



ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral según la percepción
del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación

AUTORA:

Br. Luz Marina Leiva León (ORCID: 0000-0001-6056-1561)

ASESOR:

Dr. Felipe Guizado Oscoco (ORCID: 0000-0003-3765-7391)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria:

A mi adorada familia, mi principal motivación
e inspiración personal.

Agradecimiento:

A mis maestros que contribuyeron en mi formación académica y mi apreciada casa de estudios Universidad Cesar Vallejo que me acogió todo este tiempo.

Página del jurado

Dr. Segundo Pérez Saavedra
Presidente del jurado

Mg. Gustavo Ernesto Zárate Ruiz
Secretario del jurado

Dr. Felipe Guizado Oscco
Vocal del jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo, Luz Marina Leiva León, estudiante de la Escuela de Posgrado, del programa Maestría en Educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; presento mi trabajo académico titulado: “Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019”, para la obtención del grado académico de Maestra en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 14 de agosto de 2019

Br. Luz Marina Leiva León

Índice

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria:	ii
Agradecimiento:	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	1
II. Método	15
2.1 Tipo y diseño de investigación	15
2.2 Variable y Operacionalización	16
2.3 Población y muestra.	18
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	18
2.5 Procedimiento	21
2.6 Métodos de análisis de datos	21
2.7 Aspectos éticos	22
III. Resultados	23
IV. Discusión	35
V. Conclusiones	38
VI. Recomendaciones	39

Anexo 1: Matriz de consistencia	Pág. 44
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	46
Anexo 3: Certificados de validación de los instrumentos	50
Anexo 4: Base de datos	56
Anexo 5: Constancia de haber aplicado el instrumento	58

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Matriz de operacionalización de la variable: juegos verbales	16
Tabla 2: Matriz de operacionalización de la variable: expresión oral	17
Tabla 3: Ficha técnica 1 para medir los juegos verbales	19
Tabla 4: Ficha técnica 2 para medir la expresión oral	19
Tabla 5: Validez de contenido por juicio de expertos del instrumento juegos verbales	20
Tabla 6: Validez de contenido por juicio de expertos del instrumento expresión oral	20
Tabla 7: Estadística de fiabilidad de los juegos verbales	21
Tabla 8: Estadística de fiabilidad de la expresión oral	21
Tabla 9: Los juegos verbales según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	23
Tabla 10: El desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	24
Tabla 11: Componente fonético fonológico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.	25
Tabla 12: Componente léxico semántico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	26
Tabla 13: Componente morfo sintáctico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	27
Tabla 14: Componente pragmático de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	28
Tabla 15: Coeficiente de correlación los juegos verbales y en el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	29

	Pág.
Tabla 16: Coeficiente de correlación entre los juegos verbales y el componente fonético fonológico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	30
Tabla 17: Coeficiente de correlación entre los juegos verbales y el componente léxico semántico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	31
Tabla 18: Coeficiente de correlación entre los juegos verbales y el componente morfo sintáctico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	32
Tabla 19: Coeficiente de correlación entre los juegos verbales y el componente pragmático del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	33

Índice de figuras

Figura 1:	Los juegos verbales según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.	23
Figura 2:	El desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	24
Figura 3:	Componente fonético fonológico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.	25
Figura 4:	Componente léxico semántico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.	26
Figura 5:	Componente morfo sintáctico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.	27
Figura 6:	Componente pragmático de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019	28

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

De la realización de la presente investigación cuyo enfoque fue cuantitativo, tipo básico de nivel descriptivo, diseño no experimental y correlacional. Se aplicó como instrumento un cuestionario cuyo diseño fue correlacional. Se encuestaron a 30 docentes de educación inicial de Santa Luzmila donde se determinó que ambas variables cumplen con la finalidad de recabar información a las docentes sobre el presente estudio.

El resultado del coeficiente de correlación del Rho Spearman es de ,252 afirmando que si existe una correlación positiva baja entre las variables y el nivel de significancia bilateral $p=0.024<0.05$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general; concluyendo que: Existe relación entre los juegos verbales y en el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente.

Palabras claves: Juegos verbales, expresión verbal, recursos.

Abstract

This research work aimed to establish the relationship between verbal games and the development of oral expression according to the perception of the I.E.I. teacher Santa Luzmila 2019.

From the realization of the present investigation whose focus was quantitative, basic type of descriptive level, non-experimental and correlational design. A questionnaire was applied as an instrument whose design was correlational. 30 initial education teachers from Santa Luzmila were surveyed, where it was determined that both variables meet the purpose of collecting information from teachers about the present study.

The result of the Rho Spearman correlation coefficient is 252, stating that if there is a low positive correlation between the variables and the level of bilateral significance $p = 0.024 < 0.05$ (highly significant), the null hypothesis is rejected and the hypothesis is accepted general; concluding that: There is a relationship between verbal games and the development of oral expression according to the teacher's perception

Keywords: Verbal games, verbal expression, resources.

I. Introducción

Estableceremos la realidad problemática mencionando que la Unesco (2017) promovió la creación de nuevas políticas de desarrollo que tenían como finalidad innovar nuevos planes sólidos y coherentes que están en el diseño de la base para construir los nuevos sistemas de educación sostenibles, así como varios programas a nivel mundial estimular la lectura motivando la expresión oral como punto de origen. En esta dirección la meta es conseguir los propósitos de un desarrollo educativo y con esto aportar en la eficacia de él aprendizaje a largo plazo en la vida del estudiante. Es atribución de las autoridades educativas buscar el desarrollo de nuevas estrategias en educación para una aplicación efectiva. La Unesco (2015) difunde que en el marco del objetivo de desarrollo integral del niño y niña se llega a auspiciar el dialogo como parte de la expresión oral, respetando sus necesidades e intereses.

La implementación de políticas a nivel nacional conforme al Minedu (2016) de nuestro país estableció como lineamiento en su marco teórico y metodológico que fija el nuevo rumbo hacia una educación para el crecimiento de las competencias relacionadas con el área que corresponde al enfoque comunicativo. Esto constituirá en el futuro un desarrollo planteado por competencias comunicativas partiendo de la utilización de habilidades sociales y la expresión oral basados en el entorno sociocultural de las sociedades. Según el Minedu (2016) nos ha llevado a una orientación y se espera en el mediano plazo implementar la práctica de la expresión oral, como principio en el desarrollo del lenguaje esto permitirá enlazar y ordenar de manera pedagógica lo referente al proceso del aprendizaje de los educandos para la comprensión y elaboración de él nuevo formato oral y escrito que tomaran como suyo para que sean utilizados en su quehacer diario, esta será la finalidad del aprendizaje esperado. Es por ello necesario que los maestros elaboren la implementación de materiales impresos, recursos audiovisuales y digitales, que ellos proporcionarán en el aula para el desarrollo de las actividades escolares.

El Minedu (2016) manifestó con claridad que debemos llegar al estudiante respetando sus raíces en su lengua materna, pues es parte de su contexto socio cultural originario, será la base para desarrollar estas competencias en sus diversas creaciones obtenidas a partir de respetar sus usos y costumbres ancestrales que forman parte de las riquezas de una sociedad. El enfoque en la realidad de nuestro sistema educativo según la perspectiva de los docentes de I.E.I. Santa Luzmila dejó para la observación que los

estudiantes demuestran en el momento del desarrollo de los juegos verbales, un mayor entusiasmo en su actividad y lo demuestran expresándolo oralmente. Cabe precisar que teniendo ciertas limitaciones en el ámbito educativo estas se desarrollan, surgiendo de manera natural y espontánea, a ello se suma la ausencia de materiales que es una dificultad para lograr ampliar sus conocimientos, vocabulario y expresión oral. La dificultad se manifestó en el quehacer diario pues en principio no todas las maestras ponen en práctica esta estrategia ya que en este año resulta para algunas nuevo tal vez es el apego a lo tradicional la misma que paulatinamente irá desapareciendo para dar paso a esta nueva alternativa. Hay que acotar que encontramos dificultad en las expresiones orales de los estudiantes típico en ellos dada su edad temprana y quehacer cotidiano, por eso es que se puede decir que su expresión oral es lenta y deficiente a ello se va en su rescate con la incorporación de estrategias de enseñanza en el nivel inicial, de seguro es que va a despertar paulatinamente el interés del estudiante que contribuirá a la mejora del aprendizaje disminuyendo así la problemática y preocupación en las expectativas que como educadores poseemos ante ésta cruda y limitada realidad del sector estatal.

