



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO DE INVESTIGACIÓN**

“Necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco provincia del Santa departamento de Ancash”

**TÍTULO DEL PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO**

“Centro Cultural-Coishco”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

**DE ARQUITECTO**

**AUTORA:**

Bach. Arq. Saily Viviana Sánchez Huingo

ORCID (0000-0002-4000-5346)

**ASESOR:**

Mg. Arq. Ramírez Llorca Julio

ORCID (0000-0002-0857-6050)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

ARQUITECTURA

TRUJILLO – PERÚ

2019

## **DEDICATORIA**

Este presente trabajo se lo dedico primero a mi Dios quien supo guiarme y darme fuerzas para seguir adelante, a mis padres, el motivo de mis alegrías, quien está conmigo por más lejos que se encuentren, a mi madre que siempre me apoya incondicionalmente y me da muchas fuerzas día a día, a mis docentes por guiarme en el camino de la tesis, y a mi familia por no dejarme sola en ningún momento.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por brindarme salud y fuerzas para salir adelante, a mi madre que siempre me aconseja, me da fuerzas para nunca rendirme y para hacer bien las cosas, a mi familia por su apoyo moral y económico gracias a todos por su incondicional apoyo.

# DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PROFESIONAL

El jurado evaluador del trabajo de titulación profesional  
Necesidad de un equipamiento urbano Arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco; provincia del Santa departamento Ancash

que ha sustentado (e) l (a) bachiller

Sanchez Huingo                      Saidy Viviana  
Apellidos                                      Nombre(s)

acuerda Aprobar por unanimidad con el calificativo de bueno (16)

y recomienda \_\_\_\_\_


Trujillo, 17 de Setiembre de 2019

Miembro(a) del Jurado: Julio Manuel Ramirez Uarco                      [Firma]  
Nombre y Apellido                                      Firma

Miembro(a) del Jurado: Italo Nuñez Martinez                      [Firma]  
Nombre y Apellido                                      Firma

Miembro(a) del Jurado: Carlos Torres Mosquera                      [Firma]  
Nombre y Apellido                                      Firma

## ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don  
(a) Saidy Viviana Sánchez Huínga  
cuyo título es: Necesidad de un equipamiento urbano Arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco, provincia del Santa, departamento Ancash.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (número)  
dieciseis (letras).

Trujillo (o Filial) Diecisiete de Setiembre del 2019

  
.....  
PRESIDENTE

  
.....  
SECRETARIO

  
.....  
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

### DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Saidy Viviana Sánchez Huingo, estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Cesar Vallejo, sede/filial Trujillo; declaro que el trabajo académico titulado:

Necesidad de un Equipamiento Urbano Arquitectónico para el Desarrollo Cultural en el distrito de Coishco provincia del Santa departamento de Ancash

presentada, en 152 páginas folios para la obtención del grado académico/título profesional de Arquitecta es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Trujillo, 28 de Enero de 2019



Firma.  
DNI. 73022965

## **PRESENTACIÓN**

La investigación del presente trabajo, analiza la existencia de cultura en el distrito de Coishco, tomando como referencia a autores con temas relacionados como tipos de identidades, identidades colectivas, la identidad cultural, teniendo en cuenta las raíces culturales del distrito, los tipos de actividades culturales que se realizan durante el año, y el lugar o equipamiento donde se lleva a cabo las presentaciones de las diferentes actividades, teniendo como resultado de la presente investigación, se obtuvo que el distrito de Coishco no cuenta con un equipamiento netamente cultura, trayendo consigo problemas de desorden en la ciudad.

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Dictamen de Sustentación.....	iv
Acta de Aprobación de la Tesis.....	v
Declaración de Autenticidad.....	vi
Presentación.....	vii
Índice .....	viii
Índice de tablas .....	xii
Índice de Figuras .....	xii
<b>RESUMEN</b> .....	xiii
<b>ABSTRASCT</b> .....	xiv
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	16
<b>II. MÉTODO</b> .....	59
2.1. Diseño de Investigación .....	59
2.1.1. Enfoque .....	59
2.1.2. Tipo de Estudio .....	59
2.2. Variable y Operacionalización .....	60
2.3. Población y Muestra.....	61
2.3.1. Universo .....	61
2.3.2. Población .....	61
2.3.3. Muestra.....	61
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	62
2.4.1. Técnicas y herramientas .....	62
2.4.2. Instrumentos .....	62
2.5. Métodos de análisis de datos .....	63



2.6. Aspectos Éticos .....	64
<b>III. RESULTADOS</b> .....	66
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	74
4.1. Identificación de Demandas. ....	74
4.2. Tipos de Actividades sociales y culturales .....	76
4.3. Condiciones Físico Espaciales .....	77
4.4. Necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico.....	78
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	81
5.1. Objetivo General .....	81
5.2. Objetivo Específico .....	82
5.3. Matriz de Correspondencia .....	86
<b>VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO</b> .....	88
6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales .....	88
6.2. Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica	88
6.3. Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.....	89
6.4. Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto .....	90
6.5. Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora	92
6.5.1. Objetivo General .....	92
6.5.2. Objetivo Específico .....	93
6.6. Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales .....	95
6.7. Zonificación.....	96
6.7.1. Criterios de Zonificación.....	96
6.7.2. Propuesta de Zonificación.....	98
6.8 Normatividad Pertinente.....	100

6.8.1. Reglamento de Normatividad.....	100
<b>VII. OBJETIVO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>117</b>
7.1. Objetivo General .....	117
7.2. Objetivos Específicos .....	117
<b>VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA(URBANO–ARQUITECTÓNICO).....</b>	<b>118</b>
8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico .....	119
8.1.1. Ubicación y Catastro .....	119
8.1.2. Topografía del terreno .....	120
8.1.3. Planos de Distribución .....	122
8.1.3.1. Corte .....	127
8.1.3.2. Elevación .....	128
8.1.4. Planos de Diseño Estructural.....	129
8.1.5. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias-Agua.....	134
8.1.6. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas.....	139
8.1.7. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos.....	144
8.1.8. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI) .....	149
<b>IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA .....</b>	<b>153</b>
9.1. Memoria Descriptiva .....	154
9.1.1. Generalidades.....	154
9.1.2. Ubicación .....	154
9.1.3. Criterios de Diseño.....	154
9.1.4. Propuesta.....	154
9.2. Especificaciones Técnicas.....	156
9.3. Presupuesto de Obra.....	168
9.4. Maqueta Detallada.....	170
9.5. 3Ds del Proyecto - Centro Cultural.....	171

<b>X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	175
<b>APENDICES Y ANEXOS</b> .....	178
ANEXO 1: Matriz de correspondencia.....	179
ANEXO 2: Formato e Instrumentos de investigación....	180
Entrevistas.....	180
Encuesta.....	186
ANEXO 3: Registro Fotográfico.....	187
ANEXO 4: Ficha de Análisis de Casos.....	189
Caso 1: Parque Biblioteca Pública España .....	189
Caso 2: Lugar De La Memoria – Barclay & Crousse.....	197
Caso 3: Centro Cultural Cobquecura / Alberto Campo Baeza .....	204
ANEXO 5: Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis .....	205
ANEXO 6: Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV.....	207

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01 – Ficha de Resumen Referencial .....	22
Tabla 02 – Diseño del Marco Teórico.....	31
Tabla 03 – Resumen de investigación.....	55
Tabla 04 – Resultado respecto a la opinión por las actividades culturales .....	66
Tabla 05 – Resultado respecto a las actividades socioculturales que realizan en el distrito de Coishco .....	67
Tabla 06 – Resultado respecto a la participación en algunas actividades anteriores ....	68
Tabla 07 – Resultado respecto al lugar en que se realizan las actividades socioculturales .....	69
Tabla 08 – Resultado respecto al conocimiento de la existencia de algún edificio destinado específicamente para la realización de actividades culturales .....	70
Tabla 09 – Resultado respecto al conocimiento de la existencia de algún edificio destinado específicamente para la realización de actividades culturales .....	71
Tabla 10 – Resultado respecto al espacio conveniente para la realización de actividades culturales .....	72

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: El Parque Biblioteca Pública España.....	24
Figura 02: Lugar de la Memoria.....	26
Figura 03: Centro Cultural Cobquecura .....	27
Figura 04: Elementos Tecnológicos en la Forma Urbana .....	46
Figura 05: Nuevas Ciudades.....	47
Figura 06: Mapa del Perú .....	54
Figura 07: Mapa Provincia del Santa .....	54
Figura 08: Mapa distrito de Coishco .....	54

## **RESUMEN**

La presente propuesta que se desarrolla en este proyecto de investigación, busca recolectar datos importantes directamente con el usuario para el desarrollo del Centro Cultural en el distrito de Coishco, logrando seguir cultivando la identidad cultural de cada Coishqueño.

En Coishco actualmente la actividad económica es lo que viene priorizando, dejando de lado las actividades culturales, actividades que son muy importantes para los adolescentes de hoy en día.

Debido a la falta de espacios adecuados que cumplan a cabalidad con la misión de seguir desarrollando la cultura, es que hacen uso de espacios no adecuados para estas actividades, obteniendo como resultado un desorden en la ciudad.

Se espera que la municipalidad y las entidades privadas del sitio puedan emplear este estudio como alternativa de solución a las problemáticas planteadas.

Palabras claves: Desarrollo Cultural, Centro Cultural, Identidad Cultural, Actividades Culturales.

## **ABSTRACT**

This project is developed in this research project, it seeks to collect important data directly with the user for the development of the Cultural Center in the district of Coishco, managing to continue cultivating the cultural identity of each Coishqueño.

At this time, economic activity is what has been prioritized, leaving aside cultural activities, activities that are very important for today's adolescents.

Due to the lack of spaces, to the results, at the same time, to the objectives of the culture.

It is expected that the municipality and private entities become a study as an alternative solution to the problems raised.

Keywords: Cultural Development, Cultural Center, Cultural Identity, Cultural Activities.

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

## **I. INTRODUCCIÓN**

En los últimos años el crecimiento poblacional de Coishco ha crecido, donde se ha realizado en total desconcierto el desarrollo de una imagen urbana heterogénea, perdiéndose así la identidad del distrito, además por su crecimiento desordenado, no se tuvo en cuenta uno de los elementos que forma y educa a una ciudad como la cultura.

La iniciativa para emprender círculos, asociaciones, clubes culturales se ve reducida si no estancada, antes la ausencia de espacios adecuados para el desarrollo y promoción de la cultural.

Entre las agrupaciones reconocidas tenemos “Asociación de Shimbarrunas” promotora de las danzas típicas del distrito, “Círculo de literatura Amanecer” conformado por docentes del área de letras de las instituciones educativas y “Asociación de pescadores artesanales Hombres de mar”.

Coishco ha crecido de una manera espontánea, sin considerar el desarrollo cultural, en cuanto a espacios, la prioridad fue siempre atender las necesidades de vivienda, no obstante ello ha surgido una demanda de actividades culturales realizándose estas muchas veces en espacios poco adecuados como plazuelas, calles, avenidas principales, lo que ha perjudicado el desarrollo cultural y su identidad propia como distrito.

Las actividades artísticas y culturales se vienen desarrollando inadecuadamente en espacios reducidos, falta de mobiliario, debido precisamente a que se trata de la colaboración por empresarios privados, pero el apoyo es muy restringido tanto para los artistas incluyendo el propio público asistente,

El equipamiento urbano que existe en la actualidad para estas actividades culturales es un coliseo que no resulta adecuado, pues se encuentra en pésimas condiciones por su abandono, su ubicación es inadecuada siendo poco accesible para los pobladores, ya que se encuentra entre cerros impidiendo el acceso directo peatonal y vehicular a dicho



equipamiento. Actualmente existen pocos equipamientos urbanos con fines para el desarrollo cultural. Cabe precisar que en cuanto actividades culturales de Coishco tenemos: danzas folclóricas, la Fiesta del patrón San Pedrito, talleres lúdico – educativos y ferias gastronómicas.

La actividad principal en el distrito de Coishco es la pesca, por lo tanto al ser un puerto pesquero, resulta muy típico que guarden poca relación con el desarrollo cultural, es decir, ya es parte de su identidad más distante a las artes y más cercano al fervor religioso.

La ciudad de Coishco presenta deficiencias en el equipamiento de fomento a la cultura, siendo un problema que impide desarrollo de las diferentes actividades culturales, retrasando el crecimiento y la enseñanza de sus culturas, debido a la explotación demográfica de la ciudad.

El servicio que se da en los equipamientos urbanos destinados para las actividades culturales, están en decadencia, por lo tanto no satisface las necesidades de los habitantes, dichas actividades se desarrollan en colegios y edificaciones privadas.

Las instituciones educativas están fuertemente ligado a la cultura, dado a que muchos contenidos y competencias educativas están relacionado al desarrollo del individuo en su jurisdicción o entorno social.

Algunos profesores han manifestado su preocupación por no encontrar la infraestructura idónea para sus talleres de arte, música, danzas, pintura, artes plásticas, postergando así a seguir desarrollando el talento de sus alumnos o en el mejor de los casos migrando hacia ciudades que les permitan dichas oportunidades esto genera el desánimo de muchos estudiantes.

Dado que toda la problemática antes descrita significa un crecimiento económico como puerto por la actividad pesquera, pero no va de la mano con la cultura preocupándose más por la economía y dejando de lado su identidad. En Coishco con respecto al tema

cultural existe una deficiencia en los equipamientos privados infraestructuras, mobiliarios, el servicio de equipamientos urbanos, por lo tanto cada vez se menciona más el problema en los pobladores.

Conociendo Coishco, es conocido como pueblo de “todas las sangres”, acreedor de una extensa y rica cultura del Perú, a su vez es un ejemplo de desarrollo en un sitio árido y áspero suelo, rodeado por un montón de cerros rocosos, así mismo lleva como significado de Coishco y antiguamente denominado “Q’osco”.

Coishco es la única población y la capital del distrito homónimo de la provincia del Santa. Actualmente se encuentra separado de Chimbote por una hilera de cerros de baja altitud al sur y sur-este.

Como bien se mencionó Coishco posee una rica cultura en lo profundo del Perú, ya que han transitado viejas culturas pre-hispánicas, yendo de Chimbote al distrito de Santa, por la carretera de la panamericana antigua, antiguamente existía un trecho que se conoce como “La Cuesta de Santa”, que descendiendo hacia la derecha se aprecia un cerro llamado “de la Cala”, se le nombró así porque ante el profundo silencio del lugar se oía sonar de La Caja o Tinya (instrumento incaico), pero a medida que uno se alejaba del sitio, dejaba de sonar, pero los nativos oriundos de Coishco manifiestan que las Coyas del Inca fueron enterrados ahí para evitar que caigan en manos de los conquistadores Españoles.

Además es una importante zona de industrias pesqueras, de la costa norcentral del Perú, siendo este su actividad económica más importante.

Aprovechando que tienen uno de los recursos más ricos y alimenticios del norte del Perú, los mismos pobladores mantienen una frecuencia gastronómica, convirtiéndose en un punto de atracción por sus ricos potajes, como por ejemplo y siendo el principal, el ceviche, como platos secundarios tenemos, picante de cuy, anticuchos, entre otros ricos y deliciosos potajes.

Es decir que el distrito de Coishco brinda e impulsa la gastronomía, por sus diferentes creaciones a base del pescado, por lo que a través este pequeño distrito con el paso del tiempo el potencial de desarrollo ha sido la pesca, obteniendo una gran extensión demográfica, por la migración de los pobladores pesqueros, o también por los grandes empresarios de la industria pesquera, quienes han ido comprando grandes extensiones de tierra para la actividad pesquera.

Tomando como antecedentes en el plano internacional, lo que está sucediendo en gran parte del mundo, es que la identidad cultural no es solo un problema que afecta a una localidad o un pequeño pueblo, por lo contrario es algo que engloba a todos los países.

Actualmente y el modernismo está generando un cambio en la forma habitual de vida, provocando la pérdida natural de nuestras raíces culturales.

A nivel internacional, entre las preocupaciones de las sociedades es resaltante el tema del desarrollo cultural, es decir a la par con lo social, lo económico, ambiental, es importante los espacios que permitan dar vida a la o las cultural.

En Argentina, López (2017), dio a conocer la necesidad de instalaciones destinadas al esparcimiento intelectual artístico, es por ello que se convocó a un taller especialmente dirigido por el catalán Josep Ferrando, arquitecto prestigioso, quien buscó a estudiantes para desarrollar por unos días diferentes piezas urbanas que puedan mostrarse en una cita social en el que se ocuparan de diversas actividades culturales. El laboratorio además de proporcionar ideas promoverá el inicial puntapié para la edificación del primer equipamiento denominado: El Nido de la Cultura.

En Ecuador, Sánchez (2014), Reportó acerca de la dificultad para escoger escenarios destinados a presentaciones artísticas, por los que las academias de danzas Spondylus van de un lugar a otro en la ciudad, pues Manta se carece de un adecuado espacio para la realización de estas actividades, debido a que los actuales espacios no son ventilados ni cerrados, muchos menos con baldosas. Se cuenta con lugares con piso de cemento, aunque estos no resultan adecuados, como para garantizar el bienestar por quienes practican este talento. “El área adecuada exige contar con un piso de madera, para el

amortiguamiento cuando se realizan los saltos”, Según expresa el especialista, que aunque no exista el conveniente lugar, la artista destaca la tarea de la comuna de Manta, así puede llevarse el proyecto para masificar la danza. Manta cuenta con alternativos lugares, poco idóneos, para realización de actividades artísticas diversas, como en Plaza Cívica.

Por muchos años hemos llegado a escuchar acerca de la identidad cultural y su nivel de importancia que se tiene para la sociedad, esto hace mención a los valores, costumbres, tradiciones, creencias y comportamientos de un grupo de personas que lo diferencia de los demás.

En varios distritos del Perú la palabra cultura no tiene significado, ya que presentan déficit de su propia identidad, costumbres, tradiciones entre otros.

A nivel nacional, existen escasos espacios para el desarrollo y promoción cultural, en muchas partes de país se ha descuidado la edificación de museos, teatros, no obstante contar con pueblos oriundos de riqueza cultural en costa, sierra y selva, se trata de comunidades con historia propia, tradiciones, repertorio musical y de danzas que muchas veces han sido objetos de estudios por parte de estudiosos y admirados por extranjeros

En Lima, Herrera, (2016). Aunque han aumentado en los últimos años, la infraestructura de centros culturales, espacios teatrales, anfiteatros en Perú, todo ello resulta muy reducido en comparación a países vecinos como: Colombia, Brasil o Argentina. Toda persona que se haya ausentado de Perú, tomando como destino algunos de los países antes mencionados, lo comprobará o lo confirmará de sobra. Es decir Perú está muy por debajo del 10% solamente en lo referente a infraestructura.

En base a las dimensiones de la Arquitectura, se consideró:

- **Arquitectónica: Edificio, infraestructura**

Las edificaciones relacionadas al desarrollo de las diferentes actividades en el distrito de Coishco, están actualmente en malas condiciones o en abandono, ya que no aporta funcionalmente para las necesidades del usuario. Además no cuenta con una buena accesibilidad; la integración de los edificios con el entorno urbano es ajeno, generando en su mayoría mono funcional, esto quiere decir que se utiliza a una determinada hora del día.

Debido a la falta de edificios, la realización de las pocas actividades se desarrolla en lugares no adecuados.

- **Urbano Arquitectónico: Falta de espacios públicos y equipamientos.**

El distrito de Coishco no cuenta con espacios públicos debido al desorden de usos de suelos, provocando la falta de espacios para implementar equipamiento para que cubran la necesidad de los pobladores y espacios públicos para que interactúen entre sí.

- **Social: Desarrollo personal, sociedad.**

Debido a la falta de equipamientos y espacios públicos, trae consigo una gran inseguridad al transitar por lugares pocos concurridos, obligándolos a perder la relación de identidad cultural.

- **Cultural: Falta de identidad cultural, valores.**

La falta de equipamientos en el distrito de Coishco, impide el desarrollo de la cultura, provocando la falta de identidad comunitaria, olvidando las raíces culturales del distrito.

- **Socio Cultural: Expresiones culturales.**

Un conjunto de prácticas sociales implica el desarrollo de un campo de relaciones culturales para el distrito de Coishco, debido a la falta de espacios públicos y equipamientos, es que no se desarrolla la cultura.

**TABLA 01 FICHA RESUMEN: MARCO REFERENCIAL**

<b>Casos</b>	<b>Parque Biblioteca Pública España – Santo Domingo – Medellín(Centro Cultural)</b>	<b>Lugar de la Memoria Lima-Perú(Museo)</b>	<b>Centro Cultural Cobquecura Bío Bío - Chile</b>
<b>Urbano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El proyecto forma parte de un conjunto urbano, ya que se integra de manera contextual a la ciudad, haciendo que forme parte de la identificación de los habitantes, logrando que se desarrolle su sentido de pertenencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El proyecto se integra al paisaje urbano, recuperando la memoria de la Costa Verde, utilizando sus elementos constitutivos característicos (canto rodado) y la vegetación. Lugar de la memoria se articula mediante un recorrido significativo que parte desde la vía urbana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El Centro Cultural forma parte del paisaje que tiene la belleza de la desolación, del desierto, del infinito. Esto se debe a sus espacios con cerramientos vidriados, el cual genera una vista libre de obstáculos.</li> </ul>
<b>Arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Dentro del equipamiento enmarca una red de espacios e infraestructuras públicas asociadas con la educación y a la cultura, logrando espacios adecuados para la realización de sus diferentes actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Los acantilados de la Costa Verde constituyen el patrimonio paisajístico más importante de Lima. El proyecto sutura la herida provocada por la construcción de la Bajada de Productores prolongando con el edificio el sistema de farellones y quebradas, intentando recuperar las dimensiones originales de la bajada natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El Centro Cultural establece como estrategia geométrica para la creación de nuevas ciudades, la trama romana universal. Se propone una sencilla trama de cuadrada, una pieza principal, el espacio multifuncional, que no es más que una estructura metros que simplemente acristalamos.</li> </ul>

## **Relación**

•El Parque Biblioteca Pública España, tiene una relación mayor en cuanto al contexto del distrito de Coishco, este proyecto da la oportunidad de crear espacios en las laderas de Coishco, permitiendo que las rocas de los cerros sean parte de la arquitectura.

•Este caso nacional, da importancia al visitante ya que este puede interactuar activamente con el contenido geografía. A la vez enseña a cuidar el medio ambiente por medios de dispositivos arquitectónicos para obtener el confort acústico y visual. Se debería considerar de mayor importancia el cuidado de la bahía de Coishco, involucrando a los mismos pobladores de la zona, para lograr que los visitantes o usuarios interactúen con su enriquecedora bahía, desarrollando así sus culturas.

•El Centro Cultural Cobquecura, tiene una relación en cuanto a contexto con el distrito de Coishco, tomando como referencia para no romper la trama urbana, aprovechando la cercanía a la bahía y mejorando la zona, que se encuentra en total abandono.

A nivel internacional y nacional se puede demostrar algunos proyectos que se relaciona en cuanto al tema y contexto del lugar, la elección de estos casos se basó en base a los criterios de relación con el contexto, el problema que presentaba a inicios de la creación de cada equipamiento, la recuperación de la historia de la zona como es el caso del Lugar de la memoria, Lima-Perú, a continuación mencionaremos los siguientes casos:

El Parque Biblioteca Pública España

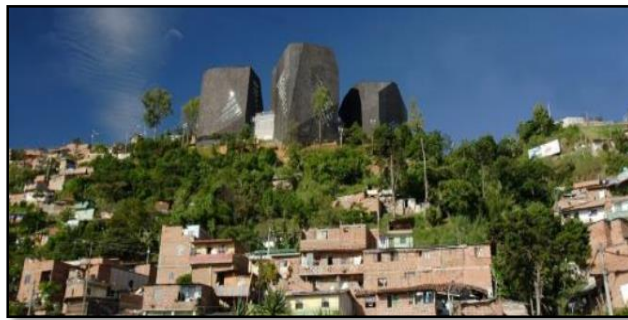
Arquitecto: Giancarlo Mazzanti

Ubicación: Cra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia

Área: 5500.0 m<sup>2</sup>

Año del proyecto: 2007

Mazzanti G., Indica que el centro cultural se inserta en el zona urbana, logrando un conjunto urbanístico y social, desarrollando en esta zona de Medellín la transformación cultural y social de la ciudad. A la vez esta estructura enmarca una red de espacios asociados con la educación y la cultura, exactamente en los lugares más pobres de Medellín (2006-2007)



*Figura 01:* Fachada del Parque Biblioteca Pública España  
Fuente: [www.plataformaarquitectura.com](http://www.plataformaarquitectura.com)

El proyecto se enmarca dentro de una red de espacios e infraestructuras públicas asociadas con la educación y a la cultura, emplazadas en las zonas más pobres, alejadas y deprimidas de Medellín.



El conjunto se organiza bajo dos estructuras:

Las rocas artificiales que actúan como edificios verticales donde se desarrollan;

- Área de colecciones infantil y adultos
- Ludoteca
- Sala Mi Barrio
- Taller de expresión corporal
- Salas de computación con un aforo para 108 personas
- Un auditorio con capacidad para 179 espectadores
- Sala de exposiciones

La plataforma o cubierta que funciona como:

- Plaza
- Mirador de la ciudad.

El Parque Biblioteca Pública de España se puede apreciar desde cualquier parte de la ciudad, este centro cultural es un hito importante para Medellín, logrando que los habitantes se sientan identificados de su sector y desarrollen más el sentido de pertenencia.

## Lugar De La Memoria – Barclay & Crousse

Autores del proyecto: Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse

Ubicación: Lima, Perú

Área: 4900.0 m<sup>2</sup>

Año: 2013

El proyecto tiene como principal objetivo lograr que el hombre se sienta insertado armoniosamente en el contexto geográfico y urbano, este proyecto se integra al paisaje recuperando la memoria de la Costa Verde, conformado por farallones y quebradas, utilizando en el proyecto elementos constructivos característicos (canto y rodado) y la vegetación.



*Figura 02:* Espacio Público-Lugar de la Memoria

Fuente: <http://www.archdaily.pe>

El Lugar de la Memoria tiene un gran balcón con vista hacia al mar, un plaza pública abierta hacia la ciudad con libre acceso. El proyecto se articula mediante un recorrido significativo que parte desde la vía urbana de acceso, continúa a lo largo de la visita de la colección y termina con el camino de retorno a la ciudad, en una sucesión de espacios abiertos y techados que predisponen al visitante a interactuar activamente con el contenido museográfico. La responsabilidad con el medio ambiente es asumida por medio de dispositivos arquitectónicos simples para obtener el confort acústico y visual así como para lograr la mayor eficiencia en el consumo de agua y de energía.

El lugar de la memoria construye la memoria del lugar, los acantilados de la Costa Verde constituyen el patrimonio paisajístico más importante de Lima. El proyecto sutura la herida provocada por la construcción de la Bajada de Productores prolongando con el edificio el sistema de farellones y quebradas, intentando recuperar las dimensiones originales de la bajada natural.

Centro Cultural Cobquecura / Alberto Campo Baeza

Arquitectos: Alberto Campo Baeza

Ubicación: Cobquecura, Bío Bío Región, Chile

Arquitecto autor: Alberto Campo Baeza

Colaborador: Miguel Ciria

Año Proyecto: 2012

El proyecto se estructura a partir de una trama geométrica, donde los espacios son definidos y tectónicos volúmenes que miran al mar y al desierto.

Se nos pide un Centro Cultural al borde del mar, en un paisaje llano en Cobquecura, Chile. El paisaje tiene la belleza de la desolación, del desierto, del infinito. Se nos pide que el Centro Cultural sea sobrio y estable, y que sus materiales sean duraderos y de fácil conservación: concreto, vidrio y madera.



Figura 0 3: Centro cultural Cobquecura

Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/781830/centro-cultural-cobquecura->

Nuestro intento es hacer un conjunto sencillo y hermoso con la mayor economía de medios. Una arquitectura sin tiempo, o mejor, donde el tiempo quede suspendido.

El desarrollo cultural en América Latina se base más en conferencias y congresos sobre patrimonios culturales, más no en investigaciones o creaciones de edificios culturales, siendo un tema importante para dar oportunidad a las personas para que puedan desarrollar sus habilidades manteniendo viva la cultura colectiva de cada país.

En el Perú es uno de los países con espacios geográficos más importantes de América, ya que en él acoge el principal patrimonio arqueológico, siendo su principal característica cultural, que va de la mano sus lenguas nativas y tradiciones ancestrales.

Los valores Culturales en Perú son importante ya que esto genera la protección del patrimonio, manteniéndolo viva con las diferentes actividades culturales.

El Perú no contaba con un Ministerio de Cultura, esto ocasionaba el abandono de los patrimonios culturales, la creación de edificaciones para el desarrollo de la cultura entre otros. Desde el 20 de julio de 2010, se crea el Ministerio de Cultura, ejerciendo como protección los patrimonios, “creación Cultural Contemporánea y artes vivas, Gestión Cultural e Industrias Culturales, Pluralidad étnica y cultural de la nación”.

Como bien se mencionó el desarrollo cultural se basa más en los patrimonios culturales, que a su vez son pocos difundidas por los medios de comunicación; hasta la actualidad se hizo descubrimientos arqueológicos, proyectos de investigación, conservación entre otros, como por ejemplo: Una interpretación de la arquitectura y ceremonia en Chan-Chan, El vandalismo golpea al patrimonio Cusqueño, Conmemoración del día de los monumentos y sitios 2014, y más.

Un problema que existe en el país, es que no se realiza investigaciones de los centros culturales existentes, dificultando la información para los pobladores; si bien es cierto hay actividades para impulsar la lectura, como por ejemplo el primer festival de libros y las ideas o la conservación de los patrimonios, considero que el retro no solo se debe basar en la conservación si no en la creación de espacios o puntos de encuentro donde se desarrolle la cultura, de acuerdo a las raíces culturales de cada lugar, esto mejorará las zonas olvidadas, y la calidad de vida cultural, disminuyendo así la discriminación social y racial.

El siguiente estado de la cuestión recorre una selección de diferentes autores que detallan los elementos esenciales de la cultura en la parte social y en lo urbano, aportando distintas visiones en relación a los tipos de cultura y la cultura emigratoria, provocando un desorden de identidad cultural, olvidando las raíces culturales.

El distrito de Coishco posee una rica cultura en lo profundo del Perú, por este distrito ha transitado viejas culturas pre-hispánicas; además es una importante zona de industria pesquera, de la costa norcentral del Perú, siendo su actividad económica más importante.

El distrito de Coishco ha ido creciendo paulatinamente en cuanto a su desarrollo urbano, un crecimiento desordenado en cuanto a los usos de suelos, esto se debe a la mayor importancia que se dio en sus inicios a las industrias pesqueras, dejando de lado las necesidades de los pobladores de la zona.

Una necesidad importante para el país y el distrito es el desarrollo cultural, actualmente en el distrito de Coishco no existe un fomento cultural, esto se debe a la falta de equipamientos urbanos donde se puede desarrollar estas actividades.

Es importante hacer llegar a los pobladores del distrito de Coishco, que la cultura es indispensable en la vida cotidiana, logrando diferenciarse de las demás culturas.

Esto nos posibilita tener en cuenta que la cultura, es ventajoso desde el punto de vista social, donde la integran y se convierte en parte de uno mismo; desde este plano, se puede decir, según Giménez G., que “no existe cultura sin sujeto, ni sujeto sin cultura”.

La cultura es un conjunto social, que muestra diversas ‘formas simbólicas’, en base a su contexto que está ligado a su histórica, en relación a sus hechos sociales.

Para Giménez G. existen tipos de identidades, identidad individual, “que define a una persona que opta sus propias diferencias de los demás, a través de la auto-asignación”, donde se obtienen valiosas culturas que se encuentran permanente en el tiempo; identidad colectiva, para Alberto Melucci en su obra “Challenging codes”, construye “el concepto de identidad colectiva, ésta se concibe como un conjunto de prácticas sociales

que: involucran simultáneamente a cierto número de individuos, implican un campo de relaciones sociales”.

Por lo tanto la ‘identidad cultural’ nos distingue y hace único, tanto como a la persona, como también al pueblo, de tal manera debemos conocer que es ‘identidad cultural’ para analizar el tema.

Para ello es importante el sentido de pertenencia, eso no significa ser dueños de algo o algunos objetos que nos rodean, sino que también, ‘sentido de pertenencia’ es tener el conocimiento de sentirnos parte de nuestro lugar.

Oliveros (2007), nos dice que, “la cultura local” implica en los primeros años de vida, ya que ejercen influencias muy importantes en el desarrollo personal de todos los niños, en esta etapa desarrollan la identidad personal, adquiriendo habilidades fundamentales para aprender a integrarse a la vida social.

A demás nos da a conocer que “la enseñanza de la cultura a temprana edad es muy importante en la niñez porque desde pequeños iniciaran con este valioso conocimiento hacia su identidad propia”. p.10

Estos problemas se pueden solucionar con ejemplos claros que ha sucedido en diversos países, como por ejemplo el Parque Biblioteca España de Medellín, que recuperó la zona, de un total abandono de cultura, impulsando y haciéndoles participe del desarrollo cultural, creando un espacio especialmente para ellos. Para finalizar debido a lo expuesto, se demuestra que en el entorno peruano, dentro de él, ciudades como Chimbote y Coishco, son distritos con pocas actividades culturales, actividades desarrollas en lugares no adecuados, debido a la falta de equipamientos urbanos.

TABLA 02: DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO

Tema De Investigación	Preguntas	Objetivos	Marco Contextual	Marco Referencial	Base Teórica	Marco Normativo
<p><b>NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO</b></p>	<p>¿Cuál es la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco?</p>	<p>Conocer la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco</p>	<p><b>•Desarrollo Cultural</b> Temporal: No cuenta con actividades culturales a largo de su historia. Espacial: Se dio prioridad a las empresas en perjuicio del desarrollo urbano del distrito de Coishco. <b>•Demanda Cultural:</b> Existe una población escolar menor en los tres niveles educativos</p>	<p><b>•El Parque Biblioteca Pública España,</b> Mazzanti G. (2006-2007)</p>	<p><b>•Oliveros (2007), Rescate de Costumbres y Tradiciones en Educación Preescolar.</b> Sostiene que el conocimiento de la cultura local implica a los primeros años de vida pues ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal de todos los niños: en este periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.</p>	<p><b>•Sistema Nacional de Equipamiento urbano:</b> 2.5.1. Equipamiento Cultural</p>
	<p>¿Cuál es la demanda de desarrollo cultural correspondiente a las necesidades de un equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco?</p>	<p>Identificar las demandas de desarrollo cultural correspondientes a las necesidades de un equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco</p>	<p><b>•Actividades sociales y culturales:</b> existen eventualmente actividades sociales de deporte masivo (fiesta patronal, aniversarios, matrimonios masivos, etc.) en el distrito de Coishco. <b>•Condiciones Físico Espacial:</b> La realización de actividades se hacen en espacios no adecuados, fomentando la improvisación al desorden.</p>	<p><b>•Lugar de la Memoria,</b> S. Barclay y Crousse, Lima-Perú (2013)</p>	<p><b>•Cardoza (2010), Conservación y Patrimonio: Identidad Cultural.</b> Menciona acerca de cultura local lo siguiente: La idea de localidad representa un territorio más amplio que el vecindario inmediato. Lo que permite que una sociedad humana pueda ser definida como "una localidad", es su identidad cultural</p>	<p><b>•PDU:</b> Clasificación de Centros urbanos</p>
	<p>¿Cuáles son los tipos de actividades sociales y culturales que se realiza en el distrito de Coishco?</p>	<p>Describir los tipos de actividades sociales y culturales se realizan en el distrito de Coishco</p>			<p><b>•(Bango, 1996), "Participación juvenil e institucionalidad pública de juventud: al Rescate de la diversidad".</b> Menciona que la participación puede entenderse como toda acción colectiva de individuos orientada a satisfacer determinados objetivos, las cuales supone la existencia de una identidad colectiva anclada en la presencia de valores, intereses y motivaciones compartidas que sustentan la existencia de un "nosotros".</p>	<p><b>Ministerio de cultura</b> •Lineamiento 4: Alentar la creación cultural •Lineamiento 7: Promover y difundir las artes</p>
<p>¿Cuáles son las condiciones físico espacial del equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco?</p>	<p>Identificar las condiciones físico espacial del equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco</p>		<p><b>•Centro Cultural Cobquecur,</b> Alberto Campo Baeza, Bío Bío - Chile (2012)</p>	<p><b>•(Bauza, s.f.). La Cultura como Identidad</b> "una construcción social en la que intervienen acontecimientos del pasado que influyen en los procesos del presente y dan como resultado diversas organizaciones de ese espacio. (CEIP. p. 94)"</p>	<p><b>•RNE:</b> Arquitectura: A.140 BIENES CULTURALES INM. Y ZONAS MONT.</p>	

La tesis de investigación está basada en algunos autores citados.

“Breve incursión en el territorio de la cultura”:

Para entender el significado de cultura y cómo influye en las personas, se necesita saber primero de donde viene la cultura, para esto se hace un resumen histórico:

Para Giménez (1997), en su libro “La cultura como identidad y la identidad como cultura”, nos dice que “en los años cincuenta se ha pasado de una concepción culturalista que definía la cultura en términos de ‘modelos de comportamiento’, a una concepción simbólica”. (p.2). Pero para Clifford (1997), en su libro “La interpretación de las culturas”, nos dice que “en los años setenta, define la cultura como “pautas de significados”, también en su libro cita a Max Weber, y nos dice que “la cultura se presenta como una ‘telaraña de significados’ que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos ineluctablemente atrapados”.

A todo esto se añade diferentes características, características que se puede compartir y a la vez cambiar por un impulso emocional, a esto se le llama ‘tematicidad’ de la cultura; Giménez nos dice que “por analogía con los temas musicales recurrentes en diferentes piezas de los cuentos populares que se repiten como un tema invariable en muchas narraciones” (p.20).

Giménez G., nos dice que, si observamos a nuestro alrededor, nos damos cuenta que estamos rodeados por imágenes y símbolos. Todo esto significa según Giménez que, nuestro país, familia, nuestra casa, así como también nuestras creencias religiosas, nuestras ideologías políticas... todo esto es “cultura” o precisamente, nuestro “entorno cultural”

Thompson (1998), nos dice que “deberíamos ascender para predominar los significados culturales, que se observan en los objetos o en los comportamientos, en todo aquellos que se puede observar, llamado también “formas culturales” (p.202).

Bourdieu, lo llama “simbolismo objetivado” y otros “cultura pública”, mientras que en último caso tenemos las “formas interiorizadas” o “incorporadas de la cultura”.

Por otra parte, “las formas interiorizadas” se adquieren de las experiencias del día a día y de momentos que se comparten, esto se debe por falta de cultura, por otra parte



estas formas culturales no se puede interpretar “sin los esquemas cognitivos o habitus que nos habilitan para ello”.

Esto nos posibilita tener en cuenta que la cultura, es ventajoso desde el punto de vista social, donde la integran y se convierte en parte de uno mismo; desde este plano, se puede decir, según Giménez G., que “no existe cultura sin sujeto, ni sujeto sin cultura”.

Estas diferencias cubren la importancia de la “hibridación cultural”, donde solo toma en cuenta el origen de los factores de las “formas culturales” (en la música, en la arquitectura y en la literatura), sin preocuparse por los sujetos que las producen, las consumen y se las apropian o confiriéndoles un nuevo sentido.

Pero a su vez Boas (1968), “las formas interiorizadas de la cultura se caracterizan precisamente por la tendencia a recomponer y reconfigurar lo híbrido, confiriéndole una relativa unidad y coherencia”.

En resumen la cultura es un conjunto social, que muestra diversas “formas simbólicas”, en base a su contexto está ligado a su histórica, en relación a sus hechos sociales.

La cultura como operadora de diferencia:

Wallerstein, en su libro “La cultura como el campo de batalla ideológico del moderno Sistema-Mundo”, “mostrará como las identidades se construyen a partir de la apropiación”.

Señala que “la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos”. Wallerstein I., señala que “una función esencial sin discusiones radica en las funciones universales asignada por la cultura, que es diferenciadora de los grupos sociales”.

Hablar de identidad es referirse a un conjunto de aspectos propios, lo que constituye un criterio para distinguir una cultura de otra, a eso se refiere la idea de ‘sentido de pertenencia’, es decir, se obtiene un criterio para entender mejor conceptos de cultura e identidad.

Existen tipos de identidades como:

### Identidad Individual

Giménez (2013), nos dice que “la identidad es siempre la identidad” es el sentido propio de las personas que posee conciencia, memoria y psicología propia.

Esto implica los siguientes elementos:

- a. “La permanencia en el tiempo de un sujeto de acción”.
- b. “Concebido como una *unidad* con límites”
- c. “Que lo distinguen de todos los demás sujetos”
- d. “Aunque también se requiere el reconocimiento de estos últimos”.

“El problema de la identidad puede ser abordado a escala de los individuos o a escala de los grupos u otros colectivos” (p.9)

Por lo tanto la ‘identidad individual’ se define como una persona que se encuentra en total desigualdad con los demás adquiriendo la “auto-asignación”, donde se obtienen valiosas culturas que se encuentran permanentes en el tiempo.

Esto quiere decir que para Habermas, “la identidad del individuo no es simplemente numérica, sino también una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social”.

Características de la identidad individual:

- a. “Atributos de pertenencia social que implican la identificación del individuo con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales;
- b. “tributos particularizantes que determinan la unicidad idiosincrásica del sujeto en cuestión.”

Por consiguiente para Habermas (1987), “la identidad” de una persona se basa en características ‘socialmente compartido’, esto es el resultado a los grupos que uno pertenece, además de las características propias. Las características colectivas resaltan por sus similitud, mientras que los individuales resaltan sus diferencias, sin embargo ambos se juntas y construyen la identidad única.

Esto nos dice que la '*identidad individual*', de una persona se determina por "*el conjunto de sus pertenencias sociales*".

También G. Simmel, ilustra esto del siguiente modo, que el hombre moderno pertenece de primera instancia a la familia, luego se vale por sí mismo y también por su esposa y por último a su profesión, por lo tanto forma parte de un "estrato social".

Cabe resaltar que la "*identidad individual*", son también atributos, "*atributos particularizantes*", donde también se caracterizan de los demás, G. Simmel lo distingue de la siguiente manera:

a. por atributos que podríamos llamar "caracteriológicos";

Los atributos caracteriológicos' son características que diferencian a un individuo de los demás, características como, hábitos, tendencias, actividades y capacidades; definiéndose mediante la 'auto-asignación'. A esto Lipiansky añade que "estos atributos tienen un significado preferentemente individual (inteligente, perseverante, imaginativo), mientras que otros tienen un significado relacional (tolerante, amable, comunicativo, sentimental)".

b. por su "estilo de vida" reflejado principalmente en sus hábitos de consumo. Los 'estilos de vida' se vinculan con los tipos de alimentos que el individuo consume, diferenciándose de los demás, esto se debe a los diversos anuncios de publicidad alimenticia, ampliando los estilos de vida, un ejemplo que menciona el autor Simmel (1992) en su libro, es que "puede elegir un 'estilo ecológico' de vida, que se reflejará en el consumo de alimentos (no consumir productos con componentes transgénicos)" (p.122).

c. "por su red personal de 'relaciones íntimas' (alter ego)"

Morín (2001), destaca la importancia de la conexión personal de relaciones íntimas, como parientes, amistades, novias y novios, entre otros. Cada uno de estos funciona como 'alter ego' (otro yo), esto quiere decir extensión y doble de uno mismo. (p. 69)

d. "Por el conjunto de 'objetos entrañables' que poseen"

Para el chileno Larraín (2000), no dice que, "el apego afectivo a cierto conjunto de objetos materiales forman parte de nuestras posesiones: nuestro propio cuerpo, nuestra casa, un automóvil, un perro..." (p. 25).

Todo esto se denomina ‘objeto entrañable’, para el individuo, que trae recuerdos de culturas pasadas, manteniendo la raíz de su cultura en el hogar; además Pizzorno (1989) denomina como *identidad biográfica* (p. 318) y Lipiansky (1992) como *identidad íntima* (p. 121).

En efecto Brehm (1984), el hombre progresa poco a poco a partir de experimentar situaciones superficiales para lograr personalidades mas profundas, hasta llegar al nivel de “relaciones íntimas”, de las “relaciones amorosas”, en este nivel de intimidad es donde se produce la llamada “auto-revelación” (p. 169)

### Identidades Colectivas

Sciolla (1983) nos dice que “las identidades colectivas” se construyen por analogías con las “identidades individuales”. Esto significa que son identidades diferentes y a la vez semejantes”. Ahora, en que se pueden diferenciar ambas identidades, primero “las identidades colectivas” es por falta de autoconciencia y psicología de uno mismo, segundo son identidades discretas y homogéneas y por último constituyen un acontecimiento que tiene que ser explicado. (p. 14).

Melucci (2001) en su obra “Challenging codes”, “construye el concepto de identidad colectiva – como categoría analítica – a partir de una teoría de la acción colectiva”.

Ésta se concibe como un conjunto de prácticas sociales que:

- (a) Involucran simultáneamente a cierto número de individuos o – en un nivel más complejo – de grupos;
- (b) exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial;
- (c) implican un campo de relaciones sociales, así como también d) la capacidad de la gente involucrada para conferir un sentido a lo que está haciendo o va a hacer”.

En conclusión, según Melucci (2001), “la identidad colectiva define la capacidad para la acción autónoma así como la diferenciación del actor respecto a otros dentro de la continuidad de su identidad” (p.20).

La identidad se define por sus fronteras

Recientemente hemos aclarado la conexión que existe entre “cultura e identidad”. Pero Barth (1976) en su obra “Los grupos étnicos y sus fronteras”, parece

contradecirla: “los grupos étnicos” adquieren culturas de otros grupos, adquieren diferentes lenguas o religiones, por lo tanto la conservación de la cultura entre “los grupos étnicos” no depende de la constancia de las culturas.

Este ejemplo demuestra que “la fuerza de una frontera étnica puede permanecer constante a través del tiempo a pesar y, a veces, por medio de los cambios culturales internos o de los cambios concernientes a la naturaleza exacta de la frontera misma”.

Este ejemplo demuestra que “la fuerza de una frontera étnica puede permanecer constante a través del tiempo a pesar y, a veces, por medio de los cambios culturales internos o de los cambios concernientes a la naturaleza exacta de la frontera misma”.

Barth (1983) “infiere que son las fronteras mismas y la capacidad de mantenerlas en la interacción con otros grupos lo que define la identidad, y no los rasgos culturales seleccionados para marcar, en un momento dado, dichas fronteras”.

También George de Vos (1982), pueden variar los “emblemas de contraste” de un grupo sin que se altere su identidad. Lo importante para nosotros es plantear las cosas que traerán consecuencias que marcan a un grupo cultural.

George de Vos, nos dice que, “el “patrimonio cultural” de un grupo o las tradiciones populares contra la voluntad del propio grupo, son pretextos de proteger identidades amenazadas” (p. XIII).

Como bien se sabe, lo grupos sociales activos no depende la historia o un grupo social, si no de la constancia para mantener las fronteras, ya sea cualquiera la marca cultural que los motive. Por consecuente cabe imaginar una enseñanza cultural que los guie a los estratos populares, hacía una forma superior, como decía Gramsci, sin temor a lastimar las identidades.

Recordemos que la enseñanza de lo político-cultural de Gramsci (1975), no admira la conservación de las subculturas folklóricas, por lo contrario su cambio en una cultura nacional-popular de contenido crítico y universalizable (p.17)

## Identidad Cultural

“La identidad cultural es algo que distingue y hace único a una localidad, región o nación, por lo que es importante saber primero que es identidad y que es cultura para poder abundar en el tema”.

Por un lado tenemos la identidad que es el: “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás (Real Academia Española, 2001)”, además también indica que es “un principio de cohesión interiorizada por una persona o un grupo, que les permite diferenciarse, reconocerse y ser reconocidos”.

A todo esto se hace referencia al individuo como ser único y particular que lo hace diferente de los demás, lo que sí es claro la identidad define el carácter y marca propia de un determinado grupo social, fijando el rumbo de las actividades dando la oportunidad a sus integrantes (p. 261).

Actualmente las ciudades grandes o pequeñas desde su nacimiento tienen una identidad marcada por sus actividades, como por ejemplos, actividades por la pesca, la agricultura, su gastronomía, entre otros, actividades que se realiza desde su nacimiento.

Castro (2005), en su libro Diccionario de ciencias de la educación, Nos dice que: “... nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad” (p. 363). Para Giménez, en su libro, La Cultura como Identidad, son dice: “por lo que tener identidad no solo hace referencia a identificarnos como seres únicos e inigualables, sino también, es sentirnos identificados con nuestra nación y cultura” (p. 1); y para eso es pertinente decir y definir que cultura Eagleton, (2001), “es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (p.58).

Por otro lado Lerma (2001), nos dice al respecto que, la cultura es todo aquello caracteriza una sociedad, como por ejemplo la religión, materiales, intelectuales, letras, modos de vivir, derechos fundamentales del ser humano

Dicha definición abarca todo aquellos que le hace propio para una persona o sociedad para diferenciarse de los demás, teniendo bien claro los términos de identidad cultural se puede decir que es un conjunto de valores, tradiciones y símbolos, que actúan para que el individuo pueda formar parte de la sociedad y tener sentimiento de pertenencia (p. 27)

La “identidad cultural” es ser diferentes del resto, teniendo nuestra propia cultura, costumbres o creencias, así nos sentimos propios y únicos de las demás culturas, haciendo que el individuo valores así sus culturas adquiridas y pueda permanecer y no extinguirse.

Elementos de la identidad cultural

“Sentido de pertenencia” Castillo (2008) nos dice que: el “sentido de pertenencia” puede también afectar a la persona, este puede adquirir grandes conglomeraciones, logrando la insensibilidad, violencia, desconfianza y un sentimiento progresivo de inseguridad.

Sin embargo, Lindón, Aguilar, Baires y Hiernaux (2006) nos dicen que “sentido de pertenencia son los aspectos espirituales (sentimientos, emociones, memoria) que ligan a las personas a unas comunidades e identidades nacionales”. (p. 69)

Esto comprende que ‘sentido de pertenencia’, no es ser dueños de algo o de algunos objetos que nos rodean, sino que también, ‘sentido de pertenencia’ es tener el conocimiento de sentirnos parte de nuestro lugar. Es decir, tener claro todo lo que nos identifica, tales como nuestra historia, tradiciones, las costumbres, valores y la manera de vivir del cual somos pertenecientes.

