



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Tesis

**Aplicación del cuento para mejorar la lecto escritura en los
estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila
Perea de Ferrando Iquitos, 2017**

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

AUTOR:

Mgr. Hernandez Zumaeta Jack Gunar

ASESORA:

Dra. Soplín Ríos Judith Alejandrina

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ – 2017

PAGINA DEL JURADO

DRA. GONZALES DAVILA JUDY GLENNY

Presidente

DRA. OCHOA VIGO ROSA AZUCENA

Secretaria

DRA. SOPLIN RIOS JUDITH ALEJANDRINA

Vocal

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios por guiarme por el camino, por darme fuerzas y seguir adelante para no desmayar en el intento, por enseñarme a encarar las adversidades.

A mi hermana Katty, a mi esposa Rosario por ayudarme con los recursos necesarios para poder estudiar y conseguir mis objetivos

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi agradecimiento sincero a las siguientes personas e instituciones:

- Al Director de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos Loreto, por permitirnos realizar el presente estudio de investigación.
- A los profesores de la escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo sede Iquitos que me nutrieron con sus sabias enseñanzas en las diferentes materias del Doctorado; demostrando un gran nivel profesional.
- A mi asesora Dra. Judith Alejandrina Soplin Rios, quien me brindo su valiosa y desinteresada orientación y guía en la elaboración del presente trabajo de investigación.
- A mis compañeros de estudio por la gran oportunidad de habernos conocido y compartido durante este tiempo interesantes experiencias en la gestión pública
- A todas las personas que en una u otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo

Muchas gracias

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Jack Gunar Hernández Zumaeta, estudiante del Programa de Doctorado en Educación de la escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI N°: 05210955 Con la tesis titulada: “Aplicación del cuento para mejorar la lecto escritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017.”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

- 3) La tesis no ha sido plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseado ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificada (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción deriven, sometiéndome a la normativa vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, 27 de noviembre de 2017

Nombres y Apellidos:

Jack Gunar. Hernandez Zumaeta

DNI N°:05210955

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Presento ante ustedes la Tesis titulada: “Aplicación del cuento para mejorar la lecto escritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017 con la finalidad de Aplicar el cuento como para mejorar la lecto-escritura en los alumnos de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando cumplimiento del reglamento de la Universidad César Vallejo para obtener el grado académico de Doctor en Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Jack Hernández

ÍNDICE

	Pág.
Página del Jurado-----	ii
Dedicatoria-----	iii
Agradecimiento -----	iv
Declaratoria de autenticidad-----	v
Presentación-----	vi
Índice de contenido -----	vii
Índice de tablas-----	ix
Índice de gráficos-----	x
Resumen -----	xi
Abstract -----	xiii
I. INTRODUCCIÓN -----	15
1.1. Realidad problemática-----	15
1.2. Trabajos previos-----	16
1.3. Teoría relacionada al tema -----	21
1.4. Formulación del problema -----	36
1.5. Justificación del estudio -----	37
1.6. Hipótesis -----	37
1.7. Objetivos -----	38

II. METODO

2.1. Diseño de Investigación	39
2.2. Variables -----	39
2.2.1. Operacionalización de Variable. -----	40
2.3. Población y muestra -----	42
2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos, -----	43
2.5. Método de análisis de datos -----	43
2.6. Aspectos éticos -----	43

III. RESULTADOS

3.1. Análisis Descriptivo Univariado-----	54
3.2. Análisis Bivariado -----	58

IV. DISCUSIÓN ----- 63

V. CONCLUSIONES ----- 65

VI. RECOMENDACIONES ----- 67

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ----- 68

ANEXOS ----- 89

Nº 01 Matriz de Consistencia	72
Nº 02 Cuestionario.....	74
Nº 03 Matriz de Validación de Instrumentos.....	87

INDICE DE TABLAS.

N°	Tabla	Pág.
01	Pre Test Grupo Experimental	45
02	Pre Test Grupo de Control	47
03	Resultado de la prueba de salida: Post Test Grupo de Experimental	49
04	Resultado de la prueba de salida: Post Test Grupo de Control	51
05	Cuadro Comparativo de Pre Test y Pos Test de Grupo Experimental	53
06	Cuadro Comparativo de Pre Test y Post Test de Grupo de Control	56
07	Tabla N° 07: Cuadro Comparativo del Pre Test del Grupo de control y Experimental	58
08	Cuadro Comparativo de Post Test de Grupo Experimental y Grupo de Control	60

INDICE DE GRAFICO

N°	Gráficos	Pág.
01	Pre Test Grupo Experimental	46
02	Pre Test Grupo de Control	48
03	Resultado de la prueba de salida: Post Test Grupo de Experimental	50
04	Resultado de la prueba de salida: Post Test Grupo de Control	52
05	Cuadro Comparativo de Pre Test y Pos Test de Grupo Experimental	54
06	Cuadro Comparativo de Pre Test y Post Test de Grupo de Control	57
07	Tabla N° 07: Cuadro Comparativo del Pre Test del Grupo de control y Experimental	59
08	Cuadro Comparativo de Post Test de Grupo Experimental y Grupo de Control	61

RESUMEN

El presente estudio estuvo orientado a comprobar la validez de la siguiente hipótesis de investigación: Se aplicó el cuento como estrategia metodológica que mejoró significativamente los problemas de lectoescritura en los estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017.

En el proceso de investigación se ha empleado el método cuasi-experimental, adoptando el diseño pre test y post test con grupo de control. Porque se ejecutó en dos grupos o secciones el G.E. Es el grupo Experimental (sección 5º “A”) G.C. Grupo Control (sección 5º “B”). La muestra estuvo conformada por el 50% de la población que corresponde a 46 estudiantes de ambos grupos y/o secciones A, B. La técnica que se empleó para la recolección de los datos de la Variable independiente (x) fue la observación Directa, test de aplicación de cuento adoptando un diseño de dos grupos aleatorios con pre-test y pos-test; y en la Variable dependiente (y) se utilizó la observación Directa, de test de Lectoescritura, el instrumento fue la lista de cotejo (pre test y post- test) y para el análisis de los datos se empleó tablas de porcentaje y promedios, gráficos estadísticos y la contrastación la prueba de hipótesis (pre test y post test). Los resultados más relevantes fueron:

Nos permitió mejorar los errores que se presentó en la lectoescritura en general, fortaleciendo los niveles de comunicación en los estudiantes del Quinto grado promoviendo la comprensión y la producción de textos a partir de situaciones reales de su vida diaria. Enriqueciendo el acervo lingüístico y cultural, brindado confianza y autonomía en los estudiantes con resultados en el post test del grupo experimental del Quinto grado “A” con 34.8% entre las notas 13 – 16 generando un incremento porcentual de más de 34.8% a lo que fue del examen del pre test, el 0% entre 17-20 de notas generando un incremento de 13% a lo que fue el examen del

pre test. Se obtuvieron resultados significativos lo cual permitió aceptar la hipótesis de estudio.

Así también el grupo de control de Quinto grado "B" el 0% oscila las notas entre 13 y 16 generando un incremento porcentual de 16.1% a lo que fue del examen de pre test, el 17.4% entre los 11 a 12 de nota no se generó un incremento porcentual de 0% a lo que fue el examen de pre test. No se observó resultados significativos en este grupo de control porque no se aplicó la hipótesis del estudio.

Con los resultados obtenidos se interpretó por medio de cuadros y gráficos estadísticos, aplicando la prueba de entrada (pre Test), se obtuvo: una diferencia de estudiantes con calificaciones de C $c= 91.3%$ y $73.9%$ $t= 17.4%$, luego de aplicar el cuento como estrategia metodológica en la prueba de salida (post Test), se obtuvo: que los estudiantes mejoren sus calificaciones, teniendo un incremento en los calificaciones de A y AD en el grupo experimental de $34.8%$ obtuvieron calificaciones de A y $13%$ obtuvieron calificaciones de AD, por lo que el $65.2%$ con calificaciones de C y $26.1%$ con calificaciones de B $c> 34.8%$ con calificaciones de A y $13%$ con calificaciones de AD, existiendo un incremento de $16.1%$ y $13%$ respectivamente en t y se aceptó la hipótesis de investigación: Que mejoró significativamente los problemas de lectoescritura en los estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017.

Palabras Claves: Cuento, estrategia, lectura, escritura, aprendizaje

ABSTRACT

The present study was aimed at verifying the validity of the following research hypothesis: The story was applied as a methodological strategy that significantly improved literacy problems in the fifth grade students of Primary Education of the Educational Institution N ° 60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017

In the research process, the quasi-experimental method was adopted, adopting the pre-test and post-test design with the control group. Because the G.E. was run in two groups or sections. It is the Experimental group (section 5° "A") G.C. Control Group (section 5° "B"). The sample consisted of 50% of the population corresponding to 46 students of both groups and / or sections A, B. The technique used to collect the data of the independent variable (x) was Direct observation, story application test adopting a design of two random groups with pre-test and post-test; and in the dependent Variable (y) the Direct observation of the reading and writing test was used, the instrument was the checklist (pre-test and post-test) and for the analysis of the data, tables of percentage and averages were used, graphs statistics and the test the hypothesis test (pre test and post test). The most relevant results were:

It allowed us to improve the errors that were presented in reading and writing in general, strengthening the levels of communication in the fifth grade students promoting comprehension and the production of texts based on real situations of their daily life. Enriching the linguistic and cultural heritage, providing confidence and autonomy in students with results in the post test of the experimental group of the fifth grade "A" with 34.8% between grades 13 - 16 generating a percentage increase of more than 34.8% to what it was from the pretest test, 0% between 17-20 of grades, generating an increase of 13% to what was the pretest test. Significant results were obtained which allowed accepting the study hypothesis.

Likewise, the control group of the fifth degree "B" 0% oscillates the grades between 13 and 16, generating a percentage increase of 16.1% to what was the pre-test test, 17.4% among the 11 to 12 of the grade not a percentage increase of 0% was generated to what was the pre-test. No significant results were observed in this control group because the study hypothesis was not applied.

With the results obtained it was interpreted by means of tables and statistical graphs, applying the entrance test (pre Test), it was obtained: a difference of students with qualifiers of C c = 91.3% and 73.9% t = 17.4%, after applying the story as a methodological strategy in the exit test (post Test), was obtained: that the students improve their grades, having an increase in the qualifiers of A and AD in the experimental group of 34.8% obtained qualifiers of A and 13% obtained AD qualifiers, so 65.2% with qualifiers of C and 26.1% with qualifiers of B c> 34.8% with qualifiers of A and 13% with qualifiers of AD, there being an increase of 16.1% and 13% respectively in t and accepted the research hypothesis: That significantly improved literacy problems in the fifth grade students of Primary Education of the Educational Institution N ° 60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017.

Key words: Story, strategy, reading, writing, learning

II. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática :

La educación es un proceso de enseñanza y aprendizaje, que se forma y se desarrolla a lo largo de la vida que favorece a la formación de las personas. El sistema educativo peruano, inmerso en las actualizaciones pedagógicas, ha adoptado nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje bajo nuevos replanteamientos teóricos.

Uno de ellos es el modelo constructivista, modelo de pensamiento ordenador de los currículos de los diferentes países participantes de los cambios basados en una concepción cualitativa del aprendizaje. Una de las tareas más importantes en el Nivel Primario para la adquisición de la lectoescritura es estimular el desarrollo de la conciencia fonológica, la cual permite interiorizar en los niños las unidades constituyentes del lenguaje oral (frases, palabras, sílabas y fonemas). La identificación temprana de aquellos alumnos que presentan un bajo nivel en conciencia fonológica es fundamental si queremos ayudar a que desarrollen su competencia lectora. El nuevo enfoque curricular del Área de comunicación Integral en Educación primaria asume la enseñanza de la lengua como la enseñanza de la lecto – escritura. Dentro de este marco, las capacidades comunicativas esperadas en el perfil del alumno del Área de comunicación integral de educación primaria requieren la perspectiva de una metodología especializada activa, pero en la práctica son instrumentos ausentes en los docentes para desarrollar con los alumnos y así poder mejorar poco a poco los problemas de la lecto – escritura.

En educación primaria es importante tratar estos problemas de lecto – escritura, debido a que es una etapa esencial para el desarrollo personal de los niños y niñas, ya que en él se asientan los fundamentos de un sólido aprendizaje de las habilidades culturales, primordiales relativas a la expresión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético.

Los docentes, deberían ser cada vez más consecuente de su papel de agente facilitador de cambio, pone a disposición de sus estudiantes con nuevas estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura a través de la recreación de cuentos.

En nuestra región se ha recogido datos que nos muestra una situación deficiente al leer o redactar textos, ubicándonos en el último lugar a nivel nacional. Según datos emitidos por el Ministerio de Educación en las últimas evaluaciones realizadas a los estudiantes del Segundo grado de Primaria.

En tal sentido que hoy en día varias instituciones Educativas a nivel Nacional, regional y local presentan estos problemas de lecto escritura en los estudiantes; como docentes investigadores se ha tomado en cuenta el problema que se viene suscitando en la Institución Educativa Primaria y secundaria se observa que los estudiantes del 5º grado de primaria presentan dificultades de lecto escritura para la comprensión de textos narrativos o cuentos. El interés de este trabajo se debe a mi preocupación, ya que con la experiencia que se tiene en el campo educativo he venido notando los múltiples problemas de lecto – escritura en los alumnos. Los padres de familia no contribuyen en la educación de sus hijos, ya que la mayoría son personas que trabajan más de 8 horas y desconocen las nuevas innovaciones de enseñanza en los alumnos.

Porque este problema se debe al deficiente hábito o práctica de la lectura que no está de acorde a su realidad del estudiante, Inadecuado uso de las estrategias metodológicas por parte del docente en los procesos de enseñanza aprendizaje, carencia de medios y materiales didácticos Cuyos efectos a estos problemas no son lograr los aprendizajes esperados por los estudiantes; debido al desinterés por la lectura comprensiva, ya que no entiende lo que leen. Por ello se plantea el presente Proyecto de Investigación sobre Aplicación Del Cuento Para Mejorar La Lecto Escritura En Los Estudiantes De La Institución Educativa N°60057 Petronila Perea De Ferrando Iquitos 2017 ya que contribuirá como un aporte a los docentes en el aprendizaje de la lectura y escritura; de esta manera puedan ayudar a los estudiantes a mejorar dichos problemas.

1.2. Trabajos Previos.

Internacional

Ardila D, María; Cruz M. Luz (2014), en su tesis “ Estrategia Didáctica para Desarrollar Competencias Lecto escritoras en Estudiantes de Primer Grado De Básica Primaria” Así mismo, se aborda como una investigación social cualitativa teniendo en cuenta que parte de una realidad del entorno social, en este caso en particular, el proyecto aborda una problemática específica detectada en una institución educativa. se ha determinado el uso del método analítico–inductivo, teniendo en cuenta que se pretende analizar una problemática particular que influye a nivel general en el desarrollo de competencias lecto-escritoras. El corte de la investigación es de tipo transversal, considerando que se pretende “analizar el problema durante un período determinado” (Rojas, 1995, p. 74).

