



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Diseño de un centro de Innovación Social y la Revitalización Urbana del  
Sector 3 en Villa el Salvador, 2018

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO

AUTOR:  
Zevallos Caso Breznie Andre

ASESOR:  
Mg. Arq. Jonathan Cruzado

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
URBANISMO SOSTENIBLE

LIMA – PERÚ


(2018- I)


El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don  
 (a) BREZNIE ANDRE ZEVALLOS CASO  
 cuyo título es: DISEÑO DE UN CENTRO DE INNOVACIÓN SOCIAL Y LA REVITALIZACIÓN URBANA DEL SECTOR 3 EN VILLA EL SALVADOR, 2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 18 (número) dieciocho (letras).

Trujillo (o Filial) S.J.L. 10 de Agosto del 2018

  
 PRESIDENTE  
 DR. TEDDY IVAN  
 ESTEVES SALDAÑA

  
 SECRETARIO  
 DR. HARRY RUBENS  
 CUBAS ALIAGA

  
 VOCAL  
 MG. JHONATAN ENMANUEL  
 CRUZADO VILLANUEVA

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| Revisó  | Vicerrectorado de Investigación / DEVAC / Responsable del S.C.Z                     | Aprobó   | Revisor   |

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del Campus Virtual Trilce serán considerados como COPIA NO CONTROLADA.

Dedicatoria:

Esta tesis presente está dedicado al apoyo incondicional de mis padres Adrián e Isabel y a Pedrito.

Agradecimiento:

Agradezco el apoyo moral, ético incondicional de mis padres, y familiares.

## Declaración de autenticidad

Yo, Breznie Andre Zevallos Caso con DNI N° 70820164, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, con la tesis titulada "Diseño de un Centro de Innovación Social y la Revitalización Urbana del Sector 3 de Villa el Salvador, 2018", declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es de mi autoría, veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Agosto del 2018.



Breznie Andre Zevallos Caso.  
DNI: 70820164

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada Diseño de un centro de innovación social y la revitalización del sector 3 de Villa el Salvador, 2018, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de arquitectura.

Breznie Andre Zevallos Caso.

## INDICE

|   |     |
|---|-----|
| HOJAS PRELIMINARES.....   | ii  |
| <b>INDICE</b> .....   | vi  |
| <b>LISTA DE TABLAS</b> .....  | ix  |
| <b>LISTA DE FICHAS TECNICAS</b> .....   | ix  |
| <b>RESUMEN</b> .....  | xiv |
| <b>ABSTRACT</b> .....   | 15  |
| I. INTRODUCCIÓN.....  | 16  |
| 1.2 Trabajos previos (Antecedentes).....  | 18  |
| 1.3 Teorías relacionadas al tema.....   | 22  |
| 1.3.1. Marco Teórico.....   | 22  |
| 1.3.2. Marco Análogo.....   | 31  |
| 1.4 Formulación del problema.....   | 41  |
| 1.5 Justificación del estudio.....  | 41  |
| 1.6 Hipótesis.....  | 42  |
| 1.7. Objetivos.....   | 42  |
| II. <b>MÉTODO</b> .....   | 43  |
| 2.1 Diseño de investigación.....  | 43  |
| 2.2 Variables, operacionalización.....  | 43  |
| 2.3 Población y muestra.....  | 44  |
| 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..... | 45  |
| 2.5 Métodos de análisis de datos.....   | 48  |
| 2.6 Aspectos éticos.....  | 49  |
| III. RESULTADOS.....  | 49  |
| Resultados Ligado A Hipotesis.....  | 68  |
| IV. DISCUSION.....  | 69  |
| V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....  | 70  |
| 5.1. CONCLUSIONES.....  | 70  |
| 5.2. RECOMENDACIONES.....   | 73  |
| <b>VI. FACTORES ARQUITECTURA Y ESTUDIO</b> .....                                  | 74  |
| 6.1. DEFINICION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.....                                  | 74  |
| 6.2. DEFINICION DE LOS USUARIOS.....  | 75  |
| 6.3. PROGRAMACION ARQUITECTONICA.....   | 79  |
| 6.4. AREA FISICA DE INTERVENCION.....   | 102 |
| 6.4.1. UBICACIÓN:.....  | 102 |
| 6.4.2. ZONIFICACION DE LIMA METROPOLITANA.....                                    | 104 |
| 6.4.3. EVOLUCION URBANA.....  | 104 |
| 6.4.4. MORFOLOGIA URBANA.....   | 107 |
| 6.4.5. VIALIDAD.....  | 107 |
| 6.4.6. ECONOMIA URBANA.....   | 112 |
| 6.4.7. USO DE SUELO.....  | 112 |
| 6.4.8. HITOS Y NODOS URBANOS.....   | 119 |
| 6.4.9. DELIMITACION DEL TERRENO.....  | 119 |
| 6.4.10. SITUACION ACTUAL.....   | 124 |

|   |     |
|---|-----|
| 6.4.11. FODA DEL TERRENO .....  | 124 |
| 6.4.12. ESTRATEGIA DE INTERVENCION URBANA .....                       | 131 |
| 6.4.13. ANALISIS DEL ENTORNO .....                                    | 138 |
| 6.4.14. VIENTOS.....  | 138 |
| 6.4.15. ASOLEAMIENTO .....  | 138 |
| 6.4.16. VISTAS.....   | 143 |
| 6.4.17. ACCESOS.....  | 143 |
| 6.4.18. TOPOGRAFIA.....   | 143 |
| 6.5. CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA .....                          | 150 |
| 6.6. IDEA FUERZA O RECTORA. ....                                      | 151 |
| 6.7. CRITERIOS DE DISEÑO .....  | 152 |
| 6.8. MATRICES, DIAGRAMAS Y/O ORGANIGRAMAS FUNCIONALES. ....           | 164 |
| 6.9. ZONIFICACION.....  | 176 |
| 6.9.1. CRITERIOS DE ZONIFICACION .....                                | 176 |
| 6.9.2. PROPUESTA DE ZONIFICACION.....                                 | 179 |
| 6.10. CONDICIONES COMPLEMENTARIAS .....                               | 183 |
| 6.10.1. PARAMETROS URBANISTICOS – EDIFICATORIOS.....                  | 183 |
| VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA. ....                                  | 184 |
| 7.1. OBJETIVO GENERAL.....  | 184 |
| 7.2. OBJETIVO ESPECIFICOS.....  | 184 |
| <b>VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO –ARQUITECTONICA)..</b>    | 184 |
| 8.1. PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO.....                              | 186 |
| 8.2. UBICACIÓN Y CATASTRO.....  | 186 |
| 8.3. PLANO TOPOGRAFICO.....   | 187 |
| 8.4. PLANOS DE ARQUITECTURA DISTRIBUCION-CORTES-ELEVACIONES.<br>..... | 188 |
| 8.5. PLANOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL BASICO .....                        | 205 |
| 8.6. PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS BASICAS.....                  | 208 |
| 8.7. PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS BASICAS .....                 | 212 |
| 8.8. PLANOS DE SEÑALETICA Y EVACUACION (INDECI).....                  | 218 |
| <b>IX. INFORMACION COMPLEMENTARIA.</b> .....                          | 231 |
| 9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA .....  | 231 |
| 9.2. ESPECIFICACIONES TECNICAS .....                                  | 233 |
| 9.3. PRESUPUESTO DE OBRA GENERAL .....                                | 238 |
| 9.4. MAQUETA Y 3Ds DEL PROYECTO .....                                 | 240 |
| 9.5. ANIMACION VIRTUAL DEL PROYECTO (OPCIONAL).....                   | 245 |
| <b>X. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b> .....                            | 245 |
| APENDICES Y ANEXOS .....  | 252 |
| - VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS. ....                                | 254 |
| - MATRIZ DE CONSISTENCIA.....   | 260 |
| - ORIGINALIDAD TESIS.....   | 261 |
| - APROBACION DE PUBLICACION.....                                      | 263 |
| - AUTORIZACION DE LA VERSION FINAL. ....                              | 264 |



## LISTA DE TABLAS

|  |     |
|--|-----|
| TABLA 1: Operacionalización de Variables.....  | 44  |
| TABLA 2: Juicio de Expertos, Elaboración propia.....                                       | 48  |
| TABLA 3: Fallo de confiabilidad, fuente: SPSS 21.....                                      | 48  |
| TABLA 4: Rangos del Coeficiente de Correlación Rho de Spearman.....                        | 49  |
| TABLA 5: Datos analizados en SPSS 21.....  | 68  |
| TABLA 6: Datos analizados en SPSS 21.....  | 69  |
| TABLA 7: Datos analizados en SPSS 21.....  | 69  |
| TABLA 8: Datos analizados en SPSS 21.....  | 70  |
| TABLA 9: Tipos de Público.....   | 76  |
| TABLA 10. Aforo por tipo de servicio. ....   | 78  |
| TABLA 11: Organización del Personal Administrativo.....                                    | 78  |
| TABLA 12: Organización de Servicios de MAC.....  | 79  |
| TABLA 13: Programación Arquitectónica General. Elaboración propia.....                     | 98  |
| TABLA 14: Dato estadístico empresarial de los sectores económicos. Fuente:<br>MUNIVES..... | 112 |
| TABLA 15: tabla Climática V.E.S. Fuente: Climate-data.com .....                            | 138 |

## LISTA DE IMÁGENES

|  |    |
|--|----|
| IMAGEN N° 1: ENCUESTA DE CENTRO DE INNOVACION SOCIAL.....    | 46 |
| IMAGEN N° 2: ENCUESTA DE VARIABLE REVITALIZACION URBANA..... | 47 |

## LISTA DE FICHAS TECNICAS

|   |    |
|---|----|
| Ficha técnica N° 1.1. Ficha de Marco Análogo  | 34 |
| Ficha técnica N° 1.2. Ficha de Marco Análogo  | 35 |
| Ficha técnica N° 1.3. Ficha de Marco Análogo  | 36 |
| Ficha técnica N° 1.4. Ficha de Marco Análogo  | 37 |
| Ficha técnica N° 1.5. Ficha de Marco Análogo  | 38 |
| Ficha técnica N° 1.6. Ficha de Marco Análogo  | 39 |
| Ficha técnica N° 1.7. Ficha de Marco Análogo  | 40 |
| Ficha técnica N° 1.8. Ficha de Marco Análogo  | 41 |
| Ficha técnica N° 1.9. Ficha de Marco Análogo  | 42 |
| Ficha técnica N° 1.10. Ficha de Marco Análogo | 43 |

|  |     |
|--|-----|
| Ficha técnica N° 3.1. Resultados de encuesta           | 53  |
| Ficha técnica N° 3.2. Resultados de encuesta           | 54  |
| Ficha técnica N° 3.3. Resultados de encuesta           | 55  |
| Ficha técnica N° 3.4. Resultados de encuesta           | 56  |
| Ficha técnica N° 3.5. Resultados de encuesta           | 57  |
| Ficha técnica N° 3.6. Resultados de encuesta           | 58  |
| Ficha técnica N° 3.7. Resultados de encuesta           | 59  |
| Ficha técnica N° 3.8. Resultados de encuesta           | 60  |
| Ficha técnica N° 3.9. Resultados de encuesta           | 61  |
| Ficha técnica N° 3.10. Resultados de encuesta          | 62  |
| Ficha técnica N° 3.11. Resultados de encuesta          | 63  |
| Ficha técnica N° 3.12. Resultados de encuesta          | 64  |
| Ficha técnica N° 3.13. Resultados de encuesta          | 65  |
| Ficha técnica N° 3.14. Resultados de encuesta          | 66  |
| Ficha técnica N° 3.15. Resultados de encuesta          | 67  |
| Ficha técnica N° 3.16. Resultados de encuesta          | 68  |
| Ficha técnica N° 3.17. Resultados de encuesta          | 69  |
| Ficha técnica N° 3.18. Resultados de encuesta          | 70  |
| Ficha técnica N° 6.1. Ubicación y Sectorización V.E.S. | 106 |
| Ficha técnica N° 6.2. Zonificación Metropolitana       | 108 |
| Ficha técnica N° 6.3. Evolución Urbana V.E.S.          | 109 |
| Ficha técnica N° 6.4. Morfología Urbana V.E.S.         | 111 |
| Ficha técnica N° 6.5. Vialidad Urbana V.E.S.           | 112 |
| Ficha técnica N° 6.6. Vialidad Interna Urbana V.E.S    | 113 |

|   |     |
|---|-----|
| Ficha técnica N° 6.7. Jerarquización de Vías              | 114 |
| Ficha técnica N° 6.8. Economía Urbana                     | 116 |
| Ficha técnica N° 6.9. Usos de Suelo V.E.S.                | 117 |
| Ficha técnica N° 6.10. Puntos de Concentración Comercial  | 118 |
| Ficha técnica N° 6.11. Puntos de Concentración Salud      | 119 |
| Ficha técnica N° 6.12. Puntos de Concentración Recreación | 120 |
| Ficha técnica N° 6.13. Puntos de Concentración Educativa  | 121 |
| Ficha técnica N° 6.14. Hitos Urbanos V.E.S.               | 123 |
| Ficha técnica N° 6.15. Nodos Urbanos                      | 124 |
| Ficha técnica N° 6.16. Delimitación De Terreno            | 125 |
| Ficha técnica N° 6.17. Delimitación Urbana de C.I.S.      | 126 |
| Ficha técnica N° 6.18. Situación Actual del Terreno       | 129 |
| Ficha técnica N° 6.19. Fortalezas del Terreno             | 130 |
| Ficha técnica N° 6.20. Debilidades del Terreno            | 131 |
| Ficha técnica N° 6.21. Oportunidades del Terreno          | 132 |
| Ficha técnica N° 6.22. Amenazas del Terreno               | 133 |
| Ficha técnica N° 6.23. Matriz de Estrategia Urbana        | 135 |
| Ficha técnica N° 6.24. Directriz N°1                      | 136 |
| Ficha técnica N° 6.25. Directriz N°1.1                    | 137 |
| Ficha técnica N° 6.26. Directriz N°2                      | 139 |
| Ficha técnica N° 6.27. Directriz N°3                      | 140 |
| Ficha técnica N° 6.28. Clima Promedio V.E.S.              | 142 |
| Ficha técnica N° 6.29. Vientos Predominantes V.E.S.       | 143 |
| Ficha técnica N° 6.30. Asoleamiento V.E.S.                | 144 |

|  |     |
|--|-----|
| Ficha técnica N° 6.31. Asoleamiento y Proyección de Sombras            | 145 |
| Ficha técnica N° 6.32. Vistas Favorables del Terreno                   | 147 |
| Ficha técnica N° 6.33. Accesibilidad Peatonal al Terreno               | 148 |
| Ficha técnica N° 6.34. Accesibilidad Vehicular al Terreno              | 149 |
| Ficha técnica N° 6.35. Topografía del Terreno                          | 150 |
| Ficha técnica N° 6.36. Topografía y Coordenadas UTM                    | 151 |
| Ficha técnica N° 6.37. Síntesis del Entorno del Terreno                | 152 |
| Ficha técnica N° 6.38. Conceptualización                               | 154 |
| Ficha técnica N° 6.39. Idea Rectora                                    | 155 |
| Ficha técnica N° 6.40. Criterios de Diseño Urbano                      | 157 |
| Ficha técnica N° 6.41. Criterios de Diseño Accesibilidad y Colores     | 158 |
| Ficha técnica N° 6.42. Criterios de Diseño de Puntos Visuales          | 159 |
| Ficha técnica N° 6.43. Criterios de Diseño de Puntos Visuales          | 160 |
| Ficha técnica N° 6.44. Criterios de Diseño de Puntos Visuales          | 161 |
| Ficha técnica N° 6.45. Criterios de Diseño de Sostenibilidad           | 162 |
| Ficha técnica N° 6.46. Criterios de Diseño de Puntos Visuales          | 163 |
| Ficha técnica N° 6.47. Criterios de Diseño de Asoleamiento             | 164 |
| Ficha técnica N° 6.48. Criterios de Diseño de Circulación y Evacuación | 165 |
| Ficha técnica N° 6.49. Criterios de Diseño de Sistema Constructivo     | 166 |
| Ficha técnica N° 6.50. Criterios de Diseño de Materiales y Acabados    | 167 |
| Ficha técnica N° 6.51. Diagrama de Público Objetivo                    | 168 |
| Ficha técnica N° 6.52. Diagrama de Público General y Personal          | 169 |
| Ficha técnica N° 6.53. Diagrama del Personal Administrativo y Técnico  | 170 |
| Ficha técnica N° 6.54. Matriz de Relaciones Zonas Generales            | 171 |

|  |     |
|--|-----|
| Ficha técnica N° 6.55. Matriz de Relaciones de Zona Administrativa | 172 |
| Ficha técnica N° 6.56. Matriz de Relaciones de Servicios Generales | 173 |
| Ficha técnica N° 6.57. Matriz de Relaciones de Zona de Innovación  | 174 |
| Ficha técnica N° 6.58. Matriz de Relaciones de Zona de Innovación  | 175 |
| Ficha técnica N° 6.59. Matriz de Relaciones de Zona de Innovación  | 176 |
| Ficha técnica N° 6.60. Matriz de Relaciones de Zona de Innovación  | 177 |
| Ficha técnica N° 6.61. Matriz de Relaciones de Zona Complementaria | 178 |
| Ficha técnica N° 6.62. Matriz de Relaciones de Zona Complementaria | 179 |
| Ficha técnica N° 6.63. Criterios de Zonificación                   | 180 |
| Ficha técnica N° 6.64. Criterios de Zonificación                   | 181 |
| Ficha técnica N° 6.65. Criterios de Zonificación                   | 182 |
| Ficha técnica N° 6.66. Propuesta de Zonificación                   | 183 |
| Ficha técnica N° 6.67. Propuesta de Zonificación                   | 184 |
| Ficha técnica N° 6.68. Propuesta de Zonificación                   | 185 |
| Ficha técnica N° 6.69. Propuesta de Zonificación                   | 186 |
| Ficha técnica N° 6.70. Reglamentación y Parámetros Urbanos         | 187 |
| Ficha técnica N° 8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico               | 189 |

## **RESUMEN**

La actual investigación se realizó con el objetivo general de identificar la relación existente entre un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 de Villa el Salvador, 2018. El diseño utilizado fue no experimental – transeccional – correlacional. Con respecto a las 49 745 personas como población, se obtuvo una muestra de 96 ciudadanos del distrito de Villa el Salvador. La técnica utilizada para recolectar datos fue mediante una encuesta de 18 preguntas. Como conclusión tras la investigación adecuada, mediante el programa estadístico SPSS 21, se obtuvo un grado de correlación positiva mediana 0.692 y una significancia de  $p = 0,001$  entre centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 de Villa el Salvador.

Palabras Clave: Innovación Social, Revitalización Urbana, Villa El Salvador.

## **ABSTRACT**

The current research was carried out with the general objective of identifying the relationship between a social innovation center and the urban revitalization of sector 3 of Villa El Salvador, 2018. The design used was non-experimental - transectional - correlational. With regard to 49 745 people as a population, a sample of 96 citizens was obtained from the Villa el Salvador district. The technique used to collect data was through a survey of 18 questions. As a conclusion after the appropriate investigation, through the statistical program SPSS 21, a positive correlation degree was obtained, a median 0.692 and a significance of  $p = 0.001$ , between the social innovation center and the urban revitalization of sector 3 of Villa el Salvador.

Palabras Clave: Innovación Social, Revitalización Urbana, Villa El Salvador.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

La innovación como proceso complejo en el mundo nace de la idea de satisfacer creativamente una necesidad fisiológica, económica, social, o tecnológica, mejorando continuamente un producto, un servicio, una organización, una sociedad, o una ciudad, he aquí su importancia de poder resolver problemas de salud, educación, cultura, seguridad, "...como una representación nueva y superior de resolver los dificultades mutuos..." (INSTITUTO DE INNOVACION SOCIAL ESADE, 2013).

"mudar en innovación es básico para promover el desarrollo de capital para extenso desarrollo..." (GURRY, 2016), para un próspero desarrollo de la ciudad es preciso promover transformaciones en exploración, proceso e invento, y a nivel mundial en países Europeos, y EE.UU son los países de mejor calidad de innovación y destacan en la lista universal de Innovación y los países de Latinoamérica, "invierten un promedio de 0.5 por ciento [...] Brasil el 1.2%, Argentina 0.6%, Chile 0.4% y las naciones tal, Corea del Sur 4.1%, Japón y Finlandia 3.5%" (OPPENHEIMER, 2015), desarrollando actividades donde involucran la exploración, proceso e innovación (I+D+i), promoviendo transmisión tecnológica a través de parques tecnológicos, centros de Innovación y laboratorios aplicados vinculando la universidad y la empresa para la elaboración de proyectos, y ejercer I+D+i. por ejemplo : "China presenta un programa nacional de construcciones e instalaciones de ciencia y tecnología [...] Reino Unido tiene manejo de financiamiento de laboratorios..." (PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS, 2016).

A nivel mundial dentro de sus políticas públicas y privadas de innovación eligieron las construcciones de entidades de innovación social ejemplo: Bilbao donde han creado en diferentes sectores; Anateusk está ubicado en Idorbe, "...es el escenario para la invención y procesos integrales de decisiones y entidades que produzcan a cabo acciones de valor científico [...] operando como una incubadora de microempresas..." (CENTRO DE INNOVACION SOCIAL ANATEUSK, 2011); Eutokia "...es un vivero de proyectos [...] es una plataforma en open source que trata de trasladar herramientas tecnológicas propias del arte escénico, domótica , terapia de recuperación [...] urban



intelligent un proyecto de desarrollo de tecnologías [...] cultura innovadora desde la niñez...” (CENTRO DE INNOVACION SOCIAL EUTOKIA, 2010).

En Latinoamérica, la construcción de centros de innovación social actualmente se están proliferando en países como Puerto Rico “es un centro de capacitación y generación de conocimiento que busca atender el área de responsabilidad de asesoramiento y educación y contribuir, de esa manera, el avance nacional y monetario de Puerto Rico...” (Centro de Innovacion Social Puerto Rico, 2016); contrarrestando problemas fisiológicas en la salud y bienestar, en Buenos Aires la Universidad de San Andrés “fue creado 2007 para apoyar a fortificar el trabajo y las destrezas de las organizaciones [...] negociantes, sociedades, e inversionistas públicos y privados [...] desarrollando acciones de académicas, preparación, incubación y transmisión de conocimientos selectos y fabricación de contenidos didácticos...” (UNIVERSIDAD DE SAN ANDRES, 2007).

En el ministerio de la Producción, centralmente en la POLITICA NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA, ha optado por crear la red cite, “una red de Centros de innovación tecnológica” (MINISTERIO DE LA PRODUCCION, 2015), las que son especializados de acuerdo a la manifestación productiva del lugar, por ejemplo, CITE pesquero en Piura se ha creado con el fin de contribuir al sector desarrollado en Piura, CITE Agroindustrial del café en Oxapampa es un sector productivo de mayor demanda que tiene el lugar.

En Lima se tiene tres centros de innovación, en el callao especializado a la actividad pesquera, en Caquetá experto en cueros y calzados, Villa el Salvador el Cite madera que favorece a la mejora de la productividad del sector muebles por la demanda que existe.

A diferencia de los CITE presentados por el ministerio de la producción, un centro de innovación social contribuye a mejorar en los sectores sociales como “...la cultura, el arte, el medio ambiente, el desarrollo financiero y comerciales, metodológicas, educativas...” (BONILLA MORENO & ROJAS CALDERON, 2012) y en Villa el Salvador en el sector educativo el 75% de la población tiene acceso a la educación, un 18% de escolares no culmina su ciclo escolar, “...en primaria 11 de cada 100 estudiantes no culmina el año académico y 17 de 100 en secundaria...” (MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR, 2011) por

situaciones económicas, trabajo infantil, enfermedades, embarazos prematuros, violencia o pandillaje mostrando así una debilidad en la cultura y educación. En el sector económico, según la demografía empresarial Villa el Salvador perteneciente al sector de Lima Sur "...registra el 12.72% por detrás de Lima Este con el 20.20%, Lima Norte 20.24% y Lima centro 39.76%..." (INEI, 2015), quedando rezagado en la competitividad urbana a nivel metropolitano por la baja calidad de servicios para clientes y el débil desarrollo de las empresas.

En efecto a las realidades descritas en Villa el Salvador, demuestra que los sectores sociales como la cultura, la educación y el desarrollo empresarial se encuentran debilitados, y con el fin de contribuir y mitigar lo descrito en esta investigación detallaremos ¿Qué relación existe entre el diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana en el sector 3 de Villa el Salvador?

## 1.2 Trabajos previos (Antecedentes)

Presentamos investigaciones cercanas a innovación y revitalización urbana, efectuadas durante los últimos años:

WONG, 2011, cuyo título es "*VIABILIDAD DE LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INNOVACION SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD ICESI*", Santiago De Cali. Proyecto de grado en Mercadeo y Negocios Internacionales. Con enfoque cualitativo específicamente del estudio de casos.

Se resume:

"El objetivo es analizar la viabilidad de La implementación del C.I.S. de la universidad de ICESI, y se fundamenta en el estudio caso del fondo de innovación un techo para Chile y su exitoso funcionamiento, basándose de las experiencias y prácticas para demostrar su viabilidad, con el fin de contribuir en la plataforma financiera y la progreso de la penuria y renovar la eficacia de la subsistencia; el proceso de innovación social promueve el impulso de nuevas tecnologías, valores y bienes; genera oportunidades para desarrollo de soluciones, y un mundo de oportunidades de negocio, bajo el concepto de

incluir a la universidad, empresa, poblador. Es viable, por generar conocimientos básicos para la solución de sus necesidades de la base de la pirámide económica, y también podrá ampliar las oportunidades de negocios y competitividad, en la Pág. 43 concluye que: “es un tema directamente relacionado con la misión de la universidad en sus cuatro ejes vitales, (propósito central, valores centrales, visión de futuro 2014 y objetivos colectivos)”. (WONG MEJIA, 2011).

SCARPELLINI, 2012, cuyo título es “*ECO-INNOVACION Y EFICIENCIA ENERGETICA EN CENTROS TECNOLOGICOS: CARACTERIZACION Y SISTEMAS DE MEDICION PARA UN ANALISIS CUALITATIVO DE LA ACTIVIDAD*”, Aragón, España, con el objetivo de alcanzar el título de doctor, y metodología cualitativa.

Se resume:

“La tesis se desarrolló con el objetivo de demostrar el enfoque y posición de las sedes tecnológicas como agentes del Sistema de Ciencia, Tecnología y Colectividad, partiendo de la noción de innovación como actividad producida por la necesidad causada de las economías emergentes y globalización, que contribuyen al fortalecimiento sostenible, ya que el proceso de innovación debe basarse en principios básicos de la sostenibilidad, utilización adecuada de recursos, cuidado del medio ambiente, la resistencia de los productos, en España el agente encargado para el proceso de innovación son los centros tecnológicos clasificándose como agentes de transferencia de la innovación, teniendo como requisito para su funcionamiento dedicarse a acciones de incubación de conocimientos y transmisión del mismo, su productividad y ofertas al mercado se dan en función a las necesidades de su sector, basándose en la estrategia de persona – mercado – internacionalización, y como conclusión final queda demostrado que las sedes tecnológicas son participes en el proceso de innovación a manera de generadores de conocimientos e innovación, desde estas infraestructuras se fomenta eficiencia energética, competitividad económica, y sostenibilidad ambiental” (SCARPELLINI, 2012).

CUEVA, 2014, "*CENTRO DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICO (TEXTILES Y CERÁMICAS) EN LA SELVA DE UCAYALI*", Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, para conseguir el grado de Arquitecto, enfoque cuantitativo.

En Resumen:

"El centro de Innovación Tecnológica planteado en la Selva de Ucayali, se efectuó con la propósito de implantar un centro de aprendizaje con procesos para aventajar la eficacia artesanal y acrecimiento de la producción, trabajando sobre tres distintos ejes para su desarrollo, como unidad de vivienda para que estas reduzcan el consumo energético y económico, como comunidad mediante la enseñanza y captación de nuevos conocimientos puedan elevar la competitividad del sector ofreciendo mejores productos con mejor calidad y ofrecer en mercados en trabajo conjunto, como turista, volverse un punto atractivo ofreciendo más allá de la naturaleza y rasgos culturales existentes novedosos productos y estilos de vida, buscando la integración de la ciudad de Pucallpa con la comunidad nativa con su carácter comercial e intercambio cultural; el proyecto se basa en la arquitectura auto sostenible" (CUEVA PASACHE, 2014).

JARAMILLO, 2012, "*RENOVACION Y REVITALIZACION URBANA COMO ESTRATEGIA DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, BOGOTA D.C.*", para alcanzar el título de Arquitecta, con enfoque cuantitativo.

Se resume:

"La siguiente tesis se hizo con el propósito de renovar y revitalizar los vacíos urbanos que se encuentran dentro de la ciudad a través de un supuesto urbano que consiste en reactivar la espacio de Teusaquillo a partir de la re-habilitación, re-novación y re-densificación de su organización urbana admitiendo la re-utilización del suelo, incitando a la mejora integral de una zona, creando interrelación de las afanosas subsistencias diarias, mediante una permuta de compuestas potencias inventando una proporción, perfeccionando las características de la vida, estimulen la inversión, e incrementar la valía del suelo en áreas interiores de una urbe" (SILVA JARAMILLO , 2012).

ZUSSNER, 2015, "*REVITALIZACION URBANA DE UN SECTOR DE LA ZONA MONUMENTAL DEL RIMAC*, UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS", Lima, Tesis para alcanzar el título de Arquitecta, metodología cuantitativa.

Se resume:

"Se fundamenta en el soporte hacia la mejora de un establecimiento de transmisión cultural en la zona monumental del Rímac, ya que presenta problemas sociales que afectan a sus potenciales lugares atractivos y su entorno, se proyecta una acción en la área monumental de modo que al incrustar un plan de arquitectónico esta alcance re-vitalizar, alcanzando espacio a favor de los usufructuarios, moradores y invitados y la urbe" (ZUSSNER ESPINOZA, 2015).

ALVAREZ, 2012, "*HUERTOS ORGANICOS COMO INSTRUMENTO ESTRATEGICO PARA LA REGENERACION URBANA EN CANARIAS*, UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCIA", Tesis de Maestría, metodología cualitativa.

Se resume:

"Propone el desarrollo de proyecto verde cooperativo de regeneración urbana para un barrio de la Comarca del Sureste de Gran Canaria, utilizando el huerto ecológico como instrumento y herramienta eficaz para la regeneración urbana y mejorar la calidad urbana ambiental integrando la horticultura orgánica en el tejido de la ciudad, surge de la idea de mejorar el entorno urbano de un barrio con diversas carencias, y teniendo oportunidades por el valor que tienen los huertos urbanos ecológicos en el desarrollo sostenible de las ciudades, la horticultura ecológica tiene gran influencia, en la ambiental debido a la producción vegetal este tiene el ciclo vital de los residuos orgánicos y aprovechamiento de aguas grises, en lo social presentan experiencias de valores entorno a la natura, en lo urbano aporta valores naturales que mejora el confort y el paisaje significativamente y en lo económico puede variar el modelo de producción local creando nuevas oportunidades al sector" (ALVAREZ FERRI, 2012).

### 1.3 Teorías relacionadas al tema

#### 1.3.1. Marco Teórico

##### **CENTRO DE INNOVACION SOCIAL**

Sobre Centro de Innovación Social para su mejor entendimiento y conocer cuál es su principal función, citaremos a entidades nacionales quienes comprenden su desarrollo:

Según decreto supremo N° 1228, centro de innovación es “organización creada y calificada [...] favorece al progreso de la fabricación, producción y competencia de compañías en general y entorno productivo, dicho tal, cuenta con gente capacitada, equipo e instalaciones que le admite concebir y difundir ideas y soluciones...” (MINISTERIO DE LA PRODUCCION, 2016).

El centro de innovación tecnológico es “... un sitio de colisión de la nación, la institutos y las empresas privadas que se vincula con otros sectores del entorno innovador de cadena productora...” (INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA PRODUCCION, 2017).

En el Perú, centro de innovación social es inexplorado al no encontrarse alguna organización de este tipo, para eso citaremos a entidades extranjeras.

“... es un centro de capacitación y generación de conocimiento que busca atender el área de responsabilidad de asesoramiento y educación [...] y contribuir de esa manera al desarrollo social y económico...” (CENTRO DE INNOVACION SOCIAL PUERTO RICO, 2016, pág. 1).

“...promueve salidas a los problemas y necesidades de nuestra sociedad. Es un escenario de incremento de ideas y soluciones sociales orientados a la publico infantil y adolescente, [...] emprendedores independientes con oficio a la granja, alimentación, gastronomía, y ciencias aplicadas...” (Administracion de Segundo Foro 2015 Innovacion Social, 2015).

Según la Universidad San Andres “...desarrolla actividades de formación erudita, instrucción, incubación y transmisión de conocimientos relevantes y producción de comprendidos educativos [...] para generar impacto y transformación social...” (Universidad San Andres, 2007).

Según Fosca “... es la infraestructura que presta servicios para las labores de aprendizaje investigación y docencia de la comunidad universitaria [...] la idea de este complejo es integrar espacios y vincularlos de manera articulada...” (PUNTO EDU, 2014).

En relación con las definiciones descritas se puede concluir, que un centro de innovación social es la organización creada para contribuir en la solución, producción y competencia de los sectores sociales, como educación, cultura, salud, ambiental, son las infraestructuras que brindan espacios para acercar el ciudadano – educación – empresas. Generando de manera distinta conocimientos, fomentando educación, cultura emprendimiento e integrarlos al mercado, promoviendo indirectamente un ecosistema de desarrollo en la sociedad.

## **INNOVACION SOCIAL.**

Para la mayor comprensión de Innovación social citaremos a los siguientes autores:

“...la salida de dificultades sociales determinados [...] la salud, el trabajo, la participación ciudadana, la formación, la ciencia, el conocimiento, el ocio, el esparcimiento y el entorno saludable, en los ambientes específicos, territoriales, o integrales” (ESTRADA GONZALES, 2014, pág. 42).

“...son mercancías, métodos, practicas o valores con mayor eficacia [...] en lo social son nuevos o mejorados para optimizar mercados sociales, prosperidad, eficacia, inserción benéfica, ayuda, cooperación vecinal, eficacia medioambiental...” (BONILLA MORENO & ROJAS CALDERON, 2012, pág. 16).

“...la consecuencia, de la metamorfosis de un pensamiento en valía; siempre que, favorece a una carencia o dificultad real de la sociedad...” (LORCA, 2013).

“...nuevas formas de hacer las cosas [...] que consintieran superiores efectos que los pilotos habituales, que existiesen costos eficientemente e importantes, que promoviera y fortificaran la colaboración oportuna de la colectividad [...]

entonces fortifica el conocimiento de los residentes..." (REY DE MARULANDA & TANCREDI, 2010).

La innovación social no tiene una definición exacta por su ambigüedad y su alcance se convierte en una definición polivalente, en conclusión, de los autores la innovación social es la aplicación a los problemas sociales como ambientales, salud, educación, cultura, participación ciudadana, enfocándose en las necesidades de grupos sociales, para brindar bienestar, satisfacción y mejorar su forma de existir de los individuos, a través de la participación mancomunada y el proceso de creación colectiva.

## **SOCIEDAD CREATIVA**

Considerando a la innovación como proceso social, es necesario conocer cómo, dónde y quienes desarrollan la innovación, por lo cual citamos a Florida, Landry y Oppenheimer.

Según Florida en el vuelo de la clase creativa hace referencia como clustering "...capacidad de la aglomeración [...] no solo de compañías de manufacturas [...] la capacidad humana y competencias. La voluntad de las urbes aparece de los logros mercantiles que se forjan de personajes perspicaces y con capacidades conviven inmediatos a otros" (FLORIDA, EL VUELO DE LA CLASE CREATIVA, 2007).

Según Landry, es su libro la ciudad creativa, la considera como entorno creativo, "...medio real en el cual una concurrencia trascendente de negociantes, eruditos, hábiles, agitadores sociales, [...] logran maniobrar en un ámbito accesible y universal donde la socialización perfil a perfil establecen novedosas ideas, [...], y como consecuencia contribuye al éxito económico..." (LANDRY, 2008).

"...afluencia de individuos hábiles y creativos a nivel mundial, son atraídos por el contexto de tolerancia a la pluralidad racial, formativo y sexual" (WADHWA, 2013, pág. 14).



En definitiva sobre sociedad creativa los tres autores coinciden en sus definiciones y aclaran el panorama que es la afluencia de personas a un espacio adecuado, con diversas capacidades, y con talento para poder investigar, intercambiar y crear; y esta oleada genera energía en un entorno físico inmediato y mediato, a través de la interacción en estos espacios, no obstante en toda ciudad se tiene puntos de aglomeración de personas, las cuales no son consideradas como sociedades creativas ¿qué aspectos deberían cumplir para crear y motivar a una sociedad creativa?. Estos aspectos son los siguientes según algunos autores:

Según Florida, "...la respuesta reside en el método 3T: Tecnología, Talento, Tolerancia" (FLORIDA, EL VUELO DE LA CLASE CREATIVA, 2007).

Reincidiendo con Florida "... la sociedad creativa quiere vivir en lugares vibrantes [...] áreas donde le consientan ocuparse libre de las normas de las compañías habituales, superficialmente de los tramites y el papeleo..." (FLORIDA, Discurso en el 22° CONGRESO EBN, 2013)

Para Oppenheimer, "...es un ambiente que origine frenesí fusionado por la creatividad y enaltezca a los inventores y creadores [...] con los medios masivos de comunicación [...] campañas mediáticas [...] que incite a los críos a perseguir los modelos de científicos triunfantes..." (OPPENHEIMER, Crear o Morir, 2014, pág. 221).

En relación a los autores, para lograr que la sociedad se convierta en una colectividad creativa a partir del espacio arquitectónico y urbanista es posible cuando el espacio físico acepte y concentre las 3T de la innovación como dice Florida, el espacio físico debe brindar seguridad y pertenencia para poder utilizar la tecnología, debe fomentar espacios de encuentro, socialización o interacción para aprovechar la concentración del talento, y demostrar que el espacio sea tolerante en razón de aceptar y contemplar las diferencias étnicas, culturales y sexuales; estos aspectos al talento le hará sentir en el lugar con energía, lugar aceptable y libre del sistema burocrático, y en especial la fomentación se debe de dar desde los niños para que les despierte interés y les guste más la ciencia.

## PROCESOS DE INNOVACION

La innovación social busca cubrir las necesidades de grupos sociales, brindar bienestar y satisfacción para mejorar sus peculiaridades y estilos de existencia de los individuos es ineludible saber el proceso de innovación que nos servirá a la hora de implementar nuestra infraestructura arquitectónica citando a los siguientes:

“... se concibe a modo de un acumulado de fases iniciando en la exploración, pesquisa y perfeccionamiento, toleran desarrollo científico y tecnológico...” (BONILLA MORENO & ROJAS CALDERON, 2012, pág. 7).

“...a veces no son en cadena (algunas invenciones giran claramente a la experiencia), y hay periodos de retro-alimentación entre si...” (ABREU QUINTERO, 2011).

“...ha yacido perfeccionado por el lenguaje financiero mínimo de dos conveniencias disparejas. El porte habitual o tipo lineal, y la posición actual [...] a manera de un transcurso complicado con variadas retro-alimentaciones o modelo Kline...” (FERNANDEZ SANCHEZ & VAZQUEZ ORDAS,, 1996)

“La innovación involucra el uso de desconocidos juicios o rutinas ajenas o una composición de erudiciones existentes...” (OCDE; EUROPEAN COMMUNITIES., 1997).

“...una representación creativa no se cristianiza en innovación cuando no se manipula para la solución de una carencia especifica [...] se pueden distinguir tres momentos [...] la invención, la innovación, la difusión...” (GENTIL, 2001).

En concordancia con los autores el proceso de la innovación social es un transcurso complicado por definir y no siempre es un proceso continuo y existen que algunas innovaciones se presentan directamente, algunas necesitan investigación básica y otras investigación aplicada, y de retroalimentación, por lo tanto es necesario contemplar tres periodos donde se pueda desarrollar la investigación, desarrollo, innovación o difusión, por otro lado las teorías descritas demuestran que la innovación implica en las personas aprendizaje, generadores de conocimientos, y una evolución de emprendimiento.

## REVITALIZACION URBANA

Para el entendimiento de revitalización urbana se citan diferentes autores con aproximaciones teóricas.

“... reordenación y transformación urbanística es decir en términos físico y espaciales...” (CARRION MENA, REGENERACION Y REVITALIZACION URBANA EN LAS AMERICAS, 2005).

“...la herramienta, la técnica viable que reintegra las secuelas del quebranto real, mutuo y financiero [...] es una circunstancia para solazar los escenarios urbanos que los focos habituales imploran para su sustento...” (TARACENA, 2013).

Según Lerner en acupuntura urbana, “...palpar un espacio de manera que logre asistir a remediar, optimizar, fundar fuerzas efectivas en serie...” (LERNER, 2004).

El termino revitalización urbana son las estrategias para favorecer a la ciudad contemplando la conservación, rescate y sostenimiento de la eficacia urbana en otras palabras es recuperar, y animar un espacio en deterioro de la ciudad en mejoramiento de su funcionalidad y confort para el ciudadano y la ciudadanía, promoviendo sentido de pertenencia, identidad en los habitantes, calidad de vida, mejorando su imagen urbana, cambiando su entorno, el paisaje de la calle, y financieramente dialogando logran generar actividades económicas, centralizar la ciudad y generar prosperidad y competitividad, el desarrollo de la ciudad depende de la estructura física y cooperación social, la revitalización del espacio se basa “...en un principio del urban clustering...” (DIAZ, 2010) o concentración urbana, y esta se puede dar de diferentes maneras por ejemplo a partir de la gentrificación de personas que se concentran e intervienen en el espacio público con iniciativas propias como en Paris, Londres, New york, otra manera se puede dar de la existencia de un elemento intermedio y a partir de ahí genera la concentración de personas e

intervienen en el área público, otra posibilidad para revitalizar la urbe es a partir de implantar una infraestructura y luego generar un nodo urbano local como por ejemplo Bilbao y la reversión de la ciudad industrial en crisis y Medellín con los parques bibliotecas construidos en zonas deterioradas, en el ámbito legal se puede desarrollar con las estrategias de renovación urbana como son la remodelación, rehabilitación, reconstrucción, erradicación, o restauración.

## **CALIDAD DE VIDA**

El resultado de una revitalización urbana, es evaluada de acuerdo a su influencia en la eficacia de estilos de la subsistencia de los individuos, por lo tanto, es preciso conocer que aspectos se debe priorizar y considerar, citando a los siguientes:

ONU en su texto clásico "...realidades materiales de subsistencia de un individuo, o colectividad social para sostenerse, deleitarse de la coexistencia [...] son nueve componentes inmunidad, sustento, manutención, formación, habitación, ocupación, entornos laborales, indumentaria, diversión, distracción, firmeza colectiva, autonomías humanas..." (ONU, 1961).

Según Benavidez "... el nivel de dicha de la petición de penurias y/o anhelos de parte de personas que dominan una área urbana, derivado de estrategias organizadoras que intervienen llanamente sobre el elemento real y geográfico del área estimada [...] constituyendo vínculos de eficacia entre si..." (BENAVIDEZ OBALLOS, 1998).

"...En las ciudades implica considerar tres dimensiones significativas: [...] las escaseces de la petición [...] el ofrecimiento de la ciudad [...] la articulación entre necesidades y prestaciones..." (DISCOLI, y otros, 2010).

Calidad de vida son factores y aspectos que intervienen en la existencia de los individuos, directa o indirectamente aspectos, políticos económicos culturales, sociales y factores físicos internos y externos, y los espacios urbanos y arquitectónicos considerando como espacios físicos espaciales se puede percibir mediante el confort ambiental y la integración de estos, el espacio público, es el factor clave dentro de la eficacia de la coexistencia de los individuos. Como señala Borja "... es un componente sintomático que se piense

en el espacio público [...] asimismo es, una herramienta privilegiado de la estrategia urbana para crear metrópoli sobre la localidad [...] para conservar y rejuvenecer los arcaicos focos y producir nuevas centralidades” (BORJA, 2000).

## **ESPACIO PÚBLICO**

Es considerando el principal factor físico para la calidad de vida es necesario conocer, citando a:

Según Borja “...se efectúa el extracto de zonas y circulación. Y la urbe es espacio público zona de aglomeración colectiva y de las permutas [...] influencia pública, ocupación mutuo combinado multifuncional...” (BORJA, 2003)

Según Borja “...es el área de permuta perfecta, asimismo en el cual se revela las dificultades de las urbes, además en donde surgen las soluciones efectivas...” (BORJA , 2000)

Según Vega “...se relaciona a la existencia de grandiosas multitudes de individuos en áreas urbanas [...] la función de las zonas logra ser efecto de desiguales operaciones usadas por los individuos que lo habitan por lo tanto suele reclamar en la característica multifunción...” (VEGA CENTENO, 2006). “...espacios públicos [...] intervienen en la impresión de certeza de los habitantes. Las áreas públicas atractivas son las áreas más convincentes donde apreciamos que intervenimos y coexistimos más seguros ante los sucesos delictuosos...” (STEPHENS , 2010)

Es el espacio físico en la ciudad donde el ser humano tiene el derecho de circular sin restricción, desarrollar y expresar necesidades sociales, es el espacio donde adopta diferentes tipos de personas étnicas y culturales y su interacción de funciones genera dinámica, vida a la ciudad, centralidad y competitividad urbana siendo el mayor espacio de referencia de la ciudad, que a mayor concentración genera espacio más seguro y menos vulnerable.

## **COMPETITIVIDAD URBANA.**

La competitividad urbana visto como un resultado óptimo de las transformaciones del espacio público y las ciudades, citaremos:

Según Cabrero "...fundar un medio financiero - colectivo, científico, climático, corporativo, benéfico, y estimulante a los avances ordenados, impulso de sistema, colaboración y participación corporativo, proyección transcendental, relaciones entre academias y compañías corporativas..." (CABRERO, ORIHUELA, & ZICCARDI, 2003).

Según Porter "...producción, a largo plazo es precisa y fundamental del nivel de las características de existencia de una nación y de la entrada nativa por ciudadano..." (PORTER, 1991).

"...intervenir en el actividades comerciales local, territorial y global de recursos y valores [...] acrecentar la entrada efectiva y el prosperidad colectiva de los individuos habitantes [...] causar el progreso sostenible [...] incentivar la aglomeración colectiva lidiando la excepción..." (CABRERO MENDOZA, ORIHUELA JURADO, & ZICCARDI CONTIGIANI, 2007).

Así queda demostrado que la competitividad urbana es el factor clave de la mejora y progreso de las urbes o del territorio mismo, y la globalización que se vive la competitividad urbana no solo trata del sector económico y las inversiones, sino es crear mejores condiciones básicas, sociales, urbanas, la competitividad se da por el resultado óptimo de alguna revitalización o transformación de un sector.

