



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACION

“La percepción visual y el recorrido como medio productor de experiencias sensitivas en una casa de cultura”

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

“Casa de la percepción y cultura neo chimbotana en el centro cívico distrital”

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO**

AUTOR:

Solano Diaz Miguel Angel

ASESOR:

Metodólogo: Mg. Arq. Percy Acuña Vigil

Especialista: Mg. Arq. José Luis Meneses Ramos

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2019

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

SOLANO DIAZ MIGUEL ANGEL

cuyo título es:

**CASA DE LA PERCEPCION Y CULTURA NEO CHIMBOTANA EN EL
CENTRO CIVICO DISTRITAL**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
el estudiante, otorgándole el calificativo de: *18 (Diechocho)*

APROBADO PARA PUBLICACION

Chimbote *08* de *02* Del 20*19*...



.....
JOSÉ LUIS MENESES RAMOS
Presidente



.....
MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS
Secretario



.....
ALAN BOCANEGRA CHICLAYO
Vocal

DEDICATORIA

A Dios, por la fortaleza que me brinda a diario para realizar este proyecto de investigación, mi motivo de ser perseverante y no rendirme.

Mis padres, por apoyarme en todo momento a continuar y cumplir mis objetivos en esta vida mediante sus consejos, quienes siempre estarán en las buenas y malas fortaleciéndome.

A mi hermana mayor, quien es un motivo de inspiración y ejemplo a cumplir mis metas sin rendirme, ni descansar ante cualquier situación demostrándome que no existe nada imposible que no se pueda realizar con la fuerza de voluntad de mi persona.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarme salud y sabiduría que me empujo a cumplir cada objetivo de esta investigación, dándome las fuerzas de superación.

A mis padres, por brindarme la ayuda económica y emocional en todo momento para que no me detenga, y la investigación presente ninguna dificultad.

A la Universidad Cesar Vallejo – Chimbote, institución que me brindó los instrumentos y docentes de calidad para formar mis conocimientos para mi futura carrera profesional de Arquitectura.

Finalmente, al Arq. Metodólogo Dr. Arq. Percy Acuña Vigil quien me enseñó y brindó orientación para mejorar constantemente el presente trabajo de investigación.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Solano Diaz Miguel Angel, identificado con DNI N° 72673275, estudiante de la escuela de arquitectura y urbanismo de la universidad César Vallejo, con la tesis titulada "La percepción visual y el recorrido como medio productor de experiencias sensitivas en una casa de cultura" declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
- 5) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto-plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 08 de Febrero 2019



Solano Diaz Miguel Angel
DNI n° 72673275

PRESENTACIÓN

A los Señores Miembros del Jurado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, Filial Chimbote presento la Tesis titulada: “La percepción visual y el recorrido como medio productor de experiencias sensitivas en una casa de cultura”; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo; para obtener el grado de Arquitecto. La presente investigación está estructurada en cinco capítulos. En el primero se expone el planteamiento del problema de investigación, la descripción del problema de investigación, la formulación del problema de investigación, matriz, la justificación, la relevancia, la contribución y la identificación del objeto de estudio. En el capítulo dos se presenta el marco teórico, estado de la cuestión, diseño del marco teórico, marco contextual, marco conceptual, marco referencial, base teórica y marco normativo. En el tercer capítulo se presenta el esquema de proceso de investigación, esquema de la identificación de indicadores y diseño de la investigación. El cuarto capítulo está dedicado desarrollo de la Investigación, resultados, discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.

El quinto capítulo está refrendado a la definición de los usuarios, síntesis de Referencia, programación arquitectónica, área Física de Intervención y criterios de Diseño. Finalmente se presenta los anexos correspondientes.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO.....	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DECLARACIÓN JURADA.....	V
PRESENTACIÓN.....	VI
RESUMEN	X
ABSTRACT.....	XI
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACION	12
1.1 Descripción del problema	12
1.1.1 Identificación del problema	13
1.1.2 Dimensiones del problema.....	13
1.2 Formulación del problema de investigación.....	14
1.2.1 Preguntas de investigación	14
1.2.2 Objetivos	14
1.2.3. matriz	16
1.2.4 Justificación del problema.....	17
1.2.5 Relevancia	17
1.2.6 Contribución.....	18
1.3. Identificación del objetivo de estudio	19
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	20
2.1 Estado de la cuestión.....	20
2.1.1. Revistas:	20
2.1.2. Tesis:	22
2.1.3. Libros:.....	27
2.2 Diseño del marco teórico	30
2.3. Marco contextual	31
2.3.1 Contexto físico espacial:	31
2.3.2 Contexto temporal:.....	33
2.4 Marco conceptual	36
2.4.1. En semiótica:	36
2.4.2. En forma:	38
2.4.3. En función:.....	39
2.4.4 En percepción:.....	39

2.5	Marco normativo	40
2.5.1	Sistema nacional de estándares urbanos.	40
2.5.2	Ley n° 30487 – ley de promoción de los puntos de cultura:.....	43
2.5.3	Reglamentos nacional de edificaciones – norma a.090.....	47
2.5.4	R.N.E. a.120 accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.....	50
2.6	Base teórica.....	51
2.6.1.	Percepción visual en arquitectura:.....	51
2.6.2.	El recorrido en el espacio: percepción:.....	67
2.6.3.	Significado y familiaridad:	71
2.7	Marco referencial	77
2.7.1.	Referentes	77
2.7.2.	Casos de análisis en arquitectura	79
2.7.3.	Casos de análisis locales.....	83
CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO.....		206
3.1.	Esquema del proceso de investigación.....	206
3.2.	Esquema de la identificación de indicadores	207
3.3.	Diseño de la investigación	209
3.3.1	Tipo de investigación	209
3.3.2	Métodos y herramientas de la investigación	210
CAPÍTULO IV RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)		214
4.1	Resultados	214
4.2.	Discusion de resultados	215
4.3.	Conclusiones y recomendaciones.....	217
CAPÍTULO V ...FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTONICO)		218
5.1	Definición del proyecto.....	218
5.2	Criterios de diseño	219
5.3.	Programación arquitectónica.....	223
5.4.	Definición del usuario.....	228
5.5.	Definición del área del terreno	229
5.3	Partido arquitectónico	231
CAPÍTULO VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:		233

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	Indicador de atención del equipamiento de cultura.....	42
GRÁFICO 2	Equipamiento requerido según rango poblacional	43
GRÁFICO 3	Percepción visual generatriz de experiencias	51
GRÁFICO 4	Cuadro de concepto: ley de figura- fondo	57
GRÁFICO 5	Cuadro de concepto: ley de cierre	58
GRÁFICO 6	Cuadro de concepto: ley de continuidad.....	58
GRÁFICO 7	Cuadro de concepto: ley de agrupamiento	59
GRÁFICO 8	Cuadro de concepto: ley de proximidad.....	60
GRÁFICO 9	Cuadro de concepto: ley de simetría	60
GRÁFICO 10	Cuadro de concepto: ley de continuidad.....	61
GRÁFICO 11	Técnica de valores polarizados.....	73
GRÁFICO 12	Cuadro de cambio de significado.....	73
GRÁFICO 13	Cuadro de comparación horizontal y vertical	74
GRÁFICO 14	Esquema del proceso de investigación.....	206
GRÁFICO 15	Cuadro de tipo de investigación.....	209
GRÁFICO 16	Cuadro comparativo funcional	211
GRÁFICO 17	Modelo de ficha de observación	212
GRÁFICO 18	Modelo de ficha de observación	213
GRÁFICO 19	Matriz de preguntas y conclusiones.....	214
GRÁFICO 20	Cuadro de identificación de usuarios y necesidades	228
GRÁFICO 21	Fachada de propuesta arquitectónica.....	232
GRÁFICO 22	Isométrico de propuesta arquitectónica	232

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar estrategias de diseño que puedan ser aplicadas en un equipamiento de cultura para conseguir en el usuario una experiencia sensitiva a través de su percepción visual. La población a la que sirve el Proyecto está conformada por familias residentes de la H.U Villa del sur, estudiantes del colegio “Innova” y peatones frecuentes a la zona por su atractivo comercial.

El método empleado en la investigación fue el hipotético-deductivo. Esta investigación utilizó para su propósito el diseño no experimental, que recogió la información en un período específico donde se recopiló y discutió teorías acerca del tema de investigación tratado. La postura obtenida de la discusión de teorías permitió formular un planteamiento para la prueba de hipótesis.

Los instrumentos diseñados para la prueba fueron: Matrices de análisis, matrices de análisis específicas, fichas de análisis arquitectónicos, fichas de observación. La investigación concluye en los criterios que se debe de tener en cuenta para el diseño de una Casa de cultura orientada a la producción de experiencias sensitivas, pautas en los principales aspectos o conceptos básicos de análisis arquitectónico, los cuales son los siguientes: Forma, Función, Semiótica, Estructura, Contexto.

Palabras clave: Percepción visual, Casa de cultura, Arquitectura, Diseño, Espacio.

ABSTRACT

The present research had as a general objective the design strategies that can be applied in a culture equipment to get the user a sensible experience through his visual perception. The population to which the Project belongs is made up of resident families of the H.U Villa del Sur, students of the "Innova" school and frequent pedestrians in the area due to its commercial appeal.

The method used in the investigation was the hypothetico-deductive. This research used for its design the non-experimental experimental, which collected the information in a specific period where theories about the subject of the research were compiled and discussed. The position of the discussion of the theories was formulated by an approach for hypothesis testing.

The instruments designed for the test were: analysis matrices, specific analysis matrices, architectural analysis cards, observation cards. The research concludes in the criteria that must be taken into account for the design of a House of culture oriented to the production of sensitive experiences, the guidelines in the main aspects or the basic concepts of architectural analysis, the form, the function, Semiotics, Structure, Context.

Keywords: Visual perception, House of Culture, Architecture, Design, Space.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En nuestro medio local se identifica una despreocupación total en el diseño de una arquitectura vivible. La prioridad que se le ha dado a lo comercial ha dejado una costumbre de entrega total a lo hermoso y llamativo. Se ha educado a la población mediante ejemplos de obras arquitectónicas que fueron concebidas solo para verse y no para sentirse.

En Nuevo Chimbote, el empleo de conceptos para lograr una confortante arquitectura se ve limitados a las pocas oportunidades de construcción para proyectos de alta índole que hay. La presencia de arquitectura es casi nula.

La arquitectura tiene que llegar al Nuevo Chimbote, sus necesidades y actividades son el puente que lograría unirlos. Según Miro Quezada¹, exactamente, es la arquitectura la que logra que nosotros podamos desarrollarlas de manera óptima.

Nuevo Chimbote tiene como actividades importantes las de carácter cultural, estas mismas tiene un lugar importante en su "Semana Cívica" realizada a fines de mayo de todos los años. Pero aun siendo reconocida la cultura por el mismo distrito, no se cuenta con un escenario adecuado para el desarrollo de estas. Ya que siempre se realizan dispersas y sin un atractivo grande.

La falta de un equipamiento para la promoción cultural, y que sirva de ambiente para las actividades que se dan anualmente de manera pública sirve como oportunidad para ser usada como medio de unión entre el usuario Nuevo Chimbote y una arquitectura provocadora de experiencias sensitivas. Todo se lograría con un diseño orientado a esos

¹ MIRO QUESADA, (2003) Introducción a la teoría del diseño arquitectónico. Lima: El Comercio S.A

dos aspectos. Satisfacer las necesidades del ciudadano a nivel físico y espiritual se ha dejado de lado en el medio, realizar un estudio y propuesta sobre el problema identificado dará como resultados pautas para un mejor diseño de equipamientos similares.

1.1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Sintetizando la situación, en Nuevo Chimbote se encuentra una gran falta de calidad arquitectónica dirigida a los sentidos del ser humano y su experiencia como ser sensible. Se demuestra el hecho de manera empírica ante la observación de edificaciones que, según la teoría no alcanzan las características adecuadas para serlo.

1.1.2 DIMENSIONES DEL PROBLEMA

a) Forma arquitectónica:

La plenitud de la forma, según el Arq. Luis Miro Quezada (2003) consiste en la integración de los diversos elementos que conforman la obra arquitectónica como una unidad. Esta integración facilita la lectura de la forma y, por consiguiente, el placer visual al percibirla. En la arquitectura local cultural no se identifica este valor en las edificaciones.

b) Semiótica en arquitectura:

Según el Arq. Juan Pablo Bonta (1977), la semiótica se encarga del estudio de los signos de una obra arquitectónica². El arquitecto debe tener en cuenta que una arquitectura sin significado equivaldría a una arquitectura sin pensamiento, sentimiento o creencia, por lo que está ya no pertenecería al campo de la cultura y dejaría de ser arquitectura.

² BONTA, Juan. (1977). "Sistemas de Significación en Arquitectura" (Edi. Castellana). Barcelona: Gustavo Gili S.A.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.2.1.1 PREGUNTA PRINCIPAL

¿Cuáles son las estrategias de diseño que puedan ser aplicadas en equipamiento de cultura para conseguir en el usuario una experiencia sensitiva?

1.2.1.2 PREGUNTAS DERIVADAS

) ¿Cómo configura el contexto la forma de una casa de cultura?

) ¿Cuáles son los valores esenciales que definen la forma de una casa de cultura perceptualmente?

) ¿Cuál es la correcta relación funcional de ambientes y/o secuencia de espacios en una casa de cultura?

) ¿Cuál es el aporte de la estructura a la calidad del diseño y consecuente, a la percepción del conjunto arquitectónico?

) ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos en una casa de cultura que permiten comunicar su carácter?

1.2.2 OBJETIVOS

1.2.2.1 OBJETIVO GENÉRICO

Determinar estrategias de diseño que puedan ser aplicadas en un equipamiento de cultura equipamiento de cultura para conseguir en el usuario una experiencia sensitiva

1.2.2.2 OBJETIVO ESPECIFICO

-) Identificar las estrategias de diseño de diseño volumétrico y espacial para conseguir una riqueza visual perceptiva.
-) Determinar la correcta relación funcional de ambientes, la secuencia de los espacios funcionales y su relación en equipamientos culturales.

-) Analizar las soluciones estructurales de los referentes y su aporte a la calidad de diseño.
-) Identificar la función de los materiales y acabados en el diseño de una obra arquitectónica orientada a la experiencia sensitiva del usuario dentro y fuera de la obra arquitectónica.
-) Determinar el simbolismo en la obra arquitectura cultural según su contexto.

1.2.3. MATRIZ

	PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO GENÉRICO	HIPÓTESIS GENERAL
<p align="center">“LA PERCEPCIÓN VISUAL Y EL RECORRIDO COMO MEDIO PRODUCTOR DE EXPERIENCIAS SENSITIVAS EN UNA CASA DE CULTURA”</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias de diseño que puedan ser aplicadas en equipamiento de cultura para conseguir en el usuario una experiencia sensitiva?</p>	<p>Determinar estrategias de diseño que puedan ser aplicadas en un equipamiento de cultura para conseguir en el usuario una experiencia sensitiva</p>	<p>Las experiencias sensitivas en el usuario son producidas mediante estrategias de diseño perceptivo visual en el recorrido del espacio.</p>
	<p align="center">PREGUNTAS DERIVADAS</p>	<p align="center">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	
	<p>¿Cómo configura el contexto la forma de una casa de cultura?</p>	<p>Identificar las estrategias de diseño de diseño volumétrico y espacial para conseguir una riqueza visual perceptiva.</p>	
	<p>¿Cuáles son los valores esenciales que definen la forma de una casa de cultura perceptualmente?</p>	<p>Determinar la correcta relación funcional de ambientes, la secuencia de los espacios funcionales y su relación en equipamientos culturales.</p>	
	<p>¿Cuál es la correcta relación funcional de ambientes y/o secuencia de espacios en una casa de cultura?</p>	<p>Analizar las soluciones estructurales de los referentes y su aporte a la calidad de diseño.</p>	
	<p>¿Cuál es el aporte de la estructura a la calidad del diseño y consecuente, a la percepción del conjunto arquitectónico?</p>	<p>Identificar la función de los materiales y acabados en el diseño de una obra arquitectónica orientada a la experiencia sensitiva del usuario dentro y fuera de la obra arquitectónica.</p>	
	<p>¿Cuáles son los elementos arquitectónicos en una casa de cultura que permiten comunicar su carácter?</p>	<p>Determinar el simbolismo en la obra arquitectura cultural según su contexto.</p>	

1.2.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La trascendencia de la investigación radica en incentivar a los usuarios a apropiarse de estos espacios culturales por la experiencia completa sensorial que este provee, además de concientizar a los futuros proyectistas acerca de la importancia de la arquitectura como escenario de experiencias personales como seres corporales y espirituales y del uso de recursos locales para lograr una mejor aceptación por los usuarios.

Los encargados de probar la solución planteada para la problemática de la arquitectura para los “ojos” y el abandono parcial de la zona de intervención son los usuarios mismos, los pobladores. Dándoles a ellos un equipamiento que pueda hacerlos permanecer en el lugar, una edificación que será de ellos y para ellos.

1.2.5 RELEVANCIA

1.2.5.1. TÉCNICA:

La ejecución de proyectos con la teoría sustentada ayudaría a expandir este campo filosófico arquitectónico del que poco se ha tratado.

Sería de gran importancia y contribución al campo científico, poder investigar más acerca de los diseños dirigidos a los sentidos y placer sensorial que están infravalorados en la arquitectura.

La arquitectura sensorial y la riqueza perceptiva que se desea conseguir no es exclusiva para las personas con habilidades normales, es también para con las que no.

Una inclusión de todos los sentidos, es una inclusión para todas las personas. En un mismo lugar el disfrute de toda la población sin distinciones permitiría crear un ambiente de comunidad, aplacando un poco más la brecha que se ha creado en los espacios públicos entre los usuarios con discapacidades y con las que no. Una fraternidad que el distrito ha estado necesitando por su déficit de equipamientos de promoción cultural.

1.2.6 CONTRIBUCIÓN

1.2.6.1 PRÁCTICO:

El presente proyecto será de beneficio en múltiples ámbitos, la localidad y sector en el que se plantea no será el límite de sus alcances.

El éxito de la investigación proporcionará a los ciudadanos nuevo Chimbotanos un espacio cultural de encuentro y con significado. Donde el uso de estrategias de diseño (Transparencia, cubrición y yuxtaposición) y conceptos relativos de inmaterialidad y sensaciones de ingravidez pasen a ser una experiencia positiva del espacio, el lugar y el significado. Donde la arquitectura tenga un papel trascendente en el desarrollo, promoción y conservación de nuestra cultura. Jerarquizar todos los aspectos a tratar en el diseño para una mayor relación con el ser humano y su contexto actual es vital. La esencia de la arquitectura está ligada a la realidad cultural y mental de su contexto en el tiempo que se desarrolla.

La presente investigación también satisfará las necesidades que la localidad ha mantenido descuidadas. Según el sistema normativo de equipamientos de México,

una casa de cultura es adecuada para una población mayor a los 5,000 hab. (Tabla 1) Y según la propuesta de sistemas nacionales de estándares urbanístico, los equipamientos culturales de gran aforo, y de tipología similar a la que se propone, se dan en localidades con una población mayor a 125,000 hab.

Además de servir como lugar para el desarrollo de actividades de los diversos grupos culturales de nuestra localidad, el proyecto presente logra ser escenario también para las actividades realizadas anualmente en nuestro distrito.

1.3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO

1.3.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL:

La presente investigación se centrará en los problemas ocasionados en el Centro cívico de Nuevo Chimbote.

1.3.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL:

- Se desarrolla en el lapso de febrero – agosto 2018.

1.3.3 DELIMITACIÓN TEMÁTICA

Comprende dos variables:

- FORMA ARQUITECTÓNICA
- SEMIÓTICA EN ARQUITECTURA.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1.1. REVISTAS:

2.1.1.1.” EL DISEÑO DE EXPERIENCIAS”

- Revista: Revista de Arq. Vol 15 Unversidad Caótila de Colombia
- Autor: Arq. Augusto Forero La Rotta
- Fecha: 2013

El diseño de experiencias constituye una fuente de innovación en el proceso de desarrollo de proyectos, requiere del acopio de diferentes habilidades y métodos para lograr una visión compleja. En ese sentido, identificar y observar comportamientos de las personas son elementos cualitativos necesarios para entender no solo las experiencias funcionales de los consumidores, sino también las experiencias cognitivas y emocionales necesarias para la innovación del aprendizaje en diseño; de esta manera, la novedad del enfoque apunta a una más amplia vinculación entre las disciplinas del diseño, la sociedad y la actividad disciplinar.

Este artículo³ ofrece una visión general acerca de las implicaciones y oportunidades que el diseño de experiencias puede aportar a las actividades del diseño como disciplina general orientada a la generación de productos de diversa naturaleza, y revisa diversos enfoques teóricos y metodológicos de aproximación para identificar conceptos y campos emergentes de acción que se articulan con los ámbitos en que el diseño desarrolla su actuación en la sociedad.

³ OSPINA, D. (2013). El diseño de experiencias. Revista de arquitectura (15). 15-21. Páginas

La revista aporta a la investigación una conclusión valiosa en el tema de experiencias sensoriales y/o emocionales. Estas experiencias están ligadas a la apariencia y placer estético, el cual está determinado por la familiaridad que tenga el objeto diseñado al usuario y la originalidad y novedad del mismo. Lo cual reduce mucho la incertidumbre en el tema.

2.1.1.2. “LA SINESTESIA EN LAS TERMAS DE PIEDRA”

- Revista: Revista de Arq. Vol 15 Universidad Católica de Colombia
- Autor: Arq. Sandra Acosta Guacaneme
- Fecha: 2011

En el artículo⁴ se presenta la sinestesia en las Termas de Piedra, obra desarrollada por el arquitecto Peter Zumthor en 1996, bajo las ideas principales del arquitecto y del lugar, como eje cohesionador de esta impresionante obra arquitectónica. A partir de esta tesis se busca entender el término sinestesia, además de la obra arquitectónica basada en una investigación y visión personal de la comprensión del lugar y del arquitecto diseñador. Siguiendo estos lineamientos se señalan tres partes en la composición de este texto como son montaña, piedra y agua, que darán cuenta del despliegue de nuestros sentidos en el lugar en cuestión.

El artículo expone el logro conseguido por el arquitecto Peter Zumthor, en cuanto a la obtención de una obra de arquitectura que pueda producir experiencias sensitivas. La tipología de esta obra es de recreación pasiva, pero las estrategias del autor pueden ser de utilidad para la investigación.

⁴ (ACOSTA, S. (2011). La sinestesia en las termas de piedra. Revista de arquitectura (13). 38-45. Páginas.)

2.1.2. TESIS:

2.1.2.1. “CUERPO, DISTANCIAS Y ARQUITECTURA: LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS”

- Universidad: Universidad Politécnica de Madrid
- Autor: Arq. Palacio Díaz María Dolores
- Fecha: 2014

Tesis para alcanzar el grado doctoral de la arquitecta Palacios Diaz, María Dolores en la Universidad Politécnica de Madrid, teniendo como asesores a los Doctores Arquitectos: Antonio Miranda Regojo y Nicolás Maruri González De Mendoza.

El estudio que realizó la arquitecta es un buen aporte al tema de investigación, sobre como la arquitectura genera en el usuario a través de sus elementos arquitectónicos o el conjunto de los mismos, una serie de sensaciones. Aportes a la teoría de la arquitectura, de su historia y evolución y de cómo se ha llegado a la práctica actual en esta disciplina. Muestra análisis de casos de diferentes construcciones en varias tipologías. Desde la arquitectura occidental a la oriental.

La tesis de doctorado de la arquitecta es un aporte valioso en cuanto a las teorías de la percepción de la arquitectura, puesto que no solo se limita al sentido de la vista, si no que en su extensa tesis trata los sentidos corporales en apartados individuales. Un aporte valioso para la línea de investigación fueron los conceptos añadidos por su investigación.

2.1.2.2. “CUERPO, DISTANCIAS Y ARQUITECTURA: LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS”

- Universidad: Universidad Privada del Norte
- Autor: Arq. Alberto Benavidez Gonzales
- Fecha: 2015

La presente tesis de investigación tuvo como finalidad determinar la Influencia de la Configuración Espacial en la Percepción Visual de los Usuarios para el diseño arquitectónico del nuevo Museo De Pachacamac. Para esta investigación los investigadores analizaron diferentes proyectos emblemáticos a nivel nacional e internacional como el actual Museo de Sitio de Pachacamac en Lima, el Museo Tumbas Reales en Chiclayo, el Museo de Berlín en Alemania y el Museo Interactivo Mirador en Chile. Se analizaron los casos mediante instrumentos semejantes a los que en la presente investigación se usará (Fichas de observación) donde se tomó en cuenta los factores de su configuración espacial y qué características de percepción visual generan (según las principales leyes de Gestalt), a manera de obtener un patrón que nos permita aplicarlos en un diseño similar.

La revista aporta a la investigación una conclusión valiosa en el tema de experiencias sensoriales y/o emocionales. Estas experiencias están ligadas a la apariencia y placer estético, el cual está determinado por la familiaridad que tenga el objeto diseñado al usuario y la originalidad y novedad del mismo. Lo cual reduce mucho la incertidumbre en el tema.

2.1.2.3. “LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y LA FORMA CONFORMADOR DE SENSACIONES Y EXPERIENCIAS”.

- Universidad: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
- Autor: Arq. Santana Marte Sthepanie
- Fecha: 2016

La tesis de investigación tuvo como objetivo principal la determinación de elementos arquitectónicos influyentes en la percepción del ser humano. Abarcó teorías diversas sobre la percepción en el espacio y de la forma a través de los sentidos corporales.

Para el desarrollo de esta investigación se realizó el análisis de dos “comparables” a la investigación realizada. Estos comparables fueron tesis doctorales y de grado de arquitectura que trataron una investigación teórica acerca de la misma línea de investigación. Se realizó también una comparación con equipamientos de tipología compatible (No análisis) con la que se obtuvo su partido formal.

La tesis terminó con un proyecto de arquitectura, un centro de interpretación ubicada en la región este de República Dominicana.

La tesis de grado de la arquitecta recopila información que es de ayuda para poder dirigir la investigación a terrenos que aún no se han explorado. El aporte de la tesis a la investigación es su conclusión, que determina los factores influyentes en el diseño arquitectónico para la percepción del espacio.

2.1.2.4. “EXPERIENCIA SENSORIAL DE LA ARQUITECTURA: DESDE LA SUPREMACÍA DE LA VISIÓN HACIA LA EXPRESIÓN CORPÓREA Y EMOCIONAL”.

- Universidad: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
- Autor: Arq. Santana Marte Sthepanie
- Fecha: 2016

La vertiginosa dirección hacia las nuevas tecnologías y las telecomunicaciones que está tomando la sociedad de hoy y el contra movimiento que reclama más interacción humana y física, ha desencadenado la aparición de espacios emocionalmente provocadores que despiertan gran interés en el mundo del arte y la arquitectura. En esta tesis se recopila la evolución que han ido teniendo nuestros sentidos a la hora de percibir la arquitectura y una muestra de ejemplos de obras más significantes y variadas a nivel perceptivo.

La arquitectura sensorial redescubre la importancia de los materiales, el contexto físico, cultural y social en el que se implanta trabajando la experiencia desde una perspectiva espacial, temporal y memorable. Las emociones interactúan con lo construido y dan paso a la imaginación de todos los sentidos. El espacio se concibe desde el cuerpo y para el cuerpo dejando atrás la estética de lo puramente visual.

La tesis aporta a la investigación conceptos como la privación y la sobrecarga sensorial que beneficiará al momento del diseño del partido de diseño. En la línea de investigación amplía el conocimiento acerca de la percepción de los sentidos corporales.

2.1.2.5. “LA ATMÓSFERA ARQUITECTÓNICA COMO EXPERIENCIA DEL SIGNIFICADO PROFUNDO”.

- Universidad: Universidad de los andes
- Autor: Arq. Mg. Leguizarrón Sarmiento
- Fecha: 2016

La propuesta de investigación surge de la inquietud hacia lo que varios autores han señalado como la crisis de la arquitectura contemporánea, cuyas principales causas serían la pérdida de significado, el olvido de la experiencia arquitectónica, la estatización (entendida como la búsqueda de la belleza como imagen de consumo), y la instrumentalización (la función como única razón de ser de la arquitectura).

En este sentido esta investigación toma como punto de partida el cuerpo y la percepción, como eje central de la experiencia del ser humano. Explora en diferentes disciplinas cómo el ser humano construye significados y su relación con la arquitectura. Así mismo identifica qué relaciones hay entre el concepto de atmósfera, cuerpo y significado. Trata de entender si el concepto de atmósfera podría ser un camino a tener en cuenta en la superación de la crisis de la arquitectura contemporánea. Y por último, identifica las estrategias a tener en cuenta en el diseño y experiencia de la atmósfera arquitectónica como experiencia de significado profundo, a partir de un estudio de caso: Los baños termales de Vals, diseñado por el arquitecto Peter Zumthor. La tesis aporta a la investigación conceptos acerca de la semiótica y de cuáles son los puntos principales en los que el diseñador debe enfocarse para construir un significado en arquitectura.

2.1.3. LIBROS:

2.1.3.1. “LA ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA”.

- Editorial: Editores Villegas
- Autor: Arq. Alberto Saldarriaga
- Fecha: 2005

El libro⁵ está relacionado con la experiencia de la arquitectura; esta experiencia es entendida en forma simplificada como la vivencia consciente de los escenarios arquitectónicos; estableciendo algunos conceptos básicos y planteamientos sobre la experiencia del habitar, la imagen del mundo y el desarrollo de la poética en la arquitectura.

La reflexión, postulados y algunos conceptos que el libro muestra, invitan a realizar un recorrido de pensamientos y cuestionamientos sobre el habitar en la ciudad; a lo largo de este recorrido se habla de la ciudad, de sus edificaciones y de sus planteamientos.

Esta obra procura realizar invitación en donde se reflexiona a la arquitectura no solo vista y entendida como la realización de un proyecto sino como una vivencia en la experiencia poética.

El presente libro aporta nuevos conceptos para la corroboración de teorías en el marco teórico. Aporta nuevos puntos de vista en cuanto al cómo, se debe hacer arquitectura y no solo en un proyecto, si no en la ciudad. Aporta a la línea de investigación nuevos conocimientos puesto ahonda en teorías del diseño urbano y su percepción.

⁵ SALDARRIAGA, A. (2005). La arquitectura como experiencia. Barcelona, España: Editores Villegas.

2.1.3.2. “LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA: SOBRE LA PERCEPCIÓN DE NUESTRO ENTORNO”.

- Editorial: Reverte
- Autor: Arq. Steen Ramussen
- Fecha: 2004

Este libro trata de cómo percibimos las cosas que nos rodean y, en especial, la arquitectura. Con un lenguaje claro el autor va describiendo las sensaciones que experimentamos ante los objetos cotidianos, desde una taza de té hasta una raqueta de tenis, para tratar de explicar así cómo se puede disfrutar mejor de los edificios que configuran nuestro entorno.

Especialmente importante para la teoría de la arquitectura de los sentidos ha sido el análisis que el autor hace de la distinción entre la masa exterior y el espacio interior de un edificio y de los efectos de contraste que todo ello produce en nuestro entendimiento de los edificios construidos. 'Sólidos' y 'cavidades' son términos universalmente aceptados para describir esa doble cualidad, a la vez material y espacial. Sus observaciones esclarecen temas como la escala y las proporciones, el ritmo de las fachadas, los efectos causados por la textura de los materiales, la trascendencia de la luz natural en la configuración de los interiores.

El aporte a la investigación por parte del libro del arquitecto son los conceptos principales que ha identificado en su investigación, que será de mucha ayuda a la hora de los análisis de casos. Además, que para la línea de investigación en general define muy bien los aspectos para la percepción sensorial del ser humano (de todos los sentidos).

2.1.3.3. “LOS OJOS DE LA PIEL”.

- Editorial: Gustavo Gili
- Autor: Arq. Juhani Pallasmaa
- Fecha: 2005

Juhani Pallasmaa pretende con este libro resaltar la importancia del sentido del tacto para nuestra experiencia y comprensión del mundo y empezar una discusión sobre la hegemonía del sentido de la vista. El tacto ha sido relegado al último lugar por la sociedad actual, pero él sentencia a lo largo del discurso que en realidad el resto de sentidos es una prolongación del sentido del tacto.

Apunta Pallasmaa que la arquitectura articula las experiencias del ser-en-el-mundo y fortalece nuestro sentido de la realidad y del yo, es decir, nosotros experimentamos la arquitectura de mundos que ya conocemos, no pueden ser mera invención o fantasía. Critica entonces a la arquitectura actual, por haber olvidado al resto de sentidos y haberse limitado a producir edificios meramente visuales. Éstos tratan de ser agradables a la vista, dejando de lado al resto de los sentidos, situación que con los años y las críticas ha tratado de cambiar, pero que a la vez tampoco es muy fácil.

El arquitecto Juhani Pallasmaa aporta a la investigación características puntuales acerca de cómo deberían ser los paramentos para una mejor percepción. En su libro pionero, introduce conceptos nuevos como el eurocentrismo y el del ojo narcisista.

2.2 DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO

DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO						
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO NORMATIVO	BASE TEÓRICA	MARCO REFERENCIAL
“LA PERCEPCIÓN VISUAL Y EL RECORRIDO COMO MEDIO PRODUCTOR DE EXPERIENCIAS SENSITIVAS EN UNA CASA DE CULTURA”	DELIMITACIÓN ESPACIAL Centro Cívico de Nuevo Chimbote	Estado actual del centro cívico de Nuevo Chimbote.		PDU De Nuevo Chimbote (212-2022) PAT del Santa		CASOS INTERNACIONALES. * Casa de la cultura ecuatoriana (Ecuador) • Casa de la cultura de Sonora (México) • Casa de la Cultura de Huayamilpas (México) • Centro Cultural Thread (África)
	V. REALIDAD PROBLEMÁTICA Contexto Urbano y calidad arquitectónica local	Antecedentes y evolución de renovación del Casco Urbano.	Variable: Forma arquitectónica • Entornos Vitales (Ian Bentley, 2003, p.7) • La forma arquitectónica (Ignacio Araujo, 2004, p. 5) • Forma, espacio y orden (Francis D. Ching, 2009, p. 128) • Análisis de la forma arquitectónica (Geoffrey Howe Baker, 1998, p.18-19)			CASOS NACIONALES.
	V. ARQUITECTÓNICA. Arquitectura Cultural (Casa de la cultura)	Antecedentes de la arquitectura cultural.	Variable: Semiótica en la arquitectura -Estructura ausente (Umberto Eco, 1997, p. 301) • Sistema de significación en la arquitectura (Juan Pablo Bonta, 2017, p.219)	Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A.090 A. 120 Accesibilidad personas discapacitadas o mayores.	Variable: Forma arquitectónica-Semiótica en la arquitectura. • Estrategias de diseño perceptual. • Códigos arquitectónicos. • Equipamientos culturales..	* Centro cultural UNS (Nvo. Chimbote) • Centro cultural centenario (Chimbote) • Casa de la cultura de San Miguel (Lima) • Lugar de la memoria (Lima)

2.3. MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL:

2.3.1.1. CONTEXTO REGIONAL: ANCASH.

El escenario regional se encuentra definido el territorio que alberga a la Región Ancash y las interrelaciones que desarrolla con su entorno inmediato. Santa es una de las 20 provincias del departamento Ancash, que alberga al 37.28%, de la población provincial siendo la primera en importancia demográfica, muy alejado de la provincia capital del departamento (la provincia Huaraz con 13.87%).

2.3.1.2. CONTEXTO PROVINCIAL: SANTA.

La provincia del Santa se divide en 9 distritos, que son: Santa, Coishco, Samanco, Chimbote, Nuevo Chimbote, Macate, Nepeña, Moro y Cáceres del Perú. Fue creada hace 58 años por el Decreto Ley N° 11326, promulgado por la Junta Militar de Gobierno presidida por el Gral. Manuel A. Odría, como división de la antigua provincia del Santa, de la que surgen las nuevas provincias de Santa con su capital Chimbote y Huarmey que tuvo en ese entonces como capital a la ciudad de Casma.

La Provincia de Santa se encuentra ubicada en la Sub Región Costa de Ancash y es la de mayor extensión territorial y mayor concentración poblacional. Su ubicación natural es la región Costa, y abarca las cuencas de los ríos Santa, Lacramarca y Nepeña además de una extensa área litoral y 16 islas en su superficie insular. La capital provincial es la ciudad costera de Chimbote, al Oeste del ámbito provincial, a una altitud de 4 msnm.

En cuanto a la densidad poblacional, la Provincia del Santa presenta una densidad promedio de 99 Hab./Km². El distrito de Coishco tiene la mayor densidad de la provincia, muy por debajo, los distritos del Santa, Nuevo Chimbote y Chimbote presentan valores de densidad que fluctúan dentro del rango de los 147 y 426 hab./km². Los demás distritos presentan valores de densidad por debajo de los 100 hab./km². En cuanto al nivel altitudinal, La provincia del Santa es básicamente una llanura, la mayoría de distritos se encuentran dentro del rango comprendido entre los 4 m.s.n.m. y los 150 m.s.n.m. La Provincia del Santa se configura básicamente como un territorio costero. Los distritos que presentan parte de su territorio dentro de la región natural de la sierra son Chimbote y Moro. Los distritos cuyos territorios presentan características de la región sierra son Cáceres del Perú y Macate.

2.3.1.3. CONTEXTO DISTRITAL: NVO. CHIMBOTE.

El Distrito de Nuevo Chimbote es uno de los nueve en que está dividida la Provincia del Santa, perteneciente a la Región Áncash, en el Perú, creada el 27 de mayo de 1994 por ley 26318.

Limita al norte con el distrito de Chimbote y al sur con los de Nepeña y Samanco. Al oeste de la misma se encuentra el Océano Pacífico, en el que se adentra la Península del Ferrol, la que encierra junto a las islas Blanca y Ferrol, la bahía de Chimbote. El clima es desértico subtropical con precipitaciones casi nulas. La temperatura oscila entre 28°C en verano y 13°C en invierno.

Corresponde a la mitad sur de la ciudad de Chimbote, con las

zonas residenciales y las playas de la ciudad. Es la zona de más reciente crecimiento de la ciudad, con varias urbanizaciones e incluye el aeropuerto y el campus universitario con diez carreras profesionales.

Este distrito se caracteriza por tener la Plaza Mayor más grande del Perú, con un monumento diseñado por Enrique Olivera Arroyo, que representa a una ·Garza· significando al ave migratoria que se encuentra en el distrito ecológico. El distrito de Nuevo Chimbote está zonificado en urbanizaciones como Buenos Aires, Los Héroeos, José Carlos Mariátegui, Cipreses, Pacífico, Las Casuarinas, Villa María, Bruces, Cáceres Aramayo, Bancharo Rossi, Santa Cristina, Santa Rosa, El Bosque, Las Gardenias, San Rafael, Los Portales, Bellamar, Nicolás Garatea, Las Brisas, etc. Las avenidas más concurridas son Pacífico, Argentina, Anchoqueta, Brasil, Country.

Este distrito cuenta con un moderno cementerio llamado Lomas de la Paz, similar a los grandes cementerios que existen en la ciudad de Lima. Grandes supermercados como Plaza Vea y Metro están presentes en Nuevo Chimbote, además un moderno Megaplaza, debido al gran crecimiento urbano y poblacional.

2.3.2 CONTEXTO TEMPORAL:

Según indican algunos hallazgos arqueológicos encontrados, la riqueza marina existente así como las características de las Bahías: El Ferrol y Samanco, motivó el asentamiento de comunidades nativas, entre otros de origen Mochica; poniendo en evidencia que la pesca, era una actividad económica importante en el territorio actual de Chimbote y Nuevo Chimbote, seguida por el intercambio o

trueque de productos marinos con los que la agricultura de territorios aledaños del interior. En 1958 se fecha como el año en que se asientan los primeros pobladores en la zona que hoy ocupa la urbanización Buenos Aires, capital del distrito de Nuevo Chimbote; esta presencia e instalación de asentamientos humanos está asociada al crecimiento de la ciudad de Chimbote debido al "boom" pesquero que vivió este puerto.

En 1960, en la margen izquierda del río Lacramarca se producen invasiones y en estos terrenos eriazos donde se instalan los asentamientos humanos de Villa María, Villa María Baja, 1° de Mayo y 3 de Octubre. Luego de estas invasiones, y de acuerdo a los planos y proyectos aprobados por el Ministerio de Fomento y Obras Públicas, la empresa Urbanizadora Chimbote S.A. construye la urbanización Buenos Aires, ubicada a 12 Km. Del casco urbano de Chimbote. Parte del proyecto urbanístico incluía obras del sector rústico de los Álamos con terrenos de una hectárea; de una zona industrial de 2.5 hectáreas y una zona de vivienda semirústica de una hectárea; en esta década también se construye la urbanización Mariscal Luzuriaga (ex bancarios).

En los 70, luego del gran sismo de mayo que destruyó la ciudad de Chimbote y colapsó su infraestructura básica: agua, desagüe, red eléctrica y red vial, la comisión CRYRZA elabora el "Plan Director de la Municipalidad del Santa" aprobado en 1974, estudio en el que se plantea como área de expansión urbana la zona sur de la ciudad de Chimbote, si bien es cierto que como consecuencia de estos planes de expansión se construyen urbanizaciones como Bruces, Las Casuarinas, Los Héroes (ex Canalones), José Carlos Mariátegui (Ex Unicreto), Bellamar y asentamientos Humanos como PPAO su ocupación se postergó por la renuencia de la población de Chimbote a trasladarse a la zona sur, debido a su aparente lejanía respecto a los centros de trabajo y zonas de comercio. En 1980, las

urbanizaciones de la zona sur comienzan a ser ocupadas y se construyen otras nuevas como: El Pacífico, Los Cipreses, Santa Rosa, Santa Cristina, Bancharo Rossi, El Bosque, San Rafael, Las Gardenias que en conjunto conforman lo que es hoy el distrito de Nuevo Chimbote. En todo este tiempo la zona sur formaba parte de la ciudad de Chimbote, y las estadísticas poblacionales no discriminan la evolución demográfica de la zona actual de Nuevo Chimbote.

En 1990, la zona sur adquiere su consolidación urbana y organizativa determinando que una Junta Vecinal conformada por vecinos notables, presidida por el Sr. Arturo Díaz Cedrón gestionaran la creación del distrito de Nuevo Chimbote, con su capital la ciudad de Buenos Aires, la que se crea el 1 de junio de 1994 mediante Ley N° 26318.

Como en los tiempos pasados, en el distrito de Nuevo Chimbote también se produce un gran crecimiento demográfico puesto que según el Censo de Población y Vivienda de 1993 (INEI), contaba ya con 66962 habitantes, pero este crecimiento era más ordenado. En esta década aparecen alrededor de 40 asentamientos humanos en forma de HUP (Habilitaciones Urbanas Progresistas), UPIS (Urbanizaciones Populares de Interés Social) y AA.HH. (Asentamientos Humanos). Para el año 2000 el distrito de Nuevo Chimbote cuenta con una población estimada de 82526 habitantes, aplicando una tasa de crecimiento anual de 1.5% . Este estimado dista mucho de ser realidad por cuanto, en los últimos diez años está ocurriendo un trasvase de gran parte de la población de Chimbote hacia Nuevo Chimbote, ante las perspectivas que los lotes de terreno van a ser atendidos con infraestructura básica, asfaltado de vías, menor contaminación ambiental, terrenos firmes y no inundables, contrario a la situación de Chimbote.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1. EN SEMIÓTICA:

) SEMIÓTICA:

Bonta (1977), expone el concepto de la semiótica⁶, en arquitectura, como una ciencia que estudia el significado social y cultural de una obra arquitectónica de acuerdo al contexto temporal en el que se encuentran. La clave de la semiótica es distinguir lo que una forma es y lo que significa para un grupo social.

Una obra de arquitectura sin significado no existe, ya que esto implica que de ella no se pudieran desprender ningún pensamiento, sentimiento o creencia. Una arquitectura no-significante tendría que reflejar la inexistencia de todo conocimiento, estaría fuera del campo cultural y por lo tanto dejaría de ser arquitectura.

Anteriormente se intentó de privar la arquitectura de un significado, como expone Bonta (1977), la corriente internacional defendía estrictamente una filosofía solo económica y lógica para la arquitectura, pero que irónicamente, terminaron de impregnarle a la naturaleza de sus obras sus creencias. Estas comunicaban y simbolizaban sus ideales sociales y técnicas.

) INDICADORES

Los indicadores según Bonta (1977) son acontecimientos identificables mediante los cuales podemos inferir otros acontecimientos y sacar información. Estos indicadores se presentan en situaciones de donde se pueden reconocer

⁶ BONTA, J. (1977). Sistemas de significación en arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili.

eventos no perceptibles, ya sea por la ubicación distante o el tiempo donde se encuentren estos. Según la regla de Rapoport son cuatro:

) **SEÑALES Y PSEUDOSEÑALES:**

Señales, son los indicadores que cumplen dos requisitos: El primero, deben ser usados premeditadamente para comunicar algo (*Emisor*) y segundo, el mensaje debe ser advertido por el *intérprete*.

Pseudo-señales, término que se le acuña a las señales que solo cumplen el segundo requisito. Son indicadores que el *intérprete* supone han sido deliberadamente usados, sin que esto haya sido así. La presencia de las Pseudo-señales se dan más en el análisis de la arquitectura y arte antiguas.

) **INDICIO E INDICIO INTENCIONAL:**

Indicios, son indicadores que se dan naturalmente de los acontecimientos sin tener un origen intencional y de los cuales el *intérprete* puede sacar información.

Indicios intencionales, tratan de imitar a los indicios con la diferencia de que estos cuentan con un *emisor* que manipula los medios para hacer llegar al *intérprete* información sin que este se percate de su uso intencional.

) **SISTEMA DE SIGNIFICACIÓN:**

Se refiere al conjunto de indicadores que responden ordenadamente entre sí. Estos indicadores reflejan el significado del objeto de análisis según el contexto social y cultural en el que se encuentran. Los sistemas de significación usados en arquitectura pueden ser varios, pero siempre son independientes y están compuestos por indicadores (El tipo de indicador depende del analista semiótico).

Estos sistemas de significados en arquitectura están compuestos:

a) *Sistema de significados*, conjunto de indicadores que se aplican en el análisis de una obra arquitectónica para identificar atributos. Ejemplo: <Ornamentado> <No ornamentado>, <Con patio> <Sin patio>.

b) *Sistema de formas*, conjunto de indicadores físicos que responden a los indicadores de significados: Ejemplo: <Ventanas con ornamento>, <Dos patios>

c) *Matriz de correlaciones*, molde que determina las formas que pueden asociarse con ciertos significados.

2.4.2. EN FORMA:

) CONTRASTES VISUALES:

Es la oposición o diferencia notable de elementos que componen una composición volumétrica o de superficie en el volumen. Se tienen en cuenta dos tipos de factores para poder conseguir este tipo de contrastes:

- a) Orientación en la que se encuentra la superficie.
- b) Posición desde donde podría ser observada.

) RIQUEZA PERCEPTIVA:

Es la condición en la arquitectura que influye en El usuario de manera sensitiva. Que no se restringe en solamente aspectos visuales, si no también abarca, sensaciones auditivas, olfativas, de-gustativas y táctiles.

) **LEYES DE GESTALT:**

La teoría de Gestalt basa su planteamiento en la configuración que realiza la mente de los elementos percibidos visualmente. El planteamiento de esta teoría asegura que el ser humano percibe los objetos como globalidad o conjunto organizado, no como elemento aislado “el todo es más que la suma de las partes”.

Esta teoría contribuyó en el diseño visual al definir principios de organización perceptiva. En arquitectura, las teorías de Gestalt han influenciado a teóricos en la propuesta de sus conceptos.

2.4.3. EN FUNCIÓN:

) **CASA DE CULTURA:**

Es el lugar donde se proporcionan las actividades culturales en donde los usuarios, personas de una misma localidad, se encuentran. Un sitio de reunión comunitario donde se pueden desarrollar actividades culturales partiendo desde un sentido comunitario, destinado a *la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales de la comunidad.*

2.4.4 EN PERCEPCIÓN:

) **OCULOCENTRISMO⁷:**

Privilegio de máxima importancia hacia el sentido de la vista en la arquitectura. Ha ocasionado en los diseñadores la omisión de estrategias para vivencia de experiencias completas en el usuario como ser completo y

⁷ (PALLASMAA, J. (2003). Los ojos de la piel. Barcelona, España: Gustavo Gili.)

sensible.

) **ARQUITECTURA RETINARÍA:**

Arquitectura desarrollada con el objetivo de ser solamente servicial a la vista del usuario. El resultado de la práctica de un diseño sin intención de tener con un usuario una relación corpórea.

) **OJO NARCISISTA:**

Término usado para referirse a la manera de como la arquitectura es vista actualmente: Admirada excesivamente por nada más que sus dotes formales.

) **OJO NIHILISTA:**

Término usado para referirse a la manera en como algunos arquitectos conciben a la arquitectura actualmente. Negando la existencia de una relación entre la arquitectura y el cuerpo del usuario.

) **IMPRESIÓN:**

Sensación que causa en un cuerpo otro extraño.

2.5 MARCO NORMATIVO

2.5.1 SISTEMA NACIONAL DE ESTÁNDARES URBANOS.

En La propuesta de estándares urbanos, se establecen las áreas y el nivel de población que debe abastecer cada uno de los equipamientos culturales permitidos en nuestro país. Se hace uso de esta propuesta para justificar la necesidad del equipamiento propuesto ante la cantidad poblacional del distrito. Se explica en el documento sobre equipamientos culturales:

En nuestro país, el recientemente creado Ministerio de Cultura es el

organismo rector en materia de cultura, sin embargo, no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural. Como concepto fundamental señalaremos que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:

) **Centros de Patrimonio**

- Museos
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones Culturales
- Centros de Documentación e Investigación

) **Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas**

- Teatros
- Cines y Multicines
- Salones de Actos
- Galerías de arte
- Salas de exposiciones
- Salas de Usos Múltiples

) **Centros de Desarrollo Comunitario**

- Casas de Cultura**
- Centros Cívicos

En nuestro país, las normas técnicas existentes están vinculadas al tema de Museos, y contienen disposiciones precisas para integrar

técnica y normativamente a los museos de las entidades públicas o privadas existentes en el territorio nacional. Como documentos técnicos normativos de trabajo el Ministerio de Cultura ha desarrollado: “Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado” con el fin de integrar técnica y normativamente a los museos de las entidades públicas o privadas existentes en el territorio nacional.

La propuesta de estándares para equipamiento cultural ha sido determinada a partir del conocimiento básico sobre la situación de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema. La propuesta precisa indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir y también extensiones mínimas para cada categoría que se aplicarán para determinar cuantitativamente la oferta de equipamiento a habilitar según la población total de la ciudad o centro poblado caso.

PROPUESTA
INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

GRÁFICO 1 INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA
FUENTE: Sistema nacional de estándares urbanos

De igual forma que en los casos anteriores, la propuesta comprende también la determinación de la categoría de equipamiento cultural que corresponde a cada uno de los niveles jerárquicos de las ciudades antes señalado considerando además la connotación y función urbana que desempeñan cada una de estas ciudades en el contexto de su área de influencia y la red espacial de ciudades que conforman el Sistema Urbano Nacional.

**PROPUESTA
EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL**

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011.

GRÁFICO 2 EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL
FUENTE: Sistema nacional de estándares urbanos

2.5.2 LEY N° 30487 – LEY DE PROMOCIÓN DE LOS PUNTOS DE CULTURA:

) CAPÍTULO I

Artículo 1. Objeto

La presente ley tiene por objeto reconocer, articular, promover y fortalecer a las organizaciones cuya labor, desde el arte y la cultura, tienen incidencia comunitaria e impacto positivo en la

ciudadanía.

Artículo 2. Finalidades

Son finalidades de la presente ley las siguientes:

- a. Promover la identificación y reconocimiento, a través del registro como punto de cultura, a nivel nacional, de las organizaciones culturales con incidencia comunitaria, así como propiciar su formalización progresiva.
- b. Ampliar las oportunidades de desarrollo integral y bienestar de los ciudadanos, así como la mejora de la convivencia en comunidad gracias a las acciones que despliegan los puntos de cultura.
- c. Sensibilizar al sector público, al sector privado y a la sociedad en su conjunto sobre la importancia de los puntos de cultura y su rol en la promoción del bienestar de la sociedad.

) CAPÍTULO II: PROMOCIÓN DE LOS PUNTOS DE CULTURA

Artículo 3. Definición de punto de cultura Punto de cultura es toda organización sin fines de lucro, reconocida por el Ministerio de Cultura como tal, que trabaja en el arte y la cultura de modo autogestionario, colaborativo y sostenido, promoviendo el ejercicio de los derechos culturales y desarrollo local, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo.

Artículo 4. Registro Nacional de Puntos de Cultura. El Registro Nacional de Puntos de Cultura es la base de datos que contiene la información del perfil y trabajo de las organizaciones reconocidas como puntos de cultura por parte del Ministerio de Cultura. La inscripción en dicho registro es

libre y voluntaria.

Artículo 5. Naturaleza de la promoción de los puntos de cultura. La promoción de los puntos de cultura se ejecuta a partir de los siguientes principios:

- a. Alianza Estado-Puntos de Cultura. Las organizaciones reconocidas como puntos de cultura son aliadas para garantizar el ejercicio de los derechos culturales y fomentar una cultura de paz, por tanto, el Estado fomenta el trabajo articulado con ellas.
- b. Autonomía de las organizaciones. La promoción se funda en el reconocimiento del rol que juegan los puntos de cultura en el desarrollo integral individual y colectivo, reconociéndolas como protagonistas de los cambios que generan y respetando la autonomía de los procesos culturales que fomentan.
- c. Diálogo y participación. La promoción se basa en el concepto de ciudadanía activa y en la participación comprometida y responsable de los actores involucrados.

Artículo 6. Mecanismos para la promoción de los puntos de cultura

6.1 Protagonismo y visibilidad. Los puntos de cultura, luego de ser reconocidos a través de resolución directoral, son incorporados a la Red de Puntos de Cultura, la cual es promovida y visibilizada a través de las acciones que viene implementando el Ministerio de Cultura, con cargo a su presupuesto, tales como la plataforma web del programa, medios de comunicación masivos del Estado, acciones públicas de promoción de puntos de cultura y de diversos recursos de comunicación impulsados por el Ministerio de

Cultura, así como por las direcciones desconcentradas de cultura.

6.2 Financiamiento a través de convocatorias a concursos de proyectos. El Ministerio de Cultura está facultado para conceder premios dinerarios no reembolsables con cargo a su presupuesto asignado en la ley de presupuesto de cada año, en concordancia con el plan anual que dictamine el Ministerio de Cultura para la promoción de los puntos de cultura.

6.3 Capacitaciones, intercambios y generación de conocimientos. El Ministerio de Cultura propicia espacios de formación, intercambio de experiencias, encuentros regionales y nacionales, descentralizados, entre los puntos de cultura, así como la generación de estudios y evidencia sobre el aporte de la cultura al desarrollo humano. Para este propósito, se generan alianzas con universidades, centros de investigación y otras instancias del sector público y privado, dentro y fuera del país.

6.4 Monitoreo y acompañamiento. El Ministerio de Cultura se encarga de realizar un monitoreo y acompañamiento de las actividades de los puntos de cultura, según se señala en el reglamento de la presente ley.

) CAPÍTULO III: INFRACCIONES Y SANCIONES

Artículo 7. Supervisión y fiscalización. Las personas naturales o jurídicas que deban cumplir obligaciones derivadas de la presente ley o su reglamento están sujetas a fiscalización y supervisión por parte del órgano correspondiente del Ministerio de Cultura.

Artículo 8. Infracciones. Constituye infracción la transgresión, por acción u omisión, de las disposiciones de la presente ley y

de su reglamento. Las infracciones administrativas a que hace referencia los párrafos anteriores se tipifican en el reglamento de la presente ley y se clasifican en leves, graves y muy graves.

Artículo 9. Sanciones. El Ministerio de Cultura aplica las sanciones por las infracciones tipificadas en el reglamento de la presente ley. Al calificar la infracción, se toma en cuenta su gravedad en base a criterios de proporcionalidad.

2.5.3 REGLAMENTOS NACIONAL DE EDIFICACIONES – NORMA A.090

) CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

- Servicios de Seguridad y Vigilancia:
 - Compañías de Bomberos
 - Comisarías policiales
 - Estaciones para Serenazgo
- Protección Social:
 - Asilos
 - Orfanatos
 - Juzgados
- Servicios de Culto:
 - Templos
 - Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunes

Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

) CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán

contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 "Requisitos de seguridad".

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

-) Ambientes para oficinas administrativas 10.0 m2 por persona
-) Asilos y orfanatos 6.0 m2 por persona
-) Ambientes de reunión 1.0 m2 por persona
-) Área de espectadores de pie 0,25 m2 por persona
-) Recintos para culto 1.0 m2 por persona
-) Salas de exposición 3.0 m2 por persona
-) Bibliotecas. Área de libros 10.0 m2 por persona
-) Bibliotecas. Salas de lectura 4.5 m2 por persona
-) Estacionamientos de uso general 16,0 m2 por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido

Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.

Artículo 13.- Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.

2.5.4. R.N.E. A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES.

CAP II – Condiciones Generales:

Con el fin de hacer accesible la edificación para todas las personas debemos considerar lo siguiente.

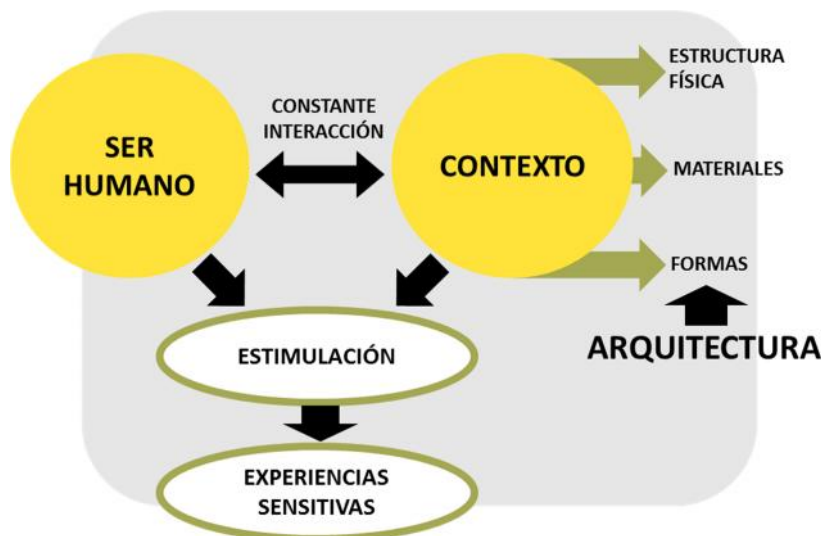
- Si existe un cambio de nivel hasta 6mm puede ser vertical y sin tratamiento de borde, si se da entre 6 y 13 mm tendrán que ser biselados, con una pendiente no mayor a 1:2, en caso superior a 13 mm será resuelto mediante rampas.
- Los ingresos y circulaciones públicas serán accesibles desde la acera al menos uno y los pasadizos con un ancho menor a 1.50 debe contar con un espacio de giro para la silla de ruedas (1.50 x 1.50 m.) cada 25 m.
- Los servicios higiénicos deberá contar con las siguientes características. (Gráfico N° 07)
 - Cubículo para inodoro: 1.50 x 2.00m min.
 - Ancho de puerta no menor a 0.90 m.
 - Barras de apoyo tubulares.
 - La instalación del inodoro será con tapa del asiento a 0.45 y 0.50 cm sobre nivel de piso.

2.6 BASE TEÓRICA

2.6.1. PERCEPCIÓN VISUAL EN ARQUITECTURA:

) LA PERCEPCIÓN VISUAL COMO GENERATRIZ DE EXPERIENCIAS SENSORIALES:

Según un estudio realizado por la Universidad Católica de Colombia, se sostiene que el ser humano, como ser equipado con diversos sistemas de comprensión del mundo (Sistema motor, sensorial y cognitivo), se encuentra en constante interacción con su contexto, con un alto grado de estimulación y por lo tanto con una producción de experiencias variadas, donde la arquitectura toma un papel fundamental al estar, en su concepción más tradicional, ocupada de las estructuras físicas, las formas, los materiales y procesos de construcción.



ESQUEMA.- Las experiencias del usuario son producto de la constante interacción del ser con el contexto, donde gran parte de este está conformado por los elementos tangibles. La arquitectura al tener como objetivo tradicional la ocupación de estos elementos materiales recae en ella gran responsabilidad de la producción de estímulos en el ser humano.

GRÁFICO 3 PERCEPCIÓN VISUAL GENERATRIZ DE EXPERIENCIAS
FUENTE: Propia

La buena calidad estética en la experiencia depende de la calidad de diseño. El diseño para una experiencia placentera es el objetivo fundamental de las actividades del diseño, ya que el producto del diseño está destinado a ser percibido,

usado y experimentado, es decir, generar experiencias.

Para el diseño de experiencias sensoriales, en este caso, en elementos dirigidos al deguste visual, se debe de tener en cuenta que el estado emocional del ser humano se vincula tradicionalmente con la apariencia y placer estético producido por el diseño. De esta conclusión, se puede hacer la pregunta ¿Qué hace a un producto estéticamente agradable?

Según el estudio realizado por la UCC, son dos las características que definen el valor estético de un producto: La familiaridad (Sentido de pertenencia, materiales) y la novedad u originalidad (Estrategias de diseño). Las cuales provocan en el ser humano tres estados de generación de experiencias placenteras: Estado asociado a la estética, estado asociado al significado y, por último, los asociados al nivel emocional. El primero se centra en las respuestas placenteras de la apariencia del producto, la segunda a los significados personales y culturales generados, y el tercero de la facilidad y eficiencia de su uso.

Pero el diseñador siempre se enfrenta a un problema recurrente, qué es el del abanico conductual del usuario frente al producto, o en arquitectura, frente al espacio donde se hará presente el diseño. Identificar las conductas del usuario y su reacción puede ser tratado con el método de identificación de actitudes del sujeto de Heselgreen, citado en el libro “La forma arquitectónica” del arquitecto Ignacio Araujo.

Donde se explica que la percepción no es un acto pasivo, si no que se ve influenciada por la actitud del usuario. Por lo

que se puede clasificar la actitud del usuario frente a determinados espacios según el cuadro anterior. Se debe tener en cuenta que, al realizar la identificación de actitudes, las posibilidades de combinación deben ser posibles, puesto que el ser humano no reacciona de solo una manera, si no de varias.

J) **LA IMPORTANCIA DE LA VISTA Y LA ARQUITECTURA DE IMÁGENES VISUALES:**

La vista para la humanidad ha sido considerada a lo largo de su historia como el sentido más noble de todos, como en la antigua Grecia donde llegó a ser la base de su propio pensamiento (evidenciado en varios textos filosóficos con metáforas oculares), en el siglo XIII con gran influencia en filósofos como Santo Tomás Aquino, quien lo relacionó con otros ámbitos sensoriales o por René Descartes, donde en su método científico la vista (observación) posee un rol fundamental, llegando a considerarlo como el sentido principal y universal de todos.

La vista según el artículo publicado por la Dra. Marina Coimbra de Lima, es la puerta de entrada del 80% de las informaciones contenidas en el mundo, gracias a la visión es que el ser humano puede localizarse en el espacio, identificar las formas a la distancia o evaluamos el ambiente espacial. La filosofía de occidente acerca de la vista y la jerarquización del ojo por sobre otros órganos receptivos de información (*el ocularcentrismo*) ha influido en el campo de la arquitectura, manifestándose en su tendencia ocular durante los últimos 30 años, en el cual ha predominado un tipo de arquitectura que apunta hacia una imagen llamativa y memorable.

J) LA ARQUITECTURA DE IMÁGENES VISUALES Y SU MATERIALIDAD:

A partir de los principios históricos acerca del papel de la vista y su centralidad, la arquitectura de nuestro tiempo, a menudo, aparece como un simple arte retinario del ojo. Juhani Pallasmaa, critica en su libro “los ojos de la piel” a la arquitectura resultante de la cultura de imágenes⁸ que tenemos, en la cual ya no experimentados “nuestro ser en el mundo”, si no que por su psicología comercial y de persuasión instantánea pero poco profunda, experimentados un alejamiento volviéndonos solo espectadores de imágenes proyectadas sobre nuestra retina.

Los edificios de la arquitectura de imágenes tenderán a ser repulsivamente planos, con bordes afilados, inmateriales e irreales, perdiendo de esta manera toda propiedad plástica, táctil y de materialidad dirigida al ser humano. El uso de productos que ocultan procesos de construcción alejan al ser humano con la realidad de los materiales, pierden su plasticidad.

Ejemplos como el constante uso del vidrio reflectante crean una una sensación de irrealidad, donde la mirada rebota del hecho arquitectónico sin quedar afectada ni conmovida, la impermeabilidad visual nos hace incapaz de ver la vida detrás de las paredes.

Los paños de vidrio sin escala, metales esmaltados y plásticos sintéticos tienden a ocultar la edad y esencia del material convirtiéndose en superficies implacables para el ojo.

⁸ La cultura de imágenes según Susan Sontag, es producto de la mentalidad que mira al mundo como un juego posible de fotografías, limitando a la realidad a una simple muestra de lo que haría una cámara. La cultura de imágenes nos persuade del hecho de que el mundo es más accesible de lo que en verdad es.

) **LA PERCEPCIÓN VISUAL DE UNA ARQUITECTURA DIRIGIDA PARA EL SER HUMANO:**

Así como un pájaro está vinculado con su nido, el ser humano con la arquitectura encuentra su conexión espiritual, por lo que esta misma debe contener materiales o sistemas de construcción que estén conectados con el saber tácito del cuerpo. En las arquitecturas indígenas de arcilla y barro, por ejemplo, parecen haber nacido de sentidos musculares y hápticos.

El ojo estimula e invita a las sensaciones musculares y táctiles. El ingrediente táctil, que tiene efectos en el ser, está presente en la arquitectura histórica. Los materiales naturales, como la piedra, ladrillo y madera permite que nuestra vista penetre en su superficie, en nuestra conexión con ellos nos muestran su veracidad material, su edad e historia.

La experiencia háptica está penetrando de nuevo en el sistema ocular a través de la cultura visual moderna, mediante la re-sensibilización de la arquitectura a través de un sentido fortalecido de materialidad y hapticidad, textura y peso, densidad del espacio y luz materializada.

) **LA VISTA, LA ARQUITECTURA Y LAS EXPERIENCIAS SENSORIALES:**

Las experiencias sensoriales se integran a través del cuerpo, nuestro cuerpo está en constante interacción con el entorno, el mundo y la naturaleza. La arquitectura es esencialmente una extensión de la naturaleza, es un terreno donde las cualidades del espacio, de la materia y de la escala, que se miden a través de nuestros sentidos corpóreos, nos facilita el ambiente para la

percepción y el horizonte de la experiencia. Las experiencias arquitectónicas se consiguen mediante el uso de la arquitectura o la participación con interacciones dinámicas. El movimiento en ella es también importante para la complementación total de ser.

) **PERCEPCIÓN DE LA MASA: TEORÍAS DE GESTALT**

Para determinar cuáles son los principios arquitectónicos que permiten a una obra de arquitectura ser percibida de manera simple y placentera se recurre a las leyes de Gestalt, a través de las cuales se determinará conceptos arquitectónicos que sienten bases para el diseño perceptual.

La ley de Gestalt sostiene que los elementos son percibidos de manera global, el objeto se percibe como conjunto no como la suma de sus partes. Estas leyes han establecido principios para el diseño del objeto visible, comenzando por el todo, no desde sus partes.

Según Ignacio Araujo, la masa es el elemento sólido que configura el volumen de la forma arquitectónica, es el valor con el que la obra se ha de conformar en su totalidad, por lo que el ojo humano tendrá su primer encuentro con él. Las teorías de Gestalt aplicadas en este aspecto puede ayudar a determinar conceptos de diseño que hagan a la masa, por ser el elemento englobante arquitectónico, ser visualmente placentero.

A través del lente de las leyes de Gestalt identificaremos los conceptos arquitectónicos que ayudarán a la investigación: Se presentan entonces las leyes

a) **LEY DE FIGURA-FONDO:**

Esta ley hace referencia al proceso mental de enfocar la atención sobre un objeto destacándolo del resto de los objetos

(figura) que lo rodean o envuelve (fondo). Para la identificación de conceptos se consultó en teoría del urbanismo y en arquitectura. Se exponen los resultados en el siguiente cuadro:

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS			TEORÍA A COMPARAR
ARQUITECTO	IGNACIO ARAUJO	GORDON CULLEN	
LIBRO	LA FORMA ARQUITECTÓNICA	PAISAJE URBANO	
EJEMPLO GRÁFICO			
CONCEPTO	GRADO DE CONCENTRACIÓN	AGRESIVIDAD Y VIGOR	LEY DE FONDO-FORMA
DEFINICIÓN	Valor de la masa que da carácter de figura fácilmente distinguible de lo demás. Influye luz, color y textura del elemento contra lo que le rodea.	Valor que cuenta una edificación que desprende un sentimiento de fuerza. Contrastan como rocas aisladas en medio de la llanura.	Las figuras destacan sobre el fondo de manera más simple mediante la concentración de nuestra mente.

GRÁFICO 4 CUADRO DE CONCEPTO: LEY DE FIGURA- FONDO
FUENTE: Elaboración propia

b) **LEY DE CIERRE:**

Nuestra mente tiende a cerrar elementos faltantes para poder conformar una figura. La mente humana tiende a llenar vacíos o partes incompletas para poder captar el objeto en su totalidad.

Para la identificación de conceptos se consultó teoría en arquitectura. Se exponen los resultados en el siguiente cuadro:

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS		TEORÍA A COMPARAR
ARQUITECTO	IGNACIO ARAUJO	
LIBRO	LA FORMA ARQUITECTÓNICA	
EJEMPLO GRÁFICO		
CONCEPTO	PENETRACIÓN - CLARIDAD DE PENETRACIÓN	LEY DE CIERRE
DEFINICIÓN	Sobreposición de elementos que no llegan a perder su independencia. Se penetran con claridad formas con geometría básica. Penetración aparece también por trazados reguladores.	La mente tiende a cerrar figuras incompletas. Llena los vacíos para captar el objeto con claridad

GRÁFICO 5 CUADRO DE CONCEPTO: LEY DE CIERRE
FUENTE: Elaboración propia

c) LEY DE CONTINUIDAD

La mente continúa a un patrón, aún si este desaparezca. Nuestros ojos siguen fácilmente elementos organizados en una línea continua, manteniendo la dirección del objeto y del estímulo.

Para la identificación de conceptos se consultó teoría en arquitectura. Se exponen los resultados en el siguiente cuadro:

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS		TEORÍA A COMPARAR
ARQUITECTO	IGNACIO ARAUJO	
LIBRO	LA FORMA ARQUITECTÓNICA	
EJEMPLO GRÁFICO		
CONCEPTO	LA LÍNEA	LEY DE CONTINUIDAD
DEFINICIÓN	Se puede estudiar como dirección y tensión que da lugar a diversas expresiones dinámicas. Son originadoras de ritmo.	La mente continua un patrón por el que los elementos son organizados, aun cuando estos no estén unidos.

GRÁFICO 6 CUADRO DE CONCEPTO: LEY DE CONTINUIDAD
FUENTE: Elaboración propia

d) LEY DE AGRUPAMIENTO:

La mente organiza los elementos observados por las características de agrupación. La mente agrupa elementos de acuerdo a sus características semejantes.

Para la identificación de conceptos se consultó teoría en arquitectura. Se exponen los resultados en el siguiente cuadro:

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS		TEORÍA A COMPARAR
ARQUITECTO	IGNACIO ARAUJO	
LIBRO	LA FORMA ARQUITECTÓNICA	
EJEMPLO GRÁFICO		
CONCEPTO	REPETICIÓN - IRREGULAR	LEY DE SEMEJANZA
DEFINICIÓN	Es el agrupamiento, más o menos extensa, de varios elementos con características parecidas.	La mente agrupa elementos de acuerdo a características semejantes.

GRÁFICO 7 CUADRO DE CONCEPTO: LEY DE AGRUPAMIENTO

FUENTE: Elaboración propia

e) **POR SU PROXIMIDAD.** Los elementos organizados de manera relativamente cercana se perciben como una unidad. Para la identificación de conceptos se consultó teoría en arquitectura. Se exponen los resultados en el siguiente cuadro:

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS		TEORÍA A COMPARAR
ARQUITECTO	IGNACIO ARAUJO	
LIBRO	LA FORMA ARQUITECTÓNICA	
EJEMPLO GRÁFICO		
CONCEPTO	YUXTAPOSICIÓN	LEY DE PROXIMIDAD
DEFINICIÓN	Es el posicionamiento cercano de varios elementos, sin llegar a interferir uno en la forma del otro pero llegando a integrarse.	Los elementos organizados de manera relativamente cercana son percibidos como una unidad.

GRÁFICO 8 CUADRO DE CONCEPTO: LEY DE PROXIMIDAD

FUENTE: Elaboración propia

F) POR SU SIMETRÍA. Los elementos simétricos se leen como conjunto, como una sola composición.

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS		TEORÍA A COMPARAR
ARQUITECTO	IGNACIO ARAUJO	
LIBRO	LA FORMA ARQUITECTÓNICA	
EJEMPLO GRÁFICO		
CONCEPTO	SIMETRÍA	LEY DE SIMETRÍA
DEFINICIÓN	<p>Simetría Relativa: Simetría respecto a eje bilateral.</p> <p>Simetría Ponderada: Ordenación simétrica de elementos asimétricos.</p> <p>Disimetría: Ordenación no simétrica de elementos simétricos.</p>	Los elementos simétricos se leen como conjunto, como una sola composición.

GRÁFICO 9 CUADRO DE CONCEPTO: LEY DE SIMETRÍA

FUENTE: Elaboración propia

G) **POR SU COMUNIDAD.** Elementos organizados de una manera específica se perciben como un único elemento. Para la identificación de conceptos se consultó teoría en arquitectura. Se exponen los resultados en el siguiente cuadro:

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS		TEORÍA A COMPARAR
ARQUITECTO	IGNACIO ARAUJO	
LIBRO	LA FORMA ARQUITECTÓNICA	
EJEMPLO GRÁFICO		
CONCEPTO	REPETICIÓN DE ELEMENTO AUTÓNOMO	LEY DE COMUNIDAD
DEFINICIÓN	Es la repetición de elementos con características idénticas que produce cierta sensación de unidad.	Elementos organizados de una manera específica se perciben como un único elemento.

GRÁFICO 10 CUADRO DE CONCEPTO: LEY DE CONTINUIDAD
FUENTE: Elaboración Propia

Estas leyes podrán ayudar a poner una directriz en el diseño perceptivo visual, puesto que clarecen la manera en como el ser humano percibe los objetos a su alrededor, de cuál es la lógica de la mente al recibir información de los elementos que observa. El ser humano comprende los elementos globalmente, las leyes de Gestalt ayudan a conocer de qué manera.

J) **PERCEPCIÓN DE LA MASA: LA ARMONÍA EN SU COMPOSICIÓN:**

El hombre inconscientemente busca siempre el orden, ya que le

procura una satisfacción de intelectualidad y amabilidad en su vida. Las dificultades que afronta su vida se suavizan mediante una organización adecuada de actividades o actitudes, por lo que el reflejo exterior de esta necesidad se da materialmente en la armonía dimensional de lo que ve.

El arquitecto, al proporcionar sus edificios trata de satisfacer esta necesidad ansiada en la vida del hombre, a través de la dimensión del elemento que ha de ser percibido mediante sus sentidos, fundamentalmente a través de la vista.

Sim embargo la proporción⁹ no supone la existencia de una ordenación rígida, sino debe ser usada para poder crear ritmos, repeticiones, alternancias, contraste y cambios de escala, todo ellos manteniendo una relación numérica entre los elementos.

Esta correspondencia dimensional entre hombre- edificación y de la confrontación u oposición de dimensiones da como resultado la *escala*. Es la relación entre el edificio y un patrón (Elemento de diseño o usuario).

La escala nos da a conocer cuál es el tipo de relación que el edificio guarda con el ser humano. Los tipos de escala son:

- a) Escala humana: Relación dimensional armónica donde el hombre puede sentirse a gusto, sus dimensiones expresan comodidad, tiene la sensación de que abarca su entorno. (Uso recurrente en vivienda).
- b) Escala sobre- humana: Relación dimensional que expresa sensación de superioridad ante algo. En los tempos de culto, es la idea de divinidad lo que se trata de conseguir usándola.

⁹ Es la relación armónica de las dimensiones entre los diversos elementos que constituyen la obra. El sistema proporcional trata de buscar una unidad de visión.

- c) Escala colosal: Se refiere a la relación dimensional desproporcionada. Expresa solamente el valor de dimensión que no está unida al hombre. Se encuentra presente en las estatuas de los reyes de Egipto, en la Plaza de San Pedro.

) **LA ARMONÍA Y EL RITMO:**

El ritmo en la arquitectura se apoya en la proporción, pero la trasciende. La proporción colabora en la coherencia entre la obra, en el hecho arquitectónico y la idea germinal, pero el ritmo infunde movimiento, infunde vida.

La arquitectura que ha de expresar sentimientos y emociones necesita de ritmo, aunque este sea un medio reglamentado y disciplinado. Por lo que, al ritmo lo concebimos como una repetición de elementos homólogos en sucesivas y contemporáneas subdivisiones espaciales (trazas rítmicas y trazas dimensionales).

Los ritmos arquitectónicos se leen en el tiempo y se comprenden al recorrerlos. La visión simultánea de los elementos y visión sucesiva se entremezclan alcanzando una riqueza formal que muestra vida (movimiento).

Los ritmos deben organizarse para clarificar la organización de la forma. No se puede imponer ritmos fuertes en elementos secundarios puesto que haría confuso el significado.

El ritmo será delicado o poderoso según el carácter de los elementos y el valor de las pausas que lo organizan. El valor del ritmo depende de la dimensión y color de los elementos predominantes y del tamaño de los huecos.

La organización de los elementos de masa, espacio o superficie deben estar dirigidos a la totalidad formal.

Los ritmos pueden organizarse según diversos modos:

a) Isometría: Organización que respeta la división inicial del tiempo, de la constante línea melódica.

b) Evolución mediante contracciones o dilataciones de línea melódica, mantiene al propio tiempo los grandes contornos de manera que la armazón temática permanezca reconocible.

) **PERCEPCIÓN VISUAL DE LA SUPERFICIE:**

RIQUEZA PERCEPTIVA:

La riqueza de posibilidades para la elección de experiencias sensoriales se da por el trabajo de los detalles más pequeños del proyecto, donde el criterio del arquitecto a la hora de decidir qué lugar del conjunto aportar más, la selección de materiales y qué técnicas constructivas son las más apropiadas.

CONTRASTES VISUALES A TRAVÉS DEL TRATAMIENTO DE MATERIALES:

Las consistencias de los materiales en acabados pueden provocar impresiones en los usuarios si son adecuadamente ubicados o si son usados correctamente sus colores o texturas en conjunto con otros más.

El resultado en la práctica, según se expone en el libro “Entornos vitales” está determinado por:

- H) La posición del objeto (Orientación de la superficie)
- I) La ubicación del sujeto (Posición de la que será observada)

Las profundidades y el juego de superficies son controladas por el proyectista, pero este debe prever para el éxito en su cometido, “desde el dónde” y el “qué” mirará el usuario. Debe saber manejar a los materiales con los que desarrollar su proyecto, superficies escultóricas, texturas únicas en materiales o paredes y techos inclinados, son aspectos aprovechables muy eficaces.

) RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO CON CONTRASTES VISUALES:

1. Para superficies que son planas, o en las que sean imposibles de manipular tridimensionalmente, emplear colores o tonos contrastantes con el suelo.
2. Usar variaciones tridimensionales en superficies donde la luz sea beneficiosa para ese efecto (posición del sol conveniente), o donde el material de la superficie cuenta con color, pero le falte un elemento de contraste para su realce, o en añadidos en áreas especialmente significativas.
3. Se pueden añadir a las superficies ornamentaciones en las partes altas del edificio, generalmente para realzar el perfil desde un punto de observación lejano o para generar una silueta.

) PROCESO PARA EL DISEÑO DE LA SUPERFICIE CON RIQUEZA PERCEPTIVA:

Según el libro “Entornos vitales”, se debe primero identificar

IMPLICACIONES EN LA DISTANCIA DE OBSERVACIÓN.

Trabajar la fachada de acuerdo a la distancia de observación y escala en el dibujo podrá realizarse ahora con una noción más acertada.

Se recomienda utilizar una fórmula para la cantidad de ornamentos, juego de texturas o elementos presentes en las fachadas. Tener una proporción adecuada de la cantidad de recursos usados con respecto a la distancia que esté ubicada el usuario debe ser trabajada con la operación brindada.

Se hacen acotaciones de acuerdo a la percepción de elementos en distancias lejanas: La composición en las caras del proyecto son más entendibles si se encuentran en grupo separado.

MATERIALIDAD EN LA SUPERFICIE:

La vista invita al sentido del tacto al recibir sensaciones que, por su condición, las disfruta de manera incompleta. La piel lee la textura del material, las superficies dependiendo de su composición seduce la caricia de la mano.

Para lograr una experiencia sensitiva en el diseño se debe evitar en toda superficie la “artificiosa falta de profundidad” que se expresa en la extrema pureza del plano del volumen, en la irrealidad del conjunto lo cual le hace perder su tactilidad y plasticidad. “La arquitectura es plástica. La plástica es aquello que se ve y mide con los ojos.” Sentenció Le Corbusier, por lo que cualquier conjunto que haya perdido esta propiedad fundamental, la excluye de ser un hecho arquitectónico.

Para que nuestro sentido visual pueda captar las sensaciones provenientes de la superficie de manera completa, se deben evitar distracciones en ellas, como lo son las superficies parásitas:

Superficie parásita: Según el Arq. Miro Quezada, las superficies parásitas son la que no cumplen función estética ni funcional en el volumen. No ayudan a realzar al volumen, si no lo contrario, lo destruyen. Se expresa como mero fachadismo.

El Arq. Ian Bentley nos recomienda algunas formas de enriquecimiento de la superficie mediante los materiales y técnicas.

Considerar toda la gama posible de materiales si se usará productos fabricados en serie. No repetir un elemento único.

Dejar a la vista detalles constructivos o juntas.

Utilizar materiales con variada textura en su superficie.

2.7.2. EL RECORRIDO EN EL ESPACIO: PERCEPCIÓN Y EXPERIMENTACIÓN ESPACIAL:

) EL RECORRIDO Y LA EXPERIMENTACIÓN DEL ESPACIO:

Según el Arq. Ignacio Araujo el espacio en la forma arquitectónico es el lugar donde se desenvuelve la vida, donde se satisfacen de modo natural y deseable sus necesidades. Y sí, según conceptos anteriores, la vida es movimiento. Es el movimiento en el espacio el medio por qué se puede percibir sus cualidades. Y esta afirmación la refuerzan teorías modernas como las de la relatividad. En los nuevos conceptos del espacio-tiempo: El espacio se experimenta en el tiempo, donde nuestras experiencias previas (tiempo) se hacen presentes en nuestra comprensión del lugar (espacio).

El espacio debe ser el lugar por el que nos movemos, de modo que nuestra experiencia espacial se enriquezca más. Asegura Juhani Pallasma, que las experiencias sensoriales se integran en el cuerpo cuando éste está en interacción constante con su entorno. Por lo que la relación del usuario con el espacio tiene que ser dinámica. El movimiento del usuario a través del recorrido en el espacio viene influenciado por una característica importante en su configuración. Este valor es el de la continuidad o fluidez.

LA FLUIDEZ ESPACIAL:

Nace de la intención de la arquitectura moderna por disminuir, transformar o suprimir todo límite en el interior. Se define como la unión establecida entre distintos espacios, sean continuos o no. Esta unión deviene de la abertura del elemento que contiene el espacio, la cual determina el tipo de continuidad. Según el Arq. Philippe Boudon (1972) existen tres tipos de abertura en la arquitectura moderna (tres tipos de fluidez).

FLUIDEZ VISUAL:

Asociada a los fenómenos de simultaneidad y transparencia. Este tipo de continuidad se apropia de todo lo que sea visible. La materialidad (transparencia) tienen un papel fundamental pues de esta cualidad depende el alcance de la visión.

FLUIDEZ FÍSICA:

La fluidez física se hace posible cuando dos espacios contiguos abren o suprimen sus límites, permiten además de la fluidez visual, ir de un lugar a otro. Este tipo de fluidez no permite condición de cierre, pero sí de puertas o puentes.

FLUIDEZ ESPACIO TEMPORAL:

La fluidez espacio- espacio temporal es la que más está asociada al movimiento. En ella se estructura una serie de situaciones que a modo de focos marcan un recorrido coherente e intencionado.

Este tipo de fluidez se traduce como un ejercicio de percepción variable donde se requiere que el usuario se mueva, cambie su dirección, se detenga, se emocione. El usuario reconoce en el espacio un modo de habitar.

La continuidad espacio-temporal se asemeja al arte de manipulación del tiempo en el cine, como lo fue ejecutado por Sergei Einstein (1948), director muy admirado por Le Corbusier. La estructura de la fluidez espacio temporal se da mediante una secuencia de situaciones entrelazadas donde cada una deviene de la anterior, van entrelazadas, abre paso al anterior y no acepta interrupciones.

) **LA INTENCIÓN EN LA FLUIDEZ:**

La fluidez en el recorrido activa nuestros sentidos para poder recepcionar los estímulos provenientes del espacio, lo que requiere en él atributos que permitan reconocer las intenciones, a lo que se quiere llegar con nuestro recorrido.

Mediante la visión, que es el sentido fundamental para reconocer las intenciones en el espacio, la mirada puede identificar los “focos” que ayudan a enfatizar la situación. Los focos actúan como remates. Se puede reconocer y seguir un foco, aun de forma inconsciente. Cada foco debe llevar a otro, para poder así lograr la fluidez espacial.

) **ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN DEL RECORRIDO:**

Las características de la configuración de un recorrido influyen en el esquema de los espacios que los une. Su fluidez se ve afectada por ellos. Para clarificar la lectura de estas configuraciones el Arq. Francis D.K. Ching propuso la existencia de 6 tipos:

) **PARA LA EXPERIENCIA EN EL RECORRIDO VERTICAL:**

Le Corbusier en sus 5 puntos de la arquitectura de su concepción de la arquitectura moderna hacía patente el concepto del "Pase arquitectónico". Donde los tres primeros principios implicaban el logro de un espacio intermedio entre lo interior y exterior. El techo jardín, no era otro más que un espacio libre, de remate y final del paseo. Para la circulación el Arq. Le Corbusier usaba recurrentemente el recurso de **las rampas**. En ellas vio la posibilidad de dar otro significado al acto de circular, más relacionado a circular y deambular.

En estas, los descansillos que interrumpen su trazado, permiten la introducción de cambio de dirección. Estos espacios en el recorrido vertical dan posibilidades de descanso, actividades y vistas. La pendiente de la rampa siempre condiciona el ritmo y coreografía del recorrido.