El objetivo Diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lecto-escritoras, en estudiantes de primer grado de básica primaria del Instituto Santa María Goretti Sede C de la ciudad de Bucaramanga. El desarrollo de competencias lecto-escritoras conlleva la implementación de estrategias didácticas que difieren de las que comúnmente se utilizan en el aula tradicional, para favorecer su aprendizaje y hacer del mismo una experiencia espontánea y placentera. Es común encontrarse con situaciones del contexto donde se evidencian ambigüedades que afectan el desarrollo de estos procesos: Se observa que los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para el primer ciclo de básica primaria (1° 2° 3°) contemplan que los procesos lecto-escritores iniciales se deben desarrollar de manera secuencial y progresiva durante los tres primeros grados sin embargo es al grado primero al que se le da la mayor responsabilidad, y la mayor exigencia lo cual genera una presión del contexto: por parte de los padres de familia, directivos, docentes, que produce ansiedad al docente y resistencia al niño por aprender a leer y escribir con fluidez, lo cual motiva el presente estudio. Por tal motivo la presente propuesta pretende resignificar la práctica pedagógica frente a las concepciones del desarrollo de competencias lectoescritoras, donde

el maestro implemente una estrategia didáctica pertinente, para que su rol de mediador y facilitador frente a los estudiantes permita la construcción del conocimiento.

Aguilar P, Ximena, Cañate A. Sandra, Ruiz CH. Yaisy (2015) con su tesis titulada “El Cuento: Herramienta para el Aprendizaje de La Comprensión Lectora en Preescolar Y Básica Primaria” cuya hipótesis; Dada la riqueza literaria del cuento, es posible dinamizar el aprendizaje de la comprensión lectora a niños(as), mediante la implementación activa en el aula. Su objetivo es Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal. El tipo de investigación y metodología, Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, orientado al aprendizaje de la comprensión lectora, basado en los cuentos para niños en edad preescolar y básica primaria en la Institución Educativa Rafael Núñez. A través de este enfoque se observa la realidad que se vive en el aula desde la práctica realizada con los estudiantes en este proceso. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. La población está conformada por 25 niños y niñas comprendida entre los 4 y 5 años de edad, los cuales en su mayoría residen en el área donde se encuentra la institución y otros en fincas aledañas a esta.

En el presente proyecto; fue necesario la consulta y el análisis de teorías de diferentes autores para dar una mayor argumentación a nuestra propuesta, en ese orden de ideas afianzamos la investigación y damos por hecho que se puede hacer un uso práctico del cuento en niños y niñas para generar una mayor comprensión en la lectura, el proyecto busca hacer uso de este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades

para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar, de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso y de igual forma se obtendrán mejores resultados a nivel académico. Es importante leer, pero aún más importante comprender y tener la capacidad de interpretar un texto, y el cuento nos da una herramienta maravillosa para engranar estos conceptos de vital importancia en la educación

Nacional.

Br. García F, Clotilde (2015), en su tesis titulada “La Narración de Cuentos como Estrategia para el Desarrollo de la expresión Oral de los estudiantes De 3 años de la I.E.I. N° 1196 De Livin De Curilcas Del Distrito De Pacaipampa Provincia De Ayabaca -2014 “ En la presente investigación se realizó con el objetivo de determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca, El estudio corresponde a una investigación descriptiva correlacional. Su propósito fue establecer la relación, asociación o correlación que existe ente las variables de estudio; en tal sentido hemos estudiado, analizado y correlacionado las variables que inciden en el objeto de estudio, en aras de determinar su grado de correlación que existe entre las variables, para ello hemos aplicado el diseño de la investigación que se corresponde específicamente a una investigación correlacional bivariada en cuanto la variable “x” corresponde a narración de cuento como estrategia y la variable “y” a la expresión oral. Se trabajó con una muestra de 28 estudiantes, a quienes se les narraron cuentos. Después se midió el nivel de expresión oral de los estudiantes aplicándoles una lista de cotejos. Los resultados se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos porcentajes.

Los resultados revelaron que en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71.4% seguido de la dimensión elocución con 50.0% y

finalmente la semántica con 35.7% donde se evidencia que el nivel de pronunciación es más elevado. Se destaca que la semántica solo tiene 35.7% colocándolo en el nivel más bajo

Lo que significa que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Montalvo-V, Rosa (2014), tesis titulada “El Cuento Infantil Como Estrategia Para Incrementar La Habilidad De La Conciencia Fonológica A Niños De Cuatro Años De Instituciones Educativas Privadas De Santiago De Surco De Lima”, Cuyo objetivo Incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a través de un programa basado en cuentos infantiles, como estrategia didáctica, en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima. es de tipo explicativo experimental debido a que se analizan las relaciones entre una o varias variables independientes y una o diversas variables dependientes y los efectos causales de las primeras sobre las segundas.

En este caso, se comprobarán los efectos de la aplicación de un programa para el desarrollo de la conciencia fonológica basado en cuentos infantiles en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco. Para la presente investigación se consideró a niños y niñas de cuatro años de edad que pertenezcan al nivel socio económico medio alto y a instituciones privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima cuyas poblaciones tengan características similares. del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una diferencia del 40.71% entre el pre test y post test del grupo experimental (GE O1 y GE O3). Algunos de los beneficios de la aplicación del programa de cuentos infantiles, comprobados durante el estudio, incluyen mejorar el desarrollo

de la percepción de sonidos finales de las palabras, el desarrollo en la percepción de sonidos iniciales de las palabras, el desarrollo de la segmentación silábica de las palabras y el desarrollo de la inversión de las sílabas de las palabras. Estas habilidades le permiten al niño incrementar la habilidad de la conciencia fonológica. En las recomendaciones Es importante que el educador del Nivel Inicial maneje una adecuada información sobre la conciencia fonológica, a fin de garantizar una buena intervención que permita a sus alumnos alcanzar mayor nivel de rendimiento. Considerar al cuento infantil como una herramienta que favorezca el desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica del niño, es muy valioso en el trabajo de la educadora del Nivel Inicial.

1.3. Teorías Relacionadas Al Tema

Orígenes de la Lectura y Escritura

Conferenciar de lectura y escritura lleva inevitablemente a hablar de cultura. La comunicación como conducta social dio un paso adelante, influyendo su objeto hacia la expresión personal formando a los seres humanos como sujetos únicos e individuales, gracias a la invención de la lectura y escritura. Podríamos afirmar que el fin de la comunicación es la expresión de los sujetos, pero el cómo se llegó a constituir un sistema convencional de expresión de ideas y pensamientos, es lo que guiará una primera aproximación a lo que hoy se entiende como proceso de lecto-escritura.

La locución personal de ideas tiene la carestía, o más bien tiene una conexión natural con la comunicación como conducta social por estar inmersos en el mismo mundo de coexistencia propia de la humanidad. Ambas no pueden separarse por lo que la motivación de expresar para los demás y para sí mismo tiene un trasfondo, en primer lugar, proveniente de la especie. Es así como la recepción de información, ideas y pensamientos se vuelve principal y básico a la hora de hablar del origen de la lectura y la escritura como tecnología precisa para tales fines.

Naturalmente nuestros sistemas de recepción son los sentidos, principalmente lo visual (como gestos y mímica), lo auditivo (como hablar, silbar, etc.) y el tacto (apretón de manos, contacto físico, etc.), los que tienen limitaciones tanto del tipo espacial como temporal. El hombre en los comienzos de la historia se enfrentó ante la necesidad de comunicarse con su entorno, para ese entonces era vital poder transmitir los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida para que otros, aprendices, pudieran poseer dicho conocimiento, es así como nace la oralidad. La oralidad fue una de las herramientas que el ser humano utilizó para poder contar a los demás el mundo mirado desde su perspectiva. El hablante tiene la posibilidad de responder ante los ataques y dar a conocer in situ sus apreciaciones. Las dificultades que presentan estos tipos de recepción se centran en el valor momentáneo que presentan y que pueden ser usados a corta distancia. El valor momentáneo se refiere a la fragilidad de la memoria para guardar detalles o fragmentos que podrían ser significativos para quien los emite como para quien los recibe. Por otra parte la limitación espacial tiene relación con distancias cortas como con el contexto. Primero, hacer gestos, hablar e incluso gritar mensajes de cualquier tipo no puede ser visto ni oído por todos, por ende no puede ser entendido por alguien que está lejos, y segundo el contexto restringe el entendimiento por diferencias geográficas lo que tiene como resultado diferencias culturales.

En ese momento no es posible percibir una relación entre escritura y lenguaje. El lenguaje se presenta como una estructura independiente que existe en la palabra y dependiendo de las circunstancias. Al ser el lenguaje un sistema consensuado de signos arbitrarios, cumplía su labor básica de comunicar y provocar en el otro la interpretación de aquel “ruido acústico” con significado dentro de un contexto y una intención práctica.

Si revisamos nuestra historia es posible dilucidar que la escritura nace primordialmente por razones comerciales, por ejemplo para poder recordar la cantidad de ganado que poseía una familia o dónde se encontraba el mejor sitio para dejar pastando al ganado, ya que muchas veces, sin la escritura, la memoria fallaba siendo necesario realizar

nuevamente un proceso engorroso de volver a contar y memorizar los datos. Fue la urgencia, evidentemente imperativa, de registrar los acontecimientos más notables, los saberes acumulados por generaciones, los progresos en materia científica, la historia, la cultura, el comercio, entre otros, lo que motivó al hombre a diseñar signos, herramientas y soportes con la finalidad de preservar esta memoria, para uso de los hombres y mujeres de su tiempo y, por supuesto, como patrimonio de generaciones venideras.

Los dos primeros sistemas primitivos son visuales. El primero es por medio de objetos y el segundo por medio de señales. Los dibujos primitivos tienen un impulso desconocido, pero al ser visuales queda al descubierto nuevamente que la expresión personal es el objeto de la comunicación. Lo visual tiene la motivación de dejar una constancia de los hechos para sí mismo como para los otros. Este conocimiento o más bien esta certidumbre con respecto a la importancia de preservar las ideas, es lo que lleva al perfeccionamiento gradual de la escritura. Si bien estos precedentes de la escritura no son escritura auténtica conforman los primeros elementos de desarrollo cultural.

La escritura entendida como señales, se define como la acción motriz sobre cualquier material, ya sea dibujo, pintura, grabado o rayado. El uso de herramientas deja ver claramente el adelanto técnico que implicaba la escritura.

Este tipo de señales son imágenes plásticas visibles que pueden ser divididas en: pictórico y escritura. El tipo pictórico es aquel que reproduce el mundo independientemente del lenguaje, a diferencia de la escritura que con formas pictóricas que se convierten en símbolos, dan paso a nociones de valor lingüístico. Según Ignace J. Gelb (1987) es posible hablar de símbolos con valor lingüísticos ya que estos al manifestarse omiten detalles artísticos y expresan lo más exacto posible lo que se quiere transmitir. La relación entre lenguaje y escritura toma forma desde la necesidad de traspasar de manera puntual y precisa la lengua usada. La escritura auténtica nace cuando los objetos descritos comienzan a ser

representados por medio de señales o símbolos lo que da como resultado un convencionalismo en progreso.

Expresar la lengua mediante mensajes escritos convierte a la escritura en un instrumento del lenguaje, relación que antes no existía. Aproximarse a una definición de escritura desde estas evidencias, es prudente para llegar a un primer consenso de lo que significa este sistema para el desarrollo cultural de la especie: la escritura es un sistema para expresar la lengua de manera exacta por medio de signos escritos por lo que no puede ser considerada como un igual al sistema hablado, la contradicción que existe entre signo y sonido es evidente, por lo tanto el lenguaje escrito puede funcionar a parte del hablado y como añadidura a la lengua, y al mismo tiempo el lenguaje oral puede funcionar sin depender de la escritura.

La escritura completa (fonografía) tiene sus orígenes en el mundo económico y administrativo de los sumerios. El sistema es conocido como Logo-silábico que significa el uso de signos para palabras completas, para marcar objetos. Esta condición hacia al sistema dependiente del objeto marcado, por lo que hubo una evolución al cambiar las marcas por escritos en una tableta, pero también limitada a la representación de objetos, números y personas. Luego se añadieron palabras secundarias y asociadas al objeto, pero ahora la dificultad se traduce en la limitación al contexto. Por ejemplo al escribir un nombre como señal de propiedad, este nombre no tenía por qué ser conocido en otro punto geográfico. A partir de la importancia de precisar los sonidos y palabras de la lengua surge el desarrollo de la fonetización, con la producción de la transferencia fonética por parte de los griegos. Con esto se formaliza la escritura alfabética.

Considerar la escritura como pieza constitutiva de la cultura se refiere a que con ella se construyen constantemente conocimientos por su poder de transmisión y conservación. La importancia de la escritura descansa sobre la idea de la posibilidad de acceder al mundo y comprenderlo a través de ella. En la actualidad la escritura se considera parte de la cultura pero también una herramienta de participación, ya que es usada como método de comunicación entre el sujeto y distintas instituciones, entre

ellas la escuela. En este punto, se establece nuevamente una conexión consciente entre la expresión y la recepción. Comprender o interpretar lo que otro quiere decir, lleva al otro extremo del proceso que es la lectura. La lectura, al igual que la escritura, es una práctica individual y a la vez es un fenómeno social, que está determinado por el modo de leer, el espacio, el contexto histórico y cultural. Es un proceso individual en tanto operen las subjetividades del sujeto. El mundo del lector, es decir su subjetividad está conformada por los ritos convencionales y las disposiciones que son un soporte y a la vez obligan a la construcción del sentido.

Las normas de lectura se construyen a partir del contexto histórico, geográfico y cultural en que se está inserto. Es allí donde se conforman comunidades de lectura con disposiciones comunes, donde se comparten tanto los códigos y usos, como la relación con lo escrito y las competencias. Según Cavallo y Chartier (1997) estas determinaciones gobiernan las prácticas, y de ellas dependen las maneras en que pueden ser leídos los textos. Esto tiene como resultado que todos los que pueden leer no leen de la misma manera, es decir no le dan el mismo significado a un mismo texto.

Conformación de una comunidad lectora A medida que pasaban los años el ser humano fue sofisticando los códigos de escritura pasando de los signos como representación de objetos a la representación de sonidos como la escritura cuneiforme. Las palabras escritas, en los tiempos de las primeras tablillas sumerias, estaban destinadas a pronunciarse en voz alta para ser comunicadas, por lo que leer estaba limitado sólo a unos pocos, además este tipo de comprensión de textos no implicaba que los demás supieran leer y escribir. Es en este punto es donde se puede hablar del por qué la lectura y la escritura han sido procesos mirados por separado a lo largo de la historia.

Para escribir, en un comienzo, fue necesario contar con escribanos expertos en el arte de escribir, generalmente eran sacerdotes que escribían los textos religiosos, a su vez debían desarrollar los instrumentos y materiales, cuya composición permitiera la escritura y su permanencia. Pero la escritura requirió también de un lector; es decir,

precisó de un sujeto que tuviera la capacidad para decodificar, comprender y comunicar aquellos escritos. Toda escritura tenía un destinatario, para ello era vital contar con alguien que lo pudiera leer, pero en sus inicios sólo leían sacerdotes y personas que formaban parte de la sociedad gentilicia que era un grupo reducido de lectores. La escritura y la lectura eran símbolo de grandeza, poder y de privilegio por sobre los demás, ya que les permitía acercarse un mundo letrado que era exclusivo de un grupo pequeño de la sociedad.

Sacerdotes y unos pocos burgueses se encargaban de leer en voz alta los textos que estaban escritos en los pergaminos, para que así quienes no gozaban de la capacidad de leer pudieran escuchar atentamente las palabras e interpretaciones de quienes les leían. De esta manera se da un nuevo giro ante la relación del lector y el texto escrito, la lectura tiene la connotación de interpretación de los códigos, debemos hacer hincapié en que la interpretación de los textos escritos eran heterogéneas ya que toda lectura constituye una interpretación diversa del texto, pues está condicionada por el lector quien se enfrenta al texto a partir de sus experiencias previas y conocimiento de mundo.

Es a partir de la importancia que toma la lectura y la escritura en la sociedad que se comienza a encaminar un proceso de enseñanza de dichas capacidades. Inicialmente no existía una institución que se hiciese cargo de impartir la enseñanza de los códigos del lenguaje escrito, quienes deseaban lograr este conocimiento se educaban en casa, por ende ello sólo era privilegio de las familias más acomodadas donde un miembro que supiera leer y escribir les enseñaba a las generaciones más jóvenes *“en mayor parte de los casos es la madre de la familia la que se encarga de transmitir esos primeros conocimientos elementales”* A medida que surgían nuevos lectores emergían nuevas formas de leer, ya no era tan necesaria una lectura en voz alta sino que la lectura daba un vuelco más bien personalista naciendo la lectura silenciosa, para muchos este tipo de lectura era de un orden más íntimo donde se privilegiaban textos relacionados con temas que fueran de interés para el lector, no se fundaba en leer por leer sino que se privilegiaba el sentido de la lectura.

Al transcurrir las décadas cada vez más numerosa era la población lectora, pero aun era mayoritaria la población que no gozaba de aquel privilegio, es en vista de esto que la sociedad se vio enfrentada a una nueva disyuntiva ¿cómo poder instruir a aquellos marginados por la sociedad para poder ser civilizados?, en respuesta a esto es como surgen las instituciones que se esmeran en hacerse cargo de aquella población que aun no era evangelizada. La enseñanza de la lectura y la escritura eran ejes fundamentales para poder superar esta dificultad, es así como los monasterios comienzan a instruir a la población no lectora. La lectura y la escritura ahora se centran en la instrucción de dicha herramienta, con el fin de alfabetizar a la población, es así como distintas instituciones, en su mayoría eclesiásticas, se hacen cargo de las problemáticas de la sociedad no lectora. El Estado se dio cuenta de la importancia de instruir la escritura, ya que era realmente necesario intervenir en asuntos de alfabetización con el fin de formar mano obra calificada, es así como en los distintos países.

La historia de la lectura puede ser edificada e interpretada desde disímiles aristas. Todas conservarán la impronta de quien la escribe, pero sobre todo mostrarán las relaciones entre las formas de gobierno, las políticas, las tecnologías, las sociedades y la lectura. Hemos podido evidenciar que la lectura y la escritura como tales se han ido sofisticando a medida que el hombre ha ido evolucionando, pero no pensemos que estas transformaciones se han detenido sino que es preciso señalar que así como la sociedad sigue en un continuo cambio la lectura y la escritura también sufren las repercusiones de estos. Es en este punto en el cual nos queremos detener, ¿Cuál es la importancia de conocer los procesos de lectura y la escritura? ¿Por qué es necesario para la sociedad?.

En la palabra hablada, no escrita, descansan muchos de nuestros conocimientos ancestrales, a través de cantos, rezos, relatos, leyendas, cuentos y conjuros, es en ella se definen nuestros diálogos, nuestras relaciones cotidianas y la transmisión de conocimientos. Pero, si bien la oralidad está cargada de vida y es la palabra hablada parte substancial de nuestra riqueza e identidad, ésta es efímera y limitada, como lo

explicamos en párrafos anteriores, los conocimientos no escritos se esfuman con el tiempo o se tergiversan, transitan en espacios mínimos de manera lenta y reducida, mientras pasan de boca en boca.

La lectura y la escritura en cambio nos permiten acumular los conocimientos y difundirlos sin alteraciones, ni intervenciones. Nos permite interactuar sin la necesidad de la presencia física de un interlocutor, con cantidades ilimitadas de personas, trascendiendo el tiempo y rompiendo los límites del espacio. Nos permite avanzar impidiendo el tener que repetir indefinidamente las experiencias, cuando una generación se sirve de los conocimientos legados por las anteriores y genera y lega hacia el futuro nuevos conocimientos escritos.

Permite avanzar en cuanto a los saberes de la sociedad, potenciando el crecimiento de los conocimientos y con estos el desarrollo de la misma.

El sustento de esta afirmación es que la lectura y la escritura permiten la estructuración del pensamiento, nos permite realizar esquemas mentales que nos ordenan el pensar.

.

El proceso de lecto-escritura es relevante para la conformación de la sociedad, ya que es una fuente de información y formación inmediata y permanente. Los ejercicios de la codificación y decodificación de signos y símbolos estimulan la inteligencia y ayuda a estructurar el pensamiento, desarrollan la creatividad estimulando la curiosidad y el espíritu científico. La lecto-escritura fomenta el espíritu reflexivo, enseña a pensar, estimula la expresividad, es decir la capacidad para decirnos en palabras o gestos. En cuanto a la información a la cual podemos acceder gracias a dichos procesos podemos decir que potencia el intercambio y la discusión de diferentes puntos de vista al acceder directamente a múltiples fuentes de información, diversos discursos, opiniones diferentes, permitiendo ampliar los rangos de tolerancia y respeto por las diferencias. De esta manera, las personas que leen adquieren destrezas y herramientas para el diálogo racional, inteligente y civilizado para la resolución de los conflictos cotidianos.

Desde esta óptica, la lecto-escritura es una estrategia de convivencia y revolución que ofrece herramientas en movimiento para la asimilación constructiva de las nuevas lógicas comunicativas y subjetividades.

En esencia, el fomento a la lectura y la escritura, contribuyen a la construcción de una sociedad en permanente educación, con equidad, memoria, información, conocimiento y sabiduría. Una sociedad con conocimiento y expresiva, fundada en la tolerancia y el diálogo, con sujetos abiertos al universo pero firmes en todo aquello que lo hace una comunidad única.

En el Diseño Curricular Nacional (DCN) del Perú, la enseñanza de la lecto-escritura se enmarca dentro del área de comunicación, que contiene tres áreas: expresión oral, comprensión de textos y producción de textos. Este currículo establece un compromiso hacia los procesos cognitivos del alumno en el aprendizaje, rompiendo así con un enfoque basado en contenidos, que predominó en América Latina hasta la década de los noventa. El DCN describe una serie de capacidades en las tres áreas de comunicación, pero no ofrece pautas claras en torno a las expectativas a lograrse para cada grado. Esto es particularmente notable en el área de la lecto-escritura, y específicamente en el nivel inicial. Adicionalmente, las competencias se formulan en términos muy generales. Por ejemplo, para la comprensión de textos en tercer ciclo, que corresponde a primer grado, se describe como competencia esperada: “Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.”

En opinión de la mayoría de los entrevistados, el DCN no ha contribuido a promover equidad y calidad en los aprendizajes. Al momento de realizar este informe, este documento rector se encontraba en revisión. Las debilidades de este documento, así como los resultados de las evaluaciones en las pruebas internacionales, han motivado la elaboración de nuevos documentos curriculares, con el objetivo de establecer

expectativas de aprendizaje más exigentes y orientadoras para el trabajo de los maestros en los primeros grados.

Una de las contribuciones en torno a los nuevos estándares de contenido las aporta el Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA). IPEBA ha iniciado la elaboración de “mapas de progreso” para los primeros grados, como una apuesta hacia la equidad, bajo la inspiración de los modelos Australiano y chileno. En comunicación, la forma actual de estos estándares, es una rúbrica de siete niveles que describe una progresión en competencias de lectura en torno a varios aspectos que se enfatizan hoy en día como parte de la lectura en Perú: la construcción de significados a partir de estímulos textuales, el despliegue de estrategias cognitivas en situaciones cotidianas de comunicación, y el desarrollo de capacidades reflexivas y críticas.

Cada nivel ofrece una descripción típica, una lista de ejemplos de desempeños, y un ejemplo de trabajo que representa lo que un alumno típicamente hace en ese nivel. Con esas características, se espera que los mapas ayuden a los docentes a ubicar en que parte del recorrido esperado se encuentran sus alumnos. Una expectativa importante es que estos mapas ayuden al docente a usar evidencia en el aula para mirar los aprendizajes, comparando los desempeños de sus alumnos con los del mapa, y con ello monitorear el avance de los alumnos. Esta contribución podría ser particularmente importante para ubicar en un mismo grado, los distintos niveles en que se encuentran los niños y niñas en lectura y escritura. Con ello, se argumenta que los mapas podrían aportar un instrumento diagnosticador en el aula para validar los distintos ritmos de aprendizajes y los puntos de partida de los estudiantes. Al impulsar el uso de la evaluación en el aula de esta manera, se espera que los mapas ofrezcan un instrumento para apoyar la atención diferenciada.

La intención de los mapas es orientar la práctica docente en un sentido amplio, pues se considera que habrá otros instrumentos más acotados al aula. Cada nivel se puede asociar a las expectativas de fin de un ciclo, o dos grados, excepto por los niveles 1 y 7, que han quedado menos

definidos. El nivel 1, por ejemplo, puede leerse como un estándar para final de inicial, aunque algunos especialistas lo consideran más apropiado para guiar el trabajo para finales de primer grado.

Formular un parámetro común de progresión de aprendizajes representa un avance significativo respecto a décadas anteriores, cuando no había expectativas de logro en áreas específicas dentro de las áreas curriculares en Perú. En comprensión lectora para final del segundo nivel en esa rúbrica, por ejemplo, estos mapas de progreso definen expectativas en torno a comprensión literal, inferencial, y crítica, que no están formuladas en el currículo vigente. Los mapas, al establecer expectativas de logro que tendrían que ser respetados en todas las regiones, podrían aportar también al esfuerzo por la equidad, en el marco de la diversificación curricular y la descentralización.

Como complemento a los mapas, se ha comenzado a elaborar unos fascículos de comprensión de textos, producción de textos, y expresión oral. Si bien a estos documentos se les llama informalmente “las rutas”, realmente son parte de una ruta más grande, que consiste de una serie de estrategias y actividades para elevar la calidad educativa en las aulas. Los fascículos extraen aprendizajes fundamentales del actual currículo, para guiar a los docentes en torno a las capacidades esenciales a lograr en cada grado³. Al realizar este estudio se había completado la ruta de comprensión, la de producción de textos debía terminarse en Octubre, y próximamente se trabajaría la de oralidad.

Los tres fascículos para inicial, primero y segundo grado en comprensión lectora en el área de Comunicación desglosan un total de 18 capacidades en torno a la comprensión literal, inferencial y crítica. Cada ruta contiene también indicadores que están asociados a las capacidades indicadas, y ejemplos sobre cómo desarrollar estas capacidades. Con la atención a capacidades priorizadas por grado y a los indicadores que se pueden utilizar para monitorear el desarrollo de esas capacidades, las rutas aportan una guía mucho más clara que los planteamientos generales del DCN. Los ejemplos que se describen ofrecen escenarios que pueden ayudar a visualizar la implementación del enfoque comunicativo-textual en

el aula. Por ello se considera que estos documentos “operativizan” el currículo para muchos docentes. Se esperaba que para Marzo del 2013, los fascículos lleguen al aula en un contexto de apoyo por parte de acompañantes capacitados eficazmente para apoyar a los docentes con un conjunto de documentos orientadores, que incluirá los fascículos.

	Capacidades	Indicadores
Inicial	1. Formula hipótesis sobre lo escriben situaciones comunicativas. 2 Interpreta iconos, señales y símbolos en situaciones comunicativas	Diferencia dibujo de escritura n diversos texto. Reconoce palabra significativas como su nombre, el nombre de compañeros y el nombre de objetos de su entorno a partir de indicios. Diferencia iconos, señales y símbolos de otros objetos de su entorno. Explica el significado de iconos, señales y símbolos en su entorno. Utiliza y hace caso a los iconos, señales y símbolos de su entorno.
Primer Grado	Lee diversos tipos de textos en situaciones comunicativa	Lee palabras conocidas que forman parte de su vocabulario visual en textos de uso cotidiano (horario, cartel de asistencia, instrucciones. Etc.).. Lee palabras asociadas con algunas pistas de palabras conocidas (letras conocidas, sonidos similares, forma de las palabras). Relaciona oraciones e imágenes a partir de la lectura de diversos tipos de textos. Lee con apoyo del docente textos cortos de estructura sencilla (oraciones simples y organización de acuerdo al tipo de texto).
Segundo Grado	Lee diversos tipos de textos de manera autónoma en situaciones comunicativas	Lee textos cortos de estructura sencilla (oraciones simples y organización de acuerdo al tipo de texto de manera autónoma.

Tabla No. 1 Una mirada a la progresión de las capacidades e indicadores en lectura de inicial, primero, y segundo grado. Fuente: Fascículo 1, Comprensión de textos.

En el fascículo de comprensión, como lo muestra la tabla No. 2, es evidente la prioridad que tiene el desarrollo de las capacidades para interactuar con los textos, a partir de un contexto comunicativo que se apoya tanto en imágenes como en signos verbales.

La naturaleza de los indicadores es congruente con el enfoque comunicativa-textual hacia la lectura, en el cual se promueve un desarrollo

de las facultades lingüísticas en un sentido amplio. En inicial, los indicadores apuntan hacia la identificación de cuando el niño o niña reconoce palabras significativas; en primer grado, se espera que lea palabras a partir de la asociación con pistas conocidas, y es aceptable que relacione oraciones con imágenes como parte de la lectura. Es aceptable también que lea con ayuda del profesor. Pero ya para segundo grado, si se espera que el alumno lea de manera autónoma, aunque se especifica que estos sean “textos cortos de estructura sencilla”. Por lo tanto, hay una expectativa- implícita- de que los niños lleguen a dominar el código alfabético para leer palabras y textos en primer grado. La consideración de mecanismos más específicos a la lectura, para niños que experimentan dificultades lectoras, se verá en la última sección de este informe.

Cuento.

