



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Las vivencias culturales y su relación en el aprendizaje
de los estudiantes del V ciclo de las instituciones
educativas de Sicuani**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

AUTOR:

Mg. Ancori Cervantes, Guido Amilcar

ASESOR:

Dr. Maguiña Vizcarra, José Eduardo

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y calidad educativa

PERÚ - 2019

PÁGINA DEL JURADO

Dr. Edgar Enríquez Romero

Presidente

Dr. Marco Antonio Rivas Loayza

Secretario

Dr. Maquiña Vizcarra, José Eduardo

Vocal

DEDICATORIA

A todos los niños del Perú que viven y aman su cultura.

El autor

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a la Universidad César Vallejo de Trujillo, a los docentes universitarios y a nuestro asesor Dr. José Eduardo Maguiña Vizcarra, por otorgarnos la oportunidad de crecer profesionalmente y mejorar nuestro trabajo como docentes y directivos de Institución Educativa.

El autor

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

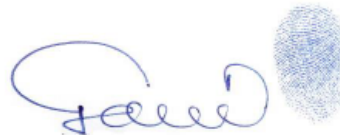
Yo, Ancori Cervantes, Guido Amilcar, estudiante de la escuela Profesional de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, sede filial Cusco; declaro que el trabajo académico titulado Las vivencias culturales y su relación en el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani.

Presentada, en 85 folios para la obtención del grado académico de Doctor en educación es de mi autoría.

Por lo tanto declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empeladas en el presente trabajo de investigación, identificado correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Cusco, febrero del 2019.

A blue ink handwritten signature and a blue ink fingerprint are positioned above a horizontal line. The signature is cursive and appears to read 'Guido Amilcar'. The fingerprint is a standard ten-print impression.

Mg. Ancori Cervantes, Guido Amilcar

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada Las vivencias culturales y su relación en el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani, con la finalidad de determinar la intensidad de la relación entre las vivencias culturales que poseen los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani y su aprendizaje.

Se presenta el trabajo de investigación en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el Grado Académico de Doctor en administración de la educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

EL autor

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
RESUMO.....	xi
I. INTRODUCCION	12
1.1. Realidad problemática.....	12
1.2. Trabajos previos.....	14
1.3. Teorías relacionadas al tema	16
1.4. Formulación del problema	41
1.4.1. Problema General	41
1.4.2. Problemas Específicos.....	41
1.5. Justificación del estudio.....	42
1.6. Hipótesis.....	44
1.6.1. Hipótesis General.....	44
1.6.2. Hipótesis Específicas	44
1.7. Objetivos	44
1.7.1. Objetivo General	44
1.7.2. Objetivos Específicos	44
II. MÉTODO.....	46
2.1. Diseño de investigación.....	46
2.2. Variables, Operacionalización	47
2.2.1. Variables de estudio	47
2.2.2. Operacionalización de variables.....	48
2.3. Población y muestra	48
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	49
2.4.1. Técnicas e instrumentos.....	49

2.4.2. Validez y confiabilidad.....	49
2.5. Métodos de análisis de datos	50
2.6. Aspectos éticos	51
III. RESULTADOS.....	52
3.1. Resultados descriptivos por variables	53
3.1.1. Resultados para Vivencias culturales.....	53
3.1.2. Resultados para dimensiones de Vivencias culturales.....	54
3.1.3. Resultados para Aprendizaje	57
3.1.4. Resultados para dimensiones de Aprendizaje	58
3.2. Contraste de hipótesis para correlación entre las variables Vivencias culturales y Aprendizaje	61
3.2.1. Prueba de hipótesis.....	61
3.2.2. Prueba de Sub hipótesis	62
IV. DISCUSIÓN	65
V. CONCLUSIONES	68
VI. RECOMENDACIONES.....	69
VII. PROPUESTA.....	70
VIII. REFERENCIAS	74
ANEXOS	78

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito principal determinar la relación que existe entre las vivencias culturales y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani, para lo cual se desarrolló el estudio con un enfoque cuantitativo, siguiendo un diseño no experimental de tipo descriptivo correlacional, siendo por la temporalidad de tipo transversal.

La población que se tomó en cuenta para la investigación estuvo constituida por los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas del distrito de Sicuani, en número de 700, de la que se extrajo una muestra de 80 estudiantes, siendo la misma de tipo no aleatorio por conveniencia, a quienes se les administró dos cuestionarios, siendo el primero de ellos destinado a medir las vivencias culturales, mientras que el segundo destinado a medir el aprendizaje, instrumentos que fueron sometidos a análisis de validez y confiabilidad.

Los resultados obtenidos como producto del procesamiento estadístico muestran que las variables Vivencias culturales y aprendizaje, presentan correlación estadística la misma que es alta y directa, alcanzado el valor de 0,711 para el coeficiente de correlación Tau-b de Kendall, lo cual implica que cuanto mejor sean empleadas las vivencias culturales, mejores han de ser los aprendizajes significativos logrados por los estudiantes

Palabras Clave: Vivencias culturales, aprendizaje, sentido de pertenencia, autoconocimiento, compromiso cultural.

ABSTRACT

The main purpose of the research was to determine the relationship between the cultural experiences and the learning of the students of the fifth cycle of the educational institutions of Sicuani, for which the study was developed with a quantitative approach, following a non-experimental design of descriptive correlational type, being for the transverse type temporality.

The population that was taken into account for the research was constituted by the students of the fifth cycle of the educational institutions of the district of Sicuani, in number of 700, from which a sample of 80 students was extracted, being the same of non-random type for convenience, to whom two questionnaires were administered, the first of which was intended to measure cultural experiences, while the second aimed at measuring meaningful learning, instruments that were subjected to validity and reliability analysis.

The results obtained as a result of the statistical processing show that the variables Cultural Experiences and Learning have statistical correlation which is high and direct, reaching the value of 0.711 for the Kendall Tau-b correlation coefficient, which implies that better cultural experiences are used, the meaningful learning achieved by the students must be better.

Keywords: Cultural experiences, learning, sense of belonging, self-knowledge, cultural commitment.

RESUMO

O objetivo principal da pesquisa foi determinar a relação entre as experiências culturais e a aprendizagem dos alunos do quinto ciclo das instituições de ensino de Sicuani, para o qual o estudo foi desenvolvido com uma abordagem quantitativa, seguindo um delineamento não experimental de tipo correlacional descritivo, sendo para a temporalidade do tipo transversal.

A população que foi levada em consideração para a investigação foi constituída pelos alunos do ciclo V das instituições de ensino do distrito de Sicuani, em número de 700, dos quais foi extraída uma amostra de 80 alunos, sendo a mesma de tipo não aleatório por conveniência, a quem foram aplicados dois questionários, o primeiro dos quais se destinava a medir as experiências culturais, enquanto o segundo visava medir a aprendizagem, instrumentos que foram submetidos à análise de validade e confiabilidade.

Os resultados obtidos como resultado do processamento estatístico mostram que as variáveis Experiências Culturais e Aprendizagem têm correlação estatística alta e direta, atingindo o valor de 0,711 para o coeficiente de correlação Kendall Tau-b, o que implica que experiências culturais melhores são usadas, a aprendizagem significativa alcançada pelos alunos deve ser melhor.

Palavras-chave: Experiências culturais, aprendizagem, sentimento de pertencer, autoconhecimento, compromisso cultural

I. INTRODUCCION.

1.1. Realidad problemática.

En el contexto internacional se observa que existe una gran preocupación por que fiestas, vestidos, costumbres, ceremonias, ritos y creencias que en el pasado dieron a la humanidad su frondosa variedad folclórica y etnológica van desapareciendo, o confinándose en sectores muy minoritarios, en tanto que el grueso de la sociedad los abandona y adopta otros debido al fenómeno de la globalización, que a su paso solo busca mayor interdependencia entre las tecnologías de la comunicación y los poderes económicos, tal como señala el escritor Mario Vargas Llosa en su Artículo “las culturas y la globalización” del diario EL PAIS - España (EL PAIS, 2012:2); debilitando o fragmentando la identidad cultural de los pueblos del mundo, y que a largo plazo nos llevaría a una homogenización cultural. En este sentido a nivel internacional las vivencias culturales de los países del mundo quedan relegadas a un segundo plano para dar paso a las transacciones económicas del libre mercado y de globalización.

A nivel nacional, la cultura peruana por su diversidad es muy rica y variada de connotación nativa, colonial y republicana, está presente en su idioma, lenguas nativas, poblaciones, estilos arquitectónicos, literatura, arte, música; además de sus costumbres y tradiciones, los cuales se ponen de manifiesto en bailes, danzas, gastronomía, artesanía y costumbres locales. El maestro Rengifo (2008), estudioso de la diversidad cultura, en su texto Contexto andino y la función docente, refiere que “El Perú presenta una gran variedad de características propias en su cultura, que varían según la región de donde procedan” (Rengifo, 2008:11), lo que significa que la riqueza cultural del Perú es autóctona y tiene características locales en cada región o zona de desarrollo. La diversidad cultural en el Perú, podríamos dividirla por su procedencia en Costa, Sierra y Selva; también en Norte, Centro y Sur, además de Costeño y andino amazónico.

El año 2013, el Ministerio de Educación lanza oficialmente la propuesta “Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad” con la finalidad de implementar políticas educativas sostenibles que buscan la incorporación de la cultura local en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, buscando la afirmación de identidad nacional de los peruanos (MINEDU, 2013:30).

A nivel regional, el departamento del Cusco es y será la capital cultural del Perú. Lo fue en los tiempos del Tawantinsuyo como su centro cultural y lo es ahora, como una de las ciudades más importantes del país. Pero, es, además, un destino turístico obligatorio para aquellos que aman la historia del hombre de América del Sur. No es sólo una ciudad arqueológica, es decir, Cusco no es sólo sus restos arqueológicos, sino también su gente y sus costumbres, esa diversidad y mezcla de gente de la vieja Europa y el nuevo continente. La antropóloga Beatriz Pérez en su texto sobre Turismo y representación de la cultura, señala que “la identidad cultural en los pobladores se desarrolla naturalmente cuando se tiene contacto directo con el medio y contexto social” (Pérez, 2008:24). En la región Cusco existen espacios para vivenciar la cultura andina, que logro un sincretismo que ocurrió desde hace más de 500 años, ello se manifiesta a través de sus vivencias, tradiciones, costumbres, rituales, danzas, vestidos, su idioma y su peculiar comida. Los niños y jóvenes de la región del Cusco viven y transitan permanentemente por todos estos escenarios de cultura viva que se impregna en su ser como identidad cultural, pero que lamentablemente no se saben utilizar en toda su magnitud como escenario educativo para generar aprendizajes significativos y pertinentes en los diferentes niveles educativos, especialmente en el primario.

A nivel local, en el distrito de Sicuani, existen diversidad de manifestaciones culturales y por consiguiente considerables oportunidades de tener atractivas vivencias y escenarios culturales. Entre las festividades del distrito de Sicuani, destacan la fiesta de Año Nuevo con el Juego Ancestral de la Chiuka, la entrada de Chako de Carnaval, el Festival Folclórico de Raqchi, la Feria regional del Señor de Pampacucho y la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción. Estas manifestaciones culturales año a año son vivenciadas por las instituciones educativas del distrito de Sicuani, tanto por estudiantes, como por

los profesores y padres de familia; además de la población en general. El pueblo participa activamente de estas manifestaciones culturales, vivenciando al máximo su riqueza socio cultural, pero que lamentablemente no se sabe utilizar adecuadamente en el plano educativo.

Las manifestaciones y vivencias culturales antes descritas se han convertido en un recurso educativo importante, potente para generar aprendizajes en los niños y jóvenes estudiantes ya que es su propio contexto, realidad y están compuestos por conocimientos, valores y prácticas culturales ancestrales y tradicionales que bien pueden configurar con la mediación de los docentes aprendizajes altamente significativos y pertinentes porque tienen relación con todas las áreas, competencias y capacidades consideradas en el currículo nacional de la Educación Básica Regular.

Muchos investigadores como Pinto (2000) destacan la importancia de trabajar con la identidad cultural al momento de convocar aprendizajes de calidad, que por característica de permanencia permite desarrollar capacidades y valores que conllevan a formar persona con capacidad crítica y propositiva en la sociedad y cultura en la que se desenvuelve.

Es así que utiliza el concepto de vivencia cultural en educación logra tomar la importancia en el carácter formativo e instructivo posee la educación, si bien es cierto la educación juega un papel importante iniciar la identidad cultural, también es cierto que la vivencia cultural permite que los aprendizajes tengan un sentido de pertenencia en un espacio que les es propio, les permite el uso de ideas, conocimientos que, siendo previos, son fundamentales al momento de configurar la construcción de un nuevo aprendizaje y conocimiento.

1.2. Trabajos previos.

Navarro (2014), desarrolla la investigación Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe Colombiano: Estudio de caso Carnaval y artesanía, presentada a la Universidad de Barcelona, en la facultad de Geografía e Historia del departamento de Antropología, historia de América y África.

Investigación desarrollada con un enfoque cualitativo y que emplea un diseño de estudio de caso, y que empleó como ámbito de estudio el caribe colombiano, más específicamente en la llanura que se ubica al norte de los Andes hasta la Sierra Nevada de Santa María, con especial interés en la ciudad de Barranquilla y su en sus Carnavales.

La investigación fue de carácter multidisciplinar, para lo cual se hizo uso de diferentes técnicas, así como estrategias metodológicas con el propósito de lograr un mejor diagnóstico en cada uno de los aspectos que fueron partida de la misma.

Entre las conclusiones a las que se arriba en la investigación se tiene que el Caribe colombiano se constituye en una región que posibilita la afirmación de los individuos que la componen, asimismo permite valorar las expresiones culturales particulares de la zona, expresiones que contribuyen a la construcción de la comunidad, en una zona en la que confluyen diversas poblaciones cada una con sus particularidades y que en la convivencia encuentran una manera de vivir en armonía.

Sumi (2000) desarrolló la investigación titulada: Tradiciones y costumbres que influyen en el aprendizaje del área de comunicación integral en educandos del Centro Educativo N° 56127 del distrito de San Andrés de Checca – Canas. Investigación presentada en el I.S.P. Gregoria Santos de Sicuani
Investigación que se desarrolló haciendo uso de un enfoque cualitativo, siendo el diseño empleado un diseño fenomenológico, que tuvo por población de estudio a los alumnos del Centro Educativo N° 56127 del distrito de San Andrés de Checca-Canas.

Entre las conclusiones a las que se arribó en la investigación se tiene que:

Los señores docentes en su actividad educativa desarrollan las competencias y actividades de aprendizaje, según la rigidez del programa curricular que desarrolla; sin adoptar a la realidad social, cultural de los alumnos.

Las tradiciones y costumbres en el distrito de San Andrés de Checca tienen gran influencia en los patrones de conducta de los alumnos, ya que se dan con mayor fuerza.

Los señores docentes desarrollan su actividad educativa en el Área de Comunicación Integral sin articular la cultura propia de los alumnos y del Distrito de San Andrés de Checca.

Ccoa, Huayta y Mamani (2010) desarrollaron la tesis titulada: Contexto socio cultural y aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 4to. Grado de la Institución Educativa Secundaria Luis Nieto Miranda de Marangani.

Trabajo de investigación presentado al Instituto Superior de Educación Público Gregoria Santos - Sicuani.

Investigación desarrollada en un enfoque positivista es decir con un enfoque cuantitativo, siendo el diseño de investigación descriptivo simple, de carácter no experimental, siendo transversal desde su temporalidad.

Entre las conclusiones a las que se arribaron en la investigación se tiene que: Los estudiantes consideran muy útil aprender el idioma inglés para difundir su cultura, costumbres, folklore y promover el turismo; por lo que se afirma que el contexto socio cultural del distrito de Marangani interviene e influye positivamente en los procesos de aprendizaje del idioma inglés.

El nivel de relación entre el contexto socio cultural y aprendizaje del inglés, se acrecienta cada día más por el fenómeno socio económico de la globalización, muy a pesar de estar pobremente relacionados.

Nuestras costumbres, nuestro folklore, la venta de productos de artesanía, difusión de nuestras costumbres, el mirador astronómico se constituyen en oportunidades para el aprendizaje del idioma inglés dentro del contexto socio cultural del distrito de Marangani.

1.3. Teorías relacionadas al tema.

Vivencia cultural.