RELACIONES ENTRE RECORRIDO Y ESPACIO:

Los recorridos se relacionan con los espacios. Cada relación muestra sus propias características, según el arquitecto el Arq. Francis D.K. Ching son 3:

PASA ENTRE ESPACIOS: Este tipo de relación conserva la integridad de cada espacio. Hace que la configuración del

recorrido sea flexible y hace posible la vinculación de espacios intermedios.

ATRAVEZAR ESPACIOS: Este tipo atraviesa espacios axialmente u de manera oblicua. El recorrido puede crear espacios residuales al cortar un espacio.

TERMINAR EN UN ESPACIO: La situación del espacio determina el recorrido. Se usa para la aproximación y el acceso a espacios funcional o simbólicamente preeminentes.

2.7.3. SIGNIFICADO Y FAMILIARIDAD:

) SIGNIFICADO EN ARQUITECTURA:

El significado cumple un papel fundamental para lograr una experiencia sensorial en el usuario, así lo asegura un estudio realizado en la Universidad Católica de Colombia.

Para poder determinar cuál es el significado de un hecho arquitectónico se debe realizar un análisis semiótico. Según el arquitecto Juan pablo Bonta, en su libro Sistema de significación de arquitectura el análisis semiótico es el siguiente:

) EL ANÁLISIS SEMIÓTICO:

El semiótico debe tener en claro que el proceso de investigación será descriptivo, y no prescriptivo. El análisis semiótico no tiene normas o una serie de pasos que seguir, tampoco tiene como finalidad determinar lo que significa la arquitectura según una escuela o teoría establecida, si no determinar su significado en un marco social y como logró tener su significado.

El enfoque del estudio semántico en arquitectura es sistémico¹⁰ e inter-sistémico, que puede tener en cuenta sistemas independientes para poder hacer un análisis semiótico. El significado de una obra arquitectónica puede variar de acuerdo al sistema de significación en el que se encuentra.

El objeto del análisis semiótico es la interpretación¹¹ de una obra de arquitectura. Las fuentes de información para el análisis semiótico son tres:

1. Introspección: Como todo ser humano, el investigador es fuente de información por tener sensibilidad natural. Este proceso debe evitarse por que el investigador tendría que cumplir dos funciones, la de fuente y analista de los datos.
2. Trabajos de campo: Comprende las encuestas, entrevistas, test. Esta fuente es ventajosa por la obtención de datos independientes al investigador.
3. Textos y documentos: Comprende toda información documentada que puede ser proporcionada por historiadores, críticos, periodistas, otros.

Para el análisis de información obtenida en campo, se tiene que realizar el proceso de investigación centrado no en el tema de la obra arquitectónica, si no en el impacto obtenido en su contexto social.

Se recomienda una técnica usada en el experimento MS, llamada “Escala diferenciales semánticas” consiste en la calificación por parte de los sujetos en una serie de escalas

¹⁰ Se refiere a la consideración de otros términos en el análisis del objeto. Estos términos deben ser pertenecientes al mismo sistema en el que se encuentra el significado. Este enfoque afirma la influencia que el sistema tiene sobre el significado.

¹¹ La interpretación puede ser considerada como una traducción verbal de pensamientos y sentimientos adquiridos por medios no verbales.

bipolares. Esta técnica cumple la función de relacionar todos los atributos considerados por sujetos de prueba, y llegar a asumir los datos modo de conclusión en una única dimensión.

Se pueden tomar en esta técnica tres tipos de factores: Factor de evaluación, potencia y actividad.

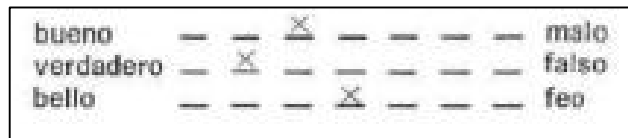


GRÁFICO 11 TÉCNICA DE VALORES POLARIZADOS

FUENTE: Sistema de significación en arquitectura – Bonta (1977)

Acerca de la tercera fuente, el análisis de textos y documentos no se realizará con la intención de participar en el debate que surja de las intenciones del artista, si no de determinar cuan importantes fueron sus intenciones en un contexto histórico y social.

El análisis de una obra arquitectónica en semiótica puede darse de dos maneras, contraponiendo su significado frente a cánones establecidos, donde su significación se vincula a la forma o, mediante el cambio de sistema en el que se analizará.

	Vertical	Horizontal
Sistema I	Edificios Wainwright y Guarantee	Almacenes CPS
Sistema II	Almacenes CPS	Almacenes Schocken en Stuttgart
Sistema III	Almacenes Schocken en Stuttgart	Almacenes Schocken en Chemnitz
Sistema IV	Almacenes Schocken en Chemnitz y Columbushaus	

GRÁFICO 12 CUADRO DE CAMBIO DE SIGNIFICADO

FUENTE: Sistema de significación en arquitectura – Bonta (1977)

En el cuadro se muestra el cambio de significado que puede tener una obra de arquitectura si se coloca en un sistema

diferente. Mediante la comparación de obras arquitectónicas el significado vertical u horizontal de cada una, cambia.

	A) libre posición de los muros;	
	B) regularidad en la posición de las columnas;	
	C) podio al que se accede tangencialmente;	
	D) podio clásico.	
	anticlasicismo	clasicismo
planta	A	B
pedio	C	D

GRÁFICO 13 CUADRO DE COMPARACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL

FUENTE: Sistema de significación en arquitectura – Bonta (1977)

En la interpretación canónica, como se muestra en el cuadro 4, lo que se realiza es una interrelación entre ciertas estructuras semánticas identificadas en una obra arquitectónica, que se contraponen a un canon en arquitectura aceptado por un contexto social y cultural.

Para el análisis semiótico de una obra arquitectónica se debe de ampliar el universo cultural y ser ubicada en el contexto de otras formas.

) LA PERSUASIÓN ARQUITECTÓNICA:

El razonamiento arquitectónico parte de unas premisas admitidas, las reúne en argumentos conocidos y aceptados e induce al consentimiento de un tipo determinado. Para diseñar una Casa de cultura y que sea aceptada como tal, hay que saber persuadir a las personas mediante el diseño, utilizando conocimientos que ellos han aceptado con anterioridad.

En la arquitectura, la técnica está dedicada a fines persuasivos en la medida que muestra determinadas funciones y en la

medida en que las formas del mensaje forman un todo. La edificación se auto-significa y a la vez informa no solamente sobre las funciones que promueve si no como también el modo en que ha decidido promoverlas.

Estos conocimientos en el campo de la semiótica se han catalogado como códigos arquitectónicos. Umberto Eco, en su libro "La estructura ausente" los ha clasificado de esta manera:

A) CLASIFICACIÓN DE LOS CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS:

CÓDIGOS SINTÁCTICOS: Es la articulación típica que corresponde a la ciencia de la construcción: Travesaños, techos, suelos bóvedas, repisas, arcos, pilares.

CÓDIGOS SEMÁNTICOS: Tiene dos tipos:

Articulación de elementos arquitectónicos:

1. Elementos que denotan funciones primarias:
Techo, terrado, cúpula, escalera, ventana.
2. Elementos que connotan funciones secundarias "Simbólicas": metopa, frontón, tímpano.
3. Elementos que denotan carácter distributivo e ideologías del modo de vivir: Aula común, zonas de día y noche, sala de estar, comedor.

Articulación de géneros tipológicos:

1. Tipos sociales: Hospital, villa, escuela, castillo palacio.
2. Tipos espaciales: Templo de planta circular, cruz ciega, planta abierta, laberinto.

) **SIGNIFICADO DE ALGUNOS VALORES ESCENCIALES:**

SIGNIFICADO EN LA SIMETRÍA:

En el libro de “La forma arquitectónica” del Arq. Ignacio Araujo expone que, para el análisis de estructura, la simetría y asimetría llevan consigo significados definidos: SIMETRÍA: Disposición de elementos y no a la medida o a la proporción. Si es bilateral, la disposición está respecto a un eje bilateral. ASIMETRÍA: Es la falta de simetría. Disposición de elementos sin seguir un eje bilateral.

LA FAMILIARIDAD A TRAVÉS DEL MATERIAL:

Para Juhani Pallasma, la plasticidad es uno de los valores en el hecho arquitectónico que hace posible en el ser humano la experimentación de sensaciones hápticas. Como exponen, él encuentra en las arquitecturas indígenas de arcilla y barro un mundo del que parece haber nacido de los sentidos musculares. La pertenencia de la arquitectura al lugar.

Para el Arq. Miro Quezada, los materiales constructivos empleados propios de cada zona produce una imagen regional de la arquitectura, por el contrario de los materiales elaborados que tienden a internacionalizar la expresión arquitectónica. El uso de materiales de la zona también ayuda a responder ventajas racionales y económicas de su uso según estructuras sociales.

La familiaridad del significado a través del material también fue tocada por el arquitecto Ignacio Araujo, quien en su libro La Forma Arquitectónica, afirma que una obra que expone u oculta la estructura de su forma manifiesta la idea de su composición. Material, el cual sea el caso, deberá ser analizado acudiendo a sus valores simbólicos.

2.8 MARCO REFERENCIAL

2.8.1. REFERENTES

2.8.1.1. GRAHAM SMITH

Arquitecto, pintor, escritor y fue profesor en el Goldsmith's College de la Universidad de Londres y profesional con gran perspicacia a la hora de tratar el diseño orientado a la percepción visual del usuario. En base a su experiencia profesional, expone en su libro pautas para dirigir esfuerzos a la hora del diseño. Es pionero en el empleo de técnicas para el diseño que permiten obtener gran riqueza visual en la composición arquitectónica.

Es un teórico que otorgo a la comunidad de arquitectos pautas muy puntuales para lograr en la arquitectura una mayor riqueza visual a la hora de ser observada. Es co- autor del libro: *“Entorno Vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano”*, donde se exponen las teorías de diseño que se usarán en el sustento y desarrollo del proyecto de investigación.

Para tratar puntualmente y con mayor eficiencia los problemas que imponen las distancias visuales entre el usuario y la arquitectura, dichos problemas se han visto tratados y solucionados por el arquitecto referente. El problema que expone en su libro pertenece a la misma línea de investigación que sigue el presente proyecto, analizar sus teorías permitirá ampliar nuestro horizonte de conocimiento y ubicar el problema de investigación en un ámbito real, con amplios conocimientos precedentes.

2.6.1.2. JUHANI PALLASMAA

Arquitecto finlandés y ex-profesor de arquitectura en la Universidad Tecnológica de Helsinki. Gran aportador teórico a la filosofía arquitectónica que aboga por los sentidos “menospreciados” del ser

humano en el diseño de las edificaciones. Defiende con conceptos fundamentados las prácticas que requerirá el diseño de mi propuesta.

Autor del libro “Los ojos de la piel” e importante exponente filosófico de la arquitectura para los sentidos. Esclarece en sus discursos la importancia de la arquitectura como medio identificador existencial entre el usuario y el mundo, la infravaloración del sentido háptico y el triunfo en el mundo moderno de una arquitectura diseñada solamente para los ojos.

El referente será de gran ayuda para poder sustentar mi proyecto de investigación en una base filosóficamente. Sus ideas direccionarán el diseño hacia una satisfacción sensorial buscada, atendiendo a los sentidos, que el autor explica, cumplen una función importante en la integración del usuario con el proyecto, dejando así de ser solo una edificación para el observante y volviéndose un escenario seductor para el desenvolvimiento sensitivo de los mismos.

2.6.1.3. ALVAR AALTO

Reconocido arquitecto finlandés que formó parte del Movimiento Moderno en la arquitectura y fue reconocido como Maestro de la segunda generación de la misma. Servirá de referente en la práctica de los conceptos de la arquitectura para los sentidos analizando sus obras arquitectónicas culturales donde puso a prueba su filosofía.

Es un arquitecto de fama mundial e histórica, que consiguió en sus obras la satisfacción sensitiva en el usuario. Según Juhani Pallasmaa, es uno de los arquitectos que “se preocupa por todos

los sentidos de una manera consiente”¹² en su arquitectura y diseño, logrando con sus proyectos la satisfacción de los mismos mediante reacciones instintivas.

Se tomará como referente para tener conocimiento del uso correcto de estrategias para un diseño con efecto sensorial en el usuario y como guía a la hora de aplicar conceptos filosóficos de esta índole a una obra arquitectónica cultural. Alvar Aalto tiene en su larga lista de obras realizadas dos centros culturales que le permitieron conseguir el reconocimiento de arquitectos a nivel mundial: La Casa de la Cultura en Helsinki (1955-1958) y centro cultural en Wolfsburg (Alemania, 1958-1963).

2.6.1.4. JUAN PABLO BONTA

Arquitecto húngaro y ex profesor de arquitectura. Fue un personaje importante en el campo del estudio semiótico de la arquitectura. Su tesis expone un sistema que permite un eficiente análisis semiótico.

Es un arquitecto que teorizó y explicó de manera específica la teoría de la semiótica en su libro “Sistemas de significación en arquitectura”. Arquitecto sobresaliente en el campo que se ocupará la investigación.

Para poder analizar de manera precisa los estudios de caso en el aspecto de la semiótica. Sus indicadores y las técnicas de investigación que expone el autor servirán como base para la ejecución del trabajo de campo.

2.6.2. CASOS DE ANÁLISIS EN ARQUITECTURA

Se tomaron cuatro casos extranjeros de reconocimiento, de los que

¹² Pallasma, J (2006). “Los ojos de la piel”^[Ver. Castellana. Moisés Puente]. Española: Gustavo Gili.

se harán un análisis en una moderada profundidad por la limitación de acceso a la información y la difícil disponibilidad de investigador en hacerse presente en la obra arquitectónica.

2.6.2.1. CASOS DE ANÁLISIS EXTRANJEROS

) Casa de la Cultura en Helsinki – Alvar Aalto (1955-1958)

Equipamiento cultural ubicado en Filandria, considerado monumento histórico desde 1989. Cuenta con un área de alrededor 5 850m².

Encargo dado al arquitecto para realizar la sede social del partido comunista de Finlandia, el inmueble debía contener espacios para las actividades políticas, culturales, sociales y administrativas que se llevarían a cabo. Su reto fue conseguir un acercamiento de la arquitectura moderna y las tradiciones de la arquitectura finlandesa, Aalto lo resolvió dándole al ladrillo el protagonismo, al considerarlo como un objeto primitivo y de familiaridad local.

La tipología de la edificación en Finlandia a analizar es la misma que se propone en el proyecto de investigación. Además, está diseñada por uno de los arquitectos que usa de ejemplo Juhani Pallasma para sustentar sus ideas de la percepción en la arquitectura. El análisis ayudará al desarrollo del proyecto, proporcionando información acerca del listado de ambientes propuestos en el caso y el área usada para cada uno de ellos. Por su similitud tipológica, se podrá obtener mejores datos sobre la respuesta que estos equipamientos tienen en su contexto. A partir del análisis de los materiales en acabados usados en su fachada o interiores se obtendrán conclusiones para el mejor uso de estos en el proyecto de investigación.

) **Centro cultural en Wolfsburg – Alvar Aalto (1962)**

Proyecto relevante en la trayectoria del arquitecto, ubicada en Alemania con un área aproximada de 7,000 m² es considerada como su intervención más importante en ese país. Logró proveer al lugar un inmueble de encuentros y actividades culturales para equilibrar la vida atípica y monótona de esa ciudad industrial (Wolfsburgo era conocida por ser la casa matriz de Volkswagen A.G).

Es un proyecto cultural que causó un gran impacto urbano. Ubicando en un contexto relativamente similar al que se tiene en la localidad, sin equipamientos que brinden este tipo de servicios. Es una obra del arquitecto en el que demostró su superioridad al tener un control total de diseño.

Para tener una referencia en cuanto a la idea del tratamiento espacial que tuvo el arquitecto. La disposición que tuvo en la ejecución de su proyecto se muestra en la riqueza de tratamiento de fachadas, espacios interiores y de mobiliarios.

El listado de ambientes del equipamiento es similar al que se propone en el proyecto, por lo que podrá proporcionar información acerca de las soluciones de los problemas que podrían presentarse al momento del desarrollo de diseño, en las relaciones funcionales de los mismos.

) **Casa de la cultura ecuatoriana - René Denis Zaldumbide**

Equipamiento cultural importante para el país ecuatoriano. Luego de la derrota en la “Guerra del 41”, donde perdió el país gran parte de su territorio hacia Perú se propuso el proyecto como lugar de fortalecimiento y recuperación de la

moral en los ciudadanos.

Actualmente es un amplio complejo cultural compuesto por 3 edificios principales que funcionan como escenarios para el desarrollo de varias actividades culturales nacionales.

Porque es un proyecto ubicado en un contexto climatológico similar al de la localidad en la que se propone el proyecto de investigación, ambos ubicados en Sudamérica. Además, logró conseguir con éxito uno de los objetivos con los que se inició el planteamiento del proyecto a investigar: Diseñar un equipamiento que albergue gran parte de las actividades culturales de la zona en la que se ubica.

Para conseguir con el análisis información acerca de las soluciones ambientales que se desarrollaron en el proyecto, identificar propuestas de solución para las problemáticas que se hayan similares en el contexto local. El análisis dará como conclusión la distribución de ambientes y la relación entre edificios del complejo que enriquecerán la concepción del proyecto que se está tratando.

) **Casa de la Cultura Lloret de Mar - Daniel Módol**

Proyecto moderno construido en España en el 2010. Con una extensión de 8000 m², la propuesta cuenta con una programación dirigida hacia la atención de las necesidades de los ciudadanos de Lloret de Mar. El proyecto logra una integración arquitectónica – urbana mediante un pasaje público que atraviesa el equipamiento, además de tener implícita su intención de conseguir mediante el orden de elementos verticales en su fachada sensaciones visuales, de acorde con el tema de investigación a desarrollar.

Porque es un proyecto con conceptos modernos del uso de materiales, orden y ubicación de elementos arquitectónicos, además de nuevas propuestas en las soluciones del funcionamiento y conexión de ambientes. En su reconocimiento se menciona el logro de una integración urbana con el proyecto sin afectar el funcionamiento interno del mismo.

Para obtener con el análisis información del planteamiento arquitectónico con una perspectiva contemporánea. Una lista de ambientes dirigidas a nuevas actividades que en la actualidad se desarrollan y conceptos en el diseño de espacios direccionados a las sensaciones del usuario.

2.6.2.2. CASOS DE ANÁLISIS LOCALES

) Centro cultural de la Universidad Nacional Del Santa (2014)

Equipamiento cultural de gran reconocimiento en la localidad por ser el único en su tipo en todo el distrito. En las soluciones de accesibilidad se tomaron en cuenta los usuarios con discapacidad, el diseño y la ubicación de rampas se encuentra presente en el proyecto.

Ubicación: UNS, Nuevo Chimbote, Santa, Ancash.

Área: 1,750 m² Alr.

Descripción:

Inaugurada el 13 de noviembre, se encuentra dentro del campus de la universidad del Santa. Contando con talleres, sala de exposiciones, y el ambiente más resaltante, un

auditorio para 600 personas.¹³

Porque es el único proyecto en su clase ubicado en Nuevo Chimbote. Es una edificación relativamente nueva que comparte la misma tipología del presente proyecto a desarrollar. Además, el centro cultural de la Universidad del Santa tiene un gran valor representativo, al plantearse desde su concepción el objetivo de ser un referente arquitectónico, un espacio artístico¹ en toda la zona norte del país.

Para obtener información de primera mano acerca del proyecto a analizar. Servirá para ampliar la visión en cuanto a la atención de necesidades que busca satisfacer la programación en la que se concluirá.

La recolección de datos ayudará al planteamiento del proyecto en su programación y planteamiento, de acuerdo a la identificación de ambientes que no han sido implementados en la edificación a analizar.

J) **Centro cultural Centenario (2007)**

Edificación propuesta por la celebración del centenario aniversario de la ciudad de Chimbote, fue construida sin fines de lucro por una agrupación de empresarios, la colaboración de la municipalidad provincial del Santa y la Sociedad Civil.¹⁴

Ubicación: Alfonso Ugarte No. 800, Chimbote, Santa-Ancash.

Área: 5,600 m² Alr.

Descripción:

¹³ (LA OBRA GERENTE (2014). ""Moderno Centro Cultural para la Universidad Nacional del Santa". Recuperado de; <http://www.alaobragente.com/construyendo-comunidad-nortena/moderno-centro-cultural-para-la-universidad-nacional-del-santa-1334i29.html>)

¹⁴ (Ministerio De La Educación. (Sin fecha de publicación). "Centro Cultural Centenario". Recuperado de: <http://puntosdecultura.pe/puntoscultura/centro-cultural-centenario>)

El Centro Cultural Centenario es una organización sin fines de lucro, que entra en funcionamiento a fines del año 2007 como una respuesta a la carencia de espacios urbanos en donde se promueva la cultura y se congreguen las diferentes manifestaciones artísticas. El Centro Cultural Centenario cuenta con Biblioteca (Sala Infantil, Sala de Letras y Ciencias Humas, Sala de Ciencias), Hemeroteca, Telecentro, Galería de arte, Cine club y Sala multiusos.

Porque es un equipamiento cultural que busca satisfacer necesidades de una localidad cercana, Chimbote. La ubicación, tipología y tiempo de funcionamiento del centro cultural centenario lo hacen adecuado para ser fuente de información sobre la aceptación de tales edificaciones en la localidad.

Para con su análisis extender el conocimiento que se tiene acerca de la calidad de equipamientos culturales que se tienen en las localidades aledañas. Las conclusiones dispondrán información que harán al proyecto mejorar esas deficiencias en arquitectura, su percepción visual y funcionamiento.

) **Casa de la Literatura del Perú (2009)**

Ubicación: Jirón Ancash 207, Distrito de Lima 15001

Área: 2000 m² Alr.

Descripción:

Hito representativo para la cultura literaria del Perú. Se encuentra ubicado en lo que fue La estación de desamparados.

Es una construcción con un estilo académico francés. Entre

sus ambientes se encuentran: Una biblioteca, talleres, una sala de exposiciones y demás.

La presente construcción cuenta con un tratado en la fachada rico en elementos visuales, además internamente cuenta con una lista de ambientes enfatizados a la promoción de la lectura y demás actividades culturales que ayudarán al desarrollo del proyecto de investigación.

Para poder tener una base en el planteamiento de la programación. La casa de la literatura peruana, como patrimonio de la humanidad y edificación de gran importancia en la promoción y desarrollo cultural nacional proporcionará con su análisis una lista de posibles ambientes en este tipo de equipamiento que ha tenido éxito en la sociedad peruana.

) **Lugar de la memoria (2015):**

Ubicación: Bajada San Martín 151, Miraflores, Lima, Perú

Área: 3100 m².

Descripción:

Obra de arquitectura contemporánea del Perú, se construyó sobre un área de grandes beneficios paisajísticos. La reflexión y la dignificación de los peruanos en los tiempos de crisis política es el tema del equipamiento que viene a clasificarse con tipología cultural.

El proyecto, como obra reciente, tiene gran potencial para un análisis. Siendo de tipología semejante a la del proyecto que se propone, “El lugar de la memoria” es un claro ejemplo de la importancia del recorrido en la arquitectura y la percepción del espacio. Los datos obtenidos serán de ayuda

para tenernos una clara idea de los estándares de la arquitectura peruana.

Para poder obtener información acerca de cómo tratar secuencialmente los espacios y dar al proyecto arquitectónico de investigación la fluidez en ambientes que se espera conseguir.

ANÁLISIS

ANÁLISIS DE CASOS INTERNACIONALES



CASA DE CULTURA

"LA PERCEPCIÓN VISUAL Y EL RECORRIDO COMO PRODUCTOR DE EXPERIENCIAS SENSITIVAS EN LA ARQUITECTURA"

CASOS DE ANÁLISIS EXTRANJEROS

AÑO DE CONSTRUCCIÓN
1944

ÁREA:
50 000 M2 Alr.

Nº DE PISOS
4 pisos

ESTILO
INTERNACIONAL

CASO N° 01: Casa de la cultura ecuatoriana

PAÍS: Ecuador
ESTADO: Quito
CIUDAD: Quito
ARQUITECTO: René Zaldumbide



PAÍS: México
ESTADO: Ciudad de México
CIUDAD: Coayacán
ARQUITECTO: José Grinberg



AÑO DE CONSTRUCCIÓN
1993

ÁREA:
2 000 M2 Alr.

Nº DE PISOS
2 pisos

ESTILO
Moderno

CASO N° 02: Casa de la cultura Huayamilpas

CASO N° 03: Centro Cultural Thread

AÑO DE CONSTRUCCIÓN
2013-2015

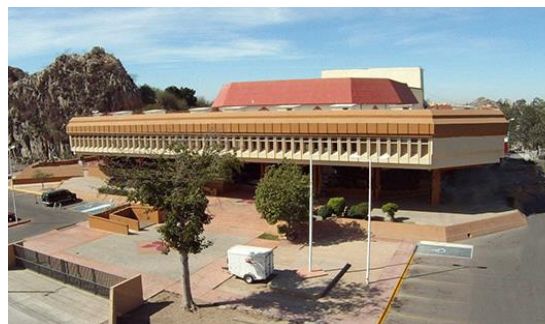
ÁREA:
2 000 M2 Alr.

Nº DE PISOS
1 piso

ESTILO
Moderno



PAÍS: África
ESTADO: Senegal
CIUDAD: Tambacounda
ARQUITECTO: Josef y Anni Albers



PAÍS: México
ESTADO: Hermosillo
CIUDAD: Sonora
ARQUITECTO: Hiram Marcor

CASO N° 04: Casa de la cultura de Sonora

AÑO DE CONSTRUCCIÓN
1980

ÁREA:
15 000 M2 Alr.

Nº DE PISOS
2 pisos

ESTILO
Moderno

ALUMNO: MIGUEL ANGEL SOLANO DIAZ

TUTOR: DR. ARQ. ACUÑA PERCY

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

2018 - 1

PRESENTACIÓN DE
CASOS



ÍNDICE

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

LAM. – A.C 01 – AC 04

2. ANÁLISIS FORMAL

LAM. – A.FO 01 - AFO 04

4. ANÁLISIS SEMIÓTICO

LAM. – A.S. 01 – A.S.02

5. ANÁLISIS FUNCIONAL

LAM. – A.FO 01 – A.FO 08

3. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

LAM. – A.E 01- AE.02

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

AC1. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC2. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC3. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
AC4. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
LC1. CONCLUSIONES

2. ANÁLISIS FORMAL

A.FO1. MASA
A.FO2. SUPERFICIE
A.FO3. ESPACIO
A.FO4. ESPACIO
LC2. CONCLUSIONES

3. ANÁLISIS SEMIÓTICO

A.S. 01- CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS
A.S.02- SIGNIFICADO
LC3. CONCLUSIONES

4. ANÁLISIS FUNCIONAL

A.F01. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F02. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F03. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F04. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F05. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F06. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F07. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F08. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
LC4. CONCLUSIONES

5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

A.E. 01- ESTRUCTURA
A.E.02- ACABADOS



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

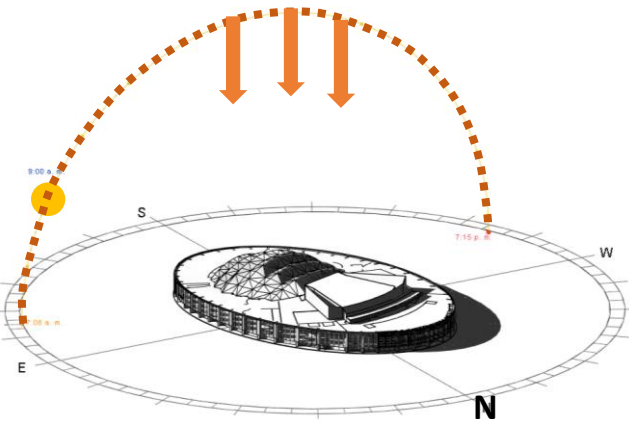
- VARIABLES

1. Fuerzas distintas
2. Factores de emplazamiento

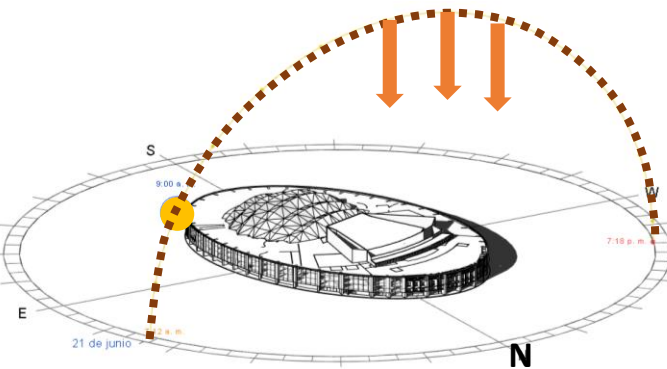
CONCLUSIÓN

FE1. El volumen no fue configurado teniendo en cuenta el movimiento del sol.
FE2. La configuración del volumen se vio libre de problemas con la topografía.
FE3. El volumen no se vio influenciado por las fuerzas del trazado urbano.

FE1. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : ASOLEAMIENTO



IM1. SOLSTICIO DE VERANO 9:00AM

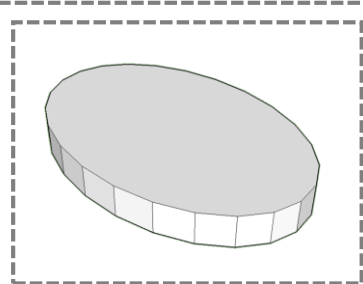


IM2. SOLSTICIO DE INVIERNO 9:00AM

4. La entradas principales del volumen está orientado a los polos del volumen. El sol tiene fácil acceso por el uso de muros cortinas en las partes afectadas.

CONCLUSIONES:

1. La zona al no tener una inclinación pronunciada en el movimiento del sol no presentó mayores dificultades para su tratamiento solar.
2. El volumen no tuvo en cuenta la fuerza configuradora del sol para el diseño general del volumen.
3. En el proceso de diseño no se tuvo presente el movimiento del sol para su correcta orientación.
4. La ubicación de las entradas principales no responden a los requerimientos del contexto ambiental.

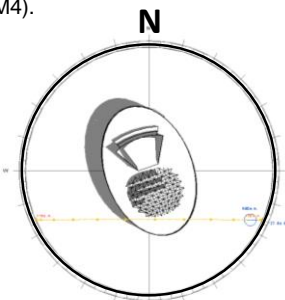


IM3. FORMA EMPLEADA DE ACUERDO A LA FUERZA DE EMPLAZAMIENTO

1. En la ubicación del proyecto, la ciudad de Quito. El sol recorre mayormente la zona de manera perpendicular al nivel del suelo. Como se muestra en ambos solsticios (IM1. IM2.)

2. La forma configurada por el movimiento del sol no demuestra alguna estrategia contra la influencia de a radiación en horas de la mañana y/o de la tarde. (IM3).

3. El volumen no está orientado correctamente. Tiene el lado más largo expuesto al sol. (IM4).



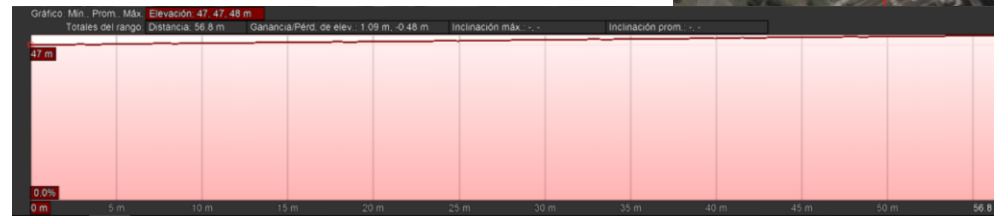
IM4. ORIENTACIÓN DEL VOLUMEN

FE2. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : TOPOGRAFÍA

1. El terreno sobre el que se encuentra emplazado el proyecto presenta una pendiente de 2.3%. Se presenta una diferencia de nivel de 2 metros en 372m.
2. Se encuentra ubicado en un terreno sin pendiente pronunciada por lo que no se presentaron problemas en los desniveles.



IM1. LÍNEA DE CORTE



IM2. CORTE TOPOGRÁFICO

CONCLUSIONES:

1. El terreno es relativamente llano. La diferencia de niveles hicieron del proyecto fácil de diseñar.
2. La distribución de ambientes no tuvo mayor problema por influencia del contexto geográfico.

FE3 VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE : TRAZADO URBANO

1. El sector donde se emplaza el proyecto presenta, según la Arq. Elena Ducci en su libro introducción al urbanismo, una traza tipo malla o plano roto.
2. La edificación se ubica dentro de un amplio lote, donde la traza urbana de las manzanas ubicadas al norte no tienen continuidad en él.
3. La edificación cuenta con un área menor del lote en el que se encuentra.



IM1. TRAZADO URBANO

CONCLUSIONES:

1. Las fuerzas que ejerce el trazado al volumen son menores, puesto que por su carácter irregular demanda menos orden.
2. El lote de la edificación se separó de la continuidad del trazado por lo que dificultades para la configuración del proyecto con respecto a ella, no presenta.
3. El volumen contó con total libertad para su configuración dentro de su lote.

FE4. VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO
VARIABLE DEPENDIENTE : CONECTIVIDAD



IM1. VÍAS DE ACCESO – NIVEL MEDIATO



IM2. VÍAS DE ACCESO – NIVEL INMEDIATO

1. El equipamiento se encuentra rodeado de varias avenidas, entre ellas la más importante es la Av. 10 de agosto (IM1), vía que recorre la ciudad de cono a cono. Vía de flujo importante.
2. Las entradas principales del proyecto no se encuentran orientadas a las principales avenidas, pero cuentan con accesos dentro de su lote (IM2).

LEYENDA	
	AV. PRINCIPAL (AV. 10 DE AGOSTO)
	AV. SECUNDARIA (AV. PATRIA)
	AV. SECUNDARIA (AV. 12 DE OCTUBRE)
	AV. SECUNDARIA (AV. 6 DE DICIEMBRE)
	AV. SECUNDARIA (AV. TARQUI)
	AV. SECUNDARIA (OVALO-MONUMENTO DE LAS FOCAS)

CONCLUSIONES:

1. La vía principal metropolitana se encuentra alejada del proyecto, por lo que la edificación se sirve de sus vías conectoras para el planteamiento de sus entradas principales.
2. La edificación optó por la reducción de congestión en las vías al diseñar vías internas de acceso.

FE5. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DEL EMPLAZAMIENTO
VARIABLE DEPENDIENTE: ATRACTIVOS PAISAJÍSTICOS

1. Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen.

Listado de las fuerzas visuales:

1. Por la fachada Oeste: Gran Parque de “Arbolito”.
2. Por la fachada Nor-Oeste: Parque Ejido.
3. Por la fachada Este: Ovalo de intersección de vías principales de la capital.



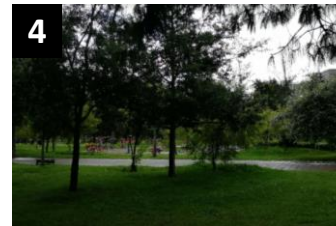
IM1. VISUALES DE ALREDEDORES



IM2. PARQUE EL ARBOLITO



IM3. PARQUE DE LA VIDA



IM4. PARQUE EJIDO



IM5. MONUMENTO LAS FOCAS

En los alrededores se presentan mayormente gran cantidad de parques donde las potencialidades paisajísticas son un factor importante en la configuración volumétrica de la edificación.

En cuanto a los atractivos paisajísticos de la parte sur de la casa de cultura se encuentran solamente lotes con uso de comercio.

CONCLUSIONES:

1. Para la configuración volumétrica de la casa de la cultura se dio prioridad a las visuales del lado nor-este y oeste. Puesto que se ubican los atractivos visuales con más influencia. Lo denota por estar el lado más largo del volumen orientado hacia ellos.



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

- VARIABLES

1. Fuerzas distintivas
2. Factores de emplazamiento

CONCLUSIÓN

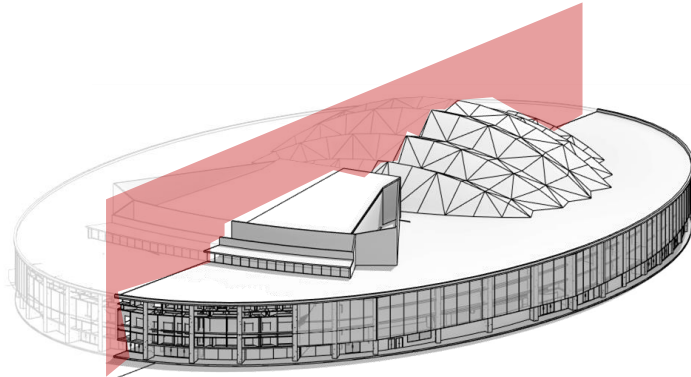
FE4. Las vías de tránsito no influenciaron en la configuración del volumen. Los problemas fueron resueltos por circulaciones dentro del lote.

FE5. Las visuales configuraron el volumen.

AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL
VARIABLE DEPENDIENTE : LEYES DE GESTALT

1. El proyecto por su lado longitudinal presenta un eje bilateral que le hace una composición simétrica,

2. El proyecto por su lado transversal no presenta eje bilateral, puesto que la cobertura, el techo inclinado y el diseño de la entrada principal le quitan el valor perceptual.

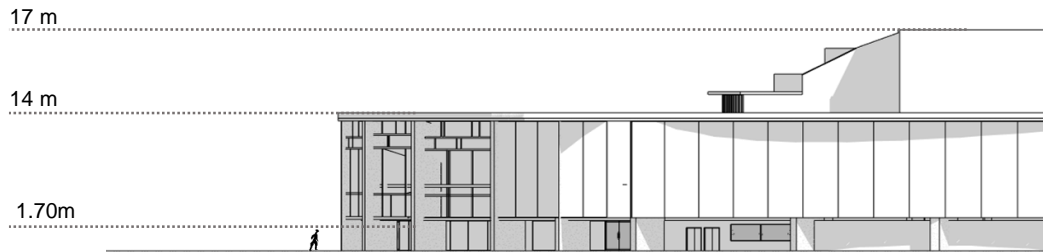


IM2. ISOMÉTRICO- EJE BILATERAL

CONCLUSIONES:

1. La figura puede llegar a comprenderse mejor desde la entrada principal, puesto el eje bilateral se encuentra allí.
2. Desde la fachada transversal la facilidad perceptible de la forma no es buena.

AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : PROPORCIÓN



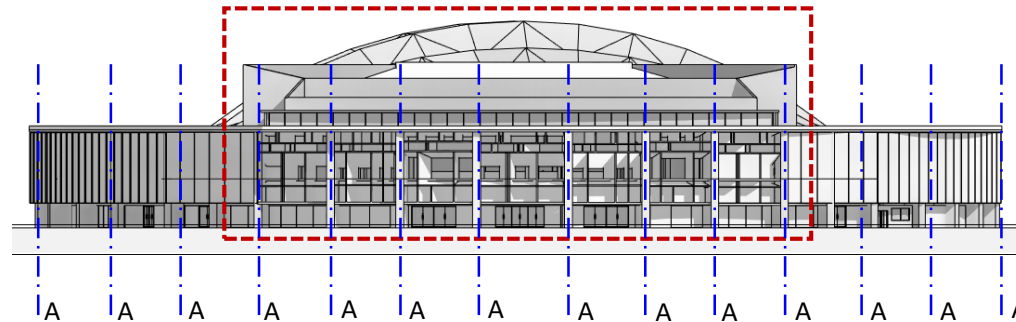
1. El proyecto cuenta con una escaña sobre humana, puesto que el usuario no se enfrenta a una edificación con dimensiones que el pueda abarcar.
2. La proporción usuario- edificación es de 1:8, casi ocho veces repetida la altura del usuario.
3. No presenta volúmenes secundarios para realizar comparativa.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento muestra por su proporción en el ser humano, la idea de la cantidad de personas que abastece.
2. La proporción de acuerdo al usuario y al espacio urbano es la correcta.
3. El proyecto no cuenta con posibilidades de armonía en la proporción, por su volumen único.

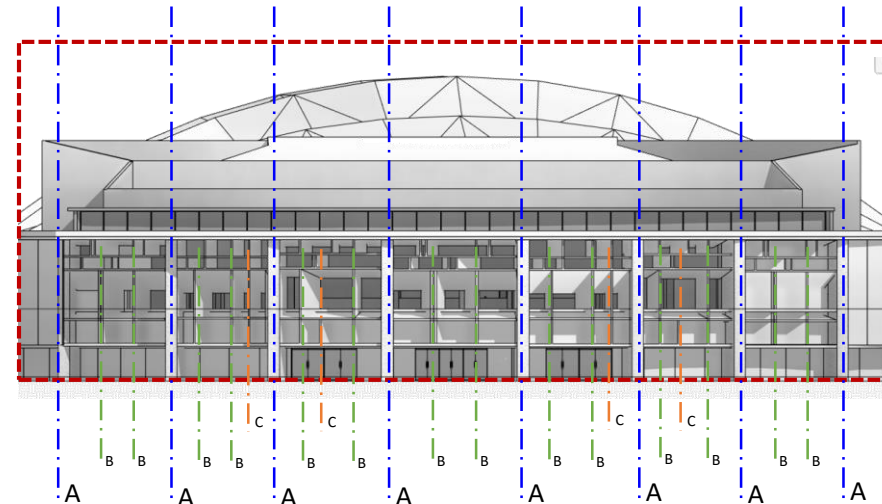
AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : RITMO

IM1. FACHADA PRINCIPAL- RITMO MONÓTONO



1. El proyecto en general cuenta con un ritmo constante, enfatizado por las columnas de su perímetro que son expuestas en su fachada principal y semi-ocultadas en el resto de su superficie.

IM2. FACHADA PRINCIPAL- RITMO



2. En la fachada principal se puede identificar un tipo de ritmo evolutivo por la dilatación y contracción de sí línea melódica. Pero mantiene el armazón temático que lo hace reconocible.

CONCLUSIONES:

1. La composición no evidencia de esfuerzo en tratar el ritmo en la superficie de todo el proyecto. No tuvo una finalidad de ser visto por mucho tiempo.
2. La riqueza del diseño rítmico se enfocó en la fachada principal, puesto tiene las mejores condiciones para ser visto por la mayoría de usuarios.



MASA

Es la reunión o conjunto de sólidos que configuran un edificio. Cantidad de material que contiene un cuerpo.

- VARIABLES

1. Percepción Visual
2. Armonía de la masa

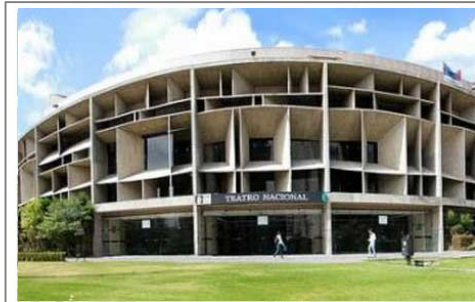
CONCLUSIÓN

AFO.01. El proyecto fue diseñado con el partido de diseño perceptual de la simetría.

AFO.02. No cuenta con riqueza de proporción por su único volumen.

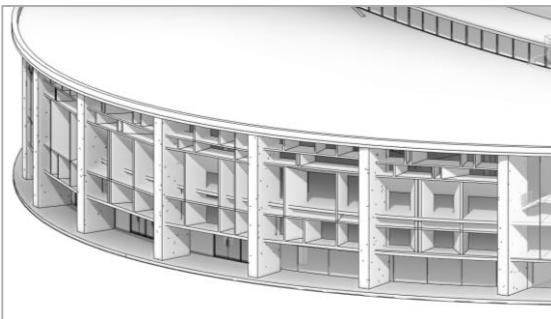
AFO.03. Los elementos armónicos solo se encuentran en la fachada.

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : CONTRASTES VISUALES



#556644	#666644
#778899	#5599bb
#bbbbbb	#aacccb
#778877	#778877
#000000	#000000
dull	vibrant

IM1. TONOS CONTASTANTES

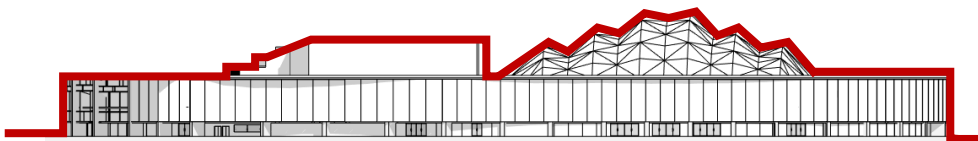


IM2. VARIACIÓN TRIDIMENSIONAL

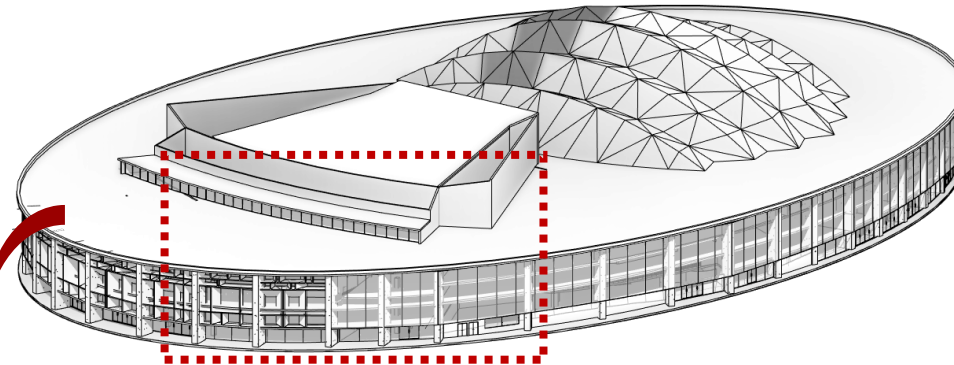
1. La gama de tonos presentes en la fachada y en el piso son armónicos. No se presentan contrastes que llamen la atención.

2. La fachada principal presenta variación tridimensional por las sombras ocasionadas por sus cavidades. En el resto del proyecto no se hace presente un valor tridimensional por la presencia del vidrio.

3. La ornamentación en el proyecto no está presente para el realce de la silueta del volumen. A una distancia muy lejana el volumen lo consigue por la cobertura y techo inclinado.



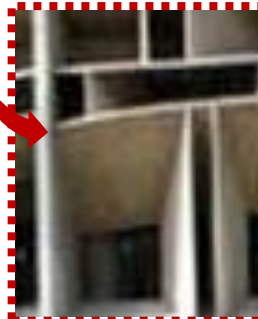
IM3. ORNAMENTACIÓN EN LA SILUETA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA LEJANA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA INTERMEDIA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

6. El juego de cavidades a corta distancia no muestra mucho juego en su superficie, pero las sombras en su superficie genera el efecto de "misterio".



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

7. En las superficie del muro cortina no existe un diseño interesante, la cuadrícula se repite en todo el volumen. Lo vuelve monótono y soso de visualizar.

4. El volumen a una distancia lejana muestra en su diseño un orden de elementos que lo hacen agradable de ver. Los elementos sobre su techo le ayudan a ser comprendido.

5. En una distancia mediana, la fachada principal muestra interesante juego de cavidades muy agradable de ver. Mientras que en la superficie del resto del volumen el vidrio no muestra algún elemento que llame la atención.



SUPERFICIE

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura o elemento de la forma.

- VARIABLES

1. Riqueza Perceptiva
2. Materialidad

CONCLUSIÓN

AFO.04. El proyecto tiene un diseño perceptual visual rico en al fachada principal para observación a mediana distancia. En el resto del proyecto hay una pobre riqueza perceptiva visual en la superficie.

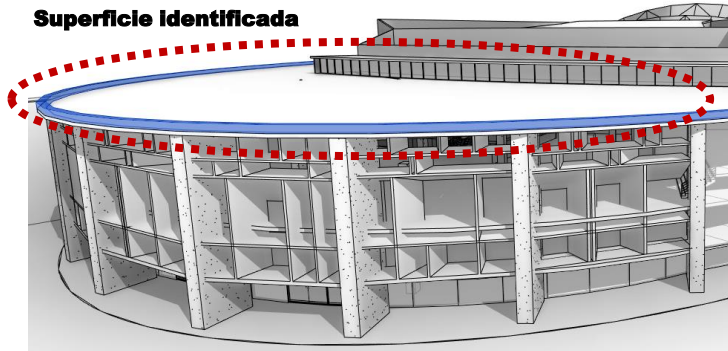
CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por la integración cromática del volumen y no por el contraste de tonos para un impacto visual.
2. El diseño de la fachada se trato con el juego de sombras. Su partido fue el diseño de cavidades.
3. No se usó ornamentos para realzar su silueta, los agregados formales pueden cumplir esa función, pero a una muy lejana distancia.
4. El volumen a una observación media puede tener buen impacto visual, pero a lejana y cercana pierde la riqueza perceptiva.

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : SUPERFICIES PARÁSITAS

1. En la coronilla del proyecto se encuentra un elemento de 50cm de alto. No cumple una función de parapeto o y tampoco funcional estético. No realiza el volumen, puesto tiene el mismo color que el de la los de donde se encuentra.

2. No se encuentra otra superficie parásita en el volumen.



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

CONCLUSIONES:

1. La superficie parásita fue un recurso del proyectista para el control de aguas pluviales. El elemento aun siendo parásita no empobrece el proyecto al no tener una dimensión grande.
2. El volumen no usa el recurso de la superficie parásita para realzar su forma.

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: MATERIALIDAD
VARIABLE DEPENDIENTE : FALTA DE PRODUNDIDAD

1. La falta de profundidad se evidencia en el proyecto por la pobreza en la gama de materiales que usa.

2. Se abusó del uso del vidrio reflectante en la fachada, lo que se traduce como un rechazo al observante.

3. La superficie plana y característica no moldeable del material causa una pobre experiencia visual.



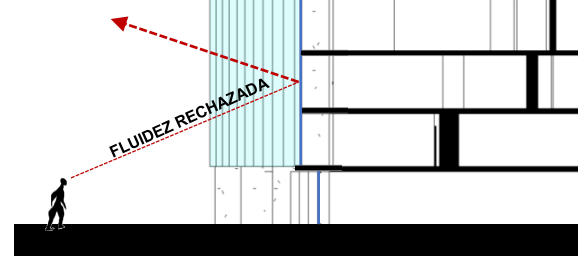
IM2. SUPERFICIE REPELENTE

CONCLUSIONES:

1. El estilo moderno de la arquitectura proyectada se impuso mediante los materiales.
2. El proyecto se proyectó como objeto observable pero no como un medio productor de experiencias mediante las posibilidades en su diseño de superficie.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE FLUIDEZ

IM1. FLUIDEZ VISUAL

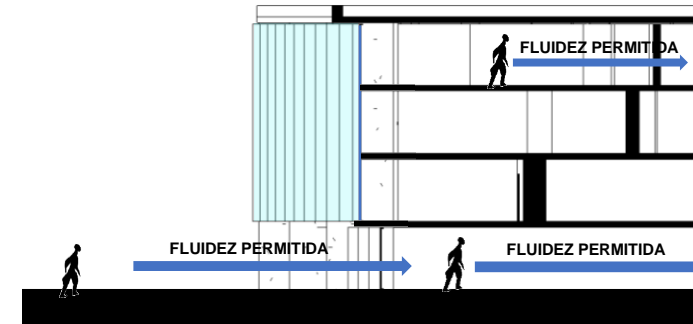


CORTE X-X

1. En todo el proyecto se puede identificar la falta de fluidez visual. La presencia del vidrio reflectante rechaza la vista y a dirige a sus inmediaciones. Eso se puede ver en todas, salvo la principal, cuya falta de fluidez visual se ve compensada por la riqueza tridimensional de su diseño.

IM2. FLUIDEZ FÍSICA

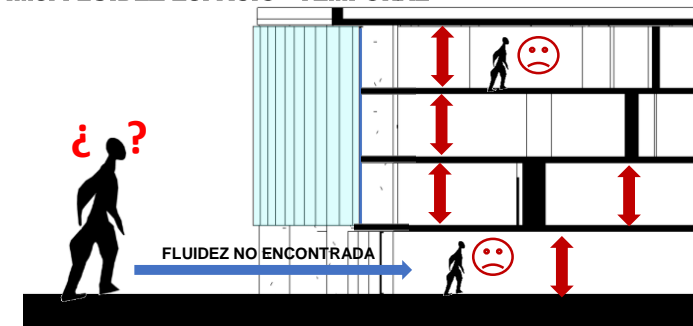
2. La fluidez física como requisito para el funcionamiento del proyecto está presente. Aunque los recorridos siempre se ven encontrados con muros y las escaleras están mal ubicadas.



CORTE X-X

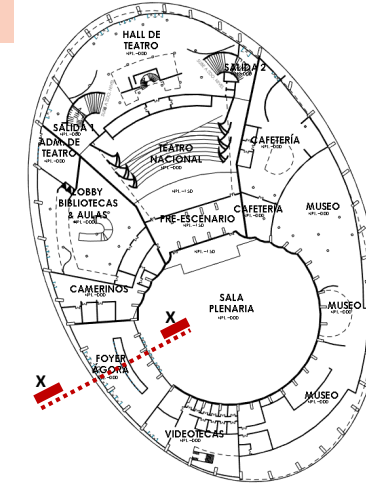
IM3. FLUIDEZ ESPACIO - TEMPORAL

3. El recorrido en el proyecto no es espacio-temporal. No crea situaciones de contemplación y no hace posible una experimentación de recuerdos a través del movimiento en el espacio.



CONCLUSIONES:

1. El proyecto no presenta una fluidez Física ni espacio-temporal buena, por lo que el usuario no recreará experiencias sensitivas en el recorrido del espacio de la casa de cultura.
2. La fluidez física está presente, pero no diseñada.



ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

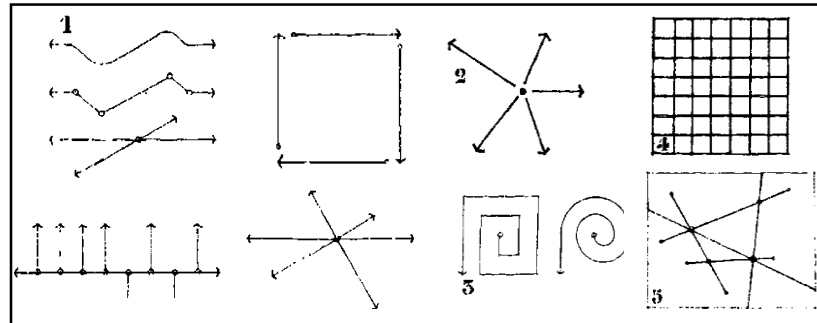
1. Fluidez espacial

CONCLUSIÓN

AFO.05. El proyecto no está presente superficies parasitarias en su plano.
AFO.06. El proyecto repele la vista humana por el vidrio reflectante.
AFO.07. En cuanto a la producción de experiencias, el proyecto mediante el espacio no lo consigue.



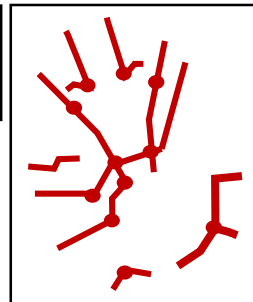
AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : ORGANIZACIÓN



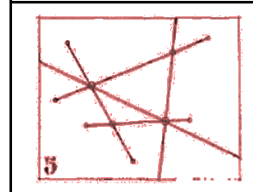
TIPOS DE AGRUPACIÓN

De acuerdo con el arquitecto Francis Ching existen 5 tipos de organizaciones del recorrido

FUENTE: FORMA, ESPACIO Y ORDEN



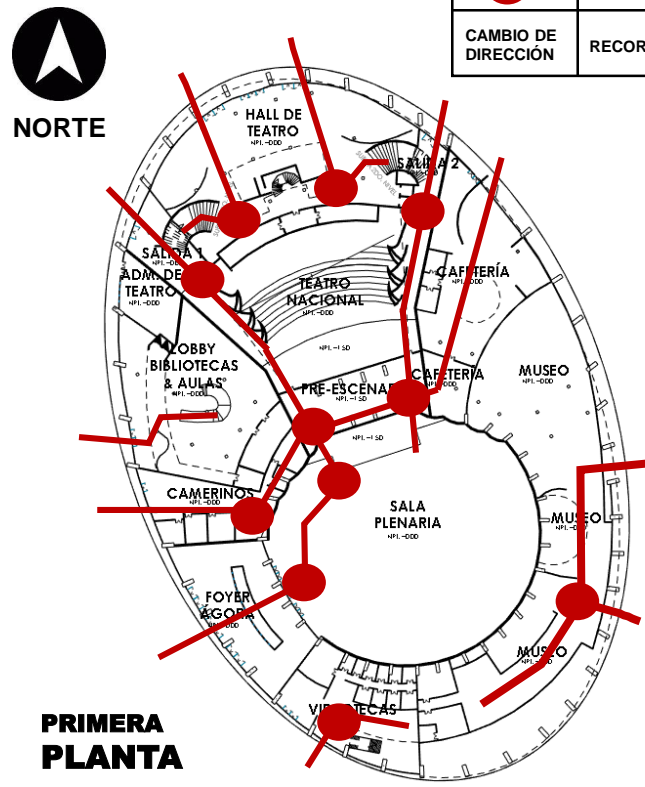
RECORRIDO D PROYECTO



R. CHING

IDENTIFICACIÓN DE RECORRIDO

1. El esquema de recorrido que se ha seguido en la casa de la cultura ecuatoriana es la rectangular, que por su recorrido arbitrario unen puntos o cambios de dirección.

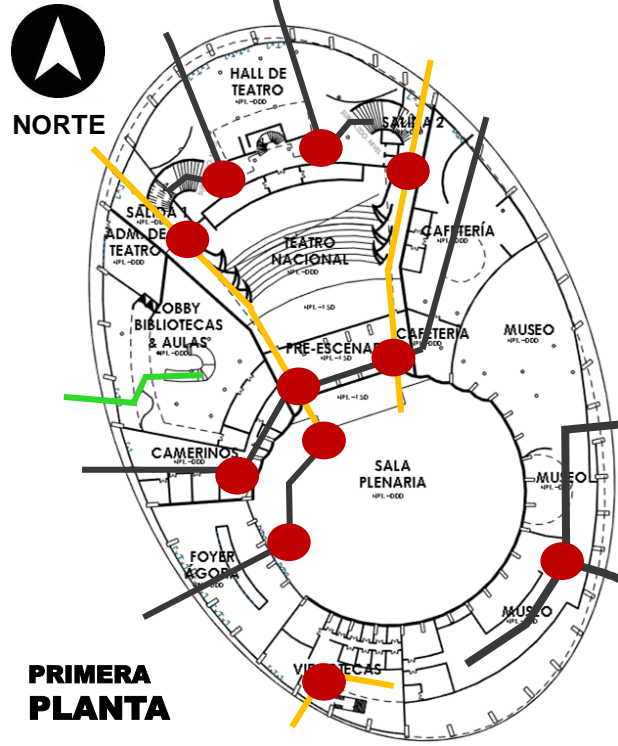


PRIMERA PLANTA

CONCLUSIONES:
1. El esquema de organización del recorrido no ayuda al desplazamiento integrado del proyecto. No aporta a la creación de experiencias sensitivas, pro lo contrario, le resta a la sensación de fluidez en el espacio. No se identifica una línea de recorrido con la intención de ser contemplativa.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : RELACIÓN DE FLUIDEZ

PASAR ENTRE ESPACIOS		Este tipo de relación conserva la integridad de cada espacio. Hace que la configuración del recorrido sea flexible y hace posible la vinculación de espacios intermedios.
ATRAVESAR ESPACIOS		Este tipo atraviesa espacios axialmente o de manera oblicua. El recorrido puede crear espacios residuales al cortar un espacio.
TERMINAR EN ESPACIO		La situación del espacio determina el recorrido. Se usa para la aproximación y el acceso a espacios funcional o simbólicamente preeminentes.



PRIMERA PLANTA

CONCLUSIONES:
1. El recorrido en el proyecto deja mucho espacio residual, pasa por espacios grandes que quedan en su mayor tiempo vacíos y sin conexión a otros ambientes.
2. Las demás relaciones identificadas no tienen un impacto en el usuario, no producen sensaciones de experiencia sensitiva.

ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

1. Fluidez espacial

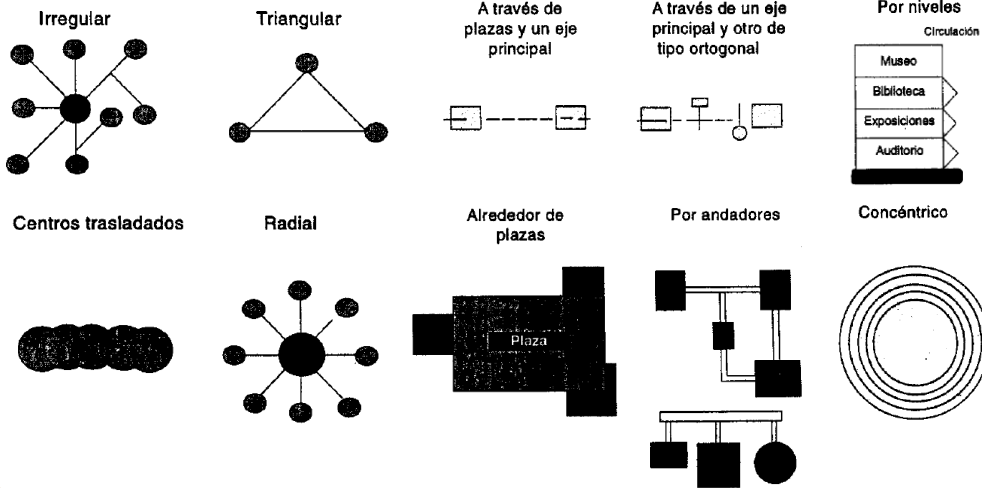
CONCLUSIÓN

AFO.01.

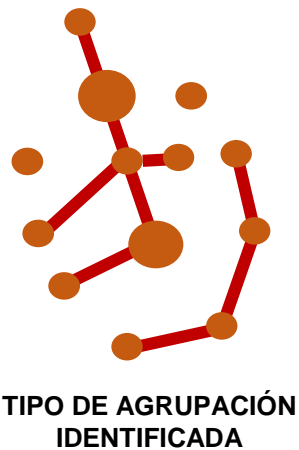


VA.01 VARIABLE INDEPENDIENTE: AGRUPACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE AGRUPACIÓN

TIPOS DE AGRUPACIONES



Según el arquitecto Alfredo Plazo en su libro Enciclopedia de Arquitectura Vol. 3, para equipamientos culturales existen diez tipos de agrupaciones. Se usará el listado del tipo de agrupaciones como guía de identificación a la hora de analizar la planta según esta variable. Para el análisis se usará la primera planta del equipamiento, puesto que en ella se encuentran los elementos que forman estas agrupaciones (Ingresos, espacios de recibo, espacios principales, conexiones)



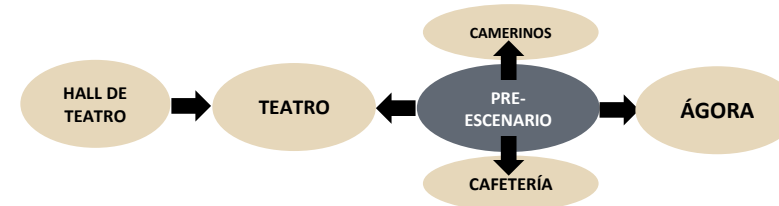
1. La organización de ambientes en el proyecto analizado, según los tipos determinados por el arquitecto Plazola es de tipo irregular, puesto que su articulación no sigue un orden comprensible.

2. Los ambientes que se han articulado en el proyecto son los que ocupan mayor cantidad de usuarios y sirven a un propósito similar (Teatro y ágora, con su pre-escenario).

3. Los ambientes restantes están aislados de la circulación. Funcionan independientemente.

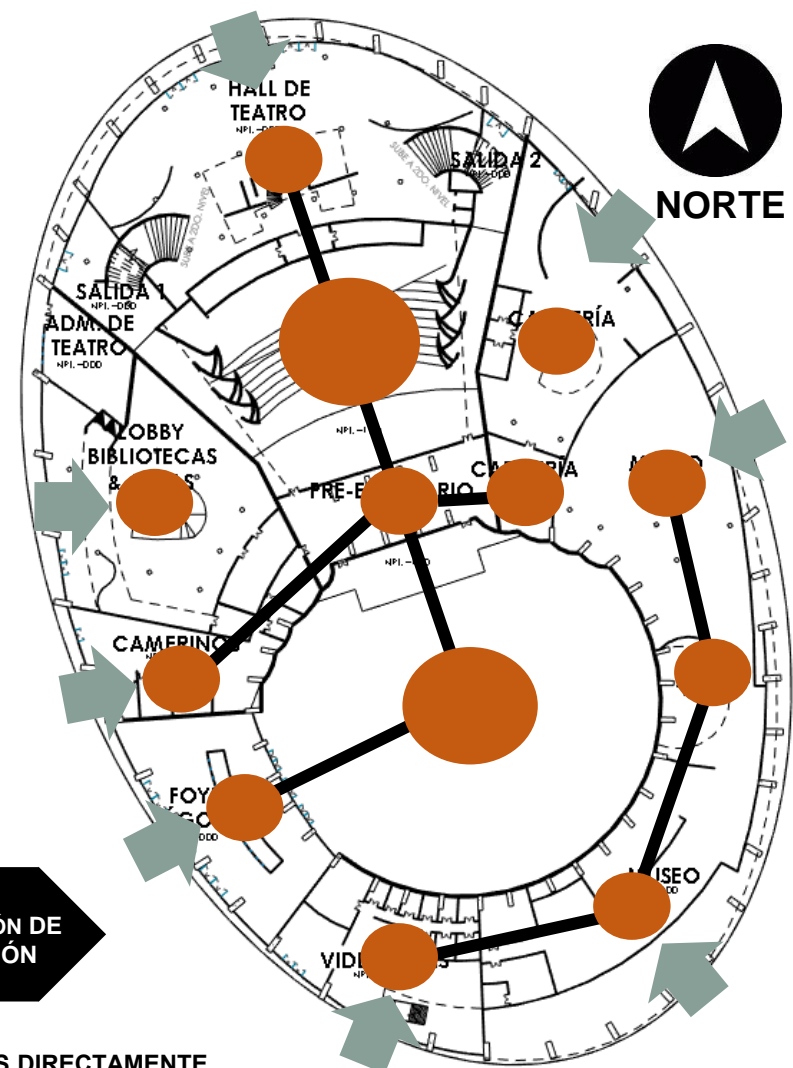
IDENTIFICACIÓN DE AGRUPACIÓN

• ARTICULADOS DIRECTAMENTE



LEYENDA

- AMBIENTES PRINCIPALES
- CONEXIÓN ENTRE AMBIENTES
- ➔ INGRESOS PRINCIPALES



ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

FE1. El equipamiento no tiene un buen planteamiento funcional, contiene en su programación ambientes que son compatibles en algunos casos, como en otro no. No se identifica una intención de integración funcional o espacial.

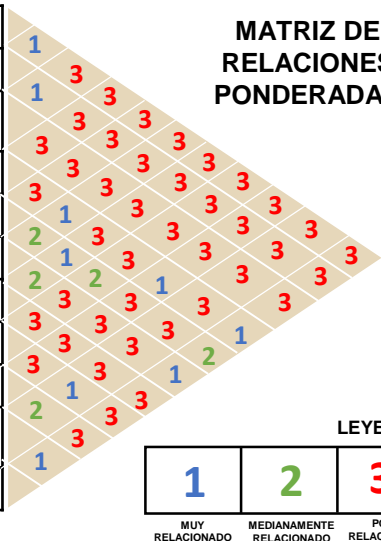
CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por una agrupación irregular por la incompatibilidad de usos que contiene. Cuenta con 8 ingresos principales lo que indica el aislamiento de funciones en su interior..
2. Se tomó como estrategia para no contar con mucha área techada, el vincular ambientes con gran cantidad de aforo.
3. El equipamiento tuvo un mal planteamiento en su programación y diseño funcional.



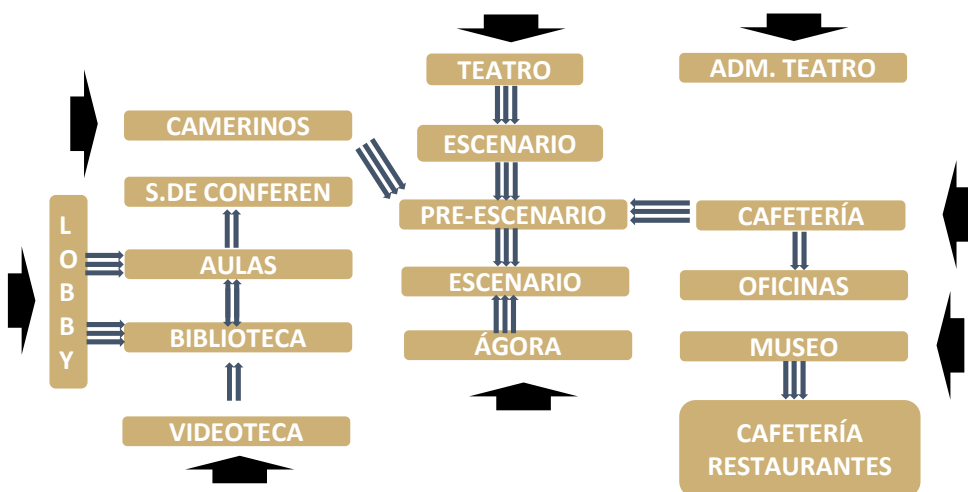
VA.02 VARIABLE INDEPENDIENTE: RELACIONES FUNCIONALES VARIABLE DEPENDIENTE : ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES

TEATRO
CAMERINOS
ÁGORA O SALA PLENARIA
CAFETERÍA
BIBLIOTECA
MUSEO
VIDEOTECA
AULAS
OFICINAS
SALA DE CONFERENCIA
RESTAURANTE



- Según la matriz de relaciones ponderadas del proyecto. La mayoría de ambientes no se relaciona.
- Los ambientes más relacionados son los de cultura-cultura.
- En el diagrama general de funcionamiento del proyecto se observa que hay un aislamiento de ambientes y un funcionamiento desintegrado.

DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO

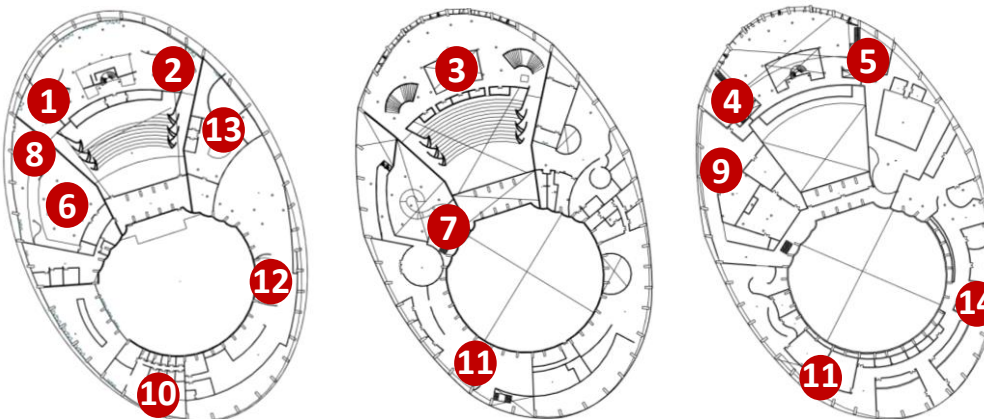


CONCLUSIONES:

- El terreno es relativamente llano. La diferencia de niveles hicieron del proyecto fácil de diseñar.
- La distribución de ambientes no tuvo mayor problema por influencia del contexto geográfico.

VA.03 VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

UBICACIÓN DE CIRCULACIONES VERTICALES



LEYENDA	NOMBRE DE ESCALERA	PRIMER PISO	SEGUNDO PISO	TERCER PISO	CUARTO PISO
1	ESCALERA 1	HALL DE TEATRO	FOYER DE TEATRO		
2	ESCALERA 2	HALL DE TEATRO	FOYER DE TEATRO		
3	ESCALERA 3		FOYER DE TEATRO	FOYER DE PALCO	
4	ESCALERA 4			FOYER DE PALCO	PALCO
5	ESCALERA 5			FOYER DE PALCO	PALCO
6	RAMPA 1	LOBBY DE BIBLIOTECA	HALL DE AULAS		
7	ESCALERA 6		HALL DE AULAS	GRAN FOYER DE ZONA ACADÉMICA	
8	ASCENSOR 1	LOBBY DE BIBLIOTECA	HALL DE BIBLIOTECA		
9	ASCENSOR 2			GRAN FOYER DE ZONA ACADÉMICA	FOYER SALA DE CONFERENCIA 1
10	ESCALERA 7	VIDEOTECA	BIBLIOTECA		
11	ESCALERA 8		BIBLIOTECA	MUSEO	BIBLIOTECA
12	ESCALERA 9	MUSEO	MUSEO		
13	ESCALERA 10	CAFETERÍA	OFICINAS		
14	RAMPA 2			MUSEO	RESTAURANT Y CAFETERÍA

LEYENDA
ZONA ACADÉMICA ZONA COMERCIAL ZONA CULTURAL

CONCLUSIONES:

- Por el aislamiento de los ambientes, el proyecto se excedió en la cantidad de escaleras necesarias.
- Las escaleras benefician al proyecto al servir ambientes compatibles en varios niveles.
- No se consideró a las escaleras como elemento de diseño.

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

- Agrupación
- Relaciones funcionales
- Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA02. Las relaciones entre los ambientes está mal solucionado, por tener actividades compatibles pero no articuladas, gastando espacios en halls.

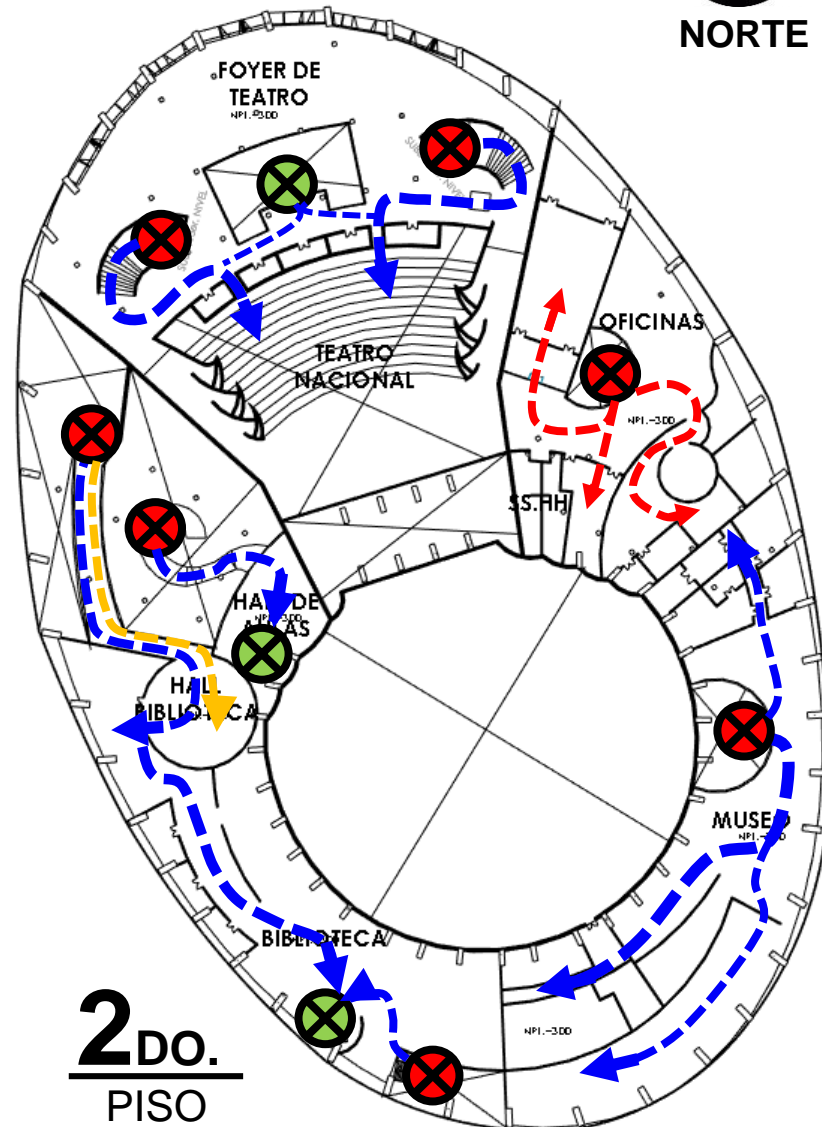
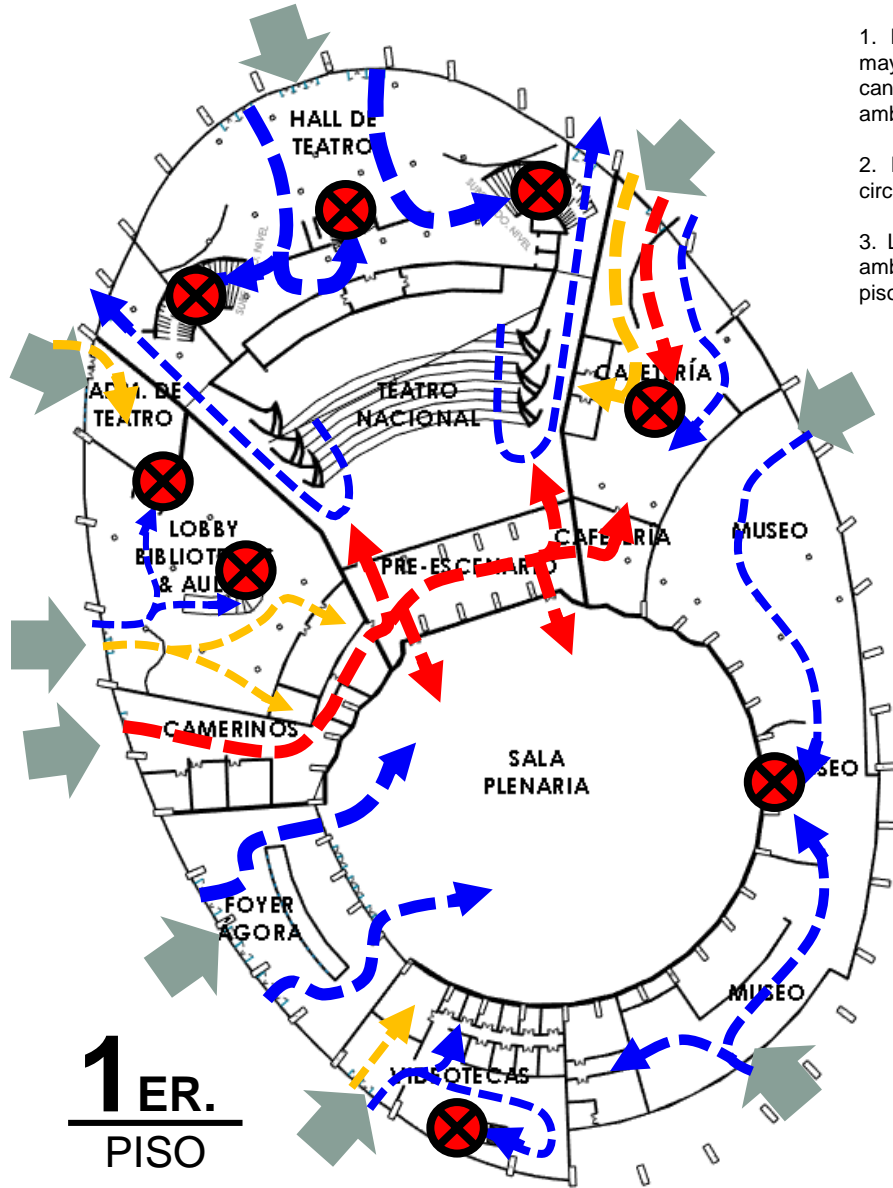
VA03. El proyecto no tuvo una estrategia para el uso óptimo de circulaciones verticales.



VA.03A VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES

1. En la primera planta se encuentra la mayor cantidad de circulaciones por la cantidad de ingresos principales a ambientes.
2. En la segunda planta se cuenta con circulación variada en menor cantidad.
3. Las circulaciones no se entrecruzan en ambos casos. Salvo en la cafetería (1er piso) por el tipo de actividad que desarrolla.



LEYENDA	
	ESCALERA LLEGADA
	ESCALERA A SUBIR
	CIRCUL. PÚBLICA
	CIRCUL. SERVICIO
	CIRCUL. PRIVADA

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA03A. En las primeras plantas del equipamiento se presentan circulaciones aisladas y sin problemas de cruce. Son los ambientes de recepción donde se presentan problemas de cruce. No se cuenta con circulaciones verticales destinadas a servicio.

CONCLUSIONES:

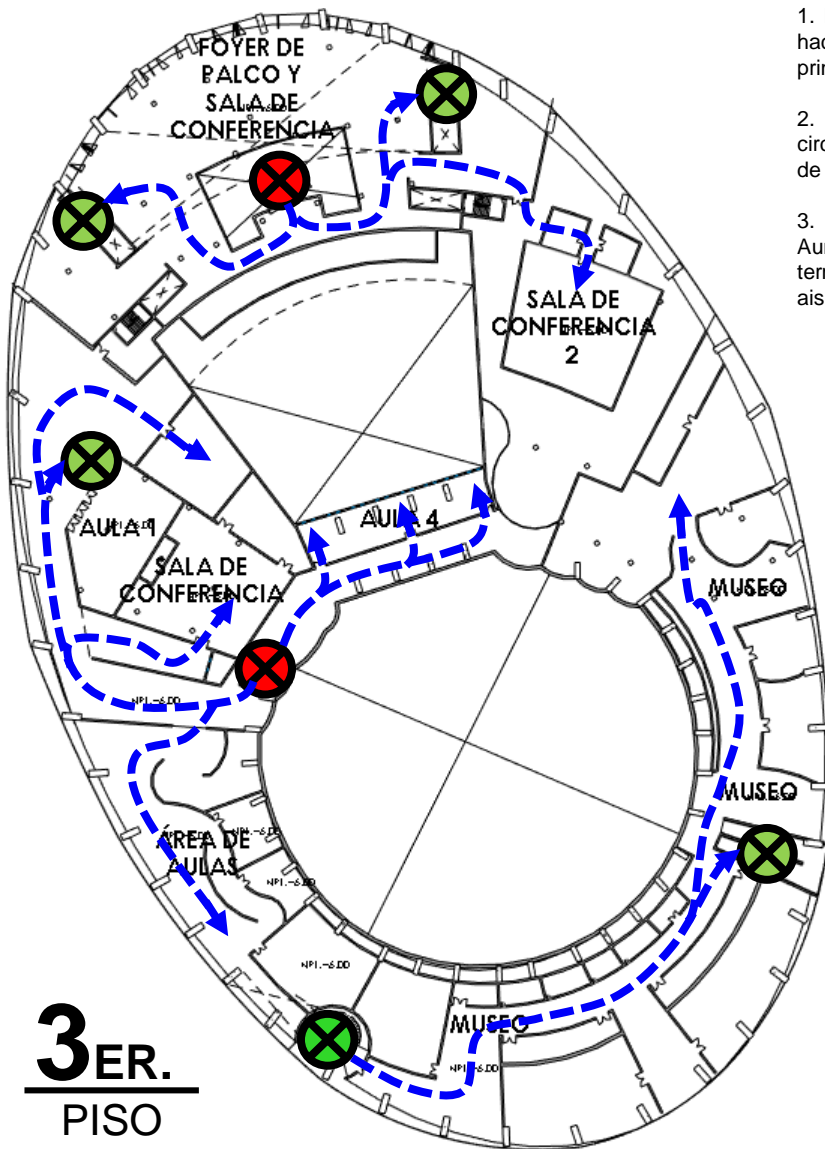
1. El equipamiento comienza en la primera planta separando circulaciones para no tener dificultades en cuanto a funcionamiento.
2. En la segunda planta las circulaciones se hacen más prolongadas, pero no presentan problemas al estar desarrollándose en ambientes con actividades contemplativas y de caminar,
3. Los ambientes comerciales son los que cuentan con mayor reto al momento de solucionar el cruce de circulaciones.



VA.03 VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

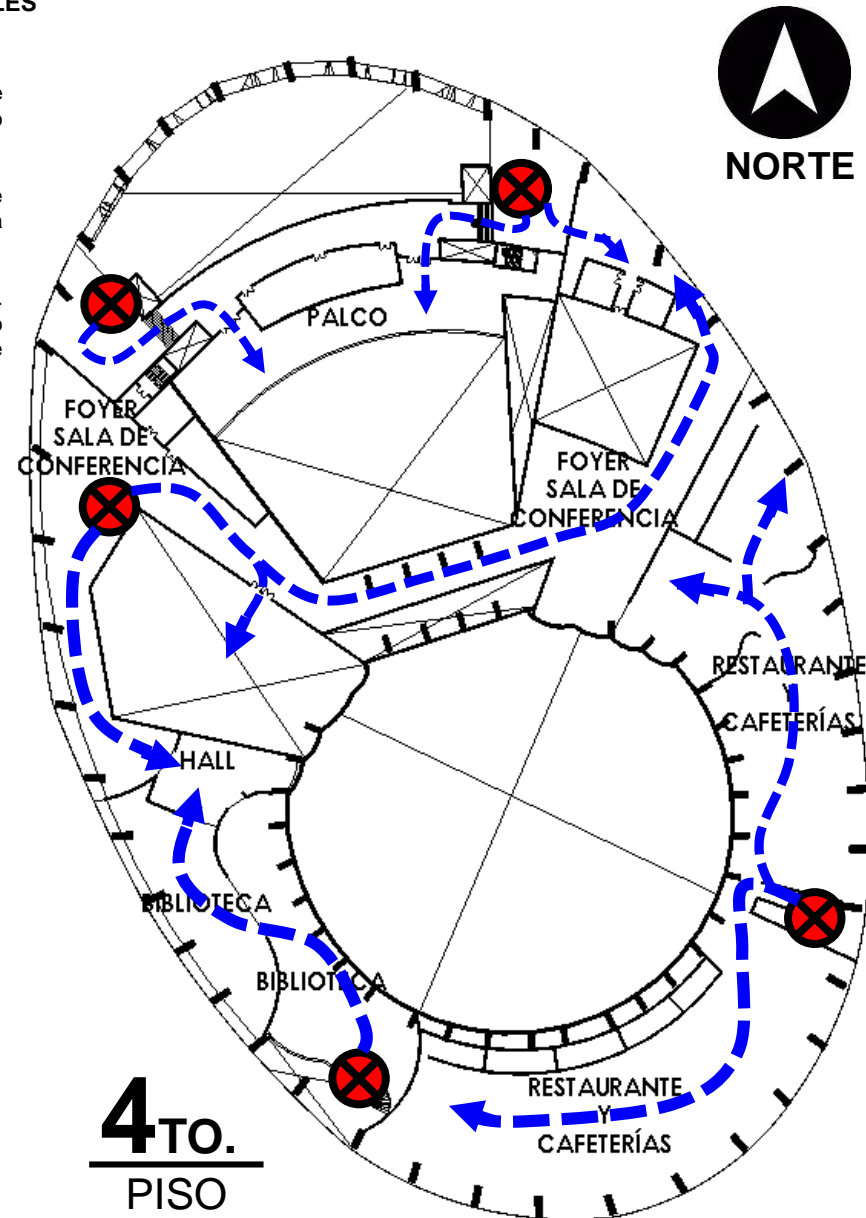
IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES

1. En la tercera planta las circulaciones se hacen largas al no contar con un espacio principal que los direccionen correctamente.
2. En la cuarta planta hay exceso de circulación al no contar con una estrategia de ubicación para circulaciones verticales.
3. Se percibe un exceso de circulación. Aunque todas tengan el mismo carácter, no terminan por unirse. Lo que las hace aisladas.



