



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. N° 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa.

**AUTOR:**

Br. Roslyn Escobar Maza.

**ASESOR:**

Dr. José Maguiña Vizcarra.

**PROGRAMA:**

Humanidades

**LINEA DE INVESTIGACION:**

Innovaciones pedagógicas

**Perú – 2018**

.....  
Dr. Elmer Amado salas Asencios  
Presidente

.....  
Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga  
Secretario

.....  
DR. José Eduardo Maguiña Vizcarra  
Vocal

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico a Dios; a mis padres por el apoyo constante, consejos, comprensión, amor. Dándome todo lo que soy como persona, valores, principios, carácter, empeño, perseverancia, sobre todo coraje para conseguir mis objetivos propuestos y también a mis compañeras y compañero de estudio que me apoyaron y permitieron entrar en sus vidas durante este tiempo de estudio de la maestría: María, Yanet, Carolina y Víctor.

Roslyn

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer de manera especial al Doctor Cesar Acuña Peralta, rector fundador de la Universidad “Cesar Vallejo” por permitirme cumplir una de mis metas y anhelos como es la de optar el grado de Maestra en Educación con mención en Psicología Educativa.

Mi agradecimiento y reconocimiento a mi asesor de tesis Doctor José Maguiña Vizcarra, quien con voluntad, esfuerzo, dedicación, conocimientos, orientaciones, su paciencia, su manera de trabajar y su motivación han sido fundamentales en mi trabajo de investigación.

A todos los docentes de la Universidad “Cesar Vallejo”, quienes compartiendo sus experiencias y conocimientos, contribuyeron en mi crecimiento profesional.

Al director de la Institución Educativa N° 50521 “virgen Del Rosario” de la comunidad de Urinccoscco, Distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchi, Región Cusco, por haberme permitido recabar información necesaria para poder realizar este trabajo de investigación.

A mis queridos alumnos del 3° de primaria de la I.E. “Virgen Del Rosario” por ser sujetos activos y hacer posible este trabajo de investigación.

La autora.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros de jurado tengo el bien de presentar mi trabajo de investigación titulada “El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. N° 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco” el cual tuvo como objetivo intervenir y mejorar la seguridad en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación primaria EIB de la Institución Educativa N° 50521 “Virgen Del Rosario” de la comunidad de Urinccoscco del Distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchi de la Región del Cusco-2018.

Este trabajo de investigación se realizó en cumplimiento del Reglamento de Grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el Grado Académico de Maestro en educación con mención en Psicología Educativa.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación

La autora

## INDICE

### ÍNDICE TEMATICO

#### CAPITULO I

##### INTRODUCCION

|  |    |
|--|----|
| 1.1. Realidad problemática.....        | 13 |
| 1.2. Trabajos previos.....             | 17 |
| 1.3. Teorías relacionadas al tema..... | 24 |
| 1.4. Formulación del problema.....     | 33 |
| 1.5. Justificación del estudio.....    | 33 |
| 1.6. Hipótesis.....                    | 36 |
| 1.7. Objetivos.....                    | 37 |

#### CAPITULO II

|  |    |
|--|----|
| METODOLOGIA.....   | 38 |
| 2.1. Tipo y nivel de investigación.....                  | 38 |
| 2.1.1 Diseño de la investigación.....                    | 38 |
| 2.2 Variables de estudio.....                            | 39 |
| 2.2.1 Variable dependiente: Programa de Radiodramas..... | 39 |
| 2.2.2 Variable Independiente: Expresión Oral.....        | 39 |
| 2.2.3 Operacionalización de variables.....               | 39 |
| 2.3 Población y Muestra.....                             | 41 |
| 2.3.1. Población.....                                    | 41 |
| 2.3.2. Muestra.....                                      | 41 |

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 2.4.   | Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....        | 42 |
| 2.4.1. | Validación por jueces expertos.....                         | 43 |
| 2.4.2. | Prueba de confiabilidad y validez de los instrumentos ..... | 44 |
| 2.5.   | Método de análisis de datos.....                            | 45 |
| 2.6.   | Aspectos éticos.....  | 45 |

### CAPITULO III

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| RESULTADOS.....                  | 46 |
| 3.1. Procesamiento de datos..... | 46 |
| 3.2. Prueba de hipótesis.....    | 51 |

### CAPITULO IV

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DISCUSION DE RESULTADOS..... | 57 |
|------------------------------|----|

### CAPITULO V

|                   |    |
|-------------------|----|
| CONCLUSIONES..... | 59 |
|-------------------|----|

### CAPITULO VI

|                  |    |
|------------------|----|
| SUGERENCIAS..... | 60 |
|------------------|----|

### CAPITULO VII

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS..... | 61 |
|---------------------------------|----|

### **ANEXOS.**

1. Instrumentos.
2. Validez de los instrumentos.
3. Matriz de consistencia.
4. Matriz del instrumento para la recolección de datos.
5. Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio.
6. Otros.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: El programa de radiodramas para mejorar la expresión verbal en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. N° 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco. Tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación del programa de radiodramas, como un medio, mejora la seguridad en la expresión verbal en niños y niñas del tercer grado de Educación primaria EIB de la Institución Educativa Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, del Distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchi de la Región del Cusco – 2018 del tercer grado de la I.E. mejorando aspectos como la fluidez en su vocabulario, la claridad en su expresión, la coherencia en su expresión y la entonación correcta en su expresión.

El estudio, corresponde a una investigación de tipo aplicada en un diseño pre-experimental. Para lo cual se hizo una investigación bibliográfica para darle un sustento teórico luego diseñamos un instrumento de 30 ítems sobre las percepciones de la expresión verbal y aplicarlo en una prueba de inicio y salida, diseñando un programa de intervención. Para mejorar los instrumentos de aplicación fueron validados y además pasaron la prueba de confiabilidad y fue aplicado a una muestra censal de 19 sujetos.

Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Programa de radiodramas permite la mejora significativa de la variable expresión oral, obteniéndose una diferencia de 17,4 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5%, asimismo se tuvo que existe un incremento porcentual de 48,1% entre el pre test y post test a favor de este último

**Palabras clave:** programa de radiodramas, expresión verbal.

## **ABSTRACT**

The present research work entitled: The radiography program to improve oral expression in third grade students of primary education EIB of the I.E. N ° 50521 Virgin of the Rosary of the community of Urinccoscco, Cusco. Its objective was to determine to what extent the application of the radio program, as a means, improves the safety of oral expression in children of the third grade of Primary Education EIB of the Educational Institution Virgen del Rosario of the community of Urinccoscco, District of Quiquijana, Province of Quispicanchi of the Cusco Region - 2018 of the third degree of the EI improving aspects such as fluency in his vocabulary, clarity in his expression, coherence in his expression and correct intonation in his expression.

The study corresponds to a type investigation applied in a pre-experimental design. For which a bibliographical investigation was made to give it a theoretical support then we designed a 30 items instrument on the perceptions of the oral expression and then apply it in a start and exit test, designing an intervention program. To improve the application instruments, they were validated and also passed the reliability test and applied to a census sample of 19 subjects.

The results of the present investigation show that the use of the radiogram program allows the significant improvement of the oral expression variable, obtaining a difference of 17.4 points in favor of the results of the post test, with a statistical significance of 5%. there was a percentage increase of 48.1% between the pretest and posttest in favor of the latter

Keywords: radiogram program, oral expression

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad Problemática

En el 2004 el estudio realizado por la UNESCO (Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación , Ciencia y Cultura), dio a conocer los alarmantes resultados sobre la crisis social y educativa que afectaba el desarrollo de las sociedades sobre todo el de los países subdesarrollados, frente a tal situación se plantearon los cuatro pilares de la educación moderna actual, expresadas en saberes como: aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, tomando en cuenta que las nuevas demandas y los nuevos desafíos del mundo globalizado, necesita de seres humanos integrales; es decir que tengan capacidades cognitivas, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural.

En la época tecnológica en la que vivimos, los estudiantes están más acostumbrados a escuchar, leer y escribir que a hablar. En el diario vivir no se ve la necesidad de expresarse con verdadera corrección y en la situaciones académicas se le da mayor importancia a las tareas de comprensión verbal, comprensión escrita y a la expresión escrita, que a la expresión oral. A pesar de ello Los estudiantes peruanos, principalmente en colegios estatales y en zonas rurales, continúan presentando niveles de rendimiento bajos en comprensión de textos, matemáticas y ciencias. En estos últimos años se han ido aumentando las actividades en el aula tendientes a desarrollar la habilidad de expresión oral, el expresarse correctamente de forma oral será una carta de presentación para la mayoría de las tareas futuras de nuestros estudiantes, por lo que esta habilidad lingüística debe ser trabajada desde edades muy tempranas.

Una de las estrategias para alcanzar este objetivo es participando en la grabación del programa de radiodramas como un medio para expresar verbalmente aquello que va aprendiendo, que le impresiona, aquello que se quiere compartir. De esta manera el alumno ira aprendiendo a expresarse de forma oral a través de aquello que le caracteriza en esta etapa de su vida: el juego.

Benavides y Rodríguez (2006) Sobre la base de los resultados de las evaluaciones nacionales del rendimiento escolar 2001 y 2004, de la prueba PISA 2000, destacaban la “existencia de grandes y masivos déficit en el rendimiento de los escolares a escala nacional”. Además se reportaban diferencias significativas en el logro educativo de los alumnos de colegios estatales y las zonas rurales con referencia a los estudiantes de colegios no estatales y zonas urbanas. Estos autores señalaban que entre 1998 y 2004 los resultados en las pruebas de rendimiento se habían mantenido prácticamente inalterados , no obstante se habían aplicado políticas que comprendían la capacitación de docentes, la entrega de textos y útiles escolares, y la revisión de programas curriculares, entre otras.

En los últimos años se ha ido avanzando en comprensión de texto, a pesar de ello el rendimiento de los estudiantes en las evaluaciones nacionales no ha mejorado mucho. De acuerdo a la prueba PISA 2009, nuestro país se ubica en el puesto 63 en comprensión de textos y matemáticas y en el puesto 64 en ciencias, de un total de 65 países. Ubicándose en el último lugar entre los países de américa latina que rindieron las pruebas en las materias de comprensión de textos y ciencias y penúltimo en el área de matemáticas.

En nuestra región de cusco especialmente en instituciones educativas de las zonas rurales los estudiantes no cuentan con las condiciones ni reciben estimulación adecuada a temprana edad para desarrollar las habilidades comunicativas. A lo largo de mi práctica docente en diferentes escuelas pude identificar este problema, puesto que los estudiantes no alcanzan con el desarrollo de los cuatro pilares fundamentales de la educación moderna, esto conlleva a que los estudiantes tengan temor a expresar y defender sus ideas, no comprenden lo que escuchan, no saben escuchar y respetar opiniones distintas.

Otro de los problemas que se pudo identificar en expresión y comprensión oral es que el estudiante no sabe interpretar y expresar lo que leen, y presentan temor de hablar en frente de sus compañeros.

De acuerdo al Diseño Nacional 2016 define la competencia: **se comunica oralmente** como: interacción dinámica entre uno o más interlocutores con la finalidad de expresar y comprender sus ideas y emociones. Proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.

Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Debido a ello tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

Combina las siguientes capacidades: 1) Obtiene información del texto oral. 2) Infiere e interpreta información del texto oral. 3) Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 4) Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 5) Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 6) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

El siguiente trabajo de investigación tiene el objetivo de mejorar la expresión comunicativa dentro de la clase del tercer grado de educación primaria de la I.E. 50521 virgen del rosario de la comunidad de Urinccoscco ya que el desarrollo de estas competencias es de suma importancia para el desarrollo integral de los estudiantes.

Reyzábal, Ma. Victoria (2012) En un artículo de la REICE (revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación) sobre “las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa” Señala que la competencia lingüística, es considerada como el conjunto de conocimientos habilidades y destrezas que requiere el uso adecuado, correcto, coherente y estético tanto como el código oral como del escrito (comprensión y expresión, análisis y síntesis, identificación, comparación, creación, recreación de mensajes) centrándola en escuchar y hablar, leer y escribir de forma competente, esta

propuesta considera y destaca la más vasta y general competencia comunicativa incluyendo a la competencia lingüística de manera que su logro permita y dé basamento a las anteriores, ya que incluye los otros lenguajes (verbales o no verbales)

Chomsky, N. (1965), señala que la competencia lingüística viene a ser la capacidad con la que todo ser humano cuenta de manera innata para hablar y construir mensajes nunca antes oídos. Esa competencia se centra en las operaciones gramaticales que tiene interiorizadas y se activan según se desarrolle su capacidad coloquial. Es decir el lenguaje nace desde dentro del individuo y no desde lo social. El maestro lo que tiene que hacer es desarrollar esta competencia lingüística en el alumno haciéndole que hable y enseñándole vocabulario y no solamente gramática. La competencia lingüística se hace realidad a través de reglas generativas que se relacionan con la gramática que es saber organizarse y reestructurarse.

Howard Gardner, dice es la inteligencia que parece compartida de manera más universal y común en toda la especie humana. Considera que las medulas de tal tipo son la fonológica y la sintaxis. Define pues la competencia lingüística como aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua.

(Duran, M. y Calisaya, Y., 2016) indica que el trabajo de radiodramas tiene por objetivo determinar en qué medida la aplicación de la grabación de radiodramas, como un medio, mejora el nivel de expresión y comprensión oral en los estudiantes en estudiantes del segundo grado de las secciones A y B de la I.E. Emilio Romero Padilla, comercial n° 45 de la ciudad de puno mejorando aspectos como la fluidez en su vocabulario, la claridad en su expresión y la entonación correcta al leer diversas lecturas, todo esto en cuanto a la expresión oral y en cuanto a la comprensión oral, los estudiantes mejoran la identificación de la información explícita de los textos orales que escucha, infiere e interpreta la intención del hablante, el tema, propósito y conclusiones de los textos orales que

escucha, reflexiona sobre el texto oral de su interlocutor comparándolo y contrastándolo con sus conocimientos y experiencias en relación al contexto. En esta perspectiva se plantea la siguiente definición ¿Cuánto mejora la expresión y comprensión oral, aplicando la grabación de radiodramas como un medio en los estudiantes del segundo grado de las secciones A Y B de la I.E. Emilio Romero padilla, comercial n° 45 de la ciudad de puno?

