



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**

**TESIS**

**LOS TALLERES DE GRAFOESCRITURA PARA DISMINUIR LA  
DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE  
SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO DE TEMBLADERA, 2016**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**AUTORES:**

**BR. ROXANA CORINA DÁVALOS LÓPEZ.**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

**DIDÁCTICA Y APRENDIZAJE**

**ASESOR:**

**Mg. JAMER NORVILMIREZ TORO.**

**CHICLAYO – PERU**

**2017**

# DEDICATORIA

## **A Dios.**

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

**CORINA**

## AGRADECIMIENTO

A Dios nuestro Señor Jesucristo, quien nos da el impulso para no desfallecer en nuestro camino de progreso profesional.

A nuestros padres y hermanos quienes nos apoyan para ir en pos de la actualización.

A mis adoradas hijas, quien siempre me están protegiendo e instando a cumplir con mis responsabilidades de esta noble y delicada tarea de ser MAESTRA.

Al Dr. César Acuña Peralta, fundador de la Universidad “César Vallejo”, quien tuvo la gentileza de desplegar una sede de formación profesional de postgrado en nuestra ciudad y al Mg. Jamer Nórvil Mirez Toro por su exigencia, aporte y asesoramiento invaluable en la presente investigación.

La autora

## **PRESENTACIÓN**

Señores Miembros del Jurado.

En cumplimiento de lo establecido por la normatividad de la Universidad Cesar Vallejo, sobre el Reglamento de Elaboración y Sustentación de Tesis, presentamos el presente trabajo titulado: Talleres de Grafoescritura para disminuir la Disgrafía en los estudiantes del Tercer Grado de Secundaria de la I.E. San Isidro de Tembladera, 2016, para optar el grado académico de Maestro en Educación con mención en Psicología Educativa.

La realización de esta investigación surge en base a nuestras experiencias pedagógicas y observaciones en las aulas del nivel secundario donde hemos laborado, al encontrarnos con problemas en la calidad de la escritura, lo que genera una defectuosa comunicación escrita que conlleva a problemas tanto para el aprendizaje como una verdadera comunicación y entendimiento.

Estamos convencidas que este taller educativo propuesto será de gran ayuda para los alumnos, porque mejorando disgrafía van a mostrar una calidad en su escritura que permitirá un verdadero entendimiento y comprensión que lo que se desea comunicar, por ello dejamos a vuestro discernimiento el trabajo para su respectiva opinión.

LA AUTORA

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “Talleres de Grafoescritura para disminuir la Disgrafía en los estudiantes del Tercer Grado de Secundaria de la I.E. San Isidro de Tembladera, 2016”, obedece a la necesidad de mejorar las dimensiones de trastornos de tipo funcional y calidad de la escritura. Este estudio de investigación, tuvo como objetivo principal el de demostrar que el uso de los talleres de grafoescritura mejoran la disgrafía de los estudiantes del Tercer Grado de secundaria de la Institución Educativa San Isidro de Tembladera. Esta investigación fue de tipo aplicativo y usó el diseño pre experimental con pretest y postest con un solo grupo. La muestra estuvo constituida por los 18 estudiantes. Los datos para contrastar nuestra hipótesis fueron recogidos mediante un Test adaptado por la investigadora que constó de 20 ítems, y que fueron aplicados al inicio y al final de la investigación y para ser analizados se usó el programa estadístico SPSS v. 19 y la hoja de cálculo Excel. La disgrafía, como problema de una correcta escritura, tiende a perjudicar a los estudiantes en sus posturas como hasta en la calidad de escritura que produce y estos problemas pueden extenderse y hasta generar una serie de inconvenientes posteriores. Tal es así que profesionales deben ayudar a los estudiantes con un programa que les concientice a terminar este periodo que les ayudará a superar esta dificultad. La presente investigación, ofrece una serie de talleres que ayudan a mejorar este problema con el desarrollo de sesiones que ayudan a mejorar las posturas de escritura, los trazos, entre otros con la finalidad de mejorar el problema de disgrafía y ayudar a que los estudiantes adopten nuevas formas de escritura. Los resultados del trabajo de investigación mostraron que la totalidad de los estudiantes disminuyeron los problemas de disgrafía, tal es así que el 100% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel de “No presenta problemas de disgrafía”.

Palabras clave: Talleres de grafoescritura, disgrafía, escritura, aprendizaje, prácticas de escritura, posturas para la escritura

## **ABSTRACT**

The present research work called "Writing Workshops to improve the Dysgraphia in the students of the Third Degree of Secondary of the I.E. San Isidro de Tembladera, 2016 ", obeys to the need to improve the dimensions of functional type disorders and writing quality. This research study had as main objective to demonstrate that the use of the writing workshops improve the dysgraphia of the students of the Third Degree of high school of the Educational Institution San Isidro de Tembladera. This research was of an application type and used the pre-experimental design with pretest and posttest with a single group. The sample consisted of 18 students. The data to contrast our hypothesis were collected through a test adapted by the researcher that consisted of 20 items, which were applied at the beginning and at the end of the investigation and to be analyzed the statistical program SPSS v. 19 and the Excel spreadsheet. Dysgraphia, as a problem of correct writing, tends to harm students in their postures as well as the quality of writing that it produces and these problems can be extended and even generate a series of later drawbacks. This is how professionals must help students with a program that makes them aware of completing this period that will help them overcome this difficulty. The present research offers a series of workshops that help improve this problem with the development of sessions that help improve writing postures, strokes, among others in order to improve the problem of dysgraphia and help students adopt New forms of writing. The results of the research showed that the totality of the students reduced the problems of dysgraphia, this is how the 100% of the students managed to be located at the level of "No problems with dysgraphia".

Keywords: Writing workshops, writing, writing, writing practices, postures for writing.

## INTRODUCCIÓN

El escribir bien y manejar una buena ortografía es fundamental en el desarrollo profesional y personal ya que gran parte de nuestro quehacer diario pasa por relacionarnos a través del medio escrito por lo tanto siempre tratamos de manejar lo mejor posible nuestro modo de escribir.

Tener un buen manejo de esta no implica dar rienda suelta a la creatividad ni tratar de ganar un premio; consiste en aprender a organizar ideas y expresarlas de modo claro. Esto está al alcance de cualquiera que esté dispuesto a dedicarle algo de tiempo y esfuerzo.

Aprender a dominar los textos escritos también implica evitar confusiones y malos entendidos. De manera inconsciente, todos tendemos a leer entre líneas y podemos percibir cosas que tal vez no se querían decir en el texto. Estas percepciones subconscientes juegan un papel determinante en nuestra futura relación con el emisor del mensaje.

Una buena comunicación escrita provocará en el destinatario las sensaciones opuestas. Este percibirá calidez, profesionalidad, interés y competencia por nuestra parte, lo que propiciará una relación más colaborativa.

Escribir claro consiste en manejar palabras cortas, mejor que largas ya que las palabras cortas suelen ser palabras vivas y populares, escribir frases sencillas, decir una cosa por frase, como cuando se habla, utilizar una palabra exacta, la que dice lo que se quiere decir y no confundir al lector. Y algo muy indispensable usar párrafos cortos: puntos y aparte para distinguir una cosa de otra, un asunto de otro, un momento de otro.

La buena utilización de la ortografía y de la gramática mantiene viva y fuerte la lengua que hablamos. El idioma necesita de la ortografía y de la gramática pero esto a través del tiempo va cambiando de distintas formas debido a los modismos, y adaptación de vocablos de otros idiomas. Por esta simple razón, redactar sin faltas debería ocupar un lugar importante a la hora de escribir.

Esta investigación se centra principalmente en la aplicación de talleres de grafoescritura específicos que ayuden a mejorar la calidad de la escritura a fin de alcanzar aprendizajes significativos, útiles y necesarios.

Para una mejor presentación, el contenido de este trabajo de investigación, se ha dividido en cuatro capítulos:

En el capítulo I, se bosqueja el problema con su formulación pertinente, asimismo se describe la justificación, los antecedentes relacionados con nuestro trabajo de investigación y el objetivo general con sus respectivos objetivos específicos.

En el capítulo II, presentamos el marco teórico que le da soporte científico a nuestro trabajo de investigación, el cual contiene concepciones y aborda las teorías pedagógicas y psicológicas sobre las variables de estudio.

El capítulo III, comprende el marco metodológico de la investigación que incluye la formulación de hipótesis, la definición de variables de estudio, la metodología empleada, la población y muestra, el método de investigación, las técnicas e instrumentos de recojo de datos y el método de análisis de datos.

El capítulo IV, corresponde a los resultados de nuestra investigación, donde se evidencia la sistematización del trabajo de investigación consolidando los objetivos propuestos, los cuales se demuestran en cuadros y gráficos estadísticos demostrando un resultado satisfactorio de la aplicación de los talleres de grafoescritura que nos ayudaron mejorar el problema de disgrafía de los estudiantes.

Como parte complementaria se muestran las conclusiones y las sugerencias a las que se arribó en este trabajo de investigación. Finalmente se presentan los anexos para una mayor comprensión de este trabajo de investigación, que incluye el test, la validación de los instrumentos y las sesiones de los talleres de grafoescritura desarrollados.



## ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Resumen	v
Abstrac	vi
Introducción	vii
Índice	ix

### **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Problema de investigación	12
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Justificación	14
1.4. Antecedentes	15
1.5. Objetivos	17

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1. Marco Teórico	
2.1.1. Los periodos de desarrollo de Piaget	20
2.1.2. Evolución del grafismo	21
2.1.3. Manifestaciones de la escritura	23
2.1.4. Disgrafía	24
2.2. Marco Conceptual	
2.2.1 Grafoescritura	30
2.2.2. Escritura	30
2.2.3. Grafía	30
2.2.4. Disgrafía	30
2.2.5. Aprendizaje	31
2.2.6. Competencia educativa	31
2.2.7. Habilidad	31

2.2.8. Ortografía	31
2.2.9. Motricidad	32
2.2.10. Dificultades de aprendizaje	32

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.Marco Metodológico	34
3.1. Hipótesis	34
3.2. Variables	34
3.2.1. Definición conceptual	35
3.2.2. Definición operacional	35
3.2.3. Operacionalización de variables	36
3.3. Metodología	36
3.3.1. Tipo de estudio	36
3.3.2. Diseño de estudio	37
3.4. Población y muestra	38
3.5. Método de investigación	39
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.7. Métodos de análisis de datos	40
3.7.1. Métodos	40
3.7.2. Análisis de datos	41

### **CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4. Resultados	44
4.1. Descripción de los resultados	44
4.2. Prueba de hipótesis	52
4.3. Discusión de resultados	52

### **CONCLUSIONES**

### **SUGERENCIAS**

### **ANEXOS**

## LISTA DE TABLAS

TABLA N° 01: Población y muestra de estudio.....	40
TABLA N° 02: Estadísticos de confiabilidad.....	45
TABLA N° 03: Trastornos de tipo funcional delos estudiantes dela IE. SIL.	46
TABLA N° 04: Calidad de escritura delos estudiantes dela IE. SIL.....	48
TABLA N° 05: Variable Disgrafía de los estudiantes dela IE. SIL.....	50

**CAPÍTULO I**  
**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

# TITULO I

## PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 Problema de la investigación

En los últimos diez años, la educación se ha visto afectada por una serie de dificultades perceptivas, afectivas, de coordinación entre otros, que interfieren en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos en las distintas etapas educativas, siendo uno de los principales objetivos del Ministerio de Educación, crear conciencia en los profesores y padres de familia acerca de la importancia de detectar y corregir a tiempo estos problemas. (Velarde Pastor & Castro Luque, 2014).

En ese sentido, es imperioso hacer alusión a la disgrafía motriz, como uno de los factores que inciden negativamente en el proceso de aprendizaje de escritura, pues genera que los estudiantes presenten problemas caligráficos, de ilegibilidad, escritura dificultosa, malformaciones, entre otros.

En el ámbito internacional, cabe hacer mención al trabajo de Grande (2009, p. 79), quien describe las consecuencias de la dislexia y la digrafía, así como la incidencia de la primera en función del sistema ortográfico, señalando el aprendizaje de la escritura como un proceso complejo, que combina habilidades visuales, conceptuales, lingüísticas y motoras; por lo que la escritura requeriría de atención y concentración, así como de una ejecución motriz adecuada.

Por otro lado, (Rosas, 2012, p. 18), señala que, al ser la escritura una forma básica de comunicación lingüística, es una destreza de suma importancia, pues permite la convivencia educativa del alumno y es utilizada como una forma de expresión de ideas, sentimientos, pensamientos, entre otros; no obstante algunos estudiantes pueden presentar dificultades en el aprendizaje de la escritura, como lo es la digrafía motriz, por lo que, los docentes deben estar atentos a estos posibles trastornos a fin de adoptar las medidas necesarias y oportunas.

A nivel nacional, Velarde P. y Castro, L. (2014), en su tesis denominada “Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de Surco”, tratan de identificar distintos factores que impidan un desarrollo en la escritura de los estudiantes, tales como género, grado y tipo de gestión de la institución educativa, sugiriendo la elaboración de un plan de intervención de corrección de los patrones caligráficos para los estudiantes.

En la Región de Cajamarca, es menester citar el trabajo de investigación realizado por Rafael (2003), en virtud del cual, señala la importancia de satisfacer las necesidades físicas de los estudiantes, así como desarrollar estímulos que faciliten su desarrollo social, mental y psico-afectivo en los centros educativos, con el objeto de lograr un idóneo perfil educativo.

Ahora bien, en el Distrito de Yonán- Tembladera, no se han desarrollado estudios respecto a la disgrafía; no obstante en la Institución Educativa San Isidro, se evidencian los problemas que los estudiantes tienen a nivel de escritura, pues al realizar las distintas actividades encomendadas, presentan problemas caligráficos, pues la grafía no es entendible; en consecuencia resulta necesario proponer un mecanismo idóneo para mejorar sus técnicas gráficas, como son los talleres de grafoescritura, a fin de fortalecer y corregir la escritura en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa San Isidro.

Es así, que la presente investigación está encaminada a brindar los lineamientos necesarios para la implementación de talleres de grafo escritura, con la finalidad de mejorar los problemas de disgrafía que presentan los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa San Isidro del Distrito de Yonán- Tembladera, a través de la estimulación y desarrollo de escritura, atendiendo a las características individuales que presenten los alumnos.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera el uso de talleres de grafoescritura disminuye el problema de disgrafía de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa San Isidro de Tembladera?

## **1.3. Justificación**

### **1.3.1. Teórica**

En el ámbito educativo, se advierten problemas en el aprendizaje y desarrollo de la escritura, conocido como disgrafía, por cuanto se observan una serie de dificultades en los estudiantes, tales como la presencia de letra ilegible, escritura dificultosa o lenta, confusión de palabras, malformaciones de caligrafía, entre otros, las mismas que constituyen anomalías del proceso grafo escritural.

### **1.3.2. Práctica**

Dada la necesidad de disminuir y corregir los problemas de disgrafía en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa San Isidro del Distrito de Yonán- Tembladera, resulta imperativo aplicar un método idóneo de las técnicas de escritura, tales como los talleres de grafoescritura, a efectos de que logren tener una buena escritura, la misma que beneficiará su rendimiento, favoreciendo sus estudios en el nivel secundario y sus relaciones sociales.

Es así, que la presente investigación está dirigida a disminuir y corregir los problemas de disgrafía en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa San Isidro de Tembladera, mediante talleres de grafoescritura, a fin de mejorar los niveles de aprendizaje en los estudiantes que presenten el problema en mención.

