



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad

Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Aparicio Bailón Sandra Yovanina

(ORCID: 0000-0002-1949-0404)

ASESOR:

Psi. Darwin Richard Merino Hidalgo.

(ORCID: 0000-0001-9213-0475)

SECCIÓN:

Educación e Idiomas.

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Innovación Pedagógica

Trujillo - Perú

2019

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico:

A Dios, por haber sido el
que me ha dado la fortaleza para poder concluir con éxito.

A mis padres con todo mi amor,
quienes fueron el apoyo fundamental
y a mi amiga por el apoyo incondicional
que me brindo a lo largo de este proceso de estudio.

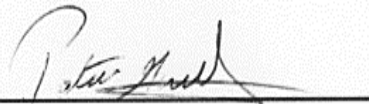
Aparicio Bailón Sandra Yovanina

AGRADECIMIENTO

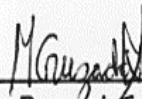
A la Universidad César Vallejo y en especial a la escuela de Pos Grado por hacer posible mi formación profesional

Aparicio Bailón Sandra Yovanina

PÁGINA JURADO



**Dra. Patricia del Pilar Moreno Torres
PRESIDENTA**



**Dra. María Peregrina Cruzado Vallejos
SECRETARIA**



**Mg. Darwin Richard Merino Hidalgo
VOCAL**

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Sandra Yovanina Aparicio Bailón, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo de Trujillo; declaro el trabajo académico titulado: “Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa” presentada en 115 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología Educativa, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo estipulado por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Trujillo, 10 de julio de 2019

Sandra Yovanina Aparicio Bailón
46246821

INDICE

CARÁTULA	i
PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
INDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad Problemática	1
1.2. Trabajos previos	3
1.3. Teorías relacionadas al tema	7
1.4. Formulación del problema	15
1.5. Justificación del estudio	15
1.6. Hipótesis	16
1.7. Objetivos	16
II. MÉTODO	17
2.1. Diseño de investigación	17
2.2. Variables y operacionalización	18
2.3. Población y muestra	19
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
2.5. Métodos de análisis de datos	21
2.6. Aspectos éticos	21
III. RESULTADOS	41
IV. DISCUSIÓN	42
V. CONCLUSIONES	43
VI. RECOMENDACIONES	45
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1:	16
Tabla 2:	17
Tabla 3:	18
Tabla 4:	18
Tabla 5:	21
Tabla 6:	22
Tabla 7:	23
Tabla 8:	24
Tabla 9:	25

RESUMEN

La investigación titulada “Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa”, tuvo como objetivo: Demostrar que la aplicación de un Programa Gráfico Plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una Institución Educativa.

El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo, de alcance aplicada y por su diseño cuasi experimental. La población se determinó por todos los estudiantes de una institución educativa de Virú, año 2019. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación directa, la observación estructurada. El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo basado en el MINEDU; este instrumento fue creado y aprobado por el Ministerio de Educación en el año 2015.

Los resultados evidenciaron que existen una influencia significativa porque en el grupo experimental al haberse aplicado el programa de Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina y sometido al post test se demuestra el avance que han tenido los niños en coordinación óculo viso - manual y coordinación gestual sin embargo el grupo control al no recibir el programa demuestra similares resultados en el pre y post test.

Palabras claves: programa de técnicas grafico plásticas, desarrollo de motricidad fina.

ABSTRACT

The research entitled "Program based on Plastic Graphic Techniques in the Development of Fine Motricity in 5 year olds of an Educational Institution", had as its objective: To demonstrate that the application of a Plastic Graphic Program develops fine motor coordination in 5 year olds of an Educational Institution.

The type of research was quantitative in approach, applied in scope and for its quasi-experimental design. The population was determined by all the students of an educational institution in Virú, year 2019. Data collection techniques were direct observation, structured observation. The instrument used was the comparison list based on MINEDU; this instrument was created and approved by the Ministry of Education in 2015.

The results showed that there is a significant influence because in the experimental group when the program of Plastic Graphic Techniques in the Development of Fine Motricity had been applied and submitted to the post test the progress that the children have had in coordination viso - manual and gestural coordination is demonstrated, however the control group when not receiving the program shows similar results in the pre and post test.

Keywords: plastic graphic techniques program, fine motor development.

I. INTRODUCCION

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) luego de la Segunda Guerra Mundial se interesa por evaluar el desarrollo psicológico y bienestar de los niños donde los espacios de las instituciones eran reducidos, sin estimulación y poco personalizado. De esta manera evidencia el retraso en el desarrollo motor donde el niño desconoce su esquema corporal presentando conductas alteradas o de relación socio afectiva.

En este sentido, se buscó una estrategia de motivación que responda a las preferencias de estos niños eligiendo la grafico plástica que corresponde a diversas actividades organizadas como el pintar, modelar, dibujar, recortar, entre otros para la estructuración del esquema corporal.

Además, Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) explica que el desarrollo de la primera infancia asegura que los primeros años de la vida de un niño son vitales para recibir una adecuada nutrición, protección y estimulación a través de la comunicación y el juego para que el cerebro se desarrolle correctamente. Sin embargo, muchos niños se privan de elementos importantes para el cerebro “comer, jugar y amar”.

Por otro lado, el currículo que ejecuta el país de Cuba destaca por su propuesta innovadora donde tienen como fin lograr el máximo desarrollo de cada niño y niña teniendo en cuenta lo afectivo – emocional, lo motriz, las actitudes de la forma de comportamiento y lo físico. Cumple con la organización del nivel en 4 ciclos, respondiendo a los intereses del niño y abarca algunos contenidos como: Emociones y sentimientos, Motricidad y Expresión plástica.

Las actividades de psicomotricidad y actividades gráfico plásticas en nuestro país están totalmente descuidadas por múltiples razones en el nivel inicial, una de ellas es la enseñanza tradicional con los mismos contenidos alejados del interés y necesidad de aprendizaje de los niños y sobre todo a escribir, a leer, y así dando importancia a la lectoescritura, sin tener en cuenta si el niño coge de manera correcta el lápiz,

poniéndolos en desventaja en el nivel primario con manos duras sin haber desarrollado su coordinación fina.

Por lo mencionado observamos que en el jardín N° 218 del Distrito de Virú, es una institución que carece de un ambiente adecuado para desarrollar el área de psicomotricidad, por lo tanto no cuenta con un espacio apropiado para ejecutar las actividades. Y en consecuencia los niños presentan deficiencia en habilidades motrices, estas deficiencias se evidencian para embolillar, rasgar, recortar, dibujar, etc. Los niños en su mayoría en sus hogares están supeditados a la tecnología, pasan muchas horas en el celular, esta situación desfavorece y entorpece la coordinación de sus manos, todas estas evidencias generan interés por investigar más sobre el tema y conocer de qué manera se mejora la práctica psicomotriz en los niños.

1.2 TRABAJOS PREVIOS

A NIVEL INTERNACIONAL

Lozano (2014), en su tesis de investigación “Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina deditos a trabajar para desarrollar la escritura en los niños de primer año de educación básica” realizado en Ecuador; trabajo con una muestra de 35 alumnos llegando a la conclusión que la aplicación de la guía didáctica si influye en el desarrollo señalando que los ejercicios motrices como diversión con pinzas, permitieron manipular mejor los materiales ayudándole al niño a mejorar en la escritura.

Rivera (2014) en su tesis sobre las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños realizado en Ecuador; plantea elaborar una guía con actividades que permitan mejorar la variable dependiente y a la vez verificar si las maestras estimulan mediante técnicas grafico plástica con actividades motivadoras y creativas. Para ello utiliza tres instrumentos: Una entrevista, la guía de observación y una encuesta. Dirigido a profesoras, niños y padres de familia. Siendo las siguientes conclusiones: al aplicar en el grupo experimental la guía de técnicas grafo plásticas mejoraron su motricidad fina en los niños, la variedad de técnicas y manipulación de diferentes materiales permitió sobre todo el interés en cada actividad.

