



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Uso del Kirigami en la producción de textos narrativos en  
estudiantes de la Institución Educativa San Vicente Ferrer,  
2018

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestro en Docencia universitaria

**AUTOR:**

Br. David Augusto Cortez Luyo

**ASESORA:**

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LIMA - PERÚ**

**2019**



### DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **CORTEZ LUYO DAVID AUGUSTO**

Para obtener el Grado Académico de *Maestro en Docencia Universitaria*, ha sustentado la tesis titulada:

**USO DEL KIRIGAMI EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER, 2018**

Fecha: 29 de enero de 2019

Hora: 6:00 p.m.

**JURADOS:**

**PRESIDENTE:** Dr. Joaquín Vertiz Osoreo

Firma: .....

**SECRETARIO:** Dra. María Jesus Lopez Vega

Firma: .....

**VOCAL:** Dra. Flor de María Sánchez Aguirre

Firma: .....

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

~~Aprobado por mayoría~~

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....  
.....  
.....  
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Señalar correctamente los hipótesis  
- comenzar la parte teórica

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

### Dedicatoria

Por el cielo y por la tierra y por esos bellos ojos que me hicieron suspirar, mis padres por el amor y la vida, hasta el cielo, mi gratitud,

Al amor de mi vida, Rosa, Mariany, y el genial Marcelito, una razón para existir, y seguir trazando caminos, todos los días, toda una inspiración.

A mi familia, multiplicada por diez hermanos con sus frutos y sus ramas, mis sobrinos. Gracias.

David Augusto Cortez Luyo

### Agradecimiento

A Dios, la fortaleza y la vida en cada despertar.

A mis maestros mi eterna gratitud representada en la Dra. Flor de María Sánchez Aguirre por su dedicación y digno ejemplo a seguir en el permanente devenir, por optimizar nuestro trabajo en mejora de nuestro país.

David Augusto Cortez Luyo

## Declaración de Autoría

Yo, David Augusto Cortez Luyo, estudiante del programa de Maestría en Docencia Universitaria de la escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo (UCV), identificado con DNI N° 08599792, con la tesis titulada: Uso del Kirigami en la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa San Vicente Ferrer, 2018.

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiado, es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo a título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (Presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (Representar falsamente las ideas de otros). Asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo (UCV).

Lima, enero de 2019.

  
Br. David Augusto Cortez Luyo  
DNI N° 08599792

## Presentación

El título de la presente investigación es “Uso del Kirigami en la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer”, cuya finalidad es demostrar el uso del kirigami en la producción de textos narrativos, una estrategia para lograr el objetivo es ingresando al mundo de los dibujos con tijeras, en cumplimiento con la reglamentación de Grados y Titulos de la Universidad César Vallejo; para alcanzar el grado: Maestro en Docencia Universitaria.

El trabajo de investigación se encuentra estructurado 7 capítulos, los cuales son: el capítulo I relacionado con la introducción que contiene realidad problemática, los trabajos previos, la teoría relacionada al tema de investigación, formulación del problema, justificación, hipótesis y objetivos. Capítulo II. El método donde se esboza diseño de investigación, variables, operacionalización, población, muestras, técnicas de instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos, aspectos éticos. Capítulo III Resultados estadísticos. Capítulo IV Discusión de la temática. Capítulo V relacionado con las conclusiones. Capítulo VI las recomendaciones. Capítulo VII las referencias y finalmente los anexos en la cual se ha tenido como parte del desarrollo doce sesiones de trabajo en un taller de Kirigami.

Finalmente se concluyó que el uso del kirigami es positivo en la creación de contenidos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa San Vicente Ferrer, al establecer las dimensiones coherencia, es la que ha mostrado mayor porcentaje de mejora antes y después del taller con un 44 % seguido de la dimensión contenido con 35 % y por último la dimensión estilo con un 30%.

Esperamos que el trabajo permita brindar la información requerida y merezca su aprobación.

El autor

## Índice de contenidos

	Pág.
Dictamen de sustentación de tesis	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Presentación	vi
Índice contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	13
1.1 Realidad problemática	14
1.2 Trabajos previos	15
1.3 Teorías relacionadas al tema	20
1.4 Formulación del problema	46
1.5 Justificación del estudio	47
1.6 Hipótesis	48
1.7 Objetivos	49
II Método	50
2.1 Diseño de investigación	51
2.2 Variables, operacionalización	52
2.3 Población y muestra	54
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	55
2.5 Métodos de análisis de datos	57
2.6 Aspectos éticos	57

III Resultados	58
IV. Discusión	71
V. Conclusiones	74
VI. Recomendaciones	76
VII. Referencias	79
Anexos	80
Anexo 1: Artículo científico	81
Anexo 2: Matriz de consistencia	87
Anexo 3: Permiso de la institución	89
Anexo4: Instrumentos	91
Anexo 5: Validaciones de juicio de experto	92
Anexo 6: Matriz de datos de la muestra	106
Anexo 7: Programa de sesiones	116
Anexo 8: Fotos y evidencias	143

## Índice de tablas

	Pag
Tabla 1 Operacionalización de la variable. Organización de la variable uso del Kirigami	52
Tabla 2 Operacionalización de la variable. producción de textos narrativos	53
Tabla 3 Resultado de la validez por juicio de expertos de la variable producción de textos narrativos	56
Tabla 4 Resultados de la confiabilidad del instrumento producción de textos narrativos	56
Tabla 5 Indicadores de la dimensión contenido	59
Tabla 6 Indicadores de la dimensión coherencia	60
Tabla 7 Indicadores de la dimensión estilo	61
Tabla 8 Comparación de los resultados por dimensiones del pre- test y post-test	62
Tabla 9 Prueba de normalidad	65
Tabla 10 Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental	65
Tabla 11 Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental	67
Tabla 12 Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental	68
Tabla 13 Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental	69

## Índice de Figuras

	Pag.	
Figura 1	Indicadores de la dimensión contenido	59
Figura 2	Indicadores de la dimensión coherencia	60
Figura 3	Indicadores de la dimensión estilo	62
Figura 4	Comparación de los resultados por dimensiones del pre-test y post-test	63

## Resumen

El trabajo de investigación titulado “Uso del Kirigami en la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución Educativa San Vicente Ferrer, 2018, cuya finalidad ha sido demostrar que existe una diferencia significativa en las puntuaciones después el taller de Kirigami, en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer”. Se ha empleado el tipo cuantitativo, con un diseño cuasi experimental. La muestra fue de 60 estudiantes del quinto grado de secundaria, divididos en dos grupos: 30 estudiantes como grupo de control y 30 como grupo experimental. El instrumento utilizado fue la escala: Evaluación de los procesos de producción de escritura (PROESC), la que fue validada por jueces expertos y se obtuvo una confiabilidad con el alfa de Cronbach fuerte de ,711. Los resultados muestran que el taller de Kirigami tiene efectos significativos en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto año de la institución educativa San Vicente Ferrer. De hecho, los estudiantes en promedio elevaron sus puntuaciones promedio de 12.56 a 23.52.

Palabras Claves: Kirigami, textos narrativos, contenido, coherencia, estilo,

## Abstract

The research work entitled "Use of the Kirigami in the production of narrative texts in students of the San Vicente Ferrer Educational Institution, 2018, whose purpose has been to demonstrate that there is a significant difference between the scores after the Kirigami workshop, in the students of the educational institution "San Vicente Ferrer". The quantitative type has been used, with a quasi-experimental design. The sample was 60 students of the fifth grade of secondary school, divided into two groups: 30 students as a control group and 30 as an experimental group. The instrument used was the scale: Evaluation of writing production processes (PROESC), which was validated by expert judges and a reliability was obtained with strong Cronbach's alpha of, 711. The results show that the Kirigami workshop has significant effects in improving the production of narrative texts in the fifth year students of the San Vicente Ferrer educational institution. In fact, students on average raised their average scores from 12.56 to 23.52.

Keywords: Kirigami, narrative texts, content, coherence, style,

## **I. Introducción**

## 1.1. Realidad problemática

Nuestra cultura de hoy vive la era de la internacionalización del conocimiento y cultura, donde la sociedad demanda en el momento saberes, competencias en los estudiantes y tiene la necesidad de contar con maestros capacitados que tengan habilidades, para que así puedan contribuir positivamente en el crecimiento, desarrollo de sus alumnos y de su institución.

A nivel internacional por ejemplo en Europa la utilización del kirigami a diferencia del Perú es básicamente decorativa, basándose en adornos para festividades importantes como aniversarios, Navidad, San Valentín, entre otros

A nivel nacional, en el Perú hoy el currículo nacional de educación básica (CNEB), exige estándares de aprendizaje y competencias. Por otro lado el SINEACE plantea la acreditación a las universidades siendo su fin fundamental la búsqueda de la calidad educativa, para así poder adaptarse a los cambios acelerados del mundo virtual que ha ido ganando espacios a la lectura y escritura, sin embargo nos damos cuenta que los menores encuentran un amplio repertorio y gama de creación cuando ponen a trabajar sus manos y son partícipes de una serie de trabajos que encandila y emociona, es ahí cuando afloran historias increíbles con el trabajo de "kirigami, un arte de hacer figuras haciendo uso de las tijeras cuya finalidad es el desarrollar competencias y capacidades siendo fundamental como aporte educativo en el Perú (Castillo,2016).

Con el trabajo se busca incentivar la producción de textos narrativos, debido a que existe poca producción de estos, generalmente lo que se escribe es copiado de la televisión, del cine, de la web; motivando una creación que tenga que ver con la naturaleza, donde desarrollen la parte creativa kirigami, y se amplíen sus habilidades de redacción.

Redactar toma sentido partiendo de siluetas de papel, es un gran comienzo, para Pazos (2007), componer, idear una producción nos lleva a la producción escrita subjetiva, alejada del mundo real hacia lo imaginario, fantástico, creativo.

Es considerable el valor significativo que toma el trabajo que sale de sus manos, gatos, cocodrilos, casas, imágenes y creaciones que se convierten en personajes de sus historias fantásticas para Piaget, este proceso de construcción de su nuevo aprendizaje es significativo con un enfoque constructivista.

El logro de la competencia en la escritura en nuestro ámbito geográfico presenta una marcada falta de coherencia, brindar un nivel óptimo en educación, es el motivo por el cual, se estudia estrategias que fomenten la creatividad en la producción de textos debido a que hay poco trabajo en producción de textos.

En el año 2017 en la institución educativa San Vicente Ferrer, según registros auxiliares de quinto grado de secundaria, de 169 estudiantes, 120 tuvieron calificaciones entre 11 a 13 (en proceso), 45 estudiantes entre 14-16(logrado) y solo 5 en logro destacado, en producción de textos narrativos; que en su mayoría eran creados a partir de cuentos clásicos o películas de cartelera. Por esta razón, se buscó estrategias que conlleven a mejorar la producción de datos narrativos, entre el que elegí fue el kirigami, ya que empíricamente lo venía implementando en algunas sesiones esporádicamente en algunas sesiones de clase en los primeros grados de secundaria; por lo que considero que al hacer esta tesis me permitirá verificar científicamente si los logros son significativos y vale considerarlo como una buena opción en la práctica docente.

## **1.2 . Trabajos previos**

### **Antecedentes internacionales**

En los estudios preliminares se hallaron diversas investigaciones con puntos de vista divergentes entre los cuales se ha seleccionado las mejores propuestas luego de una exhaustiva selección. Aquí algunas propuestas.

Rodriguez y Muñoz (2015), realizaron una investigación presentando una propuesta que ayude al adiestramiento de la producción textual en estudiantes de una institución educativa. Tuvieron como objetivo general esbozar una propuesta metodológica para optimizar las habilidades de escritura. El diseño fue una investigación mixta, cualitativa descriptiva y cuantitativa. La población

conformada por 43 estudiantes. Se aplicó una encuesta como instrumento. Se llegó a la siguiente conclusión: se evidencia que es muy importante propiciar proyectos en la institución que permitan desarrollar o mejorar las competencias del área de comunicación, que se profundice el aspecto de producción de textos escritos en lengua materna, debido a que los los estudiantes presentan dificultades en esta área, más aún que no existen espacios y proyectos que busquen cumplir con el programa curricular permitenente del aprendizaje de la escritura.

Hernández (2013), desarrolló su tesis acerca de *la producción escrita de textos narrativos en una institución educativa*. Su objetivo fue establecer metodologías innovadoras para trabajar la producción escrita de textos narrativos. El estudio es de diseño investigación acción, de tipo cualitativo. La muestra estaba compuesta por 37 estudiantes de noveno grado. Los instrumentos utilizados fueron: la observación cualitativa y una encuesta. Se llegó a la siguiente conclusión: el taller logró mejorar la escritura de los estdiantes, se tomó en cuenta la participación de los estudiantes sobre en el curso de lengua Castellana especialmente en la escritura, con la finalidad de mejorar ampliamente los objetivos para los sujetos interninientes: para el profesor y los estudiants, de esta manera, se inicia principalmente en la generación en un espacio educativo y de sus elementos que fueron cambiados en la producción escrita de textos narrativos en los alumnos y su perspectiva sobre este aspecto.

*Valdivieso (2011) en su tesis acerca del conocimiento y habilidad en la redacción o escritura, en los estudiantes de humanidades. Tuvo como objetivo principal concienciar al estudiante sobre la importancia del buen desempeño en redacción y composición de textos académicos. Su diseño de investigación fue descriptiva aplicada. Se utilizó una encuesta de 15 preguntas cerradas y abiertas. La población se constituyó por tres docenas de estudiantes de la Facultad de humanidades. Llega a las siguientes conclusiones: nos dice en su investigación que hay carencia en la expresión escrita, falta de coherencia, cuando se redacta párrafos, por lo tanto hay descuido en la cuando utiliza los signos ortográficos, signos de puntuación, tildación y uso adecuado de las normas de escritura, los alumnos presentan problemas en la producción de textos, no hay una distinción*

clara entre la redacción y composición. Esta carencia obedece a la poca inclinación en el hábito de escribir, conscientes de sus dificultades le atribuyen a la falta de comunicación escrita, más ejercicios y menos computadora, de igual manera deben exigirse y autocorregirse, así mismo se supone que en la universidad deben manejar bien la competencia de redactar y componer el manejo de la redacción debe ser de dominio en la etapa escolar y no en la universidad pues en ella se desarrollan otras competencias según su profesión elegida.

### **Antecedentes nacionales**

Quiñones (2017), realizó un estudio acerca mentes creativas en la producción de textos narrativos. su objetivo fue determinar la influencia del Programa en la producción de textos narrativos en los estudiantes secundaria. El estudio fue de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental. La muestra fue de 30 alumnos, con un grupo de control integrado por 13 alumnos y el grupo experimental integrado por 17 alumnos. Se utilizó la técnica de la observación y una lista de cotejo con dos opciones la segunda variable. Se concluye que, la ejecución del programa “Mentes Creativas” afecta positivamente en la producción de textos narrativos en los alumnos del VI ciclo en secundaria, presentando un nivel crítico de  $z_c < - 1,96$  y el  $p=0,003$  siendo menor al  $\alpha 0,05$ .

Castillo, (2016), realizó una investigación titulada kirigami y habilidades creativas en estudiantes de dos universidades nacionales. El objetivo fue determinar la diferencia de la creatividad, entre las estudiantes de Educación Inicial de dos Facultades de Educación. Se ha trabajado el método descriptivo con una población conformada por 40 y 38 estudiantes respectivamente. Se aplicó el instrumento ficha de Observación Metacognitiva. Su resultado fue que los estudiantes de dichas universidades presentaron un alto nivel de valoración de sus habilidades creativas y al 0.05 de nivel de significación, no existe diferencia significativa entre ambas universidades.

Nicasio e Hidalgo (2014) en su tesis, *El desarrollo de la competencia escrita a través de una enseñanza metacognitiva de la escritura*, nos demostró que es

fundamental la coherencia y estructura textual, dando prioridad a los enfoques de instrucción para la enseñanza de la escritura la cual optimiza en los textos expositivos y dominio meta cognitivo de la redacción de manera autorregulada. Analizan la eficiencia de un proceso de enseñanza de la construcción narrativa textual dimensionando al ámbito metacognitivo en la redacción. Aplicó la investigación a una muestra de 108 alumnos, de los cuales 78 comprenden el grupo control y 30 al grupo experimental. Considera sistemas de evaluación generales de resultados o productos, coherencia y estructura textual, además de estrategias de conocimiento metacognitivo de la escritura y de autorregulación. Al término podemos aseverar la efectividad del estudio en el ejercitamiento de la expresión escrita optimizando de manera relevante el grupo experimental, considerando que se trabajó con especial atención los textos expositivos, lograr la competencia en la redacción básica y principalmente cuando el estudiante valora su propio aprendizaje.

Vilcayauri (2013) en su tesis: *El kirigami y aprendizajes significativos en alumnos del nivel II en el área de CTA de una I.E.*; su objetivo fue utilizar la técnica del Kirigami, para facilitar el aprendizaje del tema: Funciones de nutrición humana (sistema cardiovascular), en el área de CTA en una de las secciones de 2º de la I.E “Luís Fabio Xammar Jurado” y compararlo. Al finalizar se concluyó que el resultado obtenido en los puntajes del pos test de los dos grupos es considerable diferente, si se tienen en cuenta que el grupo control tuvo mayor puntaje en el pre test: 7,61; pero resulta teniendo el menor puntaje en el post test: 11,86. El resultado de notas promedio obtenidas por el grupo de control fue de 11,86 (pos test) – 7,61(pre test) = 4,25 puntos de incremento en sus conocimientos y el grupo experimental obtuvo como resultado 15,09 (pos test) – 7,35 (pre test) = 7,74 puntos, es decir, comparando las diferencias de cada grupo respectivamente, obtuvo casi el doble de puntaje 7,74 con respecto a 4,25. Si se comparan los puntajes de ambos grupos: 7,74 (grupo experimental) – 4,25 (grupo de control) = 3,29 puntos de diferencia en el incremento de aprendizajes en las habilidades de comprensión de la información e indagación y experimentación a favor del grupo experimental que utilizó la técnica del kirigami como recurso educativo. Significa que dicha técnica utilizada por la docente es adecuada para fijar conocimientos y

obtener aprendizajes significativos sobre función de nutrición humana en el área de CTA.

Menacho (2011) desarrollo la tesis: Efectos de la técnica del kirigami en la producción de textos narrativos escritos en los alumnos del quinto grado de primaria en el 2009". El propósito estaba encaminado a dignosticar los efectos de la aplicación en la técnica del kirigami en la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes del 5° grado de primaria. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental, como instrumento utilizo una ficha de cotejo, llegando a la conclusión de que la destreza en el arte del kirigami permite mejorar la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes del 5° grado del nivel de primaria de una institución educativa.

Cotrina y López (2005), ejecutaron la tesis titulado, *La Papiroflexia en la enseñanza de las matemáticas; el tipo de estudio* fue descriptivo, con su diseño correlacional, donde utilizaron para recoger la información el cuestionario, trabajaron con una muestra de 80 estudiantes, estableciendo las conclusiones de: Que la enseñanza de la matemática debe generar un espacio privilegiado donde niños y adolescentes construyan su pensamiento matemático en interacción constante con el docente y la comunidad; la aplicación de la técnica Papiroflexia en la enseñanza de la geometría ha permitido mejorar los resultados del pre – test en un 12,51%, al desplazarse del 11,43 a un 12,86 en la escala vigesimal, sin embargo, dicho resultados deben mejorarse en la medida que se logre el dominio y la destreza de la técnica.

### **1.3 Teorías relacionadas al tema**

#### **Uso del Kirigami**

#### **Historia del Kirigami**

Según Zhuang, W. (citado por Castillo, 2014) confirmaron vestigios de láminas que datan de unos 2100 años, en un sepulcro en la metrópoli de Xi'an, ciudad de la provincia de Shaanxi en China; la transformación de fibras de cáñamo al papel fueron en su mayor porcentaje y con una pequeña porción de fibras de ramio.

Las crónicas de la realeza china refieren que Ts'ai Lun, militar de alto rango del gobierno a quien se le atribuye el invento, hecho que se informó al soberano Ho. Aproximadamente 105 d.C. aunque esta información no ha sido verificada, por lo que los chinos no precisan si Ts'ai Lun creó el papel, afinó el descubrimiento o si salvaguardó su creación, debido a ello se le rendía los más célebres homenajes, endiosándole como el fabricante del papel. Esto permitió establecer que los chinos fueron quienes primero trabajaron el papel en diversas formas, como el recorte, el plegado, el calado, la pintura, etc.

### **Técnicas y procedimientos del trabajo en papel**

La posibilidad del trabajo en papel son múltiples en el mundo existen una diversidad innumerable, lo cierto es que cada persona puede crear su propio estilo y perfeccionarlo, estos pueden ser; Dibujo en papel trazado, brinda buenos resultados cuando se escribe o dibuja sobre el papel blanco o de colores claros; el Kirigami oriental, utiliza plantillas, hay que hacer previamente un dibujo y sobre ello se recorta, desarrolla básicamente la habilidad motora pero no la creatividad requerida, hasta cierto punto crea dependencia, pues siempre va a depender de las plantillas, dejando de lado la creatividad, Kirigami peruano; es el papel recortado sin dibujo previo, desarrolla la creatividad y el arte del dibujo con las tijeras, Origami o papiroflexia; arte del trabajo en papel usando el doblado, no hay ningún recorte, Origami arquitectura; crean figuras y verdaderos artes de las sensaciones visuales usando cuchillas, un arte de ornamento, Maquigami; usando únicamente las manos, rasgamos con las manos y se van creando figuras como material de ayuda didáctica en el aula, Collage; usando una serie de figuras se logra forrar espacios libres, paredes, u otros escenarios de manera impresionante, papel maché o papel moldeado; se usa engrudo o goma sintética con papel trozado se van aplicando varias capas para crear objetos que se utilizan en el quehacer educativo; esto pueden ser máscaras, objetos donde se aplicarán pintura u otros materiales didácticos a creación e imaginación del estudiante, también tenemos el papel reciclado; es un papel artesanal que previamente remojado luego se licúa, para su secado en unas mallas, luego pueden ser utilizados en trajetas, empastados, u otras aplicaciones didácticas.(Castillo 2014)

## **Origen y antecedentes del kirigami**

El kirigami se cree que se originó en la antigua China, pues a ellos se les atribuye como que inventaron el papel, y por tanto, fueron los primigenios en hacer recortes, "Producían encajes, decoraciones para las ventanas y obsequios funerarios, recortándolos con navajas la precisión era impresionante para luego ser pintadas usando una variedad de colores de preferencia tintas (Castillo, 2014 p. 26).

### **Kirigami en China:**

El kirigami se constituye en un arte milenario, siempre en la búsqueda de la estilización y la decoración, primando el sentido del arte y decoración. Los artistas chinos prosiguen en el cortado del papel con una habilidad maestra, destacándose los trabajos en papel seda posteriormente se da a conocer al mundo en la época contemporánea, para su difusión a nivel mundial.

### **Kirigami en Polonia**

Wycinanki se llama así a la particular forma del recorte del papel en los pueblos polacos, originalmente se realizaba con tijeras de esquirlar a las ovejas, estas producciones estilizadas de papeles recortados de estridentes colores, era representados y pegados en la paredes y todo alrededor incluyendo el techo, en fiestas navideñas y celebraciones primaverales, es lo que se conoce como el recorte de tapetes o simetría radial.

### **Kirigami en Francia**

Silhouette, Usada por las antiguas civilizaciones etruscas, estos retratos de sombra, conocidos hoy como siluetas, es un estilo especial de recorte de papel desarrollado en Europa desde la edad antigua.

### **Kirigami en México**

Los españoles introdujeron el papel en México en 1519, lo que originó el arte de cortar el papel, haciendo figuras, de manera manual, parte del adorno festivo para diversas ocasiones, puede ser para reuniones particulares; cumpleaños, bautizo,

con mayor entusiasmo e inventiva en fiestas patronales muy especiales en el día de los muertos.

Un antecedente del recorte, es la cultura azteca, quienes extraían de manera rudimentaria la corteza del amate, los adivinos y chamanes, hacían uso de este material en sus ritos mágicos y paganos.

### **El recorte en Estados Unidos**

Es una técnica de usar el papel para ocasiones especiales, estas decoraciones son vistosos recortes, usando una cuchilla o cúter y se prioriza en la navidad y regalo para el día de los enamorados.