Actualmente el distrito de Coishco realiza diferentes actividades para seguir desarrollando su cultura, su historia, para esto se realizan actividades como la celebración de San Pedrito, con esta actividad hace recordar a los pobladores el inicio de su localidad, su actividad pesquera que hoy en día gracias a eso han sobresalido, a esto se le llama ‘sentido de pertenencia’, tener conocimiento de sentirnos parte de la creación, además se realiza diferentes bailes típicos, como la marinera, festejo, impulsando y manteniendo la cultura.

No basta con saber nuestra cultura, ya que ‘sentido de pertenencia’, es participar en las actividades, vincularse con las personas en las diferentes actividades que se llegan a desarrollar en el distrito.

Cobo (2001), nos dice que “existen algunos indicadores del ‘sentido de pertenencia’ como son”:

- El primer indicador es “el multiculturalismo, la confianza, participación y expectativas sobre el futuro, las cuales harán que exista un fuerte sentido de apropiación y arraigo”.

Así mismo Jary (1991), “el multiculturalismo celebra y procura proteger la diversidad cultural, por ejemplo, los idiomas minoritarios. Al mismo tiempo se preocupa por la relación desigual que a menudo existe entre las culturas minoritarias y la cultura mayoritaria”. (p. 319)

- Giménez G., nos dice “como segundo indicador, tenemos a la confianza, que se entiende como la esperanza firme que se tiene de alguien o algo”.
- También Ottone (2007), describe que, “Una sociedad cohesionada supone grados mínimos de confianza en las personas, en su honestidad, en que cumplen la ley, en que se deben mutuo respeto y consideración”. Y Sojo (2007), “La amistad cívica es la base, donde uno es visto como alguien en quien se puede confiar y no como alguien que está al acecho, dar un salto para agredir o sacar ventajas ilegítimas de una determinada situación”. Como se viene dando en el distrito de Coishco, haciendo que la inseguridad ciudadana crezca, siendo un gran problema para la sociedad.”
- Bango, (1996) “como un tercer indicador, se menciona a participación como toda acción colectiva de individuos orientada a determinados objetivos”. La existencia de ‘la identidad colectiva’ para el distrito de Coishco debe ser anclada en la presencia de los valores, intereses y motivaciones el cual comparten la existencia de un nosotros. Afirmando que “la participación es productora de cohesión social, por cuanto lubrica la cooperación entre ciudadanos e instituciones”



El último indicador desarrolla mucho las creaciones de grupos culturales, con el fin de impulsar la cultura, esto va de la mano con las municipalidades para la realización de las diversas actividades que se llegue a programar.

Así mismo con este indicador encontramos la posibilidad del futuro “la esperanza de realizar o conseguir algo, así como también, la posibilidad razonable de que algo suceda”. Cosacov (2007).

Dominio del espacio geográfico:

Cardoza, (2010), Antes de tener claro que es el “dominio del espacio geográfico”, antes tenemos que separar y aclarar que es ‘dominio’ y que es ‘espacio geográfico’. La palabra ‘dominio’ es “poder que alguien tiene de usar y disponer de lo suyo” y ‘espacio geográfico’ “...es por excelencia el ámbito espacial donde se desarrollan las actividades humanas.”

Así mismo Cardoza nos dice que “el espacio geográfico se reconstruye permanentemente definiéndose también como una construcción social en la que intervienen acontecimientos del pasado que influyen en los procesos del presente y dan como resultado diversas organizaciones de ese espacio”. (CEIP. P. 94)” (Cardoza, V. 2010) “La Cultura como Identidad.”

Lo que quiere decir, que todo lo que en la actualidad existe en nuestro ‘espacio geográfico’, tales como los avances tecnológicos, la economía, la educación, entre otros, es producto de una evolución histórica. Todo esto, hace que las cosas sucedan en un determinado ‘espacio geográfico’, formando parte de la sociedad y que la ciudad se sienta en confianza con lo que lo rodea, lo cual crea una forma especial de identificarse con todo lo existe en el espacio.

Conocimiento de la cultura local, Cardoza, en su libro “Conservación y Patrimonio: Identidad Cultural”.

Oliveros (2007), menciona en su libro “Rescate Costumbres y tradiciones en Educación Preescolar”, el conocimiento de la cultura local y nos dice que, “la enseñanza cultural desde la infancia, influye el desenvolvimiento personal de todo niño, en este periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social” (p.10).

De tal manera nos explica que la educación desde la niñez es fundamental, ya que desde la infancia adquieren estos conocimientos para su 'identidad propia'.

Por lo tanto el conocimiento de cultura local, va a comprender que desde la niñez somos criados con un modelo de vida, de cultura que es propios de nuestra localidad.

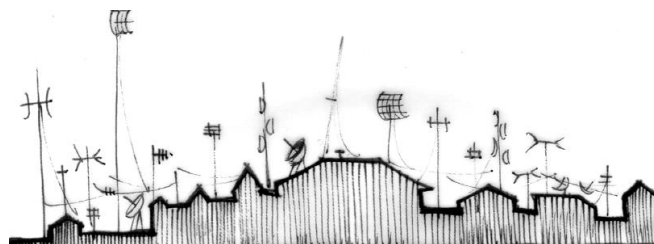
Conciencia Turística, según la Real Academia Española, nos dice que, “La conciencia es la propiedad del espíritu humano de reconocerse en sus atributos esenciales y en todas las modificaciones que en sí mismo experimenta, además es el conocimiento reflexivo de las cosas”. (2001)

Además Wilton (2012), también nos dice que, “una actitud individual y colectiva frente al turista, influyen directa o indirectamente sobre esta industria, sin distinción de condiciones”, además Torrejón (2008), A. da importancia a “las actitudes y conductas que los residentes en un destino turístico adoptan y manifiestan en relación a los visitantes.”

De tal manera que 'conciencia turística' es tener conciencia y principios sobre el turismo y sus elementos, logrando tener un valor sobre ellos y proteger las raíces culturales, así se podrá desarrollar la cultura en la localidad.

Luego de definir y saber las características de la 'identidad cultural' de forma individual y colectiva, ahora daremos a definir del punto de vista a nivel urbano, para esto es fundamental entender los principios de la 'imagen urbana', de tal manera sabremos cómo es que se organizan, con el fin de proteger el diseño del lugar.

La ciudad informatizada, Canclini (1993), “La ciudad latinoamericana y nuestros barrios se van transformando paulatinamente en malas copias de otras, eliminando así las identidades de cada país e incorporándolas a una cultura mundial, producida por el sistema capitalista”.



*Figura 04: La Forma Urbana*

Fuente: Elementos tecnológicos en la forma urbana

Chavarría (1997), denomina “el modelo norteamericano, con el apoyo socializador de la comunicación de masas”. “Las ciudades globales” son ciudades nuevas, el cuales se mezclan distintos tiempos multiculturales, las consecuencias de esto es que experimentan la sensación de estar en muchas partes



Figura 05: Nuevas Ciudades  
Fuente: Ciudades Globales

Chavarría (1995) nos dice que, “A los individuos que están inmersos en este tipo de cultura masiva, se les dificulta adquirir una conciencia de unidad y poseer un punto de vista individual y reflexivo respecto de su entorno”.

Por lo tanto las copias de otras ciudades internacionales, da paso a obtener una cultural mundial, mas no conservar la cultura propia del lugar, perdiendo así la imagen de la ciudad, su historia de cómo se inició, adquiriendo nuevas imágenes, nuevos cambios , nuevas costumbres, que se encuentra fuera del lugar.

Las Culturas Urbanas, García (1992), nos explica en unos de sus estudios recientes acerca de, las personas latinoamericanas se citan en diferentes lugares según la edad correspondiente, de diferentes grupos de edades, por ejemplo las personas de mayor edad prefieren los parques, las iglesias, las cafeterías y los jóvenes prefieren los centros comerciales y las estaciones de metro, al respecto, sugiere el autor Augé (1995) que “las nuevas generaciones se inclinan por los denominados ‘no lugares’ o espacios del anonimato. El impacto de estos centros de ocio y comercio afecta también el comportamiento ciudadano”.

“Los ‘no lugares’, representan para algunos los ‘anti-valores’ de las culturas urbanas, ya que son espacios sin sentido de pertenencia ni arraigo y se constituyen en un aspecto negativo en contra de la calidad de vida de los ambientes urbanos”.

En algunos casos las subculturas están vinculadas con aspectos negativos por lo general en zonas marginales, o bien son espacios para la explotación del comercio de los propios hábitos de los jóvenes.

Gitlin (1989), nos dice que surgen “las formas, los espacios y las actividades urbanas que constituyen la materia prima para el trabajo cotidiano del quehacer urbanístico actual. Por tanto, la obra arquitectónica debe estudiarse junto con el entorno en donde ha de ubicarse”.

Por lo tanto la ‘*imagen urbana*’ plasma la cultura existente desde sus inicios, donde caracteriza a los pobladores, tanto en su entorno, como por el tipo de arquitectura que lo define, así también por sus costumbres, manifestaciones religiosas, o diferentes actividades culturales, definiéndose como un lugar ‘*rural o urbano*’.

“Construcción de la imagen urbana”, Según Gehl (2013), “La construcción de la imagen urbana incorpora como parte de sus variables elementos más cercanos a nuestra idiosincrasia. El modelo de la construcción de la imagen urbana está dividida en tres categorías de estudio, a saber”:

1. “Secuencias dinámicas del lugar: comprende los eventos y espacios peatonales de la ciudad.
2. Construcción visual del lugar: abarca los aspectos formales que visualizan cuando se hace un recorrido por la ciudad.
3. Sentido del lugar: comprende las características cualitativas propias de los espacios urbanos”.

Es importante tener presente algunos conceptos relacionados con ‘la imagen urbana’ y sus relaciones con ‘el paisaje urbano’.

- “La imagen urbana es una percepción particular de una situación específica de la ciudad; en consecuencia, el paisaje urbano es un resultado directo de las imágenes urbanas, es más genérico y global.”
- El Paisaje Urbano es un concepto diferente de la disciplina del Paisajismo. El Paisajismo se diferencia del Paisaje Urbano en que brinda una transformación o adecuación de la naturaleza para el disfrute del ser humano, en consecuencia, el Paisaje Urbano es un conjunto de imágenes de un entorno construido o en donde se desarrollan actividades humanas.

“En Cuanto a los diferentes grupos culturales, parecen adaptarse armónicamente a su entorno natural, se dice que poseen ‘sentido de lugar’. Esta adaptación es percibida por la cultura que creó el asentamiento”.

“Por otra parte es necesario atender el concepto de identidad pues algunas veces se tergiversa al relacionarlo exclusivamente con las corrientes arquitectónicas que identifican determinada tendencia o estilo arquitectónico, por ejemplo cuando los modelos de consumo utilizan estos estilos para crearle una identidad a su producto se crea un entorno ficticio y ajeno a nuestro medio, reproduciendo literalmente las imágenes de otros entornos y los resultados pueden ser contraproducentes pues terminamos creando una arquitectura de fantasía.

Las imágenes urbanas latinoamericanas en general difieren de las que vemos en otras regiones geográficas. Así las cosas, nuestro contexto y ciudades no son otra cosa que el reflejo de una heterogeneidad”.

Equipamiento Urbano en base a la Cultural, Según la Normalización del Equipamiento Urbano, nos dice que,

“El equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes”.

La creación de un equipamiento cultural, permite la preservación y el desarrollo de la cultural, además brinda espacios adecuados para desarrollar las actividades y la enseñanza cultural.

Conceptos básicos de Arquitectura:

a. Actividad Cultural: Actividades propias de un grupo cultural determinado por sus usos, costumbres y tradiciones, el cual es parte de un grupo social a su vez.

b. Centro Cultural: Es un equipamiento en donde se puede seguir desarrollando las actividades culturales, logran en uno mismo que se sienta identificado con el lugar donde vivió, además es un punto de encuentro donde los jóvenes pueden intercambiar las diferentes cultural, expandiendo los conocimiento del individuo.

c. Conjunto urbano: Técnica de diseño constructivo que concentra edificios en áreas específicas de un lote para permitir que el terreno restante sea utilizado para recreación, espacios abiertos comunes o la preservación de áreas representativas histórica o medio ambiental.

d. Cultura: Según la Real Academia Española, es el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época.

Wallerstein (1998), señala en su libro “La cultura como el campo de batalla ideológico del moderno Sistema-Mundo”, que “la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos.

e. **Demanda:** Cantidad de un bien o servicio que la gente desea adquirir para el desarrollo de las diferentes actividades.

f. **Edificaciones:** Son obras que diseña, planifica y ejecuta el ser humano en diferentes espacios, tamaños y formas, en la mayoría de los casos para habitarlas o usarlas como espacios de resguardo.

g. **Espacios Públicos:** Según el arquitecto De Anda (1996), nos dice que los espacios públicos son las relaciones entre los habitantes, el poder y la ciudadanía que se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos.

h. **Equipamiento Arquitectónico:** Según RNE es un conjunto de edificaciones destinadas al servicio de un determinado grupo humano. Está compuesto por las edificaciones para recreación, salud, educación, cultura, gobierno y servicios públicos.

Para Morris (1993), el equipamiento arquitectónico “abarca toda consideración del ambiente físico que rodea la vida humana...”, dándole una connotación amplia a la arquitectura, incluyendo al paisaje, cuando es modificado por el hombre, hasta las ciudades y sus edificios, incluyendo a todo lo que hay en las ciudades, mobiliario, maquinas herramientas, escritura, información, todo lo cual constituye su ámbito.

i. **Expansión Urbana:** Crecimiento de una ciudad y requerimientos de espacios para los equipamientos urbanos de la ciudad, esto puede ser habilitaciones urbanas, centros culturales, áreas verdes, entre otros; el significado exacto es: “crecimiento de la ciudad”.

j. **Identidad Cultural:** según la RAE, es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Para Giménez (1997), en su libro “La cultura como identidad y la identidad como cultura”, nos dice que, “la cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significado, por lo contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio.(p.3).

k. Nivel Zonal (Centros poblados menores): Según la Dirección nacional de Urbanismo, se denominan así a los centros urbanos cuyas poblaciones están debajo de los 20,000 habitantes. Estos centros urbanos generalmente están conformados por ámbitos urbanos rurales y sirven de residencia a la población dedicada actividades primarias como la agricultura y la pesca fundamentalmente. Sus niveles de servicios son elementales y por lo tanto sus demandas son atendidas por centros urbanos de mayor nivel.

Por ejemplo: Para Clínicas Especializadas sin internamiento Posta Médica Nivel: H1. Nivel de Servicio (2,000 A 7,000 Hab.), Radio de Influencia (Hasta 600 ml.).

l. Ciudades Menores: Se consideran ciudades menores a los centros urbanos que tienen una población en el rango entre los 20,000 y 100,000 habitantes, correspondiendo a este nivel un alto porcentaje de los centros urbanos en nuestro país. Entre otras características generalmente está dedicada a actividades terciarias y su población está conformada generalmente por adultos, mayores de 40 años y jóvenes menores de 21 años, lo que indica la emigración de población en edad de trabajar, debiendo trasladarse a centros urbanos de mayor nivel y dinamismo para conseguir empleo.

m. Radio de Influencia: Según el RNE, es el espacio en el que un elemento urbano influye, dependiendo de su función. Este término es muy versátil y puede ser aplicado a distintos usos en planificación urbana.

n. Turismo Cultural: Modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país.

ñ. Zona Portuaria: Zona de servicio de un puerto a aquellas superficies de tierra y de agua necesarias para la ejecución de sus actividades, así como las destinadas a tareas complementarias de ellas y los espacios de reserva que garanticen la posibilidad de desarrollo de la actividad portuaria.

En la parte Contextual del proyecto

1. Espacial, Localización:

El distrito de Coishco, se localiza en la provincia de Santa, departamento de Ancash, al norte del Perú.

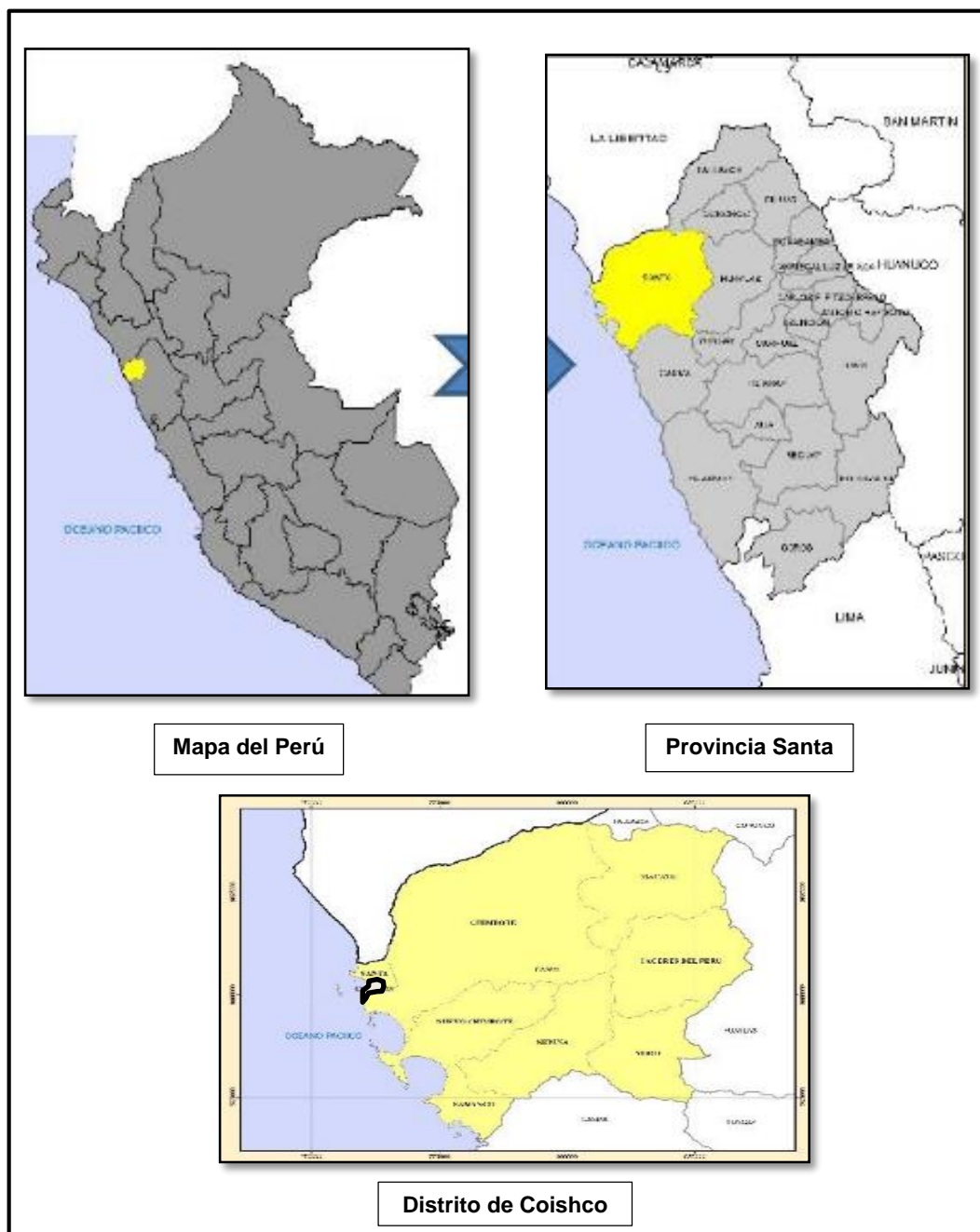
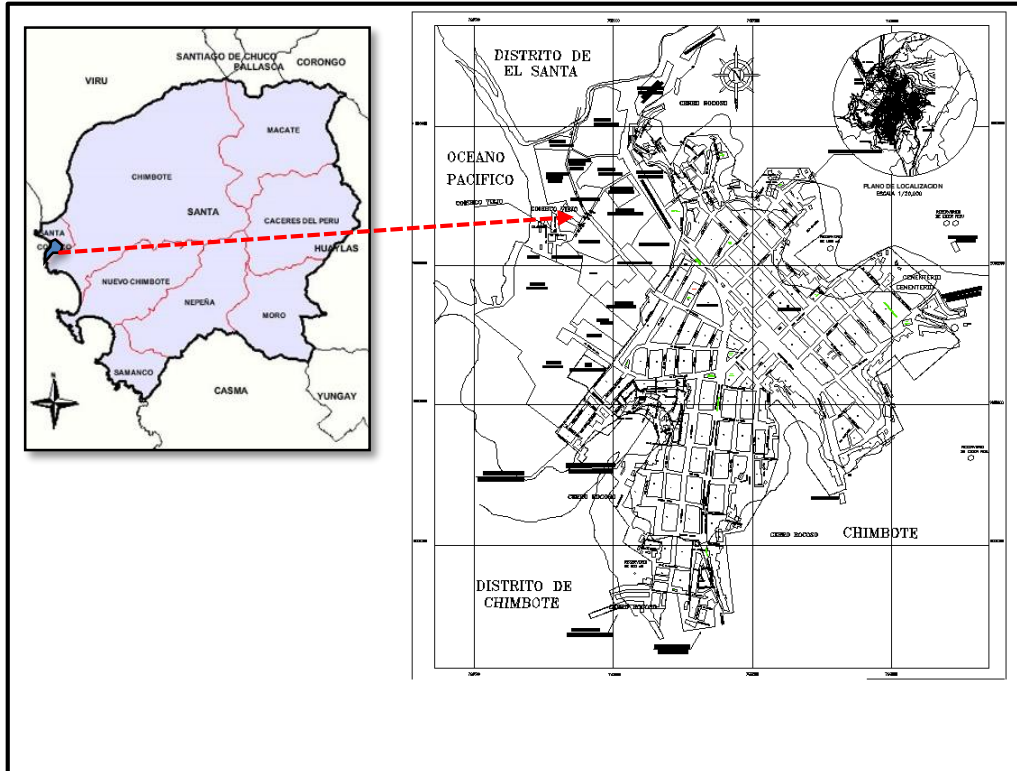


Figura 06: Mapa de Ubicación  
Fuente: PAT DE SANTA



La geográfica, del distrito de Coishco está ubicada a 6,4 kilómetros al sur de Chimbote, Esta presenta la menor superficie territorial de la provincia con 9.21 km<sup>2</sup>., (representa, aproximadamente, el 0.0023% del área total de la provincia del Santa). Limita con el distrito de Chimbote por el sur y con el distrito de Santa por el norte.



*Figura 07: Mapa Límites de Distrito de Coishco*

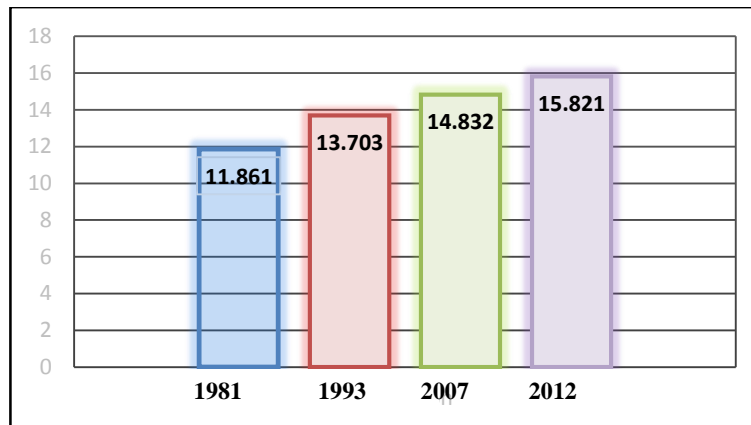
Fuente: PAT DE SANTA

La Topografía del distrito de Coishco tiene una topografía montañosa e irregular con pendientes moderadas. Siendo esto un problema para la implementación de agua y desagüe.

Está conformada por áreas de relieve irregular, montañas rocosas y de pendiente moderadas, de 15% a 25%. (PAT Santa)

Su zonificación es de R2 – R3 y ZHR, lo que permite la construcción de edificaciones de media.

Población:



*Figura 08:* Crecimiento Poblacional de Coishco  
Fuente: Según INEI (2012)

Cada año el distrito de Coishco ha ido creciendo en cuanto a su población, el 30 por ciento, aproximadamente, lo ocupan las empresas pesqueras (uso industrial), un 60 por ciento las familias coishqueñas (uso residencial) y el 10 por ciento restante es de uso público y comercial.

Fuente: Blog de Coishco, 2012

La Economía del distrito de Coishco cuenta con diversas empresas pesqueras, siendo su actividad económica más importante, pero a la vez estas empresas pesqueras contaminan la ciudad, impidiéndoles mejorar la calidad de vida.

La base de la actividad económica es la pesca y como segundo recurso la agricultura y el comercio.

La Cultura del distrito de Coishco no cuenta con actividades cultural, siendo su problema principal, provocando la falta de cultural e identidad para los pobladores, esto se debe a que no existe un equipamiento urbano para la realización de dichas actividades culturales.

Para el arquitecto Elizalde A. la arquitectura es, por su propia naturaleza, una actividad y un producto destinado a satisfacer necesidades humanas en las escalas individual, grupal y social – El entorno urbano es también un continente y un condicionante de esta arquitectura y entre ambos y la interacción humana se produce un proceso simbiótico en permanente evolución, con estados transitorios de equilibrio y tendencias a más largo plazo de desequilibrios y acomodamiento.

Debemos tener en cuenta que la cultura distingue y hace único a una nación, tema importante para el distrito de Coishco, que presenta diversos problemas de desarrollo cultural.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### Pregunta de Investigación

- ¿Cuál es la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco?

### Preguntas Específicas:

- ¿Cuál es la demanda para el desarrollo cultural correspondiente a las necesidades de un equipamiento urbano arquitectónico cultural en el distrito de Coishco?
- ¿Cuáles son los tipos de actividades sociales y culturales que se realiza en el distrito de Coishco?
- ¿Cuáles son las condiciones físico espacial del equipamiento urbano arquitectónico cultural en el distrito de Coishco?

**TABLA 03: RESUMEN DE INVESTIGACIÓN**

Tema De Investigación	Objetivos	Preguntas	
<p><i>Necesidad De Un Equipamiento Urbano Arquitectónico Para El Desarrollo Cultural En El Distrito De Coishco Provincia Del Santa Departamento De Ancash</i></p>	<p><b>Principal</b></p> <p>Conocer la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco</p>	<p>¿Cuál es la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco?</p>	
	<p><b>Específicos</b></p> <p>Identificar las demandas para el desarrollo cultural correspondientes a las necesidades de un equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco</p>	<p>¿Cuál es la demanda para el desarrollo cultural correspondiente a las necesidades de un equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco?</p>	
		<p>Describir los tipos de actividades sociales y culturales se realizan en el distrito de Coishco</p>	<p>¿Cuáles son los tipos de actividades sociales y culturales que se realiza en el distrito de Coishco?</p>
		<p>Identificar las condiciones físico espacial del equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco</p>	<p>¿Cuáles son las condiciones físico espacial del equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco?</p>

## Justificación Del Estudio

**Importancia Académica:** Es importante desarrollar y valorar la 'identidad cultural' en los pobladores del distrito de Coishco, ya que esto es de gran importancia para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco, siendo así un elemento importante para inculcar en la vida de los jóvenes la actividad cultural.

Se puede apreciar actualmente que la cultura en los adolescentes se está perdiendo, por diferentes causas, que han intervenido minuciosamente en el cambio de actitud y pensamiento de los adolescentes, originado un gran problema que afecta la cultura del distrito de Coishco, obteniendo como resultado un obstáculo para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco; además la falta de equipamiento impide poder desarrollar sus actividades y la enseñanza de sus culturas.

**Social:** La investigación tiene como beneficiarios directos a los ciudadanos del distrito de Coishco, ya que tendrán la oportunidad de conocer la realidad de su distrito y obtendrán actividades netamente prácticas y teóricas, no solo se les orientará con contenidos, ya que muy pocos son entendibles para ellos, también serán participes de las diferentes actividades culturales, esto generará que se relacionen de manera social, logrando que todos los jóvenes tengan una conexión directa con su lugar de origen, valorando así su cultura.

**Cultural:** La propuesta arquitectónica fortalecerá la identidad cultural, las raíces culturales en los jóvenes y adultos, proponiendo actividades a los pobladores para que empiecen a valorar la cultura del distrito, logrando consciencia en cada uno de los pobladores como elemento principal de la existencia del contexto, así como también su historia, costumbres, formas de vida y tradiciones, donde influirá de manera positiva, permitiendo cambiar la actitud frente al problema. De esta manera se hará más atractiva y accesible la cultura en el distrito de Coishco.

## OBJETIVOS

### Objetivo General:

- Conocer la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco.

### Objetivos Específicos:

- El objetivo del centro cultural es para beneficiar a los pobladores del distrito, logrando darles comodidad para la realización de sus actividades culturales, lo más importante un punto de concentración.
- Con el Centro cultural lo usuarios podrán realizar sus diferentes actividades sociales y cultural, logrando mantener loa cultura y la identidad cultural del distrito de Coishco
- Desarrollar de manera adecuada en cuanto a lo físico espacial del equipamiento, para así darles una buena calidad de vida.

## DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO

Espacial: Distrito de Coishco, Provincia de Santa, Departamento de Ancash.

Temporal: El estudio corresponde al presente año 2016, dado que el problema se ha presentado desde el surgimiento del distrito de Coishco.

### Conceptual:

Equipamiento Urbano Arquitectónico: “Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas”.

Centro Cultural: “Es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad”.

# **CAPÍTULO II**

## **MÉTODO**

## II. MÉTODO

### 2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación será no experimental ya que no se realizará cambios sobre la variable si no la observación. A la vez será transeccional ya que se recolectaran datos para describir la problemática que presenta actualmente.

#### 2.1.1. Enfoque

La presente investigación corresponderá a un enfoque de tipo mixto, es decir:

**Cualitativo:** Porque consiste en analizar los datos para poder contestas la pregunta de investigación, logrando así la comprobación de la hipótesis establecida.

**Cuantitativo:** Porque se coleccionará datos para mediar las variables, la cual se logra conocer la afirmación o negación de la hipótesis establecida para dicha investigación.

#### 2.1.2. Tipo De Estudio

El tipo de estudio corresponderá a un tipo descriptivo, ya que se proporcionara la descripción de las variables, dándonos a conocer la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el distrito de Coishco.



## 2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
• <i>Desarrollo Cultural</i>	• <b>Desarrollo cultural:</b> es una condición del desarrollo integral, una parte o elemento consustancial del desarrollo, que como proceso expresa la capacidad de estimular el crecimiento de las posibilidades propias de la cultura	•Requerimiento según actividades y espacios •Identificación de preferencias •Cantidad de personas	•Actividades Culturales	•Actividades Según grupos Sociales	•Nominal	•Encuesta (pobladores)
			•Usuario	•Edad •N° de Personas •Sexo •Grado de instrucción	•Ordinal	•Encuesta (pobladores)
			•Educación	•Nivel Cultural •Capacitación Cultural	•Nominal	•Encuesta (pobladores)  •Entrevista (especialistas)
• <i>Equipamiento Urbano Arquitectónico</i>	• <b>Equipamiento Arquitectónico:</b> Conjunto de usos que proporciona un arquitecto o planificador para cubrir las necesidades del habitante.	•Área de abastecimiento •Requerimiento de espacios	•Arquitectónico	•Función •Espacios •Forma	•Nominal	•Estudios de casos
			•Urbano	•Radio de Influencia •Uso de suelo	•Nominal	•Ficha de observación •Entrevista (especialistas)

## 2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 2.3.1. Universo:

El universo corresponderá a todos los habitantes del Distrito de Coishco, ya que en este lugar se necesita saber las necesidades para un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural.

### 2.3.2. Población:

Como población se tomará a los 15,821 habitantes del distrito de Coishco.

### 2.3.3. Muestra:

El número de personas a encuestar según mi población es de 90 personas

$$n = \frac{k^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{(e^2 \cdot (N-1)) + k^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{0.95^2 \cdot 0.5 \cdot 15821}{(0.5^2 \cdot (15821-1)) + 0.95^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = 90 \text{ personas}$$

N: Tamaño de población

k: Nivel de confianza

e: Error muestral

p: Probabilidad de éxito

q: Probabilidad de fracaso

n: Tamaño de muestra

## **2.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

### **2.4.1. TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS**

- **Recolección de Datos:**

Se considerará la encuesta personal, anónima o voluntaria y presencial para conocer las demandas de desarrollo cultural correspondientes a las necesidades de un equipamiento urbano arquitectónico cultural en el distrito de Coishco, y ahí mismo describir los tipos de actividades sociales y culturales.

- **Observación y Entrevista:**

Técnica conveniente observación y entrevista para identificar las condiciones físico espacial del equipamiento urbano arquitectónico cultural en el distrito de Coishco.

### **2.4.2. INSTRUMENTOS**

- **Encuesta:** Se elaborará y aplicará un cuestionario de 9 ítems.

Ficha de observación: se elaborará y aplicará dicho cuestionario considerando como criterios de registro a los indicadores pre establecido.

Cuestionario de entrevista: se elaborará y aplicará dicho instrumento consistente en 10 ítems abiertos a efecto de realizar una entrevista en profundidad.

- **Ficha de Observación:** Se elaborará y aplicará dicho cuestionario considerado como criterios de registro de a los indicadores pre establecidos.

- **Entrevista:** Se elaborará y aplicará dicho instrumento consistente en preguntas abiertas a efecto de realizar una entrevista en total profundidad.

## 2.5. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

		OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	OBJETIVO ESPECÍFICO 2	OBJETIVO ESPECÍFICO 3		
		Conocer la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el Distrito de Coishco	Identificar las demandas de desarrollo cultural correspondiente a las necesidades de un equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco	Describir los tipos de actividades sociales y culturales que se realizan en el distrito de Coishco	Identificar las condiciones físico espacial del equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco		
<b>HERRAMIENTAS</b>	<b>ENTREVISTAS</b>	VARIABLES:	NO SE APLICA		Tipos de actividades culturales Equipamiento Arquitectónico Físico Espacial		
		INDICADORES:			Actividades según grupo social	Instalaciones según espacios	
		Objeto de estudio (entrevistado):			Área de imagen Institucional: Kevin Hipólito Vega Área de Cultura, Deporte y Recreación: Milagros Rojas		
		Número de anexo:			Entrevista 1		
	<b>ENCUESTAS</b>	VARIABLES:	Desarrollo Cultural	Necesidad-Demanda	Tipos de actividades culturales Equipamiento Arquitectónico Físico Espacial	NO SE APLICA	
		INDICADORES:	Espacio y Actividades Sentido de Pertenencia	Nº de personas	Actividades según grupo social		
		Objeto de estudio (encuestados):	Universo: El universo corresponderá a todos los habitantes del Distrito de Coishco Población: Se tomará a los 15,821 habitantes del distrito de Coishco. Muestra: El número de personas a encuestar según mi población es de 90 personas				
		Número de anexo:	Encuesta 01				
	<b>FICHAS DE OBSERVACIÓN</b>	VARIABLES:	Desarrollo Cultural	Equipamiento Urbano-Ciudades menores y Nivel zonal	NO SE APLICA		
		INDICADORES:	Espacio y Actividades Sentido de Pertenencia	Radio de influencia			Instalaciones según espacio
		Objeto de estudio (hecho urbano/arquitectónico):	Distrito de Coishco	NO SE APLICA			NO SE APLICA
		Número de anexo:	Ficha 01				

## 2.6. ASPECTOS ÉTICOS

Como investigadora me comprometo a respetar la veracidad de los datos a obtener, la confiabilidad de los datos suministrados por las entidades y la veracidad de los individuos en el estudio.

FICHAS DE OBSERVACIÓN	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODO DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO					
			OBSERVACIÓN	LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN	DESCRIPCIÓN	DIAGNÓSTICO	INTERPRETACIÓN	VALORACIÓN
FICHA: OBJETIVO GENERAL	•DESARROLLO CULTURAL	•ESPACIOS Y ACTIVIDADES	Se observará en el Centro Cultural los espacios adecuado para cada actividad existente en el distrito de Coishco, actualmente las actividades culturales se han venido desarrollando en las calles. Para estas diferentes actividades se necesita de espacios amplios, logrando brindar una buena calidad de vida para el desarrollo cultural, generando una gran importancia a las raíces culturales del distrito de Coishco.					
		•SENTIDO DE PERTENENCIA	Consiste en reconocer si los habitantes se identifican con su entorno, es decir si se sienten parte de su distrito, para esto se verificará si las personas expresan el sentido de pertenencia con su participación en las diferentes actividades culturales que se realiza, actividades que identifican a los pobladores del distrito de Coishco, identificando de manera concisa el sentido de pertenencia de cada habitante, generando una gran valoración con su distrito, permitiendo así mantener viva las raíces culturales.					
FICHA: OBJETIVO ESPECÍFICO 01	•NECESIDAD •EQUIPAMIENTO URBANO	•RADIO DE INFLUENCIA	Se observará el radio de influencia del centro cultural en el distrito de Coishco, comprobando si abastece las necesidades de los pobladores, de esta manera se verificará si el centro cultural se encuentra ubicado en un punto estratégico, permitiendo llegar a todos los pobladores, teniendo en cuenta el RNE.					
FICHA: OBJETIVO ESPECÍFICO 03	•TIPOS DE ACTIVIDADES CULTURALES	•INSTALACIONES SEGÚN ESPACIOS	Se observará los tipos de actividades culturales que existen en el distrito de Coishco, describiendo los espacios donde se realizan las actividades, obteniendo como información las instalaciones según el tipo de actividad, mediante este indicador se brindará una buena calidad de vida para la realización de los tipos de actividades.					
	•CONDICIONES FÍSICO ESPACIAL	• INSTALACIONES SEGÚN ESPACIOS	Se observará si el Centro Cultural se vincula con la parte urbana de la ciudad, comprobando la relación entre ambas, en base a los requerimientos según los reglamentos, describiendo la parte arquitectónica del Centro Cultural y la relación en cuanto a lo urbano; identificando las condiciones físico espaciales del centro cultural y la ciudad, siendo de gran importancia este punto porque permite brindar espacios adecuados para la realización de las diferentes actividades culturales y una calidad para la vida institucional.					

# **CAPÍTULO III**

## **RESULTADOS**

### III. RESULTADOS

#### 1. Identificar las demandas para el desarrollo cultural correspondientes a las necesidades de un equipamiento urbano arquitectónico cultural en el distrito de Coishco.

a. Variable: Demanda

b. Variable: Equipamiento Urbano

#### Tabla 04:

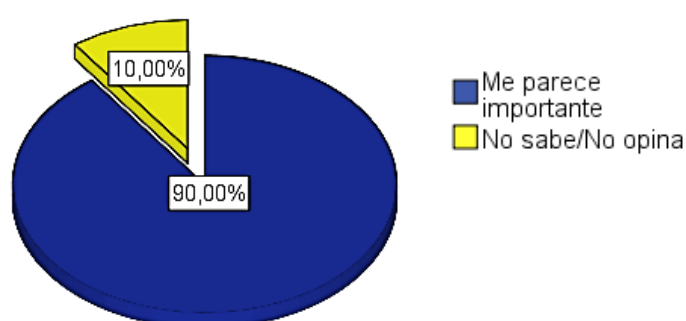
*Resultados respecto a la opinión por las actividades culturales*

#### Pregunta n° 03: ¿Cuál es tu opinión sobre las actividades culturales?

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válidos</b>	Me parece importante	81	90,0	90,0
	No sabe/No opina	9	10,0	100,0
	Total	90	100,0	100,0

Respecto a la opinión sobre las actividades culturales, se encontró que a la mayoría de la población encuestada le parece importante la existencia de cultura en el distrito de Coishco con un 90%, de la misma forma coincide con la opinión de los entrevistados (ver entrevista 1 y 2, pregunta n°1).

*Fuente:* Programa IBM SPSS



**Figura 03:** Resultados respecto a la opinión por las actividades culturales

**2. Describir los tipos de actividades sociales y culturales que se realizan en el distrito de Coishco.**

Variable: Tipos de actividades culturales

**Tabla 05:**

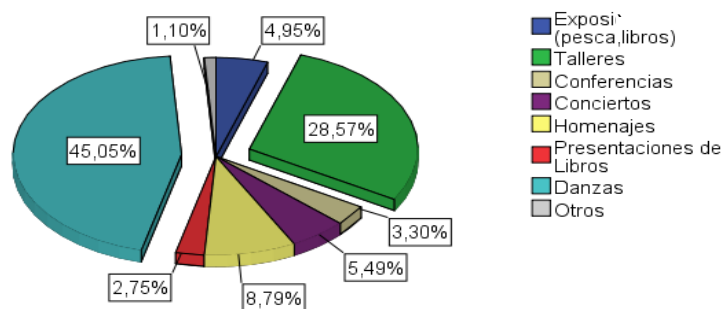
*Resultados respecto a las actividades socioculturales que realizan en el distrito de Coishco*

**Pregunta n° 04: ¿Qué tipos de actividades socioculturales se realiza en el distrito de Coishco?**

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válidos</b>	Exposiciones (pesca)	9	4,9	4,9
	Talleres	52	28,6	28,6
	Conferencias	6	3,3	3,3
	Conciertos	10	5,5	42,3
	Homenajes	16	8,8	51,1
	Presentaciones de Libros	5	2,7	53,8
	Danzas	82	45,1	98,9
	Otros	2	1,1	100,0

Se preguntó a la población que tipos de actividades socioculturales se realiza en el distrito de Coishco, y el 45.1% se realiza la actividad danzas, el 28.6% se realizan talleres, el 8.8% se realiza homenajes, el 5.5% se realiza conciertos por diversas festividades, el 4.9% son exposiciones de pesca, el 3.3% son conferencias, el 2.7% se realizan presentaciones de libros y el 1.1% otras actividades como, grafitis y marcha escolar, de la misma forma coincide con la opinión de los entrevistados (ver entrevista 1 y 2 pregunta, n°3 y 4).

*Fuente:* Programa IBM SPSS



**Figura 04:** Resultados respecto a las actividades socioculturales que realizan en el distrito de Coishco



**Tabla 06:**

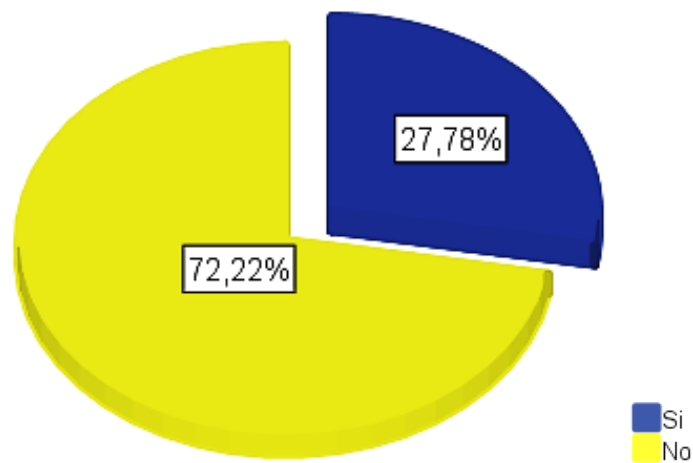
*Resultados respecto a la participación en alguna de las actividades anteriores*

**Pregunta n° 05: ¿Participaste en algunas de ellas?**

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Si	25	27,8	27,8
<b>Válidos</b>	No	65	72,2	100,0
	Total	90	100,0	

Se preguntó a la población si participa en algunas de las actividades mencionadas y el 72.2% dijo que no participa en las diferentes actividades por falta de tiempo, porque son padres de familia y porque no están enterados de la realización de estas actividades, y el 27.8% si participa en las actividades, tales como danzas, talleres, homenajes, conciertos entre otros, de la misma forma coincide con la opinión de los entrevistados (ver entrevista 1 y 2 pregunta n°3 y 4).

*Fuente:* Programa IBM SPSS



**Figura 05:** Resultados respecto a la participación en alguna de las actividades anteriores

### 3. Identificar las condiciones físico espacial del equipamiento urbano arquitectónico cultural en el distrito de Coishco.

a. Variable: Condiciones Físico espacial

**Tabla 07:**

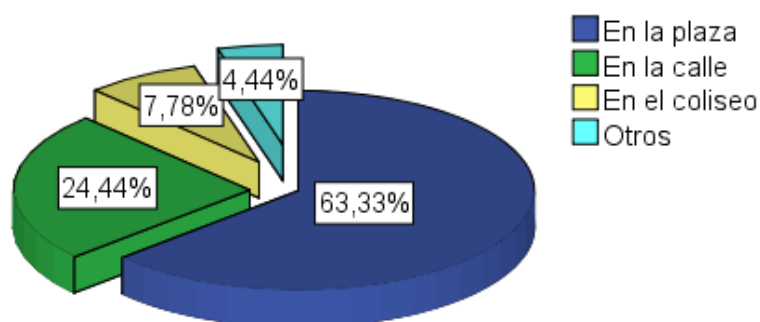
*Resultados respecto al lugar en que se realizan las actividades socioculturales*

**Pregunta n° 06: ¿Dónde se realizan las actividades socioculturales?**

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En la plaza	57	63,3	63,3	63,3
En la calle	22	24,4	24,4	87,8
<b>Válido</b> En el coliseo	7	7,8	7,8	95,6
Otros	4	4,4	4,4	100,0
<b>Total</b>	90	100,0	100,0	

Entre la población encuestada se encontró que el 63.3% de las actividades socio cultural se realiza en la plaza central del distrito de Coishco, el 24.4% se realiza en la calle, fomentando el desorden de la ciudad, el 7.8% en el coliseo y el 4.4% en otros lugares como la ex Demuna, sindicato de pescadores y colegios, esto se debe por la falta de un equipamiento netamente de cultura, el cual ayudaría a solucionar los problemas de congestionamiento vehicular, entre otros, de la misma forma coincide con la opinión de los entrevistados (ver entrevista 1 y 2, pregunta n°2).

*Fuente:* Programa IBM SPSS



**Figura 06:** Resultados respecto al lugar en que se realizan las actividades socioculturales

**Tabla 08:**

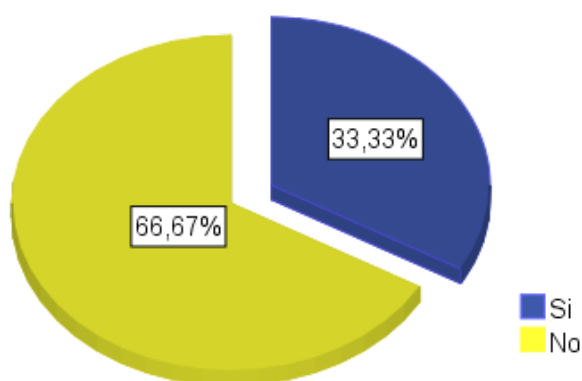
*Resultados respecto al conocimiento de la existencia de algún edificio destinado específicamente para la realización de actividades culturales*

**Pregunta n° 07: ¿Existe algún edificio destinado específicamente para la realización de las actividades culturales?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válidos</b>	Si	30	33,3	33,3	33,3
	No	60	66,7	66,7	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Respecto al conocimiento de la existencia de algún edificio específicamente para la realización de las actividades culturales, la población encuestada respondió con un 66.7% que no existe y el 33.3% respondió que sí, de la misma forma coincide con la opinión de los entrevistados (ver entrevista 1 y 2, pregunta n°9,10 y 11).

*Fuente:* Programa IBM SPSS



**Figura 07:** Resultados respecto a la existencia de algún edificio destinado específicamente para la realización de actividades culturales

#### 4. Conocer la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco.

a. Variable: Desarrollo cultural

**Tabla 09:**

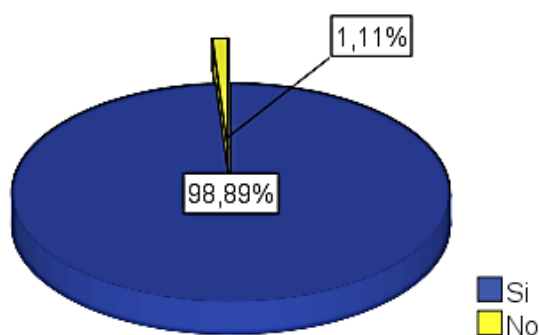
*Resultados respecto al conocimiento de la existencia de algún edificio destinado específicamente para la realización de actividades culturales*

**Pregunta n° 01: ¿Cree conveniente la existencia/creación de un espacio para la realización de actividades colectivas para la integración?**

		Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válidos</b>	Si	89	98,9	98,9	98,9
	No	1	1,1	1,1	100,0
	Total	90	100,0	100,0	

Respecto a la existencia o creación de un espacio para la realización de actividades colectivas, se encontró que la mayoría de los encuestados están de acuerdo, con un porcentaje de 98.9%, siendo para ellos un beneficio para la comunidad, oportunidad para los jóvenes y oportunidades de trabajo. De la misma forma estos resultados coinciden con la opinión de los especialistas entrevistados. (Ver entrevista 1 y 2, pregunta n°6).

*Fuente: Programa IBM SPSS*



**Figura 08:** Resultados respecto a la existencia/creación de un espacio para la realización de actividades colectivas para la integración

**Tabla 10:**

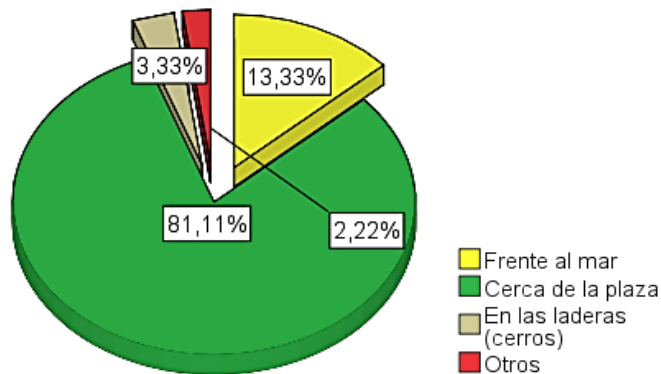
*Resultados respecto al espacio conveniente para la realización de actividades culturales*

**Pregunta n° 02: ¿Dónde cree conveniente este tipo de espacio para la realización de actividades culturales?**

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Frente al mar	12	13,3	13,3
	Cerca de la plaza	73	81,1	94,4
<b>Válidos</b>	En las laderas (cerros)	3	3,3	97,8
	Otros	2	2,2	100,0
	Total	90	100,0	100,0

Se preguntó a la población donde sería conveniente este espacio para realización de las actividades culturales, y se obtuvo que el 81.1% prefiere cerca de la plaza, ya que se encuentra en un lugar céntrico, el 13.3% prefiere cerca al mar, para la recuperación de la bahía, el 3.3% lo prefiere en las laderas y el 2.2% lo prefieren en las dunas de Coishco, de la misma forma coincide con la opinión de los entrevistados (ver entrevista 1 y 2, pregunta n°7).

