



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Aplicación de Técnicas de Sociodrama para mejorar la autoestima en las estudiantes de la EBA del ciclo inicial e intermedio de la I.E. Clorinda Matto de Turner” Cusco 2017

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

AUTORES: Br. Zevallos Ríos Lionel

Br. Zevallos Ríos María Cristina

ASESOR: Dra. Marmanillo Manga Rosa

SECCIÓN: EDUCACIÓN E IDIOMAS

LÍNEA DE INVESTIGACION:

ADMINISTRACIÓN DE TALENTO HUMANO

PERÚ – 2018

PÁGINA DE JURADO

DRA. USCAMAYTA GUZMAN BELEN
JURADO 1 PRESIDENTE

DR. ENRIQUEZ ROMERO HUGO
JURADO 2 SECRETARIO

DRA. MARMANILLO MANGA ROSA ELVIRA
JURADO 3 VOCAL

DEDICATORIA

*A Dios por habernos creado con
amor y a nuestros padres Miguel
y Celia autores de nuestros días y
a nuestros queridos hijos razón
de nuestro existir.*

MARÍA Y LIONEL

AGRADECIMIENTO

A EL Dr. César Acuña Peralta, Rector Fundador de la Universidad Cesar Vallejo, por darnos la oportunidad de seguir superándonos en la digna profesión que abrazamos.

A la Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga , docente de la escuela de Pot grado de la Universidad Cesar Vallejo, por brindarnos en forma desinteresada sus saberes de investigación en nuestro trabajo.

A la Dra. Maria Hilda Rosas Cáceres, Coordinadora de la Sede Cusco de la Universidad Cesar Vallejo, por hacer realidad la expectativa de superación de los docentes de nuestra Región.

A la I. E. “Clorinda Matto de Turner” por brindarnos a sus estudiantes de la modalidad de la EBA, a quienes aplicamos nuestros instrumentos.

DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS

Nosotros, Lionel Zevallos Ríos con DNI N° 23850097 y María Cristina Zevallos Ríos identificados(a) con DNI N° 23978986 (), egresado (x), docente (), del Programa de maestría en ADMINISTRACION DE LA EDUCACION de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada:

“Aplicación de Técnicas de Sociodrama Para mejorar la Autoestima en las Estudiantes de la EBA del ciclo inicial e intermedio de la I.E. Clorinda Matto de Turner”

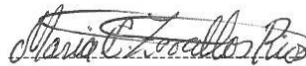
Declaro bajo juramento que:

1. La tesis pertenece a mi autoría
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente
3. La tesis no ha sido auto plagiado: es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
4. De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.
5. Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado. De la Universidad Cesar Vallejo, la publicación y divulgación del documento en Las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Trujillo, 27 de setiembre de 2018



Lionel Zevallos Ríos
DNI N°23850097



María Cristina Zevallos Ríos
DNI N°23978986

RESUMEN

El objetivo de investigación es determinar el nivel de influencia de la aplicación de Técnicas de sociodrama para mejorar la autoestima de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner , el tipo de investigación es aplicada porque se tuvo propósitos de cambio inmediato a través de actividades en clase, el diseño experimental, porque se manipuló intencionalmente la variable independiente aplicado a un solo grupo que corresponde a estudiantes de ciclo inicial e intermedio cuyas edades fluctúan entre los 15 y 18 años de edad, alcanzando a 30 estudiantes, se aplicó las sesiones utilizando la técnica del sociodrama, logrando mejorar los niveles de autoestima, para lo cual se utilizó el instrumento validado de Cooper Smith, los cuales fueron procesados en el estadístico Excel y SPSS 22.

Los resultados nos muestran que en la evaluación inicial se ha evidenciado que el 63.3% han logrado desarrollar un nivel promedio bajo y 6.7% bajo, el otro grupo a nivel general el 30% tiene un nivel promedio alto, posterior a la aplicación de la propuesta de la técnica del sociodrama, las estudiantes han logrado que el 60% hayan desarrollado un nivel de autoestima promedio alto, el 30% alta autoestima y solo el 10% se mantiene aún en un nivel promedio bajo, lo mismo ocurre con las dimensiones personal, social, familiar y académica, probando la hipótesis planteada con el estadístico T de Student donde se prueba y afirma la mejora de la propuesta planteada.

Palabras claves.: Técnica del sociodrama, autoestima

ABSTRACT

The research objective is to determine the level of influence of the application of sociodrama techniques to improve the self-esteem of the students of the EBA of the Initial and Intermediate Cycle of the Educational Institution Clorinda Matto de Turner, the type of research is applied because it was purposes of immediate change through classroom activities, the experimental design, because the independent variable applied to a single group was intentionally manipulated, corresponding to students of the initial and intermediate cycle whose ages fluctuate between 15 and 18 years of age, reaching 33 students, the sessions were applied using the sociodrama technique, improving the self-esteem levels, for which the validated instrument of Cooper Smit was used, which were processed in the Excel and SPSS 22 statistics. The results show that in the initial evaluation it has been shown that 63.3% have managed to develop a low average level and 6.7% low, the other group at a general level, 30% have a high average level, after the application of the proposal of the technique of the sociodrama, the students have achieved that 60% have developed a high average self-esteem level, 30% high self-esteem and only 10% still maintain a low average level, the same happens with the personal dimensions, social, family and academic, testing the hypothesis raised with the Student's T statistic where the improvement of the proposed proposal is proved and affirmed.

Keywords: Sociodrama technique, self-esteem

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE	viii
I. INTRODUCCION.....	10
1.1 Realidad problemática.....	10
1.2 Trabajos previos o marco referencial	12
1.3 Teorías relacionadas al tema	16
1.4 Formulación del problema.....	27
1.4.1 Problema General.....	27
1.4.2 Problemas específicos.....	27
1.5 Justificación del estudio	27
1.6 Hipótesis	28
1.6.1 Hipótesis general.....	28
1.6.2 Hipótesis específicos	29
1.7 Objetivos	29
1.7.1 Objetivo general.....	29
1.7.2 Objetivos específicos.....	30
II. MÉTODO.....	31
2.1 Tipo y diseño de investigación	31
2.2 Variables, Operacionalización	31
2.2.1 Variables de estudio	31
2.2.2 Operacionalización de variables.....	32

2.3	Población y muestra.....	34
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	34
2.4.1	Técnicas e instrumentos.....	34
2.4.2	Métodos de análisis de datos	35
	CAPITULO III	36
	RESULTADOS.....	36
4.1	Resultados generales de pre y post test	36
4.2.1	Prueba de hipótesis general	44
4.2.2	Prueba de hipótesis específica	46
A.	Sub hipótesis 1	46
B.	Sub hipótesis 2	48
C.	Sub hipótesis 3	50
D.	Sub hipótesis 4	52
	CAPITULO IV.....	55
	DISCUSIÓN	55
	CONCLUSIONES	58
	SUGERENCIAS.....	60

I. INTRODUCCION

1.1 Realidad problemática

La autoestima dentro de la formación del estudiante ha experimentado un gran interés de un tiempo a esta parte, la cual, permite al estudiante actuar y de comportarse de las personas, como es sabido todas las personas nos interrelacionamos los unos con los otros en las múltiples acciones en la cual nos desenvolvemos, las inter relaciones positivas son aquellas situaciones o fuentes de una autoestima alta y por ende un bienestar general y sobre todo personal; de acuerdo a Maslow (1970) indica que “La autoestima es parte de nuestra personalidad la cual podemos cambiar cuando queramos de la forma que queramos, ya sea para bien o para mal, es algo que no estará permanente en nuestras vidas” p. 42, el autor hace mención que la autoestima permite que la persona se quiera, se dé el valor para que pueda mantener una estabilidad emocional

Actualmente vivimos en tiempos de intolerancia entre las personas, quienes mucho de ellos se sienten con la presión del momento y las situaciones que tiene que vivir a diario ya sea en el aspecto económico o social, como la pobreza y otras carencias además del estrés diario, es, en esos momentos o situaciones que se pone en juego estabilidad emocional basado en la autoestima donde todo sujeto aprende desde el inicio de su existencia porque constituirán las herramientas suficientes para poder afrontar dicha situación que puede resultar problemática si es que no la sabe afrontar, evidenciando una autoestima baja.

En tanto una persona con una autoestima alta o bien desarrollada desde la esfera familiar incidirá de sobremanera en el aspecto y social de todo individuo, es frecuente observar la existencia de los conflictos a nivel social generando una crisis afectiva emocional en las familias por innumerables factores , manifestándose de forma inapropiada en el desenvolvimiento personal de los niños y niñas haciendo que ya practiquen los valores, en la

familia lo que acarrea en consecuencias de una baja autoestima o una pérdida de la misma en sus actitudes haciendo que sean cohibidos, retraídos, agresivos e intolerantes o que manifiesten sus emociones reprimidas en actitudes de violencia hacia sus compañeros y otras personas de su entorno, que muchas veces traen desencadenante en su vida futura como adultos.

Todos estos detalles afectan la vida cotidiana de los niños y adolescentes en cuanto a la percepción que tienen de sí mismos, sintiéndose rechazados o marginados, lo que afecta de manera negativa en su desenvolvimiento integral de su personalidad, así como en su rendimiento académico

El desarrollo de una autoestima alta permitirá que los estudiantes puedan potenciar sus habilidades sociales, educativas en su grupo a nivel familiar y escolar.

Es por esta y otras razones la importancia de desarrollar la autoestima, para que los estudiantes puedan sentirse seguros de sí mismo, aceptados en la sociedad, fortalecer su carácter, y así desde nuestra perspectiva como profesionales contribuir en la formación estudiantil

Dentro de la formación de la autoestima la familia y la escuela constituyen los dos grandes contextos de socialización por excelencia en la infancia y la adolescencia. La familia, por una parte, representa el eje central del ciclo vital de acuerdo con el cual transcurre la existencia de las personas: se trata de una institución social fundamentada en relaciones afectivas y desde la que el niño y adolescente aprehende los valores, creencias, normas y formas de conducta apropiadas para la sociedad a la que pertenece. (Cava & Musitu, 2001)

Este proceso tiene lugar en un ambiente familiar, que se define como el ambiente percibido e interpretado por los miembros que integran una organización –en este caso la familia– y que, a su vez, ejerce una importante influencia en el comportamiento de los integrantes de ese contexto, así como en su desarrollo social, físico, afectivo e intelectual. (Chavarría, 2012).

El trabajo de investigación se desarrolla en la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner dentro de la Educación Básica Alternativa con estudiantes del ciclo inicial e intermedio, analizando su situación, en su mayoría provienen de origen provinciano, quienes emigraron hacia la ciudad para trabajar desde temprana edad, por encontrarse en situaciones económicas de pobreza, y para continuar sus estudios realizan en horas nocturnas; dentro de una de las características particulares es la timidez, inseguridad, poco amor propio, sentirse disminuidas frente a otras que se sienten que son superiores a ellas, por ello se ha trabajado en la Institución talleres aplicando las técnicas del sociodrama, con la finalidad de recuperar su estabilidad emocional a través del manejo de elevar su autoestima, el cual permitió que la alumnas puedan recuperar el valor perdido por las situaciones que les ha tocado vivir, hacer que esta realidad las haga más importantes, que son fuertes capaces de vencer los obstáculos en base al trabajo y esfuerzo.

1.2 Trabajos previos o marco referencial

Por la importancia que se tiene el tema tratado, se ha indagado investigaciones que anteceden y que muestran que el manejo de la autoestima como el valor que se tiene la persona de sí misma, y cómo las técnicas de sociodrama puede permitir desarrollarla.

Como antecedente internacional se tiene a Oda (2011), realiza una investigación “Memorias colectivas en escena: el teatro espontáneo como espacio de construcción social de narrativas subalternas de resistencia política en Talca, Chile” . aduciendo al sociodrama, basado en teatro, el cual ha sido presentado para optar al grado de Maestro en Antropología, quien concluye e indica que la misión que cumple el teatro dentro del logro de la construcción narrativa, es una estrategia artística que es utilizado por los docentes, donde se utiliza datos teóricos y la síntesis, en base a su experiencia y aplicarlas en el teatro espontáneo en un lugar determinado, en esta estrategia se busca que los estudiantes puedan teatralizar sus

vivencias, problemas, dudas de su realidad cercana o que hayan visionado, basado en fenómenos sociales, donde se aplica en escenas narrativas, en ella se aplican a través de un drama, donde se enfoca el problema, la secuencia de acciones y las posibles soluciones, con el cual se está evaluando la capacidad que tienen para poder enfrentar o buscar ayuda para solucionar.

Dentro de esta acción, participa la memoria colectiva frente a traumas, y en la escenificación se buscará que los participantes de la obra puedan colaborar con sus vivencias, aportes, bajo la supervisión de un tutor, quien les dará las pautas del guión, y salidas posibles, esta estrategia se asejema a la investigación que se busca en mejorar la autoestima, en este caso las técnicas de sociodrama, cumple con las mismas funciones que la teatralización de la investigación, son estrategias similares, pero con fines distintos, pero al final es lograr mejorar la estabilidad emocional o cognitiva de los estudiantes.

El autor indica que la Función que tiene el Teatro Espontáneo es buscar espacios adecuados para poder enriquecer las historias, esto con la finalidad de reparar los daños psicológicos y sociales, indica que la historia surge de una diversidad de historias, y que conllevan a una vida que causa un trauma en los estudiantes, muchos de los estudiantes no desean mostrar sus problemas, por ello se crea una historia ficticia aparente, pero que en el fondo son historias que ellos vivencian, y al enfrentarlos hace que los problemas no sean tan fuertes y que sí existe una salida.

Las implicancias que tiene esta estrategia son positivas para la sociedad, porque los actores utilizan herramientas para enfrentar los problemas, hacer que la sociedad sea partícipe en la solución de conflictos, ayudando a los actores a sentirse importantes, seguros y mantener su identidad.