### **Antecedentes en el Perú**

En nuestro país el trabajo de recorte del papel se remonta en décadas anteriores, donde artistas recorrían el Perú recortando siluetas de personas.

El uso del papel recortado está muy difundido, pero presenta las siguientes características:

Se trabaja en base a un modelo previo dibujado.

Usado para el armado de objetos diseñados, y no promovía la creatividad.

Empleado de manera puntual en el desarrollo de las clases.

Considerado como manualidades o arte y no como una posibilidad educativa en otras áreas de la educación.

Nótese, que hay que diferenciar conceptualmente, el recorte de kirigami donde el recorte primero se dibuja y luego se recorta; mientras que en la técnica del kirigami se realiza el dibujo con tijeras, es decir, no se hace trazo o dibujo alguno previo al recorte, es por eso que se dice que dibujamos con las tijeras (Castillo, 2014).

Una diferencia sustancial con los otros países, es que el trabajo en este arte su finalidad era decorar, adornar, con figuras en papel, mientras que en el Perú por la década del 90 se busca darle el aporte fundamentalmente educativo al uso de kirigami.

## **Etimología del kirigami**

Terminología japonesa:

KIRU = cortar

KAMI = papel.

Es decir, un arte de "cortar papel", pero también se agrupa, el arte de doblar el papel, Origami, un arte de plegado del papel (ORU= doblar), ya que combina ese procedimiento en sus diversas formas.

## **Concepto operativo de trabajo didáctico**

En la región central del Perú, desde el año 1990, el Kirigami que se viene aplicando principalmente al aspecto educativo se le incorporo una definición más acorde, y ligado a las potencialidades creativas tanto de los estudiantes como docentes. Se estableció una conceptualización más vinculada al trabajo didáctico, así tenemos a Castillo (2014), quien dice que el Kirigami es el logro artístico haciendo uso de la imaginación mientras se recorta, con la práctica se hace competente, talentoso para recrear lo que se proponga.

El Kirigami como arte, según Castillo, pues desarrolla estrategicamente reglas y pasos a seguir, sencillos si se desea lograr el objetivo,partiendo de la premisa que la experiencia hace al maestro.Las manos guían el dibujo mientras latijeras hacen su parte, recortar, nuestro lápiz mental va recreando y pintando nuestro dibujo sin otra herramienta adicional, sino directamente se ejecuta con el corte directo en el papel.

El Kirigami peruano, su finalidad se encamina, mucho más allá que el aspecto decorativo, es un recurso educativo invaluable herramienta y auxiliar en el aula que promueve la creatividad y se constituye en elemento motivador del trabajo en los estudiantes; puesto que lograrlo incrementa progresivamente la socialización. Castillo refiere que de manera particular ha usado siempre este arte del Kirigami como una forma de relacionarse con los seres humanos.

En cuanto a sus habilidades y destrezas se realizaron en las aulas de manera activa, participativa se crearon numerosas dinámicas y juegos que promovían la

práctica, aprendizaje y desarrollo del Kirigami. Algo sustancial en relación a nuestra investigación, pues Castillo (2014), señaló el logro de cada figura nace una historia nueva que contar. No hay parámetros fijos, la narración aflora conforme se va contando, hasta lograr nuestro producto, un taller activo de cortar y contar.

Como información relevante nuestro arte recortado no cambiaba, lo que cambiaba era la narración dependiendo del nivel materia y/o proyecto que el docente haya planificado, finalmente el arte del kirigami motiva la creación literaria.

Para Castillo (2014) quien según su experiencia nos dice que lo importante no es saber hacer kirigami sino que este nos ayude a solucionar situaciones cotidianas.

### **Fundamentos del Kirigami**

El Kirigami aplicado a la investigación, Castillo, se basó en las teorías cognitivas de Piaget, trabajándolo dentro del marco de la metodología activa y constructivista.

Metodológicamente, aprender el arte de recortar, dibujar, se ejecuta siguiendo pautas y de manera progresiva, teniendo en cuenta la edad y el nivel de los participantes. Castillo, debido a su amplia experiencia ha pulido estrategias, habilidades que comparte en múltiples talleres con dinámicas, individuales, en pareja o en grupos, estas son; la ducha, el mostrito, entre otras dinámica que ha departido para beneplácito de un sinnúmero de participantes.

El desarrollo de del Kirigami es un trabajo horizontal, donde maestro y estudiante experimentan la exploración de las bondades y posibilidades del papel como material educativo.

Castillo (2014) se muestra activo en cada seminario, curso y muy atento a los logros y “errores” de los participantes, extractando novedades. Manifestó que siempre que se creaba alguna novedad, exploraba su utilidad y posibilidad educativa en diversas materias.

## Tipos de Kirigami

Fue propuestos por Castillo (2014), esta diversidad aplicada al kirigami: El Kirigami 1, Kirigami 2 y Kirigami 3, de exclusivo trabajo en papel en sus diversas presentaciones usando una variedad de dinámicas y juegos.

Las variedades que se pueden trabajar en kirigami entre las más importantes tenemos; Kirigami base (1) es un trabajo único en base al papel y tijera, este trabajo logra impresionantes figuras, conforme se va adiestrando al participante que de manera mágica sus recortes llaman la atención sobre manera, “dibujos con tijeras”, Kirigami (2) o papel en movimiento; es poder articular el papel y brindar una sensación de movimiento sin el uso de materiales adicionales como pernos, cintas u otros, éstos pueden mostrar secuencias, movimientos, la creación del objeto creado en movimiento puede ser, boca, manos, cuerpo u otros elementos adicionales creados, Kirigami (3) o tridimensional; los anteriores son recortes normal del papel, ahora en esta etapa el estudiante debe pegar sus figuras y recortes y darles una sensación de tridimensionalidad especial, aplicable a maquetas, máscaras, escenografías y aplicaciones que causen el efecto mencionado, depende en gran medida a la imaginación del creador, Kirigami en juegos (4), usado para juegos, dinámicas, integración y rompehielo en una jornada. Kirigami de goma eva o corruspum; según la combinación de los colores se crean figuras de mayor duración y vistosidad, son versátiles y de suma utilidad en el aula, Kirigami temático; según el uso y aplicación en clase se puede clasificar en temas específicos, estos pueden ser; animales de nuestra selva peruana, sección de insectos, los pokemones de la televisión, variedades de dinosaurios y finalmente los camélidos.

## **Métodos y técnicas que aplica el Kirigami**

Castillo (2014), aprender el arte de dibujar con las manos, cortando con la tijera implica destrezas procesos cognitivos; observación, desde luego el análisis, que conlleva a la concepción de definiciones.

El Kirigami puede ser incorporado en una gama infinita de actividades que nos conlleva aprenderlo fácil, complicado, las dimensiones se van ampliando conforme el avance y destreza a lo difícil, se parte de lo conocido, y se procura realizar el trabajo en un ambiente participativo, donde las personas puedan demostrar sus emociones, obviamente se promueve la alegría.

## **Procedimientos que aplica el Kirigami**

Castillo (2014), detalla los siguientes:

### **Uso de la tijera**

El trabajo y habilidad en el recorte haciendo uso de las tijeras requiere de ciertas habilidades aunque sencillas, así tenemos:

Las que trabajan no son las tijeras sino el papel y ambas manos que de manera conjunta, pausada, se va dibujando el kirigami, tomar en cuenta que las tijeras se debe mantener apuntando hacia arriba, cuidando no dañar a nuestros compañeros.

Para que al momento de recortar nos salga nuestras figuras como deseamos demos trabajar con la doblez del papel hacia arriba de lo contrario obtendremos un kirigami partido, el recorte en cadena de figuras se logra con varios papeles doblados a voluntad del creador.

### **Tipos de plegado previo**

Todo recorte requiere de la habilidad de doblar el papel eficazmente. La simetría para conseguir figuras múltiples en cadena, se debe doblar varios papeles.

Doble diagonal. Nos permite elaborar manteles. Tapetes según la dimensión circular y la dimensión del papel.

### **El pegado**

El pegado del kirigami debe hacerse con dedicación, paciencia y buen humor, en la medida de su adiestramiento será más fácil, según las dimensiones de su arte usará dos patitas de alargamiento y pegará, tiras de papel, para dar la sensación de estar parados cuando se abre el cuaderno.

Mucho cuidado con cubrir algunas partes del kirigami con goma, puede dañar su presentación, usar los dedos más adiestrados para mejor presentación.

### **Técnicas mixtas**

Se recomienda aplicar el Kirigami combinado con otras técnicas conocidas, como el embolillado, uso de lanas, chapas, otros materiales de reciclado, etc.

### **Aportes del Kirigami**

#### **Aportes al crecimiento y desarrollo infantil**

El Kirigami permite adiestrar nuestras habilidades motrices y sentidos, empleando el papel, acciona la imaginación y nuestros sentidos principalmente el táctil. La sicomotricidad, según la práctica en el uso del papel.

El Kirigami es una alternativa creativa que se puede usar en infinidad de actividades no hay límite, edad, nivel educativo, solo o acompañado, también en grupo. aplicándose sin restricciones. Es significativo el logro contribuye a aumentar confianza, pues sus habilidades y desarrollo del pensamiento crítico, creativo. Por ello Castillo (2014), señaló que el trabajar con las tijeras ayuda de manera práctica en la sicomotricidad, la sensibilidad por su entorno social y el aspecto psicológico, el resultado final favorece el mundo cognitivo del educando.

El Kirigami es una herramienta que tiene efectos trascendente en la persona, como "rompehielos", puede ser usado por el docente, los estudiantes o cualquier otra

persona para iniciar una interacción, por ejemplo, al personificar la silueta e iniciar un relato que llame la atención en otras personas.

### **El Kirigami y el desarrollo de las inteligencias múltiples**

El Kirigami por su utilidad contribuye de manera interesante a las 8 inteligencias Castillo (2014) propuso su dinamismo en cada inteligencia múltiple, como: dinámicas, juegos y materiales educativos pueden apoyar en su desarrollo.

#### **Aporte a la Inteligencia verbal**

Las diversas actividades que se trabajaron personal o en grupos se llegaron a producir textos, de manera oral y escrita. Ejemplo de estas son la ducha y el Utushcuro contador de cuentos, otros que afloran en el momento.

#### **Aporte a la inteligencia lógico matemática**

Se desarrollaron, dinámicas, juegos, que permitieron promover en los niños ejercicios de matemática básica de manera mental asimismo, se puede desarrollar problemas matemáticos de manera activa usando, la doblez y los tamaños del papel.

#### **Aporte a la inteligencia espacial**

Lograr aplicaciones que permitan ilustrar una narración a través de kirigami, se ha demostrado de manera efectiva en colegios de la costa, como en los andinos, las maquetas y figuras, se desarrollan según el grado, las dificultades se opacan, frente a los logros; contextos, maquetas a escala, construcciones de figuras, edificaciones, etc. A partir de esta experiencia se utilizó en cursos de la facultad de arquitectura.

#### **Aporte a la inteligencia musical**

Los tamaños, formas y grosor del papel nos muestra una diversidad de sonidos, esto nos permite jugar con los sonidos en la aplicación del kirigami, las dinámicas varían, desde apariencias de instrumentos, ejercicios de vocalización, creando ritmos a imaginación de los participantes.

### **Aporte a la inteligencia kinestésica**

La expresión corporal durante su desarrollo requieren coordinación motora gruesa, fue expuesta, Huancayo – Congreso Nacional (1990); se usó el papel de manera indistinta este puede ser; pelota, globo, elementos para desarrollar ejercicios físicos deportivos, una gran ventaja es su bajo costo y el trabajo en equipo.

### **Aporte a la inteligencia intrapersonal**

Castillo (2014) manifestó que nuestro trabajo por su diversidad y uso nos permite aflorar nuestras emociones y comunicarlas.

El mismo autor en colaboración con psicólogos, tuvo un trabajo significativo con niños especiales con discapacidad en el aprendizaje, arteterapia ayudó mucho, siendo los logros notorios.; pues este es un medio que puede emplearse para expresar sus emociones. La autoestima mejora, se ha demostrado en una tesis en el nivel primario. Aprender a recortar, reforzamos nuestra autoestima, pues los logros se ven de inmediato. Y el modo en que se dirige el aprendizaje del recorte enseña que “no hay errores en Kirigami”. Cada vez que exploramos cortando con las tijeras descubrimos cosas nuevas, trabajando el papel sin restricción alguna.

### **Aporte a la inteligencia interpersonal**

Al ser una actividad que fácilmente se desarrolla colaborativamente en pares o equipos de trabajo, es fácil establecer en el transcurrir del propio trabajo de la interacción de los sujetos que realizan un mismo trabajo de Kirigami.

### **Aporte a la inteligencia ambiental**

El uso de Kirigami, reconociendo la diversidad de la fauna en el recorte es una de las formas de acercamiento y cuidado, esto es inteligencia ambiental.

Castillo (2014) trabajó los tapetes, manteles ambientales, que narra el cuento titulado “no basta” en la búsqueda de tocar la vena de respetar el medio ambiente un lugar que heredamos; en sus talleres promueve la reutilización de materiales en el aprendizaje del Kirigami. Formas y figuras usando hojas secas, según el tamaño y formas, puede alcanzar dimensiones interesantes en el trabajo, personal o grupal.

### **Ventajas de la aplicación del Kirigami en la educación**

Promueve la espontaneidad y desarrollo de la creatividad en niños como en adultos, en estudiantes como docentes, esto basado en las experiencias de la aplicación de la técnica en los procesos didácticos para el aprendizaje.

Promueve el trabajo en variadas dimensiones o escalas; se puede trabajar desde el más pequeño, a tamaño natural o macroescalas.

Permite la realización de caracteres realistas más resaltantes que por ejemplo el Origami. Técnica de realización efectiva y por la rapidez en su aprendizaje, podemos percibir cambios importantes casi inmediatos, pues el tiempo de su preparación requiere más de la habilidad e imaginación del guía.

Técnica que nos permite utilizar todo tipo de papel, nuevo o usado, la utilidad está en las manos del participante; Los tamaños según interés del participante, los tipos pueden variar la calidad del mismo modo, pues al trabajar combina con colores y pintura a elección, etcétera.

### **Aplicaciones del Kirigami en el campo educativo**

#### **A nivel de desarrollo de competencias**

##### **En lo cognitivo**

Favorece el aprendizaje conceptual, sobre todo desarrolla competencias, partiendo del hacer, un importante trabajo sobre este tema lo demuestra una tesis en la que se demuestra el trabajo de física matemática, entre otros trabajos de ciencia.

### **En lo actitudinal**

El Kirigami promueve el juego, brinda la oportunidad de socializar,departir aprendiendo, en equipo, se constituye unos de los pilares en el desarrollo personal; al ser una técnica económica y sencilla para su realización potencia la actitud de explorar, arriesgar.

### **En lo psicomotor**

La manipulación de las tijeras nos permite desarrollar la psicomotricidad fina; aunque el trabajo en papel, promueve el trabajo kinestésico en todo el cuerpo, integral.

### **Considerando los niveles educativos**

#### **Aplicaciones en el nivel Inicial**

Se promueve adiestramiento en el uso y habilidades en el recorte con las tijeras, se recomienda seguir la siguiente secuencia, se incluye primeros grados es: Recortar pequeñas tiras, flecos, rectos e inclinados, dentados y curvos, camino a figuras más complejas.

#### **Aplicaciones en el nivel Primaria, Infoescuela y PLANCAD**

Las aplicaciones en diversos talleres de capacitación el Kirigami, ha contribuido a mejorarla PLANCAF 1996 - 1995 se ha capacitado el nivel inicial con la UNICEF, Programa Arco Iris.

El dinamismo con el que se ha incorporado la metodología activa con sesiones. Ha demostrado su versatilidad para las aplicaciones dentro del marco de este enfoque educativo.

Infoescuela ha permitido desarrollar estrategias, materiales semejante a los promocionados maletines

Con Infoescuela se desarrollaron materiales con Kirigami, emulando lo construido con los maletines tecnológicos tecnológicos.

### **Aplicaciones en el nivel de secundaria**

El Kirigami como herramienta que contribuye a mejorar el aprendizaje activo, en el nivel V y VI en secundaria, tanto alumnos como docentes, uno de los mayores logros fue el dictado de un taller en el colegio Rosario, 1999, para todas las materias, siendo la temática, física matemática y educación productiva.

### **Aplicaciones en el nivel superior y universitario**

Las diversas tesis y trabajos de investigación corroboran su aplicación a diversos niveles educativos en (2001) la tesis, titulada *“Nuevas posibilidades psicopedagógicas: el Kirigami y Maquigami en el desarrollo de capacidades comunicativas en el nivel universitario y profesional”* se distinguió por su aplicación y aplicación. UNCP.

### **En el campo artístico**

La municipalidad de Huancayo ha desarrollado tres de kirigami bajo del marco de los concursos “Así veo mi ciudad”, actividad que los estudiantes mostraban sus habilidades creativas, creando maquetas en base al papel.

### **En otras especialidades**

El uso y aplicación de kirigami en diversas especialidades para los cuales se han creado módulos de capacitación específicos.

Entre las especialidades tenemos: Comunicaciones, administración, arquitectura, ingeniería, medicina, enfermería, agronomía, entomología, botánica, contabilidad, psicología, antropología, sociología, forestales, etc.

### **Empleo del Kirigami en las actividades formativas**

Destacan los juegos y dinámicas como elemento de motivación y creatividad, se detallan las más populares:

Juegos y dinámicas con papel

El juego con el papel representan experiencias que marcan una pauta importante en nuestra vida, es seguro que todos hemos marcado en nuestro calendario el juego con una pelota de papel, un avioncito o cambucho, según nuestra destreza que acumulamos a lo largo de nuestra vida, así como hemos aprendido hemos dejado en herencia a nuestros sucesores, en el aula hemos puesto como evidencia que hemos tenido infancia estos juegos y algunas experiencias que se trabajan en el aula de manera dinámica y lúdica, aquí algunos ejemplos;

La ducha; tiene la particularidad de desarrollar la imaginación y creatividad, cada participante toma una hoja de periódico, luego con ligeros movimientos, genera sónico, como si fuera “la ducha”, luego de agitar el papel y ducharse, ahora cambia, es un jabón, luego un artefacto, radio, peine, armónica, celular, Tablet, audífono, esto se consigue dando forma al papel, , arrugándolo y desarrugándolo, los movimientos y formas van a depender en gran medida de la imaginación del participante, incluso puede ser una nave espacial en miniatura que vino a la tierra para someter a la raza humana, luego de echar a volar su imaginación puede convertirse como motivación especial de nuestro tema o proyecto del día, según corresponda trabajar, todo depende de la iniciativa del maestro y los saberes previos recogidos durante la actividad.

El banco de formas y figuras, promueve la imaginación y creatividad, recomendada para niños del nivel inicial, puede ser también ventajosa en el trabajo pedagógico con grados mayores, se reparte papel de colores luego de agruparlos de 4 o 5, cada niño debe rasgar y doblar el papel, si no puede con las manos, usar las tijeras, según su edad y sugerencia del docente, luego hacer tiras y doblar e imaginar una historia van pegando y formando figuras, chozas, árboles, bosques, y finalmente complementar con los colores, plumones , se recomienda el uso de una regla, para ordenar y no deben tomar otro trozo de papel sino trabajó el primero con orden , aunque el participante no sepa dibujar va a lograr resultados positivos pues el trabajo en equipo favorece y refuerza la autoestima en cada uno.

El cuento gracioso, promueve la producción de textos narrativos , descriptivos, argumentativos, entre otros, por ejemplo, luego de agruparlos de 4 o 5 elaboran una lista de personajes, acciones, animales, según la cantidad de participantes,

acciones, animales, según la cantidad de participantes , luego crean los implementos y accesorios que requiere cada personaje elegido, usan papel, cartulinas y trabajan en moños, cola, orejas, mandiles, sombreros, vinchas, entre otros, cuando los participantes hayan terminado, el docente, llama a los representante de de cada grupo, intercambian los nombres imaginados, ahora cada grupo debe hacer un guión y usar los accesorios elaborados por otro grupo para representar las acciones que un narrador va leyendo. (10 minutos).

La acción va sucediendo y se dramatiza la lectura, los otros grupos observan y luego pueden escribir sus comentarios y aportes de la representación, según las reglas y normas de convivencia, cultivar una cultura de escucha, la producción de texto tiene una evaluación según su ortografía, caligrafía, coherencia y creatividad.

El Utushcuro contador de cuentos; promueve el trabajo de dibujo con tijeras, también genera el trabajo con las manos, sin usar tijeras, para lograr figuras, maquigami, estas actividades promueven producir textos narrativos, pueden enfocarse en alguna problemática de nuestra realidad, los integrantes trabajan con papel de de colores, doblados en dos y lo rasgan, esta forma alargada, gusano, que se alimenta de una fruta, cada gusano es un personaje y tiene una historia diversa, luego deben juntarse los integrantes de cada grupo, forman una historia y lo cuentan en cadena, se inicia con el clásico, había una vez, los contextos puede ser un aporte del maestro que guía la actividad, al término pueden escribir sus historias en papelotes, también puede hacer una historia más grande, al dar inicio con una historia diferente; la historia comenzó una noche de verano, ... la historia será seguida por los participantes, finalmente redactan su historia para exponerla en clase, su corrección será por la técnica del museo.

Las máscaras; promueve la creatividad, el trabajo se realiza haciendo uso de tijeras y papeles de colores, según el gusto y temática requerida, es recomendable, trabajarlo de los más simple a lo más complejo, ejemplo, ojos, nariz y boca recortada, ya está una máscara, luego se va buscando variedad, pueden ser, estados de ánimo, fantasmas, monstruos, etcétera, los tamaños pueden variar, a elección de los participantes.

Los títeres gigantes; promueven la creatividad, es muy ventajoso para trabajar en grupos y generar buen clima y convivencia escolar óptima, pues para generar el movimiento de los títeres, debido a su dimensión es necesario que coordinen todo el grupo, ya que, cada parte del títere, requiere de un participante y sobre todo deben coordinar en equipo, es recomendable desarrollar esta actividad en espacio abierto por la dimensión y porque se puede apreciar mejor.

### **La propuesta del uso del Kirigami como elemento creativo y motivador para la producción de textos narrativos en los estudiantes**

La realización de la técnica del kirigami, en el docente propicia que los estudiantes creen personajes y contextos a partir de los cuales, desarrollen narraciones de su autoría. El Kirigami en ese momento será un recurso didáctico que motivará la creatividad y la articulación entre los objetos representados y la creación de un texto escrito, siguiendo los procesos adecuados de la producción narrativa escrita.

### **El Kirigami y la promoción de la creatividad**

Esta técnica es desarrollada por estudiante de manera individual y persigue: que los estudiantes den rienda suelta a la creatividad, Vygotsky, esta habilidad de cambiar, modificar una realidad, crear algo nuevo, esta búsqueda permanente del ser humano nos lleva por estos caminos, entonces cada alumno es una posibilidad infinita de crear una genialidad.

### **Adecuado manejo de la técnica para la elaboración de personaje**

Reza el dicho que la práctica hace al maestro, es precisamente la constancia en el trabajo con papeles va a lograr habilidades que posiblemente al inicio le parecía imposible, es realmente bastante halagador verificar los trabajos realizados, aunque esta técnica con los adelantos de la tecnología pueda parecernos que desentona, no es así, considerar la capacidad de concentración, sicomotricidad y desde luego mucha creatividad.

## **Caracterización del personaje**

Los personajes adquieren la connotación que el alumno desee, pues todo va depender de su esfuerzo y capacidad creatividad, al momento de trabajar sus personajes. El docente facilita la información al estudiante, y es el estudiante quien va a generar por sus experiencias su propio aprendizaje, creando y caracterizando su personaje.

## **Adecua la técnica para la elaboración de contextos**

Adecuar a sus personajes según un contexto requiere de sus ideas y capacidad creativa, la inventiva le va a llevar a crear escenarios, donde quiera que sus personajes puedan desenvolverse darle espacialidad, proporcionalidad de medida estética, las que a su vez podrán utilizar el conocimiento de diversas áreas, como ciencias históricas, persona familia, entre otras, finalmente podemos tener claro que estos aportes y su conocimiento es importante en el contexto.

## **Desarrollo tridimensional**

Observar la tridimensionalidad de los personajes al momento de realizar sus pegados es realmente sorprendente como emociona y entusiasma, crea una expectativa especial al momento de presentar su trabajo y conforme va pasando las hojas como el efecto de tridimensionalidad le da una connotación especial. La forma del pegado es importante, esta particularidad tiene sus trucos, según quiera presentar a sus personajes es la que va adquirir mayor relieve y aceptación y se atractivo para generar imaginar historias diversas.

