



Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Br. CHAVEZ PUMA, Fabiola

ASESOR:

Dr. MAGUIÑA VIZCARRA, José Eduardo

SECCIÓN:

Humanidades

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

PERÚ – 2018

PÁGINA DEL JURADO

Dr. Elmer Amado SALAS ASENCIOS
Presidente

Dra. Rosa Elvira MARMANILLO MANGA
Secretaria

Dr. José Eduardo MAGUIÑA VIZCARRA
Vocal

DEDICATORIA

A mi madre, padre y hermanos, por brindarme siempre su apoyo, darme fuerza y por estar conmigo en cada paso que doy, para guiar mi camino, ser mi soporte y mi eterna compañía.

Fabiola.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento eterno a la escuela de post grado de la Universidad Cesar Vallejo de la ciudad del Cusco, y a todos los docentes de la institución; por ese aporte invaluable en la formación de educadores para el país, y la oportunidad brindada en mi formación profesional.

A la Directora de la I.E.I.P “Divino Amor”, por su apertura y facilidades para la realización de la presente investigación, y a las docentes del nivel inicial por su apoyo de siempre.

A los niños de 4 años de la I.E.I.P “Divino Amor”, por su disposición y su entrega durante el presente trabajo de investigación.

Agradecer a todos aquellos que de muchas maneras aportaron y confiaron en mi persona, dándome facilidades brindándome su amistad sincera, para así poder culminar con este trabajo.

La autora.

PRESENTACIÓN

Señor Director de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo.

Señores Miembros del Jurado; presento ante ustedes la tesis titulada: **“Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”**”; en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Maestro en Psicología Educativa.

La tesis está dividida en seis capítulos: capítulo I: introducción, el capítulo II: marco metodológico, el capítulo III: Resultados, el capítulo IV: Discusión, el capítulo V: conclusiones y el capítulo VI: referencias bibliográficas; finalmente los anexos correspondientes a la investigación.

La autora.

INDICE

Páginas Preliminares	Página
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN.	13
1.1. Realidad problemática.	13
1.2. Trabajos previos.	14
1.3. Teorías relacionadas al tema.	19
1.4. Formulación del problema.	38
1.5. Justificación del estudio.	39
1.6. Hipótesis.	40
1.7. Objetivos.	41
II. MARCO METODOLÓGICO.	42
2.1. Diseño de investigación.	42
2.2. Variables, operacionalización.	44
2.3. Población y muestra.	45
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.	46
2.5. Métodos de análisis de datos.	51
2.6. Aspectos éticos.	53
III. RESULTADOS.	54
IV. DISCUSIÓN.	82
V. CONCLUSIONES.	86
VI. RECOMENDACIONES.	89
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	90

ANEXOS.		95
Anexo N° 01:	Matriz de consistencia de la investigación.	96
Anexo N° 02:	Matriz de operacionalización de variables.	98
Anexo N° 03:	Matriz de instrumentos de recolección de datos.	100
Anexo N° 04:	Cronograma del programa experimental.	102
Anexo N° 05:	Instrumentos.	103
Anexo N° 06:	Ejemplares de los instrumentos aplicados.	104
Anexo N° 07:	Validación de juicio de expertos.	105
Anexo N° 08:	Constancia de aplicación de los instrumentos.	107
Anexo N 09:	Evidencias fotográficas	108
Anexo N° 10:	Data.	109
Anexo N° 11:	Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional UCV	114
Anexo N°12:	Acta de aprobación de originalidad de los trabajos académicos de la UCV	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01:	Población de estudio de la Institución Educativa Privada “Divino Amor” – Educación Inicial.	45
Tabla N° 02:	Muestra de estudio de la Institución Educativa Privada “Divino Amor” – Educación Inicial.	46
Tabla N° 03:	Rangos de la variable Conciencia Fonológica.	47
Tabla N° 04:	Calificación de juicio de expertos.	49
Tabla N° 05:	Rangos de interpretación del Coeficiente de Alfa de Cronbach.	50
Tabla N° 06:	Estadísticos de fiabilidad de la variable Conciencia Fonológica.	51
Tabla N° 07:	Variable Conciencia Fonológica Grupo experimental y control de la prueba de pre test y post test.	54
Tabla N° 08:	Dimensión: Conciencia Silábica – Grupo experimental y control.	56
Tabla N° 09:	Dimensión: Conciencia Intrasilábica– Grupo experimental y control.	58
Tabla N° 10:	Dimensión: Conciencia Fonémica – Grupo experimental y control.	60
Tabla N° 11:	Resultados de los estadígrafos del grupo experimental y control – Pre Test.	62
Tabla N° 12:	Resultados de los estadígrafos del grupo experimental y control – Post Test.	64
Tabla N° 13:	Estadígrafos descriptivos para el cálculo de la d de Cohen.	66
Tabla N° 14:	Tamaño de efecto.	66
Tabla N° 15:	Pruebas de normalidad.	69
Tabla N° 16:	Validación de los resultados del pre test grupo control y experimental.	70
Tabla N° 17:	Estadísticos de prueba.	71
Tabla N° 18:	Validación de los resultados del post test grupo control y experimental.	72

Tabla N° 19:	Estadísticos de prueba.	72
Tabla N° 20:	Validación de la hipótesis general de la investigación.	74
Tabla N° 21:	Estadísticos de prueba.	75
Tabla N° 22:	Validación de la hipótesis específica 1.	76
Tabla N° 23:	Estadísticos de prueba.	77
Tabla N° 24:	Validación de la hipótesis específica 2.	78
Tabla N° 25:	Estadísticos de prueba.	79
Tabla N° 26:	Validación de la hipótesis específica 3.	80
Tabla N° 27:	Estadísticos de prueba.	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01:	Variable Conciencia Fonológica Grupo experimental y control de la prueba de pre test y post test.	54
Gráfico N° 02:	Dimensión: Conciencia Silábica – Grupo experimental y control.	56
Gráfico N° 03:	Dimensión: Conciencia Intrasilábica– Grupo experimental y control.	58
Gráfico N° 04:	Dimensión: Conciencia Fonémica – Grupo experimental y control.	60

RESUMEN

El desarrollo del presente trabajo de investigación, realizado en base al diagnóstico y observación a los niños de 4 años sección “B” del nivel inicial de la I.E.P. Divino Amor de Santiago - Cusco, en los que se observaron dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica. Mejorar esta habilidad metalingüística, implicó aplicar una propuesta pedagógica basada en los juegos de movimiento en la muestra experimental.

La metodología de investigación está en base al enfoque cuantitativo; el tipo de investigación es aplicativo-descriptivo, con un diseño cuasi experimental y longitudinal. El tamaño de la muestra es de 36 estudiantes en el grupo experimental, y 36 estudiantes del grupo control.

La técnica para la recolección de datos fue la observación directa, y como instrumento se utilizó la ficha de observación, que consta de 16 ítems. El análisis de los datos se realizó mediante la aplicación de la estadística descriptiva (estadígrafos de tendencia central y de dispersión) y la estadística inferencial (Shapiro – Wilk, U de Mann Whitney, Prueba de rangos de Wilcoxon).

La variable independiente se aplicó mediante 14 sesiones, donde se realiza actividades didácticas en base a juegos de movimiento, cuyo propósito primordial es el de desarrollar la conciencia fonológica de la muestra experimental.

Los resultados encontrados en la investigación, en principio demuestran que el instrumento tiene una fiabilidad estadística = 0,850. También se encuentra que en el pre test el 80.6 % se encontraba en el nivel de “en inicio” y la evaluación del post test indica que el 75 % logró alcanzar el nivel de “logro previsto” satisfactoriamente con respecto al desarrollo de la conciencia fonológica. La validación de la hipótesis general mediante la prueba de rangos de Wilcoxon nos da un valor de -5.235 y una significancia asintótica bilateral = 0.000, con lo que se demuestra que la variable independiente juegos de movimiento si ha logrado desarrollar y mejorar la conciencia fonológica de la muestra experimental en estudio de manera satisfactoria.

Palabras claves: Juegos de movimiento y conciencia fonológica.

ABSTRACT

The development of the present research work, carried out based on the diagnosis and observation of the children of 4 years section "B" of the initial level of the I.E.P. Divine Love of Santiago - Cusco, in which difficulties in the development of phonological awareness were observed. To improve this metalinguistic ability, it implied to apply a pedagogical proposal based on the games of movement in the experimental sample.

The research methodology is based on the quantitative approach; the type of research is application-descriptive, with a quasi-experimental and longitudinal design. The sample size is 36 students in the experimental group, and 36 students in the control group.

The technique for data collection was direct observation, and as an instrument, the observation card was used, which consists of 16 items. The analysis of the data was carried out through the application of descriptive statistics (statistics of central tendency and dispersion) and inferential statistics (Shapiro - Wilk, U of Mann Whitney, and Wilcoxon rank test).

The independent variable was applied through 14 sessions, where didactic activities are carried out based on movement games, whose primary purpose is to develop the phonological awareness of the experimental sample.

The results found in the investigation, in principle show that the instrument has a statistical reliability = 0.850. It is also found that in the pretest 80.6% was at the level of "inception" and the evaluation of the posttest indicates that 75% achieved to reach the level of "expected achievement" satisfactorily with respect to the development of phonological awareness. The validation of the general hypothesis using the Wilcoxon rank test gives us a value of -5,235 and a bilateral asymptotic significance = 0.000, which demonstrates that the independent variable movement games have succeeded in developing and improving the phonological awareness of the experimental sample under study in a satisfactory manner.

Key words: Motion games and phonological awareness.

I. INTRODUCCIÓN.

1.1. Realidad problemática.

La conciencia fonológica, se define como una habilidad metalingüística adquirida por una persona la cual le permite reconocer y manipular directamente las unidades fonológicas de la palabra y en la actualidad se evidencia que gran parte de los niños de la edad pre-escolar presentan dificultades ya que esta habilidad juega un rol primordial en la edad escolar, durante el proceso de aprendizaje de la lengua escrita, por esta razón es preciso señalar que existe una gran necesidad de estimular la conciencia fonológica antes de iniciar la primaria.

En diversos países se evidencio que los programas de estimulación de la conciencia fonológica mejoraron la lecto-escritura significativamente, además se observó que dichos programas resultaron más productivos en niños de edad pre-escolar, ya que están en una etapa que se considera un periodo propicio para la estimulación de esta habilidad metalingüística, y que es una etapa previa al aprendizaje formal del lenguaje escrito.

Villagran, Marchena y Menacho (2011); en su artículo realizado en una revista aseveran que la estimulación de esta habilidad, es indispensable para el aprendizaje de la lectura, debido a que en sus investigaciones se ha observado que el entrenamiento de la conciencia fonológica, facilita de manera significativa el aprendizaje de la lengua escrita durante la educación primaria.

Según Mullis y Foy (2007) confirman que después de algunas evaluaciones que se realizó en España, los resultados pusieron en evidencia los problemas que tenían los alumnos con respecto al manejo de la lecto-escritura, donde las aptitudes lectoras de los estudiantes de España se ubica en el puesto 31 de 40 países de la OCDE (PISA, 2006), los autores concluyen que los resultados de estas evaluaciones ponen en relevancia el trabajo y la preparación de la conciencia fonológica durante la infancia. Los autores de esta revista establecen que aprender a leer exige aprender unidades sonoras y gráficas, es necesario que los niños tengan conciencia la estructura fonológica de la lengua.

Por otro lado, Etchepareborda (2013), indica que la conciencia fonológica contribuye significativamente a las pseudo-palabras que a la comprensión lectora. Esto quiere decir que al dominar y tener habilidades fonológicas permitirá detectar

fonemas, tener conciencia de ellos que nos servirá de insumos y luego utilizarlos para operar.

En un programa realizado en Perú, basado en la conciencia fonológica asevero que actualmente los niños del nivel inicial presentan dificultades con respecto a la lectura, en el desarrollo de la conciencia fonológica; por lo cual se manifiesta dificultad para discriminar los sonidos de cada fonema, la mayoría de los niños suprimen silabas, tienen limitada fluidez al expresarse, dificultad para la articulación y pronunciación de palabras. (Leyva, 2015).

Asimismo en el trabajo de investigación de (Montes & Paucar, 2011); afirman que en la mayoría de las Instituciones Educativas en las zonas rurales en el Perú se generan problemas de comunicación debido a que los estudiantes utilizan el quechua y el español generando variaciones al hablar, estos problemas muchas veces son ocasionados porque los estudiantes tienen como lengua mater el quechua y fueron aprendiendo el castellano como segunda lengua. En ocasiones no son tomados en cuenta dentro de las programaciones curriculares por desconocer el nivel de influencia del quechua al hablar el español, y por lo tanto la influencia en el aprendizaje de la conciencia fonológica, la cual afecta directamente al lenguaje oral y el aprendizaje de la lecto-escritura.

Finalmente los autores Meneses &Pineda (2018); en su análisis lingüístico de estudiantes quechua-hablantes afirman que indudablemente se observan dificultades en el lenguaje oral y por lo tanto en el lenguaje escrito, dificultades sintácticas, morfológicas, léxicas y discursivas. Se observa con frecuencia problemas de pronunciación y confusión de fonemas e incluso vocales, como: /borro/ en vez de /Burro/ o /Eglesia/ en vez de /Iglesia/ lo cual interfiere en el adecuado aprendizaje y desenvolvimiento del lenguaje hablado e incluso en el aprendizaje de la lectura y escritura. Es indispensable tener en claro estas dificultades al momento del desarrollo de la conciencia fonológica y corregir estas secuelas de estudiantes que tienen el español como segunda lengua.

1.2. Trabajos previos.

A) Internacionales:

- Sánchez Barcia, Lissette Laura (2015) “Elaboración de una guía didáctica con juegos para la estimulación de la lecto – escritura en niños/as del Primer Año

de Educación Básica de la parroquia Simón Plata Torres de la ciudad de Esmeraldas” (tesis de grado) Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Sede Esmeraldas

El presente trabajo se enmarcó en una investigación de tipo cuantitativa-descriptiva, también se utilizó un estudio propositivo al aportar con una guía de juegos de estimulación para la lecto – escritura que servirá de herramienta psico-pedagógica para guiar al niño o niña a la predisposición del proceso de la lecto-escritura. La población para esta investigación fueron los docentes y estudiantes de la parroquia urbana Simón Plata Torres. El estudio realizado sobre lecto-escritura ha llevado al el diseño de la guía didáctica con juegos para la estimulación de la lecto – escritura dirigida a los niños del primer año de educación básica, mediante esta se pretende orientar, enseñar ejercitar y guiar el proceso de la conciencia fonológica

Este estudio se ve estrechamente relacionado con el presente trabajo de investigación, pues da la importancia a desarrollar habilidades lingüísticas a través de juego porque se considera que es el mejor medio para acercar al niño al mundo de las letras, además se comprende que la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso complejo, por lo cual hay realizar una estimulación previa de la conciencia fonológica.

- Judith Beltrán Alarcón, Constanza Godoy Díaz, Andrea Guerra León y Madeleine Riquelme Olivares “Conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica” (Tesis de especialidad) Universidad de Chile Facultad de Medicina Escuela de Fonoaudiología

Durante la presente investigación se aplicaron pruebas que permitieron calcular el nivel de la conciencia fonológica en niños de 4, 5, 6 y 7 años. En los resultados de la investigación se pudo observar que la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) es un instrumento propicio para evaluar eficazmente la conciencia fonológica en niños de las edades ya mencionadas, mostrando además diferencias en los rendimientos según el nivel de desarrollo de ésta.

Este estudio tiene relación con la presente investigación en la medida que la

prueba que se validó, será referente para evaluar la conciencia fonológica a la población que será parte de la presente investigación.

- Pinto Miranda Carla, Prieto Vásquez Violeta, Rojas López Daniela, Salamanca Reyes Karina, Vallejo Rojas Natalia “Programa para estimular la conciencia fonológica en pre-escolares con tel. Una aplicación piloto” (Seminario de Título) Universidad de Chile Facultad de Medicina Escuela de Fonoaudiología - Santiago.

La investigación se basa en el diseño Cuasi-experimental: debido a que existió una exposición, una respuesta y una hipótesis para contrastar. Se elaboró, probó y evaluó la aplicabilidad un programa para la estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares con TEL.

Esta investigación se consideró porque tiene una estrecha relación con el presente trabajo en la medida que se observó que la estimulación adecuada de la conciencia fonológica mediante un programa formal de actividades lúdicas y creativas beneficia significativamente a los niños ya que en estudio aumentaron significativamente sus puntajes en las pruebas de fonología y provocó cambios significativos en su rendimiento.

- Arevalo Berrio, Melissa; Carreazo Torres, Yonelys (2016) “El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula jardín —all del hogar infantil asociación de padres de familia de pasacaballos” Universidad de Cartagena (cread) Programa de licenciatura en pedagogía infantil-Cartagena.

Esta investigación fue de tipo experimental y diseño pre-experimental, dado que tuvo como objetivo medir el grado de desarrollo de los juegos en el aprendizaje. La población estuvo determinada por todos los estudiantes del aula jardín —all del hogar infantil asociación de padres de familia de pasacaballos

Este estudio se tomó en cuenta por su relación que tiene con la investigación, ya que enmarca el valor que tiene el juego en el aprendizaje significativo. La importancia del juego en el proceso de aprendizaje radica principalmente en que es fuente de desarrollo tanto socio-emocional como cognoscitivo. Los diversos tipos de juego favorecen diferentes áreas del desarrollo o del

aprendizaje; por lo tanto los juegos que se propongan deben obedecer a los objetivos que los maestros se planteen.

B) Nacionales:

- López Saavedra, Carmen Azucena (2016) “Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa, cuyo objetivo general pretendió determinar en qué medida la aplicación de juegos en movimiento mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública 215 de la ciudad de Trujillo”. (Tesis magistral) Universidad Cesar Vallejo-Trujillo.

La investigación: Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa, cuyo objetivo general pretendió determinar en qué medida la aplicación de juegos en movimiento mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública 215 de la ciudad de Trujillo. Investigación de tipo pre-experimental, se trabajó con una muestra de 30 niños. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total significativa en el área motriz gruesa, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: “La aplicación de juegos en movimiento mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de edad del aula fucsia de la Institución Educativa Pública 215 Trujillo-2016”

- Negro Delgado, Mariana; Traverso Espinoza, Andrea (2011) “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina – Lima”. (Tesis magistral) Pontificia Universidad Católica Del Perú- Lima

El estudio realizado es de tipo descriptivo de manera que se intenta conocer el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en los alumnos de primer grado de educación primaria, asimismo establecer cómo se presenta esta relación entre las variables; el diseño de la investigación fue correlacional, la población está conformada por los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La

Molina.

La presente tesis se tomó en cuenta debido a que posee una relación con el presente trabajo de investigación, en la medida que muestra importancia y la relación entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria.

- Rosa Pardo Andia, Hilda (2016) “El taller de conciencia fonológica en la lectura inicial de los niños de primer grado en la Institución Educativa 2052 “María Auxiliadora” Independencia – 2016” (Tesis magistral) Universidad Cesar Vallejo-Perú.

Esta investigación corresponde al tipo aplicada con un nivel de investigación explicativo pues presenta interés en aplicar las teorías en referencia a la conciencia fonológica sobre la lectura inicial de los niño, esta investigación pertenece al diseño cuasi experimental pues la variable independiente fue manipulada con el fin de determinar su influencia en la variable dependiente.

Se tomó en cuenta esta investigación porque demuestra la importancia de la estimulación de la conciencia fonológica ya que el taller de conciencia fonológica influyo significativamente en la lectura inicial, en la decodificación y comprensión lectora de los niños.

- Pimentel Cabañas, Janet (2016) “Procesos del lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Huellitas del Saber”-Cusco” (Tesis magistral) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle -Perú

Esta investigación fue de tipo correlacional y diseño descriptivo correlacional dado que tuvo como objetivo medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, en un contexto en particular. La población estuvo determinada por todos los estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Huellitas del Saber de la ciudad del Cusco.

Este estudio se tomó en cuenta por su relación que tiene con la investigación, ya que enmarca el valor que tiene la conciencia fonológica, no sólo en el aprendizaje de la lectura, sino también entre los procesos de lenguaje oral y en la discriminación auditiva.

