



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Las anécdotas como estrategia para la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la institución educativa 50609 de cuper.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE:
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTION EDUCATIVA.**

AUTORA:

Br. Torres Cabrera, Emperatriz

ASESOR:

Dr. Enríquez Romero, Hugo

SECCION:

EDUCACION E IDIOMAS

LINEA DE INVESTIGACION:

Gestión y calidad educativa

PERÚ - 2018

PÁGINA DEL JURADO

Dra. Marmanillo Manga Rosa Elvira
Presidente

Dra. Uscamayta Guzman Belen
Secretario

Dr. Enriquez Romero Hugo
Vocal

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico: A Dios, por ser mi guía, compañía, roca y fortaleza en cada momento de mi vida, por el amor, la paciencia que me da para servir y el espíritu de superación que pone en mí.

A mis padres por animarme y apoyarme con sus palabras tan sabias en especial a mi padre.

A mi esposo e hijos, Joaquina y Josué por darme su cariño y comprensión, por ser una fuerza motivadora para lograr mis propósitos.

A mis hermanos, por la confianza depositada, a mis amigos por su apoyo incondicional.

La autora.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo de Trujillo por apoyar a los maestros y maestras en la superación personal y profesional y por ende coadyuvar en la mejora de la educación de nuestro querido Perú.

A los docentes y al asesor quienes nos brindaron orientación para el desarrollo, ejecución y culminación del presente trabajo de investigación.

A mis niños y niñas de la I.E. N° 50609 de la comunidad de Cuper Bajo de Chinchero por su cariño, calidez y aporte en la implementación del presente trabajo.

La autora.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación cuyo título es: “Las Anécdotas como Estrategia para la Producción de Textos Escritos en los Estudiantes Bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper” del distrito de Chinchero y provincia de Urubamba realizado en el año 2017. Con la finalidad de determinar la influencia de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper.

El presente trabajo de investigación se presenta en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el grado Académico de Maestro en Gestión y Calidad Educativa.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora.

ÍNDICE

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	ix
Abstract	x

I INTRODUCCION	11
1.1 Realidad problemática	11
1.2 Trabajos previos.....	11
1.3 Teorías relacionadas al tema	14
1.3.1 Adecuación.	16
1.3.2 Coherencia.....	17
1.3.3 Cohesión	18
1.3.4 Propiedades de los textos.....	18
1.3.4.1 propiedad constitutiva	18
1.3.4.2 Propiedad regulativa	19
1.4. La estrategia de la anécdota.....	20
1.4.1 Características de las anécdotas	21
1.5 La segunda lengua L2.....	22
1.6 Los procesos pedagógicos	25
1.7 Tipos de textos.....	28
1.7.1 Tipos de textos narrativos	28
1.7.2 Tipos de textos descriptivos.....	28
1.7.3 Textos instructivos	28
1.7.4 textos informativos	28
1.8 Formulación del problema.....	29
1.8.1 Problema general.....	29
1.8.2 Problemas específicos	29
1.9 Justificación del estudio	30
1.10 Hipótesis	32

1.10.1 Hipótesis general	32
1.10.2 Hipótesis específicos	32
1.11 Objetivos	32
1.11.2 Objetivos Específicos	33
2. METODO.....	33
2.2 Diseño de la investigación	33
2.3 Variables, operacionalización	34
2.4 Metodología	35
2.4.1 Tipo de estudio	35
2.4.2 Diseño de estudio	36
2.5 Población y muestra.....	36
2.5.1 Población.....	36
2.5.2 Muestra.....	37
<i>Muestra de estudio.</i>	37
Nota: Nómina de matrícula 2017 de la I.E.	37
2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
2.6.1 Técnicas	37
2.6.2 Instrumentos	37
2.6.3 Validación de instrumentos.....	38
2.6.4 Validación por juicios de expertos.....	39
2.7 Método de análisis de datos	40
III RESULTADOS.....	41
IV. DISCUSIÓN.....	68
V. CONCLUSIONES	71
VI. RECOMENDACIONES.....	73
VII. REFERENCIAS	74

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito principal determinar la influencia de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa de la comunidad de Cuper del distrito de Chinchero, provincia de Urubamba del departamento del Cusco en el año 2017, para lo cual se desarrolló una investigación experimental, con diseño pre-experimental, donde se aplicó un Pre- Test y un Pos-Test para la evaluación de la producción de los textos escritos “Las anécdotas” donde los estudiantes narraron en forma ordenada y secuencial para luego plasmar en sus escritos las anécdotas respetando las dimensiones, indicadores y criterios de evaluación siguiendo la estructura del texto indicado. Con una muestra de 30 estudiantes del 4° grado de Educación Básica Regular pertenecientes a la Institución Educativa N° 50609 de Cuper.

Para la recolección de los datos se utilizó la encuesta teniendo como instrumento un cuestionario para evaluar la producción de los textos escritos, apoyado en una lista de cotejo y en una ficha de observación; dicho proceso tuvo en un primer inicio la evaluación de diagnóstico para evaluar el nivel de elaboración de textos, que luego de efectuar sesiones con la implementación de las anécdotas como estrategia se aplicó otra prueba final.

Donde los resultados muestran, utilizando el estadístico T de student se pudo determinar la prueba de hipótesis de nuestra investigación tanto de la general como de las específicas, es así que mediante el cuadro N° 20 se logró llegar a la conclusión de que existe una influencia significativa de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper - Chinchero– Urubamba, a este se suma los valores encontrados en el cuadro N° 16 donde se obtuvo una ganancia de 128 puntos en el total de la variable en estudio constituyendo un 27,3% de logro, es decir de éxito alcanzado en la utilización de nuestra estrategia con los estudiantes de cuarto grado de primaria.

Palabras Clave: Producción de textos escritos, adecuación, coherencia y cohesión.

ABSTRACT

The main purpose of this research was to determine the influence of the anecdotes in the production of written texts in the bilingual students of the 4th grade of the Educational Institution of the Cuper community of Chinchero district, Urubamba province of the department of Cusco. year 2017, for which an experimental research was developed, with pre-experimental design, where a Pre-Test and a Post-Test were applied for the evaluation of the production of the written texts "The anecdotes" where the students narrated in ordered and sequential to then reflect the anecdotes in his writings respecting the dimensions, indicators and evaluation criteria following the structure of the indicated text. With a sample of 30 students of the 4th grade of Regular Basic Education belonging to the Educational Institution N° 50609 of Cuper.

For the data collection the survey was used having as a tool a questionnaire to evaluate the production of written texts, supported by a checklist and an observation form; this process had in the first beginning the diagnostic evaluation to evaluate the level of elaboration of texts, that after carrying out sessions with the implementation of the anecdotes as a strategy, another final test was applied.

Where the results show, using the student's T statistic, we could determine the hypothesis test of our investigation, both of the general and of the specific ones, so that by means of table N ° 20 it was possible to reach the conclusion that there is an influence significant anecdotes in the production of written texts in the bilingual students of the 4th of Educational Institution 50609 of Cuper - Chinchero - Urubamba, to this is added the values found in table N ° 16 where a gain of 128 points was obtained in the total of the variable under study constituting a 27.3% of achievement, that is to say of success achieved in the use of our strategy with fourth grade students of primary school.

Keywords: Production of written texts, adequacy, coherence and cohesion.

I INTRODUCCION

1.1 Realidad problemática

El principal problema que se presenta en los niños y niñas es el “inadecuado producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la I.E. N° 50609 de la comunidad Cuper”. Luego de un diagnóstico realizado en la Institución Educativa se llegó a identificar las causas y consecuencias que nos llevaron a seleccionar el presente problema. Entre las causas tenemos: El inadecuado proceso de enseñanza aprendizaje para la producción de textos en niños y niñas bilingües; El escaso conocimiento de estrategias para la planificación y desarrollo de sesiones de aprendizaje en la producción de textos en los estudiantes bilingües; en algunos casos la presencia de la interferencia de su lengua materna en la producción de textos, así mismo contar con una escasa documentación de temas interesantes y motivadores para la mejora de la producción de textos en los estudiantes; presentando incidencia en la producción de textos; esto ha influido en las bajas calificaciones en el rendimiento escolar, la mala ortografía y el mal uso de la estructura oracional(Minedu, 2015).

Esta causa trajo como consecuencias: La presencia de dificultades para la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado; la inadecuada planificación de las sesiones de aprendizaje por parte de los docentes para la producción de textos en los estudiantes bilingües. Gracias a este análisis realizado se pudo detectar el problema antes mencionado, para así buscar la solución planteando una serie de propuestas en el dominio de producción de textos.

1.2 Trabajos previos

Según Pereda, (2014) manifiesta que la escritura, para los estudiantes concebir la escritura es tener un amplio conocimiento sobre la ortografía y a veces por ello se atienen a escribir, no importa si es un cuento o un micro-relato. En el proceso del trabajo, en esta parte, se podría decir que no se intentó minimizar tanto este aspecto pero era importante construir narraciones con un uso cómodo de palabras

adecuadas y en este sentido los estudiantes de noveno quedaron entre un estado bueno; por uso adecuado de palabras, utilizando de manera adecuada las tildes y los grafemas; aceptable; escribe de manera adecuada palabras del texto parafraseado. No obstante, este es un constructo que se va obteniendo con el ejercicio y esta idea quedo implantada en el grupo, dejarse corregir y guiar por el profesor pero también es necesario aportar. También se desprende una última conclusión a lo largo del trabajo, el estudio de la narración no es realizar un dibujo libro o un pasatiempo, requiere de la idea de pensar, usar la creatividad, la imaginación y un uso de reglas que están establecidas por la Lengua Española. Como se mencionó anteriormente se debe crear una motivación a través de estrategias didácticas para los alumnos, por ello, no nos podemos contentar con dar de beber a quienes ya tienen sed. También hay que dar sed a quienes no quieren beber (Pérez, 2013). Es importante destacar el acompañamiento que se le realizó a los talleres, por mostrar no sólo el potencial de cada uno de los estudiantes, sino también conocer a través de sus ideas textuales sus conocimientos previos frente a la narrativa (Gonzales, 2015).

Usualmente la escritura es asumida por el docente, los niños y la comunidad como una práctica exclusivamente escolar, sin embargo se hace necesario hallar o incorporar los propósitos de la escritura para la comunidad, a partir de sus necesidades e intereses de los comuneros (Pereda, 2014). Una propuesta intercultural no es para los pueblos indígenas, sino junto con los pueblos indígenas (Jolibert, 1991)

Si los docentes y la comunidad educativa en general, no están seguros de la importancia de escribir en quechua (esta importancia tiene que ser propia de la comunidad y no impuesta), por más metodologías activas y lúdicas que utilicemos, no vamos a poder desarrollar las competencias lingüísticas y menos aún construir los aprendizajes y la construcción de sentido que merecen los niños en contextos interculturales bilingües (Pereda, 2014).

Los textos producidos en el pre test por los estudiantes tanto del grupo control como el experimental evidencian que existe en la población estudiantil serias deficiencias para lograr un texto cohesivo y coherente. A nivel de cohesión se hizo notoria la falta de utilización de conectores entre frases y párrafos y la poca

aplicación de los signos de puntuación (Madrid, 2015). Además de la pobreza de registro de palabras. No obstante, los resultados en el pos test muestran que después de la intervención, los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar mayor cohesión y coherencia que se evidencio en la manera de presentar la información, en la escritura de las oraciones y relación entre párrafos, uso de otros signos de puntuación, diferentes al punto. Por otro lado, se identifica claramente la superestructura de acuerdo a la tipología textual en estudio (Llalla, 2011). Por consiguiente, se puede afirmar que el logro obtenido es producto de la implementación de la propuesta didáctica.

A pesar que los resultados favorecen la intervención didáctica, la cual se realzo durante un semestre y en la que se brindó asesoría al estudiante, persisten muchos problemas que es necesario solventar con la ayuda de todo el cuerpo de docente del centro educativo; ya que la enseñanza de la escritura como proceso requiere tiempo y esfuerzo de todo el profesorado y debe desarrollarse en todas las materias del currículo (Núñez, 2010).

La incorporación de los saberes andinos es importante en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, debido a que ellos y ellas los vivencian en cada una de las actividades en las que participan directamente. De esta manera tienen la facilidad de redactar textos de cualquier tipo, que relacionan con las actividades de aprendizaje en las que es factible la integración con las diferentes áreas curriculares (Llalla, 2011). Esta incorporación se hace posible con la participación directa de los padres de familia y los sabios del lugar donde uno se encuentra. Las actividades agrícolas y pecuarias y los rituales de la comunidad facilitan el desarrollo de las habilidades comunicativas, en especial la producción de textos narrativos, descriptivos, instructivos e informativos (Romero & Stephen, 2004). La convivencia armoniosa entre el saber local y el conocimiento occidental moderno en el aula conlleva la práctica de una intervención pedagógica intercultural durante las sesiones de aprendizaje, promoviendo la crianza equivalente de saberes, motivando la convivencia armónica entre diferentes culturas (andina y occidental moderna), y prepara a los niños y las niñas para que se desenvuelvan con naturalidad en diferentes contextos culturales (campo y ciudad). La producción de diferentes tipos de textos partiendo de actividades consideradas en el calendario comunal es una manera adecuada y significativa de redactar textos

con sentido y pertinencia cultural, puesto que ellos mismos son agentes y portadores de estos conocimientos, motivo que contribuye al desarrollo de la capacidad comunicativa escrita.

El manejo adecuado del tiempo en la producción de textos es importante porque permite desarrollar con exigencia los procesos o etapas según el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña (Gil, 2015). En cada una de las actividades pedagógicas desarrolladas durante el proceso de producción de textos las estrategias metodológicas son muy importantes, ya que contribuyen a elevar el nivel de creatividad en la redacción de cualquier tipo de texto (Camargo, Caro, & Uribe, 2012). El desarrollo de las actividades vivenciales permitió que los niños y niñas adquieran actitudes de autocorrección para mejorar la producción de diferentes tipos de textos. Indicadores bien planteados en el proceso de la evaluación permiten que la docente encuentre diferentes potencialidades y debilidades en los educandos, para, luego, replantear sus estrategias de aprendizaje en la producción de textos y así encontrar resultados fructíferos. Así conocen desde pequeños una cultura evaluativa. Contar con una ficha de evaluación con criterios seleccionados de acuerdo con el nivel de aprendizaje del niño y la niña es clave para tomar decisiones. Es bueno controlar y observar a menudo el avance individualizado de cada alumno.

1.3 Teorías relacionadas al tema

El presente trabajo de investigación nos conlleva a realizar un estudio de la calidad y cantidad de producción de texto que puede realizar un estudiante bilingüe del 4 ° grado, conociendo una estrategia como es la narración y escritura propiamente dicha de las anécdotas, por esta razón nos es necesario conocer algunos conceptos relacionados con la producción. Son muchos los conceptos que se puede tener a cerca de lo que significa producir y escribir, siendo esta una habilidad que nos permite hilar en forma correcta las oraciones que formaran párrafos y luego textos, si una persona aún no puede, esta se ira adquiriendo con la práctica. Es así que Producir textos Según (Minedu, 2015) Es “expresar por escrito las ideas propias, las emociones, los sentimientos. Por ello, desde sus primeros escritos, cuando los niños dictan al docente o cuando escriben de

manera autónoma, es necesario fomentar la expresión personal y auténtica de cada uno” (p.37). Es elaborar textos escritos que respondan a propósitos diversos. (Una carta de felicitación, una tarjeta de invitación, un cartel de aviso, etc.). Para que logren desenvolverse de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que los estudiantes cuenten con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos escritos. Esto supone comprender el sistema de escritura, ampliar el vocabulario y usar las convenciones propias de la escritura.

Así mismo Minedu, (2015) Aclara que los estudiantes asumen “problemas que enfrenta todo escritor como la elección del destinatario, la forma de escribir, textualizar, revisar, cuidar la presentación, etc.” (p.122). Por eso es muy importante trabajar la producción de textos a partir de una buena planificación, realizando interrogantes como: ¿Con que intención escribiré este texto? ¿Quiénes leerán mi texto? ¿Para quién escribiremos los textos? ¿Qué escribiremos? ¿Cuál será el contexto? ¿Qué tipo de texto podríamos escribir? ¿Qué queremos expresar? Es muy importante realizar la textualización para lo cual los estudiantes escribirán su primer borrador sin perder de vista lo planificado, la docente en todo momento debe animarlos, realizando preguntas: ¿Qué título le pondremos a nuestro texto? ¿En qué tiempo lo aremos? ¿Qué conectores utilizaremos? y les recomienda que debe tener coherencia, cohesión y los signos ortográficos. Finalmente para la revisión se realizará de a dos en parejas intercambiando sus trabajos, para lo cual la docente tuvo que realizar un papelote con los pasos de cómo se realizará la revisión de acuerdo a lo planificado, en todo momento la docente acompaña a los niños y niñas en el trabajo de revisión hasta lograr la versión final.

Cuando se producen textos en educación primaria, como un cuento, y se recopilan leyendas, se favorece el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, por lo que estas actividades les resultan significativas y las realizan con entusiasmo. Pero para ello hay que tomar bien en cuenta la estrategia que el docente tiene que desarrollar en esas sesiones de aprendizaje (Llalla, 2011). Es necesario señalar que la producción de textos literarios (cuentos, mitos, leyendas, fábulas, etcétera) favorece significativamente el desarrollo de muchas capacidades, puesto que para escribir satisfactoriamente no basta tener

conocimientos de gramática o dominar una lengua, sino que se requiere también conocer el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etcétera.

Según Minedu, (2015) la producción de textos con los estudiantes de Educación Primaria especialmente con estudiantes del IV ciclo, con los niños y niñas del 3° y 4° la maestra al realizar la planificación de las unidades didácticas donde debe considerar las competencias, capacidades y desempeños en el área de comunicación en la competencia de producción de textos para que ellos se concretizan en las Sesiones de Aprendizaje considerando los ritmos y estilos de aprendizaje, los temas posibles a trabajar, los materiales y las dificultades que presenten algunos estudiantes.

Por lo que la lectura es considerada un proceso interactivo, en el cual el lector no sólo decodifica las palabras, sino que incorpora su conocimiento previo, conocimiento de la lengua y estrategias de lectura dentro de este proceso (Govea, 2009)

La lectura y escritura se debe enseñar al estudiante en forma paralela, simultanea porque no podemos enseñar a leer y escribir en tiempos distintos o días diferentes porque son procesos simultáneos (Oliveros, 2011). Por lo tanto “No se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo” (Jolibert 1991 p. 3). Es así que el leer y escribir van de la mano desde que los niños hacen sus primeras grafías donde ellos los interpretan oralmente a su manera, donde ya se observa que el niño en sus gráficos y garabatos escribe ideas, los cuales poco a poco van siendo reemplazados con trazos formales aprendidos en la etapa escolar(Guzmán, 2004).

Las propiedades textuales se pueden clasificar de la siguiente manera:

1.3.1 Adecuación.

Es la propiedad que los textos tienen en el cumplimiento de ciertas normas y principios que se relacionan con el emisor, receptor, el tema que afecta a la estructura, pertinencia y comprensibilidad (Oliveros, 2011)

Adecuación: Que “significa saber escoger de entre todas las opciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación” (Pérez, 2013 p. 57) Conociendo la diversidad lingüística podemos decir que la lengua no es homogénea ni uniforme sino presenta variaciones de acuerdo al contexto, al medio geográfico, a la historia, al idioma, a los hablantes; todas las personas están en la libertad de elegir el hablar como el escribir de acuerdo a sus intereses y necesidades propias de uno mismo.

1.3.2 Coherencia

Es la forma de los textos muy bien estructuradas que nos ayudan a comprenderlo como unidades semánticamente unitarias, de forma tal que las ideas secundarias aportan información relevante para comprender la idea principal, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto (Velásquez, 2005). Además la coherencia “Hace referencia al dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cual es la información pertinente que se ha de comunicar y como se ha de hacer” (Pérez, 2013) (p. 58) La coherencia en un texto es la relación lógica que debe existir entre las oraciones, frases y párrafos de modo que no haya contradicción entre ellas, es decir guarden un orden el cual es entendido y comprendido por los lectores; el orden, el grado de precisión el detalle, la estructura con que es escrito el texto.

Calidad de información: ¿Es buena la información del texto? ¿Las ideas son claras y comprensibles, se expone de forma completa, progresiva y ordenada, con los ejemplos apropiados, la terminología específica y las formulaciones precisas?

Estructuración de la información: ¿Cómo se organiza la información del texto? ¿Los datos se estructuran lógicamente según un orden determinado? ¿Cada idea se desarrolla en un párrafo o en una unidad independiente? ¿Hay una introducción inicial y un resumen final? (Pérez, 2013 p.58-59).

