



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio  
corporal dinámico de estudiantes de un CEBE,  
Arequipa – 2018.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**AUTORA:**

Bach. Monzon Peña Jacqueline Pilar

**ASESORA:**

Dra. Fany Montaña Revilla

**SECCIÓN:**

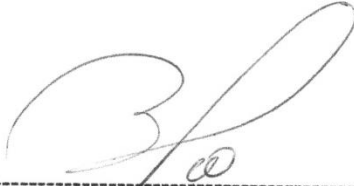
Educación e idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

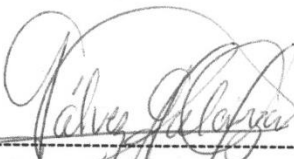
**PERÚ – 2018**

PÁGINA DEL JURADO




---

Dr. Leonardo Arturo Robles Ramírez  
Presidente



---

Mg. Pilar Victoria Gálvez Galarza  
Secretaria



---

Dra. Fany Magdalena Montaña Revilla.  
Vocal

## **DEDICATORIA**

Dedicado a Dios por ser fortaleza en momentos difíciles, a mi familia por todo el apoyo y tiempo que dedique al participar en la maestría, a mi madre por decirme que siempre se debe terminar todo lo que uno empieza, en especial a mi esposo por ser paciente, a mis hijos André y Alejandro. .

Jacqueline

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Cesar Vallejo por brindar una educación de calidad, por darnos la oportunidad para desarrollar y terminar nuestra tesis.

A la institución educativa Auvergne Perú Francia por brindarme sus instalaciones para realizar mi trabajo de investigación

A la Directora Epifanía Libia Patiño Abrego que hizo posible la realización de este trabajo, dándome todas las facilidades para aplicar mi trabajo en la institución que dirige.

A la Asesora de tesis Fany Montaña por su paciencia y buena dirección en la tesis.

Al Dr. Leonardo Robles Ramírez por sus recomendaciones para corregir la tesis.

La autora

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE, Arequipa -2018”, con la finalidad de determinar en qué medida la aplicación de dinámicas expresivas mejora el dominio corporal dinámico en los estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia Arequipa 2018, en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
INDICE DE FIGURAS.....	ix
INDICE DE TABLAS .....	x
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1.Realidad problemática.....	14
1.2.Trabajos previos .....	16
1.3.Teorías relacionadas al tema .....	19
1.4.Formulación del problema .....	37
1.5.Justificación del estudio.....	38
1.6.Hipótesis.....	39
1.7.Objetivo .....	39
II. MÉTODO.....	41
2.1.Diseño de investigación.....	41
2.2.Población y muestra .....	46
2.3.Técnicas e instrumentos de recolección de datos,, validez y confiabilidad	46
2.4.Métodos de análisis de datos .....	48
2.5.Aspectos éticos.....	48
III. RESULTADO.....	49
3.1.Prueba de normalidad de los datos .....	57
IV. DISCUSIÓN.....	60
V. CONCLUSIONES .....	40
VI. RECOMENDACIONES .....	41
VII. REFERENCIAS .....	42

ANEXOS.....	45
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	40
Anexo 2: Matriz de Operacionalización .....	40
Anexo 3: Matriz del Instrumento.....	40
Anexo 6: Baremos (Por variables y dimensiones) .....	40
Anexo 7: Validez por expertos .....	40
Anexo 8: Confiabilidad estadística (todo el proceso estadístico para la determinación del alfa de Crombach).....	40
Anexo 9: Documento de autorización para la aplicación del instrumento. ....	40
Anexo 10: Base de datos .....	40

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 :Dominio corporal dinámico pre test .....	49
Figura 2: Dominio corporal dinámico pos test .....	50
Figura 3: Diferencia de medias en el nivel de dominio corporal dinámico .....	51
Figura 4: Comparación entre el pre test y pos test del dominio corporal dinámico .....	52



## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Dominio corporal dinámico pre test .....	49
Tabla 2: Dominio corporal dinámico pos test.....	50
Tabla 3: Diferencia de medias en el dominio corporal dinámico .....	51
Tabla 4: Comparación entre el pre test y pos test del dominio corporal dinámico.....	52
Tabla 5: Coordinación visomotriz.....	47
tabla 6: Ritmo.....	48
Tabla 7: Equilibrio.....	49
Tabla 8: Coordinación general.....	50
Tabla 9. Prueba de normalidad de datos.....	57
Tabla 10: Medidas de tendencia central y variación del dominio corporal dinámico .....	58
Tabla 11: Prueba de “t” de Student del dominio corporal dinámico .....	58

## INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población.....	40
Cuadro 2: Muestra.....	40
Cuadro 3: Análisis de fiabilidad Alfa de Cronbach.....	41

## RESUMEN

El propósito de investigación de tipo pre experimental tiene por objetivo general determinar la aplicación de un programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal dinámico de los estudiantes del Centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia ,Alto Selva Alegre, Arequipa – 2018.

La metodología usada es de tipo experimental, el diseño es pre experimental, la muestra está compuesta por 25 estudiantes de ambos sexos que presentan discapacidad intelectual, Trastorno del espectro autista, discapacidad motora y discapacidad auditiva, a quienes se les aplico un pre test y un post test elaborada por la investigadora , validada por un juicio de expertos, la prueba fue sometida a su análisis de confiabilidad , haciendo uso de la prueba paramétrica Alpha de Crombach. Los datos fueron analizados y procesados haciendo uso de estadística descriptiva e inferencial.

Finalmente se observa que el valor de significancia para el dominio corporal dinámico ( $,000$ ) fue menor que  $\alpha = 0,05$ ; se rechaza la  $H_0$ , es decir que existen diferencias significativas en el dominio corporal dinámico que presentaban los estudiantes antes y después de la aplicación del programa dinámicas expresivas , por lo que se puede concluir que las dinámicas expresivas influyen positivamente en el dominio corporal dinámico de los estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia del distrito de Alto Selva Alegre de la provincia de Arequipa.

**Palabras clave:** dinámica, psicomotricidad, discapacidad, dominio corporal dinámico.

## ABSTRACT

The purpose of pre-experimental research has as its general objective to determine the application of a program of expressive dynamics to improve the dynamic corporal mastery of the students of the Special Basic Education Center Auvergne Peru France, Alto Selva Alegre, Arequipa - 2018.

The methodology used is experimental, the design is pre-experimental, the sample is composed of 25 students of both sexes who have intellectual disability, autism spectrum disorder, motor disability and hearing disability, to whom a pre-test and a post test prepared by the researcher, validated by an expert judgment, the test was submitted to its reliability analysis, making use of the Crombach Alpha parametric test. The data was analyzed and processed using descriptive and inferential statistics.

Finally it is observed that the value of significance for the dynamic corporal domain ( $p < 0.000$ ) was less than  $\alpha = 0.05$ ; the  $H_0$  is rejected, that is to say that there are significant differences in the dynamic corporal domain presented by the students before and after the application of the expressive dynamic program, so it can be concluded that the expressive dynamics positively influence the dynamic corporal domain of the students. students of the CEBE Auvergne Peru France of the Alto Selva Alegre district of the province of Arequipa.

Keywords: dynamics, psychomotricity, disability, dynamic corporal domain.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Realidad problemática**

La falta de dominio corporal es un problema que se ha ido presentando progresivamente, debido al avance tecnológico, los niños de edad preescolar no tienen un desarrollo motor adecuado, pasan las horas sentados frente a un monitor o una pantalla de celular, logrando un control digital adecuado pero observamos que el resto del cuerpo no obtiene ningún beneficio con ese hábito, también se observa en estudiantes de primaria y secundaria debido a que la maduración de la neuromusculatura que es la que permite realizar diversas actividades motrices no es desarrollada, a nivel mundial se puede observar el sedentarismo que existe en los niños debido a que se encuentran pegados a un aparato tecnológico de última generación y no desarrollan movimiento alguno, en EEUU se tiene una tasa alta de obesidad debido al consumo de azúcar y comidas procesadas, la forma de vida que llevan en la que todo se hace de manera rápida y no se da mucha importancia al deporte influye notablemente en la obesidad y puede traer consigo muchas enfermedades como; la diabetes. A nivel internacional la mayoría de países le da importancia a deportistas elite, pero a la psicomotricidad general de los niños pequeños o infantes en crecimiento no, por lo que esos niños ahora adultos tampoco practicarían deporte alguno para cuidar su cuerpo y sobre todo su salud

A nivel nacional el problema no mejora si bien es cierto que el diseño curricular enmarca la psicomotricidad como parte de las clases que recibe un estudiante de inicial, no se puede decir que se continua con el mismo trabajo en primaria puesto que lo reemplaza la educación física que generalmente es una vez por semana, siendo este un problema porque los estudiantes no siguen realizando actividades para conocer su cuerpo y explorar los movimientos que pueden llegar a realizar, este es un tema muy importante a tratar debido a que no se le brinda mucha importancia a desarrollar la psicomotricidad en los centros de educación, es cierto que el ministerio de educación ha impulsado programas para hacer deporte, las municipalidades lanzan sus programas de deporte o de vacaciones útiles en las que se puede practicar algunos deportes sigue siendo insuficiente debido a que la familia no le da la importancia debida a la práctica de un deporte por lo que se necesita tomar conciencia sobre los beneficios que tiene el que los niños muevan

su cuerpo a través de un deporte, también se ha comprobado que el deporte ayuda a estar concentrado y no caer en drogas o delincuencia, se ha notado el esfuerzo de la policía en formar redes de jóvenes que practican deporte como: boxeo, taekwondo o fútbol y a pesar de estar rodeados de delincuencia logran salir adelante debido a que la práctica de un deporte les da la visión de futuro más allá de lo que les rodea.

A nivel local se sigue la dinámica de trabajo del diseño curricular en la cual se tiene la capacidad de “asume una vida saludable” en la que indica las competencias a lograr pero en la práctica aún falta desarrollar más actividades motrices debido a que no existe un buen control del dominio corporal de los estudiantes de la región Arequipa.

A nivel del Centro de educación básica especial se ha observado que muchos estudiantes no poseen un dominio corporal del cuerpo por lo que se decidió hacer un programa para desarrollar habilidades motoras que ayuden a los estudiantes a mejorar su dominio corporal, la falta de movimiento del cuerpo en los estudiantes con habilidades diferentes también se debe a que no existe un docente de educación física en la mayoría de los CEBEs de la ciudad de Arequipa, la docente a cargo del aula a veces no toma importancia hacia esa área, su avance puede darse a nivel cognitivo pero el nivel físico se encuentra dejado de lado.

Piaget (2008) menciona que el dinamismo motor y los concreto aprendizajes motrices están estrechamente ligados a la actividad mental infantil, por ello es que el dominio corporal es importante debido que además de conocer su cuerpo el estudiante estimulará su actividad mental. El rendimiento motor varía de una persona a otra debido a la motivación, emoción, los apoyos que se brindan.

Kephart (1986) menciona que: considera a la percepción y el movimiento como un medio para que la persona esté relacionada con el mundo exterior y de sí mismo por lo que se puede decir que el proceso de aprendizaje contiene experiencias sensoriales y motoras. El trabajo investigativo utilizando las dinámicas grupales ayudará al mejoramiento del dominio corporal dinámico en estudiantes con necesidades educativas especiales del CEBE Auvergne Perú Francia

## 1.2. Trabajos previos

### Antecedentes Internacionales

**Patín R (2016)** tesis titulada *“Elaboración y aplicación de un manual de estrategias lúdicas “jueguitos maravillosos” para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer grado de educación básica de la escuela Gustavo Lemos, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2014-2015”*, en la universidad nacional de Chimborazo ,vicerrectorado de posgrado e investigación de la ciudad de Caracas en el País de Venezuela, para optar el grado de magister en educación que tiene por objetivo ejecutar los juegos lúdicos establecidos en el manual “jueguitos maravillosos” como estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Gustavo Lemos de Guaranda. Su metodología es no experimental, explicativa-descriptiva. Se utilizó toda la población por lo que se tomó esa muestra constituida por 30 estudiantes de primer grado, el instrumento utilizado fue la guía de observación, llegando a la siguiente conclusión los juegos al aire libre mediante su ejecución evidenciaron ser una estrategia lúdica para el desarrollo de la motricidad gruesa, además despertó el interés y la alegría de los niños y niñas del primer grado de la escuela “Gustavo Lemos”.

**Jimenez H (2014)** tesis titulada las *“técnicas expresivas como estrategias metodológicas para la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica, escuela “lic. david guevara naranjo”, recinto pueblo nuevo, parroquia Febres cordero, cantón babahoyo, provincia los ríos, en el período lectivo 2013-2014*, en la universidad estatal de Bolívar, de la ciudad de en el Guaranda país Ecuador para optar el grado de magister en Gerencia educativa que tiene por objetivo aplicar técnicas expresivas como estrategias metodológicas para mejorar la gerencia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica, Escuela “Lic. David Guevara Naranjo”, Recinto Pueblo Nuevo, Parroquia Febres Cordero, Cantón Babahoyo, Provincia De Los Ríos, en el períodolectivo2013 – 2014 .Se utilizó una muestra constituida por 53 niños y niñas , 2 docentes, el instrumento utilizado es el cuestionario, llegando a la conclusión : Las técnicas expresivas no son una alternativa frecuente en el abortamiento psicoterapéutico;

sin embargo son un medio eficaz y efectivo para disminuir las conductas agresivas en niños, las técnicas expresivas son una metodología de enseñanza de carácter participativa, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente para gerenciar el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Antecedentes Nacionales**

**Gastiabré G. (2012)** tesis titulada *Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de un I.E del Callao*, en la universidad San Ignacio de Loyola, facultad de educación de la Ciudad de Lima – Perú para optar el grado de magister en educación, que tiene por objetivo general Constatar la efectividad del Programa “Juego, coopero y aprendo” en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de una I.E. del Callao, se utilizó una muestra constituida por 16 de alumnos de 3 años de un aula de turno mañana, utilizando como instrumento el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), llegando a la conclusión La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao. La aplicación del programa “juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

**Sánchez C (2014)** tesis titulada *influencia de las dinámicas didácticas basadas en el juego, en el aprendizaje de niños del nivel inicial de la i.e. N°039, Calquis-san miguel, 2014* que tiene por objetivo determinar la influencia de la aplicación de dinámicas didácticas basadas en el juego en el aprendizaje de niños de educación inicial en la i.e. N° 039, distrito de Calquis - san miguel de la Universidad César Vallejo de la ciudad San Miguel-Cajamarca, Perú para optar el grado de magister en ciencias, su objetivo es determinar la influencia de la aplicación de dinámicas basadas en el juego en el aprendizaje de niños de educación inicial en la I.E N° 039, Distrito de Calquis – San Miguel. Se utilizó una muestra constituida por 20 niños de la I.E. N° 039, Calquis – san miguel, utilizando como instrumento una lista de cotejo y ficha de observación, llegando a la conclusión: El trabajo de investigación sirvió para identificar el nivel de aprendizaje de los niños que al aplicar



un pre test nos demuestra que sin la aplicación de dinámicas didácticas el aprendizaje de los niños fue menor a lo obtenido en el por test.

La investigación nos demuestra que la aplicación de dinámicas didácticas influye significativamente en el aprendizaje de los niños de la Institución educativa N° 039 Calquis, ya que los niños a través de ellos aprendieron a ser responsables, hablar con claridad y fluidez, ser empáticos y tolerantes. Otra conclusión encontrada fue al comparar los resultados del Pre Test y Post Test se aprecia una influencia significativa de la aplicación de Dinámicas Didácticas basadas en el juego en el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 039 del Distrito de Calquis .

### **Antecedentes Locales**

**Sulca G (2015)** tesis denominada *dinámicas grupales para mejorar las habilidades sociales en niños de tercero de primaria- Miraflores -2014* de la universidad César Vallejo de Arequipa, Perú para optar el grado de magister en administración de la educación que tiene por objetivo determinar los efectos de las dinámicas grupales para mejorar las habilidades sociales en los niños de tercer grado de la institución educativa Karol Wojtila- 2014. Se utilizó una muestra constituida por los alumnos de tercer grado, se utilizó como instrumento la encuesta y el cuestionario llegando a la conclusión que los efectos de las dinámicas grupales para mejorar las habilidades sociales en los niños de tercer grado de la institución Karol Wojtila- 2014 , son positivas y se demuestra que ha evolucionado positiva y satisfactoriamente, ya que en el nivel inicial los estudiantes desconocían el uso de las habilidades sociales y una vez aplicado el programa se potencializa su uso y desarrollo de los estudiantes y ello mejora las relaciones entre estudiantes.

**Tovar E (2016)** tesis titulada *dinámicas educativas para mejorar el desarrollo psicomotor grueso en los niños de 4 años, Paucarpata, Arequipa 2015* de la Universidad César Vallejo de la ciudad de Arequipa, País Perú para optar el grado de doctor que tiene por objetivo determinar los efectos de las dinámicas educativas para el desarrollo psicomotor grueso en los niños de 4 años de la institución educativa Santa Maria, Paucarpata , Arequipa, 2015. Se utilizó una muestra

constituida por 25 niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa Santa María del distrito de Paucarpata, Arequipa 2015, los instrumentos que se utilizaron fue el test de TEPSI llegando a la conclusión en la que se determinó el efecto de la aplicación del programa dinámicas grupales, donde se observa con claridad que se mejoró y potencializó las habilidades sociales y ello incentiva en los estudiantes a relacionarse o socializarse hábilmente.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

La Teoría Constructivista sobre el aprendizaje humano: En las aportaciones de Piaget (2008); los niños que están en pleno desarrollo usan sus sentidos y habilidades motoras para conocer todo lo que les rodea, confiando en sus reflejos que son los que se dan los primeros meses y después la combinación de lo sensorial con lo motor logra que tenga un concepto de lo que le rodea. Luego aparecen los primeros conocimientos, después se prepara para pensar ayudado de imágenes y conceptos.