1.3. Teorías relacionadas al tema.

1.3.1. El juego.

Definimos al juego como la realización de actividades de los niños y niñas para recrearse, divertirse y disfrutar, actualmente se usan los juegos como un instrumento en las escuelas, durante las sesiones de clase en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sarlé (1999); señala que el juego viene hacer una de las actividades más trascendentales para el ser humano. A través del juego niños y niñas manifiestan su mundo interior y poco a poco va entendiendo el mundo que lo rodea, de esta forma las maestras deben tener en cuenta el proceso de atención al niño y niña, ya que por estas actividades lúdicas podemos observar, modificar estrategias, métodos y recursos, además podemos lograr por medio del juego la efectividad de los aprendizajes durante la enseñanza.

Para Karl Groos (1899), el juego es considerado un fenómeno que desarrolla el pensamiento. Así mismo se considera al juego como la anticipación a la vida de adulto, el cual prepara al niño para la vida, es así que en sus juegos anticipa funciones que cumplirá más adelante en la vida adulta “esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”.

Para Jean Piaget (1956), el juego está estrechamente relacionado con la inteligencia, porque el niño en sus juegos reproduce la realidad que asimila del mundo exterior. Para este autor existen condicionantes para la evolución del juego como las capacidades sensorias motrices, simbólicas o de razonamiento. Piaget se concentró esencialmente en la cognición sin tomar en cuenta las emociones y motivaciones de los niños. Este autor divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas:

- Etapa sensomotriz (0-2 años).
- Etapa pre operativa (2-6 años).
- Etapa operativa o concreta (7-11 años).
- Etapa del pensamiento operativo formal (12 a mas).

Según Lev Semyónovich Vigotsky (1924), durante el juego se observan situaciones no solo internas e individuales, ya que el juego nace por la

necesidad que los seres humanos tienen para estar en relación con los demás y con el mundo exterior. Vigotsky afirma que el juego es una actividad social, en la que se promueve la adquisición de roles gracias a la relación e intervención con los otros niños. Además este autor ahonda primordialmente en el juego simbólico donde el niño es capaz de utilizar su imaginación dándole un distinto significado a los objetos de su alrededor, por ejemplo, cuando usa una escoba como si fuera una espada.

1.3.1.1. Características del juego.

Si pensamos en el juego como estrategias pedagógicas tenemos que tener en cuenta una de las características más importantes del juego que es la libertad, cada niño o niña toma la decisión cuando quiere jugar y deja de participar cuando pierde el interés por dicha actividad.

El juego se caracteriza por ser una actividad espontánea de los niños y niñas. Los docentes podemos sugerir y proponer a que juegue con otro niño y otra niña, teniendo en cuenta que si el niño y/o niña juega sin tener ganas el juego puede ser un elemento desfavorable. (Harf, 2013).

En la etapa de desarrollo de un niño una de las acciones más significativas y relevantes es el juego, se realiza de forma instintivamente sin buscar ningún resultado. El niño y niña para desarrollar un juego no necesita una preparación o motivación se produce de forma espontánea, ellos siempre están predispuestos para realizar cualquier tipo de juego que le agrade en ese momento.

Una de las actividades fundamentales y cotidianas de los niños es el juego; es básico para un desarrollo conveniente, por lo que los niños deben de tener un tiempo y el espacio necesario para poder realizar sus actividades de juego y recreación respetando la edad de los niños y las características. El juego, de acuerdo a Buytendijk (1993) citado por Sanchez & Carmona (2006), presenta las características de:

- Placentero.
- Mundo aparte.
- Liberador.
- Expresivo y socializador.

1.3.1.2. Teorías sobre el juego.

El juego ha sido descrito por varios autores como el conjunto de actividades que se agrupan para el desarrollo de un juego, en algunas teorías no se le toma al juego como un aspecto significativo en el desarrollo del niño. Además encontramos algunas teorías para describir el juego, como el origen y también el significado, Estos pueden clasificarse en los grupos que se observa a continuación: (García & Llull, 2009).

- a) Teorías del exceso de energía.- Esta teoría sustentan que una manera de gastar las energías que los niños tienen es mediante el juego, a comparación de los adultos que desarrollan múltiples actividades laborales las cuales equivalen al juego del niño.
- b) Teoría de la relajación.- Fue planteado por el inglés Herbert Spender, mediante esta teoría se dice que los seres humanos realizamos actividades que nos sirven de desahogo para aminorar el agotamiento de las actividades cotidianas, es visto que esta teoría no se puede aplicar en los niños.
- c) Teoría de la práctica.- En esta teoría (Groos, 1899) precisa que el desarrollo integral del ser humano (social, afectivo, emocional psicológico, fisiológico) depende del juego, en esta teoría están considerados los juegos netamente de movimiento, los de desarrollo de habilidades motoras y los simbólicos, los cuales permiten el desarrollo físico de los niños y el desarrollar actividades de carácter social.
- d) Teoría de la recapitulación.- Esta teoría sostiene (Hall, 1920) que el niño recrea durante sus primeros años de vida la historia del ser humano utilizando el juego.
- e) Teoría picoevolutiva de Piaget.- El juego está determinado por las estructuras mentales que un individuo posee. Según Piaget la práctica de actividades de juego beneficia a la creación de nuevas estructuras mentales.

1.3.1.3. Tipos de juego.

Para Freud el juego está relacionado con la energía interna de cada ser humano, y en particular con el placer, el niño realiza mediante el juego sus

deseos que en la realidad no pueden ser cumplidos. Para Vygotsky el juego es una acción social que se desarrolla con la participación de otros niños donde se logra observar que el niño asume diferentes roles, nos referimos al juego simbólico.

Según Piaget el juego es una actividad que tiene el fin en sí misma. Donde se busca que el niño recree la realidad y asimile que es un juego y no trate de adaptarse a la realidad los clasifica en cuatro categorías:

- a) Juego de ejercicio.- Este tipo de juego se da en el periodo sensorio motor. Consiste en un juego de carácter personal en donde se realiza acciones repetitivas que da lugar a fortalecer lo ya aprendido.
- b) Juego simbólico.- Este se da en la edad de dos a los siete años, en este tipo de juegos el niño aprovecha la capacidad para recrear situaciones de la vida real y ponerse en el lugar de terceras personas, son actividades en la que los niños pasan continuamente de lo real a lo ficticio y de lo ficticio a lo real donde representan de diferentes formas, a las personas o las situaciones de su entorno. Se trata de acciones que le ayuda a ampliar su lenguaje, mejorar la empatía y, sobre todo, consolidar sus representaciones mentales.
- c) Juego de reglas.- Este juego se da a partir de los seis años de edad se caracteriza por ser de tipo grupal donde se desarrolla el juego respetando las reglas, que ya son conocidas como es el caso de los juegos de competencias, donde hay un ganador y un perdedor puede ser personal o grupal, es el caso de los deportes colectivos, los tiros, ronda, mata gente, etc. Lo más importante es que los participantes deben de conocer y respetar las reglas pre establecidas siendo estas las que determinan a los ganadores y a los perdedores
- d) Juego de construcción.- Es parte del juego simbólico se pueden manejar materiales precisos para la realización y creaciones u obras a partir de este material, esto les ayuda en la manipulación de objetos. Estos son juegos de habilidad y de creación en los que puede construir una ciudad, edificios, etc.
- e) Juegos sensoriales.- Estos juegos están relacionados a los sentidos del niño. Donde el niño experimenta diferentes actividades utilizando los

diferentes sentidos, a los niños se les hace placentero escuchar diferentes sonidos, hacer rudo con diferentes objetos, sentir diferentes texturas, oler cosas nuevas, probar diferentes sabores.

1.3.1.4. Importancia del juego.

El principal lenguaje para los niños y niñas viene a ser el juego, ya que por medio del juego los niños se comunican con el mundo, el juego siempre tendrá sentido si cumple las expectativas y necesidades de los niños y niñas. También cabe destacar que el niño y el adulto tienen diferentes formas de jugar, con esto queremos decir que hay una marcada diferencia entre los juegos que realizan las personas adultas que está basado en la recreación y el descanso que se encuentran en un segundo plano en las prioridades de su vida cotidiana; y el juego que ejecutan los niños y niñas, que en su vida es una de las principales actividades, ocupando 3/4 parte de su tiempo (García, 2009). No es coincidencia que el niño le brinde este tiempo al juego, sino que es una de las actividades que se debería de ver desde la parte biológica, mediante el cual alcanza su maduración y desarrollo integral.

El juego aporta aprendizaje y preparación para situaciones de la vida y se realiza por disfrute y placer (Moyle, 1990). En la educación y sobre todo en el mundo actual, la acción de jugar se ha dejado de lado y marcado en numerosas ocasiones de actividad poco importante o insignificante, entonces debemos de suponer que por ser una actividad lúdica no aporta a nada más que a pasar el tiempo y solo ocupa el lugar de la recreación y el ocio.

A lo largo de nuestras vidas uno de los aspectos muy importantes es el juego, y mucho más en la etapa de educación infantil puesto que es muy importante para el desarrollo armónico de la personalidad del ser humano, porque tanto en el entorno familiar como en el colegio los niños y niñas utilizan gran parte de su tiempo en jugar en algunos casos con fines pedagógicos y en otros casos con fines lúdicos, pero en ambos casos implica el desarrollo integral del ser humano y la maduración de la personalidad, por eso podemos decir que tiene mucho valor en el aspecto educativo.

El juego es importante porque los niños mediante él realizan diferentes actividades que ayudan al desarrollo integral y además a las capacidades como:

- Físicas: mediante los juegos los niños y niñas realizan actividades variadas de movimiento donde desarrollan sus diferentes habilidades motrices desarrollando su motricidad gruesa, motricidad fina coordinación psicomotriz, todas estas actividades son saludables para su desarrollo corporal
- Desarrollo sensorial: al niño le Permite explorar el mundo que le rodea y adaptarse a él, mediante la diferenciación de texturas, formas, colores tamaños, etc. Durante el juego el niño se adecua a cada situación de juego y se desenvuelve en la misma con mayor facilidad.
- Desarrollo mental: mediante el juego los niños ejercitan la observación y la memoria, también desarrollan la atención y la concentración
- Afectivas: Gracias al juego el niño experimenta diferentes emociones (miedo, asombro, tristeza, etc) lo cual le permite aprender a solucionar conflictos emocionales en la vida real. Además por medio del juego los niños experimentan diversas situaciones como triunfo frustraciones, logros, derrotas, etc., permitiendo que puedan enfrentar situaciones cotidianas.
- Creatividad e imaginación: El juego enriquece la imaginación y promueve los procesos creativos.
- Desarrollo social: los juegos en los niños enseña a respetar las reglas, favorecen a la sociabilización y a desarrollar las habilidades comunicativas y sociales también a desarrollan la cooperación puesto que practican juegos en los que necesita de otro niño para llevarlos a cabo.
- Autoconocimiento: mediante el juego los niños empiezan a conocer su cuerpo como también su entorno. Es indispensable para la estructuración del yo.
- Una de las características importantes es que tanto los niños como las niñas disfruten de los juegos y de las actividades recreativas. Y para conseguir un gran beneficio se debe encaminar hacia fines educativos.

1.3.2. Juego y movimiento en el aprendizaje.

El juego es necesario e indispensable en la vida de los niños tanto como el descanso y la alimentación, y a veces los adultos priorizan otras actividades que ellos creen más importantes, por eso en el día a día de la vida escolar en la mente de los niños esta la incógnita de ¿en qué momento jugaremos?”. Sin embargo, no pensemos que el juego es una actividad que solo podemos utilizar para entretener a los niños o para ocupar en el tiempo libre que se tiene en el colegio, si no también da a los niños un impulso que sirve de respaldo para lograr el desarrollo integral.

Sarlé (1999); afirma que en la vida cotidiana de los niños en el colegio y en su casa la actividad que más desarrollan es jugar; sin embargo en los colegios el tiempo del juego se emplea a la hora del receso y en los momentos que no se tiene ninguna actividad programada, dejando de dar la importancia del caso utilizando el juego solo algunas veces y sin buscar un objetivo o tener alguna finalidad, simplemente para dar uso del tiempo libre.

Las actividades de juego deben estar involucradas en la jornada educativa por la simple razón de ser parte de la vida cotidiana de los niños porque la acción de jugar promueve espacios de aprendizaje que respaldan la integración de la misma en la educación, por medio de las actividades de juego se puede dar a los niños y niñas múltiples situaciones de aprendizaje y experiencias de desarrollo. También debemos de recalcar que los niños toman el juego como una actividad seria, para ellos no es algo superficial y sin importancia como la mayoría de adultos creemos, es por eso que como profesores se debe respetar el juego de los niños y no darles la idea de que el juego no tiene ningún beneficio, pues de esta manera no se le estaría dando el valor a una actividad significativa y de gran importancia para nuestros niños. (Sarlé, 1999).

Otro aspecto importante en el juego es el movimiento, el niño tiene la necesidad de moverse en libertad para desarrollar su formación integral como ser humano. Desde que el niño empieza a dar sus primeros pasos y hasta aproximadamente los siete años, el niño debe contar con un espacio de juego libre donde descubra y explore el mundo y pueda compartir con las personas de su contexto. (Psicólogos infantiles, 2018).

Jensen (2003), describe en su libro que en diversos estudios se demostró que para reducir el nerviosismo y la irritabilidad en los salones de clase se sugiere realizar actividades que impliquen moverse y ejercitarse durante la jornada de clases, esto permitirá que los niños estén más concentrados y atentos en el aprendizaje. Tener una clase llena de actividades que impliquen movimiento podría ser beneficioso: Aumentará el flujo de sangre al cerebro, lo cual permitirá la capacidad de aprendizaje, se activarán neurotransmisores, además mediante el estímulo de la producción de factores de crecimiento de los nervios se tendrá cambios estructurales en el sistema nervioso central. El vínculo estrecho entre el movimiento y el aprendizaje es realmente importante en las niñas y niños en edad preescolar. Utilizar juegos dinámicos mejora la atención y la memoria.

Hannafor (2007); afirma que el movimiento ancla el pensamiento, por ello de este tipo de aprendizaje tendríamos un gran beneficio en los niños. Sobre todo con niños que tienen algunas dificultades como con trastorno por déficit de atención, cuando les damos la oportunidad de realizar alguna actividad o de por lo menos manipular algo con sus manos, pueden concentrarse mejor en el aprendizaje y deja de lado la necesidad de estar estáticos.

El movimiento tiene un solo lenguaje que es universal. Enseñando a través de juegos de movimiento damos oportunidades a ciertos niños atrapados con problemas de aprendizaje que los lleva al fracaso escolar, de igual manera aquellos niños que constantemente se mueven y son catalogados como inquietos y que casi siempre son considerados como una “molestia”.

Los juegos de movimiento también son de mucha ayuda para los docentes, ya que de manera más efectiva podrán realizar el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus estudiantes, pues la participación a alguna pregunta que realice el docente no solo será oral, sino corporal.

Pellis y Pellis (2009) realizaron experimentos con ratones en los cuales hallaron relaciones significativas en la influencia del juego dentro del desarrollo cerebral, puesto que las ratas que realizaban que se recreaban de alguna manera o realizaban juego lúdicos presentaban porcentajes incrementados de BDNF o FNDC que se refiere al Factor neurotrófico derivado del cerebro, que es proteína que actúa como factor de crecimiento

nervioso el cual es un elemento esencial para la flexibilidad y el desarrollo de las estructuras mentales. Por otro lado las ratas que se mantenía distantes de las actividades lúdicas, se mostraban más violentas y miedosas a nuevos espacios, y tenían problemas para aparearse.

Otro tema importante dentro de los juegos es la Gamificación la cual esta denominada como una técnica de aprendizaje que beneficia al ámbito educativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, poniendo en práctica el mecanismo de los juegos (premios-estimulos), de esta manera mejorar conocimientos, desarrollar habilidades, o bien premiar acciones,etc.

El especialista Andrzej Marczewski (2013), ha analizado cuales son los neurotransmisores más importantes que se relacionan con la gamificación, y son los siguientes:

- Dopamina, este neurotransmisor del placer se libera cuando se evidencia el interés que los niños tienen en la recompensa, es así que se mantiene la motivación el cual es esencial para el aprendizaje.
- Oxitocina, el neurotransmisor que promueve relaciones de confianza y generosidad. Este neurotransmisor se libera estar en interacción social.
- Serotonina, neurotransmisor que regulariza el estado de ánimo. Se liberarse al sentirnos útiles o serviciales durante el juego.
- Endorfinas son sustancias que funcionan como neurotransmisores que nos hacen sentir bien, su secreción ocurre cuando ganamos algún juego.

1.3.3. Conciencia fonológica.

La conciencia fonológica está definida como una habilidad, el cual facilita al niño tener consciencia de la estructura del lenguaje hablado, en conclusión de que el niño reconozca que las palabras están formadas por sonidos individuales las cuales tienen una grafía correspondiente y que a su vez al unirse forman silabas, para finalmente formar una palabra, una oración y/o frase con estas.

La conciencia fonológica está dentro de los saberes científicos de la metalingüística, es así que esta definido como la capacidad de cavilar, reflexionar y manipular el lenguaje de acuerdo a sus dimensiones: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático. (Liberman, 1988).

Según (Signorini, 1986), existe una percepción tradicional de que las palabras de una lengua son composiciones de diversos mecanismos determinados como consonantes y vocales, denominados fonemas. Es muy importante que un niño tenga conocimiento de los fonemas, de esta manera podrá comprender el sistema del alfabeto ya que tener conciencia de que componentes forman una palabra no es algo obvio para los niños, para ello se requiere del conocimiento y el aprendizaje implícito de la estructura fonológica.

En el sistema de la escritura la forma de representar la información no es igual a la del habla. La escritura posee una representación de la organización fonológica, sin embargo la lengua oral (el habla) realiza una decodificación más compleja de esta misma organización alfabética. Al expresarnos oralmente los fonemas no son producidos de manera individual, sino continuamente. El hablar supone una incorporación y unión sistemática de elementos que resultan ser una transmisión articulatoria. Es más fácil adquirir el habla que lograr leer ya que el proceso de adquirir el lenguaje oral depende de un modelo biológico que está destinado, no obstante el lenguaje escrito y la lectura no cuenta con la misma ventaja biológica. Por ello uno de los principales objetivos que tiene el niño antes de aprender a leer es comprender el habla, sus segmentos sonoros y su significado. He aquí la importancia de la conciencia fonológica.

La conciencia fonológica se define como la destreza metalingüística que tiene el objetivo de lograr que un determinado sujeto comprenda que un fonema es el sonido de una letra del alfabeto y se representa por un grafema o signo gráfico que al armonizar con otros fonemas forman unidades sonoras y escritas, a la cual se entiende como una palabra y esta tiene un significado determinado. Lo más relevante de la conciencia fonológica es que permite darnos cuenta de las unidades mínimas del habla (fonemas) las cuales si se encuentran solas carecen de significado, esta conciencia de los fonemas permite realizar una serie de ejercicios como mezclar, variar, omitir, agregar, cambiar o alterar los fonemas que forman una palabra.

La conciencia fonológica es considerado como un proceso cognitivo más complejo, en el cual intervienen factores como la atención, la memoria y el lenguaje, que si no se logra desarrollar y estimular en la etapa infantil el niño presentará dificultad en la lectura inicial, ya que no comprenderá como es que

las palabras que el emite en una determinada conversación puede ser representado por gráficos y mucho menos podrá aprender el sonido exacto de cada fonema, teniendo dificultades en la pronunciación de determinadas palabras.

Según (Morais & Mousty, 1992), la conciencia fonológica es la habilidad que ayuda a discriminar fonemas en una palabra cuando ésta se presenta de forma oral, esto se logra gracias a la capacidad analítica del proceso del lenguaje, esta capacidad es importante desarrollarla, pues ayuda en el proceso de aprendizaje de la lectura.

1.3.3.1. Importancia de la conciencia fonológica.

Desarrollar la conciencia fonológica tiene dos beneficios importantes, el primero es el conocimiento individual de los sonidos de las letras y el segundo permite que el niño memorice la palabra de forma global y de tal manera que en otra oportunidad lo vea escrito podrá reconocerla fácilmente, la cual le permitirá tener un aprendizaje previo. Mayer R. (2002)

Condemarín (2008), destaca que en la actualidad hay un gran interés por desarrollar la conciencia fonológica ya que numerosas investigaciones manifiestan que existe una relación indiscutible entre la destreza que tiene un niño para discriminar los componentes del lenguaje hablado y el éxito que tendrá en la lectura y la escritura. Por ello es necesario que la lectura se enseñe de manera que cada alumno construya el significado de cada sonido, para que de esa manera tenga mayor claridad.

La importancia del aprendizaje de las habilidades que destacan en este tema, radica en que proporcionará herramientas al niño de tal manera que su proceso de iniciación y encuentro con el sistema alfabético que abarca el reconocimiento de las sílabas, rimas y fonemas, sea de manera más natural y no forzado. No se debe dejar de lado al lenguaje verbal, tener en cuenta que por medio de situaciones cotidianas, de juego y diálogo con sus pares, se obtiene un exitoso aprendizaje del lenguaje oral. A través de esta podemos observar el proceso de la conciencia lingüística y nivel de comunicación.

La importancia de la conciencia fonológica radica esencialmente en la relación que existe entre las habilidades que promueven la conciencia fonológica y el proceso de la lecto-escritura, ya que al desarrollar la conciencia fonológica facilitara el dominio de componentes fonéticos del lenguaje.

1.3.3.2. Teorías psicolingüistas de la adquisición del lenguaje.

El lenguaje es la vía por la cual el ser humano expresa su pensamiento y satisface la necesidad de comunicación. Para desarrollar y trabajar la conciencia fonológica es de suma importancia tener en cuenta las teorías psicolingüísticas, las cuales nos permitirán tener bases científicas y así manejarlas correctamente.

En la psicolingüística podemos encontrar aportaciones que han tratado de explicar cómo se adquiere el lenguaje, entre ellos encontramos:

A. La teoría innatista:

Chomsky, el principal autor de este enfoque sostiene que el ser humano adquiere el lenguaje de manera natural, ya que tienen una capacidad cerebral innata, y el lenguaje se adquiere de la misma manera como aprendemos a caminar.

Además sustenta que para la adquisición de la lengua existen estructuras mentales innatas denominada "caja negra" o "dispositivo para la adquisición del lenguaje (LAD)". Los seres humanos nacen con este dispositivo, y la información ingresa puesto que hay un input, seguidamente empieza a recibir estímulos lingüísticos los cuales son procesados en el LAD, encadenando un resultado que es la gramática de la lengua, por el output. Sustentando su teoría en las siguientes observaciones:

- Por más complicada que sea una lengua, todos los niños aprenden su lengua materna, sin ninguna enseñanza formal.
- Según estudios la especie humana tiene un lado del cerebro más grande y es la única especie que domina el lenguaje oral, posee diversos mecanismos que se encuentran en el hemisferio izquierdo, que permiten que el lenguaje se aprenda de manera natural.

B. Teoría cognitiva:

Según el psicólogo suizo Jean Piaget, reconoce que el desarrollo de la inteligencia condiciona al lenguaje, es decir que para adquirir el lenguaje es necesario tener inteligencia, es por ello que el niño construye su conocimiento y por ende el lenguaje. Según esta teoría, el niño va desarrollando su inteligencia desde su nacimiento, sin embargo el lenguaje lo adquiere a medida que su inteligencia alcanza el nivel concreto, por lo tanto Piaget sostiene que estos dos procesos se desarrollan de manera apartada. El lenguaje no es adquirido por el ser humano al nacer, si no se va desarrollando gradualmente como parte del desarrollo cognitivo, además considera que las primeras expresiones del niño no se traducen en lenguaje, puesto que solo se observan acciones físicas o imágenes. La adquisición lingüística se realiza en tres grandes etapas:

Etapas Pre-lingüística (0 a 8 meses): Denominado pre-lingüística, a causa de que pertenece al período de aprestamiento, antecedente al inicio del lenguaje. Esta etapa entiende las expresiones kinestésicas (movimientos de cabeza, cara, miembros superiores e inferiores, dedos, etc) y primeras vocalizaciones orales del niño, como el balbuceo (gimnasia fonatoria o articulatoria).

Etapas Lingüística (2-7 años): En la etapa lingüística la imitación de sonidos es el principal apoyo al proceso del lenguaje. Además se da el reconocimiento de fonemas (depende de cómo reproduce sonoramente el sistema articulatorio sensoriomotor) Nacen primitivos sonidos: teta, papi, ma, tata, tetete, nene, nono, etc.

Etapas Post-lingüística: Pertenece a la adquisición del sistema lingüístico en toda su amplitud, embarcando diversas áreas de desarrollo como el léxico, semántico, sintáctico y cognitivo, así como el que se refiere al desarrollo articulatorio, fonético y fonológico. Es así que podemos afirmar que no es posible separar el sonido con las palabras, para su desarrollo se requiere trabajar como un aspecto integral.

C. La teoría interaccionista:

Esta teoría está representada por el psicólogo Ruso Lev Vygotsky y al psicólogo Estadounidense Jerome Bruner.

Según Lev Vygotsky el lenguaje es una herramienta que se usa socialmente para comunicarse entre diversos individuos, tanto el desarrollo del lenguaje y el cognitivo se logran a través de la socialización y de la experiencia que tiene el niño con sus pares y por los encargados quienes los guían e intervienen en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), y el espacio de actividad donde el niño se desenvuelve; todo ello permite que el niño aprenda a hablar, saludar y diversas expresiones lingüísticas convencionales, lo que ayuda a la adquisición gradual del lenguaje. Para este enfoque los seres humanos socializan e interactúan promoviendo la creación y transformación de significados, de los cuales se apoderaran y compartirán, para esta perspectiva cultural, la sociedad al realizar este proceso de compartir significados a partir del lenguaje oral, mantiene su identidad de la colectiva, el cual promueve un avance a nivel lingüístico y en lo cognitivo.

Considerando las teorías que se planteó anteriormente tal como afirma el autor Chomsky, el ser humano desde su nacimiento tiene dispuestas estructuras innatas las cuales le permiten adquirir el lenguaje de manera natural, pero tomando en cuenta la teoría del psicólogo Vygotsky no es suficiente este mecanismo innato, puesto que el lenguaje se desarrolla dentro de un contexto determinado, en el cual habita el niño el cual influirá bastante en el desarrollo del lenguaje.

1.3.3.3. Desarrollo de la conciencia fonológica.

A medida que los niños van creciendo y desarrollando el aspecto cognitivo, social y fisiológico la conciencia fonológica muestra un avance secuencial en sus diversas dimensiones, sin embargo estos progresos que se van dando no solo es por su desarrollo natural, si no debe ayudar la estimulación de estas habilidades. (Adams, 1990). El desarrollo de las normas fonológicas inicia en la etapa infantil, a los 4 años el niño está en la etapa donde empieza a obtener algunas habilidades metalingüísticas, como reconocer palabras cotidianas que les sean familiares a los niños, mostrando habilidad en la verbalización de juegos como rimas y versos, poco a poco estas se van perfeccionando a

medida que crecen, logrando manipular, segmentar unidades más pequeñas hasta llegar al fonema.

Adams (1990) citado por (Sanchez, 2001) afirma que existen parámetros de ciertas actividades que los niños deben desarrollar y de esta manera podemos medir la conciencia fonológica en seguida se nombran: Acordarse rimas simples y familiares, identificar y seleccionar diversos patrones de rima, segmentación y manipulación (omitir o agregar) las sílabas inicial o final de una palabra, fragmentación en fonemas de una determinada palabra, manipulación, agregando, omitiendo, cambiando fonemas para crear palabras o pseudopalabras.

1.3.3.4. Relación de la conciencia fonológica y la lectura.

Bravo (2006), afirma que si un niño que ingresa a primer grado y desarrolla su aspecto cognitivo y psicolingüístico, durante la etapa pre-escolar, su aprendizaje de la lectura será propicio, ya que la lectura depende de las habilidades metalingüísticas que desarrolle el niño en el jardín. El aprendizaje de la lectura en los niños es muy exclusivo, es instruido de lo general a lo particular, ya que se inicia reconociendo la palabra de manera visual y seguidamente los sonidos que la componen.

Mayer (2002) señala que la habilidad lectora está relacionada con las habilidades de la conciencia fonológica ya su principal objetivo es reflexionar sobre los componente y estructura les lenguaje oral. Indiscutiblemente a lo largo de los años se ha ido observando que existe una correlación entre habilidades fonológicas y el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Este se ha convertido en un requisito que obliga a los niños en edad pre-escolar a dominar los componentes fonéticos del lenguaje oral, el cual facilitara su lectura y escritura. Por ello se toma la conciencia fonológica como uno de los principales predictores del éxito que un niño tendrá en el proceso tan anhelado, que es el aprendizaje de la lectoescritura. (Bravo, 2006).

(Goswami & Bryant, 1990). Propone que existe una relación entre lectura y conciencia fonológica, y que para que el aprendizaje de la lectura sea propicio es necesario la adquisición de diversas habilidades que posee la conciencia fonológica. Otros autores sostienen que la lectura promueve la adquisición de

la conciencia fonológica, sin embargo estudios recientes indican que existe una relación bidireccional entre la lectura y conciencia fonológica. En otro entender, si la conciencia fonológica es desarrollada en un niño, será más fácil su aprendizaje de la lectura, de igual manera la lectura ayudara al crecimiento de esta habilidad metalingüística.

1.3.3.5. Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica-

Según Melvi-Lervag, Solveig-Alma y Hulme (2012) se determinó las siguientes áreas de la conciencia fonológica que se subdividen y detallan de lo general a lo particular, de manera que las habilidades que se desarrollan inicialmente son las palabras, seguido de las sílabas, sonidos iniciales y finales (rimas), culminando con el reconocimiento de los fonemas:

- **Conciencia auditiva:** Discriminar los sonidos cotidianos y del entorno en el que uno se desenvuelve.
- **Memoria auditiva:** Destreza de retener y .recordar un sonido o una secuencia para realizar la reproducirlo verbalmente.
- **Discriminación auditiva:** Capacidad que tiene alguien para distinguir sonidos semejantes y desiguales.
- **Sonido inicial:** El arte de reconocer los sonidos iniciales de la articulación oral de las palabras.
- **Sonido final (rimas):** El arte de reconocer el sonido final de la articulación oral de las palabras.

1.3.3.6. Componentes de la conciencia fonológica.

Según Gómez, Valero y otros (1995), citados por Balarezo (2007), afirman que existen siete componentes de la conciencia fonológica:

- a) **Segmentación silábica:** Fraccionar las palabras en unidades fonológicas pequeñas denominadas sílabas.
- b) **Supresión silábica:** Realizar operaciones de quitar algunos fragmentos silábicos.
- c) **Detección de rimas:** Reconocer la posición de sonidos de determinadas palabras.

- d) **Adición silábica:** Realizar procedimientos de adición de algunos fragmentos silábicos.
- e) **Aislar fonemas:** Segmentación léxica (fonemas) en función de sus sonidos iniciales y finales.
- f) **Unir fonemas:** Habilidad para articular y manipular fonemas en diversos ejercicios.
- g) **Contar fonemas:** Reconocer el número de fonemas de una determinada palabra.

1.3.3.7. Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica.

Allende (1994), enumera dos etapas por las cuales un sujeto pasa durante el desarrollo de la conciencia de la estructura fonológica del lenguaje oral.

a. Etapa inicial (3-4 años).- Durante esta etapa se sugiere desarrollar los siguientes ejercicios:

- Pronunciación y articulación de una determinada palabras y los fonemas que lo componen.
- Jugar y contar silabas de una palabra.
- Practicar rimas mediante imágenes.
- Cambiar el sonido inicial y final de las palabras.

b. Etapa escolar (5-7 años).- Durante esta etapa se sugiere desarrollar los siguientes ejercicios:

- Omitir una determinada silaba final o inicial de una palabra.
- Identificar el número de fonemas de una palabra.

1.3.3.8. Secuencia del desarrollo de la conciencia fonológica

Mayer (2002) sustenta una secuencia la cual permite identificar el desarrollo gradual que presentan los niños durante la adquisición de la conciencia fonológica. Esta secuencia se asemeja a una escalinata y a la medida que los niños van desarrollando habilidades metalingüísticas van escalando de la manera que vayan otra escalinata un poco más complicada, llegando así a entender cómo se forman las palabras al armonizar diversos sonidos.

El inicio para el desarrollo de estas habilidades es la estimulación de sonidos

del mundo que nos rodea, del lenguaje, descubriendo y tomando más atención hacia ellos de manera lúdica. Así, tenemos tres grupos en este juego lingüístico:

a) Palabra:

- Comparar tamaño de palabras en cuanto a su estructura, largas, cortas, iguales.
- Identificar el número de palabras de una frase.
- Crear oraciones con una cierta cantidad de palabras.
- Identificar las diferencias y semejanzas de los sonidos iniciales de dos palabras(Rimas)

b) Sílabas:

- Identificar las sílabas que se encuentran al inicio final y medio de una determinada palabra.
- Segmentar en sílabas una palabra.
- Sustituir, combinar, omitir y agregar sílabas para formular otras palabras.

c) Fonema:

- Identificar fonemas de una palabra, del medio, inicio y final
- Segmentar en fonemas una determinada palabra.
- Sustituir, combinar, omitir y agregar fonemas para formular otras palabras.

1.3.3.9. Dimensiones de la conciencia fonológica.

(Jimenez & Ortiz, 1995), en su proyecto sustenta la idea de tres dimensiones de conciencia fonológica proponen, las cuales se divide en conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.

a) conciencia silábica: La conciencia silábica se refiere al conocimiento y la reflexión de unidades articulatorias menores de una palabra, en otras palabras es tener conciencia que una palabra está conformada por unidades más pequeñas, a las cuales se denomina sílabas y que la secuencia articulatoria de estas, forman una palabra; asimismo para lograr ello se requiere tener conciencia que la conexión de palabras dan sentido a

una oración. Es así que la conciencia silábica exige diversas destrezas que permitirán manipular las estructuras más pequeñas que componen una palabra (sílabas).

La sílaba es un componente considerado como la unidad fonológica básica y necesaria para la percepción y producción del habla, el manejo de este elemento permite realizar combinaciones de fonemas consonánticos y/o vocálicos, lo cual ayuda a desarrollar una base para luego construir mecanismos lingüísticos más complejos. El juego es el principal canal de aprendizaje por el que los niños pueden fraccionar las palabras en estructuras más pequeñas a las cuales denominamos silabas, un ejemplo claro son los juegos de movimiento rítmicos. La adquisición de esta dimensión es durante la etapa infantil, en los jardines iniciales (Canales & Cols., 2006). Estudios demostraron que ésta es una de las destrezas que fácilmente aprenden los niños, por ello puede desarrollarse inclusive previo a la enseñanza formal de la escritura y lectura.

b) Conciencia intrasilábica.- Así como las silabas son parte de la estructura de una palabra de la misma forma las silabas integran en su estructura pequeñas sub-unidades, que no es considerado un fonema. A la habilidad la cual permite reconocer estas subunidades intrasilábicas se denomina conciencia intrasilábica. Los componentes intrasilábicos se denominan rima y onset La rima es considerada como la repetición de una secuencia de sonidos por ejemplo /án/ en jugarán. Por otra parte el onset conforma el bloque de consonantes iniciales de una palabra.

Timoneda & Pérez (1999), sustenta que los niños cuando aprenden y practican rimas o versos desde la infancia, van desarrollando habilidades fonológicas, las cuales les facilitaran segmentar una palabra en silabas y fonemas, y en consecuencia al iniciar el aprendizaje formal de la lectura será mucho más factible para ellos.

c) Conciencia fonémica: Para Ball (1993) citado por Jiménez y Ortiz (1995), la conciencia fonémica es la habilidad por la cual podemos reconocer que la articulación fonética de las palabras están compuestas por una serie de

unidades sonoras más pequeñas que las sílabas, las cuales se denominan fonemas. Hemos visto anteriormente que las palabras se segmentaban en sílabas sin embargo las unidades fonológicas más pequeñas del lenguaje son los fonemas, estas unidades al estar organizadas secuencialmente permite que tengan sentido por medio de una palabra, sin embargo de manera individual no poseen significado (Canales & Cols., 2006).

El fonema que es un sonido vocálico o consonántico tiene una duración acústica menor a la de la sílaba, es por ello que el nivel fonémico involucra mayor complejidad, la cual nos permite manipular cómodamente los diversos fonemas de una determinada palabra, todo ello se realiza por medio de varios métodos, por ejemplo la división, el agregado, quitar, invertir secuencias de fonemas, etc. Al realizar estas actividades se observa que no tiene la misma fuerza articulatoria de la sílaba, sin embargo a partir de este se logran el conocimiento más amplio y análisis del sistema lingüístico-fonológico. Estos procesos se logran por el desarrollo de la conciencia fonémica. (Morais, 2001).

1.4. Formulación del problema.

1.4.1. Problema general.

¿En qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia fonológica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor"?

1.4.2. Problemas específicos.

- ¿En qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia silábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor"?
- ¿En qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia intrasilábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor"?
- ¿En qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia fonémica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor"?

1.5. Justificación del estudio.

La conciencia fonológica concierne a las habilidades que nos permiten reflexionar sobre los sonidos del habla, pensar, distinguir y seleccionar los fonemas adquiriendo conciencia de sus cualidades sonoras. Esta habilidad permite adquirir una reflexión de los segmentos del habla como palabras, fonemas, sílabas, y fonema, lo cual facilita a los niños el aprendizaje de la lectura y escritura.

Bravo (2006), plantea que el aprendizaje de la lectura y escritura durante la infancia es un proceso caracterizado por tener una complejidad y obtenerse gradualmente, lo que implica que la conciencia fonológica se obtiene antes de iniciar la primaria, lo que significa que debe desarrollarse durante el nivel. Puesto que los niños al ingresar a primer grado es necesario que hayan logrado un “nivel funcional” y realicen con facilidad algunas destrezas básicas, netas de la conciencia fonológica. A lo largo de los años durante varias investigaciones, se ha ido demostrando que la conciencia fonológica es congruente con el aprendizaje de la lecto-escritura, puesto que una adecuada estimulación de la conciencia fonológica es favorable en un gran porcentaje el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura y el aprendizaje de ésta desarrolla la conciencia de distintos fonemas. Es así que la conciencia fonológica está referida a una habilidad que debe ser desarrollada antes del aprendizaje formal de la lectura y escritura.

Las deficiencias en la adquisición de habilidades fonológicas ocasionan dificultades en el aprendizaje. Es por esa razón que la conciencia fonológica es considerada una habilidad que debe ser fortalecida durante la primera infancia, por ello una de las etapas más importantes para la adquisición de la conciencia fonológica es la del nivel inicial, en la cual se suele trabajar mediante juegos, repetición e identificación de sílabas y sonidos. Por lo que esta preparación previa ayuda a prevenir problemas en etapas futuras, y abordándolo se mejoran el desarrollo de la lectura y la escritura.

Luego de apreciar los resultados de la evaluación PISA 2009-2010 (MINEDU), se propone incluir programas que desarrollen la conciencia fonológica dentro del currículo de la Educación inicial y los primeros años de la Educación primaria. Para alcanzar el desarrollo óptimo de habilidades fonológicas en el nivel inicial, se recomienda realizar juegos y actividades lúdicas que exijan en los niños, el

análisis de las palabras u oraciones a nivel fonológico, las cuales permitirán obtener habilidades necesarias para aprender el lenguaje escrito.

Algunos autores a través de sus investigaciones afirman que el desarrollo y aprendizaje de la conciencia fonológica se establece durante la etapa de 3 a 7 años. Debido a ello, es el deber de las maestras infantiles reconocer a tiempo a niños con bajo nivel de conciencia fonológica y realizar actividades lúdicas y divertidas que le permitan estimular de manera espontánea habilidades fonológicas.

Es por ello el presente trabajo de investigación presenta un propuesta basada en juegos de movimiento, se desarrollara diversas actividades lúdicas y juego que requieran de movimiento, las cuales están dirigidas a desarrollar cada dimensión de la conciencia fonológica, tales como manejar palabras en oraciones, manipulación de las silabas, y sus fonemas, realizando diversas actividades como contarlos, separarlos, invertirlos, de esta manera buscaremos que el niño construya su aprendizaje y desarrolle una capacidad lingüística la cual le permita desenvolverse dentro del aprendizaje formal de la lecto-escritura.

Por lo mencionado anteriormente, el presente trabajo es transcendental justificándose en dos niveles:

- A nivel teórico por cuanto los resultados y datos e la investigación integraran parte de la estructura teórica del tema que se estudió que ya existe hasta la actualidad.
- A nivel práctico por la aplicación de los juegos de movimiento permitirán comprobar nuestra hipótesis y medir si nuestra variable independiente ayudo en la adquisición la conciencia fonológica.

1.6. Hipótesis.

1.6.1. Hipótesis general.

Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor".

H_A: **Hipótesis Alterna:** Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor".

H₀: **Hipótesis Nula:** Los juegos de movimiento no desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor".

1.6.2. Hipótesis específicos.

- Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia silábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor".
- Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia intrasilábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor".
- Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia fonémica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor"

1.7. Objetivos.

1.7.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor".

1.7.2. Objetivos específicos.

- Determinar en qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia silábica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor".
- Determinar en qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia intrasilábica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor".
- Determinar en qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia fonémica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Divino Amor".

II. MARCO METODOLÓGICO.

2.1. Diseño de investigación.

2.1.1. Diseño

Un diseño de investigación es aquella proyección compendiada de lo que se debe hacer para lograr los objetivos del estudio. Un diseño cuidadoso del estudio es fundamental para determinar la calidad de la investigación que se está realizando. Ahora hay que ubicar este diseño en función al enfoque en el que se está trabajando o realizando la investigación. Son dos los principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, y como consecuencia de la existencia de ambos, también de manera conjunta nace un tercer enfoque: El enfoque mixto de la investigación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

También es necesario tener claro que el enfoque de la investigación se refiere aquel proceso sistemático, disciplinado y controlado, que se relaciona directamente a los métodos de investigación inductivo y deductivo. El método inductivo está asociado con la investigación cualitativa, la que consiste en ir de lo particular a la generalización; mientras que en el caso del método deductivo, se asocia a la investigación cuantitativa, caracterizado por ir de lo general a lo particular.

Para Hernández (2010), el término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea.

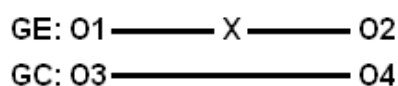
La presente investigación corresponde a un diseño Cuasi – experimental, longitudinal (con pre-test y post-test); y con dos grupos de estudio, un grupo experimental y otro grupo control.

Sobre el diseño cuasi experimental Valderrama y León (2009) señalan que los diseños cuasi-experimentales son aquellos en los que también se manipulan deliberadamente al menos una variable independiente, con el propósito de observar su efecto y relación con uno o más variables dependientes; la diferencia que existe de estos diseños con los experimentos “verdaderos” radica en el grado de seguridad y confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos.

Lo que particulariza a los diseños cuasi experimentales, es que la muestra o unidades de estudio no son asignados al azar a los grupos en estudio, tampoco son emparejados; sino que los grupos ya están establecidos previamente al experimento.

Los estudios longitudinales, son aquellos en los que los datos se recogen en dos momentos, uno antes al inicio o pre test; y otro después o de salida denominada post test, luego de haber aplicado la estrategia pedagógica a la muestra experimental, con el objeto de evaluar su influencia de esta, sobre la variable dependiente.

El esquema que caracteriza este diseño de investigación es la siguiente:



Dónde:

- GE : Grupo Experimental.
- GC : Grupo Control.
- 01, 03 : Pre test o prueba de entrada.
- 02, 04 : Post test o prueba de salida.
- X : Aplicación de la variable independiente.

2.1.2. Metodología.

La presente investigación se desarrolla bajo el enfoque cuantitativo, y sobre ello Gómez (2006) señala que bajo la perspectiva cuantitativa, la recolección de datos es equivalente a medir.

Hurtado y Toro (2007) citando a González y Rodríguez (1991) indican que desde el punto de vista metodológico se suele denominar método cuantitativo a la investigación que, predominantemente, tiende a usar instrumentos de medición y comparación que proporcionan datos cuyo estudio requiere el uso de modelos matemáticos y de la estadística.

2.1.3. Tipo de estudio.

El tipo de investigación del presente estudio es la Aplicativa, y una investigación Aplicada también llamada experimental, la cual busca

resolver de manera objetiva problemas de los procesos de producción, distribución, circulación y consumos de bienes y servicios, de cualquier actividad humana, principalmente de tipo industrial, comercial o comunicacional.

Por lo tanto en este tipo de investigación se aplica una variable (independiente) la cual es creación o manipulación del investigador, sobre otra variable (dependiente) que representa a una situación modificable y que se constituye como una situación problemática descrita desde el Planteamiento del Problema como una realidad que puede cambiar.

2.2. Variables, Operacionalización.

2.2.1. Variables.

Variable de estudio 1 : Juegos de movimiento

Variable de estudio 2 : Conciencia fonológica

Dimensiones

- Conciencia silábica
- Conciencia intrasilábica
- Conciencia fonémica

2.2.2. Operacionalización de variables.

Título: Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN O ASPECTO	INDICADORES
JUEGOS DE MOVIMIENTO	Actividad de recreación que es llevada a cabo por los seres humanos con la finalidad de divertirse y disfrutar	Proceso por el cual los niños descubren el mundo y se utiliza como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de manera lúdica y divertida.	Se realizó catorce actividades dirigidas a desarrollar cada dimensión de la conciencia fonológica, basadas en diversos juegos que permitieron a los niños moverse e interactuar de manera autónoma con el material que le se proponga. Las actividades se realizaron a diario durante tres semanas, cada sesión fue 45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos imitando y reconociendo sonidos. - Juego, formando oraciones con carteles. - Juego agregando y cambiando palabras en una oración - Jugando quitando palabras en una oración. - Silabeando con palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas. - Jugamos reconociendo el sonido inicial y final - Jugamos con rimas - Reconociendo fonemas al inicio y al final de una palabra
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Esteves (2006) señala que es la reflexión dirigida a comprender que un sonido o	Esta habilidad fonológica permite que los niños identifiquen sonidos individuales	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia silábica 	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina sonidos de objetos, animales, o medios de transporte. • Segmenta oraciones.

<p>fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado.</p>	<p>(fonemas), mediante un proceso gradual de comprensión y conciencia de las unidades de la palabra, sonido inicial y final, sílaba, y fonema.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Segmenta las palabras en sílabas.
		<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia intrasilábica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sonido inicial y final de una palabra. • Identifica el sonido final de una palabra.
		<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia fonémica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el número de letras que forman una palabra.

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Población y muestra.

2.3.1. Población.

Arias (2007) señala que el término población está referido al conjunto de elementos de los cuales se quiere conocer o investigar alguna o algunas de sus características.

La población está conformada por los todos los estudiantes del nivel inicial de la institución Educativa Privada "Divino Amor" de la ciudad del Cusco, que ofrece servicio educativo para niños de 4 y 5 años distribuidos de la siguiente manera.

Tabla N° 01

Población de estudio de la Institución Educativa Privada "Divino Amor" – Educación Inicial.

Años	N° de estudiantes
3 años A	28
3 años B	28
4 años A	36
4 años B	36
5 años A	37
5 años B	37
Total	202

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E.P "Divino Amor"

2.3.2. Muestra y Muestreo.

La muestra es un subconjunto representativo de un universo o población. (Morles, 1994). La muestra de estudio se ha seleccionado, mediante la técnica del muestreo no probabilístico y de carácter intencionado, debido a que la elección de las unidades de análisis no depende de que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión y facilidades del investigador. (Hernández et al. 2010).

El tamaño de la muestra en estudio queda definido por los 36 niños de 4 años, del salón B, de la institución educativa en estudio.

Tabla N° 02

Muestra de estudio de la Institución Educativa Privada “Divino Amor” – Educación Inicial.

Grupo	GRADO	N° DE ALUMNOS	%
Grupo Control	4 años A	36	50.0
Grupo experimental	4 años B	36	50.0
Total		72	100.0%

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E. "Divino Amor" - 2018

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Sobre las técnicas para recoger datos Arias (2012) señala que las técnicas de recolección de datos son todas aquellas formas o maneras de obtener la información. Y como ejemplo de técnicas de recolección de datos señala las siguientes: la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc., también está como técnica la prueba de evaluación. Sobre los instrumentos, también Arias (2012) señala que estos son los medios materiales utilizados para recoger y almacenar la información. Y como ejemplos menciona a las guías o fichas de observación, formatos de cuestionario, guía de entrevista, lista de cotejo, escalas de actitudes u opinión, grabador, cámara fotográfica o de video, etc. En la presente investigación, la técnica de recolección de datos adoptada es la observación directa, y como instrumento se utiliza la guía de observación.

a) Caracterización del instrumento:

La construcción del instrumento de evaluación para recoger los datos requeridos del pre test y post test, entre sus particularidades tiene el siguiente diseño: Consigna al inicio como encabezado de la misma

En seguida se presenta el conjunto de ítems o reactivos en un número de 16 ítems; cada uno con sus correspondientes enunciados que implican marcar cada uno de los indicadores que caracterizan a las dimensiones de estudio que finalmente miden a la variable dependiente.

Cada ítem se evalúa de acuerdo a como ha respondido o desarrollado el niño con respecto a la variable en estudio, y se la valora de acuerdo a la siguiente escala valorativa: 1 = En inicio, 2 = En proceso, 3 = Logro previsto.

Los 16 ítems en conjunto miden a la variable dependiente, y del ítem 1 al 9, miden la dimensión 1, del ítem 10 al 14 miden la dimensión 2, del ítem 15 al 16 miden la dimensión 3 de la variable dependiente.

Como cada ítem se evalúa de acuerdo a una escala valorativa, interpretar estas puntuaciones, implica categorizar los resultados de acuerdo a un rango de puntos, con el propósito de interpretar de manera objetiva los resultados encontrados. Para ello se hace uso de la siguiente tabla de categorizaciones construido para tal fin, en base a las puntuaciones máximas y mínimas obtenibles de acuerdo a la escala valorativa y el número de ítems del instrumento diseñado.

Tabla N° 03

Rangos de la variable Conciencia Fonológica

VARIABLE/DIMENSIÓN	PUNTAJE	VALORACIÓN
Conciencia Fonológica	39-48	Logro previsto
	28-38	En proceso
	16-27	En inicio
Dimensión Silábica	22-27	Logro previsto
	16-21	En proceso
	9-15	En inicio
Dimensión Intersilábica	12-15	Logro previsto
	9-11	En proceso
	5-8	En inicio
Dimensión Fonémica	6	Logro previsto
	4-5	En proceso
	2-3	En inicio

2.4.1. Confiabilidad del instrumento.

En investigación, los instrumentos diseñados para recoger los datos de las fuentes en estudio, deben de cumplir requisitos importantes para su aplicación, estos son la validez y la confiabilidad.

Sobre la confiabilidad de un instrumento de investigación, Hernández et al (2014), indica que la confiabilidad de un instrumento de medición es el grado en que este produce resultados consistentes y coherentes, cuando su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales.

También Anastasi (1998) indica que el término confiabilidad, se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por los mismos sujetos cuando se las examina en distintas ocasiones con el mismo test, con conjuntos equivalentes de reactivos o en otras condiciones de examinación.

Sobre la conceptualización de la validez, esta se refiere al hecho de que en términos generales, al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. Hernández et al. (2014).

La estimación de la validez del instrumento se hace con el objetivo estadístico de que una prueba sea de tal manera concebida, elaborada y aplicada y que mida en concreto lo que se propone medir.

También Ruíz (2007), define que la fiabilidad está constituida por la exactitud de las mediciones y la validez está basada en que en verdad se mida lo deseado. Puntualizó que “el procedimiento de análisis de fiabilidad engloba un conjunto de estadísticos que permiten valorar las propiedades métricas de un instrumento de medida”.

2.4.2. Validez del instrumento.

Para realizar la validez del instrumento, este se sometió al juicio de los expertos, que en base a los lineamientos rigurosos de la metodología de investigación científica, evalúan el instrumento y alcanzan su opinión sobre la viabilidad y validez del instrumento.

Por otro lado la consistencia interna o confiabilidad se determina mediante el coeficiente alfa de Cronbach; esto en función al tipo de respuestas del instrumento que en este caso son politómicas:

A). Juicio de Expertos sobre la validez de contenido

La evaluación de la validez de contenido, se hace sometiendo el instrumento a un panel o un juicio de expertos, (Ding & Hershberger, 2002). Sobre lo señalado, Utkin (2005) precisa que el juicio de los expertos en muchas áreas de estudio, es una parte importante de la información cuando las observaciones experimentales están limitadas.

En ese entender, Escobar y Cuervo (2008) definen al juicio de expertos como la opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en ésta materia o tema; además de que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones sobre la misma.

El instrumento de la presente investigación fue sometido a la valoración de los expertos, que de acuerdo a las normas establecidas de la Universidad Cesar Vallejo sobre los informes de investigación, dan la siguiente valoración.

Tabla N° 04

Calificación de juicio de expertos

N°	Nombre del experto	% de Valoración
01	Mg. Vanesa Tupa Centeno	90.0 %
02	Mg. Veronika Rosario Centeno Marmanillo	80.0 %
Promedio		85.0%

FUENTE: Elaboración Propia.

La ponderación porcentual obtenida por el instrumento elabora para aplicar en la presente investigación, indica que este tiene en promedio un porcentaje de 85.0%, que indica que el instrumento goza de una confiabilidad Muy Buena.

B). Cálculo de la consistencia Interna o confiabilidad.

Esta fiabilidad de la consistencia interna del instrumento se estimar mediante diferentes técnicas estadísticas, pero para el presente caso, se utiliza la técnica del alfa de Cronbach. Con esta técnica, en la medición de la fiabilidad a través del alfa de Cronbach, se asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente

correlacionados (Welch & Comer, 1988).

La consideración a tomar en cuenta es que cuanto más cerca a la unidad se encuentre el valor del alfa calculado, mayor será la consistencia interna de los ítems analizados del instrumento utilizado.

Tabla N° 05

Rangos de interpretación del Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

La ecuación de alfa de Cronbach es la siguiente; y con ella se determina los coeficientes de consistencia interna:

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Dónde:

α = Índice de confiabilidad interna de Cronbach

K = numero preguntas o ítems

$\sum S_i^2$ = sumatoria de las varianzas de cada ítem

S_t^2 = varianza total

2.4.3. Cálculo del índice de consistencia: Alfa de Cronbach.

La determinación del coeficiente Alfa de Cronbach se realiza mediante el uso del software SPSS, en el que se introduce la data recogida por el instrumento y sistematizada en Excel, los resultados encontrados se presentan en la siguiente tabla.

Tabla N° 06

Estadísticos de fiabilidad de la variable Conciencia Fonológica.

Variable / Dimensiones	Alfa de Cronbach	N de Ítems
Conciencia fonológica	,850	16
Dimensión Silábica	,733	9
Dimensión Intersilábica	,751	5
Dimensión fonémica	,427	2

Los valores del coeficiente alfa de Cronbach determinados para la variable Conciencia fonológica y sus respectivas dimensiones de estudio, evidencian que el instrumento tiene una consistencia interna entre moderada y muy alta, aceptable para los propósitos de la presente investigación.

2.5. Métodos de análisis de datos.

Recogido los datos por el instrumento diseñado para dicho fin, la metodología a seguir para el análisis de los datos basados en los principios de la estadística descriptiva e inferencial, implica sistematizar toda la información en una hoja de cálculo como es el Excel; luego en base a la tabla de rangos o categorización de datos, se ordenan los datos para ser presentados en tablas y gráficos correspondientes, que permitan realizar el análisis de los resultados de manera clara y objetiva.

Mediante la estadística descriptiva se han de determinar los estadígrafos de tendencia central y de dispersión, frecuencias y porcentajes; y mediante la estadística inferencial utilizada para la validación de las hipótesis del estudio. Se procesara la información recurriendo a la herramienta informática SPSS V22.

En el proceso de validación de hipótesis, previamente a la validación de las hipótesis se debe de seleccionar el estadígrafo correspondiente determinando la normalidad de los datos recogidos de la muestra en estudio, esto para saber si se ha de utilizar estadígrafos paramétricos o no paramétricos en el proceso de validación de las hipótesis, mediante la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov o Shapiro Wilk, esto en función al tamaño de la muestra en estudio.

El procesamiento y análisis de la información contempla el siguiente procedimiento:

- **Tabulación y sistematización de datos.-** Procedimiento que consiste en sistematizar los datos recogidos mediante el instrumento (pre test y post test), en una hoja de cálculo (Excel).
- **Construcción de cuadros estadísticos y gráficos.-** Con los datos sistematizados y categorizados convenientemente, se presentan de manera resumida las tablas y gráficos de barras (frecuencias y porcentajes) de manera comparativa (pre y post test; grupo control y experimental).

Con los datos sistematizados, se determina también los estadígrafos descriptivos de tendencia central y de dispersión, para poder más adelante determinar el tamaño del efecto que ha tenido la variable independiente en los grupos en estudio, esto mediante el estadígrafo d de Cohen.

- **Interpretación de los resultados.-** Procedimiento que se realiza para descifrar lo que en números se ha encontrado como producto de la investigación, y darle la interpretación correspondiente sustentando la misma con el marco teórico utilizado. Es decir, describir, interpretar y explicar lo estudiado.
- **Validación de Hipótesis.-** El procedimiento de validación de las hipótesis de la presente investigación, está en función a que, si los datos recogidos siguen un comportamiento normal o no, es decir son paramétricos o no paramétricos; en el primer caso, de cumplir algunos principios, se utilizaría como estadígrafos de prueba la t de Student para muestras independientes, así como la t de Student para una muestra relacionada. Y si fuesen no paramétricos se emplearía el estadígrafo U de Mann Whitney para dos muestras independientes y la prueba de rangos de Wilcoxon para una muestra relacionada (pre y post test). Por lo tanto, en principio se ha de realizar la prueba de normalidad mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro Wilk. De cuyos resultados obtenidos se ha de elegir el tipo de estadígrafo a utilizar para las validaciones de las hipótesis de estudio de la presente investigación

- **Discusión y conclusiones.-** El trabajo de investigación termina con la discusión de los resultados encontrados, análisis exhaustivo que se hace de los resultados contrastados y sustentados con la teórica revisada y consignada en la investigación como marco teórico y los antecedentes de estudio revisados. Por último, se redacta las conclusiones a las que se llegan como producto de la investigación, así como se plantean las recomendaciones y sugerencias respectivas que corresponden.

2.6. Aspectos éticos.

Realizar el presente trabajo de investigación, requirió efectuar acciones administrativas y normativas en la unidad de investigación, lo que significa que previamente se realizó las gestiones oportunas solicitando formalmente la autorización correspondiente a los actores principales de la institución educativa para poder ejecutar el estudio, de la misma manera se informó a los directivos de las características, objetivo de la investigación, recalcando que los resultados son confidenciales y se respeta la privacidad de los implicados en el presente estudio. Por otro lado, como investigadora, se ha cumplido con todo los requisitos normados y exigidos en los estudios de Post Grado por la Universidad Cesar Vallejo para poder intervenir en la institución educativa en estudio.

III. RESULTADOS

Los resultados encontrados producto de la investigación son las siguientes:

3.1. Resultados del grupo experimental y grupo control pre y post test.

Tabla N° 07

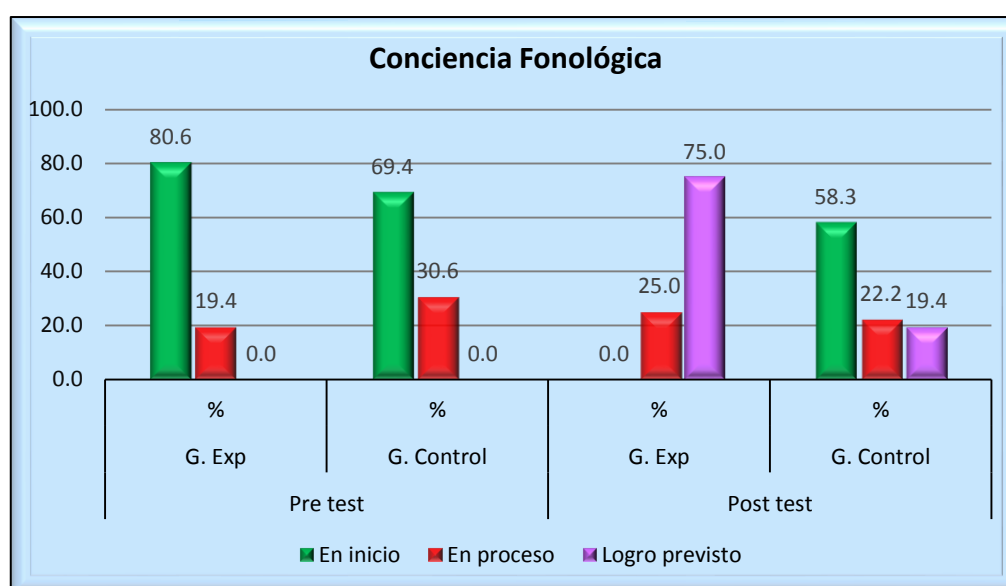
Variable Conciencia Fonológica Grupo experimental y control de la prueba de pre test y post test.

N°	Categoría	Pre test Grupo Experimental		Pre test Grupo control		Post test Grupo Experimental		Post test Grupo control	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	En inicio	29	80.6	25	69.4	0	0.0	21	58.3
2	En proceso	7	19.4	11	30.6	9	25.0	8	22.2
3	Logro previsto	0	0.0	0	0.0	27	75.0	7	19.4
Total		36	100.0	36	100.0	36	100.0	36	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test

Gráfico N° 01

Variable Conciencia Fonológica Grupo experimental y control de la prueba de pre test y post test.



Fuente: Resumen categorizado data del pre test

Interpretación:

La tabla anterior resume los resultados del grupo experimental y control respecto a la variable dependiente conciencia fonológica, de él se desprende:

En el pre test, para el grupo experimental se observa que el 80.6 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio” y el restante 19.4 % están en el nivel de “en proceso”.

En el grupo control, se observa que el 69.4 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio”, y el 30.6 % se ubica en el nivel de “en proceso”.

Se observa de manera general, que entre ambos grupos de estudio se encuentran en similares condiciones de desarrollo en el pre test, evidenciándose que ambos grupos tienen serias dificultades con respecto al desarrollo de la conciencia fonológica.

En el post test, los resultados encontrados aplicada la variable independiente solo al grupo experimental, son los siguientes:

Para el grupo experimental, ya no se encuentra a ningún estudiante en el nivel de “en inicio”, el 25.0 % de la muestra se encuentra en el nivel de “En proceso”, y el 75.0 % de la muestra ha alcanzado el nivel de “logro previsto”.

Para el grupo control, la medición del post test indica que todavía el 58.3 % de la muestra se encuentra en el nivel de “en inicio”, el 22.2 % se encuentra en el nivel de en proceso y solamente el 19.4 % restante de la muestra ha logrado alcanzar el nivel de “logro previsto”.

Queda evidente que existen marcadas diferencias en el post test entre ambos grupos de estudio, como consecuencia de la aplicación de los juegos de movimiento como estrategia pedagógica al grupo experimental, para desarrollar la conciencia fonológica de los niños de 4 años del grupo experimental.

3.2. Resultados de las dimensiones de la variable dependiente entre el grupo experimental y control grupo. Pre y post test

3.2.1 Resultados de la dimensión Conciencia Silábica pre y post test.

Tabla N° 08

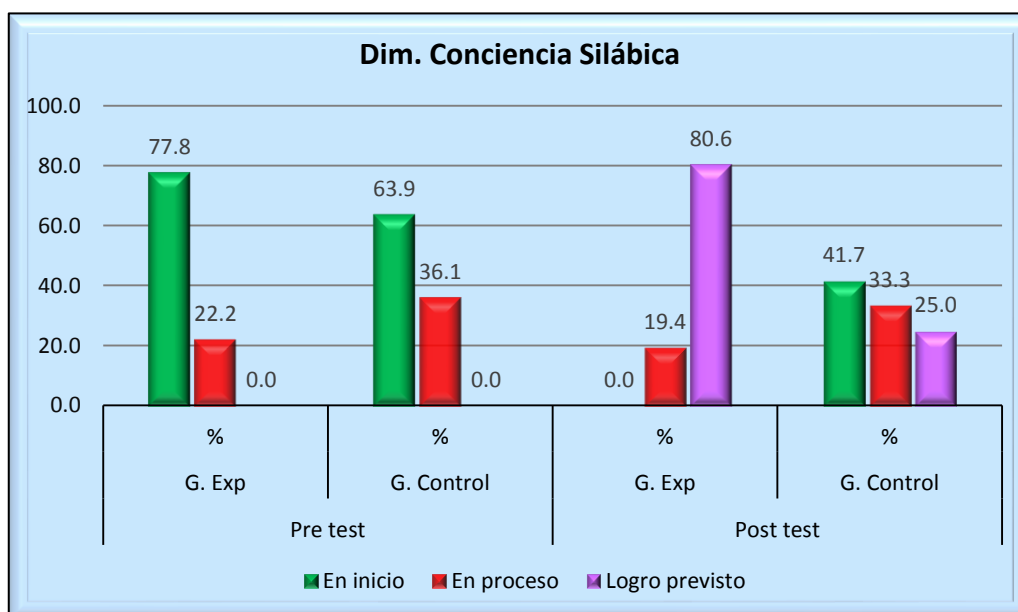
Dimensión: Conciencia Silábica – Grupo experimental y control.

N°	Categoría	Pre test Grupo Experimental		Pre test Grupo control		Post test Grupo Experimental		Post test Grupo control	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	En inicio	28	77.8	23	63.9	0	0.0	15	41.7
2	En proceso	8	22.2	13	36.1	7	19.4	12	33.3
3	Logro previsto	0	0.0	0	0.0	29	80.6	9	25.0
Total		36	100.0	36	100.0	36	100.0	36	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test

Gráfico N° 02

Dimensión: Conciencia Silábica – Grupo experimental y control.



Fuente: Resumen categorizado data del pre test

Interpretación:

La tabla anterior resume los resultados del grupo experimental y control respecto a la dimensión conciencia silábica, de él se desprende lo siguiente:

En el pre test, para el grupo experimental se observa que el 77.8 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio” y el restante 22.2 % están en el nivel de “en proceso”.

En el grupo control, se observa que el 63.9 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio”, y el 36.1 % se ubica en el nivel de “en proceso”.

Se observa de manera general, que entre ambos grupos de estudio se encuentran en similares condiciones de desarrollo en el pre test, evidenciándose que ambos grupos tienen serias dificultades con respecto al desarrollo de la conciencia fonológica.

En el post test, los resultados encontrados aplicada la variable independiente solo al grupo experimental, son los siguientes:

Para el grupo experimental, ya no se encuentra a ningún estudiante en el nivel de “en inicio”, el 19.0 % de la muestra se encuentra en el nivel de “En proceso”, y el 80.6 % de la muestra ha alcanzado el nivel de “logro previsto”.

Para el grupo control, la medición del post test indica que todavía el 41.7 % de la muestra se encuentra en el nivel de “en inicio”, el 33.3 % se encuentra en el nivel de en proceso y solamente el 25.0 % restante de la muestra ha logrado alcanzar el nivel de “logro previsto”.

Los resultados hallados indican que en el post test existen marcadas diferencias significativas entre ambos grupos de estudio, como consecuencia de la aplicación de los juegos de movimiento como estrategia pedagógica al grupo experimental, para desarrollar la conciencia silábica de los niños de 4 años del grupo experimental.

3.2.2 Resultados de la dimensión Conciencia Intrasilábica pre y post test.

Tabla N° 09

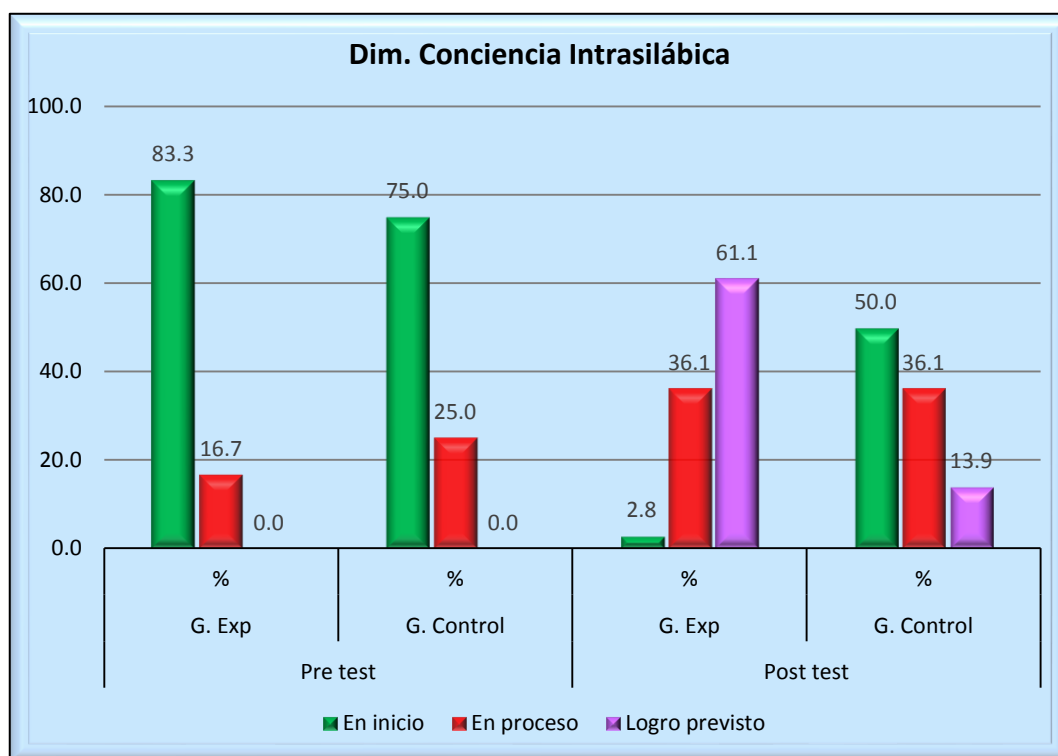
Dimensión: Conciencia Intrasilábica– Grupo experimental y control.

N°	Categoría	Pre test Grupo Experimental		Pre test Grupo control		Post test Grupo Experimental		Post test Grupo control	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	En inicio	30	83.3	27	75.0	1	2.8	18	50.0
2	En proceso	6	16.7	9	25.0	13	36.1	13	36.1
3	Logro previsto	0	0.0	0	0.0	22	61.1	5	13.9
Total		36	100.0	36	100.0	36	100.0	36	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test

Gráfico N° 03

Dimensión: Conciencia Intrasilábica– Grupo experimental y control.



Fuente: Resumen categorizado data del pre test

Interpretación:

La tabla anterior resume los resultados del grupo experimental y control respecto a la dimensión conciencia intrasilábica, de él se desprende lo siguiente:

En el pre test, para el grupo experimental se observa que el 83.3 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio” y el restante 16.7 % están en el nivel de “en proceso”.

En el grupo control, se observa que el 75.0 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio”, y el 25.0 % se ubica en el nivel de “en proceso”.

De manera general, se observa que ambos grupos de estudio se encuentran en similares condiciones de desarrollo en el pre test, evidenciándose que estos grupos presentan serias dificultades con respecto al desarrollo de la conciencia intrasilábica.

En el post test, los resultados encontrados aplicada la variable independiente solo al grupo experimental, son los siguientes:

Para el grupo experimental, el 2.8 % de los niños se encuentra todavía en el nivel de “en inicio”, el 36.1 % de la muestra se encuentra en el nivel de “En proceso”, y el 61.1 % de la muestra ha alcanzado el nivel de “logro previsto”.

Para el grupo control, la medición del post test indica que todavía el 50.0 % de la muestra se encuentra en el nivel de “en inicio”, el 36.1 % se encuentra en el nivel de en proceso y solamente el 13.9 % restante de la muestra ha logrado alcanzar el nivel de “logro previsto”.

Los resultados hallados indican que en el post test existen marcadas diferencias significativas entre ambos grupos de estudio, como consecuencia de la aplicación de los juegos de movimiento como estrategia pedagógica al grupo experimental, para desarrollar la conciencia intrasilábica de los niños de 4 años del grupo experimental.

3.2.3 Resultados de la dimensión Conciencia Fonémica pre y post test

Tabla N° 10

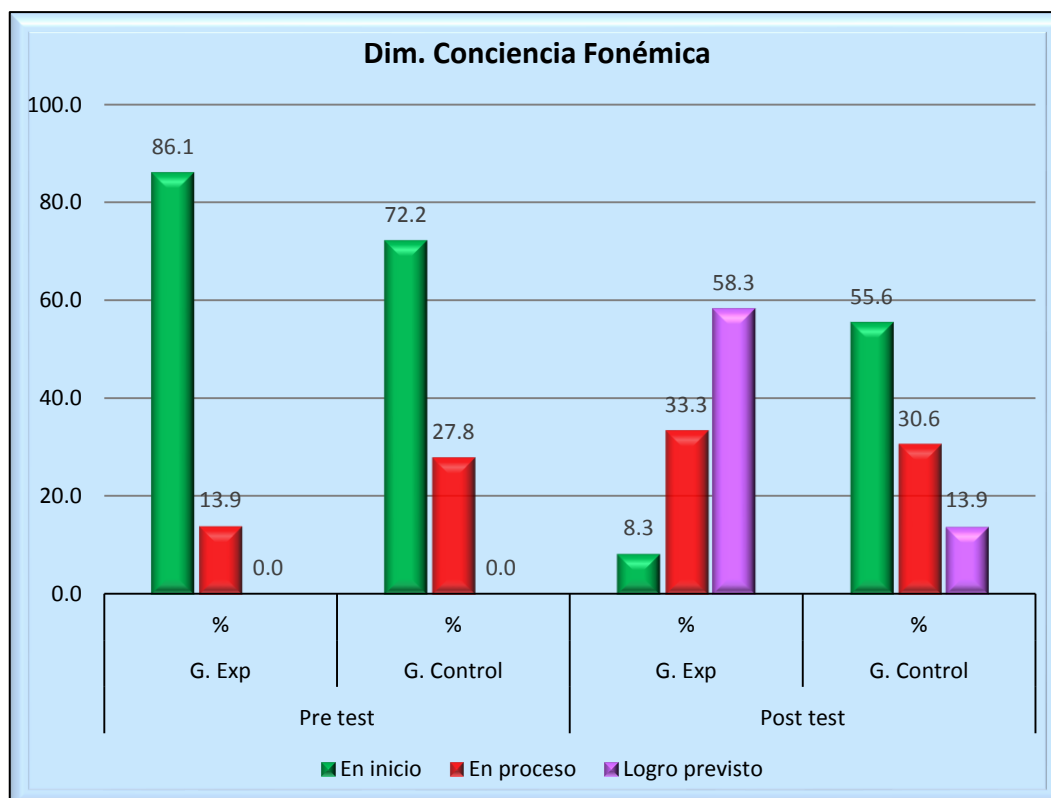
Dimensión: Conciencia Fonémica – Grupo experimental y control.

N°	Categoría	Pre test Grupo Experimental		Pre test Grupo control		Post test Grupo Experimental		Post test Grupo control	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	En inicio	31	86.1	26	72.2	3	8.3	20	55.6
2	En proceso	5	13.9	10	27.8	12	33.3	11	30.6
3	Logro previsto	0	0.0	0	0.0	21	58.3	5	13.9
Total		36	100.0	36	100.0	36	100.0	36	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pre test y post test

Gráfico N° 04

Dimensión: Conciencia Fonémica – Grupo experimental y control.



Fuente: Resumen categorizado data del pre test

Interpretación:

La tabla anterior resume los resultados del grupo experimental y control respecto a la dimensión conciencia fonémica, de él se desprende lo siguiente:

En el pre test, para el grupo experimental se observa que el 86.1 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio” y el restante 13.9 % están en el nivel de “en proceso”.

En el grupo control, se observa que el 72.2 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio”, y el 27.8 % se ubica en el nivel de “en proceso”.

De manera general, se observa que ambos grupos de estudio se encuentran en similares condiciones de desarrollo en el pre test, evidenciándose que estos grupos presentan serias dificultades con respecto al desarrollo de la conciencia fonémica.

En el post test, los resultados encontrados aplicada la variable independiente solo al grupo experimental, son los siguientes:

Para el grupo experimental, el 8.3 % de los niños se encuentra todavía en el nivel de “en inicio”, el 33.3 % de la muestra se encuentra en el nivel de “En proceso”, y el 58.3 % de la muestra ha alcanzado el nivel de “logro previsto”.

Para el grupo control, la medición del post test indica que todavía el 55.6 % de la muestra se encuentra en el nivel de “en inicio”, el 30.6 % se encuentra en el nivel de en proceso y solamente el 13.9 % restante de la muestra ha logrado alcanzar el nivel de “logro previsto”.

Los resultados hallados indican que en el post test existen marcadas diferencias significativas entre ambos grupos de estudio, como consecuencia de la aplicación de los juegos de movimiento como estrategia pedagógica al grupo experimental, para desarrollar la conciencia fonémica de los niños de 4 años del grupo experimental.

3.3. Estadígrafos descriptivos de pre y post test de los grupos experimental y control.

3.3.1. Estadígrafos descriptivos del pre test

Tabla N° 11

Resultados de los estadígrafos del grupo experimental y control – Pre Test.

Estadígrafos	Grupo Experimental	Grupo control
Media	22.69	23.36
Mediana	21.50	22.50
Moda	22.00	20.00
Varianza	19.13	22.87
Desviación Estándar	4.37	4.78
Coeficiente Variación	0.19	0.20
X máx.	33.00	32.00
X min.	16.00	16.00
Rango	17.00	16.00

Fuente: Resultados obtenidos del instrumento aplicado.

Los resultados encontrados de los estadígrafos descriptivos de los grupos experimental y control en el pre test, son los resumidos en la tabla anterior, y de ellos se infiere lo siguiente:

- ❖ **Media:** En el grupo experimental, el promedio de puntaje alcanzado es de 22.69 puntos, (de 48 puntos). Ahora la media del grupo control es de 23.36 puntos, el promedio del grupo control es ligeramente superior al del grupo experimental. Sin embargo, hay que señalar que el valor de la media es muy sensible a las puntuaciones extremas, es decir el valor máximo y el mínimo, evidenciado por el rango, que en el caso del grupo experimental es de 17 puntos; y en el grupo control es de 16 puntos.

- ❖ **Mediana:** Este estadígrafo indica que el 50% de los estudiantes del grupo experimental tienen puntuaciones igual o mayor a los 21.5 puntos, y el otro 50 % tiene puntajes iguales o menores a los 21.5 puntos. En el caso del grupo control, el 50% de los estudiantes tienen puntuaciones igual o mayor a los 22.5 puntos, y el otro 50 % tiene puntajes iguales o menores a los 22.5 puntos.

- ❖ **Moda:** El valor que con más frecuencia se encuentra en el grupo experimental es el de 22 puntos, y en el grupo control es de 20 puntos.

- ❖ **Desviación estándar:** La desviación estándar del grupo experimental es de 4.37, y para el grupo control es de 4.78. Estos valores indican que el grado de dispersión de los datos con relación al valor promedio o media son muy altos, lo que implica que están muy dispersos.

- ❖ **Coefficiente de variación:** El coeficiente de variación del grupo experimental = 0.19 indica que el 19 % de los estudiantes del grupo experimental tienen resultados heterogéneos, y que el restante 79 %, presenta resultados homogéneos.
 En el caso del grupo control, el coeficiente de variabilidad es = 0.20, indicando que el 20 % de los estudiantes de este grupo presentan resultados heterogéneos, y el restante 80 % de la muestra presenta homogeneidad en sus puntuaciones encontradas.

3.3.2. Estadígrafos descriptivos del post test

Tabla N° 12

Resultados de los estadígrafos del grupo experimental y control – Post Test.

ESTADÍGRAFOS	Grupo Experimental	Grupo control
Media	40.89	28.11
Mediana	41.00	25.00
Moda	41.00	23.00
Varianza	17.59	50.84
Desviación Estándar	4.19	7.13
Coefficiente Variación	0.10	0.25
X máx.	47.00	41.00
X min.	31.00	19.00
Rango	16.00	22.00

Fuente: Resultados obtenidos del instrumento aplicado.

Los resultados encontrados de los estadígrafos descriptivos de los grupos experimental y control en el post test, son los resumidos en la tabla anterior, y de ellos se infiere lo siguiente:

- ❖ **Media:** En el grupo experimental, el promedio de puntaje alcanzado es de 40.89 puntos, (de 48 puntos). En el grupo control la media es de 28.11 puntos, en este caso el promedio del grupo experimental es muy superior al del grupo control. Pero aún hay que señalar que este valor de la media es muy sensible a las puntuaciones extremas, es decir el valor máximo y el mínimo, pues el rango en el caso del grupo experimental es de 16 puntos; y en el grupo control es de 19 puntos, valores muy altos que afectan a la media.
- ❖ **Mediana:** Este estadígrafo indica que el 50% de los estudiantes del grupo experimental tienen puntuaciones igual o mayor a los 41 puntos, y el otro 50 % tiene puntajes iguales o menores a los 41 puntos. En el

caso del grupo control, el 50% de los estudiantes tienen puntuaciones igual o mayor a los 25 puntos, y el otro 50 % tiene puntajes iguales o menores a los 25 puntos.

- ❖ **Moda:** El valor que con más frecuencia se repite en el grupo experimental es el de 41 puntos, y en el grupo control es de 23 puntos.

- ❖ **Desviación estándar:** La desviación estándar del grupo experimental es de 4.19, y para el grupo control es de 7.13. Estos valores indican que el grado de dispersión de los datos con relación al valor promedio o media son muy altos, es decir están muy dispersos.

- ❖ **Coefficiente de variación:** El coeficiente de variación del grupo experimental = 0.10, lo que indica que solo el 10 % de los estudiantes del grupo experimental tienen resultados heterogéneos, y que el restante 90%, presenta resultados homogéneos.
En el caso del grupo control, el coeficiente de variabilidad es = 0.25, indicando que el 25 % de los estudiantes de este grupo presentan resultados heterogéneos, y el restante 75 % de la muestra presenta homogeneidad en sus puntuaciones encontradas.

3.4. Tamaño del efecto entre los resultados del pre test y post test.

La determinación del tamaño del efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente, se hace mediante el coeficiente **d de Cohen**, que para su cálculo requiere de los estadígrafos descriptivos encontrados en el pre test y post test para ambos grupos en estudio.

La ecuación para su determinación es la siguiente:

$$d \text{ de Cohen} = [\bar{X}_{gc} - \bar{X}_{ge}] / ((\sigma_{gc} + \sigma_{ge}) / 2)$$

Los datos requeridos para el cálculo se sacan de las tablas N° 10 y N° 11, que son los siguientes (media y desviación estándar):

Tabla N° 13

Estadígrafos descriptivos para el cálculo de la d de Cohen.

Grupo	Grupo Experimental		Grupo control	
Medición	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Media aritmética (\bar{X})	22.69	40.89	23.36	28.11
Desviación Estándar (σ)	4.37	4.19	4.78	7.13

Tabla N° 14

Tamaño de efecto

Efecto entre:	Pre test	Post test
Grupo Experimental-Control	0.15	2.26
Grupo Control	0.80	
Grupo Experimental	4.25	

Interpretación:

En la tabla N° 13, se resume los resultados encontrados mediante la ecuación de la **d de Cohen**, la cual es útil para determinar la magnitud o tamaño del efecto que ha tenido la variable independiente sobre la muestra experimental a quien se ha aplicado la estrategia de juegos de movimiento. La comparación es entre los resultados del pre test y el post test.

Así, los resultados del pre test entre el grupo experimental y control indican que el valor del índice de la d de Cohen es = 0.15, lo que se interpreta como que en el pre test existe un muy bajo efecto, pues no se ha aplicado variable alguna a dichas muestras en estudio. Sin embargo en el post test, los resultados entre el grupo experimental y grupo control señalan que el índice de la d de Cohen encontrado = 2.26, el cual es un valor que indica que el tamaño del efecto de desarrollo en la variable dependiente es muy grande y significativo.

Asimismo, se ha realizado el mismo análisis estadístico entre el pre y post test del grupo experimental y grupo control independientemente, de los resultados encontrados, se observa que en el grupo control el tamaño del efecto de desarrollo de la variable dependiente conciencia fonológica es de nivel bueno, pues el valor encontrado de la d de Cohen es de 0.80. Por otro lado, el valor de la d de Cohen encontrado para el grupo experimental = 4.25, señala que el tamaño del efecto es significativamente muy grande. Este resultado obtenido demuestra que la aplicación de la variable independiente juegos de movimiento a los niños del grupo experimental, ha logrado desarrollar significativamente la conciencia fonológica de los niños del grupo experimental satisfactoriamente.

3.5. Validación de las hipótesis de estudio

El presente estudio de investigación tiene un diseño cuasi experimental, debido a que trabajo con dos grupos de investigación, es decir un grupo experimental y otro grupo control de similares características, por lo que se tienen resultados del pre test y post test para ambos grupos de estudio. En el proceso de validación de las hipótesis, lo que se procura en principio es validar la hipótesis intrínseca de que en un inicio (pre test) no existen diferencias significativas entre el nivel de conocimiento de los estudiantes de ambos grupos de estudio; y en el post test se procura demostrar que como consecuencia de la aplicación de una variable independiente a la muestra o grupo experimental, existen diferencias significativas entre este y el grupo control a quienes no se aplicó variable independiente alguna.

Es importante en esta etapa de la investigación determinar el tipo de estadígrafo de validación de hipótesis a utilizar, para lo que es necesario realizar la prueba de normalidad, de cuyo resultado se determinara si los datos recogidos corresponden a una distribución normal o no; y en base a ello, elegir el estadígrafo paramétrico o no paramétrico para validar las hipótesis de estudio planteadas en la presente investigación.

En ese sentido, la estadística recurre a pruebas como las de Kolmogorov-Smirnov Lilliefors, Shapiro y Wilks o la prueba de Anderson Darling.

3.5.1. Prueba de normalidad

Con los datos recogidos en la investigación para ambos grupos, y mediante el uso del software estadístico SPSS v22, se realiza la prueba de normalidad y en el que es necesario tener en cuenta lo siguiente, para tomar la decisión adecuada:

- a)** Para muestras mayores e iguales a 50 individuos, la prueba elegida es el de Kolmogorov – Smirnov
- b)** Para muestras pequeñas o menores a 50 individuos, se elige la prueba de Chapiro Wilk.

Los resultados obtenidos mediante el software SPSS, se interpretan tomando en cuenta lo siguiente:

- a) Para toda probabilidad o p-valor determinado ≥ 0.05 , se concluye aceptando H_0 , que afirma que los datos siguen una distribución normal.
- b) Para toda probabilidad o p-valor determinado < 0.05 , se concluye aceptando H_1 , que afirma que los datos No siguen una distribución normal.

Tabla N° 15
Pruebas de Normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Conciencia fonológica pre test Grupo Exp.	,285	36	,000	,876	36	,001
Conciencia fonológica pre test Grupo Control	,161	36	,018	,926	36	,019
Conciencia fonológica post test Grupo Exp.	,138	36	,079	,935	36	,034
Conciencia fonológica post test Grupo Control	,138	36	,079	,935	36	,034

a. Corrección de significación de Lilliefors

De los resultados encontrados en la prueba de normalidad, se toma en cuenta los resultados de Shapiro-Wilk, debido a que el tamaño de la muestra es de 36 estudiantes en el grupo experimental y 36 en el grupo control. En cada caso de ambos grupos de estudio en el pre y post test, la Significancia (Sig.) son todos menores a valor del nivel de significancia = 0.05; por lo que se concluye aceptando la hipótesis alterna que señala que la distribución de puntuaciones de las muestras en estudio no provienen o siguen una distribución normal.

Por lo tanto, se concluye que para la validación de las hipótesis de estudio, se tiene que elegir estadígrafos no paramétricos, como es la prueba U de Mann Whitney para dos muestra independientes y la prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

3.5.2. Validación de los resultados del pre test grupo control y experimental

Como los resultados de la prueba de normalidad indican que debe de utilizarse estadígrafos no paramétricos en la validación de las hipótesis, además de estar trabajando con dos grupos de estudio (diseño cuasi experimental), es necesario validar las hipótesis para muestras independientes en el pre test y luego en el post test entre el grupo experimental y control; para ello se prosigue con el procedimiento siguiente:

a) Planteamiento de las hipótesis:

H_1 = Existe diferencias significativas entre las medianas de calificaciones del grupo experimental y grupo control

H_0 = No Existe diferencias significativas entre las medianas de calificaciones del grupo experimental y grupo control

b) Nivel de significancia $\alpha = 5 \% = 0.05$

c) Prueba estadística: U de Mann-Whitney para dos muestras independientes

d) Interpretación del P – Valor o significancia asintótica:

Si P-valor $\Rightarrow \alpha$, Se acepta H_0

Si P-valor $< \alpha$, Se acepta H_1

e) Determinación de la U de Mann-Whitney para dos muestras independientes

Tabla N° 16

Validación de los resultados del pre test grupo control y experimental.

Rangos				
	Grupo de estudio	N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel de desarrollo	Grupo experimental	36	34,50	1242,00
	Grupo control	36	38,50	1386,00
	Total	72		

Tabla N° 17

Estadísticos de prueba^a	
	Nivel de desarrollo
U de Mann-Whitney	576,000
W de Wilcoxon	1242,000
Z	-1,081
Sig. asintótica (bilateral)	,280
a. Variable de agrupación: Grupo de estudio	

- f) Decisión: El valor de U de Mann-Whitney es = 1576.000, y la significancia asintótica = 0.280 es mucho mayor que el nivel de significancia = 0.05, por lo que se concluye aceptando la hipótesis nula y rechazando la hipótesis alterna; es decir que en el pre test con una confianza del 95%, se evidencia que no hay diferencias significativas entre las puntuaciones del grupo experimental y el grupo control.

3.5.3. Validación de los resultados del post test grupo control y experimental

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = Existe diferencias significativas entre las medianas de calificaciones del grupo experimental y grupo control

H_0 = No Existe diferencias significativas entre las medianas de calificaciones del grupo experimental y grupo control

b) Nivel de significancia $\alpha = 5 \% = 0.05$

c) Prueba estadística: U de Mann-Whitney para muestras independientes

d) Interpretación del P – Valor:

Si P-valor $\Rightarrow \alpha$, Se acepta H_0

Si P-valor $< \alpha$, Se acepta H_1

e) Determinación de la U de Mann-Whitney para muestra independientes

Tabla N° 18

Validación de los resultados del post test grupo control y experimental.

Rangos				
	Grupo de estudio	N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel de desarrollo	Grupo experimental	36	49,50	1782,00
	Grupo control	36	23,50	846,00
	Total	72		

Tabla N° 19

Estadísticos de prueba^a	
	Nivel de desarrollo
U de Mann-Whitney	180,000
W de Wilcoxon	846,000
Z	-5,670
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo de estudio

f) Decisión: El valor de U de Mann-Whitney es = 180.000, y la significancia asintótica = 0.000 es mucho menor que el nivel de significancia = 0.05, por lo que se concluye aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula; es decir que en el post test con una confianza del 95%, se evidencia que si hay diferencias significativas entre las puntuaciones del grupo experimental y el grupo control.

3.5.4. Validación de la hipótesis general de la investigación

La validación de la hipótesis general y las hipótesis específicas de la investigación, se hace en función a los resultados encontrados en el grupo experimental solamente, ya que es a este a quien se aplicó la variable independiente, y se desea conocer si esta variable tuvo o no influencia alguna en el desarrollo de la variable dependiente del grupo experimental. Las consideraciones del ritual de validación de hipótesis es la misma, excepto en el punto de la elección del estadígrafo de prueba, que en este caso como se refiere a un solo grupo de estudio, se utiliza la prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

H_0 = Los juegos de movimiento No desarrollan significativamente la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

b) Cálculo: de la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla N° 20

Validación de la hipótesis general de la investigación.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia fonológica pre test	Rangos negativos	36 ^a	18,50	666,00
Grupo Exp. - post test	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
Grupo Exp.	Empates	0 ^c		
Total		36		

a. Variable dependiente pre test Grupo Exp. < Variable dependiente post test Grupo Exp.

b. Variable dependiente pre test Grupo Exp. > Variable dependiente post test Grupo Exp.

c. Variable dependiente pre test Grupo Exp. = Variable dependiente post test Grupo Exp.

Tabla N° 21

Estadísticos de prueba^a	
Resolución de problemas matemáticos	pre test Grupo Exp. - post test Grupo Exp.
Z	-5,235 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos positivos.	

c) Conclusión:

El valor de la Sig. Asintótica (bilateral) obtenido = 0.000 es menor que el valor del nivel de significancia = 0.05. Por consiguiente, se concluye rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna en el sentido de que la aplicación de los juegos de movimiento si influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años del grupo experimental.

3.5.5. Validación de la hipótesis específica 1

a) Planteamiento de las hipótesis estadísticas:

H_1 = Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia silábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

H_0 = Los juegos de movimiento no desarrollan significativamente la conciencia silábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

b) **Calculo:** Prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla N° 22

Validación de la hipótesis específica 1.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia Silábica pre test Grupo Exp. -	Rangos negativos	36 ^a	18,50	666,00
post test Grupo Exp.	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	36		

a. Variable dependiente pre test Grupo Exp. < Variable dependiente post test Grupo Exp.

b. Variable dependiente pre test Grupo Exp. > Variable dependiente post test Grupo Exp.

c. Variable dependiente pre test Grupo Exp. = Variable dependiente post test Grupo Exp.

Tabla N° 23

Estadísticos de prueba^a	
Conciencia Silábica	pre test Grupo Exp. - post test Grupo Exp.
Z	-5,242 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

c) Conclusión:

El p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) de la prueba de rangos de Wilcoxon obtenido = 0.000 es mucho menor que el valor del nivel de significancia = 0.05 planteado, se concluye rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna. Es decir, que la aplicación de los juegos de movimiento si influye significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en los niños del grupo experimental.

3.5.6. Validación de la hipótesis específica 2

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H_1 = Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia intrasilábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

H_0 = Los juegos de movimiento no desarrollan significativamente la conciencia intrasilábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

b) Cálculo: Prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla N° 24

Validación de la hipótesis específica 2.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia Intrasilábica pre test	Rangos negativos	36 ^a	18,50	666,00
Grupo Exp. - post test	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
Grupo Exp.	Empates	0 ^c		
	Total	36		

a. Variable dependiente pre test Grupo Exp. < Variable dependiente post test Grupo Exp.

b. Variable dependiente pre test Grupo Exp. > Variable dependiente post test Grupo Exp.

c. Variable dependiente pre test Grupo Exp. = Variable dependiente post test Grupo Exp.

Tabla N° 25

Estadísticos de prueba^a	
Conciencia intrasilábica	pre test Grupo Exp. - post test Grupo Exp.
Z	-5,249 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

c) Conclusión:

El p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) de la prueba de rangos de Wilcoxon obtenido = 0.000 es mucho menor que el valor del nivel de significancia = 0.05 planteado, se concluye rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna. Es decir, que la aplicación de los juegos de movimiento si influye significativamente en el de desarrollo de la conciencia intrasilábica en los niños del grupo experimental.

3.5.7. Validación de la hipótesis específica 3

a) **Planteamiento de hipótesis estadísticas:**

H_1 = Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia fonémica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

H_0 = Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia fonémica de los niños de 4 años del de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

b) **Cálculo** Prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla N° 26

Validación de la hipótesis específica 3.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia Fonémica pre test Grupo Exp.	Rangos negativos	36 ^a	18,50	666,00
post test Grupo Exp.	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	36		

a. Variable dependiente pre test Grupo Exp. < Variable dependiente post test Grupo Exp.

b. Variable dependiente pre test Grupo Exp. > Variable dependiente post test Grupo Exp.

c. Variable dependiente pre test Grupo Exp. = Variable dependiente post test Grupo Exp.

Tabla N° 27

Estadísticos de prueba^a	
Conciencia fonémica	pre test Grupo Exp. - post test Grupo Exp.
Z	-5,249 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

c) Conclusión:

El p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) de la prueba de rangos de Wilcoxon obtenido = 0.000 es mucho menor que el valor del nivel de significancia = 0.05 planteado, se concluye rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna. Es decir, que la aplicación de los juegos de movimiento si influye significativamente en el de desarrollo de la conciencia fonémica en los niños del grupo experimental.

IV. DISCUSIÓN

El estudio de la conciencia fonológica está congruente con los juegos de movimiento, puesto que al realizar actividades lúdicas de movimiento mejoramos la conciencia fonológica de manera significativa, se define conciencia fonológica como la destreza la cual facilita al niño(a) a poseer una conciencia de la estructura del lenguaje oral.

Desarrollar la conciencia fonológica, permitirá adquirir la habilidad que permita a los niños reconocer y hacer uso de los sonidos del lenguaje dialogado. Esto significa que debe ser capaz de escoger palabras rítmicas y describir el número de sílabas en un nombre. Por otro lado involucra el saber cuántos sonidos se repiten.

Para la medición del trabajo de investigación se ha elaborado un instrumento que permite medir la conciencia fonológica, el mismo que consta de 16 ítems que está dividido en tres dimensiones y cada una de ellas cuenta con ítems, estas dimensiones son las siguientes: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica; las mismas que tienen las categorías de: en inicio, en proceso y logro previsto.

Antes de la aplicación del instrumento a nuestra muestra de estudios se aplicó a un estudio piloto para obtener el valor del alfa de Cronbach que arrojó un valor de 0.850 el cual se considera como un valor muy alto y por tanto está apto para ser aplicado a la muestra de estudios. Después de estas pruebas, se procedió a medir la conciencia fonológica y por dimensiones; primero se aplicó la prueba del pre test, y posteriormente la prueba del post test; es decir nuevamente se midió, para ambos casos se utilizó el mismo instrumento cuyos resultados arrojan lo siguiente:

A nivel de la variable conciencia fonológica se tiene que en el pre test, para el grupo experimental el 80.6 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio” y el restante 19.4 % están en el nivel de “en proceso”; mientras para el grupo control, se observa que el 69.4 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio”, y el 30.6 % se ubica en el nivel de “en proceso”; donde en ambos grupos de estudio se encuentran en similares condiciones de desarrollo en el pre test, evidenciándose que ambos grupos tienen serias dificultades con respecto al

desarrollo de la conciencia fonológica. Asimismo en el post test, para el grupo experimental, ya no se encuentra a ningún estudiante en el nivel de “en inicio”, el 25.0 % de la muestra se encuentra en el nivel de “en proceso”, y el 75.0 % de la muestra ha alcanzado el nivel de “logro previsto” y la para el grupo control, la medición del post test indica que todavía el 58.3 % de la muestra se encuentra en el nivel de “en inicio”, el 22.2 % se encuentra en el nivel de en proceso y solamente el 19.4 % restante de la muestra ha logrado alcanzar el nivel de “logro previsto”; de lo que podemos concluir que existen marcadas diferencias en el post test entre ambos grupos de estudio, como consecuencia de la aplicación de los juegos de movimiento como estrategia pedagógica al grupo experimental, para desarrollar la conciencia fonológica de los niños de 4 años del grupo experimental.

Para la dimensión Conciencia Silábica, se tiene los resultados del pre test, para el grupo experimental donde el 77.8 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio” y el restante 22.2 % están en el nivel de “en proceso”; mientras para el grupo control, se observa que el 63.9 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio”, y el 36.1 % se ubica en el nivel de “en proceso”. Por otro lado, los resultados para el post test, del grupo experimental, se aprecia que ya no se encuentra a ningún estudiante en el nivel de “en inicio”, el 19.0 % de la muestra se encuentra en el nivel de “En proceso”, y el 80.6 % de la muestra ha alcanzado el nivel de “logro previsto” y finalmente para para el grupo control, la medición del post test indica que todavía el 41.7 % de la muestra se encuentra en el nivel de “en inicio”, el 33.3 % se encuentra en el nivel de en proceso y solamente el 25.0% restante de la muestra ha logrado alcanzar el nivel de “logro previsto”.

Asimismo para la dimensión Conciencia Intrasilábica, cuyos resultados para el pre test, del grupo experimental se observa que el 83.3 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio” y el restante 16.7 % están en el nivel de “en proceso”; mientras que para el grupo control, se observa que el 75.0 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio”, y el 25.0 % se ubica en el nivel de “en proceso”; por otro lado, los resultados para el post test, del grupo experimental, el 2.8 % de los niños se encuentra todavía en el nivel de “en inicio”, el 36.1 % de la muestra se encuentra en el nivel de “en proceso”, y el 61.1 % de la muestra ha alcanzado el nivel de “logro previsto” y finalmente para el grupo control, la

medición del post test indica que todavía el 50.0 % de la muestra se encuentra en el nivel de “en inicio”, el 36.1 % se encuentra en el nivel de en proceso y solamente el 13.9 % restante de la muestra ha logrado alcanzar el nivel de “logro previsto”.

Y finalmente los resultados para la dimensión Conciencia Fonémica, cuyos resultados para el pres test del grupo experimental se observa que el 86.1 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio” y el restante 13.9 % están en el nivel de “en proceso”, mientras para el grupo control, se observa que el 72.2 % de los niños se encuentran en el nivel de “en inicio”, y el 27.8 % se ubica en el nivel de “en proceso”, Por otro lado, los resultados para el post test, del grupo experimental, el 8.3 % de los niños se encuentra todavía en el nivel de “en inicio”, el 33.3 % de la muestra se encuentra en el nivel de “en proceso”, y el 58.3 % de la muestra ha alcanzado el nivel de “logro previsto” y para el grupo control, la medición del post test indica que todavía el 55.6 % de la muestra se encuentra en el nivel de “en inicio”, el 30.6 % se encuentra en el nivel de en proceso y solamente el 13.9 % restante de la muestra ha logrado alcanzar el nivel de “logro previsto”.

De lo que podemos concluir de manea general, que en el post test existen marcadas diferencias significativas entre ambos grupos de estudio, como consecuencia de la aplicación de los juegos de movimiento como estrategia pedagógica al grupo experimental, para desarrollar la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica de los niños de 4 años del grupo experimental.

Asimismo se han obtenido comparaciones a nivel de medias y rendimiento porcentual en el pre test y post test, estableciendo una perspectiva de diferencias entre los mismos, cuyos resultados indican que: el 22.69 puntos para el grupo experimental y el 23.36 puntos para el grupo control; cuya desviación estándar es 4.37 puntos grupo experimental y 4.78 puntos para el grupo control; con un rango de 17.00 y 16.00 puntos para el grupo experimental y control; cuyos resultados de los estadígrafos visualizan para la variable conciencia fonológica.

Finalmente se realizó una prueba de normalidad para la variable de estudio conciencia fonológica como para sus respectivas dimensiones, como se parecía en la tabla N° 15; de lo que podemos apreciar que para los resultados de Shapiro-Wilk, en el grupo experimental y grupo control; el valor de la significancia (Sig.)

son valores menores al nivel de significancia = 0.05; por lo que se deduce que se acepta la hipótesis alterna donde las puntuaciones del estudio son no paramétricos, como es la prueba U de Mann Whitney para dos muestra independientes y la prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas, para los 36 niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”.

Los resultados a los que hemos llegado concuerdan con el trabajo de investigación: “Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016”, realizado por Carmen Azucena López Saavedra los cuales con sustentados bajo los aportes teóricos de Piaget y Rousseau; cuyas conclusiones son similares a los que hemos arribado; que el juego de movimiento permite mover de manera armoniosa todos los músculos del cuerpo y mantener un equilibrio, permitiendo adquirir fuerza, agilidad y velocidad en todos sus movimientos; principalmente se ve el movimiento del cuerpo que inicia en la cabeza, cuello y tronco, los cuales terminan en sus piernas y que estos se relacionan de manera significativa con la conciencia fonológica, pues es la capacidad que tiene cada niño(a) en descubrir la secuencia de las palabras o fonemas; conllevando a que el aprendizaje de la lectura se desarrolla en fase y/o etapas donde se adquieren destrezas y habilidades.

Así mismo Melissa Arevalo Berrio y Yonelys Carreazo Torres en su un investigación hacen hincapié en la importancia del juego durante el proceso de aprendizaje radica principalmente en que es fuente de desarrollo tanto socio-emocional como cognoscitivo. Los diversos tipos de juego favorecen diferentes áreas del desarrollo o del aprendizaje tanto socio-emocional, motriz como cognoscitivo. Existen distintos tipos de juego que favorecen diferentes áreas del desarrollo o del aprendizaje; generalmente en los niveles de primaria y secundaria el trabajo con juegos didácticos se pierde sin embargo durante la etapa infantil se debe utilizar el juego como una herramienta en el que los docentes tengan objetivos específicos. Es así que esta investigación se relaciona con el presente trabajo de investigación, tomando en cuenta que para el desarrollo de la conciencia fonológica se aplicó juegos de movimiento los cuales estaban dirigidos a desarrollar cada dimensión de la conciencia fonológica. Esta propuesta se basó en autores como Andrzej Marczewski

(2013), sostienen que el juego y el movimiento desencadenan la liberación de algunos neurotransmisores como la dopamina, oxitócina, serotonina y endorfinas, todas estas permiten que el aprendizaje se realice de manera eficiente, promoviendo la atención, concentración y motivación. El juego no solo desarrolla el sistema neurológico, según Lev Semyónovich Vigotsky (1924), durante el juego el niño desarrolla habilidades sociales, lo que promueve la comunicación con sus pares y por ende permite el desarrollo del lenguaje, como se ha descrito en el marco teórico según Ferreiro (2002) la conciencia fonológica tiene sustento en las teorías psicolinguísticas, puesto que si un niño(a) no tiene un adecuado lenguaje el desarrollo de la conciencia fonológica y la conciencia de las estructuras del lenguaje oral no se lograra de manera óptima. Chomsky, el principal autor de la teoría innatista sostiene que el ser humano adquiere el lenguaje de manera natural, en cambio la teoría cognitiva, impulsada por el psicólogo suizo Jean Piaget, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia y finalmente Lev Vygotsky en su teoría interaccionista considera el lenguaje un instrumento social de comunicación entre las personas, el dominio del lenguaje. En el trabajo de investigación se promovió juegos tomando en cuenta estas teorías, lo cual permitió el desarrollo significativo de la conciencia fonológica, tal como se observa en los resultados.

V. CONCLUSIONES

Finalizada el análisis de los resultados encontrados en la presente investigación, las conclusiones que de esta se desprenden son las siguientes:

1. Los juegos de movimiento aplicados como estrategia si desarrollan significativamente la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor"– 2018. Esta afirmación se sustenta en el hecho que como se observa en la tabla N° 07, los resultados descriptivos del pre test han tenido una mejora sustantiva en el post test luego de aplicada la variable independiente a la muestra en estudio. Es así que del 80.6 % que se encontraba en el nivel de “en inicio” en el pre test; en el post test se encuentra que el 75 % de los niños logran alcanzar el nivel de logro previsto satisfactoriamente. Resultado que demuestra la influencia positiva que ha tenido los juegos de movimiento en el desarrollo, fortalecimiento y mejora de la conciencia fonológica de la muestra en estudio. El resultado encontrado también se demuestra con los resultados encontrados para el grupo control, en el que como se sabe, no se aplicó variable independiente alguna, sino que estos siguieron su desarrollo natural, y se observa que en el pre test el 69.4 % de los niños del grupo control se encontraban en el nivel de “en inicio”, en la evaluación del post test solo el 19.4 % alcanza el nivel de “logro previsto”, el 22.2 % permanece en el nivel de “en proceso” y el 58.3 % continua en el nivel de “en inicio”. Estos resultados demuestran comparativamente que la variable independiente aplicada al grupo experimental, si ha logrado mejorar los resultados de las capacidades de los niños de dicho grupo en estudio satisfactoriamente.
2. El tamaño del efecto que ha tenido la variable independiente juegos de movimiento en la mejora y desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de la muestra experimental en estudio ha sido “muy alto”, esta afirmación en base al estadístico de prueba d de Cohen, que es una medida del tamaño del efecto como diferencia de medias estandarizada. Y que nos informa de cuántas desviaciones típicas de diferencia hay entre los resultados de los dos

grupos que se comparan (grupo experimental y grupo de control, o el mismo grupo antes y después de la intervención), cuyo cálculo basado en los promedios y desviaciones estándar del pre y post test, dan un valor = 4.25; que de acuerdo a su interpretación nos indican que hay el impacto ha sido muy alto, tal como se observa en la tabla N° 14.

3. Sobre la validación de hipótesis de estudio, esta se ha realizado con el estadígrafo U de Mann Whitney para dos muestras independientes, es decir entre el grupo control y experimental, la prueba en el pre test demuestra que no existe diferencias significativas en el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del grupo control y experimental, lo que se demuestra por el valor de la sig. Asintótica (bilateral) obtenida = 0.280, que es mayor que el nivel de significancia = 0.05 (tabla N° 17). Ahora, en la medición del post test, el objetivo es demostrar que si existen diferencias significativas entre ambos grupos en estudio, como consecuencia de haber aplicado la variable independiente juegos de movimiento al grupo experimental, frente al grupo control que ha seguido su tratamiento normal sin intervención de variable alguna. La hipótesis se prueba en la tabla N° 19, ya que en ella el valor de la sig. Asintótica (bilateral) obtenida = 0.000, que es menor que el nivel de significancia = 0.05, lo que confirma la hipótesis alterna que señala existe diferencias significativas entre el grupo experimental y grupo control. Lo que resulta congruente, pues el grupo experimental tiene mejores resultados como consecuencia de que a este grupo se le aplicó una variable externa dirigida a mejorar la conciencia fonológica de dicho grupo en estudio.

4. Para la validación de la hipótesis general (solo grupo experimental), realizada mediante el estadígrafo de prueba de rangos de Wilcoxon, se demuestra la hipótesis general, pues como se observa en la Tabla N° 21, el valor de la Sig. asintótica (bilateral) = 0.000; indica que es menor que el valor del nivel de significancia = 0.05. Por lo que se concluye que los juegos de movimiento si influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años del grupo experimental.

5. Sobre la validación de las hipótesis específicas referidas a las dimensiones de estudio de la variable dependiente (grupo experimental). La prueba de rangos de Wilcoxon, demuestra en cada uno de los casos, de que los juegos de movimiento si desarrollan significativamente la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica de los niños de 4 años del grupo experimental; pues como se observan en las Tablas N° 23, 25 y 27 el valor de la Sig. asintótica (bilateral) determinado = 0.000; es menor que el valor del nivel de significancia = 0.05. Por lo que, la conclusión es que los juegos de movimiento si influye significativamente en el desarrollo de la dimensiones de la variable dependiente conciencia fonológica en los niños de 4 años del grupo experimental

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Privada "Divino Amor", promover eventos de intercambio de experiencias y estrategias en formación docente, dirigidas a diagnosticar, evaluar, diseñar, proponer y elaborar o crear estrategias didácticas dirigidas a desarrollar las capacidades y habilidades que caracterizan a la conciencia fonológica, en los niños del nivel inicial.
2. A los directivos de la Institución Educativa Privada "Divino Amor", para que gestionen una mejor implementación para el desarrollo de aspectos lúdicos y que estos contribuyan directamente a mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas.
3. Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa Privada "Divino Amor", que fortalezcan sus capacidades profesionales y desempeño docente, orientadas a mejorar las habilidades de los niños, en todo a lo que el desarrollo de la conciencia fonológica se refiere, de tal forma que a futuro se encuentren muy bien aprestados para iniciarse en lo que a la escritura se refiere.
4. Se recomienda a todos aquellos que tenemos que ver con la tarea educativa, aportar todas las capacidades adquiridas profesionalmente, para la mejora de capacidades lingüísticas de los niños y niñas, en general, en beneficio mutuo y de los futuros ciudadanos en formación. Ya que del afianzamiento positivo de estas habilidades adecuadamente, se tendrán niños más seguros, proactivos y nada renuentes a enfrentar actividades propias de su formación académica.
5. Se sugiere a los docentes en general emplear en el aula una metodología activa que permita al niño explorar, descubrir y experimentar sus posibilidades, de esta manera desarrollaran habilidades que le permitirán a los niños desarrollar con facilidad ejercicios fonológicos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar V., Marchena C. & Menacho J.(2011). Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje. LOGOPEDIA, FONIATRÍA y AUDIOLOGÍA, 96.
- Anastasi, A. y Urbina, S. (1998). Tests psicológicos, 7ª impresión, México, Prentice Hall
- Arias Fidas G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. ed. Ed. Episteme.
- Arnaiz S. P. (2001). La lecto-escritura en la educación infantil : unidades didácticas y aprendizaje significativo. España- Aljibe.
- Barba, A. Antonio y Pedro C. Solís Pérez (1997): “Cultura en las Organizaciones: Enfoques y Metáforas en los Estudios Organizacionales”. Vertiente Editorial. Estado de México.
- Bravo V. L. (2006). Lectura Inicial y Psicología Cognitiva. Chile: Ediciones Universidad Catolica de Chile.
- Brown, S., & Vaughan, C. (2009). ¡A jugar!: La forma más efectiva de desarrollar el cerebro, enriquecer la imaginación y alegrar el alma. Barcelona: Urano.
- Cea D’Ancona, María Ángeles (2001). Metodología Cuantitativa Estrategias y técnicas de investigación social. Ed. Síntesis, S.A. Tercera reimpresión. España.
- Condemarín, M. (2008). Nuevas perspectivas del sistema de formación docente. Argentina: Andres Bello.
- Defior, S. (2008). ¿Cómo facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura? Papel de las habilidades fonológicas. Granada.

- Ding, C. & Hershberger, S. (2002). Assessing content validity and content equivalence using structural equation modeling. *Structural Equation Modeling: A Multidisciplinary Journal*, 9 (2), 283-297.
- Duran F. O. (2017). *Desarrollo del lenguaje y la conciencia fonológica. Estrategias*. Perú: Corefo.
- Esteves, S. (2006). *Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Etchepareborda, M. (2003). *La intervención en los trastornos disléxicos: Entrenamiento de la conciencia fonológica*. Estados Unidos: Neurología.
- Ferreiro, Emilia (2002), *Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XX*. Buenos Aires.
- García, A., & Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. España: Editex.
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update (4th ed.)*. Boston: Allyn & Bacon
- Gómez, Marcelo M. (2006): "Introducción a la Metodología de la Investigación Científica". Edit. Brujas. Córdoba, Argentina.
- Goswami, U., & Bryant, P. (1990). *Phonological skills and learning to read*. Hillsdale: Erlbaum.
- Groos, K. (1899). *El juego en el hombre*. Basilea.
- Hall, S. (1920). *Recreations of a psychologist*. New York: Publisher: D. Appleton & Co.
- Hannaford, C. (2007). *Aprender moviendo el cuerpo Smart moves: why learning is*

not in your head. Mexico: Pax Mexico.

Harf, R. (10 de julio de 2013) Educar Recursos. Obtenido de <https://www.educ.ar/recursos/118706/el-juego-y-la-escuela>

Hernández Sampieri, Roberto. Fernández Collado, Carlos. Baptista Lucio, Pilar. (2014). Metodología de la investigación. 6ta Ed. Edit. Mc Graw Hill Education. México

Hurtado L., I.; Toro G., J. (2007). Paradigmas y métodos de investigación en tiempo de cambio. Ed. CEC. SA. Caracas. Venezuela.

Jazmine E. P., Ángela C. M. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. Recuperado en: http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf.

Jensen, E. (2003). Cerebro y aprendizaje: Competencias e implicaciones educativas. Madrid: Narcea S.A.

Jimenez, J., & Ortiz, M. (1995). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención. Madrid.

Leyva, S. J. (2015). Programa basado en la conciencia fonológica. Peru.

Liberman, I. (1988). Reading is Hard just Because Listening is Easy. Connecticut : Haskins Laboratories.

Marczewski, A (2013). Gamification: A Simple Introduction. (libro virtual)

Mayer R. (2002) Psicología de la Educación, Pearson Educación. Madrid

Meneses Tutaya, N., & Pineda Bernuy, E. (2018). revistasinvestigacion. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/viewFile/7596/6610>

Montes Cardenas, R., & Paucar Lazo , R. (2011). es.scribd.com. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/61951839/NIVEL-DE-DIFICULTAD-QUE-GENERA-EL-QUECHUA-EN-LA-ADECUADA-PRONUNCIACION-DEL-ESPANOL-EN-LOS-ESTUDIANTES-DE-LA-I-E-N-30970-DEL-DISTRITO-DE-SALCAHUASI2>

Morais, J. (2001). El arte de leer. Madrid: Antonio Machado .

Morais, J., & Mousty, P. H. (1992). The causes of phonemic awareness. Analytic. New York: Elsevier Sciences.

Moyles, J. R. (1990). El juego en la educación infantil y primaria. Madrid: Morata.

Pellis, S. and Pellis, V. (2009). The playful brain: venturing to the limits of neuroscience. Oxford, UK: One World Publications.

Psicologos infantiles. (2018). psicorazon. Obtenido de <http://psicorazon.com/la-importancia-del-movimiento-y-el-juego-libre-en-la-infancia/>

Sanchez, J., & Carmona, J. (2006). Juegos motores para primaria. Barcelona: Paidotribo .

Sarlé, P. M. (1999). Juego y aprendizaje escolar: Los rasgos del juego en la Educacion Infantil. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.

Signorini, A. (1986). La conciencia fonologica y la lectura: teoria e investigacion acerca de una relacion compleja. Chile : Revista: Lectura y vida.

- Utkin, L. V. (2006). A method for processing the unreliable expert judgments about parameters of probability distributions. [Versión Electrónica]. *European Journal of Operational Research*. 175(1), 385-398.
- Valderrama Mendoza, Santiago y León Mucha, Lucy. (2009). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Valderrama Mendoza, Santiago. (2012). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta*. 2da ed. Quinta reimpresión. Editorial San Marcos. Lima Perú.
- Vygotski, L.(1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós. Buenos, Aires.
- Wagner, R. K., & Torgesen, J. K. (1987). The nature of phonological processing. *New York: Psychological Bulletin*.
- Welch, S. y Comer, j. 1988). *Quantitative Methods for Public Administration: Techniques And Applications*. Editorial Books/Cole Publishing Co. ISBN 10: 0534108881/ 13: 9780534108885. U.S.A.

ANEXOS

- Anexo N° 01:** Matriz de consistencia de la investigación.
- Anexo N° 02:** Matriz de operacionalización de variables.
- Anexo N° 03:** Matriz de instrumentos de recolección de datos.
- Anexo N° 04:** Cronograma del programa experimental.
- Anexo N° 05:** Instrumentos.
- Anexo N° 06:** Ejemplares de los instrumentos aplicados.
- Anexo N° 07:** Validación de juicio de expertos.
- Anexo N° 08:** Constancia de aplicación de los instrumentos.
- Anexo N° 09:** Evidencias fotográficas
- Anexo N° 10:** Data.
- Anexo N° 11:** Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional UCV
- Anexo N°12:** Acta de aprobación de originalidad de los trabajos académicos de la UCV

Anexo N° 01

Matriz de consistencia de la investigación.

TÍTULO: Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor"

AUTORA: Br. Fabiola CHAVEZ PUMA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema General ¿En qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia fonológica de la Institución Educativa Privada "Divino Amor"?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia silábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor"? - ¿En qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia intrasilábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor"? - ¿En qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia fonémica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor"? 	<p>Objetivo General Determinar en qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor".</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar en qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia silábica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor". - Determinar en qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia intrasilábica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor". - Determinar en qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia fonémica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor". 	<p>Hipótesis general: Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor".</p> <p>Hipótesis Nula h(o) Los juegos de movimiento no desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor".</p> <p>Sub Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia silábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor". - Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia intrasilábica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor". - Los juegos de movimiento desarrollan significativamente la conciencia fonémica de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor". 	Variable Dependiente:				
			Dimensiones	Indicadores	Numero de items		
			• Conciencia silábica	<ul style="list-style-type: none"> - Discrimina sonidos de objetos, animales, o medios de transporte. - Segmenta oraciones. - Segmenta las palabras en silabas. 	9 items		
			• Conciencia intrasilábica	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el sonido inicial de una palabra. - Identifica el sonido final de una palabra. 	5 items		
• Conciencia fonémica	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el número de fonemas de una palabra. 	2 items					

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS																																
<p>Tipo de estudio. APLICADA</p> <p>Diseño de investigación. Cuasi-experimental</p> <p>Cuasi- Experimental</p> <p>GE: 01 — X — 02</p> <p>GC: 03 — 04</p> <p>Dónde:</p> <p>GE: Grupo Experimental.</p> <p>GC: Grupo Control.</p> <p>O1, O3: Pre test o prueba de entrada.</p> <p>O2, O4: Post test o prueba de salida.</p> <p>X: Aplicación de la variable independiente.</p> <p>Método de estudio Cuantitativo</p>	<p>Población.</p> <p>La población está conformada por los 220 alumnos de la Institución Educativa Privada "Divino Amor", distribuidos de la siguiente manera:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Años</th> <th>N° de estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años A</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>3 años B</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>4 años A</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>4 años B</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>5 años A</td> <td>37</td> </tr> <tr> <td>5 años B</td> <td>37</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>202</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Nomina de Matrícula Escolar 2018 de la institución Educativa Privada "Divino Amor"</p> <p>Muestra.</p> <p>El tamaño de la muestra en estudio queda definido por los 30 niños de 4 años, del salón "A", de la institución educativa en estudio.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Grupo</th> <th>GRADO</th> <th>N° DE ALUMNOS</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Grupo Control</td> <td>4 años A</td> <td>36</td> <td>50.0</td> </tr> <tr> <td>Grupo experimental</td> <td>4 años B</td> <td>36</td> <td>50.0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td>72</td> <td>100.0%</td> </tr> </tbody> </table> <p>(Elaboración propia del Investigador)</p>	Años	N° de estudiantes	3 años A	28	3 años B	28	4 años A	36	4 años B	36	5 años A	37	5 años B	37	Total	202	Grupo	GRADO	N° DE ALUMNOS	%	Grupo Control	4 años A	36	50.0	Grupo experimental	4 años B	36	50.0	Total		72	100.0%	<p>Las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación son las siguientes:</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Guía de observación</p>	<p>MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS</p> <p>Determinación de estadígrafos de tendencia central y de dispersión.</p> <p>Estadística inferencial para la validación de las hipótesis del estudio</p> <p>Tabulación y sistematización de datos.</p> <p>Tabulación de frecuencias y porcentajes.</p> <p>Construcción de cuadros estadísticos y gráficos.</p> <p>Interpretación de resultados.</p>
Años	N° de estudiantes																																		
3 años A	28																																		
3 años B	28																																		
4 años A	36																																		
4 años B	36																																		
5 años A	37																																		
5 años B	37																																		
Total	202																																		
Grupo	GRADO	N° DE ALUMNOS	%																																
Grupo Control	4 años A	36	50.0																																
Grupo experimental	4 años B	36	50.0																																
Total		72	100.0%																																

Fuente: Elaboración propia.

Anexo N° 02

Matriz de Operacionalización de variables.

TÍTULO: Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

AUTORA: Br. Fabiola CHAVEZ PUMA

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><u>CONCIENCIA FONOLÓGICA</u> Esteves (2006) señala que es la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una</p>	<p>D1. Conciencia silábica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina sonidos de objetos, animales, o medios de transporte. • Segmenta oraciones. • Segmenta las palabras en sílabas.
	<p>El nivel silábico concierne al conocimiento de que cada palabra está formada por otras unidades articulatorias menores, por una secuencia articulatoria de sílabas, por ende la conciencia silábica requiere la habilidad para segmentar, identificar y manipular las sílabas que componen una palabra. La sílaba es la unidad fonológica básica constituye el segmento oral más pequeño para la percepción y producción del habla, cuyo manejo permite la combinación de fonemas vocálicos y consonánticos, lo que constituye la base para formar estructuras lingüísticas de mayor complejidad. Los niños son capaces de segmentar las palabras en sílabas mediante el juego, por ejemplo por medio de movimientos rítmicos. Su adquisición se da en el periodo preescolar, siendo previa a la conciencia del fonema (Canales & Cols., 2006).</p>	
	<p>D2. Conciencia intrasilábica</p>	
	<p>Se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial (fl/ en flor). La otra parte de la sílaba es la rima, formada por</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sonido inicial de una palabra. • Identifica el sonido final de una palabra.

palabra que posee un determinado significado.	la vocal y consonante siguientes (/or/ en flor). A su vez, la rima está constituida por un núcleo vocálico (/o/ en flor) y la coda (/r/ en flor).	
	<p>D3. Conciencia fonémica</p> <p>Para Ball (1993) citado por Jiménez y Ortiz (1995), es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas. En otras palabras la conciencia fonémica se refiere a la habilidad para identificar y manipular conscientemente las unidades más pequeñas del habla, los fonemas. Los fonemas son las unidades fonológicas más pequeñas del lenguaje que de manera individual no poseen significado, pero organizadas en palabras permiten establecer diferencias significativas entre ellas (Canales & cols., 2006).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el número de fonemas de una palabra.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo N° 03

Matriz de instrumentos de recolección de datos.

TÍTULO: Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”

AUTORA: Br. Fabiola CHAVEZ PUMA

Anexo N° 03 – A (Variable de estudio 1: CONCIENCIA FONOLÓGICA)

Dimensiones	Indicadores	Peso	Número de Ítems	Ítems o reactivos	Criterio de evaluación
Dimensión 1: Conciencia silábica	Discrimina sonidos de objetos, animales, o medios de transporte.	56%	9	1. Señala a que animal pertenece el sonido que se le presenta. 2. Nombra a que objeto pertenece el sonido que se le muestra. 3. Señala a qué medio de transporte pertenece el sonido que se le presenta.	SIEMPRE = 3 A VECES = 2 NUNCA = 1
	Segmenta oraciones.			4. Forma oraciones con palabras establecidas. 5. Omite una determinada palabra de una oración. 6. Agrega una palabra a una oración. 7. Ordena imágenes para formar una frase.	

	Segmenta las palabras en silabas.			8. Cuenta el número de sílabas de una determinada palabra. 9. Adiciona una silaba para formar una palabra.	
Dimensión 2: Conciencia intrasilábica	Identifica el sonido inicial de una palabra.	31%	5	10. Nombra una serie de palabras omitiendo la sílaba inicial. 11. Une figuras que comiencen con el sonido de la misma silaba.	SIEMPRE = 3 A VECES = 2 NUNCA = 1
	Identifica el sonido final de una palabra.			12. Nombra una serie de palabras omitiendo la sílaba final. 13. Une figuras que terminen con el sonido de la misma silaba. 14. Nombra dos palabras que rimen.	
Dimensión 3: Conciencia fonémica	Identifica el número de fonemas de una palabra.	13%	2	15. Nombra que sonido vocálico contiene al inicio de una palabra determinada. 16. Dice que sonido vocálico contiene al final de una palabra que se le muestra.	SIEMPRE = 3 A VECES = 2 NUNCA = 1
		100%	16		

Anexo N° 04

Cronograma del programa experimental.

NIVELES	ACTIVIDAD	FECHAS	RESPONSABLE
	Pre test	04 al 08 de junio	<p style="text-align: right;">Tesisista: Fabiola Chávez Puma</p>
Conciencia silábica	1. Imitando y reconociendo sonidos.	11 de junio	
	2. Formando oraciones con carteles.	12 de junio	
	3. Agregando y cambiando palabras en una oración	13 de junio	
	4. Quitando palabras en una oración.	14 de junio	
	5. Silabeando con palabras monosílabas y bisílabas.	15 de junio	
	6. Silabeando con palabras bisílabas mixtas.	18 de junio	
	7. Silabeando con palabras trisílabas.	19 de junio	
	8. Silabeando con palabras trisílabas mixtas.	20 de junio	
	9. Formando palabras con silabas	21 de junio	
Conciencia intrasilábica	10. Reconocemos el sonido inicial	22 de junio	
	11. Reconocemos el sonido final	25 de junio	
	12. Jugamos con rimas	26 de junio	
Conciencia fonémica	13. Reconociendo fonemas al inicio de una palabra	27 de junio	
	14. Reconociendo fonemas al final de la palabra	28 de junio	
	Post test	02 al 06 de julio	

NIVELES	ACTIVIDAD	FECHAS	RESPONSABLE
	Pre test	04 al 08 de junio	<p style="text-align: center;">Tesisista: Fabiola Chávez Puma</p>
Conciencia silábica	1. Imitando y reconociendo sonidos.	11 de junio	
	2. Formando oraciones con carteles.	12 de junio	
	3. Agregando y cambiando palabras en una oración	13 de junio	
	4. Quitando palabras en una oración.	14 de junio	
	5. Silabeando con palabras monosílabas y bisílabas.	15 de junio	
	6. Silabeando con palabras bisílabas mixtas.	18 de junio	
	7. Silabeando con palabras trisílabas.	19 de junio	
	8. Silabeando con palabras trisílabas mixtas.	20 de junio	
	9. Formando palabras con silabas	21 de junio	
Conciencia intrasilábica	10. Reconocemos el sonido inicial	22 de junio	
	11. Reconocemos el sonido final	25 de junio	
	12. Jugamos con rimas	26 de junio	
Conciencia fonémica	13. Reconociendo fonemas al inicio de una palabra	27 de junio	
	14. Reconociendo fonemas al final de la palabra	28 de junio	
	Post test	02 al 06 de julio	

Anexo N° 05
Instrumentos.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nombre:

Edad:

Sexo:

El presente instrumento recoge información necesaria para realizar el trabajo de investigación, ya que permite determinar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 4 años.

a) Siempre = 3 b) A veces = 2 c) Nunca = 1

DIMENSIÓN	Nº	ITEMS	ESCALA		
			Siempre	A veces	Nunca
CONCIENCIA SILABICA	1	Señala a que animal pertenece el sonido que se le presenta.			
	2	Nombra a que objeto pertenece el sonido que se le muestra.			
	3	Señala a qué medio de transporte pertenece el sonido que se le presenta			
	4	Forma oraciones con palabras establecidas.			
	5	Omite una determinada palabra de una oración.			
	6	Agrega una palabra a una oración.			
	7	Ordena imágenes para formar una frase.			
	8	Cuenta el número de sílabas de una determinada palabra.			
	9	Adiciona una sílaba para formar una palabra.			
CONCIENCIA INTRASILABICA	10	Nombra una serie de palabras omitiendo la sílaba inicial.			
	11	Une figuras que comiencen con el sonido de la misma sílaba.			
	12	Nombra una serie de palabras omitiendo la sílaba final con una canción.			
	13	Une figuras que terminen con el sonido de la misma sílaba.			
	14	Nombra dos palabras que rimen.			
CONCIENCIA FONEMICA	15	Reconoce y menciona el sonido vocálico contiene al inicio de una palabra determinada.			
	16	Reconoce y menciona el último sonido vocálico de una palabra que se le muestra.			

Anexo N° 06

Ejemplares de los instrumentos aplicados.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nombre: A-23CPST
 Edad: 4 AÑOS Sexo: MASCULINO

El presente instrumento recoge información necesaria para realizar el trabajo de investigación, ya que permite determinar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 4 años.

a) Siempre = 3 b) A veces = 2 c) Nunca = 1

N°	ITEMS	ESCALA		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Señala a que animal pertenece el sonido que se le presenta.	X		
2	Nombra a que objeto pertenece el sonido que se le muestra.	X		
3	Señala a qué medio de transporte pertenece el sonido que se le presenta	X		
4	Forma oraciones con palabras establecidas.	X		
5	Omite una determinada palabra de una oración.		X	
6	Agrega una palabra a una oración.		X	
7	Ordena imágenes para formar una frase.			X
8	Cuenta el número de sílabas de una determinada palabra.			X
9	Adiciona una sílaba para formar una palabra.			X
10	Nombra una serie de palabras omitiendo la sílaba inicial.		X	
11	Une figuras que comiencen con el sonido de la misma sílaba.			X
12	Nombra una serie de palabras omitiendo la sílaba final con una canción.			X
13	Une figuras que terminen con el sonido de la misma sílaba.			X
14	Nombra dos palabras que rimen.			X
15	Reconoce y menciona el sonido vocálico contiene al inicio de una palabra determinada.		X	
16	Reconoce y menciona el último sonido vocálico de una palabra que se le muestra.			X

Anexo N° 07

Validación de Juicio de Expertos.

INSTRUMENTO DE VALIDACION DE JUICIO DE EXPERTO

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: CENTENO MARMANILLO VERÓNICA ROSARIO.
- 1.2. Cargo e institución donde labora: COORDINADORA DEL NIVEL INICIAL- SAN FRANCISCO DE ASÍS.
- 1.3. Nombre del instrumento de evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.
- 1.4. Título: "Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años del Colegio San Francisco de Asís."
- 1.5. Autor del instrumento: Fabiola Chavez Puma

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		0 -20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
1.-CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos de la Tecnología Educativa.				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones				✓	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓

II. OPINION DE APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO SE ADECUA A LA EDAD DE

LOS NIÑOS, RESPONDIENDO A LAS DIMENSIONES, INDICADORES E ITEMS DE LA MATRIZ DE INSUMOS. CONSIDERO QUE EL TEMA Y SU APLICACIÓN FAVORECERÁN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.

III. PROMEDIO DE VALORACION:

80

CUSCO-30 DE MAYO	42185606		984-297292
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

INSTRUMENTO DE VALIDACION DE JUICIO DE EXPERTO

I.- DATOS GENERALES


- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: *Vanessa Tupa Centeno*
- 1.2. Cargo e institución donde labora: *Apoyo en la coordinación del Nivel - Docente*
- 1.3. Nombre del instrumento de evaluación: *ficha de observación de la conciencia fonológica.*
- 1.4. Título: "Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años del Colegio San Francisco de Asís."
- 1.5. Autor del instrumento: *Fabiola Chavez Puma*

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0 -20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
1.-CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado					✓
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos de la Tecnología Educativa.				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓

II. OPINION DE APLICABILIDAD: *Apropiado para la edad de los niños donde se puede sacar resultados óptimas, tomando en cuenta las sugerencias y observaciones que se le dió al autor de este instrumento*

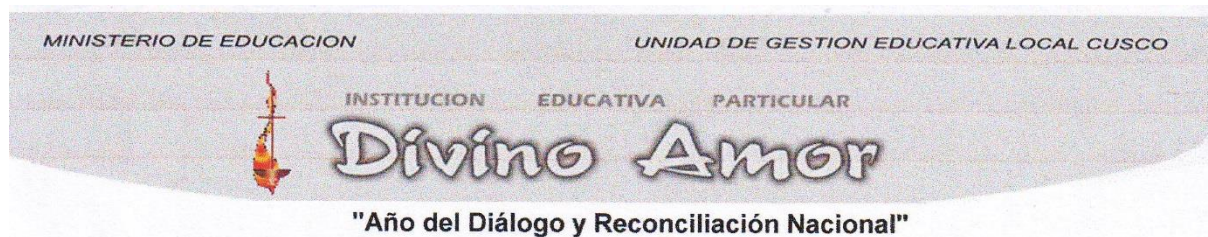
III. PROMEDIO DE VALORACION:

90%

<i>Cusco, 31 de mayo</i>	<i>44958524</i>		<i>993783665</i>
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

Anexo N° 08

Constancia de aplicación de los instrumentos.



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “DIVINO AMOR” DEL CUSCO, SOR ANTONIA CABRERA LEIVA.

HACE CONSTAR:

Que, la profesora Fabiola Chávez Puma, aplicó una serie de instrumentos, en el aula de 4 años sección “A”, como parte de su investigación del proyecto de tesis titulado: ***Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor”***. En el periodo del 04 de junio al 06 de julio del presente año.

De la aplicación de su trabajo experimental, las conclusiones que se extraen, cuentan con las garantías que avalan su coherencia y aplicabilidad, facilitando las informaciones necesarias de su aplicación; así como los aspectos y características de los instrumentos y justificación de su uso adecuado a la programación y planificación curricular institucional.

Se le expide la presente constancia para los fines que la interesada convenga, en atención al análisis evaluativo por competencias de los niños de 4 años “A” del nivel inicial.

Cusco, 12 de julio del 2018.

Atentamente.


Sor. Antonia Cabrera Leiva
Sor. Antonia Cabrera Leiva
DIRECTORA

CALLE JORGE OCHOA 215- SANTIAGO

Anexo N° 09
Evidencias fotográficas



Anexo N° 10

Data.

DATA PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

VD	Conciencia silábica									Conciencia intrasilábica				C. fonémica		
Alumno	it1	it2	it3	it4	it5	it6	it7	it8	it9	it10	it11	it12	it13	it14	it15	it16
A-1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
A-2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
A-3	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-4	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1
A-5	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
A-6	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1
A-7	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1
A-8	3	3	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
A-9	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1
A-10	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-11	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2
A-12	3	3	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2
A-13	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
A-14	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
A-15	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2
A-16	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
A-17	3	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1
A-18	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1
A-19	3	3	3	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
A-20	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-22	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
A-23	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
A-24	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
A-25	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1
A-26	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
A-27	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-28	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-29	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1
A-30	3	3	3	2	2	2	3	2	1	2	1	2	1	1	1	2
A-31	2	2	2	1	1	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
A-32	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-33	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
A-34	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2
A-35	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
A-36	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1

DATA PRE TEST GRUPO CONTROL

VD	Conciencia silábica									Conciencia intrasilábica					C. fonémica	
Alumno	it1	it2	it3	it4	it5	it6	it7	it8	it9	it10	it11	it12	it13	it14	it15	it16
A-1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
A-3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-5	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	2	1
A-6	2	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1
A-7	3	1	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2
A-8	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2
A-9	2	2	2	3	2	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	1
A-10	1	2	1	2	1	1	1	1	3	1	2	1	2	2	1	1
A-11	2	2	1	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2
A-12	2	2	2	1	1	3	2	1	3	1	2	1	2	3	2	2
A-13	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1
A-14	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1
A-15	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
A-16	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
A-17	3	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	2
A-18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-19	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2
A-20	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1
A-21	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
A-22	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2
A-23	3	3	3	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
A-24	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
A-25	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-26	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2
A-27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1
A-28	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1
A-29	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1
A-30	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2
A-31	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1
A-32	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2
A-33	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A-34	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2
A-35	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1
A-36	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1

DATA POST TEST GRUPO CONTROL

VD	Conciencia silábica									Conciencia intrasilábica					C. fonémica	
Alumno	it1	it2	it3	it4	it5	it6	it7	it8	it9	it10	it11	it12	it13	it14	it15	it16
A-1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
A-2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2
A-3	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2
A-4	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1
A-5	2	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1
A-6	2	2	2	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	1	2	2
A-7	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3
A-8	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2
A-9	3	3	3	3	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	1	1
A-10	1	2	1	2	1	1	1	1	3	1	2	1	2	2	1	1
A-11	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
A-12	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	3	3	2
A-13	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1
A-14	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3
A-15	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1
A-16	3	3	3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
A-17	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
A-18	3	3	3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2
A-19	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2
A-20	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	1	1	1	1
A-21	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
A-22	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3
A-23	3	3	3	3	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
A-24	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2
A-25	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1
A-26	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2
A-27	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1
A-28	3	3	3	3	2	2	3	2	1	3	3	3	2	2	3	3
A-29	3	3	3	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1
A-30	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	1	3	2	3	3
A-31	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1
A-32	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2
A-33	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
A-34	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2
A-35	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
A-36	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1

DATA POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

VD	Conciencia silábica									Conciencia intrasilábica					C. fonémica	
Alumno	it1	it2	it3	it4	it5	it6	it7	it8	it9	it10	it11	it12	it13	it14	it15	it16
A-1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
A-2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3
A-3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2
A-4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
A-5	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	1	1
A-6	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
A-7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
A-8	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3
A-9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2
A-10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
A-11	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
A-12	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2
A-13	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2
A-14	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3
A-15	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3
A-16	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3
A-17	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
A-18	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3
A-19	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A-20	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3
A-21	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
A-22	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
A-23	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3
A-24	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
A-25	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
A-26	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2
A-27	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1
A-28	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3
A-29	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
A-30	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2
A-31	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3
A-32	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3
A-33	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2
A-34	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3
A-35	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2
A-36	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

Yo **FABIOLA CHAVEZ PUMA** identificado con DNI N° **72945307** egresado del Programa Académico de **MAESTRIA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo (), no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **“JUEGOS DE MOVIMIENTO PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “DIVINO AMOR”**”; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:


FIRMA

DNI: 72945307



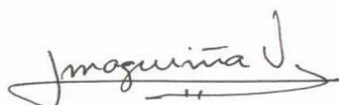
Trujillo, 31 de Julio del 2018

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, Dr. **JOSE EDUARDO MAGUIÑA VIZCARRA** docente del Área de Investigación de la Escuela de Posgrado – Trujillo; y revisor del trabajo académico titulado: **“Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor””** de la estudiante CHAVEZ PUMA, FABIOLA, he constatado por medio del uso de la herramienta **turnitin** lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 25 % verificable en el **Reporte de Originalidad** del programa turinitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Cusco, 14 de Julio del 2018



Dr. MAGUIÑA VIZCARRA, JOSE EDUARDO
DNI: 08689899