



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” satipo 2016

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

AUTOR:

Br. Zaconeta Meza Jimmy Camilo

ASESOR:

Dr. Chamorro Mejía Rafael

SECCION:

Educación e idiomas

LINEA DE INVESTIGACION:

Atención integral del infante y adolescente

PERU – 2016

.....
Dr. Castillo Mendoza, Helsides Leandro.

Presidente

.....
Dr. Mucha Hospital, Luís Florencio.

Secretario

.....
Dr. Chamorro Mejía, Rafael

Vocal

DEDICATORIA

A mis padres, Camilo y Antonia por haberme dado la vida, por su tierno cariño y apoyo incondicional; a mis hijos, Stephania y Jeremy por ser la razón de mi esfuerzo en esta tesis; a mi novia Yoselin, por su apoyo y por estar ahí cuando más la necesité y por ser parte de este logro.

Jimmy Camilo.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Cesar Vallejo por su aporte significativo a la educación peruana en el contexto nacional.

A los Maestros de la UCV que han puesto a mi disposición su conocimiento y han compartido su trabajo y sus inquietudes en cada estancia de esta investigación.

AL Doctor Rafael Chamorro Mejía profesor y asesor del presente curso de desarrollo del proyecto de investigación por sus valiosos orientaciones y exigencia para poder lograr el tan ansiado grado de Magíster.

A mi familia, por ayudarme a elegir y a realizar mi «proyecto de vida»: a mis padres, por enseñarme la ilusión por aprender, el valor del trabajo diario y de la perseverancia; y a todos los que creen que educando «por» y «para» la música conseguirán un mundo mejor.

El autor

PRESENTACIÓN

Señor Presidente del Jurado y Señores Miembros:

Alcanzo a vuestra elevada consideración el presente trabajo de investigación titulado. “la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de la banda de música de la institución educativa Rafael Gastelua, satipo 2016”, trabajo realizado sobre la base de la experiencia adquirida en el Programa de Maestría de educación de la UCV. Existe la necesidad de conocer la relación existente entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa RAFAEL GASTELUA, Satipo 2016;

El presente trabajo se organiza en siete capítulos: Contando inicialmente con las páginas preliminares de acuerdo con las formalidades, seguidas por el capítulo I, donde se aborda los antecedentes, la fundamentación científica , justificación, problema, hipótesis y objetivos; en el capítulo II se presenta el marco metodológico detallando la Operacionalización de las variables, la metodología, el tipo de estudio, el diseño así como la población y la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento y análisis de datos; En el capítulo III se presenta los resultados que se han obtenido, en el capítulo IV la discusión, en el capítulo V se señalan las conclusiones más resaltantes a las que he arribado, en el capítulo VI se señalan las recomendaciones correspondientes finalmente en el capítulo VII se presentan las referencias bibliográficas, acompañadas del anexo pertinente.

Señores miembros del jurado dejo a vuestra consideración, para su respectiva valoración de la presente tesis.

El autor

Índice

Caratula	i
Hoja de Jurado	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
Declaración de autenticidad	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
CAPÍTULO I	12
INTRODUCCIÓN	12
1.1. Realidad problemática.	12
1.2. Trabajos previos.	14
1.3 Los fundamentos científicos teóricos	17
1.4 Formulación del problema	29
1.5 Justificación.	29
1.6. Hipótesis	30
1.7. Objetivos General.	31
CAPÍTULO II	33
METODO	33
2.1. Diseño de investigación	33
2.2 Variables, operacionalización	34
2.3. Población y muestra	39
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	40
2.5. Métodos de análisis de datos	42
2.6. Aspectos Éticos	42
CAPÍTULO III	43

	RESULTADOS	43
3.1. Descripción de resultados		43
3.2. Contrastación de hipótesis		55
	CAPÍTULO IV	71
	DISCUSIÓN	71
Discusión		71
	CAPÍTULO V	77
	CONCLUSIONES	77
Conclusiones		77
	CAPÍTULO VI	78
	RECOMENDACIONES	78
Recomendaciones		78
	CAPÍTULO VII	79
	REFERENCIAS	79
ANEXOS		84
MATRIZ DE CONSISTENCIA		9
MATRIZ DE VALIDACIÓN		12
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		17
BASE DE DATOS DE LA VARIABLE EDUCACION MUSICAL		19
CONSTANCIA		21
PLAN DE MEJORA		22
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS		30

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados de la variable educación musical	45
Tabla 2 Resultados de la dimensión ritmo.	46
Tabla 3 Resultados de la dimensión melodía.	47
Tabla 4 Resultados de la dimensión armonía.	48
Tabla 5 Resultados de la dimensión canto.	49
Tabla 6 Resultados de la variable desarrollo de la inteligencia emocional.	50
Tabla 7 Resultados de la dimensión conciencia emocional.	51
Tabla 8 Resultados de la dimensión conciencia emocional.	52
Tabla 9 Resultados de la dimensión autonomía emocional.	53
Tabla 10 Resultados de la dimensión competencias sociales.	54
Tabla 11 Resultados de la variable educación musical y desarrollo de la inteligencia emocional.	55
Tabla 12 Resultados de la dimensión ritmo y conciencia emocional.	58
Tabla 13 Resultados de la dimensión melodía y regulación emocional.	61
Tabla 14 Resultados de la dimensión armonía y autonomía emocional.	64
Tabla 15 Resultados de la dimensión canto y competencias sociales.	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Consolidado de la variable educación musical	45
Figura 2 Resultados de la dimensión ritmo.	46
Figura 3 Resultados de la dimensión melodía.	47
Figura 4 Resultados de la dimensión armonía.	48
Figura 5 Resultados de la dimensión canto.	49
Figura 6 Resultados de la variable desarrollo de la inteligencia emocional.	50
Figura 7 Resultados de la dimensión conciencia emocional.	51
Figura 8 Resultados de la dimensión conciencia emocional.	52
Figura 9 Resultados de la dimensión autonomía emocional.	53
Figura 10 Resultados de la dimensión competencias sociales	54

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación, se planteó; como objetivo general determinar una relación significativa que existe entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016. como también la La hipótesis general,

Metodológicamente el trabajo está basado en la investigación cuantitativa, con un diseño descriptivo correlacional, se trabajó en una muestra de 50 estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo, a quienes se les aplicó un cuestionario para el recojo de información de ambas variables.

Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial utilizando las tablas de frecuencia, de porcentaje para la contratación de la hipótesis la prueba de chi cuadrado y para las correlaciones el coeficiente de contingencia. En conclusión existe una correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes integrantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua”- 2016, con un coeficiente de contingencia igual a 0,67 y tal como nos demuestra la chi cuadrada donde $x^2_t < x^2_c$, $9,488 < 40,96$ y valor de significancia igual a $0,000 < 0,05$ nivel de error planteado. Por lo tanto, la hipótesis planteada queda demostrado.

Palabras clave: La música en la mejora del control emocional, la emocionalidad y la música.

ABSTRACT

In the present research work proposed like realistic general determining the relation that exists between the musical education and the development of the emotional intelligence like also her The general hypothesis, a direct relationship between the musical education and the development of the emotional intelligence in students of the sound track of the Educational Institution is Rafael Gastelua Satipo 2016.

Metodológica the work correlacional is based in quantitative research, of basic rate with a descriptive design, was worked up in 50 students'sample of the band of musicians of the Educational Institution Rafael Gastelua Satipo, whom it was applied a questionnaire over himself for he I pick up informing of both variables.

For the processing of the data was used the descriptive and inferential statistics using the tie of frequency, of percentage for the contrast of the hypothesis the proof of chi-square and for correlations the coefficient of contingency. The conclusion to her that himself arrival was existing a direct correlation and between the musical education and the development of the emotional intelligence in the integrating students of the sound track of the Educational Institution Rafael Gastelua - 2016, with a coefficient of similar contingency to 0.67 and just as the square chi demonstrates us where χ^2 , 9.488 40.96 and value of similar significance to 0.000 0.05 level of brought-up error. Therefore, the hypothesis put forward gets confirmed

Keywords: The music in the improvement of emotional control, the emotionality and the music.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática.

Las emociones son respuestas psicofisiológicas del organismo que al ser estimuladas nos impulsan a actuar, son procesos de conducta de todo ser humano desde el momento de su nacimiento y se ven afectadas por el entorno, ya que son vivencias y reacciones a hechos o acontecimientos que forman parte del mundo de relaciones entre individuos y su ambiente, las emociones son indispensables para mejorar la calidad de vida, debido a que integran la psiquis de cada individuo y su personalidad, brindando la posibilidad de adaptarse al medio. Es por ello que Goleman, (1995), señala que en la sociedad los individuos actúan más siguiendo los impulsos a el corazón que dé la razón, ya que al momento de tomar una decisión o ante cualquier situación que se les presente, se dejen llevar más por lo que puedan sentir en ese instante, sin razonar acerca de lo que están haciendo, generando así respuestas positivas o negativas en su ambiente.

Actualmente en las sociedades pareciera existir un descontrol en lo que es reacciones emocionales se refiere, tanto a nivel individual como colectivo, de esto informan diariamente los medios de comunicación (radio, televisión y prensa), mostrando situaciones que superan la razón, como acontecimientos agresivos, violencia disturbios y estallidos, en los cuales aparecen grupos o individuos desbordados emocionalmente, sin un manejo adecuado de sus reacciones, es decir, no tiene control de sus reacciones y respuestas emocionales. Por lo que (Torrebadella 1998 p.69), destaca que hoy en día se hace elocuente “demostrar la importancia que tienen las emociones como condicionadoras de nuestro comportamiento”, estableciéndose directamente una necesaria y fundamental relación entre emoción e inteligencia.

La música es un arte, un lenguaje estético de expresión, compuesto por un sistema de signos y estructuras, cuya función básica es la de provocar en el individuo ciertas reacciones que puede expresar de acuerdo a su personalidad, cultura, raza, edad y sensibilidad. Ya desde los griegos se planteaba la idea de implementar la música en la educación como forma de contribuir con la formación integral de las personas. Diversas disciplinas como la filosofía, psicología, antropología, sociología y educación, se han dedicado al estudio, publicación y comprobación del beneficio que la música genera en las personas. Según el DCN el desarrollo integral del adolescente puede ser potenciado a través de la música, de aquí que lo tiene como contenido curricular en el área de arte, la cual busca, como lo dice el artículo 2 de la Ley de la Reforma Educativa que el fin de la educación es la formación integral de sus educandos.

Ahora bien, dada la importancia de la educación integral, se hace necesario incidir en la formación de la personalidad del educando, el área social y emocional, ya que el adolescente es parte activa dentro de la sociedad, como seres que interactúan con el mundo que los rodea y están aprendiendo a establecer vínculos y relaciones, a responder, sentir y expresar sus emociones, afectos y sentimientos, y es justamente la escuela, en espacio idóneo para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional a través de diversos recursos y estrategias de aprendizaje, siendo la educación musical una de ellas, que por ser un lenguaje

artístico llega profundamente a la sensibilidad humana, al tiempo que, constituye una de las actividades propicias para la expresión de sentimientos y emociones, agrada, divierte, entusiasma y acompaña a los (las)adolescentes.

La educación musical se define como, la formación estético musical, que comprende el ritmo, la danza y el canto. Su importancia radica en que la misma permite, a través de una serie de actividades y la práctica misma que los adolescentes desarrollen ciertas capacidades, potencialidades y habilidades vinculadas con su formación integral, siendo la más importante la inteligencia emocional y su estrecha vinculación con todas las áreas entre sí, por lo que pueden ser estimuladas por medio de la educación musical. Así mismo, al plantear la música como un recurso de aprendizaje para propiciar en el individuo la expresión de sentimientos y emociones, en este trabajo emplearemos la educación musical como un medio para lograr que el o la adolescente identifiquen, sientan, expresen y trasmitan sus emociones, buscando establecer una relación con la inteligencia emocional como objetivo primordial. De este modo la docente o el docente tendrá la oportunidad de diseñar estrategias y actividades adecuadas, con la intención pedagógica de generar así, un aprendizaje significativo, tomando en cuenta las necesidades, intereses y características de esta edad escolar.

En este contexto surge el interés de realizar la presente investigación, con la finalidad de conocer la relación que pueda existir entre la educación musical (como experiencia pedagógica) y la inteligencia emocional en educación básica regular.

1.2. Trabajos previos.

Al realizar las revisiones bibliográficas encontramos trabajos de investigación previos al presente trabajo de investigación. (Armoni, 2011), en su tesis titulada. *“Educación Emocional en los adolescentes”*, en un trabajo descriptivo menciona que las habilidades sociales y la autorregulación de las emociones, son imprescindibles para convertirlo en un adulto exitoso. Plantea que el educador al

tratar con el adolescente debe tener presente ciertos pasos claves como: conciencia de las emociones de los adolescentes y de sí mismos, reconocer la emoción como una oportunidad para la enseñanza, escuchar con empatía, entre otros. Concluyen que el desarrollo de las habilidades sociales en las personas, los vuelven más tolerantes a las frustraciones mentales y psicológicamente satisfechas y socialmente bien adaptadas.

Quijano & Gonzales, (2010), realizaron una investigación titulada "*La Inteligencia Emocional como Herramienta Pedagógica*", cuyo objetivo primordial es la iniciación de los estudiantes en la educación de las emociones, el trabajo se fundamenta en las teorías de la inteligencia emocional, las cuales explican que la educación de las emociones debe ser de manera natural y espontánea. Concluyeron que la educación de las emociones es fundamental en la vida diaria de las personas y que la formación de individuos "emocionalmente equilibrados" dependerá de los maestros.

Vivas, (2012), realizó una investigación básica, titulado "*La educación Emocional: Conceptos Fundamentales*", afirma que en la sociedad y en la educación se debe otorgar la misma importancia tanto al desarrollo de la inteligencia emocional como al desarrollo cognitivo del individuo, destaca el papel que tiene el docente en el desarrollo de la "capacidad emocional" en las alumnas y en los alumnos.

De igual manera hace un llamado a los centros de formación docente para que hagan hincapié en la preparación emocional de los docentes. Señala que la educación emocional debe ser impartida en todos los niveles de formación del individuo, concluye que, para poder incluir la formación emocional dentro del proceso educativo, se requiere de un cambio de perspectiva en cuanto al papel del maestro, de la escuela y de las interacciones en el aula.

Colom & Froufe, (2011), publicaron un artículo titulado "*Promover la inteligencia emocional en el aula*", afirman que para que el docente pueda promover la inteligencia emocional en el aula requiere desarrollar su propia inteligencia emocional. Plantean que en la escuela se debería promover la "auto-percepción y

la alfabetización emocional”, al mismo tiempo se debe proporcionar al alumnado un vocabulario preciso a través del cual pueda expresar sus emociones, especialmente las negativas, por considerarse como las más difíciles de comunicar. Exponen que las adolescentes hacen un mejor uso de su inteligencia y según algunos estudios realizados son considerados más aptos que los niños para desarrollar inteligencia emocional, por lo que “suponen que los mismos métodos de alfabetización emocional no funcionan igual de bien en chicos y chicas. Concluyen que la inteligencia emocional no solo puede, sino también debe promoverse a través de la práctica docente.

Por su parte, Vale, (2012), en una investigación de tipo cualitativa, de carácter diagnóstico, presenta un modelo psicoeducativo y de autoconocimiento en educadores y estudiantes de la carrera de Educación de la Universidad Los Andes, en la cual enuncia como objetivo fundamental la incorporación de materiales, cursos o talleres, asignaturas, seminarios, entre otros, propuestos al modelo curricular con el fin de profundizar en la inteligencia emocional, definiéndola como la capacidad o habilidad que permite percibir, integrar y comprender los sentimientos propios y ajenos y que además, responde a necesidades no satisfechas en los individuos. Enfatizo en su estudio que, es fundamental el manejo de estos aspectos por parte de los futuros profesores en su trato diario con el alumnado, subraya la importancia de conocer el perfil psicológico del educador durante su formación de pregrado y post grado para asegurar el éxito en su labor pedagógica.

Ahora bien, con base en la inteligencia emocional como aspecto importante que debería ser desarrollado en todos los niveles del sistema educativo, y el interés en vincularla con la música, es preciso señalar algunos estudios relacionados con la educación musical, ya que, a lo largo de la historia, la música ha sido considerada un arte con estructura propia que tiene como función básica la expresión de sentimientos para logro del desarrollo equilibrado de la humanidad. También ha sido empleada con fines educativos e incluso terapéuticos, ya que “produce cambios en la frecuencia eléctrica cerebral y por lo tanto en la conciencia y en la conducta” según lo expuesto por Sambrano (2008); es por esto que en este

trabajo la abordamos y pretendemos conocer qué relación tiene con el desarrollo de la inteligencia emocional en la educación secundaria de los alumnos de la banda de música la Institución “Rafael Gastelua”.

1.3 Los fundamentos científicos teóricos

Sobre inteligencia emocional se sustenta en: Fraisse & Nuttin, (2003), en su libro Emoción y Personalidad, definen la emoción como “una respuesta de toda responsabilidad frente a situaciones a las que no se pueden adaptar”, señala que para la existencia de la emoción es necesario un estímulo (motivación), en caso de que éste sea muy fuerte, las emociones tienden a aumentar y la respuesta dada escapa de la realidad e impide la adecuada adaptación. Plantea tres tipos de situaciones en las que se expresan emociones, las cuales son: lo novedoso, lo insólito y la sorpresa, siendo ésta última la más frecuente. El autor expone que la adolescente o el adolescente son más emotivos que los adultos, además afirma que a medida que el individuo va creciendo y madurando, las respuestas emocionales varían y pueden disminuir debido a que a través de la experiencia adquiere un aprendizaje y control de sí mismo.

