



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Programa de relajación creativa para desarrollar los
niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa
Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Br. OLARTE BAUTISTA, JUDIT INES

ASESORA:

Dra. MARMANILLO MANGA, ROSA ELVIRA

SECCIÓN:

Humanidades

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

PERÚ – 2018

PÁGINA DEL JURADO

Dr. ENRIQUEZ ROMERO, Hugo
Presidente

Dr. ENRIQUEZ ROMERO, Edgar
Secretario

Dra. MARMANILLO MANGA, Rosa Elvira
Vocal

DEDICATORIA

Dedicado a Dios, a mí esposo Paolo Cesar,
a mis hijos Leonardo y Ricardo,
a mi Madre Cirila, a mi Padre Carlos,
a mis Hermanos Fanny, Augusto y Milton,
y a mi sobrino Cesar, quienes son la Alegría, Motivo y Energía
que siempre me impulsan a lograr mis metas.

Judit Ines

AGRADECIMIENTO

Durante el desarrollo de la presente investigación multidisciplinaria que involucro la participación de muchos familiares, amigos, alumnos y padres de familia, los cuales demostraron un compromiso sincero y permanente durante toda la investigación; por lo que encuentro importante y necesario rendir mis más sinceros agradecimientos:

- A mi esposo por su apoyo incondicional que me brinda para seguir desarrollándome profesionalmente, a mis hijos que me impulsan a seguir adelante.
- A mi mama, papa, hermanos, hermana y sobrino; quienes son mi apoyo y fuerza para seguir adelante ante cualquier reto.
- A mi Asesor de Tesis, Doctora Rosa Marmanillo, quien en su calidad de docente supo transmitirme los conocimientos necesarios para abordar la presente tesis.

A mis queridos alumnos de la Institución donde laboro porque sin ellos no sería posible la aplicación de la propuesta que presento.

La autora.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS

Yo, JUDIT INES OLARTE BAUTISTA, egresada del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 41690687 con la tesis titulada "Programa de relajación creativa para desarrollar los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay-Acomayo, 2018".

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis pertenece a mi autoría.
- 2) La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse el fraude, plagio, autoplagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Sí, la tesis fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Trujillo, 30 de noviembre del 2018



Judit Ines OLARTE BAUTISTA

DNI N° 41690687

PRESENTACIÓN

**SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO**

Señores miembros del jurado, cumpliendo con las disposiciones y requerimientos del Reglamento de Grados y Títulos vigente pongo a vuestra disposición la tesis intitulada: “Programa de relajación creativa para desarrollar los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018”, con la finalidad de optar el grado académico de Maestro en Psicología Educativa.

El presente trabajo de investigación, es fruto de una búsqueda exhaustiva de información, el cual me permitió lograr y dilucidar interrogantes en bien de los estudiantes y de la institución educativa en estudio.

La autora.

INDICE

Páginas Preliminares	Página
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN.	12
1.1. Realidad problemática.	12
1.2. Trabajos previos.	13
1.3. Teorías relacionadas al tema.	13
1.4. Formulación del problema.	16
1.5. Justificación del estudio.	19
1.6. Hipótesis.	19
1.7. Objetivos.	20
II. MARCO METODOLÓGICO.	21
2.1. Diseño de investigación.	21
2.2. Variables, operacionalización.	22
2.3. Población y muestra.	23
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.	24
2.5. Métodos de análisis de datos.	25
2.6. Aspectos éticos.	25
III. RESULTADOS.	26
IV. DISCUSIÓN.	40
V. CONCLUSIONES.	42
VI. RECOMENDACIONES.	44
VII. REFERENCIAS.	45

ANEXOS.		47
Anexo N° 01:	Matriz de Consistencia de la Investigación.	48
Anexo N° 02:	Matriz de Operacionalización de Variables.	50
Anexo N° 03:	Matriz de Instrumentos de Recolección de Datos.	52
Anexo N° 04:	Instrumentos.	54
Anexo N° 05:	Ejemplares de los Instrumentos Aplicados.	56
Anexo N° 06:	Validación de Juicio de Expertos.	58
Anexo N° 07:	Constancia de Aplicación de los Instrumentos.	59
Anexo N° 08:	Data.	60

Listado de Tablas

Tabla N° 01:	Población total de estudiantes la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018	23
Tabla N° 02:	Muestra de estudiantes la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018	23
Tabla N° 03:	Escala de medición de las variables	24
Tabla N° 04:	Rangos para interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach	24
Tabla N° 05:	Estadísticos de fiabilidad para la variable Nivel de creatividad motriz	25
Tabla N° 06:	Variable Niveles de creatividad motriz	26
Tabla N° 07:	Dimensión Respuesta motora fluida	28
Tabla N° 08:	Dimensión Respuesta motora original	30
Tabla N° 09:	Dimensión Respuesta motora imaginativa	32
Tabla N° 10:	Estadísticos para la variable Nivel de creatividad motriz	34
Tabla N° 11:	Prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre el pre test y post test para la variable Niveles de Creatividad Motriz	35
Tabla N° 12:	Prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre el pre test y post test para la dimensión Respuesta motora fluida	36
Tabla N° 13:	Prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre el pre test y post test para la dimensión Respuesta motora original	37
Tabla N° 14:	Prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre el pre test y post test para la dimensión Respuesta motora imaginativa	38
Tabla N° 15:	Comparación de resultados entre los resultados del pre y post test	39
Tabla N° 16:	Magnitud de efecto entre los resultados del pre y post test	39

Listado de Gráficos

Gráfico N° 01:	Variable Niveles de creatividad motriz	26
Gráfico N° 02:	Dimensión Respuesta motora fluida	28
Gráfico N° 03:	Dimensión Respuesta motora original	30
Gráfico N° 04:	Dimensión Respuesta motora imaginativa	32

RESUMEN

En este estudio se analizan los efectos que un programa de relajación creativa puede tener sobre los niveles de creatividad motriz (fluidez, originalidad e imaginación) de un grupo de niños de último curso de Educación Infantil. Para ello se contó con la participación de un grupo control que no recibió el programa de intervención y de un grupo experimental que recibió un programa de relajación creativa. Los niveles de creatividad motriz de los dos grupos fueron evaluados mediante el test Pensando Creativamente en Acción y Movimiento de Torrance, encontrándose mejoras significativas en el grupo experimental respecto al grupo control en las variables estudiadas.

Palabras claves: Creatividad motriz, Relajación creativa, Educación Infantil

ABSTRACT

In this study we analyse the effects that a creative relaxation programme can have on the levels of motor creativity (fluidity, originality and imagination) of a group of children in the last year of Infant Education. For this purpose, two groups of children took part: a control group that did not receive an intervention programme and an experimental group that received a creative relaxation programme. The levels of motor creativity of the two groups were assessed using the test Thinking Creatively in Action and Movement by Torrance. A significant improvement in the variables studied was perceived in the experimental group in comparison to the control group.

Key words: Motor Creativity, Creative Relaxation, Infant Education

I. INTRODUCCIÓN.

1.1. Realidad problemática.

La sociedad actual vive un sinnúmero de cambios y transformaciones; asimismo en estos tiempos nuestra sociedad está en pleno cambio y cada vez nuestros niños se encuentran más despiertos y nosotros los maestros debemos de estar con los cambios tecnológicos y sociales para tener niños capaces de desenvolverse y poder realizar diferentes actividades sin tener stress.

A nuestros niños de esta sociedad de cambios debemos de darle la mejor educación porque de ellos depende el futuro de nuestra patria, es así, que los alumnos de hoy son muy talentosos y creativos y debemos de ayudarlos a poder desarrollar su creatividad como dice De la torre (1987) que la creatividad es como un grano de trigo que solo crece cuando se cultiva y cuando se le riega crecerá, pero cuando no, no crecerá.

Tenemos muy poca información sobre la motricidad y la creatividad, pero sin embargo es tan importante estos temas para la personalidad de los niños que recién empiezan a descubrir el mundo que les rodea. Es por eso que esta investigación sea fructífera para las siguientes generaciones que vendrán y no cometer los mismos errores año tras año.

Hay muy pocos autores que hablan sobre la motricidad y creatividad como por ejemplo Frostig Maslow (1984) opina que se debe dar oportunidades al movimiento creativo. Ruiz (1995) indica que si es capaz de reproducir múltiples respuestas es capaz de ser una persona motrizmente creativa.

En este trabajo de investigación queremos comprobar si la creatividad motriz se puede mejorar con la relajación creativa.

Asimismo, la creatividad que uno posee es en la medida que uno pueda desarrollar, dicha creatividad se encuentra en las diversas actividades que realiza el individuo, es por ello, que la educación en movimiento genera oportunidades de entrenamiento, es así evidente que se deben configurar al individuo en su totalidad, siendo de esta manera el ser humano capaz de producir diversidad de respuestas e interrogantes y sobretodo tener relaciones de competencia motriz y ahí surgirá en cambio en el ámbito educativo.