Los niños comprenden todo lo que les rodea a través de la unión de las diferentes experiencias sensoriales, así como movimientos motores, en este proceso también entra la parte cognitiva como es: la memoria y el pensamiento.

Por ello en nuestro trabajo con estudiantes en condición de discapacidad es importante la experiencia de diferentes estímulos; táctil, visual, kinestésico, auditivo, olfativo y gustativo y que estos sean variados para la mejor comprensión de lo que le rodea, en este punto lo importante es dar diferentes estímulos que permitan lograr la atención del estudiante hacia lo que se quiere lograr.

### **El docente y la psicomotricidad en la escuela**

El estado emocional en el entorno es muy relevante para realizar diferentes actividades motoras, la motivación del docente es importante porque dará a conocer a través de sus conocimientos y el cuerpo las diferentes actividades motoras, para que el estudiante pueda expresar los diferentes movimientos corporales, en la que se observará desde el más simple movimiento al más complejo, también es importante mencionar la actitud que posee el docente según Costa (como se cita en Candace & Krezmien, 2005) son las siguientes: es saber

respetar la disponibilidad corporal del estudiante, ponerse en su lugar para poder asesorarlo en lo que necesite, estar disponibles y ser empáticos, brindarle sugerencias, la otra es comprender el juego del niño, es el docente el que debe guiar el juego del estudiante con sus reglas, aceptando sus cambios y retos.

Aucouturier (1992, como se cita en Llorca & Vega, 1998) menciona que el docente debe tener todo acondicionado para el aprendizaje del estudiante como: material, espacio, capacidad de respuesta, seguridad, actitudes positivas y empatía.

### **Programa**

El programa contiene las diferentes actividades diseñadas para realizar el trabajo planteado, siguiendo una secuencia de actividades evidenciadas en un cronograma, las cuales deben darse de manera específica y bien demarcada para que cada actividad se pueda desarrollar de manera adecuada.

### **Partes del programa**

El programa se dividió en 20 sesiones las cuales contienen un objetivo, el inicio, proceso y final.

Dentro del programa se utilizó diferentes estrategias:

### **Respiración y relajación**

Pic y Vayer (1999) refiere que: Se observa una relación entre las alteraciones en la función psicomotriz y la respiración.

La respiración es tomar del medio ambiente el oxígeno y despedir el CO<sub>2</sub> por lo que contiene la inspiración es cuando entra aire hacia los pulmones y espiración que es la salida del aire contenido dentro de los pulmones, las cuales son importantes para oxigenar nuestras células y mantener un funcionamiento óptimo de nuestro cuerpo.

El interiorizar la respiración es muy útil para lograr la relajación con este medio se busca tener la atención completa del estudiante para trabajar los diferentes

movimientos con su cuerpo. La relajación ayuda a la disminución de movimientos involuntarios

Argüello M. (2010) refiere que cuando el niño está relajado se siente bien logrando así un adecuado trabajo a nivel muscular y emocional.

La técnica de relajación es de mucha importancia en la educación para conocer los elementos del cuerpo hasta dominar cada uno de los movimientos.

Por todo lo visto anteriormente se puede decir que las técnicas de relajación son importantes en la educación desde conocer el cuerpo y cada uno de nuestros movimientos

### **Teorías del programa**

El enfoque constructivista se tomó para realizar el programa debido a la importancia de que el estudiante sea parte de su aprendizaje.

Yataco y Fuentes (2008) menciona que es el paradigma del aprendizaje de los niños, sus principios se basan en el ciclo de la vida El estudiante es considerado como el protagonista del aprendizaje y el docente es facilitador de los aprendizajes, por lo tanto la corriente constructivista son acciones que le permiten al sujeto aprender y ser participe activo de su aprendizaje, este enfoque observa a la persona de manera global y no solo su parte receptiva.

### **Enfoque constructivista**

Piaget (2008) menciona que es importante y necesario que el niño adquiera inteligencia sensoriomotriz; interactuar con diferentes objetos para coordinar diferentes movimientos.

El niño al manipular objetos precisan sus movimientos, por lo que se puede decir que la motricidad es parte de los diferentes niveles del desarrollo de funciones cognitivas.

Cobos P. (2006) menciona que Vygotsky en su teoría histórico-cultural la dimensión social tiene relevancia en la naturaleza humana, menciona que cualquier función aparece primero en el aspecto social y luego en el psicológico

Cobos P.(2006) dice que la teoría del aprendizaje significativo debe mostrar cambios cualitativos en los conocimientos para obtener nuevos significados que pueden ser obtenidos por descubrimiento y también por recepción de conocimientos. El aprendizaje significativo defiende la experiencia directa que da como resultado el aprendizaje comprensivo.

### **Estrategias del programa.**

La metodología es activa-participativa en la que el niño participa de su aprendizaje logrando así una mejora, se debe tener en cuenta las estrategias utilizar para desarrollar sus habilidades, por eso se debe desarrollar la educación a través de movimientos. Las actividades motoras ayudan a que el niño conozca su cuerpo, moviéndose de manera adecuada. En el proceso se verá el progreso de la utilización de los diferentes segmentos del cuerpo utilizados de manera coordinada. El diseño curricular tiene en el perfil de egreso que es una visión de los resultados al egresar de la educación básica tenemos que: El estudiante practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas.

El espacio en el que se realiza las dinámicas debe ser el adecuado, debe haber materiales específicos para lo que se requiere trabajar, también se pueden adaptar materiales para trabajar con los estudiantes con habilidades diferentes, las actividades planteadas deben ser planificadas, organizadas y secuenciadas.

Las sesiones del programa de dinámicas expresivas son realizadas de manera activa y participativa, las veinte sesiones tuvieron una duración aproximada de 45 minutos.

Para el desarrollo del programa se necesita un espacio físico y con los materiales adaptados a las necesidades educativas de los estudiantes.

## **Dinámica**

Martínez (1977), las dinámicas son una herramienta para mantener el ritmo de la rutina de la clase y que no tenga caída pronunciada que puedan despistar o afectar a la atención de los participantes, en su tarea de aprendizaje o al docente en su tarea de enseñanza.

Las dinámicas despiertan el interés de los receptores debido a que usualmente se usa movimiento del cuerpo, una canción y volumen de voz fuerte con todo esto se logra mantener la atención de los estudiantes, a la vez se logra que cada uno se mueva según sus habilidades, en el caso de los estudiantes con habilidades diferentes la forma de llegar a los estudiantes es muy importante para poder captar su atención y logren realizar el movimiento que se requiere.

## **Dinámicas expresivas**

Las dinámicas crean una relación interpersonal que nos sirve para comunicarnos, para trabajar, nos brinda la posibilidad de expresarnos mediante diferentes movimientos corporales lo que crea una comunicación entre los diferentes seres que pertenecen al grupo.

Las dinámicas expresivas son unos conjuntos de medios que se utilizan para que el ser humano pueda tener una manera de expresar diferentes sentimientos, emociones o hechos con su cuerpo.

## **Características**

La Dinámica Grupo es una parte de la psicología que muestra inquietud sobre el comportamiento humano y de los individuos que conforman el grupo para lo cual toma en cuenta a otras disciplinas como la psicología social, la antropología, la sociología, la pedagogía entre otras de las ciencias sociales, el objeto de estudio se da en grupos pequeños, en la cual las dinámicas grupales muestra su perspectiva, mostrando interés por fenómenos psicosociales que se dan dentro de estos grupos.

## **Importancia**

Son actividades con un propósito y objetivo fijo que ayuda a fomentar la interacción entre las personas y las relaciones interpersonales. El ser humano es sociable siempre está interactuando con su entorno brindando estímulos y respuestas a estos estímulos, desde el nacimiento la necesidad de comunicarse y moverse es parte de su ser, cuando crece la necesidad de interactuar con el medio que lo rodea es apremiante, busca interactuar con objetos, con sus pares y con personas de su entorno por lo que siempre necesitamos estar rodeados de un grupo de personas para intercambiar intereses, propuestas y necesidades, por lo que la dinámica es importante para formar los lazos que relacionen a las personas en algunos casos para romper el hielo entre las personas para que puedan comunicarse en otros es la necesidad de relajarse encontrarse consigo mismo y en confianza para lograr alcanzar un objetivo, también nos sirve para motivar hacia la realización de un objetivo como es el caso de este trabajo de investigación que a través de las dinámicas expresivas busca mejorar el dominio corporal dinámico, las dinámicas grupales funcionan en los entornos en los cuales existe predisposición hacia el hacer algo, participación de todo el grupo .

## **Fases**

Las dinámicas expresivas tienen diferentes fases las cuales se dan generalmente en el orden en que se las presenta, se puede cambiar el orden según las necesidades del grupo que participa en las dinámicas expresivas:

## **Presentación**

Es la manera que tiene una persona de dar información, datos o resultados, generalmente es utilizada al empezar una narración o para anticipar una presentación de un personaje para lo cual se anticipa dando referencias sobre el tema a tratar, explicando diferentes datos específicos.

## **Relajación**

Disminución de la tensión en algo o alguien, es la distensión del cuerpo que entra en una zona de confort en la que se puede sentir muy a gusto. Está puede ser

global en la que se encuentra comprometido todo el cuerpo o por segmentos en la que solo participa un segmento del cuerpo.

### **Animación**

Es la técnica o noción de movimiento que se aplica sobre un elemento o individuo.

### **Concentración**

Es un proceso mental que consiste en centrar la atención sobre una meta. A través de ella las personas dejan a un lado lo que interfiere con su atención.

### **Memoria**

Es un proceso mental en el que el individuo puede recordar ciertos hechos pasados o recientes.

### **Psicomotricidad**

Es la técnica que utiliza la actividad corporal y la expresión para realizar un acto significativo que da como resultado su estimulación o modificación.

La psicomotricidad relaciona los elementos psíquicos y motores, está referido al movimiento pero con intervención de la psicología, abarca la comprensión del movimiento en el desarrollo del niño y su expresión en relación con el medio que lo rodea.

Fonseca V (1996) menciona que al estudiar el movimiento como un comportamiento no se puede separar solo tomarlo como un todo en el que se encuentran los movimientos expresivos y actitudes que son percibidas en la especificidad motriz y actitudinal del ser humano.

Mejia 1989) menciona que la psicomotricidad se da en las diferentes actividades que pueden tener un lado psicológico del movimiento, en la que se desarrolla la habilidad desde la más simple a la más compleja, el movimiento es uno de los elementos de aprendizaje, puede promover el proceso cognitivo.



## **Desarrollo Motor**

Es la capacidad de moverse , son dos factores que lo condicionan como: la maduración en la que interviene la mielinización de las fibras nerviosas y una evaluación del tono muscular, el cual permitirá realizar diferentes movimientos, puede ser de rigidez o hipertonia y de relajamiento o hipotonía.

Está dividido en tres fases:

Primera: de 0 a 6 meses, es totalmente dependiente de los reflejos y se observa movimientos voluntarios.

Segunda: Desde los seis meses hasta los 4 años, experimenta nuevos movimientos, entran en juego el tiempo y el espacio, está asociada al tono y maduración.

Tercera: Desde los 4 hasta los 7 años se hace autónomo el movimiento, se adquiere la base para el desarrollo de otros movimientos más complejos o la práctica de deportes.

## **Importancia de la psicomotricidad**

La psicomotricidad es de mucha importancia debido a que contribuye a desarrollar integralmente el cuerpo de los niños, también porque existe la perspectiva psicológica y biológica, el estado de ánimo se mejora así como las funciones dimensionales.

Segun Hurlock E. (1986) se da los siguientes beneficios:

- Mejora la circulación y respiración, favorece la absorción de nutrientes y desintoxicación del cuerpo, fortalece los huesos y músculos.
- Brinda salud mental porque permite que los estudiantes se sientan seguros de sí mismos, se sientan satisfechos así existe una mejora en su autoestima.
- Logra la independencia de los estudiantes porque ellos son los que realizan la actividad y son conscientes que sí no pueden volver a intentarlo hasta lograrlo solos.
- Mejora la socialización entre compañeros debido a que en su realización participan varias personas que necesitan comunicarse.

## **División de la psicomotricidad**

### **Motricidad Fina**

Según Aguirre J. (2005) menciona que la motricidad fina está relacionada con la habilidad motora de nuestros miembros superiores como son las manos y dedos, la cual está comprendida la manipulación, creación y perfeccionamiento.

### **Motricidad Gruesa**

Según Pacheco G. (2015) menciona que la motricidad gruesa es la integración de los músculos del cuerpo para realizar los diferentes movimientos como: bailar, arrastrarse, saltar, trepar y correr. Desde los 0 a 6 años los niños atraviesan una serie de etapas; los niños al nacer tiene diferentes reflejos como el de Moro, de succión, de grasping cada uno se da en un tiempo determinado con una reacción del cuerpo a ciertos estímulos lo que va indicando al especialista el desarrollo normal del bebé después de cada control. A la par debe mostrar una evolución motora normal con los siguientes indicadores; 0 a 3 meses logra el control de la cabeza, 4 meses mantiene la cabeza erguida, toma objetos y pasa objetos de una mano a otra, 5 meses el tronco está erguido, a los 6 o 7 meses se mantiene sentado sin apoyo, se da inicio el gateo, a los 8 o 9 meses se mantiene en pie, coge un objeto haciendo una pinza con los dedos, 10 a 11 meses se para sin apoyo, 12 meses camina, de los 14 a 24 meses practica la marcha, construye una torre de dos cubos, de 24 meses a 3 años, corre, salta y sube escalones, salta de un pie, copia figuras simples, a los 3 años lanza una pelota, corre, salta con pies juntos, se monta en un triciclo, a los 4 años salta con un pie y su marcha adquiere ritmo.

### **Esquema Corporal**

Es cuando el cuerpo está representado mentalmente, en movimiento o de manera estática, con todo sus segmentos, con la relación espacio y objetos.

### **Educación Motriz**

Es la educación cuya base es la actividad del cuerpo y se desarrolla según su evolución.

Según Merino Ch. (2007) la educación motriz es el aprendizaje de un movimiento nuevo, superarlo y aplicarlo en otro contexto, los factores intervinientes serian : el

cuerpo, espacio y los objetos de su entorno. La educación motriz sirve para crear nuevas actividades con el movimiento con lo cual desarrolla la creatividad. También desarrolla la capacidad de pensar como un movimiento aprendido lo puede aplicar en otra situación.

Zamora (2003) dice que en la educación motriz está la base de la educación física, la cual se desarrolla en todo el periodo escolar.

### **Dominio corporal dinámico**

Es la capacidad del ser humano de realizar diferentes movimientos siendo consciente de la actividad realizada, consiguiendo movimientos a voluntad, siguiendo una consigna de un movimiento o una secuencia de movimientos que integren todas las partes del cuerpo que tengan como dificultad objetos, espacio o terreno llevándose a cabo de manera precisa.

Es de mucha importancia que el investigador conozca sobre el tema para que pueda desarrollar habilidades que favorezcan el dominio corporal dinámico a la vez que ayudará en el proceso de maduración del niño.

### **Importancia de desarrollo del dominio corporal dinámico**

Al desarrollar el dominio corporal la confianza del niño se ve incrementada por que al realizar movimientos es consciente del dominio que tiene de su cuerpo, controlando las partes de su cuerpo al realizar las dinámicas expresivas.

El dominio corporal dinámico ayuda al niño a sincronizar sus movimientos utilizando las diferentes partes de su cuerpo como por ejemplo al patear un niño la pelota necesita de sus sentidos como los ojos y de su cuerpo como los pies, obteniendo una acción viso motriz. Brinda en el niño confianza y seguridad al realizar actividades como saltar rastrear, rodar, sin temor a que se vaya a caer a golpear, o que no lo puede hacer, con un control postural y confianza en sus movimientos el niño lograr realizar la actividad que se proponga.

La interacción con el medio es muy importante en el dominio corporal dinámico ya que mediante la manipulación y la experimentación el niño podrá ir construyendo su aprendizaje, como adultos la interacción es importante ya que depende de nosotros brindarle al niño un ambiente acogedor libre de violencia, reafirmando su autonomía y poniendo a su disposición los materiales óptimos para jugar.

Mediante las actividades motrices el niño podrá ir creando su personalidad ya que las experiencias anímicas positivas o negativas que el adquiera con relación a otros, fomentará su conducta, el trabajo en equipo, los valores, el respeto.

Buen desarrollo sensorial al igual que su control tónico desarrollando el equilibrio y posturas adecuadas logrando el conocimiento de su cuerpo mediante una buena organización espacio temporal a partir del conocimiento de su cuerpo.

Las experiencias que el niño vaya adquiriendo ayudaran a la formación del auto concepto, al conocerse a sí mismo en relación al medio que le rodea u a otras personas es lo que hará que tome conciencia del dominio de su cuerpo en diferentes contextos. (Mesonero, 1994, p.127)

Según Concejo (2011) el desarrollo del dominio tiene las siguientes características:

- Dominar las partes de su cuerpo
- Tener una actitud positiva, sin temores.
- Madurez neurológica adecuada.
- Entono y estímulos adecuados.
- Prestar atención a los diferentes movimientos.
- Integración de todo su cuerpo para realizar movimientos.

### **Características**

Permitir que el cuerpo se mueva con dominio segmentario de manera sincronizada, usando varias partes a la vez como piernas y manos.

Superar temores que se puede presentar en los niños al ´presentarse en público y mostrar diversos movimientos, debido a que cuando se empieza los movimientos no son coordinados.