Tello (2014) en su estudio de investigación sobre las técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de educación general básica en la ciudad de Ambato, dirigida a los maestros, niños y padres. Cuya finalidad de estudio fue conocer la efectividad del programa, llegó a la siguiente conclusión que las técnicas plásticas tienen una estrecha relación con la psicomotricidad fina, esto se evidencia en sus dibujos cuando se asemeja más a la realidad. Así mismo es importante que las técnicas grafico plásticas se trabajen de manera cotidiana y reiteradamente en las aulas para que posteriormente le sirva en la escritura en el nivel primario.

Torres (2012) en su investigación sobre técnicas gráfico plásticas y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación básica plantea concientizar a las maestras sobre la relación entre ambas variables utilizando como instrumentos una encuesta y “Dexterímetro de Gooddar”. Los resultados indican que el 90% de maestras realizan actividades gráfico plásticas donde el 75% de niños tiene una adecuada motricidad fina debido al cumplimiento de las actividades planificadas teniendo en cuenta la secuencia metodológica y la motivación en cada obra de arte manifestando que son grandes artistas porque también interviene su desarrollo afectivo.

A NIVEL NACIONAL

Beteta (2017) hizo una investigación titulada diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E N°088” en Huánuco, con una población de 27 niños cuyo objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del programa porque los niños no seleccionaban otros materiales más que los mismos por costumbre, ni se comunicaban libremente a la hora de trabajar pero al concluir el estudio observa que trabajan en equipo, comparten materiales y verbalizan sus trabajos realizados frente a sus compañeros demostrando seguridad y confianza.

Fernández (2014) realizó su investigación titulado Taller de Gráfico-Plásticas para estimular la coordinación viso manual en niños de 4 años del Distrito de Chiclayo, llegando al siguiente resultado: Incluir actividades con las técnicas gráfico plásticas facilita el desarrollo de la coordinación viso – manual, esto incrementa más control y

más movimiento en sus manos como también ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad.

Minaya (2014) realizó su tesis sobre técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina en Chimbote, llegando a la siguiente conclusión: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 5 años y contribuye la creatividad, la concentración y la atención en los niños.

Quiroz (2016) en su investigación de estudio efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial cuyo objetivo fue determinar la influencia del programa con la variable dependiente con una población de 16 niños, utilizó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo llegando a la conclusión que el programa influye positivamente incrementándose de 43,75% a 81,20% en la motricidad fina y favoreció en lo cognitivo como en lo emocional.

A NIVEL LOCAL

Alfaro (2014) realizó su tesis de estudio la influencia de las técnicas gráficas para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 4 años del Distrito de Trujillo, cuyo objetivo de investigación fue conocer los efectos de la propuesta mencionada con una población de 25 niños llegando a las siguientes conclusiones:

La motricidad fina es de vital importancia en el desarrollo de los niños, influye positivamente según la estimulación de técnicas plásticas con diferentes materiales y estrategias.

El rol del maestro es importante porque debe tener en cuenta sus progresos e ir afianzando el trabajo.

Morales (2013) en su tesis aplicación de técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre ambas variables. Aplicó 10 sesiones de aprendizaje al grupo control con una lista de cotejo con 18 ítems concluyendo en lo siguiente: el programa de las técnicas plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de manera significativa, a mayor destreza de los dedos más perfección en sus propias creaciones.

Rodríguez (2009) en su estudio de investigación sobre influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños de 5 años de la ciudad de Trujillo, utilizó como instrumento un registro de evaluación y la lista de cotejo. Los niños muestran desorden al trabajar en cuanto a la secuencia metodológica debido a la poca práctica de las actividades plásticas, incluso no usan materiales reciclables por lo que no presentan interés para trabajar. Por tal motivo aplicó el taller “Aprendiendo haciendo” llegando a la conclusión: las técnicas gráfico plásticas en la utilización de material reciclable mejora la motricidad fina.

Montoya (2011) en su tesis programa de grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de edad en la ciudad de Trujillo participaron 20 estudiantes, a quienes se le efectuó una lista de cotejo. Las conclusiones obtenidas fueron las siguientes:

La aplicación del programa desarrolló su coordinación fina en los niños de manera significativa.

La aplicación del programa no debe plasmarse en una hoja, debe seguir un proceso metodológico además debemos estimular en los quehaceres cotidianos como la higiene o la alimentación.

1.3 TEORÍAS RELACIONADOS AL TEMA

1.3.1 Programa

Según la clasificación Internacional Normalizada de la Educación (2006) define al programa como un conjunto de actividades organizadas que son ejecutadas a fin de lograr un propósito.

Para Cata (2004) el programa es un conjunto de actividades a ejecutar en un período de tiempo determinado con el objetivo de mejorar algún problema que afecté a una institución.

1.3.2 Expresión artística

Según el Diseño Curricular de Educación Inicial (2009), manifiesta que la expresión artística se evidencia de diferentes formas, por ende se debe ofrecer la oportunidad de acercarse al arte y las plásticas empleando el juego como recurso principal que le permita vivir experiencias y expresar sus ideas, emociones, sentimientos y su mundo imaginario lo que favorece su creatividad.

Además explica que desarrolla habilidades motoras en el niño de manera libre promoviendo un aprendizaje significativo para mostrarle otro tipo de comunicación mediante sus producciones y sus creaciones, fortaleciendo la autonomía y la socialización entre compañeros.

1.3.2.1 Técnicas grafo plásticas

Según Apaza (2004) dice que la aplicación de las técnicas plásticas en el nivel inicial es esencial para su vida porque conlleva al niño a la libertad de expresión. Estas técnicas constituyen un mundo de experiencias nuevas al manipular los materiales de diferentes formas, tamaños, colores y texturas generando expectativa e interés por trabajar.

Valdez (2010) expone que las técnicas plásticas tienen como finalidad estimular el desarrollo de la motricidad fina para que los niños posteriormente respondan en el proceso de lectoescritura.

Para Bermúdez (2011) a través de las técnicas gráfico plásticas el niño puede expresar sus emociones, sus sentimientos, es decir su mundo interior mediante experiencias perceptivas, los niños en las diferentes actividades conocen, sienten, exploran y finalmente experimentan al mismo tiempo que van desarrollando habilidades motrices.

Para Bejarano (2012), sintetiza que las técnicas gráfico plásticas desarrolla la motricidad fina y a la vez prepara a los niños para la lectoescritura.

Por tanto en el nivel inicial son muy importantes para mejorar las destrezas y fomentar la creatividad.

1.3.2.2 Objetivos de las técnicas gráfico plásticas

Bullón (1975) define:

- Favorece la socialización.
- Desarrolla su sensibilidad, originalidad, imaginación y expresividad.
- Aumenta su capacidad crítica.
- Sean más observadores.
- Aprendan a valorar el esfuerzo del otro y trabajen en equipo.
- Piensen con independencia y creatividad.

1.3.2.3 Secuencia metodológica

Según el Ministerio de Educación (2010) propone la siguiente secuencia metodológica para el desarrollo de las actividades gráfico plásticas:

- **Asamblea o inicio:** Se da a conocer la actividad y se dialoga sobre su desarrollo, establecen las normas de trabajo.
- **Exploración del material:** Eligen el material a emplear y exploran de manera libre las posibilidades de uso.
- **Desarrollo de la actividad:** Realizan la propuesta con el material elegido y la técnica que se ha mencionado.
- **Verbalización:** Expresan de manera voluntaria y muestran el trabajo realizado.

1.3.2.4 Importancia de las técnicas gráfico plásticas

Para Gisper (2010) manifiesta sobre la importancia del niño en el jardín porque cuenta con un mundo diverso de lo que ha visto, sentido y vivido en su contexto y es tarea del maestro fomentar las actividades gráfico plásticas con fines didácticos porque no son actividades comunes de modelos de repetición sino procesos transformadores que pretende en los niños un desarrollo cognitivo, socio afectivo y motriz.

1.3.2.5 Actividades técnicas gráfico plásticas

Según Rodríguez y Flores (2013) menciona que las técnicas que contribuyen al desarrollo de la coordinación viso manual son las siguientes:

Punzar

Esta técnica requiere precisión y puede realizar un niño de 3 años. Para ejecutar esta tarea se requiere un punzón y espacio donde el dominio del brazo facilite la presión de los dedos.