## **Flexibilidad y originalidad**

Se refiere que no hay parámetros establecidos, medidas, formas exactas, si hay error, corrige, cambia de figura, diseña, rediseña, con creatividad, como estos personajes son producto del ámbito imaginario una de sus características es que son originales, no hay copia ni calco, considerando como requisito fundamental,

estar motivado con ese espíritu renovador que como producto final será su creación con el sello de personal, pues solo habita en su imaginación.

### **El Kirigami como elemento de motivación**

La motivación es un elemento clave para el trabajo escolar, en esta propuesta el kirigami: la clase debe ser una motivación permanente y las lecturas deben generar siempre interés en el lector, atraparlos en sus letras, un elemento que motiva es precisamente el uso del maquiigami como recurso utilizado por el docente en el aula.

### **Genera sensaciones**

Nuestro niño aflora con el trabajo del maquiigami pues es un trabajo divertido, que nos permite un acercamiento a la libre creación y es ese momento que se convierte en inolvidable, parece que recobran vida arrancando sonrisas, curiosidad, alegría.

### **Recrea situaciones**

Las situaciones están en el mundo del creador, quién según la historia que escribe, va argumentando situaciones, conflictos, para llegar al desenlace final de la narración.

### **Transfiere emociones.**

La transferencia de emociones está relacionada con el público que leerá las historias creadas en su mundo imaginario puedan transmitir sensaciones diversas, desde los trabajos en maquiigami y la misma historia que pueden variar de temática, a consideración del alumno que redacta su narrativa.

### **Activa fluidez narrativa**

Para algunos alumnos es difícil escribir, contar, narrar, crear escenarios, la motivación en curso puede ayudar a inimaginables aventuras, en esta narración hace uso de una variedad de recursos literarios, figuras literarias, descripción de ambientes, personajes, incluso sorprenderse él con sus relatos, pues manejar

técnicas de narración, monólogo interior, o la técnica del flash back, o simplemente ser preciso con un lenguaje sencillo explicar su mundo narrativo.

### **Brinda multiplicidad contextual**

La multiplicidad contextual está relacionada con los ambientes y contextos que recorre el mundo imaginario de cada narrador, seguramente explora, tiempo, espacio, el traslado hacia diferentes escenarios, es única responsabilidad del genio creador, es precisamente estas variantes que nos enriquece cada narración.

### **La producción de textos narrativos**

#### **Producción de textos**

Según Pérez (2005), sostuvo, redactar textos conlleva a estrategias, en la que se manifiesta el sentir, las ideas, acumuladas en el transcurrir de la vida, conlleva a saber como va a realizarlo, más que el texto que se va obtener, pues la optimización depende en gran medida de la forma en que va a llegar al producto final.. Asimismo replica que:

Crear un texto narrativo trae consigo estrategias complejas que implica transformar a través del lenguaje hacia una redacción coherente guiado por el docente, Vygotsky lo llama, zona de desarrollo próximo.

Para Monné (citado por Aterrosi, 2004), se refirió a la redacción como un quehacer complejo por la multiplicidad de conocimientos y operaciones que necesita desarrollar el individuo, al no ser innato la escritura, es necesario el proceso enseñanza aprendizaje por esta razón debe ser planificado y sistemático requiriendo una constante práctica, aplicando ciertas técnicas.

### **Fundamentos de la Competencia escrita**

Desde el conocimiento de la escritura el hombre le ha dado la debida importancia a la escritura, tanto, que se ha hecho primordial en la vida de los seres humanos, leer y escribir, es una constante preocupación por alcanzar su dominio, como

parte de la cultura de los pueblos permite expresarse con libertad, conocimientos, tradiciones, las mismas que se encuentran en diversas ediciones para disfrute de los lectores.

Rojas (2005), Expresó que los diversos medios de prensa en sus más variadas manifestaciones; literarias, epistolar, didácticas, entre otras, representan un gran influjo en los puntos de vista, criticidad y aprendizaje que cumple su rol de manera efectiva. Desde la aparición de la escritura, es fundamental para comunicarse con sus pares y lograr acuerdos en común, si bien es cierto que hoy la modernidad y el avance tecnológico, digital, ha superado las barreras de la comunicación, escribir es vital para los pueblos y en todo orden de empresas e instituciones de esta manera se perpetúan las relaciones y entidades. (p. 82).

La escritura permite que los pueblos interactúen y trasmitan su legado cultural y la de sus ancestros, ahí radica su dinamismo, esto se da a través de documentos, acuerdos, leyes con sus dificultades pero trascendente.

Al respecto Cantu (2005), la lengua hace posible que el ser humano se comunique, escribiendo o hablando, siempre y cuando respete las reglas según el lugar de origen, sirviendo a su finalidad, comunicarse.(p. 31).

Manalich (2009) comunicar un escrito se hace sin la presencia del receptor, redactarlo para que sea entendido en la dimensión de lo que se quiera explicar, decir, comunicar, debe hacerlo haciendo uso de la lingüística, el uso de las categorías gramaticales, signos auxiliares debe ser exacto, puesto que lo que trasmite no debe dejar duda, ser claro y preciso, pues el redactor no está presente. (p.193).

Producir textos es una tarea que debe ejercitarse de manera permanente, vital para expresarse bien, escribiendo, ser claros y originales requiere conocer las reglas, para todo tipo de escritos, es tarea del docente conocerlas para poder transmitir conocimientos, y las estrategias sean adecuadas.

Manalich 2009, el empleo de la lengua en las instituciones educativas debe hacerse de manera didáctica, dirigido hacia el enfoque comunicativo motivacional,

salir del letargo, con nuevos bríos, una práctica permanente, entiendo se refiere al nuevo enfoque propuesto en el currículo Nacional. Son estas las motivaciones que nos alejan de la educación tradicional (p.197).

Aquí las propuestas sugeridas para la didáctica y aprendizaje de la expresión y comunicación escrita son las siguientes:

Tener en cuenta el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, puesto que hay una riqueza lingüística cuando interactuamos en una sociedad.

Buscar el trabajo colaborativo, cooperativo entre estudiantes para generar el autoaprendizaje en las diversas actividades de lecto – escritura, así, el que sabe más, enseña, al final de la actividad todos se benefician.

Se debe explorar todos los géneros y su respectiva estructura.

La evaluación debe hacerse, haciendo una retroalimentación de los aspectos positivos y negativos, motivando mejorar.

Siempre hay que tener una variedad de posibilidades al momento de evaluar.

Toda observación debe hacerse sobre el error, presentar la alternativa de solución, dando soluciones explicando reglas y normas que puedan optimizar su trabajo, la retroalimentación es fundamental.

Hoy el uso de la tecnología ha mejorado las herramientas para la redacción, pero su uso está supeditado al buen uso y conocimiento de los textos.

Trabajar la expresión escrita debe hacerse cuando haya un dominio de la lengua hablada, puesto que es fundamental para iniciar la redacción. Teniendo en cuenta que siempre para enseñar la oralidad se hace uso de la escritura.

Los docentes tienen un compromiso en esta árdua tarea de enseñar, siguiendo los procesos de la escritura, las estrategias didácticas, guiarlos, es el maestro quien va finalmente evaluará cada etapa de todo el proceso, desde la contextualización, hasta el producto.

## **Evaluación y medición de la competencia lingüística**

Gardner (1993), todo indicio que el hombre ha ido aportando a través del tiempo, simbología, referencias comunicativas que sean estas confiables corresponden a la competencia lingüística.

## **Evaluación y medición sintáctica de la comunicación escrita**

Entre las características más relevantes tenemos:

Todo escrito debe presentarse de manera clara sin escrituras ambiguas o dudosas. Sobre todo, entendible.

Ser precisos, requiere que los términos usados no debe caer en errores, dudosos, ambiguos, redundantes que divagan o son imprecisas.

Todo texto debe ser preciso, conteniendo las ideas necesarias para expresar de manera puntual el texto.

Los textos deben ser sencillos, sin palabras grandielocuentes, con naturalidad, lo importante es que los textos sean entendibles.

Todo texto debe conservar los valores y buenos modales como muestra de cortesía y educación, lo que le da al documento un valor humano.

## **Factores que inciden en el desarrollo de la expresión escrita**

Lograr la competencia de producción de textos narrativos en cualesquiera de los niveles, sea primaria, secundaria y superior, puesto que involucra el logro de diversos procesos; redacción, composición, lectura, ortografía, es decir exige mucho más que la lengua oral. Todos los factores mencionados están directamente relacionados con la didáctica en las aulas, enseñanza aprendizaje, incidiendo en los grados inferiores donde se sientan las bases del aprendizaje.

Los patrones asentados en el nivel primario quedan como un remedo del copia y pega del futuro estudiante que difícilmente puede desligarse de estos “hábitos” en la secundaria vemos otro remedo donde copian información variada de diversos tipos de textos y nunca el alumno es partícipe de la creación de sus textos.

Finalmente, en la universidad ha perdido la habilidad de producir, redactar, no hay veracidad en la redacción, el copia y pega es un abuso, pues incluso deja de revisar, ortografía y ha pegado información sin rigor de clasificación y selección.

### **Factores de la comunicación escrita**

El ser humano desde que nace busca una forma de hacer entender sus necesidades y sentir, lo hace a través de la comunicación, crear sistemas para hacerse entender con sus semejantes se va convirtiendo en una necesidad, sin embargo, el poco uso no permite un desarrollo de manera pertinente, esta enseñanza se da inicio en la familia, luego la escuela, ya en la universidad, catorce años después, debiera lograr una adecuada forma de comunicación, eficaz pero no es así.

En la aplicación de redacción de textos tienen dificultades, hay un desconocimiento de las normas de lengua materna, incoherencia en la redacción, escaso vocabulario, falta de coherencia, textos muy extensos sin la idea clara de lo que desea transmitir es decir no logran la competencia de expresar lo que quieren.

Falta de dominio léxico, vocabulario pobre.

Redacción confusa e incoherente.

Faltas ortográficas

Poco dominio de los usos de puntuación.

Errores de concordancia.

Ambigüedad, incoherencia textual.

Redundancias y vicios del lenguaje.

Ignorar la disposición de un texto.

El poco o nulo conocimiento sobre documentación formal, principios básicos de elaboración.

Para Rioseco (1992), una de la mayores dificultad en el dominio de la lingüística, sea oral o escrita para enseñara los alumnos, es la poca práctica del hábito lector en los estudiantes, por consiguiente, si no ha desarrollado esta competencia, no

comprenderá lo leído, haciéndose más complicado crear, redactar textos, innovar con ideas subjetivas, dejando la tarea al docente (p. 21).

### **Redacción literaria**

Todos reconocemos tres partes de todo texto, los nombres pueden diferir, introducción, nudo, conclusión.

Empezar un texto es tener un tema, asuntos relevantes y plantear una tesis que se desarrollará, en esta parte el autor de lo escrito debe despertar el interés de los lectores, así de breve debe ser la introducción.

El desarrollo de nuestro tema o nudo, es el corazón de todo trabajo donde se va a volcar nuestras ideas y fundamentar en partes llamadas párrafos, según como se sustenten las ideas de nuestra tesis, los argumentos deben ser coherentes, explícitos, de tal manera que el futuro lector pueda continuar, las indagaciones, así informe, entretenga, sea el propósito perseguido.

La parte final o cierre es una especie de síntesis de lo escrito, muestra de manera sucinta por qué escribió el texto, brindando una alternativa a solucionar, siendo la conclusión una de las partes importantes no podemos dejar de mencionar.

En la presente investigación además se considerará la descripción que los estudiantes puedan realizar sobre sus producciones de kirigami, por ello consideramos importante lo que Muller (2004) refirió: cuando describimos algún ser vivo u objetos debemos decirlo tal cual son, (p. 86). Los pasos a seguir bajo una buena observación debe tener las siguientes características:

Mirar y ver lo que se va a describir.

Priorizar detalles y situaciones, rasgos muy marcados.

Escribir lo observado en el texto.

Pazos (2007) Componer textos es dejar volar la imaginación al mundo subjetivo, escribirlos de manera original (p.36).

Esta escritura es la que permitirá un “diálogo” con el receptor, entonces aflora una diversidad de sentimientos, muy distantes del mundo real, visceral, único de quién expresa su mundo vivencial.

## **La escritura en el marco curricular del CNEB**

### **Competencia 09: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

Hace referencia al uso del lenguaje escrito para construir con sentido en los textos y comunicar a otros. Así, el estudiante debe adecuar los textos de acuerdo al mensaje que desee transmitir; según el propósito someterlo a una revisión permanente, para mejorar lo escrito (Minedu, 2017).

La experiencia académica y la gama de vivencias contribuyen de manera efectiva a transmitir nuevas sensaciones, emociones utilizando como medio eficaz, la redacción de textos, asumir la práctica escrita usando diversos medios tecnológicos para su redacción, redactar textos narrativos implica tener conocimiento sobre la estética.

#### **Adecúa el texto a la situación comunicativa**

La influencia de la comunidad, lugar y propósito a redactar varía, según los contextos socio culturales, el estudiante utilizará un lenguaje teniendo en cuenta el género a escribir.

#### **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

El uso de un vocabulario va estar marcado por el ordenamiento lógico de sus ideas, conservando las relaciones entre términos según la estética y coherencia de la producción escrita.

#### **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**

Se puede reconocer en las producciones textuales, recursos estéticos en los diversos géneros literarios, un lenguaje claro y preciso, escritos que manifiestan el sentir del redactor para disfrute del lector.

#### **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.**

El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades,

así como sus repercusiones en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

### **Dimensiones de la producción de textos escritos narrativos:**

De acuerdo al tránsito del DCN a la propuesta del CNEB, Minedu (2017), en consideración a los estándares de aprendizaje, se ha priorizado las siguientes dimensiones:

#### **Contenidos:**

Referidos a que la construcción textual debe poseer un inicio, temporalidad y escenario donde se desarrolla la acción, aspecto físicos, rasgos psicológicos de los protagonistas que son los que generan los hechos, acciones, aventuras, fantásticas, siendo el final muchas veces que lindan con lo inverosímil, todo a voluntad del creador, pero sobretodo que se produzca una creación original a partir de la promoción de la creatividad y automotivación del redactor.

#### **Coherencia:**

Se da cuando hay una linealidad de los acontecimientos, este orden, coherente y cohesionado, si se está realizando un relato; de igual manera debe haber unicidad en el relato, todas las partes conducen hacia una solo tema, las técnicas pueden ser diversas, los textos deben conservar la coherencia entre el relato, contexto, temporalidad, la acción, todo lo que se cuente debe ser de fácil entendimiento por el lector.

.

#### **Estilo:**

Considera la forma como se hace la redacción, cuanto dominio tiene el que escribe, pues se debe emplear adecuadamente los recursos ortográficos y textuales, esto incluye el uso de figuras literarias; utilización de oraciones complejas, la riqueza en expresiones escritas que posee quien escribe; el empleo de vocabulario adecuado; entre otros como evitar las redundancias o el plagio.

### **La enseñanza de la expresión escrita**

Una de la razón fundamental, medular del área de comunicación quizá también la más complicada de lograr la competencia. Los estudiantes deben producir con

asiduidad diversos textos, siguiendo los procesos de la correcta escritura, desde su planificación, redacción y finalmente su revisión, son los maestros quienes deben intervenir en cada paso para que finalmente el producto sueda ser compartido con sus compañeros, si hubiera errores, se debe tener en cuenta el carácter formativo principalmente.

Según Olson, (2007), hace referencia que la forma de transmitir nuestra cultura de los pueblos y organizaciones es a través de la escritura, esta forma de comunicación de estructura compleja, lógica, razonada, imprescindible para el avance del pensamiento del hombre, por esta razón la preocupación de todas las naciones en incluirlo en su currículo educativo, si queremos avanzar se debe priorizar para pues es el motor que transforma el pensamiento, ahí participa el docente con estrategias metodológicas según los modelos que plantean los gobiernos, los cambios que se están propiciando en nuestro Perú son una muestra en la búsqueda de tener una mejor enseñanza (p. 77).

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **Problema general**

¿Cuál es el efecto del uso del Kirigami en la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución educativa San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos, 2018?

##### **Problemas específicos**

##### **Problema específico 1**

¿Cuál es el efecto del uso del Kirigami promueve la creación de contenidos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos 2018?

### **Problema específico 2**

¿El efecto del uso del Kirigami en el desarrollo de la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos 2018?

### **Problema específico 3**

¿Cuál es el efecto del uso de Kirigami desarrolla el estilo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos, 2018?

## **1.5. Justificación del estudio**

### **Justificación práctica**

El presente trabajo de investigación es importante porque permitirá la generación de resultados y los mismos serán sustento para mejorar el conocimiento de los docentes interesados en el desarrollo de la redacción y composición de textos literarios narrativos empleando el uso del kirigami como recurso pedagógico creativo y motivador para dicho fin.

### **Justificación metodológica**

Metodológicamente, se justifica por la elección de una investigación-cuasi experimental, la aplicación de instrumentos de recolección de datos a partir de la elección de un determinado diseño de investigación y el cumplimiento de cada uno de sus procedimientos.

### **Justificación teórica**

En este estudio evidenciamos un vacío teórico en relación a la variable uso del Kirigami; mientras que la variable de producción de textos narrativos en su caracterización supone un tránsito del DCN al CNEB, lo que nos permite contribuir

en la formulación de un marco teórico que puede servir para futuras investigaciones.

## **1.6. Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis general**

El uso del Kirigami tiene efectos significativos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos-2018.

### **1.6.2 Hipótesis específicos**

#### **Hipótesis específica 1**

El uso del Kirigami tiene efectos significativos en la creación de contenidos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

#### **Hipótesis específica 2**

El uso del Kirigami tiene efectos significativos en la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

#### **Hipótesis específica 3**

El uso del Kirigami tiene efectos significativos para el estudio de redacción en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

## **1.7. Objetivos**

### **Objetivo general**

Demostrar el efecto que tiene el uso del Kirigami en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

#### **Objetivo específico 1**

Demostrar el efecto que tiene el uso del Kirigami en la promoción de la creación de contenidos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos ,2018.

#### **Objetivo específico 2**

Demostrar el efecto del uso del Kirigami en el desarrollo de la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

#### **Objetivo específico 3**

Demostrar el efecto del uso del Kirigami en el desarrollo del estilo de redacción en la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

.

## **II. Método**

## **2.1. Diseño de investigación**

El presente estudio corresponde al enfoque de investigación cuantitativa, porque utiliza el recojo de datos y su procesamiento en un software estadístico que permite obtener resultados cuantificables, es decir contables. Su complemento se realiza con un procedimiento descriptivo y/o deductivo inferencial (Sánchez y Reyes, 2008)

### **Tipo de estudio**

La presente investigación es de tipo aplicada, entendida como la utilización de los conocimientos en la práctica para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina.

Así, Carrasco(2008) refiere que la investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos, bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

### **Diseño de investigación**

La investigación fue elaborado con un diseño cuasi experimental, porque se realiza en un contexto o realidad que es muy complicado de lograr tener controlados los factores experimentales, como sí se podría en un laboratorio científico. Un ejemplo de este contexto lo observamos en el campo educativo o en una realidad social en general. Este tdiseño de investigación es importante y efectivo cuando se requiere comprobar la eficacia de un proyecto o propuesta para mejorar un proceso educativo, sea de aprendizaje o enseñanza.

## 2.2. Variables, operacionalización

Tabla 1.

*Organización de la variable uso del Kirigami*

Contenido	Estrategia	Metodología	Instrumento
El programa "el uso del Kirigami en la producción de textos narrativos consta de un taller de 12 sesiones, donde el estudiante en un taller "Kirigami con la finalidad de desarrollar la habilidad de producir textos narrativos mediante la habilidad de crear figuras e imágenes."	<p>El uso de la técnica del Kirigami; será en función a las dimensiones de creatividad, habilidades, actitudes y expresión oral y gráfica, comprendidas en una ficha de observación. donde producirán personajes y/o contextos.</p> <p>Paso 1. Selección de temas.</p> <p>Paso 2. Desarrollo de las actividades en las sesiones.</p> <p>Paso 3. Realización de las sesiones (12)</p> <p>Se utilizará lista de cotejo en las sesiones del programa de intervención para el uso del kirigami en estudiantes de 5to grado</p>	<p><i>Grupo de control:</i> <i>Método tradicional</i></p> <p><i>Grupo experimental:</i> <i>Método activo</i></p>	Las sesiones tendrán una duración de 90 minutos, dos horas pedagógicas.

Tabla 2.

*Operacionalización de la variable producción de textos narrativos*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Itens	Escala
<b>Producción de textos narrativos</b>	Conjunto de estrategias utilizadas, con el fin de comunicar ideas, sentimientos y experiencias, mediante textos escritos. Requiere concentrarse en el proceso y con menor importancia en el producto, porque la calidad del texto dependerá de la calidad del proceso” (Pérez, 2005, p.27). Por lo tanto; la producción de un texto narrativo escrito es proceso de construcción en base a una sucesión de procesos (inicio, nudo y desenlace) concatenado, progresivo y con causalidad para la organización de información en la que se relatan hechos experimentados por un personaje real o imaginario, en una secuencia temporal.	Será el puntaje obtenido por los estudiantes al aplicársele una prueba adaptada a partir de la prueba PROESC que mide el nivel de producción texto narrativo (cuento) en el cual se evaluarán las dimensiones: contenido, coherencia y estilo, considerando los estándares de aprendizaje para los estudiantes de 5to año de educación secundaria propuestos en el CNEB.	Contenidos	Tiene un inicio con referencia al tiempo y lugar.	1	Ficha de evaluación
				Hace una descripción física o psicológica de los personajes	2	
				Existe al menos un suceso con consecuencias.	3	
				Hay un desenlace coherente	4	
				Es una creación original, no es un cuento o historia conocida	5	
			Coherencia	Las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada. No hay saltos en la narración.	6	
				Existe un sentido global y unitario de la historia	7	
			Estilo	El desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto	8	
				No aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes.	9	
				Se aprecia que la acción progresa. Escribe de forma que es fácil seguir el relato.	10	
				Emplea adecuadamente los recursos ortográficos y textuales.	11	
				Utiliza oraciones complejas.	12	
				Riqueza en expresiones escritas.	13	
				Vocabulario adecuado.	14	
				Evita las redundancias.	15	

## 2.3. Población y muestra

### Población

En concordancia con Hernández, Fernandez y Baptista (2010) es llamado también universo al grupo de todos los sujetos que coinciden o tienen las mismas características para ser estudiadas. Para el presente estudio, la población estuvo compuesto por todos los estudiantes que cursaron 5º grado de secundaria en la institución educativa mencionada.

### Muestra

En el presente estudio la muestra estuvo compuesta por el 50,3% de la población, es decir por un amplio número de miembros.

Al respecto, la muestra según Hernández, Fernández y Baptista (2010), es “una unidad de análisis o subgrupo de la población que pueden ser sujetos, situaciones fenómenos, sucesos, comunidades, etc., de análisis; del que tendría que recabar información, considerando algo representativo del total que será estudiado”. (p. 302).

La muestra fue conformada por dos aulas o grupos de estudiantes de la institución educativa San Vicente Ferrer de Los Olivos en el 2018.

Para el muestreo, se han considerado las aulas ya conformadas en la institución.

**M<sub>1</sub>:** 30 estudiantes del aula 5to “D” de la institución educativa San Vicente Ferrer de Los Olivos en el 2018 (mujeres).

**M<sub>2</sub>:** 30 estudiantes del aula 5to “C” de la institución educativa San Vicente Ferrer de Los Olivos en el 2018 (varones).

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Se utilizó la evaluación de producción de textos narrativos escritos (adaptado del PRO ESC) con aplicación de inicio (diagnóstica) y ex post (Salida), con tres dimensiones y quince ítems, cinco por dimensión. Cada estudiante la desarrollara en dos momentos: uno previo al desarrollo del taller (pret-test) y el otra después de la implementación del taller uso del kirigami para la producción de textos narrativos escritos (post-test).

El proceso de validación del instrumento de la variable dependiente de este estudio es: Producción de textos y se realizó por juicio de expertos.

Para conocer mejor los detalles ver anexo 3: Validación del instrumento variable dependiente: producción de textos narrativos.

### 2.4.1. Ficha técnica

Nombre de escala: Evaluación de los procesos de producción de escritura (PROESC).

