

Yo Doris Adita Pretel Trujillo....., identificado con DNI N° 71559368,  
egresado de la Escuela Profesional de Genios de la Comunicación de la  
Universidad César Vallejo, autorizo (  ) No autorizo (  ) la divulgación y  
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado  
"Comunicación alternativa para fomentar participación ciudadana en actividades culturales de la  
urbanización La Merla, Trujillo 2019"; en el Repositorio Institucional de la UCV  
(<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822,  
Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA

DNI: 71559368.....

FECHA: 19 de Julio..... del 2019.





Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	 Responsable del SGC	 Trujillo	 Vice-Rectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--	---	--



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DETESIS  
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02  
Versión : 09  
Fecha : 23-03-2018  
Página : 1 de 1

Yo Katerine Aurora Luzuriaga Rodríguez, identificado con DNI N° 72919532, egresado de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, autorizo (  ) , No autorizo (  ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Comunicación alternativa para fomentar participación ciudadana en actividades culturales de la urbanización La Noria Tarma 2019", en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

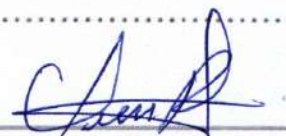
.....

.....

.....

.....


.....

  
FIRMA

DNI: 72919532.....

FECHA: 19 de Julio del 2019.









Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	---------------------------------



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE  
LA COMUNICACIÓN**

COMUNICACIÓN ALTERNATIVA PARA FOMENTAR PARTICIPACIÓN  
CIUDADANA EN ACTIVIDADES CULTURALES DE LA URB. LA NORIA,  
TRUJILLO 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN CIENCIAS  
DE LA COMUNICACIÓN

**AUTORES:**

Luzuriaga Rodríguez, Katerine Aurora (0000-0001-6566-8528)

Pretel Trujillo, Doris Adita (0000-0002-1784-6745)

**ASESORES:**

Mg. Raúl Víctor Rivero Ayllón (0000-0001-6323-921X)

Mg. Daniel Oblitas Pinillos (0000-0002-3705-4200)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO

Trujillo – Perú

2019

A handwritten signature in black ink, featuring a large, sweeping horizontal stroke that curves downwards and then loops back up to cross itself. The name "VERO" is written in a stylized, blocky font within the lower loop of the signature.

Mg. Raúl Rivero Ayllón

Presidente

A handwritten signature in black ink, consisting of a small, tight circular loop followed by a vertical line that extends upwards and then curves to the right.

Mg. Daniel Oblitas Pinillos

Secretario

A handwritten signature in black ink, featuring a large, complex, and somewhat abstract scribble of lines that forms a central shape, possibly representing the name "Erick".

Ms. C. Erick Aquino Montoro

Vocal

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado al trabajo constante que realizan los voluntarios de distintos colectivos sociales quienes se unen con el fin de mejorar nuestra sociedad. Es gracias a los voluntarios que poco a poco se está logrando un cambio y mejor sería si cada vez aumentara el número de personas organizadas que trabajen por su propio crecimiento teniendo los objetivos claros pues juntos se puede lograr el desarrollo sostenible de la comunidad.

Desde el inicio de la presente investigación se tuvo claro que la finalidad era promover la participación ciudadana en actividades culturales en los pobladores de la urbanización La Noria, y a pesar de que el primer instrumento que fue la ficha de observación no se obtuvo resultados favorables, nunca se perdieron las ganas con el fin de lograr lo que ya nos habíamos propuesto, y de la misma manera es que trabajan los voluntariados

## AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento en primer lugar es a Dios puesto que él ha permitido que logremos cumplir con este objetivo que nos habíamos trazado y a nuestros padres por siempre estar impulsándonos a seguir adelante con nuestro proyecto de investigación que durante el tiempo de desarrollo ha requerido de mucho esfuerzo.

Al personal administrativo en general de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo porque cada uno de ellos formó parte en nuestra formación profesional.

Y agradecimientos especiales tanto a nuestra asesora metodológica Patricia Gálvez Carrillo como a nuestros asesores especialistas Raúl Rivero Ayllón, Erick Aquino Montoro y Daniel Oblitas Pinillos por cada indicación y corrección que nos hacían con el fin de mejorar cada vez más nuestra investigación.

Gracias a ellos podemos decir: META CUMPLIDA.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras Katerine Aurora Luzuriaga Rodríguez y Doris Adita Pretel Trujillo identificadas con el DNI N° 72919532 y 71559368 respectivamente, estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación declaramos bajo juramento que los datos, información y resultados que contiene la presente investigación titulada: “Comunicación alternativa para fomentar participación ciudadana en actividades culturales de la Urb. La Noria, Trujillo 2019” son auténticos y veraces, así mismo, cabe señalar que ésta tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o un título profesional; no contiene información falseada ni duplicada, por lo tanto, los datos son originales y reflejan claramente la realidad investigada.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad absoluta en caso de identificarse datos falsos, información sin citar a sus autores, plagio u ocultamiento de documentos. Es decir, nos hacemos cargo de las consecuencias y sanciones sometiéndonos a la normatividad académica de la Universidad César Vallejo.



---

Katerine Aurora Luzuriaga  
Rodríguez  
DNI: 72919532



---

Doris Adita Pretel  
Trujillo  
DNI: 71559368

## ÍNDICE

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. METODO.....	20
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	20
2.2. Escenario de estudio.....	20
2.3. Participantes.....	21
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
2.5. Procedimiento.....	23
2.6. Método de análisis de información.....	25
2.7. Aspectos éticos.....	26
III. RESULTADOS.....	27
IV. DISCUSIÓN.....	31
V. CONCLUSIONES.....	33
VI. RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS.....	36
ANEXOS	
Evidencias del Objetivo N° 1: Conocer las características de la participación de los vecinos en actividades culturales.....	38
Evidencia objetivo N° 2: Diseñar un programa de participación ciudadana basado en el Manual del Proceso Participativo para el diseño de espacios públicos.....	39
Evidencias del diseño del programa de participación ciudadana.....	51
Manual del Proceso Participativo para el diseño de Espacios Públicos de Jesús Ríos Aguilar e Ivonne Elizabeth Gariel Ramírez (2014). ....	58
Evidencia del objetivo N°3: Monitorear la participación ciudadana en actividades culturales de los vecinos durante la aplicación del proceso para el desarrollo de la intervención. ....	66
Evidencia del objetivo N° 4: Evaluar la participación ciudadana en actividades culturales del comité de gestión y progreso del complejo deportivo Ramiro Espinoza después de la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención del espacio público. ....	67
Actividades que alimentaron a la investigación.....	68
Validación de instrumentos.....	69



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal fomentar la participación ciudadana en actividades culturales de la urbanización La Noria mediante la Comunicación Alternativa. Para la realización del mismo se tuvo en cuenta el modelo de comunicación Monístico – emancipatorio ya que emplea la participación ciudadana para con el fin de fomentar tanto el desarrollo social como cultural. Así como también, se aplicó la teoría de las ventanas rotas, la cual se relaciona directamente con el comportamiento humano.

El diseño fue de tipo investigación acción, puesto que se realizó un análisis detallado de la zona estudiada con el fin de identificar claramente las problemáticas que ésta presentaba para darles una determinada solución. Éste tipo de investigación consta de tres elementos esenciales que son investigación, acción y formación.

Los participantes con los que se desarrolló la investigación fueron las madres y padres de familia y niños de entre tres y doce años. Se realizaron sondeos, encuestas, fichas de observación, manual de intervención, ficha de seguimiento y por último ficha de evaluación.

Antes de la aplicación del manual de intervención la totalidad de vecinos norianos carecían de participación ciudadana. En su gran mayoría demostraban la falta de liderazgo para agruparse y realizar actividades que benefician a sus hijos o a la comunidad. Las personas solo se enfocaban en que sus hijos se distraigan un rato y luego se iban. Después de diversas reuniones e indicaciones realizadas se obtuvo gran aceptación por parte de tres grupos de vecinos voluntarios en el cual, fueron organizados y divididos para realizar diferentes actividades como de dibujo y pintura, origami y lectura, además, tenían buena comunicación entre ellos y con el comité de gestión del complejo.

### **Palabras clave:**

Comunicación alternativa, participación ciudadana, desarrollo social y cultural.

## ABSTRACT

The main objective of this research was to further citizen involvement in cultural activities in Urbanización La Noria through Alternative Communication. To get this goal, we used The Monistic and Emancipatory Communication Model, cause it uses the citizen involvement to promote both social and cultural development. In the same way, we also used the Broken Windows Theory, which is directly connected to the human behavior.

We used the action-research way to our design, cause we did a detailed analysis in the area to be clear what were the problems and give them a correct solution. This kind of research is based on three essential elements: research, action and training.

The participants to make this research were parents and children between three and twelve years. We applied polls, surveys, observation tests, intervention manual, follow-up files and evaluation tests.

Before we applied the intervention manual, people from Urbanización La Noria lacked citizen involvement. Most of them showed the lack of leadership to create groups and activities that benefit to their children and their community. People usually paid attention on their children and their distraction for a moment, then they left the place. After several meetings and instructions, we obtained the acceptance from three groups of volunteers. They were organized and divided to carry out different activities like drawing, painting, origami and reading. Moreover, they had a good communication among themselves and with the management team of the place.

### **Keywords:**

Alternative communication, citizen participation, social and cultural development.

## I. INTRODUCCIÓN

En la urbanización La Noria los pobladores realizan diferentes actividades de integración vecinal como campañas de salud y campeonatos deportivos, éstas se llevan a cabo mayormente en el complejo deportivo Ramiro Espinoza, a las que asisten pobladores de todas las edades, entre ellos, los niños (lo cual está muy bien dado que se llevan una imagen de que las campañas de salud son importantes, el deporte es saludable y la comunidad debe estar unida). Sin embargo, después de las actividades deportivas, en su mayoría los padres de familia se reunían para consumir bebidas alcohólicas en las diferentes áreas del complejo, incluyendo al área de juegos de sus menores hijos dejando una mala imagen y afectando directamente su futuro.

Además, en su mayoría, los norianos no cumplían con los deberes de un ciudadano. Es decir, no le daban el uso ni la importancia que un espacio público amerita.

Después de un análisis previo realizado se observó que los niños mostraban interés por actividades lúdicas como juegos o dibujo y pintura en el espacio dirigido para ellos. Sin embargo, los padres de familia no se organizaban y ni se ponían de acuerdo en realizar actividades que generen desarrollo y mejora para su comunidad. Por ejemplo, debieron aprovechar que sus hijos demostraban interés en potenciar las actividades recreativas que benefician a su desarrollo cognitivo, fomentan la comunicación, favorecen a la atención y concentración, distraen a los niños de los problemas que puedan existir en su hogar y mejoran la motricidad. De tal manera que se involucren y sean partícipes de su progreso.

Como comunicadores sociales se tiene claro que los parques son y serán importantes para el desarrollo humano. Ante esto se ha observado una realidad que no se pudo obviar, que es la falta de compromiso de las personas que frecuentan estos parques por

el cuidado que se merece, puesto sirve como un lugar de distracción y recreación para ellos mismos.

Si las actitudes de éstos vecinos hubieran continuado de la misma manera, el futuro de los niños giraría en torno al consumo de bebidas alcohólicas y a los malos hábitos del cuidado al medio ambiente. Por ende, el complejo en estudio ya no sería visto como un lugar recreacional al cual se podía ir por las tardes y, mucho menos, los fines de semana para disfrutar en familia.

Por ello, la solución fue usar comunicación alternativa con el fin de fomentar participación ciudadana en actividades culturales al aire libre beneficiando así los niños en primera instancia ya que les permitieron expresarse libremente, comunicar o desarrollar plenamente su personalidad contribuyendo con su desarrollo emocional e intelectual y también promovió la transformación de la sociedad a la que pertenecen. Para que con el transcurrir del tiempo se logre que los niños crezcan con una buena definición de “Ser Ciudadano”.

Existen diferentes investigaciones que nos pueden servir como ejemplo para el desarrollo de la presente investigación:

Villena (2017) investigó sobre las estrategias de comunicación para promover la participación de los moradores de la urbanización La Noria en acciones de seguridad ciudadana en el complejo, cuyo objetivo es la propuesta de una estrategia de comunicación, diagnosticando, identificando, diseñando y validando las estrategias. Como instrumento principal utilizó la encuesta, luego realizó un focus group y diseñó una rúbrica, teniendo como resultados que el 43% de norianos no fueron capacitados para formar parte de las acciones de seguridad ciudadana mientras que la mitad de los pobladores considera que las entidades públicas no son confiables.

Además, la estrategia desarrollada por el autor y el trabajo conjunto con la Comisaría de La Noria tuvo como propuesta a un “Plan de Trabajo Anual 2017”, siendo viable para la realización de la misma.

Lam (2015) realizó la investigación que tiene como objetivo fortalecer al ciudadano a través de los usos e interacciones en el espacio público durante espectáculos artísticos, utilizando las observaciones etnográficas y entrevistas, en Lima Metropolitana, en la investigación hubo varios factores desde los muebles utilizados para las actividades como actores que influyen en la opinión pública formando como parte del ejercicio de convivencia entre los ciudadanos con las distintas culturas.

Como conclusión llegó a demostrar que los espectáculos artísticos en un determinado espacio público, no solamente se realizan para distraer a los ciudadanos o para que el lugar se vea más bonito; sino que también son de gran importancia para fortalecer la cultura de la ciudadanía.

Adrián (2015) realizó una investigación sobre la Comunicación y espacios públicos: la interacción y otras formas de comunicación en la actividad “Música Bailable” del parque Kennedy de Miraflores de Lima, investiga el impacto ocasionado por la interacción de los vecinos del espacio público y de la gente que lo visita. Estudia también la relación que tienen las personas con la ciudad y lo que la actividad “Música Bailable” produce en ellos.

Para el desarrollo se analizó el perfil de las personas que concurren a este parque, saber el involucramiento de los asistentes cuando se organiza una actividad artística, el comportamiento de los asistentes en estas actividades, la técnica de observación para esta tesis fue primordial, además de las entrevistas que se realizaron en el transcurso de la investigación. Después de la utilización de estos instrumentos se determinó las prácticas de comunicación que se utilizaría en los espacios públicos y que los usuarios son lo que exigen como un derecho que se ejerzan este tipo de actividades para el bien de su comunidad.