3ER.
PISO

LEYENDA	
	ESCALERA LLEGADA
	ESCALERA A SUBIR
	CIRCUL. PÚBLICA
	CIRCUL. SERVICIO
	CIRCUL. PRIVADA



4TO.
PISO



ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

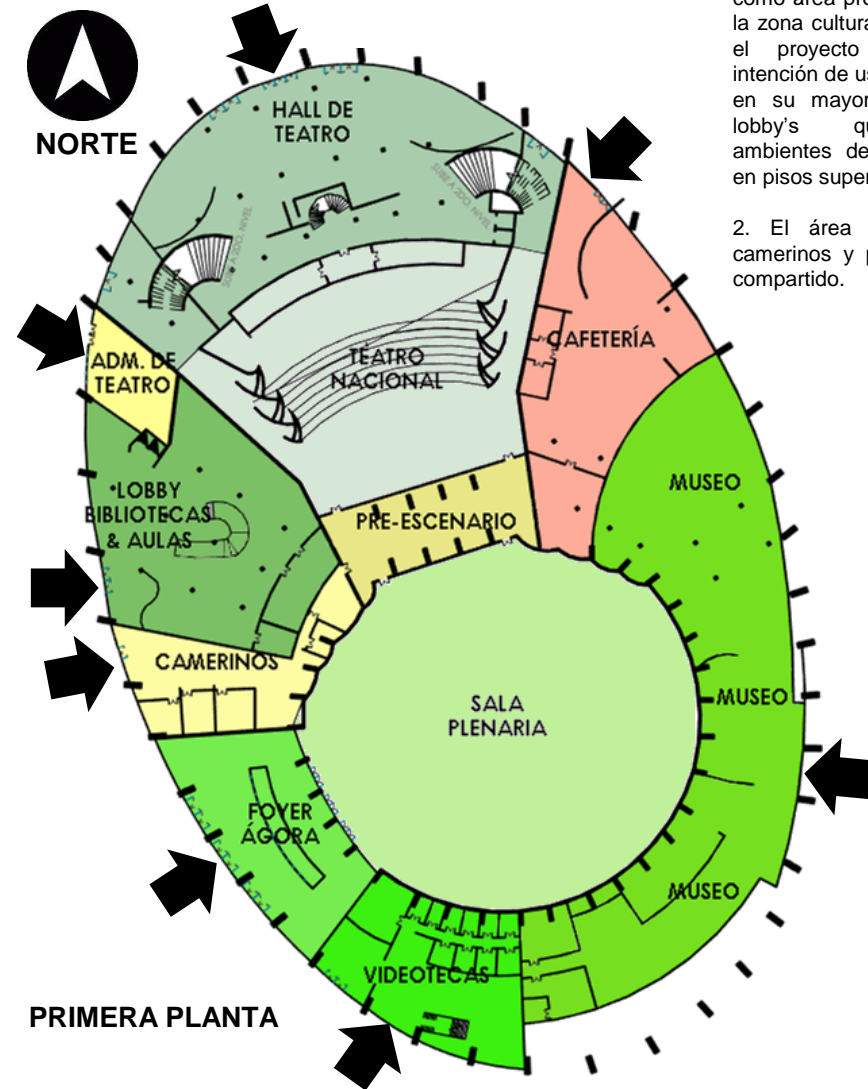
VA03B. El equipamiento no tuvo una estrategia para el uso óptimo de espacios para circulación. La falta de espacios principales o integradores de ambientes dificultó el ahorro de área para circulaciones de ambientes compatibles.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento tiene problemas de circulación por falta de espacio principales. Usan espacio residuales y pasajes para conectar ambientes.
2. Las circulaciones verticales (Escaleras, rampas). Influyen en la distancia de circulación en el proyecto. Ubicarlas cerca beneficiará a los usuarios.
3. El equipamiento no tuvo una correcta estrategia de ubicación de escaleras e integración funcional.. La estrategia de los primeros pisos está mal diseñada.



VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El área de servicio de camerinos y pre-escenario es compartido.

Z. CULTURAL	Z. SERVICIO	Z. COMERCIO
Sala plenaria o ágora, videotecas, museo, lobby de biblioteca, teatro nacional.	Adm. De teatro, camerinos, pre- escenario	Cafetería

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA PRIMER PISO

AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
ADM. DE TEATRO	207.23	SERVICIO
HALL DE TEATRO	1741.44	CULTURAL
TEATRO NACIONAL	2107.39	CULTURAL
PRE-ESCENARIO	437.55	SERVICIO
CAMERINOS	517.49	SERVICIO
FOYER ÁGORA	728.42	CULTURAL
S. PLENARIA/ ÁGORA	3228.87	CULTURAL
CAFETERÍA	1100.38	COMERCIO
LOBBY BIBLIOTECAS	1302.31	CULTURAL
MUSEO	1852.17	CULTURAL
VIDEOTECAS	716.53	CULTURAL

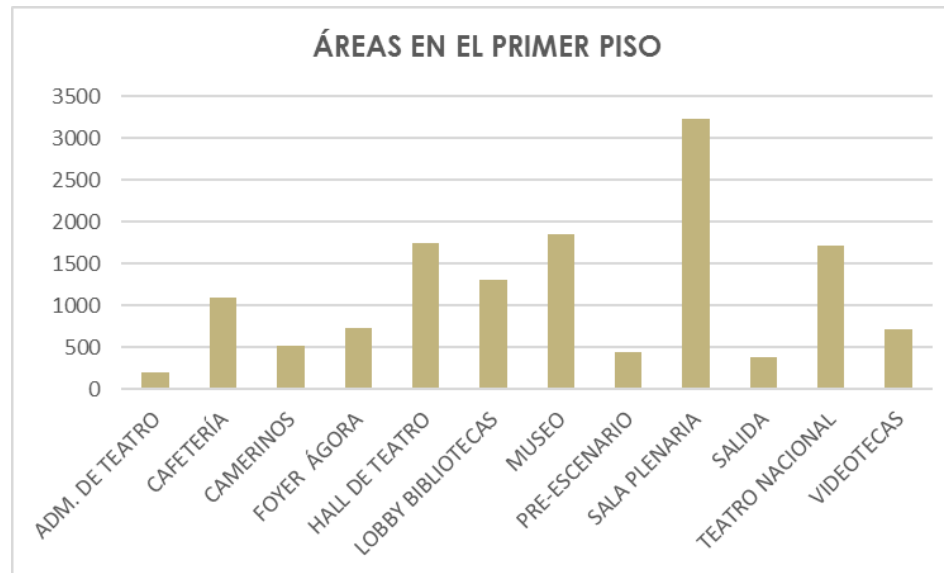
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

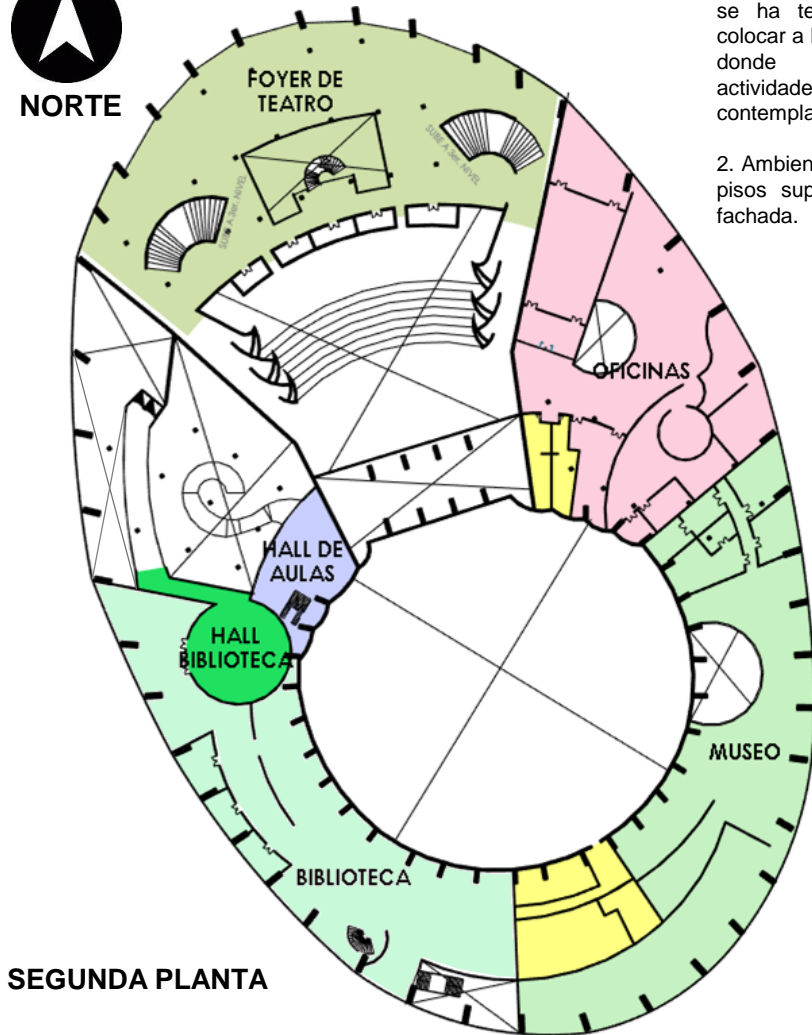
VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.



VA.06 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



NORTE



SEGUNDA PLANTA

Z. CULTURAL

Museo, biblioteca, hall biblioteca, foyer de teatro

Z. SERVICIO

SS.HH. De oficinas, Ss.hh. De sala plenaria

Z. COMERCIO **Z. ACADÉMICO**

Oficinas

Hall de aulas

CONCLUSIONES:

1. El partido fue traer la mayor cantidad de ambientes con gran cantidad de usuarios a la fachada.
2. Los espacios de halls a ambientes secundarios no se le otorgaron visuales.

1. El área predominante pertenece a la zona cultural. De los ambientes específicos se ha tenido el partido de colocar a la fachada ambientes donde se desarrollan actividades de lectura, contemplación y espera.

2. Ambientes de integración de pisos superiores no dan a l fachada.

VA.07 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA SEGUNDO PISO

AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
BIBLIOTECA	1601.1	CULTURAL
FOYER DE TEATRO	2378.6	CULTURAL
HALL BIBLIOTECA	299.42	CULTURAL
HALL DE AULAS	258.61	ACADÉMICO
MUSEO	1887.99	CULTURAL
OFICINAS	1748.24	COMERCIO
SS.HH	180.26	SERVICIO
SS.HH SALA PLENARIA	211.39	SERVICIO

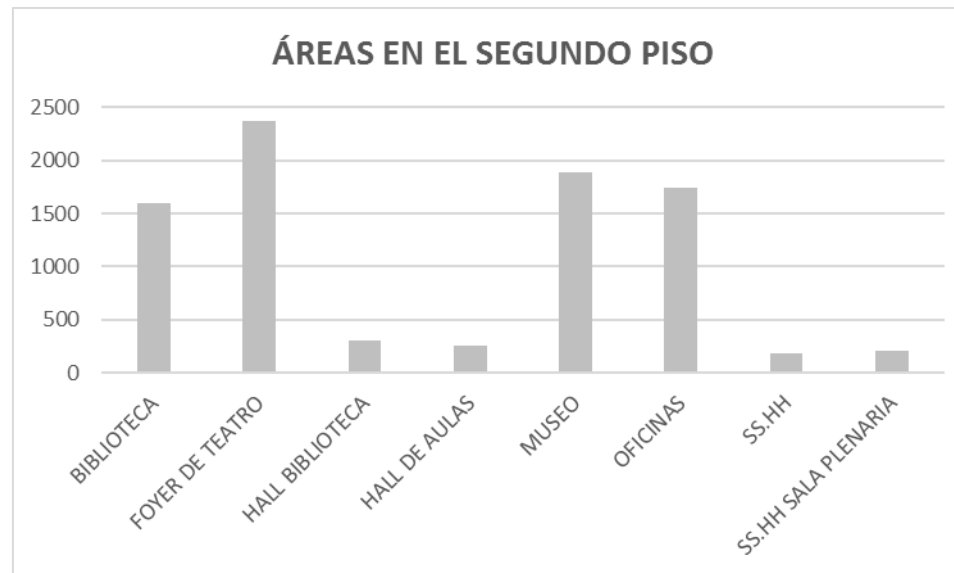
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: El museo y las oficinas.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en ambientes de uso contemplativo y de lectura.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. La cantidad de área de foyer comparado con el de la biblioteca es similar, se ha exagerado áreas..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento aprovecha las visuales al plantear ambientes en la fachada.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA06. Se ha planteado la mayor cantidad de ambientes con actividades de cultura en la fachada.

VA07. Se han planteado en la casa de la cultura áreas de comercio como oficinas Funciona como equipamiento de actividades complementarios.

A.F

06



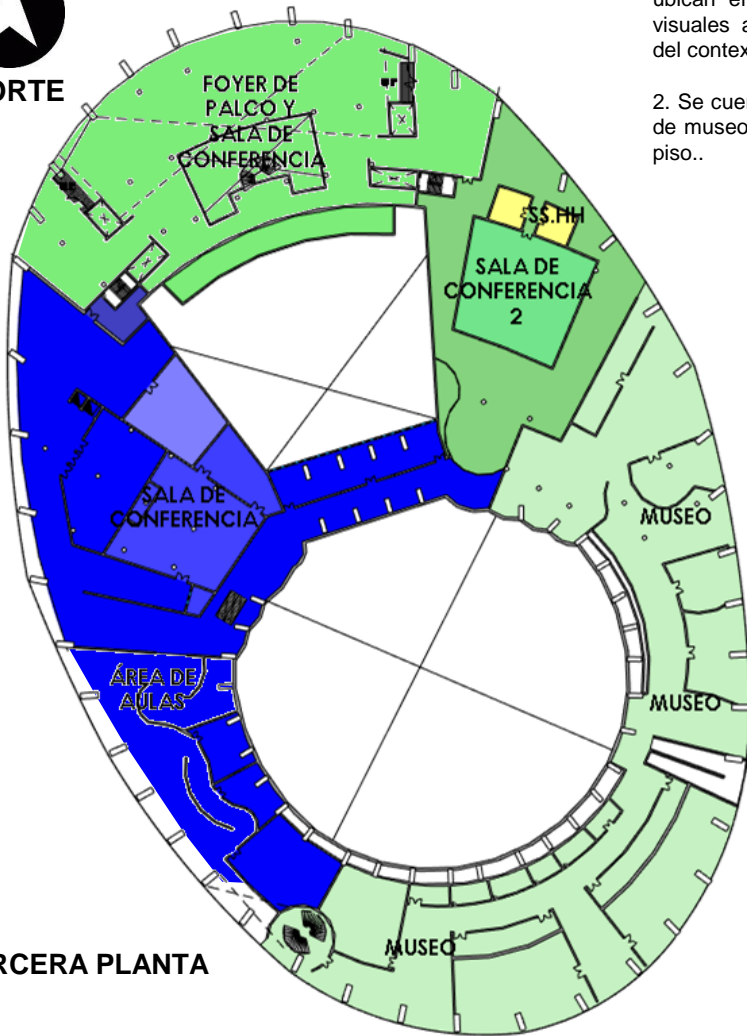
VA.08 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS

1. La zonificación también cuenta con áreas para fines académicos. Los cuales se ubican en el tercer piso con visuales a los espacios libres del contexto.

2. Se cuenta también con área de museo también en el tercer piso..



NORTE



TERCERA PLANTA

Z. CULTURAL

Z. SERVICIO

Z. ACADÉMICO

Museo

SS.HH.

Hall de aulas, aulas, sala de conferencia

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural se cuenta con áreas académicas privilegias con visuales.
2. El museo en un equipamiento cultural toma gran predominancia.

VA.09 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA TERCER PISO

AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
ÁREA DE AULAS	1478.58	ACADÉMICA
MUSEO	3549.89	CULTURAL
FOYER DE PALCO Y SALA DE CONFERENCIA	2412.56	CULTURAL
FOYER SALA DE CONFERENCIA	932.94	CULTURAL
GRAN FOYER DE ZONA ACADÉMICA	1346.49	CULTURAL
SALA DE CONFERENCIA 1	449.12	CULTURAL
SALA DE CONFERENCIA 2	391.09	CULTURAL
SS.HH	65.05	SERVICIO
DEPÓSITO	168.83	SERVICIO

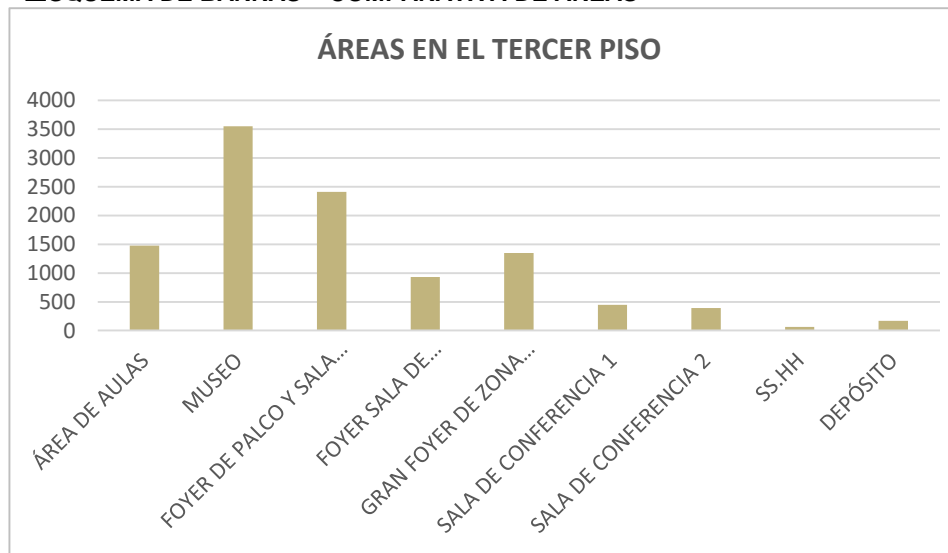
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: museo y foyer de palco y sala de conferencia.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. El tercer piso ha concentrado toda el área con fines académicos los cuales son de gran cantidad.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Aun en plantas superiores la estimación de áreas para el usuario es grande.
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. La tipología del equipamiento requiere también de ambientes para enseñanza.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA08. Se identifica dificultades a plantear el servicio académico en el tercer piso .

VA09. Se han planteado en la casa de la cultura áreas de comercio como oficinas Funciona como equipamiento de actividades complementarios.



ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

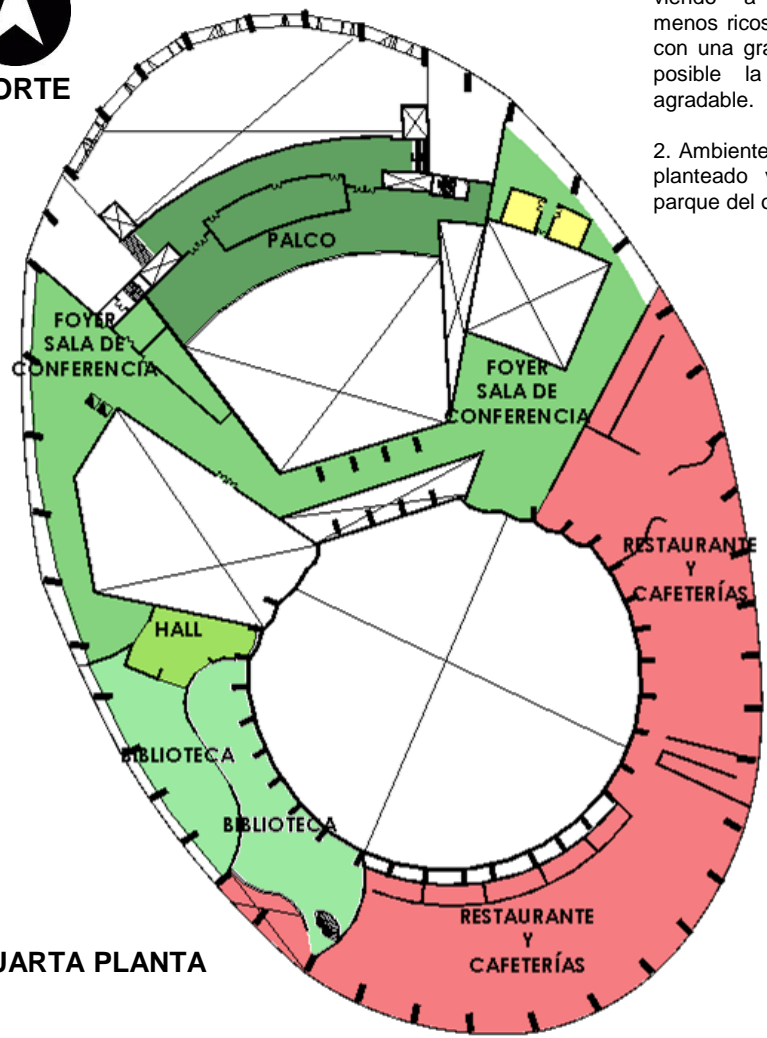
VA10. La ultima planta del proyecto ocupa la zona de comercio, la cual siendo de gran área no tiene mayor jerarquía que la zona de cultura.

VA11. La ultima planta cuenta con menor área cubierta. Pero aun así los usos no corresponden con las áreas

A.F
08

VA.10 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS

1. En la última planta se ha planteado una mayor para la zona de comercio, la cual está viendo a los alrededores menos ricos visualmente, pero con una gran altura que hace posible la vista perceptiva agradable.
2. Ambientes culturales se han planteado viendo a el gran parque del oeste.



CUARTA PLANTA

Z. CULTURAL	Z. SERVICIO	Z. COMERCIO
Museo, biblioteca, hall biblioteca, foyer de conferencia	SS.HH.	Restaurante y cafeterías

CONCLUSIONES:

1. El comercio orientado al servicio de los usuarios se puede plantear en la última planta
2. Los ambientes culturales sobre los de comercio tienen mayor beneficio en este tipo de equipamiento.

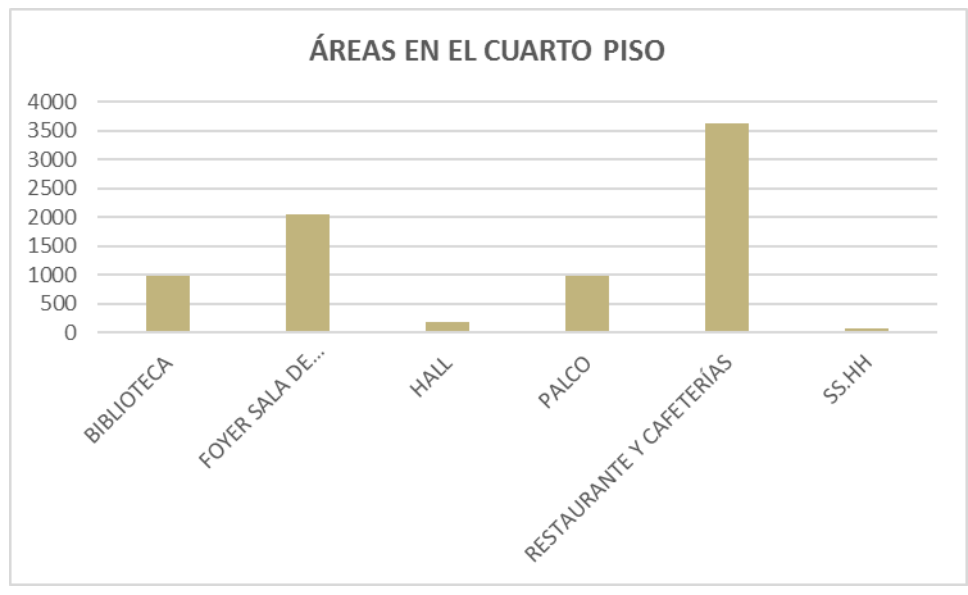
VA.11 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA CUARTO PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
BIBLIOTECA	971.49	PISO 04
FOYER SALA DE CONFERENCIA	2057.36	PISO 04
HALL	181.45	PISO 04
PALCO	976.61	PISO 04
RESTAURANTE Y CAFETERÍAS	3624.65	PISO 04
SS.HH	65.05	PISO 04

1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: Restaurante y cafeterías, foyer de sala de conferencias.
2. La cantidad de área de área total para la zona cultural y comercio no enfatiza el carácter de la cuarta planta.
3. Las zonas de comercio tiene importancia en este tipo de equipamiento en las últimas plantas.
4. Se ha usado gran parte de área comprendida solamente para comercio.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. La mayor concentración de actividades en la planta se dará en la zona de comercio.
2. La planta tiene un carácter variado: Comercio – cultura.
3. Para el partido de diseño se debe tener en cuenta que la ubicación de comercio está en zonas menos beneficiadas a comparación de las de cultura.
4. El área para comercio y restaurante está sobre dimensionada..



CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS

Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo.

- VARIABLES

1. Códigos sintácticos
2. Códigos semánticos

CONCLUSIÓN

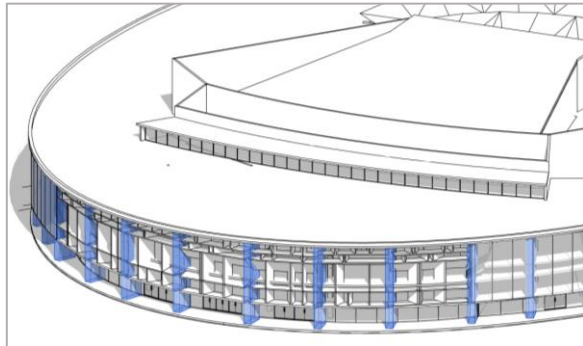
AFO.01. Los elementos estructurales expuestos puede denotar su función más rápidamente. Las columnas y vigas por su significado familiar al usuario.

AFO.02. Las dimensiones y elementos estéticos definen el carácter cultural.

A.S

01

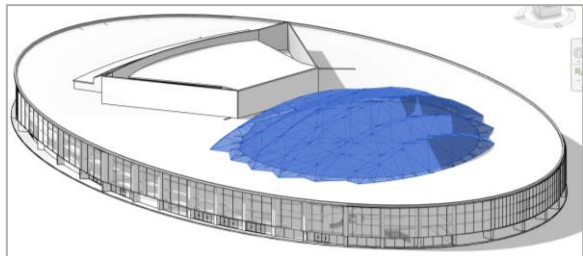
AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SINTÁCTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIONES ESTRUCTURALES



IM1. PILARES: FUNCIÓN PRIMARIA

1. Uno de los elementos conformantes del proyecto y que está totalmente expuesto en la cara de su fachada principal son la de los pilares cuya función de soporte se denota fácilmente.

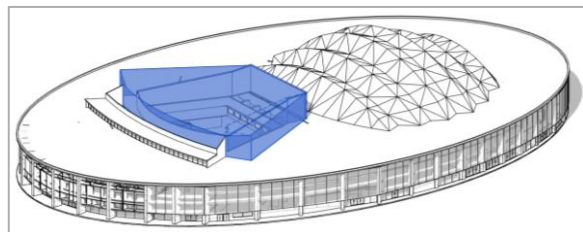
FUNCIÓN DE SOPORTE



IM1. COBERTURA: FUNCIÓN PRIMARIA

2. Otro elemento importante y que a la primera vista se puede identificar, es la cobertura de lona en la parte sur de la edificación. Este elemento estructural denota el amplio espacio dentro del volumen.

FUNCIÓN DE COBERTURA



IM1. TECHO INCLINADO: FUNCIÓN PRIMARIA

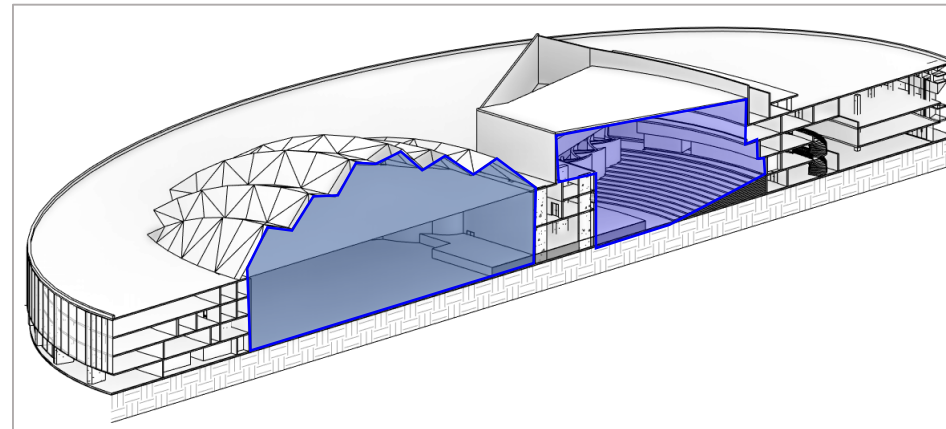
3. El techo inclinado del volumen que penetra la composición, por su característico ángulo puede denotar la función que ocupa como elemento para el rebote del sonido en el ambiente que da a entender: Teatro u auditorio.

FUNCIÓN DE ACÚSTICA

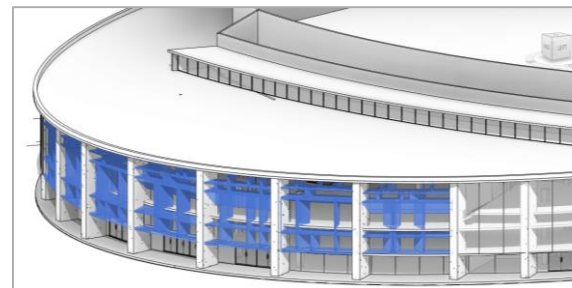
CONCLUSIONES:

1. Los elementos, como columnas y vigas son de fácil identificación y pueden comunicar su función fácilmente.
2. La cobertura del ágora al no ser de material familiar su mensaje estructural se dificulta en ser recibido.
3. El elemento inclinado del teatro denota su función acústica, pero al estar oculto a la vista y difícil de conocer.

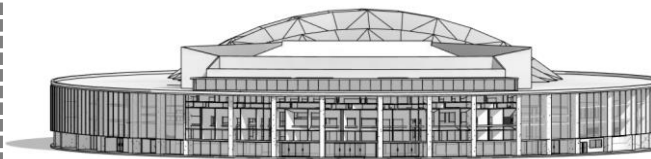
AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE ELEMENTOS



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

1. Los espacios de gran tamaño connotan la cantidad de personas que usarán la edificación. La importancia del proyecto se puede inferir por el tamaño del espacio diseñado.

2. Los elementos de la fachada, no cumplen una función estructural, pero si estética. Se infiere de ellos que la entrada principal es en ese lado de la edificación.

La simetría del proyecto, la escala que usa y el ordenamiento de sus elementos estructurales y estéticos denotan el tipo de equipamiento que es, uno de cultura.

CONCLUSIONES:

1. Las dimensiones de los volúmenes conformantes de la edificación comunican el propósito de la edificación y el carácter funcional.
2. Los elementos sin función estructural son clara señal de importancia, expresan la jerarquía de una zona.
3. La simetría en una edificación puede ayudar a comprender su importancia.



AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE GÉNEROS TIPOLÓGICOS



IM1. CASA DE LA CULTURA

1. Según el libro la estructura ausente de Umberto Eco el código semántico de tipo social que tiene la edificación es la de Casa de la cultura o equipamiento cultural.

2. El código semántico de tipo espacial es la de planta oval con gran espacio central para grandes concentraciones de usuarios.

CONCLUSIONES:

1. El proyecto por su dimensión y elementos estéticos si comunica su código semántico social.
2. Los espacios denotados por sus elementos estructurales ayudan a comprender su código semántico espacial.

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICADO
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACIÓN FUENTE DOCUMENTADA



IM1. FUENTE DE INTERPRETACIÓN DOCUMENTADA

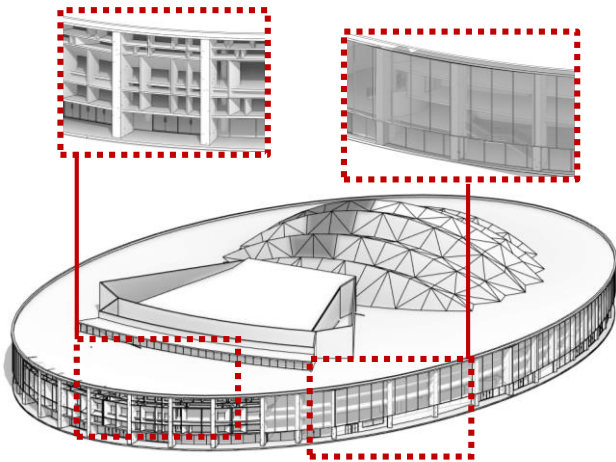
1. Según la interpretación que realizo la Arq. Freire Cristina, la casa de la cultura ecuatoriana puede llegar a significar para su contexto social:

- Por la ubicación y fácil acceso, un lugar de reunión para las personas ecuatorianas. Un lugar de carácter incluyente no excluyente.
- Por el estilo de diseño: De corriente internacional.

CONCLUSIONES:

1. El proyecto tiene un significado social de inclusión, por su fácil accesos.
2. Por los materiales y diseño tuvo un significado de novedad al pertenecer a la corriente internacional.

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICANTE
VARIABLE DEPENDIENTE : GEOMETRÍA



IM1. SIGNIFICANTE

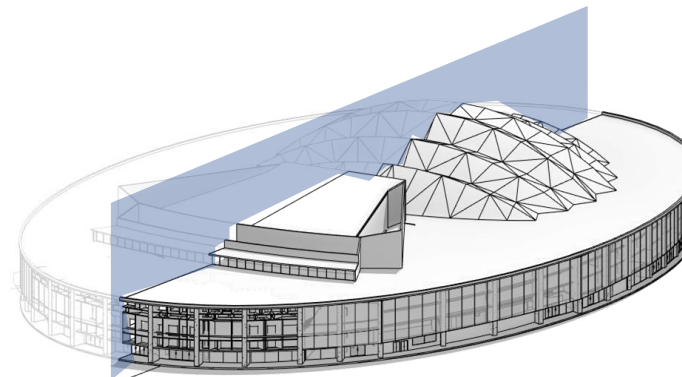
1. Elemento significante se puede interpretar como una edificación de forma oval con columnas en todo su perímetro dispuestas a una distancia constante.

2. Los elementos de su fachada está compuesto por, elemento en su fachada de concertó y con cavidades de perfil angular. Y la de alrededor de todo el proyecto, superficies de material reflectante.

CONCLUSIONES:

1. El significante de la casa de cultura es un volumen de gran tamaño rodeado de columnas expuestas y revestida de materiales característicos de la época moderna: Vidrio y concreto,

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACION EXTERNA



IM1. SIGNIFICADO DE SIMETRÍA

1. Según el libro la forma arquitectónica del arquitecto Ignacio Araujo la simetría en un equipamiento muestra el siguiente significado:

- Rigidez
- Reposo
- Calma
- Clasicismo
- Fuerza
- Forma importante
- Forma representativa

CONCLUSIONES:

1. El proyecto se puede interpretar según señala el Arq. Ignacio Araujo como una forma importante y representativa.

SIGNIFICADO

Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico.

- VARIABLES

1. Significado
2. Significante

CONCLUSIÓN

AFO.03. La casa de cultura logra comunicar su código semántico.

AFO.04. El significante contiene elementos que ayudan a interpretar su significado.

AFO.05 y 06. EL equipamiento expresa fuerza e importancia.



ÍNDICE

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

LAM. – A.C 01 – AC 04

2. ANÁLISIS FORMAL

LAM. – A.FO 01 - AFO 04

4. ANÁLISIS SEMIÓTICO

LAM. – A.S. 01 – A.S.02

5. ANÁLISIS FUNCIONAL

LAM. – A.FO 01 – A.FO 08

3. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

LAM. – A.E 01- AE.02

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

AC1. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC2. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC3. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
AC4. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
LC1. CONCLUSIONES

2. ANÁLISIS FORMAL

A.FO1. MASA
A.FO2. SUPERFICIE
A.FO3. ESPACIO
A.FO4. ESPACIO
LC2. CONCLUSIONES

3. ANÁLISIS SEMIÓTICO

A.S. 01- CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS
A.S.02- SIGNIFICADO
LC3. CONCLUSIONES

4. ANÁLISIS FUNCIONAL

A.F01. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F02. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F03. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F04. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F05. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F06. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F07. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F08. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
LC4. CONCLUSIONES

5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

A.E. 01- ESTRUCTURA
A.E.02- ACABADOS



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

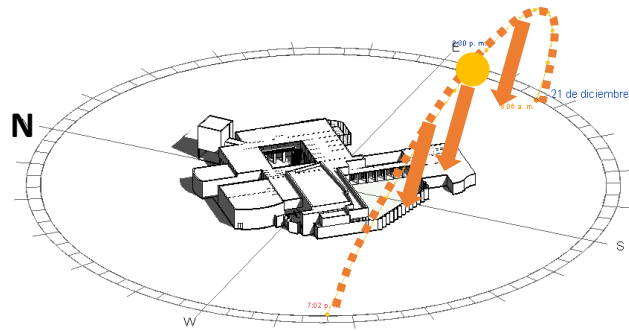
- VARIABLES

1. Fuerzas distintas
2. Factores de emplazamiento

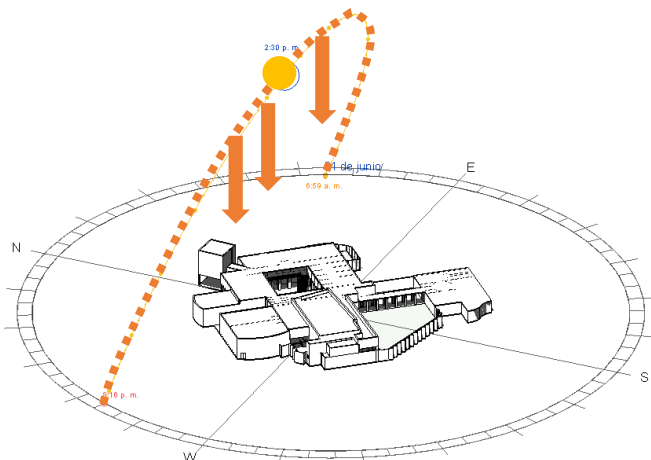
CONCLUSIÓN

FE1. El volumen no fue configurado teniendo en cuenta el movimiento del sol.
FE2. La configuración del volumen se vio libre de problemas con la topografía.
FE3. El volumen no se vio influenciado por las fuerzas del trazado urbano.

FE1. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : ASOLEAMIENTO



IM1. SOLSTICIO DE VERANO 9:00AM

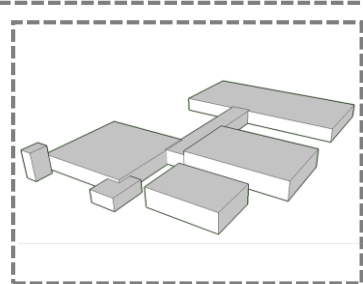


IM2. SOLSTICIO DE INVIERNO 9:00AM

4. La entradas principales del volumen está orientado a los polos del volumen. El sol tiene fácil acceso por el uso de muros cortinas en las partes afectadas.

CONCLUSIONES:

1. La zona al no tener una inclinación pronunciada en el movimiento del sol no presentó mayores dificultades para su tratamiento solar.
2. El volumen no tuvo en cuenta la fuerza configuradora del sol para el diseño general del volumen.
3. En el proceso de diseño no se tuvo presente el movimiento del sol para su correcta orientación.
4. La ubicación de las entradas principales no responden a los requerimientos del contexto ambiental.

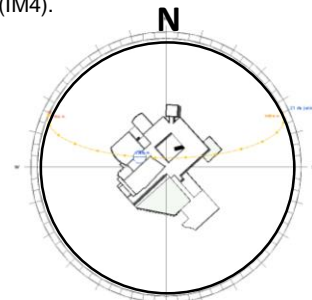


IM3. FORMA EMPLEADA DE ACUERDO A LA FUERZA DE EMPLAZAMIENTO

1. En la ubicación del proyecto, la ciudad de México. El sol recorre mayormente la zona con inclinación sur en verano e invierno. Como se muestra en ambos solsticios (IM1. IM2.)

2. La forma configurada por el movimiento del sol no demuestra alguna estrategia contra la influencia de a radiación en horas de la mañana y/o de la tarde. (IM3).

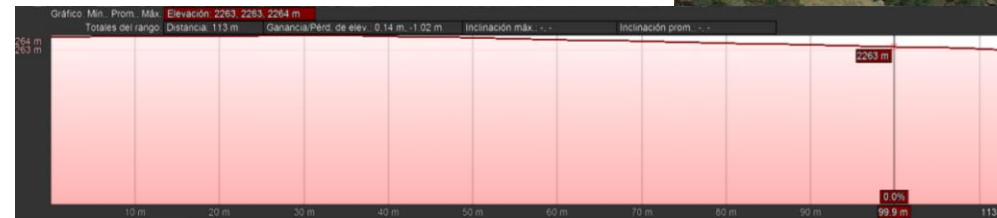
3. El volumen no está orientado correctamente. Tiene el lado más largo expuesto al sol. (IM4).



IM4. ORIENTACIÓN DEL VOLUMEN

FE2. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : TOPOGRAFÍA

1. El terreno sobre el que se encuentra emplazado el proyecto presenta una pendiente de 0.14%. Se presenta una diferencia de nivel de 2 metros en 112m.
2. Se encuentra ubicado en un terreno sin pendiente pronunciada por lo que no se presentaron problemas en los desniveles.



IM2. CORTE TOPOGRÁFICO

CONCLUSIONES:

1. El terreno es relativamente llano. La diferencia de niveles hicieron del proyecto fácil de diseñar.
2. La distribución de ambientes no tuvo mayor problema por influencia del contexto geográfico.

FE3 VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE : TRAZADO URBANO

1. El sector donde se emplaza el proyecto presenta, según la Arq. Elena Ducci en su libro introducción al urbanismo, una traza tipo malla o plano roto.
2. La edificación se ubica dentro de un amplio lote, donde la traza urbana de las manzanas ubicadas al norte no tienen continuidad en él.
3. La edificación cuenta con un área menor del lote en el que se encuentra.



IM1. TRAZADO URBANO

CONCLUSIONES:

1. Las fuerzas que ejerce el trazado al volumen son menores, puesto que por su carácter irregular demanda menos orden.
2. El lote de la edificación se separó de la continuidad del trazado por lo que dificultades para la configuración del proyecto con respecto a ella, no presenta.
3. El volumen contó con total libertad para su configuración dentro de su lote.

FE4. VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO
VARIABLE DEPENDIENTE : CONECTIVIDAD



IM1. VÍAS DE ACCESO – NIVEL MEDIATO



IM2. VÍAS DE ACCESO – NIVEL INMEDIATO

1. El equipamiento se encuentra rodeado de dos avenidas secundarias donde una de ellas se conectan con una vía metropolitana (Av. Aztecas) (IM1).
2. Las entradas principales del proyecto se encuentran orientadas a dos avenidas secundarias, Av. Tepetlapa y la Av. Yaquis (IM2).

LEYENDA	
	AV. PRINCIPAL (AV. AZTECAS)
	AV. SECUNDARIA (AV. EZCUINAPA)
	AV. SECUNDARIA (AV. REY NEZAHUALCO)
	AV. SECUNDARIA (AV. TEPETLAPA)
	AV. SECUNDARIA (AV. YAQUIS)
	AV. SECUNDARIA (OVALO)

CONCLUSIONES:

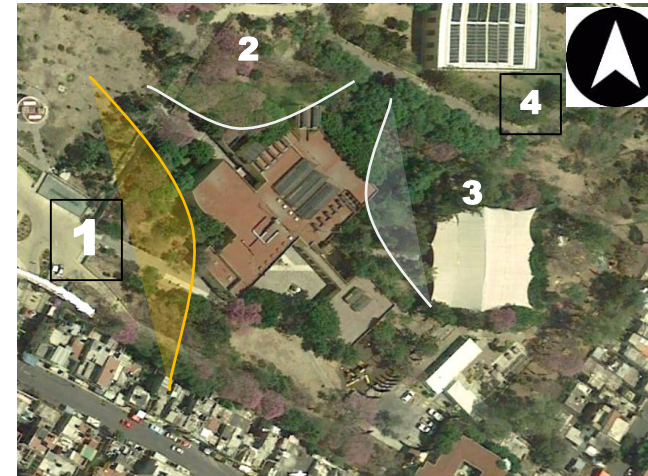
1. La vía principal metropolitana se encuentra alejada del proyecto, por lo que la edificación se sirve de sus vías conectoras para el planteamiento de sus entradas principales.
2. La edificación optó por la reducción de congestionamiento en las vías al diseñar vías internas de acceso.

FE5. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DEL EMPLAZAMIENTO
VARIABLE DEPENDIENTE: ATRACTIVOS PAISAJÍSTICOS

1. Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen.

Listado de las fuerzas visuales:

1. Por la fachada Norte: Por el área deportiva Huayamilpas.
2. Por la fachada Nor- Este: Parque Ecológico.
3. Por la fachada Oeste: Lago Huayamilpas y segunda entrada al parque ecológico.



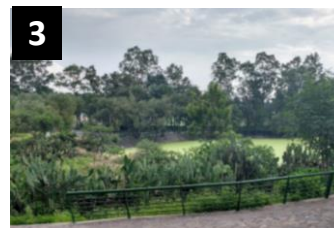
IM1. VISUALES DE ALREDEDORES



IM2. DEPORTIVO HUAYAMILPAS



IM3. PARQUE ECOLÓGICO



IM4. LAGO HUAYAMILPAS



IM5. 2DA. ENTRADA PARQUE HUAYAMILPAS

En los alrededores se presentan mayormente gran cantidad de parques donde las potencialidades paisajísticas son un factor importante en la configuración volumétrica de la edificación.

En cuanto a los atractivos paisajísticos de la parte sur de la casa de cultura se encuentran solamente con un bloque del área administrativa y área residencial.

CONCLUSIONES:

1. Para la configuración volumétrica de la casa de la cultura se dio prioridad a las visuales del lado nor-este y oeste. Puesto que se ubican los atractivos visuales con más influencia. Lo denota por estar el lado más largo del volumen orientado hacia ellos.



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

- VARIABLES

1. Fuerzas distintivas
2. Factores de emplazamiento

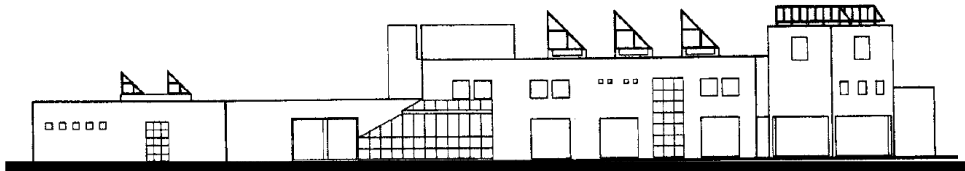
CONCLUSIÓN

FE4. Las vías de tránsito no influenciaron en la configuración del volumen. Los problemas fueron resueltos por circulaciones dentro del lote.

FE5. Las visuales configuraron el volumen.

AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL
VARIABLE DEPENDIENTE : LEYES DE GESTALT

1. El proyecto presenta en su composición asimetría, y gran disposición de volúmenes de diversas dimensiones. Se yuxtaponieron los volúmenes para el diseño.
2. El proyecto por su fachada posterior se presenta el mismo caso de la principal.

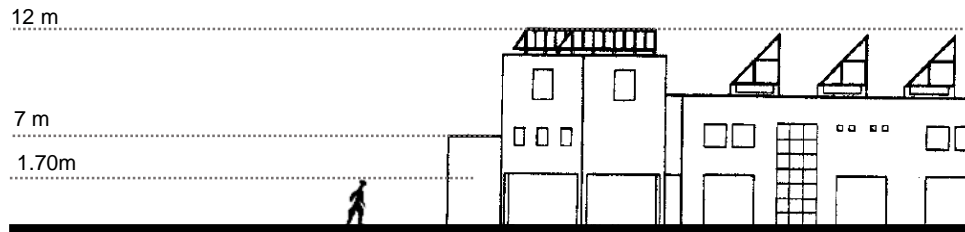


IM2. ISOMÉTRICO- YUXTAPOSICIÓN

CONCLUSIONES:

1. La composición utilizó la ley de la yuxtaposición para entender el volumen como unidad.
2. A nivel de espectador la comprensión del volumen no es buena.

AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : PROPORCIÓN



1. El proyecto cuenta con una escaña sobre humana, puesto que el usuario no se enfrenta a una edificación con dimensiones que el pueda abarcar.
2. La proporción usuario- edificación es de 1:7, casi ocho veces repetida la altura del usuario.
3. La presencia de volúmenes secundarias crea un armonía en cuanto a su proporción.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento muestra por su proporción en el ser humano, la idea de la cantidad de personas que abastece.
2. La proporción de acuerdo al usuario y al espacio urbano es la correcta.
3. El proyecto cuenta con posibilidades de armonía en la proporción, por sus volúmenes presentes.

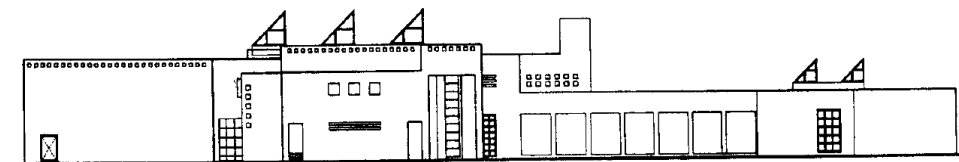
AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : RITMO

IM1. FACHADA PRINCIPAL- RITMO MONÓTONO



1. El proyecto en la composición de su fachada no cuenta con un ritmo de composición, se ha diseñado la fachada de la casa de la cultura añadiendo superficies de materiales modernos según los requerimientos de la función.

IM2. FACHADA PRINCIPAL- RITMO



2. Se repite el caso en la fachada posterior, no se presenta un diseño armónico en las elementos que componen la casa de la cultura..

CONCLUSIONES:

1. La composición no evidencia de esfuerzo en tratar el ritmo en la superficie de todo el proyecto. Aunque la gran riqueza de superficies en su plano hace agradable la vista sobre ella.



MASA

Es la reunión o conjunto de sólidos que configuran un edificio. Cantidad de material que contiene un cuerpo.

- VARIABLES

1. Percepción Visual
2. Armonía de la masa

CONCLUSIÓN

AFO.01. El proyecto fue diseñado con el partido de diseño perceptual de la yuxtaposición.

AFO.02. Cuenta con riqueza de proporción por su único volumen.

AFO.03. Los elementos armónicos no se encuentra en el diseño de la fachada.

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : CONTRASTES VISUALES



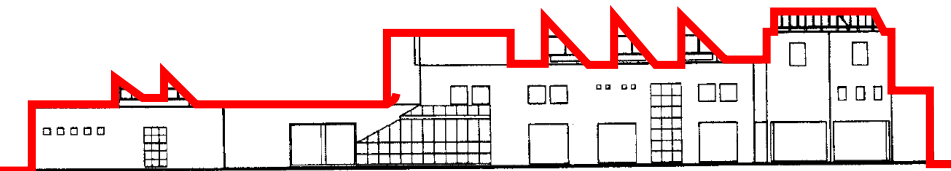
IM1. TONOS CONTASTANTES



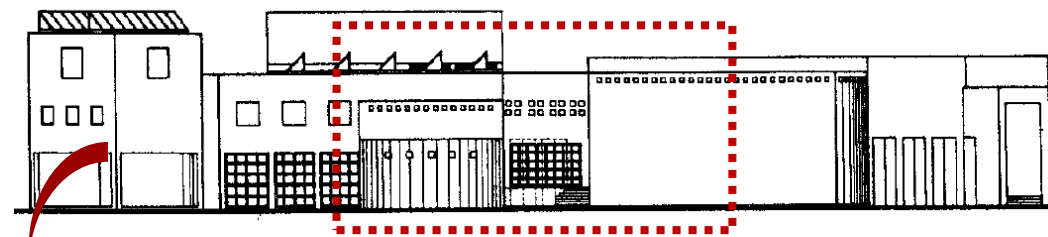
1. La gama de tonos presentes en la fachada y en el piso son armónicos. No se presentan contrastes que llamen la atención.

2. La fachada principal no presenta variación tridimensional su superficie es totalmente plana. En el resto del proyecto, de igual manera, no se hace presente un valor tridimensional por la presencia del vidrio.

3. La ornamentación en el proyecto no está presente para el realce de la silueta del volumen. A una distancia muy lejana el volumen lo consigue por la cobertura y techo inclinado.



IM3. ORNAMENTACIÓN EN LA SILUETA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA LEJANA



4. El volumen a una distancia lejana muestra en su diseño una riqueza en la cantidad de elementos que lo hacen agradable de ver. Los elementos sobre su techo le ayudan a darle un perfil a la fachada..

5. En una distancia mediana, la fachada principal no muestra características en su superficie para una percepción placentera. Mientras que en la superficie del resto del volumen se puede apreciar la diversidad del uso de materiales.

IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA INTERMEDIA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

6. En su fachada principal se hace presente vanos agrupados según la función del equipamiento.



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

7. En las demás superficies del proyecto se expresa la falta de riqueza perceptiva mediante el relieve plano de los muros.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por la integración cromática del volumen y no por el contraste de tonos para un impacto visual.
2. El diseño de la fachada no se trató con valores tridimensionales. Se recubrió todas las paredes para hacerlas planas.
3. No se usó ornamentos para realzar su silueta, los agregados formales pueden cumplir esa función, pero a una muy lejana distancia.
4. El volumen en todas las distancias de observación no muestra una riqueza perceptiva visual.



SUPERFICIE

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura o elemento de la forma.

- VARIABLES

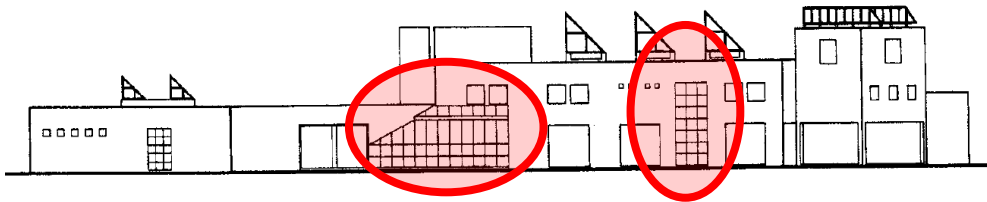
1. Riqueza Perceptiva
2. Materialidad

CONCLUSIÓN

AFO.04. El proyecto tiene un diseño perceptual visual en su superficie, pobre. Tanto en la vista a cercana, mediana y lejana distancia se expresa la falta de contraste y valores tridimensionales.

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : SUPERFICIES PARÁSITAS

1. Las superficies parásitas identificadas son las mamparas y ventanales de su fachada. Responden a la función del equipamiento, pero las dimensiones no. En el valor estético no aporta en el realce de la forma.
2. No se encuentra otra superficie parásita en el volumen.



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

CONCLUSIONES:

1. La superficie parásita del proyecto expresa su carácter por su falta de integración a la composición y su falta de lógica en su dimensión.
2. El volumen usa el recurso de la superficie parásita para realzar su forma.

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: MATERIALIDAD
VARIABLE DEPENDIENTE : FALTA DE PRODUNDIDAD

1. La falta de profundidad se evidencia en el proyecto por la pobreza en la gama de materiales que usa.
2. Se abusó del uso de la superficie plana en la fachada principal, lo que hace difícil percibir su carácter de entrada principal.
3. La superficie plana y característica no moldeable del material causa una pobre experiencia visual.



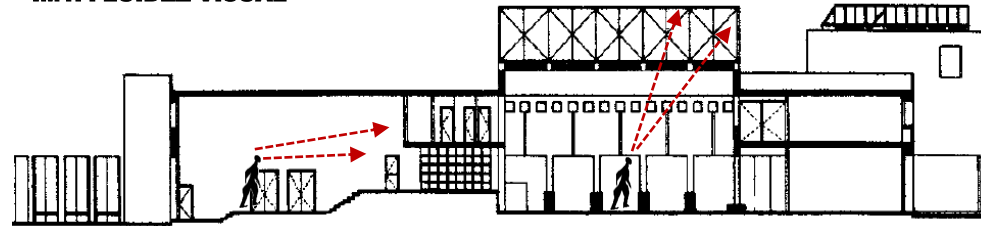
IM2. SUPERFICIE REPELENTE

CONCLUSIONES:

1. El estilo moderno de la arquitectura proyectada se impuso mediante los materiales.
2. El proyecto se proyectó como un objeto habitable, de uso y solo lógica pero no para el disfrute experimental del usuario.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE FLUIDEZ

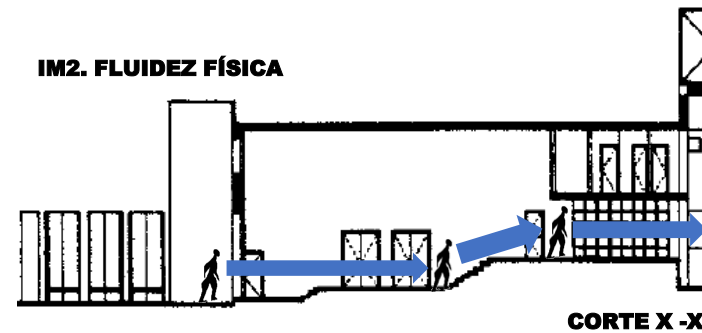
IM1. FLUIDEZ VISUAL



1. En todo el proyecto se puede identificar una adecuada fluidez visual. La presencia de desniveles dentro de proyecto provoca posibilidades de disfrute visual. .

2. La fluidez física como requisito para el funcionamiento del proyecto está presente. Los recorridos siempre se ven encontrados con circulaciones verticales que ayudan al paseo visual.

IM2. FLUIDEZ FÍSICA



CORTE X-X

3. El recorrido en el proyecto es espacio-temporal. No crea situaciones de contemplación y hace posible una experimentación de recuerdos a través del movimiento en el espacio.

IM3. FLUIDEZ ESPACIO - TEMPORAL



CORTE X-X

CONCLUSIONES:

1. El proyecto presenta una fluidez Física y espacio-temporal buena, por lo que el usuario recreará experiencias sensitivas en el recorrido del espacio de la casa de cultura.
2. La fluidez física está presente, se encuentra diseñada.



ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

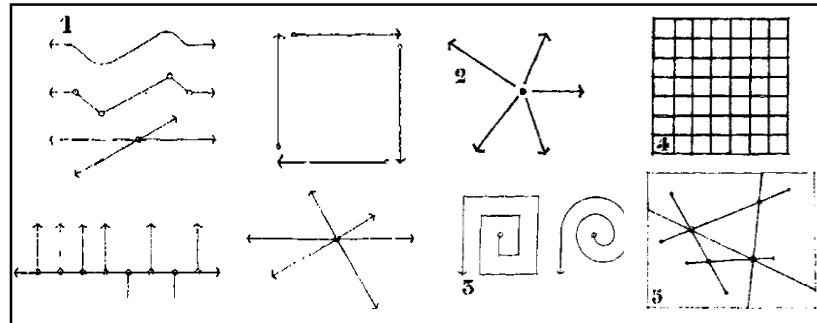
- VARIABLES

1. Fluidez espacial

CONCLUSIÓN

AFO.05. El proyecto presenta superficies parasitarias en su plano.
AFO.06. El proyecto permite al ojo humano observar su interior.
AFO.07. En cuanto a la producción de experiencias, el proyecto mediante el espacio lo consigue.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : ORGANIZACIÓN



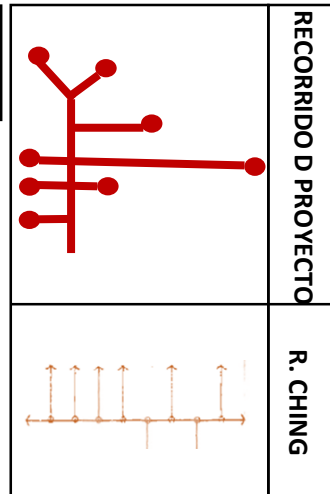
TIPOS DE AGRUPACIÓN

De acuerdo con el arquitecto Francis Ching existen 5 tipos de organizaciones del recorrido

FUENTE: FORMA, ESPACIO Y ORDEN



NORTE

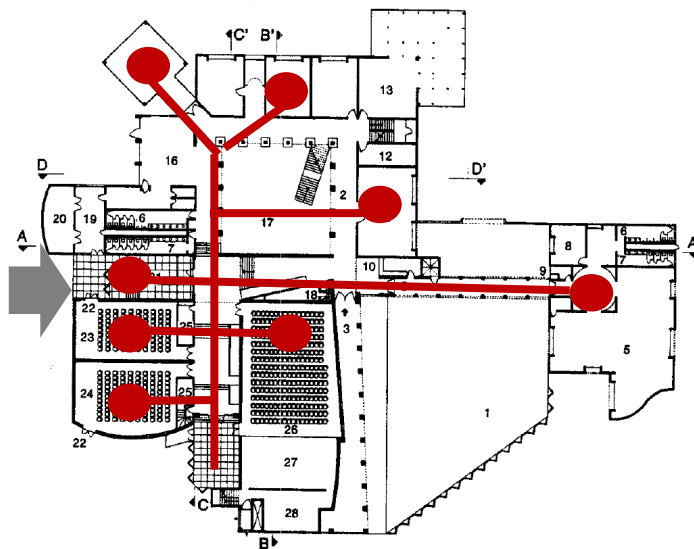


RECORRIDO D PROYECTO

R. CHING

IDENTIFICACIÓN DE RECORRIDO

1. El esquema de recorrido que se ha seguido en la casa de la cultura ecuatoriana es la rectangular, que por su recorrido arbitrario unen puntos o cambios de dirección.



PRIMERA PLANTA

CONCLUSIONES:

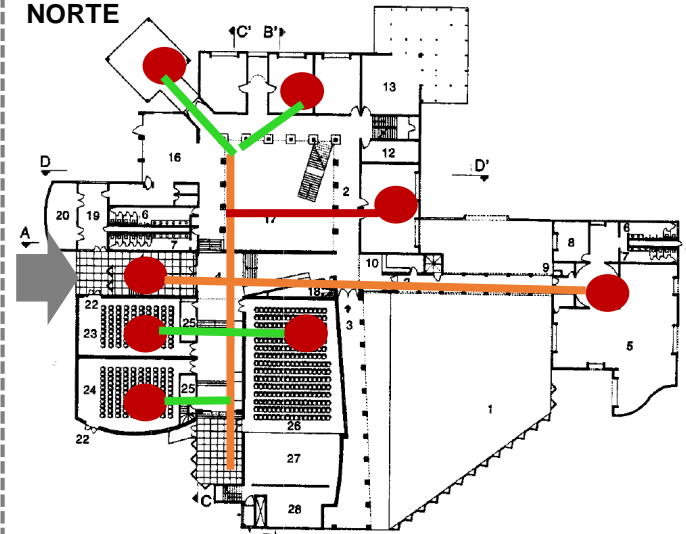
1. El esquema de organización del recorrido no ayuda al desplazamiento integrado del proyecto. No aporta a la creación de experiencias sensitivas, pro lo contrario, le resta a la sensación de fluidez en el espacio. No se identifica una línea de recorrido con la intención de ser contemplativa.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : RELACIÓN DE FLUIDEZ

PASAR ENTRE ESPACIOS		Este tipo de relación conserva la integridad de cada espacio. Hace que la configuración del recorrido sea flexible y hace posible la vinculación de espacios intermedios.
ATRAVESAR ESPACIOS		Este tipo atraviesa espacios axialmente o de manera oblicua. El recorrido puede crear espacios residuales al cortar un espacio.
TERMINAR EN ESPACIO		La situación del espacio determina el recorrido. Se usa para la aproximación y el acceso a espacios funcional o simbólicamente preeminentes.



NORTE



PRIMERA PLANTA

CONCLUSIONES:

1. El recorrido en el proyecto deja mucho espacio residual, pasa por espacios grandes que quedan en su mayor tiempo vacíos y sin conexión a otros ambientes.
2. Las demás relaciones identificadas no tienen un impacto en el usuario, no producen sensaciones de experiencia sensitiva.



ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

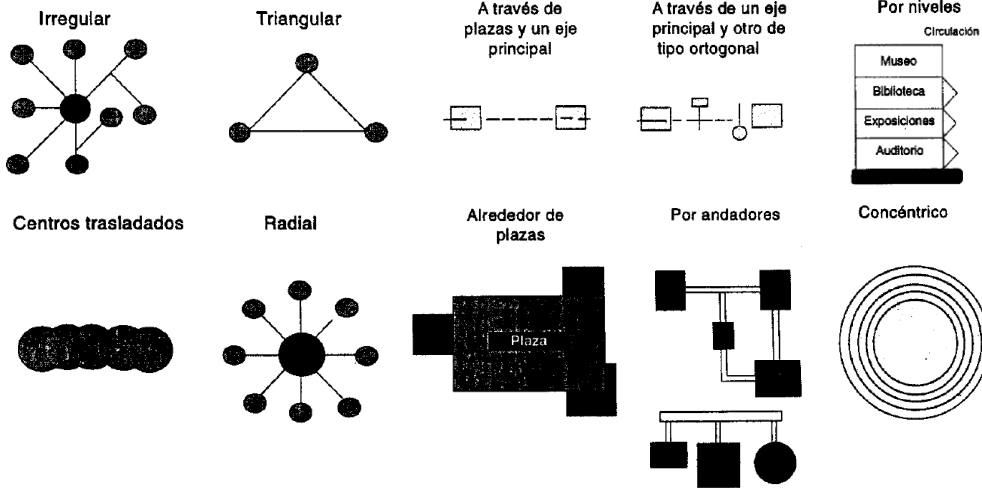
1. Fluidez espacial

CONCLUSIÓN

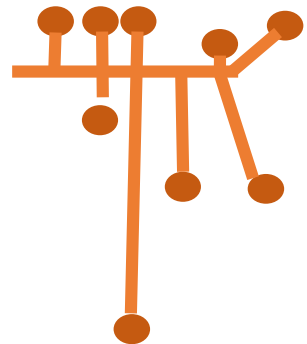
AFO.01.

VA.01 VARIABLE INDEPENDIENTE: AGRUPACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE AGRUPACIÓN

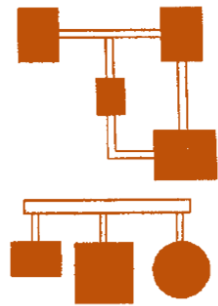
TIPOS DE AGRUPACIONES



Según el arquitecto Alfredo Plazo en su libro Enciclopedia de Arquitectura Vol. 3, para equipamientos culturales existen diez tipos de agrupaciones. Se usará el listado del tipo de agrupaciones como guía de identificación a la hora de analizar la planta según esta variable. Para el análisis se usará la primera planta del equipamiento, puesto que en ella se encuentran los elementos que forman estas agrupaciones (Ingresos, espacios de recibo, espacios principales, conexiones)



TIPO DE AGRUPACIÓN IDENTIFICADA

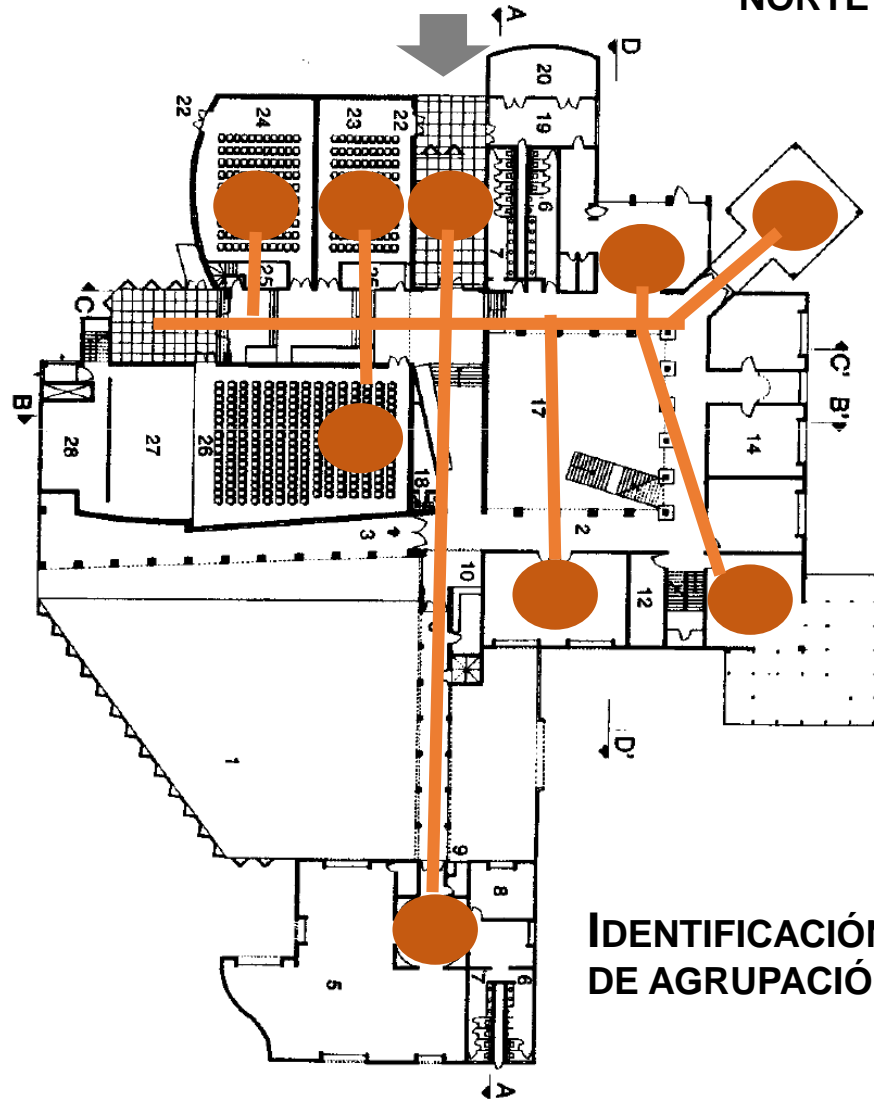
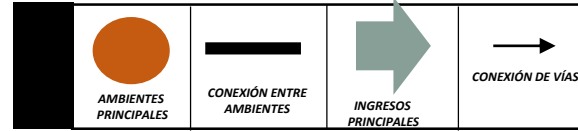


TIPO DE AGRUPACIÓN CORRESPONDIENTE

1. La organización de ambientes en el proyecto analizado, según los tipos determinados por el arquitecto Plazola es de tipo por andadores, puesto que su articulación se sirve de pasillos

2. Los ambientes que se han articulado en el proyecto son los que ocupan mayor cantidad de usuarios y sirven a un propósito similar (foyer, sala de exposición, anfiteatro).

LEYENDA



IDENTIFICACIÓN DE AGRUPACIÓN



ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

FE1. El equipamiento tiene un buen planteamiento funcional, contiene en su programación ambientes que no son compatibles y los soluciona mediante dos bloques con funciones separadas.

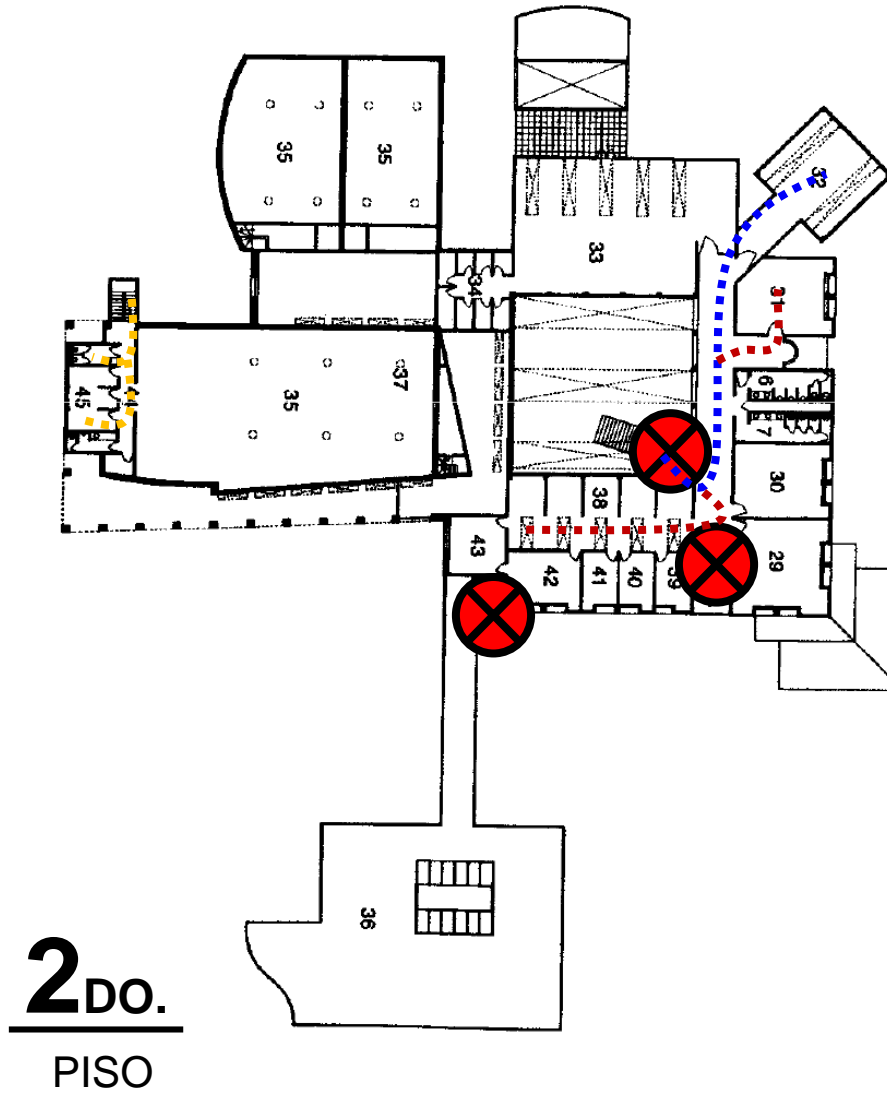
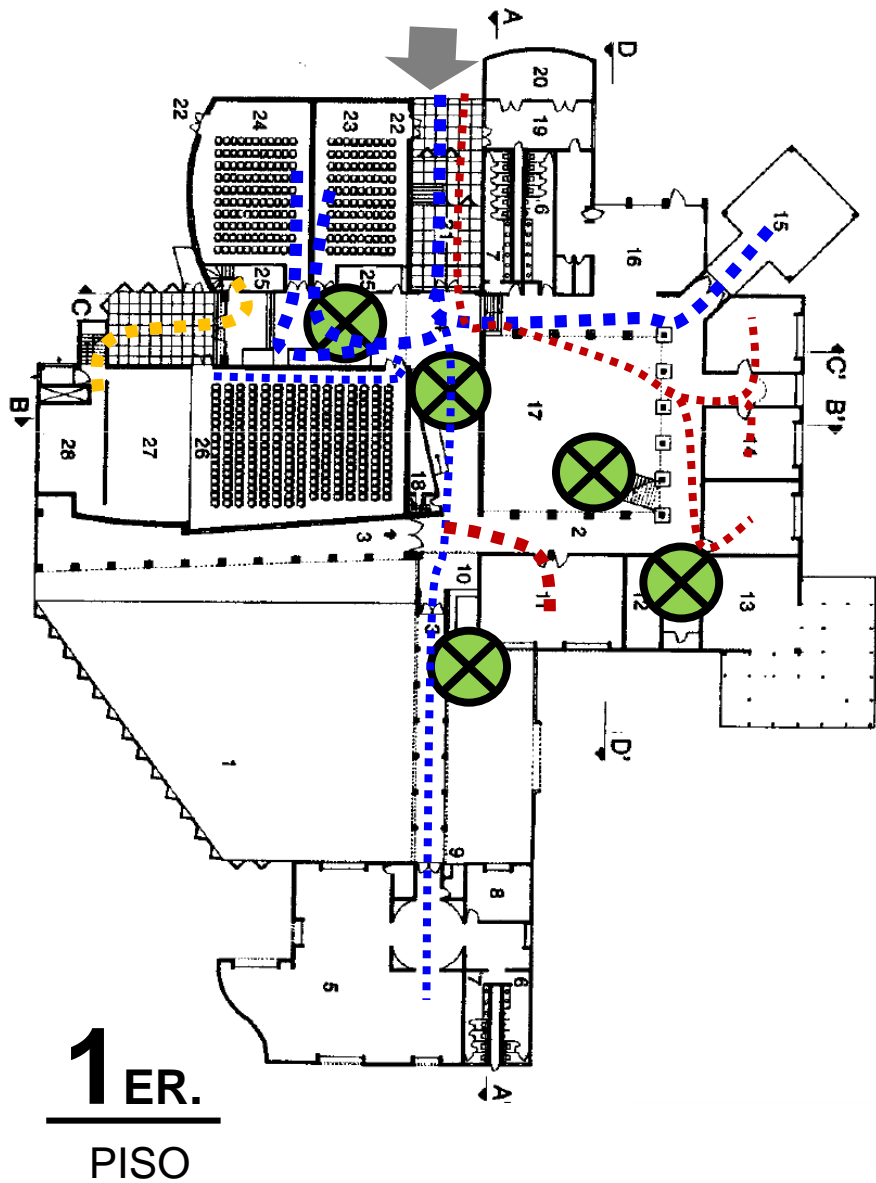
CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por una agrupación tipo corredores por la disposición de ambientes. Cuenta con 2 ingresos principales lo que indica la separación de ambientes en ambos bloques.
2. Se tomó como estrategia para no contar con mucha área techada, el vincular ambientes con gran cantidad de aforo.
3. El equipamiento tuvo un buen planteamiento en su programación y diseño funcional.



VA.03A VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES



1. En la primera planta se encuentra la mayor cantidad de circulaciones por la cantidad de ingresos principales a ambientes.

LEYENDA

	ESCALERA LLEGADA
	ESCALERA A SUBIR
	CIRCUL. PÚBLICA
	CIRCUL. SERVICIO
	CIRCUL. PRIVADA

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA03A. En las primeras plantas del equipamiento se presentan circulaciones aisladas y sin problemas de cruce. Son los ambientes de recepción donde se presentan problemas de cruce. Se cuenta con circulaciones verticales destinadas a servicio.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento comienza en la primera planta separando circulaciones para no tener dificultades en cuanto a funcionamiento.,
2. Los ambientes comerciales son los que cuentan con mayor reto al momento de solucionar el cruce de circulaciones.



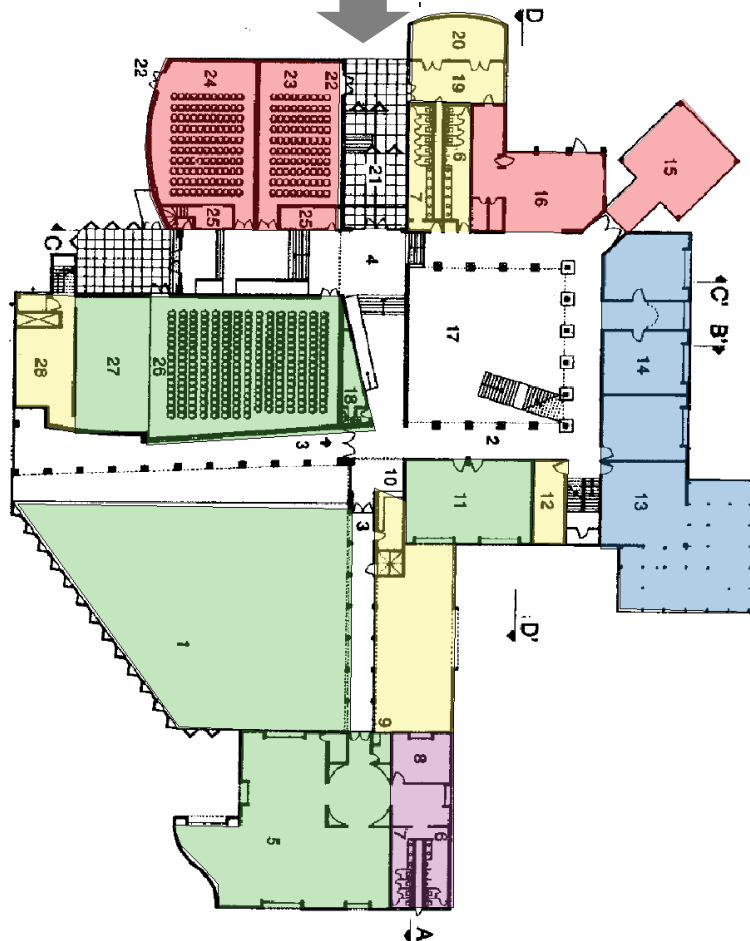
VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



NORTE

1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural y de servicio. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El hall de oficinas y talleres es compartido.



PRIMERA PLANTA

Z. CULTURAL	Z. SERVICIO	Z. COMERCIO	Z. ACADÉMI.	Z. OFIC.
Patio, teatro, sum, sala de exposición, patio techado	ss.hh. depósito, cuarto de limpieza, control, bodega	Cafetería-cines, terraza	Aulas	oficina

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA PRIMER PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
PATIO	550	CULTURAL
SUM	293.17	CULTURAL
SS.HH	76.43	SERVICIO
CONTROL	164	SERVICIO
OFICINA DE DIRECTOR	108	ADMINISTRACION
SALA DE EXPOSICIONES	105.04	CULTURAL
DEPÓSITO	28.42	SERVICIO
AULAS	394.23	ACADÉMICO
TERRAZA	85.75	CULTURAL
CAFETERÍA	120	COMERCIO
PATIO TECHADO	244.13	CULTURAL
SERVICIO	81.16	SERVICIO
CINES	313.65	COMERCIO
SALA DE TEATRO	392.98	CULTURAL

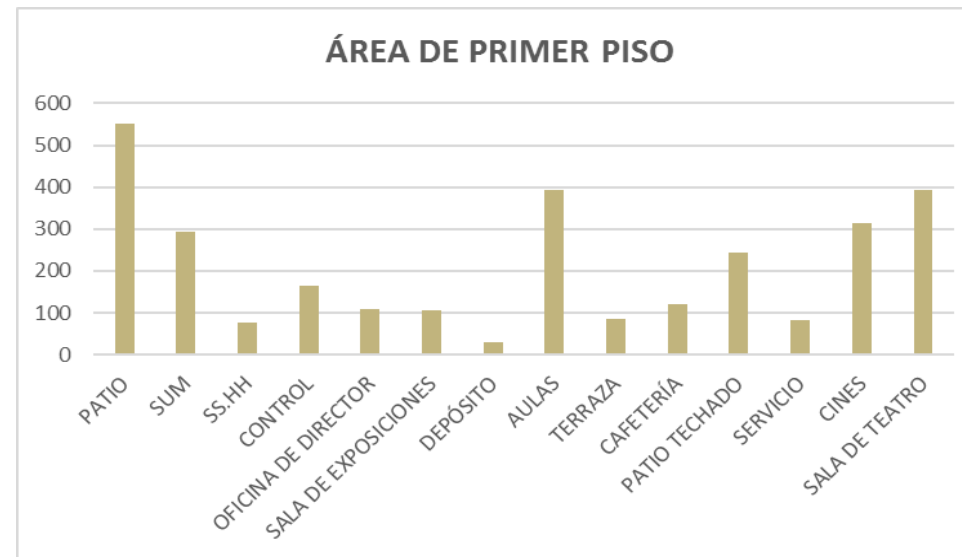
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.



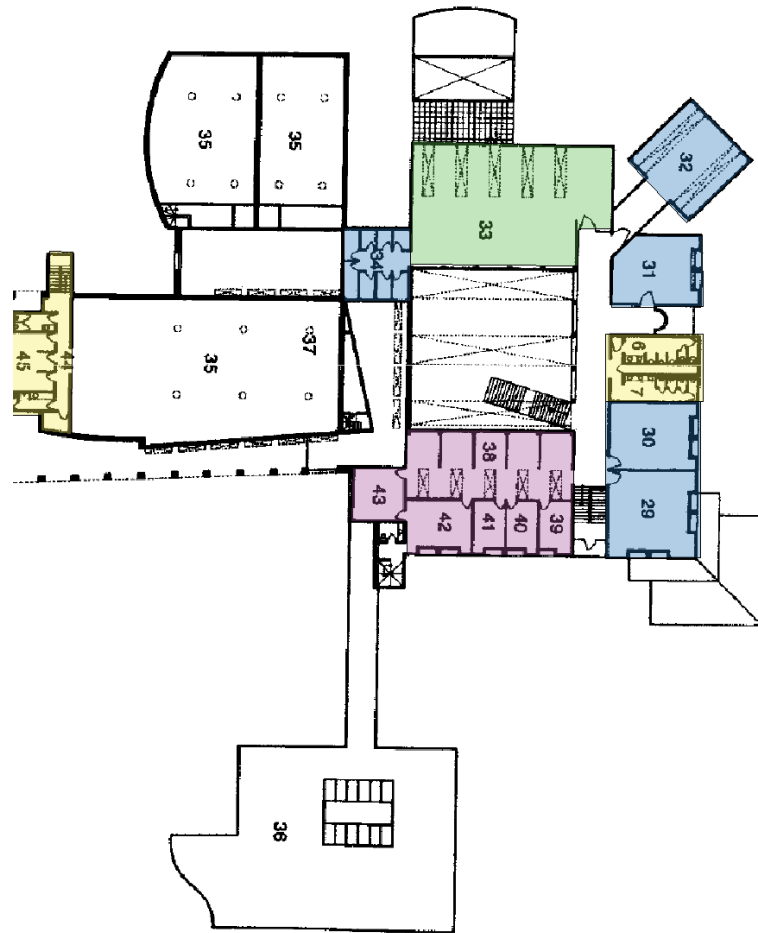
VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



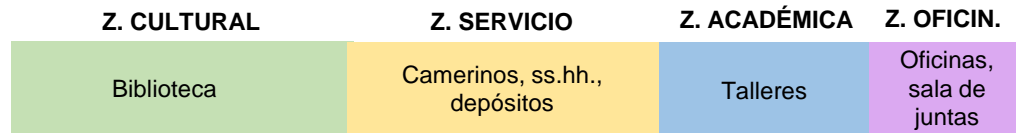
NORTE

1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El área de servicio de camerinos y pre-escenario es compartido.