1.2. Trabajos previos.

Martínez, Eduardo (2008) “Programa de relajación creativa y su incidencia sobre los niveles de creatividad motriz infantil”; dicho autor analizó los efectos que pueda tener al aplicar dicho programa especialmente en el nivel de creatividad motriz (imaginación, fluidez y originalidad) de los niños(as) de educación infantil, asimismo se contó con la participación de un grupo de control y otro experimental, siendo evaluados los niveles de creatividad motriz de ambos grupos mediante un test.

Martínez, Eduardo (2009) “Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil”, se concluyó que la incidencia sobre los niveles de creatividad verbal, motora y gráfica intervienen en el aspecto psicoeducativo, asimismo se visualizó una mejora en el grupo experimental a diferencia que el grupo control donde la variable verbal analizó flexibilidad, originalidad y fluidez mientras que en la creatividad motriz se enfatizó en la flexibilidad, imaginación, fluidez y originalidad.

Trigo Eugenia (2001) “Educar para actuar y transformar, no es otra cosa que enseñar a aprender a pensar”, concluyendo que la motricidad es creativa ya que el individuo no se separa de la naturaleza global; asimismo manifiesta que la motricidad creativa es parte fundamental del juego libre que desarrolla la imposición de reglas externas, y que dicha creatividad se desarrolla con el juego y la imaginación porque es fundamental en el niño(a) porque fomenta su creación de participación.

1.3. Teorías relacionadas al tema.

1.3.1. Programa de relajación creativa.

La creatividad son las manifestaciones creativas de la persona y que no resulta ser una tarea fácil. (Franco, 2004)

- La relajación creativa y su limpieza interior.- Consiste en tener paz interior sentir placer tranquilidad, Muchos psicólogos realizan diferentes actividades para poder relajar el cuerpo una de ellas es ponerse con la mente en blanco y contar un cuento de la naturaleza concentrarse para

que el ejercicio sea fructífero y cuando termine abrir los ojos lentamente para poder sentir la paz interior que llevamos cada uno de nosotros y así poder limpiar nuestro YO personal. (Toro, 1983)

- **Relajación progresiva de JACOBSON.**- Es un ejercicio el cual relaja todo el cuerpo y nos da energía durante todo el día no requiere esfuerzo alguno, relaja nuestra mente para así poder pensar sin ningún problema. La relajación progresiva recorre nuestro cuerpo con la intención de liberar todas las energías negativas disminuyendo nuestras tensiones va lentamente pero eficaz y una persona siente una paz interior y lista para seguir con energía el día. Esta relajación tiene tres fases la primera es de poner tenso el cuerpo y luego relajar todo el cuerpo, la segunda es relajar todos los músculos y la tercera es relajar nuestra mente poniendo en blanco para su mejor eficacia.

1.3.1.1. Teorías relacionadas a la creatividad.

- a) **Psicoanalítica:** Proceso de sublimación, es decir, la sublimación son las posibles operaciones espirituales desarrollándose en el inconsciente dando solución creativa a conflictos.
- b) **Asociacionista:** La creatividad es entendida como transformación de elementos, por asociación, para crear y que estos respondan a exigencias establecidas; es decir, cuanto más alejada este la idea, el individuo será más creativo, por tanto, la cantidad de asociaciones es quién determina el grado y/o nivel de creatividad.
- c) **Gestáltica:** Es la definición de la creatividad como acción de lo que produce una idea o visión que surge de manera espontánea y/o imaginación, más no de la lógica o razón.
- d) **Existencialista:** La creatividad es posible si la persona se centra en su mundo y de los que le rodean, de esta manera será condicionada el grado de creatividad, pues, la creatividad es producto de la salud emocional, convirtiéndose en la satisfacción de necesidad en base a la comunicación.
- e) **De transferencia:** La creatividad es el impulso intelectual donde busca

encontrar soluciones a los problemas, también es considerado más al aprendizaje y la capacitación a nueva información establecida en nuevas relaciones.

- f) **Interpersonal o cultural:** La creatividad favorece el pensamiento divergente, es decir, el proceso de orientación a la formación de la persona creativa, abierta al entorno.

1.3.1.2. Dimensiones de la relajación creativa.

- **Motivación:** Fuerza rígida y/o incentivo que conduce una acción interior frente a cualidades de uno mismo, asimismo la motivación tiene relación con la creatividad, es decir, la equivalencia a una innovación capaz de orientar la organización en acciones innovadoras del aprendizaje estudiantil. (Charaf, 1999)
- **Participación activa:** Tiene como objetivo desarrollar procesos que involucran la participación de todos los integrantes, por ello, todos son creativos por naturaleza, donde la creatividad enmarca el espacio de aportación a las soluciones singulares frente las expectativas de mejorar. (Charaf, 1999)
- **Didáctica:** La creatividad es un valor educativo, que se enfrenta a las necesidades y desafíos que tienen los estudiantes y los actores sociales, cuyo fin es hacer pensar y principalmente el desarrollo del potencial humano. (Charaf, 1999)

1.3.2. Motricidad.

La motricidad representa la vivencia corporal para expresarse en acciones que involucren al ser humano, es decir la vivencia de sentir, hacer algo, pensar y querer, donde el individuo ocupa un espacio y puede percibir los sentimientos; dicho de otra manera, es la relación que existe con la creatividad y la motricidad. (Maestu y Trigo, 1995)

También, representa al producto creativo, creativo, ambientes creativos e individuos creativos y que se interrelacionan con la finalidad de crear el aspecto motriz de manera eficiente de acuerdo al ambiente idóneo entre el docente y el alumno.

1.3.2.1. La creatividad en las actividades motrices.

- **Noción de creatividad.**

Guilford (1976) contempla la forma de pensamiento divergente y la forma de pensamiento convergente las cuales se refieren a la respuesta correcta del individuo y la estructuración de nuevas ideas.

La creatividad es muy importante en la vida de las personas y la cual se debe de desarrollar desde que estamos en la infancia para poder ser seres pensantes para tener un futuro mejor porque genera nuevas ideas nuevos conceptos, es decir, la creatividad puede ser positivo o negativo el ser humano de acuerdo al trabajo de su cerebro. Por otro lado, la mente es quien posee una estructura monolítica renombra de la inteligencia donde tiene por finalidad la producción divergente, memoria, producción convergente y evaluación que se relacionan con contenidos de semántico, conducta, figurativo y simbólico que se desarrolla en base a clases, relaciones, unidades, sistemas implicaciones y transformaciones.

- **Noción de creatividad motriz.**

La creatividad motriz es aquella que recibe los nuevos aprendizajes para realizar innovaciones de carácter valedero. Sin duda alguna, la motricidad dilucida y subyace el hecho de que los individuos sean competentes, dicho esto, la creatividad motriz se relaciona de forma lineal con la forma de recibir el servicio en el campo educativo.

También, la creatividad representa una aptitud o cualidad en el ser humano y no solo en algunos genios, artísticos o científicos que son reconocidos, e así que trata de adaptarse al ámbito de las actividades físico-deportivas donde desarrolla su creatividad en dicha área, pues esta tendencia generaliza la automatización gestual ante la creatividad que presente. (Berstch, 1983).

- **Indicadores de creatividad.**

Los indicadores de la creatividad son la originalidad, la flexibilidad y fluidez los cuales permiten al ser humano a pensar, resolver problemas a ser creativos a tener personalidad a una vida de más aciertos y también menos desaciertos y más seguridad. Sin duda alguna, contiene un rasgo

de caracterización que lo precisa de la creatividad, cuando alguno resultado verdadero, la persona lo califica de excelente, eficiente y óptimo generando una innovación valiosa.

1.3.2.2. Desarrollo de la creatividad motriz como aspecto educativo.

La creatividad motriz, es un elemento que se encuentra en el proceso enseñanza-aprendizaje, integrado por procesos creativos, participantes creativos, productos creativos y ambientes creativos determinar la eficacia del desarrollo de la creatividad motriz. (Maestu y Trigo, 1995). Por otro lado, el desarrollo de la creatividad motriz, genera el proceso de creación motriz que favorece la autoestima y que fortalecen los grupos creativos.

Asimismo, la creatividad motriz, implica una serie de métodos y que estos favorecen el proceso enseñanza-aprendizaje, que benefician especialmente al estudiante, como es:

- Autonomía y capacidad de una decisión relevante.
- Motivación.
- Participación actividad en el proceso de enseñanza.
- Propicia la socialización.
- La enseñanza favorece la creatividad.
- El proceso cognitivo en relación directa al aprendizaje del estudiante.
- Genera compromiso activo.
- Establece un clima de confianza.
- Favorece el respeto sincero entre todos los integrantes.
- Genera una motivación social.

1.3.2.3. Motivación y estímulos de la creatividad motriz.

Según De la Torre (1987), en el proceso de creación motriz, son necesarios los estímulos que sirvan como motivación a la acción creativa, pues dan lugar a un aprendizaje instructivo; asimismo la motivación es una serie de factores que son parte integrante de la conducta y acción de la persona.

El desarrollo de la creatividad motriz es la necesidad imperiosa de crear, generar movimientos, de superación, de descubrir, de diversión y de vencer obstáculos, es decir la educación es el factor responsable de una motivación

eficaz es así que se deben motivar en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje que se debe establecer dentro del sistema de organización como factor didáctico que beneficie el tiempo de actividad motriz de los estudiantes.