### **1.3.3. Metodológica.**

A fin de mejorar los problemas de disgrafía de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa San Isidro del Distrito de Yonán- Tembladera, en la presente investigación se ha considerado pertinente valorar la creatividad individual y colectiva de los alumnos, así como los intereses que éstos tengan, los cuales se tendrán presentes en la implementación de los talleres de grafoescritura.

## **1.4. Antecedentes**

Para la realización de este proyecto de investigación se ha recurrido a la biblioteca de post grado y pre grado de la Universidad Nacional de Cajamarca, así como otras bibliotecas virtuales en las que se encontraron los siguientes trabajos de investigación:

Grande (2009), en su tesis: “La Cuestión de la Dislexia y la Disgrafía en la Adquisición de Segundas Lenguas, Estudios de Caso en ELE. España”, describe las consecuencias de la dislexia y la disgrafía, así como la incidencia de esta última en función del sistema ortográfico, llegando a la conclusión de que tanto la dislexia como la disgrafía asociada constituyen una disfunción en el sistema nervioso central.

Rosas (2012), en su investigación “Incidencia de la Dominancia Lateral en la Disgrafía Motriz de los Niños/as de Tercer Año de EGB de la Escuela “Manuel De Jesús Calle”- Incidencia De La Dominancia Lateral En La Disgrafía Motriz. Quito- Ecuador, considera a la escritura como una forma básica de comunicación lingüística, pues posibilita los demás aprendizajes y permite a los estudiantes convivir en el ámbito educativo. Es así, que llega a la conclusión de que los docentes deben estar atentos a la dominancia lateral que presenta el estudiante y a sus



posibles trastornos con el fin de orientarlos adecuada y oportunamente.

Rafael (2003), en su tesis: “Perfil del desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial en relación a su situación socioeconómica. Cajamarca 2002”. Universidad Nacional de Cajamarca”, desarrolla la influencia de los factores socioeconómicos en las dificultades del aprendizaje, concluyendo de que no basta con que se satisfagan sólo las necesidades físicas de los niños, sino, que además es necesario desarrollar estímulos que faciliten su desarrollo social, mental y psicoafectivo en los centros educativos, promoviendo las áreas bio-psicomotor, intelectual y socioemocional con el objeto de lograr un idóneo perfil educativo

Velarde P. & Castro , L. (2014), en su tesis “Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er Grado de Primaria de un Colegio Estatal y uno Privado del distrito de Surco”. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, presenta un estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de Surco- Lima, con el objeto de identificar las diferencias de grafoescritura en función al género, grado y tipo de gestión de las instituciones educativas, concluyendo que no existen diferencias significativas en el desarrollo de la escritura cursiva entre los de los estudiantes de un colegio estatal y uno privado.

Domínguez (2005), en su investigación “El proceso grafomotor y algunos tipos de disgrafías. Perspectivas desde el Grafoanálisis y su aplicación en Pericia Caligráfica y el Proyecto de Centro. 14. España: UNED-Revista de Humanidades”, recoge algunos de los aspectos más relevantes en la detección y tratamiento de las disgrafías, ofreciendo una propuesta de intervención desde la logopedia, el grafoanálisis y la grafoterapia para afrontarlas.

Gálvez, Dioses, Ramos & Abregú (2013), en su estudio: “La Respuesta Educativa al Alumnado con dificultades en la Lectura y Escritura y con Alteraciones Disléxicas, Disgráficas y Disortográficas” Lima, Perú: Instituto Psicopedagógico EOS Perú, describen los procesos que intervienen en la Lectoescritura, considerando los procesos de lectura y escritura, así como las estrategias de evaluación e intervención educativa. Es así, que llegan a la conclusión de que no solo se debe evaluar y diagnosticar los problemas de disgrafía y dislexia en los alumnos, sino que se requiere además dar respuesta a la necesidad de cada alumno, a través de la intervención preventiva o correctiva.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Demostrar que el uso de los talleres de grafo escritura disminuyen la disgrafía de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa San Isidro de Tembladera.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar las causas que originan los problemas de escritura en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa San Isidro de Tembladera, para su oportuna corrección mediante el uso de técnicas de grafo escritura.
- Aplicar los talleres de grafo escritura para solucionar el problema de disgrafía de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa San Isidro de Tembladera.

- Comparar el nivel de escritura en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa San Isidro de Tembladera, antes y después de la aplicación de los talleres de grafoescritura.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Marco Teórico

##### 2.1.1. Los periodos de desarrollo de Piaget

###### 2.1.1.1. Periodo sensorio motor (Del nacimiento hasta los 2 años de edad)

En esta etapa, “el bebé construye el entendimiento del mundo por medio de la coordinación de experiencias sensoriales con actos físicos” (Santrock, 2006, p. 41).

A decir de Good & Brophy (1997, p. 33). El desarrollo se concentra en esquemas sensoriomotores conforme el bebé explora el mundo de los objetos. (...) La atención se centra en los estímulos sobresalientes en el ambiente inmediato del “aquí y ahora”. Sin embargo, conforme el bebé se desarrolla, las acciones físicas que al inicio eran reflejas se refinan en esquemas sensoriomotores controlados.

###### 2.1.1.2. Periodo pre operacional (De los 2 a los 7 años de edad).

“El niño empieza a representar el mundo con palabras e imágenes, las cuales reflejan un mayor pensamiento simbólico y van más allá de la conexión de la información sensorial con los actos físicos” (Santrock, 2006, p. 41).

Según Good y Brophy (1997, p. 33): El aprendizaje se vuelve más acumulativo y menos dependiente de la percepción inmediata y de la experiencia concreta. Esto hace posible una solución de problemas más sistemática en la que los niños relacionan los factores situacionales actuales con esquemas desarrollados con anterioridad retenidos en la memoria.

En ese orden de ideas, en esta etapa se produce un desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y desarrollar problemas mediante el uso de símbolos (Good & Brophy, 1997, p. 34).

#### **2.1.1.3 Periodo de las operaciones concretas (De los 7 a los 12 años de edad)**

En este periodo, se presenta un mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, clasificación, seriación, negación, identidad y compensación, por lo que el niño es capaz de solucionar problemas de manera lógica (Good & Brophy, 1997, p. 34).

Es así que el niño razona de forma lógica acerca de eventos concretos, clasificando objetos en conjuntos diferentes (León de Vitoria, C. 2000. Pág. 23)

#### **2.1.1.4. Periodo de las operaciones formales (De los 12 años en adelante)**

En este periodo el pensamiento hipotético y simbólico se hace posible, esto es, “se vuelve más científico conforme la persona desarrolla la capacidad para generar y probar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema” (Good & Brophy, 1997, p. 34).

### **2.1.2. Evolución del grafismo**

A decir de Rosas, L. (2012), describe 3 fases del grafismo, las que detallo:

#### **A) Fase Pre escritora**

La cual se caracteriza por el movimiento del lapicero sobre el papel. Aparece a los tres años, con los llamados garabatos, los mismos que son elaborados con intención lúdica, así se realizan trazos sin sentido, pues el grafismo es impulsivo.

A partir del cuarto años, se inicia el proceso grafomotor que permite reproducir formas geométricas sencillas, con dominio del espacio gráfico.

### **B) Fase Escritora**

Se da a partir de los cinco años, edad en la que inicia el aprendizaje sistemático de la escritura, ya que se empieza a copiar letras aisladas y palabras cortas, con trazos temblorosos, los cuales se van afianzando hasta adquirir la destreza.

### **C) La Escritura**

Concebida como una forma de comunicación muy compleja, que incluye habilidades visuales, motrices y conceptuales, constituyendo el mecanismo por el cual las personas demuestran sus conocimientos.

En esa línea, se considera que la escritura representa ideas por medio de signos y de la lengua hablada por medio de letras.

Asimismo Rosas, L. (2012), también considera 3 etapas de la escritura:

#### **a. Etapa Pre caligráfica**

Se desarrolla entre los cinco y ocho años, al término de la cual se inicia la regulación del control motriz en la escritura.

#### **b. Etapa Caligráfica**

Se da a partir de los ocho o nueve años hasta la pubertad. En ésta, se da un dominio del soporte del lápiz y la escritura es más fluida y regular en formas y dimensiones.

#### **c. Etapa Post caligráfica**

Se inicia a partir de los 12 años; sin embargo se produce una crisis en la escritura, toda vez que el pensamiento del adolescente incrementa,

así como la necesidad de escribir a mayor velocidad, por lo que tienden a simplificar las formas

### **2.1.3. Manifestaciones de la escritura**

Las manifestaciones de la escritura son las siguientes:

#### **A) La copia**

Según la Real Academia, copiar es reproducir textos, imágenes, sonidos u objetos.

A decir de (Rosas, 2012, p. 57):

Copiar es reproducir o imitar ciertas conductas manuales que dan lugar a determinados estímulos visuales para lo cual el niño debió haber adquirido ciertas conductas motrices manuales básicas que suelen desarrollarse a través de la reproducción de modelos gráficos.

En ese sentido, el copiar permite observar si se puede leer lo que se copió, así como calidad del grafismo, el paralelismo de los renglones, la dirección del trazo de las letras, la mano que utiliza en la escritura (Rosas, 2012).

#### **B) El dictado**

El dictado permite que una persona escriba lo dicho por otra, por lo que requiere de mayor complejidad que la copia, toda vez que se necesita tener una buena capacidad auditiva y haber interiorizado previamente los grafemas y fonemas y a la vez diferenciar los mismos, para luego trazarlos (Rosas, 2012).



## **C) La escritura espontánea**

Es el proceso de mayor complejidad, ya pues es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. Es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura. (Rosas, 2012).

### **2.1.4. Disgrafía**

#### **2.1.4.1. Concepto**

El concepto Disgrafía “se caracteriza por una escritura muy defectuosa y nos resulta muy difícil reconocer lo que se intenta expresar. Se trata de una escritura semejante a la de niños pequeños cuando están iniciándose en el trazo de las letras” (Albuja & Saá, 2011, p. 35).

La disgrafía es concebida como un trastorno de la escritura en que no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

La disgrafía depende de una dificultad para la elaboración de las praxis manuales y puede formar parte de trastornos práxicos más o menos generalizados. Pero en ella, en su forma pura, el lenguaje no participa más que ayudando a su corrección.

#### **2.1.4.2. Causas de disgrafía**

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Rivas, R. (2002), considera cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

##### **a. Trastornos de lateralización**

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo,

niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda. (Rivas, R. 2002).

### **b. Trastornos de deficiencia psicomotora.**

Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplegias, paraplegia.

Podríamos agrupar los trastornos psicomotores en tres categorías:

- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.
- Niños con motricidad débil.
- Niños inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc. (Rivas, R. 2002).

### **c. Trastornos del esquema corporal**

A veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso. (Rivas, R. 2002)

### 2.1.4.3. Tipos de disgrafía

#### a. Disgrafías adquiridas

“Son aquellas, que se dan como consecuencia de una lesión cerebral” (Albuja & Saá, 2011, p. 35).

Para Grande (2009, p. 35), “se producen en sujetos que pierden o empeoran la capacidad de escribir como consecuencia de un accidente o lesión cerebral (afasias y agrafias)”.

Es así, que antes de la lesión la persona podía escribir correctamente.

Dentro de estas Disgrafías se puede presentar:

- **Afasia Dinámica Central:** La misma que se caracteriza por la dificultad de planificar el mensaje oral como escrito.
- **Agramatismo:** Que se caracteriza por la dificultad en la construcción de la estructura sintáctica de las oraciones y que se puede presentar tanto en el lenguaje oral como escrito. (Grande, G. 2009)

#### b. Disgrafías evolutivas

Este tipo de disgrafías, “se refieren a los sujetos que tienen dificultades para aprender a escribir y se pueden confundir con los retrasos” (Albuja Valencia & Saá Molina, 2011, p. 43).

En este tipo de disgrafías, los sujetos que experimentan problemas en la escritura sin que haya una razón aparente (inteligencia normal, escolarización adecuada, desarrollo perceptivo y psicomotor adecuado, etc.) y se entiende que se debe a factores funcionales, tales como problemas posturales, visuales, de percepción, entre otros (Grande, G. 2009).

#### **2.1.4.4. Clasificación de la disgrafía:**

##### **a. Disgrafía Motriz o Caligráfica.**

Según Rosas, L. (2012, p. 49), señala:

Se tratan de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

En ese sentido, la persona que presenta disgrafía motriz, es aquella que presentar problemas al momento de escribir, caracterizándose su caligrafía por ser defectuosa e ilegible, por lo que requiere de una orientación adecuada, que permita mejorar y corregir esta dificultad.

##### **b. La Disgrafía Específica**

Esta clase de Disgrafía, es una proyección de la dislexia en la escritura, pues se presenta como un problema de percepción de las formas, de colocación dentro de las palabras, etc. (Abad,1997. pág. 22)

Es así, que este tipo de disgrafía se caracteriza por presentar letras ilegibles y con deficiencias ortográficas.

#### **2.1.4.5. Tratamiento y detección de la disgrafía:**

A fin de brindar un tratamiento idóneo de la disgrafía y corregirla, se deben realizar una serie de actividades desarrolladas por el docente, por ser quien tiene el registro de los errores que cometen los estudiantes al escribir.

En ese sentido, tal como lo señala Rivas, R. (2002), el tratamiento tendrá los siguientes objetivos:

- Recuperar la coordinación global y manual y adquisición del esquema corporal.
- Rehabilitar la percepción y atención gráfica.
- Estimular la coordinación visomotriz.
- Educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.
- Mejorar la educación de cada una de las letras que intervienen en la escritura, corregir la postura del cuerpo, dedos, manos y brazos, así como cuidar la posición del papel.

Tales objetivos, son los que se tendrán en cuenta en la ejecución de la presente investigación por medio de los Talleres de Grafoescritura para mejorar la disgrafía en los alumnos del tercer año de secundaria de la Institución Educativa San Isidro del Distrito de Yonán tembladera.

#### **2.1.4.6. Áreas que abarca el tratamiento de la disgrafía:**

##### **a. Ejercitación psicomotora**

A través de ésta se enseñará a los estudiantes cuáles son las posiciones adecuadas al momento de escribir.

##### **b. La percepción:**

Los problemas de percepción, son causantes de muchos errores de escritura, por lo que “se debe trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales” (Rivas, R. 2002. Pág. 34).

##### **c. La viso motricidad**

La coordinación viso motriz es de suma importancia para tener una escritura correcta. En esa línea, “se deben mejorar los procesos óculo motrices que facilitarán el acto de escritura”. (Rivas, 2002).

#### **d. Grafo motricidad**

La reeducación grafo motora tiene como fin educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, para lo cual se deben estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), teniendo en cuenta la presión, el frenado y la fluidez al escribir. (Rivas, 2002).

#### **e. La grafoescritura**

La reeducación grafoescritora, tiene por finalidad “mejorar la ejecución de cada una de las letras del alfabeto” (Rivas, R. 2002). En consecuencia, la ejercitación consiste en la caligrafía, la misma que se empleará en la ejecución del presente trabajo de investigación, mediante los talleres de grafoescritura.

#### **f. Perfeccionamiento escritor**

El ejercicio correcto implica “mejorar la fluidez escritora corrigiendo los errores” y para lo cual se podrán realizar actividades tales como: “unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar en hojas cuadriculadas, se debe disponer de 10 minutos para la relajación” (Rivas, 2002).

## **2.2. Marco conceptual**

### **2.2.1. Grafoescritura**

Para Grande, G. (2009) considera que la grafo motricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil. (pág. 54).

### **2.2.2. Escritura**

La escritura “es una función compleja que requiere la coordinación de operaciones cognitivas, lingüísticas y perceptivo-motoras”. (Caputo, 2010, p.12).