### 1.3.2. MARCO ANÁLOGO

| <b>FICHA DE MARCO ANALOGO</b>   |  | <b>FICHA N°</b>                                |
|---|--|--|
| <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.  |  | <b>1.1</b>                                     |
| <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.   |  |  |
| <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre   |  |  |
| <b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.   |  |  |
| <b>FECHA:</b> 10-04-2018.   |  |  |
| <b>CENTRO DE INNOVACION DE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE – ANACLETO ANGELINI</b>   |  |  |
| <b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>  | <b>CENTRO DE INNOVACION UC – Anacleto Angelini</b>                     |  |
| <b>UBICACION</b>  | Vicuña Mackenna 4860, Macul, Santiago de Chile                         |  |
| <b>USO</b>  | Académico crear y transferir conocimientos.                            |  |
| <b>MATERIALIDAD</b>   | Exterior Hormigón armado.<br>Interior Vidrio y madera.                 |  |
| <b>FECHA DE PROYECTO</b>  | 2011 - 2012  |  |
| <b>FECHA DE CONSTRUCCION</b>  | 2012 - 2014  |  |
| <b>PROYECCION</b>   | Alejandro Aravena, ELEMENTAL   |  |
| <b>CONSTRUCTOR</b>  | Empresa SIRVE  |  |
| <b>SUPERFICIE TERRENO</b>   | 455.3m2  |  |
| <b>PISOS</b>  | 11 PISOS Y 3 SUBTERRANEOS  |  |
| <b>OTROS</b>  | Premio Pritzker 2016 a Arq. Alejandro Aravena<br>“Desing of the year”. |  |
| <b>FUNCION</b>  |  |  |
| De acuerdo a su uso académico, crear y transferir conocimiento tiene como función “...Inspirar, conectar y orquestar la innovación y el emprendimiento...” (UC - Anacleto Angelini, 2014). Conectar mediante espacios el entorno empresarial, industrial e investigación académica. Empleando un cuadro de doble entrada. |  |  |
| <b>ESPACIOS PARA GENERAR CONOCIMIENTOS</b>  | <b>FORMAL</b>  | <b>INFORMAL</b>                                |
| <b>INDIVIDUAL</b>   | Aulas, talleres, salas de seminario                                    | Terrazas, parques, espacios abiertos, pasillos |
| <b>COLECTIVO</b>  | Sala de clases, sala de reuniones                                      | Espacios de encuentros, parques, cafetería.    |
|   |  |  |
| <b>FUENTE:</b> Elaboración propia, datos tomados de (UC – Anacleto Angelini, 2014).   |  |  |

|   |  |  |                 |
|---|--|--|-----------------|
|  | <b>FICHA DE MARCO ANALOGO</b>  |  | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>1.2</b>      |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |                 |

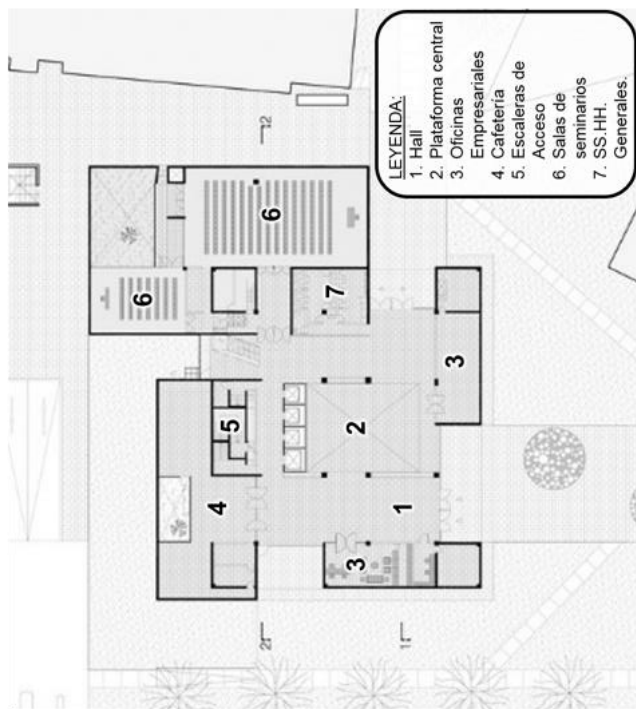
**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

**CENTRO DE INNOVACION DE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE – ANACLETO ANGELINI**

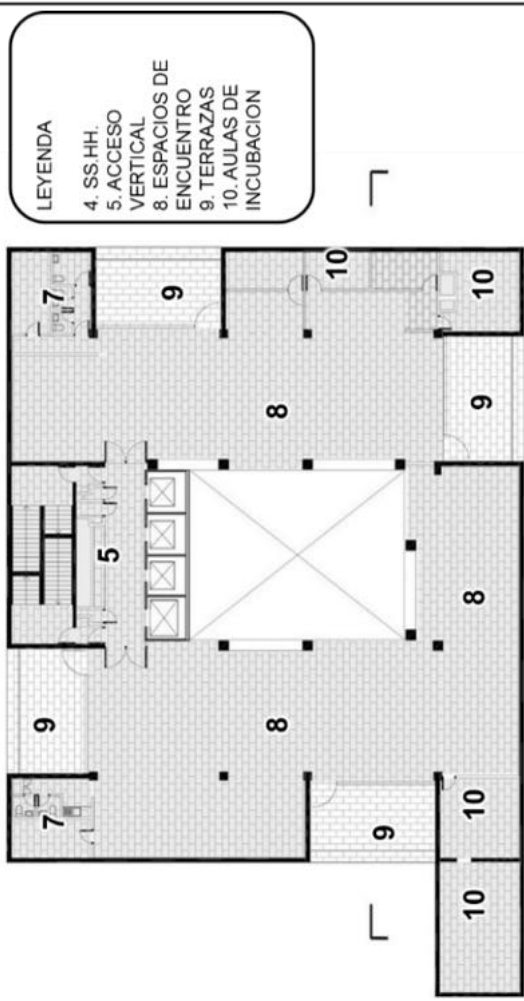
**TRATAMIENTO ESPACIAL**

Primer Piso: "Recepción, Hall de acceso, Salas de Seminario, Oficinas empresariales, cafetería."

2do – 7mo piso: Sala de Aulas, áreas para reuniones, laboratorios.




- LEYENDA:**
1. Hall
  2. Plataforma central
  3. Oficinas Empresariales
  4. Cafetería
  5. Escaleras de Acceso
  6. Salas de seminarios
  7. SS.HH. Generales.



- LEYENDA**
4. SS.HH. VERTICAL
  5. ACCESO VERTICAL
  8. ESPACIOS DE ENCUENTRO
  9. TERRAZAS
  10. AULAS DE INCUBACION

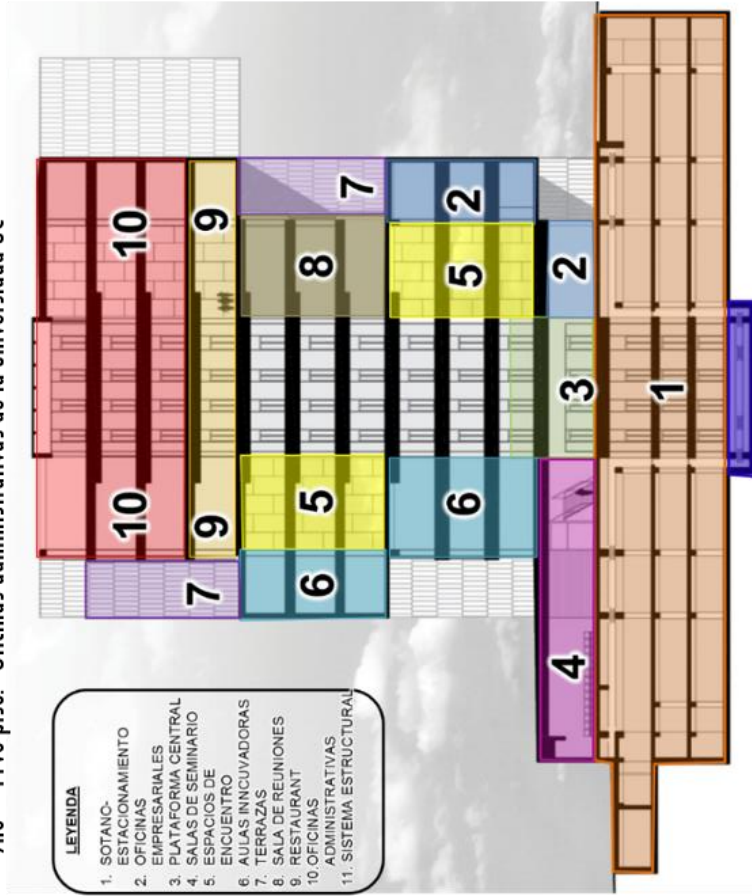
**FUENTE:**Elaboración propia, datos tomados de (UC – Anacleto Angelini, 2014).



|   |   |   |                 |
|---|---|---|-----------------|
|          | <b>FICHA DE MARCO ANALOGO</b>   |   | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.<br><b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social. |   | <b>1.3</b>      |
|   |   | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |                 |
| <b>CENTRO DE INNOVACION DE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE – ANACLETO ANGELINI</b> |   |   |                 |

8vo piso: Restaurante

9no – 11vo piso. "Oficinas administrativas de la universidad UC"



**CONSTRUCTIVO**

Protección Sísmica: Sistema de aislamiento sísmico.





Cuenta con 56 dispositivos ubicados en la base del 1er piso, y 43 aisladores elastómero de goma de alto amortiguamiento.






Materiales. Exterior Hormigón armado, Interior Vidrio y madera.



Fachada Exterior

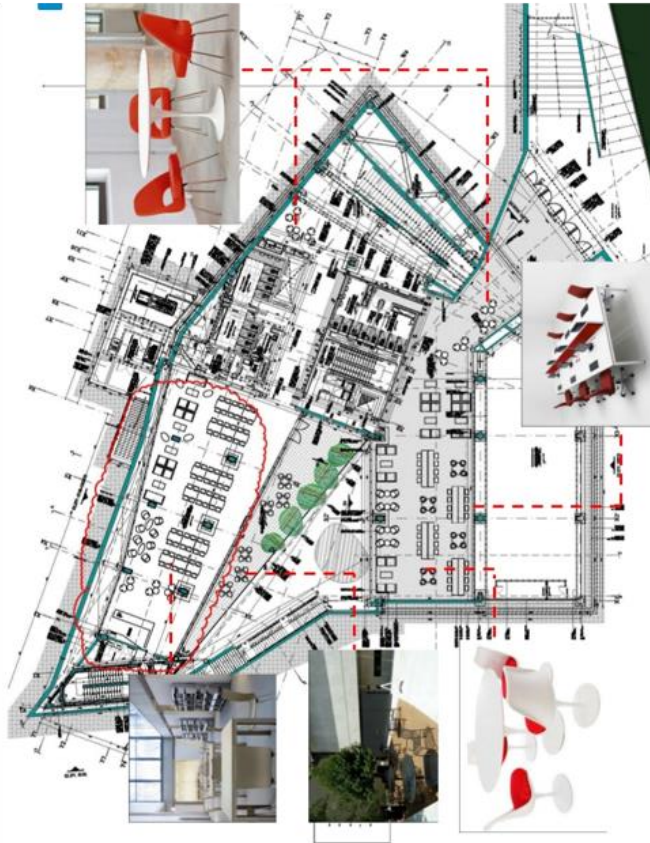
**FUENTE:**Elaboración propia, datos tomados de (UC – Anacleto Angelini, 2014).

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|          | <b>FICHA DE MARCO ANALOGO</b>  |  | <b>FICHA N°</b><br><br><b>1.4</b>  |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre  | <b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018.               |
| <b>CENTRO DE INNOVACION DE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE – ANACLETO ANGELINI</b> |  |  |  |
|         | <b>ENTORNO</b>   | <p>La Construcción de la fachada “busca ser eficiente en términos energéticos por lo cual presenta una construcción cerrada hacia el exterior, con ventanas retranqueadas que ayudan atenuar la luz hacia el interior que está construido con vidrio transparente y madera...”</p> |  |
|   | <b>Foto de acabados de interior</b>  |  |  |
|        | <b>Espacios de encuentro</b>   |  |  |
|   | <b>FUENTE:</b> Elaboración propia, datos tomados de (UC – Anacleto Angelini, 2014).  |  |  |

| <b>FICHA DE MARCO ANALOGO</b>   |  | FICHA N°   |
|---|--|--|
|    | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre  |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  | <b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018.   |
| <b>COMPLEJO DE INNOVACION ACADEMICA – PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ</b>  |  |  |
| <b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>  | Biblioteca del Complejo de Innovación Académica – Pontificia Universidad Católica del Perú.  |  |
| <b>UBICACIÓN</b>  | Av. Universitaria 1801, Lima Perú  |  |
| <b>USO</b>  | Académico – Biblioteca.  |  |
| <b>MATERIALIDAD</b>   | Concreto.  |  |
| <b>FECHA DE PROYECTO</b>  | 2014   |  |
| <b>AÑO CONSTRUCCION</b>   | 2014   |  |
| <b>PROYECCION</b>   | Patricia Llosa Bueno,<br>Rodolfo Cortegana Morgan.<br>Llosa Cortegana Arquitectos  |  |
| <b>PISOS</b>  | 5pisos y 1 sótano  |  |
| <b>Otros</b>  | Primer proyecto de educación, con certificado LEED en el rubro Nueva construcción (Master Site).   |  |
| <p><b>FUNCIÓN.</b><br/>Para cumplir las necesidades académicas, el complejo de Innovación, tiene como función brindar espacios de lectura individual y grupal, socialización de los estudiantes, integrando áreas verdes.</p> |  |  |
|  <p style="text-align: center;">ESPACIOS DE ESTUDIO</p>   |  |  <p style="text-align: center;">ESPACIO PUBLICO</p> |
|  <p style="text-align: center;">PERSPECTIVA INTEGRACION DE ESPACIOS</p>   |  |   |
| <p><b>FUENTE:</b>Elaboración propia, datos tomados de (ArchDaily-SOLANO OJASI, Juan, 2015), (GAMARRA GALINDO, 2012).</p>  |  |  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE MARCO ANALOGO</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>1.6</b>  |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |
| <b>COMPLEJO DE INNOVACION ACADEMICA – PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ</b>  |  |  |   |

**TRATAMIENTO ESPACIAL**



**SOTANO**



**PRIMER PISO**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos tomados de (ArchDaily-SOLANO OJASI, Juan, 2015), (GAMARRA GALINDO, 2012).

|  |                               |   |                 |
|--|-------------------------------|---|-----------------|
|   | <b>FICHA DE MARCO ANALOGO</b> |   | <b>FICHA N°</b> |
|  |                               |   | <b>1.7</b>      |
| <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |                               | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |                 |
| <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |                               | <b>COMPLEJO DE INNOVACION ACADEMICA – PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ</b>                                |                 |



SEGUNDO PISO



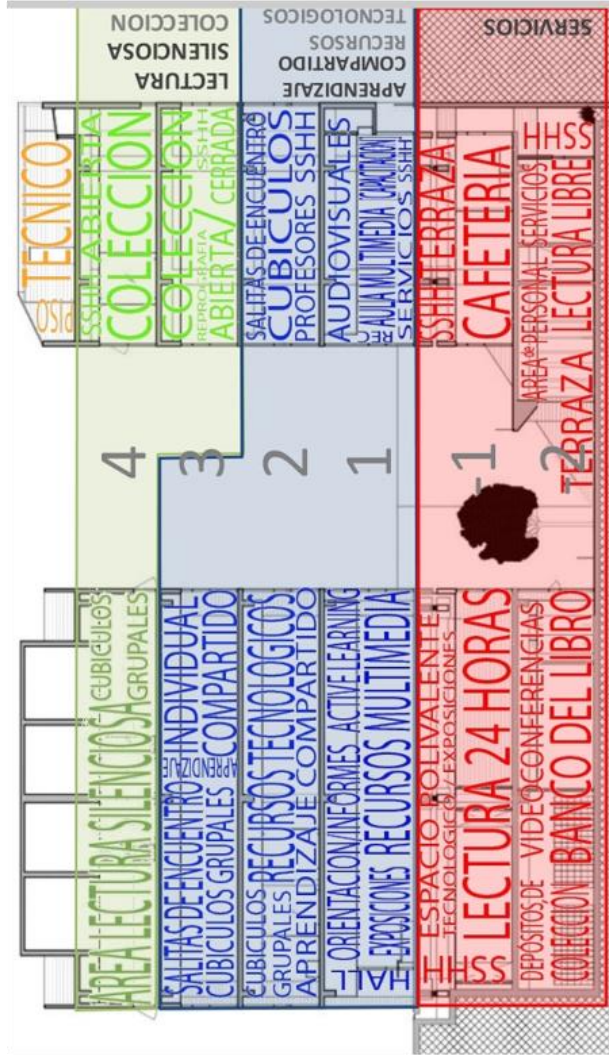
TERCER Y CUARTO PISO

**FUENTE:**Elaboración propia, datos tomados de (ArchDaily-SOLANO OJASI, Juan, 2015), (GAMARRA GALINDO, 2012).

|   |   |  |            |
|---|---|--|------------|
|                                | <b>FICHA DE MARCO ANALOGO</b>   |  | FICHA N°   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.<br><b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social. |  | <b>1.8</b> |
| <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |   | <b>COMPLEJO DE INNOVACION ACADEMICA – PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ</b> |            |

**CONSTRUCTIVO**

- ✓ Construido sobre una base de un sistema de 50 aisladores sísmicos.
- ✓ Exterior Hormigón armado Interior.



CORTE - INTERACTIVO



ESCALERA PRINCIPAL


PERSPECTIVA



HALL - INFORMES

**FUENTE:**Elaboración propia, datos tomados de (ArchDaily--SOLANO OJASI, Juan, 2015), (GAMARRA GALINDO, 2012).

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|   | <b>FICHA DE MARCO ANALOGO</b>   |  | <b>FICHA N°</b><br><br><b>1.9</b>   |
| <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.<br><b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. | <b>COMPLEJO DE INNOVACION ACADEMICA – PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ</b>                         |   |
| <b>TECNOLOGIA</b><br><b>EN LA FUNCION:</b> aporta espacios altamente equipadas con tecnología, para promover el aprendizaje colectivo. Implantando el enfoque moderno “los espacios están orientados a aprendizaje colaborativo. Los libros no son más los actores principales sino el proceso de aprendizaje que allí se desarrolla” (FOSCA & LLOSA CORTAGENA, 2014). Actualmente han implementado la Mesa 1, una mesa interactiva que integra todos los ambientes. |   |  |   |
| <b>AMBIENTAL:</b> certificación LEED - categoría nueva construcción nivel plata.   |  <p>MESA UNO - BIBLIOTECA</p>  |  <p>SALAS GRUPALES</p> |  <p>MESA UNO - BIBLIOTECA</p> <p></p> <p>RECONOCIMIENTO CERTIFICACION LEED</p> |
| <b>FUENTE:</b> Elaboración propia, datos tomados de (ArchDaily-SOLANO OJASI, Juan, 2015), (GAMARRA GALINDO, 2012).   |   |  |   |

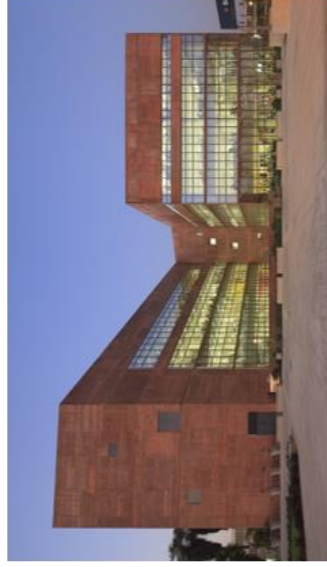
|   |   |   |                 |
|---|---|---|-----------------|
|  | <b>FICHA DE MARCO ANALOGO</b>   |   | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.<br><b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social. |   | <b>1.10</b>     |
|   |   | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |                 |
| <b>COMPLEJO DE INNOVACION ACADEMICA – PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ</b>  |   |   |                 |

**ENTORNO**

- La biblioteca del complejo guarda relación con el entorno debido a la intervención de paisajismo y a su ubicación, ya que se encuentra cerca al legado histórico la Huaca 20 con intervención de paisajismo.



**MASTER PLAN**



**FACHACA PRINCIPAL**



**ENTORNO INMEDIATO**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos tomados de (ArchDaily-SOLANO OJASI, Juan, 2015), (GAMARRA GALINDO, 2012).



## 1.4 Formulación del problema

### **PROBLEMA GENERAL**

¿Qué relación existe entre centro de innovación social y revitalización urbana en el sector 3 de Villa el Salvador?

### **PROBLEMA ESPECIFICOS**

- ¿Qué relación existe entre innovación social y calidad de vida de los habitantes del sector 3 de Villa el Salvador?
- ¿Qué relación existe entre sociedad creativa y espacio público en el sector 3 de Villa el Salvador?
- ¿Qué relación existe entre el proceso de innovación y la competitividad urbana en el sector 3 de Villa el Salvador?

## 1.5 Justificación.

La Implementación de un Centro de Innovación Social, como estrategia de revitalización urbana, buscara brindar oportunidades y mejorar las características, estilos y eficaz existencia a los ciudadanos del sector 3 de Villa el Salvador, mitigando los problemas explicado líneas arriba.

El Centro de Innovación Social como objeto arquitectónico promoverá una cultura innovadora con soluciones a problemas masivos para brindar mejor calidad de vida a distintas sociedades, y a su vez promoverá cultura de emprendimiento individual o colectivo, contribuyendo con el próspero desarrollo del distrito.

El centro de innovación social como objeto público repotenciara la educación, la cultura, integrando a jóvenes estudiantes, creativos, investigadores, egresados, fortificando el fundamental talento humanitario incrementando logros de enseñanza, al realizar actividades de investigación, desarrollo e innovación, recibir y compartir información.

## 1.6 Hipótesis

### **HIPOTESIS GENERAL**

Existe relación significativa entre Centro de Innovación Social y revitalización urbana en el sector 3 de Villa el Salvador.

### **HIPOTESIS ESPECÍFICAS**

- Existe relación significativa entre innovación social y calidad de vida de las personas del sector 3 de Villa el Salvador.
- Existe relación significativa entre sociedad creativa y espacio público en el sector 3 de Villa el Salvador.
- Existe relación significativa entre proceso de innovación y competitividad urbana en el sector 3 de Villa el Salvador.

### **HIPOTESIS NULA**

No existe relación entre Centro de Innovación Social y revitalización urbana del sector 3 de Villa El Salvador.

## 1.7. Objetivos.

### **OBJETIVO GENERAL**

Identificar la relación entre Centro de Innovación Social y revitalización urbana en el sector 3 de Villa el Salvador.

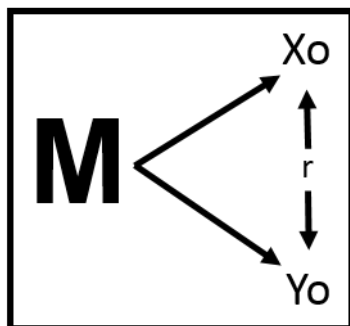
### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Identificar la relación entre innovación social y calidad de vida de las personas del sector 3 de Villa el Salvador.
- Identificar la relación entre sociedad creativa y espacio público en el sector 3 de Villa el Salvador.
- Identificar la relación entre proceso de innovación y competitividad urbana en el sector 3 de Villa el Salvador.

## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de investigación

El diseño de investigación propuesta, corresponde a NO EXPERIMENTAL, “indica, que presenta estudios donde no realizamos variar en forma intencional las variables independientes [...] lo que forjamos en la pesquisa no experimental es observar anómalas a modo se facilitan en su argumento nativo posteriormente examinar...” (METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, 2006, pág. 205), por lo tanto es TRANSVERSAL O TRANSECCIONAL, “...recogen antecedentes en un solo período [...] única intención es detallar variables, examinar incidencia e inter-relación en un periodo proporcionado...” (METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, 2006, pág. 208), TRANSECCIONAL CORRELACIONAL, “...detallan vínculos entre ambas o más cualidades, concepciones o variables en el período definitivo, ya sea en métodos correlacionales o en situación del vínculo causa-efecto...” (METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, 2006, pág. 213), con la siguiente diagramación:



DONDE:

M= Muestra que se va a encuestar.

Xo = variable 1 o independiente que se va a observar.

Yo = variable 2 o dependiente que se va a observar.

r = interrelación de las 2 variables.

### 2.2 Variables, operacionalización

#### **Definición conceptual.**

Variable Independiente: Centro de Innovación Social

Variable Dependiente: Revitalización Urbana.

Operacionalización de variables. (Ver tabla siguiente).

| VARIABLES                   | DIMENSIONES           | INDICADORES   | VALOR/ ESCALA  | RANGO                   | INSTRUMENTO   |
|-----------------------------|-----------------------|---------------|--|-------------------------|---|
| CENTRO DE INNOVACION SOCIAL | INNOVACION SOCIAL     | frecuencia    | ESCALA DE LIKERT<br><br>1.NUNCA<br>2.CASI NUNCA<br>3. A VECES<br>4.CASI SIEMPRE<br>5. SIEMPRE  | ALTA<br>MEDIANA<br>BAJA | VARIABLE INDEPENDIENTE:<br>CENTRO DE INNOVACION SOCIAL.<br>Dim. 1: 3 preguntas<br>Dim. 2 : 3 preguntas<br>Dim3: 3 preguntas |
|                             |                       | iniciativa    |  |                         |   |
|                             |                       | dependencia   |  |                         |   |
|                             | SOCIEDAD CREATIVA     | creatividad   |  |                         |   |
|                             |                       | cooperación   |  |                         |   |
|                             |                       | generación    |  |                         |   |
|                             | PROCESO DE INNOVACION | inversión     |  |                         |   |
|                             |                       | investigación |  |                         |   |
|                             |                       | satisfacción  |  |                         |   |
| REVITALIZACION URBANA       | CALIDAD DE VIDA       | seguridad     | ESCALA DE LIKERT<br><br>1.NUNCA<br>2.CASI NUNCA<br>3. A VECES<br>4. CASI SIEMPRE<br>5. SIEMPRE | ALTA<br>MEDIANA<br>BAJA | VARIABLE DEPENDIENTE:<br>REVITALIZACION URBANA<br>Dim. 1: 3 preguntas<br>Dim.2 : 3 preguntas<br>Dim. 3: 3 preguntas         |
|                             |                       | salubridad    |  |                         |   |
|                             |                       | confort       |  |                         |   |
|                             | ESPACIO PUBLICO       | recreación    |  |                         |   |
|                             |                       | socialización |  |                         |   |
|                             |                       | interacción   |  |                         |   |
|                             | COMPETITIVIDAD URBANA | capacitación  |  |                         |   |
|                             |                       | valoración    |  |                         |   |
|                             |                       | necesidad     |  |                         |   |

**TABLA 1:** Operacionalización de Variables.

### 2.3 Población y muestra

La población de la investigación “...agrupación de los temas que convienen con explícitas relaciones...” (METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, 2006, pág. 239); para esta investigación se toma a todas las personas físicas (estudiantes, trabajadores, comerciantes, empresarios) que habitan en el sector 3, del distrito de Villa El Salvador, alcanzando un total de “población estimada de 49 745 personas” (INEI, 2015).

La muestra probabilística “... un sector de la población, y la totalidad de los elementos tienen la misma probabilidad de ser electos...” (METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, 2006, pág. 241); la muestra será de 96 personas resultado de la siguiente fórmula.

$$n = \frac{Z^2 pq N}{NE^2 + Z^2 pq}$$

Donde:

n = representa muestra

N = población (49 745 personas)

P = probabilidad de acierto (0.5=50% de acierto).

Q = probabilidad de error (0.5=50%de error).

E = nivel de error

Z= nivel de confianza (0,01 al 99% = 2.58; 0,05 al 95% = 1,96).

#### 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

**TECNICA:** Correspondiente al diseño de investigación NO EXPERIMENTAL TRANSECCIONAL CORRELACIONAL le técnica aplicada se le denomina encuesta.

**INSTRUMENTO:** El instrumento que se manejó para la recaudación de antecedentes fue la encuesta, donde se procesó un interrogatorio de 18 consultas con respuestas en escala Likert, donde se recogen datos de las dimensiones de las variables. (VER IMAGEN N° 1 Y 2).

## ENCUESTA DE CREATIVIDAD E INNOVACION

VARIABLE: CENTRO DE INNOVACION SOCIAL

Por favor marcar con X la casilla que está de acuerdo.

1. ¿USTED REALIZA ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN CUANDO ESTUDIA?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
2. ¿UD. HA ASISTIDO A EVENTOS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN VILLA EL SALVADOR?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
3. ¿CON QUE FRECUENCIA LA INNOVACIÓN SOLUCIONA SUS PROBLEMAS COTIDIANOS?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
4. ¿SE CONSIDERA UNA PERSONAS CREATIVA O INNOVADORA?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
5. ¿UD. REALIZO ACTIVIDADES CREATIVAS O INNOVADORAS EN GRUPO?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
6. ¿CON QUE FRECUENCIA REALIZA ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD O INNOVACION?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
7. ¿UD. INVIERTE PARA INVESTIGAR O CREAR?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
8. ¿CON QUE FRECUENCIA INVESTIGA ANTES DE CREAR ALGO?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
9. ¿CREE UD. QUE ES NECESARIO INSTALACIONES PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE INVESTIGACION E INNOVACION EN VILLA EL SALVADOR?  
 INNECESARIO    CASI INNECESARIO    QUIZAS  
 CASI NECESARIO    NECESARIO

...Gracias

**IMAGEN N° 1: ENCUESTA DE CENTRO DE INNOVACION SOCIAL.**

## ENCUESTA DE COMO TE SIENTES EN TU DISTRITO

VARIABLE: REVITALIZACION URBANA

Por favor marcar con X la casilla que está de acuerdo.

10. ¿SE SIENTE SEGURO DE USAR EQUIPOS TECNOLOGICOS EN LAS CALLES DE VILLA EL SALVADOR?

NUNCA  CASI NUNCA  A VECES  CASI SIEMPRE  SIEMPRE

11. ¿SE SIENTE A GUSTO EN EL MEDIO AMBIENTE DE VILLA EL SALVADOR?

NUNCA  CASI NUNCA  A VECES  CASI SIEMPRE  SIEMPRE

12. ¿UD. ESTUDIA O TRABAJA EN LA COMODIDAD QUE QUISIERA?

NUNCA  CASI NUNCA  A VECES  CASI SIEMPRE  SIEMPRE

13. ¿SE SIENTE A GUSTO EN LOS PARQUES DE VILLA EL SALVADOR?

NUNCA  CASI NUNCA  A VECES  CASI SIEMPRE  SIEMPRE

14. ¿UD. COMPARTE EXPERIENCIAS O CONOCIMIENTOS CON PERSONAS QUE NO CONOZCA?

NUNCA  CASI NUNCA  A VECES  CASI SIEMPRE  SIEMPRE

15. ¿UD. SE CONSIDERA UNA PERSONA SOLIDARIA Y APORTARIA IDEAS A LOS DEMAS?

NUNCA  CASI NUNCA  A VECES  CASI SIEMPRE  SIEMPRE

16. ¿CON QUE FRECUENCIA UD. ASISTE A CAPACITACIONES DE EMPRENDIMIENTO EN VILLA EL SALVADOR?

NUNCA  CASI NUNCA  A VECES  CASI SIEMPRE  SIEMPRE

17. ¿CÓMO CONSIDERA LA CONSOLIDACION DE VILLA EL SALVADOR A NIVEL DE LIMA METROPOLITANA?

NUNCA  CASI NUNCA  A VECES  CASI SIEMPRE  SIEMPRE

18. ¿ES NECESARIO ESPACIOS DONDE UD. PUEDA EMPRENDER EN VILLA EL SALVADOR?

INNECESARIO  CASI INNECESARIO  QUIZAS  
 CASI NECESARIO  NECESARIO

...Gracias

**IMAGEN N° 2: ENCUESTA DE VARIABLE REVITALIZACION URBANA.**

**VALIDEZ:** la encuesta previamente mencionada, se sometió a la aprobación por medio de Juicio de Expertos.

| EXPERTO                     | CALIFICACION | Porcentaje de aprobación % |
|-----------------------------|--------------|----------------------------|
| 1° Arturo Valdivia Loro     | Aplicable    | 100                        |
| 2° Cesar Arechaga Mendiburu | Aplicable    | 100                        |
| 3° Jacov Quinteros          | Aplicable    | 100                        |

**TABLA 2:** Juicio de Expertos, Elaboración propia.

**CONFIABILIDAD:** el fallo de la confiabilidad se dio a través del software SPSS y el análisis estadístico (Alfa de Cron Bach). Con una prueba piloto a 15 personas, con resultado del 0.841 lo que significa que la confiabilidad del instrumento es bueno y aceptable. (Ver tabla 2).

#### Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cron Bach | N de elementos |
|-------------------|----------------|
| ,841              | 18             |

**TABLA 3:** Fallo de confiabilidad, fuente: SPSS 21.

### 2.5 Métodos de análisis de datos

El transcurso del investigación de antecedentes se ejecutó con la ayuda del software estadístico SPSS 21, empleando el modelo estadístico "...tabla de frecuencias, para generar la repartición de reiteraciones [...]por una acumulación de puntuaciones metódicas..." (METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, 2006, pág. 287), donde permite la interpretación y representación del resultado de los 96 encuestados del sector 3 de Villa El Sallvador, contrastándolo con la prueba de hipótesis del número de Rho de Spearman hallada con la siguiente formula:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde:

rs= coeficiente de correlacion por rangos Spearman

d= diferencia entre rangos (X menos Y)

n= número de datos



Rangos del Coeficiente de Correlación: Rho de Spearman

| <b>Coeficiente de Correlación</b> |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>valores</b>                    | <b>Interpretación</b>                            |
| -1.00                             | Correlación negativa perfecta                    |
| - 0.90                            | Correlación negativa muy fuerte                  |
| -0.75                             | Correlación negativa considerable                |
| -0.50                             | Correlación negativa media                       |
| -0.25                             | Correlación negativa débil                       |
| -0.10                             | Correlación negativa muy débil                   |
| 0.00                              | No existe correlación alguna entre las variables |
| 0.10                              | Correlación positiva muy débil                   |
| 0.25                              | Correlación positiva débil                       |
| 0.50                              | Correlación positiva media                       |
| 0.75                              | Correlación positiva considerable                |
| 0.90                              | Correlación positiva muy fuerte                  |
| 1.00                              | Correlación positiva perfecta                    |

**TABLA 4:** Rangos del Coeficiente de Correlación Rho de Spearman .

## 2.6 Aspectos éticos

Este trabajo se ha elaborado bajo las reglas, asimismo como los métodos y técnicas científicas que se deben cumplir para su formalización, los datos referenciales se han elaborado en cumplimiento de norma APA.

## III. RESULTADOS

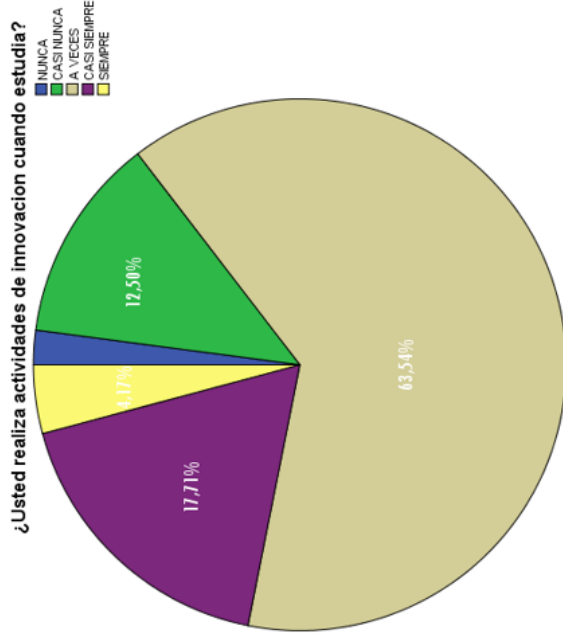
La encuesta ha sido realizada de acuerdo a la fórmula probabilística de la muestra de 96 personas entre jóvenes estudiantes y profesores de la universidad tecnológica del sur e institutos Julio C. Tello, y Gonzales Prada, Teniendo estos resultados.

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b>  |
|   |  |  | <b>3.1</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre                            |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**DIMENSION 1: INNOVACION SOCIAL INDICADOR 1: FRECUENCIA**

**¿Ud. Realiza actividades de innovación cuando estudia?**

| Válido       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| NUNCA        | 2          | 2,1        | 2,1               | 2,1                  |
| CASI NUNCA   | 12         | 12,5       | 12,5              | 14,6                 |
| A VECES      | 61         | 63,5       | 63,5              | 78,1                 |
| CASI SIEMPRE | 17         | 17,7       | 17,7              | 95,8                 |
| SIEMPRE      | 4          | 4,2        | 4,2               | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Del Grafico, visualizamos que el 63,54% de las personas encuestadas cree que en el sistema educativo a veces se realizan actividades de creatividad e innovación, un 14.58% nunca y casi nunca y un grupo de 21.88% casi siempre y siempre, demostrando que las actividades de innovación y creatividad del sistema educativo no generan impacto en la sociedad.**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

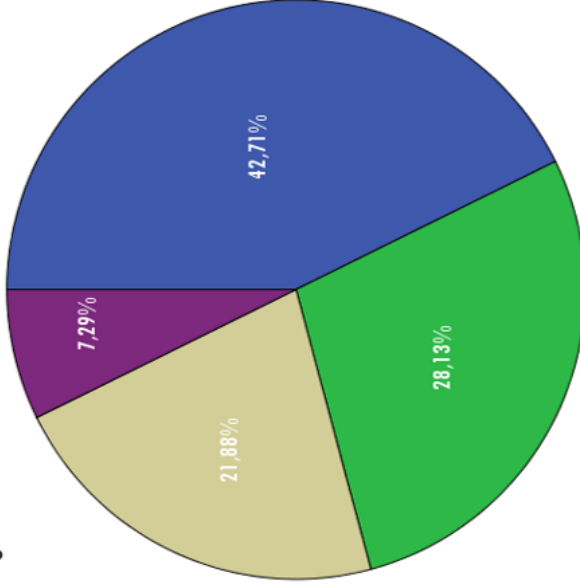
|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  <b>UCV</b><br>UNIVERSIDAD<br>CÉSAR VALLEJO | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b>   |
|  | <b>TÍTULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>3.2</b>  |
|  | <b>TÍTULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**DIMENSION 1: INNOVACION SOCIAL INDICADOR 2: INICIATIVA**

**¿Ud. Ha asistido a eventos de creatividad e innovación en Villa el Salvador?**

¿Ud. Ha asistido a eventos de creatividad e innovación en Villa el Salvador?

■ NUNCA  
■ CASI NUNCA  
■ A VECES  
■ CASI SIEMPRE



|              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido acumulado |
|--------------|------------|------------|-----------------------------|
| Válido NUNCA | 41         | 42,7       | 42,7                        |
| CASI NUNCA   | 27         | 28,1       | 70,8                        |
| A VECES      | 21         | 21,9       | 92,7                        |
| CASI SIEMPRE | 7          | 7,3        | 100,0                       |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0                       |

**Del grafico se observa que el 42,71% personas nunca asisten a eventos de creatividad e innovación, 28,13% personas casi nunca y 21,88% a veces, y 7,29% casi siempre reflejando que en Villa el Salvador existe poca difusión e impactos de eventos sobre creatividad e innovación.**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

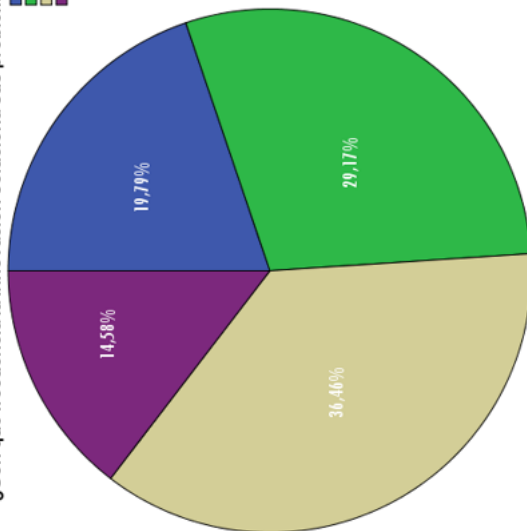
|   |  |  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b>           |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>3.3</b>                |
|   | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arg. Jonathan Cruzado V.   |  |                           |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**DIMENSION 1: INNOVACION SOCIAL INDICADOR 3: DEPENDENCIA**

**¿Con que frecuencia la innovación soluciona sus problemas cotidianos?**

¿Con que frecuencia la innovación soluciona sus problemas cotidianos?

- CASI NUNCA
- A VECES
- CASI SIEMPRE
- SIEMPRE



| Válido       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| CASI NUNCA   | 19         | 19,8       | 19,8              | 19,8                 |
| A VECES      | 28         | 29,2       | 29,2              | 49,0                 |
| CASI SIEMPRE | 35         | 36,5       | 36,5              | 85,4                 |
| SIEMPRE      | 14         | 14,6       | 14,6              | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del grafico se observa que el 51,04% afirman que la innovación es la solución de sus problemas cotidianos un 29,17% a veces, y un grupo menor de 19,79% casi nunca, estas cifras nos dan a conocer de la importancia que la creatividad e innovación ha abarcado para solucionar problemas cotidianos.**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

|   |  |  |            |
|---|--|--|------------|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | FICHA N°   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>3.4</b> |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |            |

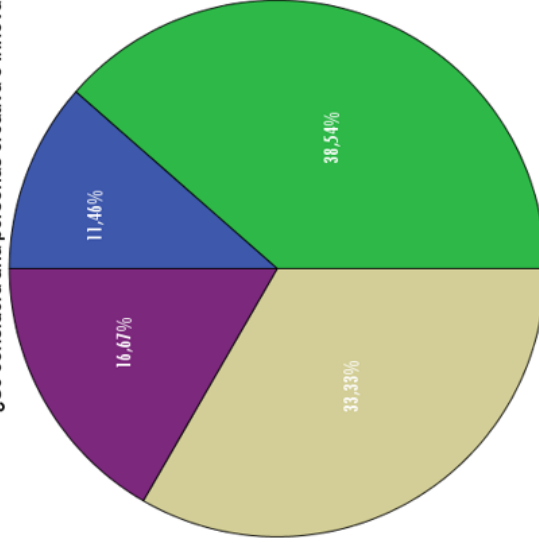
**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

**DIMENSION 2: SOCIEDAD CREATIVA INDICADOR 1: CREATIVIDAD**

**¿Se considera una persona creativa o innovadora?**

¿Se considera una personas creativa o innovadora?

■ CASI NUNCA  
■ A VECES  
■ CASI SIEMPRE  
■ SIEMPRE



| Válido       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| CASI NUNCA   | 11         | 11,5       | 11,5              | 11,5                 |
| A VECES      | 37         | 38,5       | 38,5              | 50,0                 |
| CASI SIEMPRE | 32         | 33,3       | 33,3              | 83,3                 |
| SIEMPRE      | 16         | 16,7       | 16,7              | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del Grafico se observa que 50% de las personas se consideran ser creativas o innovadoras un 38,54% a veces y un 11,46% casi nunca, estas cifras nos da a entender que existe una gran mayoría de personas con talento y capacidad para crear e innovar.**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

|  |  |  |                 |
|--|--|--|-----------------|
|  <b>UCV</b><br>UNIVERSIDAD<br>CÉSAR VALLEJO | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b> |
|  | <b>TÍTULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>3.5</b>      |
|  | <b>TÍTULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |                 |

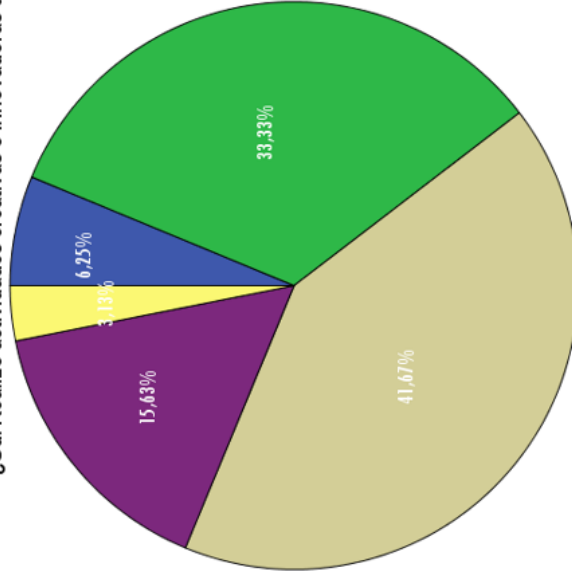
**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

**DIMENSION 2: SOCIEDAD CREATIVA INDICADOR 2: COOPERACION**

**¿Ud. Realizo actividades creativas o innovadoras en grupo?**

¿Ud. Realizo actividades creativas o innovadoras en grupo?


- NUNCA
- CASI NUNCA
- A VECES
- CASI SIEMPRE
- SIEMPRE



|              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido       |            |            |                   |                      |
| NUNCA        | 6          | 6,3        | 6,3               | 6,3                  |
| CASI NUNCA   | 32         | 33,3       | 33,3              | 39,6                 |
| A VECES      | 40         | 41,7       | 41,7              | 81,3                 |
| CASI SIEMPRE | 15         | 15,6       | 15,6              | 96,9                 |
| SIEMPRE      | 3          | 3,1        | 3,1               | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del grafico, se observa que el 18,76% de las personas siempre y casi siempre realizan actividades creativas o innovadoras en grupo un 41,67% a veces, un grupo mayor de 33,33% casi nunca, y un 6,25% nunca realizan actividades grupales, reflejándonos que hay una gran mayoría de personas que no realizan actividades creativas o innovadoras grupales.**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

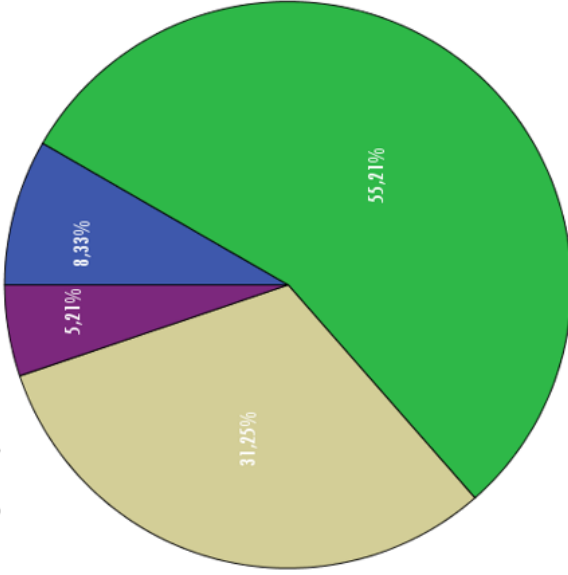
|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  <b>UCV</b><br>UNIVERSIDAD<br>CÉSAR VALLEJO | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b>   |
|  | <b>TÍTULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>3.6</b>  |
|  | <b>TÍTULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**DIMENSION 2: SOCIEDAD CREATIVA INDICADOR 3: GENERACION**

**¿Con que frecuencia realiza actividades de creatividad o innovación?**

¿Con que frecuencia realiza actividades de creatividad o innovación?


- CASI NUNCA
- A VECES
- CASI SIEMPRE
- SIEMPRE



| Válido       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| CASI NUNCA   | 8          | 8,3        | 8,3               | 8,3                  |
| A VECES      | 53         | 55,2       | 55,2              | 63,5                 |
| CASI SIEMPRE | 30         | 31,3       | 31,3              | 94,8                 |
| SIEMPRE      | 5          | 5,2        | 5,2               | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del grafico, se observa que el 36,46% de las personas siempre y casi siempre realizan actividades creativas o innovación, un 55,21% a veces, un grupo menor de 8,33% casi nunca, realizan actividades de innovación, reflejándonos que existe una gran mayoría de personas que realizan actividades creativas o innovadoras.**

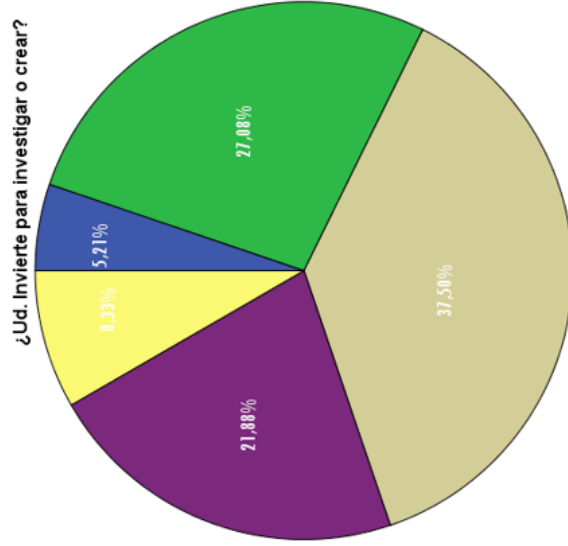
**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b>  |
|   |  |  | <b>3.7</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre                            |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**DIMENSION 3: PROCESO DE INNOVACION INDICADOR 1: INVERSION**

**¿Ud. Invierte para investigar o crear?**

|              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido NUNCA | 5          | 5,2        | 5,2               | 5,2                  |
| CASI NUNCA   | 26         | 27,1       | 27,1              | 32,3                 |
| A VECES      | 36         | 37,5       | 37,5              | 69,8                 |
| CASI SIEMPRE | 21         | 21,9       | 21,9              | 91,7                 |
| SIEMPRE      | 8          | 8,3        | 8,3               | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Del grafico se observa que un grupo mayor de 37,50% de las personas a veces invierte para investigar o crear, un 32,29% casi nunca, 21,88% casi siempre y un grupo menor 8,33% siempre, Reflejando que existe una gran mayoría que a veces o en ocasiones invierten para investigar o crear algo.**

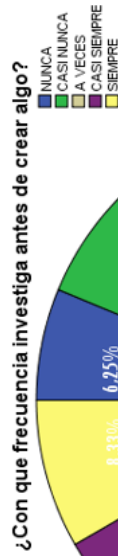
**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b>  |
|   |  |  | <b>3.8</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre                            |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**DIMENSION 3: PROCESO DE INNOVACION INDICADOR 2: INVESTIGACION**


**¿Con que frecuencia investiga antes de crear algo?**



| Válido       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| NUNCA        | 6          | 6,3        | 6,3               | 6,3                  |
| CASI NUNCA   | 25         | 26,0       | 26,0              | 32,3                 |
| A VECES      | 38         | 39,6       | 39,6              | 71,9                 |
| CASI SIEMPRE | 19         | 19,8       | 19,8              | 91,7                 |
| SIEMPRE      | 8          | 8,3        | 8,3               | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del grafico se observa que un grupo mayor de 39,58% de las personas a veces invierte para investigar o crear, un 26,04% casi nunca, 19,79% casi siempre, 8,33% siempre y un 6,25% nunca, Demostrando que existe una gran mayoría que a veces o en ocasiones investigan antes de crear algo.**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

|   |  |   |            |
|---|--|---|------------|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |   | FICHA N°   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>3.9</b> |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |   |            |
|   |  | <b>DIMENSION 3: PROCESO DE INNOVACION INDICADOR 3: SATISFACCION</b> |            |

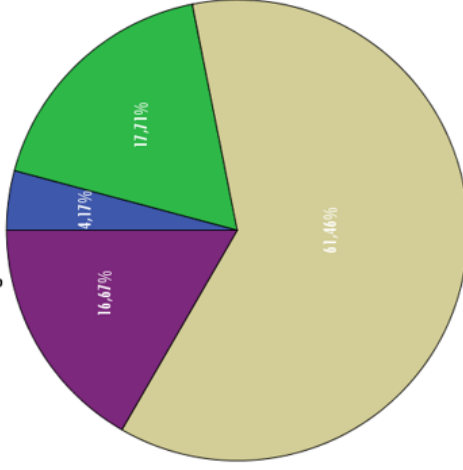
**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

**¿Cree Ud. Que es necesario instalaciones para realizar actividades de investigación e innovación en Villa el Salvador?**

¿Cree Ud. Que es necesario instalaciones para realizar actividades de investigación e innovación en Villa el Salvador?