Castillo y Garibotto (2017) investigaron sobre la importancia de los espacios públicos en la ciudad, para ello, se desarrolló en el distrito de San Miguel. Como también buscan la interacción social mediante actividades que incentiven el tener un espacio de recreación o de ejercicio para los ciudadanos que conviven en la mencionada zona. Se realizó mediante un conteo de las conductas de las personas que visitan el lugar, un mapeo de donde se realizan actividades dentro del espacio estudiado, seguimiento y diagnóstico, además también utilizaron la encuesta como instrumento. Se obtuvo como resultado que la gran parte de los usuarios al parque tienen más responsabilidad al proteger el espacio público, de igual manera, exigen incorporar el arte en el parque y en espacios abiertos, zona para niños y mascotas, un punto de comida, y una mejor iluminación y seguridad. En el desarrollo de la investigación se obtuvieron datos negativos como positivos, se logró determinar las necesidades de los usuarios de tal manera que se resolvió los temas de aspectos viales, arquitectónicos y sonoros.

Luna (2017) investigó sobre los usos y consecuencias de la ley de participación ciudadana como mecanismo de negociación en un contexto marcado por conflictos sociales originados por la ejecución de obras de infraestructura vial de alto impacto sobre el espacio urbano local del distrito de Santiago de Surco, en la que señala a la participación ciudadana como un mecanismo democrático en el que se busca el involucramiento de las autoridades con las problemáticas de la comunidad. Para su desarrollo se utilizó la técnica de la observación siendo cualitativa, debido a que describirá hechos de la realidad y las entrevistas personalizadas. Logró que la junta vecinal del lugar resalte la importancia del bienestar de los usuarios en los espacios públicos y promueve la participación ciudadana en el control de la agenda pública, además la empresa privada ejecutora Odebrecht está a favor de la infraestructura vial subterránea porque transformaría el espacio urbano mejorando la calidad de los vecinos de la zona. Ciudadanos organizados permite que se tenga presencia en su espacio o entorno urbano.

Arrunátegui (2018) estudió la experiencia ciudadana de niñas y niños en el Parque de la Amistad de Surco, donde expone las barreras de desarrollo de una comunidad donde se limita las capacidades ciudadanas de los niños en espacios públicos en Lima, para ello se diseñó una ficha de observación, guía de entrevistas personalizadas, mapa de registro de afluencia al parque, se utilizó la revisión documentaria. Esta investigación se trabajó con niños de edades 2 - 9 años, obteniendo como resultado que las áreas verdes son el espacio donde ellos disfrutan y comparten.

Existe muy pocos juegos para niños, sin embargo, fomentar la creatividad lúdica al aire libre promueve el desarrollo de una ciudadanía activa y crítica. Esta investigación se concluyó que los niños como viven en su entorno, en este caso en los parques, realizan su experiencia de ciudadanía ocupando y usando correctamente el espacio.

Cuadros; Arias y Valencia (2015) realizaron un artículo sobre la comunicación pública, estrategia orientadora en los procesos de participación ciudadana de los jóvenes, en la Revista Encuentros de la Universidad Autónoma del Caribe, en el cual indagan sobre los procesos de comunicación pública y el rol de intervención de los ciudadanos en organizaciones gubernamentales. Para ello se contó con la búsqueda de fuentes bibliográficas, entrevistas y testimonios de tal manera que se pueda plantear estrategias de comunicación para los procesos de planeación y desarrollo social en una comunidad donde se realizan actividades culturales libre de expresarse generando conciencia y reflexión.

Además, cabe resaltar en sus resultados que la comunicación es la estrategia mediadora entre la sociedad y el gobierno generando una construcción colectiva de desarrollo. Por ello, la comunicación pública es una herramienta primordial y eficaz para el establecimiento de alianzas y relaciones beneficiando el empoderamiento y activa la cooperación ciudadana basándose de las necesidades e interés que tienen.

De la Torre (2015) realizó un proyecto académico sobre el espacio público y colectivo social "Public spaces and community Establishment", en la Revista Electrónica Nova Scientia, en el cual indaga sobre la utilización de los espacios públicos y la plática entre ciudadanos. Con el fin de favorecer la identidad social y facilitar la intensidad de los contactos sociales.

Después de haber realizado su comparación entre estos temas llega a la conclusión que puede tener efecto negativo o positivo el espacio público dependiendo de los agentes sociales y prácticas que se desarrollen.

Razeto (2016) realizó el artículo de investigación sobre las estrategias para promover la participación de los padres en la educación de sus hijos, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en cual se destaca la importancia de la participación de los padres de familia y también se plantea realizar estudios empíricos para evaluar la eficacia de la visita domiciliaria en los escolares.

Ésta investigación se realizó para mejorar las prácticas de alianza entre la familia y escuela. Se utilizó como población a los padres de familia y a los niños, y técnicas como recolección de datos, observación y entrevistas personalizadas.

El artículo reflexiona sobre la necesidad de implantar nuevas metodologías de enseñanza donde se involucre a los padres en el aprendizaje del estudiante.

Antes de seguir con la investigación es bueno tener claro los conceptos básicos y la importancia de los mismos.

La comunicación es el proceso de interacción (verbal o no verbal) usado para expresar un punto de vista a cerca de un tema en específico, así como también se usa para escuchar, interpretar y darle significado al tema que se esté tratando.



Según Hersey (1998) para que exista una comunicación eficaz se requiere que tanto el emisor como el receptor demuestren interés en el tema que están tratando para que puedan continuar el hilo temático; deben usar gestos adecuados, de igual manera deben hablar con claridad y, sobre todo, respetar los diferentes puntos de vista.

Según Lewis (1995) la comunicación alternativa es aquella comunicación que surge a partir de la escasez de desarrollo y la existencia de conflictos sociales, con la finalidad de identificar las necesidades de la sociedad y darles una solución usando la comunicación alternativa, es decir, diferente a la tradicional.

La comunicación en estudio se diferencia del resto porque permite integrar a todos los ciudadanos sin distinción social, política o económica. Se caracteriza también por el uso de diálogo de manera horizontal, por la participación intensiva y sobre todo porque busca las diferentes formas, estrategias y métodos que puedan ser usados ante un problema ya identificado para estar al servicio de la sociedad.

El ciudadano es la persona que se muestra activa en una comunidad o grupo social, como por ejemplo aquellas que contribuyen con los conocimientos que tienen de sus respectivas profesiones. De acuerdo al capítulo III de los derechos políticos y deberes de la constitución política del Perú, la persona es ciudadana a partir de los dieciocho años donde recién ejecutan el ejercicio de ciudadanía al votar, por ejemplo.

Por ello implica más que solo votar, pues es un compromiso que la persona debe tener con su comunidad para el desarrollo de la misma, reconoce sus derechos y deberes para actuar de forma democrática ante un problema social que se pueda enfrentar. Lizcano (2012)

La participación ciudadana es el involucramiento de una comunidad donde participan todos los ciudadanos de un espacio, buscando la mejora y el desarrollo, mediante una

organización previa donde se debaten las necesidades que se presenta, se busca soluciones y se llega a un consenso de decisiones para ejecutar el cambio.

Esto permite que la comunidad sea más responsable con su espacio, en el cual se involucran los niños y los padres. De esta manera se fortalece el diálogo, la participación y la democracia mediante el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía disminuyendo las malas costumbres, desigualdades, el alcoholismo, las drogas, entre más. Hernández (2010)

Como parte de las leyes de Perú, la Ley de los Derechos de Participación y Control Ciudadanos, promueve y fomenta la participación ciudadana en la toma de decisiones del sector público.

Cabe señalar que los peruanos tienen el derecho y la obligación de formar parte de las actividades que se realicen en su comunidad para lograr un fin común para tener una mejora en la calidad de vida reduciendo la pobreza contribuyendo con el desarrollo del país.

Los mecanismos se establecen en la legislación a través de la Constitución de 1993, en la cual se señala que el ejercicio ciudadano no puede limitarse y debe participar de los mecanismos de participación ciudadana en la toma de decisiones públicas.

Estos mecanismos se originan cuando se trata de lidiar con los procedimientos de alcance nacional y de otorgar bienes públicos que afectan a todo el país.

Los mecanismos de participación ciudadana están establecidos en las normas del sistema jurídico nacional y deben ser ejercidos por el ciudadano, entre algunos, tenemos: consulta previa, referéndum, iniciativa de reforma constitucional, iniciativa en la formación de las leyes, demanda de rendición de cuentas, consejos de Coordinación Regional.

Así mismo, iniciativa en la formación de dispositivos municipales y regionales, revocatoria de autoridades, remoción de autoridades, presupuestos participativos, acceso a la información pública, entre otros.

Las actividades culturales son acciones que se realizan con el fin de desarrollar e incentivar cultura. Pero, cabe resaltar que para que los ciudadanos sean partícipes de las actividades culturales que se exponen en nuestra ciudad tienen que pagar porque son desarrolladas generalmente en espacios cerrados. Sin embargo, hay muchos países que son ejemplo a seguir, puesto que las actividades culturales las desarrollan en espacios públicos, como por ejemplo en parques, clubes, escuelas, entre otros.

Existen muchas maneras de realizar actividades culturales como el teatro, la danza, el deporte o hasta el simple hecho de leer un libro ya cuenta como una actividad cultural. Chaparro y Guzman (2017)

Cuando se habla de cultura se hace referencia a museos, turismo, libros o cine. Y cuando se habla de desarrollo se alude a la mejora de la calidad de vida de las personas con el fin de generar oportunidades para ellas mismas.

La cultura empieza desde la relación de las personas con su entorno externo, en los cuales comparten sus creencias, valores y actitudes generando siempre desarrollo cultural en la sociedad. Romero (2005)

La cultura ayuda a visualizar el futuro gracias a las diferentes tradiciones y costumbres del pasado, es por ello que se considera como promotor para el desarrollo. Se le denomina espacio público al territorio de una ciudad donde el individuo que pertenece a ella tiene derecho a permanecer y transcurrir libremente como en los parques, calles, plazas u otros lugares considerados como espacios públicos fortaleciendo la ciudadanía.

La generación de espacios colectivos se ha vuelto de suma importancia para una sociedad, donde se desarrolle actividades artísticas, culturales y deportivas. El rol del ciudadano en el espacio es muy importante, porque deberá cuidar, promover el uso y defenderlo. (Ministerio de vivienda y Urbanismo y Empresa Grupo de Estudios Económicos y Territoriales S.A., 2010)

Ante la realidad que se observó, se ha planteado el siguiente problema: ¿De qué manera la comunicación alternativa fomenta la participación ciudadana en actividades culturales de la Urb. La Noria de la ciudad de Trujillo -2019?

Como justificación teórica de la presente investigación se utilizó el modelo de comunicación Monístico – emancipatorio del libro “Comunicación, desarrollo y cambio social” que tiene como editores a José Miguel Pereira G. y Amparo Cadavid B. (2011) que enriqueció a los vecinos norianos puesto que éste se centra en buscar las necesidades concretas de la población con el fin de darles solución mediante la participación ciudadana fomentando siempre el desarrollo social y cultural, que justamente es lo que se buscó en la urbanización La Noria.

Así como también se aplicó la teoría de las ventanas rotas de James Q. y George Kelling de 1982 la cual benefició a los vecinos norianos puesto que se relaciona directamente con el comportamiento humano, y éste a su vez es preocupante por el exceso de desinterés y sobre todo por la ausencia de desarrollo cultural que existió por parte de los vecinos de la urbanización La Noria.

Como justificación práctica se empleó la comunicación alternativa, con la finalidad de que los niños usuarios del complejo deportivo “Ramiro Espinoza” sean personas responsables que buscan el desarrollo de su comunidad y sean capaces de comunicar o desarrollar plenamente su personalidad; contribuyendo así con su desarrollo emocional e intelectual.

La investigación tuvo como base primordial que los vecinos norianos y aledaños entendieran que los parques son zonas públicas de recreación en las cuales se deberían de realizar actividades deportivas, aprovecharlo para salir a correr y disfrutar de sus áreas verdes; tener un espacio libre en donde las personas se puedan sentir a gusto y disfruten después de sus actividades diarias.

Pero sobre todo en los parques se debería fomentar la participación ciudadana en actividades culturales al aire libre puesto que beneficiará a los niños en primera instancia debido a que les permitirá ser ciudadanos responsables.

La investigación tuvo como objetivo general fomentar la participación ciudadana en actividades culturales de la urbanización La Noria mediante la Comunicación Alternativa. Para lograrlo, en primera instancia se debe conocer las características de la participación ciudadana de los vecinos en actividades culturales, diseñar un programa de participación ciudadana basado en el Manual del Proceso Participativo para el Diseño de Espacios Públicos.

Para ello, se debe monitorear la participación ciudadana en actividades culturales de los vecinos durante la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención del espacio público y, por último, evaluar la participación ciudadana en actividades culturales de los vecinos después de la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención del espacio público.

## II. MÉTODO

### 2.1 Tipo y diseño de investigación

El diseño es de tipo investigación acción, puesto que se realizó un análisis detallado de la zona estudiada con el fin de identificar claramente las problemáticas que ésta presentaba para darles una determinada solución.

Como ya se sabe, la investigación acción consta de tres elementos esenciales como son:

Investigación - Acción - Formación.

Cada uno de ellos depende del anterior, es decir, no se puede realizar una acción sin antes investigar e identificar la problemática existente. Por lo tanto, no se podría realizar una formación sin antes haber reflexionado sobre las acciones humanas erróneas que conllevan al determinado problema ya identificado.

### 2.2 Escenario de Estudio

Urbanización La Noria – Trujillo, especialmente el Complejo deportivo “Ramiro Espinoza”. Cabe señalar que dicho complejo deportivo se encuentra en la intersección de las calles Lucio Séneca, Peralta Barrio nuevo, Voltaire y Renato Descartes.