1.3.3 Cohesión

Se llama cohesión textual a la propiedad textual que ayuda que cada frase de un texto sea comprendida por el lector en relación con las demás. La cohesión también es la manera de unir y relacionar las palabras párrafos y oraciones, en el texto (Zanotto, Monereo, & Castelló, 2011). La cohesión: Hace referencia a las formas de relación entre proposiciones y secuencia de proposiciones del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc) de manera que conforman entre sí una imbricada red de conexiones lingüísticas, la cual hace posible la codificación y descodificación del texto (Pérez, 2013 p. 60)

1.3.4 Propiedades de los textos.

La composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones que posee el sujeto) en discurso escrito coherente en función de contextos comunicativos y sociales determinados (Núñez, 2010). Exige pensar y reflexionar sobre lo que se quiere decir. Es un proceso continuo y dinámico de construcción cognitiva (Romero & Stephen, 2004). Los textos escritos según este autor presentan las siguientes propiedades:

1.3.4.1 propiedad constitutiva

La propiedad constitutiva: Coherencia (Es la propiedad del texto que relaciona la información relevante e irrelevante y establece los datos con pertinencia para comunicar a lo largo del texto). Cohesión (Es la relación semántica que se establece entre las distintas partes del texto a través del sistema léxico gramatical de la lengua, distintos recursos lingüísticos que permiten establecer relaciones de

sentido entre las diferentes partes del texto estableciendo una relación concreta (Madrid, 2015).

1.3.4.2 Propiedad regulativa

Propiedad regulativa: Eficacia (Un texto es eficaz dependiendo del emisor que debe ser claro en su relación comunicativa). Efectividad (Un texto será efectivo si genera o no una fuerte impresión en el receptor). Adecuación (Un texto será adecuado si hay equilibrio en el uso del texto y el modo en que se respetan las normas de textualidad). Estrategia metodológica, es la acción humana orientada a una meta controlada relaciona conceptos tales como: plan, táctica y reglas. Estas son actividades mentales e intelectuales encaminadas a trazar el puente de unión entre el qué y cómo pensar economizando tiempo a través de un razonamiento eficaz. En términos pedagógicos, estrategia significa elegir los mejores recursos de enseñanza para organizar una secuencia ordenada de pasos que conllevan a lograr resultados previamente definidos en los estudiantes (De Castro, 2017). En este proceso el docente tendrá que saber adaptarse al contexto y responder a las necesidades de los alumnos.

Es una especie de reglas que nos permite tomar decisiones adecuadas en un determinado momento en el proceso de enseñanza – aprendizaje (Velásquez, 2005). Las estrategias pertenecen al conocimiento procedimental (conocimiento cómo) que hace referencia a como se hacen las cosas, haciéndolo diferente del conocimiento declarativo (conocimiento qué) que hace referencia a lo que son las cosas. La estrategia tiene un carácter propositivo, intencional; implica un plan de acción. En esta fase de deciden los pasos, técnicas y recursos así como el tiempo y espacio necesario para las acciones de la enseñanza- aprendizaje.

Estrategia para la producción textual: Son momentos específicos, organizar secuencias, que señalan los pasos, las técnicas, las formas y los momentos que se deben desarrollar para lograr que los niños y niñas, adquieran la capacidad de escribir creativamente textos variados partiendo de situaciones que el niño vivencia. Así tenemos:

- Estrategias para la producción de poesías: Haciendo comparaciones y metáforas; a partir de descripciones; a partir de asociación de palabras.
- Estrategias para producir cuentos: Historia al revés; vivencia maravillosa; yo comienzo tú sigues; a partir de láminas; a partir de preguntas generadoras.
- Estrategias metodológicas para producir cartas.
- Estrategias para la construcción de recetas.
- Estrategias para la elaboración de afiches.

Si logramos que los textos escritos que producimos cumplan con estas propiedades como: Coherencia, cohesión, eficacia, eficiencia

1.4. La estrategia de la anécdota.

La anécdota se define como el relato corto de hechos curiosos, se carga de un potencial de ejemplaridad que le hace apta para sustentar un proceso discursivo, ya sea científico, moral o religioso (Jiménez, 2007). En suma, la anécdota es un género breve, sencillo y espontáneo donde una persona narra hechos reales acontecidos a uno mismo o a otras personas de su entorno estas historias narradas pueden ser graciosas, tristes, alegres que causan en una persona emociones, que al ser compartidas despiertan el interés del que escucha los cuales también sienten el deseo de narrar sus experiencias (Vaca, 2011).

Características:

- Relato breve de un hecho vivido.
- Presenta a un protagonista o a un personaje notable o al propio autor.
- Traduce un carácter, un sentimiento, un estado social, un conflicto político, es un género breve de esencia didáctica, moralista.
- Narra la vida cotidiana.
- La anécdota es un ejemplo de brillantez de ingenio. La ocurrencia, la sorpresa, el sentido del humor, son características.
- Necesita de una explicación contextualiza.
- Las anécdotas: Son cortas, sencillas, espontáneas; narra costumbres, vida, cultura, con personajes y lugares reales etc.

Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales (Vázquez, 2007). No obstante, con el correr del tiempo las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta puede derivar en una obra ficticia, que sigue siendo contada pero tiende a ser más exagerada (Vaca, 2011).

1.4.1 Características de las anécdotas

Las anécdotas presentan las siguientes Características relacionadas al contexto verbal (Gamboa, 2001): La anécdota puede ser verbal, de hechos o una mezcla de ambas.

- Es verbal si vamos a contar las palabras dichas por un personaje célebre; de hechos si lo que contamos es alguna acción curiosa, y mixta si hay en la anécdota parte de acción y parte de palabra.
- Una anécdota de hechos, el protagonista de la anécdota puede ser el que realiza la acción o el que la recibe.
- Es espontánea.
- Es un hecho real
- Es corta y sencilla.

Importancia: Las anécdotas son importantes porque ayudan a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva al narrarlas, ya que requieren de recursos literarios en su elaboración; así como para escribirlas requieren de creatividad, imaginación, uso de palabras conectores, signos de puntuación de acuerdo a la estructura y al tema e idea central de lo que se va a comunicar, solo así cumplirá con las características de ser ameno y curioso para el lector (Jiménez, 2007).

Los recursos que se pueden emplear al crear anécdotas es tener: Una buena idea para construir una anécdota, es la de utilizar los proverbios, refranes, sentencias, máximas, etc. Otros de los recursos que se puede utilizar es la cita de algo dicho por una persona importante. Es lo que se llama cita de autoridades. Sirve para dar un poco de credibilidad a lo que hayas escrito.

1.5 La segunda lengua L2

Presenta dos sistemas independientes en el proceso de la apropiación de una segunda lengua que son adquisición y aprendizaje, respecto a la adquisición afirma: “es un proceso automático que se desarrolla en el nivel del subconsciente, por fuerza de la necesidad de comunicación, semejante al proceso de asimilación que ocurre con la adquisición de la lengua materna” (Krashen, 1985 p. 2). El autor indica que los seres humanos adquirimos una segunda lengua inconscientemente dependiendo donde nos encontremos, especialmente cuando convivimos en medios donde se habla otro idioma distinto a nuestra lengua materna, para que sea efectiva esta adquisición el individuo debe estar en plena interacción con la lengua meta que desea aprender; así mismo puede presentarse casos donde las personas inmigran que llegan a un país donde la lengua que se habla no es suya, entonces estas personas se ven obligados o forzados a aprender la nueva lengua para poder comunicarse, en este caso uno adquiere la segunda lengua sin ningún o poco conocimiento formal de la lengua, es decir lo hacen por la necesidad de una convivencia social armoniosa (Gil, 2015). Así también en cuanto al aprendizaje dice que: “es un proceso consciente, como resultado del conocimiento formal "sobre" la lengua. A través del aprendizaje el individuo es capaz de explicar las reglas existentes en la lengua meta” (Krashen, 1985 P. 2) Este concepto nos indica que todo ser conscientemente puede aprender otra lengua distinto a su lengua materna, mediante un proceso consciente de aprendizaje instruido por otros, este proceso puede ser escolarizado o no.

La lengua materna se adquiere cuando los sujetos son aún niños, mientras que la segunda lengua se puede aprender tanto en la infancia como en la edad adulta (Gil, 2015). Una de las diferencias más notables es que los niños cuando aprenden la L1 aún no han adquirido un desarrollo social y cognitivo completo por lo que todo el aprendizaje tiene lugar implícitamente y sin referencias metalingüísticas; sin embargo, a esto se suma la dificultad del propio desarrollo intelectual del niño. Los niños presentan muchas ventajas debido a su juventud, pues se encuentran en el momento idóneo para iniciar el proceso de adquisición de la primera y la segunda lengua (De Castro, 2017). Los seres humanos por la capacidad que presentan para la comunicación aprenden la lengua materna o de cuna desde que comienzan los primeros balbuceos en los infantes el cual lo

hacen de una manera inconsciente, por la influencia de los padres y personas que lo rodean sin tener en cuenta el idioma de ellos, se aprende por la necesidad de comunicarse con los integrantes de la familia y con la sociedad este aprendizaje es innato. Los niños tienen la facilidad de aprender el idioma porque se encuentra en proceso de desarrollo emocional, cognitivo.

Los expertos aconsejan, por tanto, aprender la lengua meta durante ese periodo favorable, pues nos conduce a la adquisición natural y casi nativa de la L2. Después de ese momento, el aprendizaje dependerá de otros factores, normalmente relacionados con procesos conscientes del aprendizaje, y cuyos resultados estarán determinados por nuestra lengua y cultura materna; es decir, la adquisición de la nueva lengua estará influida y condicionado por una pronunciación y una identidad lingüística previa (Velásquez, 2005). Aunque los expertos afirman que alrededor de la pubertad reside el periodo crítico para el aprendizaje de la segunda lengua, son los niños los que se encuentran en la edad idónea para el aprendizaje del nuevo idioma. Cuanto antes comience el proceso de adquisición, mejores serán los resultados, pero es importante también elegir el momento adecuado para no interferir en el desarrollo de la L1 del niño. Es aconsejable empezar a aprender la L2 una vez que el niño ha adquirido un dominio eficiente de la L1 y eso suele ocurrir a los tres años de edad.

La el Ministerio de Educación (Minedu, 2015), Las características de los estudiantes bilingües los cuales deben ser logradas en la educación primaria de menores de acuerdo al debe ser. ¿Qué aprendizajes fundamentales deben lograr los estudiantes?

- a) Actúa demostrando seguridad y cuidado de sí mismo, valorando su identidad personal, social y cultural, en distintos escenarios y circunstancias.
- b) Actúa en la vida social con plena conciencia de derechos y deberes, y con responsabilidad activa por el bien común.
- c) Se relaciona armónicamente con la naturaleza y promueve el manejo sostenible de los recursos.

- d) Se comunica eficazmente de manera oral y escrita con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera.
- e) Reconoce, aprecia y produce diferentes lenguajes artísticos con eficiencia y autenticidad.
- f) Hace uso de saberes científicos y matemáticos para afrontar desafíos diversos, en contextos reales o plausibles, desde una perspectiva intercultural.
- g) Utiliza, innova, genera conocimiento, produce tecnología en diferentes contextos para enfrentar desafíos.
- h) Actúa con emprendimiento, hace uso de diversos conocimientos y maneja tecnología que le permite insertarse al mundo productivo.

para Govea, (2009) Los niños y niñas bilingües desde ya son potencialmente desarrollados en el uso de las lenguas, especialmente cuando llegan a tener un dominio oral y escrito de dos lenguas, ya sea en el nivel básico, intermedio o avanzado. Especialmente a los estudiantes de las comunidades este dominio les ayuda a tener seguridad de sí mismo, a tener una identidad cultural y social más definida, donde se encuentre podrá desenvolverse con libertad y confianza, respetando y haciendo respetar sus derechos y el de los demás, en este camino también tomará conciencia de la responsabilidad de convivir y criar la madre naturaleza y la Pacha Mama realizando un dialogo abierto asertivo con todos con los que convive en el entorno en el cual se encuentra, y estar preparado para enfrentar y actuar en un mundo globalizado que está en constante cambio especialmente en la tecnología, así mismo sea capaz de desenvolverse en una sociedad competitiva aprendiendo a ser empático, tolerante, responsable y proactivo.

Así mismo para lograr desarrollar esas características debemos tener en cuenta los enfoques de la EIB: Enfoque de derechos; Enfoque democrático; Enfoque intercultural; Enfoque pedagógico; Enfoque del Buen Vivir, tierra y territorio.

Para producir textos escritos debemos tener en cuenta las Estrategias para la producción de textos escritos. Según Núñez, (2010) señala Estrategia metodológica: En términos pedagógicos, estrategia significa elegir los mejores recursos de enseñanza, para organizar una secuencia ordenada de pasos que conllevan a lograr resultados en los estudiantes (aprendizajes). En este proceso el docente debe conocer el contexto y responder a las necesidades de los alumnos. Una estrategia tiene un carácter propositivo, intencional; implica un plan de acción. En esta fase se deciden los pasos, técnicas y recursos, así como el tiempo y espacio necesario para las acciones de la enseñanza- aprendizaje. Así los estudiantes podrán desarrollar la capacidad de escribir creativamente textos variados partiendo de situaciones de su vida cotidiana. Propone las siguientes estrategias para la producción de textos escritos:

- Estrategias de planificación:
¿Qué? ¿Cómo?
- Estrategias de redacción:
 - Esquema narrativo. Con la ayuda de imágenes y nombres de personajes.
 - Producción de cuentos: “Preguntas y respuestas” ¿Quién, ¿Dónde, ¿Qué, ¿Cómo?
 - Producción de historietas: Texto introductorio, dibujo, escritura en globos.
- Estrategias de Revisión:
 - Leer en forma selectiva: El contenido, forma, puntuación, ortografía.

1.6 Los procesos pedagógicos

Los Procesos pedagógicos son recurrentes es decir se presentan varias veces en una sesión de aprendizaje de acuerdo a las necesidades del estudiante y al propósito de la misma. No presentan una secuencia lineal (Gonzales, 2015). El autor nos indica que las acciones y actividades durante el trabajo pedagógico se presentan reiteradas veces de acuerdo al área a trabajar y no se da en forma lineal. En educación primaria los procesos pedagógicos son las mismas para todas las áreas (inicio, desarrollo, cierre) dentro de los cuales se encuentran: Los saberes previos, la motivación, la problematización, propósito, acompañamiento en el desarrollo y evaluación; estos procesos se dan en forma cíclica y no

debemos olvidar que siempre debemos partir de situaciones reales de nuestro contexto (Núñez, 2010).

Para el Ministerio de Educación (Minedu, 2015) Los Procesos didácticos en comunicación de acuerdo al Los procesos didácticos en producción de textos son:

Planificación: “Decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto” (p. 77). (Propósito, el destinatario y el texto que se escribirá; su producto es el plan de escritura). El plan de escritura está considerado como un indicador que va servir para ver la organización de ideas para desarrollar el texto en sí así como buscar la información lo cual se registrará en el plan de escritura, tomando en cuenta el contenido y la forma. Así mismo en esta etapa se dará respuesta a preguntas que responden a una situación comunicativa: ¿A quién estará dirigido el texto?, ¿Con qué propósito se escribe?, así mismo para tomar decisiones previas a las producciones del texto: ¿Qué tipo de texto escogeremos? ¿Qué material usaremos? Textualización: convierte en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente”. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes: el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el empleo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas. (p. 78)

La escritura de un texto en sí es un trabajo complejo que requiere varios procesos en los que se van revisando diversos aspectos. Por lo tanto la primera escritura, siendo ya un texto, es revisada y mejorada sucesivamente hasta llegar a la versión final (Jolibert, 1991)

La escritura desde ya siendo un proceso complejo donde el estudiante debe escribir sus pensamientos, sentimientos, emociones todo lo que está pensando y desee comunicar de acuerdo a la previa planificación e inducción hacia una escritura de un determinado tipo d texto; donde el estudiante escribe una primera versión para ser revisada, luego la segunda para su respectiva revisión y mejora llegando a la versión final (Zanotto et al., 2011; Pacheco & Soto, 2005). Esta

textualización implica que el estudiante debe conocer códigos de escritura de un idioma el cual maneja y usa para su respectiva comunicación en un determinado contexto.

Es la escritura propiamente dicha, en el cual las ideas se desarrollan en torno al plan de escritura. Revisión: toma distancia de las ideas propuestas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y juzga si son adecuados o no. Para ello, considera objetivamente el contenido y la forma, evalúa su calidad y adecuación con una perspectiva crítica (Caldera & Bermúdez, 2007). Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.

Esta etapa está orientada a realizar una revisión del trabajo producido por el estudiante, el cual se puede hacer en pares, indistintamente o en grupos, para luego mejorar los resultados, respondiendo a preguntas, como: ¿Hay coherencia entre oraciones, frases y párrafos en el texto escrito? ¿La construcción sintáctica estará bien expresada? ¿Se ha cumplido con el propósito de la comunicación?. En esta fase también se realiza la respectiva reflexión es decir la metacognición de la producción textual para saber si está bien o no (Medina, 2013).

Esta etapa refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados y de otras instituciones) para ir afirmando la responsabilidad, el hábito y el entusiasmo de escribir lo que se quiere, pero pensando en los efectos que producirá en los demás, como el de imitar las actividades que se están realizando en la producción de textos (Velásquez, 2005). Esta publicación consiste en exponer los productos en diferentes actividades que se realizan dentro y fuera de la IE (Llalla, 2011).

Esta etapa para el estudiante es sumamente importante, porque realizar una publicación de un trabajo por más pequeño que sea es significativo para los próximos trabajos de producción que realice, porque el trabajo será observado y leído por varias personas los cuales realizarán comentarios del contenido y la presentación; estas apreciaciones tendrán un carácter muy significativo en el alumno el cual lo motivara a esforzarse para realizar sus trabajos cada vez mejor

tanto en la forma como en el contenido. Estos trabajos podemos publicarlos en los periódicos murales de la Institución Educativa, con el tiempo soñar a publicar en libros o revistas los cuales nos harán crecer más como persona y estudiante (Romero & Stephen, 2004).

1.7 Tipos de textos

1.7.1 Tipos de textos narrativos

Narrar es relatar experiencias, vivencias, sucesos reales y fantasiosos que “ocurren” en un determinado lugar y tiempo. Por ejemplo, los educandos narran las experiencias que han vivido en las actividades agrícolas, como el sembrío de maíz, la cosecha, la *t'inka* a la *Pachamama* y otras. La narración es un relato de uno o más hechos reales e imaginarios que les “suceden” a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Esa narración tiene una estructura compuesta generalmente por una situación inicial, un nudo y un desenlace (Núñez, 2010). Aquí se incluyen las anécdotas, el cuento, las leyendas, las fábulas, los mitos y otros.

1.7.2 Tipos de textos descriptivos

En este tipo de textos se ponen en evidencia las características y cualidades de los objetos, personas, lugares, animales y otros en forma ordenada y coherente.

1.7.3 Textos instructivos

Son aquellos textos que dan a conocer reglas para cumplir una secuencia de actividades en forma ordenada. Por ejemplo: recetas de cocina, instrucciones para utilizar artefactos eléctricos, para realizar tejidos y otros. La estructura tiene dos partes: las instrucciones y los materiales que se van a necesitar.

1.7.4 textos informativos

Este tipo de texto tiene como objetivo dar a conocer y difundir conocimientos sobre un asunto o tema determinado. Dada su intención informativa, en estos

textos predomina la función referencial; ejemplos: afiches, trípticos, volantes y otros.

En la producción de textos es primordial tener en cuenta el tipo de texto que vamos a producir durante la planificación para así tener en cuenta las estrategias de producción, la estructura que debe cumplir el texto a producir, la forma y el fondo. Los estudiantes por ejemplo deben saber distinguir entre un texto narrativo y un texto instructivo para viabilizar el proceso de producción; para ello el estudiante también debe estar motivado, conocer el contexto, conocer la realidad donde se encuentra, apropiarse del sistema de escritura, saber escribir con adecuación, coherencia y cohesión; solo así se presentará un texto narrativo el cual sea comprendido y analizado por cualquier lector.

Todo niño aprende a producir textos escribiendo y equivocándose, a través de una experiencia continua. Lo importante es que el niño escriba, se equivoque porque de los errores también se aprende y se eleva el nivel de la complejidad en la producción de textos.

1.8 Formulación del problema

1.8.1 Problema general

¿De qué manera influyen las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes del 4° grado de la I.E. 50609 de Cuper?

1.8.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida la adecuación de las anécdotas influye en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper?
- ¿En qué medida la coherencia de las anécdotas influye en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper.

- ¿En qué medida la cohesión de las anécdotas influye en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper?

1.9 Justificación del estudio

Conocer y aplicar estrategias para realizar la producción de textos en Lengua Castellana con niños y niñas bilingües, donde en algunos casos su lengua materna ha sido específicamente el quechua es desde ya un reto para el docente en especial para el alumno. La Institución Educativa N° 50609 de la comunidad de Cuper cuenta con estudiantes bilingües hablantes del quechua y castellano, que de acuerdo al diagnóstico sociolingüístico se encuentra en el escenario II con transición al escenario III, por ello el proceso de enseñanza aprendizaje se imparte el L2, así mismo se está revitalizando L1 con la enseñanza de la lecto escritura del idioma originario en este caso que es el idioma quechua a través de un horario específico. Esta situación hace que los estudiantes han presentado problemas en la producción de textos, en algunos casos interferencias teniendo un bajo nivel de producción de textos escritos; para superar este problema se plantea aplicar estrategias para la producción de textos escritos a través de la recopilación de las anécdotas ya que estas son cortas, sencillas, vivenciales y muy interesantes; cabe señalar que los niños y niñas del 2° grado están en el proceso de la apropiación de la escritura lo cual hace que la recopilación de anécdotas sea aún más interesante para el propio estudiante.