Quizá es complejo explicar la vivencia cultural en el Perú, por su cosmovisión originaria y multidimensional, Grimaldo Rengifo en su texto Cosmovisión andina, señala que "Para las comunidades humanas de la cultura andina peruana, todas las cosas tienen vida y están íntimamente relacionadas... en la vivencia andina parece no existir la percepción de una esencia única para cada

ser. Cada forma de vida participa de otras” (Rengifo, 2009: Pág. 22). Lo que quiere decir que es un mundo lleno de vivencias, porque a todo los seres de la naturaleza y al hombre se respeta, se promueve su interminable relación con lo material, espiritual y su vez con el cosmos. Al entender que todo tiene vida y está relacionado, entonces todo tiene un tiempo cíclico al cual hay que prestar atención; es de esta base filosófica que surge la vivencia cultural, rica en expresiones y se manifiestan en sus tradiciones, costumbres, ritos y colores. José Patiño (2002) destacado investigador señala que “La vivencia cultural brinda la oportunidad de explorar diferentes aspectos de la cultura, significa vivir y ser parte de todas las actividades comunales junto a sus miembros, compartir ideas, valores, proyecciones, deseos y alegrías, al mismo tiempo sufrir frustraciones, limitaciones y desencantos” (Patiño, 2002:8). La vivencia cultural es la compenetración con la misma cultura de la comunidad, participar de todas sus vivencias, familiares y comunales además de estar presente en todas sus expresiones. Las vivencias culturales son la base para educarnos y desarrollar a nuestra población.

La confluencia de credos, costumbres y vivencias han originado en la vida de los peruanos cerca de 3000 fiestas costumbristas al año, entre patronales, procesiones, carnavales y rituales; expresión de la fe en un Dios, el respeto a la naturaleza y la celebración de la libertad. Las fiestas en Perú tienen un aspecto místico, la mayoría manifiesta la fusión del catolicismo con las tradiciones prehispánicas de cada región. El pago a la tierra es una de los ritos principales en todas las regiones, bajo el concepto de retribuir a la Pacha mama (Madre Tierra) por su eterna generosidad.

Todo lo señalado en párrafos anteriores, resumen las vivencias culturales que trascienden de siglos, décadas, años y siguen trascendiendo en el espacio y en el tiempo en cada uno de los pueblos. Por ello, las generaciones de pobladores recurren a estas vivencias como una forma de educación doméstica, no sistémica ni institucionalizada, de la cual debemos de aprender mucho, porque todo ello se resume en ideología y cultura de nuestros pueblos, como es el caso del distrito de Sicuani.

Sentido de pertenencia

En cuanto al sentido de pertenencia Cohen (1982) maneja el concepto de conciencia y pertenencia cultural para poder explicar el sentido de diferencia que tienen los individuos entre ellos mismos y hacia los extraños o ajenos a la comunidad, es así que existe un sentimiento de distinción social, que constituye la base de la conciencia cultural de los individuos y de los procesos de formación de la identidad. Por eso para dicho autor es primordial reconocer las diferencias culturales, las mismas que pueden darse de regiones, comunidades e individuos que conforman la heterogeneidad cultural de cualquier nación.

En este campo los investigadores sociales no solamente pretenden encontrar manifestaciones meramente objetivas de las culturas bajo estudio, sino también hacerlas comprensibles a los demás en términos y que tienen significado para sus propios miembros. Los individuos de un mismo medio tienen sentimientos de diferenciación entre sí y respecto de los miembros de otros medios, los cuales necesariamente se expresan en términos de un reconocimiento, inconsciente de resistencia de un otro y por lo tanto de un nosotros.

El reconocimiento inicial de la conciencia de lo local y de lo global es en un primer momento que se constituyen la toma de conciencia de la cultura, o mejor dicho de una cultura en el sentido de reconocer ciertos límites y fronteras, de lo que existe distinto al nuestro, de ciertos comportamientos que no pertenecen a nuestras normas y a nuestros valores y que por lo tanto somos nosotros mismos precisamente porque no somos nosotros.

Respecto al fenómeno de la pertenencia se introduce el concepto de alteridad y de la identidad, los cuales son inconcebibles el uno sin el otro, es así que en cuanto a la alteridad se presentan niveles de funcionamiento de dicho sentimiento, la alteridad absoluta se presenta hacia la persona extranjera, que pertenece al más allá de las fronteras de la comunidad, de donde puede provenir lo desconocido, así como acontecimientos violentos como guerras y pueden dar origen a nuevas fórmulas políticas, ocasionando una recomposición del espacio social.

La alteridad interna en tanto se refiere a la teoría social implícita en todo sistema de relaciones con diferencias incluidas como son el sexo, la edad, la afiliación, los patrones de residencia, etcétera, que se constituyen criterios diferenciales

que componen la trama de lo social y que implican también ciertas reglas de uso del espacio, mientras que la alteridad íntima, pertenece al interior de la persona, es decir de cada individuo, al vínculo entre interior y exterior, al vínculo entre identidad y relación del individuo con su entorno, es así que el cuerpo individual es también un espacio habitado que no dejan de actuar relaciones de identidad y alteridad.

Autorreconocimiento

El autorreconocimiento de una cultura pasa por el conocimiento y el autoconocimiento que son dos conceptos que permiten que una cultura tenga presente cuáles son las narices de su identidad cultural, y permita identificarse y distinguirse frente a otras culturas. Al respecto es importante desentrañar la forma en que los individuos han percibido y representados los procesos de cambio en las comunidades, encontradas definiciones de las cosas que tienen carácter simbólico y significado, es decir lo que está más allá de la mera racionalidad. Descubrir los valores que motiven a ciertos comportamientos de los individuos, las formas que los actores mismos representan dichos sucesos, tanto desde el ámbito local como la percepción que se tiene de dichos procesos desde el exterior de la comunidad o del grupo social bajo estudio, (Cohen, 1982).

Es así que para que haya un buen autoconocimiento se propone que dicha complejidad cultural debe ser analizada desde la perspectiva de sus representaciones sociales en el tiempo en el espacio, como nuevas formas de expresión interiorizadas como un nuevo bagaje cultural. Las identidades se construyen, se refuncionalizan, se destruyen crean otras nuevas, lo que es lo mismo, el proceso de conformación de la identidad y sus formas de expresión cotidianas es un proceso dinámico interactivo.

Los significados de las cosas y los procesos dependen son producto de las construcciones de los propios individuos, de esa manera se conserva un sentido de sí mismos y a la vez de ser colectivo como parte de una comunidad, es así que el lugar antropológico se entiende como el lugar de la tierra de uno, en lugar de la identidad compartida, el lugar común aquellos que, habitándolo juntos, son identificados como tales por quienes no habitan.

El autorreconocimiento es un proceso que involucra el desarrollo de la autoconfianza, auto respeto y autoestima, Ramos (2013).

Compromiso cultural

Se considera como el fenómeno esencial que permite coordinar acciones con otros para producir la conservación, cambio o mejora de las construcciones culturales de un pueblo, Ramos (2013).

El compromiso cultural pasa por reconocer la identidad hacia un lugar, hacia una comunidad, y el deseo que tienen quienes comparten ese mismo espacio territorial, de conservar todo aquello que consideran como positivo y que los diferencia de los demás. Es así que para reconocer que existe un compromiso con la cultura es importante analizar lo referente a las tradiciones y construcciones de la comunidad, respecto a las mismas se afirma que no todas las tradiciones de una comunidad pertenecen y son producto de un pasado histórico accesible, sino que existen también tradiciones inventadas, que son una serie de prácticas normalmente gobernadas por reglas aceptadas de una manera tácita o explícita y de una naturaleza ritual o simbólica, las mismas que se pretende inculcar bajo ciertos valores y normas de comportamiento mediante la repetición, las que automáticamente nos remite a una continuidad con el pasado.

Es así que el compromiso con cultura, en época de embate de la modernidad, de los procesos de globalización, de la penetración de los valores de las sociedades tecnificadas hacia las zonas periféricas, constituye en un impulso y compromiso para poder mantener la cultura local y adaptarla a los cambios globales que hoy en día nos atañe a todos, sin que se pierda la esencia de lo propio. Es así que Harvey (1989) nos habla acerca de cómo la cultura local de las comunidades puede sobrevivir a las incursiones de los procesos de globalización que se penetra desde el exterior, en rechazar el día de que las comunidades están sentenciadas a diluir o perder su cultura propia, por lo inexorable que representa la marcha del progreso y la modernidad. La lucha por los significados se refuerza entre los individuos y de atención a la lucha por el control de sus propios destinos. La identidad local expresa según esta autora, una noción de pertenencia, rodeada de un sentido de distinta actividad espacial y social. Está por tanto históricamente construida puede ser renegociada

estratégicamente por los individuos que la reclaman, y afirma que el localismo en sí mismo no es anatema de la lógica de la economía política moderna, sino de hecho una consecuencia de ella.

Aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso continuo y complejo que consiste en la adquisición de saberes y destrezas que permiten desempeños pertinentes en determinados contextos. El Ministerio de Educación del Perú, define como un “proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, que se desarrollan a través de la enseñanza, indagación y experimentación” además explica que “dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender” (MINEDU, 2016:12). Proceso que está sustentado por diversos enfoques los cuales a través de la enseñanza promueven el desarrollo de competencia, capacidades, habilidades, actitudes y valores de la persona. “Se propone avanzar al logro de ocho aprendizajes fundamentales, que exigen el desarrollo de la capacidad de pensar y actuar sobre distintos campos de la realidad. Todos ellos demandan competencias en el ámbito del desarrollo personal, la ciudadanía, la comunicación, la matemática, las ciencias, el arte y el emprendimiento, así como por el desarrollo y el cuidado del cuerpo” (MINEDU, 2016:12); lo que significa que los aprendizajes son de diverso ámbito e implican el empoderamiento de conocimiento y competencia para actuar pertinentemente en diversos contextos de la vida cotidiana; también implica saber aprender a aprender.

Teorías del aprendizaje.

a) Teoría conductista. Estudia el aprendizaje observable a través de conductas, las que son observables, medidas y cuantificables. El Dr. Cristian Villegas (2013), director de la Escuela de Educación Universitaria de las Américas de Chile en su texto Teorías del Aprendizaje, señala que el aprendizaje conductista es “Producto de estímulos (externo) que pueden ser reforzados, que generan comportamiento y aprendizaje a través de la asociación y condicionamiento” (Villegas, 2013:26-44). Este aprendizaje en

su proceso condicionado de estímulo - respuesta, por su naturaleza provoca una etapa de evaluación, donde se pone de manifiesto el premio o castigo a lo observable, con la finalidad de reforzar o eliminar conductas. El docente trasmite contenidos de objetivos operativos, el alumno recibe los contenidos y aprende solo lo que se enseña. Entre sus representantes más connotados figuran: Pavlov y Thorndike.

- b) Teoría cognitiva.** Esta teoría estudia el cómo aprende el aprendiz, preocupándose de lo cognitivo y afectivo. El Dr. Villegas (2013), resumiendo precisa que es un aprendizaje que “genera un estudiante que es actor de su propio aprendizaje, que está motivado a aprender a través de la experimentación y manejo de información” (Villegas, 2013:26-44), lo que significa que los estudiantes al construir sus aprendizajes van creando objetivos conceptuales, de valor y procedimentales para hacer significativo el aprendizaje. También refiere “Que el docente enseña a aprender a los estudiantes, evaluando el proceso formativo (formativa) y el producto (sumativa) (Villegas, 2013:26-44). Entre sus destacados representantes figuran: Piaget, Brunner, Ausubel, entre otros.
- c) Teoría Constructivista.** Estudia el cómo se construye y reconstruye el conocimiento, Preocupándose de la interacción con guías, pares y el entorno. Villegas (2013) señala que “El docente es un mediador entre el aprendizaje y cultura, porque es el estudiante quien a partir de su propio análisis construye su aprendizaje con la ayuda de un mediador” (Villegas, 2013:26-44). Aprendizaje que se caracteriza por desarrollar la motivación intrínseca por el aprendizaje, el estudiante va creando objetivos conceptuales, de valor y procedimentales. Promueve la formación de alumnos autónomos y competentes. Sus representantes son: Piaget, Vygotsky, Bruner y Novak.
- d) Teoría sociocultural.** Estudia el aprendizaje dentro del contexto y en interrelación con sus pares u otros mediadores. Cristian Villegas de la Universidad de Chile, concluye que el aprendizaje sociocultural “estudia el cómo se aprende dentro de un contexto sociocultural, preocupándose de la interacción con guías y pares” (Villegas, 2013:26-44). Lo que permite que el aprendiz al interactuar con otras personas de su contexto tiene la

oportunidad de reconstruir el conocimiento; también refiere que “es potencial el aprendizaje cuando el que posee lo desarrolla en la interacción con otros y además expertos” (Villegas, 2013:26-44); de esta manera el estudiantes va creando objetivos conceptuales de valor y procedimentales, también le permite desarrollar una formación abierta y flexible de aprendizaje. Fortalece los aprendizajes para que se pueda vivir y desenvolverse en sociedad evaluando los procesos cualitativamente y de manera formativa. Entre su más preclaro representante figuran: Vigotsky.

Tipos de aprendizaje.

Existen distintos tipos de aprendizaje con características propias y comunes entre sí. Por lo que explicitamos los siguientes:

a) Aprendizaje cultural. Especialistas de la Educación y Psicología de Estados Unidos de Norte América, definen el aprendizaje cultural, como un hecho eminentemente social y de transferencia; veamos lo que dicen en su texto Aprendizaje Cultural “es una forma de aprendizaje social específicamente humana que permite la transmisión fiel de conductas y de información a través de los miembros de la especie, solo se logra en contacto con los otros y de experiencias comunes” (Tomasello - Kruger y Ratner, 1993: 32). Lo que quiere decir que los seres humanos somos capaces de aprender unos de otros, de esta forma porque poseemos formas de cognición social muy poderosas, y quizá tan poderosas como exclusivas. Los seres humanos comprenden y asumen el punto de vista de otros de un modo y en un grado, que les permite participar de un modo más íntimo que los animales del conocimiento y habilidades de los congéneres.

b) Aprendizaje significativo. Seguramente habremos oído hablar de este tipo de aprendizaje, tan en boga, en las aulas y por los profesores. La Psicóloga Montiel (2011) de la Universidad de Sevilla, refiere que “El aprendizaje es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee,

reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso” (Montiel, 2011:29), lo que muchos profesores conocen como conflicto cognitivo entre el saber previo y el nuevo, además que es del interés del aprendiz; para completar la idea también menciona que “El aprendizaje ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva” (Montiel, 2011:29). Esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén suficientemente claras, y que funcionen como un punto de anclaje de las Vivencias culturales.

Por ejemplo, nos será mucho más fácil entender cómo se despeja una incógnita en una ecuación si ya sabemos manejar las operaciones matemáticas básicas, al igual que seremos capaces de construir una página web si ya tenemos conocimientos sólidos de lenguaje computacional.

La información que se va aprendiendo está constantemente sometida a un proceso de reciclaje. Es decir, en el aprendizaje no están excluidas las ideas preconcebidas, sino justo lo contrario: se trata, en cierta medida, de ir también desmontando éstas a partir de la nueva información que vamos recopilando y a la que le vamos viendo el sentido y la lógica.

En otras palabras, en este aprendizaje se pone en relieve la importancia de saber relacionar conceptos, en lugar de aprender de memoria.

c) Aprendizaje experiencial. El aprendizaje experiencial es aquella que recoge información del pasado, la contextualiza en el presente y se proyecta para el futuro, este aprendizaje está ligado a las expresiones y vivencias culturales. Montiel en su texto Tipos de Aprendizaje, refiere que “John Dewey, filósofo y pedagogo norteamericano, precursor de la filosofía del aprendizaje experiencial, sostenía que las experiencias acumuladas en el pasado, para bien o para mal, por pequeñas que sean, tienen un impacto en la experiencia presente” (Montiel, 2011:30). Esta manifestación centra el aprendizaje experiencial en la importancia del desarrollo histórico y que

necesariamente debe conocerse en el presente; como alguna vez alguien dijo “un pueblo sin historia es un pueblo sin memoria”. También la psicóloga Montiel sobre el mismo tema señala que “Dewey hablaba de la existencia de una continuidad que conecta el pasado, el presente y el futuro a través de un hilo conductor o recorrido biográfico en permanente actualización” (MONTIEL, 2011:30). De esta manera el método experiencial pretende operar en el presente, apoyándose en el pasado para proyectar influencias positivas sobre el individuo hacia el futuro. De acuerdo a lo versado se podría concluir que la experiencia podría ser definida entonces como el acto que produce, crea e inventa el conocimiento que afectará el futuro.

d) Aprendizaje vivencial. El aprendizaje vivencial es una forma de aprender con todos los sentidos, donde el sujeto se involucra por completo en la tarea de conocer, saber e investigar sobre un fenómeno en particular. El profesor Ramos (2016) refiere que “En el aprendizaje vivencial se aprende haciendo, se aprende por medio de la acción, no solo escuchando o mirando, no solo razonando o sintiendo sino involucrándose totalmente en una experiencia que le exige su completa participación” (Ramos, 2016:24). Todas las estrategias de aprendizaje que se mencionan, tienen en común que le plantea retos al alumno y lo invitan a ser protagonista de su propio aprendizaje, constructor de su propio conocimiento y no solo un espectador que escucha o ve al expositor presentar cierta información. Son estrategias globalizadoras que integran contenidos de varias asignaturas y donde se aprende también de forma global.