*Fuente: Programa IBM SPSS*



**Figura 09:** Resultados respecto al espacio conveniente para la realización de actividades culturales.

# **CAPÍTULO IV**

## **DISCUSIÓN**

## IV. DISCUSIÓN

### 4.1. Identificación de Demandas:

#### Objetivo:

- **Identificar las demandas para el desarrollo cultural correspondientes a las necesidades de un equipamiento urbano arquitectónico cultural en el distrito de Coishco.**

#### Pregunta

- **¿Cuál es la demanda para el desarrollo cultural correspondiente a las necesidades de un equipamiento urbano arquitectónico cultural en el distrito de Coishco?**

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación n°1, se encontró que sí existe demanda para la creación de un centro cultural, ya que a los pobladores les parece importante la cultura en su distrito, los edificios o lugares donde se desarrolla la cultura se encuentra situado en lugares céntricos, el radio de influencia de estos edificios no abastece a toda la población por lo que su radio de influencia según el RNE es 200 ml, los resultados según el reglamento corroboró que el radio de influencia de estos edificios es solo céntrico, esto se debe a un mal ordenamiento territorial, trayendo como consecuencia a la no participación de los pobladores que se encuentra a los extremos del distrito, además no se encuentran estratégicamente bien ubicados, a la vez se identificó que la Plaza de Armas del distrito de Coishco, es un punto de encuentro muy concurrido, de la misma forma coincide con la opinión de los entrevistados (ver entrevista 1 y 2, pregunta n°1), a la vez esta necesidad de un centro cultural no solo abarcaría al distrito de Coishco, si no a nivel zonal, ya que los distritos colindantes como Santa y Chimbote serían también beneficiados, ya que se encuentran a diez minutos del distrito de Coishco; en ese sentido, los datos corresponden con lo afirmado con John B. Thompson, que nos dice que “deberíamos ascender para predominar los significados culturales, que se observan en los objetos o en los comportamientos, en todo aquellos que se puede observar, llamado también “formas culturales” (1998 p.202).

Pero no todos los Centros Culturales o equipamientos deben estar ubicados al centro de la ciudad, si no cubrir la necesidad de los pobladores más necesitados, como el

Centro Cultural “Parque Biblioteca Pública España-Medellín”, donde existe una comunidad llamada Santo Domingo, con gran demanda de pobladores, es aquí donde se realizó el centro cultural, resolviendo problemas sociales como, la delincuencia, robos, entre otros, brindando trabajos, oportunidad de desarrollo para los mismos pobladores de la zona.

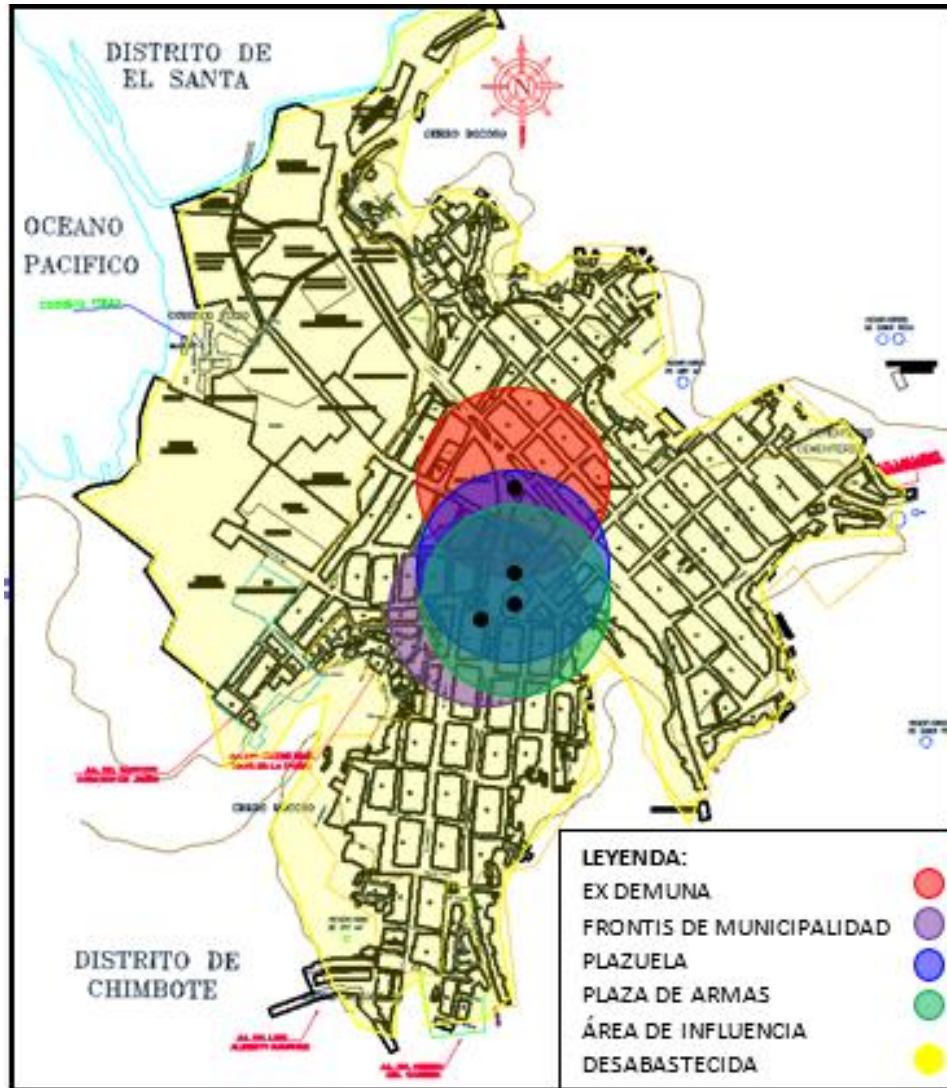


Figura 09: Lugares Donde Se Desarrollan Las Actividades Culturales

Fuente: Municipalidad de Coishco



## **4.2. Tipos de actividades sociales y culturales:**

### **Objetivo:**

- **Describir los tipos de actividades sociales y culturales que se realizan en el distrito de Coishco.**

### **Pregunta:**

- **¿Cuáles son los tipos de actividades sociales y culturales que se realiza en el distrito de Coishco?**

Respecto a los tipos de actividades socioculturales que se realizan en el distrito de Coishco, el 45.1% de pobladores realiza la actividad de danzas, el 28.6% realizan talleres, el resto de actividades se basa en homenajes, conciertos por diversas festividades, como costumbre y tradiciones que tiene el distrito de Coishco, esto traen consigo actividades como la celebración de San Pedrito, que se realiza a mitad de año, según la ficha de observación la actividad que predomina son las danzas típicas del lugar, esto se debe por la importancia de las raíces culturales del distrito, también realizan concurso de platos tipos del lugar, lo primordial es a base de elementos marinos, esto es por su característica principal del distrito que es la pesca. Estas actividades la realizan los adolescente y niños, la población adulta no participa en estas actividades por la falta de tiempo, porque son padres de familias o por el simple hecho que no están enterados de estas actividades, este problema impide que los pobladores se sientan identificados con su distrito, dichos datos corroboran la idea de Giménez G. quien nos dice que “la identidad es siempre la identidad de determinados actores sociales que en sentido propio sólo son los actores individuales, ya que estos últimos son los únicos que poseen conciencia, memoria y psicología propias”. (2013).

De la misma manera el Centro Cultural “Parque Biblioteca Pública España-Medellín”, la mayoría de los pobladores de la zona son partícipe de las actividades del centro cultural, como teatros, presentaciones musicales y diferentes manifestaciones artísticas, estas actividades son propias del lugar pensado en el usuario y a sus costumbres de la zona, desarrollando así su cultura y transmitiendo a las demás personas.

### **4.3. Condiciones físico espacial:**

#### **Objetivo:**

- **Identificar las condiciones físico espacial del equipamiento urbano arquitectónico cultural en el distrito de Coishco.**

#### **Pregunta:**

- **¿Cuáles son las condiciones físico espacial del equipamiento urbano arquitectónico cultural en el distrito de Coishco?**

Según los resultados de la ficha de observación se encontró que las condiciones físico espaciales donde se realizan las actividades culturales y sociales no son las adecuadas, actualmente existe carencia de iluminación por lo que impide un buen desarrollo en las actividades de talleres, a la vez falta de mobiliarios, el espacio donde se realizan las prácticas de danzas culturales se desarrollan en la ex demuna, en un espacio de 50 m<sup>2</sup>, por falta de espacio los otros grupos desarrollan sus ensayos en otros lugares, como el frontis de la municipalidad, trayendo como problema el cierre de calles, impidiendo el acceso de los vehículos, tráfico vehicular, también se desarrolla en la plazuela Grau, el desarrollo de estas actividades deben de cumplir con las normas básicas del RNE, para brindar una buena calidad institucional a los pobladores del distrito de Coishco; para cada actividad se requiere de espacios adecuados, con buena iluminación artificial o natural, accesos para personas con discapacidad, varias aulas de enseñanzas para el desarrollo de diferentes temas de talleres, entre otros. Estos problemas se debe por la falta de un equipamiento netamente cultural, el cual ayudaría a solucionar los problemas de congestionamiento vehicular, entre otros, los datos mencionados corroboran lo que indica Edgar Morín, “destaca la importancia de la red personal de relaciones íntimas (parientes cercanos, amigos, camaradas de generación, novias y novios, etc.). En efecto cada una funciona como ‘alter ego’ (otro yo), es decir, como extensión y ‘doble’ de uno mismo.” Por ejemplo: “La ausencia de este círculo íntimo generaría en las personas el sentimiento de una soledad insoportable” (2001, p. 69).

Un ejemplo claro es el “Lugar de la Memoria”, donde se aprecia los diferentes espacios adecuados para cada actividad que se va a realizar, además consta de dobles alturas, brinda una buena calidad visual, no solo exterior si no también interior.

#### **4.4. Necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico:**

##### **Objetivo:**

- **Conocer la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco.**

##### **Pregunta:**

- **¿Cuál es la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco?**

Respecto a la creación de un espacio para la realización y desarrollo de actividades culturales, se encontró que la mayoría de los encuestados están de acuerdo, siendo para ellos un beneficio para la comunidad, oportunidad para los jóvenes y oportunidades de trabajo. Esto trae consigo un solo lugar donde desarrollarse la cultura; actualmente los espacios donde se realizan las actividades culturales son, el frontis de la municipalidad, la plaza de armas de Coishco, la plazuela Grau, y la ex Demuna, estos espacios están destinados para la integración social, entre otros, más no para el desarrollo de las diferentes actividades culturales, de la misma forma estos resultados coinciden con la opinión de los especialistas entrevistados. (Ver entrevista 1 y 2, pregunta n° 6 y 7), en ese sentido es pertinente afirmar que dichos datos son corroborados por otro aporte que se basa en lo que se encuentra en la posibilidad sobre el futuro, que son de acuerdo a Bourdieu, por otra parte, “las formas interiorizadas” se adquieren de las experiencias del día a día y de momentos que se comparten, esto se debe por falta de cultura, por otra parte estas formas culturales no se puede interpretar “sin los esquemas cognitivos o habitus que nos habilitan para ello”.

También se preguntó a la población respecto a donde sería conveniente la construcción de este espacio para la realización de las actividades culturales, y se obtuvo que el 81.1% prefiere cerca de la plaza lo cual no resulta conveniente ya que en el marco contextual indica que la zona céntrica se encuentra de espacios ocupados en su totalidad, el 13.3% prefiere cerca al mar, para la recuperación de la bahía, en este caso, las percepciones no toman en cuenta que se trata de un espacio ya destinado a la actividad pesquera, así como espacios invadidos por viviendas, pero se puede tomar como ejemplos el Centro Cultural “Parque Biblioteca Pública España-Medellín”, este centro cultural se encuentra ubicado en el cerro Santo Domingo, por lo que su marco

contextual también se encuentra ocupado; la creación de un equipamiento en los cerros no es un impedimento, ya que aprovecharía su contexto para la integración con la ciudad, siendo parte de ella con sus formas de rocas, donde da a entender que es parte de los cerros rocosos del cerro de Santo Domingo.

Para los pobladores del distrito de Coishco es importante la creación o construcción de un Centro Cultural, permitiendo el desarrollo de sus raíces culturales, brindando oportunidad de trabajo, y lo más importante para el distrito es mantener una identidad que los identificará, con esto “afirmamos que la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos”. Esto ocurre ya que una función esencial sin discusiones estriba en que a cada identidad le corresponde una determinada cultura y eso es lo que logra diferenciarlas entre sí. Hablar de identidad es referirse a un conjunto de aspectos propios, lo que constituye un criterio para distinguir una cultura de otra, a eso se refiere la idea de 'sentido de pertenencia', es decir, se obtiene un criterio para entender mejor conceptos de cultura e identidad, lo que se revela en los datos obtenidos por observación

Sentido de pertenencia es sentirse parte de un grupo, una sociedad o de una institución, para lograr esto, los pobladores deben de participar en las actividades culturales que se realice en el distrito de Coishco.

# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Objetivo General:

- *Conocer la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco*

CONCLUSIÓN	RECOMENDACIONES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Existe una urgente necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco, se constató que se da por aceptada dicha necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico, pues de acuerdo al resultado de la encuesta la mayoría de los pobladores están de acuerdo con la creación de este equipamiento, logrando el desarrollo de la cultura y contribuyendo con la mejora de la calidad de vida institucional, además es un beneficio para la comunidad, oportunidad para los jóvenes y oportunidades de trabajo, además la identidad cultural es muy importante porque se distingue y hace único a su localidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda la creación de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural del distrito, para beneficiar y cubrir las necesidades básicas de los pobladores, como oportunidad para los jóvenes en la mejora institucional y oportunidades de trabajo.</li><li>• Además se recomienda a la Municipalidad Distrital de Coishco, agendar la urgente la construcción de un equipamiento urbano arquitectónico en el Plan de Obras del 2017 para el beneficio de la comunidad.</li></ul>

## 5.2. Objetivo Específico:

- *Identificar las demandas para el desarrollo cultural correspondientes a las necesidades de un equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco*

CONCLUSIÓN	RECOMENDACIONES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Existe demanda de un equipamiento arquitectónico cultural a nivel zonal en el distrito de Coishco, la creación de un centro cultural beneficiaría mucho al distrito de Coishco a la vez a los distritos colindantes como Santa y Chimbote, ya que a la mayoría de la población encuestada en el distrito de Coishco le parece importante la existencia de cultura en su distrito, además serían conocidos por su cultura, su gastronomía, ya que tiene un buen potencial rico en potajes marinos, su historia y lo más importantes para los pobladores seguir desarrollando su cultura en un lugar adecuado y no interrumpiendo otros lugares que no están destinados para sus actividades.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se debería aprovechar el gran interés de la población del distrito de Coishco, para que sigan desarrollando su cultura y poder transmitir la importancia que se tiene a los demás pobladores, logrando una mejor vida institucional, disminuyendo así los problemas sociales como la delincuencia, drogadicción entre otros.</li><li>• Se debería coordinar actividades culturales con los distritos aledaños, actividades como concursos gastronómicos, danzas a nivel zonal entre otros, para gestionar la atención debida a la demanda insatisfecha por un equipamiento arquitectónico cultural a nivel zonal.</li></ul>

### 5.3. Objetivo Específico:

- *Describir los tipos de actividades sociales y culturales se realizan en el distrito de Coishco*

<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los tipos de actividades sociales y culturales que se realiza en el distrito de Coishco son danzas, grafiti, etc., la actividad que predomina más en el distrito es la danza folkloricas y moderna, siendo una de sus actividades más sobresalientes del distrito, resaltando así sus danzas típicas del lugar, la segunda actividad más importante que desarrollan los pobladores son los diversos talleres que brinda la municipalidad, siendo esto una oportunidad para tener un oficio técnico y obtener un trabajo, cabe resaltar que estas actividades sociales y culturales son propias del lugar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda seguir desarrollando actividades propias del lugar para lograr un sentido de pertenencia, además la creación de nuevas actividades productivas para la enseñanza nivel institucional, brindando nuevas oportunidades de oficios técnicos para los pobladores.</li><li>• Además se recomienda gestionar y organizar con instituciones locales (instituciones educativas, organizaciones de base, empresas, etc.) mediante el Área de Imagen Institucional y el Área de Deporte Cultura y Recreación para que promuevan la articulación cultural en el distrito de Coishco.</li></ul>



#### 5.4. Objetivo Específico:

- *Identificar las condiciones físico espacial del equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco*

CONCLUSIÓN	RECOMENDACIONES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se llegó como conclusión que las condiciones físico espacial de los lugares donde se desarrolla la cultura no son las adecuadas, por falta de mobiliarios para el desarrollo de la actividad de talleres, para el área de lectura de la biblioteca, entre otros, así como también carencia de iluminación artificial y natural, no se puede producir el desarrollo cultural, sin un espacio adecuado para la realización de estas actividades, esto se debe por la falta de un equipamiento netamente cultural, el cual ayudaría a solucionar los problemas de congestionamiento vehicular, entre otros, los datos mencionados corroboran con la opinión de los especialistas entrevistados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda la creación de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural con las condiciones básicas y adecuadas según el reglamento, como la Norma A.120-Accesibilidad para personas con discapacidad.</li><li>• El equipamiento deberá cumplir con iluminación natural o artificial para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.</li><li>• El Centro cultural deberá contar con ventilación natural o artificial.</li><li>• Para la zona de enseñanza deberá cumplir con el espacio adecuado con un área 45m<sup>2</sup> por aula.</li><li>• El número de los servicios higiénicos debe ser según el número de personas por zonas o áreas.</li><li>• Para las grandes salas como conferencias, auditorio entre otros el área debe ser de acuerdo a la capacidad del número de personas, la altura aprox. entre planta 3.50m.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cada actividad es distinta a la otra, por lo que se recomienda espacios adecuados según la actividad que se va a desarrollar. A los futuros investigadores, continuar los estudios respecto al desarrollo cultural, aprovechando la diversidad de diseños de investigación científica.</li></ul>
--	--

### 5.3. MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
• <i>Desarrollo Cultural</i>	• <b>Desarrollo cultural:</b> es una condición del desarrollo integral, una parte o elemento consustancial del desarrollo, que como proceso expresa la capacidad de estimular el crecimiento de las posibilidades propias de la cultura	•Requerimiento según actividades y espacios •Identificación de preferencias •Cantidad de personas	•Actividades Culturales	•Actividades Según grupos Sociales	•Nominal	•Encuesta (pobladores)
			•Usuario	•N° de Personas	•Ordinal	•Encuesta (pobladores)
• <i>Equipamiento Urbano Arquitectónico</i>	• <b>Equipamiento Arquitectónico:</b> Conjunto de usos que proporciona un arquitecto o planificador para cubrir las necesidades del habitante.	•Área de abastecimiento •Requerimiento de espacios	•Educación	•Nivel Cultural •Capacitación Cultural	•Nominal	•Encuesta (pobladores) •Entrevista (especialistas)
			•Arquitectura	•Espacios	•Nominal	•Parámetros urbanísticos
			•Urbano	•Radio de Influencia	•Nominal	•Ficha de observación •Entrevista (especialistas)

# **CAPÍTULO VI**

**CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE  
LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO**

## **6.1. DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS: SÍNTESIS DE LAS NECESIDADES SOCIALES.**

Actualmente los pobladores de Coishco no satisfacen sus necesidades en cuanto al desarrollo de sus actividades culturales, ya que no cuentan con espacios adecuados para la práctica de su cultura, generando así problemas como invasión de espacios, debido que hacen cerramientos de las calles, avenidas para practicar sus danzas o hacer alguna presentación, además no tienen un equipamiento netamente de cultura, existe un déficit de infraestructura donde actualmente practican o realizan sus talleres, el cual no tiene buena iluminación, falta de mobiliarios, entre otros.

Estas necesidades que se presentan actualmente retrasa el desarrollo de la cultura en los pobladores de Coishco.

## **6.2. COHERENCIA ENTRE NECESIDADES SOCIALES Y LA PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA.**

Debido a la falta de espacios adecuados para la realización de actividades culturales, la programación arquitectónica para el Centro Cultural esta basa en las actividades que se realizan actualmente en el distrito, actividades como, danzas típicas de lugar, talleres educativos, exposiciones de su cultura, entre otros el cual la programación se basa en: la Zona Cultural que está dividido en tres área, pasiva, intermedia y activa para los diferentes tipos de usuarios, Zona Administrativa y Zona de servicios.

### **Zona Cultural**

#### **1. Biblioteca:**

- 1.1. Talleres
- 1.2. Aulas
- 1.3. Sala Estar
- 1.4. Biblioteca

#### **2. Sala de Exhibición**

- 2.1. Sala de Audio y Video
- 2.2. Sala de Exhibición

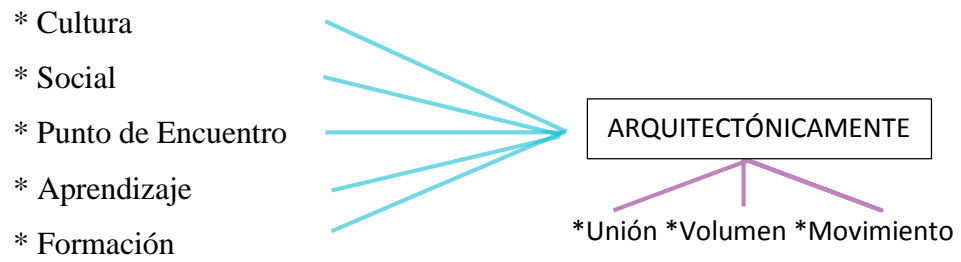
#### **3. Auditorio Cosco**

- 3.1. Hall principal

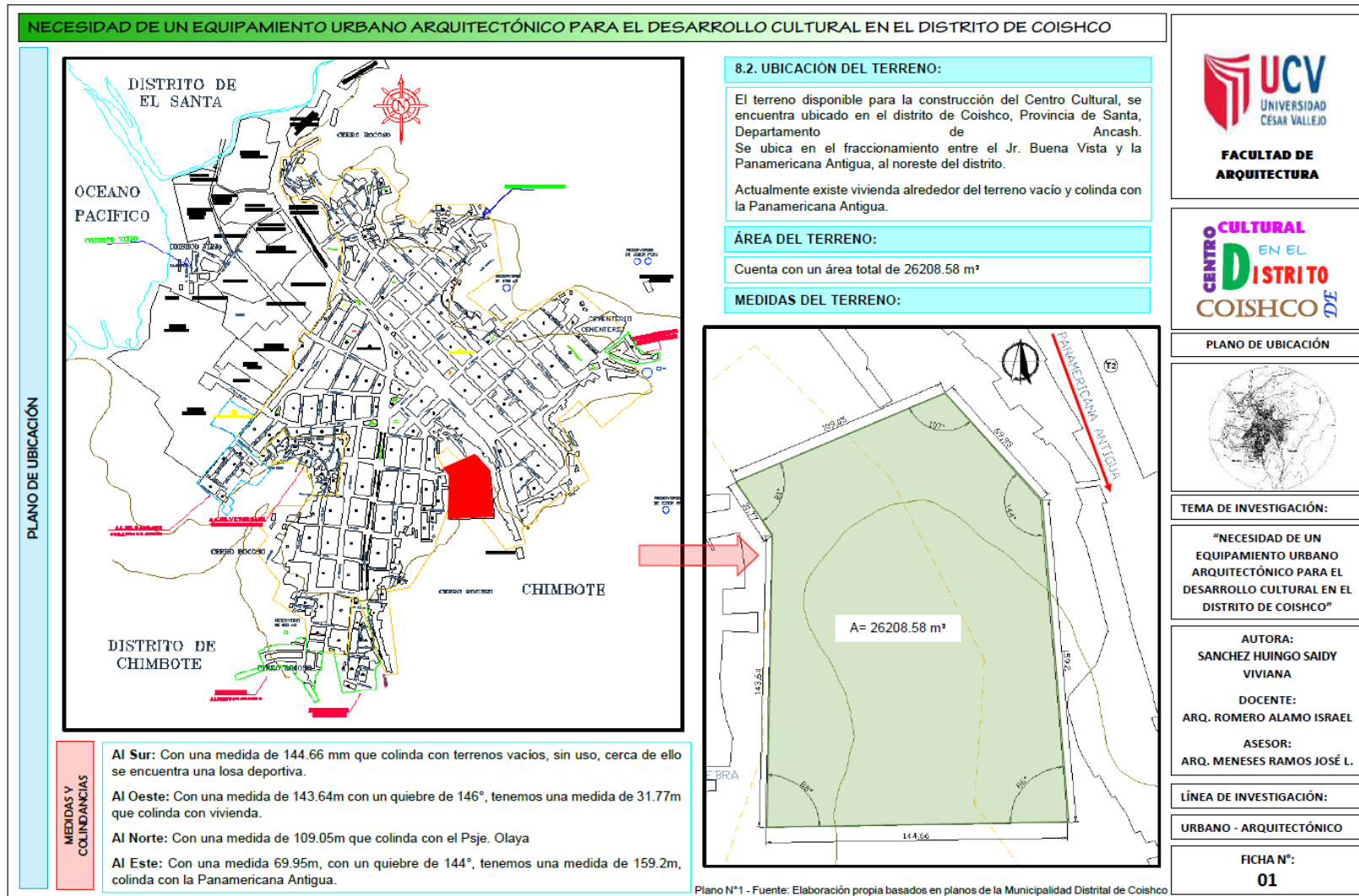
- 3.2.Foyer
- 3.3.Escenario
- 3.4.Servicio
- 3.5.Ss.Hh.

### **6.3. CONDICIÓN DE COHERENCIA: CONCLUSIONES Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.**

El Centro Cultural – Coishco está diseñada bajo la conceptualización de las palabras:

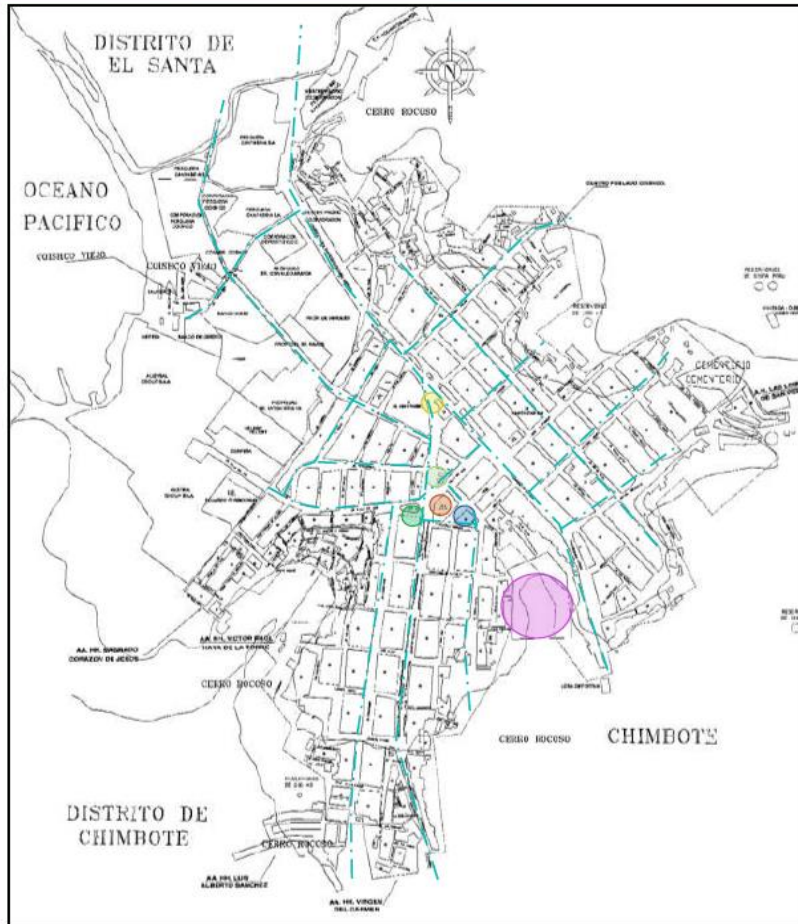


## 6.4. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN: TERRENO/LOTE, CONTEXTO (ANÁLISIS)



NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO

PLANO DE EMPLAZAMIENTO



Leyenda:

- Plaza de Armas
- Parroquia
- Plazuela Grau
- Ex Demuna
- Municipalidad de Coishco
- Terreno a intervenir

Vías:

- Panamericana norte
- Calle Alcides Carrión

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Plano N°2 - Fuente: Elaboración propia basados en planos de la Municipalidad Distrital de Coishco



8.3. EMPLAZAMIENTO:

Análisis del terreno:

El terreno se ubica en un cerro, tiene una topografía montañosa e irregular con pendientes moderadas.

Análisis del terreno:

El terreno está ubicado en la parte posterior de la Parroquia del distrito, exactamente en un cerro, con una topografía montañosa e irregular con pendientes moderadas.

Como hitos principales cercanos tenemos la plaza de Armas del distrito de Coishco, la Parroquia y la municipalidad.

Situación actual del terreno:



DESCRIPCIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANO DE EMPLAZAMIENTO



TEMA DE INVESTIGACIÓN:

“NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO”

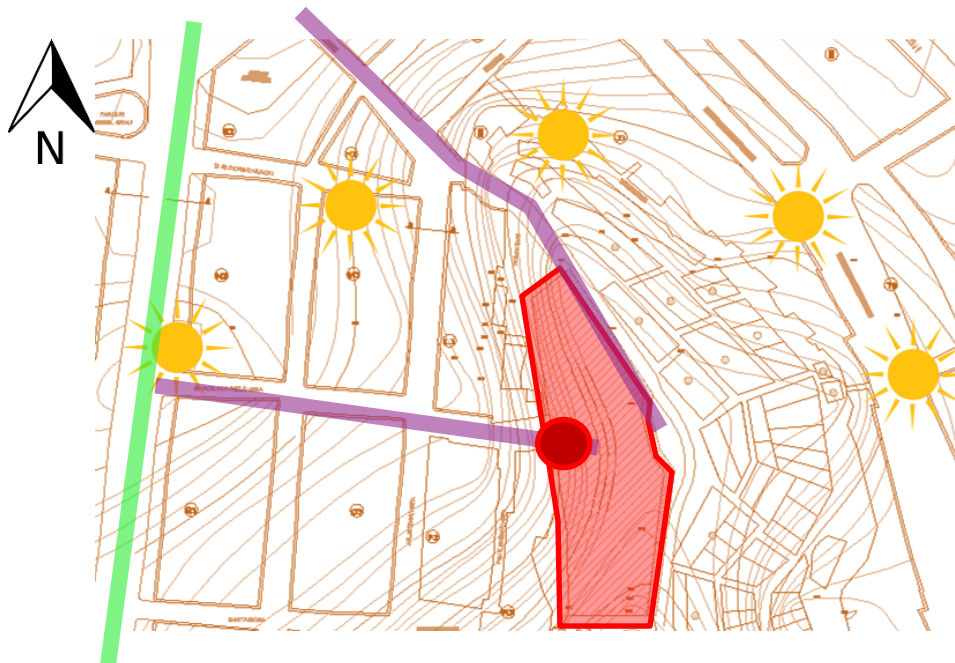
AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA  
DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL  
ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
02





El Centro Cultural está ubicado en el cerro Buena Vista – Coishco, el cual se encuentra ubicado estratégicamente, debido a que está inserto alrededor de viviendas, llegando así a los usuarios.

En cuanto a las vías tenemos la Panamericana Norte el cual es la vía principal conectando así a las vías secundarias, logrando un punto de encuentro en el terreno.

Además se realizó un estudio solar teniendo en cuenta las horas críticas del día.

## 6.5 CONDICIÓN DE COHERENCIA: RECOMENDACIONES Y CRITERIOS DE DISEÑO E IDEA RECTORA.

**6.5.1. Objetivo General:** *Conocer la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco*

Recomendaciones	Criterios De Diseño
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recomienda la creación de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural del distrito, para beneficiar y cubrir las necesidades básicas de los pobladores, como oportunidad para los jóvenes en la mejora institucional y oportunidades de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se diseñará un centro cultural de acuerdo a las actividades culturales que se realicen en el distrito de Coishco. Actividades que la mayoría de los jóvenes realizan para el desarrollo cultural del distrito, como por ejemplo: danzas folklóricas, taller de manualidades, exhibición de platos típicos, entre otros.</li> </ul>

**6.5.2. Objetivo Específico:** *Identificar las demandas para el desarrollo cultural correspondiente a las necesidades de un equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco*

Recomendaciones	Criterios De Diseño
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se debería aprovechar el gran interés de la población del distrito de Coishco, para que sigan desarrollando su cultura y poder transmitir la importancia que se tiene a los demás pobladores, logrando una mejor vida institucional, disminuyendo así los problemas sociales como la delincuencia, drogadicción entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es importante el apoyo e interés de los pobladores para la realización del centro cultural, en base a esto se podrá seguir desarrollando adecuadamente la cultura en el distrito de Coishco, logrando disminuir los problemas sociales que actualmente existen.</li> </ul>

**6.5.3. Objetivo Específico:** *Describir los tipos de actividades sociales y culturales se realizan en el distrito de Coishco.*

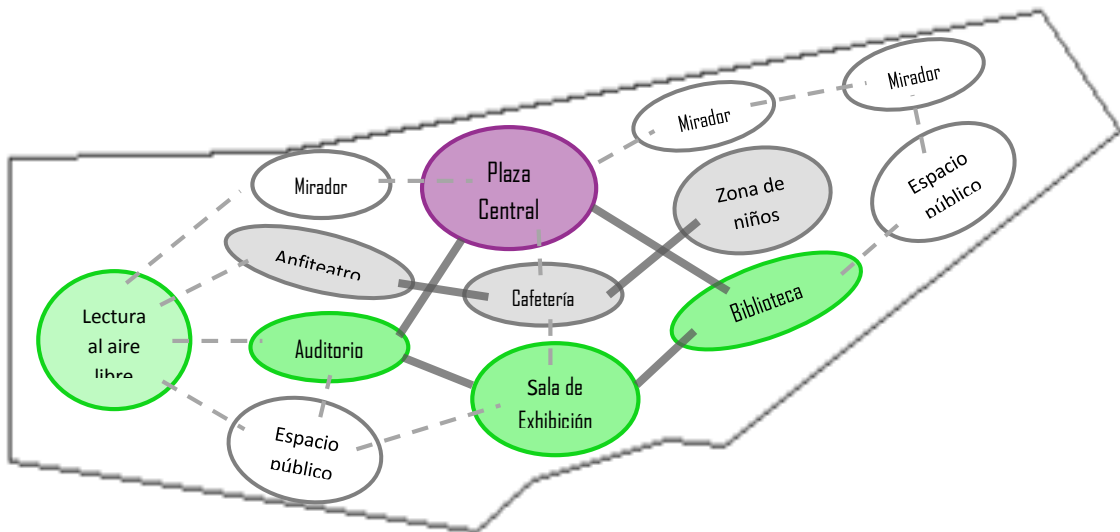
Recomendaciones	Criterios De Diseño
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recomienda seguir desarrollando actividades propias del lugar para lograr un sentido de pertenencia, además la creación de nuevas actividades productivas para la enseñanza nivel institucional, brindando nuevas oportunidades de oficios técnicos para los pobladores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En el centro cultural se realizarán actividades propias del lugar, además se propondrán nuevas actividades como los talleres los cuales les ayude a tener un ingreso económico para las personas con problemas sociales.</li> </ul>

**6.5.4. Objetivo Específico:** *Identificar las condiciones físico espacial del equipamiento arquitectónico cultural en el distrito de Coishco.*

<b>Recomendaciones</b>	<b>Criterios De Diseño</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda la creación de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural con las condiciones básicas y adecuadas según el reglamento, como la Norma A.120-Accesibilidad para personas con discapacidad.</li> <li>• El equipamiento deberá cumplir con iluminación natural o artificial para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.</li> <li>• El Centro cultural deberá contar con ventilación natural o artificial.</li> <li>• Para la zona de enseñanza deberá cumplir con el espacio adecuado con un área 45m<sup>2</sup> por aula.</li> <li>• El número de los servicios higiénicos debe ser según el número de personas por zonas o áreas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El centro cultural está pensado también para las personas con discapacidad y adulto mayor, debido que cuenta con rampas, de porcentaje en 12-8% de pendiente, ayudando a un mejor traslado por todo el centro cultural, los pasadizos deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50m, cada 25m.</li> <li>• Las aulas, talleres, sala de exhibición, zona administrativa cuenta con iluminación natural y artificial, logrando así un mayor desempeño en el usuario; el auditorio cuentan con iluminación artificial, del mismo modo se aplica con la ventilación</li> <li>• En el centro cultural se diseñará 4 talleres de 55.10m<sup>2</sup>, con capacidad de 12, las puertas tendrán una medida de 1.00 como mínimo.</li> <li>• Además cuenta con servicios higiénicos, para hombre, mujer y discapacitados, cada aula cuenta con 30 alumnos y cada taller con 12 alumnos el cual se consideró</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para las grandes salas como conferencias, auditorio entre otros el área debe ser de acuerdo a la capacidad del número de personas, la altura aprox. entre planta 3.50m.</li> <li>• Cada actividad es distinta a la otra, por lo que se recomienda espacios adecuados según la actividad que se va a desarrollar. A los futuros investigadores, continuar los estudios respecto al desarrollo cultural, aprovechando la diversidad de diseños de investigación científica.</li> </ul>	<p>para hombres 3L, 3u, 3I, y mujeres 2L, 2I, todo en base a reglamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En cuanto al estacionamiento habrá 95 estacionamientos incluyendo para personas discapacitadas.</li> <li>• Para las otras actividades como danzas al aire libre se creará espacios amplios para la práctica de las danzas (zona activa), exposición de libros, zona de lectura (zona pasiva), concursos de platos típicos del lugar (zona intermedia).</li> </ul>
---	---

### 6.6. MATRICES, DIAGRAMAS Y/O ORGANIGRAMAS FUNCIONALES



## 6.7. ZONIFICACIÓN

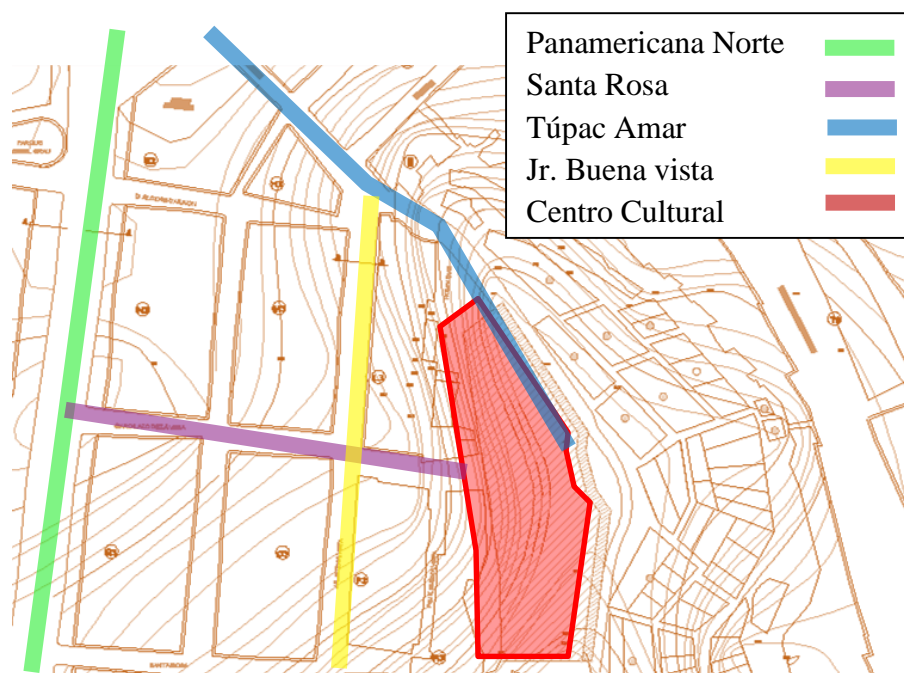
### 6.7.1. CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

- **Aprovechar las visuales(conexión visual con el mar):**

El Centro Cultural estará ubicado en el cerro Buena Vista, ubicación donde se obtiene una visual de 360°, pero la zona más importante es la conexión con el mar, es una de las visuales más importantes debido a que se aprecia toda la bahía y se puede apreciar una de las actividades culturales que se realiza en la fiesta de San Pedrito.

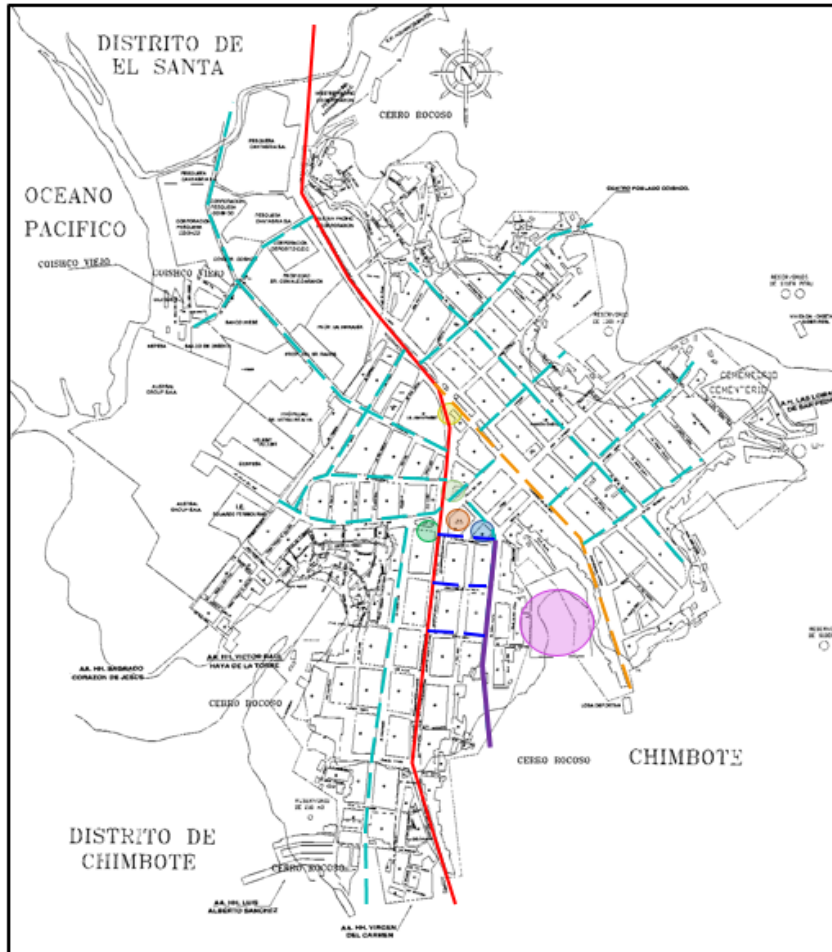
- **Accesibilidad:**

Para llegar a la parte superior del cerro Buena Vista existen dos vías importantes, la primera es Panamericana Norte, que tiene conexión con la calle Santa Rosa y la calle Túpac Amaru, la segunda vía es el Jr. Buena vista que tiene conexión directa peatonal hacia el cerro Buena vista, además se conecta con las otras dos calles Santa Rosa y Túpac Amaru.



**NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO**

PLANO DE ACCESIBILIDAD



**Leyenda:**

- Panamericana Norte
- Panamericana Antigua
- Jr. Buena Vista
- Vías Conectoras



Corte: Panamericana Norte

Plano N°4 - Fuente: Elaboración propia basados en planos de la Municipalidad Distrital de Coishco

DESCRIPCIÓN

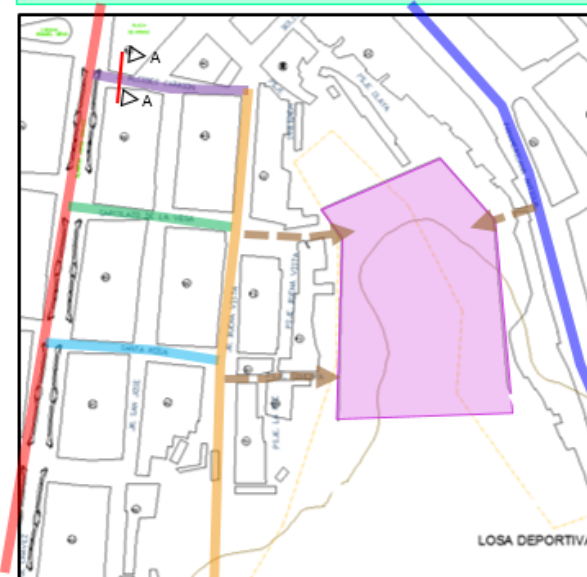
**8.5. ACCESIBILIDAD:**

La carretera principal del distrito de Coishco es la Panamericana Norte que tiene un ancho de 12m, que conecta a las de más calles del distrito.

Las calles que conecta desde la Panamericana Norte para el Centro Cultural son Alcides Carrión, Garcilaso de la Vega y Santa Rosa, que tiene un ancho de 6 metros, esta calle conecta al Jr. Buena Vista.

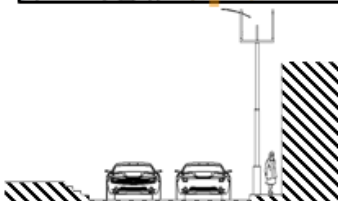
Actualmente no existe una entrada directa al cerro por lo que se tendrá que crear un ingreso, pero si tiene calles y jirones para llegar a la zona. Además alrededor del terreno existen viviendas, por lo que el lomo de este cerro actualmente ya cuenta con todos los servicios para satisfacer las necesidades de los usuarios.

**Acceso al terreno:**



**Leyenda:**

- Panamericana Norte
- Panamericana Antigua
- Calle Alcides Carrión
- Calle Inca Garcilaso de la V.
- Calle Santa Rosa
- Jr. Buena Vista
- Creación de calles



Corte "A-A": Calle Alcides Carrión



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO**

PLANO DE ACCESIBILIDAD



TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA  
DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL  
ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
**04**









- **Espacios de interacción:**

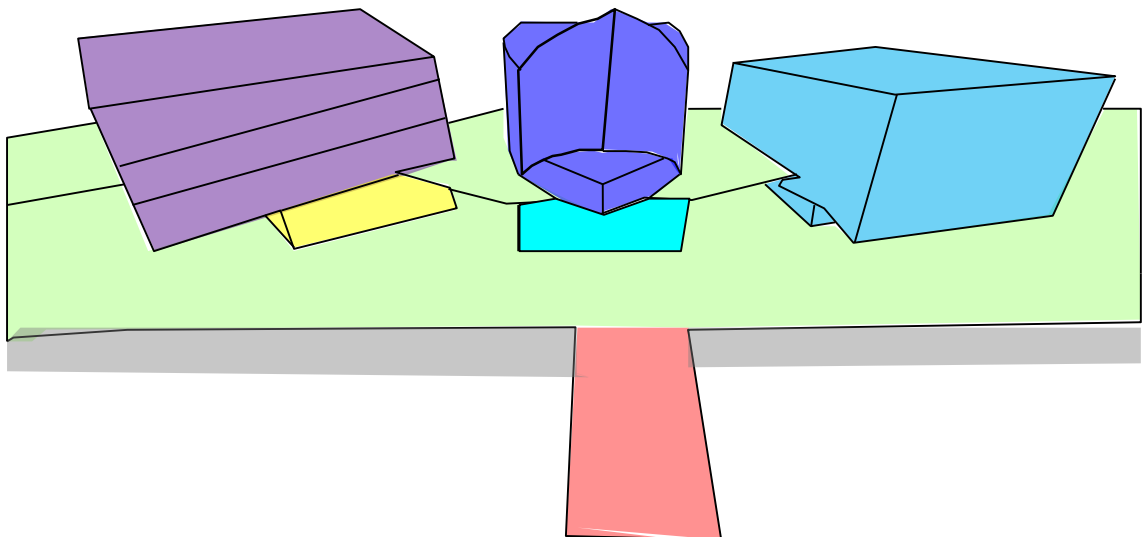
Actualmente en el distrito de Coishco existen varias agrupaciones, el cual se requiere de espacios y micro espacios para la realización de las actividades. En el Centro cultural se toma en cuenta esta necesidad, el cual se propone espacios de interacción, logrando mantener y seguir desarrollando la cultura en el distrito. En el centro cultural existen tres tipos de zonas para estos espacios de interacción, la primera es zona activa, donde podrán jugar los niños, realizar sus ensayos para los bailes típicos, la segunda es zona media que es el espacio público, punto medio de concentración y por último la zona pasiva, aquí se encuentra la zona de lectura al aire libre.

- **Unión de calles principales:**

El centro cultural conecta con dos calles principales, Jr. Buena Vista y Túpac Amaru, estas dos calles dan como punto de encuentro principal en el centro cultural, aquí encontramos el espacio público.

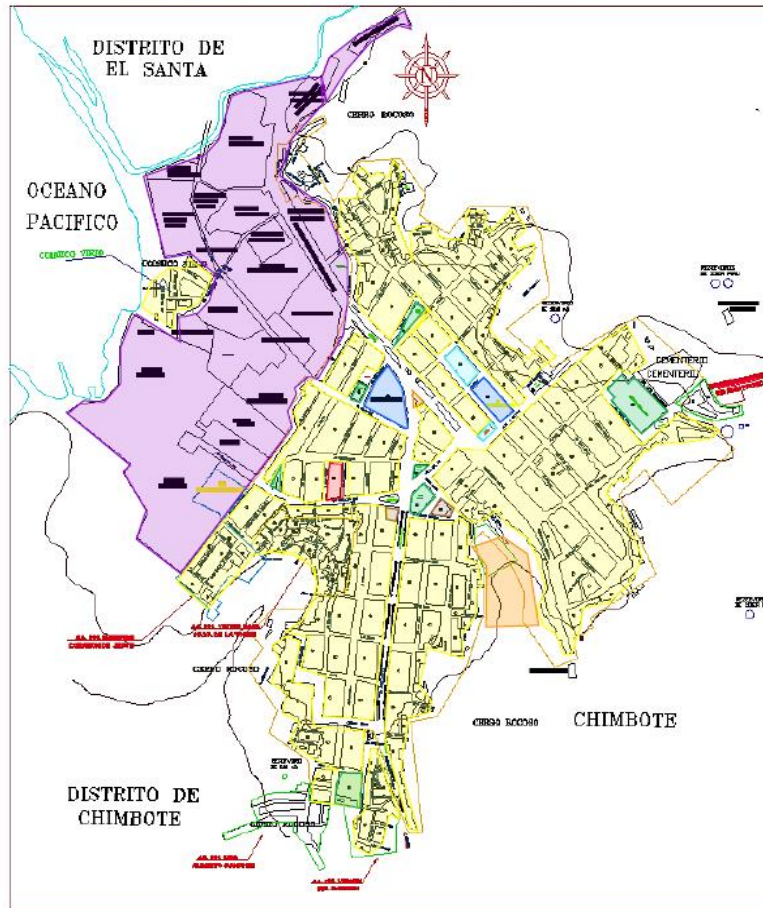
### 6.7.2. PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

	Z. Administrativa (1er Nivel)		Z. Estacionamiento
	Z. Comercial		Auditorio
	Z. Talleres		Sala de Exhibición
	Z. Interacción Cultural		Unión de Calle



NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO

PLANO DE ZONIFICACIÓN



Legenda:

- |                        |  |              |  |
|------------------------|--|--------------|--|
| • Vivienda             |  | • Salud      |  |
| • Comercio             |  | • Educación  |  |
| • Industria            |  | • Otros usos |  |
| • Recreación           |  |              |  |
| • Terreno a intervenir |  |              |  |

Plano N°3 - Fuente: Elaboración propia basados en planos de la Municipalidad Distrital de Coishco

8.4. ZONIFICACIÓN:

La zonificación del distrito de Coishco prevalece más la industria y las viviendas.