■ CASI INNECESARIO  
■ QUIZAS  
■ CASI NECESARIO  
■ NECESARIO

| Válido           | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| CASI INNECESARIO | 4          | 4,2        | 4,2               | 4,2                  |
| QUIZAS           | 17         | 17,7       | 17,7              | 21,9                 |
| CASI NECESARIO   | 59         | 61,5       | 61,5              | 83,3                 |
| NECESARIO        | 16         | 16,7       | 16,7              | 100,0                |
| Total            | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |



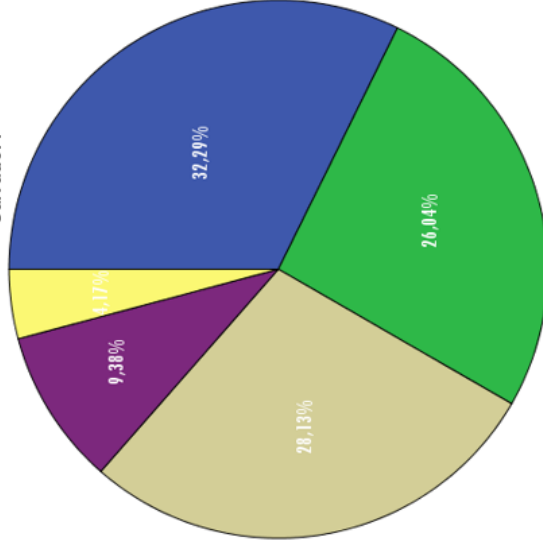
**Del grafico se observa que un grupo mayor de 61,46% de las personas consideran que es casi necesario y un 16,67% es necesario de contar con instalaciones para realizar actividades de investigación, innovación y emprendimiento en villa el salvador , un 17,71% de las personas quizás, 4,17% considera que es innecesario.**

FUENTE:Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

|   |  |   |                 |
|---|--|---|-----------------|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |   | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>3.10</b>     |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |   |                 |
|   |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |                 |
| <b>DIMENSION 4: CALIDAD DE VIDA INDICADOR 1: SEGURIDAD</b>                          |  |   |                 |

### ¿Se siente seguro de usar equipos tecnológicos en las calles de Villa el Salvador?

¿Se siente seguro de usar equipos tecnológicos en las calles de Villa el Salvador?



|              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido NUNCA | 31         | 32,3       | 32,3              | 32,3                 |
| CASI NUNCA   | 25         | 26,0       | 26,0              | 58,3                 |
| A VECES      | 27         | 28,1       | 28,1              | 86,5                 |
| CASI SIEMPRE | 9          | 9,4        | 9,4               | 95,8                 |
| SIEMPRE      | 4          | 4,2        | 4,2               | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del grafico se observa que de los encuestados un 32,29% nunca y un 26,04% casi nunca se sienten seguros de usar equipos tecnológicos en las calles de Villa el Salvador, un 28,13% a veces, un grupo reducido de 9,38% casi siempre y 4,17% siempre, esto demuestra que en las calles de Villa el Salvador se percibe un alto grado de inseguridad.**

FUENTE:Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

|   |  |  |                 |
|---|--|--|-----------------|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>3.11</b>     |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |                 |

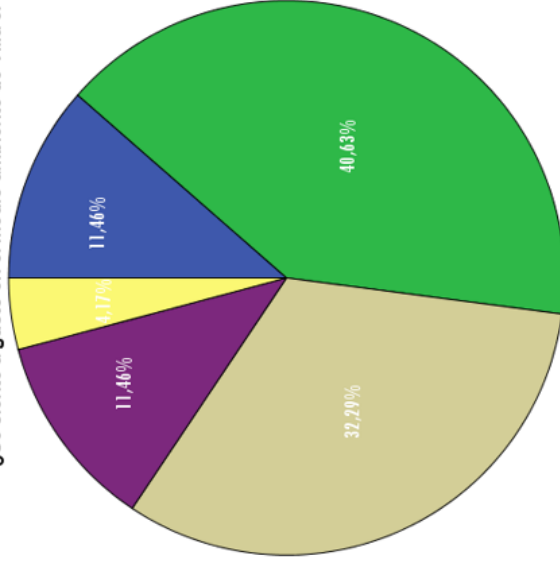
**AUTOR:** Zevallos Caso Breznje Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

**DIMENSION 4: CALIDAD DE VIDA INDICADOR 2: SALUBRIDAD**

**¿Se siente a gusto en el medio ambiente de Villa el Salvador?**

¿Se siente a gusto en el medio ambiente de Villa el Salvador?

- NUNCA
- CASI NUNCA
- A VECES
- CASI SIEMPRE
- SIEMPRE



| Válido       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| NUNCA        | 11         | 11,5       | 11,5              | 11,5                 |
| CASI NUNCA   | 39         | 40,6       | 40,6              | 52,1                 |
| A VECES      | 31         | 32,3       | 32,3              | 84,4                 |
| CASI SIEMPRE | 11         | 11,5       | 11,5              | 95,8                 |
| SIEMPRE      | 4          | 4,2        | 4,2               | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del grafico se observa que 40,63% de las personas encuestadas casi nunca se siente a gusto en el medio ambiente de Villa el Salvador, 11,46% nunca, 32,29% a veces, 11,46% casi siempre, 4,17% siempre, demostrando que la mayoría de las personas no se sienten a gusto en el medio ambiente de Villa el Salvador.**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

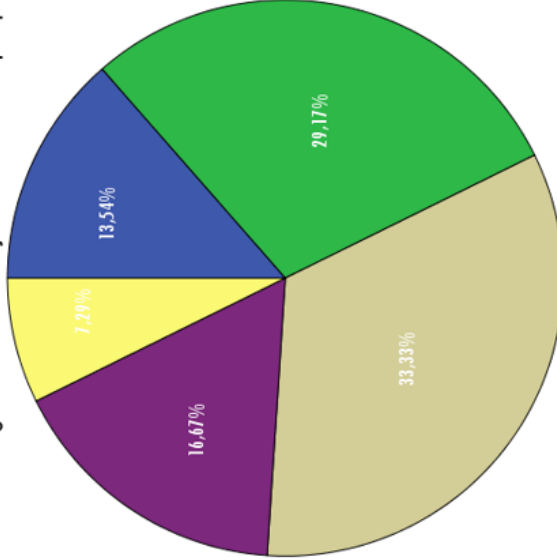
|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | FICHA N°  |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>3.12</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**DIMENSION 4: CALIDAD DE VIDA INDICADOR 3: CONFORT**

**¿Ud. Estudia o trabaja en la comodidad que quisiera?**

¿Ud. Estudia o trabaja en la comodidad que quisiera?

- NUNCA
- CASI NUNCA
- A VECES
- CASI SIEMPRE
- SIEMPRE



|              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido       |            |            |                   |                      |
| NUNCA        | 13         | 13,5       | 13,5              | 13,5                 |
| CASI NUNCA   | 28         | 29,2       | 29,2              | 42,7                 |
| A VECES      | 32         | 33,3       | 33,3              | 76,0                 |
| CASI SIEMPRE | 16         | 16,7       | 16,7              | 92,7                 |
| SIEMPRE      | 7          | 7,3        | 7,3               | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del grafico se observa que 33,33% de personas a veces estudian o trabajan en la comodidad que quisieran, 29,17% casi nunca, 13, 54 nunca están en la comodidad que quisieran, 16,67% casi siempre, 7,29% siempre están en la comodidad que quisieran, nos refleja que la mayoría de locales de estudio o trabajo o para hacer sus labores no brindan comodidad.**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

|   |  |  |                 |
|---|--|--|-----------------|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>3.13</b>     |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |                 |

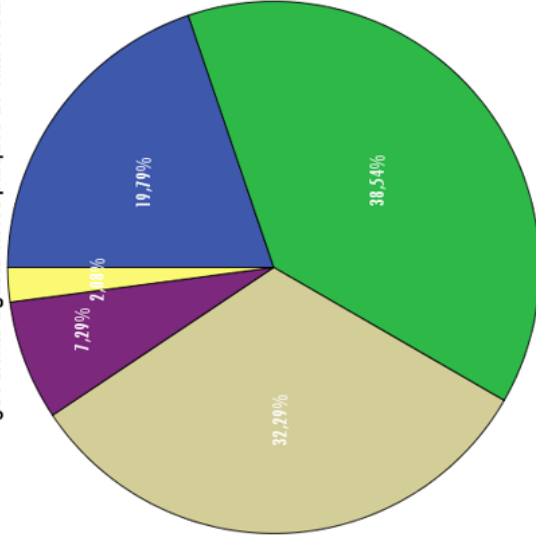
**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

**DIMENSION 5: ESPACIO PUBLICO INDICADOR 1: RECREACION**

**¿Se siente a gusto en los parques de Villa el Salvador?**

¿Se siente a gusto en los parques de Villa el Salvador?

■ NUNCA  
 ■ CASI NUNCA  
 ■ A VECES  
 ■ CASI SIEMPRE  
 ■ SIEMPRE



| ¿Se siente a gusto en los parques de Villa el Salvador? |            |            |                   |                      |
|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| NUNCA   | 19         | 19,8       | 19,8              | 19,8                 |
| CASI NUNCA  | 37         | 38,5       | 38,5              | 58,3                 |
| A VECES   | 31         | 32,3       | 32,3              | 90,6                 |
| CASI SIEMPRE  | 7          | 7,3        | 7,3               | 97,9                 |
| SIEMPRE   | 2          | 2,1        | 2,1               | 100,0                |
| Total   | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del grafico se observa que, 38,54% de las personas casi nunca se siente a gusto en los parques de villa el salvador, 19,79% nunca, 32,29% a veces, 7,29% casi siempre, 2,08% siempre, estos resultados nos reflejan que las personas no se sienten a gusto en los parques y existe incompatibilidad para habitar los parques y zonas recreativas.**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

|  |  |  |                 |
|--|--|--|-----------------|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b> |
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>3.14</b>     |
|  | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |                 |

**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

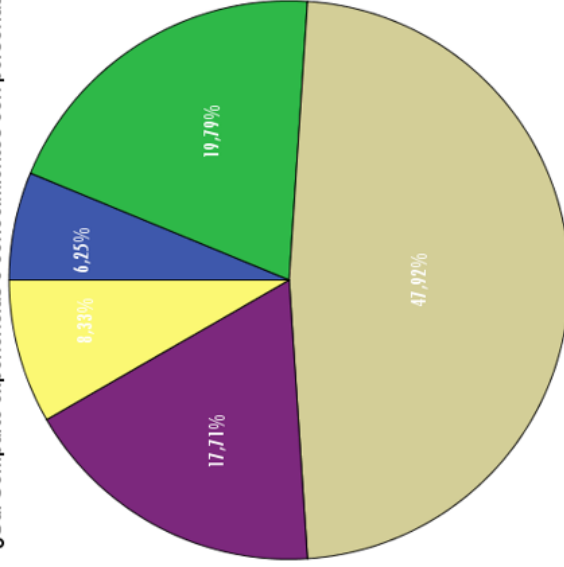
**DIMENSION 5: ESPACIO PUBLICO INDICADOR 2: SOCIALIZACION**

**¿Ud. Comparte experiencias o conocimientos con personas que no conozca?**

¿Ud. Comparte experiencias o conocimientos con personas que no conozca?


■ NUNCA  
■ CASI NUNCA  
■ A VECES  
■ CASI SIEMPRE  
■ SIEMPRE

|              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido       |            |            |                   |                      |
| NUNCA        | 6          | 6,3        | 6,3               | 6,3                  |
| CASI NUNCA   | 19         | 19,8       | 19,8              | 26,0                 |
| A VECES      | 46         | 47,9       | 47,9              | 74,0                 |
| CASI SIEMPRE | 17         | 17,7       | 17,7              | 91,7                 |
| SIEMPRE      | 8          | 8,3        | 8,3               | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |



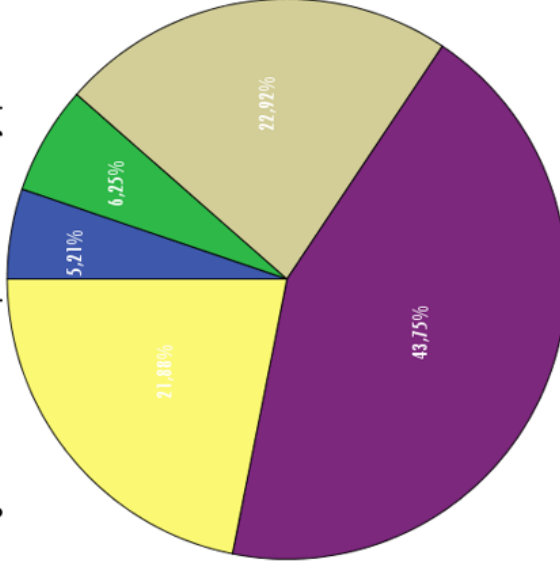
**Del grafico se observa que 47,92% de las personas a veces comparten experiencias o conocimientos con personas que no conozcan, 19,79% casi nunca, 6,25% nunca, 17,71% casi siempre, 8,33% siempre comparten experiencias y conocimientos con personas que no conocen. Demostrando que existen el numero de personas que comparten experiencias y las que no comparten son grupos homogéneos.**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

|   |  |   |                 |
|---|--|---|-----------------|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |   | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>3.15</b>     |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |   |                 |
|   |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |                 |
| <b>DIMENSION 5: ESPACIO PUBLICO INDICADOR 3: INTERACCION</b>                        |  |   |                 |

**¿Ud. Se considera una persona solidaria y aportaría ideas a los demás?**

¿Ud. Se considera una persona solidaria y aportaría ideas a los demás?




| Válido       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| NUNCA        | 5          | 5,2        | 5,2               | 5,2                  |
| CASI NUNCA   | 6          | 6,3        | 6,3               | 11,5                 |
| A VECES      | 22         | 22,9       | 22,9              | 34,4                 |
| CASI SIEMPRE | 42         | 43,8       | 43,8              | 78,1                 |
| SIEMPRE      | 21         | 21,9       | 21,9              | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del grafico se observa que el 43,75% de las personas casi siempre y 21,88% siempre se consideran solidarias y aportaría a los demás, 22,92% a veces 6,25% casi nunca, 5,21% nunca, reflejándonos que hay una gran mayoría que casi siempre se consideran personas solidarias y pueden interactuar fácilmente.**

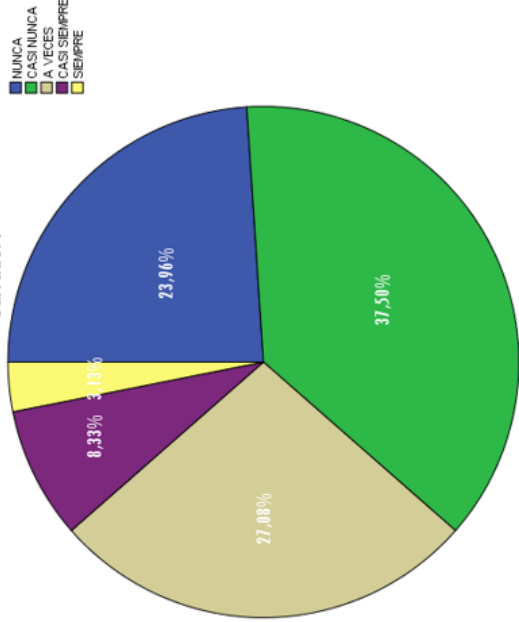
FUENTE:Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.



|  |  |  |                 |
|--|--|--|-----------------|
|             | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b> |
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>3.16</b>     |
|  | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |                 |
| <b>DIMENSION 6: COMPETITIVIDAD URBANA INDICADOR 1: CAPACITACION</b>                            |  |  |                 |
| <b>¿Con que frecuencia Ud. Asiste a capacitaciones de emprendimiento en Villa el Salvador?</b> |  |  |                 |

**¿Con que frecuencia Ud. Asiste a capacitaciones de emprendimiento en Villa el Salvador?**


¿Con que frecuencia Ud. Asiste a capacitaciones de emprendimiento en Villa el Salvador?



| Válido       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| NUNCA        | 23         | 24,0       | 24,0              | 24,0                 |
| CASI NUNCA   | 36         | 37,5       | 37,5              | 61,5                 |
| A VECES      | 26         | 27,1       | 27,1              | 88,5                 |
| CASI SIEMPRE | 8          | 8,3        | 8,3               | 96,9                 |
| SIEMPRE      | 3          | 3,1        | 3,1               | 100,0                |
| Total        | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

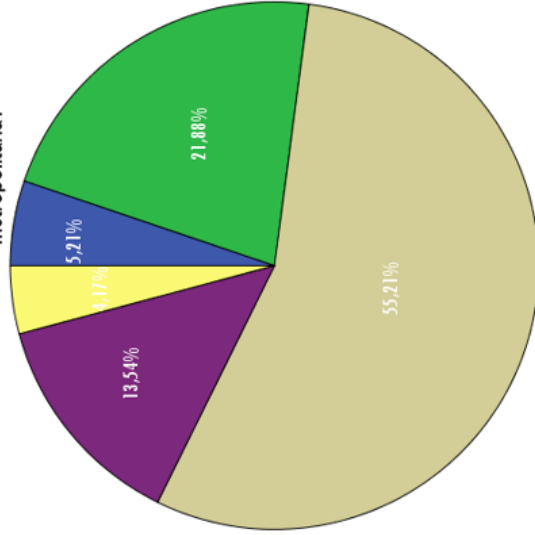
**Del grafico se observa que 37,50% casi nunca asiste a capacitaciones de emprendimiento en el distrito un 23,96% nunca, 27,08% a veces y grupos menores de 8,33% casi siempre, 3,13% siempre asiste a conferencias de emprendimiento en el distrito. El grafico nos indica que las actividades y capacitaciones de emprendimiento en Villa el Salvador no existen o no se realizan con mucha frecuencia.**

FUENTE:Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

|   |  |   |                 |
|---|--|---|-----------------|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |   | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>3.17</b>     |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |   |                 |
|   |  | <b>DIMENSION 6: COMPETITIVIDAD URBANA INDICADOR 2: VALORACION</b>   |                 |
|   |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |                 |

### ¿Cómo considera la consolidación de Villa el Salvador a nivel de Lima Metropolitana?

¿Cómo considera la consolidación de Villa el Salvador a nivel de Lima metropolitana?



| ¿Cómo considera la consolidación de Villa el Salvador a nivel de Lima metropolitana? |            |            |                   |                      |
|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido   |            |            |                   |                      |
| MUY BAJO   | 5          | 5,2        | 5,2               | 5,2                  |
| BAJO   | 21         | 21,9       | 21,9              | 27,1                 |
| MASOMENOS  | 53         | 55,2       | 55,2              | 82,3                 |
| ALTO   | 13         | 13,5       | 13,5              | 95,8                 |
| MUY ALTO   | 4          | 4,2        | 4,2               | 100,0                |
| Total  | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del grafico se observa que 55,21% considera mas o menos la consolidación de Villa el Salvador, un 21,88% considera bajo, 5,21% muy bajo, 13,54% alto, 4,17% muy alto, demostrando que la mayoría de encuestados considera en termino medio y bajo la consolidación del distrito.**

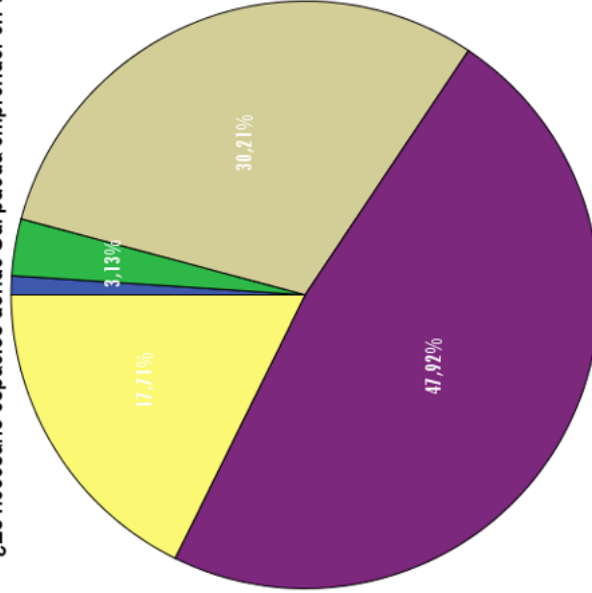
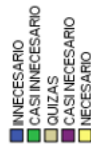
**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

|  |  |  |                 |
|--|--|--|-----------------|
|  | <b>FICHA DE RESULTADOS DE ENCUESTA</b>   |  | <b>FICHA N°</b> |
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>3.18</b>     |
|  | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |                 |
|  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Casos Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018.                           |  |                 |

**DIMENSION 6: COMPETITIVIDAD URBANA INDICADOR 3: NECESIDAD**

**¿Es necesario espacios donde Ud. pueda emprender en Villa el Salvador?**

¿Es necesario espacios donde Ud. pueda emprender en Villa el Salvador?



| Válido           | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| INNECESARIO      | 1          | 1,0        | 1,0               | 1,0                  |
| CASI INNECESARIO | 3          | 3,1        | 3,1               | 4,2                  |
| QUIZAS           | 29         | 30,2       | 30,2              | 34,4                 |
| CASI NECESARIO   | 46         | 47,9       | 47,9              | 82,3                 |
| NECESARIO        | 17         | 17,7       | 17,7              | 100,0                |
| Total            | 96         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Del grafico se observa que, 47,92% considera casi necesario espacios donde puedan emprender en Villa el Salvador, 17,71% necesario y 30,21% quizás, mientras un grupo menor de 4,16% no consideraran necesario.**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos procesados SPSS 21.

## RESULTADOS LIGADO A HIPOTESIS

### Hipótesis General

**H1:** Existe relación significativa entre Centro de Innovación Social y revitalización urbana en el sector 3 de Villa el Salvador.

**H0:** No existe relación entre Centro de Innovación Social y revitalización urbana en el sector 3 de Villa el Salvador.

|                 |                             |                            | CENTRO DE INNOVACION SOCIAL | REVITALIZACION URBANA |
|-----------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Rho de Spearman | CENTRO DE INNOVACION SOCIAL | Coeficiente de correlación | 1,000                       | ,692**                |
|                 |                             | Sig. (bilateral)           | .                           | ,001                  |
|                 |                             | N                          | 96                          | 96                    |
|                 | REVITALIZACION URBANA       | Coeficiente de correlación | ,692**                      | 1,000                 |
|                 |                             | Sig. (bilateral)           | ,001                        | .                     |
|                 |                             | N                          | 96                          | 96                    |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**TABLA 5:** Datos analizados en SPSS 21.

### INTERPRETACION:

En la tabla 5 se observa y se concluye, la resultante del análisis estadístico Rho de Spearman demuestra que, si existe relación,  $r = 0.692$  y según Hernández, Fernández y Baptista (2010), es correlación positiva media, entre las variable Centro de Innovación Social y Revitalización urbana, con significancia  $p = 0.001$  es menor que el valor de  $p < 0.05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

### Hipótesis Especifica 1:

**H1:** Existe relación significativa entre innovación social y calidad de vida de las personas del sector 3 de Villa el Salvador.

**H0:** No existe relación entre innovación social y calidad de vida de las personas del sector 3 de Villa el Salvador.

### CORRELACIONES

|                 |                   |                            | INNOVACION<br>SOCIAL | CALIDAD<br>DE VIDA |
|-----------------|-------------------|----------------------------|----------------------|--------------------|
| Rho de Spearman | INNOVACION SOCIAL | Coeficiente de correlación | 1,000                | ,530**             |
|                 |                   | Sig. (bilateral)           | .                    | ,003               |
|                 |                   | N                          | 96                   | 96                 |
|                 | CALIDAD DE VIDA   | Coeficiente de correlación | ,530**               | 1,000              |
|                 |                   | Sig. (bilateral)           | ,003                 | .                  |
|                 |                   | N                          | 96                   | 96                 |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**TABLA 6:** Datos analizados en SPSS 21.

### INTERPRETACION

En la tabla 6, la resultante del análisis estadístico Rho de Spearman demuestra que, si existe relación,  $r = 0.530$  y según Hernández, Fernández y Baptista (2010), “es correlación positiva media”, entre las extensiones de las constantes Innovación Social y Calidad de Vida, con significancia  $p = 0.003$  es menor que el valor de  $p < 0.05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna rechazando la hipótesis nula.

### Hipótesis Específica 2:

**H1:** Existe relación significativa entre sociedad creativa y espacio público en el sector 3 de Villa el Salvador.

**H0:** No existe relación entre sociedad creativa y espacio público en el sector 3 de Villa el Salvador.

### CORRELACIONES

|                 |                   |                            | SOCIEDAD<br>CREATIVA | ESPACIO<br>PUBLICO |
|-----------------|-------------------|----------------------------|----------------------|--------------------|
| Rho de Spearman | SOCIEDAD CREATIVA | Coeficiente de correlación | 1,000                | ,676**             |
|                 |                   | Sig. (bilateral)           | .                    | ,001               |
|                 |                   | N                          | 96                   | 96                 |
|                 | ESPACIO PUBLICO   | Coeficiente de correlación | ,676**               | 1,000              |
|                 |                   | Sig. (bilateral)           | ,001                 | .                  |
|                 |                   | N                          | 96                   | 96                 |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**TABLA 7:** Datos analizados en SPSS 21.

## INTERPRETACION

De la tabla 7, la resultante del análisis estadístico Rho de Spearman demuestra que si existe relación,  $r = 0.676$  y según Hernández, Fernández y Baptista (2010), es correlación positiva media, entre las dimensiones de las variables Sociedad Creativa y Espacio Público, con significancia  $p = 0.001$  es menor que el valor de  $p < 0.05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula.

### Hipótesis Especifica 3:

**H1:** Existe relación significativa entre proceso de innovación y competitividad urbana en el sector 3 de Villa el Salvador.

**H0:** No existe relación entre proceso de innovación y competitividad urbana en el sector 3 de Villa el Salvador.

### CORRELACIONES

|                 |                       |                             | PROCESO DE INNOVACION | COMPETITIVIDAD URBANA |
|-----------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Rho de Spearman | PROCESO DE INNOVACION | Coefficiente de correlación | 1,000                 | ,523**                |
|                 |                       | Sig. (bilateral)            | .                     | ,004                  |
|                 |                       | N                           | 96                    | 96                    |
|                 | COMPETITIVIDAD URBANA | Coefficiente de correlación | ,523**                | 1,000                 |
|                 |                       | Sig. (bilateral)            | ,004                  | .                     |
|                 |                       | N                           | 96                    | 96                    |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**TABLA 8:** Datos analizados en SPSS 21.

## INTERPRETACION:

De la tabla 8, el efecto del análisis estadístico Rho de Spearman demuestra, que si existe relación,  $r = 0.523$  y según Hernández, Fernández y Baptista (2010), es correlación positiva media, entre las variables Proceso de Innovación y Competitividad urbana, con significancia  $p = 0.004$  es menor que el valor de  $p < 0.05$ , por lo que se acepta la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula.

#### **IV. DISCUSION**

De los resultados, donde son aceptables las hipótesis alternas y guardan relación positiva media entre las variables, estos de igual forma guardan relación con lo que sostienen los siguientes autores Wong (2011); Silva (2012); Scarpellini, (2012); Zussner (2015); Alvarez (2012); Cueva (2014) expresan:

El centro de innovación social se relaciona con la revitalización urbana porque puede influir positivamente en la revitalización urbana por permitir, promover y ampliar oportunidades de uso, permitiendo la reutilización del suelo, y optimizando integralmente una zona.

Innovación social se relaciona con calidad de vida el uso de la innovación social beneficia la calidad de vida, y los proyectos a realizar contribuyen en la formación del ciudadano, fomentando un mejor nivel socio cultural.

La sociedad creativa se relaciona con el espacio público ya que la interacción y cooperación de los usuarios activa el espacio generando un ambiente de comunidad integrando y beneficiando a los usuarios residentes y visitantes.

El proceso de innovación se relaciona con la competitividad urbana, mediante el proceso transfieren y generan conocimientos, aumentando la calidad y productividad de servicio.

En el mundo muchas de las personas piensan en emprender en cualquier rubro sean profesionales o no, esto se ha convertido en una tendencia de innovación social, pero por falta de capacitaciones y profesionalismo estos caen o se van de baja ya sea por baja calidad de servicio o del producto, o no satisfacen lo suficientemente, existe el potencial y creatividad de las personas pero no las suficientes herramientas e infraestructura para poder desarrollar los programas sociales de capacitación y asesoramiento.

En los países como Chile, Colombia, Puerto Rico en los últimos años se han instalado centros de innovación social porque hay una tendencia mayormente en personas jóvenes que se juntan, cooperan, trabajan y terminan haciendo innovaciones totalmente aceptadas por la sociedad.

La factibilidad de estos centros de innovación social, son por promover nuevas oportunidades de concentración, asesoramiento y emprendimiento de las personas para mejorar su productividad aportando en el desarrollo de la ciudad.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

Elaborada la investigación de “centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 de Villa el Salvador, 2018” se procesaron lo siguientes conclusiones:

1. Se demuestra que la hipótesis general planteada es aceptable ya que resulta un grado de correlación positiva media por lo tanto si existe relación significativa entre un centro de innovación social y la revitalización urbana en el sector 3 de Villa El Salvador, y además, este centro de innovación puede influenciar de manera positiva en la revitalización urbana actuando este como una estrategia para contribuir y mejorar los sectores sociales como la formación, el conocimiento, cultura y desarrollo empresarial, convirtiéndose en un punto de concentración de los sectores académicos, empresariales y el estado, a su vez generar una cultura de innovación, productividad y competitividad, reactivando la interacción, y elevando el valor y uso del suelo en el sector 3 de Villa el Salvador.
2. El planteamiento de la hipótesis específica 1, es aceptable ya que resulta un grado de correlación positiva media por lo tanto si existe relación significativa entre la innovación social y la calidad de vida en el sector 3 de Villa el Salvador, ya que el uso de la innovación social contribuirá en la calidad de vida, porque al buscar cubrir necesidades sociales, brindara satisfacción y bienestar a los residentes del sector, como visitantes y esto han demostrado los países que cuentan con Centro de Innovación Social como Chile, Colombia, Puerto Rico.
3. El planteamiento de la hipótesis específica 2, es aceptable ya que el nivel de correlación es positiva media y por lo tanto si existe relación significativa entre la sociedad creativa y el espacio público en el sector 3 de Villa el Salvador, y demuestra que la influencia de la sociedad creativa será positiva en la medida que exista el espacio público, y este transformará los espacios al concentrar las 3t de la sociedad creativa (talento, tecnología, tolerancia) originando dinamismo y otorgando espacios más seguros y menos vulnerable.
4. El planteamiento de la hipótesis específica 3, es aceptable ya que el grado de correlación es positiva media y por lo tanto si existe relación significativa entre



el proceso de innovación y la competitividad urbana en el sector 3 de Villa el Salvador, ya que, teniendo en cuenta el proceso de innovación este influenciara en la competitividad urbana, porque después del proceso retroalimentarlo de I+D+i, cada proyecto desarrollado tendrá mayor respaldo en la calidad hacia su público objetivo, y promoverá cultura de innovación de calidad y de oportunidades a nivel metropolitano.

5. Por otro lado, los resultados de la investigación afirman también que entre las variables guardan relación de causa efecto, y la revitalización urbana del sector 3 de Villa el Salvador es dependiente en la medida de la existencia del centro de innovación social.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

EL centro de Innovación Social del sector 3 deberá enfocarse en mitigar los problemas de bajo nivel emprendimiento, educativo, y bajo nivel cultural; deberá albergar espacios para las industrias culturales que carece de apoyo estatal, las industrias culturales "... es la producción de artes escénicas musicales, plásticas y aplicadas..." (MINISTERIO DE CULTURA), y Villa el Salvador es un distrito multicultural teniendo el potencial en 70 grupos sociales entre danza, teatro, música. Y personas independientes que se dedican a practicar artes plásticas, musicales y escénicas.

También deberá ser adecuado para albergar espacios para mejorar el nivel de emprendimiento y educativo, con aulas para capacitación y asesoramiento.

Una recomendación los centros de innovación no deben estar ligados a las gestiones municipales por que ponen muchas brechas y obstaculizan el funcionamiento de estos centros de innovación, como nos dice en una entrevista a Janet Mayte (Administradora del centro de desarrollo humano Los Olivos (2016), nos comentó que en el distrito la gestión anterior inauguro un centro de innovación en el piso 11 del edificio destinado a universidad, su funcionamiento estaba creciendo por visitas constantes de alumnos de diversas universidades, por empresarios para hacer uso de sus equipos instalados ya que ofrecían el servicio de control de calidad, actualmente esta sede de innovación y emprendimiento los Olivos, con la gestión edil actual dejo de funcionar.

## **VI. FACTORES ARQUITECTURA Y ESTUDIO**

### **6.1. DEFINICION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO**

Según decreto supremo N° 1228, Centro de Innovación es “Organización, creada y calificada, que es promovida y gestionada por una persona jurídica de derecho público o privado, que contribuye a la mejora de la productividad y competitividad de las empresas en general, y de los sectores productivos. Para dicho fin, cuenta con personal e infraestructura que le permite generar y transferir conocimiento y tecnología, realizar actividades de I+D+i, y prestar servicios de apoyo a la innovación y a las actividades productivas” (2016, pág. 1).

Según Instituto tecnológico de la Producción el centro de innovación tecnológico es “...un punto de encuentro entre el Estado, la academia y el sector privado que se articula con el resto de elementos del Sistema de Innovación de cada cadena productiva” (2017, pág. 1).

CENTRO DE INNOVACION SOCIAL contribuye la mejora de la productividad y competitividad en los sectores de educación, cultura y desarrollo empresarial.

En el sector educativo se enfocará al asesoramiento y capacitación de docentes.

En el sector cultural se enfocará en la industria cultural, según el ministerio de cultura es “...la creación artística, producción audiovisual, editorial y fonográfica [...] artes escénicas, plásticas, musicales y aplicadas...” (MINISTERIO DE CULTURA).

En el sector de desarrollo empresarial, se enfocará al asesoramiento, capacitación, formalización de empresas.

## 6.2. DEFINICION DE LOS USUARIOS

El Centro de innovación Social está diseñado para albergar a jóvenes creativos, estudiantes, profesionales, investigadores, y emprendedores de género femenino y masculino, entre las edades de 15 y 29 años que vivan en Villa el Salvador y distritos aledaños.

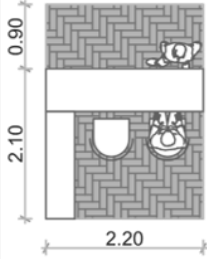
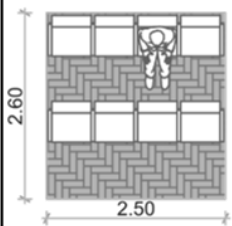
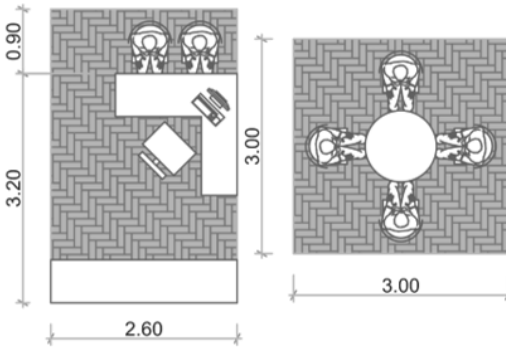
Se elige como público objetivo a jóvenes estudiantes en el rango de 15 a 29 años de edad ya que según una encuesta tomada por la UNESCO "...a 7800 jóvenes de 15 a 29 años[...] el 70% del general preveían un trabajo independiente [...] un 82% del general esperaba alcanzar dicha independencia [...] y el emprendimiento puede ser una alternativa económica innovadora para jóvenes..." (2016, pág. 3); los jóvenes estudiantes en el Perú desde los 16 años edad promedio que terminan la secundaria están inmersos a la educación superior sean profesionales o técnicos y al mundo laboral, en algunos casos otros desde el colegio ya van buscando la manera de solventarse económicamente y por la constante búsqueda de autonomía, e independencia los jóvenes buscan emprender en algún proyecto, "una característica esencial es el entusiasmo..." (VILCHEZ, 2012, pág. 3).

Dentro de las características de este público joven de 15 a 29 años de edad según Oppenheimer "...los innovadores quieren vivir en lugares vibrantes [...] y la creatividad es un proceso social [...] vivir en un lugar que tenga energía, dinamismo y adaptabilidad ...tienden a juntarse en lugares que les permiten trabajar fuera de las reglas..." (2014, pág. 11); además los jóvenes según Álvaro y Rubio estas personas "...están creciendo en medio de las rápidas y profundas transformaciones producidas por la revolución tecnológica de carácter digital [...] se relacionan con los nativos digitales y los millenians con capacidades académicas, y conectividad están más prestos para aprender y emprender..." (2015, pág. 9). Y según Crua "no conocen una era sin conexión constante al mundo [...] tienen atracción por las nuevas tecnologías, son versátiles por hacer multitareas, son colaboradores por naturaleza y constancia en aprendizaje en red..." (2016).

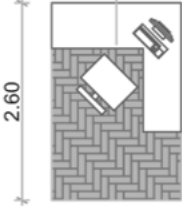
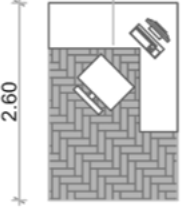
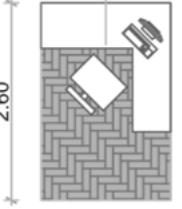
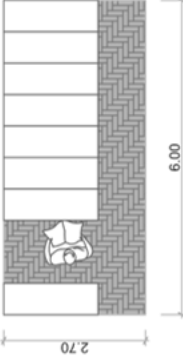
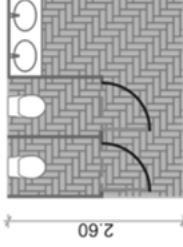
| TIPO DE PÚBLICO  | ACTIVIDADES  |
|------------------|--|
| Público Objetivo | Es el público activo que es conformado por estudiantes, universitarios, investigadores, egresados, profesionales para generar proyectos de innovación y emprendimiento.    |
| Público General  | Es el público pasivo que conforman los estudiantes y personas en general que hacen uso de las instalaciones para estudiar, leer, o investigar y visitar las instalaciones. |
| TRABAJADORES     | Conformado por el personal administrativo y de servicios, para la administración y mantenimiento del centro de innovación social.  |

**TABLA 9:** Tipos de Público

### 6.3. PROGRAMACION ARQUITECTONICA

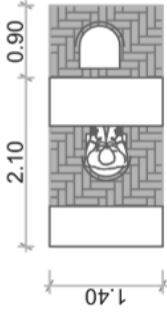
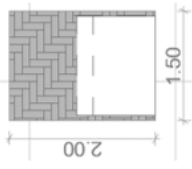
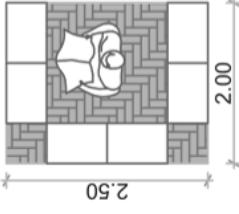
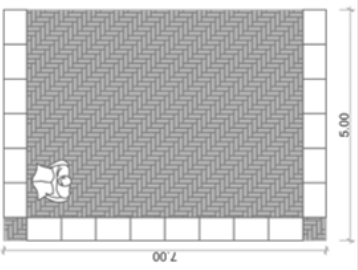
| ZONA                               | SUBZONA          | AMBIENTES         | USO / DESCRIPCION  | MOBILIARIO   | DISEÑO  | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|------------------------------------|------------------|-------------------|--|--|---|----------|--------------|----------|------------|----------|
|                                    |                  |                   |  |  |   |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| <b>A D M I N I S T R A T I V A</b> | RECEPCION        | RECEPCION         | Oficina abierta para la recepcion a la zona administrativa   | Escritorio 1.80x0.60,<br>2 Sillas, 1 estante<br>1.80x0.50  |    | 1        | 2            | 3        | 6.60       | 6.60     |
|                                    |                  | ESPERA            | Area de espera a las instalaciones administrativas   | 8 sillas   |    | 1        | 6            | 8        | 6.50       | 6.50     |
|                                    | COMITÉ DIRECTIVO | OFICINA DIRECTIVA | 1 representante ministerio de produccion 1 representante de ITP 1 representante sector cultural 1 representante sector educacion 1 representante sector desarrollo empresarial | Escritorio en L 1.70x170, 1 Silla ejecutiva, 2 sillas atención, sala de reunión 1 mesa 0.90m.x0.90m. 4 sillas. |  | 5        | 5            | 14       | 19.66      | 98.30    |

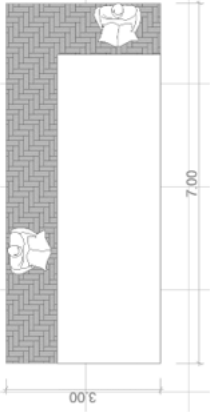
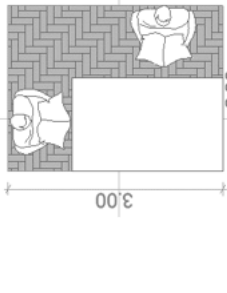
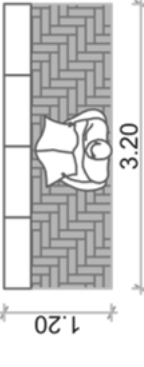
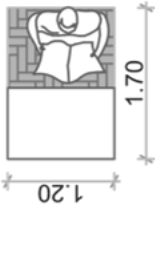
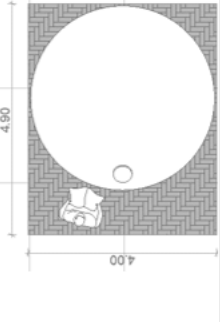
| ZONA           | SUBZONA                                | AMBIENTES            | USO / DESCRIPCION   | MOBILIARIO  | DISEÑO | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|----------------|--|----------------------|---|---|--------|----------|--------------|----------|------------|----------|
|                |  |                      |   |   |        |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| ADMINISTRATIVA | DIRECCION                              | Oficina<br>Direccion | Oficina cerrada<br>altamente equipada   | Escritorio en L<br>1.70x170, Silla, mesa<br>de reunion 4 sillas,<br>pizarra 1.00x1.50 |        | 1        | 1            | 5        | 19.66      | 19.66    |
|                |  | SECRETARIA           | secretaria de direccion<br>general  | Escritorio 1.40x0.70,<br>2 Sillas, 1 estante<br>1.60x0.50                             |        | 1        | 1            | 2        | 5.04       | 5.04     |
|                | GESTION<br>ADMINISTRATIVA<br>Y TECNICA | OFICINA<br>MULTIPLE  | 1 ADMINISTRADOR +<br>ASISTENTE; 1 CONTADOR<br>+ ASISTENTE; 1<br>ABOGADO + ASISTENTE | Escritorio en L<br>1.70x1.70, 1 silla,<br>mesa 1.80x1.20,<br>pizarra 1.00x1.50        |        | 6        | 6            | 8        | 6.42       | 36.72    |

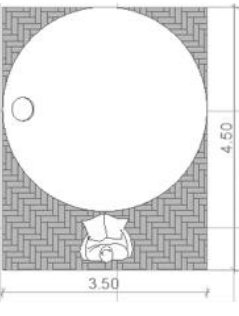
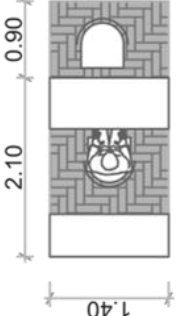
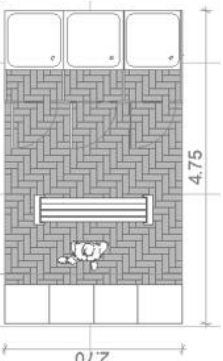
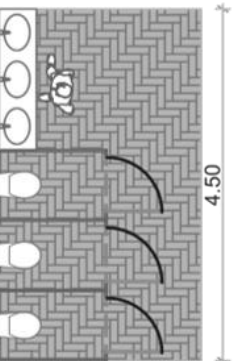
| ZONA                               | SUBZONA                          | AMBIENTES                     | USO / DESCRIPCION   | MOBILIARIO  | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---|---|--|----------|--------------|----------|------------|----------|
|                                    |                                  |                               |   |   |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| <b>A D M I N I S T R A T I V A</b> | GESTION ADMINISTRATIVA Y TECNICA | OFICINA DE PUBLICIDAD         | Oficina múltiple para cuatro usuarios con mesa de trabajo colectivo | Escritorio en L 1.70x1.70, 1 silla, mesa 1.80x1.20, pizarra 1.00x1.50 |     | 4        | 4            | 5        | 6.42       | 32.88    |
|                                    |                                  | MONITOREO                     | Oficina multiple para cuatro usuarios con mesa de trabajo colectivo | Escritorio en L 1.70x1.70, 1 silla, mesa 1.80x1.20, pizarra 1.00x1.50 |     | 4        | 4            | 5        | 6.67       | 32.88    |
|                                    |                                  | OFICINA DE TECNOLOGIA Y REDES | Oficina multiple para cuatro usuarios con mesa de trabajo colectivo | Escritorio en L 1.70x1.70, 1 silla, mesa 1.80x1.20, pizarra 1.00x1.50 |     | 4        | 4            | 5        | 6.67       | 32.88    |
|                                    |                                  | ARCHIVO                       | área para guardar archivos, documentos, antecedentes.               | estante plegable de 1.80x0.70x2.40 (8)                                |   | 1        | --           |          | 6.67       | 6.67     |
|                                    |                                  | SS.HH.                        | SS.HH. Para areas administrativa y tecnica                          | 2L, 2U, 2I - 2L, 2I.  |  | 2        | 0            | 0        | 7.8        | 15.60    |