Ramos (2016), también afirma que “Según algunos autores, su historia data desde la época del esplendor griego, Platón pensaba que era la experiencia directa la mejor manera para el desarrollo de las virtudes humanas y el más contemporáneo de sus teóricos lo es John Dewey, quien creía que el individuo apremia más efectivamente a través de la acción, enfrentándose a una situación real que le demandará una solución” (Ramos, 2016:24). También autores importantes como Jean Piaget, Paulo Freire, Kurt Lewin,

Kurt Hahn y David Kolb contribuyeron a consolidar este modelo o tipo de aprendizaje.

e) Aprendizaje pertinente. Arrau (2003) de la Universidad de Chile, revela que “Un aprendizaje pertinente es, pues, aquel que resulta culturalmente significativo para el sujeto que aprende. Las personas le dan significado y relevancia a sus aprendizajes a partir del contexto y tradición cultural donde están insertas y, desde allí, amplían su comprensión y su acción sobre el mundo” (Arrau, 2003: 39). Por consiguiente un aprendizaje pertinente es aquel aprendizaje que es el más adecuado u oportuno en un momento o una ocasión determinada. Un aprendizaje pertinente generalmente toma en cuenta las características, motivaciones, intereses de los educandos, además debe toma en cuenta las características del entorno donde vive el educando, debe tener en cuenta las demandas del contexto socio cultural en el que se desenvuelve el educando.

El aprendizaje pertinente está en pleno debate y aplicación en el Perú; La Ing. Pastora Cruz, Directora de la Dirección de Desarrollo Educativo de la UNI, afirmó, “lo que queremos es que los estudiantes conozcan con anticipación de los mecanismos y dinámicas de trabajo que se comenzarán a implementarse; conocer su opinión sobre los mismos y crear un entorno de aprendizaje más inclusivo y pertinente” (Cruz, 2016:11), lo que demuestra que la importancia del aprendizaje pertinente aspecto que no solo tiene que ver con lo significativo, contextual, sino más que todo con lo inclusivo.

Cultura - Conceptualización.

La doctora Portugal (2007) señala que “La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente” (Portugal, 2007: 5); Los pueblos del mundo, desde sus inicios, van de a poco formando y desarrollando su propia cultura, la

cual, se plasma en su forma de vida, de organización social y política, en sus creencias, sus costumbres; y es en base a ella que las personas se desarrollan a nivel personal y social, para luego transmitir todo ese conocimiento de generación en generación. El conocimiento adquirido en la cultura es interdisciplinario con identidad propia y le provee al hombre los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de su contexto.

Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través de la puesta en práctica de su conocimiento, las vivencias y la aplicación de sus normas y valores.

Todo lo que hace y crea el hombre, es cultura, María Portugal, en su texto *Cultura y Educación* (2010) indica que "Cultura es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana" (Portugal, 2010: 12); lo que afirma que el hombre y los pueblos en interacción han creado permanentemente conocimiento y formas de vivir y relacionarse, aspectos esenciales para la supervivencia del género humano; lo cual concuerda con lo descrito por Aristóteles (384 ac) "El hombre es un ser social por naturaleza" aspecto que se constata en las vivencias culturales de todos los pueblos donde concluimos que el hombre nace con esa característica social y la va desarrollando a lo largo de su vida, junto a sus semejantes, requiriendo y necesitamos de los otros para sobrevivir. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa, la moda, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra, las armas, los actos humanitario; todos éstos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo; lo mismo el Internet, que en los últimos años ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera y formas de pensar, contribuyendo vertiginosamente al desarrollo de la cultura global.

Para mayor sustento citamos a Leonardo Pérez (2011) cuando concluye que "En síntesis, cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo

de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad” (Pérez, 2011:12). Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.

Cultura andina.

La cultura andina es la que se formó en el espacio andino, con habilidad e inteligencia y perseverancia desde sus primeros pobladores, hasta conformar pueblos primitivos, altas culturas y el imperio incaico; la misma que después de ser marginada, actualmente, está en proceso de recuperación y valoración, cultura de la que somos parte y es orgullo del Perú frente al mundo.

Matos (1984) manifiesta que “El hombre llega a los Andes hacia los años 12.000 ac en condición de cazador y recolector. Descubre las bondades de la naturaleza andina, los recursos básicos de subsistencia y se asienta en lugares especiales, como los valles de la costa y los interandinos” (Matos, 1984:4). Es desde esa época que se inicia una serie de hechos que convergen en la gestación de una cultura propia, originaria e indígena en los Andes del Perú.

Alrededor de los 4.000 ac, con la experiencia ganada sobre el territorio cordillerano y los valles de la costa y selva, se realiza uno de los eventos más importantes de nuestra historia: la domesticación de plantas y animales, proceso que continúa hasta los albores de la era cristiana. Se logró domesticar cerca de 100 especies de plantas y cuatro de animales, originando una verdadera revolución en el manejo económico. Uno de los logros conseguidos en esta época constituye hoy el alimento básico de muchos pueblos del mundo: la papa. No menos importante es la quinua.

La invasión española transcurrió en aproximadamente 40 años, hasta el afianzamiento de la nueva administración colonial que tuvo lugar por 400 años. A pesar de la persecución que sufrían los indígenas por su ideología, sus costumbres y patrones culturales, en todo este tiempo, ellos perviven

conservando lo suyo. “Hoy todavía existen más de cuatro millones de andinos que siguen hablando el quechua y añorando el pasado incaico, que para ellos fue siempre mejor que cualquier otra época”. (Matos, 1984:85-87). Lo que significa de la cultura andina es y fue en el Perú y América la de mayor importancia y desarrollo.

El mundo andino contiene amplio y vasto conocimiento, Eliana Apaza de la Asociación de Suma Yapu - Puno, refiere que “en la vivencia andina existen muchos saberes para relacionarse con el entorno natural y el cosmos, esto les permite a los pobladores definir momentos para realizar las actividades de la chacra” (Apaza, 2006:49) lo que quiere decir que la sabiduría andina esta en base a su principal actividad que es la agricultura y esta se relaciona con el cosmos, la naturaleza y los hombres, expresadas en rituales y fiestas en épocas y momentos del año andino.

La cultura occidental o europea en el Perú.

La cultura occidental que trajeron los españoles “conquistadores” en el siglo XVI, se formó en Europa (Vieja cultura) con el aporte de muchos pueblos desde los 5000 años ac Silva Santisteban (1982), refiere que “ Europa es una nación compuesta de muchas y por encima de las diferencias es típico de en ellos el equilibrio entre su unidad y su diversidad, con infinitos matices” lo que significa que la cultura española nunca fue originaria, es la mezcla y aprovechamiento de otras por cientos de años y que ellos en sus campañas lo llevaban como emblema de superioridad; “El aspecto más trascendental de la mentalidad occidental estaba dado por el esquema cristiano” Así la ideología católica proveyó a los españoles de toda la autoridad moral de la que se sintieron infundidos y a través de ella y a la fuerza fue que se indujo a la población indígena a asumir nuevos modelos de comportamiento en función de los intereses de la corona. “Entre los rasgos más saltantes que caracterizaban a la idiosincrasia occidental - españoles, es el individualismo como valor preminente de su personalidad”. (Silva, 1982:138-150).

Su comportamiento y actitud tuvo carácter medieval, como refiere Fernando Silva de la universidad de San Marcos “son medievales su rechazo a la economía y al trabajo, a la su falta de interés por la empresa mercantil organizada”; Lo que confirma la descripción hecha por otros historiadores graficando a los españoles “conquistadores” del momento de la invasión como holgazanes, egoístas, usurpadores y hasta ladrones. “Su oficio de guerrero medieval se imponía al de comerciante”, esa su mentalidad les hacía sentir el conquistador sobre todo, con los años el derecho de asentarse, de fundar una encomienda o por los menos una hacienda y un linaje, que no eran más que formas feudales de esclavizar a los pueblos indígenas. “Cristianizar y poblar” constituyeron entre otras las grandes justificaciones de la empresa supuestamente conquistadora de los españoles al Perú. Otro aspecto que no debemos pasar por alto es su ambición desmedida y salvaje por el oro; Silva en su texto Occidente y mundo andino sentencia que “La historia de la conquista española sería incomprensible sin la mediación del oro”; por el oro se introdujo el valor nominal del dinero, la compra y la venta, el salario, el tributo económico, dando paso entre la población nativa el fenómeno social tan despreciado de la Riqueza y la pobreza. (Silva, 1982:138-150).

PRATEC, en su revista (Set - 1994) Refiere que “La cultura occidental pasó a América con los conquistadores españoles. En consecuencia llegó al Perú en su versión española” (PRATEC, 1994:9). Son los españoles los que trajeron la cultura occidental al Perú y de acuerdo a la versión que ellos manejaban influenciaron con gran impacto en la población originaria generando cambios profundos en diferentes órdenes y aspectos; desde la cosmovisión, el idioma, la organización política, la religión, la tecnología; hasta la vestimenta, fiestas y costumbres. La mezcla, el mestizaje de lo occidental con lo andino creó una nueva cultura, un nuevo orden llamado Perú.

Cultura peruana.

Pérez (2013) en su tesis Propuesta de un programa educativo de identidad cultural, explica que “Pocos países como el Perú, pueden exhibir el variado resultado cultural de un constante mestizaje gracias a la adaptación de

numerosas razas, lenguas y culturas provenientes de las geografías más diversas de la Tierra” (Pérez, 2013:20); lo que claramente nos da a entender que el Perú es rico y múltiple, que abarca todos los milenios y todos los colores, desde los rojiblancos de la actual enseña patria hasta los del arco iris del emblema de los Incas, así como la diversa cromática de nuestras pieles y ojos. Somos “todas las sangres”, según la frase de José María Arguedas. También adaptando algunos términos concluye que en el Perú están “Todas las culturas: un pequeño planeta” (Pérez, 2013:20), frases que describen la riqueza y variedad cultural del Perú, que día a día se expresa a través de sus tradiciones, costumbres, vivencias y canciones. El país por antonomasia es mestizo, mezcla de saberes originarios, occidentales y modernos, riqueza cultural que el pueblo vive y expresa permanentemente.

Por lo explicado llegamos a la conclusión de que en nuestro tiempo y en nuestro país no existen culturas originales o puras sino culturas mestizas, con mayor o menor matiz, pero mixtas al final; salvo las de los pueblos nativos como algunos de la amazonia y de otras zonas alejadas con las que hay poca comunicación, pero que de una u otra forma se van integrando a la cultura universal.

Identidad cultural.

Conocemos que identidad tiene que ver con el sentido de pertenencia que desarrolla una persona, para mayor información veamos lo que explica Olga Molano (2006) en su texto Identidad Cultural “Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos” (Molano,2006:72), es entonces nuestros vínculos locales, familiares, sociales, culturales y hasta espirituales; como dijimos al inicio de este tema, la identidad es un sentimiento de pertenencia a una sociedad, a sus tradiciones, creencias y valores, y constituye uno de los mecanismos más fuertes de integración del individuo con su grupo, aúna a sus miembros y los diferencia de otros colectivos. La identidad se construye a lo largo del tiempo y del espacio, por tanto es el resultado de un

proceso histórico que se desarrolla en un territorio. Quien pierde sus orígenes pierde su identidad.

Magaly De la Cruz (2012) manifiesta que “La identidad cultural es entendida como un proceso dinámico a partir del cual las personas que comparten una cultura se autodefinen y autovaloran como pertenecientes a ella; además, actúan de acuerdo a las pautas culturales que de ella emanan” (De la Cruz, 2012:6). Alude a un proceso activo y dinámico de la identidad cultural que viven y desarrollan los miembros de la comunidad y que además las hacen suyas. Por lo tanto la identidad cultural se forma y se educa, al respecto, Hevia y otros (2002) indican que “A pesar de la precariedad social y material en que se desenvuelve la escuela, ésta es una de las instituciones que más influye en la construcción de las identidades culturales” (Hevia, 2002:8) creemos que la escuela ha llevado a cabo una formidable labor de rescate de la cultura y sus manifestaciones, el aprendizaje siempre ha estado ligado al contexto y se hace mucho más significativo si parte de sus propias vivencias, lo que quiere decir de su propia cultura local.

Pertinencia cultural.

Ver y aplicar lo correcto para desarrollarnos desde nuestro contexto tiene que ver con el concepto de la pertinencia cultural. Grimaldo Rengifo desde PRATEC, nos dice que “La pertinencia cultural establece que los contextos social y cultural son factores importantes para acortar las diferencias que persisten entre diversos grupos sociales” (Rengifo, 2009:21); estudiar el contexto social para otórgales a los grupos humanos originarios el derecho de acceder a la cultura local y universal es imprescindible; es desde el propio contexto, de la propia realidad y de sus vivencias que debemos proyectarnos al desarrollo y este será sin lugar a dudas sostenible desde todo punto de vista. Patricio Eva, en la investigación que desarrollo sobre La pertinencia cultural en los procesos de transferencia tecnológica, en la Universidad Austral de Chile, refiere que “La pertinencia cultural es un proceso que desde el saber popular busca respuestas metódicas para la comprensión de la realidad y desde ahí

encaminar un conjunto de alternativas integrales entre los actores sociales para el desarrollo sostenible de las comunidades” (Eva, 2006:10). Entonces queda claro que toda acción, política o estrategia de desarrollo, hay que aplicarla desde el saber, el contexto de las comunidades indígenas y nativas, adquiere mayor relevancia y se orienta al desarrollo sostenible. No olvidemos que estos procesos deben ser participativos y sistemáticos. La pertinencia cultural es buscar, cuidar y garantizar que las acciones humanas sean congruentes con los saberes ancestrales, lengua, tradiciones y costumbres que caracterizan a un determinado pueblo.

La pertinencia cultural también implica por una parte la adaptación de todos los procesos del servicio a las características geográficas, ambientales, socioeconómicas, lingüísticas y culturales y por otra parte la valoración e incorporación de la cosmovisión y concepciones de desarrollo y bienestar de los diversos grupos de población que habitan en la localidad, incluyendo tanto las poblaciones asentadas originalmente como las poblaciones que han migrado de otras zonas.

Diversidad cultural.

La diversidad cultural es la variedad de diferencias que existen entre culturas, pueblos, personas. La diversidad cultural refleja la variedad, multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. Implica, por un lado, la preservación y promoción de culturas existentes y, por otro, la apertura a otras culturas. El antropólogo e investigador peruano Carlos Degregori (2000), sobre diversidad cultural en el Perú refiere “Somos un país diverso y nos cuesta reconocerlo... Dentro de ese inmenso territorio, poseemos una enorme diversidad geográfica, biogenética y también cultural. Las dos Vivencias culturales son ya valoradas positivamente, pero nos cuesta hacer lo mismo con nuestra variedad de razas, lenguas, religiones, costumbres, tradiciones” (Degregori, 2000:2-3). Es importante reconocer que somos un país diverso, lo cual significa riqueza múltiple de oportunidades de desarrollo; en el Perú

coexisten desde cientos de años atrás pueblos y culturas con usos y costumbres originarias, occidentales y modernas, además de haberse adaptado a su variada biodiversidad geográfica.

Hevia (2002) afirma textualmente “La diversidad cultural constituye hoy una realidad de enorme trascendencia, por cuanto permite ensanchar el horizonte de la propia cultura y enriquecer los modos de vida cotidianos de la gente; lo cual significa desarrollo” (Hevia, 2002:7). Definitivamente la diversidad cultural es una realidad importantísima para el desarrollo de pueblos y naciones, su valoración e interacción respetuosa enriquece nuestra vivencia social y genera oportunidades de desarrollo regional y nacional. Un Proyecto de país, necesariamente debe construirse sobre la base de la diversidad cultural.

Dando una mirada más amplia y en base a consultado podemos afirmar que la realidad en la actualidad nos muestra que la mayoría de países son culturalmente diversos. Nos encontramos inmersos en un mundo verdaderamente multicultural e interdependiente que presenta el desafío de cómo comprenderse e interactuar, presentando esta diversidad una serie de temas importantes y potencialmente decisivos.

Manifestaciones culturales.

Las manifestaciones culturales son formas de expresión de la cultura e idiosincrasia de los pueblos; veamos que dice sobre el particular Profesora Luz Lozano (2005) Antropóloga de la Universidad de Colombia “Las manifestaciones culturales son las expresiones o productos de un sistema cultural que reflejan las creencias y los valores básicos de sus miembros” (Lozano, 2005:23). Es un conjunto de expresiones que ponen de manifiesto el conocimiento, los valores, el sentir de los pobladores de un determinado lugar o región específica la cual es parte de su identidad. Las manifestaciones se pueden clasificar como: “Conceptuales, Materiales y simbólicas” Las manifestaciones que viven los pueblos en muchas partes del mundo y en el Perú son generalmente de orden simbólico “Son todas las maneras con las que se pretende explicar o representar, objetiva o subjetivamente, al hombre, al

mundo, a lo suprasensible, y a las relaciones que se generan entre ellos” (Lozano, 2005:23). Estas manifestaciones pueden expresarse en danzas, música, ritos, ceremonias, costumbres, creencias; que sintetizan todo el conocimiento que posee la comunidad. Lo conceptual se expresa a través de la escritura y el lenguaje y lo material en las obras reales y concretas. Las manifestaciones culturales son actividades creadas por un determinado pueblo, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. La condición fundamental radica en su estado público sin el cual no se pueden cumplir las condiciones identitarias.