De acuerdo a cada edad se muestra una madurez neurológica, logrando la satisfacción de las necesidades de cada una de las áreas como motora y lenguaje. Estimulación motora en ambientes adecuados, compensando la utilización de viviendas comunes, utilizando espacios libres que permitan diferentes movimientos motores para lograr un óptimo desarrollo motor.

Superar dificultades para realizar la actividad de manera armónica, atendiendo los movimientos del niño desde el desplazamiento y la sincronización de movimientos.

Oportuna atención para la construcción del esquema corporal.

## **Dimensiones**

Está compuesta por la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación visomotriz.

## **Coordinación general**

Es cuando el niño realiza movimientos de todo el cuerpo los cuales realiza con armonía y soltura de acuerdo a su edad. Exige la participación y ajuste de todas las partes del cuerpo para realizar un movimiento, en la que intervienen todos los músculos de manera activa en relación con espacio y tiempo.

Los diferentes movimientos que favorecen su desarrollo son:

## **Movimientos parciales**

Son aquellos en los cuales se mueve una parte del cuerpo hacia otra. Ejemplo: mover los pies arriba y abajo.

## **Sentarse**

Se adquiere aproximadamente a los seis meses, desde ahí constituye un nuevo aprendizaje por todo lo que se puede hacer desde ese punto.

## **Desplazamientos**

Es la combinación de movimientos que pueden provocar cambios del cuerpo con respecto al espacio.

## **Marcha**

Es el desplazamiento que se da por alternar el punto de apoyo de los pies sobre la superficie, es importante la madurez neurológica para tener buen desarrollo motor

## **Carrera**

Se desarrolla de manera instintiva, aparece de forma inesperada en el desarrollo de la marcha, se perfecciona el equilibrio y se hace más coordinado.

## **Deslizamiento**

Es el desplazamiento que se da por el contacto de brazos y piernas con la superficie, realizando una fricción.

### **Subir**

Es la coordinación de piernas en el que se encuentra presente el equilibrio, los pies se alternan para realizar a la acción de subir.

### **Correr**

Su evolución es más larga por la adquisición tardía de una adecuada coordinación, velocidad y ejecución adecuada.

### **Saltar**

Es el desplazamiento del cuerpo hacia el aire con la adquisición progresiva de la fuerza muscular, es una actividad frecuentemente usada. Su accionar contiene el impulso que precede del desplazamiento, el vuelo en el que el cuerpo desplazado por el espacio sin ningún apoyo y la caída se da cuando el cuerpo aterriza en la superficie.

### **Trepar**

Es una actividad en la que se coordinan manos y pies para avanzar hacia un objetivo. Es común ver la práctica de esta actividad en parques, está implicado el dominio corporal dinámico, además ayuda a desarrollar la confianza.

### **Equilibrio**

Es el control del centro de la gravedad, en el momento que puede haber caída por la inestabilidad del apoyo o el contacto de los demás.

La coordinación global está representada por el equilibrio en la que participa de manera activa todo el cuerpo.

### **Ritmo**

Es el que se integra a los movimientos del niño en forma espontánea, manteniendo un orden en tiempo y espacio.

El niño interioriza los conceptos de velocidad, duración, intervalo e intensidad cuando se le educa en el ritmo. El niño a la vez interioriza los puntos de referencia

de tiempo y espacio como el antes y después que serán de ayuda para seguir rutinas y hábitos.

### **Coordinación visomotriz**

Son los movimientos controlados que necesitan precisión, se utiliza en actividades que implica el uso de ojo, mano y dedos como: cortar, pintar, escribir, rasgar. etc.

### **Educación especial**

Son las diferentes acciones educativas, que están inmersas en un sistema educativo, que atienden a personas que tienen alguna dificultad para alcanzar niveles de aprendizaje promedio, conductas adecuadas en grupo o individualmente, en educación especial se brinda atención al niño y al entorno en el que se desenvuelve, destacando siempre sus habilidades e intereses para motivar y lograr un aprendizaje.

### **Discapacidad intelectual**

Según el Manual Diagnóstico y Estadístico, quinta edición (DSM V) la discapacidad intelectual es considerada como un trastorno del neurodesarrollo y la denominación actual es trastorno intelectual del desarrollo que define las siguientes características:

Se presenta déficits en la parte intelectual, como; el razonamiento, pensamiento abstracto, aprendizaje académico, el déficit en la adaptación se da por la falta de independencia personal, los cuales limitan las actividades que se deberían dar diariamente en la casa, escuela, trabajo y comunidad.

Las dificultades en la función intelectual pueden diagnosticarse mediante los test de inteligencia estandarizada, que ayudan a conocer sobre las dificultades que presenta a nivel intelectual.

Según el Manual Diagnóstico y Estadístico, quinta edición (DSM V), en la discapacidad Intelectual establece los siguientes tipos:

- a) Trastorno del Desarrollo Intelectual Leve
- b) Trastorno del Desarrollo Intelectual Moderado
- c) Trastorno del Desarrollo Intelectual Severo
- d) Trastorno del Desarrollo Intelectual Profundo

### **Trastorno del Desarrollo Intelectual Moderado**

Según el Manual Diagnóstico y Estadístico, quinta edición (DSM V) se menciona que las personas con discapacidad intelectual muestran deficiencia en las distintas etapas de desarrollo en relación con sus pares. En los adultos las actividades académicas están desarrolladas de forma elemental, siempre requieren apoyo para usar sus habilidades en el hogar y trabajo. A nivel social se observa diferencias en su conducta social y comunicativa con respecto a sus contemporáneos, en lo que destaca es en las tareas domésticas, actividades repetidas y prácticas, previamente hubo un periodo de enseñanza, se requiere de tiempo para que logre su independencia en esa área.

Los estudiantes con discapacidad intelectual moderado tiene dificultades para obtener conocimientos y mucho más para afianzarlos por lo que constantemente se les debe recordar lo aprendido, debido a que mis estudiantes llegan o están por llegar a una edad adulta, necesitan fortalecer sus aprendizajes en las habilidades de trabajo y de la vida cotidiana para que logre ser una persona independiente.

### **Características de la discapacidad intelectual en el desarrollo psicomotor**

Manso (citado por Mozo, 1998, p. 110) menciona que existen indicadores biológicos que se expresan y se observa comparando el desarrollo de los niveles con la edad cronológica. En la discapacidad intelectual el bajo nivel de maduración corporal se dio por la disminución neurológica que se muestra en la falta de precisión de movimientos, coordinación las cuales se observan en las diferentes actividades como: escribir, correr, caminar, saltar, lanzar.



Se puede observar estas características:

En la discapacidad intelectual profunda es característico que se tenga problemas motores graves como problemas de equilibrio, falta de habla, falta de conciencia de sí mismo y de los de su entorno.

En la discapacidad intelectual grave se observa poco desarrollo motor, tiene dificultad en el conocimiento de su cuerpo, control del mismo y destrezas motrices, control postural, equilibrio, desplazamientos y manipulación de objetos, en lo cognitivo se observa dificultad en el lenguaje.

En la discapacidad intelectual moderada se observa que no existen muchos problemas motores y sensoriales en lo cognitivo se presenta dificultades en la atención y memoria, su lenguaje evoluciona lentamente.

En la discapacidad intelectual leve se presentan dificultades sensoriales y motores leves, la mayoría puede alcanzar autonomía en el cuidado personal, actividades de la vida diaria, en el área cognitiva se tiene dificultades para discriminar, simbolización y abstracción, logra desarrollar un lenguaje entendible.

Las habilidades motoras de las personas con discapacidad intelectual se ven afectadas y se manifiesta en el desarrollo motor así como en la adquisición de habilidades motoras básicas, desarrollo del esquema corporal y control de funciones corporales. Se presentan dificultades en la coordinación óculo manual, lateralidad y control visomotor. También presentan dificultades en el equilibrio, tono muscular, torpeza motora y flacidez en las manos.

### **Síndrome De Down**

Hena O (2003) menciona que la causa es de origen cromosómico y se asocia a retraso mental, en 1866 el médico John Langdon Down, el cual la denominó idiocia mongólica. Lejune muestra la explicación científica al origen del síndrome que se explica en la existencia de un cromosoma más en el cromosoma par 21.

Existen tres tipos:

- Trisomía 21; es cuando se forman veinte y tres pares de cromosomas, pero a veces se produce un accidente en la formación del óvulo.

- Traslocación; tipo del síndrome que se hereda del padre y sucede cuando parte del cromosoma 21 adicional se adhiere a otro cromosoma.
- Mosaicismo; suele darse en menos casos, se presenta cuando las personas tienen células como un cromosoma adicional y otras con la cantidad normal.

Los estudiantes con síndrome de Down tienen diferentes limitaciones que pueden mejorar con una adecuada intervención temprana, a la vez deben utilizarse estrategias para obtener su interés y atención. Las habilidades motoras se afectan debido al tono muscular bajo (hipotonía) que poseen lo cual provoca inestabilidad por la forma del pie, las estrategias a utilizar es el juego simbólico, dibujos, construcciones para representar la realidad. El juego le permite socializar con los demás y ser tolerante con sus compañeros.

### **Discapacidad auditiva**

Las personas con discapacidad auditiva tienen problemas para participar de actividades de la vida diaria, presentan dificultad para escuchar los sonidos externos, dependiendo del grado de pérdida auditiva, y si está se dio antes de hablar (sordera prelocutiva) o después de hablar (sordera poslocutiva), existen otras barreras propias de su entorno como la imposibilidad de comunicarse en señas con personas oyentes porque no conocen sobre lenguaje de señas.

En psicomotricidad se observa un retraso en el equilibrio, movimientos visomotores, kinestésicos y tono corporal, puede aumentar las dificultades con la edad. Pueden realizar todos los movimientos pero con un poco de retraso, provocando la evaluación en una edad inferior a la actual. El retraso puede darse en la motricidad fina, gruesa y del esquema corporal.

### **Discapacidad motora**

Son trastornos permanentes del movimiento y postura, causan limitación en diferentes actividades las cuales se pueden haber dado en el desarrollo cerebral al inicio del embarazo o del lactante, la parálisis cerebral se caracteriza por

alteraciones en la sensación, percepción, a nivel cognitivo, comunicación y conducta.

Los movimientos motores se afectan por lo que para realizar algunos movimientos necesitan de ayuda de otra persona, pero el entrenamiento constante puede llegar a mejorar la inestabilidad en sus movimientos.

### **Multidiscapacidad**

Es la concurrencia de varias dificultades (intelectual, física, sensorial) pueden ser combinadas con dos o más discapacidades (parálisis cerebral, sordoceguera, autismo y retraso en el desarrollo).

La psicomotricidad es muy importante en la búsqueda de mejora de los niños que presentan multidiscapacidad porque a través de ella se puede estimular los movimientos de alguna parte de su cuerpo, además de obtener su atención.

### **Trastorno del Espectro Autista**

Según el DSM –V, el denominado trastorno del espectro autista se manifiesta en una serie de criterios diagnósticos teniendo en cuenta que se produce un cambio en los modelos normales del desarrollo, los que se observan mayormente en el área de comunicación y relaciones sociales”. Por lo que podemos decir que es un trastorno neurológico que se caracteriza por que la persona se encierra en su mundo interior y pierde el contacto con el mundo que lo rodea.

Niveles del trastorno del espectro del autismo (según Manual Diagnóstico y Estadístico, quinta edición DSM V)

- Grado 3 Necesita ayuda muy notable
- Grado 2 Necesita ayuda notable
- Grado 2 Necesita ayuda

Los estudiantes con grado 2 presentan las siguientes características:

- Déficit de habilidades sociales verbales y no verbales

- Muestran cierta limitación social aunque sea con apoyo.
- Se les dificulta iniciar una conversación
- Rara vez responden a un inicio de comunicación de otra persona

En la capacidad de interacción se encuentra las bases del conocimiento y del afecto según investigaciones de la psicología del desarrollo. La capacidad de interacción se ve alterada desde pequeños por lo que las dinámicas expresivas ayudaran para mejorar la interacción con los demás estudiantes, también se mejorará los movimientos repetitivos que suelen tener. Para trabajar la capacidad de interacción mediante la psicomotricidad el adulto debe darse cuenta que el niño interactúa con el medio a través de objetos o con una expresión determinada por lo que debemos enseñarle que a través de su voz, de la mirada, de sus acciones tiene la capacidad de transmitir algo al otro o al medio que lo rodea, cuando el niño se siente seguro de expresar con estas acciones y de los cambios que produce podrá aceptar que el mundo se puede modificar y así disfrutar las experiencias sensoriomotoras.

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **Problema General**

¿En qué medida la aplicación de un programa de dinámicas expresivas mejora el dominio corporal dinámico de los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa durante el año escolar 2018?

##### **Problema Específico**

- ¿Cuál es el nivel de dominio corporal dinámico de los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa durante el año escolar 2018 antes de la aplicación del programa?
- ¿Cuál será el programa que mejore el dominio corporal dinámico en los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa durante el año escolar 2018 antes de la aplicación del programa?

- ¿Cuál es el nivel de dominio corporal dinámico de los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa expresiva?
- ¿Cuál es la diferencia de medias que tiene el nivel de dominio corporal dinámico en los estudiantes con la aplicación del programa de dinámicas expresivas?

### **1.5. Justificación del estudio**

El tema de estudio que se realizó en el CEBE Auvergne Perú Francia, es un tema de relevancia debido a que el desarrollo del dominio corporal dinámico es muy importante porque se desarrolla el aprendizaje motor, en el cual nuestro cerebro va organizando las diferentes relaciones o experiencias corporales que se van organizando en el hemisferio derecho que es el de la psicomotricidad, no dejando de lado el otro hemisferio logrando así interactuar experiencias afectivas no verbales con las consientes y verbales, se observó bajo rendimiento en el área motora debido a varios factores. El desarrollo del dominio corporal dinámico en los estudiantes del CEBE permitirá desarrollar sus habilidades corporales también mejorará la parte cognitiva como: la memoria y la atención. Además de proporcionar a los docentes mejorar el aprendizaje de los alumnos al utilizar las dinámicas propuestas en este trabajo.

La necesidad de la aplicación de un programar educativo sobre las dinámicas expresivas surge por la falta del desarrollo de dominio corporal dinámico en los alumnos del Centro de educación básica especial, siendo estos de diferentes edades, discapacidad y características corporales, se ha observado que tanto la motricidad fina y la gruesa no han desarrollado totalmente lo que se busca con este programa es que se mejore en el dominio corporal dinámico

Además se busca incentivar a los docentes a que puedan hacer las dinámicas con sus alumnos en clase o al aire libre, esto les ayudará a tener una clase más atenta y concentrada, además de liberar tensiones.

En el aspecto pedagógico se puede decir que se realizó un instrumento para medir el nivel del dominio corporal dinámico que ayudará a realizar una medición de cómo

se encuentra el estudiante en esa área, por lo que el instrumento puede ser usado en inicial como en primaria dando así resultados medibles y por lo tanto se podrá trabajar de manera precisa en lo que les falta desarrollar en el dominio corporal dinámico según la prueba tomada.

En el aspecto metodológico tenemos una ficha de observación la cual se realizó con ayuda de varios autores dando como resultado un instrumento para medir el dominio corporal dinámico validado por expertos, instrumento que puede ser utilizado por otros docentes o personas interesadas en medir el dominio corporal dinámico, se puede observar que el resultado se expresa en tablas y porcentajes por lo que es una prueba en la que se puede conocer el nivel del dominio corporal dinámico.

En el aspecto social tenemos que el uso de dinámicas expresivas ayuda a mejorar la relación entre pares y también de diferentes edades, las dinámicas expresivas lograr que el estudiante de a conocer su aspecto interior; emociones, sentimientos, es así que al realizar el movimiento están expresando algo que desean dar a conocer, también ayuda a desenvolverse en el contexto que lo rodea.

## **1.6. Hipótesis**

H1= La aplicación de un programa de dinámicas expresivas mejora el dominio corporal de los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa durante el año escolar 2018

H0=La aplicación de un programa de dinámicas expresivas no mejora el dominio corporal de los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa durante el año escolar 2018.

## **1.7. Objetivo**

### **General**

- Determinar si la aplicación de un programa de dinámicas expresivas mejora el dominio corporal dinámico de los estudiantes de la Institución Educativa

CEBE Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa durante el año escolar 2018.

### **Específico**

- Determinar el nivel de dominio corporal dinámico antes de la aplicación de un programa en los estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia.
- Diseñar y aplicar un programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa durante el año escolar 2018.
- Determinar el nivel de dominio corporal dinámico después de la aplicación de un programa en los estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia.
- Determinar la diferencia de medias en el nivel de dominio corporal dinámico en los estudiantes con la aplicación del programa de dinámicas expresivas.