Los niños y niñas para que desarrollen competencias y capacidades de comprensión lectora y se apropien del sistema de la escritura alfabética, deben estar en constante lectura de diferentes textos completos con un propósito. Estas lecturas les ayudaran a relacionar el contexto con el texto, a descubrir el uso social de la lectura y la escritura, a comprender lo que leen para construir ideas dándole un sentido global. Los estudiantes desarrollan al mismo tiempo las

capacidades de comprender y producir textos por lo cual el docente debe alcanzar al estudiante las pautas necesarias para lograr que produzcan textos a partir de sus propios intereses y necesidades como las anécdotas, realizando antes una vasta lectura de diferentes textos motivadores e interesantes, estimular al niño es muy importante para que comience a comprender, construir y se apropie del sistema de escritura.

Como todo escritor los niños deben enfrentar los siguientes problemas: Elegir el destinatario, encontrar la forma de escribir el mensaje, elaborar un plan de escritura, textualizar y revisar su texto, emplear recursos textuales, cuidar la edición final del texto.

Así mismo la escritura es un proceso que comprende la planificación, textualización y revisión, de ello se obtendrá un texto según el propósito y destinatario. Lograr que los estudiantes construyan una escritura es un reto para el docente, por ende se debe asumir esta responsabilidad con predisposición al cambio y a la aplicación de los nuevos enfoques de la comunicación, especialmente en la producción de textos.

Por este diagnóstico realizado, me es necesaria abordar el problema, buscando ayuda de especialistas, implementando y capacitando al docente, para planificar, desarrollar y evaluar las Unidades Didácticas y Sesiones de Aprendizaje, utilizando los procesos pedagógicos, didácticos, estrategias metodológicas y uso de materiales de acuerdo al contexto, a los intereses y necesidades de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la producción de textos con los niños y niñas bilingües, con el apoyo y la participación de especialistas en la materia, de los docentes, de los padres de familia de nuestros aliados y de los estudiantes de los diferentes grados quienes son los que demostraran lo planificado en el presente Proyecto de Innovación obteniendo resultados óptimos en sus trabajos realizados como en las exposiciones en el periódico mural y las carpetas de trabajo con sus respectivas producciones. Tomando en cuenta que las anécdotas serán producidas de una manera sencilla, donde el lector se recreara, reflexionara y evaluara la actitud de la persona que comunica dicha experiencia en forma creativa y verídica, con vivencias reales, expresando su propia experiencia, de su familia y amigos con

quienes convive día a día lo que convierte al PIE en un proyecto novedoso e interesante.

1.10 Hipótesis

1.10.1 Hipótesis general

Existe una influencia significativa de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper.

1.10.2 Hipótesis específicos

- La adecuación que presenta las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper.
- La coherencia que presentan las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper.
- La cohesión en la redacción de las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper.

1.11 Objetivos

1.11.1 Objetivo General

Determinar la influencia de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper.

1.11.2 Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de influencia de la adecuación de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper.
- Determinar el nivel de influencia de la coherencia de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper.
- Determinar el nivel de influencia de la cohesión de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper.

2. METODO

2.2 Diseño de la investigación

La presente investigación titulada: “Las Anécdotas como Estrategia para la Producción de Textos Escritos en los Estudiantes Bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper”. Corresponde al tipo de investigación experimental, diseño pre-experimental, porque tal como se expresa en la formulación del problema así como en el objetivo general; la investigación se ha orientado a analizar las anécdotas como una estrategia para la producción de textos en los estudiantes bilingües de 4° grado.

Grafico N° 1

G: $O_1 - X - O_2$

Donde:

O_1 : Pre-Test.

X : Las anécdotas.

O_2 : Post-test

2.3 Variables, operacionalización

La variable del presente estudio de investigación son:

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE LAS ANÉCDOTAS

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
V1: Anécdota Anécdota se define: “como relato corto de hechos curiosos, se carga de un potencial de ejemplaridad que le hace apta para sustentar un proceso discursivo, ya sea científico, moral o religioso”. Jiménez (2007)	Anécdota La anécdota es un género breve, sencillo y espontáneo donde una persona narra hechos reales acontecidos a uno mismo o a otras personas de su entorno estas historias narradas pueden ser graciosas, tristes, alegres que causan en una persona emociones, que al ser compartidas despiertan el interés del que escucha los cuales también sienten el deseo de narrar sus experiencias.	Adecuación Significa saber escoger de entre todas las opciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. Pérez (2006)	-Comunicación -Diversidad lingüística. -Contexto -Libertad de expresión: Ilustraciones
		Coherencia “Hace referencia al dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cual es la información pertinente que se ha de comunicar y como se ha de hacer” Pérez (2006)	-Cantidad de información: -Pertinencia: -Título -Presentación: -Portada -Propósito - Mensaje, -Calidad de información: -Ideas claras y comprensibles. -Estructura de la información. -Unidad textual -Inicio, nudo y desenlace. -Elementos del texto
		Cohesión Hace referencia a las formas de relación entre proposiciones y secuencia de proposiciones del texto. Las oraciones que	-Gramática: -Vocabulario -Relación y secuencia de proposiciones.

		conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales diversos. Pérez (2006)	-Conexiones lingüísticas: Uso de conectores
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

2.4 Metodología

La educación de nuestros tiempos está demandando más exigencia en especial en el rendimiento de los estudiantes, en las últimas décadas muchos pedagogos y psicólogos preocupados por mejorar de los niños han planteado nuevos enfoque educativos, como también estrategias, de donde nació la inquietud de implementar un modelo educativo cuya objetividad es el de mejorar la aprehensión de los niños, esto consiste en desarrollar las anécdotas como estrategia para la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa N° 50609 de Cuper, en este proceso de estudio para el mejor éxito fue necesario la elaboración de un instrumento estructurado basado en un cuestionario con preguntas de respuesta múltiple que de ahora en adelante le denominaremos pre test, esto para observar en qué condiciones iniciales están al respecto dichos niños, luego de efectuar nuestro proceso de indagación aplicando el modelo planteado, posteriormente se efectúa una evaluación final al que se le denomino post test, para realizar el análisis de los resultados y poder efectuar el estudio de que si da resultado el modelo desarrollado con estos niños, para la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico T de student que es el más llamado para las investigaciones experimentales, todo este proceso se muestra con mayor detalle más adelante.

2.4.1 Tipo de estudio

El presente trabajo se caracteriza por que se emplea un prototipo de enseñanza el cual se caracteriza por ser del tipo experimental, porque se desarrollara en niños de cuarto grado de primaria, para luego efectuar el análisis y

descripción respectiva de los posibles cambios que pueda inducir el desarrollo de este proceso en dichos estudiantes.

2.4.2 Diseño de estudio

En el respectivo estudio fue necesario el siguiente diseño:

$$GE: O_1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O_2$$

Dónde: “GE” es el grupo experimental y $O_1 - O_2$ son las observaciones de las variables: Donde la primera está constituida por una evaluación de diagnóstico (pre test), donde se evaluará los resultados encontrados luego de la aplicación del modelo en la post test o evaluación final.

2.5 Población y muestra

2.5.1 Población

La población para el presente trabajo son los estudiantes del primero al sexto grado de educación primaria que hacen un total de 174 alumnos de la Institución Educativa 50609 de Cuper del distrito de Chinchero – provincia de Urubamba.

GRADOS	VARONES	MUJERES
1°	22	11
2°	20	14
3°	19	12
4°	17	13
5°	16	8
6°	12	7
TOTAL	106	65

Nota: Nómima de matrícula 2017 de la I.E

2.5.2 Muestra

Para el desarrollo de las estrategias fue necesario seleccionar a un grupo etario de personas es así que en este caso se tomó como muestra de manera no probabilística e intencionada a 30 niños y niñas del 4° grado de educación Primaria de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

Muestra de estudio.

VARONES	MUJERES
17	13

TOTAL: 30

Nota: Nómina de matrícula 2017 de la I.E.

2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.6.1 Técnicas

Para el mejor manejo y control de nuestros resultados, la técnica utilizada fue la encuesta el cual estuvo estructurada, con preguntas acorde al nivel cognitivo de estos niños en donde se pretendía medir como la utilización de las anécdotas incidían en la producción de textos, dicho proceso tuvo en un primer inicio la evaluación de diagnóstico para evaluar el nivel de elaboración de textos, que luego de efectuar sesiones con la implementación de las anécdotas como estrategia se aplicó otra prueba final, estos análisis se detallan más adelante.

2.6.2 Instrumentos

Para el presente estudio fue indispensable el apoyo de un instrumento el cual estuvo conformado por un cuestionario, con veinte preguntas, todas inducidas a determinar la producción de textos utilizando como estrategia

las anécdotas, como se mencionó estos cuestionarios fueron aplicados tanto en un inicio (pre test), como al final (post test).

2.6.3 Validación de instrumentos

Antes de ser aplicado nuestro instrumento estos fueron sometidos a un análisis estadístico, para comprobar su confiabilidad, para este caso se recurrió al estadístico alpha de Cronbach, para dicho proceso fue necesario la intervención del total de estudiantes de nuestra muestra, como también el número total de ítems del instrumento, que para su mejor cálculo se aplicó la formula siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left| 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right|$$

α = Alfa de Cronbach

K = Numero de Ítems

V_i =Varianza de cada Ítems

V_t = Varianza Total

El índice de confiabilidad de Cronbach, para su mejor interpretación en los instrumentos utiliza escalas dentro del intervalo de confianza, cuyas escalas valorativas de apreciación se observan en la siguiente tabla.

Puntuación de la confiabilidad del instrumento

Tabla 1

Rangos para interpretación del coeficiente alpha de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Cronbach 1951

Fue necesario la ayuda de los programas de estadística, como es el SPSS en su última versión para determinar el coeficiente de confiabilidad de nuestro

instrumento, para luego proceder a calcular el nivel de confiabilidad y consistencia interna.

TABLA 2
Coefficientes por dimensiones de la anécdota.

	Alfa de Cronbach ^a	N de elementos
D1: Dimensión adecuación.	0.7917	4
D2: Dimensión coherencia.	0.7620	8
D3: Dimensión cohesión.	0.7815	8
La anécdota.	0.7784	20

Nota: Paquete estadístico Spss versión 23

^aValor de coeficiente alpha se aproxima a 0,8 (más detalles ver en anexos de la tesis)

Como se aprecia en el cuadro anterior el coeficiente de alfa de crombach para nuestro instrumento que son las anécdotas como para sus características internas se aproxima a 0,8, que de acuerdo a las escalas valorativas, nos induce a concluir que el instrumento utilizado en este caso tiene alta confiabilidad y consistencia interna.

2.6.4 Validación por juicios de expertos

Todo instrumento de investigación debe ser sometido a una revisión antes de ser aplicado a los integrantes de la muestra de estudio es así que por medio de la técnica de juicio de expertos se efectuó la evaluación de nuestro cuestionario, del cual esta fue calificada por docentes conocedores de investigación, de la cual dieron su calificación al instrumento, estos se observan en el cuadro siguiente:

Tabla 3
Validación de expertos

Nº	Expertos ^a	Porcentaje ^b
01	Experto 1 Waldo Enrique Campana Morro	80
02	Experto 2 F. Ricardo Sánchez Ortiz	80
03	Experto 3 Rocío Gil Aquino	80
	Promedio	80 %

Nota: Elaboración propia. ^aEl instrumento se encuentra en anexos.

^bCalificativo de expertos

Se aprecia del cuadro anterior que la media de apreciación por los expertos fue de 80 %, de donde se determina que el instrumento a ser utilizado en la presente indagación puede proceder a su aplicación, los indicadores de calificación se aprecian con más detalle en anexos de la respectiva tesis.

2.7 Método de análisis de datos

A continuación se procede a describir los pasos pertinentes del respectivo estudio, en una primera instancia se procedió a la elaboración del instrumento, que luego de su aprobación procedió a su aplicación, dichas respuestas fueron basadas en la data para su procesamiento y análisis estadístico, tanto para la primera evaluación como para la final, en este caso se utilizó el software Excel y SPSS, a esto se suma el análisis inferencial, es decir la prueba de nuestras hipótesis planteadas, en donde por la naturaleza del tipo de investigación pre experimental se tuvo que utilizar el estadístico T de Student, para ver si existe diferencia significativa en las medias y resultados encontrados tanto en la pre test como en la post test.

III RESULTADOS

DESCRIPCION

Los tiempos están cambiando y con ello también la educación de nuestra nueva generación en donde se exige que los estudiantes desarrollen su potencialidades cognitivas, en principal sus capacidades, para esto se debe utilizar diferentes metodologías y estrategias que estén enfocados a lograr mejores ciudadanos con calidad de vida y que estos sean los pioneros del cambio de nuestra sociedad, es desde allí que nace la preocupación de buscar nuevas formas de desarrollar el nivel cognitivo de los niños, es por eso que me avoque a implementar las anécdotas como estrategia para la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba, en donde se elaboró un cuestionario con características que estén acorde del nivel cognitivo de los alumnos, es así que el respectivo cuestionario tiene para la dimensión adecuación cuatro preguntas, para las dimensiones coherencia y cohesión se elaboró ocho ítems respectivamente, para su mejor descripción y análisis se diseñó escalas de calificación, para poder determinar con facilidad el nivel de producción de textos que tienen estos estudiantes el cual se refleja en el cuadro siguiente.

TABLA 4.**RANGO DE PUNTUACIONES Y VALORACIÓN PARA LAS DIMENSIONES DE LAS ANECDOTAS**

DIMENSION	RANGO(Q)	ITEMS	PUNTAJE TOTAL
ADECUACIÓN.	Inicio	De 0 a 1	4
	Proceso	De 1 a 2	
	Logro	De 2 a 3	
	Logro destacado	De 3 a 4	
COHERENCIA.	Inicio	De 0 a 2	8
	Proceso	De 3 a 4	
	Logro	De 5 a 6	
	Logro destacado	De 7 a 8	
COHESIÓN	Inicio	De 0 a 2	8
	Proceso	De 3 a 4	
	Logro	De 5 a 6	
	Logro destacado	De 7 a 8	
TOTAL ítem y puntajes nivel de lectura.		20	20

Nota: Elaboración propia.

<i>Resultados pre – test según dimensiones</i>				
Alumnos	DIMENSIONES			PUNTAJE ^a TOTAL
	ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN	
Alumno 1	3	4	6	13
Alumno 2	3	3	4	10
Alumno 3	2	5	3	10
Alumno 4	3	4	4	11
Alumno 5	1	5	3	9
Alumno 6	2	3	3	8
Alumno 7	3	5	5	13
Alumno 8	3	6	6	15
Alumno 9	2	5	2	9
Alumno 10	3	3	7	13
Alumno 11	1	4	1	6
Alumno 12	2	5	6	13
Alumno 13	1	4	3	8
Alumno 14	3	3	4	10
Alumno 15	2	4	4	10
Alumno 16	1	4	5	10
Alumno 17	2	5	5	12
Alumno 18	1	3	3	7
Alumno 19	3	4	3	10
Alumno 20	3	4	3	10
Alumno 21	3	5	4	12
Alumno 22	2	4	6	12
Alumno 23	3	6	4	13
Alumno 24	1	5	5	11
Alumno 25	2	5	4	11
Alumno 26	2	3	3	8
Alumno 27	3	3	4	10
Alumno 28	3	3	4	10
Alumno 29	2	4	4	10
Alumno 30	3	5	3	11

Nota: ficha de verificación.

^aPuntuación promedio por estudiante del pre test

Los datos anteriores muestran el estado de producción de textos de los alumnos de cuarto grado al momento de utilizar las anécdotas como estrategia, dichos resultados muestran los calificativos obtenidos por estos en cada una de las dimensiones estudiadas, como también se aprecia el total de puntaje de la variable en estudio, es así que podemos ver en qué condiciones están nuestros niños en la pre test antes de que se les enseñe con las estrategias para mejorar este tipo de aprendizaje.

3.2. ESTADÍSTICOS PARA EL PRE TEST

Tabla 6.

Variable	total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
ADECUACIÓN	30	2.267	0.785	1.000	3.000
COHERENCIA	30	4.200	0.925	3.000	6.000
COHESION	30	4.033	1.326	1.000	7.000
TOTAL	30	10.500	2.013	6.000	15.000

FUENTE: SPSS.23.

Se puede apreciar en el cuadro anterior que en la prueba de diagnóstico o pre test, la máxima nota por un niño de cuarto grado de primaria de esta institución educativa es de trece puntos y la mínima llega a seis puntos de un total de nota vigesimal, dentro de esta apreciación también se halló que el promedio total es de diez punto cinco es decir que no llega a once, en este mismo se puede caracterizar las notas máximas y mínimas encontradas para cada una de las dimensiones que compone la variable en estudio, estos valores lo podemos observar con mejor análisis en los cuadros más adelante del respectivo estudio.

**TABLA 7.
ADECUACIÓN (PRE TEST).**

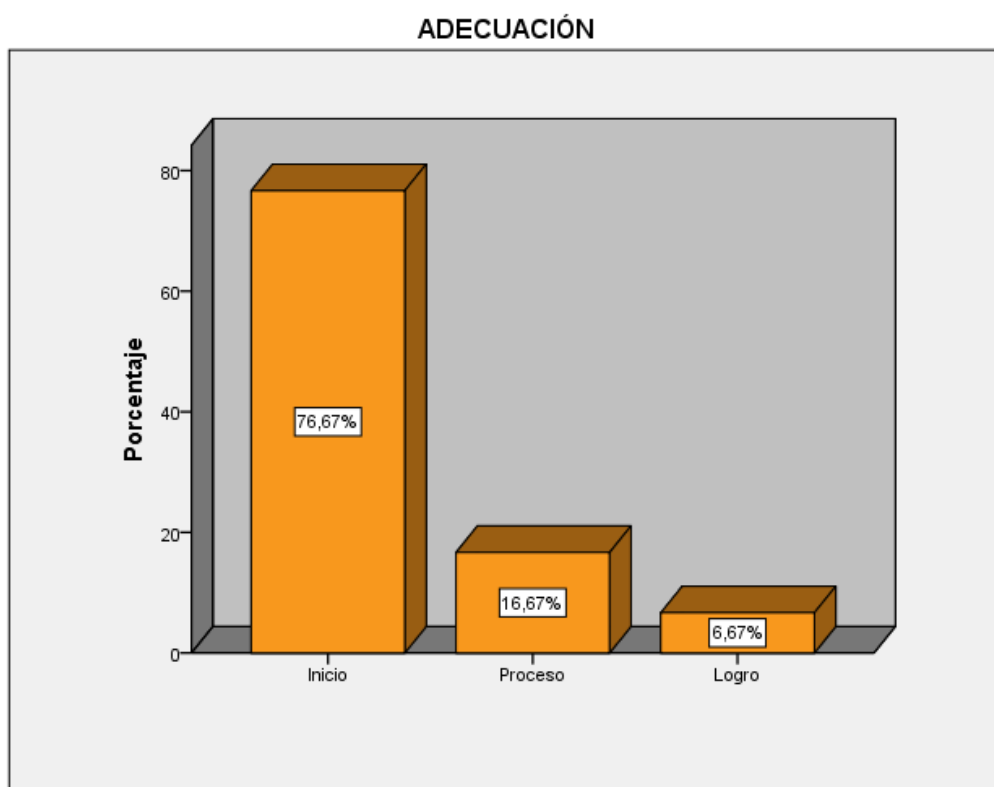
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	23	76,7	76,7
Proceso	5	16,7	93,3
Logro	2	6,7	100,0
Total	30	100,0	

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

La tabla anterior en cuanto a la dimensión adecuación muestra que el 76,7% de los niños están un nivel de inicio, mientras que el 16,7% se calificó en proceso y solo el 6,7% está en un nivel de logro.

GRAFICO N°1



Fuente: Tabla 7.

Análisis.- Se aprecia en el gráfico anterior que un buen número de los niños está en un nivel de inicio con respecto a esta dimensión donde se aduce que estos estudiantes tienen deficiencias al comunicarse y escribir con claridad los textos, que además muy poco expresan con libertad sus ideas y pensamientos en lo que escriben, dentro de este proceso de análisis se percibe también que este grupo de alumnos no notan que los textos escritos están acorde con su medio ambiente, así mismo dichos resultados muestran que los estudiantes no observan con claridad las ilustraciones que tienen relación con el texto, como también no aprecian el nivel de pintado que tienen los textos que utiliza.