Desarrollaremos sobre trabajos previos en el ámbito nacional mencionando para ello los aportes en investigación, según Palma (2016) en su tesis sobre lenguaje oral y comprensión lectora, permitió comprobar la relación que hay entre las dos variables en los niños y niñas de una Institución Educativa Inicial. Teniendo como enfoque el aspecto cuantitativo. El modelo de investigación aplicado esboza un diseño descriptivo correlacional. Se emplearon instrumentos en esta prueba de comprensión lectora estructurado en una dimensión literal, dimensión inferencial y dimensión criterial; así mismo también estructura la prueba de lenguaje oral con la dimensión de fluidez, claridad y entonación. El cuestionario sobre comprensión lectora validez de 0,86 (Muy buena) y un coeficiente de confiabilidad de 0,89 (excelente). En la evaluación del cuestionario alcanzó una validez en lenguaje oral de 0.87 considerada muy buena, y para el coeficiente de confiabilidad llegó al 0,91 de excelente. Otro tanto con respecto a niños y niñas de edades de 5 años obtuvo el 25 según la muestra censal, se desprende entonces del análisis y datos que hay un vínculo entre lenguaje oral y la comprensión lectora en esta institución, todas estas muestras dejan en claro que con el nivel $r = 0,77$ y un valor de significancia considerable se cumpliría lo esperado para admitir y aceptar la referida tesis pues estaría comprobándose la hipótesis que existiría una relación.

Para Fuentes (2016) en la tesis sobre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral, teniendo como objetivo fundamental: en el refuerzo de su quehacer pedagógico que lo dirigió a sus estudiantes conformados con niños de 5 años mediante actividades como recursos literarios para desarrollar los juegos verbales esto da consistencia a la expresión oral y le sirve de base para estructurar el fin que desea alcanzar y es demostrar a partir de los procedimientos de deconstrucción y propuesta pedagógica, sostener que estos métodos alcanzan eficacia dando un enfoque como él lo manifiesta crítico reflexivo usando lo que el maestro en clase tiene como herramienta el diario de campo y los criterios estadísticos que guarda relación con toda la información que haya podido obtener. De todo lo propuesto finalmente concluye de la amplia relación que guarda entre estas en su jurisdicción educativa.

Interesante también resulta lo que Apaza (2015) sostuvo en su tesis lenguaje oral y conciencia fonológica en estudiantes del nivel inicial. Se propuso establecer la relación entre las variables de su tesis estableciendo como característica la descripción y correlación con un enfoque cuantitativo y cuyo diseño versaba entre lo experimental y transversal aplicada a un segmento de los estudiantes utilizando instrumentos debidamente validados con la determinación de obtener resultados mediante un proceso y análisis que obtengan una alta probabilidad en este caso obtuvo ($r = 0,769^{**}$) y en el lenguaje oral y conciencia fonológica alcanzó un nivel de 0,05 y $p=0,000 <0,01$, esto le dio mucha relevancia pues esta realidad respondía positivamente a la propuesta.

En la investigación realizada por Peche (2015) tomó el camino que permitió encontrar la relación entre los juegos y la expresión en niños de Inicial. Se fijó como meta establecer un nivel de influencia entre ambas variables con relación a los estudiantes de su Institución promoviendo para ello su investigación con un enfoque cuantitativo, de características tipo aplicativo, teniendo como diseño el recabar información válida mediante instrumentos llegando alcanzar en un universo de diez estudiantes resultados óptimos lo que se reforzó con un proceso de observación dando como resultado sobresaliente, llegando alcanzar como conclusión que dicha actividad de juegos verbales afianzan el desarrollo de la expresión oral de manera significativa. En la propuesta de Rojas (2017) propuso en su investigación los juegos verbales y el lenguaje oral en estudiantes del nivel inicial. Tenía como objetivo demostrar la estrecha relación y el vínculo entre las referidas variables antes mencionadas tomando como postura el enfoque cuantitativo, cuyo nivel es descriptivo, básica, en su diseño no experimental. Dentro de un universo de 64 estudiantes siendo el muestreo no

probabilístico obteniendo una gran cantidad de información acompañada de instrumentos debidamente validados que le permitieron analizar y concluir la relación que existe entre las variables desprendiéndose que en juegos verbales alcanzo 0.804, en lenguaje oral obtuvo 0.952. permitiendo establecer y reafirmar la correlación significativa que existe entre las referidas variables en un 95 %.

Entre varias investigaciones Castro (2015) presentó una interesante investigación pues tiene por finalidad establecer mediante tres categorías lo que en su tesis de juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral para niños bilingües del nivel de inicial. Según Castro en su teoría: acerca de la expresión oral, juegos y estrategia didáctica. Teniendo como metodología un enfoque cualitativo de tipo aplicado. Eligiendo de manera no aleatoria la muestra censal del universo de la comunidad educativa. Importante fue el instrumento pues contaba como singular característica en común el uso del lenguaje oral de origen quechua, castellano y formatos de entrevista que permitió recoger la información tanto de docentes como madres de familia; se desprende al final la conclusión de que hay que trabajar en superar deficiencias en la práctica en otras lenguas originarias, se tiene que advertir aplicar estrategias que ayuden a mejorar el lenguaje oral en todas sus dimensiones. Así como Currie (2015) en su investigación busca la utilidad de la interpretación que posteriormente será aprender a leer, ambas teorías se complementarán en el futuro del niño (p.15)

Ocuparemos nuestra atención en los trabajos internacionales que nos llevaran a meditar como lo refirió Guamán (2014) en su investigación sobre juegos verbales y su relación con la expresión oral de los niños de una ciudad del Ecuador contempla como objetivo superar problemas en su expresión oral debido a que en la práctica pedagógica dichos docentes no utilizan los juegos verbales no teniendo la idea que dicho impacto pueda influir en la expresión oral de los estudiantes, pues desechar el recurso lúdico y recreativo de la expresión oral despierta un interés diferente en esos estudiantes y contribuirían por ende a superar este problema que los afecta.

Álvarez y Parra (2015) hizo estudios sobre el fortalecimiento de la expresión oral trata sobre el diagnostico de las dificultades en la carencia del vocabulario que tiene un escaso desarrollo, como también un precario dominio del método discursivo ante esto su propuesta pedagógica esboza tres etapas. Estas se desarrollaron con la intención de despertar el interés teniendo en cuenta el contenido pasando por la autoestima, el

vocabulario y el desarrollo de estrategias que permitan interactuar entre el contexto social y las necesidades de sus estudiantes logrando motivar y despertar el compromiso como un propósito pedagógico evidenciando un progreso significativo.

Tello (2016) en su tesis sobre el método icono-verbal en el progreso de la expresión oral en niños del Perú, tuvo como objetivo utilizar imágenes, dibujos que permitieron estimular y experimentar con un enfoque cuantitativo y un nivel cuasi experimental a través de los instrumentos obtener resultados mediante la percepción visual y asociación de imágenes, de esta manera buscó imponer la utilización del método icono-verbal y constituirse como herramienta para elaborar cuentos para estudiantes de cinco años de edad.

En su tesis Cajiao (2018), la titula cuentos infantiles sobre el lenguaje oral. Donde en la búsqueda del objetivo determinó cómo los cuentos infantiles aportan al estudiante en su lenguaje oral, expuso que ante la problemática surgida en su institución se implementaron acciones que llevaron a realizar labores consistentes en lecturas de textos, así como la posterior ejecución de encuestas y entrevistas entre los padres de familia, docentes y estudiantes. Se realizó investigación de campo consistente en lectura de cuentos y explicativa con métodos deductivo e inductivo todo ello permitió concluir que debe afianzarse como estrategia este tipo de utilización de herramientas pedagógicas. Tenemos que García (2015) en su tesis de nombre juegos del lenguaje sobre las contribuciones y manifestaciones a la comunicación oral nos invitó a su proyecto que aflora debido a la carencia de la comunicación oral en estudiantes y docentes. Tuvo como fin analizar las carencias de la comunicación oral de docentes y estudiantes. El método implementado fue cualitativo con una visión interpretativa y su correspondiente enfoque etnográfico educativo. Esta muestra permitió superar largamente toda esta problemática que se presentaba implementando así a través de los juegos del lenguaje y mejorando de sobre manera el nivel de interacción social y comunicativa al interior de esta institución.

De la amplia diversidad de teorías relacionadas al tema tomaremos como fuente principal y piedra angular la definición de juego. Según Minedu mediante la Dirección General de educación básica regular (2019) refirió sobre el juego como la manera singular que poseen los niños y niñas para expresarse, generando seguridad en sus acciones con naturalidad innata siendo esta la manera de ejercitar su aprendizaje.

Para definir el juego partiremos de la concepción primigenia propuesta por Ortiz (2003) dijo sobre el juego que es una actividad satisfactoria para su interior. De esta afirmación se desprende que el placer se desarrolla en la conciencia del ser, quiere decir que es un sentimiento experimentado por la persona y genera emociones, muchas veces imborrables que trasciende en el tiempo, así mismo en la vida resulta de mucha utilidad pues nos permite utilizarlo en el proceso de socialización y esto queda como sello inolvidable en la infancia, pues es donde justamente logramos un desarrollo de todas nuestras capacidades tanto físicas como mentales en donde nosotros alcanzamos niveles que nos permitan afrontar la resolución de situaciones propias del quehacer diario. También concuerda McDowell, JH (2018) manifiesta sobre su trabajo que el juego es la sensación más agradable y divertida experimentada por los niños.