## 2.3 Participantes0000000

### Madres de familia

Las madres de familia de la urbanización La Noria se preocupan por inculcar el deporte como un estilo de vida para sus hijos, por ello, en el complejo se daba clases de fútbol y vóley en el complejo deportivo Ramiro Espinoza con distintos horarios durante la semana.

Son madres de nivel socioeconómico B, modernas e informadas. Sus niveles de ingresos son variados, su educación es similar al promedio según los estilos de vida de Arellano considerando la característica de ser una madre moderna.

Acompañan a las actividades que desarrollan sus hijos, en muchos casos van sin el padre de familia.

### Padres de familia

Los padres de la urbanización que asistieron al complejo deportivo con sus hijos, son jóvenes trabajadores y se demoran en adaptarse a las tendencias. Una parte de ellos son dependientes del celular móvil y de las redes sociales cuando llevan a sus hijos solos al complejo deportivo de la zona. Sin embargo, los demás van acompañados de sus parejas y son atentos a sus hijos de tal manera que también interactúan con ellos; juegan con ellos. Con ese comportamiento observado expresa cierta pasividad.

Los padres de familia que tuvieron más de 30 años se mostraron como personas orientadas a la familia, acompañan a su pareja e hijos asistir al complejo deportivo para compartir en familia. Se mostraron un poco tradicionales. Su nivel socioeconómico es B. Por demostrar que son cálidos y hogareños durante el tiempo de estudio de campo, se deducía bajo sus comportamientos en el espacio del estudio

ser reacios al cambio.

#### Niños

Los niños entre 3 a 4 años del complejo deportivo fueron muy activos, corrían en el espacio de estudio, carecieron de coordinación motora, pero les gustaba hacer sus cosas, si querían leer, cogían un libro o lo mostraban a su madre para que les lea. Ponían atención cuando les leían y se mostraban interesados porque señalaban unas partes del cuento. Fueron sensibles a las reacciones o sentimientos que demostraban otros niños.

Niños entre 5 a 6 años les gustaba aprender nuevas palabras, nuevas cosas. Su atención fue de corto alcance, se distraían fácilmente. Eran activos, curiosos, les agradaba dibujar y pintar, jugar y aprender. Reconocían algunas palabras, eran conversadores y les gustaba hacer preguntas de lo que desconocían.

De 7 a 8 años los niños se mostraban interesados en participar de actividades como lectura, dibujo y la pintura en su espacio. Captaban lo que aprendían sin problema, prestaban atención a lo que se les decía y les llamaba la atención relacionarle con niños de su edad. Algunos eran amorosos, otro grupo de niños querían hacer lo que los demás niños hacían y un grupo pequeño preferían solo jugar, no leían ni pintaban.

De 9 a 10 años les gustaba participar en actividades culturales como la lectura y dibujo y pintura. Les agradaba jugar en equipo, pero en especial con niños de su mismo sexo. Comparten más con niños que son parte de su familia a que con nuevos amigos.

Por último, tenemos a niños de 11 a 12 años, ellos eran bien despiertos para conocer nuevas cosas, saben escuchar, valoran las opiniones y son proactivos. A la vez eran sociables y competitivos, les gusta cuestionar a las personas mayores.



## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para este proyecto de investigación se recolectó las opiniones de la gente sobre la participación ciudadana para las actividades culturales en la urbanización La Noria. Las unidades de muestreo fueron los usuarios o vecinos de la urbanización, además de los conocimientos y/o conceptos que tenían. La cantidad de la muestra fue representativa a la cantidad de población de La Noria, se realizó un sondeo, ficha de observación, ficha de seguimiento, ficha de evaluación y encuestas hasta obtener la información necesaria con el fin de llegar a conclusiones exactas.

## **2.5 Procedimiento**

Primero se realizó una investigación minuciosa del por qué los vecinos norianos no tienen la capacidad de dar la iniciativa para realizar actividades culturales en su urbanización. Se observó el comportamiento e intereses de los usuarios en el complejo deportivo. Seguidamente se evaluó antes, durante y después de la investigación.

Se realizaron entrevistas personalizadas a los padres de familia, con el fin de saber el punto de vista acerca del proyecto que se realizó en el complejo deportivo Ramiro Espinoza de la urbanización La Noria.

Para el desarrollo de la intervención del espacio se usó como referencia la experiencia de otras organizaciones, asociaciones o colectivos que buscan generar un cambio en nuestra sociedad. Por ello, como parte del desarrollo de la investigación se participó de diferentes actividades sociales de tal manera que se evaluó las distintas realidades y formas de organización.

Después de varias actividades se vio la necesidad de estandarizar una metodología para el desarrollo de las mismas en nuestra región. Después de una búsqueda de manuales, se consideró que el Manual del Proceso Participativo para el Diseño de Espacios Públicos de Jesús Ríos Aguilar, Director General del Instituto de Planeación para el Municipio de Colima Ivonne Elizabeth Gariel Ramírez y el Auxiliar Técnico en Planeación Comunitaria, el cual fue ejecutado y validado por el Instituto de planeación para el municipio de Colima – Mexico que busca la solución a los problemas sociales vinculados al diseño urbano fomentando el desarrollo económico local mediante investigaciones con resultados verídicos y perdurables. Este manual fue lo más cercano a la realidad observada, además que sus pasos son flexibles y ajustables.

El proceso se dividió en diez pasos de tal manera en que englobe todos los aspectos correspondientes a la intervención de espacios.

Proceso de intervención en el complejo deportivo Ramiro Espinoza:

#### Capítulo I: Conocer el espacio del estudio

1. Identificar la necesidad
2. Explorar las condiciones

#### Capítulo II: Conociendo a la comunidad

3. Identificar las estrategias de participación
4. Convocar a los participantes

### Capítulo III: Ejecución del proyecto

5. Planificar los talleres
6. Realizar los talleres participativos
7. Elaborar diseños

### Capítulo IV: Evaluación

8. Presentar los resultados y recibir la validación comunitaria
9. Brindar seguimiento al proyecto
10. Realizar el monitoreo y la evaluación

## **2.6 Método de análisis de información**

### Organización

Se conoce como organización al grupo de personas quienes se unen con el fin de interactuar e implantar objetivos sobre una determinada actividad que realizan en común. La finalidad de cualquier organización es ordenar, coordinar y optimizar las actividades que tienen de acuerdo al grado de importancia de las mismas para lograr los objetivos deseados.

### Intervención de espacios

Son acciones que desarrolla una organización para el mejoramiento de un espacio público determinado, con el fin de promover desarrollo de la comunidad. Estas acciones permiten involucrar a los habitantes del lugar para fomentar la continuidad de mejora en su espacio y priorizando la calidad de vida.

### Involucramiento

Hace referencia a medir el grado de compromiso de una persona hacia una actividad

en específico, así como también al nivel de desempeño que ésta realiza con el fin de lograr acciones de benéficas a la actividad.

El involucramiento es visible cuando una persona se compromete con la actividad que actualmente realiza, y esto sucede cuando existe compromiso con uno mismo.

Pues una persona que se involucra es aquella que se siente identificada con la actividad que realiza; lo hace con agrado, demuestra importancia y sobre todo tiene las ganas de llegar hasta el final. Sin embargo, no se puede realizar un buen involucramiento si no existe la escucha activa en un grupo de personas. Por consiguiente, no se podrían expresar los diferentes puntos de vista e ideas que cada uno tiene en mente con el fin de seguir adelante con el proyecto en estudio.

## **2.7 Aspectos éticos**

La presente investigación se realizó con ética profesional. Los testimonios que se obtuvieron ya sea de niños, jóvenes y adultos se les solicitó el debido consentimiento; en el caso de los niños los sondeos se realizaron verbalmente con el permiso de los padres de familia. Cabe recordar que para esta actividad se contó en el inicio con el apoyo del alcalde municipal número 21 de La Noria, Enrique Vargas Larriviére, y a lo largo de la investigación con el Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza a cargo del señor Mario Cruz quien es presidente de la Asociación de residentes y coordinador de la seguridad ciudadana de la Policía Nacional del Perú, en la urbanización La Noria.

No se reveló información personal de la población en estudio, es preciso mencionar que siempre se mantuvo la veracidad de los datos, el respeto a las convicciones políticas, religiosas y morales para mantener la responsabilidad política y social.

### III. RESULTADOS

1° Resultado:

Conocer las características de la participación de los vecinos en actividades culturales.

Análisis Cuantitativo		Interpretación
N°	Categoría	Descripción
01	Contacto	<p>La mitad los padres de familia cuando acuden al lugar de investigación <b>si se relacionaban correctamente con otros padres</b>, compartían ideas sobre el colegio y sus hijos.</p> <p>Se observó también que los padres <b>van con sus hijos al área de juegos, pero no comparten mucho con ellos</b>. Las mamás se reúnen en pequeños grupos con otras madres para charlar sobre algún tema en común.</p> <p>Mientras que <b>la otra parte de padres de familia demuestra desinterés por compartir con los demás</b>, solo asistían para dejar a sus hijos en el área de juego y estaban pendientes de ellos desde las bancas.</p>
02	Organización	<p>La totalidad del grupo padres que se estudió <b>no se organizaban para desarrollar actividades culturales en su urbanización</b>. En las visitas que se realizó al campo de estudio se observó que <b>los padres de familia en su gran mayoría estuvieron pendientes de sus teléfonos móviles o si conversaban lo hacían en pequeños grupos, pero de temas personales</b>.</p>
03	Iniciativa	<p>Cuando se realizó el estudio de campo, se visitó muchas veces el complejo deportivo para realizar las fichas de observación. Los días que se visitó fueron los domingos porque ese día es donde más se concentra los oradores de La Noria. Y se hizo un análisis de las personas, por lo que se concluyó que en su <b>totalidad carecen de iniciativa para agruparse y realizar actividades que beneficien a sus hijos o a la comunidad</b>. Las personas <b>solo se enfocaban en que sus hijos se distraigan un rato y luego se iban</b>.</p>

04	Liderazgo	<b>En su gran mayoría demostraban la falta de liderazgo para hacer cosas. Sin embargo, se rescató a un grupo muy pequeño de interesados para contribuir con la parte cultural de su urbanización.</b>
05	Preocupación	En esta categoría se observó que la gran mayoría de <b>los padres de familia se preocupan por el desarrollo de su hijo y el cuidado de su espacio.</b> Esto ayudó para generar interés e iniciativa en la investigación.
06	Uso de la tecnología	La gran mayoría de <b>padres de familia dependían del celular</b> , dejando de lado a sus hijos y la posibilidad de relacionarse con los demás. <b>Una parte de los padres se enfocaban en charlar y otra parte en mirar el dispositivo electrónico.</b>
07	Visita	<b>La mayoría de padres de familia no visitaban el complejo deportivo entre semana</b> , porque se les hace complicado por temas de trabajo. Sin embargo, <b>los domingos es el día en donde más familias se concentran en el área de juegos para niños.</b>

2° Resultado:

Monitorear la participación ciudadana en actividades culturales de los vecinos durante la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención del espacio público.

Análisis Cuantitativo		Interpretación
N°	Categoría	Descripción
01	Mecanismos	<b>Las reuniones e indicaciones realizadas tuvieron una gran aceptación</b> por parte de tres grupos de vecinos voluntarios que fueron identificados durante el proceso de investigación e intervención del complejo en estudio. Los cuales <b>fueron organizados y divididos</b> para realizar diferentes actividades como de dibujo y pintura, origami y lectura con el fin de beneficiar a los niños norianos en primera instancia.
02	Organización	Los tres grupos voluntarios antes mencionados tenían una <b>buena comunicación entre ellos y con el comité de gestión del complejo;</b> puesto que siempre tenían que organizarse en cuanto a los días y horas que tenían que realizar las actividades de las cuales estaban a cargo.

		<p>Las cuales fueron divididas de la siguiente manera:</p> <p><b>Actividad de dibujo y pintura:</b> A cargo del joven Domingo Ernesto Ramirez Mujica los días martes, jueves, sábados y domingos de 4:00 a 7:00pm.</p> <p><b>Actividad de Origami:</b> A cargo del joven Mario Gutierrez los días lunes de 4:00 a 5:00pm.</p> <p><b>Actividad de Lectura:</b> A cargo de tres representantes del Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza. El señor Mario Cruz, la señora Elena Calle y la señora Maria Julian.</p>
03	Involucramiento	<p>Los voluntarios identificados siempre <b>mostraron interés en el desarrollo de las actividades</b> que cada uno realizaba puesto que <b>siempre buscaban la manera de mejorar</b> con el fin de que los niños se motiven a siempre formar parte de dichas actividades.</p> <p>Entre ellos mismos <b>se apoyaban para que los niños que participan en su actividad también sean partícipes del resto de grupos organizados.</b></p>
04	Responsabilidad	<p>Los voluntarios <b>asumieron la responsabilidad absoluta de la realización de sus actividades ya designadas</b>, con el fin de lograr la continuidad de las mismas por un periodo de 3 años aproximadamente.</p>

3° Resultado:

Evaluar la participación ciudadana en actividades culturales de los vecinos después de la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención del espacio público.

Análisis Cuantitativo		Interpretación
N°	Categoría	Descripción
01	Mecanismos	<b>Cada vecino voluntario fue responsable de su actividad asignada</b> y ello permitió que el objetivo de la investigación se lograra, puesto que se fomentó participación ciudadana por parte de los vecinos norianos con el fin de realizar actividades culturales, donde los niños fueron los más beneficiados.
02	Organización	<b>Los voluntarios lograron una participación ciudadana activa</b> puesto que se adaptaron fácilmente a las actividades y horarios designados. Y es gracias a ello que el resto de vecinos ya tienen conocimiento de los mismos y <b>son partícipes junto con sus hijos de las diferentes actividades culturales que se realizan.</b>
03	Involucramiento	La buena comunicación que se tuvo con el comité de gestión y progreso dio como resultado el <b>involucramiento absoluto</b> por parte de los padres de familia que asisten al Complejo Ramiro Espinoza puesto que ellos mismos se ofrecieron a seguir fomentando la participación ciudadana con el resto de vecinos con el fin de que se <b>organicen y no falten las tardes de actividades culturales en el complejo</b> en estudio con el fin de beneficiar a los niños.
04	Responsabilidad	Tanto los padres de familia como el Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza <b>asumieron la responsabilidad de seguir organizándose</b> para no dejar de realizar actividades culturales y de <b>informar detalladamente al resto de padres</b> (quienes serán futuros voluntarios para realizar actividades culturales) a cerca de los pasos del manual que se empleó para fomentar la participación ciudadana en actividades culturales en el complejo en estudio con la <b>finalidad de lograr la continuidad de las actividades.</b>



#### IV. DISCUSIÓN

- En cuanto al objetivo específico uno, conocer las características de la participación ciudadana de los vecinos en actividades culturales se identificó, en primera instancia que la mayoría de padres de familia visitaban el complejo deportivo los domingos, así como también se observó que la mitad de ellos si se relacionaban correctamente con otros padres, mientras que la otra parte dependía mucho de los teléfonos móviles, es decir, demostraban desinterés por relacionarse con los demás.