**TABLA 8.
COHERENCIA (PRE TEST)**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	21	70,0	70,0

Proceso	6	20,0	90,0
Logro	3	10,0	100,0
Total	30	100,0	

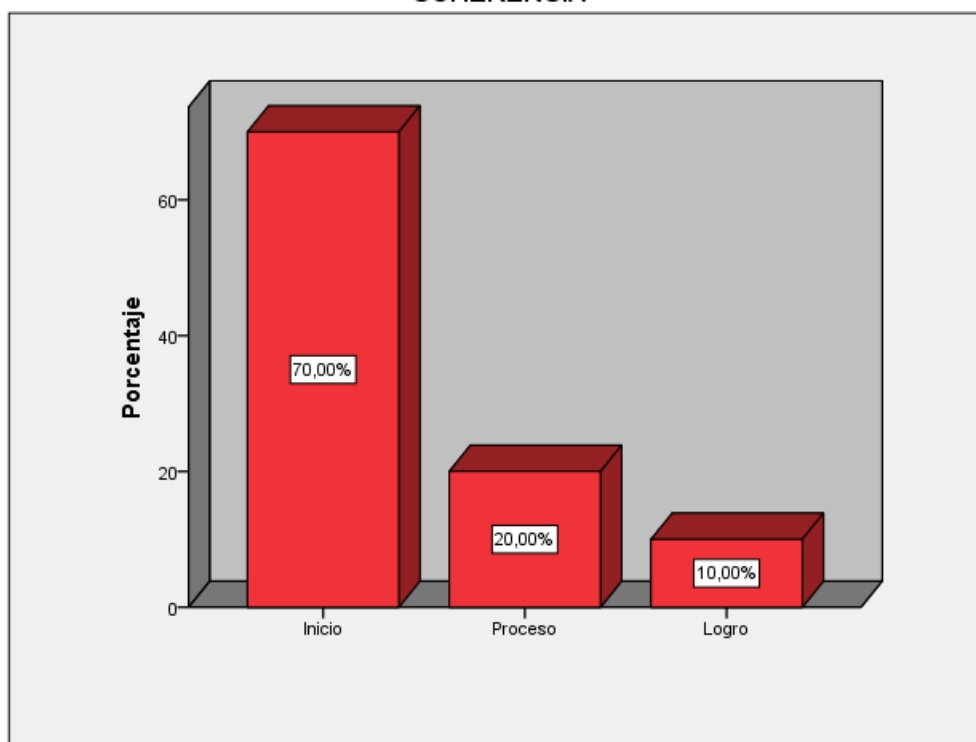
FUENTE: Elaboración propia

Interpretación:

El cuadro anterior muestra en referencia a la dimensión coherencia que el 70,0% de los niños están en un nivel de inicio, mientras que el 20,0% de los mismos se ubicó en un nivel de proceso y otro 10,0% solo alcanzo el nivel de logro.

GRAFICO N°2

COHERENCIA



Fuente: Tabla 8

Análisis.- Efectuando el análisis del gráfico y cuadro anterior se observa que un número mayor de los niños de cuarto grado de primaria califico como inicio el nivel de elaboración de textos del cual, se deduce que estos necesitan ayuda para identificar que el título está de acuerdo al tema, como también, no percibe que en la portada se encuentren el título, el autor, tema e ilustración, dichos estudiantes no comunican con pertinencia las ideas del texto escrito, como

también muy poco da a conocer el mensaje en el texto que está escribiendo, este grupo de estudiantes no identifica la primera parte, medio y final en el texto escrito, por otro lado se encontró que dichos estudiantes muy poco inicia describiendo el lugar, temporalidad y personajes que intervienen dentro del texto que tienen que escribir, estos mismos tienen deficiencias al momento de presentar la solución de un problema, no llegando al desenlace acorde al tema, que está trabajando.

TABLA 9.
COHESIÓN (PRE TEST)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	23	76,7	76,7
Proceso	4	13,3	90,0
Logro	3	10,0	100,0
Total	30	100,0	

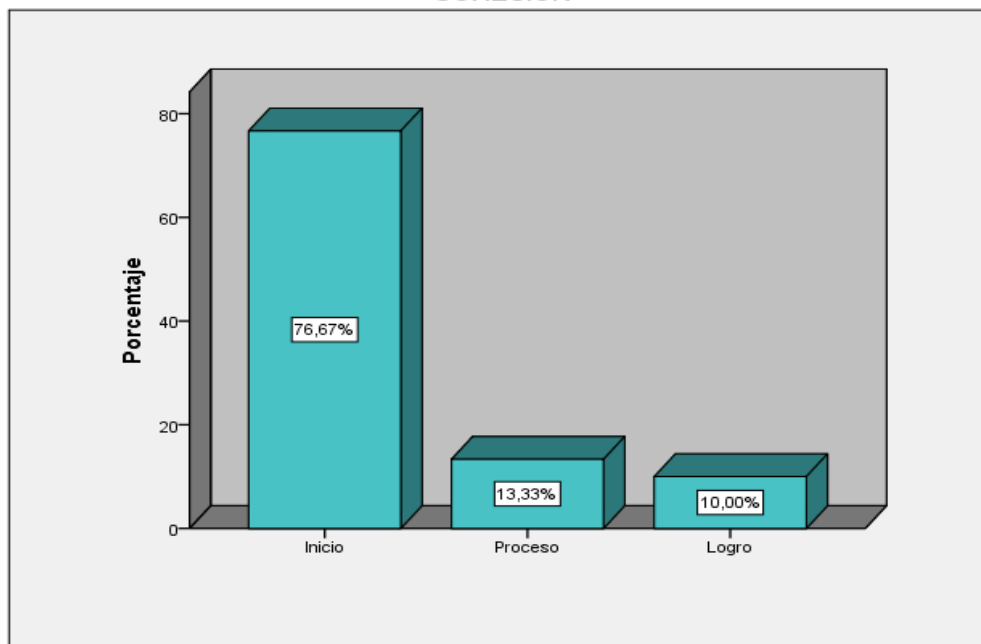
FUENTE: Elaboración propia

Interpretación:

En cuanto a la dimensión cohesión se obtuvo que el 76,7% de los estudiantes está en un nivel de inicio, mientras que el 13,3% de los mismos se ubicó en proceso, por otro lado el 10,0% de los mismos alcanzó un nivel de logro.

GRAFICO N°3

COHESION



Fuente: Tabla 9

Análisis.- En cuanto a la gráfica anterior se puede observar que un buen número de los alumnos del cuarto grado de primaria está en un nivel de inicio, del cual se afirma que este grupo de muchachos necesita ayuda para utilizar un vocabulario adecuado para que no repita las palabras, como también para utilizar las mayúsculas de forma correcta en los diferentes textos que escribe, además dichos niños necesitan apoyo para utilizar los signos de puntuación en los textos que escribe, como también muy poco tiende a utilizar los artículos y pronombres de manera pertinente en lo que escribe, este grupo requiere de apoyo para implementar una relación entre las palabras, frases y párrafos, así mismo se percibe en dichos alumnos que muy poco corrige lo que escribe a pesar que se le da sugerencias a tener en cuenta, no toma en cuenta las proposiciones y conectores al momento de escribir sus textos.

3.3.- RESULTADOS DE LA POST – TEST SEGÚN DIMENSIONES

Tabla 10.
Resultados Post – test según dimensiones

Alumnos	DIMENSIONES			PUNTAJE ^a TOTAL
	ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN	
Alumno 1	4	6	6	16
Alumno 2	2	7	7	16
Alumno 3	2	5	5	12
Alumno 4	4	8	6	18
Alumno 5	2	6	5	13
Alumno 6	4	5	5	14
Alumno 7	4	6	7	17
Alumno 8	3	4	5	12
Alumno 9	3	4	6	13
Alumno 10	4	6	7	17
Alumno 11	2	7	6	15
Alumno 12	2	4	7	13
Alumno 13	2	6	7	15
Alumno 14	3	6	5	14
Alumno 15	4	7	5	16
Alumno 16	3	8	8	19
Alumno 17	2	5	4	11
Alumno 18	4	6	5	15
Alumno 19	2	6	3	11
Alumno 20	4	8	6	18
Alumno 21	4	7	7	18
Alumno 22	3	3	7	13
Alumno 23	3	6	8	17
Alumno 24	4	7	5	16
Alumno 25	2	5	6	13
Alumno 26	3	7	8	18
Alumno 27	3	5	3	11
Alumno 28	2	7	6	15
Alumno 29	3	6	4	13
Alumno 30	3	5	6	14

Nota: ficha de verificación.

^aPuntuación promedio por estudiante del post test

Los resultados de la tabla anterior muestran las notas obtenidas de cada uno de los niños luego de utilizar las anécdotas como estrategia para mejorar la

elaboración de textos, estos resultados reflejan como estos estudiantes lograron mejores notas en relación a la primera evaluación, en donde hubo cambios significativos, acá se aprecia que la nota mínima es de once y la máxima de diez y nueve puntos, como también los logros encontrados en cada una de las dimensiones que componen la variable en estudio.

3.4. ESTADÍSTICOS PARA EL POST TEST

Tabla 11.

Estadísticos para el post test según dimensiones

Variable	total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
ADECUACION	30	3.000	0.830	2.000	4.000
COHERENCIA	30	5.933	1.258	3.000	8.000
COHESION	30	5.833	1.341	3.000	8.000
TOTAL	30	14.767	2.344	11.000	19.000

FUENTE: SPSS V.23

Como se puede observar en la tabla anterior se aprecia que luego de utilizar las anécdotas como estrategia para la producción de textos escritos, se hallaron cambios significativos es así que la nota máxima alcanzado por un niño fue de diez y nueve puntos y el calificativo mínimo es de once puntos sobre el total de una nota vigesimal de veinte puntos, en esta también se observa que la media encontrada es de 14,7 puntos, de los que se deduce que estas estrategias tuvieron éxito relativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba, por otro lado para una mejor apreciación de los cambios que hubo frente a la pre test se muestran los resultados y análisis de la post test, por dimensiones.

TABLA 12.
ADECUACIÓN (POST TEST)

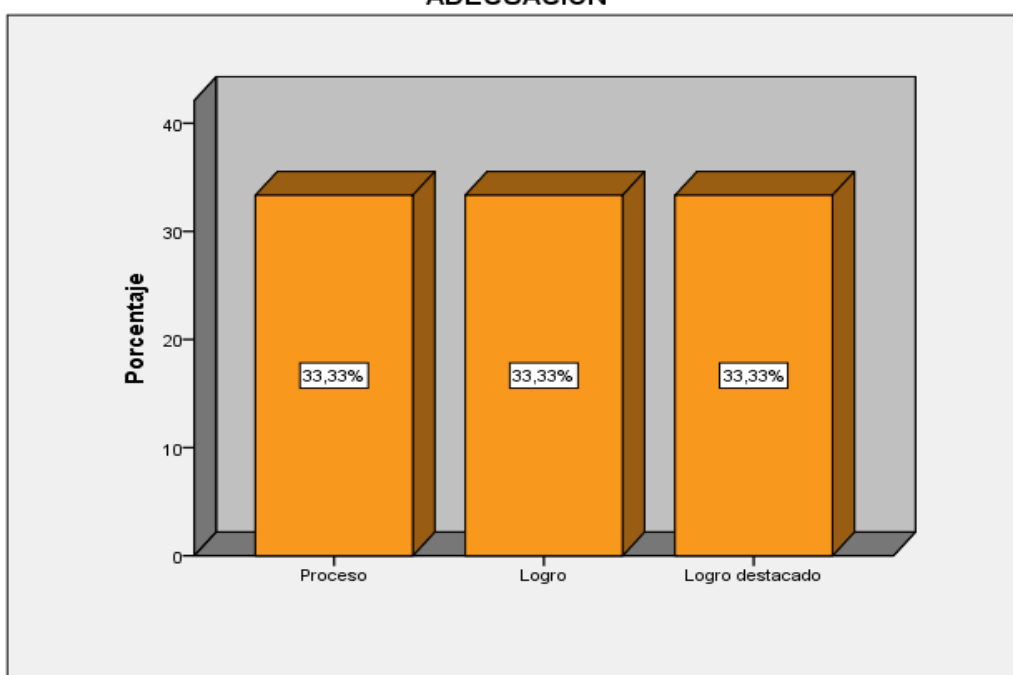
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	10	33,3	33,3
Logro	10	33,3	66,7
Logro destacado	10	33,3	100,0
Total	30	100,0	

FUENTE: Elaboración propia.

Interpretación:

En el cuadro anterior se observa en referencia a la adecuación que el 33.3% de los niños alcanzo un nivel de apreciación de logro destacado y logro respectivamente, porcentaje similar a la anterior de estos estudiantes se encuentra en un nivel de proceso.

GRAFICO N°4
ADECUACION



Fuente: Tabla 12

Análisis.-

La grafica anterior muestra que hubo cambios rotundos en cuanto a esta dimensión en los niños de cuatro años puesto que una mayor parte de ellos se encuentra en un calificativo de logro destacado y logro del cual se afirma que estos alumnos pueden comunicarse y escribir con claridad los textos, que además muchas veces expresan con libertad sus ideas y pensamientos en lo que escriben, dentro de este proceso de análisis se aprecia también que este grupo de jóvenes tienen conocimiento que los textos escritos están acorde con su medio ambiente, por otro lado este mismo grupo observan con claridad las ilustraciones

que tienen relación con el texto, como también aprecian el nivel de pintado que tienen los textos que utiliza.

**TABLA 13.
COHERENCIA (POST TEST)**

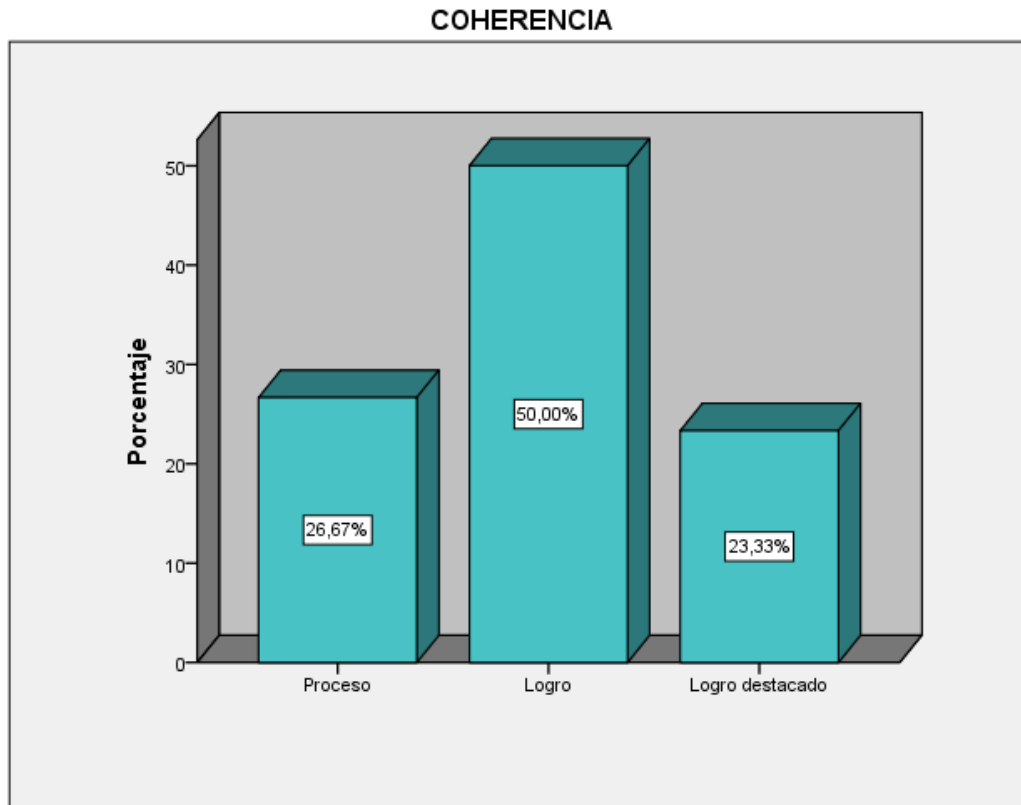
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	8	26,7	26,7
Logro	15	50,0	76,7
Logro destacado	7	23,3	100,0
Total	30	100,0	

FUENTE: Elaboración propia.

Interpretación:

La tabla anterior en referencia a la dimensión coherencia, muestra que el 50,0% de los niños alcanzo un calificativo de logro, mientras que el 23,3% está en un nivel de logro destacado, solo el 26,7% de los mismos se encuentra en proceso de aprendizaje.

GRAFICO N° 5



Fuente: Tabla 13.

Análisis.-

De la gráfica anterior se deduce que un porcentaje muy relevante de los estudiantes del cuarto grado de primaria de esta institución educativa logro calificativos de logro destacado como de logro, del cual se puede afirmar que dichos niños pueden identificar que el título está de acuerdo al tema, como también, percibe que en la portada se encuentren el título, el autor, tema e ilustración, dichos estudiantes logran comunicar con pertinencia las ideas del texto escrito, como también muchas veces dan a conocer el mensaje en el texto que está escribiendo, este grupo de alumnos puede identificar la primera parte, medio y final en el texto escrito, por otro lado se encontró que este grupo de niños puede iniciar describiendo el lugar, temporalidad y personajes que intervienen dentro del texto que tienen que escribir, como también suelen presentar la solución de un problema, arribando al desenlace acorde al tema, que está trabajando.

**TABLA 14.
COHESIÓN (POST TEST).**

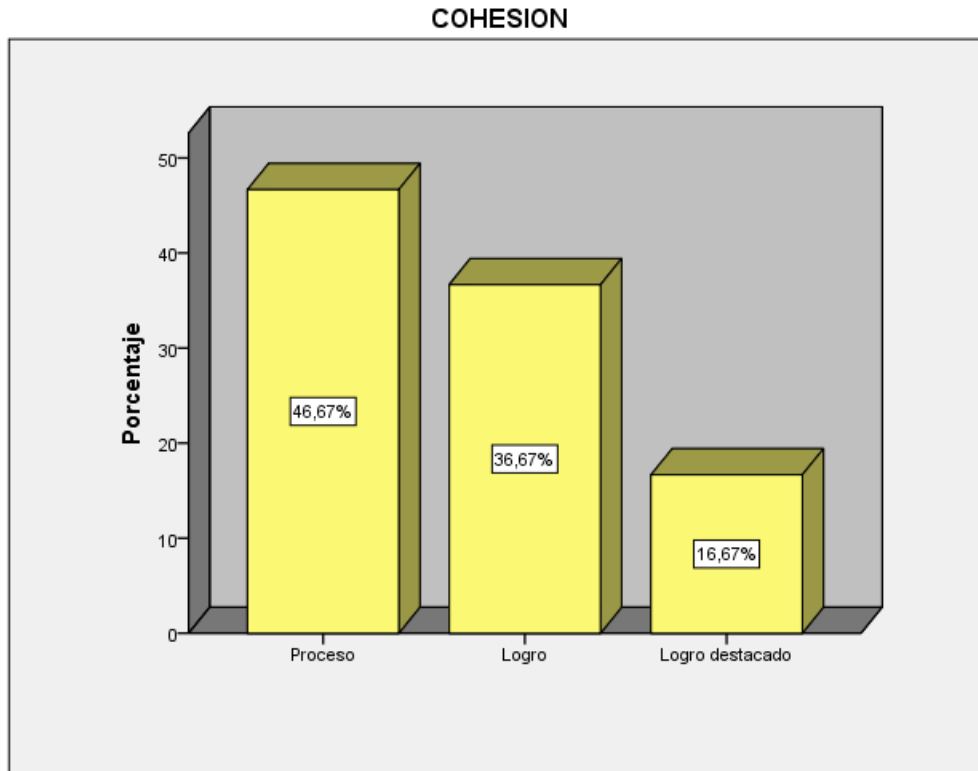
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	14	46,7	46,7
Logro	11	36,7	83,3
Logro destacado	5	16,7	100,0
Total	30	100,0	

FUENTE: Elaboración propia.

Interpretación:

Se puede observar en referencia a la dimensión cohesión que el 16,7% de los niños está en un nivel de logro destacado, mientras que el 36,7% de los mismos se ubica en un calificativo de logro, otro 46,7% de estos está en proceso.

GRAFICO N°6



Fuente: Tabla 14.

Análisis.-

Luego de utilizar las anécdotas como estrategia se parecía en el gráfico de arriba que los niños de cuarto grado alcanzaron niveles de logro destacado y logro sobre este aspecto, del cual se deduce que este grupo de estudiantes puede utilizar un vocabulario adecuado para que no repita las palabras, el cual lo emplea también para utilizar las mayúsculas de forma correcta en los diferentes textos que escribe, además dichos niños son hábiles para utilizar los signos de puntuación en los textos que escribe, como también se enfoca a utilizar los artículos y pronombres de manera pertinente en lo que escribe, este grupo logra implementar una relación entre las palabras, frases y párrafos, así mismo se percibe en dichos alumnos no necesita corregir lo que escribe a pesar que se le da sugerencias a tener en cuenta, toma en cuenta las proposiciones y conectores al momento de escribir sus textos.

3.5. COMPARACIÓN DE RESULTADOS: PRE TEST Y POST TEST

En el siguiente cuadro se muestra en su totalidad los resultados encontrados tanto para la primera evaluación como la evaluación final aplicada a los niños del cuarto grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper- Urubamba, en este se puede apreciar los totales por dimensión como el total del presente estudio, es así que se observa las ganancias de puntaje para cada estudiante luego de utilizar las anécdotas como estrategia para la producción de textos, para una mejor comprensión y análisis de los valores determinados en la presente indagación utilizaremos siglas tomando en cuenta la primera letra de la palabra a ser utilizada en la descripción de los resultados, es así que la diferencia de puntos entre el pre test y la post test se denominara ganancia (G), la pre test como (PET), así mismo a la post test como (POT), a continuación se muestran los resultados para ambas evaluaciones como para el total de la variable en estudio (Oliveros, 2011).