En esa línea, se considera a la escritura como aquella destreza que se adquiere y desarrolla a través de ejercicios específicos que conllevan a las personas hacia un ideal ortográfico (Cotom, 2012).

### **2.2.3. Grafía**

Modo de escribir o representar los sonidos; especialmente en el empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado. (Pérez, Julián y Gardey, 2008)

### **2.2.4. Disgrafía**

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. Se caracteriza por la existencia de una escritura muy defectuosa, difícil reconocer, por lo que es semejante a la de niños cuando están iniciándose en el trazo de las letras (Jaya, 2012).

Se considera a la disgrafía, como un trastorno de la escritura que no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales. (Caputo, L. 2010, p. 75).

### **2.2.5. Aprendizaje**

El aprendizaje es considerado, como aquel proceso mediante el cual “se reestructuran los pensamientos, sentimientos, percepciones y como consecuencias se producen cambios en el Sistema Nervioso” (Santrock, 2006, pág. 10). En ese sentido, el aprendizaje permitirá que nos adaptemos a nuestro entorno y estemos en la posibilidad de responder a los cambios y acciones éstos producen.

### **2.2.6. Competencia educativa**

Se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer. (Pérez y Gardey, 2008).

### **2.2.7. Habilidad**

La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud. (Cotom, L. 2012).

### **2.2.8. Ortografía**

Es el conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación.

Es el conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación. (Caputo, L. 2010, p. 75).

### **2.2.9. Motricidad**

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motora. (Jaya, F. 2012).



### **2.2.10. Dificultades del aprendizaje**

Las personas que presentan dificultades de aprendizaje son aquellas que: “Manifiestan una discrepancia significativa en términos educativos entre su potencial intelectual estimado y su nivel real de logro, en relación con los trastornos básicos en el proceso de aprendizaje. Que pueden o no ir acompañados de una disfunción demostrable del sistema nervioso central y pueden no mostrar retraso mental o déficit educativos o cultural y tampoco trastornos emocionales graves o pérdida sensorial” (Santrock, 2006, p.10).

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3. Marco metodológico

##### 3.1. Hipótesis

Las hipótesis “Son explicaciones tentativas del fenómeno que se estudia, por lo que constituye una respuesta previa al problema de investigación”. (Velázquez & Rey, pág. 93). En ese sentido, las hipótesis son proposiciones que se formulan a fin de dar respuesta al problema planteado.

La hipótesis planteada en el presente investigación es la siguiente:

**H<sub>1</sub>:** Los talleres de grafoescritura disminuye la disgrafía en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa San Isidro, del distrito de Yonán - Tembladera, 2016.

**H<sub>0</sub>:** Los talleres de grafoescritura no disminuye la disgrafía en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa San Isidro, del distrito de Yonán - Tembladera, 2016.

##### 3.2. Variables

Independiente: La variable independiente del presente trabajo de investigación es: Los talleres de grafoescritura.

Dependiente: En el presente trabajo de investigación la variable dependiente es: La Disgrafía

### **3.2.1. Definición conceptual**

#### **Talleres de Grafoescritura**

Los talleres de grafoescritura, se pueden definir como aquellos mecanismos que empleará el docente para diagnosticar y corregir los problemas de disgrafía en los estudiantes.

#### **La Disgrafía**

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía, que se caracteriza por la existencia de una escritura muy defectuosa, difícil reconocer.

### **3.2.2. Definición operacional**

Es aquella que especifica las actividades u operaciones que deben realizarse para medir una variable.

#### **Variable: Talleres de Grafoescritura**

Conjunto de sesiones prácticas que ayudan a los estudiantes a mejorar sus posturas corporales y la calidad de sus trazos en la presentación de una escritura entendible y correcta.

#### **Variable: La Disgrafía**

Problemas de tipo funcional que presentan los estudiantes del 3er año de secundaria en su escritura.

### 3.2.2. Operacionalización de las variables:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Talleres de grafoescritura	Talleres de grafoescritura	<ul style="list-style-type: none"><li>- Detección de disgrafía.</li><li>- Mejora de la escritura en los estudiantes.</li></ul>	<b>Ficha de observación.</b>
La Disgrafía	<ul style="list-style-type: none"><li>Trastorno de tipo funcional.</li><li>Calidad de la escritura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Problemas posturales.</li><li>- Problemas visuales.</li><li>- Problemas de percepción.</li><li>- Problemas de percepción.</li><li>- Precisión para escribir.</li><li>- Coordinación manual.</li></ul>	<b>Ficha de Observación</b> <b>Test de TALE</b> <b>(Adaptado)</b>

### 3.3. Metodología

#### 3.3.1. Tipo de estudio

Teniendo en cuenta los objetivos que se han planteado en el trabajo de investigación, este trabajo correspondió a una investigación explicativo - aplicativo, con características de enfoque cuantitativo.

Fue una investigación de tipo explicativo por cuanto “va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigida a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales” (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p. 126). En esa línea, la presente investigación se centró en explicar el por qué se presentan problemas de disgrafía de los alumnos del tercer año de secundaria de la Institución Educativa San

Isidro y en qué condiciones se dieron éstos, así como se estableció una solución a la problemática mediante los Talleres de Grafoescritura.

Presentó un enfoque cuantitativo, por cuanto utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar la pregunta de investigación y probar la hipótesis establecida, a través de la medición numérica y el uso de estadísticas (Hernández, Fernández & Baptista, 2006) y así establecer cuáles fueron los patrones que dieron origen a que los estudiantes presenten grafía ilegible.

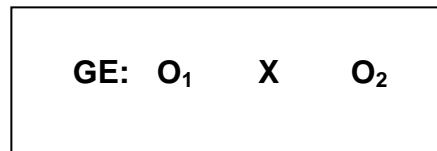
### **3.3.2. Diseño de estudio**

El diseño es el plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación (Hernández, Fernández & Baptista, 2006). Dentro del enfoque cuantitativo, se utiliza el diseño para analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto en particular o para aportar evidencia respecto de los lineamientos de la investigación (Hernández, Fernández & Baptista, 2006), es así que la calidad de una investigación se encuentra relacionada con el grado con el que se aplique el diseño tal y como fue concebido.

Al ser nuestra investigación cuantitativa, el diseño que se usó fue el de tipo experimental, pues se manipuló la variable independiente para analizar las consecuencias que ésta tiene sobre la variable dependiente.

Dentro del diseño experimental, se puede afirmar, que la investigación correspondió al diseño Pre experimental, dentro del cual se presentó el diseño de pre-prueba-post-prueba con un solo grupo, el cual consistió en aplicar una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, administrar el tratamiento,

para finalmente aplicar una prueba posterior al estímulo (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2006) en función al siguiente esquema:



**Dónde:**

- O<sub>1</sub>:** Examen de caligrafía y aplicación del test de T.A.L.E como evaluación de entrada
- X:** Talleres de grafoescritura
- O<sub>2</sub>:** Examen de caligrafía como evaluación de salida

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población.**

Considerando que nuestra población fue pequeña y accesible, para la presente investigación se tomó a toda la población como muestra de estudio, es decir a los 15 integrantes del Tercer Año de secundaria de la I.E. “San Isidro” de Tembladera, los mismos que se detalla en el siguiente cuadro.

## CUADRO N° 1

### ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDRO DEL DISTRITO DE YONÁN – TEMBLADERA, 2016.

		POBLACIÓN	
		VARONES	MUJERES
		07	08
TOTAL	15		15

Fuente: Nóminas de Matrícula 2016.

### 3.5. Método de investigación

El método que se empleó en la presente investigación fue el método hipotético-deductivo y analítico; además se hará uso de la comparación de dichos resultados los que permitirán extraer conclusiones y generalizaciones en la presente investigación.

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### Técnicas

Las técnicas, son el “conjunto de reglas y operaciones que facilita el uso de los instrumentos que auxilian al investigador en la aplicación de los métodos” (Torres, 1994, p.80).

En la presente investigación se aplicaron las siguientes técnicas:

#### ➤ Observación

La observación, “consiste en ver y oír los hechos y fenómenos que queremos estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos,



conductas y comportamientos colectivos” (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2006, p.122).

Hernández, R. (2005 p.152), sostiene que:

Es el proceso de abstracción que realiza el investigador respecto de un hecho, objeto o fenómeno de estudio o preocupación con el objeto de determinar sus características, elementos, desarrollo, relaciones y contradicciones que se dan a su interior.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
- Observación	- Ficha de observación. - Sub test de escritura de T.A.L.E.

### **Instrumentos**

A decir de Sabino (1992 p. 110) un instrumento de recolección de datos es “en principio, cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información”.

## **3.7. Métodos de análisis de datos**

### **3.7.1. Métodos**

#### **- Método hermenéutico:**

Llamado también como método de la comprensión, es considerado como un proceso heurístico, válido para la obtención de ciertas hipótesis psicológicas que sirvan de premisas a un argumento explicativo.

Este método se utilizó para validar y constatar las hipótesis de trabajo, así como para comprender los resultados obtenidos producto del proceso de investigación.

En la presente investigación este método aportó para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos tanto en el pre test, como en el post test.

- **Método estadístico**

“La estadística es una ciencia formal, que estudia la recolección, análisis e interpretación de datos de una muestra representativa, ya sea para ayudar en la decisiones para explicar condiciones regulares o irregulares de algún fenómeno o estudio” (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p. 137).

En la presente investigación este método aportó para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos tanto en el pre test, como en el postest.

### **3.7.2. Análisis de Datos**

Entre las pruebas estadísticas más utilizadas, tenemos: las medidas de centralización y medidas de dispersión (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p. 138); no obstante a efectos de la presente investigación solo se desarrollaron las medidas de centralización y las variables como medida de dispersión.

- **La Media aritmética**

Son aquellos datos numéricos sumados y divididos entre la cantidad de observaciones realizadas.

- **Las variables**

Para comprender el análisis estadístico debe recordarse que existen diversos parámetros que influyen en el desarrollo, y pueden cambiar los resultados; estos parámetros se conocen como variables y se distinguen con las letras X e Y, y se denominan: variable independiente (X), variable dependiente o

aleatoria (Y) (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, s.f., p. 139).

En ese sentido, se tuvo en cuenta las variables de nuestra investigación y posteriormente realizar una comparación de resultados del pretest y posttest.

# **CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS**

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4. Resultados

#### 4.1. Descripción de los resultados

Para determinar la confiabilidad del Test de Tale, se ha utilizado el programa SPSS en el cual se utilizó el Alfa de Cronbach. El análisis se realizó primeramente por dimensiones y luego por el total de preguntas, donde se obtuvo los siguientes resultados:

**TABLA N° 02**

**Estadísticos de Confiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,786	20

En la tabla N° 2 observamos que el instrumento de investigación contiene 20 elementos, es decir 20 preguntas y el Alfa de Cronbach nos arroja un resultado de 0,786 lo que nos indica que el instrumento es aceptable, confiable y los resultados obtenidos son válidos para el presente trabajo de investigación y se puede hacer generalizaciones a la población de nuestra investigación.

Luego de lograr la confiabilidad del instrumento de nuestra investigación, procedimos a procesar los datos recogidos mediante él pre test y post test en cada una de sus dimensiones, de acuerdo a los objetivos trazados.

### Resultados del Pre y Postest:

Los datos obtenidos en el Pre y Postest, determinan el cumplimiento de los objetivos específicos 01 y 03 de nuestra investigación, los mismos que para su verificación se presenta tablas y gráficos estadísticos a fin de comparar sus resultados.

**TABLA N° 03**

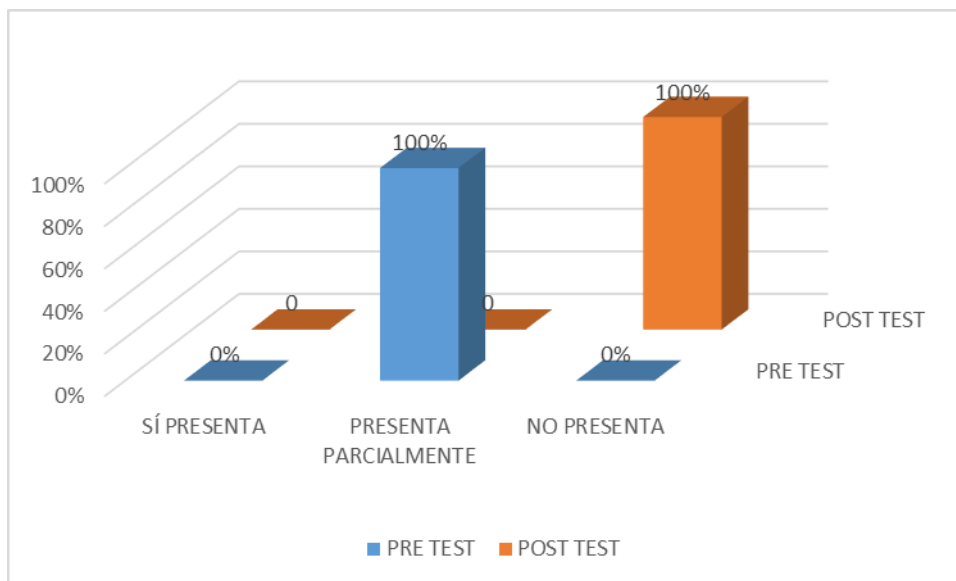
**NIVEL DE TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO, TEMBLADERA – 2016**

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
Presenta trastornos de tipo funcional	0	0.00%	0	0.00%
Presenta trastornos de tipo funcional parcialmente	15	100.00%	0	0.00%
No presenta trastornos de tipo funcional	0	0.00%	15	100.00%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100.00%</b>	<b>15</b>	<b>100.00%</b>

**Fuente:** Resultados obtenidos en el Pre y Postest.

## GRÁFICO N° 01

### NIVEL DE TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO, TEMBLADERA – 2016



**Fuente:** Tabla N° 03.

Las barras mostradas en el gráfico anterior, reflejan que de acuerdo a los datos del Pretest, los estudiantes en su totalidad representados por el 100% “sí presentaban parcialmente problemas de tipo funcional”, en tanto que, según los datos del Postest esta totalidad llegó a “No presentar problemas de tipo funcional” también en un máximo porcentaje correspondiente al 100%.