## II. MÉTODO

El presente trabajo de investigación se ubica dentro método cuantitativo. Para Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2011)

“... utiliza la recolección de datos y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente, además confía en la medición de variables e instrumentos de investigación, con el uso de la estadística descriptiva e inferencial, en el tratamiento estadístico y la prueba de hipótesis, la formulación de hipótesis estadísticas, el diseño formalizado de los tipos de investigación; el muestreo, etc.”p 69

### 2.1. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó fue el diseño pre- experimental con pre test y post test. Como mencionan Hernández (2003), es un diseño de un solo grupo, cuyo grado de control es mínimo, acorde con el objeto de estudio denominado: “Aplicación de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal dinámico en los estudiantes del CEBE “Auvergne Perú Francia “ Arequipa 2018”

Es un diseño de un solo grupo, por ser sección única y su esquema es el siguiente:



Donde:

Pre- experimental

Donde:

GE: Grupo experimental

01: pre test

X: Dinámicas expresivas

02: post test



## Variables, operacionalización

Operacionalización de la variable independiente: dinámicas expresivas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dinámicas grupales	Son medios, métodos o herramientas, empleados al trabajar con grupos para lograr la acción del mismo. Tienen el poder de activar los impulsos y las motivaciones	Son medios para desarrollar impulsos motivacionales en individuos para lograr la atención hacia un objetivo.	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha considerado los intereses y necesidades de los trabajadores.</li> <li>- El diseño corresponde a la educación para adultos</li> </ul>	Ordinal
			Relajación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evidencia el uso de la logística adecuada para el programa.</li> <li>- Se evidencia el uso racional del tiempo.</li> </ul>	
			Animación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe iniciar una conversación</li> <li>- Se muestra colaborador</li> </ul>	
			Concentración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oportunamente sus sentimientos.</li> <li>- Propone alternativas viables</li> </ul>	

	individuales y de estimular tanto la dinámica interna como la externa, de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas del grupo.		Memoria	-	
--	---	--	---------	---	--

Operacionalización de la variable dependiente: dominio corporal dinámico

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dominio Corporal dinámico	El dominio corporal dinámico “es la capacidad de controlar las distintas partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones”. (Comellas y Perpinya, 2003, p 35).	El dominio corporal dinámico influye en la actuación del ser humano mediante la actividad corporal y expresión simbólica.	Coordinación general	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza desplazamientos variados.</li> <li>- Realiza saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmico. Realiza gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar.</li> <li>- Realiza actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas.</li> <li>- Realiza ejercicios de oposición con el compañero.</li> </ul>	Ordinal
			Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se mantiene sentado por un momento</li> <li>Se mantiene sentado semiflexionando las piernas y brazos abiertos.</li> <li>Se mantiene sentado semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.</li> <li>Se mantiene de pie, con piernas y brazos abiertos.</li> <li>Se mantiene de pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo.</li> <li>Se mantiene de pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.</li> <li>Se mantiene de pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.</li> <li>Camina siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas.</li> <li>Realiza cambios de dirección y sentido.</li> </ul>	

				<p>Realiza giros</p> <p>Aumenta la velocidad de desplazamiento cuando se le indica.</p> <p>Reduce el espacio de acción.</p> <p>Camina de puntillas, sobre los talones, punta talón.</p> <p>Camina portando un objeto en la cabeza.</p>	
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza la secuencia con la coordinación de sus movimientos</li> <li>- Mantiene el ritmo en el movimiento</li> <li>- Transforma el ritmo en acciones motoras.</li> </ul>	
			Coordinación visomotriz	<p>Logra saltar la cuerda</p> <p>Logra andar con un solo pie</p> <p>Galopa como un caballo</p> <p>Recoge objetos del piso</p> <p>Cambia de posición su cuerpo cuando se le indica.</p>	

## 2.2. Población y Muestra

### Población:

La población de la investigación lo constituyó los estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia durante el año 2018 haciendo un total de 60 estudiantes.

**CUADRO 1**  
**POBLACIÓN**

	N° de estudiantes	Total en porcentaje
Estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia	60	100

Fuente: Nómina de estudiantes

### Muestra:

La muestra es por conveniencia a juicio del autor conformada por 25 estudiantes que fue elegida del CEBE Auvergne Perú Francia como grupo experimental.

**CUADRO 2**  
**MUESTRA**

	N° de estudiantes	Total en porcentaje
Estudiantes	25	100%

Fuente: Nómina de estudiantes

## 2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

### Técnica:

#### Observación

Es una técnica aplicada que consiste en observar la conducta del individuo, realizando un descripción mental de la acción observada.

## **Instrumentos:**

### **Ficha de Observación**

Instrumento que permitió evaluar el dominio corporal dinámico de los estudiantes, el cual estuvo compuesto por 27 items

Calificación: El evaluador marca “logro” si observa que los participantes cumplen con el desarrollo de la actividad, marca “proceso” si observa que realiza la actividad y no la completa, marca un “inicio” si no las cumplen. También permite registrar algún problema o dificultad presentada; para ello el evaluador puede hacer uso de la columna “Observaciones”.

### **Validez**

Según Vara A (2010) dice que la observación tiene la ventaja de facilitar la observación de los datos. El instrumento utilizado es una ficha de observación para medir el nivel de dominio corporal dinámico de los estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia el cual fue validado por tres expertos con grado de magister y profesionales relacionados al campo de la psicología y educación, los cuales revisaron el instrumento e hicieron sus observaciones y luego de hacer los cambios respectivos, dieron la aprobación de validez de la ficha de observación procediendo a firmar.

### **Confiabilidad**

La confiabilidad se determinó por una prueba piloto, la cual se aplicó a 25 estudiantes que eran parte de la población, se logró calcular el coeficiente de confiabilidad con el Alpha de Crombach.

### **Cuadro 3**

Analisis de fiabilidad Alfa Cronbach

Alfa de Cronbach	N° de elementos
1.028	25

#### **2.4. Métodos de análisis de datos**

Los datos recopilados a través de la observación y ficha de observación (SPSS ). Luego empleando la estadística descriptiva se elaboran tablas porcentuales con sus respectivos gráficos de barras e interpretaciones por cada variable y dimensión. Asimismo se emplea la estadística inferencial para la verificar la hipótesis mediante las medidas estadísticas como la t de student.

#### **2.5. Aspectos éticos**

La investigación vela por los siguientes aspectos éticos:

- Los resultados no serán divulgados, salvo exista autorización de la directora de la Institución Educativa “Auvergne Perú Francia”, se mantendrán en privado para salvaguardar la imagen de la Institución Educativa.
- Los resultados serán analizados y discutidos por los directivos y docentes de la Institución Educativa “Auvergne Perú Francia” para optimizar las debilidades que imposibilitan el desarrollo del dominio corporal dinámico en los estudiantes.

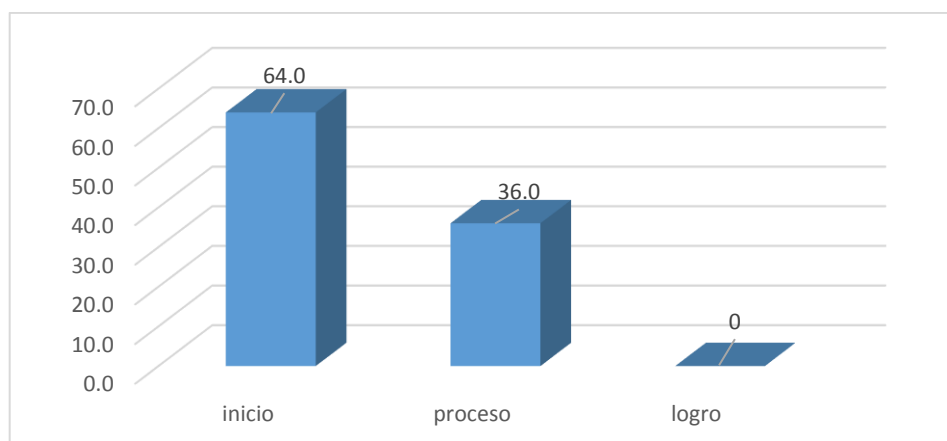
### III. RESULTADO

Tabla 1: Dominio corporal dinámico pre test

	Frecuencia	Porcentaje
inicio	16	64.0
proceso	9	36.0
logro	0	0
Total	25	100.0

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 1 :Dominio corporal dinámico pre test



Fuente: Tabla 1

### INTERPRETACIÓN

Según la tabla 1 y figura 1, los resultados del dominio corporal dinámico como respuesta a la aplicación del pre test permite destacar los siguientes aspectos: En la prueba de entrada o pre test 16 estudiantes que representa el 64% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, en la primera prueba 9 estudiantes se encontraban en el nivel de proceso y ninguno en el de logro.

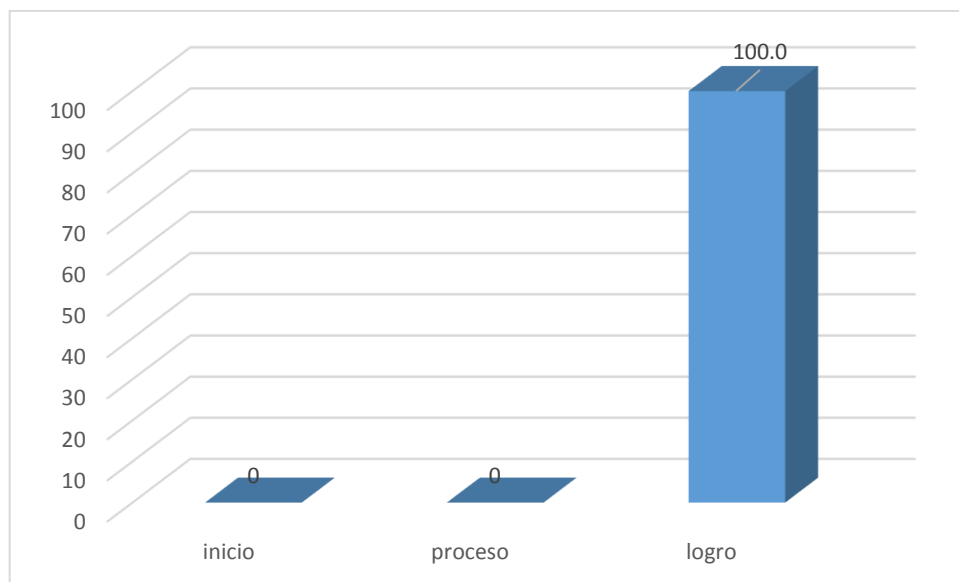


Tabla 2: Dominio corporal dinámico pos test

	Frecuencia	Porcentaje
inicio	0	0
proceso	0	0
logro	25	100
total	25	100

Fuente: Base de datos de anexo

Figura 2: Dominio corporal dinámico pos test



Fuente: Tabla 2

## INTERPRETACIÓN

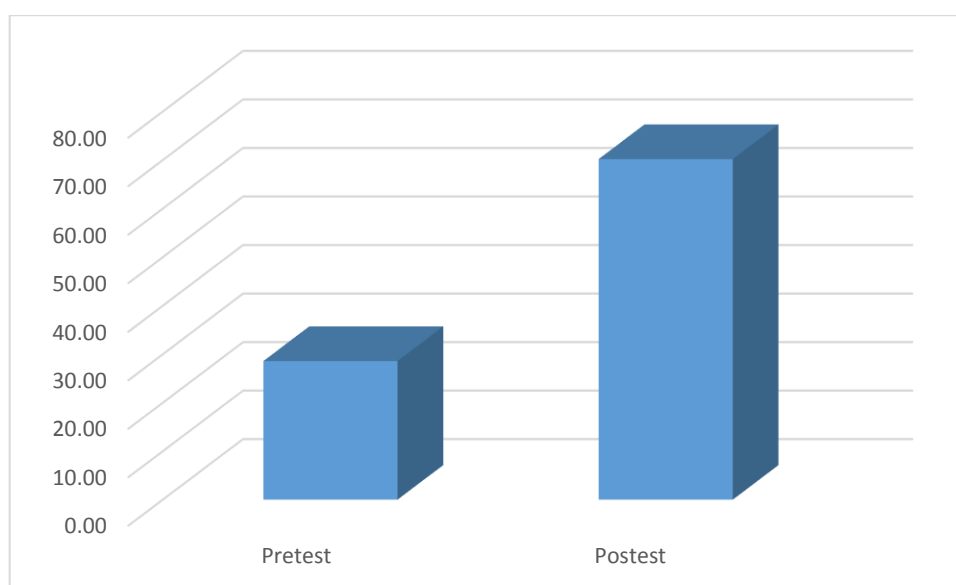
Según la tabla 2 y figura 2, los resultados del dominio corporal dinámico como respuesta a la aplicación del programa dinámicas expresivas permite destacar los siguientes aspectos: En la prueba de salida o pos test 25 estudiantes que representa el 100% de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro, en la prueba ningún estudiante se encuentra en el nivel de inicio y proceso.

Tabla 3: Diferencia de medias en el dominio corporal dinámico

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Pretest	28.60	25	2.380	.476
Posttest	70.20	25	2.693	.539

Fuente: base de datos anexo

Figura 3: Diferencia de medias en el nivel de dominio corporal dinámico



Fuente: Tabla 3

## INTERPRETACIÓN

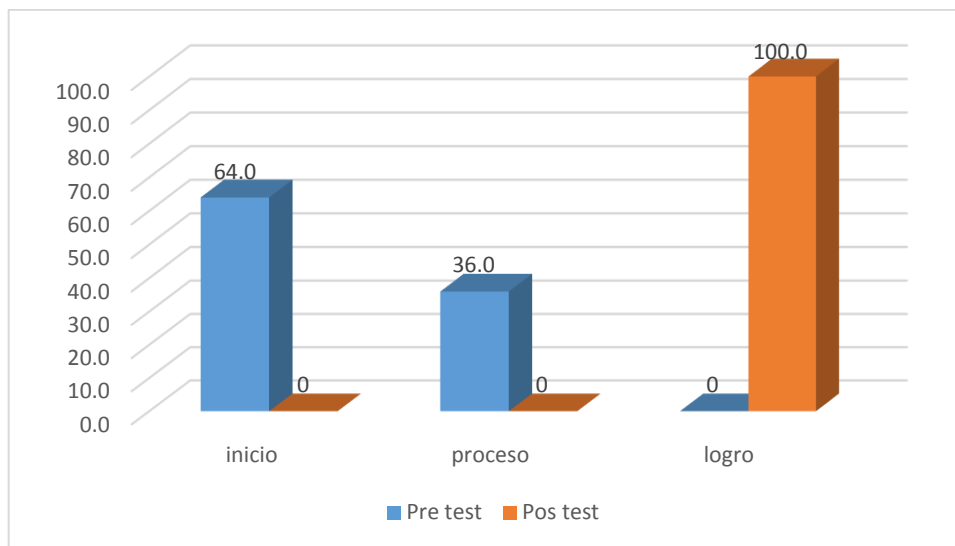
Según la tabla 3 y figura 3, los resultados de la diferencia de medias del dominio corporal dinámico como respuesta a la aplicación del programa dinámicas expresivas permite destacar los siguientes aspectos: En la prueba de entrada o pre test la media es 28.60 y en el pos test es de 70.20. Los resultados anteriormente descritos permite observar que el uso del programa dinámicas expresivas mejora el dominio corporal dinámico de los estudiantes del CEBE.

Tabla 4: Comparación entre el pre test y pos test del dominio corporal dinámico

	pre test		pos test	
	frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
inicio	16	64	0	0
proceso	9	36	0	0
logro	0	0	25	100
total	25	100	25	100

Fuente: base de datos anexo

Figura 4: Comparación entre el pre test y pos test del dominio corporal dinámico



Fuente: Tabla 4

## INTERPRETACIÓN

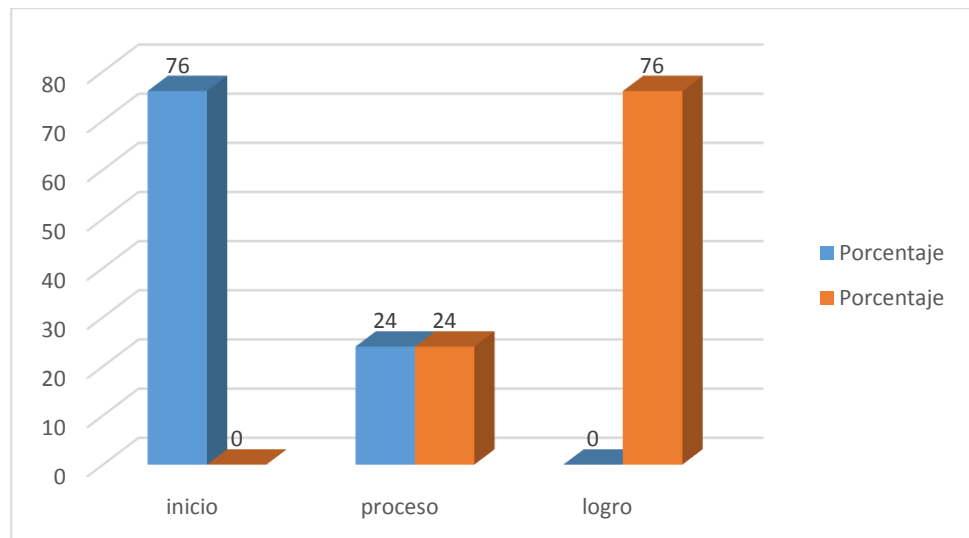
Según la tabla 4 y figura 4, los resultados de la comparación del pre test y pos tes del dominio corporal dinámico como respuesta a la aplicación del programa dinámicas expresivas permite destacar los siguientes aspectos: En la prueba de entrada o pre test tenemos que 64 por ciento se encontraba en inicio y 36 en proceso y en el pos test se observa que el 25 por ciento está en logro. Los resultados anteriormente descritos permite observar que el uso del programa dinámicas expresivas mejora el dominio corporal dinámico de los estudiantes del CEBE.

Tabla 5: Coordinación general pre test y post test

	pre test		pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
inicio	19	76.0	0	0
proceso	6	24.0	6	24
logro	0	0.0	19	76
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: base de datos anexo

Figura 5: Coordinación general pre test y post test



Fuente: tabla 5

## INTERPRETACIÓN

Según la tabla 5 y figura 5, los resultados de la coordinación general como respuesta a la aplicación del programa dinámicas expresivas permite destacar los siguientes aspectos: En la prueba de entrada o pre test 19 estudiantes que representa el 76% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, mientras que 6 estudiantes se encontraban en el nivel de proceso con un 24% y ninguno en el de logro.