El trabajo se realizó en dos grupos uno experimental y el otro control, la conclusión a la que se llegó es que la grabación de radiodramas, como un medio para mejorar la expresión y comprensión oral, en los estudiantes del segundo grado de las secciones A Y B de la I.E. Emilio Romero padilla, comercial n° 45 de la ciudad de puno, mejora la expresión y comprensión oral de los estudiantes de segundo grado de un nivel bajo a un nivel alto.

## **1.2. Trabajos previos:**

### **Antecedentes internacionales**

Serra O. (2015) Poéticas del radio drama mexicano: Kaimán, la radio increíble tesis para obtener el grado de maestría en comunicación y estudios de la cultura, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura, México D.F.

La pretensión de este trabajo es revertir la tendencia de la situación actual de la radio una misión tripulada que descendiera en el corazón del radio-texto para explorarlo con un instrumental conveniente. Había que pegar el oído a su superficie para documentar la vitalidad comunicativa y expresiva del género dramatizado. Había que preguntar por la fuerza motriz -la poética- que anima el fenómeno sonoro del radio drama. ¿Por qué el medio ha caído bajo el embrujo de la mediocridad, pasando de ser temerario a temeroso en su capacidad de realizar expresivos y seductores productos comunicativos? Su pasado es una venda que opaca su visión del presente. La creatividad e inventiva que le fue tan natural, ya no le resulta cómoda, El radio drama, por ejemplo, ha evolucionado a pesar de la baja producción de ficciones cuya transmisión, por cierto, se debe al auspicio intermitente de emisoras culturales y universitarias. A pesar de que las recientes series han sido programadas en horarios difíciles y han sido producidas con

presupuestos apretados, las audiencias han reconocido, apreciado y demandado más ficción radiofónica. En el campo de la radio comercial, la ficción radiofónica sobrevive en formatos breves como el sketch y el spot publicitario, sin embargo, ha desaparecido tan siquiera la posibilidad de considerar la financiación de un drama seriado, este trabajo pretende cambiar la tendencia de la radio actual lo cual se relaciona también con mi trabajo de investigación para que los estudiantes no solo vean la radio como medio de información de noticias sino también de culturización y también como medio de apoyo para mejorar sus habilidades comunicativas en expresión y comprensión oral, este trabajo fue realizado con personas mayores de una comunidad con el fin de revalorar sus cultura, el producto de fue difundirlo en acciones poéticas dramáticas empleando todos los recursos en las radios locales, lo que nosotros pretendemos es hacer grabaciones con el objeto de revalorar los cuentos tradicionales de la comunidad en castellano y los productos se difundan primero dentro del salón de clase luego a nivel de la institución educativa.

Prieto L. (2012) Evaluación de la Competencia lingüística en alumnos de 4º de Primaria. Tesis doctoral, Universidad De León, Dpto. de Didáctica General, Específicas y Teoría de la Educación, León.

El estudio se realizó en una población que estaba conformada por el alumnado de 4to grado de educación primaria de todos los centros públicos o privados que se encuentran localizados en el área geográfica de León y su provincia urbanos y rurales, la muestra está compuesta por 268 individuos, que presentan edades comprendidas entre los 9 y 11 años de edad entre varones y mujeres, para hacer la prueba de expresión oral fueron seleccionados 4 alumnos de cada una de las aulas visitadas en total la cantidad de alumnos que participan en esta prueba es un total de 60 sujetos se buscó la proporción equilibrada entre ambos géneros. El instrumento utilizado en dicha investigación fueron: el cuestionario.

Concluye señalando, la expresión oral no se aplica en el área de lengua con tanta frecuencia como desearían los alumnos. Los profesores reconocen un interés de los alumnos en expresarse y poder contar sus vivencias. Las razones de esa falta

se pueden encontrar en que existen otras áreas que favorecen el intercambio de ideas. Tal afirmación revela una contradicción en los términos: si la clase de lengua es el área principal encargada de impartir la expresión oral, ¿Por qué no se realizan en ella actividades en las que los alumnos tengan conciencia de que están aplicando los conocimientos teóricos aprendidos? también se apela a las exigencias curriculares, la cuales, ante la obligación de impartir otros contenidos, obligan a dilatar en el tiempo cualquier actividad de carácter oral.

Existen situaciones en las que restringen las intervenciones orales porque los alumnos presentan déficits de expresión oral, por timidez, u otras limitaciones.

Estas razones no pueden servir de escudo para su omisión, pues pueden convertirse en un círculo vicioso. Para aprender a correr, primero es necesario andar y si el alumno no se ejercita en una expresión oral elemental en lengua, se le estará anulando también la posibilidad de perder el miedo a preguntar dudas, a exponer con soltura la lección, etc. Es decir, no interviene por que presenta déficits, pero no se ejercita aquello que le pueda corregir sus déficits.

Precisamente, se tiende a ver la expresión oral como una actividad que puede resultar incontrolada en el aula, una situación que se le escapa de las manos al profesor. Sería conveniente, pues, aprovechar en beneficio del educador esas ganas de expresarse del alumno para introducir, en el área de la lengua, espacios de comunicación, de dialogo. Pero siempre integrados dentro de actividades en las que el alumno tenga constancia de que está realizando un aprendizaje, y aplicando unas normas de dialogo que deberán ser respetadas. Es importante que el alumno adquiera cierta soltura para expresarse en público y aprenda a intercambiar ideas, ya que va a pasar una parte de su vida en un contexto académico. Sin olvidar, igualmente, que la técnica oral le resultara imprescindible, también, para el contexto social.

Este estudio tiene relación con la presente investigación en la medida que la población tiene las mismas características en ciclo, edad y género.

Y de resaltar la importancia de practicar la expresión oral desde nuestra clase para así ayudar a los estudiantes en el déficits que tienen para expresar su

pensamientos, inquietudes frente al público, la diferencia está en q el estudio se hizo en varias escuelas de ámbito urbano y rural y con buena cantidad de población, en cambio la presente investigación se realizara en una sola institución educativa de ámbito rural y con una población mínima de 19 estudiantes.

De La Fuente J. y colaboradores (2015) Autoevaluación y desarrollo de habilidades comunicativas en profesores universitarios mediante e-rúbricas y grabaciones, Universidad Europea de Madrid (España) revista de docencia universitaria.

Este artículo recoge los resultados de un proyecto de Investigación-Acción centrado en el desarrollo de la competencia de habilidades de comunicación oral (verbal y no verbal) en docentes universitarios de diferentes áreas académicas, que pretenden mejorar estas habilidades en el idioma inglés, como complemento a su formación profesional y como herramienta de mejora en el aula. Esta propuesta ha consistido en utilizar una misma metodología de trabajo y herramientas de evaluación, a través de e-rúbricas y grabaciones audiovisuales. En el trabajo de investigación que pretendemos realizar también es el desarrollo de la expresión oral en castellano en niños quechua hablantes del tercer grado de primaria y para lo cual utilizaremos también herramientas para su evaluación grabaciones (audio).

Los resultados de este trabajo de investigación demuestran que los participantes toman conciencia de sus intenciones de aprendizaje y progresión académica a través del uso de rúbricas y grabaciones audiovisuales. Este método tiene un gran potencial para la auto-evaluación. De la misma manera, el uso de rúbricas para la evaluación cooperativa es frecuente, no así la auto-evaluación y la evaluación cooperativa que fomenta el aprendizaje autónomo en profesores. En el caso nuestro también los niños tomaran en cuenta sus grabaciones para hacer su autoevaluación, esto permitirá que los niños puedan mejorar cada vez más sus producciones, también ayudara a desarrollar la creatividad ya que sus grabaciones estarán en base a cuentos de la zona.

Nuestra propuesta consiste en utilizar una misma metodología de trabajo para el desarrollo de las habilidades de expresión oral en estudiantes del tercer grado de primaria. Las grabaciones que realizaremos solo serán (audios) los cuales serán escuchados por los estudiantes. Cada uno escuchara su expresión y al momento de ser oído la narración ayudara a su comprensión, estas grabaciones podrán ser mejoradas si fuesen necesarias, se utilizaran fondos musicales para ser más estético, ayudara también a desarrollar la creatividad de los estudiantes.

Pava G. y Ramírez C. (2009), Diseño de material complementario para estudiantes en un nivel básico de inglés: narración y re-narración como estrategias metodológicas para mejorar el desempeño en las cuatro habilidades en inglés como lengua extranjera seminario de trabajo de grado, Universidad del Valle Escuela de Ciencias del Lenguaje Santiago de Cali.

El estudio presentado en este trabajo fue realizado en estudiantes del octavo ciclo de 11 a 12 años de edad, estudiantes de nivel secundario, en Cali Colombia y en una lengua extranjera (ingles) como segunda lengua, en cambio yo lo realizare en niños menores de 7 y 8 años de edad quechua hablantes del tercer grado de primaria en la lengua castellana como segunda lengua. Este estudio fue realizado con el propósito de mejorar las habilidades comunicativas en el inglés. El material fue diseñado de acuerdo a los estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras contenidos en el programa nacional del bilingüismo.

Las estrategias de aprendizaje en las que se fundamenta el diseño de los materiales son la narración y la re-narración donde se entiende por re-narración a los acuerdos posteriores a la audición en el que los oyentes dicen lo que recuerdan acerca de sus experiencias previamente ordenadas y verbalizadas, señala también que los estudiantes involucrados presentan falta de interés por aprender el inglés, esto debido a que no se sienten motivados ya que los textos con los cuales se trabaja en esta institución educativa no están contextualizados a lugar, los estudiantes pueden hacer la decodificación de la lectura pero sin comprender lo que leen. El objetivo de esta investigación es diseñar material

didáctico complementario para el desarrollo de las habilidades de la lengua extranjera de una población con nivel principiante, para lo cual pone en práctica las estrategias narrativas de: anticipación narración y re narración.

Lo he considerado como antecedente en mi trabajo de investigación por que señala algo muy importante que es la contextualización de los textos de acuerdo a su realidad para que ellos lo puedan producir de acuerdo a sus vivencias, señala también que la audición sirve para ir mejorando la producción semántica del lenguaje y que esto se puede ir mejorando cada vez más, y es similar a la grabación de radio dramas que utilice en mi trabajo de investigación.

### **Antecedentes nacionales**

Duran M. y Calisaya Y. (2016) la grabación de radiogramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. “Emilio romero padilla” Comercial N° 45 de la ciudad de Puno (licenciatura) Universidad Nacional del Altiplano facultad de ciencias de la educación, Escuela Profesional de educación secundaria.

El trabajo, denominado: La grabación de radiodramas, como un medio, para mejorar la expresión y comprensión oral, en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la I.E.S. Emilio romero padilla, comercial n°45 de la ciudad de Puno, tiene por objetivo Determinar en qué medida, la aplicación de la grabación de radiodramas, como un medio, mejora el nivel de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de las secciones A y B de la I. E. antes mencionada, mejorando aspectos como la Fluidez en su vocabulario, la Claridad en su expresión, la Coherencia en su expresión y la Entonación correcta al leer diversas lecturas, todo esto en cuanto a la expresión oral y en cuanto a la comprensión oral los estudiantes han mejorado la identificación de la información explícita de los textos orales que escucha, infiere e interpreta la intención del hablante, Inferiré e interpreta el tema, propósito y conclusiones de los textos orales que escucha, reflexiona sobre el texto oral de su interlocutor comparándolo y contrastándolo con sus conocimientos y experiencias en relación

al contexto. El nivel de expresión y comprensión oral mejora de la escala “En inicio” a la escala de “Logro destacado”, tras la aplicación de La grabación de radiodramas, En el marco teórico se desarrollan los antecedentes, se sustenta las variables de estudio en el que se define la variable independiente, y la variable dependiente. La investigación es de tipo experimental, correspondiente al diseño cuasi experimental donde se utilizó el paquete estadístico SPSS para contrastar la hipótesis general. Siendo como resultados los diseños estadísticos de la prueba de entrada, la prueba de salida, cuadros y gráficos de la ficha de análisis de contenidos con sus respectivas interpretaciones. Esta investigación se realizó en dos grupos uno experimental conformado por 34 estudiantes y el otro de control conformado también por 34 estudiantes, de las secciones A y B de la institución educativa Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 de la ciudad de Puno. La conclusión a la que se llegó es que La grabación de radiodramas, como un medio, para mejorar la expresión y comprensión oral, en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la I.E.S. Emilio Romero Padilla, Comercial n°45 de la ciudad de Puno, mejora la expresión y comprensión oral de los estudiantes de segundo grado de un nivel bajo a un nivel alto.

Leiva Z. (2015) aplicación del programa radial Mi novela favorita en el aprendizaje de las capacidades comunicativas en alumnos de educación secundaria, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, lima Perú.

Para realizar este trabajo se tomó como punto de partida el conocer sobre las adaptaciones radiales y el desarrollo de las capacidades comunicativas, en este trabajo destaca la presencia de la literatura en la radio en programas educativos o adaptaciones radiales.

Este trabajo se realizó con alumnos de VII ciclo de educación básica de la Institución Educativa Privada América International School de la UGEL N° 05 de Lima con 60 alumnos de 4° y 5° año de secundaria.

La producción de este programa comenzó con la idea de apoyar en la mejora de la educación, las capacidades comunicativas dirigidas a los niños y adolescentes.

El proceso de producción es largo y complejo involucra a profesionales de distintas especialidades. El proceso comienza con la adaptación sonora de la novela original, puede tomar entre dos o tres meses y dos o tres semanas dependiendo de la extensión del libro.

La investigación ha demostrado que la aplicación del programa Mi Novela Favorita produce efectos significativos en el aprendizaje de las habilidades comunicativas de expresión y comprensión oral; también en el aprendizaje de comprensión, producción de textos y la escucha del programa radial produce efectos positivos en las interacciones con expresiones literarias del área de comunicación en los alumnos del VII ciclo de educación secundaria de la I. E.P. américa International School,

Apaza T. (2013) teatro como técnica para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria cesar vallejo ((licenciatura) Universidad Nacional del Altiplano facultad de ciencias de la educación, Escuela Profesional de educación secundaria. Juliaca Perú.

Tuvo como objetivo principal determinar la eficacia de la aplicación del teatro como técnica en el desarrollo de la capacidad de expresión oral, las técnicas e instrumentos que se utilizan para la recolección de datos son: el examen cuyo instrumento viene a ser la prueba escrita, la observación con su instrumento que es la ficha de observación. Llegando a la conclusión de que la aplicación del teatro como técnica es eficaz, permitiendo mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, para la grabación de radiodramas que pretendemos hacer utilizaremos radiograbadoras, los estudiantes tendrán que desarrollar los cuentos en forma de teatro pero en esta ocasión no necesitaremos escenario ni disfraz ya que será solo con las voces que representaran los diferentes acontecimientos de los personajes que vaya relatando el narrador.

### **1.3 Teorías relacionadas al tema:**

Los antecedentes mencionados en el presente proyecto nos exige la necesidad de fundamentar científicamente las teorías relacionadas al tema, considerando que la primera variable es el programa de radiodramas y como primer término asumimos el programa, que según Blake R. y Mouton autores de comportamiento y desarrollo organizacional presentan que el termino programa proviene de las raíces griegas, pro; antes y gramma; letra. Se entiende por programa como una forma de actividad social organizada con un objetivo concreto, limitado en el tiempo y en el espacio. Este mismo autor señala que Saldaña, A. entiende por programa, el proceso de selección de fines de la entidad y el medio para obtenerlos. En primer término implica la determinación de objetivos concretos, definidos en su número, naturaleza y grado. En segundo implica la identificación y selección de las acciones necesarias para alcanzar dichos objetivos.

Así mismo Mayte Jiménez en su libro planificación (plan, programa, proyecto) define el programa como una serie de tareas recurrentes y relacionadas, que por lo general, están dirigidas a la consecución de un resultado importante y que requieren más de un periodo para ser logrado.

De otro lado ubicamos en la vigésima segunda edición del Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2003) ofrece los siguientes significados del termino programa: 1) anuncio o exposición de las partes de que se han de componer ciertos actos o espectáculos o de las condiciones a que han de sujetarse, reparto, etc. 2) tema que se da para un discurso, diseño, cuadro, etc. 3) serie ordenada de operaciones necesarias para llevar a cabo un proyecto.

En relación al término de radiodramas antes cabe señalar que Heinrich Hertz, afirma al comprobar que las ondas electromagnéticas se propagan a una velocidad similar a la velocidad de la luz y que tienen las mismas características físicas que las ondas de luz, como las de reflejarse en superficies metálicas, desviarse por prismas, etc. Se sientan las bases para el envío de señales radioeléctricas. Esta como medio para mejorar la expresión y comprensión oral, representa la oportunidad de llevar a un gran número de personas todo tipo de sonidos (palabras, música, efectos sonoros, ruidos naturales y artificiales y el silencio) y los mensajes que se quieren dar a conocer, generando una acción

comunicativa muy particular, en la que el emisor y el receptor se ven sin ser vistos, en la que se perciben espacios sin ser percibidos, en la que, sobre la nada se dibujan rostros, mares, paisajes, entre otros; donde solo la capacidad de codificar los mensajes crean la diferencia para que el que lo escucha pueda viajar en un mundo creado desde las sensaciones.

Por esta razón nos propusimos a trabajar con la producción de radiodramas, como un medio para que los estudiantes mejoren la expresión oral, sabiendo y teniendo en cuenta que los estudiantes desean estar en constante actividad y expresar sus ideas, por lo cual esperamos que el proyecto cumpla con las expectativas de los estudiantes del grupo experimental. Para lo cual definiremos el término radiodrama en dos partes: radio considerado como uno de los medios de comunicación más difundida entendida como medio masivo. Porque considero que ningún otro medio de comunicación ha llegado a tantos radioescuchas, quienes disfrutan de sus transmisiones y la compañía que nos da, como valor agregado para la información.

Ramírez y Martínez Costa (2015) refieren: la radio, desde sus inicios como medio de comunicación, ha tenido gran repercusión en las audiencias y gran influencia en la opinión pública debido a sus características: Inmediatez, fácil acceso, compatibilidad de escucha con otras actividades, alta frecuencia de los mensajes, entre otras. A pesar de la presencia de otros medios tradicionales y no tradicionales, la radio continúa siendo un medio actual, gracias a su capacidad de reinventarse, de adaptarse a las necesidades de sus oyentes, y de introducir a las nuevas tecnologías.

Para López (1997) la radio no solo debe emitir información si no debe ser capaz de retroalimentarse. Se entiende que comunicarse con el otro (oyentes) tiene sentido si se es parte de él, cuando se reconoce su realidad, para establecer diálogo con sus saberes y así hacer de la relación comunicativa una práctica permanente de participación, negociación, consenso, decisión y democracia. La comunicación es un derecho que no se agota en el derecho a recibir información ni el solo hecho de transmitirla sino que involucra aspectos de la vida como la participación, la organización, la decisión, el crecimiento y el respeto personal. La

radio no solo es un medio de transmisión de la información sino va más allá, se hace partícipe de la vida de cada escucha. Existe una relación intrínseca y emotiva que propicia complicidad con el oyente. Se dice también que los receptores son seductibles pues la emotividad que despierta la radio lo hace proclive a la persuasión, llegando muchas veces a la manipulación o seducción, sobre todo en personas sensibles.

Contreras (2000) indica que: “los procesos comunicacionales parten del sujeto – difusor, legitimador del medio utilizado, y de mensajes validados en verdades consagradas en el orden y la producción para receptores manipulables y seductibles”. El emisor conscientemente logra manipular, pues es sabido que el oyente desarrolla una actividad en forma intrapersonal el mismo que es voluble a los mensajes externos, como refiere Kaplun (1982) “los mensajes se transmiten, se encierran en sí mismos, no dejan espacio a la reflexión crítica ni permiten la participación del receptor, este se limita a escuchar pasivamente” en contraposición a la comunicación bidireccional. Obviamente no se puede tener una respuesta de parte del receptor, pero, con los nuevos medios y el avance de la tecnología, puede haber una interacción a través de los medios digitales de los que se está valiendo actualmente la radio.

Considero necesario conocer también un poco de la historia de la radio. A nivel mundial la radio fue uno de los inventos más importantes para las comunicaciones, su aparición no se produce de forma directa. Desde un punto de vista tecnológico, no se le puede atribuir su invención a una sola persona, ello porque se buscaba un medio para comunicar en forma rápida y a gran distancia; por lo que este aparato es consecuencia de aportes a lo largo de varias décadas. Desde un punto de vista social, el uso que se le dio a la radio años más tarde no fue el mismo que se perseguía en sus orígenes.

Y se llegó a crear un maravilloso invento que despierta la imaginación y nos envuelve con su magia y que trasciende hasta nuestros días.

La radio marca un hito en la revolución de la tecnología. Este aparato es el punto culmine de la historia de las comunicaciones del siglo XIX, fue concebida simplemente como sustituto de la telegrafía, así como los automóviles, punto culminante de la historia decimonónica del transporte, fueron concebidos como

carruajes sin caballos: solo los desearían las personas que tuvieran carruaje. Pero ocurrió que la radio mostraría su ,máxima utilidad en los océanos y en los continentes vastos y escasamente poblados, mientras que el hecho que sus mensajes señalizados, todos en Morse, pudieran ser recogidos por personas a las que no estaban dirigidos – su dimensión de transmisión radiofónica – no se consideró una ventaja, sino un grave inconveniente. La radio surge por la necesidad de una organización social, los grupos y colectivos locales, la utilizaron al principio para lograr una mejor comunicación entre ellos pero los que contribuyeron con su invención no imaginaron el gran impacto de este medio de comunicación incluso, hasta nuestros días. Brigs y Burke (2002) comentan también que la radio nunca fue proyectada como tal, pues el objetivo no era transmitir ondas sonoras sino lo que se buscaba era un emisor de señales eléctricas y no como lo que se entiende por radiodifusión en nuestra sociedad actual.

Quienes en un determinado momento de la humanidad trabajaron por crear este invento, no pensaron jamás el cambio que produciría para siempre en la historia de las comunicaciones, ni el mismísimo padre de la comunicación sin hilos, Guglielmo Marconi, pensaba a la radio como un medio de comunicación, ni siquiera utilizaba la palabra “medio”, en 1899, por ejemplo, la revista británica, *The Electrician* sostenía que los “mensajes dispersos solo transmiten energía de desecho al viajar con inútil persistencia hasta el espacio exterior”.

También considero necesario conocer un poco de la historia de la radio en nuestro país, siendo la radio uno de los medios de comunicación más cercano a los oyentes en: costa, sierra y selva, en cada región con propósitos distintos. Un habitante de la ciudad enfoca su interés en la información y entretenimiento; un poblador de la sierra recurre a su receptor a la espera de noticias del agro o para escuchar música vernácula; también el hombre de la selva puede disfrutar de las ondas radiales que llegan hasta el caserío más recóndito de nuestro Perú. Al respecto, Ramirez, Martinez-Costa (2014) comenta sobre la radio en el Perú: “con 90 años de presencia en el Perú, la radio se ha consolidado como el medio más cercano a sus oyentes, sobre todo en ,las zonas rurales, donde aún sigue siendo

el único medio de comunicación . La historia de este medio está marcada por su evolución tecnológica, empresarial y social.”

Como mencionamos anteriormente, la radio es el único medio de gran alcance, llega a los lugares más alejados, donde ningún otro medio lo hace, a ello se atribuye su valor, porque tiene la capacidad de contribuir a articular a estos sectores entre si y vincularlos con propuestas y proyectos de alcance nacional por ejemplo, trasladando las demandas de las provincias a las capitales o centros de poder.

Juan Gargurevich nos narra que la radiotelefonía llegó a Perú en el año de 1916 como un instrumento naval, por esta razón, el gobierno decide normar su funcionamiento, estableciendo el reglamento general de correos, telégrafos y teléfonos.

Paralelamente los radioaficionados incursionaban con la radio tal como ocurría en otras partes del mundo. Algunos años antes de que se inaugurara la primera estación radiodifusora en el país, ya existían personas que construían sus propios equipos y se comunicaban entre ellas o con otros apasionados de la radio en América Latina. Eran los radioaficionados o “dexistas”, como se les empezó a llamar por entonces, como cita Portocarrero (2011) “en la década de 1920, los radioaficionados lograron por fin construir el radio club peruano en diciembre de 1930. Fue elegido presidente honorario Oscar Miro Quesada. Entre los integrantes de la directiva estuvo Jorge Vargas Escalante, uno de los más entusiastas difusores y primer historiador de la radio en el Perú.” Alegría (1998) también lo menciona: “en 1924, Jorge Vargas Escalante, ingeniero electrónico peruano, instala el primer transmisor y logra el pionero de la radiodifusión peruana.”

Los radioaficionados tuvieron su primera transmisión de un partido de fútbol en el Perú, durante el campeonato sudamericano de 1927, celebrado en Lima. Durante las décadas de 1930 y 1940, el radio club peruano organizó jornadas tendientes a estrechar los lazos de amistad entre los países americanos. Actualmente presta apoyo permanente al Sistema Nacional de Defensa Civil.

Gracias al ímpetu, a la necesidad de búsqueda e insistencia de estos radioaficionados es que se pudo traer la radio aquí al Perú, hasta ahora los

aficionados continúan con su labor. Son la opción al caer la red telefónica e internet, tras ocurrir catástrofes como sismos y tsunamis.

Apoyan en las comunicaciones de defensa civil. Pero la labor de ellos viene de muchos años atrás.

Ramirez, Martinez – Costa (2014) hacen un recuento del año 1940, la radio sigue su evolución y se incrementa el número de emisoras no solo en Lima sino en las principales regiones. Lo más importante en esta década fue la diversidad temática que ofrecían las emisoras. Aparecieron los primeros programas deportivos, con contenidos de futbol, baloncesto y boxeo, pero también con espacios para la hípica y los espectáculos taurinos. La primera emisora en introducir contenidos deportivos fue Radio Nacional; mientras que Radio Dusa fue pionera en la contratación de locutores internacionales para las narraciones de futbol.

Las noticias acerca de la radio llegaron a muchos lugares de nuestro país, quienes también querían disfrutar del invento de Marconi. A medida que la radio se expandía, se diversifican los contenidos entre ellos el deportivo. En un inicio, este género, solo se escuchaba a través de radio nacional, pero la competencia privada, para no quedar relegada, la incluyo en sus contenidos además de contratar locutores internacionales como táctica para captar el interés de los oyentes.

El termino drama se suele usar para el teatro con propósitos educativos. Korths – aspegren y Sigrell (1998) en su tesis doctoral sobre pedagogía de drama, mencionan, que la palabra drama en la enseñanza se refiere a sus raíces griegas y latinas, que tiene que ver con la acción y el accionar. Por otro lado Harlan, C. (2013) define el drama como un término de origen griego que, a partir del siglo XVIII, se ha utilizado para referirse a un sub género teatral que combina rasgos de tragedia y de comedia. Se caracteriza por la representación de la vida cotidiana de la sociedad contemporánea al autor. El término también puede tener un significado más amplio para designar a una obra que se representa en un escenario ante espectadores.

Ahora podemos definir la palabra radiodrama que viene a ser la mezcla del arte dramático y del medio radiofónico, la principal característica es que, el escucha conoce el acontecimiento mediante las acciones de los personajes (sus diálogos,

ruidos y silencios) y del ambiente que los rodea; entonces el público tiene la posibilidad de presenciar auditivamente la acción ya que sucede mientras es escuchada. La capacidad con que cuenta el medio radiofónico para utilizar las técnicas dramáticas clásicas, nos permite ofrecer un discurso que incide en la emotividad del escucha y con ello aprovechar la empatía natural en el espíritu humano para involucrarlo e identificarse con la historia y, por ende, con el discurso del radiograma en cuestión.

Podemos distinguir al radiodrama de la narración radiofónica en la forma como presentamos los hechos, mientras que en la narración una voz cuenta la historia, en el radiodrama los personajes representan la historia.

Según Mario kaplun los tipos de radiodramas son:

El radiodrama unitario: Donde la acción comienza y termina en esa única emisión. La pieza radiofónica constituye una unidad en sí misma. Aunque de los tipos de radiodrama que existen es el más sencillo de realizar, tiene una dificultad mayúscula, en una sola emisión deben presentarse, definirse y explotarse los personajes, es como un cuento, su misma brevedad obliga una escritura fluida y concreta para ser entendible.

El radioteatro: donde un texto dramático original para teatro es adaptado para su presentación en la radio, en si es el inicio del radiodrama como genero radiofónico. Puede ajustarse al formato unitario o una radionovela. Aunque la historia ya está estructurada previamente, las adaptaciones tienen la dificultad de adecuar todas las didascálicas a signos sonoros, además se corre el riesgo de no poder transportar plenamente el contenido de la obra.

También considera la serie radiodramática: esta es una serie de programas, cada capítulo presenta una historia independiente, que puede ser seguida y comprendida sin necesidad de haber escuchado los capítulos anteriores, en el hay un personaje, o grupo de personajes, permanente que le da continuidad a la historia. La complejidad de este tipo de producciones radica en la identificación que se logre entre el público y los personajes, pues a partir de sus características generales se desarrollaran las anécdotas particulares de la serie, y si bien la identificación no es tan sustancial como en la radionovela, es necesaria si se pretende que el escucha acepte y siga la serie.

La radionovela: donde una historia se desarrolla en varios capítulos, requiere que se escuche completa o casi completa pues con la pérdida de algunos capítulos es difícil seguir la trama general. Sin duda es el género radiodramático más difícil de escribir pues involucra el uso casi a la perfección de los puntos climáticos que mantengan el interés del escucha en la historia, el manejo de personajes durante un largo periodo de tiempo y con una evolución dramática bien estructurada, e infinidad de puntos finos de los que depende el éxito de la radionovela.

También desarrollaremos la variable dependiente que viene a ser el término expresión oral. Fuentes, J. (2010) define el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, representación por palabra; estilo de lenguaje con que se expresa un pensamiento; frase modo de hablar o en particular modo o estilo de manifestarse apropiadamente al asunto y al sentimiento, expresión oral es manifestar apropiadamente las ideas, opiniones, sentimientos, etc. Con una adecuada fluidez (que es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad), entonación (es la línea melódica con que se pronuncia un mensaje. La unidad de entonación es el tono, que es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos), vocalización (es la acción que realizamos con nuestro aparato bucal para emitir un sonido en su mayoría de veces en base a vocales en una posición específica de nuestros labios), coherencia (implica mantener la calidad de la información proporcionando los términos adecuados y precisos, la cantidad de información, así como mantener la consecuencia de las ideas) y claridad (exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que pueden presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas). Cada una de estas características de la expresión oral determina las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad dando así mayor énfasis en estudiantes de educación primaria ya que esto servirá como base para un buen desenvolvimiento en lo posterior, al considerar estas características el estudiante podrá expresarse sin barreras y en forma clara, sin excederse ni hablar incoherencias o con inadecuado vocabulario. Cabe señalar que la expresión oral es de suma importancia ya que nuestro país necesita de estudiantes capaces de

expresar sus opiniones, necesidades e intereses de manera fluida, clara, coherente, con una entonación y pronunciación adecuada debido a que existen otras formas de comunicación no asertiva como la discriminación por no saber expresarse adecuadamente.

Al respecto Fuentes, J. (2010) manifiesta que “en las relaciones sociales el hombre debe saber comunicar las ideas y expresar sus pensamientos con claridad, corrección, fluidez y eficacia. Esto no solo es importante en las relaciones publicas, en la vida comercial y profesional, sino también en la vida de relación privada”

Así mismo en el Currículo nacional del Ministerio de Educación señala “se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje”

En las actividades de producción oral se ponen en juego diversas habilidades que Bygate (1987) propone en su modelo teórico de expresión oral. Así pues, su esquema distingue entre conocimientos y habilidades. Los primeros hacen referencia al conjunto de saberes que residen en nuestra memoria y ponemos en juego durante la práctica conversacional. En cuanto a la segunda se trata de las habilidades que poseemos como emisores para adaptar nuestro discurso en función del tema, de la situación comunicativa o del uso apropiado del lenguaje.

#### **1.4. Formulación del problema:**

##### **General:**

¿En qué medida el programa de radiodramas mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco?

##### **Sub problemas:**

¿En qué medida el programa de radiodramas mejora la coherencia en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco?

¿En qué medida el programa de radiodramas mejora la fluidez en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco?

¿En qué medida el programa de radiodramas mejora la claridad en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco?

### **1.5. Justificación del estudio:**

El desarrollo de la expresión oral en los estudiantes es de suma importancia ya que esto permite que puedan insertarse de manera adecuada dentro de la sociedad considerando que somos eminentemente sociales, los miedos, la inseguridad y dificultad de poder comunicarse con los demás hace que la persona no pueda desarrollarse integralmente. El desarrollo de estas capacidades permite tener expresión oral fluida, comprensión y producción. Ya sea en su lengua originaria o en su segunda lengua el cual ayudara a la mejora de los aprendizajes y para una calidad educativa.

Múltiples investigaciones demostraron que dentro de las competencias del área de comunicación se encuentra la expresión y comprensión oral, como un punto débil, no solo en las instituciones educativas, si no también, en los distintos ámbitos sociales en los que los estudiantes deben de desenvolverse de manera óptima y satisfactoria, pero lamentablemente esto no se refleja cómo se quisiera, porque la aplicación de los medios y materiales no son los adecuados para mejorar la expresión y comprensión oral en los estudiantes.

El Proyecto Educativo Nacional (PEN) establece en su segundo objetivo estratégico la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan desarrollar sus potencialidades como personas y aportar al desarrollo social. Es en este marco el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizar y asegurar que “todos y todas

logren aprendizajes de calidad con énfasis en comunicación, matemáticas, ciudadanía, ciencia tecnología y productividad.”

En el ámbito de la educación nos enfrentamos a la necesidad de reconocer y promover el lenguaje desde su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del mundo escolar. Esto nos permite relacionarnos con los demás, establecer vínculos sociales y lograr una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como representar y entender el mundo que compartimos.

Teniendo en cuenta esta premisa dada por el Ministerio de Educación desarrollamos el presente trabajo de investigación que no solo logra que el estudiante grabe radiodramas, sino que también, se desarrolle en forma integral y que se desenvuelva de manera libre, dando a conocer sus ideas y pensamientos sin temor y defender sus posiciones frente a cualquier problema sin tener la angustia de quedarse sin poder expresarlo, los agentes educativos deben crear espacios para el desarrollo integral del estudiante y así poder brindar una educación de calidad a los estudiantes, por lo tanto creemos que se debe dar importancia a todas las áreas en el desarrollo de sus competencias, especialmente en el área de comunicación en las competencias de expresión y comprensión oral, que es una de las áreas de trabajo que hacen de la persona humana ser cada vez más humanos.

Por todo ello trabajamos con el programa de radiodramas que fueron grabados por ellos mismos considerando que es una forma de motivar a los estudiantes a que puedan participar en la producción del programa, grabando cuentos populares utilizando la creatividad e ingenio, leyendo correcta y adecuadamente sus guiones, sobre todo trabajando en equipo demostrando el respeto mutuo esto ayuda a desarrollar su autonomía, y a que esto pueda ser mejorado de manera permanente ya que ellos antes de la emisión escucharon sus producciones las cuales fueron mejorados cada vez más en lo que fuera necesario.

En este trabajo de investigación se realizó un estudio con la finalidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. n° 50521 de la comunidad de Urinccoscco, distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchi, región Cusco. Para ello se analizó la importancia de desarrollar la

expresión oral en el contexto social y académico de los estudiantes. Esto permitirá que los estudiantes puedan mejorar sus aprendizajes en las demás áreas ya sin el temor de expresar sus ideas, sentimientos, también podrán desarrollar su creatividad e imaginación.

Este estudio se realizara en la I.E. y el grado donde labora el investigador por ende se podrá tener la facilidad de recoger los datos certeros al aplicar los instrumentos

### **1.6. Hipótesis:**

ALTERNA:

El programa de radiodramas mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco.

#### SUB HIPOTESIS

El programa de radiodramas mejora la coherencia en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco.

El programa de radiodramas mejora la fluidez en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco.

El programa de radiodramas mejora la claridad en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco.

## **1.7. Objetivos:**

### GENERAL:

Determinar en qué medida el programa de radiodramas mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 virgen del rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco.

### SUB OBJETIVOS

Determinar en qué medida el programa de radiodramas mejora la coherencia en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco.

Determinar en qué medida el programa de radiodramas mejora la fluidez en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco Cusco.

Determinar en qué medida el programa de radiodramas mejora la claridad en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco.

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo:

Rodriguez J. (2015) la investigación aplicada se realiza el estudio y aplicación de la investigación a problemas definidos de manera concreta.

Una investigación experimental usa la lógica, integra actividades metódicas y técnicas que se analizan en un laboratorio o en la vida real, con el fin de recabar información con el propósito de crear el fenómeno que se investiga, y poder aceptar o rechazar la hipótesis. En otras palabras una investigación experimental se trata de un experimento donde el investigador manipula una variable y controla el resto de las variables, por lo tanto el investigador influye activamente en algo para observar sus consecuencias.

### 2.2. Diseño

La presente investigación asume un diseño experimental de nivel pre experimental, pues de acuerdo con (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006) a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. En nuestro caso el tratamiento o estímulo viene a ser el Programa de radiodramas.

G: O1 X O2

Donde:

G: Grupo de estudiantes de la muestra.

O1: Medición en el pre test de la variable Expresión oral

O2: Medición en el post test de la variable Expresión oral.

### 2.3. Variables, operacionalización de variables y dimensiones.

**Variable independiente:** El programa de radiogramas

**Variable dependiente:** Expresión oral.

| variable        | Definición conceptual   | Definición operacional   | Indicadores   | Criterios de valoración                   |
|-----------------|---|--|---|---|
| Expresión oral. | <p>(Chomsky,1965) sistema de reglas que, interiorizadas por el dicente conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión) referido a saber utilizar las reglas gramaticales de la lengua.</p> <p>(Lyons, 1969) definió la competencia como la capacidad que el discente adquiere de saber usar adecuadamente una lengua, llevándole a conocer los procedimientos lingüísticos: las necesidades, las intenciones,</p> | <p>La adquisición de la competencia lingüística aporta al alumno la posibilidad de comprender discursos orales y escritos procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica, para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas, lo cual da lugar a que puedan generarse nuevos aprendizajes.</p> <p>La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de</p> | <p>1.1 expresa con claridad sus ideas.</p> <p>1.2 Pronuncia con claridad variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto.</p> <p>2.3 Adecua el tono de su voz para cada situación.</p> <p>2.1 Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de alguna información</p> | <p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logro</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <p>propósitos, las finalidades, etc. Referido a saber usar las funciones de la lengua.</p> <p>(Hymes,1972) “Es la capacidad que el discente adquiere de saber usar con propiedad una lengua llevándole a distinguir las diversas situaciones sociales posibles” referido a saber usara las funciones de la lengua en situaciones comunicativas sociales.</p> | <p>comunicación oral y escrita, como instrumento de representación e interpretación y comprensión de la realidad, como instrumento de construcción y de comunicación del conocimiento y como instrumento de organización y de autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta, y tiene como objetivo final el dominio de la lengua oral y escrita en numerosos contextos</p> | <p>relevante.</p> <p>2.2 presta atención activa dando señales verbales y no verbales.</p> <p>2.3 Identifica información básica y algunos detalles.</p> <p>2.4 Reúne información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral.</p> <p>2.5 Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir del mensaje del interlocutor y de los recursos que emplea</p> |  |
|--|--|---|--|--|

## 2.4. Población y muestra

### **Población:**

Morles (1994) la población o universo se refiere al conjunto para el cual son válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación.

Pineda (1994) es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación.

La población de la presente investigación pre experimental está ubicada en la región del Cusco, provincia de Quispicanchi, distrito de Quiquijana y la comunidad de Urinccoscco diagnosticada en extrema pobreza. La institución educativa cuenta en la actualidad con 165 estudiantes entre varones y mujeres. Las familias de esta comunidad tienen recursos económicos bajos y quechua hablantes, se dedican a la agricultura y la crianza de animales menores para cubrir sus gastos de alimentación y vestido, los estudiantes tienen como lengua materna el quechua.

La población estará constituida por 19 alumnos del tercer grado de primaria de la institución Educativa EIB n° 50521 “virgen del Rosario” de la comunidad de Urinccoscco.

**TABLA 1 DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO**

| critérios | Numero de sujetos |
|-----------|-------------------|
| Varones   | 10                |
| Mujeres   | 9                 |
|           |                   |

Fuente: Fuente: Elaboración propia (nómina de matrículas)

### **Muestra.-**

Morles (1994) la muestra es “un sub conjunto representativo de un universo o población.”

El diccionario de la lengua española (RAE, 2001) Define a la muestra como “parte o porción extraída de un conjunto por métodos que permiten considerarla como representativa de él”

### **Muestreo.-**

El muestreo que se asumió es de tipo no probabilístico, tipo de asignación directa e intencional, en cuanto que el investigador por las facilidades brindadas en la Institución Educativa se designó el tercer grado.

### **2.4. Técnicas e instrumentos para la Recolección de datos, validez y confiabilidad.**

Las técnicas para la recolección de datos serán:

La técnica seleccionada para la presente investigación para la variable de Expresión Oral es la: técnica de la observación la cual se realizó al inicio y a la salida de la ejecución del proyecto, inicio (para diagnosticar como es que se encuentran en expresión oral y comprensión oral); salida (con la ejecución del proyecto).

**TABLA 2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

| TECNICA     | INSTRUMENTO                            | VALORACION                          |
|-------------|--|-------------------------------------|
| Observación | Ficha de observación de expresión oral | 1: Inicio<br>2: Proceso<br>3: Logro |

Fuente: Elaboración propia.

La escala empleada para medir la variable toma las categorías de Logro en inicio, logro en proceso, logro esperado y logro destacado y las calificaciones se dan como se presenta en la tabla que sigue:

| <b>VARIABLE</b>    | <b>Programa de radiodramas<br/>(Independiente)</b>   | <b>Expresión oral (Dependiente)</b>  |
|--------------------|--|--|
| TIPO               | Cualitativa Ordinal  | Cualitativa Ordinal  |
| ESCALA DE MEDICIÓN | <b>Ordinal:</b> Posee categorías ordenadas, pero no permite cuantificar la distancia entre una categoría y otra. | <b>Ordinal:</b> Posee categorías ordenadas, pero no permite cuantificar la distancia entre una categoría y otra. |
| CATEGORIAS         | Se aplica, No se aplica<br>Esta variable sólo se manipula no   | INICIO, PROCESO, LOGRO   |

**TABLA 4 RANGO DE PUNTUACIONES Y VALORACION PARA LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

| VARIABLE/<br>DIMENSION | PUNTAJE | VALORACIÓN |
|------------------------|---------|------------|
| D1: Coherencia         | 16-26   | INICIO     |
|                        | 27-37   | PROCESO    |
|                        | 38-48   | LOGRO      |
| D2: Fluidez            | 4-6     | INICIO     |
|                        | 7-9     | PROCESO    |
|                        | 10-12   | LOGRO      |
| D3: Claridad           | 5-8     | INICIO     |
|                        | 9-12    | PROCESO    |
|                        | 13-15   | LOGRO      |
| Expresión oral         | 25-41   | INICIO     |
|                        | 42-58   | PROCESO    |
|                        | 59-75   | LOGRO      |

#### 2.4.1. Validación del instrumento.

El instrumento que se usa en este estudio fue tomado en investigaciones ya realizadas y adaptado por la investigadora el cual fue pasado por la validación de expertos los cuales han opinado lo siguiente:

| <b>EXPERTO</b>                 | <b>%</b> |
|--------------------------------|----------|
| Dr. Marco Antonio Rivas Loayza | 83%      |
| Mg. Edith F. Agramonte Mercado | 80%      |
| Mg. Mónica Navea               | 85%      |
| <b>Total promedio</b>          |          |

## 2.4.2. Confiabilidad del instrumento.

El coeficiente  $\alpha$  fue propuesto en 1951 por Cronbach como un estadístico para estimar la confiabilidad de una prueba, o de cualquier compuesto obtenido a partir de la suma de varias mediciones. El coeficiente  $\alpha$  depende del número de elementos  $k$  de la escala, de la varianza de cada ítem del instrumento  $s_j^2$ , y de la varianza total  $s_x^2$ , siendo su fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum_j s_j^2}{s_x^2} \right)$$

Para interpretar el valor del coeficiente de confiabilidad usaremos la siguiente tabla.

**TABLA 7 RANGOS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL COEFICIENTE ALPHA DE CRONBACH**

| Rango       | Magnitud |
|-------------|----------|
| 0.01 a 0.20 | Muy baja |
| 0.21 a 0.40 | Baja     |
| 0.41 a 0.60 | Moderada |
| 0.61 a 0.80 | Alta     |
| 0.81 a 1.00 | Muy alta |

Para realizar el análisis de confiabilidad se usó el software estadístico IBM SPSS STATISTIC versión 21, los resultados obtenidos son los siguientes:

**TABLA 8 ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD PARA LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

|                | Alfa de Cronbach | N de elementos |
|----------------|------------------|----------------|
| D1: Coherencia | 0,789            | 16             |
| D2: Fluidez    | 0,821            | 04             |
| D3: Claridad   | 0,745            | 05             |
| EXPRESION ORAL | 0,812            | 25             |

FUENTE: Elaboración propia

En la tabla anterior se puede apreciar que los valores obtenidos para el coeficiente Alfa de Cronbach tanto la variable Expresión oral, así como para

sus dimensiones se ubica por encima de 0,7 lo cual nos permite indicar que la confiabilidad es alta para esta variable y sus dimensiones, por lo tanto se concluye que el instrumento para medir esta variable es confiable.

## **2.5. Método de análisis de dato.**

Los datos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección fueron organizados, resumidos y presentados haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos con ayuda del software IBM SPSS STATISTIC versión 24 y Excel.

Dado el diseño empleado en la presente investigación, para realizar la prueba de hipótesis se empleó la prueba de hipótesis t de Student para medias emparejadas.

## **2.6. Aspectos éticos.**

La I.E N° 50521 de la comunidad de Urinccoscco atiende a niños y adolescentes, para realizar este trabajo de investigación se hizo el conocimiento informado a los apoderados de los sujetos muestrales ya que estos son menores de edad, también se solicitó el permiso respectivo a la autoridad de la I.E. siendo en este caso el director; esto con el objetivo de salvaguardar la integridad de cada uno de los participantes en esta investigación, también se mantiene en reserva los datos obtenidos de cada sujeto muestral.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Presentación de resultados

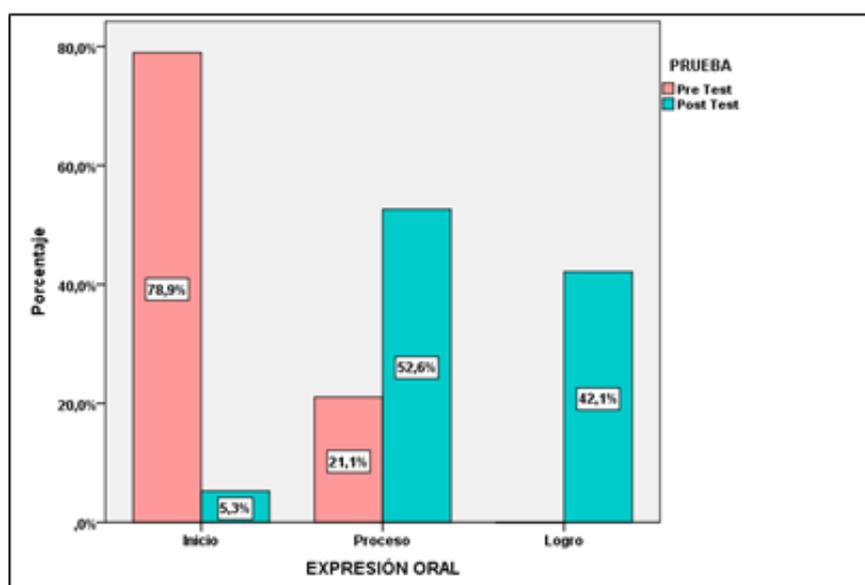
##### 3.1.1. Resultados para la variable Expresión oral

TABLA 9 RESULTADOS PARA LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

|                |         | PRUEBA     |           |        |
|----------------|---------|------------|-----------|--------|
|                |         | Pre Test   | Post test |        |
| EXPRESIÓN ORAL | INICIO  | Frecuencia | 15        | 1      |
|                |         | Porcentaje | 78,9%     | 5,3%   |
|                | PROCESO | Frecuencia | 4         | 10     |
|                |         | Porcentaje | 21,1%     | 52,6%  |
|                | LOGRO   | Frecuencia | 0         | 8      |
|                |         | Porcentaje | 0,0%      | 42,1%  |
| Total          |         | Frecuencia | 19        | 19     |
|                |         | Porcentaje | 100,0%    | 100,0% |

Fuente: Instrumento aplicado

GRÁFICO 1 RESULTADOS PARA LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL



Fuente: Instrumento aplicado

## **Análisis e interpretación**

En el tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados para la variable expresión oral obtenidos por los estudiantes en el pre test y post test por categorías, se aprecia que en el pre test el 78,9% de ellos se ubican en la categoría de inicio, el 21,1% en la categoría de proceso, mientras que en el post test el 5,3% se ubica en la categoría inicio, el 52,6% en la categoría de proceso, el 42,1% se ubica en la categoría logro.

### **1.1.1. Resultados para las dimensiones de la variable Coherencia**

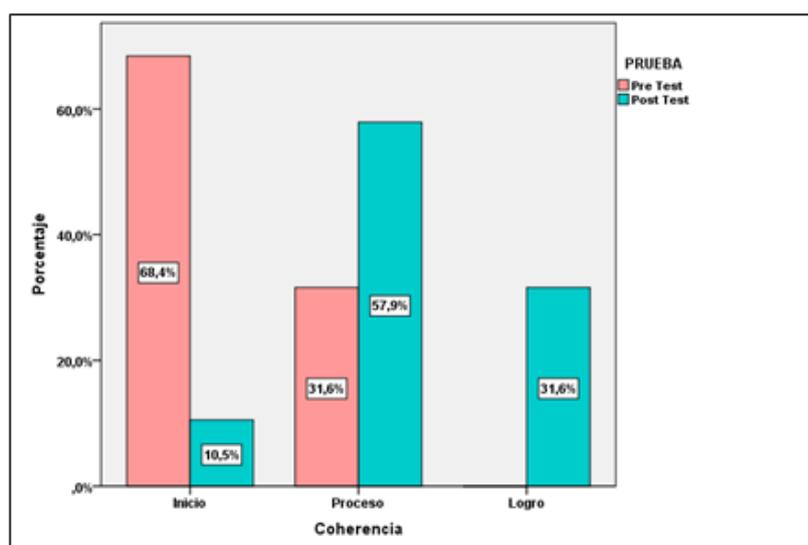
#### **a) Resultados para la dimensión Coherencia**

**TABLA 10 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN COHERENCIA**

|            |         | PRUEBA     |           |        |
|------------|---------|------------|-----------|--------|
|            |         | Pre test   | Post test |        |
| COHERENCIA | INICIO  | Frecuencia | 13        | 2      |
|            |         | Porcentaje | 68,4%     | 10,5%  |
|            | PROCESO | Frecuencia | 6         | 11     |
|            |         | Porcentaje | 31,6%     | 57,9%  |
|            | LOGRO   | Frecuencia | 0         | 6      |
|            |         | Porcentaje | 0,0%      | 31,6%  |
| Total      |         | Frecuencia | 19        | 19     |
|            |         | Porcentaje | 100,0%    | 100,0% |

Fuente: Instrumento aplicado

**GRÁFICO 2 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN COHERENCIA**



Fuente: Instrumento aplicado

### **Análisis e interpretación**

En el tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados para la dimensión Coherencia obtenidos por los estudiantes en el pre test y post test por categorías, se aprecia que en el pre test el 68,4% de ellos se ubican en la categoría de inicio, el 31,6% en la categoría de proceso, mientras que en el post test el 10,5% se ubica en la categoría inicio, el 57,9% en la categoría de proceso, el 31,6% se ubica en la categoría logro.

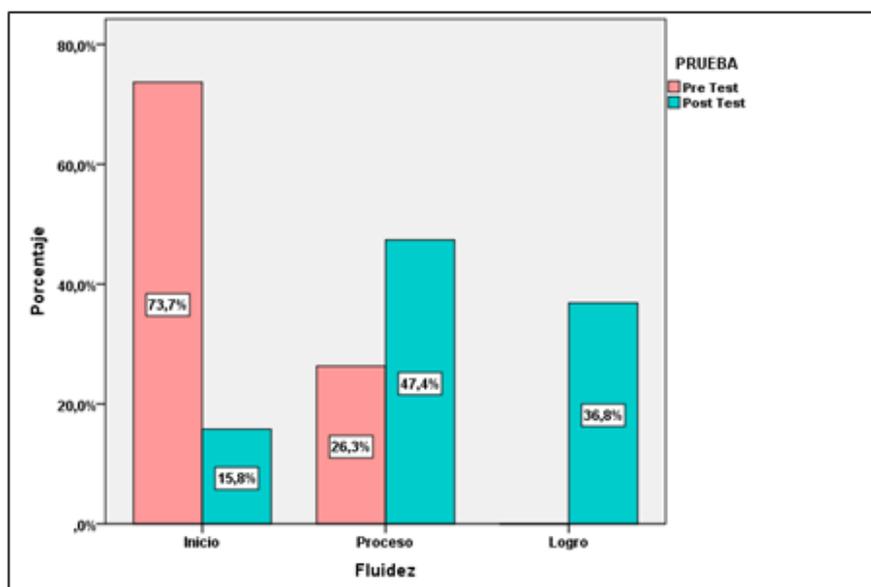
#### **a) Resultados para la dimensión fluidez**

**TABLA 11 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN FLUIDEZ**

|         |         | PRUEBA     |           |        |
|---------|---------|------------|-----------|--------|
|         |         | Pre test   | Post test |        |
| FLUIDEZ | INICIO  | Frecuencia | 14        | 3      |
|         |         | Porcentaje | 73,7%     | 15,8%  |
|         | PROCESO | Frecuencia | 5         | 9      |
|         |         | Porcentaje | 26,3%     | 47,4%  |
|         | LOGRO   | Frecuencia | 0         | 7      |
|         |         | Porcentaje | 0,0%      | 36,8%  |
| Total   |         | Frecuencia | 19        | 19     |
|         |         | Porcentaje | 100,0%    | 100,0% |

Fuente: Instrumento aplicado

**GRÁFICO 3 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN FLUIDEZ**



Fuente: Instrumento aplicado

### **Análisis e interpretación**

En el tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados para la dimensión fluidez obtenidos por los estudiantes en el pre test y post test por categorías, se aprecia que en el pre test el 73,7% de ellos se ubican en la categoría de inicio, el 26,3% en la categoría de proceso, mientras que en el post test el 15,8% se ubica en la categoría inicio, el 47,4% en la categoría de proceso, el 36,8% se ubica en la categoría logro

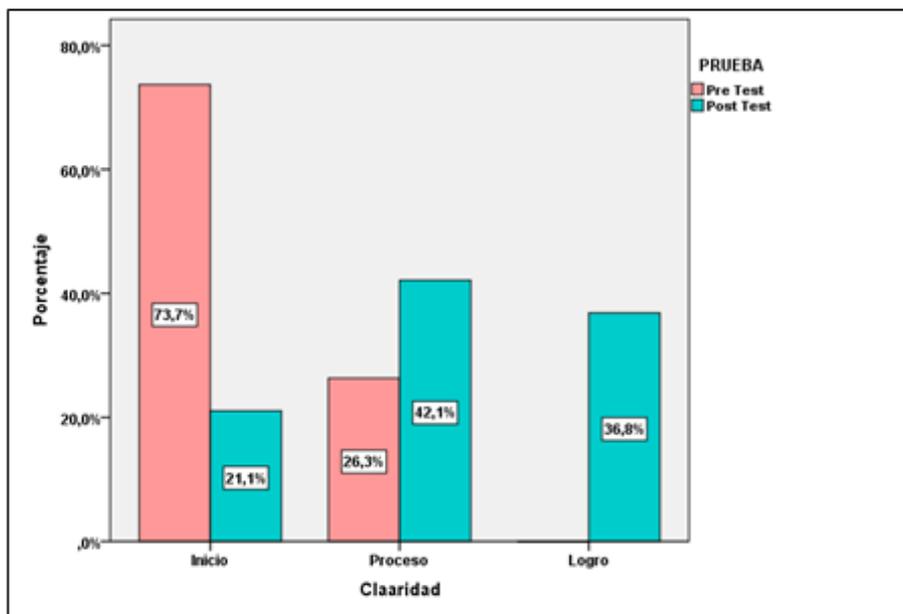
#### **a) Resultados para la dimensión Claridad**

**TABLA 12 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN CLARIDAD**

|          |            | PRUEBA     |           |       |
|----------|------------|------------|-----------|-------|
|          |            | Pre test   | Post test |       |
| CLARIDAD | INICIO     | Frecuencia | 14        | 4     |
|          |            | Porcentaje | 73,7%     | 21,1% |
|          | PROCESO    | Frecuencia | 5         | 8     |
|          |            | Porcentaje | 26,3%     | 42,1% |
|          | LOGRO      | Frecuencia | 0         | 7     |
|          |            | Porcentaje | 0,0%      | 36,8% |
| Total    | Frecuencia | 19         | 19        |       |
|          | Porcentaje | 100,0%     | 100,0%    |       |

Fuente: Instrumento aplicado

#### GRÁFICO 4 RESULTADOS PARA LA DIMENSIÓN CLARIDAD



Fuente: Instrumento aplicado

#### Análisis e interpretación

En el tabla y gráfico anteriores se presentan los resultados para la dimensión claridad obtenidos por los estudiantes en el pre test y post test por categorías, se aprecia que en el pre test el 73,7% de ellos se ubican en la categoría de inicio, el 26,3% en la categoría de proceso, mientras que en el post test el 21,1% se ubica en la categoría inicio, el 42,1% en la categoría de proceso, el 36,8% se ubica en la categoría logro.