Las manifestaciones culturales son parte integrante de la identidad cultural y social de las comunidades indígenas y locales, comprenden la experiencia y conocimientos y transmiten valores y creencias fundamentales. Al protegerlas se fomenta la creatividad y la diversidad cultural y se preserva el patrimonio cultural.

Vivencias culturales del Distrito de Sicuani.

El distrito de Sicuani, es uno de los ocho distritos de la Provincia de Canchis, ubicada en la región del Cusco; destacan entre sus vivencias culturales las siguientes:

- Juego Ancestral de la Chiuka.
- Chako de Carnaval.
- Feria de San Isidro Labrador.
- Festival Folclórico de Raqchi.
- Feria regional del Señor de Pampacucho.
- Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción.

a. Juego ancestral de la Chiwka. El juego ancestral de la Chiwka, se celebra cada 01 de enero de cada año, en la plaza de Pampacucho de Sicuani, donde disputan un partido al estilo del “polo” (Juego ingles), con la

característica de que van a pie y llevan una pelota de madera golpeando con mazos de madera (q'asuna). El profesor Guido Ancori en su texto *Historiografía de Sicuani y la provincia de Canchis*, nos refiere que “Este juego es conocido con el nombre de chiwka. En este caso, juegan golpeando con una q'asuna -palo largo- a una esfera o pelota de madera -generalmente un ojo de árbol de lloq'e-, que por la acción del golpe, rueda velozmente por varios metros de distancia” (Ancori, 2010:22). De este juego participan los dos barrios más emblemáticos del pueblo de Sicuani, los de Rosaspata (Sur) y los de Pampacucho (Norte), los puntos se anotan a favor de los que logran hacer pasar la esfera de madera por la línea divisoria de ambos bandos; la población acompaña a esta festividad y auguran el buen año para los ganadores; todo ello acompañado de música, comidas y ambiente de Año Nuevo. También a los dos grupos participantes se les denomina como Koischas y Walpaschas (Los de los cuyes y los de las gallinas).

- b. Entrada de Chako de carnavales.** Cada año, los carnavales se inician con la fiesta costumbrista de “La entrada de Chako de Carnavales”, en el distrito de Sicuani, que coincide con el día de “comadres”. Consiste en la visita que hacen las autoridades locales al Gobernador y Alcalde del pueblo, llevando presentes que consisten en animales silvestres, atrapados a través de la actividad originaria inca-preinca del “Chako”. El profesor universitario e historiador Luis Fredy Caballero en su texto *Visión histórica de Canchis*, refiere que “...en esta festividad participan los gobernadores distritales, tenientes y auxiliares gobernadores de las comunidades campesinas, autoridades municipales del distrito dando inicio a la fiesta tradicional de los carnavales” (Caballero, 1987: 47). Entrada de Chako que tiene como recorrido las diferentes calles del distrito. Las autoridades, pobladores notables y comunidades campesinas hacen su ingreso en briosos caballos, con atuendos típicos de la zona y acompañada de música y danza de Qashwa de Carnavales; para dirigirse a los locales públicos donde aguardan las autoridades de la localidad y hacer entrega de originales obsequios costumbristas. Todo el pueblo vive la fiesta del Chako de Carnavales.

- c. Feria de San Isidro Labrador.** La fiesta de San Isidro Labrador en Sicuani, es una costumbre tradicional que se remonta a la época colonial en el Perú. Juan V. Tuero (2010) en su texto Ensayos sobre Tradición Canchina, señala que “es una feria tradicional que se realiza en el mes de mayo, es una fiesta eminentemente agrícola. Las comunidades campesinas de Sicuani, traen los mejores toros aradores para presentarlos al Santo Patrón San Isidro Labrador”, Esta fiesta se desarrolla en cada comunidad y junto a su capilla; las familias y autoridades civiles y eclesiásticas acompañan la ceremonia que se caracteriza por recibir la bendición del sacerdote y de la imagen de San Isidro Labrador para un buen año agrícola en la comunidad. Los agricultores; amarran toros tiernos y otros ya traen toros trabajados, una persona ataviada con traje típico lleva a los toros y otra persona generalmente de sexo femenino va detrás simulando sembrar.
- d. Festival Folclórico de Raqchi.** El antropólogo e investigador Juan Tuero (2006), en su obra Raqchi, refiere sobre el festival de Raqchi “constituido a la fecha como la mayor y más significativa celebración festiva de la provincia de Canchis - Cuzco. Los hechos contemporáneos directamente vinculados al establecimiento de este festival cubren un lapso de algo más de cuarenta y cinco años, considerando a la celebración de la semana del campesino aborígen iniciada en Canchis en 1959 como el evidente antecedente directo de lo que más tarde vendría a ser el festival folklórico de Raqchi”. (Tuero, 2010:12). El festival de Raqchi es la fiesta folclórica de mayor importancia en la provincia de Canchis, se caracteriza por ser diversa y costumbrista a nivel de la localidad, región, nacional e internacional, participa toda la población y comunidades nativas ejecutando danzas típicas y originarias, incluido los niveles educativos básicos y superior. Promueve la identidad y el reconocimiento de las manifestaciones culturales de la región y el país. En el distrito de Sicuani, como capital de la provincia de Canchis, es el eje central de la promoción y vivencia del festival de Raqchi que tiene lugar cada año en la localidad de Raqchi, el tercer domingo de junio, como preámbulo a las fiestas del Cusco.

e. Feria regional del Señor de Pampacucho. La Dirección Regional de Agricultura Cusco, en su informe memoria del 2015 refiere que “Con el objetivo de promover la participación activa de los productores agropecuarios en la oferta directa de sus productos en el mercado, la Dirección Regional de Agricultura Cusco, a través de la Agencia Agraria Canchis, participa año a año en la organización y promoción de la Feria Nacional Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal y Cultura Señor de Pampacucho” (DRA-C, 2015: 2). La feria agropecuaria y costumbrista del Sr. de Pampacucho de Sicuani - Cusco, se desarrolla en el mes de agosto, es un evento de característica agropecuaria, industrial y tradicional, además que generara inmenso movimiento comercial en la localidad. La población en general de todos los sectores y grupos sociales, así como instituciones y autoridades participan activamente.

Además, hay que considerar que se ofician ceremonias en honor al Señor de Pampacucho, con la infatigable peregrinación de centenares de familias que llegan de todas las regiones del sur peruano, cuya celebración se inicia con una gran feria el 15 de agosto.

Juan Alberto Osorio (2015), en su texto Escritos sobre Sicuani, considera que “Sicuani y la plaza de Pampacucho, es un pueblo donde numerosos devotos llegaban durante todo el mes de agosto desde los años de 1900 para venerar al Señor de Pampacucho, milagrosa imagen que logro una notable admiración de todos nuestros pueblos” (Osorio, 2015:11). Cuenta la historia que su imagen es un hermoso lienzo que fue traído al pueblo por un soldado cusqueño que participo en la guerra de la Confederación Peruano Boliviana en el año 1835 y que según el sueño donde se le presento le advirtió de los peligros que corría. Con el tiempo se construyó una capilla para la refaccionada imagen entre las quebradas de Condorhuarca y Sutoc.

Frente a la veneración que la imagen del Señor de Pampacucho logro con el paso de los años, las autoridades de la ciudad de Sicuani organizan desde el año 1941 la importante Feria de productos, como parte de los homenajes

al patrón de la región. Hecho que ha conseguido la asistencia de millares de visitantes del Sur del país y del hermano país de Bolivia. Las fiestas son un hermoso acontecimiento con la llegada de caravanas de peregrinos y muchas comparsas, quienes llegan al templo del Señor de Pampacucho representando sus mejores danzas. Las ofrendas más importantes se dan en las misas, procesiones y matrimonios con la participación de todos los pobladores de la ciudad de Sicuani.

f. Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción. Desde aproximadamente el año de 1720, Sicuani y el Perú, celebra la Inmaculada Concepción como día festivo; El INC (2008) en su Calendario festivo de Cusco, al referirse a la fiesta de la Inmaculada Concepción, señala y considera como sustento que “fue por la importancia de este lugar que se designó a la diócesis del poblado de Sicuani, como la cabecera de la Virgen Inmaculada Concepción, la misma que años más tarde se declaró por los feligreses y población en general como patrona de la localidad” (INC, 2008:4). Desde aquel entonces hasta la fecha cada año y en fecha del 8 de diciembre se desarrolla la fiesta tradicional y costumbrista de la Virgen Inmaculada Concepción. Esta fiesta se caracteriza por ser toda una celebración religiosa. Se inicia por la tarde del día anterior con la entrada de “Kapus” (chamosca y paja) que son proporcionadas por las comunidades y ayllus aledaños, ellos ingresan en vistosas caravanas al ritmo del pito y tambor hasta la plaza principal de la localidad donde se halla el Templo Matriz, donde se halla la imagen principal de la Virgen Inmaculada. En horas de la noche los alferados y “carguyoc” proceden a la quema de “kapus”, donde los pobladores acompañan en la velación degustando los tradicionales “ponches” elaborados para este fin. Al día siguiente se celebra la misa central para luego desplazarse por las calles principales en procesión y cargando la venerada imagen de la Virgen; y es allí donde se integran las comparsas de danzas típicas con trajes vistoso y coloridos; al mismo tiempo que se desarrolla en la plaza central la exposición y venta de platos típicos de la zona. El día central es feriado nacional y es por ese hecho que la población en general participa con mayor interés.

Escenarios educativos.

Quizá estos términos en educación son poco usuales, el considerar escenarios educativos, vale decir lugares o espacios con características diferentes donde las personas tiene la oportunidad de aprender y desarrollarse como ser social, estos escenarios educativos que hoy toman más vigencia en la práctica pedagógica son: La Escuela, la familia y la comunidad.

- a. La Escuela.** Echavarría, (2003) investigador de la Universidad Nacional de Colombia, señala que “En la escuela se producen intercambios humanos intencionados al aprendizaje de nuevos conocimientos, al desarrollo de competencias cognitivas, socio afectivo, comunicativo, entre otros y a la construcción de la identidad de los sujetos como individuos y de la escuela como comunidad que convoca y genera adhesión”... “Para que se produzcan esos intercambios, debemos suponer un escenario, donde interactúa el docente y los aprendices, al tiempo que los otros que conforman la comunidad educativa” (Echavarría, 2003: 18). Queda claro de acuerdo al autor que la escuela es el primer escenario educativo donde fundamentalmente se desarrolla las relaciones con los otros y la socialización, situación imprescindible para efecto del desarrollo humano.
- b. La familia:** La familia constituye el primer entorno educativo de los hijos, y tiene por objetivo los aprendizajes básicos y fundamentales del desarrollo humano. El profesor de investigación de Colombia Carlos Echevarría sobre el escenario familiar señala que “Hay que tomar en cuenta que el principal entorno de los individuos es el núcleo familiar. La familia es el escenario natural y favorable para ser la Vivencias culturales escuela y sobre todo en los primeros años de vida. Generalmente, la familia tiene un proyecto educativo al interior de ella, que recoge los valores, las expectativas y la organización de sus miembros” (Echavarría, 2003: 21). Lo que supone que el escenario de aprendizaje familiar es el más importante, de él depende muchos factores que determinaran la formación de la persona; la familia en su espacio es la responsable de la crianza de los hijos, de los primeros

aprendizajes en idioma, costumbres, saberes, valores, actitudes, entre otros.

- c. La comunidad.** Si bien en la escuela se complementa el proceso de socialización que los sujetos traen de sus familias, queda otro espacio más amplio, global que se muestra permanente y muy activo a las personas; este escenario es el comunitario. Echevarría (2003), en su texto *La escuela, la familia y comunidad escenarios de formación y socialización*, señala “La comunidad cumple una función educadora en la sociedad y las personas donde se aprende y forma a través de los saberes socialmente reconocidos, apoyándose en las metodologías que ella construye... la comunidad es una entrada a la cultura local y demás ámbitos, y no sólo es un escenario en el que se prepara para ella sino para otros espacios mayores” (Echavarría, 2003: 21). La comunidad es el contexto social, tiene función educadora, es un escenario potente donde a través de las costumbres, tradiciones, valores y creencias se forman las personas miembros de ella. Es la comunidad y el contexto los que demandan las máximas capacidades de sus miembros para el desarrollo social y personal.

1.4. Formulación del problema.

1.4.1. Problema General.

¿Cuál es la relación que existe entre las vivencias culturales y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani?

1.4.2. Problemas Específicos.

- a)** ¿Cuál es la relación que existe entre el Sentido de pertenencia y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani?

- b) ¿Cuál es la relación que existe entre el Autorreconocimiento y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani?
- c) ¿Cuál es la relación que existe entre el Compromiso cultural y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani?

1.5. Justificación del estudio.

El presente trabajo de investigación se justifica y es relevante porque pretende explicar que las vivencias culturales permiten a los estudiantes el desarrollo de aprendizajes pertinentes y contextualizados. A continuación, exponemos las razones que nos motivan a realizar el presente estudio.

- La Constitución Política del Estado Peruano, en su Artículo 17^o señala textualmente que “El Estado fomenta la educación Bilingüe e Intercultural, según las características de cada zona. Preserva diversas manifestaciones culturales y lingüísticas del país. Promueve la integración nacional”. (TCP, 2015: 21).
- En el Proyecto Educativo Nacional, en el Objetivo Estratégico 2, señala como propósito “Estudiantes e instituciones que logran aprendizajes pertinentes y de calidad” (CNE, 2006: 68); además dentro del resultado 1, dispone “establecer un marco curricular nacional compartido que sea intercultural, inclusivo e integrador y que permita tener currículos regionales” (CNE, 2006: 68), buscando promover una ciudadanía inclusiva, e informada que conozca, respete y valore las diferencias socioculturales y ambientales.
- El Currículo Nacional de la EBR (2018), en el perfil de egreso describe “El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos” (MINEDU, 2018:14-22). De igual forma en lo que corresponde a Enfoques, considera el “Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad” (MINEDU, 2018:14-22). Lo que significa que el estudiante en sus aprendizajes valora, desde su individualidad e interacción con su entorno sociocultural y ambiental, sus propias características generacionales, las

distintas identidades que lo definen, y las raíces históricas y culturales que le dan sentido de pertenencia. Toma decisiones con autonomía, cuidando de sí mismo y de los otros, procurando su bienestar y el de los demás. Asume sus derechos y deberes. Reconoce y valora su diferencia y la de los demás. Vive su sexualidad estableciendo vínculos afectivos saludables.

- La Propuesta Pedagógica de la Educación Intercultural Bilingüe (2013) del Ministerio de Educación considera las siguientes ideas fuerza: (MINEDU, 2013).
 - a.** El sistema educativo sigue actuando en desmedro de los conocimientos, tradiciones y la cosmovisión de los pobladores originarios.
 - b.** La cultura andina y de sus diversas manifestaciones culturales son transcendentales para la formación docente intercultural bilingüe.
 - c.** Para desarrollar nuestra competencia y actitud intercultural y ser conscientes de nosotros mismos y del valor de nuestra propia cultura.
 - d.** Somos originarios de un país pluricultural, en la que nuestra cultura ha sido silenciada por mucho tiempo y en la actualidad es invisibilizada.
 - e.** Parte del escenario educativo es la comunidad y toda comunidad tiene su cultura y por consiguiente existen manifestaciones culturales.
 - f.** La conquista y posterior colonización en nuestro país propició un diálogo entre las culturas europeas e autóctonas, a la que se sumó la cultura africana mediante la introducción de esclavos, y el resultado de todo ello fue una nueva identidad cultural.
 - g.** La educación debe orientarse al desarrollo humano, tomando la cultura local en sus diversas manifestaciones y vivencias. La educación a través de la escuela tiene que reconocer la diversidad cultural y multilingüe de los pueblos originarios, comunidades campesinas y sociedades contemporáneas.
 - h.** En la escuela los niños y niñas dejaron el aprendizaje vivencial basado en la observación y la práctica social cultural, dando espacio en la escuela a otros sistemas de aprendizajes donde predomina la memoria y la imposición.

1.6. Hipótesis.

1.6.1. Hipótesis General.

Existe correlación directa y significativa entre las vivencias culturales y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani.

1.6.2. Hipótesis Específicas.

- a) Existe correlación directa y significativa entre el Sentido de pertenencia y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani
- b) Existe correlación directa y significativa entre el Autorreconocimiento y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani.
- c) Existe correlación directa y significativa entre el Compromiso cultural y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani.

1.7. Objetivos.

1.7.1. Objetivo General.

Determinar la relación que existe entre las vivencias culturales y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani.