Según la propuesta la propuesta pedagógica de educación inicial (2010) manifestó que jugar es una actividad libre, pues no está sujeta a mandatos imperativos por lo que resulta esencialmente placentera. A donde nos lleva esta propuesta pedagógica es a concebir la actividad lúdica como acciones independientes y autónomas del niño en donde las reglas las establece de manera consensuada con sus pares desdennando la intervención de los adultos como guías y acompañantes reduciendo su participación a ser simples espectadores. Ahondando en nuestro tema juegos verbales pasaremos a definir la variable que en según la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial (2010) conceptualizó a los juegos verbales como un recurso, en este caso los juegos lingüísticos aplicados a los niños en la búsqueda de la expresión oral y ampliar su repertorio de palabras esto ayudará a ejercitarse tanto intelectualmente como físicamente refiriéndonos a la articulación vocal que permitirá una claridad en el habla. Abordando el tema la propuesta de investigación sobre los juegos verbales contempla una serie de estrategias y recursos que utilizados de manera instrumental son de gran ayuda debido a que aplicados adecuadamente en las actividades pedagógicas se llega a obtener resultados favorables. Partiendo desde acá debemos de organizar un trabajo debidamente planificado para los niños y niñas, coincidiendo con Edo (2016)

Compartiendo el mismo criterio que sostiene Durán (2007), acerca de los juegos verbales da énfasis en lo que refiere al carácter lúdico y a la actitud inventiva con relación al lenguaje que poseen los niños al momento de explorar posibles significados. Los juegos que se desarrollan de manera oral facilitarán el desarrollo del habla, según Berninger (2010) recurren a ello también el concurso de las cuatro habilidades para

poder expresar desde sus primeros años a fin de que éstos generen condiciones y cuando sea el momento oportuno pueda desenvolverse de la mejor manera y la expresión oral sea la adecuada y pertinente, también Goldstein (2012) nos ayuda a entender que el juego en sus diferentes etapas por edades contribuye al desarrollo del niño. Para Vila, (1986) determinó que el juego se asume como una actividad que implica esfuerzos para percibir y comprender, y lo convierte en factor mediador pues proporcionará al niño un escenario de transición del hogar a la escuela en cada estadio, pues se trató de diferente manera en la escuela donde los juegos verbales sirven como un sistema de apoyo que brinda a los niños un beneficio para interactuar con el maestro y con sus compañeros.

En el campo de la clasificación de los juegos verbales tomaremos las opiniones vertidas por Requena (2003) donde mencionó modelos de juegos verbales que permitirán reconocer las expresiones orales que están relacionados a la producción de sonidos que tienen una significación, se inicia con los gorjeos, vocalizaciones en las cuales se busca imitar sonidos y por último los juegos de vocabulario que versan sobre las palabras que denotan la acción, sucesos e información que van a intervenir en su expresión. Así también Garcés (2017), da importancia a la imaginación, creatividad a través de las adivinanzas, rimas, trabalenguas, estrategias a ser utilizadas en un aula de clase. Según Minedu con su Propuesta Curricular de educación Inicial (2010) definió: Entre los juegos verbales están: Rimas, Trabalenguas, Adivinanzas y Canciones. Moats (2010), invita a los docentes a afrontar las dificultades de lectura y escritura en la utilización de recursos literarios que constituirán una manera de estrategia, para entender estableceremos un orden de las dimensiones de juegos verbales.

Como primera dimensión tenemos que las adivinanzas para Minedu (2010) son el uso de términos que tienen el detalle descriptivo o características dejando entrever metáforas que llevan al análisis y buscando obtener una respuesta.

Para Rodríguez y Ketchum (2001) las adivinanzas tienen como intención ampliar un el vocabulario más diverso usando el recurso de relación de ideas que componen una forma amena y utilizando diversas palabras con cierta entonación, descifrando y resolviendo un misterio. La Serna (2001) propuso que la estructura de una adivinanza constituye un camino para el conocimiento en donde se aprende tanto en forma de preguntar como en la forma de dar la respuesta, es así como mediante el concurso del discernimiento lleguemos a la respuesta, muchas de estas prácticas son de costumbre tradicional. La Encierra un enigma a descifrar es justamente donde se hace

interesante pues un conjunto requisitos confluyen como elementos para hacer de este juego por demás el favorito de los estudiantes esa frase de “adivina, adivinanza” nos invita a la pregunta ¿Qué cosa es? Es todo un clásico y como un recurso es de mucha utilidad.

En tanto Estivill (2015) sostuvo que las adivinanzas son juegos mentales y que contribuyen en el desarrollo intelectual del niño a su vez ayuda a incrementar el nivel lingüístico en el ejercicio de la actividad que supone todo un esfuerzo que encierra conceptualizar, evocar y recurrir a su vocabulario el que después de varias sesiones practicas con llevan a mejorar su nivel de expresión oral sin perjuicio de mejorar la percepción del ritmo producto del juego descontado es lo divertido del reto lúdico que se experimenta. Galdames (2006) expresó que las adivinanzas tratan de descubrir lo que está oculto a manera de verso, y que guarda cierta semejanza con el refrán porque si bien es cierto es un juego de palabras la habilidad y los ánimos de resolverlo encienden todas las capacidades cognitivas e intelectuales.

La maestra Condemarín (1998) fundamentó que las adivinanzas como un recurso pedagógico, solventa bien la condición de juego verbal. Debido a que este cautiva al estudiante y lo somete a la búsqueda de desatar acertijos de manera ingeniosa desarrollando conocimiento en los niños. Como Estrategia Condemarín (1998) ejemplarizó la adivinanza: elige un niño al azar y poniéndolo de espaldas hacia una caja que contiene algún objeto el cual, si es presentado a los demás menos al niño elegido, él tendrá que acertar cuando se comenten ciertas características del objeto, seguidamente el niño intuirá en base a detalles proporcionados por quien dirige el juego, permitiendo descifrar y acertar el enigma.

Como segunda dimensión tenemos los trabalenguas que es lo propuesto por el Minedu (2010) definió los trabalenguas como un recurso pedagógico que implica jugar con el lenguaje de manera que asimilando progresivamente este sea un ejercicio y en un orden lógico los sonidos cobran sentido rítmico al ser pronunciados, dichas expresiones y palabras repetidas a un grado de revolución organizada en un breve segmento de tiempo. Esto lograra desarrollar la expresión oral con claridad y fluidez. Rodríguez y Ketchum (2001) señalaron que el valioso aporte de los trabalenguas pues ese juego de sonidos contiene un grado de dificultad y una exigencia en la pronunciación que siendo presurosa busca el no equivocarse y generar es emocionante sensación de hacerlo bien y estimula la expresión oral. En cambio, Galdames (2006) mencionó sobre los

trabalenguas lo muy apreciados que son debido a la estimulación de las articulaciones de la boca para los niños resulta gracioso, el beneficio no es percibido por ellos, pero definitivamente contribuirá con el lenguaje oral. Al respecto Martínez (2002) dejó entrever si bien busca mejorar la expresión es pedagógicamente posible que contribuya a moderar errores involuntarios en la pronunciación de las palabras, pues las maestras como comunicadores favorecerán el desarrollo expresivo del niño. Por todo lo antes mencionado resulta interesante la dimensión de los trabalenguas secundada por toda esta teoría argumentativa que forma parte de la presente investigación.

Como tercera dimensión tenemos a las rimas aquí el Minedu (2010) propuso esta útil estrategia que da una serie de variables utilizando el término y coincidentemente el principio sonoro de estrofas, que con una rítmica sensación auditiva invita a conjugar palabras que suenan de manera parecida y ensaya repetidamente para gozo de quien las escuche. Rodríguez y Ketchum (2001) coincidieron en decir sobre la rima como un conjunto de similitudes en los fonemas hablando lingüísticamente, pues secuencialmente invocan palabras con sonidos parecidos al oído humano dejando percibir una infinidad de versos melódicos.

Minedu (2015) propuso que, la rima está ligada a la vida del niño, a sus emociones, sueños, juegos, que han sido acompañados por canciones, poemas, música desde la infancia fortaleciendo la imaginación, la sensibilidad, la memoria si se busca la paridad en las palabras teniendo en cuenta su acentuación citando y situando en consecuente orden armónico, esto resulta ideal para contribuir en la construcción de rimas perfectas. Según Minedu (2010) exponen sobre las rimas, que consisten en crearlas tan simples y sencillas como sea posible en esa medida están al alcance de los niños, estos poseen una capacidad de estructurarlas con la finalidad de ser una herramienta para construir juegos verbales esto va a enriquecer el vocabulario, mejora su lenguaje y capacidad expresiva, para ello sugieren la utilización de dibujos e imágenes que de manera consensuada abran las puertas de acuerdos en el aula y ejecutar sesiones de aprendizaje con resultados que favorezcan la expresión oral. Así mismo McGonnagill, L. (2018) refiere de la rima como una entonación ordenada y organizada. Como cuarta dimensión tenemos las canciones, quizás sea el recurso más usado pero no menos importante el Minedu (2010) propuso dar énfasis en la utilización de la música habida cuenta que el niño percibe esta expresión cultural en todos los espacios en casa, en la calle y ser parte de ella lo hace protagonista y es un vehículo válido donde la

comunicación encuentra una dimensión donde el niño experimenta una serie de emociones, sin contar que para su ejecución intervendrá la memoria, la atención, y la lectura en algunos casos sea necesaria adicionar a esto la expresión corporal. Así también Cooper, S. (2010) sostiene en su investigación a las canciones como un instrumento importante para el aprendizaje al interior del aula.