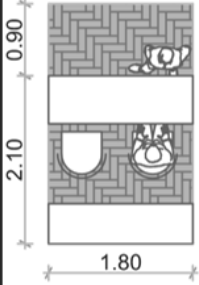
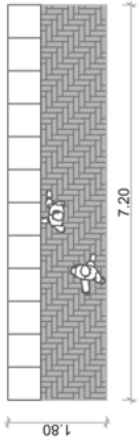
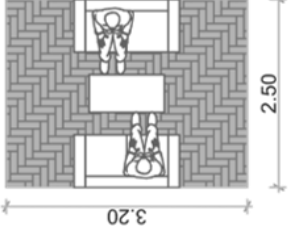
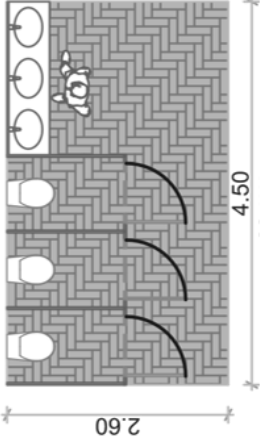
| ZONA   | SUBZONA         | AMBIENTES           | USO / DESCRIPCION                        | MOBILIARIO   | DISEÑO | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|--|-----------------|---------------------|--|--|--------|----------|--------------|----------|------------|----------|
|  |                 |                     |  |  |        |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| A<br>D<br>M<br>I<br>N<br>I<br>S<br>T<br>R<br>A<br>T<br>I<br>V<br>A | SALA DE REUNION | SALA DE REUNION     | Reunion del area administrativa          | <p>mesa rectangular 1.40x0.70(8); pizarra 1.20x2.40</p>                        |        | 1        | 0            | 20       | 21.16      | 21.16    |
|  | KITCHENETTE     | KITCHENETTE         | area para preparar refrigerio.           | <p>refrigeradora 0.60x0.70; stante 1.20x0.60; mesa bar 1.40x0.50, 3 bancas</p> |        | 1        | --           | 5        | 6.15       | 6.15     |
|  | LIMPIEZA        | ALMACEN DE LIMPIEZA | area para guardar materiales de limpieza | <p>anaqueles 1.50x0.50 (3).</p>  |        | 1        | --           | 2        | 5.00       | 5.00     |
| SUBTOTAL   |                 |                     |  |  |        | 30       | 94           | 130.4    | 326.1      |          |
| TOTAL (SUBTOTAL + 15%)   |                 |                     |  |  |        | 127      |              |          | 375.10     |          |

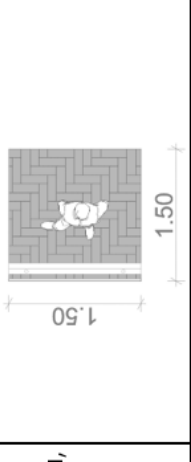
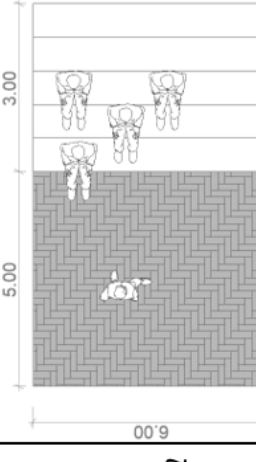
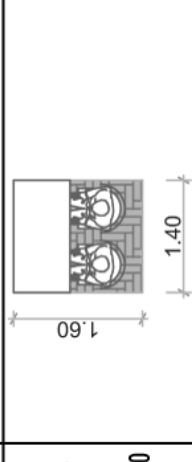
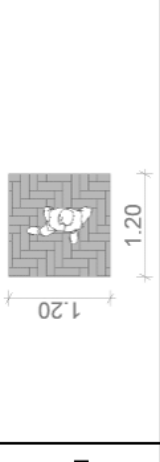
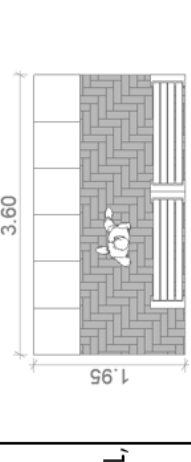


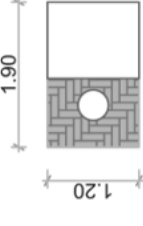
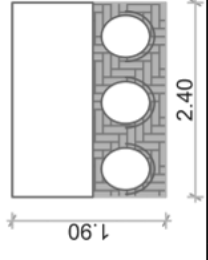
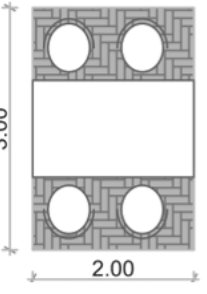
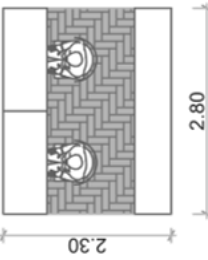
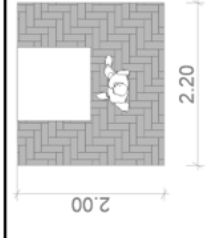
| ZONA                                       | SUBZONA | AMBIENTES           | USO / DESCRIPCION  | MOBILIARIO                                | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|--|---------|---------------------|--|---|--|----------|-------------|----------|------------|----------|
|  |         |                     |  |   |  |          | PERMANENTE  | EVENTUAL |            |          |
| <b>S E R V I C I O S G E N E R A L E S</b> |         | OFICINA DE CONTROL  | Oficina administradora y de control de insumos y mobiliarios   | escritorio 1.40x0.60, 2 sillas, 1 estante |    | 1        | 2           | 5        | 4.20       | 4.2      |
|  |         | DEPOSITOS           | deposito residuos, orgánicos, vidrio, plástico.                | Contenedores de plastico 2.00x1.50        |    | 9        | 1           | 3        | 3.00       | 27       |
|  |         | ALMACEN DE LIMPIEZA | almacén de artículos de limpieza por piso.                     | anaqueles 1.80x0.60                       |   | 10       | 1           | 1        | 5          | 50       |
|  |         | ALMACEN             | Almacén de materiales de trabajo, de mobiliarios, de limpieza. | anaqueles 1.80x0.60(10)                   |  | 2        | 2           | 6        | 35         | 70       |

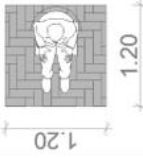
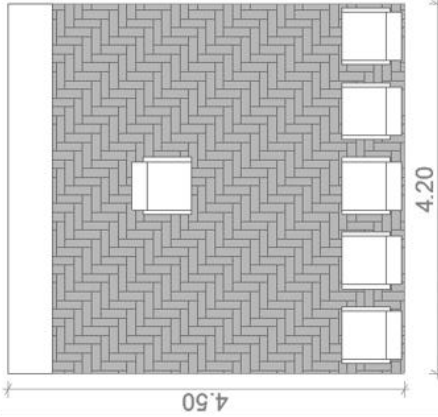
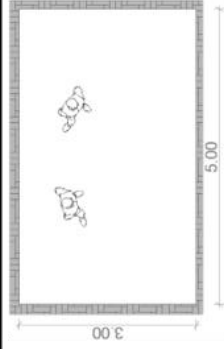
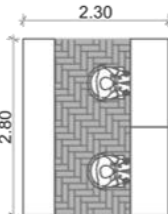
| ZONA                | SUBZONA               | AMBIENTES                              | USO / DESCRIPCION                                    | MOBILIARIO                             | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|---------------------|-----------------------|--|--|--|--|----------|-------------|----------|------------|----------|
|                     |                       |  |  |  |  |          | PERMANENTE  | EVENTUAL |            |          |
| SERVICIOS GENERALES | SUMINISTRO DE ENERGIA | CUARTO SUB ESTACION ELECTRICA COMPACTA | cuarto de ubicación de subestación eléctrica         | subestación 6.00x2.00                  |    | 1        | 0           | 2        | 21.00      | 21       |
|                     |                       | CUARTO DE TRANSFORMADOR ELECTRICO      | espacio del transformador de distribución eléctrica. | Transformador electrico 2.00x1.30 (2)  |    | 2        | 0           | 2        | 6.90       | 13.80    |
|                     |                       | CUARTO DE TABLEROS ELECTRICOS          | area de tableros de distribución electrica           | Tablero electrico 0.30x0.80x1.00 (10). |    | 5        | 2           | 4        | 3.84       | 19.20    |
|                     | CISTERNAS             | CUARTO DE BOMBAS                       | espacio para motobombas impulsadoras de agua         | motobombas electricas 1.20x0.80x0.60   |  | 3        | 0           | 2        | 2.04       | 6.12     |
|                     |                       | CISTERNA DE AGUA POTABLE               | cisterna del agua potable 30 000L.                   | cisterna de 3.90x3.90x3.00             |  | 2        | 0           | 2        | 19.60      | 39.20    |

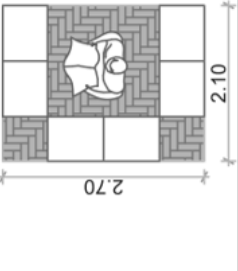
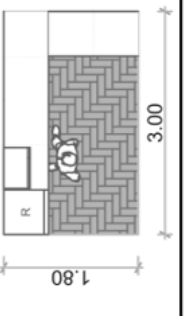
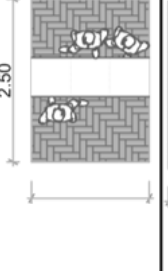
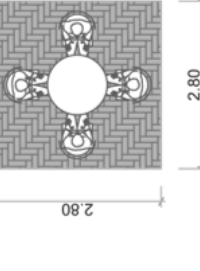
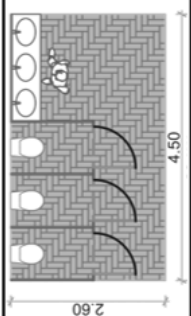
| ZONA      | SUBZONA   | AMBIENTES                         | USO / DESCRIPCION                         | MOBILIARIO                                       | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |     |     |
|-----------|-----------|-----------------------------------|---|--|--|----------|-------------|----------|------------|----------|-----|-----|
|           |           |                                   |   |  |  |          | PERMANENTE  | EVENTUAL |            |          |     |     |
| SERVICIOS | CISTERNAS | CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS | cisterna de agua contra incendios         | cisterna de 1.20x1.20x1.80                       |    | 1        | 0           | 2        | 7.36       | 7.36     |     |     |
|           |           | OFICINA DE INFRAESTRUCTURA        | espacio para controlar la infraestructura | 2 escritorio de 1.40x0.70m, 2 sillas, 1 estante. |    | 2        | 2           | 4        | 4.2        | 8.4      |     |     |
|           |           | VESTIDORES                        | espacio para vestuarios de trabajadores   | casilleros de 0.60x0.70x0.80, bancas 1.20x0.50,  |   | 2        | 5           | 6        | 12.80      | 25.65    |     |     |
| GENERAL   |           | SS.HH.                            | necesidades fisiologicas                  | 3i, 3u, 3i, 3i, 3i                               |  | 2        | 0           | 3        | 11.7       | 23.4     |     |     |
|           | SUBTOTAL  |                                   |   |  |  |          |             |          |            | 15       | 43  | 136 |
| TOTAL     |           |                                   |   |  |  |          |             |          | 58         |          | 361 |     |

| ZONA   | SUBZONA   | AMBIENTES            | USO / DESCRIPCION                        | MOBILIARIO                        | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|--|-----------|----------------------|--|-----------------------------------|--|----------|--------------|----------|------------|----------|
|  |           |                      |  |                                   |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| I<br>N<br>N<br>O<br>V<br>A<br>C<br>I<br>O<br>N<br><br>C<br>U<br>L<br>T<br>U<br>R<br>A<br>L | RECEPCION | OFICINA DE RECEPCION | Control de acceso al area y orientacion. | escritorio de 1.80x0.60, 2 sillas |    | 1        | 2            | 5        | 6.60       | 6.6      |
|  |           | AREA DE CASILLEROS   | espacio para guardar cosas               | casilleros de 0.60x0.60x0.60      |    | 4        | 3            | 5        | 12.96      | 51.84    |
|  |           | ZONA DE ESPERA       | espacio de espera y de encuentro         | mueble de dos cuerpos 1.50x0.60   |   | 12       | 2            | 40       | 8.00       | 96       |
|  |           | SS.HH.               | necesidades fisiologicas                 | 3L, 3I                            |  | 2        | 0            | 0        | 11.70      | 23.40    |

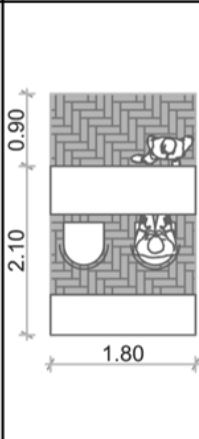
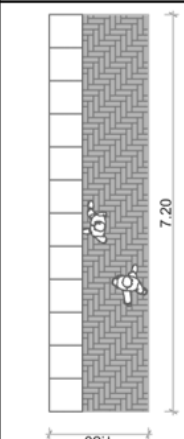
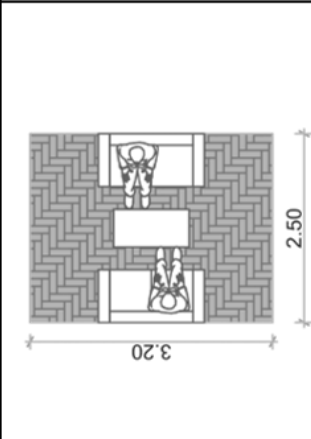
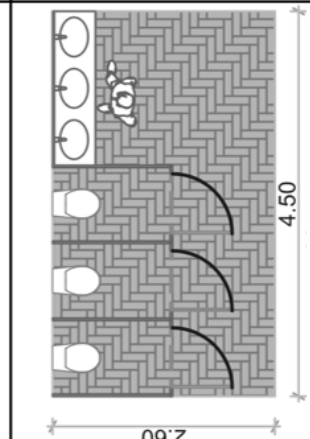
| ZONA                                | SUBZONA         | AMBIENTES      | USO / DESCRIPCION                              | MOBILIARIO   | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|-------------------------------------|-----------------|----------------|--|--|--|----------|--------------|----------|------------|----------|
|                                     |                 |                |  |  |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| I N N O V A C I O N C U L T U R A L | ARTES ESCENICAS | SALON DE DANZA | espacio de practica y ensayos de danza         | 2.00m <sup>2</sup> por persona, pasamanos y espejos.               |    | 1        | 1            | 25       | 2.25       | 56.25    |
|                                     |                 | SALON TEATRAL  | espacio de practica y ensayo de teatro, mimos. | 25 asientos 0.60x0.60, 1 escenario de 20 m <sup>2</sup>            |    | 1        | 1            | 25       | 48.00      | 48       |
|                                     |                 | AULA MULTIPLE  | espacio multidisciplinaria                     | 10 asientos dobles 0.60x0.60, 1 escritorio 0.60x 1.40              |   | 1        | 1            | 20       | 60.00      | 60       |
|                                     |                 | ANFITEATRO     | espacio de ensayo al aire libre                | 1.5 m <sup>2</sup> por persona                                     |  | 1        | 0            | 30       | 80.00      | 160      |
|                                     |                 | VESTUARIOS.    | espacio para cambiarse                         | casilleros de 0.60x0.60x0.60, bancas 1.50x0.40, 3L, 3U, 3I, 3L, 3I |  | 2        | 0            | 40       | 23.40      | 46.8     |
|                                     |                 |                |  |  |  |          |              |          |            |          |

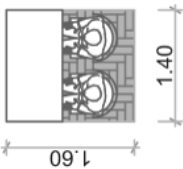
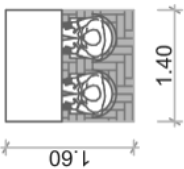
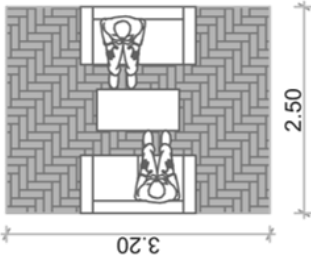
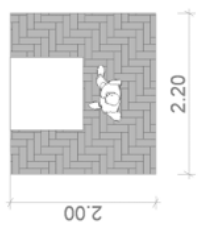
| ZONA                                | SUBZONA | AMBIENTES                | USO / DESCRIPCION                                    | MOBILIARIO  | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|-------------------------------------|---------|--------------------------|--|---|--|----------|--------------|----------|------------|----------|
|                                     |         |                          |  |   |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| I N N O V A C I O N C U L T U R A L |         | AULA DE DIBUJO Y PINTURA | espacio para practicar dibujo y pintura              | 25 mesas de dibujo 1.00x0.80, silla, área de lavado 7.56m <sup>2</sup>  |    | 1        | 1            | 25       | 57         | 57       |
|                                     |         | AULA DE ESCULTURA        | espacio para ejercer taller de escultura             | 8 mesas de trabajo de 2.40x1.00, 3 silla, 5 mesa torno 0.80x0.80, área de lavado y almacén 7.56m <sup>2</sup> |    | 1        | 1            | 24       | 57.44      | 57.44    |
|                                     |         | AULA DE ARTESANIA        | espacio para ejercer trabajos manuales, y artesanía. | 6 mesas de trabajo de 2.00x1.20, 4 sillas, area de lavado y almacén 7.56m <sup>2</sup>                        |    | 1        | 1            | 24       | 67.56      | 67.56    |
|                                     |         | AULA DE FOTOGRAFIA       | espacio para practicar fotografía y edición.         | 2 plataformas 3.00x1.50, 4luces, 4 escritorios de 1.40x0.70,, 2 camerino 1.80m <sup>2</sup>                   |   | 1        | 2            | 15       | 48.60      | 48.6     |
|                                     |         | AREA DE EXPOSICION       | Espacio de exposición de trabajos de artes plasticas | Urnas de exposicion 1.00x1.00   |  | 20       | 2            |          | 4.40       | 88       |

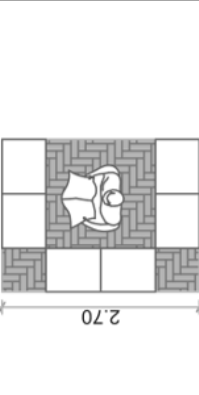
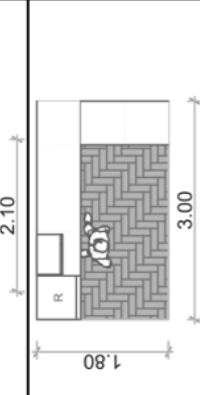



| ZONA                                | SUBZONA         | AMBIENTES                                   | USO / DESCRIPCION   | MOBILIARIO  | DISEÑO  | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|-------------------------------------|-----------------|---|---|---|---|----------|--------------|----------|------------|----------|
|                                     |                 |   |   |   |   |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| I N N O V A C I O N C U L T U R A L | ARTES SONORAS   | AULA DE MUSICA                              | espacio para ensayos musicales grupal.                              | 30 graderías de 3.00x1.50, piano 1.50x1.00, tabladiño de 1.50x1.20                  |    | 1        | 1            | 30       | 43.20      | 43.20    |
|                                     |                 | BOX DE PERCUSION                            | espacio para ensayos de percusion como bombo, bateria, organo       | bateria de 0.80x0.70, silla, armario para instrumentos                              |   | 1        | 1            | 5        | 18.90      | 18.90    |
|                                     |                 | BOX DE CUERDAS                              | espacio para ensayos de cuerdas como guitarra, violin.              | 5 sillas, armario de instrumentos   |   | 1        | 1            | 5        | 18.90      | 18.90    |
|                                     |                 | BOX DE VIENTOS                              | espacio para ensayar instrumentos de viento, quena, saxo, traversa. | 5 sillas, armario de instrumentos   |   | 1        | 1            | 5        | 18.90      | 18.90    |
|                                     |                 | BOX DE CANTO                                | espacio para ensayar canto  | 5 sillas, armario de equipo.  |   | 1        | 1            | 5        | 18.90      | 18.90    |
|                                     |                 | SALA DE GRABACION                           | espacio para realizar grabaciones.                                  | 2 plataformas de 5.00x3.00  |  | 2        | 2            | 5        | 15         | 30       |
|                                     | SALA DE EDICION | espacio para editar producciones musicales. | 2 escritorios de 1.40x0.70  |  | 2   | 4        | 4            | 6.44     | 12.88      |          |

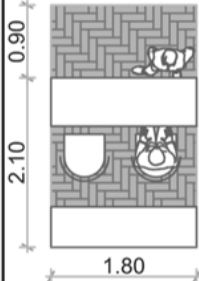
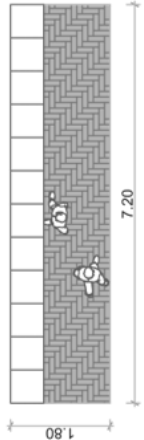
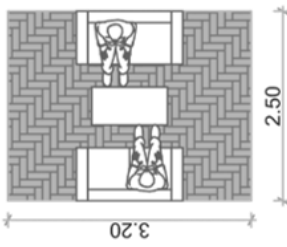
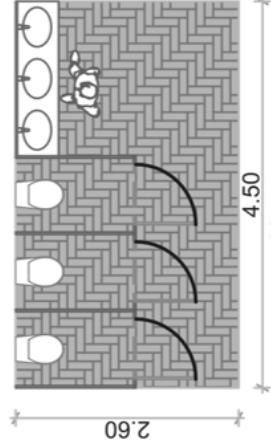
| ZONA   | SUBZONA   | AMBIENTES         | USO / DESCRIPCION                     | MOBILIARIO  | DISEÑO  | CANTIDAD   | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|--|-----------|-------------------|---------------------------------------|---|---|--|--------------|----------|------------|----------|
|  |           |                   |                                       |   |   |  | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| I<br>N<br>N<br>O<br>V<br>A<br>C<br>I<br>O<br>N<br>C<br>U<br>L<br>T<br>U<br>R<br>A<br>L | CAFETERIA | AREA DE ALMACEN   | almacenamiento de productos de cocina | 3 estantes 1.80x0.60, refrigeradora de 0.80x0.70, congeladora 1.00x0.70 |   | 2  | --           | --       | 5.67       | 11.34    |
|  |           | AREA DE PREPARADO | espacio para preparar                 | mueble en L de 2,40x1.70, Cocina 0.60x0.60                              |   | 1  | 2            | 3        | 5.40       | 5.4      |
|  |           | AREA DE ATENCION  | espacio para atender y despachar      | estante de 1.80x0.50  |   | 1  | 2            | 4        | 4.50       | 4.5      |
|  |           | AREA DE MESAS     | espacio para comensales               | mesa de 1.00x1.00, 4 sillas.  |  | 10   | 10           | 40       | 7.84       | 78.4     |
|  |           | SS.HH             | SS.HH.                                | SS.HH. Por sub zona   | 3L,3U, 3I, 3L, 3I   |  | 8            | --       | --         | 11.7     |
| SUBTOTAL   |           |                   |                                       |   |   | 42   | 394          |          |            | 1222     |

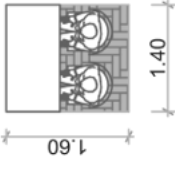
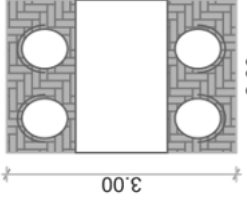
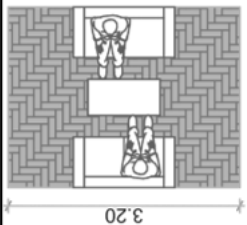
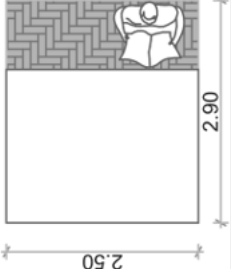


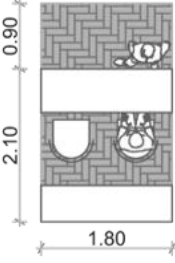
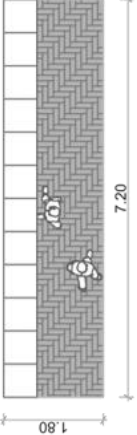
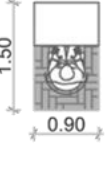
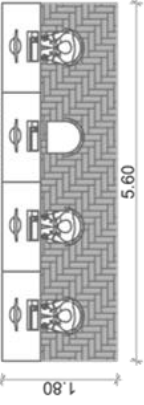
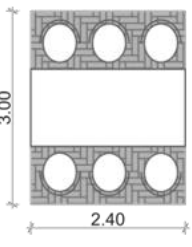
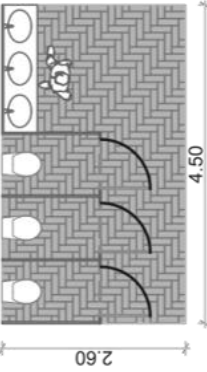
| ZONA  | SUBZONA | AMBIENTES            | USO/DESCRIPCION                          | MOBILIARIO                        | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|---|---------|----------------------|--|-----------------------------------|--|----------|--------------|----------|------------|----------|
|   |         |                      |  |                                   |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| I<br>N<br>N<br>O<br>V<br>A<br>C<br>I<br>O<br>N<br>E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>T<br>I<br>V<br>A |         | OFICINA DE RECEPCION | Control de acceso al area y orientacion. | escritorio de 1.80x0.60, 2 sillas |    | 1        | 2            | 5        | 6.60       | 6.60     |
|   |         | AREA DE CASILLEROS   | espacio para guardar cosas               | casilleros de 0.60x0.60x0.60      |    | 4        | 2            | 4        | 12.96      | 51.84    |
|   |         | ZONA DE ESPERA       | espacio de espera y de encuentro         | mueble de dos cuerpos 1.50x0.60   |   | 8        | --           | 32       | 8.00       | 64.00    |
|   |         | SS.HH.               | 3L, 3I                                   |                                   |  | 2        | --           | --       | 11.70      | 23.40    |

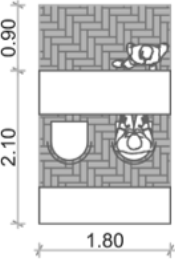
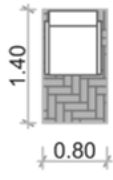
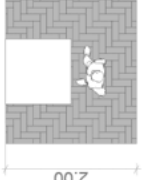

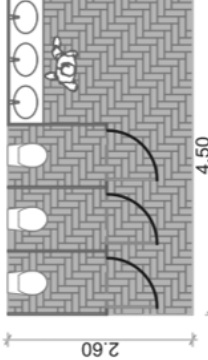
| ZONA  | SUBZONA                 | AMBIENTES                                   | USO/DESCRIPCION   | MOBILIARIO  | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|---|-------------------------|---|---|---|--|----------|--------------|----------|------------|----------|
|   |                         |   |   |   |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| I<br>N<br>N<br>O<br>V<br>A<br>C<br>I<br>O<br>N<br>E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>T<br>I<br>V<br>A | CAPACITACION            | AULA MAGNA                                  | aula tipo auditorio para capacitacion de docentes               | 16 escritorios de 1.40x0.70, 2 sillas, 15m2 de docencia                             |     | 1        | 2            | 32       | 2.24       | 50.85    |
|   |                         | AULA TALLER MESA ABIERTA                    | taller de innovacion para docentes.                             | 5 escritorio de 1.20x1.20, 4 sillas, 18 m2 de docencia                              |     | 1        | 2            | 10       | 2.24       | 44.40    |
|   | OFINAS DE ASESORAMIENTO | espacio de especialistas para asesoramiento | Sillones 1.40x0.65, 1 mesa 1.20x0.80.                           |  | 6  | --       | 12           | 8.00     | 48         |          |
|   | DIFUSION                | SALON DE BUENAS PRACTICAS                   | espacio de exposicion de innovaciones educativas para docentes. | Urnas de exposicion 1.00x1.00   |  | 1        | 1            | 15       | 85.05      | 85.05    |

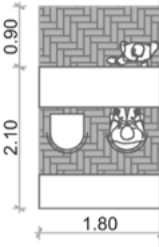
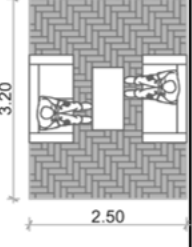
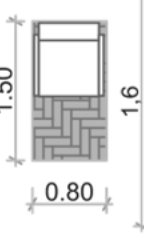

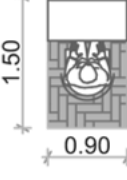
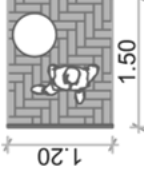
| ZONA  | SUBZONA       | AMBIENTES               | USO/DESCRIPCION                       | MOBILIARIO   | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |    |     |
|---|---------------|-------------------------|---------------------------------------|--|--|----------|--------------|----------|------------|----------|----|-----|
|   |               |                         |                                       |  |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |    |     |
| I<br>N<br>N<br>O<br>V<br>A<br>C<br>I<br>O<br>N<br>E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>T<br>I<br>V<br>A | CAFETERIA     | AREA DE ALMACEN         | almacenamiento de productos de cocina | 3 estantes 1.80x0.60, refrigeradora de 0.80x0.70, congeladora 1.00x0.70            |  | 2        | --           | --       | 5.67       | 11.34    |    |     |
|   |               | AREA DE PREPARADO       | espacio para preparar                 | mueble en L de 2.40x1.70.  |  | 1        | 2            | 3        | 5.40       | 5.40     |    |     |
|   |               | AREA DE ATENCION        | espacio para atender y despachar      | estante de 1.80x0.50   |  | 1        | 2            | 4        | 4.50       | 4.50     |    |     |
|   | AREA DE MESAS | espacio para comensales | mesa de 1.00x1.00, 4 sillas.          |  | 10   | 2        | 40           | 7.84     | 78.40      |          |    |     |
|   | SS.HH.        | SS.HH. Por sub zona     | 3L,3U, 3I, 3L, 3I                     |  | 6  | --       | --           | 11.70    | 70.20      |          |    |     |
|   | SUBTOTAL      |                         |                                       |  |  |          |              |          |            |          | 15 | 157 |

| ZONA   | SUBZONA   | AMBIENTES            | USO/DESCRIPCION                          | MOBILIARIO                        | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|--|-----------|----------------------|--|-----------------------------------|--|----------|--------------|----------|------------|----------|
|  |           |                      |  |                                   |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| I<br>N<br>N<br>O<br>V<br>A<br>C<br>I<br>O<br>N<br>D<br>E<br>S<br>A<br>R<br>R<br>O<br>L<br>L<br>O | RECEPCION | OFICINA DE RECEPCION | Control de acceso al area y orientacion. | escritorio de 1.80x0.60, 2 sillas |    | 1        | 2            | 5        | 6.60       | 6.60     |
|  |           | AREA DE CASILLEROS   | espacio para guardar cosas               | casilleros de 0.60x0.60x0.60      |    | 4        | --           | --       | 12.96      | 51.84    |
|  |           | ZONA DE ESPERA       | espacio de espera y de encuentro         | mueble de dos cuerpos 1.50x0.60   |   | 8        | --           | 32       | 8.00       | 64.00    |
|  |           | SS.HH.               | necesidades fisiologicas                 | 3L, 3I                            |  | 2        | --           | --       | 11.70      | 23.40    |


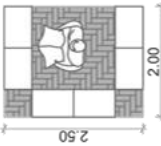
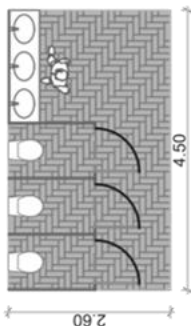
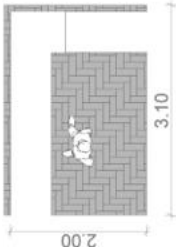
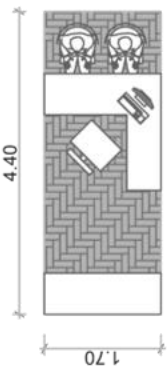
| ZONA  | SUBZONA | AMBIENTES                     | USO/DESCRIPCION                                      | MOBILIARIO   | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|---|---------|-------------------------------|--|--|--|----------|--------------|----------|------------|----------|
|   |         |                               |  |  |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| I<br>N<br>N<br>O<br>V<br>A<br>C<br>I<br>O<br>N<br>R<br>E<br>S<br>A<br>R<br>D<br>E<br>S<br>A<br>R<br>R<br>O<br>L<br>L<br>O |         | AULA MULTIPLE                 | Espacio multidisciplinario                           | 15 Escritorios dobles 1.40x0.70, 2 sillas, 15m2 de docencia    |    | 1        | 2            | 30       | 2.24       | 45.60    |
|   |         | AULA LABORATORIO TECNOLÓGICO  | laboratorio tecnologico para desarrollo de proyectos | 9 escritorios de 1.20x2.00, 4 sillas, 12m2 de docencia         |    | 1        | 2            | 36       | 6.00       | 66.00    |
|   |         | SALA - COMUN                  | espacio dinamico para desarrollo de proyectos        | 10 mueble de dos cuerpos 1.50x0.60, mesas de trabajo 1,20x2,40 |   | 10       | --           | 40       | 8.00       | 80.00    |
|   |         | AREA DE MAQUINAS TECNOLOGICAS | espacio de maquinas tecnologicas.                    | tablado de 2.40x2.00   |  | 5        | 2            | 20       | 7.25       | 36.25    |
| SUBTOTAL  |         |                               |  |  |  |          | 8            | 779      |            | 374      |
| TOTAL   |         |                               |  |  |  |          |              |          | 2460       |          |

| ZONA                                 | SUBZONA    | AMBIENTES           | USO / DESCRIPCION   | MOBILIARIO                        | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|--------------------------------------|------------|---------------------|---|-----------------------------------|--|----------|--------------|----------|------------|----------|
|                                      |            |                     |   |                                   |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| <b>C O M P L E M E N T A R I A S</b> | BIBLIOTECA | RECEPCION           | Control de acceso al area y orientacion.                    | escritorio de 1.80x0.60, 2 sillas |    | 2        | 2            | 5        | 6.60       | 13.2     |
|                                      |            | AREA DE CASILLEROS  | espacio para guardar cosas                                  | casilleros de 0.60x0.60x0.60      |    | 4        | --           | 5        | 12.96      | 51.84    |
|                                      |            | SALA DE LECTURA     | espacios individuales para lectura de libros.               | 68 mueble de 0.60x0.90, silla     |    | 1        | --           | 68       | 1.35       | 91.80    |
|                                      |            | SALA DE INFORMATICA | espacios individuales tecnologico para navegar por internet | 20 mueble de 0.70x0.90, silla     |    | 4        | --           | 16       | 10.08      | 40.32    |
|                                      |            | SALA GRUPAL         | espacio para trabajos grupales                              | escritorio de 2.40x1.20, 6 sillas |   | 9        | --           | 50       | 7.20       | 64.80    |
|                                      |            | SS.HH.              | Necesidades fisiologicas                                    | 3L, 3U, 3I, 3L, 3I                |  | 2        | --           | --       | 11.70      | 23.4     |

| ZONA                                 | SUBZONA | AMBIENTES                    | USO / DESCRIPCION                                  | MOBILIARIO   | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |  |
|--------------------------------------|---------|------------------------------|--|--|--|----------|--------------|----------|------------|----------|--|
|                                      |         |                              |  |  |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |  |
| <b>C O M P L E M E N T A R I A S</b> |         | RECEPCION                    | Control de acceso al area y orientacion.           | escritorio de 1.80x0.60, 2 sillas                      |    | 1        | 2            | 2        | 6.60       | 6.6      |  |
|                                      |         | SALA DE USOS MULTIPLES       | espacio para actividades multiples                 | 200 asientos individuales 0.60x0.60 + 24m de escenario |     | 1        | 1            | 200      | 1.12       | 248      |  |
|                                      |         | SALA FIJA DE HISTORIA DE VES | espacio de exposicion fija de villa el salvador    | 20 urnas de exposicion de 1.00x1.00                    |     | 1        | 1            | 30       | 4.40       | 88.00    |  |
|                                      |         | SALA TEMPORAL DE INNOVACION  | espacio de exposicion temporal de innovacion local | 50 urnas de exposicion 1.00x1.00                       |    | 1        | 1            | 80       | 4.40       | 220      |  |
|                                      |         | EXPOSICION AL AIRE LIBRE     | espacio de exposicion temporal al aire libre       | 30 urnas de 1.00x1.00                                  |  | 1        | 1            | 20       | 4.40       | 132      |  |
|                                      |         | SS.HH.                       | Necesidades fisiologicas                           | 3L, 3U, 3I, 3I, 3I                                     |  | 2        | --           | --       | 11.70      | 23.4     |  |
|                                      |         |                              |  |  |  |          |              |          |            |          |  |
|                                      |         |                              |  |  |  |          |              |          |            |          |  |

| ZONA                                 | SUBZONA   | AMBIENTES  | USO / DESCRIPCIÓN                                | MOBILIARIO   | DISEÑO   | CANTIDAD | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|--------------------------------------|-----------|------------|--|--|--|----------|--------------|----------|------------|----------|
|                                      |           |            |  |  |  |          | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| <b>C O M P L E M E N T A R I A S</b> | AUDITORIO | RECEPCION  | Control de acceso al área y orientación.         | escritorio de 1.80x0.60, 2 sillas                  |    | 1        | 2            | 2        | 6.60       | 6.6      |
|                                      |           | FOYER      | espacio de transición hacia el auditorio         | 30 mueble de dos cuerpos 1.50x0.60                 |    | 30       | --           | 80       | 8.00       | 240      |
|                                      |           | ASIENTOS   | espacio de asientos del público                  | 300 asientos individuales 0.60x0.70                |    | 1        | --           | 300      | 384.00     | 384      |
|                                      |           | ESCENARIO  | espacio para la representación de un espectáculo | tablado de 10.00x8.00, cortinas.                   |   | 1        | --           | --       | 142.00     | 142      |
|                                      |           | BACKSTATE  | espacio detrás del escenario                     | 12 mesas de maquillaje, 1.20x0.50, sillas, espejos |  | 1        | --           | 12       | 1.35       | 16.20    |
|                                      |           | VESTUARIOS | Espacios para cambiarse                          | 20 vestidores, espejo, 1 puff 0.50x0.50            |  | 1        | --           | 60       | 36.00      | 36       |



| ZONA            | SUBZONA   | AMBIENTES           | USO / DESCRIPCION  | MOBILIARIO  | DISEÑO   | CANTIDAD   | CONCURRENCIA |          | M2 PARCIAL | M2 TOTAL |
|-----------------|-----------|---------------------|--|---|--|--|--------------|----------|------------|----------|
|                 |           |                     |  |   |  |  | PERMANENTE   | EVENTUAL |            |          |
| COMPLEMENTARIAS |           | CABINA DE CONTROL   | espacio de control de audio y luces  | escritorio en L de 2.40x1.50, 2 sillas.                             |    | 1  | 2            | 3        | 5.40       | 5.40     |
|                 | AUDITORIO | LIMPIEZA            | area de limpieza   | 2 Anaqueles de 1.50x0.60  |     | 3  | 2            | 5        | 5.00       | 15       |
|                 |           |                     | SS.HH.   |   | 3L 3U 3I, 3L 3I  |  | 2            | --       | --         | 11.70    |
|                 | COMERCIAL | PUESTO DE VENTA     | espacios de venta en el perimetr.  | estante de atencion, 2.20x0.60, sillas.                             |    | 10   | 10           | 30       | 6.20       | 62       |
|                 | MAC       | OFICINA EMPRESARIAL | 1 recepcion, 40 oficinas abiertas de entidades publicas, 3 modulos de banco de la nacion | 18 escritorio2 en L de 1.70x1,700, 3 sillas, archivero de 1.50x0.50 |  | 18   | 22           | 60       | 7.48       | 135      |
|                 |           |                     |  |   |  | SUBTOTAL   |              | 42       | 1024       | 2069     |
|                 |           |                     |  |   |  | TOTAL  |              | 1066     |            | 2380     |

| PROGRAMACION DE AREAS GENERALES   |              |                |               |                  |
|-----------------------------------|--------------|----------------|---------------|------------------|
| ZONA                              | CONCURRENCIA |                | AREA SUBTOTAL | AREA TOTAL + 30% |
|                                   | PERMANENTE   | EVENTUAL       |               |                  |
| ADMINISTRATIVA                    | 65           | 110            | 326.10        | 456.54           |
| SERVICIOS GENERALES               | 22           | 61             | 315.00        | 441.00           |
| INNOVACION CULTURAL               | 355          | 545            | 1222.00       | 1710.80          |
| INNOVACION ACADEMICA              | 103          | 205            | 544           | 761.60           |
| INNOVACION DESARROLLO EMPRESARIAL | 209          | 349            | 374.00        | 523.60           |
| COMPLEMENTARIA                    | 997          | 1131           | 2069.00       | 2896.60          |
| AFORO                             | 1751         | 2401           | SUBTOTAL      | 6790.14          |
| AREA TERRENO                      | 17050        | AREA LIBRE 35% | 5967.5        | 8354.50          |
| ESTACIONAMIENTO                   | 150          |                | 1875          | 2625.00          |
| <b>AREA TOTAL</b>                 |              |                |               | <b>17769.64</b>  |

**TABLA 13:** Programación Arquitectónica General. Elaboración propia.

#### 6.4. AREA FISICA DE INTERVENCION

##### 6.4.1. UBICACIÓN:

El distrito de Villa el Salvador, pertenece a la provincia de Lima, es un distrito popular que surgió en los años de 1970, y consolidándose como distrito en 1983. Se encuentra ubicado a 25 Kms. Aproximadamente al sur de Lima, colinda con los siguientes distritos:

Por el Norte: San Juan de Miraflores

Por el Este: Villa María del Triunfo

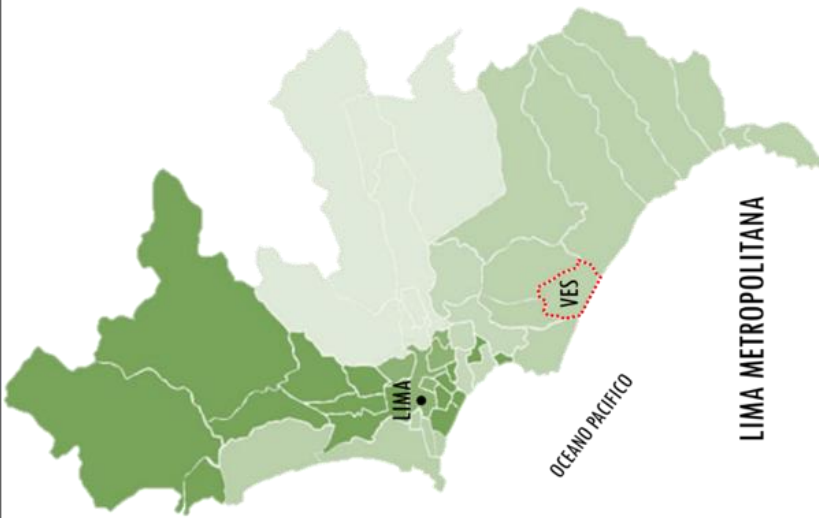
Por el Sur: San pedro de Lurín

Por el Oeste: Chorrillos y Océano Pacifico.

El distrito de Villa el Salvador, como superficie territorial tiene 35.46 Km<sup>2</sup> se divide en 9 organizaciones sectoriales población estimada al 2015 son de “462 014 habitantes” (INEI, 2015), la cual es dividido en 10 sectores. (Ver Ficha N° 6.1).

|   |  |   |   |                 |
|---|--|---|---|-----------------|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |   |   | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre | <b>6.1</b>      |
| <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.                   |  | <b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V. |   |                 |
|   |  | <b>FECHA:</b> 10-04-2018.               |   |                 |

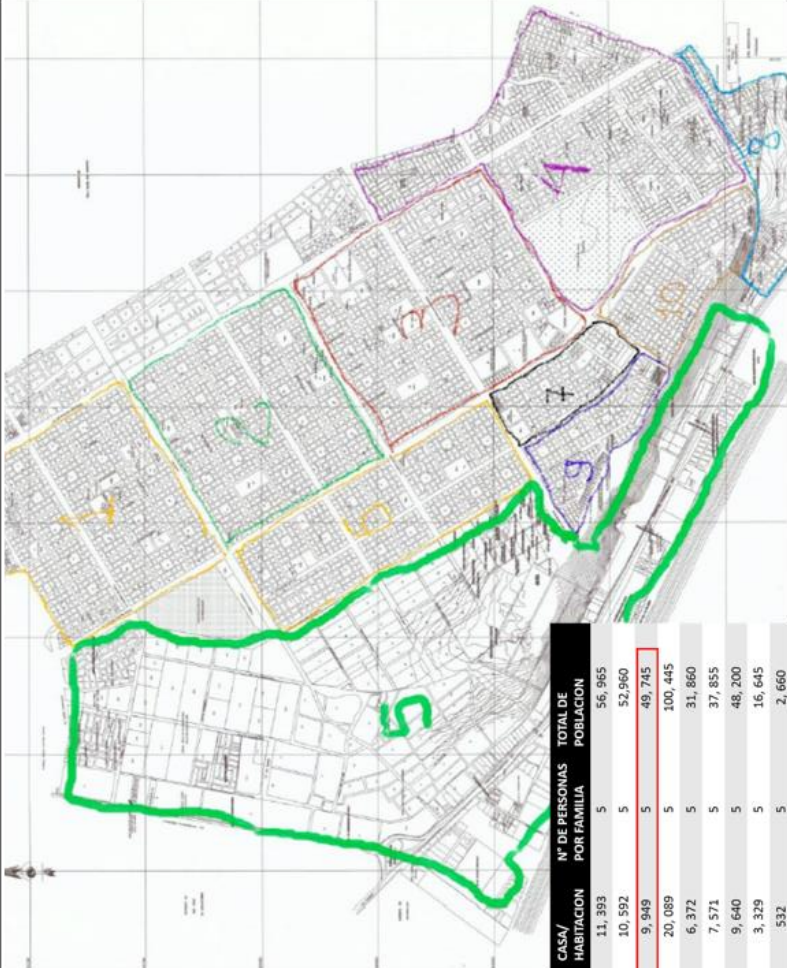
**UBICACIÓN Y SECTORIZACIÓN DE VILLA EL SALVADOR**



LIMA METROPOLITANA

OCEANO PACIFICO

UBICACIÓN DE VILLA EL SALVADOR EN EL MAPA POLÍTICO DE LIMA METROPOLITANA



| SECTOR | CASA/HABITACION | N° DE PERSONAS POR FAMILIA | TOTAL DE POBLACION |
|--------|-----------------|----------------------------|--------------------|
| 1      | 11,393          | 5                          | 56,965             |
| 2      | 10,592          | 5                          | 52,960             |
| 3      | 9,949           | 5                          | 49,745             |
| 4      | 20,089          | 5                          | 100,445            |
| 5      | 6,372           | 5                          | 31,860             |
| 6      | 7,571           | 5                          | 37,855             |
| 7      | 9,640           | 5                          | 48,200             |
| 8      | 3,329           | 5                          | 16,645             |
| 9      | 532             | 5                          | 2,660              |
| TOTAL  |                 |                            | 462,014            |

SECTORES Y ESTADISTICA POBLACIONAL DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos de MUNIVES, 2017.


#### 6.4.2. ZONIFICACION DE LIMA METROPOLITANA.

Según el Instituto Metropolitano de planificación (IMP), El distrito de Villa el Salvador a nivel metropolitano se encuentra dentro de la zonificación del área 1 con densificación regulada y mayor compatibilidad con otras actividades. (VER FICHA 6.2).