Tabla 15.

Resultados totales del pre y post test y ganancias.

Resultados totales del pre y post test y ganancias.

ALUMNOS	DIMENSIONES									PUNTAJE TOTAL		
	ADECUACIÓN			COHERENCIA			COHESION			PET	POT	G
	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G			
Alumno 1	3	4	1	4	6	2	6	6	0	13	16	3
Alumno 2	3	2	1	3	7	4	4	7	3	10	16	6
Alumno 3	2	2	0	5	5	0	3	5	2	10	12	2
Alumno 4	3	4	1	4	8	4	4	6	2	11	18	7
Alumno 5	1	2	1	5	6	1	3	5	2	9	13	4
Alumno 6	2	4	2	3	5	2	3	5	2	8	14	6
Alumno 7	3	4	1	5	6	1	5	7	2	13	17	4
Alumno 8	3	3	0	6	4	2	6	5	1	15	12	3
Alumno 9	2	3	1	5	4	1	2	6	4	9	13	4
Alumno 10	3	4	1	3	6	3	7	7	0	13	17	4
Alumno 11	1	2	1	4	7	3	1	6	5	6	15	9
Alumno 12	2	2	0	5	4	1	6	7	1	13	13	0
Alumno 13	1	2	1	4	6	2	3	7	4	8	15	7
Alumno 14	3	3	0	3	6	3	4	5	1	10	14	4
Alumno 15	2	4	2	4	7	3	4	5	1	10	16	6
Alumno 16	1	3	2	4	8	4	5	8	3	10	19	9
Alumno 17	2	2	0	5	5	0	5	4	1	12	11	1
Alumno 18	1	4	3	3	6	3	3	5	2	7	15	8
Alumno 19	3	2	1	4	6	2	3	3	0	10	11	1
Alumno 20	3	4	1	4	8	4	3	6	3	10	18	8
Alumno 21	3	4	1	5	7	2	4	7	3	12	18	6
Alumno 22	2	3	1	4	3	1	6	7	1	12	13	1
Alumno 23	3	3	0	6	6	0	4	8	4	13	17	4
Alumno 24	1	4	3	5	7	2	5	5	0	11	16	5
Alumno 25	2	2	0	5	5	0	4	6	2	11	13	2
Alumno 26	2	3	1	3	7	4	3	8	5	8	18	10
Alumno 27	3	3	0	3	5	2	4	3	1	10	11	1
Alumno 28	3	2	1	3	7	4	4	6	2	10	15	5
Alumno 29	2	3	1	4	6	2	4	4	0	10	13	3
Alumno 30	3	3	0	5	5	0	3	6	3	11	14	3

Nota: Elaboración propia.

Estos resultados lo podemos apreciar en la gráfica siguiente en el que se observa como dichos niños de encuentran en un inicio y como están luego de implementar nuestras estrategias mediante las anécdotas.

GRAFICO N° 7

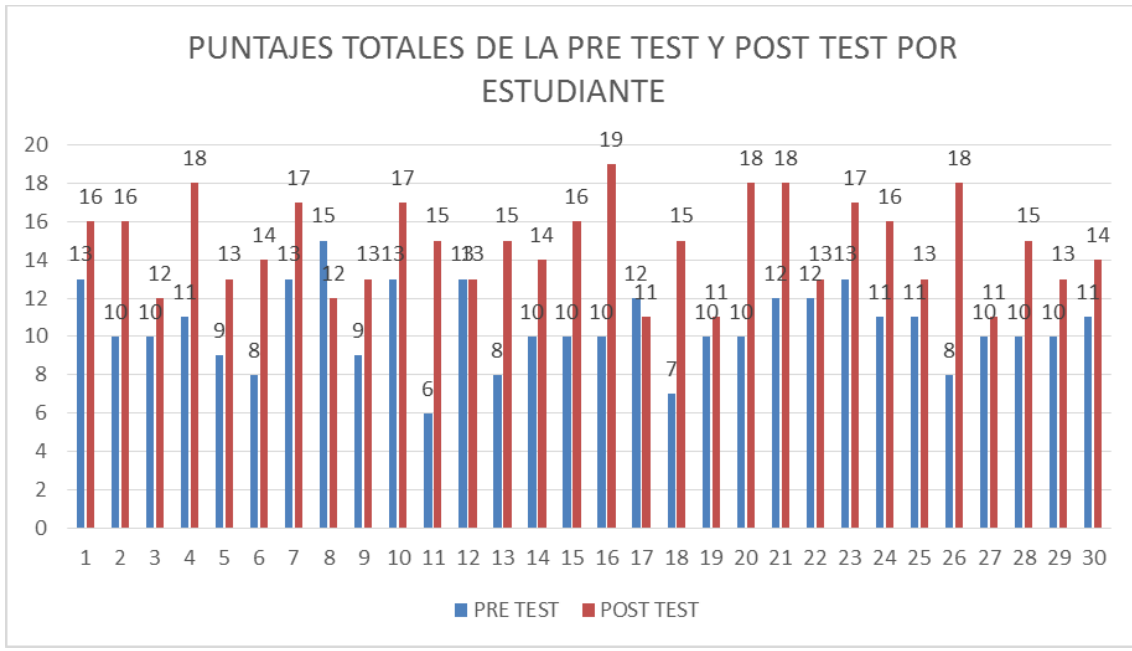


Figura 7: Puntajes totales para la pre test y post test.

La grafica nos muestra que en un inicio los niños de cuarto grado de primaria del centro educativo de Cuper alcanzan una nota máxima de trece puntos, que posteriormente al desarrollar nuestras sesiones con las anécdotas como estrategia estos valores tuvieron un cambio, llegando a obtener estos estudiantes notas entre diez y ocho hasta diez y nueve puntos, cuyo cambio es evolutivo y notorio en base al modelo educativo que se desarrolló con estos alumnos(Camargo et al., 2012).

3.6. DIFERENCIAS PARA PRE Y POST TEST.

A continuación en la tabla siguiente se muestra los totales de puntaje obtenidos por cada una de las dimensiones estudiadas como para el total de la variable en esta se observa como las anécdotas influye en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba, estos valores se muestran tanto para la primera evaluación como para la segunda evaluación aplicada a dichos estudiantes.

Tabla 16.*Cuadro de ganancias totales por dimensión entre la pre y post test.*

DIMENSIONES	P. MÁXIMA	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA	%
ADECUACION	120	68	90	22	18,3
COHERENCIA	240	126	178	52	21,7
COHESIÓN	240	121	175	54	22,5
TOTAL	600	315	443	128	21,3

Nota: Elaboración propia.

Del cuadro anterior se aduce que las anécdotas utilizadas como estrategia para la producción de textos en los estudiantes bilingües del 4° de primaria de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba, tuvo resultados positivos, esto porque en la dimensión adecuación en la pre test se obtuvo 68 puntos y en la post test se halló 90 puntos lográndose una ganancia de 22 puntos el cual hacen un 18,3% de éxito de la aplicación de esta estrategia, además se observa que en la dimensión coherencia en la primera evaluación se alcanzó un puntaje de 126 puntos que luego de realizar nuestras sesiones con el modelo experimental el puntaje en la segunda evaluación fue de 178 puntos el cual arrojo 52 puntos demás, lo que corresponde a un 21,7% de logro de dicha estrategia, además en la dimensión cohesión en un inicio en la prueba diagnóstica se obtuvo 121 puntos, posteriormente dicho puntaje tuvo un cambio el cual fue de 175 puntos mostrándonos una diferencia de 54 puntos de ganancia, el cual hace un 22,5% de mejora en la producción de textos de estos niños, por otro lado en cuanto a la totalidad de puntaje de la variable en estudio se aprecia que en un inicio el puntaje es de 315 puntos, que luego este sube a 443 puntos con una diferencia de 128 puntos de ganancia el cual es un 21,3% de logro de nuestras sesiones lo que nos llevó a determinar que existe una influencia significativa de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

GRAFICO N°10

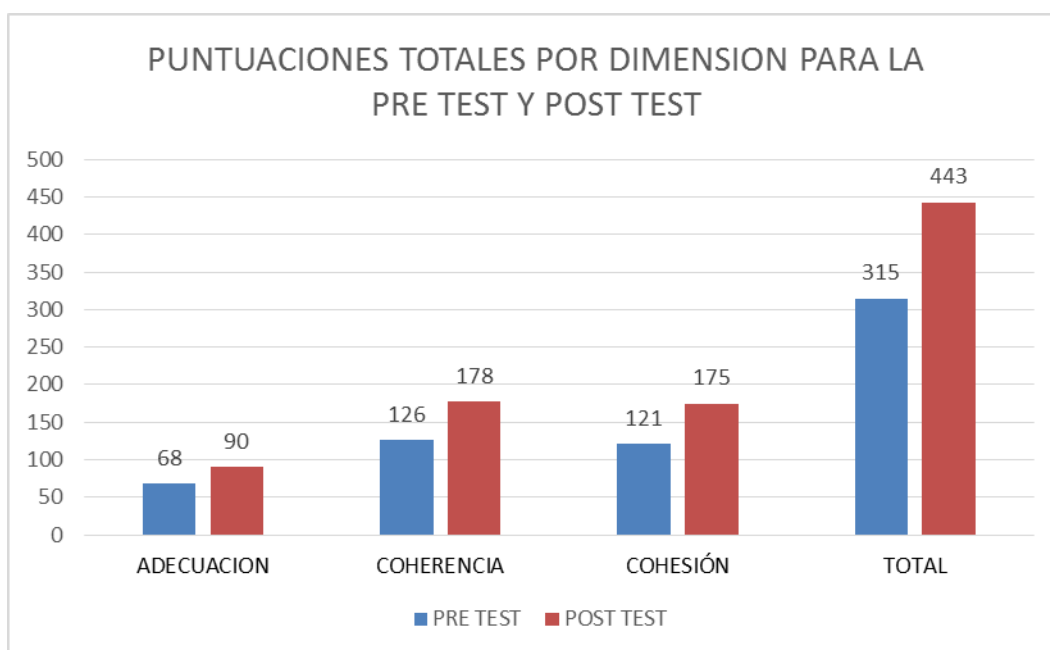


Figura 8: Diferencias totales por dimensión para la pre test y post test.

En dicha grafica se observa los puntajes determinados para cada una de las dimensiones y el total de las anécdotas como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños de cuarto grado de primaria, de la institución educativa en estudio.

3.7.- PRUEBA DE HIPOTESIS

La educación de nuestro país está teniendo cambios sustanciales en especial cuando se utilizan diferentes enfoques educativos basados en el aporte de muchos pedagogos y psicólogos, quienes inspiran a desarrollar muchas técnicas y metodologías de enseñanza - aprendizaje en los docentes, es de allí que el presente estudio está basado en tener en cuenta las anécdotas como estrategia para que el estudiante pueda producir textos, a esta investigación se suman nuestras hipótesis, que para lo cual se utilizó en este caso la T de student, cuyo objetivo es determinar si existe diferencia significativa entre la pre test o la post test del respectivo estudio, basado en las medias obtenidas en dichas

evaluaciones a los niños del cuarto grado de primaria, es así que estos resultados se describen en los siguientes párrafos(Govea, 2009).

A.- Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 01

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

La adecuación que presenta las anécdotas no influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

Hipótesis alterna (H_1)

La adecuación que presenta las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

b) Nivel de significancia (alfa):

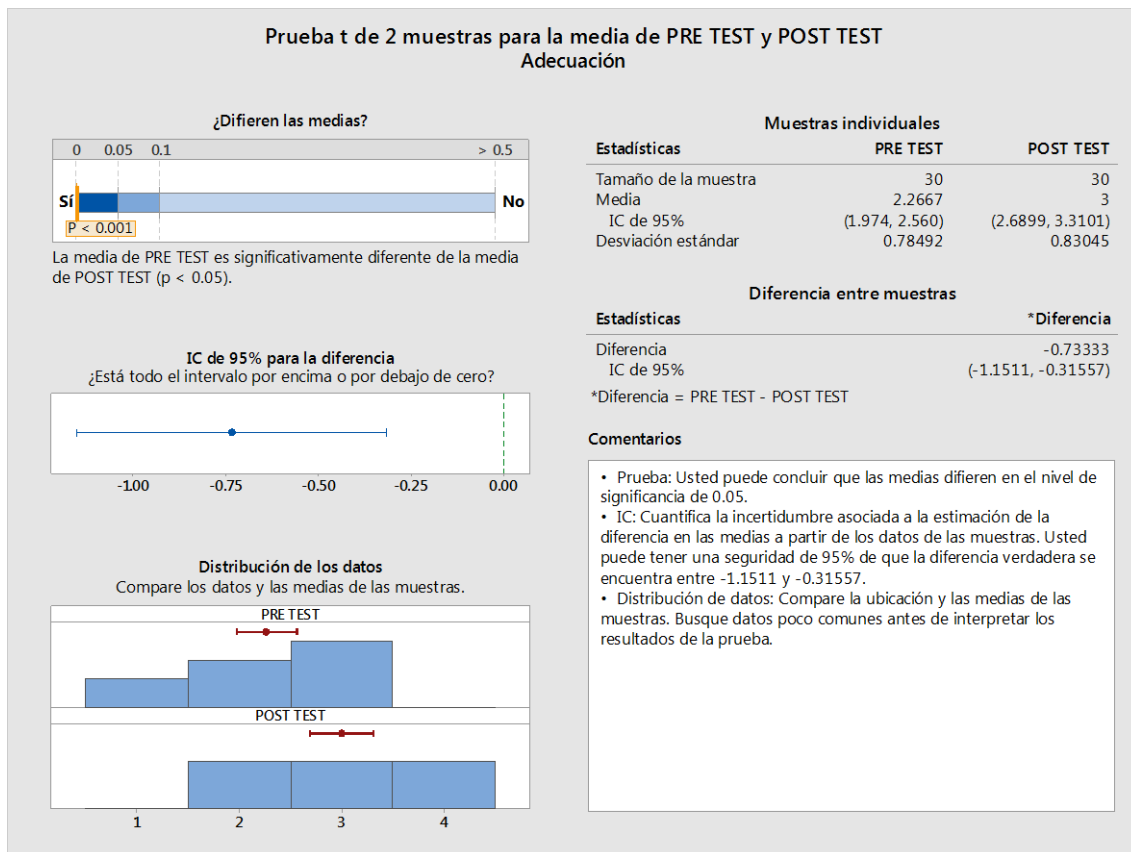
$$\alpha=5\% = 0,05$$

Para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H_0 y para todo valor menor o igual a 0,05 se rechaza H_0 .

c) Prueba Estadística

Para esto se utilizó el estadístico t de student cuyos resultados se muestran a continuación

Tabla 17.



Nota: Minitab 16.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico “t” student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

De la tabla N° 17, se aprecia que el $P < \alpha$, es decir que se cumple que $(0,000 < 0,05)$ y como expresa el intervalo de confianza de la gráfica anterior, que existe diferencia de medias entre las dos evaluaciones, de donde se descarta la hipótesis nula y se toma en cuenta la hipótesis alterna, del cual se llegó a concluir que la adecuación que presenta las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

B.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 02

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

La coherencia que presentan las anécdotas no influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

Hipótesis alterna (H₁)

La coherencia que presentan las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

b) Nivel de significancia (alfa):

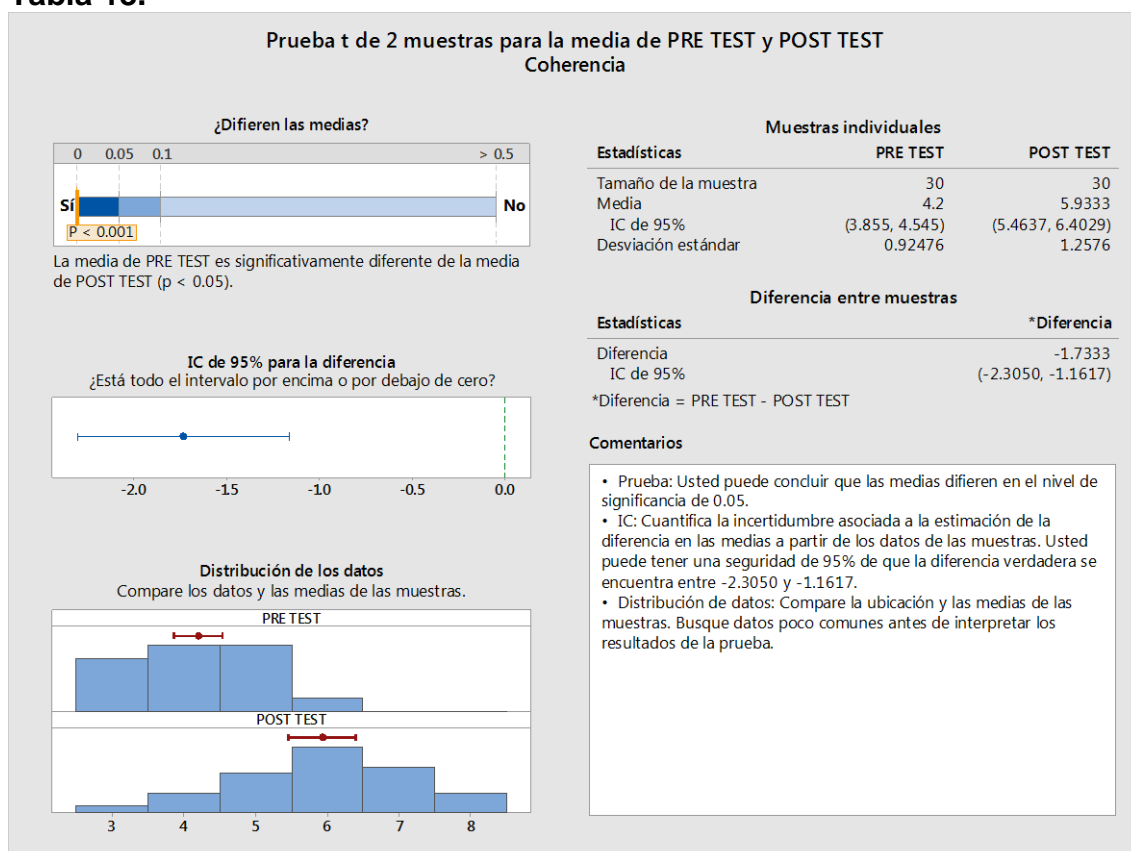
$$\alpha = 5\% = 0,05$$

Para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H₀ y para todo valor menor o igual a 0,05 se rechaza H₀.

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 18.



Nota: Minitab 16.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico “t” student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

De la tabla N° 18, se aprecia que el $P < \alpha$, es decir que se cumple que ($0,000 < 0,05$) y como expresa el intervalo de confianza de la gráfica anterior, que existe diferencia de medias entre las dos evaluaciones, de donde se descarta la hipótesis nula y se toma en cuenta la hipótesis alterna, del cual se llegó a concluir que la coherencia que presentan las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

C.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 03

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

La cohesión en la redacción de las anécdotas no influye significativamente en la producción de los textos escritos bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

Hipótesis alterna (H_1)

La cohesión en la redacción de las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

b) Nivel de significancia (alfa):

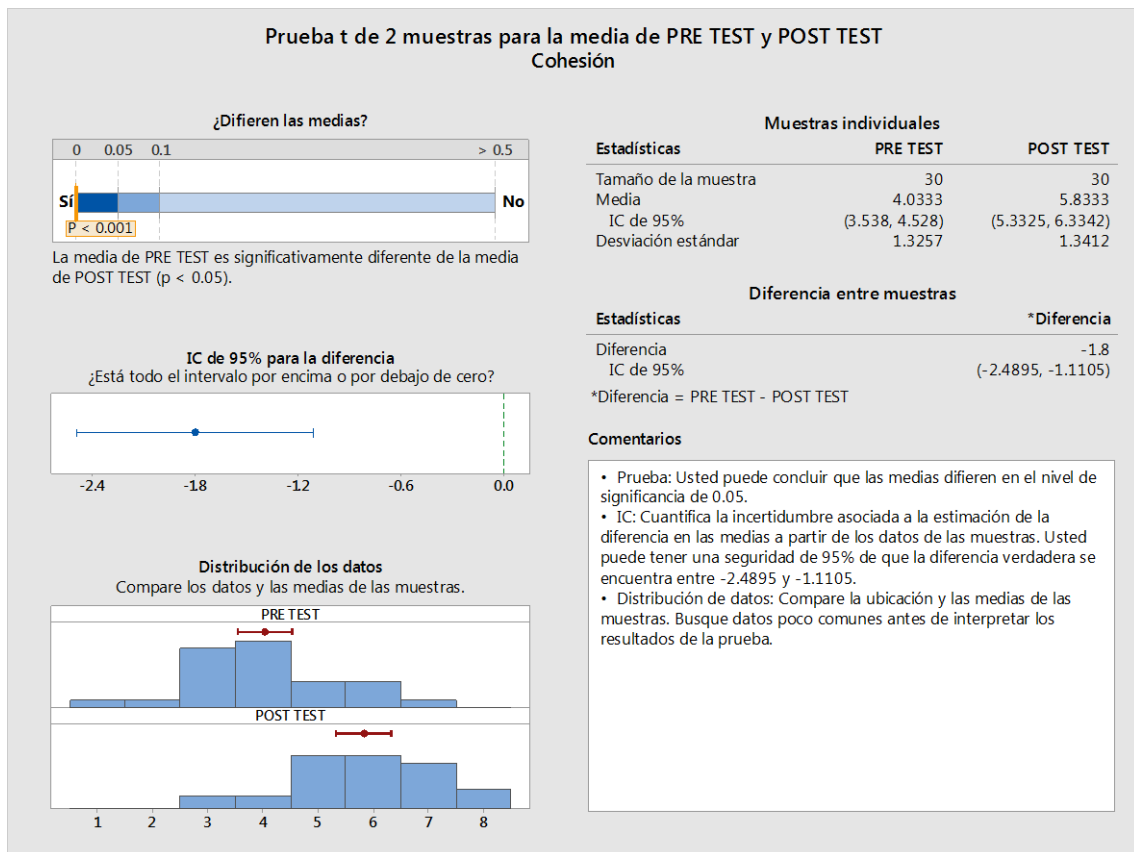
$$\alpha=5\% = 0,05$$

Para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H_0 y para todo valor menor o igual a 0,05 se rechaza H_0 .