PRIMERA PLANTA



CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA SEGUNDO PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
TALLERES	550	CULTURAL
BIBLIOTECA	293.17	CULTURAL
CAMERINOS	76.43	SERVICIO
OFICINAS	164	ADMINISTRACION
SS.HH.	108	SERVICIO

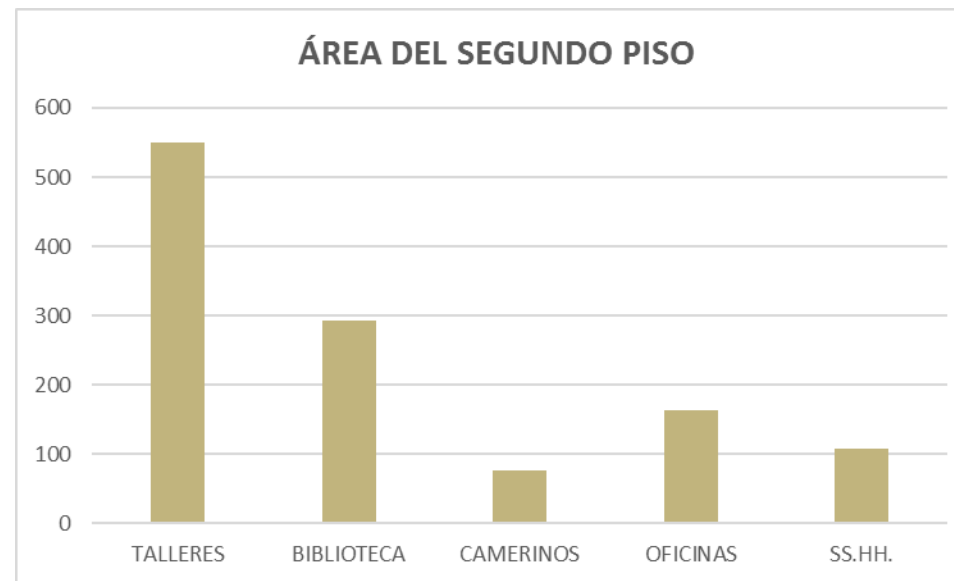
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

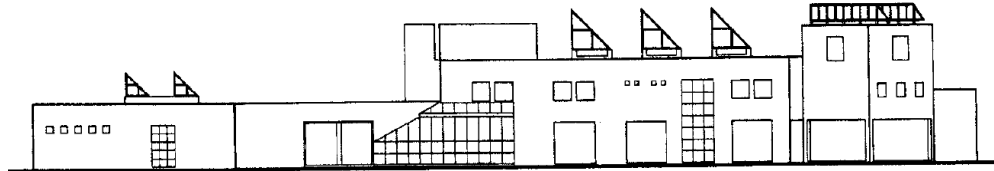
1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

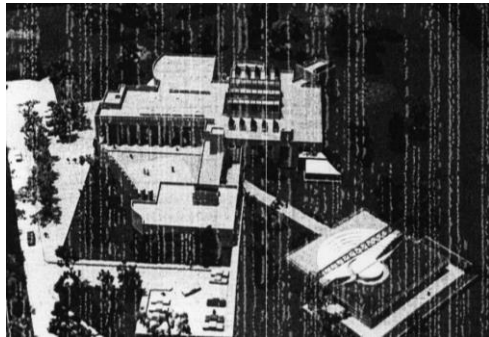
VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.

AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SINTÁCTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIONES ESTRUCTURALES

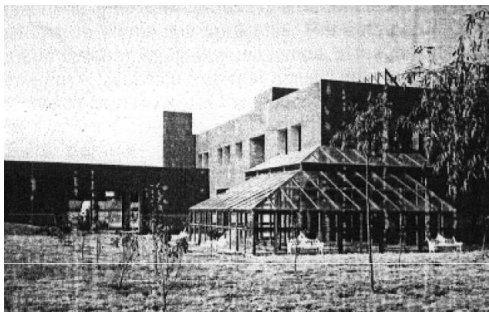


1. Uno de los elementos conformantes del proyecto y que está totalmente expuesto en la cara de su fachada principal son la de los pilares cuya función de soporte se denota fácilmente.

IM1. PILARES: FUNCIÓN PRIMARIA



IM1. TECHO INCLINADO: FUNCIÓN PRIMARIA



FUNCIÓN DE SOPORTE

2. Otro elemento importante y que a la primera vista se puede identificar, es la cobertura de lona en la parte sur de la edificación. Este elemento estructural denota el amplio espacio dentro del volumen.

FUNCIÓN DE COBERTURA

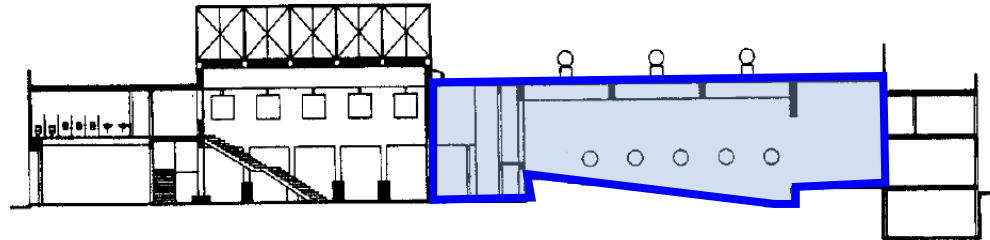
3. El techo inclinado del volumen que penetra la composición, por su característico ángulo puede denotar la función que ocupa como elemento para el rebote del sonido en el ambiente que da a entender: Teatro u auditorio.

FUNCIÓN DE REFLECTANCIA

CONCLUSIONES:

1. Los elementos, como columnas y vigas son de fácil identificación y pueden comunicar su función fácilmente.
2. La cobertura del ágora al no ser de material familiar su mensaje estructural se dificulta en ser recibido.
3. El elemento inclinado del teatro denota su función acústica, pero al estar oculto a la vista y difícil de conocer.

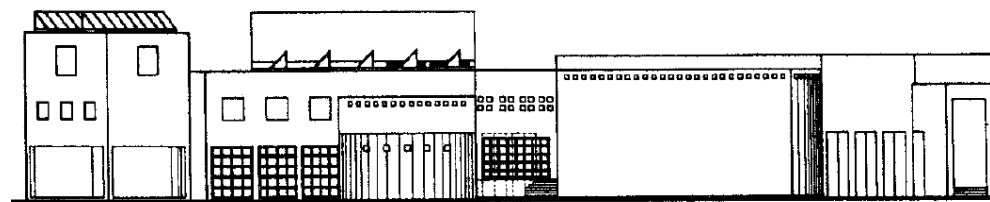
AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE ELEMENTOS



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

1. Los espacios de gran tamaño connotan la cantidad de personas que usarán la edificación. La importancia del proyecto se puede inferir por el tamaño del espacio diseñado.

2. Los elementos de la fachada, no cumplen una función estructural, pero si estética. Se infiere de ellos que la entrada principal es en ese lado de la edificación.

La simetría del proyecto, la escala que usa y el ordenamiento de sus elementos estructurales y estéticos denotan el tipo de equipamiento que es, uno de cultura.

CONCLUSIONES:

1. Las dimensiones de los volúmenes conformantes de la edificación comunican el propósito de la edificación y el carácter funcional.
2. Los elementos sin función estructural son clara señal de importancia, expresan la jerarquía de una zona.
3. La simetría en una edificación puede ayudar a comprender su importancia.

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS

Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo.

- VARIABLES

1. Códigos sintácticos
2. Códigos semánticos

CONCLUSIÓN

AFO.01. Los elementos estructurales expuestos puede denotar su función más rápidamente. Las columnas y vigas por su significado familiar al usuario.

AFO.02. Las dimensiones y elementos estéticos definen el carácter cultural.

AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE GÉNEROS TIPOLÓGICOS



1. Según el libro la estructura ausente de Umberto Eco el código semántico de tipo social que tiene la edificación es la de Casa de la cultura o equipamiento cultural.

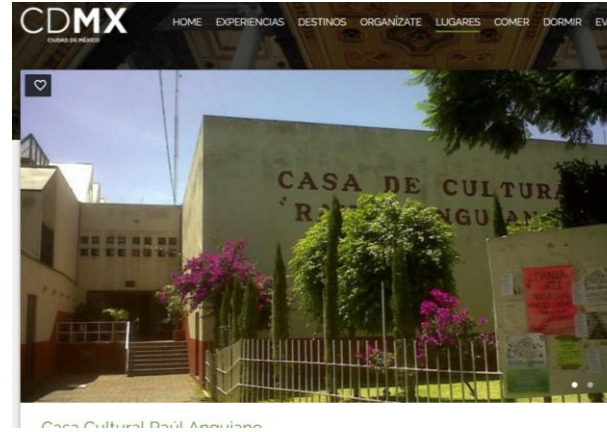
2. El código semántico de tipo espacial es la de planta oval con gran espacio central para grandes concentraciones de usuarios.

IM1. CASA DE LA CULTURA

CONCLUSIONES:

1. El proyecto por su dimensión y elementos estéticos si comunica su código semántico social.
2. Los espacios denotados por sus elementos estructurales ayudan a comprender su código semántico espacial.

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICADO
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACIÓN FUENTE DOCUMENTADA



IM1. FUENTE DE INTERPRETACIÓN DOCUMENTADA

1. Según la interpretación que realizo la Arq. Freire Cristina, la casa de la cultura ecuatoriana puede llegar a significar para su contexto social:

- Por la ubicación y fácil acceso, un lugar de reunión para las personas ecuatorianas. Un lugar de carácter incluyente no excluyente.
- Por el estilo de diseño: De corriente internacional.

CONCLUSIONES:

1. El proyecto tiene un significado social de inclusión, por su fácil accesos.
2. Por los materiales y diseño tuvo un significado de novedad al pertenecer a la corriente internacional.

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICANTE
VARIABLE DEPENDIENTE : GEOMETRÍA



1. Elemento significante se puede interpretar como una edificación de forma oval con columnas en todo su perímetro dispuestas a una distancia constante.

2. Los elementos de su fachada está compuesto por, elemento en su fachada de concertó y con cavidades de perfil angular. Y la de alrededor de todo el proyecto, superficies de material reflectante.

IM1. SIGNIFICANTE

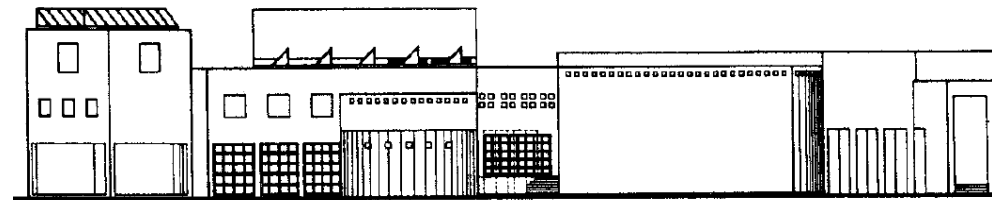
CONCLUSIONES:

1. El significante de la casa de cultura es un volumen de gran tamaño rodeado de columnas expuestas y revestida de materiales característicos de la época moderna: Vidrio y concreto,

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACION EXTERNA

1. Según el libro la forma arquitectónica del arquitecto Ignacio Araujo la simetría en un equipamiento muestra el siguiente significado:

- Rigidez
- Reposo
- Calma



CONCLUSIONES:

1. El proyecto se puede interpretar según señala el Arq. Ignacio Araujo como una forma importante y representativa.

SIGNIFICADO

Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico.

- VARIABLES

1. Significado
2. Significante

CONCLUSIÓN

AFO.03. La casa de cultura logra comunicar su código semántico.

AFO.04. El significante contiene elementos que ayudan a interpretar su significado.

AFO.05 y 06. EL equipamiento expresa fuerza e importancia.



ÍNDICE

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

LAM. – A.C 01 – AC 04

2. ANÁLISIS FORMAL

LAM. – A.FO 01 - AFO 04

4. ANÁLISIS SEMIÓTICO

LAM. – A.S. 01 – A.S.02

5. ANÁLISIS FUNCIONAL

LAM. – A.FO 01 – A.FO 08

3. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

LAM. – A.E 01- AE.02

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

AC1. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC2. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC3. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
AC4. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
LC1. CONCLUSIONES

2. ANÁLISIS FORMAL

A.FO1. MASA
A.FO2. SUPERFICIE
A.FO3. ESPACIO
A.FO4. ESPACIO
LC2. CONCLUSIONES

3. ANÁLISIS SEMIÓTICO

A.S. 01- CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS
A.S.02- SIGNIFICADO
LC3. CONCLUSIONES

4. ANÁLISIS FUNCIONAL

A.F01. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F02. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F03. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F04. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F05. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F06. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F07. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F08. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
LC4. CONCLUSIONES

5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

A.E. 01- ESTRUCTURA
A.E.02- ACABADOS



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

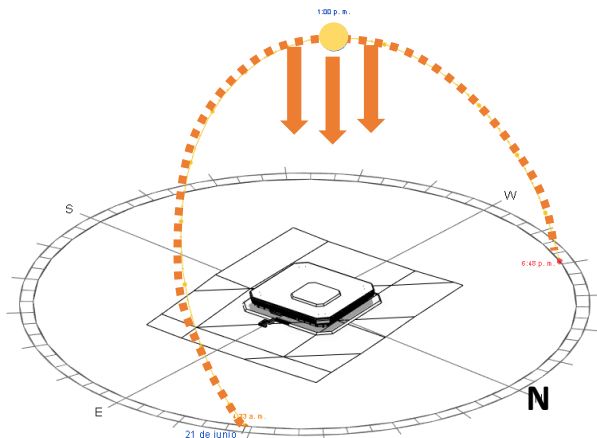
- VARIABLES

1. Fuerzas distintas
2. Factores de emplazamiento

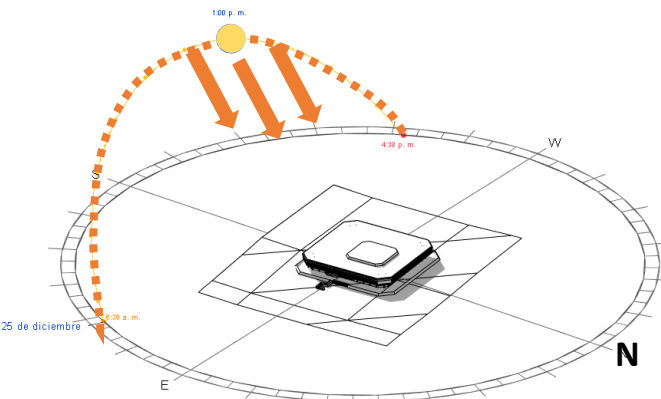
CONCLUSIÓN

FE1. El volumen no fue configurado teniendo en cuenta el movimiento del sol.
FE2. La configuración del volumen se vio libres de problemas con la topografía.
FE3. El volumen no se vio influenciado por las fuerzas del trazado urbano.

FE1. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : ASOLEAMIENTO



IM1. SOLSTICIO DE VERANO 9:00AM

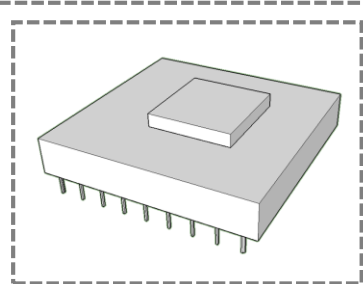


IM2. SOLSTICIO DE INVIERNO 9:00AM

4. La entradas principales del volumen está orientado a los polos del volumen. El sol tiene fácil acceso por el uso de muros cortinas en las partes afectadas.

CONCLUSIONES:

1. La zona al no tener una inclinación pronunciada en el movimiento del sol no presentó mayores dificultades para su tratamiento solar.
2. El volumen no tuvo en cuenta la fuerza configuradora del sol para el diseño general del volumen.
3. En el proceso de diseño no se tuvo presente el movimiento del sol para su correcta orientación.
4. La ubicación de las entradas principales no responden a los requerimientos del contexto ambiental.

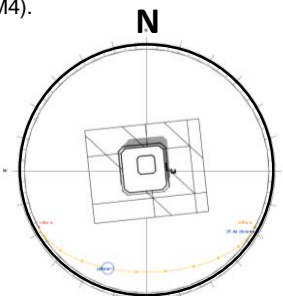


IM3. FORMA EMPLEADA DE ACUERDO A LA FUERZA DE EMPLAZAMIENTO

1. En la ubicación del proyecto, la ciudad de Quito. El sol recorre mayormente la zona de manera perpendicular al nivel del suelo. Como se muestra en ambos solsticios (IM1. IM2.)

2. La forma configurada por el movimiento del sol no demuestra alguna estrategia contra la influencia de a radiación en horas de la mañana y/o de la tarde. (IM3).

3. El volumen no está orientado correctamente. Tiene el lado más largo expuesto al sol. (IM4).



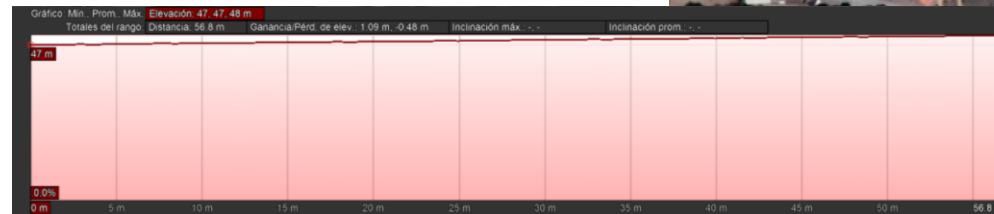
IM4. ORIENTACIÓN DEL VOLUMEN

FE2. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : TOPOGRAFÍA

1. El terreno sobre el que se encuentra emplazado el proyecto presenta una pendiente de 1.3%. Se presenta una diferencia de nivel de 1 metros en 372m.
2. Se encuentra ubicado en un terreno sin pendiente pronunciada por lo que no se presentaron problemas en los desniveles.



IM1. LÍNEA DE CORTE



IM2. CORTE TOPOGRÁFICO

CONCLUSIONES:

1. El terreno es relativamente llano. La diferencia de niveles hicieron del proyecto fácil de diseñar.
2. La distribución de ambientes no tuvo mayor problema por influencia del contexto geográfico.

FE3 VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE : TRAZADO URBANO

1. El sector donde se emplaza el proyecto presenta, según la Arq. Elena Ducci en su libro introducción al urbanismo, una traza tipo malla o plano roto.
2. La edificación se ubica dentro de un amplio lote, donde la traza urbana de las manzanas ubicadas al norte no tienen continuidad en él.
3. La edificación cuenta con un área menor del lote en el que se encuentra.

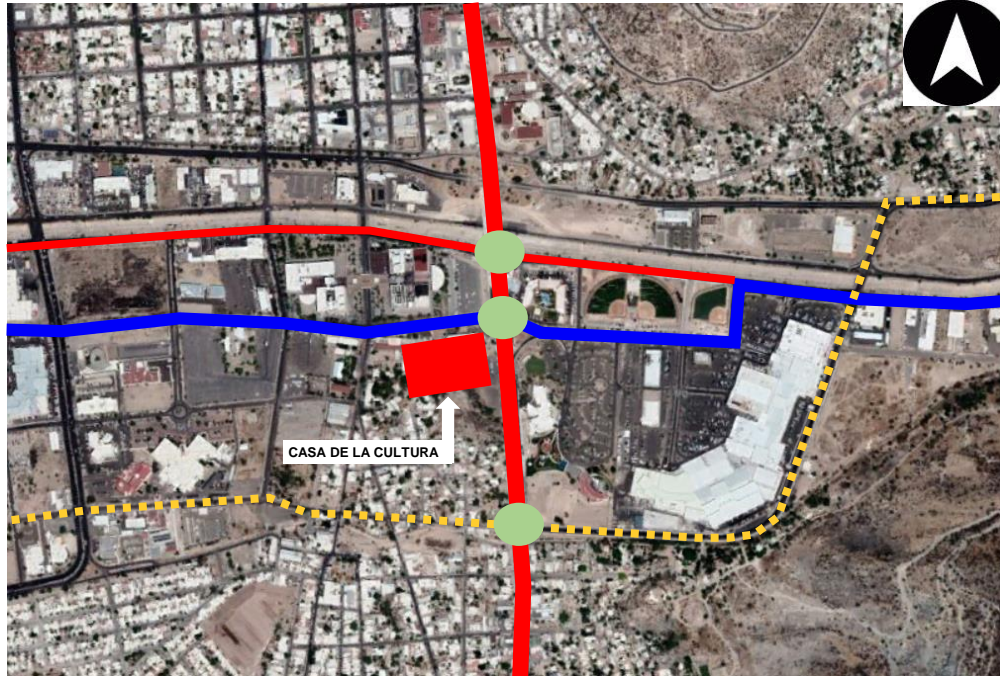


IM1. TRAZADO URBANO

CONCLUSIONES:

1. Las fuerzas que ejerce el trazado al volumen son menores, puesto que por su carácter irregular demanda menos orden.
2. El lote de la edificación se separó de la continuidad del trazado por lo que dificultades para la configuración del proyecto con respecto a ella, no presenta.
3. El volumen contó con total libertad para su configuración dentro de su lote.

FE4. VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO
VARIABLE DEPENDIENTE : CONECTIVIDAD



IM1. VÍAS DE ACCESO – NIVEL MEDIATO



IM2. VÍAS DE ACCESO – NIVEL INMEDIATO

1. El equipamiento se encuentra rodeado de numerosas avenidas, entre ellas la más importante es la Av. Vindosola (IM1), vía de importancia metropolitana.
2. Las entradas principales del proyecto se encuentra frente a una vía metropolitana, por lo que tiene una fácil accesibilidad (IM2).

LEYENDA	
	AV. VINDOSOLA (AV. 10 DE AGOSTO)
	PASEO RÍO SONORA (AV. PATRIA)
	AV. CULTURA (AV. 12 DE OCTUBRE)
	AV. ROSALES (AV. 6 DE DICIEMBRE)
	AV. RÍO COLORADO (AV. TARQUI)
	OVALO NODO DE CIRCULACIÓN

CONCLUSIONES:

1. La vía principal metropolitana se encuentra frente al ingreso del proyecto, el equipamiento tiene alcances metropolitanos en cuanto a su abastecimiento poblacional.
2. La edificación optó por la reducción de congestión en las vías al diseñar estacionamientos internos.

FE5. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DEL EMPLAZAMIENTO
VARIABLE DEPENDIENTE: ATRACTIVOS PAISAJÍSTICOS

1. Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen.

Listado de las fuerzas visuales:

1. Por la fachada Norte: Centro de Gobierno.
2. Por la fachada Nor- este: Hotel colonial Hermosillo.
3. Por la fachada Este: Museo de arte de sonora.



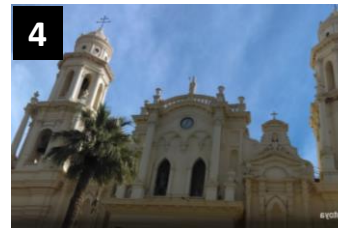
IM1. VISUALES DE ALREDEDORES



IM2. CENTRO DE GOBIERNO



IM3. HOTEL COLONIAL HERMOSILLO



IM4. MUSEO DE ARTE DE SONORA



IM5. MUSEO DE ARTE DE SONORA

En los alrededores se presentan mayormente edificaciones de valor cultural y administrativo de la zona. Y cierto patrimonio de uso vigente.

En cuanto a los atractivos paisajísticos, no fueron lo suficientemente fuertes para configurar el volumen.

CONCLUSIONES:

1. Para la configuración volumétrica de la casa de la cultura no se tomo tan en cuenta las visuales para el volumen, los atractivos paisajísticos no son lo suficientemente fuertes..



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

- VARIABLES

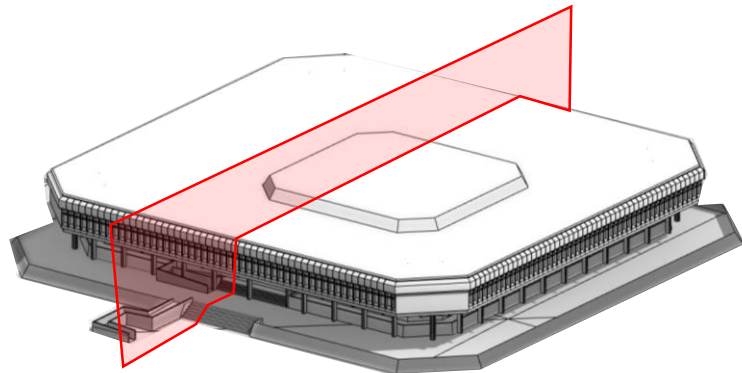
1. Fuerzas distintivas
2. Factores de emplazamiento

CONCLUSIÓN

FE4. Las vías de tránsito no influenciaron en la configuración del volumen. Los problemas fueron resueltos por circulaciones dentro del lote.

FE5. Las visuales no configuraron el volumen.

AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL
VARIABLE DEPENDIENTE : LEYES DE GESTALT



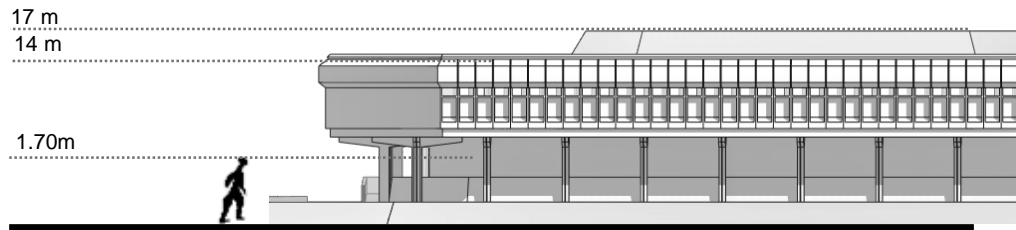
IM2. ISOMÉTRICO- EJE BILATERAL

1. El proyecto por su lado longitudinal presenta un eje bilateral que le hace una composición simétrica,
2. El proyecto por su lado transversal no presenta eje bilateral, puesto que la cobertura, el techo inclinado y el diseño de la entrada principal le quitan el valor perceptual.

CONCLUSIONES:

1. La figura puede llegar a comprenderse mejor desde la entrada principal, puesto el eje bilateral se encuentra allí.
2. Desde la fachada transversal la facilidad perceptible de la forma no es buena.

AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : PROPORCIÓN



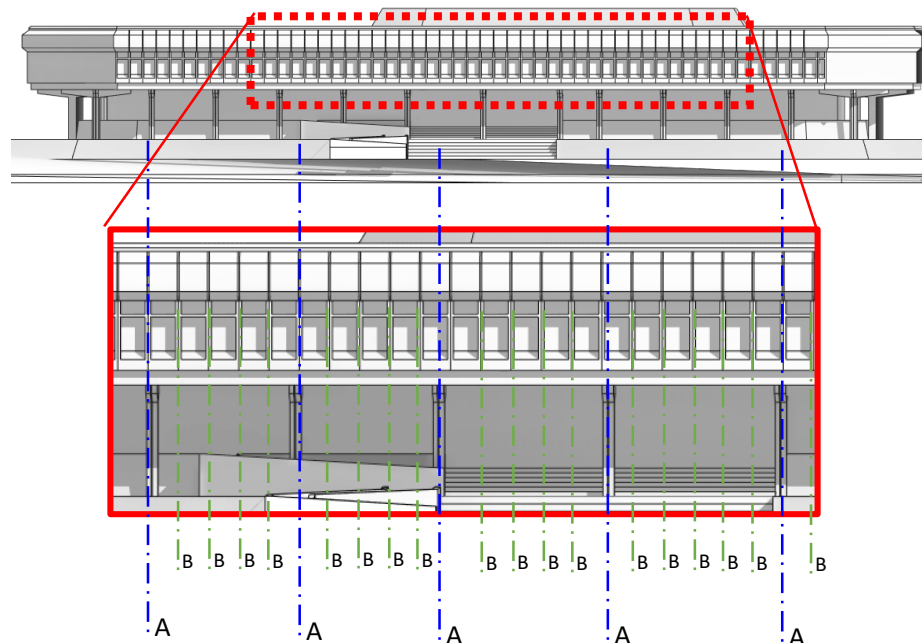
1. El proyecto cuenta con una escaña sobre humana, puesto que el usuario no se enfrenta a una edificación con dimensiones que el pueda abarcar.
2. La proporción usuario- edificación es de 1:6, casi ocho veces repetida la altura del usuario.
3. No presenta volúmenes secundarios para realizar comparativa.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento muestra por su proporción en el ser humano, la idea de la cantidad de personas que abastece.
2. La proporción de acuerdo al usuario y al espacio urbano es la correcta.
3. El proyecto no cuenta con posibilidades de armonía en la proporción, por su volumen único.

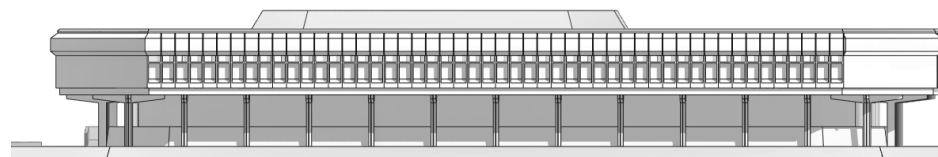
AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : RITMO

IM1. FACHADA PRINCIPAL- RITMO MONÓTONO



1. El proyecto en general cuenta con un ritmo constante, enfatizado por las columnas de su perímetro que son expuestas en su fachada principal y semi-ocultadas en el resto de su superficie.

IM2. FACHADA PRINCIPAL- RITMO



2. En la fachada principal se puede identificar un tipo de ritmo evolutivo por la dilatación y contracción de sí línea melódica. Pero mantiene el armazón temático que lo hace reconocible.

CONCLUSIONES:

1. La composición no evidencia de esfuerzo en tratar el ritmo en la superficie de todo el proyecto. No tuvo una finalidad de ser visto por mucho tiempo.
2. La riqueza del diseño rítmico se enfocó en la fachada principal, puesto tiene las mejores condiciones para ser visto por la mayoría de usuarios.



MASA

Es la reunión o conjunto de sólidos que configuran un edificio. Cantidad de material que contiene un cuerpo.

- VARIABLES

1. Percepción Visual
2. Armonía de la masa

CONCLUSIÓN

AFO.01. El proyecto fue diseñado con el partido de diseño perceptual de la simetría.

AFO.02. No cuenta con riqueza de proporción por su único volumen.

AFO.03. Los elementos armónicos solo se encuentran en la fachada.

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : CONTRASTES VISUALES

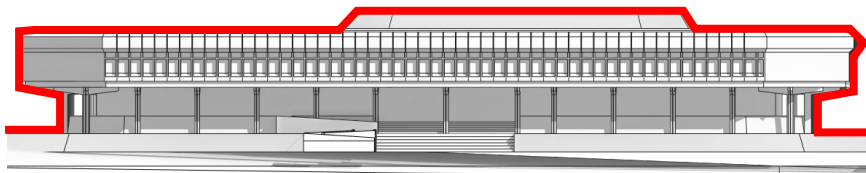


IM1. TONOS CONTASTANTES

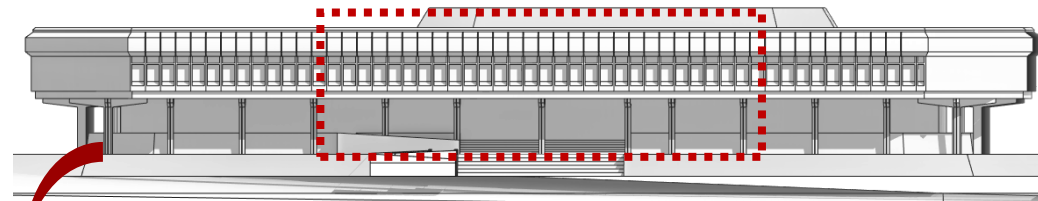


1. La gama de tonos presentes en la fachada y en el piso son armónicos. No se presentan contrastes que llamen la atención.
2. La fachada principal presenta variación tridimensional por las sombras ocasionadas por sus cavidades. En el resto del proyecto no se hace presente un valor tridimensional por la presencia del vidrio.

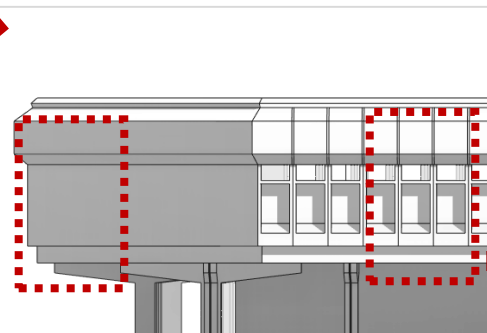
3. La ornamentación en el proyecto no está presente para el realce de la silueta del volumen. A una distancia muy lejana el volumen lo consigue por la cobertura y techo inclinado.



IM3. ORNAMENTACIÓN EN LA SILUETA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA LEJANA

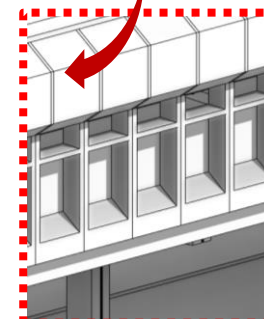


IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA INTERMEDIA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

6. El juego de cavidades a corta distancia no muestra mucho juego en su superficie, pero las sombras en su superficie genera el efecto de "misterio".



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

4. El volumen a una distancia lejana muestra en su diseño un orden de elementos que lo hacen agradable de ver. Los elementos sobre su techo le ayudan a ser comprendido.

5. En una distancia mediana, la fachada principal muestra interesante juego de cavidades muy agradable de ver. Mientras que en la superficie del resto del volumen el vidrio no muestra algún elemento que llame la atención.

7. En las superficie del muro cortina no existe un diseño interesante, la cuadrícula se repite en todo el volumen. Lo vuelve monótono y soso de visualizar.



SUPERFICIE

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura o elemento de la forma.

- VARIABLES

1. Riqueza Perceptiva
2. Materialidad

CONCLUSIÓN

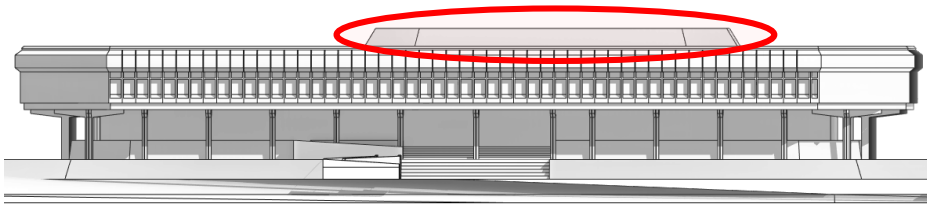
AFO.04. El proyecto tiene un diseño perceptual visual rico en al fachada principal para observación a mediana distancia. En el resto del proyecto hay una pobre riqueza perceptiva visual en la superficie.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por la integración cromática del volumen y no por el contraste de tonos para un impacto visual.
2. El diseño de la fachada se trato con el juego de sombras. Su partido fue el diseño de cavidades.
3. No se usó ornamentos para realzar su silueta, los agregados formales pueden cumplir esa función, pero a una muy lejana distancia.
4. El volumen a una observación media puede tener buen impacto visual, pero a lejana y cercana pierde la riqueza perceptiva.

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA VARIABLE DEPENDIENTE : SUPERFICIES PARÁSITAS

1. En la coronilla del proyecto se encuentra un elemento de 50cm de alto. No cumple una función de parapeto o y tampoco funcional estético. No realza el volumen, puesto tiene el mismo color que el de la los de donde se encuentra.
2. No se encuentra otra superficie parásita en el volumen.



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

CONCLUSIONES:

1. La superficie parásita fue un recurso del proyectista para el control de aguas pluviales. El elemento aun siendo parásita no empobrece el proyecto al no tener una dimensión grande.
2. El volumen no usa el recurso de la superficie parásita para realzar su forma.

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: MATERIALIDAD VARIABLE DEPENDIENTE : FALTA DE PRODUNDIDAD

1. La falta de profundidad se evidencia en el proyecto por la pobreza en la gama de materiales que usa.
2. Se abusó del uso del vidrio reflectante en la fachada, lo que se traduce como un rechazo al observante.
3. La superficie plana y característica no moldeable del material causa una pobre experiencia visual.



IM2. SUPERFICIE REPELENTE

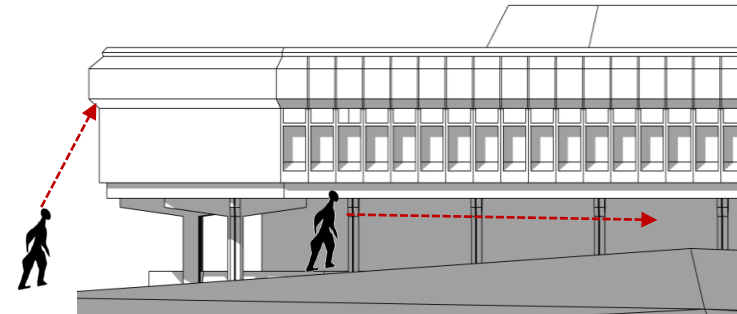
CONCLUSIONES:

1. El estilo moderno de la arquitectura proyectada se impuso mediante los materiales.
2. El proyecto se proyectó como objeto observable pero no como un medio productor de experiencias mediante las posibilidades en su diseño de superficie.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE FLUIDEZ

IM1. FLUIDEZ VISUAL

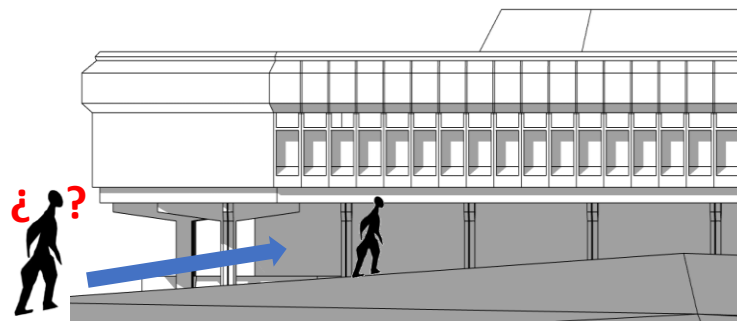
1. En todo el proyecto se puede identificar la falta de fluidez visual. La presencia del vidrio reflectante rechaza la vista y a dirige a sus inmediaciones. Eso se puede ver en todas, salvo la principal, cuya falta de fluidez visual se ve compensada por la riqueza tridimensional de su diseño.



CORTE X -X

IM2. FLUIDEZ FÍSICA

2. La fluidez física como requisito para el funcionamiento del proyecto está presente. Aunque los recorridos siempre se ven encontrados con muros y las escaleras están mal ubicadas.



CORTE X -X

IM2. FLUIDEZ FÍSICA

3. El recorrido en el proyecto no es espacio-temporal. No crea situaciones de contemplación y no hace posible una experimentación de recuerdos a través del movimiento en el espacio.

CONCLUSIONES:

1. El proyecto no presenta una fluidez Física ni espacio-temporal buena, por lo que el usuario no recreará experiencias sensitivas en el recorrido del espacio de la casa de cultura.
2. La fluidez física está presente, pero no diseñada.



ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

1. Fluidez espacial

CONCLUSIÓN

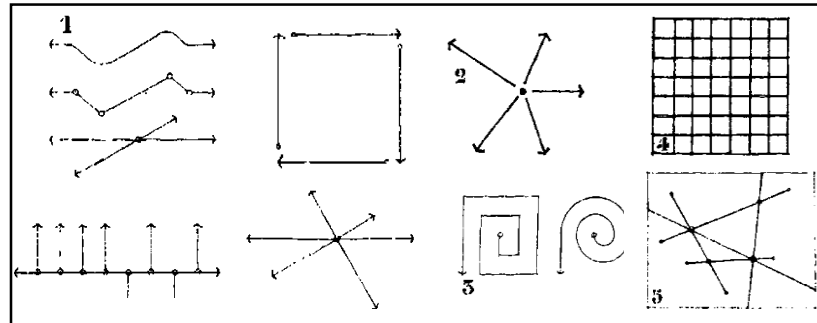
AFO.05. El proyecto no está presente superficies parasitarias en su plano.

AFO.06. El proyecto repele la vista humana por el vidrio reflectante.

AFO.07. En cuanto a la producción de experiencias, el proyecto mediante el espacio no lo consigue.



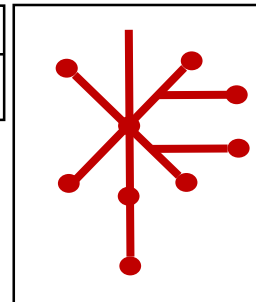
AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : ORGANIZACIÓN



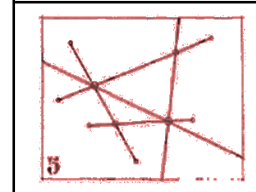
TIPOS DE AGRUPACIÓN

De acuerdo con el arquitecto Francis Ching existen 5 tipos de organizaciones del recorrido

FUENTE: FORMA, ESPACIO Y ORDEN



RECORRIDO D PROYECTO



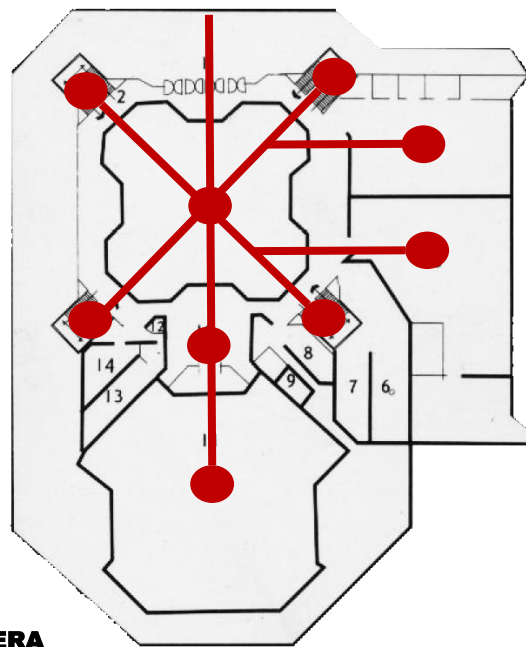
R. CHING

IDENTIFICACIÓN DE RECORRIDO

1. El esquema de recorrido que se ha seguido en la casa de la cultura ecuatoriana es la rectangular, que por su recorrido arbitrario unen puntos o cambios de dirección.



NORTE



PRIMERA PLANTA

CONCLUSIONES:

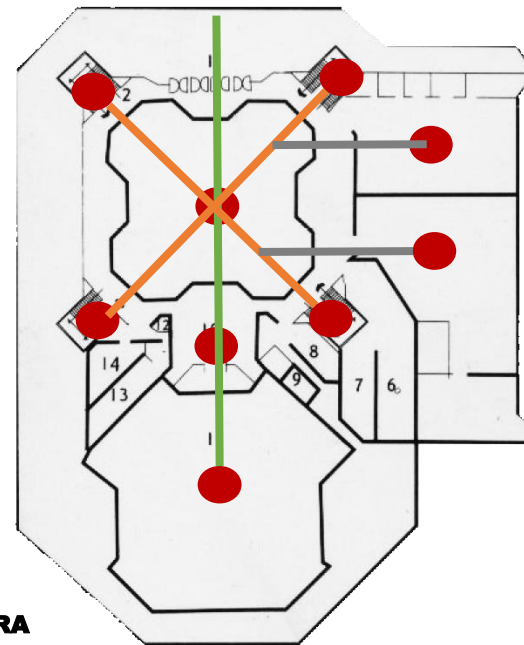
1. El esquema de organización del recorrido no ayuda al desplazamiento integrado del proyecto. No aporta a la creación de experiencias sensitivas, pro lo contrario, le resta a la sensación de fluidez en el espacio. No se identifica una línea de recorrido con la intención de ser contemplativa.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : RELACIÓN DE FLUIDEZ

PASAR ENTRE ESPACIOS		Este tipo de relación conserva la integridad de cada espacio. Hace que la configuración del recorrido sea flexible y hace posible la vinculación de espacios intermedios.
ATRAVESAR ESPACIOS		Este tipo atraviesa espacios axialmente o de manera oblicua. El recorrido puede crear espacios residuales al cortar un espacio.
TERMINAR EN ESPACIO		La situación del espacio determina el recorrido. Se usa para la aproximación y el acceso a espacios funcional o simbólicamente preeminentes.



NORTE



PRIMERA PLANTA

CONCLUSIONES:

1. El recorrido en el proyecto deja mucho espacio residual, pasa por espacios grandes que quedan en su mayor tiempo vacíos y sin conexión a otros ambientes.
2. Las demás relaciones identificadas no tienen un impacto en el usuario, no producen sensaciones de experiencia sensitiva.

1. La mayoría de recorrido en el proyecto guarda una relación con el espacio atravesándolo. Esto se hace presente en ambientes como el hall de teatro, en los camerinos, el foyer del ágora, en el museo y en la cafetería.

2. Se hace presente en menor medida la relación del recorrido de paso en las salidas de teatro y en la videoteca. El ancho de los pasajes que se requiere para se de esta relación son amplios, pero con una altura promedio para la cantidad de usuarios que lo recorren. No causa algún efecto perceptivo en el usuario.

ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

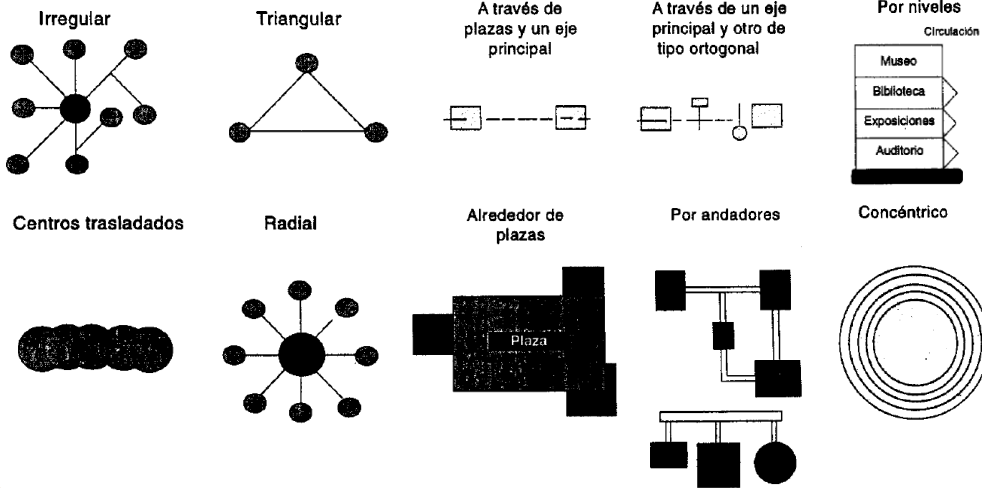
1. Fluidez espacial

CONCLUSIÓN

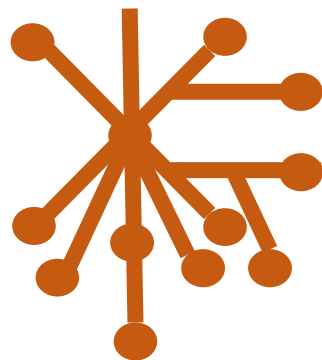
AFO.01.

VA.01 VARIABLE INDEPENDIENTE: AGRUPACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE AGRUPACIÓN

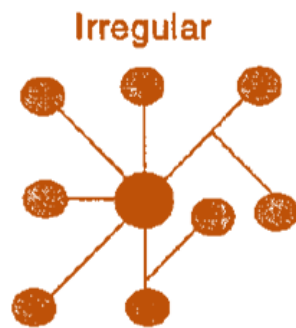
TIPOS DE AGRUPACIONES



Según el arquitecto Alfredo Plazo en su libro Enciclopedia de Arquitectura Vol. 3, para equipamientos culturales existen diez tipos de agrupaciones. Se usará el listado del tipo de agrupaciones como guía de identificación a la hora de analizar la planta según esta variable. Para el análisis se usará la primera planta del equipamiento, puesto que en ella se encuentran los elementos que forman estas agrupaciones (Ingresos, espacios de recibo, espacios principales, conexiones)



TIPO DE AGRUPACIÓN IDENTIFICADA



TIPO DE AGRUPACIÓN CORRESPONDIENTE

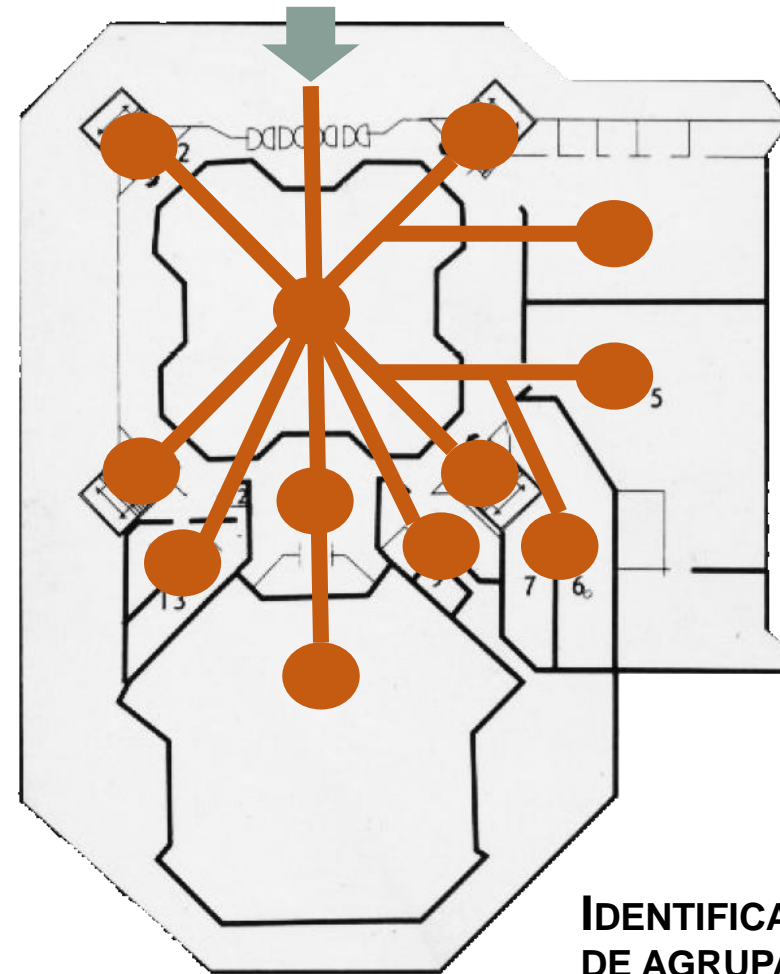
1. La organización de ambientes en el proyecto analizado, según los tipos determinados por el arquitecto Plazola es de tipo por andadores, puesto que su articulación se sirve de pasillos

2. Los ambientes que se han articulado en el proyecto son los que ocupan mayor cantidad de usuarios y sirven a un propósito similar (foyer, sala de exposición, anfiteatro).

LEYENDA



NORTE



IDENTIFICACIÓN DE AGRUPACIÓN



ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

FE1. El equipamiento tiene un buen planteamiento funcional, contiene en su programación ambientes que no son compatibles y los soluciona mediante dos bloques con funciones separadas.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por una agrupación tipo corredores por la disposición de ambientes. Cuenta con 2 ingresos principales lo que indica la separación de ambientes en ambos bloques.
2. Se tomó como estrategia para no contar con mucha área techada, el vincular ambientes con gran cantidad de aforo.
3. El equipamiento tuvo un buen planteamiento en su programación y diseño funcional.

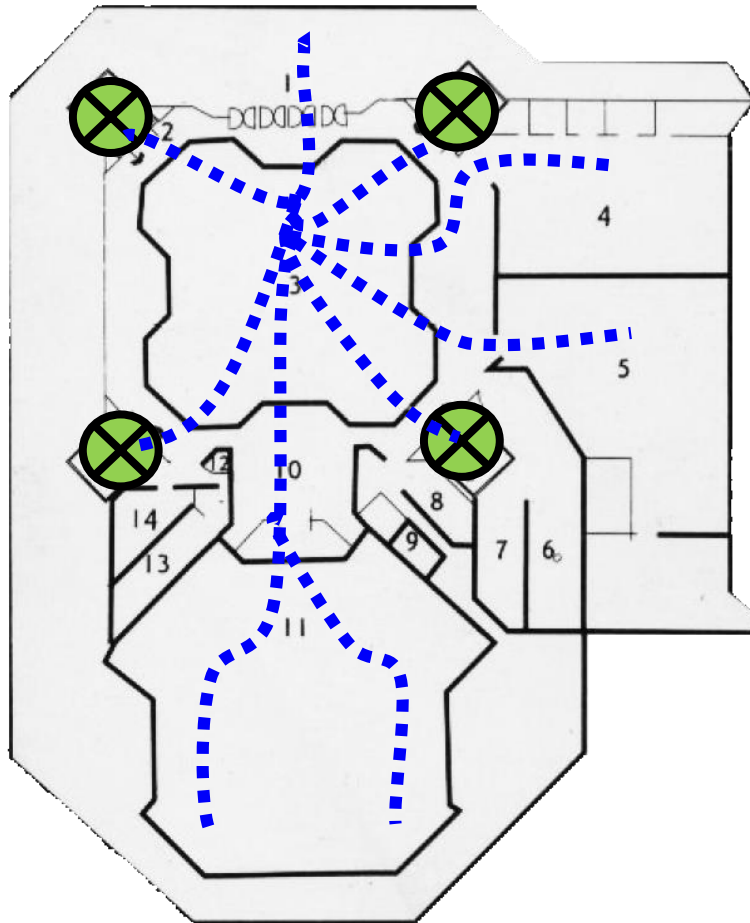


VA.03A VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

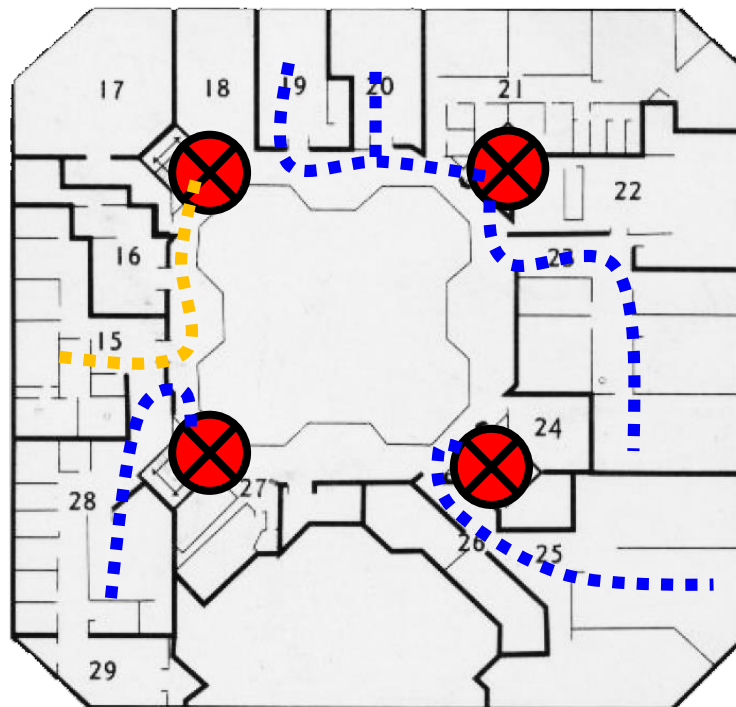
IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES



NORTE



1 ER.
PISO



2 DO.
PISO

1. En la primera planta se encuentra la mayor cantidad de circulaciones por la cantidad de ingresos principales a ambientes.

LEYENDA	
	ESCALERA LLEGADA
	ESCALERA A SUBIR
	CIRCUL. PÚBLICA
	CIRCUL. SERVICIO
	CIRCUL. PRIVADA

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA03A. En las primeras plantas del equipamiento se presentan circulaciones aisladas y sin problemas de cruce. Son los ambientes de recepción donde se presentan problemas de cruce. Se cuenta con circulaciones verticales destinadas a servicio.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento comienza en la primera planta separando circulaciones para no tener dificultades en cuanto a funcionamiento.,
2. Los ambientes comerciales son los que cuentan con mayor reto al momento de solucionar el cruce de circulaciones.



VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



NORTE

1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural y de servicio. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El hall de oficinas y talleres es compartido.



PRIMERA PLANTA

Z. CULTURAL

Anfiteatro, hall teatro, sala de exposición

Z. SERVICIO

Depósitos. De teatro, camerinos, foso de escenario

Z. ACADÉMICO

Talleres

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA PRIMER PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
PLAZA CENTRAL	1014.81	CULTURAL
BIBLIOTECA	669.03	CULTURAL
SALA DE EXPOSICIÓN	985.02	CULTURAL
LUDOTECA	150	CULTURAL
TALLER	162.3	CULTURAL
SS.HH	73.02	SERVICIO
TEATRO MUNICIPAL	1794.56	CULTURAL

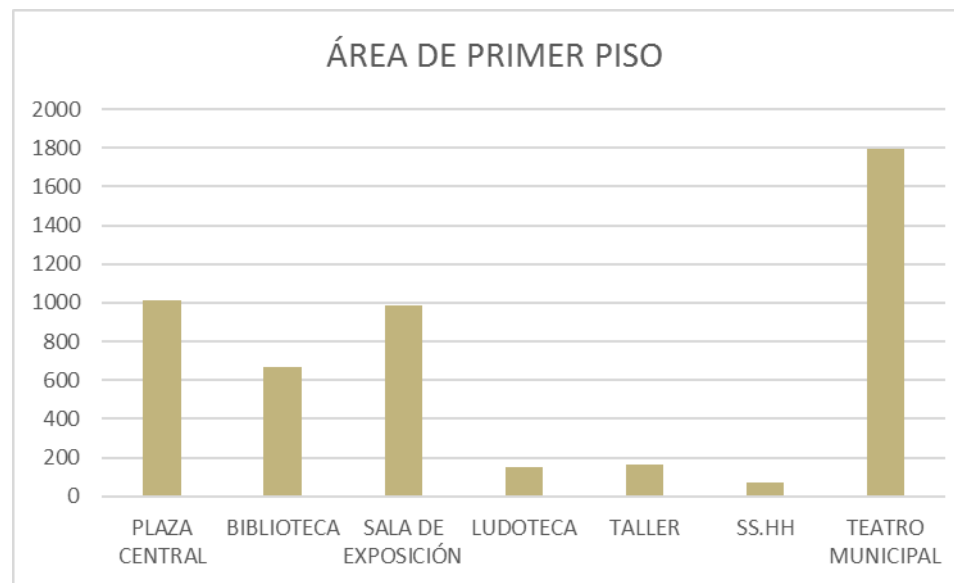
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.



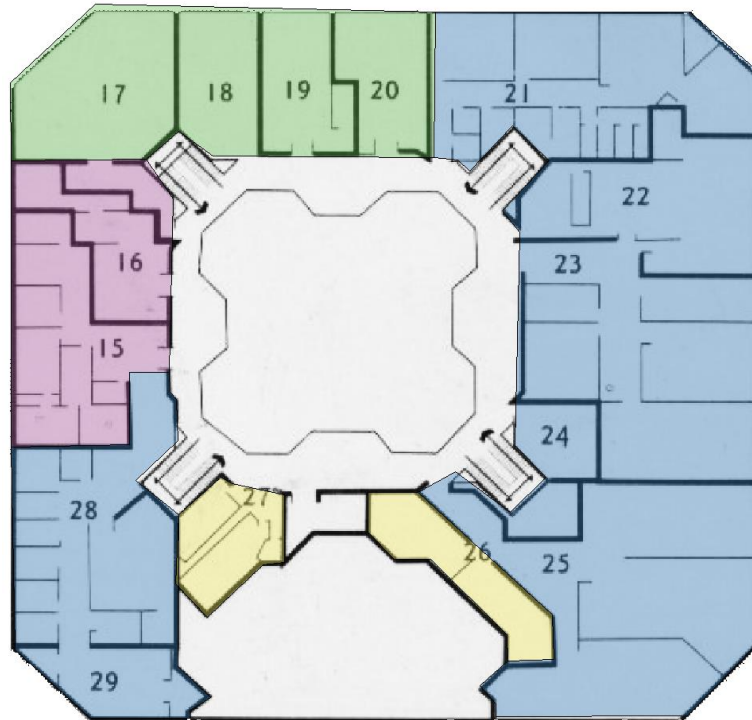
VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



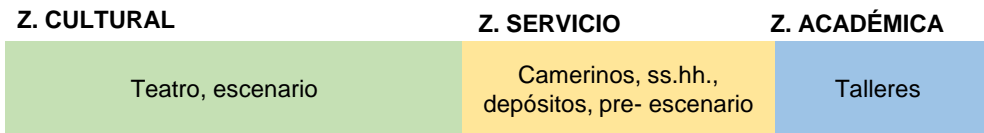
NORTE

1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El área de servicio de camerinos y pre-escenario es compartido.



PRIMERA PLANTA



CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA SEGUNDO PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
OFICINAS	664.7	ADMINISTRACION
SALA AUDIOVIVUAL	936.36	CULTURAL
TALLERES	2794.88	CULTURAL
SS.HH.	73.02	SERVICIO

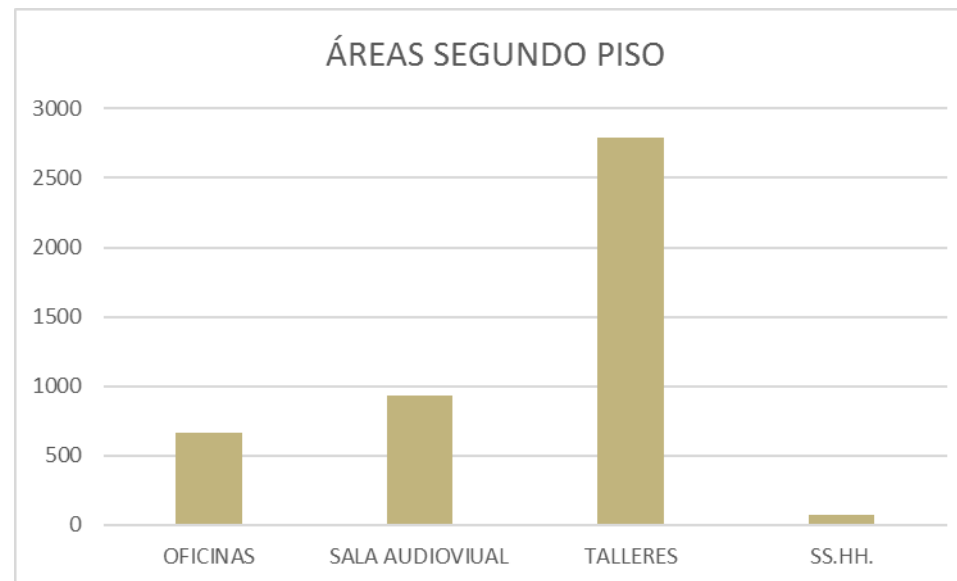
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.



CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS

Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo.

- VARIABLES

1. Códigos sintácticos
2. Códigos semánticos

CONCLUSIÓN

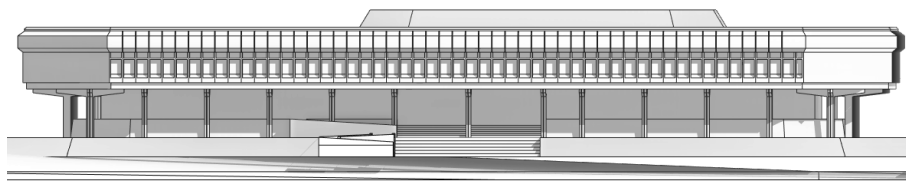
AFO.01. Los elementos estructurales expuestos puede denotar su función más rápidamente. Las columnas y vigas por su significado familiar al usuario.

AFO.02. Las dimensiones y elementos estéticos definen el carácter cultural.

A.S

01

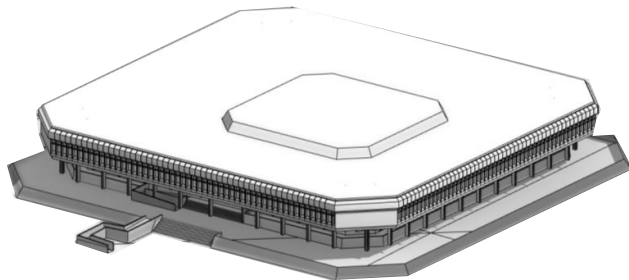
AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SINTÁCTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIONES ESTRUCTURALES



1. Uno de los elementos conformantes del proyecto y que está totalmente expuesto en la cara de su fachada principal son la de los pilares cuya función de soporte se denota fácilmente.

IM1. PILARES: FUNCIÓN PRIMARIA

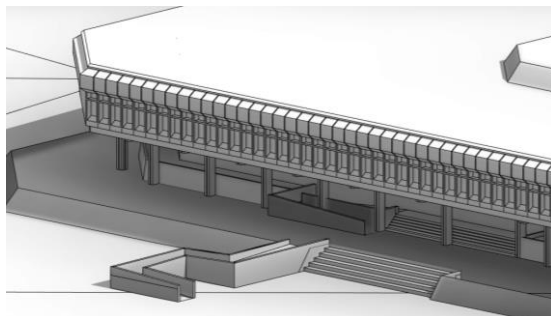
FUNCIÓN DE SOPORTE



2. Otro elemento importante y que a la primera vista se puede identificar, es la cobertura de lona en la parte sur de la edificación. Este elemento estructural denota el amplio espacio dentro del volumen.

**FUNCIÓN DE
COBERTURA**

IM1. TECHO INCLINADO: FUNCIÓN PRIMARIA



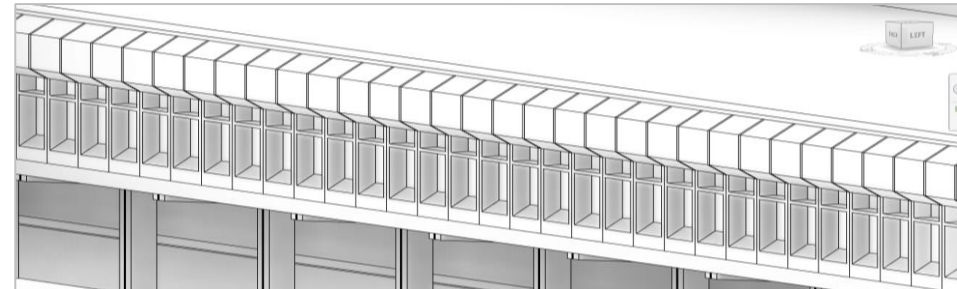
3. El techo inclinado del volumen que penetra la composición, por su característico ángulo puede denotar la función que ocupa como elemento para el rebote del sonido en el ambiente que da a entender: Teatro u auditorio.

**FUNCIÓN DE
ACÚSTICA**

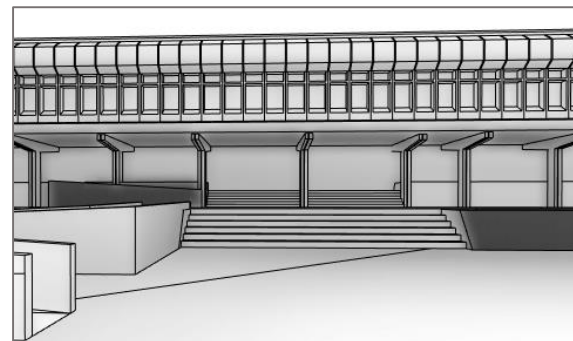
CONCLUSIONES:

1. Los elementos, como columnas y vigas son de fácil identificación y pueden comunicar su función fácilmente.
2. La cobertura del ágora al no ser de material familiar su mensaje estructural se dificulta en ser recibido.
3. El elemento inclinado del teatro denota su función acústica, pero al estar oculto a la vista y difícil de conocer.

AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE ELEMENTOS



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

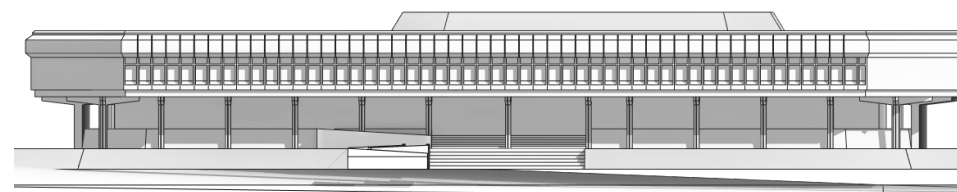


IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

1. Los espacios de gran tamaño connotan la cantidad de personas que usarán la edificación. La importancia del proyecto se puede inferir por el tamaño del espacio diseñado.

2. Los elementos de la fachada, no cumplen una función estructural, pero si estética. Se infiere de ellos que la entrada principal es en ese lado de la edificación.

La simetría del proyecto, la escala que usa y el ordenamiento de sus elementos estructurales y estéticos denotan el tipo de equipamiento que es, uno de cultura.



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

CONCLUSIONES:

1. Las dimensiones de los volúmenes conformantes de la edificación comunican el propósito de la edificación y el carácter funcional.
2. Los elementos sin función estructural son clara señal de importancia, expresan la jerarquía de una zona.
3. La simetría en una edificación puede ayudar a comprender su importancia.



SIGNIFICADO

Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico.

- VARIABLES

1. Significado
2. Significante

CONCLUSIÓN

AFO.03. La casa de cultura logra comunicar su código semántico.

AFO.04. El significante contiene elementos que ayudan a interpretar su significado.

AFO.05 y 06. EL equipamiento expresa fuerza e importancia.

A.S

02

AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE GÉNEROS TIPOLÓGICOS



1. Según el libro la estructura ausente de Umberto Eco el código semántico de tipo social que tiene la edificación es la de Casa de la cultura o equipamiento cultural.

2. El código semántico de tipo espacial es la de planta oval con gran espacio central para grandes concentraciones de usuarios.

IM1. CASA DE LA CULTURA

CONCLUSIONES:

1. El proyecto por su dimensión y elementos estéticos si comunica su código semántico social.
2. Los espacios denotados por sus elementos estructurales ayudan a comprender su código semántico espacial.

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICADO VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACIÓN FUENTE DOCUMENTADA



1. Según la interpretación que realizo la Arq. Freire Cristina, la casa de la cultura ecuatoriana puede llegar a significar para su contexto social:

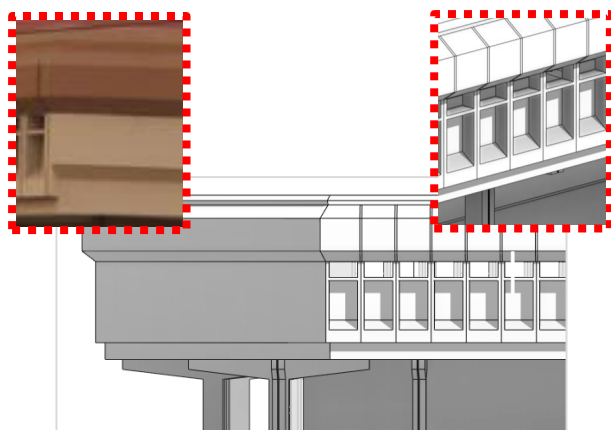
- Por la ubicación y fácil acceso, un lugar de reunión para las personas ecuatorianas. Un lugar de carácter incluyente no excluyente.
- Por el estilo de diseño: De corriente internacional.

IM1. FUENTE DE INTERPRETACIÓN DOCUMENTADA

CONCLUSIONES:

1. El proyecto tiene un significado social de inclusión, por su fácil accesos.
2. Por los materiales y diseño tuvo un significado de novedad al pertenecer a la corriente internacional.

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICANTE VARIABLE DEPENDIENTE : GEOMETRÍA



1. Elemento significante se puede interpretar como una edificación de forma oval con columnas en todo su perímetro dispuestas a una distancia constante.

2. Los elementos de su fachada está compuesto por, elemento en su fachada de concertó y con cavidades de perfil angular. Y la de alrededor de todo el proyecto, superficies de material reflectante.

IM1. SIGNIFICANTE

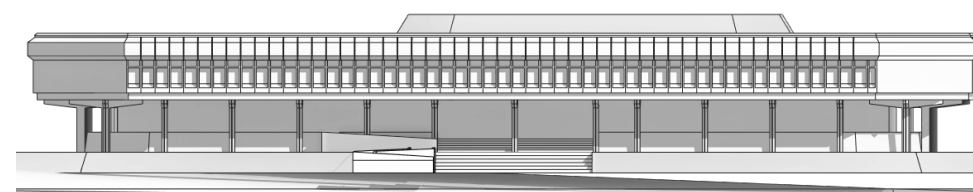
CONCLUSIONES:

1. El significante de la casa de cultura es un volumen de gran tamaño rodeado de columnas expuestas y revestida de materiales característicos de la época moderna: Vidrio y concreto,

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACION EXTERNA

1. Según el libro la forma arquitectónica del arquitecto Ignacio Araujo la simetría en un equipamiento muestra el siguiente significado:

- Rigidez
- Reposo
- Calma



CONCLUSIONES:

1. El proyecto se puede interpretar según señala el Arq. Ignacio Araujo como una forma importante y representativa.



ÍNDICE

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

LAM. – A.C 01 – AC 04

2. ANÁLISIS FORMAL

LAM. – A.FO 01 - AFO 04

4. ANÁLISIS SEMIÓTICO

LAM. – A.S. 01 – A.S.02

5. ANÁLISIS FUNCIONAL

LAM. – A.FO 01 – A.FO 08

3. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

LAM. – A.E 01- AE.02

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

AC1. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

AC2. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

AC3. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

AC4. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

LC1. CONCLUSIONES

2. ANÁLISIS FORMAL

A.FO1. MASA

A.FO2. SUPERFICIE

A.FO3. ESPACIO

A.FO4. ESPACIO

LC2. CONCLUSIONES

3. ANÁLISIS SEMIÓTICO

A.S. 01- CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS

A.S.02- SIGNIFICADO

LC3. CONCLUSIONES

4. ANÁLISIS FUNCIONAL

A.F01. ARTICULACIONES FUNCIONALES

A.F02. ARTICULACIONES FUNCIONALES

A.F03. ARTICULACIONES FUNCIONALES

A.F04. ARTICULACIONES FUNCIONALES

A.F05. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

A.F06. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

A.F07. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

A.F08. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

LC4. CONCLUSIONES

5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

A.E. 01- ESTRUCTURA

A.E.02- ACABADOS



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

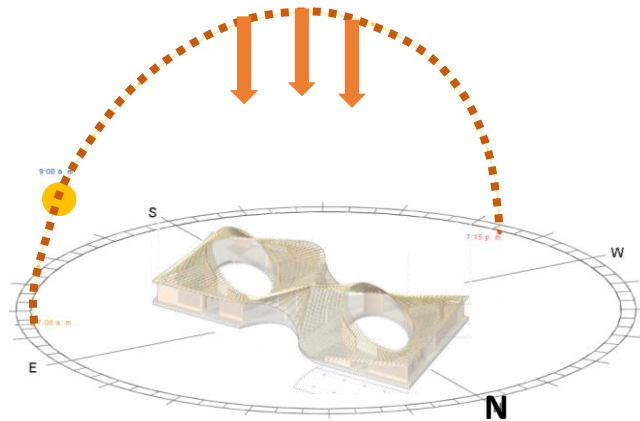
- VARIABLES

1. Fuerzas distintas
2. Factores de emplazamiento

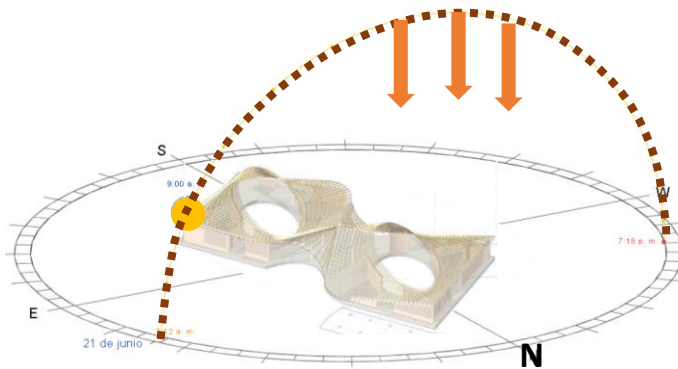
CONCLUSIÓN

FE1. El volumen no fue configurado teniendo en cuenta el movimiento del sol.
FE2. La configuración del volumen se vio libre de problemas con la topografía.
FE3. El volumen no se vio influenciado por las fuerzas del trazado urbano.

FE1. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : ASOLEAMIENTO



IM1. SOLSTICIO DE VERANO 9:00AM

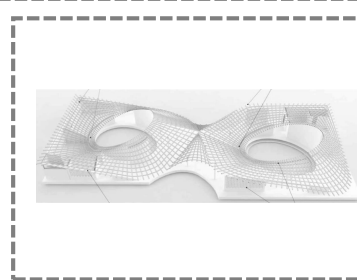


IM2. SOLSTICIO DE INVIERNO 9:00AM

4. La entradas principales del volumen está orientado a los polos del volumen. El sol tiene fácil acceso por el uso de muros cortinas en las partes afectadas.

CONCLUSIONES:

1. La zona al no tener una inclinación pronunciada en el movimiento del sol no presentó mayores dificultades para su tratamiento solar.
2. El volumen no tuvo en cuenta la fuerza configuradora del sol para el diseño general del volumen.
3. En el proceso de diseño no se tuvo presente el movimiento del sol para su correcta orientación.
4. La ubicación de las entradas principales no responden a los requerimientos del contexto ambiental.

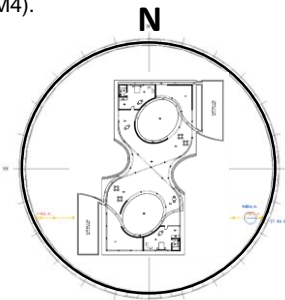


IM3. FORMA EMPLEADA DE ACUERDO A LA FUERZA DE EMPLAZAMIENTO

1. En la ubicación del proyecto, la ciudad de Quito. El sol recorre mayormente la zona de manera perpendicular al nivel del suelo. Como se muestra en ambos solsticios (IM1. IM2.)

2. La forma configurada por el movimiento del sol no demuestra alguna estrategia contra la influencia de a radiación en horas de la mañana y/o de la tarde. (IM3).

3. El volumen no está orientado correctamente. Tiene el lado más largo expuesto al sol. (IM4).



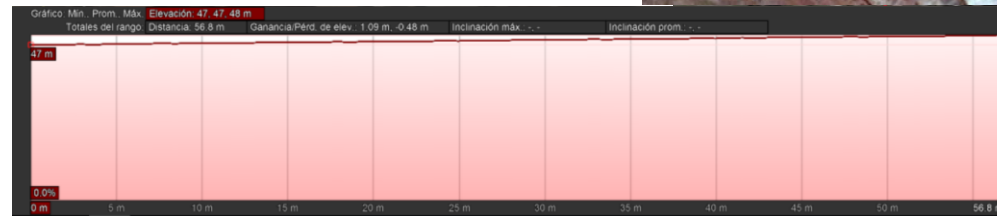
IM4. ORIENTACIÓN DEL VOLUMEN

FE2. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : TOPOGRAFÍA

1. El terreno sobre el que se encuentra emplazado el proyecto presenta una pendiente de 2.3%. Se presenta una diferencia de nivel de 2 metros en 372m.
2. Se encuentra ubicado en un terreno sin pendiente pronunciada por lo que no se presentaron problemas en los desniveles.



IM1. LÍNEA DE CORTE



IM2. CORTE TOPOGRÁFICO

CONCLUSIONES:

1. El terreno es relativamente llano. La diferencia de niveles hicieron del proyecto fácil de diseñar.
2. La distribución de ambientes no tuvo mayor problema por influencia del contexto geográfico.

FE3 VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE : TRAZADO URBANO

1. El sector donde se emplaza el proyecto presenta, según la Arq. Elena Ducci en su libro introducción al urbanismo, una traza tipo malla o plano roto.
2. La edificación se ubica dentro de un amplio lote, donde la traza urbana de las manzanas ubicadas al norte no tienen continuidad en él.
3. La edificación cuenta con un área menor del lote en el que se encuentra.



IM1. TRAZADO URBANO

CONCLUSIONES:

1. Las fuerzas que ejerce el trazado al volumen son menores, puesto que por su carácter irregular demanda menos orden.
2. El lote de la edificación se separó de la continuidad del trazado por lo que dificultades para la configuración del proyecto con respecto a ella, no presenta.
3. El volumen contó con total libertad para su configuración dentro de su lote.

FE4. VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE : CONECTIVIDAD



IM1. VÍAS DE ACCESO – NIVEL MEDIATO



IM2. VÍAS DE ACCESO – NIVEL INMEDIATO

1. El equipamiento se encuentra rodeado una avenida y varias trochas, la avenida de comunicación a otro poblado es la Av. N2 (IM1).

2. Las entradas principales del proyecto se encuentran orientada a la avenida principal, las trochas sirven como medio de transporte hacia los lados laterales del lote.

LEYENDA

	AV. PRINCIPAL (AV. N2)
	AV. SECUNDARIA (Calle S/N 01)
	AV. SECUNDARIA (Calle S/N 02)
	AV. SECUNDARIA (Calle S/N 03)
	AV. SECUNDARIA (Calle S/N 04)
	OVALO NODO DE CIRCULACIÓN

CONCLUSIONES:

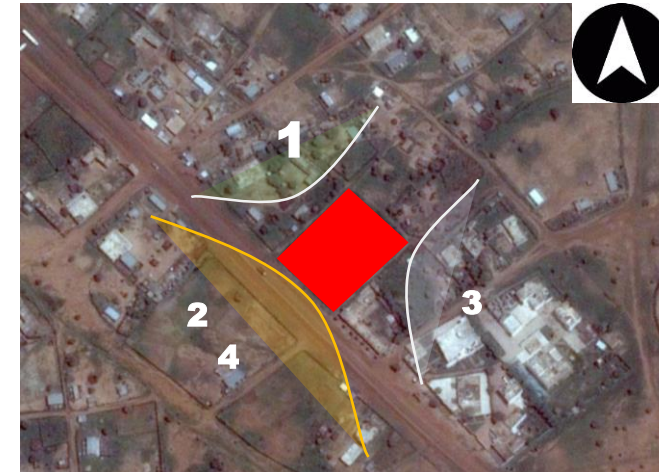
1. La vía principal para comunicación entre poblados se encuentra cerca de la entrada principal, por lo que el uso no se limita a ese poblado.
2. La edificación optó por solo tener una entrada principal, que da en la avenida N2.

FE5. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DEL EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE: ATRACTIVOS PAISAJÍSTICOS

1. Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen.

Listado de las fuerzas visuales:

1. Por la fachada Norte: Caseríos locales
2. Por la fachada este: Caseríos locales.
3. Por la fachada Sur-Oeste: Avenida principal y parcelas agrícolas.



IM1. VISUALES DE ALREDEDORES



IM2. CASERIOS LOCALES



IM3. PARCELAS AGRICOLAS



IM4. VÍA PRINCIPAL



IM5. CASERÍOS LOCALES

En los alrededores se presentan mayormente zonas residenciales en los que caseríos precarios predominan, también áreas agrícolas de la comunidad.

En cuanto a los atractivos paisajísticos no fueron lo suficientemente fuerte para configurar el volumen. Por lo que la edificación optó por amurallar su perímetro.

CONCLUSIONES:

1. Para la configuración volumétrica de la casa de la cultura no se tomó tan en cuenta las visuales para el volumen, los atractivos paisajísticos no son lo suficientemente fuertes..



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

- VARIABLES

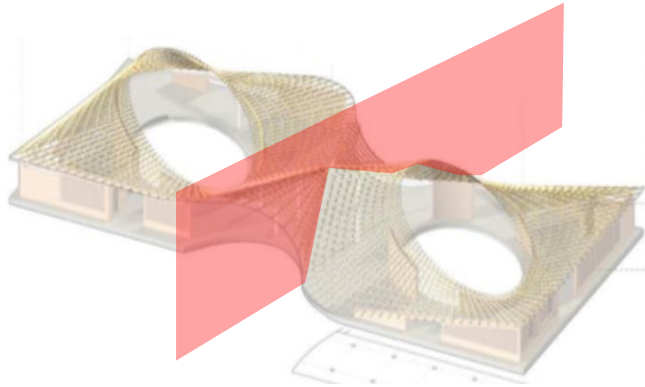
1. Fuerzas distintivas
2. Factores de emplazamiento

CONCLUSIÓN

FE4. Las vías de tránsito no influenciaron en la configuración del volumen. No se presentaron problemas de tránsito vehicular.

FE5. Las visuales no configuraron el volumen.

AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL
VARIABLE DEPENDIENTE : LEYES DE GESTALT



IM2. ISOMÉTRICO- EJE BILATERAL

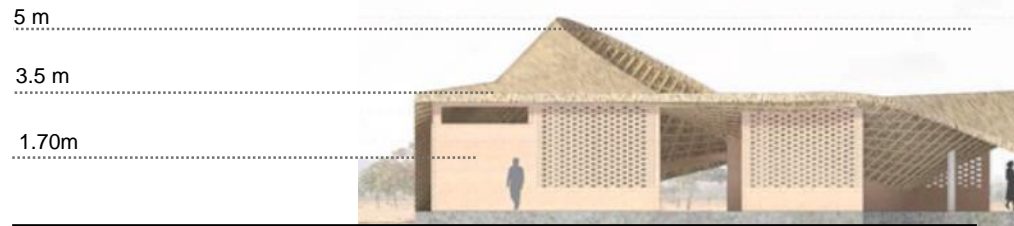
1. El proyecto por su lado longitudinal presenta un eje bilateral que le hace una composición simétrica,

2. El proyecto por su lado transversal no presenta eje bilateral, puesto que la cobertura, el techo inclinado y el diseño de la entrada principal le quitan el valor perceptual.

CONCLUSIONES:

1. La figura puede llegar a comprenderse mejor desde la entrada principal, puesto el eje bilateral se encuentra allí.
2. Desde la fachada transversal la facilidad perceptible de la forma no es buena.

AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : PROPORCIÓN



1. El proyecto cuenta con una escaña sobre humana, puesto que el usuario no se enfrenta a una edificación con dimensiones que el pueda abarcar.
2. La proporción usuario- edificación es de 1:8, casi ocho veces repetida la altura del usuario.
3. No presenta volúmenes secundarios para realizar comparativa.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento muestra por su proporción en el ser humano, la idea de la cantidad de personas que abastece.
2. La proporción de acuerdo al usuario y al espacio urbano es la correcta.
3. El proyecto no cuenta con posibilidades de armonía en la proporción, por su volumen único.

AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : RITMO

IM1. FACHADA PRINCIPAL- RITMO MONÓTONO



1. El proyecto en general cuenta con un ritmo constante, enfatizado por las columnas de su perímetro que son expuestas en su fachada principal y semi-ocultadas en el resto de su superficie.

IM2. FACHADA PRINCIPAL- RITMO



2. En la fachada principal se puede identificar un tipo de ritmo evolutivo por la dilatación y contracción de sí línea melódica. Pero mantiene el armazón temático que lo hace reconocible.

CONCLUSIONES:

1. La composición no evidencia de esfuerzo en tratar el ritmo en la superficie de todo el proyecto. No tuvo una finalidad de ser visto por mucho tiempo.
2. La riqueza del diseño rítmico se enfocó en la fachada principal, puesto tiene las mejores condiciones para ser visto por la mayoría de usuarios.



MASA

Es la reunión o conjunto de sólidos que configuran un edificio. Cantidad de material que contiene un cuerpo.

- VARIABLES

1. Percepción Visual
2. Armonía de la masa

CONCLUSIÓN

AFO.01. El proyecto fue diseñado con el partido de diseño perceptual de la simetría.

AFO.02. No cuenta con riqueza de proporción por su único volumen.

AFO.03. Los elementos armónicos solo se encuentran en la fachada.

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : CONTRASTES VISUALES



#666655	#776644
#444433	#554422
#887755	#997744
#bbbbaa	#bbbbaa
#888877	#998877
dull	vibrant

IM1. TONOS CONTASTANTES



1. La gama de tonos presentes en la fachada y en el piso son armónicos. No se presentan contrastes que llamen la atención.

2. La fachada principal presenta variación tridimensional por las sombras ocasionadas por sus cavidades. En el resto del proyecto no se hace presente un valor tridimensional por la presencia del vidrio.