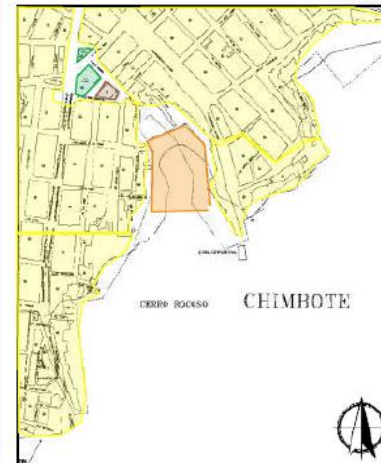
El Centro Cultural se encontrará ubicado alrededor de las viviendas. Mejorando la zona, ya que existe un alto índice de inseguridad, brindando oportunidades de trabajo y educación a los pobladores que se encuentran cerca a los cerros.

Potencialidad de contexto

- Municipalidad de Coishco: lugar altamente concurrido por diversos trámites del distrito
- Plazuela Grau: Realización de actividades menores.
- Plaza de Armas de Coishco: Hito importante del distrito, ubicado cerca al terreno de intervención para la realización del Centro Cultural.



DESCRIPCIÓN



La idea principal es llegar a los habitantes del distrito, es por eso que se ubicado el terreno del Centro Cultural alrededor de las viviendas.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO

PLANO DE ZONIFICACIÓN



TEMA DE INVESTIGACIÓN:

“NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO”

AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA  
DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL  
ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
03



## **6.8. NORMATIVIDAD PERTINENTE**

### **6.8.1. REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD**

#### **NORMA A.040**

#### **EDUCACIÓN**

#### **CAPITULO I**

#### **ASPECTOS GENERALES**

**Artículo 1.-** Se denomina edificación de uso educativo a toda construcción destinada a prestar servicios de capacitación y educación, y sus actividades complementarias.

La presente norma establece las características y requisitos que deben tener las edificaciones de uso educativo para lograr condiciones de habitabilidad y seguridad.

Esta norma se complementa con las que dicta el Ministerio de Educación en concordancia con los objetivos y la Política Nacional de Educación.

**Artículo 3.-** Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

- Centros de Educación Básica
- Centros de Educación Básica Regular
- Educación Inicial
- Cunas
- Jardines
- Cuna Jardín
- Educación Primaria Educación
- Primaria
- Educación Secundaria Educación
- Secundaria

- Centros de Educación Básica Alternativa
- Centros Educativos de Educación Básica Regular que enfatizan en la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales
- Centros de Educación Básica Especial
- Centros Educativos para personas que tienen un tipo de discapacidad que dificulte un aprendizaje regular Centros Educativos para niños y adolescentes superdotados o con talentos específicos.
- Centros de Educación Técnico Productiva
- Centros de Educación Comunitaria
- Centros de Educación Superior
- Universidades
- Institutos Superiores
- Centros Superiores
- Escuelas Superiores Militares y Policiales

## **CAPITULO II**

### **Condiciones De Habitabilidad Y Funcionalidad**

**Artículo 4.-** Los criterios a seguir en la ejecución de edificaciones de uso educativo son:

- a) Idoneidad de los espacios al uso previsto
- b) Las medidas del cuerpo humano en sus diferentes edades.
- c) Cantidad, dimensiones y distribución del mobiliario necesario para cumplir con la función establecida
- d) Flexibilidad para la organización de las actividades educativas, tanto individuales como grupales.

**Artículo 5.-** Las edificaciones de uso educativo, se ubica

**Artículo 8.-** Las circulaciones horizontales de uso obligado por los alumnos deben estar techadas.

**Artículo 9.-** Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios Según el número de asientos

Salas de uso múltiple. 1.0 mt<sup>2</sup> por persona

Salas de clase 1.5 mt<sup>2</sup> por persona

Camarines, gimnasios 4.0 mt<sup>2</sup> por persona

Talleres, Laboratorios, Bibliotecas 5.0 mt<sup>2</sup> por persona

Ambientes de uso administrativo 10.0 mt<sup>2</sup> por persona

### **CAPITULO III**

#### **Características De Los Componentes**

**Artículo 10.-** Los acabados deben cumplir con los siguientes requisitos:

- a) La pintura debe ser lavable
- b) Los interiores de los servicios higiénicos y áreas húmedas deberán estar cubiertas con materiales impermeables y de fácil limpieza.
- c) Los pisos serán de materiales antideslizantes, resistentes al tránsito intenso y al agua.

**Artículo 11.-** Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia.

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 m.

Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180 grados.

Todo ambiente donde se realicen labores educativas con más de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre sí para fácil evacuación.

**Artículo 12.-** Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- a) El ancho mínimo será de 1.20 m. entre los paramentos que conforman la escalera.
- b) Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- c) El cálculo del número y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.
- d) Cada paso debe medir de 28 a 30 cm. Cada contrapaso debe medir de 16 a 17 cm.
- e) El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.

## **CAPITULO IV**

### **Dotación De Servicios**

**Artículo 13.-** Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:

#### **Centros de educación inicial:**

##### **Número de alumnos Hombres Mujeres**

De 0 a 30 alumnos 1L, 1u, 1I 1L, 1I

De 31 a 80 alumnos 2L, 2u, 2I 2L, 2I

De 81 a 120 alumnos 3L, 3u, 3I 3L, 3I

Por cada 50 alumnos adicionales 1L, 1u, 1I 1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

### **Centros de educación primaria, secundaria y superior:**

#### **Número de alumnos Hombres Mujeres**

De 0 a 60 alumnos 1L, 1u, 1I 1L, 1I

De 61 a 140 alumnos 2L, 2u, 2I 2L, 2I

De 141 a 200 alumnos 3L, 3u, 3I 3L, 3I

Por cada 80 alumnos adicionales 1L, 1u, 1I 1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

Los lavatorios y urinarios pueden sustituirse por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado, a razón de 0.60 m. por posición.

Adicionalmente se deben proveer duchas en los locales educativos primarios y secundarios administrados por el estado a razón de 1 ducha cada 60 alumnos.

Deben proveerse servicios sanitarios para el personal docente, administrativo y de servicio, de acuerdo con lo establecido para oficinas.

**Artículo 14.-** La dotación de agua a garantizar para el diseño de los sistemas de suministro y almacenamiento son:

Educación primaria 20 lts. x alumno x día

Educación secundaria y superior 25 lts. x alumno x día

### **NORMA A.090**

#### **Servicios Comunes Capítulo I**

##### **Aspectos Generales**

**Artículo 1.-** Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin

de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

**Artículo 2.-** Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones: Servicios de Seguridad y Vigilancia: - Compañías de Bomberos - Comisarías policiales - Estaciones para Serenazgo  
Protección Social: - Asilos - Orfanatos - Juzgados  
Servicios de Culto: - Templos - Cementerios  
Servicios culturales: - Museos - Galerías de arte - Bibliotecas - Salones Comunales  
Gobierno - Municipalidades - Locales Institucionales  
CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

**Artículo 3.-** Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

**Artículo 4.-** Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

**Artículo 5.-** Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

**Artículo 6.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

**Artículo 7.-** El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m<sup>2</sup> deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

**Artículo 8.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

**Artículo 9.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

**Artículo 10.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 “Requisitos de seguridad”.

**Artículo 11.-** El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación: Ambientes para oficinas administrativas 10.0 m<sup>2</sup> por persona Asilos y orfanatos 6.0 m<sup>2</sup> por persona Ambientes de reunión 1.0 m<sup>2</sup> por persona Área de espectadores de pie 0,25 m<sup>2</sup> por persona Recintos para culto 1.0 m<sup>2</sup> por persona Salas de exposición 3.0 m<sup>2</sup> por persona Bibliotecas. Área de libros 10.0 m<sup>2</sup> por persona Bibliotecas. Salas de lectura 4.5 m<sup>2</sup> por persona Estacionamientos de uso general 16,0 m<sup>2</sup> por persona Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido

**Artículo 12.-** El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.

**Artículo 13.-** Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.

## **CAPITULO IV**

### **Dotación De Servicios**

**Artículo 14.-** Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

**Artículo 15.-** Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

**Número de empleados Hombres Mujeres**

De 1 a 6 empleados 1L, 1 u, 1I

De 7 a 25 empleados 1L, 1u, 1I 1L, 1I

De 26 a 75 empleados 2L, 2u, 2I 2L, 2I

De 76 a 200 empleados 3L, 3u, 3I 3L, 3I

Por cada 100 empleados adicionales 1L, 1u, 1I 1L, 1I

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

**Hombres Mujeres**

De 0 a 100 personas 1L, 1u, 1I 1L, 1I

De 101 a 200 personas 2L, 2u, 2I 2L, 2I

Por cada 100 personas adicionales 1L, 1u, 1I 1L, 1I

**Artículo 16.-** Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad. En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.



**Artículo 17.-** Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

**Para personal Para público Uso general**

1 est. cada 6 pers 1 est. cada 10 pers

Locales de asientos fijos 1 est. cada 15 asientos.

Cuando no sea posible tener el número de estacionamientos requerido dentro del predio, por tratarse de remodelaciones de edificios construidos al amparo de normas que han perdido su vigencia o por encontrarse en zonas monumentales, se podrá proveer los espacios de estacionamiento en predios cercanos según lo que norme el Plan Urbano. Igualmente, dependiendo de las condiciones socio-económicas de la localidad, el Plan Urbano podrá establecer requerimientos de estacionamientos diferentes a las indicadas en el presente artículo. Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

**Artículo 18.-** Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.

**SEGÚN EL SISTEMA NACIONAL DE ESTÁNDARES DE URBANISMO:**

**NORMALIZACIÓN DEL EQUIPAMIENTO URBANO Y PROPUESTA DE ESTÁNDARES**

**1. Equipamiento Cultural**

En nuestro país, el recientemente creado Ministerio de Cultura es el organismo rector en materia de cultura, sin embargo no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural. Como concepto fundamental señalaremos que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las

actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:

### **Centros de Patrimonio**

- Museos
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones Culturales
- Centros de Documentación e Investigación

### **Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas**

- Teatros
- Cines y Multicines
- Salones de Actos
- Galerías de arte
- Salas de exposiciones
- Salas de Usos Múltiples Centros de Desarrollo Comunitario
- Casas de Cultura
- Centros Cívicos

En nuestro país, las normas técnicas existentes están vinculadas al tema de Museos, y contienen disposiciones precisas para integrar técnica y normativamente a los museos de las entidades públicas o privadas existentes en el territorio nacional. Como documentos técnicos normativos de trabajo el Ministerio de Cultura ha desarrollado: “Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado” con el fin de integrar técnica y normativamente a los museos de las entidades públicas o privadas existentes en el territorio nacional.

**Como parte del proceso de análisis y a fin de establecer una referencia comparativa con estándares de otros países se efectuó una revisión de la regulación vigente en México que tiene una propuesta integral desarrollada en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano – SEDESOL, y dentro de éste**

**lo correspondiente al Sub Sistema de Cultura que considera la siguiente clasificación:**

<b>México - Sub Sistema Cultura</b>			
<b>N°</b>	<b>Clasificación</b>	<b>Módulos Tipos</b>	<b>Localidades</b>
1	Biblioteca Pública Municipal	1.500 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulo tipo de 24, 48 y 72 sillas	Mayores a 2,500 habitantes
2	Biblioteca Pública Regional	8,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, servicios internos, administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 100 ó 150 sillas (70% para adultos)	Mayores a 50,000 habitantes
3	Biblioteca Pública Central Estatal	10,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios puede incluir videoteca y taller de computación, área administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulo tipo de 250 sillas (70% para adultos)	En cada capital de estado y solo una por cada entidad federativa
4	Museo Local	Módulos Tipos de 1,400m <sup>2</sup> de área de exhibición, 2,025 m <sup>2</sup> de área total construida y 3,500m <sup>2</sup> de terreno.	Mayores a 10,000 habitantes
5	Museo Regional	Módulo tipo de 2,400m <sup>2</sup> exhibición, 3,550m <sup>2</sup> área total construida y 5,000m <sup>2</sup> de terreno.	Ciudades capitales de Estados de la República
6	Museo de Sitio	Variable según importancia de la zona arqueológica, el tamaño de la colección	Condicionado al sitio arqueológico donde se instale.
7	Casa de Cultura	Módulos tipo de 3,802m <sup>2</sup> , 1,900m <sup>2</sup> y 768m <sup>2</sup> de área total construida.	Mayores a 5,000 habitantes
8	Museo de Arte	Módulos tipo de 672m <sup>2</sup> , 1,586m <sup>2</sup> y 3,060m <sup>2</sup> de área de exhibición y 1,100m <sup>2</sup> , 2,360m <sup>2</sup> y 4,170m <sup>2</sup> de área total construida respectivamente.	Mayores a 50,000 habitantes
9	Teatro	Módulos tipo de 250, 400 y 1,000 butacas	Mayores a 50,000 habitantes

10	Escuela integral de Artes	Módulos de 52, 20, y 8 aulas para alumnos entre 8 y 40 años	Mayores a 100,000 habitantes
11	Centro Social Popular	Actividades de educación extraescolar (conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales). Módulos tipo de 2,500m <sup>2</sup> , 1,400m <sup>2</sup> y 250m <sup>2</sup> de área de total construida	Mayores a 5,000 habitantes
12	Auditorio Municipal	Módulos tipo de 1,600, 800 y 250 butacas (realización de eventos de carácter cívico, político, cultural, social y recreativo)	Mayores a 50,000 habitantes (ciudades mayores + mayor capacidad)

Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento urbano – SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social)

**Clasificación de usos, de acuerdo al número de población del distrito de Coishco.**

**a. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**

Centro cultural básico de la comunidad a donde concurren personas que tienen intereses intelectuales y/o de información, en el cual se permite el libre acceso a libros, revistas y documentos diversos para su consulta y estudio, mediante el servicio de préstamo para consulta interna o préstamo domiciliario.

Cuenta con un acervo mínimo aproximado de 1,500 volúmenes debidamente clasificados y ordenados para su fácil manejo y control; consta de áreas de lectura y acervo para adultos y para niños, área de servicios internos, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamiento y espacios abiertos exteriores.

**b. MUSEO LOCAL**

Son inmuebles construidos expreso para su función; su propósito principal es dar una visión integral de los valores locales del lugar donde se ubican, mediante una muestra completa del tema o investigación realizada que se exponga en el mismo. Constituyen espacios de expresión y actividad cultural para beneficio de los habitantes del lugar.

Constan comúnmente de áreas de exhibición permanente y temporal, oficinas (dirección, administración e investigación), servicios (educativos, usos múltiples y

vestíbulo general con taquilla, guardarropa, expendio de publicaciones y reproducciones, sanitarios e intendencia), auditorio, talleres y bodegas (conservación y restauración de colecciones, producción y mantenimiento museográfico), estacionamiento y espacios abiertos exteriores.

Su localización se recomienda en localidades de 10,000 habitantes en adelante, para lo cual se plantea un módulo tipo de 1,400 m<sup>2</sup> de área de exhibición con 2,025 m<sup>2</sup> de superficie total construida y 3,500 m<sup>2</sup> de terreno.

#### **c. CASA DE CULTURA**

Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

#### **d. CENTRO SOCIAL POPULAR**

Inmueble destinado al servicio de la comunidad, en el cual se llevan a cabo actividades de educación extraescolar, conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales diversos, coadyuvando así a la organización, interrelación y superación de la población.

Está constituido generalmente por salón de usos múltiples; salones para educación extraescolar, lectura y actividades artesanales; área de exposiciones y salón de juegos; servicios generales, sanitarios y administración, estacionamiento y áreas verdes y libres.

Su dotación se recomienda en localidades mayores de 5,000 habitantes, mediante módulos tipo de 2,500; 1,400 y 250 m<sup>2</sup> construidos.

## 2. Propuesta de Estándares relativos a equipamiento cultural:

La propuesta de estándares para equipamiento cultural ha sido determinada a partir del conocimiento básico sobre la situación de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema. La propuesta precisa indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir y también extensiones mínimas para cada categoría que se aplicarán para determinar cuantitativamente la oferta de equipamiento a habilitar según la población total de la ciudad o centro poblado caso. (Ver cuadro N° 01)

En el Perú, las normas técnicas existentes tienen referencia comparativa con estándares de otros países, con el fin de tener una propuesta integral desarrollada en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano.

### PROPUESTA INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

\*Dependerá del potencial cultural que exista en la zona.

Fuente: Elaboración equipo Técnico Consultor – febrero 2011

(Selección de categoría de acuerdo al rango poblacional del distrito de Coishco).

De igual forma que en los casos anteriores, la propuesta comprende también la determinación de la categoría de equipamiento cultural que corresponde a cada uno de los niveles jerárquicos de las ciudades antes señalado considerando además la connotación y función urbana que desempeñan cada una de estas ciudades en el contexto de su área de influencia y la red espacial de ciudades que conforman el Sistema Urbano Nacional.

### Propuesta Equipamiento Requerido Según Rango Poblacional

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	Auditorio Municipal

NIVELES JERARQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL /CATEGORÍA				
ÁREAS METROPOLITANAS /METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL(250,001 - 500,000HAB)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000HAB)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		

CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000HAB)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000-50,000HAB)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000-20,000HAB)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000-9,999HAB)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011.  
 (Selección de acuerdo a la jerarquía urbana del distrito de Coishco).  
 Como síntesis de la propuesta se muestra a continuación en forma gráfica la asignación de categorías de equipamiento de cultura para centros urbanos según niveles jerárquicos.



# **CAPÍTULO VII**

## **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

## **7.1. OBJETIVO GENERAL**

**- Conocer la necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco.**

El objetivo del proyecto es ordenar la ciudad con respecto a las actividades culturales que se realizan.

Debido a que existe una gran demanda de pobladores para hacer uso del equipamiento – Centro Cultural, es importante tener un punto de concentración donde se puedan realizar todas las actividades culturales.

Dando solución a los problemas existentes en el distrito de Coishco como:

- Falta de espacio
- Invasión de áreas
- Carencia de Iluminación, ventilación, mobiliarios en los lugares donde se realizan las actividades.

## **7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

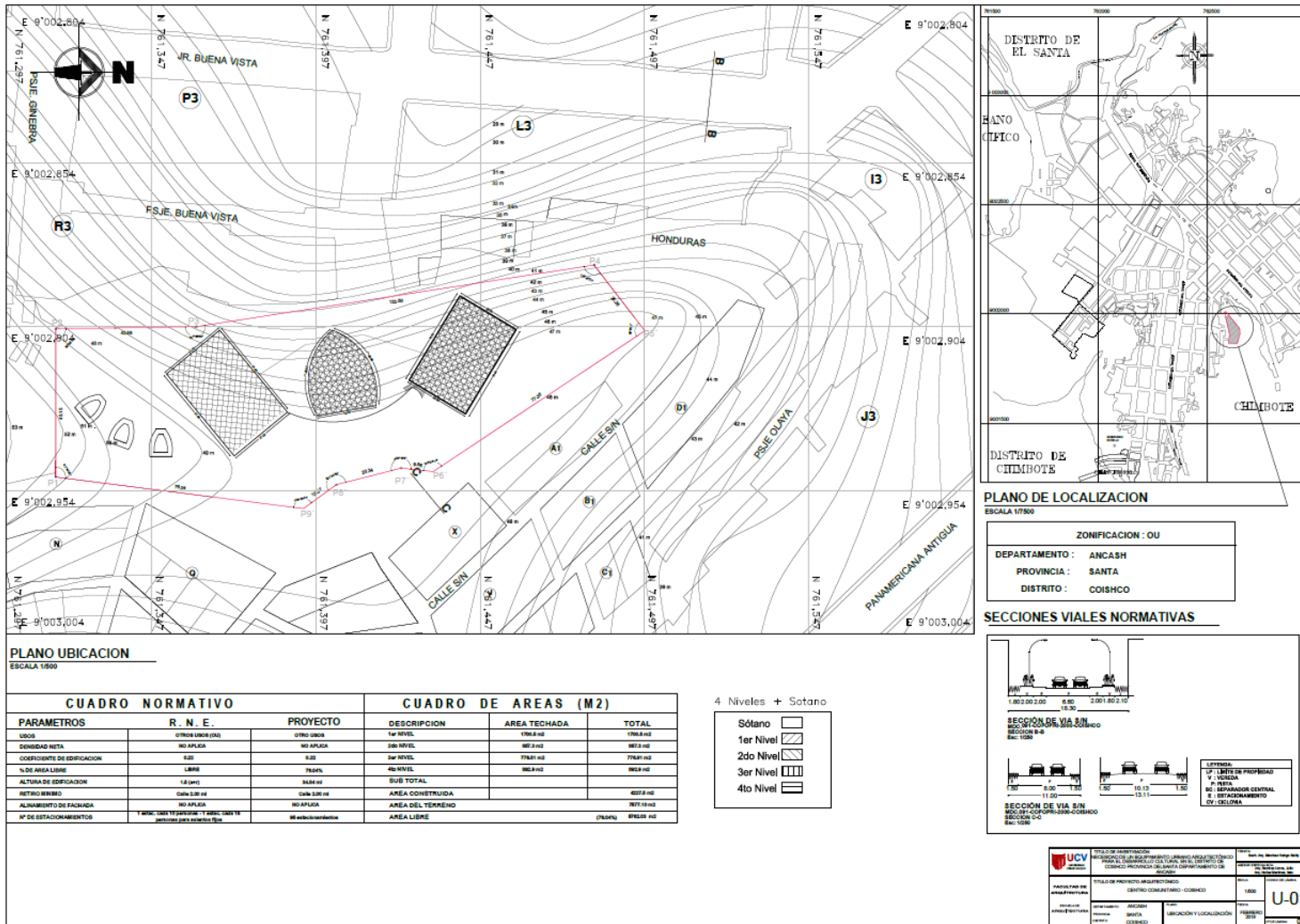
- El objetivo del centro cultural es para beneficiar a los pobladores del distrito, logrando darles comodidad para la realización de sus actividades culturales, lo más importante un punto de concentración.
- Con el Centro cultural lo usuarios podrán realizar sus diferentes actividades sociales y cultural, logrando mantener loa cultura y la identidad cultural del distrito de Coishco
- Desarrollar de manera adecuada en cuanto a lo físico espacial del equipamiento, para así darles una buena calidad de vida.

# **CAPÍTULO VIII**

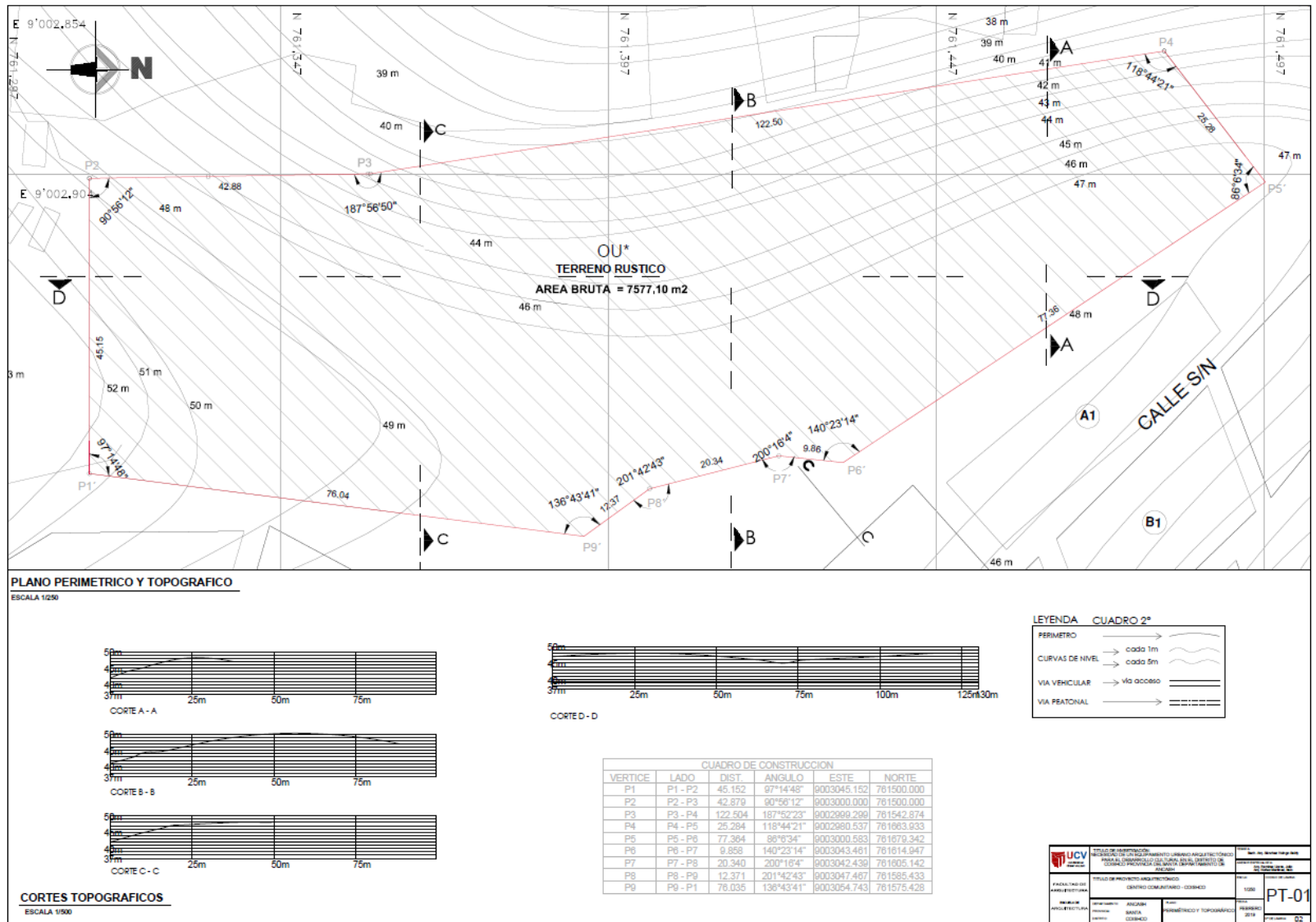
**DESARROLLO DE LA PROPUESTA  
(URBANO-ARQUITECTÓNICO)**

# 8.1. PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

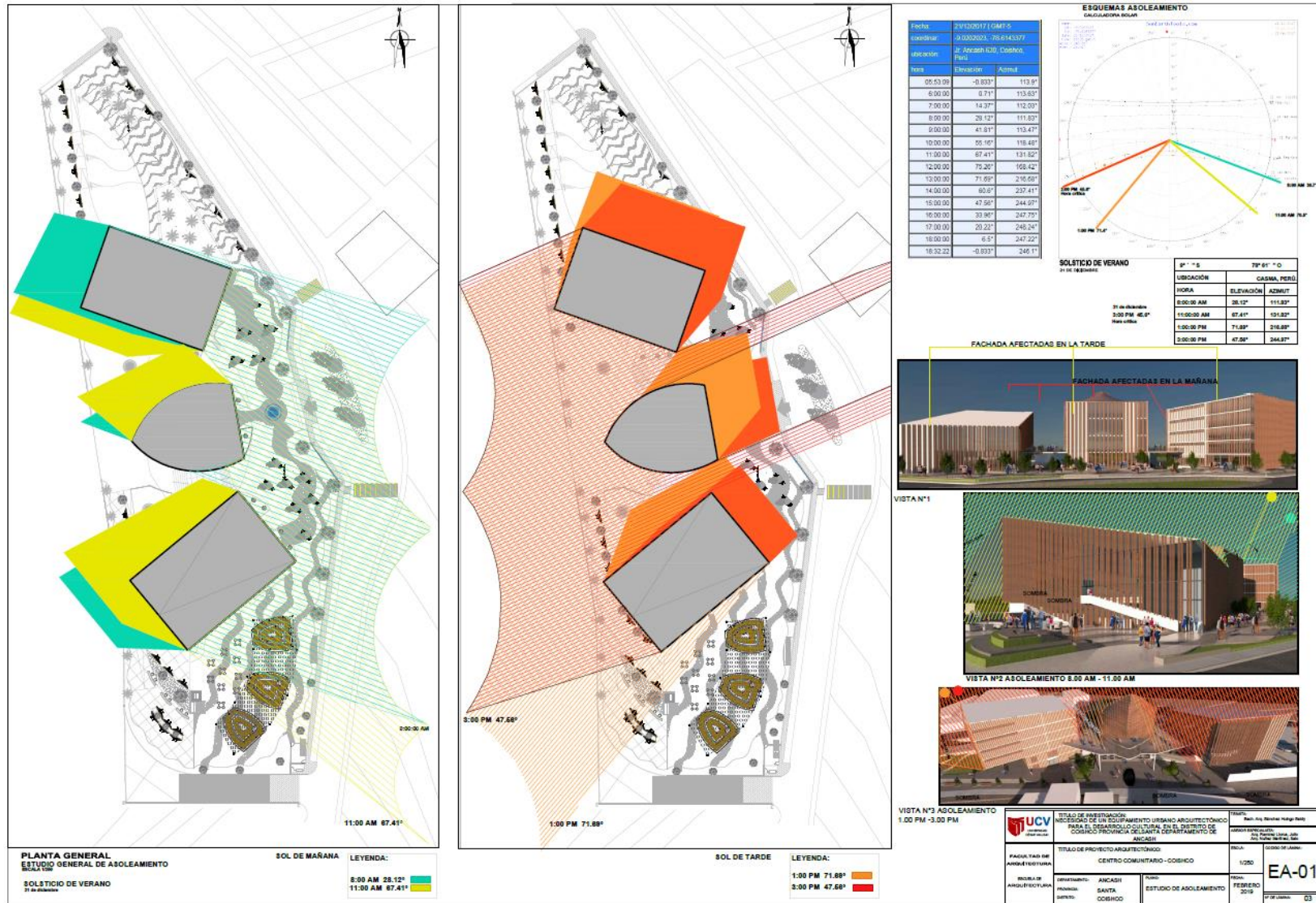
## 8.1.1. Ubicación y Catastro



## 8.1.2. Topografía del terreno



### 8.1.3. Planos de Distribución: Estudio de Asoleamiento



### 8.1.3.1. Plano de Distribución – Planta de Sótano

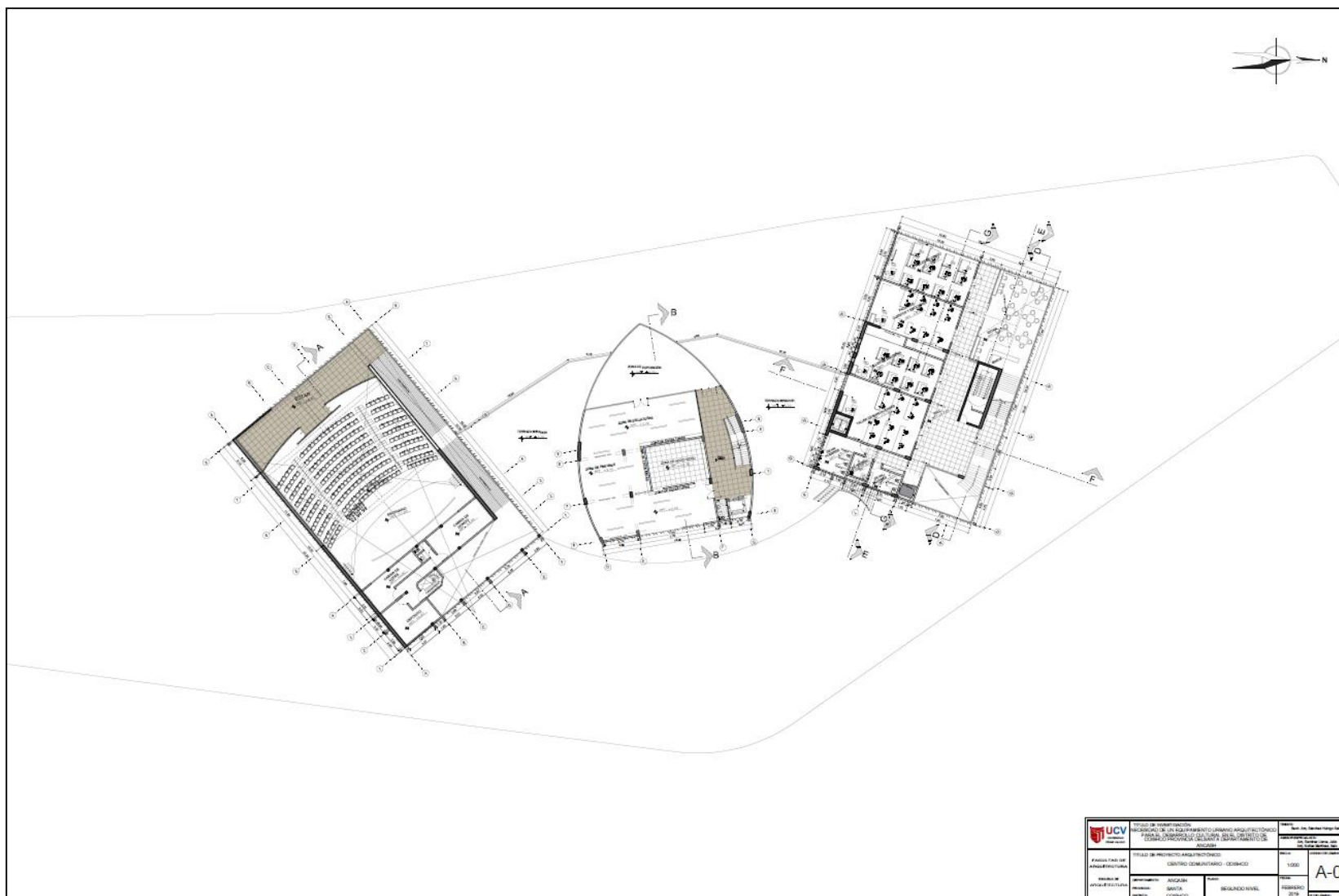


### 8.1.3.2. Plano de Distribución – Primer Nivel – Espacio Público

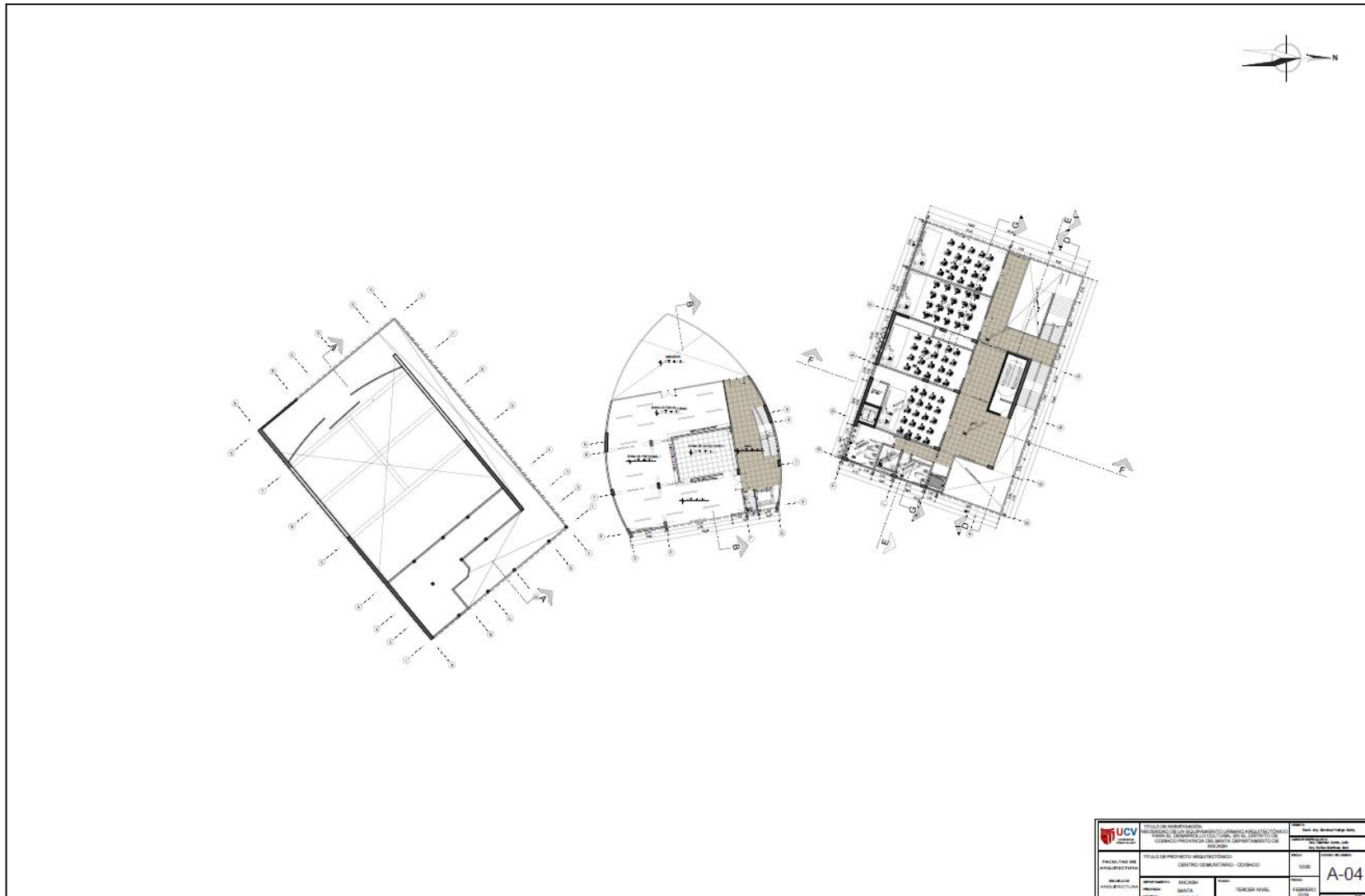




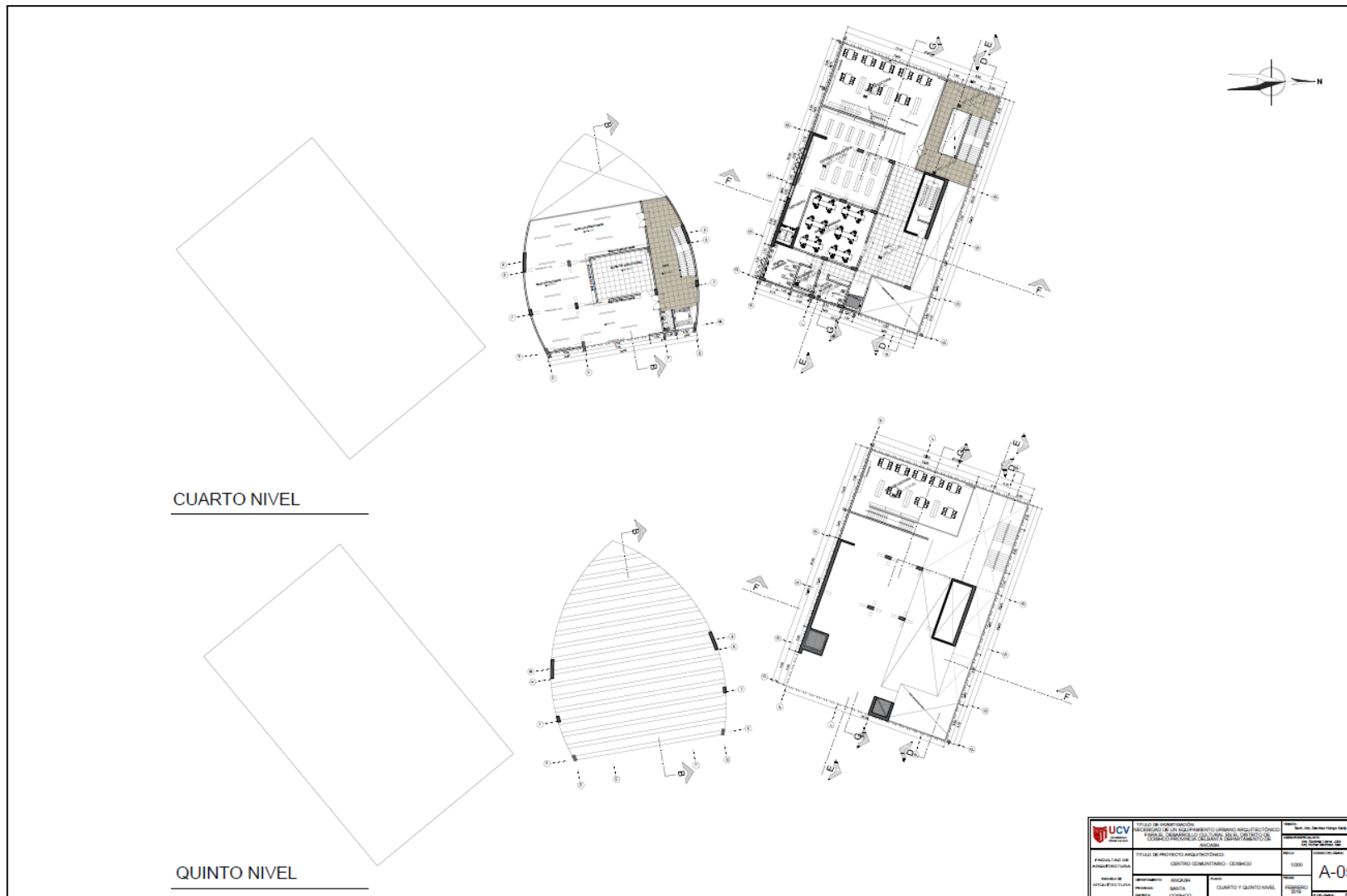
### 8.1.3.3. Plano de Distribución – Segundo Nivel



### 8.1.3.4. Plano de Distribución – Tercer Nivel

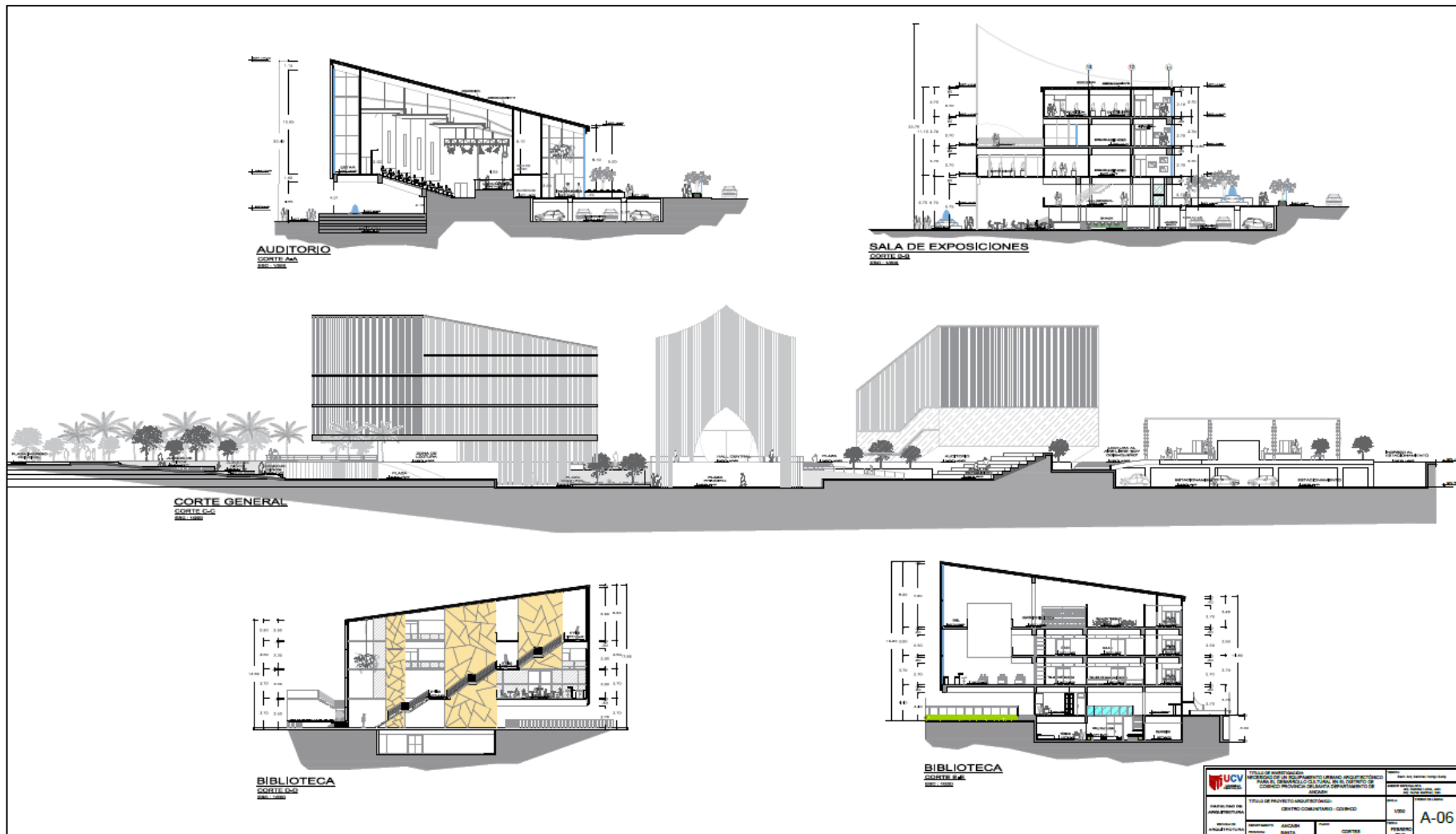


### 8.1.3.5. Plano de Distribución – Cuarto y Quinto Nivel

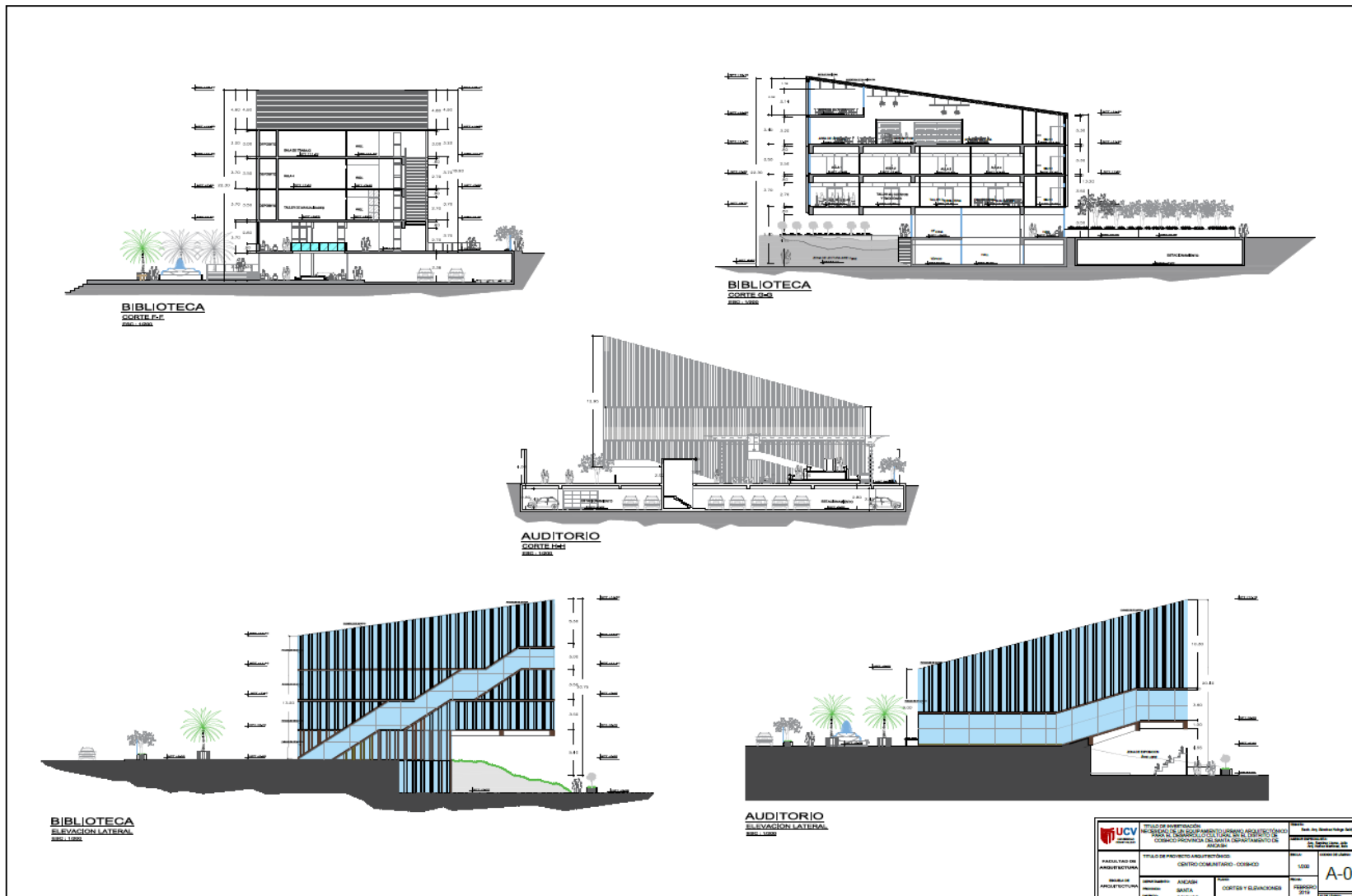


	INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS Y DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS Y DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	
TÍTULO DE PROYECTO: ARQUITECTÓNICO	CENTRO COMUNITARIO - ODEBICO	ESCALA: 1:1000	FECHA:	A-05
AUTOR:	ASISTENTE:	REVISOR:	APROBADO:	FECHA:
INSTITUCIÓN:	ASIGNATURA:	TÍTULO:	NIVEL:	FECHA:
INSTITUCIÓN:	ASIGNATURA:	TÍTULO:	NIVEL:	FECHA:

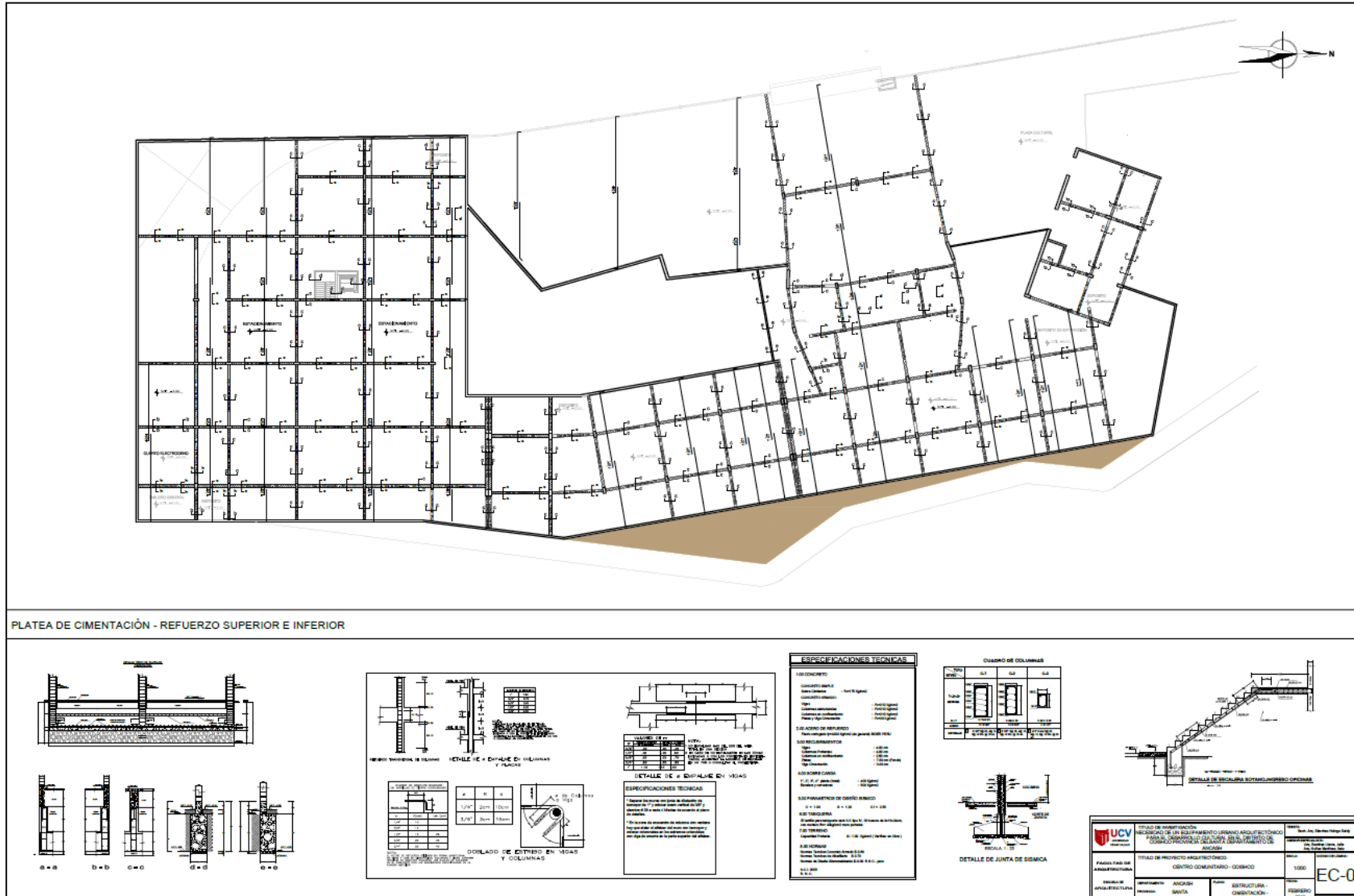
### 8.1.3.6. Plano Arquitectónico - Cortes



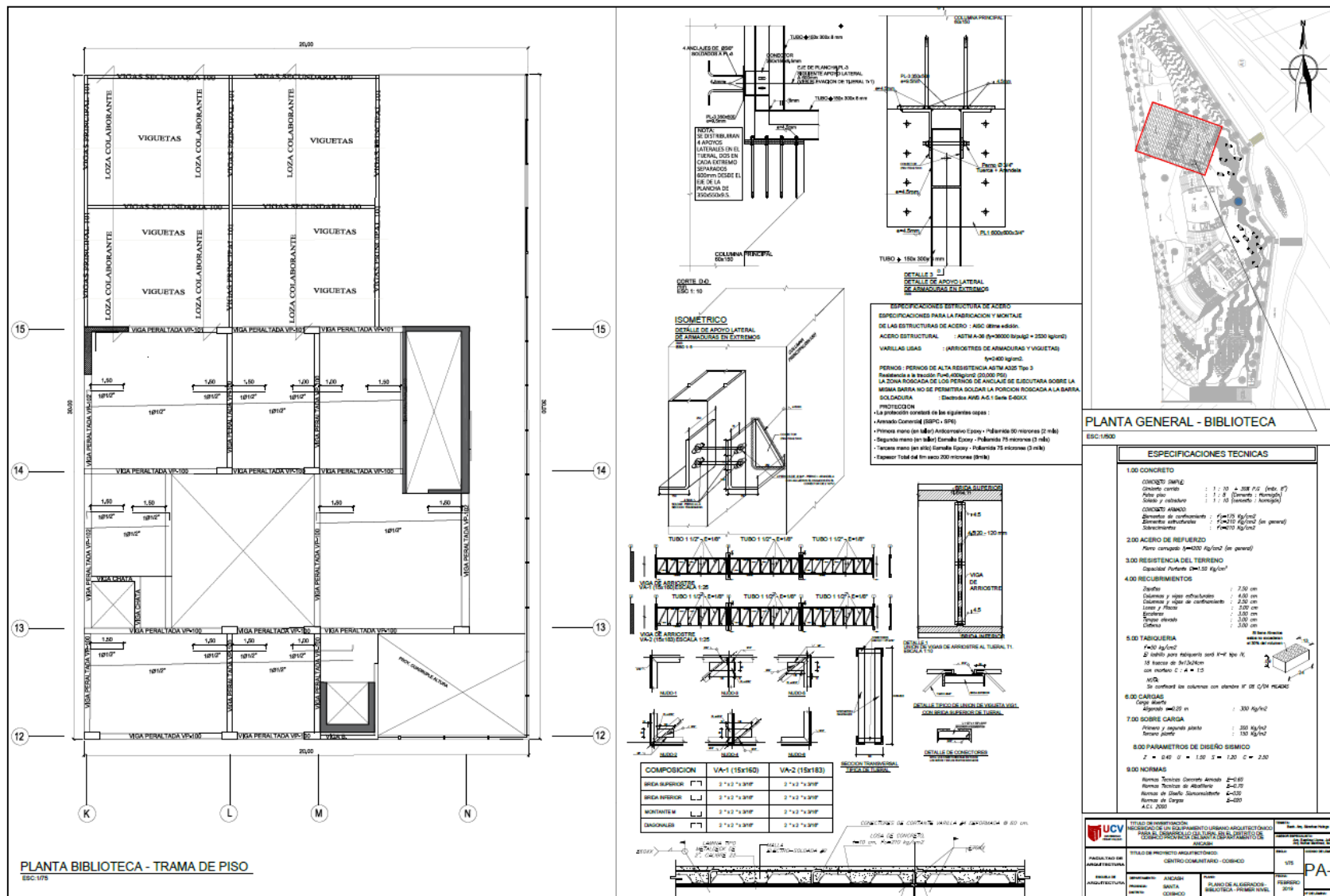
### 8.1.3.7. Plano Arquitectónico - Cortes y Elevaciones



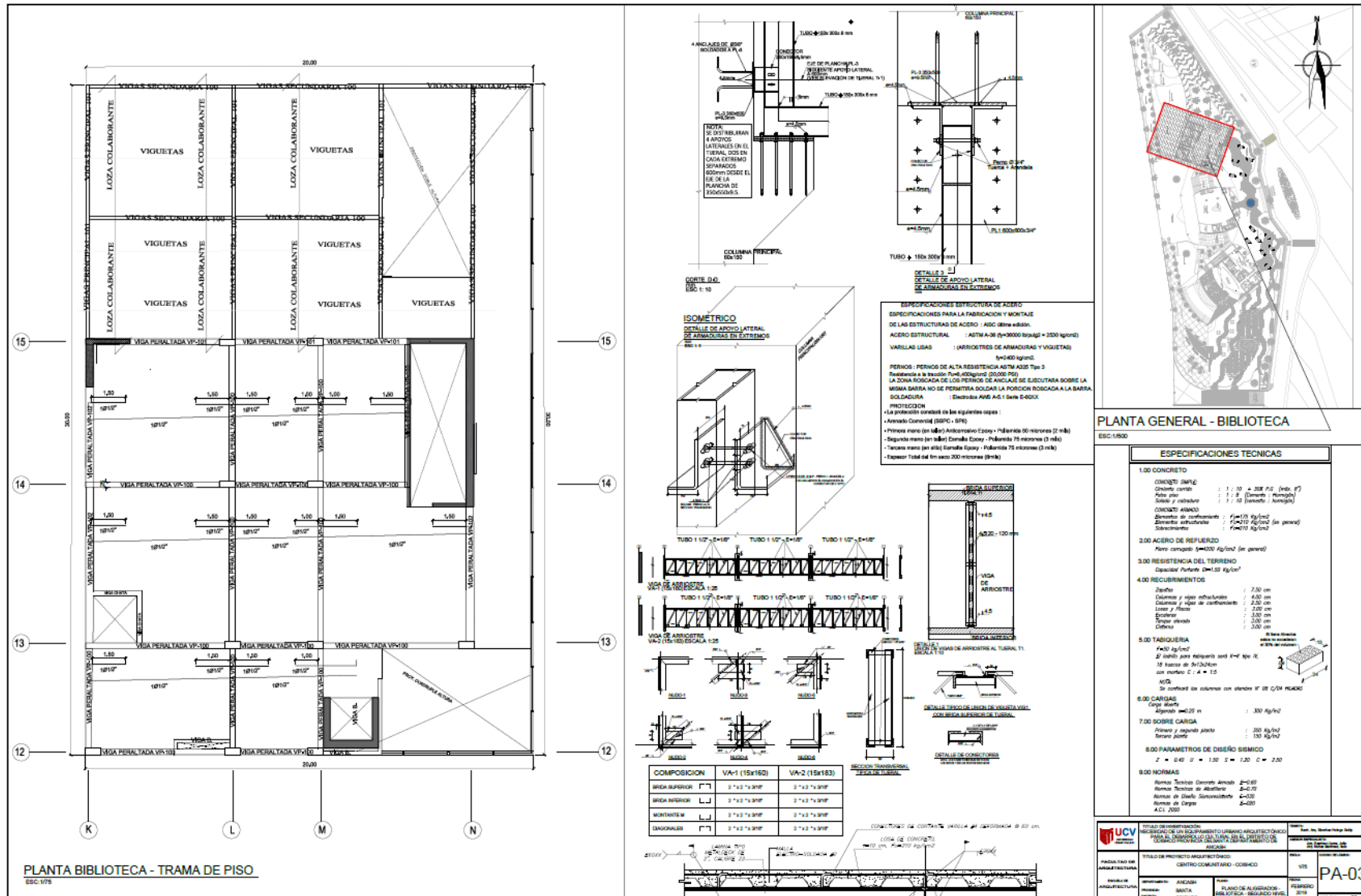
### 8.1.4. Planos de Diseño Estructural – Plano de Cimentación Sótano



### 8.1.4.1. Planos de Diseño Estructural – Plano de Aligerado - Bloque Biblioteca Primer Nivel

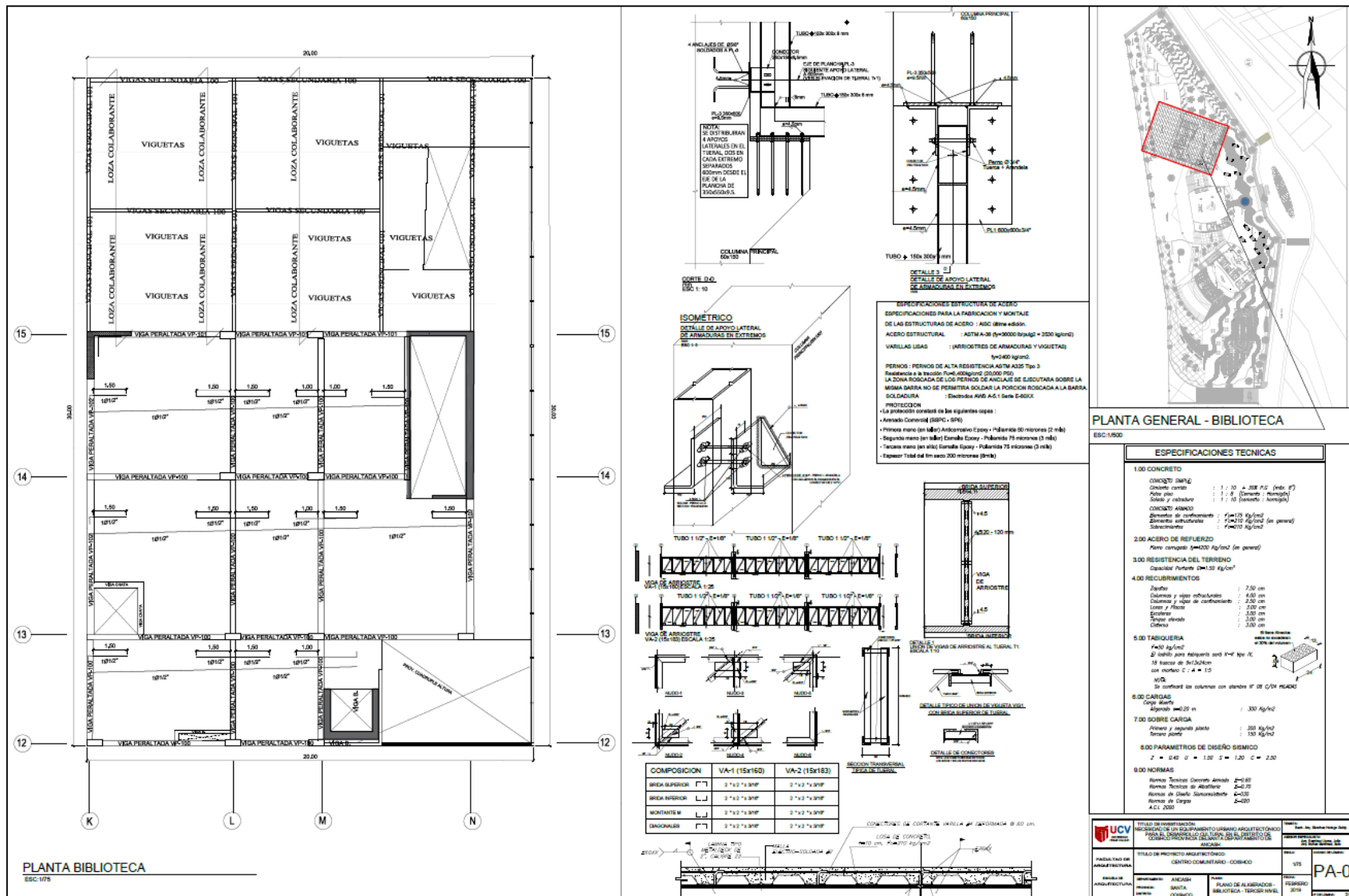


### 8.1.4.2. Planos de Diseño Estructural – Plano de Aligerado - Bloque Biblioteca Segundo Nivel

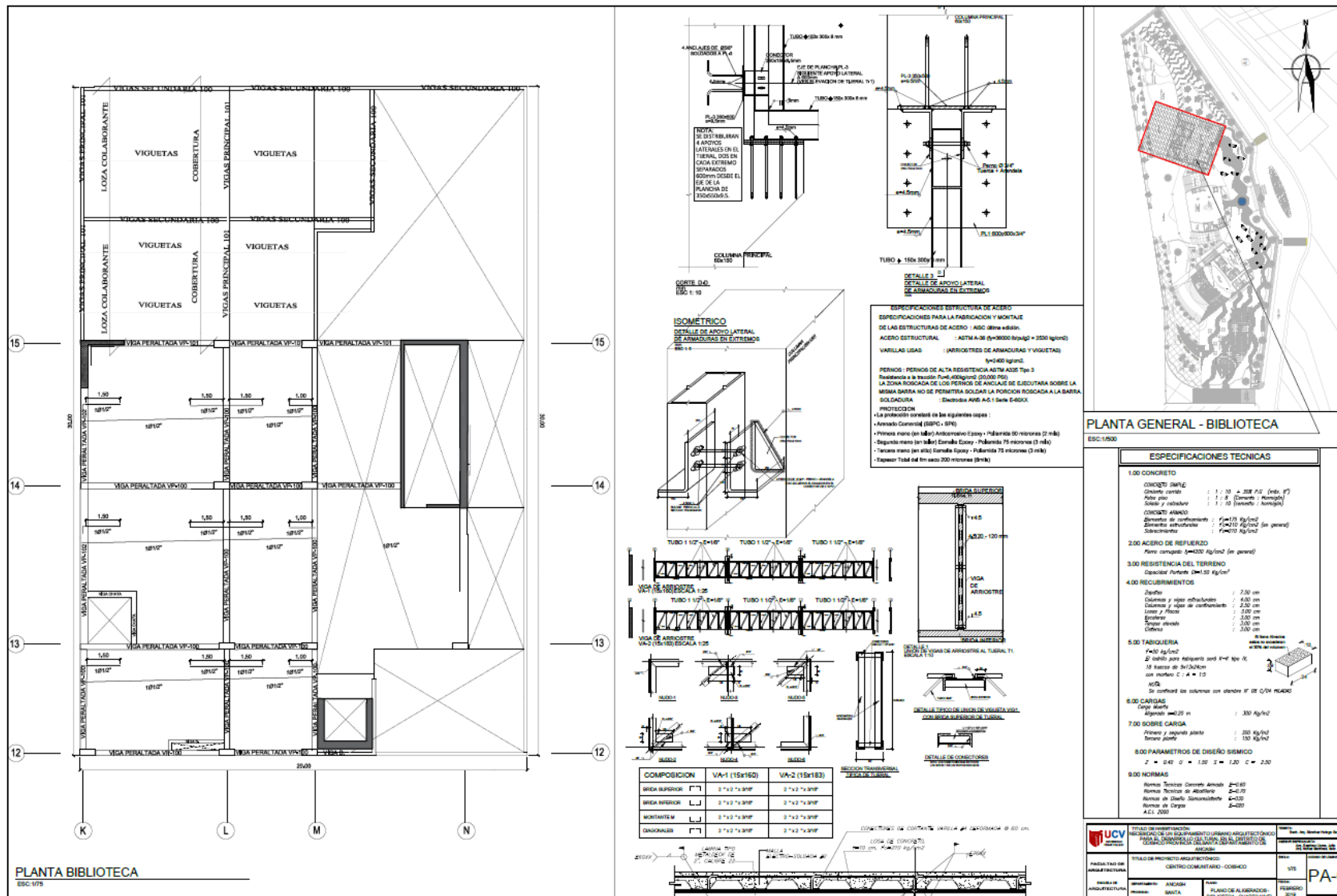




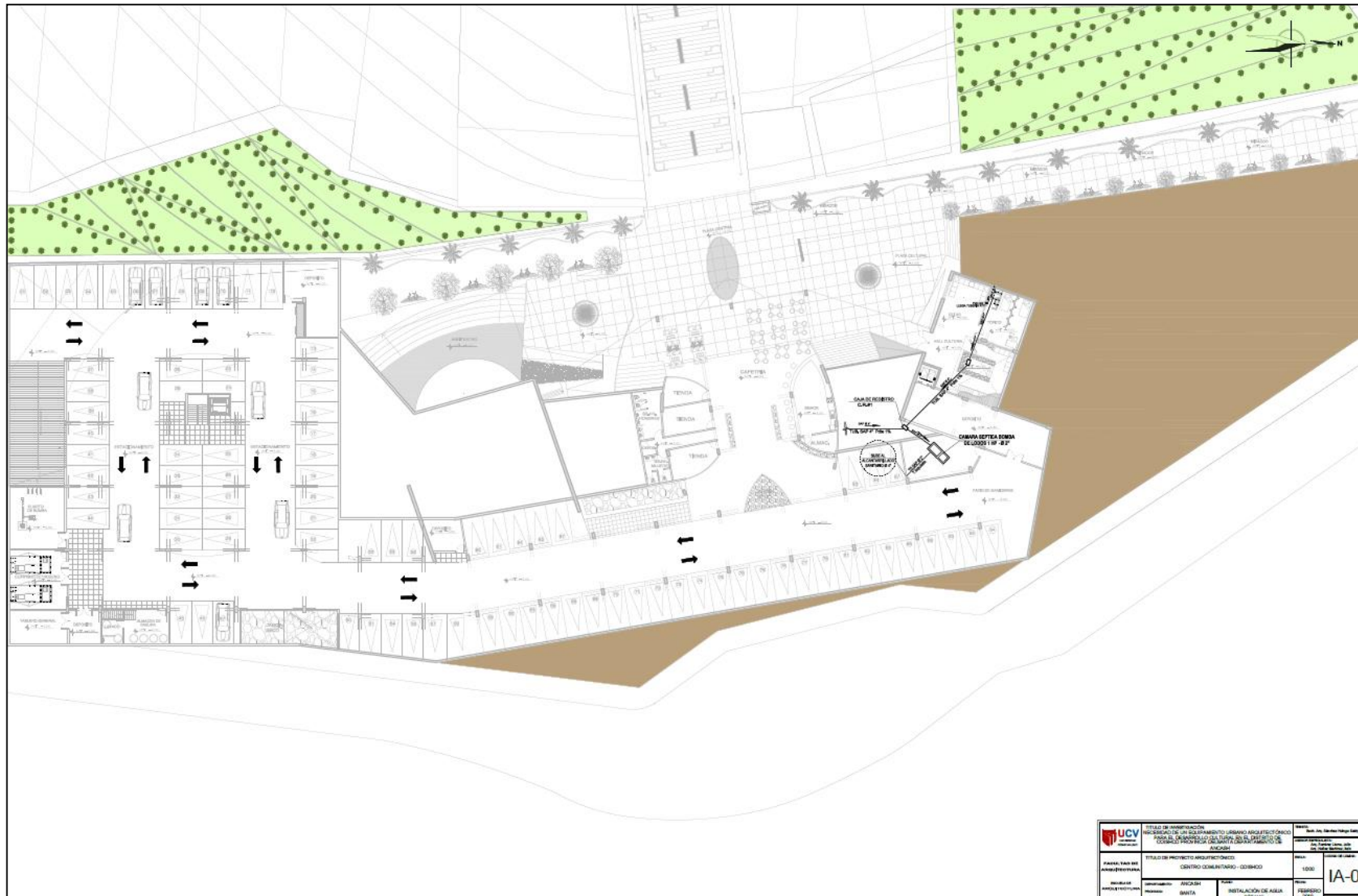
### 8.1.4.3. Planos de Diseño Estructural – Plano de Aligerado - Bloque Biblioteca Tercer Nivel



### 8.1.4.4. Planos de Diseño Estructural – Plano de Aligerado - Bloque Biblioteca Cuarto Nivel

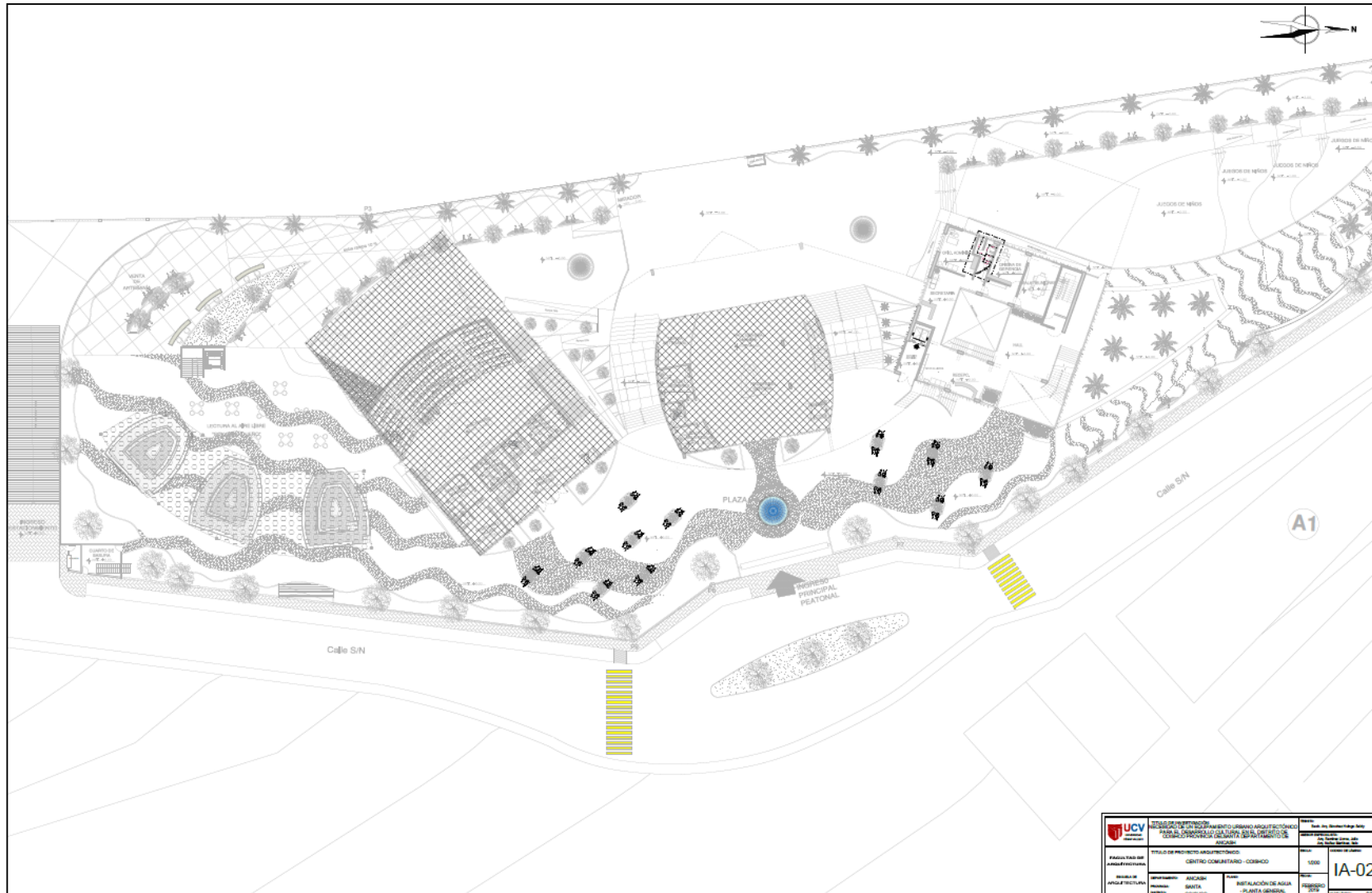


### 8.1.5. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas-Agua – Planta Sótano

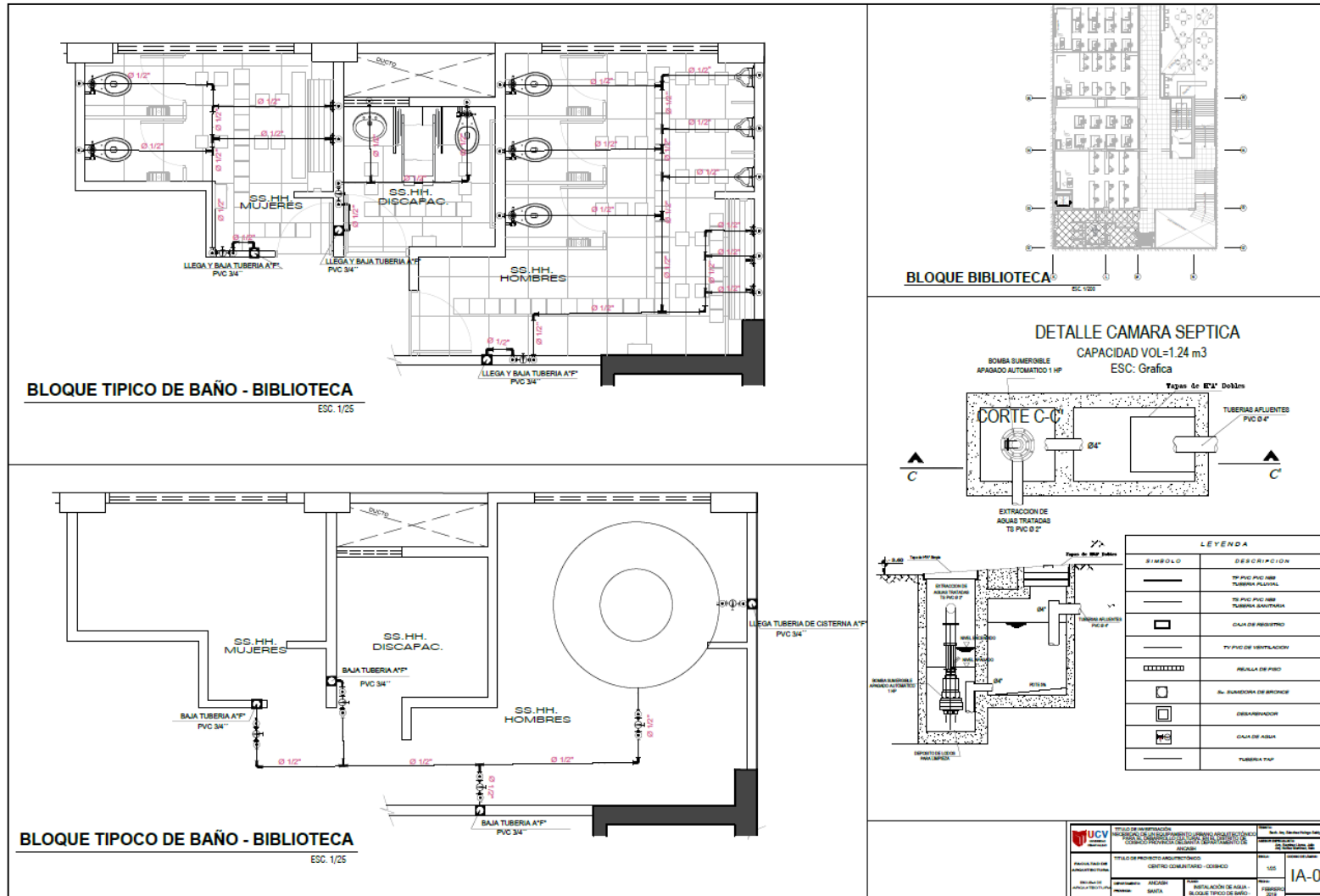


	ESTADO DE INSPIRACION PROYECTO DE INGENIERIA BÁSICA DE INSTALACIONES SANITARIAS BÁSICAS PARA EL CASERIO LA CALLEJA, DEL PUEBLO DE COPIACÓ, MUNICIPIO DE ANZOÁTEGUI	Escala: 1:100 Fecha: 15/02/2017
	PLAN DE PLANTA DEL SÓTANO	TÍTULO DE PROYECTO: SANITARIAS BÁSICAS CENTRO: COPIACÓ - ANZOÁTEGUI
Autor: JACQUELINE Revisor: BASTA	Tema: INSTALACIÓN DE AGUA	Código: IA-0

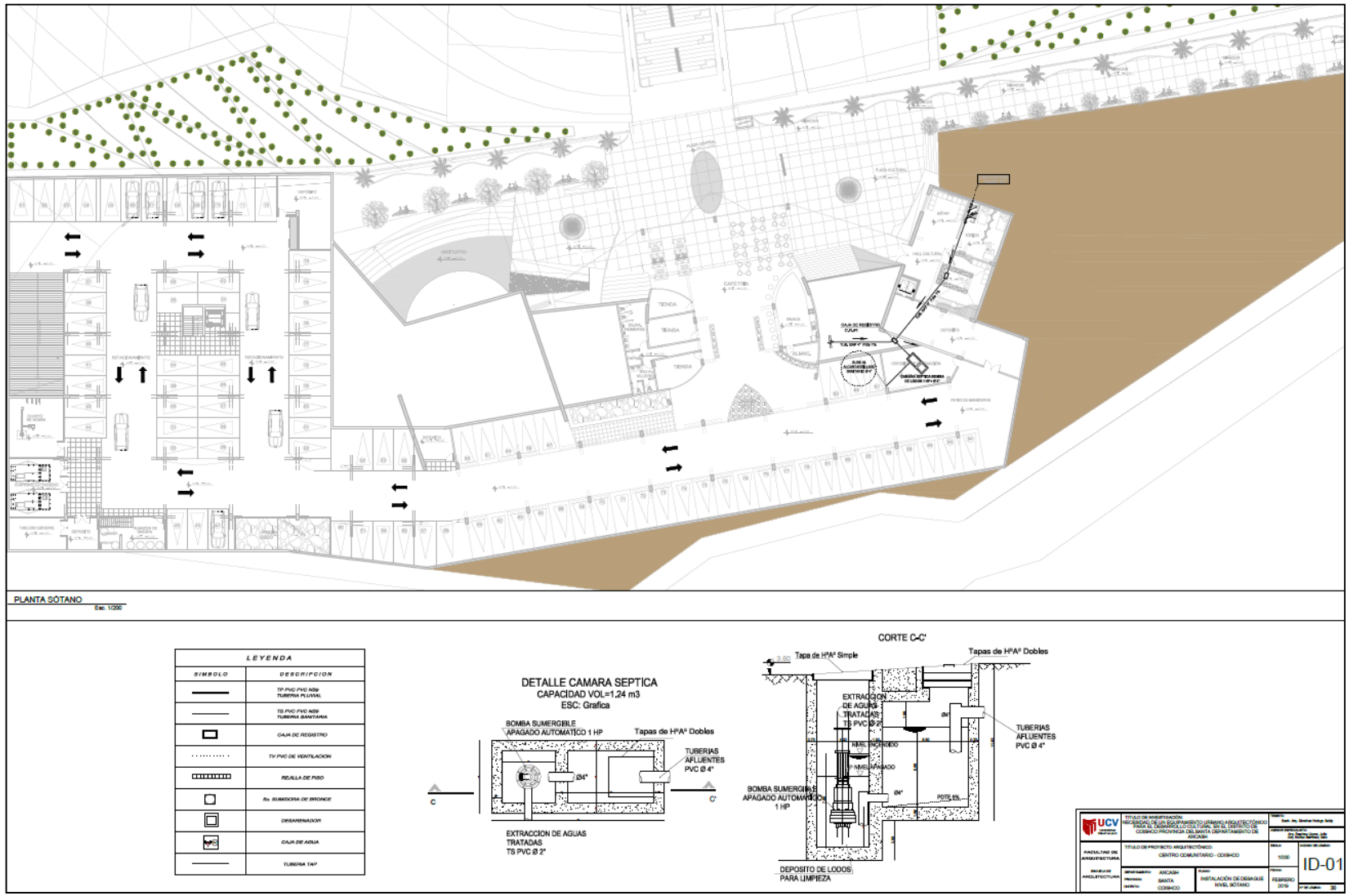
### 8.1.5.1. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas-Agua – Primer Nivel Bloque Biblioteca



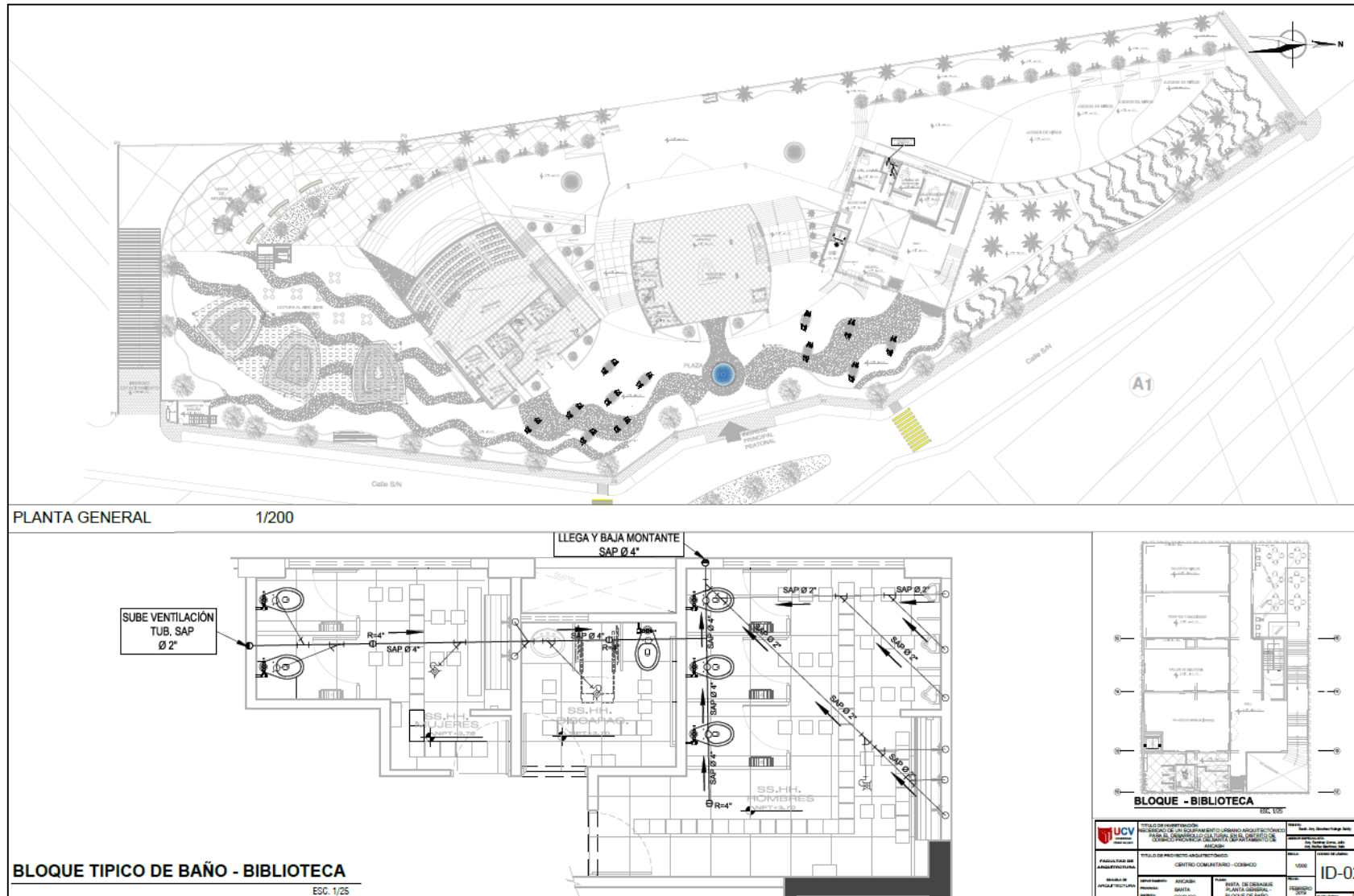
### 8.1.5.2. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas-Agua – Bloque Biblioteca – Bloque Típico de Baño



### 8.1.5.3. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas-Desagüe Planta Sótano



### 8.1.5.4. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas-Desagüe Planta General Bloque Baño

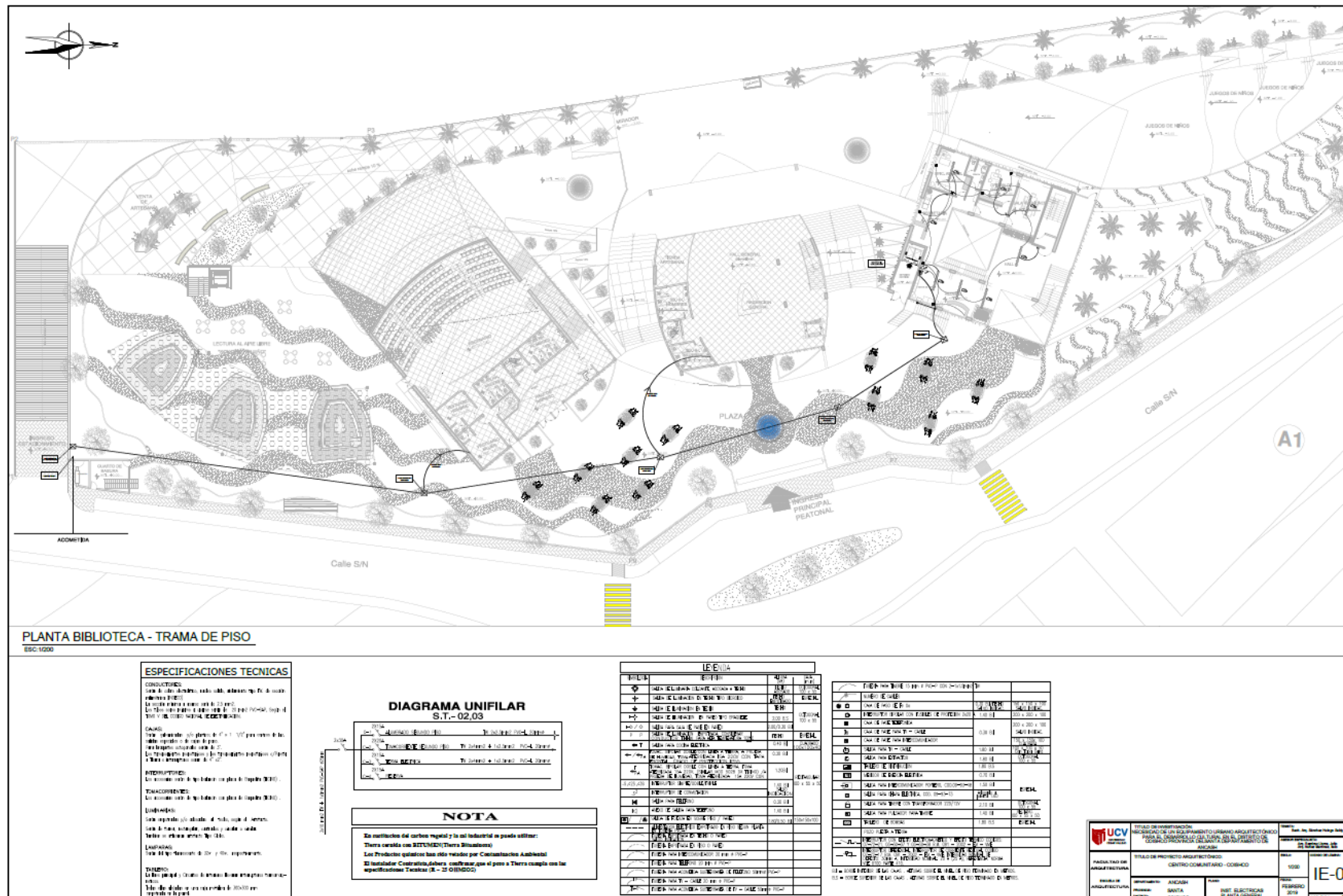


### 8.1.6. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas Planta Sótano

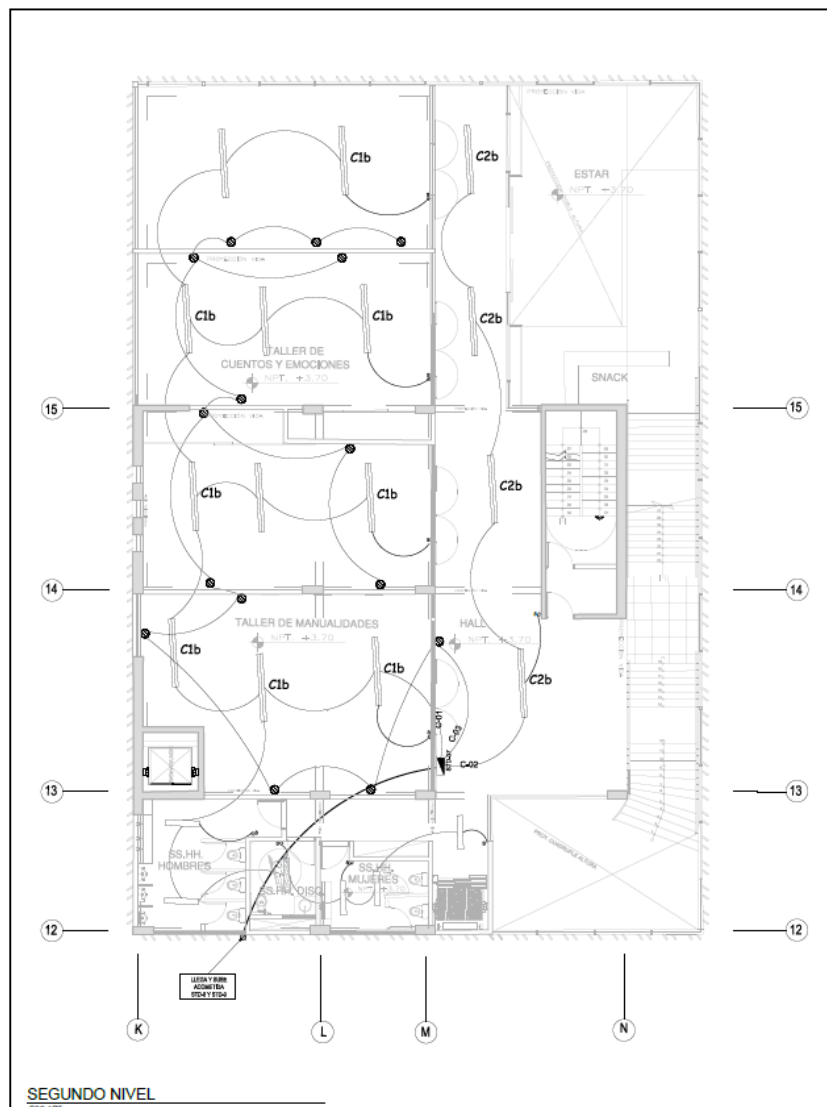




8.1.6.1. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas Planta General



### 8.1.6.2. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas – Bloque Biblioteca Segundo Nivel



**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

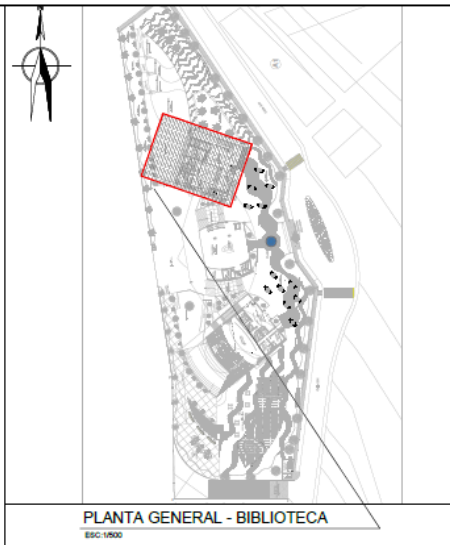
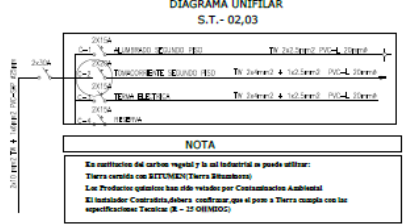
**CONDICIONES:**  
 - Toda la obra debe ser realizada en el tipo de suelo que se indica en el proyecto.  
 - La obra será realizada en el tipo de suelo que se indica en el proyecto.  
 - La obra será realizada en el tipo de suelo que se indica en el proyecto.

**CABLES:**  
 - Toda la obra será realizada en el tipo de cable que se indica en el proyecto.  
 - La obra será realizada en el tipo de cable que se indica en el proyecto.

**INTERRUPTORES:**  
 - La obra será realizada en el tipo de interruptor que se indica en el proyecto.  
 - La obra será realizada en el tipo de interruptor que se indica en el proyecto.

**TRANSFORMADORES:**  
 - La obra será realizada en el tipo de transformador que se indica en el proyecto.  
 - La obra será realizada en el tipo de transformador que se indica en el proyecto.

**LEYENDAS:**  
 - La obra será realizada en el tipo de leyenda que se indica en el proyecto.  
 - La obra será realizada en el tipo de leyenda que se indica en el proyecto.