Por otro lado, se observó también que los padres no se organizaban para realizar actividades culturales en su urbanización, pues en su totalidad carecían de iniciativa para agruparse y planear acciones en las cuales sus hijos y los niños en general sean los más beneficiados, pues solo se enfocaban en que sus hijos salgan al área de juegos, se diviertan un rato y se retiraban.

Fue ahí donde se vio la necesidad de usar el modelo de comunicación Monístico - emancipatorio, pues éste se centra en detectar los problemas y necesidades de una población en específico con el fin de darle solución mediante la participación ciudadana con el fin de fomentar el desarrollo tanto social como cultural.

- Así mismo, el objetivo dos de la presente investigación fue diseñar un programa de participación ciudadana basado en el Manual del Proceso Participativo para el Diseño de Espacios Públicos. Aquí se tuvo en cuenta los diez pasos que contiene el manual, sin embargo, para acoplarlo a la realidad de la urbanización La Noria se los a distribuido en cuatro capítulos. Como son: capítulo I: Conocer el espacio de estudio, capítulo II: Conociendo la comunidad, capítulo III: Ejecución de proyecto y por último el capítulo IV: Evaluación.

Para el cumplimiento éste objetivo se tuvo en cuenta el modelo de comunicación Monístico – emancipatorio puesto que éste da una solución ante la necesidad ya identificada, justamente tal y como se muestra en la división antes mencionada de los pasos del Manual del Proceso Participativo para el Diseño de Espacios Públicos en capítulos. De igual manera se aplicó la teoría de las Ventanas rotas ya que se relaciona directamente con el comportamiento humano.

- Del mismo modo el objetivo tres de la presente investigación fue monitorear la participación ciudadana en actividades culturales de los vecinos durante la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención del espacio público, y el resultado fue que los vecinos voluntarios asumieron la responsabilidad absoluta de la realización de sus actividades; ello permitió que se comuniquen, organicen, coordinen con el comité de gestión del complejo e incluso que busquen la manera de mejorar sus actividades culturales y se apoyen entre ellos con el fin de siempre tener la misma aceptación por parte de los niños norianos.

Por consiguiente, se demostró la teoría de las ventanas rotas puesto que ésta trata de la imitación de actos de un individuo; en este caso, de los voluntarios en realizar actividades culturales, porque se empezó con un voluntario y al ver ese ejemplo los vecinos se iban sumando con ganas de ser la causa de un beneficio cultural a los niños.

- Por último, el objetivo cuatro de la investigación fue evaluar la participación ciudadana en actividades culturales de los vecinos después de la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención del espacio público, en la cual cada vecino voluntario fue responsable de su actividad designada inclusive se logró comprometerlos a que sus actividades perduren en el tiempo, así como también, se logró tener una participación ciudadana activa puesto que los padres son partícipes con sus hijos de las diferentes actividades culturales que se realizan, existe involucramiento absoluto por parte de los mismos y con ello se demostró la teoría de las ventanas rotas.

## V. CONCLUSIONES

1. La totalidad de vecinos norianos carecían de participación ciudadana, pues no se organizaban para desarrollar actividades culturales en su urbanización, los padres de familia en su gran mayoría estuvieron pendientes de sus teléfonos móviles o si conversaban lo hacían en pequeños grupos, pero de temas personales. En su gran mayoría demostraban la falta de liderazgo para agruparse y realizar actividades que beneficien a sus hijos o a la comunidad. Las personas solo se enfocaban en que sus hijos se distraigan un rato y luego se iban.
2. Se diseñó el programa de participación ciudadana tomando como claro ejemplo el Manual del Proceso Participativo para el Diseño de Espacios Públicos, el cual fue ejecutado y validado por el Instituto de planeación para el municipio de Colina – Mexico aplicado en la realidad problemática ya investigada del Complejo deportivo Ramiro Espinoza de la urbanización La Noria, el cual se encuentra en los anexos de la presente investigación.
3. Las reuniones e indicaciones realizadas tuvieron una gran aceptación por parte de tres grupos de vecinos voluntarios en el cual, fueron organizados y divididos para realizar diferentes actividades como de dibujo y pintura, origami y lectura, además, tenían buena comunicación entre ellos y con el comité de gestión del complejo.

Los voluntarios mostraron interés en el desarrollo de las actividades que cada uno realizaba puesto que siempre buscaban la manera de mejorar, se apoyaban para que los niños que participaban en su actividad también sean partícipes del resto de grupos organizados, y asumieron la responsabilidad absoluta de la realización de sus actividades ya designadas.

4. Cada vecino voluntario fue responsable de su actividad asignada y ello permitió que el objetivo de la investigación se lograra, puesto que se fomentó participación ciudadana por parte de los vecinos norianos con el fin de realizar actividades culturales. Los

voluntarios lograron una participación ciudadana activa, y se vio un involucramiento absoluto por parte de los padres de familia.

Los tres grupos voluntarios informan detalladamente al resto de padres a cerca de esta iniciativa con la finalidad de lograr la continuidad de las actividades.

## VI. RECOMENDACIONES

- Se propone al Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza de la urbanización La Noria que mantenga una comunicación más activa con los usuarios del complejo con el fin de que ellos no sólo lo tomen como un lugar al que pueden ir a pasar el rato, sino también para que ellos mismos se organicen y realicen diferentes actividades culturales y que todos juntos disfruten del tiempo que pasan ahí.
- Se recomienda a los grupos voluntarios que ellos mismos sean el medio de comunicación con el resto de padres de familia con el fin empoderarlos en la realización de actividades culturales para que éstas perduren en el tiempo.
- Se propone al Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza, al área de Participación Vecinal de la Municipalidad Provincial de Trujillo que usen el Manual que se les entregará para que puedan estudiarlo detenidamente y sobre todo para que apliquen los pasos que se detallan en él, con el fin de incentivar participación ciudadana en diferentes actividades culturales de los padres de familia para que de esta manera los niños de su urbanización sean los más beneficiados.
- Se recomienda al Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza que realicen un cronograma de actividades culturales al mes y compartirlo con los padres de familia con el fin de que tengan claro que actividades se van a realizar y qué voluntarios son los encargados de las mismas. Asimismo, se sugiere al comité que las actividades culturales cambien cada mes para que siempre sean atractivas para los niños y la tengan acogida esperada.

## REFERENCIAS

Lizcano Fernández, Francisco. (2012). *Conceptos de ciudadano, ciudadanía y civismo*. Polis (Santiago), 11(32), 269-304. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682012000200014>

Hernández Aristu, Jesús. (2010) *“Participación ciudadana y mediación social. Una reflexión desde la práctica del asesoramiento social”*. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación, nº 7, pp. 113-142. Universidad Complutense de Madrid.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo: División de Desarrollo Urbano, Departamento de Obras Urbanas y la Empresa Grupo de Estudios Económicos y Territoriales S.A (Pulso S.A Consultores). (2010) *Espacios Públicos: Recomendaciones para la Gestión de Proyectos*. Chile.

Lam Zacarias, Lily. (2015) *Disfrutando la vida urbana: fortalecimiento ciudadano a través de los usos e interacciones en el espacio público durante espectáculos artísticos*. Tesis de licenciamiento. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Adrián Matos, Natalia. (2015) *Comunicación y espacios públicos: la interacción y otras formas de comunicación en la actividad “Músicaailable” del parque Kennedy de Miraflores, Lima*. Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Castillo Paisig, César y Garibotto Saldaña, Giuseppe. (2017) *Regeneración de espacios públicos bajo un enfoque de movilidad sostenible en el distrito de San Miguel*. Tesis de título. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Luna Solis, Fernando. (2017) *Usos y consecuencias de la ley de participación ciudadana como mecanismo de negociación en un contexto marcado por conflictos sociales originados por la ejecución de obras de infraestructura vial de alto impacto sobre el espacio urbano*. Tesis de grado. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Arrunátegui Ochoa, José. (2018) *“Niñez y espacio público: Un estudio de la experiencia ciudadana de niñas y niños en el Parque de la Amistad de Surco”*. Tesis de grado. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Cuadros Rodríguez, Jonatan A.; Arias García Sebastián; Valencia Arias Alejandro. (2015) *La comunicación pública como estrategia orientadora en los procesos de participación ciudadana de los jóvenes*. Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe, 13 (1), pp. 111-122 DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/re.v13i1.353>

Torre, Marina Inés de la. (2015). *Espacio público y colectivo social*. Nova scientia, 7(14), 495-510. Recuperado en 15 de octubre de 2018, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-07052015000200495&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052015000200495&lng=es&tlng=es).

Razeto Pavez, Alicia. (2016). *Estrategias para promover la participación de los padres en la educación de sus hijos: el potencial de la visita domiciliaria*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 42(2), 449-462. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000200026>

Chaparro Hurtado, Héctor Rolando, y Guzmán Ariza, Claudia Maritza. (2017). *Jóvenes y consumo cultural. Una aproximación a la significación de los aportes mediáticos en las preferencias juveniles*. Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación-, 15(30), 121-142. <https://dx.doi.org/10.22395/angr.v15n30a6>

## ANEXOS

### Anexo N° 01

*Evidencias del Objetivo N° 1: Conocer las características de la participación de los vecinos en actividades culturales.*



Actividades deportivas realizadas en el Complejo deportivo Ramiro Espinoza por los vecinos de la Urbanización La Noria.



Primera visita a los moradores del complejo deportivo para dar a conocer sobre el proyecto de intervención.



Visitas al lugar de estudio.



Evaluar el comportamiento de los padres de familia con sus hijos en el área de estudio.