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 19.



Nota: Minitab 16.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico “t” student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

De la tabla N° 19, se aprecia que el $P < \alpha$, es decir que se cumple que $(0,000 < 0,05)$ y como expresa el intervalo de confianza de la gráfica anterior, que existe diferencia de medias entre las dos evaluaciones, de donde se descarta la hipótesis nula y se toma en cuenta la hipótesis alterna, del cual se llegó a concluir que la cohesión en la redacción de las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

Análisis e interpretación para la Hipótesis General

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

No existe una influencia significativa de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

Hipótesis alterna (H₁)

Existe una influencia significativa de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba.

b) Nivel de significancia (alfa):

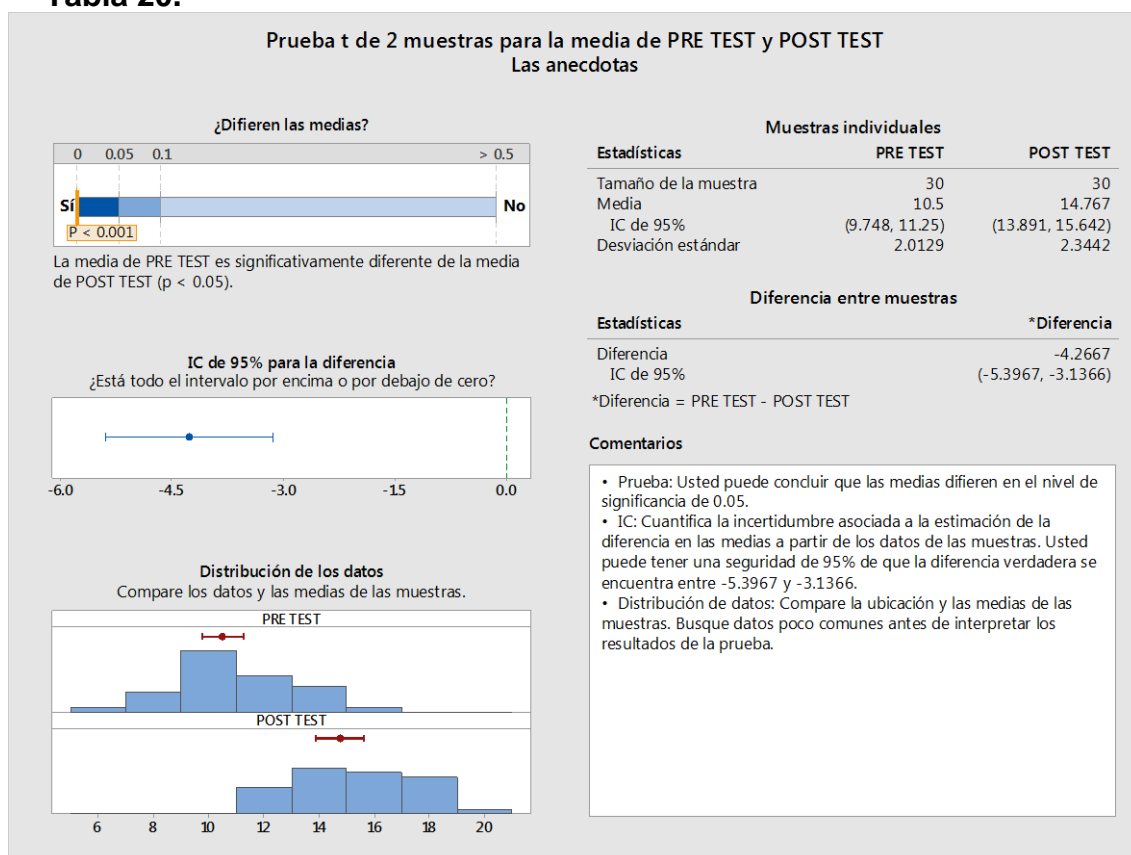
$$\alpha = 5\% = 0,05$$

Para todo valor de probabilidad mayor a 0,05, se acepta H₀ y para todo valor menor o igual a 0,05 se rechaza H₀.

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 20.



Nota: Minitab 16

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0% (ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico “t” student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

De la tabla N° 19, se aprecia que el $P < \alpha$, es decir que se cumple que $(0,000 < 0,05)$ y como expresa el intervalo de confianza de la gráfica anterior, que existe diferencia de medias entre las dos evaluaciones, de donde se descarta la hipótesis nula y se toma en cuenta la hipótesis alterna, del cual se llegó a concluir que existe una influencia significativa de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper- Urubamba.

IV. DISCUSIÓN.

Son muchas las estrategias utilizadas para impartir una educación de calidad a nuestro niños en especial si estos se encuentran en zonas lejanas o vulnerables a la pobreza y el hambre, es allí donde todo docente debe ser creativo e innovador para implementar una metodología cuyo objetivo sea logara una educación de calidad en su institución, es así que en el presente estudio se planteó desarrollar las anécdotas como estrategia para la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de primaria de la institución educativa 50609 de Cuper – Urubamba, en donde todo el proceso de investigación se obtuvieron resultados relevantes el cual lo describimos más adelante.

Los resultados encontrados en las tablas N° 5 y N° 6 del pre test aplicada en un inicio a los niños de cuarto grado de primaria muestra que las notas fluctúan entre seis y quince puntos respectivamente, dentro de estos resultados se observa que en la dimensión de adecuación la media obtenida es de 2,2 puntos, y en la dimensión coherencia el promedio llega a 4,2 puntos, así mismo en cuanto a la dimensión cohesión la media llego 4,0 puntos y en el total de la primera evaluación el promedio es de 10,5 puntos, dentro de este análisis se aprecia que en el cuadro N° 7 referido a la adecuación se obtuvo que un 76,7% de los niños está en un nivel de inicio del cual se aduce que estos estudiantes tienen deficiencias al comunicarse y escribir con claridad los textos, que además muy poco expresan con libertad sus ideas y pensamientos en lo que escriben, en cuanto al cuadro N° 8 de la dimensión coherencia se halló que el 70,0% de los alumnos obtuvo un calificativo que están en inicio, de donde se afirma que estos necesitan ayuda para identificar que el título está de acuerdo al tema, como también, no percibe que en la portada se encuentren el título, el autor, tema e ilustración, dichos estudiantes no comunican con pertinencia las ideas del texto escrito, como también muy poco da a conocer el mensaje en el texto que está

escribiendo, este grupo de estudiantes no identifica la primera parte, así mismo en cuanto al cuadro N° 9 de la dimensión cohesión se halló que el 76,7% de estos niños está en un nivel de inicio de lo que se aduce que necesita ayuda para utilizar un vocabulario adecuado para que no repita las palabras, como también para utilizar las mayúsculas de forma correcta en los diferentes textos que escribe, además dichos niños necesitan apoyo para utilizar los signos de puntuación en los textos que escribe, como también muy poco tiende a utilizar los artículos y pronombres de manera pertinente en lo que escribe.

Posteriormente se realizó el análisis de los resultados de la post test es decir que se realizó la descripción de los resultados después de aplicar las anécdotas como estrategia en dichos estudiantes, en donde en las tablas N° 10 y N° 11 las calificaciones tuvieron ciertos cambios, en donde se puede observar que la notas son de 19 puntos la máxima y de once la mínima, en esta también se aprecia que la media encontrada en la dimensión adecuación es de 3,0 puntos, en cuanto a la coherencia se obtuvo una media de 5,9 puntos y en cuanto a la cohesión el promedio fue de 5,8 puntos, llegándose también a determinar que la media total en la evaluación final es de 14,7 puntos, por otro lado en el cuadro N° 12 de la dimensión adecuación se aprecia que el 33,3% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro destacado y logro del cual se afirma que estos alumnos pueden comunicarse y escribir con claridad los textos, que además muchas veces expresan con libertad sus ideas y pensamientos en lo que escriben, dentro de este proceso de análisis se aprecia también que este grupo de jóvenes tienen conocimiento que los textos escritos están acorde con su medio ambiente, además en la tabla N° 13 de la dimensión coherencia se halló que el 50,0% de los estudiantes alcanzo un nivel de logro, del cual se deduce que dichos niños pueden identificar que el título está de acuerdo al tema, como también, percibe que en la portada se encuentren el título, el autor, tema e ilustración, dichos estudiantes logran comunicar con pertinencia las ideas del texto escrito, como también muchas veces dan a conocer el mensaje en el texto que está escribiendo, este grupo de alumnos puede identificar la primera parte, medio y final en el texto escrito, así mismo en cuanto a la dimensión cohesión se encontró que el 36,7% de estos jóvenes alcanzo un calificativo de logro el cual nos lleva afirmar que este grupo de estudiantes puede utilizar un vocabulario adecuado

para que no repita las palabras, el cual lo emplea también para utilizar las mayúsculas de forma correcta en los diferentes textos que escribe, además dichos niños son hábiles para utilizar los signos de puntuación en los textos que escribe, como también se enfoca a utilizar los artículos y pronombres de manera pertinente en lo que escribe.

Utilizando el estadístico T de student se pudo determinar la prueba de hipótesis de nuestra investigación tanto de la general como de las específicas, es así que mediante el cuadro N° 20 se logró llegar a la conclusión de que existe una influencia significativa de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper – Urubamba, a este se suma los valores encontrados en el cuadro N° 16 se obtuvo una ganancia de 128 puntos en el total de la variable en estudio constituyendo un 27,3% de logro sobre la utilización de dicha estrategia en los estudiantes de cuarto grado de primaria.

V. CONCLUSIONES

PRIMERO.- Nuestro sistema educativo está entrando a cambios sustanciales en su quehacer pedagógico en donde los docentes tienen que elaborar diferentes estrategias educativas para que sus estudiantes logren mejores aprendizajes, es de allí que luego de desarrollar nuestro modelo se llegó a la conclusión de que existe una influencia significativa de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4º grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper -Chincheru-Urubamba, esto demostrado en el cuadro N° 16 donde se aprecia una ganancia de 128 puntos, el cual hace un 27,3% de éxito de nuestra estrategia.

SEGUNDO.- Los resultados hallados en el cuadro N° 16 nos indujo a concluir que la adecuación que presenta las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4º grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper -Chincheru - Urubamba, ya que en dicha dimensión se obtuvo 22 puntos de diferencia el cual hace un 18,3% de logro de nuestra estrategia implementada.

TERCERO.- Se concluye que la coherencia que presentan las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4º grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper Chincheru - Urubamba, este comprobado en el cuadro N° 16 en donde se halló 52 puntos de mejora sobre la pre test, lo que hace un 21,7% de éxito de la aplicación de nuestra estrategia.

CUARTO.- Se llegó a la conclusión de que la cohesión en la redacción de las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper- Chinchero - Urubamba, este se observa en la tabla N° 16 donde en dicha dimensión se obtuvo una ganancia de 54 puntos, el cual muestra un 22,5% de logro sobre la pre test que se aplicó en dichos niños.

VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERO.-** Se sugiere al ministerio de educación mediante sus funcionarios responsables del área de gestión pedagógica, implementar mayores capacitaciones a los docentes en especial en el desarrollo de modelos como el que se presentó en el respectivo estudio, el cual tendrá como resultado una educación con desarrollo de capacidades en los niños en especial de nuestro país.
- SEGUNDO.-** Se sugiere a la plana jerárquica de la de la Institución Educativa N° 50609 de Cuper – Chinchero - Urubamba, implementar gestiones de apoyo con la UGEL respectiva, para capacitar a los docentes en la aplicación de estrategias pedagógicas como el respectivo modelo el cual tendrá como resultado una educación de calidad en su institución.
- TERCERO.-** Se sugiere a todos los docentes de la Institución Educativa N° 50609 de Cuper –Chinchero - Urubamba, tener en cuenta este modelo educativo e implementarlo en sus diferentes sesiones que desarrollan con sus pequeños estudiantes, para mejorar su aprendizaje y por ende su rendimiento académico.
- CUARTO.-** Se sugiere a todos los padres de familia de la Institución Educativa N° 50609 de Cuper – Chinchero - Urubamba, apoyar en la implementación de modelos pedagógicos en la enseñanza de sus hijos, tomando como prototipo estas estrategias, lo que repercutirá en tener niños con un buen rendimiento académico.

VII. REFERENCIAS

- Caldera, R., & Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: Comprensión y Producción de Textos. *Educere*, 11(37), 247–255.
<https://doi.org/10.5944/educxx1.17.1.10708>
- Camargo, Z., Caro, M., & Uribe, G. (2012). Strategies for the Comprehension and Production of Argumentative Texts. *Sophia*, (8), 120–136. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749011.pdf>
- De Castro, D. (2017). Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños. *Linhas Críticas*, 23(51), 290–310. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193554180004>
- Gamboa, S. R. (2001). Anécdotas Históricas en la Bibliotecología. *Biblios*, 2(8), 1–3. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16108604>
- Gil, G. J. (2015). El texto, la recepción y la autoridad etnográfica. El «antropólogo como autor» y la producción científica. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 26(50), 144–160.
- Gonzales, E. (2015). *Procesos Pedagógicos y Didácticos para la construcción de los aprendizajes 2015. Procesos Pedagógicos de una sesión de aprendizaje*. Lima. Perú.: secuencia didáctica.
- Govea, L. (2009). La lectura en la producción de textos argumentativos en inglés como lengua extranjera. *Omnia*, 15(3), 117–129.
- Guzmán, R. J. (2004). Producción infantil de textos expositivos: una experiencia en el aula. *Educación y Educadores*, 7, 157–175. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400711%0ACómo>
- Jiménez, D. (2007). La Anécdota un género breve. *Revista de Estudios Franceses*, 14(8), 2–9.
- Jolibert, J. (1991). *Formar niños lectores de textos. Siete niveles de conceptos lingüísticos*. Paris. Francia.
- Krashen, S. (1985). Sus aportes a la educación Bilingüe. *Revista Rastros y Rostros*, 14(27), 6–12.
- Llalla, S. (2011). *Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Canchis, Cuzco)*. Asociación de Publicaciones Educativas.
- Madrid, L. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
- Medina, C. (2013). Historical anecdote of anesthesia in Colombia. *Colombian Journal of Anesthesiology*, 41(1), 76.
<https://doi.org/10.1016/j.rcae.2012.10.003>
- Minedu, M. de educacion. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, Peru.

- Núñez, T. (2010). *Producción de Textos. Estrategias para favorecer la producción de textos* (San Marcos). Lima Perú.
- Oliveros, E. (2011). Errores de habla en la producción oral de textos poéticos. *Lengua y Habla*, (15), 96–108. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951371005> Cómo
- Pacheco, V., & Soto, J. C. (2005). El comportamiento del escritor y la producción de textos científicos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10(27), 1201–1224.
- Pereda, A. (2014). *Características de la producción de textos en quechua y en castellano en un grupo de niños de 4to grado de primaria en una escuela con enseñanza intercultural bilingüe*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia*. Universidad de Antioquia.
- Romero, F., & Stephen, D. (2004). La Lectura y su Relación con la Escritura. *Revista Electrónica de Educación y Psicología*, (2), 23–31.
- Vaca, A. (2011). Anécdotas, testimonios e historia. *Desacatos*, (35), 190–193. <https://doi.org/10.4270/ruc.2010216>
- Vázquez, L. (2007). La especularidad anecdótica. *Çedille. Revista de Estudios Franceses*, (3), 155–170.
- Velásquez, M. (2005). Entrenamiento en el uso de estrategias para la producción de textos escritos en estudiantes universitarios. *Literatura y Lingüística*, (16), 5–18. <https://doi.org/10.4067/S0716-58112005000100016>
- Zanotto, M., Monereo, C., & Castelló, M. (2011). Estrategias de lectura y producción de textos académicos: Leer para evaluar un texto científico. *Perfiles Educativos*, 33(133), 10–29.

ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de observación para la evaluar la produccion de textos

NOMBRE:

FECHA:

DIMENSIONES	INDICADORES		CRITERIOS				PUNTAJE	
			Nº	Logro Destacado	3 Logro	2 Proceso		1 Inicio
ADECUACIÓN	COMUNICACIÓN - DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA		01	Comunica y escribe con claridad los textos.	Comunica y escribe los textos.	Comunica y escribe con dificultad los textos.	Comunica y escribe con mucha dificultad los textos	
	CONTEXTO		02	Los textos escritos describen claramente su contexto.	Los textos escritos estan acorde con su contexto.	Los textos escritos tienen poca relación con su contexto.	Los textos escritos tienen muy poca relación con su contexto.	
	LIBERTAD DE EXPRESIÓN: Ilustraciones		03	Las ilustraciones expresan con claridad el contenido del texto.	Las ilustraciones tienen relación con el texto y están bien pintados.	Las ilustraciones tienen poca relación con el texto.	Las ilustraciones tienen muy poca relación con el tema.	
COHERENCIA	CANTIDAD DE INFORMACIÓN.	PERTINENCIA: Título	04	Presenta un título claro y con mucha relevancia.	El título está de acuerdo al tema.	El título tiene poca relación con el tema.	El título tiene muy poca relación con el tema.	
		PRESENCIA: Portada	05	La portada presenta: Título, tema central, autor y buena ilustración.	La portada presenta: Título, tema, autor y una ilustración.	La portada incluye título, nombre del autor, y una ilustración no muy acorde a la creación.	La portada considera título y nombre del autor.	
	CALIDAD	PROPOSITO	06	Comunica con claridad el tema central del texto escrito.	Comunica en forma con pertinencia sus ideas en el texto escrito.	Comunica pocas ideas en su texto escrito.	Comunica muy pocas ideas en su texto escrito.	

AD DE INFORMACIÓN: -Ideas claras y comprensibles	MENS AJE	07	Da a conocer con claridad el mensaje resaltando los valores.	Da a conocer el mensaje en el texto que escribe.	Escribe el mensaje en forma incompleta.	No escribe el mensaje.	
	SUPER ESTRUCTURA	08	Se visualiza con claridad el contenido de los elementos de la superestructura.	Aparece el inicio, desarrollo y desenlace en el texto escrito .	Aparecen dos elementos de la superestructura.	Aparece menos de dos elementos de la superestructura.	
	INICIO	09	Inicia describiendo con claridad lugar, tiempo, personajes con un vocabulario adecuado.	Apacecen los personajes, el lugar y una descripción considerando dos adjetivos para cada una.	Aparecen los personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Nombra personaje y ambiente no considera adjetivos.	
	DESARROLLO	10	Expresa con claridad y amplitud el conflicto o problema en el texto escrito.	Expresa el conflicto o problema en el texto escrito.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	No presenta problema o conflicto	
	DESENLACE	11	Presenta con claridad la solución del problema además agrega una enseñanza.	Presenta la solución del problema escribiendo un desenlace de acuerdo al tema.	Poca claridad en la solución del problema.	No presenta la solución del conflicto.	
	ELEMENTOS DEL TEXTO	12	Aparece los elementos del texto: Narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	Aparece los elementos del texto: Personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	Aparece a lo menos tres acontecimientos del texto narrativo.	Aparecen menos dos elementos del texto narrativo.	
COHERENCIA	GRAMÁTICA: Vocabulario	13	Utiliza con claridad un amplio vocabulario para escribir el texto.	Utiliza un vocabulario simple y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado y repite algunas palabras.	Vocabulario limitado y repite muchas palabras.	
	RELACION Y SECUENCIA DE PROPOSICIONES	14	Utiliza correctamente las proposiciones en el texto que escribe..	Utiliza varias proposiciones en el texto que escribe.	Utiliza pocas proposiciones.	Utiliza muy pocas proposiciones.	
	CONEXIONES LINGÜÍSTICAS: Uso de conectores	15	Utiliza con coherencia varios conectores.	Utiliza conectores al escribir sus textos.	Utiliza pocos conectores al escribir sus textos.	Utiliza menos muy pocos conectores al escribir sus textos.	
ESTRUCTURA DE LA INFORMACIÓN							

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar la producción de textos escritos

DIMENSIONES	N°	INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO
ADECUACIÓN	01	Comunica y escribe con claridad los textos.		
	02	Expresan con libertad sus ideas y pensamientos en los textos escritos.		
	03	Los textos escritos están acorde con su contexto.		
	04	Las ilustraciones tienen relación con el texto y están bien pintadas.		
COHERENCIA	05	El título está de acuerdo al tema.		
	06	La portada presenta: Título, tema, autor y una ilustración.		
	07	Comunica con pertinencia sus ideas en el texto escrito.		
	08	Da a conocer el mensaje en el texto que escribe.		
	09	Aparece el inicio, desarrollo y desenlace en el texto escrito.		
	10	Inicia describiendo el lugar, tiempo y personajes del texto a escribir.		
	11	Expresa el conflicto o problema en el texto escrito.		
	12	Presenta la solución del problema, escribiendo un desenlace acorde al tema.		
COHESIÓN	13	Utiliza un vocabulario adecuado y no repite palabras.		
	14	Utiliza las mayúsculas correctamente en los textos que escribe.		
	15	Utiliza los signos de puntuación en los textos escritos.		
	16	Utiliza artículos y pronombres con pertinencia en los textos escritos.		
	17	Las palabras, frases, oraciones y párrafos tienen relación entre sí.		
	18	Corrige sus escritos de acuerdo a las sugerencias realizadas.		
	19	Utiliza proposiciones en el texto que escribe.		
	20	Utiliza conectores al escribir sus textos.		

