



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Las estrategias docentes en la producción de textos escritos, en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco año 2018.”

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en educación

con mención en docencia y gestión educativa.

AUTOR:

Bach. Solórzano Quispe, Américo.

ASESOR:

Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga.

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad Educativa

PERÚ- 2018

PAGINA DEL JURADO

.....
Presidente

.....
Secretaria

.....
Vocal

DEDICATORIA.

A mis queridos padres: Aurelio y Livia, quienes con perseverancia y paciencia forjaron en mí el anhelo de superación, así mismo a mi esposa e hijos por el apoyo y estímulo en la culminación del presente trabajo.

Américo.

AGRADECIMIENTO.

A la Universidad César Vallejo, por darnos la apertura de superación profesional, así como en mi la labor educativa y cooperar en la mejora de la calidad educativa de nuestro país.

A todos mis maestros y compañeros de posgrado de la Universidad César Vallejo, quienes han fortalecido nuestra competencia profesional, durante el tiempo de nuestra formación, el cual nos sirve para afrontar de mejor manera nuestra tarea educativa.

Agradecer a nuestros colegas docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco, quienes estuvieron atentos de nuestro que hacer educativo y alentar nuestro desarrollo profesional.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En Cumplimiento con las disposiciones establecidas por el Estatuto de Grados y Títulos de la Universidad “Cesar Vallejo” de Trujillo para lograr el nivel universitario de Maestro en educación, tengo el agrado de presentarme a ustedes, con el objetivo de dejar a vuestra consideración la presente tesis titulada **“Las estrategias docentes en la producción de textos escritos, en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco año 2018.”** Cuya finalidad es explicar si existe una relación de las estrategias docente en la producción de textos escritos, los resultados confirman la hipótesis presentada, lo que puede ser aplicada a la realidad local y especialmente para la Institución Educativa donde se realizó la investigación. En cuanto a la estructura nos ceñimos a lo exigido por la Universidad.

INDICE

PAGINAS PRELIMINARES

Página del jurado	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad	iv
Presentación	v
Índice	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I INTRODUCCIÓN	9
1.1 Realidad problemática	10
1.2 Trabajos previos	11
1.3 Teorías relacionadas al tema	14
1.4 Formulación del problema	19
1.5 Justificación del estudio.	30
1.6 Hipótesis	32
1.7 Objetivos	32
II METODOS	34
2.1. Diseño de investigación	34
2.2. Variables, operacionalización	34
2.3. Población y muestra	36
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	38
2.5. Métodos de análisis de datos	40
III RESULTADOS	42
IV DISCUSIÓN	80
V CONCLUSION	82
VI RECOMENDACIÓN	83
VII REFERENCIA	84
ANEXOS	86

Resumen

Los nuevos enfoques psicopedagógicos que se vienen aplicando en la educación peruana, hoy día está generando que se forme al educando integralmente y en arreglo a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada educando; haciendo que los docentes dominen de mejor manera estrategias metodológicas para la mejora de los aprendizajes en los estudiantes. Por lo tanto, el propósito del estudio fue describir las estrategias que manejan los docentes en producción de textos escritos en los estudiantes V ciclo de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete. Metodológicamente se aplicó una investigación de tipo descriptiva correspondiente al tipo cuantitativo, puesto que usa el acopio de datos para comprobar hipótesis, en base a numeración y análisis, para establecer los vínculos entre las variables y describir teorías.

Los resultados obtenidos indican que los docentes no aplican estrategias convenientes en producción de textos escritos; Puesto que hicimos la contratación de la encuesta entre docente-alumno, en la cual nos dan a conocer que los docentes afirman, conocer y aplicar estrategias en producción de textos escritos; mientras, los estudiantes niegan en parte; así mismo, la contrastación es corroborada con la prueba que se aplicó a los estudiantes en producción de textos. Estos resultados permiten inferir que los docentes no dominan estrategias en producción de textos escritos y las que utilizan son las tradicionales que no despierta adecuadamente el interés del estudiante para la producción de textos escritos, por cuanto la influencia en la competencia de producción escrita a sus alumnos es muy baja, teniendo en cuenta los criterios y niveles de calificación del Ministerio de Educación el cual lo realiza a través de la evaluación estandarizada y el Sistema de la Unidad de Medida de la Calidad Educativa “UMC”.

PALABRAS CLAVE: estrategias docentes, producción de textos escritos

ABSTRACT

The new approach psicopedagógicos which have been applied in education today is generating Peruvian forming the learner integrally and this according to the rhythms and learning styles of each student; doing that teachers are proficient better methodological strategies for the better development of student learning. Therefore, the purpose of this study was to describe the teaching strategies in production of texts written in the students. Methodologically applied research type for the quantitative descriptive, since it uses data collection for testing hypotheses, based on numbers and analysis to establish and test theories. Our results indicate that teachers fail to implement appropriate strategies in production of written texts As was the matching of the survey docent - alumni, in which we reveal that teachers claim to know and implement strategies for the production of written texts while, students denied in part, likewise, the matching is corroborated with the evidence that was applied to students in production of texts. These results support the conclusion that teachers are not proficient in production strategies of written texts, so the impact on production written for his students is very low taking into account the criteria and skill levels of the education ministry and the system unit measure the quality of education "UMC."

KEY WORDS: teaching strategies, production of written texts

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación realizado titula “Las estrategias docentes en la producción de textos escritos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco 2018”

Las razones que nos llevaron a investigar el presente trabajo, es la observación que se ha realizado, donde se determina que existe una buena cantidad de estudiantes que no pueden escribir texto cumpliendo las mínimas características, lo que ocasiona discrepancia entre los maestros del nivel secundaria y los de primaria, donde, los primeros indican que el estudiante de primaria llega a secundaria, sin saber escribir ni leer, razón por el cual se altera el clima institucional, el cual trae conflictos que perjudica el buen desarrollo de la Institución, repercutiendo en el aprendizaje de los estudiantes, por ello el interés de desarrollar la siguiente investigación teniendo en cuenta que para transitar de un nivel a otro el estudiante, debe haber logrado ciertas capacidades propias del estándar nacional de aprendizaje en producción de textos escritos.

El objetivo de la investigación es determinar **de qué manera las estrategias del docente influye en el desarrollo de las capacidades comunicativas en la producción de textos escritos en los estudiantes del V ciclo**, estos estudiantes y sus profesores son la población de la investigación en quienes se puede averiguar que estrategias se utiliza con frecuencia, si estas son efectivas y cuáles son las deficiencias en su aplicación, así como los instrumentos de evaluación que usa el docente para valorar la producción de textos escritos.

Las estrategias docentes son diversas y con un carácter más o menos flexible, están constituidas por una serie de procedimientos o actividades que se optan con el propósito de alcanzar objetivos, metas, en nuestro caso aprendizajes. Muchos de los estudiantes con deficiencia en la producción de textos escritos presentan problemas en el manejo de una estrategia, el cual es insuficiente, por la infinidad de tipos de textos, en virtud del cual el docente debe de aplicar diversas estrategias, para atender a diversos estilos cognitivos que los estudiantes disponen en su práctica al redactar.

La producción de textos escritos establece labores cognitivas que entraña un importante grado de dificultad por intervenir muchos procesos en su desarrollo, por ello se logra en constante práctica y no mediante el aprendizaje recurrente de palabras o normas ortográficas y gramaticales, en ese entender podemos decir: que se aprende a escribir, escribiendo a partir de textos completos que transmitan mensajes y no así de palabras aisladas y fuera de contexto.

1.1. Realidad problemática

El aprendizaje del estudiante es fruto de las actividades relevantes que se ejecuta día a día, tenemos muchas maneras de generar aprendizajes y desarrollar capacidad inventiva en los estudiantes. Para ello es menester que el docente otorgue oportunidades y escenarios que motiven la escritura creativa, sabiendo que los estudiantes son heterogéneos, por lo tanto, deberán ser atendidos de acuerdo a sus necesidades y dificultades.

Los docentes de educación primaria del ámbito de San Jerónimo, no asumen la innovación en el uso de estrategias para la producción de textos escritos, desde muchos años atrás aplican de manera exclusiva y única métodos mecanicistas que limitan el crecimiento cognitivo de los niños y niñas de manera global, Es placentero la impresión de los estudiantes cuando consiguen reflejar sus ideas y experiencias de manera escrita, para ello requiere de un desarrollo cognitivo apropiado.

En el caso de los métodos y estrategias para la producción de textos escritos los cuales constituye uno de los aspectos sustanciales para el desarrollo de capacidades comunicativas; no son utilizados adecuadamente, Es vital cumplir con los procesos de motivación inicial permitirá despertar el interés de los alumnos; partir de sus vivencias e inquietudes facilita la producir textos escritos, ayudan a lograr con mayor facilidad la producción de textos correctamente evitando así los errores ortográficos y la fluidez en lo que quiere dar a conocer en sus escritos.

Otro de los aspectos que se debe considerar es que el contexto del aula, este lleno de escritos motivadores para que los alumnos produzcan textos de su interés, en muchos casos no se hace referencia a este capital pedagógico, en agreguemos a ello aulas que muestran contextos escritos, sin lugar a dudas estimulara el

desarrollar de la escritura. Así mismo otro aspecto que se tiene en cuenta es el referente a la creación de textos icono verbales, que permitirá el desarrollo de habilidades de interpretación, comprensión de textos y mensajes que se encuentran en la localidad.

En nuestra realidad, tener estrategias para producir textos es muy trascendente, porque admite comunicarse y desempeñarse en un conglomerado de oportunidades de manera exitosa en los centros educativos, en la vida social y en el mundo laboral, etc. De manera el saber escribir coadyuva en el desarrollo personal y la integración en la sociedad. Por ello proponer estrategias al alumno es un desafío de los docentes, conduciéndolos a contextos reales que propicien habilidades y competencias para una escritura creativa.

1.2. Trabajos previos

Encontramos investigaciones que se vinculan indirectamente con las palabras claves de estudio, a nivel internacional y nacional se mencionan los siguientes:

Madrid, L. (2015) “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”. En el Estado de Honduras y su capital Tegucigalpa M.D.C”. de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Concluyo: que el estudio de los textos muestran rendimiento animador sobre la congruencia de la oferta didactica enfocada en la escritura creativa y en los procesos de planificacion, textualizacion y revision para perfeccionar la cohesión y coherencia en la producción de los estudiantes que es muy importante, pero, es necesario utilizar estos procesos en forma permanente en todo tipo de texto escrito hasta que los estudiantes se habituen con ellos y los agreguen a su dominio cognitivo. Así mismo, el maestro debe practicar una intervención espontanea permanente del proceso, organizando para dicho objetivo formas de verificación y control de la formación de la competencia escritora de los estudiantes, ya que ellos no estan habituados a cumplir los procesos de la escritura.

Luque, G.& Ulloa, M. (2014) en su estudio “Percepciones de las alumnas de 6to grado de primaria de un colegio privado de Lima metropolitana sobre la producción de textos creativos-literarios y funcionales con el uso de la Plataforma EDU 2.0”, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, concluye indicando que en la capacidad de producción de textos creativos-literarios, funcionales y las micro habilidades de

la expresión escrita, el EVA facilitó la exposición final de su creación por medio del Blog, así mismo, en su redacción el foro facilitó una mejor composición, porque recibían aportes de sus compañeros y la retroalimentación del docente. En cuanto a la metacognición, la evaluación virtual les facilitó saber los resultados de manera directa e instantáneamente sobre sus producciones

Chávez, Z. & Otros. (2012) “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú”,. Al finalizar la investigación, se concluyó: indicando que los alumnos del 5° grado de la educación Primaria de Fe y Alegría de Lima y Provincias tienen semejantes niveles de producción escrita descriptiva y narrativa.

4- Medina Tapia, R.H. (2007) “Uso de estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la carrera profesional de antropología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco” concluyendo: Que el nivel de desarrollo de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes de antropología corresponde al regular, el cual se va reflejando en bajo nivel de rendimiento académico; mientras el crecimiento de las habilidades de apoyo al procesamiento de la información de los estudiantes se encuentra en un nivel regular con una disposición hacia el nivel óptimo, por la baja práctica de la metacognición, solo el 11% llegan a un nivel óptimo; por ello recomiendan impulsar la mejora de las estrategias de aprendizaje en las estructuras curriculares de la Universidad, fomentar el curso de técnicas de estudio en las diferentes carreras profesionales, así como el florecimiento de las capacidades de metacognición en los estudiantes.

Calderón, K.P. & Gonzales, E. (2004)-presentan la investigación cuyo título fue: “Prototipo con imagen como estrategia y producción de textos escritos en alumnos del tercer ciclo del centro educativo N° 50860, primero de enero de Santiago-Cusco” llegando a la presente conclusión: Se ha comprobado que en más del 90% los alumnos han producido eficazmente textos escritos a través del uso de “prototipo con imágenes” como estrategias metodológicas. Antes de la aplicación de la propuesta de actividades de aprendizaje con el uso de prototipos con imágenes en más del 50% los alumnos presentaban problemas en la producción de textos escritos. Se ha demostrado que en más del 50% de los alumnos prefieren

trabajar con prototipos con imágenes, ya que es más atractivo y fácil de trabajar con dicha estrategia. En más de 50 % los profesores reconocen que se debe aplicar diversas estrategias para la producción de textos escritos de los alumnos, así como se indica que más del 50 % de los alumnos tienen diferentes problemas para la producción de textos escritos.

Callo K. C. & Rozas, Y. (2003) "Producción de textos escritos y creatividad en el área de comunicación integral en educandos del tercer ciclo del nivel primario de la escuela estatal mixta nº 50025 Choquechaca del Cusco, quienes concluyeron:

Que los alumnos tiene dificultades preocupantes para producir textos escritos, esto como consecuencia de diferentes factores sociales, culturales y lingüísticas, más el factor pedagógico, donde el profesor no incentiva el progreso de la capacidad de producción de textos escritos en los estudiantes, por desconocimiento de estrategias y falta de una adecuada programación, planificación y la temporización de las actividades, pese a que existe una gran cantidad de técnicas y métodos así como materiales para realizarlo, así mismo la mayoría de los profesores tienen un concepto equivocado de la creatividad, al caracterizar como una facultad de un sector de las personas, sin embargo, indican que la creatividad es importante, porque, permite la expresión artística; pero no estimulan su desarrollo más al contrario los limitan, de igual manera se cree que la producción de textos escritos no se debe utilizar como estrategia, para mejorar la creatividad en los alumnos, porque es muy difícil, los alumnos no escriben bien, no les gusta escribir, se requiere mucho tiempo, de igual manera los estudiantes afirman que no les gusta escribir: cuentos, historietas, cartas, composiciones, porque es difícil, no pueden, siempre les sale mal, temen las reacciones de los profesores.

Mendoza H. & Apaza Z. (2003) "El cuento y producción de textos escritos en niños del Centro Educativo nº 56146 de Pampahuasi, distrito de Túpac Amaru, Canas-Cusco año". Quienes arribaron a las siguientes conclusiones: Los estudiantes casi en su integridad tienen una serie de limitaciones y dificultades en la comunicación oral y escrita, no les gusta leer, mala caligrafía e interferencias lingüísticas, particularmente tienen debilidades en la producción de textos escritos como: falta de claridad, concordancia, ortografía, precisión, originalidad y flexibilidad, situación confirmada a través de la observación y el pre test. El maestro conoce la

importancia del cuento en la actividad educativa y reconoce la efectividad que puede tener en la promoción de la producción de textos escritos, más no lo aplica.

1.3. Teorías Relacionadas con el Tema

Brison, A. (1999), considera que la: “Educación es un conjunto de procesos cuyos mecanismos promoverán conscientemente la adquisición de instrumentos accionarios, suficientemente adecuados para dar respuestas de valor en el mundo y época circundante y circunstante”

En consecuencia, la educación es todo aquello que contribuye del desarrollo integral del ser humano, a superar su desarrollo de la más diversa índole, y adaptarlo de manera única y peculiar al mundo físico y social en que vive.

El Ministerio de Educación indica:

La educación es un proceso social y cultural, dirigido al desarrollo general de las personas y al florecimiento de la sociedad: por lo tanto, la educación coopera en la vinculación de las recientes generaciones y las prepara para que sean capacitados para transformar y crear cultura y responsabilizarse de sus roles y como ciudadanos.

El reglamento de la educación primaria, respecto a los objetivos, organización, la atención del servicio, universalización del nivel y la formación del personal docente, busca la formación integral del estudiante primario, respetando sus derechos, sus posibilidades y aprovechando su entorno socio cultural. Así mismo determina la generalización de la educación primaria con calidad y equidad en todo el territorio nacional donde los maestros garanticen a través de su formación especializada en determinados contextos.

Los Objetivos de la Educación Primaria lo sintetizamos indicando, que el niño es protagonista de los procesos sociales de la escuela, la comunidad y los procesos de aprendizajes. En este nivel se implementa los aprendizajes básicos para el desarrollo de las diferentes competencias, buscando el restablecer de la emancipación del niño, su socialización, respetando las diferencias y valorando su contexto social y su medio ambiente, el cual se logra teniendo en cuenta su ritmo, niveles de aprendizaje y la diversidad cultural, con la finalidad de mejorar la educación y la calidad de vida de los niños.

Estrategias de la Implementación Didáctica

Cambio de Paradigma

Múltiples diagnósticos indican que en el Perú hemos concluido el siglo XX con una educación en estado de involución. Mientras otras naciones, algunas de ellas vecinas han ingresado a la era del conocimiento y de la revolución científica y tecnológica, contamos con un sistema educativo con cimiento básicamente sólidos, mientras que la nuestra está con una edificación prácticamente en escombros.

Los problemas son múltiples y por ello, las soluciones deben ser multidimensionales, en una perspectiva de educación holística, aquello implica inobjetablemente, el progreso total de la calidad educativa en el área de comunicación.

Mendo, J. (2004) catedrático Sanmarquino dice que “un paradigma es llana y simple, ayuda de apoyo, de referencia”. Teóricamente, los modelos son un grupo de presuntas, ideas, creencias o nociones que se encuentran en el inicio de la edificación de las explicaciones científicas.

Por lo tanto, podemos decir, durante décadas se persistía en la enseñanza de la lengua a partir de la teoría gramatical y lingüística, donde los resultados son un fracaso absoluto en la enseñanza del lenguaje, los alumnos terminan la educación básica regular sin leer, ni hablar, ni escribir correctamente.

El principal desafío técnico pedagógico que debemos afrontar en esta área es superar la nefasta enseñanza del lenguaje basado en gramática.

Walter Peñalosa (2001), explica que por más que se enseñe bien la teoría y la normativa de la palabra no se desarrolla la habilidad en el uso de la lengua. A redactar se aprende escribiendo, platicar se aprende hablando y a estudiar se logra con esfuerzo permanente del alumno y la guía espléndida del profesor; analizando con él un texto, examinando sus posibles sentidos, hasta llegar a percatarse de su significado.

Pando & otros (2004), La enseñanza de la gramática y la ortografía son instrumentos para producir textos cada vez mejor elaborados y más efectivos, el cual contribuye a una mejor comunicación.

El nuevo Paradigma del Aprendizaje

El aprendizaje es una transformación compleja y laboriosa que se realiza en el sujeto mismo y se evidencia en un vuelco relativamente duradero en su conducta y/o en la facultad de ejecución, por medio de la práctica, la observación o la reflexión.

Aprender es un proceso social y personal de construir conceptualizaciones personales relevantes y con destino y un objetivo en la realidad.

Delors (1996), considero que la educación se sustenta en cuatro aprendizajes trascendentales, que en el decurso de la existencia de una persona será los apoyos de su intelecto, a los cuales se conoce como los pilares de la educación como: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

Capacidades Comunicativas

Por nuestra condición de seres humano necesitamos de la comunicación, siendo seres sociales interdependientes que requerimos para comunicarnos de otra persona; esto hace que poseer las capacidades comunicativas son importantes y fundamental para: el progreso cognitivo, continuar aprendiendo, el progreso de habilidades sociales y la convivencia en la realidad de un mundo globalizado e informatizado.

En el Currículo Nacional, son tres grandes competencias del área de comunicación cada uno con sus respectivas capacidades.

- Se comunica oralmente.
- Lee diversos tipos de textos escritos.
- Escribe diversos tipos de textos escritos.

Técnicas y Estrategias

A lo largo de la vida, en nuestro vivir más cotidiano, nos encontramos ante diferentes realidades y situaciones, algunas de ellas ya nos resulten populares e incluso familiares, estas deben servirnos de punto de inicio para conocer aquello que hasta entonces no conocíamos, proporcionando así de una mejor riqueza a nuestro conocimiento cultural y científico. Esto lo conseguimos demostrando

nuestra habilidad en el empleo de las diferentes estrategias metodológicas de las que podemos hacer uso para profundizar en los diferentes conocimientos. Son muchas las estrategias que se suelen utilizar para recoger la información y producir textos que nos sirven en nuestra convivencia social.

Gómez, D. (2001) Estrategias se refiere a la manera, forma o modo de actuar, frente a hechos, problemas, y otros que corresponde a la actividad de una persona o grupo de personas, de igual manera instituciones, las estrategias le dan dirección a la labor.