**LEYENDA**

LEYENDA	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
[Symbol]	SALA DE LECTURA ORIENTE ASIGNA A TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA DE LECTURA EN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA DE LECTURA EN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA DE LECTURA EN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA DE LECTURA EN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA PARA CASA DE TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA PARA CASA DE TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA PARA CASA DE TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA PARA CASA DE TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA PARA CASA DE TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA PARA CASA DE TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	INTERCOMUNICACION TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	INTERCOMUNICACION TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA PARA TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	AREA DE SALA PARA TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	SALA DE TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	INTERCOMUNICACION TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	INTERCOMUNICACION TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>

[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>
[Symbol]	TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN TIEN	1	M <sup>2</sup>

ESTADO DE INFORMACION

PROYECTO DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTONICO

PLANTA GENERAL DEL PLAN DE PARTICIPACION

ESTADO DE PROYECTO ARQUITECTONICO

CENTRO COMUNITARIO - COBACO

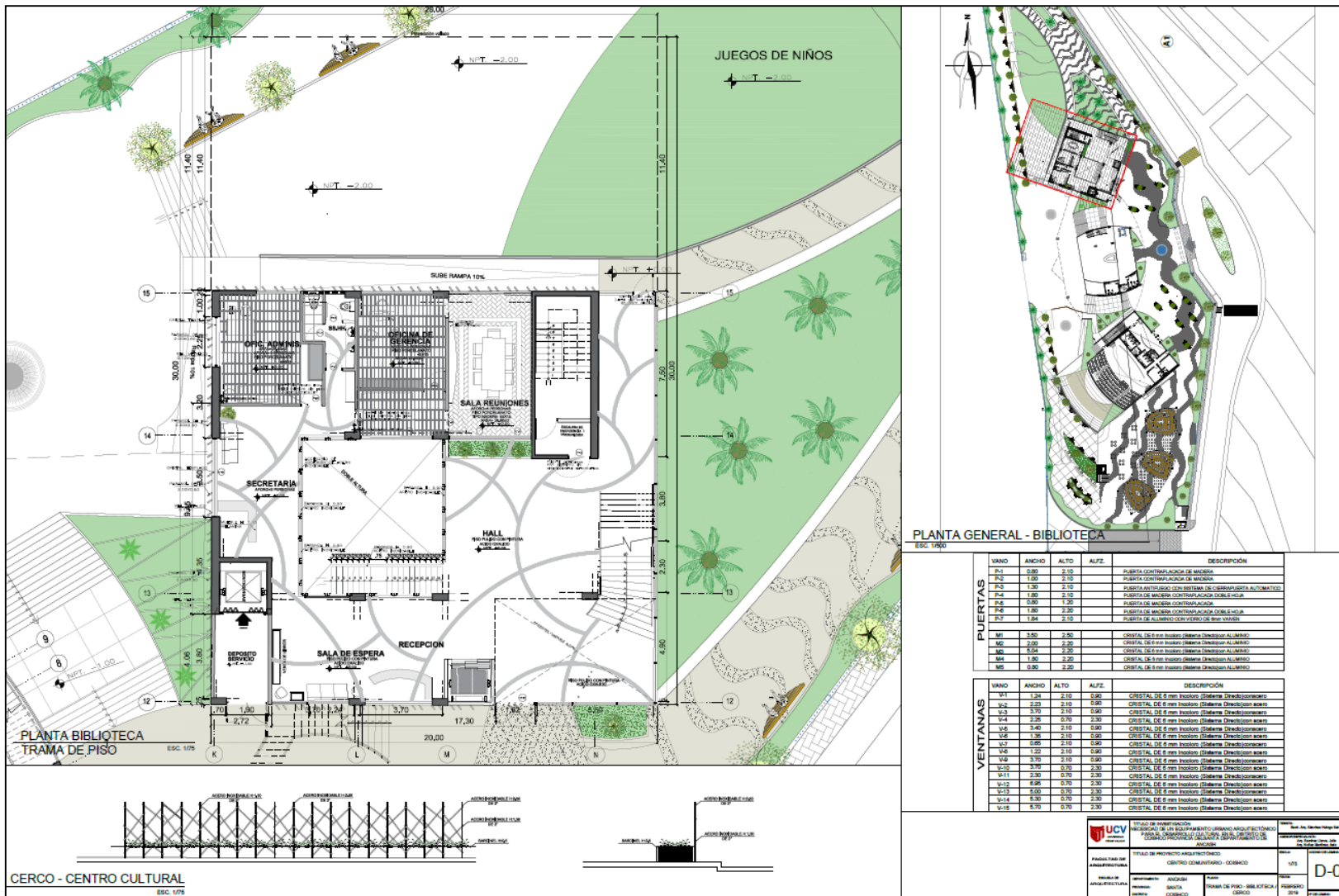
1/15

IE-03

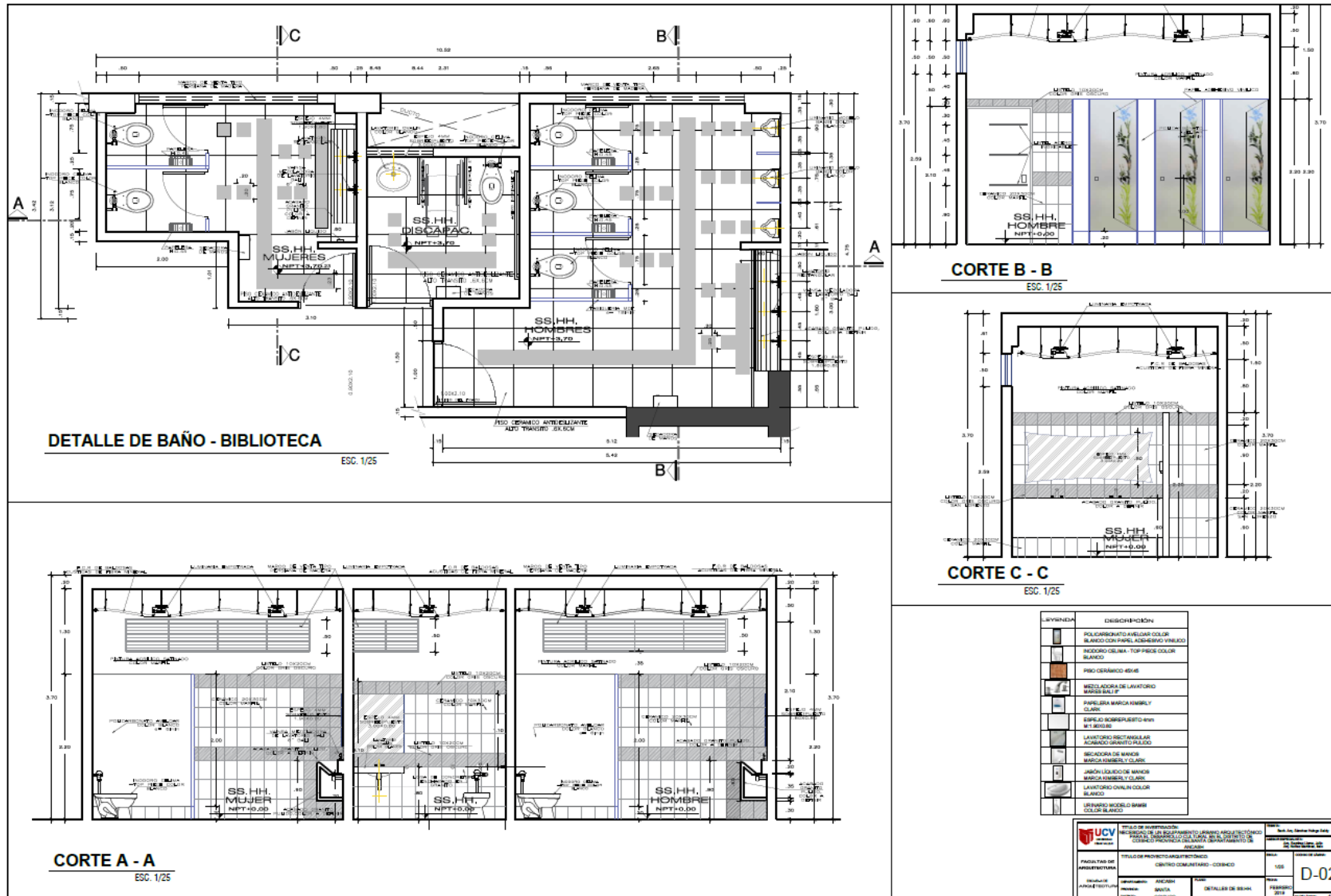




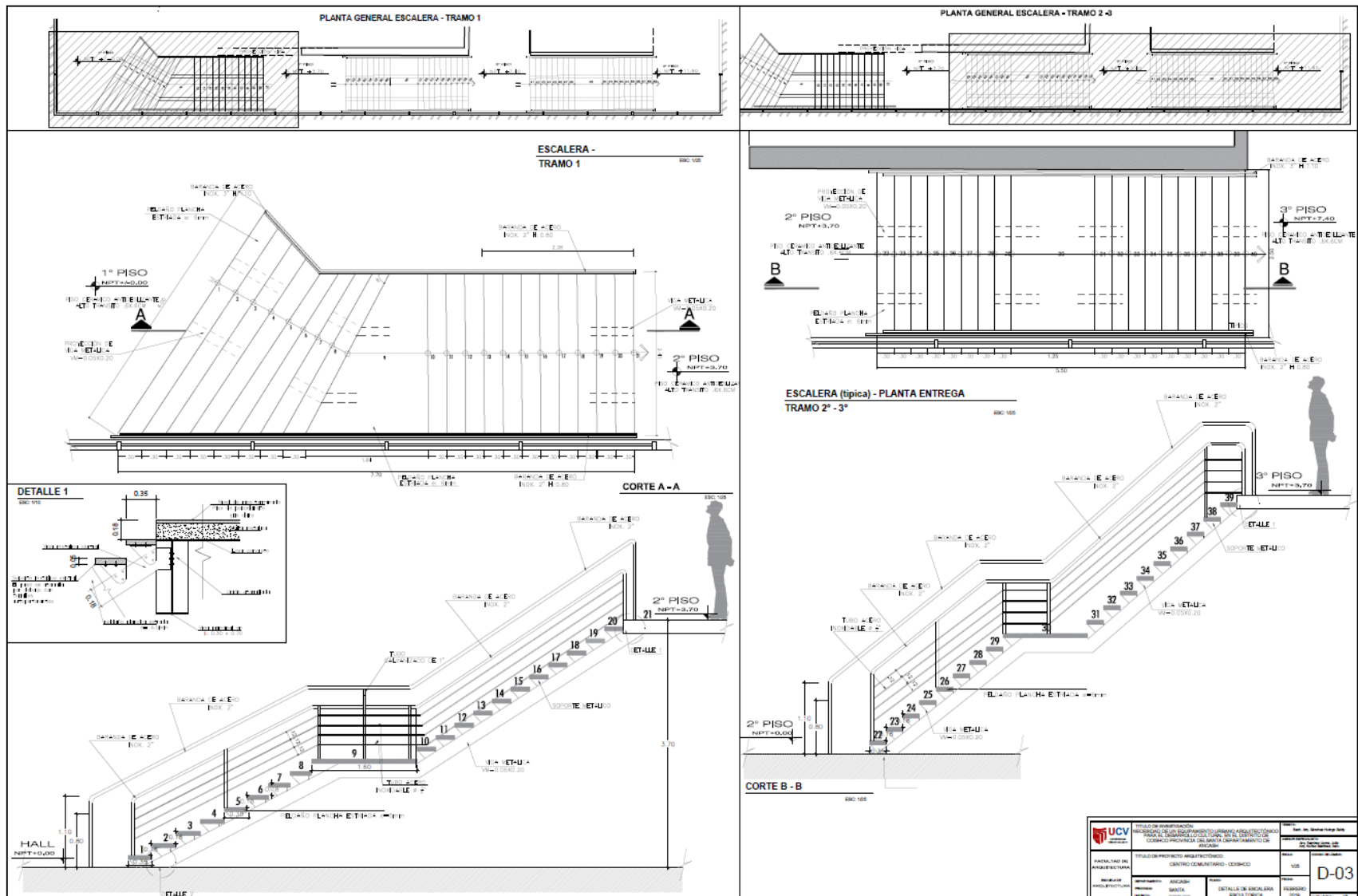
### 8.1.7. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos – Bloque Biblioteca Trama de Piso



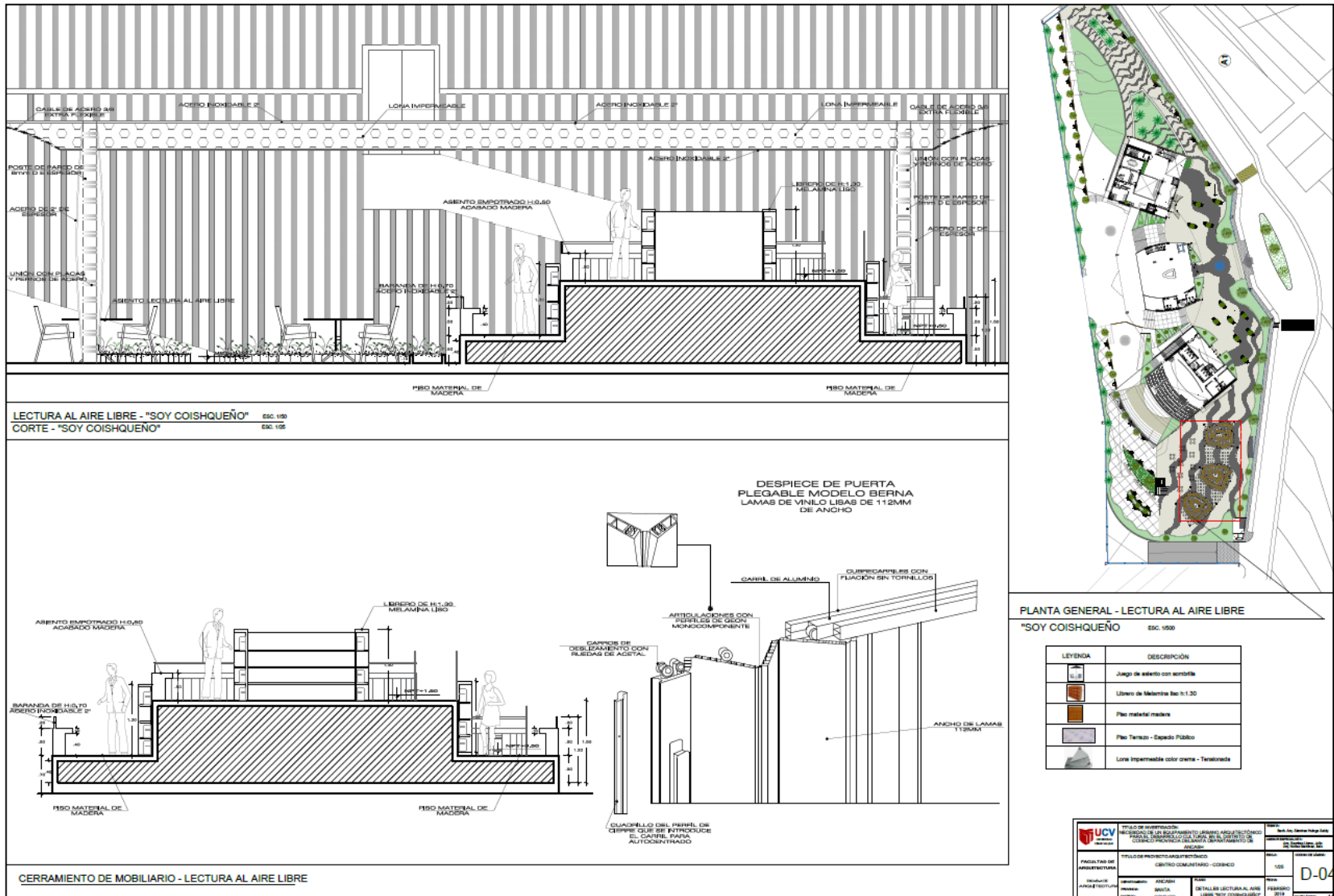
### 8.1.7.1. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos – Bloque Biblioteca - Baño



### 8.1.7.2. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos – Bloque Biblioteca Escalera Escultórica

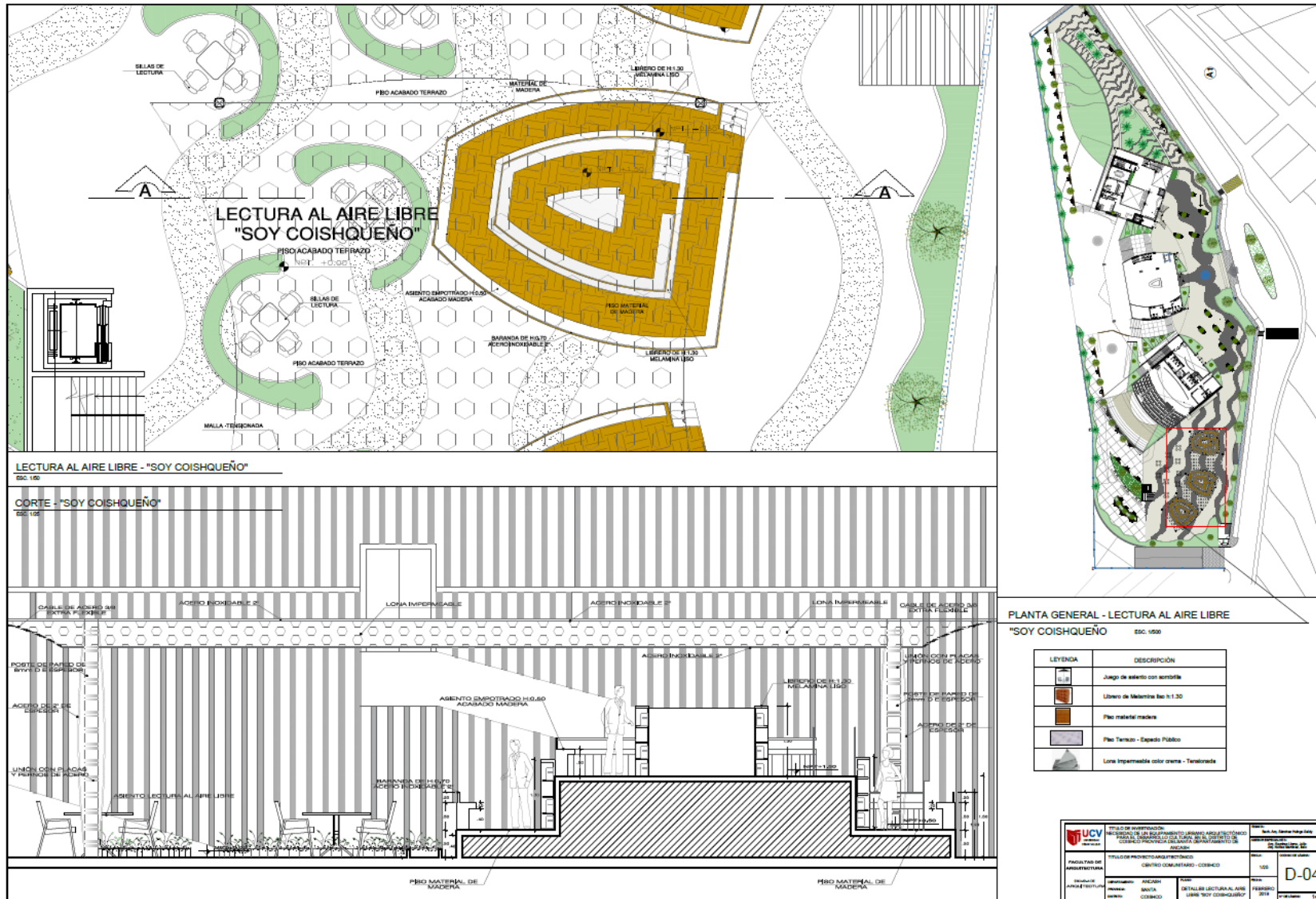


### 8.1.7.3. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos – Bloque Biblioteca Lectura al Aire Libre

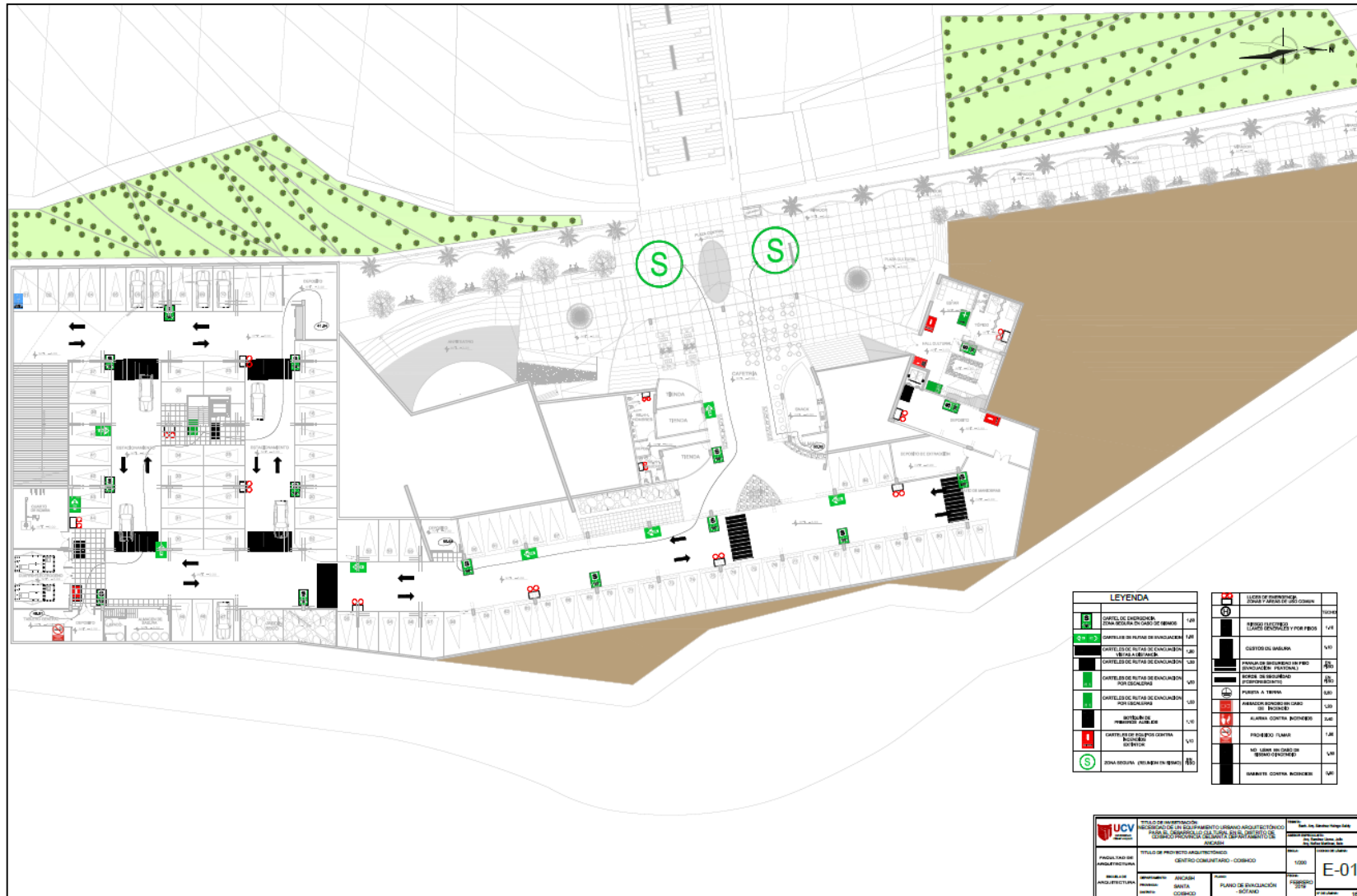




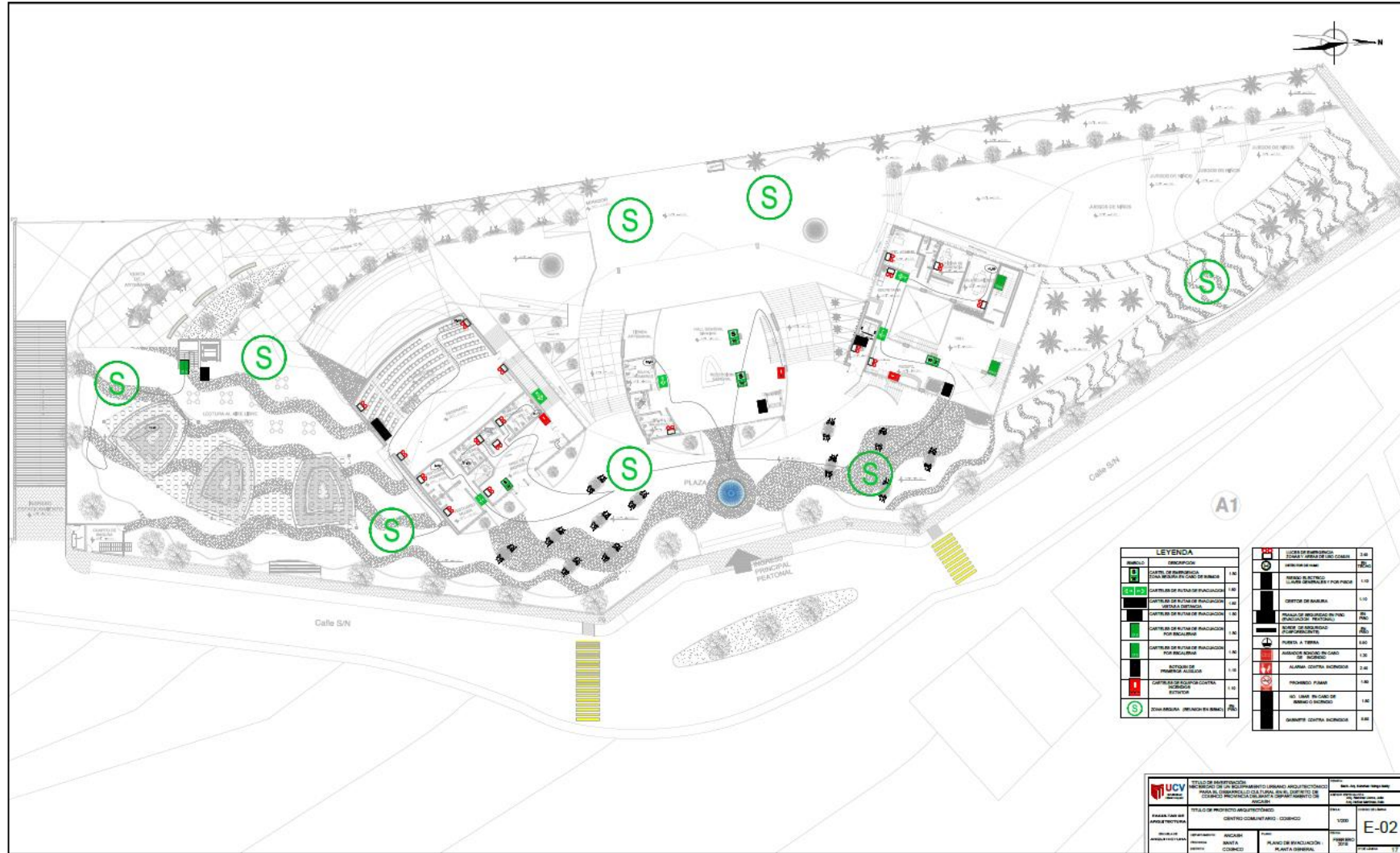
### 8.1.7.4. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos – Bloque Biblioteca Lectura al Aire Libre



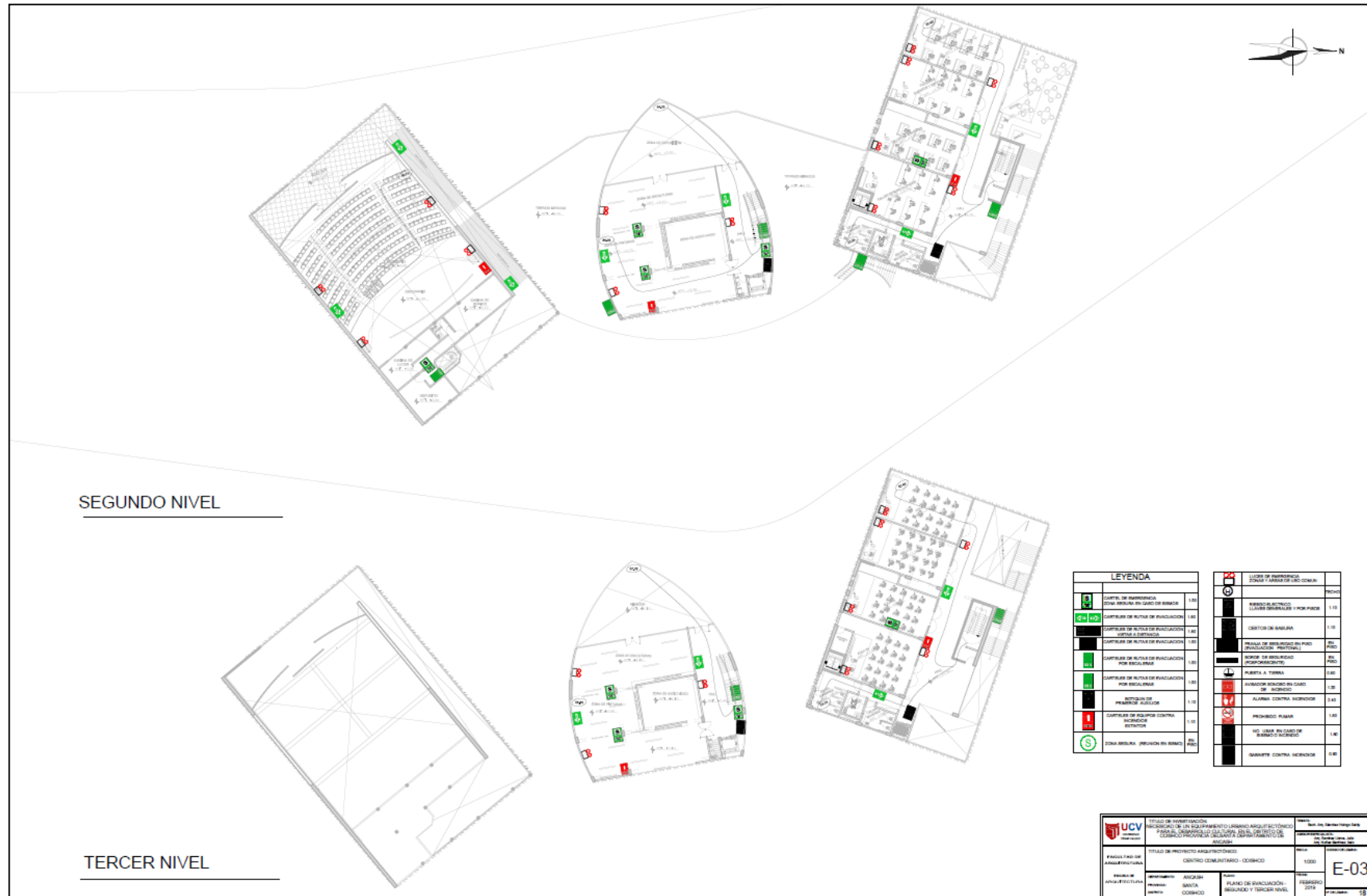
### 8.1.8. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI) – Planta Sótano



### 8.1.8.1. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI) – Planta General



### 8.1.8.2. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI) – Segundo y Tercer Nivel



### 8.1.8.3. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI) – Cuarto y Quinto Nivel

CUARTO NIVEL

QUINTO NIVEL

**LEYENDA**

	CUARTO DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		PLANOS DE EMERGENCIA CUBIERTOS GENERALES Y POR PISOS	1.10		PUERTAS A TIERRA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN PISO INDICACIONES: PASADIZOS	2.10		SEÑAL DE EMERGENCIA COMPLEMENTARIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00		SEÑAL DE EMERGENCIA COMPLEMENTARIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00		SEÑAL DE EMERGENCIA COMPLEMENTARIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00		SEÑAL DE EMERGENCIA COMPLEMENTARIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00		SEÑAL DE EMERGENCIA COMPLEMENTARIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00		SEÑAL DE EMERGENCIA COMPLEMENTARIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00		SEÑAL DE EMERGENCIA COMPLEMENTARIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00		SEÑAL DE EMERGENCIA COMPLEMENTARIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00		SEÑAL DE EMERGENCIA COMPLEMENTARIA	2.00

	CUARTO DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		PLANOS DE EMERGENCIA CUBIERTOS GENERALES Y POR PISOS	1.10
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN PISO INDICACIONES: PASADIZOS	2.10
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00
	CUARTOS DE BARRIOQUINA ZONA RESERVA EN CASO DE EMERGENCIAS	1.00		SEÑAL DE EMERGENCIA EN CASO DE EMERGENCIA	2.00

	ESTADO DE EMERGENCIAS		FECHA: 10/08/2018
	INFORMACIÓN DEL PROYECTO:		
PROYECTO:	PLANOS DE EMERGENCIAS		
CLIENTE:	CUARTOS CUARTO Y QUINTO NIVEL		
FECHA:	10/08/2018		

# **CAPÍTULO IX**

## **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

## **9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA:**

### **CENTRO CULTURAL DE COSICHO DISTRITO DE COISHCO – PROVINCIA DEL SANTA, DEPARTAMENTO DE ANCASH**

#### **9.1.1. Generalidades**

El proyecto consiste en el diseño de un Centro Cultural, que contenga áreas educativas, talleres educativos con actividades culturales del distrito de Coishco, y una biblioteca dentro del edificio.

#### **9.1.2. Ubicación**

El proyecto se ubica en un terreno de 7577.10m<sup>2</sup> (sector a desarrollar), con dirección en el cerro Buena Vista, entre Jr. Buena Vista y Panamericana Norte, distrito de Coishco, provincia del Santa, departamento de Ancash.

#### **9.1.3. Criterios de Diseño**

Para el diseño se han tomado consideraciones del RNE, de la norma técnica para el diseño de educación y oficinas, talleres, aulas y biblioteca, y consultas al área de seguridad.

#### **9.1.4. Propuesta**

##### **9.1.4.1. Accesos**

El acceso al proyecto es a través de la nueva calle que tiene como propuesta, donde el terreno tiene tres frentes en los cuales se plantean tres ingresos, uno en cada frente y que sirven para conectar con la ciudad. Se propone un tratamiento de la vereda y pista, para facilitar la accesibilidad al Centro Cultural. El ingreso al Centro Cultural es por la nueva calle, mientras que a la plaza central se accede por la calle Santa Rosa.

##### **9.1.4.2. Plaza Central**

Al acceso vehicular al Centro Cultural es por el nivel sótano, el ingreso al Centro Cultural que comunica por la derecha con el bloque de la Biblioteca, en el centro una sala de Exhibición, y a la izquierda con un Auditorio, en la parte central se

encuentra la plaza central que conecta la cafetería al aire libre, a la vez con la Lectura al aire libre “Soy Coishqueño”, su patio de comida y juegos infantiles.

#### **9.1.4.3. Biblioteca**

El bloque de la biblioteca en el primer nivel cuenta con áreas administrativas, esta cuenta con un counter de recepción e informes, un área de espera, tópicos, oficinas de contabilidad, logística, recursos humanos oficina de administración sala de reuniones, oficina de gerencia con SS.HH, SS.HH. para hombre y mujer y 1 SS.HH para discapacitados, en el segundo nivel cuenta con un hall que lleva a los diferentes talleres, 2 talleres de manualidades + depósito, taller de oratoria + depósito y un taller de danzas, a la vez cuenta con una sala estar + snack, a la vez cuenta con SS.HH para hombres y mujeres y 1 SS.HH para discapacitados, con un depósito general para el segundo nivel, 2 ascensores y una escalera principal; en el tercer piso también cuenta con espacios de circulación principales y secundarios; 4 aulas + depósitos, SS.HH para hombre y mujer, 1 SS.HH para discapacitados, un depósito general para el tercer nivel, 2 ascensores y una escalera principal, el cuarto nivel cuenta con una sala estar, un hall principal que lleva a la biblioteca, contando con 1 sala de lectura, depósito de libros + recepción, 2 salas de trabajo, 1 sala de audio y video, 1 carga montaje + depósito, SS.HH para hombre y mujer, 1 SS.HH para discapacitados, un depósito general para el cuarto nivel, 2 ascensores, en el quinto nivel cuenta con una sala de lectura. Todos los ambientes se intercomunican mediante la escalera principal.

#### **9.1.4.4. Sala De Exhibición**

En el segundo bloque - Sala de Exhibición, el primer nivel cuenta con SS.HH., una recepción, a la vez el ingreso a la sala de exhibición es por medio de una escalera y un ascensor. En el segundo nivel encontramos un hall que da ingreso a la sala de exhibición, SS.HH, dentro de la sala de exhibición da un ingreso a los trabajos realizados por los talleres, esta planta es típica para los 2 niveles siguientes.



#### **9.1.4.5. Auditorio**

En el tercer bloque – Auditorio, nos encontramos con un hall principal que distribuye a los SS.HH para hombre y mujer, 1 SS.HH para discapacitados, cuarto de artistas para hombre y mujer + SS.HH, a la vez el ingreso principal al auditorio por medio de una rampa, que lleva a una sala estar panorámica, además se observa el ingreso a las butacas y a la vez al escenario.

### **9.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

#### **1. Especificaciones Técnicas de la Especialidad de Arquitectura**

##### **1.1. Generalidades:**

Las especificaciones técnicas se complementan con los planos del proyecto, conteniendo la información que no es expresada en ellos. Se refieren a la calidad de los materiales y acabados deseados por la proyectista y no a los procedimientos constructivos que dependen de la metodología y organización de los contratistas de la obra.

Las especificaciones se referirán siempre a los planos de Arquitectura y detalles que conforman el proyecto.

##### **1.2. Especificaciones y Planos:**

El carácter general y los de los trabajos, están ilustrados en los planos en donde se indican los trabajos nuevos no contemplados en el Expediente Técnico y en las especificaciones respectivas; cualquier trabajo material y equipo necesarios para la correcta ejecución, aún si estuviera omitido en las especificaciones.

Cualquier incongruencia entre estas especificaciones técnicas y los planos de Arquitectura originales así como cualquier omisión en estos documentos deberá ser obligatoriamente y en el momento que sea requerido por la contratista, consultada a la proyectista, para dar la solución del caso. En este sentido la proyectista es la única responsable de autorizar modificaciones, complementaciones y especificaciones con la aprobación del inspector que la propietaria designe.

### **1.3. Materiales de Obra:**

Todos los materiales, equipos o artículos suministrados para las obras que cubran estos planos metrados y especificaciones adicionales, deberán ser nuevos y de primer uso, de la mejor calidad dentro de su respectiva clase, y la mano de obra que se emplee deberá ser de primera clase.

Cuando las especificaciones al describir materiales, equipos, aparatos u otros, digan igual o similar, solo la proyectista o la inspección podrán decidir sobre la igualdad o similitud.

### **1.4. Garantías y Responsabilidades:**

El contratista deberá garantizar todo el trabajo, materiales y equipos que proveerá de acuerdo con los requerimientos de los planos y especificaciones. El contratista no podrá alegar ignorancia sobre las condiciones en que deberá trabajar.

### **1.5. Cambios y Adicionales de Obra:**

El propietario en coordinación con la proyectista podrá en cualquier momento hacer cambios en los planos o especificaciones. Si dichos cambios significan un aumento del monto de obra o del tiempo requerido para su ejecución, la empresa contratista presentará ante el inspector la documentación sustentatoria de dichos adicionales, el cual procederá a evaluar y, de ser el caso, aprobar el reajuste correspondiente, sin que esto sea impedimento para que el contratista continúe con la ejecución de obra atendiendo los cambios ordenados.

Cualquier cambio durante la ejecución de la obra, que obligue a modificar el proyecto original, será resuelto única y exclusivamente por los proyectistas en coordinación con el propietario.

### **1.6. Validez de Especificaciones, Planos y Metrados Básicos:**

Los planos se complementan con las especificaciones y metrados. El Contratista deberá incluir en su propuesta todo lo que en ellos se indique y deberá revisar sus metrados, de tal manera que deberá ejecutar todos los trabajos aun los que error se hayan omitido en los metrados.

Si encontrara cualquier diferencia en los metrados, deberá comunicarlo por escrito antes de presentar la propuesta. En caso de existir divergencia entre los documentos del proyecto, los planos tienen validez sobre los metrados.

La Memoria Descriptiva vale en todo cuanto no se oponga a los planos y a las Especificaciones Técnicas de construcción.

## **2. Especificaciones Técnicas de Construcción:**

### **0.2 Arquitectura**

#### **02.01 Muros y Tabiques de Albañilería**

##### **02.01.01 Muros de Ladrillo King Kong 18h. De Arcilla Con Cemento – Arena - Soga**

###### **1. Descripción**

Los muros se harán con ladrillos de arcilla tipo IV, hechos a máquina y cocidos uniformemente. Se aceptarán solo piezas enteras sin defectos de presentación. Las piezas serán de 10x12x24 cm con variaciones de menos de 3% en su dimensión. La resistencia a la compresión será mayor de 70 Kg/cm<sup>2</sup> como promedio del ensayo en 5 de cada 50,000 unidades. La resistencia encontrada en cada ensayo individual no podrá ser menor de 56 Kg/cm<sup>2</sup>.

La construcción de los muros progresará en forma pareja, por hiladas horizontales permanentemente controladas con cordel y plomada, con los ladrillos completamente mojados. No se permitirá un avance mayor de 1.20 metros de altura en cada jornada de trabajo. Los ladrillos se asentarán con mortero de cemento arena, en proporción 1:5. Las juntas tanto verticales como horizontales, serán 1.5 cm. de espesor máximo. Todas las tuberías de instalaciones sanitarias, eléctricas, de seguridad. etc., serán colocadas con sus cajas y tableros antes de la construcción de los muros de ladrillo para que estos acompañen y rodeen a las instalaciones. Se evitará picar los muros para la instalación de tuberías y cajas.

Son muros de cabeza los dibujados de 25 cm de ancho, de soga los dibujados de 15 cm y de canto los dibujados de 10 cm en los planos de plantas, cortes y detalles.

De usarse ladrillo de arcilla el muro deberá ser caravista barnizado o tarrajado pintado según detalle de planos.

## **02.02. REVOQUES Y REVESTIMIENTOS**

### **02.02.01. TARRAJEO RAYADO O PRIMARIO CON CEMENTO – ARENA**

#### **1. Descripción**

Esta partida comprende el trabajo de tarrajeo de las superficies de ladrillo o concreto que van a recibir enchape, como se indica en los planos del proyecto, y de acuerdo a las Especificaciones Técnicas Generales.

#### **2. Método de Medición**

La medición de la presente partida es por metro cuadrado (M2).

### **02.02.02. TARRAJEO EN MUROS INTERIORES CON MORTERO C: A E=1.5 cm.**

#### **1. Descripción**

Esta partida comprende el trabajo de tarrajeo de todas las superficies de ladrillo o concreto de muros interiores que van a ser pintadas de los módulos, como se indica en los planos del proyecto, y de acuerdo a las Especificaciones Técnicas Generales.

#### **2. Método de Medición**

La medición de la presente partida es por metro cuadrado (M2).

### **02.02.03. TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES CON MORTERO C: A E=1.5 cm.**

#### **1. Descripción**

Esta partida comprende el trabajo de tarrajeo de todas las superficies albañilería o concreto de exteriores que van a recibir pintura de los módulos, como se indica en los planos del proyecto, y de acuerdo a las Especificaciones Técnicas Generales.

## **2. Método de Medición**

La medición de la presente partida es por metro cuadrado (M2).

### **02.02.04. TARRAJEO DE SOBRECIMENTOS CON MORTERO C: A E=1.5 cm.**

#### **1. Descripción**

Esta partida comprende el trabajo de tarrajeo del sobre cimiento del cerco perimétrico, como se indica en los planos del proyecto, y de acuerdo a las Especificaciones Técnicas Generales.

- **Método de Medición**

La medición de la presente partida es por metro cuadrado (m2).

### **02.02. TECHOS**

#### **02.02.01. CIELORRASO CON MEZCLA CON CEMENTO-ARENA**

##### **1. Descripción**

Se denomina así a la aplicación de un mortero sobre la superficie inferior de losas de concreto o aligerados que forman los techos de una edificación. Se dejará la superficie lista para aplicar pintura.

Los encuentros de muros, deben ser en ángulo perfectamente perfilados; existiendo un cambio entre planos mediante bruñas según lo indicado en los planos.

##### **2. Método de Medición**

La medición de esta partida es en metros cuadrados (m2).

## **02.03. PISOS Y VEREDAS:**

### **02.03.01 PISOS**

#### **02.03.01 CONTRAPISO DE 48 mm C: A 1:5 FROTACHADO**

##### **1. Descripción:**

Este sub piso se construirá en los ambientes en que se vaya a colocar pisos cerámicos. El contrapiso, efectuado antes del piso final sirve de apoyo y base para alcanzar el nivel requerido, proporcionando la superficie regular y plana que se necesita especialmente para pisos pegados u otros.

El contrapiso es una capa conformada por la mezcla de cemento con arena en 1:5 y de un espesor mínimo de 3 cm. y acabado 1.0 cm. con pasta 1:2.

Se aplicará sobre el falso piso en los ambientes del primer piso o sobre las losas en los pisos superiores. Su acabado debe ser tal que permita la adherencia de una capa de pegamento.

#### **02.03.01.02. PISO CERAMICA ANTIDESLIZANTE DE 30X30 CM:**

##### **1. Descripción:**

Este tipo de piso cerámico nacional antideslizante de primera, de 30 x 30 cm de Alto Tránsito, con juntas de 6 mm, se colocará en los ambientes que se indican en los planos, asentadas con pegamento de cerámica y alineados con guías de plástico (cruquetas). Las juntas de la cerámica serán con fragua de color. La nivelación será perfecta y constante, donde sean necesarias serán cortadas nítidamente.

Las piezas de cerámica se colocarán sin amarres, empleándose plantillas para evitar el cartaboneo, los que de ser necesarios serán hechos a máquina, debiendo presentar corte nítido sin despostilladuras ni guiñaduras. Se deberán tener en cuenta las especificaciones del fabricante.

## **2. Método de Medición:**

Estos trabajos se computarán de acuerdo al área de piso, resultante de multiplicar el ancho del área del piso por la longitud del mismo, la unidad de medida será por metro cuadrado [m<sup>2</sup>].

### **02.03.01.03. PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO E=2" C: A 1:5**

#### **1. Descripción:**

Se refiere a la ejecución de pisos de concreto, en los lugares que indiquen los planos e irán vaciados directamente sobre el afirmado compactado, serán de un concreto 1:8.

Para la ejecución de dicha partida será necesario el uso de REGLA VIBRATORIA Long= 3.70 - 1.6 HP y de la MAQUINA LISADORA 9 HP - D=46" - 115 RPM. Para la cual debe de contar con el visto bueno de la Supervisión.

#### **2. Método de Construcción:**

Se ejecutará en función a lo establecido en el presente proyecto y en función a lo indicado en los planos de arquitectura y la aprobación INSPECTOR Y/O SUPERVISOR.

Se ejecutará el afirmado y en dos capas; la primera como base de un espesor 4" con un concreto  $f'c=145$  kg/cm<sup>2</sup> y/o 1:8 de cemento hormigón; la segunda capa de un espesor de 1 cm. con una pasta de cemento – arena fina en proporción 1:2; con un acabado semi pulido y bruñado cada 2 m; se ejecutara en todo el perímetro de la obra. Las veredas tendrán una ligera pendiente hacia los patios con el fin de evacuar las aguas pluviales y otros imprevistos.

#### **3. Método de Medición:**

El método de medición será por metro cuadrado (m<sup>2</sup>) de área de vereda terminada, obtenido según las áreas que se indica en los planos y aprobados por EL INSPECTOR Y/O SUPERVISOR.

## **02.04 CARPINTERIA DE MADERA**

### **1. Descripción**

La especificación para carpintería de madera se refiere a la fabricación de puertas y mostradores.

1. La madera cedro o caoba de primera, secada al horno a 14% de humedad, con tolerancias dimensionales de  $\pm 2$ mm. En largo o ancho y  $\pm 1$  mm en espesores.
2. Tableros de fibra de bagazo o madera aglomerada, de calidad certificada (Madera o similar). Los tableros tendrán espesor uniforme y superficie firme y libre de humedad.
3. Laminado decorativo de plástico rígido de 0.8 mm de espesor (Lamitech o similar), en colores especificados por los arquitectos en obra. Serán posformados si se indica en planos. Las planchas decorativas serán posformadas y pegadas a los tableros antes de colocarlos en sitio, con resinas sintéticas, aplicando presión y calor. El calor aplicado no excederá de 80 grados C ni la presión de 1 kg/cm<sup>2</sup>.
4. Pegamentos de resina sintética o de contacto de calidad certificada por algún laboratorio especializado y autorizado para emitir certificaciones. Todos los elementos de carpintería serán trabajados en taller previa verificación de las dimensiones en obra. Las piezas llevarán las capas preliminares de acabado antes de su montaje de sitio. Después del montaje se aplicará los resanes y la capa final.
5. Las cabezas de los tornillos de fijación serán escondidas en todos los casos por lo menos 5 mm bajo la superficie de acabado y luego tapadas con tarugos de la misma madera y con la hebra en el mismo sentido que la pieza.

## **02.05 CERRAJERIA**

### **02.05.01. BISAGRA ALUMINIZADA CAPUCHINA DE 4" x 4"**

### **02.05.02. BISAGRA ALUMINIZADA CAPUCHINA DE 2 ½" x 2 ½"**

### **1. Descripción**

Las bisagras aluminizadas capuchina de 4"x4" y de 2 ½" x 2 ½" se colocarán en las respectivas puertas indicadas en los planos de arquitectura.



## **2. Método de Medición**

Unidad de Medida: la unidad (Und)

### **02.05.03. BISAGRA PREFABRICADA DE ½"X 5" P/PUERTA DE FIERRO**

#### **1. Descripción**

Las bisagras de acero de ½" x 5" se colocarán en las respectivas puertas indicadas en los planos de arquitectura.

#### **2. Método de Medición**

Unidad de Medida: pieza (Pza)

### **02.05.04. CERRADURA TIPO PERILLA SIMPLE**

#### **1. Descripción**

Se refiere al suministro y colocación de aquellos elementos que posibilitan el mecanismo de cierre-apertura de puertas. Los tornillos de los retenes irán sellados o masillados. Antes de su colocación irán engrasadas interiormente.

#### **2. Materiales**

Los materiales que forman todas las partes de la cerradura serán de acero inoxidable pulido, de calidad reconocida tanto en funcionamiento como en durabilidad y resistente a cualquier condición atmosférica.

Todas las piezas serán elaboradas con material adecuado, conforme a las funciones y esfuerzos a que están sometidos.

Las cerraduras en función de los ambientes tendrán las siguientes características generales:

Chapa tipo parche con llave exterior de 02 golpes.

#### **3. Método de Construcción**

Las cerraduras serán de embutir, con cerrojo de dos vueltas y llave interior. Su colocación se ejecutará previa realización de hoyo de dimensiones apropiadas en la

hoja de la puerta. Y la manija de bronce será del tipo pesado, con acabado de bronce, de buena calidad y tendrá una longitud de 4". Su ubicación estará en la parte interior de la puerta. La fijación a la hoja de la puerta será mediante tuercas.

#### **4. Método de Medición**

La unidad de medición para estas partidas es por Pieza (Pza).

### **02.06. VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES**

#### **1. Descripción**

Este capítulo se refiere a la completa adquisición y colocación de todos los materiales e implementos relacionados con las superficies vidriadas, que para iluminación natural del edificio se requiera.

- Cristales Transparentes y Opacos

Los vidrios serán de óptima calidad. Será por cuenta y riesgo del contratista la rotura y reposición de vidrios, el desalojo del desperdicio dejado en la obra por este concepto, así como la corrección de deterioros ocasionados por el mismo en la obra, antes de entregar el trabajo en su totalidad.

- Proceso de Colocación

Se harán de acuerdo a los planos de detalles y presupuesto respectivo. Habiendo sido ya colocados los cristales, éstos deberán ser marcados o pintados con una lechada de cal, para evitar impactos o roturas por el personal de la obra.