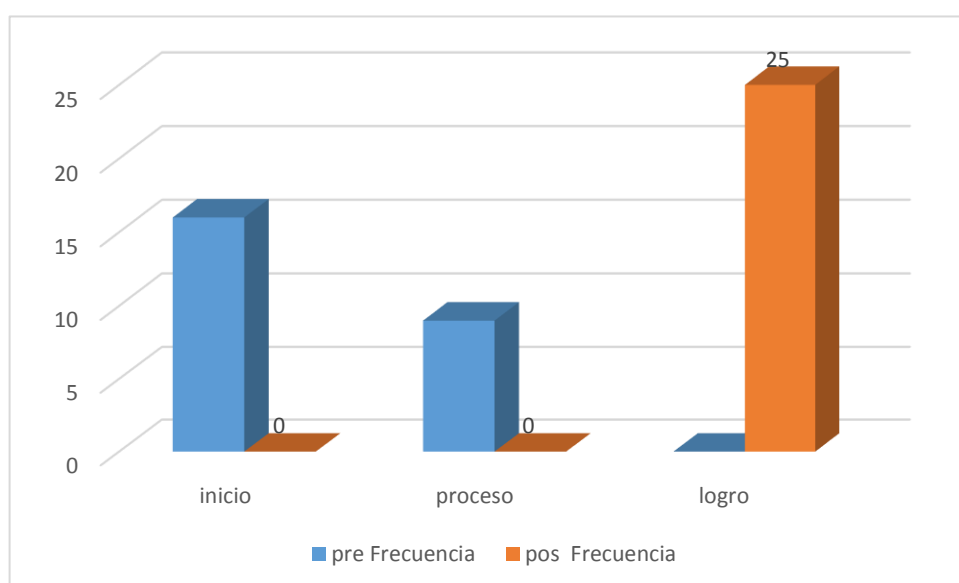
En el pos test ningún estudiante se encuentra en el nivel de inicio, en proceso se encuentran 6 estudiantes que representa el 24% y en el nivel de logro se encuentran 19 estudiantes con un porcentaje de 76%. Los resultados anteriormente descritos permite observar que el uso del programa dinámicas expresivas mejora la coordinación general de los estudiantes del CEBE.

TABLA 6: Equilibrio pre test y post test

	pre test		pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
inicio	16	64.0	0	0
proceso	9	36.0	0	0
logro	0	0.0	25	100.0
Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: base de datos anexo

FIGURA 6: Equilibrio pre test y post test



Fuente: tabla 6

## INTERPRETACIÓN

Según la tabla 6 y figura 6, los resultados del equilibrio como respuesta a la aplicación del programa dinámicas expresivas permite destacar los siguientes aspectos: En la prueba de entrada o pre test 16 estudiantes que representa el 64% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, mientras que 9 estudiantes se encontraban en el nivel de proceso con un 36% y ninguno en el de logro.

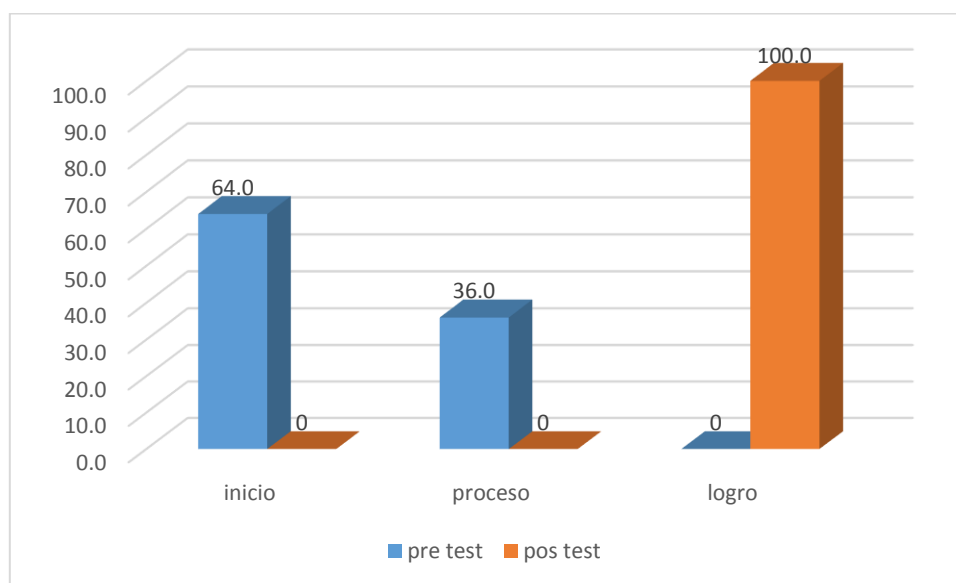
En el pos test ningún estudiante se encuentra en el nivel de inicio y proceso, 25 estudiantes que representa el 100% se ubicó en el nivel de logro. Los resultados anteriormente descritos permite observar que el uso del programa dinámicas expresivas mejora el equilibrio de los estudiantes del CEBE

TABLA 7: Ritmo pre test y post test

	pre test		pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>inicio</b>	25	100.0	0	0
<b>proceso</b>	0	0.0	0	100.0
<b>logro</b>	0	0.0	25	100
<b>Total</b>	25	100.0	25	100.0

Fuente: Base de datos

FIGURA 7: ritmo pre test y post test



Fuente: Tabla 7

## INTERPRETACIÓN

Según la tabla 7 y figura 7, los resultados del ritmo como respuesta a la aplicación del programa dinámicas expresivas permite destacar los siguientes aspectos: En la prueba de entrada o pre test 25 estudiantes que representa el 100% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y ningún estudiante se encuentra en el nivel de proceso y el de logro.

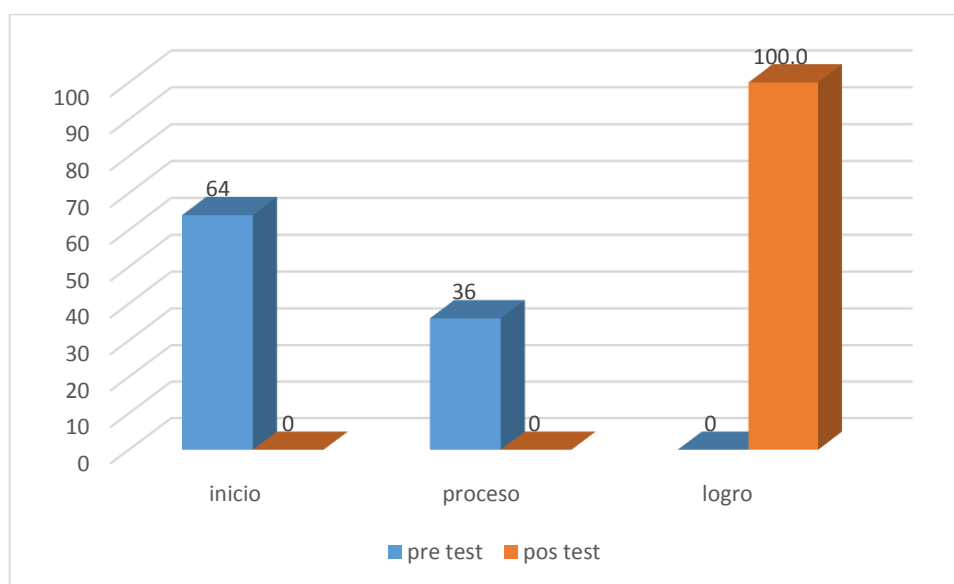
En el pos test ningún estudiante se encuentran en el nivel de inicio, ningún estudiantes en el nivel de proceso y 25 estudiantes que representa el 100% se ubicó en el nivel de logro. Los resultados anteriormente descritos permite observar que el uso del programa dinámicas expresivas mejora el ritmo de los estudiantes del CEBE.

TABLA 8: Coordinación viso motriz pre test y post test

	pre test		pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>inicio</b>	16	64	0	0
<b>proceso</b>	9	36	0	0
<b>logro</b>	0	0	25	100
<b>Total</b>	25	100	25	100

Fuente: Base de datos

FIGURA 8 : coordinación visomotriz pre test y post test



Fuente: tabla 8

### INTERPRETACIÓN

Según la tabla 8 y figura 8, los resultados del dominio corporal dinámico como respuesta a la aplicación del programa dinámicas expresivas permite destacar los siguientes aspectos: En la prueba de entrada o pre test 16 estudiantes que representa el 64% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, 9 estudiantes se encontraban en el nivel de proceso con 36 % y ninguno en el de logro.

En el pos test ningún estudiante se encuentran en el nivel de inicio y proceso, 25 estudiantes que representa el 100% se ubicó en el nivel de logro. Los resultados anteriormente descritos permite observar que el uso del programa dinámicas expresivas mejora la coodinación visomotriz de los estudiantes del CEBE

### 3.1. Prueba de normalidad de los datos

La prueba de normalidad de los datos es importante porque determinar si es que se utilizará una prueba paramétrica o una prueba no paramétrica. Para verificar si los datos obtenidos en las pruebas tenían una distribución normal, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk. Si el valor de significancia es menor que 0.05 se rechaza la hipótesis nula, mientras que si es mayor que 0.05, se acepta la hipótesis nula.

H0: Los datos provienen de una distribución normal

H1: Los datos no provienen una distribución normal.

Tabla 9. Prueba de normalidad de datos

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	.389	25	.000	.687	25	.000
Postest	.152	25	.139	.966	25	.541

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Fuente: base de datos anexo**

Como se observa en la Tabla 9, las variables de estudio tienen distribución normal, por lo que asumimos que nuestra variable sigue una distribución normal, por lo tanto se tomó la decisión de utilizar una prueba paramétrica, como la  $p$  es mayor de 0,05 en el pos test no podemos rechazar la hipótesis nula.

#### 3.1.1. De la Hipótesis general

**H0.** La aplicación de un programa de dinámicas expresivas no mejora el dominio corporal de los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa durante el año escolar 2018.

**H1.** La aplicación de un programa de dinámicas expresivas mejora el dominio corporal de los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa durante el año escolar 2018



Tabla 10: Medidas de tendencia central y variación del dominio corporal dinámico

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Pretest	28.60	25	2.380	.476
Postest	70.20	25	2.693	.539

Fuente: base de datos

### Interpretación

La tabla 10 muestra que los estudiantes del Cebe luego de participar del programa dinámicas expresivas (postest) presentaron un puntaje promedio del dominio corporal dinámico mayor que en el pre test y menor variabilidad, así mismo se evidencia que existe mayor variabilidad en los resultados hallados en el pretest, demostrándose que la aplicación del programa dinámicas expresivas mejoró el dominio corporal dinámico de los estudiantes.

Tabla 11 :Prueba de “t” de Student del dominio corporal dinámico

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest - Postest	-41.600	4.349	.870	-43.395	-39.805	-47.823	24	.000

Anexo: Base de datos

**Interpretación.-** Dado que el valor de significancia para el dominio corporal dinámico (.000) fue menor que  $\alpha = 0,05$ ; se rechaza la  $H_0$ , es decir que existen diferencias

significativas en el dominio corporal dinámico que presentaban los estudiantes antes y después de la aplicación del programa dinámicas expresivas , por lo que se puede concluir que las dinámicas expresivas influyen positivamente en el dominio corporal dinámico de los estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia del distrito de Alto Selva Alegre de la provincia de Arequipa.

#### **IV. DISCUSIÓN**

En el presente capítulo se hace un análisis de las conclusiones de nuestro estudio comparadas con las conclusiones de otras investigaciones, dando a conocer autores que den a conocer aspectos de los resultados.

El nivel de dominio corporal dinámico antes de la aplicación del programa de dinámicas expresivas tenemos que el 64% se encuentra en inicio y un 36% está en proceso por lo que se observó la necesidad de aplicar el programa para mejorar el dominio corporal dinámico, aunque los estudiantes tuvieran el nivel de proceso, la importancia está en lograr que puedan realizar todos los movimientos propuestos.

En la tesis de Patin R. (2016) en una de sus conclusiones menciona que los juegos al aire libre mediante su ejecución evidenciaron ser una estrategia lúdica para el desarrollo de la motricidad gruesa, además despertó el interés y la alegría de los niños y niñas del primer grado de la escuela "Gustavo Lemos".

Piaget J. (1984) que menciona la actividad corporal como un medio para que los niños piensen, incrementen su creatividad aprendan y actúen para desenvolverse en la vida resolviendo problemas cotidianos, también afirma que la inteligencia guarda relación con la actividad motora que se da desde los primeros años, además que el conocimiento y aprendizaje está centrado en la interacción con el medio y las diferentes experiencias a través del movimiento.

El movimiento realizado por los estudiantes puede ayudar a mejorar la motricidad, debido a la interacción del cuerpo con el ambiente, logrando así la participación de todas sus extremidades, a parte de ser un beneficio hacia lo motor, también puede influir en los procesos cognitivos de la memoria, pensamiento y atención, podemos observar que la capacidad que tiene el estudiante de interactuar con sus pares puede incrementar la socialización entre ellos por lo que se puede afirmar que la aplicación de programas para mejorar la motricidad influyen indirectamente en mejorar otras áreas del desarrollo humano.

Nuestro estudio tiene la siguiente conclusión; debido a la necesidad de mejorar el dominio corporal dinámico en los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia es que se diseñó y aplicó un programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal dinámico.

En las investigaciones consideradas como antecedentes coincidimos con lo hallado por Gastiaburú G. (2012), en su investigación *“juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E del Callao*, en la universidad San Ignacio de Loyola, facultad de educación de la Ciudad de Lima – Perú. En la cual nos indica que la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao. La aplicación del programa “juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

Yataco y Santos (2008) menciona que es el paradigma del aprendizaje infantil, sus principios se basan en el ciclo vital. El estudiante es considerado como el protagonista del aprendizaje y el docente es facilitador de los aprendizajes, por lo tanto la corriente constructivista son acciones que le permiten al sujeto aprender y ser participe activo de su aprendizaje, este enfoque observa a la persona de manera global y no solo su parte receptiva.

Podemos decir que el programa planteado por ambos estudios fue porque se observó una necesidad y ambos estudios decidieron aplicar un programa para desarrollar, mejorar e incrementar un aspecto motor, el cual tuvo excelentes resultados, en los cuales se puede observar que es el estudiante el que protagonizó su aprendizaje tal y como lo menciona Yataco, también podemos resaltar al docente que realizó los diferentes ejercicios planteándolos hacia los estudiantes de manera creativa para lograr su motivación.

La siguiente conclusión es el nivel de dominio corporal dinámico después de la aplicación del programa de dinámicas expresivas tenemos que el 100% se encuentra en el nivel de logro por lo que se puede inferir que el programa tuvo un resultado positivo en todos los estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia, coincidimos con Sanchez C. (2016), en su investigación titulada “influencia de las dinámicas didácticas basadas

en el juego, en el aprendizaje de niños de nivel inicial de la I.E. N° 039, Claquis-San Miguel, 2014 encontramos que coincidimos en el nivel de mejora del post test debido a que al comparar resultados de su estudio del pre test y pos test se aprecia una influencia significativa de la aplicación de dinámicas didácticas basadas en el juego. Se evidencia que un 90% de los niños sí lograron participar demostrando ser expresivos, creativos, entusiastas, durante todo el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, quienes a su vez aprendieron jugando, como nos manifiesta Piaget, que gracias al juego los niños inician un trato con el resto de individuos, que los rodea, ya que el niño al participar de socio dramas, juegos en grupo, recitar una poesía, ejercita su lenguaje oral como corporal, por lo que consideramos que el juego, las canciones, las dinámicas son una forma de motivar a los estudiantes a lograr un objetivo porque mediante estas acciones logramos captar su atención y así lograr el objetivo propuesto por el investigador, tanto en la tesis de Sanchez C(2016) como en la presente tesis el resultado en el pos test se puede observar una gran cambio de mejora hacia la parte motora de los estudiantes.

Como última conclusión tenemos que el programa de dinámicas expresivas mejoró significativamente en el dominio corporal dinámico de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE Auvergne Perú Francia, pues se encontraron diferencias significativas de medias en el dominio corporal dinámico antes y después de la aplicación del programa de dinámicas expresivas en el pre tes se tiene 28.60 y en el pos test 70.20 refleja una diferencia bastante larga de la que se puede inferir resultados positivos hacia nuestra investigación por lo que coincidimos con Sanchez C (2014) que menciona en sus conclusiones que al comparar los resultados del Pre Test y Post Test se aprecia una influencia significativa de la aplicación de Dinámicas Didácticas basadas en el juego en el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 039 del Distrito de Calquis, así también Cubero (2005) dice que la teoría del aprendizaje significativo debe mostrar cambios cualitativos en los conocimientos para obtener nuevos significados que pueden ser obtenidos por descubrimiento y también por recepción de conocimientos. El aprendizaje significativo defiende la experiencia directa que da como resultado el aprendizaje comprensivo, por lo tanto diremos que al aplicar un programa siempre puede

haber un cambio significativo, talvez no en el área a medir pero si en las áreas cercanas, en las dos investigaciones se puede observar la variación de sus variables por lo que la aplicación del programa dio un resultado positivo.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El nivel de dominio corporal dinámico mejoró después de la aplicación del programa de dinámicas expresivas, lo cual se puede observar en los resultados que del nivel de inicio y proceso pasó a nivel de logro.

**SEGUNDA:** El nivel de dominio corporal dinámico antes de la aplicación del programa era de inicio y proceso, debido a la falta del desarrollo del área psicomotora.