Autores: Cuetos, Ramos y Ruano (2002)

Adaptado: David Augusto Cortez Luyo

Tipo de instrumento: Cuestionario (prueba)

Forma de administración: Se aplica en forma individual, lo puede realizar un docente entrenado o una persona con experiencia en aplicación.

Objetivos: Determinar los niveles de producción de textos escritos.

Población a aplicar: Estudiantes de quinto grado de secundaria.

Tiempo de aplicación: Se aplica en un promedio de 45 minutos.

### 2.4.2. Validez

Tabla 3.

*Resultado de la validez por juicio de expertos de la variable producción de textos narrativos*

Validador	Categorías del instrumento			Aplicabilidad
	Pertinencia Si	Relevancia Si	Claridad Si	Si
Dra. Sánchez Aguirre Flor de María	X	X	X	X
Dra. Rodriguez Rojas Milagritos L.	X	X	X	X
Dr. Cuellar Juarez David Saúl	X	X	X	X

### 2.4.3. Confiabilidad

Para conocer el nivel de confiabilidad del instrumento de producción de textos narrativos se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, debido a que el instrumento fue adaptado para evaluar tres niveles de observación.

Tabla 4.

*Resultados de la confiabilidad del instrumento producción de textos narrativos*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,711	15

El coeficiente de Cronbach permite determinar el grado de consistencia interna, por lo tanto los resultados obtenidos del grupo piloto de 30 estudiantes es de coeficiente 0.711 resultando, obteniéndose un nivel de fuerte confiabilidad.

## **2.5. Métodos de análisis de datos**

Según Hernández (2010) se requiere la utilización adecuada de técnicas de recolección de datos y de análisis estadísticos pertinentes, lo mismo que la correcta interpretación de los resultados con base en los conocimientos que sirvieron de sustento a la investigación.

En este trabajo se hizo el análisis estadístico de cada dimensión, por indicador, haciendo apreciaciones de los resultados obtenidos entre el pre-test y el post-test, se establecerá la comparación entre ambas considerando la diferencia entre los resultados. Los datos serán analizados descriptivamente y comparativamente, a través de las tablas de frecuencia absoluta y porcentual con sus respectivas gráficas de barras.

Para la prueba de las hipótesis se utilizará T de Student para dos muestras relacionadas.

## **2.6. Aspectos éticos**

Para el desarrollo del presente estudio, se solicitó el consentimiento del Director de la Institución Educativa, luego se procedió a solicitar el consentimiento de los Padres de Familia sobre el trabajo a realizarse con los estudiantes, se les comunicó que la información es totalmente reservada y confidencial. Que los resultados serán publicados de manera anónima sin perjudicar su buen nombre e imagen.

### **III. Resultado**

### 3.1. Análisis descriptivo

#### Análisis de los indicadores de las dimensiones

Tabla 5.

#### *Indicadores de la dimensión contenido*

Dimensión Contenido			
Indicador	Pre-Test	Post-Test	$\Delta$
Tiene un inicio con referencia al tiempo y lugar.	40%	64%	24%
Hace una descripción física o psicológica de los personajes	14%	38%	24%
Existe al menos un suceso con consecuencias.	82%	94%	12%
Hay un desenlace coherente	58%	100%	42%
Es una creación original, no es un cuento o historia conocida	26%	100%	74%

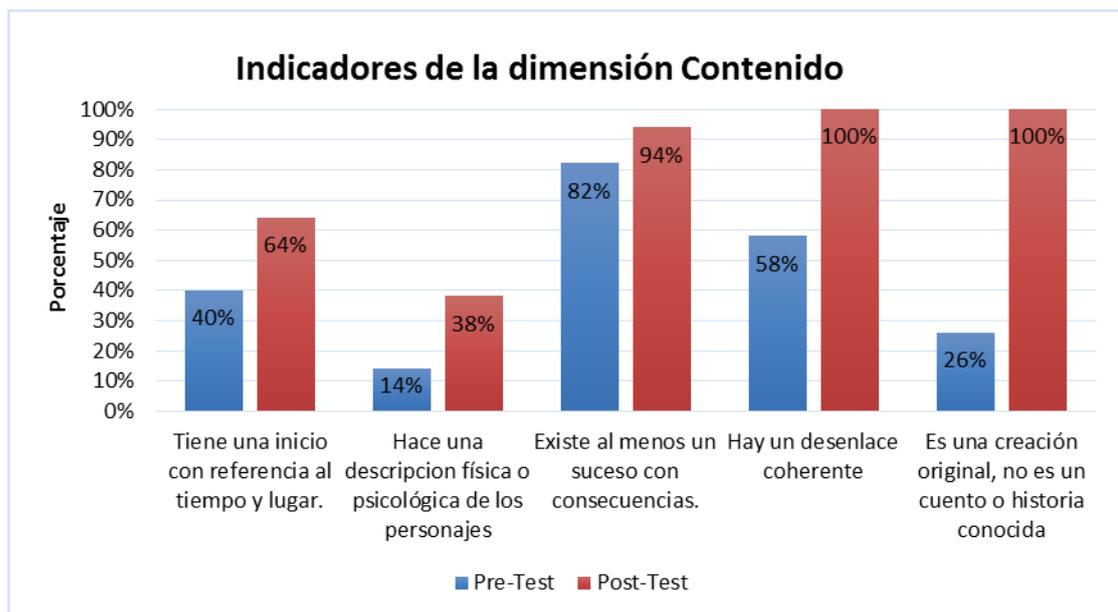


Figura. 1. Indicadores de la dimensión contenido

En relación a los indicadores de la dimensión Contenidos podemos apreciar que se han producido mejoras en todos los indicadores; siendo el indicador, es una creación original, no es un cuento o historia conocida, el que presente el 74% de mejora en su puntuación; en segundo lugar está el indicador, hay un enlace coherente que tiene el 42% de mejora; seguido de los indicadores, tiene un inicio con referencia al tiempo y lugar, y existe al menos un suceso con consecuencias ambos con 24% de

mejora en su puntuación; y finalmente el indicador existe al menos un suceso con consecuencias con el 12% de mejora en la puntuación.

### 3.1.2 Indicadores de la dimensión Coherencia

Tabla 6.

#### *Indicadores de la dimensión coherencia*

Indicador	Pre-Test	Post-Test	$\Delta$
Las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada.	64%	88%	24%
Existe un sentido global y unitario de la historia	62%	100%	38%
El desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto	44%	94%	50%
No aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes.	28%	96%	68%
Se aprecia que la acción progresa. Escribe de forma que es fácil seguir el relato.	60%	100%	40%

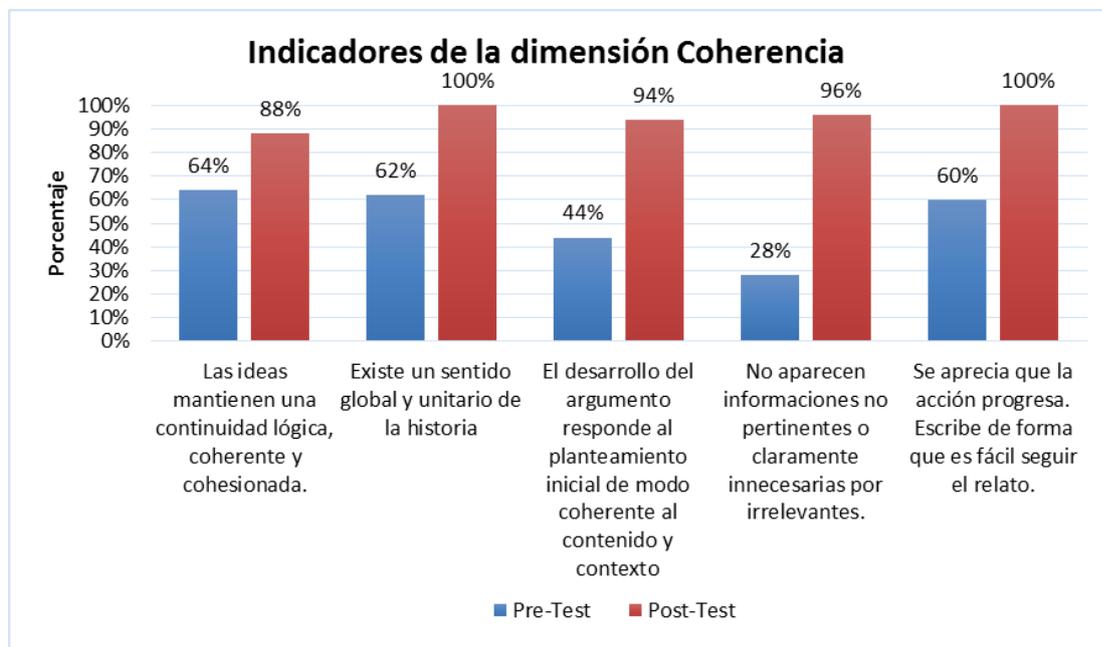


Figura 2. Indicadores de la dimensión coherencia.

Las mejoras en las puntuaciones de los indicadores de la dimensión coherencia; han sido significativamente mayores en el indicador, no aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes con un 68% de incremento; seguido del indicador, el desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto con el 50%; el indicador, se aprecia que la acción progresa escribe de forma que es fácil seguir el relato con el 40%, el indicador, existe un sentido global y unitario de la historia con el 38%; y finalmente el indicador, las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada con el 14%.

### 3.1.3 Indicadores de la dimensión Estilo

Tabla 7.

*Indicadores de la dimensión estilo*

<b>Dimensión Estilo</b>			
<b>Indicador</b>	<b>Pre-Test</b>	<b>Post-Test</b>	<b>Δ</b>
Emplea adecuadamente los recursos ortográficos y textuales	14%	40%	26%
Utiliza oraciones complejas.	18%	50%	32%
Riqueza en expresiones escritas	18%	58%	40%
Vocabulario adecuado.	54%	76%	22%
Evita las redundancias.	46%	74%	28%

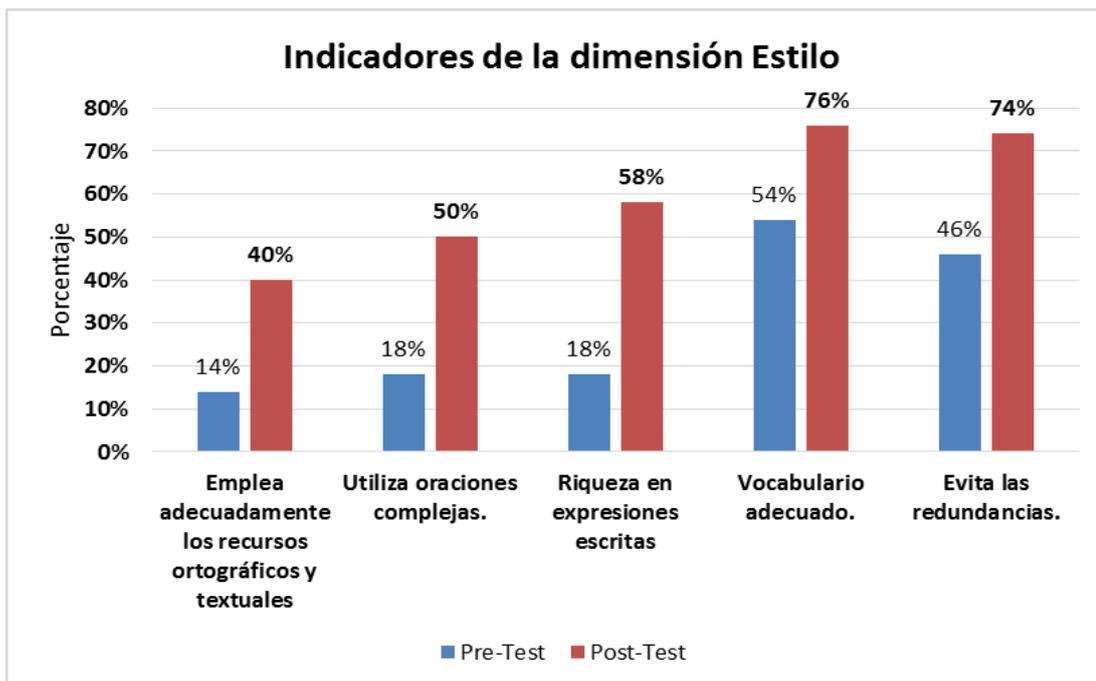


Figura 3. Indicadores de la dimensión estilo

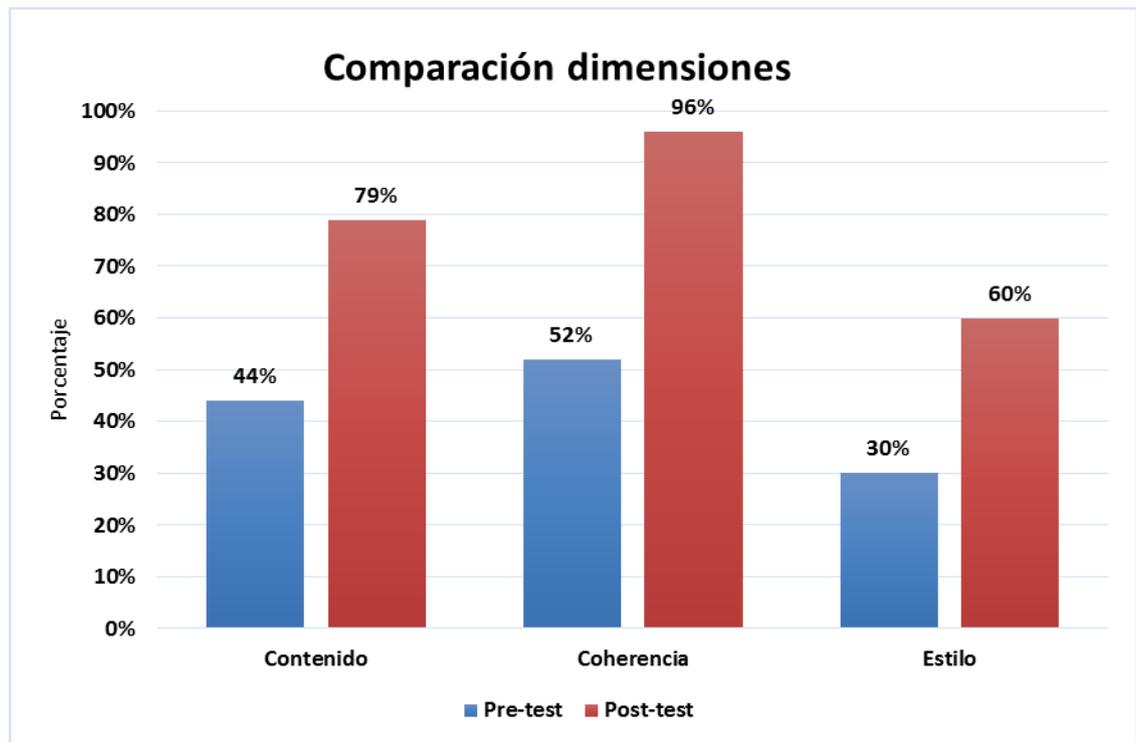
Los indicadores de la dimensión estilo manifiestan mejoras; así en el indicador riqueza en expresiones escritas es de 40%; seguido del indicador utiliza oraciones complejas con el 32%; el indicador, evita las redundancias con el 28%; el indicador, emplea adecuadamente los recursos ortográficos y textuales 26%; y finalmente el indicador, vocabulario adecuado con el 22%.

### 3.1.4 Análisis por dimensiones

Tabla 8.

*Comparación de los resultados por dimensiones del pre- test y post-test*

Dimensión	Pre-test	Post-test	$\Delta$
Contenido	44%	79%	35%
Coherencia	52%	96%	44%
Estilo	30%	60%	30%



*Figura 4.* Comparación de los resultados por dimensiones del pre-test y post-test

Al establecer las comparaciones entre el porcentaje de mejora entre el pre-test y post-test de la producción de textos narrativos se establece que: la dimensión coherencia es la que ha mostrado mayor porcentaje de mejora antes y después del taller con un 44%; seguido de la dimensión contenido con un 35% y por último la dimensión estilo con un 30%.

### **Análisis estadístico inferencial**

#### **T de Student para dos muestras relacionadas:**

Se usa porque nos interesa comparar una característica en una población, usando una sola muestra, pero en dos circunstancias distintas.

Nos interesa comparar las diferencias entre la variable (Antes-Después) a un mismo grupo.

Desarrollaremos los siguientes procedimientos:

## Prueba de hipótesis

### Hipótesis general

Existe una diferencia significativa entre las puntuaciones en la producción de textos narrativos antes de desarrollar el taller de Kirigami (pre-test) y las puntuaciones después de desarrollar el taller de Kirigami (post-test)

**H<sub>0</sub>**= No hay diferencia significativa en las medias de las puntuaciones obtenidas al inicio y al término de la aplicación del taller de Kirigami.

**H<sub>1</sub>**= Hay diferencia significativa en las medias de las puntuaciones obtenidas al inicio y al término de la aplicación del taller de Kirigami.

Definir el  $\alpha$

Alfa = 0.05 = 5%

Elección de la prueba:

Como es un mismo grupo se aplica dos medidas en dos momentos diferentes, es un estudio longitudinal.

Nuestra variable fija nos crea dos medidas; una medida antes de la aplicación del taller de Kirigami y otro después de la aplicación del taller de Kirigami.

Nuestra variable aleatoria, de comparación es la puntuación en la producción de textos narrativos que es de tipo numérica.

Por lo que se aplica la T de Student para muestras relacionadas.

Calcular la P-Valor:

Normalidad:

Para verificar el supuesto de normalidad de la variable puntuación de la producción de texto narrativo.

Se empleará la prueba de Chapiro Wilk, por ser una muestra pequeña (<30 individuos).

Criterios para determinar normalidad:

P-valor  $\Rightarrow$   $\alpha$  Aceptar  $H_0$ = Los datos provienen de una distribución **normal**.

P-valor  $<$   $\alpha$  Aceptar  $H_1$ = Los datos **No** provienen de una distribución **normal**.

Tabla 9.

*Prueba de normalidad*

P. valor (pre-test) = 0.35	>	$\alpha = 0.05$
P. valor (post-test)= 0.07	>	$\alpha = 0.05$

Conclusión:

Los datos provienen de una distribución normal.

Decisión estadística

Tabla 10.

*Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental*

Producción de textos narrativos									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test	12,56	3,776	,740	-12,488	-9,432	-14,802	24	,000
	Postest	23,52	2,143						

P-valor = 0.000

<

$\alpha = 0.05$

Interpretación:

Se observa diferencia significativa en las medidas de las puntuaciones de la producción de textos narrativos al inicio y al término de la aplicación del taller de Kirigami. Por ello, se puede concluir que el taller de Kirigami tiene efectos significativos en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto año de la institución educativa San Vicente Ferrer.

De hecho, los estudiantes en promedio elevaron sus puntuaciones promedio de 12.56 a 23.52.

El criterio para decidir es:

Si la probabilidad obtenida P-valor  $\leq \alpha$ , rechaza  $H_0$  (Se acepta  $H_1$ )

Si la probabilidad obtenida P-valor  $> \alpha$ , no rechaza  $H_0$  (Se acepta  $H_0$ ).

Luego se concluye en referencia a la hipótesis general que:

Se ha determinado el efecto del uso del Kirigami al establecerse una diferencia significativa entre los resultados obtenidas por los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer”, ya que hay diferencia positiva en las medias de las puntuaciones obtenidas antes (12.56) y después de la aplicación del taller de Kirigami (23.52).

### **Prueba de hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específica 1**

El efecto del uso del Kirigami es positivo en la creación de contenidos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

#### **$H_0$ = Hipótesis nula**

**No hay** efecto positivo del uso del Kirigami en la creación de contenidos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

#### **$H_1$ = Hipótesis alterna**

**Hay** efecto positivo del uso del Kirigami en la creación de contenidos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

Tabla 11.

*Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental*

		Dimensión contenido								
		Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)		
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
					Inferior	Superior				
Par 1	pretest	4,40	2,002	,400	-4,347	-2,693	-8,789	24	,000	
	posttest	7,92								

P-valor = 0.000

<

$\alpha = 0.05$

Interpretación:

Hay diferencia significativa en las medidas de las puntuaciones de la producción de textos narrativos antes y después de aplicar el taller de Kirigami. Por lo cual, se concluye que el taller de Kirigami tiene efectos significativos en la mejora de la dimensión contenidos en los estudiantes de quinto año de la institución educativa San Vicente Ferrer.

Los estudiantes elevaron sus puntuaciones promedio de 4.40 a 7.92.

Se ha determinado que existe una diferencia significativa entre las puntuaciones en la producción de textos narrativos antes de desarrollar el Taller de Kirigami (pre-test) y las puntuaciones después de la aplicación del Taller de Kirigami en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos-2018, ya que hay diferencia en las medias de las puntuaciones obtenidas antes y después de 3.52.

### **Hipótesis específica 2**

Existe una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas por los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del

distrito de Los Olivos, 2018; en la dimensión coherencia antes de desarrollar el taller de Kirigami (pre-test) y las puntuaciones después de desarrollar el taller de Kirigami (post-test).

### **H<sub>0</sub>= Hipótesis nula**

**No hay diferencia** significativa en las medias de las puntuaciones obtenidas antes y después de la aplicación del taller de Kirigami.

### **H<sub>1</sub>= Hipótesis alterna**

**Hay diferencia** significativa en las medias de las puntuaciones obtenidas antes y después de la aplicación del taller de Kirigami.

Tabla 12.

*Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental*

		Dimensión coherencia					T	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior			
Par 1	Pretest	5,16	1,258	,542	-4,919	-3,881	-17,484	24	,000
	Postest	9,56							

P-valor = 0.000 <  $\alpha$  = 0.05

#### Interpretación:

Hay diferencia significativa en las medidas de las puntuaciones de estilo antes y después de aplicar el taller de Kirigami. Por lo cual, se concluye que el taller de Kirigami tiene efectos significativos en la mejora de la coherencia en los estudiantes de quinto año de la institución educativa San Vicente Ferrer.

Los estudiantes elevaron sus puntuaciones promedio de 5.16 a 9.56.

En conclusión se ha determinado que si existe una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas por los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018; en la

dimension coherencia antes de desarrollar el taller de Kirigami (pre-test) y las puntuaciones después de desarrollar el taller de Kirigami (post-test) se establece diferencia entre las medias de las puntuaciones de 4.40. a favor de la mejora, además se puede observar que también es significativo, porque su nivel es de 0.00. Por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### Hipótesis específica 3

El uso del Kirigami tiene un efecto significativo para el estilo de redacción en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

#### H<sub>0</sub>= Hipótesis nula

El uso del Kirigami no tiene efecto significativo para el estilo de redacción en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

#### H<sub>1</sub>= Hipótesis alterna

El uso del Kirigami sí tiene efectos significativos para el estilo de redacción en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

Tabla 13.

#### *Prueba de muestras emparejadas del grupo experimental*

		Dimensión estilos								
		Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
					Inferior	Superior				
Par 1	Prestest	3,00	1,989	,398	-3,861	-2,219	-7,642	24	,000	
	Postest	6,04								

P.valor = 0.000

<

$\alpha = 0.05$

Interpretación:

---

Se observa una diferencia significativa en las medidas de las puntuaciones de estilo antes y después de aplicar el taller de Kirigami. Por lo cual, se concluye que el taller de Kirigami tiene efectos significativos en la mejora del estilo en los estudiantes de quinto año de la institución educativa mencionada.

Los estudiantes elevaron sus puntuaciones promedio de 3.00 a 6.04.

---

En conclusión Se ha determinado el efecto del uso del Kirigami al establecerse una diferencia significativa sobre los resultados hallados en los estudiantes de la institución educativa; en su dimensión estilo antes de desarrollar el taller de Kirigami (pre-test) y las puntuaciones de los estudiantes después de desarrollar el taller de Kirigami (post-test), hay contraste significativo en las puntuaciones obtenidas al inicio y finalización de la aplicación del taller de Kirigami de 3.04. Además que se puede observar que también presenta significatividad pues llega a un nivel de 000. Por ello, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### **III. Discusión**

Luego de haber procesado la información estadística, de acuerdo a los estadígrafos aplicados, en la constratación de las hipótesis se arriban a los siguientes resultados, los mismos que se contrastan con los hallazgos hechos por otros investigadores al desarrollar las variables usadas:

Para la hipótesis general, se obtuvo que la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5° secundaria de la institución educativa San Vicente, 2018, demuestra la presencia de diferencias significativas en las medidas de las puntuaciones de la producción de textos narrativos al inicio del programa y posterior al programa de Kirigami. En similitud con Vilcayauri (2013) se reconoce que los hallazgos identificados del post- test son mejores en comparación al pre-test, que se observa un incremento de aprendizajes en las capacidades del área a favor del grupo experimental que empleo la tecnica del Kirigami como recurso educativo. Por lo cual, se establece que el taller de Kirigami si tiene efectos significativos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5° de secundaria de la institución educativa seleccionada, con un grado de significancia de 0.05, de hecho, los estudiantes en promedio elevaron sus puntuaciones promedio de 12.56 a 23.52, habiendo un incremento de promedio 7.96 puntos de incremento en el logro del indicador. Lo que nos hace concordar que dicha técnica utilizada por el docente es adecuada.