- Acabado

A la terminación y entrega de la obra, el Contratista repondrá por su cuenta los vidrios rotos, rajados, rayados y con alabamientos, debiéndose entregar lavados y libres de manchas de pintura o cualquier otra índole. Para esta labor queda terminantemente prohibido usar cuchillos o cualquier otro instrumento cortante capaz de rayarlos.

## **02.07.01. VIDRIO SISTEMA DIRECTO DE 6MM**

### **1. Descripción**

(Especificaciones Técnicas ver Ítem 03.12 VIDRIOS)

### **2. Método de Medición**

Unidad de Medida: metro cuadrado (m<sup>2</sup>)

## **03.00. PINTURAS**

### **03.01.01. PINTURA LATEX EPARA CIELO RASO 2 MANOS**

### **03.01.02. PINTURA LATEX EN MUROS INTERIORES 2 MANOS**

### **03.01.03. PINTURA LATEX SANITARIO EN MUROS EXTERIORES 2 MANOS**

### **1. Descripción**

Este rubro comprende todos los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución de los trabajos de pintura en la obra (paredes cielorrasos, vigas, contrazócalos, revestimientos, etc.)

La pintura es el producto formado por uno o varios pigmentos con o sin carga y otros aditivos dispersos homogéneamente, con un vehículo que se convierte en una película sólida; después de su aplicación en capas delgadas y que cumple con una función de objetivos múltiples. Es un medio de protección contra los agentes destructivos del clima y el tiempo; un medio de higiene que permite lograr superficies lisas, limpias y luminosas, de propiedades asépticas, un medio de ornato de primera importancia y un medio de señalización e identificación de las cosas y servicios.

### **2. Requisitos para Pinturas**

- La pintura no deberá ostentar un asentamiento excesivo en su recipiente abierto, y deberá ser fácilmente redispersada con una paleta hasta alcanzar un estado suave y homogéneo. La pintura no deberá mostrar engrumecimiento, de coloración, conglutimiento ni separación del color y deberá estar exenta de terrenos y natas.

- La pintura al ser aplicada deberá extenderse fácilmente con la brocha, poseer cualidades de enrasamiento y no mostrar tendencias al escurrimiento o a correrse al ser aplicada en las superficies verticales y lisas.
- La pintura no deberá formar nata, en el envase tapado en los períodos de interrupción de la faena de pintado.
- La pintura deberá secar dejando un acabado liso y uniforme, exento de asperezas, granos angulosos, partes disparejas y otras imperfecciones de la superficie. El contratista propondrá las marcas de pintura a emplearse. Los colores serán determinados por el cuadro de acabados o cuadro de colores, o en su defecto por el arquitecto encargado de la obra.

### **03.02.01 PINTURA BARNIZ EN CARPINTERIA DE MADERA**

#### **1. Descripción**

Comprende el suministro, preparación de superficies y colocación de barniz en madera en los elementos donde indique el proyecto.

#### **2. Método de medición**

El trabajo ejecutado de acuerdo a las prescripciones antes dichas se medirá por metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **03.03.01. PINTURA ESMALTE SINTÉTICO EN CARPINTERIA METALICA**

#### **1. Descripción**

Comprende los trabajos de pintura epóxica de la carpintería metálica, lo cual comprende a las puertas, ventanas, pasamanos, barandas, mallas y otros; esta consiste en retirar todo tipo de partículas adherida en la superficies con lijas de fierro, luego deberá colocarse dos manos de imprimante vinílico de adherencia, nuevamente será uniformizado y limpiado adecuadamente para colocar las dos manos adicionales de pintura esmalte epóxico poliamida de alta calidad. Esta actividad debe desarrollarse con la supervisión permanente, la que debe garantizar la calidad de los insumos, los espesores, el acabados en la superficie ya que esta zona está expuesta directamente a sales, sulfatos los que son condicionantes para la presencia de corrosión.

Se seguirán todas las recomendaciones al inicio del presente capítulo.

### 9.3. PRESUPUESTO DE OBRA

**NOMBRE DEL PROYECTO:** "CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"  
**UBICACIÓN:** Cerro Buena Vista - Cosihco  
**FECHA:** Agosto 2018  
**PROPIETARIO:** Propiedad de terceros

PRESUPUESTO DE OBRA						
Ítem	Descripción	Unidad	Metrado	Costo Unitario	Parcial	Sub Total
<b>1.00</b>	<b>Estructuras</b>					124727.47
<b>1.01</b>	<b>Muros Y Columnas</b>					
<b>1.01.01</b>	Columnas, Vigas Y/O Placas De Concreto Armado Y/O Metálicas	M2	5142.23	312.90	609003.76	1
<b>1.02</b>	<b>Techos</b>					
<b>1.02.01.</b>	Losa O Aligerado De Concreto Armado Con Luces Mayores De 6 M. ,Con Sobrecargas Mayores De 300 Kg/M <sup>2</sup>	M2	5142.23	294.76	515723.71	1
<b>2.00</b>	<b>Arquitectura</b>					492326.55
<b>2.01</b>	<b>Pisos</b>					
<b>2.01.01.</b>	Parquet De 1era. , Lajas, Cerámica Nacional, Loseta Veneciana 40x40, Piso Laminado	M2	5142.23	90.58	65783.19	4
<b>2.02</b>	<b>Puertas Y Ventanas</b>					
<b>2.02.01</b>	Aluminio O Madera Fina (Caoba O Similar), Vidrio Tratado Polarizado (2), Laminado O Templado.	M2	5142.23	89.73	61412.29	4
<b>2.03</b>	<b>REVESTIMIENTOS</b>					

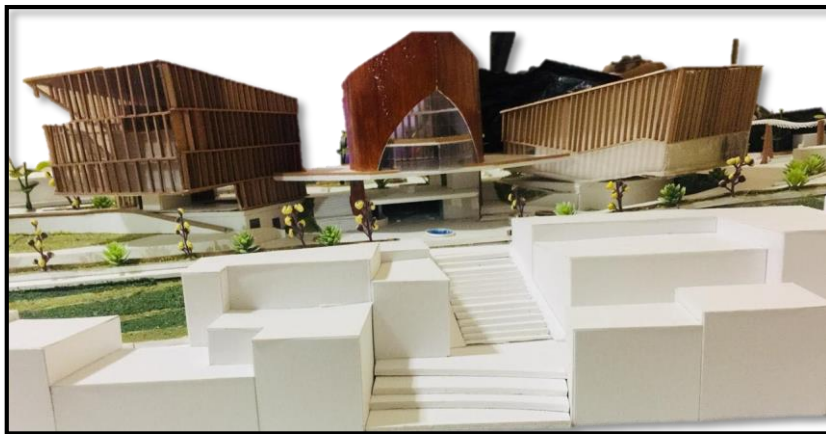
<b>2.03.01</b>	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	M2	5142.23	59.37	3 05294.19	
<b>2.04</b>	<b>BAÑOS</b>					
<b>2.04.01</b>	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	M2	5142.23	50.53	2 59836.88	
<b>3.00</b>	<b>INSTALACIÓN ELECTRICA/SANITARIA</b>					1 62340.20
<b>3.01.</b>	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.	M2	5142.23	31.57	1 62340.20	
<b>TOTAL DE PRESUPUESTO</b>						<b>S/. 4, 779,394.22</b>

DATOS OBTENIDOS DEL CUADRO DEL VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACION PARA LA COSTA.

## 9.4. MAQUETA DETALLADA



*Figura 01: Vista en planta – Espacio Público*



*Figura 02: Fachada principal Centro Cultural y Espacio Público*



*Figura 03: Vista aérea – Espacio Público*

## 9.5. 3DS DEL PROYECTO - CENTRO CULTURAL



*Figura 04: Vista aérea – Espacio Público*



*Figura 05: Segunda entrada principal – Fachada Bloque Sala de Exhibición*



*Figura 06: Perspectiva Espacio Público*





*Figura 07: Perspectiva Espacio Público*



*Figura 08: Fachada Tres Bloques*



*Figura 09: Vista Lateral Auditorio*

## BLOQUE BIBLIOTECA



*Figura 10:* Perspectiva Bloque Biblioteca



*Figura 11:* Fachada Principal Bloque Biblioteca



*Figura 12:* Perspectiva Bloque Biblioteca

# **CAPÍTULO X**

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Bango, T. (1996). *Participación Juvenil e institucionalidad pública de Juventud: Al Rescate de la Diversidad*. Madrid: Revista.
- Barth, F. (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Boas, F. (1968). *Relativismo Cultural*. Alemania.
- Bourdieu, P. (1985). *Dialogue a Propos de L'Histoire Culturelle . Acte de la Sciences Sociales*.
- Brehm, S. (1984). *Les relations intimes-Presses Universitaires de France*. París: Serge Moscovici (ed.), Psychologie Sociale.
- Cardoza, V. (2010). *Conservación y Patrimonio: Identidad Cultural*.
- Caribe, L. C. (CEPAL, 2007). *Un Sistema de Indicadores para el Seguimiento de la Cohesión Social en América Latina*. Santiago de Chile.
- Castillo, A. (2008). *Sentido de Pertenencia*.
- Castro, K. (2005). *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Lima-CEGURO: 2° edi.
- Chavarría, G. ( 1997). *La comunicación de masas, agente de transformaciones*.
- Clifford, G. (1992). *La Interpretación de las Culturas*. Barcelona, Gedisa.
- Cobo, R. (1999). *Multiculturalismo, Democracia Paritaria y Participación Política*. Madrid: Política y Sociedad.
- Cosacov, E. (2007). *Diccionario de Términos Técnicos de Psicología*. Córdoba.
- De Vos, G. ( 1982). *Ethnic Identity-The University of Chicago Press*. Chicago: Cultural Continuity and Change.
- Eagleton, T. (2001). *La Idea de Cultura*. Barcelona-Paidós.
- García, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización* . México: Editorial Grijalbo.

- Gehl, J. (2013). *La Construcción de la Imagen Urbana*.
- Giménez, G. (2013). *La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura*. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
- Gitlin, T. (1989). *La vida en el mundo Posmoderno*. Revista Facetas.
- Gramsci, A. (1975). *El materialismo histórico y la filosofía de B.Croce*. México: Juan Pablos Editor, vol. 3.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa*, . Madrid : Taurus: vol. II.
- Laburthe, P., & Warnier, J. (1998). *Etnología y Antropología*. Madrid-Akal.
- Larraín, J. (2000). *Identity and Modernity in Latin America*. . Cambridge: Polity Press.
- Larraín, J. (2001). *Identidad Chilena. Santiago de Chile*: LOM ediciones.
- Lerma, F. (2001). *La Cultura y sus Procesos: Antropología Cultural: Guía para estudio*.
- Lindon, A., Aguilar, M., Baires, S., & Hiernaux, D. (2006). *Lugares e Imaginarios en la Metrópolis*. Barcelona-Anthropos.
- Lipiansky, E. (1992). *Identité et Communication*. Francia-París: Presses Universitaires.
- Lynch, K. (1998). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- López, V. (2017). *Convocan estudiantes para diseñar equipamiento urbano en Vicente López*. Argentina.Clarín. Recuperado de:  
[https://www.clarin.com/arq/arquitectura/convocan-estudiantes-disenar-equipamiento-urbano-vicente-lopez\\_0\\_S132851tg.html](https://www.clarin.com/arq/arquitectura/convocan-estudiantes-disenar-equipamiento-urbano-vicente-lopez_0_S132851tg.html)
- Melucci, A. (2001). *Challenging codes. Collective action in the information age*-  
 Cambridge University Press. Cambridge.
- Morin, E. (2001). *L'Identité Humaine*. París-Senil.
- Oliveros, I. (2007). *Rescate Costumbres y Tradiciones en Educación Pre-Escolar*, Tesis para Licenciatura.

- Ottone, E., & Sojo, A. (2007). *Cohesión Social Inclusión y Sentido de Pertenencia en América Latina y el Caribe*.
- Pizzorno, A. (1989). *Identità e sapere inutile-Rassegna Italiana di Sociologia*. Italia.
- Saldarriaga, A. (1996. ). *Aprender Arquitectura*. Colombia: Págs. 40-41.
- Sánchez, J. (2014). *Falta de espacios no impide avance cultural*. Ecuador. Regional Manabí. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/falta-de-espacios-no-impide-avance-cultural>
- Sciolla, L. (1983). *Identità. Italia-Torino* : Rosenberg & Sellier.
- Thompson, J. (1998). *Ideología y Cultura Moderna*. México: Universidad de México.
- Torrejón, A. (2008). *Por una mayor Conciencia Turística*.
- Wallerstein, E. (1992). *Culture as the Ideological Battleground of the Modern World-System*. Lóndres: Global Culture.
- Wilton, G. (2012). *APTUR Asociación de Periodistas de Universidad Pedgógica Nacional*. México.

# **APÉNDICES Y ANEXOS**

**ANEXO 1: Matriz de Correspondencia**

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<i>•Desarrollo Cultural</i>	<p><b>•Desarrollo cultural:</b> es una condición del desarrollo integral, una parte o elemento consustancial del desarrollo, que como proceso expresa la capacidad de estimular el crecimiento de las posibilidades propias de la cultura</p>	<p>•Requerimiento según actividades y espacios •Identificación de preferencias •Cantidad de personas</p>	•Actividades Culturales	•Actividades Según grupos Sociales	•Nominal	•Encuesta (pobladores)
			•Usuario	•N° de Personas	•Ordinal	•Encuesta (pobladores)
			•Educación	•Nivel Cultural •Capacitación Cultural	•Nominal	•Encuesta (pobladores)
						•Entrevista (especialistas)
<i>•Equipamiento Urbano Arquitectónico</i>	<p><b>•Equipamiento Arquitectónico:</b> Conjunto de usos que proporciona un arquitecto o planificador para cubrir las necesidades del habitante.</p>	<p>•Área de abastecimiento •Requerimiento de espacios</p>	•Arquitectura	•Espacios	•Nominal	•Parámetros urbanísticos
			•Urbano	•Radio de Influencia	•Nominal	•Ficha de observación •Entrevista (especialistas)



## ANEXO 2: Formato e instrumentos de Investigación

### Entrevistas:

<b>ENTREVISTAS</b>	
Especialista: Kevin Hipólito Vega Área de Imagen Institucional	Especialista: Milagros Rojas Escobedo Área de Cultura Deportes y Recreación
<b>1. ¿Qué lugar le asigna el tema de cultura en el distrito de Coishco?</b>	
Es importante, ya que la municipalidad ha creado lo que es un elenco artístico municipal, donde se enseña danzas, y diferentes actividades culturales, dando oportunidades a los jóvenes para que puedan desarrollar sus habilidades.	En el área de Cultura, se realiza eventos de danzas, marinera, todo sobre cursos de cultura, se celebra los eventos de la semana, como por ejemplos el día de hoy, se ha celebrado el día de la bandera
<b>2. ¿Conoce un espacio disponible para la realización de un centro cultural?</b>	
Se tiene un lugar disponible, que viene hacer el coliseo cerrado, pero actualmente hay problemas, ya que el coliseo cerrado lo realizó la región, y aún no se le ha entregado a la municipalidad, ya que esta inconcluso, entonces por ende nosotros no podemos hacer uso de ella, pero cuando se quiere hacer un evento cultural, se realiza en el frontis de la municipalidad o si no en el estadio municipal.	El pueblo de Coishco es muy pequeño, ya que no hay un espacio adecuado, pero se tiene pensado más adelante gestionar ese proyecto en la plazuela Grau que se encuentra frente a la plaza de armas, para la presentación de las danzas, en cuanto a los ensayos se realiza en la ex demuna, o frente a la municipalidad, se hace el cierre de las calles y se practica las danzas. Pero un espacio más amplio sería en las dunas, resolviendo te tema de las aguas de oxidación, mediante una buena arquitectura.
<b>3. En lo que va del año, ¿Cuántas actividades culturales se realizan en el distrito de Coishco?</b>	
Es un promedio de más de 10 actividades, porque incluso tenemos el área de cultura,	Nosotros en lo que va del año, tenemos nuestro podio elaborado del 2015 para el

<p>donde se realiza al inicial el año la actividad festicultural, donde hay danzas, marineras, canto, teatro.</p>	<p>2016, actividades como danzas, festejo, teatro, convenios, con algunas empresas para la realización de nuevas actividades, y durante toda la semana se realiza diferentes actividades como marinera, teatro entre otros, mejor dicho esta se realiza las prácticas de danzas. Más de 20 actividades se realizan.</p>
<p><b>4. ¿Qué tipos de actividades culturales se realiza en el distrito de Coishco?</b></p>	
<p>Se realizan, danzas, talleres, canto, incluso se celebra San Pedrito, y concierto por semana santa (música cristiana), o conciertos por días festivos y navidad.</p>	<p>Se realizan danzas, marinera, conciertos, box, vóley, futbol, San pedrito, entre otros.</p>
<p><b>5. Considerando el aspecto cultural en el distrito Coishco en cuanto a sus dimensiones ¿Cómo se ha solucionado el tema de fomento de la cultura en las diferentes dimensiones (Tecnología, economía, política, institucional y valores sociales)?</b></p>	
<p>Para desarrollar las dimensiones culturales, se ha creado el elenco artístico, que viene hacer la parte institucional y política, donde se desarrolla potenciar las habilidades de los jóvenes, a la vez campeonato nacional de marinera, donde se hizo entrega de la garza de oro, en la parte de la tecnología, la municipalidad cuenta con una red social, que es el Facebook, a través de la radio local y la televisión se hacen anuncios o spot de los talleres, en cuanto a la economía, en su mayoría la municipalidad cubre con los gastos, pero hay ocasiones que la empresa Austral brinda de su apoyo.</p>	<p>Por medio de difusión como es la página web, los afiches, y en la parte económica la municipalidad no cuenta con dinero para la realización de estas actividades, pero todo se trata de gestionar, contamos con lo que demanda el canon o realizar convenios con las empresas o instituciones, a la vez se podría realizar un convenio con la empresa Austral quien se dedica a la pesca, para que nos brinde su apoyo, en anteriores actividades la empresa Austral se ha hecho presente. En la parte de política, las actividades culturales no se relacionan.</p>

**6. Uno de los atributos para una buena formación es la vida cultural ¿Cómo interpreta este atributo y cuál es la programación de la municipalidad para la formación cultural en el distrito de Coishco?**

Se ha englobado en la creación del elenco municipal que funciona todo el año y a su vez es completamente gratis, entonces a lo largo del año, el niño o adolescente interesado puede integrar, muy aparte, este elenco no solo se brinda en las clases, si no que sale al exterior, como por ejemplo, presentaciones en otra ciudades, al igual en los mismo colegios tiene charlas, presentaciones. Más que todo la invitación es para el público en general. También el Área de Cultura y Deporte van a los colegios y conversan con los profesores y en momento de formación hacen la invitación para que puedan integrarse y a la vez vía Facebook.

Mayormente nos dedicamos a los jóvenes y adultos en la cuales se ven los problemas negativos para dar solución, para que se dediquen a las actividades culturales que brindamos y no estén dedicando el tiempo en actividades de mal vivir (drogadicción, asaltos, entre otros), para evitar eso en los niños y jóvenes tenemos que lograr que sus mentes estén entretenidas, ocupados en los talleres,

**7. ¿En el plan urbano arquitectónico, se tiene considerado un centro cultural?**

En el coliseo cerrado se debería desarrollar las actividades culturales, pero no es un centro cultural. Y no se ha considerado un centro cultural. Y un lugar factible podría ser alrededor de las dunas, relacionándolo con el deporte extremo, pero en el centro de la ciudad no lo hay. Y en la parte de la playa también se podría dar, ya que hay una parte que se encuentra invadida por la población, según informe de defensa civil no puede lotizar y no es habitable, ese lugar pero con una buena

Si se ha planificado para la realización de una Plazuela pequeña, para las presentaciones de las danzas entre otras actividades.

arquitectura si se puede usar ese espacio sin afectar a las empresas.	
<b>8. ¿Qué aspectos urbanos se ha considerado?</b>	
No se ha considerado ningún aspecto para la realización de un Centro Cultural en el Distrito de Coishco.	Se ha considerado que en esa plazuela, se realice solo para actividades culturales, para los niños y jóvenes. A la vez se tiene pensado realizar un espacio para los practicantes del deporte skate, un lugar adecuado para este deporte.
<b>9. Y en el plan de obra ¿Se tiene considerado realizar un centro cultural?, Y, de ser afirmativa su respuesta, ¿Qué aspectos se ha tenido en cuenta?</b>	
No se ha considerado un Centro Cultural en el plan de obra. Pero se debería considerar el tema de la pesca ya que es el eje principal, su historia, la misma fiesta de san pedrito que es una actividad importante y en el tema de agricultura Coishco no se caracteriza.	Netamente un centro cultural no, pero si pequeños espacios para las presentaciones de los talleres, danzas, etc., pero como aspectos, lo primero tener conocimiento del distrito de Coishco, que se haga reconocido, por su crecimiento de la pesca.
<b>10. ¿Cuál es la propuesta para el fortalecimiento y organización del equipamiento cultural para el distrito?</b>	
El tema de la historia que tiene y que ha marcado mucho en el distrito de Coishco.	Que la población de Coishco nos respalde, ya que esto quedará para sus niños más adelante, y sigan avanzando a las cosas positivas.
<b>11. ¿Qué actividades culturales según su criterio y las raíces culturales o creencias, se debe tener en cuenta para que el equipamiento cultural funcione y no esté en abandono?</b>	
Claro que se debe tener en cuenta, ya que es un tema importante en el distrito, siendo su historia de creación.	Lo que es de cultura no solo es danzas o talleres, si no también cuidar el medio ambiente, e planificar más el sembrado de

	árboles, que la plazuela esté bien conservado con una imagen representativa o con lemas de motivación para los jóvenes.
<b>12. La cultura en el distrito de Coishco se basa en las industrias pesqueras en cuanto a su crecimiento, ¿Considera usted que es importante que exista una relación? ¿Por qué? Y, de ser afirmativa la respuesta, ¿Cuáles son las estrategias para lograr un vínculo?</b>	
Si, ya que la pesca es el eje y el crecimiento económico del distrito, y como vinculo y mantener las raíces culturales debería crearse un museo, como se inició los primeros pescadores artesanales, como fue creciendo y su caída a lo largo del tiempo.	Si, ya que Coishco es conocido por el tema de la pesca, y como estrategia sería que se siga difundiendo el tema de las culturas existentes en Coishco, como se inició, como está ahora y como estará más adelante.
<b>13. ¿Considera que el estado debe apoyar en incentivar el fomento de la cultura, tanto las grandes instituciones como las pequeñas?</b>	
De hecho que el estado debe apoyar, pero ahora no hay apoyo del estado en el distrito de Coishco.	Si considero que es importante la cultura para los jóvenes, para una buena formación.
<b>14. ¿Cuáles serían las estrategias en la búsqueda de una mayor igualdad en el fomento de la cultura en el distrito de Coishco?</b>	
Todo es gestión, por ejemplo ahora se ha creado el área de cultura y turismo, ya está planteado en el organigrama para su creación, a través de eso se puede gestionar con mayor propiedad ante las áreas competentes. Y el turismo gastronómico, como bien es cierto Coishco es un puerto pesquero y se caracteriza por sus comidas en base a los alimentos marinos.	La estrategia en el área de cultura es siempre tener en cuenta a los jóvenes, apoyos de las escuelas.

<p><b>15. Actualmente las tecnologías están generando nuevas formas de interacción, en relación a la comunicación, participación y construcción cultural, de una dimensión netamente instrumental, ¿Cuál es la responsabilidad de la municipalidad y lugar del sector cultural en el mundo tecno-comunicacional para el distrito de Coishco?</b></p>	
<p>Mediante estos medios tecnológicos, lo utilizamos para difundir el factor cultural, como las actividades que se van a desarrollar a lo largo de la semana, a la vez se hace uso de los canales, dando el porqué de la realización desde las actividades y la importancia</p>	<p>Bueno hay una gran responsabilidad, ya que es importante hacer llegar la información a los jóvenes todas las actividades que se están realizando y todo esto es por medio de la página web, por entrevistas, y las radios. Y hacerles llegar esta información más a las personas que están cerca a la playa y a los cerros, ya que más participan los que están en la zona céntrica de Coishco.</p>

### **CONCLUSIÓN:**

Mediante esta encuesta se logró obtener la importancia de la cultura en el distrito de Coishco, por sus organizaciones colectivas que tienen, las diferentes actividades culturales que se realiza en el distrito, el avance que se ha tenido en los últimos años, llegando a más pobladores mediante la tecnología, como las redes sociales, la radio y la televisión.

Además de los problemas que presenta el distrito de Coishco, como la falta de espacio para la realización de las actividades, brindando buenas condiciones físico espacial a los pobladores.

La municipalidad tiene una gran responsabilidad con el distrito de Coishco, ya que es la organización principal para el desarrollo de la cultura.

**ENCUESTA:**

Nº \_\_\_\_

**Encuesta: Necesidad De Un Equipamiento Urbano Arquitectónico Para El Desarrollo Cultural En El Distrito De Coishco**

Nombres: \_\_\_\_\_ Sexo:  F  M Edad: \_\_\_\_  
Estudiante:  Profesional:  Otros:   
Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Cree conveniente la existencia/creación de un espacio para la realización de actividades colectivas para la integración?

SI  NO

¿Por qué? .....

2. ¿Dónde cree conveniente este tipo de espacio para la realización de actividades culturales?

- Frente al mar
- Cerca de la plaza
- En las laderas (cerros)
- Otros.....

3. ¿Cuál es tu opinión sobre las actividades culturales?

Me parece importante  No me parece importante  No sabe/No opina

4. ¿Qué tipos de actividades socioculturales se realiza en el distrito de Coishco?

- Exposiciones (pesca, libros)      \*Homenajes
- Talleres      \*Presentaciones de libros
- Conferencias      \*Danzas
- Conciertos      \*Otros: .....

5. ¿Participaste en alguna de ellas?

SI  NO

¿Cuál? .....

6. ¿Dónde se realizan las actividades socioculturales?

- En la plaza      \* Otros: .....
- En la calle
- En el coliseo

7. ¿Existe algún edificio destinado específicamente para la realización de las actividades culturales?      SI       NO

¿Dónde? .....

### ANEXO 3: Registro Fotográfico



Imagen tomada desde la parte superior del terreno “Cerro Buena Vista”  
Potencialidad de conexión visual entre la bahía de Coishco y el Centro Cultural



Imagen tomada desde la parte superior del terreno “Cerro Buena Vista” hacia el Jr. Buena Vista, conexión urbana con el Centro Cultural



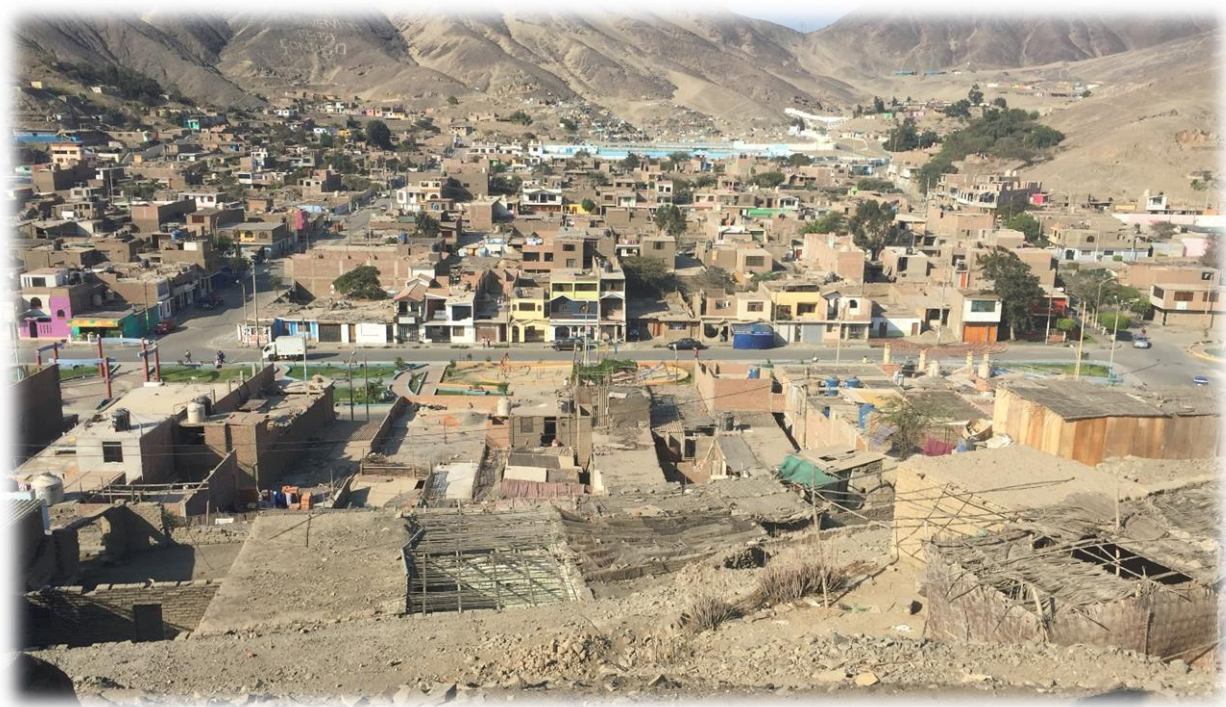









Imagen tomada desde la parte superior del terreno “Cerro Buena Vista” hacia la Panamericana Antigua.

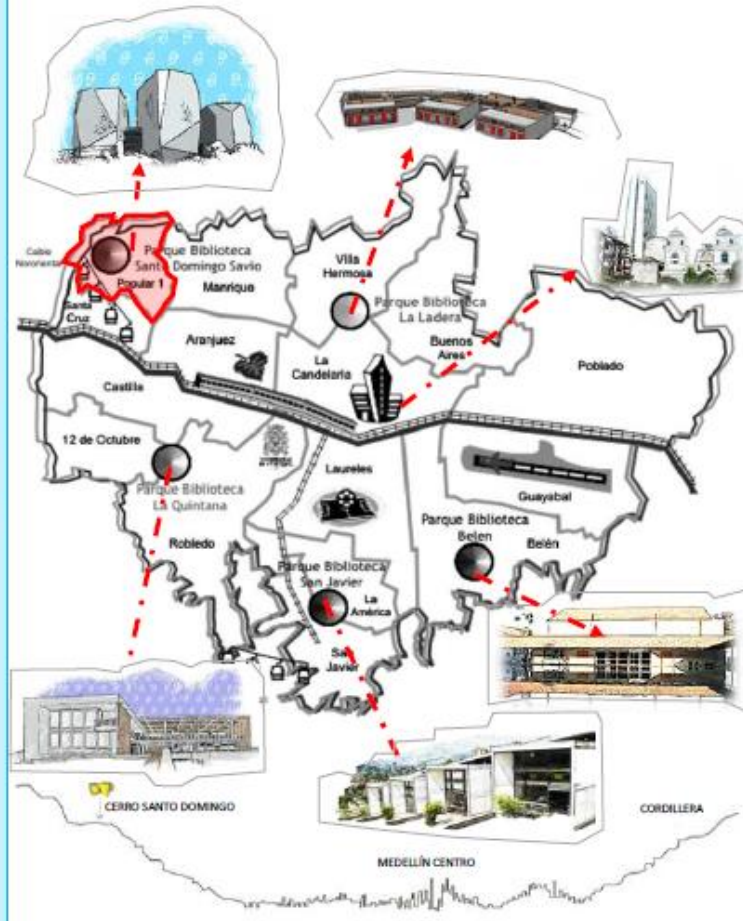
## ANEXO 4: Fichas de Análisis de casos

### Caso 1: Parque Biblioteca Pública España - Medellín

PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - MEDELLÍN		FICHA DE ANÁLISIS			
CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL + PLANO DE UBICACIÓN	 <p>Plano de Localización</p>	 <p>Plano de Santo Domingo</p> <p>Fuente: Google Maps</p>	<p><b>DATOS GENERALES</b></p> <p>Proyecto: "Parque Biblioteca España, Medellín"</p> <p>Ubicación: Santo Domingo, Medellín, Colombia</p> <p>Arquitecto: Giancarlo Mazzanti</p> <p>Área: 5500.00 m<sup>2</sup></p> <p>Año del Proyecto: 2007</p>	 	
	 <p>Plano de Ubicación</p>	 <p>Área Total: 5500 M<sup>2</sup></p> <p>Imagen n°4</p>	<p><b>Descripción del Proyecto:</b></p> <p>El borde en montaña de la ciudad se compone de una intrincada red de senderos producto del desplazamiento en una topografía y de residuos de espacio verde como consecuencia de la imposibilidad de construir en ella, esta red funciona como pequeños lugares de encuentro.</p>		<p>UBICACIÓN: SANTO DOMINGO, MEDELLÍN, COLOMBIA</p>
	 <p>CENTRO CULTURAL</p> <p>CENTRO COMUNITARIO</p> <p>LA BIBLIOTECA</p> <p>El Parque Biblioteca España, fue uno de los primeros parques biblioteca, contruidos como partes de los esfuerzos de reconstrucción de la ciudad. Situado en una colina por encima del área urbana, la biblioteca se puede ver a través de varios puntos del entorno.</p> <p>Elaboración propia, basada en: <a href="http://catem@medellinbarcelona.org/">http://catem@medellinbarcelona.org/</a></p>	<p><b>Integración con el entorno:</b></p> <p>El proyecto es una secuencia de rocas habitables que buscan ser visibles desde el valle como símbolo de ciudad. Un paisaje que redefine la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, de ahí surge su estructura de orden. Ver imagen n°4</p>	<p>ANÁLISIS DE CASOS:</p> <p>Parque Biblioteca Pública España - Medellín</p>		
	<p><b>CONCLUSIÓN DEL PROYECTO:</b></p> <p>La integración de una nueva edificación no debe ser ajena a la ciudad, el Parque Biblioteca Pública aprovecha el contexto, integrándose con la ciudad y siendo parte de ella, con sus formas de cada torre, donde a entender que es parte del cerro rocoso, con esto se quiere lograr que los usuarios sientan parte de ello.</p>		<p><b>Imagen del Proyecto:</b></p> <p>La imagen del edificio es variable y definida por los cambios de luz y de la posición del espectador debido a los giros y deformaciones de las lajas que conforman los pliegues.</p>		<p>TEMA DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"</p>
			<p><b>Objetivo del Proyecto:</b></p> <p>Es crear AMBIENTES pedagógicos (te-matizaciones) en vez de arquitecturas; evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una máquina de percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.</p>		<p>AUTORA: SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA</p> <p>DOCENTE: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL</p> <p>ASESOR: ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.</p>
			<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>URBANO - ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FICHA N°: 01</p>	

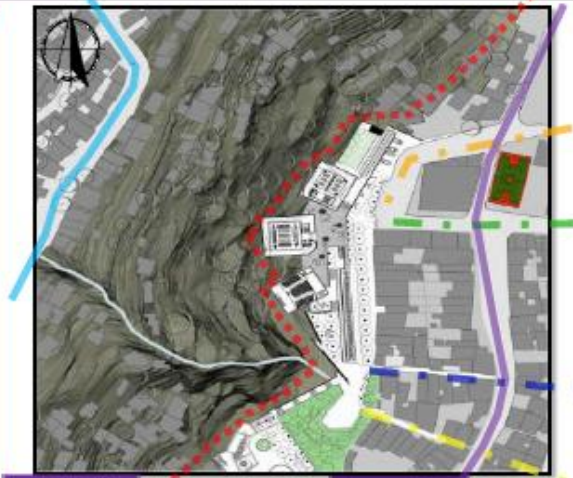
# PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - MEDELLÍN

EMPLAZAMIENTO



Elaboración propia, imagen basada en: <http://catibamedellinbarcelona.org/>

ACCESIBILIDAD EQUIPAMIENTO



Vía Vehicular:	Vía Peatonal:
Borde del cerro Santo Domingo	Calle 107 b
Carrera 36 a	Calle 107 a
Vía Principal Carrera 33 a	Calle 107
	Calle 107 c

Fuente: Google Maps

Situada en la zona Norte-Oriental de Medellín, agrupando las comunas 1, 2, 3, 4. El Parque Biblioteca España, se desarrolla en el área de influencia del sistema de transporte Metrocable.



Elaboración propia, basada en: [www.metrocable.com](http://www.metrocable.com)



UBICACIÓN: SANTO DOMINGO, MEDELLÍN, COLOMBIA

ANÁLISIS DE CASOS:

Parque Biblioteca Pública España - Medellín

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA: SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA

DOCENTE: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

ASESOR: ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

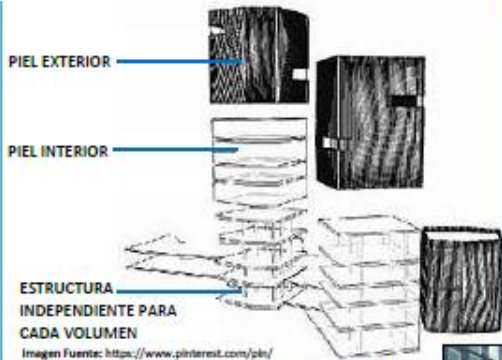
FICHA N°: 02

## CONCLUSIÓN:

El Parque Biblioteca es parte de un grupo de obras de espacio público y equipamientos que contribuyen a la mejora de las condiciones de vida de la comuna 1, 2 y 3, está localizado en el área de influencia de la estación Santo Domingo, lo que contribuye al fortalecimiento de la centralidad barrial y zonal, así como a generar y mejorar los espacios públicos. El Parque Biblioteca, se emplaza en el borde superior del cerro Santo Domingo, aprovechando las condiciones de mirador de toda la ciudad, e iniciado con la recuperación del cerro y la mejora de las condiciones ambientales de la quebrada La Herrera.

## PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - MEDELLÍN

TECNOLÓGICO - ESPACIAL



La fachada actúa de manera autónoma, como textura; ya no es producto de una sustancia interna, ni producto de mecanismos de significación.

LAJAS DE PIZARRA NEGRA



En su estructura se ha utilizado básicamente hierro y hormigón armado.

El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques ( 1- biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural ); la segunda, como plataforma de donde se amaran las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.



### EXTERIOR

\*Cubriendo la fachada exterior se utilizaron lajas de pizarra negra con un 30% de óxido que cubren las láminas de súper-board en los suelos madera deck y piedra.

\*Grande acrílicos de colores amarillo, verde, rojo, indican y resaltan la función que se despliega dentro de cada uno de los módulos

### INTERIOR

\*Parte de los suelos interiores también son de piedra, combinados con vinilos de diferentes colores.

\*Para delimitar las diferentes zonas pedagógicas se han utilizado vidrios laminados con resinas coloreadas en su interior y diferentes enchapados de madera, como el que cubre parte de la biblioteca.

Fuente: <http://arquitectura-investigacion12.blogspot.pe/>

**CONCLUSIÓN:** El Parque Biblioteca España, está diseñada para desarrollar el emprendimiento cultural, con las diversas actividades, como teatro, danzas culturales, exposiciones, entre otros, gracias a esto se va desarrollando la cultura en ambientes adecuado con doble altura, mejorando las diferentes comunas del cerro Santo Domingo.

ANÁLISIS DE FACHADA

1- Las fachadas no son estructurales, actúan como un recubrimiento de pizarra negra empotrado a la estructura interna. Así, contrastan los vanos iluminados con el macizo oscuro.



2.- La textura de las fachadas pretende armonizar con el paisaje de las montañas que le rodean

4.- Los vanos son pequeños en relación al tamaño del edificio; se encuentran conjuntos asimétricos de ventanas con diferentes tamaños, todas rectangulares, pero con un orden vertical y horizontal.

5.- La escala de los volúmenes es monumental por lo que los vanos siendo pequeños proporcionan vistas específicas desde el interior del edificio hacia el exterior.



El Parque Biblioteca España, tiene ambientes con dobles alturas, generando espacios amplios, a la vez estas dobles alturas se encuentran en ambientes con usos adecuados para ello.



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN: SANTO DOMINGO, MEDELLÍN, COLOMBIA

ANÁLISIS DE CASOS:

Parque Biblioteca Pública España - Medellín

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA  
DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL  
ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

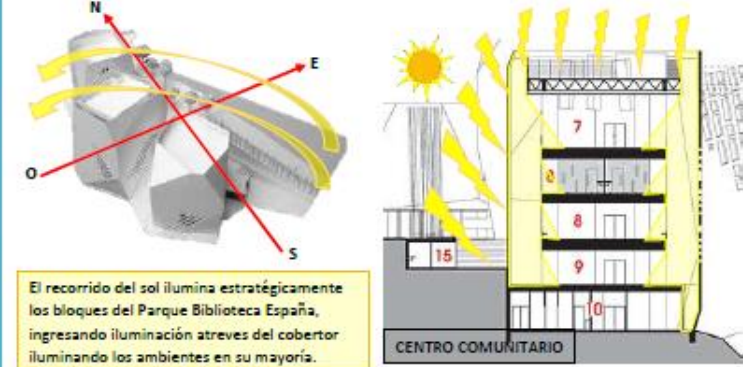
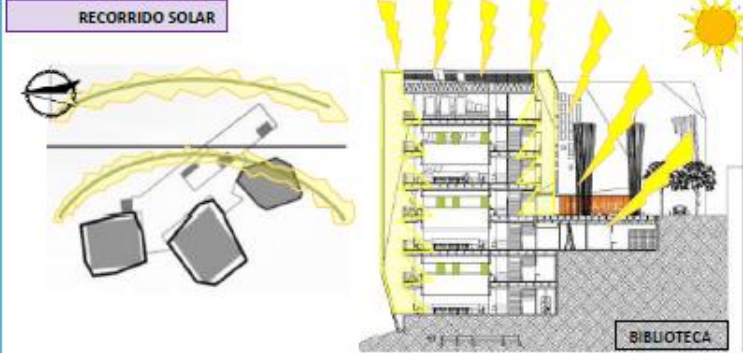
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
03

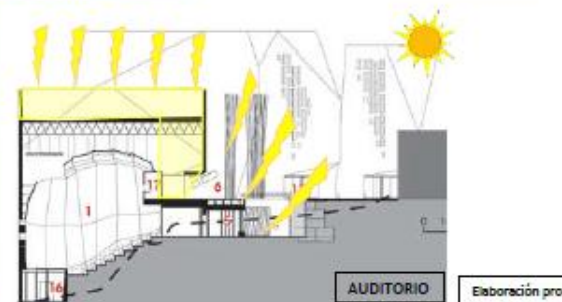
PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - MEDELLÍN

TECNOLÓGICO - AMBIENTAL - RECORRIDO SOLAR



El recorrido del sol ilumina estratégicamente los bloques del Parque Biblioteca España, ingresando iluminación a través del cobertor iluminando los ambientes en su mayoría.

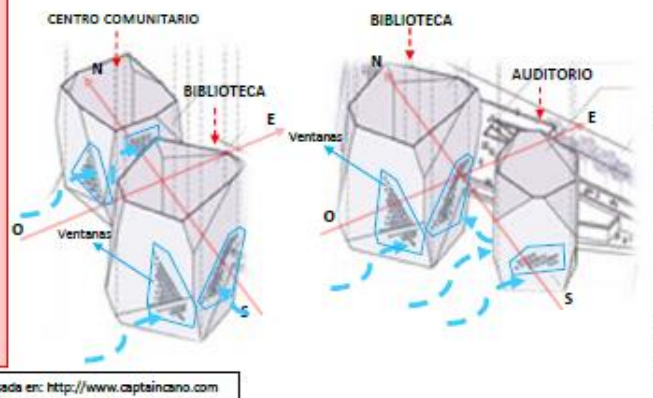
La imagen del edificio es variable y definida por los cambios de luz y de la posición del espectador debido a los giros y deformaciones de las lajas que conforman los pliegues.



TECNOLÓGICO - AMBIENTAL - RECORRIDO VIENTO



Se utilizó una ventilación cruzada y natural para los bloques, permitiendo una buena zona de confort para cada ambiente.



Elaboración propia, basada en: <http://www.captaincano.com>

**CONCLUSIÓN:** Se utilizó una iluminación y ventilación natural para el Parque Biblioteca España, logrando una buena zona de confort en todos los ambientes de los tres bloques, con ventanas estratégicamente colocadas para el ingreso de los vientos y cobertores permitiendo la iluminación.



UBICACIÓN: SANTO DOMINGO, MEDELLÍN, COLOMBIA

ANÁLISIS DE CASOS:  
Parque Biblioteca Pública España - Medellín

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA:  
SANCHEZ HUIINGO SAIDY VIVIANA  
DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL  
ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
04

**PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - MEDELLÍN**

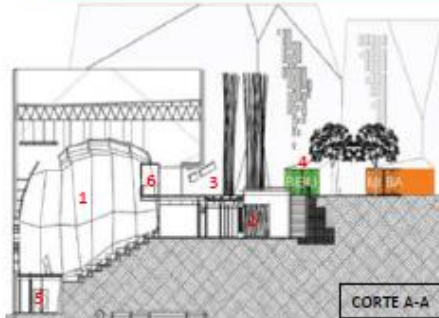
FICHA BÁSICA - FUNCIÓN



**AUDITORIO**

El auditorio está dotado de camerinos, cabina de control, servicios, sanitarios, aire acondicionado, conexión inalámbrica a internet, especificaciones acústicas para conciertos y presentaciones musicales. Está destinado para presentaciones de obras teatrales, musicales y diferentes manifestaciones artísticas

- 1 Auditorio
- 2 Lobby
- 3 Cubierta
- 4 Cobertor de escalera principal
- 5 Camerinos
- 6 Balcón



**ESPACIOS:**

- Butacas
- Escenario
- Servicio

**CIRCULACIÓN**

- Ingreso principal
- Circulación Foyer
- Circulación

Planta principal, este volumen ubicado a la izquierda del central encontramos la cafetería y el auditorio con capacidad para 179 personas.

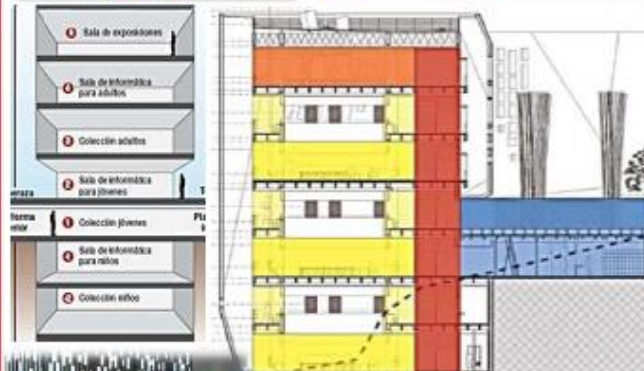
Tiene claros accesos de circulación, facilitando el ingreso a los usuarios de la zona y los visitantes.

FICHA BÁSICA - FUNCIÓN

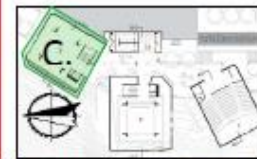


**BIBLIOTECA**

La biblioteca está pensada para los niños, jóvenes y adulto mayor, ya que el desarrollo cultural involucra a todos pobladores del cerro Santo Domingo, con el objetivo de mejorar la zona y su cultura.



**CENTRO COMUNITARIO**



**ESPACIOS:**

- Aulas
- Lobby

**CIRCULACIÓN**

- Ingreso principal
- Ingreso a aulas
- Circulación vertical

- Galería
- Cómputos
- Plaza y miradores
- Circulación Vertical
- Colección y lectura
- Lobby



Elaboración propia basada en: [www.kenchikumetropolis.wordpress.com](http://www.kenchikumetropolis.wordpress.com)

**CONCLUSIÓN:** El Parque Biblioteca España, está diseñada para desarrollar el emprendimiento cultural, con amplios ambientes y circulaciones claras para los usuarios.



**UBICACIÓN:** SANTO DOMINGO, MEDELLÍN, COLOMBIA

**ANÁLISIS DE CASOS:**

Parque Biblioteca Pública España - Medellín

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

**AUTORA:**  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA

**DOCENTE:**  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

**ASESOR:**  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

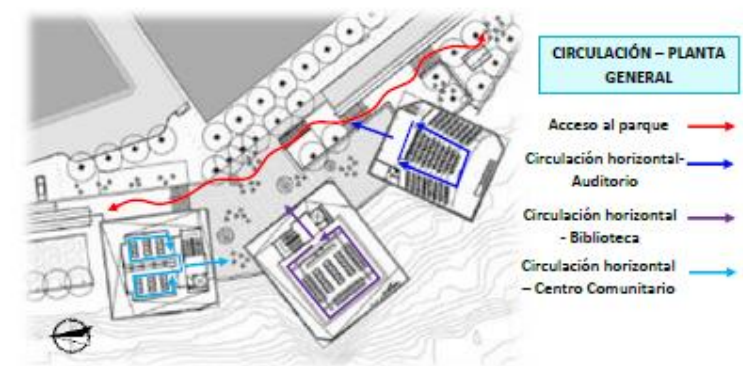
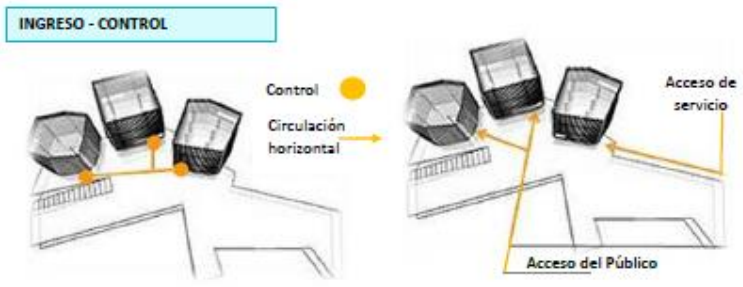
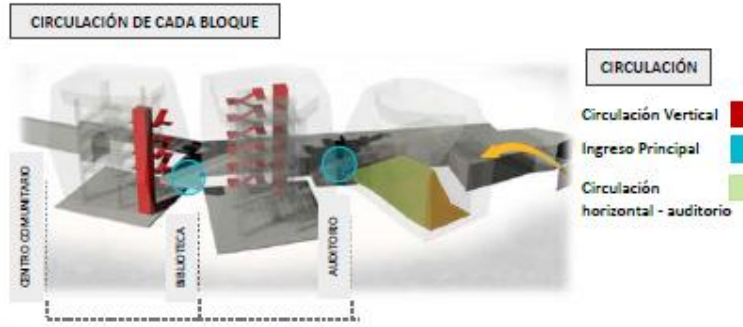
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

URBANO - ARQUITECTÓNICO

**FICHA N°:**  
05

**PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - MEDELLÍN**

FLUJOS CIRCULACIÓN

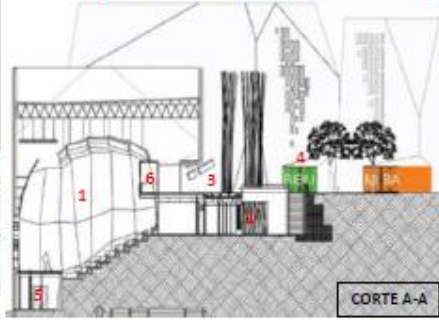


USOS - PROGRAMACIÓN - AUDITORIO



El auditorio está dotado de camerinos, cabina de control, servicios, sanitarios, aire acondicionado, conexión inalámbrica a internet, especificaciones acústicas para conciertos y presentaciones musicales. Está destinado para presentaciones de obras teatrales, musicales y diferentes manifestaciones artísticas

- 1 Auditorio
- 2 Lobby
- 3 Cubierta
- 4 Cobertor de escalera principal
- 5 Camerinos
- 6 Balcón



**PROGRAMACIÓN**

**3er Nivel:** En este volumen la altura del Auditorio ocupa hasta el tercer nivel, el cual finaliza con el techo acústico acondicionado para su óptima utilización

**2do Nivel:** En este nivel, que balconea sobre el auditorio, se ubicó en el hall una tienda y se colocaron las dependencias desde las que se manejan las luces y el sonido cuando se lleva a cabo algún evento.