Por otro lado se tiene a Ramírez & Torreblan (2002) donde se enfoca talleres para desarrollar la autoestima, investigación desarrollada en México,

presentada para optar al grado de licenciados en pedagogía, quienes concluyen:

Los autores indican que la autoestima constituye un eje imprescindible en progreso de nuestra vivencia, brindándonos oportunidades de nuestro conocimiento y aceptación de cómo somos, con defectos y virtudes, conocernos y aceptarnos con nuestros defectos y virtudes y por lo tanto nos proporciona una estabilidad emocional.

Indicando además que como eje importante en el progreso de formación de nuestra vivencia, esta nos da las oportunidades de aceptarnos, ver nuestros errores, corregirlos, fortalecer nuestras virtudes, brindando seguridad en los jóvenes y poder lograr cumplir las metas con las que se tracen, contribuyendo a lograr una sociedad justa, progresista.

Continúa el autor indicando que la autoestima al ser considerada como eje en el desarrollo de la persona, ayuda a fortalecer a los estudiantes su estabilidad emocional, pudiendo planificar su vida a corto, mediano y largo plazo, dando pasos seguros y sobre todo estén contentos con las decisiones que tomen.

En la investigación se han aplicado talleres para desarrollar una autoestima alta, con la visión de que los estudiantes puedan mejorar su nivel de autoestima, orientar a los estudiantes a su auto conocimiento, el resto de sí mismo, aceptación y buscar alcanzar sus metas, disminuir sus limitaciones.

La propuesta aplica tiene como finalidad de enfatizar que la autoestima es un aspecto importante en la vida de las personas, especialmente en la etapa de adolescencia, donde se van fortaleciendo su madurez emocional, motivando a que tomen conciencia de la aceptación de sí mismo como son, todos somos diferentes, únicos, no tenemos que parecernos a otros para sentirnos bien, es importante reconocer este aspecto y buscar la seguridad de sí mismo, en base a ello buscar el logro de metas desde cómo somos, tener la capacidad para afrontar problemas, hacer frente a la vida.

Como antecedentes nacionales se tiene Alvarado & Becerra (2004), quienes indican sobre investigaciones sobre técnicas de dramatización, arribando a las siguientes conclusiones:

Los tesisistas aplican técnicas de dramatización con la finalidad de mejorar el aspecto cognitivo que es la expresión oral, estas fueron aplicadas a alumnos del sexto grado de primaria, tomando dos grupos uno experimental y el otro control, tomando una evaluación de entrada, evaluando que ambas sesiones presentaban problemas en la expresión oral, para aplicar la estrategia y el uso de la dramatización al grupo experimental, aplicadas en 8 sesiones con la participación directa de los alumnos y supervisión de la investigadora, para al concluir la investigación se realizó una evaluación a ambos grupos y se evidenció que los alumnos del grupo experimental lograron mejorar sus niveles cognitivos, comparativamente con el grupo de control que aún mantienen problemas educativos, con lo que queda demostrado que la dramatización ayuda en la formación educativa, asimismo considero que se puede complementar también a la actitudinal.

Montalvan, Paisig, & Pérez (2004) realizan investigación sobre las técnicas de dramatización, Los autores mencionan la problemática cognitiva en limitaciones de la expresión oral, situación problemática que limita a los estudiantes a la comunicación y dar sus opiniones en forma clara, sencilla, asimismo influye en la pronunciación, se han aplicado técnicas de dramatización, buscando diversos temas, de manera que los estudiantes puedan desenvolverse en acciones ficticias, y presentar una actuación coordinada con sus compañeros que ayudan a los que mayores problemas tengan, por lo que los estudiantes posterior a la aplicación se ha logrado adquirir mayor seguridad, soltura, mejorar su nivel de expresión, por otro lado se evidenció la satisfacción de hacer clases, compartir sus ideas, mejoró su nivel de comunicación y la relación interpersonal

1.3 Teorías relacionadas al tema

Técnica de sociodrama

La técnica del sociodrama es una herramienta educativa de trabajo grupal, donde busca identificar un tema de trabajo en el caso particular puede ser un problema, hacer un guion con los componentes del grupo, seleccionar los personales, armar el drama, plantearla, darle vida, secuencialidad y solución final, cada uno de los participantes, brindará las opiniones y lograr un solo guion para su actuación, esto desde sus puntos de vista.

Examinando la teoría del sociodrama, no es de esta época tiene inicios anteriores, sin embargo el grama como técnica se remonta a los años 1921, y fue Moreno quien diseña el Teatro de la Espontaneidad, de acuerdo De la Garza (1994) indica que “El narrado de historias por personas asistentes a la función, las que son representadas en el mismo momento por un grupo de actores entrenados para ello, lugares que luego pueden ser reemplazados por miembros de la audiencia que quieran actuar las historias narradas” pág. 33 presenta un teatro de espontaneidad de los componentes de la obra, quienes brindarán el espectáculo para el público.

De acuerdo a Moreno (1977) indica que en la investigación que ha venido realizando ha demostrado que existe una relación directa entre la dramatización y la curación, y que teatro terapéutico, permite a las personas inhibirse, sentirse seguro, perder el temor a conversar, a equivocarse, indica “...Vi de nuevo claramente las posibilidades terapéuticas que existen en la liberación de situaciones conflictivas anímicas al representarlas, el vivirlas activa y estructuradamente”. Pág. 2

El estudio permanente de esta estrategia de terapia lo llevó a crear un método que trabaja desde los intra psíquico, desarrollando las relaciones ente las personas y a través del accionar provoca catarsis, saliendo los problemas internos, aflorando, de manera que pueda ayudar a curar los problemas psicólogos, a ello el autor le denomina el Psicodrama.

El modelo del psicodrama le importa potenciar las habilidades individuales de las personas, esta se inicia desde una visión de relación que tiene la persona con su entorno, esta visión circular permite tener una perspectiva desde su yo con las personas y cosas que le rodean influyendo en forma positiva o negativa, dependiendo de cómo se conduce y maneja, en el caso de los estudiantes puede conllevar a una sumisión, violencia, inseguridad, o en el caso opuesto que es la forma didáctica a desarrollar la creatividad, espontaneidad y utilizar los medios para mejorar su desarrollo emocional.. (Moreno, 1977)

El modelo de Moremo que se estudia se maniobra a través del uso de estrategias universales de conocimientos globales o generales en ella se trabajan problemas sociales como baja autoestima, inseguridad, timidez, violencia, visionando un problema que es ocasionado en la sociedad, y buscar caminos alternativos de solución de parte de la persona o del tutor, para lograr metas que ayuden en forma grupal a la sociedad

Este método tiene como característica la interacción entre los grupos y busca homogeneizar ideas para representarles en una dramatización, donde es el conjunto grupal los protagonistas, donde en manera cooperativa van a identificar y plasmar los problemas para luego brindar la solución que beneficia a las partes involucradas; estamos hablando entonces que el sociodrama está conformada por elementos colectivos, con participación masiva, de manera que da seguridad a los componentes del grupo y ayuda a mejorar su seguridad.

Para efectivizar el taller del sociodrama esta debe contar con un director del proceso, será quien dirija las pautas, la misión y visión de la temática, el líder del grupo, en este caso puede ser uno de los componentes o un tutor, el resto son los componentes del grupo a lo que el autor le llama los auxiliares, quienes aportan con ideas, acciones y hace posible en forma conjunta el

trabajo propuesto. El la representación del drama, donde se extrae problemas sociales, tiene como misión ahondar los problemas de su realidad del grupo que participa o de su entorno, de manera que el actuar deba ser natural y lo más cercano a la realidad.

El realizar el sociodrama va a permitir en el caso de los estudiantes a solucionar problemas y conflictos entre las culturas, discriminación de género, idioma, raza, disminuir con lo que actualmente estamos observando que es el bullying en los colegios; el trabajo de los estudiantes como protagonistas, les permite ver que está en sus manos el combatir y se les ofrece como retos, entonces podemos trabajar como una motivación hacia el cambio a través de la toma de conciencia en su actuar, hacerlos partícipes del cambio, actividad que hace que los estudiantes tomen esto como un reto en beneficio suyo y de su entorno, lo que tendrá incidencia en su entorno, compañeros de clase, hermanos, padres, primos etc.

Estamos analizar las técnicas del sociodrama, esto es más que solo palabras, discursos, esto tiene una visión más amplia de la realidad, donde objetiviza lo subjetivo, lo inconsciente se vuelve consciente, Moreno indica que el grupo tiene in statu nascendi, convirtiéndose el algo real, donde pueden vivenciar en una reflexión grupal y plasmada en una escena, esta técnica trata de revelar lo que está escondido oculto dentro del inconsciente, para pasar a ser una realidad clara y aparente, llegando a conocer las situaciones que aquejan a los estudiantes, familias, comunidad, y en forma grupal analizarlas, plasmarlas y ponerlas en acción a través de escenas, como solución nacerá los valores de vida.

Los que participan en un sociodrama, son las personas de experimentación y experimentadores en operación, y que de generadores de la realidad problemática, pasan a ser los que transformen esa realidad, ampliando las percepciones, valorando los sentimientos, conocimientos a través de un consejo, acción a través del drama.

Las técnicas del sociodrama, permite que el grupo de trabajo pueda utilizar recursos propios, poder identificar la situación que se plasmará en acción, conociendo la temática de trabajo, bajo la dirección de un líder o director que los guie sin manipulaciones ni interferencia, sino que fluya sus inquietudes, la necesidad de explorar su yo de cada uno de los actores y a través de las disposiciones y habilidades propias de su identidad en el grupo puedan plasmar las ideas y las acciones, así se logrará la identificación plena (García & Morales, 2000)

Para la aplicación del sociodrama en la parte formativa podemos analizar la filosofía sociodramática donde se analiza y evalúa los procesos que tienen los estudiantes en su pensamiento, acciones y a través de la investigación acción se puede prevenir los problemas de su entorno, para poder apoyar en la formación de los alumnos; entonces podemos visionar la eficiencia que tiene las técnicas dramáticas como estrategia educativa, en la población estudiantil, buscando la difusión de esta técnica, para que se genere más conocimiento de éste método y que se puede trabajar para solucionar problemas de la persona, el colectivo, hacer frente problemas de drogas, alcoholismo, violencia.

La utilidad que tiene las técnicas de la dramatización se ajusta que es una técnica que se puede aplicar en la actualidad, a pesar que se ha venido trabajando desde hace años, sin embargo es aplicable para solucionar problemas de los jóvenes a manera de sensibilización y concienciación, el deseo de que puedan ser conscientes de su propia realidad social, buscar la reflexión en los grupos, viéndose así mismo en algunas situaciones de su representación y que puedan caer en problemas, ahondar si no se toman medidas correctivas, por ello considero que si se motiva podremos disminuir los problemas sociales y educativos de la juventud, prevenir de los peligros que se enfrenta con este mundo globalizado, falto de valores. (García & Morales, 2000).

El Psicodrama y el Sociodrama son técnicas que necesitan de una de capacitación y entrenamiento antes de ser aplicados, por ello el director deberá tener conocimiento de los pasos a seguir, utilizar técnicas, estrategias, recursos adecuados, sin llegar a las exageraciones que parecería que sean irreales, sino con vestimentas reales, protagonistas que se saquen de la realidad, conducir a los participantes a un desenvolvimiento de acuerdo a un guion, donde ellos mismo participarán en el desarrollo, pero bajo una dirección muy sutil, para que puedan aportar, actuar y se motivados en la actuación y posteriormente sea de utilidad formativa; para poder desarrollar y ejecutar de acuerdo al autor se da en tres momentos

El Primero es el Caldeamiento, o a lo que le denominamos, atemperación, de acuerdo a Bello (1999) se puede utilizar diversas técnicas como juegos dramáticos, música, expresión del cuerpo, expresión verbal, recursos materiales como vestimenta, peinados entre otros, en este es cuando el grupo logra desconectarse del grupo de las realidades individuales o personales, y se van a centrar a los propósitos del drama, es ahí donde se inicia una previa discusión

La segunda técnica es la dramatización en sí es la acción donde el sociodrama pedagógico y las acciones se direccionan a un grupo socio dramático, pudiendo ser temas personales, pero siempre termina trabajando en grupo.

La tercera técnica es el compartir, momento en que cada miembro que forma parte del grupo logra expresar su percepción, sentimientos que concibió durante el proceso de la dramatización, existen sus comentarios, sus opiniones, aportes, y expresan sus experiencias vividas y sentimientos durante el proceso de la dramatización

Bello (1999) indica que es un trabajo grupal donde desaprende acciones o situaciones que los lastima, sus limitaciones, rencores para aprender otra manera de demostrar sus sentimientos, identificándolos y si estos son causa del problema y cómo cambiarlos, superando así los problemas emocionales

con los que conviven, superando sus dificultades, el autor recuerda sobre sobre una terapia de grupo trabajó la temática “Yo siento que yo”, en este caso es aprender a conocerse, a convivir con sus sentimientos, sus emociones, y finalmente se pasa al cuarto periodo donde el proceso y concepto se registra en vivencia

Para continuar con las personas y elementos que se encuentran en el sociodrama, podemos indicar al Director o líder, en el caso del psicodrama es el terapeuta, sin embargo en el Sociodrama es el profesor, tutor, con quienes comparte la parte educativa formativa, donde los estudiantes tienen confianza y pueden creer en sus enseñanzas.

El protagonista, en el caso del psicodrama es el personaje central en el caso del Sociodrama es el grupo de participantes quienes ejecutan la dramatización donde dan vida a las escenas, la historia, y que buscan una solución adecuada.

El siguiente es el yo auxiliar, en el psicodrama se les denomina como los herederos del teatro o ayudantes del Director, en el sociodrama son los coordinadores de grupo, son los personajes que tienen experiencia o han desarrollado habilidades en el arte dramático, ahí se puede conseguir que los estudiantes puedan desarrollar, motivarlos para realizar y participar en una dramatización.

El espacio dramático, es el lugar donde se realiza el sociodrama, el lugar es opcional, pudiendo ser teatros, el mismo salón de clase, patio, el lugar que se elija deberá contar con un acondicionamiento de acuerdo a la representación que se desee realizar.