**TABLA N° 04**

**NIVEL DE CALIDAD DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL  
TERCER AÑO, TEMBLADERA – 2016**

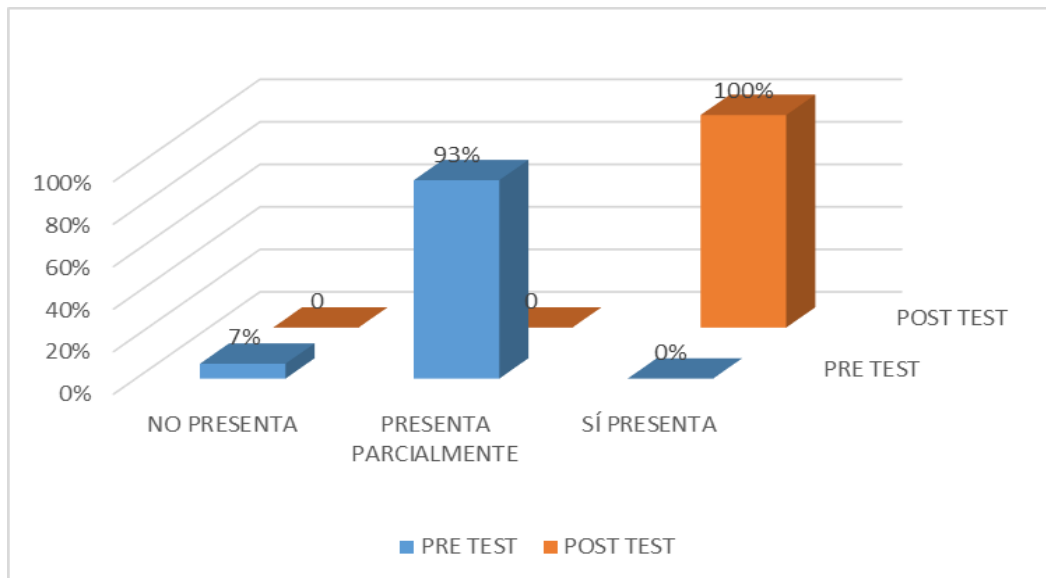
	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
No presenta calidad de escritura	1	6.67%	0	0.00%
Presenta calidad de escritura parcialmente	14	93.33%	0	0.00%
Sí presenta calidad de escritura	0	0.00%	15	100.00%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100.00%</b>	<b>15</b>	<b>100.00%</b>

**Fuente:** Resultados obtenidos en el Pre y Postest.



## GRÁFICO N° 02

### NIVEL DE CALIDAD DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO, TEMBLADERA – 2016



**Fuente:** Tabla N° 04.

#### **Interpretación:**

Los datos mostrados en la tabla y el gráfico anterior nos reflejan, según los datos del Pretest, que la mayoría de los estudiantes representado por un 93% “presenta parcialmente problemas en la calidad de escritura” y un ligero 7% “no presenta calidad de escritura”. Pero de acuerdo a los datos del Postest, la situación se revierte y el 100% de la muestra de estudio conformada por 15 estudiantes, logro mejorar su calidad de escritura colocándose en el nivel de “Sí presenta calidad de escritura”

**TABLA N° 05**

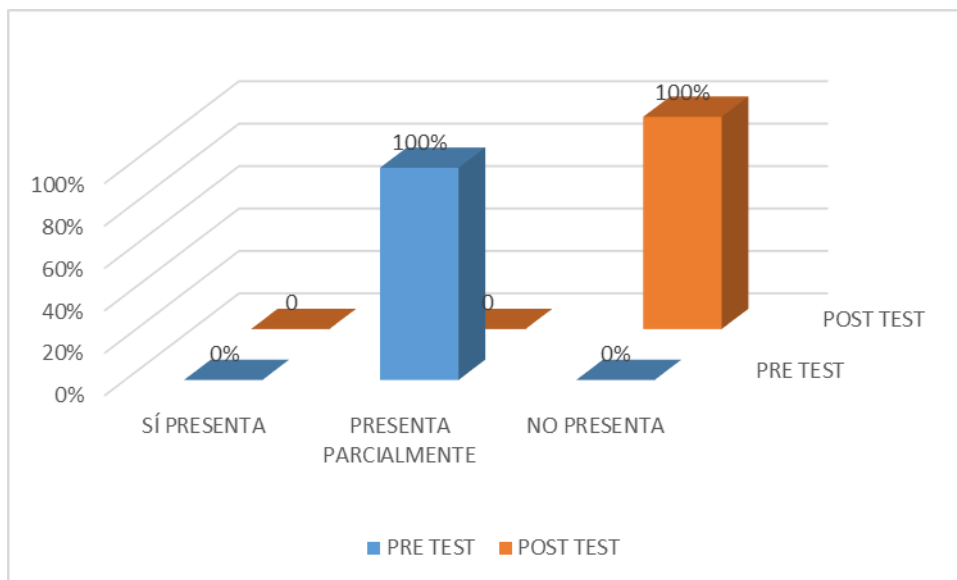
**VARIABLE DISGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO, TEMBLADERA – 2016**

	PRETEST		POSTEST	
	Nº	%	Nº	%
Sí presenta disgrafía	0	0.00%	0	0.00%
Presenta disgrafía parcialmente	15	100.00%	0	0.00%
No presenta disgrafía	0	0.00%	15	100.00%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100.00%</b>	<b>15</b>	<b>100.00%</b>

**Fuente:** Resultados obtenidos en el Pre y Postest.

### GRÁFICO N° 03

#### VARIABLE DISGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO, TEMBLADERA – 2016



Fuente: Tabla N° 05.

#### Interpretación:

Como se puede apreciar en este gráfico, la variable disgrafía ha mejorado significativamente. De acuerdo a los datos obtenidos en el Pretest, esta variable en su totalidad representada por el 100%, es decir los 15 estudiantes, se ubicaron en el rubro de “Sí presentan parcialmente problemas de disgrafía”, en tanto que según los datos arrojados en el Postest está totalidad del 100% pasó al rubro de “No presenta problemas de disgrafía”, lo que significa que todos los estudiantes lograron superar los problemas de disgrafía.

➤ **Objetivo N° 02:**

Para el cumplimiento del objetivo N° 2, se han desarrollados 08 sesiones de grafoescritura que inciden directamente en el mejoramiento de cada uno de los problemas principales de la disgrafía reflejadas en las dimensiones como son el trastorno de tipo funcional y la calidad de la escritura.

Estas sesiones han considerado actividades que corrigen la postura corporal y desarrollan una serie de actividades que nos ayudan a mejorar la calidad de la escritura de los estudiantes del Tercer Año de Secundaria, las mismas que están ubicadas en los anexos de esta investigación.

Estas sesiones han considerado pedagógica y didácticamente criterios que mejoren el tratamiento de las dimensiones a fin de superar este problema que hoy no se le presta mucha importancia, pero que tiene gran significancia para entendernos cuando nos comunicamos de manera escrita en diversas situaciones contextuales.

## 4.2. Prueba de hipótesis

**Estadísticos de muestras relacionadas**

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	POSTTEST	72,4000	15	1,80476	,46599
	PRETEST	34,9333	15	2,25093	,58119

**Correlaciones de muestras relacionadas**

		N	Correlación	Sig.
Par 1	POSTTEST y PRETEST	15	,253	,363

**Prueba de muestras relacionadas**

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par POSTTEST - PRETEST	37,4667	2,50333	,64636	36,08037	38,85297	57,966	14	,000

## 4.3. Discusión de los resultados

La escritura es la transmutación del lenguaje en gestos motrices. El aprendizaje es necesario porque los gestos a utilizar no se dejan al arbitrio del escribiente, sino que deben ser previamente admitidos como tales. Sólo de esta manera es posible que tenga un valor de comunicación interpersonal. (Sabino, C. 1992).

Frente a ello, es que esta investigación buscó mejorar los problemas de disgrafía de los estudiantes a fin de mejorar su calidad de escritura desarrollando una serie de talleres de grafoescritura que ayuden a mejorar esta situación problemática.

Los problemas de disgrafía sí existieron en los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria de la I.E. San Isidro de Tembladera, las Tablas N° 03, 04 y 05 confirman que sí existieron parcialmente problemas de disgrafía en sus dos dimensiones. La Tabla N° 05 de manera específica considera que el 100% de los estudiantes (15 alumnos) sí presentaron parcialmente problemas de disgrafía, según los datos obtenidos en el Pretest. Estos datos son concordantes con los obtenidos por Jaya Córdova (2012) y Caputo (2010).

Las dimensiones de “Trastornos de tipo funcional” y “calidad de escritura”, también según los datos del Pretest, presentaron parcialmente problemas con grandes porcentajes de 100% y 93% respectivamente, lo que hacía que este problema si se lo descuidaba iba con tendencia a incrementarse si no se lo solucionaba o trataba a tiempo.

Los talleres consideraron en todo momento el tratamiento de las dos dimensiones como son: “Trastornos de tipo funcional” y “calidad de escritura”, ya que en su interior ayudaron a corregir problemas de postura corporal, de mano, brazo u otros; como también consideraron una serie de actividades para mejorar la calidad de las letras y la fuerza necesaria para su reproducción y formación de palabras hasta textos cortos.

Los resultados del Postest, luego de la aplicación de los talleres de grafoescritura, fueron sorprendentes, ya que la totalidad de los estudiantes mejoraron los problemas de disgrafía, tal es así que el 100% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel de “No presenta problemas de disgrafía”.

El análisis de los datos también invita a afirmar que las dos dimensiones de la variable dependiente, se lograron mejorar en su totalidad, tal es así que los 15 estudiantes mejoraron totalmente sus trastornos de tipo funcional y su calidad de escritura.

Es también evidente que en esta Institución, todavía existe en otros grados y secciones problemas de este tipo y que si no se hacen trabajos

de investigación como el que presento, la calidad de la escritura de los estudiantes se verá muy afectada en el transcurrir del tiempo, factor que limitaría a entendernos unos a otros cuando se haga uso del lenguaje escrito en evaluaciones o trabajos que utilicen este medio escrito.

De acuerdo los resultados obtenidos podemos también afirmar sobre la importancia y efectividad de estos talleres de grafoescritura que lograron mejorar acertadamente los niveles de disgrafía, reflejándose ahora en una buena calidad de escritura de los estudiantes del tercer Año de secundaria; tal como lo fundamenta Domínguez J. (2005) en su investigación acerca del Proceso grafomotor y algunas disgrafías, y a la vez detección y tratamiento de la disgrafía.

Lo afirmado anteriormente, nos conlleva tajantemente a aceptar nuestra hipótesis principal, que considera que los talleres de grafoescritura sí lograron mejorar significativamente la disgrafía de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria de la I.E. San Isidro de Tembladera en el año 2016.

Frente a los discurrido de acuerdo a los resultados en esta investigación, podemos también afirmar, como ya lo decía Rosas (2012) que “los docentes deben estar atentos a la dominancia lateral que presenta el estudiante y a sus posibles trastornos con el fin de orientarlos adecuada y oportunamente”, porque, como en este caso, fue la docente la que detectó el problema de disgrafía de sus estudiantes y a partir de ello, inició un proceso de investigación minucioso que ayudó, luego de la aplicación de talleres de grafoescritura a mejorar y revertir esta situación en un aspecto positivo para la comunicación escrita.

De allí el tino y singularidad con los que deben observar los docentes dentro de su práctica pedagógica de aula, a fin de cada día ir en este camino de superación constante, a detectar problemas que frenen toda posibilidad de alcanzar aprendizajes significativos en nuestros alumnos, sabiendo claramente que la tonicidad y coordinación de movimientos han

de estar lo suficientemente establecidas, para hacer posibles los fines y actividades de las manos y de los dedos, como en este caso la escritura.

Y sabiendo que, la escritura al ser un acto neuro-perceptivo-motor, sostiene que el sujeto, para escribir correctamente, debe poseer una serie de destrezas que hoy gracias a esta investigación y al desarrollo de los talleres de grafoescritura, los estudiantes el Tercer Año han logrado desarrollar y superar este problema.



## **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

Los problemas más sobresalientes que presentaron los estudiantes del Tercer Año de Secundaria del Colegio San Isidro son de postura y de calidad de escritura.

El Pretest aplicado a los alumnos del Tercer Año de Educación Secundaria de la I.E. San Isidro de Tembladera, ubican a los estudiantes en la escala de “Sí muestran parcialmente problemas de disgrafía” con un total del 100% que representa a 15 estudiantes, como lo evidencia la Tabla N° 05.

Las dos dimensiones “Trastornos de tipo funcional” y “Calidad de escritura”, mostraron problemas con porcentajes correspondientes al 100% y 93% respectivamente, según lo evidencias las Tablas N° 03 y 04.

En la Institución Educativa San Isidro de Tembladera, no existe preocupación por parte de los docentes de Comunicación por mejorar este problema que cada tiende a incrementarse mucho más en los diversos grados y secciones.

Se diseñaron y aplicaron Talleres de Grafoescritura a los 15 estudiantes del Tercer Año de Secundaria de la I.E. San Isidro de Tembladera, superaron radicalmente los problemas de disgrafía en un 100% como lo muestran los resultados del Postest en la Tabla N° 05.

Las sesiones desarrolladas en los talleres de grafoescritura, presentaron un buen manejo pedagógico y didáctico de la investigadora, porque el 100% de los estudiantes supero las dificultades de disgrafía, llegando mostrar una calidad en su escritura.

## **SUGERENCIAS**

## SUGERENCIAS

A los directores de las I.E. del nivel secundario de nuestro distrito, recomendamos considerar el desarrollo de este tipo de talleres de grafoescritura ya que ayudan a mejorar la calidad de la comunicación escrita entre personas y más aún dentro del proceso pedagógico que se desarrolla en la educación formal.

Al Ministerio de Educación, UGELs y directores de las I.E., a fomentar el desarrollo de trabajos de investigación etnográfica, investigación acción u otros similares, a fin de mejorar las capacidades de los maestros como a solucionar problemas que se presentan en la práctica docente y hacerla, cada vez, más perfectible.

A los directores de las Instituciones Educativas del distrito de Yonán, considerar en sus herramientas de gestión institucional y pedagógica el desarrollo de proyectos o talleres de innovación que ayuden a los estudiantes en el desarrollo de diversas habilidades.

Que al inicio de cada año escolar, todos los docentes de la especialidad de comunicación se desarrollen talleres de grafoescritura, como medio para ayudar a los estudiantes a no descuidar la calidad de su letra y por lo consiguiente a reforzarla como ayuda para las demás áreas de desarrollo personal.

## REFERENCIAS

- Abad, A.; Sos Lansac, L. (1997) “*Logopedia práctica*” Madrid, Escuela Española.
- Albuja, A. P., & Saá Molina, G. V. (2011). *Desarrollo de la Motricidad Fina, con Arte y Juego, para prevenir Problemas de Disgrafías en los Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño*. Ibarra, Imbabura.
- Batista, S. I. (2014). *La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa*. San Lucas. Cartagena, Colombia.
- Caputo, L. (2010). *La disgrafía motriz como trastorno del aprendizaje y su relación con la defensa táctil*.
- Cotom, L. M. (2012). *Psicomotricidad y su Relación en el Proceso de Lectoescritura*. Quetzaltenango.
- Crespo, A. L., & Morocho, P. E. (2009-2010). *Estudio de la disgrafía y sus manifestaciones*. Cuenca, Ecuador.
- Cuadros de Valdivia, M. (1999). *Estrategias Psicomotrices para el desarrollo Integral del Niño* (Primera ed.). Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Domínguez, J. (2005). *El proceso grafomotor y algunos tipos de disgrafías. Perspectivas desde el Grafoanálisis y su aplicación en Pericia Caligráfica y el Proyecto de Centro*. 14. España: UNED- Revista de Humanidades.
- Fernández, T. (s.f). *Diseño y desarrollo del trabajo de investigación*. Perú.
- Galvez, M, J. L., Dioses, C. A., Ramos, J. L., & Abregú, L. F. (2013). *La Respuesta Educativa al Alumnado con dificultades en la Lectura y Escritura y con Alteraciones Disléxicas, Disgráficas y Disortográficas*. Lima, Perú: Instituto Psicopedagógico EOS Perú.
- Galvez, S. J. (2001). *Metodos y Tecnicas de Aprendizaje*. Trujillo: Imprenta Grafica Norte S.R.L.
- García, J., Madrazo, M., & Viñals, F. (2002). *Alteraciones del Procesamiento de La Escritura: La Disgrafía Superficial*. Obtenido de DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1007109>
- Good, T. y Brophy, J. (1997). *Psicología Educativa Contemporánea*. México: Mc Graw Hill.
- Grande, G. (2009). *La Cuestión de la Dislexia y la Disgrafía en la Adquisición de Segundas Lenguas, Estudios De Caso*. En ELE. España.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (Cuarta Edición ed.). México: McGRAW-HILL. INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Jaya, F. D. (2012). *Estudio de la Grafomotricidad en el Desarrollo Psicomotor ee Niños y Niñas de 4 años de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura del Cantón Ibarra durante el Año Lectivo 2011-2012*". Propuesta Alternativa. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- León de Vitoria, C. (2000). *Secuencias del Desarrollo Infantil*. Caracas: texto, c.a
- Névoli, A. L. (Marzo de 2012). *El lugar de la Grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Abierta Interamericana.
- Pérez, R. (2015). *Dificultades para la escritura en alumnos de 3° de Educación Primaria: La Disgrafía y las Pruebas d Diagnóstico*. España: Universidad de Cantabria.
- Pérez, J. & Gardey, A. (2008). *Definición de aprendizaje*. (<http://definicion.de/aprendizaje/>)
- Ponce, F. (2013). *Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad en el Centro De Educación Básica Fiscal N° 2 General César Rohón Sandoval de la Parroquia Anconcito, del Cantón Salinas, de la Provincia de Santa Elena*. La Libertad, Ecuador.
- Portellano, J., Mateos, R., Martínez, R., Granados, J., & Tapia, A. (s.f.). *www.teaediciones.com*. Recuperado el 20 de Agosto de 2016, de <http://web.teaediciones.com/CUMANIN--cuestionario-de-madurez-neuropsicologica-infantil.aspx>
- Quintero, J. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. Pereira.
- Rafael, F. (2003). *Perfil del desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial en relación a su situación socioeconómica. Cajamarca 2002*. Cajamarca, Cajamarca, Perú.
- Respreto, M. (2008). *Sistematización de una intervención pedagógica con niños escolares que presentan desórdenes en la expresión escrita*.
- Rivas, R. M.; Fernández, P. (2002). *"Dislexia, disortografía y disgrafía"* Madrid, Pirámide
- Rosas, L. A. (2012). *Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de egb de la escuela "Manuel de Jesús Calle" de*

*la ciudad de quito. año 2011 – 2012 y propuesta de un guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz.* Quito, Ecuador.