#### 6.4.3. EVOLUCION URBANA

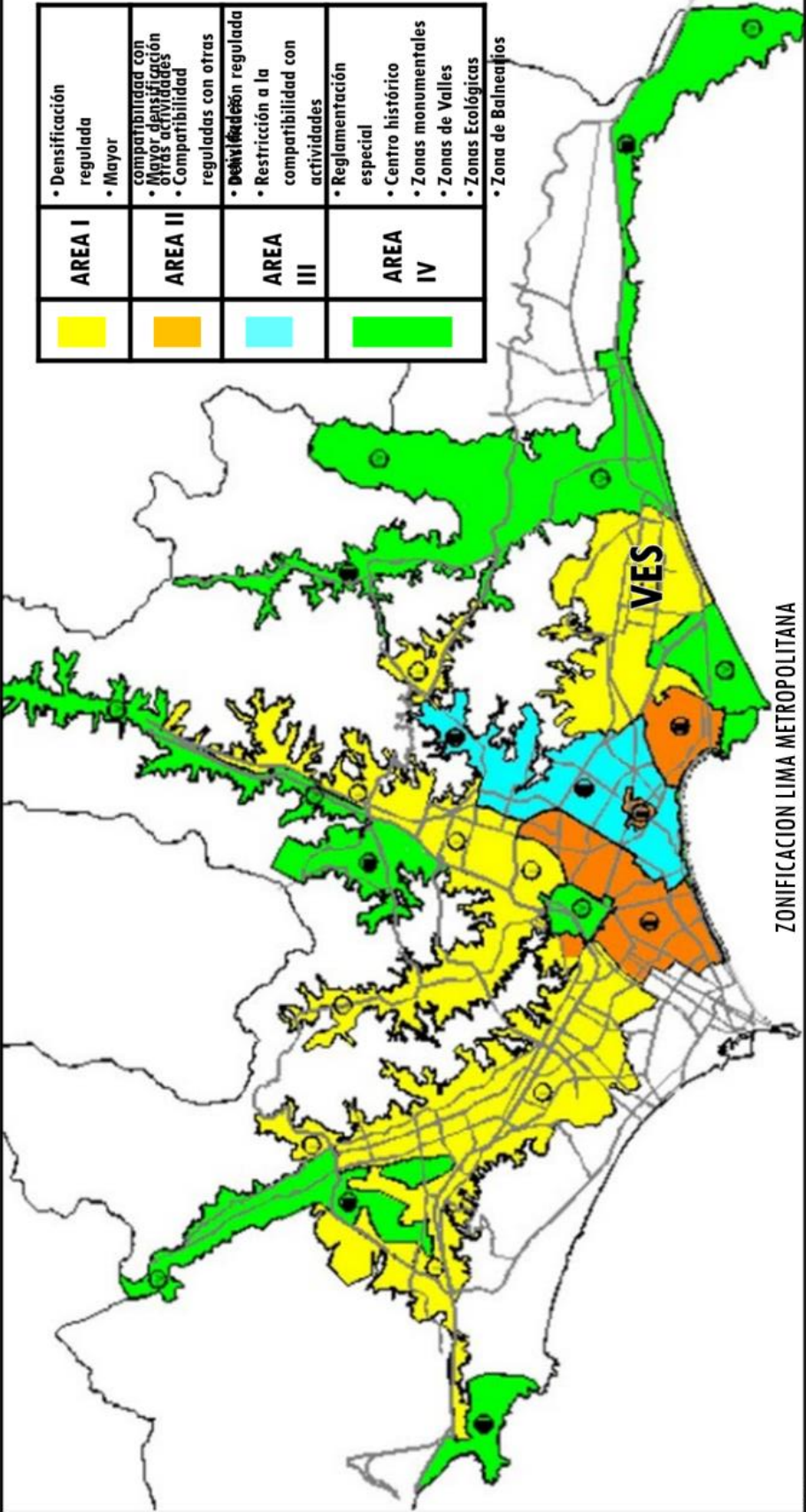
El distrito de Villa el Salvador, data en la historia de Lima con un acontecimiento común en la capital, en 1971 un aproximado de 200 familias toma e invade las pampas de la Tablada de Lurin, en 1973 "...nace la comunidad unidad autogestionaria Villa el Salvador (CUAVES) encargados del proceso del desarrollo integral de la comunidad y de la planificación física del territorio..." (ASOCIACION AMIGOS DE VILLA, 2010). La planificación de Villa el Salvador estuvo a cargo del Arquitecto Miguel Romero Sotelo, bajo el concepto de "brindar sustentación de los conceptos básico del planeamiento físico del modelo territorial así como el diseño urbano de las estructuras urbana modular... presentando los niveles de consolidación física alcanzada en sus niveles de servicios, vivienda, equipamiento comunal" (ROMERO SOTELO, 1988, pág. 1). (VER FICHA 6.3)

La concepción de la planificación de Villa el Salvador, se definen en los principales conceptos como "Los asentamientos populares, no constituyen una realidad desligada de la ciudad, son parte de ella [...] buscan un ordenamiento eminentemente físico funcional, bajo patrones de diseño que priorizan consideraciones de índole reglamentaria [...] la incorporación de áreas de trabajo, en el propio asentamiento evitara que este se convierta en una ciudad dormitorio, asimismo no congestionara el funcionamiento del sistema vial vehicular de la zona central de Lima metropolitana..." (ROMERO SOTELO, 1988, pág. 3). (VER FICHA 6.3).


|   |  |  |                 |
|---|--|--|-----------------|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |  | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.2</b>      |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |                 |

**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

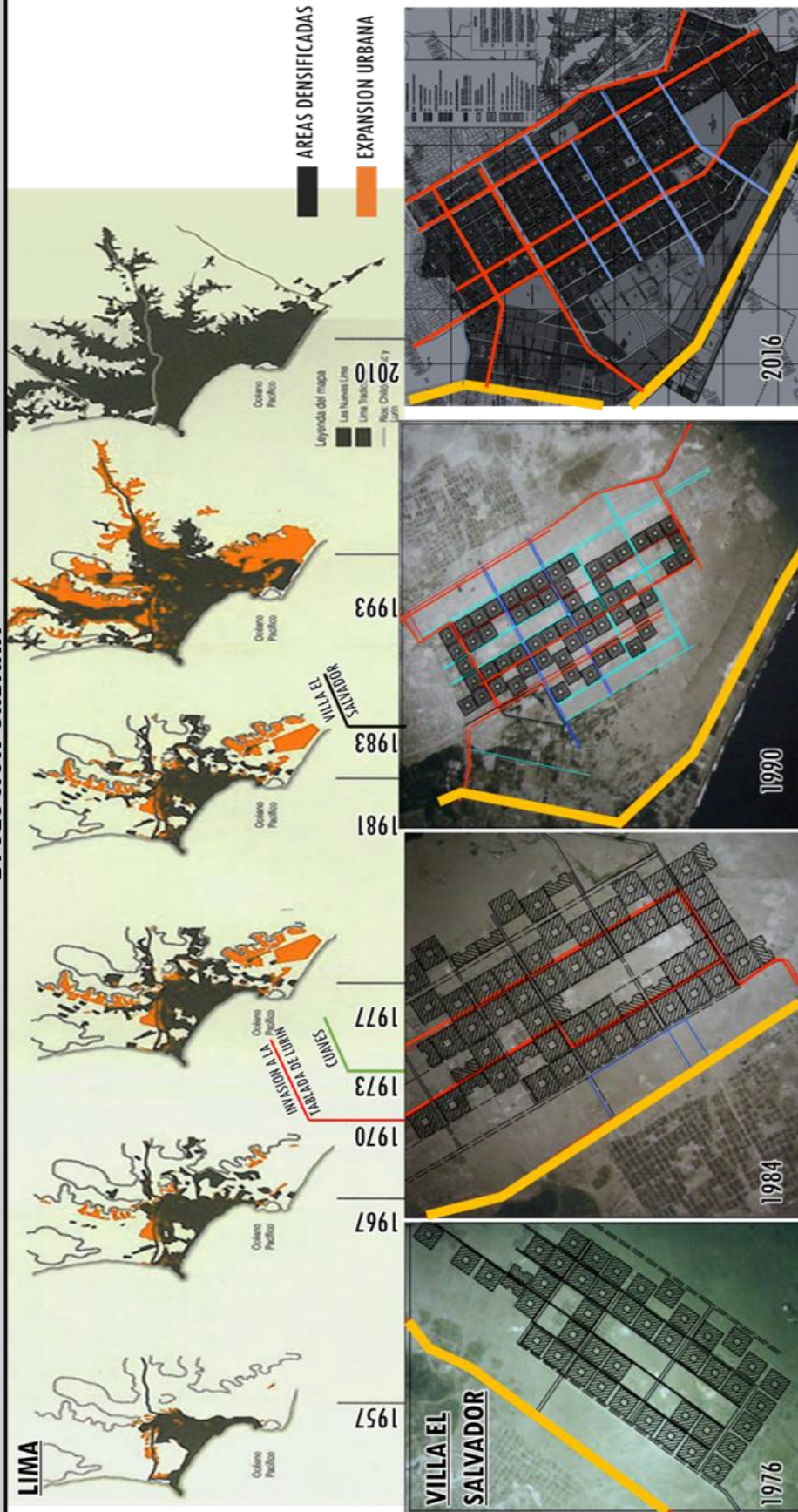
**ZONIFICACION METROPOLITANA**



**FUENTE:** INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACION.

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCIÓN</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.3</b>  |
|   | <b>TÍTULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

### EVOLUCIÓN URBANA



**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos AMIGOS DE VILLA, 2010.

#### 6.4.4. MORFOLOGIA URBANA


El distrito de Villa el Salvador fue planificado en "...contraste con las habilitaciones urbanas convencionales, contiene las siguientes zonas [...] Zona industrial – artesanal [...] Zona residencial [...] Zona agropecuaria y forestal..." (ROMERO SOTELO, 1988, pág. 4).

La zona residencial fue planificada y organizada homogéneamente, estructurado en base a la célula básica que es un modulo urbano "se plantea como una célula básica y única, que en su conjunto expresa como una estructura urbana homogénea, con las siguientes características [...] 16 manzanas iguales de 24 lotes cada una [...] un lote es de 140m<sup>2</sup> (7.00x20.00)..." (ROMERO SOTELO, 1988, pág. 5).

Cada grupo residencial contiene un espacio central donde se encuentra el área de recreación, centro de educación inicial, club de madres. (VER FICHA N° 6.4).

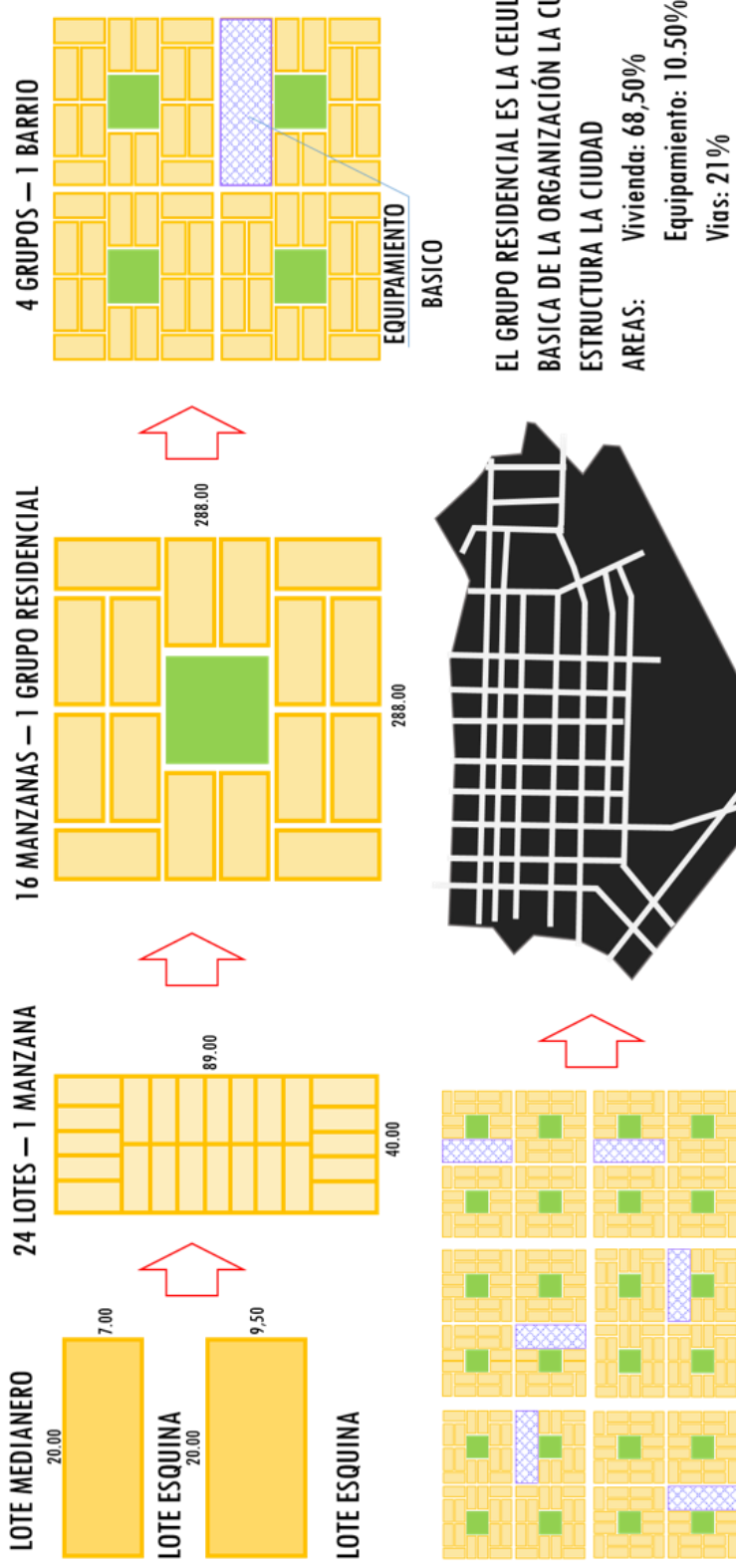
#### 6.4.5. VIALIDAD

La red vial se encuentra en coordinación con el plan vial de Lima la ordenanza N° 341-MML, teniendo una jerarquización de vías en sus diversos niveles, Nacionales, regionales, arteriales, colectoras y domiciliarias, por la organización de la célula básica las vías arteriales y colectoras trabajan en una trama ortogonal y las vías domiciliarias en una trama desfasada. (VER FICHA N° 6.5; N° 6.6; N° 6.7).

|   |  |   |                 |
|---|--|---|-----------------|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |   | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>6.4</b>      |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |   |                 |
|   |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |                 |

**MORFOLOGIA URBANA**

**CARACTERISTICAS URBANAS**

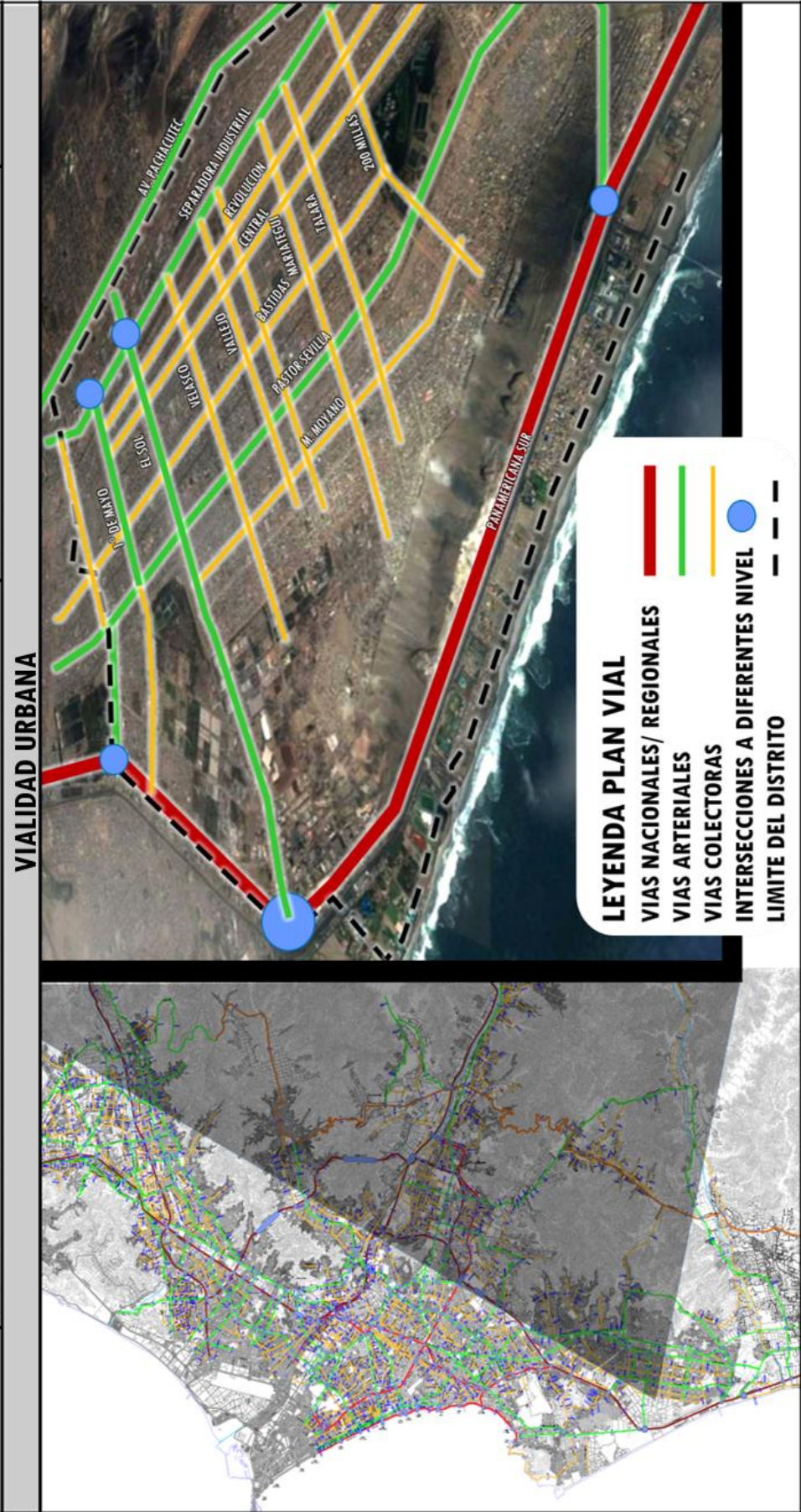


**6 BARRIOS — 1 SECTOR**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos AMIGOS DE VILLA, 2010.



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.5</b>  |
|  | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

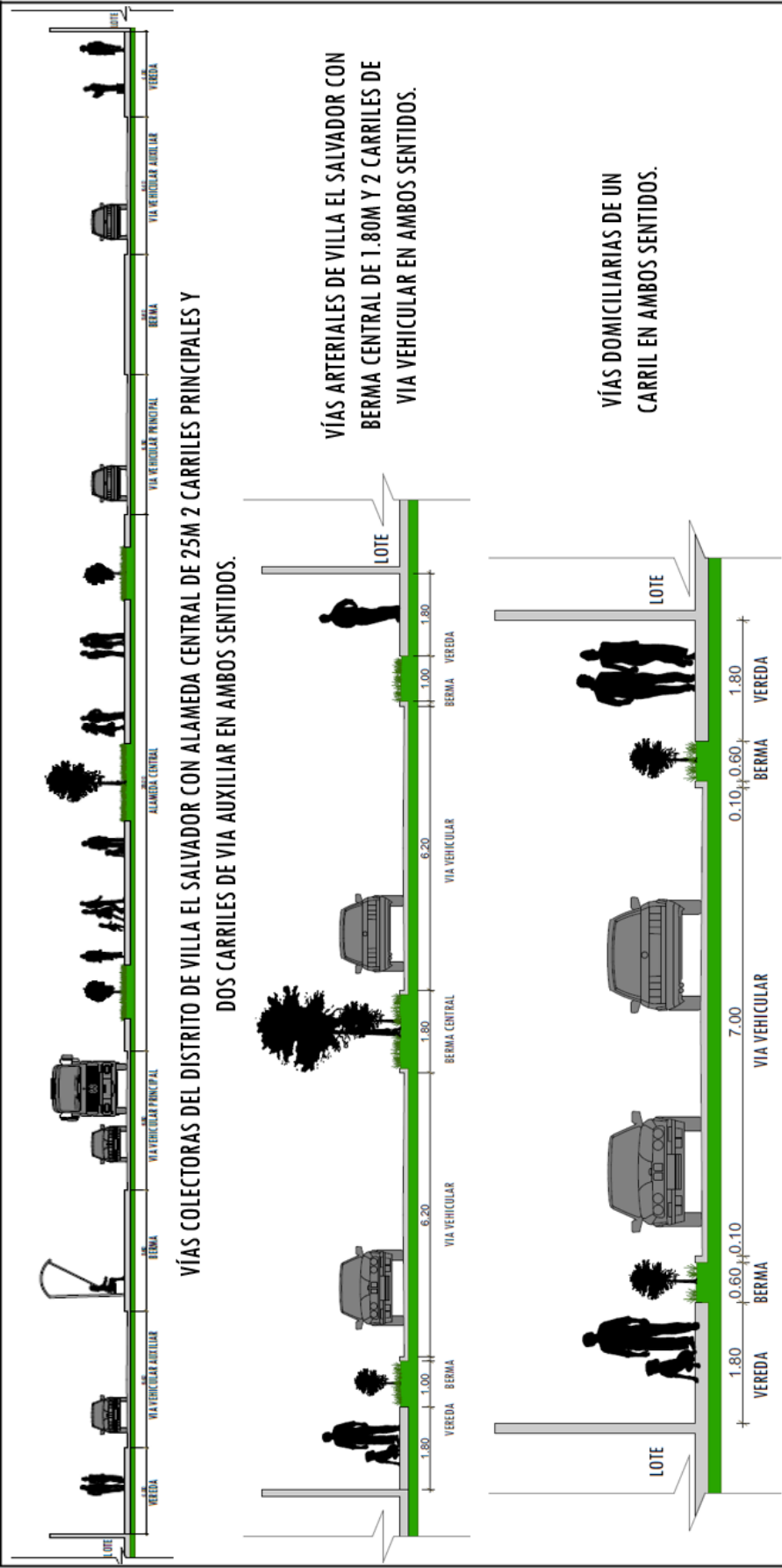


**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos de la Ord. 341-MML.

|  |  |   |                 |
|--|--|---|-----------------|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |   | <b>FICHA N°</b> |
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>6.6</b>      |
|  | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |   |                 |
| <b>VIALIDAD URBANA</b>   |  |   |                 |
|  |  |   |                 |
| <b>LEYENDA PLAN VIAL</b><br>VIAS NACIONALES/ REGIONALES<br>VIAS ARTERIALES<br>VIAS COLECTORA   |  | <b>LEYENDA</b><br>MANZANA DE 24 LOTES<br>VIAS DOMICILIARIAS<br>VIAS COLECTORAS o ARTERIALES |                 |
| POR CELULA BASICA DE LA ORGANIZACIÓN VILLA EL SALVADOR LA TRAMA URBANA TOMA LA FORMA ORTOGONAL |  | LA TRAMA URBANA EN CADA GRUPO RESIDENCIAL ES DE FORMA DESFASADA                             |                 |
| <b>FUENTE:</b> Elaboración propia, datos extraídos de Ord. 341-MML.                            |  |   |                 |

|   |  |   |                 |
|---|--|---|-----------------|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |   | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>6.7</b>      |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |   |                 |
|   |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |                 |

**JERARQUIZACION DE VIAS**



**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos en Ord. 341 -MMN.

#### 6.4.6. ECONOMIA URBANA

El distrito de Villa el salvador, que en su planificación tuvo la incorporación de áreas de trabajo actualmente crea cierta dinámica a nivel metropolitano, las principales actividades son las siguientes: (VER FICHA N° 6.8)

| SECTOR ECONÓMICO | MIPYME        |            |           | GD        | TOTAL         | TOTAL %    |
|------------------|---------------|------------|-----------|-----------|---------------|------------|
|                  | MI            | PE         | MD        |           |               |            |
| COMERCIO         | 9,121         | 290        | 13        | 31        | 9,455         | 50.35      |
| SERVICIO         | 5,355         | 184        | 4         | 23        | 5,566         | 29.64      |
| MANUFACTURA      | 3,040         | 191        | 5         | 17        | 3,253         | 17.32      |
| CONSTRUCCION     | 372           | 44         | 0         | 0         | 416           | 2.22       |
| AGROPECUARIO     | 46            | 5          | 0         | 2         | 53            | 0.28       |
| MINERIA          | 22            | 3          | 1         | 2         | 28            | 0.15       |
| PESCA            | 5             | 3          | 0         | 0         | 8             | 0.04       |
| <b>TOTAL</b>     | <b>17,961</b> | <b>720</b> | <b>23</b> | <b>75</b> | <b>18,779</b> | <b>100</b> |

**TABLA 14:** Dato estadístico empresarial de los sectores económicos.

Fuente: MUNIVES.

#### 6.4.7. USO DE SUELO.

La ocupación del suelo de Villa el Salvador coincide de acuerdo a la planificación, la cual fue organizado por zonas, la zona industrial donde se plantea el desarrollo del sector empresarial como de industrias livianas como artesanales la localización y orientación contribuirá a la zona de Lima Sur, la zona residencial organizado homogéneamente con el modulo urbano y la célula básica del grupo residencial con equipamientos urbanos de forma modular y jerárquica, la zona agropecuaria se ubica para generar empleo, y proteger el medio ambiente, la zonas de playa como zonas de esparcimiento, y la zona de educación superior centralizado y sectorizado. (VER FICHA N° 6.9; 6.10; 6.11; 6.12; 6.13).

|   |   |  |                 |
|---|---|--|-----------------|
|                                | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>   |  | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.<br><b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social. |  | <b>6.8</b>      |
| <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |   |  |                 |

**ECONOMIA URBANA**



MAPA EMPRESARIAL DE VILLA EL SALVADOR.

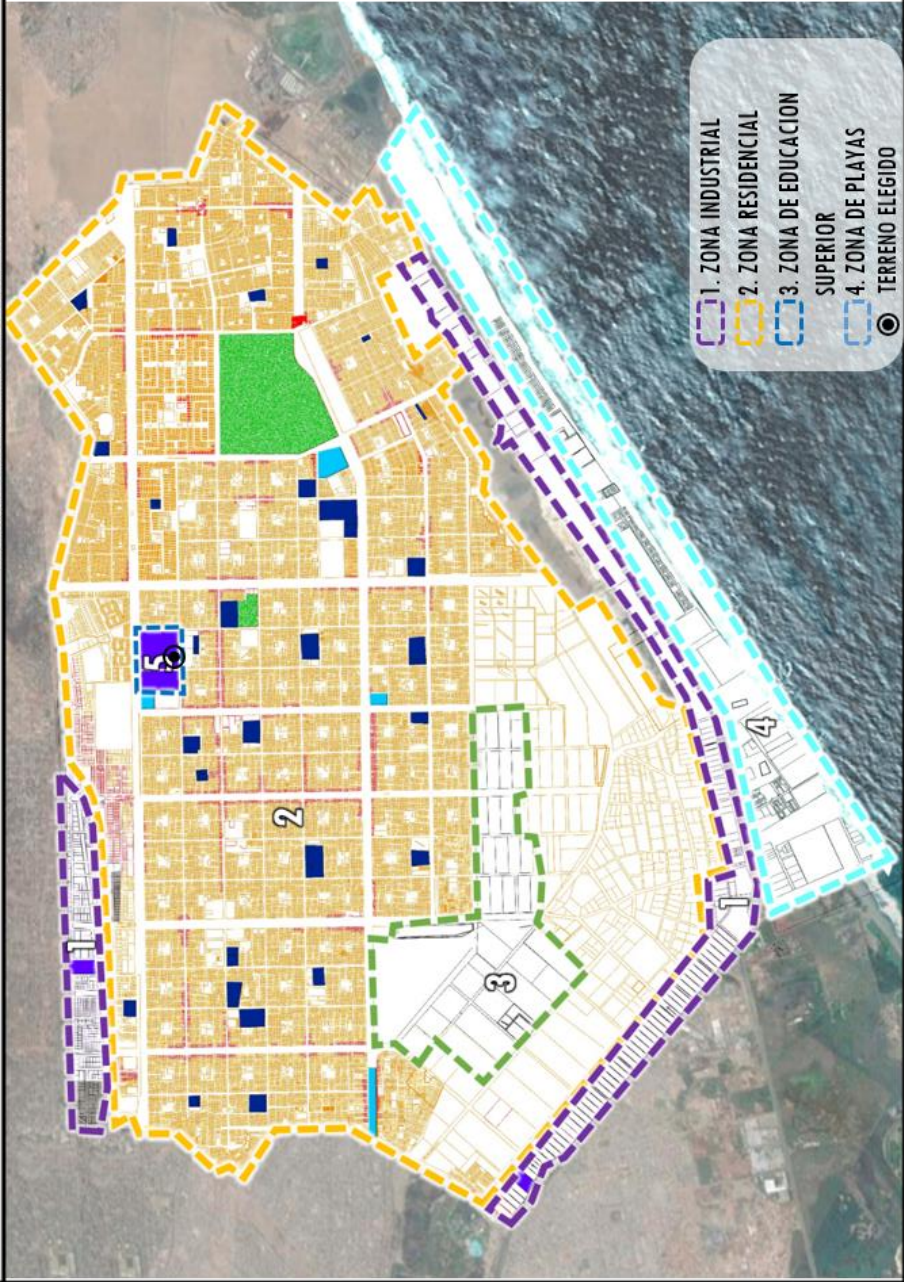


MAPA DE DINÁMICA Y RED DEL SECTOR EMPRESARIAL DE VILLA EL SALVADOR, INTERNAMENTE SE ENCUENTRAN LAS PEQUEÑAS Y MICRO EMPRESAS, Y A LA PERIFERIA LAS MEDIANAS Y GRANDES EMPRESAS.

**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos de MUNIVES.

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.9</b>  |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arg. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

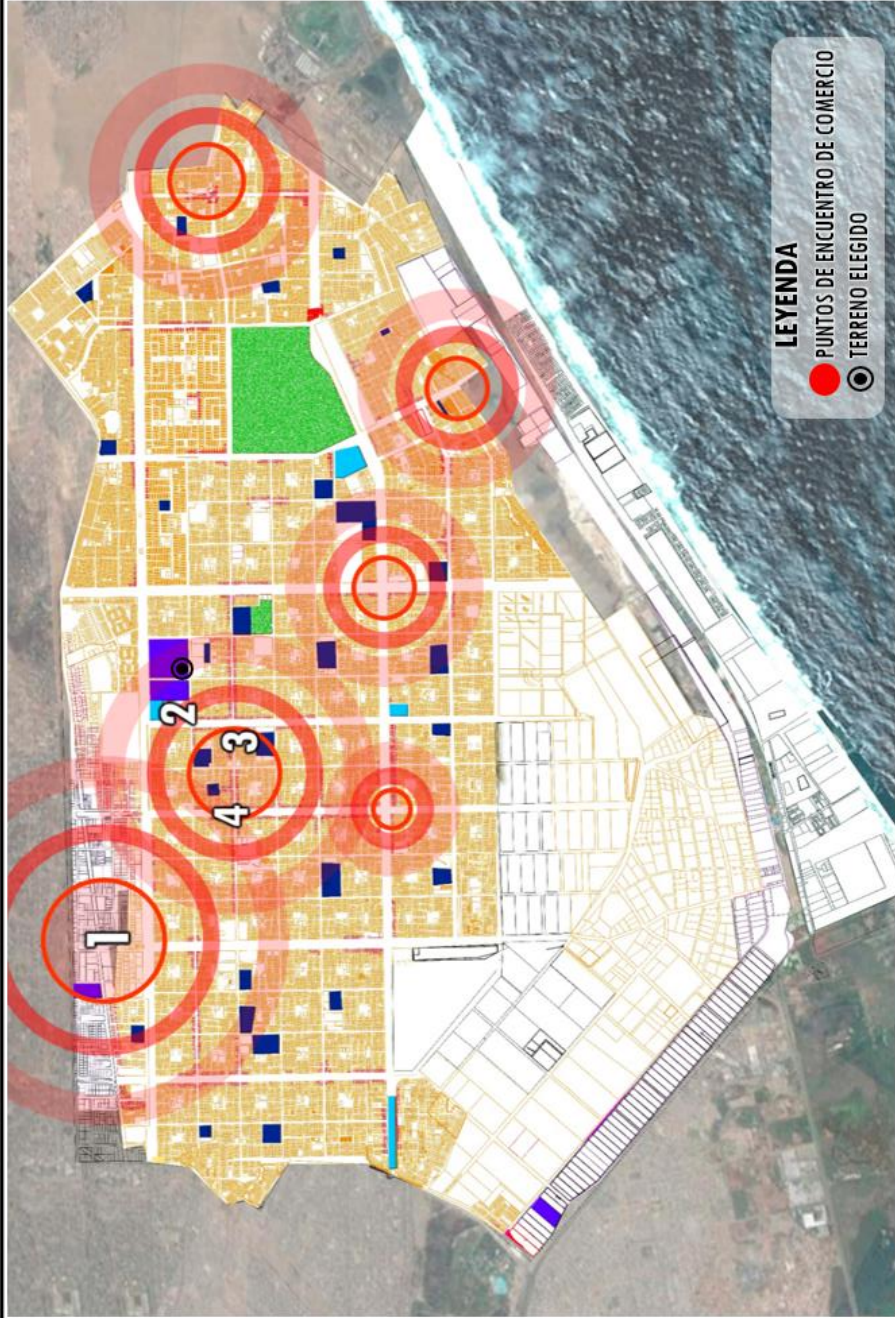
**USOS DE SUELO VILLA EL SALVADOR**



**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos de MUNIVES.

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovacion social y la revitalizacion urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.10</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovacion social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**PRINCIPALES PUNTOS DE CONCENTRACION COMERCIAL**

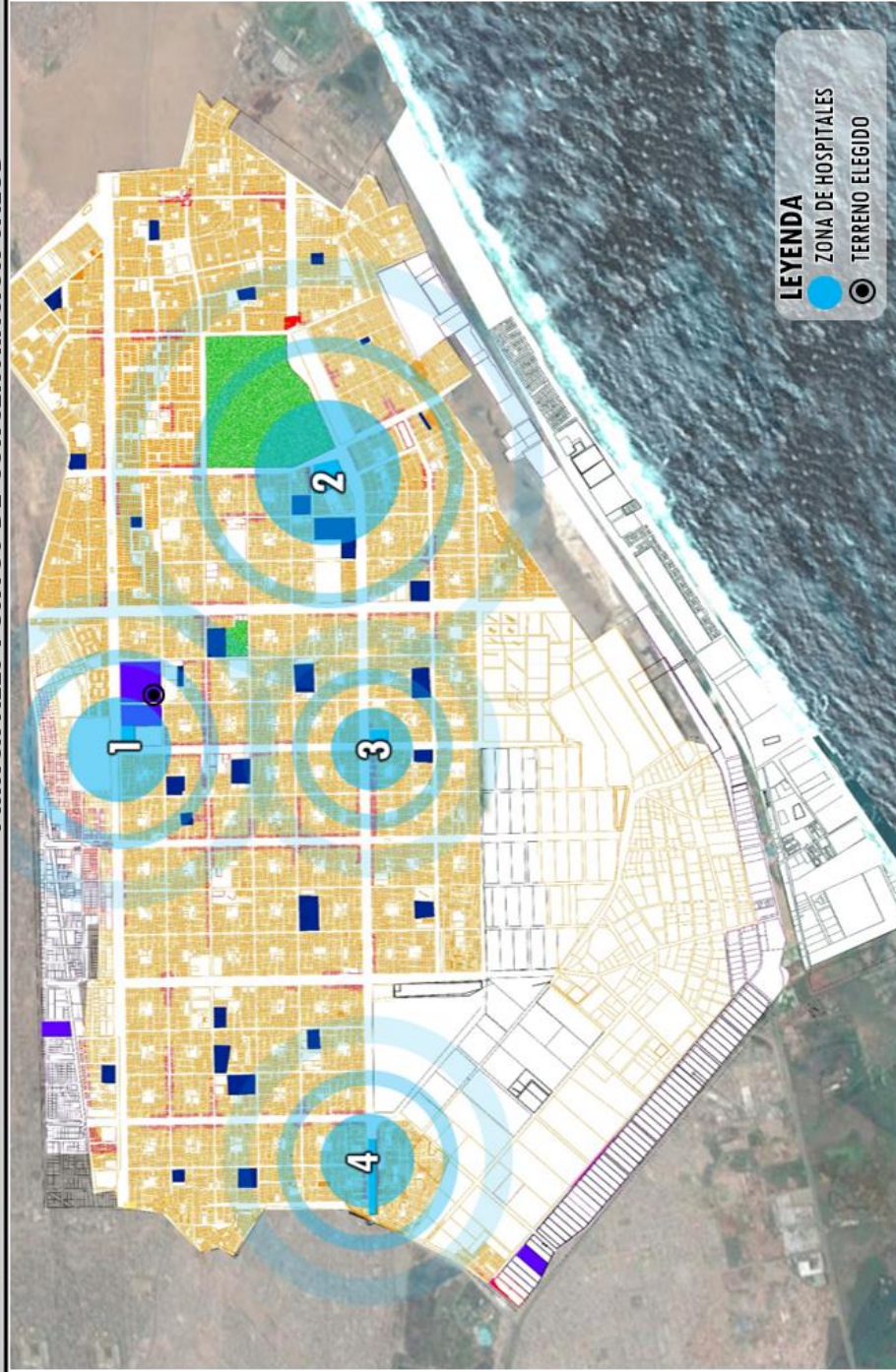


**FUENTE:**Elaboración propia.

|  |  |  |                 |
|--|--|--|-----------------|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |  | <b>FICHA N°</b> |
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovacion social y la revitalizacion urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.11</b>     |
|  | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovacion social.  |  |                 |

**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

**PRINCIPALES PUNTOS DE CONCENTRACION SALUD**



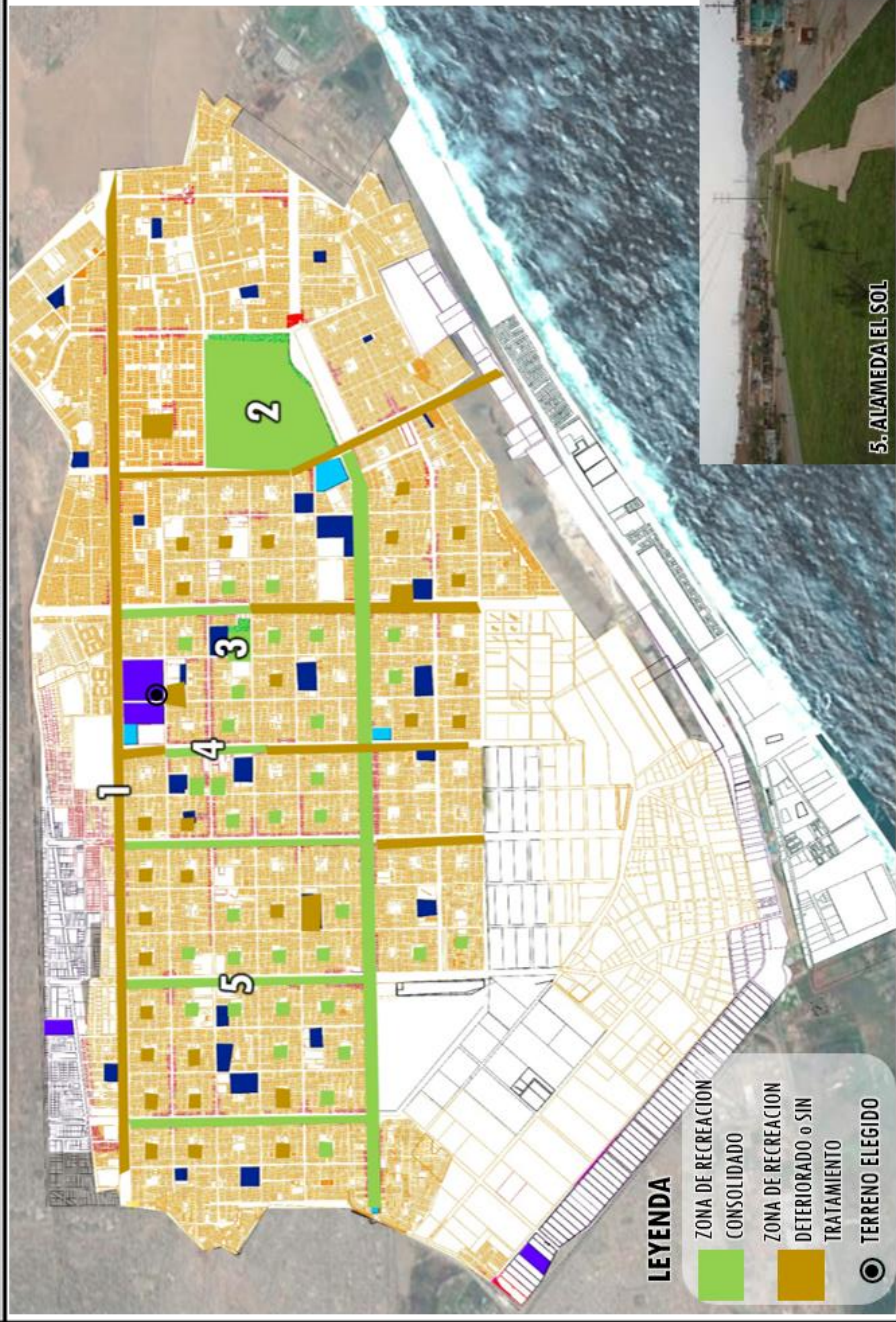
**FUENTE:**Elaboración propia.




|   |  |  |                 |
|---|--|--|-----------------|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |  | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovacion social y la revitalizacion urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.12</b>     |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovacion social.  |  |                 |

**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

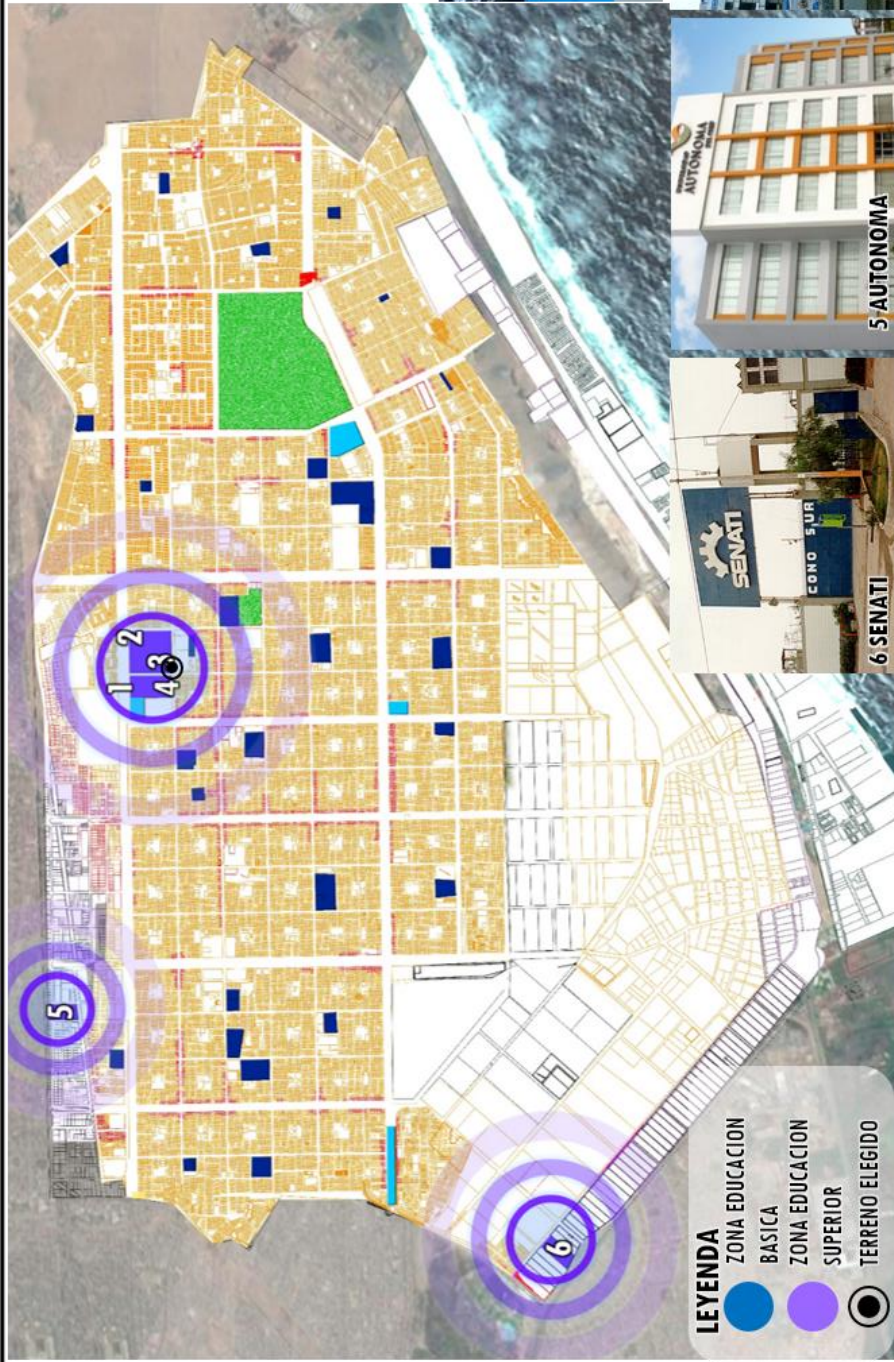
**PRINCIPALES PUNTOS DE CONCENTRACION RECREACION**



**FUENTE:**Elaboración propia.

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovacion social y la revitalizacion urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.13</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovacion social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**PRINCIPALES PUNTOS DE CONCENTRACION EDUCATIVA**



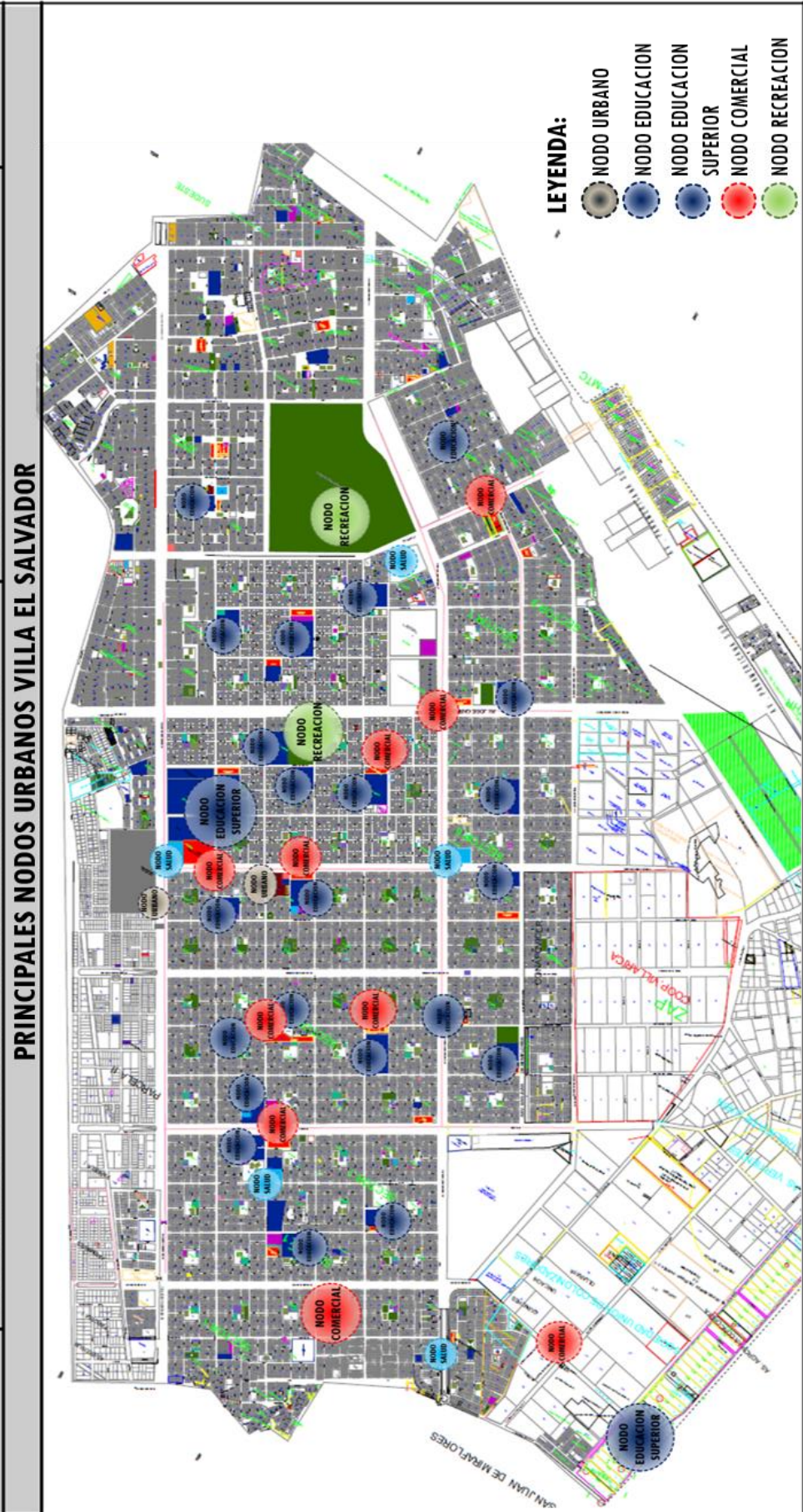
- LEYENDA**
- ZONA EDUCACION BASICA
  - ZONA EDUCACION SUPERIOR
  - TERRENO ELEGIDO



**FUENTE:**Elaboración propia.

|  |  |  |                                    |
|--|--|--|------------------------------------|
|   | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |  | <b>FICHA N°</b><br><br><b>6.14</b> |
| <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V. | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |                                    |
| <b>PRINCIPALES HITOS URBANOS VILLA EL SALVADOR</b>   |  |  |                                    |
|   |  |  |                                    |
| <b>FUENTE:</b> Elaboración propia.   |  |  |                                    |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.15</b>   |
|  | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |



**FUENTE:**Elaboración propia.

## FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION

FICHA N°

**TITULO DE INVESTIGACION:** Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.

**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre

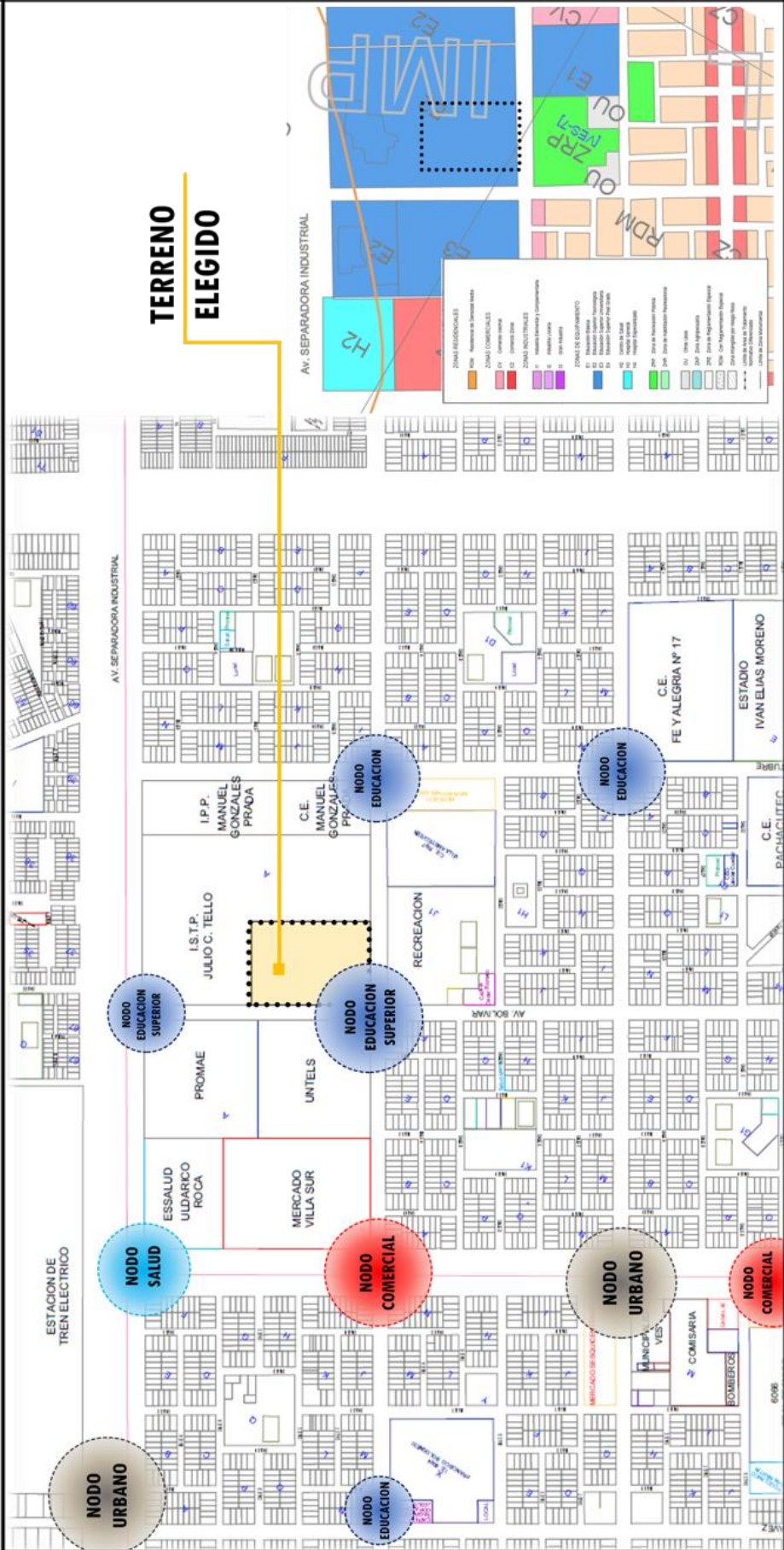
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.