Para Pontificia Universidad Católica Del Perú, la acepción estrategia es el planteamiento, conjunto de las orientaciones a seguir en cada una de las etapas de un proceso. Es así que las estrategias, guardan cercana relación con los objetivos que se intenta lograr y con la planificación concreta. En una acepción lata es el manejo de los medios y/o métodos en orden a lograr un objetivo.

Concepto de Técnica.

Es la habilidad o destreza para generar, producir o expresar algo uniforme a ciertas reglas. Por lo cual podemos hablar de diferentes técnicas como:

- Técnica de investigación. - **Es** la manera organizada de actuar para alcanzar determinados fines específicos, cambios de comportamientos o recolección de datos.
- Técnicas didácticas. - **Conjunto** de reglas, principios, pasos, que conducen de forma sistemática la actividad dirigida al logro de un objetivo de enseñanza.
- Técnica de animación. - **Técnica** que se usa en la educación popular para desarrollarla participación al máximo, creando un ambiente fraterno y de confianza. Sirve también para animar, desinhibir o integrar a los participantes, permitiendo relajarse y tener presente el buen humor.

Concepto de Estrategias de Aprendizajes. -

Román & Gómez, J. (1995) considera como una selección de acciones o sistemas mentales utilizados por un individuo en un momento concreto de aprendizaje para favorecer la obtención de conocimientos.

Para enseñar estrategias de aprendizaje, hemos de tener en cuenta la presencia del proceso de planificación, regulación, ejecución y evaluación. Por lo tanto, las estrategias de aprendizajes. son acciones o técnicas definidos cuyo objetivo mínimo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, este puede saber o no de que las posee, se encuentra en un lugar de la memoria a largo plazo, se asimila, luego puede ser enseñadas, gracias a ello la persona el capaz de solucionar adecuadamente problemas en forma continua, porque alcanzo a ser competente. Además, tiene las características como:

- Incluyen funciones metacognitivas, cognitivas, afectivas y sociales.
- Son dinámicas, cambiables, flexibles en función de un objetivo.
- Existe diferencia individual en su uso.

Damián Casas (1997), en estrategias de aprendizaje hace mención a Benjamín Bloom, que divide en tres dominios que son: cognitivos, afectivos y psicomotriz. En el dominio cognitivo establece categorías del aprendizaje (conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación)

Diferencia Entre Habilidad Y Estrategia.

Una habilidad es una labor mental que se utiliza en labores específicas de aprendizaje como: Predecir, resumir y hacer mapas conceptuales; mientras que las estrategias son acciones de ejecutar una habilidad señalada; por ejemplo, usar un conjunto específico de reglas para sintetizar o un procedimiento de predicción peculiar.

Estrategia De Aprendizaje Enseñanza.

Ortiz (2004:49) indica que las propiedades importante de las estrategias en el entorno pedagógico implica la organización de hechos a corto, mediano y largo periodo; son dinámicos, cambiables, el acomodo de su extensión por la naturaleza pedagógica de las situaciones a resolver; tienen un alto grado de universalidad de acuerdo con los fines y los principios pedagógicos que se acepte, así como la ocasión de ser inferidos a diversas momentos; y faculta lograr lo justo de tiempo, recursos y esfuerzos.

Así mismo las estrategias de aprendizaje son procesos de decisión, donde maestro y alumno deciden rescatar los saberes que requieren para lograr sus objetivos.

Estas estrategias son sistemas personales que permite el control, el escoger y la ejecución de métodos y técnicas para procesar el mensaje, así mismo planifica, evalúa y controla los cambios intelectuales que intervienen en el proceso.

Tenemos varios tipos de estrategias de aprendizaje, los más conocidos son: estrategias: de apoyo, cognitivas o de procesamiento de la información, metacognitivas, entre otras, estos son procesos complicados de decisiones individuales que se inicia con una obligación y lleva a una constante autorregulación de acuerdo al predecir, antelación, cambios y reformulación en concordancia al objetivo señalado de manera más eficiente.

Las estrategias docentes están apoyadas en varios paradigmas de aprendizajes como: el conductista, cognitivista, humanista, constructivista e histórico cultural y responde a diversos enfoques, inductivos; deductivos, y mixtos. En la actualidad contamos estrategias que responden a enfoques integradores donde se incorpora lo más valioso de concepciones anteriores lo que enriquece la ciencia pedagógica. Entre los aportes de estas concepciones podemos indicar: la personalización del proceso, el carácter activo y dinámico de la persona aprendiz, la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, tomar en cuenta la realidad donde se genera el aprendizaje, el equilibrio de la labor personal y el cooperativo, fortalecer el autoaprendizaje y el rol del maestro como tutor del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estrategias De Aprendizaje Para Desarrollar La Lengua Escrita. -

La actividad de escribir encierra una gran complejidad, de ahí que no existan modelos o recetas que nos señale cómo llevarla a cabo. Sin embargo, en su enseñanza es conveniente tener en cuenta las siguientes concepciones:

- La lengua escrita es social en su entorno y uso.
- Las utilizaciones de la lengua escrita son múltiples y dan lugar a géneros discursivos que se originan y diversifican en las relaciones sociales.
- Las acciones involucradas en la actividad de escribir son dificultosas y necesita de habilidades y conocimientos de diferentes tipos que se acomoden a las situaciones de comunicación.
- La lengua escrita necesita de un nivel parcialmente alto de control y de conciencia metalingüística explícita.

Entre las estrategias que más se utilizan en la producción de textos tenemos:

NARRAR A PARTIR DE VIÑETAS. - Se proporciona a los alumnos una secuencia de viñetas en las cuales han sido borrados los textos de los bocadillos y a través de un debate los alumnos estructuran el texto y lo escriben.

TEXTO MUTILADO. - Se presenta a los alumnos un texto narrativo al cual se le ha suprimido el inicio, el nudo o el desenlace de la narración y se les indica que redacte la parte mutilada.

RECONSTRUIR UNA NARRACIÓN. – Se divide un texto narrativo en fragmentos y se presenta a los alumnos de manera desordenada y se pide que reconstruyan un texto coherente. No necesariamente tiene que ser el original.

ORDENAR UN TEXTO ARGUMENTATIVO. -Se entrega a los alumnos un texto argumentativo con la secuencia desordenada y se pide que ordenen los fragmentos y justifiquen por qué lo han hecho de esa manera.

AMPLIAR UN TEXTO. -Se proporciona al alumno una síntesis de una historia y ellos amplían el contenido.

CREANDO FOTONOVELAS. - Los alumnos recortan revistas o periódicos y aquellas fotografías que más les interesen. Una vez que las tengan lo pegan en una hoja y van componiendo con ellas alguna historia.

ESTRATEGIAS CON EL PERIÓDICO. -Con ayuda del periódico podemos desarrollar muchas estrategias para desarrollar la escritura:

- Construir noticias estrambóticas y raras partiendo de otras normales.
- Rotular titulares de periódicos y pedirles a partir de ellos que elaboren cuentos o noticias.

RECREACION DE TEXTOS NARRATIVOS. - Se les presenta un texto narrativo a los alumnos y se pide que ellos cambien de personajes o de acción.

ESTRATEGIAS PROPUESTOS POR RUTAS DE APRENDIZAJE. -

El cual fue distribuido a todo el maestro de Instituciones Públicas, allí podemos encontrar muchas estrategias, estas se rigen mediante los procesos de producción textual que son: la planificación, la teatralización y la reflexión.

En rutas de aprendizaje nos proponen las siguientes estrategias:

-REALIZAMOS COMENTARIOS, estrategia parecida al resumen, donde se realiza una lectura previa del contenido sobre el que se realizara el comentario

CREAMOS POEMAS, esta estrategia son varias, donde cada autor tiene su propia forma de hacerlo, pero los estudiantes del V ciclo necesita una guía.

- ESTRATEGIAS PARA GENERAR IDEAS, allí encontramos a la lluvia de ideas, la escritura libre, el agrupamiento por asociación.
- ESTRATEGIAS PARA ORGANIZAR IDEAS, en esta podemos utilizar organizadores visuales que nos puede ayudar en la organización y jerarquización de ideas. Entre otros.

ESTRATEGIAS DE LA EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN. -

La evaluación, al ser un proceso que debe realizarse de manera continua, se incorpora a todos los momentos, áreas del proceso educativo y nos proporciona los datos primordiales para valorar el proceso educativo y ajustar o modificar la acción educativa en los aspectos que sean precisos.

La evaluación en el área de comunicación tiene como finalidad indicar si están desarrollando o no las capacidades en las competencias de expresión oral, comprensión lectora, producción de textos; con el fin de utilizar los instrumentos dispensables para su mejoramiento.

Tyler, (1950) indica que la evaluación es “El proceso que permite determinar en qué grado han sido alcanzados los objetivos educativos propuestos”

Esta concepción nos demuestra que anteriormente la evaluación, sólo buscaba determinar si los objetivos fueron o no alcanzados y no prestaban interés en los diferentes elementos y las etapas que interactúan para el logro de objetivos.

En los años ochenta y noventa se vuelca hacia el proceso de toma de decisiones así:

Fernández (1993) afirma que “la evaluación implica señalar un juicio valorativo referido a una realidad educativa en base a unos datos y con el objetivo de tomar decisiones al respecto”

Aquí si encontramos que la evaluación no sólo es para buscar información sobre el logro de objetivos, sino que recolecta información en cualquier momento del proceso educativo para tomar decisiones en beneficio de los aprendizajes de calidad.

SE EVALUA PARA:

- Verificar si el estudiante posee capacidades, conocimientos y experiencias previas entre otras informaciones relevantes.
- Interceder, organizar y controlar los aprendizajes, esto se realiza, con el propósito mejorar los procesos pedagógicos.
- Evidenciar el nivel de logros alcanzados por los estudiantes al concluir un periodo o al final del año académico.
- Para regular los procesos pedagógicos en beneficio de aprendizajes esperados y en ciertos casos tomar decisiones.

La Evaluación en el Nivel Primario. Se realiza para determinar el logro de aprendizajes verificados a través de desempeños, el desarrollando de capacidades, donde los conocimientos solo son herramientas.

Las estrategias cognitivas y las estrategias metacognitivas.

Los alumnos que alcanzan un buen desempeño en el aprendizaje son los que desarrollan las estrategias meta cognitivas:

- Centrar su atención y la ponen en práctica durante su estudio o trabajo personal.
- Saben elaborar y organizar los conocimientos que obtienen utilizando algunas técnicas y organizadores visuales.
- Memoriza nociones básicas de la comunicación que ha producido y estructurado
- Incrementa su corpus lingüístico a través de una activa intervención en el proceso de aprendizaje.
- Logra desarrollar un nivel aceptable de orden personal y perseverancia en su labor, lo que demuestra una correcta educación de voluntad.
- Se hallan comfortable con sigo mismos y el resto, ante los problemas y desafíos de la ciencia son perseverantes y responden con serenidad y optimismo.

La producción de textos escritos

Escribir es una habilidad complicada que demanda de capacidades de disposición superior.

Cassany, (2005). Indica: Un buen escritor es aquel que se puede comunicar coherentemente con otra persona a través de un texto escrito de extensión considerable, además señala que las habilidades y conocimientos se agrupan en tres ejes sustanciales: saberes (conceptos), saber hacer (procedimientos), reflexionar y opinar (actitudes)

En el alumno, la lectura y la escritura están íntimamente relacionadas a procesos dificultosos que incluyen procedimientos intelectuales superiores, lo que le ayudarán a comprender su realidad y a manejarse apropiadamente en todas las áreas del saber.

La escuela es el lugar donde el estudiante pueda aprender a producir textos escritos de manera coherente, donde los docentes de manera adecuada generar un ambiente de naturalidad para los estudiantes y sobre todo saber motivar correctamente.

Heifer, Susana. (2005) La capacidad de producir textos es aquella habilidad de componer un mensaje con el propósito de comunicar algo, el cual debe ser entendida sin mucho esfuerzo, ayuda a la habilidad creadora y creativa. Esta capacidad se extiende a la ocasión de producir texto usando diferentes códigos.

En el nivel primario los niños están comprometidos a percibir que la redacción responde a la obligación de comunicarse y relacionarse con otros; con la finalidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, humor; además facilita la convivencia.

El Currículo Nacional de educación Básica Regular vigente, aplicable a todas las instituciones públicas y privadas, señala: El estudiante en el V ciclo: redacta diversos modelos de textos de manera reflexiva sobre múltiples temas. Acomoda su texto al receptor, objetivo y registro, a partir de diferentes orígenes de información. Estructura y desarrolla sus conceptos en párrafos con un vocabulario variado y orientado a un tema, usando diverso recurso con el fin de que el texto sea entendible, para ello evalúa constantemente

Logros de Aprendizaje en el V ciclo en producción de textos. los alumnos en este ciclo deben de alcanzar a:

- Producir diversos tipos de textos, en diferentes situaciones comunicativas a partir de un plan de escritura.
- Escribir textos de manera coherente.
- Usa conectores de tiempo y orden, así como referentes para resaltar las relaciones de significación en el texto.
- Utiliza las diferentes palabras variables, los signos de puntuación y palabras sinónimos.
- Emplea la correspondencia de género, número y persona en oraciones y tilda las palabras.
- Revisa, corrige, edita y rescribe su texto para mejorar la cohesión y coherencia.

El texto escrito, es la concordancia lingüística comunicativa significativo, resultado de la actividad verbal humana que posee siempre su naturaleza social.

Todo texto debe poseer las siguientes propiedades:

- LA ADECUACIÓN. - Tiene que ver con el registro lingüístico, con los que se elabora el mensaje.
- LA GRAMÁTICA. - Ve de la organización de los sintagmas menores:
- LA PRESENTACIÓN. - Se relaciona con el formato, diseño, tipografía; esto facilita la comprensión del texto.
- LA COHERENCIA. - Tiene que ver con el contenido conceptual del texto.
- LA COHESIÓN. - Está relacionado con la conexión de las frases, oraciones y párrafos en el texto, por medio de los conectores lingüísticos.
- LA ESTILÍSTICA. - Relacionados con los procedimientos, retóricos o literarios en el texto.

la cohesión y la coherencia son las propiedades mínimas que un texto debe poseer, lo cual ayuda a un intercambio de información entre emisor y receptor.

TIPOS DE TEXTOS:

Como bien sabemos, no todos los textos que elaboramos los hablantes muestran las mismas peculiaridades, por ello agrupar o clasificar los textos es algo complicado. Es necesario decir que no existe una separación tajante y rígida entre los textos, pues es constante ubicar, en algunas narraciones, textos descriptivos, dialógicos etc. Pese a ello se indica los siguientes tipos:

TEXTOS NARRATIVOS: Es el relato de uno o varios hechos verdaderos o ficticio que les acontece a unos personajes en un lugar y, que han sucedido a lo largo del tiempo. En ella perdura el principio de acción.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- **LA ACCIÓN:** Son los hechos, acontecimientos que van sucediendo progresivamente a los personajes, el cual, se cuenta en el relato. Se estructura en: exposición, nudo y desenlace
- **LOS PERSONAJES:** Son seres reales o imaginarias a quienes les sucede unos hechos los que se cuentan.
- **EL AMBIENTE:** Es el lugar, el momento donde sucede la acción y se desenvuelven los personajes, este contexto ayuda a conseguir verosimilitud y contribuye a modelar la psicología y moral de los personajes.
- **NARRADOR:** Es el sujeto que relata la historia, muestra a los personajes y aplica las reacciones de cada uno, pueden ser: Narrador omnisciente, Yo testigo, Yo protagonista y narrador dramático.

PROCEDIMIENTOS LINGUISTICOS EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS: al redactar un texto narrativo se emplea los elementos lingüísticos donde:

- Se necesita de un dominio de los verbos sobre los sustantivos y adjetivos.
- El tiempo que predomina en el texto narrativo es el pasado indefinido.
- El uso de conjunciones, ilativo y consecutivo.
- El lenguaje debe adecuarse a los diversos tipos de narraciones.

Estos tipos de textos son importantes para iniciar la producción de textos escritos y desarrollar esta capacidad, en razón de que a todo niño o niña le gusta oír cuentos, fábulas, mitos, leyendas etc. y posteriormente poderlos redactar.

TEXTOS DESCRIPTIVOS

Es el retrato hecho con palabras, cuyo objetivo es informar de cómo es o ha sido algo.

Miriam Álvarez (1998) indica que una aceptada descripción es aquella que induce en el receptor una impresión similar a la sensibilidad, de tal manera que ve mentalmente la realidad.

En este texto encontramos las siguientes fases:

- LA OBSERVACIÓN, cualidad que se debe realizar para describir correctamente, el cual involucra mirar con interés la cuestión a describir.
- REFLEXIÓN, Es la acción de interrogación, análisis y evaluación del asunto a describir. Aquí se saca lo importante y refuta los elementos superfluos de los objetos descritos.
- EXPRESIÓN, Es el procedimiento donde se selecciona la expresión lingüística que, con más exactitud, refleja lo que ha sido observado, previa elaboración de un esquema inicial.

Recursos expresivos utilizados en la descripción, para describir podemos hacer uso de los siguientes recursos expresivos:

- Adjetivos, cuya función es poner de relieve los partes señoriales de una descripción.
- Comparación; ayuda a entender de mejor manera lo que se describe, especialmente si se trata de algo desconocido.
- Metáforas; contribuye a estimular en el receptor sensaciones insospechadas, producto de la imaginación creadora de un autor.

TEXTOS EXPOSITIVOS: Es la presentación de diversos asuntos como: jurídicos, técnicos, humanísticos, etc. Con el objetivo de hacer comprender a otras personas.

Por medio de ella se presenta al receptor un asunto de manera objetiva, transparente y organizado.

Sus partes son:

- La introducción: es la parte donde llama la cortesía del lector o receptor y se revela los temas del mensaje.
- El desarrollo; Donde se organiza los materiales, la información o las impresiones que transmitimos, debe ser lógico, trabada, sin saltos ni inicios bruscos.
- La conclusión; Es la parte final donde se sintetiza el del mensaje y en ella se recoge la síntesis de lo tratado en el texto.

Cuando se redactan textos expositivos se utilizan los siguientes procedimientos:

- Debemos usar patrones para que nos sirven como apoyo a lo que tratamos de explicar o analizar.
- Debe utilizar palabras específicas según el asunto que, se desarrolle y los términos utilizados ha de estar claro de toda ambigüedad.
- La capacidad del discurso es esencial en todo momento, el principal objetivo es desarrollar el asunto del texto de manera clara y ordenada.

TEXTOS INSTRUCTIVOS: este texto se ve en la receta, en los manuales de uso artefactos, en las conversaciones cotidianas, cuando se da algunas indicaciones o instrucciones, está caracterizada por:

- La utilización de la segunda persona verbal o de formas paralelas.
- El uso locuciones de mandato y orden.
- Empleo de perífrasis verbales de obligación (Ha de pelar, primero, es necesario mantener...)
- Utilización de palabras cardinales y ordinales.

ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN:

Siendo la redacción una tarea compleja no debemos dejarnos arrastrar por la pendiente del facilismo empírico, pues nos hará creer que, en la redacción, lo más importante es colocar comas y puntos, usar correctamente las mayúsculas o

repartir tildes por doquier, al contrario, con una actitud renovada, debemos entender que el texto posee, también propiedades léxicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas que guiarán su correcta concreción.

EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN. -

Este proceso asegura la correcta emisión de nuestro pensamiento y guiará la óptima comprensión del escrito por parte del lector, a este proceso le caracteriza porque se debe pensar en el tema, se jerarquiza ideas, se formula una adecuada estructura de contenidos, se identifica al locutorio y definir el uso de un registro adecuado.

EL PROCESO DE ORGANIZACIÓN. -

En este proceso, hay que tamizar, procesar, ordenar, agrupar clasificar por su afinidad y en nuevas estructuras la ideas datos; para luego transformar estas ideas en una especie de sistema de ideas, en un todo orgánico en el que los elementos componentes sean solidarios y se forman parcelas o bloques con determinado ordenamiento y a cierta lógica, los cuales se integraran en una lista jerarquizada de ideas, usando técnicas diversas de organización.

EL PROCESO DE REDACCIÓN. -

Es convertir el esquema en texto con la técnica de la recursividad y la corrección del escrito,

EL PÁRRAFO. - Es la conformidad del pensamiento en vista que agrupa las oraciones por ideas. Cada párrafo proyecta una idea principal, diferente a los otros párrafos; de tal manera, el texto deja de ser un desorden de oraciones y favorece su comprensión.

LA CREATIVIDAD. Es definida por diversos especialistas (educadores, Psicólogos, artistas, científicos) desde diferentes puntos de vista, desde lo general a lo específico. Así para Guerrero Ariel H (1999): “Creatividad, es la capacidad humana para mejorar, lo que motiva generar ideas y esquemas hechos y materiales, que resulta innovador y significativo”

La creatividad es un proceso por medio del cual no describe algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto por otro, estructura los conocimientos, sucesos o

materiales existentes, para producir efectos dándole un toque de originalidad y por ende sea un aporte más a la sociedad. Significa ajustable al pensamiento o fluidez de ideas, puede ser también la destreza de concebir ideas novedosas o de mirar recientes conexiones entre las cosas, en ciertos casos, la capacidad creadora es determinada como el talento de pensar en forma diferente a los demás.