1.7.2. Objetivos Específicos.

- a) Determinar el grado de relación entre el Sentido de pertenencia y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani

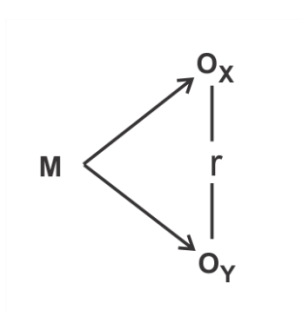
- b)** Determinar el grado de relación entre el Autorreconocimiento y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani
- c)** Determinar el grado de relación entre el Compromiso cultural y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani

II. MÉTODO.

2.1. Diseño de investigación.

En el presente trabajo de investigación se ha utiliza el diseño correlacional que busca establecer la relación entre la variable independiente y dependiente. Los doctores Hernández, Fernández y Baptista, en su texto Metodología de la investigación refieren que “este tipo de estudio mide dos o más variables que se desean conocer, si están o no relacionadas con el mismo sujeto y así analizar la correlación” (Hernández, Fernández, Baptista, 2006: 60-66). Este tipo de estudio evalúa el grado de relación entre dos variables.

El diagrama de este estudio será el siguiente:



Donde:

M: Muestra de estudio

Ox: Vivencias culturales

Oy: Aprendizaje.

r: Relación entre las variables de estudio

2.2. Variables, Operacionalización.

2.2.1. Variables de estudio.

Variable de estudio 1

Vivencias culturales.

La vivencia cultural es la compenetración con la misma cultura de la comunidad, participar de todas sus vivencias, familiares y comunales además de estar presente en todas sus expresiones. Las vivencias culturales son la base para educarnos y desarrollar a nuestra población. (Patiño, 2002).

Las dimensiones a tener en cuenta para esta variable son:

- Sentido de pertenencia
- Autorreconocimiento
- Compromiso cultural

Variable de estudio 2

Aprendizaje

El aprendizaje es toda experiencia que parte de los conocimientos y de las vivencias previas, de los intereses y necesidades de los alumnos, las mismas que pueden ser ampliadas e integradas con los conocimientos nuevos, lo cual se convierte en experiencia significativa, (Ausubel,1983)

Las dimensiones a tener en cuenta para esta variable son:

- Saberes previos
- Nuevos conocimientos
- Construcción del aprendizaje

2.2.2. Operacionalización de variables

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Vivencias Culturales	Puntuación obtenida para la compenetración con la misma cultura de la comunidad, participar de todas sus vivencias, familiares y comunales además de estar presente en todas sus expresiones, obtenida a partir de la aplicación del instrumento de recolección de datos	Sentido de pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> Valores e ideales. Reconocimiento del lugar de procedencia Costumbres y tradiciones ancestrales 	Escala Ordinal
		Autorreconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Asimilación cultural. Aculturación e interculturalidad. Interacción social 	
		Compromiso cultural	<ul style="list-style-type: none"> Participación en actividades culturales Cohesión entre estudiantes entorno a la cultura de la zona Nivel de satisfacción con su interacción cultural 	

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Aprendizaje	Valoración obtenida en el cuestionario sobre Aprendizaje	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Experiencias previstas Conocimientos previos. 	Escala Ordinal
		Nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> Nuevas experiencias. Nuevos conocimientos. 	
		Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Integración Nuevo sistema de integración. 	

2.3. Población y muestra.

La población para la presente investigación estuvo constituida por los estudiantes del distrito de Sicuani, en número de 700, los cuales se distribuyen como figura en la siguiente tabla.

TABLA 1 POBLACIÓN DE ESTUDIO

N°	INSTITUCIONES EDUCATIVAS	ESTUDIANTES
1	IE 56003	230
2	IE 57001	124
3	IE 57002	102
4	IE 56001	153
5	IE 56002	49
6	IE 56021	42
Total		700

Fuente: Estadística de la Unidad de Gestión Educativa Local de Canchis - 2018

Muestra no probabilística estuvo constituida por 80 estudiantes del V ciclo del nivel primario de las IIEE del distrito de Sicuani.

TABLA 2 MUESTRA DE ESTUDIO

N°	INSTITUCIONES EDUCATIVAS	ESTUDIANTES
1	IE 56003	28
2	IE 57001	27
3	IE 56002	25
Total		80

Fuente: Estadística de la Unidad de Gestión Educativa Local de Canchis - 2018

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

2.4.1. Técnicas e instrumentos.

La técnica empleada para recoger la información fue la encuesta, mientras que los instrumentos fueron dos cuestionarios, el primero de ellos Cuestionarios sobre Vivencias Culturales, constituido por 15 ítems, en tanto que el Cuestionario sobre aprendizaje estuvo constituido por 12 ítems.

2.4.2. Validez y confiabilidad.

En cuanto a la validez de los instrumentos, se tomaron en cuenta jueces expertos en la materia:

TABLA 3 VALIDACIÓN POR JUECES EXPERTOS

N°	INSTRUMENTO	EXPERTO	VALIDACIÓN	APRECIACIÓN
01	Encuesta dirigida a estudiantes.	Dr. Raúl Ayala	Aprobado	Bueno y pertinente
		Villafuerte		
		Mg. Valentín	Aprobado	Muy bueno
		Checya Sotta		

Respecto a la confiabilidad los instrumentos fueron sometidos a la prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach cuyos resultados se muestran en las siguientes tablas:

TABLA 4 ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD PARA LA VARIABLE VIVENCIAS CULTURALES

	Alfa de Cronbach	N de elementos
D1: Sentido de pertenencia	0,824	06
D2: Autorreconocimiento	0,783	05
D3: Compromiso cultural	0,856	04
Vivencias culturales	0,829	15

FUENTE: Elaboración propia

Los valores obtenidos para el coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach muestran que el instrumento empleado para medir las vivencias culturales es confiable, pues el valor obtenido de 0,829, garantiza la estabilidad de la medida de la variable Vivencias culturales y sus dimensiones.

TABLA 5 ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD PARA LA VARIABLE APRENDIZAJE

	Alfa de Cronbach	N de elementos
D1: Saberes previos	0,740	04
D2: Nuevos conocimientos	0,856	04
D3: Construcción del aprendizaje	0,812	04
Aprendizaje	0,799	12

FUENTE: Elaboración propia

Los valores obtenidos para el coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach muestran que el instrumento empleado para medir el aprendizaje es confiable, pues el valor obtenido de 0,799, garantiza la estabilidad de la medida de la variable Vivencias culturales y sus dimensiones.

2.5. Métodos de análisis de datos.

Para el análisis de datos se hizo uso de técnicas propias de la estadística descriptiva como son Tablas y gráficos estadísticos, asimismo para la prueba de hipótesis se hizo uso de la prueba de independencia estadística Chi

Cuadrado de Pearson y la prueba de Correlación Tau de Kendall para datos ordinales.

2.6. Aspectos éticos.

Se solicitó autorización a las Direcciones de las instituciones educativas para desarrollar el estudio de investigación y la aplicación de instrumentos (Ver anexo - Oficio de autorización).

En coordinación con las Direcciones de las Institución Educativa, los docentes de aula y la asociación de padres de familia, solicitaremos la autorización a los padres de familia de los estudiantes que conforman la muestra de estudio (Ver anexo - Acta de reunión de padres de familia).

Los instrumentos de evaluación serán validados por expertos (Ver anexo - Ficha de validación de instrumentos).

III. RESULTADOS.

TABLA 6 RANGO DE PUNTUACIONES Y VALORACIÓN PARA LA VARIABLE VIVENCIAS CULTURALES

VARIABLE/DIMENSIÓN	PUNTAJE	VALORACIÓN
D1: Sentido de pertenencia	06-12	Desarrollo bajo
	13-18	Desarrollo medio
	19-24	Desarrollo alto
D2: Autorreconocimiento	05-10	Desarrollo bajo
	11-15	Desarrollo medio
	16-20	Desarrollo alto
D3: Compromiso cultural	04-08	Desarrollo bajo
	09-12	Desarrollo medio
	13-16	Desarrollo alto
Vivencias culturales	15-30	Desarrollo bajo
	31-45	Desarrollo medio
	46-60	Desarrollo alto

TABLA 7 RANGO DE PUNTUACIONES Y VALORACIÓN PARA LA VARIABLE APRENDIZAJE

VARIABLE/DIMENSIÓN	PUNTAJE	VALORACIÓN
D1: Saberes previos	04-08	Deficiente
	09-12	Regular
	13-16	Bueno
D2: Nuevos conocimientos	04-08	Deficiente
	09-12	Regular
	13-16	Bueno
D3: Construcción del aprendizaje	04-08	Deficiente
	09-12	Regular
	13-16	Bueno
Aprendizaje	12-24	Deficiente
	25-36	Regular
	37-48	Bueno

3.1. Resultados descriptivos por variables.

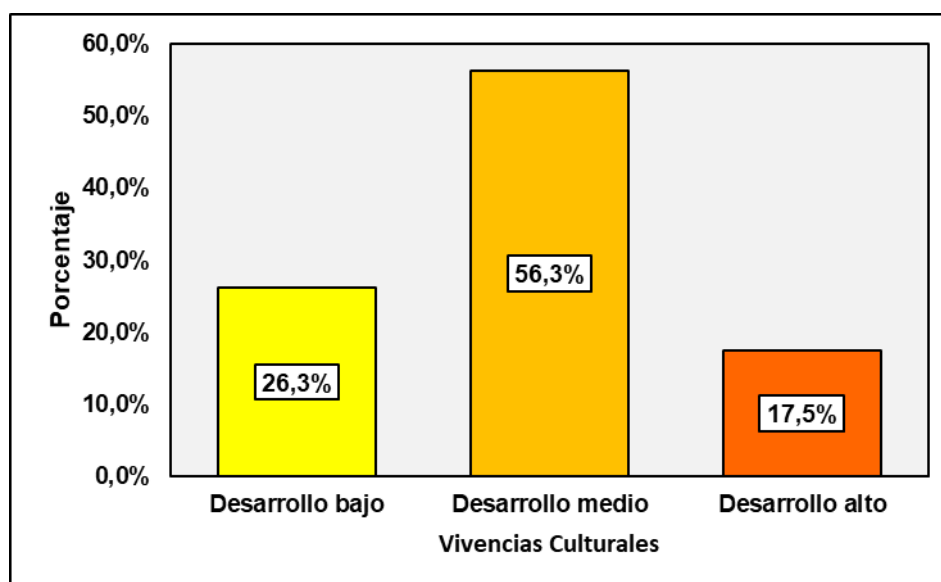
3.1.1. Resultados para Vivencias culturales.

TABLA 8 VIVENCIAS CULTURALES

	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo bajo	21	26,3
Desarrollo medio	45	56,3
Desarrollo alto	14	17,5
Total	80	100,0

FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 1 VIVENCIAS CULTURALES



FUENTE: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

En la tabla y gráfico anteriores se aprecian los resultados para la variable Vivencias culturales obtenidas a partir de la muestra de estudio para la presente investigación, en la cual el 26,3% de los estudiantes se ubican en la categoría de desarrollo bajo, mientras que el 56,3% presentan un desarrollo medio para las vivencias culturales y el 17,5% un desarrollo alto.

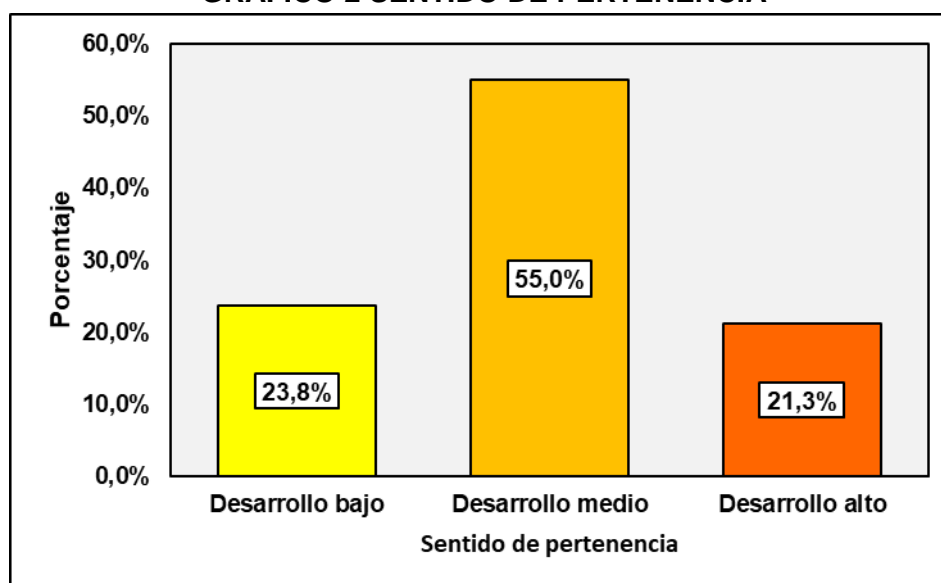
3.1.2. Resultados para dimensiones de Vivencias culturales.

TABLA 9 SENTIDO DE PERTENENCIA

	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo bajo	19	23,8
Desarrollo medio	44	55,0
Desarrollo alto	17	21,3
Total	80	100,0

FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 2 SENTIDO DE PERTENENCIA



FUENTE: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

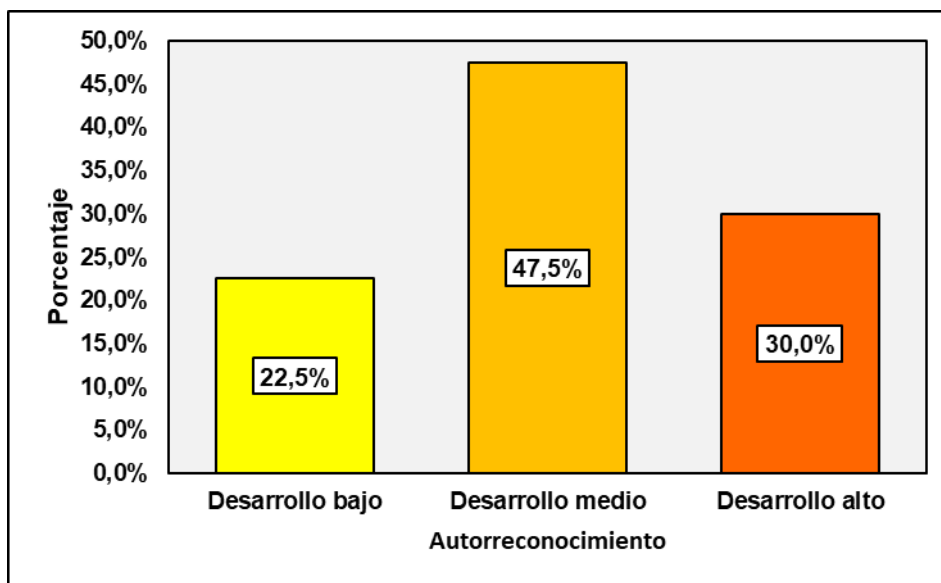
En la tabla y gráfico anteriores se aprecian los resultados para la dimensión Sentido de pertenencia en la que el mayor porcentaje de los estudiantes encuestados se ubican en la categoría de desarrollo medio, mientras que tan sólo el 21,3% de los estudiantes ha desarrollado un sentido de pertenencia alto, lo muestra la necesidad de revalorar las vivencias y tradiciones propias de la cultura en la que viven los estudiantes.

TABLA 10 AUTORRECONOCIMIENTO

	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo bajo	18	22,5
Desarrollo medio	38	47,5
Desarrollo alto	24	30,0
Total	80	100,0

FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 3 AUTORRECONOCIMIENTO



FUENTE: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

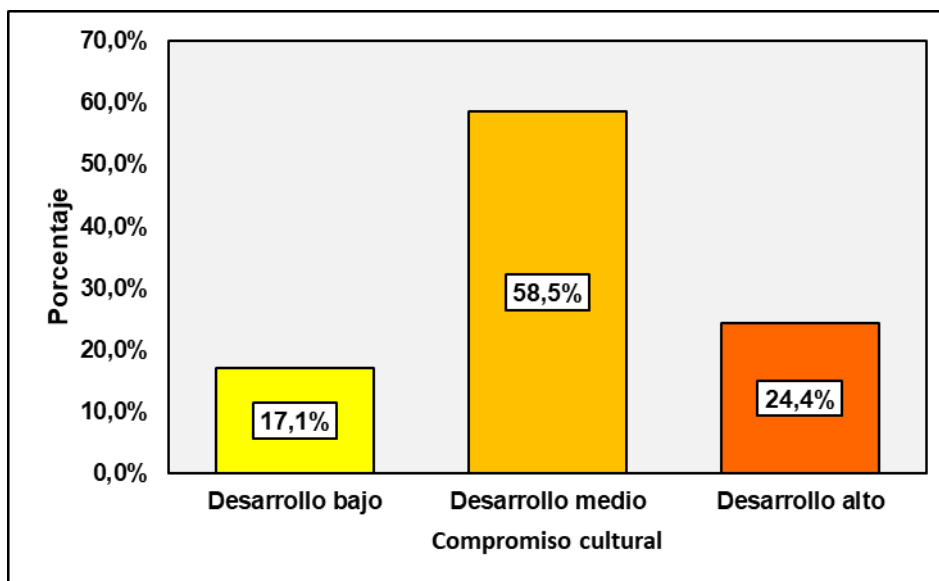
Los resultados para la dimensión Autorreconocimiento de la variable Vivencias culturales se presentan en la tabla y gráfico anteriores, permiten apreciar que un porcentaje preocupante de estudiantes, el 22,5% se ubican en la categoría de desarrollo bajo, mientras que el 47,5% se ubican en la categoría de desarrollo medio, y el 30,0% en la categoría de desarrollo alto, lo cual muestra que el autorreconocimiento es un aspecto que se debe integrar en la educación diaria que se brinda a los estudiantes del distrito de Sicuani.