Para la hipótesis específica 1, existirá una diferencia significativa de los resultados alcanzados por los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” de Los Olivos, 2018; en su dimensión de contenido; Castillo, en los diversos talleres que realizo establecio que la creatividad se promueve fomentando que el que desarrolle la técnica produzca en mayor cantidad.

Asímismo para la hipótesis específica 2, existirá una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas por los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” de Los Olivos, 2018; en la

dimensión de coherencia en la producción de textos narrativos; la coherencia es una característica de la producción de textos que incentiva esta técnica, según Castillo (2016).

Finalmente, para la hipótesis específica 3, existió una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas por los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” de Los Olivos, 2018; en la dimensión estilo de redacción; según lo comparado con Castillo el Kirigami permite una mejor redacción de textos, mejora la ortografía y la textualización de los relatos verbales.

## **V. Conclusiones**

Al concluir la investigación, se ha planteado las siguientes recomendaciones:

### **Primera**

El uso del Kirigami mejora significativamente las puntuaciones de la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

### **Segunda**

El uso del Kirigami mejora significativamente la creación de contenidos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

### **Tercera**

El uso del Kirigami mejora las puntuaciones significativamente en la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

### **Cuarta**

El uso del Kirigami mejora las puntuaciones significativamente en el estilo de redacción en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.

## **VI. Recomendaciones**

Para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de secundari, se sugiere lo siguiente:

### **Primera**

Implementar la aplicación generalizada del Taller de Kirigami a otros grados para comprobar su efectividad, con ello se busca que los estudiantes puedan producción textos de forma dinámica, monitoreando los resultados y estableciendo las adecuaciones de acuerdo a las edades de los estudiantes, porque se puede aplicar desde el nivel inicial.

### **Segundo**

Se sugiere que todos las maestras del área de comunicación, principalmente, hagan uso del Kirigami porque con los resultados se sabe que promueve la capacidad de imaginación, si es aplicada desde el nivel inicial, los estudiantes podrán produccir textos jugando.

### **Tercero**

Se recomienda promocionar talleres de producción de textos narrativos con alumnos de los grados mayores y que sus creaciones sean material de lectura de los grados menores. Socializar sus creaciones a menera de cuenta cuentos.

### **cuarta**

Motivar la publicación de textos narrativos por parte de la institución educativa, compilando, los más significativos.

## **VII. Referencias**

## VII. REFERENCIAS

- Bono, R. (2012). *Diseños cuasi-experimentales y longitudinales*. Universidad de Barcelona. España.
- Cantú, L. (2005). *Comunicación oral y escrita*. México. Umbral Editorial SA.
- Cárdenas, B. (2006). *Hacia el desarrollo de la habilidad de la expresión escrita y sus implicancias didácticas en el proceso de adquisición del idioma español como segunda lengua*. Tesis de Maestría. Universidad de Granada, España.
- Castillo, J. (2014). *Kirigami y habilidades creativas en estudiantes en las facultades de Educación*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Castillo, M. (2008). *Fundamentos en lingüística aplicada*. Panamá
- Cerda y otros (2006). *Taller de lectura y redacción II*. México. Umbral Editorial S.A.
- Cuetos, F., Ramos, R. & Ruano, E. (2004). PROESC “*Evaluación de los procesos de escritura*”. Madrid. Tea.
- Díaz y Hernández (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. Memo.
- García (2010). Tesis *Diseño y Validación de un modelo de evaluación por competencia en la universidad*. Tesis de Doctorado. Universidad Autónoma de Barcelona, España
- Gutiérrez, E. y Cerrud, N. (1974). *Consideraciones en tomo a la enseñanza de la redacción en el primer ciclo secundario tomando como referencia seis primeros ciclos de la provincia de Veraguas*. Panamá.
- Izquierdo y otros (1992). *Yo pienso y aprendo*. Chile.
- Lomas y otros (1996). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. España.
- Lomas y Osoro (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. España Paidós Ibenca S.A.
- López, J. (1977). *Lenguaje y redacción. Estructura de la frase y depuración del idioma*. México. Mcgraw.

- Manalich y Coautores (1999). *Taller de la palabra*. La Habana Cuba Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú.
- Muller, M. (2004) Curso básico de redacción. Costa Rica Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Pérez, F. (2006) Creatividad y producción verbal escrita. Panamá
- Ramos (2011). Tesis *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas*. Lima, Perú
- Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española*. Madrid. España.
- Rodino, R. (1997). Problemas de expresión escrita de/estudiante universitario costarricense un estudio de lingüístico aplicada. Costa Rica EUNED.
- Rojas, V. (1985). *Los procesos de comunicación y del lenguaje*. Colombia Eco Ediciones.
- Rojas, N. (2013). *Deficiencias lingüísticas en relación a la comunicación escrita en estudiantes del ISTP «Sergio Bernales García» de Cañete*. Tesis de Doctorado. Universidad Particular San Martín de Porres. Lima, Perú
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2008). *Metodología y diseños en la investigación científica. Aplicados a la Psicología, Educación y Ciencias Sociales*. Lima, Perú.
- Valdivieso, J. (2011). *El dominio de la expresión escrita en los estudiantes de primer ingreso de la Facultad de Humanidades en el Centro Regional Universitario de Veraguas*. Tesis de Maestría. Universidad de Panamá.

## **Anexos**

## **Anexo 1**

### **1. TÍTULO**

## **Uso del kirigami en la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado**

### **2. AUTOR**

David Augusto, Cortez Luyo  
cortezahora@hotmail.com

### **3. RESUMEN**

Trabajar redacción hoy se va convirtiendo en un albur, lograr tal habilidad, es una posibilidad latente en la presente investigación se presenta como una posibilidad creativa, didáctica, lúdica, trabajar con la técnica del Kirigami, es una oportunidad que el docente puede implementar en el aula, haciendo uso del papel, reciclado o nuevo, la finalidad es la redacción, el taller aplicado a estudiantes de quinto grado de secundaria, ¿cuál es el efecto del uso del Kirigami en la producción de textos narrativos?, existe una diferencia significativa entre las puntuaciones en la producción de textos narrativos, antes y después de desarrollar el taller de kirigami, las puntuaciones, en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer del distrito Los Olivos del distrito, Los Olivos, la metodología emplea el enfoque cuasi experimental, investigación cuantitativa, con un procedimiento descriptivo y/o deductivo inferencial, la muestra conformada por 30(pre-test) y 30(post – test) alumnos, se utilizó la evaluación de producción de textos narrativos escritos (adaptado del PRO ESC), por lo tanto frente a la mejora significativa en la producción de textos narrativos la mayor dificultad, es no iniciarlo.

### **4. PALABRAS CLAVE**

Kirigami - Narrativo - Creatividad - Papel - Producción - Técnica - Lúdica

### **5. ABSTRACT**

Working with writing today is becoming a gamble, achieving such skill, it is a latent possibility in the present research is presented as a creative, didactic, playful, work with the Kirigami technique, is an opportunity that the teacher

can implement in the classroom, making use of paper, recycled or new, the purpose is the writing, the workshop applied to fifth grade students, what is the effect of the use of Kirigami in the production of narrative texts ?, there is a significant difference between the scores in the production of narrative texts, before and after developing the workshop of kirigami, the scores, in the students of the educational institution "San Vicente Ferrer of Los Olivos district, the methodology employs the quasi-experimental approach , quantitative research, with a descriptive and / or inferential deductive , the sample conformed by 30 (pre-test) and 30 (post - test) students, the evaluation of the production of written narrative texts was used (adapted from the PRO ESC), therefore, faced with the significant improvement in the production of narrative texts, the main difficulty is not to start it

## 6. KEYWORDS

Kirigami - narrative - creativity - paper - production - technique – playfu

## 7. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada, uso del Kirigami en la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa san Vicente Ferrer, 2018, tiene por finalidad demostrar ¿Cuál es el efecto del uso del Kirigami en la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución educativa San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos, 2018? cómo el uso del Kirigami, incentiva la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Dentro de los trabajos previos *Valdivieso (2011) en su tesis, El dominio de la expresión escrita en los estudiantes de primer ingreso de la Facultad de Humanidades en el Centro Regional Universitario de Veraguas. Tuvo como objetivo principal concienciar al estudiante sobre la importancia del buen desempeño en redacción y composición de textos académicos.* El diseño de investigación fue descriptiva aplicada. Se aplicó una encuesta de quince

preguntas cerradas y abiertas, nos dice en su investigación que hay carencia en la expresión escrita, falta de coherencia, cuando se redacta párrafos, por lo tanto en los signos de puntuación, tildación y uso de mayúsculas, los estudiantes tienen dificultades en la producción de textos, no hay una distinción clara entre la redacción y composición. Esta carencia obedece a la poca inclinación en el hábito de escribir, conscientes de sus dificultades le atribuyen a la falta de comunicación escrita, más ejercicios y menos computadora, de igual manera deben exigirse y autocorregirse, así mismo se supone que en la universidad deben manejar bien la competencia de redactar y componer el manejo de la redacción debe ser de dominio en la etapa escolar. Castillo, (2016), realizó una investigación titulada kirigami y habilidades creativas en estudiantes de dos universidades nacionales. El objetivo fue determinar la diferencia de la creatividad, entre las estudiantes de Educación Inicial de dos Facultades de Educación. Se utilizó el método descriptivo con una muestra conformada por 40 y 38 estudiantes respectivamente. Se aplicó el instrumento ficha de Observación Metacognitiva. Su resultado fue que los estudiantes de dichas universidades presentaron un alto nivel de valoración de sus habilidades creativas y al 0.05 de nivel de significación, no existe diferencia significativa entre ambas universidades. Es una preocupación del docente de hoy encontrar estrategias que nos permitan universalizar los conocimientos, tanto en Europa como América

## **Metodología**

La metodología científica se emplea el enfoque cuasi experimental, porque es adecuada a un diseño que puede utilizarse en un contexto social o natural. Se puede comparar a un estudio de campo en el cual, controlar una o más variables y las condiciones experimentales (lo que haga de laboratorio) sería imposible de realizar por las condiciones que requiere una investigación experimental. El presente estudio, corresponde al tipo de investigación cuantitativa, porque utiliza el recojo de datos y su procesamiento en un software estadístico que permite obtener resultados cuantificables, es decir contables. Su complemento se realiza con un procedimiento descriptivo y/o

deductivo inferencial (Sánchez y Reyes, 2008).

La investigación fue elaborada con un diseño cuasi experimental, porque se realiza en un contexto o realidad que es muy complicado de lograr tener controlados los factores experimentales, como sí se podría en un laboratorio científico. Un ejemplo de este contexto lo observamos en el campo educativo o en una realidad social en general. Este diseño de investigación es importante y efectivo cuando se requiere comprobar la eficacia de un proyecto o propuesta para mejorar un proceso educativo, sea de aprendizaje o enseñanza. Determinar los niveles de producción de textos escritos, cuyos resultados de la validez por juicio de expertos de la variable producción de textos narrativos.

## **RESULTADOS**

En los resultados podemos encontrar que en relación a los indicadores de la dimensión Contenidos podemos apreciar que se han producido mejoras en todos los indicadores; siendo el indicador, es una creación original, no es un cuento o historia conocida, el que presente el 74% de mejora en su puntuación; en segundo lugar está el indicador, hay un enlace coherente que tiene el 42% de mejora; seguido de los indicadores, tiene un inicio con referencia al tiempo y lugar, y existe al menos un suceso con consecuencias ambos con 24% de mejora en su puntuación; y finalmente el indicador existe al menos un suceso con consecuencias con el 12% de mejora en la puntuación.

Las mejoras en las puntuaciones de los indicadores de la dimensión coherencia; han sido significativamente mayores en el indicador, no aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes con un 68% de incremento; seguido del indicador, el desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto con el 50%; el indicador, se aprecia que la acción progresa escribe de forma que es fácil seguir el relato con el 40%, el indicador, existe un sentido global y unitario de la historia con el 38%; y finalmente el indicador, las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada con el 14%.

Los indicadores de la dimensión estilo manifiestan mejoras; así en el indicador riqueza en expresiones escritas es de 40%; seguido del indicador utiliza

oraciones complejas con el 32%; el indicador, evita las redundancias con el 28%; el indicador, emplea adecuadamente los recursos ortográficos y textuales 26%; y finalmente el indicador, vocabulario adecuado con el 22%.

## **DISCUSIÓN**

Luego de haber procesado la información estadística, de acuerdo a los estadígrafos aplicados, en la constratación de las hipótesis se arriban a los siguientes resultados, los mismos que se contrastan con los hallazgos hechos por otros investigadores al desarrollar las variables usadas:

Para la hipótesis general, se obtuvo que la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5° secundaria de la institución educativa San Vicente, 2018, demuestra la presencia de diferencias significativas en las medidas de las puntuaciones de la producción de textos narrativos al inicio del programa y posterior al programa de Kirigami. En similitud con Vilcayauri (2013) se reconoce que los hallazgos identificados del post- test son mejores en comparación al pre-test, que se observa un incremento de aprendizajes en las capacidades del área a favor del grupo experimental que empleo la tecnica del Kirigami como recurso educativo. Por lo cual, se establece que el taller de Kirigami si tiene efectos significativos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5° de secundaria de la institución educativa seleccionada, con un grado de significancia de 0.05, de hecho, los estudiantes en promedio elevaron sus puntuaciones promedio de 12.56 a 23.52, habiendo un incremento de promedio 7.96 puntos de incremento en el logro del indicador. Lo que nos hace concordar que dicha técnica utilizada por el docente es adecuada.

Para la hipótesis específica 1, existirá una diferencia significativa de los resultados alcanzados por los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” de Los Olivos, 2018; en su dimensión de contenido; Castillo, en los diversos talleres que realizó, estableció que la creatividad se promueve fomentando que el que desarrolle la técnica produzca en mayor cantidad.

Asímismo para la hipótesis específica 2, existirá una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas por los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” de Los Olivos, 2018; en la dimensión de coherencia en la producción de textos narrativos; la coherencia es una característica de la producción de textos que incentiva esta técnica, según Castillo (2016).

Finalmente, para la hipótesis específica 3, existirá una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas por los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” de Los Olivos, 2018; en la dimensión estilo de redacción; según lo comparado con Castillo el Kirigami permite una mejor redacción de textos, mejora la ortografía y la textualización de los relatos verbales.

#### REFERENCIA

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú

Castillo, J. (2014). *Kirigami y habilidades creativas en estudiantes en las facultades de Educación*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.

Valdivieso, J. (2011). *El dominio de la expresión escrita en los estudiantes de primer ingreso de la Facultad de Humanidades en el Centro Regional Universitario de Veraguas*. Tesis de Maestría. Universidad de Panamá.

Castillo, M. (2008). *Fundamentos en lingüística aplicada*. Panamá.

Valdivieso, J. (2011). *El dominio de la expresión escrita en los estudiantes de primer ingreso de la Facultad de Humanidades en el Centro Regional Universitario de Veraguas*. Tesis de Maestría. Universidad de Panamá.

Díaz y Hernández (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. Memo

Sánchez, H. y Reyes, C. (2008). *Metodología y diseños en la investigación científica. Aplicados a la Psicología, Educación y Ciencias Sociales*. Lima, Perú.

## Anexo 2

## Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es el efecto del uso del Kirigami en la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución educativa San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos, 2018?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> ¿El uso del Kirigami promueve la creación de contenidos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos 2018?</p> <p><b>Problema específico 2</b> ¿El uso del Kirigami desarrolla la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos 2018?</p> <p><b>Problema específico 3</b> ¿El uso de Kirigami desarrolla el estilo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos, 2018?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Demostrar el efecto del uso del Kirigami en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Objetivo específico 1 Comprobar el efecto del uso del Kirigami en la promoción de la creación de contenidos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos ,2018</p> <p>Objetivo específico 2 Comprobar el efecto del uso del Kirigami en el desarrollo de la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.</p> <p>Objetivo específico 3 Comprobar el efecto del uso del Kirigami en el desarrollo del estilo de redacción en la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existirá una diferencia significativa entre las puntuaciones en la producción de textos narrativos antes de desarrollar el Taller de Kirigami (pre-test) y las puntuaciones después de la aplicación del Taller de Kirigami en los estudiantes de la Institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos-2018.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> Hipótesis específica 1 El uso del Kirigami tiene un efecto positivo en la creación de contenidos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.</p> <p>Hipótesis específica 2 El uso del Kirigami tiene un efecto positivo en la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa “San Vicente Ferrer” del distrito de Los Olivos, 2018.</p> <p>Hipótesis específica 3 El uso del Kirigami desarrolla significativamente el</p>	<b>Variable 1: Producción de textos narrativos</b>				
			Contenidos	Tiene un inicio con referencia al tiempo y lugar. Hace una descripción física o psicológica de los personajes Existe al menos un suceso con consecuencias. Hay un desenlace coherente Es una creación original, no es un cuento o historia conocida	Del 1 a 5	Si = 2 Parcial = 1 No = 0	Excelente (21-30) Regular (11-20) Deficiente (0-10)
			Coherencia	Las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada. No hay saltos en la narración. Existe un sentido global y unitario de la historia El desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto No aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes. Se aprecia que la acción progresa. Escribe de forma que es fácil seguir el relato.	Del 6 a 10		
Estilo	Emplea adecuadamente los recursos ortográficos y textuales. Utiliza oraciones complejas. Riqueza en expresiones escritas. Vocabulario adecuado. Evita las redundancias.	Del 11 a 15					
<b>Variable 2: Uso de Kirigami</b>							
			<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>sesiones</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles y rangos</b>
			Taller de Kirigami	Diferencias significativas en las puntuaciones del pre-Test y Post-Test - Por indicador - Por dimensión	12	Numerica 0 a 2 0 a 10	

		estilo de redacción en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la institución educativa "San Vicente Ferrer" del distrito de Los Olivos, 2018.				
Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos			Estadística a utilizar	
<p><b>Nivel: De alcance</b> Longitudinal</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental de corte transversal</p> <p><b>Método:</b> Hipotético - deductivo</p>	<p><b>Población:</b> 25 estudiante de 5to de secundaria</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> <b>No probabilístico</b></p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> 25 estudiantes de 5to grado de educación secundaria</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p><b>Técnicas: Prueba adaptada de PROESC</b></p> <p><b>Instrumento Ficha de producción de texto narrativo</b></p> <p>Autor: David Cortez Luyo</p> <p>Año: 2018</p> <p>Ámbito de Aplicación: IIEE San Vicente Ferrer</p> <p>Forma de Administración: Individual</p> <hr/> <p><b>Variable 2:</b></p> <p><b>Técnicas: Taller</b></p> <p><b>Instrumentos: Sesiones del taller</b></p> <p>Autor: David Cortez Luyo</p> <p>Año: 2018</p> <p>Ámbito de Aplicación: 5to año de educación secundaria de la IIEE San Vicente de</p> <p>Forma de Administración: Individual, en pares y colectiva</p>			<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Tablas de frecuencias y figuras de barras a la variable producción de textos narrativos que describen las diferencias de las puntuaciones de los indicadores y dimensiones de la producción de textos narrativos escritos.</p> <p><b>INFERENCIAL:</b></p> <p>Prueba de hipótesis se utilizó T de Student para dos muestras relacionadas, ya que nos interesa comparar las diferencias entre la variable antes (pre-test) y después (post-test).</p>	

## Anexo 3



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor Director  
 Reverendo : CÉSAR BUENDÍA ROMERO

Presente

Asunto : APLICAR UN TALLER DE KIRIGAMI CON ALUMNOS DEL 5to GRADO DE SECUNDARIA EN 12 SESIONES DE CLASES

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Docencia Universitaria de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2018 aula 419, APLICAR LOS INSTRUMENTOS PARA VALIDAR MI TESIS con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Uso del Maquigami en la Producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria de la institución educativa San Vicente Ferrer, 2018”** y siendo imprescindible contar con el apoyo de la institución, hemos considerado conveniente recurrir a usted, para me conceda el permiso respectivo y trabajar en el aula del 5to “C”

- Adjunto cronograma de las sesiones.
- Las 12 Sesiones de clases a trabajar.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

David Augusto Cortez Luyo  
 D.N.I: 08599792



### Programación de las sesiones: Cronograma del Taller de Kirigami para la producción de Cuentos

SESIÓN	TITULO	TIEMPO	FECHA
1	Conocemos el manejo y uso de los diferentes materiales para desarrollo del Kirigami	2 horas	18/10
2	Introducción a la técnica del kirigami	2 horas	24/10
3	Figuras básicas y recorte de papel	2 horas	31/10
4	Técnicas para pliegues y creación de escenarios	2 horas	01/11
5	Construyendo escenarios con originalidad	2 horas	08/11
6	Articulación personajes y escenarios	2 horas	15/11
7	Formatos 3D - Formas abstractas	2 horas	22/11
8	Letras y estilos	2 horas	29/11
9	La redacción grafica del guion del cuento	2 horas	06/12
10	Producción del cuento en base a contextualización en equipo	2 horas	07/12
11	Producción del cuento en base a contextualización en pares	2 horas	13/12
12	Producción del cuento individual	2 horas	14/12

Nota: Los materiales a utilizar serán proporcionados por el profesor encargado del taller, puesto que representan una actividad no programada para el año lectivo 2018.

## Anexo 4

## Instrumento de la variable: Producción de texto narrativo.

## EVALUACION DEL PROCESO DE PRODUCCION DE TEXTO

Escritura de texto narrativo "cuento"

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_ Grado y seccion: 5to \_\_\_\_

Sexo: M F Turno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Examinador: David Augusto Cortez Luyo.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Puntuacion
Produccion de textos narrativos	Contenidos	Tiene una inicio con referencia al tiempo y lugar.	
		Hace una descripcion física o psicológica de los personajes	
		Existe al menos un suceso con consecuencias.	
		Hay un desenlace coherente	
		Es una creación original, no es un cuento o historia conocida	
	Coherencia	Las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada. No hay saltos en la narracion.	
		Existe un sentido global y unitario de la historia	
		El desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto	
		No aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes.	
		Se aprecia que la acción progresa. Escribe de forma que es fácil seguir el relato.	
	Estilo	Emplea adecuadamente los recursos ortográficos y textuales.	
		Utiliza oraciones complejas.	
		Riqueza en expresiones escritas.	
		Vocabulario adecuado.	
		Evita las redundancias.	
<b>Total</b>			

**Anexo 5****Validación del instrumento****variable dependiente: producción de texto narrativo****CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a)(ita): DRA. MILAGRITOS L. RODRIGUEZ ROJAS

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Docencia Universitaria de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2018 aula 419, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Uso del Kirigami en la Producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria de la institución educativa San Vicente Ferrer, 2018”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'David Augusto Cortez Luyo', is written over a horizontal line.

Firma

David Augusto Cortez Luyo  
D.N.I: 08599792

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable dependiente: Producción de texto narrativo

Dimensiones	indicadores	ítems	Valor de ponderación	Niveles o rangos
Contenidos	Tiene una inicio con referencia al tiempo y lugar.	1	Si = 2 Parcial = 1 No = 0	Excelente (21-30)  Regular (11-20)  Deficiente (0-10)
	Hace una descripción física o psicológica de los personajes	2		
	Existe al menos un suceso con consecuencias.	3		
	Hay un desenlace coherente	4		
	Es una creación original, no es un cuento o historia conocida	5		
Coherencia	Las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada. No hay saltos en la narración.	6		
	Existe un sentido global y unitario de la historia	7		
	El desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto	8		
	No aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes.	9		
	Se aprecia que la acción progresa. Escribe de forma que es fácil seguir el relato.	10		
Estilo	Emplea adecuadamente los recursos ortográficos y textuales.	11		
	Utiliza oraciones complejas.	12		
	Riqueza en expresiones escritas.	13		
	Vocabulario adecuado.	14		
	Evita las redundancias.	15		

Fuente: Elaboración propia.