Lowenfeld V. & Brittain L. (1989) menciona que la habilidad creadora se estima por lo general como un proceder constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción y en la realización. La capacidad para crear es un comportamiento que genera algo, que no precisamente es único en todo el mundo, lo importante es que debe dar la persona, implica acciones de este. Sencillamente se entiende la creatividad como la habilidad de pensar distinto de lo que ha sido pensado, para lo cual es preciso contrastar nuestras ideas con la de los demás. Se refiere a la creatividad como una capacidad que permite obtener ya sean ideas y objetivos, pero estos tienen que ser necesariamente originales o novedosas.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD. Como capacidad es única e insustituible que le permite al hombre crear, se constituye en un factor de suma importancia para la vida y el progreso del hombre porque puede tornarse en un factor integrante en el crecimiento de una sociedad en la que deban utilizarse todo los recursos humanos y tecnológico, pues de esta calidad esencial depende en gran parte la supervivencia, en vista de que nuestra realidad está lleno de dificultades, por ello es necesario desarrollar el potencial creativo de cada individuo para que se enfrente a tal desafío. La creatividad está íntimamente ligado al hombre con su pensar, con sus propósitos e intereses.

1.4. Formulación del problema.

Problema General

¿Las estrategias del docente influye en el desarrollo de la capacidad comunicativa de producción de textos escritos en los alumnos y alumnas del v ciclo de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco 2018?

Problemas específicos

- 1.- ¿Será posible conocer las estrategias que utiliza con frecuencia el docente para desarrollar la capacidad comunicativa en producción de textos escritos?
- 2.- ¿Qué estrategias efectivas son utilizadas por el docente para el desarrollo de la capacidad comunicativa en producción de textos escritos por los estudiantes?
- 3.- ¿Cómo identificar las deficiencias en la aplicación de estrategias en la producción de textos que tienen los estudiantes?
- 4.- ¿Qué instrumentos de evaluación utiliza el docente para medir la producción de textos escritos de los estudiantes?

1.5. Justificación del estudio

El trabajo de investigación es de interés por tener una relevancia social y pedagógica, porque la producción de textos escrito es una capacidad de vital importancia para toda persona, puesto que, el saber escribir coloca en toda persona una etiqueta social, así como el no saber escribir. El trabajo es desarrollado en los alumnos del V ciclo y docentes de educación básica regular, la razón, es el ciclo donde el alumno demuestra sus capacidades y su interés por determinadas habilidades, por lo cual, es importante averiguar el grado de producción de textos de los estudiantes y el uso de estrategia de parte del docente en el aula.

El estudio realizado permitirá conocer a profundidad las estrategias que utiliza el docente en producción de textos escritos en los alumnos y su repercusión en el desarrollo de la capacidad y su competencia en la producción de textos escritos con la finalidad de persuadir al mejoramiento de las estrategias que utiliza, la misma que contribuirá, a que desarrolle su trabajo de forma eficiente y eficaz.

En los alumnos el no saber escribir trae conflictos internos entre los docentes de los diferentes niveles, quienes buscan eximirse de sus responsabilidades, de tal fracaso, alterando de esta manera el clima institucional, y según los estudios han confirmado que la confianza, la relación interpersonal, la dedicación y muchos otros factores fundamentales impulsan la productividad e innovación, así como los logros

personales, o de equipos, hacen prosperan los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

Los investigadores indican que las innovaciones que utilizan los docentes en estrategias en producción de textos repercutirán en el desarrollo intelectual de los alumnos y como también en su redacción y comunicación interpersonal.

Justificación legal

La investigación tomará en consideración disposiciones emanadas del estado, en este sentido la **Constitución Política** indica que la Educación tiene como finalidad el desarrollo integral de las personas, por ello el estado promueve y garantiza una educación gratuita, para todos los peruanos, respetando su identidad y sus derechos. Así mismo el capítulo III, de la **Ley de Educación N° 28044** manifiesta que la educación que se imparte debe ser de calidad sustentada en evaluaciones y acreditaciones permanentes, se igual manera el capítulo 6 del Reglamento de Educación Básica Regular N° 013-2004-ED. Dispone la permanente formación y capacitación de los maestros para favorecer la eficacia del desempeño docente y afrontar las necesidades y demandas de la sociedad, así como el desarrollo sostenido de nuestro país, a ello contribuye el art.4 de la ley 29944, ley de reforma magisterial, donde menciona que el profesor presta un servicio de calidad y pertinencia al educando, en todo los niveles y modalidades. Finalmente, a nivel internacional: La Declaración Universal de los Derechos del Niño, en lo pertinente al tema indica que todos los niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad sin ningún tipo de discriminación.

Justificación Teórica Científica

La documentación a consultar preliminarmente será la siguiente:

- 1.- BARRIGA, Frida, HERNANDEZ, (1998), Irma, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Edit Mc. Graw Hill, México.
- 2.- Flores Marco, (2004), Teorías cognitivas y educación, Lima Ed, San Marcos Sf.
- 3.- MED (2007), Guía para el desarrollo de capacidades Edit. Konygraf S.A.C. Lima Perú.

- 4.- MED (2007), Guía para el desarrollo de capacidades Comunicativas Edit. Dirección de Educación Secundaria. Lima Perú.
- 5.- MED (2006), Área de Comunicación Edit. FIMART S.A.C. Lima Perú.
- 4.- PINZAS, Juana (1997), Metacognición y lectura, Lima Fondo Editorial PUCP.

1.6. Hipótesis

Hipótesis General

Las estrategias del docente influyen en el desarrollo de la capacidad comunicativa en producción de textos escritos, en los alumnos y alumnas del v ciclo de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco 2018

Hipótesis Específicos

- 1.- Las estrategias que utiliza con frecuencia los docentes usualmente son tradicionales su aporte es mínimo en el desarrollo de la capacidad comunicativa en producción de textos escritos.
- 2.- Los docentes utilizan inadecuadas estrategias para desarrollar la capacidad comunicativa en producción de textos escritos.
- 3.- Los estudiantes que aplican parcialmente las estrategias, muestran un bajo nivel de producción de textos.
- 4.- La utilización de instrumento de evaluación escrita y oral por parte del docente contribuye significativamente en la producción de textos

1.7. Objetivos

Objetivo General

Determinar de qué manera las estrategias del docente influye en el desarrollo de la capacidad comunicativa en producción de textos escritos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco 2018

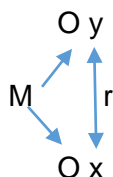
Objetivos Específicos:

- 1.- Conocer las estrategias que utiliza con frecuencia el docente para desarrollar la capacidad comunicativa en producción de textos escritos.
- 2.- Determinar las estrategias efectivas utilizadas por el docente para el desarrollo de la capacidad comunicativa en producción de textos escritos por los alumnos.
- 3.- Identificar las deficiencias en uso de estrategias en la producción de textos que tienen los estudiantes.
- 4.- Determinar los instrumentos de evaluación que utiliza el docente para medir la producción de textos escritos de los estudiantes.

II. METODO

2.1 Diseño de la investigación

DISEÑO: Indicamos que sigue un diseño preexperimental explicativo en razón de que permite al investigador analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de las variables para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas luego explicarlas, sin realizar control alguno (CARRASCO Díaz, S. 2005, P- 70-71), El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:



En el esquema: M es la muestra, en nuestro estudio los estudiantes del quinto ciclo de la educación básica regular de La Institución Educativa Alejandro Velasco Astete – Cusco y los sub- índices “Y, X” en cada O nos indica las observaciones obtenidas en cada una de las variables distintas. Estrategias del docente y producción de textos del alumno, la “r” hace mención a la posible relación existente entre las variables estudiadas.

2.2.- Variables, operacionalización

2.2.1.-VARIABLE INDEPENDIENTE:

Estrategias docentes:

Todas las estrategias de enseñanza son empleadas con un objetivo y de manera flexible por el profesor, quien lo utiliza: previo al proceso educativo, para impulsar el aprendizaje, en el desarrollo, para apoyar la atención y el aprendizaje y posterior al proceso, para fortalecer el aprendizaje. Las distintas estrategias de aprendizaje tienen como propósito que el alumno sea capaz de actuar en forma libre y controlado por sí mismo. La aplicación tendrá que ver con el tema de aprendizaje, de las labores que deban realizar los alumnos en el desarrollo de las sesiones y de ciertas peculiaridades de los educandos.

DEFINICION OPERACIONAL

Cuadro Nro 01

OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE		
Variable	Dimensiones	Indicadores
Estrategias docentes.	<p>1.- Estrategia de la implementación didáctica</p> <p>2.- Estrategia del aprendizaje enseñanza.</p> <p>3.- Estrategia de la Evaluación y Retroalimentación</p> <p>4. Estrategia de la investigación para el aprendizaje</p>	<p>1.1 Organización el tiempo y espacio.</p> <p>1.2 Organiza a los alumnos</p> <p>1.3 Diseño y elaboración de materiales.</p> <p>1.4 Implementación y uso de materiales.</p> <p>1..5 Utilizas las TIC en tus sesiones de aprendizaje.</p> <p>1.6 Cuenta con bibliografía actualizada.</p> <p>.</p> <p>2.1 Utiliza dinámicas de grupos.</p> <p>2.2 Aplica métodos y técnicas activas enseñanza.</p> <p>2.3 Orienta técnicas de autoaprendizaje.</p> <p>2.4 Desarrolla sus sesiones de aprendizaje en el aula.</p> <p>2.5 Seguimiento y apoyo</p> <p>.</p> <p>3.1 Aplicación de técnicas creativas.</p> <p>3.2 Evalúas integralmente el texto escrito</p> <p>3.3 Promueve la auto evaluación, coevaluación</p> <p>3.4 Información oportuna de resultados</p> <p>3.5 Realizas la retroalimentación</p>

2.2.2.-VARIABLE DEPENDIENTE:

Producción de textos escritos

Es la composición de expresiones y producción de ideas con coherencia. Supone demostrar con decisión propia e imaginatividad, afecto, raciocinio y juicio lo que requerimos dar a conocer.

Producir textos escritos, es probable si extendemos la habilidad de aprender a expresar nuestra realidad interna, desde nuestros conocimientos e intereses, lo que indica redactar a gusto, componer sobre lo que pretendemos, aceptamos y sentimos, producir textos se a partir de exigencias concretos y reglas culturales.

Cuadro Nro. 02

OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE		
Variable	Dimensiones	Indicadores
Producción de textos escritos.	1. Coherencia y cohesión del texto.	1.1 Reconoce las etapas del proceso de redacción 1.2 Reconoce las características de un párrafo. 1.3.-Delimita el tema al redactar. 1.4.-Utiliza adecuadamente los conectores. 1.5. Como debe estar redactado un texto.
	2. Tipos de textos escritos: narrativa, descriptiva, argumentativa, expositiva.	2.1 Identifica los tipos de textos. 2.2 Desarrolla la intencionalidad de su producción. 2.3.- Identifica la estructura del texto. 2.4.- Corrige y permite que reescriban sus alumnos
	3. Nivel de redacción.	3.1 Reconoce los vicios del uso de la lengua. 3.2 Utiliza los signos de puntuación en su redacción. 3.3 Aplica adecuadamente la sintaxis en las oraciones. 3.4 Expresa sus ideas con claridad. 3.5 Corrige y reescribe y edita sus textos.
	4. Creatividad	4.1 Manifiesta sus vivencias, sentimientos e ideas manejando los elementos estéticos en su producción escrita. 4.2 Expresa sus opiniones al observar su propio trabajo y de sus compañeros. 4.3 Ilustra sus producciones escritas

2.3. Población y Muestra

Población:

La población está constituida por los estudiantes y docentes del V ciclo de la educación básica regular de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco, en el año 2018. según el cuadro siguiente:

Cuadro Nro. 03

Institución A.V.A Quinto ciclo				Estudiantes	
Grados					
5°		6°			
H	M	H	M	H	M
83	96	77	69	160	165
Total				325	

FUENTE: Estadística de la I..E. "A.V.A" Cusco.

Cuadro Nro. 04

Institución A.V. A Quinto ciclo				Docentes	
Grados					
5°		6°			
H	M	H	M	H	M
01	03	01	03	03	05
Total				08	

FUENTE: Estadística de la I..E. "A.V.A" Cusco

La población son los alumnos y alumnas del V ciclo de educación básica regular, es decir de los grado quinto y sexto de educación primaria, aproximadamente en un número de 325 alumnos (as), mientras el número de profesores es la cantidad de 08 entre varones y mujeres. Haciendo ambos el total de la población de 333.

Muestra de estudio.

Observando que la dimensión de la población no es amplia, se trabajó con una muestra No Probabilística Intencionada, dicha representatividad se da en base a nuestro parecer e intención particular y no implica la aplicación de ninguna fórmula estadística.

En virtud del cual la muestra está conformada de la manera siguiente:

Cuadro Nro. 05

Institución A.V.A				Estudiantes	
Quinto ciclo					
Grados					
5°		6°			
H	M	H	M	H	M
21	15	20	17	41	32
Total 38		35		73	

FUENTE: Estadística de la I..E. "A.V.A" Cusco

Cuadro Nro. 06

I.E.A.V. A				Total Docentes	
Quinto ciclo					
Grados					
5°		6°			
H	M	H	M	H	M
01	03	01	03	03	05
Total				08	

FUENTE: Estadística de la I..E. "A.V.A" Cusco

La muestra de la investigación son alumnos (as) y docentes del quinto grado y sexto grado de las secciones "A" del V ciclo de la Institución Educativa, en un número de 73 alumnos y 8 docente, haciendo la muestra total de 81 personas entre estudiantes y docentes.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

La Técnica aplicada en nuestro trabajo de investigación es el análisis de datos obtenidos a través del cuestionario aplicados a docentes y estudiantes, así mismo la aplicación de una prueba escrita sobre la producción de textos escritos a los estudiantes, el cual se realizó en un solo momento y en sus respectivas aulas, considerando el nivel cognitivo de los estudiantes y los estándares de aprendizaje para dicho ciclo, lo que detallamos:

1. Técnica de la Evaluación escrita y su instrumento, el cuestionario de aplicación a los estudiantes

2. Técnica de procesamiento de datos, su instrumento las tablas de tratamiento de datos para tabular y procesar los productos de las evaluaciones de los estudiantes en Producción de textos escritos en el área de comunicación.

3. Técnica de recolección de información y de control de procesos, su instrumento el Cuestionario en los docentes, que fueron aplicados a la totalidad de los docentes del quinto ciclo.

4. Técnica de procesamientos de datos y su instrumento las tablas de procesamiento de datos para tabular y procesar los resultados de la encuesta a los docentes.

5. Técnica de la observación y su instrumento la ficha de observación para ver el proceso de una sesión de clases, en producción de textos aplicado a un 100% de docentes del quinto ciclo.

Instrumentos:

DOCENTES:

- Cuestionario con 16 ítems específicos
- Ficha de Observación, teniendo en cuenta los desempeños docentes.

ALUMNOS:

- Cuestionario con 16 ítems específicos
- Evaluación. Con 10 preguntas cerradas y uno de escritura.

Validación de instrumentos.

Todos estos instrumentos para su aplicación previamente fueron validados, con la finalidad de que se tenga la confiabilidad en los datos obtenidos, el cual se realizó en base a criterio de peritos y su instrumento el informe de juicio de expertos, consultando a 3 magísteres en educación. para validar la evaluación escrita, Cuestionario y la Ficha de Observación.

2.5. Método de análisis de datos

La investigación considerando lo Comparativo Explicativo de la investigación tendrá como instrumentos estadísticos de tendencia central (Medio, Moda mediana) ingresados en el Paquete SPSS

MUESTREO SISTEMÁTICO

Intervalo de selección

1. Confección de un listado completo de la población
2. Conocimiento del tamaño de la muestra
3. Identificación de un intervalo
4. Seleccione las unidades muestrales, del listado de la población

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de Investigación es el preexperimental y se alude al diseño de la investigación, elaboración de preguntas y análisis de datos donde se explica los factores causales de un hecho de la realidad y el grado de control es mínimo, detallamos algunas características de la presente investigación:

Es una Investigación cuantitativa: porque realiza análisis de datos cuantitativos, con un método de información medible para ser utilizada en la interpretación estadística de la muestra de población. Es un instrumento conocido de la investigación científica que permite recopilar y explicar la sustancia del segmento demográfico.

Es causal comparativo: Se descubrirá de qué manera influyen las estrategias docentes en los alumnos en la producción textos y por qué sucede, entonces se cotejaran parecidos y las desigualdades que existen entre fenómenos, para hallar las causas o condiciones que pueden unirse y contribuir al surgimiento de ciertos hechos y situaciones. Por la dificultad y naturaleza de los acontecimientos sociales, es necesario estudiar las relaciones de causalidad. En un estudio causal comparativo el observador analizara el momento significativo en la cual las personas han ejercitado el fenómeno que se quiere investigar. Luego de estudiar las semejanzas y diferencias que hay entre dos escenarios, se podrá describir las causas que aparenta explicar la asistencia del fenómeno en una coyuntura y su

falta en la otra. Esta investigación tiene su comienzo en el método utilizado por John Stuart Mill (2004), para hallar los escenarios causales, que determina que “si dos o más instancias del acontecimiento investigado contienen sólo una circunstancia en común, donde todas las instancias concuerdan, es la causa (o efecto) del fenómeno dado”. Este método concede al investigador la doble posibilidad de control sobre su juicio acerca de las relaciones de causalidad. cuando se trata de investigaciones donde se comparan situaciones normales, la labor de escoger no requiere las mismas atenciones y precauciones como en el caso de las investigaciones experimentales, por lo general resulta difícil hallar grupos de elementos que sean homogéneos en todos sus aspectos, salvo en lo que respecta al hecho que se encuentran expuestos a una variable distinta (siempre existe el riesgo de que los conjuntos muestren desigualdad en conexión con otras dimensiones como: salud, inteligencia, antecedentes familiares, experiencia anterior, que pueden perjudicar los resultados del estudio).

2.6. Aspectos Éticos.

Si unimos principio de justicia con la investigación científica, se podrá afirmar que lo justo se identifica con lo bueno y lo correcto: Esperamos, por tanto, en esta realidad que todas las personas sean favorecidas con los resultados de las investigaciones, que se ejecuten realmente en los grupos que se necesita investigar especialmente en las poblaciones vulnerables cuando en éstas sean beneficiosas los resultados. Se buscará sin duda el equilibrio y la óptima distribución de los medios en pos de una excelencia en la investigación científica.

Los aspectos éticos de la presente investigación radican en la preparación, aplicación y correspondiente análisis dentro del marco de lo estrictamente científico y verdadero lo contrario estaría vinculado a la urgencia en la preparación de estas investigaciones, en atención a este punto señalamos como un tema de menor trascendencia y a una percepción de autosuficiencia en ética por el propio investigador.

III. RESULTADOS

3.1.- TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA ENCUESTA SOBRE ESTRATEGIAS DOCENTE

DATOS GENERALES:

DATOS GENERALES DE LA MUESTRA DE DOCENTES

CUADRO - A

PROFESORES CATEGORÍAS	F 1	%
*Tiempo de servicio		
- Más de 15 años:	3	37.5
- Mas de 20 años:	5	62.5
* Sexo		
- Femenino:	5	62.5
- Masculino:	3	37.5
*Situación		
- Nombrado:	8	100
- Contratado:	0	0
* Grado y título		
- Profesor:	6	75
- Bachiller:	2	25
* Conocimiento de computación		
- Si	7	87.5
- No	1	12.5

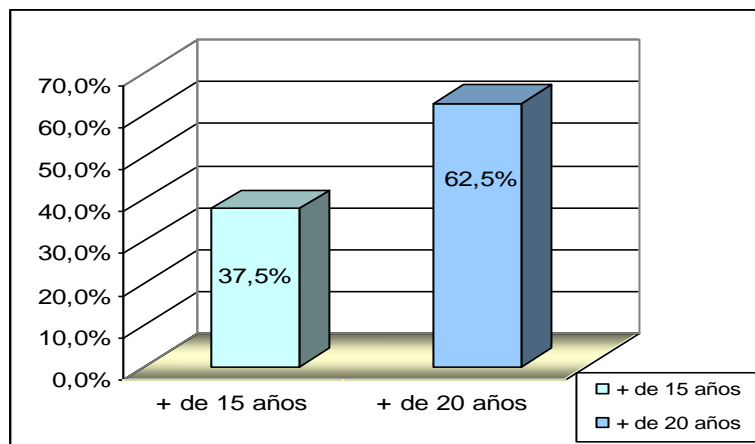
Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del presente cuadro se desprende, que el 62.5 % de la muestra de docentes tienen más de 20 años de servicios y un 35.5 % posee más de 15 años, esto demuestra que los profesores tienen experiencia en la labor pedagógica. Por otro lado el 62.5 % son del sexo femenino, el cual refleja la importancia que tiene la mujer en el proceso pedagógico, así mismo el 100% de los docentes son nombrados de los cuales un 75 % tienen título de Profesor y un 25% tiene grado de bachiller. Del total de la muestra un 87.5% tiene conocimientos de computación.