TABLA 11 COMPROMISO CULTURAL

	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo bajo	14	17,1
Desarrollo medio	48	58,5
Desarrollo alto	20	24,4
Total	82	100,0

FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 4 COMPROMISO CULTURAL



FUENTE: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

En la tabla y gráfico anteriores se aprecian los resultados para la dimensión Compromiso cultural de la variable Vivencias culturales, en la que el porcentaje mayoritario de los estudiantes se ubican en la categoría de desarrollo medio alcanzado el 58,5%, mientras que el 24,4% presentan un desarrollo alto, por lo cual existe la necesidad de revalorar y mantener vivas las costumbres y hacer partícipes de sus prácticas a los estudiantes de tal manera que se incremente su identificación con las mismas.

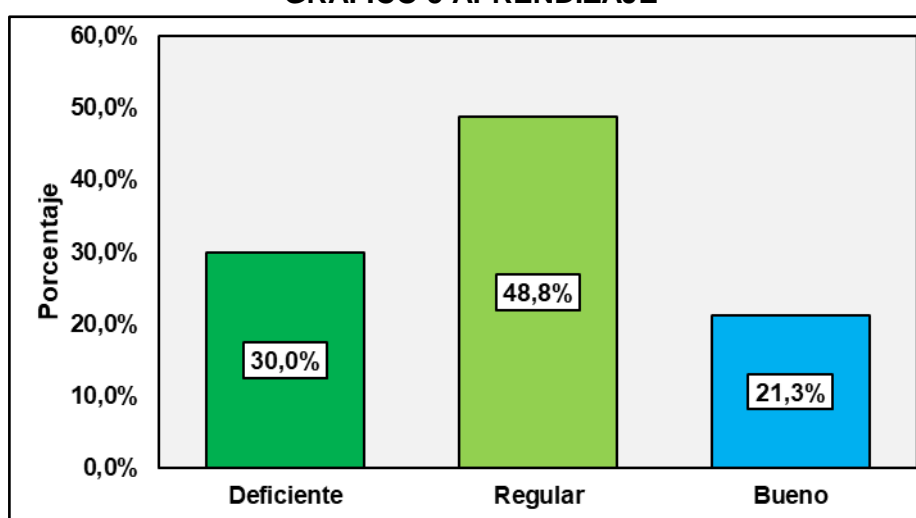
3.1.3. Resultados para Aprendizaje.

TABLA 12 APRENDIZAJE

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	24	30,0
Regular	39	48,8
Bueno	17	21,3
Total	80	100,0

FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 5 APRENDIZAJE



FUENTE: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

En la tabla y gráfico anteriores se aprecian los resultados para la variable Aprendizaje en la que se aprecia que el 48,8% de los estudiantes se ubica en la categoría de regular, mientras que el 30,0% de los estudiantes se ubican en la categoría de deficiente y tan solo el 21,3% en la categoría de bueno.

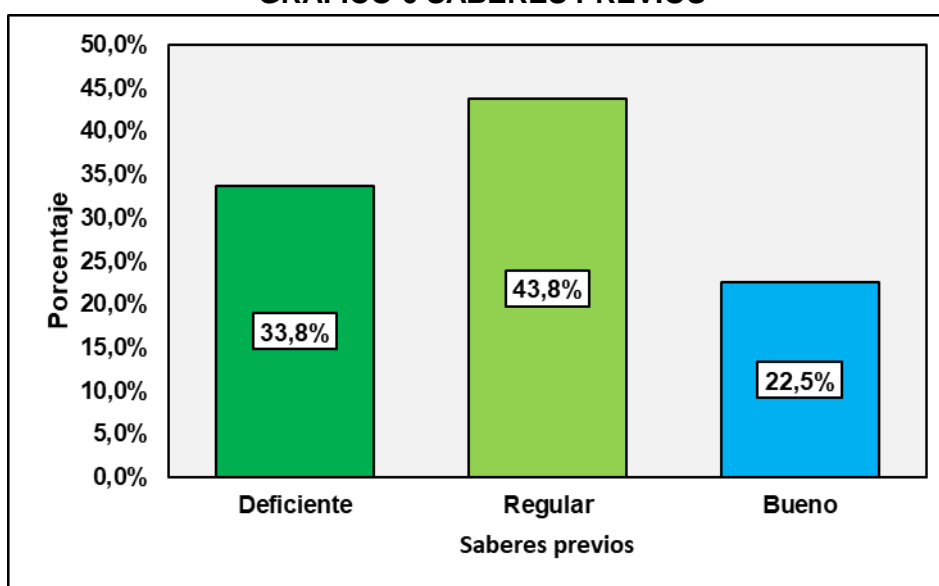
3.1.4. Resultados para dimensiones de Aprendizaje.

TABLA 13 SABERES PREVIOS

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	27	33,8
Regular	35	43,8
Bueno	18	22,5
Total	80	100,0

FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 6 SABERES PREVIOS



FUENTE: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

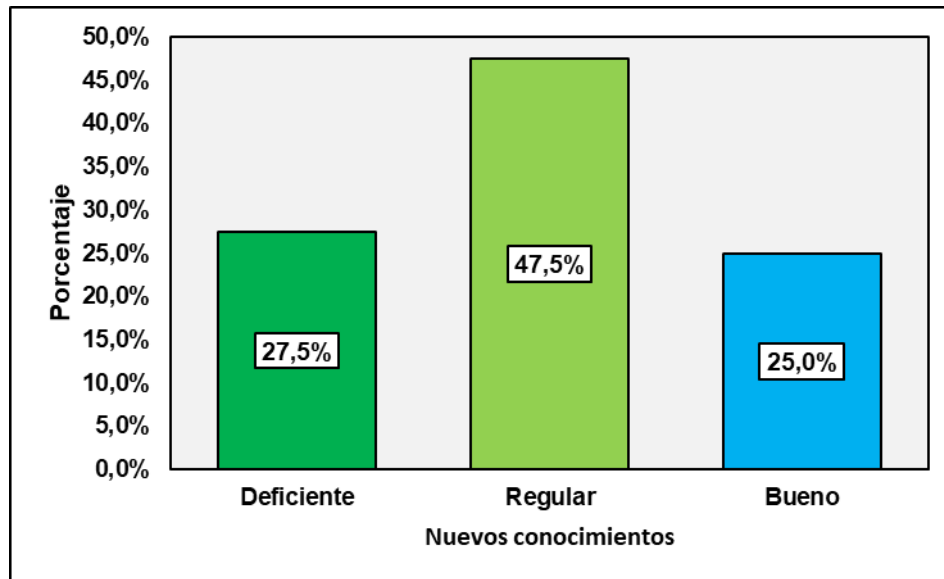
En la tabla y gráfico anteriores se aprecian los resultados para la dimensión Saberes previos de la variable Aprendizaje obtenidas a partir de la muestra de estudio para la presente investigación, en la que se aprecia que el 33,8% de los estudiantes se ubican en la categoría de deficiente y el 43,8% en la categoría de regular, mientras que tan solo el 22,5% se ubican en la categoría de bueno.

TABLA 14 NUEVOS CONOCIMIENTOS

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	22	27,5
Regular	38	47,5
Bueno	20	25,0
Total	80	100,0

FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 7 NUEVOS CONOCIMIENTOS



FUENTE: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

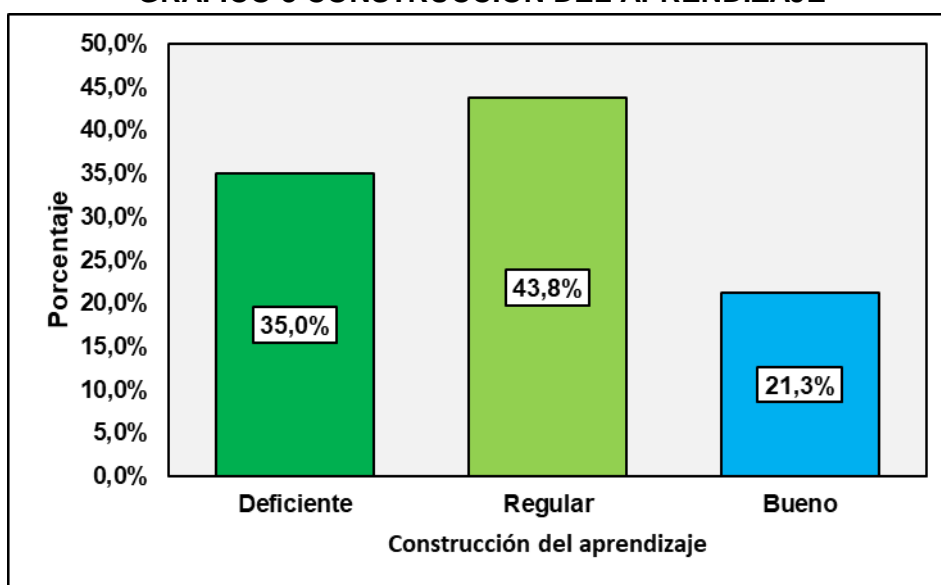
Los resultados para la dimensión Nuevos conocimientos de la variable Aprendizaje muestran que el 47,5% que es el porcentaje mayoritario de los estudiantes se ubica en la categoría de regular mientras que un 27,5% en la categoría de deficiente, mostrándose así la necesidad de integrar a la construcción de los nuevos conocimientos, los saberes previos.

TABLA 15 CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	28	35,0%
Regular	35	43,8%
Bueno	17	21,3%
Total	80	100,0%

FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 8 CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE



FUENTE: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

Los resultados para la dimensión Construcción del aprendizaje de la variable Aprendizaje se presentan en la tabla y gráfico anteriores, en la que se aprecia que un porcentaje elevado del 35,0% de los estudiantes presenta dificultades al momento de construir su aprendizaje, mientras que el 43,8% se ubica en la categoría de regular y el 21,3% en la categoría de bueno.

3.2. Contraste de hipótesis para correlación entre las variables Vivencias culturales y Aprendizaje.

3.2.1. Prueba de hipótesis.

TABLA 16 PRUEBA DE INDEPENDENCIA CHI CUADRADO

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,426	4	,000
Razón de verosimilitud	22,959	4	,000
Asociación lineal por lineal	28,380	1	,000
N de casos válidos	88		

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	Ho: Las variables Vivencias culturales y Aprendizaje son independientes estadísticamente Ha: Las variables Vivencias culturales y Aprendizaje no son independientes estadísticamente
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Estadígrafo de contraste	$\chi^2 = \sum \frac{(O - E - 0,5)^2}{E}$ Valor calculado $\chi^2 = 17,426$
Valor p calculado	$p = 0,00$
Conclusión	Como $p < 0,05$, aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que las variables Vivencias culturales y Aprendizaje no son independientes estadísticamente

TABLA 17 PRUEBA ASOCIACIÓN TAU DE KENDALL

		Error estándar			
		Valor	asintótico	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	0,711	0,077	9,110	0,000
N de casos válidos		80			

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	de	Ho: Las variables Vivencias culturales y Aprendizaje no están correlacionadas Ha: Las variables Vivencias culturales y Aprendizaje están correlacionadas
Nivel de significación	de	$\alpha = 0,05$
Estadígrafo de contraste	de	$\tau_b = (n_p - n_q) / \sqrt{(n_p + n_q + n_{E(X)})(n_p + n_q + n_{E(Y)})}$
Valor p calculado		$p = 0,00$
Conclusión		Como $p < 0,05$, aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que las variables Vivencias culturales y Aprendizaje están correlacionadas. El nivel de correlación es alto, pues de acuerdo a la tabla anterior el coeficiente de asociación es igual a 0,711.

3.2.2. Prueba de Sub hipótesis.

A. Correlación entre Sentido de pertenencia y Aprendizaje

TABLA 18 PRUEBA ASOCIACIÓN TAU-B DE KENDALL ENTRE LA DIMENSIÓN SENTIDO DE PERTENENCIA Y APRENDIZAJE

		Error estándar			
		Valor	asintótico	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	0,670	0,083	7,822	0,000
N de casos válidos		80			

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	Ho: La dimensión Sentido de pertenencia y la variable Aprendizaje no están correlacionadas Ha: La dimensión Sentido de pertenencia y la variable Aprendizaje están correlacionadas
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Estadígrafo de contraste	$\tau_b = (n_p - n_q) / \sqrt{(n_p + n_q + n_{E(X)})(n_p + n_q + n_{E(Y)})}$
Valor p calculado	$p = 0,00$
Conclusión	Como $p < 0,05$, aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que la dimensión Sentido de pertenencia y Aprendizaje están correlacionadas. El nivel de correlación es moderado, pues de acuerdo a la tabla anterior el coeficiente de asociación es igual a 0,670

B. Correlación entre Autorreconocimiento y Aprendizaje

TABLA 19 PRUEBA ASOCIACIÓN TAU-B DE KENDALL ENTRE LA DIMENSIÓN AUTORRECONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE

		Error estándar			
		Valor	asintótico	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	0,634	0,086	7,165	0,000
N de casos válidos		80			

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	Ho: La dimensión Autorreconocimiento y la variable Aprendizaje no están correlacionadas Ha: La dimensión Autorreconocimiento y la variable Aprendizaje están correlacionadas
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Estadígrafo de contraste	$\tau_b = (n_p - n_q) / \sqrt{(n_p + n_q + n_{E(X)})(n_p + n_q + n_{E(Y)})}$
Valor p calculado	$p = 0,00$
Conclusión	Como $p < 0,05$, aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que la dimensión Autorreconocimiento y Aprendizaje están correlacionadas. El nivel de

correlación es alto, pues de acuerdo a la tabla anterior el coeficiente de asociación es igual a 0,634

C. Correlación entre Compromiso cultural y Aprendizaje

TABLA 20 PRUEBA ASOCIACIÓN TAU-B DE KENDALL ENTRE LA DIMENSIÓN COMPROMISO CULTURAL Y APRENDIZAJE

		Error estándar			
		Valor	asintótico	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-b de Kendall	0,589	0,090	6,288	0,000
N de casos válidos		80			

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	<p>Ho: La dimensión Compromiso cultural y la variable Aprendizaje no están correlacionadas</p> <p>Ha: La dimensión Compromiso cultural y la variable Aprendizaje están correlacionadas</p>
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Estadígrafo de contraste	$\tau_b = (n_p - n_q) / \sqrt{(n_p + n_q + n_{E(X)})(n_p + n_q + n_{E(Y)})}$
Valor p calculado	$p = 0,00$
Conclusión	Como $p < 0,05$, aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que la dimensión Compromiso cultural y Aprendizaje están correlacionadas. El nivel de correlación es alto, pues de acuerdo a la tabla anterior el coeficiente de asociación es igual a 0,589

IV. DISCUSIÓN.

En el presente numeral presentamos la parte de la discusión del trabajo de investigación desarrollado, la misma que viene a ser la interpretación de los resultados obtenidos a la luz de la pregunta de investigación o de la hipótesis, que en este caso es: Existe correlación directa y significativa entre las vivencias culturales y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani. De tal manera que daremos sentido a los resultados cuantitativos, por lo tanto, para nosotros esta etapa es una actividad eminentemente interpretativa, donde fundamentaremos los resultados contrastando con los datos bibliográficos y los antecedentes del estudio.

Los resultados del estudio muestran que las vivencias culturales que son parte del escenario educativo posibilitan de manera significativa el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani, porque el aprendizaje como proceso y meta debe ser significativo y pertinente. La opinión recabada de los estudiantes confirma que los docentes consideran muy poco o no consideran el contexto y las vivencias culturales para lograr aprendizajes. Este dato se relaciona con lo que menciona Patiño (2002), destacado médico docente e investigador del país de Colombia, quien concluye que la vivencia cultural es la compenetración con la misma cultura de la comunidad, participar de todas sus actividades nos hacen parte de esa comunidad, son la base para educarnos y desarrollar a la población.

De igual manera esta afirmación se alinea con la teoría Socio Cultural de Vigotsky, sustentada por Cristian Villegas de la Universidad de Chile, quien afirma que “el aprendizaje socio cultural estudia el cómo se aprende dentro de un contexto socio cultural y la interacción con los otros y pares” (Villegas, 2013). Además, para corroborar estos estudios también nos remitimos a los antecedentes de investigación de la región. El profesor Pedro Sumi Chino, en su trabajo de investigación sobre “Tradiciones y costumbres que influyen en el aprendizaje del área de comunicación en estudiantes del Centro Educativo N° 56127 de Chacca - Canas”, concluye que: “Los profesores desarrollan las competencias y actividades de aprendizaje, según la rigidez del programa curricular, sin adoptar a la realidad social y cultural de los alumnos” (Sumi, 2000).