Es así que Lozano Alvarado, Saniel (2003): Manifiesta que “el cuento es un breve relato en prosa en el que abunda el libre desarrollo imaginativo”. Teniendo en cuenta estas definiciones manifestaciones que el cuento viene a ser un breve relato de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.

Características del Cuento.- Se considera como características del cuento siguiente:

- Brevidad y limitaciones: aunque la extensión de un cuento a otro varía, lo que característica es su brevedad.
- El hecho narrativo en forma escueta y directa.
- Simplicidad: no hay demasiadas descripciones de lugar o personajes, en general son breves.
- Argumento: la variedad de los argumentos pueden ser amplios, pero toda la situación inicial está estructurado de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.
- Tiempo: es en el que ocurren los hechos.

- Procedimiento: predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utiliza el dialogo para mostrar la psicología de los personajes.
- Elementos del Cuento:
 - Hechos: lo que ocurre, puede ser real o ficticio.
 - El narrador: es quien nos relata los hechos.
 - Los personajes: son a quienes les ocurren los hechos.
 - El ambiente: es el lugar donde ocurren los hechos.
- Estructura del Cuento
 - Exposición: es la presentación de hechos de personajes y ambiente.
 - Nudo: es el momento del relato en que las acciones alcanzan el punto culminante en su desarrollo.
 - Desenlace: es el momento del relato en que las acciones trascurren como consecuencia de la situación planteadas.

Valor formativo del cuento:

Manifiesta que, la infancia es la etapa vital más importante de la existencia humana, en cuento se refiere a la cosecha de experiencias, asimismo de impresiones captación de vivencias que han de aflorar más tarde; pero es preciso enfatizar que la formación del niño debe realizarse teniendo en cuenta la perspectiva de que el saldrá en esa edad para ser y comportarse como adulto y no para mantenerse como adulto y no para mantenerse niño toda la vida.

La enseñanza del lenguaje es un poderoso medio de integración y al mismo tiempo u proceso permanente de comunicación. El cuento como expresión del lenguaje tiene a formar al educando de una manera agradable, lo humaniza delante de los amigos y enemigos que pueda tener carácter formativo del cuento se muestra en el hecho que el alumno pueda mejorar más y mejor su lenguaje, por cuanto a medio que conoce mayor número de palabras puede conocer más de mundo y personajes así como despierta el deseo permanente de leer y culturizarse.

Hasta cierta edad el cuento introduce al niño en el mundo de la fantasía es de gran utilidad para el enriquecimiento de la imaginación infantil. El cuento permite a los niños la captación de los valores éticos y la

imposición necesaria del bien sobre el mal. Este aspecto formativo puede lograrse mediante la narración de cuentos.

Clasificación de los cuentos

Se considera la siguiente clasificación de cuentos:

Realista: se caracteriza por estar basada en hechos reales o imitados de la realidad. Su principal condición es la verosimilitud. Ejemplo: “Paco Yunque”, “Amancio”.

Maravillosos: cuentan hechos o acontecimiento extraordinarios, inexplicables y sus temas, hechos, de otro mundo pero que también puede tener una explicación material, por ejemplo: El juego del ampay.

Toro Montalvo, Cesar (2002), manifiesta que la interpretación de textos, “es hallar o buscar la comprensión de aquello que no está revelando en el cuento entendiendo sus significado, realizando una aprehensión de los datos generales y preguntarnos rápidamente, no solo aquello que significa el cuento en sí mismo sino también aquello que el autor ha querido decir y cuáles eran sus intenciones”.

Es evidente que la interpretación busca la comprensión del cuento sobre la intencionalidad del autor. Esto implica un proceso que comprende etapas específicas que permite entender lo que se ha querido decir en él cuento se propone las siguientes etapas para la interpretación:

Etapas de información. Etapa en la cual el alumno obtendrá la información de aquellos que es inherente al cuento conociendo el significado de todas las palabras del cuento y comprendiendo su contenido. Esta primera etapa sugiere la síntesis del cuento, así mismo deberá informarse sobre la vida del autor.

Etapas de determinación, descomposición o análisis. Consiste en un repaso detallado del cuento analizando su contenido.

Etapas de justificación. Esta etapa es considerado como la verdadera interpretación del cuento toda vez que la dos etapas anteriores se interrelacionan con la justificación, inclusive la determinación se realice en forma simultánea con la justificación. Esta etapa consiste en recrear el cuento con el propósito de entenderlo y gozarlo artísticamente.

Etapa de apreciación individual. La apreciación personal tiene profundas implicancias pedagógicas porque a través de ella el alumno demuestra el grado de resonancia personal que el cuento le ha proporcionado ejercitando su propia opinión.

Las etapas que comprenden la interpretación son realizadas de manera interrelacionadas, en las que el estudiante se esfuerza al pasar por las etapas de información, determinación y justificación hasta llegar a la apreciación personal. En este sentido la interpretación debe ser alentada y motivada debidamente por el profesor.

La aplicación del cuento como lectoescritura nos va a permitir mejorar los errores que se presentan en la lectoescritura en general, porque se verán fortalecidos en la medida que se aplique adecuadamente siendo de gran importancia para promover la producción de textos a partir de situaciones reales de su vida diaria, fortaleciendo los niveles de comunicación, así como también enriquecer el acervo lingüístico y cultural brindándole confianza y autonomía a los estudiantes. También brindar a los docentes que lo apliquen en diversos contextos y en la práctica permanente de lectura en casi todas las edades.

1.4. Formulación del Problema

El interés de este trabajo de investigación se debió a que a nivel nacional, en las últimas evaluaciones realizadas por el Ministerio de Educación existe un nivel de comprensión lectora muy bajo; debido a que los estudiantes del nivel primario no han adquirido la capacidad de leer y escribir, es decir, no hay capacidad de lectoescritura.

En nuestra región se ha recogido datos que nos muestra una situación deficiente al leer o redactar textos, ubicándonos en el último lugar a nivel nacional. Según datos emitidos por el Ministerio de Educación en las últimas evaluaciones realizadas a los estudiantes del Segundo grado de Primaria.

En tal sentido que hoy en día varias instituciones Educativas a nivel Nacional, regional y local presentan estos problemas de lectoescritura en

los estudiantes; como docentes investigadores se ha tomado en cuenta el problema que se viene suscitando en la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando - Iquitos se observa que los estudiantes del 5º grado de primaria presentan dificultades de lectoescritura para la comprensión de textos narrativos o cuentos. Porque este problema se debe al deficiente hábito o práctica de la lectura que no está de acorde a su realidad del estudiante, Inadecuado uso de las estrategias metodológicas por parte del docente en los procesos de enseñanza aprendizaje, carencia de medios y materiales didácticos Cuyos efectos a estos problemas no son lograr los aprendizajes esperados por los estudiantes; debido al desinterés por la lectura comprensiva, ya que no entiende lo que leen

Es por ello que se plantea el siguiente problema de investigación:

¿De qué forma se puede realizar la aplicación del cuento para mejorar la Lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017?

1.5. Justificación del Estudio

Si la aplicación del cuento como estrategias metodológicas nos va a permitir mejorar los errores que se presentan en la lecto – escritura en general, porque se verán fortalecidos en la medida que se aplique adecuadamente un programa de estrategias metodológicas que serán de gran importancia para promover el dictado y la producción de textos a partir de situaciones reales de su vida diaria, fortaleciendo los niveles de comunicación, así como también enriquecer el acervo lingüístico y cultural brindándoles confianza y autonomía a los niños y niñas. También brindar a los docentes que lo apliquen en diversos contextos y en la práctica permanente de lectura y escritura en casi todas las edades

1.6. Hipótesis.

Se aplicó el cuento como estrategia metodológica que mejoró significativamente los problemas de lectoescritura en los estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo General:

Aplicar el cuento como para mejorar la lectoescritura en los alumnos de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017

1.7.2. Objetivos específicos:

- Evaluar la aplicación del cuento para mejorar la lectoescritura en los alumnos de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017, mediante la prueba pre test.
- Aplicación de las estrategias del cuento para mejorar la lectoescritura en los alumnos de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017, mediante la prueba pre test.
- Establecer la comparación del pre y post test de la aplicación cuento para mejorar la lectoescritura en los alumnos de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017

III. METODO

La presente investigación es de tipo Cuasi - experimental, porque se manipuló las variables en estudio.

2.1. Diseño de la Investigación

El diseño que se empleó en el presente estudio es de tipo Cuasi experimental, porque se ejecutó en dos grupos o secciones el G.E. Es el grupo Experimental (sección 5º "A") **G.C. Grupo Control (sección 5º "B")** El esquema del diseño es el siguiente:

G.E. = 0₁ - X - 0₂

G.C. = 0₃ - 0₄

Especificaciones. G.E.=Grupo Experimental (5° “A” de primaria)
 G.C.=Grupo Control (5° “B” de primaria)

2.2. Variable

Las variables en estudio fueron:

Variable independiente (X): El cuento

El cuento es un breve relato en prosa de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.

Variable dependiente (Y): La lecto-escritura

Se define conceptualmente como: elementos inseparables de un mismo proceso mental; proceso complejo y variable que es el desarrollo de un conjunto de competencias y capacidades que van desde el simple descifrado de los signos escritos hasta la comprensión de los mismos, es una forma lingüística que trata de reproducir de manera aproximada la lengua oral la lectura consiste en recorrer con los ojos los signos escritos.

2.2. Operacionalización de las Variable

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Índices
Variable independiente (X) El cuento	El cuento es un breve relato en prosa de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.	Es un proceso complejo que le permite al niño despertar su imaginación, comprendiendo el Inicio, nudo, desenlace y el valor formativo o el mensaje, sus hechos, personajes e ideas principales del texto con coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estrategias y técnicas aprendidas de acuerdo al texto y su propósito del lector. - Identifica las ideas principales del texto - Responden coherentemente las preguntas formuladas - Localiza información en un texto informativo con varios elementos complejos en sus estructura y con vocabulario variado - Parafrasea el contenido de textos narrativos con variados elementos complejos y vocabulario variado - Deduce las características de los personajes en textos narrativos. - Opina sobre el propósito y la postura del autor en textos narrativos. 	<p>Excelente</p> <p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Deficiente</p>

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Índices
			<ul style="list-style-type: none"> - Construye organizadores gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura. 	
<p>Variable dependiente (Y)</p> <p>La lectoescritura</p>	<p>Lectoescritura:</p> <p>Se define conceptualmente como: elementos inseparables de un mismo proceso mental; proceso complejo y variable que es el desarrollo de un conjunto de competencias y capacidades que van desde el simple descifrado de los signos escritos hasta la comprensión de los mismos, es una forma lingüística que trata de</p>	<p>Se define operativamente como el logro de desarrollar capacidades de comprensión y lectura apropiada de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria a través de indicadores propuestos en las diversas actividades a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce el tema, propósito conclusiones en los textos que escucha. - Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura. - Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral, haciendo una lista de ideas. - Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de varias informaciones 	<p>Excelente</p> <p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Deficiente</p>

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Índices
	reproducir de manera aproximada la lengua oral la lectura consiste en recorrer con los ojos los signos escritos.			

Fuente. Elaboración propia

2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

La población del presente estudio estuvo conformada por los estudiantes de 5º grado, A, B, C y D correspondiente a 103 estudiantes entre hombres y mujeres como queda comprobada en la siguiente tabla.

2.3.2. Muestra

La muestra está conformada por el 50% de la población que corresponde 46 estudiantes de ambas secciones A, B.

En que uno será Grupo Experimental y el otro Grupo de Control

Sexo \ Grado	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
5º A	12	11	23
5º B	12	11	23
5º C	18	12	30
5º D	18	09	27
TOTAL	60	43	103

2.3.3. Muestreo

El muestreo consistió en seleccionar las 4 secciones de Quinto grado de Educación Primaria de la Institución educativa Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017 el grupo de Control y el grupo Experimental quedando de la siguiente manera.

- La sección "A " se convirtió en grupo Experimental
- La sección "B " se convirtió en grupo Control o testigo

Cuadro de muestreo

Grado \ Sexo	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
5° A	12	11	23
5° B	12	11	23
TOTAL	24	22	46

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

2.4.1. Técnicas

La técnica que se empleó para recolección de datos fue la observación Directa.

2.4.2. Instrumentos

El instrumento de recolección de datos fue la Lista de cotejo (pre test y post test)

2.5. Métodos de análisis de datos

La información fue procesada en forma computarizada utilizando el paquete estadístico computacional IBMSPSS versión 21 en español, sobre la base de datos con el cual se organizó la información en cuadros de promedios y frecuencias, para luego representarlos en gráficos, así también se aplicó la prueba estadística de SPSS versión 21 para Windows 7/8 para la aprobación de la Hipótesis.

2.9 Aspectos éticos

La información recolectada para el estudio se realizó estrictamente en horarios de clases de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria

de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017, de esta forma garantizamos que los resultados son de lo actuado en programa del aplicación del cuento para mejorar la lecto escritura cuenta con la autorización de la dirección de la I.E. N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, pero se registrará en forma prudente la identidad individual de los encuestados.

III. RESULTADOS

3.1 Análisis Descriptivo Univariado.- En el estudio de “Aplicación del cuento para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017”, se consideró 46 Estudiantes del 5to “A” y “B”, obteniéndose información con los instrumentos de evaluación aplicados a la muestra de estudio. Para verificar la hipótesis planteada se elaboró una tabla comparativa de pre y post test del grupo experimental y grupo de control de la muestra de estudio.

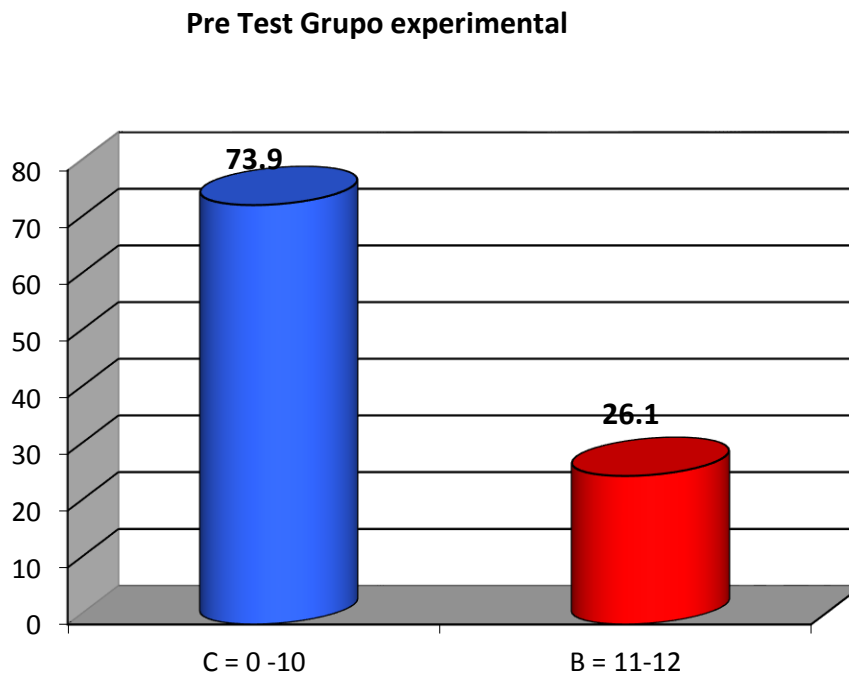
Resultado de Prueba de entrada o Pre Test

Tabla N° 01
Pre Test Grupo Experimental

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
C = 0 -10	17	73,9	73,9
B = 11-12	6	26,1	100,0
Total	23	100,0	

Fuente: Datos obtenidos de la prueba de entrada o Pre Test a los estudiantes del 5º grado de Primaria del grupo experimental. Agosto 2017.