Santrock, J. W. (2006). *Psicología de la Educación* (Segunda Edición ed.). México: MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Sabino, C. (1992). *Proceso de la investigación.* Caracas: Panapo.

Sánchez, H., & Reyes, C. (1984). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica.* Lima: REPRO-OFFSET.

Torres, A. (2010). *Conocimientos Pedagógicos para la Práctica y Evaluación Docente.* Lima: Rubiños Ediciones - Lima.

Torres, B. C. (1994). *Orientaciones Básicas de Metodología.* Lima: San Marcos.

Vásquez., V. G. (s.f.). *Cómo Desarrollar Habilidades para la Producción de Textos.* Obtenido de [http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/habilidades/producción de textos.pdf](http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/habilidades/producción%20de%20textos.pdf)

Velarde, & Castro, L. (2014). *Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de Surco.* Universidad Católica del Perú. Lima Perú.

Vygotski. (2000). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores.* Barcelona: Critica.

## **ANEXOS**



**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA "SAN ISIDRO" DE LA LOCALIDAD DE TENBLADERA**

Nombres y Apellidos : .....

Profesora observadora : .....

Fecha : .....

N°	INDICADORES	VALORACIÓN		
		SI	PARCIAL	NO
	<b>TRASTORNOS DE TIPO FUNCIONAL</b>			
01	Presenta problemas posturales			
02	Presenta problemas visuales			
03	Presenta problemas de percepción			
04	Presenta problemas de atención			
	<b>CALIDAD DE LA ESCRITURA</b>			
05	Linealidad: Las palabras siguen una línea recta.			
06	Letra: El tamaño de la letra es uniforme.			
07	Relación: Sonido representación			
08	Rigidez en la escritura: Muestra tensión en el control de la escritura.			
09	Grafismo suelto: Muestra una escritura irregular con pocos errores motores.			
10	Impulsividad: Se evidencia letras difusas y deficientes en la organización de la página.			
11	Inhabilidad: Muestra una escritura torpe, la copia de la palabra plantea dificultades.			
12	Lentitud y meticulosidad: Muestra una escritura regular lenta, se afana por la precisión y control; además tiene cuidado al redactar en plural.			
13	Espacio: Entre letras y palabras se evidencia un espacio irregular.			

14	Precisión: Muestra precisión para escribir.			
15	Coordinación: Cuenta con una coordinación viso motora			
16	Inclinación: Presenta irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.			
17	Formas: Se evidencia letras mal diferenciadas por formas imperfectas.			
18	Trazado: Muestra un trazado tembloroso con oscilaciones			
19	Existe una presión gráfica excesiva.			
20	Existe omisión de tildes, acentos y puntos.			
TOTALES				

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### “TALLERES DE GRAFOESCRITURA PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO DE TEMBLADERA, 2016”

#### INSTRUCCIONES:

Lea cada uno de los ítems, luego evalúe cada uno de ellos según las categorías: Redacción, Contenido, Pertinencia y Relación, luego marque con una “X” debajo de los casilleros SI o NO, según crea conveniente

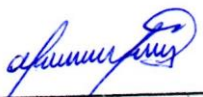
En seguida, en la Escala de Valoración, marque con una “X” sólo uno de las escalas, según estime por conveniente de acuerdo al cumplimiento de los criterios evaluados por ítems.

Finalmente, en la casilla de observaciones puede sugerir algún cambio o correspondencia pertinente a cada ítem.

N° ÍTEM	ITEMS	CRITERIOS A EVALUAR								ESCALA DE VALORACIÓN				OBSERVACIONES
		REDACCIÓN		CLARIDAD		PERTINENCIA		RELACION		DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
1	Presenta problemas posturales	x		X		X		X			X			
2	Presenta Problemas visuales		X		X		X	X					X	NINGUNA
3	Presenta problemas de percepción		X		X		X	X					X	NINGUNA
4	Presenta problemas de atención		X		X		X	X					X	NINGUNA
5	Linealidad: Las palabras siguen una línea recta.	X		X		X		X					X	NINGUNA
6	Letra: El tamaño de la letra es uniforme	X		X		X		X					X	NINGUNA
7	Relación: Sonido representación	X		X		X		X					X	NINGUNA

8	Rigidez en la escritura: tensión en el control de la misma.		X		X	X		X			X			Uniformidad en lista de referencias
9	Grafismo suelto: escritura irregular con pocos errores motores.		X		X	X		X			X			NINGUNA
10	Impulsividad: Letras difusas deficiente organización de la página.		X		X		X		X			X		NINGUNA
11	Inhabilidad: escritura torpe, la copia de la palabra plantea dificultades.		X		X		X		X				X	NINGUNA
12	Lentitud y meticulosidad: escritura regular lenta, se afana por la precisión y control.		X		X		X		X				X	NINGUNA
13	Espacio: Entre letras y palabras aparece irregular		X		X		X		X				X	NINGUNA
14	Precisión: muestra precisión para escribir	X		X		X		X				X		Más coordinación entre palabras
15	Coordinación : Cuenta con coordinación viso motora	X		X		X		X					X	NINGUNA
16	Inclinación: presenta Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda	X		X		X		X			X			Más organización entre espacios.
17	Formas: Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.		X	X			X		X			X		En referencias existen algunas puras mayúsculas
18	Trazado: Trazado tembloroso muestra oscilaciones		X		X		X		X			X		NINGUNA
19	Presión gráfica excesiva.		X		X		X		X				X	NINGUNA
20	Omisión de tildes, acentos y puntos.		X		X		X		X				X	NINGUNA

Evaluated by:

  
**ELENA SOLEDAD MATOS CHOLÁN**  
**MAGISTER EN EDUCACIÓN**  
**Nº TITULO. 004622P-GRSE**

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### “TALLERES DE GRAFOESCRITURA PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO DE TEMBLADERA, 2016”

#### INSTRUCCIONES:

Lea cada uno de los ítems, luego evalúe cada uno de ellos según las categorías: Redacción, Contenido, Pertinencia y Relación, luego marque con una “X” debajo de los casilleros SI o NO, según crea conveniente


En seguida, en la Escala de Valoración, marque con una “X” sólo uno de las escalas, según estime por conveniente de acuerdo al cumplimiento de los criterios evaluados por ítems.

Finalmente, en la casilla de observaciones puede sugerir algún cambio o correspondencia pertinente a cada ítem.

N° ÍTEM	ITEMS	CRITERIOS A EVALUAR								ESCALA DE VALORACIÓN				OBSERVACIONES
		REDACCIÓN		CLARIDAD		PERTINENCIA		RELACION		DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
1	Presenta problemas posturales	X		X		X		X				X		NINGUNA
2	Presenta Problemas visuales		X		X		X		X			X		NINGUNA
3	Presenta problemas de percepción		X		X		X		X			X		NINGUNA
4	Presenta problemas de atención		X		X		X		X			X		NINGUNA
5	Linealidad: Las palabras siguen una línea	X		X		X		X				X		NINGUNA

	recta.												
6	Letra: El tamaño de la letra es uniforme		X		X		X		X		X		NINGUNA
7	Relación: Sonido representación	X			X		X		X		X		NINGUNA
8	Rigidez en la escritura: tensión en el control de la misma.	X		X		X		X			X		NINGUNA
9	Grafismo suelto: escritura irregular con pocos errores motores.	X			X		X	X			X		NINGUNA
10	Impulsividad: Letras difusas deficiente organización de la página.		X		X		X		X		X		NINGUNA
11	Inhabilidad: escritura torpe, la copia de la palabra plantea dificultades.		X		X		X		X		X		NINGUNA
12	Lentitud y meticulosidad: escritura regular lenta, se afana por la precisión y control.		X		X		X		X		X		NINGUNA
13	Espacio: Entre letras y palabras aparece irregular		X		X		X		X		X		NINGUNA
14	Precisión: muestra precisión para escribir	X		X		X		X			X		NINGUNA
15	Coordinación: Cuenta con coordinación viso motora	X		X		X		X			X		NINGUNA
16	Inclinación: presenta Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda		X		X		X		X		X		NINGUNA
17	Formas: Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.		X		X		X		X		X		NINGUNA
18	Trazado: Trazado tembloroso muestra oscilaciones		X		X		X		X		X		NINGUNA
19	Presión gráfica excesiva.		X		X		X		X		X		NINGUNA
20	Omisión de tildes, acentos y puntos.	X		X		X		X			X		NINGUNA

**Evaluado por:**


---

**MARÍA LUISA ZAMORA FIGUEROA**  
**MAGISTER EN EDUCACIÓN**  
**N° TITULO. 003147P-GRSE**

---

**MARÍA LUISA ZAMORA FIGUEROA**

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### “TALLERES DE GRAFOESCRITURA PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO DE TEMBLADERA, 2016”

#### INSTRUCCIONES:

Lea cada uno de los ítems, luego evalúe cada uno de ellos según las categorías: Redacción, Contenido, Pertinencia y Relación, luego marque con una “X” debajo de los casilleros SI o NO, según crea conveniente

En seguida, en la Escala de Valoración, marque con una “X” sólo uno de las escalas, según estime por conveniente de acuerdo al cumplimiento de los criterios evaluados por ítems.

Finalmente, en la casilla de observaciones puede sugerir algún cambio o correspondencia pertinente a cada ítem.


N° ÍTEM	ITEMS	CRITERIOS A EVALUAR								ESCALA DE VALORACIÓN				OBSERVACIONES
		REDACCIÓN		CLARIDAD		PERTINENCIA		RELACION		DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
1	Presenta problemas posturales	X		X		X		X					X	NINGUNA
2	Presenta Problemas visuales			X		X		X				X		Corregir mayúscula
3	Presenta problemas de percepción	X		X		X		X					X	NINGUNA
4	Presenta problemas de atención	X		X		X		X					X	NINGUNA
5	Linealidad: Las palabras siguen una	X		X		X		X					X	NINGUNA



	línea recta.													
6	Letra: El tamaño de la letra es uniforme	X		X		X		X					X	NINGUNA
7	Relación: Sonido representación	X		X		X		X					X	NINGUNA
8	Rigidez en la escritura: tensión en el control de la misma.		X		X		X		X			X		Anteceder: Muestra tensión en el control de la escritura ...
9	Grafismo suelto: escritura irregular con pocos errores motores.		X		X	X		X				X		Anteceder: Muestra una...
10	Impulsividad: Letras difusas deficiente organización de la página.		X		X	X		X			X			Anteceder: Se evidencia letras difusas y deficientes en la ...
11	Inhabilidad: escritura torpe, la copia de la palabra plantea dificultades.		X		X	X		X			X			Anteceder: Muestra una...; además, tener cuidado al redactar en plural.
12	Lentitud y meticulosidad: escritura regular lenta, se afana por la precisión y control.		X	X		X		X				X		Anteceder: Muestra una...
13	Espacio: Entre letras y palabras aparece irregular		X	X		X		X			X			Modificar: Entre letras y palabras se evidencia un espacio...
14	Precisión: muestra precisión para escribir	X		X		X		X					X	NINGUNA

15	Coordinación : Cuenta con coordinación viso motora	X		X		X		X				X	NINGUNA
16	Inclinación: presenta Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda	x		X		X		X				X	Corregir mayúscula y minúsculas.
17	Formas: Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.		X	X		X		X			X		Anteceder: Se evidencia...
18	Trazado: Trazado tembloroso muestra oscilaciones		X	X		X		X			X		Anteceder: Muestra un...
19	Presión gráfica excesiva.		X	X		X		X			X		Anteceder: Existe...
20	Omisión de tildes, acentos y puntos.		x	X		X		X			X		Anteceder: Existe...

**Evaluado por:**



**GERSON MANUEL RIVAS TAPIA**  
**MAGISTER EN EDUCACIÓN**  
**N° TITULO. ANR A00771680**

**SOLICITA:** SOPORTE PARA REVISIÓN Y ANÁLISIS  
TÉCNICO DE INSTRUMENTOS DE  
INVESTIGACIÓN.

**SEÑOR: GERSON MANUEL RIVAS TAPIA**  
**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Y EXPERTO EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**  
**DISTINGUIDO MAGÍSTER:**

Yo, **DÁVALOS LÓPEZ, CORINA ROXANA**, identificada con DNI N° 19228934, Profesora del Nivel Secundario de la Especialidad de Lengua y Literatura, estudiante de Maestría de la Universidad Cesar Vallejo de Chiclayo, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Que, encontrándome realizando el trabajo de investigación titulado **“TALLERES DE GRAFOESCRITURA PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO DE TEMBLADERA, 2016”** y siendo el Test (Ficha de Observación) una de las herramientas a aplicar como instrumento de recojo de información sobre la variable **“Disgrafía en los estudiantes del 3° Grado de Secundaria”**, en este trabajo y destacando su experiencia profesional en este campo, es que recurro a su honorable persona para solicitarle su valiosa colaboración consistente en la revisión y análisis técnico de los ítems propuestos en el cuestionario anexo cuyo objetivo es determinar en qué nivel influyen los talleres de grafoescritura en el mejoramiento de la disgrafía y así sentar las bases para un aprendizaje significativo.

Sus observaciones y recomendaciones como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final del instrumento de investigación, agradeciéndole de antemano su valiosa colaboración.

Esperando su debida atención a la presente, me despido de Ud. agradeciendo por su aporte.

Tembladera, 28 de Octubre del 2016.

