



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en psicología educativa

AUTOR:

Br. Iván Del Castillo Garrido

ORCID : 0000-0002-1322-8747

ASESOR:

Psi. Darwin Richard Merino Hidalgo

ORCID: 0000-0002-9213-0475

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Innovaciones pedagógicas

Trujillo – Perú

2019

DEDICATORIA

*A Dios
Por darme la vida y estar siempre conmigo, guiándome en
mi camino.*

A mis padres por el esfuerzo y las metas alcanzadas, refleja la dedicación, el amor que invierten sus padres en sus hijos. Gracias a mis padres son quien soy, orgullosamente y con la cara muy en alto agradezco a Darwin del Castillo Zamora y Aureolina Valdivia Pereyra, mi mayor inspiración, gracias a mis padres he concluido con mi mayor meta.

A mí amada hija Ivanna por ser mi fuente de inspiración y motivación para superar cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi esposa tu ayuda ha sido fundamental, has estado conmigo incluso en los momentos más turbulentos. Este proyecto no fue fácil, pero estuviste motivándome y ayudándome hasta donde tus alcances lo permitían.

Te lo agradezco muchísimo, amor.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mis padres por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Mi agradecimiento a todos, mi familia, mis amigos que de una u otra manera me brindaron su colaboración y se involucraron en este proyecto.

PÁGINA DEL JURADO

Dra. Moreno Torres, Patricia del Pilar
PRESIDENTE

Dra. Cruzado Vallejos, María Peregrina
SECRETARIO

Mg. Merino Hidalgo, Darwin Richard
VOCAL

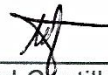
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Iván Del Castillo Garrido, estudiante del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, identificado con DNI N° 43384872 , con la tesis titulada "Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa", declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, el presente informe de investigación no ha sido copia ni total ni en fragmento.
3. La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falsificados ni duplicados, ni copiados y, por lo tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituyen en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, someténdome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Julio, 2019



Br. Iván Del Castillo Garrido
DNI N° 43384872

ÍNDICE

Dedicatoria	ii	
Agradecimiento	iii	
Página del jurado	iv	
Declaratoria de autenticidad.....	v	
Resumen.....	viii	
Abstract	ix	
I. INTRODUCCIÓN		
1.1. Realidad Problemática	10	
1.2. Trabajos previos.....	13	
1.3. Teorías relacionadas al tema	18	
1.4. Formulación del problema	29	
1.5. Justificación del estudio.....	30	
1.6. Hipótesis	31	
1.7. Objetivos.....	31	
II. MÉTODO		31
2.1. Tipo de estudio.....	31	
2.2. Diseño de investigación.....	32	
2.3. Variable, Operacionalización.....	32	
2.4. Población y muestra	37	

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
2.6. Método de análisis de datos	40
2.7. Aspectos éticos	40
III. RESULTADOS	41
IV. DISCUSIÓN	46
V. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES.....	49
VII. REFERENCIAS	49
ANEXOS	55

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad mejorar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del cuarto grado del nivel primario a través de la gimnasia rítmica en la IE. Nuestra señora del perpetuo socorro- Virù.

Dicho trabajo es de investigación aplicada con diseño cuasi experimental, la cual está constituida por dos grupos, experimental y de control a quienes se les aplico un pre test como también el post test.

El grupo experimental estuvo conformada por 21 estudiantes quienes participaron del programa de gimnasia rítmica en relación con la coordinación motora gruesa.

En donde los resultados del pre test señalan que los alumnos muestran un bajo grado de coordinación motora gruesa, (33.33% y 66.67), sin embargo luego de la aplicación del programa de gimnasia rítmica en donde se realizaron estrategias activas, logrando que los estudiantes del grupo experimental aumentaron significativamente su coordinación motora gruesa (100%).

Por su parte el grupo control que estuvo conformado por 23 alumnos en la evaluación pre experimental se aprecia que los niveles que prevalecen son medio y bajo (73.91% y 26.09%), pero en el post test predomina solo el nivel medio (100%).

Palabra clave: gimnasia rítmica y coordinación motora gruesa.

EL AUTOR

ABSTRACT

The aim of this research work is to improve coarse motor coordination in students of the fourth grade of the primary level through rhythmic gymnastics in EI. Our Lady of Perpetual Help- Virù.

This work is applied research with quasi-experimental design, which is constituted by two groups, experimental and control to which a test is applied as well as the post test. The experimental group consisted of 21 students who participated in the rhythmic gymnastics program in relation to gross motor coordination.

Where the results of the pretest indicate that the students show a low degree of gross motor coordination, however after the application of the rhythmic gymnastics program where active strategies were carried out, achieving that the students of the experimental group significantly increased their motor coordination gross.

For its part, the control group that was made up of 23 students to whom the pre and post test were applied increased their level but progressively for the sole reason that the students develop the physical education area.

Keyword: rhythmic gymnastics and gross motor coordination.

THE AUTHOR

I. INTRODUCCION

I.1. Realidad problemática

Hoy en día un problema frecuente en la educación es la falta de coordinación motora en los seres humanos; la gran culpa recae en los padres por el poco interés de desarrollar capacidades que ayuden a mejorar la coordinación motora, así mismo el poco interés de encaminar a sus hijos en las primeras experiencias como aprender a caminar, saltar, bailar, jugar, etc. así generar confianza en sí mismos, en sus actitudes, habilidades y talentos. Además el poco interés que tienen sobre la importancia de la educación física, esto se evidencia cuando los estudiantes marchan, realizan saltos, bailes acorde a la música y para ello se debe trabajar desde la estimulación temprana; sabemos que la coordinación motora abarca el desarrollo de psicomotricidad (fina y gruesa), Para poder mejorar la coordinación motora necesitamos trabajar física, emocional y social; estos tres componentes ayudaran al estudiante a desarrollar las diferentes capacidades del área de educación física. Si este problema no se llega a detectar a tiempo puede generar que las personas no desarrollen adecuadamente su esquema corporal repercutiendo en el aprendizaje.

Según la nutrición hospitalaria (2015) a nivel mundial ha incrementado la obesidad principalmente a temprana edad, entre los países que se han visto afectados es Chile. tal es el caso que en las últimas décadas se ha triplicado esta enfermedad en estudiantes llegando a un 23,1% sobre todo en los años de 2012 y 2013 esta situación según estudios ha perjudicado precisamente en la coordinación motora en un 80% en la comunidad infantil.

Dentro de este marco dicha enfermedad no solo perjudica al esquema corporal, por otra parte están propensos a adquirir enfermedades crónicas como diabetes, hipertensión, apnea de sueño, depresión y enfermedades cardiovasculares. Dentro de ese marco se ha visto por su parte un estilo de

vida no favorable. Sin embargo hoy en Chile se han desarrollado programas de prevención para poder combatir y controlar la obesidad infantil, obviamente por expertos así como también se les está brindando ayuda psicológica a las familias afectadas.

Finalmente de acuerdo a los estudios realizados y con la ayuda necesaria se ha logrado reducir satisfactoriamente en su totalidad que los estudiantes lleguen a su peso establecido.

Si bien es cierto se conoce que el niño va desarrollándose a través de un proceso continuo e integral, en donde el sujeto va logrando progresivamente resultados complejos hasta poder independizarse y poder lidiar en el mundo que lo rodea.

Según la revista de la facultad de medicina (2015). Hoy en día hay diferentes pruebas para medir las competencias y coordinación motora en niños y niñas. Mientras tanto en Colombia no existe ningún tipo de evaluación que den resultados favorables sobre la coordinación motora gruesa infantil; en tal sentido no es confiable ni tampoco medible.

Es por ello que se realizó un estudio centrándose en determinar las competencias de coordinación motora gruesa y se aplicó un test de Bruininks Oseretsky que consistió en estudiar a 24 niños superficialmente sin ningún problema (SANOS) tanto hombres como mujeres de la ciudad de Chia y Bogotá; llevándose a cabo por tres evaluadores experimentados, para mayor consistencia se determinó las diferentes metodologías u coeficientes logrando resultados muy favorables con un alto índice de confiabilidad sobre todo en la coordinación motora gruesa de los alumnos

Espacio lúdico de la Demuna de Huancayo (2019)

Los estudiantes de la provincia de Huancayo reciben ayuda psicológica de las autoridades de la Demuna de la municipalidad provincial, a través de los cuales realizan diferentes juegos lúdicos y así poder mejorar la coordinación motora gruesa tal es el caso que los niños y niñas participan de manera emotiva, divirtiéndose de los diferentes juegos recreativos acompañados de juegos musicales, además danzan cantan, pintan, dibujan, practican gimnasia rítmica y otros.

El ambiente inaugurado es totalmente adecuado para las diferentes áreas con una excelente infraestructura para poder trabajar, sobre todo la estimulación temprana en torno al desarrollo de la motricidad gruesa: sin duda que los resultados son de suma importancia para toda la comunidad de la provincia de Huancayo.

En la institución Educativa N^º 80070 Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro del cuarto grado del nivel primaria según declaraciones de algunos docentes principalmente del área de Educación Física ha observado que la mayor parte de los estudiantes muestran un bajo nivel de coordinación motora gruesa, al realizar diferentes ejercicios como bailar, saltar, marchar y otros, en tal sentido se indago el porqué de la situación, a través de encuestas a alumnos, docentes y padres de familia. Teniendo resultados no favorables en donde gran culpabilidad existe por parte de los hogares ya que la mayor parte de alumnos viven en habitaciones reducidas llámese departamentos en donde el niño no puede hacer actividad física, por otro lado el poco interés del área de educación física, en tal sentido es muy importante la estimulación temprana en niños y niñas. Según las afirmaciones anteriores se ha llegado a un consenso para tratar de solucionar el tema, dando énfasis a la gimnasia rítmica como complemento para mejorar la coordinación motora gruesa.

Si bien es cierto existe poco interés sobre la gimnasia rítmica sin embargo se ha podido evidenciar que es muy importante en el desarrollo corporal del

individuo. En tanto hubo un compromiso por parte del alumnado, docentes y padres de familia.

1.2. Trabajos previos:

A nivel Internacional

Pamela Lizeth Carrasco Guerra (2018) en su investigación “la gimnasia formativa en la motricidad gruesa de los niños de tercer año de educación general básica de la escuela básica patate.”; De la investigación realizada se concluye. Mediante la aplicación de las diferentes sesiones los alumnos mostraban mucho interés sobre la importancia de la gimnasia formativa, dando mayor énfasis a la coordinación motora gruesa.

Hay un deficiente nivel por parte de los estudiantes; como se pudo inferir no se estaba dando importancia a la gimnasia formativa lo cual esto dificulta las habilidades motrices, mostrando un bajo nivel en el rendimiento.

La coordinación general es de un nivel bajo debido a la falta de información, por su parte se ha descubierto la importancia de la motricidad gruesa; siendo eje principal para las diferentes actividades deportivas, y por ende se trabajó mucho las capacidades físicas básicas como fuerza, velocidad, coordinación, equilibrio, etc. de estas evidencias se hizo un estudio científico de la gimnasia formativa teniendo como resultado las diferentes mejoras en la coordinación motora.

Según Stephanie E. Langdon Molina (2015) en la investigación titulada “Desarrollo de habilidades expresivas en la gimnasia rítmica: en búsqueda de la autenticidad”; según el análisis factorial de la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

Se ha analizado las habilidades psicomotoras, socio-motriz en la

Gimnasia Rítmica, considerando a los deportistas gimnastas que descubran la importancia del movimiento de manera singular, particular con la única finalidad de favorecer la coordinación motora gruesa.

La intervención de los maestros es de suma importancia principalmente del docente del área de educación física ya que día a día acompaña al estudiante en el desarrollo de la coordinación motora gruesa y por ende los estudiantes mejoran el aprendizaje de los movimientos a través de los indicios y rectificaciones que los docentes proponen.

luis carlos castillo parra-carlos arley buitrago rosero (2016) la gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años.; en conclusión:

Con las diferentes actividades realizadas se puede observar un fortalecimiento de su motricidad gruesa de los estudiantes debido a que hubo una estimulación de proyección, reacción (lanzar y atrapar) como también al manipular los objetos que se emplearon.

Al realizar el programa se puede determinar que las actividades motrices locomotoras como saltar, caer correr caminar, rodar, etc., se desarrollaron y fortalecieron en los estudiantes de 7 y 8 años, y por ende mejoraron en sus habilidades no locomotoras como el equilibrio.

Se elaboraron programas de coordinación motora logrando satisfactoriamente muy buenos resultados, evidenciándose en el desarrollo de la práctica.

Rosa Magdalena Rivas La Cruz (2018) Coordinación motora gruesa y actividad física en alumnas del quinto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Emblemática Juana Alarco de Dammert de Miraflores año 2015;

En conclusión:

Se puede determinar que a nivel nacional existe poco interés al área de educación física no se está dando importancia, frente a esta situación se está dando las precauciones necesarias de la mano de personas especializadas.

Obteniendo una gran diferencia entre la coordinación motora gruesa y la actividad física.

Según la prueba de Kruskal- Wallis se evidencia que a mayor actividad física los niveles de coordinación motora gruesa se potencian siendo del Plan Nacional de Fortalecimiento de Educación física y el deporte escolar.

A nivel Nacional

LUZ MARINA MENDIVEL CASTRO- VICENTE MENDIVEL CASTRO (2018)

transposición lateral en el desarrollo de la coordinación corporal de los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 208 laykakota (2016); llegando a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes mostraban un bajo nivel de coordinación motora obviamente antes de aplicar la transposición lateral.

Luego han ido evolucionando progresivamente al final de la sesión mejorando sus movimientos corporales.

Finalmente los alumnos de la institución educativa de Puno han logrado satisfactoriamente un nivel alto en lo que concierne a su coordinación corporal.

arango (2015) en su investigación sobre la coordinación motriz con la actividad física y el índice de masa corporal en escolares; teniendo la siguiente conclusión: Esta evaluación permitió conocer las diferentes causas de la coordinación motriz a través de una evaluación diagnóstica en el cual los resultados fueron favorable reconociendo la prevención e intervención y rehabilitación y de esta manera prevenir la masa corporal.

Amasifuen (2014) en su tesis Efectividad de un programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños, El objetivo principal es impulsar y mostrar interés en los niños la práctica de diferentes juegos para mejorar el desarrollo motor en tal sentido se realizaron una serie de evaluaciones en el cual el alumno se mostró participativo llegando a las siguientes conclusiones:

Los alumnos lograron en mejorar la coordinación motora a través de juegos lúdicos y lo adquirieron gracias a las charlas, dinámicas por especialistas y de esta manera y a través de los juegos didácticos se obtuvo excelentes resultados. La educación tiene como fines desarrollar los trabajos de investigación, tal es el caso que se da mucha importancia a la realización de los juegos variados como recreativos, cooperativos, lúdicos, etc. ya que ayudan mucho en el desarrollo del esquema corporal y por ende mejoran la coordinación motora gruesa en los estudiantes.

Aplicar programas de juegos variados en todas las asignaturas ya que es muy importante e indispensable para la formación integral del individuo.

Los juegos variados son de suma importancia por lo tanto no se debe limitar e incluso se debe implementar en todos los niveles y grados académicos.

MENDOZA TORRES, Alfredo (2014) según su investigación "desarrollo psicomotor del lactante menor y nivel de conocimientos maternos sobre estimulación temprana. Hospital Eleazar guzmán barrón. Nuevo Chimbote 2013." en conclusión se puede determinar que el 73.3% de niños mantienen su desarrollo psicomotor, el 24.4% se encuentran con dificultades motoras, el 22.2% en un nivel de conocimiento medio y el 4.4% en un nivel de conocimiento bajo sobre la estimulación temprana.

ROXANA MARIBEL LUPACA CHIPANA(2018) según la tesis programa de juegos educativos de coordinación motora gruesa, para estimular los aprendizajes escolares, en niños (as) de 3 años de la institución educativa inicial n° 440 del distrito de ciudad nueva. Tacna. En la investigación el objetivo consiste en evaluar la coordinación motora gruesa en los niños de la institución educativa de Tacna, frente a esa situación se diseñaron programas de diferentes juegos recreativos para mejorar la coordinación motora. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los alumnos de la institución educativa de Tacna necesitaban de programas de juegos educativos y por ende se desarrollaron diferentes talleres de juegos lúdicos con la finalidad de estimular sus capacidades físicas principalmente la coordinación y equilibrio en donde se pudo notar un avance progresivo, logrando satisfactoriamente mejorar la coordinación motora en los estudiantes.

Por su parte hubo el compromiso de los docentes, alumnos y padres de familia y con el trabajo en grupos se pudo mejorar la coordinación motora gruesa en los estudiantes.

A nivel Local

FLOR MARIA VALERIO CRUZ (2018) juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa santa Ana de Trujillo – 2017.

En relación con las aplicaciones se llega a la siguiente conclusión:

En el trabajo realizado se tuvo que aplicar diferentes actividades lúdicas musicales al inicio y al final de la investigación , de esta manera se obtuvieron excelentes resultados de la creatividad corporal en la dimensión de comunicación y sentido lúdico en estudiantes de la institución educativa Santa Ana de Trujillo 2017.

Los juegos musicales son de suma importancia y a la vez motivadora para desarrollar progresivamente el esquema corporal de los estudiantes, llegando a obtener muy buenos resultados concernientes al esquema corporal del niño(A)

Valencia (2015) Taller de ballet suite de Ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo en el año 2014. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú.

Teniendo por concluido:

Se evidencio en la realización del taller que los alumnos tenían dificultades en lo que concierne a la expresión corporal, pero a medida que se aplicaba el taller los

estudiantes mostraban un mejoramiento progresivo logrando muy buenos resultados.

El taller aumento significativamente a si lo determinan los resultados de la “t” student quedo demostrado que el ballet es muy bueno en el desarrollo de las cualidades físicas en los estudiantes en tal sentido es que se debe implementar en las instituciones educativas y de esta manera dar más énfasis a esta disciplina que es de suma importancia.

LUJAN, IVANIA. (2017). influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de 4 años en la i.e. nª209 “santa ana”2016, Trujillo.

En conclusión los estudiantes se sometieron a la prueba en dos formas: la primera del grupo experimental y la segunda grupo de control; la cual en el pre test que se realizó se pudo detectar que los alumnos demostraban tener dificultad en la motricidad gruesa.

Es por ello que se aplicó el programa del huayno como danza y así de esta manera se obtuvo muy buenos resultado de la motricidad gruesa como determina el siguiente pre test y pos test del grupo experimental en donde los estudiantes demostraron el logro satisfactorio de la motricidad gruesa.

1.3. Teorías relacionadas al tema:

1.3.1 La gimnasia rítmica:

María Paz Cruz Torres (2010)

La gimnasia rítmica es una disciplina deportiva en el cual se da prioridad a las mujeres, sin embargo hoy por hoy es practicada por varones. La práctica está constituida por la habilidad que muestran los participantes con diferentes aparatos de alto grado de competencia acompañado de una mesclas de bailes, deporte, arte

es muy complicada comparada a otras disciplinas. Es una competencia que se realiza de forma individual como también grupal.

Para lograr mejores detalles es importante conocer la reseña historia de la gimnasia rítmica.

A. Materiales que acompañan a la gimnasia rítmica según De la Cruz; Silvia Beatriz (2009):

Aros:

Estos fabricados con material de plástico, remontándonos a los años de la antigua Grecia estaba elaborada de bronce en donde los que lo utilizaban eran únicamente los varones los cuales mostraban mucha fuerza y destreza mientras que ya en los siglos XVI y XIX lo utilizaban para realizar saltos, rodar, etc.

La persona que hace aparecer los aros en la gimnasia es fue Heinrich Medau

Es un material que para utilizar requiere de mucha concentración para realizar trabajos de coordinación, al mismo tiempo emplear saltos, equilibrio, giros y flexibilidad.

Pelota:

La pelota es utilizada cuando se inaugura la olimpiada mundial de gimnasia rítmica festejando en Varna, Bulgaria, en el año 1969. Este material es el único con el cual el competidor coge con precisión no es válido, los movimientos realizados con la pelota son debidamente suaves por la plasticidad que fue elaborada.

Grupo corporal obligatorio: los participantes se deben mantener en muy buenas condiciones tanto físicamente como mentalmente para poder lograr una mayor flexibilidad.

Se realizaron por primera vez en Checoslovaquia y se utilizaron en el VI campeonato del mundo de Holanda en 1973 y en Madrid 1975. Se caracteriza también por la desigualdad de masa muscular obteniendo mayoría en la parte del cuello, el cual desarrolla mejor los movimientos.

Cinta:

Es un material que por primera vez fue utilizado en los JJOO de 1954, por el conjunto de Hungría, formalizando y siendo de carácter obligatorio en la competencia de Cuba en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. FACULTADE DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION. Este material es un componente de lo que anteriormente se utilizaba tal es el caso de las banderas, su función es crear movimientos coordinados y diseñar en el espacio teniendo como relevante es el giro.

Cuerda:

Este elemento elaborado de material sintético se utilizó por primera vez en la disputa del tercer campeonato mundial; llevándose a cabo en Copenhague en el año 1967, ayuda a mejorar y a potencializar la coordinación.

B. REQUERIMIENTOS TECNICOS:

SEGÚN ASHLEY (2015)

El sistema de puntuación: es el desarrollo de la competencia de la gimnasia rítmica, los árbitros son los encargados de evaluar los ejercicios, para finalmente ser revisados por la FIG cada cuatro años.

C. CODIGO DE PUNTUACION ACTUAL: (2003-2016)

En los años el calificativo final de la presentación resulto promediando cada uno de los resultados de las evaluaciones de composición y ejecución con un puntaje máximo de 10 en tal sentido que la puntuación general debe ser de 20 puntos a más.

Por su parte existe mediante las ejecuciones, algunas infracciones la cual restan puntos obtenidos de la nota final.

Son infracciones cometidas de la gimnasia rítmica.

D. LA EVALUACION DE COMPOSICION:

Está constituida por el promedio de cada error cometido corporalmente como por ejemplo: las rotaciones, los saltos y el equilibrio; también las diferentes combinaciones de pasos rítmicos con sus respectivos materiales específicos y la maestría de aparatos.

Al inicio se da mayor énfasis a la composición musical en la actividad, la expresión corporal y las diferentes variedades en la utilización del tiempo así como también en el componente técnico se evalúan diferentes formas como por ejemplo el estilo de los diferentes movimientos del cuerpo, los estilos de trabajo con aparatos, la sincronización del trabajo tanto con la mano derecha e izquierda durante el desarrollo.

Los errores comunes se van acumulando para finalmente restar al valor de partida con 10 puntos que significa una presentación perfecta, un modelo a seguir sin ningún error.

Las infracciones pueden ser de la siguiente manera:

- El aparato debe mantenerse siempre en movimiento.
- La ejecución debe terminar precisa con la música que acompaña la ejecución.
- El nivel mínimo de error se debe presenciar en el aparato o en los diferentes movimientos del competidor.
- La falta de un accesorio tanto de la gimnasta o del aparato es determinada infracción.
- La comunicación con la compañera(o) o con el profesor durante la ejecución es penalidad.

1.3.2. LA GIMNASIA: según Julián, porto y Ana gardey (2018)

Define como una disciplina deportiva que puede ser practicada en son de competencia o recreacional, para mejorar el desarrollo corporal y así poder fortalecer la flexibilidad del cuerpo, a través de los diferentes ejercicios físicos.

A. RITMICO: Definida como aquella que esta enlazada al ritmo, la composición, la música, las pausas y repeticiones llevan un compás en una serie de elementos.

B. GIMNASTAS EN EDAD ESCOLAR: según María Paz Cruz Torres (2010)

Se determina que la práctica del deporte en edades tempranas es muy importante es por ello se evidencia muy buenos resultados en los últimos años.

Cabe mencionar que los trabajos realizados a los estudiantes de temprana edad no son complejos, ya que esto perjudicaría en un futuro deportivo de los escolares.

Los torneos a temprana edad han dado mucho que hablar, pero existen muchos especialistas que defienden las competencias a temprana edad, los parámetros que se deben tomar en cuenta por parte de los que lo practican son:

- Los menores son sometidos a fuertes trabajos.
- Los especialistas son los encargados de transmitir confianza a los escolares.
- Los deportistas para poder participar en las diferentes competencias deben de estar totalmente preparados por lo tanto son sometidos a diferentes trabajos forzados, la cual hacen que los estudiantes se recarguen de estrés.

C. ESTRÉS DEPORTIVO: Según *Hans Selye* es la reacción que sufre nuestro sistema corporal tanto psicológico y biológico ante cualquier circunstancia complicada.

En tan sentido es muy importante que al niño se estimule a través del estrés pre competitivo a la hora de asumir y demostrar sus cualidades físicas básicas.

Está demostrado que el niño antes de la competencia sienta miedo o pánico, obteniendo ansiedad perjudicando la partida por su parte todos los entrenamientos realizados al estudiante tendrán que ser demostrados únicamente en un minuto cuando las pruebas o competencias son de carácter individual y dos minutos si la participación es en conjunto.

- **Preparación:**

Consiste a las diferentes exigencias para poder mantener un buen estado físico, psicológico para poder participar en las diferentes pruebas de la gimnasia rítmica.

D. Umbral de esfuerzo:

Los entrenadores o especialistas son muy importantes para cuidar la integridad física de los pequeños deportistas; a los diferentes ejercicios que son sometidos deben ser adecuados para su edad, evitando así la sobrecarga que puede perjudicar al deportista.

En este caso es muy importante y necesario relacionar el crecimiento paulatino del esfuerzo en cuanto a los ejercicios. Los cuales deben ser emotivos y tratar que el estudiante se mantenga totalmente activo.

- **Motivación por parte del entrenador:**

Se refiere a las diferentes competiciones que reflejan experiencias que contribuyan al aprendizaje del deportista, tanto emocionalmente, física e intelectual la idea principal es transmitir al alumno confianza; que sienta el deporte como parte de su vida saludable.

- **El papel de los padres:**

Como todos los padres del mundo quieren mejor estilo de vida para sus hijos, sin embargo la mayor parte de ellos por el desconocimiento de la importancia de la gimnasia rítmica no incentivan a sus hijos para poder practicar esta disciplina.

Por otro lado la intervención de los profesores es muy importante sobre todo en la parte inicial de la gimnasia rítmica, ya que la formación no solo es en lo deportivo si no como parte de su vida diaria

Los padres tienen que mantener una relación muy buena con sus hijos de esta forma estar pendiente de ellos y tener conocimiento de lo importante que es la práctica de la gimnasia rítmica para mejorar sus cualidades físicas ; por otra parte los padres son la inspiración para seguir adelante, que conozcan el reto que asumen sus hijos.

1.3.3. LA GIMNASIA BÁSICA: OSCAR (2011)

Es una disciplina deportiva que aumenta el desarrollo de nuestro esquema corporal.

El estudiante realiza diferentes ejercicios y juegos coordinados acompañados de música

1.3.4. LA MOTRICIDAD:

Según NOELIA BARACO (2011), es la capacidad y el dominio que tiene el individuo de su propio cuerpo; y está conformada por todas las extremidades superiores e inferiores así mismo cabe recalcar que el eje principal es el movimiento y los gestos que son parte de la integridad propia de cada persona.

1.3.5. LA MOTRICIDAD GRUESA: ENESO (2016)

Es el movimiento de nuestro sistema muscular de manera coordinada y de esta forma lograr un mejor equilibrio, fuerza, velocidad y resistencia.

Lo más importante es el control de la cabeza; al inicio de los años empieza con el gateo, equilibrio para mantenerse de pie para finalmente caminar, saltar, correr, etc.

1.3.6. HABILIDADES MOTRICES BASICAS:

SEGÚN ARTEAGA (2011), es el desarrollo de las cualidades motoras como las habilidades generales las cuales sostienen el nivel de la actividad motora, un poco ya más adelantado como, por ejemplo: las disciplinas deportivas en donde se tiene que emplear diferentes movimientos como danzar, correr, saltar la cuerda, escalar y dar patadas a un balón.

El logro de las capacidades motoras básicas no se puede comparar con las edades.

Motores: viene a ser el movimiento como iniciación del esquema corporal por otro lado ayuda a mantener una muy buena sincronización durante el desarrollo progresivo de la persona.

Evidentemente el desarrollo corporal y las habilidades se van desarrollando paulatinamente en un proceso complicado todo empieza al momento de nacer en donde solo se adquiere el movimiento y finalmente con el transcurso se va logrando la motricidad general.

Según Schilling: señala al movimiento como la primera fuente de comunicación al momento que el individuo nace.

Las fuentes que estudian las partes internas y externas que trabajan el cuerpo, determinan que es la fuerza y los efectos que dan la biomecánica.

Por su parte es la mecánica que estudia el movimiento.

A. CLASIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS:

SEGÚN PRIETO BASCON (2019), permite encontrar el tipo de acción que se está evaluando si ayuda o no a su ejecución de desplazamiento porque no todos los movimientos nos ayudan a afirmar las habilidades.

Según algunos autores clasifican a las habilidades tomando en cuenta el accionar del cuerpo y de esta manera evaluar la importancia del objeto del movimiento; siendo clasificadas de la siguiente manera:

Locomotorices:

Señalado como fundamental para medir el movimiento; viene a ser el poder que tiene cada persona para trasladarse de un lugar a otro.

La marcha:

Según Shirley (Siglo XX), ES EL DESARROLLO MOTOR MAS IMPORTANTE por su consideración de locomoción, es uno de los aspectos más importantes de los estudiantes, está debidamente acompañado de un progreso evolutivo de las extremidades inferiores.

Correr:

Es muy diferente a la marcha por los movimientos aéreos que realiza el cuerpo al momento de elevar los pies del suelo.

Los autores Slocum y James consideran que correr consiste en la cantidad de saltos coordinados donde el peso se sostiene en un lado del pie y luego en el otro, también lo hace en la superficie.

Saltar:

En esta situación los pies se mantienen en el aire a medida que el competidor se impulsa para finalmente caer al suelo; en esta actividad es muy importante tener desarrollado la fuerza, velocidad, equilibrio y coordinación dentro de los saltos tenemos: salto alto, bajo, adelante, atrás y otros.

SALTOS EN PROGRESION: tenemos:

6 años; a esta edad únicamente se realiza el salto de 40 cms. Con los dos pies juntos.

6-7 años; son saltos que se realizan con los dos pies juntos desde un metro.

7 años; son saltos continuos con un pie frente al otro.

7-8 años; realiza saltos con obstáculos de 30 a 35 cms.

8-9 años; consiste en la carrera en un solo pie y saltando.

No locomotrices:

Tiene como objetivo primordial el dominio del cuerpo en un determinado espacio sin tener que realizar ningún tipo de movimiento, en esta situación se deja evidenciar el equilibrio que se encuentra dominada por el sistema nervioso central.

De proyección y recepción:

Se diferencia por el lanzamiento y recepción de los objetos y se distinguen por el lanzamiento y la recepción de objetos.

Lanzar:

Determinado como una habilidad para poder realizar una ejecución con mucha precisión en tal sentido que se ha realizado diferentes evaluaciones para poder describir los complementos como la fuerza, dirección, velocidad y distancia en tal sentido es muy importante el trabajo de la coordinación motora óculo-manual y así poder realizar los lanzamientos.

Recepción de objetos (coger o atrapar):

Es la reacción mucho más lenta pero de igual forma es muy importante el trabajo de la preparación con un fin de obtener la sincronización con el objeto que se utiliza para la ejecución.

Medir la velocidad y el tamaño por su parte es trabajo de la coordinación óculo-manual en una capacidad acertada de reacción.

Currículo nacional- MINEDU (2019) EL área educación física forma hábitos con el bienestar físico psicológico y emocional; con esta área se pretende que los estudiantes desarrollen una conciencia crítica para que sean autónomos para una mejor calidad de vida.

El área de educación física tiene las siguientes competencias:

- Se desenvuelve de manera autónoma
- Asume una vida saludable
- Interactúa a través de sus habilidades socio motriz.

Teniendo como referencia solo la primera competencia:

“se desenvuelve de manera autónoma”; aprende a usar su cuerpo teniendo en cuenta sus lados corporales con actitud positiva; se relaciona y comunica ideas emociones sentimientos y pensamientos.

Desempeños de la competencia se desenvuelve de manera autónoma de cuarto grado del nivel primario.

Mantiene en equilibrio la posición del cuerpo, con modificación del espacio obteniendo la trayectoria de objetos como referencia, como también sus propios desplazamientos para fortalecer sus habilidades motrices básicas.

Alterna sus lados corporales de acuerdo a sus utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo, con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas y pre deportivas

Emplea su esquema corporal en las diferentes formas para expresar emociones, ideas, pensamientos y sentimientos en la realización de las diferentes actividades físicas.

Utiliza el lenguaje corporal para expresar su forma particular de moverse, creando secuencias sencillas de movimientos relacionados con el ritmo, la música de su cultura y la historia de su región

1.4. Formulación del problema:

¿Cuáles son los efectos de la aplicación del programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa?

1.5. Justificación del estudio:

El trabajo realizado de investigación es precisamente para poder determinar que la coordinación motora gruesa es sumamente importante en el ámbito educativo sobre todo en el desarrollo de nuestro esquema corporal, ya que nos conlleva hacia el movimiento, siendo una dimensión fundamental del ser humano para lograr una formación integral.

La estimulación temprana del movimiento es fundamental en tal sentido es muy importante que los maestros tengan el conocimiento correspondiente para poder orientar al alumno. El movimiento es un medio de exploración que permite generar confianza en sí mismo y de esta manera ser competente tanto físico como emocionalmente.

Los estudiantes desarrollan una habilidad motriz significativa que es producto del cuerpo que utilizaron como medio de comunicación en tal sentido el desarrollar la motricidad en el individuo ayuda a mejorar el desarrollo cognitivo por lo tanto existe un enlace entre el cuerpo ya la mente; determinando el movimiento como un lenguaje sin palabras.

Por otra parte se entiende que la gimnasia rítmica no solamente corresponde a la Forma es decir lo que se ve o lo que se puede hacer con el cuerpo, si no que tras de las coreografías, movimientos, posturas esta su contenido laboral, social y artístico del estudiante todo ellos son aspectos determinantes de la vida cotidiana.

Se puede decir que la gimnasia no solo es ritmo si no movimiento en el cual se expresa sentimientos natos de cada persona, el cual ayuda a fortalecer el desarrollo de nuestro esquema corporal tanto en las cualidades físicas como fuerza, velocidad, resistencia, elasticidad, belleza corporal, moral, etc.

1.6. Hipótesis

El Programa de gimnasia rítmica aumentará relevantemente la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primario de una institución educativa.

1.7. Objetivos:

1.7.1. Objetivo general:

Fortalecer la coordinación motora gruesa a través de la gimnasia rítmica en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.

1.7.2. Objetivo específico:

- Resolver de qué manera el programa de gimnasia rítmica va a fortalecer la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa
- Determinar en qué medida la gimnasia rítmica mejora las capacidades y usa estrategias en los alumnos del cuarto grado de una institución educativa
- Evaluar los resultados de los test realizados a los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.

II. MÉTODO

2.1. Tipo de estudio

Por el fin que persigue, el presente trabajo es de tipo explicativo, en tanto busca explicar cómo el “**Programa de gimnasia rítmica**” basado en la dinámica grupal, influye **en la coordinación motora gruesa** de los alumnos del cuarto grado del nivel primario.

Tal situación implica una modificación de la realidad con el objetivo de solucionar un problema determinado, tal es la característica de la investigación de este tipo.

2.2. Diseño de investigación

El presente trabajo es de diseño cuasi experimental con mediciones pre test y test, cuya representación gráfica es la siguiente:

(G.E) 01—X—02

(G.C) 03-----04

Donde:

E=Grupo Experimental aplicación del test y desarrollo del programa

C=Grupo de Control (grupo intacto)

X=Tratamiento: programa de gimnasia rítmica al grupo experimental

02 y 04 = Pos tés coordinación motora gruesa al grupo experimental y al grupo control.

2.3. Variables, Operacionalización:

2.3.1. Variable independiente: la gimnasia rítmica

2.3.2. Variable dependiente: coordinación motora gruesa

2.3.3. Operacionalización de las variables

Variable Independiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
La gimnasia rítmica	La gimnasia rítmica es una disciplina deportiva en el cual se da prioridad a las mujeres, sin embargo hoy por hoy es practicada por varones. La práctica está constituida por la habilidad que muestran los participantes con diferentes aparatos de alto grado de competencia	El programa de gimnasia rítmica está	rítmico	Alcanza al ritmo, la composición, la música, las pausas y repeticiones llevan un compás en una serie de elementos.	Nominal
		constituida por diez actividades las cuales están	gimnastas en edad escolar	Determina que la práctica del deporte en edades tempranas es muy importante es por ello se evidencia muy buenos resultados en los últimos años.	
		medidas a través de instrumentos de evaluación de proceso que se aplican durante dichas	estrés deportivo	Se determina que la práctica del deporte en edades tempranas es muy importante es por ello se evidencia muy buenos resultados en los últimos años.	

	<p>acompañado de una mezcla de bailes, deporte, arte es muy complicada comparada a otras disciplinas. Es una competencia que se realiza de forma individual como también grupal.</p> <p>Maria Paz Cruz Torres (2010)</p>	<p>sesiones, utilizando principalmente la técnica de la observación a través de la lista de cotejo.</p>	<p>Umbral de esfuerzo</p>	<p>Los entrenadores o especialistas son muy importantes para cuidar la integridad física de los pequeños deportistas; a los diferentes ejercicios que son sometidos deben ser adecuados para su edad, evitando así la sobrecarga que puede perjudicar al deportista.</p>	
--	--	---	---------------------------	--	--

Variable Dependiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
-----------------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------	--------------------	---------------------------

<p>Coordinación motora gruesa</p>	<p>Es el movimiento de nuestro sistema muscular de manera coordinada y de esta forma lograr un mejor equilibrio, fuerza, velocidad y resistencia. Lo más importante es el control de la cabeza; al inicio de los años empieza con el gateo,</p>	<p>Se va a medir las capacidades de la primera competencia, mediante una lista de cotejo.</p>	<p>Comprende su cuerpo</p>	<p>Mueve la cabeza a la derecha y a la izquierda al escuchar el sonido del silbato Mueve la cabeza en forma circular cada vez que toque una palmada. Mueve los brazos de arriba hacia abajo al sonido del silbato. Mueve los brazos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música Corre alrededor de un círculo al toque de dos palmadas Realiza saltos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música</p>	<p>Ordinal</p>
-----------------------------------	---	---	-----------------------------------	--	----------------

	<p>equilibrio para mantenerse de pie para finalmente caminar, saltar, correr, etc. ENESO(2010)</p>		<p>Se expresa corporalmente</p>	<p>Realiza saltos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música Se toca el pecho al sonido de la música usando la mano derecha o izquierda Se para en un solo pie al sonido del silbato Se mueve por el ambiente y al sonido del silbato se para en un solo pie</p>	
--	--	--	--	---	--

2.4. Población y muestra

2.4.1. Población

Estuvo constituido por todo por 60 estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 80070 NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO- VIRU; cuya distribución se observa en el siguiente cuadro:

Cuadro No. 1

Distribución de los estudiantes de la población del nivel primaria de la I.E. N° 80070 NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO- VIRU

Grados	SEXO		Total parcial	Porcentaje Estudiantil %
	M	F		
4 ^{to} grado "C"	6	10	16	26.7 %
4 ^{to} grado "B"	12	11	23	38.3 %
4 ^{to} grado "A"	9	12	21	35.0 %
TOTAL	27	33	60	100.00

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. N° 80070 NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO VIRU

2.4.2. Muestra

Se escogió a los alumnos del 4º. Grado sección: "A". Para elegir la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, para lo cual, se tomó como criterios el nivel educativo, la edad de los niños entre 9 y 10 años, asistencia regular a la I.E., poca participación en dinámicas grupales y alto porcentaje en el problema de coordinación motora.

Cuadro N° 02

***Distribución de la muestra de la I.E N° 80070 NUESTRA SEÑORA DEL
PERPETUO SOCORRO- VIRU***

GRADO	SEXO		Total
	Masculino	Femenino	
4º A	9	12	21

Fuente: Cuadro N° 01

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.5.1. Técnicas

La observación de tipo estructurada en la aplicación del pre y pos prueba, a partir de la percepción directa de los estudiantes en la coordinación motora gruesa de las situaciones de cantidad del área de educación física.

Observación directa porque he tenido que observar en la Institución Educativa y encontrar un problema para realizar mi investigación.

A si mismo se empleó el lenguaje como medio de adquisición de un conjunto de recursos lingüísticos que ayudan y favorecen la organización del pensamiento como también su expresión. Y por ende una comunicación dinámica como la que necesitamos para nuestro trabajo, se logra a través del habla, principalmente mediante el dialogo.

Ya que se empleó durante la realización del programa.

2.5.2. Instrumentos

Por lo que se refiere al instrumento se aplicó una guía de observación como pre y pos test para identificar el nivel de coordinación motora gruesa.

Esta guía de observación ha sido elaborada de acuerdo al currículo nacional de educación básica regular en el nivel primara en el área de educación física

El diseño de las preguntas de la guía de observación fue sencillo y útil para la obtención de la información, siendo desligada de los desempeños del área de educación física cuarto grado del nivel primario. (Currículo nacional) con diez ítems y un puntaje del uno al tres y una escala valorativa de cero a diez nivel muy bajo, de diez a dieciséis nivel bajo, de diecisiete a veinte tres nivel medio, de veinte tres a treinta nivel alto. La cual nos sirvió para medir la coordinación motora gruesa de los alumnos del cuarto grado de la IE.Nª800070 Nuestra Señora del perpetuo socorro- Virù

2.6. METODOS DE ANALISIS DE DATOS:

El análisis de la información se realizó en el programa IBM SPSS Statistics 24, de tal manera que inicialmente se desarrolló la prueba de normalidad Kolmogorov Smirnov, al reportar un valor $p < .05$ indica la presencia de una distribución asimétrica (no paramétrica) en los datos, lo cual conlleva a la aplicación de la prueba U de Mann Whitney para realizar la comparación entre muestras no relacionadas, y la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas, los valores inferiores a $p < .05$ indican diferencias estadísticamente significativas entre grupos.

2.7. ASPECTOS ETICOS:

La investigación realizada inicia con circunstancias debidamente reales; tal es el caso como se puede determinar en la realidad problemática, a nivel nacional va mejorando poco a poco cada año, mientras que en otros países el nivel es muy alto, en tal sentido es por ello que se realiza este trabajo de investigación y que sea autentico, original para que los estudiantes mejoren su nivel a través de la estimulación temprana principalmente en el nivel inicial.

Por lo tanto el autor de este trabajo asume una responsabilidad de respetar la propiedad intelectual, ser real en los resultados; asimismo los alumnos participantes asumirán los principios de protección de la identidad, respeto por la privacidad y la confiabilidad, información legible sobre todo en el tipo de estudio que está participando.

III. RESULTADOS:

1.1. Análisis sobre la distribución según el nivel de la variable coordinación motora en una muestra de estudiantes de cuarto grado del nivel primario de una institución educativa

En la tabla 2, se presenta la distribución de frecuencias del nivel de la variable coordinación motora, en el pre test del grupo experimental se aprecia que los niveles que prevalecen son medio y bajo (33.33% y 66.67), en tanto en el post test prevalece el nivel alto (100%); en el grupo control en la evaluación pre experimental se aprecia que los niveles que prevalecen son medio y bajo (73.91% y 26.09%), pero en el post test predomina solo el nivel medio (100%).

Tabla 2

Distribución según el nivel de coordinación motora antes y después de la aplicación del programa gimnasia rítmica en estudiantes de cuarto grado de nivel primario de una institución educativa (n=44)

Variable	Nivel	Grupo experimental (n=21)				Grupo control (n=36)			
		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
		F	%	f	%	f	%	f	%
Coordinación motora	Muy alto	-	-	-	-	-	-	-	-
	Alto	-	-	21	100.00	-	-	-	-
	Medio	7	33.33	-	-	17	73.91	23	100.00
	Bajo	14	66.67	-	-	6	26.09	-	-
	Muy bajo	-	-	-	-	-	-	-	-
Total		21	100.00	21	100.00	23	100.00	23	100.00

Nota: f=frecuencia

En la tabla 3, se muestra los niveles de las dimensiones de coordinación motora, previo al tratamiento en el grupo control predomina los niveles bajo y muy bajo en las dos dimensiones (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), empero, en la

evaluación post experimental se observa que predomina solo el nivel bajo (100%). En el grupo control se aprecia que tanto en el pre test como en el post test predomina los niveles bajo y muy bajo.

Tabla 3

Distribución según el nivel de las dimensiones de coordinación motora antes y después de la aplicación del programa gimnasia rítmica en estudiantes de cuarto grado de nivel primario de una institución educativa (n=44)

Variable	Nivel	Grupo experimental (n=36)				Grupo control (n=36)			
		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
		F	%	f	%	f	%	f	%
Comprende su cuerpo	Muy alto	-	-	-	-	-	-	-	-
	Alto	-	-	-	-	-	-	-	-
	Medio	-	-	-	-	-	-	-	-
	Bajo	1	4.76	21	100.00	4	17.39	13	56.52
	Muy bajo	20	95.24	-	-	19	82.61	10	43.48
Se expresa corporalmente	Muy alto	-	-	-	-	-	-	-	-
	Alto	-	-	-	-	-	-	-	-
	Medio	-	-	-	-	-	-	-	-
	Bajo	7	33.33	21	100.00	11	47.83	12	52.17
	Muy bajo	14	66.67	-	-	12	52.17	11	47.83
Total		21	100.00	21	100.00	23	100.00	23	100.00

Nota: f=frecuencia

1.2. Análisis del contraste de puntuaciones de la evaluación pre y post experimental en la muestra de estudio

En la tabla 4, se presenta los estadísticos de contraste según muestras relacionadas e independientes de la variable coordinación motora, en la comparación según muestras relacionadas se observa diferencias significativas en ambos grupos (experimental y control), empero, existe más sujetos con cambio positivo en el grupo experimental. Asimismo, se muestra las evidencias de las muestras independientes,

de tal manera que en el pre test se observa homogeneidad en ambos grupos, sin embargo, en el post test hay diferencias significativas.

Tabla 4

Contraste de las puntuaciones de la variable coordinación motora del grupo experimental y control, antes y después del tratamiento por medio del programa gimnasia rítmica en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa (n=44)

Fase/Grupo	Grupo de estudio				Prueba U de Mann-Whitney
	Experimental (n=21)		Control (n=23)		
	N	Rango promedio	N	Rango promedio	
Pre-Test		22.05		22.91	U ₍₄₄₎ =232.000; Z=-.229; p=.819
Post-Test		34.00		12.00	U ₍₄₄₎ =.000; Z=-5.747; p=.000**
Rangos negativos	0	.00	5	4.20	
Rangos positivos	21	11.00	14	11.07	
Empates	0		4		
Prueba Wilcoxon	Z ₍₂₁₎ =-4.033; p=.000**		Z ₍₂₃₎ =-3.003; p=.000**		

*Nota: n=número de alumnos por grupo de estudio; valor de significancia estadística, *p<.05=diferencia significativa; p<.01=diferencia muy significativa*

En la tabla 5, se presenta los estadísticos de contraste según muestras relacionadas e independientes de la dimensión comprende su cuerpo, según el análisis de muestras

relacionadas se aprecia que existe diferencias significativas en ambos grupos es estudio (control y experimental), existiendo más cantidad de sujetos con mejoría en el grupo experimental; según el análisis de muestras relacionadas se aprecia que solo en el post test existe diferencias significativas en el post test, en tanto, en el pre test existe homogeneidad en las puntuaciones de los grupos de estudio.

Tabla 5

Contraste de las puntuaciones de la dimensión comprende su cuerpo del grupo experimental y control, antes y después del tratamiento por medio del programa gimnasia rítmica en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa (n=44)

Fase/Grupo	Grupo de estudio				Prueba U de Mann-Whitney
	Experimental (n=21)		Control (n=23)		
	N	Rango promedio	N	Rango promedio	
Pre-Test		22.60		22.41	$U_{(44)}=239.500$; $Z=-.049$; $p=.961$
Post-Test		33.98		12.02	$U_{(44)}=.500$; $Z=-5.759$; $p=.000^{**}$
Rangos negativos	0	.00	4	4.00	
Rangos positivos	21	11.00	14	11.07	
Empates	0		5		
Prueba Wilcoxon	$Z_{(21)}=-4.036$; $p=.000^{**}$		$Z_{(23)}=-3.067$; $p=.002^{**}$		

Nota: n=número de alumnos por grupo de estudio; valor de significancia estadística, * $p<.05$ =diferencia significativa; $p<.01$ =diferencia muy significativa

En la tabla 6, se presenta los estadísticos de contraste según muestras relacionadas e independientes de la dimensión se expresa corporalmente, en el análisis de muestras relacionadas se aprecia diferencias estadísticamente significativas solo en el grupo control; en el análisis de muestras independientes se aprecia diferencias estadísticamente significativas solo en la evaluación del post test, con mejoría en el grupo experimental.

Tabla 6

Contraste de las puntuaciones de la dimensión se expresa corporalmente del grupo experimental y control, antes y después del tratamiento por medio del programa gimnasia rítmica en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa (n=44)

Fase/Grupo	Grupo de estudio				Prueba U de Mann-Whitney
	Experimental (n=21)		Control (n=23)		
	N	Rango promedio	N	Rango promedio	
Pre-Test		21.86		23.09	$U_{(44)}=228.000$; $Z=-.344$; $p=.731$
Post-Test		34.00		12.00	$U_{(44)}=.000$; $Z=-5.781$; $p=.000^{**}$
Rangos negativos	0	.00	8	8.75	
Rangos positivos	21	11.00	10	10.10	
Empates	0		5		
Prueba Wilcoxon	$Z_{(21)}=-4.036$; $p=.000^{**}$		$Z_{(23)}=-715$; $p=.475$		

Nota: n=número de alumnos por grupo de estudio; valor de significancia estadística, * $p<.05$ =diferencia significativa; $p<.01$ =diferencia muy significativa

IV. DISCUSION:

En el presente estudio, con la aplicación de sesiones de gimnasia rítmica, se Logró desarrollar la destreza y movimiento de acuerdo al ritmo, acoplamiento, orientación adecuada en el espacio y tiempo, coordinación pertinente de los movimientos de brazos y manos, movimiento corporal simple y compuesto, agilidad en el movimiento, manejo de coreografía con ritmos de su región y manejo de drills Gimnásticos.

Resultados que sustentan María Paz Cruz Torres (2010) La gimnasia rítmica es una disciplina deportiva en el cual se da prioridad a las mujeres, sin embargo hoy por hoy es practicada por varones. La práctica está constituida por la habilidad que muestran los participantes con diferentes aparatos de alto grado de competencia acompañado de una mezcla de bailes, deporte, arte es muy complicada comparada a otras disciplinas. Es una competencia que se realiza de forma individual como también grupal. Así como Julián, Porto y Ana Gardey (2018) Define como una disciplina deportiva que puede ser practicada en son de competencia o recreacional, para mejorar el desarrollo corporal y así poder fortalecer la flexibilidad del cuerpo, a través de los diferentes ejercicios físicos.

El análisis sobre la distribución según el nivel de la variable coordinación motora en una muestra de estudiantes de cuarto grado del nivel primario de una institución educativa.

En la tabla 2, se presenta la distribución de frecuencias del nivel de la variable coordinación motora, en el pre test del grupo experimental se aprecia que los niveles que prevalecen son medio y bajo (33.33% y 66.67), en tanto en el post test prevalece el nivel alto (100%); en el grupo control en la evaluación pre experimental se aprecia que los niveles que prevalecen son medio y bajo (73.91% y 26.09%), empero en el post test predomina solo el nivel medio (100%).

Según Julián, Porto y Ana Gardey (2018) Define como una disciplina deportiva que puede ser practicada en son de competencia o

recreacional, para mejorar el desarrollo corporal y así poder fortalecer la flexibilidad del cuerpo, a través de los diferentes ejercicios físicos.

El análisis del contraste de puntuaciones de la evaluación pre y post experimental en la muestra de estudio

En la tabla 4, se presenta los estadísticos de contraste según muestras relacionadas e independientes de la variable coordinación motora, en la comparación según muestras relacionadas se observa diferencias significativas en ambos grupos (experimental y control), empero, existe más sujetos con cambio positivo en el grupo experimental. Asimismo, se muestra las evidencias de las muestras independientes, de tal manera que en el pre test se observa homogeneidad en ambos grupos, sin embargo, en el post test hay diferencias significativas.

OSCAR (2011) Es una disciplina deportiva que aumenta el desarrollo de nuestro esquema corporal.

El estudiante realiza diferentes ejercicios y juegos coordinados acompañados de música.

En la tabla 5, se presenta los estadísticos de contraste según muestras relacionadas e independientes de la dimensión comprende su cuerpo, según el análisis de muestras relacionadas se aprecia que existe diferencias significativas en ambos grupos es estudio (control y experimental), existiendo más cantidad de sujetos con mejoría en el grupo experimental; según el análisis de muestras relacionadas se aprecia que solo en el post test existe diferencias significativas en el post test, en tanto, en el pre test existe homogeneidad en las puntuaciones de los grupos de estudio

La Gimnasia Rítmica Deportiva nos ofrece la posibilidad de fusionar en una única acción, ambas implicaciones, adornándolos por si fuera poco con un componente artístico-expresivo.

Difícilmente encontraremos otra disciplina deportiva que ofrezca, a este nivel, posibilidades tan amplias. Es por ello que animamos al educador a

plantearse la GRD. Como medio de trabajo sistemático para el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

V. CONCLUSIÓN:

Así mismo pasamos a plantear las siguientes conclusiones:

Los alumnos tanto del grupo experimental como el grupo control tienen un bajo nivel de coordinación motora gruesa; según resultados obtenidos del pre test. (33.33% y 66.67)

Por otra parte los niños del grupo experimental de acuerdo a los resultados del post test mejoraron su coordinación motora gruesa.

Los estudiantes del grupo control según los resultados del post test lograron una leve mejoría de coordinación motora gruesa. (73.91% y 26.09%)

Sin embargo los alumnos del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos del pre y pos test lograron mejorar significativamente su coordinación motora gruesa, después de aplicar el programa de gimnasia rítmica.

Por su parte los alumnos del grupo control según los resultados comparativos obtenidos del pre y pos test mejoraron ligeramente su coordinación motora gruesa.

Por último los niños del grupo experimental de acuerdo a los resultados comparativos de las diferencias de pre y pos test lograron una mejoría significativa en lo que concierne a su coordinación motora gruesa. (100%)

Las siguientes conclusiones que anteceden nos afirman que la aplicación de la gimnasia rítmica hay un fluido una mejora significativamente en la coordinación motora gruesa de los alumnos del cuarto grado del nivel primario de la I.E. N° 80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO”-viru, con lo cual queda aceptado la hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula.

VI. RECOMENDACIONES:

1.- A los docentes de la Educación Básica Regular y Alterna sobre todo los docentes del área de Educación Física implementar y poner en práctica la gimnasia rítmica para mejorar la coordinación motora gruesa en los estudiantes de la región la libertad.

2- A las autoridades competentes de la Dirección Regional de Educación de la libertad promover el desarrollo de la coordinación motora gruesa como eje principal y primordial en el crecimiento y desarrollo de formación integral del individuo, y por ende implementar el área de educación física.

3.- A los docentes profesionales e investigadores en el ámbito educativo, continuar con los trabajos de investigación referidos a la coordinación motora gruesa en la Educación Básica Regular y Alternativa con la finalidad de mejorar la formación integral del educando.

VII. REFERENCIAS:

Nutrición hospitalaria (2015).

<http://scielo.isciii.es/pdf/nh/v32n1/23originalpediatria06.pdf>

Revista de la Facultad de Medicina(2015)

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/49965/54035>

Espacio lúdico de la Demuna de Huancayo (2019)

<https://group10noticiashuancayo.blogspot.com/2016/11/demuna-abre-espacio-ludico-para.html>

Stephanie E. Langdon Molina (2015). Desarrollo de habilidades expresivas en la gimnasia rítmica: en búsqueda de la autenticidad (tesis inédita fin de grado)

UNIVERSIDAD DE CHILE Facultad de Artes Departamento de Danza,
CHILE. Recuperado de
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142626/Langdon-s-tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pamela Lizeth Carrasco Guerra (2018). LA GIMNASIA FORMATIVA EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA BÁSICA PATATE.” (Tesis inédita de licenciatura) UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ambato – Ecuador. Recuperado de
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27620/1/1805181912%20PA-MELA%20LIZETH%20CARRASCO%20GUERRA.pdf>

LUIS CARLOS CASTILLO PARRA-CARLOS ARLEY BUITRAGO ROSERO (2016) LA GIMNASIA BASICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 Y 8 AÑOS. (tesis inédita de licenciatura) UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES ,CHIQUINQUIRÁ – BOYACÁ. Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/jspui/bitstream/001/1939/1/TGT-464.pdf>

Rosa Magdalena Rivas La Cruz (2018) Coordinación motora gruesa y actividad física en alumnas del quinto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Emblemática. (Tesis inédita de Grado Académico), Lima-peru .recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2627/TM%20CE-Cd%204219%20R1%20-%20Rivas%20de%20la%20Cruz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

LUZ MARINA MENDIVEL CASTRO VICENTE MENDIVEL CASTRO (2018) TRANSPOSICIÓN LATERAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA N° 208 LAYKAKOTA (tesis inédita de licenciatura) UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA, Puno . Recuperado de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9490/Mendivel_Luz_Mendivel_Vicente.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arango, E. (2015) la coordinación motriz con la actividad física y el índice de masa corporal en escolares (trabajo de investigación) universidad autónoma de Manizales, Guadalajara. Recuperado de <http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/938/1/INFORME%20FINAL%20COORDINACION%20KTK%20BUGA%20%281%29.pdf>

Amasifuen, F. (2014) Efectividad de un programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños, Amazonas- Perú. (Tesis licenciatura en educación inicial) Universidad nacional de la Amazonía peruana. Recuperado de http://repositorio.unapikitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4035/Francis_Tesis_T%C3%ADtulo_2014_.pdf?sequence=1

Ortiz-Pulido, Rubén (2015) “Neuroeducación y movimiento corporal: Línea de generación y aplicación del conocimiento”, Argentina (PONENCIA DE CONGRESO ARGENTINO) Universidad Nacional de La Plata. RECUPERADO DE <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev7194>

MENDOZA TORRES, Alfredo (2014) según su investigación "DESARROLLO PSICOMOTOR DEL LACTANTE MENOR Y NIVEL DE CONOCIMIENTOS MATERNS SOBRE ESTIMULACIÓN TEMPRANA. HOSPITAL ELEAZAR GUZMÁN BARRÓN, NUEVO CHIMBOTE (tesis inédita de licenciatura) universidad nacional del santa. Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2101/27187.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ROXANA MARIBEL LUPACA CHIPANA(2018)PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS DE COORDINACION MOTORA GRUESA, PARA ESTIMULAR LOS APRENDIZAJES ESCOLARES, EN NIÑOS (AS) DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 440 DEL DISTRITO DE CIUDAD NUEVA. TACNA (Tesis inédita de bachiller) Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3048/BC-TES-TMP-1867.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

FLOR MARIA VALERIO CRUZ (2018) JUEGOS MUSICALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA DE TRUJILLO – 2017. (Tesis inédita de licenciada) CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”. Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/226879/1/TESIS%20LICENCIADA%20EN%20EDUCACION%20MUSICAL.pdf>

Valencia (2015) Taller de ballet suite de Ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución Educativa 80 Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo en el año 2014. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela académico Profesional de Educación Inicial. Trujillo – Perú. (Tesis inédita de licenciada).recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4710/VALENCIA%20VALARDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CRISTINA ELIZABETH AGUIRRE ÑAMOT (2017) “EL NIVEL DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 81011 ANTONIO RAIMONDI DE TRUJILLO EN EL AÑO 2016”.unviversidad cesar vallejo. CONSERVATORIO REGIONAL DE

MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”.trujillo-peru (tesis inédita de licenciatura).recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/218721/1/INFORME%20DE%20TESIS.pdf>

María Paz Cruz Torres (2010).recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd150/la-gimnasia-ritmica-en-la-escuela.htm>

De la Cruz; Silvia Beatriz (2009).Recuperado de <http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/10o-ca-y-5o-l-efyc/descargables/gimnasia-ritmica-deportiva-bfuna-practica-excluida-o-excluyente>

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. (2018).Recuperado de <https://definicion.de/gimnasia-ritmica/>

ASHLEY. (2015). RECUPERADO DE <http://miblogergimnasia.blogspot.com/2015/09/reglamentos-y-sistemas-de-puntuacion.html>

OSCAR (2011) RECUPERADO DE <http://edufisica2011oscar.blogspot.com/p/gimnasia-basica.html>

NOELIA BARACO (2011).RECUPERADO DE <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>

ENESO (2016).RECUPERADO DE <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

ARTEAGA (2011).RECUPERADO DE <https://www.monografias.com/trabajos/habimotribas/habimotribas.shtml>

PRIETO BASCON (2019) RECUPERADO DE
<http://www.educando.edu.do/portal/clasificacion-las-habilidades-motrices-basicas/>

LUJAN, IVANIA. (2017).INFLUENCIA DEL HUAYNO EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N°209 SANTA ANA”2016, TRUJILLO.(TESIS INEDITA DE LICENCIATURA).RECUPERADO DE

<file:///C:/Users/cliente/Desktop/tesis%20influencia%20del%20huayno%20en%20la%20motricidad%20gruesa%20en%20trujillo.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

Pruebas de normalidad	
Kolmogorov-Smirnov ^a	Shapiro-Wilk

	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
COOR_PRE_EXP	,187	21	,053	,917	21	,076
COR_POS_EXP	,273	21	,000	,888	21	,021
COOR_PRE_CONT	,251	21	,001	,924	21	,103
COR_POST_CONT	,257	21	,001	,879	21	,014

a. Corrección de significación de Lilliefors

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

		N	Rango promedio	Suma de rangos
COR_POS_EXP -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
COOR_PRE_EXP	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	0 ^c		
	Total	21		
D1_POST_EXP -	Rangos negativos	0 ^d	,00	,00
D1_PRE_EXP	Rangos positivos	21 ^e	11,00	231,00
	Empates	0 ^f		
	Total	21		
D2_POST_EXP -	Rangos negativos	0 ^g	,00	,00
D2_PRE_EXP	Rangos positivos	21 ^h	11,00	231,00
	Empates	0 ⁱ		
	Total	21		
COR_POST_CONT -	Rangos negativos	5 ^j	4,20	21,00
COOR_PRE_CONT	Rangos positivos	14 ^k	12,07	169,00
	Empates	4 ^l		
	Total	23		
D1_POS_CONTROL -	Rangos negativos	4 ^m	4,00	16,00
D1_PRE_CONTROL	Rangos positivos	14 ⁿ	11,07	155,00
	Empates	5 ^o		
	Total	23		
D2_POST_CONTROL -	Rangos negativos	8 ^p	8,75	70,00
D2_PRE_CONTROL	Rangos positivos	10 ^q	10,10	101,00
	Empates	5 ^r		

Total	23		
-------	----	--	--

- a. COR_POS_EXP < COOR_PRE_EXP
- b. COR_POS_EXP > COOR_PRE_EXP
- c. COR_POS_EXP = COOR_PRE_EXP
- d. D1_POST_EXP < D1_PRE_EXP
- e. D1_POST_EXP > D1_PRE_EXP
- f. D1_POST_EXP = D1_PRE_EXP
- g. D2_POST_EXP < D2_PRE_EXP
- h. D2_POST_EXP > D2_PRE_EXP
- i. D2_POST_EXP = D2_PRE_EXP
- j. COR_POST_CONT < COOR_PRE_CONT
- k. COR_POST_CONT > COOR_PRE_CONT
- l. COR_POST_CONT = COOR_PRE_CONT
- m. D1_POS_CONTROL < D1_PRE_CONTROL
- n. D1_POS_CONTROL > D1_PRE_CONTROL
- o. D1_POS_CONTROL = D1_PRE_CONTROL
- p. D2_POST_CONTROL < D2_PRE_CONTROL
- q. D2_POST_CONTROL > D2_PRE_CONTROL
- r. D2_POST_CONTROL = D2_PRE_CONTROL

Prueba de Mann-Whitney

Rangos

	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
COR_EX_CON_PRE	1	21	22,05	463,00
	2	23	22,91	527,00
	Total	44		
COR_EX_CON_POS	1	21	34,00	714,00
	2	23	12,00	276,00
	Total	44		
D1_EXP_CON_PRE	1	21	22,60	474,50
	2	23	22,41	515,50
	Total	44		
D1_EXP_CON_POS	1	21	33,98	713,50
	2	23	12,02	276,50

	Total	44		
D2_EXP_CON_PRE	1	21	21,86	459,00
	2	23	23,09	531,00
	Total	44		
D2_EXP_CON_POST	1	21	34,00	714,00
	2	23	12,00	276,00
	Total	44		

Estadísticos de prueba^a

	COR_EX_CON _PRE	COR_EX_C ON_POS	D1_EXP_CON_P RE	D1_EXP_C ON_POS	D2_EXP_CON _PRE	D2_EXP_CON_ POST
U de Mann- Whitney	232,000	,000	239,500	,500	228,000	,000
W de Wilcoxon	463,000	276,000	515,500	276,500	459,000	276,000
Z	-,229	-5,747	-,049	-5,759	-,344	-5,781
Sig. asintótica (bilateral)	,819	,000	,961	,000	,731	,000

a. Variable de agrupación: GRUPO

ANEXO 2

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA MEDICIÓN DE LA COORDINACION
MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA
I.E.Nº80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO” DE LA
PROVINCIA DE VIRU, 2019.**

NOMBRES Y APELLIDOS:

I.E. N° 80070 "NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO"

GRADO: CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA

FECHA DE APLICACIÓN:

Esta guía de observación ha sido elaborada de acuerdo al currículo nacional de educación básica regular en el nivel primara en el área de educación física

ITEMS	NUNCA	AVECES	SIEMPRE
Planifica			
1. Mueve la cabeza a la derecha y a la izquierda al escuchar el sonido del silbato.			
2. Mueve la cabeza en forma circular cada vez que toque una palmada.			
3. Mueve los brazos de arriba hacia abajo al sonido del silbato.			
4. Mueve los brazos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.			
5. Corre alrededor de un círculo al toque de dos palmadas.			
6. Realiza saltos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.			
7. Se toca la espalda al toque de la palmada usando la mano derecha o izquierda.			
8. Se toca el pecho al sonido de la música usando la mano derecha o izquierda			
9. Se para en un solo pie al sonido del silbato			
10. .Se mueve por el ambiente y al sonido del silbato se para en un solo pie			

LEYENDA

NUNCA 1

VALORACION

MUY BAJO 0 - 9

Bajo 10 - 16

AVECES **2**
SIEMPRE **3**

Medio **17 – 23**
Alto **24 - 30**

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de observación para la medición de la coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de edad de la I.E.Nº80070 "Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro" de la provincia de Virù, 2019."

. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área investigativa de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Vanessa Rodriguez cruz.		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()	
Área de Formación académica:	Educación Inicial (X)	Educación Primaria ()	Psicólogo ()
	Educación Secundaria ()		
Áreas de experiencia profesional:	Todas las áreas.		
Institución donde labora:	I.E.N: 80070 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro"		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)	
Experiencia en Investigación Psicométrica :	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: COMPRENDE SU CUERPO Y SE EXPRESA CORPORALMENTE

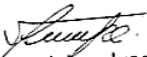
- Primera dimensión : (Comprende su cuerpo)
- Objetivos de la Dimensión: (Interiorizar su esquema corporal en movimiento o estático en relación con el tiempo y espacio, y el mundo que lo rodea).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.	Mueve la cabeza a la derecha y a la izquierda al escuchar el sonido del silbato.	4	4	3	
	Mueve la cabeza en forma circular cada vez que toque una palmada.	4	4	3	
	Mueve los brazos de arriba hacia abajo al sonido del silbato.	4	4	4	
Alterna sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas y pre deportivas.	Mueve los brazos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.	3	3	3	
	Corre alrededor de un círculo al toque de dos palmadas.	4	4	4	

- Segunda dimensión : (SE EXPRESA CORPORALMENTE)
- Objetivos de la Dimensión: (Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos)

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Utiliza su cuerpo (posturas, gestos y mímicas) y diferentes movimientos para expresar formas,	Realiza saltos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.	4	4	4	

Ideas, emociones, sentimientos en la actividad físicas.	Se toca la espalda al toque de la palmada usando la mano derecha o izquierda.	4	4	4	
	Se toca el pecho al sonido de la música usando la mano derecha o izquierda	4	3	3	
Utiliza el lenguaje corporal para expresar su forma particular de moverse, creando secuencias sencillas de moverse, creando secuencias sencillas de movimiento relacionados con el ritmo, la música de su cultura y la historia de su región.	Se para en un solo pie al sonido del silbato	4	3	4	
	Se mueve por el ambiente y al sonido del silbato se para en un solo pie	4	3	4	


 Firma del evaluador
 DNI: 46475323

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de observación para la medición de la coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de edad de la I.E.Nº80070 "Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro" de la provincia de Virú, 2019."

- . La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área investigativa de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	<i>Cva Rosa Rumay Lopez</i>		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor ()	
Área de Formación académica:	Educación Inicial ()	Educación Primaria (<input checked="" type="checkbox"/>)	
	Educación Secundaria ()	Psicólogo ()	
Áreas de experiencia profesional:	<i>Administrativo</i>		
Institución donde labora:	<i>UGEL. VIRÚ</i>		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)	
Experiencia en Investigación Psicométrica :	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: COMPRENDE SU CUERPO Y SE EXPRESA CORPORALMENTE

- Primera dimensión : (Comprende su cuerpo)
- Objetivos de la Dimensión: (Interiorizar su esquema corporal en movimiento o estático en relación con el tiempo y espacio, y el mundo que lo rodea).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.	Mueve la cabeza a la derecha y a la izquierda al escuchar el sonido del silbato.	4	4	4	
	Mueve la cabeza en forma circular cada vez que toque una palmada.	3	4	4	
	Mueve los brazos de arriba hacia abajo al sonido del silbato.	3	3	3	
Alterna sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas y pre deportivas.	Mueve los brazos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.	4	4	4	
	Corre alrededor de un círculo al toque de dos palmadas.	4	4	3	

- Segunda dimensión : (SE EXPRESA CORPORALMENTE)
- Objetivos de la Dimensión: (Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos)

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Utiliza su cuerpo (posturas, gestos y mímicas) y diferentes movimientos para expresar formas,	Realiza saltos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.	4	4	3	

ideas, emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad físicas.	Se toca la espalda al toque de la palmada usando la mano derecha o izquierda.	4	3	4	
	Se toca el pecho al sonido de la música usando la mano derecha o izquierda	4	3	4	
Utiliza el lenguaje corporal para expresar su forma particular de moverse, creando secuencias sencillas de moverse, creando secuencias sencillas de movimiento relacionados con el ritmo, la música de su cultura y la historia de su región.	Se para en un solo pie al sonido del silbato	4	3	3	
	Se mueve por el ambiente y al sonido del silbato se para en un solo pie	4	4	4	


 Firma del evaluador
 DNI: 18904665

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de observación para la medición de la coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de edad de la I.E.Nº80070 "Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro" de la provincia de Virù, 2019."

. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área investigativa de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Georcy Jacqueline Onolasco Tafur		
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor ()	
Área de Formación académica:	Educación Inicial ()	Educación Primaria (<input checked="" type="checkbox"/>)	Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	Todas las áreas		
Institución donde labora:	I.E N° 80070 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro"		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años ()	Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)	
Experiencia en Investigación Psicométrica :	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: COMPRENDE SU CUERPO Y SE EXPRESA CORPORALMENTE

- Primera dimensión : (Comprende su cuerpo)
- Objetivos de la Dimensión: (Interiorizar su esquema corporal en movimiento o estático en relación con el tiempo y espacio, y el mundo que lo rodea).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.	Mueve la cabeza a la derecha y a la izquierda al escuchar el sonido del silbato.	4	4	3	
	Mueve la cabeza en forma circular cada vez que toque una palmada.	4	4	3	
	Mueve los brazos de arriba hacia abajo al sonido del silbato.	4	4	4	
Alterna sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas y pre deportivas.	Mueve los brazos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.	3	3	3	
	Corre alrededor de un círculo al toque de dos palmadas.	4	4	4	

- Segunda dimensión : (SE EXPRESA CORPORALMENTE)
- Objetivos de la Dimensión: (Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos)

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Utiliza su cuerpo (posturas, gestos y mímicas) y diferentes movimientos para expresar formas,	Realiza saltos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.	4	4	4	

ideas, sentimientos pensamientos actividad físicas.	emociones, y en la	Se toca la espalda al toque de la palmada usando la mano derecha o izquierda.	4	4	4	
		Se toca el pecho al sonido de la música usando la mano derecha o izquierda	4	3	3	
Utiliza el lenguaje corporal para expresar su forma particular de moverse, creando secuencias sencillas de moverse, creando secuencias sencillas de movimiento relacionados con el ritmo, la música de su cultura y la historia de su región.		Se para en un solo pie al sonido del silbato	4	3	4	
		Se mueve por el ambiente y al sonido del silbato se para en un solo pie	4	3	4	

Geny Adolfo

Firma del evaluador

DNI N° 18087478

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de observación para la medición de la coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de edad de la I.E. N° 80070 "Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro" de la provincia de Virú, 2019."

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área investigativa de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Manuel Lucas Vilchez Zamudio		
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()		
Área de Formación académica:	Educación Inicial ()	Educación Secundaria ()	Educación Primaria (X) Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	todas las áreas		
Institución donde labora:	I.E. N° 80070 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro"		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)		
Experiencia en Investigación Psicométrica :	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: COMPRENDE SU CUERPO Y SE EXPRESA CORPORALMENTE

- Primera dimensión : (Comprende su cuerpo)
- Objetivos de la Dimensión: (Interiorizar su esquema corporal en movimiento o estático en relación con el tiempo y espacio, y el mundo que lo rodea).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.	Mueve la cabeza a la derecha y a la izquierda al escuchar el sonido del silbato.	4	4	3	
	Mueve la cabeza en forma circular cada vez que toque una palmada.	4	4	3	
	Mueve los brazos de arriba hacia abajo al sonido del silbato.	4	4	4	
Alterna sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas y pre deportivas.	Mueve los brazos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.	3	3	3	
	Corre alrededor de un círculo al toque de dos palmadas.	4	4	4	

- Segunda dimensión : (SE EXPRESA CORPORALMENTE)
- Objetivos de la Dimensión: (Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos)

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Utiliza su cuerpo (posturas, gestos y mímicas) y diferentes movimientos para expresar formas,	Realiza saltos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.	4	4	4	

ideas, emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad físicas.	Se toca la espalda al toque de la palmada usando la mano derecha o izquierda.	4	4	4	
	Se toca el pecho al sonido de la música usando la mano derecha o izquierda	4	3	3	
Utiliza el lenguaje corporal para expresar su forma particular de moverse, creando secuencias sencillas de moverse, creando secuencias sencillas de movimiento relacionados con el ritmo, la música de su cultura y la historia de su región.	Se para en un solo pie al sonido del silbato	4	3	4	
	Se mueve por el ambiente y al sonido del silbato se para en un solo pie	4	3	4	



Firma del evaluador
 DNI N° 17819312

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de observación para la medición de la coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de edad de la I.E.Nº80070 "Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro" de la provincia de Virù, 2019."

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área investigativa de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	ROSA CAMILA OSORIO COTRINA		
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()		
Área de Formación académica:	Educación Inicial ()	Educación Secundaria (X)	Educación Primaria () Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	MATEMATICA		
Institución donde labora:	I.E 80070 NSPS		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (X)		
Experiencia en Investigación Psicométrica :	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: COMPRENDE SU CUERPO Y SE EXPRESA CORPORALMENTE


- Primera dimensión : (Comprende su cuerpo)
- Objetivos de la Dimensión: (Interiorizar su esquema corporal en movimiento o estático en relación con el tiempo y espacio, y el mundo que lo rodea).

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.	Mueve la cabeza a la derecha y a la izquierda al escuchar el sonido del silbato.	4	4	3	
	Mueve la cabeza en forma circular cada vez que toque una palmada.	4	4	3	
	Mueve los brazos de arriba hacia abajo al sonido del silbato.	4	4	4	
Alterna sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas y pre deportivas.	Mueve los brazos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.	3	3	3	
	Corre alrededor de un círculo al toque de dos palmadas.	4	4	4	

- Segunda dimensión : (SE EXPRESA CORPORALMENTE)
- Objetivos de la Dimensión: (Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos)

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Utiliza su cuerpo (posturas, gestos y mímicas) y diferentes movimientos para expresar formas,	Realiza saltos hacia adelante y hacia atrás al sonido de la música.	4	4	4	

ideas, sentimientos pensamientos en la actividad físicas.	emociones, y la	Se toca la espalda al toque de la palmada usando la mano derecha o izquierda.	4	4	4	
		Se toca el pecho al sonido de la música usando la mano derecha o izquierda	4	3	3	
Utiliza el lenguaje corporal para expresar su forma particular de moverse, creando secuencias sencillas de moverse, creando secuencias sencillas de movimiento relacionados con el ritmo, la música de su cultura y la historia de su región.		Se para en un solo pie al sonido del silbato	4	3	4	
		Se mueve por el ambiente y al sonido del silbato se para en un solo pie	4	3	4	


 Firma del evaluador
 DNI 18159507

ANEXO 3

“PROGRAMA DE GIMNASIA RÍTMICA EN LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Unidad ejecutor: Del Castillo Garrido Iván

Unidad beneficiaria: Institución Educativa N° 80070

Localización: Virù

Actores: Estudiantes del cuarto grado de primaria

Vigencia:

Inicio: 22 de Abril del 2019

Término: 15 de Mayo del 2019

Tiempo de administración: Es de 30 minutos aproximadamente por sesión.

II. OBJETIVOS

1. Objetivo General: Determinar si un programa de gimnasia rítmica desarrolla la coordinación motora gruesa en estudiantes el cuarto grado de una institución educativa.

2. Objetivos Específicos:

. Determinar en qué medida el programa de gimnasia rítmica desarrolla la motricidad en niños del cuarto grado de primaria en una institución educativa.

. Determinar en qué medida el programa de gimnasia rítmica desarrolla su capacidad de flexibilidad, fuerza, movimiento corporal y elasticidad en niños de cuarto grado de primaria en una institución educativa.

. Determinar en qué medida el programa de gimnasia rítmica desarrolla la socialización y trabajo en equipo en niños del cuarto grado de primaria en una institución educativa.

III. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

La actividad de gimnasia rítmica es importante en la vida diaria de los niños ya que nos lleva hacia el movimiento, medio de exploración del mundo y aspecto de la dimensión constitutiva del ser humano y por lo tanto elemento indispensable para lograr una formación integral.

He realizado la gimnasia rítmica porque es de suma importancia para los niños lo cual influirá en su capacidad social e intelectual y a través de la gimnasia le permitirá al niño desarrollar confianza en sí mismo le ayudara a sentirse competente tanto en lo físico como emocional.

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Sesión N°	Actividades	Fecha
01	Moviendo mis brazos hacia arriba y hacia abajo	22-04-2019
02	Moviendo mis brazos hacia adelante	24-04-2019
03	Moviendo mis brazos de un lado a otro	26-04-2019
04	Moviendo mis brazos hacia adelante y de un lado al otro	29-04-2019
05	Moviendo mi cabeza y pies al zapatear	02-05-2019
06	Formamos un círculo moviendo los pies	06-05-2019
07	Formamos un círculo moviendo la cabeza	08-05-2019
08	Formamos un círculo moviendo los brazos	10-05-2019
09	Formamos un círculo moviendo los pies, la cabeza y brazos	13-05-2019
10	Realizamos saltos hacia adelante	15-05-2019

V. COMPETENCIAS CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

EDUCACION FISICA	Se desenvuelve de manera	• Comprende su cuerpo	• Regula la posición del cuerpo en situaciones de
-------------------------	--------------------------	-----------------------	---

	<p>autónoma a través de su motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente 	<p>equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzas sus habilidades motrices básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alterna sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo, con relación a si mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas y pre deportivas • Utiliza su cuerpo (posturas, gestos y mímica) y diferentes
--	---	--	--

			<p>movimientos para expresar formas, ideas, emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad física</p>
--	--	--	---

VI. MATERIALES

- USB
- ula ula
- cintas
- pañuelos
- grabadora

VII. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

A) **ACTIVIDADES PSICOMOTORAS:** Las actividades psicomotoras buscan estimular en estudiantes la exploración de sus posibilidades de movimiento, de representación de la realidad y expresión motriz. Es importante señalar que los estudiantes deben reflexionar sobre la acción que realizan y representarla mediante diversas formas de simbolización, como modelo dibujo y pintura y otros.

B) **ACTIVIDADES MUSICALES:** Permiten que los estudiantes se expresen libremente al compás de una melodía y que disfruten de la actividad musical.

VIII. METAS

Se espera que el 90% de los estudiantes del cuarto grado de una institución educativa logren mejorar la coordinación motora gruesa a través de la gimnasia rítmica.

IX. EVALUACIÓN

- Lista de cotejo
- Observación directa

X. BIBLIOGRAFIA:

Diseño Curricular Nacional

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	<i>Eva Rosa Romay López</i>
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial () Educación Primaria (<input checked="" type="checkbox"/>) Educación Secundaria () Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	<i>Administrativo</i>
Institución donde labora:	<i>UGEL - VIRU</i>
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido del programa de intervención.
- Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Dimensiones	Objetivo de la actividad	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
COMPRENDE SUCUERPO	Coordina los movimientos con sus amigos	Moviendo mis brazos hacia arriba y hacia abajo	4	4	3	
	Coordina los brazos, expresa, desarrolla la memoria y atención.	Moviendo mis brazos hacia adelante	4	4	3	
	Coopera y coordina entre los niños, se ubica en el espacio, conoce su cara.	Moviendo mis brazos de un lado a otro	4	4	4	
	Coordina sus movimientos, desarrolla el lenguaje, memoria y atención, empieza a conocer su lateralidad	Moviendo mis brazos hacia adelante y de un lado al otro	3	3	3	
	Reconoce su lateralidad, equilibrio de su cuerpo	Moviendo mi cabeza y pies al zapatear	4	4	4	
	Conoce su cuerpo, reconoce las partes de su cara, se desplaza y coordina los brazos.	Formamos un círculo moviendo los pies	4	4	4	
	Desarrolla la afectividad, respeta a sus amigos.	Formamos un círculo moviendo la cabeza	4	4	4	

SE EXPRESA CORPORAL MENTE	Se expresa verbalmente, desarrolla la afectividad.	Formamos un círculo moviendo los brazos	4	4	4	
	Trabajar en equipo, conoce la importancia de la naturaleza	Formamos un círculo moviendo los pies, la cabeza y brazos	4	3	4	
	Trabaja en cooperación, se incentiva la solidaridad.	Realizamos saltos hacia adelante	4	3	4	


 Firma del evaluador
 DNI: 18904665

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una Institución educativa.

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Mansel Luisa Vilchez Zamudio
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial () Educación Primaria (X) Educación Secundaria () Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	Todas las áreas
Institución donde labora:	I.E. N° 20070 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro"
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.


2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar el contenido del programa de intervención.
- b. Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Dimensiones	Objetivo de la actividad	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
COMPRENDE SUCUERPO	Coordina los movimientos con sus amigos	Moviendo mis brazos hacia arriba y hacia abajo	4	4	3	
	Coordina los brazos, expresa, desarrolla la memoria y atención.	Moviendo mis brazos hacia adelante	4	4	3	
	Coopera y coordina entre los niños, se ubica en el espacio, conoce su cara.	Moviendo mis brazos de un lado a otro	4	4	4	
	Coordina sus movimientos, desarrolla el lenguaje, memoria y atención, empieza a conocer su lateralidad	Moviendo mis brazos hacia adelante y de un lado al otro	3	3	3	
	Reconoce su lateralidad, equilibrio de su cuerpo	Moviendo mi cabeza y pies al zapatear	4	4	4	
	Conoce su cuerpo, reconoce las partes de su cara, se desplaza y coordina los brazos.	Formamos un círculo moviendo los pies	4	4	4	
	Desarrolla la afectividad, respeta a sus amigos.	Formamos un círculo moviendo la cabeza	4	4	4	

SE EXPRESA CORPORAL MENTE	Se expresa verbalmente, desarrolla la afectividad.	Formamos un círculo moviendo los brazos	4	4	4	
	Trabajar en equipo, conoce la importancia de la naturaleza	Formamos un círculo moviendo los pies, la cabeza y brazos	4	3	4	
	Trabaja en cooperación, se expresa, incentiva la solidaridad.	Realizamos saltos hacia adelante	4	3	4	



 Firma del evaluador
 DANJ N° 17819318

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	ROSA CAMILA OSORIO COYBANA
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial () Educación Primaria () Educación Secundaria (X) Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	MATEMÁTICA
Institución donde labora:	I.E. 80070 "NSPS"
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

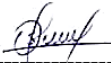
2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar el contenido del programa de intervención.
- Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Dimensiones	Objetivo de la actividad	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
COMPRENDE SUCUERPO	Coordina los movimientos con sus amigos	Moviendo mis brazos hacia arriba y hacia abajo	4	4	3	
	Coordina los brazos, se expresa, desarrolla memoria y atención.	Moviendo mis brazos hacia adelante	4	4	3	
	Coopera y coordina entre los niños, se ubica en el espacio, conoce su cara.	Moviendo mis brazos de un lado a otro	4	4	4	
	Coordina sus movimientos, desarrolla el lenguaje, memoria y atención, empieza a conocer su lateralidad	Moviendo mis brazos hacia adelante y de un lado al otro	3	3	3	
	Reconoce su lateralidad, equilibrio de su cuerpo	Moviendo mi cabeza y pies al zapatear	4	4	4	
	Conoce su cuerpo, reconoce las partes de su cara, se desplaza y coordina los brazos.	Formamos un círculo moviendo los pies	4	4	4	
	Desarrolla la afectividad, respeta a sus amigos.	Formamos un círculo moviendo la cabeza	4	4	4	

SE EXPRESA CORPORALMENTE	Se expresa verbalmente, desarrolla la afectividad.	Formamos un círculo moviendo los brazos	4	4	4	
	Trabajar en equipo, conoce la importancia de la naturaleza	Formamos un círculo moviendo los pies, la cabeza y brazos	4	3	4	
	Trabaja en cooperación, se expresa, incentiva la solidaridad.	Realizamos saltos hacia adelante	4	3	4	



Firma del evaluador
DNI 18157507

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Georcy Jacqueline Onolasco Tafur
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial () Educación Primaria (X) Educación Secundaria () Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	Todas las áreas
Institución donde labora:	I.E N° 80070 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro"
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

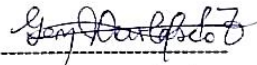
2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar el contenido del programa de intervención.
- b. Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Dimensiones	Objetivo de la actividad	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
COMPRENDE SUCUERPO	Coordina los movimientos con sus amigos	Moviendo mis brazos hacia arriba y hacia abajo	4	4	3	
	Coordina los brazos, se expresa, desarrolla la memoria y atención.	Moviendo mis brazos hacia adelante	4	4	3	
	Coopera y coordina entre los niños, se ubica en el espacio, conoce su cara.	Moviendo mis brazos de un lado a otro	4	4	4	
	Coordina sus movimientos, desarrolla el lenguaje, memoria y atención, empieza a conocer su lateralidad	Moviendo mis brazos hacia adelante y de un lado al otro	3	3	3	
	Reconoce su lateralidad, equilibrio de su cuerpo	Moviendo mi cabeza y pies al zapatear	4	4	4	
	Conoce su cuerpo, reconoce las partes de su cara, se desplaza y coordina los brazos.	Formamos un círculo moviendo los pies	4	4	3	
	Desarrolla la afectividad, respeta a sus amigos.	Formamos un círculo moviendo la cabeza	4	3	3	

SE EXPRESA CORPORAL MENTE	Se expresa verbalmente, desarrolla la afectividad.	Formamos un círculo moviendo los brazos	4	4	4	
	Trabajar en equipo, conoce la importancia de la naturaleza	Formamos un círculo moviendo los pies, la cabeza y brazos	4	3	3	
	Trabaja en cooperación, se expresa, incentiva la solidaridad.	Realizamos saltos hacia adelante	4	3	4	



Firma del evaluador
DNI N° 18087478

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar del programa título: **Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.**

La evaluación de dicho programa es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al área de Educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Vanessa Rodríguez Cruz.	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de Formación académica:	Educación Inicial (X)	Educación Primaria ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación Secundaria ()	Psicólogo ()
Áreas de experiencia profesional:	Todas las áreas.	
Institución donde labora:	I.E. N: 80070 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro"	
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica:	Trabajo(s) psicométricos realizados	
	Título del estudio realizado.	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar el contenido del programa de intervención.
- b. Juzgar la pertinencia de las actividades y técnicas de intervención de acuerdo a los objetivos diseñados por el autor (a).

DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

Dimensiones	Objetivo de la actividad	Actividad	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
COMPRENDE SU CUERPO	Coordina los movimientos con sus amigos	Moviendo mis brazos hacia arriba y hacia abajo	4	4	3	
	Coordina los brazos, expresa, desarrolla la memoria y atención.	Moviendo mis brazos hacia adelante	4	4	3	
	Coopera y coordina entre los niños, se ubica en el espacio, conoce su cara.	Moviendo mis brazos de un lado a otro	4	4	4	
	Coordina sus movimientos, desarrolla el lenguaje, memoria y atención, empieza a conocer su lateralidad	Moviendo mis brazos hacia adelante y de un lado al otro	3	3	3	
	Reconoce su lateralidad, equilibrio de su cuerpo	Moviendo mi cabeza y pies al zapatear	4	4	4	
	Conoce su cuerpo, reconoce las partes de su cara, se desplaza y coordina los brazos.	Formamos un círculo moviendo los pies	4	4	4	
	Desarrolla la afectividad, respeta a sus amigos.	Formamos un círculo moviendo la cabeza	4	3	3	

SE EXPRESA CORPORAL MENTE	Se expresa verbalmente, desarrolla la afectividad.	Formamos un círculo moviendo los brazos	4	3	3	
	Trabajar en equipo, conoce la importancia de la naturaleza	Formamos un círculo moviendo los pies, la cabeza y brazos	4	3	4	
	Trabaja en cooperación, se expresa, incentiva la solidaridad.	Realizamos saltos hacia adelante	4	3	4	

J. Lamyko.

 Firma del evaluador
 DNI: 46475323

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO”
- 1.2. NIVEL : PRIMARIA
- 1.3. GRADO : CUARTO
- 1.4. TITULO : “Moviendo mis brazos hacia arriba y hacia abajo”
- 1.5. TEMPORALIZACION: 30 minutos aproximadamente
- 1.6. DOCENTE : Iván del castillo garrido

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
EDUCACION FISICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente.	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades	Observación.	Guía de observación.

			motrices básicas.		
--	--	--	----------------------	--	--

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

METODO	GIMNASIA RITMICA
MEDIOS Y MATERIALES	Cinta, ula ula, grabadora, USB y música.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Asamblea:</p> <p>Nos reunimos todos</p> <p>Actividades motrices</p> <p>Caminamos por todo el espacio moviendo los brazos hacia arriba y hacia abajo.</p> <p>Coreografía.</p> <p>Nos formamos en parejas moviendo la cabeza hacia la derecha y la izquierda, luego movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo.</p> <p>Actividad de acompañamiento musical.</p> <p>Realizamos la coreografía al ritmo de la música.</p> <p>Socialización.</p> <p>Manifestamos lo que realizamos y lo que sentimos.</p> <p>Nos damos un abrazo entre todos.</p>
Evaluación	Se evaluara de manera permanente durante el desarrollo de la actividad y a través de la escala valorativa.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

área	Educación física
	DESEMPEÑO
Nº DE NIÑOS	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 4.1. I.E. : N° 80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO”
- 4.2. NIVEL : PRIMARIA
- 4.3. GRADO : CUARTO “B”
- 4.4. TITULO : “Moviendo mis brazos hacia adelante”
- 4.5. TEMPORALIZACION: 30 minutos aproximadamente
- 4.6. DOCENTE : Iván del castillo garrido

V. COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADORES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TECNICA	INSTRUMENTO
EDUCACION FISICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente.	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades	Observación.	Guía de observación.

			motrices básicas.		
--	--	--	----------------------	--	--

VI. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

METODO	GIMNASIA RITMICA
MEDIOS Y MATERIALES	Cinta, ula ula, grabadora, USB y música.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Asamblea:</p> <p>Nos reunimos todos</p> <p>Actividades motrices</p> <p>Caminamos por todo el espacio moviendo todo el cuerpo.</p> <p>Actividad de Expresión corporal</p> <p>Caminamos por el espacio moviendo los brazos hacia adelante.</p> <p>Coreografía.</p> <p>Nos formamos en parejas moviendo la cabeza hacia la derecha y la izquierda, luego movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo y adelante.</p> <p>Actividad de acompañamiento musical.</p> <p>Realizamos la coreografía al ritmo de la música.</p> <p>Socialización.</p>

	<p>Manifestamos lo que realizamos y lo que sentimos.</p> <p>Nos damos un abrazo entre todos.</p>
Evaluación	<p>Se evaluara de manera permanente durante el desarrollo de la actividad y a través de la escala valorativa.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

área	Educación física
	DESEMPEÑO
Nº DE NIÑOS	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO”
- 1.2. NIVEL : PRIMARIA
- 1.3. GRADO : CUARTO “A”
- 1.4. TITULO : “Moviendo mis brazos de un lado al otro”
- 1.5. TEMPORALIZACION: 30 minutos aproximadamente
- 1.6. DOCENTE : Iván del castillo garrido

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS, TÉCNICAS Y DESEMPEÑOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TECNICA	INSTRUMENTO
EDUCACION FISICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente.	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades	Observación.	Guía de observación.

			motrices básicas.		
--	--	--	----------------------	--	--

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

METODO	GIMNASIA RITMICA
MEDIOS Y MATERIALES	Cinta, ula ula, grabadora, USB y música.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Asamblea:</p> <p>Nos reunimos todos</p> <p>Actividades motrices</p> <p>Caminamos por todo el espacio moviendo todo el cuerpo.</p> <p>Actividad de Expresión corporal</p> <p>Caminamos por el espacio moviendo los brazos de un lado al otro.</p> <p>Coreografía.</p> <p>Nos formamos en parejas moviendo la cabeza hacia la derecha y la izquierda, luego movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo y adelante luego saltamos en punta de los pies en el mismo sitio.</p> <p>Después movemos los brazos de un lado al otro</p>

	<p>Actividad de acompañamiento musical.</p> <p>Realizamos la coreografía al ritmo de la música.</p> <p>Socialización.</p> <p>Manifestamos lo que realizamos y lo que sentimos.</p> <p>Nos damos un abrazo entre todos.</p>
Evaluación	<p>Se evaluara de manera permanente durante el desarrollo de la actividad y a través de la escala valorativa.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

área	Educación física
	DESEMPEÑO
	Se desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos al mover los brazos de un lado al otro.
Nº DE NIÑOS	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO”
- 1.2. NIVEL : PRIMARIA
- 1.3. GRADO : CUARTO “A”
- 1.4. TITULO : “Moviendo mis brazos hacia adelante y de un lado al otro”
- 1.5. TEMPORALIZACION: 30 minutos aproximadamente
- 1.6. DOCENTE : Iván del castillo garrido

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS, TECNICAS Y DESEMPEÑOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TECNICA	INSTRUMENTO
EDUCACION FISICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente.	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus	Observación.	Guía de observación.

			habilidades motrices básicas.		
--	--	--	-------------------------------	--	--

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

METODO	GIMNASIA RITMICA
MEDIOS Y MATERIALES	Cinta, ula ula, grabadora, USB y música.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Asamblea:</p> <p>Nos reunimos todos</p> <p>Actividades motrices</p> <p>Caminamos por todo el espacio moviendo todo el cuerpo.</p> <p>Actividad de Expresión corporal</p> <p>Caminamos por el espacio moviendo los brazos hacia adelante y de un lado al otro.</p> <p>Coreografía.</p> <p>Nos formamos en parejas moviendo la cabeza hacia la derecha y la izquierda, luego movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo y adelante luego saltamos en punta de los pies en el mismo sitio.</p> <p>Después movemos los brazos de un lado al otro</p>

	<p>Actividad de acompañamiento musical.</p> <p>Realizamos la coreografía al ritmo de la música.</p> <p>Socialización.</p> <p>Manifestamos lo que realizamos y lo que sentimos.</p> <p>Nos damos un abrazo entre todos.</p>
Evaluación	<p>Se evaluara de manera permanente durante el desarrollo de la actividad y a través de la escala valorativa.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

área	Educación física
	DESEMPEÑO
Nº DE NIÑOS	Se desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos al mover los brazos de un lado al otro.
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO”
- 1.2. NIVEL : PRIMARIA
- 1.3. GRADO : CUARTO “A”
- 1.4. TITULO : “Moviendo mi cabeza y pies al saltar en puntas de pie
- 1.5. TEMPORALIZACION: 30 minutos aproximadamente
- 1.6. DOCENTE : Iván del castillo garrido

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS, TÉCNICAS Y DESEMPEÑOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TECNICA	INSTRUMENTO
EDUCACION FISICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente.	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades	Observación.	Guía de observación.

			motrices básicas.		
--	--	--	----------------------	--	--

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

METODO	GIMNASIA RITMICA
MEDIOS Y MATERIALES	Cinta, ula ula, grabadora, USB y música.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Asamblea: Nos reunimos todos Actividades motrices Caminamos por todo el espacio moviendo todo el cuerpo. Actividad de Expresión corporal Caminamos por el espacio moviendo la cabeza y los pies .</p> <p>Coreografía. Nos formamos en parejas moviendo la cabeza hacia la derecha y la izquierda, luego movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo y adelante luego saltamos en punta de los pies en el mismo sitio. Después movemos los brazos de un lado al otro Actividad de acompañamiento musical.</p>

	<p>Realizamos la coreografía al ritmo de la música.</p> <p>Socialización.</p> <p>Manifestamos lo que realizamos y lo que sentimos.</p> <p>Nos damos un abrazo entre todos.</p>
Evaluación	<p>Se evaluara de manera permanente durante el desarrollo de la actividad y a través de la escala valorativa.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

área	Educación física
	DESEMPEÑO
	Se desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos al mover la cabeza y pies al saltar en punta de los pies.
Nº DE NIÑOS	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO”
- 1.2. NIVEL : PRIMARIA
- 1.3. GRADO : CUARTO “A”
- 1.4. TITULO : “formamos un circulo moviendo los pies”
- 1.5. TEMPORALIZACION: 30 minutos aproximadamente
- 1.6. DOCENTE : Iván del castillo garrido

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS, TÉCNICAS Y DESEMPEÑOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TECNICA	INSTRUMENTO
EDUCACION FISICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente.	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades	Observación.	Guía de observación.

			motrices básicas.		
--	--	--	----------------------	--	--

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

METODO	GIMNASIA RITMICA
MEDIOS Y MATERIALES	Cinta, ula ula, grabadora, USB y música.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Asamblea:</p> <p>Nos reunimos todos</p> <p>Actividades motrices</p> <p>Caminamos por todo el espacio moviendo todo el cuerpo.</p> <p>Actividad de Expresión corporal</p> <p>Caminamos por el espacio moviendo la cabeza y los brazos alternadamente.</p> <p>Coreografía.</p> <p>Nos formamos en parejas moviendo la cabeza hacia la derecha y la izquierda, luego movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo y adelante luego saltamos en punta de los pies en el mismo sitio.</p> <p>Después movemos los brazos de un lado al otro.</p>

	<p>Posteriormente nos cogemos en parejas de las manos para mover la cabeza y pies al saltar en punta de los pies.</p> <p>Actividad de acompañamiento musical.</p> <p>Realizamos la coreografía al ritmo de la música.</p> <p>Socialización.</p> <p>Manifestamos lo que realizamos y lo que sentimos.</p> <p>Nos damos un abrazo entre todos.</p>
Evaluación	<p>Se evaluara de manera permanente durante el desarrollo de la actividad y a través de la escala valorativa.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

área	Educación física
	DESEMPEÑO
	Se desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos al formar un círculo moviendo la cabeza y los brazos alternadamente.
Nº DE NIÑOS	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO”
- 1.2. NIVEL : PRIMARIA
- 1.3. GRADO : CUARTO “A”
- 1.4. TITULO : “formamos un circulo moviendo la cabeza”
- 1.5. TEMPORALIZACION: 30 minutos aproximadamente
- 1.6. DOCENTE : Iván del castillo garrido

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS, TÉCNICAS Y DESEMPEÑOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TECNICA	INSTRUMENTO
EDUCACION FISICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente.	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades	Observación.	Guía de observación.

			motrices básicas.		
--	--	--	----------------------	--	--

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

METODO	GIMNASIA RITMICA
MEDIOS Y MATERIALES	Cinta, ula ula, grabadora, USB y música.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Asamblea:</p> <p>Nos reunimos todos</p> <p>Actividades motrices</p> <p>Caminamos por todo el espacio moviendo todo el cuerpo.</p> <p>Actividad de Expresión corporal</p> <p>Caminamos por el espacio moviendo la cabeza.</p> <p>Coreografía.</p> <p>Nos formamos en parejas moviendo la cabeza hacia la derecha y la izquierda, luego movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo y adelante luego saltamos en punta de los pies en el mismo sitio.</p> <p>Después movemos los brazos de un lado al otro.</p> <p>Posteriormente nos cogemos en parejas de las manos para mover</p>

	<p>la cabeza y pies al saltar en punta de los pies.</p> <p>Luego todos no cogemos de las mano y formamos un circulo para saltar en puntas de los pies</p> <p>Actividad de acompañamiento musical.</p> <p>Realizamos la coreografía al ritmo de la música.</p> <p>Socialización.</p> <p>Manifestamos lo que realizamos y lo que sentimos.</p> <p>Nos damos un abrazo entre todos.</p>
Evaluación	<p>Se evaluara de manera permanente durante el desarrollo de la actividad y a través de la escala valorativa.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

área	Educación física
	DESEMPEÑO
	Se desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos al formar un círculo moviendo la cabeza y los brazos alternadamente.
Nº DE NIÑOS	
1	
2	
3	
4	
5	

6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO”
- 1.2. NIVEL : PRIMARIA
- 1.3. GRADO : CUARTO “A”
- 1.4. TITULO : “formamos un circulo moviendo los brazos”
- 1.5. TEMPORALIZACION: 30 minutos aproximadamente
- 1.6. DOCENTE : Iván del castillo garrido

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS, TÉCNICAS Y DESEMPEÑOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TECNICA	INSTRUMENTO
EDUCACION FISICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente.	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades	Observación.	Guía de observación.

			motrices básicas.		
--	--	--	----------------------	--	--

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

METODO	GIMNASIA RITMICA
MEDIOS Y MATERIALES	Cinta, ula ula, grabadora, USB y música.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Asamblea:</p> <p>Nos reunimos todos</p> <p>Actividades motrices</p> <p>Caminamos por todo el espacio moviendo todo el cuerpo.</p> <p>Actividad de Expresión corporal</p> <p>Caminamos por el espacio moviendo los brazos.</p> <p>Coreografía.</p> <p>Nos formamos en parejas moviendo la cabeza hacia la derecha y la izquierda, luego movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo y adelante luego saltamos en punta de los pies en el mismo sitio.</p> <p>Después movemos los brazos de un lado al otro.</p> <p>Posteriormente nos cogemos en parejas de las manos para mover</p>

	<p>la cabeza y pies al saltar en punta de los pies.</p> <p>Luego todos no cogemos de las mano y formamos un circulo moviendo los brazos alternadamente.</p> <p>Actividad de acompañamiento musical.</p> <p>Realizamos la coreografía al ritmo de la música.</p> <p>Socialización.</p> <p>Manifestamos lo que realizamos y lo que sentimos.</p> <p>Nos damos un abrazo entre todos.</p>
Evaluación	<p>Se evaluara de manera permanente durante el desarrollo de la actividad y a través de la escala valorativa.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

área	Educación física
	DESEMPEÑO
Nº DE NIÑOS	Se desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos al formar un círculo moviendo la cabeza y los brazos alternadamente.
1	
2	
3	
4	

5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO”
- 1.2. NIVEL : PRIMARIA
- 1.3. GRADO : CUARTO “A”
- 1.4. TITULO : “formamos un círculo moviendo los pies”
- 1.5. TEMPORALIZACION: 30 minutos aproximadamente
- 1.6. DOCENTE : Iván del castillo garrido

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS, TÉCNICAS Y DESEMPEÑOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TECNICA	INSTRUMENTO
EDUCACION FISICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente.	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades	Observación.	Guía de observación.

			motrices básicas.		
--	--	--	----------------------	--	--

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

METODO	GIMNASIA RITMICA
MEDIOS Y MATERIALES	Cinta, ula ula, grabadora, USB y música.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Asamblea:</p> <p>Nos reunimos todos</p> <p>Actividades motrices</p> <p>Caminamos por todo el espacio moviendo todo el cuerpo.</p> <p>Actividad de Expresión corporal</p> <p>Caminamos por el espacio moviendo los pies, la cabeza y brazos alternadamente.</p> <p>Coreografía.</p> <p>Nos formamos en parejas moviendo la cabeza hacia la derecha y la izquierda, luego movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo y adelante luego saltamos en punta de los pies en el mismo sitio.</p> <p>Después movemos los brazos de un lado al otro.</p>

	<p>Posteriormente nos cogemos en parejas de las manos para mover la cabeza y pies al saltar en punta de los pies.</p> <p>Luego todos no cogemos de las mano y formamos un circulo moviendo los brazos alternadamente.</p> <p>Actividad de acompañamiento musical.</p> <p>Realizamos la coreografía al ritmo de la música.</p> <p>Socialización.</p> <p>Manifestamos lo que realizamos y lo que sentimos.</p> <p>Nos damos un abrazo entre todos.</p>
Evaluación	<p>Se evaluara de manera permanente durante el desarrollo de la actividad y a través de la escala valorativa.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

área	Educación física
	DESEMPEÑO
Nº DE NIÑOS	Se desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos al formar un círculo moviendo la cabeza y los brazos alternadamente.
1	
2	

3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 80070 “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO”
- 1.2. NIVEL : PRIMARIA
- 1.3. GRADO : CUARTO “A”
- 1.4. TITULO : “realizamos saltos hacia adelante”
- 1.5. TEMPORALIZACION: 30 minutos aproximadamente
- 1.6. DOCENTE : Iván del castillo garrido

II. COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS, TÉCNICAS Y DESEMPEÑOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TECNICA	INSTRUMENTO
EDUCACION FISICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-comprende su cuerpo. -se expresa corporalmente.	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades	Observación.	Guía de observación.

			motrices básicas.		
--	--	--	----------------------	--	--

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

METODO	GIMNASIA RITMICA
MEDIOS Y MATERIALES	Cinta, ula ula, grabadora, USB y música.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Asamblea: Nos reunimos todos Actividades motrices Caminamos por todo el espacio moviendo todo el cuerpo. Actividad de Expresión corporal Caminamos por el espacio moviendo, la cabeza y brazos alternadamente y realizando saltos hacia adelante.</p> <p>Coreografía. Nos formamos en parejas moviendo la cabeza hacia la derecha y la izquierda, luego movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo y adelante luego saltamos en punta de los pies en el mismo sitio. Después movemos los brazos de un lado al otro.</p>

	<p>Posteriormente nos cogemos en parejas de las manos para mover la cabeza y pies al saltar en punta de los pies.</p> <p>Luego todos no cogemos de las mano y formamos un circulo moviendo los brazos alternadamente.</p> <p>Actividad de acompañamiento musical.</p> <p>Realizamos la coreografía al ritmo de la música.</p> <p>Socialización.</p> <p>Manifestamos lo que realizamos y lo que sentimos.</p> <p>Nos damos un abrazo entre todos.</p>
Evaluación	<p>Se evaluara de manera permanente durante el desarrollo de la actividad y a través de la escala valorativa.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

área	Educación física
	DESEMPEÑO
Nº DE NIÑOS	Se desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos al realizar saltos hacia adelante.
1	
2	

3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	