Dato importantísimo que pone en evidencia la necesidad urgente de incorporar las vivencias culturales como parte del escenario educativo de docentes y estudiantes. En momentos actuales de innovación y desarrollo educativo en el Perú y el mundo no se puede concebir que los docentes no utilicen el contexto cultural como escenario educativo para desarrollar actividades de aprendizaje. El enfoque inclusivo o atención a la diversidad del MINEDU (2017), respalda plenamente nuestra hipótesis porque dispone que se debe trabajar con equidad en la enseñanza, los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad. La realidad educativa de nuestro país muestra su preocupación por que, en muchas escuelas del Perú, se desarrollan actividades de aprendizaje descontextualizadas sin considerar el escenario educativo de las vivencias culturales de la localidad en desmedro de la calidad y niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes.

La presente investigación desarrollada de acuerdo a los datos e información obtenida cuantitativamente también nos indica que: No existe una relación; sino una integración entre las vivencias culturales y los aprendizajes de los estudiantes. Tanto las vivencias culturales de contexto, las cuales son diversas y los aprendizajes están incluidas en un mismo proceso, cada una es parte de la otra, no se pueden ver por separado; el 80% y 90% de los datos obtenidos de los instrumentos de apreciación (Encuestas) donde indagamos a través de los ítems para ambas variables para observar el nivel de relación, sorprendentemente en las respuestas procesadas ellas naturalmente se integran; el 90% dice que las vivencias culturales son parte del escenario educativo y creemos que esta información se constituye en un dato que todo docente debe conocer y estudiar para mejorar y desarrollar la práctica docente y por ende los aprendizajes de los estudiantes. El Ministerio de Educación y la teoría de la innovación educativa demanda que el aprendizaje debe ser altamente significativo y pertinente; asimismo en el marco teórico citamos a la psicóloga Montiel (2011) de la universidad de Sevilla, quien recoge el aporte de Ausubel, refiriendo que el aprendizaje, "...es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que

ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso” (Montiel, 2011); justamente el conocimiento que ya posee el estudiante (saberes previos) es el que proviene de las vivencias culturales de su entorno, de su localidad y es este imprescindible junto a la nueva información para generar el nuevo aprendizaje. Arrau (2003) de la Universidad de Chile, revela que el aprendizaje pertinente “es aquel que resulta culturalmente significativo para el sujeto que aprende”, además también amplía precisando que... “Las personas le dan significado y relevancia a sus aprendizajes a partir del contexto y tradición cultural donde están insertas y, desde allí, amplían su comprensión y su acción sobre el mundo” (Arrau, 2003).

Queda de esta manera totalmente evidenciada que, frente a los resultados obtenidos y las bases teóricas consideradas en el presente trabajo que el aprendizaje y el contexto a través de las vivencias culturales de la localidad son partes de un mismo cuerpo, de un solo elemento; además que el aprendizaje debe ser pertinente, ósea relacionado a su contexto. En trabajos previos consideramos la investigación de Nancy Ccoa, Aydee Huayta y Nilda Mamani (2010), quienes concluyen señalando “que el contexto socio cultural del distrito de Marangani interviene e influye positivamente en los procesos de aprendizaje del idioma inglés” (Ccoa, Huayta, Mamani, 2010); lo cual consideramos tiene una interpretación sesgada de acuerdo a nuestra investigación, porque el aprendizaje y contexto no influye positivamente; sino que el aprendizaje y el contexto son parte el uno del otro.

El aprendizaje es un proceso complejo donde el docente es solo un mediador entre el aprendizaje y la cultura; entre el estudiante y el aprendizaje. Es el estudiante el centro del proceso de aprendizaje quien interactúa con su contexto cultural para general aprendizajes significativos y pertinentes. Las vivencias culturales de la localidad son un escenario perfecto para el aprendizaje, aprendizaje de tipo significativo y pertinente que solo se logra dentro del contexto social y cultural

V. CONCLUSIONES.

Primera: A través del presente estudio se ha determinado que existe una relación de correspondencia directa y significativa entre las vivencias culturales propias del distrito y el proceso de aprendizaje de los estudiantes de V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani. La misma que se evidencia como resultado del análisis de correlación para el que se obtuvo el valor de 0,711 para el coeficiente de correlación Tau b de Kendall, que indica una correlación directa y alta.

Segunda: Los resultados de la investigación permiten confirmar que el sentido de pertenencia y la variable aprendizaje presentan correlación significativa, pues se obtuvo el valor de 0,670, para el coeficiente de correlación Tau b de Kendall entre las mismas, lo cual implica que cuanto mejor se dé el sentido de pertenencia mejor se ha de dar el aprendizaje y viceversa.

Tercera: En lo que respecta a la dimensión autorreconocimiento, se tiene que existe correlación moderada y significativa con la variable aprendizaje, obteniéndose el valor de 0,634, para el coeficiente de correlación Tau b de Kendall, lo que muestra la importancia de desarrollar el autorreconocimiento en función del rol que juega en el aprendizaje.

Cuarta: Los resultados de la investigación permiten confirmar que el compromiso cultural y la variable aprendizaje presentan correlación significativa, pues se obtuvo el valor de 0,589, para el coeficiente de correlación Tau b de Kendall entre las mismas, lo cual implica que cuanto mejor se dé el compromiso cultural mejor se ha de dar el aprendizaje y viceversa

VI. RECOMENDACIONES.

Primera: Educativamente se debe aprovechar la interacción que viven los estudiantes con sus manifestaciones culturales locales. Para los estudiantes tiene una connotación especial la participación de su familia, de sus amigos y vecinos en las actividades culturales.

Segunda: Es necesario que docentes y estudiantes participen críticamente de las costumbres, tradiciones del distrito de Sicuani, para así construir y contar con referentes y puntos de partida para realizar aprendizajes pertinentes y significativos en el aula, que se puedan integrar permanentemente el contexto a través de las vivencias culturales locales, a las actividades de aprendizaje.

Tercera: Para los profesores y profesoras las vivencias culturales deben ser una oportunidad para hacer pertinente el aprendizaje de los estudiantes, por lo que se debe elaborar un calendario de las festividades culturales y establecer logros de aprendizaje con cada vivencia cultural.

Cuarta: Elaborar un diagnóstico, a través de la indagación, de cada una de las expresiones culturales del distrito de Sicuani y establecer los aspectos positivos y negativos que cada una de ellas tiene para utilizarlos adecuadamente en los aprendizajes de los estudiantes.

VII. PROPUESTA.

“VIVENCIAS CULTURALES DE LA LOCALIDAD PARA CONTEXTUALIZAR LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES”

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución : IE N° 57002 Sicuani
- 1.2. Responsable : Mag. ANCORI CERVANTES, Guido Amílcar (Director)
- 1.3. Duración : Del 13/08/2018 - 14/12/2018
- 1.4. Año : 2018

2. FUNDAMENTACIÓN.

La propuesta de mejora educativa “Vivencias culturales de la localidad para contextualizar los aprendizajes de los estudiantes” tiene como finalidad el de promover la utilización de las vivencias culturales de la localidad como escenario educativo para promover aprendizajes pertinentes de los estudiantes. Las tendencias sociales que justifica el CNEB (2017), menciona un segundo aspecto donde señala que *“Hay un reconocimiento y revaloración de los saberes de diversas culturas, reconocidos como saberes ancestrales, que no siempre coinciden con el conocimiento generado en la modernidad”* (CNEB, 2017:11). Los cuales desde todo punto de vista potencian las actividades y procesos pedagógicos y didácticos del aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN.

Especialistas en educación y pedagogía están de acuerdo que como parte del escenario educativo para generar aprendizajes pertinentes se debe considerar las vivencias culturales de la localidad, situación que tiene que ver o está ligado al enfoque inclusivo o atención a la diversidad del CNEB (2017), donde se considera que se debe trabajar con equidad en la enseñanza, los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y

realidad. Esta es una concepción de interculturalidad que nos da a entender que en cualquier sociedad del mundo las culturas tradicionales están vivas y estas influyen en el desarrollo educativo y cultural de los pueblos. Cuando los estudiantes aprenden desde su propio contexto y los docentes utilizan actividades extraídas de las vivencias locales, estos aprendizajes son pertinentes y altamente significativos para los estudiantes; por lo tanto existe una corriente sumamente importante que dice que las vivencias culturales deben ser parte del escenario educativo escolar.

4. OBJETIVOS.

4.1. Objetivo General

Utilizar las vivencias culturales como parte del escenario educativo para los aprendizajes de los estudiantes.

4.2. Objetivos específicos

- Planificar unidades de aprendizaje mensual a partir del calendario comunal y las vivencias culturales de la localidad.
- Planificar sesiones de aprendizaje en las áreas curriculares de comunicación y matemáticas utilizando vivencias culturales de la comunidad.

5. PLAN DE TRABAJO.

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA 2018				
		A	S	O	N	D
01	Elaborar el calendario de festividades tradicionales de la localidad.	X				
02	Planificación de unidades y sesiones de aprendizaje utilizando vivencias culturales de la localidad.	X			X	
03	Desarrollo de sesiones con actividades significativas de la feria del Sr. de Pampacucho de Sicuani.	X				
04	Jornada pedagógica de reflexión pedagógica.		X			
05	Desarrollo de sesiones con actividades significativas de la festividad de la Virgen Inmaculada Concepción de Sicuani.					X
06	Jornada pedagógica de reflexión pedagógica.					X

6. RECURSOS.

HUMANOS	MATERIALES	FINANCIEROS
<ul style="list-style-type: none"> - Docentes. - Estudiantes. - Padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revistas y afiches informativos. - Fotografías. - Dinero simulado. - Base diez. - Papelotes. - Cartulinas. - Plumones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Autofinanciado por los padres de familia de aula.

7. EVALUACIÓN Y MONITOREO.

Estará a cargo del comité técnico pedagógico y la Dirección del plantel.

Sicuani, 01 de agosto del 2018.

VIII. REFERENCIAS.

- Ancori Cervantes, Guido Amílcar (2010) Historiografía de la ciudad de Sicuani y la Provincia de Canchis. Pág. 22 - Sicuani - Cusco Perú. (ANCORI, 2010:22)
- Arrau Corominas, Alfonso (2003) Bases para la competencia en Chile: La educación en una sociedad desigual Pág. 39 - Universidad de Chile - Santiago de Chile - Chile. (ARRAU,2003: 39)
- Caballero Giron, Luis Fredy (1987) Visión Histórica de Canchis. Pág. 47- Sicuani - Cusco - Perú. (Luis, 1987: 47)
- Cohen, A. (1982). Belonging the Experiencie of cultura. Belonging identidy and social organization in British rural cultures. Mancher University Press.
- Consejo Nacional de Educación (2006) Proyecto Educativo Nacional PEN – Lima - Perú. (CNE, 2006: 68)
- Cruz Rivera, Pastora Josefina (2016) Aprendizaje inclusivo, pertinente y de Calidad - Pág. 11 - Universidad Nacional de Ingeniería - Perú. (CRUZ, 2016:11)
- Degregori Caso, Carlos Iván (2000) Perú: Identidad, nación y diversidad cultural Pág.2-3 - Lima – Perú. (DEGREGORI, 2000:2-3)
- Dirección Regional Agraria - Cusco DRA-C (2015) Informe memoria. Pág. 2 - Feria de Pampacucho - Sicuani - Cusco - Perú. (DRA-C, 2015: 2)
- Echavarría Grajales, Carlos Valerio (2003) La escuela, la familia y comunidad escenarios de formación y socialización. Pág. 18 - Universidad Nacional de Colombia - Bogotá - Colombia. (Echavarría, 2003: 18-21)
- Eva Tapia, Patricio Gabriel (2006) La pertinencia cultural en los procesos de transferencia tecnológica - Pág. 10 - Tesis de la Universidad Austral de Chile - Valdivia – Chile. (EVA, 2006:10)
- Rengifo Vásquez Grimaldo (2009) Cosmovisión andina Pág. 21 PRATEC - Lima Perú. (Rengifo, 2009:21).

- Harvey, D (1989). The conditions of Postmodernity. An enquiry in the origins of cultural change. Cambridge University Press
- Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar (2006) Metodología de la Investigación 4º Edición Pág. 60 - 66 - México.
- Hevia Rivas, Ricardo (2002) Patrimonio y cultura local en la escuela. Guía de experimentación e innovación pedagógica. Pág. 7 - UNESCO. Santiago de Chile - Chile. (HEVIA, 2002:7)
- Instituto Nacional De Cultura INC (2008) Calendario Festivo de Cusco Pág. 4 - Cusco - Perú. (INC, 2008:4)
- Lozano De Mosquera, Luz América (2005) Modulo: Manifestaciones simbólicas y culturales del ser humano. Pág. 23 - Antropóloga especializada en Educación Ambiental - Universidad Tecnológica del Choco - Colombia. (LOZANO, 2005:23)
- MINEDU (2013) Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad - Propuesta Pedagógica - Ministerio de Educación Lima Perú. (MINEDU, 2013: 142-145)
- MINEDU (2013) Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad - Propuesta Pedagógica - Ministerio de Educación Lima Perú. (MINEDU, 2013)
- MINEDU Ministerio de Educación (2018) Currículo Nacional de la EBR - Pág. 14-22 - Lima - Perú. (MINEDU, 2018:14-22)
- MINEDU, (2016) Compromisos de Gestión Escolar y Plan Anual de Trabajo de la IE – 2017. Pág. 12 - Lima - Perú.(MINEDU, 2016:12)
- Montiel Sarmiento, Leticia (2011) Los 8 Tipos de Aprendizaje pág. 29-30 - Facultad de Psicología Educativa - Universidad de Sevilla - España. (MONTIEL, 2011:29-30)
- Osorio Ticona, Juan Alberto (2015) Escritos sobre Sicuani. Pág. 11-Sicuani - Cusco - Perú. (Osorio, 2015:11)

- Patiño Restrepo, José Félix (2002) Vivencia cultural Pág. 8 - Destacado medico docente e investigador de la Universidad Nacional de Colombia y Universidad de Yale EE.UU. - Colombia. (Patiño, 2002:8)
- Ramos Carmona, Mario (2016) Aprendizaje vivencial - Educarnos - Escuela Normal para Educadoras de Guadalajara (ENEG) México. (Ramos, 2016:24)
- Tomasello, Michael - Kruger, Ann Cale - Ratner, Hilary Horn (1993) Aprendizaje Cultural - Departamento de Psicología, Universidad de Atlanta - Departamento de educación - Universidad de Atlanta, A - Departamento de Psicología – Universidad de Detroit. EE.UU. (Tomasello - Kruger y Ratner, 1993: 32)
- Tribunal Constitucional Del Perú (2015) Compendio Normativo - Constitución Política del Perú Pág. 21 - Lima Perú. (TCP, 2015: 21)
- Tuero Villa, Juan Vladimir (2010) El festival de Raqchi. Origen y evolución folklórica Pág. 12 - Sicuani - Cusco - Perú. (Tuero, 2010:12)
- Tuero Villa, Juan Vladimir (2010) Ensayos sobre Tradición Canchina Pág. 75 - Sicuani - Cusco - Perú. (TUERO, 2010:75)
- Villegas Dianta, Cristian Adrián (2013) Teorías del Aprendizaje Pág. 26-44 - director de la Escuela de Educación Universitaria de las Américas - Chile.
- Navarro Hoyos, Silvana (2014) Tesis Doctoral “Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: estudio de caso Carnaval y artesanía” Universidad de Barcelona - España. (Navarro, 2014)
- Sumi Chino, Pedro (2000) Tesis para optar el título de profesor EIB “Tradiciones y costumbres que influyen en el aprendizaje del área de comunicación integral en educandos del Centro Educativo N° 56127 del distrito de San Andrés de Checca - Canas” - ISP Gregoria Santos - Sicuani - Cusco - Perú. (Sumi, 2000)
- CCOA AYALA, Nancy - HUAYTA VILCA, Hayde - MAMANI PARI, Nilda Ruth (2010) Tesis para optar el Título de Profesor de Idiomas - Ingles “Contexto socio cultural y aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 4to. Grado de

la Institución Educativa Secundaria “Luis Nieto Miranda” de Marangani” ISP
Gregoria Santos - Sicuani - Cusco - Perú. (Ccoa, Huayta, Mamani, 2010).