Grafico N° 01: Pre Test Grupo experimental



Fuente: Tabla N° 01

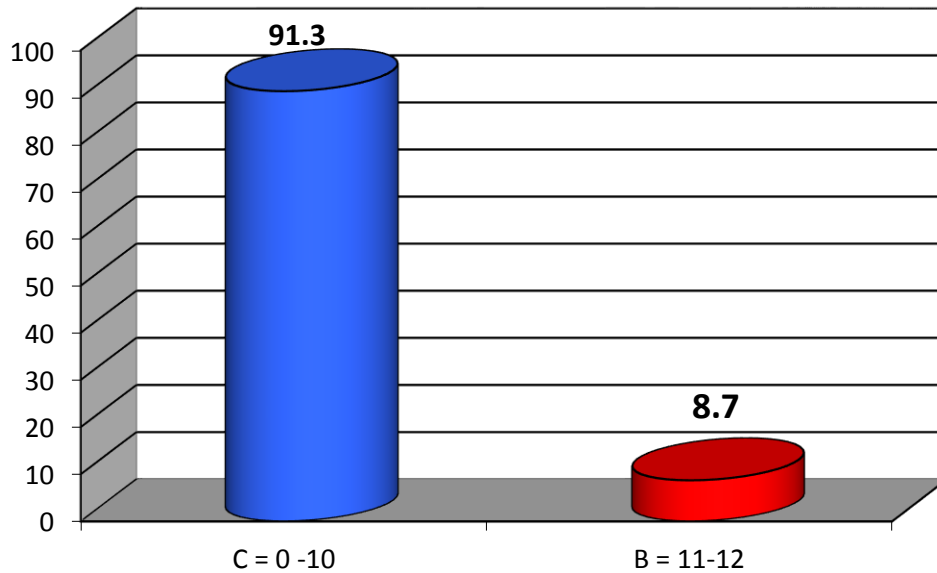
Como se observa en el tabla y Gráfico N° 01, del 100% de los estudiantes del 5to grado de primaria de la muestra de estudio del grupo experimental, el 73,9% obtuvieron calificaciones de C (entre los intervalos de 0 – 10), luego de aplicar el cuestionario de la actividad significativas, lo que se considera deficiente y el 26.1% obtuvieron calificaciones de B (entre los intervalos de 11 – 12), lo que se considera regular.

Tabla N° 02
Pre Test Grupo de Control

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
C = 0 -10	21	91,3	91,3
B = 11-12	2	8,7	100,0
Total	23	100,0	

Fuente: Datos obtenidos de la prueba de entrada o Pre Test a los estudiantes del 5º grado de Primaria del grupo de control. Agosto 2017.

Gráfico N° 02: Pre Test Grupo de control



Fuente: Tabla N° 02

Como se aprecia en el tabla y Gráfico N° 02, del 100% de los estudiantes del 5to grado de primaria de la muestra de estudio del grupo del control, el 93.9% obtuvieron calificaciones de C (entre los intervalos de 0 – 10), luego de aplicar el cuestionario de la actividad significativas, lo que se considera deficiente y el 8.7% obtuvieron calificaciones de B (entre los intervalos de 11 – 12), lo que se considera regular.

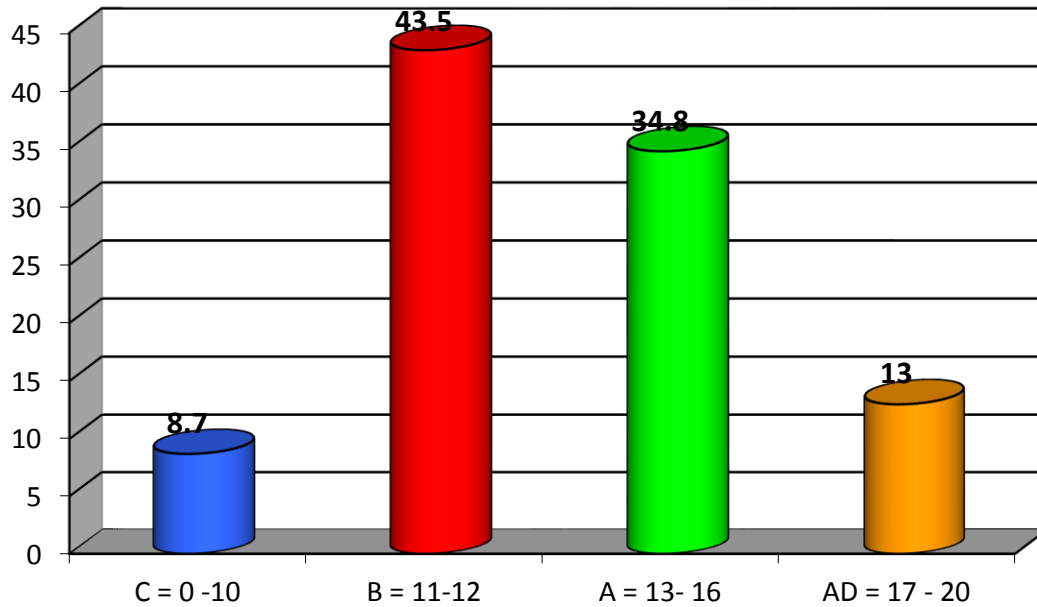
Resultado de la prueba de salida o Post Test

Tabla N° 03
Post Test Grupo de Experimental

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
C = 0 -10	2	8,7	8,7
B = 11-12	10	43,5	52,2
A = 13-16	8	34,8	87,0
AD = 17 - 20	3	13,0	100,0
Total	23	100,0	

Fuente: Datos obtenidos de la prueba de salida o Pre Test a los estudiantes del 5º grado de Primaria del grupo de control. Agosto 2017.

Grafico N° 03: **Post Test Grupo Experimental.**



Fuente: Tabla N° 03

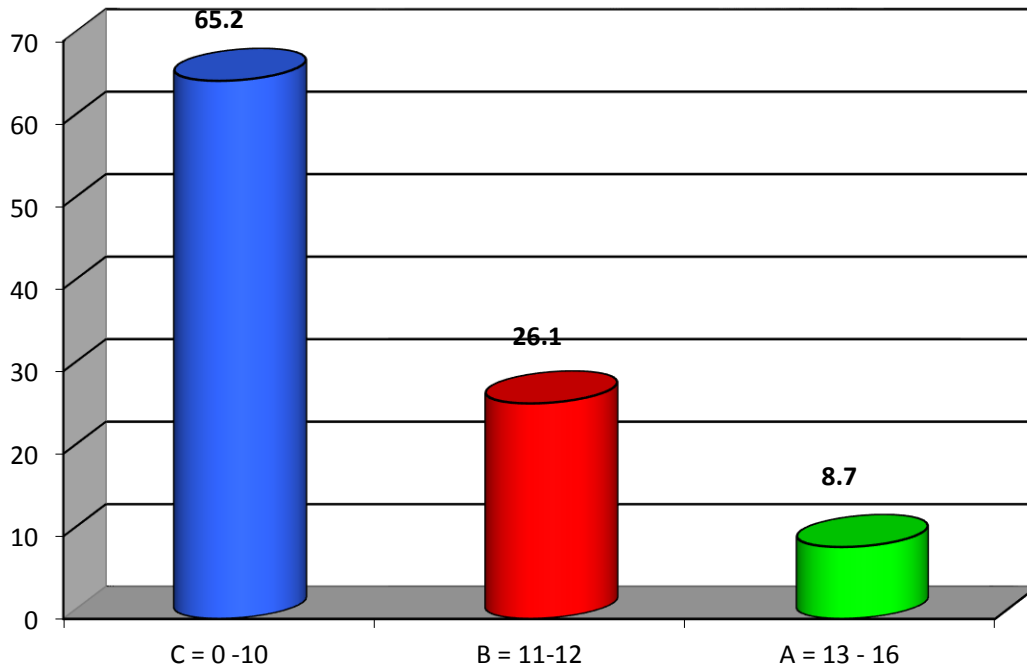
Podemos apreciar en el tabla y Gráfico N° 03, del 100% de los estudiantes del 5to grado de primaria de la muestra de estudio del grupo experimental luego aplicar el cuento para mejorar la lectoescritura de los alumnos, el 8.7% obtuvieron calificaciones de C (entre los intervalos de 0 – 10), lo que se considera deficiente, el 43.5% obtuvieron calificaciones de B (entre los intervalos de 11 – 12), lo que considera regular, el 34.8% obtuvieron calificaciones de A (entre los intervalos de 13 – 16) lo que se considera bueno y el 13% obtuvieron calificaciones de AD (entre los intervalos de 17 – 20), lo que se considera excelente.

Tabla N° 04: Post Test Grupo de Control

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
C = 0 -10	15	65,2	65,2
B = 11-12	6	26,1	91,3
A = 13-16	2	8,7	100,0
Total	23	100,0	

Fuente: Datos obtenidos de la prueba de salida o Pre Test a los estudiantes del 5º grado de Primaria del grupo de control. Agosto 2017.

Gráfico N° 04: Post Test Grupo de control



Fuente: Tabla N° 04

Como se aprecia en la tabla y Gráfico N° 04, del 100% de los estudiantes del 5to grado de primaria de la muestra de estudio del grupo control al aplicar las actividades significativas tuvo los siguientes resultados: el 65.2% obtuvieron calificaciones de C (entre los intervalos de 0 – 10), lo que se considera deficiente, el 26.1% obtuvieron calificaciones de B (entre los intervalos de 11 – 12), lo que se considera regular y el 8.7% obtuvieron calificaciones de A (entre los intervalos de 13 – 16) lo que se considera bueno.

Cuadro Comparativo de Pre y Post Test del grupo Experimental

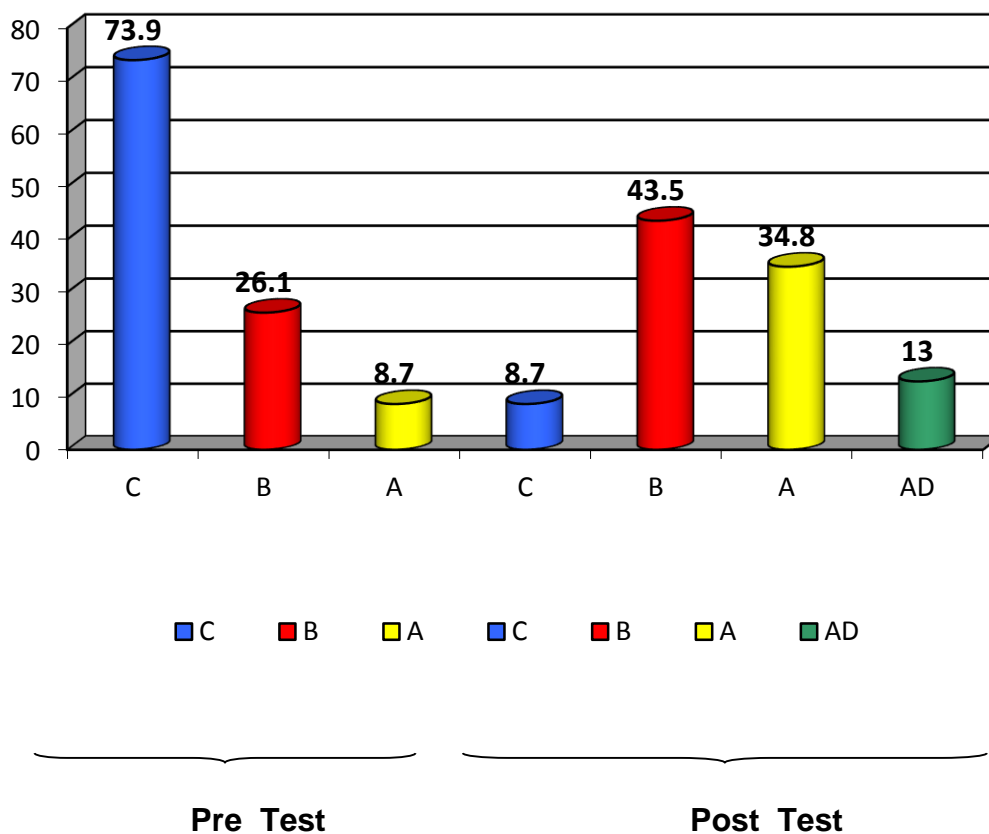
Tabla N° 05

Cuadro Comparativo de Pre Test y Pos Test de Grupo Experimental

Indicadores	Pret Test				Post test								Increment o	
	C (00 – 10)		B (11 – 12)		C (00 – 10)		B (11 – 12)		A (13 – 16)		AD 17 - 20)			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Lectoescritura	17	73.9	06	26.1	2	8.7	10	43.5	8	34.8	3	13.0	11	47.8

Fuente: Cuadro N° 01 y 03 (Prueba de entrada y salida aplicada a los estudiantes). 2017.

Gráfico N° 05: Cuadro Comparativo de Pre Test y Post Test grupo Experimental



Fuente: Cuadro N° 05

Referente a la Tabla y Gráfico N° 05, cuadro comparativo de Pre Test y Post Test del grupo experimental podemos observar, los logros de aprendizajes esperados de la lectura del cuento para mejorar la lectoescritura:

- El 73.9% de los estudiantes en la prueba entrada (Pre Test) lograron obtener calificaciones de C, mientras que en la prueba de salida (Pos Test) el 8.7% lograron calificaciones de C considerado en nuestro estudio EN INICIO. Existiendo una diferencia 65.2%.
- El 26.1% de los estudiantes en la prueba de entrada obtuvieron calificaciones B, mientras en la prueba de salida el 43.5% obtuvieron calificaciones de B, considerado en nuestro estudio EN PROCESO, existiendo un incremento de 17.4%.

- El 8.7% de estudiantes en la prueba de entrada obtuvieron calificaciones de A; mientras que en la prueba de salida el 34.8% obtuvieron calificaciones de A, considerando en nuestro estudio LOGRO PREVISTO, existiendo un INCREMENTO de 26.1%.
- El 13% de estudiantes en la prueba de salida obtuvieron calificaciones de AD, considerado en nuestro estudio LOGRO DESTACADO, existiendo un INCREMENTO de 13%.