Recortar

Esta técnica implica movimientos más específicos en los dedos pulgar e índice y no se puede empezar antes de los 3 o cuatro años de edad.

Es necesario al iniciar un papel que no sea resistente (seda o periódico) y ejecutar ejercicios con los dedos. Posteriormente pueden utilizarse recortes libres.

Modelar

Esta técnica permite adquirir mayor fuerza de los dedos y a la vez estimula el tacto al explorar masas con sus manos.

Es recomendable realizarla con frecuencia porque en el proceso el niño descubrirá nuevas formas de manipulación y enriquecerá su motricidad fina. Se recomienda dejar libre al niño según lo que desee modelar y no presentar patrones a seguir y con qué material desea hacerlo, como por ejemplo: Masa de moldear, barro, plastilina y arcilla.

Pintar

Esta técnica se inicia a los dos años con las manos donde no implica mucha precisión, posteriormente con los dedos donde exista más control y dominio de la mano.

Según Mesonero el pintar es “Utilizar materiales y delimitar” porque resulta difícil parar el movimiento en el límite del dibujo.

Dibujar

Piaget (1972) el dibujo es la representación de un esfuerzo por producir acercarse a la realidad y es considerado como intermediario el juego.

Se manifiesta a la edad de los dos años. El niño ira adquiriendo más destrezas y partir de esa adquisición desarrollará otras más complejas.

Dactilopintura

Esta técnica es libre y placentera donde el niño se expresa mediante la pintura utilizando sus manos como instrumento. Esta técnica permite que el niño experimente

diversos soportes como hojas bond, cartulina, piedras, bolsas, telas, etc. Donde puedan realizar movimientos amplios con todo su brazo y poco a poco tener mayor precisión con cada segmento (mano, muñeca, dedos).

Embolillar

Esta técnica consiste en hacer bolitas pequeñas de papel con los dedos índice y pulgar. El autor sugiere en sus inicios utilizar papel seda.

Trozar

Es una actividad que consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, facilita el control de movimientos coordinados de las manos. Se puede realizar con papel de periódico o revistas, no se recomienda utilizar el papel brillante o papel bond.

Arrugar

Consiste en realizar ejercicios de la mano y movimiento de muñecas.

Rasgar

Esta técnica consiste en cortar papeles sin el uso de tijeras. Al inicio será sin forma luego en tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte

1.3.3 LA PSICOMOTRICIDAD

En la definición de Jaime (2006) la psicomotricidad es un proceso continuo donde el niño adquiere progresivamente habilidades que le permiten interactuar con el medio que le rodea, este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado. Además prepara al niño para la vida, al manifestar acciones básicas partiendo del juego.

Según Lora (1997) expresa que la psicomotricidad es vital para el desarrollo de las potencialidades del niño como biológica, psíquica y social.

Según Rutas (2015) del Área de Personal Social señala que el desarrollo de la psicomotricidad es vital en la formación integral de los niños porque explora, experimenta, comunica y aprende con su medio. Además las actividades son

coherentes y planificadas en función a su desarrollo fomentando autonomía y potenciando diversas capacidades y competencias

(Corporales, cognitivas y emocionales.

Este enfoque señala que se debe ofrecer las mejores condiciones que le permitan moverse en libertad, crear y expresarse para que pueda vivir en placer.

Según lineamientos del Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial afirma que la actividad psicomotriz motiva el desarrollo de los niños a partir del movimiento de su cuerpo y el juego. También hace mención sobre el espacio adecuado que se debe considerar para la ejecución de las actividades.

1.3.3.1 Importancia de la Psicomotricidad

Según Cruzado (2008) menciona lo siguiente:

- Conciencia de su propio cuerpo.
- Ubicación en el tiempo y en el espacio.
- Dominio de control postural, equilibrio, coordinación.
- Cultiva la percepción y discriminación de los objetos así como la exploración de otros.
- Fomenta la creación de hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración así como la creatividad.
- Aprende nociones espaciales.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores.
- Mejora y valora su auto concepto.

1.3.3.2 Tipos de psicomotricidad

Recordando que la psicomotricidad se entiende por la capacidad que poseen los seres humanos en generar movimiento, por si solos. Es importante resaltar que debe existir una adecuada coordinación y sincronización en el movimiento como lo son: El sistema nervioso, los órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético. Por ello se clasifica en motricidad gruesa y motricidad fina.

Motricidad gruesa.

Pacheco (2015) expresa que es la capacidad del cuerpo para moverse y realizar movimientos: como saltos, correr, trepar, caminar, marchar, bailar, etc. Se desarrolla

en orden desde la cabeza hasta los pies, el desarrollo de la motricidad gruesa permitirá al niño una mejor coordinación de su área motora fina.

Motricidad Fina

Thoumi (2003) define que la psicomotricidad fina forma parte del desarrollo motor y se basa en los movimientos con precisión y coordinación en sus manos, desarrolla los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren exactitud y seguridad, que necesitan de la coordinación ocular, coordinación ojo – mano y coordinación ojo – pie.

Comellas (194) expone que la motricidad fina desarrolla los músculos de la mano y prepara a los niños para adquirir destrezas para manipular diversos materiales de entorno y finalmente destrezas para la escritura.

1.3.4 Teorías y conceptos relacionados con la motricidad fina

Piaget manifiesta que las actividades motrices son fundamentales y punto de partida en las elaboraciones del desarrollo cognitivo del niño.

Además afirma que la inteligencia se construye mediante la actividad motriz por lo tanto la etapa escolar es un período de mucha importancia en el niño ya que en este tiempo toma conciencia de sí mismo y el mundo que le rodea. Por lo cual entendemos que la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento y el aprendizaje parte de la propia acción del niño sobre el medio, y que al alcanzar un nivel de maduración psicomotriz tiene una buena base de aprendizaje que le ayudará en la parte emocional, lenguaje y cognitivo.

Por consiguiente los maestros tienen que estimular la asimilación e integración de todas las vivencias que se manifiestan en los primeros años.

Aucoutorier (2004) expresa que en las escuelas se debe dar al niño posibilidades para que se exprese y tenga un desarrollo integral, es decir la escuela debe ser un lugar privilegiado donde se ejecuta la práctica educativa. Así mismo la práctica psicomotriz se debe desarrollar bajo propósitos que permitan la acción, la expresividad libre, la actividad lúdica, la emoción, etc.

Dichos criterios son los siguientes:

- Los padres, son los aliados para realizar un proyecto educativo en base a la práctica psicomotriz, se les debe informar sobre el beneficio a sus hijos.
- El psicomotrista, debe ser competente en el área, tener empatía, tener capacidad de escucha y comunicación también un sentir sincero con los niños.
- La sala, debe ser un espacio amplio y limpio que permita a los niños la práctica, donde se sientan seguros.
- Los materiales, deben ser atractivos y estar limpios para que permitan a los niños a explorarlos y utilizarlos (pizarra, armarios, cajas, bloques de espuma, colchonetas, telas de colores, cuerdas, pelotas, palos de madera, cubos, colores, entre otros).

1.3.4.1 Dimensiones de la motricidad fina

Mesonero (1994) define, según la siguiente clasificación:

Coordinación viso - manual.- Es una coordinación que llevará al niño al dominio de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo en coordinación con la vista.

Por lo tanto, para que el niño realice una coordinación viso – manual, es necesario estimular con actividades como: pintura, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, etc.

Coordinación viso fonética.-Es una coordinación que inicia en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo los sonidos, que en principio no tiene la madurez pero con el tiempo el niño adquiere correctamente emitir distintas palabras.

Coordinación gestual.- El dominio de la coordinación gestual necesita el dominio de las manos y también es necesario el dominio de las partes integrantes de cada uno de los dedos, así como desarrollar la precisión con ellas.

Podemos proponer muchas actividades pero no lo podrán tener de una manera segura hacia los 10 años de edad.