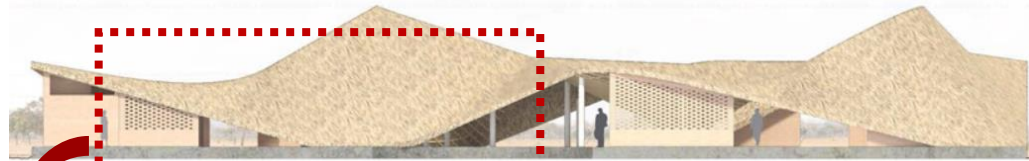
3. La ornamentación en el proyecto no está presente para el realce de la silueta del volumen. A una distancia muy lejana el volumen lo consigue por la cobertura y techo inclinado.



IM3. ORNAMENTACIÓN EN LA SILUETA

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por la integración cromática del volumen y no por el contraste de tonos para un impacto visual.
2. El diseño de la fachada se trató con el juego de sombras. Su partido fue el diseño de cavidades.
3. No se usó ornamentos para realzar su silueta, los agregados formales pueden cumplir esa función, pero a una muy lejana distancia.
4. El volumen a una observación media puede tener buen impacto visual, pero a lejana y cercana pierde la riqueza perceptiva.



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA LEJANA



4. El volumen a una distancia lejana muestra en su diseño un orden de elementos que lo hacen agradable de ver. Los elementos sobre su techo le ayudan a ser comprendido.

5. En una distancia mediana, la fachada principal muestra interesante juego de cavidades muy agradable de ver. Mientras que en la superficie del resto del volumen el vidrio no muestra algún elemento que llame la atención.

IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA INTERMEDIA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

6. El juego de cavidades a corta distancia no muestra mucho juego en su superficie, pero las sombras en su superficie genera el efecto de "misterio".



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

7. En las superficies del muro cortina no existe un diseño interesante, la cuadrícula se repite en todo el volumen. Lo vuelve monótono y soso de visualizar.



SUPERFICIE

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura o elemento de la forma.

- VARIABLES

1. Riqueza Perceptiva
2. Materialidad

CONCLUSIÓN

AFO.04. El proyecto tiene un diseño perceptual visual rico en la fachada principal para observación a mediana distancia. En el resto del proyecto hay una pobre riqueza perceptiva visual en la superficie.

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA VARIABLE DEPENDIENTE : SUPERFICIES PARÁSITAS

1. En la coronilla del proyecto se encuentra un elemento de 50cm de alto. No cumple una función de parapeto o y tampoco funcional estético. No realza el volumen, puesto tiene el mismo color que el de la los de donde se encuentra.
2. No se encuentra otra superficie parásita en el volumen.



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

CONCLUSIONES:

1. La superficie parásita fue un recurso del proyectista para el control de aguas pluviales. El elemento aun siendo parásita no empobrece el proyecto al no tener una dimensión grande.
2. El volumen no usa el recurso de la superficie parásita para realzar su forma.

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: MATERIALIDAD VARIABLE DEPENDIENTE : FALTA DE PRODUNDIDAD

1. La falta de profundidad se evidencia en el proyecto por la pobreza en la gama de materiales que usa.
2. Se abusó del uso del vidrio reflectante en la fachada, lo que se traduce como un rechazo al observante.
3. La superficie plana y característica no moldeable del material causa una pobre experiencia visual.



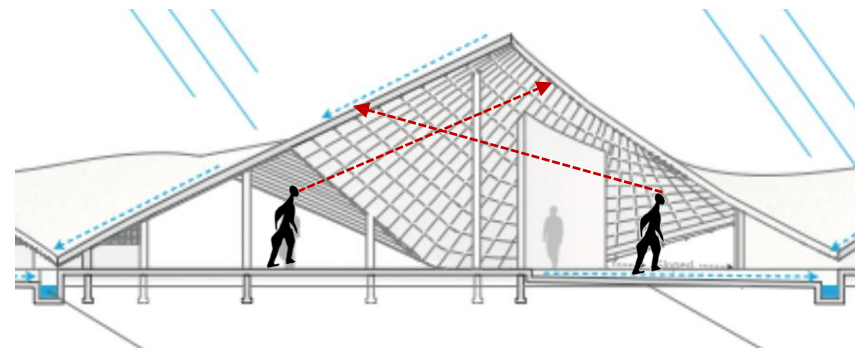
IM2. SUPERFICIE REPELENTE

CONCLUSIONES:

1. El estilo moderno de la arquitectura proyectada se impuso mediante los materiales.
2. El proyecto se proyectó como objeto observable pero no como un medio productor de experiencias mediante las posibilidades en su diseño de superficie.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE FLUIDEZ

IM1. FLUIDEZ VISUAL

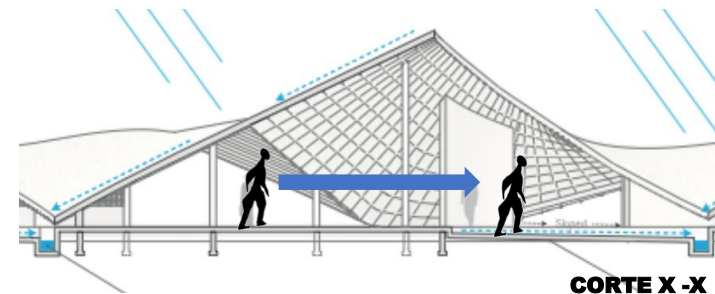


1. En todo el proyecto se puede identificar la falta de fluidez visual. La presencia del vidrio reflectante rechaza la vista y a dirige a sus inmediaciones. Eso se puede ver en todas, salvo la principal, cuya falta de fluidez visual se ve compensada por la riqueza tridimensional de su diseño.

IM2. FLUIDEZ FÍSICA

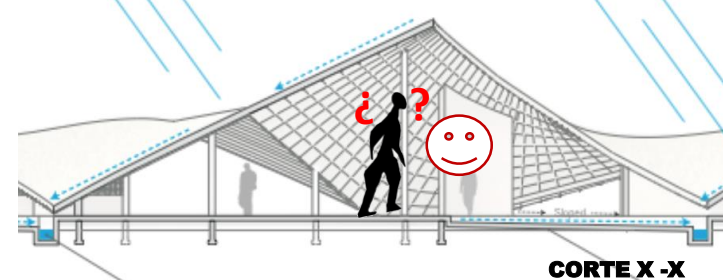
2. La fluidez física como requisito para el funcionamiento del proyecto está presente. Aunque los recorridos siempre se ven encontrados con muros y las escaleras están mal ubicadas.

IM2. FLUIDEZ FÍSICA



CORTE X-X

IM2. FLUIDEZ ESACIO - TEMPORAL



CORTE X-X

3. El recorrido en el proyecto no es espacio-temporal. No crea situaciones de contemplación y no hace posible una experimentación de recuerdos a través del movimiento en el espacio.

CONCLUSIONES:

1. El proyecto no presenta una fluidez Física ni espacio-temporal buena, por lo que el usuario no recreará experiencias sensitivas en el recorrido del espacio de la casa de cultura.
2. La fluidez física está presente, pero no diseñada.



ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

1. Fluidez espacial

CONCLUSIÓN

AFO.05. El proyecto no está presente superficies parasitarias en su plano.
AFO.06. El proyecto repele la vista humana por el vidrio reflectante.
AFO.07. En cuanto a la producción de experiencias, el proyecto mediante el espacio no lo consigue.



ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

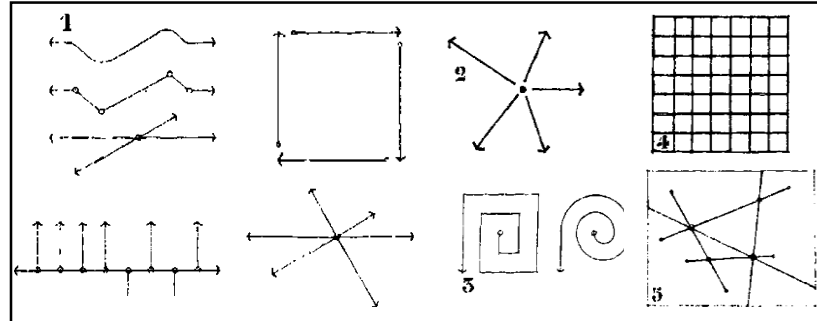
- VARIABLES

1. Fluidez espacial

CONCLUSIÓN

AFO.01.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : ORGANIZACIÓN



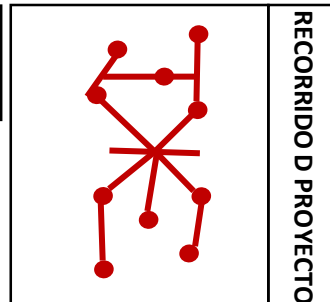
TIPOS DE AGRUPACIÓN

De acuerdo con el arquitecto Francis Ching existen 5 tipos de organizaciones del recorrido

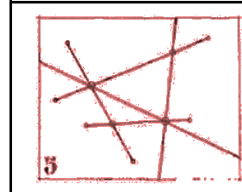
FUENTE: FORMA, ESPACIO Y ORDEN



NORTE



RECORRIDO D PROYECTO

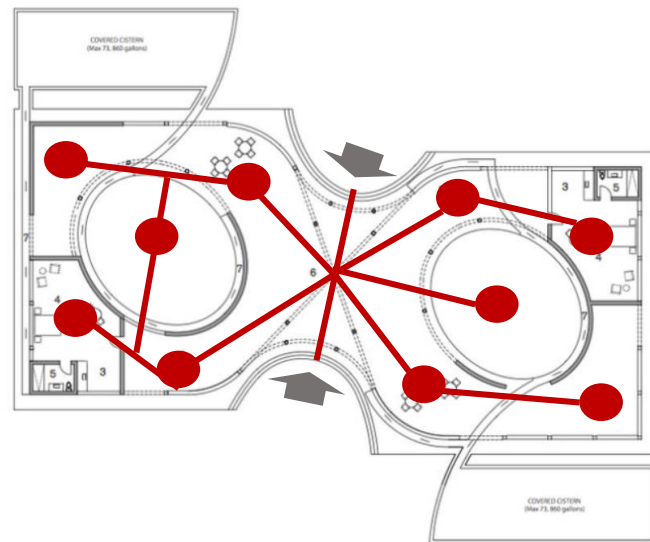


R. CHING

IDENTIFICACIÓN DE RECORRIDO

1. El esquema de recorrido que se ha seguido en la casa de la cultura ecuatoriana es la rectangular, que por su recorrido arbitrario unen puntos o cambios de dirección.

PRIMERA PLANTA



CONCLUSIONES:

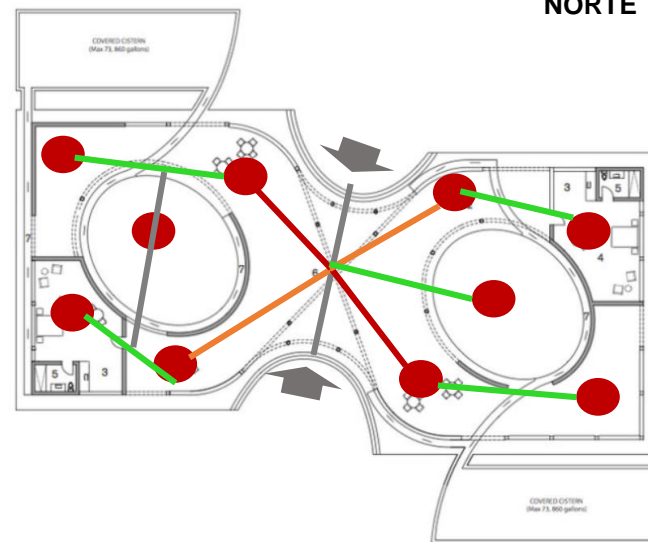
1. El esquema de organización del recorrido no ayuda al desplazamiento integrado del proyecto. No aporta a la creación de experiencias sensitivas, pro lo contrario, le resta a la sensación de fluidez en el espacio. No se identifica una línea de recorrido con la intención de ser contemplativa.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : RELACIÓN DE FLUIDEZ

PASAR ENTRE ESPACIOS		Este tipo de relación conserva la integridad de cada espacio. Hace que la configuración del recorrido sea flexible y hace posible la vinculación de espacios intermedios.
ATRAVESAR ESPACIOS		Este tipo atraviesa espacios axialmente o de manera oblicua. El recorrido puede crear espacios residuales al cortar un espacio.
TERMINAR EN ESPACIO		La situación del espacio determina el recorrido. Se usa para la aproximación y el acceso a espacios funcional o simbólicamente preeminentes.



NORTE



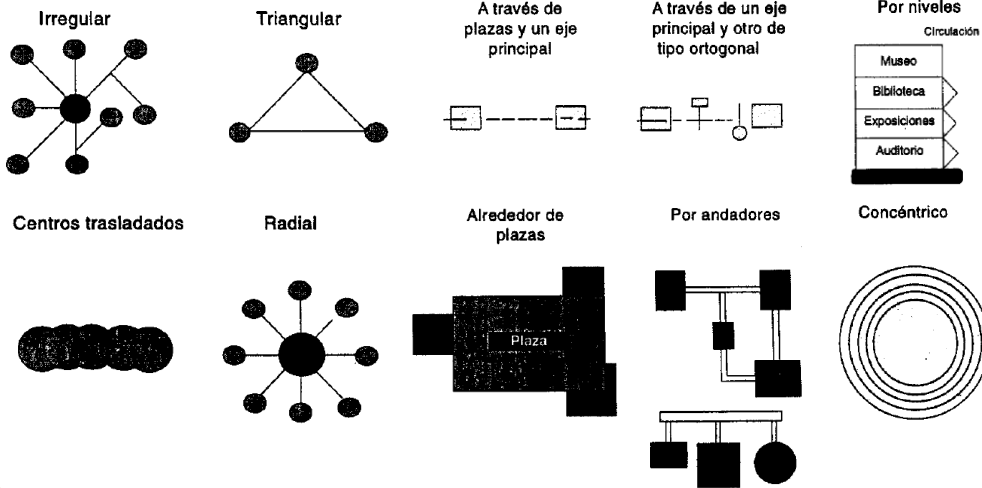
PRIMERA PLANTA

CONCLUSIONES:

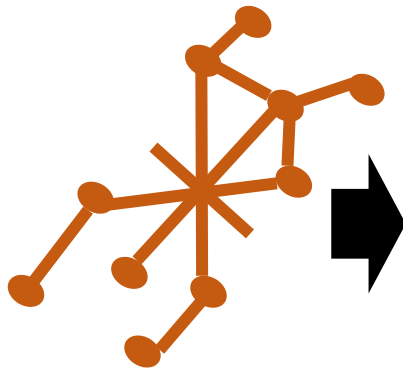
1. El recorrido en el proyecto deja mucho espacio residual, pasa por espacios grandes que quedan en su mayor tiempo vacíos y sin conexión a otros ambientes.
2. Las demás relaciones identificadas no tienen un impacto en el usuario, no producen sensaciones de experiencia sensitiva.

VA.01 VARIABLE INDEPENDIENTE: AGRUPACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE AGRUPACIÓN

TIPOS DE AGRUPACIONES



Según el arquitecto Alfredo Plazo en su libro Enciclopedia de Arquitectura Vol. 3, para equipamientos culturales existen diez tipos de agrupaciones. Se usará el listado del tipo de agrupaciones como guía de identificación a la hora de analizar la planta según esta variable. Para el análisis se usará la primera planta del equipamiento, puesto que en ella se encuentran los elementos que forman estas agrupaciones (Ingresos, espacios de recibo, espacios principales, conexiones)



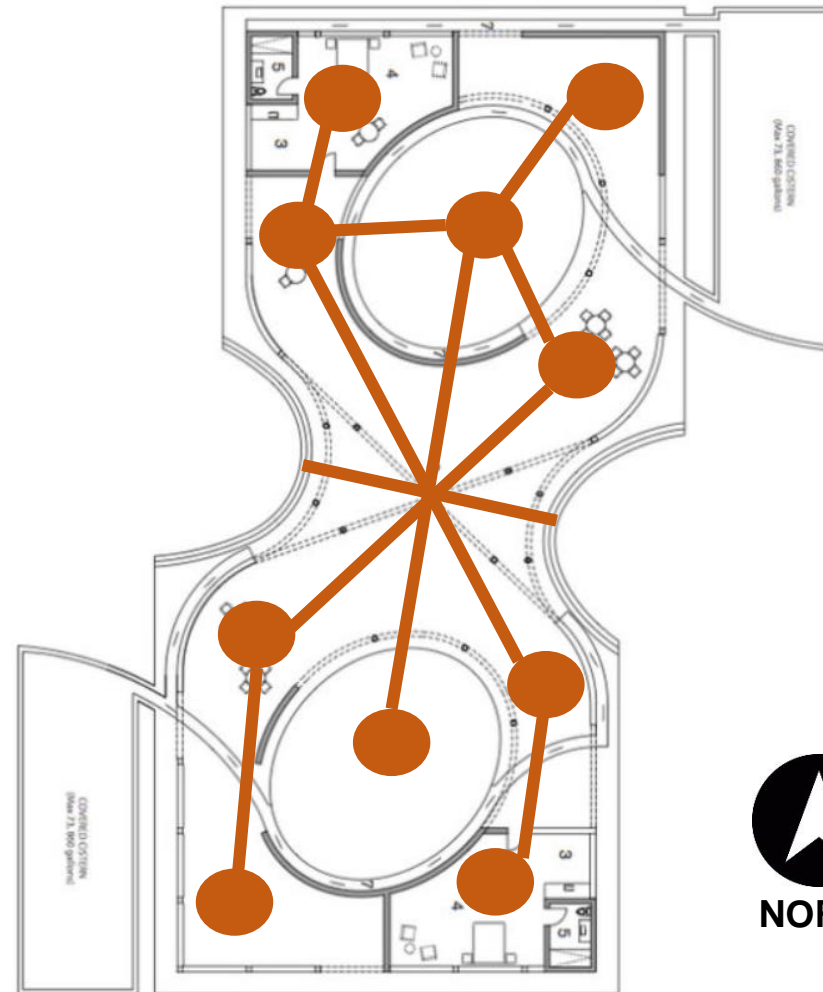
TIPO DE AGRUPACIÓN IDENTIFICADA



TIPO DE AGRUPACIÓN CORRESPONDIENTE

1. La organización de ambientes en el proyecto analizado, según los tipos determinados por el arquitecto Plazola es de tipo por andadores, puesto que su articulación se sirve de pasillos

2. Los ambientes que se han articulado en el proyecto son los que ocupan mayor cantidad de usuarios y sirven a un propósito similar (foyer, sala de exposición, anfiteatro).



LEYENDA



IDENTIFICACIÓN DE AGRUPACIÓN



ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

FE1. El equipamiento tiene un buen planteamiento funcional, contiene en su programación ambientes que no son compatibles y los soluciona mediante dos bloques con funciones separadas.

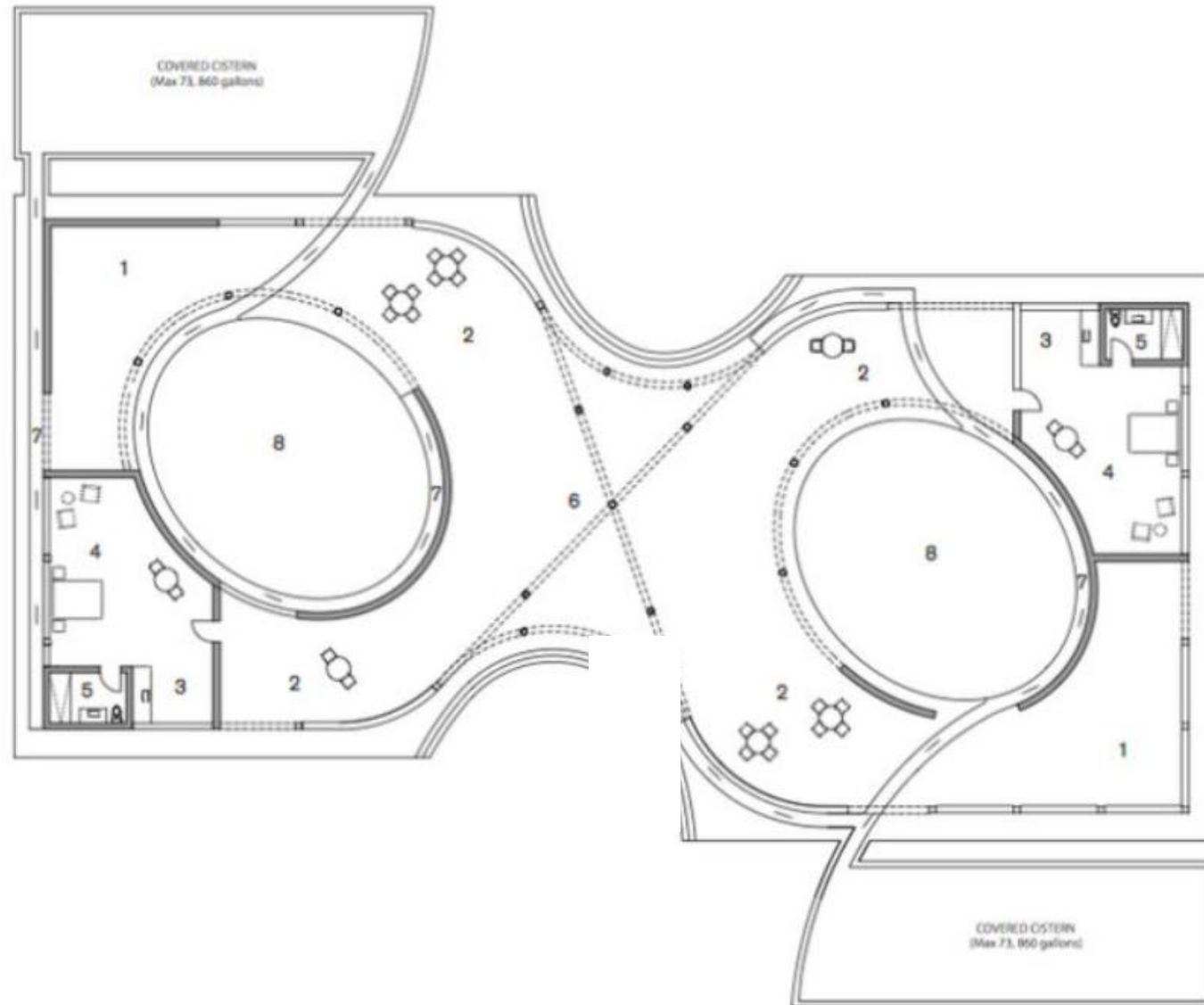
CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por una agrupación tipo corredores por la disposición de ambientes. Cuenta con 2 ingresos principales lo que indica la separación de ambientes en ambos bloques.
2. Se tomó como estrategia para no contar con mucha área techada, el vincular ambientes con gran cantidad de aforo.
3. El equipamiento tuvo un buen planteamiento en su programación y diseño funcional.



VA.03A VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES



NORTE

1. En la primera planta se encuentra la mayor cantidad de circulaciones por la cantidad de ingresos principales a ambientes.

LEYENDA



ESCALERA LLEGADA



ESCALERA A SUBIR



CIRCUL. PÚBLICA



CIRCUL. SERVICIO



CIRCUL. PRIVADA

1 ER.
PISO

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento comienza en la primera planta separando circulaciones para no tener dificultades en cuanto a funcionamiento.,
2. Los ambientes comerciales son los que cuentan con mayor reto al momento de solucionar el cruce de circulaciones.

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA03A. En las primeras plantas del equipamiento se presentan circulaciones aisladas y sin problemas de cruce. Son los ambientes de recepción donde se presentan problemas de cruce. Se cuenta con circulaciones verticales destinadas a servicio.

A.F

03



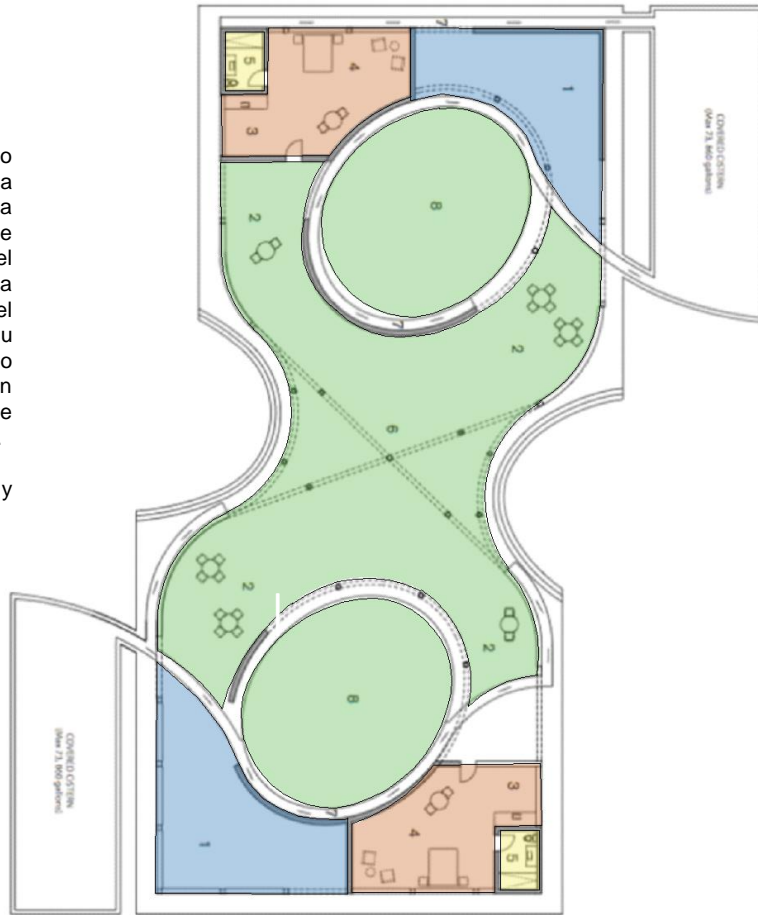
VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



NORTE

1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural y de servicio. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El hall de oficinas y talleres es compartido.



PRIMERA PLANTA

Z. CULTURAL

Anfiteatro, hall teatro, sala de exposición

Z. SERVICIO

Depósitos. De teatro, camerinos, foso de escenario

Z. COMERCIO

Cafetería- Usos múltiples

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA PRIMER PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
TALLERES	152.36	ACADÉMICO
PATIO MULTIUSOS	242.02	CULTURAL
ESPACIO MULTIPLES	395.05	CULTURAL
SS.HH.	15.06	SERVICIO
VIVIENDA	130.12	RESIDENCIA

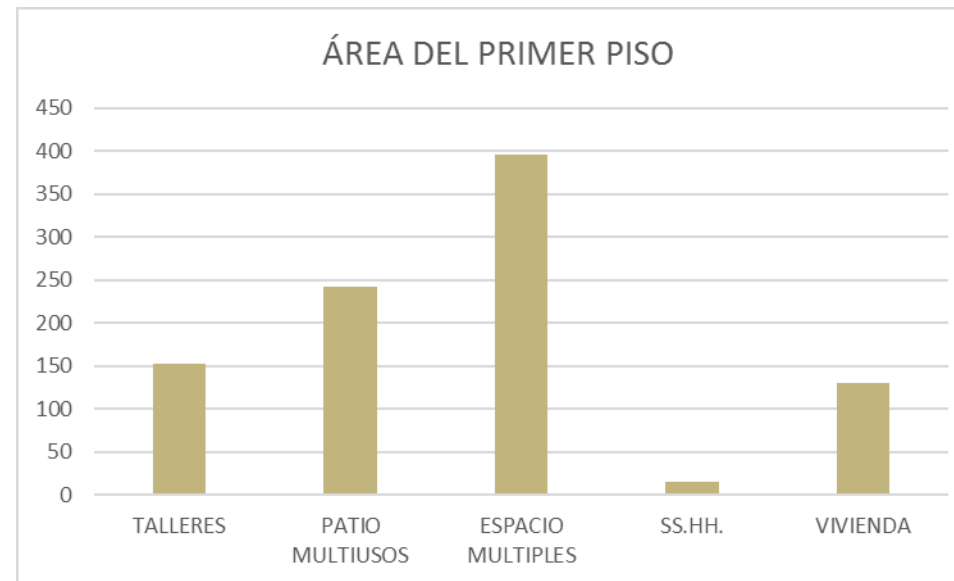
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

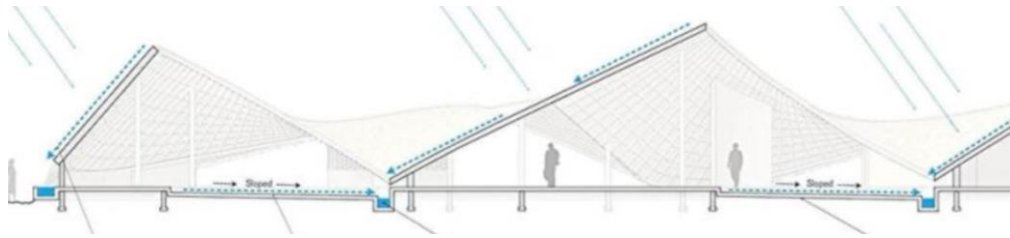
1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.

AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SINTÁCTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIONES ESTRUCTURALES



1. Uno de los elementos conformantes del proyecto y que está totalmente expuesto en la cara de su fachada principal son la de los pilares cuya función de soporte se denota fácilmente.

IM1. PILARES: FUNCIÓN PRIMARIA



FUNCIÓN DE SOPORTE

2. Otro elemento importante y que a la primera vista se puede identificar, es la cobertura de lona en la parte sur de la edificación. Este elemento estructural denota el amplio espacio dentro del volumen.

FUNCIÓN DE COBERTURA

IM1. TECHO INCLINADO: FUNCIÓN PRIMARIA



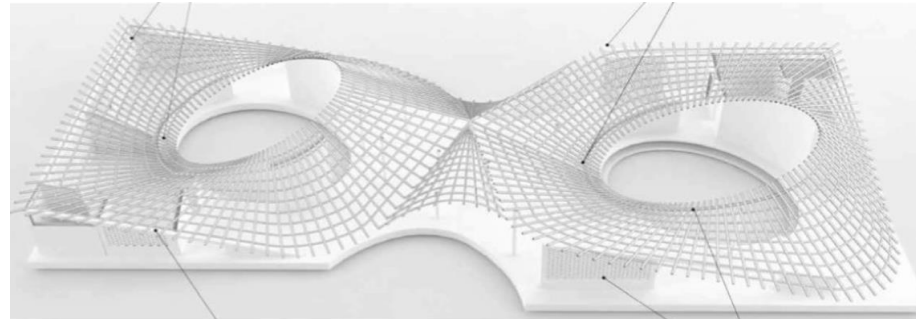
3. El techo inclinado del volumen que penetra la composición, por su característico ángulo puede denotar la función que ocupa como elemento para el rebote del sonido en el ambiente que da a entender: Teatro u auditorio.

FUNCIÓN DE ACÚSTICA

CONCLUSIONES:

1. Los elementos, como columnas y vigas son de fácil identificación y pueden comunicar su función fácilmente.
2. La cobertura del ágora al no ser de material familiar su mensaje estructural se dificulta en ser recibido.
3. El elemento inclinado del teatro denota su función acústica, pero al estar oculto a la vista y difícil de conocer.

AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE ELEMENTOS



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

1. Los espacios de gran tamaño connotan la cantidad de personas que usarán la edificación. La importancia del proyecto se puede inferir por el tamaño del espacio diseñado.

2. Los elementos de la fachada, no cumplen una función estructural, pero si estética. Se infiere de ellos que la entrada principal es en ese lado de la edificación.

La simetría del proyecto, la escala que usa y el ordenamiento de sus elementos estructurales y estéticos denotan el tipo de equipamiento que es, uno de cultura.

CONCLUSIONES:

1. Las dimensiones de los volúmenes conformantes de la edificación comunican el propósito de la edificación y el carácter funcional.
2. Los elementos sin función estructural son clara señal de importancia, expresan la jerarquía de una zona.
3. La simetría en una edificación puede ayudar a comprender su importancia.

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS

Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo.

- VARIABLES

1. Códigos sintácticos
2. Códigos semánticos

CONCLUSIÓN

AFO.01. Los elementos estructurales expuestos puede denotar su función más rápidamente. Las columnas y vigas por su significado familiar al usuario.

AFO.02. Las dimensiones y elementos estéticos definen el carácter cultural.



SIGNIFICADO

Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico.

- VARIABLES

1. Significado
2. Significante

CONCLUSIÓN

AFO.03. La casa de cultura logra comunicar su código semántico.

AFO.04. El significante contiene elementos que ayudan a interpretar su significado.

AFO.05 y 06. EL equipamiento expresa fuerza e importancia.

A.S

02

AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE GÉNEROS TIPOLÓGICOS



1. Según el libro la estructura ausente de Umberto Eco el código semántico de tipo social que tiene la edificación es la de Casa de la cultura o equipamiento cultural.

2. El código semántico de tipo espacial es la de planta oval con gran espacio central para grandes concentraciones de usuarios.

IM1. CASA DE LA CULTURA

CONCLUSIONES:

1. El proyecto por su dimensión y elementos estéticos si comunica su código semántico social.
2. Los espacios denotados por sus elementos estructurales ayudan a comprender su código semántico espacial.

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICANTE
VARIABLE DEPENDIENTE : GEOMETRÍA



1. Elemento significante se puede interpretar como una edificación de forma oval con columnas en todo su perímetro dispuestas a una distancia constante.

2. Los elementos de su fachada está compuesto por, elemento en su fachada de concertó y con cavidades de perfil angular. Y la de alrededor de todo el proyecto, superficies de material reflectante.

IM1. SIGNIFICANTE

CONCLUSIONES:

1. El significante de la casa de cultura es un volumen de gran tamaño rodeado de columnas expuestas y revestida de materiales característicos de la época moderna: Vidrio y concreto,

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICADO
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACIÓN FUENTE DOCUMENTADA



1. Según la interpretación que realizo la Arq. Freire Cristina, el centro cultural thread puede llegar a significar para su contexto social:

- Por la ubicación y fácil acceso, un lugar de reunión para las personas ecuatorianas. Un lugar de carácter incluyente no excluyente.
- Por el estilo de diseño: De corriente internacional.

IM1. FUENTE DE INTERPRETACIÓN DOCUMENTADA

CONCLUSIONES:

1. El proyecto tiene un significado social de inclusión, por su fácil accesos.
2. Por los materiales y diseño tuvo un significado de novedad al pertenecer a la corriente internacional.

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACION EXTERNA

1. Según el libro la forma arquitectónica del arquitecto Ignacio Araujo la simetría en un equipamiento muestra el siguiente significado:

- Rigidez
- Reposo
- Calma



CONCLUSIONES:

1. El proyecto se puede interpretar según señala el Arq. Ignacio Araujo como una forma importante y representativa.

ANÁLISIS

ANÁLISIS DE CASOS LOCALES



CASA DE CULTURA

"LA PERCEPCIÓN VISUAL Y EL RECORRIDO COMO PRODUCTOR DE EXPERIENCIAS SENSITIVAS EN LA ARQUITECTURA"

CASOS DE ANÁLISIS LOCALES

AÑO DE CONSTRUCCIÓN
2013

ÁREA:
7000 M2 Alr.

Nº DE PISOS
3 PISOS

ESTILO
MODERNO

PAÍS : Perú
DEPART. : Ancash
PROVINCIA: Santa
DISTRITO : Chimbote



CASO N° 01: Centro Cultural de la UNS

PAÍS : Perú
DEPART. : Ancash
PROVINCIA: Santa
DISTRITO : Nvo. Chimbote



AÑO DE CONSTRUCCIÓN
2007

ÁREA:
6000 M2 Alr.

Nº DE PISOS
2 pisos

ESTILO
Moderno

CASO N° 02: Centro cultural Centenario

CASO N° 03: Centro Cultural Thread

AÑO DE CONSTRUCCIÓN
2015

ÁREA:
3 100 M2 Alr.

Nº DE PISOS
3 pisos + Azotea

ESTILO
Moderno



PAÍS: Perú
DEPART.: Lima
DISTRITO: Miraflores
ARQUITECTO: Barclay & Crousse



PAÍS: Perú
DEPART.: Lima
DISTRITO: San Miguel
ARQUITECTO: Miguel Hurtado

CASO N° 04: Casa de la cultura de Sonora

AÑO DE CONSTRUCCIÓN
1980

ÁREA:
15 000 M2 Alr.

Nº DE PISOS
2 pisos

ESTILO
Moderno

ALUMNO: MIGUEL ANGEL SOLANO DIAZ

TUTOR: DR. ARQ. ACUÑA PERCY

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

2018 - 1

PRESENTACIÓN DE
CASOS



ÍNDICE

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

LAM. – A.C 01 – AC 04

2. ANÁLISIS FORMAL

LAM. – A.FO 01 - AFO 04

4. ANÁLISIS SEMIÓTICO

LAM. – A.S. 01 – A.S.02

5. ANÁLISIS FUNCIONAL

LAM. – A.FO 01 – A.FO 08

3. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

LAM. – A.E 01- AE.02

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

AC1. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC2. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC3. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
AC4. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
LC1. CONCLUSIONES

2. ANÁLISIS FORMAL

A.FO1. MASA
A.FO2. SUPERFICIE
A.FO3. ESPACIO
A.FO4. ESPACIO
LC2. CONCLUSIONES

3. ANÁLISIS SEMIÓTICO

A.S. 01- CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS
A.S.02- SIGNIFICADO
LC3. CONCLUSIONES

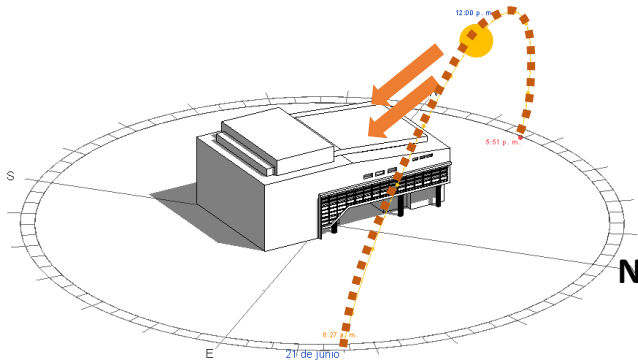
4. ANÁLISIS FUNCIONAL

A.F01. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F02. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F03. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F04. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F05. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F06. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F07. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F08. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
LC4. CONCLUSIONES

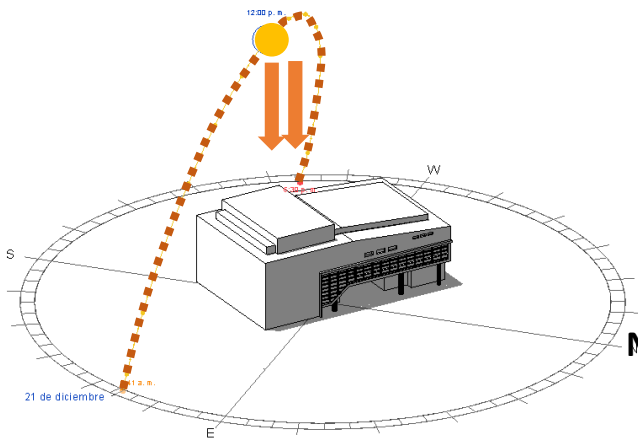
5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

A.E. 01- ESTRUCTURA
A.E.02- ACABADOS

FE1. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : ASOLEAMIENTO



IM2. SOLSTICIO DE INVIERNO 9:00AM

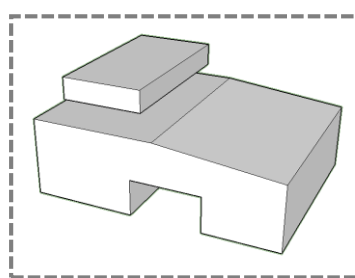


IM1. SOLSTICIO DE VERANO 9:00AM

4. La entradas principales del volumen está ubicado en la cara más larga del volumen. El sol tiene fácil acceso por el uso pero los parasoles ayudan a controlar el asoleamiento.

CONCLUSIONES:

1. La zona al tener una inclinación pronunciada en el movimiento del sol presentó dificultades para su tratamiento solar.
2. El volumen no tuvo en cuenta la fuerza configuradora del sol para el diseño general del volumen.
3. En el proceso de diseño no se tuvo presente el movimiento del sol para su correcta orientación.
4. La ubicación de las entradas principales no responden a los requerimientos del contexto ambiental.

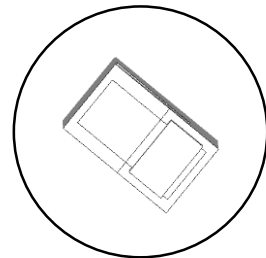


IM3. FORMA EMPLEADA
DE ACUERDO A LA FUERZA
DE EMPLAZAMIENTO

1. En la ubicación del proyecto, el distrito de Nuevo Chimbote. El sol recorre mayormente con inclinación norte en invierno con respecto del suelo. Como se muestra en ambos solsticios (IM1.)

2. La forma configurada por el movimiento del sol no demuestra alguna estrategia contra la influencia de a radiación en horas de la mañana y/o de la tarde. Pero en cuanto a superficie se instauró parasoles. (IM3).

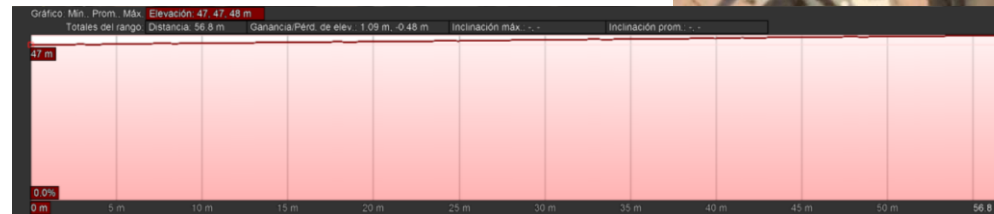
3. El volumen no está orientado correctamente. Tiene el lado más largo expuesto al sol. (IM4).



IM4. ORIENTACIÓN
DEL VOLUMEN

FE2. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : TOPOGRAFÍA

1. El terreno sobre el que se encuentra emplazado el proyecto presenta una pendiente de 1.2%. Se presenta una diferencia de nivel de 0.8 metros en 48m.
2. Se encuentra ubicado en un terreno sin pendiente pronunciada por lo que no se presentaron problemas en los desniveles.



IM2. CORTE TOPOGRÁFICO

CONCLUSIONES:

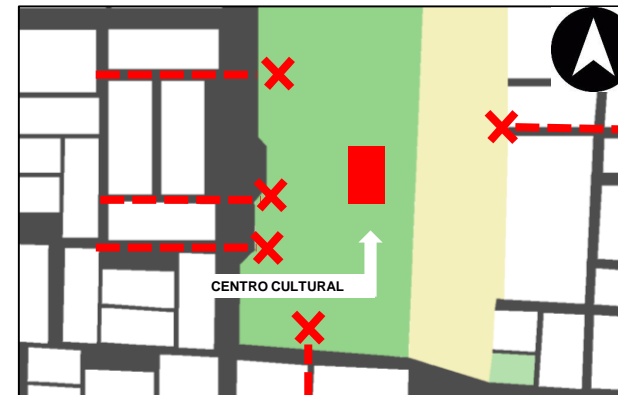
1. El terreno es relativamente llano. La diferencia de niveles hicieron del proyecto fácil de diseñar.
2. La distribución de ambientes no tuvo mayor problema por influencia del contexto geográfico.



IM1. LÍNEA DE CORTE

FE3 VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE : TRAZADO URBANO

1. El sector donde se emplaza el proyecto presenta, según la Arq. Elena Ducci en su libro introducción al urbanismo, una traza tipo malla o plano roto.
2. La edificación se ubica dentro de un amplio lote, donde la traza urbana de las manzanas ubicadas al norte no tienen continuidad en él.
3. La se encuentra dentro de un lote de áreas gigantes y amurallado, donde se separa de lo urbano.



IM1. TRAZADO URBANO

CONCLUSIONES:

1. Las fuerzas que ejerce el trazado al volumen son nulas, puesto que por el amurallamiento del lote no ejerce fuerza sobre el volumen.
2. El lote de la edificación se separó de la continuidad del trazado por lo que dificultades para la configuración del proyecto con respecto a ella, no presenta.
3. El volumen contó con total libertad para su configuración dentro de su lote.

FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

- VARIABLES

1. Fuerzas distintivas
2. Factores de emplazamiento

CONCLUSIÓN

FE1. El volumen no fue configurado teniendo en cuenta el movimiento del sol.
FE2. La configuración del volumen se vio libres de problemas con la topografía.
FE3. El volumen no se vio influenciado por las fuerzas del trazado urbano.

FE4. VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO
VARIABLE DEPENDIENTE : CONECTIVIDAD



IM1. VÍAS DE ACCESO – NIVEL MEDIATO



IM2. VÍAS DE ACCESO – NIVEL INMEDIATO

1. El equipamiento se encuentra rodeado de solo dos avenidas, una de ellas es secundaria y la otra es una vía tránsito medio (IM1), vía que recorre la ciudad de cono a cono. Vía de flujo importante.
2. Las entradas principales del proyecto no se encuentran orientadas a las principales avenidas, están alejadas de la vía principal del distrito (IM2).

LEYENDA

	AV. PRINCIPAL (AV. PACIFICO)
	AV. SECUNDARIA (AV. PASEO UNIVER.)
	AV. SECUNDARIA (AV. ANCHOVETA)
	AV. SECUNDARIA (AV. 6 DE DICIEMBRE)
	AV. SECUNDARIA (AV. CENTRAL)
	AV. SECUNDARIA (OVALOS)

CONCLUSIONES:

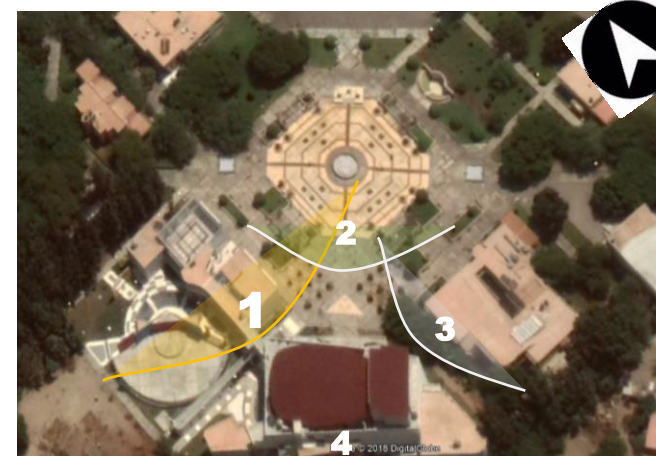
1. La vía principal se encuentra alejada del proyecto, por lo que la edificación se sirve de vías conectoras para la llegada al lote de su ubicación.
2. La edificación presenta problemas de congestionamiento vehicular al tener solo av. De ancho angosto.

FE5. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DEL EMPLAZAMIENTO
VARIABLE DEPENDIENTE: ATRACTIVOS PAISAJÍSTICOS

1. Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen.

Listado de las fuerzas visuales:

1. Por el lado Nor-este: Plaza principal UNS.
2. Por el lado Norte: Entrada principal
3. Por el lado Este: Bloque de la biblioteca de la UNS.



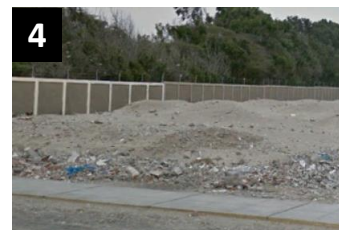
IM1. VISUALES DE ALREDEDORES



IM2. PARQUE EL ARBOLITO



IM3. PARQUE DE LA VIDA



IM4. PARQUE EJIDO



IM5. MONUMENTO LAS FOCAS

En los alrededores se presentan mayormente bloques académicos y una plaza para los estudiantes donde las potencialidades paisajísticas son de mediana importancia para la configuración del proyecto

En cuanto a los atractivos paisajísticos, el único importante identificado es la plaza principal, la cual fue la configuradora de las visuales.

CONCLUSIONES:

1. Para la configuración volumétrica de la casa de la cultura se dio prioridad a las visuales nor-este. Puesto que se ubican el único atractivo visual de importancia. Lo denota por estar el lado más largo del volumen orientado hacia ellos.



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

- VARIABLES

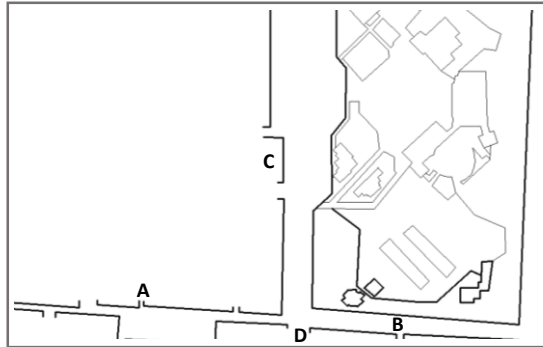
1. Fuerzas distintivas
2. Factores de emplazamiento

CONCLUSIÓN

FE4. Las vías de tránsito no influenciaron en la configuración del volumen. Los problemas fueron resueltos por circulaciones dentro del lote.

FE5. Las visuales configuraron el volumen.

FE6. VARIABLE INDEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN URBANA
VARIABLE DEPENDIENTE : PERMEABILIDAD



A	B	C	D
0	0	0	0

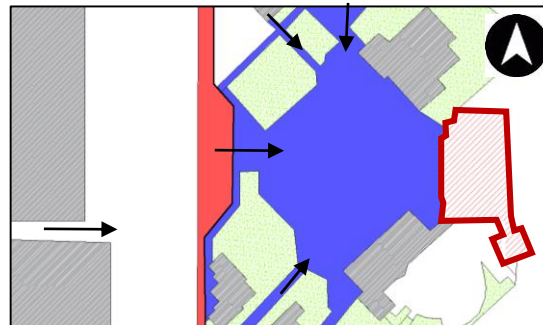
← CD MENOS DIRECTO → AB MENOS →

POR EJEMPLO CONEXIÓN B

1. No se presentan quiebres que dificulten la continuidad visual hacia el proyecto, puesto que este mismo se encuentra apartado de la urbe

Dentro del lote la ubicación no puede ser analizado, puesto que la universidad no se considera dentro del concepto de urbe..

IM1. CONEXIONES CON EL ENTORNO

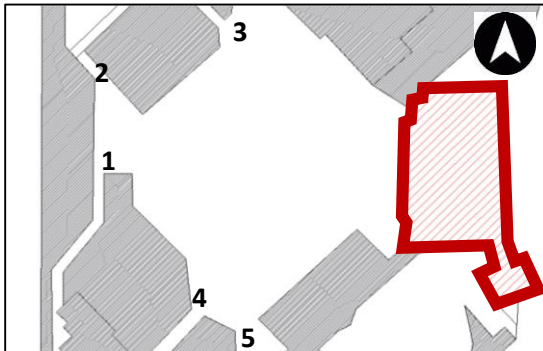


LEYENDA

- ACCESO PEATONAL
- ACCESO VEHICULAR -INTERIOR
- ACCESO VEHICULAR
- ÁREA EDIFICADA
- CONEXIÓN DE VÍAS

2. A nivel mediato la zona de emplazamiento se sirve de recorridos conectores desde su entrada a la ciudad universitaria. Se ubican recorridos interiores que hacen posible un sistema de circulación fluido.

IM2. SEGREGACIÓN DE USUARIOS



3. A nivel inmediato se encuentran 5 rutas alternativas para llegar de un punto exterior de la ciudad universitaria hacia el área de emplazamiento.

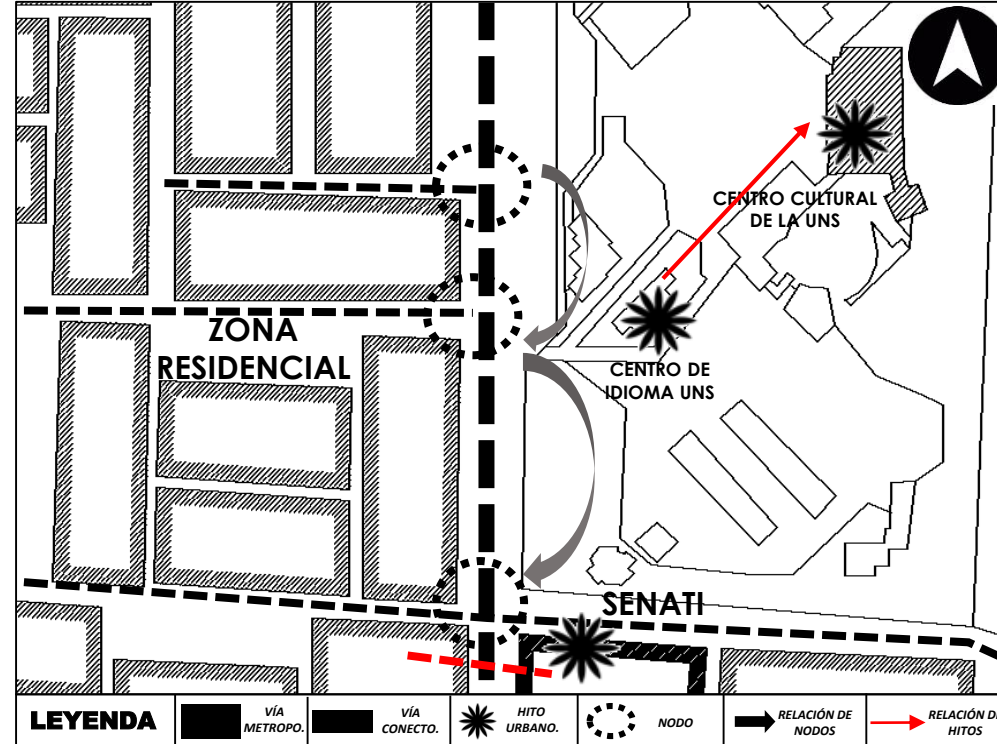
4. Las rutas alternativas que conducen al equipamiento son de recorrido no lineal, por lo que la permeabilidad visual es dificultosa para el usuario.

IM3. PERMEABILIDAD INMEDIATA

CONCLUSIONES:

1. EL volumen no responde a las visuales de la urbe.
2. El volumen tuvo como estrategia plantear su entrada principal en el encuentro de los recorridos conectores con el volumen (Plaza principal).
3. La permeabilidad física proveniente de todos los frentes es aprovechada por el volumen y su planteamiento frente a la plaza.
4. La permeabilidad visual del recorrido de accesos alterativos no aporta a la visualización del conjunto.

FE7. VARIABLE INDEPENDIENTE: CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN URBANA
VARIABLE DEPENDIENTE : LEGIBILIDAD



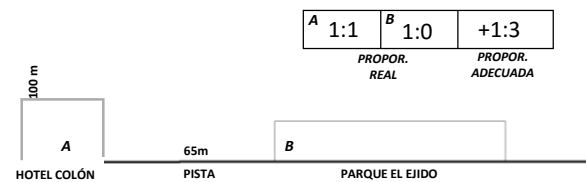
LEYENDA

- VÍA METROPO.
- VÍA CONECTO.
- HITO URBANO.
- NODO
- RELACIÓN DE NODOS
- RELACIÓN DE HITOS

IM1. ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA URBANA

1. El área de ubicación del proyecto cuenta con la presencia de pocos hitos urbanos que no se relacionan visualmente. La avenida universitaria es única que cuenta con la mayor vinculación de hitos. El recorrido de hitos no está definido por su pobre legibilidad.

2. A lo largo del recorrido de la universitaria, donde se encuentra el hito (SENATI) no se presenta una proporción adecuada para el ancho de vía.



IM2. PROPORCIÓN ESPACIAL URBANA - CORTE A-A

CONCLUSIONES:

1. La avenida universitaria no cuenta con la presencia de hitos urbanos, por lo que su jerarquía urbana no es la suficiente para que puede leerse bien.
2. El espacio urbano en la avenida universitaria no hace inmersiva la sensación de recorrido.



ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

Estudio que explica técnicamente como se percibe el espacio urbano.

- VARIABLES

1. Características de la imagen urbana
2. Visión serial
3. Lugar e Individuo

CONCLUSIÓN

FE6. El diseño de las entradas principales del volumen aprovechó las rutas consecuentes del diseño urbano permeable de su contexto.

FE7. El volumen no aporta a la lectura de la estructura urbana.

FE10. VARIABLE INDEPENDIENTE: LUGAR E INDIVIDUO
VARIABLE DEPENDIENTE : UBICACIÓN DEL INDIVIDUO

LEYENDA	
	LUGAR DE CONCENTRACIÓN DE ESPECTADORES
	ACCESO PEATONAL
	AV. PATRIA
	AV. 12 DE OCTUBRE
	AV. 05 DE DICIEMBRE



IM1. UBICACIÓN DE ESPECTADORES

1. En las inmediaciones se ubicaron 4 puntos de concentración de usuarios desde los cuales el equipamiento puede ser observado.

2. La ubicación número 2 y 3 son los que retienen a los espectadores el mayor tiempo posible, al tener una función recreativa pasiva (Parque y plaza).

3. Las ubicaciones 1 y 5 retienen a los usuarios en un determinado lapso de tiempo al tener funciones influenciadas por su desarrollo.



PLAZA DE PARQUE EL ELIJO



PARADERO DEL METRO



FRANQUICIAS EN NODOS



PARQUE EL ARBOLITO

CONCLUSIONES:

1. La fachada principal oeste son visualizadas plenamente por la ubicación beneficiosa de usuarios.
2. La fachada principal desde la entrada no puede ser observada de mejor manera por los espectadores.
3. La fachada principal es visualizada con detenimiento por un determinado lapso de tiempo.

FE11. VARIABLE INDEPENDIENTE: FENÓMENOS SENSORIALES
VARIABLE DEPENDIENTE : PANORAMA

1. La integración del volumen con el conjunto urbano a nivel de tonos de colores se logran.

2. A nivel volumétrico el contraste formal y material que consigue el centro cultural es resaltante.

3. Puede fácilmente percibirse como un elemento diferente en cuanto a diseño, llegando a imponer su importancia.



IM1. CONJUNTO URBANO

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento uso colores de su medio consiguiendo una integración visual de tonos.
2. El usuario percibe mediante la tonalidad Barroca realismo.
3. El volumen llega a ser percibido con una jerarquía volumétrica e imponencia.

FE12. VARIABLE INDEPENDIENTE: FENÓMENOS SENSORIALES
VARIABLE DEPENDIENTE : SILUETA

1. En el perfil lateral del equipamiento pasa de manera muy notoria.

2. En el perfil frontal del equipamiento se encuentra con el volumen de la biblioteca, tienen un perfil, a comparación, más pronunciado.



IM2. PERFIL LATERAL DE PROYECTO Y CONJUNTO



IM3. PERFIL FRONTAL DE PROYECTO Y CONJUNTO

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento no aporta positivamente a la silueta urbana del conjunto.
2. El perfil frontal del equipamiento la silueta del conjunto es más resaltante.



ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

Estudio que explica técnicamente como se percibe el espacio urbano.

- VARIABLES

1. Características de la imagen urbana
2. Visión serial
3. Lugar e Individuo

CONCLUSIÓN

FE9. El equipamiento se integra adecuadamente al tono de colores del lugar y sin llegar a resaltar a escala urbana.

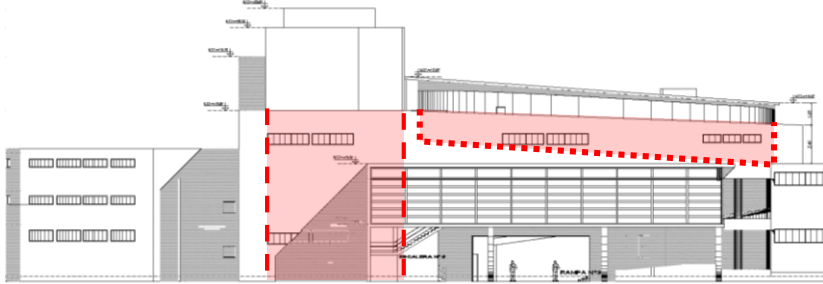
F10. La fachada principal se logra ver y apreciar con detenimiento.



AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL
VARIABLE DEPENDIENTE : LEYES DE GESTALT

1. El proyecto en su fachada principal presenta en su diseño el concepto de penetración de volúmenes.
2. El proyecto por los demás lados muestra de igual manera este concepto en su diseño volumétrico.

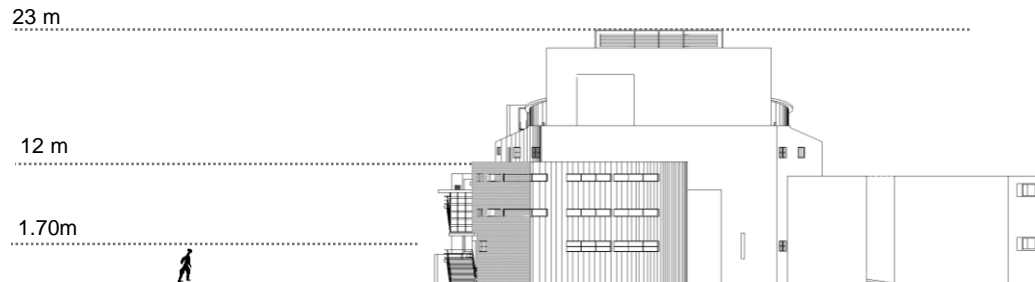
IM2. ISOMÉTRICO- EJE BILATERAL



CONCLUSIONES:

1. Desde la fachada principal se puede ser capaz de completar mediante la observación la forma de los volúmenes que penetran al volumen principal.

AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : PROPORCIÓN



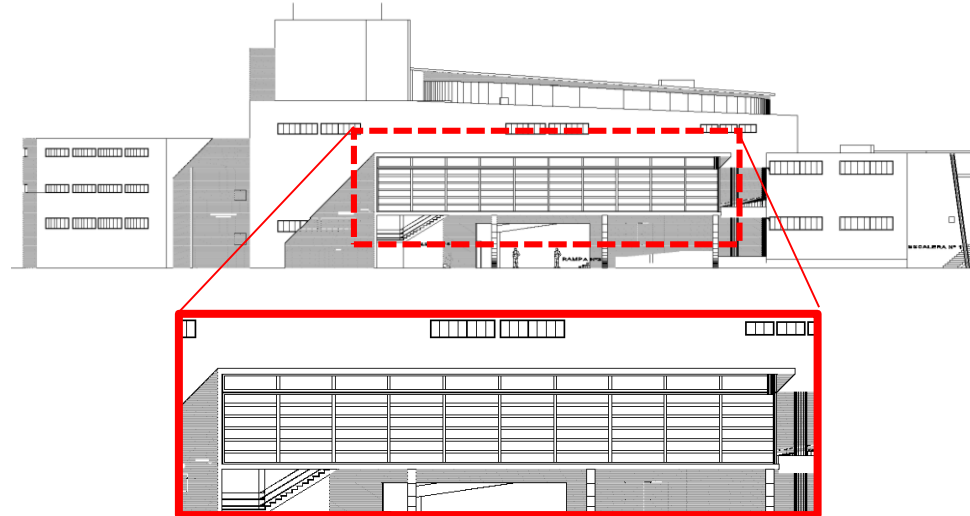
1. El proyecto cuenta con una escala sobre humana, puesto que el usuario no se enfrenta a una edificación con dimensiones que el pueda abarcar.
2. La proporción usuario- edificación es de 1:9, casi nueve veces repetida la altura del usuario.
3. Presenta volúmenes secundarios proporcionados al volumen principal.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento muestra por su proporción en el ser humano, la idea de la cantidad de personas que abastece.
2. La proporción de acuerdo a la cantidad del usuario y al espacio urbano es la correcta.
3. Cuenta con armonía en la proporción las dimensiones de su volumen secundario y principal.

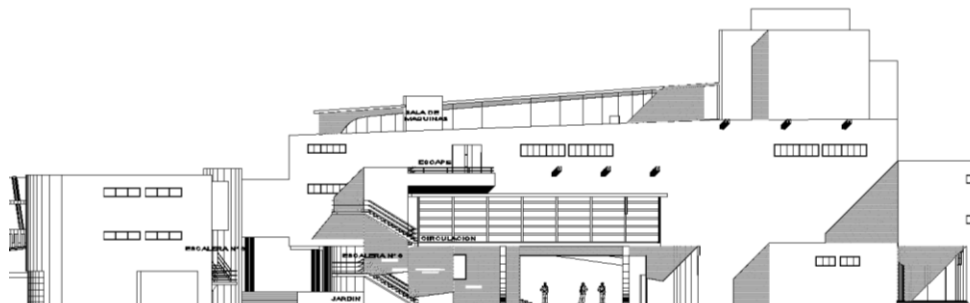
AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : RITMO

IM1. FACHADA PRINCIPAL- RITMO MONÓTONO



1. En la fachada principal del proyecto no se presenta armonía en la disposición de los elementos de su fachada. En la persiana las distancias de los parantes no muestran intención de diseño con armonía.

IM2. FACHADA PRINCIPAL- RITMO



2. En la fachada posterior se presenta en su superficie el mismo caso de su fachada principal. El orden de los elementos en el diseño están dispuestos aleatoriamente.

CONCLUSIONES:

1. La composición no evidencia de esfuerzo en tratar el ritmo en la superficie de todo el proyecto. A pesar de ser la única fachada mostrada al contacto visual directo, no se tuvo planeada en su diseño la producción de impacto visual mediante el tratamiento de su superficie..

MASA

Es la reunión o conjunto de sólidos que configuran un edificio. Cantidad de material que contiene un cuerpo.

- VARIABLES

1. Percepción Visual
2. Armonía de la masa

CONCLUSIÓN

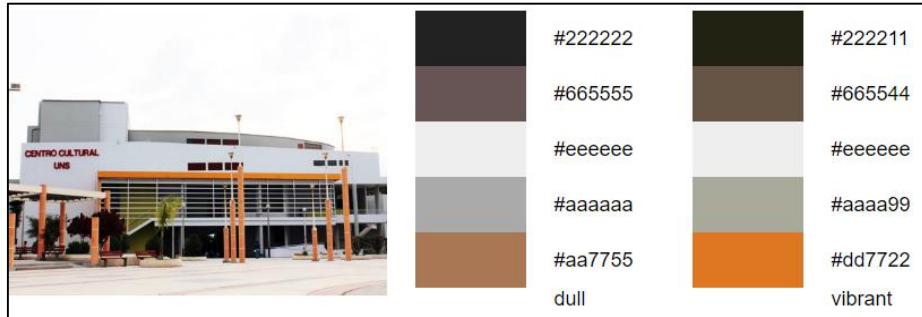
AFO.01. El proyecto fue diseñado con el partido de diseño perceptual de penetración.

AFO.02. Cuenta una riqueza mediana de proporción por sus volúmenes.

AFO.03. No hay presencia de armonía en el diseño de los elementos en la fachada.

A.FO 01

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : CONTRASTES VISUALES



IM1. TONOS CONTASTANTES

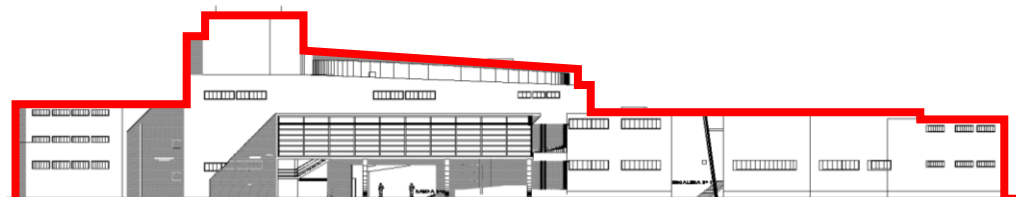


1. La gama de tonos presentes en la fachada y en el piso son contrastantes. Por lo que la atención del usuario puede enfocarse con facilidad en ella.

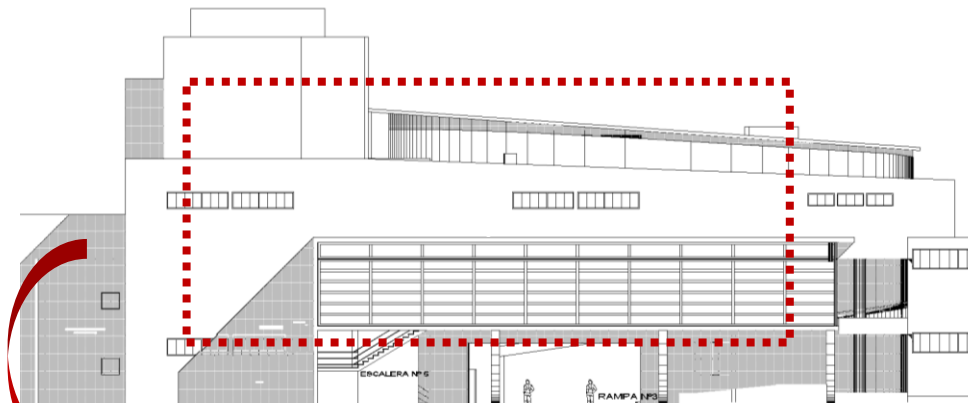
2. La fachada principal no presenta variación tridimensional puesto que la persiana no tiene suficiente grosor para provocarla. Las superficies son mayormente planas y de nulo relieve.

IM2. VARIACIÓN TRIDIMENSIONAL

3. La ornamentación en el proyecto no está presente para el realce de la silueta del volumen. A una distancia muy lejana el volumen lo consigue por la cobertura y techo inclinado.



IM3. ORNAMENTACIÓN EN LA SILUETA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA LEJANA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA INTERMEDIA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

6. Las brujas en las superficies impiden a la superficie ser totalmente plana. Aunque el recurso no se usó con finalidades estéticas.



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

7. La persiana desde cercana distancia no aporta mucho al desempeño visual de la forma-

La riqueza en su diseño es poca.

4. El volumen a una distancia lejana muestra en su diseño un orden de elementos que no generan un impacto visual.

5. En una distancia mediana, la fachada principal muestra permeabilidad visual a los ambientes interiores.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por el contraste de tonalidades del volumen.
2. El diseño de la fachada no se trató con un criterio para la producción de experiencias sensoriales o la buena vista.
3. No se usó ornamentos para realzar su silueta, los agregados formales pueden cumplir esa función, pero a una mediana distancia.
4. El volumen a una observación media puede tener un mediano impacto visual, de la misma manera a lejana y cercana.



SUPERFICIE

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura o elemento de la forma.

- VARIABLES

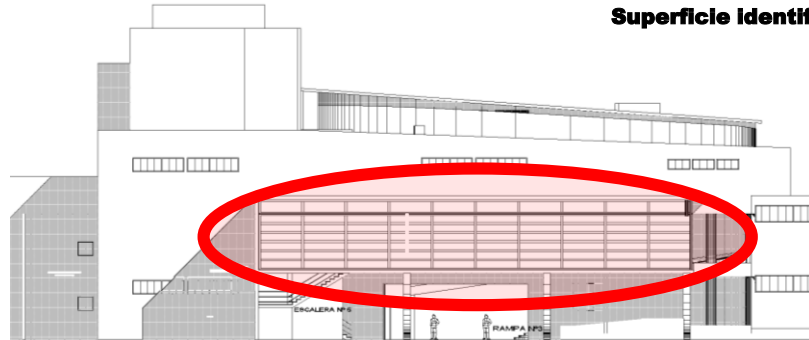
1. Riqueza Perceptiva
2. Materialidad

CONCLUSIÓN

AFO.04. El proyecto tiene un pobre diseño perceptual visual en su fachada principal durante la observación a lejana, mediana y cercana distancia. En el resto del proyecto hay una pobre riqueza perceptiva visual en la superficie.

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : SUPERFICIES PARÁSITAS

IM1. SUPERFICIE PARASITARIA
 Superficie Identificada



1. En la fachada del proyecto se identifica la “persiana” de la fachada principal, la cual si bien cumple una función de realce de la superficie, no cumple una función funcional.

CONCLUSIONES:

1. La superficie parásita puede considerarse a la persiana cuya poca funcionalidad desmerece la composición.

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: MATERIALIDAD
VARIABLE DEPENDIENTE : FALTA DE PROFUNDIDAD

1. La falta de profundidad se evidencia en el proyecto por la pobreza en la gama de materiales que usa.

2. No se abusó del uso del vidrio reflectante en la fachada, lo que permite al usuario tener visibilidad de actividades interiores.

3. La superficie plana y característica no moldeable del material causa una pobre experiencia visual.



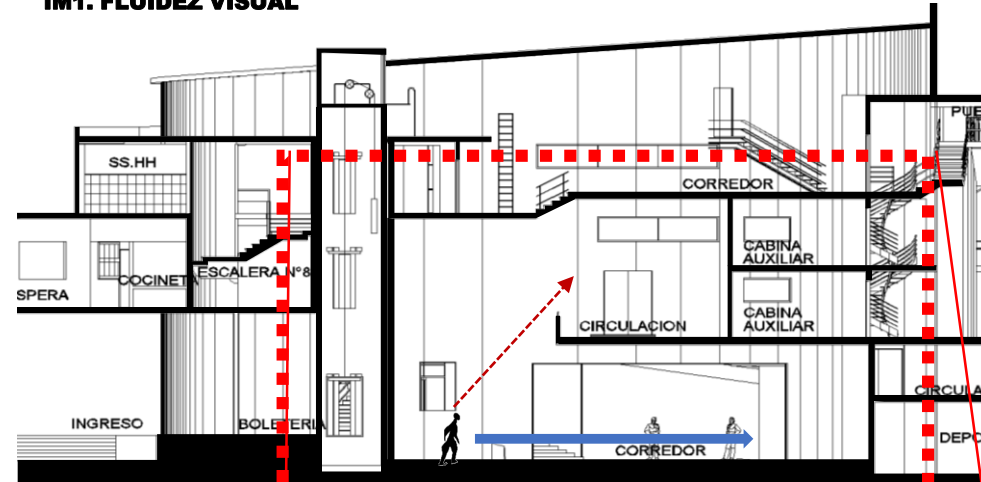
IM2. SUPERFICIE REPELENTE

CONCLUSIONES:

1. El estilo moderno de la arquitectura proyectada se impuso mediante la forma del volumen.
 2. El proyecto se proyectó como objeto observable pero no como un medio productor de experiencias mediante las posibilidades en su diseño de superficie.

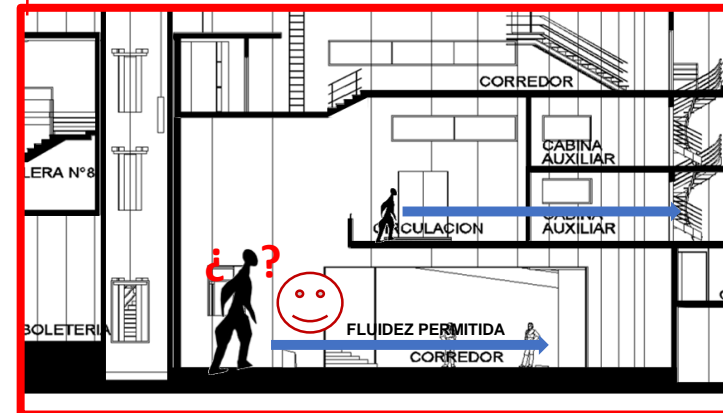
AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE FLUIDEZ

IM1. FLUIDEZ VISUAL



2. La fluidez física como requisito para el funcionamiento del proyecto está presente. Los recorridos terminan en espacios amplios y la ubicación de escaleras ayuda en el paseo.

3. El recorrido en el proyecto es en algunos ambientes espacio-temporal. No crea muchas situaciones de contemplación y hace posible una experimentación de recuerdos a través del movimiento en el espacio.



CORTE X-X

1. En el proyecto se puede identificar la fluidez visual del usuario. La ausencia del vidrio reflectante permite a la vista observar su interior y enterarse del tipo de actividades interiores. Eso se e presente en la fachada principal y el espacio principal del centro cultural.

CONCLUSIONES:

1. El proyecto presenta una fluidez Física y espacio-temporal buena, por lo que el usuario recreará en algunos ambientes experiencias en el recorrido del espacio del centro cultural.
 2. La fluidez física está presente, pero no diseñada.



ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

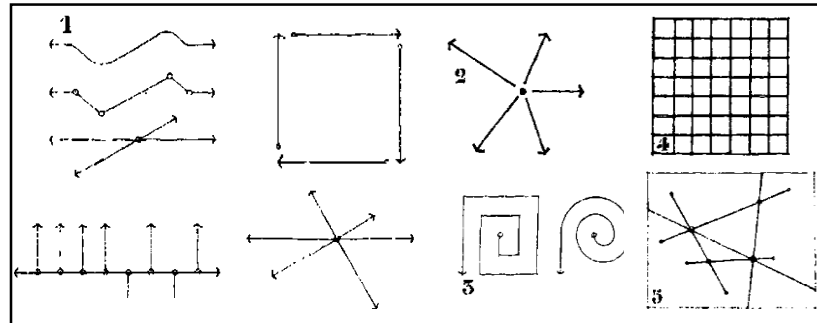
1. Fluidez espacial

CONCLUSIÓN

AFO.05. El proyecto tiene presente superficies parasitarias en su plano.
AFO.06. El proyecto no repele la vista humana .
AFO.07. En cuanto a la producción de experiencias, el proyecto mediante el espacio no lo consigue.



AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : ORGANIZACIÓN



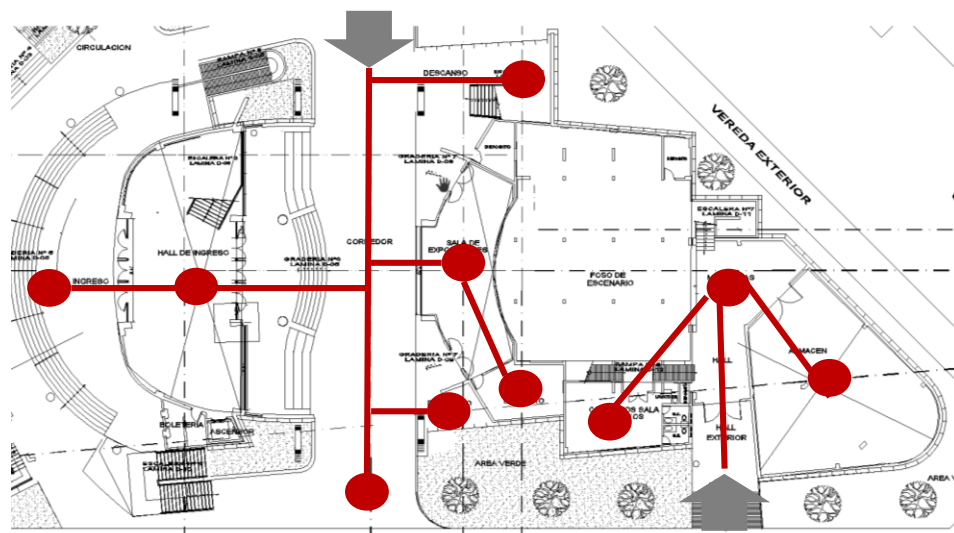
TIPOS DE AGRUPACIÓN

De acuerdo con el arquitecto Francis Ching existen 5 tipos de organizaciones del recorrido

FUENTE: FORMA, ESPACIO Y ORDEN



NORTE



IDENTIFICACIÓN DE RECORRIDO

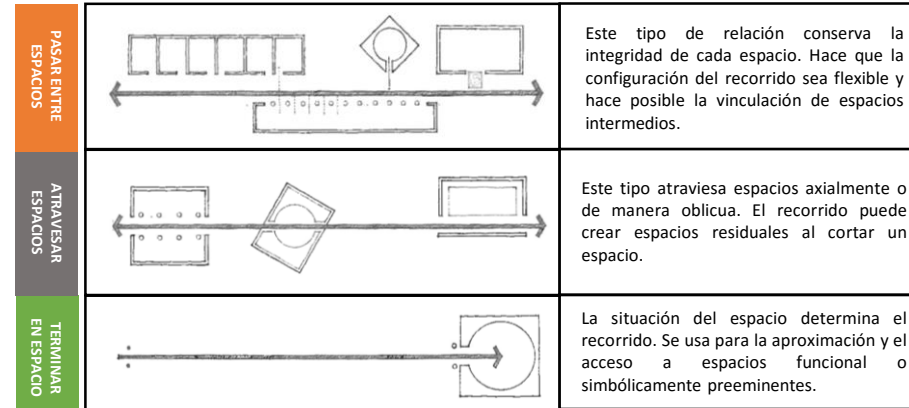
PRIMERA PLANTA

1. El esquema de recorrido que se ha seguido en la casa de la cultura ecuatoriana es la lineal, que es un tipo de organización básica de ambientes.

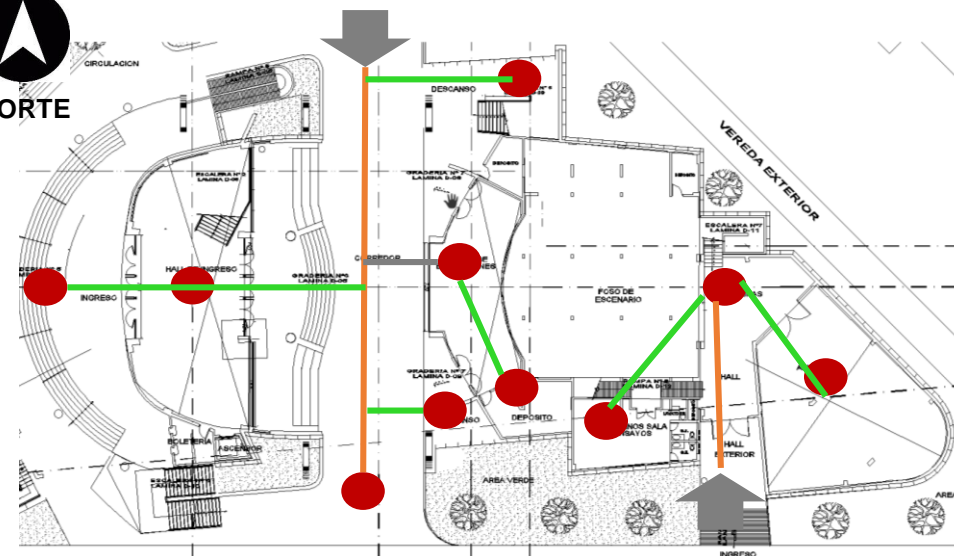
CONCLUSIONES:

1. El esquema de organización del recorrido ayuda relativamente al desplazamiento integrado del proyecto. No aporta a la creación de experiencias sensitivas. Se identifica una línea de recorrido con la intención de ser contemplativa.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : RELACIÓN DE FLUIDEZ



NORTE



PRIMERA PLANTA

2. Se hace presente en menor medida la relación del recorrido de paso en las salidas de teatro y en la videoteca. El ancho de los pasajes que se requiere para se de esta relación son amplios, pero con una altura promedio para la cantidad de usuarios que lo recorren. No causa algún efecto perceptivo en el usuario.

CONCLUSIONES:

1. El recorrido en el proyecto deja mucho espacio residual, pasa por espacios grandes que quedan en su mayor tiempo vacíos y sin conexión a otros ambientes.
2. Las demás relaciones identificadas no tienen un impacto en el usuario, no producen sensaciones de experiencia sensitiva.

ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

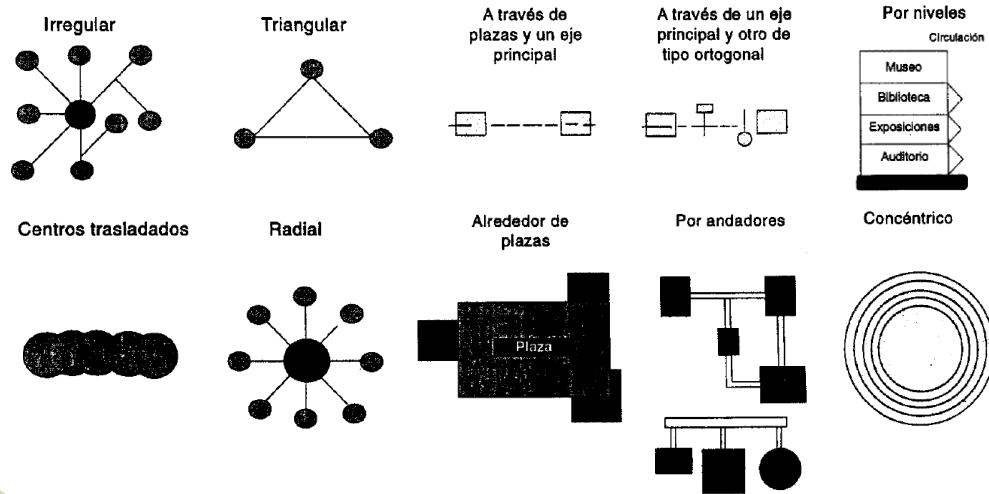
1. Fluidéz espacial

CONCLUSIÓN

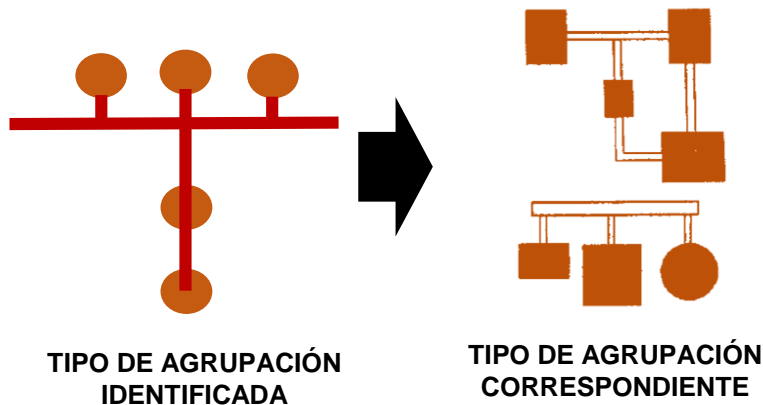
AFO.01.