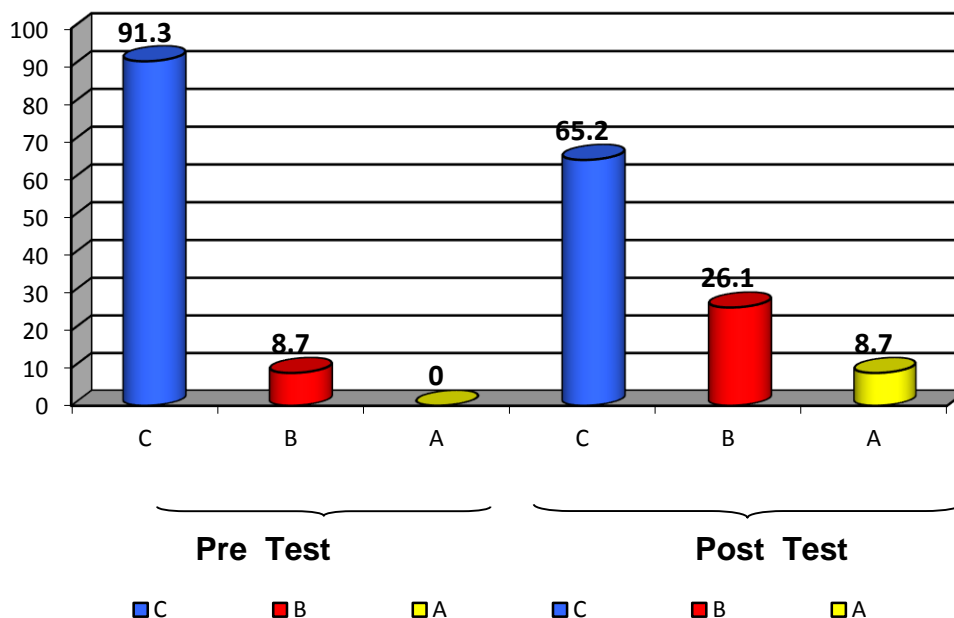
Tabla N° 06

Cuadro Comparativo de Pre Test y Post Test de Grupo de Control

Indicadores	Pret Test				Post test						Incremento	
	C (00 – 10)		B (11 – 12)		C (00 – 10)		B (11 – 12)		A (13 – 16)			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Lectoescritura	21	91.3	02	8.7	15	65.2	6	26.1	2	8.7	11	47.8

Fuente: Cuadro N° 01 y 03 (Prueba de entrada y salida aplicada a los estudiantes). 2017.

Grafico N° 06: Cuadro Comparativo de Pre Test y Post Test



Fuente: Cuadro N° 06

El cuadro y Gráfico N° 06, nos muestra la comparación de Pre Test y Post Test del grupo de control podemos observar, los logros de aprendizajes esperados de la lectura del cuento para mejorar la lectoescritura:

El 91.3% de los estudiantes en la prueba entrada (Pre Test) lograron obtener calificativos de C, mientras que en la prueba de salida (Pos Test) el 65.1% lograron calificativos de C considerado en nuestro estudio EN INICIO. Existiendo una diferencia 26.2%.

El 8.7% de los estudiantes en la prueba de entrada obtuvieron calificativos B, mientras en la prueba de salida el 26.1% obtuvieron calificativos de B, considerado en nuestro estudio EN PROCESO, existiendo un incremento de 17.4%. El 8.7% de estudiantes en la prueba de salida obtuvieron calificativos de A, considerando en nuestro estudio LOGRO PREVISTO, existiendo un INCREMENTO de 8.7%.

3.2. Análisis Bivariado.

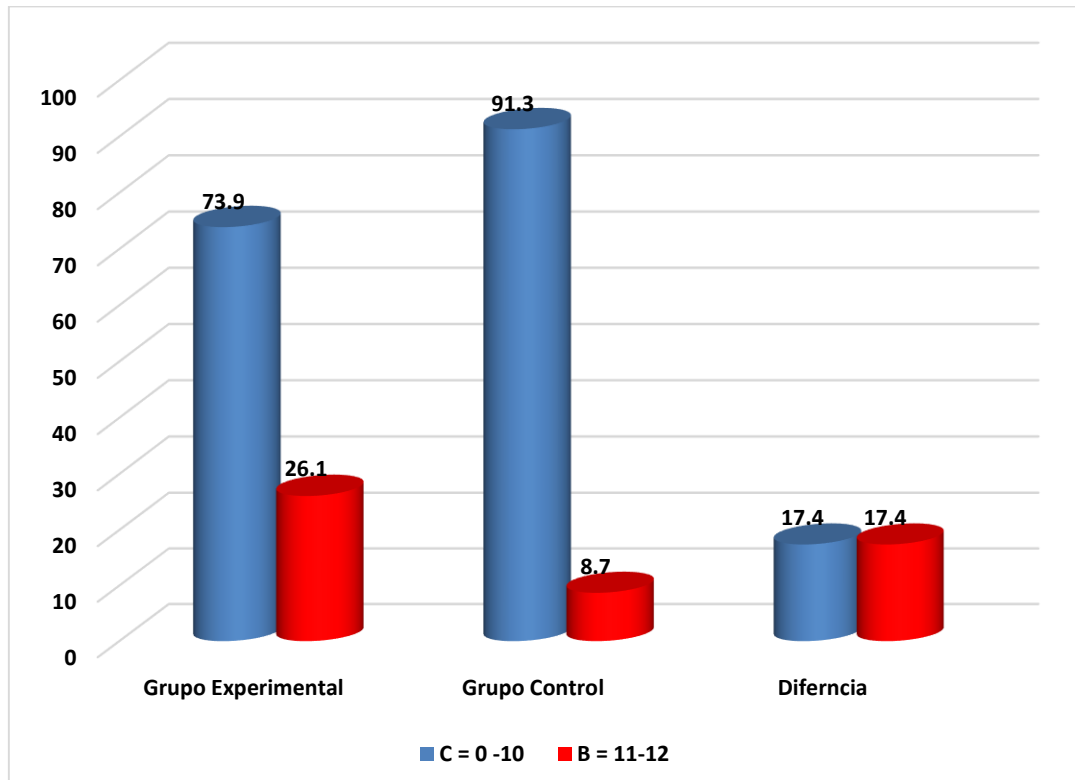
Cuadro Comparativo del Pre Test del Grupo de control y Experimental

Tabla N° 07

Indicadores	Grupo Experimental		Grupo de control		Diferencia	
	f	%	f	%	f	%
C = 0 -10	17	73.9	21	91.3	4	17.4
B = 11-12	6	26.1	2	8.7	4	17.4
Total	23	100.0	23	100.0	8	34.8

Fuente: Cuadro N° 01 y 02 (Prueba de entrada aplicada a los estudiantes). 2017.

Grafico N° 07: Cuadro comparativo de Pre Test de Grupo Experimental y Grupo Control



Fuente: Tabla N° 07

Como se aprecia en la Tabla y Gráfico N° 07, el cuadro comparativo de Pre Test del grupo de Experimental y de control sobre los logros de aprendizajes esperados de la lectura del cuento para mejorar la lectoescritura:

- El 73.9% de los estudiantes del grupo Experimental en la prueba entrada (Pre Test) lograron obtener calificativos de C y en el grupo de control el 91.3% lograron calificativos de C, considerado en nuestro estudio EN INICIO. Existiendo una diferencia 17.4%.
- El 26.1% de los estudiantes del grupo experimental en la prueba de entrada obtuvieron calificativos B y el 8.7% en el grupo de control obtuvieron calificativos de B, considerado en nuestro estudio EN PROCESO.

Tabla N° 08

Cuadro Comparativo de Post Test de Grupo Experimental y Grupo de Control

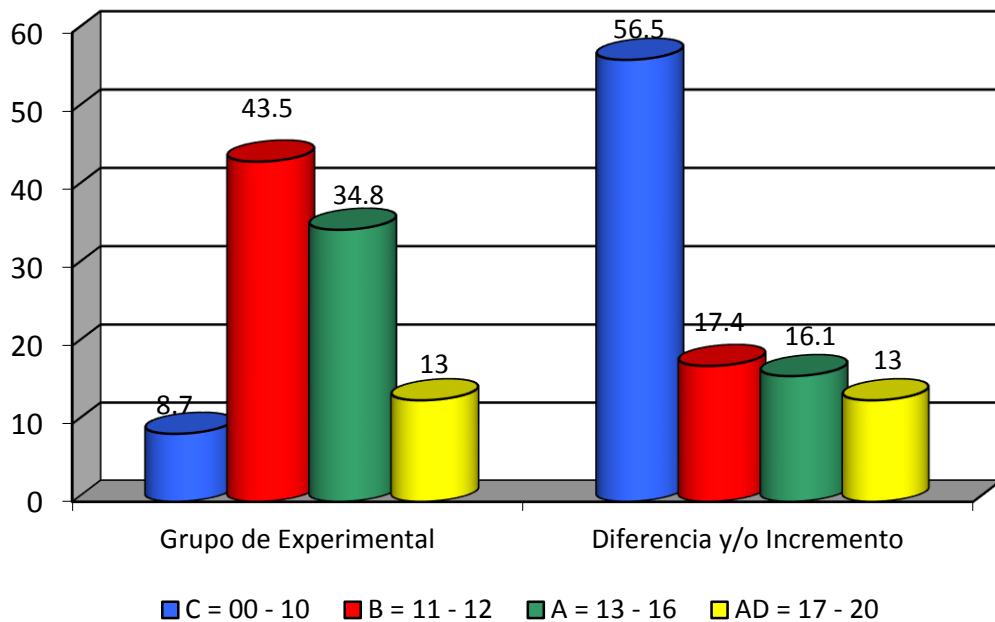
Indicadores	Grupo Experimental		Grupo de control		Diferencia y/o Incremento	
	f	%	f	%	f	%
C = 0 -10	2	8,7	15	65,2	13	56.5
B = 11-12	10	43,5	6	26,1	4	17.4
A = 13 – 16	8	34,8	2	8,7	6	16.1
AD = 17 - 20	3	13,0	0	-.-	3	13.0
Total	23	100.0	23	100.0	8	100.0

Fuente: Cuadro N° 03 y 04 (Prueba de salida aplicada a los estudiantes).

2017

Gráfico N° 08

Cuadro Comparativo de Post Test de Grupo Experimental y Grupo de Control



Fuente: Tabla N° 08

Como se puede apreciar en la Tabla y Gráfico N° 08, el cuadro comparativo de Post Test del grupo de Experimental y de control sobre los logros de aprendizajes esperados de la lectura del cuento para mejorar la lectoescritura:

- El 8.7% de los estudiantes del grupo Experimental en la prueba de salida (Post Test) lograron obtener calificativos de C (intervalos de 0 – 10), considerado en nuestro estudio en Inicio; el 43.5% lograron obtener calificativos de B (intervalos de 11 – 12), considerado en nuestro estudio en Proceso; el 34.8% lograron obtener calificativos de A (intervalos de 13 – 16), considerado en nuestro estudio logro previsto y el 13% obtuvieron calificativos de AD (intervalos de 17 – 20), considerado en nuestro estudio logro destacado.
- El 65.2% de los estudiantes del grupo Control en la prueba de salida (Post Test) lograron obtener calificativos de C (intervalos de 0 – 10), considerado

en nuestro estudio en Inicio; el 26.1% lograron obtener calificaciones de B (intervalos de 11 – 12), considerado en nuestro estudio en Proceso y el 8.7% lograron obtener calificaciones de A (intervalos de 13 – 16), considerado en nuestro estudio logro previsto.

- Existe una diferencia de 56.5% de los estudiantes del grupo control en la prueba de salida obtuvieron calificaciones C (intervalos de 0 – 10), considerado en inicio; un incremento de 17.4% en el grupo de experimental obtuvieron calificaciones de B (intervalos de 11 – 12), considerado en nuestro estudio en proceso; existe un incremento de 16.1% que obtuvieron calificaciones de A (intervalos de 13 – 16), considerado en nuestro estudio logro previsto y un incremento de 13% que obtuvieron calificaciones de AD (intervalos de 17 – 20), considerado en nuestro estudio logro destacado.

IV. DISCUSIÓN

AGUILAR P, CAÑATE A, RUIZ CH. (2015), concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes. Señalemos en pocas palabras, que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida. Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores

Ardila D. Cruz M. (2014), Manifiesta, que la población objeto, con respecto a los niveles de lectura y escritura; se concluye que:

En promedio el 69,23% de las niñas, pertenecen a familias de tipo nuclear, es decir que viven con sus dos padres y hermanos.

Los niveles de escritura y lectura en la población analizada se encuentran ubicados principalmente en el nivel Pre-silábico, con un promedio de 34,62% para el caso de escritura y un 50% en el caso de la lectura

Al analizar los referentes teóricos que soportan la estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en los primeros años de escolaridad; se concluye que:

Los referentes escogidos intencionalmente corresponden idóneamente desde cada una de sus perspectivas a fortalecer la propuesta sugerida en el presente proyecto de investigación.

Los docente de primer grado deben innovar en la forma como se han venido potencializando las competencias lecto escritoras en los niños de primer grado.

Al aplicar los instrumentos de recojo de información, (pre-test y post-test) en esta investigación de la Aplicación del cuento para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos; y al realizar el análisis e interpretación de datos, se encontró que la aplicación del Cuento como estrategia metodológica, basados en la lectura de textos, mejorar la lectoescritura en los estudiantes del 5º grado de primaria, existiendo un incremento promedio de 34.8%, lo demuestra que el cuento mejora la lectoescritura y que requiere aplicar las estrategias metodológicas del cuento para que el estudiante pueda comprender texto e interpretando de aquello que no está revelando en el cuento entendiendo sus significado, realizando una aprehensión de los datos generales y preguntarnos rápidamente, no solo aquello que significa el cuento en sí mismo sino también aquello que el autor ha querido decir y cuáles eran sus intenciones y así permitir la escritura de las palabras y aumentar la capacidad intelectual, desarrollo de la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo de los estudiantes.

Los resultados de la Aplicación del cuento para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, como estrategia metodológica que nos permitió desarrollar habilidades intelectuales, aprender a leer y escribir para aumentar la capacidad intelectual y desarrollo de la memoria en la vida estudiantil y para la futura vida profesional. El cuento es un recurso didáctico de gran utilidad en la enseñanza de los estudiantes. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no solo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, “aprender a aprender”, contribuye a la eliminar las barreras psicológicas que tanto limitan el aprendizaje de las diferentes áreas.

V. CONCLUSIONES

Al término del presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

A Nivel de Objetivo General

Se aplicó el cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos.- 2017 logrando resultados positivos al finalizar el programa.

A Nivel de objetivos específicos

Se logró evaluar mediante la prueba del pre Test el nivel de la lectoescritura en los estudiantes del 5to de educación primaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos-2017, teniendo como resultado que el 26.1% de los estudiantes obtuvieron calificativos de B, lo que consideramos aprendizaje PROCESO, pero se encontró un 73.9% de estudiantes con el calificativo de C, considerado como INICIO.