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

**Variable:** Producción de textos narrativos

### **Definición conceptual:**

La producción de un texto narrativo es un proceso de construcción en base a una sucesión de procesos (inicio, nudo y desenlace) que se da de manera concatenada y progresiva, existiendo secuencialidad y causalidad para la organización de información, en este se relata hechos vividos por un personaje real o imaginario, en una secuencia temporal.

### **Dimensiones de las variables:**

De acuerdo al tránsito del DCN a la propuesta del CNEB, en consideración a los estándares de aprendizaje, se ha priorizado las siguientes dimensiones:

#### **Contenidos:**

Referidos a que la construcción textual debe poseer un inicio con referencia al tiempo y lugar, detallar o hacer una descripción física o psicológica de los personajes que son los que generan los hechos, para que existan al menos un suceso con consecuencias, se produzca un desenlace coherente, pero sobretodo se produzca una creación original a partir de la promoción de la creatividad y automotivación del redactor.

#### **Coherencia:**

Se da cuando las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada, si se está realizando un relato no se dan o no hay saltos en la narración; asimismo, existe un sentido global y unitario de la historia; hay el desarrollo del argumento que responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y al contexto; además de que no deben aparecer informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes; además se aprecia que la acción progresa pues se escribe de forma que es fácil seguir el relato.

#### **Estilo:**

Considera la forma como se hace la redacción, cuanto dominio tiene el que escribe, pues se debe emplear adecuadamente los recursos ortográficos y textuales (esto incluye el uso de figuras literarias); utilización de oraciones complejas, la riqueza en expresiones escritas que posee quien escribe; el empleo de vocabulario adecuado; entre otros como evita las redundancias o el plagio.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: CONTENIDOS</b>							
1	Tiene una inicio con referencia al tiempo y lugar.	X		X		X		
2	Hace una descripción física o psicológica de los personajes	X		X		X		
3	Existe al menos un suceso con consecuencias.	X		X		X		
4	Hay un desenlace coherente	X		X		X		
5	Es una creación original, no es un cuento o historia conocida	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: COHERENCIA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada. No hay saltos en la narración.	X		X		X		
7	Existe un sentido global y unitario de la historia	X		X		X		
8	El desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto	X		X		X		
9	No aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes.	X		X		X		

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Variable: **Producción de texto narrativo**

10	Se aprecia que la acción progresa. Escribe de forma que es fácil seguir el relato.	X		X		X	
	<b>DIMENSIÓN 3: ESTILO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
11	Emplea adecuadamente los recursos ortográficos y textuales.	X		X		X	
12	Utiliza oraciones complejas.	X		X		X	
13	Riqueza en expresiones escritas.	X		X		X	
14	Vocabulario adecuado.	X		X		X	
15	Evita las redundancias.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr : Rodríguez Rojas Heloguito L    DNI: 21069112

Especialidad del validador: Psicología Educativa y Tutorial

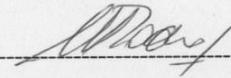
<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....



Firma del Experto Informante.

**Validación del instrumento**  
**variable dependiente: producción de texto narrativo**

---



**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a)(ita): DR. DAVID SAUL CUELLAR JUAREZ

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Docencia Universitaria de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2018 aula 419, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magister.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: “**Uso del Kirigami en la Producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria de la institución educativa San Vicente Ferrer, 2018**” y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'David Augusto Cortez Luyo', is written over a horizontal line.

Firma

David Augusto Cortez Luyo  
D.N.I: 08599792

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

**Variable:**      **Producción de textos narrativos**

### **Definición conceptual:**

La producción de un texto narrativo es un proceso de construcción en base a una sucesión de procesos (inicio, nudo y desenlace) que se da de manera concatenada y progresiva, existiendo secuencialidad y causalidad para la organización de información, en este se relata hechos vividos por un personaje real o imaginario, en una secuencia temporal.

### **Dimensiones de las variables:**

De acuerdo al tránsito del DCN a la propuesta del CNEB, en consideración a los estándares de aprendizaje, se ha priorizado las siguientes dimensiones:

#### **Contenidos:**

Referidos a que la construcción textual debe poseer un inicio con referencia al tiempo y lugar, detallar o hacer una descripción física o psicológica de los personajes que son los que generan los hechos, para que existan al menos un suceso con consecuencias, se produzca un desenlace coherente, pero sobretodo se produzca una creación original a partir de la promoción de la creatividad y automotivación del redactor.

#### **Coherencia:**

Se da cuando las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada, si se está realizando un relato no se dan o no hay saltos en la narración; asimismo, existe un sentido global y unitario de la historia; hay el desarrollo del argumento que responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y al contexto; además de que no deben aparecer informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes; además se aprecia que la acción progresa pues se escribe de forma que es fácil seguir el relato.

#### **Estilo:**

Considera la forma como se hace la redacción, cuanto dominio tiene el que escribe, pues se debe emplear adecuadamente los recursos ortográficos y textuales (esto incluye el uso de figuras literarias); utilización de oraciones complejas, la riqueza en expresiones escritas que posee quien escribe; el empleo de vocabulario adecuado; entre otros como evita las redundancias o el plagio.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable dependiente: Producción de texto narrativo

Dimensiones	indicadores	ítems	Valor de ponderación	Niveles o rangos
Contenidos	Tiene una inicio con referencia al tiempo y lugar.	1	Si = 2 Parcial = 1 No = 0	Excelente (21-30) Regular (11-20) Deficiente (0-10)
	Hace una descripción física o psicológica de los personajes	2		
	Existe al menos un suceso con consecuencias.	3		
	Hay un desenlace coherente	4		
	Es una creación original, no es un cuento o historia conocida	5		
Coherencia	Las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada. No hay saltos en la narración.	6		
	Existe un sentido global y unitario de la historia	7		
	El desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto	8		
	No aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes.	9		
	Se aprecia que la acción progresa. Escribe de forma que es fácil seguir el relato.	10		
Estilo	Emplea adecuadamente los recursos ortográficos y textuales.	11		
	Utiliza oraciones complejas.	12		
	Riqueza en expresiones escritas.	13		
	Vocabulario adecuado.	14		
	Evita las redundancias.	15		

Fuente: Elaboración propia.

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Variable: **Producción de texto narrativo**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: CONTENIDOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Tiene una inicio con referencia al tiempo y lugar.	X		X		X		
2	Hace una descripción física o psicológica de los personajes	X		X		X		
3	Existe al menos un suceso con consecuencias.	X		X		X		
4	Hay un desenlace coherente	X		X		X		
5	Es una creación original, no es un cuento o historia conocida	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: COHERENCIA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada. No hay saltos en la narración.	X		X		X		
7	Existe un sentido global y unitario de la historia	X		X		X		
8	El desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto	X		X		X		
9	No aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes.	X		X		X		

10	Se aprecia que la acción progresa. Escribe de forma que es fácil seguir el relato.	X		X		X	
	<b>DIMENSIÓN 3: ESTILO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
11	Emplea adecuadamente los recursos ortográficos y textuales.	X		X		X	
12	Utiliza oraciones complejas.	X		X		X	
13	Riqueza en expresiones escritas.	X		X		X	
14	Vocabulario adecuado.	X		X		X	
15	Evita las redundancias.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Sanchez Acuña Flor de María    DNI: 09104533

Funcionalidad del validador: Metodóloga

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

..... de 12 del 2018

  
-----  
Firma del Experto Informante.

## Validación del instrumento

variable dependiente: producción de texto narrativo

---



### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): DRA. FLOR DE MARÍA SÁNCHEZ AGUIRRE

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Docencia Universitaria de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2018 aula 419, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magister.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Uso del Kirigami en la Producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria de la institución educativa San Vicente Ferrer, 2018”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to read 'DAVID AUGUSTO CORTAZ LUYO'.

Firma  
David Augusto Cortez Luyo  
D.N.I: 08599792

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

**Variable:**      **Producción de textos narrativos**

### **Definición conceptual:**

La producción de un texto narrativo es un proceso de construcción en base a una sucesión de procesos (inicio, nudo y desenlace) que se da de manera concatenada y progresiva, existiendo secuencialidad y causalidad para la organización de información, en este se relata hechos vividos por un personaje real o imaginario, en una secuencia temporal.

### **Dimensiones de las variables:**

De acuerdo al tránsito del DCN a la propuesta del CNEB, en consideración a los estándares de aprendizaje, se ha priorizado las siguientes dimensiones:

#### **Contenidos:**

Referidos a que la construcción textual debe poseer un inicio con referencia al tiempo y lugar, detallar o hacer una descripción física o psicológica de los personajes que son los que generan los hechos, para que existan al menos un suceso con consecuencias, se produzca un desenlace coherente, pero sobretodo se produzca una creación original a partir de la promoción de la creatividad y automotivación del redactor.

#### **Coherencia:**

Se da cuando las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada, si se está realizando un relato no se dan o no hay saltos en la narración; asimismo, existe un sentido global y unitario de la historia; hay el desarrollo del argumento que responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y al contexto; además de que no deben aparecer informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes; además se aprecia que la acción progresa pues se escribe de forma que es fácil seguir el relato.

#### **Estilo:**

Considera la forma como se hace la redacción, cuanto dominio tiene el que escribe, pues se debe emplear adecuadamente los recursos ortográficos y textuales (esto incluye el uso de figuras literarias); utilización de oraciones complejas, la riqueza en expresiones escritas que posee quien escribe; el empleo de vocabulario adecuado; entre otros como evita las redundancias o el plagio.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### Variable dependiente: Producción de texto narrativo

Dimensiones	indicadores	ítems	Valor de ponderación	Niveles o rangos
Contenidos	Tiene una inicio con referencia al tiempo y lugar.	1	Si = 2 Parcial = 1 No = 0	Excelente (21-30)  Regular (11-20)  Deficiente (0-10)
	Hace una descripción física o psicológica de los personajes	2		
	Existe al menos un suceso con consecuencias.	3		
	Hay un desenlace coherente	4		
	Es una creación original, no es un cuento o historia conocida	5		
Coherencia	Las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada. No hay saltos en la narración.	6		
	Existe un sentido global y unitario de la historia	7		
	El desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto	8		
	No aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes.	9		
	Se aprecia que la acción progresa. Escribe de forma que es fácil seguir el relato.	10		
Estilo	Emplea adecuadamente los recursos ortográficos y textuales.	11		
	Utiliza oraciones complejas.	12		
	Riqueza en expresiones escritas.	13		
	Vocabulario adecuado.	14		
	Evita las redundancias.	15		

Nota: Elaboración propia.

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la Variable: **Producción de texto narrativo**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: CONTENIDOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Tiene una inicio con referencia al tiempo y lugar.	X		X		X		
2	Hace una descripción física o psicológica de los personajes	X		X		X		
3	Existe al menos un suceso con consecuencias.	X		X		X		
4	Hay un desenlace coherente	X		X		X		
5	Es una creación original, no es un cuento o historia conocida	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: COHERENCIA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Las ideas mantienen una continuidad lógica, coherente y cohesionada. No hay saltos en la narración.	X		X		X		
7	Existe un sentido global y unitario de la historia	X		X		X		
8	El desarrollo del argumento responde al planteamiento inicial de modo coherente al contenido y contexto	X		X		X		
9	No aparecen informaciones no pertinentes o claramente innecesarias por irrelevantes.	X		X		X		

## Anexo 6

## Consolidados estadísticos SPSS

## Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Puntuación del pre-test	25	100,0%	0	0,0%	25	100,0%
Puntuación post-test	25	100,0%	0	0,0%	25	100,0%

El porcentaje de datos validos es el 100% no hay datos perdidos.

## Descriptivos

		Estadístico	Error estándar	
Puntuación del pre-test	Media	12,56	,755	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	11,00	
		Límite superior	14,12	
	Media recortada al 5%	12,63		
	Mediana	13,00		
	Varianza	14,257		
	Desviación estándar	3,776		
	Mínimo	6		
	Máximo	18		
	Rango	12		
	Rango intercuartil	6		
	Asimetría	-,541	,464	
	Curtosis	-,709	,902	
Puntuación post-test	Media	23,52	,429	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	22,64	
		Límite superior	24,40	
	Media recortada al 5%	23,47		
	Mediana	23,00		
	Varianza	4,593		
	Desviación estándar	2,143		
	Mínimo	21		
	Máximo	27		
	Rango	6		
	Rango intercuartil	4		
	Asimetría	,495	,464	
	Curtosis	-1,130	,902	

### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntuacion del pre-test	,161	25	,094	<b>,913</b>	<b>25</b>	<b>,035</b>
Puntuación post-test	,196	25	,014	<b>,880</b>	<b>25</b>	<b>,007</b>

a. Corrección de significación de Lilliefors

P-valor (pre-test) = 0.035 >  $\alpha = 0.05$

P-valor (post-test) = 0.07 >  $\alpha = 0.05$

En ambos casos los datos provienen de una distribución normal.

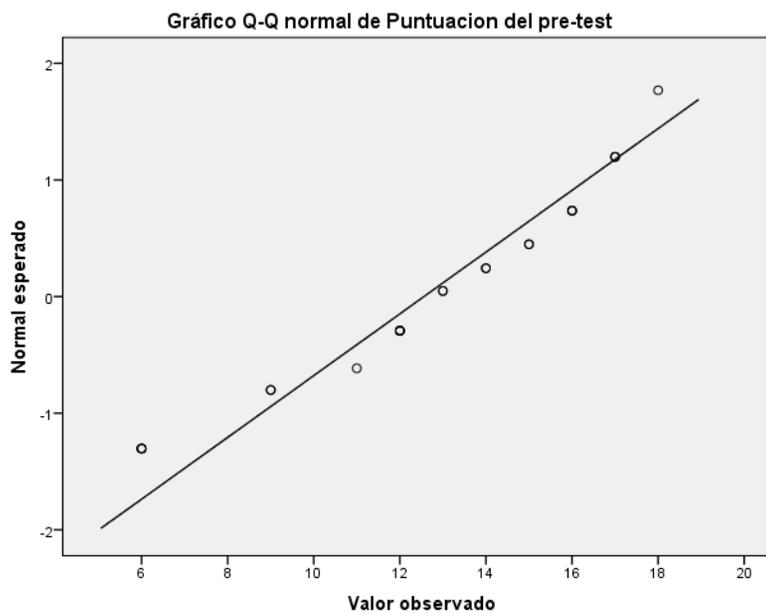
Puntuación del pre-test Gráfico de tallo y hojas

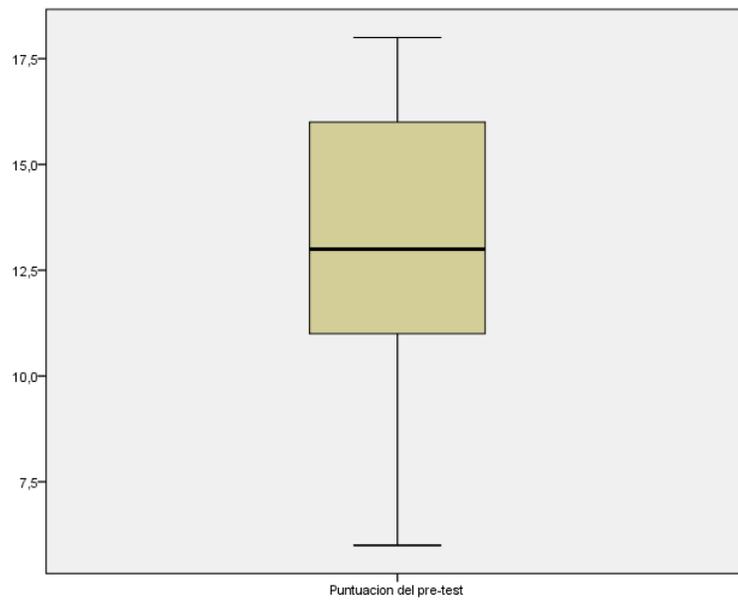
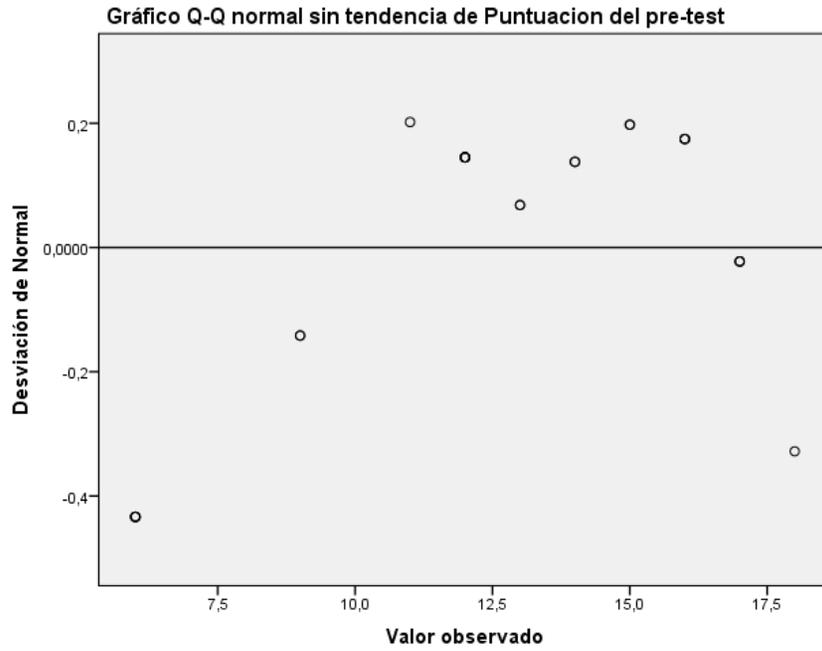
Frecuencia Stem & Hoja

```
.00 0.
4.00 0. 6666
2.00 0. 99
1.00 1. 1
7.00 1. 2222233
4.00 1. 4455
6.00 1. 666777
1.00 1. 8
```

Ancho del tallo: 10

Cada hoja: 1 caso(s)





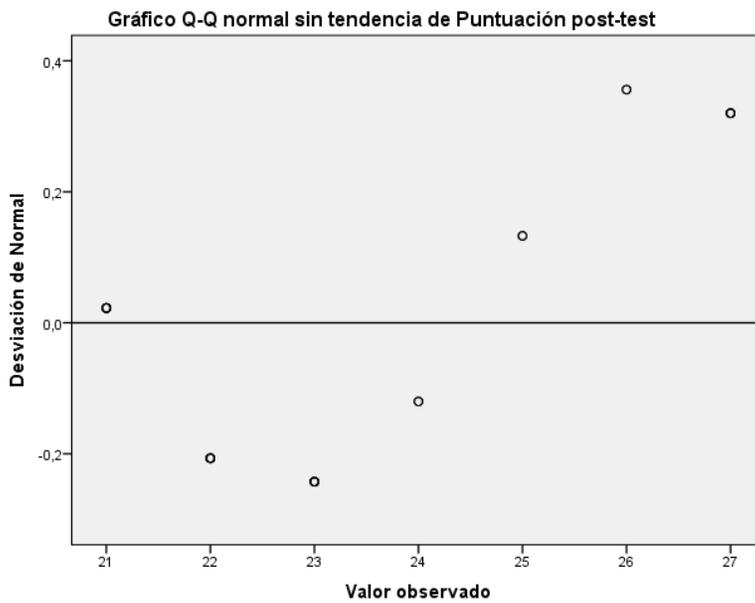
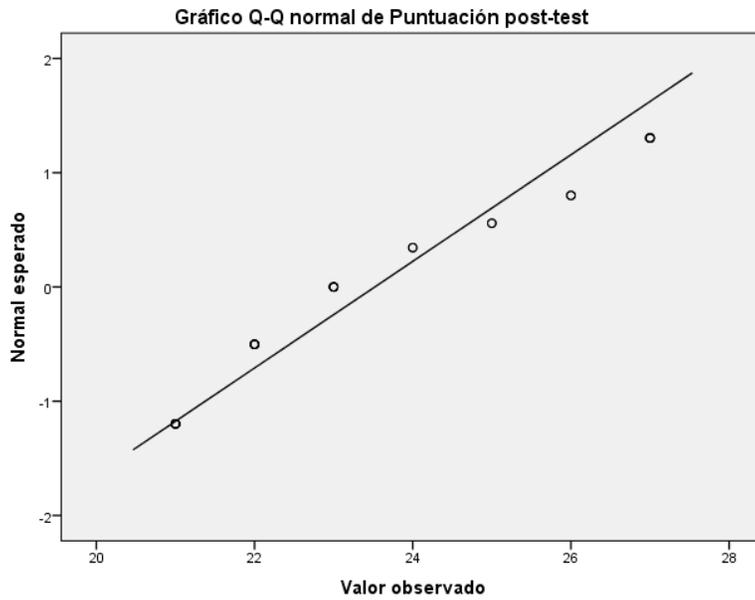
Puntuación post-test Gráfico de tallo y hojas

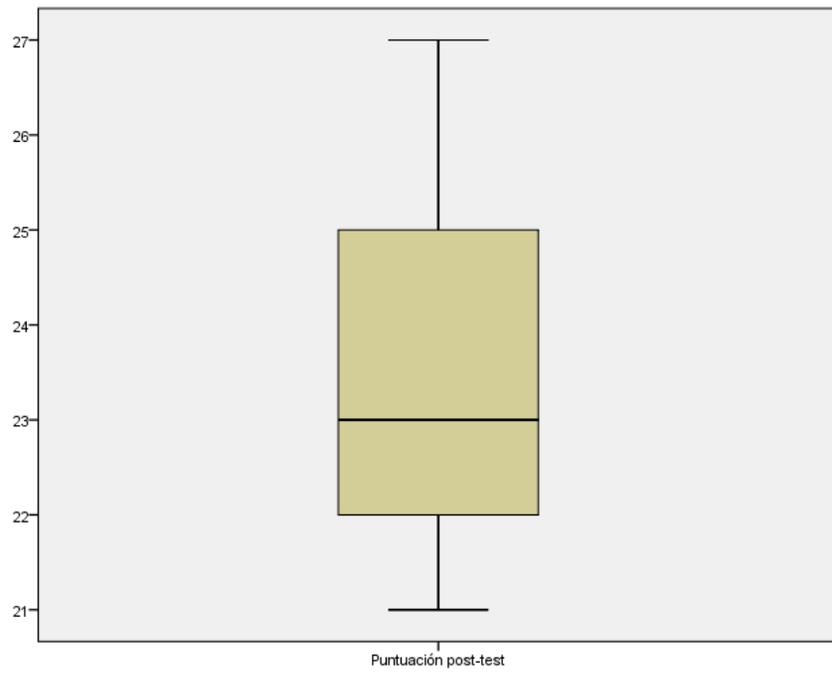
Frecuencia Stem & Hoja

5.00	21 . 00000
5.00	22 . 00000
5.00	23 . 00000
2.00	24 . 00
2.00	25 . 00
2.00	26 . 00
4.00	27 . 0000

Ancho del tallo: 1

Cada hoja: 1 caso(s)





## Prueba T

### Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Puntuación del pre-test	12,56	25	3,776	,755
	Puntuación post-test	23,52	25	2,143	,429

Después de la aplicación del Taller de Kirigami se nota diferencia en las medias del pre-test y post-test; de 10,94%.

### Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Puntuación del pre-test & Puntuación post-test	25	,318	,122

### Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior			
Par 1	Puntuación del pre-test - Puntuación post-test	-10,960	3,702	,740	-12,488 -9,432	-14,802	24	<b>,000</b>

En la tabla de prueba de muestras emparejadas veo un nivel de significancia de 0,000, realizando el análisis respectivo se establece que:

$$P\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.05.$$

Luego se determina que, hay diferencia significativa en las medidas de las puntuaciones de la producción de textos narrativos antes y después de aplicar el taller de Kirigami.

Por lo cual, se concluye que el taller de Kirigami, si tiene efectos significativos en la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto año de la institución educativa San Vicente de Ferrer.

De hecho, los estudiantes en promedio elevaron sus puntuaciones promedio de 12.56 a 23.52.

