



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LAS
ESCENAS PRESENTES EN EL TRÁILER DE LA PELÍCULA WIÑAYPACHA,
PRIMERA PELÍCULA PRODUCIDA EN IDIOMA AYMARA, LIMA – 2018

AUTORA:

CORRALES ASENCIOS, ROSARIO BRISSET

ASESOR:

MG. SMITH CORRALES, CÈSAR

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PROCESOS COMUNICACIONALES DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

**LIMA – PERÚ
2018 – II**



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)
..... CORRALES ASENCIOS, ROSARIO BRISET

cuyo título es: "..... ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE
..... AUDIOVISUAL DE LAS ESCENAS PRESENTES EN EL TRÁILER DE
..... LA PELÍCULA WITAYPACHA, PRIMERA PELÍCULA PRODUCIDA
..... EN IDIOMA AYMARA, LIMA - 2018"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas
por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 11 (número)
..... C.N.C.F (letras).

Lima, .. 06 de diciembre de 2018.



.....
PRESIDENTE

.....
SECRETARIO

.....
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

DEDICATORIA:

El trabajo de investigación va dedicado a mi ángel que me cuida y guía mis pasos desde el cielo al lado de Dios, a mi madre por alentarme siempre a seguir adelante, a mi padre por darme la vida y a los amigos incondicionales por acompañarme en este camino y lograr hacer posible esta investigación.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a todas las personas que me apoyaron a lo largo de mi formación profesional, amigos, profesores, familiares, con una mención especial a los que me dijeron que no y por las puertas cerradas, que me enseñaron la resiliencia y formaron la mujer que hoy soy. Porque uno no decide desde dónde empezar, pero sí, hasta donde llegar.

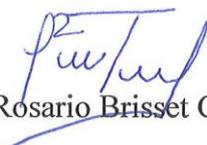
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo **Rosario Brisset Corrales Asencios** con DNI° **71350673**, con efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se muestra en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 6 de Diciembre del 2018


Rosario Brisset Corrales Asencios

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada “Análisis de los elementos del lenguaje audiovisual de las escenas presentes en el tráiler de la película Wiñaypacha, primera película producida en idioma Aymara, Lima – 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

La autora.

ÍNDICE

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1.-Aproximación temática	17
1.2.-Marco teórico	20
1.2.1 La Teoría del Estructuralismo Semiótico.....	20
1.2.2 La Teoría de los signos.....	22
1.3 .-Formulación del problema	26
1.3.1 Problema general.....	26
1.3.2 Problemas específicos.....	26
1.4 .-Justificación del estudio.....	27
1.4.1 Relevancia.....	28
1.4.2 Contribución	28
1.5.- Objetivos del trabajo de investigación.	29
1.5.1 Objetivo General	29
1.5.2 Objetivo Específico	29
II. MÉTODO	30
2.1.-Diseño de investigación	30
2.1.1 Enfoque.....	30
2.1.2Tipo.....	30

2.1.3 Nivel de investigación.....	31
2.1.4 Diseño.....	32
2.2.- Métodos de muestreo.....	33
2.2.1 Escenario del estudio	33
2.2.2 Caracterización del sujeto	34
2.2.3 Trayectoria metodológica	35
2.3.Rigor científico	35
2.4. Análisis cualitativo de los datos	36
2.5.Aspectos éticos	39
III. RESULTADOS.....	40
3.1 Identificación de los resultados	40
3.2 Descripción de escenas.....	45
3.3 Interpretación de resultados.....	49
3.3.1 Dimensión Unidad de Selección.....	49
3.3.2 Dimensión Unidad de Montaje.....	50
IV. DISCUSIÓN.....	51
V. CONCLUSIONES.....	54
VI. RECOMENDACIONES.....	56
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS.....	61

RESUMEN

El presente trabajo de investigación realizado tiene como objetivo analizar como los elementos del lenguaje audiovisual se complementan entre sí, siendo estas de encuadre y montaje, así como también el contenido narrativo en la película *Wiñaypacha*, primera película producida en idioma Aymara, Lima, 2018. Para lograr este análisis se tomaron como objeto de estudio las escenas que componen el tráiler de esta película, el cual consta de 5 tomas que componen 5 escenas. Este análisis se fundamentó en la indagación mediante una ficha de observación de las escenas con el fin de desmontar las piezas del lenguaje audiovisual para poder identificar el porqué del uso técnico de este, y como el director lo ha empleado en la película.

Posteriormente, se realizó el procesamiento de los resultados de la ficha de observación. Finalmente, con la teoría del estructuralismo semiótico según Ferdinand de Saussure se procedió a la interpretación de resultados.

Palabras claves: Lenguaje audiovisual, escenas, tomas, película, estructuralismo, encuadre, montaje.

ABSTRAC

The objective of this research work is to analyze how the elements of the audiovisual language complement each other, being these framing and montage, as well as the narrative content in the film *Wiñaypacha*, the first film produced in the Aymara language, Lima, 2018. To achieve this analysis were taken as the object of study the scenes that make up the trailer of this film, which consists of 5 shots that make up 5 scenes. This analysis was based on the inquiry through an observation sheet of the scenes in order to dismantle the pieces of the audiovisual language in order to identify the reason for its technical use, and how the director has used it in the film.

Subsequently, the processing of the results of the observation form was carried out. Finally, with the theory of semiotic structuralism according to Charles S. Peirce proceeded to the interpretation of results.

Keywords: Audiovisual language, scenes, shots, film, structuralism, framing, montage.