Se diseñó y se aplicó el cuento como estrategia, con él se mejoró el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos- 2017; obteniendo resultados SASTIFACTORIOS.

Se logró mediante la prueba del Post Test el nivel de la lectoescritura en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos- 2017; notando la presencia como resultado que el 34.8% de los estudiantes obtuvieron calificativos de A, lo que consideramos aprendizaje LOGRADO.

Se contrastó el nivel de la lectura y escritura de los estudiantes de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos-2017. Mediante la prueba de Pre – Test Y Post – Test notando la presencia e INCREMENTO del 34.5% con respecto al pre – test. En el calificativo de A, el 13% del calificativo B, Disminuyó notablemente el calificativo C,

encontrándose en el post – test solo con el 8.7% y las notas desaprobatorias desaparecieron.

A Nivel de Hipótesis:

Se aprueba nuestra hipótesis planteada, ya que mediante el uso del cuento como estrategia metodológica se mejoró significativamente el nivel de la lectoescritura en los estudiantes del 5to de educación primaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos – 2017.

VI. RECOMENDACIONES

Después de finalizar el presente estudio de investigación estamos en condiciones de sugerir lo siguiente:

El docente que tiene a su cargo el 5to grado debe ejecutar el área de Comunicación que orienten a los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos. Continuar fortaleciendo el desarrollo de la Lecto escritura a través del cuento con sesiones de Aprendizaje Sistemáticamente Organizadas, para desarrollar la capacidad lectora.

A los directivos de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos. Iniciar Jornadas y encuentros familiares sobre el desarrollo de la lectoescritura para mejorar la calidad lectora de los estudiantes y por ende de sus aprendizajes.

A los estudiantes del 5to Grado de educación primaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando, poner en práctica las estrategias lectoras para resolver preguntas.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antuñez, Serafín, (2007) “La transición entre las etapas”. GRAO, N° de Bernardo Carrasco, José. (2004) “una didáctica para hoy: como enseñar mejor” , N° de páginas: 384 PAGES. Editorial: RIALP. Plaza de edición: MADRID.
- Archer and Hughes (2011). Explicit Instruction: Effective and Efficient Teaching (La Enseñanza Explícita: Una Pedagogía Efectiva y Eficiente). The Guilford Press.
- Cassany, Daniel. (2006) “Leer, escribir y comentar en el aula” Editorial Paidós-187 págs.
- Cornejo, Lisbeth (2003) En la tesis: “El cuento en el aula de primer grado como experimento didáctico para la participación de los niños en el proceso de lectura U E.10” Lima.
- Educación, Procesos Pedagógicos y Equidad: cuatro informes de investigación
- Escalante, Miguel y Rodríguez, (2009) En la tesis: “Implementación de lectura y escritura a través de la herramienta webquests para el 1º grado 401 DEL CEDID San Pablo SEDE – Bogotá.
- Ferreiro, Emilia, (1986) Etapas del proceso de la lectura y Escritura México Siglo XXI Editores.
- Fletcher, J. 2011. In University of Texas Center for Reading and Language Arts. (2003). Texas Teacher Reading Academies (Academias de Lectura para Docentes de Texas) (Rev. ed.). Austin, TX: Autor. <http://searchlight.utexas.org/> . Consultado en Mayo 13, 2011 <http://www.fcrr.org/assessment/et/routines/routines.html>
- Goodman, Yetta M (2003) Los niños construyen su lectoescritura. Buenos Aire, Aique pp. 21 - 35.
- Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA). (2012). Documento De Trabajo – 2. Mapa De Progreso De Lectura, Lima: Abril.

- Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA). (2012). Documento De Trabajo – 2. Mapa De Progreso De Escritura, Tercera Versión, Lima: Julio.
- Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA) (2012). Documento De Trabajo – 2. Mapa De Progreso De Comunicación Oral, Tercera Versión, Julio.
- Jiménez, Juan E. y otros (2010). Desarrollo de los procesos cognitivos de la lectura. Revista de Educación, N° 353. Septiembre-Diciembre.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica. México.
- Lima, Grupo de Análisis para el Desarrollo, GRADE, diciembre, 2004. Recuperado Setiembre 10, 2012 de: <http://www.grade.org.pe/download/pubs/libros/EPPyEquidad.pdf>
- Lozano Alvarado, Saniel. (2003).” El revés de la trama: análisis de textos literarios y no literarios”. Editorial Libertad. Trujillo.
- Luceño Campos, JL; FERNANDEZ SABIDO, D. Y MARTIN PEREZ, M. J. (2001). Método aprendo I y II, editado por vector Ediciones.
- Marcano De Rivero, Ramona. (1993). Lectoescritura (Lecturas) Ediciones UPEL – IMPM. Caracas. Técnicas de Lectoescritura. UPEL- IMPM.
- Marrufo, Nerida (2003) En su tesis: El cuento como estrategia para mejorar el análisis de la lectura en los educandos de la II Etapa de Educación Básica de la Universidad Nacional.
- Mayor, J. y otros (2003): Estrategias Meta cognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar. Editorial Síntesis, S.A. Madrid.
- Ministerio de Educación del Perú (2012). ANEXO 2. Contenidos Mínimos de un Programa Presupuestal. Logros de Aprendizaje de los Estudiantes de Educación Básica Regular.
- Ministerio de Educación del Perú (2012). Evaluación Censal de Estudiantes (ECE). Kit de Evaluación. Lima: Unidad de Medición de la Calidad (UMC).
- Ministerio de Educación del Perú (2012). Pista de Taller sobre Lecciones aprendidas en la experiencia del PELA. Lima: Dirección de Educación Superior Pedagógica.

- Nisbet J. y Shuksmish J (2003) Estrategias de aprendizaje. Madrid. Ed. Santillana siglo XXI. Páginas: 105 págs. Editorial: GRAO. BARCELO.
- Pantigoso Pecero, Manuel. (2002). Didáctica de la Interpretación de textos literarios. Edit. Universo S.A.
- Prieto Sanchez, M. Dolores.(1992). Modificabilidad cognitiva y programa de Enriquecimiento Instrumental. Editorial Bruño. Madrid.
- Rodríguez, Y. Estrategias de enseñanza docente en escuelas multigrado. En Cueto, S; Espinosa, G.; Guerrero, G.; León, J.; Ramírez, C.; Rodríguez, Y.; Silva, G.
- Sanchez Izquierdo, Ma Angeles (1989).La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – ISSN.; Autodidactica. Pags.13.
- Teberosky, A. (2001). Propuesta Constructivista Barcelona: Editorial Vicens Vives (hay Versión en castellano)
- Toro Montalvo, Cesar. (2002). “Literatura Peruana “ Universidad del futuro, 314 pgs.
- Valles Arandiga, Antonio. (1997). Dificultades lecto escritura en la Enseñanza Básica. Editorial Marfil. Alcoy (Alicante).

ANEXOS

Anexo N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA: “Aplicación del cuento para mejorar la lecto escritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017”

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Indicadores	Índices	Metodología	Instrumentos
<p>General ¿De qué forma se puede realizar la aplicación del cuento para mejorar la Lecto- Escritura en los estudiantes de la la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017?</p>	<p>General Aplicar el cuento como para mejorar la lecto-escritura en los alumnos de la Institución Educativa la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017</p> <p>Específico. a.- Evaluar la aplicación del cuento para mejorar la lecto-escritura en los alumnos de la Institución Educativa la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017, mediante la prueba pre test. b.- Aplicación de las estrategias del cuento para mejorar la lecto-escritura en los alumnos de la Institución Educativa la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017,</p>	<p>Si se aplica el cuento como estrategia metodológica mejorara significativamente los problemas de lecto-escritura en los estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria de la l la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017</p>	<p>Variable independiente (X): El cuento</p>	<p>-Utiliza estrategias y técnicas aprendidas de acuerdo al texto y su propósito del lector. - Identifica las ideas principales del texto Responden coherentemente las preguntas formuladas -Localiza información en un texto informativo con varios elementos complejos en sus estructura y con vocabulario variado -Parafrasea el contenido de textos narrativos con variados elementos complejos y vocabulario variado -Deduce las características de los personajes en textos narrativos. -Opina sobre el propósito y la postura del autor en textos narrativos. -Construye organizadores gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido del texto con algunos</p>	<p>Excelente Bueno Regular Deficiente</p>	<p>La presente investigación corresponde al tipo de estudio experimental Diseño de la investigación: Corresponde al diseño Cuasi- experimental. Cuyo diseño es el de los grupos aleatorizados con pre test y post test y de diagrama del siguiente modo G.E.=0₁ X – 0₂ G.C.=0₃ – 0₄ Dónde: G.E.=Grupo Experimental (de la sección del 5º grado “A” de Primaria) G.C.=Grupo Control (de la sección del 5º grado “B” de Primaria)</p> <p>X = Variable Independiente (El cuento) 0₁ y 0₃ =Pre Test de ambos grupos 0₂ y 0₄ =Post- Test de ambos grupos Universo y /o población: Estará conformado por los estudiantes de 5º grado, A,B,C,D correspondiente a 103 estudiantes de las secciones. Muestra:</p>	<p>Técnicas: Observación Directa. Ficha de evaluación Prueba de Pre -Test Prueba de Post -Test</p>

	<p>mediante la prueba pre test.</p> <p>c.- Evaluar la aplicación del cuento para mejorar la lecto-escritura en los alumnos de la Institución Educativa N la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017, mediante la prueba post test.</p> <p>d.- Establecer la comparación del pre y post test de la aplicación cuento para mejorar la lecto-escritura en los alumnos de la Institución Educativa la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017</p>		<p>Variable dependiente (Y): Lecto-Escritura</p>	<p>elementos complejos en su estructura.</p> <p>-Deduce el tema, propósito conclusiones en los textos que escucha. -Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura. -Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral, haciendo una lista de ideas. -Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de varias informaciones.</p>		<p>Estará conformada por el 50% de la población que corresponde 46 estudiantes de ambas secciones A,B. En que uno será Grupo Experimental y el otro Grupo de Control.</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--



SEDE IQUITOS

Anexo N° 02:

“Aplicación del cuento para mejorar la lecto escritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017”

CUESTIONARIO

CÓDIGO: 2132033098

PRESENTACIÓN

El presente cuestionario tiene como finalidad recolectar información sobre la Aplicación del cuento para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017. Este instrumento es uno de los elementos de la tesis para optar el Grado Académico de Doctor en Educación.

Solicitamos su colaboración para el llenado del cuestionario, le agradeceríamos que sus respuestas sean veraces para poder lograr con éxito los fines del estudio.

INSTRUCCIONES

Antes de proceder al llenado del cuestionario Ud. Debe leer detenidamente las siguientes instrucciones.

- Leer detenidamente cada una de las preguntas y responder de acuerdo a lo que considere pertinente.
- Debe responder a todas las preguntas del cuestionario.
- Podrá solicitar aclaración cuando encuentre alguna dificultad en las preguntas.
- La duración aproximada para el llenado del cuestionario será de 20 minutos.



SESION DE APRENDIZAJE Nº 01: “ME DIVIERTO LEYENDO EL YACU MAMA”

SESION DE APRENDIZAJE Nº 01: “ME DIVIERTO LEYENDO EL YACU MAMA”

*Responde coherentemente a las preguntas formuladas.

Ficha de evaluación.

Apellidos y nombres:.....

Marca la respuesta correcta.

1.- ¿En qué lugar sucede esta historia?

- a) En medio de la selva.
- b) En un pueblo amazónico.
- c) A orillas del río Ucayali.
- d) Todas son correctas

2.- ¿Quién es el personaje principal?

- a) El Yacu-mama.
- b) El niño.
- c) El tigre.
- d) Jenaro Valdiván

3.- ¿Cómo de sentía el niño?

- a) Alegre.
- b) Abandonado
- c) Triste
- d) De sed

4.- ¿Cuál de los animales se menciona primero en el cuento?

- a) El tigre.
- b) El pájaro carpintero.
- c) Los pajaritos.
- d) El Yacu-mama

➤ Deduce tus respuestas y contesta

5.- Cuando el niño grito ¡ Yacu – mama, Yacu- mama! ¿Qué hubiese sucedido si aparecía el tigre?

.....

6.- ¿Qué hubiese sucedido si la serpiente no empujaba la puerta?

.....

➤ Responden interrogantes:

7.- ¿Qué recomendó Jenaro Valdiván a su hijo?

8.- ¿Por qué lucho la boa con el tigre?

9.- ¿Qué sucedió cuando volvió el padre a su casa?

10.-Los animales como el Yacumama ¿acostumbran ayudar a los niños?



SESION DE APRENDIZAJE Nº 02 : ME DIVIERTO LEYENDO: EL TIGRE NEGRO Y EL VENADO BLANCO

- Responde coherentemente a las preguntas formuladas.

Ficha de evaluación.

Apellidos y nombres:.....

Marca la respuesta correcta.

- ¿En qué lugar sucede esta historia?
 - A orillas del río.
 - En la selva.
 - En un pueblo de la selva.
 - Todas son correctas
- ¿Quién es el personaje principal?
 - El tigre negro.
 - El venado blanco.
 - El tigre blanco y el venado negro.
 - A y B son correctas
- ¿A quién buscó el venado blanco?
 - Al tigre negro.
 - Al oso hormiguero
 - Al venado negro
 - Todas son correctas.
- ¿Quién golpeó con la cabeza la pared?
 - El venado blanco.
 - El tigre negro.
 - El oso hormiguero
 - Todas son correctas

Deduce tus respuestas y contesta

- Si el tigre negro y el venado blanco hubiesen tenido la suficiente confianza ellos podrían haber llegado a ser.....
- Si el venado traía de comida un....., el tigre lo hubiese.....
- El tigre y el venado no pueden.....

Responden interrogantes:

- ¿Qué opinas de la historia el tigre negro y el venado blanco?
.....
- ¿Qué cambiarías en la lectura para mejorarla?
.....
- ¿Cómo es el tigre negro y el venado blanco?
.....



SESION DE APRENDIZAJE N° 03 : “COMPRESION DE LECTURA: EL ROBLE”

*Responde coherentemente a las preguntas formuladas.

Ficha de evaluación.

Apellidos y nombres:.....

Marca la respuesta correcta.

- 1.- ¿En qué lugar sucede esta historia?
 - a) En medio de una floresta.
 - b) En una enorme tempestad.
 - c) En un pueblo de la selva.
 - d) Todas son correctas
- 2.- ¿Quién es el personaje principal?
 - a) El pájaro carpintero.
 - b) La ardilla.
 - c) El roble.
 - d) Todas son correctas
- 3.- ¿Cómo se sentía el árbol?
 - a) Olvidado.
 - b) Abandonado
 - c) Sin utilidad
 - d) Todas son correctas
- 4.- ¿Cuál de los animales se estableció primero en los árboles?
 - a) La ardilla.
 - b) El pájaro carpintero.
 - c) Los pajaritos.
 - d) Todas son correctas
- 5.- ¿Cómo hizo su casa la ardilla?
 - a) Encontró un hueco redondo.
 - b) Lo forró con musgo
 - c) Llenó pilas y pilas de nueces.
 - d) Todas son correctas
- 6.- ¿Qué aceptó el árbol al llegar el invierno?
 - a) Los rayos del sol.
 - b) La nieve que lo envolvió.
 - c) La época de lluvias.
 - d) b y c son correctas.
 - e)

***Deduce tus respuestas y contesta**

7.- Ante que una tempestad nos sorprenda, nosotros debemos.....