Los factores de creatividad deben posibilitar una competitividad educativa de superación y que dichos estímulos favorezcan a un clima propicio al desarrollo de la creatividad motriz y que estos deben generarse a través de los refuerzos positivos.

1.3.2.4. Dimensiones de la creatividad motriz.

- **Respuesta motora fluida:** Habilidad para generar fácil las ideas proporcionando un conjunto de experiencias; donde los niños(as) crean juegos a partir de la práctica de labores motrices. (Maestu y Trigo, 1995)
- **Respuesta motora original:** Posibilita un contexto adecuado al estudiante, donde desarrolla capacidades de creación motriz, permitiéndole realizar un papel activo frente a las aplicaciones de procesos intelectuales y problemas personales. (Maestu y Trigo, 1995)
- **Respuesta motora imaginativa:** Es la autenticidad y espontaneidad para generar respuestas originales y novedosas, asimismo, la imaginación, es la base de la actividad creadora, manifestada en los aspectos de la vida cultural, posibilitando creación científica, artística y técnica, es decir, lo que nos rodea y que ha sido creado por la mano del ser humano, el mundo, la cultura, por ello, es producto de la imaginación y la creación humana, basada en la imaginación. (Maestu y Trigo, 1995)

1.4. Formulación del problema.

1.4.1. Problema general.

¿En qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018?

1.4.2. Problemas específicos.

- ¿En qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo

de la respuesta motora en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018?

- ¿En qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de la respuesta motora original en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018?
- ¿En qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de la respuesta motora imaginativa en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018?

1.5. Justificación del estudio.

Para que se tenga una buena educación con alumnos competentes nos faltaría incorporar un poco de creatividad motriz y con ello estaríamos contribuyendo el desarrollo de la creatividad, y la certeza de tener buenos estudiantes.

Lamentablemente muchos maestros no tienen ese espíritu de contribuir con la motricidad porque creemos con darles ejemplos cerrados a los niños estamos realizando bien nuestra labor pedagógica, pero, no nos damos cuenta que en vez de tener niños talentosos con capacidad de resolver problemas estamos educando niños robot. Nickerson (1999) opina que desde la etapa de inicial de los niños se debe estimular con actividades creativas para que a la larga de su formación sean capaces de resolver sus propios problemas a ser más despiertos con mente más sana y positiva.

Desde niños están propensos a tener stress es por eso que debemos de tener en cuenta las diferentes manifestaciones que presentan los niños para que estén en perfectas condiciones para el nuevo aprendizaje, es importante también dejarlos jugar prudentemente, se deben de realizar las diferentes acciones de relajación ya que es tan importante realizar actividades creativas para que los niños tengan un mejor aprendizaje y una buena salud y así poder contribuir con la riqueza del Perú.

1.6. Hipótesis.

1.6.1. Hipótesis general.

El programa de relajación creativa mejora significativamente el desarrollo de los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.

1.6.2. Hipótesis específicas.

- El programa de relajación creativa mejora significativamente el desarrollo de la respuesta motora en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.
- El programa de relajación creativa mejora significativamente el desarrollo de la respuesta motora original en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.
- El programa de relajación creativa mejora significativamente el desarrollo de la respuesta motora imaginativa en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.

1.7. Objetivos.

1.7.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.

1.7.2. Objetivos específicos.

- Determinar en qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de la respuesta motora en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.
- Determinar en qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de la respuesta motora original en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.
- Determinar en qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de la respuesta motora imaginativa en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.

II. MARCO METODOLÓGICO.

2.1. Diseño de investigación.

2.1.1. Diseño

La investigación corresponde a un diseño experimental de nivel pre experimental, donde, a un grupo se administra una prueba previa al tratamiento o estímulo experimental, luego se aplica el tratamiento empleando una prueba posterior. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006).

El esquema para el presente caso, es el siguiente:

G : O1 X O2

Dónde:

G : Grupo de estudiantes de la muestra.

O1 : Medición en el pre test de la variable nivel de creatividad motriz

O2 : Medición en el post test de la variable nivel de creatividad motriz

2.1.2. Metodología.

Corresponde al enfoque cuantitativo, donde se recolecta datos para probar las hipótesis, asimismo, se confía en la medición de las variables y los instrumentos de investigación. (Bernal, 2010).

También, es un método científico–inductivo; donde las conclusiones surgen de premisas; es así, en el método científico, permite la observación, la clasificación; la derivación y la contrastación.

2.1.3. Tipo de estudio.

Es una investigación aplicada, donde se comprueba teorías científicas constituyendo relaciones empíricas en un campo determinado. Es decir, se identifica por la aplicación de conocimientos en una situación concreta. (McMillan y Schumacher, 2007).

2.2. Variables, Operacionalización.

2.2.1. Variables.

Variable de estudio 1 : Programa de relajación creativa.

Dimensiones :
1. Motivación.
2. Participación activa.
3. Didáctico.

Variable de estudio 2 : Niveles de creatividad motriz.

Dimensiones :
1. Respuesta motora fluida.
2. Respuesta motora original.
3. Respuesta motora Imaginativa

2.2.2. Operacionalización de variables.

TITULO: “Programa de relajación creativa para desarrollar los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018”

Variable	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas de Medición
Variable 2. NIVELES DE CREATIVIDAD MOTRIZ	Es la capacidad de utilizar los aspectos potenciales cognitivos, sociales, afectivas y motrices de la persona humana.	1. Respuesta motora fluida	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez y ritmo. • Desarrollo de habilidades. 	Escala Ordinal
		2. Respuesta motora original	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos. • Control de su cuerpo. 	
		3. Respuesta motora imaginativa	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación. 	

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Población y muestra.

2.3.1. Población.

La presente investigación, está constituida por 36 niños de la creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.

Tabla N° 01: Población total de estudiantes la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018

N°	Grados	Cantidad Alumnos
1.	3 años	06
2.	4 años	15
3.	5 años	15
TOTAL		36

Fuente: Elaboración Propia.

2.3.2. Muestra y Muestreo.

Según (Bernal, 2010) la muestra es parte de la población, también, el muestreo es el no probabilístico.

Tabla N° 02: Muestra de estudiantes la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018

N°	Grados	Cantidad Alumnos
1.	4 años	15
2.	5 años	15
TOTAL		30

Fuente: Elaboración Propia.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

La técnica es una aplicación que adquiere un ser humano con la finalidad de resolver problemas prácticos y repetitivos de la vida. (Caballero, 2011).

En la presente investigación se utilizó la técnica de la Observación. Donde, el instrumento es el medio físico que se vale para recolectar información y como

instrumento la Guía de Observación para medir la variable Nivel de creatividad motriz el cual consta de 15 reactivos, distribuidos en sus dimensiones: respuesta motora fluida, respuesta motora original y respuesta motora imaginativa. (Flores, 2008).

2.4.1. Validez de los instrumentos.

El instrumento fue sometido a juicio de expertos, por profesionales de la educación con grado de doctora y de amplia experiencia en el campo educativo, cuyo promedio de valoración de validez del instrumento fue 85% en el caso de la variable Nivel de creatividad motriz.

Tabla N° 03: Escala de medición de las variables

Variable	Programa de relajación (independiente)	Nivel de creatividad motriz (dependiente)
Tipo	Cualitativa Ordinal	Cualitativa Ordinal
Escala de medición	Ordinal.	Ordinal.
Categoría	Se aplica, No se aplica La variable sólo se manipula no se mide.	Bajo, medio, alto

2.4.2. Confiabilidad de los instrumentos.

La confiabilidad es la capacidad del instrumento donde se mide la consistente interna (grado de parecido o semejanza entre las preguntas) y la estabilidad temporal (capacidad del instrumento). (Kaplan y Saccuzzo, 2006).

Tabla N°04: Rangos para interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Tabla N° 05: Estadísticos de fiabilidad para la variable Nivel de creatividad motriz

Dimensión / Variable	Alfa de Cronbach	N° de elementos
D1: Respuesta motora fluida	0,731	06
D2: Respuesta motora original	0,577	07
D3: Respuesta motora imaginativa	0,721	07
NIVEL DE CREATIVIDAD MOTRIZ	0,744	20

FUENTE: Elaboración propia

Se observa valores obtenidos para el coeficiente Alpha de Cronbach de la variable Desarrollo del Nivel de creatividad motriz, así como para sus dimensiones ubicándose sobre a base de 0.7 es decir, el instrumento es aceptable.

2.5. Métodos de análisis de datos.

La observación en aula, permitirá recabar información sobre un acontecimiento o fenómeno tal como este se da en el aula; asimismo esta técnica conduce nos permite visualizar el desconocimiento de la técnica de participación grupal y, por tanto, sus erros y/o falencias en la creatividad motriz.

Los datos recabados fueron organizados en una base de datos mediante el software Excel 2013, cuyos resultados fueron descritas haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos generados por el software IBM SPSS 22, por tanto, para el análisis de datos se recurrió a la prueba T de Student para muestras pareadas, haciendo uso para ello del software IBM SPSS 22.

2.6. Aspectos éticos.

Para el presente trabajo de investigación, se tomaron en cuenta aspectos éticos esenciales como: autorización para la aplicación del instrumento, normas APA, artículos consultados, referencias bibliográficas, etc., los cuales permitieron no caer en plagios; finalmente, se cuidó la propiedad y autenticidad del trabajo, velando por la confidencialidad y anonimato de la información obtenida por los encuestadores.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación de resultados para el pre test y post test.

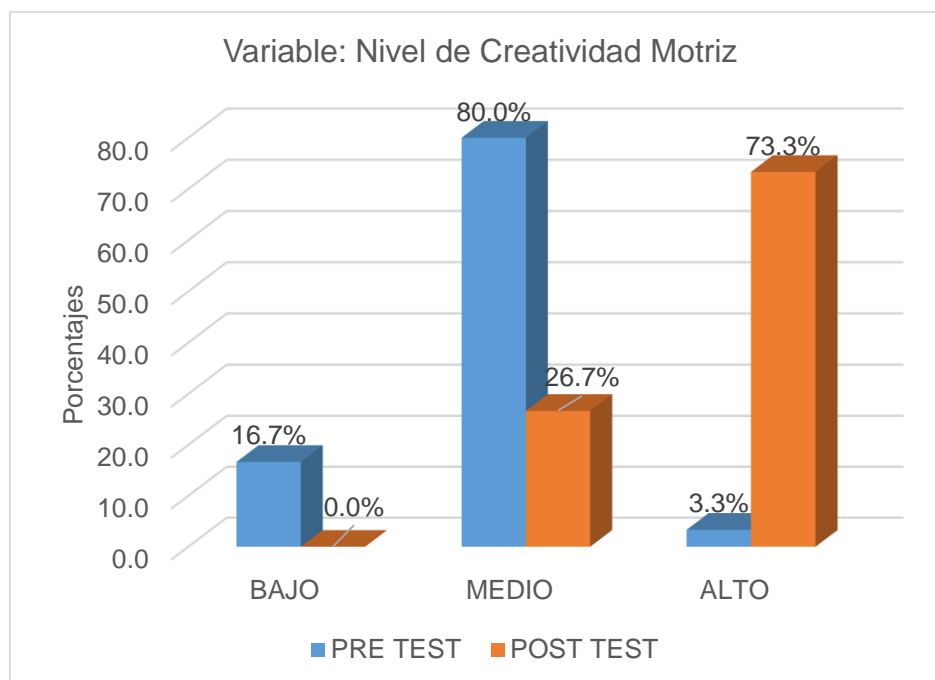
3.1.1. Resultados para la variable Niveles de creatividad motriz.

Tabla N° 06: Variable Niveles de creatividad motriz.

			PRUEBA	
			Pre Test	Post Test
NIVELES DE CREATIVIDAD MOTRIZ	BAJO	Frecuencia	5	0
		Porcentaje	16.7%	0.0%
	MEDIO	Frecuencia	24	8
		Porcentaje	80.0%	26.7%
	ALTO	Frecuencia	1	22
		Porcentaje	3.3%	73.3%
TOTAL		Frecuencia	30	30
		Porcentaje	100.0%	100.0%

Fuente: Guía de Observación.

Gráfico N° 01: Variable Niveles de creatividad motriz.



Fuente: Guía de Observación.

Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico, se muestran resultados de la variable Niveles de creatividad motriz recados de la prueba de pre test y post test, donde se aprecia en la prueba de pre test el 16.7% se ubican en el nivel bajo, el 80.0% en el nivel medio y el 3.3% se ubica en el nivel alto, mientras que en la prueba de post test el 26.7% se ubica en el nivel medio y el 73.3% en el nivel alto.

El nivel de creatividad motriz tuvo una mejora significativa, tras la aplicación del Programa Relajación Creativa, dado que los estudiantes mayoritariamente en la prueba post test se ubicaron en el nivel alto, pasando de la categoría bajo y medio, lo que nos muestra la importancia de la relajación creativa en el nivel de creatividad motriz.

3.1.2. Resultados para las dimensiones de la variable Nivel de creatividad motriz.

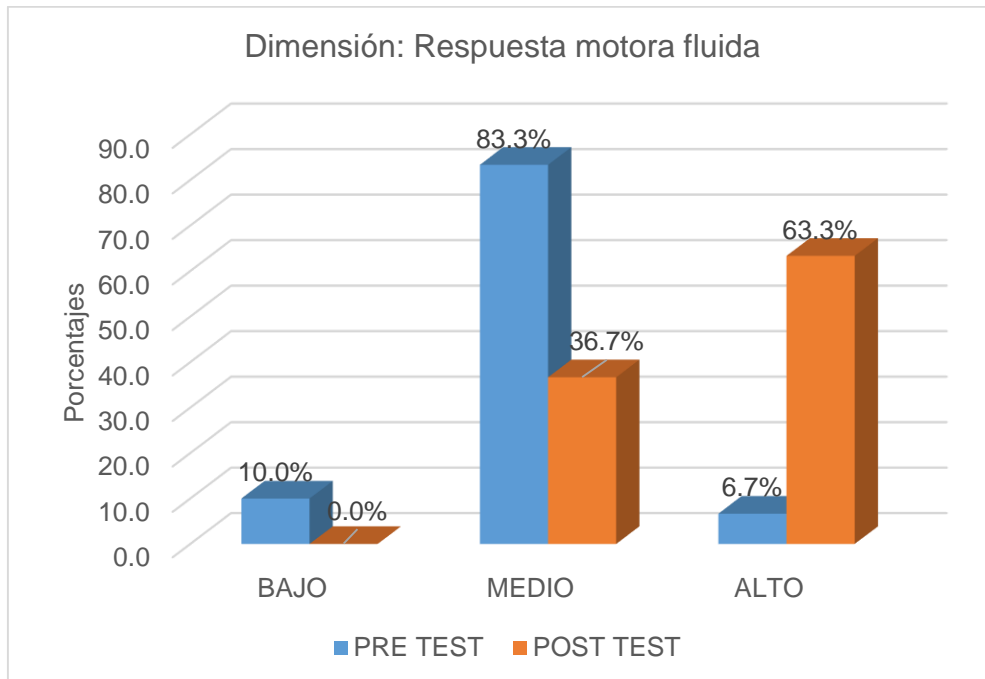
a) Resultados para la dimensión Respuesta motora fluida.

Tabla N° 07: Dimensión Respuesta motora fluida.

			PRUEBA	
			Pre Test	Post Test
RESPUESTA MOTORA FLUIDA	BAJO	Frecuencia	3	0
		Porcentaje	10.0%	0.0%
	MEDIO	Frecuencia	25	11
		Porcentaje	83.3%	36.7%
	ALTO	Frecuencia	2	19
		Porcentaje	6.7%	63.3%
TOTAL		Frecuencia	30	30
		Porcentaje	100.0%	100.0%

Fuente: Guía de Observación.

Gráfico N° 02: Dimensión Respuesta motora fluida.



Fuente: Guía de Observación.

Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico, se visualiza resultados de la dimensión Respuesta motora fluida recabados de la prueba pre test y post test, se aprecia que en el pre test el 10.0% se ubican en el nivel bajo, el 83.3% en el nivel medio y el 6.7% se ubica en el nivel alto, mientras que en la prueba post test el 36.7% se ubica en el nivel medio y el 63.3% se ubica en el nivel alto.

Asimismo, una vez aplicado el Programa Relajación Creativa tuvo una significativa incidencia en la dimensión Respuesta motora fluida, es así que en la prueba post test la mayoría de los educandos se ubican en el nivel alto, apreciando que no existen estudiantes en el nivel bajo dentro de la prueba de post test.

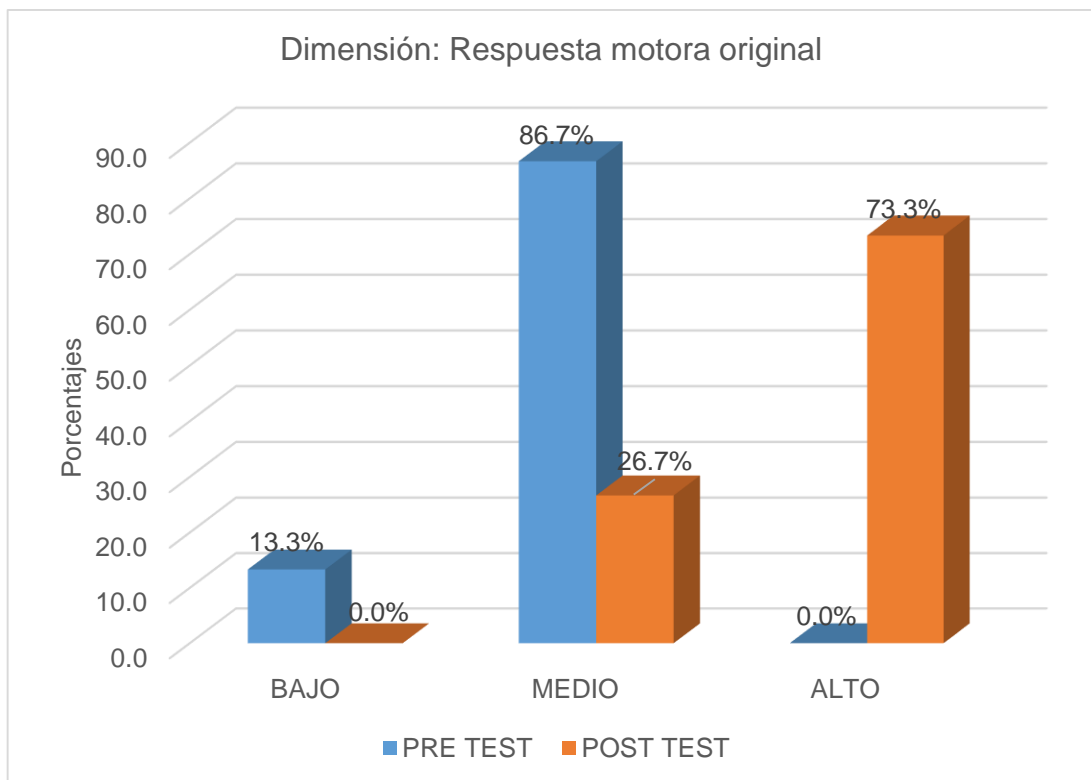
b) Resultados para la dimensión Respuesta motora original.

Tabla N° 08: Dimensión Respuesta motora original.

			PRUEBA	
			Pre Test	Post Test
RESPUESTA MOTORA ORIGINAL	BAJO	Frecuencia	4	0
		Porcentaje	13.3%	0.0%
	MEDIO	Frecuencia	26	8
		Porcentaje	86.7%	26.7%
	ALTO	Frecuencia	0	22
		Porcentaje	0.0%	73.3%
TOTAL		Frecuencia	30	30
		Porcentaje	100.0%	100.0%

Fuente: Guía de Observación.

Gráfico N° 03: Dimensión Respuesta motora original.



Fuente: Guía de Observación.

Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico, se visualiza resultados de la dimensión Respuesta motora original recabados en la prueba pre test y post test, se aprecia que en el pre test el 13.3% se ubican en el nivel bajo y el 86.7% en el nivel medio, mientras que en la prueba post test el 26.7% se ubica en el nivel medio y el 73.3% se ubica en el nivel alto.

La dimensión respuesta motora original visualiza resultados óptimos, donde un porcentaje mayoritario de estudiantes lograron situarse en el nivel alto, permitiendo a los estudiantes tener un nivel adecuado en cuanto se refiere a la respuesta motora original.

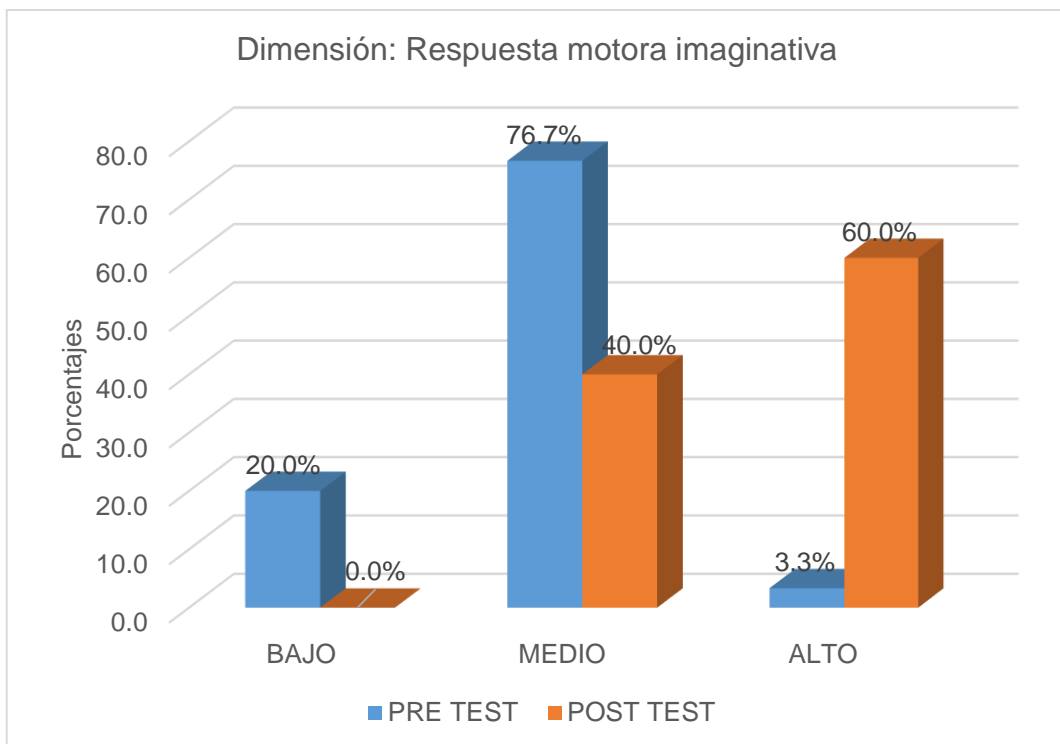
c) Resultados para la dimensión Respuesta motora imaginativa.

Tabla N° 09: Dimensión Respuesta motora imaginativa.

			PRUEBA	
			Pre Test	Post Test
RESPUESTA MOTORA IMAGINATIVA	BAJO	Frecuencia	6	0
		Porcentaje	20.0%	0.0%
	MEDIO	Frecuencia	23	12
		Porcentaje	76.7%	40.0%
	ALTO	Frecuencia	1	18
		Porcentaje	3.3%	60.0%
TOTAL		Frecuencia	30	30
		Porcentaje	100.0%	100.0%

Fuente: Guía de Observación.

Gráfico N° 04: Dimensión Respuesta motora imaginativa.



Fuente: Guía de Observación.

Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico, se visualiza resultados de la dimensión Respuesta motora imaginativa recabados de la prueba pre test y post test, se aprecia que en el pre test el 20.0% se ubican en el nivel bajo, el 76.7% en el nivel medio y el 3.3% se ubica en el nivel alto, mientras que en la prueba post test el 40.0% se ubica en el nivel medio y el 60.0% se ubica en el nivel alto.

En la dimensión respuesta motora imaginativa tras aplicar el Programa Relajación Creativa, incentiva las capacidades esenciales del niño en el desarrollo de su inteligencia.

Tabla N° 10: Estadísticos para la variable Nivel de creatividad motriz.

Dimensiones / Variable	Pre Test					Post Test				
	N	Min	Max	Media	D.E.	N	Min	Max	Media	D.E.
Respuesta motora fluida	30	17	35	27.1	3.5	30	29	40	34.6	2.8
Respuesta motora original	30	15	30	24.6	3.4	30	29	38	32.0	2.2
Respuesta motora imaginativa	30	15	29	21.0	3.0	30	24	61	27.8	6.4
Niveles de creatividad motriz	30	52	91	72.6	8.5	30	85	136	94.4	9.0

Fuente: Instrumento Guía de Observación.

Análisis e interpretación

En la tabla se observa estadísticos para las pruebas de pre test y post test de la variable Nivel de creatividad motriz y sus respectivas dimensiones, siendo las medias de 72.6 puntos y 94.4 puntos; mientras que, para la prueba del pre test y post test, para la dimensión Respuesta motora fluida fue de 27.1 y 34.6; para la dimensión Respuesta motora original fue de 24.6 y 32.0 y para la dimensión Respuesta motora imaginativa fue de 21.0 y 27.8.

3.2. Prueba de Hipótesis.

a) Prueba de hipótesis general.

Tabla N° 11: Prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre el pre test y post test para la variable Niveles de Creatividad Motriz.

Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
21,8	8,3	1,5	18,6	24,8	14,7	29	,000

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la variable Nivel de creatividad motriz son iguales ($H_0: \mu_d = 0$)	
	Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la variable Nivel de creatividad motriz no son iguales ($H_a: \mu_d \neq 0$)	
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$	
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d0}}{s_{\bar{d}}}$; donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$	
	Valor calculado $t = 14.7$	
Valor p calculado	$p = 0,00$	
Conclusión	Como $p < 0,05$, rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y pos test para la variable Nivel de creatividad motriz no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del pos test en la variable. La creatividad motriz se debe al programa de relajación creativa y no al azar.	

b) Prueba de hipótesis específicos.

Tabla N° 12: Prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre el pre test y post test para la dimensión Respuesta motora fluida.

Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
7,5	3,3	,6	6,3	8,8	13,4	29	,000

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Respuesta motora fluida del nivel de creatividad motriz son iguales ($H_0: \mu_d = 0$)	
	Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Respuesta motora fluida del Nivel de creatividad motriz no son iguales ($H_a: \mu_d \neq 0$)	
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$	
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d0}}{s_{\bar{d}}}$; donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$	Valor calculado
		$t = 13.4$
Valor p calculado	$p = 0,00$	
Conclusión	Como $p < 0,05$, rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y pos test para la dimensión Respuesta motora fluida del nivel de la creatividad motriz no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del pos test en la dimensión Respuesta motora fluida se deben al programa de relajación creativa y no al azar.	

Tabla N° 13: Prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre el pre test y post test para la dimensión Respuesta motora original.

Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
7,4	3,6	,7	6,0	8,8	13,2	29	,000

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Respuesta motora original del nivel de la creatividad motriz son iguales ($H_0: \mu_d = 0$)	
	Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Respuesta motora original del nivel de la creatividad motriz no son iguales ($H_a: \mu_d \neq 0$)	
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$	
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d_0}}{s_{\bar{d}}}$; donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$	Valor calculado $t = 13.2$
Valor p calculado	$p = 0,00$	
Conclusión	Como $p < 0,05$, rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y pos test para la dimensión Respuesta motora original del nivel de creatividad motriz no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del pos test en la dimensión Respuesta motora original se deben al programa de relajación creativa y no al azar.	

Tabla N° 14: Prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre el pre test y post test para la dimensión Respuesta motora imaginativa.

Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
6,8	5,1	,9	4,9	8,7	9,9	29	,000

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Respuesta motora imaginativa del nivel de la creatividad motriz son iguales ($H_0: \mu_d = 0$)	
	Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para para el pre test y pos test en el grupo de estudio para la dimensión Respuesta motora imaginativa del nivel de la creatividad motriz no son iguales ($H_a: \mu_d \neq 0$)	
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$	
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{\bar{d} - \mu_{d_0}}{s_{\bar{d}}}$; donde $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$ $s_{\bar{d}} = \frac{s_d}{\sqrt{n}}$	Valor calculado $t = 9.9$
Valor p calculado	$p = 0,00$	
Conclusión	Como $p < 0,05$, rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los puntajes obtenidos en el pre test y pos test para la dimensión Respuesta motora imaginativa del nivel de creatividad motriz no son estadísticamente equivalentes, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que la diferencia de puntos a favor de los resultados del pos test en la dimensión Respuesta motora imaginativa se deben al programa de relajación creativa y no al azar.	

3.3. Comparación de resultados de las pruebas pre test y post test.

Tabla N° 15: Comparación de resultados entre el pre y post test.

Dimensiones / Variable	Pre Test	Post Test	Diferencia
D1: Respuesta motora fluida	27.1	34.6	7.5
D2: Respuesta motora original	24.6	32.0	7.4
D3: Respuesta motora imaginativa	21.0	27.8	6.8
Niveles de creatividad motriz	72.6	94,.4	21.7

Tabla N° 16: Magnitud de efecto entre los resultados del pre y post test.

Variable / Dimensiones	Diferencia de Medias	Desviación Agrupada	Tamaño de Efecto
Niveles de creatividad motriz	21.7	8.6	2.5
D1: Respuesta motora fluida	7.5	3.1	2.4
D2: Respuesta motora original	7.4	2.8	2.6
D3: Respuesta motora imaginativa	6.8	4.9	1.4

Análisis e interpretación

En la tabla, se visualiza la magnitud de efecto que produce la variable Programa de relajación creativa sobre la variable Niveles de creatividad motriz, donde se obtuvieron valores para dichas variables en las cuales superaron un valor alto (ocho décimas), ubicándose en el nivel efecto grande.

IV. DISCUSIÓN

En este acápite se presentan los resultados obtenidos para la investigación y donde podemos expresar que la hipótesis general, dice “El programa de relajación creativa mejora significativamente el desarrollo de los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018”, se verifica que para la prueba del pre test el 16,7% se ubican en el nivel bajo, el 80.0% en el nivel medio y el 3.3% se ubica en el nivel alto de la creatividad motriz, mientras que para la prueba post test el 26.7% se ubica en el nivel bajo y el 73.3% en el nivel destacado del nivel de creatividad motriz.

En la Tabla N°11 muestra que existe una diferencia de 21,8 puntos entre los promedios de las puntuaciones para la variable niveles de creatividad motriz entre el pre test y post test, diferencia que es significativa al 5%, y que evidencia un efecto grande como se puede apreciar en la tabla N°15.

Las hipótesis específicas plantean que tras la aplicación del programa relajación creativa mejora significativamente las dimensiones respuesta motora fluida, respuesta motora original y respuesta motora imaginativa en niños de cuatro y cinco años. Los resultados obtenidos nos muestran que tal situación efectivamente se ha dado en lo que respecta a la respuesta motora fluida se tuvo en el pre test el 10.0% de ellos se ubican en el nivel bajo, el 83.3% en el nivel medio y el 6.7% se ubica en el nivel alto, mientras que en la prueba post test el 36.7% se ubica en el nivel medio y el 63.3% se ubica en el nivel alto, también, para la dimensión respuesta motora original en la prueba de pre test el 13.3% se ubican en el nivel bajo y el 86.7% en el nivel medio, mientras que en la prueba post test el 26.7% se ubica en el nivel medio y 73.3% se ubica en el nivel alto. Situación similar ocurre con la dimensión respuesta motora imaginativa en la prueba pre test el 20,0% se ubican en el nivel bajo, el 76.7% en el nivel medio y el 3.3% se ubica en el nivel alto, mientras que en la prueba post test el 40.0% se ubica en el nivel medio y el 60.0% se ubica en el nivel alto.

Por otro lado, la prueba de hipótesis realizada muestra diferencias de 7.5; 7.4 y 6.8 puntos a favor del pos test en comparación con el post test, diferencias

que producen un efecto grande, mejorando favorablemente los niveles de creatividad motriz de los estudiantes de la presente investigación en estudio. Nuestro estudio tiene una comparación con el trabajo de Eduardo Justo Martínez y Clemente Franco Justo (2008) quienes analizan los efectos que un programa de relajación creativa puede tener sobre los niveles de creatividad motriz de un grupo de niños. Para ello se contó con la participación de un grupo control y un grupo experimental. Los niveles de creatividad motriz fueron evaluados, encontrándose mejoras significativas en el grupo experimental respecto al grupo control en las variables estudiadas, en ambos estudios se valida que la aplicación de un programa de relajación creativa, por tal motivo, nuestros estudiantes potenciaron su creatividad.

V. CONCLUSIONES

- Primera:** Los resultados para la investigación muestran que el uso de Programa Relajación Creativa permite la mejora significativa de la variable Niveles de creatividad motriz, obteniéndose una diferencia de 21.8 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 11, siendo el tamaño del efecto de 2.5 puntos que representa una diferencia grande entre los puntajes obtenidos en el pre test y post test. Lo cual evidencia la importancia de la relajación creativa en el nivel de creatividad motriz.
- Segunda:** Los resultados de la investigación muestran que el uso de Programa Relajación Creativa permite la mejora significativa de la dimensión Respuesta motora fluida, obteniéndose una diferencia de 7.5 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 12, siendo el tamaño del efecto de 2.4 puntos que representa una diferencia grande entre los puntajes obtenidos en el pre test y post test.
- Tercera:** Los resultados de la investigación muestran que el uso de Programa relajación Creativa permite la mejora significativa de la dimensión Respuesta motora original, obteniéndose una diferencia de 7.4 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 13, siendo el tamaño del efecto de 2.6 puntos que representa una diferencia grande entre los puntajes obtenidos en el pre test y post test.
- Cuarta:** Los resultados de la investigación muestran que el uso de Programa Relajación Creativa permite la mejora significativa de la dimensión Respuesta motora imaginativa, obteniéndose una diferencia de 6.8

puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 14, siendo el tamaño del efecto de 1.4 puntos que representa una diferencia grande entre los puntajes obtenidos en el pre test y post test.

VI. RECOMENDACIONES

- Primera:** Se recomienda al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local Acomayo, para capacitar a los Docentes de Educación Inicial en temas relacionados a la creatividad motriz, con la finalidad de fomentar en sus estudiantes acciones de creatividad y recreación independiente.
- Segunda:** Se recomienda a la Directora de la Institución Educativa, fomentar la creatividad en sus estudiantes, con fines de buscar la autonomía de cada estudiante.
- Tercera:** Se recomienda al personal docente de la Institución Educativa, generar a creatividad de cada estudiante con la finalidad de buscar en el estudiante una estructura emocional y despertar su espontaneidad.
- Cuarta:** Recomendar a las docentes de Educación Inicial, ser más creativas en su desempeño docente, con la finalidad de despertar en los estudiantes el interés al aprendizaje.

VII. REFERENCIAS

- Bernal, E. (2010). Metodología de la Investigación Científica. Editorial. UNMSM. Lima- Perú.
- Berstch, F. (1983). El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial. Tesis de licenciatura. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- Charaf, M. (1999). Relajación creativa. Técnicas y experiencias. Universidad de Santiago de Compostela.
- De La Torre, S. (1987). Educar en la creatividad: recursos para desarrollar la creatividad. Madrid: Narcea.
- Flores, J. (2008). Construyendo la tesis universitaria. Guía didáctica. Perú. Garden Graf S.R.L.
- Franco, C. (2004): "Intervención en la creatividad docente y su incidencia en los niveles de creatividad de los alumnos". En: Revista de Educación de la Universidad de Granada, 17, pp. 37-50.
- Frostig, M. & Maslow, P. (1984). Educación del movimiento: teoría y práctica. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Hernández. C., Fernández, L. & Baptista, C. (2006). Metodología de la investigación científica. México: McGrawHil
- Kaplan y Saccuzzo (2006). Metodología de la investigación científica. -Lima: Editorial San Marcos.
- Maestu, J. y Trigo, E. (1998). "Juego y creatividad: dos asignaturas pendientes en la Educación Física del tercer milenio". VI Congreso Galego de Educación

Física "Educación Física e Deporte no século XXI". La Coruña: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Coruña, Vol. II, 269.

McMillan, A. y Schumacher, R. (2007). Métodos de investigación social, Buenos Aires Edit. Moharra.

Nickerson, R. (1999). Thinking creatively in action and movement. Georgia: Georgia Studies of Creative Behavior

Toro, L. E. (1983). Técnica de relajación que integra la capacidad visualizativa estudiada y aplicada y el aporte de la Programación Neuro-Lingüística (PNL) en Sistemas Sensoriales relacionado con reacciones fisiológicas.

Trigo, E. (2001). Motricidad creativa: una forma de investigar. Universidad de La Coruña.

ANEXOS

- Anexo N° 01:** Matriz de Consistencia de la Investigación.
- Anexo N° 02:** Matriz de Operacionalización de Variables.
- Anexo N° 03:** Matriz de Instrumentos de Recolección de Datos.
- Anexo N° 04:** Instrumentos.
- Anexo N° 05:** Ejemplares de los Instrumentos Aplicados.
- Anexo N° 06:** Validación de Juicio de Expertos.
- Anexo N° 07:** Constancia de Aplicación de los Instrumentos.
- Anexo N° 08:** Data.

Anexo N° 01

Matriz de consistencia de la investigación.

TITULO: “Programa de relajación creativa para desarrollar los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018”

AUTORA: Br. Judit Ines Olarte Bautista

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE / DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>Problema General</p> <p>¿En qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018?</p> <p>Problemas Específicos.</p> <p>1. ¿En qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de la respuesta motora en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018?</p> <p>2. ¿En qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo</p>	<p>Objetivo General.</p> <p>Determinar en qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.</p> <p>Objetivos Específicos.</p> <p>1. Determinar en qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de la respuesta motora en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.</p> <p>2. Determinar en qué medida el programa de relajación creativa mejora el</p>	<p>Hipótesis General.</p> <p>El programa de relajación creativa mejora significativamente el desarrollo de los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.</p> <p>Hipótesis Específicos.</p> <p>1. El programa de relajación creativa mejora significativamente el desarrollo de la respuesta motora en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.</p> <p>2. El programa de relajación creativa mejora significativamente el</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO 1</p> <p>Programa de relajación creativa.</p> <p>DIMENSIONES.</p> <p>1. Motivación</p> <p>2. Participación activa</p> <p>3. Didáctica</p> <p>VARIABLE DE ESTUDIO 2</p> <p>Niveles de creatividad motriz</p> <p>DIMENSIONES.</p> <p>1. Respuesta motora fluida</p> <p>2. Respuesta motora original</p>	<p>Tipo: Investigación aplicada.</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población y Muestra</p> <p>20 alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018</p> <p>Técnicas e instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Guía de observación

<p>de la respuesta motora original en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018?</p> <p>3. ¿En qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de la respuesta motora imaginativa en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018?</p>	<p>desarrollo de la respuesta motora original en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.</p> <p>3. Determinar en qué medida el programa de relajación creativa mejora el desarrollo de la respuesta motora imaginativa en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.</p>	<p>desarrollo de la respuesta motora original en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.</p> <p>3. El programa de relajación creativa mejora significativamente el desarrollo de la respuesta motora imaginativa en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018.</p>	<p>3. Respuesta motora imaginativa</p>	<p>Método y análisis de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SPSS versión 20 - Microsoft Excel - Análisis cuantitativo - Tablas y gráficos estadísticos - Prueba de hipótesis.
--	---	---	--	---

Anexo N° 02

Matriz de Operacionalización de variables.

TITULO: “Programa de relajación creativa para desarrollar los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018”

AUTORA: Br. Judit Ines Olarte Bautista

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
PROGRAMA DE RELAJACIÓN CREATIVA	<p style="text-align: center;">Dimensión: Motivación.</p> <p>Fuerza rígida y/o incentivo que conduce una acción interior frente a cualidades de uno mismo, asimismo la motivación tiene relación con la creatividad, es decir, la equivalencia a una innovación capaz de orientar la organización en acciones innovadoras del aprendizaje estudiantil.</p> <p style="text-align: center;">(Charaf, 1999)</p>	
	<p style="text-align: center;">Dimensión: Participación activa.</p> <p>Tiene como objetivo desarrollar procesos que involucran la participación de todos los integrantes, por ello, todos son creativos por naturaleza, donde la creatividad enmarca el espacio de aportación a las soluciones singulares frente las expectativas de mejorar.</p> <p style="text-align: center;">(Charaf, 1999)</p>	
	<p style="text-align: center;">Dimensión: Didáctica</p> <p>La creatividad es un valor educativo, que se enfrenta a las necesidades y desafíos que tienen los estudiantes y los actores sociales, cuyo fin es hacer pensar y principalmente el desarrollo del potencial humano.</p> <p style="text-align: center;">(Charaf, 1999)</p>	

<p>CREATIVIDAD MOTRIZ</p> <p>La creatividad motriz, es un elemento que se encuentra en el proceso enseñanza-aprendizaje, integrado por procesos creativos, participantes creativos, productos creativos y ambientes creativos determinar la eficacia del desarrollo de la creatividad motriz.</p> <p>(Maestu y Trigo, 1995)</p>	<p>Dimensión: Respuesta motora fluida</p> <p>Habilidad para generar fácil las ideas proporcionando un conjunto de experiencias; donde los niños(as) crean juegos a partir de la práctica de labores motrices.</p> <p>(Maestu y Trigo, 1995)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez y ritmo. • Desarrollo de habilidades.
	<p>Dimensión: Respuesta motora original</p> <p>Posibilita un contexto adecuado al estudiante, donde desarrolla capacidades de creación motriz, permitiéndole realizar un papel activo frente a las aplicaciones de procesos intelectuales y problemas personales.</p> <p>(Maestu y Trigo, 1995)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos. • Control de su cuerpo.
	<p>Dimensión: Respuesta motora imaginativa</p> <p>Es la autenticidad y espontaneidad para generar respuestas originales y novedosas, asimismo, la imaginación, es la base de la actividad creadora, manifestada en los aspectos de la vida cultural, posibilitando creación científica, artística y técnica, es decir, lo que nos rodea y que ha sido creado por la mano del ser humano, el mundo, la cultura, por ello, es producto de la imaginación y la creación humana, basada en la imaginación.</p> <p>(Maestu y Trigo, 1995)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo N° 03
Matriz de instrumentos de recolección de datos.

TITULO: “Programa de relajación creativa para desarrollar los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018”

AUTORA: Br. Judit Ines Olarte Bautista

Anexo N° 03 – A (Variable de estudio 2: Nivel de creatividad motriz)

Dimensiones	Indicadores	Peso %	N° de Ítems	Ítems / Reactivos	Criterios de Evaluación
1. Respuesta motora fluida	1.1. Fluidez y ritmo.	30%	6	1. Desarrolla la ubicación tiempo espacial. 2. Fortalece su creatividad motriz de coordinación a través de movimientos relevantes. 3. Realiza movimientos en un tiempo determinado.	Si = 1 No = 0
	1.2. Desarrollo de habilidades.			4. Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de un espacio, ritmo y música. 5. Desarrolla cualidades motoras básicas. 6. Tiene coordinación general.	
2. Respuesta motora original	2.1. Movimientos.	35%	7	7. Participa de manera creativa en juegos y otras actividades. 8. Cambia categorías de movimiento (andar, revolcarse, saltar, aplaudir, etc.) 9. Sus intentos de ambiente varían a la rapidez de su movimiento como al cambio de sus ideas.	Si = 1 No = 0
	2.2. Control de su cuerpo.			10. Controla su cuerpo en movimiento y reposo. 11. Tiene coordinación y control corporal.	

				<p>12. Muestra expresión emocional mediante su cuerpo como medio de comunicación.</p> <p>13. Hace uso de su cuerpo entero y las diferentes partes de su cuerpo en diversas actividades.</p>	
3. Respuesta motora imaginativa	3.1. Imaginación.	35%	7	<p>14. Varía su espacio, su energía y su fluidez de movimiento de manera coordinada.</p> <p>15. Posibilita movimientos de acción (expresión corporal y ritmo).</p> <p>16. Desarrolla su memoria corporal.</p> <p>17. Hace uso de todos los objetos que se encuentran en su entorno.</p> <p>18. Hace uso del tiempo y espacio en acciones novedosas.</p> <p>19. Sus movimientos varían intencionalmente (armónico, fácil, velocidad, con gracia, ritmo, etc.) de acuerdo a su imaginación espacial.</p> <p>20. Muestra imaginación ante actividades libres.</p>	<p>Si = 1</p> <p>No = 0</p>
TOTAL		100%	20		

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD
MOTRIZ**

Esta guía de observación consta de 20 interrogantes relacionados al nivel de creatividad motriz de los estudiantes, esta guía se aplica antes y después de la implementación del programa de relajación creativa.

Aula: _____ Edad: _____

Dimensiones	Ítems / Reactivos	Criterio de Evaluación	
		SI	NO
1. Respuesta motora fluida	1. Desarrolla la ubicación tiempo espacial.		
	2. Fortalece su creatividad motriz de coordinación a través de movimientos relevantes.		
	3. Realiza movimientos en un tiempo determinado.		
	4. Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de un espacio, ritmo y música.		
	5. Desarrolla cualidades motoras básicas.		
	6. Tiene coordinación general.		
2. Respuesta motora original	7. Participa de manera creativa en juegos y otras actividades.		
	8. Cambia categorías de movimiento (andar, revolcarse, saltar, aplaudir, etc.)		
	9. Sus intentos de ambiente varían a la rapidez de su movimiento como al cambio de sus ideas.		
	10. Controla su cuerpo en movimiento y reposo.		
	11. Tiene coordinación y control corporal.		
	12. Muestra expresión emocional mediante su cuerpo como medio de comunicación.		
	13. Hace uso de su cuerpo entero y las diferentes partes de su cuerpo en diversas actividades.		

3. Respuesta motora imaginativa	14. Varía su espacio, su energía y su fluidez de movimiento de manera coordinada.		
	15. Posibilita movimientos de acción (expresión corporal y ritmo).		
	16. Desarrolla su memoria corporal.		
	17. Hace uso de todos los objetos que se encuentran en su entorno.		
	18. Hace uso del tiempo y espacio en acciones novedosas.		
	19. Sus movimientos varían intencionalmente (armónico, fácil, velocidad, con gracia, ritmo, etc.) de acuerdo a su imaginación espacial.		
	20. Muestra imaginación ante actividades libres.		

Anexo N° 05

Ejemplares de los Instrumentos Aplicados.



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD MOTRIZ

Esta guía de observación consta de 20 interrogantes relacionados al nivel de creatividad motriz de los estudiantes, esta guía se aplica antes y después de la implementación del programa de relajación creativa.

Aula: Investigadores Edad: 5 años

Dimensiones	Ítems / Reactivos	Criterio de Evaluación	
		SI	NO
1. Respuesta motora fluida	1. Desarrolla la ubicación tiempo espacial.	x	
	2. Fortalece su creatividad motriz de coordinación a través de movimientos relevantes.	x	
	3. Realiza movimientos en un tiempo determinado.	x	
	4. Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de un espacio, ritmo y música.	x	
	5. Desarrolla cualidades motoras básicas.	x	
	6. Tiene coordinación general.	x	
2. Respuesta motora original	7. Participa de manera creativa en juegos y otras actividades.	x	
	8. Cambia categorías de movimiento (andar, revolcarse, saltar, aplaudir, etc.)	x	
	9. Sus intentos de ambiente varían a la rapidez de su movimiento como al cambio de sus ideas.		x
	10. Controla su cuerpo en movimiento y reposo.		x
	11. Tiene coordinación y control corporal.	x	
	12. Muestra expresión emocional mediante su cuerpo como medio de comunicación.	x	
	13. Hace uso de su cuerpo entero y las diferentes partes de su cuerpo en diversas actividades.	x	

3. Respuesta motora imaginativa	14. Varía su espacio, su energía y su fluidez de movimiento de manera coordinada.	x	
	15. Posibilita movimientos de acción (expresión corporal y ritmo).		x
	16. Desarrolla su memoria corporal.		x
	17. Hace uso de todos los objetos que se encuentran en su entorno.	x	
	18. Hace uso del tiempo y espacio en acciones novedosas.	x	
	19. Sus movimientos varían intencionalmente (armónico, fácil, velocidad, con gracia, ritmo, etc.) de acuerdo a su imaginación espacial.	x	
	20. Muestra imaginación ante actividades libres.	x	

Anexo N° 06

Validación de Juicio de Expertos.

INSTRUMENTO DE VALIDACION DE JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

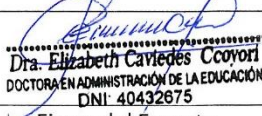
- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: **Dra. CAVIEDES CCOYORI ELIZABETH**
- 1.2. Cargo e institución donde labora: **COORDINADORA DE IE PRIVADA**
- 1.3. Nombre del instrumento de evaluación: **GUÍA DE OBSERVACIÓN NIVEL DE CREATIVIDAD MOTRIZ**
- 1.4. Título: **“Programa de relajación creativa para desarrollar los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018”**
- 1.5. Autora del instrumento: **Br. OLARTE BAUTISTA, JUDIT INES**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 -20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado					✓
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos de la Tecnología Educativa.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓

II. OPINION DE APLICABILIDAD: PROCEDE

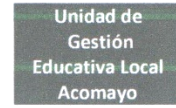
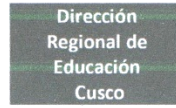
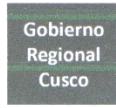
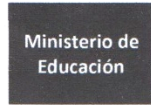
III. PROMEDIO DE VALORACION:

85%

Cusco, 07/11/2018	40432675	 Dra. Elizabeth Caviedes Ccoyori DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN DNI: 40432675	984411279
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo N° 07

Constancia de Aplicación de los Instrumentos.

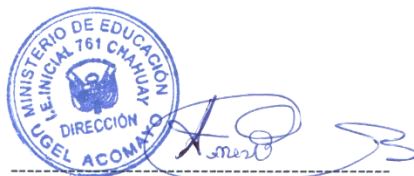


LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 761 DE CHAHUAY, DISTRITO DE SANGARARA, PROVINCIA DE ACOMAYO, QUE SUSCRIBE EMITE LA SIGUIENTE

CONSTANCIA

A la docente Olarte Bautista, Judit Inés quién como parte de sus estudios en maestría en Educación en la Universidad Cesar Vallejo, há realizado la aplicación de su trabajo de investigación titulado : “Programa de relajación creativa para desarrollar los niveles de creatividad motriz em la Institución Educativa Inicial 761 de Chahuay- Acomayo ,2018”, el trabajo cuasi experimental consistió em la aplicación de los instrumentos de investigación: un programa de relajación creativa em la Institución Educativa de mi dirección.

Chahuay, 03 de octubre del 2018



JUDIT INES OLARTE BAUTISTA
DIRECTORA (e)

Anexo N° 08

Data.

Variable: Nivel de creatividad motriz																				
D1: Respuesta motora fluida						D2: Respuesta motora original							D3: Respuesta motora imaginativa							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0
2.	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
3.	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1
4.	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0
5.	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
6.	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0
7.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
8.	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0
9.	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
10.	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1
11.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0
12.	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0
13.	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0
14.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
15.	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0
16.	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
17.	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1
18.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0
19.	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0
20.	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
21.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
22.	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1
23.	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
24.	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0
25.	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0
26.	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1
27.	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
28.	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1
29.	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0
30.	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0

Variable: Nivel de creatividad motriz																					
	D1: Respuesta motora fluida						D2: Respuesta motora original							D3: Respuesta motora imaginativa							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
3.	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
4.	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
5.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
6.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	
7.	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
8.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
9.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
11.	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
12.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	
13.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
14.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15.	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	
16.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
18.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
19.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
20.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
21.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
22.	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
23.	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
24.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
25.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	
26.	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
27.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
28.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
29.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
30.	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO
INSTITUCIONAL UCV**

Yo, JUDIT INES OLARTE BAUTISTA, identificada con DNI N° 41690687 egresada del Programa Académico de **MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA** de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, no autorizo la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Programa de relajación creativa para desarrollar los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

La Universidad en donde realicé dicha investigación solamente me ha dado la autorización para realizar la investigación, pero no para publicar los resultados a través de ningún medio.

Judit Ines OLARTE BAUTISTA

DNI N° 41690687



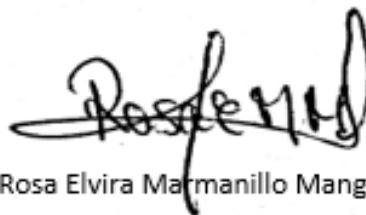
Trujillo, 30 de noviembre del 2018

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga Docente de la experiencia curricular de desarrollo del trabajo de investigación 2018-II; y revisor del trabajo académico titulado “Programa de relajación creativa para desarrollar los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inicial N° 761 de Chahuay–Acomayo, 2018”, del estudiante OLARTE BAUTISTA, JUDIT INES he constado por medio del uso de la herramienta turnitin lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 20 % verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad Cesar Vallejo.

Trujillo 5 de diciembre del 2018.



Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga

DNI 23924721