VA.01 VARIABLE INDEPENDIENTE: AGRUPACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE AGRUPACIÓN

TIPOS DE AGRUPACIONES



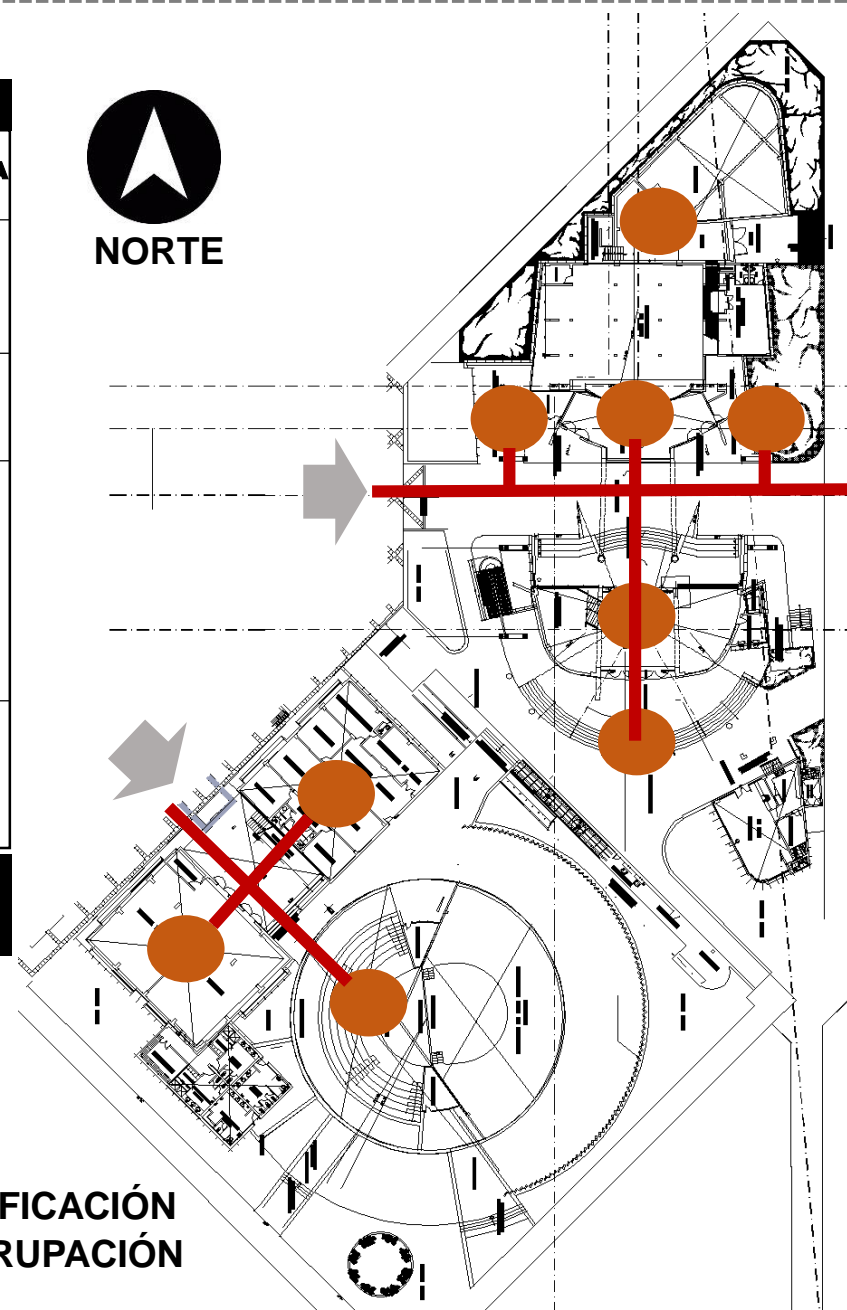
Según el arquitecto Alfredo Plazo en su libro Enciclopedia de Arquitectura Vol. 3, para equipamientos culturales existen diez tipos de agrupaciones. Se usará el listado del tipo de agrupaciones como guía de identificación a la hora de analizar la planta según esta variable. Para el análisis se usará la primera planta del equipamiento, puesto que en ella se encuentran los elementos que forman estas agrupaciones (Ingresos, espacios de recibo, espacios principales, conexiones)



1. La organización de ambientes en el proyecto analizado, según los tipos determinados por el arquitecto Plazola es de tipo por andadores, puesto que su articulación se sirve de pasillos

2. Los ambientes que se han articulado en el proyecto son los que ocupan mayor cantidad de usuarios y sirven a un propósito similar (foyer, sala de exposición, anfiteatro).

LEYENDA



IDENTIFICACIÓN DE AGRUPACIÓN



ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

FE1. El equipamiento tiene un buen planteamiento funcional, contiene en su programación ambientes que no son compatibles y los soluciona mediante dos bloques con funciones separadas.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por una agrupación tipo corredores por la disposición de ambientes. Cuenta con 2 ingresos principales lo que indica la separación de ambientes en ambos bloques.
2. Se tomó como estrategia para no contar con mucha área techada, el vincular ambientes con gran cantidad de aforo.
3. El equipamiento tuvo un buen planteamiento en su programación y diseño funcional.

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

“LA PERCEPCIÓN VISUAL Y EL RECORRIDO COMO PRODUCTOR DE EXPERIENCIAS SENSITIVAS EN LA ARQUITECTURA”

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

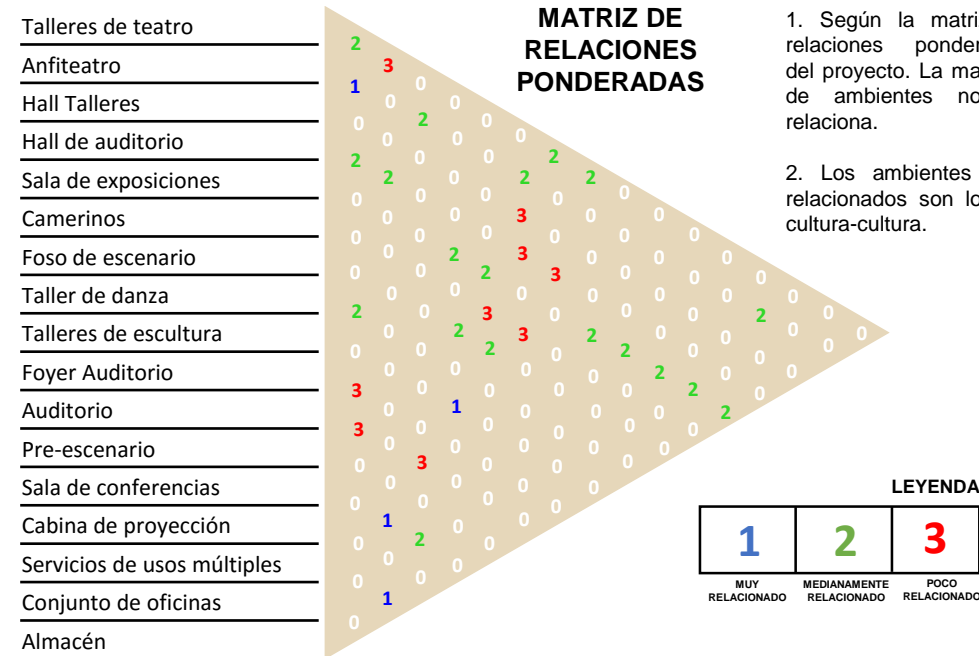
- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA02. Las relaciones entre los ambientes está mal solucionado, por tener actividades compatibles pero no articuladas, gastando espacios en halls.
VA03. El proyecto tuvo una estrategia para el uso óptimo de circulaciones verticales.

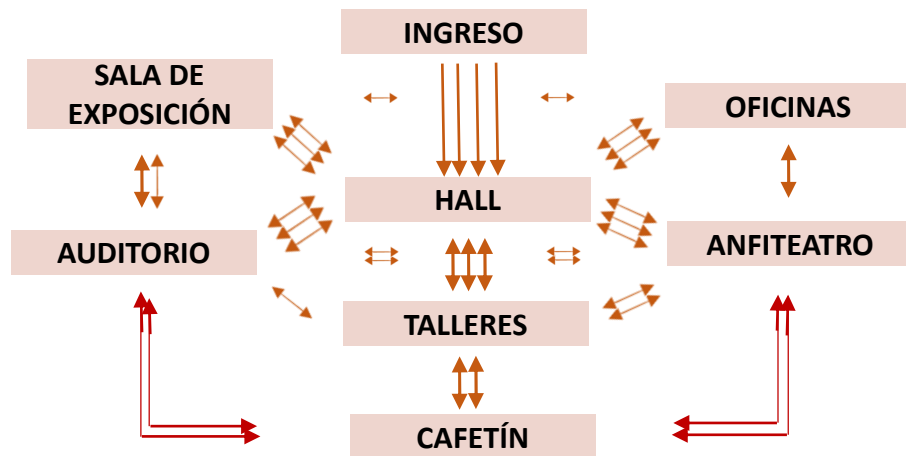
VA.02 VARIABLE INDEPENDIENTE: RELACIONES FUNCIONALES VARIABLE DEPENDIENTE : ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES



1. Según la matriz de relaciones ponderadas del proyecto. La mayoría de ambientes no se relaciona.

2. Los ambientes más relacionados son los de cultura-cultura.

DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO

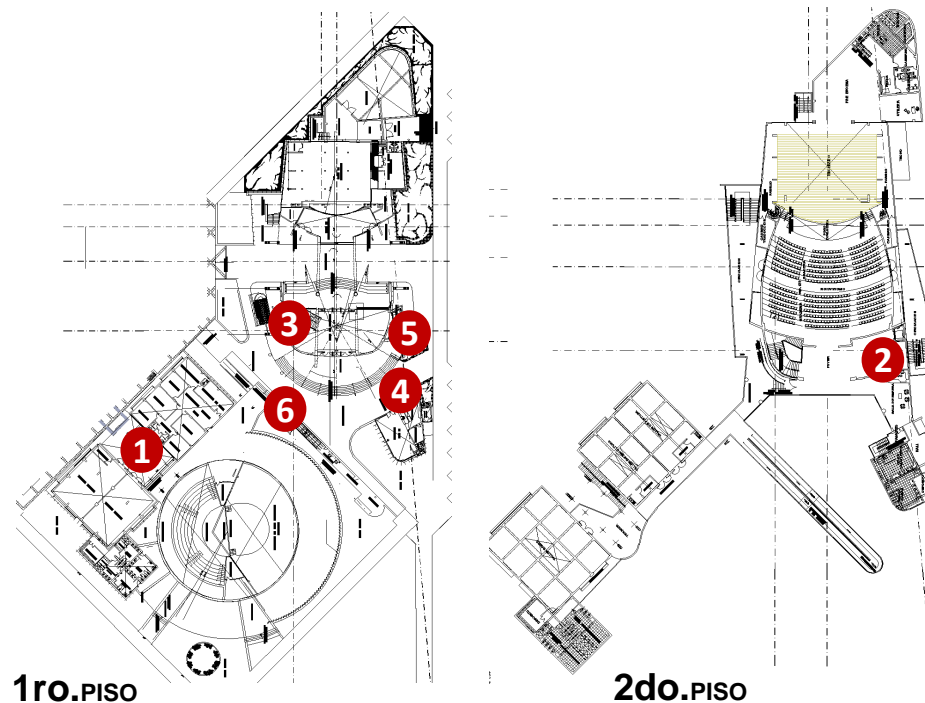


CONCLUSIONES:

1. La relación de ambientes en la mayoría es nula. Su programación es dificultosa de solucionar.
2. La distribución de ambientes tuvo una buena solución en cuanto a planteamiento de ubicación de ambientes.

VA.03 VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

UBICACIÓN DE CIRCULACIONES VERTICALES



LEYENDA	NOMBRE DE ESCALERA	PRIMER PISO	SEGUNDO PISO	TERCER PISO
1	ESCALERA 1	HALL DE TALLERES	TALLERES	
2	ESCALERA 2		FOYER DE TEATRO	HALL DE MEZANINE
3	ESCALERA 3	HALL DE TEATRO	FOYER DE TEATRO	
4	ESCALERA 4	CAFETERÍA	FOYER DE TEATRO	
5	ESCALERA EVAC.	HALL TEATRO	FOYER DE TEATRO	HALL DE MEZANINE
6	RAMPA 1	ESPACIO PÚBLICO	PASADIZO - TALLERES	

LEYENDA	ZONA ACADÉMICA	ZONA COMERCIAL	ZONA CULTURAL

1. El proyecto en su primera planta cuenta con escaleras en los halls, los cuales son aprovechados como ambientes de conexión de pisos.

2. Las escaleras conectan verticalmente ambientes con zonificación compatible, por lo que problemas entre los usuarios no se harán presentes.

CONCLUSIONES:

1. Los ambientes están articulados, el proyecto cuenta con optima cantidad de escaleras necesarias.
2. Las escaleras benefician al proyecto al servir ambientes compatibles en varios niveles.
3. No se consideró a las escaleras como elemento de diseño.

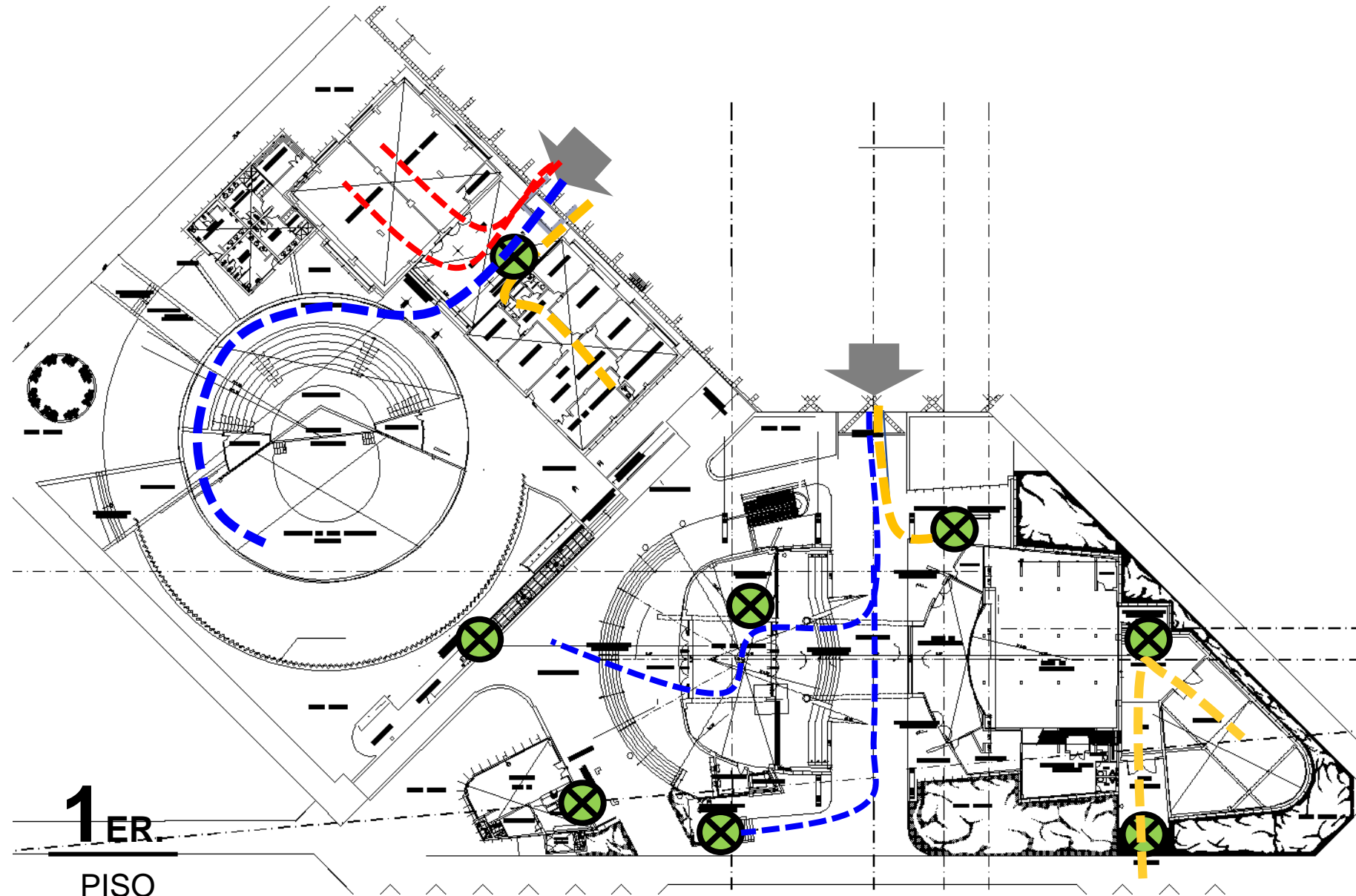


VA.03A VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES



NORTE



1. En la primera planta se encuentra la mayor cantidad de circulaciones por la cantidad de ingresos principales a ambientes.

LEYENDA



ESCALERA LLEGADA



ESCALERA A SUBIR



CIRCUL. PÚBLICA



CIRCUL. SERVICIO



CIRCUL. PRIVADA

1ER

PISO

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento comienza en la primera planta separando circulaciones para no tener dificultades en cuanto a funcionamiento.,
2. Los ambientes comerciales son los que cuentan con mayor reto al momento de solucionar el cruce de circulaciones.

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA03A. En las primeras plantas del equipamiento se presentan circulaciones aisladas y sin problemas de cruce. Son los ambientes de recepción donde se presentan problemas de cruce. Se cuenta con circulaciones verticales destinadas a servicio.



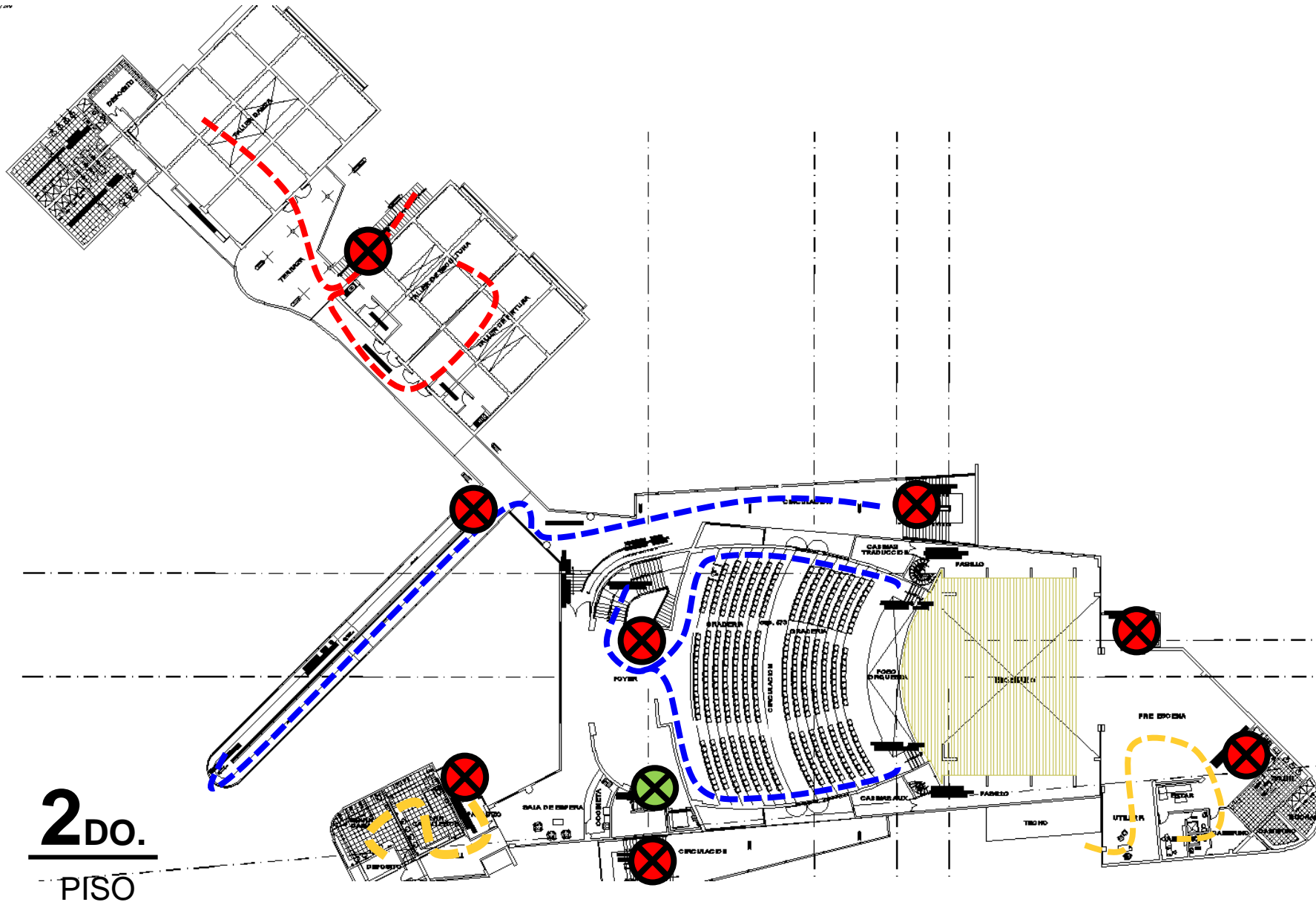
VA.03A VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES



NORTE

1. En la segunda planta se encuentra la menor cantidad de circulaciones puesto en ella residen la mayor cantidad de llegada de escaleras.



2^{DO.}
PISO

LEYENDA	
	ESCALERA LLEGADA
	ESCALERA A SUBIR
	CIRCUL. PÚBLICA
	CIRCUL. SERVICIO
	CIRCUL. PRIVADA

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA03A. En las primeras plantas del equipamiento se presentan circulaciones aisladas y sin problemas de cruce. Son los ambientes de recepción donde se presentan problemas de cruce. No se cuenta con circulaciones verticales destinadas a servicio.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento comienza en la segunda planta separando circulaciones para no tener dificultades en cuanto a funcionamiento.
2. En la segunda planta las circulaciones se hacen más prolongadas, pero no presentan problemas al estar desarrollándose en ambientes con actividades contemplativas y de caminar,

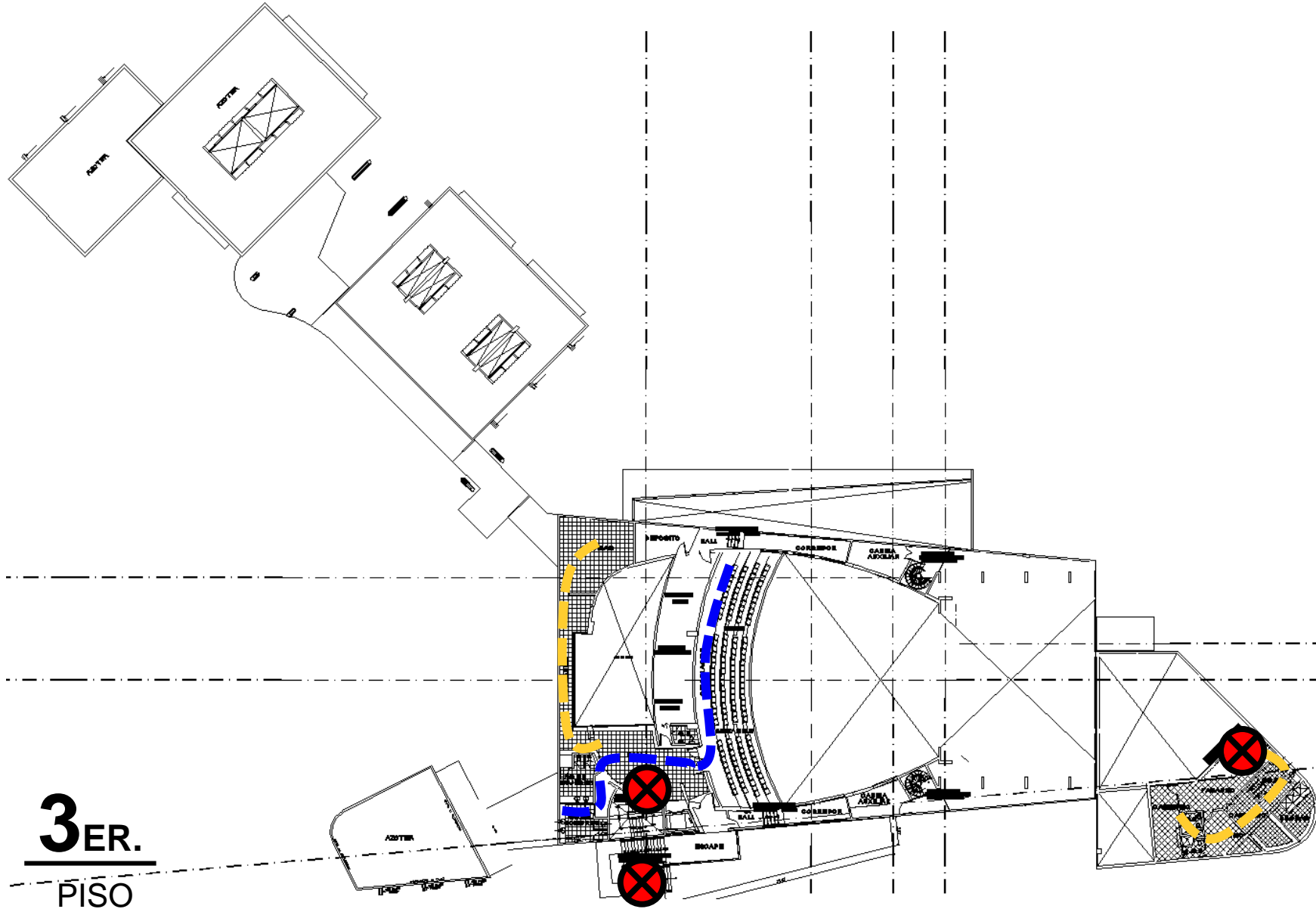


VA.03A VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES



NORTE



3ER.
PISO

1. En la tercera planta se encuentra la mayor cantidad de circulaciones por la cantidad de ingresos principales a ambientes.

LEYENDA



ESCALERA LLEGADA



ESCALERA A SUBIR



CIRCUL. PÚBLICA



CIRCUL. SERVICIO



CIRCUL. PRIVADA

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA03A. En las primeras plantas del equipamiento se presentan circulaciones aisladas y sin problemas de cruce. Son los ambientes de recepción donde se presentan problemas de cruce. No se cuenta con circulaciones verticales destinadas a servicio.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento comienza en la primera planta separando circulaciones para no tener dificultades en cuanto a funcionamiento.
2. En la segunda planta las circulaciones se hacen más prolongadas, pero no presentan problemas al estar desarrollándose en ambientes con actividades contemplativas y de caminar,
3. Los ambientes comerciales son los que cuentan con mayor reto al momento de solucionar el cruce de circulaciones.

ALUMNO: MIGUEL ANGEL SOLANO DIAZ

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

TUTOR: DR. ARQ. ACUÑA PERCY

2018 - 1

ANÁLISIS DE
FUNCIÓN

A.F
03



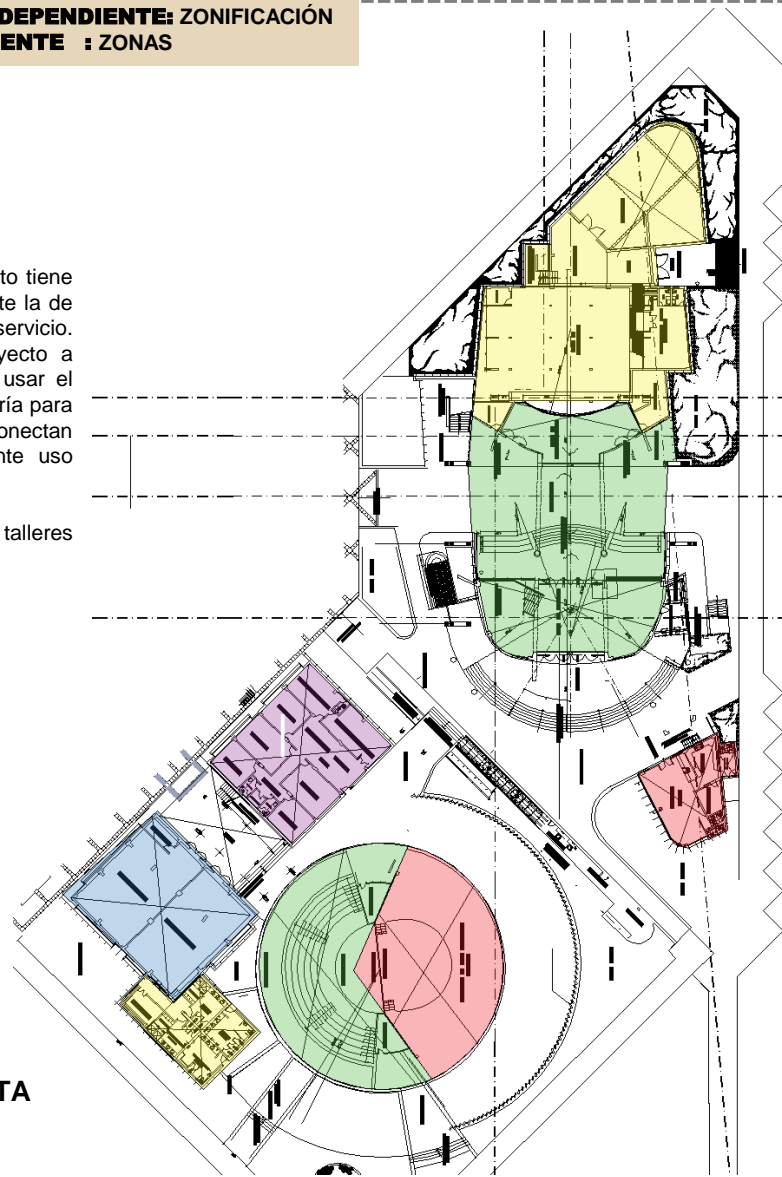
VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



NORTE

1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural y de servicio. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El hall de oficinas y talleres es compartido.



PRIMERA PLANTA

Z. CULTURAL

Anfiteatro, hall teatro, sala de exposición

Z. SERVICIO

Depósitos. De teatro, camerinos, foso de escenario

Z. COMERCIO

Cafetería- Usos múltiples

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA PRIMER PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
HALL DE INGRESO	219.15	CULTURAL
DEPÓSITO LIMPIEZA	12.88	SERVICIO
SALA EXPOSICIÓN	95.23	CULTURAL
DEPÓSITO 1	13.17	SERVICIO
DEPÓSITO 2	31.13	SERVICIO
CAMERINOS MÚSICOS	48.41	SERVICIO
SS.HH	8.3	SERVICIO
ALMACÉN GENERAL	189.11	SERVICIO
CAFETÍN	67.56	COMERCIO
DEPÓSITO DE COCINA	6.7	CULTURAL
PATIO DE SERVICIO	6.58	CULTURAL
ÁREA LIBRE	20.8	CULTURAL

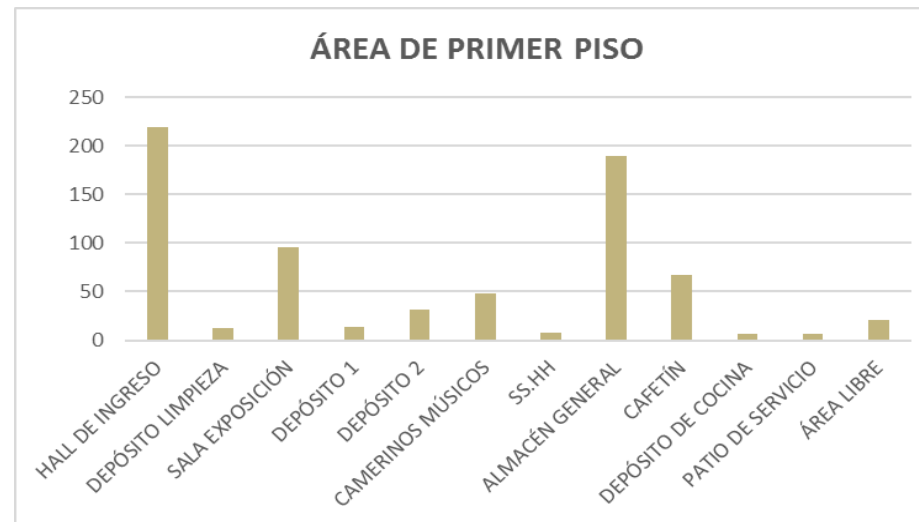
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.



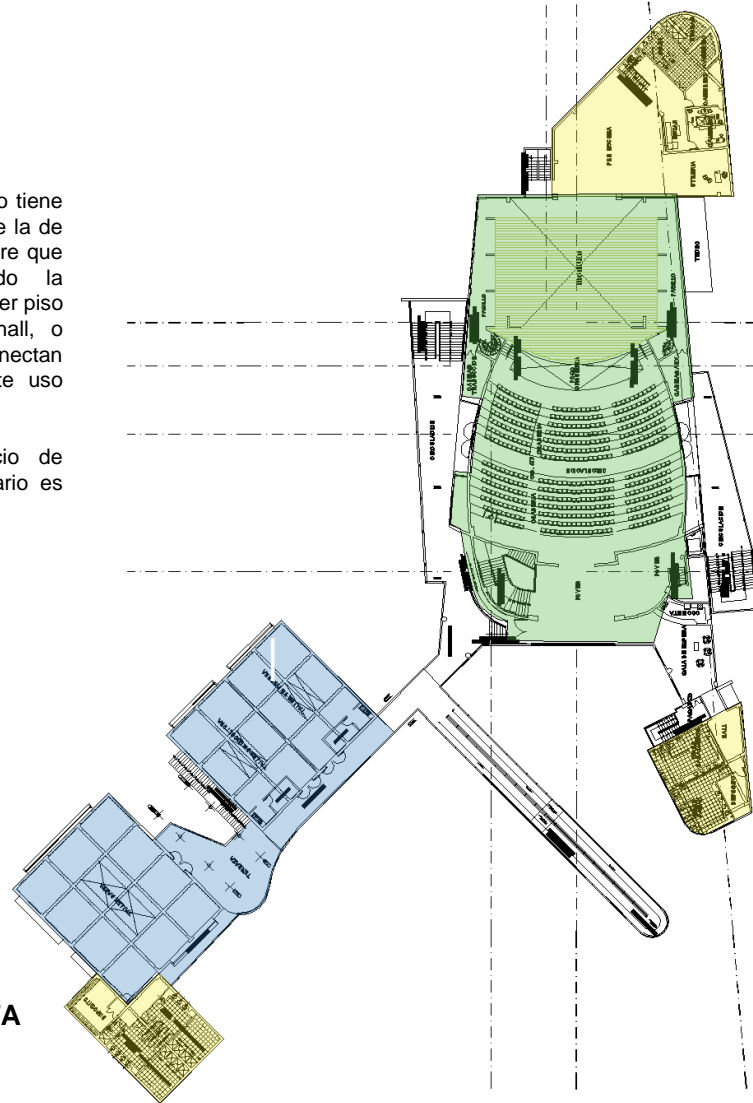
VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



NORTE

1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El área de servicio de camerinos y pre-escenario es compartido.



PRIMERA PLANTA

Z. CULTURAL

Z. SERVICIO

Z. ACADÉMICA

Teatro, escenario

Camerinos, ss.hh., depósitos, pre- escenario

Talleres

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA SEGUNDO PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
HALL SALA DE EXPO.	335.23	CULTURAL
COCINA/ BARRA	13.11	SERVICIO
ESCENARIO	222.07	CULTURAL
CABINAS	157.38	SERVICIO
DUCHAS	72	SERVICIO
DEPÓSITOS	13.56	SERVICIO
HALL	19.9	SERVICIO
CAMERINOS CABALLEROS	40.82	SERVICIO
CAMERINO DAMAS	43.24	COMERCIO
PRE-ESCENARIO	137.02	CULTURAL
UTILERÍA	39.23	CULTURAL

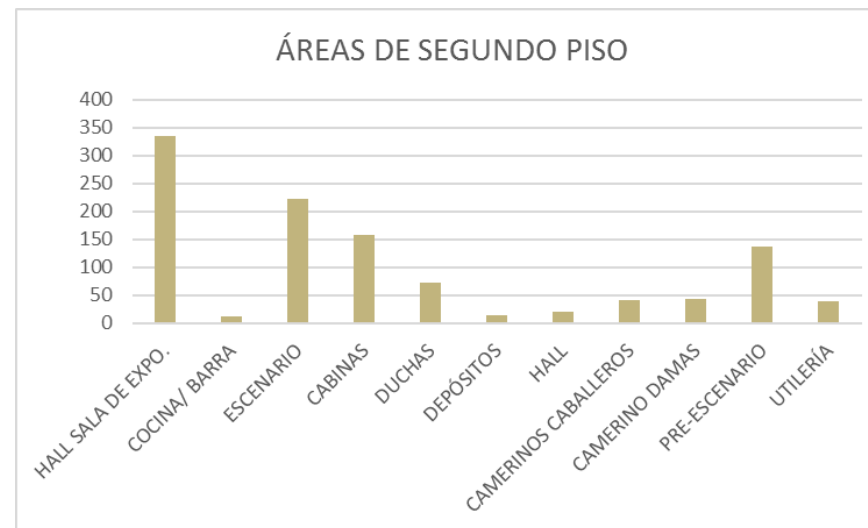
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.



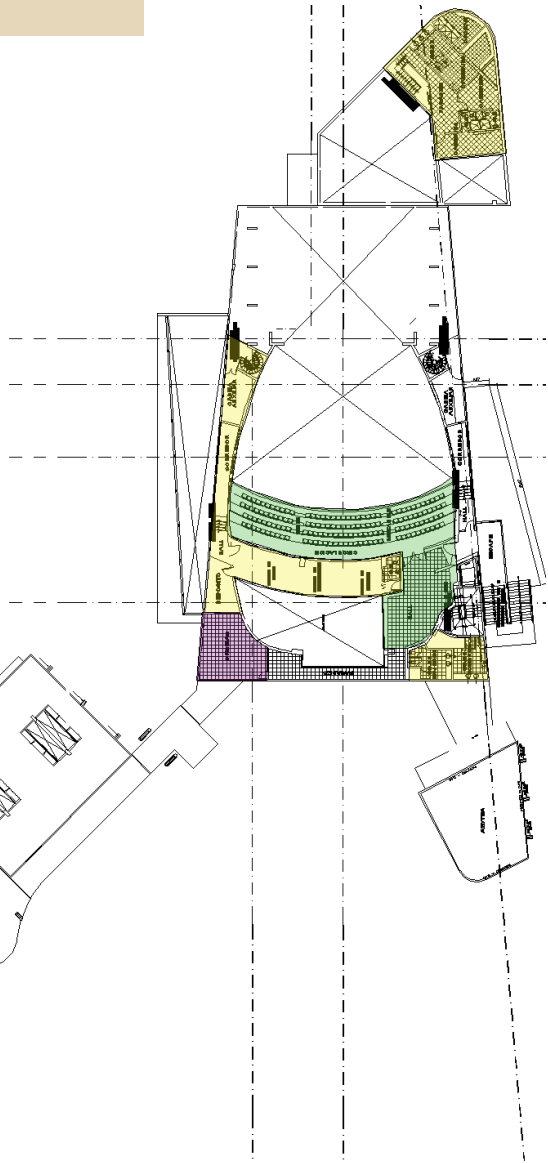
VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



NORTE

1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El área de servicio de camerinos y pre-escenario es compartido.



PRIMERA PLANTA

Z. CULTURAL

Z. SERVICIO

Z. COMERCIO

Mezanine, foyer de mezanine

Depósitos, ss.hh

oficina

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA TERCER PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
HALL	335.23	CULTURAL
SS.HH	13.11	SERVICIO
OFICINA	222.07	CULTURAL
DEPÓSITO	157.38	SERVICIO
CABINA DE PROYECCIÓN	72	SERVICIO
CABINAS	13.56	SERVICIO
ÁREA LIBRE	19.9	SERVICIO
CAMERINO CABALLEROS	40.82	SERVICIO
MEZANINE	43.24	CULTURAL

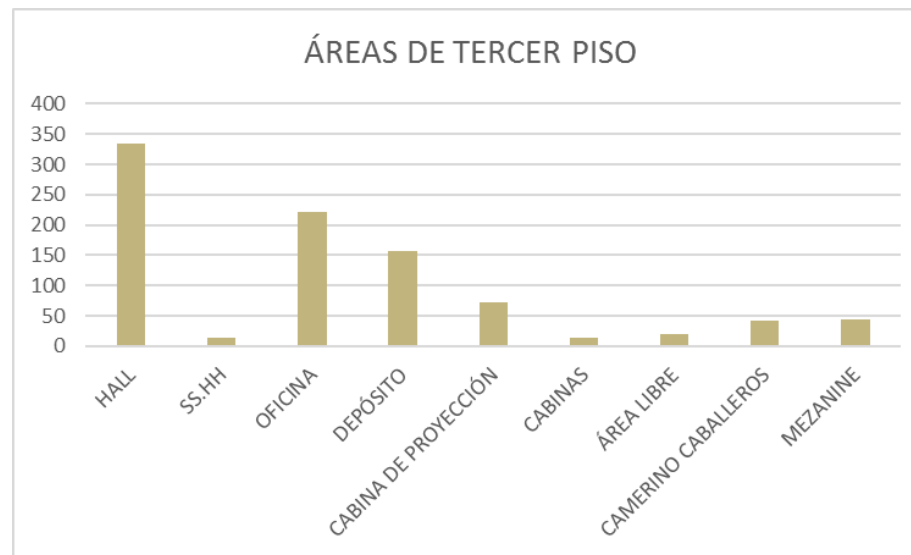
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

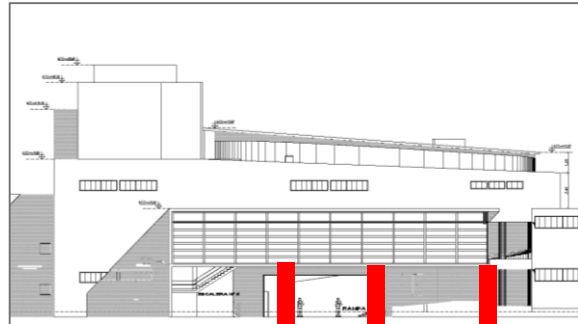
1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.

AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SINTÁCTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIONES ESTRUCTURALES



IM1. PILARES: FUNCIÓN PRIMARIA

1. Uno de los elementos conformantes del proyecto y que está totalmente expuesto en la cara de su fachada principal son la de los pilares cuya función de soporte se denota fácilmente.

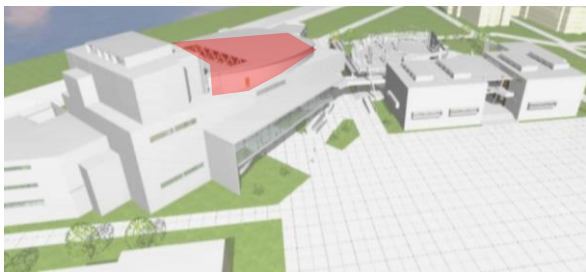
FUNCIÓN DE SOPORTE



IM1. COBERTURA: FUNCIÓN PRIMARIA

2. Otro elemento importante y que a la primera vista se puede identificar, es el gran espacio libre en el bloque de oficinas y talleres del centro cultural, donde se expresa el significado cultural de la ambiente.

FUNCIÓN DE EXPOSICIÓN



IM1. TECHO INCLINADO: FUNCIÓN PRIMARIA

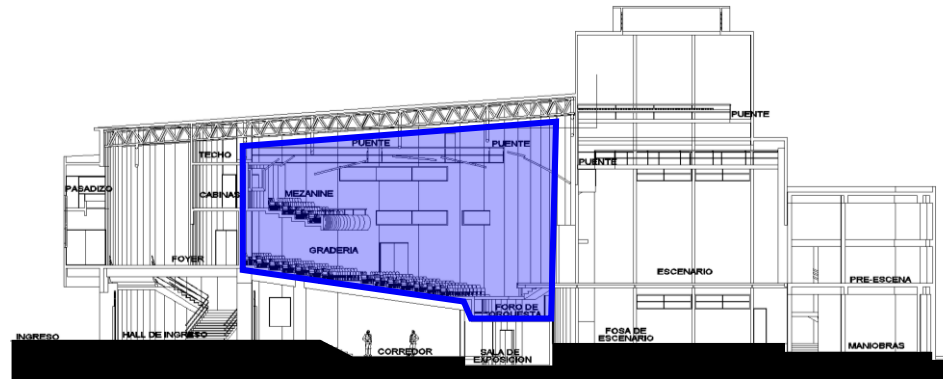
3. El techo inclinado del volumen que penetra la composición, por su característico ángulo puede denotar la función que ocupa como elemento para el rebote del sonido en el ambiente que da a entender: Teatro u auditorio.

FUNCIÓN DE ACÚSTICA

CONCLUSIONES:

1. Los elementos, como columnas y vigas son de fácil identificación y pueden comunicar su función fácilmente.
2. La cobertura del ágora al no ser de material familiar su mensaje estructural se dificulta en ser recibido.
3. El elemento inclinado del teatro denota su función acústica, pero al estar oculto a la vista y difícil de conocer.

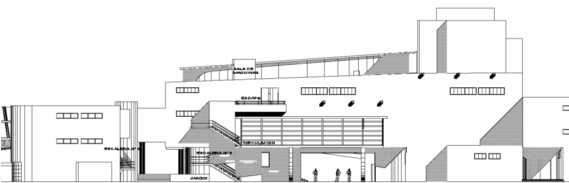
AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE ELEMENTOS



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

1. Los espacios de gran tamaño connotan la cantidad de personas que usarán la edificación. La importancia del proyecto se puede inferir por el tamaño del espacio diseñado.

2. Los elementos de la fachada, no cumplen una función estructural, pero si estética. Se infiere de ellos que la entrada principal es en ese lado de la edificación.

La asimetría del proyecto, la escala que usa y el ordenamiento de sus elementos estructurales y estéticos denotan el tipo de equipamiento que es, uno de cultura.

CONCLUSIONES:

1. Las dimensiones de los volúmenes conformantes de la edificación comunican el propósito de la edificación y el carácter funcional.
2. Los elementos sin función estructural son clara señal de importancia, expresan la jerarquía de una zona.
3. La simetría en una edificación puede ayudar a comprender su importancia.



CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS

Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo.

- VARIABLES

1. Códigos sintácticos
2. Códigos semánticos

CONCLUSIÓN

AFO.01. Los elementos estructurales expuestos puede denotar su función más rápidamente. Las columnas y vigas por su significado familiar al usuario.

AFO.02. Las dimensiones y elementos estéticos definen el carácter cultural.



SIGNIFICADO

Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico.

- VARIABLES

1. Significado
2. Significante

CONCLUSIÓN

AFO.03. La casa de cultura logra comunicar su código semántico.

AFO.04. El significante contiene elementos que ayudan a interpretar su significado.

AFO.05 y 06. EL equipamiento expresa fuerza e importancia.

A.S

02

AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE GÉNEROS TIPOLÓGICOS



IM1. CASA DE LA CULTURA

1. Según el libro la estructura ausente de Umberto Eco el código semántico de tipo social que tiene la edificación es la de Casa de la cultura o equipamiento cultural.

2. El código semántico de tipo espacial es la gran extracción del volumen para poder connotar el significado de entrada principal.

CONCLUSIONES:

1. El proyecto por su dimensión y elementos estéticos si comunica su código semántico social.
2. Los espacios denotados por sus elementos estructurales ayudan a comprender su código semántico espacial.

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICADO
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACIÓN FUENTE DOCUMENTADA



IM1. FUENTE DE INTERPRETACIÓN DOCUMENTADA

1. Según la interpretación que realizo en un medio local, el centro cultural de la UNS puede llegar a significar para su contexto social:

- Por ser un equipamiento con un estilo de arquitectura moderno, ayuda a identificar a la población quien no tiene un pasado cultural definido.
- Por las actividades que se desempeñanl.

CONCLUSIONES:

1. El proyecto tiene un significado social de inclusión, por su fácil accesos.
2. Por los materiales y diseño tuvo un significado de novedad al pertenecer a la corriente internacional.

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICANTE
VARIABLE DEPENDIENTE : GEOMETRÍA



IM1. SIGNIFICANTE

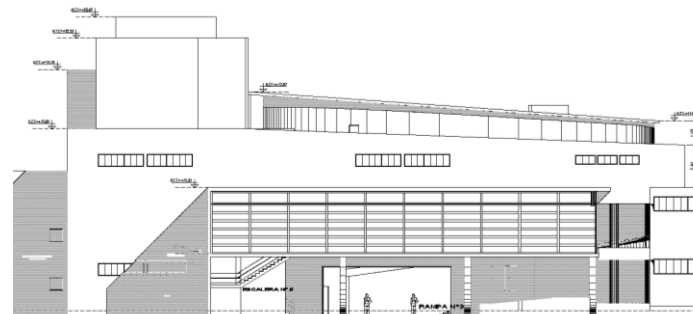
1. Elemento significante se puede interpretar como un volumen penetrado por dos formas geométricas y revestido en un malla metálica.

2. Los elementos de su fachada está compuesto por, elemento en su fachada de concertó y con cavidades entre los espacios de los componentes de las persianas. Y la de alrededor de todo el proyecto, superficies de material no reflectante.

CONCLUSIONES:

1. El significante de la casa de cultura es un volumen de gran tamaño rodeado de columnas expuestas y revestida de materiales característicos de la época moderna: Vidrio y concreto,

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACION EXTERNA



IM1. SIGNIFICADO DE SIMETRÍA

1. Según el libro la forma arquitectónica del arquitecto Ignacio Araujo la asimetría en un equipamiento muestra el siguiente significado:

- Rigidez
- Reposo
- Calma
- Clasicismo
- Fuerza
- Forma importante
- Forma representativa

CONCLUSIONES:

1. El proyecto se puede interpretar según señala el Arq. Ignacio Araujo como una forma importante y representativa.



ES.01. VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRUCTURA
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE SISTEMA



TIPO DE ESTRUCTURA

- Convencional
 - Porticado
 - Albañilería
- No Convencional
 - Tensado – post-tensado
 - Estructura metálica
 - Pilotaje
 - Drywall

CONCLUSIÓN:

ES.02. VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRUCTURA
VARIABLE DEPENDIENTE : ELEMENTOS ESTRUCTURALES

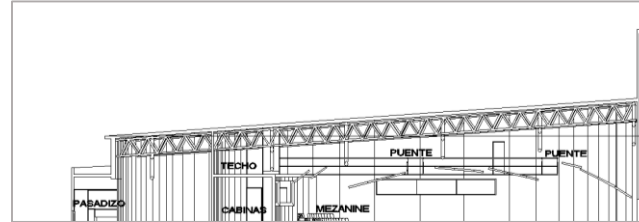


ELEMENTOS ESTRUCTURALES

- Elementos verticales
 - Columnas
 - Placas
 - Muros de contención
- Elementos horizontales
 - Losa aligerada
 - Losa Reticulada
 - Losa colaborante
- Elementos especiales
 - Tensores

CONCLUSIÓN:

ES03. VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRUCTURA
VARIABLE DEPENDIENTE : MATERIAL



TIPO DE MATERIAL

- Elementos verticales
 - Madera
 - Metal
 - Concreto
- Elementos horizontales
 - Madera
 - Metal
 - Concreto
- Elementos especiales
 - Metal
 - Concreto
 - Otro

CONCLUSIÓN:

ESTRUCTURA

Es el conjunto de elementos, unidos, ensamblados o conectados entre sí. que tienen la función de recibir cargas, soportar esfuerzos.

- VARIABLES

1. Sistema estructural

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN:

ES.04. VARIABLE INDEPENDIENTE: LUGAR. DE APLICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : CONFIGURADORES DE ESPACIO



GRADO DE RIQUEZA

• **TABIQUERÍA**

- Rico
- Medio
- Pobre

• **PISOS**

- Rico
- Medio
- Pobre

• **TECHOS**

- Rico
- Medio
- Pobre

CONCLUSIÓN:

ES.05. VARIABLE INDEPENDIENTE: MATERIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE MATERIAL



TIPO DE ACABADOS

• **Elementos verticales**

- Pétreos
- Aglutinantes
- Cerámico
- Compuesto

• **Elementos horizontales**

- Pétreos
- Aglutinantes
- Cerámico
- Compuesto

CONCLUSIÓN:

ES.06. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUNCIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE FUNCIÓN



FUNCIÓN DE ACABADOS

• **Elementos verticales**

- Revestimiento
- Protección
- Decoración

• **Elementos horizontales**

- Revestimiento
- Protección
- Decoración

• **Elementos especiales**

- Revestimiento
- Protección
- Decoración

CONCLUSIÓN:

ES.01. VARIABLE INDEPENDIENTE: SINCERIDAD MATERIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : EXPOSICIÓN DE ESTRUCTURA



SINCERIDAD MATERIAL

• **Elementos verticales**

- Expuesta
- Oculta

• **Elementos horizontales**

- Expuesta
- Oculta

• **Elementos especiales**

- Expuesta
- Oculta

CONCLUSIÓN:



ACABADOS

Son los trabajos que se realizan en una construcción para darle terminación a las obras quedando ésta con un aspecto habitable.

- VARIABLES

1. Lugar de aplicación
2. Material
3. Función

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN:



ÍNDICE

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

LAM. – A.C 01 – AC 04

2. ANÁLISIS FORMAL

LAM. – A.FO 01 - AFO 04

4. ANÁLISIS SEMIÓTICO

LAM. – A.S. 01 – A.S.02

5. ANÁLISIS FUNCIONAL

LAM. – A.FO 01 – A.FO 08

3. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

LAM. – A.E 01- AE.02

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

AC1. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC2. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC3. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
AC4. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
LC1. CONCLUSIONES

2. ANÁLISIS FORMAL

A.FO1. MASA
A.FO2. SUPERFICIE
A.FO3. ESPACIO
A.FO4. ESPACIO
LC2. CONCLUSIONES

3. ANÁLISIS SEMIÓTICO

A.S. 01- CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS
A.S.02- SIGNIFICADO
LC3. CONCLUSIONES

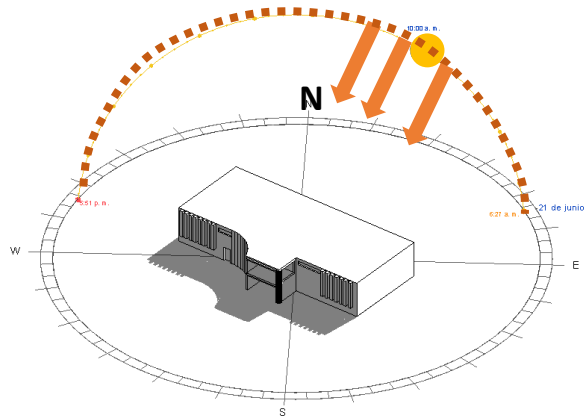
4. ANÁLISIS FUNCIONAL

A.F01. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F02. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F03. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F04. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F05. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F06. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F07. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F08. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
LC4. CONCLUSIONES

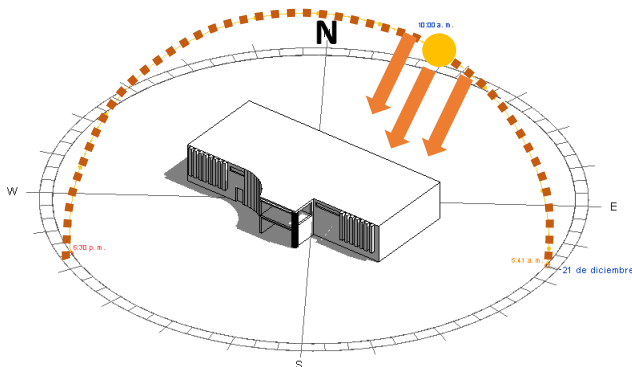
5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

A.E. 01- ESTRUCTURA
A.E.02- ACABADOS

FE1. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : ASOLEAMIENTO



IM2. SOLSTICIO DE INVIERNO 9:00AM

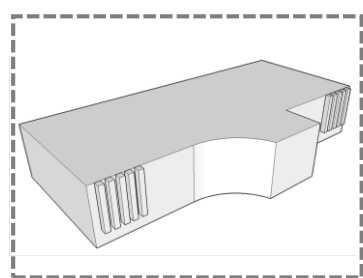


IM1. SOLSTICIO DE VERANO 9:00AM

4. La entradas principales del volumen está ubicado en la cara más larga del volumen. El sol tiene fácil acceso por el uso pero los parasoles ayudan a controlar el asoleamiento.

CONCLUSIONES:

1. La zona al tener una inclinación pronunciada en el movimiento del sol presentó dificultades para su tratamiento solar.
2. El volumen no tuvo en cuenta la fuerza configuradora del sol para el diseño general del volumen.
3. En el proceso de diseño no se tuvo presente el movimiento del sol para su correcta orientación.
4. La ubicación de las entradas principales no responden a los requerimientos del contexto ambiental.

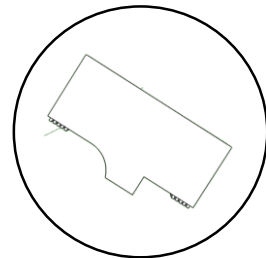


IM3. FORMA EMPLEADA DE ACUERDO A LA FUERZA DE EMPLAZAMIENTO

1. En la ubicación del proyecto, el distrito de Nuevo Chimbote. El sol recorre mayormente con inclinación norte en invierno con respecto del suelo. Como se muestra en ambos solsticios (IM1.)

2. La forma configurada por el movimiento del sol no demuestra alguna estrategia contra la influencia de a radiación en horas de la mañana y/o de la tarde. Pero en cuanto a superficie se instauró parasoles. (IM3).

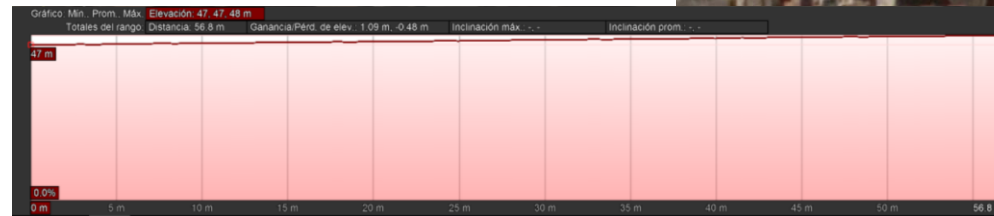
3. El volumen no está orientado correctamente. Tiene el lado más largo expuesto al sol. (IM4).



IM4. ORIENTACIÓN DEL VOLUMEN

FE2. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : TOPOGRAFÍA

1. El terreno sobre el que se encuentra emplazado el proyecto presenta una pendiente de 1.2%. Se presenta una diferencia de nivel de 0.8 metros en 48m.
2. Se encuentra ubicado en un terreno sin pendiente pronunciada por lo que no se presentaron problemas en los desniveles.



IM2. CORTE TOPOGRÁFICO

CONCLUSIONES:

1. El terreno es relativamente llano. La diferencia de niveles hicieron del proyecto fácil de diseñar.
2. La distribución de ambientes no tuvo mayor problema por influencia del contexto geográfico.



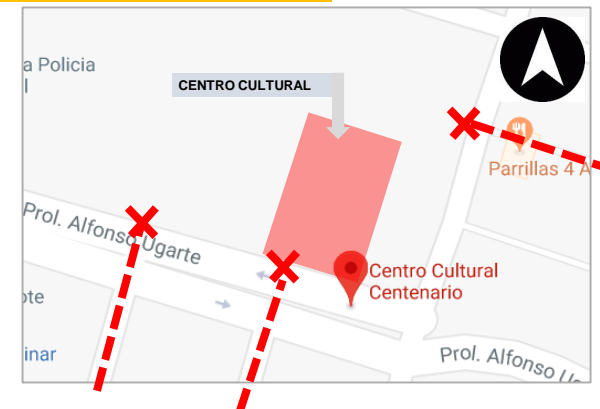
IM1. LÍNEA DE CORTE

FE3 VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE : TRAZADO URBANO

1. El sector donde se emplaza el proyecto presenta, según la Arq. Elena Ducci en su libro introducción al urbanismo, una **traza tipo malla o plano roto**.

2. La edificación se ubica dentro de un amplio lote, donde la traza urbana de las manzanas ubicadas al norte **no tienen continuidad en él**.

3. La se encuentra dentro de un lote de áreas gigantes y amurallado, donde se separa de lo urbano.



IM1. TRAZADO URBANO

CONCLUSIONES:

1. Las fuerzas que ejerce el trazado al volumen son nulas, puesto que por el amurallamiento del lote no ejerce fuerza sobre el volumen.
2. El lote de la edificación se separó de la continuidad del trazado por lo que dificultades para la configuración del proyecto con respecto a ella, no presenta.
3. El volumen contó con total libertad para su configuración dentro de su lote.

FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

- VARIABLES

1. Fuerzas distintas
2. Factores de emplazamiento

CONCLUSIÓN

FE1. El volumen no fue configurado teniendo en cuenta el movimiento del sol.

FE2. La configuración del volumen se vio libres de problemas con la topografía.

FE3. El volumen no se vio influenciado por las fuerzas del trazado urbano.

FE4. VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE : CONECTIVIDAD



IM1. VÍAS DE ACCESO – NIVEL MEDIATO



IM2. VÍAS DE ACCESO – NIVEL INMEDIATO

1. El equipamiento se encuentra medianamente alejado de una vía conectora, por lo que la vía que se encuentra más cercana es una secundaria: Av. Alfonso Ugarte.

2. La entrada principal del equipamiento se encuentra orientado a la vía prolongación Alfonso Ugarte, siendo esta donde está su única entrada. (IM2).

LEYENDA

	AV. PRINCIPAL (AV. PARDO)
	AV. SECUNDARIA (AV. ALFON. UGARTE)
	AV. SECUNDARIA (AV. JOSÉ GALVEZ)
	AV. SECUNDARIA (AV. JOSÉ BALTA)
	AV. SECUNDARIA (AV. AVIACIÓN)
	NODOS DE CIRCULACIÓN

CONCLUSIONES:

1. La vía principal se encuentra alejada del proyecto, por lo que la edificación se sirve de una vía secundaria para su accesibilidad.
2. La edificación presenta poco tránsito vehicular por la avenida de su fachada principal.

FE5. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DEL EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE: ATRACTIVOS PAISAJÍSTICOS

1. Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen.

Listado de las fuerzas visuales:

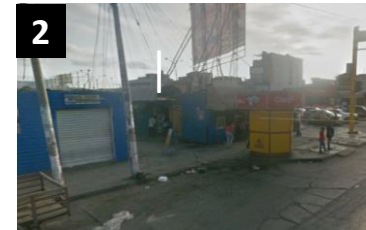
1. Por el lado Nor-oeste: Caja Municipal del Santa.
2. Por el lado Sur: Zona residencial
3. Por el lado Oeste: Sede de la SUNARP y Stands de venta.



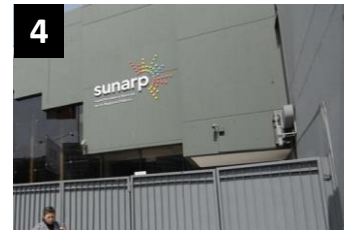
IM1. VISUALES DE ALREDEDORES



IM2. CAJA MUNICIPAL



IM3. STANS DE MERCADO



IM4. SEDE SUNARP



IM5. ZONA RESIDENCIAL

En los alrededores se presentan mayormente gran cantidad de parques donde las potencialidades paisajísticas son un factor importante en la configuración volumétrica de la edificación.

En cuanto a los atractivos paisajísticos de la parte sur de la casa de cultura se encuentran solamente lotes con uso de comercio.

CONCLUSIONES:

1. Para la configuración volumétrica de la casa de la cultura no se tomo tan en cuenta las visuales para el volumen, los atractivos paisajísticos no son lo suficientemente fuertes.



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

- VARIABLES

1. Fuerzas distintivas
2. Factores de emplazamiento

CONCLUSIÓN

FE4. Las vías de tránsito no influenciaron en la configuración del volumen. Los problemas fueron resueltos por circulaciones dentro del lote.

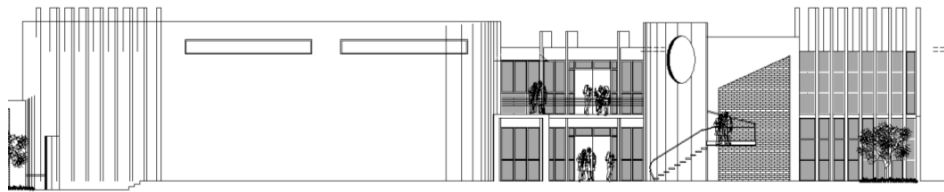
FE5. Las visuales no configuraron el volumen.



AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL
VARIABLE DEPENDIENTE : LEYES DE GESTALT

1. El proyecto en su fachada principal presenta en su diseño el concepto de penetración de volúmenes.
2. El proyecto por los demás lados muestra de igual manera este concepto en su diseño volumétrico.

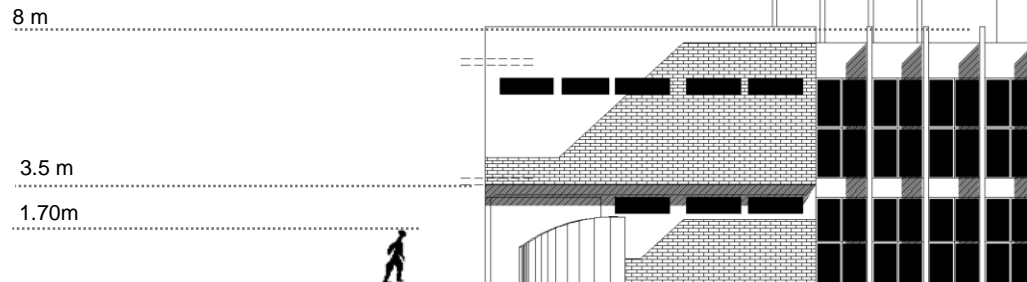
IM2. FACHADA PRINCIPAL



CONCLUSIONES:

1. Desde la fachada principal se puede ser capaz de completar mediante la observación la forma de los volúmenes que penetran al volumen principal.

AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : PROPORCIÓN



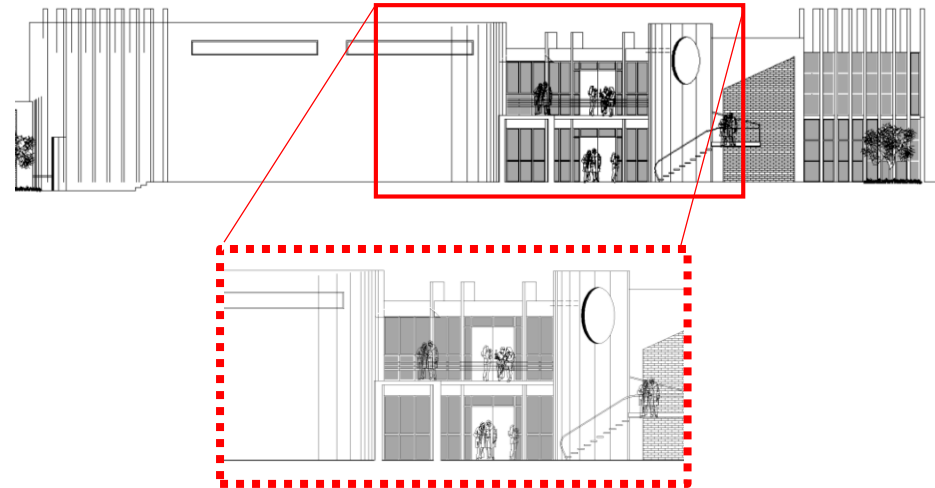
1. El proyecto cuenta con una escala sobre humana, puesto que el usuario no se enfrenta a una edificación con dimensiones que el pueda abarcar.
2. La proporción usuario- edificación es de 1:9, casi nueve veces repetida la altura del usuario.
3. Presenta volúmenes secundarios proporcionados al volumen principal.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento muestra por su proporción en el ser humano, la idea de la cantidad de personas que abastece.
2. La proporción de acuerdo a la cantidad del usuario y al espacio urbano es la correcta.
3. Cuenta con armonía en la proporción las dimensiones de su volumen secundario y principal.

AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : RITMO

IM1. FACHADA PRINCIPAL- RITMO MONÓTONO



1. En la fachada principal del proyecto no se presenta armonía en la disposición de los elementos de su fachada. En la persiana las distancias de los parantes no muestran intención de diseño con armonía.

IM2. FACHADA PRINCIPAL- RITMO



2. En la fachada posterior se presenta en su superficie el mismo caso de su fachada principal. El orden de los elementos en el diseño están dispuestos aleatoriamente.

CONCLUSIONES:

1. La composición no evidencia de esfuerzo en tratar el ritmo en la superficie de todo el proyecto. A pesar de ser la única fachada mostrada al contacto visual directo, no se tuvo planeada en su diseño la producción de impacto visual mediante el tratamiento de su superficie..

MASA

Es la reunión o conjunto de sólidos que configuran un edificio. Cantidad de material que contiene un cuerpo.

- VARIABLES

1. Percepción Visual
2. Armonía de la masa

CONCLUSIÓN

AFO.01. El proyecto fue diseñado con el partido de diseño perceptual de penetración.

AFO.02. Cuenta una riqueza mediana de proporción por sus volúmenes.

AFO.03. No hay presencia de armonía en el diseño de los elementos en la fachada.

A.FO 01



AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : CONTRASTES VISUALES



IM1. TONOS CONTASTANTES

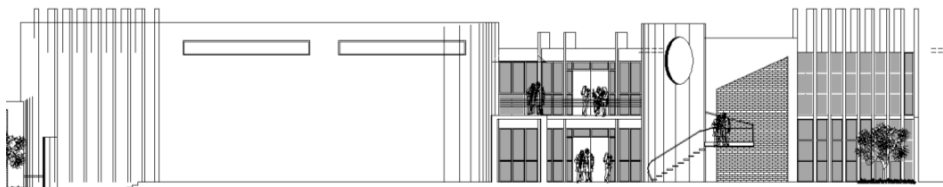


1. La gama de tonos presentes en la fachada y en el piso son contrastantes. Por lo que la atención del usuario puede enfocarse con facilidad en ella.

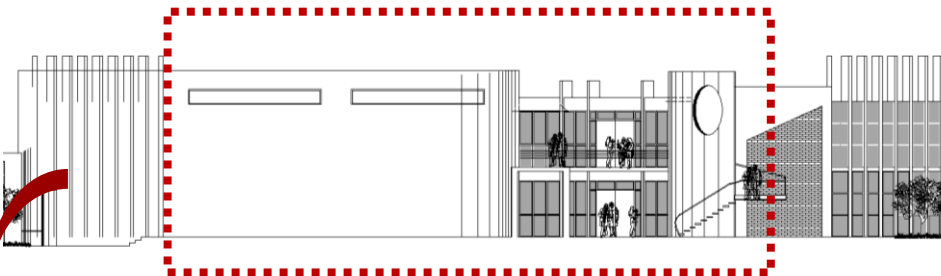
2. La fachada principal no presenta variación tridimensional puesto que la persiana no tiene suficiente grosor para provocarla. Las superficies son mayormente planas y de nulo relieve.

IM2. VARIACIÓN TRIDIMENSIONAL

3. La ornamentación en el proyecto no está presente para el realce de la silueta del volumen. A una distancia muy lejana el volumen lo consigue por la cobertura y techo inclinado.



IM3. ORNAMENTACIÓN EN LA SILUETA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA LEJANA



4. El volumen a una distancia lejana muestra en su diseño un orden de elementos que no generan un impacto visual.

5. En una distancia mediana, la fachada principal muestra permeabilidad visual a los ambientes interiores.

IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA INTERMEDIA



6. Las brujas en las superficies impiden a la superficie ser totalmente plana. Aunque el recurso no se usó con finalidades estéticas.



7. La persiana desde cercana distancia no aporta mucho al desempeño visual de la forma-

La riqueza en su diseño es poca.

IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por el contraste de tonalidades del volumen.
2. El diseño de la fachada no se trató con un criterio para la producción de experiencias sensoriales o la buena vista.
3. No se usó ornamentos para realzar su silueta, los agregados formales pueden cumplir esa función, pero a una mediana distancia.
4. El volumen a una observación media puede tener un mediano impacto visual, de la misma manera a lejana y cercana.

SUPERFICIE

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura o elemento de la forma.

- VARIABLES

1. Riqueza Perceptiva
2. Materialidad

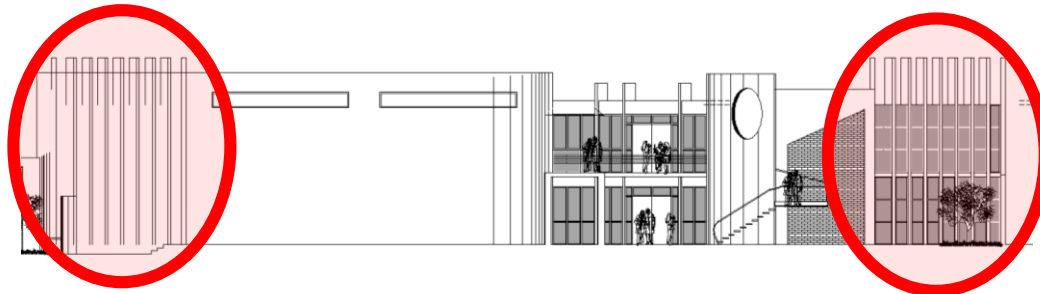
CONCLUSIÓN

AFO.04. El proyecto tiene un pobre diseño perceptual visual en su fachada principal durante la observación a lejana, mediana y cercana distancia. En el resto del proyecto hay una pobre riqueza perceptiva visual en la superficie.



AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : SUPERFICIES PARÁSITAS

IM1. SUPERFICIE PARASITARIA
Superficie Identificada



1. En la fachada del proyecto se identifica la “persiana” de la fachada principal, la cual si bien cumple una función de realce de la superficie, no cumple una función funcional.

CONCLUSIONES:

1. La superficie parásita puede considerarse a la persiana cuya poca funcionalidad desmerece la composición.

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: MATERIALIDAD
VARIABLE DEPENDIENTE : FALTA DE PROFUNDIDAD

1. La falta de profundidad se evidencia en el proyecto por la pobreza en la gama de materiales que usa.

2. No se abusó del uso del vidrio reflectante en la fachada, lo que permite al usuario tener visibilidad de actividades interiores.

3. La superficie plana y característica no moldeable del material causa una pobre experiencia visual.



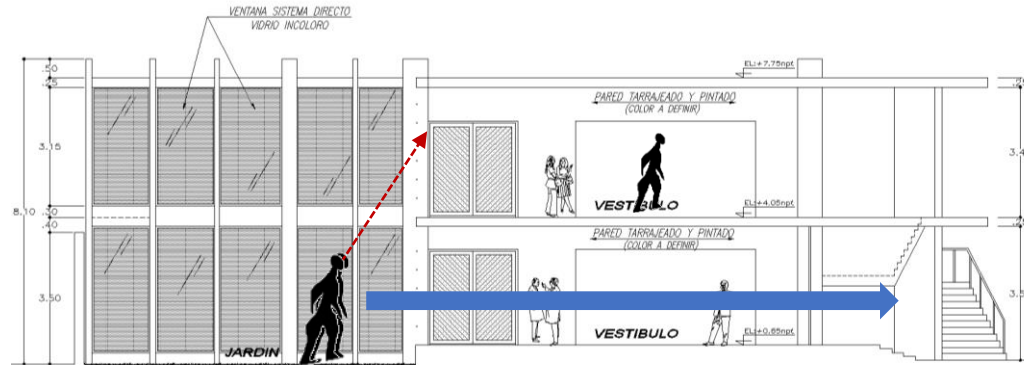
IM2. SUPERFICIE REPELENTE

CONCLUSIONES:

1. El estilo moderno de la arquitectura proyectada se impuso mediante la forma del volumen.
 2. El proyecto se proyectó como objeto observable pero no como un medio productor de experiencias mediante las posibilidades en su diseño de superficie.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE FLUIDEZ

IM1. FLUIDEZ VISUAL



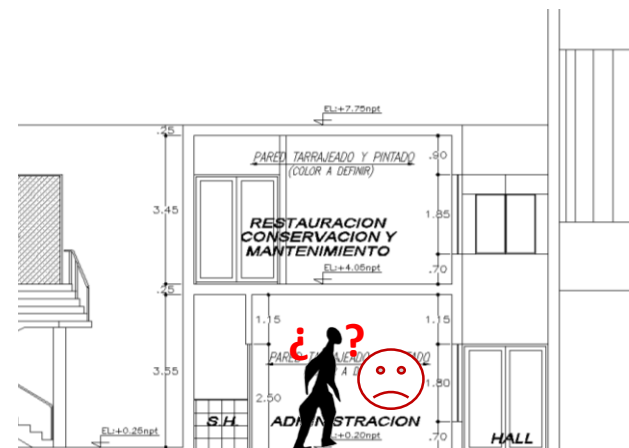
CORTE X -X

2. La fluidez física como requisito para el funcionamiento del proyecto está presente. Los recorridos terminan en espacios amplios y la ubicación de escaleras ayuda en el paseo.

3. El recorrido en el proyecto es en algunos ambientes espacio-temporal. No crea muchas situaciones de contemplación y hace posible una experimentación de recuerdos a través del movimiento en el espacio.

CONCLUSIONES:

1. El proyecto presenta una fluidez Física y espacio-temporal buena, por lo que el usuario recreará en algunos ambientes experiencias en el recorrido del espacio del centro cultural.
 2. La fluidez física está presente, pero no diseñada.



CORTE X -X

1. En el proyecto se puede identificar la fluidez visual del usuario. La ausencia del vidrio reflectante permite a la vista observar su interior y enterarse del tipo de actividades interiores. Eso se e presente en la fachada principal y el espacio principal del centro cultural.

ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

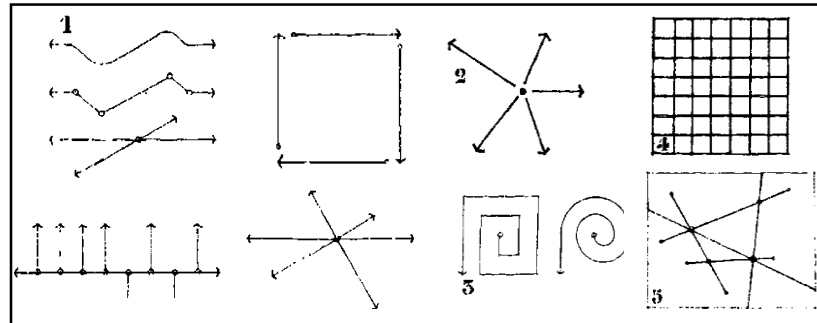
1. Fluidez espacial

CONCLUSIÓN

AFO.05. El proyecto tiene presente superficies parasitarias en su plano.
AFO.06. El proyecto no repele la vista humana .
AFO.07. En cuanto a la producción de experiencias, el proyecto mediante el espacio no lo consigue.



AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : ORGANIZACIÓN



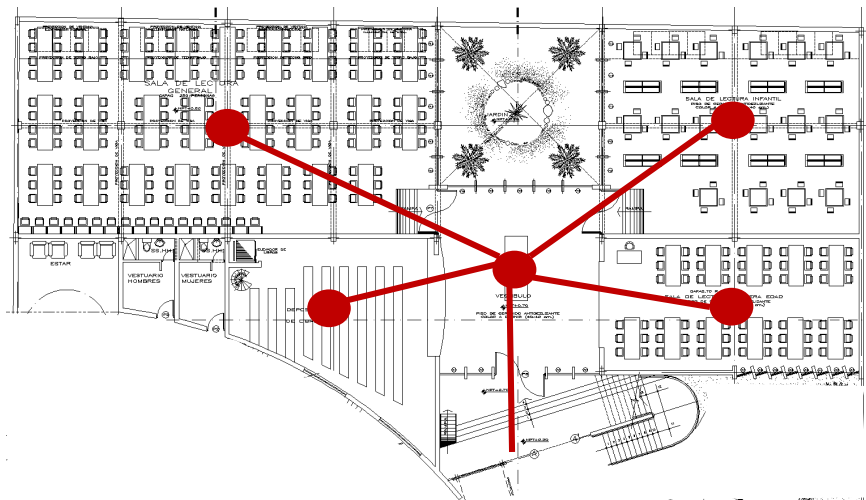
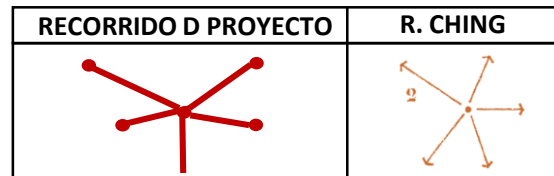
TIPOS DE AGRUPACIÓN

De acuerdo con el arquitecto Francis Ching existen 5 tipos de organizaciones del recorrido

FUENTE: FORMA, ESPACIO Y ORDEN



NORTE



IDENTIFICACIÓN DE RECORRIDO

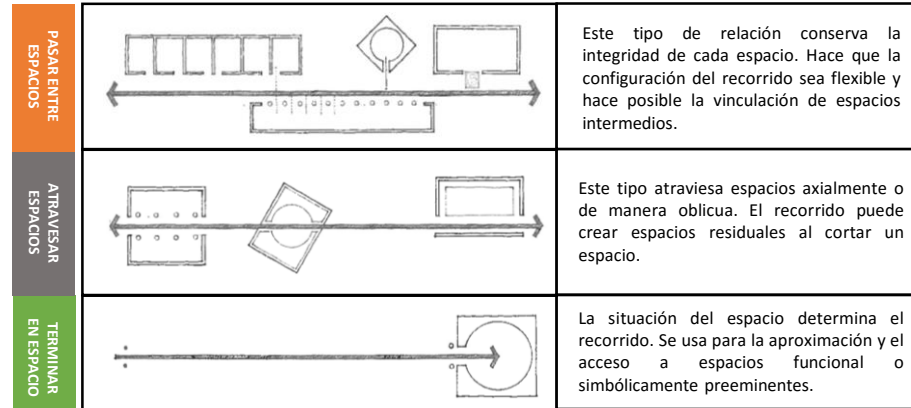
PRIMERA PLANTA

1. El esquema de recorrido que se ha seguido en la casa de la cultura ecuatoriana es la lineal, que es un tipo de organización básica de ambientes.

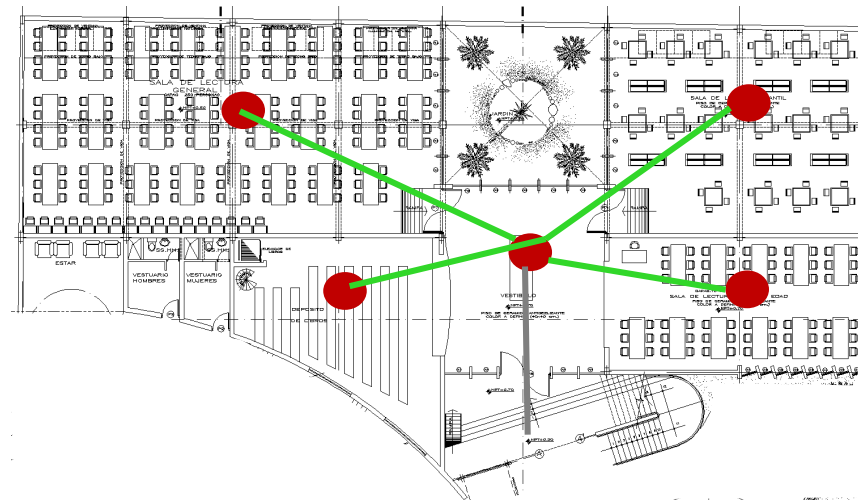
CONCLUSIONES:

1. El esquema de organización del recorrido ayuda relativamente al desplazamiento integrado del proyecto. No aporta a la creación de experiencias sensitivas. Se identifica una línea de recorrido con la intención de ser contemplativa.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : RELACIÓN DE FLUIDEZ



NORTE



PRIMERA PLANTA

2. Se hace presente en menor medida la relación del recorrido de paso en las salidas de teatro y en la videoteca. El ancho de los pasajes que se requiere para se de esta relación son amplios, pero con una altura promedio para la cantidad de usuarios que lo recorren. No causa algún efecto perceptivo en el usuario.

CONCLUSIONES:

1. El recorrido en el proyecto deja mucho espacio residual, pasa por espacios grandes que quedan en su mayor tiempo vacíos y sin conexión a otros ambientes.
2. Las demás relaciones identificadas no tienen un impacto en el usuario, no producen sensaciones de experiencia sensitiva.

ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

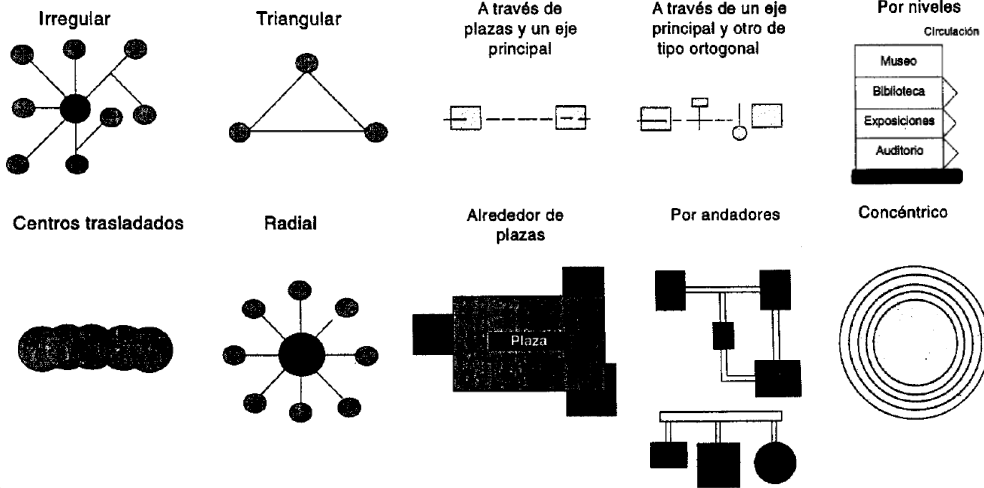
1. Fluidéz espacial

CONCLUSIÓN

AFO.01.

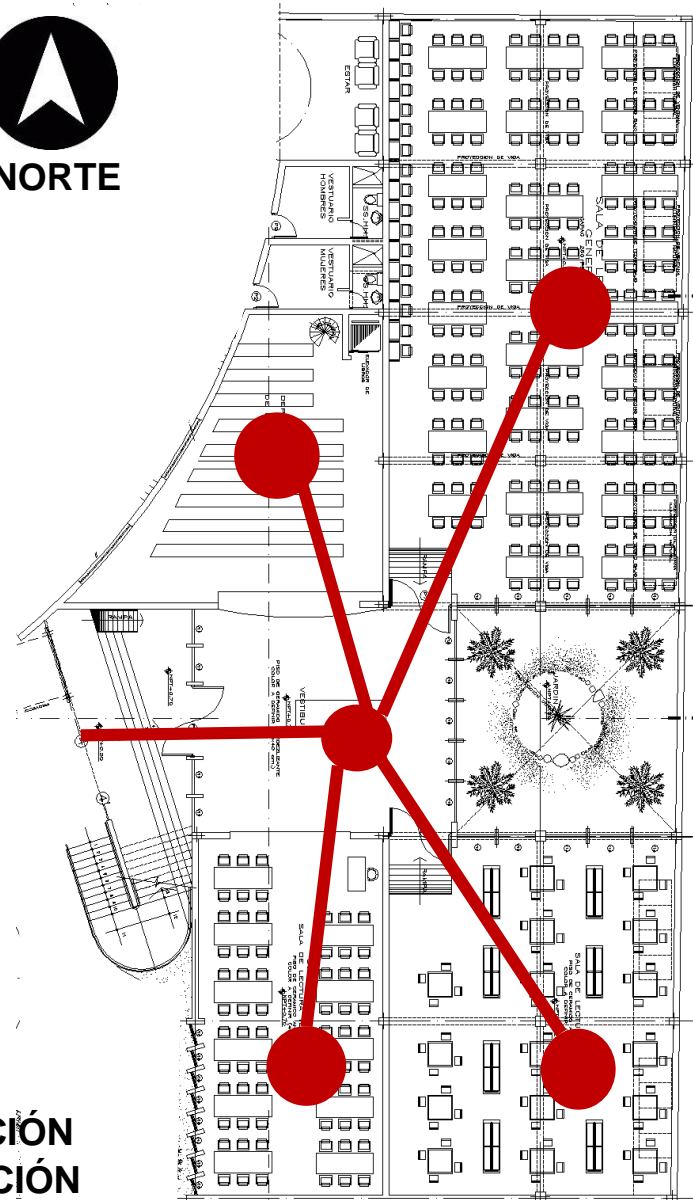
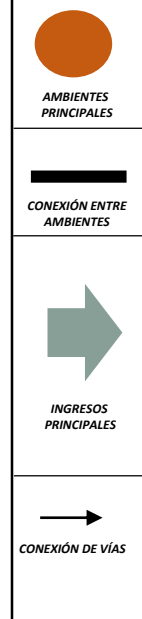
VA.01 VARIABLE INDEPENDIENTE: AGRUPACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE AGRUPACIÓN

TIPOS DE AGRUPACIONES

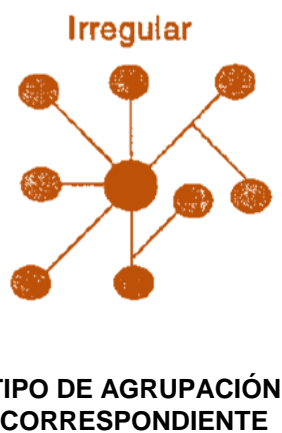
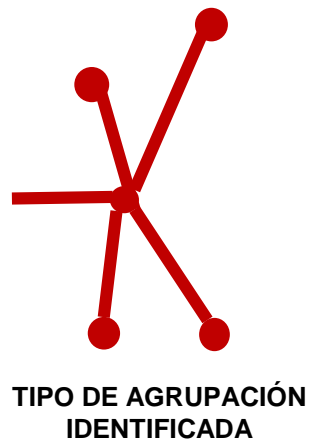


Según el arquitecto Alfredo Plazo en su libro Enciclopedia de Arquitectura Vol. 3, para equipamientos culturales existen diez tipos de agrupaciones. Se usará el listado del tipo de agrupaciones como guía de identificación a la hora de analizar la planta según esta variable. Para el análisis se usará la primera planta del equipamiento, puesto que en ella se encuentran los elementos que forman estas agrupaciones (Ingresos, espacios de recibo, espacios principales, conexiones)

LEYENDA



IDENTIFICACIÓN DE AGRUPACIÓN



1. La organización de ambientes en el proyecto analizado, según los tipos determinados por el arquitecto Plazola es de tipo por andadores, puesto que su articulación se sirve de pasillos

2. Los ambientes que se han articulado en el proyecto son los que ocupan mayor cantidad de usuarios y sirven a un propósito similar (foyer, sala de exposición, anfiteatro).