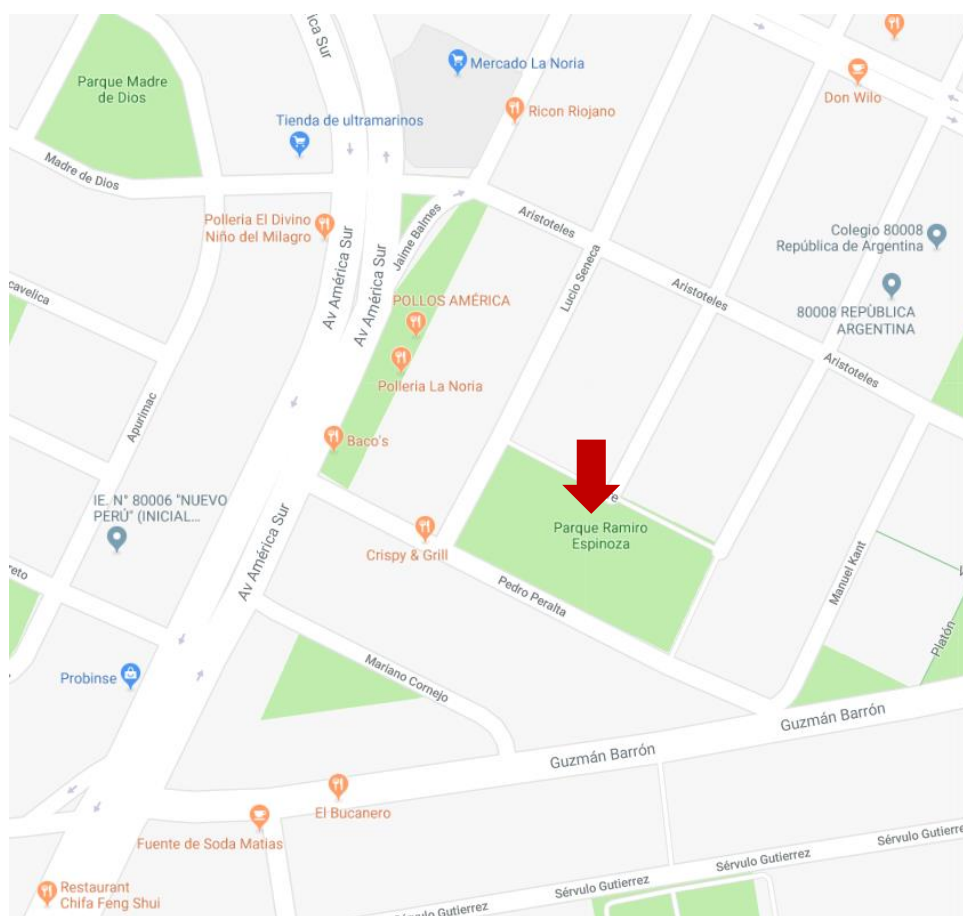
**Anexo N° 02**

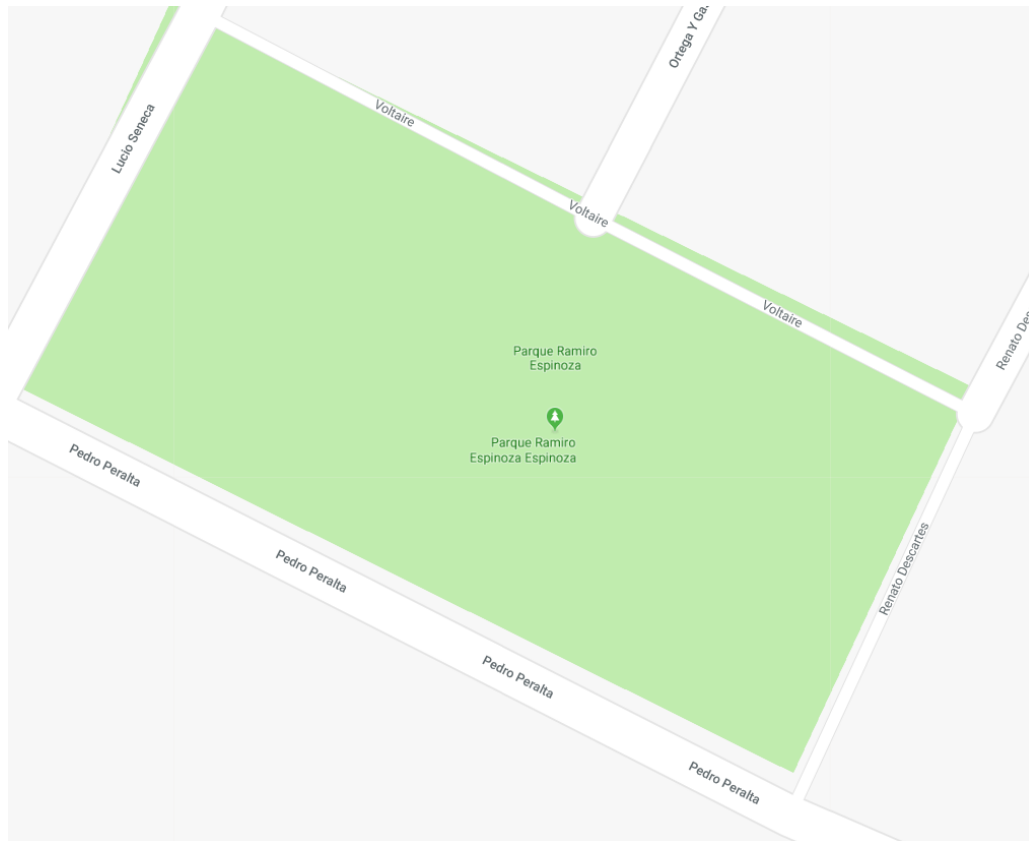
*Evidencia objetivo N° 2: Diseñar un programa de participación ciudadana basado en el Manual del Proceso Participativo para el diseño de espacios públicos.*

***COMPLEJO DEPORTIVO  
RAMIRO ESPINOZA  
(La Noria)***

## Plan de estrategia para: Complejo Deportivo Ramiro Espinoza (Urb. La Noria)

El lugar de estudio se encuentra ubicado en la urbanización La Noria – Trujillo, específicamente en el Complejo deportivo “Ramiro Espinoza”. Cabe señalar que dicho complejo deportivo se encuentra en la intersección de las calles Lucio Séneca, Peralta Barrio nuevo, Voltaire y Renato Descartes. La duración de investigación y aplicación del presente programa es de un año y medio.





Para realizar este plan de acción en el Complejo Deportivo Ramiro Espinoza, nos guiamos del Manual del Proceso Participativo para el Diseño de Espacios Públicos. Este manual fue lo más cercano a la realidad observada, además que sus pasos son flexibles y ajustables. El proceso se dividió en cuatro capítulos donde en total tiene diez pasos de tal manera en que englobe todos los aspectos correspondientes a la intervención de espacios.

## **Capítulo I: Conocer el espacio del estudio**

### **Paso 1: Identificar la necesidad**

Lo primero que se identificó al visitar inicialmente el lugar de estudio fue la inmensa necesidad de fomentar participación ciudadana entre los vecinos para desarrollar actividades culturales.

En las primeras visitas que se realizó al complejo se observó que los días domingos se realizaban actividades deportivas donde todas las familias son partícipes, sin embargo, hay una realidad que no se puede obviar y es el consumo de bebidas alcohólicas en las áreas verdes incluyendo el área de juegos para niños.

Al complejo deportivo Ramiro Espinoza asistían personas de todas las edades, se agrupaban en determinados rangos de edad dependiendo de los espacios del recinto. En las losas deportivas se agrupaban jóvenes, y en los juegos infantiles, niños pequeños de 3 a 12 años junto con sus padres o abuelos.

La mayoría de los usuarios son personas que habitan en la urbanización La Noria, sin embargo, también se podían encontrar personas provenientes de “El Bosque” y “Santo Dominguito”, quienes se reunían en familia para disfrutar del fin de semana.

La mitad los padres de familia cuando acudían al lugar de investigación si se relacionaban correctamente con otros padres, compartían ideas sobre el colegio y sus hijos. Se observó también que los padres iban con sus hijos al área de juegos, pero no compartían mucho con ellos. Las mamás se reunían en pequeños grupos para charlar sobre algún tema en común.

Mientras que la otra parte demostraba desinterés por compartir con los demás, solo asistían para dejar a sus hijos en el área de juego y estaban pendientes de ellos desde las bancas.

El grupo padres que se ha estudiado no se organizaban para desarrollar actividades culturales en su urbanización. En las visitas que se realizó al campo de estudio se observó que los padres de familia en su gran mayoría estuvieron pendientes de sus teléfonos móviles o si conversaban lo hacían en pequeños grupos, pero de temas personales.

Cuando se realizó el estudio de campo, se visitó muchas veces el complejo deportivo para realizar fichas de observación. Los días que se visitó fueron los domingos porque ese día es donde más se concentran los moradores de La Noria. Y se hizo un análisis de las personas, por lo que se concluyó que carecen de iniciativa y liderazgo para agruparse y realizar actividades que beneficien a sus hijos o a la comunidad. Las personas solo se enfocaban en que sus hijos se distraigan un rato y luego se iban. Sin embargo, se rescató a un grupo muy pequeño de interesados para contribuir con la parte cultural de su urbanización.

Los habitantes de esa urbanización no visitaban mucho el complejo deportivo entre semana, porque se les hace complicado por temas de trabajo. Sin embargo, los domingos es el día en donde más familias se concentran en el área de juegos para niños.

## **Paso 2: Explorar las condiciones**

El complejo deportivo Ramiro Espinoza de lunes a viernes está abierto de 9 de la mañana hasta la media noche aproximadamente, los fines de semana está abierto hasta las 11 de noche siempre.

Como parte de la realidad de la urbanización en estudio, se observa que los padres de familia están concentrados en sus teléfonos celulares, por ende, le dan prioridad al móvil antes que a la seguridad de sus propios hijos.

Después de un análisis exhaustivo de varios meses se puede decir que en la urbanización en estudio cada padre se concentra en sus propios intereses dejando de lado por completo la participación activa en su comunidad.

Del mismo modo, existen dos instituciones educativas que llevan a sus alumnos para que realicen educación física en las losas del complejo, esto se realiza por que en sus instalaciones no tienen el espacio adecuado para que puedan ser usadas.

Usualmente en las noches los adultos, en especial los hombres, de 30 a más hacen uso de las losas deportivas puesto que la alquilan para uso exclusivo y jugar futbol o vóley en equipos, logrando así que el complejo está totalmente iluminado, esto permite que los niños que están cerca puedan ingresar al complejo.

## **Capítulo II: Conociendo a la comunidad**

### **Paso 3: Identificar estrategias de participación**

Se realizarán visitas a las viviendas de alrededor del complejo con el fin de promover la participación ciudadana. En las visitas informativas se explicará verbalmente sobre el proyecto, su objetivo y como podrían apoyar en la intervención.

El domingo 30 de setiembre del 2018 se realizará una actividad de dibujo y pintura en el área de juegos del complejo deportivo, con el fin de observar las actitudes tanto de los niños como de los padres de familia y evaluar el grado de participación ciudadana.

#### **Paso 4: Convocar participantes**

Muy importante en la intervención es contar con el apoyo de la junta vecinal, sin embargo, por varios meses se estuvo tratando de ubicar a los integrantes de la misma y no se obtuvo respuesta alguna a pesar de que varias veces que se preguntó y se visitó las casas de ellos. Es por ello que en comunicación con el alcalde territorial municipal #21 de La Noria, el señor Enrique Vargas Larrivier, se logró ubicar al Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza, el cual tiene como presidenta a la señora Elena Aurora Calle Flores.

En su acta de constitución del al Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza se señalan varios principios de la cual destacan algunos ítems como:

- A. Fomentar, estimular el Espíritu de Comprensión y mejoramiento físico, cultural, moral y social de los moradores La Noria.
- B. Sensibilización para nuestros niños, jóvenes en coordinación con los centros educativos, Municipalidad e instituciones privadas.
- C. Trabajar con la Municipalidad Provincial de Trujillo en relación a todos los actos culturales y sociales que ellos tengan y sean de beneficio de los moradores de la Urbanización La Noria.

Estos principios son los que aseguran la realización de actividades culturales en su urbanización.

Por otro lado, el llamado a la comunidad se realizará mediante visitas personales, que permitan confirmar que los niños comprometen a sus padres, para que ambos lleguen a interactuar, aprender y compartir mediante actividades lúdicas como juegos, dibujo y pintura, entre otras.

## Capítulo III: Ejecución del proyecto

### Paso 5: Planificar Talleres

- El 07 de enero del 2019 se realizará la primera reunión con los líderes del Comité de Gestión y Progreso del complejo deportivo con el fin de saber un poco más de cuáles son sus fines e intereses como comité, informarles a cerca del proyecto que se viene realizando y los planes que se tiene en mente con la intención de obtener su apoyo en las futuras actividades.
- El 11 de enero del 2019 se realizará la segunda reunión con los líderes del Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza con el fin de dividir roles y/o gestiones que se tienen que realizar para llevar a cabo la inauguración de bibliotecas en el complejo. La mencionada actividad tiene fines educativos, recreativos y culturales. Para ello, al inicio de la reunión se conversará sobre los objetivos y la importancia de su participación.

En la cual se van a proponer los siguientes acuerdos:

Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza	Autoras del proyecto
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los integrantes del comité de gestión y progreso se comprometerían a realizar coordinaciones con la Municipalidad Provincial de Trujillo para contar con la presencia de un grupo de danzantes marinera, un show artístico y de la banda de músicos.</li><li>2. Se comprometerían también a conseguir el equipo de sonido que se usaría el día de la inauguración.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Las investigadoras se encargarían de realizar las compras de los útiles e instrumentos que sean necesarios para el día de la inauguración como globos, infladores de globos, hilo nylon.</li><li>2. Comprarían los materiales necesarios para lijar y pintar las bibliotecas que se instalarán el día de la inauguración en el complejo deportivo.</li><li>3. Coordinarían con un clown para que se haga presente el día de la inauguración con</li></ol>



<p>3. Así como también se responsabilizarían de la limpieza del complejo para el día de la inauguración.</p> <p>4. El comité de gestión y progreso también apoyarían en la difusión del mencionado evento.</p> <p>5. Harían el presupuesto para la instalación de las bibliotecas.</p> <p>6. Presentarían los oficios correspondientes a la Municipalidad Distrital de Trujillo sobre la actividad.</p> <p>7. Recolectarían la diferencia de dinero que se tenga para pagar de la instalación de bibliotecas.</p>	<p>un show dirigido a los niños. Cabe resaltar que no se gastaría en el clown porque sería un apoyo voluntario por parte de él.</p> <p>4. Coordinarían con un grupo de chicos pintacaritas para que la inauguración sea más dinámica.</p> <p>5. Realizarían una campaña de donación de libros con el fin de aumentar la cantidad que ya se tiene.</p> <p>6. Se encargarían también de las fotos y videos del evento.</p>
---	--

- El miércoles 16 de enero se conversará con los vecinos norianos que continuamente visitan el complejo en estudio con el fin de incentivarlos a ser partícipes de fomentar participación ciudadana en actividades culturales donde los niños de su zona sean los más beneficiados.
- El viernes 25 de enero se convocará a una reunión final con el comité de gestión para determinar los aspectos faltantes y lo que se tenía para la realización de la inauguración de las bibliotecas.

## **Paso 6: Realización de talleres**

### **Febrero:**

#### **Inauguración de las bibliotecas**

La actividad se desarrollará el día viernes 8 de febrero del 2019. Estará a cargo el Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza y las autoras de la investigación.

Cada grupo se hará responsable de sus roles, de tal manera que se desarrolle acorde a lo programado para la fecha. A continuación, se anexa el programa de inauguración de las bibliotecas en el complejo deportivo.

#### **PROGRAMA DE INAUGURACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS EN EL COMPLEJO DEPORTIVO RAMIRO ESPINOZA**

Queremos empezar esta tarde con una hermosa frase de Joseph Addison que dice así:  
“La lectura es a la mente lo que el ejercicio es al cuerpo”.

Muy buenas tardes vecinos, estamos aquí para ser parte de la celebración de inauguración de las bibliotecas en este complejo deportivo, donde se ha venido trabajando por un año con el comité de gestión y progreso del complejo.

Se agradece a las autoridades y a todo el público en general por su presencia, esperamos que el evento y los números artísticos que veremos hoy en esta pequeña ceremonia sean de su agrado.

1. Queremos invitar a las líderes del proyecto para las palabras de bienvenida.
2. Invitamos a la presidenta del Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza.
3. A continuación, demos la bienvenida a la banda de músicos de la Policía Nacional del Perú.
4. Recibamos con unos fuertes aplausos a las parejas que bailarían marinera gracias a la Municipalidad Provincial de Trujillo.
5. Seguidamente damos la bienvenida a las chicas del show infantil de la Municipalidad Provincial de Trujillo.
6. Para culminar este evento, recibimos con fuertes abrazos a Kekitos Show.

Invitamos a las líderes del proyecto y del Comité de Gestión al área de juegos para niños para efectuar la instalación de bibliotecas.

Se agradece su grata compañía y les recordamos que se busca renovar el concepto de parque, ayudándose de educación y cultura. A través de la puesta de pequeñas bibliotecas en el área de juegos para niños con el fin de inculcar el hábito de la lectura en los niños jóvenes y adultos.