**6.16**

**TITULO DE PROYECTO:** Diseño de centro de innovación social.

**FECHA:** 10-04-2018.

### DELIMITACION DE TERRENO



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.17</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**DELIMITACION URBANA CENTRO DE INNOVACION SOCIAL**



**TERRENO PROPUESTO**  
Sector 3, Gpo. 2 Mz. A Lt "1-A"  
**VILLA EL SALVADOR**

**FUENTE:**Elaboración propia.

#### 6.4.10. SITUACION ACTUAL

En el terreno actualmente funciona el auditorio Julio Cesar Tello construido en 2008, como edificación temporal para futura ampliación, las construcciones de este auditorio son de estructuras y cubierta metálica; el terreno aprovecha el frontis del terreno con 15 puestos de venta, como librería, fotocopiadoras y restaurante generado producto de la universidad en frente, y a su vez siendo un ingreso para su administración y mantenimiento. (VER FICHA N° 6.18).

#### 6.4.11. FODA DEL TERRENO

FORTALEZAS (VER FICHA N° 6.19).

- Propiedad pública, dirigido por ministerio de educación.
- Lote de dos frentes: Por el Este con la Av. Central frente a un terreno destinado para zona de recreación pública y por el Norte con la Av. Bolívar frente a la Universidad Tecnológica del Sur. Ambas avenidas según la Ord. 341MML. Son avenidas colectoras uniendo en ambos sentidos las avenidas arteriales.
- La accesibilidad vehicular en ambas vías, y paso del transporte público en la Av. Central.
- Vista hacia terreno destinado para zona de recreación pública.
- Topografía con leve pendiente 6%

DEBILIDAD (VER FICHA N° 6.20).

- La topografía del lugar está en una pendiente liviana de 6% y la accesibilidad peatonal se encuentra casi consolidado
- Carece de accesibilidad universal.
- El auditorio construido es una edificación temporal.
- Aforo máximo del auditorio es de 200 personas.
- Los paraderos del servicio de moto taxis no cuentan con paraderos específicos, ocasionando tráfico en el encuentro de las avenidas.
- La poca iluminación y recreación interrumpen el flujo peatonal.
- El abandono del espacio de recreación pública, provoca percepción de inseguridad.

- Tipo de Suelo según CISMID 2011 es suelo natural, arena densa y puede recibir carga media con mayores cimientos.

#### OPORTUNIDAD (VER FICHA N° 6.21).

- Ubicación estratégica, por estar dentro de la zonificación de educación superior, por el norte la Universidad tecnológica del Sur, por el Este, Instituto Julio C. Tello y Promae, por el Sur, Colegio Gonzales Prada, e Instituto pedagógico Gonzales Prada.
- Cerca del centro urbano de Villa el Salvador.
- Accesibilidad directa a avenidas principales,
- Av. Cesar Vallejo existe la alameda donde concentra alto flujo peatonal.
- Av. Separadora Industrial, donde circula la línea 1 de tren eléctrico que pasara hasta Lurín.
- Generador de ingreso por estar frente a la universidad tecnológica de Lima Sur y rodeado de las demás instituciones de educación.

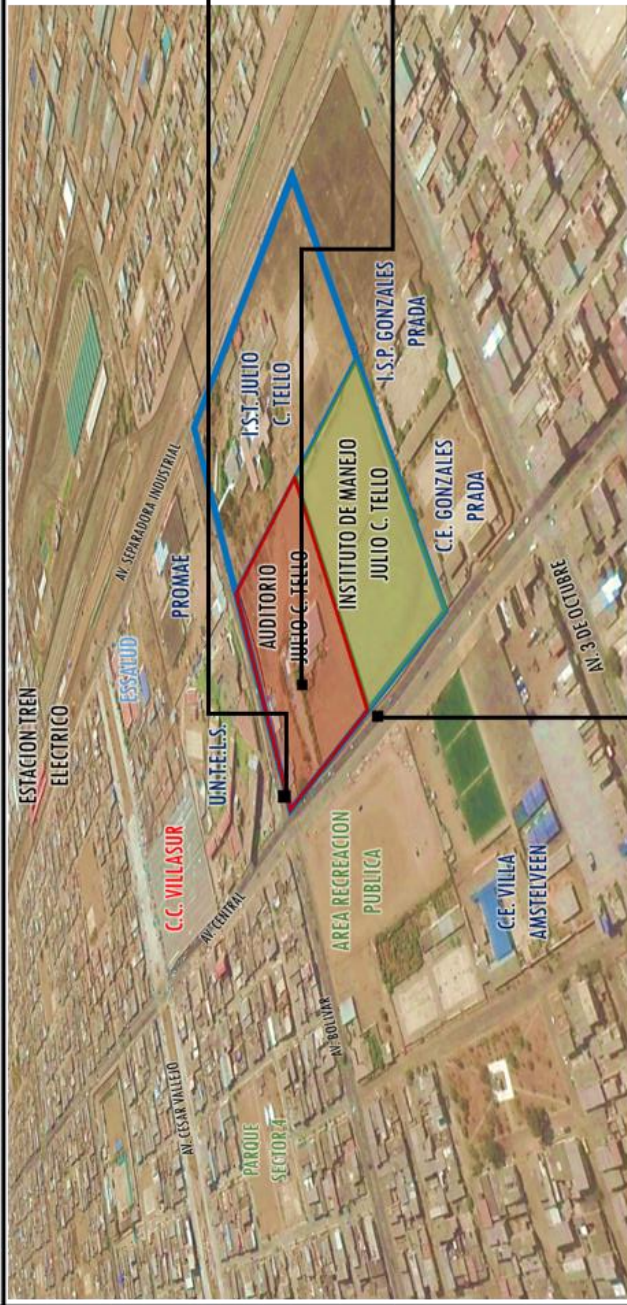
#### AMENAZAS (VER FICHA N° 6.22).

- Restricción de accesibilidad peatonal
- Contaminación ambiental en diferentes puntos cercanos al lote.
- Alta percepción de inseguridad ciudadana, imagen urbana deteriorada, con paredes con grafitis, terrenos abandonados o sin habilitación.
- Pandillaje e inseguridad en senderos no iluminados.
- Alta percepción de inseguridad.



|  |  |                           |   |
|--|--|---------------------------|---|
|  | <b>FICHA DE AREA FISICA DE INTERVENCION</b>  |                           | <b>FICHA N°</b>                           |
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |                           | <b>6.18</b>                               |
|  | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |                           | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre |
|  |  |                           | <b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.   |
|  |  | <b>FECHA:</b> 10-04-2018. |   |

**SITUACION ACTUAL DEL TERRENO**

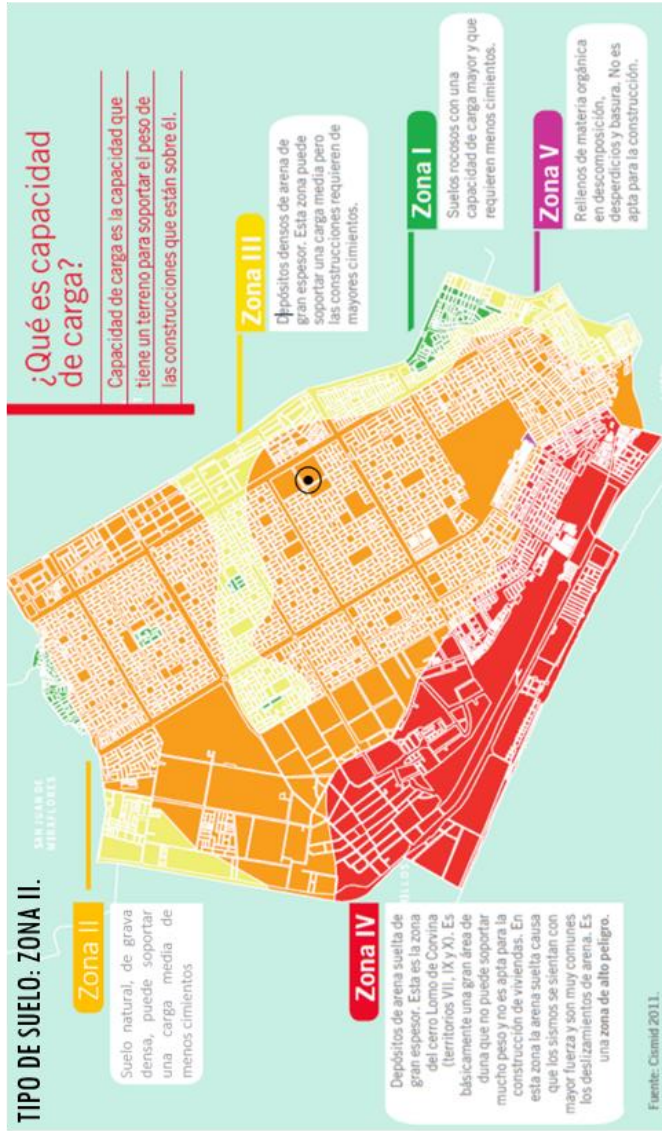


**FUENTE:**Elaboración propia.



|   |  |   |                 |
|---|--|---|-----------------|
|  | <b>FICHA DE ANALISIS FODA</b>  |   | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>6.20</b>     |
| <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.                   |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |                 |

### DEBILIDADES DEL TERRENO



TERRENO DESTINADO A RECREACION PUBLICA SIN TRATAMIENTO.



FUENTE: Elaboración propia.

## FICHA DE ANALISIS FODA

FICHA N°

6.21

**TITULO DE INVESTIGACION:** Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.

**TITULO DE PROYECTO:** Diseño de centro de innovación social.

**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre








**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.

**FECHA:** 10-04-2018.

### OPORTUNIDADES DEL TERRENO



#### LEYENDA

-  FRENTE DE TERRENO
-  ZONA EDUCATIVA
-  VISTA FAVORABLE
-  LINEA TREN ELECTRICO
-  ACCESOS DIRECTOS
-  EJES PRINCIPALES
-  NODOS URBANOS




MUNIVIVES

PUESTOS DE VENTA COMO GENERADOR DE INGRESOS POR LA AV. BOLIVAR




FUENTE: Elaboración propia.

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE ANALISIS FODA</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.22</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**AMENAZAS DEL TERRENO**

**LEYENDA**

- |  |                             |   |                           |   |                                     |
|--|-----------------------------|---|---------------------------|---|-------------------------------------|
|  | CONSTRUCCIONES IMPROVISADAS |  | PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD   |  | PUNTOS CRÍTICOS DE BASURA           |
|  | TERRENOS SIN HABILITACION   |  | PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD |  | PUNTOS CRÍTICOS DE DETERIORO URBANO |



AV. CENTRAL.



AV. SEPARADORA INDUSTRIAL.

FUENTE:Elaboración propia.

### 6.4.13. ANALISIS DEL ENTORNO

#### CLIMA

### TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO VILLA EL SALVADOR

|                        | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
|------------------------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|
| Temperatura media (°C) | 26.3  | 24.6    | 21.8  | 16.4  | 11.9 | 8.7   | 8.3   | 11     | 14.7       | 18.7    | 22.4      | 25.4      |
| Temperatura min. (°C)  | 18.4  | 16.7    | 14    | 8.5   | 4.2  | 1     | 0.1   | 2.7    | 6.5        | 10.5    | 14.1      | 17.4      |
| Temperatura máx. (°C)  | 34.2  | 32.6    | 29.6  | 24.4  | 19.6 | 16.4  | 16.5  | 19.3   | 22.9       | 26.9    | 30.7      | 33.4      |
| Temperatura media (°F) | 79.3  | 76.3    | 71.2  | 61.5  | 53.4 | 47.7  | 46.9  | 51.8   | 58.5       | 65.7    | 72.3      | 77.7      |
| Temperatura min. (°F)  | 65.1  | 62.1    | 57.2  | 47.3  | 39.6 | 33.8  | 32.2  | 36.9   | 43.7       | 50.9    | 57.4      | 63.3      |
| Temperatura máx. (°F)  | 93.6  | 90.7    | 85.3  | 75.9  | 67.3 | 61.5  | 61.7  | 66.7   | 73.2       | 80.4    | 87.3      | 92.1      |
| Precipitación (mm)     | 21    | 20      | 13    | 4     | 1    | 3     | 4     | 2      | 5          | 5       | 9         | 12        |

**TABLA 15:** tabla Climática V.E.S. Fuente: Climate-data.com


El climograma de Villa el salvador, en el cuadro se aprecia que los meses con mayor incidencia solar son de diciembre a marzo, de abril la incidencia empieza a disminuir llegando a su punto bajo en el mes de julio, temperatura media de 18°C y 19°C, precipitación pluvial promedio es de 25 milímetros anuales, humedad relativa entre 85 y 95%. (VER FICHA N° 6.28).

### 6.4.14. VIENTOS

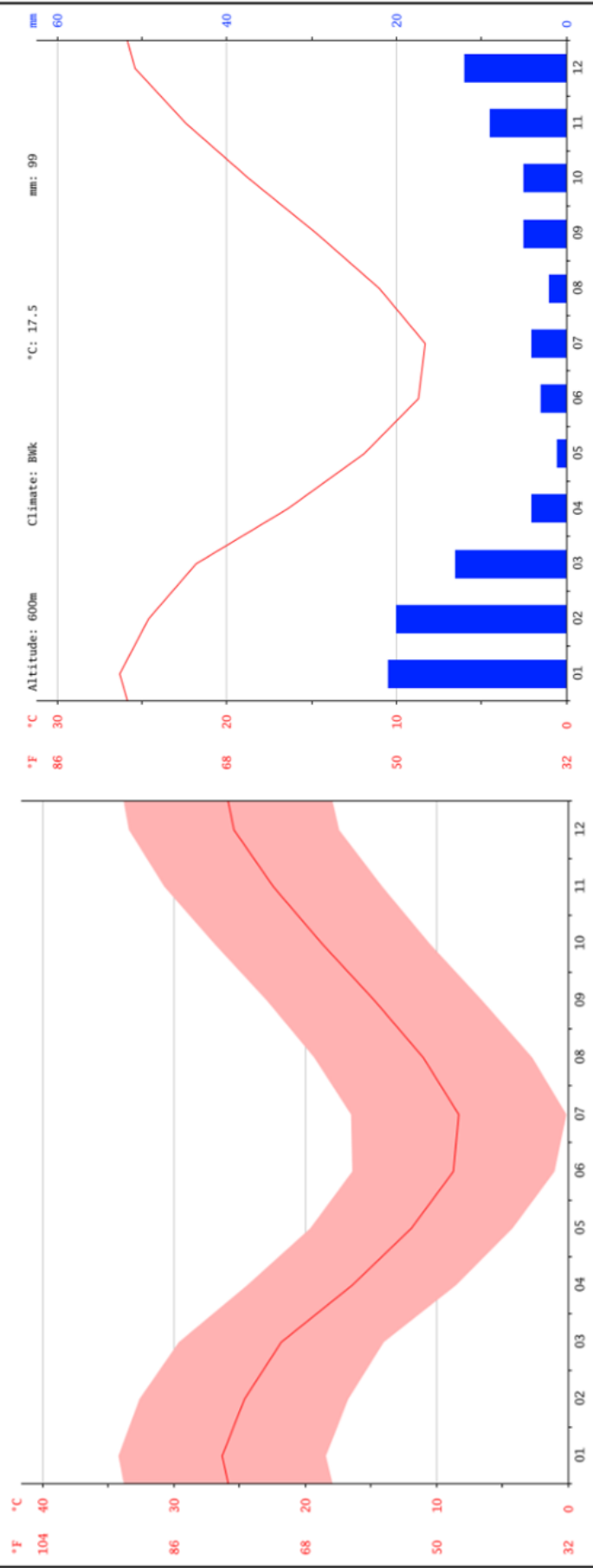
La orientación de los vientos a nivel metropolitano se da en dirección de sur oeste, generados por las corrientes del Humboldt en el océano pacífico, en Villa el Salvador se tiene un viento medio a 80 m/s. de 4-5 veces por año. (VER FICHA N° 6.29).

### 6.4.15. ASOLEAMIENTO

La orientación del sol de este a Oeste durante el año toma diferentes puntos de proyección en el transcurrir del día, y esto varia en las sombras proyectadas de los meses de marzo a Setiembre se tiene una proyección de sombras hacia el sur, de diciembre a marzo la proyección de sombras cambia hacia el norte. (VER FICHA N° 6.30; 6.31).

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE ANALISIS DE ENTORNO INMEDIATO</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovacion social y la revitalizacion urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.28</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovacion social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**CLIMA PROMEDIO VILLA EL SALVADOR**




**DIAGRAMA DE TEMPERATURA VILLA EL SALVADOR.**

EL MES MÁS CALUROSO DEL AÑO CON UN PROMEDIO DE 26.3 °C DE ENERO. JULIO TIENE LA TEMPERATURA PROMEDIO MÁS BAJA DEL AÑO. ES 8.3 ° C.

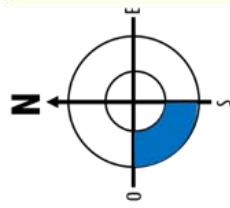
**CLIMOGRAMA VILLA EL SALVADOR.**

EL MES MÁS SECO ES MAYO, CON 1 MM. CON UN PROMEDIO DE 21 MM, LA MAYOR PRECIPITACIÓN CAE EN ENERO. ]

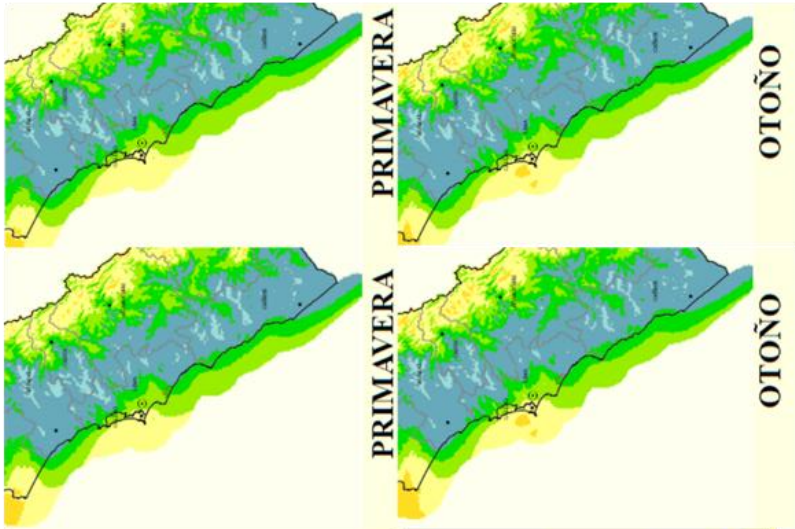
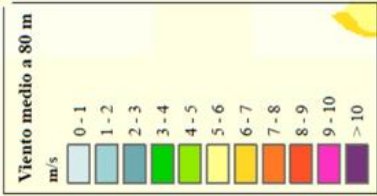
**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos de Climate-data.com.

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE ANALISIS DE ENTORNO INMEDIATO</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.29</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

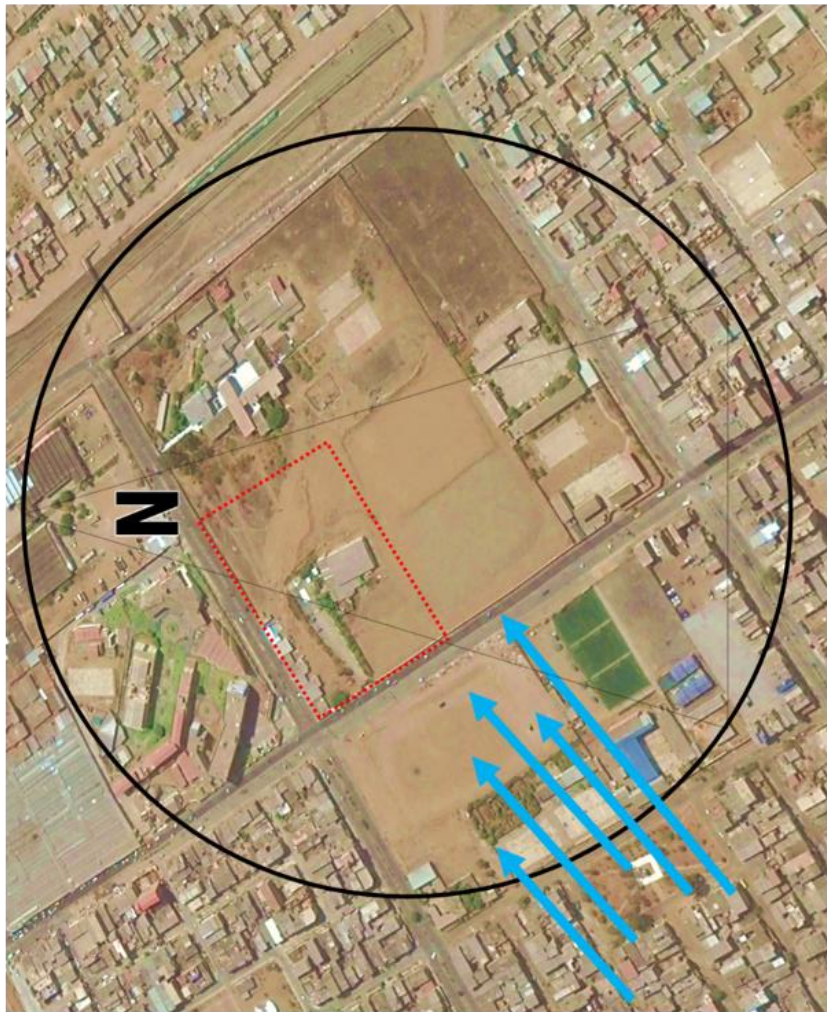
**VIENTOS PREDOMINANTES VILLA EL SALVADOR**



**ORIENTACION DEL VIENTO**




**ORIENTACION DE VIENTOS A NIVEL DE LA REGION SE DAN POR LA CORRIENTES DE HUMBOLDT**



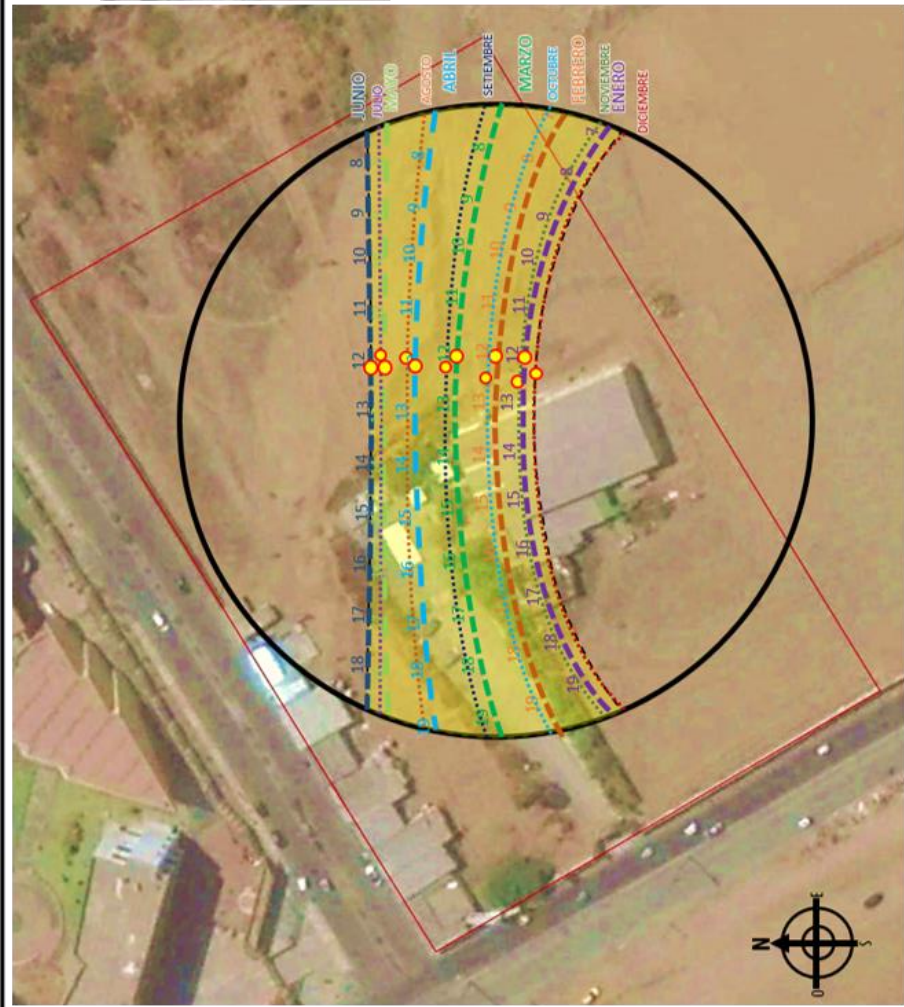
**ORIENTACION DE VIENTOS EN EL TERRENO DE CIS PARA LA PROYECCION DE VANOS**

**FUENTE:** Elaboración propia, datos extraídos de Deltavolt.com.



|   |  |  |                 |
|---|--|--|-----------------|
|  | <b>FICHA DE ANALISIS DE ENTORNO INMEDIATO</b>  |  | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.30</b>     |
|   | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.   |  |                 |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |                 |

**ASOLEAMIENTO EN VILLA EL SALVADOR**



**RAYOS DEL SOL DURANTE EL AÑO**




**JUNIO**



**SETIEMBRE**

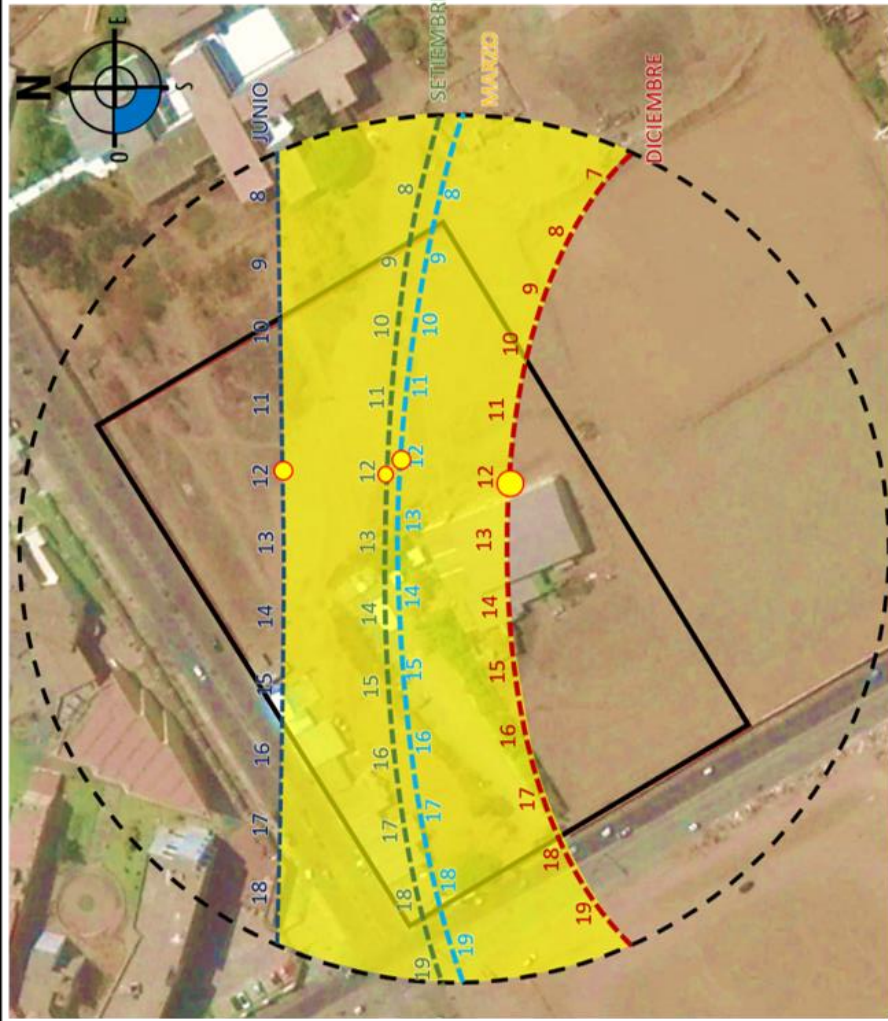
**DICIEMBRE**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos de vitaleloft.com.

|   |  |  |                 |
|---|--|--|-----------------|
|  | <b>FICHA DE ANALISIS DE ENTORNO INMEDIATO</b>  |  | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovacion social y la revitalizacion urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.31</b>     |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovacion social.  |  |                 |

**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

**ASOLEAMIENTO EN VILLA EL SALVADOR**



**PROYECCION DE SOMBRAS DURANTE EL AÑO**



**JUNIO**

**MARZO**



**DICIEMBRE**

**SETIEMBRE**

**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos de vitalofl.com.

#### 6.4.16. VISTAS.

Las vistas del terreno tienen una variación por los diferentes frentes, la vista favorable es la que se orienta hacia la Av. Central, frente a un terreno zonificado como área de recreación pública que actualmente está sin tratamiento, la vista regular es la que está orientada a la Av. Bolívar, frente a la Universidad Tecnológica de Lima Sur. (VER FICHA N° 6.32).

#### 6.4.17. ACCESOS.


El terreno cuenta con tres accesos peatonales que se da en referencia a los puntos de concentración del público objetivo como son, la Universidad Tecnológica del Sur, el instituto Julio C. Tello y el instituto Gonzales Prada, y desde el área de recreación, favoreciendo así acceder al público que transita por la Av. Bolívar y Av. Central. (VER FICHA N° 6.33).

El acceso vehicular se da por las vías colindantes al terreno que cuenta de dos carriles en ambos sentidos y una berma central; por la Av. Central y la Av. Bolívar el ingreso es en el sentido de la vía a favor, en el sentido no favorable no es ingreso indirecto por la presencia de berma central en el pavimento. (VER FICHA N° 6.34).

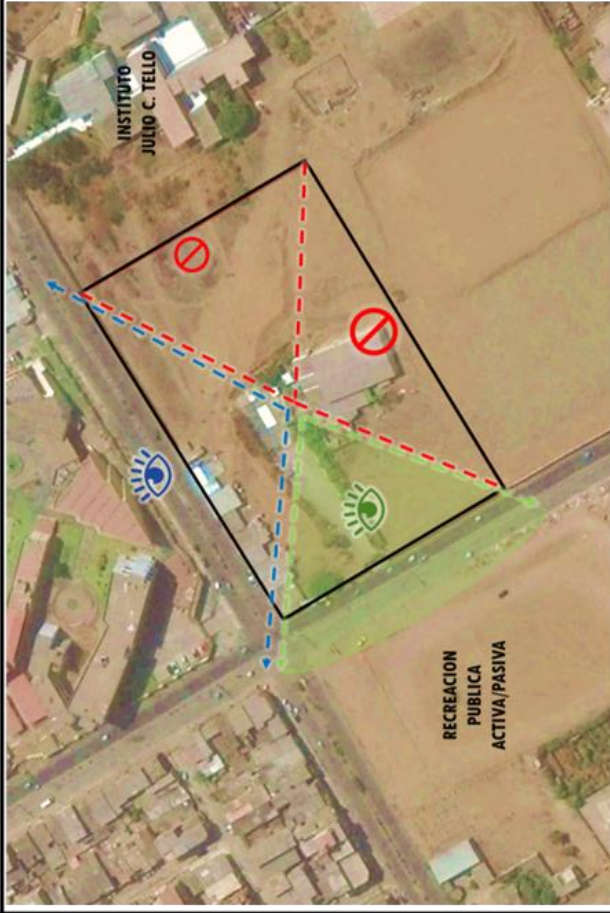
#### 6.4.18. TOPOGRAFIA.

La topografía del terreno tiene una inclinación promedio de 5.6%.

La inclinación de la pendiente hace una diferencia de 7 metros en el perímetro de la avenida Bolívar en 155 metros de largo del terreno, y por el fondo se tiene una diferencia de 5 metros. (VER FICHA N° 6.35).

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE ANALISIS DE ENTORNO INMEDIATO</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.32</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**VISTAS FAVORABLES DEL TERRENO**



**LEYENDA**

- FAVORABLE
- REGULAR
- NO FAVORABLE

**VISTA FRENTE DE UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL SUR**



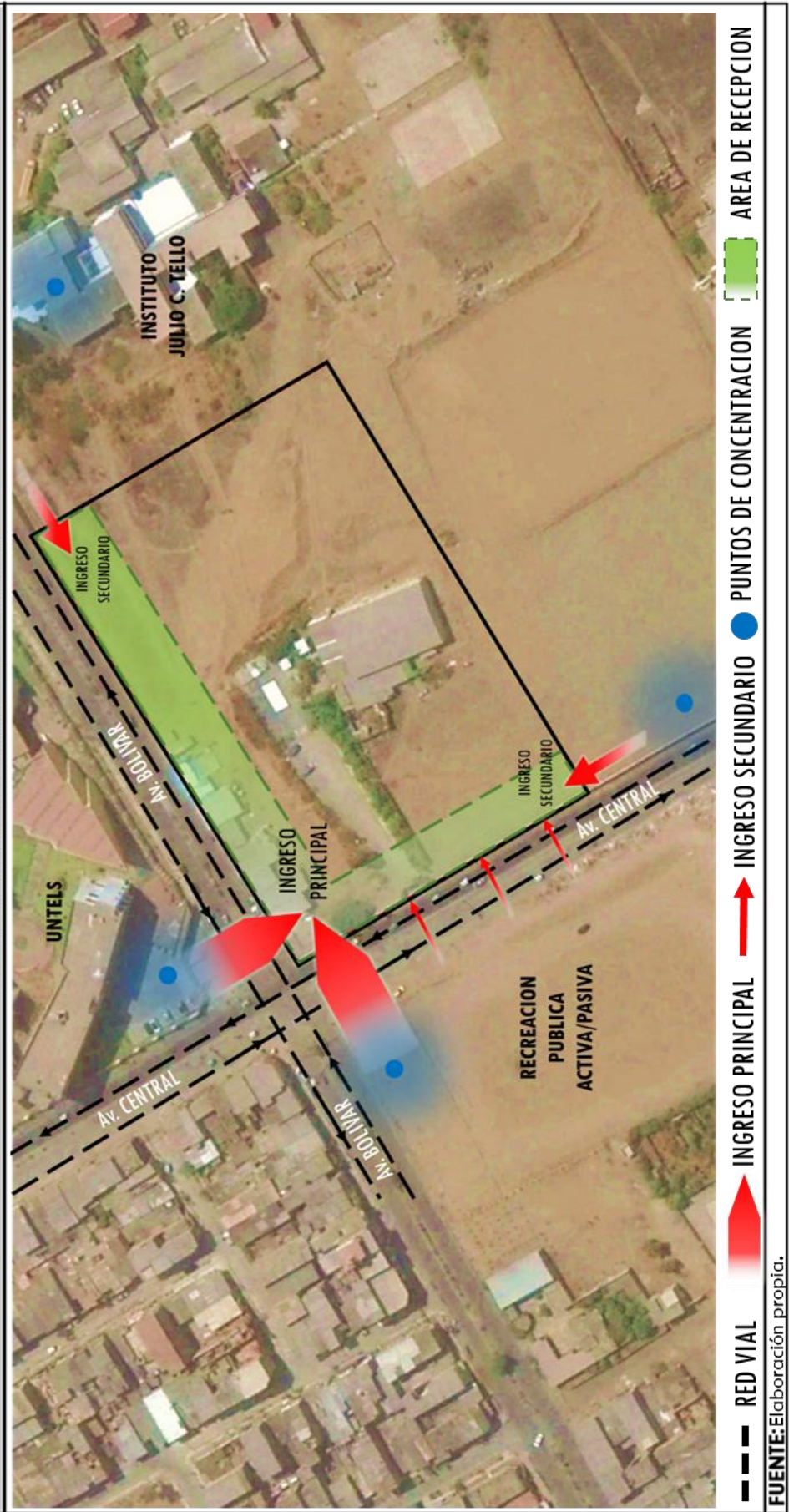
**VISTA FRENTE DE ÁREA DE RECREACION PUBLICA**




**FUENTE:**Elaboración propia.

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE ANALISIS DE ENTORNO INMEDIATO</b>  |  | FICHA N°  |
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.33</b>   |
|  | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**ACCESIBILIDAD PEATONAL AL TERRENO**



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>FICHA DE ANALISIS DE ENTORNO INMEDIATO</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.34</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**ACCESIBILIDAD VEHICULAR AL TERRENO**

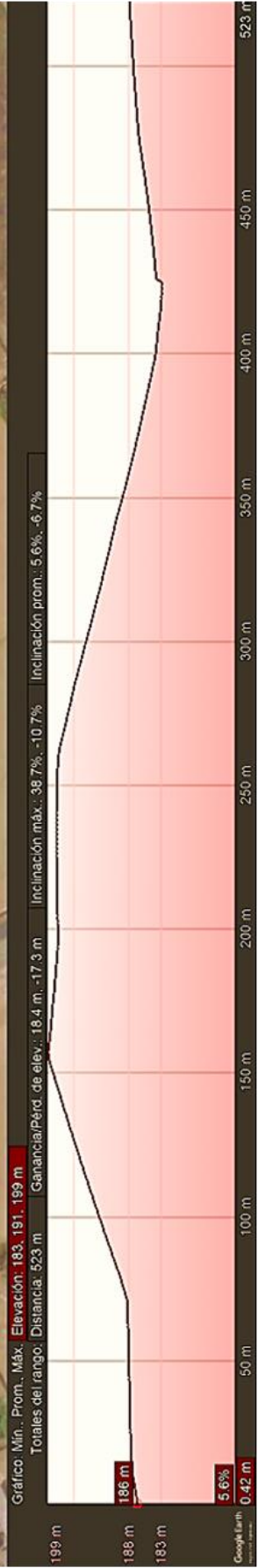


- VIA FAVORABLE**
- VIA NO FAVORABLE**
- ACCESO VEHICULAR**
- ACCESO VEHICULAR VISITANTES**
- AREA DE ESTACIONAMIENTO O AREA PARADERO**

**FUENTE:**Elaboración propia.

|   |  |   |                 |
|---|--|---|-----------------|
|  | <b>FICHA DE ANALISIS DE ENTORNO INMEDIATO</b>  |   | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>6.35</b>     |
| <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.                   |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |                 |

**TOPOGRAFIA DEL TERRENO**



**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos de google earth.

## FICHA DE ANALISIS DE ENTORNO INMEDIATO

**FICHA N°**

**TITULO DE INVESTIGACION:** Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.

**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre

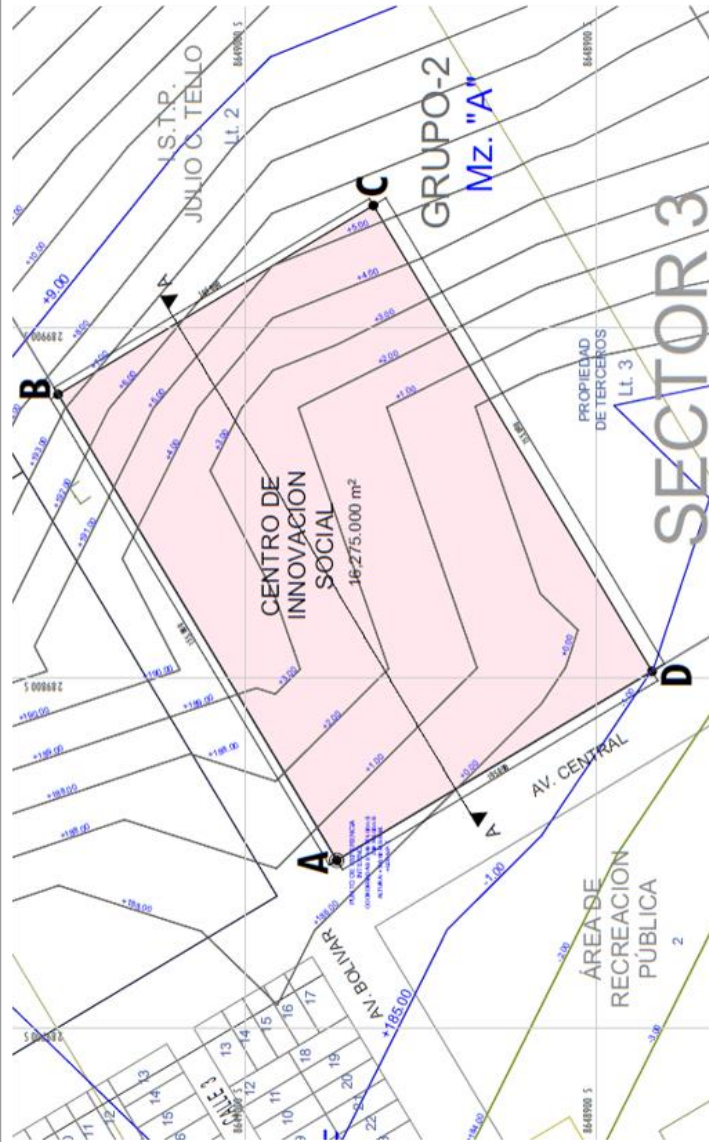
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.

**6.36**

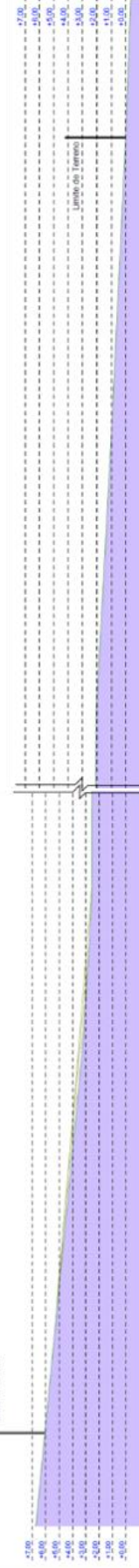
**TITULO DE PROYECTO:** Diseño de centro de innovación social.

**FECHA:** 10-04-2018.

### TOPOGRAFIA DEL TERRENO



| COORDENADAS UTM     |                          |              |                   |
|---------------------|--------------------------|--------------|-------------------|
| VERTICE             | COORDENADA X             | COORDENADA Y | ELEVACION INTERNA |
| A                   | 8648974.00 S             | 289748.00 E  | 186.00 m.s.n.m.   |
| B                   | 8649056.00 S             | 289860.00 E  | 193.00 m.s.n.m.   |
| C                   | 8648965.00 S             | 289934.00 E  | 191.00 m.s.n.m.   |
| D                   | 8648883.00 S             | 289802.00 E  | 185.00 m.s.n.m.   |
| MEDIDAS             |                          |              |                   |
| LADO                |                          |              |                   |
| A-B                 | 155.00 m.l.              |              |                   |
| B-C                 | 105.00 m.l.              |              |                   |
| C-D                 | 155.00 m.l.              |              |                   |
| D-A                 | 155.00 m.l.              |              |                   |
| PERIMETRO           | 520.00 m.l.              |              |                   |
| ÁREA TOTAL          | 16 275.00 m <sup>2</sup> |              |                   |
| %PENDIENTE MAXIMA   | 10% - 38%                |              |                   |
| %PENDIENTE MINIMA   | 5.6% - 6.7%              |              |                   |
| %PENDIENTE PROMEDIO | 4.5%                     |              |                   |



**FUENTE:**Elaboración propia, datos extraídos de google earth.



## 6.7. CRITERIOS DE DISEÑO

Las propuestas del diseño arquitectónico y urbano del centro de innovación social han tomado en cuenta los siguientes criterios.

En el ámbito político, se consideró el PLAM 2035 y sus objetivos como, promover la movilidad urbana sostenible, y por la ubicación estratégica busca contribuir en ser una ciudad poli céntrica, contemplando los planes a futuro del sistema integrado de transportes en la propuesta urbana se considera la proyección de la línea 1 del tren eléctrico.

En el ámbito ambiental la propuesta urbana propone rehabilitar espacios públicos como calles, parques y plazas públicas buscando mejorar la calidad de vida y del aire, la propuesta arquitectónica brinda área libre mayor al 35% y sistema de techos verdes recreativos.


En el ámbito social se considera la ley de accesibilidad universal para la igualdad de oportunidades y libre tránsito y accesibilidad.

En el ámbito tecnológico, en la propuesta arquitectónica el sistema constructivo a utilizar y los materiales empleados tornan una infraestructura tecnológica, y la ambientación de los espacios a brindar tecnológicamente equipados.


En el ámbito legal, considerando los requerimientos mínimos estipulado en el Reglamento Nacional de Edificaciones, el plan de desarrollo urbano, se hace referencia a la pirámide KESLEN, por su jerarquía de las normas jurídicas donde también ampara los decretos del plan nacional de vías, plan de desarrollo urbano y regional, y el decreto supremo de los CITE.