---

**ROXANA CORINA DÁVALOS LÓPEZ**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN**  
**INVESTIGADORA**

**SOLICITA:** SOPORTE PARA REVISIÓN Y ANÁLISIS  
TÉCNICO DE INSTRUMENTOS DE  
INVESTIGACIÓN.

**SEÑORA: HELENA SOLEDAD MATOS CHOLÁN.  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Y EXPERTA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.  
DISTINGUIDA MAGÍSTER:**

Yo, **DÁVALOS LÓPEZ, CORINA ROXANA**, identificada con DNI N° 19228934, Profesora del Nivel Secundario de la Especialidad de Lengua y Literatura, estudiante de Maestría de la Universidad Cesar Vallejo de Chiclayo, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Que, encontrándome realizando el trabajo de investigación titulado **“TALLERES DE GRAFOESCRITURA PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO DE TEMBLADERA, 2016”** y siendo el Test (Ficha de Observación) una de las herramientas a aplicar como instrumento de recojo de información sobre la variable **“Disgrafía en los estudiantes del 3° Grado de Secundaria”**, en este trabajo y destacando su experiencia profesional en este campo, es que recurro a su honorable persona para solicitarle su valiosa colaboración consistente en la revisión y análisis técnico de los ítems propuestos en el cuestionario anexo cuyo objetivo es determinar en qué nivel influyen los talleres de grafoescritura en el mejoramiento de la disgrafía y así sentar las bases para un aprendizaje significativo.

Sus observaciones y recomendaciones como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final del instrumento de investigación, agradeciéndole de antemano su valiosa colaboración.

Esperando su debida atención a la presente, me despido de Ud. agradeciendo por su aporte.

Tembladera, 28 de Octubre del 2016.

---

**ROXANA CORINA DÁVALOS LÓPEZ  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INVESTIGADORA**

**SOLICITA:** SOPORTE PARA REVISIÓN Y ANÁLISIS  
TÉCNICO DE INSTRUMENTOS DE  
INVESTIGACIÓN.

**SEÑORA: MARÍA LUISA ZAMORA FIGUEROA**  
**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Y EXPERTA EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.**  
**DISTINGUIDO MAGÍSTER:**

Yo, **DÁVALOS LÓPEZ, CORINA ROXANA**, identificada con DNI N° 19228934, Profesora del Nivel Secundario de la Especialidad de Lengua y Literatura, estudiante de Maestría de la Universidad Cesar Vallejo de Chiclayo, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Que, encontrándome realizando el trabajo de investigación titulado **“TALLERES DE GRAFOESCRITURA PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO DE TEMBLADERA, 2016”** y siendo el Test (Ficha de Observación) una de las herramientas a aplicar como instrumento de recojo de información sobre la variable **“Disgrafía en los estudiantes del 3° Grado de Secundaria”**, en este trabajo y destacando su experiencia profesional en este campo, es que recurro a su honorable persona para solicitarle su valiosa colaboración consistente en la revisión y análisis técnico de los ítems propuestos en el cuestionario anexo cuyo objetivo es determinar en qué nivel influyen los talleres de grafoescritura en el mejoramiento de la disgrafía y así sentar las bases para un aprendizaje significativo.

Sus observaciones y recomendaciones como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final del instrumento de investigación, agradeciéndole de antemano su valiosa colaboración.

Esperando su debida atención a la presente, me despido de Ud. agradeciendo por su aporte.

Tembladera, 28 de Octubre del 2016.

---

**ROXANA CORINA DÁVALOS LÓPEZ**  
**ICENCIADA EN EDUCACIÓN**  
**INVESTIGADORA**

## CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, **GERSON MANUEL RIVAS TAPIA**, de Profesión: Docente, Magíster en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, con Título N° ANR A00771680, con experiencia laboral en el Sector Educación y en el desarrollo de trabajos de investigación,

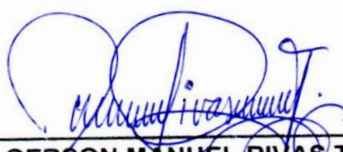
### HAGO CONSTAR:

Que, por medio de la presente, he revisado con fines de Validación del Instrumento el Test: Ficha de Observación, para los efectos de su aplicación a los alumnos del de 3° Año de la I.E. "San Isidro" de Tembladera, en el trabajo de investigación denominado: **"TALLERES DE GRAFOESCRITURA PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO DE TEMBLADERA, 2016"**

Luego de hacer las observaciones a cada ítem y de procesar la información pertinente, puedo formular las siguientes conclusiones:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Validez de constructo			X	
Validez de criterio			X	
Validez de contenido		X		
Congruencia de Ítems			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

Trujillo, 31 de Octubre del 2016.

  
\_\_\_\_\_  
**GERSON MANUEL RIVAS TAPIA**  
**MAGISTER EN EDUCACIÓN**  
**N° TITULO. ANR A00771680**

## CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, **HELENA SOLEDAD MATOS CHOLÁN**, de Profesión: Docente, Magíster en Educación con Mención en Administración de la Educación, con Título N° **0046P-GRSE**, con experiencia laboral en el Sector Educación y en el desarrollo de trabajos de investigación,

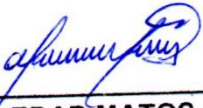
### HAGO CONSTAR:

Que, por medio de la presente, he revisado con fines de Validación del Instrumento el Test: Ficha de Observación, para los efectos de su aplicación a los alumnos del de 3° Año de la I.E. "San Isidro" de Tembladera, en el trabajo de investigación denominado: **"TALLERES DE GRAFOESCRITURA PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO DE TEMBLADERA, 2016"**

Luego de hacer las observaciones a cada ítem y de procesar la información pertinente, puedo formular las siguientes conclusiones:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Validez de constructo			X	
Validez de criterio			X	
Validez de contenido			X	
Congruencia de Ítems			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

Trujillo, 31 de Octubre del 2016.

  
HELENA SOLEDAD MATOS CHOLÁN  
MAGISTER EN EDUCACIÓN  
N° TITULO. 004622P-GRSE

O

Yo, **MARÍA LUISA ZAMORA FIGUEROA**, de Profesión: Docente, Magíster en Educación con Mención en Administración de la Educación, con Título N° **003847P-GRSE**, con experiencia laboral en el Sector Educación y en el desarrollo de trabajos de investigación,


**HAGO CONSTAR:**

Que, por medio de la presente, he revisado con fines de Validación del Instrumento el Test: Ficha de Observación, para los efectos de su aplicación a los alumnos del de 3° Año de la I.E. "San Isidro" de Tembladera, en el trabajo de investigación denominado: **"TALLERES DE GRAFOESCRITURA PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO DE TEMBLADERA, 2016"**

Luego de hacer las observaciones a cada ítem y de procesar la información pertinente, puedo formular las siguientes conclusiones:

	<b>DEFICIENTE</b>	<b>ACEPTABLE</b>	<b>BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
Valides de constructo			<b>X</b>	
Validez de criterio			<b>X</b>	
Valides de contenido			<b>X</b>	
Congruencia de Ítems			<b>X</b>	
Redacción de los Ítems			<b>X</b>	
Claridad y precisión			<b>X</b>	
Pertinencia			<b>X</b>	

Trujillo, 31 de Octubre del 2016.

  
**MARÍA LUISA ZAMORA FIGUEROA**  
**MAGISTER EN EDUCACIÓN**  
**N° TITULO. 003147P-GRSE**



## MALLA DE CRITERIOS Y VALORACION PARA EL TEST: FICHA DE OBSERVACIÓN

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**“TALLERES DE GRAFOESCRITURA PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ISIDRO DE TEMBLADERA, 2016”**

DIMENSIÓN	ITEMS	CRITERIOS	VALOR
TRANSTORNOS TIPO FUNCIONAL	Presenta problemas posturales	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Presenta Problemas visuales	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Presenta problemas de percepción	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Presenta problemas de atención	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
CALIDAD DE LA ESCRITURA	Linealidad: Las palabras siguen una línea recta.	SÍ	3
		PARCIAL	2
		NO	1
	Letra: El tamaño de la letra es uniforme	SÍ	3
		PARCIAL	2
		NO	1
	Relación: Sonido representación	SÍ	3
		PARCIAL	2
		NO	1
	Rigidez en la escritura: tensión en el control de la misma	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Grafismo suelto: escritura irregular con pocos errores motores.	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Impulsividad: Letras difusas deficiente organización de la página	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Inhabilidad: escritura torpe, la copia de la palabra plantea dificultades	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Lentitud y meticulosidad: escritura regular lenta, se afana por la precisión y control	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Espacio: Entre letras y palabras aparece irregular	SÍ	1
		PARCIAL	2

		NO	3
		SÍ	3
	Precisión: muestra precisión para escribir	PARCIAL	2
		NO	1
	Coordinación : Cuenta con coordinación viso motora	SÍ	3
		PARCIAL	2
		NO	1
	Inclinación: presenta Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Formas: Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Trazado: Trazado tembloroso muestra oscilaciones	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Presión gráfica excesiva.	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3
	Omisión de tildes, acentos y puntos.	SÍ	1
		PARCIAL	2
		NO	3

### ESCALA GENERAL DE LA DISGRAFÍA:

ESCALA	RANGOS
<b>SÍ PRESENTA POBLEMAS</b>	De 0 a 15 puntos
<b>PRESENTA PROBLEMAS PARCIALMENTE</b>	De 16 a 30 puntos
<b>NO PRESENTA PROBLEMAS</b>	De 31 a 45 puntos

## SESIÓN N° 01

### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

#### 1. TÍTULO:

**“NOS EJERCITAMOS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA”**

#### 2. IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL :

- Región : Cajamarca
- Provincia : Contumazá
- Distrito : Yonán
- I.E. : “San Isidro”
- Lugar : Tembladera
- Grado : 3°
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Correo electrónico : coridavalos@hotmail.com
- Docente Responsable : Prof. Roxana Corina Dávalos López.

#### 3. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES PARA EL DOCENTE
<b>TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollar ejercicios previos al proceso de escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relajar al estudiante tanto global como segmentariamente.</li> <li>✓ Adquirir una correcta posición durante la escritura.</li> </ul>

#### 4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Materiales o Recursos
	<p><b><u>ESTRATEGIAS PARA EL OBJETIVO 01:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los alumnos se ubican distribuidos por el aula. Tienen que simular que son una vela, desde antes de encenderse hasta que se derriten totalmente, de manera que en un primer momento deberían tener un estado recto, de tensión, en posición vertical. Después han de ir poco a poco soltando o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mesas.</li> <li>✓ Silbato.</li> <li>✓ Aros.</li> </ul>

	<p>aflojando el cuerpo simulando que se están derritiendo, hasta llegar al momento en el que tendrán que tirarse al suelo, en señal que se han derretido totalmente, por lo que estarán descansando o moviéndose de forma lenta.</p> <p>✓ Se realiza diferentes ejercicios de diferenciación hombro – brazo para relajar el extremo superior del brazo y el hombro, puesto que muchos problemas disgráficos se deben a ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar una mesa bajo el brazo de los alumnos, para que hagan presión sobre ella, intentando bajar el brazo.</li> <li>- El estudiante sostiene la mano extendida con la mano contraria, ejerciendo ésta una fuerza que impide subir a la mano extendida.</li> </ul> <p><b><u>ESTRATEGIAS PARA EL OBJETIVO 02:</u></b></p> <p>✓ Se desarrolla una dinámica para formar grupos de trabajo en parejas.</p> <p>✓ Uno de los integrantes se para sobre un solo pie, mientras que el otro trata de rozarle por diferentes partes del cuerpo como: brazo, pierna, cabeza, etc. el que se encuentra parado en un pie, debe intentar no perder el equilibrio.</p> <p>✓ Posteriormente se desarrolla una actividad de saltos: en una esquina se marca el “palacio” con un aro, donde queda un estudiante-jugador que sería el “duende rey”</p> <p>✓ Los demás alumnos llamados “duendes” se dispersan por todo el espacio disponible.</p> <p>✓ Al toque del silbato, los duendes se dirigen, saltando en un solo pie, al palacio real para provocar al rey. De repente este anuncia: “¡El rey está enojado!” y sale a perseguirlos también, pero saltando en un solo pie.</p> <p>✓ Los alumnos que son capturados se transforman en ayudantes del rey. El último alumno que se capturado se transformará en nuevo rey.</p>	
--	--	--

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

### 5.1. VIRTUALES:

- ✓ [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe).
- ✓ [www.perueduca.gob.pe](http://www.perueduca.gob.pe).

### 5.2. TEXTUALES:

- ✓ Dificultades de aprendizaje.
- ✓ Estrategias para mejorar la disgrafía en el aula.
- ✓ Psicopedagogía funcional.

Tembladera, Noviembre del 2016.

---

ROXANA CORINA DAVALOS LOPEZ  
DOCENTE - FACILITADORA

## SESIÓN N° 02

### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

#### 1. TÍTULO:

**“Reeducamos nuestras posturas para una buena escritura”**

#### 2. IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL :

- Región : Cajamarca
- Provincia : Contumazá
- Distrito : Yonán
- I.E. : “San Isidro”
- Lugar : Tembladera
- Grado : 3°
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Correo electrónico : coridavalos@hotmail.com
- Docente Responsable : Prof. Roxana Corina Dávalos López.

#### 3. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDADES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL	✓ Reeducar los aspectos psicomotrices de base de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reeducar el esquema corporal.</li> <li>✓ Reeducar las conductas motrices de base.</li> </ul>

#### 4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Materiales o Recursos
INICIO	<p><b><u>ESTRATEGIAS PARA EL OBJETIVO 01:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora se coloca en posición de pie y de manera rígida, simulando que es una barra de hielo.</li> <li>✓ Después se le propone que se vaya derritiendo, como lo hace la barra de hielo al sol, quedando los estudiantes tumba dos sobre el suelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aros.</li> <li>✓ Pelota.</li> <li>✓ Silbato.</li> <li>✓ Tiza.</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>ESTRATEGIAS PARA EL OBJETIVO 02:</u></b></p> <p>✓ <b>Actividad de saltos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Con una dinámica se constituye dos equipos de trabajo.</li> <li>➤ Se colocan diversos aros (de uno en uno formando 2 columnas), constituyendo así un recorrido igual para los dos equipos.</li> <li>➤ Al toque del silbato, el primer alumno de cada equipo, sale saltando en un pie por la columna de aros que está delante suyo, luego regresa al grupo, dando una palmada para que salga otro integrante de su grupo, y así se repite sucesivamente hasta terminar con todos los alumnos.</li> <li>➤ Gana el equipo que termina primero</li> </ul> <p>✓ <b>Ejercicios de carrera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se realiza el juego de “el ratón y el gato”. Todos los alumnos (posibles gatos) forman un círculo, excepto la docente que sería el ratón.</li> <li>➤ Todos los gatos se sientan en el suelo y cierran los ojos mientras el ratón gira alrededor del círculo, hasta elegir a uno de los gatos colocándole una pelota detrás.</li> <li>➤ La docente debe tocar el silbato, para que todos los gatos comprueben quien ha sido el elegido.</li> <li>➤ El seleccionado corre tras del ratón para atraparlo antes que él llegue a sentarse en su sitio.</li> <li>➤ Si consigue sentarse, se intercambian los papeles, pero si es atrapado éstos se repiten y continúa el juego.</li> </ul> <p>✓ <b>Actividades de coordinación viso manual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se forma a los alumnos en un círculo grande y moderadamente empiezan a lanzarse una pelota de trapo de un lugar a otro.</li> <li>➤ Posteriormente se reinicia el lanzamiento, pero esta vez dos alumnos (con una pelota cada uno) empiezan a lanzar a sus compañeros, y éstos a otros, constantemente la pelota.</li> </ul>	
--------------------------	--	--

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Finalmente se hace el mismo procedimiento con 3 o hasta con 4 pelotas, al mismo tiempo, si es necesario. (La idea es mantener a los alumnos concentrado en los lanzamientos para ayudar a mantener una coordinación viso motor)</li> </ul>	
---------------	---	--

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

### 5.1. VIRTUALES:

- ✓ [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe).
- ✓ [www.perueduca.gob.pe](http://www.perueduca.gob.pe).