A1: BASE DE DATOS PRE Y POST TEST

A2 : ALFA DE CRONBACH

PRE TEST

ESTUDIANTES	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																						
	ADECUACIÓN					COHERENCIA										COHESION							
	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL
A1	1	0	1	1	3	0	1	0	1	0	1	1	0	4	1	1	0	1	1	1	0	1	6
A2	1	1	0	1	3	0	0	1	0	0	1	1	0	3	0	1	1	0	0	1	1	0	4
A3	1	0	0	1	2	1	0	1	0	0	1	1	1	5	0	1	0	0	1	1	0	0	3
A4	1	0	1	1	3	0	1	1	1	0	0	1	0	4	1	0	0	1	0	1	0	1	4
A5	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	5	1	0	0	0	1	1	0	0	3
A6	0	1	0	1	2	0	0	1	0	1	0	1	0	3	0	0	1	0	0	1	1	0	3
A7	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	1	1	0	5	1	0	0	1	1	1	0	1	5
A8	0	1	1	1	3	0	0	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	0	1	1	6
A9	1	0	0	1	2	0	1	1	0	1	1	1	0	5	0	1	0	0	0	1	0	0	2
A10	0	1	1	1	3	0	0	0	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	0	1	1	7
A11	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	4	0	1	0	0	0	0	0	0	1
A12	0	1	0	1	2	0	1	0	1	1	0	1	1	5	0	1	1	1	1	0	1	1	6
A13	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	4	1	0	1	0	0	0	1	0	3
A14	1	0	1	1	3	0	0	0	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1	0	1	0	1	4
A15	1	1	0	0	2	1	1	1		0	0	1	0	4	0	0	1	0	1	1	1	0	4
A16	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	4	1	0	0	1	1	1	0	1	5
A17	1	0	1	0	2	1	1	1	1	0	1	0	0	5	0	1	1	0	1	1	1	0	5
A18	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	3	1	1	0	0	0	1	0	0	3
A19	1	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	0	1	4	0	0	0	1	0	1	0	1	3
A20	1	0	1	1	3	1	0	0	1	0	1	1	0	4	1	0	1	0	0	1	0	0	3
A21	0	1	1	1	3	0	1	0	1	0	1	1	1	5	0	1	0	1	0	1	1	0	4
A22	1	0	0	1	2	0	0	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	0	1	1	0	1	6
A23	0	1	1	1	3	1	0	1	1	1	1	1	0	6	0	1	0	0	1	0	1	1	4
A24	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	5	0	1	1	1	1	1	0	0	5
A25	0	1	1	0	2	1	1	1	0	1	0	1	0	5	1	0	0	0	1	0	1	1	4
A26	0	1	0	1	2	0	0	1	1	0	0	0	1	3	1	0	1	0	1	0	0	0	3
A27	1	0	1	1	3	0	0	0	0	1	1	1	0	3	0	0	1	1	0	0	1	1	4
A28	1	1	0	1	3	0	1	0	0	0	1	1	0	3	1	1	0	1	0	0	1	0	4
A29	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	1	1	0	4	0	1	1			1	0	1	4
A30	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	1	0	1	5	0	1	0	0	0	1	1	0	3

POST TEST

ESTUDIANT ES	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																						
	ADECUACION					COHERENCIA									COHESION								
	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL
A1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	0	1	6	1	0	1	1	0	1	1	1	6
A2	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	0	1	1	7
A3	0	1	1	0	2	0	1	0	0	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	0	1	5
A4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	0	0	1	1	1	1	1	1	6
A5	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	0	1	1	6	0	1	1	1	0	0	1	1	5
A6	1	1	1	1	4	1	1	0	1	0	1	0	1	5	1	0	1	0	1	1	0	1	5
A7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	0	0	6	1	1	1	1	1	0	1	1	7
A8	1	1	0	1	3	1	0	1	1	0	0	0	1	4	1	1	1	0	0	1	1	0	5
A9	1	1	0	1	3	1	0	1	1	0	1	0	0	4	1	1	1	0	1	1	1	0	6
A10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	0	1	6	1	1	1	1	0	1	1	1	7
A11	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	0	1	1	6
A12	0	1	1	0	2	0	1	0	0	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	1	1	1	7
A13	0	0	1	1	2	1	1	1	1	1	1	0	0	6	1	1	1	0	1	1	1	1	7
A14	1	1	1	0	3	1	1	0	1	1	0	1	1	6	1	1	1	0	0	1	1	0	5
A15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	0	1	7	1	0	1	0	1	1	1	0	5
A16	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8
A17	0	0	1	1	2	1	0	1	1	0	0	1	1	5	1	1	0	1	0	0	0	1	4
A18	1	1	1	1	4	1	0	1	1	0	1	1	1	6	0	0	1	1	1	0	1	1	5
A19	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	0	1	1	6	0	1	0	1	0	0	0	1	3
A20	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	0	1	1	1	0	1	1	6
A21	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	0	1	7	1	1	1	1	1	0	1	1	7
A22	1	1	0	1	3	1	0	1	1	0	0	0	0	3	1	1	1	1	0	1	1	1	7
A23	1	1	0	1	3	1	0	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8
A24	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	0	1	7	1	0	1	0	1	1	1	0	5
A25	0	1	1	0	2	0	1	0	0	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	1	0	6
A26	1	1	1	0	3	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	8
A27	1	1	1	0	3	0	1	0	0	1	1	1	1	5	0	0	0	1	1	0	0	1	3
A28	1	1	0	0	2	1	1	0	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	0	1	1	6
A29	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	0	0	1	6	1	1	0	1	0	0	0	1	4
A30	1	1	1	0	3	1	1	0	1	1	1	0	0	5	1	1	1	1	0	0	1	1	6

ALFA DE CRONBACH

ADECUACION

Variable	Media total	Desv.Est. total	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
omitida	ajustada	ajustada			
Item1	5.333	2.023	0.9007	1.0000	0.6831
Item2	5.067	2.477	-0.1024	1.0000	0.8636
Item3	5.200	2.140	0.7605	1.0000	0.7336
Item4	5.400	2.027	0.8465	1.0000	0.6920
TOTAL1	3.000	1.232	1.0000	1.0000	0.7111

Alfa de Cronbach = 0.7917

COHERENCIA

Variable	Media total	Desv.Est. total	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
omitida	ajustada	ajustada			
Item5	11.000	4.251	0.6570	1.0000	0.7398
Item6	11.067	4.370	0.2405	1.0000	0.7643
Item7	11.300	4.078	0.7868	1.0000	0.7142
Item8	11.000	4.251	0.6570	1.0000	0.7398
Item9	11.100	4.389	0.1771	1.0000	0.7687
Item10	11.167	4.103	0.8024	1.0000	0.7169
Item11	11.333	4.063	0.8141	1.0000	0.7112
Item12	11.033	4.222	0.6715	1.0000	0.7359
TOTAL2	5.933	2.243	1.0000	1.0000	0.8107

Alfa de Cronbach = 0.7620

COHESION

Variable	Media total	Desv.Est. total	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
omitida	ajustada	ajustada			
Item13	10.867	4.932	0.9142	1.0000	0.7467
Item14	10.967	4.888	0.8884	1.0000	0.7420
Item15	10.833	4.997	0.8040	1.0000	0.7559
Item16	10.933	5.330	-0.0940	1.0000	0.8051
Item17	11.033	4.895	0.8245	1.0000	0.7443
Item18	11.133	4.946	0.6851	1.0000	0.7532
Item19	10.867	4.932	0.9142	1.0000	0.7467
Item20	10.867	4.932	0.9142	1.0000	0.7467
TOTAL3	5.833	2.653	1.0000	1.0000	0.8900

Alfa de Cronbach = 0.7815

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Las Anécdotas como estrategia para la Producción de Textos Escritos en los Estudiantes Bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA
<p>Pregunta general</p> <p>¿De qué manera influye las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>- Existe una influencia significativa de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper.</p>	<p>Variable O1</p> <p>Las anécdotas</p> <p>Dimensiones</p> <p>Adecuación Coherencia Cohesión</p>	<p>Nivel de investigación: Aplicativo Tipo de investigación: Experimental Diseño: Pre-experimental. Esquema: G: O₁ - X - O₂ Donde: O₁ : Pre-Test. X : Las anécdotas. O₂ : Post-test</p>
<p>Preguntas específicas</p> <p>¿En qué medida la adecuación de las anécdotas influye en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>-Determinar el nivel de influencia de la adecuación de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución</p>	<p>Hipótesis específicos</p> <p>-La adecuación que presenta las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución</p>	<p>Producción de textos escritos</p> <p>Planificación Textualización Revisión</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA Población y muestra: La población motivo de esta investigación está constituida por 174 estudiantes de la Institución Educativa N° 50609 de Cuper. La muestra está constituida por: los 30 estudiantes de la</p>

<p>Cuper?</p> <p>¿En qué medida la coherencia de las anécdotas influye en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper?</p> <p>¿En qué medida la cohesión de las anécdotas influye en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper?</p>	<p>Educativa 50609 de Cuper.</p> <p>-Determinar el nivel de influencia de la coherencia de las anécdotas en la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper.</p> <p>-Determinar el nivel de influencia de la cohesión de las anécdotas y la producción de textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper.</p>	<p>Educativa 50609 de Cuper.</p> <p>-La coherencia que presentan las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos en los estudiantes bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper.</p> <p>-La cohesión en la redacción de las anécdotas influye significativamente en la producción de los textos escritos bilingües del 4° de la Institución Educativa 50609 de Cuper.</p>		<p>Institución Educativa N° 50609 de Cuper.</p> <p>Total: 30 estudiantes</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS DE Técnica. Test de experimentación Instrumentos. - Pre test y Pos test.</p> <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS. Para el procesamiento de datos se utilizará dos paquetes SPS-22 y MINITAB, así como la elaboración de tablas y gráficos estadísticos y el análisis y interpretación de resultados. Prueba de hipótesis mediante la T de Student.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**INSTITUCION EDUCATIVA N° 50609
CUPER - CHINCHERO - URUBAMBA**

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

“Cusco Capital Histórica Del Perú”

“Chincheru cuidad de Piedra y Tierra del Arcoíris”

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, PROFESORA EMPERATRIZ TORRES CABRERA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 50609 DE CUPER, HACE CONSTAR LO SIGUIENTE:

Que, la profesora Emperatriz Torres Cabrera, estudiante de maestría de la Universidad CESAR VALLEJO DE TRUJILLO ha aplicado el programa “Produciendo nuestras anécdotas” en la sección del 4° grado del nivel Primario de la Institución Educativa que me honro en dirigir. El mencionado programa corresponde al trabajo de investigación titulado: “LAS ANÉCDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DEL 4° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50609 DE CUPER”. Las sesiones fueron desarrolladas a partir del mes de agosto al mes de noviembre del 2017.

Se expide la presente constancia a petición verbal de la interesada para fines que viera por conveniente.

Cuper, 07 de diciembre del 2017.





ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL - UCV

Yo, EMPERATRIZ TORRES CABRERA identificado con DNI N° 25305062 egresado del Programa Académico de **MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación “**Las Anécdotas como Estrategia para la Producción de Textos Escritos en los Estudiantes Bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper**”.

En el repositorio institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>, según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización.



Emperatriz Torres Cabrera
DNI. N° 25305062
FIRMA.



Cusco, agosto del 2018.



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“LAS ANECDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN
LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DEL 4º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50609 DE
CUPER, 2018”

MAESTRIA. EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

NOMBRE DEL INSTRUMENTO. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50609 DE CUPER 2017.
INVESTIGADORA. EMPERATRIZ TORRES CABRERA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

NOMBRE

..... Dra. Rocío Gil Aguirre

MENCIÓN:

..... Admisi. de la Educación

FECHA :

..... Corca diciembre del 2017

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

..... Adecuada

2. CONTENIDO:

..... Adecuada

3. ESTRUCTURA:

..... Bien estructurada



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna
.....
.....
.....
.....
.....

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación
Debe corregirse

Dr. Juan Carlos Aguilar
.....
Firma

Mg. o Dr.

DNI: *29749372*

N° de Celular: *973641295*

VALIDACION DEL INSTRUMENTO
1. DATOS GENERALES
TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: "LAS ANECDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DEL 4º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50609 DE CUPER, 2018"

1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 50609 DE CUPER 2017
2. **INVESTIGADORA.** EMPERATRIZ TORRES CABRERA

COMPO- NENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buono	Muy Buono	Excelente
			0-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80 %	81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.					
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					

II. APORT E Y/O SUGERENCIA

..... *Algunas*

.....

III. PROMEDIO DE VALORACION

80%

IV. LUEGO DE REVISADO DEL INSTRUMENTO

 Procede su aplicación

 Debe corregirse

..... *Emperatriz Torres Cabrera*

Firma

Mg. o Dr.

 de 2017
 DNI: **29340532**



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“LAS ANECDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN
LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DEL 4º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50609 DE
CUPER, 2018”

MAESTRIA. EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

NOMBRE DEL INSTRUMENTO. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50609 DE CUPER 2017.
INVESTIGADORA. EMPERATRIZ TORRES CABRERA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

NOMBRE

..... *Dr. Ricardo Sotelo Cruz*

MENCIÓN:

..... *Ma. en Pedagogía de la Docencia*

FECHA :

..... *Cusco, dieciséis de 2017*

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

..... *Adecuado*

2. CONTENIDO:

..... *Adecuado*

3. ESTRUCTURA:

..... *Buena estructura*



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“LAS ANECDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN
LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DEL 4º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50609 DE
CUPER, 2018”

MAESTRIA. EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

NOMBRE DEL INSTRUMENTO. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50609 DE CUPER 2017.

INVESTIGADORA. EMPERATRIZ TORRES CABRERA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

NOMBRE

..... *Emp. Percepción Soche Torres*

MENCIÓN:

..... *Maestría en Pedagogía Educativa*

FECHA :

..... *Cusco, diciembre de 2017*

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

..... *Adecuada*

2. CONTENIDO:

..... *Adecuada*

3. ESTRUCTURA:

..... *Bu estructura*



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Numero
.....
.....
.....
.....
.....

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Dr. F. Ricardo Sánchez Oros
ESPECIALIDAD: ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Firma

Mg. o Dr. *F. Ricardo Sánchez Oros*

DNI: *27803327*

N° de Celular: *97474789*

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: "LAS ANECDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DEL 4º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50609 DE CUPER, 2018"

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUION EDUCATIVA Nº 50609 DE CUPER 2017
- INVESTIGADORA. EMPERATRIZ TORRES CABRERA

COMPO- NENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			0-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80 %	81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e items están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5.SUFICIENCIA	Los items son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.				X	
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los items, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. APORTE Y/O SUGERENCIA

.....
.....
.....

III. PROMEDIO DE VALORACION

80%

IV. LUEGO DE REVISADO DEL INSTRUMENTO

Procede su aplicación



Debe corregirse



Dr. Fernando Sánchez Ortiz
ESPECIALIDAD: ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Firma

..... de 2017

Mg. o Dr.

DNI: 22202222



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“LAS ANECDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN
LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DEL 4º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50609 DE
CUPER, 2018”

MAESTRIA. EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

NOMBRE DEL INSTRUMENTO. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50609 DE CUPER 2017.
INVESTIGADORA. EMPERATRIZ TORRES CABRERA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

NOMBRE

Dr. Welda Cayma Murga

MENCIÓN:

Met. Adm. Teles. Educativa

FECHA :

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Adecuado

2. CONTENIDO:

Adecuado

3. ESTRUCTURA:

Con estructura



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
..... *None*

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede su aplicación
Debe corregirse

Waldo
.....
Dr. Waldo Enrique Campana Morro
ESPECIALIDAD GESTIÓN PÚBLICA
Firma
Mg. o Dr. *Waldo Campana Morro*
DNI: *23254889*
N° de Celular *984997589*

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRIA EN: EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: "LAS ANECDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DEL 4º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50609 DE CUPER, 2018"

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUION EDUCATIVA Nº 50609 DE CUPER 2017
2. INVESTIGADORA. EMPERATRIZ TORRES CABRERA

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			0-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80 %	81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. APORTE Y/O SUGERENCIA

.....
.....
.....

III. PROMEDIO DE VALORACION

80%

IV. LUEGO DE REVISADO DEL INSTRUMENTO

Procede su aplicación

Debe corregirse

Dr. Wilton Pantoja Campana Morro
ESPECIALIDAD: GESTION PUBLICA
Firma

Mg. o Dr.

..... de 2017
DNI: 27854282



Las Anécdotas como Estrategia para la Producción de Textos Escritos en los Estudiantes Bilingües del 4° grado de la Institución Educativa 50609 de Cuper.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA.

AUTORA:

Bs. Torres Cabrera, Emperatriz

ASESOR:

Dr. Enriquez Romero, Hugo

SECCION:

EDUCACION E IDIOMAS



Todas las fuentes	
Coincidencia 1 de 17	
• lospandulceselretorno... Fuente de Internet: 3 URL	2 %
• hajeley.galeon.com Fuente de Internet	2 %
• lupis-chapis07.blogspo... Fuente de Internet: 2 URL	2 %
• myslide.es Fuente de Internet: 5 URL	2 %
• Entregado a Corporaci... Trabajos del estudiante: 2 trabajos	2 %
• Entregado a Saint Edw... Trabajo del estudiante	2 %
• www.ual.es Fuente de Internet	2 %
• Entregado a 92920	2 %

Excluir fuentes

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, Hugo Enríquez Romero, docente de la MAESTRIA EN GESTIÓN PÚBLICA de la Escuela de Posgrado – Trujillo; y revisor del trabajo académico titulado: “LAS ANÉCDOTAS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DEL 4° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50609 DE CUPER”, de la estudiante EMPERATRIZ TORRES CABRERA, he constatado por medio del uso de la herramienta **turnitin** lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 15 % verificable en el **Reporte de Originalidad** del programa turinitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Cusco, 07 de julio del 2018.

Atentamente



Dr. Hugo Enríquez Romero
Docente

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I. INFORMACION GENERAL

Institución Educativa: N° 50609 de Cuper

Área : COMUNICACIÓN

Grado : 4° grado

Sesión : Las anécdotas.

Propósito : Hoy aprenderemos de qué tratan las anécdotas, escuchando la narración de ellas.

Duración : 90 minutos

Fecha : 24/08/2017

Docente : Emperatriz Torres Cabrera

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de texto orales en variadas situaciones comunicativas poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	-Practica normas y modos culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. - Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral, haciendo una lista de ideas.

III. MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• conversamos con los estudiantes acerca de la sesión anterior ¿Qué tema hemos trabajado? ¿Qué hemos escuchado? ¿Quién nos contó un cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué aprendimos?• La maestra presenta el propósito: Hoy aprenderemos de que tratan las anécdotas, escuchando la narración de ellas, especialmente de aquellas que sucedieron en las fiestas de nuestra comunidad. .• Recordamos que tenemos normas de convivencia para que	

	nuestro trabajo sea un éxito.	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra narra una anécdota personal, donde todos los estudiantes escuchan con mucha atención, luego responden a interrogantes: ¿Qué les he contado? ¿Qué tipo de texto creen que les conté? ¿De qué trataba el texto narrado? ¿Qué opinan del texto? • Los estudiantes recuerdan y narran las anécdotas que les ocurrió especialmente cuando fueron a las fiestas, como matrimonios y fiestas costumbristas de la comunidad. • Dialogan a cerca de lo que narraron respetando las normas de convivencia. • Leen una ficha junto con la maestra resaltando los puntos más importantes. • Reconocen la secuencia que deben tener las anécdotas: Inicio, nudo y desenlace. • Leemos algunas anécdotas que la maestra nos presenta.. • Antes del discurso: • Planificamos la situación comunicativa el contenido del texto que se va narrar. ¿Quiénes serán los destinatarios? ¿Cuál será el propósito del texto a narrar? ¿Qué lenguaje será el más adecuado para narrar: Un lenguaje formal o informal? • Durante el discurso: • Planificamos y seleccionamos el tema a narrar, de acuerdo al público oyente y al propósito que queremos transmitir. • El contenido que se abordara en el discurso responde a las siguientes preguntas: ¿Qué anécdota narrare? ¿Por qué creo que es una situación curiosa, interesante o divertida? ¿Cómo seleccionare las ideas más importantes? ¿Cómo mantendré la atención de los oyentes? • Organizamos la exposición: <div data-bbox="558 1220 1220 1870" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A((La anécdota)) --> B((¿Dónde ocurrió?)) A --> C((¿Cuándo sucedió?)) A --> D((¿Qué fue lo que pasó? ¿Cómo te sentiste?)) A --> E((¿Quiénes estaban contigo?)) </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Leemos nuestras respuestas y ordenamos la secuencia de los hechos en tres partes: Inicio, nudo y desenlace. • Escribimos el primer borrador de nuestra anécdota. • Después del discurso: 	Fichas Plumones Papelotes Lápiz

	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos de lo escuchado y opinamos para poder trabajar. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Meta cognición: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Cómo nos hemos sentido durante el trabajo? ¿Por qué es importante planificar previamente nuestro trabajo? ¿Por qué es necesario realizar un esquema antes de narrar nuestra anécdota? • Presentamos una anécdota y lo leen en voz alta para que todos escuchen y comenten. 	