## Paso 7: Elaborar los diseños

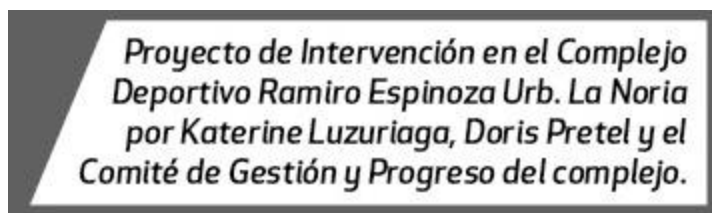
Los diseños que se van a realizar tendrán las siguientes características:

**Color:** Amarillo 

El color fue seleccionado porque es un color jovial que se lo relaciona directamente con la serenidad y calma. Es luminoso y cálido, simboliza la actividad y también a la naturaleza. El amarillo es un color resaltante y eso es lo que se busca para que llame la atención de los niños y padres de familia.

**Cintillo:**

Éste cintillo será usado en todas las piezas gráficas dado que es el distintivo de las mismas.



**Tipografía:** Apex New

ApexNew-Book AaBbCcDdEeFfGgHhI  
ApexNew-Thin AaBbCcDdEeFfGgHhIj  
ApexNew-ThinItalic AaBbCcDdEeFfGg  
ApexNew-Light AaBbCcDdEeFfGgHh  
ApexNew-BookItalic AaBbCcDdEeFf  
ApexNew-Medium AaBbCcDdEeFfG  
ApexNew-MediumItalic AaBbCcDdE  
ApexNew-Bold AaBbCcDdEeFfGgHhI  
ApexNew-Heavy AaBbCcDdEeFfGg  
ApexNew-HeavyItalic AaBbCcDdEe  
ApexNew-Ultra AaBbCcDdEeFfGgH  
ApexNew-UltraItalic AaBbCcDdEeI

Esta tipografía fue seleccionada porque transmite modernidad, seguridad y alegría.

## **Capítulo IV: Evaluación**

### **Paso 8: Presentación y validación**

- En este paso se realizará la presentación detallada de las actividades programadas que se tienen a los representantes principales del Comité de Gestión y Progreso del Complejo Ramiro Espinoza para que ellos procedan a efectuar la validación y/o corrección de las mismas.

### **Paso 9: Seguimiento**

- Una vez presentadas y corregidas las actividades programadas empezaría el seguimiento de la realización de las mismas. Pues se tendría que tener en claro si el comité está dispuesto a cumplir con su parte de las actividades ya que los niños de su urbanización serán los más beneficiados. Así como también se tendría que saber exactamente quiénes serán los padres voluntarios para capacitarlos a cerca de las actividades culturales que realizará cada uno de ellos.

### **Paso 10: Monitoreo y evaluación**

- Por último, en este paso se realizarán las fichas de evaluación de las actividades culturales que realizarán tanto los miembros del comité de gestión como los padres de familia de la urbanización La Noria, de la cual se esperan los mejores resultados con el fin de determinar si el proyecto es viable.

### Anexo N° 3

#### Evidencias del diseño del programa de participación ciudadana.

#### Capítulo I del: Conocer el espacio del estudio y capítulo II: Conociendo la comunidad.



Se conversó con los padres de familia sobre la importancia de su participación en las actividades culturales, y se fomentó la participación ciudadana.



Conociendo a la comunidad en la zona de juegos del complejo deportivo.



Se realizó reuniones con los líderes del Comité de Gestión y Progreso del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza.



Con el voluntario Domingo Ernesto Ramírez, encargado de la actividad de dibujo y pintura.

*Evidencias del Capítulo III del programa de participación ciudadana: Ejecución del proyecto, del plan de intervención.*



Instalación de bibliotecas en el área de estudio del Complejo Deportivo Ramiro Espinoza con el apoyo del Comité de Gestión y Progreso del mismo.



La presidenta del comité de gestión del complejo deportivo, Elena Aurora Calle Flores está encargada de la lectura en la zona indicada.



La tesorera del comité de gestión, María Julián comparte la lectura con los niños de la urbanización.



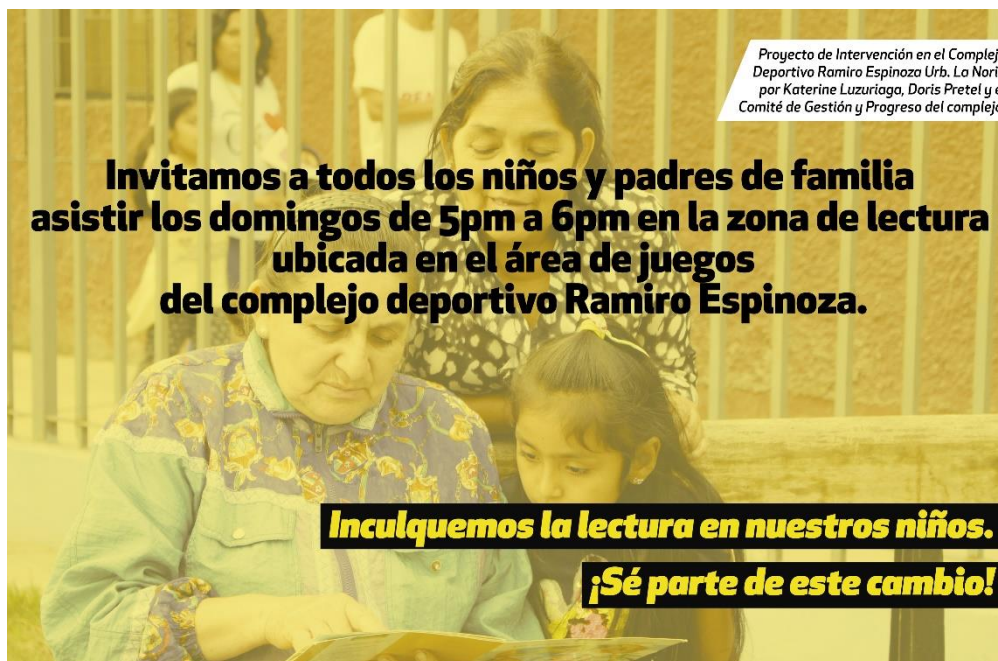
El voluntario Domingo muy responsablemente cumple con su actividad cultural designada.



El voluntario Mario Gutierrez encargado de la actividad de origami, se encuentra incentivando la participación de los padres de familia en las actividades culturales.



Pieza gráfica 01: Donación de libros.



Pieza gráfica 02: Volante para entregar a los padres de familia del complejo deportivo.



*Proyecto de Intervención en el Complejo Deportivo Ramiro Espinoza Urb. La Noria por Katerine Luzuriaga, Doris Pretel y el Comité de Gestión y Progreso del complejo.*

# **ZONA DE LECTURA**



**Todos los domingos  
5:00pm - 6:00pm**

Pieza gráfica 03: Señalética de zona de lectura.



Pieza gráfica 04: Invitación a los moradores de La Noria a la inauguración de las bibliotecas.

*Evidencias del Capítulo IV del programa de participación ciudadana: Evaluación*



Supervisión del cumplimiento de la actividad de dibujo y pintura a cargo del voluntario Domingo.



Presidenta del comité de gestión del complejo cumpliendo con la actividad cultural designada.

**Anexo N° 04**

*Manual del Proceso Participativo para el diseño de Espacios Públicos de Jesús Ríos Aguilar e Ivonne Elizabeth Gariel Ramírez (2014).*



**Director General del Instituto de Planeación  
para el Municipio de Colima**

Ing. J. Jesús Ríos Aguilar

**Equipo del IPCO**

Arq. Marcelino Vázquez Chávez  
Arq. Ivonne Elizabeth Garíel Ramírez  
Arq. María de los Angeles Olivas García  
L.E. Julio Cesar Rodríguez González  
L.E. Blanca Ciria Ballesteros Uribe

**Con la colaboración de Sustainable Cities**

Lic. Michael Vieira  
Urb. Sarah-Maude Guindon  
*1ra Edición*  
Colima, Colima. Mayo 2014

**Un reconocimiento especial a quienes  
impulsaron originalmente el proyecto iniciado  
en 2010**

Arq. Gisela Irene Méndez  
*Ex-Directora General del IPCO*

Soc. Emma Cohlmeier  
*Ex-Coordinadora de talleres y participación  
comunitaria*



Honorable Ayuntamiento de Colima  
Gregorio Torres Quintero #88, Colonia Centro, C.P. 28000  
Colima, Colima, México  
T/P. (312) 31 638 00  
www.colima.gob.mx

■ El Gobierno del Municipio de Colima participó a través de las Direcciones Generales de: Obras Públicas, Desarrollo Urbano, Ecología y Vivienda y Servicios Públicos; así como las Direcciones de Planeación y Atención y Participación Ciudadana



Gregorio Torres Quintero #64, Planta Baja  
Colonia Centro, C.P. 28000, Colima, Colima, México  
T. (312) 33 038 18 / e: ipco@ipco.gob.mx  
www.ipco.gob.mx

■ El Instituto de Planeación para el Municipio de Colima es una iniciativa del gobierno local para promover el desarrollo urbano sustentable a largo plazo para el territorio municipal.

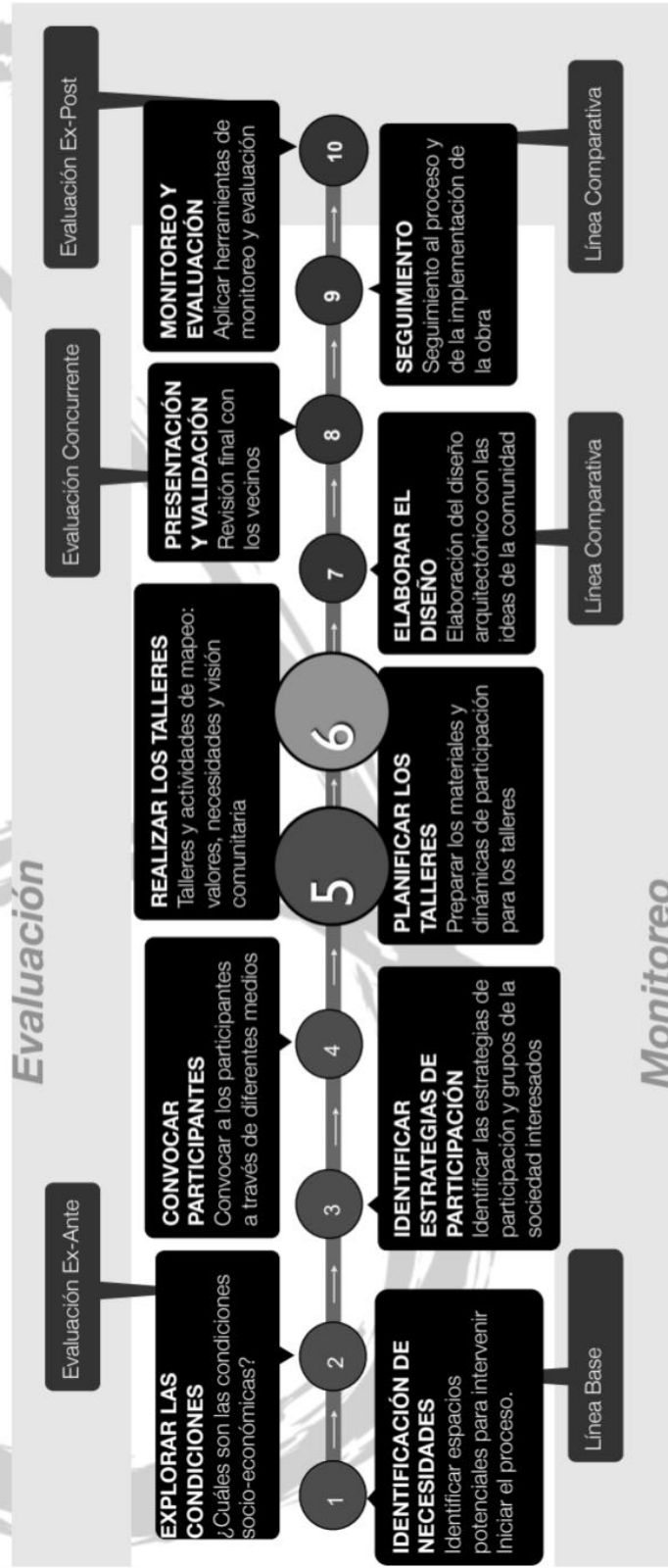


Sustainable Cities International (SCI)  
208-1828 West 8th Avenue  
Vancouver, Columbia-Británica, Canada  
P. www.sustainablecities.net

■ Red Internacional de Ciudades Sustentables (SCI por sus siglas en Inglés). Que trabajó de 2004 a enero 2014, con la finalidad de que sus miembros compartan sus conocimientos, experiencias y buenas prácticas sobre la planificación del desarrollo urbano a largo plazo. Colima se integró a esta red en 2006.

# Cronograma del proceso

1. Identificar la necesidad
2. Explorar las condiciones
3. Identificar las estrategias de participación
4. Convocar a los participantes
5. Planificar los talleres
6. Realizar los talleres participativos
7. Elaborar el diseño
8. Presentación y validación
9. Seguimiento
10. Realizar el monitoreo y la evaluación



## IV. CASOS DE APLICACIÓN

### ¿Cómo elegimos los proyectos piloto?

Conforme los parámetros mencionados en el apartado de "Condiciones Previas Necesarias" fueron seleccionados diferentes Espacios Públicos de la ciudad, en los cuales se dio inicio con la metodología de los Procesos Participativos, y de los cuales se obtuvieron un sin fin de aprendizajes que alimentaron y mejoraron el presente manual.

Dentro de las labores realizadas por el Instituto, se realizó una evaluación de espacios públicos, con el fin de mejorar la calidad e vida de los habitantes de Colima en 2009. Entre los valores evaluados se encuentran la accesibilidad y visibilidad, la diversidad de usos y actividades que ofrece, por el confort y la imagen, y la sociabilidad.

Además, con la meta de conjuntar recursos de los tres niveles de gobierno para la apropiación de políticas

públicas, la selección estratégica de los espacios a intervenir fue influenciada por el Programa de Rescate de Espacios Públicos (PREP) incluido en la cartera de proyectos hasta el 2012 de la SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social) a nivel federal la cual otorgaba financiamiento a proyectos enfocados en el rescate de espacios públicos.