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

FE1. El equipamiento tiene un buen planteamiento funcional, contiene en su programación ambientes que no son compatibles y los soluciona mediante dos bloques con funciones separadas.

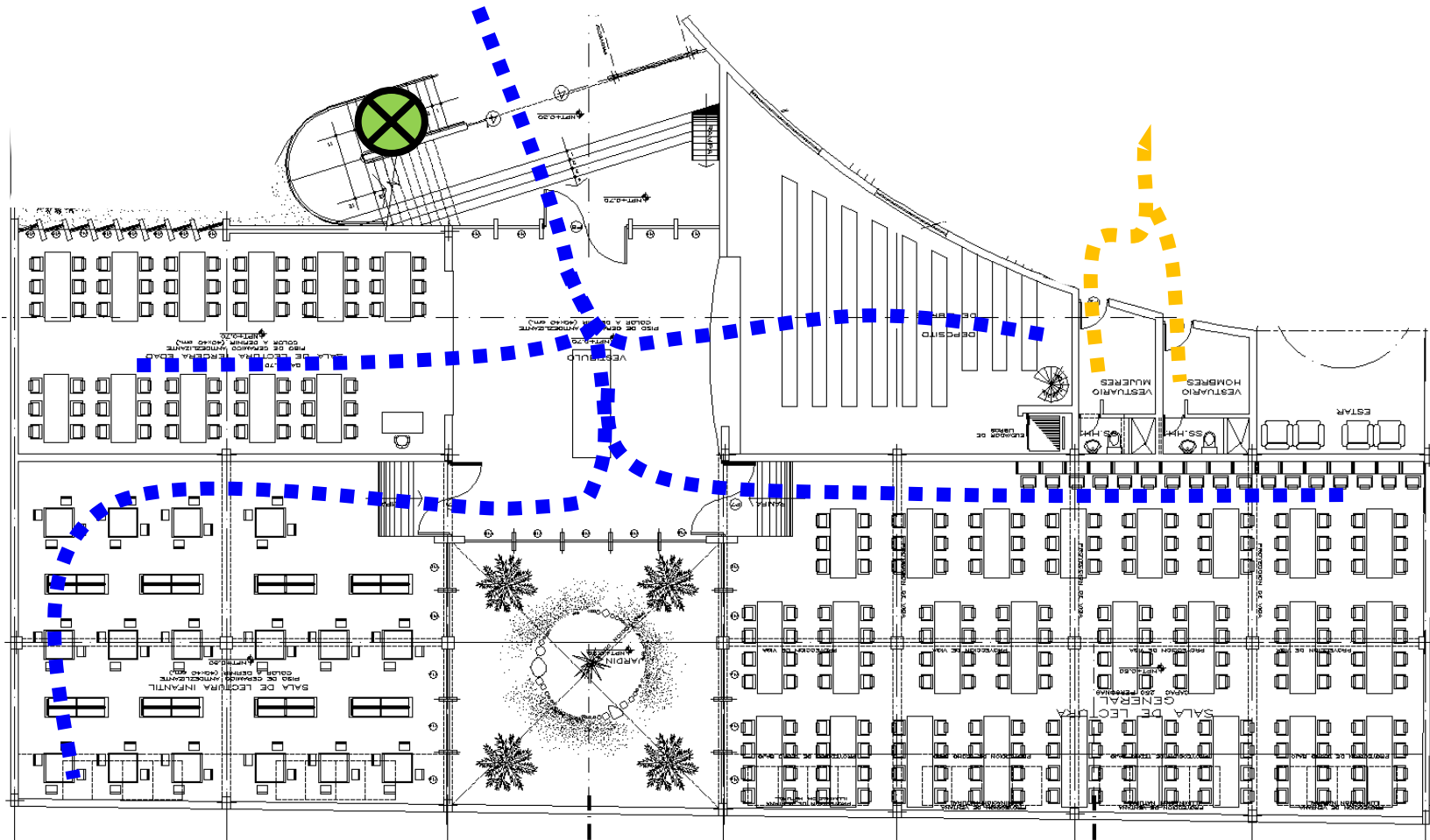
CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por una agrupación tipo corredores por la disposición de ambientes. Cuenta con 2 ingresos principales lo que indica la separación de ambientes en ambos bloques.
2. Se tomó como estrategia para no contar con mucha área techada, el vincular ambientes con gran cantidad de aforo.
3. El equipamiento tuvo un buen planteamiento en su programación y diseño funcional.



VA.03A VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES



NORTE

1. En la primera planta se encuentra la mayor cantidad de circulaciones por la cantidad de ingresos principales a ambientes.

LEYENDA



ESCALERA LLEGADA



ESCALERA A SUBIR



CIRCUL. PÚBLICA



CIRCUL. SERVICIO



CIRCUL. PRIVADA

1 ER.
PISO

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento comienza en la primera planta separando circulaciones para no tener dificultades en cuanto a funcionamiento.,
2. Los ambientes comerciales son los que cuentan con mayor reto al momento de solucionar el cruce de circulaciones.

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

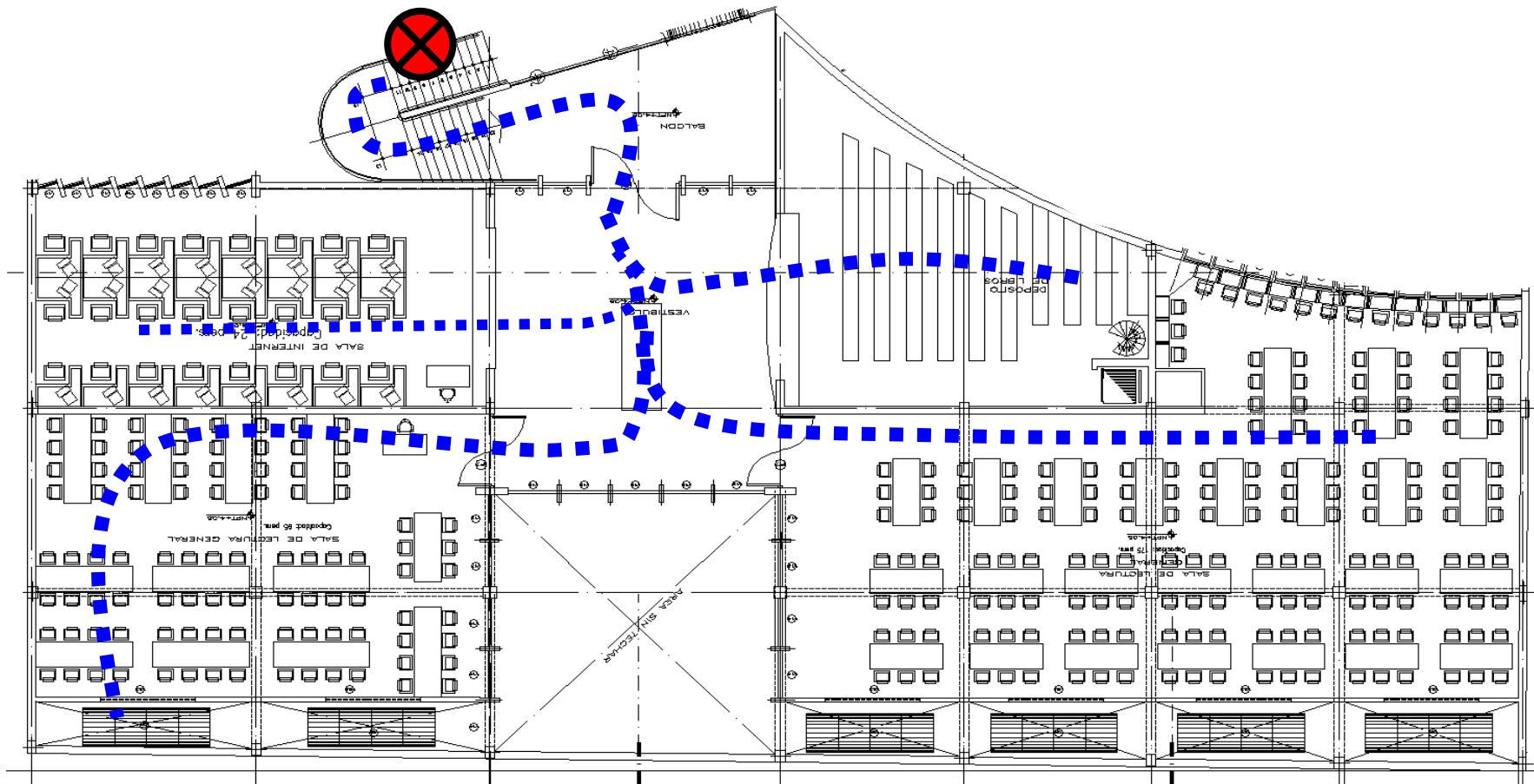
CONCLUSIÓN

VA03A. En las primeras plantas del equipamiento se presentan circulaciones aisladas y sin problemas de cruce. Son los ambientes de recepción donde se presentan problemas de cruce. Se cuenta con circulaciones verticales destinadas a servicio.



VA.03A VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES



NORTE

1. En la segunda planta se encuentra la menor cantidad de circulaciones puesto en ella residen la mayor cantidad de llegada de escaleras.

LEYENDA



ESCALERA LLEGADA



ESCALERA A SUBIR



CIRCUL. PÚBLICA



CIRCUL. SERVICIO



CIRCUL. PRIVADA

2^{DO.}

PISO

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento comienza en la segunda planta separando circulaciones para no tener dificultades en cuanto a funcionamiento.
2. En la segunda planta las circulaciones se hacen más prolongadas, pero no presentan problemas al estar desarrollándose en ambientes con actividades contemplativas y de caminar,

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA03A. En las primeras plantas del equipamiento se presentan circulaciones aisladas y sin problemas de cruce. Son los ambientes de recepción donde se presentan problemas de cruce. No se cuenta con circulaciones verticales destinadas a servicio.

A.F

03



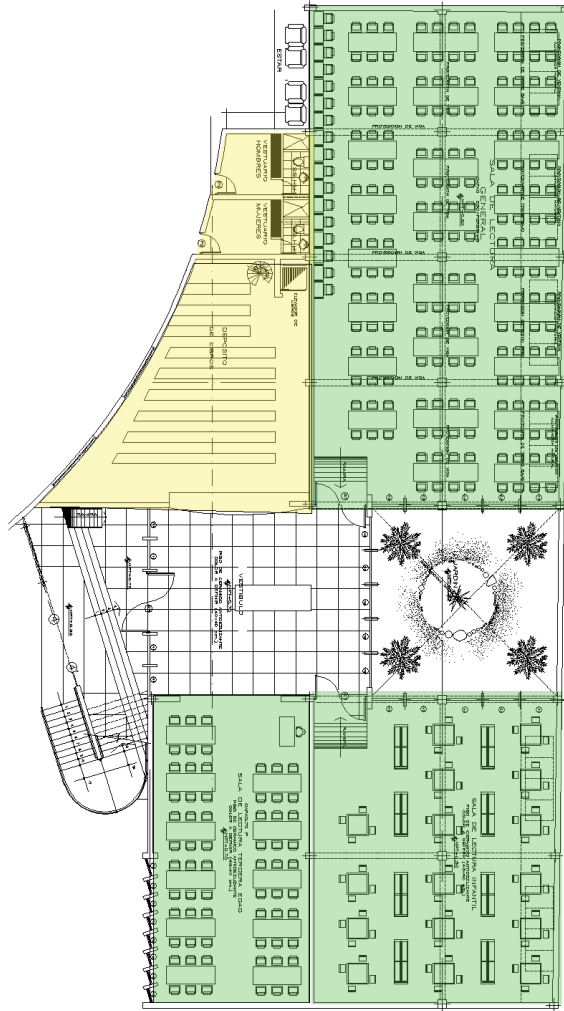
VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



NORTE

1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural y de servicio. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El hall de oficinas y talleres es compartido.



PRIMERA PLANTA

Z. CULTURAL

Anfiteatro, hall teatro, sala de exposición

Z. SERVICIO

Depósitos. De teatro, camerinos, foso de escenario

Z. COMERCIO

Cafetería- Usos múltiples

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA PRIMER PISO

AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
SALA DE LECTURA GENERAL	292.19	ACADÉMICO
SALA DE LECTURA INFANTIL	173.95	CULTURAL
SALA DE LECTURA TERCERA EDAD	106.86	CULTURAL
VESTUARIOS	30.02	SERVICIO
DEPÓSITO	102.3	RESIDENCIA

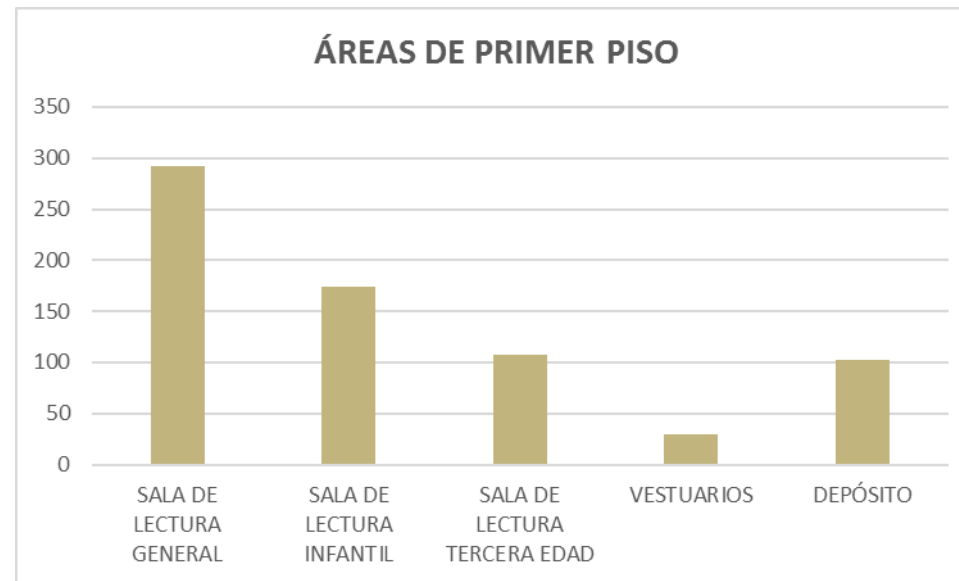
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS - COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.



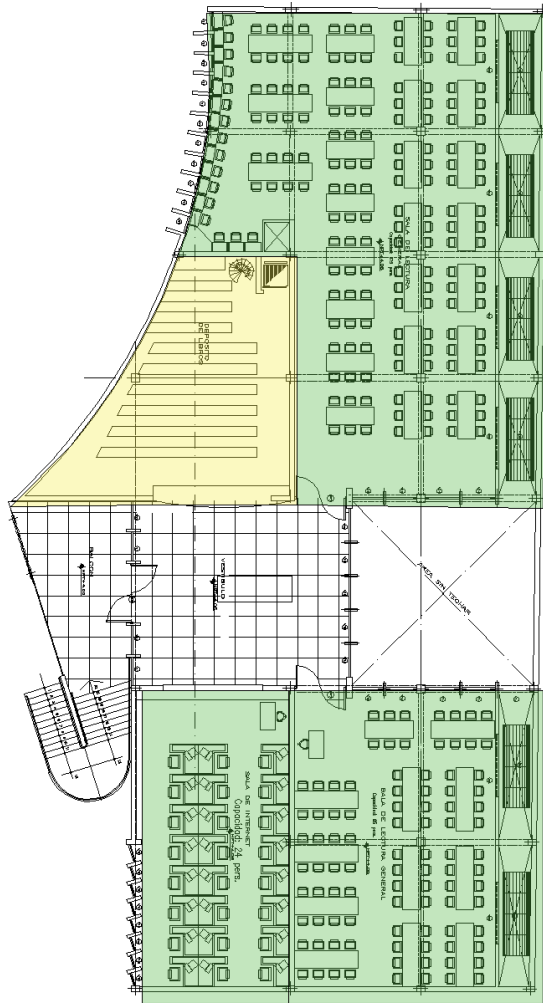
VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



NORTE

1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El área de servicio de camerinos y pre-escenario es compartido.



PRIMERA PLANTA

Z. CULTURAL

Teatro, escenario

Z. SERVICIO

Camerinos, ss.hh., depósitos, pre- escenario

Z. ACADÉMICA

Talleres

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA SEGUNDO PISO

AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
SALA DE LECTURA GENERAL	292.19	ACADÉMICO
SALA DE LECTURA ESPECIALIZADA	173.95	CULTURAL
SALA DE INTERNET	106.86	CULTURAL
DEPÓSITO	102.3	RESIDENCIA

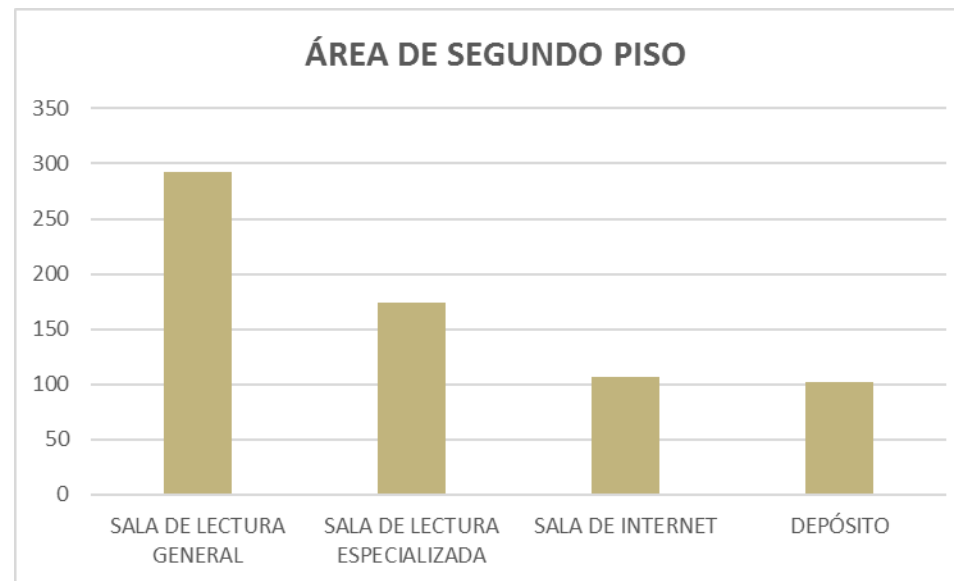
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.



CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS

Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo.

- VARIABLES

1. Códigos sintácticos
2. Códigos semánticos

CONCLUSIÓN

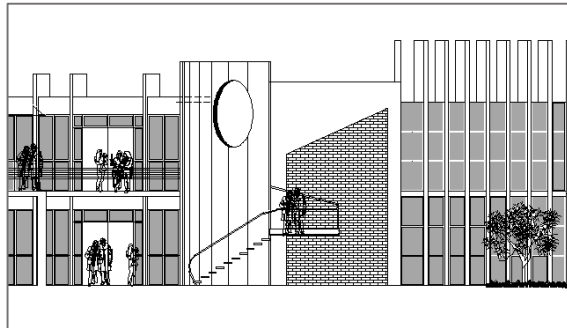
AFO.01. Los elementos estructurales expuestos puede denotar su función más rápidamente. Las columnas y vigas por su significado familiar al usuario.

AFO.02. Las dimensiones y elementos estéticos definen el carácter cultural.

A.S

01

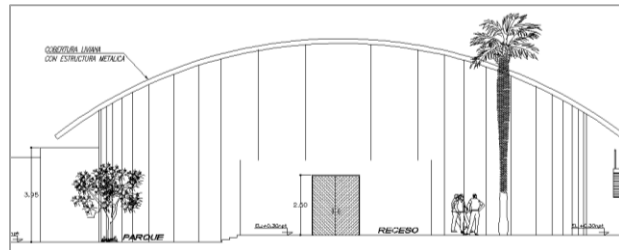
AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SINTÁCTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIONES ESTRUCTURALES



IM1. PILARES: FUNCIÓN PRIMARIA

1. Uno de los elementos conformantes del proyecto y que está totalmente expuesto en la cara de su fachada principal son la de los pilares cuya función de soporte se denota fácilmente.

FUNCIÓN DE SOPORTE



IM1. COBERTURA: FUNCIÓN PRIMARIA

2. Otro elemento importante y que a la primera vista se puede identificar, es el gran espacio libre en el bloque de oficinas y talleres del centro cultural, donde se expresa el significado cultural de la ambiente.

FUNCIÓN DE EXPOSICIÓN



IM1. TECHO INCLINADO: FUNCIÓN PRIMARIA

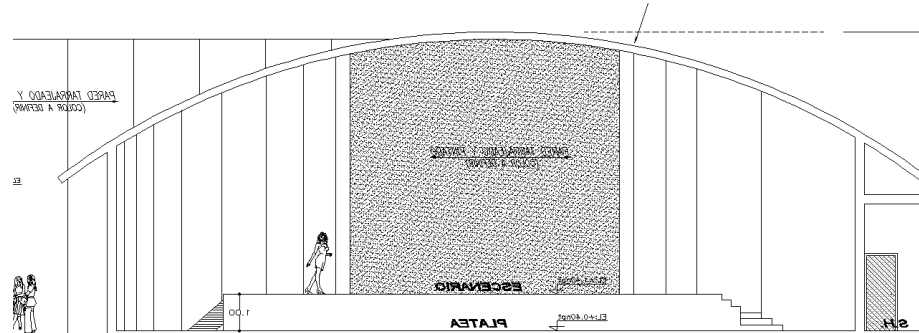
3. El techo inclinado del volumen que penetra la composición, por su característico ángulo puede denotar la función que ocupa como elemento para el rebote del sonido en el ambiente que da a entender: Teatro u auditorio.

FUNCIÓN DE ACÚSTICA

CONCLUSIONES:

1. Los elementos, como columnas y vigas son de fácil identificación y pueden comunicar su función fácilmente.
2. La cobertura del ágora al no ser de material familiar su mensaje estructural se dificulta en ser recibido.
3. El elemento inclinado del teatro denota su función acústica, pero al estar oculto a la vista y difícil de conocer.

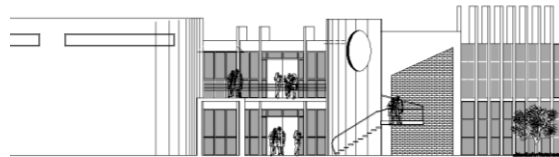
AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE ELEMENTOS



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

1. Los espacios de gran tamaño connotan la cantidad de personas que usarán la edificación. La importancia del proyecto se puede inferir por el tamaño del espacio diseñado.

2. Los elementos de la fachada, no cumplen una función estructural, pero si estética. Se infiere de ellos que la entrada principal es en ese lado de la edificación.

La asimetría del proyecto, la escala que usa y el ordenamiento de sus elementos estructurales y estéticos denotan el tipo de equipamiento que es, uno de cultura.

CONCLUSIONES:

1. Las dimensiones de los volúmenes conformantes de la edificación comunican el propósito de la edificación y el carácter funcional.
2. Los elementos sin función estructural son clara señal de importancia, expresan la jerarquía de una zona.
3. La simetría en una edificación puede ayudar a comprender su importancia.



SIGNIFICADO

Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico.

- VARIABLES

1. Significado
2. Significante

CONCLUSIÓN

AFO.03. La casa de cultura logra comunicar su código semántico.
AFO.04. El significante contiene elementos que ayudan a interpretar su significado.
AFO.05 y 06. EL equipamiento expresa fuerza e importancia.

A.S

02

AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE GÉNEROS TIPOLÓGICOS



1. Según el libro la estructura ausente de Umberto Eco el código semántico de tipo social que tiene la edificación es la de Casa de la cultura o equipamiento cultural.
2. El código semántico de tipo espacial es la gran extracción del volumen para poder connotar el significado de entrada principal.

IM1. CASA DE LA CULTURA

CONCLUSIONES:

1. El proyecto por su dimensión y elementos estéticos si comunica su código semántico social.
2. Los espacios denotados por sus elementos estructurales ayudan a comprender su código semántico espacial.

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICADO
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACIÓN FUENTE DOCUMENTADA



1. Según la interpretación que realizo en un medio local, el centro cultural de la UNS puede llegar a significar para su contexto social:

- Por ser un equipamiento con un estilo de arquitectura moderno, ayuda a identificar a la población quien no tiene un pasado cultural definido.
- Por las actividades que se desempeñanl.

IM1. FUENTE DE INTERPRETACIÓN DOCUMENTADA

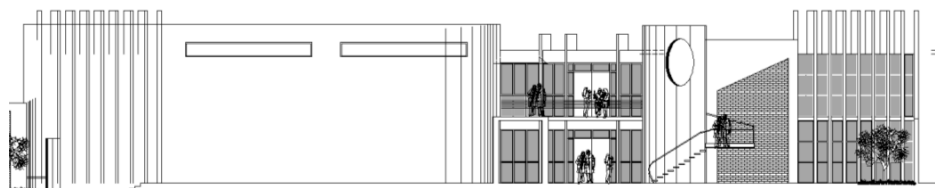
CONCLUSIONES:

1. El proyecto tiene un significado social de inclusión, por su fácil accesos.
2. Por los materiales y diseño tuvo un significado de novedad al pertenecer a la corriente internacional.

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICANTE
VARIABLE DEPENDIENTE : GEOMETRÍA



1. Elemento significante se puede interpretar como un volumen penetrado por dos formas geométricas y revestido en un malla metálica.



IM1. SIGNIFICANTE

CONCLUSIONES:

1. El significante de la casa de cultura es un volumen de gran tamaño rodeado de columnas expuestas y revestida de materiales característicos de la época moderna: Vidrio y concreto,

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACION EXTERNA

1. Según el libro la forma arquitectónica del arquitecto Ignacio Araujo la asimetría en un equipamiento muestra el siguiente significado:

- Rigidez
- Reposo
- Calma



IM1. SIGNIFICADO DE SIMETRÍA

CONCLUSIONES:

1. El proyecto se puede interpretar según señala el Arq. Ignacio Araujo como una forma importante y representativa.



ÍNDICE

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

LAM. – A.C 01 – AC 04

2. ANÁLISIS FORMAL

LAM. – A.FO 01 - AFO 04

4. ANÁLISIS SEMIÓTICO

LAM. – A.S. 01 – A.S.02

5. ANÁLISIS FUNCIONAL

LAM. – A.FO 01 – A.FO 08

3. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

LAM. – A.E 01- AE.02

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

AC1. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC2. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC3. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
AC4. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
LC1. CONCLUSIONES

2. ANÁLISIS FORMAL

A.FO1. MASA
A.FO2. SUPERFICIE
A.FO3. ESPACIO
A.FO4. ESPACIO
LC2. CONCLUSIONES

3. ANÁLISIS SEMIÓTICO

A.S. 01- CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS
A.S.02- SIGNIFICADO
LC3. CONCLUSIONES

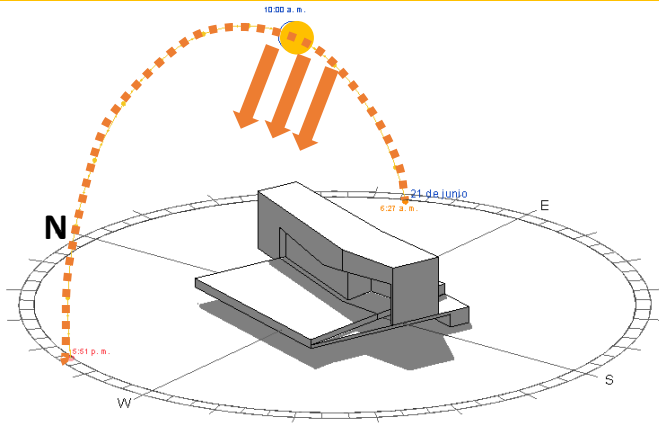
4. ANÁLISIS FUNCIONAL

A.F01. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F02. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F03. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F04. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F05. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F06. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F07. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F08. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
LC4. CONCLUSIONES

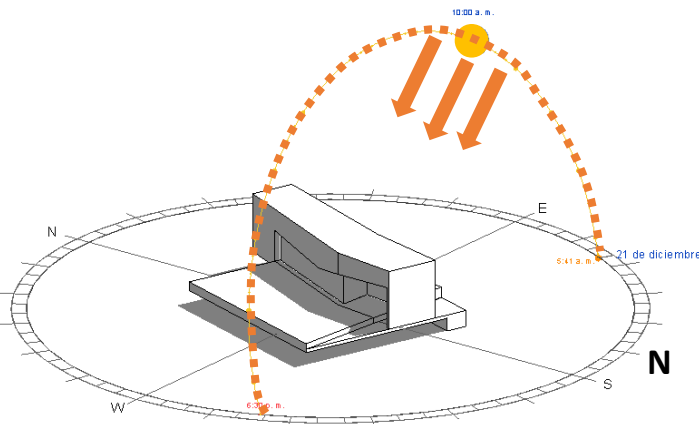
5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

A.E. 01- ESTRUCTURA
A.E.02- ACABADOS

FE1. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : ASOLEAMIENTO



IM2. SOLSTICIO DE INVIERNO 9:00AM

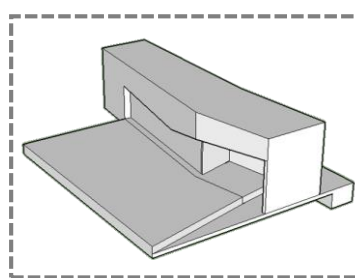


IM1. SOLSTICIO DE VERANO 9:00AM

4. La entradas principales del volumen está ubicado en la cara más larga del volumen. El sol tiene fácil acceso por el uso pero los parasoles ayudan a controlar el asoleamiento.

CONCLUSIONES:

1. La zona al tener una inclinación pronunciada en el movimiento del sol presentó dificultades para su tratamiento solar.
2. El volumen no tuvo en cuenta la fuerza configuradora del sol para el diseño general del volumen.
3. En el proceso de diseño no se tuvo presente el movimiento del sol para su correcta orientación.
4. La ubicación de las entradas principales no responden a los requerimientos del contexto ambiental.

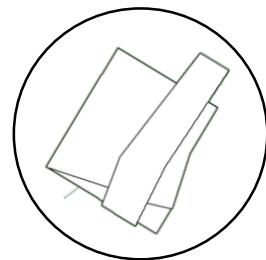


IM3. FORMA EMPLEADA DE ACUERDO A LA FUERZA DE EMPLAZAMIENTO

1. En la ubicación del proyecto, el distrito de Nuevo Chimbote. El sol recorre mayormente con inclinación norte en invierno con respecto del suelo. Como se muestra en ambos solsticios (IM1.)

2. La forma configurada por el movimiento del sol no demuestra alguna estrategia contra la influencia de a radiación en horas de la mañana y/o de la tarde. Pero en cuanto a superficie se instauró parasoles. (IM3).

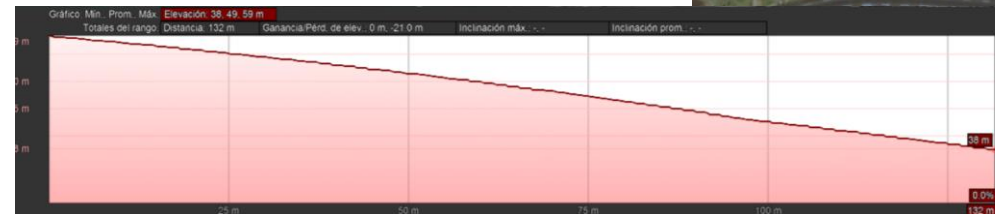
3. El volumen no está orientado correctamente. Tiene el lado más largo expuesto al sol. (IM4).



IM4. ORIENTACIÓN DEL VOLUMEN

FE2. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DISTINTIVAS VARIABLE DEPENDIENTE : TOPOGRAFÍA

1. El terreno sobre el que se encuentra emplazado el proyecto presenta una pendiente de 22%. Se presenta una diferencia de nivel de 21 metros en 132m.
2. Se encuentra ubicado en un terreno sin pendiente pronunciada por lo que no se presentaron problemas en los desniveles.



IM2. CORTE TOPOGRÁFICO

CONCLUSIONES:

1. El terreno es relativamente llano. La diferencia de niveles hicieron del proyecto fácil de diseñar.
2. La distribución de ambientes no tuvo mayor problema por influencia del contexto geográfico.

FE3 VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE : TRAZADO URBANO

1. El sector donde se emplaza el proyecto presenta, según la Arq. Elena Ducci en su libro introducción al urbanismo, una traza tipo malla o plano roto.

2. La edificación se ubica dentro de un amplio lote, donde la traza urbana de las manzanas ubicadas al norte no tienen continuidad en él.

3. La se encuentra dentro de un lote de áreas gigantes y amurallado, donde se separa de lo urbano.



IM1. TRAZADO URBANO

CONCLUSIONES:

1. Las fuerzas que ejerce el trazado al volumen son nulas, puesto que por el amurallamiento del lote no ejerce fuerza sobre el volumen.
2. El lote de la edificación se separó de la continuidad del trazado por lo que dificultades para la configuración del proyecto con respecto a ella, no presenta.
3. El volumen contó con total libertad para su configuración dentro de su lote.



IM1. LÍNEA DE CORTE

FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

- VARIABLES

1. Fuerzas distintas
2. Factores de emplazamiento

CONCLUSIÓN

FE1. El volumen no fue configurado teniendo en cuenta el movimiento del sol.

FE2. La configuración del volumen se vio libres de problemas con la topografía.

FE3. El volumen no se vio influenciado por las fuerzas del trazado urbano.

FE4. VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO
VARIABLE DEPENDIENTE : CONECTIVIDAD



IM1. VÍAS DE ACCESO – NIVEL MEDIATO



IM2. VÍAS DE ACCESO – NIVEL INMEDIATO

1. El equipamiento se encuentra ubicado frente a una avenida de importancia metropolitana, en lo que se conoce como el “Circuito de Playas”.

2. Las entradas principales del proyecto se encuentran frente a esta vía de alto tránsito. No se ubica un recorrido que haga prudente su acceso.

LEYENDA	
	AV. PRINCIPAL (CIRCUITO DE PLAYAS)
	AV. SECUNDARIA (AV. S/N.)
	AV. SECUNDARIA (AV. PEREZ ARANIBAR)
	AV. SECUNDARIA (AV. GRAL CORDOVA)
	AV. SECUNDARIA (AV. HIPOLITO UNANUE)
	NODOS DE CIRCULACIÓN

CONCLUSIONES:

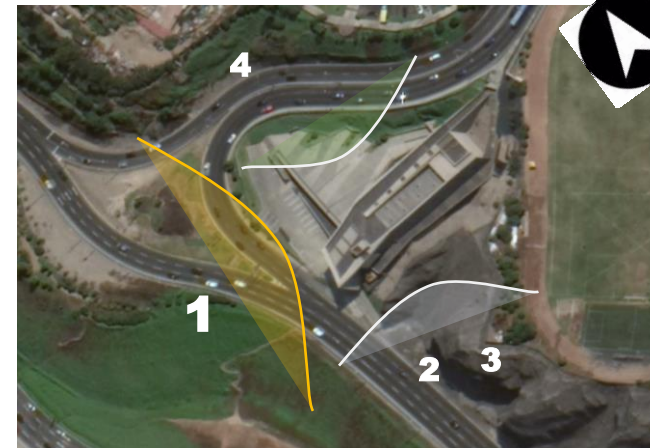
1. El equipamiento puede servirse de una vía de gran importancia, le permite comunicarse de manera interdistrital.
2. La edificación provoca problemas de congestión vehicular al no contar con un buen diseño para vehículos..

FE5. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DEL EMPLAZAMIENTO
VARIABLE DEPENDIENTE: ATRACTIVOS PAISAJÍSTICOS

1. Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen.

Listado de las fuerzas visuales:

1. Por el lado Norte: Loma – área verde.
2. Por el lado Oeste: Playa Costa verde
3. Por el lado Sur: Loma de tierra rocosa, Puerto – circuitos de playas.



IM1. VISUALES DE ALREDEDORES



IM2. PLAYA COSTA VERDE



IM3. PUERTO – CIRCUITO DE PLAYAS



IM4. LOMA – ÁREA VERDE



IM5. LOMA - TIERRA ROCOSA

En los alrededores se presentan grandes potencialidades paisajísticas como lo son las playas de la costa verde o la topografía del lugar.

En cuanto a los atractivos paisajísticos, el más sobresaliente fue el de la playa de la costa verde abarcando casi todo el panorama.

CONCLUSIONES:

1. Para la configuración volumétrica de la casa de la cultura tuvo como partido de diseño las visuales del lugar. Diseñando teniendo en cuenta la velocidad del viento y la arena que pudiera traer esto consigo.



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

- VARIABLES

1. Fuerzas distintivas
2. Factores de emplazamiento

CONCLUSIÓN

FE4. Las vías de tránsito no influenciaron en la configuración del volumen. Lo que provocó congestión frente a él.

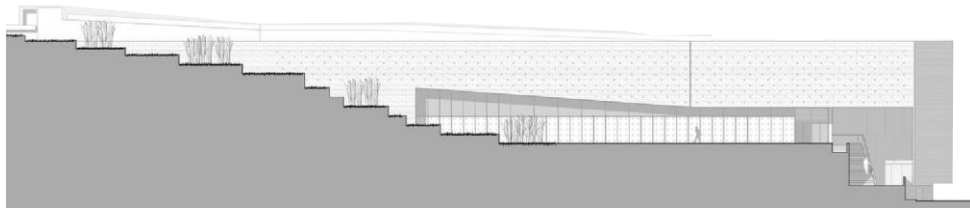
FE5. Las visuales configuraron relativamente el volumen.



AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL VARIABLE DEPENDIENTE : LEYES DE GESTALT

1. El proyecto en su fachada principal presenta en su diseño el concepto de penetración de volúmenes, según el arquitecto Araujo: Fusión.
2. El proyecto por los demás lados muestra de igual manera este concepto en su diseño volumétrico.

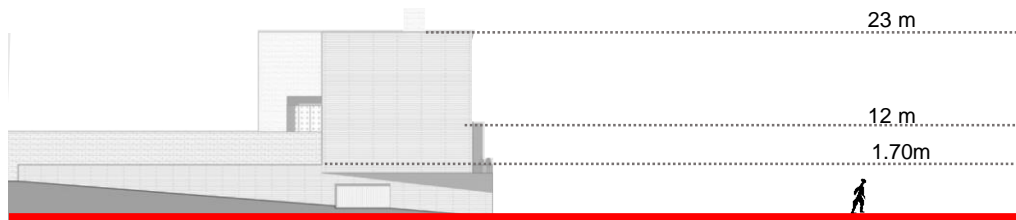
IM2. FACHADA PRINCIPAL



CONCLUSIONES:

1. Desde la fachada principal se puede ser capaz de completar mediante la observación la forma de los volúmenes que penetran al volumen principal.

AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA VARIABLE DEPENDIENTE : PROPORCIÓN



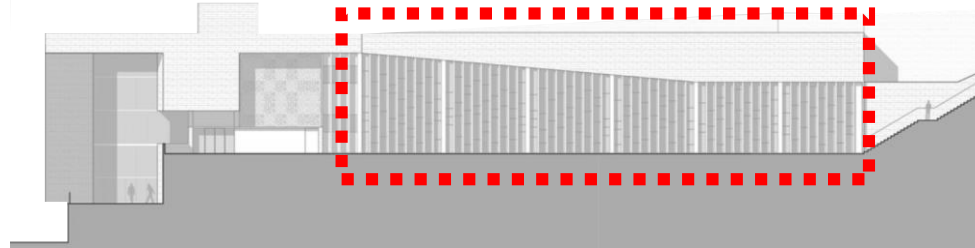
1. El proyecto cuenta con una escala sobre humana, puesto que el usuario no se enfrenta a una edificación con dimensiones que el pueda abarcar.
2. La proporción usuario- edificación es de 1:9, casi nueve veces repetida la altura del usuario.
3. Presenta volúmenes secundarios proporcionados al volumen principal.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento muestra por su proporción en el ser humano, la idea de la cantidad de personas que abastece.
2. La proporción de acuerdo a la cantidad del usuario y al espacio urbano es la correcta.
3. Cuenta con armonía en la proporción las dimensiones de su volumen secundario y principal.

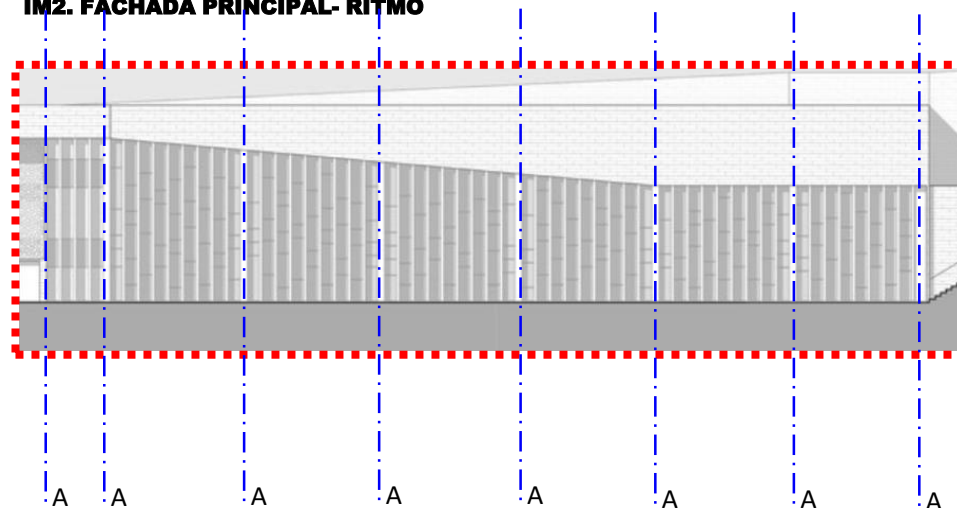
AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA VARIABLE DEPENDIENTE : RITMO

IM1. FACHADA PRINCIPAL- RITMO MONÓTONO



1. En la fachada principal del proyecto no se presenta armonía en la disposición de los elementos de su fachada. En la persiana las distancias de los parantes no muestran intención de diseño con armonía.

IM2. FACHADA PRINCIPAL- RITMO



2. En la fachada posterior se presenta en su superficie el mismo caso de su fachada principal. El orden de los elementos en el diseño están dispuestos aleatoriamente.

CONCLUSIONES:

1. La composición no evidencia de esfuerzo en tratar el ritmo en la superficie de todo el proyecto. A pesar de ser la única fachada mostrada al contacto visual directo, no se tuvo planeada en su diseño la producción de impacto visual mediante el tratamiento de su superficie..

MASA

Es la reunión o conjunto de sólidos que configuran un edificio. Cantidad de material que contiene un cuerpo.

- VARIABLES

1. Percepción Visual
2. Armonía de la masa

CONCLUSIÓN

AFO.01. El proyecto fue diseñado con el partido de diseño perceptual de penetración.

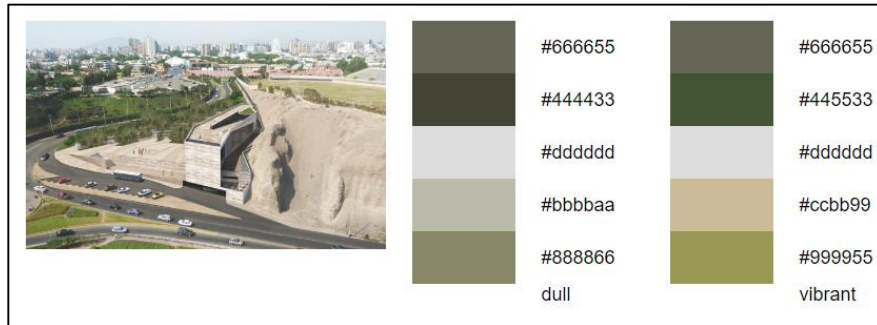
AFO.02. Cuenta una riqueza mediana de proporción por sus volúmenes.

AFO.03. No hay presencia de armonía en el diseño de los elementos en la fachada.

A.FO

01

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : CONTRASTES VISUALES



IM1. TONOS CONTASTANTES

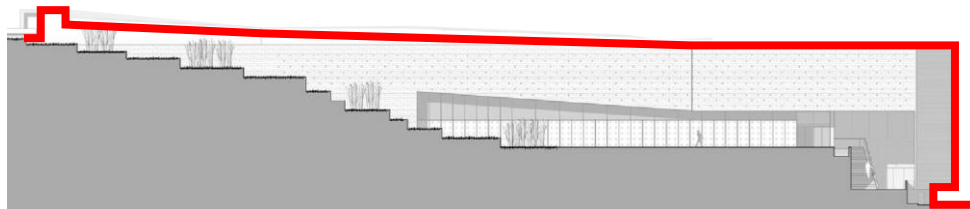


1. La gama de tonos presentes en la fachada y en el piso son contrastantes. Por lo que la atención del usuario puede enfocarse con facilidad en ella.

2. La fachada principal no presenta variación tridimensional puesto que la persiana no tiene suficiente grosor para provocarla. Las superficies son mayormente planas y de nulo relieve.

IM2. VARIACIÓN TRIDIMENSIONAL

3. La ornamentación en el proyecto no está presente para el realce de la silueta del volumen. A una distancia muy lejana el volumen lo consigue por la cobertura y techo inclinado.



IM3. ORNAMENTACIÓN EN LA SILUETA

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento optó por el contraste de tonalidades del volumen.
2. El diseño de la fachada no se trató con un criterio para la producción de experiencias sensoriales o la buena vista.
3. No se usó ornamentos para realzar su silueta, los agregados formales pueden cumplir esa función, pero a una mediana distancia.
4. El volumen a una observación media puede tener un mediano impacto visual, de la misma manera a lejana y cercana.



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA LEJANA



4. El volumen a una distancia lejana muestra en su diseño un orden de elementos que no generan un impacto visual.

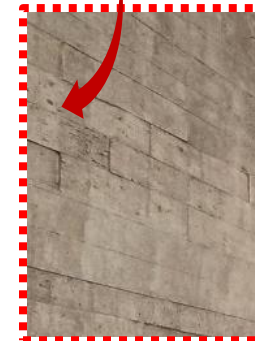
5. En una distancia mediana, la fachada principal muestra permeabilidad visual a los ambientes interiores.

IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA INTERMEDIA



6. Las huellas en las superficies impiden a la superficie ser totalmente plana. Aunque el recurso no se usó con finalidades estéticas.

IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA



IM4. OBSERVACIÓN A DISTANCIA CERCANA

7. La persiana desde una distancia cercana no aporta mucho al desempeño visual de la forma.

La riqueza en su diseño es poca.



SUPERFICIE

Es el límite entre masa y espacio. La superficie se puede entender por su valor de textura o elemento de la forma.

- VARIABLES

1. Riqueza Perceptiva
2. Materialidad

CONCLUSIÓN

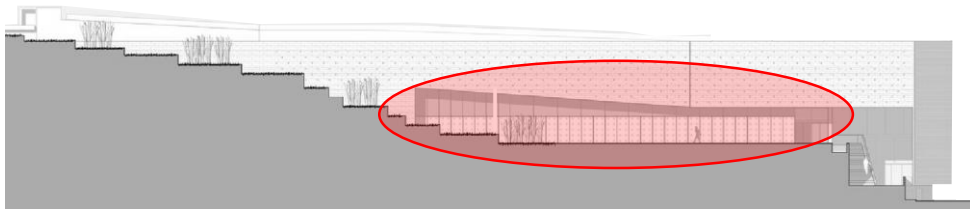
AFO.04. El proyecto tiene un pobre diseño perceptual visual en su fachada principal durante la observación a lejana, mediana y cercana distancia. En el resto del proyecto hay una pobre riqueza perceptiva visual en la superficie.



AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: RIQUEZA PERCEPTIVA
VARIABLE DEPENDIENTE : SUPERFICIES PARÁSITAS

IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

Superficie Identificada



1. En la fachada del proyecto se identifica la “persiana” de la fachada principal, la cual si bien cumple una función de realce de la superficie, no cumple una función funcional.

CONCLUSIONES:

1. La superficie parásita puede considerarse a la persiana cuya poca funcionalidad desmerece la composición.

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: MATERIALIDAD
VARIABLE DEPENDIENTE : FALTA DE PROFUNDIDAD

1. La falta de profundidad se evidencia en el proyecto por la pobreza en la gama de materiales que usa.

2. No se abusó del uso del vidrio reflectante en la fachada, lo que permite al usuario tener visibilidad de actividades interiores.

3. La superficie plana y característica no moldeable del material causa una pobre experiencia visual.



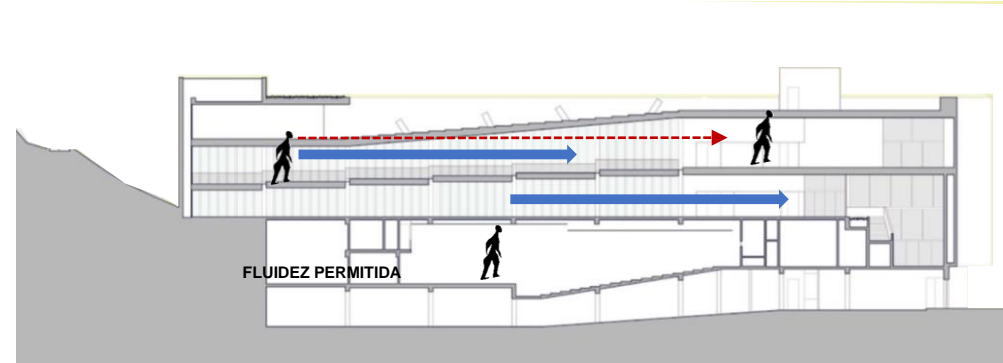
IM2. SUPERFICIE REPELENTE

CONCLUSIONES:

1. El estilo moderno de la arquitectura proyectada se impuso mediante la forma del volumen.
2. El proyecto se proyectó como objeto observable pero no como un medio productor de experiencias mediante las posibilidades en su diseño de superficie.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE FLUIDEZ

IM1. FLUIDEZ VISUAL



CORTE X -X

2. La fluidez física como requisito para el funcionamiento del proyecto está presente. Los recorridos terminan en espacios amplios y la ubicación de escaleras ayuda en el paseo.

3. El recorrido en el proyecto es en algunos ambientes espacio-temporal. No crea muchas situaciones de contemplación y hace posible una experimentación de recuerdos a través del movimiento en el espacio.



CORTE X -X

1. En el proyecto se puede identificar la fluidez visual del usuario. La ausencia del vidrio reflectante permite a la vista observar su interior y enterarse del tipo de actividades interiores. Eso se e presente en la fachada principal y el espacio principal del centro cultural.

CONCLUSIONES:

1. El proyecto presenta una fluidez Física y espacio-temporal buena, por lo que el usuario recreará en algunos ambientes experiencias en el recorrido del espacio del centro cultural.
2. La fluidez física está presente, pero no diseñada.

ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

1. Fluidez espacial

CONCLUSIÓN

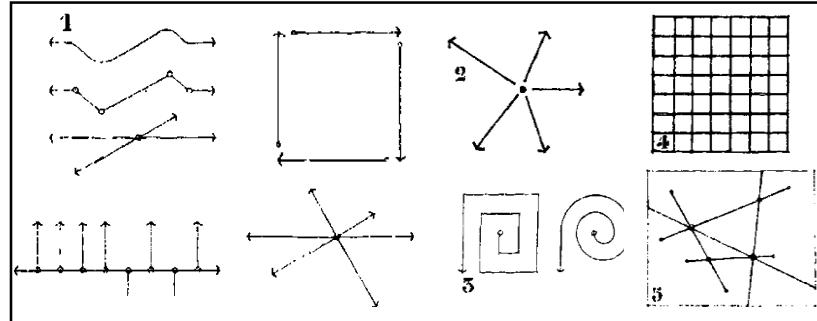
AFO.05. El proyecto tiene presente superficies parasitarias en su plano.

AFO.06. El proyecto no repele la vista humana .

AFO.07. En cuanto a la producción de experiencias, el proyecto mediante el espacio no lo consigue.



AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : ORGANIZACIÓN



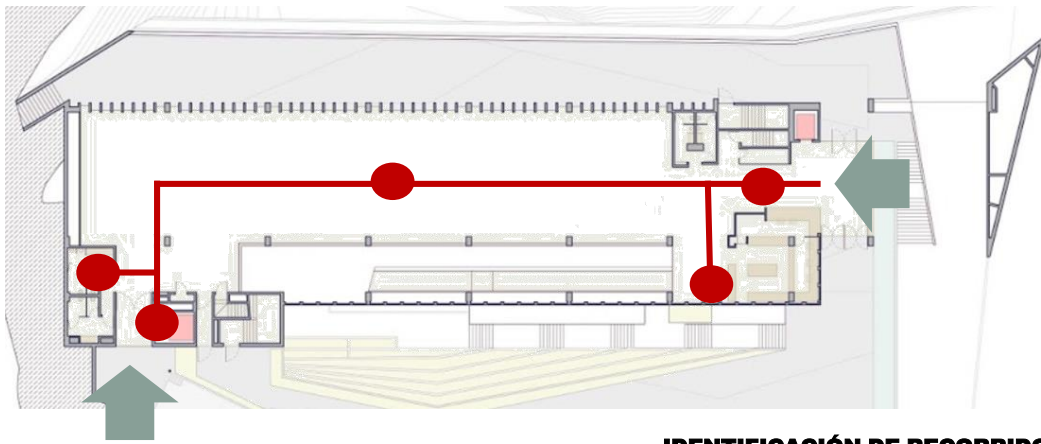
TIPOS DE AGRUPACIÓN

De acuerdo con el arquitecto Francis Ching existen 5 tipos de organizaciones del recorrido

FUENTE: FORMA, ESPACIO Y ORDEN



NORTE



IDENTIFICACIÓN DE RECORRIDO

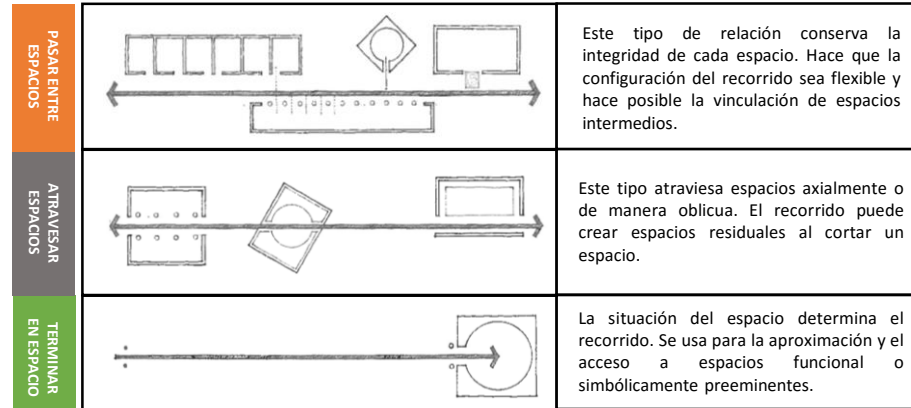
PRIMERA PLANTA

1. El esquema de recorrido que se ha seguido en la casa de la cultura ecuatoriana es la lineal, que es un tipo de organización básica de ambientes.

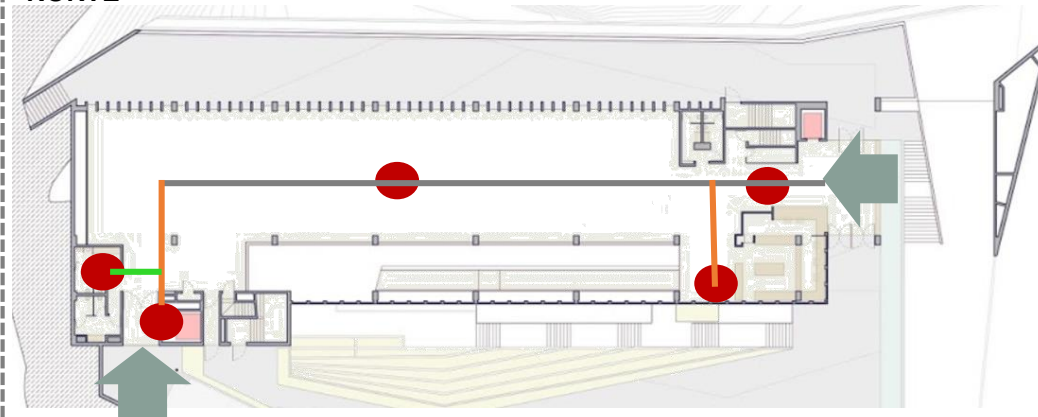
CONCLUSIONES:

1. El esquema de organización del recorrido ayuda relativamente al desplazamiento integrado del proyecto. No aporta a la creación de experiencias sensitivas. Se identifica una línea de recorrido con la intención de ser contemplativa.

AFO 08. VARIABLE INDEPENDIENTE: FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : RELACIÓN DE FLUIDEZ



NORTE



IDENTIFICACIÓN DE RECORRIDO

PRIMERA PLANTA

2. Se hace presente en menor medida la relación del recorrido de paso en las salidas de teatro y en la videoteca. El ancho de los pasajes que se requiere para se de esta relación son amplios, pero con una altura promedio para la cantidad de usuarios que lo recorren. No causa algún efecto perceptivo en el usuario.

CONCLUSIONES:

1. El recorrido en el proyecto deja mucho espacio residual, pasa por espacios grandes que quedan en su mayor tiempo vacíos y sin conexión a otros ambientes.
2. Las demás relaciones identificadas no tienen un impacto en el usuario, no producen sensaciones de experiencia sensitiva.

ESPACIO

Lugar donde se desarrolla la vida y que tiene por finalidad satisfacer las expectativas de los usuarios.

- VARIABLES

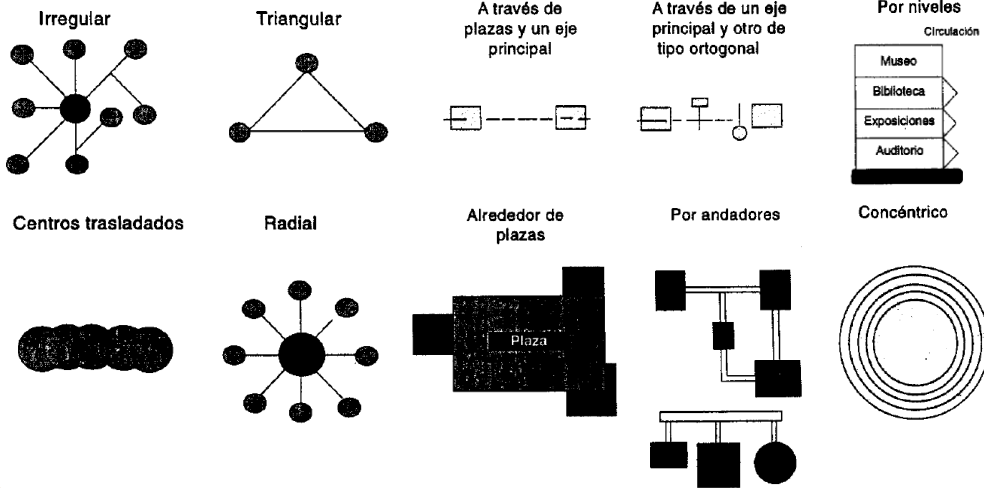
1. Fluidéz espacial

CONCLUSIÓN

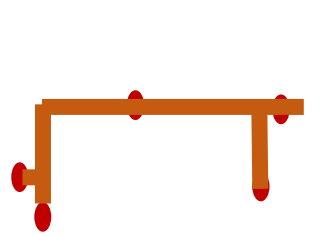
AFO.01.

VA.01 VARIABLE INDEPENDIENTE: AGRUPACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE AGRUPACIÓN

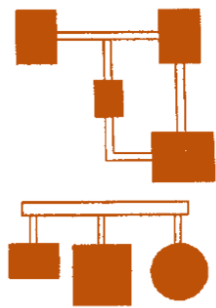
TIPOS DE AGRUPACIONES



Según el arquitecto Alfredo Plazo en su libro Enciclopedia de Arquitectura Vol. 3, para equipamientos culturales existen diez tipos de agrupaciones. Se usará el listado del tipo de agrupaciones como guía de identificación a la hora de analizar la planta según esta variable. Para el análisis se usará la primera planta del equipamiento, puesto que en ella se encuentran los elementos que forman estas agrupaciones (Ingresos, espacios de recibo, espacios principales, conexiones)



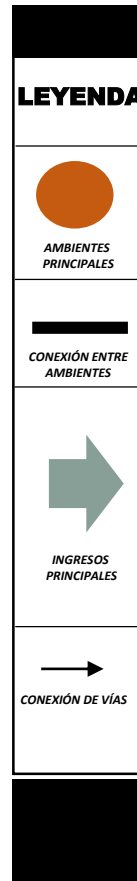
TIPO DE AGRUPACIÓN IDENTIFICADA



TIPO DE AGRUPACIÓN CORRESPONDIENTE

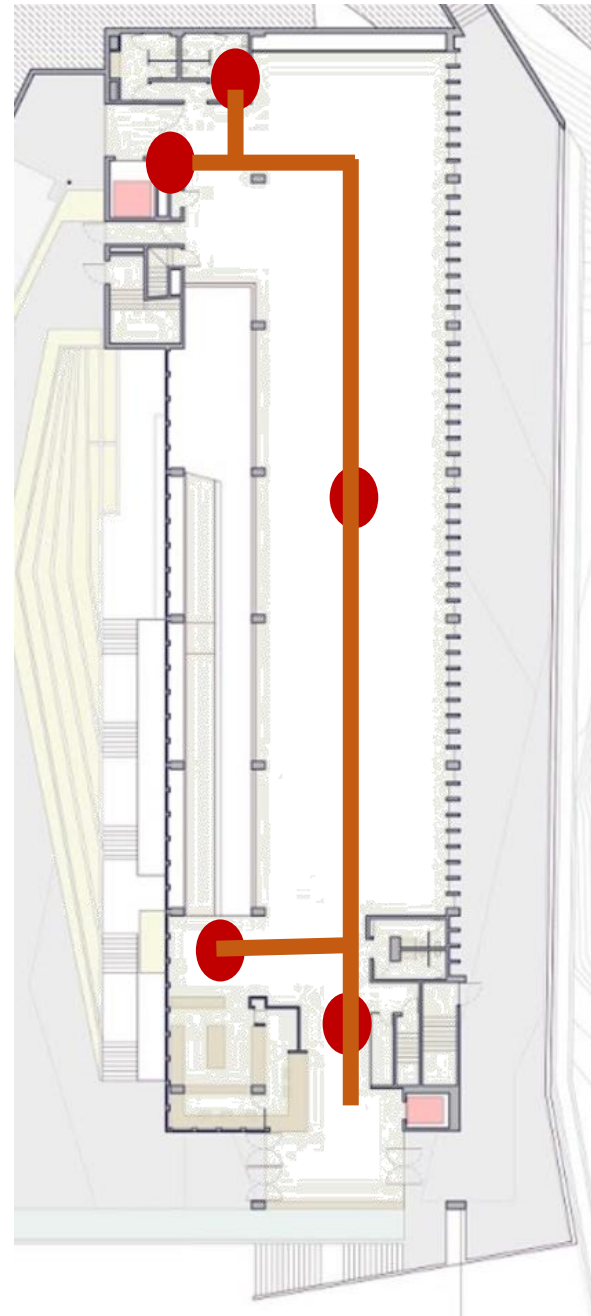
1. La organización de ambientes en el proyecto analizado, según los tipos determinados por el arquitecto Plazola es de tipo por andadores, puesto que su articulación se sirve de pasillos

2. Los ambientes que se han articulado en el proyecto son los que ocupan mayor cantidad de usuarios y sirven a un propósito similar (foyer, sala de exposición, anfiteatro).



NORTE

IDENTIFICACIÓN DE AGRUPACIÓN



ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

FE1. El equipamiento tiene un buen planteamiento funcional, contiene en su programación ambientes que no son compatibles y los soluciona mediante dos bloques con funciones separadas.

CONCLUSIONES:

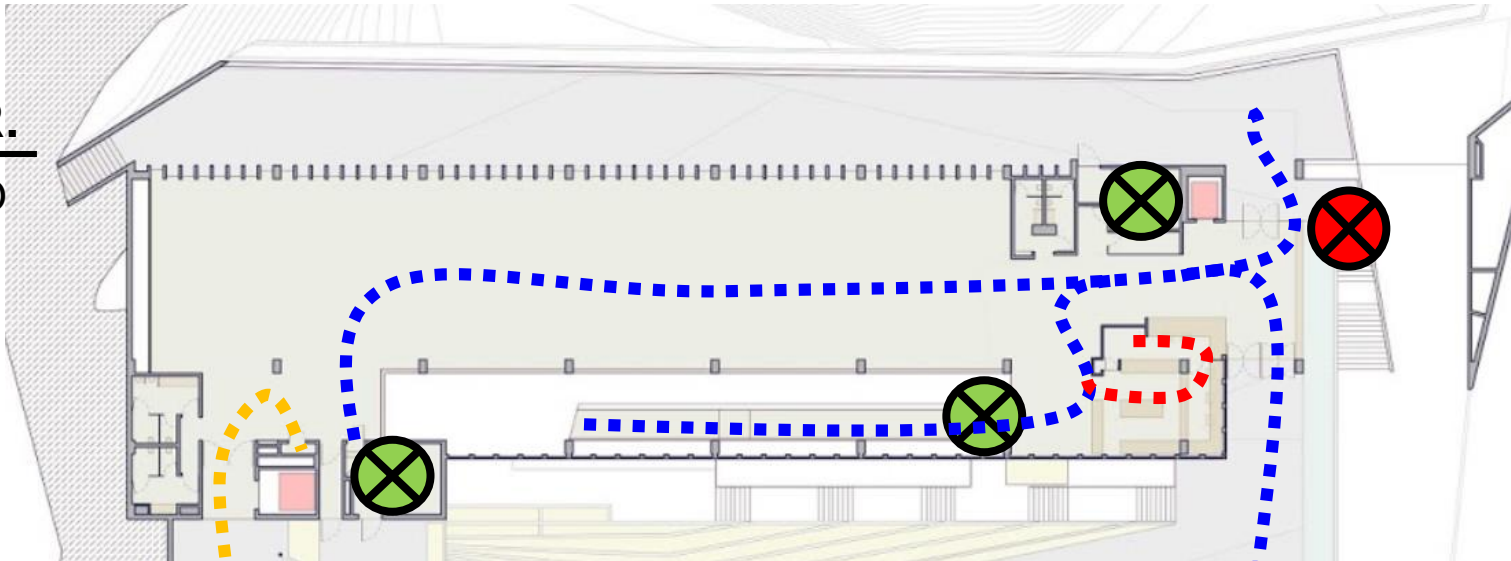
1. El equipamiento optó por una agrupación tipo corredores por la disposición de ambientes. Cuenta con 2 ingresos principales lo que indica la separación de ambientes en ambos bloques.
2. Se tomó como estrategia para no contar con mucha área techada, el vincular ambientes con gran cantidad de aforo.
3. El equipamiento tuvo un buen planteamiento en su programación y diseño funcional.



VA.03A VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

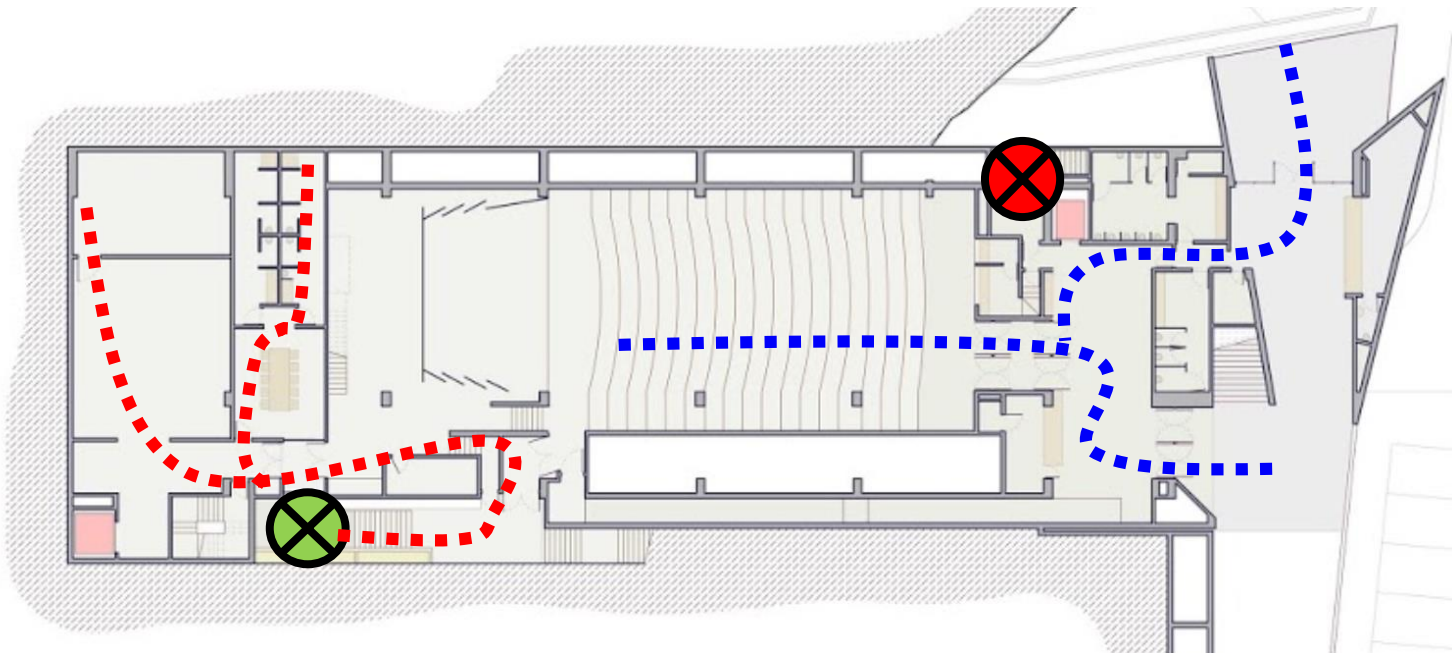
IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES

1 ER.
PISO



1. En la primera planta se encuentra la mayor cantidad de circulaciones por la cantidad de ingresos principales a ambientes.

2 DO.
PISO



LEYENDA	
	ESCALERA LLEGADA
	ESCALERA A SUBIR
	CIRCUL. PÚBLICA
	CIRCUL. SERVICIO
	CIRCUL. PRIVADA

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA03A. En las primeras plantas del equipamiento se presentan circulaciones aisladas y sin problemas de cruce. Son los ambientes de recepción donde se presentan problemas de cruce. Se cuenta con circulaciones verticales destinadas a servicio.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento comienza en la primera planta separando circulaciones para no tener dificultades en cuanto a funcionamiento.,
2. Los ambientes comerciales son los que cuentan con mayor reto al momento de solucionar el cruce de circulaciones.



VA.03A VARIABLE INDEPENDIENTE: CIRCULACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPOS DE CIRCULACIÓN

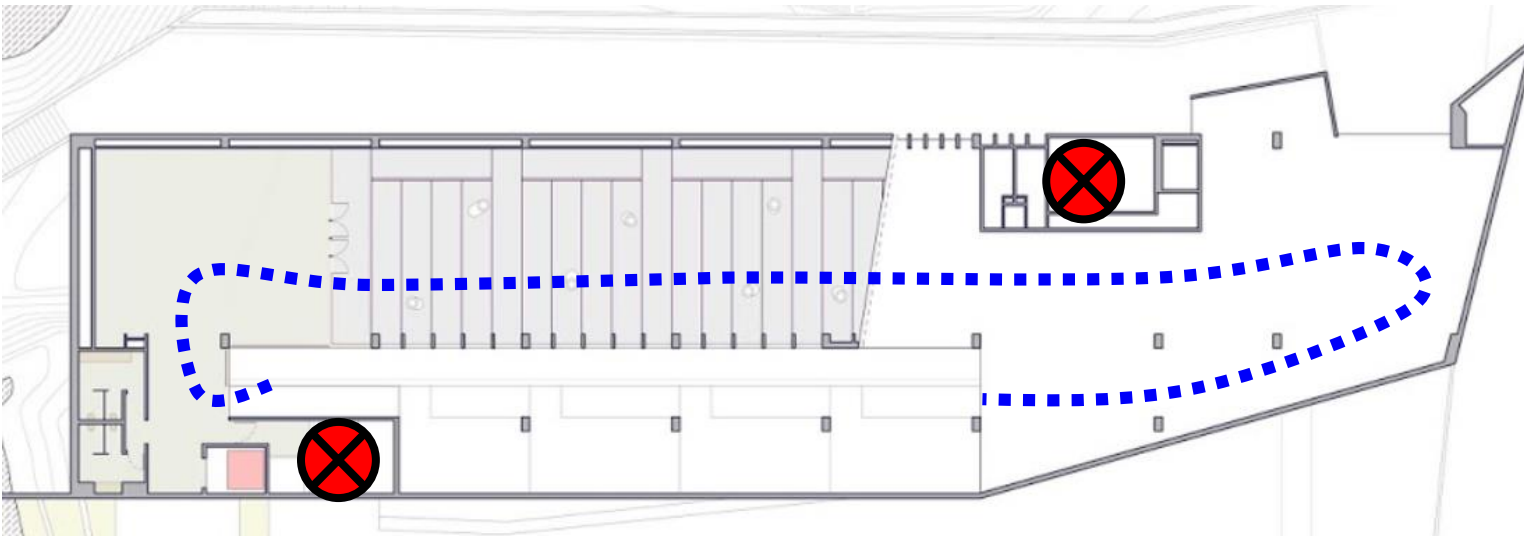
IDENTIFICACIÓN DE CIRCULACIONES HORIZONTALES

3ER.
PISO



1. En la segunda planta se encuentra la menor cantidad de circulaciones puesto en ella residen la mayor cantidad de llegada de escaleras.

4TO.
PISO



LEYENDA	
	ESCALERA LLEGADA
	ESCALERA A SUBIR
	CIRCUL. PÚBLICA
	CIRCUL. SERVICIO
	CIRCUL. PRIVADA

ARTICULACIONES FUNCIONALES

Son las relaciones de espacios en lugares adecuados según necesidades- ubicación.

- VARIABLES

1. Agrupación
2. Relaciones funcionales
3. Tipos de circulación

CONCLUSIÓN

VA03A. En las primeras plantas del equipamiento se presentan circulaciones aisladas y sin problemas de cruce. Son los ambientes de recepción donde se presentan problemas de cruce. No se cuenta con circulaciones verticales destinadas a servicio.

CONCLUSIONES:

1. El equipamiento comienza en la segunda planta separando circulaciones para no tener dificultades en cuanto a funcionamiento.
2. En la segunda planta las circulaciones se hacen más prolongadas, pero no presentan problemas al estar desarrollándose en ambientes con actividades contemplativas y de caminar,

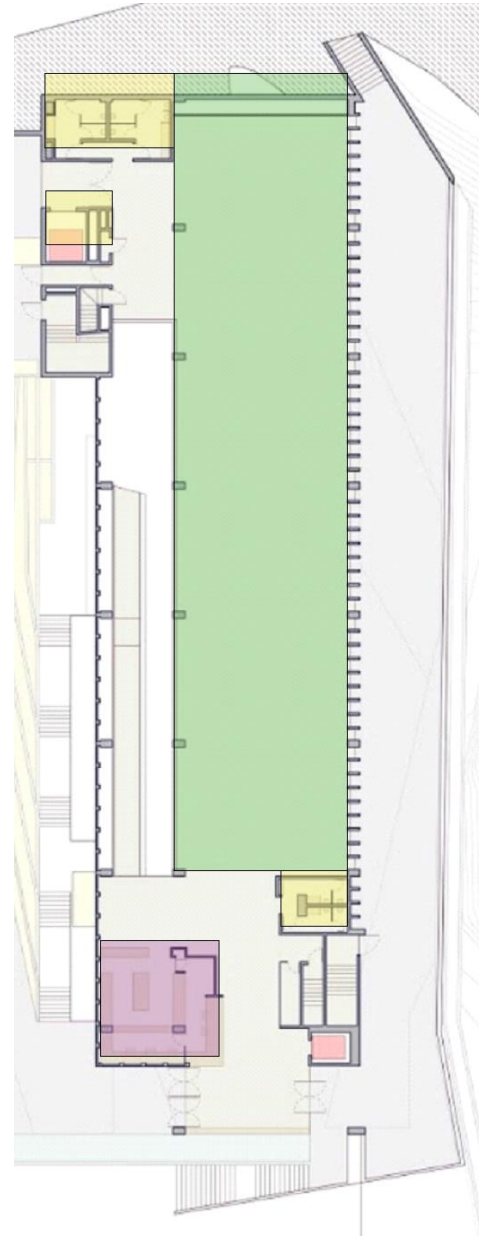


VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural y de servicio. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El hall de oficinas y talleres es compartido.



PRIMERA PLANTA

Z. CULTURAL

Anfiteatro, hall teatro, sala de exposición

Z. SERVICIO

Depósitos. De teatro, camerinos, foso de escenario

Z. COMERCIO

Cafetería- Usos múltiples

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA PRIMER PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
HALL DE INGRESO	219.15	CULTURAL
DEPÓSITO LIMPIEZA	12.88	SERVICIO
SALA EXPOSICIÓN	95.23	CULTURAL
DEPÓSITO 1	13.17	SERVICIO
DEPÓSITO 2	31.13	SERVICIO
CAMERINOS MÚSICOS	48.41	SERVICIO
SS.HH	8.3	SERVICIO
ALMACÉN GENERAL	189.11	SERVICIO
CAFETÍN	67.56	COMERCIO
DEPÓSITO DE COCINA	6.7	CULTURAL
PATIO DE SERVICIO	6.58	CULTURAL
ÁREA LIBRE	20.8	CULTURAL

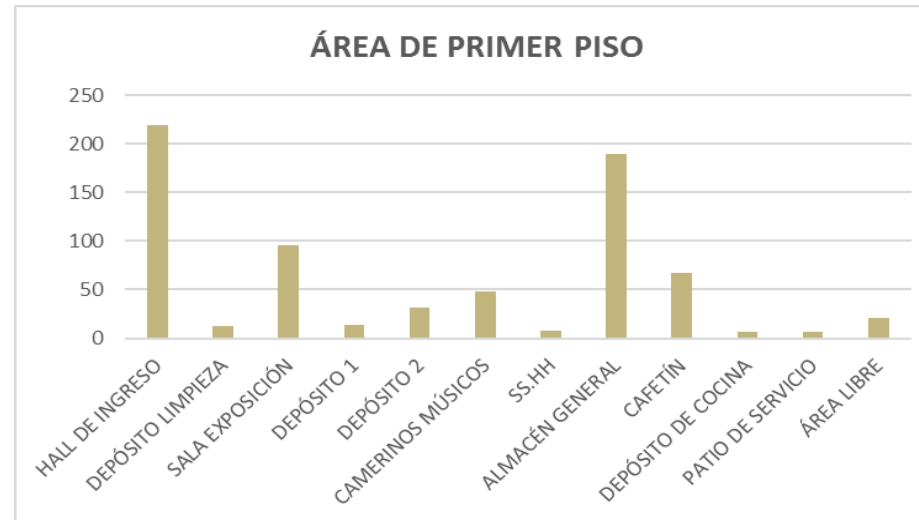
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

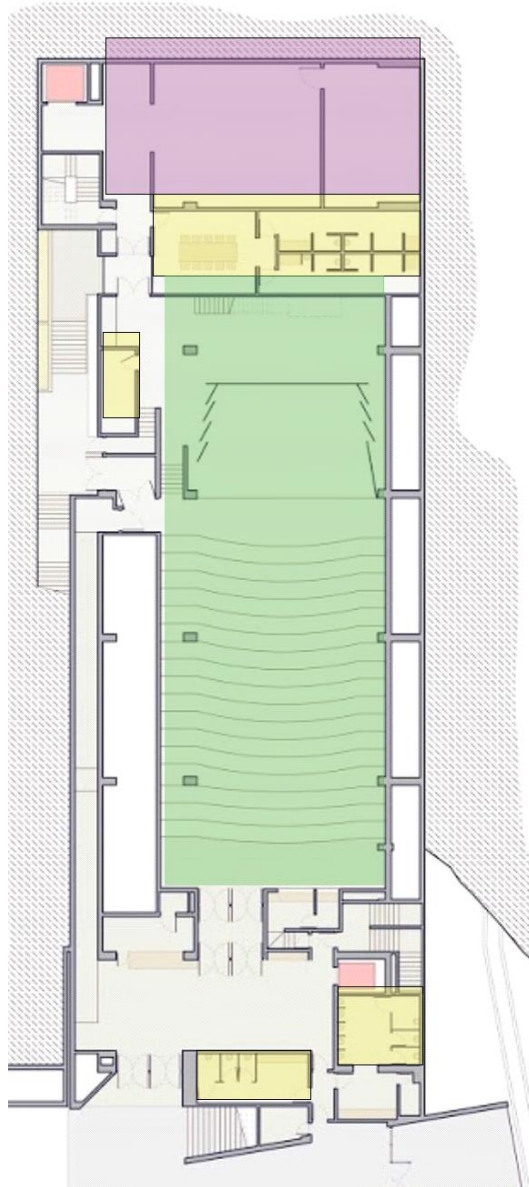
VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.



VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES



1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El área de servicio de camerinos y pre-escenario es compartido.

SEGUNDA PLANTA

Z. CULTURAL

Anfiteatro, hall teatro, sala de exposición

Z. SERVICIO

Depósitos. De teatro, camerinos, foso de escenario

Z. COMERCIO

Cafetería- Usos múltiples

CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA SEGUNDO PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
HALL SALA DE EXPO.	335.23	CULTURAL
COCINA/ BARRA	13.11	SERVICIO
ESCENARIO	222.07	CULTURAL
CABINAS	157.38	SERVICIO
DUCHAS	72	SERVICIO
DEPÓSITOS	13.56	SERVICIO
HALL	19.9	SERVICIO
CAMERINOS CABALLEROS	40.82	SERVICIO
CAMERINO DAMAS	43.24	COMERCIO
PRE-ESCENARIO	137.02	CULTURAL
UTILERÍA	39.23	CULTURAL

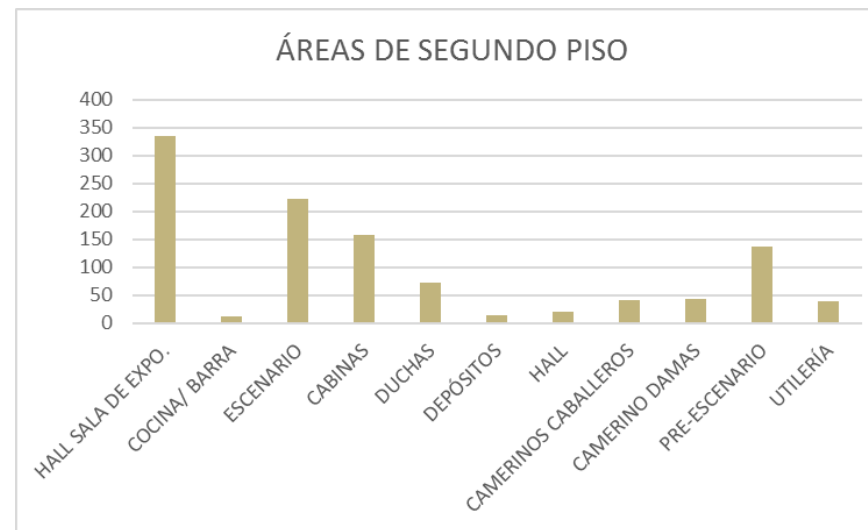
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.



ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.

A.F

05

VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El área de servicio de camerinos y pre-escenario es compartido.