Morris, (1992), en su libro *“Psicología, Un Nuevo Enfoque”*, destaca que las emociones pueden provocar y moldear en el individuo conductas complejas o no, dependiendo del grado de la emoción, plantea que el ser humano experimenta ocho categorías básicas de emociones, las cuales son: tristeza, miedo, sorpresa, repulsión, ira, anticipación, alegría y aceptación, que al combinarse generan emociones nuevas que nos ayudan a adaptarnos al ambiente. Afirma que las personas pueden expresar sus emociones a través de algunos indicios como son: la comunicación verbal por medio de la palabra y la comunicación no verbal, caracterizada por expresiones faciales y lenguaje corporal. Expone que existen grandes diferencias en la forma como hombres y mujeres expresan sus emociones, ya que ellos tienden a reprimirlas, mientras que ellas son más expresivas, además, basándose en algunos estudios, menciona que cada uno reacciona de manera diferente ante una misma situación.

Palmero & Fernandez, (1998,p.99), señalan en su libro "*Emociones y Adaptación*". Las emociones son procesos psíquicos que implican el funcionamiento de variados y complejos mecanismos que permiten al organismo prepararse para el enfrentamiento a situaciones que entrarían en desequilibrio. La activación de un proceso emocional implica una toma de conciencia de la situación, implica una respuesta fisiológica acorde con la experiencia subjetiva que ocurre tras la toma de conciencia, implica una respuesta cognitiva con claros tintes actitudinales, y, eventualmente puede implicar una expresión externa en forma de manifestaciones incontroladas, o en forma de comportamientos perfectamente conscientes, controlados y dirigidos hacia objetivos concretos...

Palmero & Fernandez, (2002), en su libro titulado "Psicología de la Motivación y la emoción", con la finalidad de proporcionarlo como herramienta para que nosotros podamos entendernos aún más como seres humanos. Consideran que las emociones son "procesos episódicos" producto de estímulos internos o externos que pueden llegar a producir desequilibrios en el organismo, provocando respuestas subjetivas, cognitivas, fisiológicas y motoras que influyen en la adaptación de los seres vivos. Señalan como descriptores de las emociones el efecto, el humor o estados de ánimos y los sentimientos. Plantean que las emociones cumplen una serie de funciones dentro de las cuales podemos mencionar: funciones interpersonales que se centran en la organización de respuestas y activación de conductas, favorecen el procesamiento de información para exposición de diversas acciones; funciones intrapersonales, permiten comunicar y controlar la gesticulación, la expresión corporal y la tonalidad de voz, con la finalidad de expresar nuestras emociones e influir en la conducta de los demás. Finalizan, alegando que las emociones varían de acuerdo a la experiencia del individuo provistas por la cultura y el aprendizaje.

Teniendo presente que las emociones pueden provocar en el individuo ciertos comportamientos, bien sean positivos o negativos y considerándose la inteligencia como la capacidad que posee el ser humano de razonar, deducir, inferir y adaptarse al medio, algunos autores han hecho énfasis en establecer relación entre estos dos términos que se complementan y enriquecen entre sí, generando

de esta manera la definición de inteligencia emocional.

Golema, (1995), señala sobre inteligencia emocional, “Es la habilidad que posee el ser humano de ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas”. Agrega que del desarrollo de dichas habilidades dependerá, en gran medida, el éxito o el fracaso de los individuos, por lo que cree indispensable que las escuelas aborden la educación de las emociones, pues a lo largo de los años solo se han transmitido conceptos formales que lo ayudan a triunfar en el campo laboral y se ha dejado de lado la enseñanza para la vida, es decir, la enseñanza que les ayude a reconocer sus fortalezas y debilidades que le garantizaran el éxito de sus relaciones intrapersonales e interpersonales. De igual manera, señala que es en la adolescencia donde se reafirma la educación emocional. Explica que con el paso de los años sus respuestas emocionales se modelaran, al observar la reacción de los demás.

Siendo así, la familia, es la primera escuela para el aprendizaje emocional, primero porque el individuo comprenderá como se siente, segundo como los demás reaccionan ante ellos y tercero, de qué manera logran interpretar y expresar sus sentimientos en el entorno familiar. En tal sentido hay múltiples estudios psicológicos que demuestran que la forma en que los padres tratan a sus hijos tiene consecuencias duraderas. Gracias al trabajo conjunto de madres, padres y maestros/as, se podrá lograr el desarrollo de determinadas características y habilidades psicosociales en los adolescentes que tienen que ver con la inteligencia emocional. Esta característica y habilidades son: autoestima, asertividad, confianza, curiosidad, autocontrol, relación, capacidad de comunicación y cooperatividad.

El autor afirma que los aprendizajes no son hechos separados de los estímulos de los adolescentes, y que la educación emocional es tan importante como cualquier otro aprendizaje.

Torrabadella, (1998), en su libro Como desarrollar la inteligencia emocional, explica que la finalidad de esta obra consiste en que las personas logren comprenderse así mismas a través de la toma de conciencia de sus sentimientos y puedan disfrutar su vida armónicamente, enfatizando que para lograrlo debemos educar nuestras emociones, definidas como “simples actividades físicas breves que se desencadenan en nosotros como respuestas a algo, interrumpiendo el flujo normal de nuestra conducta, señala además que la inteligencia emocional mejora cuando los individuos reconocen las emociones que reprimen, las aceptan y las viven a plenitud, razón por la cual al final de cada apartado desarrolla una serie de preguntas o cuestionarios que recomienda ser trabajados por los lectores, con la finalidad de que reconozcan lo que piensan, sienten y en un futuro las decisiones que tomen sean las más adecuadas para sí y para los demás.

De acuerdo a (Goleman, 1995), cada una de estas emociones forma familias identificadas como: Tristeza: congoja, pesar, melancolía, pesimismo, pena, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación y, en casos patológicos depresión grave. Miedo: temor ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, terror, en un nivel psicopatológico, fobia, pánico. Sorpresa. Conmoción, asombro, desconcierto. Repulsión: disgusto, desdén, desprecio, menosprecio, aborrecimiento, aversión. Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera exasperación, indignación, aflicción, acritud, animosidad, fastidio, irritabilidad, hostilidad y, tal vez en el extremo violencia y odio patológico. Alegría: Placer, felicidad, alivio, contento, dicha, deleite, diversión, orgullo, placer sensual, estremecimiento, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, extravagancia, éxtasis, ágape (amor espiritual).

Según el anterior autor nos dice que las familias de emociones antes mencionadas, están constituidas en un modelo formado por un núcleo y ondas a su alrededor, donde se encuentran cada uno de sus parientes, la intensidad de la emoción varía dependiendo de la distancia entre ésta y el núcleo, considerándose que las ondas externas del modelo se encuentran las emociones más apagadas y de larga duración. Por otro lado, es importante para la comprensión de las emociones, esbozar el mecanismo fisiológico y cerebral de las emociones como medio para entender se relación con la inteligencia. Así (Uzcatequi, 2008),

expone, que el ser humano dentro de su cerebro posee una parte que se encarga de gestionar respuestas fisiológicas a las emociones, la cual está asociada con la conducta, es la principal responsable de nuestra vida emocional y se relaciona con la memoria y los recuerdos, esta parte se llama Cerebro Emocional o Sistema límbico. El sistema límbico, está constituido por importantes centros de afectividad, como son:

El tálamo: consiste en dos masas esféricas de tejido gris, situadas entre los dos hemisferios cerebrales, es el centro de integración del cerebro, su ubicación permite el acceso a la información de todas las áreas sensoriales y sus salidas hacia el cerebro y los centros de control motor. El hipotálamo: está situado debajo del tálamo en la línea media de la base del cerebro, funciona como un termostato, ya que en caso de emociones exageradas se encarga de estabilizarlas. Regula el pulso, la presión sanguínea, la respiración y las actividades fisiológicas en circunstancias emocionales. Hipocampo: consiste en dos “cuernos” que describen una curva desde el área del hipotálamo hasta la amígdala, ésta particularmente involucrada con los fenómenos de la memoria, especialmente con la formación de la memoria a largo plazo. Amígdala: es una masa con forma de dos almendras, se sitúan a ambos lados del tálamo, en el extremo inferior del hipotálamo. Se asocia con la expresión y regulación emocional, almacena pensamientos, reacciones y emociones y puede responder a situaciones actuales de igual manera como reacción antes.

Goleman & Boeree, (1998, p. 301), indican que. “Es el sistema límbico el principal responsable de nuestra vida emocional”, consideran la amígdala como su centro de procesamiento de las emociones, es incuestionable, ya que según estudios fisiológicos realizados en personas a quienes se les ha lesionado la amígdala, no son capaces de reconocer emociones en sí mismos ni en los demás, de lo que se deduce que la amígdala constituye el principal elemento relacionado con las emociones, las señales sensoriales percibidas por el ojo y el oído del individuo, primero viajan del cerebro al tálamo de dirigen a al Neocorteza, por lo que es la amígdala la que responde en primer lugar a lo percibido, y después, la información es procesada por la Neocorteza que dará una respuesta más

acertada. El regulador de la amígdala, parece encontrarse en los lóbulos frontales ubicados detrás de la frente, por lo que la información enviada por el tálamo a la amígdala y a la Neocorteza y también la reacción o respuesta que de ellos se genera es coordinada por estos. De lo que se puede afirmar que el sistema límbico o cerebro emocional está en constante interacción con la corteza cerebral, gracias a los lóbulos pre frontales, lo que explica que podamos tener control sobre nuestras emociones.

La inteligencia emocional, según Morales, (2006, p. 69), puede ser definida como un conjunto de capacidades que permitan que el individuo pueda sentir, entender, comprender, manejar, conocer y controlar las emociones en sí mismo y en los demás en un determinado momento. En otras palabras, la inteligencia emocional es la capacidad que tenemos todos los individuos para internalizar y manifestar las emociones que el mundo nos provee, con la finalidad de dar una respuesta adecuada en un momento determinado, la inteligencia emocional está fuertemente relacionada con la inteligencia intrapersonal que posee el individuo, aunque las dos inteligencias son diferentes están íntimamente relacionadas.

La inteligencia intrapersonal, consiste en la capacidad que tiene el individuo para conocerse a sí mismo, sus emociones, sentimientos, trabajarlas y manejarlas, logrando de esta manera comprender y guiar su propia conducta, este tipo de inteligencia engloba ciertas dimensiones como son: autoconciencia, autorregulación y motivación. Mientras que la inteligencia interpersonal, es la capacidad que tiene el individuo para lograr establecer distinciones entre las personas, dependiendo de sus estados de ánimo, motivaciones y emociones para actuar en armonía con ellos, comprende las siguientes dimensiones. Empatía, y habilidades sociales es preciso destacar, que, aunque estas dos inteligencias están íntimamente relacionadas, es la inteligencia emocional la que logra establecer una conexión entre ellas, ya que contiene las dimensiones de cada una. De acuerdo a (Salinas, 2005, p. 147), los componentes de la inteligencia emocional pueden definirse como:

Autoconocimiento: implica reconocer nuestras propias emociones, estados de ánimos, habilidades, debilidades, sentimientos, entre otros, entenderlos y saber

su efecto en los demás, con la finalidad de realizar las labores cotidianas con más cautela, está relacionada con la autoestima y el auto concepto, ya que se refiere a la habilidad de respetarse y ser consiente de uno mismo, aceptarse tal cual es, percibiendo y aceptando lo bueno y lo malo de sí mismo. Goleman (1995), considera que tener conciencia de las propias emociones es la base fundamental sobre la que se construye los demás componentes de la inteligencia emocional, principalmente el autocontrol.

Autorregulación: es la habilidad que permite controlarnos y pensar antes de actuar, adecuarnos a las circunstancias y recuperarnos de las tensiones. Hace énfasis en el manejo de nuestras emociones, estados de ánimo, impulsos y recursos. Supone también percibir nuestro estado afectivo sin dejarnos llevar por él, de manera que no obstaculice nuestra forma de razonar y podamos tomar decisiones de acuerdo con nuestros valores y las normas sociales y culturales que poseemos.

Autorregulación Emocional (Barret y Gross, 2001 p. 205), señala cinco elementos fundamentales implicados en la autorregulación emocional: **Selección de situación:** se refiere a la aproximación o evitación de cierta gente, lugares u objetos con el objetivo de influenciar las propias emociones. **Modificación de la selección:** una vez seleccionada, la persona se puede adaptar para modificar su impacto emocional, lo cual podría verse también como una estrategia de afrontamiento centrada en el problema. **Despliegue atencional:** la atención puede ayudar a la persona a elegir en que aspecto de la situación se centrará (distraemos si la conversación nos aburre o tratar de pensar en otra cosa cuando nos preocupa algo). **Cambio cognitivo:** se refiere a cuál de los posibles significados elegimos de una situación. Sería el fundamento de terapias psicológicas como la reestructuración cognitiva. El significado es esencial, ya que determina las tendencias de respuesta.

Modulación de la respuesta, la modulación de la respuesta se refiere a influenciar estas tendencias de acción una vez que se han licitado, por ejemplo, inhibiendo la expresión emocional. Este modelo plantea que las cuatro primeras estrategias

están centradas en los antecedentes, mientras que la última esta centrad en la respuesta emocional. Automotivación: Las emociones son un factor de motivación, ya que estas guían o facilitan la obtención de nuestras metas, superar nuestros fracasos, dificultades y frustraciones, el impulso o fuerza que llamamos motivación está en nuestro interior y nos mueve a hacer realidad los deseos en una actitud dinámica y estrecha relación con la autoestima.

Empatía: es la capacidad que tiene el individuo de tener conciencia y captar los sentimientos, emociones, intereses y necesidades de los demás y de esta manera cultivar la afinidad con diversidad de personas, las mujeres tienden a tener mayor empatía que los hombres y que la empatía es aprendida por el individuo desde la primera infancia. Al respecto Amorin, (2001p.209), afirman que si esta habilidad es empleada con acierto facilita el desenvolvimiento y progreso de todo tipo de relación entre dos o más personas..., viene a ser algo si como nuestra conciencia social, puse a través de ellas se pueden apreciar los sentimientos y necesidades de los demás, dando calidez emocional, el compromiso, el afecto y la sensibilidad, se puede señalar entonces, que estas dimensiones son indispensables para poder desarrollar la inteligencia emocional, las personas emocionalmente inteligentes poseen las siguientes características:

Resaltan actitudes positivas por encima de la negativa, son optimistas, reconocen sus limitaciones y las de los demás. Reconocen los propios sentimientos y emociones, para lo cual la persona emocionalmente inteligente sabe reconocer el canal más apropiado y el momento adecuado para canalizarlas. Capacidad para controlar emociones y sentimientos para lo que requieren establecer un equilibrio entre le expresión y control de la emoción, ser capaz de tomar decisiones adecuadas, implica integrar la racional con lo emocional. Motivación, ilusión, interés en las emociones y realidad que lo rodea. Autoestima, es sentir y tener sentimientos positivos hacia sí mismo y confianza en las propias capacidades para hacer frente a lo que nos planteamos en la vida.

La educación musical. Según Gallegos, (2003 p. 110), en su libro titulado "*La música prenatal*" afirma "La música entrena al cerebro para obtener mejores

formas de pensamientos...” , por lo que recomienda el uso de la música desde que la niña y el niño se encuentra en el ambiente intrauterino, explica que todos los seres humanos nacemos con un potencial para aprender y desarrollarnos y que es durante el periodo infantil que nuestro cerebro está más activo, por lo que el aprendizaje puede ser mucho más amplio, para lo cual se debe tomar en consideración todos los estímulos que los pequeños puedan tener desde su estadía en el vientre materno.

La autora en una de sus anteriores investigaciones como en *“Educar la inteligencia emocional de los niños con la música”* señala, que la educación a través de la música es un medio para que la niña y el niño se sumerjan y entiendan su realidad adquiriendo así conocimientos significativos, afirma además, que es un elemento propicio para detectar posibles alteraciones físicas o emocionales, debido a que la música deja aflorar las emociones y contribuya a crear un ambiente adecuado de comunicación fundamental en la socialización de los pequeños.

Según Hensy, (2004), La música es un lenguaje que expresa impresiones, sentimientos y estados de ánimo, puede ser escuchada por el individuo con un gusto determinado y relacionarla con emociones o conceptos, o incluso con asociaciones inconscientes (excitación, angustia, serenidad, tristeza, susto, alegría, miedo misterio y muchas más), además afirma que la música tiene un papel de mediador, transmisor de mensajes, ya que produce un estímulo en el ser humano que se traduce en emoción, también es capaz de despertar sentimientos sublimes y sensaciones espirituales.

Reyes, (2004), plantea que existen dos tipos de categorías que contribuyen a la excitación musical, estas son, la intuitiva, que es generada por una cultura musical, se desarrolla desde muy temprana edad y es coaccionada por factores sociales que dependen del contexto donde crece el individuo. La otra categoría tiende más a lo racional, es producida por la combinación o mezcla de factores unificados en una teoría musical, por lo tanto, podemos decir que no existe una fórmula definitiva para generar algún tipo particular de emoción en las personas. La música es un componente artístico-cultural importante que debería ser

integrado a la educación del individuo, ya que de una u de otra forma contribuye a su desarrollo integral.

En la actualidad, la educación musical forma parte del sistema pedagógica de enseñanza-aprendizaje, el cual tiene por finalidad el desarrollo de habilidades, capacidades creativas y expresivas del niño o niña, al tiempo que contribuye a la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el desarrollo físico, socioemocional y creador de los ismos. Gonzales & Trejo, (1999, p. 47), afirman “La educación musical pretende la enseñanza de la música a través del desarrollo de los sentidos naturales que condicionan el ritmo y la armonía natural del hombre”, por lo que podemos destacar que el individuo desde su nacimiento ya está inmerso en “un mundo musical” de manera indirecta, y debido a que la música contribuye, entre otras cosas, al desarrollo de los sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído), la educación musical debería iniciarse en la primera etapa del sistema educativo, para el mejor aprovechamiento de las potencialidades e incluso de la plasticidad del aprendizaje.