ANEXOS

ANEXO 01

MATRÍZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: LAS VIVENCIAS CULTURALES Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SICUANI

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación que existe entre las vivencias culturales y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani?	Determinar la relación que existe entre las vivencias culturales y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani.	Existe correlación directa y significativa entre las vivencias culturales y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani.	Variable 1 Vivencias culturales Variable 2 Aprendizaje	TIPO: Investigación básica – sustantiva DISEÑO: No Experimental de tipo descriptivo correlacional – transversal.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	DIMENSIONES:	POBLACION: La población está constituida por los estudiantes de las instituciones educativas del distrito de Sicuani, 700. MUESTRA: La parte representativa de la población está constituida por estudiantes del V Ciclo de instituciones educativas públicas del distrito de Sicuani TECNICA: Encuesta INSTRUMENTOS: METODOS Y ANALISIS DE DATOS. Prueba de confiabilidad Prueba de independencia Chi cuadrada de Pearson Prueba de correlación Tau de Kendall o Spearman. -SPSS versión 23, Excel, Análisis cuantitativo, Tablas y gráficos estadísticos. Prueba de hipótesis.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación que existe entre el Sentido de pertenencia y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani? • ¿Cuál es la relación que existe entre el Autorreconocimiento y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani? • ¿Cuál es la relación que existe entre el Compromiso cultural y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el grado de relación entre el Sentido de pertenencia y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani • Determinar el grado de relación entre el Autorreconocimiento y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani • Determinar el grado de relación entre el Compromiso cultural y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani 	<ul style="list-style-type: none"> • Existe correlación directa y significativa entre el Sentido de pertenencia y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani • Existe correlación directa y significativa entre el Autorreconocimiento y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani. • Existe correlación directa y significativa entre el Compromiso cultural y el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani. 	V1. Vivencias culturales <ul style="list-style-type: none"> • Sentido de pertenencia • Autorreconocimiento • Compromiso cultural. V2. Aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Saberes previos • Nuevos conocimientos • Construcción del aprendizaje 	

ANEXO 02
MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

LAS VIVENCIAS CULTURALES Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SICUANI
VARIABLE 1: VIVENCIAS CULTURALES

DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>La vivencia cultural es la compenetración con la misma cultura de la comunidad, participar de todas sus vivencias, familiares y comunales además de estar presente en todas sus expresiones. Las vivencias culturales son la base para educarnos y desarrollar a nuestra población. (Patiño, 2002).</p>	<p>Sentido de pertenencia El cual se considera como el sentimiento de sentirse parte de algo, de sentirse miembro activo de una comunidad o un grupo, este permite que los individuos compartan ciertas lealtades grupales o características según el grupo institucional en el que se desenvuelvan, Ramos (2013).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valores e ideales. • Reconocimiento del lugar de procedencia • Costumbres y tradiciones ancestrales. 	<p>Nunca (1) A veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4)</p>
	<p>Autorreconocimiento El autorreconocimiento es un proceso que involucra el desarrollo de la autoconfianza, auto respeto y autoestima, Ramos (2013).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación cultural. • Aculturación e interculturalidad. • Interacción social 	<p>Nunca (1) A veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4)</p>
	<p>Compromiso cultural Se considera como el fenómeno esencial que permite coordinar acciones con otros para producir la conservación, cambio o mejora de las construcciones culturales de un pueblo, Ramos (2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades culturales • Cohesión entre estudiantes entorno a la cultura de la zona • Nivel de satisfacción con su interacción cultural 	<p>Nunca (1) A veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4)</p>

VARIABLE 2: APRENDIZAJE

DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>El aprendizaje es toda experiencia que parte de los conocimientos y de las vivencias previas, de los intereses y necesidades de los alumnos, las mismas que pueden ser ampliadas e integradas con los conocimientos nuevos, lo cual se convierte en experiencia significativa. (Ausubel,1983)</p>	<p>Saberes previos Se entiende por conocimientos previos la información que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria (Ausubel, 1986).</p>	<p>Experiencias previstas Conocimientos previos</p>	<p>Muy rara vez (1) Rara vez. (2) A menudo. (3) Muy a menudo (4)</p>
	<p>Nuevos conocimientos Cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación (Ausubel, 1986).</p>	<p>Nuevas experiencias. Nuevos conocimientos</p>	
	<p>Construcción del aprendizaje Toda nuestra vida es un aprender. El conocimiento es una construcción progresiva que se va produciendo en etapas, como la construcción de una casa, que realizamos de acuerdo a nuestros gustos y nuestras necesidades, (Ausubel, 1986).</p>	<p>Integración Nuevo sistema de integración</p>	

ANEXO 03

MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

TÍTULO: LAS VIVENCIAS CULTURALES Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SICUANI.

VARIABLE: VIVENCIAS CULTURALES

DIMENSIÓN	INDICADORES	PESO	Nº DE ITEMS	ITEMS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Sentido de pertenencia	Valores e ideales.	40%	06	1. ¿Se respetan los valores e ideales propios de tu cultura en tu institución educativa?	Nunca (1) A veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4)
	Reconocimiento del lugar de procedencia.			2. ¿Te cuesta comentar acerca de la zona de dónde procedes?	
	Costumbres y tradiciones ancestrales.			3. ¿Te sientes orgulloso (a) de la zona de dónde procedes?	
Autorreconocimiento	Asimilación cultural	34%	05	4. ¿Conoces las costumbres propias de tu cultura?	Nunca (1) A veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4)
	Aculturación e interculturalidad			5. ¿En tu familia se practican costumbres que son tradicionales en tu zona?	
	Interacción social			6. ¿Te gusta participar en las fiestas o tradiciones propias de tu localidad?	
Compromiso cultural	Participación en actividades culturales	26%	04	7. ¿En tu institución educativa te enseñan acerca de tu cultura?	Nunca (1) A veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4)
	Cohesión entre estudiantes entorno a la cultura de la zona			8. ¿Quisieras que en las sesiones de clase se enseñe usando hechos propios de tu cultura?	
	Nivel de satisfacción con su interacción cultural			9. ¿Consideras que se debe de respetar las costumbres propias de otros pueblos y culturas?	
TOTALES		100%	15	10. ¿En la zona donde vives existe una buena relación entre los vecinos?	
				11. ¿En la zona en la que vives se practican costumbres tradicionales, con la participación de la mayoría de los vecinos?	
				12. ¿Participas en actividades culturales, como danzas, alegorías, fiestas, entre otras de tu localidad?	
				13. ¿Las fiestas costumbristas (danzas, costumbres, alegorías, entre otras) en tu zona permiten mejorar tu aprendizaje?	
				14. ¿Te identificas con las fiestas costumbristas de Sicuani?	
				15. ¿Te agradan las fiestas costumbristas de la localidad de Sicuani?	

VARIABLE: APRENDIZAJE

DIMENSIÓN	INDICADORES	PESO	N° DE ITEMS	ITEMS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
Saberes previos	Experiencias previas	33%	04	1. ¿Respondo preguntas sobre mis experiencias previas al iniciar mi sesión de clase?	Muy rara vez (1) Rara vez. (2) A menudo. (3) Muy a menudo (4)	
	Conocimientos previos.			2. ¿Participo de dinámicas para responder sobre mis experiencias previas?		
Nuevos conocimientos	Nuevas experiencias.	33%	04	3. ¿Respondo preguntas sobre mis conocimientos previos al iniciar mi sesión de clase?		
	Nuevos conocimientos			4. ¿Participo de dinámicas para responder sobre mis conocimientos previos?		
Relación entre nuevos conocimientos y saberes previos	Integración	34%	04	5. ¿Aprendo nuevas experiencias que me permiten realizar trabajos individuales (organizadores, fichas)?	Muy rara vez (1) Rara vez. (2) A menudo. (3) Muy a menudo (4)	
	Nuevo sistema de integración.			6. ¿Aprendo nuevas experiencias que me permiten realizar trabajos en equipo?		
TOTALES		100%	12	7. ¿Aplico estrategias para aprender nuevos conocimientos?		
				8. ¿Los nuevos conocimientos son entendibles porque son estructurados de acuerdo a mi edad?		
				9. ¿Respondo preguntas para relacionar mi conocimiento previo o anterior con el nuevo conocimiento?		
				10. ¿Respondo preguntas para ser conscientes de qué he aprendido?		
				11. ¿Realizo actividades en el aula para utilizar lo aprendido para solucionar problemas de mi vida cotidiana?		
				12. ¿Considero lo aprendido como útil e importante?		

ANEXO 04
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



CUESTIONARIO SOBRE VIVENCIAS CULTURALES

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, lea atentamente los ítems y marca con una X la alternativa que crea conveniente. Contesta con sinceridad, estas preguntas no tienen puntaje.

N°	Ítems	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	¿Se respetan los valores e ideales propios de tu cultura en tu institución educativa?				
2	¿Te cuesta comentar acerca de la zona de dónde procedes?				
3	¿Te sientes orgullo (a) de la zona de dónde procedes?				
4	¿Conoces las costumbres ancestrales propias de tu cultura?				
5	¿En tu familia se practican costumbres que son tradicionales en tu zona?				
6	¿Te gusta participar en las fiestas o tradiciones propias de tu localidad?				
7	¿En tu institución educativa te enseñan acerca de tu cultura?				
8	¿Quisieras que en las sesiones de clase se enseñe usando hechos propios de tu cultura?				
9	¿Consideras que se debe de respetar las costumbres propias de otros pueblos y culturas?				
10	¿En la zona donde vives existe una buena relación entre los vecinos?				
11	¿En la zona en la que vives se practican costumbres tradicionales, con la participación de la mayoría de los vecinos?				

12	¿Participas en actividades culturales, como danzas, alegorías, fiestas, entre otras de tu localidad?				
13	¿Las fiestas costumbristas (danzas, costumbres, alegorías, entre otras) en tu zona permiten mejorar tu aprendizaje?				
14	¿Te identificas con las fiestas costumbristas de Sicuani?				
15	¿Te agradan las fiestas costumbristas de la localidad de Sicuani?				

Gracias por su colaboración

CUESTIONARIO SOBRE APRENDIZAJE

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, lea atentamente los ítems y marca con una X la alternativa que crea conveniente. Contesta con sinceridad, no existen respuesta correctas o incorrectas.

N°	Ítems	Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1	¿Respondo preguntas sobre mis experiencias previas al iniciar mi sesión de clase?				
2	¿Participo de dinámicas para responder sobre mis experiencias previas?				
3	¿Respondo preguntas sobre mis conocimientos previos al iniciar mi sesión de clase?				
4	¿Participo de dinámicas para responder sobre mis conocimientos previos?				
5	¿Aprendo nuevas experiencias que me permiten realizar trabajos individuales (organizadores, fichas)?				
6	¿Aprendo nuevas experiencias que me permiten realizar trabajos en equipo?				
7	¿Aplico estrategias para aprender nuevos conocimientos?				
8	¿Los nuevos conocimientos son entendibles porque son estructurados de acuerdo a mi edad?				
9	¿Respondo preguntas para relacionar mi conocimiento previo o anterior con el nuevo conocimiento?				
10	¿Respondo preguntas para ser conscientes de qué he aprendido?				
11	¿Realizo actividades en el aula para utilizar lo aprendido para solucionar problemas de mi vida cotidiana?				
12	¿Considero lo aprendido como útil e importante?				

Gracias por su colaboración

**ANEXO 05
VALIDACIÓN POR JUECES EXPERTOS**



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: Las vivencias culturales y su relación en el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani

Nombre del instrumento: Cuestionario sobre vivencias culturales y aprendizaje de los estudiantes

Investigadora: Mg. Ancori Cervantes, Guido Amilcar

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					✓
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					✓
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					✓
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				✓	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					✓
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					✓
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				✓	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					✓

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación
Debe corregirse

PROMEDIO: 87 %


 Firma
 Mg. o Dr. Raúl Ayala Villaverde
 DNI : N° 24710847

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: Las vivencias culturales y su relación en el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani

Nombre del instrumento: Cuestionario sobre vivencias culturales y aprendizaje de los estudiantes

Investigadora: Mg. Ancori Cervantes, Guido Amilcar

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					✓
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					✓
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				✓	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					✓
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					✓
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					✓
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					✓

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

PROMEDIO: 89 %



Firma

Mg. o Dr. VALENTÍN CHECYA SOTTA
DNI : 24663380

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación: Las vivencias culturales y su relación en el aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani

Nombre del instrumento: Cuestionario sobre vivencias culturales y aprendizaje de los estudiantes

Investigadora: Mg. Ancori Cervantes, Guido Amilcar

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 85%

Procede su aplicación

Debe corregirse



Firma
 Mg. o Dr. ANTONIO E. DIAZ SALAS
 DNI : 24699980

ANEXO 06
AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CANCHIS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 57001 - 792 - SICUANI

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° - 2019 - IE N° 57001 - 792 - SICUANI

Sicuani, 14 de marzo del 2019

Visto el expediente del Magister Guido Amílcar Ancori Cervantes, quien solicita autorización para la aplicación de instrumentos de recojo de información para trabajo de investigación desarrollado en la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo - Sede Cusco.

CONSIDERANDO

Que, la Ley General de Educación N° 28044, en su Capítulo III, La Calidad de la Educación, Artículo 13°, señala que "Calidad de la educación, es el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo durante toda la vida"; y dentro de los factores que interactúan para el logro de dicha calidad son: Investigación e innovación educativas, y que corresponde al Estado garantizar los factores de la calidad en las instituciones públicas. En las instituciones privadas los regula y supervisa.

Que, de acuerdo a la R.M. 712-2018-MINEDU "Orientaciones para el desarrollo del Año Escolar 2019 en instituciones educativas y programas educativos de la educación básica", señala que a través de la Comisión de Calidad, Innovación y Aprendizajes, se debe promover la investigación e innovación educativa para la mejora de los aprendizajes y la gestión educativa.

Que, de acuerdo a la Ley General de Educación N° 28044 y reglamento aprobado por D.S. N° 011-2012-ED; y la R.M. 712-2018-MINEDU "Orientaciones para el desarrollo del Año Escolar 2019 en instituciones educativas y programas educativos de la educación básica"; conforme a los requisitos exigidos por ley; y todas las atribuciones conferidas a esta Dirección.

SE RESUELVE

AUTORIZAR, la aplicación de los instrumentos de recojo de información para el trabajo de investigación "Vivencias culturales y aprendizaje significativo de los estudiantes del V ciclo de las instituciones educativas de Sicuani", dirigido a los estudiantes de quinto y sexto grado (V ciclo) de la Institución Educativa N° 57001 - Sicuani.

DISPONER, que los docentes y estudiantes de las secciones de quinto y sexto grados, den las facilidades para la aplicación de los dos instrumentos (cuestionarios) que son parte del trabajo de investigación propuesto.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y CUMPLASE





"Forjamos una Educación de calidad para una mejor calidad de vida"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - CUSCO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56003
"GLORIOSO 791" - SICUANI

CANCHIS - CUSCO - PERÚ



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 005-2019-DREC/UGEL-C/IE. N° 56003-D.

Sicuani, 19 de Marzo del 2019

Visto, la solicitud presentado por el Mg. GUIDO AMILCAR ANCORI CERVANTES, en donde dan a conocer a la Dirección de la Institución.

CONSIDERANDO:

Qué, de conformidad con la constitución Política del Perú, la Ley General de Educación N° 28044, Decreto Supremo N° 011-2012-ED Reglamento de la Ley General de Educación, Ley N° 27444 Ley de Procedimiento Administrativo General, Resolución Ministerial N° 712-ED-2018. "Normas y orientaciones para el desarrollo del año escolar 2019", en las Instituciones Educativas de Educación Básica y Técnico Productiva; según las Directiva emanada por la Unidad de Gestión Educativa Local Canchis y de acuerdo a la resolución de secretaria general N° 1825-2014-MINEDU".

Es función de los Directivos , dictar Decretos y Resoluciones con sujeción a las Leyes, entre ellas la instalación de órganos de participación de la comunidad educativa con el fin de mejorar el servicio Educativo en estricto cumplimiento de las actividades orientadas al logro de los objetivos estratégicos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional PEI y Reglamento Interno de la I.E.

SE RESUELVE:

1° **AUTORIZACIÓN** la aplicación de Instrumentos de recojo de información para trabajo de investigación "VIVENCIAS CULTURALES Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO "en la Institución Educativa N° 56003- "GLORIOSO 791".

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE.


 **DIRECTOR**

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

Sicuani, 15 de marzo del 2019.

RESOLUCION DIRECTORAL Nº 014-2019/GR-C/DRE-C/UGEL-C/D.I.E.Nº56002-S.

Visto la Solicitud del Profesor GUIDO AMILCAR ANCORI CERVANTES en la que Solicita AUTORIZACIÓN para Aplicación de Instrumentos de Recajo de información para trabajo de investigación titulado "VIVENCIAS CULTURALES Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE SICUANI"

CONSIDERANDO:

Que, es política del Estado Peruano y del Ministerio de Educación garantizar el Servicio Educativo de calidad de conformidad a la Ley General de Educación Nº 28044, a la Ley de la Reforma Magisterial Nº 29944. Asimismo de conformidad a la Ley que regula la participación de toda la comunidad educativa.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO:

AUTORIZAR la aplicación de 2 instrumentos dirigidos a estudiantes de quinto y sexto grados, dichos instrumentos son:

- Cuestionario sobre Vivencias Culturales.
- Cuestionario sobre Aprendizaje Significativo.

ARTICULO SEGUNDO:

DISPONER, la colaboración de los docentes de dichos grados juntamente que sus estudiantes para el logro de lo previsto.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE



ANEXO 07
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