Finalmente está la audiencia, son las personas que visualizan la dramatización, forman parte pasiva en el proceso de representación, sin embargo se convierten en parte activa en los momentos de aprendizaje, compartir. (Narváez, 2016)

La aplicación de las técnicas del sociodrama de acuerdo a Bello (1999), busca sintetizar las diferentes técnicas, instrumentos, recursos, dándole un orden lógico buscando aplicar en la literatura Psicodramatista, dentro de las técnicas básicas el autor indican los siguientes:

El primero son técnicas básicas, indica que surge de la Teoría del desarrollo del niño y adolescente, donde se implementan a cargo de un grupo de personas que componen al Director, que puede ser el docente u otra persona que los niños puedan confiar, de manera que pueda ser quien direcciona y orienta a los estudiantes, el segundo es el Yo auxiliar, que es el coordinador, siendo el representante del grupo, en esta misma está el yo auxiliar espejo, es cuando le devuelve una imagen de ellos mismos; en el proceso de la dramatización existe la posibilidad del intercambio de roles.

La segunda es la técnica que sirve para ampliar la escena, denominada Soliloquio, donde se involucra los sentimientos de los intérpretes y del grupo que lo conforman, la otra técnica es la entrevista, donde el Director que en este caso serían los docentes, capta la información de los componentes del grupo para de ahí extraer la problemática y plasmar en la dramatización; el otro es la maximización, en esta técnica el responsable que es el director debe resaltar algunas escenas por considerarlas importantes, y finalmente la cámara lenta, en esta parte se vuelve a presentar las acciones en el sociodrama para reforzar la idea en base a juicio de valor.

Finalmente la técnica interpretativa, en ella el Director pone : Interpretación desde el rol del Director, pone a prueba en un momento dado durante la dramatización su aporte: la Concretización en este caso es la representación de una idea, sentir que se plasme en alguna parte de la escena, esto le dará vida, y motivar a los actores a adaptarse y ayudar a los estudiantes a la creatividad.

Analizando la segunda variable Rodríguez (1998) nos dice que “la autoestima alta no significa un estado de éxito total y constante; es también reconocer las propias limitaciones y debilidades y sentir orgullo sano por las

capacidades y habilidades, y tener confianza en la naturaleza interna para tomar decisiones” pág. 24

La autoestima es “una actitud hacia uno mismo” (Alcantara, 1993) pág. 17, el desarrollar la autoestima es evaluar nuestro sentimiento, por, respeto, aceptación hacia nuestra persona, una acción que es un indicador cómo será el desarrollo en nuestro futuro, en nuestro diario vivir, en el colegio, casa, trabajo, vale decir en diferentes aspectos de nuestra vida.

Se indica que la autoestima no es palpable, ni podemos tocarlo, ver, oír, solamente es un sentimiento y percibir la estabilidad, y tranquilidad en uno mismo y en los que nos rodea, cuando vemos que las personas cuando actúan con tal seguridad, serenidad, aunque para nosotros no sea algo extraordinario, la autoestima no es presunción, jactancia, dominación o desvergüenza, es estar seguro y estar contento con lo que uno es aceptando la situación que le tocó vivir, haciendo que cada cosa sea bello, suficiente.

Por la importancia que tiene la autoestima dentro de la persona, existen autores que la estudian, por lo que han ido cambiando a través del tiempo, por lo que desde la perspectiva psicológica clásica, presentada por Kernberg (1979 citado en Dörr, 2005), quien indica que es una estructura que se basa en el YO, se fundamenta en las experiencias primarias peculiares del niño con su la madre, donde la edificación de uno comienza con ello, en base a una evolución permanente de sí mismo y relacionando con los objetos a su alcance, continua indicando que la autoestima es el progreso de la *confianza que se logra de sí mismo en base a sus experiencias*, este constructo sería reglamentado por niveles de superyó, un nivel crítico del yo y un ideal del yo producto de la integración de objetos ideales y autoimágenes introyectadas. La confianza que se tiene de sí mismo está en constante compromiso, t de las relaciones con otras personas y consigo mismo.

La concepción inicial de la autoestima, indican los autores que es preponderante en los 5 años. Es ahí donde iniciamos la percepción del mundo a nuestro alrededor, donde la captamos como si es peligroso, seguro

y la predisposición de interactuar con él de manera negativa o positiva. La autoestima se desenvuelve a través de nuestra vida en la medida que iniciamos a formarnos una imagen de sí mismo y llevar hacia nuestro interior y como nos sentimos, esto se plasma a través de la convivencia con las personas con las que convivimos

Nuestras experiencias vivenciadas en nuestra niñez juegan un papel importante en el desarrollo de nuestra autoestima, y cómo tienen influencia directa en el nivel de autoestima que tenemos, es en estos primeros años de existencia se fortalecen o debilitan nuestros éxitos y fracasos, también incide la forma de trato que recibimos de nuestros padres, tutores, hermanos, maestros, amigos, compañeros, influyendo en nuestra estabilidad emocional, forjando una concepción de nosotros mismos

Según Massó (2008), la autoestima comprende dos elementos psíquicos: la primera es la consciencia que poseemos, rasgos que marcan nuestra identidad o características que tenemos de nosotros mismos, ahí se plasma nuestra manera de ser, grado de consciencia que lo denomina el autor como auto concepto. El segundo componente es un sentimiento, en ella se enfoca sobre el amor y la estima y amor que tenemos hacia nosotros mismos, esto tiene relación con nuestras creencias, la formación de valores

Evaluando los niveles de autoestima, estos pueden ser altos y bajos, si nos enfocamos en el nivel de autoestima alto, donde la persona tiene amor y se acepta a sí mismo, se considera una persona importante, que tiene gran valor, esto incide en forma positiva, actuando de manera segura e incide sobre el bienestar psicológico, posibilitando a tomar decisiones, enfrentar los problemas en forma proactiva, la persona que tiene una elevada autoestima procede un actuar independiente, autónomo, decisiones basadas en el conocimiento que posee sus habilidades, de lo que desea hacer, de cómo lo quiere ejecutar y de cuando lo prefiere llevar a cabo, también, en la auto aceptación que tiene de sí misma. La autoestima alta provoca en la persona complacencia, bienestar

y goce, sin embargo la mejora de la autoestima suele temporalmente, causar dolor, por los cambios que se desarrolla, la autoestima positiva se edifica en base al autoconocimiento, de la capacidad de aceptarnos como somos y reconocer los logros (Romero Iltort, Casas Martínez, & Carbelo Baquero, 2009)

Por otro lado la baja autoestima, donde se inicia con rechazarnos, que no somos suficientes, que siempre hay alguien mejor que nosotros que solo ellos hacen lo correcto, existe un desamor por sí mismo, inseguridad, esto no permite que la persona pueda actuar en forma armónica y coherente, afectando a las capacidades de sentir, actuar, pensar en forma proactiva, se muestra una inseguridad sobre nuestro actuar, temor a enfrentarnos a la realidad, produciendo insatisfacción y congoja, se ha visto que las personas que tienen baja autoestima tratan de ocultar sus dolor, actúan como si todo está bien, sin embargo no logran enfrentar sus problemas, imitando a otras personas, utilizando antifaces de protección.

El autor Branden (2006) hace una síntesis de la importancia que es desarrollar una alta autoestima, donde permite a las personas a manifestar de manera activa y positiva frente a las problemas, oportunidades que tiene que enfrentar en las diferentes situaciones de su vida como en casa, colegio, trabajo, una positiva autoestima trabaja en forma efectiva en el sistema inmunológico de la conciencia, donde se le otorga a la persona resistencia, fuerza y la capacidad de regeneración. Sin embargo cuando se presenta autoestima baja, no existe una adecuada capacidad para enfrentar los infortunios de la vida, nos sentimos débiles, incapaces de enfrentar los problemas, somos presa fácil de los consejos, influencias que nos llevarán a lograr nuestras metas

Branden (2004) indica respecto a la autoestima que cuando éste se mejora también se mejora el sistema inmunitario de la conciencia, ayudando en el fortalecimiento de nuestra salud espiritual y física, creando una inmunidad capaz de superar los problemas que nos aqueja.

Tomando a Cooper Smith (1976), para medir la autoestima las cuales las tomamos como dimensiones, indica que son cuatro y que logran caracterizar a la persona y evaluar los niveles en las que se encuentran

El primer es la autoestima en el área personal, en ella se evalúa a la persona respecto a su imagen física o corporal, las cualidades, capacidad, su productividad en las actividades que realiza, el juicio de valor que tiene de sí mismo

El segundo es la **autoestima en el área académica**, esto dentro en el aspecto académico, el desempeño escolar, la interrelación con en el colegio, su rendimiento, actitud en las actividades curriculares, el juicio de valor en su entorno escolar, las relaciones con maestros, compañeros, materias de estudio.

El tercer es la autoestima en el área familiar, se estudia cómo el estudiante se evalúa dentro del grupo familiar, la interrelación con sus padres, hermanos, o personas con las que convive, la capacidad para enfrentar los problemas en casa, su juicio de valor en ese sentido y las actitudes que toma.

La última y cuarta es la autoestima en la actitud valorativa o social: Se estudia cómo la persona se siente con la relación en la comunidad, las relaciones sociales, en su capacidad, el valor de sí mismo dentro de la comuna.

En la autoestima las personas realizan constantes apreciaciones de sus constantes interacciones consigo mismo y con el ambiente en el que se desarrolla, consiguiendo monitorear frecuentemente y cómo esta incide dentro de cada persona, y como va a satisfacer e incidir en su calidad de vida, de acuerdo a sus interrelaciones estudiados va a medirse su nivel de autoestima. (Coopersmith, 1976)

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema General

¿De qué manera la aplicación de Técnicas de sociodrama mejora la autoestima de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner?

1.4.2 Problemas específicos

¿De qué manera la aplicación de Técnicas de sociodrama mejora la autoestima personal de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner?

¿De qué manera la aplicación de Técnicas de sociodrama mejora la autoestima social de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner?

¿De qué manera la aplicación de Técnicas de sociodrama mejora la autoestima familiar de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner?

¿De qué manera la aplicación de Técnicas de sociodrama mejora la autoestima educativa de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner?

1.5 Justificación del estudio

El Método Montessori (1910) está basado en las necesidades del niño y adolescente. "Investigaciones han demostrado que las mejores predicciones del éxito futuro es cuando se tiene un sentido positivo de la autoestima. El programa Montessori se fundamenta en una orientación, actividades no competitivas, apoya a los estudiantes para desarrollar su yo, les brinda

confianza para enfrentar los diferentes desafíos de la vida cotidiana, la persona depende de las personas mayores para sus actividades, para ellos es importante ser escuchados y les demos que son importantes, en ella se basa este método, donde la necesidad de mantener un autoestima alto, lo que les permita sentirse seguros de sí mismos, lo que garantiza una formación educativa.

La autoestima es un mecanismo que funciona como un moderador de la conducta y como un factor definitivo para la adaptación en lo concerniente personal y social, que al igual que otros términos utilizados en psicología no cuenta con un consenso general en su definición. (Dolores, 2002)

La autoestima es un tema que despierta cada día un gran interés, no solo en psicólogos sino también de madres y padres. Es una preocupación presente en muchas casas y conversaciones. Y eso se puede entender por la relación que está teniendo la baja autoestima con problemas como la depresión, timidez, abuso de drogas, y otros.

En la investigación se evalúa la autoestima dentro de los estudiantes, un nivel bajo conlleva a estudiantes con baja confianza y no pueda desarrollar sus habilidades, por lo que es necesario analizar a la familia, escuela sociedad en la contribución de ella, con ella garantizamos la salud física y emocional, el uso de diferentes estrategias para mejorarlas es una forma de apoyar a los estudiantes y fortalecerlas.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

La aplicación de Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

1.6.2 Hipótesis específicos

La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima personal de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima social de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima familiar de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima educativa de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general

Determinar el nivel de influencia de la aplicación de Técnicas de sociodrama para mejorar la autoestima de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

1.7.2 Objetivos específicos

Determinar el nivel de influencia de la aplicación de las Técnicas de sociodrama para mejorar la autoestima personal de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

Determinar el nivel de influencia de la aplicación de las Técnicas de sociodrama para mejorar la autoestima social de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

Determinar el nivel de influencia de la aplicación de las Técnicas de sociodrama para mejorar la autoestima familiar de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

Determinar el nivel de influencia de la aplicación de las Técnicas de sociodrama para mejorar la autoestima educativa de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación aplicado es aplicada, "... porque tiene propósitos prácticos inmediatos" (Carrasco, 2009) pág. 43. En la investigación se transforma la variable segunda que es la autoestima en base a trabajo desarrollado con los estudiantes aplicando las técnicas de sociodrama con la participación directa de los alumnos.

El diseño es experimental porque resuelve la problemática encontrada en los estudiantes que es la baja autoestima, manipulando la variable primera que es el sociodrama como estrategia formativa. La aplicación es a un solo grupo, por lo que se considera como un diseño pre experimental

El esquema aplicado es el siguiente:

M O1 X O2

Donde:

M: Son los estudiantes de la EBA del ciclo inicial e intermedio

O1: Evaluación del pre test

O2: Evaluación del post test

X: Técnicas del sociodrama

2.2 Variables, Operacionalización

2.2.1 Variables de estudio

Variable independiente: Técnicas del sociodrama

Variable dependiente: Autoestima

2.2.2 Operacionalización de variables

VARIABLE 01	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>1.-Nombre de la variable: Autoestima</p> <p>Cooper Smith (1990 . 02) quien señala: “El término autoestima se refiere a las evaluaciones que una persona hace y comúnmente mantiene sobre sí misma es decir la autoestima global, es una expresión de aprobación o desaprobación que indica la extensión en que la persona cree ser capaz, competente, importante y digno. Y por lo tanto la autoestima implica un juicio personal de la dignidad que</p>	<p>Personal: consiste en la evaluación que el individuo realiza y con frecuencia mantiene de sí, en relación con su imagen corporal y cualidades personales. Cooper Smith (1976)</p>	Le afecta las cosas que pasan.
		Siente seguridad en sí mismo.
		Toma sus decisiones solo.
		Se acondiciona a nuevas situaciones.
		Presenta actitudes de persistencia.
		Observa los problemas en su entorno.
		Tiene inseguridad sobre sí mismo.
		Tiene confianza en sí mismo.
		Se ajusta a la realidad.
		Presenta sentimientos de acuerdo a edad.
	<p>Social: es la valoración que el individuo realiza y con frecuencia mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones sociales, Cooper Smith (1976).</p>	Es inseguro respecto a sus actitudes.
		No encuentra comprensión sobre sus sentimientos.
		Siente vergüenza de sí mismo.
		No le da importancia de lo que le pasa.
		No acepta opinión contraria a su pensamiento.
		Se siente que es divertida (do).
	<p>Familiar: evaluación que el individuo hace y frecuentemente mantiene con</p>	Es popular.
		Los demás aceptan sus ideas.
		Presenta inseguridad de ser aceptado en grupo.
		Existe interrelación con su entorno.
En casa no aceptan sus ideas.		
Presencia fastidio en casa.		
En su familia no le toman en cuenta.		
La familia espera mucho de ellos.		

<p>es expresado en las actitudes que el individuo tiene hacia sí mismo.</p>	<p>respecto a sí, en relación con sus interacciones con los miembros de su grupo familiar. Cooper Smith (1976).</p>	No se siente a gusto en casa.
		No encuentra comprensión de padres.
		Siente que tiene tiempos de convivencia familiar.
	<p>Académica: evaluación en relación con su desempeño en el ámbito escolar teniendo en cuenta su capacidad, productividad, importancia y dignidad. Cooper Smith (1976)</p>	Presenta temor a hablar en público.
		Tiene una inestabilidad emocional en la I.E.
		Presenta cansancio en la escuela.
		Se siente contento con su rendimiento académico.
		Cumple con sus labores académicas en clase.
		Le gusta participar.
		Siente seguridad en la I.E..

2.3 Población y muestra

Población

La población se considera a todas las alumnas del EBA Ciclo Inicial e Intermedio de la IE. Clorinda Matto de Turner, de, 1ro al 5to grado

Muestra:

La selección muestral es no probabilística intencional tomando a estudiantes del 5to grado con número de 30 alumnas.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnicas e instrumentos

La técnica utilizada fue el Inventario de Cooper Smith la misma que consta de 50 ítems, las cuales fueron diversificadas para dar mayor facilidad a los estudiantes.

La técnica fue escogida porque abarca los aspectos personal, el aspecto valorativo, familiar y académico, lo que engloba la vivencia de un estudiante.

El inventario de Cooper Smith consta de las siguientes variables:

Dimensión personal, el mismo que consta de 26 ítems, y enfocan aspectos sobre su yo interno

En la dimensión valorativa, con 8 ítems, los mismos que estudian las relaciones intrapersonales del alumno, la relación con su entorno.

La dimensión familiar, con 8 ítems, las relaciones con su entorno familiar la que afecta en su autoestima.

La dimensión académica, 8 ítems, la que determina cómo es la vivencia y resultados dentro de la Institución Educativa.

Validez y confiabilidad

El Inventario de autoestima de Cooper Smith, forma escolar, ha sido traducido y validado en nuestro medio, en primer lugar por María Isabel PANIZO (1985) en el estudio realizado sobre autoestima y Rendimiento Escolar con niños de 5º y 6º grado de primaria; de edades entre 10 y 11 años, de sectores socioeconómicos alto y bajo (estudio comparativo); y posteriormente, en 1989 María Graciela CARDÓ, en su investigación sobre Enuresis y Autoestima en el niño, y aceptación y rechazo de la madre según la percepción del niño, con niños de 8, 9 y 10 años de edad, de un sector socio económico bajo. Ambas investigaciones se llevaron a cabo en Lima.

	En el área personal	Área social	Área familiar	Área académica	AUTOESTIMA
Alta autoestima	14-17	7	7-8	7-8	31-40
Promedio alto	10-13	5-6	5-6	5-6	21-30
Promedio bajo	6-9	3-4	3-4	3-4	11-20
Baja autoestima	0-5	0-2	0-2	0-2	0-10

2.4.2 Métodos de análisis de datos

Para el análisis de datos se hizo uso de técnicas propias de la estadística descriptiva como son Tablas y gráficos estadísticos, asimismo para la prueba de hipótesis el estadístico T de Student por ser una tesis experimental

CAPITULO III

RESULTADOS

4.1 Resultados generales de pre y post test

El trabajo de investigación, busca medir el nivel de autoestima de las alumnas del ciclo inicial e intermedio de la de la I.E. Clorinda Matto de Turner” Cusco 2017, estudiantes cuyas edades fluctúan entre los 15 y 18 años de edad, alumnas que estudian en horario nocturno porque por su situación laboral en horas diurna, muchas de ellas provienen del campo o zonas urbano marginales o personas que necesitan trabajar para su autosustento.

Se busca medir el nivel de autoestima que tienen las estudiantes, en un diagnóstico previo y evaluación se presentan timidez, inseguridad en las diferentes áreas de su vida, por ello se ha utilizado las técnicas de sociodrama para brindar seguridad, estabilidad emocional, por lo que se presenta a continuación la estadística descriptiva, la misma que mide la evaluación del pre y post test.

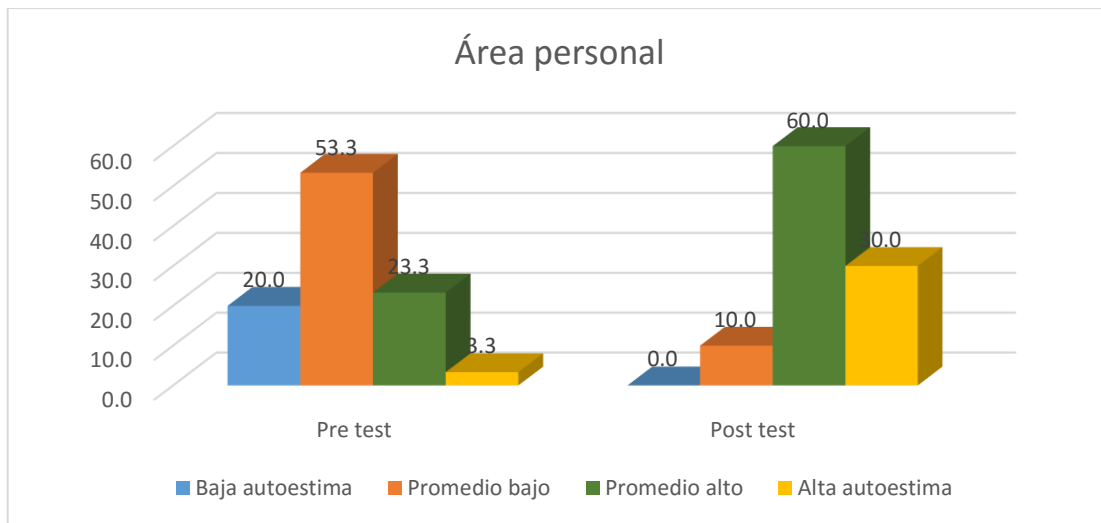
Tabla 1

Resultados del área personal

Área personal				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Baja autoestima	6	20.0	0	0.0
Promedio bajo	16	53.3	3	10.0
Promedio alto	7	23.3	18	60.0
Alta autoestima	1	3.3	9	30.0
Total	30	100.0	30	100.0

Fuente: Elaboración en base a cuestionario

Gráfico 1: Resultados del área personal



Interpretación

En el cuadro y gráfico se evalúa la dimensión de autoestima con ellos, midiendo la actitud hacia uno mismo la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo, los resultados de la evaluación del pre test el 5.3.3% presenta un nivel de autoestima promedio bajo, el 20% bajo,, en el

otro grupo el 23.3% presentan un promedio alto y solo el 3.3% una autoestima alta.

De acuerdo a los resultados se han aplicado las técnicas de sociodrama, permitiendo un mejor desenvolvimiento, y los temas de trabajo para mejorar el autoestima, donde el 60% de estudiantes ha desarrollado un nivel de autoestima promedio alto, el 30% alta y el otro grupo minoritario con el 10% promedio bajo.

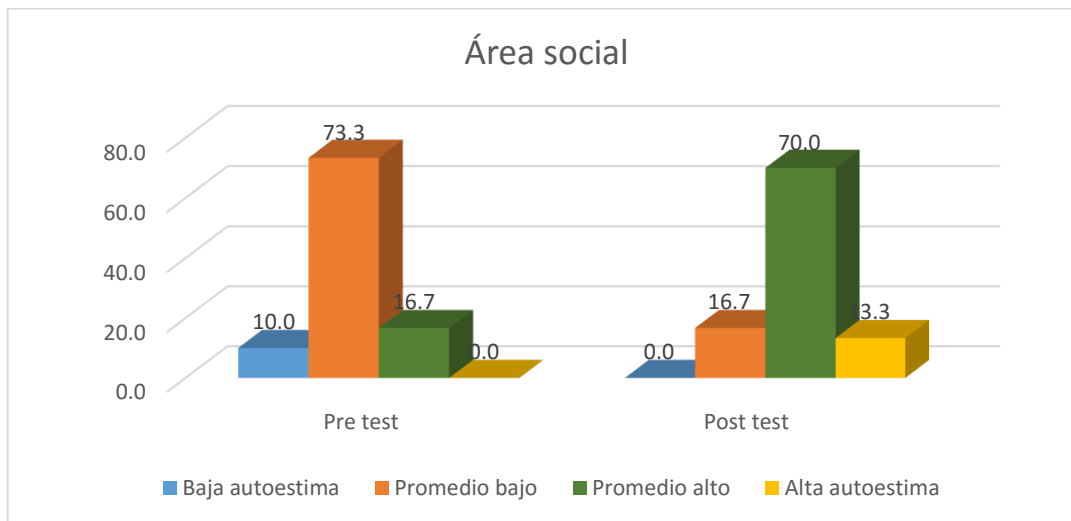
De acuerdo a los resultados de la dimensión de personal se ha logrado una mejor auto aceptación, siendo el inicio de un trabajo para ir mejorando y lograr que las estudiantes al concluir el año logren una autoestima alta y poder hacer frente a sus dificultades, desarrollar sus metas programadas, dentro de las actividades realizadas, ayudó las dramatizaciones de tu nombre y gesto, tarjetas de identidad y si yo fuese, actividades que hacen que puedan reconocerse en un aspecto principal.

Tabla 2: Resultados del área social

Área social				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Baja autoestima	3	10.0	0	0.0
Promedio bajo	22	73.3	5	16.7
Promedio alto	5	16.7	21	70.0
Alta autoestima			4	13.3
Total	30	100.0	30	100.0

Fuente: Elaboración en base a cuestionario

Gráfico 2: Resultados del área social



Interpretación

En la tabla y gráfico se mide la autoestima en el área social, en ella se evalúa la relación que tienen las estudiantes con su comunidad, las relaciones sociales, en su capacidad de interacción y el valor que consideran que representan en su comuna.

Los resultados en la evaluación del pre test el 73.3% se encuentra en un promedio bajo y 10% bajo, que es grupo con problemas de baja autoestima, en el grupo de una adecuada autoestima con promedio alto se encuentra el 16.7%, posterior a la aplicación de las técnicas del sociodrama, se ha logrado que el 70% de estudiantes logren un nivel de autoestima promedio alto y 13.35 alto, quedando aún un 16.7% con promedio bajo, demostrando así la eficacia de la propuesta.

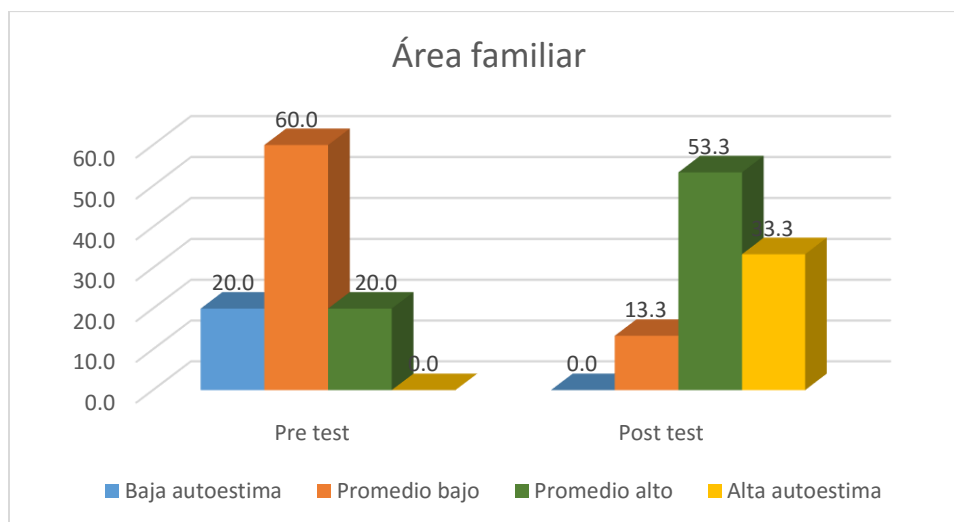
Las estudiantes no gustan mantener relaciones interpersonales de apoyo, la socialización de la red, ayudó a trabajar en equipo buscar comunicación y evaluar la importancia que tiene esta dentro de la convivencia escolar y comunal.

Tabla 3: Resultados del área familiar

Área familiar				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Baja autoestima	6	20.0	0	0.0
Promedio bajo	18	60.0	4	13.3
Promedio alto	6	20.0	16	53.3
Alta autoestima	0	0	10	33.3
Total	30	100.0	30	100.0

Fuente: Elaboración en base a cuestionario

Gráfico 3: Resultados del área familiar



Interpretación

En la tabla y gráfico permite evaluar la autoestima de los estudiantes en la dimensión familiar, de cómo los estudiantes se relacionan con el entorno de su casa como padres, hermanos, tutores o responsables de su educación, en la evaluación del pre test el 60% de estudiantes presentan un nivel de autoestima promedio bajo y el 20% bajo, determinando que no existen buenas relaciones con la familia, en la evaluación del post test, luego de la

aplicación de las técnicas del sociodrama se mejoraron los niveles de autoestima, el 53.3% se encuentran con promedio alto y el 33.3% autoestima alta, logrando una interrelación con sus entorno familiar en forma positiva, quedando un 13.3% que aún presenta un nivel promedio bajo.

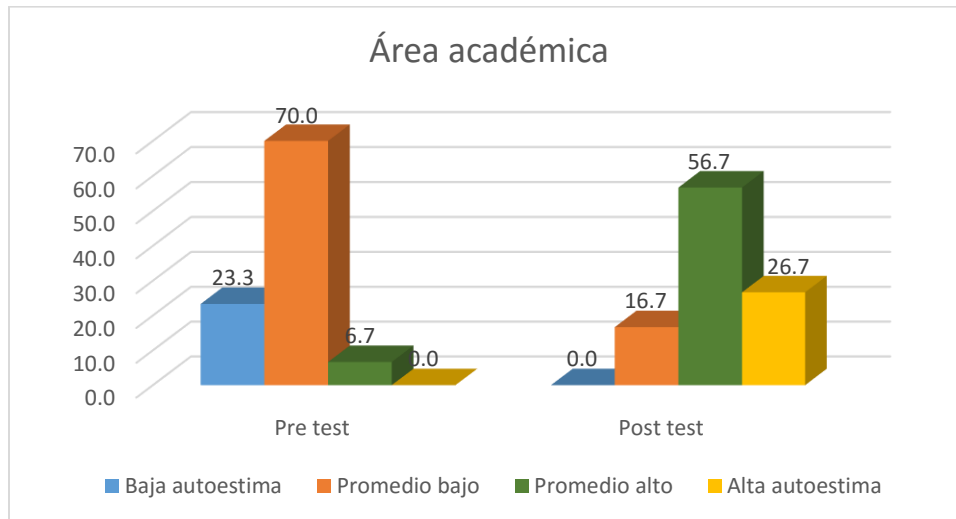
La comunicación adecuada, el aspecto afectivo es de regular para abajo, donde los niños no tienen una relación armoniosa en el ámbito familiar, este problema expresan demostrando inseguridad, agresividad, y hace no existe una relación de convivencia con su entorno familiar, causando en ella una inestabilidad emocional, el trabajo del sistema solar como estrategia de técnicas de sociodrama hace ver que la familia es como un sistema y que el sol ayuda y brilla a sus componentes, con los que se pudo apoyar a las estudiantes y con la visión de poder reconstruir ese vínculo perdido.

Tabla 4 : Resultados del área académica

Área académica				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Baja autoestima	7	23.3	0	0.0
Promedio bajo	21	70.0	5	16.7
Promedio alto	2	6.7	17	56.7
Alta autoestima	0	0	8	26.7
Total	30	100.0	30	100.0

Fuente: Elaboración en base a cuestionario

Gráfico 4 : Resultados del área académica



Interpretación

En la tabla y gráfico se mide la autoestima en el aspecto académico la misma que tiene relación con el desempeño escolar, la interrelación con en el colegio, su rendimiento, actitud en las actividades curriculares, el juicio de valor en su entorno escolar, las relaciones con maestros, compañeros, materias de estudio, en la evaluación del pre test el 70% de estudiantes presentaba un promedio bajo y 23.3% baja autoestima, y el 6.7% promedio alto, donde se evidencia que los rendimientos académicos son bajos, porque no logran desarrollar esta área, porque no le dan la debida importancia.

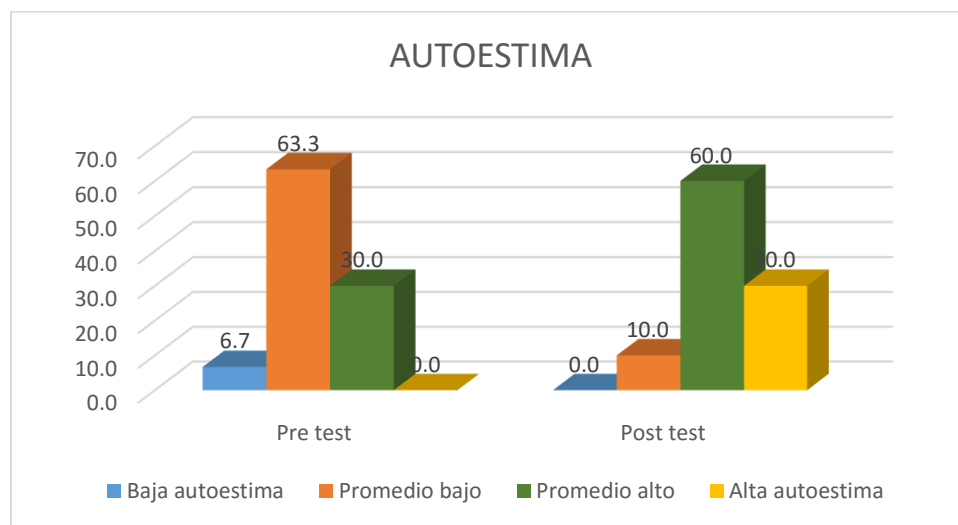
Se ha aplicado la técnica del sociodrama para lograr que las estudiantes puedan mejorar su nivel de autoestima en el aspecto académico, logrando que el 56.7% hayan desarrollado un promedio alto, el 26.7% una alta autoestima, quedando el 16.7% con un promedio bajo, los resultados han motivado a mejorar sus niveles académicos en beneficio del proceso formativo y educativo de las alumnas, evidentemente todas áreas anteriores reforzando el área personal, social y familiar; hace que las alumnas puedan estar seguras y deseosas que llevar una vida de superación las que incide en forma directa en el logro de la actividad académica.

Tabla 5: Nivel de autoestima

AUTOESTIMA				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Baja autoestima	2	6.7	0	0.0
Promedio bajo	19	63.3	3	10.0
Promedio alto	9	30.0	18	60.0
Alta autoestima			9	30.0
Total	30	100.0	30	100.0

Fuente: Elaboración en base a cuestionario

Gráfico 5: Nivel de autoestima



Interpretación

En la tabla y gráfico se mide la variable de autoestima el mismo que mide consideración que tiene hacia sí misma y que es el ingrediente que proporciona dignidad a la existencia humana. Los niveles de autoestima para que una persona se desarrolle en forma adecuada emocional y cognitivamente deberá ser alta, los resultados de la evaluación del pre test, se ha evidenciado que el 63.3% han logrado desarrollar un nivel promedio bajo y 6.7% bajo, el otro grupo a nivel general el 30% tiene un nivel promedio alto.

Posterior a la aplicación de la propuesta de la técnica del sociodrama, las estudiantes han logrado que el 60% hayan desarrollado un nivel de autoestima promedio alto, el 30% alta autoestima y solo el 10% se mantiene aún en un nivel promedio bajo.

El manejo de la autoestima es importante para toda las personas, especialmente en el grupo de estudiantes que se encuentran en la adolescencia y que tienen que enfrentarse a la vida para su manutención trabajando en el día y superándose con estudios en horas nocturnas, por lo que las actividades desarrolladas como estrategia formativa, busca motivar a las estudiantes a desarrollar los diferentes aspectos de su vida como la personal, social, familiar y académica con la finalidad de enfrentarse al mundo laboral que les ha tocado vivir, siendo una tarea como docentes el brindarles ese apoyo complementario al solo la enseñanza cognitiva.

4.2 Prueba de hipótesis

4.2.1 Prueba de hipótesis general

1° Formulación de Hipótesis Nula y Alterna

Ho: La aplicación de Técnicas de sociodrama no permite mejorar significativamente la autoestima de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

H1: La aplicación de Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

2° Determinación del Nivel de significación

El nivel de significación que elegimos es del 5%, siendo igual a

$\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%.

3° Estadístico de prueba

La prueba elegida es DISTRIBUCIÓN DE STUDENT O DISTRIBUCIÓN "t". por ser una investigación experimental

4° Determinar la Región Crítica

Conjunto de valores del estadístico de contraste que nos induce a rechazar la hipótesis nula.

Tabla 6: Prueba de hipótesis general

Prueba de muestra única

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
AUTOESTIMA – Pre test	19,474	29	,000	18,30000	16,3780	20,2220
AUTOESTIMA – Post test	28,240	29	,000	29,70000	27,5490	31,8510

En la representación gráfica se presenta la curva de la campana de Gauss bilateral con un 95% y 5% de significancia



5° Conclusión

Se determina las conclusiones estadísticas del contraste. Aceptar o rechazar la hipótesis nula.

El P-valor asociado al estadístico de contraste (Sig.= 0,000) es menor a $\alpha = 0.5$ por lo que se rechaza la hipótesis nula, existiendo suficiente evidencia estadística al nivel de significación del 5% a favor de la hipótesis: La aplicación de Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

4.2.2 Prueba de hipótesis específica

A. Sub hipótesis 1

1° Formulación de Hipótesis Nula y Alterna

Ho: La aplicación de las Técnicas de sociodrama no permite mejorar significativamente la autoestima personal de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

H1: La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima personal de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

2° Determinación del Nivel de significación

El nivel de significación que elegimos es del 5%, siendo igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%.

3° Estadístico de prueba

La prueba elegida es DISTRIBUCIÓN DE STUDENT O DISTRIBUCIÓN "t". por ser una investigación experimental

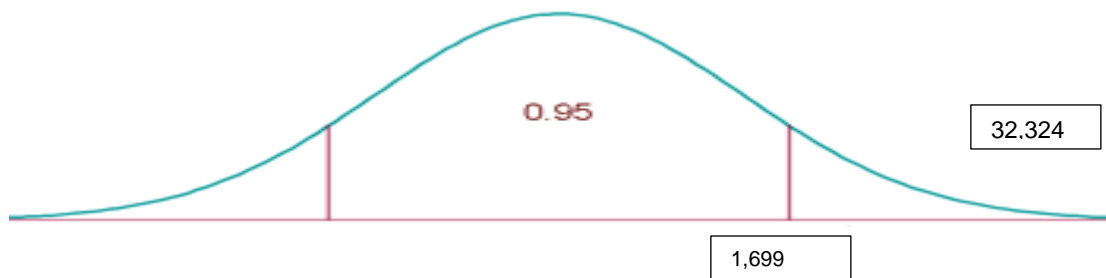
4° Determinar la Región Crítica

Conjunto de valores del estadístico de contraste que nos induce a rechazar la hipótesis nula.

Tabla 7: Prueba de hipótesis sub hipótesis 1

	Prueba de muestra única					
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
Inferior					Superior	
Área personal – Pre test	15,464	29	,000	8,10000	7,0287	9,1713
Área personal – Post test	32,324	29	,000	12,70000	11,8964	13,5036

En la representación gráfica se presenta la curva de la campana de Gauss bilateral con un 95% y 5% de significancia como región crítica



5° Conclusión

Se determina las conclusiones estadísticas del contraste. Aceptar o rechazar la hipótesis nula.

El P-valor asociado al estadístico de contraste (Sig.= 0,000) es menor a $\alpha = 0.5$ por lo que se rechaza la hipótesis nula, existiendo suficiente evidencia estadística al nivel de significación del 5% a favor de la hipótesis: La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima personal de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

B. Sub hipótesis 2

1° Formulación de Hipótesis Nula y Alterna

Ho: La aplicación de las Técnicas de sociodrama no permite mejorar significativamente la autoestima social de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

H1: La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima social de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

2° Determinación del Nivel de significación

El nivel de significación que elegimos es del 5%, siendo igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%.

3° Estadístico de prueba

La prueba elegida es DISTRIBUCIÓN DE STUDENT O

DISTRIBUCIÓN “t”. por ser una investigación experimental

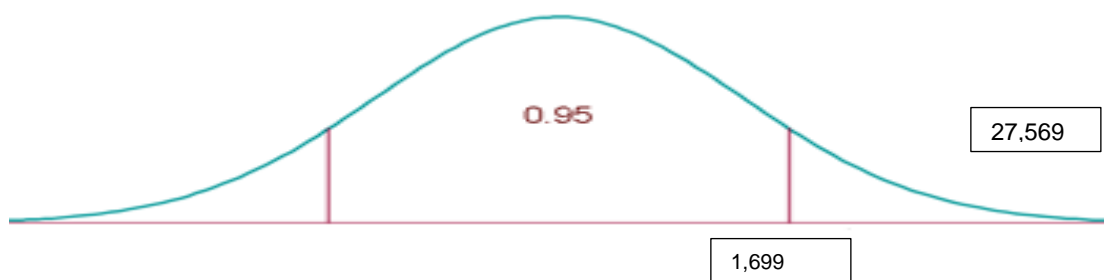
4° Determinar la Región Crítica

Conjunto de valores del estadístico de contraste que nos induce a rechazar la hipótesis nula.

Tabla 8: Prueba de hipótesis sub hipótesis 8

Prueba de muestra única						
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Área social – Pre test	17,690	29	,000	3,56667	3,1543	3,9790
Área social – Post test	27,569	29	,000	5,36667	4,9685	5,7648

En la representación gráfica se presenta la curva de la campana de Gauss bilateral con un 95% y 5% de significancia como región crítica



5° Conclusión

Se determina las conclusiones estadísticas del contraste. Aceptar o rechazar la hipótesis nula.

El P-valor asociado al estadístico de contraste (Sig.= 0,000) es menor a $\alpha = 0.5$ por lo que se rechaza la hipótesis nula, existiendo suficiente evidencia estadística al nivel de significación del 5% a favor de la hipótesis: La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima social de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner

C. Sub hipótesis 3

1° Formulación de Hipótesis Nula y Alterna

Ho: La aplicación de las Técnicas de sociodrama no permite mejorar significativamente la autoestima familiar de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

H1: La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima familiar de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

2° Determinación del Nivel de significación

El nivel de significación que elegimos es del 5%, siendo igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%.

3° Estadístico de prueba

La prueba elegida es DISTRIBUCIÓN DE STUDENT O DISTRIBUCIÓN "t". por ser una investigación experimental

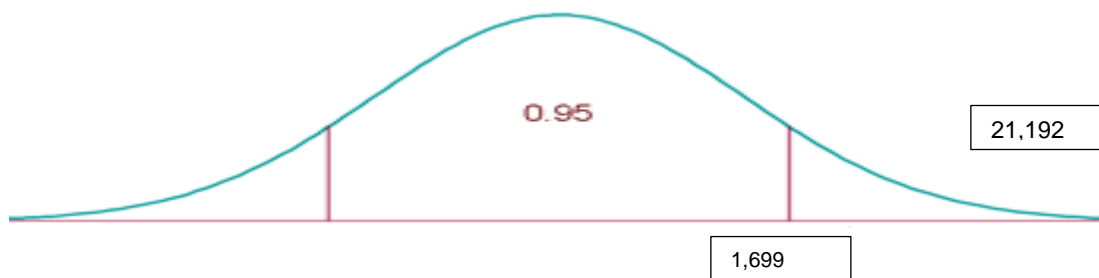
4° Determinar la Región Crítica

Conjunto de valores del estadístico de contraste que nos induce a rechazar la hipótesis nula.

Tabla 9: Prueba de hipótesis sub hipótesis 3

	Prueba de muestra única					
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
Inferior					Superior	
Área familiar – Pre test	15,509	29	,000	3,46667	3,0095	3,9238
Área familiar – Post test	21,192	29	,000	5,96667	5,3908	6,5425

En la representación gráfica se presenta la curva de la campana de Gauss bilateral con un 95% y 5% de significancia como región crítica



5° Conclusión

Se determina las conclusiones estadísticas del contraste. Aceptar o rechazar la hipótesis nula.

El P-valor asociado al estadístico de contraste (Sig.= 0,000) es menor a $\alpha = 0.5$ por lo que se rechaza la hipótesis nula, existiendo suficiente evidencia estadística al nivel de significación del 5% a favor de la hipótesis: La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima familiar de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

D. Sub hipótesis 4

1° Formulación de Hipótesis Nula y Alterna

Ho: La aplicación de las Técnicas de sociodrama no permite mejorar significativamente la autoestima educativa de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

H1: La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima educativa de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

2° Determinación del Nivel de significación

El nivel de significación que elegimos es del 5%, siendo igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%.

3° Estadístico de prueba

La prueba elegida es DISTRIBUCIÓN DE STUDENT O DISTRIBUCIÓN "t". por ser una investigación experimental

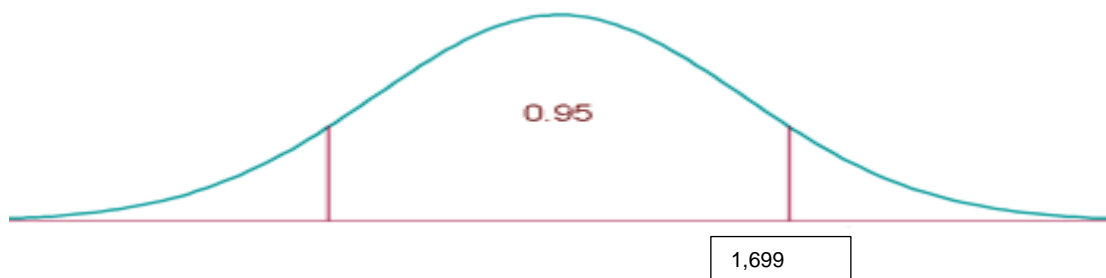
4° Determinar la Región Crítica

Conjunto de valores del estadístico de contraste que nos induce a rechazar la hipótesis nula.

Tabla 10: Prueba de hipótesis sub hipótesis 4

	Prueba de muestra única					
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
Inferior					Superior	
Área académica – Pre test	19,839	29	,000	3,16667	2,8402	3,4931
Área académica – Post test	20,785	29	,000	5,66667	5,1091	6,2243

En la representación gráfica se presenta la curva de la campana de Gauss bilateral con un 95% y 5% de significancia como región crítica



5° Conclusión

Se determina las conclusiones estadísticas del contraste. Aceptar o rechazar la hipótesis nula.

El P-valor asociado al estadístico de contraste (Sig.= 0,000) es menor

a $\alpha = 0.5$ por lo que se rechaza la hipótesis nula, existiendo suficiente evidencia estadística al nivel de significación del 5% a favor de la hipótesis: La aplicación de las Técnicas de sociodrama permite mejorar significativamente la autoestima educativa de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN

El mantener una adecuada autoestima en la actualidad ha ido cobrando interés, especialmente en el grupo joven que está en formación, el trabajo docente es evaluar la situación de sus estudiantes en la parte actitudinal, esto basado en su autoestima, y de ello depende en gran medida su desarrollo personal y cognitivo Madraza (2001), enfoca a la autoestima como la función de evaluarse a uno mismo, es la visión que tenemos de nosotros mismos, la confianza y la seguridad para desenvolvernó en la sociedad en una forma plena. La autoestima positiva está relacionada con afectos positivos como son el placer, confianza, entusiasmo e interés, una baja autoestima conllevará a que los estudiantes puedan tener una vida en aflicción, angustia, inseguridad y como docente la labor nuestra es identificar y brindar el apoyo correspondiente.

El estudio se lleva a cabo con estudiantes del CEBA de Clorinda Mato de Turner, estudiantes que por problemas más que todo económico y social, con el afán de superación, estudian en horas nocturnas, el grupo en estudio son adolescentes, que de acuerdo a las características formativas es una etapa crucial donde se fortalece su estabilidad emocional, donde los procesos de aprendizaje de hábitos y conductas que permiten fortalecer aspectos socioculturales y afectivos, el identificar a tiempo los problemas de baja autoestima, se permitirá apoyarlos, utilizando diversas estrategias didácticas.

Los resultados hallados nos evidencia los niveles de autoestima de las estudiantes respecto a la consideración que tiene hacia sí misma y que es el ingrediente que proporciona dignidad a la existencia humana. Los niveles de autoestima para que una persona se desarrolle en forma adecuada

emocional y cognitivamente deberá ser alta, los resultados de la evaluación del pre test, se ha evidenciado que el 63.3% han logrado desarrollar un nivel promedio bajo y 6.7% bajo, el otro grupo a nivel general el 30% tiene un nivel promedio alto, las estrategias que se han utilizado para elevar los niveles de autoestima han sido las técnicas del sociodrama, el mismo que ha permitido mejorar su desenvolvimiento técnica del sociodrama es una herramienta educativa de trabajo grupal, donde busca identificar un tema de trabajo en el caso particular puede ser un problema, hacer un guion con los componentes del grupo, seleccionar los personales, armar el drama, plantearla, darle vida, secuencialidad y solución final, cada uno de los participantes, brindará las opiniones y lograr un solo guion para su actuación, esto desde sus puntos de vista.

Posterior a la aplicación de la propuesta de la técnica del sociodrama, las estudiantes han logrado que el 60% hayan desarrollado un nivel de autoestima promedio alto, el 30% alta autoestima y solo el 10% se mantiene aún en un nivel promedio bajo, con lo que ha comprobado que el programa propuesto es efectivo, y que requiere continuar con las actividades para apoyar a los estudiantes de los diferentes niveles.

El trabajo se sustenta a Moreno (1977) que las estrategias utilizando la dramatización tienen fines terapéutico, permitiendo a las personas a desinhibirse, sentirse seguro, perder el temor a conversar, a equivocarse, indica.

De acuerdo a los resultados también la incidencia se da en el aspecto personal, social, familiar y conductual, donde en forma general la mayor incidencia se en niveles de autoestima de promedio bajo, donde existe baja autoestima, pero no llega a niveles de estrés o enfermedad que se da en el nivel baja autoestima, sin embargo es preocupante, porque no es un soporte para su formación educativa; con la aplicación de las técnicas del sociodrama, se ha logrado que la mayoría de las estudiantes se haya logrado un promedio alto y en camino a una autoestima alta, por lo que podemos notar que esta estrategia va a permitir potenciar las habilidades individuales

de las personas, esta se inicia desde una visión de relación que tiene la persona con su entorno, esta visión circular permite tener una perspectiva desde su yo con las personas y cosas que le rodean influyendo en forma positiva o negativa, dependiendo de cómo se conduce y maneja, en el caso de los estudiantes puede conllevar a una sumisión, violencia, inseguridad, o en el caso opuesto que es la forma didáctica a desarrollar la creatividad, espontaneidad y utilizar los medios para mejorar su desarrollo emocional.

Investigaciones realizadas como Montalvan, Paisig, & Pérez (2004), realizan investigación sobre las técnicas de dramatización, Los autores mencionan la problemática cognitiva en limitaciones de la expresión oral, situación problemática que limita a los estudiantes a la comunicación y dar sus opiniones en forma clara, sencilla, asimismo influye en la pronunciación, se han aplicado técnicas de dramatización, buscando diversos temas, de manera que los estudiantes puedan desenvolverse en acciones ficticias, y presentar una actuación coordinada con sus compañeros que ayudan a los que mayores problemas tengan, por lo que los estudiantes posterior a la aplicación se ha logrado adquirir mayor seguridad, soltura, mejorar su nivel de expresión, por otro lado se evidencian la satisfacción de hacer clases, compartir sus ideas, mejoró su nivel de comunicación y la relación interpersonal

CONCLUSIONES

- Primera: Con un nivel de confianza del 95% = 0.95, y al nivel de significancia del α : 5% = 0.05, se prueba la efectividad de la propuesta de aplicación de Técnicas de sociodrama ha permitido mejorar significativamente la autoestima de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner 63.3% presenta un autoestima promedio bajo, desarrollando en el post test el 60% promedio alto y 30% alta autoestima
- Segunda: Se ha evidenciado que la aplicación de las Técnicas de sociodrama ha permitido mejorar significativamente la autoestima personal de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner, de un 53.3% que presentaban una autoestima promedio bajo a un 60% promedio alto y 30% alta, al 95% de confianza.
- Tercera: Se ha demostrado que la aplicación de las Técnicas de sociodrama ha logrado que las estudiantes presentaban un 73.3% de autoestima familiar promedio bajo, a un 70% con promedio alto desarrollando su capacidad de interacción con su comuna.
- Cuarta: Se ha probado que la aplicación de las Técnicas de sociodrama ha permitido elevar un nivel de autoestima de interacción familiar educativa de los estudiantes de la EBA del Ciclo Inicial e Intermedio de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner de un 60% en el rango de autoestima promedio bajo a un 53.3% de autoestima promedio alto y 33.3% alto, mejorando la relación con su entorno familiar.
- Quinta: Esta probado que la aplicación de las Técnicas de sociodrama en la autoestima educativa que en la evaluación del pre test el

70% desarrollaba un nivel promedio bajo, posterior a la aplicación de la propuesta se ha logrado que el 56.7% se encuentra con un nivel promedio alto y el 26.7% un nivel alto, mejorando el aspecto cognitivo

SUGERENCIAS

- Primera: Se sugiere a los representantes del Ministerio de Educación, trabajar con las EBAS, que son las zonas donde presentan mayores problemas sociales por las condiciones laborales en las que se encuentran, a través de apoyo con especialistas en psicología
- Segunda: Se sugiere al director de la Institución trabajar en forma conjunta docentes y estudiantes con la finalidad de recibir capacitación y apoyo emocional a este grupo de estudiantes.
- Tercera: A los docentes, a ser no solamente maestros, sino también guías, para orientar a las estudiantes en esta etapa de la adolescencia, para fortalecer su carácter y puedan enfrentar a la vida.
- Cuarta: A la Dirección, buscar el apoyo de entidades especializadas, con la finalidad de apoyar a las estudiantes, mostrando las diversas oportunidades que tienen como trabajadoras y estudiantes, y que son un grupo de luchadoras.
- Quinta: A las universidades, a realizar estudios similares, con la finalidad de identificar problemas sociales y presentar programas de apoyo a estudiantes, con la finalidad de ser un aporte efectivo como lo fue esta propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcantara, J. A. (1993). *Cómo educar la autoestima*. . España: Ediciones CEAC.
- Alvarado, J., & Becerra, C. y. (2004). *“Aplicación de la Técnica de la dramatización para mejorar la Expresión Oral en los alumnos del 6to Grado del Colegio estatal de Menores y Adultos” Carlos Augusto Salaverry del distrito de Chiclayo*. Chiclayo: Sagrado Corazón de Jesús.
- Bello, M. (1999). *Aplicaciones del Psicodrama*. . Universidad Ibero Americana. Semana de Psicología.
- Branden, N. (2004). *Cómo mejorar su autoestima. 14 edición*.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Cava, M. J., & Musitu, G. (2001). *Autoestima y percepción del clima escolar en niños con problemas de integración social en el aula*. Revista de Psicología General y Aplicada.
- Chavarría, M. (2012). *“Satisfacción vital en adolescentes: Relación con el auto eficacia y el apoyo social percibido.”* . Terapia psychological, Vol. 32, Nº 1 41-46.
- Coopersmith, S. (1976). *Estudio sobre la estimación propia. Psicología Contemporánea. Selections Scientifics American*. . Madrid. : Edit. Blume.
- De la Garza, F. (1994). *Sociodrama, Marginalidad y Drogas*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales.
- Dolores, M. (2002). *Conflictos matrimoniales, divorcio y desarrollo de los hijos*. . Ed. Pirámide.Clerget, S.

- García, L., & Morales, M. L. (2000). El Sociodrama como técnica de intervención socioeducativa. *Cuaderno de trabajo social*, 22-24.
- Maslow, A. (1970). *Teorías de la Personalidad*. Nueva York.
- Massó Cantarero, M. F. (2009). *Autoestima*. Madrid: Unidad de Publicaciones C/ Marqués de Riscal.
- Montalvan, E., Paisig, L., & Pérez, y. P. (2004). "Aplicación de un Programa de la Técnica de dramatización para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del 5to grado de educación. Chiclayo: I.S.P.P."Sagrado Corazón de Jesús: .
- Montessori, M. (1910). *El Método Montessori*. Madrid: Ed. Araluce.
- Moreno, J. (1977). *Psicomúsica y sociodrama*. Buenos Aires: Editorial Hormé-Paidós,.
- Narváez, M. V. (2016). *Efectos del sociodrama en las habilidades sociales de la Educación General Básica*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Oda, H. (2011). *Memorias colectivas en escena: el teatro espontáneo como espacio de construcción social de narrativas subalternas de resistencia política en Talca, Chile*. Santiago: Universidad de Chile.
- Ramírez, Y., & Torreblanca, T. (2002). *Una propuesta taller sobre el desarrollo de la autoestima en adolescentes de 13 a 16 años de edad*. México: Universidad Pedagógica Nacional. .
- Rodríguez. (1998). *Autoestima: clave del éxito personal*. México: Ed. El manual moderno,.
- Romero Ilort, M., Casas Martínez, F., & Carbelo Baquero, B. (2009). *Autoestima. Universidad de Alcalá. Ministerio de educación política social y deporte España*. Obtenido de <http://www.isftic.mepsyd.es/w3/recursos/infantil/salud/autoestima.htm>

MATRIZ DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	PESO	N° DE ITEMS	ITEMS	CRITERIO DE EVALUACION
Autoestima	Personal	1. Le afecta las cosas que pasan 2. Siente seguridad en si mismo 3. Toma sus dediciones solo 4. Se acondiciona a cosas nuevas 5. Presenta actitudes de persistencia 6. Ve los problemas en su entorno 7. Tiene inseguridad sobre sí mismo 8. Tiene confianza en sí mismo 9. Se ajusta a la realidad 10. Presenta sentimientos de acuerdo a edad 11. Es inseguro de sus actitudes 12. No encuentra comprensión sobre sus sentimientos 13. Siente vergüenza de sí mismo 14. No le da Importancia de lo que le pasa 15. No acepta opinión contraria a su pensamiento	25%	17	1. Generalmente las cosas que pasan no me afectan. 3. Si pudiera cambiaría muchas cosas de mi. 4. Puedo tomar decisiones fácilmente. 7. Me cuesta trabajo acostumbrarme a algo nuevo. 10. Me rindo fácilmente. 12. Es bastante difícil ser "yo mismo". 13. Mi vida está llena de problemas. 14. Tengo una mala opinión acerca de mí mismo 17. Físicamente no soy tan simpático como la mayoría de personas. 18. Si tengo algo que decir, generalmente lo digo. 24. Estoy seguro de mí mismo. 29. Generalmente puedo cuidarme solo. 30. Soy bastante feliz. 33. Me entiendo a mí mismo. 36. Puedo tomar una decisión y mantenerla. 38. Generalmente me avergüenzo de mí mismo. 40. Me fastidio fácilmente cuando me llaman la atención.	Verdadero falso

	Social	<p>Se siente que es divertida(do)</p> <p>Es popular</p> <p>Los demás aceptan sus ideas</p> <p>Presenta inseguridad de ser aceptado en grupo</p> <p>Existe interrelación con su entorno</p> <p>En casa no aceptan sus ideas</p>	25%	7	<p>5. Soy una persona divertida.</p> <p>8. Soy conocido(a) entre los chicos de mi edad</p> <p>20. La mayoría de las personas caen mejor de lo que yo caigo.</p> <p>23. Desearía ser otra persona</p> <p>25. Me aceptan fácilmente en grupo.</p> <p>31. Preferiría jugar con niños más pequeños que yo.</p> <p>37. No me gusta estar con otras personas.</p>	
	Familiar	<p>Existe fastidio en casa</p> <p>En su familia no le toman en cuenta</p> <p>La familia espera mucho de ellos</p> <p>No se siente a gusto en casa</p> <p>No encuentra comprensión de padres</p> <p>Existe tiempos de convivencia familiar</p>	25%	8	<p>6. En mi casa me enojo fácilmente.</p> <p>9. Mis padres mayormente toman en cuenta mis sentimientos.</p> <p>11. Mis padres esperan mucho de mí.</p> <p>15. Muchas veces me gustaría irme de casa.</p> <p>19. Mis padres me comprenden.</p> <p>21. Mayormente siento como si mis padres estuvieran presionados.</p> <p>26. Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos.</p> <p>34. Nadie me presta mucha atención en casa.</p>	
	Académico	<p>Presenta temor a hablar en público</p> <p>Tiene una inestabilidad emocional en la I.E.</p> <p>Presenta cansancio en la escuela</p> <p>Se siente contento con su rendimiento académico.</p> <p>Realiza el adecuado esfuerzo educativo</p>	25%	8	<p>2. Es muy difícil hablar frente a la clase.</p> <p>16. Mayormente me siento fastidiado en la escuela.</p> <p>22. Me siento demasiado incómodo en la escuela.</p> <p>27. Estoy orgulloso de mi rendimiento en la escuela.</p> <p>28. Estoy haciendo lo mejor que puedo.</p> <p>32. Me gusta cuando me llaman a la pizarra.</p> <p>35. No me está yendo tan bien en la escuela</p> <p>39. Mis profesores me hacen sentir que</p>	

		Le gusta participar Siente seguridad en la I.E.			no soy lo suficientemente	
--	--	--	--	--	---------------------------	--

INSTRUMENTO

ENCUESTA A ESTUDIANTES

A continuación te presentamos una lista de frases. Si una frase describe cómo te sientes generalmente, responde "verdadero". Si la frase no describe cómo te sientes generalmente, responde "falso".

V F

- 1. Generalmente las cosas que pasan no me afectan.
- 2. Es muy difícil hablar frente a la clase.
- 3. Si pudiera cambiaría muchas cosas de mi.
- 4. Puedo tomar decisiones fácilmente.
- 5. Soy una persona divertida.
- 6. En mi casa me enojo fácilmente.
- 7. Me cuesta trabajo acostumbrarme a algo nuevo.
- 8. Soy conocido(a) entre los chicos de mi edad
- 9. Mis padres mayormente toman en cuenta mis sentimientos.
- 10. Me rindo fácilmente.
- 11. Mis padres esperan mucho de mí.
- 12. Es bastante difícil ser "yo mismo".
- 13. Mi vida está llena de problemas.
- 14. Tengo una mala opinión acerca de mí mismo.
- 15. Muchas veces me gustaría irme de casa.
- 16. Mayormente me siento fastidiado en la escuela.
- 17. Físicamente no soy tan simpático como la mayoría de personas.
- 18. Si tengo algo que decir, generalmente lo digo.
- 19. Mis padres me comprenden.
- 20. La mayoría de las personas caen mejor de lo que yo caigo.
- 21. Mayormente siento como si mis padres estuvieran presionándome.
- 22. Me siento demasiado incómodo en la escuela.
- 23. Desearía ser otra persona.
- 24. Estoy seguro de mí mismo.
- 25. Me aceptan fácilmente en grupo.
- 26. Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos.
- 27. Estoy orgulloso de mi rendimiento en la escuela.
- 28. Estoy haciendo lo mejor que puedo.
- 29. Generalmente puedo cuidarme solo.
- 30. Soy bastante feliz.
- 31. Preferiría jugar con niños más pequeños que yo.
- 32. Me gusta cuando me llaman a la pizarra.
- 33. Me entiendo a mí mismo.
- 34. Nadie me presta mucha atención en casa.
- 35. No me está yendo tan bien en la escuela.
- 36. Puedo tomar una decisión y mantenerla.
- 37. No me gusta estar con otras personas.
- 38. Generalmente me avergüenzo de mí mismo.

39. Mis profesores me hacen sentir que no soy lo suficientemente capaz.
40. Me fastidio fácilmente cuando me llaman la atención.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EBA CLORINDA MATTO DE TURNER	
GRADO/SECCIÓN : 5° grado	FECHA: 15/05/17	TURNO: NOCHE
DOCENTE	LIONEL ZEVALLOS RIOS MARIA CRISTINA ZEVALLOS RIOS	

TEMA: ¿Qué dirían de mí?

¿Qué buscamos?

Que los estudiantes conozcan lo que la gente que les quiere percibe de ellos, y cómo les hace sentir esto.

Presentación:

Empezamos diciéndoles que todos tenemos características (físicas, de cómo somos, de lo que nos gusta, etc.) que nos hacen únicos y diferentes a los demás. Por ejemplo, algunas personas tienen el cabello largo y otras tienen el cabello corto, a algunas personas les gusta ver televisión y a otras no les gusta tanto, algunas personas son hábiles para escribir y otras son hábiles para hacer exposiciones. Unas personas hablan una lengua (o idioma) y otras hablan dos y ¡hasta tres lenguas!

Les preguntamos, ¿pueden pensar en más ejemplos de características que hacen que las personas sean únicas y diferentes a los demás?

Después de escuchar algunas respuestas, les anunciamos que hoy vamos a identificar algunas características que otros perciben en nosotros, y cómo las opiniones de los demás influyen en nuestra autoestima.

Desarrollo:

Dibujamos en la pizarra una silueta humana (si deseamos, podemos traerla ya preparada en un papelote); entonces, entregamos una hoja bond a cada estudiante y les pedimos que dibujen rápidamente la silueta en la hoja bond

(se les insistirá en que hagan lo mejor que puedan, pero que no es necesario que salga perfecta). A continuación les indicamos: " Vamos a hacer un ejercicio para pensar en cómo las palabras tienen el poder de hacernos sentir muy mal o hacernos sentir muy bien. Yo les leeré algunas frases que alguien podría decirle a la persona de la silueta. En silencio, cada uno rasgará un poco su silueta de papel, si considera que el comentario leído podría afectar negativamente a esa persona (por ejemplo, que la podrían hacer sentir triste o enojada); y, cuando escuchen comentarios que consideren que podrían afectarla positivamente (por ejemplo, que la podrían hacer sentir orgullosa o feliz) le dibujarán una estrella o un círculo de un color que les guste.

Les decimos que la regla más importante para esta actividad es estar en silencio, sin hacer comentarios ofensivos con respecto a ningún compañero. De ser necesario, les recordamos esta regla durante la actividad. Empezamos a leer uno por uno los comentarios, dándoles tiempo a sus estudiantes para que rasguen la silueta o para que dibujen algo rápidamente:

Les señalamos que, a veces decimos cosas a las demás personas que les pueden afectar positiva o negativamente y que les pueden hacer sentir mejor o peor con respecto a ellas mismas.

Los estudiantes en pares dramatizan los enunciados que a continuación se les presenta para saber cómo se sienten.

1. "¡Qué bruto, no sabe!".
2. "¡Nosotros no nos juntamos con gente como tú!".
3. "¡Esa ropa te queda muy bien!".
4. "¡Qué peinado tan horrible!".
5. "Me gusta como bailas".
6. "Eres muy feo".
7. "Quisiera ser tu amigo".

8. "Eres muy bueno con las matemáticas. ¿Me ayudas con mi tarea?"

Entonces, les preguntamos que sienten cuando les dicen cosas feas.

- ¿Cómo creen que se podría sentir la persona con los comentarios negativos?
- ¿Sería fácil intentar pegar las partes y que quede como estaba?
- ¿Cómo se sentiría con los comentarios positivos?.

Les pedimos que piensen en las cosas buenas que dicen las y los demás de cada una de ellas o ellos, y que les llenarían de colores muy bonitos. Entonces, tomando como referencia la ficha: "Lo que otros perciben de mí" (ver anexo), les entregamos una segunda hoja bond y les damos las siguientes indicaciones: * Pongan como título: "Lo que otros perciben de mí" (escribimos en la pizarra este título). * Debajo del título escriban el nombre de una persona que te quiere mucho. * (Escribimos en la pizarra: "1. Cuatro características positivas que diría de mí"). Les decimos que escriban cuatro características positivas que esa persona que te quiere diría de ti (les aclaramos que pueden ser características físicas, de su forma de ser, de cosas que hacen bien, etc). * (Escribimos en la pizarra: "2. Y diría que me gusta"). Escriban tres actividades o cosas que esa persona que te quiere diría que te gusta".

Les explicamos, con ejemplos, cómo pueden completar cada parte del trabajo.

Cuando han terminado, les pedimos que formen parejas, indicando que no podrían juntarse con la persona cuyo nombre han escrito en el primer recuadro. Deberán contarle a la pareja lo que escribieron. Qué persona escogimos y lo que diría de nosotros. Luego motivamos a que compartan con todos la experiencia (escuchamos a unas tres personas).

Motivamos a las y los estudiantes para que compartan su ejercicio (persuadimos, pero sin obligar), les decimos que recorten la hoja y la peguen en el salón a manera de exposición. Al final de la actividad, podrán recorrer

el salón y leer las hojas de sus compañeros y compañeras. tan con todos la experiencia (escuchamos a unas tres personas).

Cierre:

Les felicitamos por el trabajo realizado, poniendo énfasis en que les ha servido para reconocer algunas de las características que otros perciben en ellas y ellos. Les preguntamos: ¿Qué sintieron al describirse a sí mismos desde la perspectiva de alguien que los quiere mucho? Hacerlo, ¿les resultó fácil o difícil? Para finalizar, reforzamos las ideas fuerza.

IDEAS FUERZA

A veces, tenemos características positivas que no percibimos en nosotros mismos, pero que los demás sí ven. Es importante reconocer esas características que nos hacen valiosos para las personas que nos rodean.

Lo que cada quien piensa acerca de sí mismo(a), no siempre es igual a lo que las y los demás piensan, ello en virtud a que cada persona tiene su propia manera de interpretar los hechos de la realidad.

Hablar respetuosamente con las demás personas acerca de cómo son, les ayudará a conocer e identificar características que no saben que poseen.

Anexos

FICHA:

Lo que otros/as perciben de mí

(Escribe en el recuadro el nombre de alguien que te quiera mucho. Por ejemplo, tu profesor, abuelita, mamá o mejor amigo.)

Diría que yo soy...

(Escribe hasta cuatro características positivas que esa persona que te quiere diría de ti. Pueden ser características físicas, de tu forma de ser, de cosas que haces bien, etc.).

y que me gusta...

(Escribe tres actividades o cosas que esa persona que te quiere diría que te gustan.)

SESIÓN DE APRENDIZE

INSTITUCIOIN EDUCATIVA	CEBA CLORINDA MATTO DE TURNER	
GRADO/SECCION : 5°	FECHA: 09/06/17	TURNO:NOCHE
DOCENTE	LIONEL ZEVALLOS RIOS MARIA CRISTINA ZEVALLOS RIOS	

TEMA: Somos especiales y diferentes

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes identifiquen y valoren sus cualidades. Asimismo, que reconozcan las diferencias entre las personas y su relación con los conflictos.

Materiales: Imagen de una fruta. Hojas de papel. Plumones, colores o lapiceros. Historia: "María y Rosa".

Presentación:

Mostraremos a los estudiantes la imagen de una fruta (de preferencia una fruta de la zona), y les pediremos que mencionen las características positivas de dicha fruta: es nutritiva, deliciosa, jugosa, dulce, entre otras.

Seguidamente, les solicitaremos que piensen en una característica positiva de sí mismos y que, en orden, las vayan diciendo. Debemos recordar al grupo que es importante respetar las opiniones de todas y todos, y que debemos evitar burlas o cuestionamientos.

Desarrollo:

Entregaremos a cada estudiante una hoja de papel. Después, les pediremos que coloquen su nombre en el centro y que alrededor coloquen todas sus características positivas, por ejemplo: inteligente, alegre, deportista, etc.

Durante esta actividad, recorreremos el aula observando que cada estudiante escriba por lo menos cinco cualidades.

De ser necesario, escribiremos en la pizarra una lista de características positivas para que los estudiantes puedan elegir las que consideran que poseen, como se presenta en el siguiente cuadro:

Solidario/a.		Estudioso/a.		Inteligente.	
Cooperativo/a.	Buen/a	Arreglado/a.	Buen/a	Cariñoso/a.	
compañero/a.	Bonito/a.	deportista.	Chistoso/a.	Independiente.	Líder.
Amigo/a.	Leal.	Bueno/a	en	Activo/a.	
Honesto/a.	Amable.	matemáticas.	Sociable.	Participativo/a.	
Alegre		Artista.	Ayudo a los	Respetuoso/a.	
		demás.	Responsable.	Generoso/a.	

Posteriormente, les pediremos que en parejas compartan lo que han escrito y que conversen sobre las características que ha colocado cada uno. Deben identificar en qué se parecen y en qué se diferencian.

Seguidamente, mencionaremos que todas y todos tenemos características, cualidades y gustos diferentes, y que eso nos hace únicas y únicos. Como somos diferentes, podemos ver y entender las situaciones que suceden de diversas maneras y, a veces, eso puede producir malos entendidos o conflictos entre las personas. Para dar un ejemplo, leeremos la siguiente historia:

María y Rosa

Como a María le gusta ayudar a las personas, le ofrece ayuda a Rosa para hacer su trabajo del colegio, pero a Rosa siempre le ha gustado hacer sola sus cosas sin que otros intervengan. Quizás, a Rosa le moleste la actitud de María, porque no comprende su intención de ayudarla

Al finalizar la lectura, dramatizan la historia de María y Rosa.

Seguidamente responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al interpretar a cada personaje? ¿Qué podría hacer Rosa para evitar un conflicto con María? ¿Cómo debería actuar María frente a la actitud de Rosa? ¿Qué podríamos hacer nosotros para evitar que se dé un conflicto

entre Rosa y María? Motivaremos a los estudiantes a que den sus opiniones y las relacionaremos con el reconocimiento de que todas y todos somos diferentes.

Cierre:

Para finalizar la sesión, les recordaremos que todas las personas somos diferentes, pero igual de valiosas, por lo que merecemos ser tratadas con respeto. Asimismo, señalaremos que, debido a que somos diferentes, podemos reaccionar de modo distinto cuando estamos frente a un conflicto o problema. Por ejemplo, una persona puede gritar y renegar; otra, en cambio, puede quedarse callada; otra puede querer conversar para solucionar el conflicto.

IDEAS FUERZA Todas las personas somos diferentes y nos merecemos respeto. Es importante tomar en cuenta que nuestras reacciones pueden lastimar o hacer sentir mal a la otra persona, por lo cual la mejor alternativa es conversar y expresar lo que sentimos tratando de no dañar al otro.

SESIÓN DE APRENDIZE

INSTITUCIOIN EDUCACTIVA	CEBA CLORINDA MATTO DE TURNER	
GRADO/SECCION : 5°	FECHA: 09/06/17	TURNO:NOCHE
DOCENTE	LIONEL ZEVALLOS RIOS MARIA CRISTINA ZEVALLOS RIOS	

TEMA: Identificando la discriminación

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes tomen conciencia de las conductas discriminatorias que existen y que ellas y ellos pudieran estar realizando.

Materiales

Papelotes. Plumones gruesos de colores. Cinta adhesiva, masking tape o limpiatipo.

Presentación:

Decimos a las y los estudiantes que realizaremos la dinámica

“Simón dice” y que deberán estar atentos a las indicaciones que les daremos:

Simón dice que levante una mano quien tenga un nombre extranjero.

Simón dice que ponga sus manos en la cabeza quien haya nacido en otra región.

Simón dice que aplauda quien tenga un familiar que hable quechua o aimara.

Simón dice que se toque la nariz quien sepa bailar una danza típica.

Simón dice que cruce los brazos quien tenga los ojos rasgados.

Seguidamente, mencionamos que todas las personas tenemos características que nos hacen únicas y valiosas. Sin embargo, en algunos casos estas características pueden ser motivo de discriminación.

DESARROLLO:

Pedimos a las y los estudiantes que se formen en grupos y solicitamos que cada grupo elabore una descripción de lo que entienden por discriminación, y que coloquen la mayor cantidad de ejemplos que encuentren en cada uno de los siguientes espacios (cada grupo analiza un espacio distinto):

Escuela.

Medios de Comunicación.

Barrio o comunidad.

Familia.

Grupo de amigos, clubes deportivos, etc.

Luego, los grupos exponen sus trabajos en plenaria. Fomentando el diálogo, el debate y dramatizaciones acerca de las opiniones de los estudiantes.

En un papelote, anotamos el resumen de las principales formas en que se expresa la discriminación en diferentes espacios. Por ejemplo: burlas, apodos, no se juntan con él, o ella, etc.

Cierre:

Solicitamos a los estudiantes que por grupos expresen una situación contraria a las formas de discriminación que identificaron. Luego los socializan en el aula.

IDEAS FUERZA

Las principales formas de discriminación son por raza, etnia, cultura, idioma, género y discapacidad.

Siempre que hay discriminación, hay vulneración de derechos.

Todas las personas somos diferentes, pero merecemos un buen trato

SESIÓN DE APRENDIZAJE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	CEBA CLORINDA MATTO DE TURNER	
GRADO/SECCIÓN : 5°	FECHA: 09/06/17	TURNO: NOCHE
DOCENTE	LIONEL ZEVALLOS RIOS MARIA CRISTINA ZEVALLOS RIOS	

TEMA: Para relajarnos y sentirnos bien

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes conozcan y practiquen ejercicios de relajación.

Presentación:

Iniciaremos la sesión ubicando en el cuadernillo para estudiante el recurso “La historia de Pedro” y solicitamos que alguien la lea (ver anexo). Al finalizar, debemos agradecer al estudiante que leyó la historia. Seguidamente, le preguntaremos al grupo:

¿Alguna vez se han sentido muy molestos o molestas como Pedro? ¿En qué circunstancias?

¿Qué opinan sobre la reacción de Pedro cuando la maestra le llamó la atención?

¿Qué hizo para tranquilizarse?

¿Qué podrían hacer para recobrar la calma ante una situación en la que se sienten enojados?

Explicamos que hay momentos en los que el miedo, la cólera o la preocupación por algo que nos pasa nos puede hacer sentir tensos, “nerviosos” o inseguros; sin embargo, es importante aprender a controlarnos y relajarnos.

Desarrollo:

Entonces, les preguntaremos a las y los estudiantes:

¿En qué momento se sienten tensos, nerviosos o asustados?

¿Qué hacen cuando están nerviosos, molestos, asustados o preocupados?

¿Qué podemos hacer cuando estamos así?

Después de ello, les indicaremos que realizaremos algunos ejercicios de respiración, que ayudan a relajar nuestro cuerpo y a hacernos sentir mejor cuando estamos tensos o “nerviosos”. Para realizar los ejercicios, organizaremos el ambiente del aula dejando espacio para que todas y todos puedan tener lugar para pararse, sentarse o echarse. También, podemos llevar a cabo la actividad en el patio o al aire libre.

Realizamos los tres ejercicios siguientes:

Ejercicio 1

Nos ponemos todas y todos de pie y respiramos profundamente. Tomamos aire por la nariz, mientras levantamos los brazos hacia los costados; retenemos el aire por unos segundos y luego lo botamos por la boca al mismo tiempo que bajamos suavemente los brazos. También, podemos hacerlo echados en el piso.

Ejercicio 2

Pedimos a las y los estudiantes que se sienten y cierran los ojos. Posteriormente, les decimos que se imaginen que están en la playa (o en el río), tranquilos, con un lindo sol; que se imaginen que están corriendo junto al mar (o a orillas del río), jugando con el agua, con la arena, con las piedras. Deben imaginar que se sientan en la orilla y se mojan los pies con el agua, juegan y hacen castillos y muñecos con la arena (o con las piedritas); se recuestan en la orilla y descansan. Del mismo modo, podemos hacer el

ejercicio visualizando un paisaje en el campo.

Ejercicio 3

De pie o sentados, pedimos a las y los estudiantes que cierren los ojos y les decimos que piensen en algo bonito que les ha pasado; seguidamente, deben girar sus cabezas suavemente hacia un lado y hacia el otro. A continuación, deben mover sus hombros suavemente de forma circular; luego, los deben mantener levantados y, después bajarlos. Les solicitamos que mueven la cintura, la cadera, las piernas y los pies, indicando que siempre lo hagan con movimientos suaves, lentos.

Al terminar de realizar los ejercicios, preguntaremos a las y los estudiantes:

¿Les han gustado los ejercicios que hemos realizado?

¿Cómo se sienten luego de realizarlos?

¿De qué manera les pueden ayudar en sus vidas?

CIERRE:

Para finalizar la sesión, les recordaremos a las y los estudiantes que es importante aprender a controlar nuestras emociones y saber relajarnos, es decir, hacer que nuestro cuerpo se sienta bien para que estemos tranquilos y serenos. Así, podremos pensar mejor, tomar buenas decisiones y actuar de la mejor manera. Relajar nuestro cuerpo es hacer que se afloje y esté más descansado, en lugar de estar duro y tenso.

IDEAS FUERZA:

La relajación es un hábito de vida saludable, que practicado constantemente se convierte en una estrategia de autocuidado y autocontrol.

Una respiración correcta y profunda nos permite relajarnos.

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

**SOLICITO: AUTORIZACION PARA REALIZAR
TECNICAS DE SOCIODRAMAS A
LAS ESTUDIANTES DEL CEBA
CMT**

**DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CEBA
CLORINDA MATTO DE TURNER**

Yo María Cristina Zevallos Rios, identificada con el DNI N° 23978986 Y Lionel Zevallos Rios , identificado con el DNI N°23850097,maestristas de la Universidad Cesar Vallejo ,ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que me autorice para aplicar técnicas de sociodrama a las estudiantes del CEBA CMT del ciclo Inicial Intermedio que Ud dirige

Sin otro particular me despido ante Ud esperando que acceda mi solicitud por ser de justicia.

Atentamente,

Cusco 06 de Marzo del 2017



María Cristina Zevallos Rios

DNI N° 23978986



Lionel Zevallos Rios

DNI N° 23850097





DECLARACIÓN JURADA

Llenar a manuscrito con letra imprenta

Por intermedio de la presente, declaro bajo juramento que mis nombres y apellidos correctos se escriben como señalo a continuación (*):

Apellido Paterno Zevallos

Apellido Materno Rios

Nombre(s) Maria Cristina

Maria C. Zevallos Rios

Firma

DNI: 23978986



Con mi firma, libero de cualquier responsabilidad a la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo de posteriores procesos legales y judiciales, con respecto a la escritura de mis apellidos y nombres en el certificado de estudio y diploma de grado académico.

Cusco, 14 de Octubre del 2018

Teléfono y Celular: 227450-944184087

-
- (*) 1. Los Nombres y Apellidos deben ser el mismo que se consignan en el DNI, señalar tildes, diéresis y otros.
2. Las enmendaduras (correcciones) invalidan el documento.
3. No tendré derecho a reclamo alguno si mis datos atestados en este documento son incorrectos y es mi responsabilidad asumir los costos de rectificación que de ellos se asignen.

ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE LOS TRABAJOS

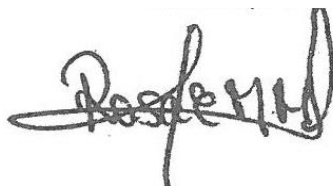
ACADEMICOS DE LA UCV

Yo, Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga, docente de la experiencia curricular de Desarrollo del trabajo de investigación del ciclo 2017 II; y revisor del trabajo académico titulado “Aplicación de Sociodrama para mejorar la autoestima en las estudiantes de la EBA del ciclo Inicial e Intermedio de la I.E. Clorinda Matto de Turner”, Cusco 2017”.

De los estudiantes Zevallos Ríos Lionel y Zevallos Ríos María Cristina, he constatado por medio del uso de la herramienta turnitin lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 19%, verificadle en el reporte de originalidad del programa turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas de uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, 27 de setiembre del 2018



Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga

DNI 2392472



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

UCV

Nosotros, Lionel Zevallos Ríos con DNI N° 23850097 y María Cristina Zevallos Ríos identificados(a) con DNI N° 23978986, egresado del Programa Académica de **MAESTRÍA EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION** de la Escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo; Autorizo, no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado " Aplicación de Técnicas de Sociodrama Para mejorar la Autoestima en las Estudiantes de la EBA del ciclo inicial e intermedio de la I.E. Clorinda Matto de Turner " ,En el repositorio Institucional de la UCV

<http://repositorio.ucv.edu.pe/>). Según lo estipulado: en el Decreto Legislativo 822. Ley sobre Derecho de Autor, Art 23 y Art 33.

Trujillo, 27 de setiembre de 2018

Lionel Zevallos Ríos
DNI N°23850097

María Cristina Zevallos Ríos
DNI N°23978986