Base de Datos

<b>LISTA DE COTEJO APLICANDO AL GRUPO EXPERIMENTAL (5° C) - PRE TEST</b>																		
<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>INDICADORES</b>																	
	<b>Contenido</b>					<b>subtotal</b>	<b>Coherencia</b>					<b>subtotal</b>	<b>Estilo</b>					<b>subtotal</b>
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15	
<b>1</b>	1	1	2	2	1	7	2	1	0	1	1	5	1	0	0	2	1	4
<b>2</b>	0	0	2	2	1	5	2	1	1	1	1	6	0	0	0	2	1	3
<b>3</b>	2	0	2	1	1	6	2	2	2	0	2	8	0	0	0	1	1	2
<b>4</b>	2	0	2	1	0	5	2	1	1	0	2	6	0	0	0	1	1	2
<b>5</b>	1	1	2	1	1	6	2	1	1	1	1	6	0	1	0	1	1	3
<b>6</b>	1	0	2	1	1	5	1	1	1	1	2	6	1	1	0	1	1	4
<b>7</b>	1	0	2	1	0	4	1	2	1	1	1	6	0	0	1	1	0	2
<b>8</b>	0	0	2	1	0	3	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	1	3
<b>9</b>	1	0	2	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	1	3
<b>10</b>	1	0	2	2	1	6	1	2	1	0	2	6	0	2	1	1	2	6
<b>11</b>	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	2	6	0	0	0	1	1	2
<b>12</b>	2	1	0	1	0	4	1	1	1	0	2	5	0	0	0	1	1	2
<b>13</b>	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	3	0	0	0	1	1	2
<b>14</b>	0	1	2	2	2	7	1	1	1	0	2	5	0	0	0	0	1	1
<b>15</b>	1	1	2	1	1	6	2	2	1	1	1	7	0	0	0	2	1	3
<b>16</b>	1	0	2	2	1	6	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	1	4
<b>17</b>	0	0	1	1	0	2	2	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	4

<b>18</b>	1	0	2	1	0	4	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	3
<b>19</b>	1	0	1	0	0	2	1	1	0	0	1	3	0	0	0	1	0	1
<b>20</b>	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0	1	3	0	0	0	1	0	1
<b>21</b>	1	0	2	1	1	5	2	2	2	1	0	7	0	1	1	1	2	5
<b>22</b>	1	0	2	1	1	5	1	2	1	1	1	6	2	1	1	2	0	6
<b>23</b>	1	2	2	1	0	6	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	1	1
<b>24</b>	1	0	2	1	0	4	1	1	2	0	1	5	2	1	1	2	2	8
<b>25</b>	0	0	2	1	0	3	1	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	20	7	41	29	13	110	32	31	22	14	30	129	7	9	9	27	23	75
<b>% INDICADOR</b>	40%	14%	82%	58%	26%	44%	64%	62%	44%	28%	60%	52%	14%	18%	18%	54%	46%	30%

LISTA DE COTEJO APLICANDO AL GRUPO DE CONTROL (5° C) - POST - TEST																		
N° ESTUDIANTES	INDICADORES																	
	Contenido					subtotal	Coherencia					subtotal	Estilo					subtotal
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15	
1	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	8
2	0	0	2	2	2	6	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5
3	1	1	1	2	2	7	2	2	2	2	2	10	0	1	1	1	1	5
4	0	0	2	2	2	6	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5
5	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	1	1	2	2	7
6	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	8
7	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	8
8	1	1	2	2	2	8	1	2	2	2	2	9	1	1	1	1	2	6
9	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	8
10	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	0	1	1	2	2	6
11	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	0	1	1	2	2	6
12	2	1	2	2	2	9	2	2	1	1	2	8	1	1	1	1	1	5
13	2	1	2	2	2	9	2	2	1	1	2	8	1	1	1	1	1	5
14	1	1	2	2	2	8	1	2	2	2	2	9	1	1	1	1	2	6

<b>15</b>	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	1	1	2	1	6
<b>16</b>	1	1	1	2	2	7	2	2	2	2	2	10	0	1	1	1	1	4
<b>17</b>	1	1	1	2	2	7	2	2	2	2	2	10	0	1	1	1	1	4
<b>18</b>	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	1	1	1	2	2	7
<b>19</b>	0	0	2	2	2	6	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5
<b>20</b>	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	2	9	1	1	1	1	1	5
<b>21</b>	1	0	2	2	2	7	1	2	2	2	2	9	1	1	1	2	1	7
<b>22</b>	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	1	1	2	2	7
<b>23</b>	1	1	2	2	2	8	1	2	2	2	2	9	1	1	1	1	2	6
<b>24</b>	1	0	2	2	2	7	1	2	2	2	2	9	1	1	1	2	1	6
<b>25</b>	1	0	2	2	2	7	1	2	2	2	2	9	1	1	1	2	1	6
<b>TOTAL</b>	32	19	47	50	50	19 8	44	50	47	48	50	23 9	20	25	29	38	37	15 1
<b>% INDICAD OR</b>	64 %	38 %	94 %	10 0%	10 0%	79 %	88 %	10 0%	94 %	96 %	10 0%	96 %	40 %	50 %	58 %	76 %	74 %	60 %

## Anexo 7

### Programa de intervención

#### Taller de Kirigami para la producción de Cuentos

- |                                            |                          |
|--------------------------------------------|--------------------------|
| <b>1. Institución educativa</b>            | “San Vicente Ferrer”     |
| <b>2. Población beneficiaria</b>           | estudiantes de 5to grado |
| <b>3. Responsable de la implementación</b> | David Cortez             |

#### Descripción del taller de kirigami

El taller de kirigami , estará dirigido a los estudiantes del 5to grado de educación secundaria y estar conformado por 12 sesiones con actividades prácticas de kirigami como un recurso que pueda influir en la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes, las actividades serán de naturaleza práctica y se desarrollaran en base a técnicas sencillas que los estudiantes puedan realizar con independencia, cada actividad esta descrita en forma didáctica, con el respectivo material o instrumento a utilizar si así lo requiere, el procedimiento y las explicaciones se han realizado con un lenguaje sencillo, apropiado y comprensible.

Las actividades se realizarán en ambientes seguros y espaciosos, teniendo en cuenta que cada estudiante debe poseer tijera y papeles de diferentes texturas y colores.

Este taller genera productos que se emplearan después como elementos motivadores y creativos para la redacción de cuentos producidos por los estudiantes de quinto año.

#### 4. Programación de las sesiones: Cronograma del Taller de Kirigami para la producción de Cuentos

SESIÓN	TITULO	TIEMPO	FECHA
1	Conocemos el manejo y uso de los diferentes materiales para desarrollo del Kirigami	2 horas	18/10
2	Introducción a la técnica del kirigami	2 horas	24/10
3	Figuras básicas y recorte de papel	2 horas	31/10
4	Técnicas para pliegues y creación de escenarios	2 horas	01/11
5	Construyendo escenarios con originalidad	2 horas	08/11
6	Articulación personajes y escenarios	2 horas	15/11
7	Formatos 3D - Formas abstractas	2 horas	22/11
8	Letras y estilos	2 horas	29/11
9	La redacción grafica del guion del cuento	2 horas	06/12
10	Producción del cuento en base a contextualización en equipo	2 horas	07/12
11	Producción del cuento en base a contextualización en pares	2 horas	13/12
12	Producción del cuento individual	2 horas	14/12

Nota: Los materiales a utilizar serán proporcionados por el profesor encargado del taller, puesto que representan una actividad no programada para el año lectivo 2018.



I.E. Parroquial "San Vicente Ferrer"  
UGEL N° 02

### I. DATOS GENERALES:

<b>I.E.Pq :</b>	<b>"San Vicente Ferrer"</b>		<b>UGEL : 02</b>
<b>Docente :</b>	<b>David Cortez Luyo</b>		
<b>Área :</b>	<b>Comunicación</b>		
<b>Grado :</b>	<b>5º de Educación secundaria</b>		
<b>Duración:</b>	<b>90 minutos</b>	<b>Fecha: 18 /10/18</b>	<b>Nº Sesión: 1</b>

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Conocemos el manejo y uso de los diferentes materiales para desarrollo del Kirigami

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	PROPÓSITO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<b>Producción de textos</b>	Dar a conocer a los estudiantes el manejo y uso adecuado de los materiales que se utilizan en kirigami para la producción de textos narrativos.	Reconocer los diferentes materiales que se utilizarán en la secuencia didáctica. Orientar y evidenciar la importancia del uso adecuado de los diferentes materiales. Realizar ejercicios básicos de adecuación y manejo de materiales, buscando que el estudiante se apropie de los mismos.

### IV. RESULTADOS ESPERADOS

El estudiante debe culminar la sesión con la claridad necesaria en cuanto al uso y manejo adecuado de los materiales a utilizar; así mismo ponga en práctica, el desarrollo de las actividades según indicaciones dadas por el docente.

Sesión 01

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Inicio (20)

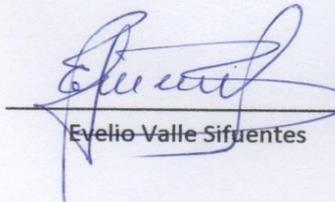
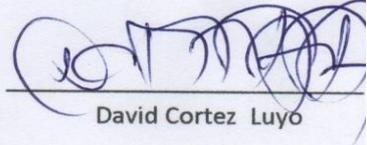
✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.

✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.

Se realiza una muestra de los materiales, describiendo su función y uso adecuado, por orden de importancia, lápiz 2hb, tajalápiz, borrador, regla, hojas de papel tamaño carta, octavo de cartón cartulina, vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, cortador, acrílico de 45cm por 35cm; luego de explicar su función, se retoma específicamente; Lápiz, teniendo en cuenta que su trazo debe ser fino y se realizan los trazos ubicando el punteado y las líneas, sean horizontales, verticales, diagonales, entre otros, según sea el caso de la figura. Regla es la unidad de medida para la ubicación espacial de los trazos, ya que de acuerdo a su buen uso se genera la simetría exacta y necesaria para el correcto desarrollo de la figura. Cortador el uso y buen manejo de este elemento, permite que el estudiante incremente sus habilidades viso espaciales y motrices, ya que el corte debe ser preciso, teniendo en cuenta las precauciones necesarias para su

manejo.

Hoja tamaño carta permite al estudiante experimentar en la creación de diferentes modelos con el objetivo de consolidar la figura a crear en una escala más grande. El cartón cartulina es donde se realizará la muestra final, el material es mucho más sólido, este permite realizar los cortes y los pliegues que posibilita la creación de la figura en

3d.
<b>Desarrollo (50)</b>
Los estudiantes como ejercicio práctico comienzan su proceso de creación utilizando los materiales básicos; lápiz, regla, hojas blancas tamaño carta. El docente debe realizar acompañamiento constante, ya que es la oportunidad de hacer las orientaciones pertinentes en cada estudiante.
<b>Cierre (20)</b>
Por último para la siguiente sesión se les solicita a los estudiantes indagar sobre los antecedentes históricos del kirigami, para realizar exposiciones y retroalimentación mediante línea del tiempo, por parte del docente.
<b>V. EVALUACIÓN:</b>
Cualitativa ;Se generó ubicación espacial, definición de tema a trabajar, la utilización de las dimensiones de soporte relacionado con el trabajo realizado, elaboración del diseño, manejo de proporciones, perspectiva, color, texturas, se evidencia el aprovechamiento correcto del papel, identifica la clase de papel y cartón utilizado, medidas de seguridad con el fin de evitar cualquier accidente de trabajo, utilización de implementos de forma adecuada, comprenden las dimensiones del uso del lápiz y la regla, la importancia del silencio para la concentración, la capacidad del espacio es adecuado, el orden y el aseo del lugar.
<p>✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿Qué dificultades se nos han presentado?</li> <li>• ¿Cómo los superamos?</li> </ul> <p>¿Qué debemos hacer para mejorar nuestro trabajo de recorte y nuestro materiales.</p>
<b>VI. MATERIALES:</b>
Lápiz 2hb, tajador, tijeras, borrador, regla, hojas de papel tamaño carta, octavo de cartón cartulina, vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, cortador, acrílico de 45cm por 35cm.
  



Parroquia "San Vicente Ferrer"  
UGEL N° 02

Sesión 02

<b>I. DATOS GENERALES:</b>			
<b>I.E.Pq :</b>	<b>"San Vicente Ferrer"</b>		<b>UGEL : 02</b>
<b>Docente :</b>	<b>David Cortez Luyo</b>		
<b>Área :</b>	<b>Comunicación</b>		
<b>Grado :</b>	<b>5º de Educación secundaria</b>		
<b>Duración:</b>	<b>90 minutos</b>	<b>Fecha: /2410/18</b>	<b>Nº Sesión: 2</b>
<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN</b>			
Introducción a la técnica del kirigami			
<b>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<b>Producción de textos</b>	Brindarle al estudiante los elementos teóricos y prácticos de la introducción al trabajo con Kirigami.	<p>Realizar un recorrido histórico de kirigami, con el fin de que los estudiantes se familiaricen y profundicen de forma autónoma sus bases conceptuales.</p> <p>Exponer imágenes significativas de kirigami, con el propósito de que el estudiante tenga la capacidad de reinventar y plasmar sus propias imágenes creativas.</p> <p>Motivar al estudiante para que de acuerdo a lo visto en el recorrido histórico y visual de kirigami, fortalezca de forma práctica lo visto en la sesión.</p>	
<b>IV. RESULTADOS ESPERADOS</b>			
El estudiante debe ir comprendiendo y apropiándose de esta técnica milenaria, evidenciándose en ellos el interés por el aprendizaje. Generar en ellos un trabajo autónomo que les permita organizar sus ideas creativas de acuerdo a la técnica y el manejo que brinda el kirigami..			
<b>V. SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>Inicio (20)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> </ul> <p>Los estudiantes como trabajo autónomo expondrán todos los datos indagados sobre la historia del kirigami, realizando con el grupo y con acompañamiento del docente una línea de tiempo;</p>			
<b>Desarrollo (50)</b>			

Luego se realizará la presentación de imágenes traídas desde internet, los estudiantes deberán analizar y presentar varios diseños de sus propias imágenes mentales, orientadas conceptualmente.

En este punto se indicará y clarificará la importancia de plasmar desde su propia inspiración imágenes creativas.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirigami\\_Basico.jpg#/media/File:Kirigami\\_Ba](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirigami_Basico.jpg#/media/File:Kirigami_Ba)

sico.jpg//

<https://www.youtube.com/watch?v=iU9mIRI3QWI> // A <http://mates.aomatos.com/libro-de-kirigami/> asu vez se indicara a los estudiantes que el proceso busca motivarlos a la creación propia y que de esta forma se realizaran las sesiones siguientes en cuanto a contenido y actividades prácticas.

### Cierre (20)

Los estudiantes socializan sus producciones y los van caracterizando.

✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Qué dificultades se nos han presentado?
- ¿Cómo los superamos?

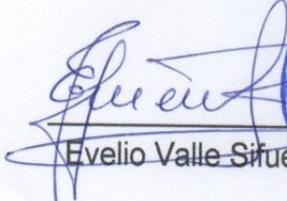
¿Qué debemos hacer para mejorar conocer la historia del kirigami?

### VI. EVALUACIÓN:

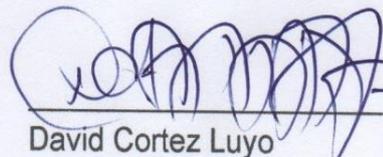
Cualitativa, Se identifican tendencias, ya que se evidencia quienes se orientan hacia lo arquitectónico, lo gráfico y lo industrial clarificando expectativas. Es de notar que los estudiantes de acuerdo a sus indagaciones sobre el kirigami, demuestran sorpresa, inquietud y agrado por las figuras que encontraron dentro de su indagación, llevándolos a generar preguntas alrededor del cómo realizarlas

### VII. MATERIALES

Video bean(cómo hacer Kirigami, paso a paso),tijeras, tablero, marcadores, Lápiz 2hb, tajalápiz, borrador, regla, hojas de papel tamaño carta, octavo de cartón cartulina, vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, cortador, acrílico de 45 cm por 35 cm.

  
Evelio Valle Sifuentes



  
David Cortez Luyo



Parroquia "San Vicente Ferrer"  
UGEL N° 02

Sesión 03

**I. DATOS GENERALES:**

<b>I.E.Pq :</b>	"San Vicente Ferrer"		<b>UGEL : 02</b>
<b>Docente :</b>	David Cortez Luyo		
<b>Área :</b>	Comunicación		
<b>Grado :</b>	5º de Educación secundaria		
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Fecha:</b> 31 /10/18	<b>Nº Sesión:</b> 3

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

Figuras básicas y recorte de papel

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	PROPÓSITO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<b>Producción de textos</b>	Propiciar en los estudiantes el desarrollo de habilidades enfocadas al diseño, realización de figuras sencillas y recorte de papel	Desarrollar en los estudiantes habilidades para el perfeccionamiento en el diseño de figuras básicas, teniendo en cuenta el trazo, la forma, el manejo de la regla, el corte, entre otros. Brindar las orientaciones pertinentes para la creación de las figuras a trabajar dentro de la sesión. Explicar y poner en práctica con los estudiantes la forma adecuada de utilizar el cortador.

**IV. RESULTADOS ESPERADOS**

✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.  
✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.  
El estudiante debe aplicar lo aprendido hasta el momento, como el manejo de la regla, el lápiz, el cortador, entre otros e ir mejorando los cortes y el diseño de personajes.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio (20)**

Los estudiantes muestran el personaje elaborado en la sesión anterior e intercambian con uno de sus pares y de manera oral van realizando la caracterización del personaje creado por sus compañeros.

En plenaria se socializan las caracterizaciones con apoyo del docente se retroalimenta el cómo realizar este proceso de caracterización, pero solo de ser necesario.

**Desarrollo (50)**

Luego a los estudiantes se les hace entrega de los materiales, para el inicio de figuras básicas de kirigami, se explica mediante un ejemplo, trazos básicos a seguir, alternadamente cada estudiante va realizando su delineación.

El docente está revisando para orientar y dar sugerencias en cada caso; se da el

tiempo necesario para que el estudiante aplique su diseño.

Por último el docente da las indicaciones para la correcta utilización del cortador, el estudiante en esta parte no utiliza regla, debe trabajar su pulso y realizar el corte de acuerdo a los trazos y su diseño, después de realizar los cortes se inicia el proceso de pliegues para sacar la figura en 3D.

### Cierre (20)

✓ Los estudiantes socializan sus producciones y los van caracterizando, pero esta vez de manera escrita describirán a su personaje. Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos sirve ejercitarnos en recorte?
- ¿Qué dificultades se nos han presentado?
- ¿Cómo los superamos?

¿Qué debemos hacer para mejorar nuestro recorte en kirigami?

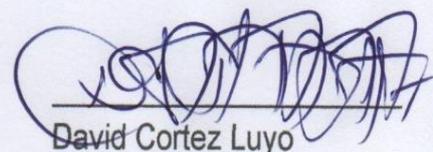
### VI. EVALUACIÓN:

A medida que el desarrollo de las sesiones avanza se evalúa la disposición por parte del grupo, si demuestran estar motivados por adquirir herramientas las cuales les posibilitaron desarrollar la técnica desde de una forma adecuada, teniendo algunos modelos básicos de kirigami, según lo que se indicó en clase

### VII. MATERIALES

Lápiz 2HB, tijeras, tijeras de formas, tajador, lápiz, borrador, regla, hojas de papel tamaño carta, octavo de cartón cartulina, vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, cortador, acrílico de 45 cm por 35 cm.

  
Evelio Valle Sifuentes

  
David Cortez Luyo



Parroquia "San Vicente Ferrer"  
UGEL N° 02

Sesión 04

<b>I. DATOS GENERALES:</b>			
<b>I.E.Pq :</b>	"San Vicente Ferrer"		<b>UGEL : 02</b>
<b>Docente :</b>	David Cortez Luyo		
<b>Área :</b>	Comunicación		
<b>Grado :</b>	5º de Educación secundaria		
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Fecha:</b> 01 /11/18	<b>Nº Sesión:</b> 4
<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN</b>			
Técnicas para pliegues y creación de escenarios.			
<b>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<b>Producción de textos</b>	Aplicar con los estudiantes diversos tipos de pliegues, utilizando diferentes materiales como; cartón cartulina, papel celofán, cartulina negra, papel seda chino, entre otros, con el fin de que reconozcan las características de los materiales.	Realizar acercamiento a cada uno de los papeles que pueden ser utilizados en el kirigami, evidenciando su densidad, textura y los diferentes pliegues a realizar. Elaboración de escenario en equipo empleando la técnica del plegado.	
<b>IV. RESULTADOS ESPERADOS</b>			
El estudiante debe utilizar los diferentes tipos de papel, tomando en cuenta el o los más adecuados para la elaboración de sus trabajos en kirigami.			
<b>V. SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>Inicio (15)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> </ul> <p>El docente realiza un acercamiento a cada uno de los papeles a utilizar dentro de la sesión, sensibilizándolos alrededor de la textura, firmeza y flexibilidad entre otros factores de su composición; acto seguido se solicita a los estudiantes seguir al docente en la práctica individual de la secuencia, donde se explica que los trazos en kirigami presentan 2 características específicas; el trazo por donde va el corte y el trazo por donde se especifica el pliegue, esto permite mediante una misma figura y su aplicación en los diversos materiales de papel, se reconozcan los material y su uso, teniendo en cuenta la resistencia de los mismos.(papel iris, cartulina negra, interrelacionarlos).</p>			
<b>Desarrollo (30)</b>			
<p>El docente plantea el reto de construir un escenario con la técnica del plegado empleando los distintos tipos de papel mostrados.</p> <p>Los estudiantes en equipos de 4 realizaran un escenario.</p>			

**Cierre (15)**

Por equipos los estudiantes muestran sus producciones, explican sus procedimientos

y deben de describir que escenario han representado, cual es el contexto; de no poder hacerlo de manera autónoma, el docente les ayudara a través de preguntas ¿en qué época se sitúa?, ¿Qué caracterizaba ese lugar en ese tiempo? ¿Qué hechos representativos sucedieron o sucederán allí?, etc..

**VI. EVALUACIÓN:**

Evaluar el desarrollo de los escenarios contextualizados aplicando la técnica del plegado; pliegue interno y externo para generar dimensión, valorando las habilidades que se generaron con la práctica, además de la comprensión del ensayo y error por parte de los estudiantes.

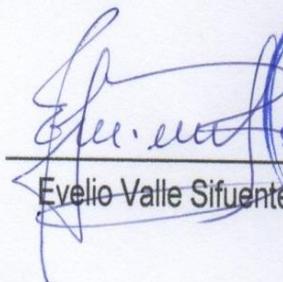
✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Qué dificultades se nos han presentado?
- ¿Cómo los superamos?

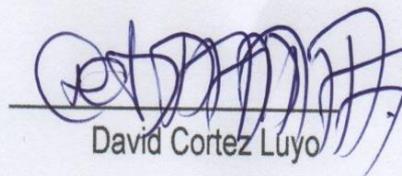
¿Qué debemos hacer para mejorar nuestra técnica de pliegues y mejorar nuestro escenario?

**VII. MATERIALES**

Lápiz 2HB, tijera, tijera de formas, tajador, lápiz, borrador, regla, hojas de papel tamaño carta, octavo de cartón cartulina, vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, cortador, acrílico de 45 cm por 35 cm.

  
Evelio Valle Sifuentes



  
David Cortez Luyo



Parroquia "San Vicente Ferrer"

UGEL N° 02

## Sesión 05

<b>I. DATOS GENERALES:</b>			
<b>I.E.Pq :</b>	<b>"San Vicente Ferrer"</b>		<b>UGEL : 02</b>
<b>Docente :</b>	<b>David Cortez Luyo</b>		
<b>Área :</b>	<b>Comunicación</b>		
<b>Grado :</b>	<b>5º de Educación secundaria</b>		
<b>Duración:</b>	<b>90 minutos</b>	<b>Fecha: 08 /11/18</b>	<b>Nº Sesión: 05</b>
<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN</b>			
Construyendo escenarios con originalidad			
<b>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<b>A</b>			
<b>Producción de textos</b>	Consolidar la creatividad y habilidades básicas de los estudiantes para la creación de escenarios	Diseño y elaboración en equipo de escenario contextualizado con empleo de la técnica del kirigami. Redacción individual y escrita de la contextualización del escenario diseñado.	
<b>IV. RESULTADOS ESPERADOS</b>			
El estudiante debe construir un escenario en equipo y poder contextualizarlo de manera individual.			
<b>V. SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>Inicio (10)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> </ul> <p>El docente plantea un reto: deben realizar un escenario de manera creativa que nos sirva para ubicar a los personajes que hemos creado. Pueden emplear los materiales y técnicas que Uds. deseen. Pero al final de manera individual tendrán que realizar la caracterización del escenario.</p>			
<b>Desarrollo (50)</b>			
<p>Los estudiantes en equipo, se ponen de acuerdo que escenario realizarán.</p> <p>El docente va monitoreando el trabajo de sus estudiantes.</p> <p>Los estudiantes desarrollan el diseño y lo ejecutan.</p>			
<b>Cierre (30)</b>			
Los estudiantes de manera individual deberán contextualizar el escenario construido en una breve redacción escrita que socializan.			
<b>VI. EVALUACIÓN:</b>			

El diseño del escenario corresponde con su contextualización, el estudiante muestra creatividad al elaborar escenario con diversas texturas y técnicas de trabajo del papel.

✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Qué dificultades se nos han presentado?
- ¿Cómo los superamos?

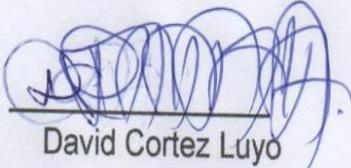
¿Qué debemos hacer para mejorar nuestro escenario ?

## VII. MATERIALES

Lápiz 2HB, tijeras, tijeras de formas, tajador, lápiz, borrador, regla, hojas de papel tamaño carta, octavo de cartón cartulina, papel lustre, seda, metálico; vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, papeles reciclados, cortador, acrílico de 45 cm por 35 cm.

  
Evelio Valle Sifuentes



  
David Cortez Luyo



Parroquia "San Vicente Ferrer"  
UGEL N° 02

Sesión 06

<b>I. DATOS GENERALES:</b>			
<b>I.E.Pq :</b>	<b>"San Vicente Ferrer"</b>		<b>UGEL : 02</b>
<b>Docente :</b>	<b>David Cortez Luyo</b>		
<b>Área :</b>	<b>Comunicación</b>		
<b>Grado :</b>	<b>5º de Educación secundaria</b>		
<b>Duración:</b>	<b>90 minutos</b>	<b>Fecha: 15 /11/18</b>	<b>Nº Sesión: 06</b>
<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN</b>			
Articulación personajes y escenarios			
<b>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<b>A</b>			
<b>Producción de textos</b>	Consolidar el aprendizaje en la práctica, aplicando todo lo desarrollado en las sesiones anteriores	<p>Generar dentro del aula un escenario en donde los estudiantes apliquen su creatividad articulada con los conocimientos asimilados esto mediante la práctica libre.</p> <p>Acompañar a los estudiantes en su proceso de creación, buscando fortalecer las diferentes habilidades necesarias para la consolidación de su producto creativo para esta sesión.</p> <p>Realizar retroalimentación a los estudiantes, a partir de la observación individual de los productos finales de la sesión, con el fin de clarificar dudas existentes y orientar alrededor de los diferentes detalles y aspectos a mejorar.</p>	
<b>IV. RESULTADOS ESPERADOS</b>			
<p>✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>Los estudiantes en pares construyen un escenario que les permita interrelacionar a sus personajes para producir un relato fantástico.</p>			
<b>V. SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>Inicio (15)</b>			
El docente explica: Organizados en pares, los estudiantes en base a los personajes elaborados diseñarán un escenario a partir del cual puedan interactuar			

sus personajes.

### Desarrollo (30)

El estudiante debe de acuerdo a lo aprendido en las sesiones anteriores y las

indicaciones dadas por el docente, desarrollar un diseño creativo aplicado al kirigami, verificando a partir de este la interiorización de las bases del proceso en sí mismo.

El docente va monitoreando el trabajo de los diversos pares.

### Cierre (15)

Para la siguiente sesión se solicita a los estudiantes investigar todo sobre formas abstractas.

### VI. EVALUACIÓN:

Desde este punto se realizara una primera valoración verificando: manejo y uso de los diferentes materiales, técnica básica del kirigami, trazos, corte, pliegue, buscando resolver las posibles dudas que se generen en la práctica.

✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Qué dificultades se nos han presentado?
- ¿Cómo los superamos?

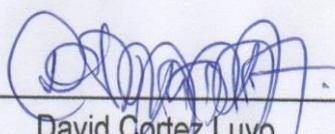
¿Qué debemos hacer para mejorar la tridimensionalidad en el pegado?

### VII. MATERIALES

Lápiz 2HB, tajador, lápiz, borrador, regla, hojas de papel tamaño carta, octavo de cartón cartulina, vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, cortador, acrílico de 45 cm por 35 cm.

  
Evelio Valle Sifuentes



  
David Cortez Luyo



Parroquia "San Vicente Ferrer"  
UGEL N° 02

Sesión 07

**I. DATOS GENERALES:**

<b>I.E.Pq :</b>	<b>"San Vicente Ferrer"</b>	<b>UGEL : 02</b>
<b>Docente :</b>	<b>David Cortez Luyo</b>	
<b>Área :</b>	<b>Comunicación</b>	
<b>Grado :</b>	<b>5º de Educación secundaria</b>	
<b>Duración:</b>	<b>90 minutos</b>	<b>Fecha: 22/11/18</b>
		<b>Nº Sesión:07</b>

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

Formatos 3D - Formas abstractas

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<b>A</b>		
<b>Producción de textos</b>	Mostrar desde la técnica de kirigami la aplicación de diferentes formas abstractas en formato 3D.	<p>Explorar con los estudiantes el concepto de formas abstractas, buscando consolidar la importancia de las mismas, teniendo en cuenta que estas no representan nada en concreto, más cuentan con todo un significado extrapolado a la creatividad.</p> <p>Esclarecer con los estudiantes en la práctica las dudas que puedan surgir alrededor de los cortes y pliegues a realizar durante la sesión. Acompañar a los estudiantes en la realización y despliegue de su proceso creativo, que va desde la consolidación de formas abstractas propias en plano 2D hasta la transformación de las mismas en plano 3D.</p>

**IV. RESULTADOS ESPERADOS**

- ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.
  - ✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El estudiante debe haber desarrollado las habilidades suficientes para elaborar formas de abstracción aplicando la técnica de kirigami, reconociendo adicionalmente su capacidad de creación e innovación.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA****Inicio (15)**

Inducción de lo que entienden por abstracto y que formas abstractas encuentran en su cotidianidad, un primer momento, se recopila lo investigado por los estudiantes sobre las formas abstractas y desde el uso del video bean se realiza un muestreo de las figuras que aparecen en internet, visibilizando con los estudiantes la importancia de

innovar en sus creaciones, ya que les da la posibilidad de generar nuevas formas de ver plasmada su cotidianidad.

### Desarrollo (30)

Para luego a través de la práctica solicitarles que realicen la creación de un diseño abstracto, el que será intervenido utilizando los cortes y pliegues pertinentes para transformar la creación de una visión plana a un visión tridimensional.  
<https://www.youtube.com/watch?v=XPpardXYQvY>

### Cierre (15)

Los estudiantes socializan sus producciones relatando sus caracterizaciones y que podrían creaciones textuales les invita a crear a partir de estas.

### VI. EVALUACIÓN:

El estudiante debe desarrollar diferentes formas abstractas (3), presentando un mayor nivel de análisis y concentración afianzando el manejo espacial, dándole mayor sentido a su pensamiento creativo y percibiendo en su mayoría satisfacción por sus diseños.

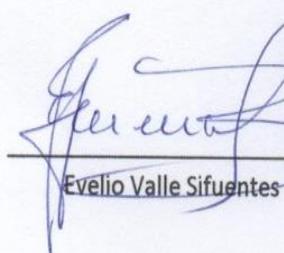
✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos sirve ejercitar las figuras abstractas?
- ¿Qué dificultades se nos han presentado?
- ¿Cómo los superamos?

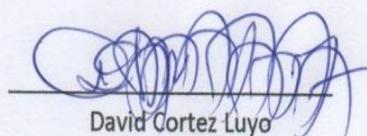
¿Qué debemos hacer para mejorar nuestras formas y tridimensionalidad?

### VII. MATERIALES

video bean, lápiz 2HB, tajador, lápiz, borrador, regla, hojas de papel tamaño carta, octavo de cartón cartulina, vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, cortador, acrílico de 45 cm por 35 cm.

  
 Evelio Valle Sifuentes



  
 David Cortez Luyo



Parroquia "San Vicente Ferrer"  
UGEL N° 02

## Sesión 08

### I. DATOS GENERALES:

I.E.Pq :	"San Vicente Ferrer"		UGEL : 02
Docente :	David Cortez Luyo		
Área :	Comunicación		
Grado :	5º de Educación secundaria		
Duración:	90 minutos	Fecha: 29 /11/18	Nº Sesión: 08

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Letra y estilo

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	PROPÓSITO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
A		
<b>Producción de textos</b>	Generar mediante la aplicación de la técnica de kirigami diseños de letras y estilos, formando dimensiones en 3D	Introducir a los estudiantes en el manejo de diseño y estilo de las letras, buscando ampliar las posibilidades de creación. Aplicar los diferentes diseños de letras utilizando la técnica del kirigami en el diseño tridimensional. Explorar con los estudiantes la posibilidad de creación de nuevos estilos y diseños de letras aplicados en la práctica.

### IV. RESULTADOS ESPERADOS

El estudiante debe mejorar la letra, redacción, y estilo. Determinar los 2 grados estilos imprenta y cursiva, desarrollo proceso cerebral asociación en el pensamiento, variaciones en los formas de letras, identificar estilos, inglesa, decorativo, gótica, imprenta.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Inicio (15)

✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.

✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.

El docente genera un acercamiento a los diferentes estilos de letra, relajando una amplia muestra visual de las mismas, normas de proporcionalidad de las letras, relación alto por ancho, tanto mayúsculas como minúsculas, identificar las 3 dimensiones en el diseño de las letras.

#### Desarrollo (30)

Luego el docente, solicita a los estudiantes realizar el alfabeto sirviéndose de los estilos revisados durante la presentación, así ellos comenzarán a distinguir las diferentes características, los cuales se involucran con la técnica de kirigami para

aplicar en formato 3D el diseño de una palabra, puede ser su nombre, alguna frase célebre, entre otros, permitiendo crear sus propios modelos.

### Cierre (15)

Los estudiantes en técnica de museo exponen sus producciones.

✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué puede ser útil mejorar nuestro estilo en la redacción?
- ¿Qué dificultades se nos han presentado?
- ¿Cómo los superamos?

¿cómo mejorar nuestro estilo en redacción?

### VI. EVALUACIÓN:

Los estudiantes elaboran un título para un futuro cuento que elaboraran a partir de los personajes y escenario producido.

### VII. MATERIALES

Lápiz 2HB, tijeras, tijeras de formas, papeles reciclados, cartones, tajador, lápiz, borrador, regla, hojas de papel tamaño carta, octavo de cartón cartulina, vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, cortador, acrílico de 45 cm por 35 cm.

  
Evelio Valle Sifuentes



  
David Cortez Luyo



Parroquia "San Vicente Ferrer"  
UGEL N° 02

Sesión 09

<b>I. DATOS GENERALES:</b>			
<b>I.E.Pq :</b>	"San Vicente Ferrer"		<b>UGEL : 02</b>
<b>Docente :</b>	David Cortez Luyo		
<b>Área :</b>	Comunicación		
<b>Grado :</b>	5° de Educación secundaria		
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Fecha:</b> 06 /12/18	<b>N° Sesión: 09</b>
<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN</b>			
La redacción grafica del guion del cuento y la teoría de la narración.			
<b>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<b>A</b>			
<b>Producción de textos</b>	Los estudiantes vinculan la redacción gráfica del guion del cuento con la teoría de la narración.	Los estudiantes identifican aspectos de la teoría de la narración que se pueden vincular con los personajes y escenarios elaborados con kirigami. Aplicar los procesos de la producción de texto narrativo "cuento" aprovechando como herramienta creativa y motivadora al kirigami.	
<b>IV. RESULTADOS ESPERADOS</b>			
El estudiante establece aspectos de la teoría de la narración que puede vincular a su producción de personajes y escenarios elaborados con kirigami.			
<b>V. SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>Inicio (15)</b>			
<p>✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>El docente a través de un organizador grafico mudo, activa los saberes previos de los estudiantes sobre la teoría de la narración.</p> <p>Luego plantea la siguiente pregunta: ¿Estudiantes creen que podemos aprovechar los personajes y escenarios que hemos elaborado para vincularlo con la teoría de la narración que hemos repasado?</p> <p>Los estudiantes responden voluntariamente.</p>			
<b>Desarrollo (60)</b>			
<p>El docente expresa, de manera individual tendrán que elaborar su guión de cuento (plan de producción de cuento), pero deberán considerar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido.</li> <li>- Coherencia.</li> </ul>			

- Estilo.

El docente sondea lo que los estudiantes conocen y luego retroalimenta las respuestas.

Luego les da tiempo para que puedan elaborar su guion de cuento a partir de los personajes y escenario que produjo.

El docente les indica que el trabajo es planificar el plan de redacción de su cuento a partir de las producciones de kirigami que han elaborado con anterioridad.

### Cierre (15)

El docente pide a dos voluntarios que expongan sus guiones, y entrega la lista de cotejo a los demás estudiantes para que vayan valorando si lo desarrollado está de acuerdo a las dimensiones de la producción de texto narrativos objeto de estudio, luego aprovechando la pizarra va indicando y clarificando algunas observaciones de los guiones.

✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿cómo aprendemos a redactar, qué utilidad le damos?
- ¿Qué dificultades se nos han presentado?
- ¿Cómo los superamos?

¿Qué debemos hacer para optimizar nuestra redacción?

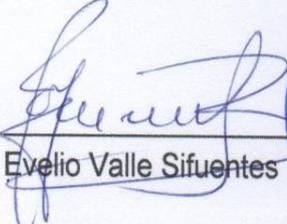
### VI. EVALUACIÓN:

Teniendo en cuenta sus trabajos y escenarios redactan un cuento cuya temática es libre, siguen los pasos y procesos en la creación, buscan la espontaneidad y la libertad creativa en sus historias siguiendo las indicaciones del docente. Deben socializar en el aula sus trabajos, respetando la libertad creativa.

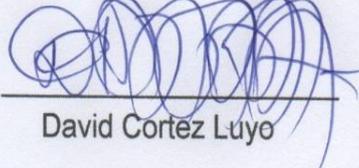
### VII. MATERIALES

Personajes y escenarios realizados con kirigami anteriormente.

Lista de cotejo de la producción de textos narrativos "cuento"

  
Evelio Valle Sifuentes



  
David Cortez Luyo



Parroquia "San Vicente Ferrer"  
UGEL N° 02

## Sesión 10

### I. DATOS GENERALES:

<b>I.E.Pq :</b>	"San Vicente Ferrer"		<b>UGEL : 02</b>
<b>Docente :</b>	David Cortez Luyo		
<b>Área :</b>	Comunicación		
<b>Grado :</b>	5º de Educación secundaria		
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Fecha:</b> 07 /12/18	<b>Nº Sesión: 10</b>

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Producción del cuento en base a contextualización en equipo

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	PROPÓSITO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<b>Producción de textos</b>	En equipos de 4, los estudiantes crean elementos con kirigami que se articulan a la producción de un cuento de manera grupal.	Elaboran en equipo personajes y escenarios que lo motiven y promuevan su creatividad para la elaboración de un cuento por escrito.

### IV. RESULTADOS ESPERADOS

Los estudiantes en equipos de 4 participantes producen personajes y elaboran escenarios que les permitan producir un cuento.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Inicio (15)

- ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.
  - ✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente les pide a sus estudiantes que realicen la producción de su cuento, a partir de personajes que crearan con kirigami y elaboren un escenario.  
Los equipos elaboraran sus personajes y escenarios.

#### Desarrollo (60)

El docente les recuerda los 3 aspectos esenciales de la producción de texto: contenidos, coherencia y estilo.  
Monitorea la realización de los trabajos de kirigami, los equipos encaminan sus procesos a la realización de un cuento.  
Pero esta vez, lo podrán realizar de manera grupal en un papelote que colocaran al costado de sus producciones de kirigami.

#### Cierre (15)

Los equipos recorren y evalúan la producción del cuento en base a una lista de cotejo de otro equipo.  
Pega la lista de cotejo del equipo que le toco evaluar.

- ✓ Y revisa las observaciones que se le ha realizado. Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos sirve ejercitar recorte con tijeras?
- ¿Qué dificultades se nos han presentado?
- ¿Cómo los superamos?

¿Cómo mejorar nuestro trabajo en equipo, qué experiencia significativa han tenido en trabajo en equipo?

#### VI. EVALUACIÓN:

El docente mediante una lista de cotejo evalúa el trabajo grupal, se compararán desempeños de los equipos.

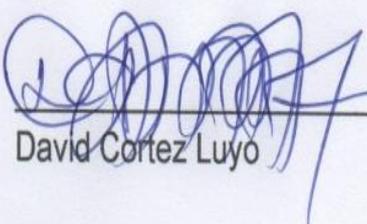
Asimismo, se valorará la propuesta de personajes y escenarios construidos como elemento motivador y creativo en sus cuentos.

#### VII. MATERIALES

Tijera, tijera de formas, lápiz 2HB, tajador, lápiz, borrador, regla, hojas de papel tamaño A4, carta, octavo de cartón cartulina, vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, cortador.

  
Evelio Valle Sifuentes



  
David Cortez Luyo



Parroquia "San Vicente Ferrer"  
UGEL N° 02

## Sesión 11

### I. DATOS GENERALES:

I.E.Pq :	"San Vicente Ferrer"	UGEL : 02
Docente :	David Cortez Luyo	
Área :	Comunicación	
Grado :	5º de Educación secundaria	
Duración:	90 minutos	Fecha: 13/12/18 N° Sesión: 11

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Producción del cuento en base a contextualización en pares

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	PROPÓSITO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
A		
Producción de textos		

### IV. RESULTADOS ESPERADOS

Los estudiantes en pares producen personajes y elaboran escenarios que les permitan producir un cuento.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Inicio (30)

El docente les pide a sus estudiantes que realicen la producción de su cuento, a partir de personajes que crearan con kirigami y elaboren un escenario.  
Los estudiantes en pares elaboran sus personajes y escenario.

#### Desarrollo (30)

✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.  
✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.  
El docente les recuerda los 3 aspectos esenciales de la producción de texto: contenidos, coherencia y estilo.  
Monitorea la realización de los trabajos de kirigami, los pares encaminan sus procesos a la realización de un cuento.  
Pero esta vez los integrantes del par, elaboran un cuento e identifican su estructura.

#### Cierre (30)

Los pares recorren y evalúan la producción del cuento en base a una lista de cotejo de otro par.  
Pega la lista de cotejo del par que le toco evaluar.  
Y revisa las observaciones que se le ha realizado.  
Luego de manera breve y voluntaria narran su producción pudiendo representar las escenas con sus personajes en el escenario que elaboraron y contextualizaron.

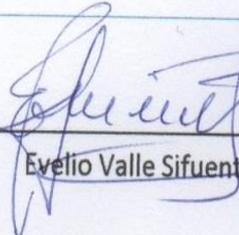
### VI. EVALUACIÓN:

Lista de cotejo, compara su trabajo y el de sus compañeros, A través de una lista de cotejo, se compararán desempeños de los pares. Comparten sus experiencias, redactan su conclusión final.

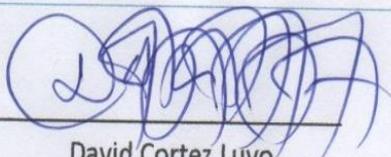
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION
- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
  - ¿Cómo lo aprendimos?
  - ¿Para qué nos sirve el trabajo de kirigami?
  - ¿Qué dificultades se nos han presentado?
  - ¿Cómo los superamos?, ¿cómo les ha ido en sus trabajos en pares?

## VII. MATERIALES

Tijera, tijera de formas, lápiz 2HB, tajador, lápiz, borrador, regla, hojas de papel tamaño A4, carta, octavo de cartón cartulina, vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, cortador.

  
Evelio Valle Sifuentes



  
David Cortez Luyo



Parroquia "San Vicente Ferrer"  
UGEL N° 02

## Sesión 12

<b>I. DATOS GENERALES:</b>			
<b>I.E.Pq :</b>	"San Vicente Ferrer"		<b>UGEL : 02</b>
<b>Docente :</b>	David Cortez Luyo		
<b>Área :</b>	Comunicación		
<b>Grado :</b>	5º de Educación secundaria		
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Fecha:</b> 14 /12/18	<b>Nº Sesión:</b> 12
<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN</b>			
Producción del cuento individual			
<b>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<b>A</b>			
<b>Producción de textos</b>	El estudiante aprovecha los recursos desarrollados con kirigami para producir un cuento.	Organizar y exponer sus producciones de kirigami para la producción escrita de un cuento elaborado individualmente.	
<b>IV. RESULTADOS ESPERADOS</b>			
El estudiante lograra reconocer e interiorizar emociones articulándolas con su pensamiento creativo, evidenciándose motivación y satisfacción por el proceso realizado, considerando todo el avance generado durante la secuencia.			
<b>V. SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>Inicio (15)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>✓ Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</li> </ul> <p>El docente les pide a sus estudiantes que realicen la producción de su cuento, a partir de un personaje que crearan con kirigami y aprovechando algún escenario previamente elaborado lo contextualizara.</p> <p>Los estudiantes elaboran su personaje y escogen su escenario.</p>			
<b>Desarrollo (45)</b>			
<p>El docente entrega la ficha de producción de cuento individual.</p> <p>Monitorea la realización de las tareas, cuando encuentra dificultad emplea preguntas y repreguntas para que el estudiante encamine sus procesos a la realización de un cuento propio que considere las dimensiones de la producción de texto narrativo, como son: contenido, coherencia y estilo.</p>			
<b>Cierre (30)</b>			
<p>Los estudiantes evalúan su producción del cuento en base a una lista de cotejo de aspectos a considerar en la producción de un cuento.</p> <p>Socializan sus respuestas de manera voluntaria.</p> <p>Reflexionan sobre los beneficios del kirigami para la producción de sus</p>			

cuentos: ¿Promovió tu creatividad? ¿te motivo para producir tu cuento?.

## VI. EVALUACIÓN:

Valoración de la producción narrativa en equipo de trabajo y de manera personal.

✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Qué dificultades se nos han presentado?
- ¿Cómo los superamos?

¿Qué aprendimos en esta experiencia del kirigami?

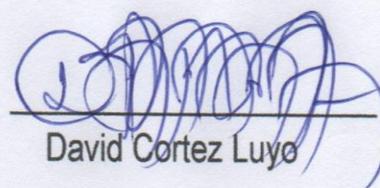
## VII. MATERIALES

Tijera, tijera de formas, lápiz 2HB, tajador, lápiz, borrador, regla, hojas de papel tamaño A4, carta, octavo de cartón cartulina, vinilos, pinceles, papel celofán, cartulina negra, cortador.

Ficha de trabajo para la producción de cuento.

Lista de cotejo de la producción del texto.

  
 Evelio Valle Sifuentes

  
 David Cortez Luyo

### Registro de las sesiones de kirigami en la producción de textos narrativos



e era  
pasa  
as q  
irtían







### Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Luis Alberto Núñez Lira, docente de la Escuela de Postgrado de la UCV y revisor del trabajo académico titulado **“Uso del Kirigami en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativo San Vicente Ferrer, 2018”**, de David Augusto Cortez Luyo y habiendo sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin, he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de **25%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 25 octubre de 2019

Luis Alberto Núñez Lira

DNI: 08012101





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

CORTEZ LUYO, David Augusto

D.N.I. : 085 99 792

Domicilio : Urb. Virgen de La Puerta - Los Diamantes 7 956 Los Olivos

Teléfono : Fijo : Móvil : 944-34.8369

E-mail : cortezahora@hotmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....

Escuela : .....

Carrera : .....

Título : .....

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRO

Mención : DOCENCIA UNIVERSITARIA

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

CORTEZ LUYO, David Augusto

Título de la tesis:

Uso del Kirigami en la producción de textos  
narrativos en estudiantes de la institución  
educativa San Vicente Ferrer, 2018

Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte,  
a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha:

20/06/19



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

### ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

DAVID AUGUSTO CORTEZ LUYO

INFORME TÍTULADO:

USO DEL KIRIGAMI EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SAN VICENTE FERRER 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

SUSTENTADO EN FECHA: 29/01/19

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por mayoría.



[Firma]  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN