



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TALLER “DREJELIS”, PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA - CHUGAY
- 2016.

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

VÁSQUEZ CARRIÓN ERIKA MARCELA

ASESORA:

Mg. Pajuelo Abanto, Miluska Jackeline Madelaine

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE

TRUJILLO - PERÚ

2016

DEDICATORIA

A mis padres por su incansable apoyo incondicional, por el cariño que me saben brindar y el aliento en momentos necesarios.

Con todo afecto y respeto a los profesores de la Universidad "Cesar Vallejo" quienes con sus sabias enseñanzas y con sus consejos me han inspirado para seguir con valor mis objetivos trazados

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que me apoyaron y contribuyeron a la concretización del presente trabajo de investigación

A la profesora asesora, Mg. Miluska Jackeline Madelaine Pajuelo , quien, con su esfuerzo, dedicación y comprensión, me permitió culminar el desarrollo del presente trabajo.

PAGINA DEL JURADO

PRESIDENTE

SECRETARIO

DECLARACION DE AUTENTICIDAD

Yo Erika Marcela Vásquez Carrión con DNI N° 44519336, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Primaria.

Declaro bajo juramento que:

- 1.- Todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.
- 2.- Asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, Febrero del 2017

VASQUEZ CARRION ERIKA MARCELA

INDICE

CARATULA	
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
PAGINA DEL JURADO.....	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	V
INDICE.....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRAC.....	VIII
I. INTRODUCCION.....	9
II. METODO.....	11
III. RESULTADOS.....	28
IV. DISCUSION.....	35
V. CONCLUSIONES.....	38
VI. RECOMENDACIONES.....	39
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	40

RESUMEN

En el presente estudio de carácter experimental, con diseño pre experimental, se tiene como fin de mejorar la lectoescritura de los estudiantes del nivel de educación primaria de Comunicación Integral, basado en estrategias y técnicas, consideradas en las rutas de aprendizaje propuestas por el MINEDU, que se podrán apreciar en nuestro marco teórico, Para ello se diseñó y aplicó una escala valorativa, la cual se validó estadísticamente, a una muestra obtenida de modo no probabilístico, por conveniencia y constituida por 20 estudiantes, posteriormente se desarrolló un taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, la misma que está constituida en base a diez sesiones de aprendizaje didácticamente organizadas, en donde se operativiza una variedad de estrategias orientadas a mejorar el nivel de lectoescritura en el aula. Para la recolección de datos de tuvo como técnica la observación y su instrumento la guía de observación.

Los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos de investigación y de procesarlos estadísticamente demuestran que el nivel de logro en lectoescritura; se diferencia ampliamente los avances obtenidos en los valores experimentales mayor logros previstos (BUENO), que los valores en inicio (BAJO) con los niveles de significancia la variación de los resultados del pre y post test han sido diferentes, respaldando el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral. Esto confirma la influencia significativa del Taller, con un nivel de confianza del 70% en bueno y el 10% en excelente, en la mejora del nivel de lectoescritura en los estudiantes de la institución en estudio.

Palabras clave: Taller de estrategias “Drejelis” y mejora de la lectoescritura.

ABSTRACT

In this experimental study, with a pre-experimental design, aims to improve the literacy of students at the primary level of education through the development of a "Strategies Workshop" Drejelis in the area of Integral Communication, based on Strategies and techniques, considered in the learning paths proposed by the MINEDU, which can be seen in our theoretical framework, having as dimensions: four levels of literacy: Pre-syllabic, Silabile, Silabic-Alphabetical, Alphabetical. The alternative hypothesis of the present study is the "Drejelis" strategies workshop in the area of integral communication significantly improves the level of literacy students of the 1st Grade of Primary Education of Educational Institution No. 80644 EPM / A1 "Chogollpaque", Chugay 2016 , The methodology is quantitative - statistical.

For this, a value scale was designed and applied, which was statistically validated, to a sample obtained in a non-probabilistic way, for convenience and constituted by 20 students, later a "Drejelis" strategy workshop was developed in the area of Integral Communication, Which is based on ten didactically organized learning sessions, where a variety of strategies are implemented to improve the level of literacy in the classroom. For the data collection of had as observation technique and its instrument the observation guide.

The results obtained after applying the research instruments and processing them statistically demonstrate that the achievement level in literacy; The values obtained at the beginning (LOW) with the levels of significance and the variation of the results of the pre and post test were different, supporting the workshop of strategies " Drejelis "in the area of Integral Communication. This confirms the significant influence of the Workshop, with a confidence level of 70% in good and 10% in excellent, in improving the level of literacy in the students of the institution under study.

Key words: "Drejelis" strategy workshop and reading literacy improvement.

I. INTRODUCCIÓN

La presente monografía pretende orientar y servir como guía a los docentes del nivel primario en el área de comunicación, especialmente a aquellos docentes que recién ingresan a la carrera magisterial y que por su inexperiencia tienen dificultades en el proceso de lectoescritura de los niños. Decimos dificultades porque como comprobarán en las páginas siguientes el estilo de enseñanza es inadecuado por ser frontal, autoritario, memorístico-repetitivo, pasivo y centrado en el maestro como recurso fundamental, por lo tanto la mayoría de niños de los primeros grados no aprendieron a leer ni a escribir, esto lo demuestran los bajos rendimientos en comprensión lectora y escritura en las evaluaciones censales (ECE) que cada año aplica el Ministerio de Educación, si bien es cierto se necesita de ciertas condiciones que sean favorables para la enseñanza de la lectoescritura, también es cierto que se necesitan de diferentes estrategias y metodologías que debe hacer uso el docente con la finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas como es la lectura y escritura en los niños de los primeros grados y dejar de lado una enseñanza rutinaria basada en la repetición de letras, sonidos o palabras y optar por actualizarse o innovar su práctica pedagógica. Este es nuestro principal objetivo: Ofrecerle un sin número de estrategias de lectoescritura para desarrollar competencias, capacidades y habilidades deseables, en cuanto a la lectura y escritura en los niños del primer grado de educación primaria, esto no conlleva a romper esquemas tradicionales de enseñanza y tener voluntad para transformar nuestra práctica pedagógica y de esta manera convertirse en un mediador del aprendizaje y en un instrumento de cambio de acorde a las metodologías y tecnologías actuales.

Un trabajo relacionado con el tema que nos interesa es “Leer y Escribir comprensivamente en la escuela III: la descripción y narración en el aula” Pérez (2014), la investigación tiene por objetivo elaborar e implementar un proyecto de aula, para trabajar con los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Técnico Superior, textos narrativos y descriptivos, con el fin de desarrollar competencias lectoras y de producción textual, generando una actitud positiva al lenguaje escrito. La investigación se realizó con una muestra de 39 estudiantes del segundo grado, los cuales presentan edades entre 7 y 9 años de edad, con un nivel socioeconómico medio y un nivel académico medio en el área de lenguaje y como instrumento utilizó una rejilla (parecida a una guía de observación o lista de cotejos), para evidenciar las fortalezas y los aspectos a mejorar de los estudiantes. Esta investigación concluye que utilizaron el cuento como herramienta para el desarrollo de competencias en la lectura y escritura, que con los ejercicios de lectura y escritura, se apreció la disminución de las dificultades que tuvieron inicialmente, lo que conlleva a

reflexionar sobre nuestro actuar como docentes, puesto que las dificultades que presentan, se les atribuye a los estudiantes y muchas veces se trata de problemas de enseñanza.

Un aprendizaje de lectoescritura aburrido, tedioso, mecánico, poco significativo al niño, será a su vez una dificultad para dicho aprendizaje, existen muchas metodologías para propiciar y favorecer la motivación y el interés por la lectura y escritura, que suelen insertarse en la planificación pedagógica y didáctica, para ello será de mucha importancia tener en cuenta la selección de estrategias que se considere más acorde a nuestra realidad educativa y desechar aquellas que no son eficaces. Para ello será útil analizar la importancia y las teorías de aprendizaje que tratan sobre el desarrollo de las habilidades en la comunicación, así como los niveles de construcción de la escritura, principios y etapas de la lectoescritura. Después de hablar sobre aspectos que guardan relación con la lectoescritura, nos centraremos en las estrategias de aprendizaje en el proceso de lectoescritura, hemos creído conveniente ofrecer algunos ejemplos de cómo trabajar tal o cual estrategia con nuestros niños del primer grado de educación primaria.

Es nuestro deseo que las estrategias de lectura y escritura consideradas en este trabajo, sea lo suficientemente útil como para mejorar la lectoescritura y cambiar esta situación de deficiencia que presentan nuestros pequeños de los primeros grados, en sus competencias comunicativas al no desarrollar habilidades para la comprensión oral y escrita. Y si aún desea profundizar más, consulte las fuentes seleccionadas que aparecen al final de la monografía y que en la mayoría de los casos, están disponibles en los libros virtuales y en internet.

II. METODO

2.1. Diseño de Investigación

Diseño pre experimental: Diseño de pre prueba - pos prueba con un solo grupo

En donde:

G : O _ X _ O

O: Pre test

X: Tratamiento

O: Post test

Tipo de estudio

Durante todo el proceso de Investigación se ha logrado utilizar el siguiente tipo de investigación: Investigación explicativa: Busca las causas de los eventos, sucesos o fenómenos educativos.

2.1.1. La Lectoescritura.

Concepto

La comunicación es un don propio, que desarrolla el ser humano, compuesto por las habilidades de escuchar y hablar, leer y escribir.

La lectoescritura es todo un proceso en el cual se fusionan las habilidades relacionadas a la escritura y lectura, a través de ello tenemos la capacidad de obtener y compartir conocimientos y a la vez transmitir información a los demás sobre lo que pensamos y sentimos. Romero, (s.f.)

Fons (2010), resalta la importancia de la escritura y la lectura como un todo, ya que son dos aprendizajes que se interrelacionan.

Ambos aprendizajes se necesitan y necesariamente se tienen que desarrollar estas habilidades, como parte de la formación cognitiva del ser humano, sin embargo, existen investigaciones en las que nos demuestran que el desarrollo de estas habilidades no siempre se han desarrollado de igual manera porque pareciera que en realidad se tratara dos aprendizajes independientes, puesto que existen situaciones como la que nos presenta Cueto (2009), donde se aprecia a quienes son buenos lectores, pero sin embargo tienen problemas al escribir o puede suceder todo lo contrario.

Pero hay que resaltar que de todas maneras, la lectura y escritura coinciden en muchos procesos y conocimientos similares a ambos aspectos cognitivos.

2.1.2. Importancia

Para Mendoza (2003), hoy en día la lectura no solo es preocupación de los docentes, sino un problema para miles de estudiantes y adultos, por su falta de dominio, lo que les impide obtener una mejor información, puesto que no solo se lee poco, sino que se lee mal, y esto es preocupante.

Es importante en nuestros días no solo el desarrollo de los procesos cognitivos mientras escribimos (generar, desarrollar y organizar ideas, textualizar, revisar etc.) sino el dominio por el código lingüístico (ortografía, sintaxis, etc.)

En cuanto al inicio de la lectoescritura existe un sinnúmero de ejercicios para detectar la madurez de los niños que están en condiciones para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, o mejor dicho cuando poder iniciarlo, que se pueden sintetizar en dos posiciones diferenciadas.

Concepción biológica: Considerada tradicional, pues no se puede iniciar el aprendizaje lectoescritor, si antes el desarrollo de carácter neuro-perceptivo-motriz (lateralidad, discriminación viso-espacial, ritmo, aptitud mental etc.) no ha sido suficiente. Se determinará si el niño ha alcanzado la madurez, por lo tanto habrá que esperar ese momento.

Concepción Vygotskiana: No hay que esperar que los niños alcancen la madurez, sino que hay que ayudarlo en su aprendizaje que se da desde el exterior, cuando interviene el adulto u otros compañeros, incidiendo en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), ámbito donde se da el verdadero y eficaz aprendizaje. Según esta concepción la madurez entendida no solo como el desarrollo de factores internos en el niño, sino que está en relación con las oportunidades que se le presenten ya sea en el aula, en su casa en la calle, etc., es decir lo que se le pueda ofrecer al niño como textos escritos o que pueda escribir su nombre, convirtiéndose esto en buen recurso para que descubra el código de la escritura y la intervención del lenguaje escrito. Por lo tanto para que se lleve a cabo el proceso de alfabetización depende de las experiencias personales que el estudiante obtenga en relación con su familia y comunidad, quienes se convierten en los primeros alfabetizadores de los niños.

En conclusión podemos decir que antes de centrarnos en que el niño realice actividades como recortar, pegar etc., debemos preocuparnos por prepararles para su madurez lectora, es decir como iniciar al niño en el sistema alfabético, trabajando discriminación visual de las letras, habilidades

psicolingüísticas (comunicación oral) y el desarrollo de la conciencia fonológica, capacidad para diferenciar sus componentes fonológicos que forman las palabras.

2.1.3. Teorías.

Estas teorías proceden principalmente de las teorías de aprendizaje y que tratan sobre el desarrollo de las habilidades en la comunicación y que en la actualidad son tres:

- **Enfoque Cognitivista:** Considera al aprendizaje como un proceso activo, creativo y constructivo, por lo tanto determina que la lectoescritura es un proceso que sigue diferentes etapas.

Por ejemplo, al leer se pasa desde la lectura de las letras a la de las palabras, luego a la de las oraciones y, finalmente a la construcción del significado. Al escribir se planifica, redacta y revisa.

Autores: Kintsch, Van Dijk, Flower, Hayes, Bereiter, Scandamla, Rabid & Tolchinski.

- **Enfoque Constructivista:** Considera que el aprendizaje y el conocimiento, es una función de cómo el individuo crea significados a partir de sus propias experiencias. Entendiéndose a la lectoescritura, como una construcción que realiza el sujeto activamente. El sujeto construye el significado en su lectura y su escritura avanzando por etapas, desarrollando estas habilidades, desde su infancia hasta la vejez, a lo largo de su existencia.

- **Enfoque Socio-Culturalista:** En la alfabetización los niños aprenden a escribir como también aprenden a hablar, por ensayo – error, garabatean y realizan grafías, similares a la escritura de un adulto, pero para que se produzca el desarrollo cognitivo, al igual que el lenguaje oral, es necesario la interacción social. La lectoescritura es una actividad social. Autores: Jerome Bruner, Lev Vygotsky. (Falabella, Marilef y Martinez. 2009).

2.1.4. Niveles de construcción de la lectoescritura

Emilia Ferreiro y seguidores demostraron que los niños antes de ingresar al primer grado ya tienen información sobre la lengua escrita, más que todo los niños de zonas urbanas porque entran en contacto con material impreso, lo que les permite descubrir la relación entre el sistema oral y escrito.

Las diferentes formas de representación escrita se denominan niveles de escritura. Estas son:

Primer nivel: Pre silábico

Es en este nivel en que el niño aprende a diferenciar el dibujo de la escritura, pues el niño empieza a relacionar que el dibujo es una representación de las diferentes formas y características que presenta el objeto y que su escritura es totalmente diferente

En un inicio los niños escriben letras superpuestas entendidas como garabatos con libre interpretación y significado para ellos.

Las características que presentan sus escritos son:

- Aprende a diferenciar la escritura del dibujo
- Aprende a reconocer que el sin número de letras sustituyen a los nombres de personas, animales y objetos.
- Escriben signos arbitrarios y lo hace de izquierda a derecha.
- No percibe cual es la relación entre los sonidos del lenguaje oral y los signos del lenguaje escrito.

Algunas recomendaciones para estimular avances en esta etapa:

- Es importante que los niños y niñas tengan contacto con materiales impresos como: cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos etc, para que incremente su formación en el lenguaje escrito.
- Los niños deben observar al lector y prestar atención para escuchar, de esta manera se darán cuenta que leer es comunicar algo que tienen sentido y que se debe hacerlo de izquierda a derecha.
- Procurar que los niños y niñas se familiaricen con materiales impresos y aprendan a reconocer con la vista el sentido de la lectura.
- Los niños deben relacionar los dibujos con los textos para que participen en la comprensión del contenido.
- Los niños deben dibujar sus experiencias, juegos y diversas actividades y a expresar información sobre lo que dibujaron.
- Se les debe motivar para que escriban sobre lo que dibujaron. La docente puede hacer las veces de secretaria y el niño puede dictar lo que quiere transmitir para que pueda ser leído por otra persona.
- El niño debe presenciar aquello que se escribe, para luego recordar, puede ser normas de convivencia o lo que quiere decir a sus padres o compañeros.

Etapas intermedia

Se trata de explicárseles a los niños y niñas las diferencias que existen entre una palabra y otras, surgiendo así las interrogantes (hipótesis) que ellos se formulan.

- Es un sin número de letras que representa la forma del objeto.
- Que lo que escribe, va hacer por lo menos tres palabras y máximo seis para que diga algo.
- Que para palabras diferentes se debe tener en cuenta otras formas de grafías (letras).

Algunos avances para estimular el desarrollo de esta etapa:

- Comparaciones entre una palabra y otra, que se presentan más largas y más cortas, en un texto.
- La descripción que realicen los niños empezando en un inicio con la lectura de nombres de los objetos, animales y personas para luego comparar la escritura con sus características. Por ejemplo: una mariposa es pequeña, pero la palabra es más larga y una vaca es grande pero la palabra es corta.
- Encontrar las semejanzas y diferencias entre palabras. Ejemplo: puerta-puertita-portón
- Considerar con letra script los nombres de las cosas que encontramos en el aula.
- Servirán como apoyo permanente contar con letras o palabras móviles del vocabulario básico.
- Formación de palabras con apoyo de letras móviles o las que se hayan identificado en un texto.
- La resolución de adivinanzas con palabras elaboradas en cartulina y que contengan vocales y consonantes. Ejemplo: la docente menciona las características de un objeto, animal o cosa y los niños mostraran el nombre y si es posible la imagen que corresponde.

Segundo nivel: Silábico:

Los niños y niñas, fortalecen su sentido fonológico, porque empiezan a relacionar los sonidos con las grafías y van a determinar que las letras son importantes para decir una palabra que se diferencia de otras.

Características de los escritos:

- Nuestros niños establecen una relación entre la grafía y el sonido silábico, definiendo que una grafía representa una silaba.
- Los niños y niñas determinan las diferencias graficas entre sus escritos, “ dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”
- Los niños y niñas utilizan cualquier letra para representar una silaba.

- Lo que mayormente utilizan para representar una sílaba es necesario para ellos, el uso de una vocal.

Algunos avances para estimular en este nivel:

Los niños deben desarrollar su percepción visual y auditiva, ejercicios para lograr su atención, memoria visual, etc., para que puedan comparar y clasificar las palabras para facilitar su análisis.

- Descubrir las letras que empiecen y terminan con igual sonido.
- Encontrar palabras con el mismo sonido
- Crear rimas y trabalenguas y aprender a decirlas.
- Con ayuda de palmadas identificar las sílabas de una palabra.
- Con ayuda de las letras móviles se empiezan a formar palabras.

Tercer nivel: Silábico – Alfabético

Este nivel es un periodo en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de sus escritos:

- Los escritos de los niños se caracterizan porque escriben una parte de la palabra, existen palabras donde se encuentra correspondencia alfabética porque encontramos grafías que representan los fonemas en cambio otras representan sílabas.
- En su escritura se puede apreciar, que las vocales van con su grafía correspondiente, en tanto que las consonantes la representan con cualquier grafía, algunas espontáneas y otras convencionales.
- Las hipótesis que los niños y niñas que se formulan, es si una palabra contiene palabras más pequeñas.

Algunos avances para estimular este nivel:

Se proponen que los niños y niñas realicen una serie de actividades en la que busquen comparar las palabras, para confirmar sus interrogantes (hipótesis). En cuanto a la relación que encuentran, que a una letra le corresponde un sonido. Al llegar a confirmar, después de analizar se estará fortaleciendo su nivel alfabético.

- Tienen los niños que con ayuda de letras móviles componer palabras.
- En una palabra los niños y niñas tienen que completar con letras
- Tienen que realizar comparaciones entre las palabras que aparentemente se parecen, ejemplo: pena - peña

- Al comparar palabras con sonidos de sílabas directas o invertidas, los niños y niñas tienen que explicar y argumentar sus respuestas por ejemplo: brazo - zobra.

Cuarto nivel: Alfabético

Este nivel se da cuando los niños y niñas encuentran ya la relación de una palabra para cada fonema, es decir cuando ellos han comprendido el sentido de la escritura.

Características de sus escritos:

- Determinas la existencia de correspondencia entre grafía y fonema (letra y sonido)
- Son convencionales las grafías que utiliza.
- Se puede entender lo que escribe
- Las hipótesis que llegan a confirmar los estudiantes es que para escribir se representa al fonema mediante una letra, lo que van a conformar las palabras.

Algunos avances para estimular en este nivel:

Presentar situaciones a los niños y niñas que les motive a escribir, de esa manera comunicara por escrito lo que quiere, piensa y siente, como por ejemplo: escribir mensajes a sus amigos, escribir una carta, anotar chistes para no olvidarlo etc. Además se les debe orientar que debe dejar los espacios correspondientes entre una palabra y otra.

- Continuamente repetir de manera oral una oración para identificar las letras que la conforman
- Separar las palabras en una oración que han sido presentadas en solo bloque, por ejemplo: Anasalioconsuperro.
- Considerar las mayúsculas para nombres propios.
- Se descubre las reglas ortográficas en una escritura convencional.
- Presentar situaciones que incentiven a escribir a los niños sobre situaciones de su vida diaria.
- Despertar el gusto por leer y escribir para comunicarse.

2.1.5. Principios de la lectoescritura

También existen principios básicos en el aprendizaje lecto-escritor, según las corrientes psicopedagógicas de la época, pueden variar, sin embargo existen “verdades” en las que se muestra unanimidad.

- a. Cualquier estrategia a emplearse para la enseñanza de la lectoescritura, tiene que adecuarse al de tipo fonético, nombrándose las letras por su sonido y no por su nombre.
- b. Así mismo se debe descomponer las palabras en sonidos y volver a construir con sonidos seleccionados
- c. De manera paralela se debe trabajar la escritura y la lectura
- d. En un principio la letra más adecuada a utilizar es la cursiva, en casos de problemas de aprendizaje se usa la letra script, lo más conveniente sería un aprendizaje individualizado.
- e. Se considera primero trabajar las vocales para luego pasa a las consonantes.
- f. Se debe asignar un dibujo para cada fonema que permita asociarlo gráficamente por ejemplo: “m” a mamá.
- g. Para una mejor enseñanza de un fonema se debe usar, mayormente canales sensoriales (táctil, visual, auditivo, manipulativo, etc.)
- h. La lectura en un inicio debe ser comprendida por los niños, para que tenga sentido al leer, haciendo uso de su vocabulario usual.

2.1.6. Etapas de evolución de la Lectoescritura

Domínguez (2003), considera a la escritura, como un sistema de representación gráfica del habla y a su vez, matiza las intenciones de comunicación de sus usuarios. Nos da a conocer que en su evolución se han distinguido tres grandes etapas:

a) **Etapa de escritura sintética:** en esta etapa los grafemas no envían a los sonidos, sino que una imagen representa o sugiere un enunciado o un texto completo. Las pinturas rupestres prehistóricas pueden considerarse como las primeras manifestaciones de lo que sería la escritura: el paso de lo concreto a lo abstracto.

b) **Etapa de la escritura analítica:** en esta etapa se pasa el enunciado completo a su descomposición en elementos más sencillos: las palabras. Los grafemas que la representan no tienen nada que ver con los sonidos de que se componen tales palabras, por ejemplo, los ideogramas o pictogramas aztecas, donde el grafema tepetl (cerro) y el grafema chapulli (Chapulín), representados con dibujos, al unirse se leía: Chapultepec: cerro del chapulín, pero a su vez, como este animal, simbolizaba un manantial, metáfora de lo saltarín del agua, el sentido comunicado cambia. Por ello, ideogramas o pictogramas generan con frecuencia distorsiones interpretativas.

c) **Etapa de la escritura fonética:** aquí el grafema se redujo al sonido y permitió una economía considerable tanto en su producción como en su mensaje. Con unas cuantas letras se transcriben todas las combinaciones posibles de fonemas que constituyen los enunciados en su componente fónico.

Por lo que se ha visto, la comunicación escrita conduce el mensaje en el espacio y en el tiempo y se convierte en un conjunto de elementos referenciales a los que se superponen elementos que realizan otras funciones lingüísticas.

2.2. Estrategias

2.2.1 Concepto

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva. Spiner, (2009)

En la enseñanza y aprendizaje de la escritura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los niños y niñas. Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen del contenido una instrucción significativa, integrada y transferible. A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quién tiene que tomar la decisión de cual estrategia usar y cuando usarla.

2.2.2 Estrategias de lectura y escritura del Ministerio de Educación

Orientaciones para el desarrollo de competencias orales

Existen estrategias que permiten el desarrollo de competencias y capacidades, que corresponden al III ciclo de primaria. Estas son:

➤ Explicando mis hallazgos

Estrategia que nos permite hablar con nuestros estudiantes sobre lo que ellos quieren conocer para luego preguntar cuanto conocen sobre el texto. Con los niños del primer grado se les incentiva a narrar sus vivencias con sus familias y de su entorno, así mismo se considera temas de su interés que les motive a investigar.

Esta estrategia pretende el desarrollo de habilidades en los estudiantes, para elaborar y producir un texto oral y mejorarlo durante su proceso.

➤ Jugamos con las palabras

Es propio de los niños el juego, a través de ello, los vemos felices y participativos expresándose sin ninguna cohibición, por lo tanto cobra importancia para el desarrollo de sus habilidades, en los planos social, afectivo y cognitivo.

Es necesario desarrollar en nuestros niños y niñas un conjunto de conocimientos (lingüísticos, socioculturales), mediante el juego, lo que le permitirá lograr desarrollar la competencia comunicativa, al producir y comprender textos de acorde a su realidad.

a) Rimas, trabalenguas, adivinanzas y charadas

Estrategias que nos van a permitir estimular a nuestros niños para que puedan producir textos orales lúdicos que van a ser complementados con otros recursos verbales, como darle entonación y modular el volumen de voz.

Las Rimas: Consiste en repetir de manera secuencial los sonidos al final de cada verso, más que todo acentuando en la última vocal.

Me subo muy alto, me bajo después, golpeo mis manos y ruedo otra vez.	Abuelita se ha dormido, de sus lentes se olvidó. Me los sacó, me los pongo ¡qué distinto veo yo!	Tres pollitos tiene mi tía, dos le cantan, otro le pía, siempre entonan con alegría una misma melodía.
--	---	---

Figura 1. Ejemplos de Rimas

Nota fuente: Ministerio de Educación, Rutas del Aprendizaje 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III ciclo. Comunicación. Educación Primaria.

Los trabalenguas: Conjunto de palabras, que en el momento que se combinan, los sonidos parecen ser iguales o parecidos, aparentemente son un poco difíciles de pronunciar, resulta ser una estrategia eficiente para mejorar la pronunciación, la vocalización y la producción fonética.

Las adivinanzas: Son un conjunto de palabras que se agrupan de manera sencilla y que nos conlleva a un enigma o un acertijo, al momento de motivarles a nuestros niños (as) para crear adivinanzas respecto al entorno en que ellos se desenvuelven debemos considerar temas de animales, objetos u otros, esto se convierte en algo divertido para conocer nuevas palabras.

Una Charada: Generalmente es un texto en verso, algunas palabras son remplazadas por gestos o movimientos, estas representan sílabas, que es considerada palabras relevante. El fin de la charada es adivinar la palabra relevante (solución). Charada muda: Esto se da cuando la mímica y los gestos remplazan la declamación, se puede presentar de la siguiente manera, mientras unos niños expresan con gestos y movimientos, otros niños tratan de interpretar con palabras aquello que están viendo.

Podemos teatralizar una actividad habitual, en silencio ante nuestros niños hacemos movimientos corporales sobre una determinada actividad, por ejemplo: nos lavamos los dientes, trepamos un árbol etc. comunicamos diferentes situaciones y emociones con nuestro cuerpo, nuestros niños tienen que deducir a que nos estamos refiriendo.

Es una estrategia que va a permitir a nuestros niños mejorar la fluidez al hablar y a la vez mejorar su pronunciación, es necesario agenciarse de materiales que sirvan de referentes visuales, como una forma de desarrollar la etapa del conocimiento concreto.

b) Absurdos Verbales

Conjunto de palabras que hacen alusión a aquello que no tiene sentido, dando a conocer oraciones ilógicas, raras o descabelladas. Nuestros niños necesitan haber desarrollado cierto nivel de razonamiento, para determinar las incongruencias y poder comprenderlas. La estrategia permite desarrollar en el estudiante su atención, su fantasía y su vocabulario.

➤ Somos narradores

En la zona rural es común escuchar una serie de relatos por parte de personas mayores que transmiten en su contenido valores y sabiduría necesaria para ser conocido por nuevas generaciones.

Esta estrategia nos permite que los niños expresen sus experiencias que van acompañadas de sentimientos y emociones, mediante sus relatos empleando su lenguaje oral.

Toda narración debe contener en su estructura lo siguiente: El inicio, el nudo y el desenlace.

Para elaborar una buena narración se necesita tener en cuenta:

- Hacer uso de un vocabulario adecuado.
- Recurrir a un lenguaje gestual (miradas, gestos, etc.).
- Combinar la voz para atraer la atención de nuestros niños.

La finalidad de esta estrategia, es que los niños puedan conocer las tradiciones orales de su comunidad y puedan compartir con sus compañeros las historias que les cuentan sus abuelos y abuelas, lo que va a permitir que escuchen diversos tipos de textos orales.

Orientaciones para desarrollar competencias escritas

La escuela debe constituirse en un ambiente adecuado para la enseñanza-aprendizaje de todos y todas.

El aula es un espacio para aprender, donde los niños establecen relaciones armoniosas, concertadas y democráticas, donde tengan la oportunidad de participar, elegir, discutir, resolver conflictos, reconciliarse, cometer errores etc., decidir junto con sus compañeros como tener éxito y prepararse para la vida social.

En la escuela y en el aula se debe crear un ambiente respetuoso y de confianza, para que nuestros niños se sientan seguros de que puedan expresar sus ideas sobre su lectura y escritura sin temor a ser maltratados verbalmente.

La estrategia la definimos como un proceso sistemático, adecuado y adaptado conscientemente a la vez supervisado para mejorar el nivel de aprendizaje de los niños. A continuación presentamos estrategias que van a desarrollar las competencias y capacidades de nuestros niños.

➤ **Interrogamos textos**

Esta estrategia trata de aprovechar el espíritu inquieto de los niños en su afán de explorar su medio, les conducimos a la interrogación de diferentes tipos de textos, con el fin de conocer su contenido, formulándoles preguntas (hipótesis) que les permitirá tener anticipadamente el conocimiento del texto, para luego aceptar o negar las preguntas (hipótesis) sugeridas en un inicio al entrar en contacto con el texto.

➤ **Leemos textos expositivos**

La finalidad de esta estrategia es que nuestros niños se relacionen con diferentes tipos de textos, que les van a proporcionar información que les va a interesar de acorde a su nivel.

Ante de la lectura

- Dar a conocer cuál es el contenido del texto.
- Desarrollar expectativas sobre el texto con ayuda de imágenes, el título del texto, el tipo de texto etc.
- Escribir en la pizarra, las ideas previas que tienen los niños acerca del contenido del texto.

Durante la lectura

- Los niños leen, con ayuda del docente en forma grupal o individual de manera silenciosa.
- Elaboran anticipaciones sobre el contenido del texto.
- Deducir en tanto que se lee, para establecer una o que otra relación entre las palabras.
- Se establece relaciones entre ideas por ejemplo: María fue al mercado. Ella se fue a comprar.
- Identificar palabras desconocidas, para buscar un significado se acorde a su entorno.

Después de la lectura

- Entablar diálogos con sus compañeros, después de la lectura para intercambiar ideas.
- Los niños deben relatar con sus propias palabras lo que han leído del texto.
- Dar a conocer lo que han comprendido del texto, para apreciar si el lector entendió.

➤ **Leemos Textos Predecibles**

La estrategia consiste en que los niños, puedan disfrutar de la lectura de estos tipos de textos, puesto que les va a permitir predecir lo que está escrito o lo que sucederá en el texto. Estos libros pertenecen a un tipo de textos de contenido fantástico y de ficción, por las repeticiones en sus contenidos y por acumulaciones de rima.

Esta estrategia nos conlleva a presentar lecturas, especialmente a los niños que se inician en el proceso de alfabetización, la lectura de contenidos repetitivos, agrupados en frases o palabras, resultan muy divertidos para los niños.

Es recomendable leer en voz alta este tipo de textos literarios, para que en seguida nuestros niños deduzcan de lo que tratara el texto, a la vez se les mostrara las características que presenta el libro, como por ejemplo: el color de la tapa, la contratapa, el título, el autor y las imágenes que contiene etc., luego se debe optar por leer más de dos veces el texto.

➤ **Escribimos nuestros nombres**

Estrategia que permite desarrollar en nuestros niños el sistema de escritura a través de su relación social que establecen en el aula y la reflexión de la escritura de su nombre y la de sus compañeros.

Esta estrategia, la de usar el nombre de los niños, se utiliza no solo para aprender a leer y escribir de manera convencional, sino que les va a permitir apropiarse del sistema de escritura, siempre y cuando sus nombres y la de sus compañeros representen palabras significativas.

Se les sugiere a nuestros niños que sus nombres lo formen con letras móviles, para que de esta manera puedan identificarse con un conjunto de palabras de diferentes formas, es necesaria que estas sean distinguidas entre sí.

La finalidad es que los niños utilicen su nombre no solo para identificarse si no también para considerar su nombre en el cartel de asistencia, en la de sus trabajos y otras actividades que se puedan realizar.

➤ **Escribimos en forma libre**

Es una de las estrategias que permite que los niños, desarrollen su imaginación y creatividad a través de su escritura. Estrategia que les conducirá a los niños a que expresen libremente sus sentimientos, sus ideales e intereses, para lo cual es importante darles la confianza y seguridad de que lo que escribirán será respetado por el otro compañero, por supuesto que lo harán desde sus niveles de escritura en que se encuentran.

Es un tipo de escritura libre en el que se tomaran en cuenta el proceso a seguir: planificación, textualización, revisión y edición.

A través de diálogos previos sobre el texto, podremos hacerles preguntas a nuestros niños, como por ejemplo: ¿A quién escribiremos? ¿Para qué escribiremos el texto? ¿Qué le diremos?. Sus respuestas les orientaran al desarrollo de su escritura.

Es muy importante que los textos, se deban colocar en un ambiente destinado para ello, ubicando un espacio especial dentro del aula, para que puedan ser compartidos con el resto de sus compañeros, la intención es que los niños a través de sus mensajes escritos puedan ingresar de manera genuina a relacionarse socialmente, mediante el desarrollo de textos formales.

➤ **Escribimos en voz alta**

Esta estrategia no va a permitir que nuestros niños elaboren textos con ayuda de otra persona, en esta oportunidad será su maestro(a). Con esta estrategia se permitirá a los niños el desarrollo de la producción escrita en forma grupal.

El docente hará el papel de secretario del grupo, y así los niños podrán contar lo que les ha ocurrido en un paseo, en una visita, en una fiesta o lo que ha acontecido en su comunidad, de esta manera los niños podrán apreciar la

relación que existe entre los que se dice y escribe, durante la producción escrita les acompañaremos en el proceso de escritura: Planificación, textualización y revisión.

En la planificación: Se lleva a cabo las coordinaciones con los niños sobre lo que van a escribir, haciéndoles algunas preguntas: como por ejemplo: ¿ Que vamos a escribir? ¿A quién o quienes estará dirigido el texto?, ¿Para qué lo van a escribir?. Anotamos repuestas en la pizarra para que sean tomadas en cuenta al momento de producir el texto.

El tipo de texto: Dialogaremos con nuestros niños sobre el tipo de texto que escribirán, para ayudarles a armar la estructura de su texto. ¿Qué será nuestro texto? ¿Un cuento? ¿Una receta? ¿Un cuento? ¿Una noticia?.

Plan de escritura: Leemos y ordenamos las ideas que nos han dictado nuestros niños y le ayudaremos a elaborar su escritura según el tipo de texto planificado.

Orientaciones para trabajar con textos literarios

Como profesores (as) debemos ser modelos de lectura literaria, es importante destacar el trabajo de creación e interpretación literaria y ayudarlos a nuestros niños a reflexionar sobre el texto literario recepcionado, compartido o creado.

Es importante conocer los temas de interés de nuestros niños, ya sea si les gusta que les cuenten las tradiciones o leyendas de su localidad, o si les gusta que les lean poemas, para crear espacio de lectura donde tengan que compartir con sus compañeros, mediante las lecturas en voz alta, pueden optar por otros textos, como las narraciones de cuentos(escritos u orales), así mismo propiciar un espacio de intercambio de ideas sobre los textos que le gusta leer, también para intercambiar opiniones respecto a un cuento clásico u otros. Consideramos algunas estrategias que nos servirá de orientación y de recreación en el aula

➤ **Disfrutando la poesía**

Estrategia que nos va a permitir de manera intencionada poner en contacto a nuestros niños con la poesía.

Es importante considerar que la poesía permite el desarrollo de habilidades comunicativas, tanto intelectuales como lingüísticas, así mismo el desarrollo de su creatividad en relación a las experiencias vivenciales y a las oportunidades, que se les ha podido brindar a nuestros niños.

Como docentes somos los llamados a dar rienda suelta a nuestra imaginación y por lo tanto seremos un referente a nuestros niños por lo que es muy importante reflexionar sobre un poema y conducirlos al mundo de la poesía. Como maestros(as) tenemos la importante tarea de seleccionar los poemas de autores peruanos o universales más adecuados y de interés de nuestros niños que tenemos a nuestro cargo.

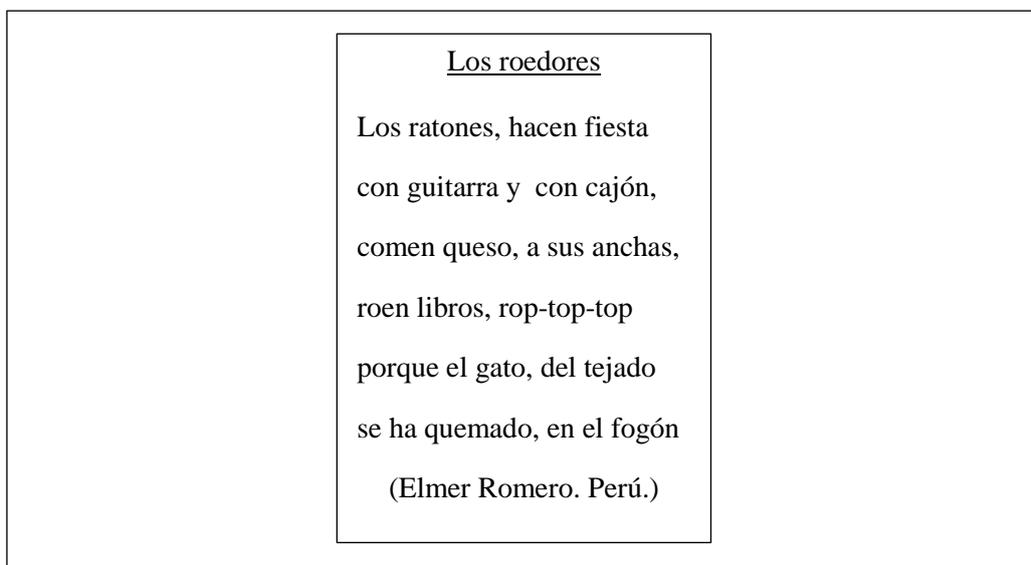


Figura 2. Ejemplo de poema

Nota fuente: Ministerio de Educación, Rutas del Aprendizaje 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III ciclo. Comunicación. Educación Primaria.

Es necesario recordar que al leer un poema, modulemos la voz, marquemos los ritmos que tiene el poema, pronunciar con claridad las palabras evitando las exageraciones, es recomendable leer más de una vez, lo que va a permitir a nuestros niños elaborar imágenes mentalmente de algún aspecto que le va a permitir disfrutar de alguna situación especial para ellos.

➤ **Reescribimos cuentos clásicos**

Esta estrategia permite que los niños entren en contacto con cuentos clásicos, con la finalidad de que ello se recreen y cambien de roles de alguno de los personajes, con producciones escritas muy interesantes.

Es una estrategia creativa ya que permite a los estudiantes asumir el rol de los personajes imaginarios y se enfrenten a situaciones en las que tiene que seguir la secuencia de las acciones.

Se propone a los niños volver a escribir estos cuentos pero de manera diferente, haciendo algunos cambios en las acciones de los personajes, o presentar escenas dirigidas hacia lo opuesto. Por ejemplo:

Reestreno de la caperucita roja

- Se propone a nuestro niños hacer cambios totales a este cuento, a través de la pregunta ¿Qué hubiese pasado si esta historia no hubiese sucedido en el bosque si no en el rio?
- Seguidamente se les invita a nuestros niños a dramatizar algunos diálogos, como por ejemplo mostrar a un lobo sumiso crédulo y a una caperuza muy astuta y traviesa además se pueden incluir a otros personajes con nuevas características según el nuevo cuento.

III. RESULTADOS

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS

RESULTADOS GENERALES SOBRE EL “TALLER DE ESTRATEGIAS “DREJELIS” EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80644 EPM/A1 “CHUGOLLAQUE”, CHUGAY, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN, DEPARTAMENTO LA LIBERTAD -2016”.

Estudiantes	Calificativo		Nivel de Lectoescritura	
	PRE	POST	PRE	POST
01	02	17	BAJO	BUENO
02	04	18	BAJO	EXCELENTE
03	04	16	BAJO	BUENO
04	13	17	REGULAR	BUENO
05	04	17	BAJO	BUENO
06	14	17	BUENO	BUENO
07	02	17	BAJO	BUENO
08	07	13	BAJO	REGULAR
09	06	15	BAJO	BUENO
10	06	12	BAJO	REGULAR
11	05	15	BAJO	BUENO
12	15	18	BUENO	EXCELENTE
13	06	14	BAJO	BUENO
14	09	17	BAJO	BUENO
15	12	08	REGULAR	BAJO
16	07	16	BAJO	BUENO
17	13	17	REGULAR	BUENO
18	06	14	BAJO	BUENO
19	05	09	BAJO	BAJO
20	05	16	BAJO	BUENO

Fuente : Pre – Test y Post – Test

Elaboración: Equipo de Investigación.

CUADRO N° 02

Niveles de lectoescritura de los estudiantes ANTES de aplicar el “TALLER DE ESTRATEGIAS “DREJELIS” EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80644 EPM/A1 “CHUGOLLPAQUE”, CHUGAY, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN, DEPARTAMENTO LA LIBERTAD – 2016”.

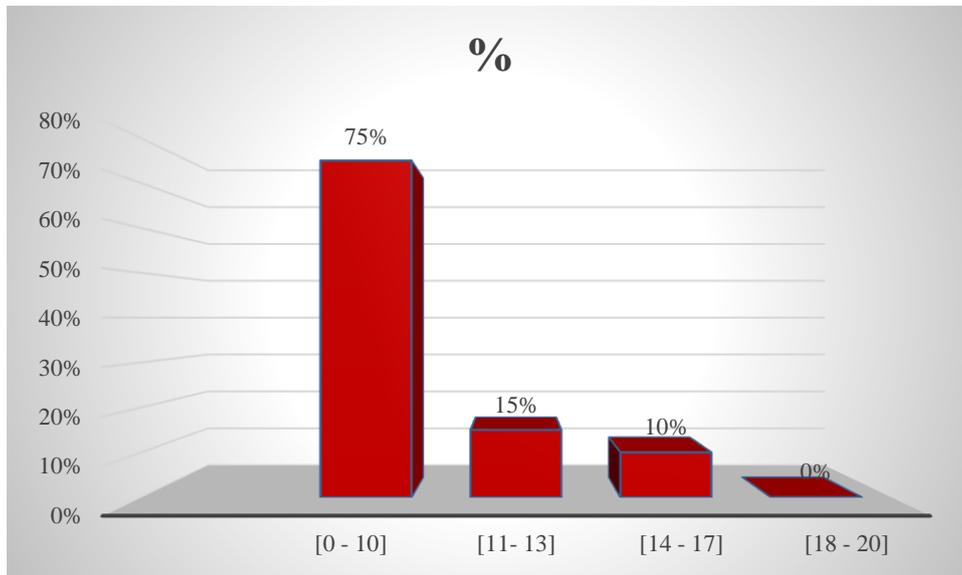
PRE -TEST			
NIVEL DE LECTOESCRITURA	ESCALA DE CALIFICACIÓN	fi	%
BAJO	[0 - 10]	15	75%
REGULAR	[11- 13]	3	15%
BUENO	[14 - 17]	2	10%
EXCELENTE	[18 - 20]	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente : Pre – Test

Elaboración : Equipo de Investigación

GRÁFICO N° 01

Niveles de lectoescritura en porcentajes de los estudiantes ANTES de aplicar el “TALLER DE ESTRATEGIAS “DREJELIS” EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80644 EPM/A1 “CHUGOLLAQUE”, CHUGAY, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN, DEPARTAMENTO LA LIBERTAD – 2016”.



Fuente : Cuadro N° 02

Elaboración : Equipo de Investigación

CUADRO N° 03

Niveles de lectoescritura de los estudiantes DESPUÉS de aplicar el “TALLER DE ESTRATEGIAS “DREJELIS” EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80644 EPM/A1 “CHUGOLLAQUE”, CHUGAY, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN, DEPARTAMENTO LA LIBERTAD – 2016”.

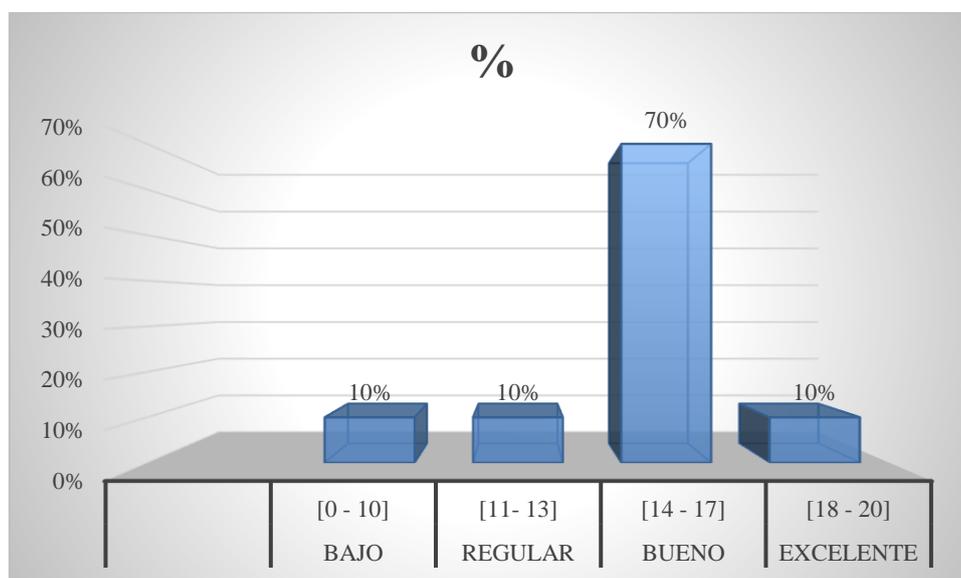
POST - TEST			
NIVELES DE LECTOESCRITURA	ESCALA DE CALIFICACIÓN	fi	%
BAJO	[0 - 10]	2	10%
REGULAR	[11- 13]	2	10%
BUENO	[14 - 17]	14	70%
EXCELENTE	[18 - 20]	2	10%
TOTAL		20	100%

Fuente : Post - Test

Elaboración : Equipo de Investigación

GRÁFICO N° 02

Niveles de lectoescritura en porcentajes de los estudiantes DESPUÉS de aplicar el “TALLER DE ESTRATEGIAS “DREJELIS” EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80644 EPM/A1 “CHUGOLLAQUE”, CHUGAY, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN, DEPARTAMENTO LA LIBERTAD – 2016”.



Fuente

: Cuadro N° 03

Elaboración

: Equipo de Investigación

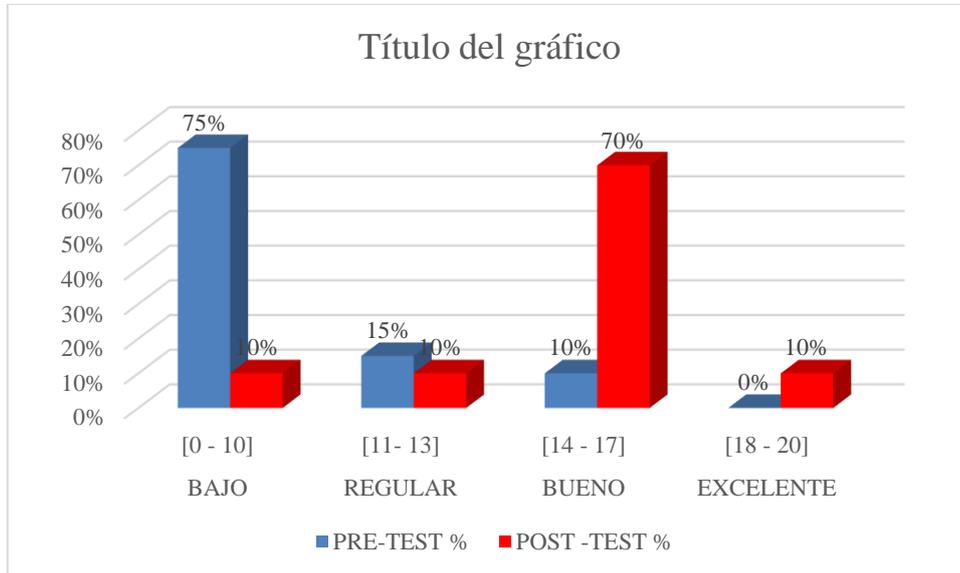
CUADRO N° 04

PRE – TEST y POST - TEST					
NIVEL DE LECTOESCRITURA	ESCALA DE CALIFICACIÓN	PRE - TEST		POST - TEST	
		fi	%	fi	%
BAJO	[0 - 10]	15	75%	2	10%
REGULAR	[11- 13]	3	15%	2	10%
BUENO	[14 - 17]	2	10%	14	70%
EXCELENTE	[18 - 20]	0	0%	2	10%y
TOTAL		20	100%	20	100%

Fuente : Pre y Post – Test

Elaboración : Equipo de Investigación

GRÁFICO 03



Fuente : Cuadro N° 04

Elaboración : Equipo de Investigación

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- Al observar el Gráfico N° 01, puedo verificar que antes de aplicar el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, el 75% de los estudiantes tienen un nivel de lectoescritura bajo, esto indica que un poco más de las tres cuartas partes de los estudiantes se encuentran en este nivel; es evidente el bajo nivel de lectoescritura de la mayoría de estudiantes.
- Aprecio también en el Gráfico N° 01, que antes de aplicar el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, los estudiantes en un 15% se encuentran en el nivel de lectoescritura Regular, es decir son pocos los estudiantes que llegan a este nivel de lectoescritura.
- Antes de aplicar el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral”, verifiqué en el Gráfico N° 01, que 10% de los estudiantes alcanzan el nivel de lectoescritura Bueno, que a su vez es el máximo nivel obtenido en nuestro Pre - Test.
- En el Gráfico N° 01, se puede observar que antes de aplicar el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, ningún estudiante se ubica en el nivel de lectoescritura Excelente, es decir con puntuaciones que van desde 18 a 20 puntos.
- Por último, se puede estimar en el Gráfico N° 01, que antes de aplicar el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, el nivel promedio de lectoescritura de los estudiantes del 1º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80644 EPM/A1 “Chugollpaque”, Chugay, es BAJO.
- En el Gráfico N° 02, después de aplicar el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, se demuestra que solamente un 10% de los estudiantes se encuentran en el nivel de lectoescritura Bajo.
- Se verifica, también en el Gráfico N° 02, que después de aplicar el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, un 10% de estudiantes se encuentran en el nivel de lectoescritura Regular.
- En el Gráfico N° 02, se observa, que después de aplicar el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, exactamente las tres cuartas partes de los estudiantes (70%) se encuentran en el nivel de lectoescritura Buena, resultado muy favorable para la investigación.
- Se observa en el Gráfico N° 02, que después de aplicar, el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, el 10% de

estudiantes han logrado alcanzar un nivel de lectoescritura Excelente, es decir se ha logrado que este porcentaje de estudiantes consigan éste máximo nivel, satisfactorio para la investigación.

- Finalmente, se puede apreciar en el Gráfico N° 02, que después de aplicar el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, el nivel promedio de lectoescritura de los estudiantes del 1º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80644 EPM/A1 “Chugollpaque”, Chugay, es BUENO.
- Se puede confirmar, en el Gráfico N° 03, que antes de aplicar el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, hay un alto porcentaje de estudiantes (75%) en el mínimo nivel (Bajo), el mismo que después de aplicado el taller se redujo a 10%. Resultado que contribuye de manera positiva a mi investigación.
- En el gráfico N° 03, se aprecia que el nivel de lectoescritura es Excelente, fue alcanzado después de la aplicación del taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, por el 10% de los estudiantes, resultado que no se obtuvo en el Pre - Test. Por otro lado es evidente que el nivel de lectoescritura promedio, pasó de Bajo a Bueno, validando mi propósito inicial.
- Dentro de los objetivos específicos, el primero está orientado a describir el nivel de lectoescritura de los estudiantes del 1º grado, antes y después de la aplicación del taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral. Para ello se elaboró y validó dos exámenes, una para el pre- test y la otra, para el post - test; dichos instrumentos se presentan en el Anexo 04, así con este procedimiento queda validado dicho objetivo.
- Con respecto al segundo objetivo específico el cual está orientado a *Aplicar el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, para solucionar el problema de escritura*, se elaboraron diez sesiones de enseñanza - aprendizaje (ver anexo 1) y fue aplicado en actividades permanentes; logrando reforzar y complementar los aprendizajes relacionados con la lectoescritura, obteniendo óptimos resultados.
- Respecto al tercer objetivo específico, el cual está orientado a verificar si es eficaz el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación Integral, basado en el desarrollo de estrategias, sugeridas por el MED en las rutas de aprendizaje, para elevar el nivel de lectoescritura de los estudiantes del 1º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80644

EPM/A1 “Chugollpaque”, Chugay, con los resultados consignados en cuadro N° 04 y Gráfico N° 03, se muestra el avance significativo que han alcanzado los estudiantes respecto a elevar el nivel de lectoescritura, es decir al lograr en un 10% el nivel Excelente y un 70% el nivel Bueno, resultados que no se obtuvieron en el Pre –Test. Con estos resultados queda validado el mencionado objetivo.

- Con relación al objetivo general, que estuvo orientado en APLICAR EL “TALLER DE ESTRATEGIAS “DREJELIS” EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80644 EPM/A1 “CHUGOLLPAQUE”, CHUGAY, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN, DEPARTAMENTO LA LIBERTAD - 2016”, los Gráficos N° 01, 02 y 03, con los resultados obtenidos, me permiten afirmar que mi objetivo fue logrado.
- Los resultados del Pre y Post-Test, consolidados en sus dos dimensiones, se presentan en cuadros y gráficos respectivos, los mismos que permiten verificar el logro de los objetivos planteados al comienzo de la investigación.

V. CONCLUSIONES

- La investigación monográfica sobre la Lectoescritura: Estrategias para niños y niñas del primer grado de Primaria, nos ha llevado a conocer información especializada que nos ha permitido reflexionar y a llegar algunas conclusiones:
- Que los docentes de los primeros grados deben mostrar mucha paciencia para lograr el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas que se ubican en el proceso inicial de enseñanza aprendizaje de la escritura y la lectura.
- Es necesario que los docentes estén atentos a las diferencias individuales de sus estudiantes y dar una atención especializada a todos, para resolver sus inquietudes y dificultades, también para estimularlos y alentarlos a continuar, cuando se presenten errores que se deben superar.
- Que las estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación, son importantes y necesarias para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes para el desarrollo de sus habilidades lectoras y escritas.
- Es importante el uso de material impreso diverso, de tal manera que la lectura sea parte de su rutina diaria con la que se familiarizara desde temprana edad solo así el niño se aventurara a escribir libremente en un ambiente motivador que le invite a comunicarse.

VI. RECOMENDACIONES

- Realizar sus sesiones de aprendizaje, en base a talleres de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación, para mejorar el nivel de lectoescritura en los estudiantes.
- Que los directores de las Instituciones Educativas motiven a sus docentes del nivel primario en la aplicación del taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación, en poblaciones de mayor número, como una forma de conducir a la reflexión sobre su práctica y experiencia pedagógica.
- Que la UGEL-SC, tome en cuenta el taller de estrategias “Drejelis” en el área de Comunicación, para capacitar a los docentes y alcancen mejores resultados en el nivel “BUENO” de lectoescritura de sus estudiantes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Cristóbal, S. (2003) “*La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos*”. Universidad de Valladolid. España.

Domínguez, A. (2003). “*Estrategias para el estudio y la comunicación*”. México. Editorial Progreso S.A. de C. V.

Falabella, S. M., Rodrigo, & Martínez R. (2009) La lectoescritura. *ESE:O*, 9, 1-3. Santiago. Chile. Resumen recuperado en www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf

Kaufman, A. M. (2010) “*Leer y escribir: el día a día en las aulas*”. 1era Edición. Impresores California. Buenos Aires.

Ministerio de Educación (2015) *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III ciclo*. Comunicación. Lima. Perú.

Pérez, A. M. (2014) “*Leer y escribir comprensivamente en la Escuela III: La Descripción y la Narración en el aula*”. Tesis para optar el Título de Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido en [repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4457/37262P438.pdf? ...1](http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4457/37262P438.pdf?...1)

Romero, L. (s.f.) “Lectoescritura”. www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

Stanley L. S. (2010) Cada Niño un lector “*Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*”. Editorialedicionesuc@uc.cl Chile