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>CRITERIOS DE DISEÑO</b>   |  | FICHA N°  |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.40</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**CRITERIOS DE DISEÑO URBANO**



**LEY UNIVERSAL DE ACCESIBILIDAD**



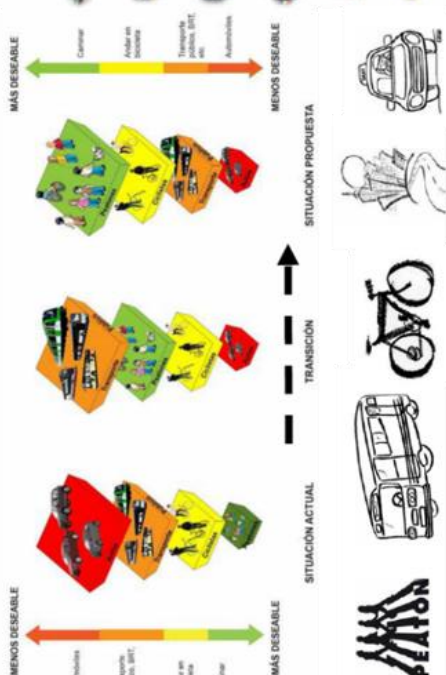
**OBJETIVOS DE LA MOVILIDAD URBANA PLAM 2035**

**ESQUEMA JERARQUICO**

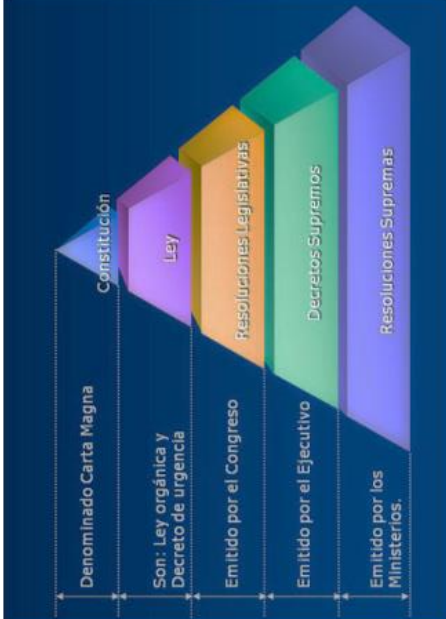
**SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE (SIT)**

- SISTEMA RAPIDO MASIVO (Metro)
- SISTEMA MASIVO BRT (COBAC)
- CORREDORES COMPLEMENTARIOS
- CORREDORES DE INTEGRACION
- RTAS DE APROXIMACION
- SISTEMA DE CICLOVIAS

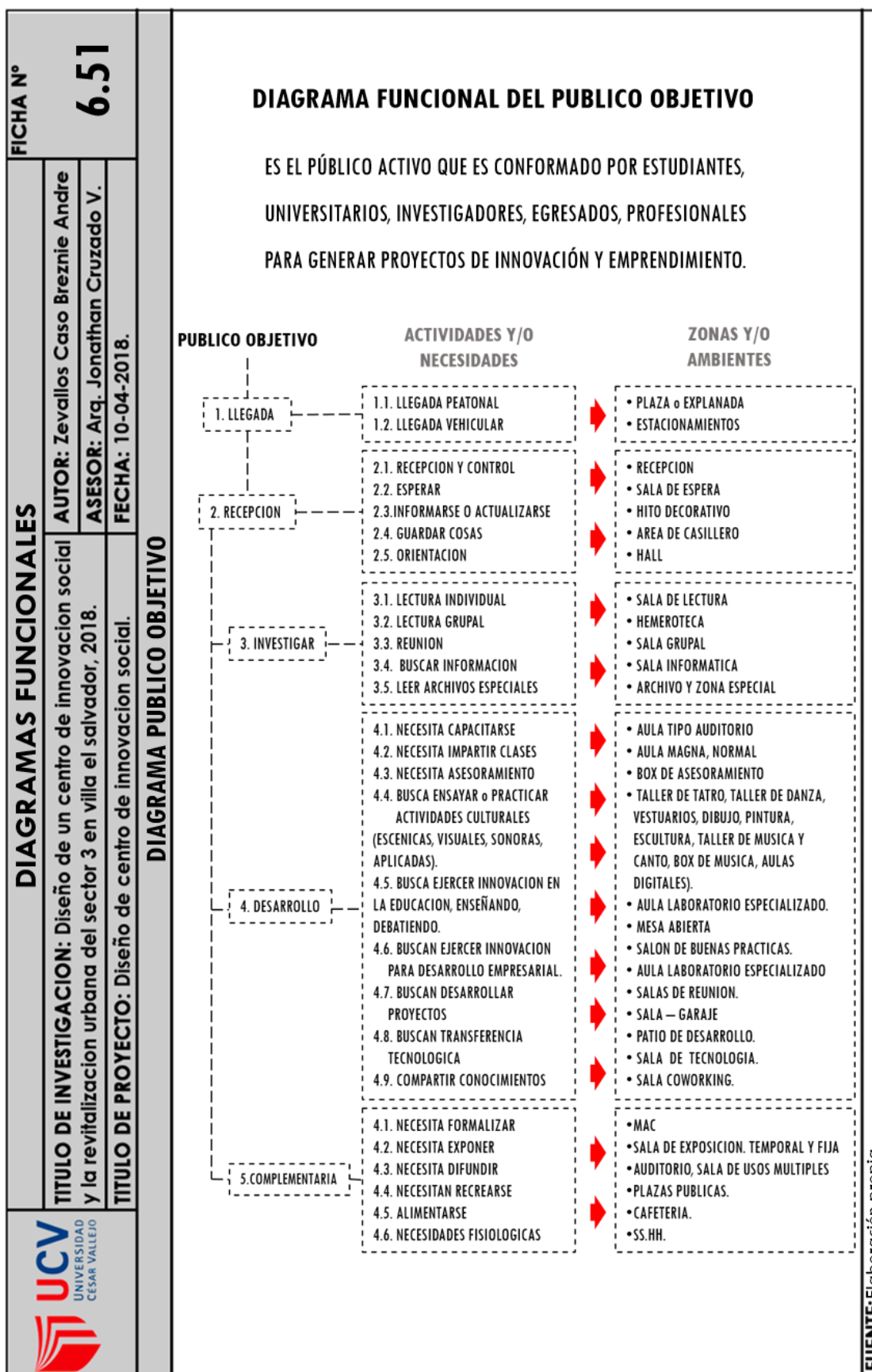
**INTEGRACION FISICA Y TARIFARIA**



**PIRAMIDE KEISEN**

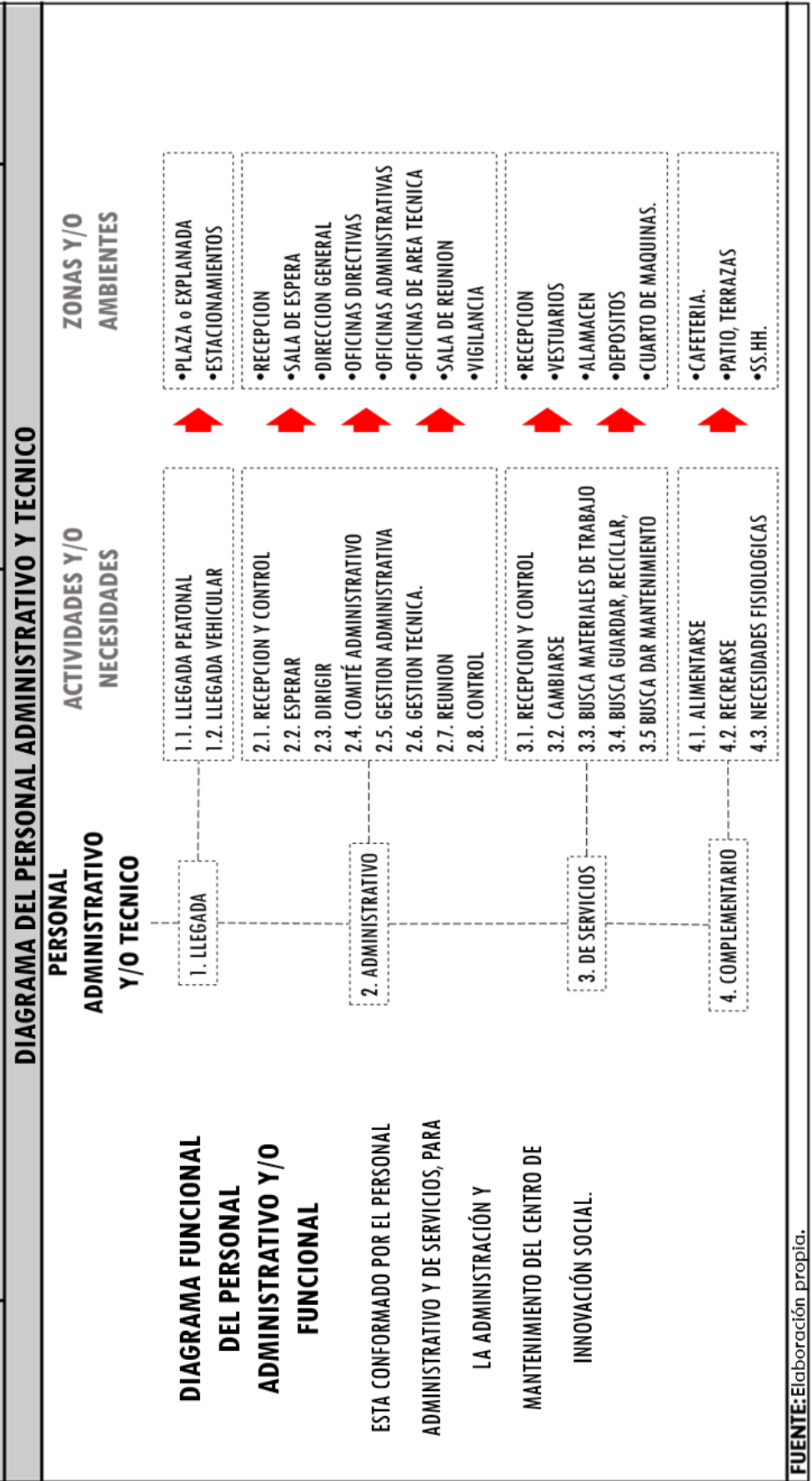


6.8. MATRICES, DIAGRAMAS Y/O ORGANIGRAMAS FUNCIONALES.




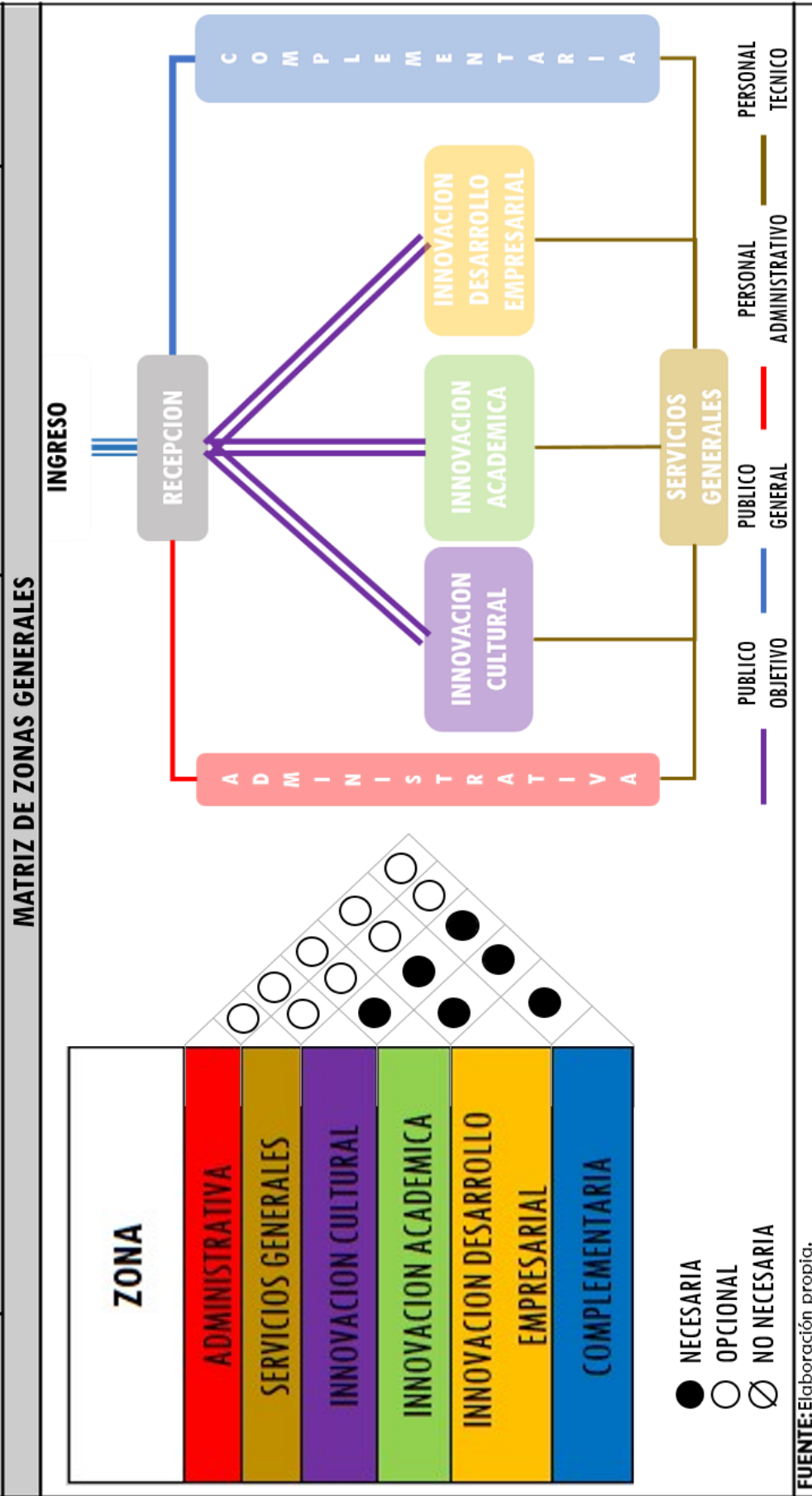
| <b>DIAGRAMAS FUNCIONALES</b>   |  | FICHA N°  |
|--|--|---|
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018.   |
|  | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  | <b>6.52</b>   |
| <b>DIAGRAMA PUBLICO GENERAL Y PERSONAL</b>   |  |   |
| <p><b>DIAGRAMA FUNCIONAL DEL PUBLICO GENERAL</b></p> <p>ES EL PÚBLICO PASIVO QUE CONFORMAN LOS ESTUDIANTES Y PERSONAS EN GENERAL QUE HACEN USO DE LAS INSTALACIONES PARA ESTUDIAR, LEER, O INVESTIGAR Y VISITAR LAS INSTALACIONES.</p> | <p><b>PUBLICO GENERAL</b></p>  | <p><b>ZONAS Y/O AMBIENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PLAZA o EXPLANADA</li> <li>• ESTACIONAMIENTOS</li> <li>• RECEPCION</li> <li>• SALA DE ESPERA</li> <li>• HITO DECORATIVO</li> <li>• AREA DE CASILLERO</li> <li>• HALL</li> <li>• BIBLIOTECA</li> <li>• SALA DE EXPOSICION</li> <li>• AUDITORIO</li> <li>• SALA DE USOS MULTIPLES</li> <li>• PANTALLA AL AIRE LIBRE</li> <li>• SALA COMUN — COWORKING</li> <li>• TIENDAS</li> <li>• OFICINAS EMPRESARIALES.</li> <li>• MAC</li> <li>• CAFETERIA</li> <li>• PATIO, TERRAZAS.</li> <li>• SS.HH.</li> </ul> |
| <b>FUENTE:</b> Elaboración propia.   |  |   |


|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  <b>UCV</b><br>UNIVERSIDAD<br>CÉSAR VALLEJO | <b>DIAGRAMAS FUNCIONALES</b>   |  | FICHA N°  |
|  | <b>TÍTULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.53</b>   |
|  | <b>TÍTULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |



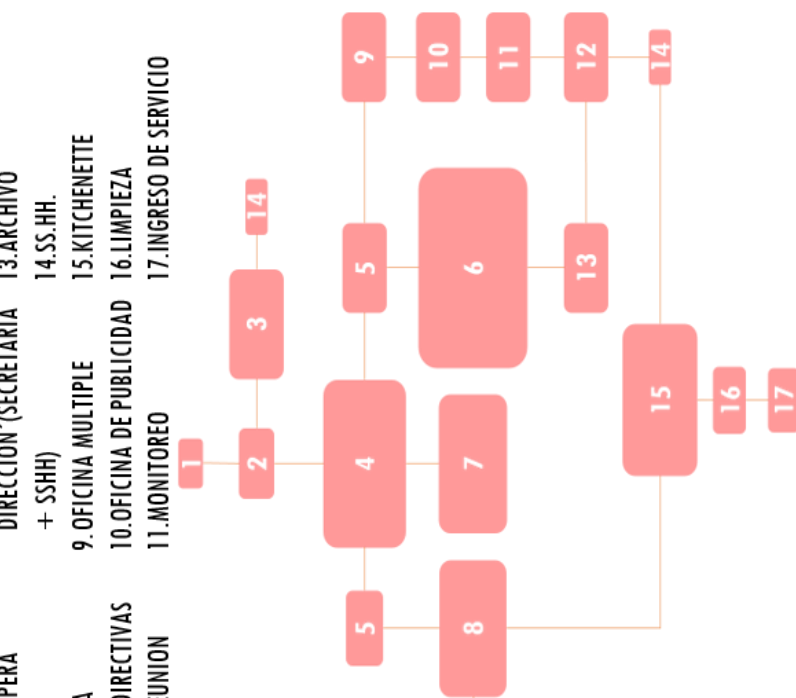
**FUENTE:**Elaboración propia.

|   |  |   |             |
|---|--|---|-------------|
|  | <b>MATRIZ DE RELACIONES Y ORGANIGRAMAS</b>   |   | FICHA N°    |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>6.54</b> |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |   |             |
|   |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |             |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>MATRIZ DE RELACIONES Y ORGANIGRAMAS</b>   |  | FICHA N°  |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.55</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |


**ZONA ADMINISTRATIVA**

| ZONA | SUBZONA                          | AMBIENTES  | RELACIONES Y ORGANIGRAMA   |
|------|----------------------------------|--|--|
| A    | RECEPCION                        | RECEPCION<br>ESPERA  |  |
|      | COMITÉ DIRECTIVO                 | OFICINA DIRECTIVA<br>SALA DE REUNION<br>SECRETARIA<br>SS.HH.   |  |
| D    | DIRECCION                        | Oficina Dirección<br>SECRETARIA<br>SS.HH.  |  |
|      | GESTION ADMINISTRATIVA Y TECNICA | OFICINA MULTIPLE<br>OFICINA DE PUBLICIDAD<br>MONITOREO<br>OFICINA DE TECNOLOGIA Y REDES<br>ARCHIVO<br>SS.HH. |  |
| M    | SALA DE REUNION                  | SALA DE REUNION  |  |
|      | KITCHENETTE                      | kitchenette  |  |
| I    | LIMPIEZA                         | limpieza   |  |
|      |                                  |  |  |

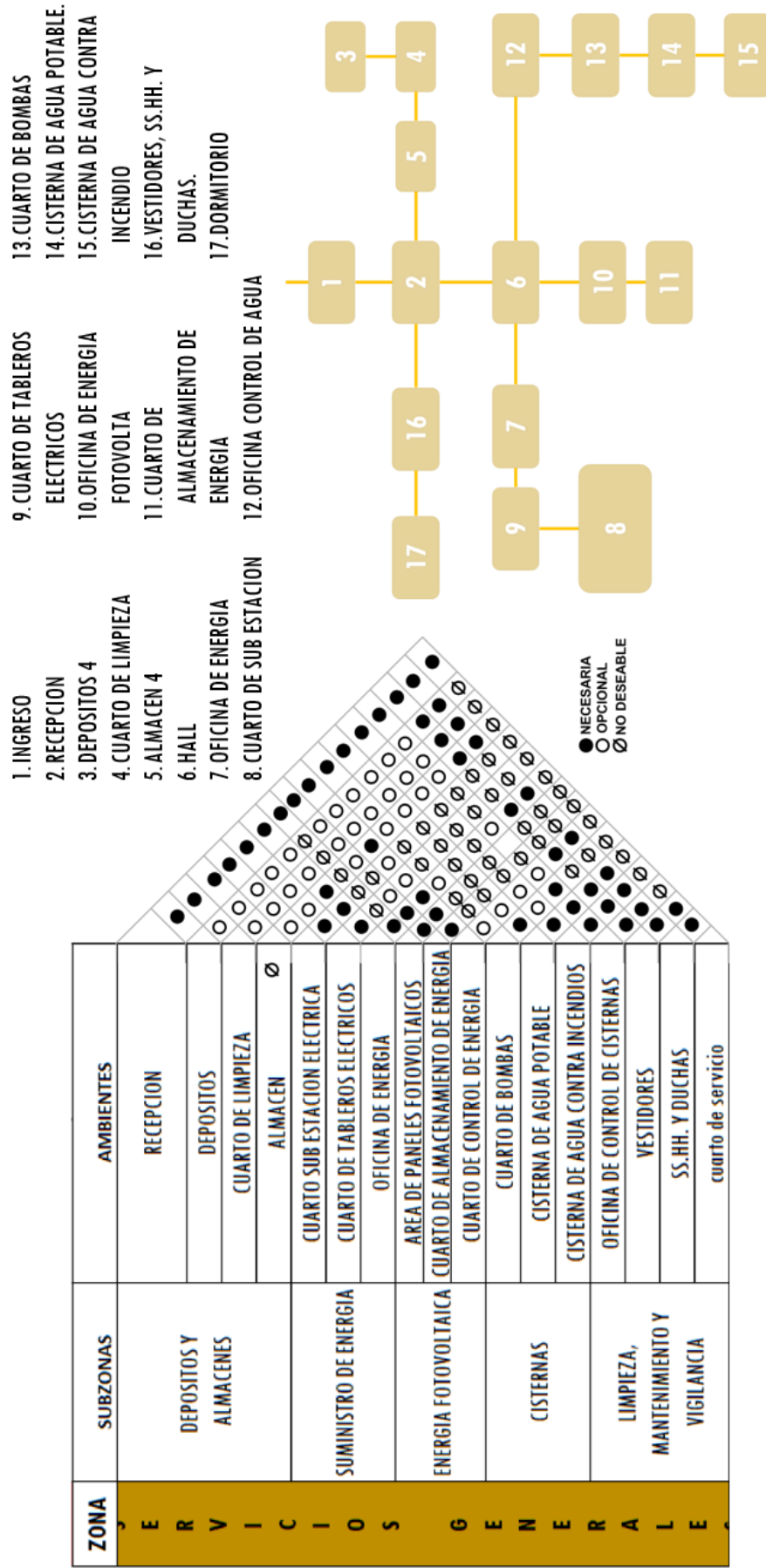
1. INGRESO (SECRETARIA + SSHH)    12. OFICINA DE TECNOLOGIA Y REDES  
 2. RECEPCION    8. OFICINA DIRECCION (SECRETARIA + SSHH)  
 3. SALA DE ESPERA    9. OFICINA MULTIPLE    13. ARCHIVO    14. SS.HH.  
 4. HALL    5. SECRETARIA    10. OFICINA DE PUBLICIDAD    15. KITCHENETTE  
 6. OFICINAS DIRECTIVAS    11. MONITOREO    16. LIMPIEZA  
 7. SALA DE REUNION    17. INGRESO DE SERVICIO

● NECESARIA  
 ○ OPCIONAL  
 ∅ NO DESEABLE

**FUENTE:**Elaboración propia.


|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  <b>UCV</b><br>UNIVERSIDAD<br>CÉSAR VALLEJO | <b>MATRIZ DE RELACIONES Y ORGANIGRAMAS</b>   |  | <b>FICHA N°</b>   |
|  | <b>TÍTULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.56</b>   |
|  | <b>TÍTULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

### ZONA SERVICIOS GENERALES



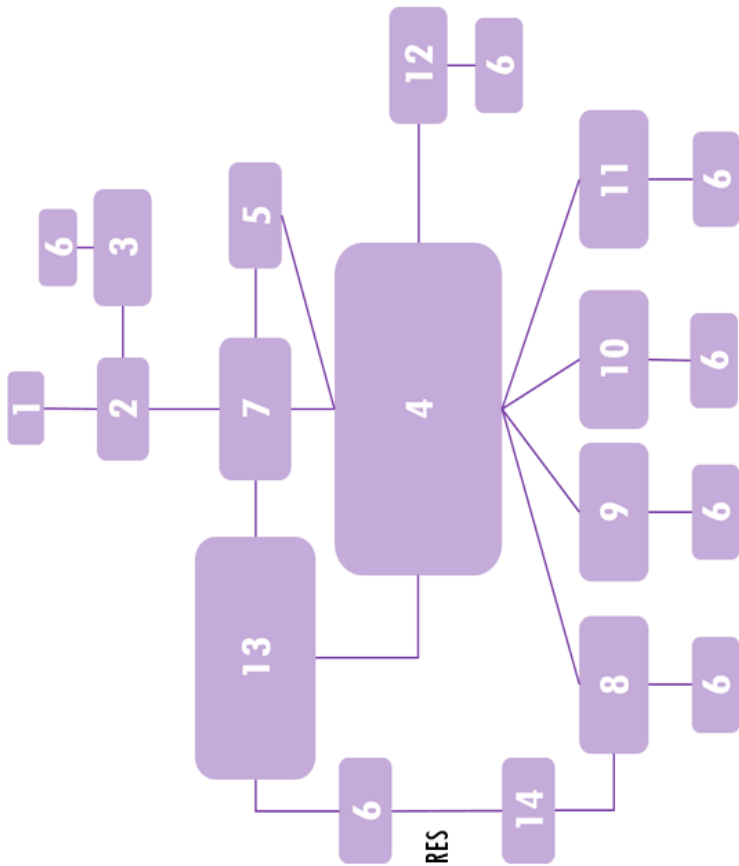
**FUENTE:** Elaboración propia.



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>MATRIZ DE RELACIONES Y ORGANIGRAMAS</b>   |  | FICHA N°  |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.57</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |


| ZONA   | SUBZONA                          | AMBIENTES                  |
|--|----------------------------------|----------------------------|
| I<br>N<br>N<br>O<br>V<br>A<br>C<br>I<br>O<br>N<br>C<br>U<br>L<br>T<br>U<br>R<br>A<br>L | RECEPCION                        | OFICINA DE RECEPCION       |
|  |                                  | AREA DE CASILLEROS         |
|  | ARTES ESCENICAS                  | AREA DE PROMOCION CULTURAL |
|  |                                  | SS.HH.                     |
|  |                                  | SALON DE DANZA             |
|  |                                  | SALON TEATRAL              |
|  |                                  | AULA MULTIPLE              |
|  |                                  | ANFITRATRO                 |
|  | ARTES PLASTICAS                  | VESTUARIOS + SS.HH.        |
|  |                                  | SALON DE DIBUJO Y PINTURA  |
|  |                                  | SALON DE ESCULTURA         |
|  |                                  | SALON DE ARTESANIA         |
|  |                                  | SALON DE ARTE URBANO       |
|  |                                  | SALON DE FOTOGRAFIA        |
| ARTES SONORAS  | SS.HH. + AREA DE LAVADO          |                            |
|  | ALMACEN DE MATERIALES Y TRABAJOS |                            |
|  | SALON DE MUSICA                  |                            |
|  | BOX DE PERCUSION                 |                            |
|  | BOX DE CUERDAS                   |                            |
|  | BOX DE VIENTOS                   |                            |
| ARTES APLICADAS  | BOX DE CANTO                     |                            |
|  | SALA DE GRABACION                |                            |
|  | SALA DE EDICION                  |                            |
|  | SALON DE DISEÑO DIGITAL          |                            |
| CAFETERIA  | AREA DE MAQUINAS TECNOLOGICAS    |                            |
|  | AREA DE ALMACEN                  |                            |
|  | AREA DE PREPARADO                |                            |
|  | AREA DE ATENCION                 |                            |
| SS.HH.   | AREA DE MESSAS                   |                            |
|  | SS.HH.                           |                            |

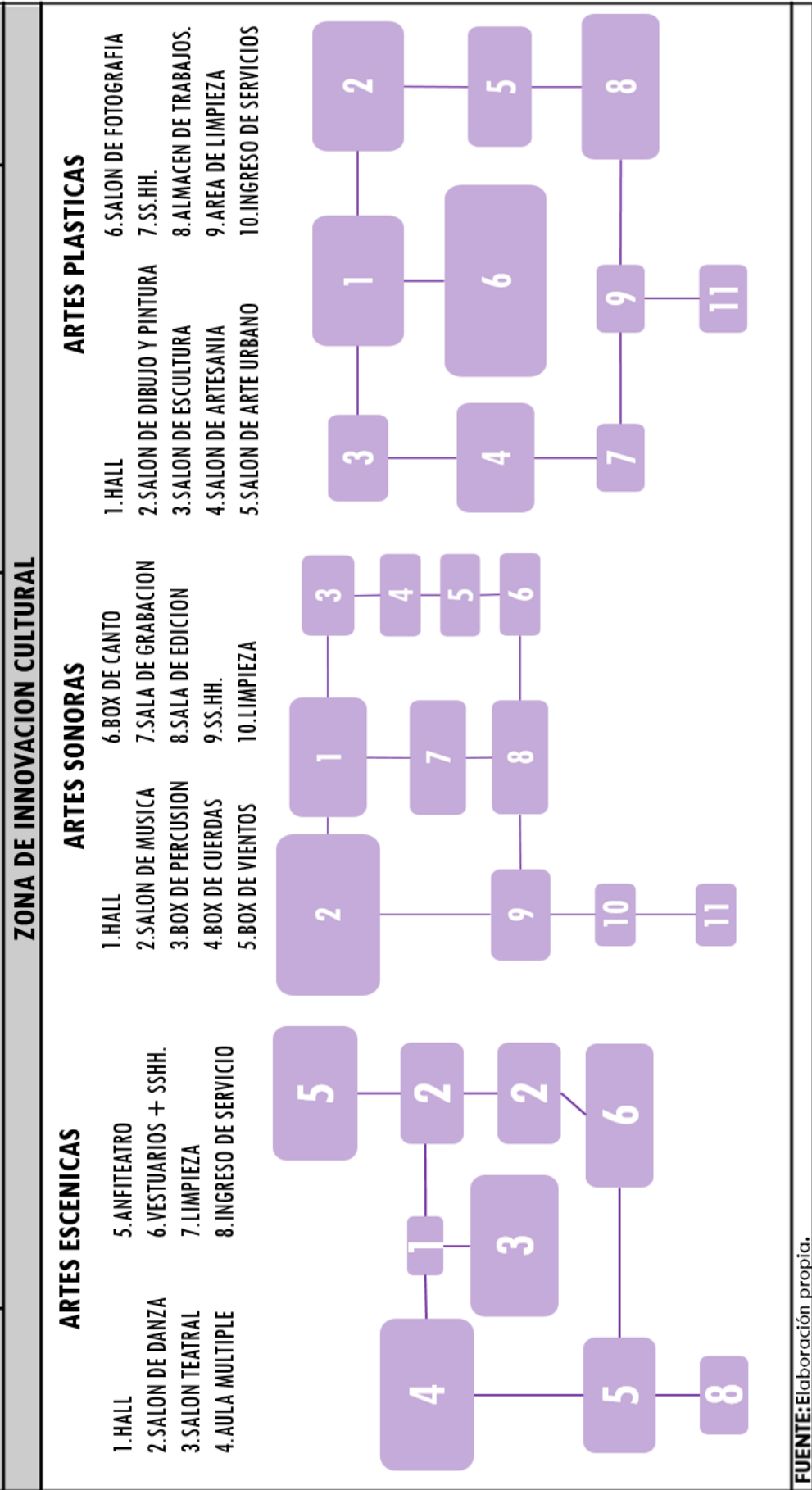
1. INGRESO
2. RECEPCION
3. CASILLEROS
4. ZONA DE ESPERA
5. AREA DE PROMOCION
6. SS.HH.
7. HALL
8. ARTES ESCENICAS
9. ARTES PLASTICAS
10. ARTES SONORAS
11. ARTES APLICADAS
12. OF. MULTIPLE DE ASESORES
13. CAFETERIA
14. LIMPIEZA




● NECESARIA  
○ OPCIONAL  
∅ NO DESEABLE

FUENTE:Elaboración propia.

|   |  |  |             |
|---|--|--|-------------|
|                                | <b>MATRIZ DE RELACIONES Y ORGANIGRAMAS</b>   |  | FICHA N°    |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.58</b> |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |             |
| <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |  |  |             |



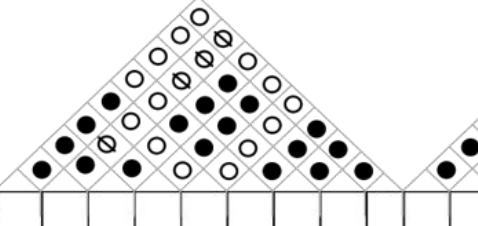
**FUENTE:**Elaboración propia.

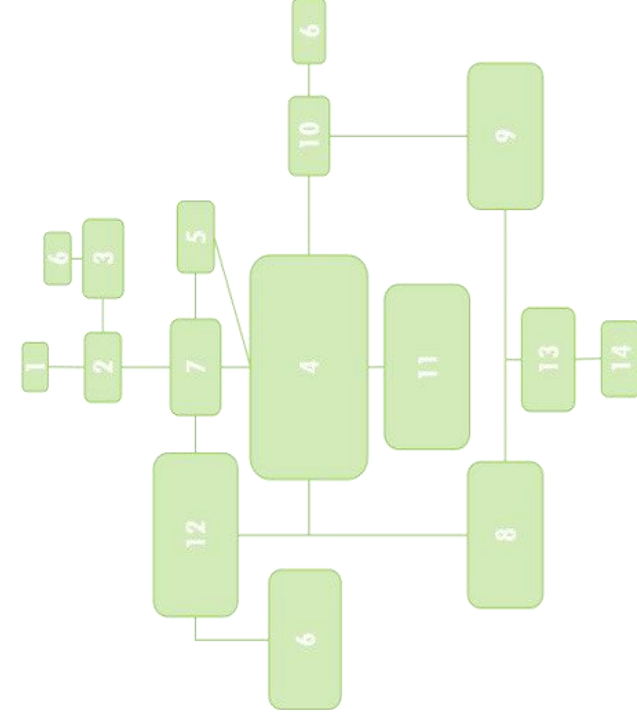
|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>MATRIZ DE RELACIONES Y ORGANIGRAMAS</b>   |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.59</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**ZONA DE INNOVACION EDUCATIVA**

| ZONA   | SUBZONA   | AMBIENTES                   | 7. HALL                            | PRACTICAS               |
|--|-----------|-----------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| <b>I<br/>N<br/>N<br/>O<br/>V<br/>A<br/>C<br/>I<br/>O<br/>N<br/>A</b> | RECEPCION | OFICINA DE RECEPCION        | 1. INGRESO                         | 12. CAFETERIA           |
|  |           | AREA DE CASILLEROS          | 2. RECEPCION                       | 13. LIMPIEZA            |
|  |           | ZONA DE ESPERA              | 3. CASILLEROS                      | 14. INGRESO DE SERVICIO |
|  |           | AREA DE PROMOCION EDUCATIVA | 4. ZONA DE ESPERA                  |                         |
| CAPACITACION   | DIFUSION  | SS.HH.                      | 5. AREA DE PROMOCION ASESORAMIENTO |                         |
|  |           | AULA MAGNA                  | 6. SS.HH.                          | 11. SALON DE BUENAS     |
|  |           | MESA ABIERTA                |                                    |                         |
| CAFETERIA  | SS.HH.    | OFICINAS DE ASESORAMIENTO   |                                    |                         |
|  |           | SALON DE BUENAS PRACTICAS   |                                    |                         |
|  |           | AREA DE ALMACEN             |                                    |                         |
|  |           | AREA DE PREPARADO           |                                    |                         |
|  |           | AREA DE ATENCION            |                                    |                         |
|  |           | AREA DE MESAS               |                                    |                         |
|  |           | SS.HH.                      |                                    |                         |


  



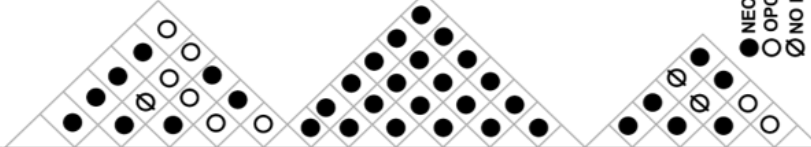
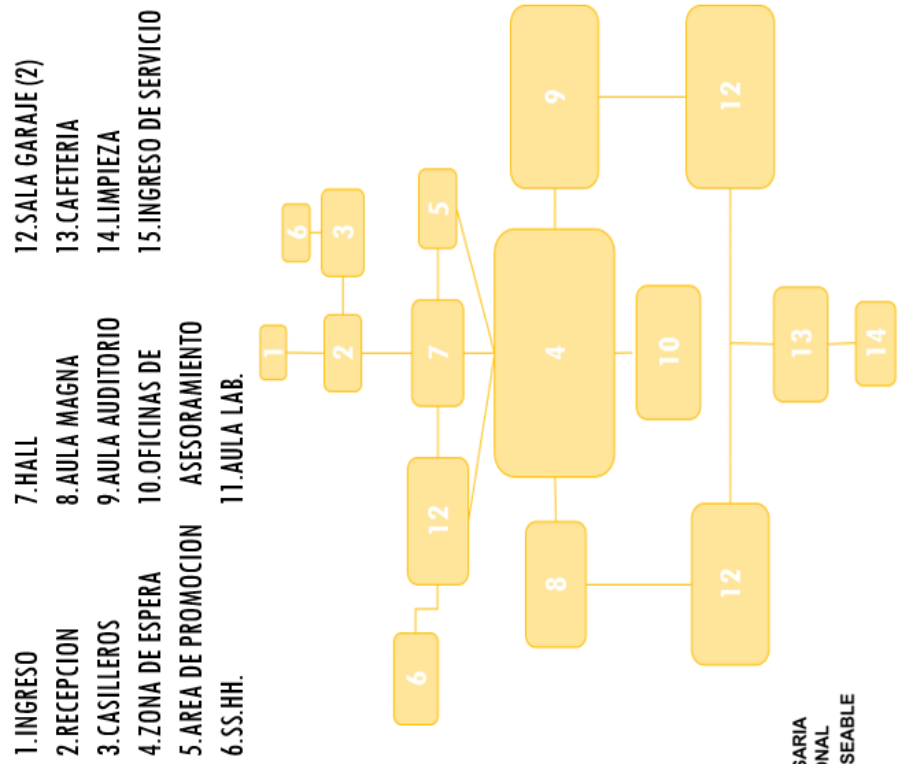


● NECESARIA  
 ○ OPCIONAL  
 ∅ NO DESEABLE

**FUENTE:**Elaboración propia.


|   |  |  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
|  | <b>MATRIZ DE RELACIONES Y ORGANIGRAMAS</b>   |  | <b>FICHA N°</b>           |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.60</b>               |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

| <b>ZONA DE INNOVACION DE DESARROLLO EMPRESARIAL</b>  |                   |                               |
|--|-------------------|-------------------------------|
| <b>ZONA</b>  | <b>SUBZONA</b>    | <b>AMBIENTES</b>              |
| <b>I<br/>N<br/>D<br/>E<br/>M<br/>O<br/>S<br/>T<br/>R<br/>A<br/>C<br/>I<br/>O<br/>N<br/>L<br/>O<br/>D<br/>E</b> | <b>RECEPCION</b>  | OFICINA DE RECEPCION          |
|  |                   | AREA DE CASILLEROS            |
|  |                   | ZONA DE ESPERA                |
|  |                   | AREA DE PROMOCION EMPRESARIAL |
| <b>INCUBADORAS</b>   | <b>DESARROLLO</b> | SS.HH.                        |
|  |                   | OFICINAS DE ASESORAMIENTO     |
|  |                   | AULA MAGNA                    |
|  |                   | AULA AUDITORIO                |
| <b>CAFETERIA</b>   | <b>CAFETERIA</b>  | AULA LABORATORIO TECNOLÓGICO  |
|  |                   | SALA - GARAJE                 |
|  |                   | AREA DE MAQUINAS TECNOLÓGICAS |
|  |                   | SALAS DE REUNIONES            |
|  |                   | AREA DE ALMACEN               |
|  |                   | AREA DE PREPARADO             |
|  |                   | AREA DE ATENCION              |
|  |                   | AREA DE MESAS                 |
|  |                   | SS.HH.                        |



● NECESARIA  
 ○ OPCIONAL  
 ∅ NO DESEABLE

**FUENTE:**Elaboración propia.

|   |  |  |             |
|---|--|--|-------------|
|  | <b>MATRIZ DE RELACIONES Y ORGANIGRAMAS</b>   |  | FICHA N°    |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.61</b> |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |             |

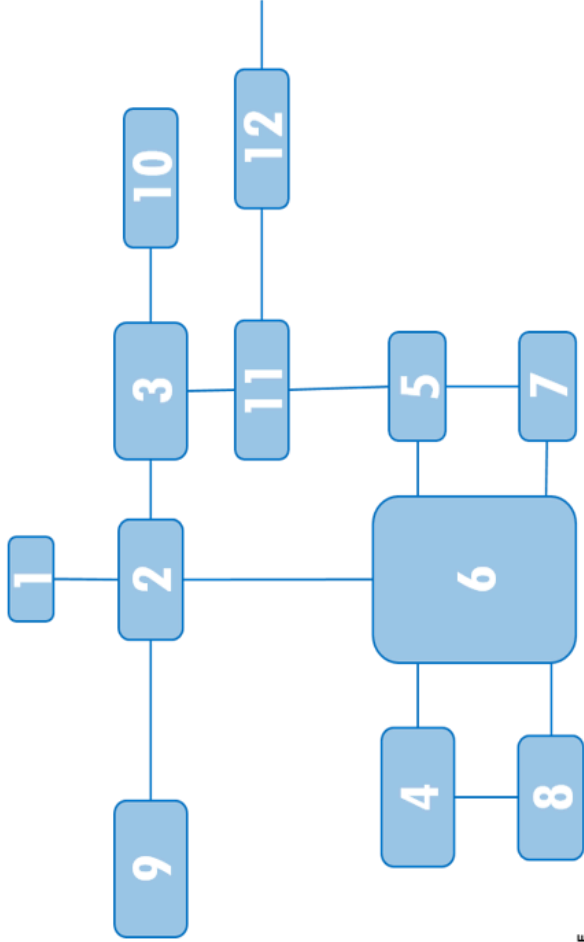
**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

**ZONA COMPLEMENTARIA**

| ZONA  | SUBZONA            | AMBIENTES                    |          |
|---|--------------------|------------------------------|----------|
| C<br>O<br>M<br>P<br>L<br>E<br>M<br>E<br>N<br>T<br>A<br>R<br>I<br>A<br>S | BIBLIOTECA         | RECEPCION                    | ●●●●●●●● |
|   |                    | AREA DE CASILLEROS           | ●●●●●●●● |
|   |                    | SALA DE LECTURA              | ●●●●●●●● |
|   |                    | SALA DE INFORMATICA          | ●●●●●●●● |
|   |                    | HEMEROTECA                   | ○●○●○●○● |
|   |                    | SALA GRUPAL                  | ○●○●○●○● |
|   | SS.HH.             | ○●○●○●○●                     |          |
|   | SALA DE EXPOSICION | RECEPCION                    | ●●●●●●●● |
|   |                    | SALA DE USOS MULTIPLES       | ●●●●●●●● |
|   |                    | SALA FIJA DE HISTORIA DE VES | ○●○●○●○● |
|   |                    | SALA TEMPORAL DE INNOVACION  | ○●○●○●○● |
|   |                    | TV- CIENTIFICA               | ○●○●○●○● |
| EXPOSICION AL AIRE LIBRE  |                    | ○●○●○●○●                     |          |
| SS.HH.  | ○●○●○●○●           |                              |          |
| AUDITORIO   | RECEPCION          | ●●●●●●●●                     |          |
|   | FOYER              | ●●●●●●●●                     |          |
|   | ASIENTOS           | ●●●●●●●●                     |          |
|   | ESCENARIO          | ○●○●○●○●                     |          |
|   | BACKSTATE          | ○●○●○●○●                     |          |
|   | VESTUARIOS         | ○●○●○●○●                     |          |
|   | CABINA DE CONTROL  | ○●○●○●○●                     |          |
|   | LIMPIEZA           | ○●○●○●○●                     |          |
|   | SS.HH.             | ○●○●○●○●                     |          |
|   | PUUESTO DE VENTA   | ○●○●○●○●                     |          |
| OFICINA EMPRESARIAL   | ○●○●○●○●           |                              |          |


**BIBLIOTECA**

- |                               |                     |                         |
|-------------------------------|---------------------|-------------------------|
| 1. INGRESO                    | 5. SALA INFORMATICA | 10. SS.HH.              |
| 2. RECEPCION                  | 6. HEMEROTECA.      | 11. LIMPIEZA            |
| 3. CASILLEROS                 | 7. SALA GRUPAL      | 12. INGRESO DE SERVICIO |
| 4. SALA DE LECTURA INDIVIDUAL | 8. AUDIOLIBROS      |                         |
|                               | 9. ARCHIVO          |                         |



● NECESARIA  
○ OPCIONAL  
○ NO DESEABLE

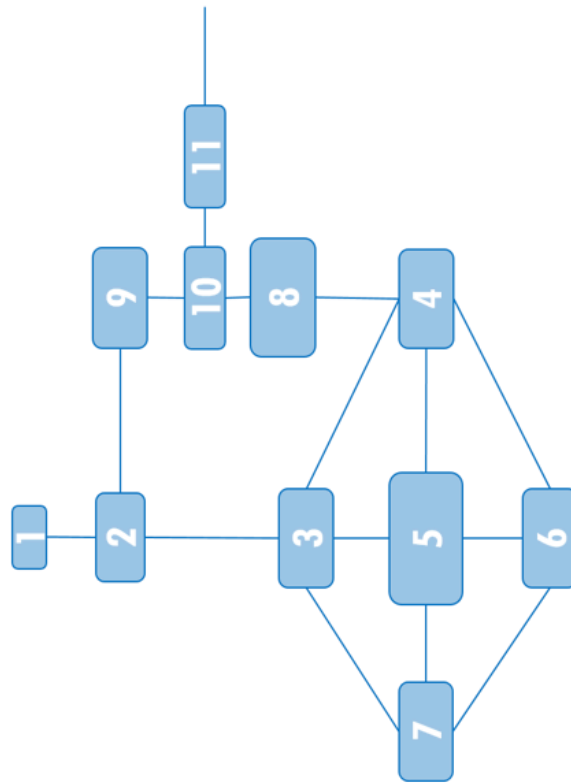
**FUENTE:**Elaboración propia.

|   |  |   |             |
|---|--|---|-------------|
|  | <b>MATRIZ DE RELACIONES Y ORGANIGRAMAS</b>   |   | FICHA N°    |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |   | <b>6.62</b> |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |   |             |
|   |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |             |

**ZONA COMPLEMENTARIA**

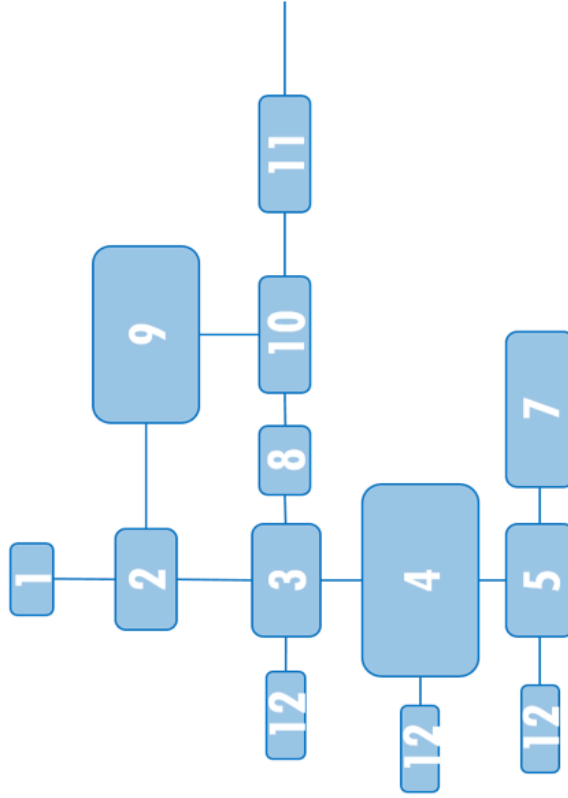
**SALAS DE EXPOSICION**

- |                           |                                |                         |
|---------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 1. INGRESO                | 5. SALA TEMPORAL DE INNOVACION | 8. ALMACEN              |
| 2. RECEPCION              | 6. TV-CIENTIFICA               | 9. SS.HH.               |
| 3. SALA DE USOS MULTIPLES | 7. EXPOSICION AIRE LIBRE       | 10. LIMPIEZA            |
| 4. SALA FIJA - VES        |                                | 11. INGRESO DE SERVICIO |



