



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

PROGRAMA DE DANZAS ANDINAS Y LA AUTOESTIMA DE LOS
ESTUDIANTES DEL 4. ° AÑO DE SECUNDARIA DEL C. E. P. SAN
COLUMBANO, SAN MARTÍN DE PORRES, 2012

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:

FOLKLORE MENCIÓN - DANZA

AUTORA:

Guiliana Teresa Vicenta Salhuana Rueda

ASESOR:

Mgtr. Augusto César Mescua Figueroa

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LIMA, PERÚ

2012

Página del jurado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE SUSTETACIÓN

En la ciudad de Lima, siendo 10:00 AM del día 17 de abril de 2014, a mérito de la R.D. N.º 0678-2014-UCV-LIMA/EPG- CAM de fecha 17 de abril de 2014 se dio a inicio a la sustentación de la tesis titulada: "Programa de danzas andinas y la autoestima de los estudiantes del 4.º año de secundaria del c. e. p. san Columbano, San Martín de Porres, 2012", presentada por SALHUANA RUEDA GUILIANA TERESA VICENTA; para optar el Título de Licenciado (a) en EDUCACION SECUNDARIA Especialidad: Folklore Mención - Danza

Ante el jurado evaluador conformada por los docentes:

- PRESIDENTE : Dra. Silvia Rodríguez Melgar
- SECRETARIO : Dra. Juana María Cruz Montero
- VOCAL : Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez

Concluida la sustentación, los miembros del jurado dictaminan:

Por mayoría 13

Siendo las 10:30 AM se dio por concluido el presente acto, firmado los miembros del jurado evaluador.

Presidente (a) :	Dra. Silvia Rodríguez Melgar
Secretario :	Dra. Juana María Cruz Montero
Vocal :	Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez

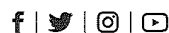
[Firma]
Firma

[Firma]
Firma

[Firma]
Firma

LIMA, 17 de abril de 2014

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Dedicatoria

A mi hijo Gianfranco, por todo su amor. A mis queridas hijas Luhana Milagros y Melina Milagros, quienes fueron bendecidas por Dios. A mi esposo, Ítalo, por su comprensión y cariño incondicional.

Agradecimiento

A Dios, por otorgarme salud y amor todos los días de mi vida. A mi madre y a todas las personas que me apoyaron y me alentaron a seguir adelante. A mi asesor, César Mescua, por su paciencia y valiosos consejos. Finalmente, a mis colegas y a mis queridos alumnos.

Declaración de autenticidad

Yo, Guiliana Teresa Vicenta Salhuana Rueda, con DNI 09642903, estudiante del Programa de Complementación Pedagógica y Titulación de la Escuela de Educación de la Universidad César Vallejo, sede Lima Norte, con la tesis titulada Programa de danzas andinas y la autoestima de los estudiantes del 4.º año de secundaria del C. E. P. San Columbano, San Martín de Porres, 2012; declaro que la investigación presentada es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en esta tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 17 de abril de 2014

Guiliana Teresa Vicenta Salhuana Rueda
DNI 0942903

Presentación

Señores miembros del jurado:

De conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación de la Universidad César Vallejo, dejo a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado *Programa de danzas andinas y la autoestima de los estudiantes del 4.º año de secundaria del C. E. P. San Columbano, San Martín de Porres, 2012*, realizado para optar el título profesional de licenciada en Educación Secundaria.

Confío en que este trabajo de investigación sea un referente para otros estudios. El presente trabajo se encuentra organizado en cinco capítulos. En el capítulo I se aborda el problema de investigación, los objetivos y la justificación del estudio. En el capítulo II, se presentan los antecedentes del estudio, el marco teórico (apartado en el que se fundamentan los principales conceptos en torno a las variables danzas andinas y autoestima), el marco conceptual y las hipótesis.

En el capítulo III, se aborda el marco metodológico de la investigación; en esta parte se presentan y definen las variables, tanto de manera conceptual y operacional. Del mismo modo, se detallan el tipo y diseño de estudio, la población, la muestra, el método de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos.

En el capítulo IV, se brindan los resultados de la investigación, los cuales han sido obtenidos luego del análisis estadístico de los datos. Aquí se consigna la descripción y la discusión de los hallazgos.

En el capítulo V, se presentan las conclusiones del estudio y las sugerencias; estas últimas permitirán optimizar los resultados de la investigación en un trabajo posterior. Finalmente, se consignan las referencias y los anexos correspondientes.