Con estas herramientas y la premisa de atender a las zonas marginadas de la ciudad, junto con los requisitos del PREP (por financiar e intervenir en los espacios públicos marginados), nos brindó la opción ideal para la realización de estos proyectos piloto o casos de estudio para desarrollar los *Proceso Participativos para el Diseño de Espacios Públicos*.

1. Parque Las Huertas del Cura 201
2. Jardín de la Corregidora 2011
3. Parque Lineal Francisco I. Madero 2011
4. Parque Lineal Miradores 2011

### 1. Las Huertas del Cura

FECHA ABRIL DE 2010 A AGOSTO DE 2010  
LUGAR COLONIAS SAN FRANCISCO SUR Y FÁTIMA, ZONA CENTRO DE LA CIUDAD DE COLIMA

El parque ecológico Las Huertas del Cura tiene un área de más de 2 hectáreas. El espacio es único, histórico y característico en Colima por su naturaleza, el aire fresco, los grandes árboles, la tranquilidad, la flora y la fauna (que evocan a las antiguas Huertas que existían en la ciudad). El parque tiene muchos aspectos de valor que pueden transformarse en oportunidades para mejorarlo.

Por iniciativa del IPCO, se decidió complementar la rehabilitación del espacio por medio de un proceso que fortaleciera la intervención ciudadana, y que además fomentara la apropiación y el compromiso de la comunidad con el proyecto y el espacio. Se llevó a cabo a través de investigaciones y encuestas, reuniones vecinales, talleres para la obtención de los mapas de valores y actividades para la creación de los mapas de visiones para la revitalización de dicho espacio.

En total, participaron más de 280 personas de todas las edades: niños, incluyendo a las primarias cercanas al espacio, jóvenes, adultos y adultos mayores.

En los talleres, se identificó el deseo del cuidado a la naturaleza, integrar los tres predios que conforman el espacio; construir una casa de usos múltiples, una trotapista, baños públicos y que el espacio se mantuviera con mucha vida.

A partir de los resultados obtenidos en los talleres, se estableció una visión conceptual y posteriormente un anteproyecto arquitectónico y la propuesta formal. Al final, la intervención del parque estuvo basada en el diseño, las ideas y necesidades de la comunidad, a través del Programa de Rescate de Espacios Públicos, siendo el Gobierno del Estado encargado de la ejecución de la obra, en coordinación con el H. Ayuntamiento de Colima, considerando tres etapas, la primera de ellas concluida en enero de 2011.



## 2. Jardín de la Corregidora

**FECHA** FEBRERO DE 2011 A ABRIL DE 2011

**LUGAR** COLONIAS JARDINES DE LA CORREGIDORA Y MAGISTERIAL, ZONA CENTRO DE LA CIUDAD DE COLIMA

El Jardín cuenta con una historia con respecto a las huertas y árboles antiguos, la vegetación y sus áreas verdes. Conocido por ser un espacio con mucha tranquilidad, la pista moderna de skate y visitado por usuarios de todas las edades. Sin embargo, el área del estacionamiento al lado del jardín, se encuentra descuidada, lo que brinda un gran potencial para la ampliación y embellecimiento del espacio integrando dicha área a su entorno para la convivencia, diversión y esparcimiento de la comunidad.

Luego de una reunión con los vecinos, se contrató al IPCO para realizar un diseño comunitario para el rescate del área del estacionamiento ubicado junto al Jardín. Se realizaron cuatro talleres con alumnos de las escuelas secundarias cercanas, teniendo una participación de más de 200 jóvenes, además de reuniones con más de 25 miembros y líderes de la comunidad en donde se mapeó una visión del espacio y se platicó de sus características y usuarios.

Conjuntamente y con una gran influencia de los jóvenes, se establecieron ideas innovadoras para el diseño, imaginando un espacio compartido, abierto y activo que incluye una zona de grafiti, ajedrez gigante y mesas de ping-pong al aire libre, ambientación en los arcos, juegos infantiles modernos y un espacio botánico e histórico, entre muchos más.

Luego de la realización de los talleres, se estableció la idea conceptual del espacio el cual guio el anteproyecto arquitectónico y la propuesta formal.





### 3. Parque Lineal Francisco I. Madero

**FECHA** MARZO DE 2011 A ABRIL DE 2011

**LUGAR** COLONIAS FRANCISCO I. MADERO, SANTA ELENA, LÁZARO CÁRDENAS, ZONA NOR-ORIENTE DE LA CIUDAD DE COLIMA

El área verde se encuentra ubicada al margen del arroyo El Jazmín en la zona oriente de la ciudad. Está sobre una arteria de conexión y una de las avenidas más grandes de la ciudad.

Para dar seguimiento a las necesidades y realizar los proyectos establecidos en el Plan de Desarrollo Comunitario para la Zona Oriente elaborado por el IPCO en el 2010, se continuó trabajando en las comunidades a nivel local a través de un proceso participativo en los proyectos de planeación, diseño y desarrollo.

Retomando la participación realizada en la comunidad e integrando a los mismos grupos de vecinos, líderes y niños de la comunidad, se trabajó en el rescate del área verde y en el diseño del parque lineal.

Basados en los conocimientos locales, se comprendió la necesidad de un parque o área amplia para ejercitarse, jugar, convivir y divertirse a lo largo del día en esa zona de la ciudad donde existe un bajo porcentaje de área verde por habitante. En el taller, surgió la idea de construir un andador a lo largo del arroyo, la necesidad e construir algunos puentes peatonales, un jardín con una fuente central, bancas, juegos infantiles modernos, gimnasio al aire libre, área con comedores y la necesidad de mejorar la iluminación en toda el área.

A partir de las necesidades e ideas obtenidas en los talleres, se estableció el concepto del espacio con el cual se definió el diseño arquitectónico y la propuesta formal. El proyecto sería financiado por el Programa Rescate de Espacios Públicos y ejecutado por el H. Ayuntamiento de Colima en el año 2011.



## 4. Parque Lineal Miradores de la Cumbre

**FECHA** MARZO DE 2011 A ABRIL DE 2011

**LUGAR** COLONIAS MIRADORES DE LA CUMBRE Y GUSTAVO VÁZQUEZ, ZONA SUR-ORIENTE DE LA CIUDAD

El área a trabajar es espacio verde al borde de un escurrimiento de considerable tamaño encontrado en el corazón de las colonias Miradores de la Cumbre I, II y III y Gustavo Vázquez, al suroriente de la ciudad. La zona abarca más de 1,000 metros lineales que pueden aprovecharse como áreas verdes y lugares de esparcimiento, deporte, así como áreas seguras para peatones; permitiendo una conexión a lo largo de las colonias con las avenidas principales y puntos claves en la comunidad.

Retomando lo establecido en el Plan de Desarrollo Comunitario para la Zona Oriente elaborado por el IPCO en el 2010, se regresó para continuar trabajando en las colonias marginadas al sur de la ciudad, en dónde era evidente su latente reclamo por tener espacios públicos, dignos y seguros.

Impulsado por la gran participación de los líderes comunitarios y la asistencia tanto de adultos como de niños, vecinos del espacio, se realizó un proyecto participativo para cambiar, rescatar y diseñar el área verde alrededor del arroyo, mejorando la imagen del ingreso a las colonias y creando un punto focal atractivo para la comunidad.

A partir de lo sugerido por los vecinos, surgió la idea de construir un andador a lo largo del arroyo, canchas deportivas, un skatepark, puentes peatonales seguros, área de juegos infantiles modernos y un área con comedores; todo esto respetando la naturaleza y la vegetación existente en el espacio.

Luego del trabajo realizado junto con los vecinos durante los talleres, se estableció la idea conceptual del espacio lo cual delineó el anteproyecto arquitectónico y la propuesta formal.

La construcción de este proyecto se inició a mediados de 2012 con la contribución de la Secretaría de Desarrollo Urbano del Gobierno del Estado, habiendo concluido la primera etapa en marzo de 2013.



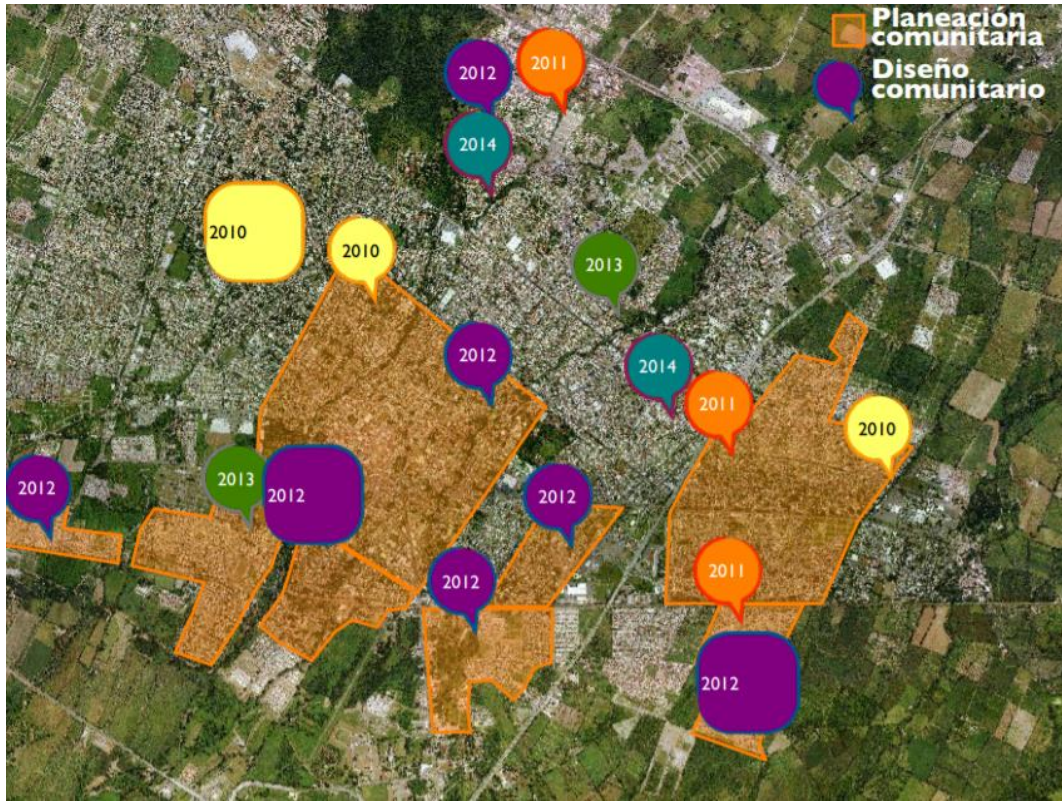
# Casos de aplicación

- Se muestran los primeros proyectos a partir de los cuales se tomó la iniciativa de estandarizar la metodología.
  1. Huertas del Cura Arzac
  2. Jardín de la Corregidora
  3. Parque lineal Francisco I. Madero
  4. Parque lineal Miradores I



## El trabajo realizado

- Desde que inició el proyecto en 2010, se ha realizado **trabajo en conjunto** con las dependencias del H. Ayuntamiento de Colima y el Instituto de Planeación, y que basados en su experiencia se ha logrado mejorar la aplicación de la metodología.



## Colonia Popular

1. Con una participación activa de los vecinos, en una zona vulnerable de la ciudad.
2. Inversión de carácter municipal y federal.



## Parque Huertas del Cura Arzac

1. Con una participación de personas que incluyeron a grupos de todas las edades.
2. Inversión del programa Rescate de Espacios Públicos.
3. Concluidas hasta ahora dos de tres etapas estipuladas.



## Mirador de la Cumbre III

1. Luego de un proceso realizado en la colonia contigua, los vecinos impulsaron la realización de este proceso, el cual a partir del proyecto concluido, se consiguió recurso para su construcción.
2. Inversión de carácter federal, obtenido del Programa de Prevención de la Violencia y la Delincuencia



DEL GOBIERNO MUNICIPAL  
H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE COLIMA, COL.

**ACUERDO**  
**POR EL QUE SE APRUEBA EL MANUAL DEL PROCESO PARTICIPATIVO PARA**  
**EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS.**

**ACUERDO**  
**MANUAL DEL PROCESO PARTICIPATIVO PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS**

**PROFR. FEDERICO RANGEL LOZANO**, Presidente Municipal de Colima, a sus habitantes, sabed:

Que el Honorable Cabildo Municipal se ha servido dirigirme para su publicación el siguiente:

**MANUAL DEL PROCESO PARTICIPATIVO PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS**

El Honorable Cabildo Municipal de Colima, con fundamento en lo dispuesto por los Artículos 87, fracción II, de la Constitución Política del Estado de Colima; 45, fracción I, inciso a), y 116 de la Ley del Municipio Libre del Estado de Colima; 132, 133, fracciones II y VII, 136, 137, 138 y 140 del Reglamento del Gobierno Municipal de Colima; ha tenido a bien aprobar el presente Acuerdo, conforme a los siguientes:

**CONSIDERANDOS**

**PRIMERO.-** Que los Municipales tienen la obligación de desempeñar las comisiones que se les confieren, con toda responsabilidad y eficacia, contando para ello con la colaboración de los funcionarios de la administración Municipal, dando cuenta de sus gestiones al Pleno del Cabildo, mediante los dictámenes correspondientes. Que el artículo 25 del Reglamento del Gobierno Municipal de Colima, establece que el Ayuntamiento ejercerá, por conducto del cabildo, las atribuciones materialmente legislativas que le conceden las leyes mediante la expedición de acuerdos y resoluciones de naturaleza administrativa, para efectos de regular las atribuciones de su competencia, de acuerdo con las disposiciones legales aplicables. Y el artículo 26 fracción IV y 32 del Reglamento del Gobierno Municipal de Colima, señalan que los acuerdos de Cabildo podrán ser disposiciones administrativas de observancia general, definidas estas como las resoluciones de cabildo que, teniendo el carácter de generales, abstractas, impersonales, obligatorias y coercibles, se dicten con vigencia temporal o transitoria, en atención a las necesidades urgentes de la administración o de los particulares.