8.- Los cambios que se producen en el roble son consecuencias de.....

9.- ¿Qué cambiarías en la lectura para mejorarla?.....

10.- ¿Cómo es y para qué sirve el Roble?.....



SESION DE APRENDIZAJE Nº 04 : “COMPRESION DE LECTURA: EL BARCO FANTASMA”

*Responde coherentemente a las preguntas formuladas.

Ficha de evaluación.

Apellidos y nombres:.....

Marca la respuesta correcta.

- 1.- ¿En qué lugar sucede esta historia?
 - a) En un río loreto.
 - b) En un río amazónico.
 - c) En un río de la selva.
 - d) Todas son correctas
- 2.- ¿Por quién estaba tripulado el barco fantasma?
 - a) Un hombre.
 - b) Bufeos.
 - c) Shipibos.
 - d) No tenía ningún tripulante.
- 3.- ¿En qué se convertían los billetes y las monedas de plata en el día?
 - a) En pedazos de piel de anaconda y en escamas de pescado.
 - b) En caimanes gigantes y en pequeñas tortugas
 - c) En plátanos verdes y en cocos de gran tamaño.
 - d) Todas son correctas

***Deduce tus respuestas y contesta.**

4.- ¿Por qué crees que los habitantes de la selva amazónica consideran al bufeo un pez mágico?
.....

5.- ¿Cómo dedujo el indio Shipibo que la nave que se hundió era el barco fantasma?
.....

6.- ¿En que habrá gastado el dinero encantado, el indio Shipibo?
.....

7.- ¿Qué opinas de barco fantasma?
.....

8.- ¿Qué cambiarías en la lectura para mejorarla?
.....

9.- ¿Cómo es el barco fantasma?
.....

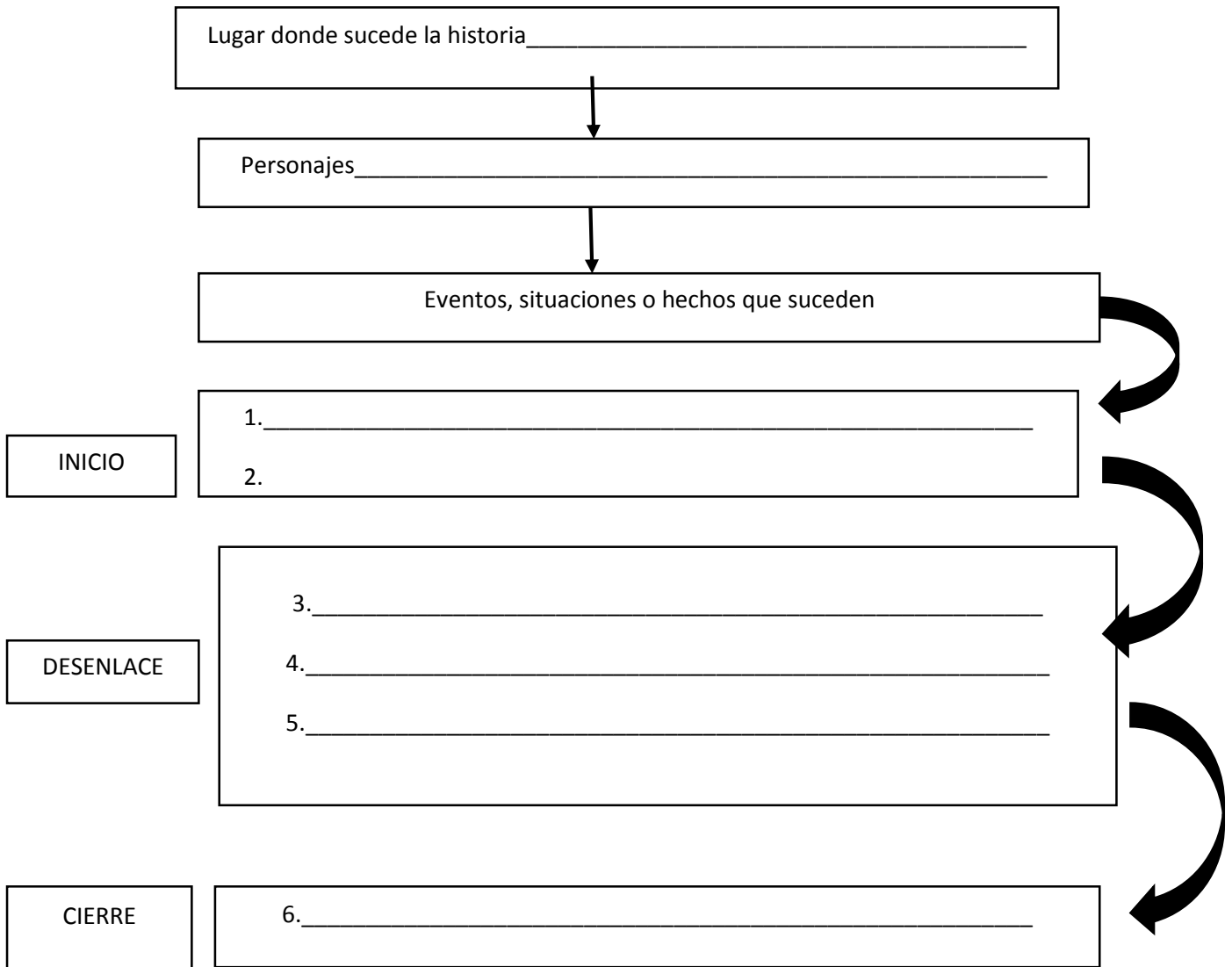


SESION DE APRENDIZAJE Nº 05 : “COMPRESION DE LECTURA: LA VAQUITA”
Identifica las ideas principales en un texto narrativo. “LA VAQUITA”

FICHA DE EVALUACION

Nombres y Apellidos: _____

***Completa el sgte esquema de la lectura:**





SESION DE APRENDIZAJE Nº 06 : LEEMOS Y COMPRENDEMOS EL CUENTO “EL CHULLACHAQUI”.

Apellidos y nombres:.....

✚ Responden interrogantes:

1.- ¿Quién tenía su chacra en la selva?

R=

2.- ¿A qué se dedicaban?

R=

3.- ¿Cuántas hijas tenía la familia?

R=

4.- ¿Cuál de las hijas se quedó en casa? ¿Por qué?

R=

5.- ¿A dónde fueron sus padres?

R=

6.- ¿Dónde le dejaron a la hija menor?

R=

7.- ¿Con qué jugaba la niña?

R=

8.- ¿Por qué la niña no quiso darle el cuchillo a su mamá?

R=

9.- ¿Quién apareció en el tambo?

R=

10.- ¿Qué le preguntó a su hermana?

R=

11.- ¿Qué derribo la niña?

R=

12.- ¿Cómo se dio cuenta la niña que no era su hermana?

R=

13.- ¿Cómo se llama el duendecillo?

R=



EXAMEN POST- TEST

GRADO : 5º SECCION: NOTA.....

SESION DE APRENDIZAJE Nº 07 : “COMPRESION DE LECTURA: EL AYAPULLITO”

Ficha de evaluación.

- Responde coherentemente a las preguntas formuladas.

Ficha de evaluación.

Apellidos y nombres:.....

Marca la respuesta correcta.

- 1.- ¿En qué lugar sucede esta historia?
 - a) En una choza.
 - b) En el bosque.
 - c) En una zona de la selva.
 - d) En una zona de la selva peruana.
- 2.- ¿Quién es el personaje principal?
 - a) El ayapullito.
 - b) El niño.
 - c) La anciana.
 - d) Todas son correctas
- 3.- ¿Dónde metió la anciana al ayapullito?
 - a) Canasta
 - b) Tinaja
 - c) Hamaca
 - d) Todas son incorrectas
- 4.- ¿Qué significa la palabra mal agüero?
 - a) Muerte.
 - b) Mala suerte.
 - c) Anunciación.
 - d) Todas son correctas

***Deduce tus respuestas y contesta.**

- 5.- ¿Qué anuncia el cantar del ayapullito?
.....
- 6.- ¿Creen que solo para verlo y mostrarlo al mundo, la anciana metió al ayapullito en una tinaja?
.....
- 7.- ¿Por qué desapareció de la tinaja el ayapullito a pesar que estaba cerrada?
.....
- 8.- ¿Solo con las almas del cementerio puede volar? ¿ Por qué? .
.....
- 9.- ¿Qué cambiarías en la lectura para mejorarla?
.....
- 10.-¿Cómo es el ayapullito?
.....



LISTA DE COTEJO

GRADO : 5º SECCION:

SESION DE APRENDIZAJE Nº 0 :

5º "A" PRIMARIA TURNO MAÑANA APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	Escucha activa	Expresa ideas con claridad
		Identifica las ideas principales de los textos.	Responde coherentemente a las preguntas formuladas.
01	H		
02	M		
03	M		
04	M		
05	M		
06	M		
07	H		
08	M		
09	M		
10	H		
11	H		
12	M		
13	H		
14	M		
15	H		
16	M		
17	H		
18	M		
19	H		
20	H		
21	H		
22			

- ✓ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.
 - Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.
- X Para hacerlo necesita ayuda.



LISTA DE COTEJO

GRADO : 5º SECCION:

NOTA.....

SESION DE APRENDIZAJE Nº 0 :

Nº	5º "B" PRIMARIA TURNO MAÑANA APELLIDOS Y NOMBRES		Escucha activa	Expresa ideas con claridad
			Identifica las ideas principales de los textos.	Responde coherentemente a las preguntas formuladas.
01		H		
02		H		
03		H		
04		M		
05		H		
06		M		
07		M		
08		H		
09		H		
10		H		
11		M		
12		M		
13		H		
14		H		
15		M		
16		M		
17		H		
18		H		
19		M		
20		H		
21		H		
22		M		
23		H		
24		H		

- ✓ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.
 - Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.
- X Para hacerlo necesita ayuda.



LISTA DE COTEJO

GRADO : 5º SECCION:

SESION DE APRENDIZAJE Nº 0 :

Nº	5º "C" APELLIDOS Y NOMBRES	Escucha activa		Expresa ideas con claridad
		Identifica las ideas principales de los textos.		Responde coherentemente a las preguntas formuladas.
01		H		
02		H		
03		H		
04		H		
05		M		
06		H		
07		H		
08		H		
09		H		
10		M		
11		H		
12		M		
13		H		
14		H		
15		H		
16		H		
17		H		
18		M		
19		M		
20		H		
21		M		
22		H		
23		H		
24		M		
25		M		
26		M		
27		M		
28		H		
29		M		
30		M		



LISTA DE COTEJO

GRADO : 5º SECCION:

SESION DE APRENDIZAJE Nº 0 :

Nº	5º "D" PRIMARIA TURNO TARDE APELLIDOS Y NOMBRES		Escucha activa	Expresa ideas con claridad
			Identifica las ideas principales de los textos.	Responde coherentemente a las preguntas formuladas.
01		M		
02		M		
03		H		
04		H		
05		M		
06		H		
07		H		
08		H		
09		H		
10		H		
11		M		
12		H		
13		M		
14		M		
15		H		
16		H		
17		H		
18		H		
19		H		
20		M		
21		M		
22		H		
23		H		
24		M		
25		H		
26		H		
27		H		
28		M		

Anexo N° 03: MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Lista de cotejo”

OBJETIVO : “Aplicación del cuento para mejorar la lecto escritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017”.

DIRIGIDO A : Estudiantes de 5º grado de Educación primaria de la I.E. N° 601486

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: .

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: [] Magister [X] Doctor

VALORACIÓN: [] Muy Alto [] Alto [] Medio [] Bajo [] Muy Bajo



“MATRIZ DE VALIDACIÓN”

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación del cuento para mejorar la lecto escritura en los estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017.

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Opción de Respuesta				Criterios de Evaluación								Observación y/o Recomendaciones
				Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Variable independiente (X): El cuento		Utiliza estrategias y técnicas aprendidas de acuerdo al texto y su propósito del lector.	*¿Qué relación tiene la canción con el texto?					X		X		X		X		
			*¿Qué relación tiene el juego con el texto?					X		X		X		X		
			*¿Qué observan en el texto?					X		X		X		X		
			*¿Qué hacen las imágenes del texto?					X		X		X		X		
			*¿Qué actitud expresa los personajes de la imagen del texto?					X		X		X		X		
			*¿Qué tipo de texto será?					X		X		X		X		
		Identifica las ideas principales del texto	*¿Qué lugares menciona la historia?					X		X		X		X		
			*¿Quiénes son los personajes principales del texto?					X		X		X		X		
			*¿Qué acciones realizan cada personaje de la historia?					X		X		X		X		
		Responden coherentemente las preguntas formuladas	*¿Cómo se sentían el personaje principal?					X		X		X		X		
			*¿Cómo se sentía el personaje secundario?					X		X		X		X		
		Localiza información en un texto informativo con varios elementos complejos en sus	*¿Qué información tienen acerca del texto?					X		X		X		X		
*¿De qué trataran el texto?						X		X		X		X				

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Opción de Respuesta				Criterios de Evaluación								Observación y/o Recomendaciones	
				Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
		estructura y con vocabulario variado															
		Parafrasea el contenido de textos narrativos con variados elementos complejos y vocabulario variado	Escribe el resumen del cuento con tus propias palabras respetando los signos de puntuación.					X		X		X		X			
		Deduce las características de los personajes en textos narrativos.	¿Qué características tiene el personaje principal del texto?					X		X		X		X			
		Opina sobre el propósito y la postura del autor en textos narrativos.	¿Qué mensaje nos expresa el autor con referente al texto?					X		X		X		X			
		Construye organizadores gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura.	Completa el organizador gráfico , con el Inicio, desenlace y cierre del cuento respetando los signos de puntuación.					X		X		X		X			
Variable dependiente (Y): Lecto- Escritura		Deduce el tema, propósito conclusiones en los textos que escucha.	¿De qué tratará el contenido del cuento?					X		X		X		X			
		Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.	¿Qué propósito tiene el texto?					X		X		X		X			
		Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral, haciendo una lista de ideas.	¿Relaciona las ideas principales con los personajes, hechos, ambiente del cuento?					X		X		X		X			

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Opción de Respuesta				Criterios de Evaluación								Observación y/o Recomendaciones
				Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de varias informaciones.	Relata el cuento con tus propias palabras empleando una entonación adecuada					X		X		X		X		