Hoy en día, en nuestro país, la educación básica regular se divide en tres niveles siendo el nivel secundario el que comprende de 12 a 17 años de edad. Y es considerada la fase en la que el adolescente conforma su personalidad e identidad y se constituye como un ciudadano adulto capaz de tomar las mejores decisiones para su vida y su entorno; además está provisto de un sin número de capacidades que ha ido haciendo suyas a lo largo del colegio. En tal sentido el ser humano desde su nacimiento es considerado un ser biopsicosocial, debido a que tiene un desarrollo a nivel físico, una personalidad y características individuales, al mismo tiempo que pertenece a una sociedad que le provee cultura, creencias, saberes, tradiciones, normas, valores y pautas de comportamiento, constituyéndose la familia, escuela, comunidad, iglesia y medios de comunicación, instituciones de importante influencia en el desarrollo de la personalidad y en el proceso de socialización.

Los y las adolescentes son seres individuales con características, necesidades e intereses propios que le permitan avanzar en el camino de la vida, y aunque cada

uno/a sea considerado diferente, posee características comunes: inteligencia, curiosidad, espontaneidad, sensibilidad, observación, manipulación e investigación de su entorno, a través de las cuales va adquiriendo experiencias para internalizarlas y hacerlas parte de su ser, de su personalidad. Además es importante resaltar que el docente es el encargado de proporcionar un ambiente de aprendizaje adecuado y un conjunto de actividades significativas que propicien el desarrollo integral de su personalidad, para lo cual cuenta con ciertos elementos que formen parte de su entorno social, como es la cultural y su transmisión de creencias, actitudes y valores, así como sus propios intereses, aptitudes, destrezas y capacidades, y la estimulación se logra a través de diversas actividades pedagógicas como: la literatura, la expresión plástica y la música.

Elementos de la educación musical: El ritmo. Es la esencia del movimiento musical, según Jendot, citado por Araujo, (2003 p. 96), “ El ritmo determina el movimiento y la palpación de la música y representa en ultimo termino, el contraste entre el sonido y el silencio”; se manifiesta en nuestro cuerpo a través de la respiración y las pulsaciones del corazón, por lo que podemos decir que el ritmo está presente en todo nuestro alrededor, ya que está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, es decir, que el ritmo nace con nosotros y nos enseña a hacer algunas actividades como caminar, bailar, correr, trotar, leer, entre otras, el ritmo es la relación que se establece entre do o más sonidos (ruidos), sea por su duración, por su intensidad o por ambos a la vez”. En definitiva, el ritmo es un elemento indispensable en la educación musical ya que permite a los alumnos manifestarse espontáneamente con su cuerpo o a través del movimiento, logrando de esta manera expresar sus sentimientos, pensamientos, ideas, opiniones, emociones.

La melodía: Es la sucesión lineal de sonidos musicales diferentes entre sí por su duración, intensidad y altura, se encuentra íntimamente relacionada con el ritmo, ya que cada sonido musical posee dos características principales. Sonido (agudo-grave) y duración (largo-corto), los cuales conforman la melodía y generan movimiento. La melodía puede ser asociada a la emoción intelectual, pues como

señala (Paredes & Perez, 2003 P. 211). La melodía es percibida por los niños, como una unidad sonora que afecta directamente sus sensibilidades y que en cierto momento puede incorporarse a su vida interior, dependiendo de las cualidades intrínsecas de la melodía como de las circunstancias afectivas que rodean la audición o el aprendizaje de la música. Una hermosa melodía se caracteriza porque tiene un principio y un fin, puede ser corta o larga y fluida, con momentos culminantes en la que se debe evitar repeticiones innecesarias y desarrollarse de acuerdo con el ritmo.

La armonía: Es la combinación de notas que se emiten simultáneamente, su función más importante es la de realzar la tonalidad, contribuye a crear un clima enérgico y agradable en la música. Según (Mendez, 2007), quien plantea que la armonía al igual que el sonido posee ciertas cualidades o características, las cuales son: La Consonancia, produce una sensación de estabilidad, sensibilidad y reposo. La Disonante, produce tensión, falta de estabilidad y la pérdida de la relación del movimiento.

El canto: Considerando otro elemento importante y clave de la educación musical, es el componente central del trabajo musical, es una experiencia natural de expresión personal que aparece en la vida de la niña y niño desde muy temprana edad, desde muy pequeños podemos observar balbuceando ciertas canciones que le son presentadas por las personas que forman parte de su entorno, como la madre y otros miembros. El canto es un elemento importante que debe ser practicado en el aula a nivel escolar, se aprende por medio de la imitación, por lo que las personas encargadas de proporcionarle canciones en este nivel deben poseer una entonación correcta de los sonidos y una correcta respiración.

A través de estos elementos de la educación musical se puede motivar la práctica de una experiencia pedagógica con carácter interdisciplinario, que involucre distintas áreas de aprendizaje, como son: literatura, dramatización, expresión corporal, ciencias naturales y tecnología, ciencias sociales y el aspecto lúdico, que contribuyan a estimular el desarrollo integral de las áreas psicosociales.

1.4 Formulación del problema

Problema general. ¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016?

Problemas específicos. ¿Qué relación existe entre el ritmo y la conciencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016?

¿Qué relación existe entre melodía y regulación emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016?

¿Qué relación existe entre armonía y autonomía emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016?

¿Qué relación existe entre el canto y competencias sociales en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016?

1.5 Justificación.

En la edad escolar es el periodo en el que se favorece una variedad de habilidades, capacidades, nociones, destrezas y experiencias, que forman parte de la personalidad en desarrollo (Ley de la Reforma Magisterial Artículo N° 2). Una característica de este proceso, la expresión natural y espontánea de sentimientos y emociones sin mediaciones cognitivas entre lo que puede provocar la emoción y su respuesta inmediata, expresándose las emociones de manera más impulsiva y reactiva, por lo que consideramos que este momento es el propicio para que el docente pueda observar con más detenimiento y de manera objetiva la inteligencia emocional en los adolescentes, ya que, al orientar con inteligencia el universo emocional de los adolescentes, les permitirá un mayor disfrute, goce y placer de lo que experimentan y sienten, así como aprender de sus experiencias, al mismo tiempo que desarrollan una capacidad intelectual de la manera más abierta y adecuada.

En este contexto educativo, podemos señalar que la educación musical, es una de las herramientas que le permite al docente orientar a los adolescentes en cuanto a cómo aprender a manejar sus emociones e interactuar con las emociones ajenas en un momento determinado. De manera que la educación musical es una herramienta pedagógica de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que además de interesante, tiene potencial necesario para ser utilizada como experiencia pedagógica, en la que tanto los y las adolescentes puedan disfrutar, descubrir y crear, al mismo tiempo que contribuye al conocimiento, práctica y desarrollo de habilidades socioemocionales.

La educación musical comprende varios elementos, tales como: el ritmo, la armonía, la melodía y el canto, los cuales pueden ser trabajados por el docente de manera individual o grupal, dependiendo de las necesidades, intereses y características de los adolescentes y de los objetivos que desee lograr, pudiendo adaptarlos al interés pedagógico y establecer importantes vínculos entre la educación musical e inteligencia emocional.

Ahora bien, partiendo de la premisa de que la música facilita creativamente el desarrollo de la inteligencia emocional y la educación musical es una de las herramientas con la que cuenta el docente en la fase escolar para el desarrollo integral del alumnado, se puede establecer esta importante relación. La relación que se establece con algo que se experimenta o prueba, es la posibilidad de que las cosas ocurran, para lo que es necesario que el sujeto esté expuesto a pensar, mirar, escuchar, sentir y, asumir toda la vulnerabilidad que esto conlleva, de manera lenta y detalladamente, dejando a un lado la sistematización y el juicio de las acciones. En tal sentido, se expone la educación musical y la relación con el desarrollo emocional en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael gastelua”.

1.6. Hipótesis

Hipótesis General. Existe una relación significativa entre la educación

musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Hipótesis específicas. Existe una relación significativa entre el ritmo y la conciencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Existe una relación significativa entre melodía y regulación emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Existe una relación significativa entre armonía y autonomía emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Existe una relación significativa entre canto y competencias sociales en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

1.7. Objetivos General.

Determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Rafael gastelua de Satipo 2016.

Objetivos específicos. Establecer la relación que existe entre el ritmo y la conciencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Determinar la relación que existe entre el melodía y relajación emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Establecer la relación que existe entre armonía y autonomía emocional en

estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua”
Satipo 2016.

Determinar la relación que existe entre canto y competencias sociales en
estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua”
Satipo 2016.

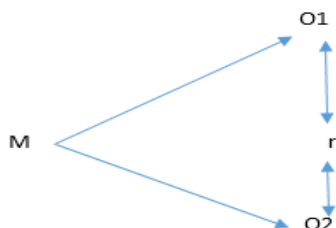
CAPÍTULO II

METODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue descriptivo - correlacional simple. Según Hernandez Sampieri, (2006), mediante este diseño se mide de manera independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver; aunque pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir como es y se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo es indicar como se relacionan las variables medidas;

Este diseño puede representarse como:



Dónde:

M : Muestra

O1 : Variable 1

O2 : Variable2

R : Relación

2.2 Variables, operacionalización

Carrasco Diaz, (2005), “Son los aspectos de los problemas de investigación que expresan un conjunto de propiedades, cualidades y características observables de las unidades de análisis, tales como individuos, grupos sociales, hechos procesos y fenómenos sociales o naturales”. Antes de realizar la operacionalización de las variables, es necesario identificar la variable o variables que contiene el problema y la hipótesis de investigación, con el propósito de saber con cuales y cuantas se va a trabajar.

(Kerlinger, (1979), manifiesta “Una variable es una propiedad a la que se le asignan valores o números”. La definición de variables en base a indicadores, responde a un marco conceptual determinado, el mismo que debe corresponder con los instrumentos de recolección usados.

Variable 1. La educación musical

Dimensiones:

El ritmo

La melodía

La armonía

El canto

Variable 2. Desarrollo de la inteligencia emocional

Dimensiones:

Conciencia emocional

Regulación emocional

Autonomía emocional

Competencias sociales

Definición conceptual: Educación musical.

Ball & Gutierrez, (2000), Exponen que la educación musical cumple un papel importante en la vida del ser humano, pues la música, es una de las artes que permite el desarrollo de la capacidad creadora, al mismo tiempo que estimula la autonomía, originalidad y los demás elementos constitutivos de la personalidad. Agregan que la música debe funcionar como un medio que propicie las más variadas experiencias dentro y fuera del aula, con el fin de lograr un equilibrio interior del adolescente.

Definición operacional.

Según Hensy, (2004, p. 105), La música es un lenguaje que expresa impresiones, sentimientos y estados de ánimo, puede ser escuchada por el individuo con un gusto determinado y relacionarlas con emociones o conceptos, o incluso con asociaciones inconscientes (excitación, angustia, serenidad, tristeza, susto, alegría, miedo misterio y muchas más), comprende varios elementos, como: el ritmo, la armonía, la melodía y el canto, los cuales pueden ser trabajados por el docente de manera individual o grupal, dependiendo de las necesidades, intereses y características de los adolescentes y de los objetivos que desee lograr.

Definición conceptual: Inteligencia emocional:

Según Biequerra & Perez, (2007), se hace una revisión de las principales propuestas sobre el desarrollo de la inteligencia emocional, a partir de las cuales se deriva el modelo que se presenta y utiliza en este trabajo. Entendemos como inteligencia emocional como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. En este concepto se integra el saber, saber hacer y saber ser.

Definición operacional

Biaquerra, (2000), afirma que, entendemos el desarrollo de la inteligencia emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. El objetivo del desarrollo de la inteligencia emocional es el desarrollo de competencias emocionales; identificando

cinco dimensiones: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales y competencias para la vida y el bienestar.

Operacionalización de Variables

Var .	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
EDUCACIÓN MUSICAL	<p>Es una de las artes que permite el desarrollo de la capacidad creadora, al mismo tiempo que estimula la autonomía, originalidad y los demás elementos constitutivos de la personalidad.</p> <p>Agregan que la música debe funcionar como un medio que propicie las más variadas experiencias dentro y fuera del aula, con el fin de lograr un equilibrio interior del adolescente.</p>	<p>Es un lenguaje que expresa impresiones, sentimientos y estados de ánimo, puede ser escuchada por el individuo con un gusto determinado y relacionadas con emociones o conceptos, o incluso con asociaciones inconscientes (excitación, angustia, serenidad, tristeza, susto, alegría, miedo misterio y muchas más).</p>	El ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el movimiento y la palpitación de la música. • Representa el contraste entre el sonido y el silencio. 	<p>Ordinal de tipo Likert.</p> <p>•Casi nunca</p> <p>•A veces</p> <p>•Casi siempre</p> <p>•Siempre</p>
			La Melodía	Es la sucesión lineal de sonidos musicales diferentes entre sí por su duración, intensidad y altura.	
			La armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Es la combinación de notas que se emiten simultáneamente. • Su función es la de realzar la tonalidad. • Contribuye a crear un clima enérgico y agradable en la música. 	
			El canto	<ul style="list-style-type: none"> • Identificada como experiencia natural de expresión personal que aparece en la vida de la niña y niño desde muy temprana edad. 	

Var .	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Desarrollo de la inteligencia emocional	Conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. En este concepto se integra el saber, saber hacer y saber ser	Proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. El objetivo del desarrollo de la inteligencia emocional es el desarrollo de competencias emocionales	Conciencia emocional Regulación emocional Autonomía emocional Competencias sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia de sus propias emociones. • Habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. • Capacidad para utilizar las emociones de forma adecuada. • Toma conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento. 	Ordinal de tipo Likert • Casi nunca • A veces • Casi siempre • Siempre
				<ul style="list-style-type: none"> • Tiene estrategias de "afrontamiento" • Capacidad para autogenerarse emociones positivas. • Características relacionadas con la autogestión emocional. • Capacidad para buscar ayuda y recursos, como la autoeficacia personal. • Capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. • Identifica las habilidades sociales básicas como: comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales, asertividad, etc. 	

2.3. Tipo de Estudio

El tipo de investigación fue básico. (Sánchez & Reyes, 1996, p. 69), indica que el investigador se esfuerza por conocer y entender mejor algún asunto o problema, sin preocuparse por la aplicación práctica de nuevos conocimientos adquiridos. La investigación científica busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico científico basado en principios y leyes.

Nivel de Investigación

El nivel de investigación fue correlacional; (Sanchez & Reyes, 2006), afirma: este tipo de estudios tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables. Miden las dos o más variables que se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación.

Tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación.

Método de Estudio:

En la presente investigación, se utilizó el método científico dentro del enfoque cuantitativo. En la actualidad según (Hernandez Sampieri, 2006), dice, "El investigador cuantitativo está preocupado por los resultados, mientras el cualitativo se interesa en los resultados, pero lo considera base para un segundo estudio. Lo cuantitativo es concluyente y extraño a los sujetos y está fundamentado en el Positivismo y el Empirismo Lógico". Por otro lado, también se hizo uso del método científico. A decir de Ander afirma que, "El método científico comprende un conjunto de normas que regulan el proceso de cualquier investigación que merezca ser calificada como científica".

2.3. Población y muestra

Población:

En la presente investigación la población es de 50 estudiantes del 1° al 5° grado entre varones y damas, integrantes de la banda de música debidamente matriculados y asistentes en el nivel secundario de la I.E. “Rafael Gastelua”, de la Provincia de Satipo, Departamento Junín. Al respecto (Oseda, 2000), P. 86), afirma: La población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares”.

Así la población estuvo conformada por los estudiantes integrantes de la banda de músicos debidamente matriculados y asistentes del nivel secundario de la I.E. “Rafael Gastelua” de Satipo, departamento Junín, cuyas características fueron:

La edad promedio es 14 años entre varones y mujeres. En su mayoría proceden del cercado del casco urbano, provienen de familias cuya ocupación es la agricultura y/o comercio de frutas, café, y otros productos de la zona, y también hijos de profesionales independientes, los cuales se detallan en la siguiente tabla:

Tabla Nº 01

Grado	Nº de Estudiantes
Primer	8
Segundo	9
Tercer	12
Cuarto	10
Quinto	11
Total	50

Fuente: Trabajo de la Investigador.

Muestra

En la presente investigación la muestra es de 50 estudiantes del 1° al 5° grado

entre varones y damas, integrantes de la banda de música debidamente matriculados y asistentes en el nivel secundario de la I.E. "Rafael Gastelua", de la Provincia de Satipo, Departamento Junín. que conforman nuestra población, esto nos va a permitir realizar una mejor investigación de los resultados.

Al respecto (Oseda, 2000), afirma que: La muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella.

Tabla N° 02

Grado	N° de Estudiantes
Primer	8
Segundo	9
Tercer	12
Cuarto	10
Quinto	11
Total	50

Fuente: Trabajo de la Investigador.

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos en nuestra investigación fueron:

Técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario aplicada a los alumnos para indagar acerca de la educación musical y la inteligencia emocional.

Técnica de procesamiento de datos, y su instrumento las tablas de procesamiento de datos para tabular, y procesar los resultados de la encuesta sobre desarrollo de la inteligencia emocional.

Técnica del Fichaje y su instrumento las fichas bibliográficas, para registrar la indagación de bases teóricas del estudio. (Pre encuesta) o Técnica de ensayo en pequeños grupos, del Cuestionario de los alumnos, que será aplicado a un grupo de 18 estudiante de la banda de música. (Prueba piloto).

Confiabilidad.

El coeficiente de confiabilidad se hizo en una muestra de 18 alumnos integrantes de la banda de música con características análogas de la I.E. "Rafael Gastelua" de Satipo - 2016, a través del coeficiente de alfa Crombach.