### 5.2. TEXTUALES:

- ✓ Dificultades de aprendizaje.
- ✓ Estrategias para mejorar la disgrafía en el aula.
- ✓ Psicopedagogía funcional.

Tembladera, Noviembre del 2016.

---

ROXANA CORINA DAVALOS LOPEZ  
DOCENTE - FACILITADORA



## SESIÓN N° 03

### II. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

#### 6. TÍTULO:

**“Nos ejercitamos para la escritura”**

#### 7. IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL :

- Región : Cajamarca
- Provincia : Contumazá
- Distrito : Yonán
- I.E. : “San Isidro”
- Lugar : Tembladera
- Grado : 3°
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Correo electrónico : coridavalos@hotmail.com
- Docente Responsable : Prof. Roxana Corina Dávalos López.


#### 8. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDADES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL	✓ Desarrollar los prerrequisitos implicados en el proceso de escritura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relajar al niño tanto global como segmentariamente.</li> <li>2. Adquirir una correcta posición durante la escritura.</li> <li>3. Mejorar habilidades visomotoras.</li> </ol>

#### 4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Materiales o Recursos
INICIO	<p><b><u>ESTRATEGIAS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollamos ejercicios de relajación hombro – brazo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formamos grupos de trabajo.</li> <li>✓ En grupos, los alumnos se colocan de pie y ponen los brazos en cruz, tras un toque de silbato, los deja</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fotocopias.</li> <li>✓ Punzones.</li> <li>✓ Tijeras.</li> <li>✓ Etc.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>caer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Repetimos algunas veces el ejercicio.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollamos ejercicios de diferenciación brazo – muñeca – mano: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rotamos las manos sobre la muñeca.</li> <li>✓ Abrimos y cerramos las manos con fuerza.</li> <li>✓ Rotamos los brazos sobre los codos.</li> <li>✓ Al toque del silbato combinamos ejercicios en el orden practicado anteriormente.</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>ESTRATEGIAS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 02:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicamos posiciones de escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicamos al alumno las siguientes pautas a recordar a la hora de escribir: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colocar la espalda sobre el respaldar de la silla y poner las piernas a 90°, acercando la silla a la mesa.</li> <li>➤ Se recomienda no echarse sobre la mesa, ni acercar demasiado la cabeza a la mesa.</li> <li>➤ Para evitar que la escritura se dé de manera torcida en los renglones se debe evitar mover el papel constantemente.</li> </ul> </li> <li>✓ Coger El lápiz como se indica en la imagen:</li> </ul> </li> </ul> <div data-bbox="545 1659 831 1865" data-label="Image"> <p>El diagrama muestra una mano derecha sosteniendo un lápiz de manera adecuada para la escritura. El lápiz es de color azul y rojo, y se sostiene entre los dedos índice, medio y anular, con el pulgar apoyado en la parte superior. La mano está en una posición que permite un movimiento fluido y controlado al escribir.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Si es diestro, puede inclinar un poco el papel hacia la izquierda y si es zurdo puede hacerlo ligeramente</li> </ul>	
--	--	--

<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;">hacia la derecha:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b><u>ESTRATEGIAS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 03:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distribuimos hojas impresas a cada estudiante para efectuar trabajos específicos consistente en: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Picar sobre las líneas que forman los dibujos. (Anexo 01)</li> <li>• Recortar los dibujos por las líneas punteadas. (Anexo 02)</li> <li>• Exhibimos nuestros trabajos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Reflexionamos sobre el trabajo realizado durante la actividad, luego respondemos a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿para qué nos servirá?</li> <li>- ¿Tuvimos dificultades?</li> <li>- ¿Cómo las superamos?</li> </ul> <p>Asumimos nuevos compromisos para mejorar nuestra escritura.</p>	
---------------	--	--

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

### 5.1. VIRTUALES:

- ✓ [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe).
- ✓ [www.perueduca.gob.pe](http://www.perueduca.gob.pe).
- ✓ <http://es.calameo.com/read/0038082995a371f4e4424>
- ✓

## 5.2. TEXTUALES:

- ✓ Dificultades de aprendizaje.
- ✓ Estrategias para mejorar la disgrafía en el aula.
- ✓ Psicopedagogía funcional.

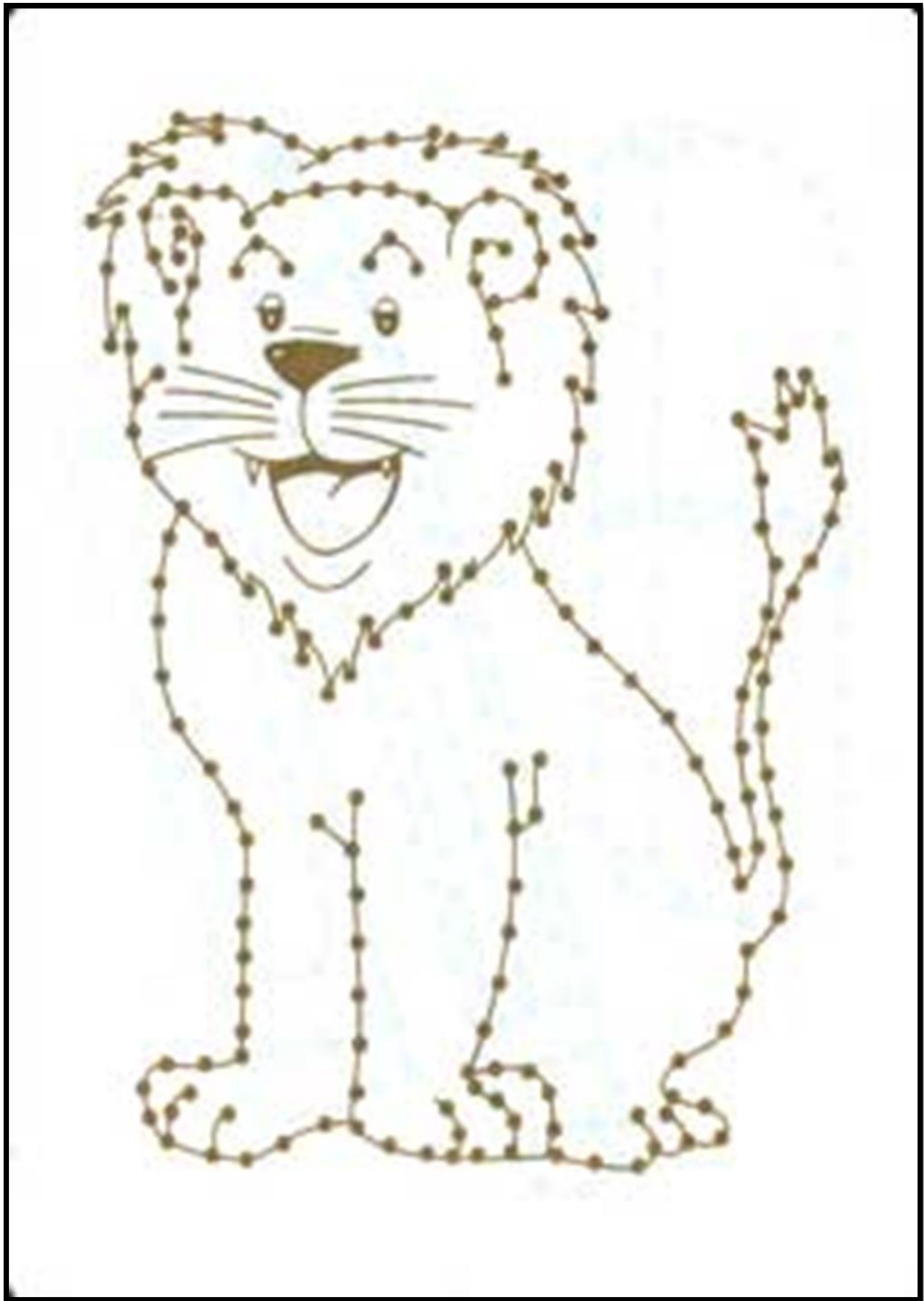
Tembladera, Noviembre del 2016.

---

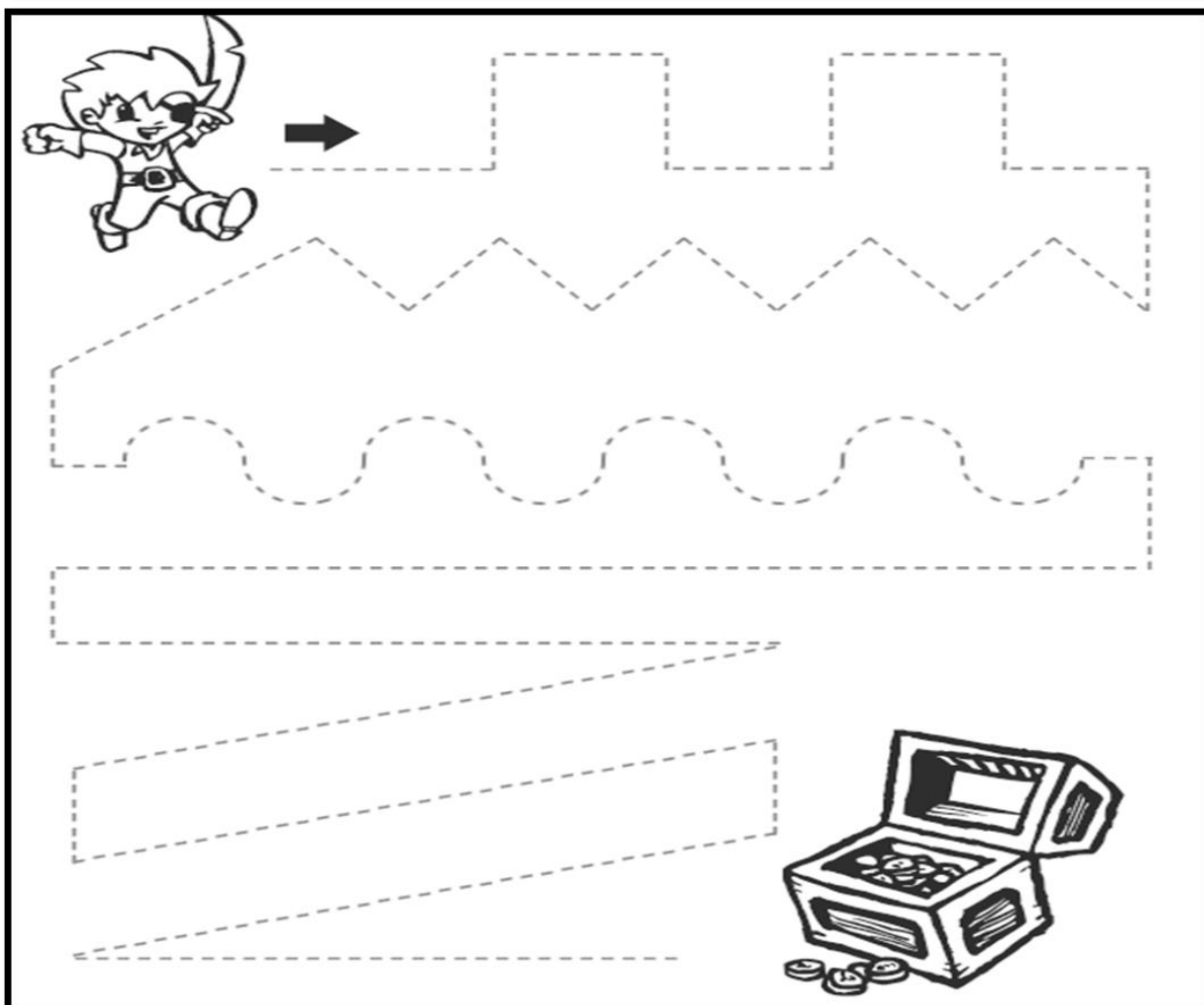
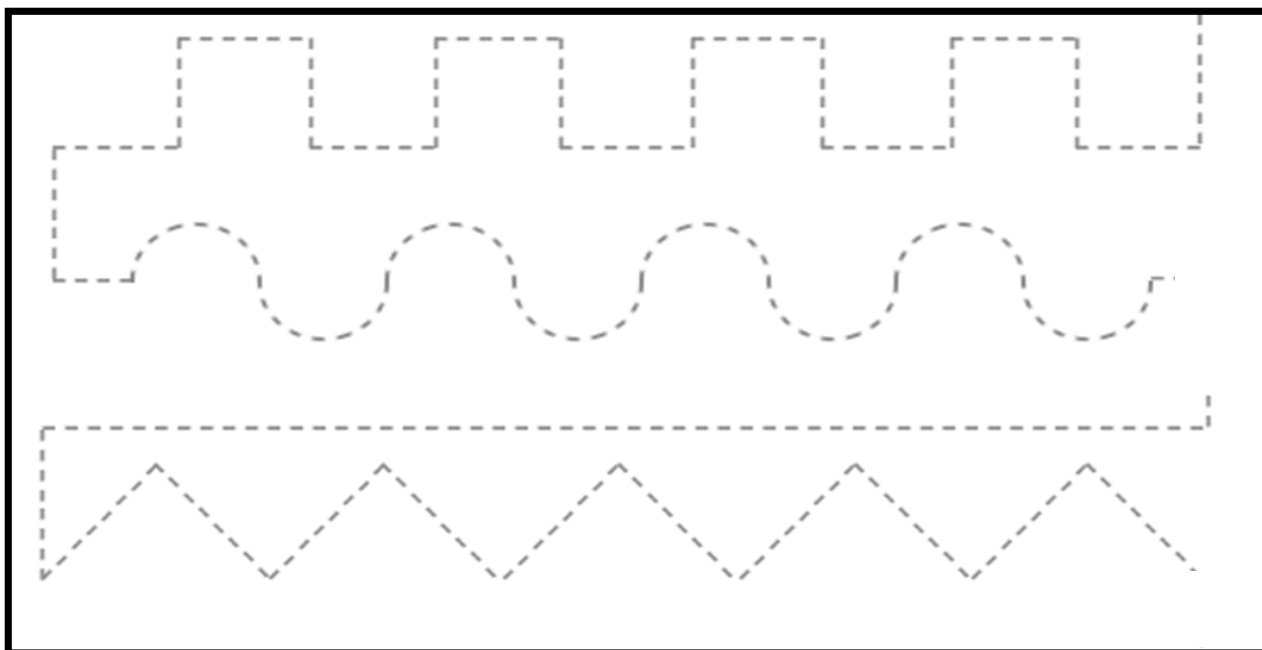
ROXANA CORINA DAVALOS LOPEZ  
DOCENTE – FACILITADORA

# FICHA PARA PUNZAR

ANEXO 01



# FICHA DE RECORTES



## SESIÓN N° 06

### III. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

#### 1. TÍTULO:

**“Desarrollamos ejercicios para reeducar nuestra letra”**

#### 2. IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL :

- Región : Cajamarca
- Provincia : Contumazá
- Distrito : Yonán
- I.E. : “San Isidro”
- Lugar : Tembladera
- Grado : 3°
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Correo electrónico : coridavalos@hotmail.com
- Docente Responsable : Prof. Roxana Corina Dávalos López.

#### 3. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDADES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL	✓ Desarrollar los prerrequisitos implicados en el proceso de escritura	6. Adquirir una correcta posición durante la escritura. 7. Reeducar la letra.