Este trabajo de investigación propone la expresión oral como una variable muy importante teniendo en cuenta que el Minedu (2015), cuando apostó por la expresión oral desarrolló lineamientos pedagógicos que buscan mejorar en los estudiantes su estabilidad emocional y afianzar e interiorizar su personalidad, pasa por ello beneficiar en los aspectos de aprendizaje escolar. La escuela debe ser un estadio apropiado para cultivar la participación libre y compartiendo su realidad del día a día, concierne a la escuela escuchar sus opiniones, espacio oportuno que de manera común para el niño se desenvuelva, practique y ensaye su expresión oral de manera espontánea.

Según Baralo, M. (2000), funda su argumentación en que desde nuestra concepción genética ya está establecido la predisposición al aprendizaje, mencionando la direccionalidad del ser humano durante toda su existencia a enriquecer su vocabulario. Ramírez (2002), sustentó que conformando un buen conjunto de competencias aseguramos poseer una buena forma de expresión oral y por ende lograr un exitoso desarrollo en el aspecto de la comunicación, además atribuye que, si bien contamos con buena predisposición y desarrollo sensorial, es necesario que guarde relación con la identificación de estructuras gramaticales, la forma de comunicarnos debe tener sentido y ser considerada válida para interactuar en un nivel social. Según la revista Child Development (2015) la expresión oral se compone de varias dimensiones, pero con énfasis en el vocabulario el cual es de interés para nuestro tema.

Según Ruiz (2000) sobre el desarrollo de la expresión oral en la escuela explicó que en el proceso donde el niño desde que nace e ingresa al sistema educativo, se debe tener en cuenta si el logro que alcanza en su expresión oral responde a la edad o si tiene alguna característica que guarda relación con la presencia de dificultades de otra índole. En concordancia con lo expresado con Ridao (2017), ratifica que es un proceso y este en sus diferentes etapas beneficiará en el contexto donde se desarrolle el niño desde la perspectiva docente.

Según se entiende las dimensiones Ruiz (2000) constituye en el estudio de la expresión oral los componentes fonético fonológico, léxico semántico, morfosintáctico

y pragmático, reglas necesarias. Así mismo Marder (2018) se encarga de ratificar en ese mismo sentido esta propuesta sobre los referidos componentes que a continuación se detallara. a) Como primera dimensión del componente fonético fonológico se define en el origen de la emisión de los sonidos como el balbuceo en la temprana edad, este proceso se extiende hasta los doce meses, tiempo en el cual la maduración fisiológica acompañado de lo gestual representa la forma en cómo se expresa oralmente, luego a partir del año comienza a emitir las primeras palabras llegando posteriormente a partir de los cuatro años a emitir frases y oraciones con un sentido más completo. b) Como segunda dimensión expresa que el componente léxico semántico advierte el buen uso de las palabras, estas van de la mano con la gran diversidad de un vocabulario variado que desde sus inicios el niño forma hasta lograr expresarse con claridad, para ello el uso de adjetivos y sustantivos permiten diseñar una adecuada pronunciación de su idioma a seguir por parte de los niños. c) Como tercera dimensión el componente morfosintáctico refiere al conjunto de reglas que dan forma a la estructura gramática y dan un orden lógico a las expresiones verbales, surgen del pensamiento al momento de interactuar unos a otros va a depender de la combinación que se aplique al momento de emitir una oración, los niños advertirán estas reglas al escuchar las expresiones orales. d) Como cuarta dimensión el Componente pragmático dependerá del contexto en donde se encuentre el niño para determinar su desarrollo lingüístico, es decir la interrelación con el mundo que lo rodea forjará su capacidad de expresarse tanto en el nivel familiar como el nivel escolar lo que le permitirá afrontar diversas situaciones en su quehacer diario.

Enumerando los progresos de la expresión oral en los estudiantes Ruiz (2000), manifestó que la expresión oral es el cimiento para el aprendizaje de la lectoescritura, asimismo, busca mejorar de manera permanente la comprensión a través de diferentes situaciones comunicativas tanto en la escuela como el medio familiar, debemos de considerar diversas herramientas para el desarrollo cognitivo, social y afectivo, ello llevará en la práctica a enriquecer un vocabulario claro y fluido así como la utilización de lenguajes no verbales como las mímicas, los gestos, las señas todo ello generará las condiciones para en un futuro sea capaz de expresar sus ideas con autonomía e independencia llegando incluso a aportar soluciones ante situaciones problemáticas, pueda comprender e interpretar de mensajes orales con grado de dificultad en el contexto donde se desenvuelve.

Ruiz (2000) a lo largo de las experiencias dio recomendaciones para las sesiones de aprendizaje que favorecerán la expresión oral exponiendo que al momento de diseñar una sesión de aprendizaje es necesario evaluar el contexto socio cultural, así como el nivel de dominio del lenguaje del segmento de estudiantes al cual va a estar dirigido nuestro trabajo, para este fin detallaremos algunas pautas: a) Habló sobre los modelos a seguir no sin antes tomar referencia del lugar de procedencia más claro de la familia, muchas veces el arraigo familiar proporciona una serie de expresiones inadecuadas. El educador tiene la misión de estimular la expresión oral en el niño. b) Mencionó que el educador debe de propiciar al interior del aula una comunicación estrecha e incentivar el desenvolvimiento de los estudiantes dando oportunidad a la intervención interactiva promoviendo un clima favorable dependerá del educador incorporar estrategias que permitan flexibilizar la integración de los niños tomando en cuenta sus características individuales teniendo en cuenta su imaginación y creatividad haciendo dinámica la sesión de aprendizaje. c) Se debe de considerar como principal valoración el respeto a las costumbres y usos lingüísticos de la región de procedencia, ello genera el principio de inclusión social, significara un reto para el educador flexibilizar e incorporar dentro de sus sesiones los diferentes usos de la lengua teniendo en cuenta el contexto sociocultural de los hablantes. Así también como O'Malley, P. (2003), ratifica estas recomendaciones, que tienen como finalidad dar consistencia a lo sostenido sobre expresión oral.

Bygate (1988) manifestó que el educador debe propiciar la escucha activa en los estudiantes a través de estrategias innovadoras que permitan la participación de todos en su conjunto respetando el derecho de escuchar y ser escuchado. Refirió que la educación sea integral se tiene que considerar todos los aspectos necesarios para una sesión donde se tomara de manera transversal todos los enfoques dependerá mucho del educador la aplicación de estas sugerencias. Como estrategia de la expresión oral el educador tendrá que inducir a los estudiantes en la generación de situaciones que provoquen y lleven a participar activamente en los diferentes contextos al interior de la escuela. El uso de variadas herramientas conformado por materiales de trabajos es de esencial importancia como elemento motivador que actúa en clase dando un matiz singular en le promoción de un mejor clima en el aula. Llegamos a la parte favorita de los estudiantes de educación inicial, el juego en donde el educador propone según la situación significativa planificada para las sesiones que busca el placer, la creatividad, el progreso de la

expresión oral. La suma de todas estas sugerencias deberá de promover un adecuado uso de la expresión oral, pues recurren de manera oportuna como herramienta para el educador.

La formulación del problema general se establece en la pregunta ¿Cuál es la relación entre los Juegos Verbales y el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019? Así mismo se plantea problemas específicos: a) ¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y el componente fonético fonológico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019?, b) ¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y el componente léxico semántico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019?, c) ¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y el componente morfo sintáctico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019? d) ¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y el componente pragmático del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019?

La justificación teórica de este estudio versa sobre la propuesta pedagógica que se aplica en el quehacer educativo, esta se conceptualiza creando los juegos verbales como una estrategia eficaz para el docente, estos juegos lingüísticos son aplicados a los estudiantes preferentemente del nivel de inicial, en la búsqueda de mejorar su expresión oral y ampliar su repertorio de palabras. La justificación practica consta en la ejecución de herramientas en las sesiones de aprendizaje constituyendo para los docentes una estrategia, pues de su implementación se desprenderá un logro significativo demostrando en la práctica que estamos en la dirección correcta y se mantendrá como una actividad permanente. La justificación metodológica nos lleva a establecer que los juegos verbales son actividades lúdicas que desarrollan los docentes en las sesiones de aprendizaje, entre las herramientas podríamos mencionar los trabalenguas, rimas, canciones y adivinanzas que tiene un efecto participativo por parte del estudiante de manera libre y espontanea. Como docentes percibimos la importancia de esta estrategia para la escuela.

En la hipótesis general se plantea la siguiente afirmación que existe relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019. Teniendo como hipótesis específicas: a) Existe relación entre los juegos verbales y el componente fonético fonológico del desarrollo de

la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I.Santa Luzmila 2019, b) Existe relación entre los juegos verbales y el componente léxico semántico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019, c) Existe relación entre los juegos verbales y el componente morfo sintáctico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019, d) Existe relación entre los juegos verbales y el componente pragmático del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Como objetivo general se propone determinar la relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019. Por lo tanto, plantearemos objetivos específicos: a) Determinar la relación entre los juegos verbales y el componente fonético fonológico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019. b) Determinar la relación entre los juegos verbales y el componente léxico semántico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019. c) Determinar la relación entre los juegos verbales y el componente morfo sintáctico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019. d) Determinar la relación entre los juegos verbales y el componente pragmático del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

II. Método

2.1 Tipo y diseño de investigación

Método

Bernal sostiene (2006) sobre la metodología hipotético deductiva que consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, dejando como conclusión que deben ser confrontadas con los hechos.

Enfoque

Parte Bernal (2014) sin bien la metodología del presente estudio de investigación es del tipo cuantitativo que se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales derivando este de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva.

Tipo de investigación

Según Hernández (2014) nos dice: que la investigación básica, busca el incremento del conocimiento para responder a interrogantes o para que estos nuevos conocimientos puedan ser adaptados o tomados en cuenta para otras investigaciones, esta investigación no se va a ocupar de las aplicaciones prácticas.

Diseño

El presente estudio pertenece al diseño no experimental.

Según Hernández (2014) la investigación no experimental es ordenada y concreta porque realiza un estudio sin manipular las variables independientes sino las observan tal como se dan en su contenido natural para después analizarlos.

Nivel de investigación

El nivel fue descriptiva correlacional. Según Andía (2017), nos dice que esta clase de investigación tiene como meta comprender la relación o grado de vinculación que exista entre dos o más conceptos o variables en una muestra o contexto en particular.

El estudio es descriptivo porque valora y menciona las particularidades de los juegos verbales y la expresión oral en los habitantes seleccionados. Es una investigación correlacional que mide la escala de vínculo o asociación entre las variables especificadas.

2.2 Variable y Operacionalización

Tabla 1.

Matriz de operacionalización de la variable: juegos verbales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rangos
Adivinanzas	Estrategias	1		
	Fluidez	2		
	Interacción	3		
	Participación	4		
	Espacio	5		
Trabalenguas	Estrategias	6		
	Fluidez	7	1. Nunca	Logro alcanzado
	Interacción	8	2. Casi nunca	
	Claridad	9	3. Algunas veces	En proceso
	Espacio	10	4. Casi siempre	
			5. Siempre	En inicio
Rimas	Estrategias	11		
	Fluidez	12		
	Interacción	13		
	Espacio	14		
	Participación	15		
Canciones	Estrategias	16		
	Fluidez	17		
	Entonación	18		
	Participación	19		
	Espacio	20		

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de la variable: expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y Rangos
Componente fonético fonológico	Claridad	1		
	Pronunciación	2		
	Expresión visual	3		
	Articulación	4		
	Claridad	5		
Componente Léxico Semántico	Comprensión de palabras.	6		
	Nombran objetos.	7		
	Nombra partes del cuerpo.	8		
	Responde preguntas.	9	1. Nunca	En inicio
	Repertorio de palabras.	10	2. Casi nunca	En proceso
			3. Algunas veces	Logro alcanzado
			4. Casi siempre	
Componente Morfo sintáctico	Descripción de objetos.	11	5. Siempre	
	Descripción de imágenes.	12		
	Repite frases largas.	13		
	Repite frases cortas.	14		
	Componen frases.	15		
Componente Pragmático	Expresión espontanea.	16		
	Expresión de ideas.	17		
	Frases sencillas.	18		
	Interpretación	19		
	Expresa juego verbal	20		

2.3 Población y muestra.

Según Hernández, (2014) “es la agrupación de todos los casos que concuerden con una serie de diferenciaciones” (p. 175). Para Hernández, (2014) es una parte de la población de atención, donde se recolectan información, que tiende a determinarse y delimitarse con exactitud debe representar a la población. La muestra estuvo conformada por 30 profesoras de las instituciones educativas.

(a) Determinación de la muestra

Tomando en consideración el significado anterior, podemos deducir que la población es finita según Hernández (2018). La muestra es censal ya que se ha seleccionado la totalidad de las docentes.

(b) Técnicas para selección de las unidades de análisis:

La presente investigación es no probabilística según Hernández (2018), implica un medio de selección de acuerdo a las características de esta investigación.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica de recolección de datos

En la investigación se empleó la encuesta, según Bernal (2010), menciona que es una de las técnicas de recolección de información más usadas. La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas.

Instrumentos de recolección de datos

Se empleó el cuestionario, que nos permitió estandarizar y unificar lo que se recaba de la información. Un diseño inadecuado o mal elaborado nos lleva a recoger datos incompletos, imprecisos, y como es de esperar genera información alterada de la realidad.

Tabla 3

Ficha técnica 1 para medir los juegos verbales.

Nombre del instrumento: el cuestionario
Autora: Luz Marina Leiva León
Lugar: Santa Luzmila
Fecha de aplicación: Julio del 2019
Objetivo: determinar la relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral.
Administrado a: docentes de educación inicial
Tiempo: 15 minutos
Margen de error: 5

Tabla 4

Ficha técnica 2 para medir la expresión oral.

Nombre del instrumento: el cuestionario
Autora: Luz Marina Leiva León
Lugar: Santa Luzmila
Fecha de aplicación: Julio del 2019
Objetivo: determinar la relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral.
Administrado a: docentes de educación inicial
Tiempo: 15 minutos
Margen de error: 5

Por la validez de los instrumentos, la presente investigación se realizó con el concurso de juicios de expertos. Entonces sometió a juicio de tres expertos los referidos instrumentos de medición que se emplearan para la recolección de datos. Estos analizados por el instrumento bajo tres conceptos como: pertinencia, relevancia y

claridad, de cumplir con las tres condiciones, los expertos suscribirán el certificado de validez dando la condición de que existe suficiencia.

Tabla 5

Validez de contenido por juicio de expertos del instrumento juegos verbales

Nº	Grado académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
1	Magister	Pedro Félix Novoa Castillo	Aplicable
2	Doctor	Felipe Guizado Oscco	Aplicable
3	Doctor	Edwin Martínez López	Aplicable

Tabla 6

Validez de contenido por juicio de expertos del instrumento expresión oral

Nº	Grado académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
1	Magister	Pedro Félix Novoa Castillo	Aplicable
2	Doctor	Felipe Guizado Oscco	Aplicable
3	Doctor	Edwin Martínez López	Aplicable

La confiabilidad se logró utilizando instrumentos que permitieron recolectar datos los mismos que se utilizaron en el estudio, estos ítems son de escala Likert, lo que permitió establecer el coeficiente alfa de Cronbach y así determinar la consistencia interna.

Utilizando el coeficiente de confiabilidad, que se aplicó como prueba piloto, a través del alfa de Cronbach con la ayuda del software estadístico SPSS versión 21.

Tabla 7

Estadística de fiabilidad de los juegos verbales

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0.83	20

Por lo tanto, el nivel de confiabilidad es de fuerte confiabilidad.

Tabla 8

Estadística de fiabilidad de expresión oral

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0.76	20

Por lo tanto, el nivel de confiabilidad es de fuerte confiabilidad.

2.5 Procedimiento

La población del presente instrumento han sido docentes a quienes se le aplicaron dos cuestionarios, el primero constituido por veinte preguntas con cinco alternativas cada uno, lo mismo en el segundo cuestionario, con el propósito de obtener el análisis descriptivo en la prueba de hipótesis de cada una de las variables.

2.6 Métodos de análisis de datos

En esta fase se detalla los datos obtenidos en el proceso, para ello se utilizó método cuantitativo. Este procedimiento de acuerdo con Hernández (2014) se basa en un conglomerado de procedimientos que posibilitan investigar los acontecimientos y el empleo de sus manifestaciones expresadas en cantidades, con el propósito de alcanzar a conseguir datos relevantes que sean útiles y fiables.

El método cuantitativo permite la utilización de la estadística descriptiva, la misma permitirá la elaborar y presentar las tablas de frecuencias y porcentajes, para detallar de manera cuantitativa el comportamiento de las variables juegos verbales y expresión oral.

2.7 Aspectos éticos

Los aspectos éticos que se consideraron dentro de los procesos de la presente investigación garantizan que los datos que son mostrados como parte de los resultados de esta investigación correspondan a aquellos que se recogió esta muestra para su estudio y proceso preservándola sin alterar su contenido. Su registro se basó en la encuesta a los docentes de I.E.I. de Santa Luzmila.

Otros aspectos que serán considerados dentro de las consideraciones éticas de esta investigación serán:

Se mantuvo en reserva la identidad de los docentes encuestados a fin de que se evite sesgar sus respuestas, se evitó anticipar resultados, se respetó el criterio del docente al momento de definir su participación, se mantendrá la línea de respeto y consideración a cada uno de los participantes.

III. Resultados

Resultados descriptivos

Resultados descriptivos de los niveles de las variables: Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Tabla 9

Los juegos verbales según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019

		Juegos Verbales			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	6	20,0	20,0	20,0
	En proceso	7	23,3	23,3	43,3
	Logro alcanzado	17	56,7	56,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

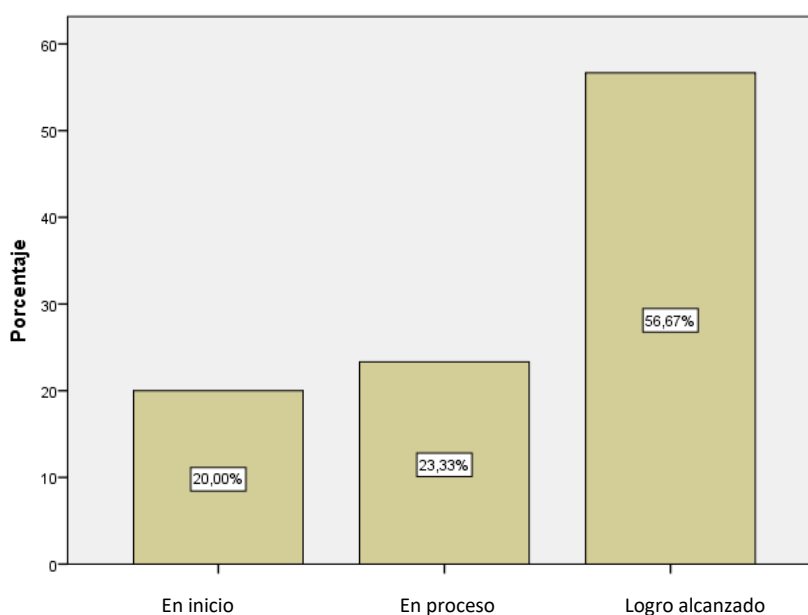


Figura 1 Los juegos verbales según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Interpretación

De la tabla 9 y figura 1 se aprecia que el 56,67% de los participantes indica que los juegos verbales se encuentran en logro alcanzado, mientras que el 23,33% de los

mismos, señala se encuentra en proceso y el 20% indica que está en inicio los juegos verbales según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Tabla 10

El desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

		Expresión oral			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	4	13,3	13,3	13,3
	En proceso	8	26,7	26,7	40,0
	Logro alcanzado	18	60,0	60,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

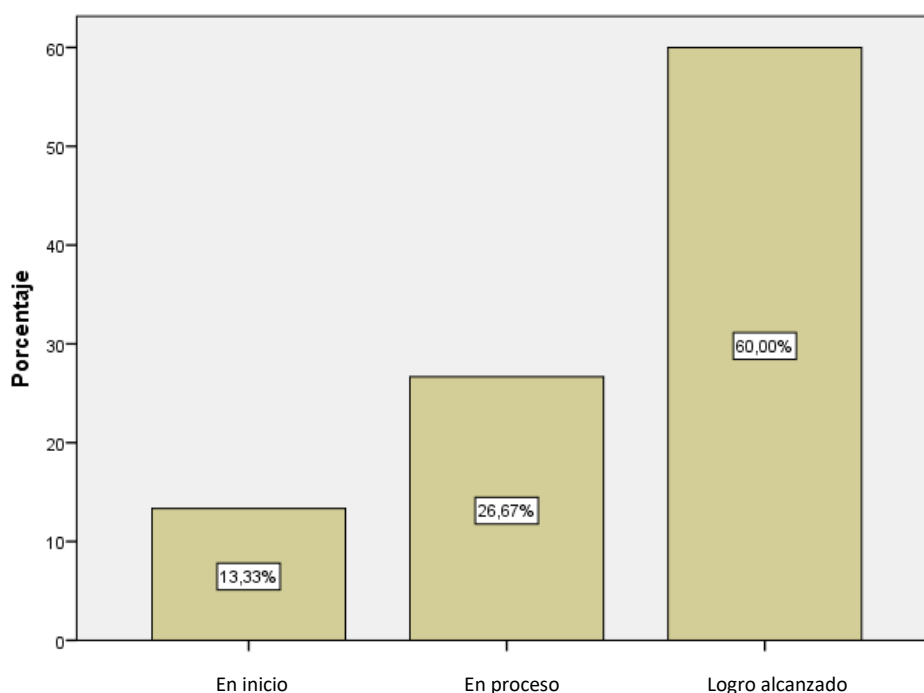


Figura 2. El desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Interpretación:

De la tabla 10 y figura 2 se aprecia que el 60% de los participantes indica que el desarrollo de la expresión oral se encuentra en logro alcanzado, mientras que el 26,67%

de los mismos, señala se encuentra en proceso y el 13,33% indica que están en inicio el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Tabla 11

Componente fonético fonológico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Componente fonético fonológico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	3	10,0	10,0	10,0
	En proceso	9	30,0	30,0	40,0
	Logro alcanzado	18	60,0	60,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

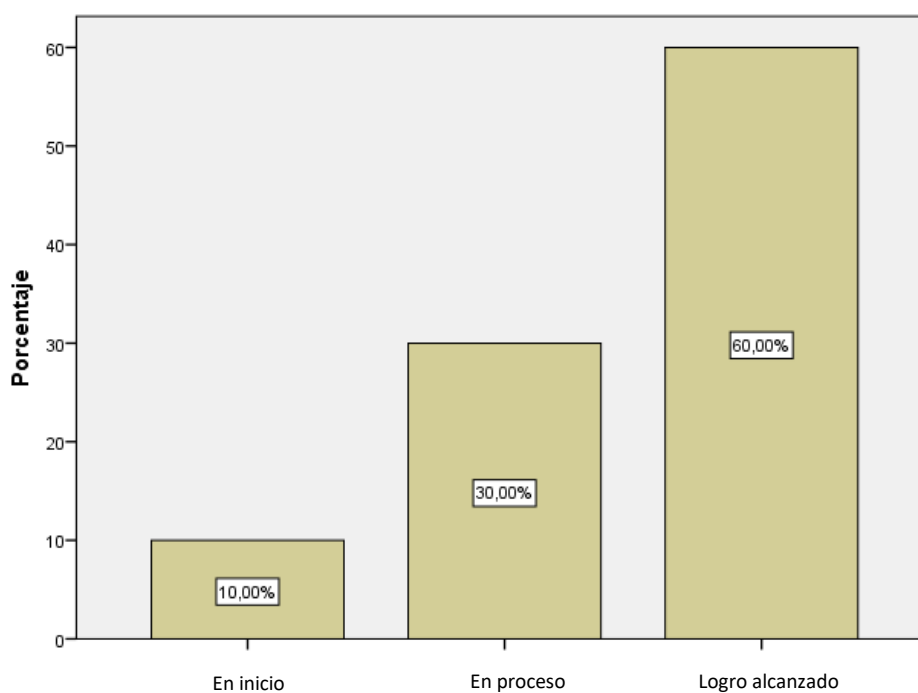


Figura 3 Componente fonético fonológico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Interpretación:

De la tabla 11 y figura 3 se aprecia que el 60% de los participantes indica que el componente fonético fonológico en logro alcanzado, mientras que el 30% de los

mismos, señala se encuentra en proceso y el 10% indica que están en inicio el componente fonético fonológico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Tabla 12

Componente léxico semántico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Componente Léxico Semántico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	1	3,3	3,3	3,3
	En proceso	8	26,7	26,7	30,0
	Logro alcanzado	21	70,0	70,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

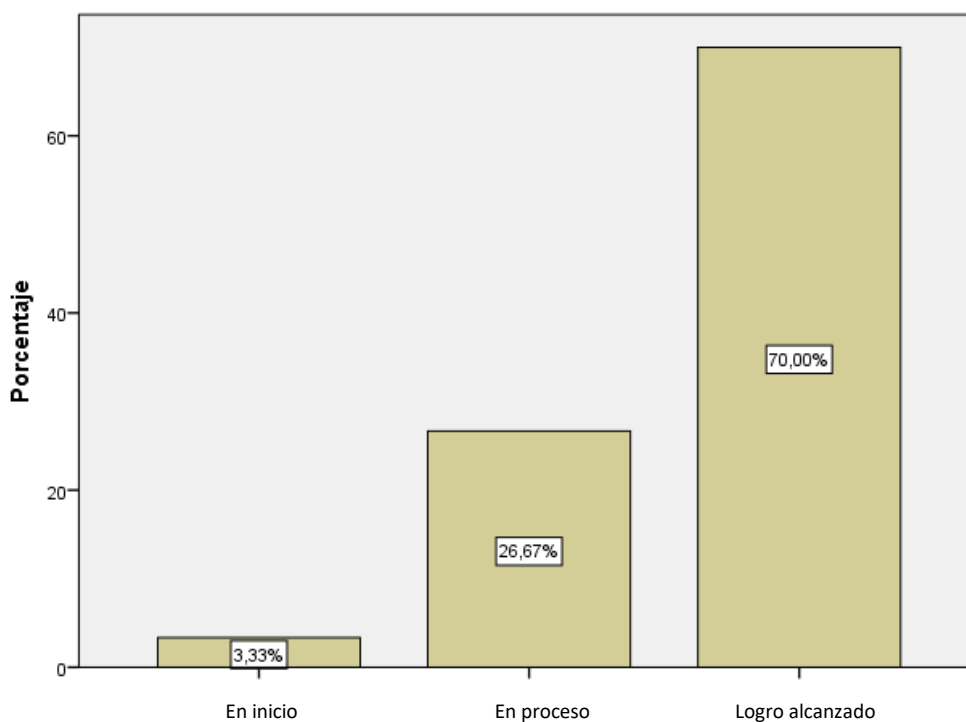


Figura 4. Componente léxico semántico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Interpretación:

De la tabla 12 y figura 4 se aprecia que el 70% de los participantes indica que el componente léxico semántico en logro alcanzado, mientras que el 26,67% de los

mismos, señala se encuentra en proceso y el 3,33% indica que están en inicio en cuanto al componente léxico semántico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Tabla 13

Componente morfo sintáctico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Componente Morfo sintáctico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	2	6,7	6,7	6,7
	En proceso	9	30,0	30,0	36,7
	Logro alcanzado	19	63,3	63,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

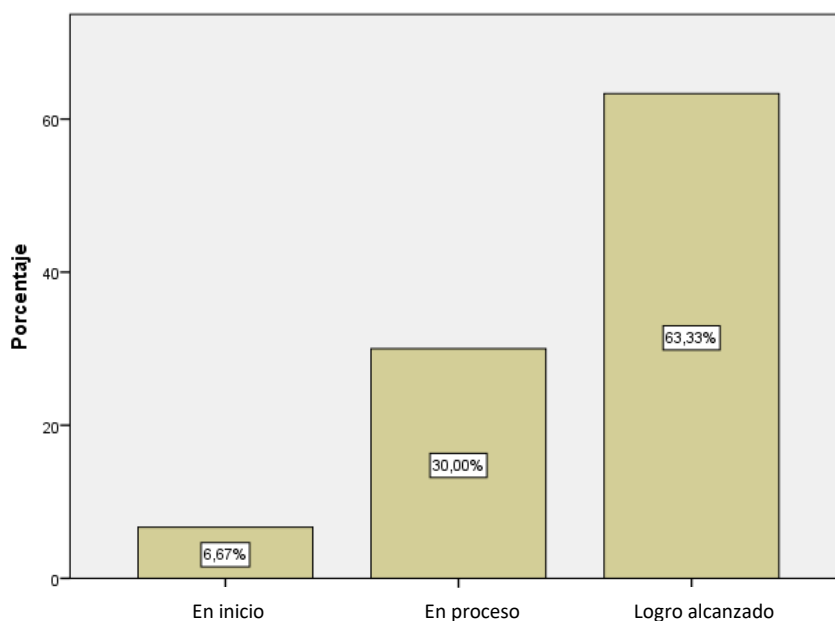


Figura 5. Componente morfo sintáctico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Interpretación:

De la tabla 13 y figura 5 se aprecia que el 63,33% de los participantes indica que el componente morfo sintáctico de la expresión oral en logro alcanzado, mientras que el 30% de los mismos, señala se encuentra en proceso y el 6,67% indica que están en

inicio en cuanto al componente morfo sintáctico de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Tabla 14

Componente pragmático de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Componente Pragmático					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	2	6,7	6,7	6,7
	En proceso	7	23,3	23,3	30,0
	Logro alcanzado	21	70,0	70,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

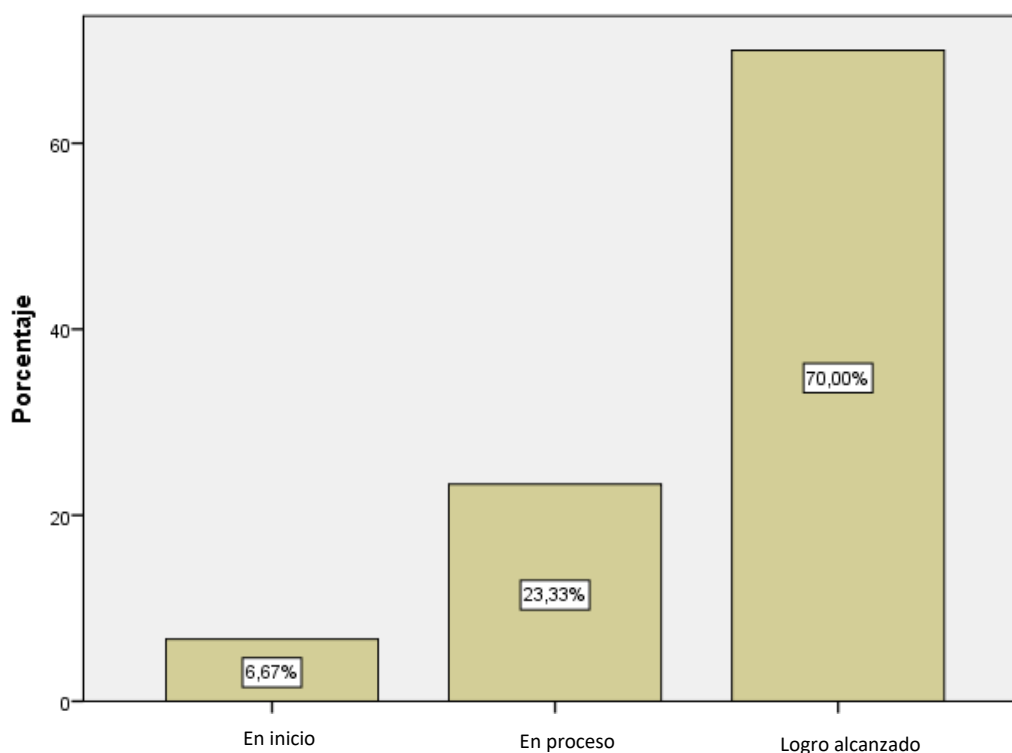


Figura 6. Componente pragmático de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Interpretación:

De la tabla 14 y figura 6 se aprecia que el 70% de los participantes indica que el componente pragmático de la expresión oral en logro alcanzado, mientras que el 23,33% de los mismos, señala se encuentra en proceso y el 6,67% indica que están en inicio en cuanto al componente pragmático de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H1. Existe relación entre los juegos verbales y en el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Ho. No existe relación entre los juegos verbales y en el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Nivel de confianza: 95%; $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sig. = p. Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho; si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: No paramétrica, Coeficiente Rho de Spearman

Tabla 15

Coeficiente de correlación los juegos verbales y en el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Correlaciones			Juegos Verbales	Expresión oral
Rho de Spearman	Juegos Verbales	Coeficiente de correlación	1,000	,252
		Sig. (bilateral)	.	,024
		N	30	30
Expresión oral	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,552	1,000
		Sig. (bilateral)	,024	.
		N	30	30

Interpretación

Del resultado sobre el coeficiente de correlación del Rho Spearman es de ,252 señala que existe una correlación positiva baja entre las variables y el nivel de significancia bilateral $p=0.024 < 0.05$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general; se concluye que: Existe relación entre los juegos verbales y en el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Hipótesis Específica 1

H1: Existe relación entre los juegos verbales y el componente fonético fonológico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Ho: No relación entre los juegos verbales y el componente fonético fonológico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Nivel de confianza: 95%; $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sig. = p. Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho; si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: No paramétrica, Coeficiente Rho de Spearman

Tabla 16

Coeficiente de correlación entre los juegos verbales y el componente fonético fonológico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Correlaciones					
				Juegos Verbales	Componente fonético fonológico
Rho Spearman	deJuegos Verbales	Coeficiente de correlación	de	1,000	,257
		Sig. (bilateral)		.	,007
		N		30	30
Componente fonológico	fonético	Coeficiente de correlación	de	,257	1,000
		Sig. (bilateral)		,007	.
		N		30	30

Interpretación

Del resultado sobre el coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,257 señala que existe correlación positiva baja entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.007<0.05$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica; se concluye que: Existe relación entre los juegos verbales y el componente fonético fonológico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Hipótesis específica 2

H1: Existe relación entre los juegos verbales y el componente léxico semántico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de IEI Santa Luzmila 2019.

Ho: No existe relación entre los juegos verbales y el componente léxico semántico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de IEI Santa Luzmila 2019.