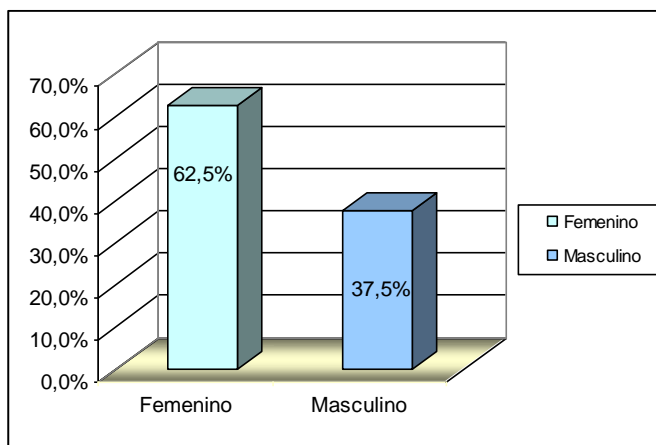
De la descripción arriba mencionado podemos determinar, que la muestra tiene todas las características adecuadas, para desenvolverse en la labor pedagógica y de esta manera garantizar el proceso de aprendizaje.

1.1.- Tiempo de Servicio : a) + de 15 años : 3
b) + de 20 años : 5



Fuente: Elaboración propia.

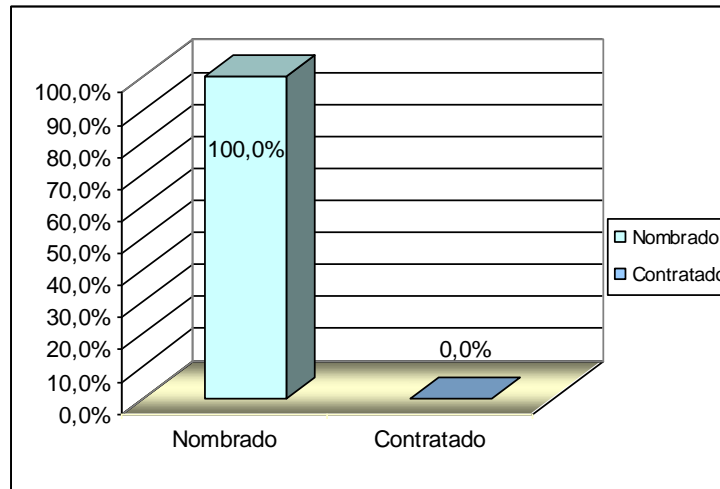
1.2.- Sexo : F = 5 M= 3



Fuente: Elaboración propia.

1.3.- Situación: Nombrado: 8

Contratado: 0



Fuente: Elaboración propia.

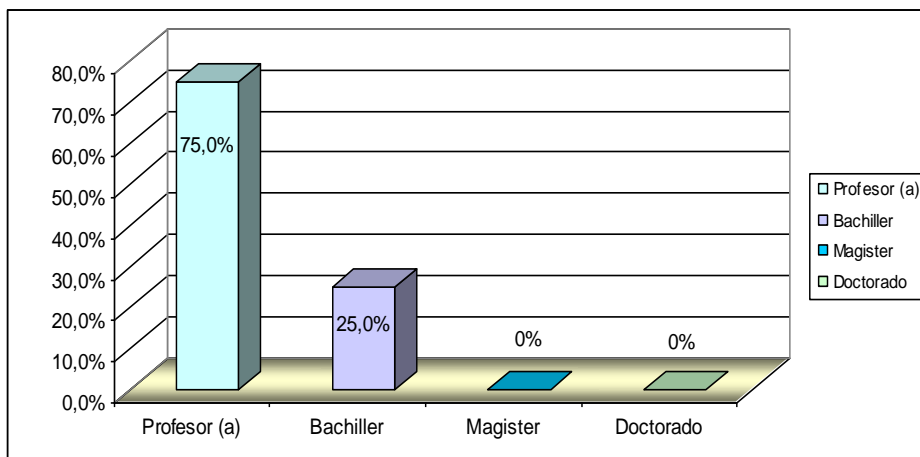
1.4.- Grado Académico o Título.

a) Profesor (a) : 6

b) Bachiller : 2

c) Magíster : 0

d) Doctorado : 0

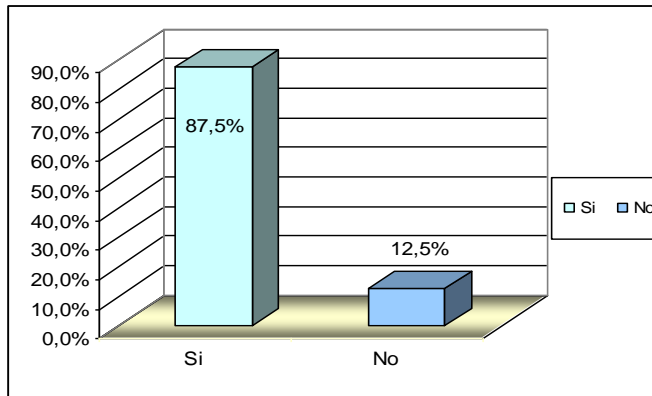


1.5.-

Conocimiento de Computación

a) Si : 7

b) No : 1



Fuente: Elaboración propia.

DATOS GENERALES DE LA MUESTRA DE ALUMNOS

CUADRO - B

ALUMNOS CATEGORÍAS	X1	
		%
* Edad		
- De 10 y 11	46	66.6
- De 12 a más	23	33.4
* Sexo		
- Femenino	32	46.4
- Masculino	37	53.6
* Grado		
- 5º "A"	36	52.2
- 6º "A"	33	47.8

Fuente: Elaboración propia.

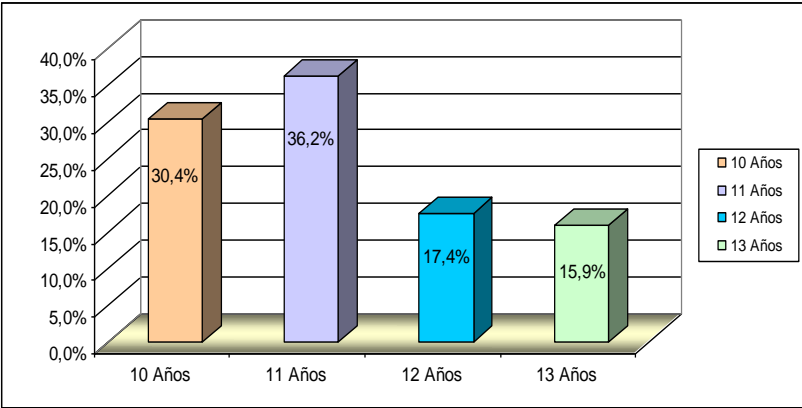
INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO:

Del cuadro podemos indicar que un 66.6 % de la muestra de alumnos fluctúa la edad de 10 y 11 años y un 33.4 % tiene de 12 años a más, el cual refleja que los alumnos se encuentran en la edad propicia como para aprender de mejor manera y desarrollar sus diferentes capacidades.

Un 53 % de la muestra de alumnos son del sexo masculino y un 46.4 % son femeninos, lo que demuestra que en la institución se practica la coeducación, que es muy importante para evitar la timidez entre los participantes y exista un desenvolvimiento propicio, de parte de los alumnos, en las diferentes sesiones de aprendizaje.

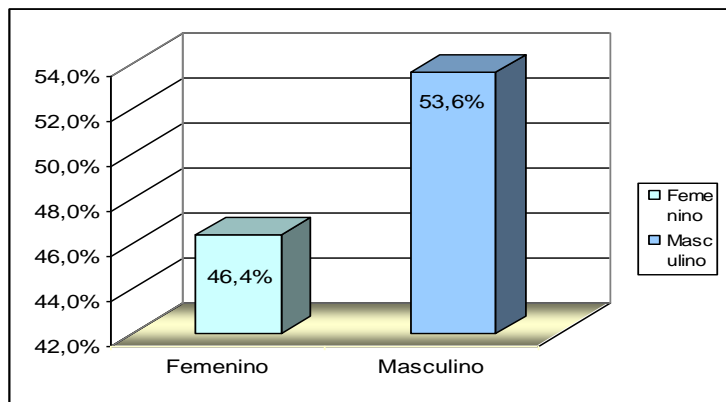
La muestra de alumnos pertenecen al quinto grado en un 52.2 % y un 47.8 % al sexto grado, de las secciones "A", esto demuestra que el número de alumnos en cada grado es apropiado, para desarrollar las sesiones de aprendizaje. En cuanto a las secciones demuestra, que son los alumnos más regulares respecto a la asistencia a las labores educativas.

- 2.1.-Edad:**
- a) 10 años : 21
 - b) 11 años : 25
 - c) 12 años : 12
 - d) 13 años : 11



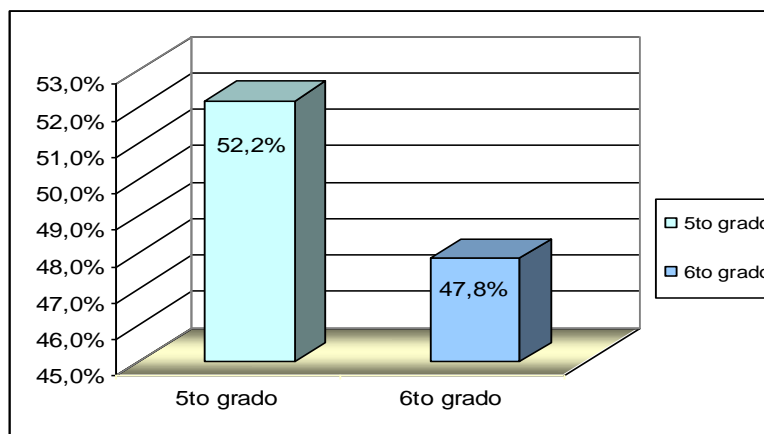
2.2.- Sexo

a) Femenino: 32 b) Masculino: 37



2.3.-Grado:

a) 5to grado Sección "A": 36 b) 6to grado Sección "A":33



II.- DATOS ESPECÍFICOS.

ESTRATEGIA DOCENTE

1. **P** .- Dosificas el tiempo en tu sesión de aprendizaje.

E.- Tu profesor (a) se da tiempo adecuado para enseñarles en el aula.

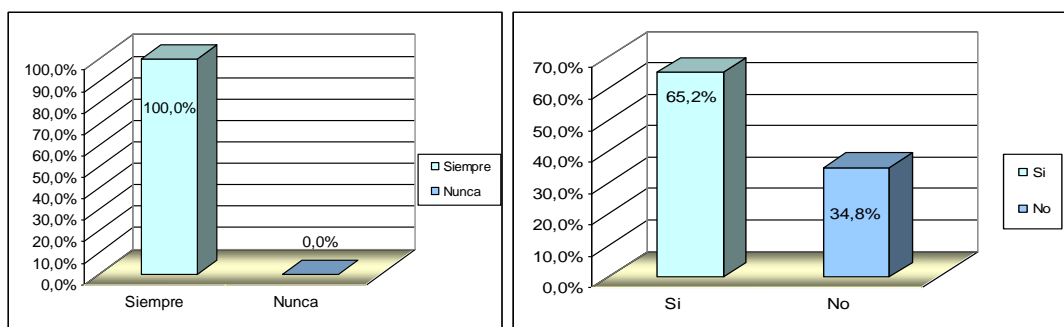
CUADRO Nro 1

CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	8	100	45	65.2
NO	0	0	24	34.8

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro podemos indicar que el 100% de profesores dosifica su tiempo en las sesiones de aprendizaje. Esto demuestra que el profesor conoce al estudiante tanto en el ritmo y estilo de aprendizaje, así como los contenidos, lo que hace que no pierda tiempo en las sesiones de aprendizaje ni re programe sesiones. Los estudiantes de la muestra en un 65.2 % corroboran dicha afirmación y un 34.8 % indica lo contrario, demostrando de esta manera, que, no todo profesor da un tiempo apropiado para el aprendizaje,



2.- P.- Organiza a los alumnos por grupos de trabajo en aula.

E.- Trabajas en el aula en grupo con tus compañeros.

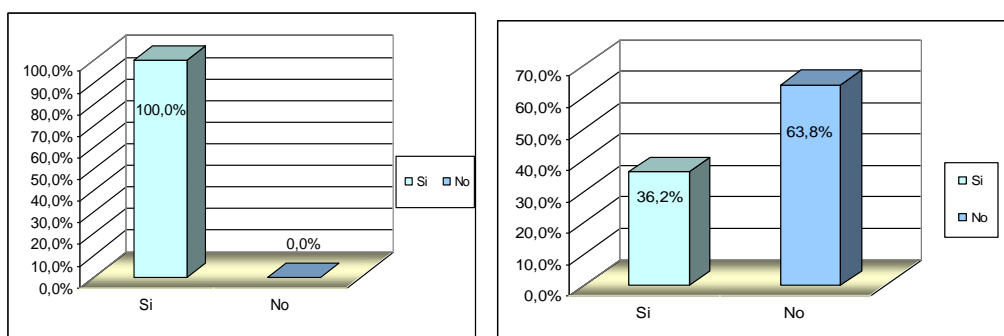
CUADRO Nro2

CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	8	100	25	36.2
NO	0	0	44	63.8

Elaboración: fuente propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

El presente cuadro nos indica que un 100% de la muestra de profesores organiza a los alumnos en grupos de trabajo, lo cual es muy importante, de esta manera refleja que el aprendizaje del estudiante es dinámico y social, donde el aprendizaje es mutuo y compartido; de otro lado el 63.8% de los estudiantes niegan la afirmación del profesor indicando que ellos en el aula no trabajan en grupos de compañeros lo cual es desmentido por un 36.2 % de sus compañeros.



3.- **P.-** Utilizas materiales pre elaborados en tu sesión de aprendizaje.

D.- Tu profesor (a) trae materiales para trabajar en aula.

CUADRO Nro. 3

CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	5	62.5	25	36.2
NO	3	37.5	44	63.8

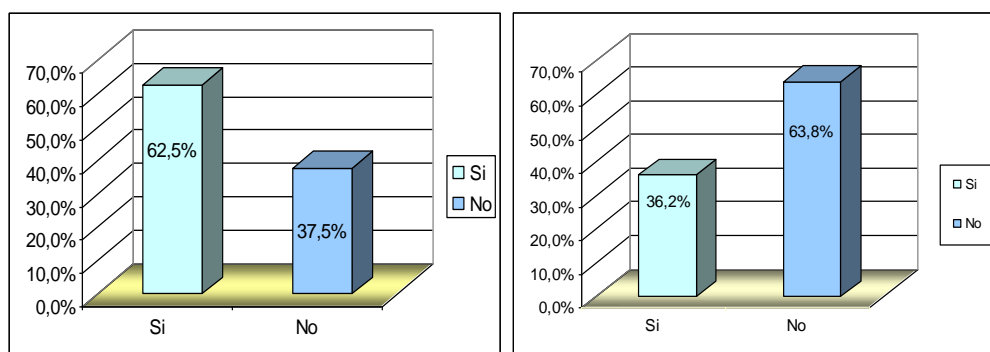
Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro podemos indicar que el 62.5 % de la muestra de profesores que si utilizan materiales pre-elaborados por ellos, en sus sesiones de aprendizaje, demostrando de esta manera el fuerte compromiso que tienen con la educación de los estudiantes; mientras un 37.5 indica que no elabora materiales en razón

de que las posibilidades económicas no le permite, está última afirmación es corroborada por la muestra de estudiantes en un 63.8 % ; mientras un 36.2% indica que el profesor si trae materiales para trabajar en aula.

El uso de materiales en una sesión de aprendizaje es muy importante, porque a través del cual los alumnos se motivan y además existe alumnos que aprenden mejor viendo y manipulando materiales.



4.- P.- Implementas con materiales educativos tu aula durante el año.

E.- Tu profesor siempre arregla con materiales educativos tu aula.

CUADRO Nro.4

CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	6	75.0	28	40.6
NO	2	25.0	41	59.4

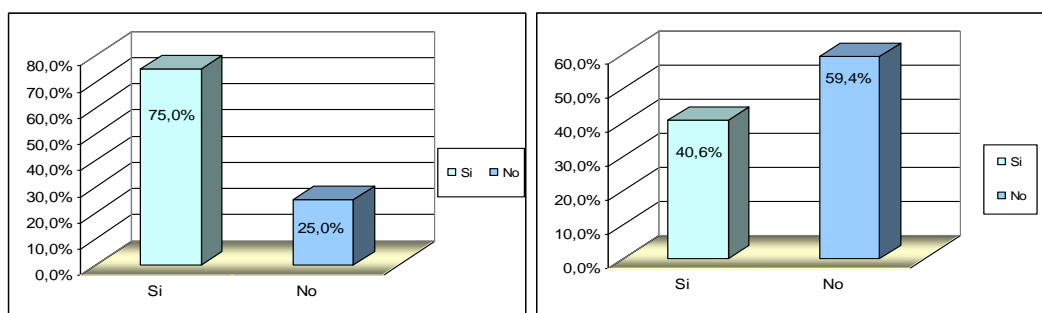
Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro se puede comentar que un 75 % de profesores de la muestra si ambienta su aula durante todo el año, esto demuestra que el profesor presenta aulas motivadoras y apropiadas para el aprendizaje de los estudiantes; por otro lado el 25 % señala lo contrario argumentando que no lo realiza, porque existe

otro turno de la labor pedagógica que destroza, está última afirmación es confirmada por la mayoría de estudiantes, quienes en un 59.4 % indican que el profesor no arregla el aula con materiales educativos.

De las afirmaciones podemos indicar que la labor educativa no es aislada, más al contrario es comunitario, cooperativo y participativo, donde se debe demostrar la coordinación que debe existir entre profesores por el bien de la educación y de esta manera mantener el aula ambientada todo el año, para motivar en el estudiante el aprendizaje.



5.- P.- En tus sesiones de aprendizaje utilizas dinámica grupal.

E.- En tu clase, realizas juegos dirigidos por tu profesor.

CUADRO Nro. 5

CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	8	100	34	49.3
NO	0	0	35	50.7

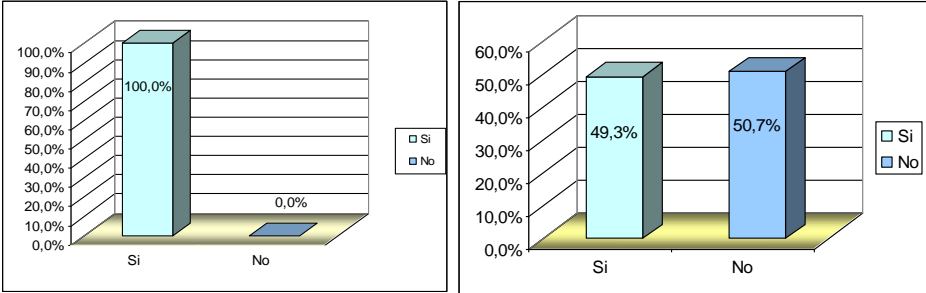
Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

El cuadro presenta que el 100% de la muestra de profesores en sus sesiones de aprendizaje realiza dinámicas grupales, esto demuestra que sus sesiones de aprendizaje son motivadoras y no cansa al estudiante, versión que es apoyada por el 49.3 %de los estudiantes; mientras que el 50.7 % de los estudiantes indican que

el profesor en aula no realiza juegos, lo que, contradice con la opinión de los profesores.

Es muy importante que las sesiones de aprendizaje sean activas, dinámicas, y motivadoras, de esta manera se estará buscando siempre la participación de los estudiantes ; pero estas dinámicas deben estar relacionados a las sesiones de aprendizaje, en este caso a la producción de textos escritos, así estaremos cumpliendo con lo estipulado por los nuevos paradigmas educativo que orientan nuestro sistema educativo.



6.- P.- Tus alumnos ilustran sus textos escritos.

E.- Acompañas tus textos escritos con dibujos.

CUADRO Nro. 6

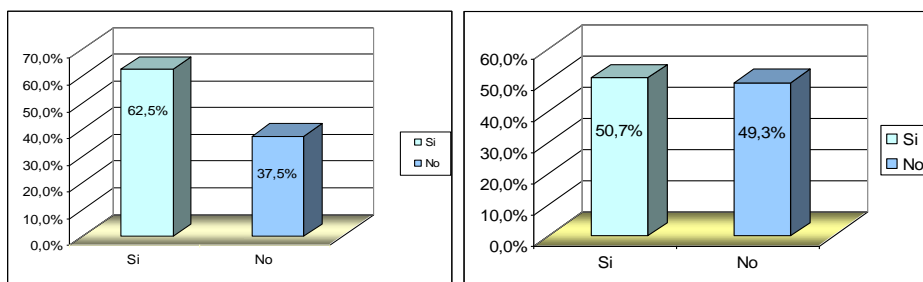
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	5	62.5	35	50.7
NO	3	37.5	34	49.3

Elaboración: fuente propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro podemos indicar que un 62.5 % de profesores permite y motiva que sus alumnos ilustren sus textos escritos y un 37.5 no motiva, versión que es corroborada por un 50.7 % de estudiantes de la muestra, lo que demuestra que el profesor está alejado de los métodos de enseñanza y aprendizaje de la producción

de textos escritos, cual es, el uso de imágenes en pequeños textos narrativos, incluso está propuesto en el Diseño Curricular Nacional para primaria.