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

I. INFORMACION GENERAL

Institución Educativa : N° 50609 de Cuper

Área : COMUNICACIÓN

Grado : 4° grado

Sesión : Leemos, escribimos y compartimos una anécdota de la vida Cotidiana.

Propósito : Hoy leeremos, escribiremos y compartiremos una anécdota de nuestra convivencia cotidiana.

Duración : 90 minutos

Fecha : 07/09/2017

Docente : Emperatriz Torres Cabrera

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para explicar, narrar anécdotas, a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.
Comprende textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Deduca la causa de un hecho y la idea de un texto sobre la convivencia cotidiana con algunos elementos complejos y con vocabulario variado.
Produce textos escritos	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe una anécdota de su vida cotidiana de estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.
Personal Social		
Convive democráticamente.	Utiliza reflexivamente conocimientos y principios democráticos para la construcción de normas de convivencia.	Evalúa en cumplimiento de las normas en las asambleas de aula en función al bienestar general.

III. MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
----------	-------------	----------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogando se pregunta a los estudiantes ¿Qué actividad se desarrollaremos hoy? ¿Para qué escribiremos una anécdota de nuestra convivencia diaria? ¿Cómo será una anécdota? ¿Qué tipo de texto será? Vamos tomando nota de las respuestas de los estudiantes. • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos, escribiremos y compartiremos una anécdota de nuestra convivencia cotidiana. • Observamos las normas de convivencia: Preguntamos ¿Qué normas debemos cumplir al trabajar en equipo? ¿Qué normas nos faltan por cumplir? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura • Reciben una ficha donde presentamos una anécdota de la vida diaria “El chanchito de teresa” luego responden: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Para qué leeremos el texto? ▪ ¿Qué texto será? ¿Será un cuento? ¿Será una leyenda? ¿Será una carta? ▪ ¿De qué nos hablara la historia? ¿Qué nos puede ayudar a descubrir? • Anotamos las respuestas para comparar al final el durante y el después de la lectura. • Durante la lectura • Los estudiantes realizan primeramente una lectura silencios. Luego leen en forma ordenada uno por uno levantando la voz. • Después de la lectura • Dialogamos con los estudiantes acerca del lugar donde ocurren los hechos, como ocurren, porque ocurren como solucionan. • Reflexionan sobre los hechos, los personajes que intervienen en la anécdota y las acciones que realizan. • Repartimos papeles y allí responden a preguntas que se plantea: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se inicia anécdota? ▪ ¿Qué hacía Teresa con los chanchos? ▪ ¿A dónde los llevaba? ▪ ¿Qué hacía todos los días? ▪ ¿Qué le sucede al chanchito de Teresa? ▪ ¿con que propósito escribió el autor? ▪ ¿Que nos enseña el texto? ▪ ¿Tu, te identificas con teresa? ¿Por qué? • Observamos la anécdota para identificar las características con el fin de que nos sirva de ayuda para la producción de la próxima anécdota. • Planificación • Explicamos a los estudiantes que vamos a escribir una anécdota de la convivencia de nuestra vida cotidiana. Para ello debemos seguir los procesos de la producción de textos. • Recordamos que la anécdota es un relato breve, curioso o divertido, real de un suceso generalmente ocurrido a la persona que lo cuenta. • Presentamos el propósito de escritura: “Vamos a escribir una anécdota de la convivencia de nuestra vida cotidiana, 	Papeles Papelotes Plumones Lápiz Lapicero

	<p>para compartirlo en el aula y con otras personas”</p> <ul style="list-style-type: none"> <table border="1" data-bbox="462 257 1220 571"> <tr> <td data-bbox="462 257 678 358">¿Qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="678 257 901 358">¿Para quién vamos a escribir?</td> <td data-bbox="901 257 1220 358">¿Cómo lo vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="462 358 678 571">Escribiremos una anécdota de la convivencia de nuestra vida cotidiana.</td> <td data-bbox="678 358 901 571">Para compartir con nuestros compañeros y demás amigos.</td> <td data-bbox="901 358 1220 571">Primero escribiremos el lugar donde ocurren los hechos, a quienes les sucede la anécdota y lo que les pasa y finalmente el desenlace.</td> </tr> </table> Para escribir las anécdotas podemos utilizar los siguientes conectores: Un día, cierto día, de pronto, cuando, finalmente, luego, después, entonces . Textualización Ahora escribiremos una anécdota de acuerdo a lo planificado. Acompañamos y observamos a los niños para ver como escriben sus textos, si tienen alguna dificultad los ayudamos. Recordamos con los estudiantes de que podemos ver la anécdota anterior para guiarnos. Revisión Entregamos una ficha a los estudiantes donde revisaran y corregirán su anécdota. <table border="1" data-bbox="510 1086 1220 1568"> <thead> <tr> <th data-bbox="510 1086 1061 1120">MI anécdota</th> <th data-bbox="1061 1086 1149 1120">SI</th> <th data-bbox="1149 1086 1220 1120">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="510 1120 1061 1153">¿Tiene inicio, conflicto o nudo y desenlace?</td> <td data-bbox="1061 1120 1149 1153"></td> <td data-bbox="1149 1120 1220 1153"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1153 1061 1220">¿Indica donde y cuando ocurrieron los hechos?</td> <td data-bbox="1061 1153 1149 1220"></td> <td data-bbox="1149 1153 1220 1220"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1220 1061 1288">¿Indica quiénes son y que hacen los personajes?</td> <td data-bbox="1061 1220 1149 1288"></td> <td data-bbox="1149 1220 1220 1288"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1288 1061 1321">¿Plantea algo que ha sucedido?</td> <td data-bbox="1061 1288 1149 1321"></td> <td data-bbox="1149 1288 1220 1321"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1321 1061 1355">¿Los hechos siguen un orden lógico?</td> <td data-bbox="1061 1321 1149 1355"></td> <td data-bbox="1149 1321 1220 1355"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1355 1061 1422">¿Usa las mayúsculas y los puntos donde corresponde?</td> <td data-bbox="1061 1355 1149 1422"></td> <td data-bbox="1149 1355 1220 1422"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1422 1061 1456">¿Tiene coherencia y cohesión?</td> <td data-bbox="1061 1422 1149 1456"></td> <td data-bbox="1149 1422 1220 1456"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1456 1061 1489">¿Usa una ortografía adecuada?</td> <td data-bbox="1061 1456 1149 1489"></td> <td data-bbox="1149 1456 1220 1489"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1489 1061 1568">¿Tiene un desenlace de acuerdo al propósito del tema?</td> <td data-bbox="1061 1489 1149 1568"></td> <td data-bbox="1149 1489 1220 1568"></td> </tr> </tbody> </table> Se da un tiempo para que los estudiantes revisen sus anécdotas. Cada uno de los estudiantes leen su anécdota luego dialogan a cerca de ella. Conversamos para poder exponer nuestras anécdotas. Acordamos que los textos los vamos a publicar en el periódico mural del aula y luego en el patio para que lean los docentes, los compañeros de otras aulas y público que visite la Institución Educativa. 	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	Escribiremos una anécdota de la convivencia de nuestra vida cotidiana.	Para compartir con nuestros compañeros y demás amigos.	Primero escribiremos el lugar donde ocurren los hechos, a quienes les sucede la anécdota y lo que les pasa y finalmente el desenlace.	MI anécdota	SI	NO	¿Tiene inicio, conflicto o nudo y desenlace?			¿Indica donde y cuando ocurrieron los hechos?			¿Indica quiénes son y que hacen los personajes?			¿Plantea algo que ha sucedido?			¿Los hechos siguen un orden lógico?			¿Usa las mayúsculas y los puntos donde corresponde?			¿Tiene coherencia y cohesión?			¿Usa una ortografía adecuada?			¿Tiene un desenlace de acuerdo al propósito del tema?			<p>Fichas</p> <p>Panel de periódico mural</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?																																				
Escribiremos una anécdota de la convivencia de nuestra vida cotidiana.	Para compartir con nuestros compañeros y demás amigos.	Primero escribiremos el lugar donde ocurren los hechos, a quienes les sucede la anécdota y lo que les pasa y finalmente el desenlace.																																				
MI anécdota	SI	NO																																				
¿Tiene inicio, conflicto o nudo y desenlace?																																						
¿Indica donde y cuando ocurrieron los hechos?																																						
¿Indica quiénes son y que hacen los personajes?																																						
¿Plantea algo que ha sucedido?																																						
¿Los hechos siguen un orden lógico?																																						
¿Usa las mayúsculas y los puntos donde corresponde?																																						
¿Tiene coherencia y cohesión?																																						
¿Usa una ortografía adecuada?																																						
¿Tiene un desenlace de acuerdo al propósito del tema?																																						
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Meta cognición: Dialogamos con los estudiantes donde ellos responden a interrogantes ¿Cómo se han sentido escribiendo la anécdota 																																					

	<p>que les ocurrió? ¿Cómo hemos logrado escribir las anécdotas? ¿Qué dificultades hemos tenido durante nuestro trabajo? ¿Qué les gusto más del trabajo realizado?</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicamos para que el trabajo tenga éxito debemos cumplir las normas de convivencia y tener el compromiso de hacerlo. 	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Expresa con claridad sus ideas	Infiere el significado de los textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Convive democráticamente	Participa democráticamente	OBSERVACIONES
		Ordena sus ideas para narrar anécdotas, a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.	Deduca la causa de un hecho y la idea de un texto sobre la convivencia con algunos elementos complejos y con vocabulario o variado.	Escribe una anécdota de su vivencia cotidiana de estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	Evalúa el cumplimiento de las normas en las asambleas de aula en función del bienestar general.	Participa en los procesos de proponer un compromiso personal para una convivencia democrática.	
1							
2							
3							
4							
5							
...							

Logrado + En proceso * No logrado x

La Chanchita de Teresa

En la loma de Cuper alto es normal ver a muchos animales chanchos, ovejas .vacas burros pastando y sus pastores realizan pequeños grupos para jugar mientras sus animales comen el pasto verde en primavera y seco en invierno. Todos muy contentos iban todas las tardes a la loma, allí aquello era una vida entera de alegrías donde los niños con sus caritas sucias jugaban al mercadito, donde ponían diferentes yerbas del campo que reemplazaban a las verdaderas verduras que las mamás suelen comprar para preparar el almuerzo u otra comida.

Una tarde Teresa como cualquier día llevo a pastar a su única chancha esta estaba preñada a punto de dar sus crías. Teresa como todos los días se puso a jugar, al atardecer se preparan los niños a volver a casa; cuando se dio cuenta que su chanchita no había entonces todos los amiguitos empezaron la búsqueda, pero al llegar a la hondonada junto al arroyo vieron a la chanchita junto a sus 12 crías, todos estaban que se movían para coger y mamar la leche de la madre. ¡Oh que hermoso! ver aquel

panorama, todos los niños miraban asombrados aquella escena comentaban, se reían, los más pequeños queriendo tocar a las crías, realmente aquello era precioso. Teresa entonces corrió a su casa a comunicar del hecho a sus padres para que ellos acudieran a la mama chanchita y a sus crías. _ ¡Qué día emocionante! dijo Teresa _ Ahora tengo 12 chanchitos más que pastear.

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I. INFORMACION GENERAL

Institución Educativa: N° 50609 de Cuper

Área : COMUNICACIÓN

Grado : 4° grado

Sesión : Escribimos y presentamos nuestras anécdotas.

Propósito : Hoy escribiremos una anécdota de nuestra vida escolar, con las experiencias vividas con nuestros amigos y amigas en la escuela.

Duración : 90 minutos

Fecha : 05/10/2017

Docente : Emperatriz Torres Cabrera

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión y reflexión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo: Escribir una anécdota
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe una anécdota a partir de sus conocimientos previos y alguna fuente de información.
		Establece una secuencia lógica y temporal en la anécdota que escribe.

III. MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los estudiantes para recordar la sesión de la clase anterior. • Recordamos leyendo nuestras normas de convivencia para trabajar en el 	

	<p>aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos el propósito de la sesión: Hoy escribiremos una anécdota de nuestra vida escolar, con las experiencias vividas con nuestros amigos y amigas en la escuela. 																			
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra narra una anécdota interesante, curiosa y muy divertido, luego responden: ¿Qué tipo de texto escucharon? ¿Qué sucedió en la anécdota? ¿A quién o quienes les sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Cómo sucedió? • Profundizamos el significado y la estructura que debe tener una anécdota, para ello deben responder: ¿Las anécdotas son hechos reales o simulados? ¿Es un hecho real que sucede todos los días? ¿Qué estructura tiene una anécdota? organizamos un cuadro de como puede ser las características de una anécdota. • Planteamos uno: <table border="1" data-bbox="443 667 1225 1149"> <tr> <td>¿Cómo son las anécdotas?</td> <td>¿En qué ocasiones se cuenta las anécdotas?</td> </tr> <tr> <td>Son historias interesantes o divertidas.</td> <td>En reuniones de amigas o familiares.</td> </tr> <tr> <td>Tienen un inicio, una situación problemática y un final.</td> <td>En situaciones en las que queremos poner un ejemplo relacionado con el tema que estamos tratando.</td> </tr> <tr> <td>Se dan en un determinado lugar y tiempo.</td> <td>Cuando estamos en un ambiente familiar u en una situación informal y usamos un lenguaje informal.</td> </tr> <tr> <td>Participan determinadas personas</td> <td>Personas de todas las edades.</td> </tr> </table> • Planificación • Pedimos a los niños y niñas que piensen y que recuerden algún hecho interesante y divertido que les haya sucedido en la vida escolar, para que luego compartan con sus compañeros. • Planificamos el texto: <table border="1" data-bbox="443 1355 1225 1597"> <tr> <td>¿Para quién vamos a escribir?</td> <td>Para nuestros compañeros compañeras y otras personas.</td> </tr> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td>Una anécdota de nuestra vida escolar.</td> </tr> <tr> <td>¿Qué pondremos en el mensaje?</td> <td>Algo divertido e interesante que nos paso.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> • Este cuadro debemos escribirlo en un papelote, para poder contrastar con el plan de escritura. • Textualización • Elaboramos nuestro primer escrito, debemos escribir algo que nos sucedió en el aula, escuela, comedor, patio, vacaciones, etc. • Realizamos el acompañamiento pasando por los sitios de los estudiantes leyendo sus trabajos, conversando para ver si están comunicando las ideas que quieren expresar. Así mismo orienta en el uso de los signos de puntuación, en la coherencia, cohesión y gramática. • Revisión: • Proponemos que intercambien sus escritos, así leerán el texto de un compañero, para ello les entregamos una ficha para poder revisar el texto de 	¿Cómo son las anécdotas?	¿En qué ocasiones se cuenta las anécdotas?	Son historias interesantes o divertidas.	En reuniones de amigas o familiares.	Tienen un inicio, una situación problemática y un final.	En situaciones en las que queremos poner un ejemplo relacionado con el tema que estamos tratando.	Se dan en un determinado lugar y tiempo.	Cuando estamos en un ambiente familiar u en una situación informal y usamos un lenguaje informal.	Participan determinadas personas	Personas de todas las edades.	¿Para quién vamos a escribir?	Para nuestros compañeros compañeras y otras personas.	¿Qué vamos a escribir?	Una anécdota de nuestra vida escolar.	¿Qué pondremos en el mensaje?	Algo divertido e interesante que nos paso.			<p>Cuadernos Colores Papelotes Cinta masking Limpia tubo</p>
¿Cómo son las anécdotas?	¿En qué ocasiones se cuenta las anécdotas?																			
Son historias interesantes o divertidas.	En reuniones de amigas o familiares.																			
Tienen un inicio, una situación problemática y un final.	En situaciones en las que queremos poner un ejemplo relacionado con el tema que estamos tratando.																			
Se dan en un determinado lugar y tiempo.	Cuando estamos en un ambiente familiar u en una situación informal y usamos un lenguaje informal.																			
Participan determinadas personas	Personas de todas las edades.																			
¿Para quién vamos a escribir?	Para nuestros compañeros compañeras y otras personas.																			
¿Qué vamos a escribir?	Una anécdota de nuestra vida escolar.																			
¿Qué pondremos en el mensaje?	Algo divertido e interesante que nos paso.																			

	<p>su compañero.</p> <table border="1"> <tr> <td>La anécdota de mi compañero(a)</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td>¿Presenta un inicio, un problema y un final?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Presenta un lugar donde sucedieron los hechos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se considera las personas que participaron?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿La anécdota da a conocer un hecho curioso, interesante y divertido?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Utilizo palabras como; Un día, entonces mas tarde, etc?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Utilizo adecuadamente el punto final y las mayúsculas?</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • comentan a cerca de que revisaron y corrigen su texto, arreglando sus errores. • Luego cuentan sus anécdotas en forma voluntaria ya sea leyendo o narrando. • Guardamos nuestras anécdotas en un folder, y colocamos en la biblioteca para leer cuando lo queramos. 	La anécdota de mi compañero(a)	SI	NO	¿Presenta un inicio, un problema y un final?			¿Presenta un lugar donde sucedieron los hechos?			¿Se considera las personas que participaron?			¿La anécdota da a conocer un hecho curioso, interesante y divertido?			¿Utilizo palabras como; Un día, entonces mas tarde, etc?			¿Utilizo adecuadamente el punto final y las mayúsculas?			
La anécdota de mi compañero(a)	SI	NO																					
¿Presenta un inicio, un problema y un final?																							
¿Presenta un lugar donde sucedieron los hechos?																							
¿Se considera las personas que participaron?																							
¿La anécdota da a conocer un hecho curioso, interesante y divertido?																							
¿Utilizo palabras como; Un día, entonces mas tarde, etc?																							
¿Utilizo adecuadamente el punto final y las mayúsculas?																							
CIERR E	<ul style="list-style-type: none"> • Acordamos que cada mañana dos compañeros leerán sus anécdotas. • Responden: ¿Qué aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para elaborar nuestras anécdotas? ¿Qué podemos hacer para seguir mejorando? • Recordar que nuestros trabaos se guardaran en nuestro folder. 																						

LISTA DE COTEJO

Nombres y apellidos de los estudiantes	Escucha activamente	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad	Planifica la producción de diferentes tipos de texto	Textualiza empleando las convenciones del lenguaje escrito.	
	Presta atención activa dando señales verbales según el tipo de texto oral y la formas de interacción propias de su cultura.	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.	Propone con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo: escribir una anécdota.	Escribe una anécdota a partir de sus conocimientos previos y alguna fuente de información	Escribe una secuencia lógica y temporal en la anécdota que escribe

Sabe hacerlo sin ayuda +

Sabe hacerlo pero con ayuda *

Para hacerlo necesita ayuda x

EJEMPLO DE PRODUCCIÓN DE UNA ANÉCDOTA CON ESTRUCTURA COMPLETA.

La tarde de la Gramizacha
Un día su familia de la señora Valentina
fueron a sembrar papa, cerca a la laguna
Cori cocha.
Mas tarde cayó lluvia poco a poco luego
cayó fuerte gramizacho y el camino se hizo
barro, estaba neblinoso, el carro empezó
a retroceder y la señora Valentina se quedó dentro
del carro y se voltea el carro, se golpéo su cerebro
y salió sangre a su cerebro.
Finalmente lo vio el señor Daniela
y corrió, lo sacó del carro, en la comunidad
de Cuper Bajo antes de llegar al hospital murio,
sus hijos quedaron abandonados y lloraron
mucho.
Ruth Zania





Para empezar con este trabajo que fue muy interesante, ameno y divertido nos sentábamos en grupos y en círculo, en el aula así comenzábamos a narrar nuestras anécdotas comenzando por la profesora; muchas veces nos reíamos a carcajadas otras nos entristecíamos en gran manera, pero todos contaban con mucho esmero sus experiencias.



Las anécdotas fueron escritas en forma personal en un folder titulado “Mis anécdotas” y en forma grupal en papelotes para compartir a través de las exposiciones a todos los compañeros del aula, así mismo se compartió a todos los estudiantes de la institución.



Las producciones se escribieron en forma amena y organizada con acompañamiento de la docente en todo momento.