TERCERA PLANTA

Z. CULTURAL

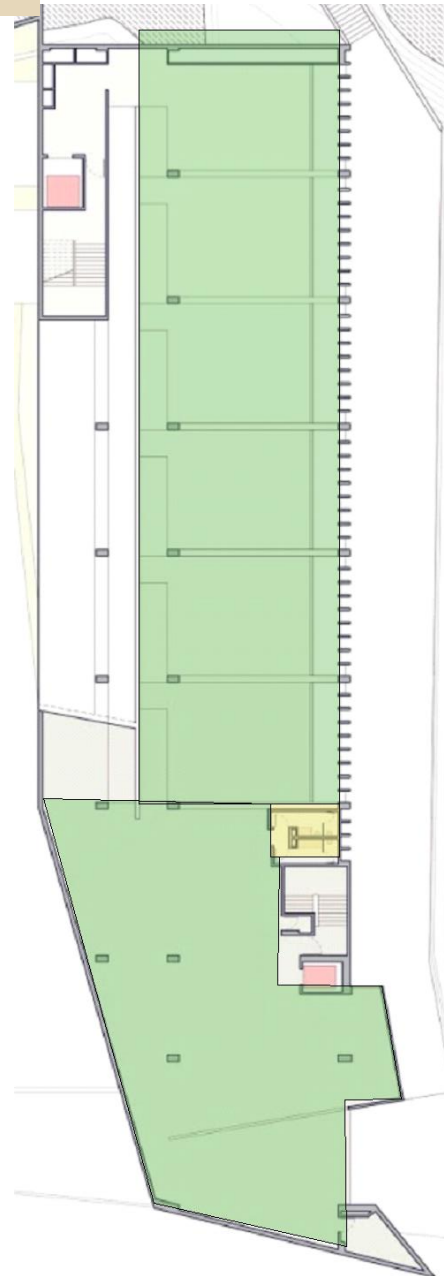
Anfiteatro, hall teatro, sala de exposición

Z. SERVICIO

Depósitos. De teatro, camerinos, foso de escenario

Z. COMERCIO

Cafetería- Usos múltiples



CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA TERCER PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
HALL	335.23	CULTURAL
SS.HH	13.11	SERVICIO
OFICINA	222.07	CULTURAL
DEPÓSITO	157.38	SERVICIO
CABINA DE PROYECCIÓN	72	SERVICIO
CABINAS	13.56	SERVICIO
ÁREA LIBRE	19.9	SERVICIO
CAMERINO CABALLEROS	40.82	SERVICIO
MEZANINE	43.24	CULTURAL

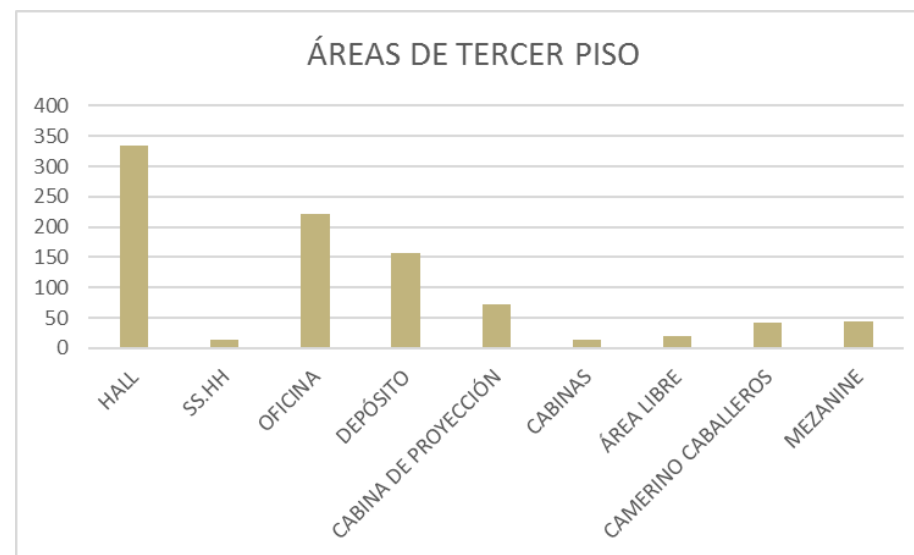
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.



ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Es la declaración de los ambientes y área que compondrán una edificación.

- VARIABLES

1. Programa arquitectónico
2. Zonificación
3. Usuario

CONCLUSIÓN

VA04. La zonificación demuestra el área de servicio y comercio requieren de poca cantidad en m2.

VA05. Para la casa de cultura se destina áreas grandes para eventos de exposición, con abastecimiento de gran aforo y fácil acceso.

A.F

05

VA.04 VARIABLE INDEPENDIENTE: ZONIFICACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE : ZONAS



1. La planta del proyecto tiene como área predominante la de la zona cultural. Se infiere que el proyecto a tenido la intención de usar el primer piso en su mayoría para hall, o lobby's que conectan ambientes de semejante uso en pisos superiores.

2. El área de servicio de camerinos y pre-escenario es compartido.

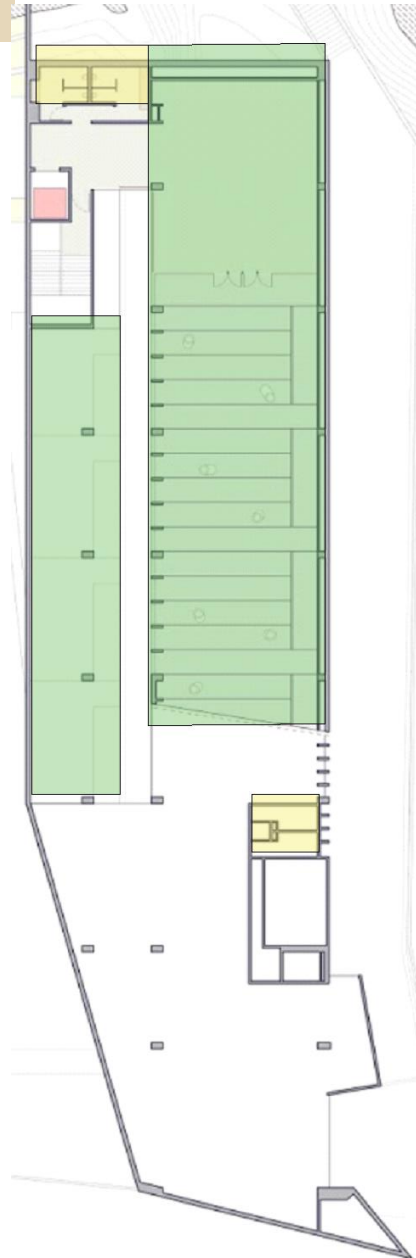
CUARTA PLANTA

Z. CULTURAL

Anfiteatro, hall teatro, sala de exposición

Z. SERVICIO

Depósitos. De teatro, camerinos, foso de escenario



CONCLUSIONES:

1. Para un equipamiento cultural la zona el área de servicio y comercio en la primera planta son menores.
2. El área de servicio puede ser compartida entre ambientes de gran cantidad de aforo.

VA.05 VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO VARIABLE DEPENDIENTE : AMBIENTES

CUADRO DE ÁREAS

CUADRO DE ÁREA TERCER PISO		
AMBIENTE	ÁREA (M2)	ZONIFICACIÓN
HALL	335.23	CULTURAL
SS.HH	13.11	SERVICIO
OFICINA	222.07	CULTURAL
DEPÓSITO	157.38	SERVICIO
CABINA DE PROYECCIÓN	72	SERVICIO
CABINAS	13.56	SERVICIO
ÁREA LIBRE	19.9	SERVICIO
CAMERINO CABALLEROS	40.82	SERVICIO
MEZANINE	43.24	CULTURAL

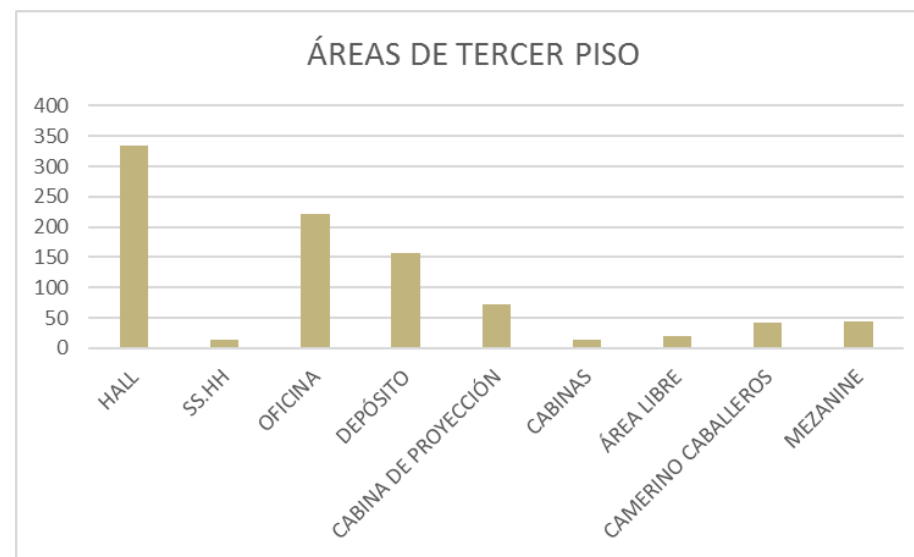
1. Los ambientes con mayor cantidad de área son: La sala plenaria, el teatro nacional y el museo.

2. La cantidad de área de área total para la zona cultural enfatiza el carácter del equipamiento.

3. Las zonas de comercio no tienen gran importancia dentro del programa de un equipamiento de cultura.

4. Se ha usado gran parte de área en hall y lobby, y no en ambientes con un uso definido.

ESQUEMA DE BARRAS – COMPARATIVA DE ÁREAS



CONCLUSIONES:

1. Ambiente como la sala plenaria y teatro requiere de gran área y sin estructuras, espacio limpio..
2. Se requiere desde la primera planta más área de cultura, a que área para ambientes complementarios
3. El comercio en un equipamiento cultural, puede ser obviado del programa.
4. El equipamiento desperdicia área en ambientes sin un fin definido.



CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS

Son esquemas dados y se han ocupado en la arquitectura bajo un aspecto comunicativo.

- VARIABLES

1. Códigos sintácticos
2. Códigos semánticos

CONCLUSIÓN

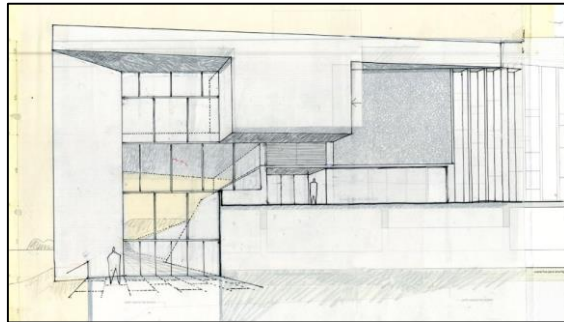
AFO.01. Los elementos estructurales expuestos puede denotar su función más rápidamente. Las columnas y vigas por su significado familiar al usuario.

AFO.02. Las dimensiones y elementos estéticos definen el carácter cultural.

A.S

01

AFO 01. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SINTÁCTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIONES ESTRUCTURALES



IM1. PILARES: FUNCIÓN PRIMARIA

1. Uno de los elementos conformantes del proyecto y que está totalmente expuesto en la cara de su fachada principal son la de los pilares cuya función de soporte se denota fácilmente.

FUNCIÓN DE SOPORTE



IM1. COBERTURA: FUNCIÓN PRIMARIA

2. Otro elemento importante y que a la primera vista se puede identificar, es el gran espacio libre en el bloque de oficinas y talleres del centro cultural, donde se expresa el significado cultural de la ambiente.

FUNCIÓN DE EXPOSICIÓN



IM1. TECHO INCLINADO: FUNCIÓN PRIMARIA

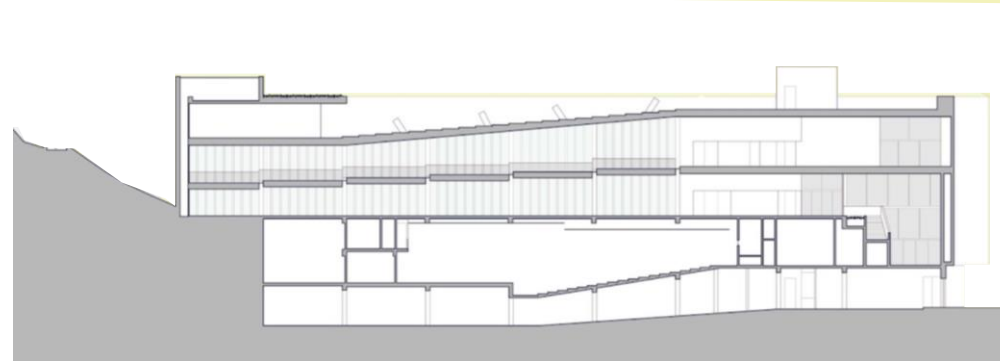
3. El techo inclinado del volumen que penetra la composición, por su característico ángulo puede denotar la función que ocupa como elemento para el rebote del sonido en el ambiente que da a entender: Teatro u auditorio.

FUNCIÓN DE ACÚSTICA

CONCLUSIONES:

1. Los elementos, como columnas y vigas son de fácil identificación y pueden comunicar su función fácilmente.
2. La cobertura del ágora al no ser de material familiar su mensaje estructural se dificulta en ser recibido.
3. El elemento inclinado del teatro denota su función acústica, pero al estar oculto a la vista y difícil de conocer.

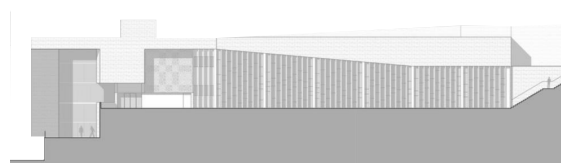
AFO 02. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE ELEMENTOS



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA



IM1. SUPERFICIE PARASITARIA

1. Los espacios de gran tamaño connotan la cantidad de personas que usarán la edificación. La importancia del proyecto se puede inferir por el tamaño del espacio diseñado.

2. Los elementos de la fachada, no cumplen una función estructural, pero si estética. Se infiere de ellos que la entrada principal es en ese lado de la edificación.

La asimetría del proyecto, la escala que usa y el ordenamiento de sus elementos estructurales y estéticos denotan el tipo de equipamiento que es, uno de cultura.

CONCLUSIONES:

1. Las dimensiones de los volúmenes conformantes de la edificación comunican el propósito de la edificación y el carácter funcional.
2. Los elementos sin función estructural son clara señal de importancia, expresan la jerarquía de una zona.
3. La simetría en una edificación puede ayudar a comprender su importancia.



SIGNIFICADO

Es el contenido mental que le es dado a un signo arquitectónico.

- VARIABLES

1. Significado
2. Significante

CONCLUSIÓN

AFO.03. La casa de cultura logra comunicar su código semántico.

AFO.04. El significante contiene elementos que ayudan a interpretar su significado.

AFO.05 y 06. EL equipamiento expresa fuerza e importancia.

A.S

02

AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE: CÓDIGOS SEMÁNTICOS
VARIABLE DEPENDIENTE : ARTICULACIÓN DE GÉNEROS TIPOLÓGICOS



1. Según el libro la estructura ausente de Umberto Eco el código semántico de tipo social que tiene la edificación es la de Casa de la cultura o equipamiento cultural.

2. El código semántico de tipo espacial es la gran extracción del volumen para poder connotar el significado de entrada principal.

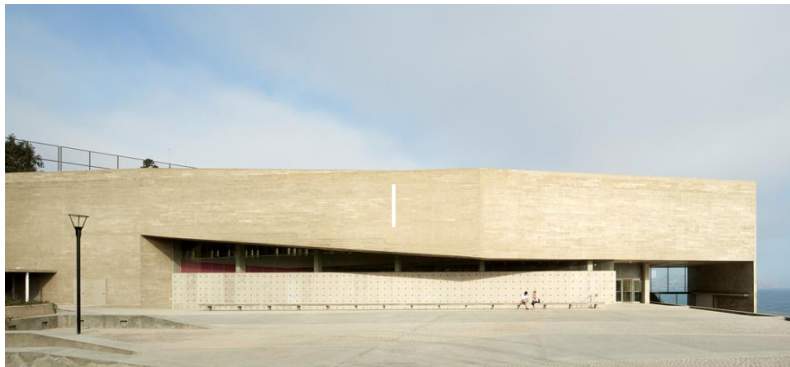
IM1. CASA DE LA CULTURA

CONCLUSIONES:

1. El proyecto por su dimensión y elementos estéticos si comunica su código semántico social.
2. Los espacios denotados por sus elementos estructurales ayudan a comprender su código semántico espacial.

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICANTE
VARIABLE DEPENDIENTE : GEOMETRÍA

1. Elemento significante se puede interpretar como un volumen penetrado por dos formas geométricas y revestido en un malla metálica.



IM1. SIGNIFICANTE

CONCLUSIONES:

1. El significante de la casa de cultura es un volumen de gran tamaño rodeado de columnas expuestas y revestida de materiales característicos de la época moderna: Vidrio y concreto,

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE: SIGNIFICADO
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACIÓN FUENTE DOCUMENTADA



IM1. FUENTE DE INTERPRETACIÓN DOCUMENTADA

CONCLUSIONES:

1. El proyecto tiene un significado social de inclusión, por su fácil accesos.
2. Por los materiales y diseño tuvo un significado de novedad al pertenecer a la corriente internacional.

1. Según la interpretación que realizo en un medio local, el centro cultural de la UNS puede llegar a significar para su contexto social:

- Por ser un equipamiento con un estilo de arquitectura moderno, ayuda a identificar a la población quien no tiene un pasado cultural definido.
- Por las actividades que se desempeñanl.

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE: ARMONÍA DE LA MASA
VARIABLE DEPENDIENTE : INTERPRETACION EXTERNA

1. Según el libro la forma arquitectónica del arquitecto Ignacio Araujo la asimetría en un equipamiento muestra el siguiente significado:

- Rigidez
- Reposo
- Calma



IM1. SIGNIFICADO DE SIMETRÍA

CONCLUSIONES:

1. El proyecto se puede interpretar según señala el Arq. Ignacio Araujo como una forma importante y representativa.



ES.01. VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRUCTURA
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE SISTEMA



TIPO DE ESTRUCTURA

- Convencional
 - Porticado
 - Albañilería
- No Convencional
 - Tensado – post-tensado
 - Estructura metálica
 - Pilotaje
 - Drywall

CONCLUSIÓN:

ES.02. VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRUCTURA
VARIABLE DEPENDIENTE : ELEMENTOS ESTRUCTURALES



ELEMENTOS ESTRUCTURALES

- Elementos verticales
 - Columnas
 - Placas
 - Muros de contención
- Elementos horizontales
 - Losa aligerada
 - Losa Reticulada
 - Losa colaborante
- Elementos especiales
 - Tensores

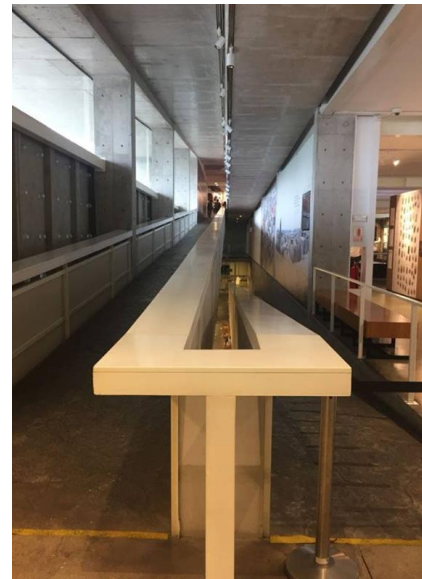
CONCLUSIÓN:

ES03. VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRUCTURA
VARIABLE DEPENDIENTE : MATERIAL



TIPO DE MATERIAL

- Elementos verticales
 - Madera
 - Metal
 - Concreto
- Elementos horizontales
 - Madera
 - Metal
 - Concreto
- Elementos especiales
 - Metal
 - Concreto
 - Otro



CONCLUSIÓN:

ESTRUCTURA

Es el conjunto de elementos, unidos, ensamblados o conectados entre sí. que tienen la función de recibir cargas, soportar esfuerzos.

- VARIABLES

1. Sistema estructural

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN:



ES.04. VARIABLE INDEPENDIENTE: LUGAR. DE APLICACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : CONFIGURADORES DE ESPACIO



GRADO DE RIQUEZA

• TABIQUERÍA

- Rico
- Medio
- Pobre

• PISOS

- Rico
- Medio
- Pobre

• TECHOS

- Rico
- Medio
- Pobre

CONCLUSIÓN:

ES.05. VARIABLE INDEPENDIENTE: MATERIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE MATERIAL



TIPO DE ACABADOS

• Elementos verticales

- Pétreos
- Aglutinantes
- Cerámico
- Compuesto

• Elementos horizontales

- Pétreos
- Aglutinantes
- Cerámico
- Compuesto

CONCLUSIÓN:

ES.06. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUNCIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE : TIPO DE FUNCIÓN



FUNCIÓN DE ACABADOS

• Elementos verticales

- Revestimiento
- Protección
- Decoración

• Elementos horizontales

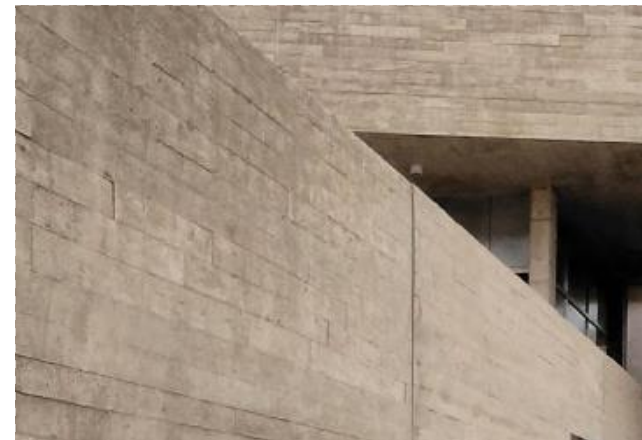
- Revestimiento
- Protección
- Decoración

• Elementos especiales

- Revestimiento
- Protección
- Decoración

CONCLUSIÓN:

ES.01. VARIABLE INDEPENDIENTE: SINCERIDAD MATERIAL
VARIABLE DEPENDIENTE : EXPOSICIÓN DE ESTRUCTURA



SINCERIDAD MATERIAL

• Elementos verticales

- Expuesta
- Oculta

• Elementos horizontales

- Expuesta
- Oculta

• Elementos especiales

- Expuesta
- Oculta

CONCLUSIÓN:

ACABADOS

Son los trabajos que se realizan en una construcción para darle terminación a las obras quedando ésta con un aspecto habitable.

- VARIABLES

1. Lugar de aplicación
2. Material
3. Función

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN:



ÍNDICE

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

LAM. – A.C 01 – AC 04

2. ANÁLISIS FORMAL

LAM. – A.FO 01 - AFO 04

4. ANÁLISIS SEMIÓTICO

LAM. – A.S. 01 – A.S.02

5. ANÁLISIS FUNCIONAL

LAM. – A.FO 01 – A.FO 08

3. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

LAM. – A.E 01- AE.02

1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

AC1. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC2. FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO
AC3. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
AC4. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO
LC1. CONCLUSIONES

2. ANÁLISIS FORMAL

A.FO1. MASA
A.FO2. SUPERFICIE
A.FO3. ESPACIO
A.FO4. ESPACIO
LC2. CONCLUSIONES

3. ANÁLISIS SEMIÓTICO

A.S. 01- CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS
A.S.02- SIGNIFICADO
LC3. CONCLUSIONES

4. ANÁLISIS FUNCIONAL

A.F01. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F02. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F03. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F04. ARTICULACIONES FUNCIONALES
A.F05. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F06. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F07. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
A.F08. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA
LC4. CONCLUSIONES

5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

A.E. 01- ESTRUCTURA
A.E.02- ACABADOS

FE4. VARIABLE INDEPENDIENTE: FACTORES DE EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE : CONECTIVIDAD



IM1. VÍAS DE ACCESO – NIVEL MEDIATO



IM2. VÍAS DE ACCESO – NIVEL INMEDIATO

1. El equipamiento se encuentra rodeado de tres avenidas, de las cuales son conectoras a una vía de carácter metropolitano. La segunda es un vía secundaria (Av. Sucre)

2. La entrada principal del proyecto da hacia la avenida San Miguel, frente a un parque.

LEYENDA

	AV. PRINCIPAL (AV. BERTOLOTTO)
	AV. SECUNDARIA (AV. PASEO UNIVER.)
	AV. SECUNDARIA (AV. SAN MIGUEL)
	AV. SECUNDARIA (AV. SUCRE)
	AV. SECUNDARIA (CIRCUITO D' PLAYAS)
	NODOS DE CIRCULACIÓN

CONCLUSIONES:

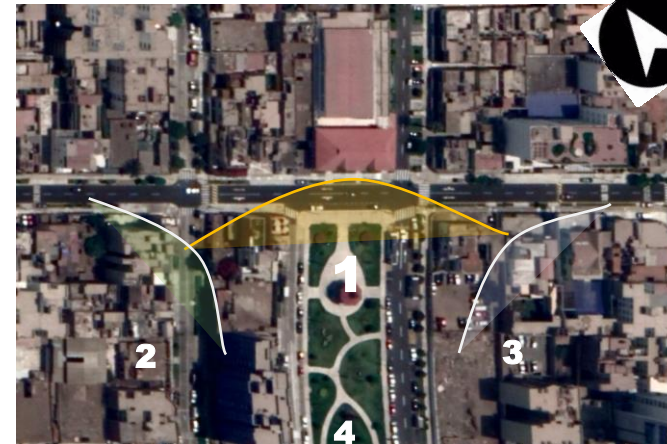
1. La entrada principal se encuentra frente a una vía conectora con una vía metropolitana. La accesibilidad es factible.
2. La edificación presenta problemas de congestionamiento vehicular al tener un estacionamiento.

FE5. VARIABLE INDEPENDIENTE: FUERZAS DEL EMPLAZAMIENTO VARIABLE DEPENDIENTE: ATRACTIVOS PAISAJÍSTICOS

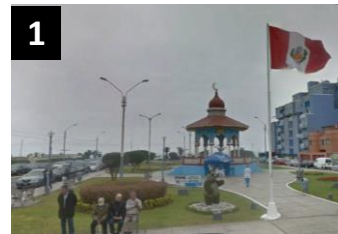
1. Se encuentran visuales a los cuales se orientaron las caras del volumen.

Listado de las fuerzas visuales:

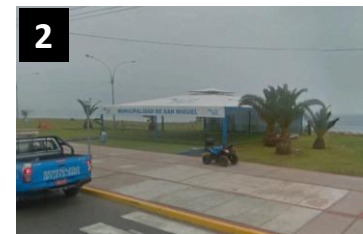
1. Por el lado Oeste: Plaza media luna, Costa verde
2. Por el lado Nor- Oeste: Hotel 3 estrellas
3. Por el lado Sur: Área multi - uso.



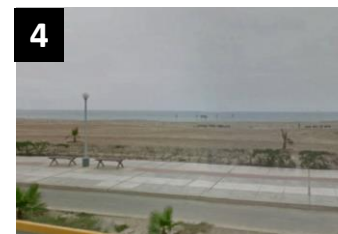
IM1. VISUALES DE ALREDEDORES



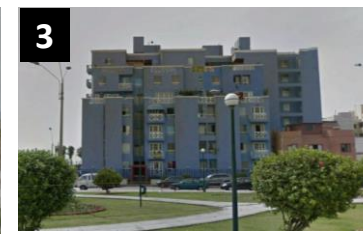
IM2. PARQUE MEDIA LUNA



IM3. ÁREA MULTI- USO



IM4. PLAYA – COSTA VERDE



IM5. HOTEL 3 ESTRELLAS

En los alrededores se presentan grandes potencialidades paisajísticas como lo son las playas de la costa verde o el parque media luna frente a la casa de cultura.

En cuanto a los atractivos paisajísticos, el más sobresaliente fue el de la playa de la costa verde abarcando casi todo el panorama.

CONCLUSIONES:

1. Para la configuración volumétrica de la casa de la cultura se dio prioridad a las visuales del lado oeste. Puesto que se ubican la playa costa verde y la plaza media luna.



FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

Son las virtudes del lugar que influyen en la configuración del hecho arquitectónico.

- VARIABLES

1. Fuerzas distintivas
2. Factores de emplazamiento

CONCLUSIÓN

FE4. Las vías de tránsito no influenciaron en la configuración del volumen. Presenta problemas de congestión vehicular al no tener estacionamientos.

FE5. Las visuales configuraron el volumen.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. ESQUEMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

La estructura y guía de investigación está representado en el siguiente esquema, nombrado “Modelo para el desarrollo de la investigación”, que contiene los 6 capítulos de investigación y una breve síntesis de lo que están abarcando. Se pondrá énfasis en el capítulo número 3, ya que este tendrá un rol fundamental al momento de discutir la hipótesis. El capítulo 3 describirá el método que se seguirá para el análisis de los casos locales, todo ello organizado en un plan de trabajo para el desarrollo de la investigación.

La finalidad del capítulo 3 es describir el “cómo” se llevará a cabo el análisis y la obtención de datos que se desarrollará en el capítulo 4 de los casos locales elegidos



GRÁFICO 14 ESQUEMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN
FUENTE: Elaboración propia

3.2. ESQUEMA DE LA IDENTIFICACIÓN DE INDICADORES

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	PREVISIONES	VARIABLES		INDICADORES	OPERACIONALIDAD	TÉCNICA	HERRAMIENTAS
			INDEPENDIENTES	DEPENDIENTES				
¿Cómo configura el contexto la forma de una casa de cultura?	Identificar la manera de como configura el contexto la forma de una casa de cultura.	La configuración resultante de volumen con respecto a su contexto facilita el aprovechamiento de los recursos externos para conseguir una mejor percepción del conjunto arquitectónico.	Análisis Contextual	Fuerzas del emplazamiento	Fuerzas distintivas	Topografía	Observación	Ficha de análisis arquitectónico
					Factores del emplazamiento	Asoleamiento		
						Atractivos paisajísticos		
					Análisis paisajístico	Características de la imagen urbana		
				Conectividad				
				Visión serial		Permeabilidad		
						Legibilidad		
				Fenómenos sensoriales	Características estéticas del espacio urbano	Variedad	Observación	Ficha de análisis arquitectónico
						Visión existente		
						Visión emergente		
						Panorama		
				¿Cuáles son los valores esenciales que definen la forma de una casa de cultura perceptualmente?	Determinar los valores esenciales que definen la forma de una casa de cultura perceptualmente.	El diseño volumétrico de una casa de cultura se realiza teniendo en cuenta la repetición, la penetración y la simetría de formas.	Análisis formal	Masa
Ley de cierre								
Ley de continuidad								
Ley de semejanza								
Ley de proximidad								
Ley de simetría								
Superficie	Riqueza perceptiva	Ley de comunidad	Observación					Ficha de análisis arquitectónico
		Contrastes visuales						
		Fachadismo						
Espacio	Materialidad	Leyes constantes	Observación					Ficha de análisis arquitectónico
		Gama de materiales						
		Exposición de estructura						
Espacio	Fluidez espacial	Material con textura	Observación	Ficha de análisis arquitectónico				
		Tipos de fluidez						
		Intención de fluidez						
		Organización						
		Relación recorrido-espacio						

¿Cuál es la correcta relación funcional de ambientes y/o secuencia de espacios en una casa de cultura?	Identificar la correcta relación funcional de ambientes y/o secuencia de espacios en una casa de cultura.	La articulación de ambientes de una casa de cultura funciona con uno o más ambientes principales para su organización.	Análisis funcional	Articulaciones funcionales	Agrupación	Tipo de agrupación	Observación	Ficha de análisis arquitectónico		
					Relaciones Funcionales	Esquema de relación funcional				
				Estructura del programa	Circulación	Tipo de circulación				
					Programa	Ambientes				
					Zonificación	Zonas				
Usuario	Aforo									
¿Cuáles son los elementos arquitectónicos en una casa de cultura que permiten comunicar su carácter?	Identificar los elementos arquitectónicos en una casa de cultura que permiten comunicar su carácter.	Las casa de cultura comunican mediante su arquitectura orden e imponentia	Análisis semiótico	Cófigos arquitectónicos	Códigos sintácticos	Articulaciones estructurales	Observación	Ficha de análisis arquitectónico		
					Articulaciones de código					
				Códigos semánticos	Articulación de elementos arquitectónicos	Articulación de géneros tipológicos				
				Significado en arquitectura	Significante	Forma material	Método MS	Encuesta		
					Significado	Fuente documentada				
				Estatus del significado	Rol del significado	Fuente Externa	Observación	Ficha de análisis arquitectónico		
						Señal				
Pseudoseñal										
¿Cuál es el aporte de la estructura a la calidad del diseño y consecuente, a la percepción del conjunto arquitectónico?	Identificar el aporte de la estructura a la calidad del diseño y consecuente, a la percepción del conjunto arquitectónico.	La estructura expuesta en una casa de cultura sirve como elemento configurador del espacio y añade valores perceptivos al espacio y forma.	Análisis estructural	Estructura	Sistema estructural	Tipo	Observación	Ficha de análisis arquitectónico		
						Elementos estructurales				
				Acabados	Lugar de aplicación	Configuradores del espacio	Tipo de material	Pétreos	Observación	Ficha de análisis arquitectónico
								Cerámicos		
								Aglutinantes		
Función	Estructura expuesta	Tratamiento de material	Estructura oculta	Compuestos						
				Revestimiento						
Exposición de la estructura	Estructura oculta	Revestimiento	Observación	Ficha de análisis arquitectónico						
					Decoración					

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 Tipo de Investigación

De acuerdo al libro de Roberto Sampieri (2014) “Metodología de la investigación” El proceso de investigación tiene dos tipos, la presente investigación está dentro de la No experimental, ya que no se manipularán las variables o el objeto de investigación, si no se observará y analizará el fenómeno en su contexto natural.

La metodología y diseño de investigación tiene como finalidad la comprobación de la hipótesis formulada, responder las preguntas de investigación planteadas y lograr los objetivos trazados. La comprobación y discusión de la hipótesis se logrará con el análisis de los 4 casos locales y 4 casos nacionales seleccionados.

TIPO DE INVESTIGACIÓN		
TEÓRICO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	CONCEPTO
ARQ. ESTHER MAYA	INVESTIGACIÓN DE MÉTODO ANALÍTICO	Investigación que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado consiste en revisar en forma separada todo el acopio del material necesario para la investigación
	INVESTIGACIÓN DE MÉTODO INDUCTIVO	Es el razonamiento mediante el cual, a partir del análisis de hechos singulares, se pretende llegar a leyes. Es decir, se parte del análisis de ejemplos concretos que se descomponen en partes para posteriormente llegar a una conclusión. En ello se asemeja al método analítico descrito con anterioridad.
MS.Fred N. Kerlinger	INVESTIGACIÓN DE MÉTODO NO EXPERIMENTAL	La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos
MS.Hernandez Sampieri	INVESTIGACIÓN DE TIPO DESCRIPTIVA	Tipo de investigación la cuestión no va mucho más allá del nivel descriptivo; ya que consiste en plantear lo más relevante de un hecho o situación concreta. Las principales etapas a seguir en una investigación descriptiva son: examinar las características del tema a investigar, definirlo y formular hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar.

GRÁFICO 15 CUADRO DE TIPO DE INVESTIGACIÓN

FUENTE: Elaboración propia

3.3.2 Métodos y herramientas de la investigación

3.3.2.1 Métodos

Se aplicarán dos métodos de recolección de datos, los cuales son:

-) **Observación:** Será aplicado al objeto de estudio y mencionado en el presente título de investigación, los casos de análisis de casas de la cultura y así identificar su estado actual como demás objetivos.
-) **Encuestas:** serán aplicados en personas de residente en los alrededores de la zona de estudio.

3.3.2.2 Herramientas

-) **Cuadro comparativo funcional:** La comparativa de discusiones se desarrollará en una ficha formato A3, se realizará una lista que abarcarán todos los ambientes de los casos referentes. Para poder llegar a la conclusión de ambientes requeridos casi obligatoriamente en el proyecto a desarrollar.
-) **Ficha de análisis arquitectónico:** Los análisis de arquitectura, de acuerdo a su nicho, se desarrollará en una ficha formato A3, se realizará una diagramación en la hoja donde se dispondrá de espacio para trabajar el análisis de hasta cuatro variables independientes. Para poder llegar a una conclusión profunda de cada caso.
-) **Ficha de observación:** Los análisis de casos se realizarán en fichas diseñadas para ese uso. En ellas se podrá exponer de manera objetiva, precisa y con bases los análisis correspondientes a cada caso. Servirá como instrumento de apoyo en la investigación donde se demostrará la capacidad del investigador en temas de análisis.

CUADRO COMPARATIVO FUNCIONAL					
AMBIENTES SEGÚN REFERENTES	CENTRO CULTURAL WOLFSBURG ALVAR AALTO	CASA DE LA CULTURA ALVAR AALTO	CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA RENÉ DENIS	CASA DE LA CULTURA LLORET DE MAR DANIEL MÓDOL	CONCLUSIÓN CASA DE LA CULTURA
Secretaría general y recepción del público					
Oficina de alta dirección					
Oficina de órgano de mantenimiento					
Oficinas de trabajo según el cargo					
cafetería para personal administrativo					
SS:HH privados					
Hall de ingreso					
Estacionamientos privados					
Área social para personal administrativo					
Hall de ingreso para personal de servicio					
Almacén de equipos					
Seguridad					
Tienda					
Módulos de atención					
Cuarto de basura					
Recepción					
Sala de exposiciones					
Auditorios					
Talleres					
Sala de lectura					
Biblioteca					
Sala de estar					
Museo					

GRÁFICO 16 CUADRO COMPARATIVO FUNCIONAL
FUENTE: Elaboración propia

FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

"LA PERCEPCIÓN VISUAL Y EL RECORRIDO COMO PRODUCTOR DE EXPERIENCIAS SENSITIVAS EN LA ARQUITECTURA"

AFO 03. VARIABLE INDEPENDIENTE:
VARIABLE DEPENDIENTE :

Empty space for notes related to AFO 03.

CONCLUSIONES:

AFO 05. VARIABLE INDEPENDIENTE:
VARIABLE DEPENDIENTE :

Empty space for notes related to AFO 05.

CONCLUSIONES:

AFO 04. VARIABLE INDEPENDIENTE:
VARIABLE DEPENDIENTE :

Empty space for notes related to AFO 04.

CONCLUSIONES:

AFO 06. VARIABLE INDEPENDIENTE:
VARIABLE DEPENDIENTE :

Empty space for notes related to AFO 06.

CONCLUSIONES:

NOMBRE DE EQUIPAMIENTO



VARIABLE INDEPENDIENTE

Concepto de la variable independiente.

- VARIABLES DEPENDIENTE

1. VARIABLE I. 1
2. VARIABLE I. 2

CONCLUSIÓN

Empty space for the final conclusion.

A.S

— —



ALUMNO: MIGUEL ANGEL SOLANO DIAZ

TUTOR: DR. ARQ. ACUÑA PERCY

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

2018 - 1

ANÁLISIS DE SEMIÓTICA

GRÁFICO 17 MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

FUENTE: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN

"LA PERCEPCIÓN VISUAL Y EL RECORRIDO COMO PRODUCTOR DE EXPERIENCIAS SENSITIVAS EN LA ARQUITECTURA"

NOMBRE DE EQUIPAMIENTO

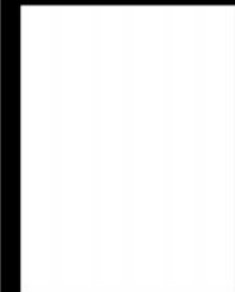


VARIABLE INDEPENDIENTE

Concepto de la variable independiente.

- VARIABLE I. 1
- VARIABLE I. 2

CONCLUSIÓN



A.S

<p>ES.04. VARIABLE INDEPENDIENTE: VARIABLE DEPENDIENTE :</p>	<p>GRADO DE RIQUEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • TABIQUERÍA <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rico <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Pobre • PISOS <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rico <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Pobre • TECHOS <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rico <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Pobre 	<p>ES.05. VARIABLE INDEPENDIENTE: VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<p>TIPO DE ACABADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos verticales <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pétreos <input type="checkbox"/> Aglutinantes <input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Compuesto • Elementos horizontales <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pétreos <input type="checkbox"/> Aglutinantes <input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Compuesto
<p>CONCLUSIÓN:</p>		<p>CONCLUSIÓN:</p>	
<p>ES.06. VARIABLE INDEPENDIENTE: VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<p>FUNCIÓN DE ACABADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos verticales <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Protección <input type="checkbox"/> Decoración • Elementos horizontales <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Protección <input type="checkbox"/> Decoración • Elementos especiales <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revestimiento <input type="checkbox"/> Protección <input type="checkbox"/> Decoración 	<p>ES.01. VARIABLE INDEPENDIENTE: L VARIABLE DEPENDIENTE :</p>	<p>SINCERIDAD MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos verticales <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expuesta <input type="checkbox"/> Oculta • Elementos horizontales <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expuesta <input type="checkbox"/> Oculta • Elementos especiales <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expuesta <input type="checkbox"/> Oculta
<p>CONCLUSIÓN:</p>		<p>CONCLUSIÓN:</p>	



ALUMNO: MIGUEL ANGEL SOLANO DIAZ

TUTOR: DR. ARQ. ACUÑA PERCY

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

2018 - 1

ANÁLISIS DE ESTRUCTURAL

GRÁFICO 18 MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN
FUENTE: Elaboración propia

IV. RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)

4.1 RESULTADOS





4.1.1. MATRIZ DE PREGUNTAS Y CONCLUSIONES

Según los resultados los resultados del análisis arquitectónico se llegaron a obtener datos que ayuden a responder las cuestiones planteadas por cada nicho arquitectónico. Para la discusión de los resultados se realizará una confrontación entre los resultados de casos nacionales con internacionales llegando a una conclusión general por cada concepto de análisis básico. Luego se comparará los resultados teóricos y prácticos con la propuesta inicial (Partido de diseño) y se rebatirá o aceptará la hipótesis general del proyecto.

MATRIZ PREGUNTAS Y CONCLUSIONES		
ASPECTO	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	CONCLUSIÓN/ RESPUESTAS
CONTEXTO	¿Cuáles son las consideraciones que se deben tomar ante las fuerzas configuradoras del contexto en la forma de una casa de cultura?	Para la configuración del volumen se toman consideraciones para el aprovechamiento de las visuales. Se tiende en este tipo de equipamientos priorizar el aprovechamiento del paisaje, además las mejores partes del proyecto deben estar dirigidas a donde se encuentre la mayor congregación de personas.
FORMA	¿Cuáles son los valores esenciales que definen la forma de una casa de cultura perceptivamente?	El valor que define a la forma arquitectónica de una casa de cultura es la masa, donde el concepto de diseño predominante en la mayoría de casos es de la simetría.
FUNCIÓN	¿Cuál es la correcta relación funcional de ambientes y/o secuencia de espacios en una casa de cultura?	La correcta relación funcional de los equipamientos culturales, según dieron los resultados en todos los casos, son los que tienen una organización irregular. Conectados mediante espacios grandes de articulación y con una zonificación que discrimina usos no compatibles..
ESTRUCTURA	¿Cuál es el aporte de la estructura a la calidad del diseño y consecuente, a la percepción del conjunto arquitectónico?	La estructura aporta al proyecto perceptivamente en lo que respecta al significado. Los proyectos son materiales expuesto y de familiaridad local los que lograron tener un sentido de pertenencia con el usuario.
SEMIÓTICA	¿Cuáles son los elementos arquitectónicos en una casa de cultura que permiten comunicar su carácter?	Los elementos o códigos arquitectónicos que se lograron identificar para la significación de una casa de cultura son Códigos sintácticos: Columnas, coberturas ligeras y ventanales grandes. Códigos Semánticos: Volúmenes de gran tamaño, espacios para gran concentración de gente, materiales tradicionales.

GRÁFICO 19 MATRIZ DE PREGUNTAS Y CONCLUSIONES
FUENTE: Elaboración propia

4.2. DISCUSION DE RESULTADOS

MATRIZ DE RESULTADOS - CASOS INTERNACIONALES						
		ANÁLISIS CONTEXTUAL	ANÁLISIS FORMAL	ANÁLISIS FUNCIONAL	ANÁLISIS SEMIÓTICO	ANÁLISIS ESTRUCTURAL
	CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA	<ul style="list-style-type: none"> En el proyecto las fuerzas de emplazamiento que configuraron al volmen fueron la de las visuales, atractivos paisajísticos y la jerarquía urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> La forma fue diseñada con simetría, ayudandose de sus elementos estructurales para darle ese énfasis en todo su proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> El ambiente que más predominó en la casa de la cultura fue la del museo. Los ambientes estuvieron aislados, cada uno en su propia circulación. 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos que denotaron funciones estructurales fueron las columnas, que estuvieron expuestas. Los elementos que connotaron funciones simbolicas fueron los ornamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> La estructura sistema estructural del equipamiento fue convencional. Se usaron acabados pétreos para los hall. Presencia de superficie planas.
	CASA DE LA CULTURA HUAYAMPILAS	<ul style="list-style-type: none"> En el proyecto las fuerzas de emplazamiento que configuraron al volmen fueron la de las visuales y las condiciones ambientales, tales como el asoleamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> La forma fue diseñada asimétricamente, en base al concepto de la penetración, lo cual ayudó a tener más juegos de espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> El ambiente que más predominó en la casa de la cultura fue la de los auditorios. Los ambientes interconectados, sirviendose de pasillos y rampas para ello. 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos que denotaron funciones estructurales fueron ocultados. Los elementos que connotaron funciones son inexistentes. 	<ul style="list-style-type: none"> La estructura sistema estructural del equipamiento fue convencional. Se usaron acabados pétreos para las plazas. Presencia de superficie planas.
	CASA DE LA CULTURA DE SONORA	<ul style="list-style-type: none"> En el proyecto las fuerzas de emplazamiento que configuraron al volmen fueron las condiciones ambientales, tales como el asoleamiento. El lugar cuenta con temperatura elevada. 	<ul style="list-style-type: none"> La forma fue diseñada con simetría, ayudandose de sus elementos estructurales para darle ese énfasis en todo su proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> El ambiente que más predominó en la casa de la cultura fue el auditorio. Los ambientes estuvieron interconectados, sirviendose de pasillos y rampas para ello. 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos que denotaron funciones estructurales fueron las columnas expuestas en su primera planta. Los elementos que connotaron funciones simbólicas fueron los vanos. 	<ul style="list-style-type: none"> La estructura sistema estructural del equipamiento fue convencional. Se usaron acabados pétreos para los interiores. Presencia de superficie planas.
	CENTRO CULTURAL THREAD	<ul style="list-style-type: none"> En el proyecto las fuerzas de emplazamiento que configuraron al volmen fueron las condiciones ambientales, tales como el asoleamiento, viento y humedad del aire. 	<ul style="list-style-type: none"> La forma fue diseñada con simetría, ayudandose de los vacíos de su cobertura, los cuales dan a dos patios. 	<ul style="list-style-type: none"> El ambiente que más predominó en el centro cultural fueron las plazas. Los ambientes estuvieron interconectados, sirviendose de la plaza como nodo. 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos que denotaron funciones estructurales fueron las columnas expuestas en su primera planta. Los elementos que connotaron funciones simbólicas fueron los vanos. 	<ul style="list-style-type: none"> La estructura sistema estructural del equipamiento fue no convencional. Se usó el cemento para recubrir tabiques. Presencia de superficies con valores texturales.
DISCUSIÓN		En la mayoría de equipamientos internacionales son las visuales las que configuran el volumen, dejando de lado mayormente la imagen o integración hacia el panorama urbano.	En los equipamientos analizados se optó en general por una forma simétrica y de volúmenes compactos. Los cuales cuentan con una superficie generalmente plana.	La programación de los equipamientos internacionales cuentan en total con áreas grandes para la conglomeración de personas, auditorios, plazas, anfiteatros son necesarios en este tipo de edificios.	Las columnas expuestas y la gran dimensión de volúmenes pueden ayudar a la composición arquitectónica a ser comprendida por su medio. Elementos con valor estético son indicios de carácter hacia una zona en particular.	Los sistemas estructurales que usan son los convencionales y usualmente se usa para acabados materiales pétreos y cemento para recubrimiento.

MATRIZ DE RESULTADOS - CASOS NACIONALES

		ANÁLISIS CONTEXTUAL	ANÁLISIS FORMAL	ANÁLISIS FUNCIONAL	ANÁLISIS SEMIÓTICO	ANÁLISIS ESTRUCTURAL
	CENTRO CULTURAL DEL SANTA	<ul style="list-style-type: none"> En el proyecto las fuerzas de emplazamiento que configuraron al volumen fueron la de las visuales. La única condicionante fue la de la plaza principal. 	<ul style="list-style-type: none"> La forma fue diseñada asimétricamente, en base al concepto de la penetración, más aun el recurso no se aprovecha y termina en un volumen compacto. 	<ul style="list-style-type: none"> El ambiente que más predominó en el centro cultural fue la del auditorio. Los ambientes tuvieron una secuencia mediante plazas y pasillos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos que denotaron funciones estructurales fueron las persianas que estuvieron en la fachada. Los elementos que connotaron funciones simbolicas fueron las persianas y aleros. 	<ul style="list-style-type: none"> El sistema estructural del equipamiento fue no convencional. Se uso placas y losas colaborantes. Se usó en acabados cementos para los revestimientos. Presencia de superficie planas.
	CENTRO CULTURAL CENTENARIO	<ul style="list-style-type: none"> En el proyecto las fuerzas de emplazamiento no configuraron el volumen. Se amurallo el lote y se crearon visuales interiores mediante un parte. 	<ul style="list-style-type: none"> La forma fue diseñada asimétricamente, en base al concepto de la penetración, más aun el recurso no se aprovecha y termina en un volumen compacto. 	<ul style="list-style-type: none"> El ambiente que más predominó en el centro cultural fue la de los talleres. Los ambientes se dividieron en dos bloques. Se integraron mediante el paque. 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos que denotaron funciones estructurales estuvieron ocultos. Los elementos que connotaron funciones simbolicas los ventanales en la fachada del bloque principal. 	<ul style="list-style-type: none"> El sistema estructural del equipamiento fue convencional. Se usó en acabados cementos para los revestimientos. Presencia de superficie planas.
	LUGAR DE LA MEMORIA	<ul style="list-style-type: none"> En el proyecto las fuerzas de emplazamiento que configuraron al volumen fueron la topografía y las visuales. Las estrategias para el control del viento y arena se hace evidente. 	<ul style="list-style-type: none"> La forma fue diseñada asimétricamente, en base al concepto de la fusión de formas, termina en un volumen compacto, pero con un recorrido fluido. 	<ul style="list-style-type: none"> El museo no contó con plazas o algun ambiente de concentración. Los ambientes se integraron de manera fluida mediante una rampa. 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos que denotaron funciones estructurales estuvieron ocultos. Los elementos que connotaron funciones simbolicas fueron los espacios amplios de la entrada, las superficies con valores tridimensionales.. 	<ul style="list-style-type: none"> El sistema estructural del equipamiento fue no convencional. Se uso placas y losas colaborantes, estrucutras metálicas. No hubo revestimiento, el material fue expuesto: Concreto. Presencia de superficie con valor tridimensional.
	CASA DE LA CULTURA SAN MIGUEL	<ul style="list-style-type: none"> En el proyecto las fuerzas de emplazamiento que configuraron al volumen fueron la de las visuales. Atractores paisajísticos son: Playa y parque media Luna. 	<ul style="list-style-type: none"> La forma fue diseñada con simetría, ayudandose de sus elementos ornamentales en su fachada para darle ese énfasis en todo su proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> El ambiente que más predominó en la casa de cultura fue la de los talleres. Los pasillos con grandes dimensiones conectan a los ambientes. 	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos que denotaron funciones fueron las vigas de madera y tejados a dos aguas. Los elementos que connotaron funciones simbolicas fueron las escaleras y revestimientos de madera. 	<ul style="list-style-type: none"> El sistema estructural del equipamiento fue no convencional. Se usó en acabados cementos para los revestimientos. Presencia de superficie con valor tridimensional.

DISCUSIONES

En la mayoría de equipamientos internacionales son las visuales las que configuran el volumen, dejando de lado mayormente la imagen o integración hacia el panorama urbano.

En los equipamientos analizados se optó en general por una forma asimétrica y de volúmenes compactos. Los cuales cuentan con una superficie generalmente plana.

La programación de los equipamientos nacionales cuentan en total con áreas medianamente grandes, los talleres se hacen más indispensables en los casos locales.

Las columnas expuestas y la gran dimensión de volúmenes pueden ayudar a la composición arquitectónica a ser comprendida por su medio. Elementos con valor estético son indicios de carácter hacia una zona en particular.

Los sistemas estructurales que usan son variados, convencionales y no convencionales, de concreto y metálica. Usan para el revestimiento usualmente concreto.

4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

MATRIZ DE RECOMENDACIONES				
OBJETO	HIPÓTESIS	RESULTADOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
ANÁLISIS CONTEXTUAL	La configuración del volumen de una casa de cultura está determinado mayormente por las visuales del lugar y su relación con el medio urbano. Se ajusta al panorama y aporta a lo urbano.	En la mayoría de equipamientos internacionales son las visuales las que configuran el volumen, dejando de lado mayormente la imagen o integración hacia el panorama urbano.	El volumen de una casa de cultura está configurada por las visuales del lugar. Siendo uno de sus objetivos mostrar al usuario el paisaje urbano durante el tiempo de su estadía.	En el proceso de diseño, en la conceptualización precisamente, priorizar las visuales del entorno y ubicar estratégicamente los volúmenes hacia ellas.
ANÁLISIS FORMAL	Las casas de cultura mayormente están diseñada asimétricamente para simbolizar amabilidad en la forma.	En los equipamientos analizados se optó en general por una forma simétrica y de volúmenes compactos. Los cuales cuentan con una superficie generalmente plana.	Las casas de cultura se diseñan mayormente con conceptos de arquitectura que simbolizan un cierto grado de importancia y orden. La simetría es el más recurrente.	Durante el diseño volumétrico utilizar conceptos de arquitectura que ayuden a su mejor comprensión perceptiva y que expresen importancia u orden.
ANÁLISIS FUNCIONAL	En las casas de cultura los ambientes que más importancia tienen son los talleres y los auditorios.	La programación de los equipamientos nacionales cuentan en total con áreas medianamente grandes, los talleres se hacen más indispensables en los casos locales.	La programación del equipamiento mayormente cuenta con ambientes para uso de conglomerados de personas. Ambientes de gran tamaño (Horizontal y vertical): Auditorios, talleres, plazas, parques, anfiteatros.	Prever en la programación y en la designación de áreas los ambientes de auditorios, plazas y talleres.
ANÁLISIS SEMIÓTICO	Los códigos que ayudan a persuadir a los usuarios de la función de la casa de cultura son los elementos ordenados con un patrón constante y con materiales que den impresión de familiaridad.	Las columnas expuestas y la gran dimensión de volúmenes pueden ayudar a la composición arquitectónica a ser comprendida por su medio. Elementos con valor estético son indicios de carácter hacia una zona en particular.	Los elementos estructurales expuestos aportan un significado al proyecto si están expuestos. Los elementos con funciones estéticas son indispensables para comunicar la importancia de los espacios.	Enfatizar la estructura en las casas de cultura para que agreguen un valor en diseño y una connotación de funciones claras.
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	El sistema estructura de las casa de cultura son convencionales, se usan en los acabados materiales pétreos, o madera.	Los sistemas estructurales que usan son los convencionales y usualmente se usa para acabados materiales pétreos y cemento para recubrimiento.	Se usan en las casas de cultura sistemas estructurales convencionales y materiales pétreos en los pisos.	Proyectar las casas de cultura con un sistema mixto y de acorde al presupuesto, prever las limitaciones en el diseño que trae consigo la elección del sistema estructural.

V. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTONICO)

5.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO

5.1.1 Nombre del Proyecto Urbano - Arquitectónico

- La percepción visual y el recorrido como medio productor de experiencias sensitivas en una casa de la cultura.

5.1.2 Tipología

- Cultural

5.1.3 Objetivo del Proyecto Urbano – Arquitectónico

5.1.3.1 Objetivo General

Determinar estrategias de diseño que puedan ser aplicadas en un equipamiento de cultura equipamiento de cultura para conseguir en el usuario unas experiencias sensitivas.

5.1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias de diseño de diseño volumétrico y espacial para conseguir una riqueza visual perceptiva.
- Determinar la correcta relación funcional de ambientes, la secuencia de los espacios funcionales y su relación en equipamientos culturales.
- Analizar las soluciones estructurales de los referentes y su aporte a la calidad de diseño.
- Identificar la función de los materiales y acabados en el diseño de una obra arquitectónica orientada a la experiencia sensitiva del usuario dentro y fuera de la obra arquitectónica.
- Determinar el simbolismo en la obra arquitectura cultural según su contexto.

5.1.4 Justificación del Proyecto Urbano - Arquitectónico

El proyecto aportará a la ciudad un comercio más ordenado y fluido, solucionando los problemas actuales en su contexto inmediato debido a las deficiencias observadas, brindando un espacio de calidad para los comerciantes y consumidores, además de generar oportunidades laborales a los ciudadanos.

Por otro lado, el mejorar el edificio realzará la importancia de lo que fue la ex estación ferrocarril en la historia de Chimbote ya que se busca rescatar su valor histórico, por lo que será beneficioso al mejorar la imagen de la ciudad además de dar a conocer parte de la historia a los pobladores.

5.2 CRITERIOS DE DISEÑO

5.2.1 Dimensión Contextual

En el proceso de diseño, en la conceptualización precisamente, priorizar las visuales del entorno y ubicar estratégicamente los volúmenes hacia ellas

CONSIDERACIONES PARA CONTEXTO	
EJEMPLO GRÁFICO	CRITERIO DE DISEÑO
	<p>En cuanto al movimiento del sol, se debe tener una consideración en cuanto a asoleamiento, pero no tan fuerte para que llegue a ser una determinante en la configuración del volumen.</p>
	<p>Para la orientación del volumen se debe de dar importancia a las potencialidades paisajísticas del contexto en el que se encuentra. Los lados más largo pueden ver hacia donde estén grandes espacios verdes.</p>
	<p>Para no irrumpir en el contexto y causar una integración con el panorama se debe de analizar la tonalidad de colores del medio para aplicar colores no contrastantes.</p>

5.2.2 Dimensión Formal

Durante el diseño volumétrico utilizar conceptos de arquitectura que ayuden a su mejor comprensión perceptiva y que expresen importancia u orden.

CONSIDERACIONES PARA FORMA	
EJEMPLO GRÁFICO	CRITERIO DE DISEÑO
	Para la configuración de la forma se debe de tener en cuenta los conceptos con mayor relación a las teorías de Gestalt. Para el caso de las casas de cultura se debe tener en cuenta la Simetría.
	Para la percepción visual de la forma arquitectónica tiene que preverse un tratamiento de elementos con un ritmo legible.
	En la superficie de la forma se debe de implementar valores tridimensionales para que la edificación tenga riqueza perceptiva.
	No se debe de abusar del uso de materiales internacionalizados u materiales con falta de profundidad, tales como el vidrio sin escala y de valor reflectante. Superficies planas sin textura o formas con perfiles muy rectos.
	Para la plenitud de la forma se deben de eliminar todo elemento que desoriente o dificulte la percepción de la forma. Lo que se refiere a no usar superficies parásitas en el diseño.

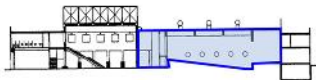
5.2.3 Dimensión Funcional

Prever en la programación y en la designación de áreas los ambientes de auditorios, plazas y talleres.

CONSIDERACIONES PARA FUNCIÓN													
EJEMPLO GRÁFICO	CRITERIO DE DISEÑO												
	<p>Para la organización de la función una casa de cultura se debe de tener en cuenta el del tipo irregular.</p>												
	<p>La tipología de las casas de la cultura son mayormente las que tienen plazas o patio interiores donde se desarrollan actividades culturales.</p>												
 <table border="1"> <caption>ÁREA DEL SEGUNDO PISO</caption> <thead> <tr> <th>Función</th> <th>Área (m²)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TALLERES</td> <td>~450</td> </tr> <tr> <td>BIBLIOTECA</td> <td>~250</td> </tr> <tr> <td>COMEDORES</td> <td>~100</td> </tr> <tr> <td>OFICINAS</td> <td>~150</td> </tr> <tr> <td>SALAS</td> <td>~100</td> </tr> </tbody> </table>	Función	Área (m²)	TALLERES	~450	BIBLIOTECA	~250	COMEDORES	~100	OFICINAS	~150	SALAS	~100	<p>La función de una casa de cultura debe preverse ambientes fundamentales como salas de exposición, biblioteca, teatro o auditorios y talleres.</p>
Función	Área (m²)												
TALLERES	~450												
BIBLIOTECA	~250												
COMEDORES	~100												
OFICINAS	~150												
SALAS	~100												

5.2.4 Dimensión en Semiótica:

Enfatizar la estructura en las casas de cultura para que agreguen un valor en diseño y una connotación de funciones claras.

CONSIDERACIONES PARA FUNCIÓN	
EJEMPLO GRÁFICO	CRITERIO DE DISEÑO
	<p>Se debe de considerar en el diseño de una casa de cultura los códigos arquitectónicos correspondientes. En lo sintáctico: Columnas expuestas, coberturas ligeras, ventanas altas. En lo semántico: Espacios grandes, volúmenes de gran proporción, elementos de función estética.</p>

5.2.5 Dimensión Constructivo y Estructural

Proyectar las casas de cultura con un sistema mixto y de acorde al presupuesto, prever las limitaciones en el diseño que trae consigo la elección del sistema estructural.

CONCLUSIÓN DE MATERIALES			
MATERIAL	EJEMPLO GRÁFICO	CONCEPTO	USO
ADOBE		Es un ladrillo sin cocer, una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena), mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo.	<ul style="list-style-type: none"> • Tabiquería • Muros de carga para ambientes de solo 1 piso.
PIEDRA		Es una roca plana, lisa y poco gruesa, cuyos colores van desde el ocre hasta el marrón, y se separa en tablas fácilmente, debido a la estratificación en los yacimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Acabado de muros. • Acabado en pisos.
MADERA		La madera es un material orgánico encontrado principalmente en los troncos de los árboles.	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras para techo (expuestas) • Revestimiento de pared • Revestimiento de pisos.
CONCRETO EXPUESTO		Es el acabado del elemento de concreto luego de desencofrar, y que tiene un acabado de obra fina, con molduras en el encofrado que permanecen como parte integrante de la arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Para estructura de proyecto. • Acabado de muros y tabiques-
CAÑA/ JUNCO		Planta de tallo duro que se emplea para hacer tabiques y para sostener las tejas en los tejados.	<ul style="list-style-type: none"> • Acabado de muros. • Estructuras de techo. • Mobiliarios.

5.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

5.3.1. PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES

PROGRAMACIÓN DE ÁREAS													
BLOQUE	ZONA	MICROZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ÁCTIVIDAD	USUARIOS	AFORO	M2/PER.	CANTIDAD DE AMBIENTES	ÁREA TECHADA	TOTAL DE AMBIENTE	PARCIAL	
	Z O N A A D M I N I S T R A T I V	INGRESO	Lobby	Área de ingreso	Dispersión del público	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	20	3	1	60	82.4	256	
				Recepción	Recepción y ayuda al público.	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	3	1	1	3			
				Área de espera	Espera y descanso del público	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	8	1	1	8			
				SS.HH	Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	3	3.8	1	11.4			
		GERENCIA	Área dministrativa	Oficina principal	Despacho	Recepción y ayuda al público.	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales y visitantes.	1	3	1	3		111.1
					SS.HH	Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	1	3.8	1	3.8		
				Módulos de oficinas	Desarrollo de actividades designadas a los trabajadores	Personal administrativo, secretaria.	3	9.5	1	28.5			
					Archivos	Guardado de documetos y registros contables	Personal administrativo	2	3	1	6		
					Área de descanso	Descanso y socialización en horas intermedias del trabajo.	Personal administrativo, secretaria.	4	5	1	20		

A		Sala de reuniones	Área de mesa	Conversación de temas administrativos.	Personal administrativo, secretaría.	10	4	1	40	
			SS.HH	Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	1	3.8	1	3.8	
			Depósito	Guardado de equipos electrónicos destinados a la reproducción de contenido multimedia.	Personal administrativo, personal de servicio.	2	3	1	6	
	CONTABILIDAD	Área dministrativa	Módulos de oficinas	Desarrollo de actividades designadas a los trabajadores	Personal administrativo, secretaría.	3	9.5	1	28.5	62.5
			Tesorería	Caja fuerte	Guardado de ganancias económicas logradas por actividades	Personal administrativo	2	3	1	
		Archivos	Guardado de documetos y registros contables	Personal administrativo	3	3	1	9		
		Oficina	Recepción y ayuda al público.	Gerente, secretarria, público en general.	2	9.5	1	19		
	GRAN HALL	Lobby	Área de ingreso	Dispersión del público	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	2	9.5	1	19	115
			Recepción	Recepción y ayuda al público.	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	80	1.2	1	96	
	MUSEO	Área de exposición	Área de exposición	Exposiciónde bienes culturales adquiridos por el centro cultural	Estudiantes, , público en general.	70	10	1	700	779.4
			SS.HH Varones	Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	3	3.8	1	11.4	
		SS.HH.	SS:HH Mujeres	Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	3	3.8	1	11.4	
		SS.HH. Discapacitados	Realización de necesidades básicas del público discapacitado	Personas discapacitadas	1	3.8	1	3.8		
		Ingreso	Dispersión del público	Estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	10	1.2	1	12		

B L O Q U E A	Z O N A A C A D É M I C A		Tienda de recuerdos	Área de venta	Venta de productos hechos en el establecimiento	Estudiantes, vendedores, público en general.	15	2	1	30		1797.8
				Área de espera	Espera y descanso del público	Estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	9	1.2	1	10.8		
		BIBLIOTECA	Recepción	Área de atención	Espera y descanso del público	Estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	5	1.2	1	6	903.4	
				SS.HH.	Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	7	3.8	1	26.6		
			Zona de lectura e investigación	Área de mesas	Lectura de libros seleccionados con fines académicos	Público en general.	96	4.5	1	432		
				Zona de lectura recreativa	Lectura de libros seleccionados con fines recreativos y de ocio	Público en general.	8	4.5	1	36		
				Área de estanterías	Ubicación de los libros para la disposición del público	Público en general.	28	10	1	280		
				Área de snaks	Ubicación de comestibles para la disposición del público	Público en general.	10	1.2	1	12		
			Sala multimedia	Área de sillas	Ubicación de las personas para la reproducción del material multimedia.	Público en general.	12	2	1	24		
				Mobiliarios multimedia	Ubicación de las personas para la reproducción del material multimedia.	Público en general.	2	20	1	40		
				Bio-Huerto	Ubicación de las personas para el disfrute de flora seleccionada..	Público en general.	10	1.2	1	12		
			Librería	Recepción	Recepción y ayuda al público.	Secretaría, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	4	1.2	1	4.8		
		Área de estanterías		Ubicación de los libros para la disposición del público	Público en general.	3	10	1	30			
				Área de atención	Espera y descanso del público	Estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	20	1.2	1	24		

Z O N A C O M E R C I A L	RESTAURANTE	Recepción	Área de atención	Espera y descanso del público	Estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	20	1.2	1	24	306.6	306.6	
			SS.HH.	Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaria, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	7	3.8	1	26.6			
		Cocina	Área de preparado	Preparación de alimentos para el usuario en general.	Cocinero, ayudante de cocinero.	5	5	1	25			
			Almacenes	Guardado de los ingredientes de cocina.	Cocinero, ayudante de cocinero.	3	3	1	9			
			Cuarto de limpieza	Guardado instrumentos de limpieza	Cocinero, ayudante de cocinero.	2	1	1	2			
	Zona comensal	Área de mesas	Degustar de los platillos a la carta	Público en general.	100	2.2	1	220				
	Z	AUDITORIO	Foyer	Recepción	Actuaciones organizadas por talleres y obras teatrales.	Estudiantes, profesionales, vecinos y visitantes.	200	1	1	200	940.6	
				Área de espera	Espera y descanso del público	Estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	170	1	1	170		
				SS.HH	Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaria, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	9	3.8	1	34.2		
			Hall de salida	Área de espera	Espera y descanso del público	Estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	170	1	1	170		
Área comensal				Degustar de los platillos a la carta	Público en general.	50	1	1	50			
SS.HH				Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaria, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	9	3.8	1	34.2			
Auditorio			Área de butacas	Ubicación de las personas para el desarrollo del evento	Público en general.	170	1	1	170			
			Escenario	Demostración y desarrollo del evento cultural	Personal invitado	20	1	1	20			
			Pre-escenario	Espera antes de la puesta en escena	Personal invitado	20	1	1	20			
			Vestidor 1	Cambio de prendas, maquillaje y preparación de los invitados.	Personal invitado	10	1	1	10			

C O N A C U L T U R A L	C A M E R I N O S	SS.HH 1	Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaria, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	2	3.8	1	7.6	1342			
		Vestidor 2	Cambio de prendas, maquillaje y preparación de los invitados.	Personal invitado	10	1	1	10				
		SS.HH 2	Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaria, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	2	3.8	1	7.6				
		Sala de ensayos	Preparación del evento antes de la puesta en escena	Personal invitado, coordinadores	20	1	1	20				
		S E R V I C I O	Cocineta	Preparación de alimentos para el usuario en general.	Cocinero, ayudante de cocinero.	5	1	1		5		
			Cuarto de proyección	Manipulación del material multimedia y/o luces del escenario	Personal de servicio, técnicos	2	1	1		2		
			Depósito	Guardado de equipo destinado al cuarto de proyección.	Personal de servicio, técnicos	1	10	1		10		
		S U M	R E C E P C I O N	Área de atención	Exposición de productos de talleres y/o cuadros artísticos.	Estudiantes, profesionales, vecinos y visitantes.	150	1		1	150	401.4
				SS.HH.	Realización de necesidades básicas del público en general.	Secretaria, vecinos, estudiantes, profesionales, visitantes, público en general.	3	3.8		1	11.4	
			S A L A S	Sala 1	Ubicación de las personas para el desarrollo del evento	Público en general.	50	1.2		1	60	
	Sala 2			Ubicación de las personas para el desarrollo del evento	Público en general.	50	1.2	1	60			
	Sala 3			Ubicación de las personas para el desarrollo del evento	Público en general.	50	1.2	1	60			
	Sala 4			Ubicación de las personas para el desarrollo del evento	Público en general.	50	1.2	1	60			
	TOTAL SIN CIRCULACIÓN									3702.4		
	CIRCULACIÓN									1110.72		
TOTAL									4813.12			

5.4. DEFINICIÓN DEL USUARIO

5.1.1 Descripción general del usuario

El usuario principal son los habitantes de la ciudad de Chimbote y Nvo. Chimbote, siendo entre comerciantes, personal de mantenimiento, administrativo, seguridad, proveedores y compradores.

La edificación está dirigida a toda persona de cualquier edad, generó, clase social, siendo importante su participación para efectuar las actividades del establecimiento.

5.1.2 Alcance del Proyecto Arquitectónico

Equipamiento cultural, de nivel metropolitano influyendo en la ciudad de Chimbote y Nvo. Chimbote.

5.1.3 Tipos de Usuarios

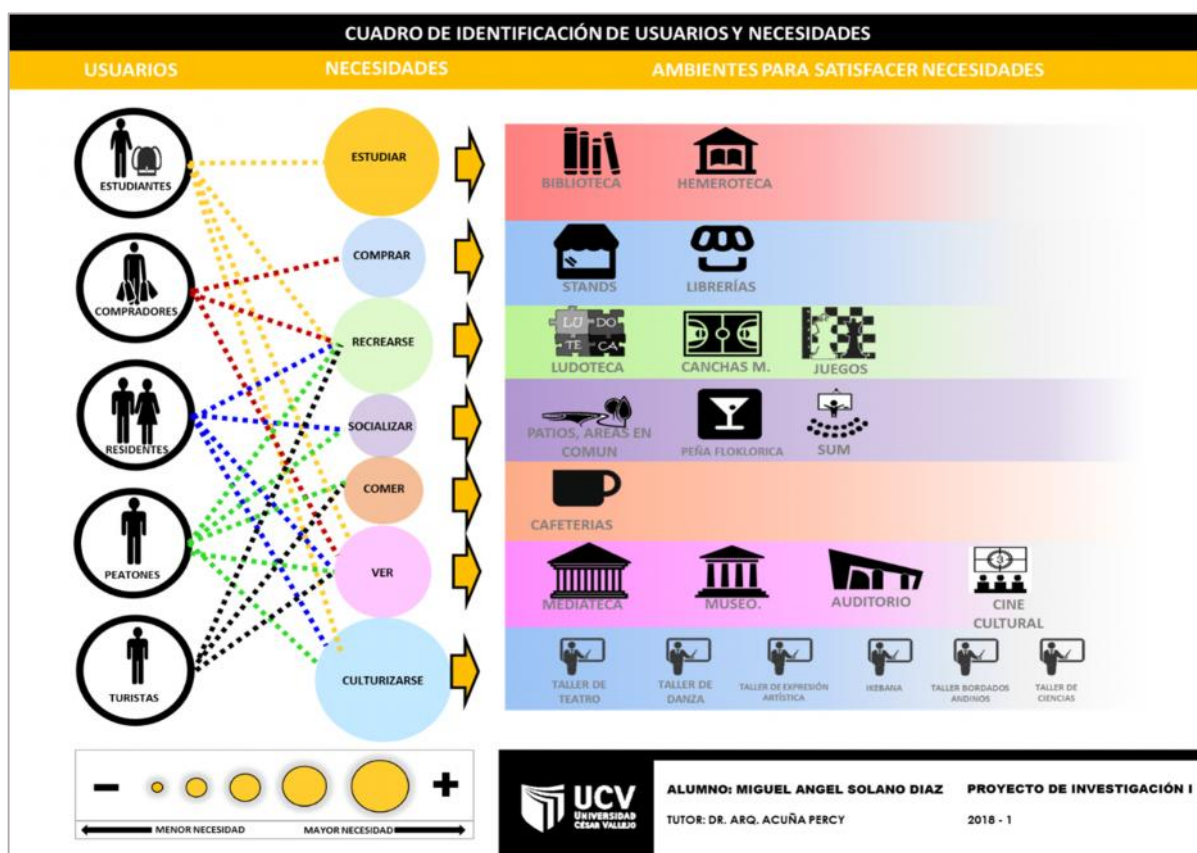
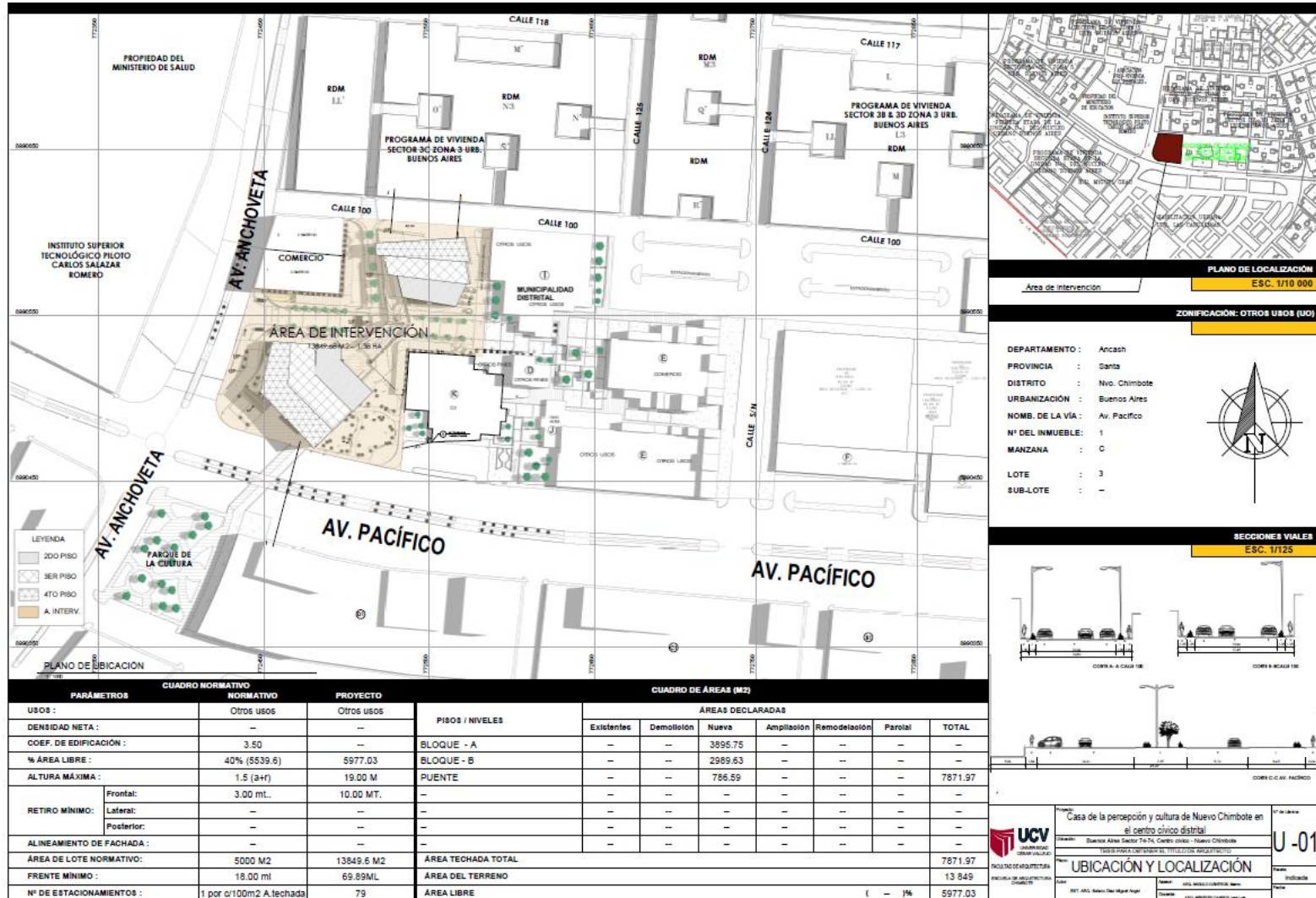


GRÁFICO 20 CUADRO DE IDENTIFICACIÓN DE USUARIOS Y NECESIDADES

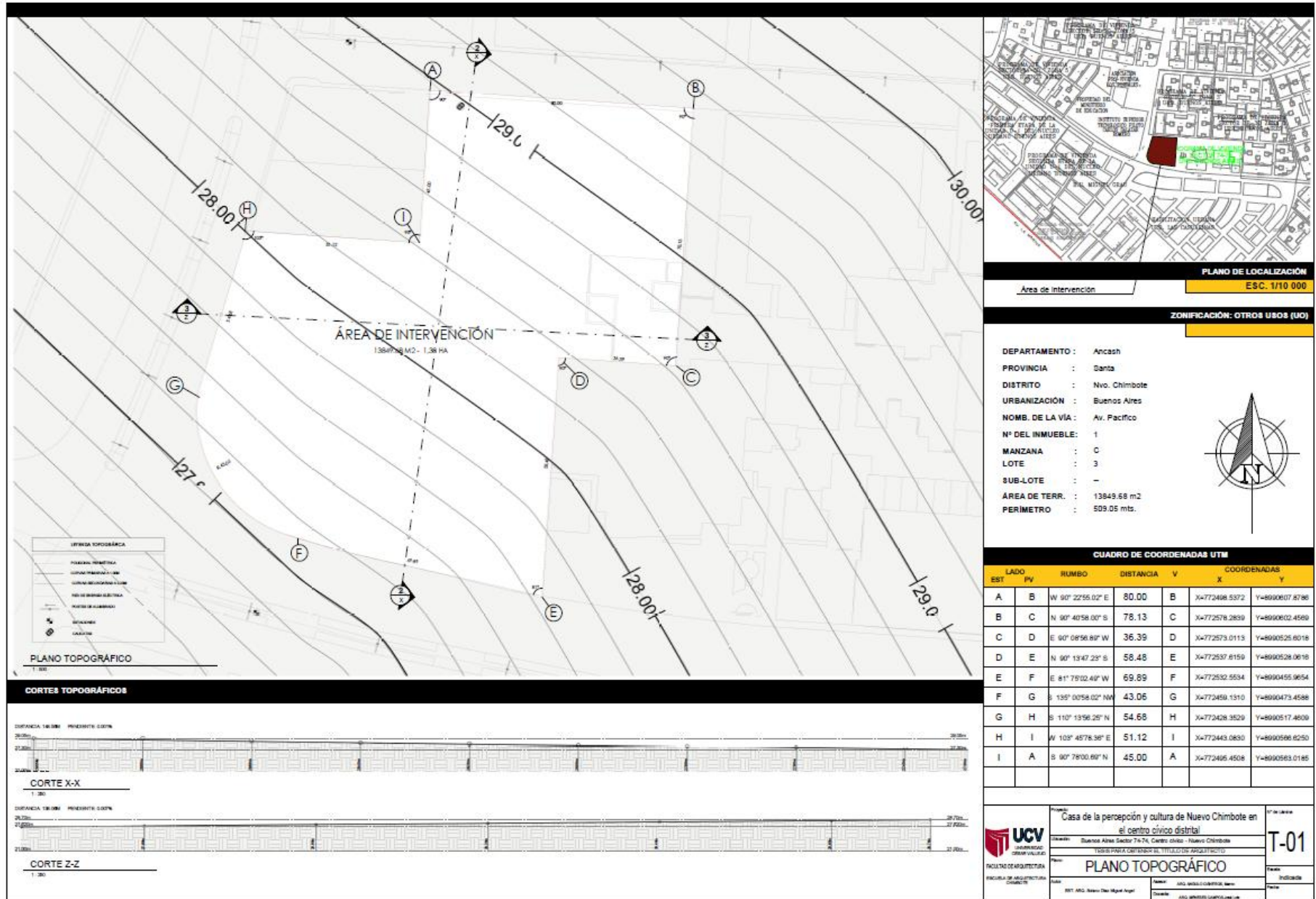
FUENTE: Elaboración propia

5.5. DEFINICIÓN DEL ÁREA DEL TERRENO

5.5.1 Plano de ubicación y localización.



5.5.2 Plano Topográfico



5.5.3 Parámetros Urbanos del Área de Intervención (PDU Chimbote – Cap. 6)

-) **Zonificación:** OU (Otros Usos)
-) **Usos permisibles y compatibles:** Cultural.
-) **Coefficiente máx. de edificación:** 2.0
-) **Porcentaje de área libre:** 30%
-) **Frente mínimo:** Según proyecto
-) **Área de lote normativo:** Según proyecto

5.3 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

5.3.1 Idea Rectora

El proyecto busca mejorar la zona de intervención, centro cívico distrital, implementando una calidad arquitectónica superior en la cuestión de sensibilidad del usuario a nivel visual.

5.3.2 Esquema preliminar general

El partido de diseño que se presentará estará basado en los criterios de diseño concluidos en la investigación. La propuesta será continuada en la siguiente etapa de tesis.

El presente proyecto respetando el retiro de 3mts permitido, podrá tender visuales hacia el óvalo de la habilitación. En cuanto a forma, se diseñó con los criterios de la simetría.



GRÁFICO 21 FACHADA DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
FUENTE: Elaboración propia

Para el aspecto funcional la casa de la cultura costera contará en su programación áreas libres para el desarrollo de actividades culturales.

Los materiales de construcción de la casa de la cultura serán pertenecientes a la lista de materiales obtenidas en los resultados. En cuanto a los códigos arquitectónicos usados para el desarrollo del proyecto se ven explícitos en el tratamiento de su fachada.

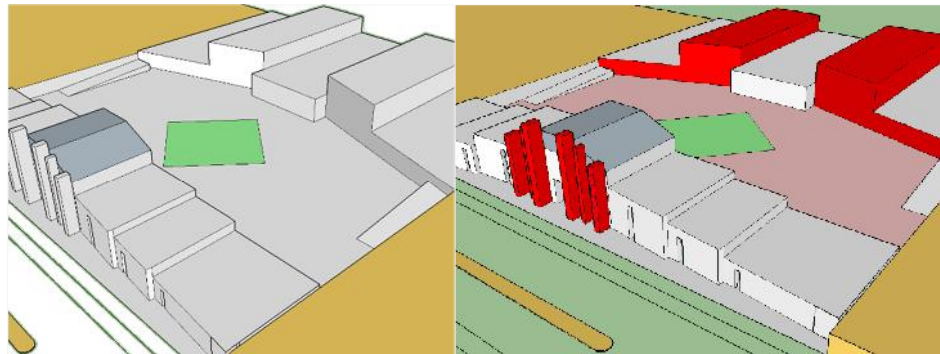


GRÁFICO 22 ISOMÉTRICO DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. ACUÑA, P. (2012). *Análisis formal del espacio urbano*. Lima, Perú: Edición Virtual.
2. ARAUJO, I. (1976). *La forma arquitectónica*. Pamplona, España: Universidad de Navarra.
3. BENTLEY, I. (1999). *Entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Manual práctico*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
4. BONTA, J. (1977). *Sistemas de significación en arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
5. CHING, F. (2002). *Forma, espacio y orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
6. CHING, F. (2008). *Guía de construcción ilustrada*. Balderas, México: Editorial Limusa.
7. CULLEN, G. (1971). *Paisaje Urbano*. Barcelona, España: Editorial Blume.
8. DUCCI, M. (1989). *Conceptos básicos de urbanismo*. Barcelona, España: Editorial Trillas.
9. ECO, U. (1998). *¿Cómo se hace una tesis?* Barcelona, España: GEDISA.
10. ECO, U. (1986). *La estructura Ausente*. Barcelona, España: Editorial Lumen.
11. GORDON, J. (1978). *Estructuras o por qué las cosas no se caen*. Madrid, España: Calamar Ediciones.
12. MAYA, E. (1997). *Métodos y técnicas de investigación*. Ciudad de México, México: Editorial Trillas
13. MIRO QUESADA, L. (2003). *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico*. Lima, Perú: EL comercio S:A.
14. PALLASMAA, J. (2003). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
15. PLAZOLA, A. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura Vol. 03*. Ciudad De México, México: Plazola Editores.
16. RAMUSEEN, S. (2004). *La experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno*. Barcelona: España: REVERTE.

17. SAMPIERI, H. (2010). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: Interamericana Editores.
18. SALDARRIAGA, A. (2005). *La arquitectura como experiencia*. Barcelona, España: Editores Villegas.
19. SIERRA, Rafael. (1999). *Arquitectura y Climas*. Naucalpan, México: Gustavo Gili.
20. TEDESCHI, E. (1969). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nueva Visión.
21. VENTURI, R. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
22. WIESER, M. (2016). *Cuadernos 14 – Arquitectura y Ciudad. Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: El caso peruano*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú

ARTÍCULOS CONSULTADOS:

1. ACOSTA, S. (2011). *La sinestesia en las termas de piedra*. *Revista de arquitectura* (13). 38-45. Páginas.
2. ESQUIVEL, F. (2013). *Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa*. *Revista educación* (37). 65-87 Páginas.
3. OSPINA, D. (2013). *El diseño de experiencias*. *Revista de arquitectura* (15). 15-21. Páginas.

ANEXOS

Yo, Arq. Juan César Israel Romero Álamo, docente de la Facultad de arquitectura y Escuela Profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo Chimbote, revisor (a) de la tesis titulada:

“La percepción visual y el recorrido como medio productor de experiencias sensitivas” - “Casa de la percepción y cultura Neo Chimbotana en el centro cívico distrital”, del estudiante Solano Diaz Miguel Angel, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 08 de febrero del 2019



Firma

MSc. Arq. Juan César Israel Romero Alamo

DNI 45627561



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:
ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:
SOLANO DIAZ MIGUEL ANGEL

INFORME TÍTULADO:
CASA DE LA PERCEPCIÓN Y CULTURA NUEVO CHIMBOTANA EN EL CENTRO CÍVICO DISTRICTAL

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:
ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA: **08 DE FEBRERO DEL 2019**

NOTA O MENCIÓN: **18**



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
“César Acuña Peralta”

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Solano Diaz Miguel Angel
D.N.I. : 72673275
Domicilio : 1ro de mayor Jr. Cuzco 202- Nvo. Chimbote
Teléfono : Fijo : 359253 Móvil :961491184
E-mail : mid.ra.mi.gu@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

[X] Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura
Escuela : Arquitectura
Carrera : Arquitectura
Título : Arquitecto

[] Tesis de Post Grado

[] Maestría

[] Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Miguel Angel Solano Diaz.....
.....
.....

Título de la tesis:

La percepción visual y el recorrido como medio productor de experiencias sensitivas- Casa de la percepción y cultura neo Chimbotana en el centro cívico distrital

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

[X]

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

[]

Firma :

[Handwritten signature]

Fecha :

08/02/19