#### 8. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Materiales o Recursos
INICIO	<p><b><u>ESTRATEGIAS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente realiza una dinámica de relajación con participación de los estudiantes.</li> <li>✓ Se realiza un pequeño dictado de un texto corto para verificar la postura adecuada del cuerpo y la adecuada forma de coger el lápiz al momento de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fotocopias.</li> <li>✓ Punzones.</li> <li>✓ Tijeras.</li> <li>✓ Etc.</li> </ul>

	<p>escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se corrige si es necesario en ambos casos y se invita a la reflexión y compromiso de lo ya acordado.</li> </ul> <p><b><u>ESTRATEGIAS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 02:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con la ayuda de una dinámica formamos 4 equipos de trabajo.</li> <li>✓ En equipos de trabajo, elaboramos todas las letras del abecedario con plastilina, apoyándonos en el muestrario de las letras que se les brinda. (Anexo 01)</li> <li>✓ Luego en una hoja en blanco escribimos las letras del abecedario muy parecidas a las que elaboramos con plastilina.</li> <li>✓ Cada estudiante del grupo en una hoja en blanco escribe una letra en tamaño grande (de casi el tamaño de la hoja) para después picarla.</li> <li>✓ Socializamos nuestros trabajos y los exponemos a nivel de aula, grupo por grupo.</li> <li>✓ Consolidamos lo desarrollado en clase.</li> <li>✓ Reflexionamos sobre la actividad realizada durante el día, luego respondemos a preguntas:</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá?</li> <li>- ¿Tuvieron dificultades?</li> <li>- ¿Cómo las superaron?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asumimos nuevos compromisos para mejorar nuestra escritura.</li> </ul>	



## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA:

### 5.1. VIRTUALES:

- ✓ [www.perueduca.gob.pe](http://www.perueduca.gob.pe).
- ✓ <http://es.calameo.com/read/0038082995a371f4e4424>

### 5.2. TEXTUALES:

- ✓ Dificultades de aprendizaje.
- ✓ Estrategias para mejorar la disgrafía en el aula.
- ✓ Psicopedagogía funcional.

Tembladera, Noviembre del 2016.

---

ROXANA CORINA DAVALOS LOPEZ  
DOCENTE – FACILITADORA

**FICHA PARA REPRODUCIR LETRAS EN PLASTILINA**

ANEXO 01

a b c d e f g h i j k l  
ll m n ñ o p q r s t  
u v w x y z

A B C D E F G H I J  
K L L L M N Ñ O P Q  
R S T U V W X Y Z

## SESIÓN N° 07

### IV. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

#### 9. TÍTULO:

**"Trabajamos para mejorar nuestra letra"**

#### 10. IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL :

- Región : Cajamarca
- Provincia : Contumazá
- Distrito : Yonán
- I.E. : "San Isidro"
- Lugar : Tembladera
- Grado : 3°
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Correo electrónico : coridavalos@hotmail.com
- Docente Responsable : Prof. Roxana Corina Dávalos López.

#### 11. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DIMENSIÓN	CAPACIDADES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL	✓ Desarrollar los prerrequisitos implicados en el proceso de escritura	10. Desarrolla ejercicios de coordinación visomotora para mejorar su escritura. 11. Ejecuta ejercicios de mano como cortes y modelado para ejercitar su habilidad visomotora.

#### 12. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Materiales o Recursos
INICIO	<p><b><u>ESTRATEGIAS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente facilita a cada estudiante una ficha de trabajo para ejercitar el lado visomotor. (Anexo 01)</li> <li>✓ Los alumnos tacharán palabras que son diferentes a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fotocopias.</li> <li>✓ Tijeras.</li> <li>✓ Colores.</li> <li>✓ lápiz</li> <li>✓ Etc.</li> </ul>

	<p>la muestra, además formarán palabras, tras continuar con la vista una serie de sílabas que corresponden a un mismo patrón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se incide en la correcta posición corporal, como la forma de coger el lápiz para la escritura, desarrollada en las sesiones anteriores.</li> <li>✓ Los estudiantes desarrollan las actividades presentadas bajo el monitoreo constante de la docente.</li> <li>✓ Se sistematiza los trabajos, luego se exhiben cada uno de ellos.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>ESTRATEGIAS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 02:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se forma equipos de trabajo.</li> <li>✓ Se distribuye a cada integrante de los grupos, una hoja impresa para que la trabajen bajo la dirección de la maestra. (Anexo 02)</li> <li>✓ En cada ficha completarán os dibujos según el patrón que corresponde a cada figura.</li> <li>✓ Luego efectuarán recortes a figuras y las pegarán sobre la silueta que les corresponda.</li> <li>✓ Se incide en los alumnos la rigurosidad de la exactitud en el desarrollo del trabajo.</li> <li>✓ Se socializa a nivel de equipos los resultados de los trabajos ejecutados.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reflexionamos sobre la actividad realizada durante el día, luego respondemos a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá?</li> <li>- ¿Tuvieron dificultades?</li> </ul> </li> </ul>	

	<p>- ¿Cómo las superaron?</p> <p>✓ Asumimos nuevos compromisos para mejorar nuestra escritura.</p>	
--	--	--

### 13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA:

#### 5.1. VIRTUALES:

- ✓ <http://es.calameo.com/read/0038082995a371f4e4424>
- ✓ <http://es.slideshare.net/benildaveneros/disgrafia-26810371>
- ✓ [http://es.slideshare.net/belenguntin/actividades-para-trabajar-la-disgrafia?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/belenguntin/actividades-para-trabajar-la-disgrafia?next_slideshow=1)

#### 5.2. TEXTUALES:

- ✓ Dificultades de aprendizaje.
- ✓ Estrategias para mejorar la disgrafía en el aula.
- ✓ Psicopedagogía funcional.

Tembladera, Diciembre del 2016.

---

ROXANA CORINA DAVALOS LOPEZ  
DOCENTE – FACILITADORA

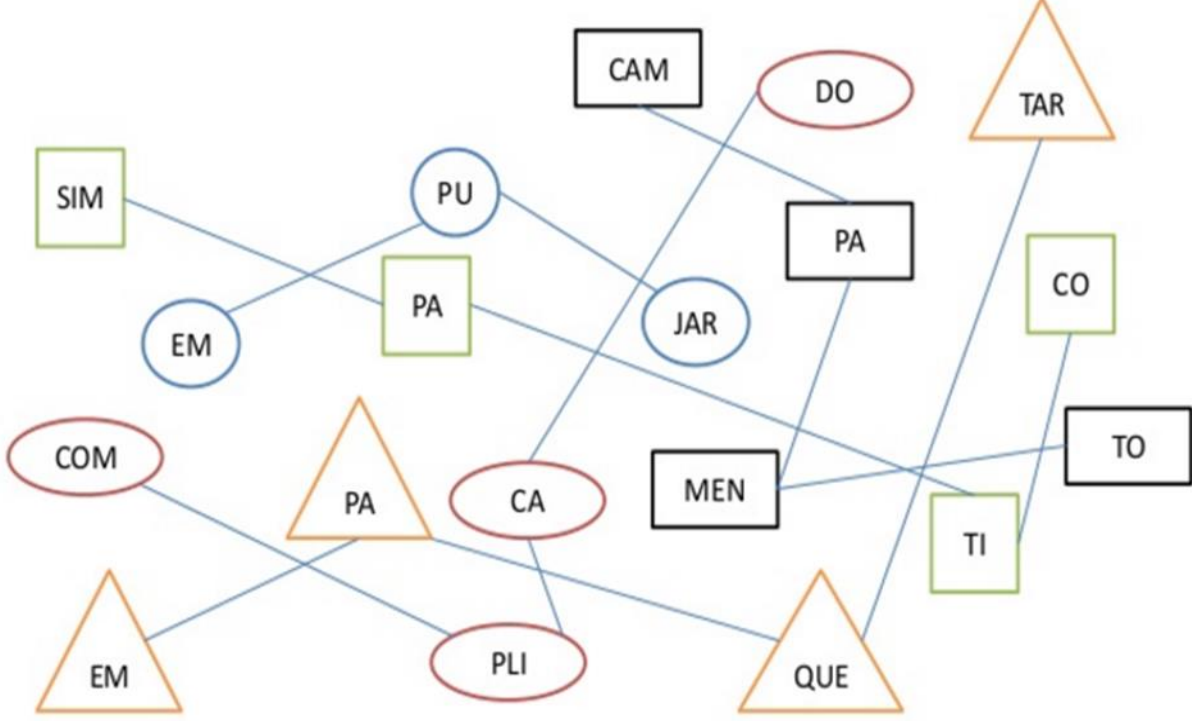
# EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ






ANEXO 01

TACHA LAS PALABRAS ERRÓNEAS 

<b>MAPA</b>	MAPA	NAPA	PAMA	MARA
<b>ROSA</b>	ROPA	ROCA	ROSA	ROTA
<b>PELO</b>	PELO	PELA	PILA	LOPE
<b>CANILLA</b>	CAMILLA	CARNADA	CANILLA	CAPILLA
<b>SANDALIA</b>	SANDALIA	BANDALIA	SANDÍA	SÁNDALO
<b>AEROPUER</b>	AERONAVE	AÉREO	AEROPUERTO	AEROSTATO
<b>TOALDEA</b>	ALDEANO	ACEO	BALDEA	ALDEA

COPIO LAS PALABRAS QUE ECONTRE

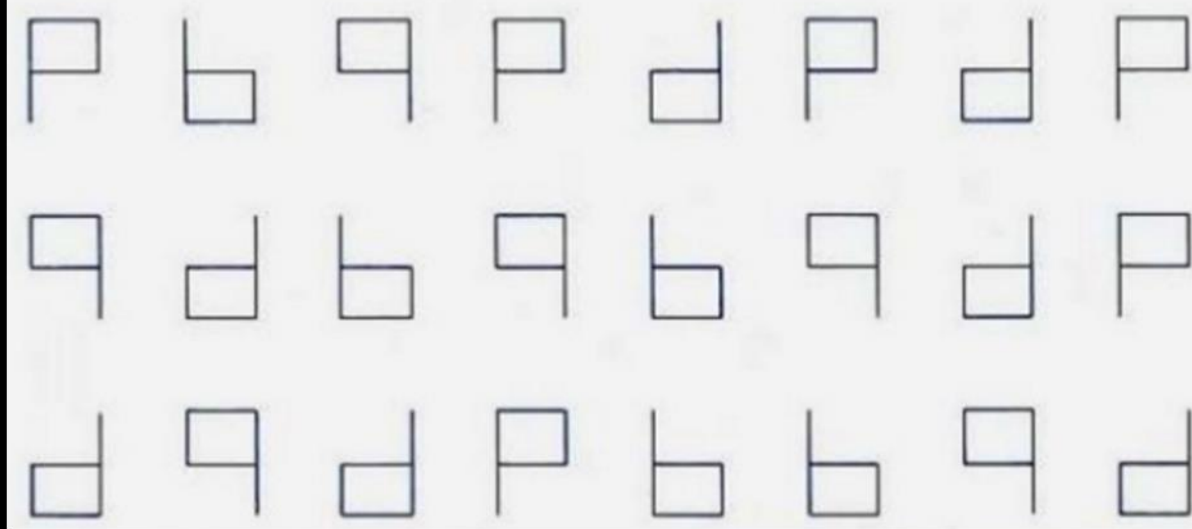
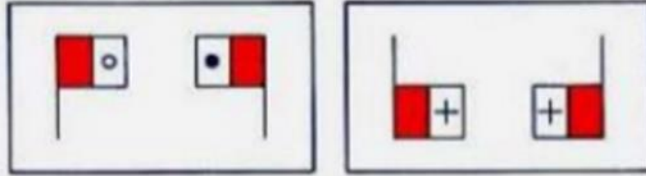


 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

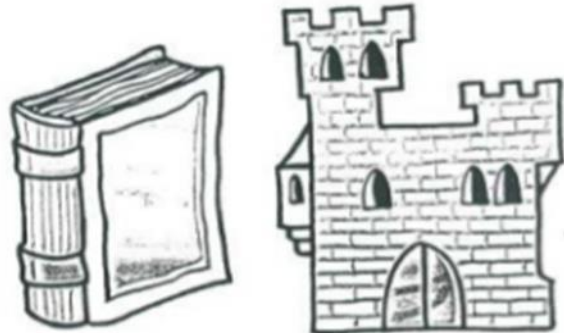
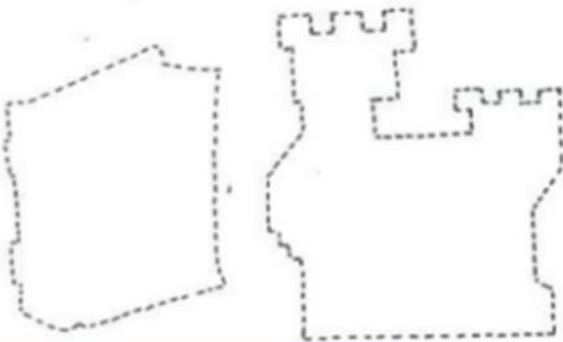
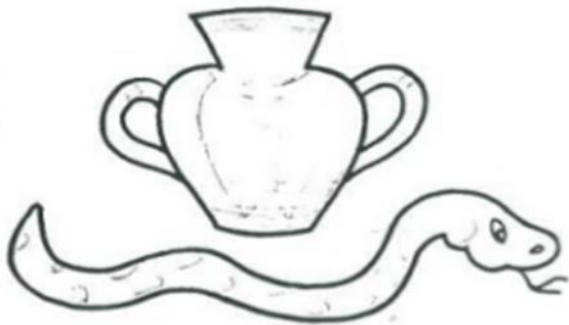
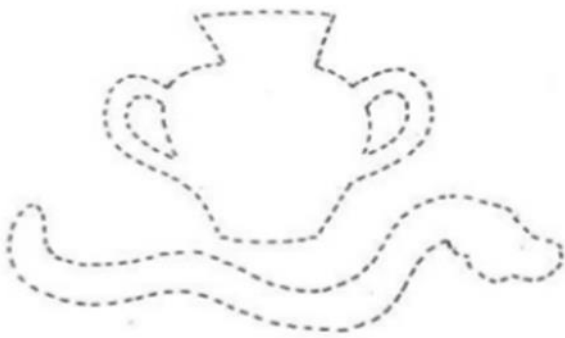
# EJERCICIOS DE REEDUCACIÓN DE LA ESCRITURA

ANEXO 02

• Completa las banderas como los modelos.



Recorta, con tijeras, estos dibujos y pégalos en la parte correspondiente del lado izquierdo.



## BASE DE DATOS DEL PRE TEST

N°	TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL				CALIDAD DE LA ESCRITURA															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1
2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	~	3	2	1	2	1	2	1	2	2
3	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2
4	2	1	3	2	1	1	2	2	2	1	2	3	1	1	2	1	2	1	2	2
5	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2
6																				
7	1	3	1	1	1	3	2	2	2	3	3	2	1	3	1	2	2	2	3	1
8	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	2
9	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2
10	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2
11	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2
12	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2
13	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	3	1	1	2	1	2	1	2	2
14	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	1	2	2
15																				
16	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
17	RETIRADO																			
18	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4



## BASE DE DATOS POST TEST

TRANSTORNOS DE TIPO FUNCIONAL				CALIDAD DE LA ESCRITURA																
N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	RETIRADO																			
2	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4
3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4
4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4
5	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3
6	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4
7	RETIRADO																			
8	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4
9	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3
10	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4
11	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4
12	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4
13	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4
14	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4
15	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3
16	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4
17	RETIRADO																			
18	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4