**TERCERA:** El nivel de dominio corporal dinámico después de la aplicación del programa de dinámicas expresivas tenemos que la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel de logro por lo que se puede inferir que el programa tuvo un resultado positivo en todos los estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia

**CUARTA :** El programa de dinámicas expresivas mejoró significativamente en el dominio corporal dinámico de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE Auvergne Perú Francia, pues se encontraron diferencias significativas de medias en el dominio corporal dinámico antes y después de la aplicación del programa de dinámicas expresivas en el pre tes se tiene 28.60 y en el pos test 70.20 refleja una diferencia bastante larga de la que se puede inferir resultados positivos hacia nuestra investigación.

## **VI. RECOMENDACIONES**

**PRIMERA:** Se recomienda al Ministerio de educación, poner énfasis en el Área de Educación física de los Centros de educación básica especial debido a que es importante un buen desarrollo motor en estudiantes con habilidades diferentes.

**SEGUNDA:** Se sugiere a la UGEL la implementación del material educativo en el área de educación física para realizar diferentes actividades que mejoren la psicomotricidad de los estudiantes con habilidades diferentes.

**TERCERA:** Se recomienda al personal docente del CEBE la aplicación de dinámicas como estrategia para mejorar la psicomotricidad, debido a que con la practica constante se puede obtener mejores resultados.

**CUARTA:** Se sugiere a los docentes en general la utilización del programa de dinámicas expresivas para otras áreas debido a que las estrategias utilizadas pueden funcionar para mejorar otras áreas de la psicomotricidad como el dominio corporal estático, esquema corporal, también puede ser utilizado para ,mejorar la atención, seguimiento de órdenes.



## VII. REFERENCIAS

- Abanto, W. (2015) *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*. Trujillo. Universidad César Vallejo.
- Aguirre J. (2005) *La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Pamplona. Universidad pública de Navarra.
- Argüello, M. (2010) *Psicomotricidad Expresión de ser-estar en el mundo*.(1era. Edición) Ecuador: Universidad politécnica salesiana.
- Aucouturier,B.(2004) *Los fantasmas de acción y la práctica*, Barcelona, España. Ed .Grao.
- Asociación Americana de psiquiatría (2013) *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*.Estados Unidos.
- American Psychological Association. (2010). *Publication manual of the American Psychological Association* (Sexta ed.). Washington, DC: Autor.
- Balduino A. (2004) *Dinámica de grupo* (9na Ed.) Editorial Pax México.
- Candace C. & Krezmien M. (2005) *Manejar problemas emocionales y problemas de comportamiento en las aulas* (5ta Ed.)El Salvador.
- Cobos P.(2006).*El desarrollo Psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Pirámide.
- Consejo, C. (2011) . *La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar* recuperado de <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/ps>.
- Cornago A, Navarro M. &Collado F. (2013) *Manual de juego para niños con autismo* (1ra ed.) España: Ed. Psylicom.
- Díaz Vega, J. (1997). *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*. Edit. Trillas.
- Durivage, J. (1999). *Educación y Psicomotricidad*. (2. Ed) México: Editorial Trillas.
- Escobar H. & Alvarez J.(2015). *Estrategias didácticas en psicopedagógica y psicomotricidad para la enseñanza de educación física* (1ra ed.). Editorial Brilibros.
- Fernandez J. & Francia, A. (1995) *animar con humos, aprender riendo, gozar educando*.Madrid: CCS.
- Fonseca, V.da1996 *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE.
- Henao O, Ramirez D & Giraldo L. (2003) *El desarrollo de habilidades comunicativas en niños con Síndrome de Down*. Colombia. Ed. Universidad de Antioquia.

- Hurlock E. (1986) *El desarrollo del niño*. Mexico. Ed. Mc GrawHill.
- Kephart (1986) *El alumno retrasado*. Barcelona, Louis Miracle
- Martínez S. (1977). *Las técnicas de dinámica de grupos aplicados a la clase de español*.  
Texas: Continental. 61
- Merino, Ch. (2007) *Guía Básica de Educación Inicial, Desarrollo del Niño desde el nacimiento hasta lo seis años*. Lima - Perú.
- Medina, A. (1987). *Juegos tradicionales infantiles*. Edit. Miñón
- Mejía, S, Eugenia, M. (1989). *Guía para el desarrollo de la psicomotricidad y el niño*.  
Editorial trillas 2 edicion.
- Mesonero A. (1994) *Psicología de la educación psicomotriz* (5ta ed.) Servicio de publicaciones Universidad de Oviedo.
- Monjas,Esteban(1999) *“La habilidad y competencia social*. México .Ed. McGraw Hill.
- Mozo, L. (1998). Metodología para la determinación de la zona de edades optimas para la obtención de los máximos resultados deportivos.
- Ministerio de educación (2016) *Currículo nacional* (1era Ed.)Perú: Dirección de imprenta.
- Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2011) *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis. Una propuesta didáctica para aprender a investigar y elaborar la tesis*.3ra edición. Lima: Fondo editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Pacheco Guadalupe (2015) *psicomotricidad en educación inicial* (1ra Ed.) Ecuador: Editorial.Quito.
- Pérez N.(2011). *Psicología del desarrollo humano*. Edit. Club Universitario
- Piaget (2015) *Piscologia del niño* Ed. Morata
- Pinto M y Cantuarias L. (2010). *Guía de Psicomotricidad*. Edit. Santillana
- Pic y Vayer (1999) *Educación psicomotriz y retraso mental*
- Rabadan M & Serrabona J.( , 2017 )*El abordaje psicomotriz en niños con autismo*  
Revista eipea ( 2) pág 36 .
- Sugrañes E. & Angels A (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años)* (5ta ed.).  
España:Editorial GRAÓ.

- Vara, A. (2010). *Pasos para una tesis exitosa .Desde la idea inicial hasta la sustentación*. Lima. Universidad de San Martín de Porres.
- Yataco, L & Fuentes, S. (2008). *Base teóricas contemporáneas del aprendizaje*. Lima: JC Distribuidora.
- Zapata, O. (1991). *La Psicomotricidad y el niño*. Editorial trillas 2da edición.

## **ANEXOS**

Anexo 1: Matriz de consistencia

TITULO: “Programa de dinámicas expresivas en el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE, Arequipa – 2018”.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿En qué medida la aplicación de dinámicas expresivas mejora el dominio corporal dinámico en estudiantes del CEBE Auvergne Peru Francia, Arequipa 2018.</p> <p><b>Problema Específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el nivel de dominio corporal dinámico de los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa durante el</li> </ul>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de dinámicas expresivas mejora el dominio corporal dinámico en los alumnos del CEBE Auvergne Perú Francia Arequipa 2018</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar el nivel de dominio corporal dinámico antes de la aplicación de un programa en los estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia.</p>	<p>H1</p> <p>La aplicación dinámicas expresivas mejora el dominio corporal dinámico en estudiantes del CEBE “Auvergne Perú Francia” Arequipa 2018</p>	<p>VI</p> <p>dinámicas expresivas</p> <p>Presentación</p> <p>Relajación.</p> <p>Animación</p> <p>Concentración.</p> <p>Memoria</p> <p>VD</p> <p>Dominio corporal dinámico</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Experimental</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Pre- experimental</p> <p>Ge=V1...X... V2</p> <p>Ge: Grupo experimental</p> <p>V1: pre test</p> <p>X: tratamiento</p> <p>V2: post test</p>

<p>año escolar 2018 antes de la aplicación del programa?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál será el programa que mejore el dominio corporal dinámico en los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa durante el año escolar 2018 antes de la aplicación del programa?</li> <li>• ¿Cuál es el nivel de dominio corporal dinámico de los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa expresiva?</li> <li>• ¿Cuál es la diferencia de medias que tiene el nivel de dominio corporal dinámico en los estudiantes con la aplicación del programa de dinámicas expresivas?</li> </ul>	<p>Diseñar y aplicar un programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal los estudiantes del centro de educación básica especial Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa durante el año escolar 2018.</p> <p>Determinar el nivel de dominio corporal dinámico después de la aplicación de un programa en los estudiantes del CEBE Auvergne Perú Francia.</p> <p>Determinar la diferencia de medias en el nivel de dominio corporal dinámico en los estudiantes con la aplicación del programa de dinámicas expresivas.</p>	<p>H0</p> <p>La aplicación dinámicas expresivas no mejora el dominio corporal dinámico en estudiantes del CEBE “Auvergne Perú Francia” Arequipa 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación general</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Coordinación visomotriz</li> </ul>	<p>METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>Hipotética deductiva</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p> <p>Población : 54 alumnos del CEBE “Auvergne Perú Francia”</p> <p>Muestra: 25 alumnos de primaria del CEBE Auvergne Perú Francia.</p> <p>TÉCNICA E INSTRUMENTOS</p> <p>La observación</p> <p>Ficha de observación</p>
--	--	--	--	---

## Anexo 2: Matriz de Operacionalización

### 1.1 Variables, operacionalización

Operacionalización de la variable independiente: dinámicas expresivas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dinámicas grupales	Son medios, métodos o herramientas, empleados al trabajar con grupos para lograr la acción del mismo. Tienen el poder de activar los impulsos y las motivaciones	Son medios para desarrollar impulsos motivacionales en individuos para lograr la atención hacia un objetivo.	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha considerado los intereses y necesidades de los trabajadores.</li> <li>- El diseño corresponde a la educación para adultos</li> </ul>	Ordinal
			Relajación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evidencia el uso de la logística adecuada para el programa.</li> <li>- Se evidencia el uso racional del tiempo.</li> </ul>	
			Animación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe iniciar una conversación</li> <li>- Se muestra colaborador</li> </ul>	
			Concentración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oportunamente sus sentimientos.</li> <li>- Propone alternativas viables</li> </ul>	

	individuales y de estimular tanto la dinámica interna como la externa, de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas del grupo.		Memoria	-	
--	---	--	---------	---	--



Operacionalización de la variable dependiente: dominio corporal dinámico

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dominio Corporal dinámico	El dominio corporal dinámico “es la capacidad de controlar las distintas partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones”. (Comellas y Perpinya, 2003, p 35).	El dominio corporal dinámico influye en la actuación del ser humano mediante la actividad corporal y expresión simbólica.	Coordinación general	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza desplazamientos variados.</li> <li>- Realiza saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmico. Realiza gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar.</li> <li>- Realiza actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas.</li> <li>- Realiza ejercicios de oposición con el compañero.</li> </ul>	Ordinal
			Equilibrio	<p>Se mantiene sentado por un momento</p> <p>Se mantiene sentado semiflexionando las piernas y brazos abiertos.</p> <p>Se mantiene sentado semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.</p> <p>Se mantiene de pie, con piernas y brazos abiertos.</p> <p>Se mantiene de pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo.</p> <p>Se mantiene de pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.</p> <p>Se mantiene de pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.</p> <p>Camina siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas.</p> <p>Realiza cambios de dirección y sentido.</p> <p>Realiza giros</p> <p>Aumenta la velocidad de desplazamiento cuando se le indica.</p> <p>Reduce el espacio de acción.</p> <p>Camina de puntillas, sobre los talones, punta talón.</p> <p>Camina portando un objeto en la cabeza.</p>	

			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza la secuencia con la coordinación de sus movimientos</li> <li>- Mantiene el ritmo en el movimiento</li> <li>- Transforma el ritmo en acciones motoras.</li> </ul>	
			Coordinación visomotriz	<p>Logra saltar la cuerda</p> <p>Logra andar con un solo pie</p> <p>Galopa como un caballo</p> <p>Recoge objetos del piso</p> <p>Cambia de posición su cuerpo cuando se le indica.</p>	

### Anexo 3: Matriz del Instrumento

**TÍTULO:** Programa de dinámicas expresivas en el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE, Arequipa – 2018.

	Dimensio <b>n</b> e	Indicadores de evaluac <i>ión</i>	Valorac <i>ión</i>		
			Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
Dominio corporal dinámico	Coordinaci <i>ón</i> general	Realiza desplazamientos variados			
		Realiza saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmico.			
		Realiza gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar.			
		Realiza actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas.			
		Realiza ejercicios de oposici <i>ón</i> con el compa <i>ñ</i> ero.			
	Equilibrio	Se mantiene sentado por un momento			
		Se mantiene sentado semiflexionando las piernas y brazos abiertos			
		Se mantiene sentado semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.			
		Se mantiene de pie, con piernas y brazos abiertos.			
		Se mantiene de pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo.			
		Se mantiene de pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.			
		Se mantiene de pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.			
		Camina siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas			
		Realiza cambios de direcci <i>ón</i> y sentido.			
		Realiza giros			
		Aumenta la velocidad de desplazamiento cuando se le indica.			
		Reduce el espacio de acci <i>ón</i> .			
		Camina de puntillas, sobre los talones, punta talón.			
	Camina portando un objeto en la cabeza.				
	Ritmo	Realiza la secuencia con la coordinaci <i>ón</i> de sus movimientos.			
		Mantiene el ritmo en el movimiento			
		Transforma el ritmo en acciones motoras.			
	Coordinaci <i>ón</i> visomotriz	Logra saltar la cuerda			
		Logra andar con un solo pie			
		Galopa como un caballo			
		Recoge objetos del piso			
		Cambia de posici <i>ón</i> su cuerpo cuando se le indica.			

**MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE DOMINIO CORPORAL DINÁMICO**

**TÍTULO:** Programa de dinámicas expresivas en el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE, Arequipa – 2018.

VARIABLE	DIMENSIONES		INDICADORES	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y la opción de respuesta			
							Si	No	Si	No	Si	No		
<b>DOMINIO CORPORAL DINÁMICO</b> El dominio corporal dinámico "es la capacidad de controlar las distintas partes del cuerpo de forma voluntaria superando	Coordinación general	caminar	Realiza desplazamientos variados				✓		✓		✓			
		saltos	Realiza saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmico.				✓		✓		✓			
		Movimiento corporales	Realiza gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar.				✓		✓		✓			
			Realiza actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas.				✓		✓		✓			
			Realiza ejercicios de oposición con el compañero.				✓		✓		✓			

	Equilibrio	estático	Se mantiene sentado por un momento				✓		✓		✓					
			Se mantiene sentado semiflexionando las piernas y brazos abiertos				✓		✓		✓					
			Se mantiene sentado semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.				✓		✓		✓					
					Se mantiene de pie, con piernas y brazos abiertos.				✓		✓		✓			
					Se mantiene de pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo.				✓		✓		✓			
					Se mantiene de pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.				✓		✓		✓			
					Se mantiene de pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.				✓		✓		✓			
				dinámico	Camina siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas				✓		✓		✓			
					Realiza cambios de dirección y sentido.				✓		✓		✓			
					Realiza giros				✓		✓		✓			
					Aumenta la velocidad de desplazamiento cuando se le indica.				✓		✓		✓			
					Reduce el espacio de acción.				✓		✓		✓			
					Camina de puntillas, sobre los talones, punta talón.				✓		✓		✓			
					Camina portando un objeto en la cabeza.				✓		✓		✓			
					ritmo	Con el cuerpo	Realiza la secuencia con la coordinación de sus movimientos.				✓		✓		✓	
Mantiene el ritmo en el movimiento				✓				✓		✓						

			Transforma el ritmo en acciones motoras.				✓		✓		✓		
	Coordinación visomotriz	Salto con objeto	Logra saltar la cuerda				✓		✓		✓		
		Acción espontánea	Logra andar con un solo pie				✓		✓		✓		
			Galopa como un caballo				✓		✓		✓		
			Recoge objetos del piso				✓		✓		✓		
		Posición en el espacio	Cambia de posición su cuerpo cuando se le indica.				✓		✓		✓		

Anexo 6: Baremos (Por variables y dimensiones)

**VALORACIÓN DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO**

VARIABLE	ITEMS	PUNTAJE TOTAL	NIVEL	ESCALA
Dominio corporal dinámico	27	81	logro	55 – 81
			proceso	28 – 54
			inicio	01- 27
DIMENSIONES	ITEMS	PUNTAJE TOTAL	NIVEL	ESCALA
Coordinación general	05	15	logro	11 - 15
			proceso	06 - 10
			inicio	01- 05
equilibrio	14	42	logro	29 – 42
			proceso	15 – 28
			inicio	01 – 14
Ritmo	03	09	logro	07 – 09
			proceso	04 – 06
			inicio	01 – 03
Coordinación visomotriz	05	15	logro	08 – 10
			proceso	05 – 07
			inicio	00 - 04

## Anexo 7: Validez por expertos



### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**TÍTULO:** Programa de dinámicas expresivas en el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE, Arequipa – 2018.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** lista de cotejo del dominio corporal dinámico

**OBJETIVO:** Determinar Si la aplicación de un programa de dinámicas expresivas mejora el dominio corporal dinámico de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa durante el año escolar 2018.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del CEBE "Auvergne Perú Francia , Arequipa , 2018

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Mg. NARVAEZ SUNI ,Mirian

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Maestría en psicología educativa

**VALORACIÓN:**

<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
-------------------------------------	----------------------	---	-------------------	--------------------------------------

Mg. Narvaez Suni Mirian



**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**TÍTULO:** Programa de dinámicas expresivas en el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE, Arequipa – 2018.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** lista de cotejo del dominio corporal dinámico

**OBJETIVO:** Determinar Si la aplicación de un programa de dinámicas expresivas mejora el dominio corporal dinámico de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa durante el año escolar 2018.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del CEBE "Auvergne Perú Francia , Arequipa , 2018

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Mg. RAMIREZ VALENCIA , Leticia

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Maestría en psicología educativa

**VALORACIÓN:**

<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente <del>de</del> acuerdo</b>
-------------------------------------	----------------------	---	-------------------	---

  
Mg. Ramirez Valencia Leticia

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**TÍTULO:** Programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE, Arequipa – 2018.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** lista de cotejo del dominio corporal dinámico

**OBJETIVO:** Determinar Si la aplicación de un programa de dinámicas expresivas mejora el dominio corporal dinámico de los estudiantes de la Institución Educativa CEBE Auvergne Perú Francia del distrito de Arequipa durante el año escolar 2018.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del CEBE "Auvergne Perú Francia , Arequipa , 2018

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Mg. Patiño Abrego Libia Epifanía Libia

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Maestría en educación superior

**VALORACIÓN:**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente <del>de</del> acuerdo
-----------------------------	---------------	-----------------------------------	------------	-------------------------------------



Mg. Patiño Abrego Epifanía Libia

Anexo 8: Confiabilidad estadística (todo el proceso estadístico para la determinación del alfa de Crombach)

$$27(101.33) = 2,735.91 = 2,735,91$$

$$1+ 101.33(27 -1) = 102.33(26) = 2,660.58$$

$$\text{Alfa de Cronbatch} = 1.02831337$$

Alfa de Cronbach	N° de elementos
1.02831	27

**Estadística del total del elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregidos	Alfa Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	121,500	252,412	,482	1.03
P2	121,6900	254,014	,523	1.01
P3	121,7100	257,521	,249	1.03
P4	121,8500	258,492	,243	1.01
P5	121,5200	254,878	,410	1.02
P6	121,5600	251,481	,580	1.02
P7	1216300	256,559	,251	1.01
P8	121,5100	251,283	,546	1.04
P9	121,4400	248,936	,666	1.03
P10	121,860	256,849	,317	1.02
P11	121,5300	255,625	,341	1.03
P12	121,7700	253,452	,484	1.04
P13	121,5300	250,373	,565	1.03
P14	121,4000	248,808	,715	1.03
P15	121,4000	249,535	,601	1.02
P16	121,3800	252,581	,505	1.03
P17	121,4100	248,164	,707	1.00
P18	121,3800	251,167	,626	1.04
P19	121,2500	251,987	,668	1.01
P20	121,3100	250,883	,657	1.02
P21	121,2900	252,168	,636	1.00
P22	121,3200	250,886	,710	1.03
P23	121,2500	253,240	,533	1.02
P24	121,3700	252,458	,550	1.01
P25	121,2900	248,935	,730	1.00
P26	121,3700	249,205	,745	1.01
P27	121,5400	247,746	,701	1.00

Anexo 9: Documento de autorización para la aplicación del instrumento.