Índice

	pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos	3
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2 Objetivos específicos	4
II. MARCO DE REFERENCIA	6
2.1 Antecedentes	7
2.1.1 Antecedentes internacionales	7
2.1.2 Antecedentes nacionales	8
2.2 Marco teórico	10
2.2.1 La autoestima	10
2.2.2 La danza andina	20
2.3 Marco conceptual	24
2.4 Contextualización	25
2.5 Hipótesis	26

	8
III. MARCO METODOLÓGICO	28
3.1 Tipo y diseño	29
3.2 Método	30
3.3 Variables	30
3.3.1 Definición conceptual	30
3.3.2 Definición operacional	31
3.4 Población y muestra	33
3.4.1 Población y muestra	33
3.4.2 Muestreo	33
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.6 Métodos de análisis de datos	42
IV. RESULTADOS	43
4.1 Descripción de los resultados	44
4.2 Discusión	53
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	55
5.1 Conclusiones	56
5.2 Sugerencias	57
Referencias	58
ANEXOS	60

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. <i>Dimensiones e indicadores de la variable X: Danzas andinas</i>	31
Tabla 2. <i>Dimensiones e indicadores de la variable Y: Autoestima</i>	32
Tabla 3. <i>Distribución de la población de estudiantes del 4.º año de secundaria del C. E. P. San Columbano, San Martín de Porres, 2012</i>	33
Tabla 4. <i>Distribución de la muestra de estudiantes del 4.º año de secundaria del C. E. P. San Columbano, San Martín de Porres, 2012</i>	33
Tabla 5. <i>Tabla de interpretación de los niveles de aplicación de las danzas andinas</i>	36
Tabla 6. <i>Coefficiente de fiabilidad de la lista de cotejo para evaluar la aplicación de las danzas andinas</i>	37
Tabla 7. <i>Validez por juicio de expertos de la lista de cotejo para evaluar la aplicación de las danzas andinas</i>	38
Tabla 8. <i>Tabla de interpretación de los niveles de autoestima.</i>	40
Tabla 9. <i>Coefficiente de fiabilidad de la escala de valoración de la autoestima</i>	41
Tabla 10. <i>Validez por juicio de expertos de la escala de valoración de la autoestima</i>	41
Tabla 11. <i>Niveles de aplicación de danzas andinas en el aula de 4.º de secundaria del C. E. P. San Columbano</i>	44
Tabla 12. <i>Niveles de Autoestima de los estudiantes del 4.º de secundaria del C. E. P. San Columbano</i>	45
Tabla 12. <i>Correlación entre Danzas andinas y Autoestima en estudiantes del 4.º de secundaria del C. E. P. San Columbano.</i>	45

		10
Tabla 13.	<i>Correlación entre Danzas andinas y Autoestima física en estudiantes del 4.º de secundaria del C. E. P. San Columbano</i>	46
Tabla 14.	<i>Correlación entre Danzas andinas y Autoestima cognitiva en estudiantes del 4.º de secundaria del C. E. P. San Columbano</i>	48
Tabla 15.	<i>Correlación entre Danzas andinas y Autoestima emocional en estudiantes del 4.º de secundaria del C. E. P. San Columbano</i>	49
Tabla 16.	<i>Correlación entre Danzas andinas y Autoestima social en estudiantes del 4.º de secundaria del C. E. P. San Columbano</i>	51

Lista de figuras

	pág.
<i>Figura 1.</i> Niveles de aplicación de danzas andinas en el aula de 4.º de secundaria del C. E. P. San Columbano	44
<i>Figura 2.</i> Niveles Autoestima de los estudiantes del 4.º de secundaria del C. E. P. San Columbano	45

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el programa de danzas andinas y la autoestima de los estudiantes del cuarto año de secundaria del C. E. P. San Columbano del distrito de San Martín de Porres. La investigación fue de tipo sustantiva con un nivel descriptivo, tiene un diseño no experimental, transversal y correlacional. La población de estudio estuvo constituida por 86 estudiantes con una muestra de 30 alumnos. La técnica utilizada fue la observación (lista de cotejo) y encuesta (cuestionario validado mediante el juicio de expertos). La confiabilidad fue determinada mediante la prueba Alfa de Cronbach, donde se correlacionaron los puntajes de los ítems con los puntajes totales del instrumento.

Se concluyó que el instrumento estudiado es confiable en términos de su consistencia interna. Asimismo, en el estudio se ha encontrado una alta correlación entre la aplicación de danzas andinas y la autoestima de los estudiantes del cuarto año de secundaria del C. E. P. San Columbano, San Martín de Porres, 2012.

Palabras clave: Danzas andinas, Autoestima cognitiva, Emocional y Social.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to determine the relationship between the Andean dance program and the self-esteem of the fourth-year high school students of the C. E. San Columbano school in the district of San Martín de Porres. The research is of a substantive type with a descriptive level, it has an experimental, transversal and correlational design. The study population consisted of 86 students with a sample of 30 students. The technique used was observation (checklist) and survey (questionnaire validated by expert judgment). Reliability was determined by the Cronbach alpha test, where the item scores were correlated with the total scores of the instrument.

It was concluded that the instrument studied is reliable in terms of its internal consistency. The study found a high correlation between the application of Andean dances and the self-esteem of the students of the fourth year of high school of the C. E. San Columbano, San Martín de Porres, 2012.

Keywords: Andean dances, cognitive, emotional and social self-esteem.