7.- P.- Que método y técnicas activa utilizas en tus sesiones de aprendizaje.

E.- Tu profesor (a) al enseñarles les hace cantar, jugar y manipular materiales.

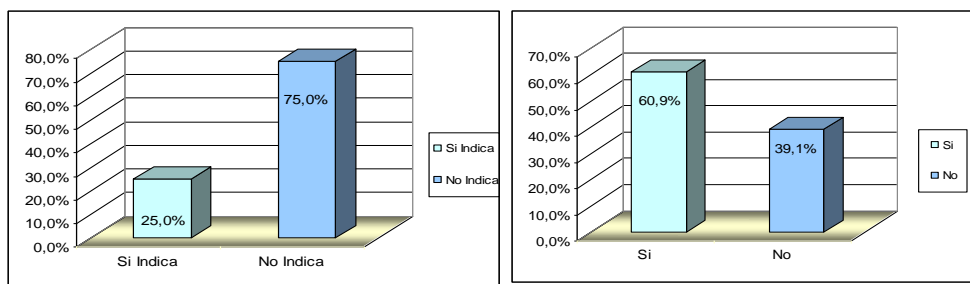
CUADRO Nro. 7

CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	2	25	42	60.9
NO	6	75	27	39.1

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro podemos indicar que un 75% de la muestra de profesores desconocen los métodos y técnicas activas que utiliza, esto como consecuencia de falta de información teórica; por otro lado un 25 % de los profesores si responden la interrogante lo que es apoyado por la versión de los estudiantes en un 60.9 % quienes si reconocen que el profesor realiza sus sesiones de aprendizaje en forma activa, versión que desprende que si utiliza métodos y técnicas activas, pero desconoce sus denominaciones.



8.- P.- Desarrolla tus sesiones de aprendizaje siempre en aula.

E.- El profesor (a) les saca al patio o al campo para enseñarles.

CUADRO Nro.8

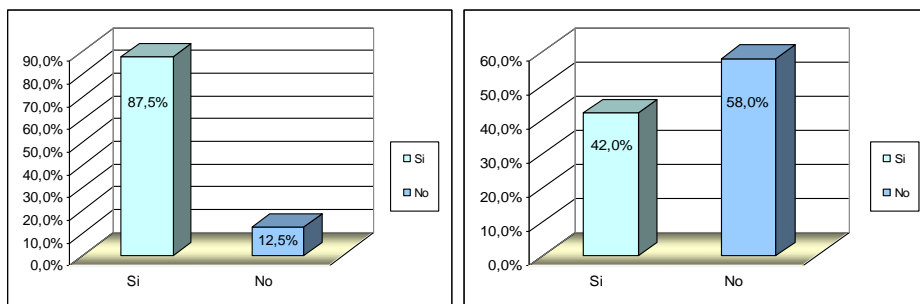
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	7	89.5	29	42
NO	1	12.5	40	58

Elaboración: fuente propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

El cuadro demuestra que el 89.5 % de la muestra de profesores, desarrollan sus sesiones de aprendizaje siempre en el aula, es decir que no pone en contacto al estudiante con su entorno en el momento de la sesión de aprendizaje, justificando que se pierde tiempo; mientras que un 12.5 de profesores si desarrollan sus sesiones algunas veces fuera del aula, lo que es corroborado por el 58 % de la opinión de los estudiantes, existiendo así una contradicción que podemos explicar, este caso se produce, porque existe profesores como el de educación física, ingles que desarrollan su sesiones en el patio o el campo deportivo que posee la institución.

Desarrollar las sesiones de aprendizaje fuera de las aulas es muy importante, porque de esta manera, al estudiante se le pone en contacto con su realidad, en el momento de su aprendizaje, el cual será significativo.



9.- P.- En la evaluación de los aprendizajes aplica preguntas creativas.

E.- Las evaluaciones que toma tu profesor (a) tienen preguntas que hace razonar mejor, cada vez.

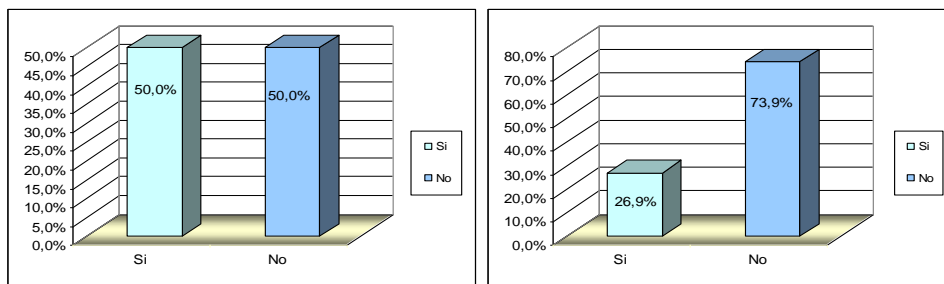
CUADRO Nro.9

CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	4	50	18	26.9
NO	4	50	51	73.1

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

El cuadro demuestra que el 50% de profesores si aplica preguntas creativas en sus evaluaciones, mientras que el otro 50 % dice que no realiza , en razón, que el alumno debe responder interrogantes sobre el tema desarrollado, está última afirmación es confirmado por los estudiantes con un 73.1 % de la muestra total, indicando que el profesor en las evaluaciones no realiza preguntas que le haga razonar mejor, esto demuestra que las evaluaciones sólo se extiende al aspecto teórico- conceptual de las sesiones de aprendizaje.



10.- P.- Evalúas la forma y el fondo en los textos escritos.

E.- Tu profesor (a) corrige tu texto escrito en todas sus partes.

CUADRO Nro. 10

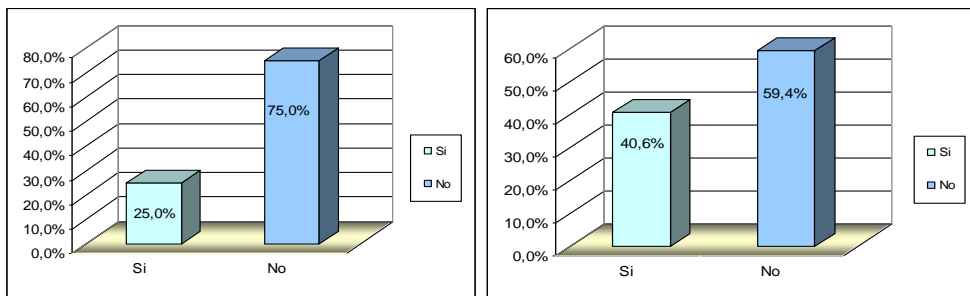
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	2	25	28	40.6
NO	6	75	41	59.4

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro podemos indicar que el 25 % de profesores al evaluar los textos escritos si toma en cuenta la forma y el fondo; mientras que un 75% no evalúa en su integridad el texto, solo realiza el aspecto de ortografía de prioridad, uso de palabras dudosa, tildación y uso de mayúscula, está última versión es corroborada por los estudiantes en un 59.4 % quienes indican que el profesor no corrige en toda sus partes el texto escrito que realiza.

Al evaluar un texto escrito debe realizarse de prioridad la cohesión y la coherencia, porque, allí se determina el aspecto semántico y estructural del texto. Si un texto no tiene sentido, por más que las palabras estén bien escritos, difícil será entendido.



11.- P.- Promueves la autoevaluación, coevaluación en tus alumnos.

E.- En tu clase, tu profesor (a) les hace evaluar entre compañeros.

CUADRO Nro.11

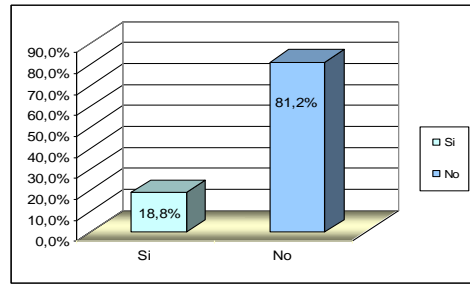
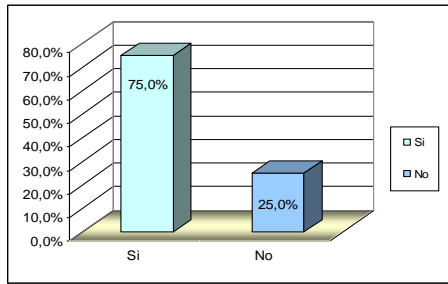
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	6	75	13	18.8
NO	2	25	56	81.2

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro podemos indicar que el 75 % de profesores realizan la autoevaluación y la coevaluación entre estudiantes; mientras un 25 % no lo realiza, esta última afirmación es confirmada por el 81.2 % de la muestra de los estudiantes, quienes indican que el profesor no les pide que se evalúen entre compañeros, demostrándose que no se propicia la evaluación participativa.

Es muy importante que los estudiantes realicen la evaluación participativa, porque de esta manera estaremos formando estudiantes críticos y desarrollando la capacidad fundamental de pensamiento crítico.



12.- P.- Das a conocer los resultados de la evaluación a tus alumnos y padres de familia oportunamente.

E.- Tu profesor (a) les devuelve los exámenes corregidos oportunamente.

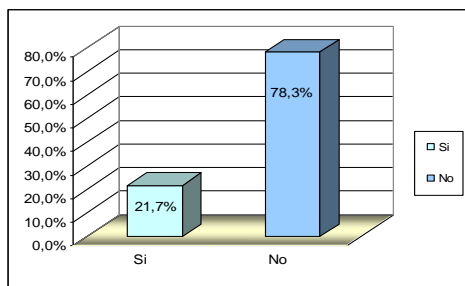
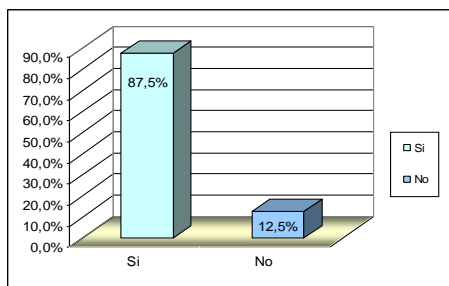
CUADRO Nro.12

CATEGORIAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	7	87.5	15	21.7
NO	1	12.5	54	78.3

Fuente: elaboración propia

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

El presente cuadro nos indica que el 87.5% de profesores dan a conocer oportunamente los resultados de la evaluación al estudiantes y padre de familia en forma oportuna; mientras que el 12.5 % de la muestra de profesores indica lo contrario y es confirmado con el 78.3 % de la opinión de los estudiantes, quienes indican que el profesor no devuelve los exámenes oportunamente, demostrando de esta manera que el estudiante desconoce los resultados de su aprendizaje. La información sobre la evaluación, es importante no solo para el docente, sino también, para los estudiantes, quienes corrigen sus errores y puedan motivar de mejor manera sus aprendizajes.



13.-P.- Utilizas las TIC en la planificación y desarrollo de tus sesiones de aprendizaje.

E.- Tu profesor les hace escribir cuentos, poesías utilizando computadoras.

CUADRO Nro.13

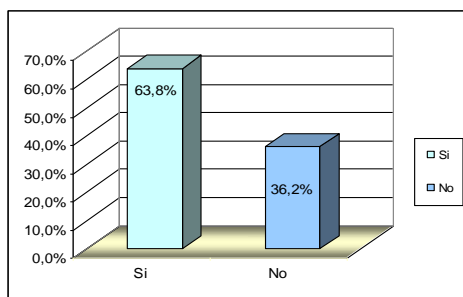
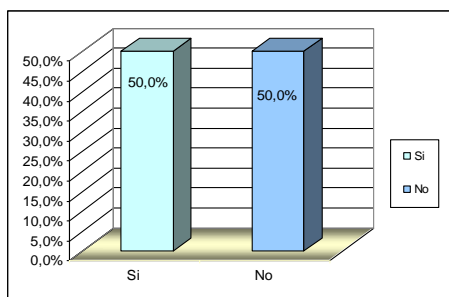
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	4	50	44	63.8
NO	4	50	25	36.2

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro desprendemos que el 50 % de los profesores encuestados, opinan que utilizan: Tecnología, Informática y Comunicación en su planificación y desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, el cual es corroborada por un 63.,8 % de las afirmaciones de la muestra de estudiantes, quienes indican que el profesor les hace escribir cuentos, poesías utilizando la computadora.

El uso del recurso TIC es muy importante para el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes por muchas razones, entre ellas podemos indicar que es motivador, innovador, creativo y acorde a nuestra realidad, haciendo que el estudiante se encuentre frente a un desafío generacional.



14.-P.- Cuenta con bibliografía actualizada.

E.- El profesor (a) te enseña cosas que no sabías y de manera práctica.

CUADRO Nro.14

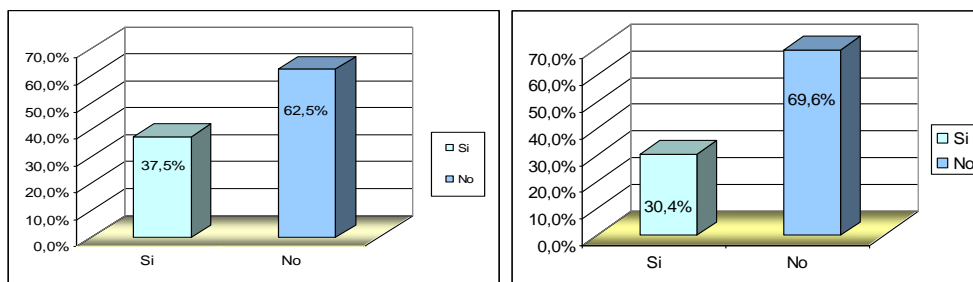
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	3	37.5	21	30.4
NO	5	62.5	48	69.6

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

El presente cuadro nos indica que el 37.5 % de la muestra de profesores si cuenta con una bibliografía actualizada; mientras que la gran mayoría 62.5 % que no tienen una bibliografía actualizada, atribuyendo esta falta a la necesidad económica, está última aseveración es corroborada por los estudiantes en un 69.6 % quienes manifiestan que el profesor no les enseña cosas novedosas y en forma práctica.

El tener una bibliografía actualizada es muy importante, porque, el Diseño Curricular Nacional plantea temas nuevos, que sirven para desarrollar capacidades y su un docente no tiene los recursos necesarios difícil podrá apoyar en al aprendizaje del estudiante. Se puede indicar que en la actualidad existe el Internet, pero con el cuadro se demuestra que el profesor por falta de economía no podrá tampoco acceder a su uso.



15.-P.- Realiza el seguimiento y acompañamiento a sus alumnos.

E.- Tu profesor (a) revisa tu cuaderno y te explica cuando no entiendes.

CUADRO Nro. 15

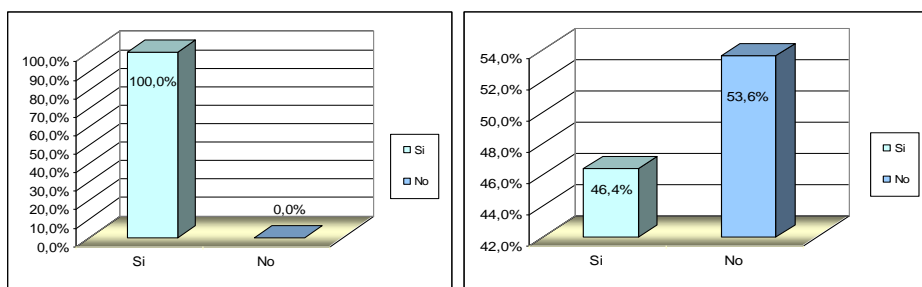
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	8	100	32	46.4
NO	0	0	37	53.6

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

El cuadro demuestra que el 100% de los profesores encuestados afirman que si realizan los seguimientos y acompañamiento a sus estudiantes; mientras que el 54.6 % de los estudiantes de la muestra contradicen dicha afirmación, indicando que el profesor no revisa sus cuadernos y no explica cuando no entiende.

De las afirmaciones antes mencionadas podemos indicar que la labor docente como prioridad es realizar el acompañamiento del estudiante en el proceso de aprendizaje de esta manera se va verificando el desarrollo y a su vez apoyando en las dificultades que pueda presentarse. Los estudiantes niegan esta afirmación de los docentes, porque, así lo sienten o de lo contrario no entienden la labor de su profesor o no se dejan entender.



16.-P.-Realiza la retroalimentación si es necesario en los alumnos.

E.- Después de las evaluaciones el profesor resuelve las pruebas y explica.

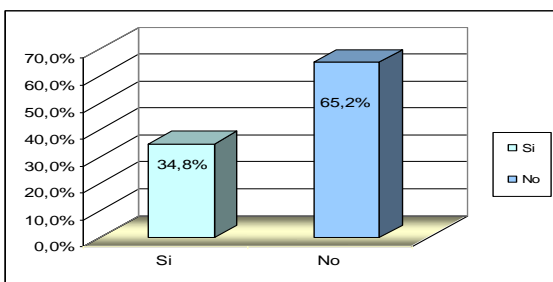
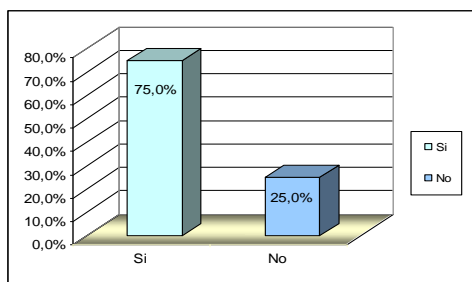
CUADRO Nro.16

CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	6	75	24	
NO	2	25	45	

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

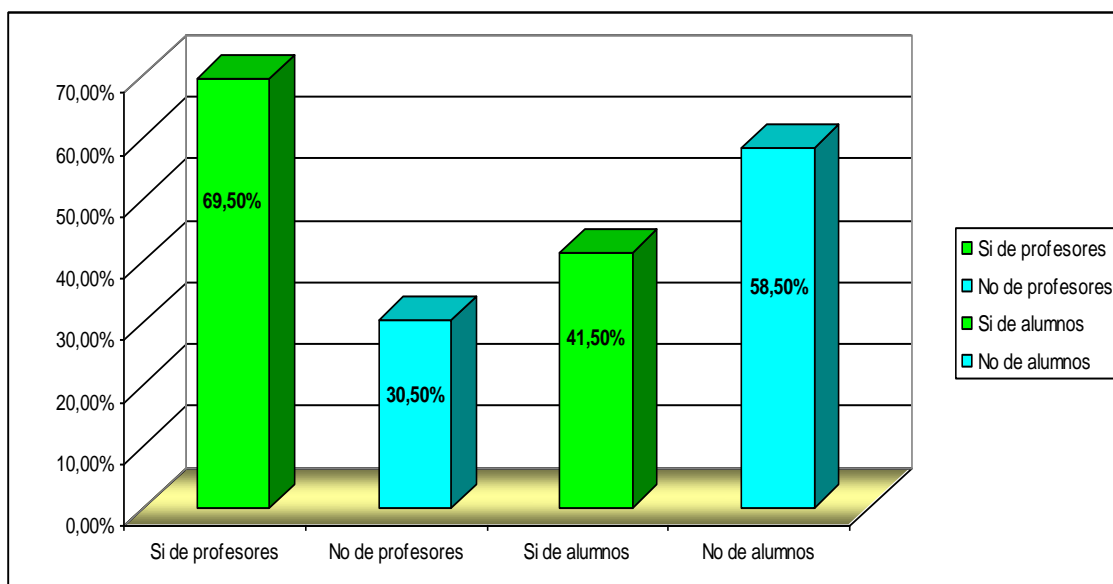
Del cuadro indicamos que el 75 % de los profesores realizan la retroalimentación en los aprendizajes no alcanzados por los estudiantes; mientras que un 65.2 % de la muestra de alumnos indican, que después de las evaluaciones el profesor no resuelve ni desarrolla las pruebas, ni mucho menos explica, esto demuestra que muchas veces los profesores solo buscan cumplir con sus programaciones anuales, dejando de lado el desarrollo de capacidades y logro de competencias. Las retroalimentación es muy importantes, porque las personas aprendemos más de nuestros errores y éstas son más productivas.



INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO DEL CUADRO GENERAL DE PROFESORES Y ALUMNOS.

Sobre estrategia docente:

CUADRO " A "



INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

La siguiente representación gráfica estadística sobre la encuesta general, podemos mencionar que el 69.5 % de la muestra de profesores dieron sus respuestas de manera afirmativa; mientras que un 30.5 % opinan en forma negativa a las 16 preguntas planteadas, Esto demuestra que los profesores aplican estrategias de

manera no planificada, sin mucha solidez y continuidad, lo que es perjudicial para el proceso aprendizaje especialmente en producción de textos escritos.

La debilidad presentadas en la estrategia del docente es corroboradas por las aseveraciones de los estudiantes, quienes en un 58.5 % indican que el profesor no les da tiempo para aprender mejor, no prepara materiales, no les organiza en grupos, no ambienta el aula, no realiza retroalimentación etc. El no incluir estas etapas en el proceso de aprendizaje puede llevar nuestra educación formal más al fondo de lo que está.

La tarea del docente parte con el compromiso que tiene con la educación del país y con la de sus estudiantes; lo que no refleja en la encuesta sobre estrategias docente por parte de los profesores un gran sector de la muestra. Así mismo el profesor debe distinguir que el aprendizaje es fruto de la construcción del alumno a quienes se debe orientar, facilitar y estimular con todo los medios necesarios para lograr.

Se puede aún determinar que la metodología es conductista, en vista que el maestro no piensa en el contexto, la necesidad, los intereses del estudiante, mucho menos en sus saberes; se preocupa más en sus programaciones y su cumplimiento, por ello no se realizamos evaluaciones que despierten la curiosidad del alumno, tampoco el acompañamiento, ni la retroalimentación, mucho menos reparamos errores prioritarios del aprendizaje.

4.2.- PRUEBAS DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

En el presente trabajo de investigación, de acuerdo al tipo de investigación hemos decidido realizar una pequeña prueba de conocimientos básicos tanto a los docentes y estudiantes, profundizando más en estos últimos, para poder sacar mayores luces respecto a la real capacidad de producción de textos escritos de los estudiantes que viene a ser la variable dependiente.

Se evalúa a los docentes con un número total de 9 ítems los cuales están incluidos, al final del cuestionario, se toma esta determinación en razón de que la

gran cantidad de colegas al ser consultados no desean ser evaluados, Las preguntas en su mayoría son de tipo cerrado y el resto abierto enumerativo.

4.2.1.-CARACTERÍSTICAS DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La prueba de consta de dos partes: una de la parte teórico y otro de lo práctico.

Lo teórico se evaluó a los profesores y a los estudiantes de la muestra, con la finalidad de tener conocimiento sobre el manejo teórico de la producción de texto escritos que tiene una gran influencia en dicha capacidad.

La parte práctica de la evaluación solo se realiza a los estudiantes, donde se le muestra una imagen con sus diferentes elementos, a lo que se les pide : mirar con atención la imagen y redactar un texto descriptivo, el cual debe estar organizado en párrafos, en el que se incluye un espacio en blanco, donde debe redactar el borrador, con el fin de que pueda corregir (coherencia, cohesión, ortografía ,puntuación etc.) para presentar un texto final, para lo cual se le da la consigna respectiva.

4.2.2.-INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO DE LOS ÍTEMS DE LA EVALUACIÓN SOBRE PRODUCCION DE TEXTOS.

PROFESORES Y ALUMNOS

FI = TOTAL DE PROFESORES CONSULTADOS: 08 = 100%

X1= TOTAL DE ALUMNOS CONSULTADOS: 72 = 100 %

1.- **P.-** Cuales son las etapas del proceso de redacción

E.- Que pasos o momentos sigues para escribir un texto.

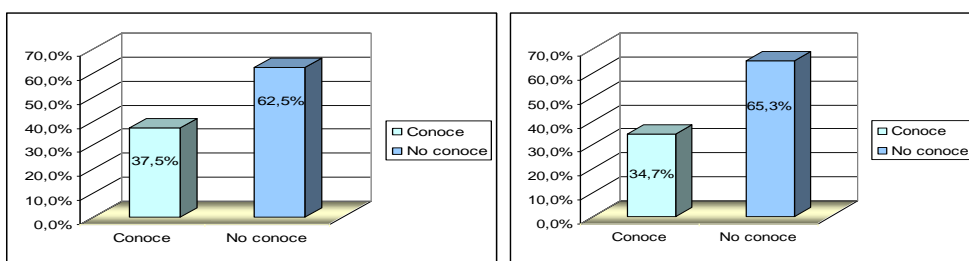
CUADRO Nro.17

CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	3	37.5	25	34.7
NO	5	62.5	47	65.3

Fuente: elaboración propia:

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del siguiente cuadro se desprende que un 37.5 % de profesores conocen las etapas de proceso de redacción; mientras que 62.5 % no conoce dicho proceso, reflejándose en los alumnos quienes en un 65.3 % desconoce dicho proceso, que es muy importante para producir textos escritos con coherencia. Esto demuestra que si el docente no está preparado en los conocimientos teóricos sobre determinados aspectos no podrá ser guía ni orientador de los procesos educativos.



2.- P.- Un párrafo está formado por:

E.- Como reconoces un párrafo en un texto.

CUADRO Nro. 18

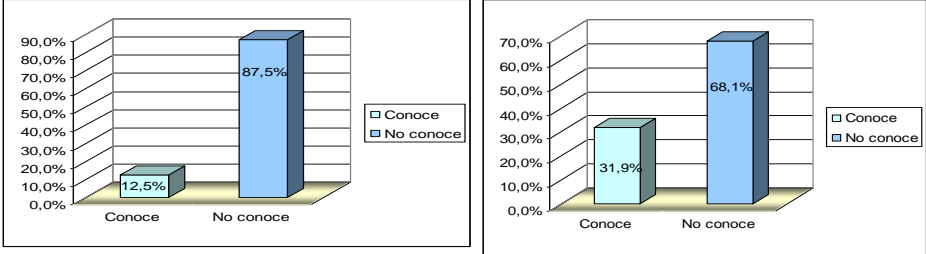
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	1	21.5	23	31.9
NO	7	87.5	49	68.1

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del presente cuadro podemos indicar que el 87.5% de la muestra de profesores no determina adecuadamente un párrafo y solo el 21.5 % de la muestra lo menciona, estos porcentajes es corroborado por el desenvolvimiento de los estudiantes, quienes en 68 % no reconocen un párrafo.

El reconocer un párrafo es importante, porque a través de párrafos se estructuran los textos escritos, en la gran mayoría de tipos de textos, si el docente desconoce cómo podrá orientar al estudiante a elaborar textos escritos y comprender lecturas.



3.- P.- En el proceso de enseñanza aprendizaje de producción de textos escritos delimita el tema.

E.- Al escribir un texto solo escribes sobre el tema.

CUADRO Nro.19

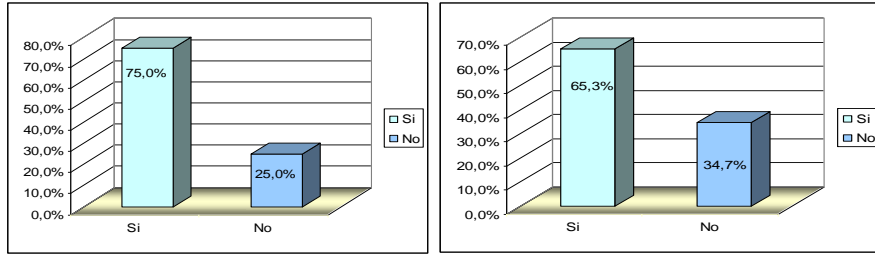
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	6	75	47	65.3
NO	2	25	25	34.7

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro podemos afirmar que un 75 % de los profesores al enseñar a redactar textos escritos delimitan el tema, mientras que el 25 % no lo hace; así mismo el 65.3 % de los alumnos evaluados ratifican con sus respuestas las afirmaciones de los profesores y un 34.7 % lo contradicen.

Delimitar un texto es importante al momento de redactar, para evitar hablar sobre otros temas que no tengan relación con lo tratado, de esta manera se estará evitando caer en la incoherencia.



4.- P.- Que tipo de conectores o enlaces conoce.

E.- Utiliza adecuadamente conectores.

CUADRO Nro. 20

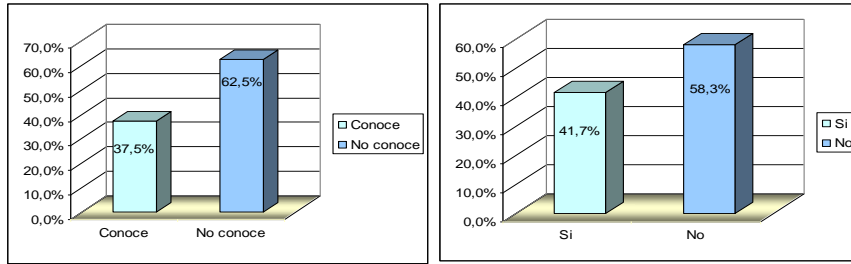
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	3	37.5	30	41.7
NO	5	62.5	42	58.3

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

El cuadro demuestra que el 37.5 % de la muestra de profesores, conoce los tipos de conectores; mientras que el 62.5 % no conoce, que es la gran mayoría, esto demuestra que los profesores redactan sus texto de manera espontánea, sin conocimientos básicos teóricos. El 58.3 de estudiantes evaluados no utiliza adecuadamente los conectores; pero si el 41.7 %.

El Uso de conectores es necesario en la elaboración de textos escritos, porque toda las ideas, proposiciones tienen que estar adecuadamente organizados, es decir deben tener una cohesión. Del cuadro determinamos que una gran mayoría de evaluados no produce textos con cohesión.



5.-P.- Como debe estar redactado un texto coherente

E.- Redacta el texto con coherencia.

CUADRO Nro.21

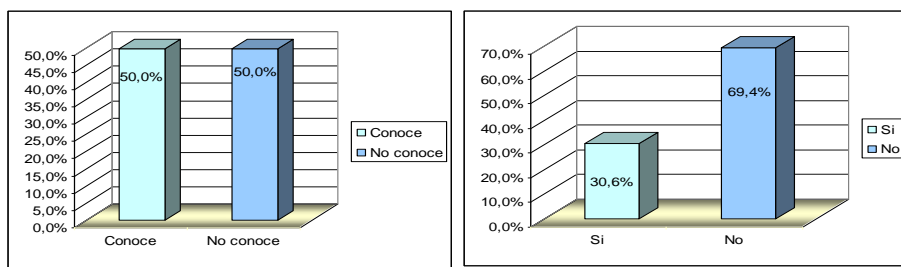
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	4	50	22	30.6
NO	4	50	50	69.4

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro podemos indicar que el 50 % de profesores evaluados señalan como debe ser un texto coherente; mientras que el otro 50 % no señala como debe ser. Por otro lado el 69.4 % no redacta el texto con coherencia, esto demuestra que la mayoría de estudiantes redactan textos incoherentes, más aun cuando el profesor desconoce, como corregir la incoherencia, por no saber, como es un texto coherente.

Diferenciar un texto coherente de un incoherente es importante, porque de esta manera, estaremos buscando que tanto el emisor como el receptor puedan elaborar y comprender los mensajes adecuadamente. El Diseño Curricular Nacional en todo los niveles prioriza que todo texto elaborado o presentado debe ser coherente.



6.- P.- Como se clasifican los textos

E.- Que tipos de textos conoces.

CUADRO Nro.22

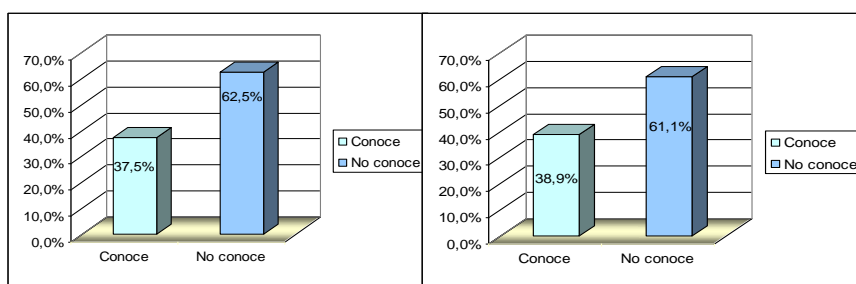
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	3	37.5	28	38.9
NO	5	62.5	44	61.1

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

El cuadro nos muestra el 62.5% de los profesores de la muestra no pueden clasificar los textos escritos; mientras que el 37.5% de ellos si clasifica. Por otro lado el 61.1% de los estudiantes evaluados no conocen los tipos de textos, esto demuestra que la gran mayoría de estudiantes así como profesores no conocen los tipos de textos, por lo tanto demuestra que tampoco puede producirlos.

La importancia de la pregunta, radica, para saber estructura los tipos de textos al momento de producirlos así como su intencionalidad, no es lo mismo, redactar un texto narrativo que un texto descriptivo, porque cada uno de estos tienen características propias. Además nuestro Diseño Curricular vigente exige que el alumno del V ciclo conozca y elabore determinados textos.



7.- P.- Conoce la intencionalidad por el que se escribe un texto instructivo.

E.- Indica para que se escribe un texto.

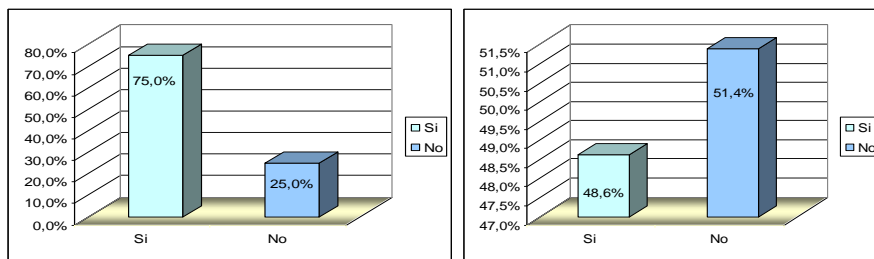
CUADRO Nro.23

CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	6	75	35	48.6
NO	2	25	37	51.4

Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro indicamos que el 75 % de los profesores de la muestra indican si conocen la intencionalidad por el que se escribe un texto instructivo; mientras que el 26 % no conoce la intencionalidad, así mismo el 51.4 % de la muestra de alumnos evaluados el para que se escribe un texto, existiendo una contradicción entre las respuestas de profesores y estudiantes. Esto demuestra que al planificar la redacción de los textos escritos no se determina por qué y el para que se escribe el texto, esto indica que se redacta sin una intencionalidad, eso no debe ser así, porque toda producción tiene su intención, objetivo.



8.- P.- Identifica la estructura del texto narrativo.

E.- Que partes tiene el texto narrativo.

CUADRO Nro.24

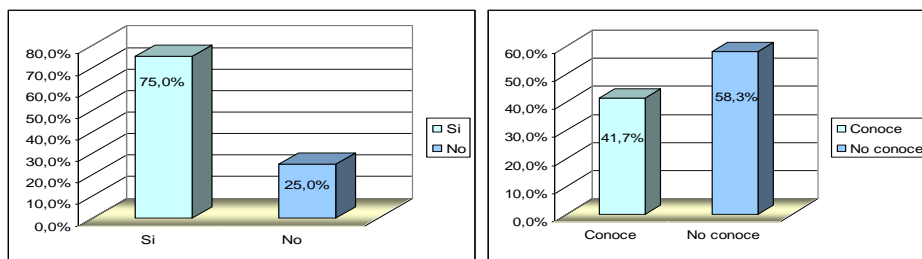
CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	6	75	30	41.7
NO	2	25	42	58.3

Fuente: elaboración Propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

El cuadro demuestra que el 75% de la muestra de profesores identifican la estructura del texto; mientras que el 25 % no identifica. Así mismo el 58.3 % de los estudiantes evaluados no mencionan las partes del textos narrativo, pero si el 41.7%. esto refleja que si el profesor trabaja los textos narrativos como propone el Diseño curricular vigente tendrá problemas.

Se debe conocer básicamente la estructura de textos narrativos, la razón, por ser uno de los textos más accesibles a la elaboración de los niños, quienes se encuentran en la edad de la imaginación y la creatividad, así como es base para la elaboración de los demás textos.



9.- P.- Corrige los textos escritos que realizan los alumnos.

E.- Al escribir un texto, antes lo realizas en un borrador y luego lo corriges.

CUADRO Nro.25

CATEGORÍAS	PROFESORES		ESTUDIANTES	
	fi	%	xi	%
SI	8	100	43	59.7
NO	0	0	29	40.3

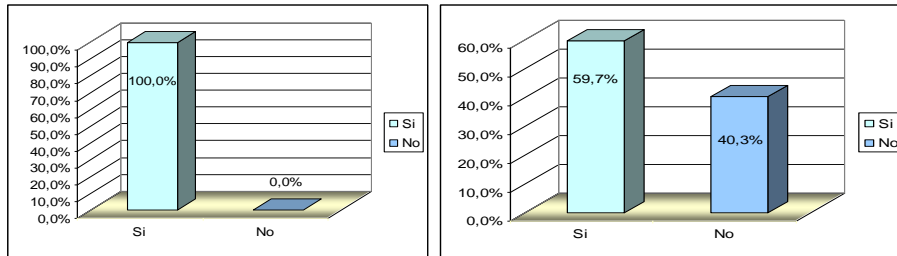
Fuente: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro se desprende que el 100 % de la muestra de profesores, indican que corrigen los textos escritos por sus alumnos, especialmente el aspecto ortográfico (uso de tilde, mayúsculas, corrección de palabras dudosas, concordancia) . Por otro lado los alumnos evaluados responden que al redactar un texto previamente lo realizan en un borrador, para luego corregirlo y elaborar el texto final; pero el 40.3 % indica que escribe directamente el texto final, esto demuestra que ese grupo de alumnos desconoce el proceso de redacción y por tanto su redacción tendrá muchos errores.

Es importante que el alumno sepa que al redactar debe escribir previamente en un borrador, para que pueda posteriormente corregir, los errores que se puedan presentar. Cuando el profesor trabaje la producción de texto escritos, debe corregir

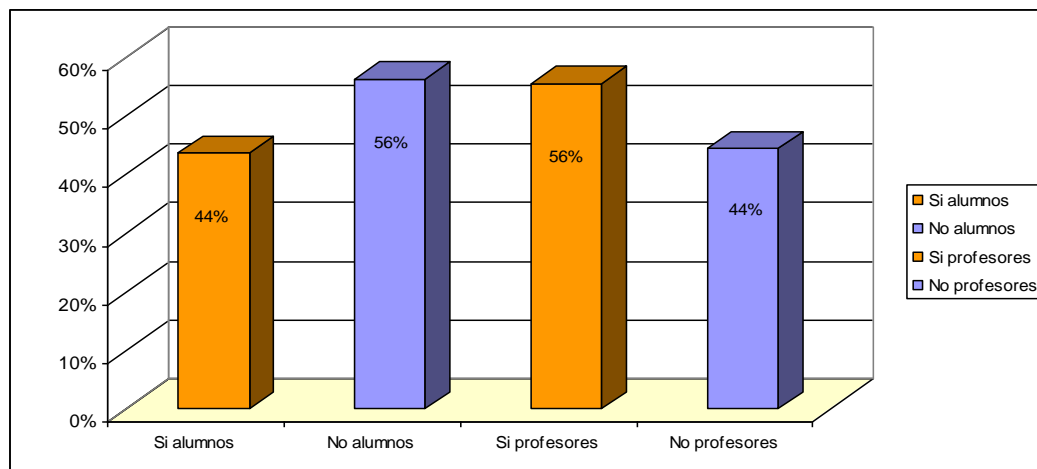
el borrador junto con el alumno o realizar una heteroevaluación donde participen todo los alumnos.



INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO DEL CUADRO GENERAL DE PROFESORES Y ALUMNOS

Sobre prueba de conocimientos básicos (teoría) referidos a producción de textos escritos.

CUADRO "B"



INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

El cuadro nos muestra que el 56 % de los alumnos evaluados no tienen conocimientos básicos sobre la redacción de textos escritos mientras que el 44% de los alumnos si tienen conocimientos. De otro lado el 56% de profesores tiene conocimientos básicos sobre la redacción de textos; pero el 44% de profesores tienen muy poco conocimiento respecto a la producción de textos escritos.

Es importante que el profesor tenga conocimientos básicos sobre un tema, para poder orientar y guiar a los alumnos en el proceso de aprendizaje, de lo contrario como va poder realizar su labor educativa, más aún cuando existe estudiantes que gracias al apoyo del Internet, vienen con aprendizajes previos, incluso más actualizados que un profesor.

4.2.3.-CRITERIO DE CALIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO ESCRITO

Al querer comprobar la capacidad de producción de textos escritos de los alumnos, hemos optado por hacer nuestro, los criterios que el Ministerio de Educación, para evaluar la producción de textos escritos en el año 2014, en razón, de que estos tienen cierto parecido a las capacidades planteadas por el Currículo Nacional, para primaria, vigente. Los cuales fueron diseñados en dos competencias comunicativas: textual y lingüística.

COMPETENCIA TEXTUAL:

- 1.- VOCABULARIO.- Se evalúa la variedad y adecuación de las palabras a las acciones e ideas que relata.
- 2.-COHERENCIA SEMÁNTICA.- se evalúa el desarrollo de un tema, y si las ideas guardan relación entre sí, así como con el título.
- 3.- NEXOS CRONOLÓGICOS Y LÓGICOS.- Se evalúa el uso correcto de conectores que enlazan las proposiciones.
- 4.- ESTRUCTURA.- Se evalúa el ordenamiento de las características observadas y presentados en forma lógica (de lo general a lo particular o a la inversa)
- 5.-ELEMENTOS REFERENCIALES: Se evalúa el uso de referentes que eviten la monotonía y redundancia.
- 6.-PUNTUACIÓN. -se evalúa el uso correcto de signos de puntuación.

COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS.

7.-ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN.- se evalúa si las oraciones tienen sentido completo y si está correctamente estructurado.

8.-CONCORDANCIA DE GÉNERO, NUMERO Y PERSONA: Evalúa la concordancia nominal y verbal.

9.-USO DE MAYÚSCULA: Uso adecuado de mayúscula.

10.-TILDACIÓN: se evalúa el uso adecuado de tildes.

11.-USO DE GRAFÍAS: Se evalúa el uso adecuado de grafías.

4.2.4.-METODOLOGÍA Y OBJETIVO DE ANÁLISIS DE LOS TEXTOS EVALUADOS.

La metodología que se siguió, es la lectura de los textos escritos de los estudiantes, en la versión previa y final, de los cuales se obtuvieron el resultado de los aspectos criterios antes mencionados, es decir, los elementos referidos a la competencia textual: cohesión, coherencia, la estructura (párrafos) y los signos de puntuación, así mismo en el segundo aspecto se considera las competencias lingüísticas como los ortográficos y normativos. Así mismo, una versión final corregido que nos permite observar si los alumnos tienen el conocimiento que la producción de textos escritos..

NIVELES DE DESEMPEÑO

Se toma en cuenta para jerarquizar el grado de conocimientos y aprendizaje de los alumnos evaluados en los niveles que el Ministerio de Educación toma para en evaluar las capacidad de comprensión y producción de textos los cuales son:

NIVEL SUFICIENTE:

En este nivel se encuentran los alumnos que desarrollan adecuadamente los criterios de evaluación propuestos anteriormente:

- Comprende la consigna elaborar un texto descriptivo con la imagen presentada y organizar en párrafos.

- El alumno construye oraciones con sintaxis medianamente compleja donde se encuentra algunas oraciones compuestas.
- Utiliza las mayúsculas adecuadamente.
- Utiliza expresiones se sinónimas y realiza comparaciones (uso adecuado de adjetivos)
- Comete muy pocos errores en tildación.
- No comete errores de concordancia pese a dimensión de las oraciones.
- Evita errores en el uso de grafías.
- El texto está completamente organizado (de lo general a lo particular o a la inversa) .
- El vocabulario es variado.
- Logra comunicar adecuadamente porque existe coherencia y cohesión: donde el título tiene que ver con el tema, así como las ideas están organizados en párrafos.
- Elabora un borrador el cual corrige para redactar el texto final.

NIVEL BÁSICO.-

En este nivel se encuentran los estudiantes que muestran un desarrollo incipiente de capacidades propias de grado y de producción de textos escritos, donde:

- El estudiante intenta adecuarse a la consigna dada en la hoja de la prueba.
- El estudiante construye oraciones básicas, que mayoritariamente no están bien estructuradas, sin embargo, es posible entenderlas.
- No logra la cohesión discursiva en tanto hechos e ideas.
- Comete pocos errores de concordancia.
- El texto es una enumeración de ideas sueltas.
- El título sugiere una idea central que no se ve en el texto.
- El alumno utiliza algunos signos de puntuación en forma adecuada
- El manejo del vocabulario es limitado.
- Utiliza mayúsculos al iniciar el título del texto y en algunas partes al interior del texto.
- Comete pocos errores de grafía.
- El texto refleja ciertas características de coherencia , por lo que se entiende

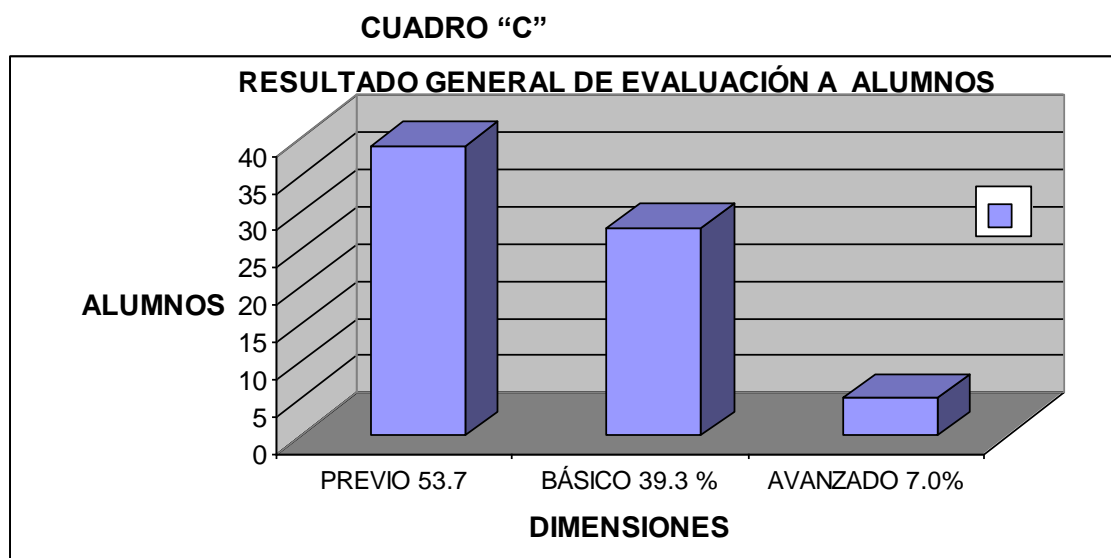
- Utiliza un borrador pero este no lo corrige adecuadamente, sino que lo transcribe con la gran mayoría de faltas al texto final.

NIVEL PREVIO.-

Allí se encuentran los alumnos que demuestran un desarrollo de capacidades que no es propia de su ciclo, más bien pertenece a ciclos anteriores, los alumnos en producción de textos escritos solo son capaces de:

- Escribir un texto sin tomar en cuenta las consignas indicadas,
- No se ciñen a todo los elementos de la imagen presentado sino a una parte de ella.
- Al escribir no organizan adecuadamente las ideas.
- No existe cohesión en su redacción.
- Tiene dificultad en el uso de la lengua.
- Las oraciones son de sintaxis simple sin cohesión.
- Comete errores en uso de mayúsculas, grafías
- No utiliza signos de puntuación, tampoco tildes
- Su texto no se entiende porque no existe coherencia.
- No pone un título al texto
- Solo escribe en el borrador.

Total de alumnos evaluados: 72 = 100



INTERPRETACIÓN Y COMENTARIO

Del cuadro podemos indicar, que el 53.7% de los estudiantes evaluados se encuentran en el nivel previo, esto demuestra que a estos alumnos no les pertenece el grado en el que se encuentran, no pueden escribir un texto que se les pide, esto como consecuencia de que no se ha desarrollado dicha capacidad.

El 39.3 de los evaluados se encuentran en un nivel básico de acuerdo a los indicadores arriba mencionados y el resultado de su evaluación

De otro lado el 7% de los evaluados se encuentran en un nivel suficiente, esto demuestra que la gran mayoría de estudiantes no tiene desarrollada la capacidad de producir textos escritos.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS-

Realizando el proceso de análisis de datos y descripción de los mismos determinamos que existe una correlación alta entre las estrategias docente y la producción de textos escritos, variable independiente y dependiente, donde el docente tiene mínimos conocimientos y manejo inapropiado de las estrategias para la producción de textos escritos, así como desconoce aspecto de la teoría textual, lo que repercute en el aprendizaje de los estudiante, quienes no puede producir textos escritos medianamente aceptados, de acuerdo a los estándares de aprendizaje para el ciclo, esto lo corroboramos con los resultados expresados en la investigación.

Los datos de la investigación indican, que en la dimensión estrategias de la implementación didáctica, que el 50% de docentes dosifican su tiempo en sus sesiones de aprendizaje, organizan adecuadamente a los estudiantes y utilizan materiales para desarrollar sus sesiones de aprendizaje; pero en la dimensión de estrategias de aprendizaje y enseñanza un 75% de maestros no conocen ni utilizan estrategias adecuadas para la producción de textos escritos. A esto reafirma la estrategia de la evaluación y retroalimentación que un 75% de maestros no evalúan el texto producido por los estudiantes en su integridad, un 25% revisa la parte ortográfica, tildación y uso de la mayúscula, tampoco promueve la autoevaluación ni la coevaluación; sin embargo, para la dimensión estrategias de la investigación indica que un 50% de maestros y estudiantes utilizan la tecnología, informática y comunicación en la investigación y elaboración de los textos escritos.

Por lo tanto, en virtud de los hallazgos del trabajo es muy importante recordar el Marco del Buen Desempeño Docente que orienta la labor docente, en el Dominio I sobre preparación para el aprendizaje de los estudiantes, indica que el docente debe conocer las características del estudiante, su contexto y los contenidos disciplinarios que enseña, los enfoques y los procesos pedagógicos. Así mismo el dominio II, sobre enseñanza para los aprendizajes, señala que el maestro debe conducir el proceso de enseñanza con dominio de sus contenidos disciplinarios y el uso de estrategias, recursos pertinentes y una evaluación permanente de los aprendizajes, para que todos los estudiantes aprendan y sean competentes.

En la variable producción de textos, en sus variadas dimensiones, los datos indican que un 62.5% de docentes no conocen las etapas del proceso de redacción y un 50% la parte teórica de las características de un texto como: la coherencia y cohesión, un 62.5 % dificulta en el reconocimiento de la tipología textual, así mismo un 75% de docentes no conoce la estructura de los textos.

Según los estándares de aprendizaje de las competencias de producción de textos escritos propuesto en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, nos indica que el estudiante del V ciclo al culminar: escribe diversos tipos de textos, de forma reflexiva sobre temas variados. Adecua el texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de diversas fuentes de información. Organiza y desarrolla sus ideas en párrafos en torno a un tema y utiliza vocabulario variado. Establece relaciones entre ideas del texto mediante el uso de diferentes recursos ortográficos para darle claridad al sentido del texto. Reflexiona y evalúa su texto escrito. Por lo tanto, un texto escrito, para estudiantes del ciclo V, debe tener las características mínimas como: la Coherencia, la cohesión, la adecuación y la gramática, así mismo, debe responder a su propósito.

V. CONCLUSIONES

PRIMERO. - Que los alumnos de V ciclo de la institución educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo no tiene desarrollada la capacidad de producción de textos escritos como influencia de la falta o uso inadecuado de estrategias por el docente, quienes en todo el proceso de investigación demostraron dicha carencia.

SEGUNDO. - Los profesores dificultan en los conocimientos básicos sobre la producción de textos, lo que no permite desarrollar adecuadamente las sesiones de producción escrita de los diferentes tipos de textos.

TERCERO: Al corregir los textos escritos de los alumnos solo se limitan a realizarlo el aspecto gramatical, que en la actualidad no es lo importante, sino más bien la coherencia que debe presentar el texto. Esto indica que el profesor sigue con estrategias tradicional.

CUARTO.- Las estrategias que utilizan para desarrollar la producción de texto no es motivadora, porque no utiliza materiales, el aula es tétrico a falta de una adecuada ambientación y muros que hablan.

QUINTO.- Los alumnos están en un nivel previo y básico en la producción de textos escritos demostrando el bajo nivel del uso de la lengua escrita, por lo tanto no pueden comunicar sus ideas, sentimientos emociones haciendo uso de esta lengua.

SEXTO.- Los profesores en su mayoría están abocados solo a terminar las programaciones presentadas en el mes de marzo, sin tener en cuenta que se debe priorizar los aprendizajes de los alumnos y desarrollas capacidades para lograr competencias.

VI. RECOMENDACIONES

1.- Se sugiere trabajar prioritariamente la comprensión y la producción de textos escritos en todas las áreas, por parte del docente del V ciclo en la institución educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo, en razón de que allí se encuentra la debilidad de los aprendizajes en los estudiantes, más aún cuando se cuenta con los medios necesarios como: sala de computación, sala de innovaciones con instalaciones de Internet, con equipo de multimedia, televisores con DVD. Etc.

2.- Aprovechar la edad propicia de los alumnos para motivar el desarrollo de las diferentes capacidades especialmente en producción de textos escritos, teniendo en cuenta su cultura y cosmovisión andina.

3.- Organizar círculos de estudio de docentes, donde puedan actualizarse sobre estrategias de enseñanza y los conocimientos básicos referidos a producción de textos escritos con apoyo de especialistas en la materia.

4.- Realizar periódicamente concursos de composiciones alusivos a fechas cívicas u otros que motiven a la participación de los estudiantes.

5.- En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje el maestro siempre debe realizar el monitoreo y acompañamiento del aprendizaje al estudiante especialmente en la producción de textos escritos.

6.- Al trabajar las producciones de textos escritos, los temas deben referirse a su contexto, su vivencia, su cosmovisión, cuyos productos deben ser evaluados en la sesión de aprendizaje, con la participación de los propios estudiantes, desarrollando en el estudiante una cultura evaluativa, utilizando la autoevaluación y la coevaluación.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Fernández, A. & F, Ginoris, F (1998) O. Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño; 1998
2. ALVAREZ, Miriam, (1998), Tipos de Escritos I “Narraciones y Descripciones, Ed. Madrid ARCO, pág. 39.
3. Brison , A, (1992) Teoría básica de la Educación, Edit. Kapeluz Bs.As. pág 41
4. Burón J. (1994) Aprender a aprender: Introducción a la metacognición. Bilbao: Editora Mensajero. p. 94.
5. CACERES, J. (2006), Producción de textos, redacción, 1ra Edición Breña – Lima, pág.18-20.
6. CALDERON K. P. & GONZALES, E. (2004) Prototipo con imagen como estrategia y producción de textos escritos en alumnos del tercer ciclo del centro educativo N° 50860, primero de enero de Santiago- Cusco,
7. CARRASCO, S. (2006) Metodología de la investigación científica. Edit. San Marcos – Perú. Pág. 44.
8. CARRASCO, S. (2006) Metodología de la investigación científica, edit. San Marcos, Pág. 243.
9. CASAS, D. (1997), Estrategias de Aprendizaje, Dirección Regional de Educación, Cusco, pág. 15
10. DELORS, J., (1998), La educación encierra un tesoro, Santillana Editorial UNESCO, Madrid- España, , Pág.96.
11. GALLEGOS, J. (1997), Las Estrategias cognitivas en el aula, Ed. Escuela Española, , pág. 23
12. GOMEZ, D- (2001), Estrategias Educativas para la Enseñanza y el Aprendizaje, Texto Universitario, UNSAAC, Cusco pág. 16.
13. GUERRERO, A. H. (1999), Curso de creatividad personal científica y gerencial, Edit. Ateneo Bs. As. P. 3.
14. HEIFER L. S. (2005), Guía para el Desarrollo de Capacidades Comunicativas, Lima – Perú, pág. 35

15. HERNANDEZ, R. & otros, (2006), Diseño y desarrollo del trabajo de investigación, México edit. MC Graw-Hill, P. 5-6.
16. JONES, B & otros, (1997), Estrategias para enseñar a aprender, Ed. AIQE Buenos Aires, pág. 34
17. LOWENFELD, V. & Brittain, L. (1989), Desarrollo de la capacidad creadora, Edit. Kapeluz, P. 69
18. MAYOR, Juan & otros, Estrategias meta cognitivas, Aprende a aprender y aprende a pensar, Madrid, síntesis, pág. 29
19. Ministerio de Educación PERU, (2014), Fascículos de Rutas de Aprendizaje para Básica Regular, Ed. San Borja – Lima
20. MINISTERIO DE EDUCACION. (2006) Desarrollo de habilidades comunicativas, Edit. UNIGRAT – CUSCO. Pág. 15
21. MINISTERIO DE EDUCACIÓN PERU (2001), fascículo auto instructivo I,. San Borja – Lima, pág. 17- 21
22. Ministerio de Educación del Perú, (2002), Experiencia Peruana en Proyectos de Autoevaluación y Mejoramiento Institucional Lima- Perú , Pág. 12
23. MINISTERIO DE EDUCACIÓN PERU (2015), Currículo Nacional, San Borja – Lima,
24. Monereo C. (1995) Estrategias para aprender a pensar bien. Cuadernos de Pedagogía. (237)
25. NAVARRO, E. & SOTO, A., (2007) Corrientes pedagógicas contemporáneas en el avance científico del conocimiento, Edit. Kopy Graff- Perú. Pág. 15.
26. Ortiz E. (2004) Estrategias educativas y didácticas en la Educación Superior. Pedagogía Universitaria. IX(5):2
27. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, (2003) Didáctica General, facultad de Educación, Lima, pág. 143.
28. ROMAN, citado en GOMEZ José, (1995), Principios pedagógicos en la educación secundaria, Valencia, Ed. Valencia, , pág.80 – 81.
29. VAZQUEZ , F. J. (2006) Modernas estrategias para la enseñanza. Edit. Aeroméxico, pág. 288
30. Walter Peñaloza (2001) La enseñanza del lenguaje. Ediciones INLEC. Lima

ANEXOS

Matriz DE CONSISTENCIA LÓGICA DEL PROYECTO”

TITULO: “LAS ESTRATEGIAS DOCENTES Y LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS, EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE DEL DISTRITO DE SAN JERÓNIMO – CUSCO AÑO 2018”

PROBLEMA	OBJETIVOS DE INVESTIGACION	HIPOTESIS	VARIABLES
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿De qué manera las estrategias docentes influyen en la producción de textos escritos, por los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco año 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</p> <p>1.- ¿Qué estrategias emplea el docente para mejorar la producción de textos escritos, por los estudiantes?</p> <p>2.- ¿Las estrategias que utiliza los docentes son adecuadas para desarrollar la producción de textos escritos por los estudiantes?</p> <p>3.- ¿Qué nivel de producción de textos tienen los estudiantes?</p> <p>4.- ¿Qué instrumentos de evaluación utiliza el docente para medir la producción de textos escritos de los estudiantes.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Conocer como las estrategias del docente influyen en el desarrollo de la capacidad comunicativa en producción de textos escritos</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>1.-Conocer las estrategias que utiliza con frecuencia el docente para desarrollar la producción de textos escritos.</p> <p>2.-Valorar el uso de estrategias del docente para el desarrollo de la producción de textos escritos por los estudiantes.</p> <p>3.- Identificar el nivel de producción de textos que tienen los estudiantes.</p> <p>4.- Determinar los instrumentos de evaluación que utiliza el docente para medir la producción de textos escritos de los estudiantes.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL:</p> <p>Las estrategias docentes influyen en el desarrollo de la producción de textos escritos.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICAS:</p> <p>1.- Los docentes emplean estrategias tradicionales para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes.</p> <p>2.-Los docentes utilizan estrategias inadecuadas para desarrollar la producción de textos escritos.</p> <p>2.- Los docentes utilizan los medios y materiales tradicionales: La exposición, la pizarra, plumones, tizas y fichas para desarrollar sus estrategias.</p> <p>3.- Los alumnos tiene un bajo nivel de producción de textos.</p> <p>4.- Los docentes utilizan como instrumento de evaluación de la producción de textos: Las pruebas escritas y orales.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Estrategias docentes.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Producción de textos escritos.</p>

DIMENSIONES, INDICADORES E INDICES DE VARIABLES

Variable Independiente: Estrategias docentes.			
Dimensiones	Indicadores	Items	Índices variados
1.- Estrategia de la implementación didáctica	1.1 Organización el tiempo y espacio. 1.2 Organiza a los alumnos 1.3 Diseño y elaboración de materiales. 1.4 Implementación uso de materiales.	I = 5	4 Siempre. 3 Muchas veces. 2 Pocas veces. 1 Nunca.
2.- Estrategia del aprendizaje enseñanza.	2.1 Utiliza dinámicas de grupos. 2.2 Aplica métodos y técnicas activas enseñanza. 2.3 Orienta técnicas de autoaprendizaje. 2.4 Desarrolla sus sesiones de aprendizaje en el aula.	II = 6 III = 5	Si () ¿Porqué?
3.- Estrategia de la Evaluación y Retroalimentación	3.1 Aplicación de técnicas creativas. 3.2 Evalúa integralmente el texto escrito 3.3 Promueve la auto evaluación, coevaluación 3.4 Información oportuna de resultados	IV = 4 Total: 20 aprox.	No () ¿Porqué?
4. Estrategia de la investigación para el aprendizaje	4.1 Utilizas las TIC en tus sesiones de aprendizaje. 4.2 Cuenta con bibliografía actualizada. 4.3 Seguimiento y apoyo. 4.4 Realizas la retroalimentación	I = 4	Si () No () Algunas veces()
Variable Dependiente: Producción de textos escritos.	.		4 Siempre. 3 Muchas veces. 2 Pocas veces. 1 Nunca.
1. Coherencia y cohesión del texto.	1.1 Reconoce las etapas del proceso de redacción 1.2 Reconoce las características de un párrafo. 1.3.-Delimita el tema al redactar. 1.4.-Utiliza adecuadamente los conectores.	II = 5	Si () No ()