CEBE AUVERGNE PERU FRANCIA  
1984-2018



GOBIERNO REGIONAL DE AREQUIPA  
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UGEL AREQUIPA SUR

**"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"**  
Roosevelt 408 Gráficos A.S.A. [Cebeperu\\_francia@yahoo.com](mailto:Cebeperu_francia@yahoo.com) .

La directora de la institución educativa "Auvergne Perú Francia" ,expide la presente:

### CONSTANCIA:

Que, la maestriza Monzón Peña Jacqueline Pilar , desarrollo el trabajo de investigación titulado: Programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE, Arequipa – 2018. Con 25 estudiantes del CEBE realizando un estudio de tipo experimental, durante los meses de septiembre y octubre, realizando las 20 sesiones durante el año académico 2017.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para fines que crea conveniente.

Arequipa, 11 de octubre del 2018.

  
  
Libia Patiño Abrego  
DIRECTORA



CEBE AUVERGNE PERU FRANCIA  
1984-2018



GOBIERNO REGIONAL DE AREQUIPA  
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UGEL AREQUIPA SUR

**"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"**  
Roosevelt 408 Gráficos A.S.A. [Cebeperu\\_francia@yahoo.com](mailto:Cebeperu_francia@yahoo.com) .

La directora de la institución educativa "Auvergne Perú Francia" ,Arequipa.

CERTIFICA:

Qué ha autorizado a la maestra Monzón Peña Jacqueline Pilar , la ejecución del trabajo de investigación titulado: Programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE, Arequipa – 2018. Con 25 estudiantes del CEBE realizando un estudio de tipo experimental, durante el año académico 2017.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para fines que crea conveniente.

Arequipa, 11 de octubre del 2018.



*Libia Patiño Abrea*  
Libia Patiño Abrea  
DIRECTORA





## PROGRAMA DE DINÁMICAS EXPRESIVAS



*"Lo único imposible es aquello que no se intenta"*

Elaborado por:  
Monzon Peña Jacqueline Pilar

Arequipa – Perú  
2018



## **PROGRAMA DE DINÁMICAS EXPRESIVAS**

### **1. DESCRIPCIÓN**

El presente programa consiste en un total de 20 sesiones de dinámicas grupales, en el que se recogen orientaciones didácticas a seguir así como los contenidos que creemos necesario trabajar a este nivel, para garantizar un mejor aprendizaje de las dinámicas expresivas.

Se propone una estrategia metodológica, para facilitar la percepción y aprendizaje de posiciones corporales y movimientos, basada en el uso de auto instrucciones cantadas al son de la música y que evocan imágenes mentales que facilitan su captación.

Cada sesión se presenta con tres pasos: inicio, proceso y final, en la que se detallan los objetivos que persigue, los contenidos a trabajar, las actividades sugeridas para trabajar en las dinámicas grupales. Además en algunas sesiones aparece la música que se sugiere para las diferentes actividades.

### **2. CONTENIDOS GENERALES**

Los contenidos que abarca nuestro programa se dividen en tres grupos:

- Contenidos de psicomotricidad
- Contenidos relacionados con el aprendizaje de dinámicas expresivas
- Contenidos relacionados con la creatividad y la expresión de emociones a través del movimiento

De esta forma cada clase se divide en tres partes: la primera un calentamiento que repercute en procesos perceptivos y motivacionales; la parte central que abarca las dinámicas grupales, al final, una actividad de improvisación - expresividad - creatividad, que pretende además de desarrollar la faceta artística y expresiva, lograr un efecto de recencia, en el que el recuerdo final de la clase sea un incentivo que predisponga a asistir motivado a la siguiente.

### **3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA**

El presente programa de dinámicas expresivas no solo aporta unos contenidos diferentes, también da mucha importancia al método práctico de enseñanza que propone.

A rasgos generales el programa pretende lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, intentando que el desarrollo del programa, suponga una experiencia positiva para ellos, en la que conecten con aprendizajes ya adquiridos, en la que sientan que progresan, consiguen logros cada vez y expresar emociones, intentando que se diviertan en cada sesión.

Para ello hacemos las siguientes sugerencias:

- Crear un clima de grupo de aceptación y respeto entre sus integrantes y de motivación por la actividad. Para ello es fundamental verbalizar progresos, tanto actitudinales como técnicos de cada estudiante, no fomentar la competitividad y mostrar como profesor una actitud totalmente respetuosa cuando corrige a alguno de ellos. Al final de la sesión una valoración de la dinámica de la clase, enfatizando lo positivo y dándoles las gracias por su trabajo, ayuda mucho al respecto.
- Ser un modelo en las dinámicas, tanto para los movimientos, como en la actitud. Como se ha hecho siempre el profesor debe ser capaz de reproducir el movimiento a enseñar, técnicamente correcto, para aportar un referente visual que les ayude a aprenderlo. Además debe modelar una cualidad expresiva y una actitud de disfrute, de perseverancia, todos los valores que como alumnos de ballet queremos que asimilen.
- Trabajar como profesores las cualidades personales que ayudarán al proceso de enseñanza/aprendizaje: el profesor debe sentir y transmitir: entusiasmo, actitud amistosa, atención e interés por cada alumno, humor y capacidad de elogio. El humor puede ayudar a abordar las situaciones negativas y las correcciones, de una forma divertida para los alumnos. Y por supuesto el elogio al grupo, y a los alumnos individualmente, tanto sobre sus logros en los movimientos, como sobre sus

intentos, su actitud, no pueden faltar en ninguna actividad de enseñanza. Los estudiantes tienen que lograr en cada clase un sentimiento de triunfo.

- Darles un feedback frecuente de su nivel de aprendizaje. Se trata de mostrarles evidencia de los progresos de cada uno, y del grupo en general. Podrían exhibirse graficas sobre mejoras concretas.
- Ayudarnos de palabras clave que les ayuden a centrar su atención. Cuando queramos introducir un nuevo paso, o cambiemos de bloque, o estén muy excitados por la actividad anterior y necesitemos centrarlos, podemos tener pactadas con ellos unas claves verbales que signifiquen que se paren y atiendan.
- Plantear las clases como un trabajo cooperativo. Es importante que unos alumnos puedan ayudar a otros a la hora de ensayar un paso, corregir una posición, en momentos en que la profesora observa y corrige por grupos.
- Fomentar su propia autonomía en su proceso de aprendizaje. Es necesario inculcarles que aprovechen toda la sesión para practicar y autocorregirse, pero para ello debemos propiciar su autonomía. Y por eso necesitan conocer bien las conductas a practicar, es decir, los pasos. Si nosotros les dividimos el contenido en partes o les hacemos preguntas o sugerencias que lo dirijan a la reflexión en la idea del movimiento, le estaremos facilitando ese trabajo independiente. Además se les pueden enseñar las auto instrucciones que ayudan a auto controlar el proceso de aprendizaje, para que vayan tomando conciencia de su práctica y se autocontrolen (que he de hacer, como hacerlo, como lo estoy haciendo y como lo hice).
- Enseñarles a verbalizar los movimientos que realizan o ven. El lenguaje es una excelente instrumento que ayuda a construir el propio conocimiento, además de suponer un entrenamiento cognitivo, que también forma parte del objetivo de este programa.

- Utilizar imágenes verbales. Para transmitirles la cualidad de un movimiento, la posición a adoptar, para corregirles, el usar símiles les ayuda a visualizar, a hacer más sencillo el paso y con ello llevar a la práctica lo que se les pretende transmitir.
- Utilizar auto instrucciones cantadas. La profesora puede sugerir autoinstrucciones que evoquen cualidades del movimiento, en un lenguaje significativo para los niños de estas edades. Esta instrucción deberán cantarla en voz alta mientras realizan ese movimiento, para que les ayude a recordar cómo realizarlo.
- Utilizar la manipulación de sus cuerpos para enseñarles todo el proceso del movimiento. Se trata de colocar sus cuerpos en la posición correcta y que, mediante el tacto y el sentido kinestésico, perciban el movimiento en su cuerpo tal y como debe ser, desde que se inicia hasta que concluye. En esta manipulación debemos procurar añadir una explicación de cómo lograr hacer lo mismo, solos.
- En general las estrategias sugeridas pretenden utilizar varios canales sensoriales para percibir y aprender los movimientos:
  - La vista, con el modelo del profesor y las imágenes verbales, que evocan imágenes mentales visuales.
  - El oído, a través de las autoinstrucciones (que también se relacionan con imágenes visuales, pero que su primera recepción es auditiva) y las explicaciones del profesor.
  - El tacto y el sentido kinestésico, a través de las manipulaciones.

## **5. RECURSOS**

Para llevar a cabo este programa se requieren los siguientes recursos: un aula espaciosa o patio, un USB o CD y un equipo de música.

## **PROGRAMA EXPERIMENTAL**

### **DENOMINACIÓN**

“Programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE, Arequipa - 2017”

### **PRESENTACIÓN**

Presentamos el programa experimental titulado “Programa de dinámicas expresivas en el dominio corporal de estudiantes de un CEBE, Arequipa - 2017” con el cual pretendemos dar a conocer la importancia de las dinámicas grupales para lograr el movimiento del cuerpo y control del dominio corporal dinámico.

### **FUNDAMENTACIÓN**

Los alumnos con habilidades diferentes del centro educativo de educación básica especial del CEBE Auvergne Perú Francia presentan alguna dificultad en la motricidad gruesa, precisamente en el dominio corporal dinámico que abarca ; el equilibrio, la coordinación, el ritmo y la coordinación visomotriz.

Los estudiantes con habilidades diferentes son los que necesitan mejorar en el dominio corporal dinámico es por lo que se realizará una serie de dinámicas que lo llevarán a mejorar este aspecto de la motricidad gruesa. Las dinámicas planteadas tienen como base al movimiento ya que es una estrategia tomada para que el estudiante pueda realizar las dinámicas de manera dinámica y divertida contribuyendo con ello a mejorar el dominio corporal dinámico.

### **OBJETIVO**

#### **Objetivo general**

- Mejorar el dominio corporal dinámico en estudiantes con habilidades diferentes del CEBE Auvergne Perú Francia.

### Objetivo específico

- Lograr la coordinación general entra las diferentes partes del cuerpo.
- Trabajar el equilibrio dinámico y estático.
- Desarrollar el ritmo en los estudiantes.
- Desarrollar la coordinación visomotriz. de manera adecuada.

### ACTIVIDADES DESARROLLADAS

FASES	ACTIVIDADES	MATERIALES	FECHA
<b>Inicio</b>	Aplicación del pre test	Pre test	30 y 31 - 03 -2017 al 03-04-2017
<b>Aplicación</b>	Programa de dinámicas grupales en el dominio corporal de estudiantes de un CEBE, Arequipa - 2017	USB CD radio	04-04 -2017 al 03-05-2017
<b>Final</b>	Aplicación del pos test	Post test	04, 05 y 08 - 05-2017

### APLICACIÓN DEL PROGRAMA

N°	SESIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	FECHA
1		Trabajar el equilibrio	Cd	04-04-2017

	<b>Tiburón , tiburón a la vista</b>			
<b>2</b>	<b>El papá de Abrahan</b>	Lograr la coordinación general	Estudiantes docente	05-04-2017
<b>3</b>	<b>Un tallarin</b>	Trabajar el equilibrio dinámico y estático.	Estudiantes docente	06-04-2017
<b>4</b>	<b>Si tu puerco engorda.</b>	Desarrollar el ritmo en los estudiantes.	Estudiantes docente	07-04-2017
<b>5</b>	<b>El baile de los animales</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz. de manera adecuada.	Estudiantes docente	10-04-2017
<b>6</b>	<b>Tongo, Tongo</b>	Trabajar el equilibrio dinámico y estático.	Estudiantes docente	11-04-2017
<b>7</b>	<b>Era una ballena gorda, gorda , gorda</b>	Lograr la coordinación general	Estudiantes docente	12-04-2017
<b>8</b>	<b>En la granja de pepito</b>		Estudiantes	17-04-2017

		Trabajar el equilibrio dinámico y estático.		
<b>9</b>	<b>El baile de la Cebolla</b>	Desarrollar el ritmo en los estudiantes.	docente	18-04-2017
<b>10</b>	<b>Un aldeano en la montaña</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz. de manera adecuada.	Estudiantes	19-04-2017
<b>11</b>	<b>El cha cha del cocodrilo</b>	Lograr la coordinación general	docente	20-04-2017
<b>12</b>	<b>La barca</b>	Trabajar el equilibrio dinámico y estático.	Estudiantes	21-04-2017
<b>13</b>	<b>A kuni kuni kau</b>	Lograr la coordinación general	docente	24-04-2017
<b>14</b>	<b>Una mosca que viene volando</b>	Trabajar el equilibrio dinámico y estático.	Estudiantes	25-04-2017
<b>15</b>	<b>Mi mama me mima</b>	Desarrollar el ritmo en los estudiantes.	docente	26-04-2017



<b>16</b>	<b>Si tu tienes muchas ganas</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz. de manera adecuada.	Estudiantes	27-04-2017
<b>17</b>	<b>Palo bonito</b>	Lograr la coordinación general	docente	28-04-2017
<b>18</b>	<b>Merequete, merequete</b>	Trabajar el equilibrio dinámico y estático.	Estudiantes	01-05-2017
<b>19</b>	<b>Dos gatos</b>	Desarrollar el ritmo en los estudiantes.	docente	02-05-2017
<b>20</b>	<b>Soy una taza</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz. de manera adecuada.	Estudiantes	03-05-2017

## Sesión N°1

### TIBURON, TIBURON

<b>Objetivo:</b> Trabajar el equilibrio dinámico y estático.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>Se realizará estiramientos :</p> <p>Estiramos todo el tronco</p> <p>Elevamos los brazos al máximo.</p> <p>Nos ponemos de puntillas estirando los músculos de la pierna y tobillo lo más que se puede.</p>	<p>Se cantará la canción de “Tiburón, tiburón para hacer la mímica:</p> <p>Tiburón tiburón, tiburón <i>(Manos arriba juntas )</i></p> <p>a la vista bañista <i>(manos a los ojos y movemos las manos como nadando)</i></p> <p>el tiburón quiere comer <i>( manos juntas arriba, luego hacia delante como si fuera una gran boca de tiburón)</i></p> <p>de mi pellejo <i>( se tocan el pecho)</i></p> <p>No va a poder <i>( mueven la mano negativamente)</i></p>	<p>Se les hará escuchar música instrumental con la que moveremos cada una de las partes de nuestro cuerpo, primero la cabeza en movimientos circulares, luego los brazos y al final los pies. Se pondrá la canción de la la la de Shakira y nos moveremos al ritmo de la canción.</p>

Sesión N°2

EL PAPÁ DE ABRAHAM

Objetivo: Lograr la coordinación general		
Inicio	Proceso	Final
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>Se realizará estiramientos :</p> <p>Estiramos todo el tronco</p> <p>Elevamos los brazos al máximo.</p> <p>Nos ponemos de puntillas estirando los músculos de la pierna y tobillo lo más que se puede.</p>	<p>Se comienza marchando y se canta:</p> <p>El papá de Abraham tenía hijos, siete hijos tenía el papá de Abraham que nunca reía</p> <p>( <i>se tocan la pancita</i>)</p> <p>que nunca lloraba (<i>se tocan los ojos</i>)porque hacia siempre así: (1)</p> <p>con una mano te saludo (<i>se dan la mano y saludan</i>)</p> <p>(1) con una mano te despeino ( <i>se despeinan</i>)</p> <p>(1) con una mano te abrazo (<i>se abrazan</i>)</p> <p>(1) con esta mano</p> <p>(<i>mueven las manos como si se despedieran</i>).</p>	<p>Se realizará ejercicios de respiración, haciendo que cada estudiante tome aire por la nariz y lo bote por la boca.</p> <p>Se pondrá la canción “manos arriba “de Don Omar y los estudiantes se moverán al ritmo de la música.</p>

Sesión N°3

YO SOY UN TALLARIN

Objetivo: Trabajar el equilibrio dinámico y estático.		
Inicio	Proceso	Final
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>Se realizará estiramientos :</p> <p>Estiramos todo el tronco</p> <p>Elevamos los brazos al máximo.</p> <p>Nos ponemos de puntillas estirando los músculos de la pierna y tobillo lo más que se puede.</p>	<p>Yo soy un tallarin</p> <p>( se realiza la mímica de tocarse el pecho)</p> <p>Todo pegoteado</p> <p>( se mueve las manos)</p> <p>Que se mueve por aquí, que se mueve por allá</p> <p>( se mueve los brazos para un lado y otro)</p> <p>con un poco de aceite</p> <p>(mano derecha estirada hacia afuera)</p> <p>con un poco de sal</p> <p>(mano izquierda estirada hacia afuera)</p> <p>para que lo bailes tú</p> <p>( se señala a un compañero de al frente).</p>	<p>Se les hará escuchar música instrumental con la que moveremos cada una de las partes de nuestro cuerpo, primero la cabeza en movimientos circulares, luego los brazos y al final los pies.</p> <p>Los estudiantes se moverán al ritmo de la canción mueve tu ombligo de Cristell</p>

## Sesión N°4

### SI TU PUERCO ENGORDA

<b>Objetivo:</b> Desarrollar el ritmo en los estudiantes.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>Se realizará estiramientos :</p> <p>Estiramos todo el tronco</p> <p>Elevamos los brazos al máximo.</p> <p>Nos ponemos de puntillas estirando los músculos de la pierna y tobillo lo más que se puede.</p>	<p>Se comienza todos agachados tocándose las rodillas y se canta: "Si tu puerco engorda , hazlo adelgazar, no le des azúcar ni salsa ni pan</p> <p><i>(en la posición anterior se mueve un pie adelante , un pie atrás)</i></p> <p>Oing, oing, oing, oing</p> <p><i>(brazos hacia los lados)</i></p> <p>Y así se repite la canción</p>	<p>Se realizará ejercicios de respiración, haciendo que cada estudiante tome aire por la nariz y lo bote por la boca. Los estudiantes se moverán al ritmo de la música del baile del gorila.</p>

## Sesión N°5

### Tocando las rodilla

<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación viso motriz. de manera adecuada.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>Se realizará estiramientos :</p> <p>Estiramos todo el tronco</p> <p>Elevamos los brazos al máximo.</p> <p>Nos ponemos de puntillas estirando los músculos de la pierna y tobillo lo más que se puede.</p>	<p>Se comienza todos agachados tocándose las rodillas y se canta: “muslos rodilla, pie ,rodilla pie.</p> <p>Otra vez: muslos, rodilla, pie, rodilla pie.</p>	<p>Se realizará ejercicios de respiración, haciendo que cada estudiante tome aire por la nariz y lo bote por la boca.</p> <p>Los estudiantes se moverán al ritmo de la música de waka waka de Shakira.</p> <p>Mueve las manos hacia arriba y hacia abajo, hacia un lado y hacia el otro.</p>

## Sesión N°6

### TONGO, TONGO

<b>Objetivo:</b> Coordinación en el movimiento de brazos.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
Se realiza el baile del gorila, cuando la canción mencione : las manos hacia arriba (los estudiantes levantan los brazos) , cuando la canción menciones los brazos hacia abajo ( los estudiantes bajan los brazos)	Se canta la canción: “tongo, tongo ( se pone las manos en el pecho) es rey ( se pone la mano en la cabeza como si fuera una corona) de la tribu entera( se estira la mano), tongo, tongo ( se pone las manos en el pecho) duerme (se realiza la acción de dormir) en una estera ( se estira la mano). Ven (se hace la mímica de ven) Tongo, tongo( se pone las manos en el pecho) ven(se hace la mímica de ven) ya no quedan reyes como tú.(se hace la mímica de no)	Realizamos ejercicios de estiramiento, levantan sus brazos hacia arriba hasta quedar de puntas, luego bajan hasta tocar la punta de sus pies. Les hacemos escuchar la canción de la batalla del calentamiento y se empiezan a mover al ritmo de la canción.

## Sesión N°7

### Era una ballena gorda, gorda

<b>Objetivo:</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>La actividad se realiza en el patio, dibujando en el piso con tizas tantos círculos como alumnos haya. Se realizará actividades de caminar, correr y saltar, hacer ronda. La maestra se pondrá a un costado haciendo que los niños contesten a las preguntas ¿Qué figuras ven pintada en el piso? ¿En qué otra forma podremos ir? Repetir estas acciones hasta que se haya cumplido con las indicaciones.</p>	<p>Se les dice que primero escuchen y luego harán los movimientos: “era una ballena gorda, gorda, gorda, que quería ser la más bella del mundo y por eso aprendió a nadar ( mueven los brazos como si estuvieran nadando) .</p> <p>Por eso aprendio a esquiar ( mueven sus pies y brazos como si estuvieran esquiando)</p>	<p>Momento de relajación: con el sonido lento de los toc toc los niños se echan en su casita cerrando los ojos quedando en reposo, relajándose y respirando.</p> <p>Momento de la expresividad plástica: Elaboran un círculo, utilizando el material que desean.</p>



Sesión N°8

En la granja de pepito

<b>Objetivo:</b> Coordinación en el movimiento de brazos.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>Se les presenta una marioneta, se les pregunta ¿Quién es? ¿Qué es? ¿Podrá mover su cuerpo?, responden según sus saberes. Los niños juegan con la marioneta, tocándose la parte del cuerpo que se les va mencionando. ¿Cuántas cabezas tenemos? ¿Cuántos brazos? Se acarician con los ojos cerrados la cabeza, cuello, tronco, brazos, piernas. Luego se unen por parejas poniéndose frente a frente y tocan la cabeza, cuello, tronco, brazos, piernas del compañero,</p>	<p>En la granja de Pepito iaiao con coco coco, en la granja de Pepito ia ia ohh, con el cococo, con el burro ia, con el gato miau, miau, con el perro gua, guau, el gallito kikiriki</p> <p>Cuando se dice: coco coco se hacen las manos hacia adelante como si fuera un cocodrilo, cuando se dice: el burro, se hacen dos orejitas con las manos y se ponen a los lados del oído, cuando se dice con el gato : miau , miau se hace las manitos como garritas , con el perro gua gua , se abre y cierra las manos, con el gallo: se pone la mano en la frente como si fuera cresta de gallo.</p>	<p>Los niños se echan en el espacio en una posición que se encuentren a gusto y con una canción quedan en reposo relajándose y respirando. Momento de la expresividad plástica: dibujan libremente su cuerpo.</p>

## Sesión N°9

### El baile de la Cebolla

<b>Objetivo:</b> Coordinación de movimientos complejos de todo el cuerpo.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>Se les presenta a los niños una caja ¿Qué habrá? Sacan los muñecos que hay dentro. ¿Cuántos muñecos hay? Juegan libremente con los muñecos representando un papel según sus saberes (papá, mamá, hermano). Luego los niños por afinidad se forman en parejas. Uno es el niño y otro hace de muñeco de trapo. Primero, el niño hace mover al “muñeco” como él quiere. El niño que hace de muñeco debe estar totalmente relajado.</p>	<p>Este es el baile de la cebolla, primero la pelas (se realiza la acción de pelar) después a la olla, si la cebolla te hace llorar,(se realiza la acción de llorar) levanta tu mano y ponte a bailar (levanta la mano y da una vuelta.(#)</p> <p>(#) levanta la otra mano y ponte a bailar.</p> <p>(#) levanta el pie y ponte a bailar.</p> <p>(#) levanta el otro pie y ponte a bailar.</p>	<p>los niños se echan en el espacio en una posición que se encuentren a gusto y con una canción quedan en reposo relajándose y respirando. Luego se realiza el diálogo con los niños sobre sus juegos, construcciones y actividad de la sesión, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</p>

**Sesión N°10**

**Juanito el pirata**

<b>Objetivo:</b> Dominio la coordinación general		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>Se les presenta una marioneta, se les pregunta ¿Quién es? ¿Qué es? ¿Podrá mover su cuerpo?, responden según sus saberes. Los niños juegan con la marioneta, tocándose la parte del cuerpo que se les va mencionando. ¿Cuántas cabezas tenemos? ¿Cuántos brazos? Se acarician con los ojos cerrados la cabeza, cuello, tronco, brazos, piernas. Luego se unen por parejas poniéndose frente a frente y tocan la cabeza, cuello, tronco, brazos, piernas del compañero,</p>	<p>Juanito es un pirata con pañuelo rojo con pata de palo y un parche en el ojo. Pirata, pirata, pirata tata</p> <p>Con pañuelo rojo( se tocan la cabeza como si tuvieran el pañuelo rojo)</p> <p>Parche en el ojo( se tocan el ojo)</p> <p>Piratatatata (aplaudiendo muy rápido)</p>	<p>Los niños se echan en la colchoneta cierran los ojos y sienten su respiración (inhalan y exhalan).</p> <p>Cuando escuchan una palmada inhalan aire, y cuando escuchan dos palmadas exhalan.</p>

## Sesión N°11

### Palmas y palmas

<b>Objetivo:</b> Coordinación motora general.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
Se bailará al ritmo de la canción: "manos arriba", elevando las manos cuando dice: "manos arriba".	Palmas y palmas, higos y castañas almendras y limón para los niños hoy.  Palmas, se estira las manos  Higos y castañas se truenan las manos y los niños de hoy se estiran las palmas.  Progresivamente se va realizando los movimientos de manera más rápida.	Con música suave se les dice: "suelten el cuerpo estiren sus brazos, luego sus piernas, ahora movemos la cabeza."

## Sesión N°12

### La barca

<b>Objetivo:</b> Coordinación motora general.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>Se realizará actividades de caminar, correr y saltar, hacer ronda. La maestra se pondrá a un costado haciendo que los niños contesten a las preguntas ¿Qué figuras ven pintada en el piso? ¿Podrían ir por los caminos que ven entre los círculos? Contestan y van realizando las acciones ¿Cómo han ido? ¿Pisaron las líneas? ¿Empujaron a sus compañeros o se chocaron con ellos? ¿En qué otra forma podremos ir? Repetir estas acciones hasta que se haya cumplido con las indicaciones.</p>	<p>Se sigue el ritmo de la canción:” una vez encontré una barca en la playa y me fui navegando y a una isla llegué, en la isla encontré un oso goloso que era muy majestuosos que cantaba con “a” ahahahahaha.</p> <p>Una vez encontré una barca en la playa y me fui navegando y a una isla llegué , en la isla encontré un elefante gigante que era muy majestuosos que cantaba con “e” eheheheeh.</p>	<p>Con el sonido lento de los toc toc los niños se echan en sus colchonetas cerrando los ojos quedando en reposo, relajándose y respirando.</p>

## Sesión N°13

### A kuni kuni kau

<b>Objetivo:</b> Coordinación motora de las extremidades superiores.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>Se les presenta a los niños figuras geométricas grandes de 1 metro y medio (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo), mencionan sus nombres y color. Se forma grupos y a cada grupo se le da una figura. Se juega a colocarse según las indicaciones: Dentro de la figura, fuera de la figura. Caminan en puntitas por el contorno de la figura, saltan, corren, gatean. Se colocan alrededor de la figura y luego la levantan y la sacan se quedan ellos para que observan que con sus cuerpo también pueden formar figuras.</p>	<p>Se canta la canción realizando los movimientos que realiza el docente a cargo.</p> <p>“Akuni , kuni a kahuni , yei,yei,yei, yeke yaka enu aku, aku ni mi chi di</p> <p>Akuni kuni wakauni, yei,yei, yei, yekeyakaenu aku , aku,nimichidi</p>	<p>Los niños realizan movimientos suaves según el movimiento de una figura geométrica hecha de papel, van relajándose, sentándose, hasta que queden echados.</p>

## Sesión N°14

### Una mosca que viene volando

<b>Objetivo:</b> Representación del cuerpo en el espacio.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
Los niños se desplazan libremente por el espacio como si fueran animales (saltando, reptando, en cuadrupedia, etc). Los diferentes animales son escogidos libremente por los alumnos, o bien, de acuerdo con las sugerencias del profesor.	<p>Se sigue los pasos que indica la canción; una mosca que viene volando se para en un trozo, un trozo de pan.</p> <p>Una mosca que viene volando se para e un trozo, zapatea en un trozo , un trozo de pan, un trozo de pan.</p> <p>Una mosca que viene volando se para en un trozo, zapatea en un trozo ,se agacha, un trozo de pan, un trozo de pan.</p> <p>Una mosca que viene volando se para en un trozo, zapatea en un trozo,se agacha, da vuelta en un trozo, un trozo de pan, un trozo de pan.</p>	Los niños se echan en el piso y escuchan sonidos onomatopéyicos de pajaritos, realizan inspiración y expiración.

## Sesión N°15

### Mi mama me mima

<b>Objetivo:</b> Coordinación motora general.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
<p>Los niños observan en una planta un gusano, se les pregunta ¿qué animales? ¿De qué color es? ¿Cómo se mueve? ¿Ustedes podrán imitar al gusano? Contestan según sus saberes. Los niños mediante una canción del gusanito son distribuidos por el espacio. Bailan y luego reptan al son de la canción como gusanitos encantados. Cuando para la canción, “vuelven al cesto indicado” y se quedan quietos. Luego los gusanitos van encontrando los objetos que se les va mencionando.</p>	<p>Se realiza las acciones según las indicaciones de la docente.</p> <p>Canción: "mi mamá me mima (los estudiantes repiten) mi mamá me mima me mima mi mamá (los estudiantes repiten) mi mamá me mima (los estudiantes repiten) mi mamá me mima me mima mi mamá (los estudiantes repiten) como yo te mimo a ti, como yo te mimo a ti (losestudiantes realizan la acción de tocarse los hombros.</p>	<p>Bailamos la canción: somos los gorilas, moviendo sus brazos hacia arriba y hacia abajo.</p>



## Sesión N°16

### Si tú tienes muchas ganas

<b>Objetivo:</b> Imitación de gestos simples.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
La maestra se pasea alzando alternadamente el sol y la luna. Cuando levanta la luna, es de noche y ellos deben correr haciendo el mínimo ruido posible. Cuando alza el sol, es de día y, entonces deberán correr haciendo el máximo posible con los pies. Las actividades se varían: caminar, saltar, gatear, rodar.	Se cantará la canción: “si tu tiene muchas ganas”  Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (bis) no te quedes con las ganas de aplaudir	Los niños se echan en el piso, se imaginan que es de noche y que están en su cama durmiendo, se encuentran en reposo relajándose.

Sesión N°17

Palo bonito

<b>Objetivo:</b> Movimiento de dedos		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
Luego se les entrega pelotas de colores primarios dispersas por patio colocándolas en las cajas según el color que corresponda. Jugamos a lanzar pelotas un niño agarra la caja y otro niño va lanzando. ¿Cuántas pelotas pudo meter a la caja? ¿De qué colore	Palo palo palo palo bonito palo eh ehehehe  Palo bonito palo eh  Palo (levanta el dedo índice)  Ehh (levanta el dedo pulgar)	Los niños se echan en la colchoneta y se pasan la pelota por diferentes partes del cuerpo.

## Sesión N°18

### Habia una vez un avión

<b>Objetivo:</b> Imitación de gestos complejos.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
Se reparte pañuelos y empezamos a moverlos primero lentamente y luego rápido, cada estudiante mueve sus pañuelos.	Se canta: Habia una vez un avión (se aplaude) Habia una vez un avión (se aplaude) Que solo quería volar( se aplaude) Y bajaba(todos bajan) Y subia ( todos suben) Y bajaba(todos bajan) Y subia ( todos suben) Al cielo quería llegar.	Los niños se echan en la colchoneta y jugamos que al robot se le acabaron las pilas y ya no puede moverse, se relajan y sienten sus respiración.

## Sesión N°19

### Dos gatos

<b>Objetivo:</b> Dominio del propio cuerpo.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
Realizamos la dinámica de estirar los brazos, luego estiramos las puer	Se realiza la mímica de la canción: "dos gatos" : dos gatos en el techo van dibi dibi din bom bom , nos subimos te parece bien, dibidivi di bom bom	Se baila la canción: Manos arriba, manos abajo"

## Sesión N°20

### Soy una taza

<b>Objetivo:</b> Lograr movimientos coordinados de brazos.		
<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Final</b>
5 minutos	15 minutos	5 minutos
Realizar ejercicios de estiramiento de brazos y piernas, luego se realizará movimientos de la cabeza.	Los estudiantes realizarán la acción que se le muestra al cantar la canción: “ Soy una taza (ponen su brazo en la cintura) , una tetera (ponen su brazo izquierdo y derecho en la cintura), una cuchara ( sus brazos hacia arriba juntándolos encima de su cabeza)	Realizan un baile espontaneo con la música de Zumba.  Mueven todo su cuerpo al ritmo de la música.