**SEGUNDO.-** Que con fecha 25 de Julio de 2014, mediante Oficio No. 02-IPCO-DG-0132/2014, el Ing. Jesús Ríos Aguilar, Director General del Instituto de Planeación para el Municipio de Colima, envió a la Secretaría del Ayuntamiento el proyecto del Manual de Proceso Participativo para el Diseño de Espacios Públicos para su aprobación por el H. Cabildo; señala el Director General del Instituto, que una de las intenciones del documento es que además de ser un instrumento base para las acciones que el Ayuntamiento de Colima emprenda en materia de diseño, construcción, rehabilitación y mantenimiento de espacios públicos, sirva como un modelo de apropiación del espacio público por parte de los vecinos y eso genere una mejor convivencia humana y apoye en la disminución de los índices de violencia y delincuencia que se presentan en las áreas urbanas del Municipio.

Siendo turnados dichos documentos a estas Comisiones de Gobernación y Reglamentos, de Desarrollo Urbano y Vivienda y de Desarrollo Metropolitano por conducto de la Secretaría del H. Ayuntamiento.

**TERCERO.-** Es de señalarse como antecedente, que en el año 2010 el Instituto de Planeación para el Municipio de Colima elaboró el Plan Integral de Acción Municipal para Prevenir la Inseguridad (PIAM), proyecto que evaluó la calidad de los espacios públicos abiertos, considerando los temas de accesibilidad y transparencia del espacio, diversidad de usos, actividades que ofrece, confort e imagen y sociabilidad. Como resultado de este estudio, se observó que en la zona norte de la ciudad se encontraron espacios públicos en mejores condiciones, con una mayor evaluación; por el

## Anexo N° 05

*Evidencia del objetivo N°3: Monitorear la participación ciudadana en actividades culturales de los vecinos durante la aplicación del proceso para el desarrollo de la intervención.*



Reunión con el comité de gestión para tomar acuerdos para la realización de actividades culturales.



Una familia compartiendo un domingo en la zona de lectura del complejo deportivo Ramiro Espinoza.



Presidenta y tesorera del comité de gestión del complejo compartiendo con los niños de la urbanización una hora de lectura.



Madre de familia inculcando el hábito de la lectura en su hija.

### ***Evidencia del objetivo N°6***

*Evidencia del objetivo N° 4: Evaluar la participación ciudadana en actividades culturales del comité de gestión y progreso del complejo deportivo Ramiro Espinoza después de la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención del espacio público.*



Una vecina de la urbanización y la presidenta del comité de gestión inauguraron la biblioteca en el complejo deportivo Ramiro Espinoza.



La señora Elena Calle, representante del Comité de Gestión y Progreso trasladando los libros a la zona de lectura del complejo Deportivo Ramiro Espinoza.



**Anexo N° 07**

*Actividades que alimentaron a la investigación.*




Actividades	Fecha	Lugar	Descripción
Las integrantes del proyecto participaron de la primera mesa del diálogo denominado: “Diálogo sobre el uso y abuso del espacio público” organizado por Ciudad Postal.	27/09/18	Cámara de Comercio de La Libertad	Se contó con la participación de la participación de Victor Manuel Pascual Quintos y Marco A Arcila Gonzalez del Movimiento Internacional Pachamuralistas, a Luis Daniel Oblitas Pinillos fundador del colectivo Libros Verdes, a Cynthia Shimabukuro coordinadora de intervenciones en la estrategia Ocupa tu calle del observatorio Lima Cómo Vamos y a Maje Alfaro quien desde el Reino Unido (Universidad de Birmingham) que brindó una videoconferencia titulada "Localizando la felicidad de los niños y adolescentes de la ciudad".
Se realizó una actividad de cuenta cuento en Víctor Raúl con los amigos del club de leones.	25/11/18	Plaza de armas de Víctor Raúl de Huanchaco	Esta primera intervención en un lugar distinto de nuestro campo de estudio, nos permitió conocer mejor la situación de la realización de estas actividades, tener contactos y fortalecer lazos de apoyo con otro colectivo.
Actividad piloto de dibujo y pintura.	30/09/18	Complejo Deportivo Ramiro Espinoza	Actividad de la cual se obtuvieron buenos resultados, pues los niños demostraron su elevado interés en la realización de actividades.

**Anexo N° 08**  
**Validación de instrumentos**  
**Validación de la ficha de observación**

**OBJETIVO:** Conocer las características de la participación ciudadana de los vecinos en actividades culturales.

**Persona:** \_\_\_\_\_

N°	ÍTEMS	Muy poco	Poco	Regular	Bien	Muy bien
01	Establece contacto alguno con el resto de padres de familia.					
02	Se organiza para realizar actividades de integración.					
03	Tiene la iniciativa de realizar actividades culturales.					
04	Demuestra liderazgo en su comunidad.					
05	Es un padre de familia preocupado por el desarrollo de su hijo.					
06	El padre de familia se preocupa por mantener el cuidado del Complejo deportivo Ramiro Espinoza.					
07	Demuestra mucha importancia a la utilización de su teléfono celular.					
08	Visita entre semana el espacio en estudio.					

NOMBRE DEL INSTRUMENTO		Ficha de Observación					
OBJETIVO		Conocer las características de la participación ciudadana de los vecinos en actividades culturales					
DIRIGIDO A		Padres de Familia que acuden al complejo deportivo Ramiro Espinoza					
N°	APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR	DNI	GRADO ACADÉMICO	VALORACIÓN			FIRMA
				1	2	3	
01	Sánchez Quezada María de los Ángeles	18131566	Magíster en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa	X			
02	Johanson Vargas Jessica Elizabeth	40713423	Magíster en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa	X			
03	Saez Valle, Narso Alberto	17920954	Magíster en Relaciones Públicas e Imagen Institucional	X			

Leyenda:  
 1: Totalmente de acuerdo  
 2: De acuerdo  
 3: En desacuerdo

## Validación de la ficha para el programa de participación ciudadana.

### Programa de intervención en el complejo deportivo Ramiro Espinoza

Para el desarrollo de la intervención nos basamos de la experiencia de otras organizaciones, asociaciones o colectivos que buscan generar un cambio en nuestra sociedad. Por ello como parte del desarrollo del proyecto de investigación hemos participado de actividades sociales de tal manera que nos permitió ver distintas realidades y diferentes formas de organización.

Después de ser partícipes de varias actividades se vio la necesidad de estandarizar una metodología para el desarrollo de las mismas en nuestra región. Después de una búsqueda de manuales, se consideró que el Manual del Proceso Participativo para el Diseño de Espacios Públicos de Jesús Ríos Aguilar, Director General del Instituto de Planeación para el Municipio de Colima Ivonne Elizabeth Gariel Ramírez y el Auxiliar Técnico en Planeación Comunitaria, es lo más cercano a nuestra realidad, además que es flexible y ajustable sus pasos.

El proceso se dividió en diez pasos de tal manera en que englobe todos los aspectos correspondientes a la intervención de espacios.

Proceso de intervención en el complejo deportivo Ramiro Espinoza:

#### Capítulo I: Conocer el espacio del estudio

##### 1. Identificar la necesidad

Se identificará el espacio donde se realizará el estudio, además, se identificará las necesidades que presenta el espacio y/o la comunidad.

##### 2. Explorar las condiciones

Se analizará lo que potencia en la intervención como por ejemplo las horas de concentración de los vecinos, como la gente se comporta en el espacio, que agregado tiene la utilización de los espacios del complejo y las condiciones que se encuentra en el espacio.

#### Capítulo II: Conociendo a la comunidad

##### 3. Identificar las estrategias de participación

Se identifica a los líderes de la zona y/o grupos sociales que van a involucrarse con el proyecto.

##### 4. Convocar a los participantes

Se incentivará el apoyo de los padres de familia debido a que se realizarán actividades culturales para los niños, se utilizará como estrategia estímulos para que puedan atraer a

sus padres y sean partícipes del proyecto. Además, se contará con el apoyo del alcalde vecinal y la sub gerencia de participación vecinal.

#### Capítulo III: Ejecución del proyecto

##### 5. Planificar los talleres

Se prepararán los instrumentos necesarios para fomentar la participación ciudadana de los usuarios del complejo en actividades culturales, para ello se realizarán sondeos y encuestas. Asimismo, se planificarán las actividades con la junta vecinal para lograr la participación ciudadana por parte de los usuarios.

##### 6. Realizar los talleres participativos

Una vez identificados los talleres a desarrollar, en este paso se llevará a cabo la realización de los mismos teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios del complejo en estudio.

##### 7. Elaborar el diseño

Elaboración de volantes para informar a los usuarios del complejo acerca de las actividades que se tendrán programadas.

#### Capítulo IV: Evaluación

##### 8. Presentar los resultados y recibir la validación comunitaria




En este paso se realizará la validación de los diseños antes de su presentación y difusión.

##### 9. Brindar seguimiento al proyecto

Al culminar con la planificación de fomentar la participación ciudadana en actividades culturales, en el desarrollo se evaluará el papel que cumple la junta vecinal y el desenvolvimiento de los usuarios del complejo.

##### 10. Realizar el monitoreo y la evaluación

Al desarrollar el plan de comunicación alternativa se desarrollará un programa de actividades por mes del año de tal manera que cuando se realice la convocatoria a los niños de la urbanización sea con anticipación.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO		Programa de Participación Ciudadana					
OBJETIVO		Diseñar un programa de participación ciudadana, basado en el Manual de Proceso Participativo para el diseño de espacios públicos.					
DIRIGIDO A		Municipalidades, sub gerencias, profesionales que realizan intervenciones o proyectos sociales, juntas vecinales y al público interesado en los procesos de participación ciudadana en Trujillo.					
Nº	APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR	DNI	GRADO ACADÉMICO	VALORACIÓN			FIRMA
				1	2	3	
01	Sánchez Quezada María de los Ángeles	18131566	Magíster en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa	X			
02	Johanson Vargas Jessica Elizabeth	40713423	Magíster en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa	X			
03	Saez Valle, Narso Alberto	17920954	Magíster en Relaciones Públicas e Imagen Institucional	X			

Leyenda:

1: Totalmente de acuerdo

2: De acuerdo

3: En desacuerdo




## Validación de la ficha de seguimiento

**OBJETIVO:** Monitorear la participación ciudadana en actividades culturales de los vecinos durante la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención del espacio público.

Nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

N°	INDICADOR	ITEMS	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
01	Mecanismos	Participa activamente en los talleres para la intervención de su espacio.					
02		Esta atento a las diferentes indicaciones.					
03	Organización	Trabaja en equipo y se adapta fácilmente.					
04		Mantiene contacto con el comité de gestión del Complejo deportivo Ramiro Espinoza.					
05		Mantiene contacto con la subgerencia de junta vecinal de la municipalidad.					
06	Involucramiento	Muestra interés en el desarrollo de las actividades.					
07		Tiene una buena comunicación con el equipo de trabajo.					
08		Acepta las sugerencias que se le indica.					
09		Fomenta participación en su círculo social.					
10	Responsabilidad	Toma la iniciativa en las actividades que se desarrollan.					
11		Es proactivo en la realización de las actividades.					
12		Se compromete en la realización de las actividades.					

NOMBRE DEL INSTRUMENTO		Ficha de Seguimiento					
OBJETIVO		Monitorear la participación en actividades culturales de los vecinos durante la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención en espacios públicos.					
DIRIGIDO A		El comité de gestión y progreso del complejo deportivo Ramiro Espinoza y padres de familia interesados en apoyar al proyecto.					
N°	APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR	DNI	GRADO ACADÉMICO	VALORACIÓN			FIRMA
				1	2	3	
01	Sánchez Quezada María de los Ángeles	18131566	Magister en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa	X			
02	Johanson Vargas Jessica Elizabeth	40713423	Magister en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa	X			
03	Saez Valle, Narso Alberto	17920954	Magister en Relaciones Públicas e Imagen Institucional	X			

Leyenda:

1: Totalmente de acuerdo

2: De acuerdo

3: En desacuerdo



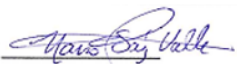
## Validación de la ficha de evaluación

**OBJETIVO:** Evaluar la participación ciudadana en actividades culturales de los vecinos después de la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención del espacio público.

Nombre: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

N°	INDICADOR	ITEMS	Muy poco	Poco	Regular	Bien	Muy bien
01	Mecanismos	Participo activamente en todos los talleres que se realizó.					
02		Demostro interes en la realizacion de las actividades y de manera independiente toma la iniciativa para la misma.					
03	Organización	Aporta con buenas ideas al equipo.					
04		Tiene contacto con el comite de gestión del Complejo deportivo Ramiro Espinoza y con la sub gerencia de junta vecinal de la municipalidad.					
05	Involucramiento	Demostro en la practica					
06		Se desenvuelve en las actividades que se realizan.					
07		Sabe gestionar recursos o materiales para las actividades culturales.					
08	Responsabilidad	Motiva al grupo.					
09		Se compromete en velar por el bien de comunidad.					
10		Sera responsable con la realizacion de las actividades culturales durante su periodo como junta vecinal.					
11		Se compromete en compartir este Programa del Manual de Participación Ciudadana a las personas que pertenezcan a la junta vecinal.					

NOMBRE DEL INSTRUMENTO		Ficha de Evaluación					
OBJETIVO		Evaluar la participación ciudadana en actividades culturales del comité de gestión y progreso del complejo deportivo Ramiro Espinoza después de la aplicación del proceso para el desarrollo de intervención del espacio público.					
DIRIGIDO A		Comité de gestión y progreso del complejo deportivo Ramiro Espinoza y padres interesados en apoyar al proyecto.					
N°	APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR	DNI	GRADO ACADÉMICO	VALORACIÓN			FIRMA
				1	2	3	
01	Sánchez Quezada Maria de los Ángeles	18131566	Magister en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa	X			
02	Johanson Vargas Jessica Elizabeth	40713423	Magister en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa	X			
03	Saez Valle, Narso Alberto	17920954	Magister en Relaciones Públicas e Imagen Institucional	X			

Legenda:

1: Totalmente de acuerdo

2: De acuerdo

3: En desacuerdo