Coordinación facial.- La coordinación facial se refiere al dominio muscular, es decir a la comunicación que realizamos con nuestros gestos voluntarios e involuntarios de nuestra cara.

En este sentido el dominio facial en los niños permite mostrar sus emociones y sentimientos pero también pueden mostrar actitudes hacia las demás personas.

1.3.4.2 La importancia de la motricidad fina

Martín y Torres (2015) aseguran que la motricidad fina contribuye al desarrollo de los músculos de la mano permitiendo posteriormente la iniciación de la escritura como también acciones más complejas, como enhebrar, coser. Por ello es importante las actividades desde pequeños que favorezcan la motricidad fina y el nivel inicial es vital debido a que es la base donde los niños asimilan conocimientos, habilidades y destrezas finas con las dimensiones viso manual, fonético, facial y gestual que le servirá en su proceso educativo como vida diaria.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida el Programa Gráfico plástico desarrolla la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa?

1.5 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

- ✓ Desde el punto de vista teórico el trabajo se sustenta en las técnicas gráfico plásticas porque a través de ella el niño será estimulado para realizar diversas actividades como dibujar, pintar, estampar, modelar a fin de mejorar la motricidad fina y que posteriormente se encuentre preparado para la escritura.
- ✓ Así mismo en la relevancia social porque maestras y niños contarán con una herramienta pedagógica para aplicar en cada uno de sus talleres artísticos.
- ✓ Es viable porque cuenta con el apoyo de la directora de la institución y además porque existe disponibilidad de recursos para culminar el trabajo de investigación.
- ✓ Porque puede ser mejorado y aplicado en otros niveles de la educación básica con resultados, también, satisfactorios.

1.6 HIPOTESIS

H_i: El programa grafico plástico mejorara significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en una institución educativa.

H_o: El programa grafico plástico no mejorara significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en una institución educativa.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General

Demostrar en qué medida el programa gráfico plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una institución educativa.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Determinar en qué medida el programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo viso -manual en los niños de cinco años de una institución educativa.
- Determinar en qué medida el programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo gestual en los niños de cinco años de una institución educativa.
- Medir y comparar si el programa de técnicas gráfico plásticas desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años de una institución educativa.

II. MÉTODO

2.1 Tipo de investigación

2.2 Diseño de investigación: El presente trabajo es de diseño cuasi experimental con mediciones pretest y post test, cuya representación gráfica es la siguiente:

(G.E) 01 - - X - - 02

(G.C) 03 - - X - - 04

Dónde:

O₁ y O₃ = Pre test de Motricidad Fina al grupo experimental y al grupo control.

X = Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico al grupo experimental.

O₂ y O₄ = Post Test de Motricidad Fina al grupo experimental y al grupo control.

2.3 Variables, operacionalización

2.3.1 Variable Independiente Programa basado en Técnicas Grafico Plásticas.

2.3.2 Variable Dependiente Motricidad Fina.

2.3.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1 Operacionalización de la variable independiente

Variable Independiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Programa Gráfico Plásticas.	Secuencias de actividades programadas	Se ejecutará un programa de gráfico plásticas en un total de 10 actividades planificadas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años mediante la coordinación viso manual y gestual con una duración de 45 minutos.	<p>Técnica del punzado</p> <p>Técnica del recortado.</p> <p>Técnica del modelado.</p> <p>Técnica del Pintado.</p> <p>Técnica del Dibujo</p> <p>Técnica del Arrugado</p> <p>Técnica del Rasgado</p> <p>Técnica del Trozado</p> <p>Técnica del Embolillado</p> <p>Técnica Dactilopintura</p>	<p>Punza dentro de las alas de la mariposa.</p> <p>Recorta siguiendo líneas curvas de una figura humana.</p> <p>Modela ciruelas con plastilina.</p> <p>Pinta con colores las mándalas.</p> <p>Dibuja libremente.</p> <p>Arruga papel crepé y decora el borde de un mural.</p> <p>Rasga papel lustre en tiras largas y pega en la cabeza del niño.</p> <p>Troza papel crepón y pega en el corazón.</p> <p>Embolilla papel crepé y pega en la flor.</p> <p>Pinta con sus dedos un paisaje utilizando témperas.</p>	Lista de Cotejo

Fuente: Las bases teóricas de la presente investigación

Tabla 3 Población de los estudiantes de una institución educativa

Aulas	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
3 años	25	28	53
4 años	35	47	82
5 años	36	40	76
TOTAL	96	115	211

Fuente: I.E.I N° 218-Dirección, Nóminas de las profesoras del año 2019.

2.4.2 Muestra

La muestra de estudio es no probabilístico de manera intencional, conformada por 38 estudiantes de una institución educativa. La cual el aula lila es el grupo experimental y el aula fucsia el grupo control. Constituida de la siguiente manera:

Tabla 4 Muestra de los estudiantes de una institución educativa

Aulas	Experimental	Control	Total
Lila	18		18
Fucsia		20	20
TOTAL	18	20	38

Nota. Fuente: I.E.I N° 218- Dirección, nóminas del año 2019

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.5.1. Técnicas

La observación directa porque se ha observado en la institución y se ha encontrado un problema para investigar.

La observación estructurada porque se va aplicar el pre y post prueba, a partir de la percepción directa de los estudiantes en la psicomotricidad.

El análisis de documentos porque se ha buscado y registrado información para los antecedentes y trabajos previos.

2.5.2. Instrumentos

Se aplicó para efectos de la categorización de los puntajes obtenidos la lista de cotejo aplicada, siendo las respuestas posibles por cada ítem 0=No Logro y 1=Si Logro, con un total un total de 10 ítems, haciendo un puntaje máximo total de 10, se procederá a elaborar

la escala de valoración para su mejor interpretación según el siguiente baremo rangos de 0-3 inicio, 4-7 en proceso y 8-10 logrado.

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL	LOGRO	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	PROCESO	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere de acompañamiento durante un razonable para lograrlo.
	INICIO	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

Y está dividida en 2 dimensiones: Coordinación viso manual: se compone de 5 ítems a través de las cuales evalúa la coordinación (ojo –mano, manipulación manual) la cual es muy importante para medir la motricidad fina. Coordinación gestual: se compone de 5 ítems a través de la cual se evalúa el dominio de las manos y también el dominio de las partes integrantes de cada uno de los dedos.

2.6. Métodos de análisis de datos

Se utilizó para el llenado de datos en Excel y para realizar lo estadístico el programa SPSS.

Para contrastar la hipótesis se realizó la prueba de rango con signo de Wilcoxon, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa.

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos se utilizó la prueba de Shapiro-wilk; que es una prueba cuando es menor a 35.

2.7. Aspectos éticos

Este trabajo de investigación parte de un hecho real, así se muestra en la realidad problemática, que cada año en el Perú se va mejorando poco a poco, pero en comparación con otros países estamos en un nivel bajo; es por eso que se realiza esta trabajo para que sea de una manera original y auténtica, que los estudiantes vayan mejorando desde el nivel inicial.

La autora de esta investigación se compromete a: respetar propiedad intelectual, ser veraz en los resultados.

En los estudiantes participantes se asumirán los principios de: protección de identidad, respeto por la privacidad y la confiabilidad, información clara sobre el tipo de estudio en el que están participando.

III. RESULTADOS

3.1. Análisis sobre la distribución de niveles de la variable motricidad fina en una muestra de estudiantes de 5 años de una institución educativa

En la tabla 5, se presenta la distribución de los niveles de la variable motricidad fina, en el pre test del grupo experimental se halla que prevalece las categorías inicio (44.44%) y proceso (50%), y en el post test predomina las categorías proceso (83.33%) y logro (16.67%); en el grupo control se aprecia que tanto en el pre test como en el post test prevalece las categorías inicio y proceso.

Tabla 5 *Distribución según el nivel de la variable motricidad fina antes y después de la aplicación del programa basado en técnicas de grafico plástico en niños de 5 años pertenecientes a una institución educativa (n=36)*

Variable	Nivel	Grupo experimental (n=18)				Grupo control (n=18)			
		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Motricidad fina	Logro	1	5.56	3	16.67	-	-	-	-
	Proceso	9	50.00	15	83.33	12	66.67	14	77.78
	Inicio	8	44.44	-	-	6	33.33	4	22.22
Total		18	100.00	18	100.00	18	100.00	18	100.00

Fuente: Información de la base de datos de la aplicación de la lista de cotejo -2019.

En la tabla 6, se presenta los niveles de las dimensiones de coordinación fina, en el pre test del grupo experimental se observa que en las dimensiones coordinación visomotora y coordinación gestual predomina los niveles inicio y proceso, y con un bajo porcentaje en el nivel logro, empero en el post test del mismo grupo se aprecia que predomina los niveles proceso y logro; sin embargo en las dos fases de evaluación del grupo control se observa que prevalece los niveles inicio y proceso.

Tabla 6 *Distribución según el nivel de las dimensiones coordinación visomanual y coordinación gestual antes y después de la aplicación del programa basado en técnicas de grafico plástico en niños de 5 años pertenecientes a una institución educativa (n=36)*

Variable	Nivel	Grupo experimental (n=18)				Grupo control (n=18)			
		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Coordinación visomanual	Logro	3	16.67	14	77.78	1	5.56	1	5.56
	Proceso	8	44.44	4	22.22	13	72.22	12	66.67
	Inicio	7	38.89	-	-	4	22.22	5	27.78
Coordinación gestual	Logro	-	-	16	88.89	-	-	1	5.56
	Proceso	11	61.11	2	11.11	13	72.22	11	61.11
	Inicio	7	38.89	-	-	5	27.78	6	33.33
Total		18	100.00	18	100.00	18	100.00	18	100.00

Fuente: Información de la base de datos de la aplicación de la lista de cotejo -2019.

3.2. Análisis del contraste de puntuaciones de la evaluación pre y post experimental en la muestra de estudio

En la tabla 7, se muestra los valores estadísticos según muestras relacionadas e independientes de la variable coordinación fina, en la comparación del pre y post test se observa que hay presencia de diferencia estadísticamente significativa solo en el grupo experimental; asimismo, en la comparación de las puntuaciones entre los grupos de estudio, en el pre test existe homogeneidad de las puntuaciones, en tanto, en el post test hay presencia de diferencias estadísticamente significativas. Además, se observa que las diferencias significativas que se presenta en el grupo experimental responden al incremento de la coordinación fina.

Tabla 7 *Contraste de las puntuaciones de la variable motricidad fina del grupo experimental y control, antes y después del programa basado en las técnicas gráfico plástico en niños de 5 años pertenecientes a una institución educativa (n=36)*

Fase/Grupo	Grupo de estudio				Prueba U de Mann-Whitney
	Experimental (n=21)		Control (n=23)		
	N	Rango promedio	N	Rango promedio	
Pre-Test		18.69		18.31	$U_{(36)}=158.000$; $Z=-.114$; $p=.913$
Post-Test		27.33		9.67	$U_{(36)}=3.000$; $Z=-5.145$; $p=.000^{**}$
Rangos negativos	0	.00	0	.00	
Rangos positivos	18	9.50	3	2.00	
Empates	0		15		
Prueba Wilcoxon	$Z_{(18)}=-3.739$; $p=.000^{**}$		$Z_{(18)}=-1.732$; $p=.083$		

Nota: n=número de alumnos por grupo de estudio; valor de significancia estadística, * $p<.05$ =diferencia significativa; $p<.01$ =diferencia muy significativa

En la tabla 8, se presenta los estadísticos de comparación de muestras relacionadas e independientes de la dimensión coordinación visomotora, en el análisis de muestras relacionadas se aprecia diferencia estadísticamente significativas solo en el grupo experimental; en el análisis de muestras independientes se aprecia que solo en el post test existe diferencias significativas, por lo cual tanto las diferencias significativas en el grupo control del primer análisis, así como las diferencias en el post test, refleja la efectividad del programa sobre el grupo experimental.

Tabla 8 *Contraste de las puntuaciones de la dimensión coordinación visomotora del grupo experimental y control, antes y después del programa basado en las técnicas gráfico plástico en niños de 5 años pertenecientes a una institución educativa (n=36)*

Fase/Grupo	Grupo de estudio				Prueba U de Mann-Whitney
	Experimental (n=21)		Control (n=23)		
	N	Rango promedio	N	Rango promedio	
Pre-Test		18.14		18.86	U(36)=155.500; Z=-.213; p=.831
Post-Test		25.89		11.11	U(36)=29.000; Z=-4.302; p=.000**
Rangos negativos	0	.00	2	2.50	
Rangos positivos	16	8.50	2	2.50	
Empates	2		14		
Prueba Wilcoxon		Z(18)=-3.596; p=.000**		Z(18)=000; p=1.000	

Nota: n=número de alumnos por grupo de estudio; valor de significancia estadística, *p<.05=diferencia significativa; p<.01=diferencia muy significativa

En la tabla 9, se muestra el análisis según muestras relacionadas e independientes en los grupos de estudio de la dimensión coordinación gestual, de tal modo que en el análisis de muestras relacionadas se observa diferencias estadísticamente significativas en el grupo experimental, de manera similar se aprecia dichas diferencias en el análisis de muestras independientes en el post test, tales hallazgos representan el incremento de coordinación gestual en el grupo donde se aplicó el tratamiento.

Tabla 9

Contraste de las puntuaciones de la dimensión coordinación gestual del grupo experimental y control, antes y después del programa basado en las técnicas gráfico plástico en niños de 5 años pertenecientes a una institución educativa (n=36)

Fase/Grupo	Grupo de estudio				Prueba U de Mann-Whitney
	Experimental (n=21)		Control (n=23)		
	N	Rango promedio	N	Rango promedio	
Pre-Test		17.94		19.06	U(36)=152.000; Z=-.339; p=.767
Post-Test		26.86		10.14	U(36)=11.500; Z=-4.917; p=.000**
Rangos negativos	0	.00	4	6.25	
Rangos positivos	18	9.50	5	4.00	
Empates	0		9		
Prueba Wilcoxon		Z(18)=-3.778; p=.000**		Z(18)=-.312; p=.755	

Nota: n=número de alumnos por grupo de estudio; valor de significancia estadística, *p<.05=diferencia significativa; p<.01=diferencia muy significativa

IV. DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos, se acepta la hipótesis general enunciada, porque demuestra que la aplicación del programa de técnicas plásticas incrementó el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones: óculo manual y viso manual. Con respecto a los resultados obtenidos en el pre test al grupo experimental inicio (44.44%) proceso (50.00%) y logro (5.56%) se puede observar que pocos niños de 5 años tienen un mejor control y dominio en su motricidad fina. Esto puede causarse porque no se incluyen en una programación adecuada dejando al niño que pinte hojas sin un fin pedagógico.

Así mismo, Tello (2014) hace referencia que estas actividades deben ser realizadas consecutivamente y no insertarlas como parte de otra actividad. A su vez Torres (2012) concluye que se debe tener en cuenta la secuencia metodológica y que el estímulo verbal como motivación ayudará emocionalmente en los niños para su desenvolvimiento en las actividades. Esto es coincidente con Quiroz (2016) quien menciona que al aplicar su estudio del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de inicial, beneficia para el desarrollo cognitivo y afectivo.

Estos resultados son similares con lo que sostiene Lozano (2014), quien señala que las técnicas gráfico plásticas mejoran un desarrollo motriz en los niños, puesto que el niño demostrará sus habilidades con sus manos y con sus dedos, permitiéndole posteriormente la iniciación en la escritura. En semejanza con Valdez (2010) quien menciona que la práctica de técnicas plásticas contribuye al desarrollo de la motricidad fina siendo base para la escritura.

Por otro lado, Rivera (2014) indica en su investigación de estudio que la variedad de técnicas y a su vez la manipulación de variados materiales generó interés en los niños para que consoliden así cada trabajo.

Es más Montoya (2011) sintetiza que el padre de familia cumple un rol importante sobre el niño en función a los quehaceres cotidianos como es la alimentación e higiene en el cual ayudará al maestro a potenciar capacidades motoras.

Con respecto a los resultados obtenidos en el post test al grupo experimental, proceso (83.33 %) y logro (16.67 %) los niños demostraron mejoras en el desarrollo de motricidad

final en las dos dimensiones: coordinación visomanual proceso (22.22 %) logro (77.78%) y coordinación gestual, proceso (11,11%) y logro (88.89 %) reafirmando la importancia del programa de técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial.

Los resultados obtenidos en la investigación muestran que a los niños les gusta el programa de técnicas gráfico plásticas porque disfrutan de cada actividad al trabajar. Cambiando lo tradicional por novedoso y de interés del niño como estipula Rutas (2015) donde aclara que se debe ofrecer las mejores condiciones de trabajo para el niño que le permita ser libre y encontrar placer en lo que realice. Cuando el niño en clase presenta interés por aprender es fácil como el juego que realiza a diario sin dificultad. Esto coincide con el Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial donde afirma que la actividad psicomotriz motiva el desarrollo de los niños a partir del movimiento de su cuerpo y el juego.

V.CONCLUSIONES

Se determinó en referencia al objetivo general que la aplicación de un programa gráfico plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una institución educativa, esto según los resultados obtenidos que un 16.67% están en nivel logro y un 83.33% en nivel de proceso en el post test.

En referencia al primer objetivo específico, se muestra que las técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo viso -manual en los niños de cinco años de una institución educativa, tal es así que, la dimensión se desarrolló en nivel de logro con 77. 78 % y en nivel proceso 22.22%, es decir los niños

En referencia al segundo objetivo específico, se muestra que las técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo gestual en los niños de cinco años de una institución educativa, siendo los resultados en nivel de logro 88.89 % y en nivel proceso 11.11%, es decir los niños

VI. RECOMENDACIONES

- Para el Ministerio de Educación que realicen cursos virtuales sobre técnicas gráfico plásticas y motricidad fina considerando módulos y preguntas a fin de que todas las maestras podamos compartir y enriquecernos de su experiencia pedagógica.
- Al Ministerio y GRELL supervisar los materiales de psicomotricidad para que se realice el cambio por nuevos para poder trabajar con nuestros niños.
- A las maestras incluir en sus programaciones el desarrollo de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina.

REFERENCIAS

- Álvarez, C. & González, E. (2008). Tipos de actividades plásticas. Colombia: Editorial Edilnaco Ltda.
- Beteta, Alvarado Angelica (2017) Programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. (Tesis Post grado). Universidad de Huánuco.
- Bejarano D. (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali: Perter.
- Bullón, A. (1975). Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño. Lima
- Cata, M. (2004). Programación Educativa.
- Comellas, María y Carbo, Anna. (1984). La Psicomotricidad en la Educación Infantil. Ediciones CEAC S.A
- Gispert R., C. (2010). Hacia una pedagogía de la creatividad. Barcelona España: Grupo Editorial Océano.
- Rodríguez, P y Flores, S. (2013).Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.
Recuperado:<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/tesis.df>
- Minaya, Y., & Tamayo, L. (2015). Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina. Obtenido de <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendoeeducacion/article/view/1042>
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Piaget, J. (1986) La Psicología Evolutiva. Madrid: Paidos.
- Tello, A. (2015). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica. <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>
- Rivera, G. (2015). Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de edad. Obtenido

- [http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20R
AQUEL%20RIVERA.p](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20R
AQUEL%20RIVERA.p)

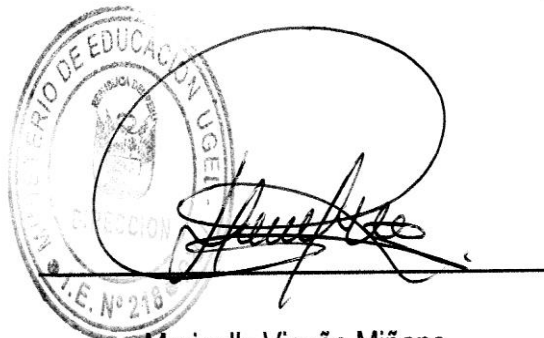
Anexos

CONSTANCIA DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN

Conste por el presente documento, que la alumna: Sandra Yovanina Aparicio Bailón perteneciente al Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, ha realizado la investigación denominada “Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa”, en el período comprendido entre 04-04-2019 hasta el 24-05-2019 , en la Institución Educativa Inicial N° 218 en Virú, en las aulas de cinco años conduciéndose con propiedad y conforme a lo establecido en reglamento de Investigación de la Universidad Cesar Vallejo. Asimismo, ha entregado a esta dirección, una copia del informe de investigación, conteniendo los resultados, conclusiones y recomendaciones derivados de dicho estudio.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime convenientes.

Trujillo, 02 de mayo del 2019



Marinelly Vicuña Miñano
Directora

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	<i>Diana Lily Borrea Valeriano</i>
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial (X) Educación Primaria () Educación Secundaria () Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	<i>Docente</i>
Institución donde labora:	<i>I. E N° 218</i>
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

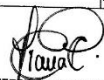
- Validar el contenido del programa de intervención.
- Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

3. DATOS DEL PROGRAMA

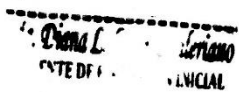
Nombre de la Programa :	Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.
Autor:	Lic. Sandra Yovanina Aparicio Bailón.
Objetivos :	Determinar si el programa de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 5 años.
Administración:	30 minutos
Tiempo de aplicación:	Del 04 de abril al 24 de mayo
Ámbito de aplicación:	Aula de la institución

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Dimensiones	Objetivo de la actividad	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordinación Visomanual	Realiza el punzado dentro de la mariposa.	Manitas de la Saltarinas	4	4	4	
Coordinación Visomanual	Recorta imágenes siguiendo las líneas de la figura humana.	Ya sé recortar	4	4	4	
Coordinación Visomanual	Modela ciruelas con plastilina.	Jugamos a Modelar ciruelas.	4	4	4	
Coordinación Visomanual	Pinta el dibujo con los colores de su agrado.	Creamos Mándalas	4	4	4	
Coordinación Visomanual	Dibuja libremente	Mi obra de arte	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el arrugado con papel seda con sus dos manos.	Elaboramos un lindo Mural.	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el rasgado haciendo tiras con papel lustre.	Cabellos largos para Ismael	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el trozado con papel crepón para decorar un corazón.	Mamá te entregó mi corazón.	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el embolillado con papel crepé.	Las flores de mi Jardín son lindas	4	4	4	
Coordinación Gestual	Pinta con sus dedos al formar un lindo paisaje.	Mi lindo paisaje	4	4	4	


 Diana Lily Correa Valeriano

Firma del evaluador


 Diana L. Valeriano
 ESTE DEPTO. DE EDUCACIÓN

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	MARLENY DONATO PALACIOS
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial () Educación Primaria (X) Educación Secundaria () Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN PRIMARIA
Institución donde labora:	I.E. Nº 80635 "SAN JUAN BAUTISTA". BUENAVISTA.
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

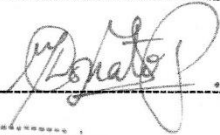
- a. Validar el contenido del programa de intervención.
- b. Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

3. DATOS DEL PROGRAMA

Nombre de la Programa :	Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.
Autor:	Lic. Sandra Yovanina Aparicio Bailón.
Objetivos :	Determinar si el programa de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 5 años.
Administración:	30 minutos
Tiempo de aplicación:	Del 04 de abril al 24 de mayo
Ámbito de aplicación:	Aula de la institución

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Dimensiones	Objetivo de la actividad	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordinación Visomanual	Realiza el punzado dentro de la mariposa.	Manitas Saltarinas	4	4	4	
Coordinación Visomanual	Recorta imágenes siguiendo las líneas de la figura humana.	Ya sé recortar	4	4	3	
Coordinación Visomanual	Modela ciruelas con plastilina.	Jugamos a Modelar ciruelas.	4	4	4	
Coordinación Visomanual	Pinta el dibujo con los colores de su agrado.	Creamos Mándalas	4	3	4	
Coordinación Visomanual	Dibuja libremente	Mi obra de arte	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el arrugado con papel seda con sus dos manos.	Elaboramos un lindo Mural.	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el rasgado haciendo tiras con papel lustre.	Cabellos largos para Ismael	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el trozado con papel crepón para decorar un corazón.	Mamá te entregó mi corazón.	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el embolillado con papel crepé.	Las flores de mi Jardín son lindas	4	4	4	
Coordinación Gestual	Pinta con sus dedos al formar un lindo paisaje.	Mi lindo paisaje	4	4	4	



 MSc. MARLENY DONATO PALACIOS

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	YENI PAOLA MARIN ANGULO
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial (X) Educación Primaria () Educación Secundaria () Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE
Institución donde labora:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRU
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar el contenido del programa de intervención.
- b. Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

3. DATOS DEL PROGRAMA

Nombre de la Programa :	Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.
Autor:	Lic. Sandra Yovanina Aparicio Bailón.
Objetivos :	Determinar si el programa de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 5 años.
Administración:	30 minutos
Tiempo de aplicación:	Del 04 de abril al 24 de mayo
Ámbito de aplicación:	Aula de la institución

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Dimensiones	Objetivo de la actividad	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordinación Visomanual	Realiza el punzado dentro de la mariposa.	Manitas Saltarinas	4	4	4	
Coordinación Visomanual	Recorta imágenes siguiendo las líneas de la figura humana.	Ya sé recortar	4	3	4	
Coordinación Visomanual	Modela ciruelas con plastilina.	Jugamos a Modelar ciruelas.	4	4	4	
Coordinación Visomanual	Pinta el dibujo con los colores de su agrado.	Creamos Mándalas	4	4	4	
Coordinación Visomanual	Dibuja libremente	Mi obra de arte	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el arrugado con papel seda con sus dos manos.	Elaboramos un lindo Mural.	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el rasgado haciendo tiras con papel lustre.	Cabellos largos para Ismael	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el trozado con papel crepón para decorar un corazón.	Mamá te entregó mi corazón.	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el embolillado con papel crepé.	Las flores de mi Jardín son lindas	4	4	4	
Coordinación Gestual	Pinta con sus dedos al formar un lindo paisaje.	Mi lindo paisaje	4	4	4	

Yeni Maria A.

Mg. YENIS PAOLA PARIN ANGULO

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	ZOLLA HERMINIA RODRIGUEZ ROMERO
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial () Educación Primaria (X) Educación Secundaria () Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	EDUC. PRIMARIA
Institución donde labora:	IE. MARIA INMACULADA CONCEPCIÓN
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

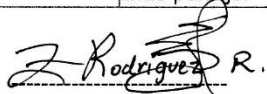
- a. Validar el contenido del programa de intervención.
- b. Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

3. DATOS DEL PROGRAMA

Nombre de la Programa :	Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.
Autor:	Lic. Sandra Yovanina Aparicio Bailón.
Objetivos :	Determinar si el programa de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 5 años.
Administración:	30 minutos
Tiempo de aplicación:	Del 04 de abril al 24 de mayo
Ámbito de aplicación:	Aula de la institución

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Dimensiones	Objetivo de la actividad	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordinación Visomanual	Realiza el punzado dentro de la mariposa.	Manitas Saltarinas	3	4	4	
Coordinación Visomanual	Recorta imágenes siguiendo las líneas de la figura humana.	Ya sé recortar	4	4	4	
Coordinación Visomanual	Modela ciruelas con plastilina.	Jugamos a Modelar ciruelas.	4	4	4	
Coordinación Visomanual	Pinta el dibujo con los colores de su agrado.	Creamos Mándalas	3	3	3	
Coordinación Visomanual	Dibuja libremente	Mi obra de arte	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el arrugado con papel seda con sus dos manos.	Elaboramos un lindo Mural.	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el rasgado haciendo tiras con papel lustre.	Cabellos largos para Ismael	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el trozado con papel crepón para decorar un corazón.	Mamá te entregó mi corazón.	4	4	4	
Coordinación Gestual	Realiza el embolillado con papel crepé.	Las flores de mi Jardín son lindas	4	4	4	
Coordinación Gestual	Pinta con sus dedos al formar un lindo paisaje.	Mi lindo paisaje	3	3	3	



 Mg. Zaida Herminia Rodríguez Benavente
 18011788

Firma del evaluador

PROGRAMA BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

1.- DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EJECUTORA: Sandra Yovanina Aparicio Bailón.

UNIDAD BENEFICIARIA: Institución Educativa N° 218.

LOCALIZACIÓN: Calle La Libertad -

ACTORES: Estudiantes de 5 años

VIGENCIA:

Inicio: 04 de abril del 2019

Término: 24 de mayo del 2019

Tiempo de administración: Es de 30 minutos aproximadamente por actividad.

2.- OBJETIVOS

Objetivo General:

Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 5 años.

Objetivos Específicos:

- Determinar los efectos que produce la aplicación del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo visomanual de los niños de cinco años de una institución educativa.
- Determinar los efectos que produce la aplicación del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo gestual de los niños de cinco años de una institución educativa.

3.- DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa está constituido por 10 actividades gráfico plásticas, las cuales ayudarán a los niños a desarrollar su motricidad fina y despertar su creatividad.

Se utilizará para la ejecución del programa diversas técnicas gráfico plásticas tales como: El Estampado, El enhebrado, La Pintura; las cuales estarán inmersas en las diversas actividades siguiendo la secuencia didáctica: Asamblea, Exploración del Material, Desarrollo de la actividad y verbalización.

Así mismo el uso de diversos materiales como: témperas, lana, esponjas, pinceles, plastilina, entre otros, los mismos que favorecerán al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años; enmarcando el trabajo preciso en las dimensiones de coordinación viso manual y coordinación de los dedos índice y pulgar.

4.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	DENOMINACIÓN
01	MANOS SALTARINAS
02	¡YA SÉ RECORTAR!
03	JUGAMOS A MODELAR CIRUELAS
04	¡CREAMOS MANDALAS!
05	MI OBRA DE ARTE
06	ELABORAMOS UN LINDO MURAL
07	CABELLOS LARGOS PARA ISMAEL
08	MAMÁ TE ENTREGÓ MI CORAZÓN
09	LAS FLORES DE MI JARDÍN SON LINDAS
10	MI LINDO PAISAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

MANITAS SALTARINAS

I.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Realiza el punzado dentro de la mariposa.	Lista de Cotejo

II.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	Reunidos en asamblea dialogamos sobre la técnica del punzado que aprenderemos, preguntamos: ¿Conocen esta técnica? ¿Saben de qué se trata? Escuchamos sus opiniones y les contamos que esta técnica consiste en picar la hoja utilizando un punzón. Recordamos las normas para trabajar.	Tablero de punzar. Punzón. Hoja con dibujo.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	El grupo encargado de repartir los materiales entrega los punzones y tablero de punzar a cada niño para que lo exploren libremente.	
DESARROLLO	Antes de punzar realizamos movimientos con nuestras manos y dedos. Luego entregamos una hoja con el dibujo de una mariposa y explicamos que vamos a punzar dentro de cada ala de la mariposa.	
VERBALIZACIÓN	Fomentamos el diálogo con los niños sobre la actividad, verbalizan sus estados de ánimo: ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustaría trabajar en el siguiente taller?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

YA SÉ RECORTAR

I.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Recorta imágenes siguiendo las líneas de la figura humana.	Lista de Cotejo

II.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	Reunidos en asamblea presentamos una hoja de una niña / un niño armable y preguntamos: ¿Quién quiere recortar? Escuchamos sus respuestas y les contamos que esta técnica consiste en utilizar la tijera que es un objeto peligroso y vamos a tener mucho cuidado con su uso. Recordamos las normas para trabajar.	Tijera. Dibujo armable.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	El grupo encargado de repartir los materiales entrega las tijeras a cada niño.	
DESARROLLO	Antes de empezar a recortar realizamos ejercicios con nuestros dedos abriéndolos y cerrándolos. Luego entregamos la hoja donde está una niña /niño según su género y les pedimos que recorten teniendo en cuenta las líneas y curvas, luego colocan el chinche mariposa.	
VERBALIZACIÓN	Motivamos para que expresen cómo han trabajado.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