Confiabilidad del instrumento

cuestionario sobre educación musical

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,73	18

Obteniéndose en este primer instrumento 0.73.

Ahora veamos la segunda variable, que fue cuestionario sobre el desarrollo de la inteligencia emocional.

Confiabilidad del instrumento

desarrollo de la inteligencia emocional

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,72	18

Obteniéndose con este primer instrumento 0.72.

Ahora bien, teniendo en referencia a (Herrera, 1998 p. 96), los valores hallados pueden ser comprendidos entre la siguiente Tabla:

VALORES DE CONFIABILIDAD

0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Como se obtuvo 0.73 y 0.72; se deduce que dichos instrumentos de ambas variables de investigación tienen una excelente confiabilidad y procede su aplicación.

Validez del instrumento.

El instrumento previo a su administración sufrió moderadas adaptaciones. Validez, según (Hernandez Sampieri, 2006), definen como “grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir”.

De conformidad con la directiva N° 002-2014 DAA-EPG-UCV TRUJILLO Art. 4° consagra “La validación de los instrumentos será firmada por el docente de la experiencia curricular diseño del proyecto de investigación, es decir, solo se exige el visto bueno del docente para su aplicación “, Por lo tanto en cumplimiento de dicho dispositivo legal se validó el instrumento cuestionario sobre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional con una valoración muy adecuada.

Apellidos y nombres del experto	Grado académico	Opinión
CHAMORRO MEJÍA RAFAEL	Doctor en ciencias de la educación	Muy adecuada

2.5. Métodos de análisis de datos

Se utilizó los siguientes estadígrafos:

En las tablas de distribución de frecuencia (absoluta y la porcentual) con las que se procesaron los ítems de los cuestionarios de encuesta.

Asimismo, se tuvo en cuenta los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias que sirvió para visualizar e interpretar los resultados.

Para contrastar las hipótesis de la investigación se tuvo en cuenta la “chi” cuadrada y el coeficiente de contingencia.

2.6. Aspectos Éticos

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Descripción de resultados

Resultados descriptivos. En el presente cuadro mostramos el consolidado de la variable educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional, el cual se aplicó a la muestra de 50 alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. "Rafael Gastelua" - 2016; el cual se presenta en el siguiente cuadro:

Baremo para ambas variables.

Para realizar la categorización de los resultados sobre la variable condición física se desarrolló considerado tres frecuencias, con respecto a las puntuaciones obtenidas de la educación musical.

N° ítems = 20 en todo el instrumento (5 ítems por cada dimensión)

Máximo = 20 x 5 (puntuación máxima) = 100

Mínimo = 20×1 (puntuación mínima) = 20

Rango = $100 - 20 = 80$

Amplitud de intervalo por nivel = $80 / 3 = 27$

Por lo tanto, queda establecido las frecuencias e intervalos.

Frecuencia	Intervalo
Siempre	74 – 100
A veces	48– 73
Nunca	20 – 47

Baremo para las dimensiones de ambas variables.

Para realizar la categorización de los resultados de cada una de las dimensiones fue considerado tres frecuencias, con respecto a las puntuaciones obtenidas.

N° ítems = 5 por dimensión

Máximo = 5×5 (puntuación máxima) = 25

Mínimo = 5×1 (puntuación mínima) = 5

Rango = $25 - 5 = 20$

Amplitud de intervalo por nivel = $20 / 3 = 7$

Por lo tanto, queda establecido las frecuencias e intervalos.

Frecuencia	Intervalo
Siempre	19 – 25
A veces	13– 18
Nunca	5 – 12

RESULTADOS CONSOLIDADOS DE LA VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL

Tabla 1

Resultados de la variable educación musical

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
siempre	31	62,00
A veces	15	30,00
Nunca	4	8,00
Total	50	100

Fuente: Base de datos

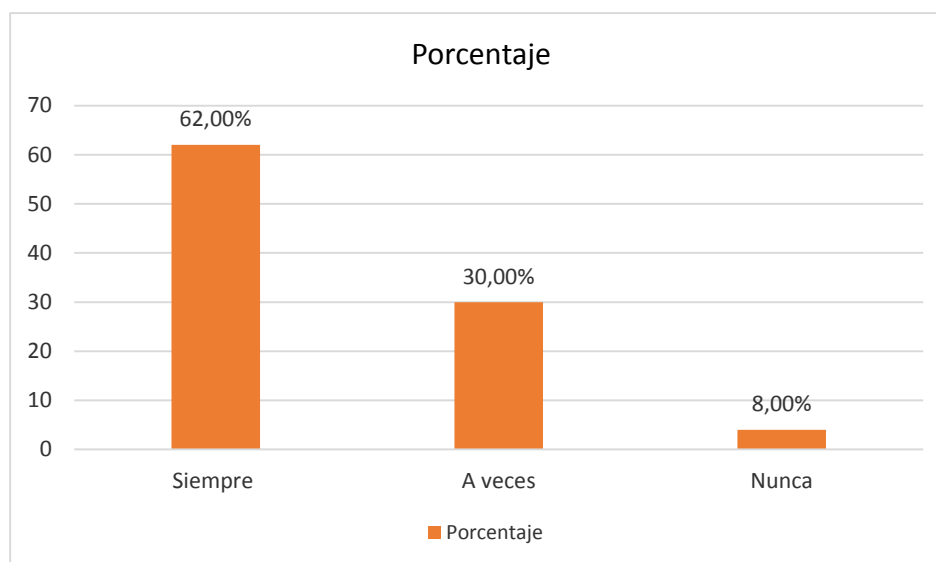


Figura 1 Consolidado de la variable educación musical

Fuente: Tabla 03

DESCRIPCIÓN

Del total de los estudiantes encuestados en base a la tabla 03 y figura N° 01 se menciona que en la variable educación musical de los 50 estudiantes, 31 que representa el 62,00% siempre tiene dominio de los elementos musicales, luego 15 estudiantes que es el 30,00% muestran a veces el dominio de los diferentes elementos musicales mientras 4 estudiantes encuestados que representan el 8,00% nunca muestran el dominio musical. Se deduce que, en la educación

musical, referente a los estudiantes encuestados, un alto porcentaje muestran dominio de educación musical.

RESULTADOS POR DIMENSIÓN DE LA VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL

Tabla 2 Resultados de la dimensión ritmo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	46,00
A veces	24	48,00
Nunca	3	6,00
Total	50	100

Fuente: Base de datos

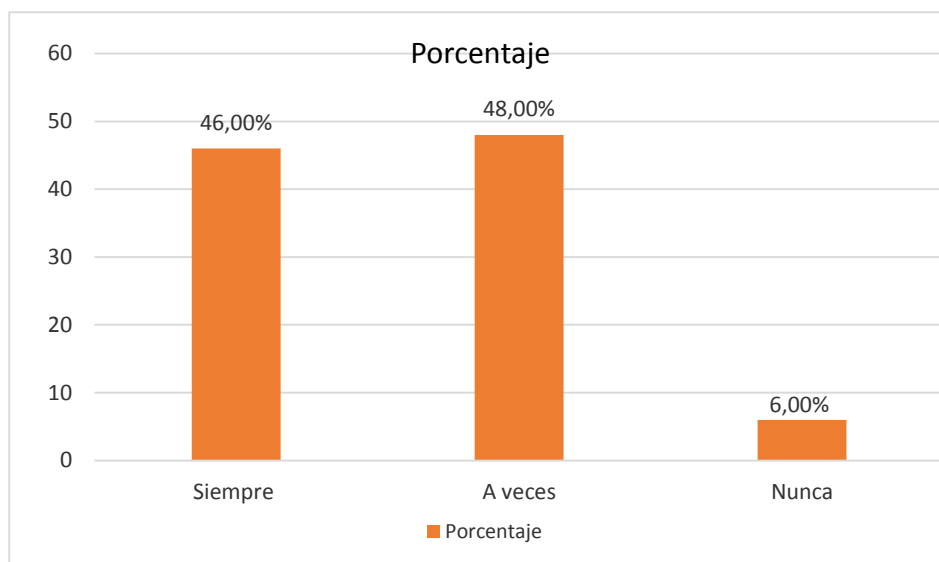


Figura 2 Resultados de la dimensión ritmo.

Fuente: Tabla 04

DESCRIPCIÓN

Según la tabla 04 y figura N° 02 referente a la dimensión ritmo de los 50 estudiantes, 24 que representa a 48,00% a veces mantienen el ritmo musical al ejecutar, luego 23 estudiantes que es el 46,00% muestran siempre el dominio de mantener el ritmo musical, mientras 3 estudiantes encuestados que representan el 6,00% nunca muestran el dominio musical. Se deduce que en el ritmo

musical, referente a los estudiantes encuestados, un alto porcentaje muestran dominio de mantener el ritmo musical.

Tabla 3

Resultados de la dimensión melodía.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	58,00
A veces	19	38,00
Nunca	2	4,00
Total	50	100

Fuente: Base de datos

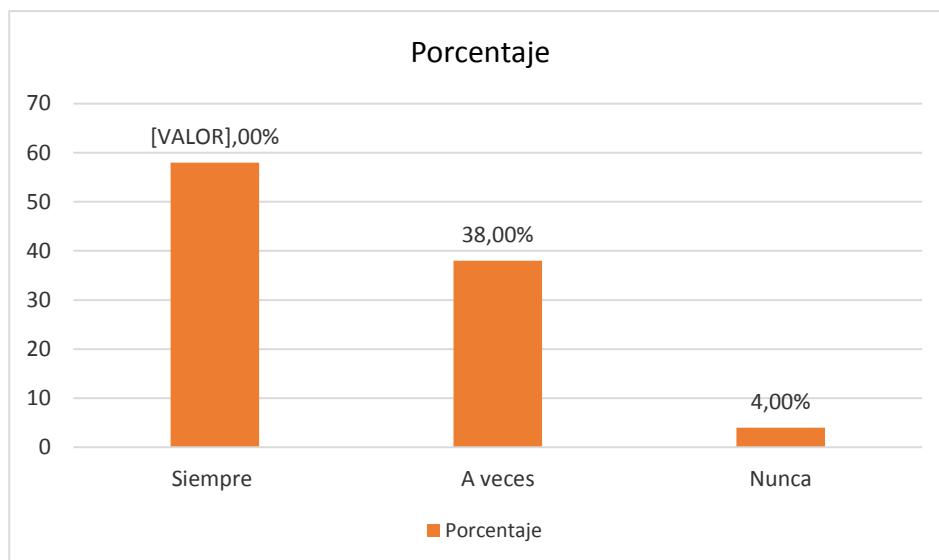


Figura 3 Resultados de la dimensión melodía.

Fuente: Tabla 05

DESCRIPCIÓN

Según la tabla 05 y figura N° 03 referente a la dimensión melodía de los 50 estudiantes, 29 que representa a 58,00% siempre distinguen y recuerdan melodías con facilidad, luego 19 estudiantes que es el 38,00% muestran que a veces distinguen y recuerdan melodías es decir tiene dificultad, mientras solo 2 estudiantes encuestados que representan el 4,00% nunca recuerdan ni

distinguen melodías musicales. En conclusión con referencia a la dimensión melodía los estudiantes encuestados indican, que un alto porcentaje recuerdan y distinguen melodías musicales siempre.

Tabla 4

Resultados de la dimensión armonía.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	31	62,00
A veces	14	28,00
Nunca	5	10,00
Total	50	100

Fuente: Base de datos

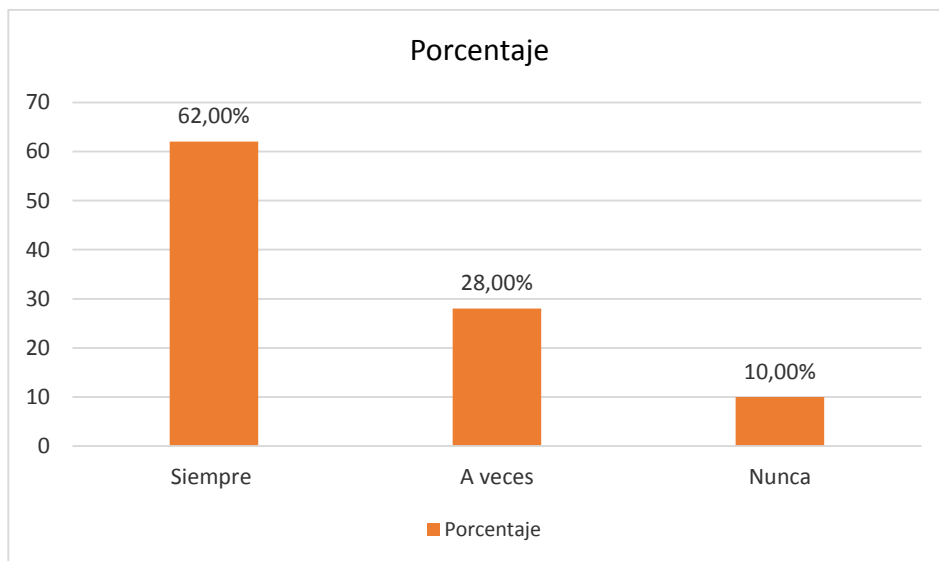


Figura 4 Resultados de la dimensión armonía.

Fuente: Tabla 06.

DESCRIPCIÓN

Según la tabla 06 y figura N° 04 referente a la dimensión armonía de los 50 estudiantes, 31 que representa a 62,00% siempre tienen dominio de la armonía musical, luego 14 estudiantes que es el 28,00% muestran que a veces tiene dominio de armonía musical al realizar acciones musicales, mientras solo 5

estudiantes encuestados que representan el 10,00% nunca muestran el dominio de armonía musical. Se deduce que la dimensión armonía un alto porcentaje de los estudiantes encuestados siempre tienen dominio de la armonía musical.

Tabla 5

Resultados de la dimensión canto.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	56,00
A veces	15	30,00
Nunca	7	14,00
Total	50	100

Fuente: Base de datos

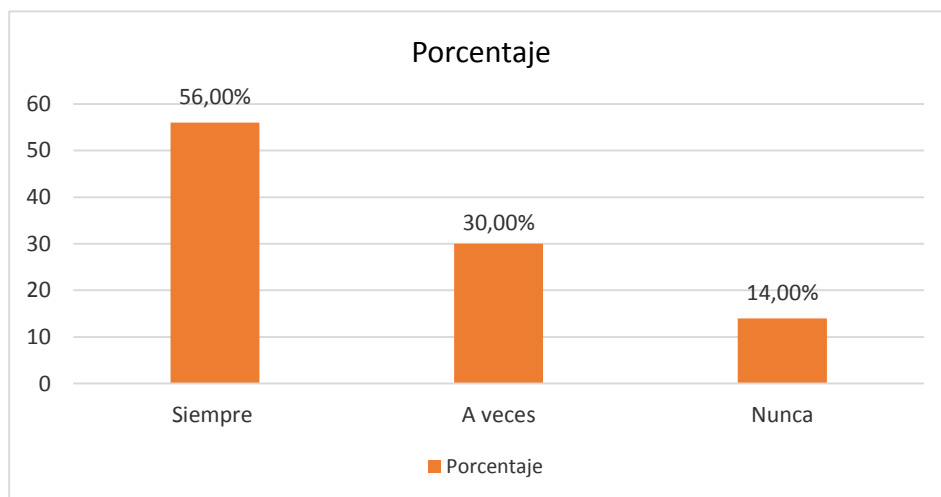


Figura 5 Resultados de la dimensión canto.

Fuente: Tabla 07

DESCRIPCIÓN

Según los datos obtenidos que se muestran en la tabla 07 y figura N° 05 referente a la dimensión canto de los 50 estudiantes, 28 que representa a 56,00% siempre mejoran su estado de ánimo cuando realizan canciones, luego 15 estudiantes que es el 30,00% a veces mejoran su estado de ánimo cuando realizan canciones, mientras 7 estudiantes encuestados que representan el

14,00% nunca mejoran su estado de ánimo cuando realizan canciones. Se deduce que en la dimensión canto referente a los estudiantes encuestados, un alto porcentaje muestran mejorar su estado de ánimo al realizar canciones diversas.

RESULTADOS CONSOLIDADOS DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

Tabla 6

Resultados de la variable desarrollo de la inteligencia emocional.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	68,00
A veces	14	28,00
Nunca	2	4,00
Total	50	100

Fuente: Base de datos

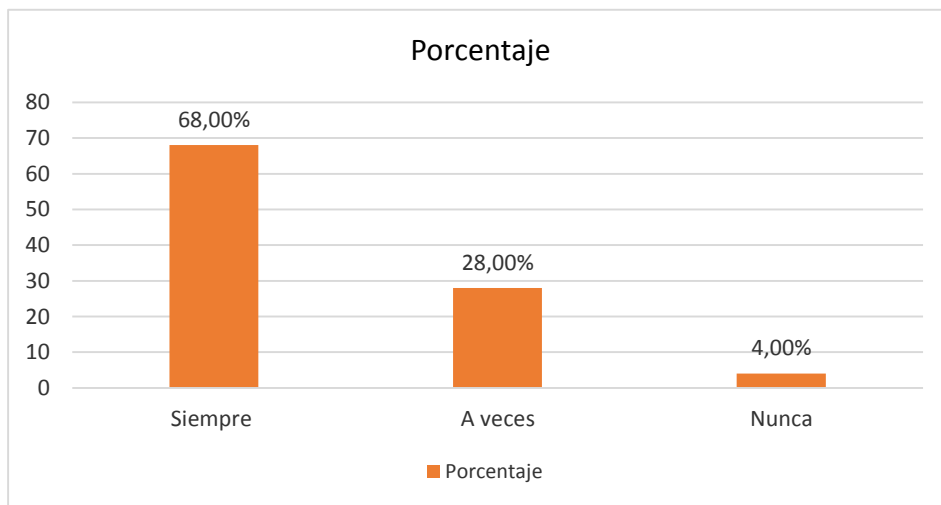


Figura 6 Resultados de la variable desarrollo de la inteligencia emocional.

Fuente: Tabla 08.

DESCRIPCIÓN

Del total de los estudiantes encuestados en base a la tabla 08 y figura N° 06 se menciona que en la variable desarrollo de la inteligencia emocional de los 50 estudiantes, 34 que representa el 68,00% siempre muestran el desarrollo de sus inteligencia emocional , luego 14 estudiantes que es el 28,00% muestran a veces el desarrollo de sus inteligencia emocional mientras solo 2 estudiantes

encuestados que representan el 4,00% nunca muestran el desarrollo de sus inteligencia emocional. Se deduce que en la variable desarrollo de la inteligencia emocional, referente a los estudiantes encuestados un alto porcentaje muestran que si desarrollan.

RESULTADOS POR DIMENSIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

Tabla 7

Resultados de la dimensión conciencia emocional.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	50,00
A veces	20	40,00
Nunca	5	10,00
Total	50	100

Fuente: Base de datos

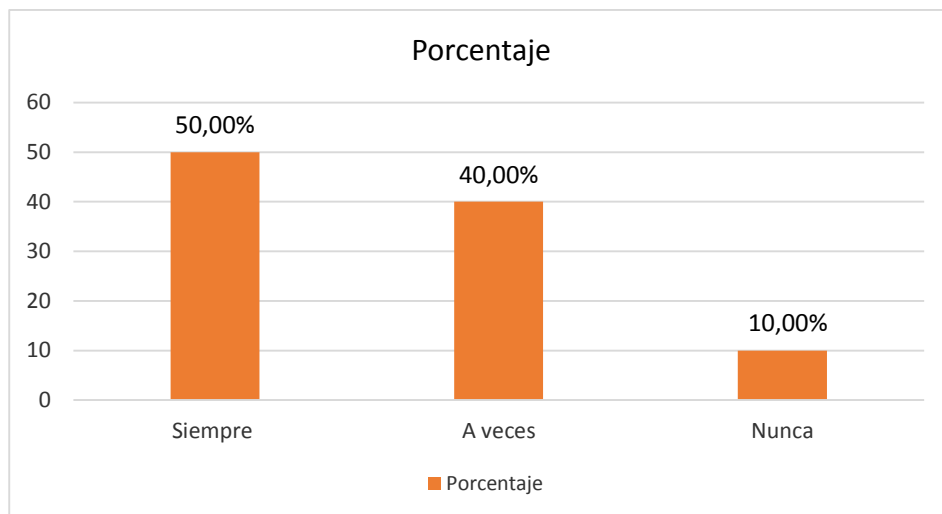


Figura 7 Resultados de la dimensión conciencia emocional.

Fuente: Tabla 09

DESCRIPCIÓN

Según la tabla 09 y figura N° 07 referente a la dimensión conciencia emocional de los 50 estudiantes, 25 que representa a 50,00% siempre muestran que tienen conciencia emocional, luego 20 estudiantes que es el 40,00% a veces muestran

que tienen conciencia emocional al actuar positiva o negativamente, mientras 5 estudiantes encuestados que representan el 10,00% nunca muestran que tienen conciencia emocional al actuar positiva o negativamente. Se deduce que en la dimensión conciencia emocional referente a los estudiantes encuestados, la media parte muestran que tienen conciencia emocional al actuar positiva o negativamente.

Tabla 8

Resultados de la dimensión conciencia emocional.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	68,00
A veces	13	26,00
Nunca	3	6,00
Total	50	100

Fuente: Base de datos

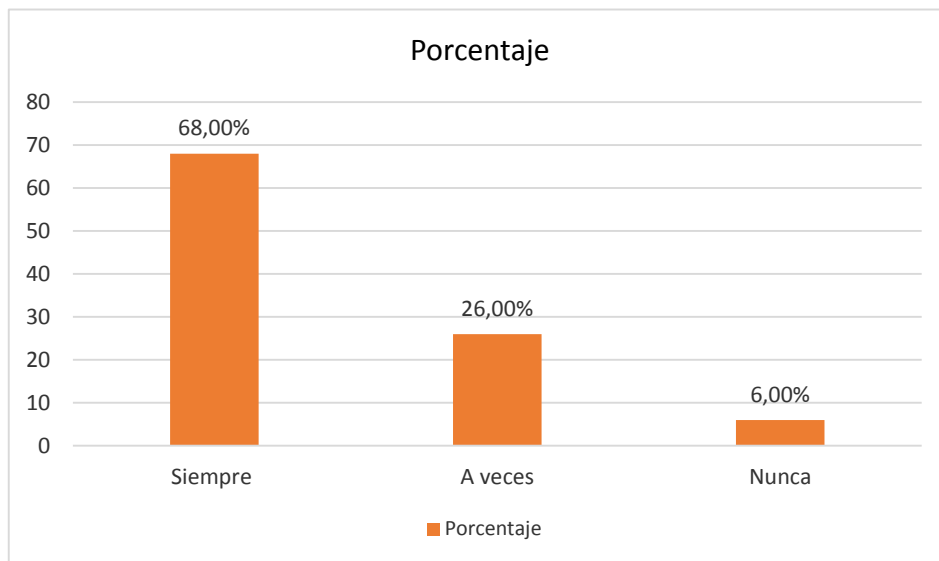


Figura 8 Resultados de la dimensión conciencia emocional.

Fuente: Tabla 10.

DESCRIPCIÓN

Según la tabla 10 y figura N° 08 referente a la dimensión regulación emocional de los 50 estudiantes, 34 que representa a 68,00% siempre muestran regular o moderar sus reacciones emocionales en momentos pertinente

al actuar, luego 13 estudiantes que es el 26,00% a veces muestran regular o moderar sus reacciones emocionales en momentos pertinente al actuar, mientras solo 3 estudiantes encuestados que representan el 6,00% nunca muestran regular o moderar sus reacciones emocionales en momentos pertinente al actuar. Se deduce que en la dimensión regulación emocional, un alto porcentaje de los estudiantes encuestados muestran siempre regular o moderar sus reacciones emocionales en momentos pertinentes al actuar.

Tabla 9

Resultados de la dimensión autonomía emocional.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	66,00
A veces	11	22,00
Nunca	6	12,00
Total	50	100

Fuente: Base de datos

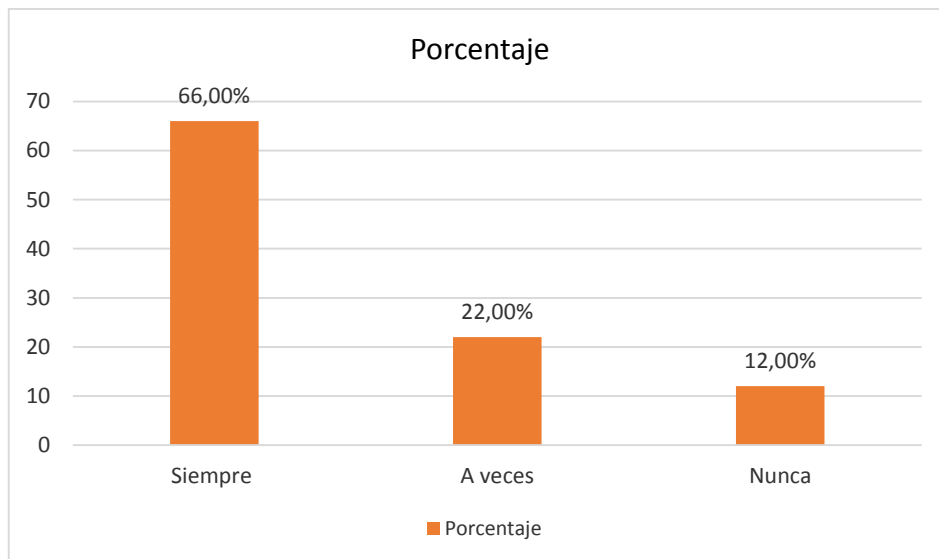


Figura 9 Resultados de la dimensión autonomía emocional.

Fuente: Tabla 11

DESCRIPCIÓN

Según la tabla 11y figura N° 09 referente a la dimensión conciencia emocional de los 50 estudiantes, 33 que representa a 66,00% siempre muestran su autonomía emocional, luego 11 estudiantes que es el 22,00% a veces muestran su autonomía emocional al actuar positiva o negativamente, mientras 6 estudiantes encuestados que representan el 12,00% nunca muestran que tienen autonomía emocional al actuar. Se deduce que en la dimensión autonomía emocional referente a los estudiantes encuestados, un alto porcentaje muestran su autonomía emocional al actuar positiva o negativamente.

Tabla 10

Resultados de la dimensión competencias sociales.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	60,00
A veces	14	28,00
Nunca	6	12,00
Total	50	100

Fuente: Base de datos

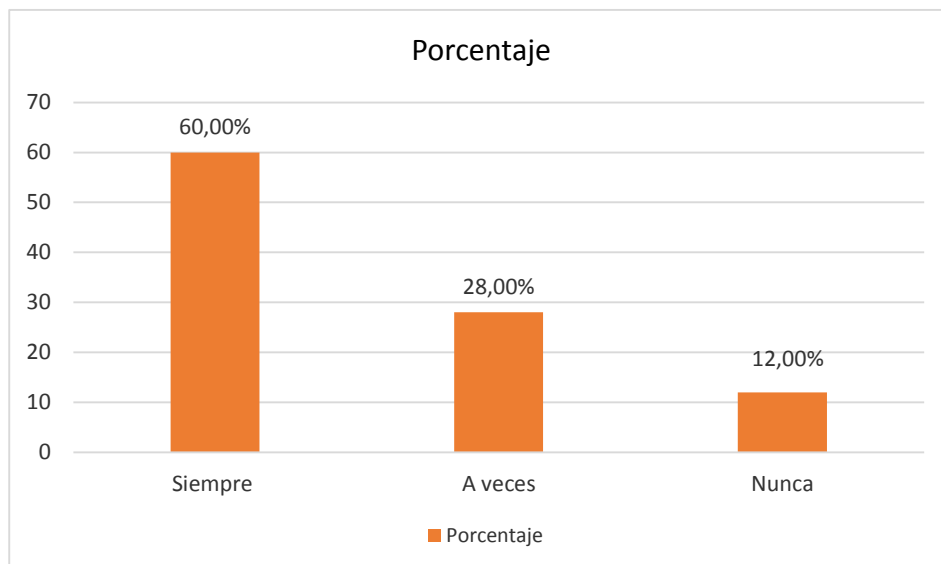


Figura 10 Resultados de la dimensión competencias sociales

Fuente: Tabla 12.

DESCRIPCIÓN

Según la tabla 12 y figura N° 10 referente a la dimensión competencia sociales de los 50 estudiantes, 30 que representa a 60,00% siempre saben diferenciar el mal y el bien actuar de sus pares, luego 14 estudiantes que es el 28,00% a veces saben diferenciar el mal y el bien actuar de sus pares, mientras solo 6 estudiantes encuestados que representan el 12,00% nunca saben diferenciar el mal y el bien de sus pares cuando actúan positiva o negativamente. Se deduce que en la dimensión competencias sociales referente a los estudiantes encuestados, un alto porcentaje muestran tener desarrollado los indicadores de esta dimensión, actuar positiva o negativamente.

3.2. Contrastación de hipótesis

Análisis no paramétrico: Chi cuadrado de la hipótesis general:

Tabla 11

Resultados de la variable educación musical y desarrollo de la inteligencia emocional.

VARIABLES	NIVELES			Total	
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA		
Educación musical	Fi	31	15	4	50
	%	62,00	30,00	8,00	100%
Desarrollo de la inteligencia emocional	Fi	34	14	2	57
	%	68,00	28,00	4,00	100%

Prueba de chi-cuadrada entre la variable educación musical y desarrollo de la inteligencia emocional.

	Valor	gl	Sig. (p) (1-sided)
Chi-cuadrado	40.96	4	0,000
C (coeficiente de contingencia)	0,67		0.000

Fuente: Procesamiento SPSS v.22 **

Análisis de la hipótesis general:

Respecto a la prueba de hipótesis general, se utilizó el estadígrafo chi cuadrado.

Fórmula de X^2

$$X^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Nivel de significancia o riesgo:

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = 4$$

$$p < \alpha \quad (\text{se acepta la hipótesis alterna})$$

$$p \geq \alpha \quad (\text{se acepta la hipótesis nula})$$

a) Región crítica: 9.488

b) Regla de decisión

$x^2_{\text{calculado}} \leq x^2_{\text{teórico}}$ (se acepta la hipótesis nula)

$x^2_{\text{calculado}} > x^2_{\text{teórico}}$ (se acepta la hipótesis alterna)

Si la x^2 calculada es mayor que la x^2 de tabla (9.488), se rechaza la hipótesis nula

Si p es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.

Contrastación de las hipótesis general

Hipótesis estadística

H_0 : La educación musical no se relaciona significativamente con el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" Satipo 2016.

Hi: La educación musical se relaciona significativamente con el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Valor de X^2

El siguiente cuadro muestra los valores de chi cuadrada determinada y comparada con el valor de tabla

Gl	Chi-cuadrada TABLA (Región Crítica)	Chi- cuadrada hallado	Sig. (p)	DECISIÓN
4	9.488	40.96	0.000	Hi

Decisión estadística:

Dado que:
 $x^2_t < x^2_c$ igual a 9.488 < 40.96
 $p < \alpha$ igual a 0.000 < 0.05

Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna

Conclusión estadística:

La educación musical se relaciona significativamente con el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016. siendo chi cuadrada calculada 40.96 mayor que chi cuadrada de tabla 9.488, igualmente la significancia es 0.000 menor al nivel de error planteado 0.05.

Coeficiente de contingencia

$$C = \sqrt{\frac{x^2}{x^2 + n}} = 0,67$$

Conclusión de correlación

Dado que el valor del coeficiente de contingencia es 0,67 podemos afirmar que, la educación musical se relaciona en forma directa con el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Análisis no para métrico: Chi cuadrado Hipótesis específica (1)

Tabla 12

Resultados de la dimensión ritmo y conciencia emocional.

DIMENSIONES		NIVELES			Total
		SIEMPRE VECES	A	NUNCA	
Ritmo	Fi	23	24	3	50
	%	46,00	48,00	6,00	100%
Conciencia emocional	Fi	25	20	5	50
	%	50,00	40,00	10,00	100%

Prueba de chi-cuadrada entre la dimensión condición académica y reacciones comportamentales

	Sig. (p) (1-sided)	Valor	gl.
Chi-cuadrado 0,022	11,82	4	
C (coeficiente de contingencia) 0.022	0,44		

Fuente: Procesamiento SPSS v.22 **

Análisis de la hipótesis

Fórmula de X^2

$$X^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Nivel de significancia o riesgo:

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = 4$$

$$p < \alpha \quad (\text{se acepta la hipótesis alterna})$$

$$p \geq \alpha \quad (\text{se acepta la hipótesis nula})$$

a) Región crítica: 9,488

b) Regla de decisión

$x^2_{\text{calculado}} \leq x^2_{\text{teórico}}$ (se acepta la hipótesis nula)

$x^2_{\text{calculado}} > x^2_{\text{teórico}}$ (se acepta la hipótesis alterna)

Si la x^2 calculada es mayor que la x^2 de tabla (9,488), se rechaza la hipótesis nula

Si p es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula

Contrastación de las hipótesis 1

Hipótesis estadística

H_0 : El ritmo no se relaciona significativamente con la conciencia emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" Satipo 2016.

H_i: El ritmo se relaciona significativamente con la conciencia emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Valor de X²

El siguiente cuadro muestra los valores de chi cuadrada determinada y comparada con el valor de tabla

Gl	Chi-cuadrada TABLA (Región Crítica)	Chi- cuadrada hallado	Sig. (p)	DECISIÓN
4	9,488	11,82	0.022	H _i

Decisión estadística:

Dado que:

$$x^2_t < x^2_c \quad \text{igual a} \quad 9,488 < 11,82$$

$$p < \alpha \quad \text{igual a} \quad 0,022 < 0,05$$

Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna

Conclusión estadística:

El ritmo se relaciona significativamente con la conciencia emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016. Siendo chi cuadrada calculada 11,82 es mayor que chi cuadrada de tabla 9,488, igualmente la significancia es 0.022 menor al nivel de error planteado 0.05.

Coefficiente de contingencia

$$C = \sqrt{\frac{x^2}{x^2 + n}} = 0,44$$

Conclusión de correlación

Dado que el valor del coeficiente de contingencia es 0,44 se afirma que, el ritmo se relaciona en un nivel moderado con la conciencia emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Análisis no para métrico: Chi cuadrada hipótesis específica (2)

Tabla 13

Resultados de la dimensión melodía y regulación emocional.

DIMENSIONES		NIVELES			Total
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
Melodía	fi	29	19	2	50
	%	58,00	38,00	4,00	100%
Regulación emocional	fi	34	13	3	50
	%	68,00	26,00	6,00	100%

Prueba de chi-cuadrada entre la dimensión melodía y regulación emocional.

	Valor	Gl	Sig. (p) (1-sided)
Chi-cuadrado	83,16	4	0,000
C (coeficiente de contingencia)	0,79		0.000

Fuente: Procesamiento SPSS v.22 **

Análisis de la hipótesis específica 2.

Respecto a la prueba de hipótesis específica 2, se utilizó el estadígrafo chi cuadrado.

Fórmula de X^2

$$X^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Nivel de significancia o riesgo:

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = 4$$

$$p < \alpha \quad (\text{se acepta la hipótesis alterna})$$

$$p \geq \alpha \quad (\text{se acepta la hipótesis nula})$$

a) Región crítica: 9,488

b) Regla de decisión

$x^2_{\text{calculado}} \leq x^2_{\text{teórico}}$ (se acepta la hipótesis nula)

$x^2_{\text{calculado}} > x^2_{\text{teórico}}$ (se acepta la hipótesis alterna)

Si la x^2 calculada es mayor que la x^2 de tabla (9,488), se rechaza la hipótesis nula

Si p es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.

Contrastación de las hipótesis

Hipótesis estadística

H_0 : La melodía no se relaciona significativamente con la regulación emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" Satipo 2016.

H_1 : La melodía se relaciona significativamente con la regulación emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" Satipo 2016.

Valor de X²

El siguiente cuadro muestra los valores de chi cuadrada determinada y comparada con el valor de tabla

Gl	Chi-cuadrada TABLA (Región Crítica)	Chi- cuadrada hallado	Sig. (p)	DECISIÓN
4	9,488	83,16	0.000	H _i

Decisión estadística:

Dado que:

$$x^2_t < x^2_c \quad \text{igual a} \quad 9,488 < 83,16$$

$$p < \alpha \quad \text{igual a} \quad 0.000 < 0.05$$

Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna

Conclusión estadística:

La melodía se relaciona significativamente con la regulación emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016. Siendo chi cuadrada calculado 83,16 mayor que chi cuadrada de tabla 9,488, igualmente la significancia es 0.000 menor al nivel de error planteado 0.05.

Coeficiente de contingencia

$$C = \sqrt{\frac{x^2}{x^2 + n}} = 0,79$$

Conclusión de correlación

Dado que el valor del coeficiente de contingencia es 0,79 se afirma que, la melodía se relaciona en un nivel alto con la regulación emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Análisis no para métrico: Chi cuadrada de la hipótesis específica (3)

Tabla 14

Resultados de la dimensión armonía y autonomía emocional.

DIMENSIONES		NIVELES			Total
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
Armonía	Fi	31	14	5	50
	%	62,00	28,00	10,00	100%
Autonomía emocional	Fi	33	11	6	50
	%	66,00	22,00	12,00	100%

Prueba de chi-cuadrada

	Valor	gl	Sig. (p) (1-sided)
Chi-cuadrado	70,96	4	0,000
C (coeficiente de contingencia)	0,77		0.000

Fuente : Procesamiento SPSS v.22 **

Análisis de la hipótesis específica 3:

Fórmula de X^2

$$X^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Nivel de significancia o riesgo:

$\alpha = 0,05$.

$gl = 4$

$p < \alpha$ (se acepta la hipótesis alterna)

$p \geq \alpha$ (se acepta la hipótesis nula)

a) Región crítica: 9,488

b) Regla de decisión

x^2 calculado \leq x^2 teórico (se acepta la hipótesis nula)

x^2 calculado $>$ x^2 teórico (se acepta la hipótesis alterna)

Si la x^2 calculada es mayor que la x^2 de tabla (9,488), se rechaza la hipótesis nula

Si p es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula

Contrastación de las hipótesis

Hipótesis estadística

H_0 : La armonía no se relaciona significativamente con la autonomía emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" Satipo 2016.

H_1 : La armonía se relaciona significativamente con la autonomía emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" Satipo 2016.

Valor de X^2

El siguiente cuadro muestra los valores de chi cuadrada determinada y comparada con el valor de tabla

Gl	Chi-cuadrada TABLA (Región Crítica)	Chi- cuadrada hallado	Sig. (p)	DECISIÓN
4	9,488	70,96	0.000	Hi

Decisión estadística:

Dado que:

$$x^2_t < x^2_c \quad \text{igual a} \quad 9,488 < 70,96$$

$$p < \alpha \quad \text{igual a} \quad 0.000 < 0.05$$

Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna

Conclusión estadística:

La armonía se relaciona significativamente con la autonomía emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Siendo chi cuadrada calculada 70,96 mayor que chi cuadrada de tabla 9,488, igualmente la significancia es 0.000 menor al nivel de error planteado 0.05.

Coefficiente de contingencia.

$$C = \sqrt{\frac{x^2}{x^2 + n}} = 0,77$$

Conclusión de correlación

Dado que el valor del coeficiente de contingencia es 0,77 se afirma que, la armonía se relaciona en un nivel alto con la autonomía emocional de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Análisis no para métrico: Chi cuadrada de la hipótesis específica (4)

Tabla 15

Resultados de la dimensión canto y competencias sociales.

DIMENSIONES		NIVELES			
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Total
Canto	Fi	28	15	7	50
	%	56,00	30,00	14,00	100%
Competencias sociales	Fi	30	14	6	50
	%	60,00	28,00	12,00	100%

Prueba de chi-cuadrada

	Valor	gl	Sig. (p) (1-sided)
Chi-cuadrado	39,90	4	0,020
C (coeficiente de contingencia)	0,67		0.020

Fuente: Procesamiento SPSS v.22 **

Análisis de la hipótesis específica 4:

Fórmula de X^2

$$X^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Nivel de significancia o riesgo:

$\alpha=0,05$.

gl = 4

$p < \alpha$ (se acepta la hipótesis alterna)

$p \geq \alpha$ (se acepta la hipótesis nula)

a) Región crítica: 9,488

b) Regla de decisión

x^2 calculado $\leq x^2$ teórico (se acepta la hipótesis nula)

x^2 calculado $> x^2$ teórico (se acepta la hipótesis alterna)

Si la x^2 calculada es mayor que la x^2 de tabla (9,488), se rechaza la hipótesis nula

Si p es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula

Contrastación de las hipótesis

Hipótesis estadística

H_0 : El canto no se relaciona significativamente con las competencias sociales de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" Satipo 2016.

H_i: El canto se relaciona significativamente con las competencias sociales de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

Valor de X²

El siguiente cuadro muestra los valores de chi cuadrada determinada y comparada con el valor de tabla

Gl	Chi-cuadrada TABLA (Región Crítica)	Chi- cuadrada hallado	Sig. (p)	DECISIÓN
4	9,488	39,90	0.020	H _i

Decisión estadística:

Dado que:

$$x^2_t < x^2_c \quad \text{igual a} \quad 9,488 < 39,90$$

$$p < \alpha \quad \text{igual a} \quad 0.020 < 0.05$$

Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna

Conclusión estadística:

El canto se relaciona significativamente con las competencias sociales de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016. Siendo chi cuadrada calculada 39,90 mayor que chi cuadrada de tabla 9,488, igualmente la significancia es 0.020 menor al nivel de error planteado 0.05.

Coeficiente de contingencia.

$$C = \sqrt{\frac{x^2}{x^2 + n}} = 0,67$$

Conclusión de correlación

Dado que el valor del coeficiente de contingencia es 0,67 se afirma que, el canto se relaciona en un nivel alto con las competencias sociales de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

Discusión

Para poder interpretar en forma adecuada, precisa y completa nuestros resultados, partimos determinando los datos obtenidos del cuestionario sobre la educación musical y desarrollo de la inteligencia emocional, en donde según las dimensiones estudiadas, en la primera se refiere al ritmo, la frecuencia que sobresale de las demás con una frecuencia de 24 estudiantes que corresponde a 48,00% y está en el nivel a veces, es decir mantiene y relacionan el ritmo y su uso, entendiendo que este conocimiento es vital para todos aquellos que cultivan la música más aún si nuestros estudiantes conforman la banda de música.

En la segunda dimensión la melodía; las respuestas están procesadas en las tablas de frecuencia y como es de evidenciar en nivel siempre es predominante con una frecuencia de 29 estudiantes que corresponde a 58,00% pues se afirma que la melodía es un componente necesario en la interpretación musical nos parece que es precisa los resultados obtenidos.

En la tercera dimensión La Armonía, se obtiene como resultado preponderante a la que refiere a que nuestros estudiantes que están en el nivel siempre con 31 unidades que corresponde a 62,00% teniendo la más alta frecuencia, esto es importante ya que en la ejecución musical logran la armonía. En la última dimensión el canto, encontramos que la mayoría de estudiantes (28) que corresponde a 56%, encuentran en esta dimensión una herramienta importante para su educación musical. Esto es importante porque es una herramienta importante que es utilizada por los docentes desde los niveles iniciales, ya que los infantes aprenden mejor con la aplicación de música y canto.

En el segundo cuestionario sobre el desarrollo de la inteligencia emocional los resultados obtenidos fueron los siguientes según las dimensiones. Para la primera dimensión conciencia emocional los resultados obtienen muestran que la mitad de los estudiantes que corresponde a 50,00% tienen o muestran su reconocimiento de sus emociones, lo que es importante porque hoy en día tener conocimiento de nuestras emociones nos hace actuar con mayor responsabilidad y empatía frente a los problemas que como personas y profesionales tenemos que enfrentar.

En la segunda dimensión regulación emocional se obtuvo respuestas donde la mayoría de los estudiantes (34) que corresponde a 68,00%, se ubican en el nivel siempre es decir que nuestros estudiantes pueden regular sus emociones lo que es trascendente porque en estos días en que nos desenvolvemos bajo presión laboral y académica es importante que los estudiantes sepan regular y controlar sus emociones. En la dimensión autonomía emocional obtenemos una gran mayoría de estudiantes que según las respuestas manifiestan conocer sus actitudes emocionales negativas o positivas y se ubican en el nivel siempre. Lo que también es importante ya que si nuestros estudiantes manifiestan una adecuada autonomía emocional quiere decir que no serán manipulados y podrán actuar conforme a sus emociones e impulsos propios y sinceros.

La dimensión competencias sociales según las respuestas obtenidas y agrupadas en frecuencias en su gran mayoría de 30 estudiantes que corresponde a 60,00% se ubican en el nivel siempre, lo que manifiesta que los estudiantes

pueden interactuar con sus pares de manera abierta y sincera, intercambiar con ellas sus intereses y necesidades.

En cuanto a la correlación de las variables y dimensiones a partir del recojo de información su procesamiento y posterior análisis se realizó la contratación de hipótesis y sus respectivas correlaciones por el coeficiente de contingencia y la prueba de chi cuadrada como tenemos para la hipótesis general donde la educación musical se relaciona significativamente con el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelúa” Satipo 2016. Entonces se pudo determinar la relación existente entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en la muestra de estudio, con un coeficiente de contingencia igual a 0,67, de igual forma la prueba de hipótesis ratifica donde chi cuadrada calculada igual a 40,96 > chi cuadrada de la tabla igual a 9,488 y valor de significancia igual a 0,000 < 0,05 nivel de error planteado.

A estos resultados ratifica Armoni y otros (2011), quienes realizaron una investigación documental, titulada *Educación Emocional en los adolescentes*”, señalan que la fase escolar, es el momento oportuno en el que los adolescentes establecen contacto con sus pares y es donde el desarrollo de la empatía, las habilidades sociales y la autorregulación de las emociones, son imprescindibles para convertirlo en un adulto exitoso. Plantea que el educador al tratar con el adolescente debe tener presente ciertos pasos claves como: conciencia de las emociones de los adolescentes y de sí mismos, reconocer la emoción como una oportunidad para la enseñanza, escuchar con empatía, entre otros. Concluyen que el desarrollo de las habilidades sociales en las personas, los vuelven más tolerantes a las frustraciones mentales y psicológicamente satisfechas y socialmente bien adaptadas.

Estos resultados coinciden con los resultados de la presente investigación donde la educación emocional se puede lograr por diversos medios o actividades como es la música por lo que permitirá desarrollar potencialmente su inteligencia emocional puesto que es importante para poder desenvolverse con eficiencia en

el trabajo demostrando empatía y asertividad que contribuya a mejorar el clima organizacional.

Ball y Gutiérrez (2011), de igual forma ratifica a través de sus conclusiones de su investigación a los resultados de la presente investigación con su trabajo de tipo explorativa descriptiva con el fin de conocer cómo se desarrollan las actividades musicales en el aula y las dificultades que presentan los docentes del nivel secundario al realizarlas. Exponen que la educación musical cumple un papel importante en la vida del ser humano, pues la música, es una de las artes que permite el desarrollo de la capacidad creadora, al mismo tiempo que estimula la autonomía, originalidad y los demás elementos constitutivos de la personalidad. Agregan que la música debe funcionar como un medio que propicie las más variadas experiencias dentro y fuera del aula, con el fin de lograr un equilibrio interior del adolescente. En su investigación encontraron que la actividad musical más empleada en los colegios es el canto, es decir que los docentes dejan de lado los demás elementos constitutivos de la creación musical y no se preocupan por idear otras estrategias.

Bien manifiesta el autor como los resultados que muestran esta investigación donde de la práctica de la música contribuye al desarrollo de la personalidad en sus diferentes dimensiones promoviendo la creatividad, autonomía, libertad, buena relación con sus pares desarrollando capacidades personales y sociales que son fuentes motivadoras para todo tipo de actividad en la vida.

Por otra parte según la hipótesis específica 1 planteado, cuyo resultado se obtuvo la relación significativa entre ritmo y conciencia emocional con un coeficiente de contingencia de 0,44 que indica una relación moderada entre la dimensión ritmo y conciencia emocional en estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelúa” Satipo 2016, ratificado con la prueba de hipótesis donde χ^2 calculado igual a 11,82 > χ^2 cuadrado de la tabla igual a 9,488 y el nivel de significancia igual a 0,022 < el nivel de error planteado 0,05.

El planteamiento de la hipótesis específica 2 donde la melodía se relaciona significativamente con la regulación emocional, donde al analizar los resultados obtenidos muestra que la melodía se relaciona directamente con la regulación emocional con un coeficiente de contingencia de 0,79 que indica una relación alta entre la dimensión melodía y regulación emocional en estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelúa” Satipo 2016, demostrándose con la prueba de hipótesis donde la chi cuadrada calculada igual a 83,16 > la chi cuadrada de la tabla igual a 9,488 y el nivel de significancia igual a 0,000 < el nivel de error planteado 0,05.

De igual forma se tiene a la hipótesis específica 3, donde la dimensión armonía se relaciona significativamente con la autonomía emocional, por lo que al procesar y consolidar los datos obtenidos se muestra que la armonía se relaciona directamente con la autonomía emocional con un coeficiente de contingencia de 0,77 que indica una relación alta entre la dimensión armonía y autonomía emocional en estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelúa” Satipo 2016, demostrándose con la prueba de hipótesis donde la chi cuadrada calculada igual a 70,96 > la chi cuadrada de la tabla igual a 9,488 y el nivel de significancia igual a 0,000 < el nivel de error planteado 0,05.

Finalmente los resultados de obtenidos tal como se planteó en la hipótesis específica 4 indica que la dimensión canto se relaciona significativamente con las competencias sociales con un coeficiente de contingencia de 0,67 que indica una relación alta entre la dimensión canto y las competencias sociales en estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelúa” Satipo 2016, demostrándose con la prueba de hipótesis donde la chi cuadrada calculada igual a 39,90 > chi cuadrada de la tabla igual a 9,488 y el nivel de significancia igual a 0,020 < el nivel de error planteado 0,05.

Al contrastar con la teoría de (Goleman 1965 p. 54), quien menciona en su libro de inteligencia emocional, que la habilidad que posee el ser humano de “ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y

demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas”. Agrega que del desarrollo de dichas habilidades dependerá, en gran medida, el éxito o el fracaso de los individuos, por lo que cree indispensable que las escuelas aborden la educación de las emociones, pues a lo largo de los años solo se han transmitido conceptos formales que lo ayudan a triunfar en el campo laboral y se ha dejado de lado la enseñanza para la vida, es decir, la enseñanza que les ayude a reconocer sus fortalezas y debilidades que le garantizaran el éxito de sus relaciones intrapersonales e interpersonales.

De igual manera, señala que es en la adolescencia donde se reafirma la educación emocional. Explica que con el paso de los años sus respuestas emocionales se modelaran, al observar la reacción de los demás. Siendo así, la familia, es la primera escuela para el aprendizaje emocional, primero porque el individuo comprenderá como se siente, segundo como los demás reaccionan ante ellos y tercero, de qué manera logran interpretar y expresar sus sentimientos en el entorno familiar. En tal sentido hay múltiples estudios psicológicos que demuestran que la forma en que los padres tratan a sus hijos tiene consecuencias duraderas. Gracias al trabajo conjunto de madres, padres y maestros/as, se podrá lograr el desarrollo de determinadas características y habilidades psicosociales en los adolescentes que tienen que ver con la inteligencia emocional. Esta característica y habilidades son: autoestima, asertividad, confianza, curiosidad, autocontrol, relación, capacidad de comunicación y cooperatividad.

El autor afirma evidentemente la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional para tener una vida no solo de éxitos sino de disfrutar de la integridad de la vida como persona es decir tener calidad de vida y esto se logra no solo con las riquezas materiales sino prioritariamente con la riqueza espiritual y emocional, entonces podemos decir que los aprendizajes no son hechos separados de los estímulos de los estudiantes , y que la educación emocional es tan importante como cualquier otro aprendizaje.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Conclusiones

1. En relación a los objetivos generales, que determina la relación que existe entre la educación musical y la inteligencia emocional, en estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa “Rafael Gastelúa” Satipo 2016, se llegó a la siguiente conclusión: que existe un coeficiente de contingencia de 0,67 y la prueba de hipótesis donde chi cuadrada calculada igual a 40,96 > chi cuadrada de la tabla igual a 9,488 y valor de significancia igual a 0,000 < 0,05 nivel de error planteado.
2. La dimensión ritmo se correlaciona en un nivel moderado con la conciencia emocional en los estudiantes de la muestra, con un coeficiente de contingencia igual a 0,44 donde chi cuadrada calculada igual a 11,82 > chi cuadrada de la tabla igual a 9,488 y valor de significancia igual a 0,022 < 0,05 nivel de error planteado.
3. Se determinó que existe una correlación alta entre melodía y regulación emocional en los estudiantes de la muestra, con un coeficiente de contingencia igual a 0,79, donde chi cuadrada calculada igual a 83,16 > chi cuadrada de la tabla igual a 9,488 y valor de significancia igual a 0,000 < 0,05 nivel de error planteado.
4. Se determinó que existe una correlación alta entre armonía y autonomía emocional en los estudiantes de la muestra con un coeficiente de contingencia igual a 0,77 donde chi cuadrada calculada igual a 70,96 > chi cuadrada de la tabla igual a 9,488 y valor de significancia igual a 0,000 < 0,05 nivel de error planteado.
5. Se determinó que existe una correlación alta entre canto y competencias sociales en los estudiantes de la muestra con un coeficiente de contingencia igual a 0,67 donde chi cuadrada calculada igual a 39,90 > chi cuadrada de la tabla igual a 9,488 y valor de significancia igual a 0,020 < 0,05 nivel de error planteado.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

Recomendaciones

A los Docentes de educación básica regular promover concursos o encuentros de actividades musicales en sus diferentes disciplinas en los estudiantes para contribuir en sus aspectos motivacionales y desarrollo de su personalidad específicamente en el control y reconocimiento de sus acciones emocionales.

Al Director de la Institución Educativa “Rafael Gastelúa” de Satipo, Promover talleres de desarrollo emocional en los estudiantes utilizando como herramienta principal a la educación musical en cada uno de sus dimensiones. Pues como se ha demostrado en la presente investigación sus resultados son auspiciosos.

A la comunidad científica se sugiere realizar estudios relacionados al presente trabajo de investigación considerando mayores elementos de la muestra y de esta forma generalizar a los elementos de la población motivo de estudio. Así mismo se sugiere realizar otras investigaciones incluyendo aspectos importantes tales como la autoestima, la atención familiar y otras.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

Referencias

- Amorin. (2001). *habilidad es empleada con acierto facilita el desenvolvimiento y progreso de todo tipo de relación entre dos o más personas* (2 ed.). Venezuela, Venezuela. Recuperado el 8 de Diciembre de 2016
- Araujo. (2003). “ *El ritmo determina el movimiento y la palpitación de la música y representa en ultimo termino, el contraste entre el sonido y el silencio*” (2 ed.). Mexico, Mexico. Recuperado el 9 de Diciembre de 2016
- Armoni, J. (2011). “*Educación Emocional en los adolescentes*”. Mexico.
- Ball, & Gutierrez. (2000). *Exponen que la educación musical cumple un papel importante en la vida del ser humano, pues la música, es una de las artes que permite el desarrollo de la capacidad creadora.* (MG., Ed.) Mexico, Mexico. Recuperado el 9 de Diciembre de 2016
- Biaquerra. (2000). *afirma que, entendemos el desarrollo de la inteligencia emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales.* Mexico, Mexico. Recuperado el 2 de Diciembre de 2016
- Biequerra, & Perez. (2007). *las principales propuestas sobre el desarrollo de la inteligencia emocional, a partir de las cuales se deriva el modelo que se presenta y utiliza en este trabajo* (Vol. 1). Mexico, Mexico. Recuperado el 9 de Diciembre de 2016
- Cabrera. (2003). *La inteligencia intrapersonal, consiste en la capacidad que tiene el individuo para conocerse a sí mismo, sus emociones, sentimientos, trabajarías y manejarlas, logrando de esta manera comprender y guiar su propia conducta.* Mexico, Mexico: Óceano. Recuperado el 2 de Diciembre de 2016

- Carrasco Diaz, S. (2005). *Metodología de la investigación Científica* (Primera ed.). Lima, Lima, Lima: San Marcos.
- Colom, & Froufe. (2011). *"Promover la inteligencia emocional en el aula"*. Tesis, Mexico, Mexico. Recuperado el 3 de Diciembre de 2016
- Fraisse, & Nuttin. (2003). *Emoción y Personalidad, definen la emoción como "una respuesta de toda responsabilidad frente a situaciones a las que no se pueden adaptar"* (Vol. 2). (óceano, Ed.) Mexico, Mexico. Recuperado el 9 de Diciembre de 2016
- Gallegos. (2003). *"La música prenatal' afirma "La música entrena al cerebro para obtener mejores formas de pensamientos..."*. (2, Ed.) Mexico, Mexico: Óceano. Recuperado el 8 de Diciembre de 2016
- Golema, D. (1995). *La inteligencia emocional* (Vol. 1). California, Estados Unidos. Recuperado el 3 de Diciembre de 2016, de <https://www.upv.es/contenidos/SIEORIEN/infoweb/sieorien/info/869054C.pdf>
- Goleman, & Boeree. (1998). *"Es el sistema límbico el principal responsable de nuestra vida emocional"* (Óceano ed.). Mexico, Mexico. Recuperado el Diciembre2 de 2016
- Goleman, D. (1995). *El modelo de Goleman: Inteligencia Emocional - Daniel Goleman*. California, California. Recuperado el 4 de Diciembre de 2016, de <https://psicologiymente.net/biografias/daniel-goleman#!>
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional según Goleman*. Estados Unidos, EE.UU. Recuperado el 2 de Diciembre de 2016, de <https://sobretodolavida.com/2013/07/15/participacion-social-en-el-arte-la-salud-y-la-educacion-emocional/>
- Gonzales, & Trejo. (1999). *"La educación musical pretende la enseñanza de la música a través del desarrollo de los sentidos naturales que condicionan el ritmo y la armonía natural del hombre"* (3 ed.). Mexico, Mexico. Recuperado el 3 de Diciembre de 2016

- Hensy. (2004). *La música es un lenguaje que expresa impresiones, sentimientos y estados de ánimo*. Mexico, Mexico. Recuperado el 9 de Diciembre de 2016
- Hensy. (2004). *La música es un lenguaje que expresa impresiones, sentimientos y estados de ánimo, puede ser escuchada por el individuo con un gusto determinado y relacionarlas con emociones o conceptos, o incluso con asociaciones inconscientes* (MG. ed.). Mexico, Mexico. Recuperado el 3 de Diciembre de 2016
- Hernandez Sampieri, R. (2006). *la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir*. Mexico. Recuperado el 25 de Octubre de 2015, de <http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). Mexico, Mexico: McGRAWHILLINTERAMERICMA EDITORES, SA DE C.V.
- Hernandez Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación diseño de estudio* (Cuarta ed.). Mexico, Mexico: McGRAWHILLINTERAMERICMA EDITORES, SA DE C.V.
- Kerlinger. (1979). *es la aplicación de una serie de procedimientos o indicaciones para realizar la medición de una variable definida conceptualmente*. Mexico: Mcgraw-Hill. Recuperado el 10 de Noviembre de 2015, de <http://www.tecnicas-de-estudio.org/investigacion/investigacion35.htm>
- Mendez. (2007). *La Consonancia, produce una sensación de estabilidad, sensibilidad y reposo. La Disonante, produce tensión, falta de estabilidad y la perdida de la relación del movimiento*. Mexico, Mexico. Recuperado el 2016 de Diciembre de 2016
- Morales, A. (2006). *Vivir el valor de la puntualidad es una forma de hacerle a los demás la vida más agradable, mejora nuestro orden y nos convierte en personas digna de confianza*. Mexico, Mexico. Recuperado el 5 de Diciembre de 2016

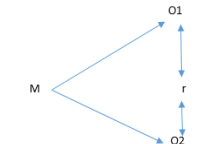
- Morris. (1992). *“Psicología, Un Nuevo Enfoque”* (Vol. 2). Mexico, Mexico. Recuperado el 2 de Diciembre de 2016
- Oseña, D. (2000). *La muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella.*
- Oseña, D. (2000). *La población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares”.* (2, Ed.) Mexico, Mexico. Recuperado el 8 de Diciembre de 2016
- Palmero, & Fernandez. (1998). *“Emociones y Adaptación”.* (Vol. 2). (Óceano, Ed.) Mexico, Mexico. Recuperado el 9 de Diciembre de 2016
- Palmero, & Fernandez. (2002). *“Psicología de la Motivación y la emoción”.* Mexico, Mexico. Recuperado el 9 de Diciembre de 2016
- Paredes, & Perez. (2003). *La melodía es percibida por los niños, como una unidad sonora que afecta directamente sus sensibilidades y que en cierto momento puede incorporarse a su vida interior.* Colombia, Colombia. Recuperado el 5 de Diciembre de 2016
- Quijano, & Gonzales. (2010). *“La Inteligencia Emocional como Herramienta Pedagógica”.* Universidad de Mexico, Mexico. Recuperado el 9 de Diciembre de 2016
- Reyes. (2004). *plantea que existen dos tipos de categorías que contribuyen a la excitación musical.* Mexico, Mexico. Recuperado el 2 de Diciembre 2016 de 2016
- Salinas. (2005). *los componentes de la inteligencia emocional.* Mexico, Mexico. Recuperado el 9 de Diciembre de 2016
- Sánchez, & Reyes. (1996). *Diseño de investigación.* Mexico, Mexico. Recuperado el 7 de Diciembre de 2016

- Sanchez, & Reyes. (2006). *“las técnicas de recolección de datos son los medios por los cuales el investigador procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno . Mexico.*
- Torrabadella. (1998). *Como desarrollar la inteligencia emocional, explica que la finalidad de esta obra consiste en que las personas logren comprenderse así mismas a través de la toma de conciencia de sus sentimientos (Vol. 3). (2, Ed.) Mexico, Mexico. Recuperado el 4 de Diciembre de 2016*
- Uzcatequi. (2008). *expone, que el ser humano dentro de su cerebro posee una parte que se encarga de gestionar respuestas fisiológicas a las emociones, la cual está asociada con la conducta (Vol. 1). (2, Ed.) Mexico, Mexico. Recuperado el 2 de Diciembre de 2016*
- Vale. (2012). *en una investigación de tipo cualitativa, de carácter diagnóstico, presenta un modelo psicoeducativo y de autoconocimiento en educadores y estudiantes. Tesis, Universidad los Andes, Lima, Lima. Recuperado el 6 de Diciembre de 2016*
- Vivas. (2012). *“La educación Emocional: Conceptos Fundamentales”.* Tesis, Mexico, Mexico. Recuperado el 8 de Diciembre de 2016

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: La educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo 2016

PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEORICO	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo emocional en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelúa” Satipo 2016?</p> <p>Problemas específicos ¿Qué relación existe entre el ritmo y la conciencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016? ¿Qué relación existe entre melodía y regulación emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo emocional en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelúa” Satipo 2016.</p> <p>Objetivo específico Establecer la relación que existe entre el ritmo y la conciencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016. Determinar la relación que existe entre el melodía y relajación emocional en estudiantes</p>	<p>Morris (1992), en su libro “<i>Psicología, Un Nuevo Enfoque</i>”, destaca que las emociones pueden provocar y moldear en el individuo conductas complejas o no, dependiendo del grado de la emoción.</p> <p>Quijano y Gonzales (2008), realizaron una investigación titulada “La Inteligencia Emocional Como Herramienta Pedagógica”, cuyo objetivo primordial es la iniciación de los estudiantes en la educación de las emociones.</p>	<p>Hipótesis general Existe una relación significativa entre la educación musical y el desarrollo emocional en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelúa” Satipo 2016.</p> <p>Hipótesis específica Existe una relación significativa entre el ritmo y la conciencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016. Existe una relación significativa entre melodía y regulación emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.</p>	<p>VARIABLE 1 La educación musical.</p> <p>DIMNSIONES Ritmo Melodía Armonía Canto</p> <p>VARIABLE 2 Inteligencia emocional.</p> <p>DIMENSIONES ➤ Conciencia emocional. ➤ Regulación emocional. ➤ Autonomía emocional. ➤ Competencias sociales.</p>	<p>MÉTODO: Cuantitativo. Tipo: Básico. DISEÑO. Correlacional. Diseño.</p>  <p>Dónde: M: Muestra O1: Variable: 1 O2: Variable: 2 r: relación</p> <p>POBLACIÓN. 50 estudiantes</p> <p>MUESTRA 50 estudiantes</p>

<p>“Rafael Gastelua” Satipo 2016? ¿Qué relación existe entre armonía y autonomía emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016?</p> <p>¿Qué relación existe entre el canto y competencias sociales en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016?</p>	<p>de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016. Establecer la relación que existe entre armonía y autonomía emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016. Determinar la relación que existe entre canto y competencias sociales en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.</p>		<p>Existe una relación significativa entre armonía y autonomía emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016. Existe una relación significativa entre canto y competencias sociales en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016.</p>		
---	---	--	--	--	--

Operacionalización de Variables

Var .	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
EDUCACIÓN MUSICAL	<p>Es una de las artes que permite el desarrollo de la capacidad creadora, al mismo tiempo que estimula la autonomía, originalidad y los demás elementos constitutivos de la personalidad.</p> <p>Agregan que la música debe funcionar como un medio que propicie las más variadas experiencias dentro y fuera del aula, con el fin de lograr un equilibrio interior del adolescente.</p>	<p>Es un lenguaje que expresa impresiones, sentimientos y estados de ánimo, puede ser escuchada por el individuo con un gusto determinado y relacionadas con emociones o conceptos, o incluso con asociaciones inconscientes (excitación, angustia, serenidad, tristeza, susto, alegría, miedo misterio y muchas más).</p>	El ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el movimiento y la palpitación de la música. • Representa el contraste entre el sonido y el silencio. 	<p>Ordinal de tipo Likert.</p> <p>•Casi nunca</p> <p>•A veces</p> <p>•Casi siempre</p> <p>•Siempre</p>
			La Melodía	Es la sucesión lineal de sonidos musicales diferentes entre sí por su duración, intensidad y altura.	
			La armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Es la combinación de notas que se emiten simultáneamente. • Su función es la de realzar la tonalidad. • Contribuye a crear un clima enérgico y agradable en la música. 	
			El canto	<ul style="list-style-type: none"> • Identificada como experiencia natural de expresión personal que aparece en la vida de la niña y niño desde muy temprana edad. 	

Var	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Desarrollo de la inteligencia emocional	Conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. En este concepto se integra el saber, saber hacer y saber ser	Proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. El objetivo del desarrollo de la inteligencia emocional es el desarrollo de competencias emocionales	Conciencia emocional Regulación emocional Autonomía emocional Competencias sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia de sus propias emociones. • Habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. • Capacidad para utilizar las emociones de forma adecuada. • Toma conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento. • Tiene estrategias de "afrentamiento" • Capacidad para autogenerarse emociones positivas. • Características relacionadas con la autogestión emocional. • Capacidad para 	<p>Ordinal de tipo Likert</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casi nunca • A veces • Casi siempre • Siempre

				<p>buscar ayuda y recursos, como la autoeficacia personal.</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas.• Identifica las habilidades sociales básicas como: comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales, asertividad, etc.	
--	--	--	--	--	--

MATRIZ DE VALIDACIÓN

La educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa "Rafael Gastelúa" - Satipo 2016

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				NUNCA	CASI NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	TSIEMPRE	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO		
EDUCACION MUSICAL	EL RITMO Determina el movimiento y la palpitación de la música y representa en último término, el contraste entre el sonido y el silencio.	Práctica lo aprendido.	Al interpretar una marcha te es fácil mantener el ritmo.																
		Identifica el ritmo.	Cuando escuchas una canción te es fácil identificar el ritmo.																
		Reconoce los matices musicales.	Cuando ensayas una obra musical es sencillo el acento musical.																
		Práctica lo aprendido	Te es sencillo mantener el ritmo de la música.																
		Reconoce el ritmo.	Puedes recordar con facilidad diferentes ritmos aprendidos.																
	LA MELODÍA Es la sucesión lineal de sonidos musicales diferentes entre sí por su duración, intensidad y altura", se encuentra íntimamente relacionada con el ritmo, ya que cada sonido musical posee dos características principales. Sonido	Reconoce la melodía musical	Cuando escucho algún sonido recuerdo melodías pasadas.																
		Practica diferentes culturas musicales.	Hablar con otras personas me ayuda a evocar melodías poco conocidas.																
		Se tranquiliza para afrontar problemas.	Cuando estoy nervioso(a) suelo tranquilizarme al recordar melodías aprendidas.																
Identifica los géneros musicales.		Distingo con facilidad diferentes melodías de géneros musicales.																	

	(agudo-grave) y duración (largo-corto), los cuales conforman la melodía y generan movimiento	Conoce sus fortalezas y debilidades.	Me es más fácil aprender si recuerdo la melodía de un tema musical.																				
	<p>LA ARMONIA Es la combinación de notas que se emiten simultáneamente, su función más importante es la de realzar la tonalidad, contribuye a crear un clima enérgico y agradable en la música</p>	Mantiene el control de su mente.	Comprendo mejor cuando escucho música.																				
		Controla su sentido auditivo	Me es agradable la música de tonos altos.																				
		Controla sus emociones.	Acostumbro a moderar mi reacción cuando recuerdo el tono de mi canción favorita.																				
		Mantiene el control de sus reacciones.	A menudo me dejo llevar por la música y dejo de concentrarme.																				
		Compara los diferentes géneros musicales.	Me gusta seleccionar la música según mi estado de ánimo.																				
		Se relaciona con los demás de manera asertiva.	Me pongo nervioso/a cuando debo cantar frente a mis compañeros.																				
	<p>EL CANTO Es el componente central del trabajo musical, es una experiencia natural de expresión personal que aparece en la vida de la niña y niño desde muy temprana edad</p>	Práctica lo aprendido.	Aprendo mejor cuando asocio el canto con contenidos académicos.																				
		Tiene control de sus reacciones.	Soy capaz de mantener el buen humor cuando canto alguna canción.																				
		Conoce sus fortalezas y debilidades.	Cambio de letras a las canciones con facilidad.																				
		Práctica lo aprendido.	Aprendo mejor si lo hago escuchando canciones favoritas.																				