**1er Nivel:** En este volumen ubicado a la izquierda del central encontramos la cafetería y el auditorio con capacidad para 179 personas

**-1er Nivel:** En este nivel se encuentra las herramientas que se necesita para las diferentes presentaciones

**-2do Nivel:** En este nivel se encuentra los camerinos de los artistas o participantes, facilitando su cambio de vestuario.

Gráficas fuente: <https://www.flickr.com/photos/channelbeta/>

Elaboración propia, basada en: [http://www.captaincano.com/arc401\\_a1.html](http://www.captaincano.com/arc401_a1.html)

**CONCLUSIÓN:** El Parque Biblioteca España, está diseñada con una circulación vertical interna, permitiendo el ingreso a todos los niveles, a la vez incluye el ingreso privado para el servicio, ordenando el ingreso de los usuario del personal de servicio. También cuenta con los usos necesarios para el desarrollo cultural y la mejora de la comunidad.



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



UBICACIÓN: SANTO DOMINGO, MEDELLÍN, COLOMBIA

ANÁLISIS DE CASOS:

Parque Biblioteca Pública España - Medellín

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA

DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
06

**PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - MEDELLÍN**

USOS - PROGRAMACIÓN - BIBLIOTECA



**BIBLIOTECA**

La biblioteca está pensada para los niños, jóvenes y adulto mayor, ya que el desarrollo cultural involucra a todos pobladores del cerro Santo Domingo, con el objetivo de mejorar la zona y su cultura.



- 5 Piso: Medellín Solidaria
- 4 Piso: Computadoras Adultos
- 3 Piso: Colección Adultos
- 2 Piso: Computadoras Jóvenes
- 1 Piso: Colección Jóvenes
- 1 Piso: Computadoras para niños
- 2 Piso: Colección y computadoras infantiles



CORTE B-B

PROGRAMACIÓN

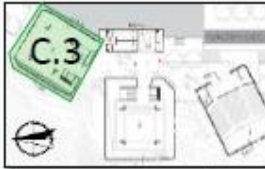


- 5to** Nivel: En este piso se realiza actividades sociales
- 4to** Nivel: Lo ocupa las computadoras para los adultos y un gimnasio
- 3er** Nivel: Este nivel ha sido dividido en dos aulas, donde se imparten clases de capacitación y colecciones para los adultos
- 2do** Nivel: Aquí se ubicó un salón llamado "MI VECINDARIO", donde la gente del barrio puede reunirse para exponer diferentes experiencias o puntos de vista, o tratar de encontrar soluciones en una zona donde la pobreza y la violencia acosan a la mayoría de los vecinos
- 1er** Nivel: Este nivel está dedicado por completo a la biblioteca, integrando en la misma una ludoteca para que los más pequeños puedan aprender jugando.
- 1er** Nivel: Sótano 1 se encuentra las computadoras para los niños, para un mejor aprendizaje
- 2do** Nivel: Sótano 2, se encuentra la colección y computadoras infantiles (deposito).

Elaboración propia, basada en: <http://catadramedellinbarcelona.org/>

**CONCLUSIÓN:** Además de construir un edificio icónico que fuese reconocible desde el valle, la otra premisa fue desarrollar un edificio que en su interior descontextualizara al usuario y lo sacara de su relación con su entorno inmediato de pobreza, construyendo una atmósfera cálida y de recogimiento, basada en la entrada de luz cenital, que a su vez permitiese un ambiente adecuado para el estudio y la lectura

USOS - PROGRAMACIÓN - CENTRO COMUNITARIO

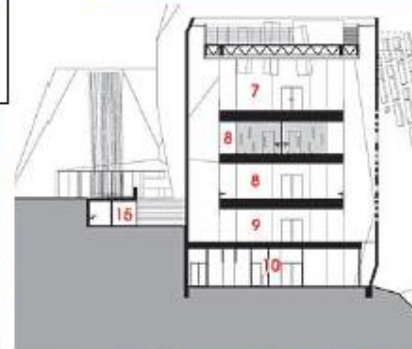


**CENTRO COMUNITARIO**

Bloque exclusivamente para los niños, ambientes adecuados y acondicionados para su desarrollo personal, cuenta con guardería, salón de clases, y para la comunidad ya que cuenta con espacios para eventos o reuniones comunitarias.

- 7 Espacio para eventos
- 8 Salón de clases
- 9 Guardería
- 10 oficinas
- 15 Área de aseo

- Taller de expresión corporal
- Aulas de capacitación
- Salón M. Barro
- Ludoteca
- Cuarto de baño



- 3er** Nivel: En este nivel se desarrollan eventos comunitarios, reuniones para hablar de temas del vecindario.
- 2do** Nivel: En este nivel se dictan clases exclusivamente para los niños tanto como el primer nivel.
- 1er** Nivel: Salón de clases, acondicionado especialmente para los niños.
- 1er** Nivel: Lugar especial para que los niños sociabilicen, aprendan, e interactúen con la sociedad, además se encuentra los servicios
- 2do** Nivel: Área especialmente para las oficinas de administración



UBICACIÓN: SANTO DOMINGO, MEDELLÍN, COLOMBIA

ANÁLISIS DE CASOS:

Parque Biblioteca Pública España - Medellín

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA  
DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL  
ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
07



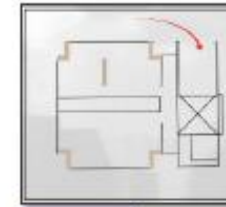
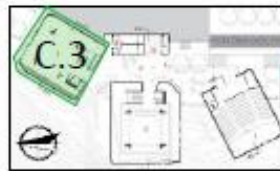
**PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - MEDELLÍN**

FICHA ESPECÍFICA - ESTRUCTURA

**SISTEMA NUCLEAR ESTRUCTURAL**



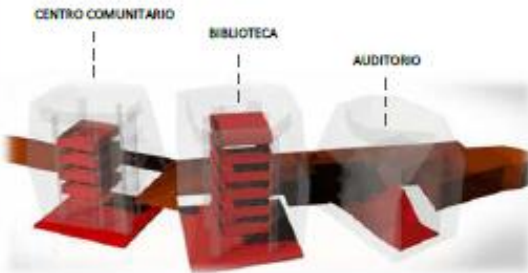
El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales como objetos - edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques



CENTRO COMUNITARIO

Núcleo estructural

Circulación



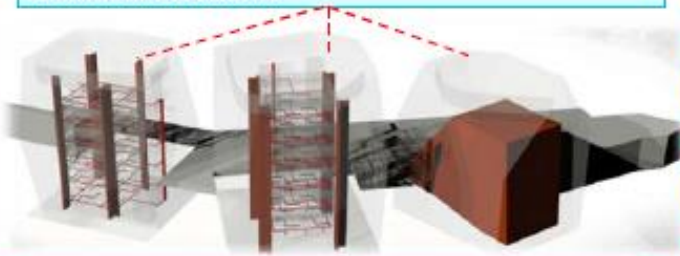
En su estructura se ha utilizado básicamente hierro y hormigón. Y para las losas de cada nivel se utilizó concreto reforzado

Sistema estructural independiente, Centro Comunitario, permitiendo los ingresos libre de obstáculo.

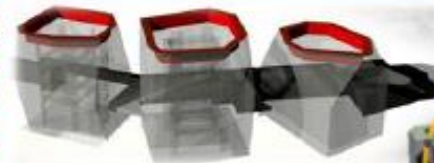


Se plantea un sistema estructural tradicional de concreto reforzado apoyado de lo cual se sostiene las lamas de la fachada. Cada módulo de contenedor es independiente estructuralmente de la plataforma.

La fachada actúa de manera autónoma, cubriendo la fachada exterior se utilizaron lajas de pizarra negra con un 30% de óxido que cubren las láminas de súper-board.



A demás se plantea una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior.



Utiliza un cobertor que sirve como plaza mirador hacia la ciudad, a la vez utilizada estratégicamente para el ingreso de los vientos y la iluminación natural



Elaboración propia, basada en: [http://www.captaincano.com/arc401\\_01.html](http://www.captaincano.com/arc401_01.html)

**CONCLUSIÓN:** El Parque Biblioteca España, está diseñada con un sistema estructural independiente por bloque, utilizando básicamente hierro y hormigón armado. A la vez permite una buena ventilación natural, para esto se logró las triples alturas a más, esto es debido a la estrategia de la colocación del cobertor en la parte superior.



UBICACIÓN: SANTO DOMINGO, MEDELLÍN, COLOMBIA

ANÁLISIS DE CASOS:

Parque Biblioteca Pública España - Medellín

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"






AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA  
DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL  
ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
08

## Caso 2: Lugar de la Memoria – Lima

LUGAR DE LA MEMORIA - LIMA, PERÚ							
CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL + PLANO DE UBICACIÓN	 <p>Plano de Localización</p>	 <p>Plano de Ubicación</p>	FICHA DE ANÁLISIS + DATOS GENERALES	<b>FICHA DE ANÁLISIS</b>			
	<b>DATOS GENERALES</b>			Proyecto:	"Lugar de la Memoria"		
				Ubicación:	Lima - Perú		
				Arquitectos:	Sandra Barclay & Jean Pierre Crousse		
		Área:	4900.00 m <sup>2</sup>				
		Año del Proyecto:	2013				
		Descripción del Proyecto:					
		Fue bautizado como "Lugar de la Memoria", este centro comprende un teatro-auditorio, un área de investigación y consulta, salas temporales y permanentes de exhibición y servicios anexos.					
		Imagen del Proyecto:				UBICACIÓN: LIMA - PERÚ	
		El proyecto, situado en los acantilados que definen la bahía de Lima, se instala cuidadosamente en la lógica de los farallones y quebradas que los componen, recuperando la memoria del lugar en su configuración física y en su materialidad.				ANÁLISIS DE CASOS: LUGAR DE LA MEMORIA	
		Recuperación de la imagen de la ciudad:				TEMA DE INVESTIGACIÓN: "NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"	
		Los acantilados de la Costa Verde constituyen el patrimonio paisajístico más importante de Lima. El proyecto sutura la herida provocada por la construcción de la Bajada de Productores prolongando con el edificio el sistema de farellones y quebradas, intentando recuperar las dimensiones originales de la bajada natural.				AUTORA: SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA	
		Objetivo del Proyecto:				DOCENTE: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL	
		El proyecto se articula mediante un recorrido significativo que parte desde la vía urbana de acceso, continúa a lo largo de la visita de la colección y termina con el camino de retorno a la ciudad, en una sucesión de espacios abiertos y techados que predisponen al visitante a interactuar activamente con el contenido museográfico.				ASESOR: ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.	
		El Lugar de la Memoria, es espacio de reconciliación de los peruanos, enfrentados durante más de veinte años en un conflicto iniciado por el movimiento terrorista Sendero Luminoso, en el cual perdieron la vida más de 70,000 personas.				LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO - ARQUITECTÓNICO	
		 <p>Elaboración propia, basada en: <a href="http://www.hebita-arq.blogspot.pe/">www.hebita-arq.blogspot.pe/</a></p>				FICHA N°: 01	
		<p><b>CONCLUSIÓN:</b> El "Lugar de la Memoria", es un espacio lleno de historia de los peruanos, que a la vez se integra a la ciudad por su recorrido, tratando de recuperar las dimensiones originales de la bajada natural.</p>					

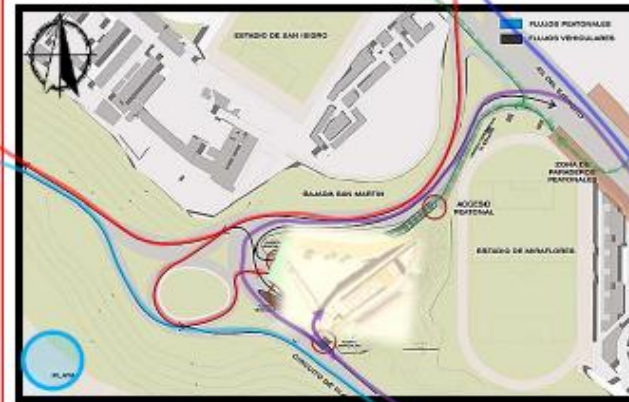
**"LUGAR DE LA MEMORIA - LIMA, PERÚ"**

**EMPLAZAMIENTO**



Elaboración propia, basada en imágenes de Google Maps

**ACCESIBILIDAD EQUIPAMIENTO**



**Leyenda de Vías:**

Costa Verde	Av. Del Ejército	
Circuito de Playa	Av. San Martín	
Flujo peatonal	Playa	



- ENTRADA PRINCIPAL
- ESCALERAS
- RAMPA
- EXPLANADA

Los ingresos no se encuentra bien definido, ya que no se puede apreciar donde es el ingreso principal al museo.

Elaboración propia, basada en: [www.habitar-arq.blogspot.pe/](http://www.habitar-arq.blogspot.pe/)



UBICACIÓN:  
LIMA - PERÚ

ANÁLISIS DE CASOS:

LUGAR DE LA MEMORIA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA  
DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL  
ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
02

**CONCLUSIÓN:**

El Lugar de la Memoria, se encuentra ubicado en el distrito de Miraflores – Lima, desde el circuito de playa se puede apreciar la edificación, integrándose a la quebrada. Debido a los varios ingresos que tiene, no se puede apreciar cual es ingreso principal y los ingresos secundarios, siendo un problema para el usuario al momento de visitar.

"LUGAR DE LA MEMORIA - LIMA, PERÚ"

TECNOLÓGICO - ESPACIAL

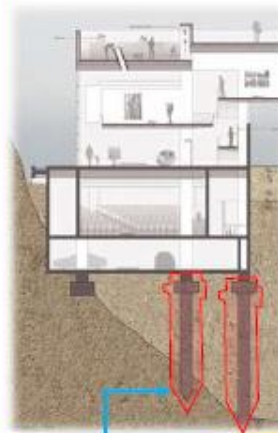
PIEL EXTERIOR



La fachada en la parte superior es en concreto cara a vista y en la parte baja está revestida de paneles prefabricados de hormigón perforados por cientos de agujeros circulares.

Al usar este material, tiene la finalidad de integrarse con su entorno, Obteniendo una gran relación espacial

SISTEMA CONSTRUCTIVO



La estrategia de implantación del programa minimiza el área de cimentación, desarrollando una edificación compacta en altura que reduce considerablemente el número de pilotes.

El edificio está gravado de costosas cimentaciones por pilotes de profundidad importante.

Materiales que sirven para geometrizar la materia constitutiva del museo para convertirlo en un farallón artificial.

Acantilados de la Costa Verde

Lugar de la Memoria



Las paredes del museo son hechas de hormigón armado prefabricado, en parte revestidas de canto rodado



Fuente: <http://habitar-arq.blogspot.pe/2015/08/el-lugar-de-la-memoria.html>

CONCLUSIÓN: El Lugar de la Memoria es un Museo que estratégicamente de integra a su contexto, esto se debe a su forma geométrica y a los materiales utilizados, por otro lado, el proyecto tiene una responsabilidad con el lugar en donde se implanta, con su medio ambiente y con el usuario del lugar.

ANÁLISIS DE FORMAL



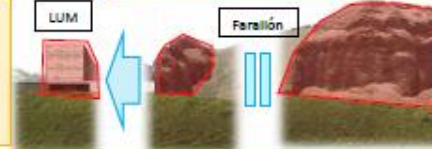
La fachada en la parte superior es en concreto cara a vista y en la parte baja está revestida de paneles prefabricados de hormigón perforados por cientos de agujeros circulares.

El proyecto sutura la herida provocada por la construcción de la Bajada de Productores prolongando con el edificio el sistema de farallones y quebradas, intentando recuperar las características originales de la bajada natural.

Este importante espacio natural de la ciudad se compone de una serie de acantilados sobre el mar que crean hermoso un balcón natural.

LUM

Farallón



El museo expresa así su pertinencia con el lugar constituyendo de un farallón artificial que con su forma geométrica concluye el paisaje natural costero, que constituyen uno de los patrimonios paisajísticos más importantes de Lima.



Museo - LUM

La pared del museo parece una piel perforada por cientos de belgas, sutil alusión corporal de la trágica fin de miles de personas que murieron durante el conflicto armado que el museo quiere recordar.

DOBLE ALTURA Y MÁS



El Lugar de la Memoria tiene ambientes con dobles altura, generando vistas desde otros ambientes, a la vez utilizados estratégicamente para ambientes con usos adecuados.



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN:  
LIMA - PERÚ

ANÁLISIS DE CASOS:

LUGAR DE LA MEMORIA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA  
DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL  
ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

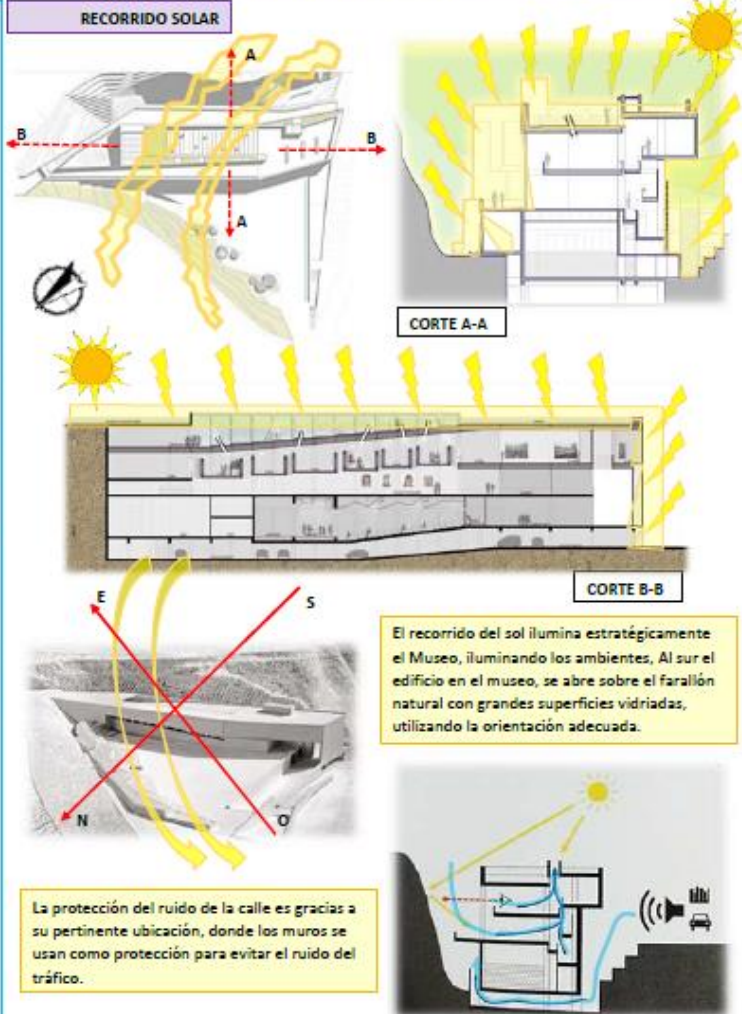
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

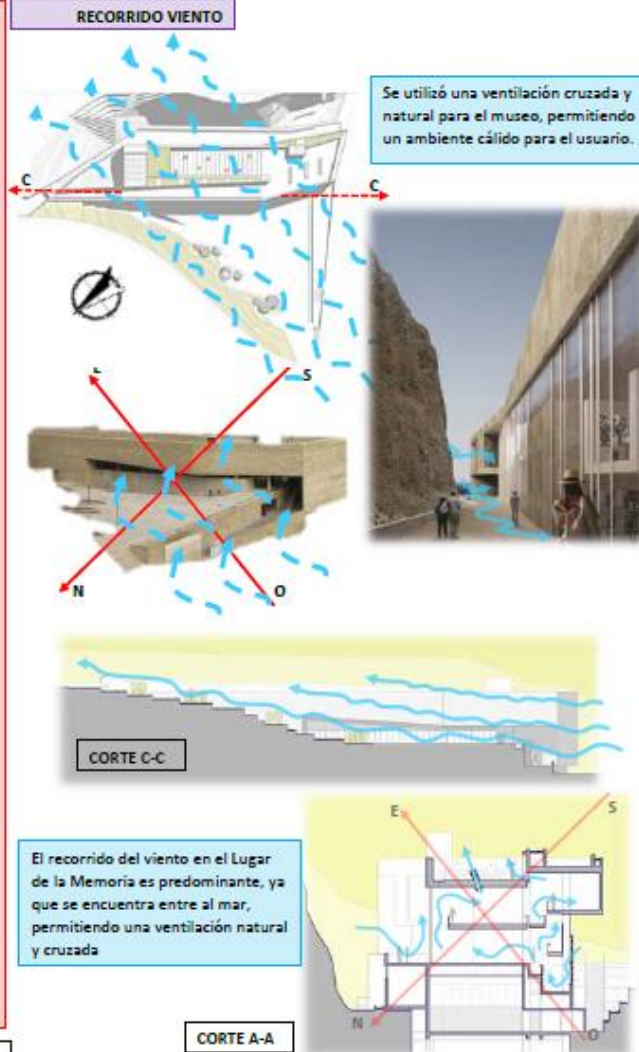
FICHA N°:  
03

**"LUGAR DE LA MEMORIA - LIMA, PERÚ"**

TECNOLÓGICO - AMBIENTAL - RECORRIDO SOLAR



TECNOLÓGICO - AMBIENTAL - RECORRIDO VIENTO



Elaboración propia, imágenes basadas en: <http://habitar-arq.blogspot.pe/2015/08/el-lugar-de-la-memoria.html> Fuente: Revista Arkinka

**CONCLUSIÓN:** Se utilizó una iluminación y ventilación natural para el Lugar de la Memoria, logrando una buena zona de confort en todos los ambientes del, con ventanas estratégicamente colocadas para el ingreso de los vientos, a su vez sería un problema ya q se encuentra frente al mar, generando incomodidad para el usuario.



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**UBICACIÓN:**  
LIMA - PERÚ

**ANÁLISIS DE CASOS:**

LUGAR DE LA MEMORIA

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

**AUTORA:**  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA

**DOCENTE:**  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

**ASESOR:**  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

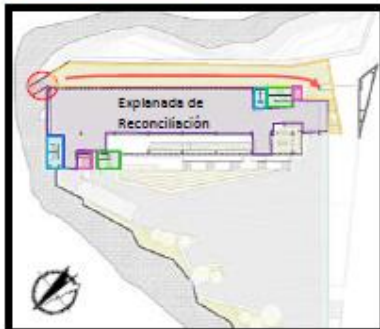
URBANO - ARQUITECTÓNICO

**FICHA N°:**  
04

"LUGAR DE LA MEMORIA - LIMA, PERÚ"

FICHA BÁSICA - FUNCIÓN

**INGRESO**



**ESPACIOS:**

- Explanada
- Congoja
- Servicio

El ingreso principal lleva a una explanada abierta a la ciudadanía, a imagen de las "canchas" precolombinas, delimitadas por terrazas o "andenes" que permiten a su vez articular las entradas a los distintos elementos del programa.

**CIRCULACIÓN**

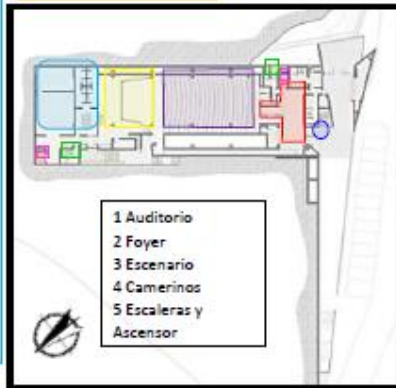
- Ingreso principal
- Ascensor
- Escaleras



Imagen basada en: <http://revistalchimenea.blogspot.pe/>



**AUDITORIO**



**ESPACIOS:**

- Butacas
- Escenario
- Servicio

El auditorio está dotado de camerinos, cabina de control, servicios, sanitarios, especificaciones acústicas. Está destinado para presentaciones de obras teatrales, musicales y diferentes manifestaciones artísticas.

**CIRCULACIÓN**

- Ingreso principal
- Circulación
- Foyer
- Ascensor
- Escaleras

- 1 Auditorio
- 2 Foyer
- 3 Escenario
- 4 Camerinos
- 5 Escaleras y Ascensor



FICHA BÁSICA - FUNCIÓN

**SALA DE EXPOSICIÓN 1**



**ESPACIOS:**

- Sala de exposición
- Servicio
- Línea de Tiempo

Existen 12 salas permanentes donde estará expuesta la muestra fotográfica y documental Yuyanapaq, así como el trabajo de la Comisión de la Verdad.

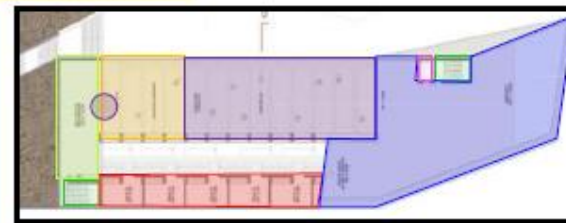
**CIRCULACIÓN**

- Ingresos principales
- Ascensor
- Escaleras

Del mismo modo habrá un amplio espacio para exhibiciones temporales, una biblioteca y diversos ambientes adicionales.



**SALA DE EXPOSICIÓN 2**



**ESPACIOS:**

- Sala de exp.
- Sala de recuerdos
- Olimpo de la memoria

**CIRCULACIÓN**

- Ingreso principal
- Ascensor

- Lugar del congojo
- Mirador
- Escaleras

Elaboración propia basada en: [www.habitar-arq.blogspot.pe/2010/06/1-premio-concurso-lugar-de-la-memoria.html](http://www.habitar-arq.blogspot.pe/2010/06/1-premio-concurso-lugar-de-la-memoria.html)



UBICACIÓN:  
LIMA - PERÚ

ANÁLISIS DE CASOS:

LUGAR DE LA MEMORIA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA

DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

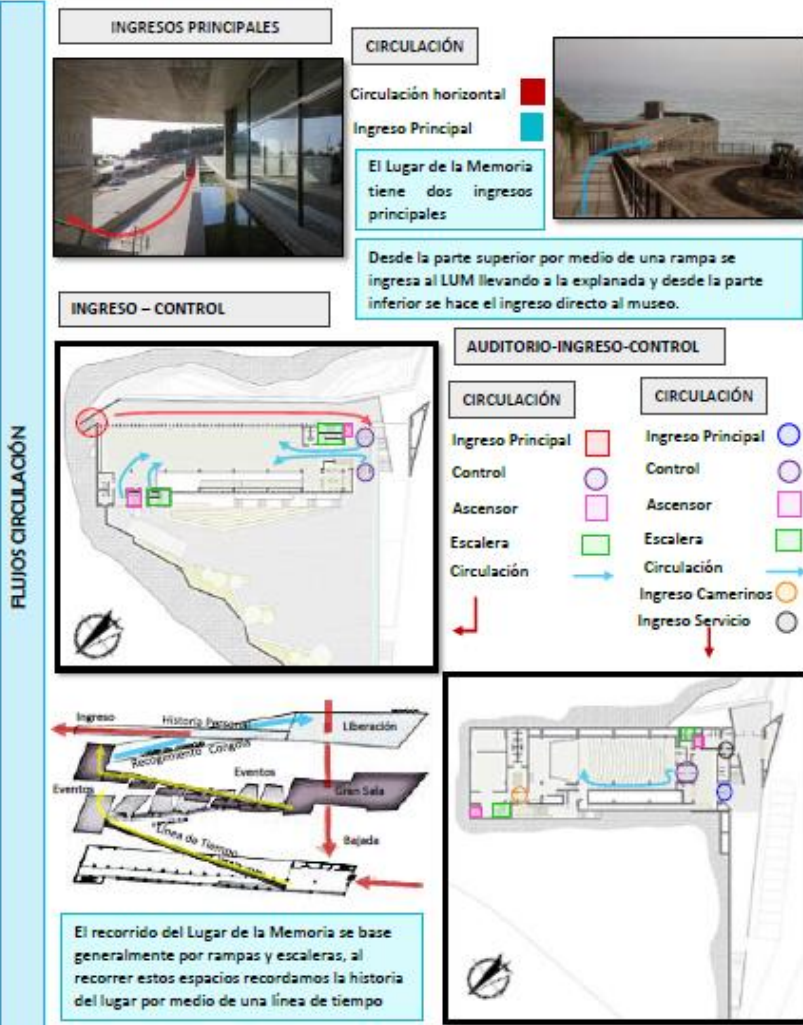
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

**CONCLUSIÓN:** El Lugar de la Memoria está compuesto por ambientes relacionados a su historia, espacios de donde se recuerda lo sucedido, manteniendo viva la historia, a su vez pensado en el usuario, ya que cuenta con salas de exposiciones, auditorios entre otros.

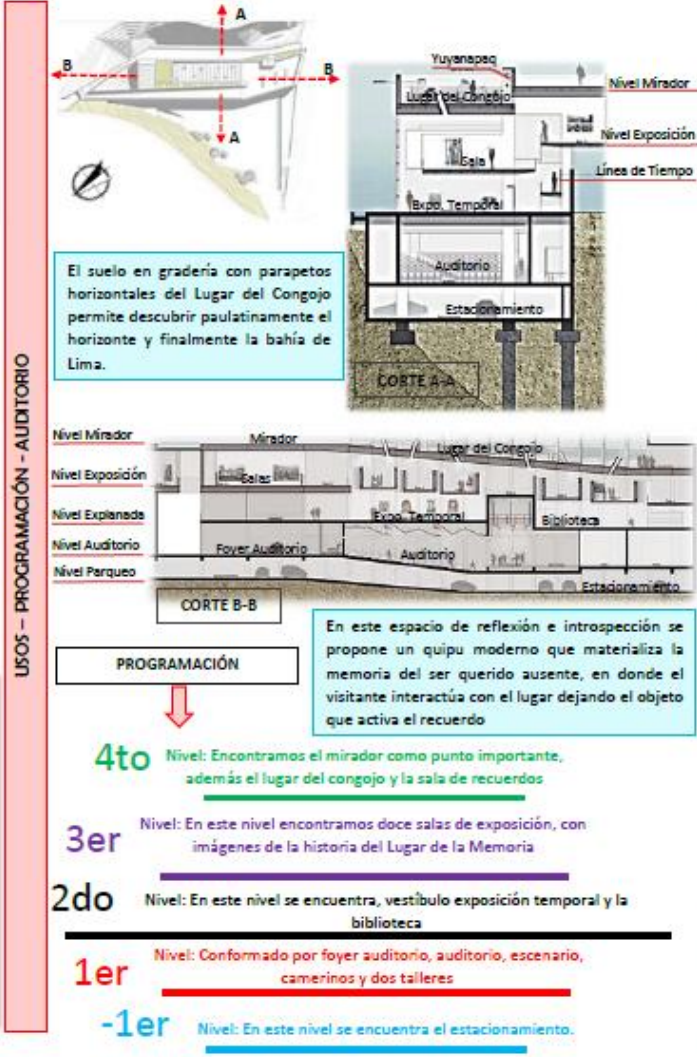
FICHA N°:  
05

**"LUGAR DE LA MEMORIA - LIMA, PERÚ"**



Elaboración propia, basada en: <http://www.archdaily.pe/pe/02-40942/ganador-concurso-el-lugar-de-la-memoria>

**CONCLUSIÓN:** En el Lugar de la Memoria perdura una historia colectiva y "oficial" consignada en la exposición Yuyanapaq se añade una "historia individual", íntima y personal, construida en el tiempo por los testigos y/o protagonistas de esos aciagos años.



**UBICACIÓN:**  
LIMA - PERÚ

**ANÁLISIS DE CASOS:**

**LUGAR DE LA MEMORIA**

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

**"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"**

**AUTORA:**  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA

**DOCENTE:**  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

**ASESOR:**  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

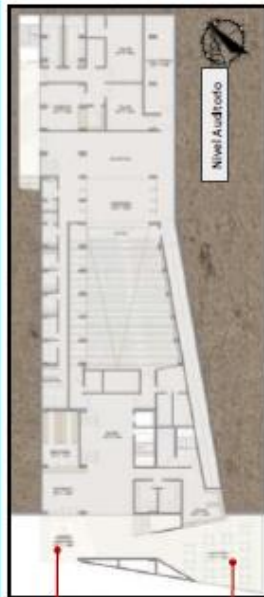
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**URBANO - ARQUITECTÓNICO**

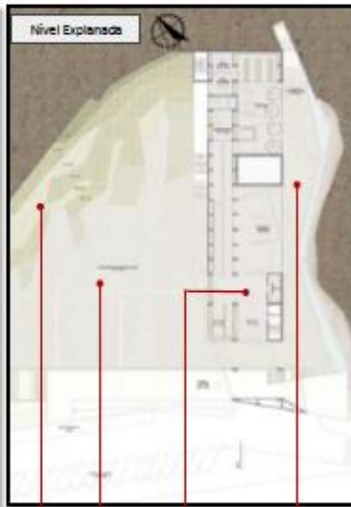
**FICHA N°:**  
**06-07**

PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA ESPAÑA - MEDELLÍN

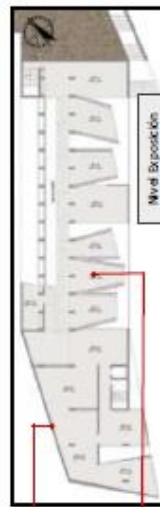
FICHA ESPECÍFICA – ESTRUCTURA - MATERIAL



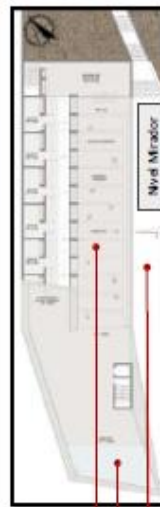
Nivel Auditorio



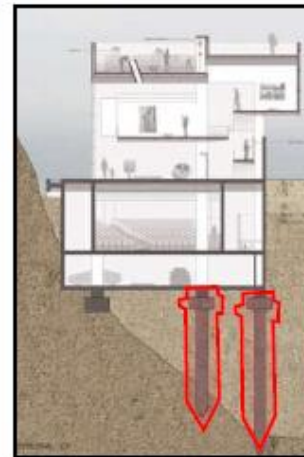
Nivel Explanada



Nivel Exposición



Nivel Mirador



Se propone una edificación compacta, desarrollada en altura y colocada muy cerca del farallón natural, de manera a minimizar el área de cimentación, reduciendo considerablemente el número y la profundidad de los pilotes.



Los acantilados de la Costa Verde constituyen el patrimonio paisajístico más importante de Lima. El LUM sutura la herida provocada por la construcción de la Bajada de Productores prolongando con el edificio el sistema de farallones y quebradas, intentando recuperar las características originales de la bajada natural.



Estos ventanales generan vistas sobre el farallón, enmarcándolo e integrándolo conceptualmente a la exposición.

El material de cerramiento del edificio, paneles prefabricados en hormigón armado con cantos rodados, geometriza la materia del acantilado para convertirlo en un "farallón construido"

LUGAR DE LA MEMORIA



Explanada de Reconciliación

Mirador

Lugar Concejales

Cafetería

Elaboración propia, basada en: <http://www.archdaily.pe/pe/02-40842/ganador-concurso-el-lugar-de-la-memoria/>

**CONCLUSIÓN:** El Lugar de la Memoria tiene materiales con acabados similares a los farallones, logrando así la integración con el entorno, además el tratamiento paisajístico rescata la vegetación oriunda de los acantilados y los valles costeros, con un tratamiento de cañaverales de carrizo que serán irrigados con el agua que aflora del acantilado en ese lugar.



UBICACIÓN:  
LIMA - PERÚ

ANÁLISIS DE CASOS:

LUGAR DE LA MEMORIA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA  
DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL  
ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.









LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
08



### Caso 3: Centro Cultural Cobquecura - Chile

CENTRO CULTURAL COBQUECURA								
CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL + PLANO DE UBICACIÓN	 <p>Plano de Localización</p>	 <p>Plano de Bío Bío</p>	FICHA DE ANÁLISIS + DATOS GENERALES	<b>FICHA DE ANÁLISIS</b>		 <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>		
	<b>DATOS GENERALES</b>							
	Proyecto:	"Centro Cultural Cobquecura"		Ubicación:	Cobquecura, Bío Bío Región, Chile			
	Arquitecto:	Alberto Campo Baeza		Área de Construcción:	204 m <sup>2</sup>			
	Año del Proyecto:	2012		Descripción del Proyecto:				
		 <p>Plano de Ubicación - Chile</p>	 <p>Fuente: Google Maps</p>	<p>Descripción del Proyecto:</p> <p>Pedro de Valdivia funda Chile, establece como estrategia geométrica para la creación de nuevas ciudades la trama romana universal. Nosotros proponemos una sencilla trama, una plataforma cuadrada, levantada por encima de la arena. Una pieza principal, que no es más que una estructura metros que simplemente acristalamos.</p>		<p>UBICACIÓN: COBQUECURA, BÍO BÍO REGION, CHILE</p>		
		 <p>Elaboración propia, basada en: <a href="http://www.archdaily.mx/mx/781830/centro-cultural-cobquecura-alberto-campo-baeza">http://www.archdaily.mx/mx/781830/centro-cultural-cobquecura-alberto-campo-baeza</a></p>	<p>Integración con el entorno:</p> <p>El Centro Cultural se ubica al borde del mar, en un paisaje llano en Cobquecura. El paisaje tiene la belleza de la desolación, del desierto, del infinito, donde a través del centro cultural se puede apreciar todo la bahía.</p>		<p>ANÁLISIS DE CASOS:</p> <p>CENTRO CULTURAL COBQUECURA</p>			
		<p>Objetivo del Proyecto:</p> <p>Según el arquitecto: Nuestro intento es hacer un conjunto sencillo y hermoso con la mayor economía de medios. Una arquitectura sin tiempo, o mejor, donde el tiempo quede suspendido.</p>		<p>TEMA DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"</p>				
				<p>AUTORA:</p> <p>SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA</p> <p>DOCENTE:</p> <p>ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.</p>				
		<p>CONCLUSIÓN DEL PROYECTO:</p> <p>La integración de una nueva edificación no debe ser ajena a la ciudad, el Centro Cultural Cobquecura aprovecha el contexto, integrándose a la belleza natural del desierto, donde a través del centro cultural se puede apreciar la bahía con mucha tranquilidad.</p>		<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>URBANO - ARQUITECTÓNICO</p>				
				<p>FICHA N°:</p> <p>01</p>				

# CENTRO CULTURAL COBQUECURA

EMPLAZAMIENTO

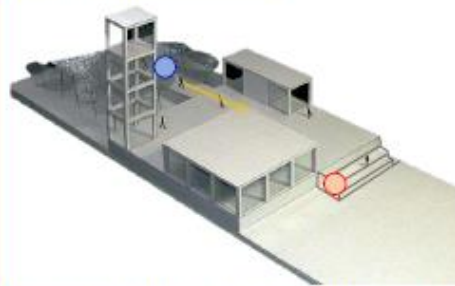


ACCESIBILIDAD EQUIPAMIENTO



Vía Vehicular y Peatonal:

- Calle Principal-Independencia —
- Calle secundaria —
- Recorrido del Cerro El Calvario —
- Fuente: Google Maps



- RAMPA ●
- ENTRADA ●
- ESCALERAS ●

Elaboración propia, basada en: <http://www.archdaily.mx/mx/781830/centro-cultural-cobquecura-iberto-campo-baeza>



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN: COBQUECURA, BÍO BÍO REGION, CHILE

ANÁLISIS DE CASOS:

CENTRO CULTURAL COBQUECURA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA: SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA

DOCENTE: ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

ASESOR: ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°: 02

**CONCLUSIÓN:**

El Centro Cultural de Cobquecura se encuentra cerca a la playa y esto permite que sea el remate de la ciudad ya que se encuentra al final de la calle principal, logrando que las personas recorran toda la pequeña ciudad, un centro cultural fácil de llegar, con accesos rápidos.

## CENTRO CULTURAL COBQUECURA

TECNOLÓGICO - ESPACIAL



Proponemos una sencilla trama de 4x4 metros. Una plataforma de 24x24 metros, con una trama de 4x4, levantada por encima de la arena.

Una pieza emergente, torre o faro, que no es más que una estructura vacía de 4x4 metros y varias alturas. Como un esqueleto vacío, su función principal es servir de referencia desde lejos. Como si de un faro se tratara. La otra función es ver el mar desde lo alto, como lo hacen los pájaros.



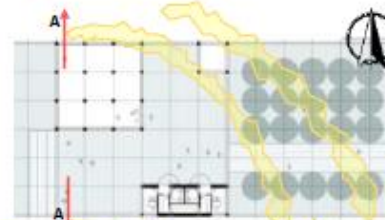
Una pieza principal, el espacio multifuncional, que no es más que una estructura de 12x12 metros que simplemente acristalamos.

Entre la carretera y nuestra plataforma, un cuadrado de 12x12 metros, con una plantación de árboles del lugar, para dar sombra. Entre nuestra plataforma y el mar, otra plataforma vacía, de estancia a cielo abierto.

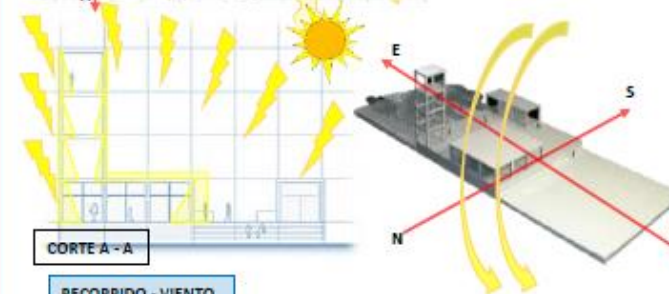


TECNOLÓGICO - AMBIENTAL

### RECORRIDO - SOLAR

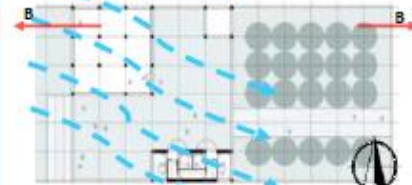


Cada espacio del centro cultura está bien iluminación, a su vez tiene ambientes techados para no generar molestias a los visitantes

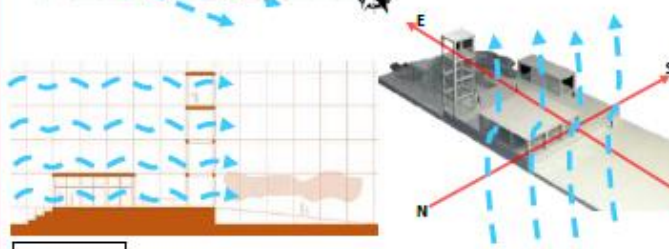


### CORTE A - A

### RECORRIDO - VIENTO



El cerramiento que se utilizó para evitar los fuertes vientos provocados por el mar fue el vidrio, que a su vez genera una gran vista



### CORTE B - B

Elaboración propia basada en imágenes de: <http://www.archdaily.mx/mx/781830/centro-cultural-cobquecura-elberto-campo-beeza>

**CONCLUSIÓN:** El Centro Cultural Cobquecura tiene el objetivo de ser un espacio que genere tranquilidad con una gran vista hacia el horizonte, con amplios ventanales donde se puede apreciar todo el océano, además un torre que también cumple la función de ver todo el mar.



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN: COBQUECURA, BÍO BÍO REGION, CHILE

ANÁLISIS DE CASOS:

CENTRO CULTURAL COBQUECURA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA:  
SANCHEZ HUINGO SAIDY VIVIANA

DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
03-04

## CENTRO CULTURAL COBQUECURA

### 1era Y ÚNICA PLANTA

Se pidió un Centro Cultural al borde del mar, en un paisaje llano en Cobquecura, Chile. El paisaje tiene la belleza de la desolación, del desierto, del infinito. Se pide que el Centro Cultural sea sobrio y estable, y que sus materiales sean duraderos y de fácil conservación.



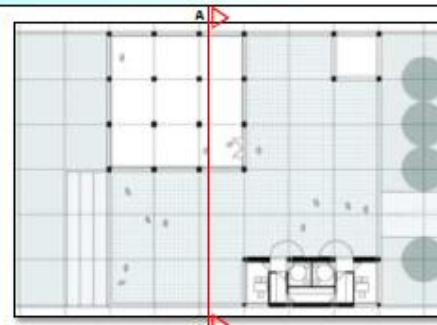
Consta de una única planta, el cual es abierta, integrándose al entorno, con una sensación de un espacio abierto, libre, con vistas desde cualquier punto, y más en el taller de los artesanos, dando una sensación que se encuentran solo en la playa.

Su entrada consta de un solo eje principal, el cual tiene como remate el ambiente Cielo Abierto y directo al mar.

Elaboración propia, basada en: <http://www.archdaily.mx/mq/781830/centro-cultural-cobquecura-alfonso-campo-baza>

FICHA BÁSICA - FUNCIÓN Y FLUJOS

FICHA ESPECÍFICA - ESTRUCTURA - MATERIAL



Proponemos una sencilla trama de 4x4 metros. Una plataforma de 24x24 metros, con una trama de 4x4, levantada por encima de la arena.

#### Espacio Multifuncional

Una pieza principal, el espacio multifuncional, que no es más que una estructura de 12x12 metros que simplemente acristalamos. Y a la vez se hace uso de recitar poemas de Gabriela Mistral y se cantará a Pablo Neruda.

#### Servicios, despacho y almacén

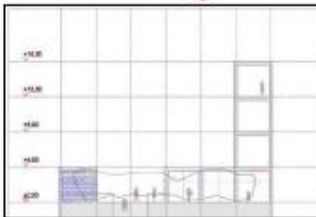
Una pieza de servicios, despachos, aseos y almacén, que no es más que una estructura de 4x12 metros que cerramos para esos usos, dejando la estructura vista.

#### Torre o faro

Una pieza emergente, torre o faro, que no es más que una estructura vacía de 4x4 metros y varias alturas. Como un esqueleto vacío que luego iremos colonizando. Su función principal es servir de referencia desde lejos.

#### Plantación de árboles

Entre la carretera y nuestra plataforma, un cuadrado de 12x12 metros, con trama de 4x4, con una plantación de árboles del lugar, para dar sombra.



CORTE A-A

#### Materiales usados

El Centro Cultural se ubica al borde del mar, en un paisaje llano en Cobquecura, Chile. El paisaje tiene la belleza de la desolación, del desierto, del infinito. Se pide que el Centro Cultural sea sobrio y estable, y que sus materiales sean duraderos y de fácil conservación: concreto, vidrio y madera.



FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN: COBQUECURA, BÍO BÍO REGION, CHILE

ANÁLISIS DE CASOS:

CENTRO CULTURAL COBQUECURA

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

"NECESIDAD DE UN EQUIPAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE COISHCO"

AUTORA:  
SANCHEZ HUIINGO SAIDY  
VIVIANA

DOCENTE:  
ARQ. ROMERO ALAMO ISRAEL

ASESOR:  
ARQ. MENESES RAMOS JOSÉ L.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO - ARQUITECTÓNICO

FICHA N°:  
05-06-07-08

**CONCLUSIÓN:** El Centro Cultural Cobquecura en Chile, aprovecha el paisajismo donde se encuentra ubicado, en este caso frente al mar, usando los materiales de concreto para la parte de la estructura, el vidrio para la transparencia y apreciación del paisaje y la madera. Elementos importantes para un acabado sutil y delicado.

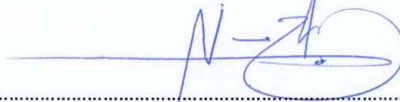
**ANEXO 5: Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE          TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

Yo, Arg. Julio Manuel Ramirez Llorca  
 ..... Docente de la Facultad Arquitectura y  
 Escuela Profesional Arquitectura de la Universidad César Vallejo -Trujillo  
 (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada  
 " Necesidad de un Equipamiento Urbano Arquitectónico  
para el desarrollo Cultural en el distrito de Coishca,  
provincia del Santa, departamento Ancash. "  
 ..... del (de la) estudiante Saidy Viviana Sanchez Huingo  
 .....  
 ..... constato que la investigación tiene un índice de  
 similitud de 25. % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Trujillo 12 de Setiembre 2019



Firma

Nombres y apellidos del (de la docente)

Arg. Julio Manuel Ramirez Llorca

DNI: 09438131

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Feedback studio Sánchez Huíngo Viviana Necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Colishco

Feedback studio Sánchez Huíngo Viviana Necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Colishco

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN  
"Necesidad de un equipamiento urbano arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Colishco provincia del Santa departamento de Ancash"

TÍTULO DEL PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO  
"Centro Cultural-Colishco"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORA:  
Bach. Arq. Study Viviana Sánchez Huíngo  
ORCID (0000-0002-4000-5346)

ASESOR:  
Mg. Arq. Ramirez Llorca Julio  
ORCID (0000-000-2-0857-6050)

LINEA DE INVESTIGACIÓN:  
ARQUITECTURA

Página: 1 de 184 Número de palabras: 22745

Resumen de coincidencias **25%**

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)


Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe	4%
2	erp.uiaidech.edu.pe	3%
3	www.yumpu.com	3%
4	docplayer.es	2%
5	www.archdaily.mx	1%
6	mandua.com.py	1%
7	docslide.us	1%

Entregado a Universidad... < 1%

Test-only Report High Resolution

**ANEXO 6: Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo Saidy Viviana Sánchez Huingo, identificado con DNI N° 73022965, egresado de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Necesidad de un equipamiento urbano Arquitectónico para el desarrollo cultural en el distrito de Coishco, provincia del Santa departamento Ancash....."; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

DNI: 73022965

FECHA: 16 de Setiembre del 2019.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------