JUGAMOS A MODELAR CIRUELAS

I.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Modela ciruelas con plastilina.	Lista de Cotejo

II.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	Reunidos en asamblea presentamos una canasta de ciruelas que se cultiva en Virú y cada niño ira sacando una por una. Preguntamos: ¿Qué observamos? ¿De qué color es? ¿Son grandes o pequeñas? ¿Ustedes podrán hacer ciruelas con sus manos utilizando plastilina? Les explicamos que hoy vamos a trabajar la técnica del modelado. Recordamos las normas para trabajar.	Plastilina.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	El grupo encargado de repartir los materiales entrega las plastilinas.	
DESARROLLO	Motivamos a modelar con sus dos manos la ciruela.	
VERBALIZACIÓN	Al finalizar expresan cómo se sintieron al trabajar con plastilina.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

CREAMOS MÁNDALAS

I.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Pinta el dibujo con los colores de su agrado.	Lista de Cotejo

II.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Pedimos a los niños que observen las mándalas.</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Qué les parecen? ¿Qué materiales se necesita? ¿Les gustaría crear su propia mándala con sus colores preferidos?</p> <p>Les mencionamos que vamos a realizar la técnica del pintado usando colores.</p> <p>Recordamos las normas de trabajo.</p>	Hoja Colores
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Elegimos los colores preferidos.	
DESARROLLO	Repartimos las hojas y cada niño crea libremente los patrones para pintar su mándala.	
VERBALIZACIÓN	Invitamos a exponer y compartir con los compañeros sus creaciones de mándalas.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

MI OBRA DE ARTE

I.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Dibuja libremente	Lista de Cotejo

II.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Después de la hora libre en los sectores dialogamos sobre lo que hemos jugado.</p> <p>Preguntamos: ¿Dónde jugaste? ¿Con quiénes jugaste? ¿A qué jugaste? ¿Qué te parece si dibujas lo que más te gustó del juego que realizaste?</p> <p>Mencionamos que hoy vamos a dibujar utilizando diversos materiales.</p> <p>Recordamos las normas para trabajar.</p>	Hoja Lápiz. Colores Crayolas Plumones
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	El grupo encargado coloca sobre las mesas de trabajo los diversos materiales: colores, crayolas, plumones para que elijan libremente.	
DESARROLLO	Entregamos una hoja bond para que plasmen sus vivencias en cada sector.	
VERBALIZACIÓN	Al finalizar expresan cada una de sus creaciones que realizaron mediante el dibujo.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

ELABORAMOS UN LINDO MURAL

I.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Realiza el arrugado con papel seda con sus dos manos.	Lista de Cotejo

II.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	Presentamos un lindo mural sobre la anemia y explicamos que vamos a realizar un borde del color del aula. Mencionamos que lo realizamos con la técnica del arrugado y utilizaremos papel seda. Establecemos las normas para trabajar.	Papel seda Goma
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Presentamos el papel seda y la goma.	
DESARROLLO	Entregamos a cada niño cuadraditos de papel seda para que arruguen libremente con sus dos manos. Pegan formando el marco del mural.	
VERBALIZACIÓN	Motivamos para que nos cuenten cómo se sintieron al trabajar la técnica, preguntamos ¿Fue fácil o difícil? y felicitamos por el lindo mural que elaboramos.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

CABELLOS LARGOS PARA ISMAEL

I.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Realiza el rasgado haciendo tiras con papel lustre.	Lista de Cotejo

II.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	Presentamos un rostro sin cabello y preguntamos: ¿Qué creen que le falta en su cabeza? ¿Qué podemos hacer para colocarle cabello? ¿Cómo podemos hacerlo? Proponemos realizar la técnica del Rasgado utilizando papel lustre.	Papel lustre Goma Dibujo
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Mostramos el papel lustre, lo niños eligen el color que desean colocarle como cabello.	
DESARROLLO	Cada niño corta en tiras largas utilizando sus dedos. Entregamos la hoja de dibujo y la goma para que peguen las tiras como cabello.	
VERBALIZACIÓN	Motivamos para que nos cuenten sobre su trabajo y los felicitamos.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

MAMÁ TE ENTREGÓ MI CORAZÓN

I.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Realiza el trozado con papel crepón para decorar un corazón.	Lista de Cotejo.

II.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	Presentamos un corazón grande en una cartulina y preguntamos: ¿Qué le falta al corazón? ¿Qué les parece si lo decoramos juntos? Escuchamos sus respuestas y mencionamos que lo vamos a decorar aplicando la técnica del trozado utilizando papel crepón.	Papel crepón. Silueta de corazón.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Presentamos el papel crepón y la goma.	
DESARROLLO	Les explicamos que con nuestras manos vamos a realizar la técnica donde partimos el papel con nuestros dedos Luego pedimos que peguen esos papelitos en el corazón.	
VERBALIZACIÓN	Reunidos en asamblea escuchamos a los niños sobre su trabajo y preguntamos: ¿Cómo se ha sentido? ¿Qué les gustaría realizar en el próximo taller?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

LAS FLORES DE MI JARDIN SON LINDAS

I.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Realiza el embolillado con papel crepé.	Lista de Cotejo

II.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	Mencionamos a los niños que encontré una flor muy linda y preguntamos: ¿Dónde encontramos más flores como éstas? ¿De qué color son? ¿Qué les parece si decoramos una flor con los colores que han visto? Comentamos que realizaremos la técnica del embolillado utilizando papel crepé.	Flor Papel crepé Goma Dibujo de una flor.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Mostramos papel crepé de todos los colores, los manipulan y exploran.	
DESARROLLO	Entregamos una hoja y con el papel crepé, rasgan y luego forman bolitas con el dedo índice y pulgar. Cuando acaban de hacer sus bolitas pegan sobre la flor.	
VERBALIZACIÓN	Al finalizar exponen sus trabajos.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

MI LINDO PAISAJE

I.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COM.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Pinta con sus dedos al formar un lindo paisaje.	Lista de Cotejo

II.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ASAMBLEA	<p>Mencionamos que he visto un lindo paisaje cuando he viajado, muchos árboles, flores y las aves.</p> <p>¿Les gustaría crear su propio paisaje?</p> <p>Mostramos el cuadro adaptado de una camisa y le decimos: ¿Qué les parece si todo lo que observamos de nuestra naturaleza lo hacemos aquí?</p> <p>Comentamos que trabajaremos la técnica de dactilopintura y pintaremos con nuestros deditos el paisaje.</p>	Caja de camisa Témperas Papel toalla.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	El grupo encargado coloca las témperas sobre la mesa y las paletas.	
DESARROLLO	<p>Antes de empezar a trabajar pedimos que se coloquen el mandil de trabajo.</p> <p>Colocamos la témpera en la paleta y mojan sus dedos sobre la caja ideando su paisaje.</p>	
VERBALIZACIÓN	Escuchamos sobre lo que hicieron y felicitamos su trabajo.	

JUICIO DE EXPERTOS

LA PRIMERA CARA Y LA ÚLTIMA

CONSTANCIA DE PERMISO.

Prueba de Normalidad

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk; que es una prueba que permite evaluar la distribución normal de la muestra cuando es menor a 35.

Hipótesis Nula H_0 : El conjunto de datos no siguen una distribución normal.

Hipótesis Alternativa H_1 : El conjunto de datos siguen una distribución normal.

Tabla Prueba de Normalidad para los grupos experimental y control en el pre y pos test.

Grupo	Variable	Pre Test			Post Test		
		Shapiro-Wilk			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	Motricidad fina	.970	18	.791	.787	18	.001
	Coordinación visomanual	.926	18	.166	.799	18	.001
	Coordinación gestual	.886	18	.033	.651	18	.000
Control	Motricidad fina	.847	18	.008	.818	18	.003
	Coordinación visomanual	.864	18	.014	.873	18	.020
	Coordinación gestual	.850	18	.008	.889	18	.038