MATRIZ DE VALIDACIÓN

La educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelúa” Satipo 2016

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				NUNCA	CASI NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	TSIEMPRE	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	Conciencia emocional Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.	Valora la felicidad en toda circunstancia.	Me siento una persona feliz.															
		Afronta los problemas y se sobrepone a ellos.	Estoy satisfecho con mi manera de afrontar la vida y ser feliz.															
		Valora su autoimagen en todo momento.	A menudo pienso cosas agradables sobre mí mismo.															
		Reconoce sus emociones en determinado momento.	A menudo me siento triste sin saber el motivo.															
	Regulación emocional Capacidad para utilizar las emociones de forma adecuada.	Se tranquiliza para afrontar problemas.	Cuando debo hacer algo que considero difícil me pongo nervioso y me equivoco															
		Controla sus	Hablar con otras personas poco															

		emociones.	conocidas me resulta difícil, hablo poco y siento nerviosismo																	
		Asume los acontecimientos con responsabilidad.	Cuando me doy cuenta que he hecho algo mal me preocupo durante mucho tiempo.																	
		Es consciente de que puede mejorar su comportamiento.	Me desanimo cuando algo me sale mal.																	
	<u>Autonomía emocional</u> La autonomía emocional incluye un conjunto de características relacionadas con la autogestión emocional, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva en la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales.	Practica la empatía.	Sé ponerme en el lugar de los otros para comprenderlos bien																	
Reconoce sus emociones en todo momento.		Conozco bien mis emociones																		
Mantiene el control de sus reacciones.		Acostumbro a moderar mi reacción cuando tengo una emoción fuerte																		
Controla sus reacciones.		A menudo me dejo llevar por la rabia y actúo bruscamente																		
	<u>Competencias sociales</u> Las competencias sociales se refieren a la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas.	Se relaciona con los demás de manera asertiva.	Me pongo nervioso/a con mucha facilidad y me altero																	
Practica la tolerancia.		Tengo a menudo peleas o conflictos con otras personas próximas a mí																		
Tiene control de sus reacciones.		Soy capaz de mantener el buen humor aunque hablen mal de mi																		
Controla sus preocupaciones.		Me preocupa mucho que los otros descubran que no se hacer																		

			alguna cosa.															
<u>Competencias para la vida y el bienestar</u> Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para la solución de problemas personales, familiares, profesionales y sociales, orientados hacia la mejora del bienestar de vida personal y social.	Se relaciona con claridad y empatía.	A menudo tengo la sensación de que los otros no entienden lo que les digo																
	Se relaciona adecuadamente con sus pares.	Cuando no sé algo, me muevo y busco información y ayuda sin demasiada dificultad																
	Practica la tolerancia y el respeto.	Acepto y respeto que los otros piensen y actúen de forma diferente a mi																
	Conoce sus fortalezas y debilidades.	Sé cómo generar ocasiones para experimentar emociones agradables/positivas																

Instrumento de Evaluación

CUESTIONARIO SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante: a continuación, te presentamos 20 proposiciones, te solicitamos que frente a ellas expreses tu opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas o incorrectas, marcando con un aspa (X), en el recuadro correspondiente, aquella respuesta que mejor exprese tu punto de vista, de acuerdo al siguiente código.

<i>Totalmente en desacuerdo (1)</i>	<i>En desacuerdo(2)</i>	<i>Más o menos de acuerdo(3)</i>	<i>De acuerdo(4)</i>	<i>Totalmente de acuerdo(5)</i>	
N°	ITEMS				VALORACIÓN
1	Al interpretar una marcha te es fácil mantener el ritmo.				
2	Cuando escuchas una canción te es fácil identificar el ritmo.				
3	Cuando ensayas una obra musical es sencillo el acento musical.				
4	Te es sencillo mantener el ritmo de la música.				
5	Puedes recordar con facilidad diferentes ritmos aprendidos.				
6	Cuando escucho algún sonido recuerdo melodías pasadas.				
7	Hablar con otras personas me ayuda a evocar melodías poco conocidas.				
8	Cuando estoy nervioso(a) suelo tranquilizarme al recordar melodías aprendidas.				
9	Distingo con facilidad diferentes melodías de géneros musicales.				
10	Me es más fácil aprender si recuerdo la melodía de un tema musical.				
11	Comprendo mejor cuando escucho música.				
12	Me es agradable la música de tonos altos.				
13	Acostumbro a moderar mi reacción cuando recuerdo el tono de mi canción favorita.				
14	A menudo me dejo llevar por la música y dejo de concentrarme.				
15	Me gusta seleccionar la música según mi estado de ánimo.				
16	Me pongo nervioso/a cuando debo cantar frente a mis compañeros.				
17	Aprendo mejor cuando asocio el canto con contenidos académicos.				
18	Soy capaz de mantener el buen humor cuando canto alguna canción.				
19	Cambio de letras a las canciones con facilidad.				
20	Aprendo mejor si lo hago escuchando canciones favoritas.				

CUESTIONARIO SOBRE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante: a continuación, te presentamos 20 proposiciones, te solicitamos que frente a ellas expresas tu opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas o incorrectas, marcando con un aspa (X), en el recuadro correspondiente, aquella respuesta que mejor exprese tu punto de vista, de acuerdo al siguiente código.

<i>Totalmente en desacuerdo (1)</i>	<i>En desacuerdo(2)</i>	<i>Más o menos de acuerdo(3)</i>	<i>De acuerdo(4)</i>	<i>Totalmente de acuerdo(5)</i>
N°	ITEMS			VALORACIÓN
1	Me siento una persona feliz			
2	Estoy satisfecho con mi manera de afrontar la vida y ser feliz			
3	A menudo pienso cosas agradables sobre mí mismo			
4	A menudo me siento triste sin saber el motivo			
5	Cuando debo hacer algo que considero difícil me pongo nervioso y me equivoco			
6	Hablar con otras personas poco conocidas me resulta difícil, hablo poco y siento nerviosismo			
7	Cuando me doy cuenta que he hecho algo mal me preocupo durante mucho tiempo			
8	Me desanimo cuando algo me sale mal			
9	Sé ponerme en el lugar de los otros para comprenderlos bien			
10	Conozco bien mis emociones			
11	Acostumbro a moderar mi reacción cuando tengo una emoción fuerte			
12	A menudo me dejo llevar por la rabia y actúo bruscamente			
13	Me pongo nervioso/a con mucha facilidad y me altero			
14	tengo a menudo peleas o conflictos con otras personas próximas a mí			
15	Soy capaz de mantener el buen humor aunque hablen mal de mí			
16	Me preocupa mucho que los otros descubran que no se hacer alguna cosa.			
17	A menudo tengo la sensación de que los otros no entienden lo que les digo			
18	Cuando no sé algo, me muevo y busco información y ayuda sin demasiada dificultad			
19	Acepto y respeto que los otros piensen y actúen de forma diferente a mí			
20	Sé cómo generar ocasiones para experimentar emociones agradables/positivas			

GRACIAS POR TU COLABORACION

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE EDUCACION MUSICAL

ITEMS	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Más o menos de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Total	Pond.
1	1	3	22	12	12	50	181
2	3	5	22	19	1	50	160
3	0	3	17	23	7	50	184
4	1	2	11	26	10	50	192
5	0	4	20	16	10	50	182
6	0	6	16	17	11	50	183
7	6	4	16	16	S	50	166
8	2	9	15	14	10	50	171
9	0	6	22	12	10	50	176
10	2	5	10	21	12	50	186
11	1	2	10	18	19	50	202
12	5	6	9	16	14	50	173
13	3	2	12	15	18	50	193
14	14	16	11	5	4	50	119
15	0	4	21	16	9	50	180
16	9	4	12	14	11	50	164
17	3	11	15	18	3	50	157
18	0	13	13	12	12	50	173
19	1	5	15	17	12	50	184
20	1	7	12	14	16	50	187
TOTAL	52	117	301	321	209	1000	3518

Fuente. Cuestionario de encuesta sobre la Educación Musical.

**BASE DE DATOS DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL**

ITEMS	Totalment e en desacuer do	En desacuer do	Maso menos de acuerdo	De acuerdo	Totalment e de acuerdo	Total	Pond.
1	0	1	16	9	24	50	206
2	0	0	7	23	20	50	213
3	0	3	20	15	12	50	186
4	4	10	15	16	5	50	158
5	4	4	22	17	3	50	161
6	6	10	13	16	5	50	154
7	3	9	13	12	13	50	173
8	3	9	14	19	5	50	164
9	1	5	18	14	12	50	181
10	1	1	10	15	23	50	208
11	2	4	11	19	14	50	189
12	8	9	15	10	8	50	151
13	8	11	15	13	3	50	142
14	3	4	14	18	11	50	ISO
15	1	3	14	12	20	50	197
16	1	5	13	15	16	50	190
17	4	3	19	19	5	50	168
18	3	4	12	21	10	50	181
19	7	s	23	6	6	50	146
20	1	7	16	13	13	50	150
TOTAL	60	110	300	302	228	1000	3528

Fuente. Cuestionario de encuesta sobre El Desarrollo Emocional.

Constancia



INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO "RAFAEL GASTELUA"



"AÑO DE LA DIVERSIFICACION PRODUCTIVA Y FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACION"

El director de la IEI. "RAFAEL GASTELUA" Lic. Antonio MEZA LLANCO provincia de satipo, quien suscribe otorga la siguiente:

CONSTANCIA DE REALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Al profesor: Jimmy Camilo ZACONETA MEZA, identificado con DNI. N° 40141015, quien realizo su proyecto de investigación titulado **"La educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos de la banda de música"** de la Institución Educativa Integrada "Rafael Gastelua", satipo 2016, desarrollándolo en el mes de abril del año en curso.

Por lo tanto, se le otorga la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que estime pertinente.

Satipo, diciembre del 2016


C. Antonio A. Meza Llanco
DIRECTOR

**PLAN DE MEJORA SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA MUSICAL EN LA INSTITUCION EDUCATIVA “Rafael Gastelúa”
– SATIPO**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | | |
|-----|---------------------------------|---|-------------------|
| 1.1 | DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION | : | JUNIN |
| 1.2 | UGEL | : | SATIPO |
| 1.3 | DISTRITO | : | SATIPO |
| 1.4 | INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : | “Rafael Gastelua” |

II. IDENTIDAD:

2.1 VISIÓN:

La Institución Educativa “Rafael Gastelua” al 2020 anhela ser una Institución líder y trascendente, que promueva e incentive en los estudiantes, el desarrollo de capacidades del dominio emocional, con creatividad y comprometidos con el trabajo a realizar al egresar la educación secundaria se verán involucrados en desarrollar proyectos educativos innovadores, asumiendo el liderazgo en el sector educativo de nuestra comunidad, brindando una educación integral para formar estudiantes futuros profesionales emprendedores que respondan a las demandas de la sociedad actual.

2.2 MISIÓN:

Somos una Institución Educativa de nivel secundario comprometida con la formación integral de nuestros estudiantes, sustentada en nuestros principios humanistas y valores sociales que permiten un proyecto personal

de vida exitoso y trascendente, capaces de convertir a nuestros estudiantes en hombres y mujeres responsables, solidarios e íntegros, comprometidos con su comunidad local y el Perú. Los docentes integrantes de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” cuentan con alta vocación de servicio y responsabilidad social en la formación de futuros profesionales a través del respeto y desarrollo de sus habilidades motrices, creativas, psicológicas y afectivas, priorizando el reforzamiento de su autoestima que les permita integrarse a las demandas constantes del mundo global y competitivo. Nuestro quehacer pedagógico se ha ido transformando y mejorando haciendo de nuestras Instituciones un lugar acogedor y competitivo, siendo el centro el estudiante; promoviendo aprendizajes significativos y la Educación en valores.

III. OBJETIVOS DEL PLAN

General.

Mejorar el desarrollo del control emocional a través de talleres para fortalecer el desempeño laboral y buen clima en nuestra Institución a través acciones motivacionales.

Específicos

Desarrollar Habilidades y destrezas dentro de la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” de Satipo.

Mejorar el control emocional de los estudiantes de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” de Satipo.

IV. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

En el ámbito de las Instituciones Educativas, el comportamiento y las condiciones emocionales de los estudiantes tienen gran relevancia en propiciar un ambiente de clima escolar favorable que los estudiantes

mantengan y controlen sus emociones frente a los diversos problemas que se presenta y resolverlos adecuadamente con empatía y asertividad, para potenciar este indicador y mejorar la motivación de los estudiantes para que sus logros de aprendizaje sean eficientes es pertinente promover y desarrollar talleres de conocimiento y formas prácticas de realizar el control emocional.

Los criterios considerados en este ámbito promueven la colaboración al interior de la Institución basados en los valores institucionales, sociales y un clima de confianza y colaboración para el logro de sus metas. Para propiciar la mejora del desempeño docente, el director y equipo de Docentes junto con la comunidad educativa, deben reconocer logros y promover lazos de confianza y responsabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa en base a las acciones motivacionales. Hechos que no son observados y que actualmente se vienen descuidando la formación personal de los estudiantes que promueva evidentemente la mejora del logro del aprendizaje.

En los últimos años, la educación en nuestro país, consecuentemente como en nuestra provincia de Satipo se ha visto afectada por una serie de cambios estructurales tanto internos como externos, esto ha conllevado a reestructuraciones significativas y a una reorientación del sistema educativo, que exige un cambio de fondo y de forma, convirtiendo en prioridad de los docentes hecho por lo que se está descuidando la formación personal de los estudiantes, convirtiéndose así en un verdadero reto en la gestión de las Instituciones Educativas, particularmente en la Institución Educativa "Rafael Gastelua" de Satipo. Esto significa principalmente desarrollar actitudes de emocionalidad en los docentes y estudiantes ya que muchos de ellos se han convertido en didactas pedagógicos y cumplidores de normas y directivas, fomentando el sectarismo aislando a la formación personal de los estudiantes.

V. JUSTIFICACION

En la formación de los estudiantes de una Institución Educativa de nivel secundario se debe poner énfasis en el rol del líder pedagógico y escolar dentro del enfoque de la neurociencia social donde prioriza la formación personal como integrante de una sociedad y que convive con ellos, que no está promovido por el Ministerio de Educación, como persona y parte de la sociedad, desarrollando políticas coherentes de formación permanente, que permitan mejorar la calidad de la enseñanza, el clima laboral favorable y gestión impartida en las instituciones educativas.

El presente Plan servirá como aporte al a la formación integral del estudiante con desarrollo de su personalidad y con capacidades de su inteligencia emocional para saber controlar sus emociones. Principalmente en la Institución Educativa “Rafael Gastelua” de Satipo.

VI. PLANIFICACION

NOMBRE DEL TALLER	PROPOSITO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ESTRATEGIAS DE TRABAJO
Controlando nuestras emociones	Que los estudiantes analice, reflexione, conozca y logre darse cuenta de sus acciones emocionales y sus consecuencias.	Lograr que los estudiantes mejoren el control de sus emociones y que contribuya a mejorar su desempeño como estudiante y trascienda en la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características y las reacciones emocionales. - Definir sus debilidades emocionales y mejorar su control a través de estrategias vivenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo será teórico - práctico - vivencial, utilizándose información teórica o conceptual y técnicas vivenciales con respecto a las reacciones emocionales. - La intervención a través de talleres se basará en el enfoque humanista de Carl Rogers y la neuro ciencia social, se utilizaran los principios gestálticos "Aquí y Ahora, Relación Yo - Tú y la toma de conciencia; se estimulará el reconocimiento entre los participantes para favorecer la comunicación y el encuentro consigo mismo y con sus pares en situaciones problemáticas tomando todo el esfuerzo para controlar las reacciones emocionales

				negativas.
Desarrollo de las habilidades y destrezas dentro de la inteligencia emocional	Contribuir el desarrollo de las habilidades y estrategias dentro del a inteligencia emocional a los estudiantes con el designio de lograr mejorar la autonomía.	Lograr que los estudiantes mejoren el desarrollo de sus estrategias y capacidades en cuanto se refiere a la inteligencia emocional y que conozcan, identifiquen y comprendan el valor de saber y actuar como persona humana en relación con sus pares.	<p>Conocer las debilidades que causan el bajo nivel de la inteligencia emocional las perspectivas de un estudiante autónomo y asertivo que actúa con empatía.</p> <p>A través de talleres vivenciales mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional teniendo en cuenta sus componentes y el desarrollo de cada tipo de inteligencia emocional.</p>	<p>La acción se basará en el enfoque de la integración adaptativo y Análisis transdisciplinar.</p> <p>Se motivará a los participantes para facilitar la experiencia para transferir sus estilos de inteligencia y la transferencia en los demás a través de acciones vivenciales.</p> <p>Se utilizará la información teórica - conceptual y técnicas vivenciales.</p>

VII. TEMPORALIZACION, MODALIDAD Y RESPONSABLES.

DENOMINACION DEL TALLER	DURACION	MODALIDAD	ESPECIALISTA	RESPONSABLE	OBSERVACIONES
Controlando nuestras emociones	4 SEMANAS	PRESENCIAL - DISTANCA	PSICOLOGO	COORDINADOR- COMISION	Se efectuara en las horas de tutoría
Desarrollo de las habilidades y destrezas dentro de la inteligencia emocional	4 SEMANAS	PRESENCIAL - DISTANCA	PSICOLOGO	COORDINADOR- COMISION	Se efectuara en las horas de tutoría

VIII. METAS DE ATENCION.

DOCENTES	ESTUDIANTES
4	50

IX. PRESUPUESTO:

HONORARIOS DE LOS ESPECIALISTAS	S/. 1500.00
MATERIALES	S/. 500.00
TOTAL	S/. 2000.00

X. FINANCIAMIENTO:

Gestión con las Autoridades Locales.	80,00%
Autofinanciamiento.	20,00%

XI. EVALUACION

Se realizará luego de cada taller, la presentación de los trabajos y al finalizar se aplicará una encuesta.

Satipo agosto 2016

Evidencias fotográficas