Nivel de confianza: 95%; $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sig. = p. Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho; si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: No paramétrica, Coeficiente Rho de Spearman

Tabla 17

Coeficiente de correlación entre los juegos verbales y el componente léxico semántico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Correlaciones					
			Juegos Verbales	Componente Léxico Semántico	
Rho Spearman	deJuegos Verbales	Coeficiente	de	1,000	,504
		correlación			
		Sig. (bilateral)		.	,004
		N		30	30
	Componente Semántico	LéxicoCoeficiente	de	,504	1,000
		correlación			
		Sig. (bilateral)		,004	.
		N		30	30

Interpretación

Del resultado sobre el coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,504 señala que existe correlación positiva media entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.004<0.05$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica; se concluye que: Existe relación entre los juegos verbales y el componente léxico semántico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Hipótesis específica 3

H1: Existe relación entre los juegos verbales y el componente morfo sintáctico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Ho: No existe relación entre los juegos verbales y el componente morfo sintáctico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Nivel de confianza: 95%; $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sig. = p. Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho; si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: No paramétrica, Coeficiente Rho de Spearman

Tabla 18

Coeficiente de correlación entre los juegos verbales y el componente morfo sintáctico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Correlaciones					
				Juegos Verbales	Componente Morfo sintáctico
Rho Spearman	deJuegos Verbales	Coeficiente	de	1,000	,260
		correlación			
		Sig. (bilateral)		.	,006
		N		30	30
	Componente sintáctico	MorfoCoeficiente	de	,260	1,000
		correlación			
		Sig. (bilateral)		,006	.
		N		30	30

Interpretación

Del resultado sobre el coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,260 señala que existe una correlación positiva media entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.006<0.05$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica; se concluye que: Existe relación entre los juegos verbales y el componente morfo sintáctico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Hipótesis específica 4

H1: Existe relación entre los juegos verbales y el componente pragmático del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Ho: No existe relación entre los juegos verbales y el componente pragmático del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Nivel de confianza: 95%; $\alpha = 0.05$

Regla de decisión: Sig. = p. Si $p \geq \alpha$, se acepta Ho; si $p < \alpha$, se rechaza Ho

Prueba estadística: No paramétrica, Coeficiente Rho de Spearman

Tabla 19

Coeficiente de correlación entre los juegos verbales y el componente pragmático del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Correlaciones				
		Juegos Verbales		Componente Pragmático
Rho Spearman	deJuegos Verbales	Coeficiente de correlación	de1,000	,419
		Sig. (bilateral)	.	,019
		N	30	30
	Componente Pragmático	Coeficiente de correlación	de,419	1,000
		Sig. (bilateral)	,019	.
		N	30	30

Interpretación

Del resultado sobre el coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,419 señala que existe una correlación positiva media entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.019<0.05$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica; se concluye que: Existe relación entre los juegos verbales y el componente pragmático del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

IV. Discusión

En Santa Luzmila el nivel de educación inicial ha venido desarrollando su programación en las diferentes áreas de desarrollo, siendo de especial importancia a destacar el de comunicación, no es difícil decidir, orientar los esfuerzos por superar el nivel de expresión oral en esta comunidad. Resulta indispensable realizar la presente investigación pues siempre estuvo en mi objetivo caminar en la búsqueda de nuevos horizontes pedagógicamente hablando, no me he equivocado en decidir y proponer en base a mis experiencias obtenidas a lo largo de mi carrera como docente integrar estrategias innovadoras sujetas a los lineamientos sugeridos en el programa curricular de educación inicial, ahondando en los mismos e ir más allá.

El resultado del coeficiente de correlación del Rho Spearman es de ,252 indica que existe una correlación positiva baja entre las variables y el nivel de significancia bilateral $p=0.024<0.05$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general; se concluye que: Existe relación entre los juegos verbales y en el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019. Estos resultados guardan semejanza con referencia a investigaciones sobre el beneficio de los juegos verbales y la expresión oral, mencionare con respecto a la experiencia de Peche quien busca una relación de los juegos verbales con la expresión oral año 2015, esta le da una connotación del enfoque cuantitativo con información de características tipo aplicativo reforzó su propuesta con la observación dejando en claro cómo se afianza el desarrollo de la expresión oral de manera significativa, y de por si destaca el beneficio para el niño del nivel de educación inicial. Siendo en contraste con lo obtenido en el presente trabajo de investigación que el más beneficiado también debe ser el docente en donde mi posición queda bien definida.

El resultado del coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,257 indica que existe correlación positiva baja entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.007<0.05$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica; se concluye que: Existe relación entre los juegos verbales y el componente fonético fonológico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019.

Así también Castro en ese mismo año suma otra categoría, la de estrategia didáctica en niños bilingües del nivel de inicial. Destaca que la realidad de social, el lenguaje oral de origen quechua respeta el valor del idioma en una sociedad que pierde poco a poco la importancia de lo ancestral, en esta investigación la pronunciación en lenguas originarias da un sesgo enriquecedor de una práctica pedagógica para los que estamos inmersos en la docencia, desde mi punto de vista no se debe dilatar lo que la realidad expone y es abreviar en definir problemas como la falta de capacidad en expresión oral más aún que urge implementarse en zonas rurales apartadas, mi investigación enfoca de manera más directa la necesidad de contar con estrategias en breve plazo para ser inmediatas.

El resultado del coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,504 indica que existe correlación positiva media entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.004<0.05$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica; se concluye que: Existe relación entre los juegos verbales y el componente léxico semántico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019. Tello en el año 2016 nos ofrece su tesis basada en el método icono-verbal que lo realizó en todo el Perú de manera de muestra llegando a establecer que la expresión oral en niños del Perú se puede estimular en base a dibujos y así resultados mediante la percepción visual y asociación de imágenes, para ello el cuento en esa edad del nivel inicial es cautivante y permitiría obtener buenos resultados, acotando que limitar a los estudiantes a estimularlos de manera visual no garantiza un desarrollo de la expresión oral de manera integral, me ratifico en que el autor debió complementar su panorama con juegos verbales los cuales cuentan con una serie de recursos donde todos los sentidos se articulan para dicho fin.

El resultado del coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,260 indica que existe una correlación positiva media entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.006<0.05$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica; se concluye que: Existe relación entre los juegos verbales y el componente morfo sintáctico del desarrollo de la expresión oral. La importancia de este componente tiene una perspectiva distinta con referencia a Caballero pues la forma y la manera en que se da la estructura de las oraciones tiene una distinta interpretación en lo que se refiere lenguas originarias al momento de traducir, pierde el orden lógico para aquel que no comparte el mismo idioma, no dejando de ser interesante para un docente.

El resultado del coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,419 indica que existe una correlación positiva media entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.019<0.05$ (altamente significativo), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica; se concluye que: Existe relación entre los juegos verbales y el componente pragmático. Peche considera sus tres dimensiones forma, contenido y uso, allí hay relación con la utilidad de la expresión oral en el día a día del estudiante favoreciendo en todo su entorno social de manera permanente

Merece un gran respeto los objetivos trazados de quienes me anteceden estas son orientadas y dirigidas para beneficiar el desarrollo del estudiante en los aspectos antes mencionados, pero mi propuesta está dirigida para beneficiar el quehacer docente del día a día, apuesta por la aplicación de los juegos verbales en la búsqueda de un valor significativo para desarrollar expresión oral, pero desde la práctica docente en Santa Luzmila tomando en cuenta la realidad social, utilizando herramientas que valoran las actividades de los juegos verbales con un buen nivel de aprobación, que se desprende en opinión de docentes.

V. Conclusiones

Primera. Existe relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019, dado el resultado del coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,252 refiere que hay una correlación positiva baja entre las variables y el nivel de significancia bilateral $p=0.024<0.05$ (altamente significativo).

Segunda. Existe relación entre entre los juegos verbales y el componente fonético fonológico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019 dado el resultado del coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,257 señala la existencia de correlación positiva baja entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.007<0.05$ (altamente significativo).

Tercera. Existe relación entre los juegos verbales y el componente léxico semántico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019, dado el resultado del coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,504 señala la existencia de correlación positiva media entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.004<0.05$ (altamente significativo).

Cuarta. Existe relación entre los juegos verbales y el componente morfo sintáctico del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019, dado el resultado del coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,260 señala la existencia de correlación positiva media entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.006<0.05$ (altamente significativo).

Quinta. Existe relación entre los juegos verbales y el componente pragmático del desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019, dado el resultado del coeficiente de correlación del Rho Spearman de ,419 señala la existencia de correlación positiva media entre las variables, siendo el nivel de significancia bilateral $p=0.019<0.05$ (altamente significativo).

VI. Recomendaciones

Se consideran los resultados obtenidos en esta investigación para mejorar la percepción del docente en la utilización de los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral se recomienda:

Primera. A los directivos de la Instituciones Educativa, continuar con el desarrollo del programa curricular de educación inicial dando énfasis en especial a la aplicación de los juegos verbales y expresión oral como objetivo primordial en lo referente a política de trabajo.

Segunda. A los docentes, tomar en cuenta la importancia de considerar en su programación en el área de comunicación los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral para alcanzar un mejor entendimiento vinculante con las demás áreas curriculares a su cargo.

Tercera. A las autoridades la Unidad de Gestión Educativa Local mantener una comunicación más estrecha con las instituciones educativas con miras a proporcionar todo el apoyo tanto en lo logístico como lo pedagógico en el área de comunicación en los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral, a través de diseño de los planes del programa curricular de educación inicial.

Cuarta. A los investigadores referenciar la experiencia de esta investigación basado en la aplicación de estrategias con la intención de que los resultados son también de beneficio para el docente pues de esa manera se logra el objetivo de que el estudiante combinen las capacidades para que sea competente de manera integral tanto en la escuela como en su comunidad.