**TABLA 13 ESTADÍSTICOS PARA LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

| Dimensiones           | Pre Test |     |     |       |      | Post test |     |     |       |      |
|-----------------------|----------|-----|-----|-------|------|-----------|-----|-----|-------|------|
|                       | N        | Min | Max | Media | D.E. | N         | Min | Max | Media | D.E. |
| Coherencia            | 19       | 16  | 32  | 23,7  | 4,8  | 19        | 20  | 41  | 33,8  | 6,1  |
| Fluidez               | 19       | 4   | 8   | 5,5   | 1,6  | 19        | 4   | 12  | 8,7   | 1,9  |
| Claridad              | 19       | 5   | 10  | 6,9   | 2,0  | 19        | 5   | 15  | 11,1  | 2,7  |
| <b>Expresión oral</b> | 19       | 25  | 50  | 36,2  | 7,8  | 19        | 29  | 66  | 53,6  | 9,5  |

Fuente: Instrumento aplicado

## Análisis e interpretación

En la tabla anterior presentan los estadísticos obtenidos para el pre test y post test para la variable expresión oral y sus dimensiones, se aprecian valores diferentes tanto para la variable y como para sus dimensiones entre el pre test y post test, siendo la medias de 36,2 puntos y 53,6 puntos para variable en el pre test y post test respectivamente, para la dimensión Coherencia fue de 23,7 y 33,8; para la dimensión Fluidez fue de 5,5 y 8,7; para la dimensión Claridad fue de 6,9 y 11,1 respectivamente.

### 3.2. Prueba de Hipótesis

#### a) Prueba de hipótesis general

La prueba de hipótesis nos permite hacer generalizaciones en la población a partir de la muestra, para poder comprobar que la diferencia es causada por la variable de estudio independiente.

Para realizar la comparación de los resultados como paso previo se realizó la prueba de Normalidad de Kolmogorov – Smirnov- Lilliefors, con el objetivo de determinar la normalidad de las poblaciones de las cuales provienen los datos, información que nos permitirá en caso de comprobarse la hipótesis de normalidad, realizar un estudio paramétrico haciendo uso de la prueba t de Student para muestras independientes o en su defecto proseguir con un estudio no paramétrico.

**TABLA 14 PRUEBA DE NORMALIDAD KOLMOGOROV SMIRNOV PARA LA VARIABLE EXPRESION ORAL**

|                                    |                     | Grupo Control       | Grupo Experimental |
|------------------------------------|---------------------|---------------------|--------------------|
|                                    |                     | Expresión oral      | Expresión oral     |
| N                                  |                     | 19                  | 19                 |
| Parámetros normales <sup>b,c</sup> | Media               | 36,21               | 53,63              |
|                                    | Desviación estándar | 7,807               | 9,541              |
| Máximas diferencias extremas       | Absoluta            | ,146                | ,203               |
|                                    | Positivo            | ,146                | ,110               |
|                                    | Negativo            | -,145               | -,203              |
| Estadístico de prueba              |                     | ,146                | ,203               |
| Sig. asintótica (bilateral)        |                     | ,200 <sup>e,d</sup> | ,139 <sup>c</sup>  |

- b. La distribución de prueba es normal.
- c. Se calcula a partir de datos.
- d. Corrección de significación de Lilliefors.

### Análisis e interpretación

| Hipótesis estadísticas   | Ho: Los datos analizados siguen una distribución es Normal   |             | Ha: Los datos analizados no siguen una distribución es Normal  |             |                 |  |               |                    |            |            |
|--------------------------|--|-------------|--|-------------|-----------------|--|---------------|--------------------|------------|------------|
| Nivel de significación   | $\alpha = 0,05$  |             |  |             |                 |  |               |                    |            |            |
| Estadígrafo de contraste | $z = \sqrt{\sum_{j=1}^n f_j \text{máx}_i ( D_i ,  \tilde{D}_i )}$  |             | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Valor calculado</th> </tr> <tr> <th>Grupo control</th> <th>Grupo experimental</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><math>z = ,146</math></td> <td><math>z = ,203</math></td> </tr> </tbody> </table> |             | Valor calculado |  | Grupo control | Grupo experimental | $z = ,146$ | $z = ,203$ |
| Valor calculado          |  |             |  |             |                 |  |               |                    |            |            |
| Grupo control            | Grupo experimental   |             |  |             |                 |  |               |                    |            |            |
| $z = ,146$               | $z = ,203$   |             |  |             |                 |  |               |                    |            |            |
| Valor p calculado        | Pre test   | $p = 0,200$ | Post test  | $p = 0,139$ |                 |  |               |                    |            |            |
| Conclusión               | Como $p > 0,05$ , tanto para los datos del pre test como del pos test, no podemos rechazar la hipótesis nula y concluimos que los datos analizados siguen una distribución normal. |             |  |             |                 |  |               |                    |            |            |

**TABLA 15 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST PARA LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

| Diferencias emparejadas |                     |                         |  |          |      |    |                  |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|--|----------|------|----|------------------|
| Media                   | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          | T    | gl | Sig. (bilateral) |
|                         |                     |                         | Inferior                                       | Superior |      |    |                  |
| 17,4                    | 6,6                 | 1,5                     | 14,2   | 20,6     | 11,5 | 18 | ,000             |

### Análisis e interpretación

|                          |   |  |  |                              |
|--------------------------|---|--|--|------------------------------|
| Hipótesis estadísticas   | Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la variable expresión oral son iguales ( $H_0: \mu_d = 0$ ) |  | Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la variable expresión oral no son iguales ( $H_a: \mu_d \neq 0$ ) |                              |
| Nivel de significación   | $\alpha = 0,05$   |  |  |                              |
| Estadígrafo de contraste | $t = \frac{\bar{d} - \mu_{d_0}}{s_{\bar{d}}}$ , donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$                                       |  |  | Valor calculado<br>$t = 6,6$ |
| Valor p                  | $p = 0,00$  |  |  |                              |

|            |   |
|------------|---|
| Conclusión | Como $p < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y pos test para la variable Expresión oral no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del pos test en la variable Expresión oral se deben al Programa de <u>radiodramas</u> y no al azar. |
|------------|---|

a) Prueba de hipótesis específicas

**TABLA 16 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST PARA LA DIMENSIÓN COHERENCIA**

| Diferencias emparejadas |                     |                         |  |          |      |    |                  |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|--|----------|------|----|------------------|
| Media                   | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          | T    | gl | Sig. (bilateral) |
|                         |                     |                         | Inferior                                       | Superior |      |    |                  |
| 10,1                    | 4,0                 | ,9                      | 8,2  | 12,0     | 11,1 | 18 | ,000             |

Análisis e interpretación

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Hipótesis estadísticas   | <p>Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Coherencia son iguales (<math>H_0: \mu_d = 0</math>)</p> <p>Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Coherencia no son iguales (<math>H_a: \mu_d \neq 0</math>)</p>  |
| Nivel de significación   | $\alpha = 0,05$   |
| Estadígrafo de contraste | $t = \frac{\bar{d} - \mu_{d_0}}{s_{\bar{d}}}$ , donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$   |
| Valor p calculado        | $p = 0,00$  |
| Conclusión               | Como $p < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y pos test para la dimensión Coherencia no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del pos test en la dimensión Coherencia se deben al Programa de <u>radiodramas</u> y no al azar. |

**TABLA 17 PRUEBA DE HIPOTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE EL PRE TEST Y POS TEST PARA LA DIMENSIÓN FLUIDEZ**

| Diferencias emparejadas |                     |                         |  |          |     |    |                  |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|--|----------|-----|----|------------------|
| Media                   | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          | T   | gl | Sig. (bilateral) |
|                         |                     |                         | Inferior                                       | Superior |     |    |                  |
| 3,2                     | 1,4                 | ,3                      | 2,5  | 3,8      | 9,7 | 18 | ,000             |

Análisis e interpretación

|                          |   |  |  |
|--------------------------|---|--|--|
| Hipótesis estadísticas   | <p>Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Fluidez son iguales (<math>H_0: \mu_d = 0</math>)</p> <p>Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Fluidez no son iguales (<math>H_a: \mu_d \neq 0</math>)</p>  |  |  |
| Nivel de significación   | $\alpha = 0,05$   |  |  |
| Estadígrafo de contraste | $t = \frac{\bar{d} - \mu_{d_0}}{s_{\bar{d}}}$ , donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$   |  | <p>Valor calculado</p> <p><math>t = 9,7</math></p> |
| Valor p calculado        | $p = 0,00$  |  |  |
| Conclusión               | <p>Como <math>p &lt; 0,05</math>, rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y pos test para la dimensión Fluidez no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del pos test en la dimensión Fluidez se deben al Programa de <u>radiodramas</u> y no al azar.</p> |  |  |

**TABLA 18 PRUEBA DE HIPOTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS ENTRE EL PRE TEST Y POST PARA LA DIMENSIÓN CLARIDAD**

| Diferencias emparejadas |                     |                         |  |          |     |    |                  |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|--|----------|-----|----|------------------|
| Media                   | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          | T   | gl | Sig. (bilateral) |
|                         |                     |                         | Inferior                                       | Superior |     |    |                  |
| 4,2                     | 2,5                 | ,6                      | 2,9  | 5,4      | 7,2 | 18 | ,000             |

Análisis e interpretación

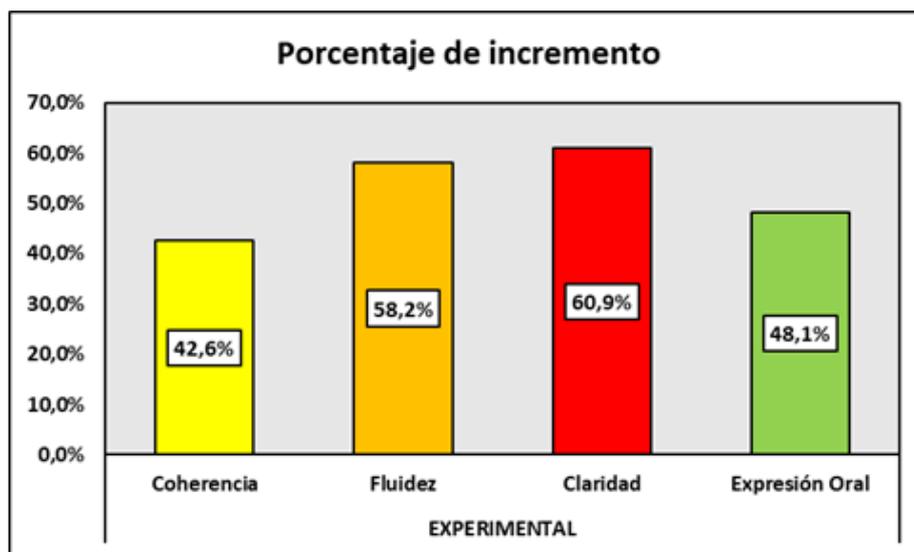
|                          |  |                              |
|--------------------------|--|------------------------------|
| Hipótesis estadísticas   | <p>Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Claridad son iguales (<math>H_0: \mu_d = 0</math>)</p> <p>Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Claridad no son iguales (<math>H_a: \mu_d \neq 0</math>)</p>   |                              |
| Nivel de significación   | $\alpha = 0,05$  |                              |
| Estadígrafo de contraste | $t = \frac{\bar{d} - \mu_{d0}}{s_{\bar{d}}}$ , donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$   | Valor calculado<br>$t = 7,2$ |
| Valor p calculado        | $p = 0,00$   |                              |
| Conclusión               | Como $p < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y pos test para la dimensión Claridad no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del pos test en la dimensión Claridad se deben al Programa de radiodramas y no al azar. |                              |

**1.1. Comparación de resultados del pre test y post test**

**TABLA 19 COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST**

| GRUPO        | Dimensiones/ Variable | Pre test | Post test | Diferencia | Porcentaje de incremento |
|--------------|-----------------------|----------|-----------|------------|--------------------------|
| EXPERIMENTAL | Coherencia            | 23,7     | 33,8      | 10,1       | 42,6%                    |
|              | Fluidez               | 5,5      | 8,7       | 3,2        | 58,2%                    |
|              | Claridad              | 6,9      | 11,1      | 4,2        | 60,9%                    |
|              | <b>Expresión oral</b> | 36,2     | 53,6      | 17,4       | 48,1%                    |

**TABLA 19 COMPARACION DE RESULTADOS ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST**



### **Análisis e interpretación**

Los resultados de la Tabla y gráfico anterior muestran que entre el pre test y post test hubo un incremento considerable del puntaje promedio tanto para la variable Expresión oral como para sus dimensiones, tras la aplicación del Programa de Radiodramas, tal es así que en el caso de la variables Expresión Oral se obtuvo un incremento del 48,1%, mientras que para las dimensiones Coherencia, Fluidez y Claridad los incrementos porcentuales fueron de 42,6%; 58,2% y 60,9% respectivamente, lo cual muestra la efectividad o incidencia el Uso de radiodramas en especial en el aspecto de la motivación y del despertar del interés por establecer una mejor comunicación..

#### IV. DISCUSIÓN

En el presente capítulo se realiza el análisis y la contrastación de los resultados obtenidos en la presente investigación, a la luz del marco teórico y de los antecedentes empleados en la misma, es así que la hipótesis general plantea que El programa de radiodramas mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco, afirmación que es corroborada a partir de los resultados que muestran que entre los resultados del pre test y post test hubo una mejora importante tras el uso del Programa de Radiodramas pudiéndose apreciar que respecto a la variable expresión oral en el pre test el 78,9% de ellos se ubican en la categoría de inicio, el 21,1% en la categoría de proceso, mientras que en el post test el 5,3% se ubica en la categoría inicio, el 52,6% en la categoría de proceso, el 42,1% se ubica en la categoría logro.

Asimismo, la prueba t de Student para muestras pareadas muestra que con una significatividad estadística del 5%, existe una diferencia de 17,4 puntos entre el pre test y post test, favorable a este último lo cual en términos porcentuales representa el 48,1% de incremento, lo cual pone en evidencia la eficacia del uso de radiodramas en la mejora de la expresión oral.

Al respecto Duran. y Calisaya (2016) en su investigación referida a la grabación de radiogramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio romero padilla" Comercial N° 45 de la ciudad de Puno, muestran que el uso de radiodramas mejora aspectos como son como la Fluidez en su vocabulario, la Claridad en su expresión, la Coherencia en su expresión y la Entonación correcta al leer diversas lecturas, todo esto en cuanto a la expresión oral y en cuanto a la comprensión oral los estudiantes mejoran la identificación de la información explícita de los textos orales que escucha. Por su parte Leiva (2015) aplicación del programa radial Mi novela favorita en el aprendizaje de las capacidades comunicativas en alumnos de educación secundaria, muestra que la aplicación del programa Mi Novela Favorita produce efectos significativos en el aprendizaje de las habilidades comunicativas del área de comunicación en los alumnos del VII ciclo de educación secundaria de la I. E.P. américa International School.

Asimismo, se obtuvieron resultados similares para cada una de las dimensiones de la variable expresión oral en la que las prueba de hipótesis muestran que existen diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test y que dicha diferencia se traduce en un incremento porcentual en el promedio de la expresión oral a favor del post test es así que tras la aplicación del Programa de Radiodramas, para las dimensiones coherencia, fluidez y claridad los incrementos porcentuales fueron de 42,6%; 58,2% y 60,9% respectivamente, lo cual muestra la efectividad o incidencia el Uso de radiodramas en especial en el aspecto de la motivación y del despertar del interés por establecer una mejor comunicación.

## V. CONCLUSIONES

**Primera:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Programa de radiodramas permite la mejora significativa de la variable expresión oral, obteniéndose una diferencia de 17,4 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 15, asimismo se tuvo que existe un incremento porcentual de 48,1% entre el pre test y post test a favor de este último.

**Segunda:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Programa de radiodramas permite la mejora significativa de la coherencia, obteniéndose una diferencia de 10,1 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 16, asimismo se tuvo que existe un incremento porcentual de 42,6% entre el pre test y post test a favor de este último

**Tercera:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Programa de radiodramas permite la mejora significativa de la dimensión Fluidez, obteniéndose una diferencia de 3,2 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 17, asimismo se tuvo que existe un incremento porcentual de 58,2% entre el pre test y post test a favor de este último

**Cuarta:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Programa de radiodramas permite la mejora significativa de la claridad, obteniéndose una diferencia de 4,2 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 18, asimismo se tuvo que existe un incremento porcentual de 60,9% entre el pre test y post test a favor de este último

## VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere al director de la Institución Educativa N° 50521 “Virgen del Rosario” de la Comunidad de Urinccoscco, Cusco, realizar Talleres de información para los padres de familia para mejorar la expresión oral de los niños, pues de acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación existe un porcentaje considerado de estudiantes con deficiencia para expresarse adecuadamente en forma oral.

Así mismo se recomienda a todos los docentes de la institución Educativa N° 50521 “Virgen del Rosario” de la Comunidad de Urinccoscco, Cusco, la realización del programa de radiodramas y de esa manera propiciar la participación de los estudiantes donde experimenten situaciones de éxito para que disfruten del aprender y logren mejorar su expresión oral.

Dar a conocer a toda la comunidad educativa en especial a los padres de familia de la institución educativa N° 50521 “Virgen del Rosario” de la Comunidad de Urinccoscco - Cusco, que de acuerdo a los resultados de esta investigación se ha visto que el desarrollo del programa de radiodrama repercute significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes y por ende se recomienda brindar las facilidades y apoyo permanente a los docentes para el desarrollo de este tipo de estrategias para mejorar la expresión oral, pudiéndose realizar a través de talleres informativos y/o de sensibilización a los padres de familia y así ellos también sean parte fundamental en el desarrollo integral de sus hijos.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Barea, Pedro. *Teatro de los sonidos, sonidos del teatro*. Bilbao: Universidad del país Vasco, 2000. Impreso.
- Benito, C. (2015) “La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de educación primaria”
- Camacho; Lidia. *El radioarte: un género sin fronteras*. México: Trillas, 2007. Impreso.
- Cardenas, A. (2008) “Radio Creativa en la radio escolar Vía libre a la imaginación y la fantasía”
- (2009) “creación de talleres para desarrollar la expresión oral” I.E. 84243. Ancash.
- Chomsky, Noam. (1989) “El lenguaje y los problemas de conocimiento” Madrid.
- Duran M. y Calisaya Y. (2016) tesis: la grabación de radiogramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. “Emilio romero padilla” Comercial N° 45 de la ciudad de Puno (licenciatura) Universidad Nacional del Altiplano facultad de ciencias de la educación
- Hurley, W, Denegar, C y Hertel, J. (2012). *Métodos de investigación*. Philadelphia: Wolters Kluwer.
- Leiva Z. (2015) aplicación del programa radial Mi novela favorita en el aprendizaje de las capacidades comunicativas en alumnos de educación secundaria, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, lima Perú.
- Prieto, A. (2012) “Evaluación de la Competencia lingüística en alumnos de 4° de Primaria” tesis doctoral.
- REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2012.

## VIII. ANEXOS

### Guía de observación para medir la Expresión Oral

**Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación “El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. N° 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco”

**Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro

Evaluado:.....

| N°                           | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | 1 | 2 | 3 |
|------------------------------|--|---|---|---|
| <b>DIMENSIÓN: Coherencia</b> |  |   |   |   |
| 1                            | Ordena adecuadamente sus ideas antes de expresarlas  |   |   |   |
| 2                            | Expresa sus ideas con claridad y fluidez.  |   |   |   |
| 3                            | Pronuncia correctamente las palabras según su tipo de personaje.   |   |   |   |
| 4                            | Proyecta adecuadamente su voz (volumen pertinente)   |   |   |   |
| 5                            | Pronuncia y modula correctamente todas las palabras de acuerdo a las características del contexto de comunicación (entonación) |   |   |   |
| 6                            | Habla con una velocidad adecuada   |   |   |   |
| 7                            | Facilita la comprensión del mensaje  |   |   |   |
| 8                            | Utiliza correctamente los conectores para enlazar sus ideas  |   |   |   |
| 9                            | Sigue un orden lógico de ideas al narrar los hechos del cuento   |   |   |   |
| 10                           | Respeto el esquema de la narración.  |   |   |   |
| 11                           | Respeto su turno en la narración.  |   |   |   |
| 12                           | Utiliza los signos de admiración e interrogación en los diálogos   |   |   |   |
| 13                           | Es capaz de expresar emociones con sus palabras, al  |   |   |   |

|                            |  |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|--|
|                            | exponer las escenas del cuento.  |  |  |  |
| 14                         | Imita en diferentes tonos los estados de ánimo (enfado, alegría, tristeza susto)       |  |  |  |
| 15                         | Reproduce correctamente los sonidos onomatopéyicos                                     |  |  |  |
| 16                         | Utiliza vocabulario variado, evitando repetir las mismas palabras                      |  |  |  |
| <b>DIMENSIÓN: Fluidez</b>  |  |  |  |  |
| 17                         | Expresa correctamente el mensaje que quiere decir                                      |  |  |  |
| 18                         | Relaciona adecuadamente las palabras   |  |  |  |
| 19                         | Crea con facilidad mensajes  |  |  |  |
| 20                         | Explica con sus propias palabras el mensaje que escucha                                |  |  |  |
| <b>DIMENSIÓN: Claridad</b> |  |  |  |  |
| 20                         | Organiza adecuadamente las ideas que quiere expresar                                   |  |  |  |
| 21                         | Utiliza un nivel de lenguaje apropiado   |  |  |  |
| 22                         | Describe personajes y lugares del texto leído con sus propias palabras                 |  |  |  |
| 23                         | Deduca el significado de las palabras  |  |  |  |
| 24                         | Identifica la secuencia de los sucesos.  |  |  |  |
| 25                         | Expresa con objetividad juicios de valor referidos al comportamiento de los personajes |  |  |  |

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:** NIVEL DE CONOCIMIENTO Y USO DE MEDIDAS DE BIOSEGURIDAD EN LA CLINICA KAUSAY WASI DE COYA EN EL PERIODO 2016

**Nombre del instrumento:** Cuestionario: Conocimiento sobre medidas de Bioseguridad

**Investigadora:** Br. Rosales Pillco, Yesenia

| CRITERIO   | INDICADORES        | CRITERIOS  | Deficiente<br>0-20% | Regular<br>21-40% | Bueno<br>41-60% | Muy Bueno<br>61-80% | Excelente<br>81-100% |
|------------|--------------------|--|---------------------|-------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| Forma      | 1. REDACCIÓN       | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.              |                     |                   |                 |                     | X                    |
|            | 2. CLARIDAD        | Está formulado con un lenguaje apropiado.  |                     |                   |                 |                     | X                    |
|            | 3. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables.   |                     |                   |                 |                     | X                    |
| Contenido  | 4. ACTUALIDAD      | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.   |                     |                   |                 | X                   |                      |
|            | 5. SUFICIENCIA     | Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.   |                     |                   |                 |                     | X                    |
|            | 6. INTENCIONALIDAD | El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación. |                     |                   |                 | X                   |                      |
| Estructura | 7. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.        |                     |                   |                 |                     | X                    |
|            | 8. CONSISTENCIA    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.                      |                     |                   |                 | X                   |                      |
|            | 9. COHERENCIA      | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables                      |                     |                   |                 |                     | X                    |
|            | 10. METODOLOGÍA    | La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.                        |                     |                   |                 | X                   |                      |

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

PROMEDIO: 85 %

*Dr. Marco Antonio Rivas Loayza*  
METODOLOGÍA Y ESTADÍSTICA

Firma  
Mg. o Dr.: .....  
DNI: 23951439  
Teléfono: 784772863

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:** EL PROGRAMA DE RADIODRAMAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA EIB DE LA I.E. N° 50521 "VIRGEN DEL ROSARIO" DE LA COMUNIDAD DE URINCCOSCO – CUSCO

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación para medir la expresión oral.

**Investigadora:** Br. Roslyn Escobar Maza

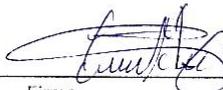
| CRITERIO   | INDICADORES        | CRITERIOS  | Deficiente<br>0-20% | Regular<br>21-40% | Bueno<br>41-60% | Muy Bueno<br>61-80% | Excelente<br>81-100% |
|------------|--------------------|--|---------------------|-------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| Forma      | 1. REDACCIÓN       | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.              |                     |                   |                 | X                   |                      |
|            | 2. CLARIDAD        | Está formulado con un lenguaje apropiado.  |                     |                   |                 |                     | X                    |
|            | 3. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables.   |                     |                   |                 | X                   |                      |
| Contenido  | 4. ACTUALIDAD      | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.   |                     |                   |                 |                     | X                    |
|            | 5. SUFFICIENCIA    | Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.   |                     |                   |                 | X                   |                      |
|            | 6. INTENCIONALIDAD | El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación. |                     |                   |                 | X                   |                      |
| Estructura | 7. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.        |                     |                   |                 | X                   |                      |
|            | 8. CONSISTENCIA    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.                      |                     |                   |                 | X                   | X                    |
|            | 9. COHERENCIA      | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables                      |                     |                   |                 | X                   |                      |
|            | 10. METODOLOGIA    | La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.                        |                     |                   |                 | X                   |                      |

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

**PROMEDIO:** 80 %

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
 Firma  
 Mg. o Dr.: Edith F. Agramonte Mercado  
 DNI: .....  
 Teléfono: 984909104

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**TÍTULO:** La grabación de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, distrito de Quiquijana, provincia de Quispicanchi, región Cusco.

| <b>Problema</b>  | <b>Objetivo</b>   | <b>Hipótesis</b>  | <b>Metodología</b>  |
|--|---|---|---|
| <p><b>General:</b><br/>¿En qué medida el programa de radiodramas mejora la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 virgen del rosario de la comunidad de Urinccoscco, distrito de Quiquijana, provincia Quispicanchi, región cusco.</p> <p><b>SUB PROBLEMAS.</b><br/>¿En qué medida el programa de radiodramas mejora la coherencia en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e.</p> | <p><b>General:</b><br/>Determinar en qué medida el programa de radiodramas mejora la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 virgen del rosario de la comunidad de Urinccoscco, distrito de Quiquijana, provincia Quispicanchi, región Cusco.</p> <p><b>SUB OBJETIVOS</b><br/>Determinar en qué medida el programa de radiodramas mejora la coherencia en estudiantes de tercer grado de educación</p> | <p><b>General:</b><br/>El programa de radiodramas mejora la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 virgen del rosario de la comunidad de Urinccoscco, distrito de Quiquijana, provincia Quispicanchi, región cusco</p> <p><b>SUB HIPÓTESIS</b><br/>El programa de radiodramas mejora la coherencia en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 Virgen del</p> | <p><b>Enfoque:</b><br/>cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b><br/>aplicado</p> <p><b>Diseño:</b><br/>pre - experimental</p> <p>GE: O1 X O2</p> <p><b>Población:</b><br/>n: 19 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b><br/>19 estudiantes</p> |

|   |   |  |           |
|---|---|--|-----------|
| <p>50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, distrito de Quiquijana, provincia Quispicanchi, región Cusco?</p>   | <p>primaria EIB de la i.e. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, distrito de Quiquijana, provincia Quispicanchi, región Cusco.</p>   | <p>Rosario de la comunidad de Urinccoscco, distrito de Quiquijana, provincia Quispicanchi, región Cusco.</p>   | <p>es</p> |
| <p>¿En qué medida el programa de radiodramas mejora la fluidez en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, distrito de Quiquijana, provincia Quispicanchi, región Cusco?</p> | <p>Determinar en qué medida el programa de radiodramas mejora la fluidez en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, distrito de Quiquijana, provincia Quispicanchi, región Cusco.</p> | <p>El programa de radiodramas mejora la fluidez en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, distrito de Quiquijana, provincia Quispicanchi, región Cusco.</p> |           |
| <p>¿En qué medida el programa de radiodramas mejora la claridad en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de</p>   | <p>Determinar en qué medida el programa de radiodramas mejora la claridad en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 Virgen del Rosario de la</p>  | <p>El programa de radiodramas mejora la claridad en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la i.e. 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, distrito</p>   |           |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Urinccoscco, distrito de<br>Quiquijana, provincia<br>Quispicanchi, región<br>Cusco? | comunidad de<br>Urinccoscco, distrito de<br>Quiquijana, provincia<br>Quispicanchi, región<br>Cusco. | de Quiquijana,<br>provincia Quispicanchi,<br>región Cusco. |  |
|---|---|--|--|

### Matriz de instrumentos:

#### Matriz de instrumento de recolección de datos

| Dimensiones   | Indicadores  | Peso | Reactivos   | Criterio de valoración                              |
|---------------|--|------|---|---|
| Claridad      | <p>1.1 expresa con claridad sus ideas.</p> <p>1.2 Pronuncia con claridad variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto.</p> <p>2.3 Adecua el tono de su voz para cada situación.</p> | 30 % | <p>. No tiene dificultad para hablar.</p> <p>. no tiene temor para hablar</p> <p>.se entiende lo que habla.</p> <p>.no tiene problemas para pronunciar las palabras.</p> <p>.imita voces para representar un personaje.</p> <p>.Puede representar sonidos onomatopéyicos.</p> | <p>1. Inicio</p> <p>2. Proceso</p> <p>3. Salida</p> |
| 2.-Coherencia | <p>2.1 Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de alguna información relevante.</p> <p>2.2 presta</p>  | 50%  | <p>.habla sin temor sobre lo que entendió del texto.</p> <p>.identifica la idea principal del texto.</p> <p>.Identifica a los personajes principales.</p> <p>. Reconoce a los personajes secundarios.</p>   |   |

|           |   |     |   |  |
|-----------|---|-----|---|--|
|           | <p>atención activa dando señales verbales y no verbales.</p> <p>2.3 Identifica información básica y algunos detalles.</p> <p>2.4 Reúne información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral.</p> <p>2.5 Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir del mensaje del interlocutor y de los recursos que emplea</p> |     | <p>. Asienta con la cabeza a los aspectos positivos y negativo.</p> <p>. Fija la mirada al momento de oír el texto oral.</p> <p>.responde a las preguntas de tipo literal.</p> <p>.identifica en cada momento el personaje que le toca representar.</p> |  |
| 3.Fluidez | 3.1 Parafrasea el contenido de un texto con algunos   | 20% | <p>.Lee un texto escrito.</p> <p>.representa el sonido de los</p>   |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | <p>elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.</p> <p>3.2 Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical, audio</p> |  | <p>personajes.</p> <p>.Simula movimientos que hacen los personajes.</p> |  |
|--|--|--|---|--|

1. Inicio 2. Proceso 3. Salida

INSTITUCION EDUCATIVA N° 50521-URINCCOSCCO.

“VIRGEN DEL ROSARIO”

### CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 50521 VIRGEN DEL ROSARIO – URINCCOSCCO, PROVINCIA DE QUISPICANCHI, REGION CUSCO.

#### HACE CONSTAR

Que, la profesora Roslyn ESCOBAR MAZA, identificada con DNI N° 42065512, aplico la ficha de observación sobre la Expresión Oral en alumnos del tercer grado de primaria de educación básica regular, con la finalidad de recabar información para su trabajo de investigación.

Se expide la presente a petición verbal de la interesada.

Urincoscco, 22 de julio del 2018



  
Percy Puma Sofia  
Director

### LISTA DE PARTICIPANTES

| <b>CODIGO</b> | <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>      |
|---------------|---------------------------------|
| 1             | BELLOTA CCOYORI, Wilfredo       |
| 2             | BELLOTA MAMANI, Abraham Yuri    |
| 3             | CARTAGENA CCOYORI, Federico     |
| 4             | CCOYORI CCOYORI, Yessica        |
| 5             | CHURATA MAMANI, Cinthia         |
| 6             | CUTIRE ZEA, Lisbeth             |
| 7             | HANCCO MAMANI, Edison           |
| 8             | LOAYZA PUMA, Maiker Sherald     |
| 9             | LOAYZA YAURI, Nieves Miluska    |
| 10            | QUISPE ALVAREZ, Flor Lisbet     |
| 11            | SURCO CCANA, Zoila              |
| 12            | YAURI YAPO, Esmeralda           |
| 13            | YAURI CCOYORI, Fresia           |
| 14            | YAURI CURASI, Jarry             |
| 15            | YAURI HUITTOCCOLLO, Christian   |
| 16            | YAURI OQUENDO, Cristian Michael |
| 17            | ZEA CARTAGENA, Odilón           |
| 18            | ZEA CCOYORI, Eliana             |
| 19            | ZEA ZEA, Abelardo               |

### **Cronograma:**

La estrategia de grabación de radiodramas se aplicara en 14 sesiones de aprendizaje a partir del 19 de mayo al 23 de junio del 2018, cada sesión e aprendizaje comprende 90 minutos equivalentes a 2 horas pedagógicas.

| <b>HISTORIA</b>                        | <b>FECHAS</b>  |
|--|----------------|
| El zorro inteligente                   | 21 – 05- 2018  |
| El zorro inteligente                   | 23 – 05 - 2018 |
| El maíz y la caña                      | 28 – 05 - 2018 |
| El maíz y la caña                      | 30- 05 - 2018  |
| Cuando no quería no comer lentejas     | 04 – 06 - 2018 |
| Cuando no queríamos comer lentejas     | 06 – 06 - 2018 |
| El gran tesoro de la naturaleza        | 08 – 06 - 2018 |
| El gran tesoro de la naturaleza        | 11 – 06 - 2018 |
| El gran tesoro de la naturaleza        | 13 – 06 - 2018 |
| Los mensajes de manguare               | 15 – 06 - 2018 |
| Los mensajes de manguare               | 18 – 06 - 2018 |
| Ayayman los niños perdidos de la selva | 20 – 06 - 2018 |
| Ayayman los niños perdidos de la selva | 22 – 06 - 2018 |
| Ayayman los niños perdidos de la selva | 22 – 06 - 2018 |

## TESTIMONIO FOTOGRAFICO



Niños del tercer grado haciendo la lectura para la grabación del radiodrama

| N° | Expresión Oral PRE TEST |    |    |    |    |    |    |    |                  |     |     |     |                     |     |     |     | Expresión Oral POST TEST |     |     |     |     |     |     |     |                  |     |    |    |                     |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |   |  |
|----|-------------------------|----|----|----|----|----|----|----|------------------|-----|-----|-----|---------------------|-----|-----|-----|--------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------------|-----|----|----|---------------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|--|
|    | Expresión Oral          |    |    |    |    |    |    |    | Comprensión Oral |     |     |     | Comprensión Lectora |     |     |     | Expresión Oral           |     |     |     |     |     |     |     | Comprensión Oral |     |    |    | Comprensión Lectora |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |   |   |  |
|    | I1                      | I2 | I3 | I4 | I5 | I6 | I7 | I8 | I9               | I10 | I11 | I12 | I13                 | I14 | I15 | I16 | I17                      | I18 | I19 | I20 | I21 | I22 | I23 | I24 | I25              | I26 | I1 | I2 | I3                  | I4 | I5 | I6 | I7 | I8 | I9 | I10 | I11 | I12 | I13 | I14 | I15 | I16 | I17 | I18 | I19 | I20 | I21 | I22 | I23 | I24 | I25 | I26 |   |   |  |
| 1  | 1                       | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1                | 2   | 2   | 1   | 1                   | 1   | 2   | 1   | 2                        | 1   | 1   | 1   | 2   | 1   | 1   | 1   | 2                |     | 2  | 2  | 2                   | 3  | 3  | 3  | 2  | 2  | 2  | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3 |   |  |
| 2  | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 1  | 1  | 1                | 1   | 1   | 1   | 2                   | 2   | 2   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                |     | 2  | 1  | 1                   | 2  | 1  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   | 1   | 1   | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2 |   |  |
| 3  | 2                       | 2  | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2                | 2   | 2   | 2   | 2                   | 2   | 2   | 2   | 2                        | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2                |     | 3  | 2  | 3                   | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 3  | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2 | 2 |  |
| 4  | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 1  | 1                | 2   | 2   | 2   | 1                   | 1   | 1   | 2   | 2                        | 1   | 2   | 1   | 2   | 1   | 2   | 2   | 1                |     | 2  | 2  | 2                   | 2  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 2   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 1   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2 |   |  |
| 5  | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 1  | 1                | 2   | 2   | 2   | 1                   | 1   | 2   | 1   | 2                        | 1   | 2   | 1   | 2   | 1   | 1   | 2   | 1                |     | 2  | 2  | 1                   | 1  | 2  | 2  | 3  | 1  | 2  | 3   | 3   | 2   | 1   | 1   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   |     |   |   |  |
| 6  | 1                       | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1                | 2   | 2   | 2   | 1                   | 1   | 2   | 1   | 2                        | 2   | 2   | 1   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2                |     | 2  | 2  | 2                   | 3  | 3  | 3  | 2  | 2  | 2  | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   |     |   |   |  |
| 7  | 2                       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2                | 2   | 2   | 2   | 1                   | 1   | 2   | 2   | 2                        | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2                |     | 3  | 3  | 2                   | 3  | 3  | 3  | 3  | 2  | 2  | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   |     |   |   |  |
| 8  | 2                       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2                | 2   | 2   | 2   | 2                   | 2   | 2   | 2   | 2                        | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2                |     | 3  | 2  | 3                   | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   |     |   |   |  |
| 9  | 1                       | 1  | 1  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1                | 2   | 2   | 1   | 1                   | 1   | 1   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |                  | 2   | 1  | 2  | 2                   | 2  | 1  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 1   | 1   | 1   |     |   |   |  |
| 10 | 1                       | 1  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1  | 1                | 2   | 2   | 1   | 1                   | 1   | 1   | 1   | 2                        | 1   | 2   | 1   | 2   | 1   | 1   | 2   | 1                |     | 2  | 2  | 1                   | 2  | 2  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 1   | 1   | 2   | 1   | 1   | 2   | 1   | 2   | 1   | 2   | 2   | 1   | 2   | 1   |     |   |   |  |
| 11 | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                | 1   | 1   | 1   | 1                   | 1   | 1   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                |     | 2  | 1  | 1                   | 2  | 1  | 1  | 1  | 2  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |     |   |   |  |
| 12 | 2                       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2                | 2   | 2   | 2   | 1                   | 1   | 1   | 1   | 2                        | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                |     | 3  | 3  | 3                   | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 3   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   | 2   | 1   | 2 |   |  |
| 13 | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                | 2   | 2   | 1   | 1                   | 1   | 1   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                |     | 2  | 1  | 1                   | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |   |   |  |
| 14 | 1                       | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1                | 1   | 1   | 2   | 2                   | 2   | 2   | 1   | 1                        | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2                |     | 2  | 2  | 2                   | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |     |   |   |  |
| 15 | 2                       | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2                | 2   | 2   | 2   | 1                   | 2   | 2   | 2   | 2                        | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2                |     | 3  | 3  | 3                   | 3  | 3  | 3  | 2  | 2  | 3  | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   |   |   |  |
| 16 | 2                       | 2  | 2  | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2                | 1   | 1   | 2   | 2                   | 2   | 2   | 1   | 1                        | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2                |     | 3  | 2  | 2                   | 3  | 2  | 3  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   |   |   |  |
| 17 | 1                       | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1                | 2   | 2   | 2   | 1                   | 1   | 2   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2                |     | 2  | 1  | 2                   | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 2   | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   |     |   |   |  |
| 18 | 1                       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1                | 1   | 1   | 1   | 1                   | 1   | 2   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                |     | 1  | 1  | 2                   | 1  | 1  | 2  | 1  | 1  | 1  | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   | 1   | 1   |     |   |   |  |
| 19 | 1                       | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1                | 1   | 1   | 2   | 2                   | 2   | 2   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   |                  | 2   | 2  | 2  | 2                   | 2  | 3  | 2  | 2  | 3  | 2  | 1   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 1   | 1   | 2   |   |   |  |



# ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

Yo **ROSLYN ESCOBAR MAZA**, identificado con DNI N° **42065512** egresado del Programa Académico de **MAESTRIA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo ( ) , no autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **“EL PROGRAMA DE RADIODRAMAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA EIB DE LA I.E. N° 50521 “VIRGEN DEL ROSARIO” DE LA COMUNIDAD DE URINCCOSCCO – CUSCO**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

---

FIRMA

DNI: 42065512



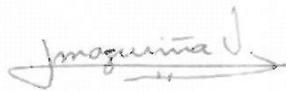
Trujillo, 31 de Julio del 2018

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD**  
**DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Dr. JOSE EDUARDO MAGUIÑA VISCARRA docente del Área de Investigación de la Escuela de Posgrado – Trujillo; y revisor del trabajo académico titulado “El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la IE. N° 50521 Virgen del Rosario de la Comunidad de Urinccoscco - Cusco” de la estudiante ESCOBAR MAZA ROSLYN, he constatado por medio del uso de la herramienta **turnitin** lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 22 % verificable en el **Reporte de Originalidad** del programa turinitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Trujillo, 31 de Julio del 2018



---

MAGUIÑA VISCARRA JOSE EDUARDO  
DNI: 08689899