<p>2. Tipos de textos escritos: narrativa, descriptiva, argumentativa, expositiva.</p> <p>3. Nivel de redacción.</p> <p>4. Creatividad</p> <p>Variables intervinientes: Caracterización de la muestra de Docentes y Estudiantes.</p>	<p>1.5 Como debe estar redactado un texto.</p> <p>2.1 Identifica los tipos de textos. 2.2 Desarrolla la intencionalidad de su producción. 2.3.- Identifica la estructura del texto. 2.4.- Corrige y permite que reescriban sus alumnos</p> <p>3.1 Reconoce los vicios del uso de la lengua. 3.2 Utiliza los signos de puntuación en su redacción. 3.3 Aplica adecuadamente la sintaxis en las oraciones. 3.4 Expresa sus ideas con claridad. 3.5 Corrige y reescribe y edita sus textos.</p> <p>4.1 Manifiesta sus vivencias, sentimientos e ideas manejando los elementos estéticos en su producción escrita. 4.2 Manifiesta sus opiniones al observar su propio trabajo y de sus compañeros. 4.3 Ilustra sus producciones escritas.</p>	<p>III = 8</p> <p>IV = 3</p> <p>Total: 20 aprox.</p>	<p>Algunas veces()</p> <p>Elaboran una prueba práctica</p>
---	---	--	---

METODO Y DISEÑO	POBLACION	TECNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA																																																																																																	
<p>La investigación es preexperimental y le corresponde al método cuantitativo, puesto que , usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en numeración numérica y el análisis, para establecer patrones de comportamientos y probar teoría.</p> <p>HERNANDEZ Y OTRO (2006) 1.</p> <p>Así mismo puede ser tipificado como Comparativo explicativo, por cuanto tiene la capacidad de identificar diferentes áreas dimensiones de problema para describir la situación como se encuentra en el momento de la investigación, es correlacional por que se establece relaciones entre las variables y es explicativo en razón que analiza las causa y efectos y va explicando el porqué de la relación.</p> <p>FERNANDEZ (2004) 2.</p> <p>DISEÑO: Indicamos que sigue un diseño transaccionales – correlacional en razón de que permite al investigador analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de las variables para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas CARRASCO (2005)</p> <p>3.</p> <p>El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:</p> <p style="text-align: center;">O y</p> <p style="text-align: center;">M r</p> <p style="text-align: center;">O x</p>	<p>Población: La población está constituida por los estudiantes y docentes del V ciclo de la educación básica regular de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco, en el año 2018. según el cuadro siguiente:</p> <table border="1" data-bbox="768 576 1417 823"> <thead> <tr> <th colspan="10">I.E. AVA</th> <th rowspan="2">SUB TOTAL</th> <th rowspan="2">%</th> </tr> <tr> <th colspan="8">QUINTO CICLO</th> <th colspan="2">GRADOS</th> </tr> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="4">5°</th> <th colspan="4">6°</th> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2"></th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>%</th> <th>M</th> <th>%</th> <th>H</th> <th>%</th> <th>M</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estudiantes</td> <td>83</td> <td></td> <td>96</td> <td></td> <td>77</td> <td></td> <td>69</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">179</td> <td colspan="2">54</td> <td colspan="2">146</td> <td colspan="2">44</td> <td>325</td> <td>98</td> </tr> <tr> <td>Docentes</td> <td>02</td> <td></td> <td>03</td> <td></td> <td>01</td> <td></td> <td>03</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">05</td> <td colspan="2">01</td> <td colspan="2">04</td> <td colspan="2">01</td> <td>09</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td colspan="8"></td> <td>334</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p>FUENTE: Estadística de la I. E. “A.V.A” Cusco.</p> <p>MUESTRA: La muestra en el caso de los estudiantes y profesores es la no probabilística intencional, en razón de que todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegido para ser parte de la muestra. ()</p> <p>CARRASCO DIAZ , Sergio Metodología de la Investigación Científica, Ed. San Marcos 241.</p>	I.E. AVA										SUB TOTAL	%	QUINTO CICLO								GRADOS			5°				6°						H	%	M	%	H	%	M	%	Estudiantes	83		96		77		69						179		54		146		44		325	98	Docentes	02		03		01		03					05		01		04		01		09	02	Total									334	100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica, de la Evaluación escrita y su instrumento el cuestionario de, aplicación a los estudiantes del 5° y 6° de Primaria de EBR, de la I. E. Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo – Cusco. Para indagar acerca del desarrollo de la producción de textos escritos. 2. Técnica de procesamiento de datos, y su instrumento las tablas de procesamiento de datos para tabular, y procesar los resultados de las evaluaciones de los estudiantes en Producción de textos escritos en el área de comunicación integral. 3. Técnica de procesamientos de datos, y su instrumento las tablas de procesamiento de datos para tabular; y procesar los resultados de la encuestas a los docentes. 4.- Técnica del fichaje y su instrumento las fichas bibliográficas y de resumen, para registrar la indagación de bases teóricas del estudio. 5.- Técnica de recolección de información y de control de procesos, en resultados del aprendizaje. Su instrumento el Cuestionario en los docentes, que 	
I.E. AVA										SUB TOTAL	%																																																																																									
QUINTO CICLO								GRADOS																																																																																												
	5°				6°																																																																																															
	H	%	M	%	H	%	M	%																																																																																												
Estudiantes	83		96		77		69																																																																																													
	179		54		146		44		325	98																																																																																										
Docentes	02		03		01		03																																																																																													
	05		01		04		01		09	02																																																																																										
Total									334	100																																																																																										

En el esquema: M es la muestra, en nuestro estudio los estudiantes del quinto ciclo de la educación básica regular de La Institución Educativa Alejandro Velasco Astete – Cusco y los sub. índices “ Y , X “ en cada O nos indica las observaciones obtenidas en cada una de las variables distintas. Estrategias del docente y producción de textos del alumno, la “r” hace mención a la posible relación existente entre las variables estudiadas.

Al efecto se aplicara el muestreo aleatorio simple. En consecuencia la muestra queda conformada por los estudiantes del quinto y sexto grados “A”, así como la totalidad de profesores del V ciclo, el cual se representa:

I.E. AVA											
QUINTO CICLO										SUB TOTAL	%
GRADOS											
	5°				6°						
	H	%	M	%	H	%	M	%			
Estudiantes	20		18		19		15				
	38		47		34		42		72	89	
Docentes	02		03		01		03				
	05		06		04		05		09	11	
Total									81	100	

será aplicado a la totalidad de los docentes del quinto ciclo.
 6.- Técnica de la observación y su instrumento la ficha de observación para observa el proceso de un sección de clases, en producción de textos aplicado a un 50% de docentes del quinto ciclo.
 7.- Técnica de Opinión de expertos y su instrumento el informe de juicio de expertos, aplicado a 5 magísteres en educación, para validar la Evaluación escrita, Cuestionario y la Ficha de Observación.

1 HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto y Otros. (2006). Metodología de la Investigación, México, Mc Graw – Hill, Pág. 5 y 6.

2 FERNANDEZ BRINGA, Teresa (2004) . Diseño y desarrollo del trabajo de investigación, Perú, UCV. Pág. 77 y 78.

3 CARRASCO DIAZ, S (2005) Metodología de la investigación Científica, Perú, San Marcos. Pág. 72 y 73.

MATRIZ DEL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	NUMERO DE ITEMS	ITEMS	CRITEROS DE EVALUACION
VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategias docentes	1.- Estrategia de la implementación didáctica	1.1 Organización el tiempo y espacio. 1.2 Organiza a los alumnos 1.3 Diseño y elaboración de materiales. 1.4 Implementación y uso de materiales.	30%	I = 4	1.1 Dosificas el tiempo en tu sesión de aprendizaje. 1.2 Organiza a los alumnos por grupos de trabajo en aula. 1.3 Utilizas materiales pre elaborados en tu sesión de aprendizaje. 1.4 Implementas con materiales educativos tu aula durante el año.	4 Siempre. 3 Muchas veces. 2 Pocas veces. 1 Nunca.
	2.- Estrategia del aprendizaje enseñanza.	2.1 Utiliza dinámicas de grupos. 2.2 Aplica metodologías activas enseñanza. 2.3 Orienta técnicas de autoaprendizaje. 2.4 Uso de otras técnicas educativas.	35%	II = 4	2.1 En tu sesiones de aprendizaje utilizas dinámica grupal. 2.2 Tus alumnos ilustran sus textos escritos. 2.3 Que metodología activa utilizas en tus sesiones de aprendizaje. 2.4 Desarrollas tus sesiones de aprendizaje siempre en aula.	Si () ¿Porqué?
	3.- Estrategia de la Evaluación y Retroalimentación	3.1 Aplica técnicas objetivas. 3.2 Aplicación de técnicas creativas. 3.3 Promueve la auto evaluación, coevaluación	20%	III = 4	3.1 En la evaluación de los aprendizajes aplica preguntas creativas. 3.2 Evalúas la forma y el fondo en los textos escritos. 3.3 Promueves la autoevaluación, coevaluación en tus alumnos.	No () ¿Porqué?

		<p>3.4 Promueve la heteroevaluación</p> <p>3.5 Información oportuna de resultados</p> <p>4.1 Orientación planificación de investigación.</p> <p>4.2 Cuenta con bibliografía actualizada.</p> <p>4.3 Seguimiento y apoyo.</p>	<p>15%</p> <p>100%</p>	<p>IV = 4</p> <p>Total: 16 aprox.</p>	<p>3.5 Das a conocer los resultados de la evaluación a tus alumnos y sus padres de familia oportunamente.</p> <p>4.1 Utilizas las TIC en la planificación y desarrollo de tus sesiones de aprendizaje.</p> <p>4.2 Cuenta con biografía actualizada.</p> <p>4.3 Realiza el seguimiento y acompañamiento a sus alumnos.</p> <p>4.4 Realiza la retroalimentación si es necesario en los alumnos.</p>	<p>Si ()</p> <p>No ()</p> <p>Algunas veces ()</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Producción de textos escritos.</p>	<p>1. Coherencia y cohesión del texto.</p> <p>2. Tipos de textos escritos: narrativa, descriptiva, argumentativa, expositiva.</p>	<p>1.1 Organiza adecuadamente el texto.</p> <p>1.2 Reconoce las características de un párrafo.</p> <p>1.3 Delimita el tema a redactar.</p> <p>1.4 Utiliza adecuadamente los conectores.</p> <p>2.1 Identifica los tipos de textos.</p> <p>2.2 Identifica la estructura de los tipos de textos.</p>	<p>15%</p> <p>30%</p>	<p>I = 5</p> <p>II = 4</p>	<p>1.1 Cuales son las etapas del proceso de redacción.</p> <p>1.2 Un párrafo esta formado por:</p> <p>1.3 En el proceso de enseñanza aprendizaje de producción de textos escritos delimita el tema.</p> <p>1.4 Que tipo de conectores o enlaces conoce.</p> <p>1.5 Como debe estar redactado un texto coherente.</p> <p>2.1 Como se clasifican los textos.</p> <p>2.2 Conoce la intencionalidad por el que se escribe un texto instructivo.</p> <p>2.3 Identifica la estructura del texto narrativo.</p> <p>2.4 Sabes para que se escribe una receta.</p>	<p>Los criterios de calificación de los ítems presentados de estas dimensiones; se dio tomando en consideración los criterios de calificación en producción de textos emanado por el Ministerio de Educación del año 2001 y 2004.</p>

		2.3 Desarrolla la intencionalidad de su producción.	45%			
	3. Nivel de redacción.	3.1 Reconoce los vicios del uso de la lengua. 3.2 Utiliza los signos de puntuación en su redacción. 3.3 Aplica adecuadamente la sintaxis en las oraciones. 3.4 Expresa sus ideas con claridad. 3.5 Corrige y reescribe y edita sus textos.	10%	III = 8		3.1 Reconoces los vicios del uso de la lengua. 3.2 Utilizas los signos de puntuación al redactar un texto. 3.3 Identificas en que concuerda el sujeto y el adjetivo en la oración. 3.4 Al escribir un texto expresas con claridad lo que quieres decir. 3.5 Corrige los textos escritos que realizan los alumnos. 3.6 Editas los textos que escribes. 3.7 Reconoces el género y número del sustantivo 3.8. Reconoces el sujeto y predicado en una oración.
	4. Creatividad	4.1 Manifiesta sus vivencias, sentimientos e ideas manejando los elementos estéticos en su producción escrita. 4.2 Manifiesta sus opiniones al observar su propio trabajo y de sus compañeros. 4.3 Ilustra sus producciones escritas.		IV = 3		4.1 Acompañas a tus textos que escribes con dibujos. 4.2 Realizas la autocrítica y la apreciación en los trabajos. 4.1 Ilustras tus producciones escritas acompañado por esquemas y organizadores visuales.
				Total: 20 aprox.		

MATRIZ DEL MARCO TEORICO

VARIABLE	DIMENSIÓN	COMPONENTES
ESTRATEGIA DOCENTE.	1.- ESTRATEGIA DE LA IMPLEMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Educación. - Cambio de paradigma. - Educación primaria en el sistema educativo. - Reglamento de educación primaria. - Técnica de estrategia. - Producción de textos en el V ciclo de la EBR. - Logros de aprendizaje en el V ciclo en producción de textos. - Producción curricular a nivel de aula.
	2.-ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE ENSEÑANZA.	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje. -capacidad comunicativa. -Estrategias de aprendizaje para desarrollo la lengua.
	3.-ESTRATEGIAS DE LA EVALUACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> -La evaluación. -La evaluación en el nivel primario.
	4.-ESTRATEGIA DE LA INVESTIGACIÓN PARA EL APRENDIZAJE.	<ul style="list-style-type: none"> Las estrategias cognitivas. -Las estrategias meta cognitivas.
	1.-COHERENCIA Y COHESIÓN DEL TEXTO.	<ul style="list-style-type: none"> - El texto. - Propiedades del texto. - La cohesión y la coherencia. - Tipos de texto.
	2.-TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS.	<ul style="list-style-type: none"> -Textos narrativos. -Elementos de la narración.

CUESTIONARIO SOBRE LAS ESTRATEGIAS DOCENTES APLICADA A LOS
DOCENTES DEL "V" CICLO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ALEJANDRO
VELASCO ASTETE DEL DISTRITO DE SAN JERONIMO – CUSCO.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de post-Grado.

Sección Maestría en Ciencias de la Educación

Ejemplar

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Señor Profesor(a), el presente Cuestionario, tiene el propósito de recopilar información sobre las Estrategias Docentes en Producción de Textos Escritos utilizados por los docentes del "V" ciclo de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del Distrito de San Jerónimo – Cusco; mucho le agradeceremos seleccionar la opción y marcar con una "X" en el paréntesis o en el recuadro respectivo y/o complete la información solicitada; tiene el carácter de ANÓNIMA, y su procesamiento será reservado , por lo que le pedimos SINCERIDAD en las respuestas.

CUESTIONARIO:

I. DATOS GENERALES.

- A. Tiempo de servicios: Sexo:
- B. Situación docente: () Nombrado () Contratado
- C. Sus grados académicos son de: () Bachiller () Magíster en
- () Doctorado en.....
- D. ¿Tiene conocimientos de computación? () Si. () No.

II. DATOS ESPECIFICOS:

1.- ¿Dosificas el tiempo en tu sesión de aprendizaje?

1 Nunca () 2 Pocas veces () 3 Muchas veces () 4 Siempre ()

2.- ¿Organizas a los alumnos por grupos de trabajo en el aula?

1 Nunca () 2 Pocas veces () 3 Muchas veces () 4 Siempre ()

3.- ¿Utilizas materiales pre elaborados por usted en sus sesiones de aprendizaje?

1 Nunca () 2 Pocas veces () 3 Muchas veces () 4 Siempre ()

4.- ¿En tus sesiones de clase utilizas dinámicas grupales?

SI () NO ()

5.- ¿En tus sesiones de enseñanza - aprendizaje aplicas metodologías activas?

SI () NO ()

¿Por qué?

.....
.....

¿Indica los métodos que utilizas?

.....
.....

6.- ¿En la evaluación de los aprendizajes aplica pruebas objetivas?

Si () NO () Algunas veces ()

¿Por qué?

.....
.....

7.- ¿En la evaluación de los aprendizajes aplica preguntas creativas?

Si ()

NO ()

Algunas veces ()

8.- ¿En la evaluación de los aprendizajes promueve la auto evaluación, coevaluación y Heteroevaluación?

Si ()

NO ()

Algunas veces ()

9.- ¿En la actualidad cuenta con bibliografía actualizada para realizar sus sesiones de aprendizaje?

Si ()

NO ()

¿Por qué?

.....

10.- ¿En sus sesiones de aprendizaje, realiza el seguimiento y apoyo a sus alumnos?

Si ()

NO ()

¿Por qué?

.....

11.- ¿En el proceso de aprendizaje que tipos de textos enseña a redactar a sus alumnos? Enumerar.

a.-

b.-

c.-

d.-

e.-

12.- ¿ Un párrafo esta formado por ?

Enumerar la conformación:

- a.-
- b.-
- c.-

13.- ¿ En el proceso de aprendizaje; enseña la intencionalidad de la producción de los textos escritos?
¿El por qué y el para qué ?

Si ()

NO ()

14.- ¿En el proceso de enseñanza – aprendizaje en producción de un texto escrito que estrategias utiliza? Enumerar.

- a.-
- b.-.....
- c.-.....
- d.-
- e.-

15.- ¿ En el proceso de enseñanza – aprendizaje en la producción de un texto escrito que secuencia metodológica utiliza enumerar.

- a.-
- b.-
- c.-
- d.-
- e.-
- f.-
- g.-
- h.-

16.- ¿Clasifica los tipos de textos según su experiencia docente?

17.- ¿Escribe la estructura de un cuento?

a.-

b.-

c.-

d.-

e.-

18.- ¿Corrige el fondo y la forma de los textos que escriben sus alumnos?

Si ()

NO ()

19.- ¿Edita los textos que escriben sus alumnos?

Si ()

NO ()

¿Por qué?

.....

20.- ¿Ilustra las producciones que realiza sus alumnos?

Si ()

NO ()

Gracias

PRUEBA DE APRENDIZAJE SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS,
APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL “V” CICLO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE
SAN JERÓNIMO – CUSCO.
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de post-Grado.

Sección Maestría en Ciencias de la Educación

Ejemplar

Cuestionario

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, la presente prueba, tiene el propósito de recopilar información sobre la capacidad de Producción de Textos Escritos de los estudiantes del “V” ciclo de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del Distrito de San Jerónimo – Cusco; mucho le agradeceremos el desarrollo de la presente, el cual tiene carácter de anónima. Marque con una “X” en el paréntesis o en el recuadro respectivo y/o complete la información solicitada.

PREGUNTAS:

I. DATOS GENERALES.

A. Grado: quinto () sexto () Sección: Turno.....

B. Sexo: Masculino () Femenino () Edad :

II. DATOS ESPECIFICOS:

1.- ¿Qué pasos o momentos sigues para escribir un texto? ¿Enumerar?

a.-

b.-

c.-

d.-

e.-

f.-

g.-

2.- ¿Cómo inicia y termina un párrafo?

a.- Mayúscula, punto. ()

b.- Mayúscula, coma. ()

c.- Sangría, Mayúscula, punto y aparte. ()

d.- Guión, mayúscula, punto seguido. ()

3.- ¿Al escribir un texto solo escribes sobre el tema?

Si ()

No ()

4.- Selecciona la opción que completa mejor el texto.

Primero, gire la llave hacia la derecha; _____ empuje la ventana con mucho cuidado.

- A) después
- B) sin embargo
- C) además
- D) por consiguiente

5.- ¿En qué oración hay un **error** de concordancia?

- A) Mis colores y mis fichas son nuevos.
- B) Tenía el dedo y la uña manchados.
- C) Resultó con el codo y la rodilla fracturados.
- D) Pintaba la mesa y la silla nuevos.

6.- Enumerar los tipos de textos que conoces.

- a.-
- b.-
- c.-
- d.-

7.- ¿Para qué se escribe una receta?

.....
.....

8.- De un texto Narrativo sus partes son:

- a) Exposición, desarrollo, resumen.
- b) Inicio, enlace, desenlace.
- c) Ingrediente, preparación, servido.
- d) Título, desarrollo, conclusión.

9.- ¿Qué signos completan correctamente los espacios en blanco?

Miguel__ Katy y doña Zoila llegaron de viaje__ Huancayo__ ciudad turística y comercial__ los acogió durante una semana.

- A) ; , . ;
- B) , . , ,
- C) ; . ; ,
- D) , ; . ,

10.- Marca la fila de expresiones que completan mejor el texto.

La tumba del señor de Sipán fue descubierta por Walter Alva. Cuando_____ la halló, se impresionó por la manera como enterraban a sus muertos los antiguos peruanos del norte del Perú.

Alva aún se pregunta por los orígenes de esta cultura, pues hasta hoy nadie_____ sabe a ciencia cierta.

- A) ella lo
- B) él la
- C) él lo
- D) a se

11.- ¿Cuál de las siguientes palabras debe llevar tilde?

- A) reloj
- B) papel
- C) perderas
- D) locuaz

11.-Completa correctamente con b o v los espacios en blanco.

Nos acompaña_ an sa_ ios in_ estigadores.

- A) v b v
- B) b b
- C) v b
- D) v