**AUDITORIO**


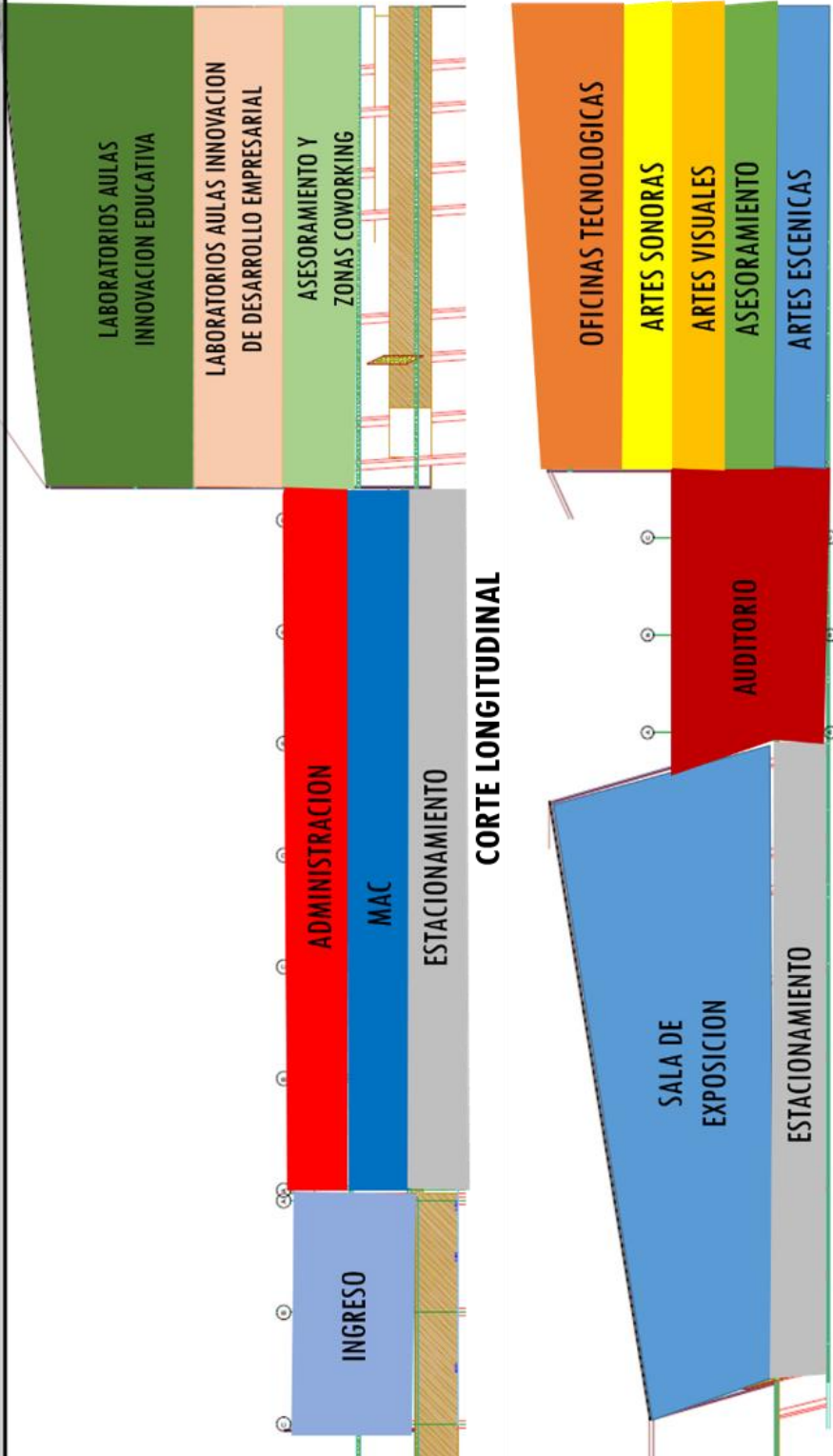
- |              |                      |                          |
|--------------|----------------------|--------------------------|
| 1. INGRESO   | 5. ESCENARIO         | 9. SS.HH.                |
| 2. RECEPCION | 6. BACKSTATE         | 10. LIMPIEZA             |
| 3. FOYER     | 7. VESTUARIOS        | 11. INGRESO DE SERVICIO  |
| 4. ASIENTOS  | 8. CABINA DE CONTROL | 12. SALIDA DE EMERGENCIA |



**FUENTE:**Elaboración propia.

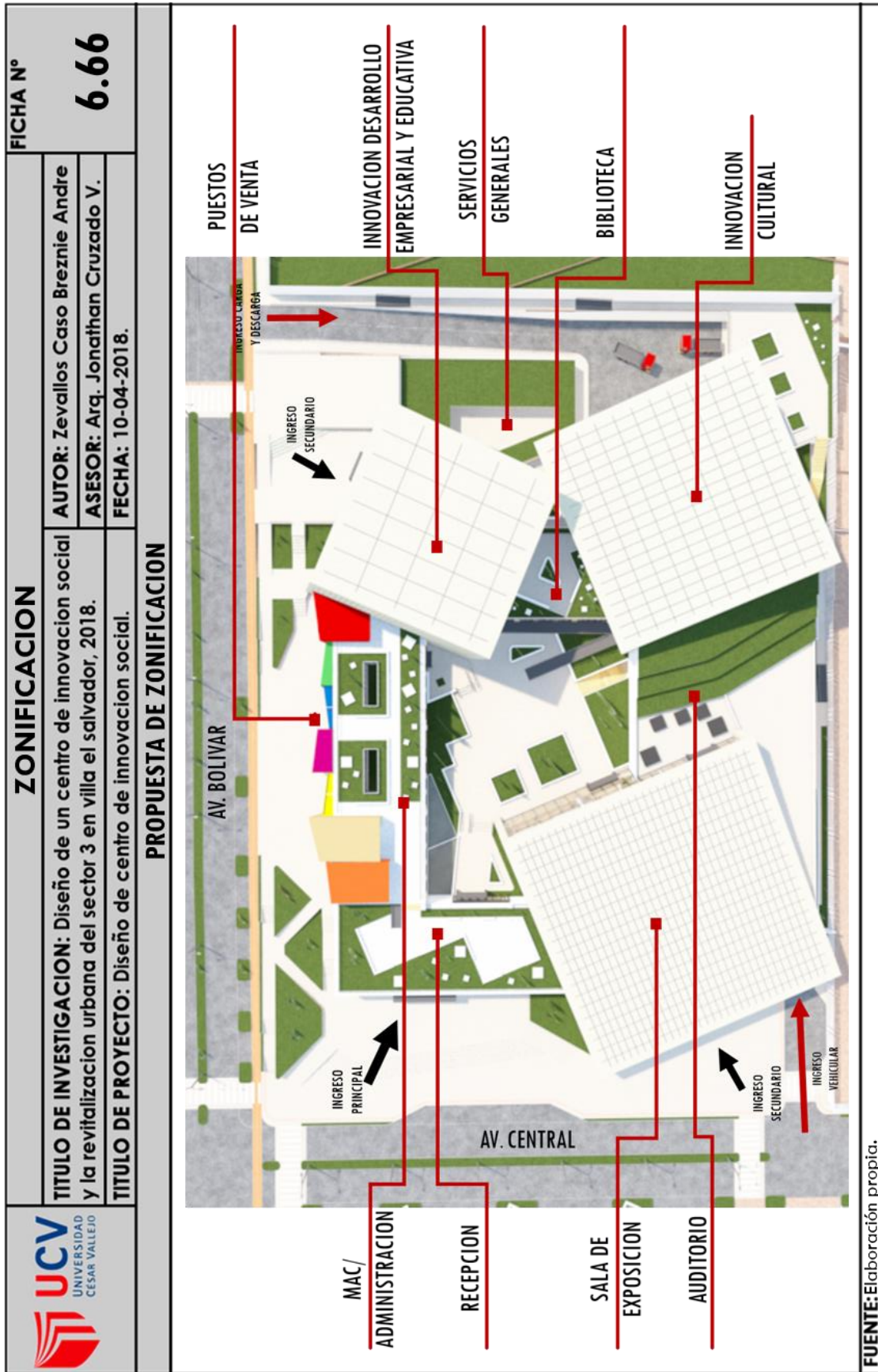
## 6.9. ZONIFICACION


### 6.9.1. CRITERIOS DE ZONIFICACION

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>ZONIFICACION</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.65</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |
| <b>CRITERIOS DE ZONIFICACION</b>  |  |  |   |
|  |  |  |   |
| <b>FUENTE:</b> Elaboración propia.  |  |  |   |



6.9.2. PROPUESTA DE ZONIFICACION



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <b>ZONIFICACION</b>  |  | <b>FICHA N°</b>   |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>6.67</b>   |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |

**PROPUESTA DE ZONIFICACION**



TECHO RECREATIVO

ADMINISTRACION

MAC



RECEPCION

ESTACIONAMIENTO

**FUENTE:**Elaboración propia.

6.10. CONDICIONES COMPLEMENTARIAS

6.10.1. PARAMETROS URBANISTICOS – EDIFICATORIOS.

|  |  |   |                 |
|--|--|---|-----------------|
|                   | <b>CONDICIONES COMPLEMENTARIAS</b>   |   | <b>FICHA N°</b> |
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovacion social y la revitalizacion urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |   | <b>6.70</b>     |
| <b>REGLAMENTACION Y PARAMETROS URBANOS</b>   |  |   |                 |
| <b>PARAMETROS URBANISTICOS</b>   |  |  |                 |
| <b>PREDIO IDENTIFICADO COMO:</b>   |  |   |                 |
| <b>LOTE:</b> 1 <b>MANZANA:</b> A   |  |   |                 |
| <b>GRUPO RESIDENCIAL:</b> 2 <b>SECTOR:</b> TERCERO   |  |   |                 |
| <b>TIENE LOS SIGUIENTES PARAMETROS</b>   |  |   |                 |
| <b>AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO:</b> 1  |  |   |                 |
| <b>ZONIFICACION:</b> E2  |  |   |                 |
| <b>USOS PERMISIBLES COMPATIBLES:</b> EDUCACION SUPERIOR  |  |   |                 |
| <b>ALINEAMIENTO DE FACHADA:</b> SEGÚN EL RETIRO MUNICIPAL  |  |   |                 |
| <b>NIVEL DE SERVICIO:</b> HASTA 50 000 Hab.  |  |   |                 |
| <b>COEFICIENTE DE EDIFICACION:</b> DE 2.1 HASTA 3.0  |  |   |                 |
| <b>ESTACIONAMIENTOS:</b> SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO.  |  |   |                 |
| <b>AREA DE LOTE NORMATIVO:</b> RESULTANTE DE LA  |  |   |                 |
| <b>FRENTE NORMATIVO:</b> HABILITACION URBANA   |  |   |                 |
| <b>PORCENTAJE MINIMO DE AREA LIBRE:</b> SEGÚN ACTIVIDADES ESPECIFICAS Y CONSIDERACIONES AMBIENTALES. |  |   |                 |
| <b>ALTURA MAXIMA PERMISIBLE:</b> 12.00m. / 4 PISOS   |  |   |                 |
| <b>RETIRO FRONTAL:</b> 1,50m. EN CADA FRENTE   |  |   |                 |
| <b>FUENTE:</b> Elaboración propia.   |  |   |                 |

## **VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **7.1. OBJETIVO GENERAL**

Con la implementación de un Centro de Innovación Social se busca la integración del sector 3 y la zona educativa con el distrito de Villa el Salvador.

### **7.2. OBJETIVO ESPECIFICOS.**


Articular el sector 3 con los ejes principales de Villa el Salvador las Av. Cesar Vallejo, y la Av. Separadora Industrial facilitando su accesibilidad al Centro de Innovación Social.

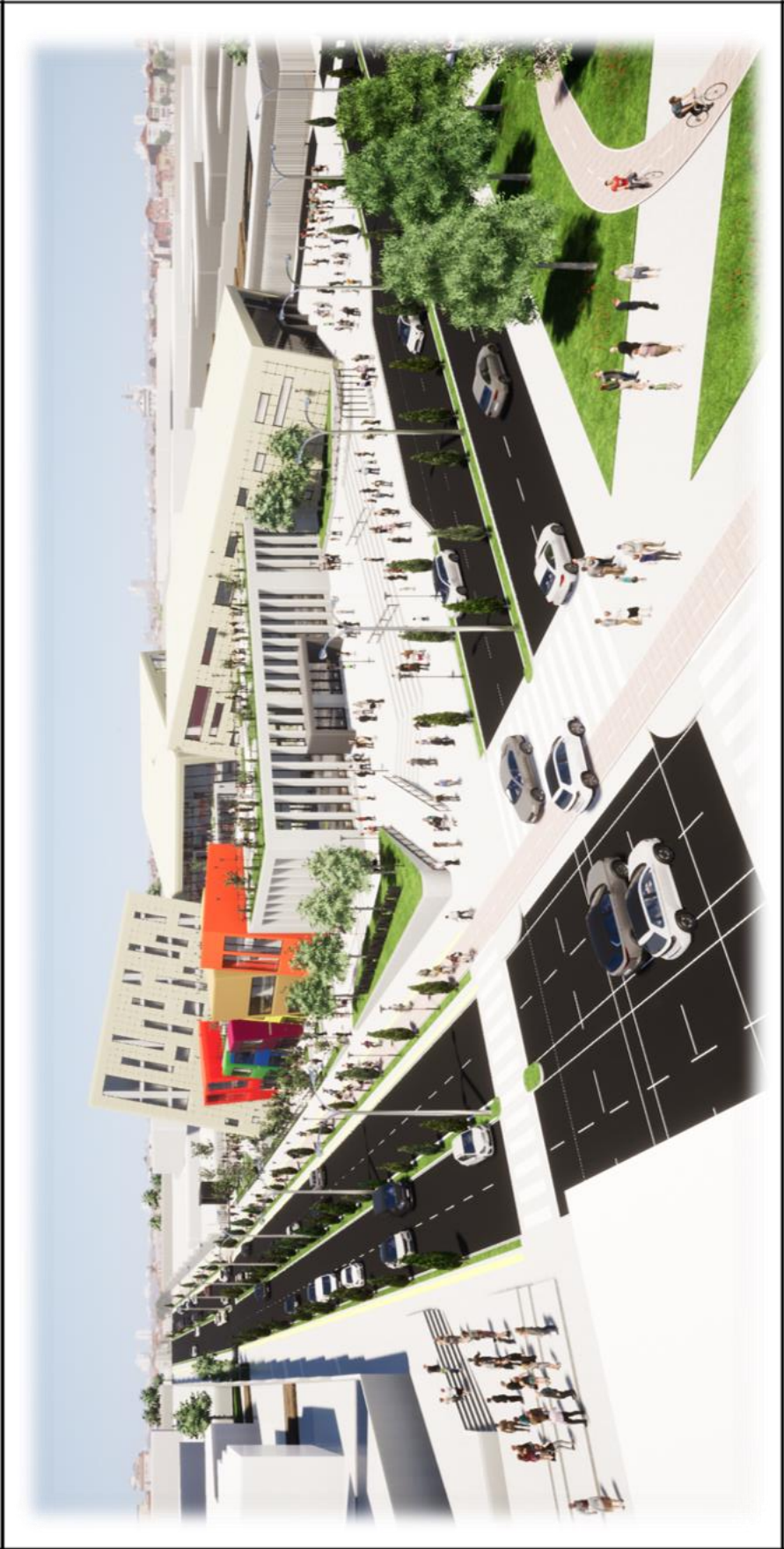
Rehabilitar espacios públicos en el sector 3 de Villa el Salvador para generar mejor calidad de vida en los habitantes e incentivar cultura medioambiental y mejorar la imagen urbana del entorno del Centro de Innovación Social.

Brindar espacios para generar oportunidades sociales a los ciudadanos del distrito y fomentar una cultura de emprendimiento y competitividad.

## **VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO –ARQUITECTONICA).**

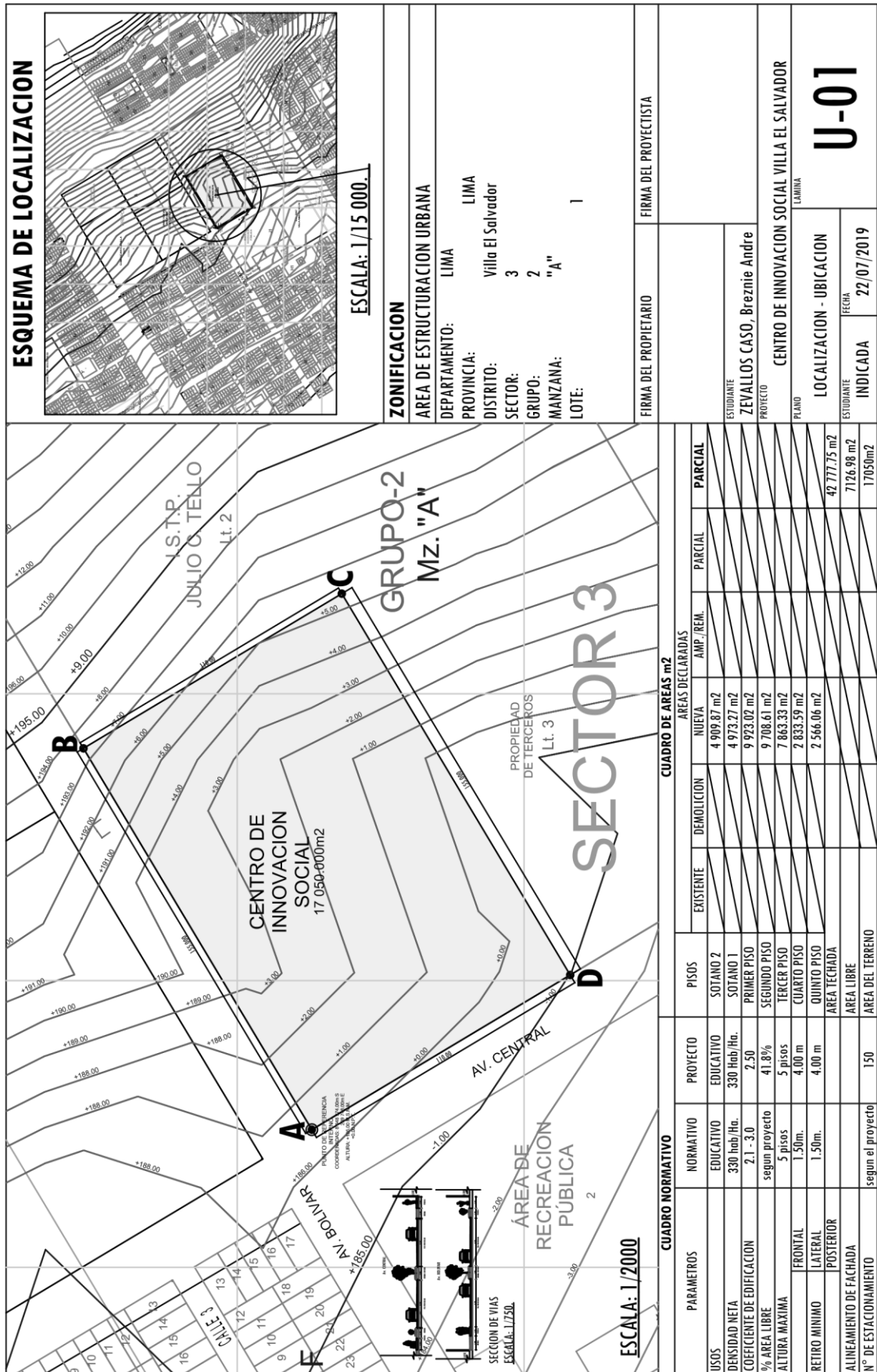
### **8.1. PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO.**

|   |  |  |                 |
|---|--|--|-----------------|
|  | <b>PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO</b>  |  | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>8.1</b>      |
|   | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.  |  |                 |
| <b>CENTRO DE INNOVACION SOCIAL VILLA EL SALVADOR</b>                                |  |  |                 |

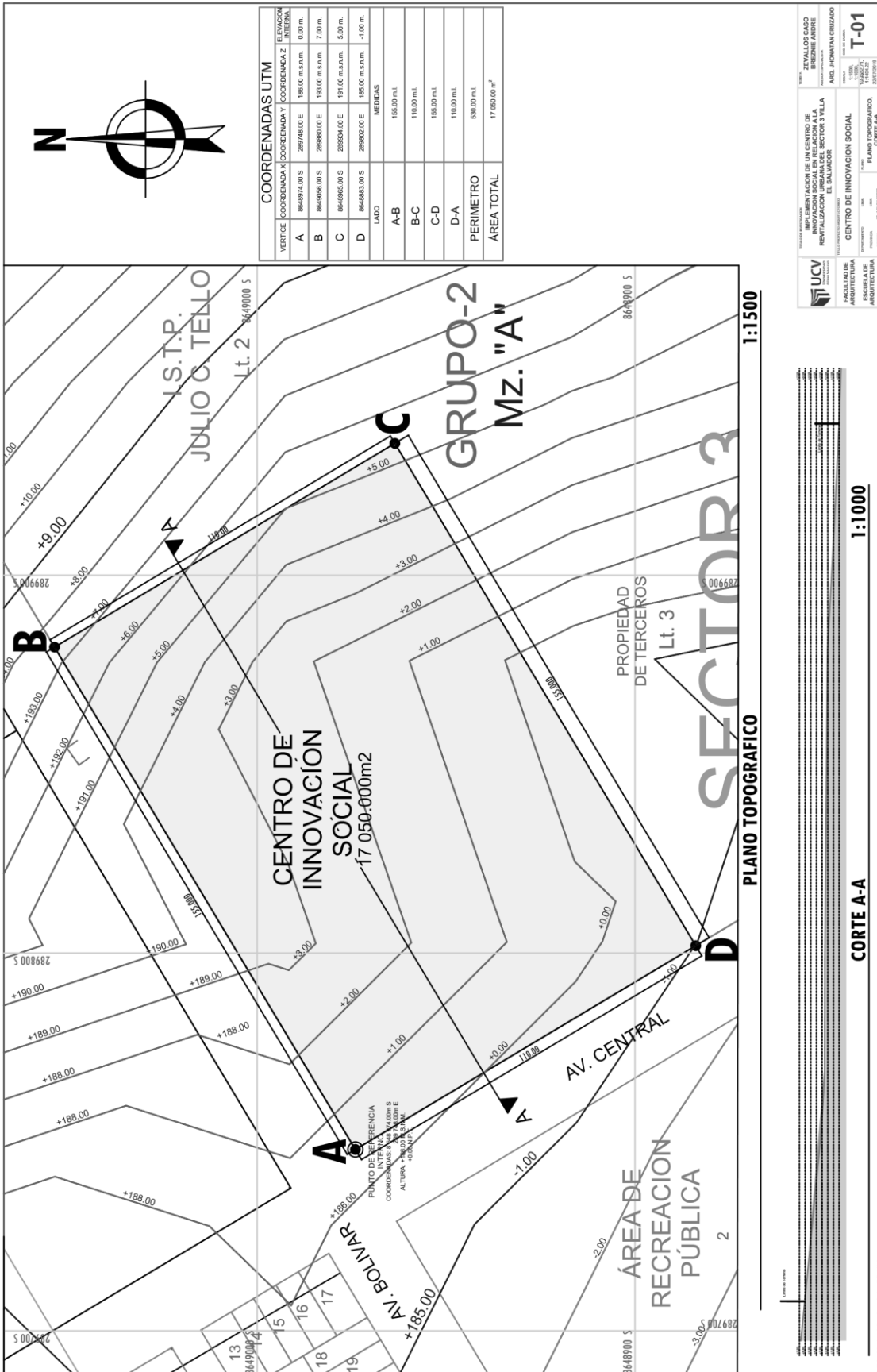


**FUENTE:**Elaboración propia.

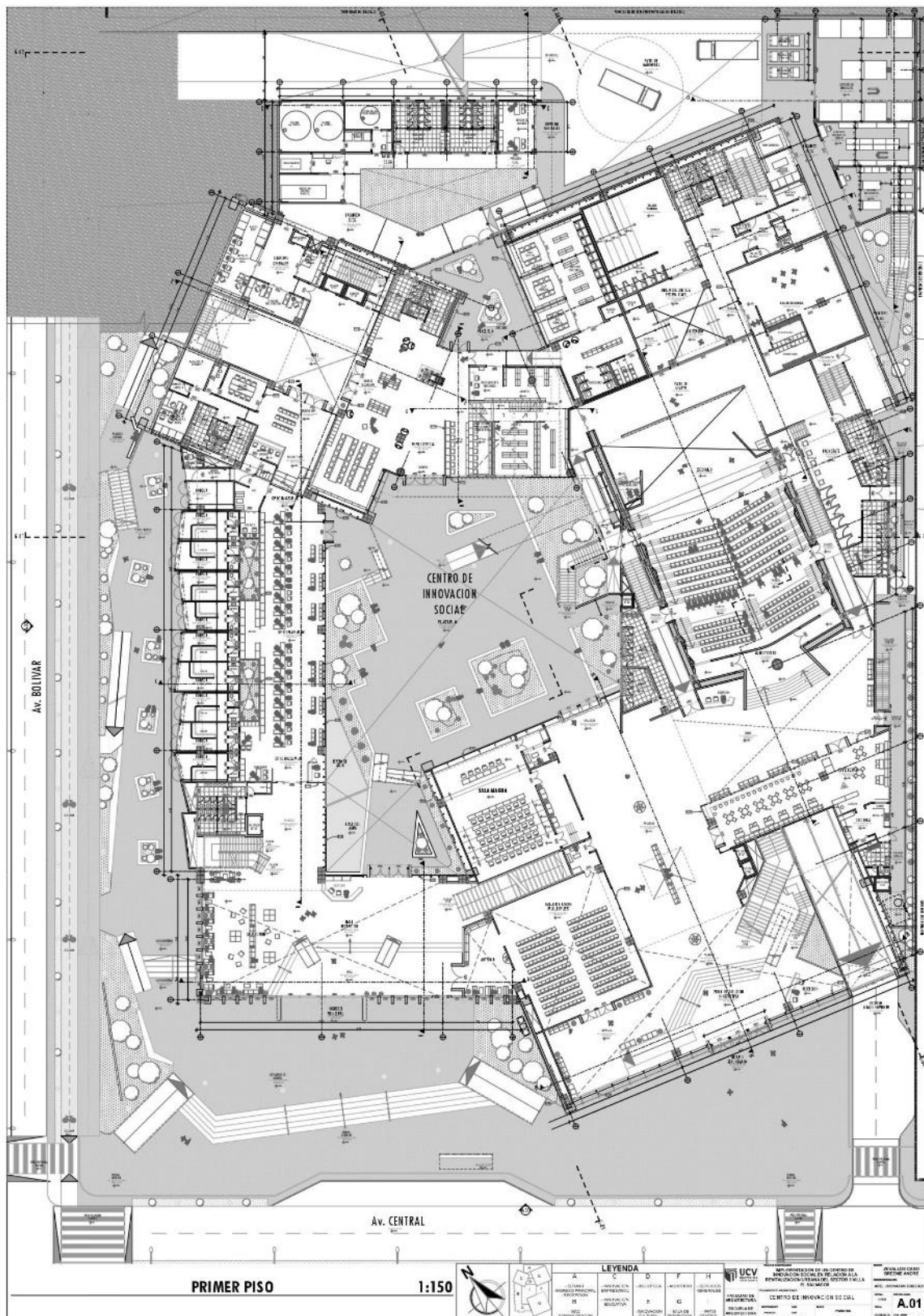
## 8.2. UBICACIÓN Y CATASTRO



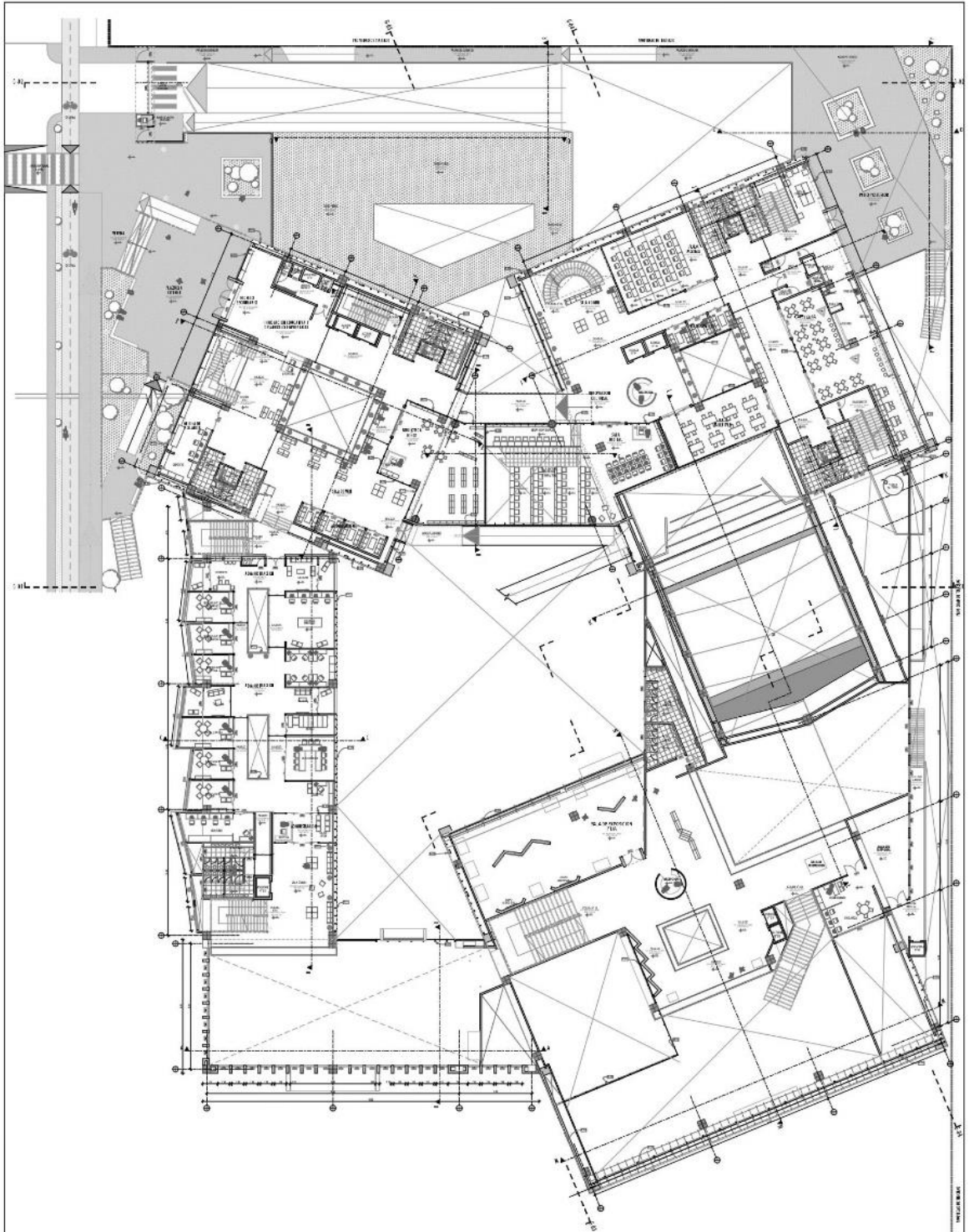
### 8.3. PLANO TOPOGRAFICO



## 8.4. PLANOS DE ARQUITECTURA DISTRIBUCION-CORTES-ELEVACIONES.







SEGUNDO PISO

1:150

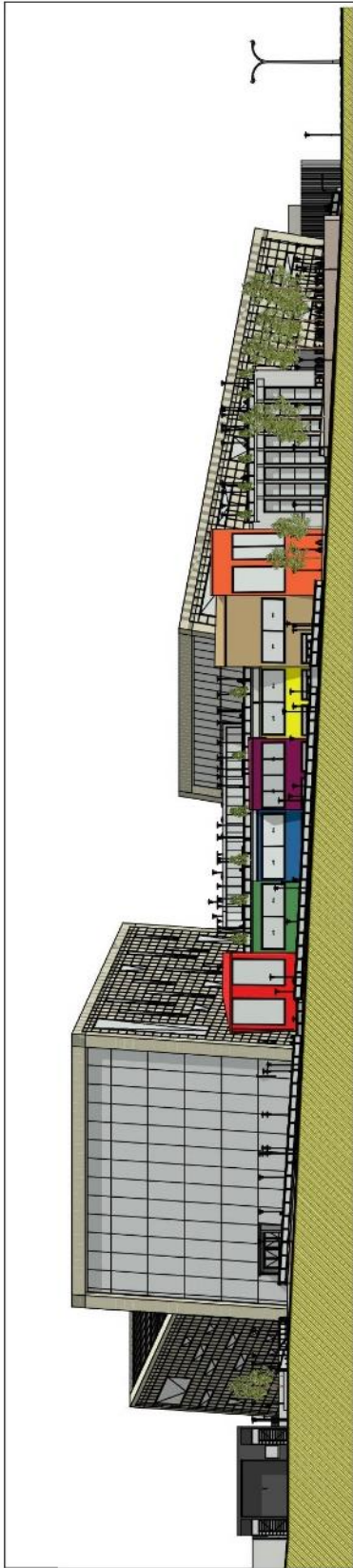
|  |                |         |                   |                |         |   |   |
|--|----------------|---------|-------------------|----------------|---------|---|---|
|  | <b>LEYENDA</b> |         |                   |                |         | INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS SOCIALES EN RELACIÓN A LA<br>RENTABILIZACIÓN URBANA DEL SECTOR 1 Y LA<br>P. 15.000.000 | INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS SOCIALES EN RELACIÓN A LA<br>RENTABILIZACIÓN URBANA DEL SECTOR 1 Y LA<br>P. 15.000.000 |
|  | A              | C       | D                 | F              |         |   |   |
|  | LABORATORIO    | OFICINA | SALA DE REUNIONES | SALA DE CLASES | OFICINA |   |   |
|  | OFICINA        | OFICINA | OFICINA           | OFICINA        | OFICINA |   |   |











1:150

ALZADO - Av. BOLIVAR



1:125

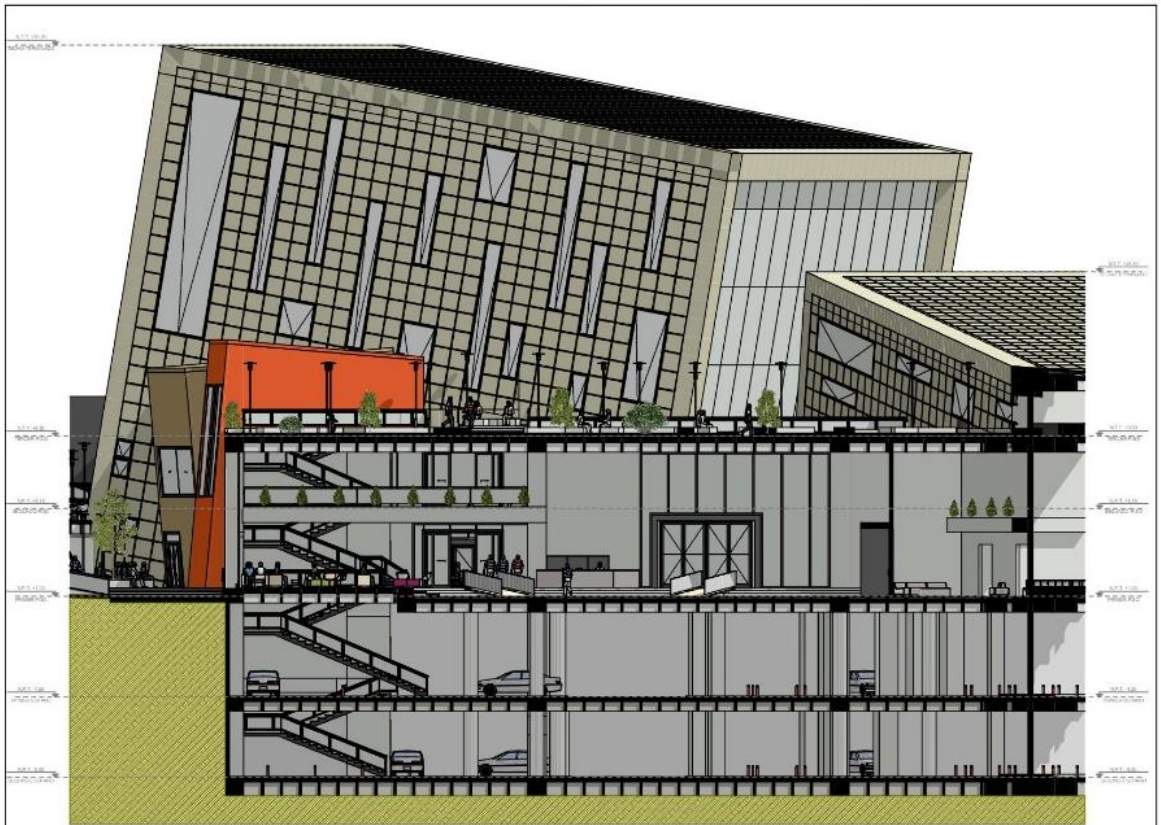
ALZADO - Av. CENTRAL

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA<br/>         INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS<br/>         CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p> | <p>PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO<br/>         UBICACIÓN: AV. BOLIVAR, CAROLINA, MÉRIDA, ZULIA<br/>         ESCALA: 1:150</p> | <p>FECHA: 2018<br/>         HOJA: 07<br/>         DE: 07</p> |
|---|---|--|









CORTE A-A

1:75



CORTE B-B

1:75

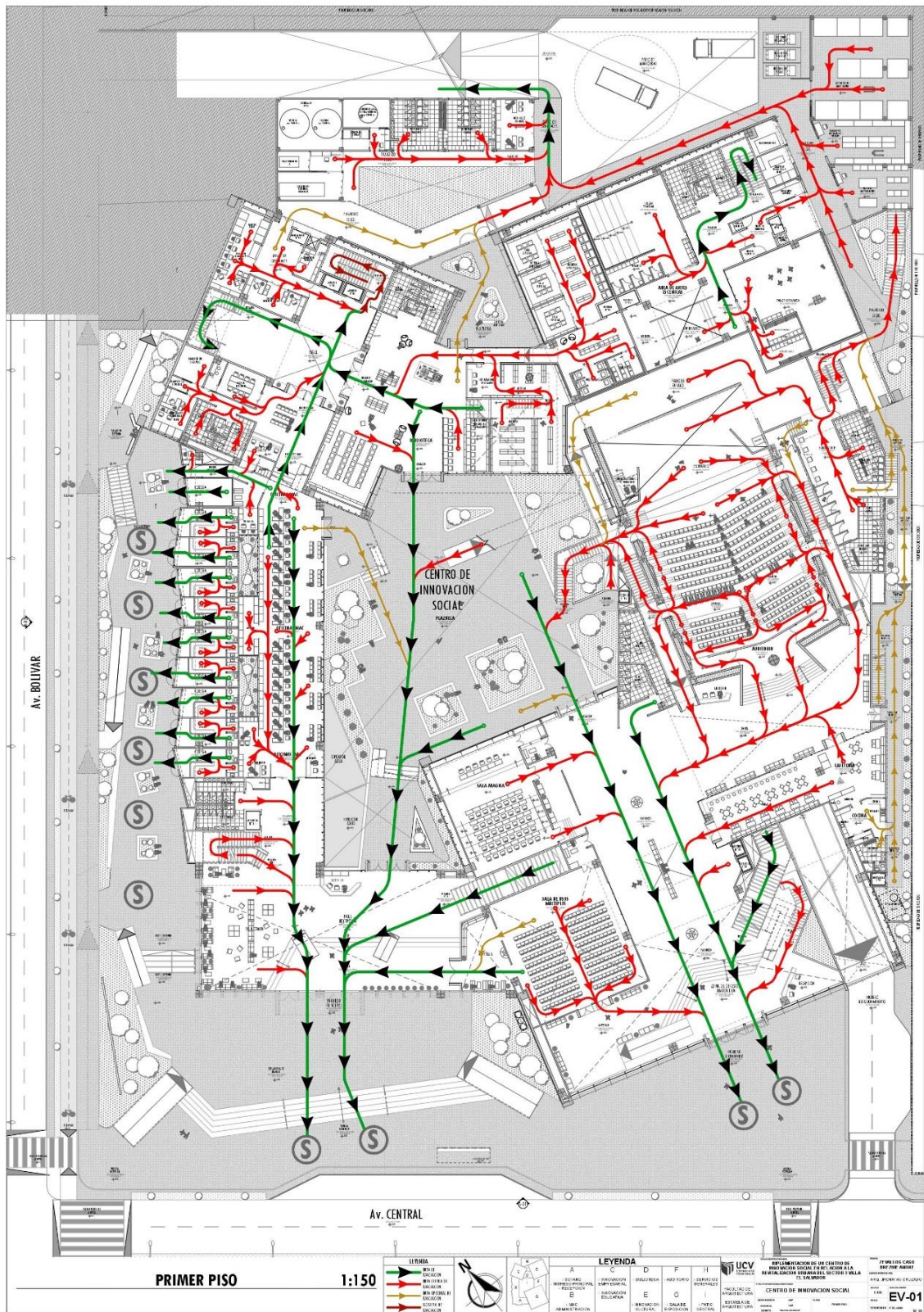
|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
|                         | INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN DE INVESTIGACIÓN SOCIAL EN RELACIÓN A LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA DEL SECTOR I+D+i | DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL EN RELACIÓN A LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA DEL SECTOR I+D+i |
|                         | CENTRO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL  | INVESTIGADOR:   |
| ESCUELA DE ARQUITECTURA | TÍTULO:   | ESCALA:   |
| AUTORA:                 | FECHA:  | A.10  |







## 8.8. PLANOS DE SEÑALETICA Y EVACUACION (INDECI).



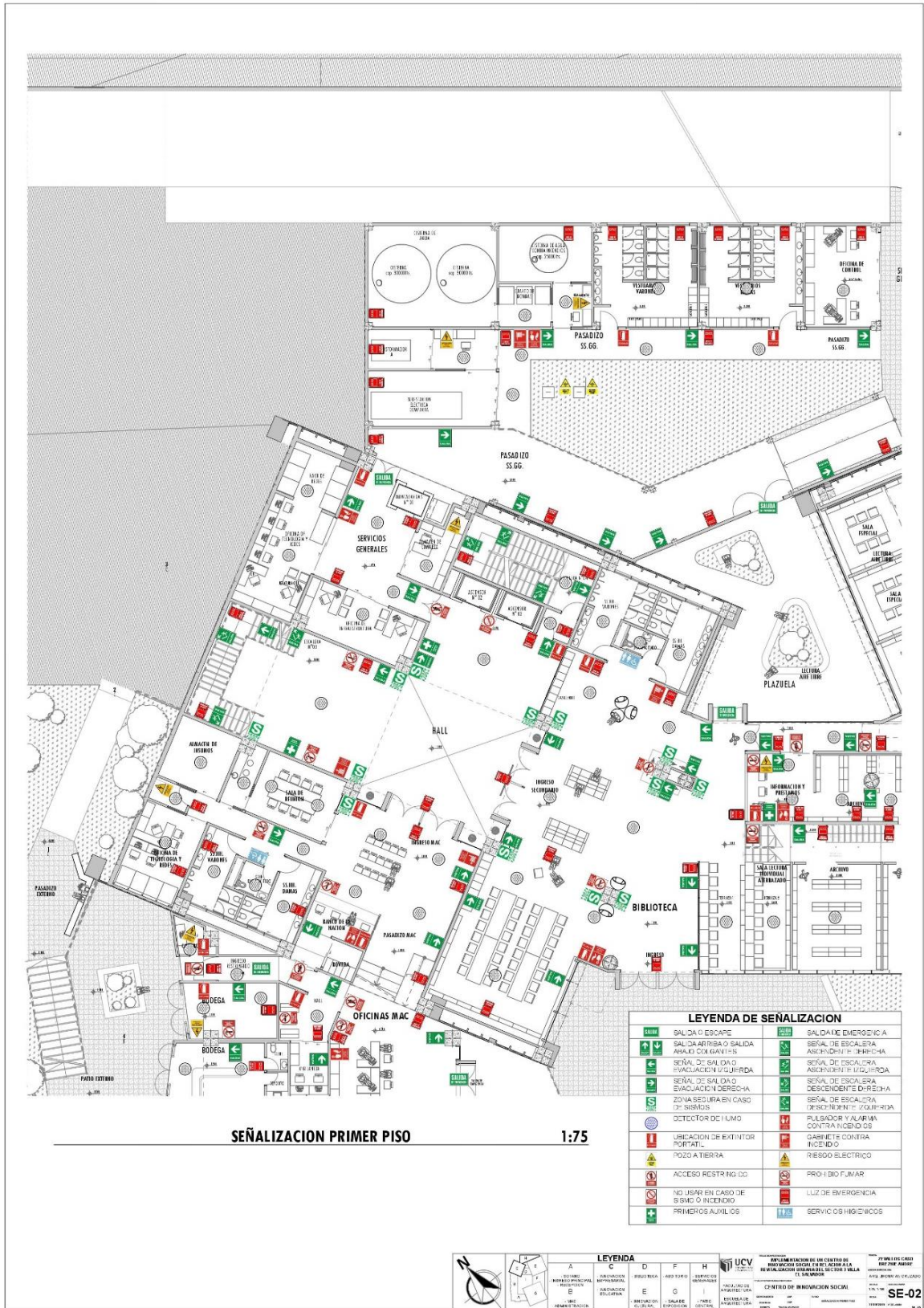












SEÑALIZACION PRIMER PISO 1:75

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | SALIDA O ESCAPE                              |  | SALIDA DE EMERGENCIA                    |
|  | SALIDA ARTISTICA O SALIDA AJUADO CON GANAPES |  | SEÑAL DE ESCALERA ASCENDENTE DERECHA    |
|  | SEÑAL DE SALIDA O EVACUACION IZQUIERDA       |  | SEÑAL DE ESCALERA DESCENDENTE DERECHA   |
|  | SEÑAL DE SALIDA O EVACUACION DERECHA         |  | SEÑAL DE ESCALERA DESCENDENTE IZQUIERDA |
|  | ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO                 |  | PULSADOR Y ALARMA CONTRA INCENDIOS      |
|  | DETECTOR DE HUMO                             |  | GABINETE CONTRA INCENDIO                |
|  | UBICACION DE EXTINTOR PORTATIL               |  | RIESGO ELECTRICO                        |
|  | POZO A TIERRA                                |  | PROHIBO FUMAR                           |
|  | ACCESO RESTRINGIDO                           |  | LUZ DE EMERGENCIA                       |
|  | NO USAR EN CASO DE SISMO O INCENDIO          |  | SERVICIOS FISICOS                       |
|  | PRIMEROS AUXILIOS                            |  |   |

| LEYENDA |                  | UCV |                         |
|---------|------------------|-----|-------------------------|
| A       | TUBERIA          | UCV | UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN |
| B       | RESEPO PRINCIPAL | UCV | UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN |
| C       | RESEPO PRINCIPAL | UCV | UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN |
| D       | RESEPO PRINCIPAL | UCV | UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN |
| E       | RESEPO PRINCIPAL | UCV | UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN |
| F       | RESEPO PRINCIPAL | UCV | UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN |
| G       | RESEPO PRINCIPAL | UCV | UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN |
| H       | RESEPO PRINCIPAL | UCV | UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN |

IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INFORMACION SOCIAL EN EL AREA DE INVESTIGACION SISTEMAS DE SECCION 5 VALLE DE SECCION

PRIMEROS AUXILIOS

SE-02

## **IX. INFORMACION COMPLEMENTARIA.**

### **9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA**

**PROYECTO : CENTRO DE INNOVACION SOCIAL**

**PROPIETARIO : MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR**

**UBICACIÓN :**

- DEPARTAMENTO : LIMA
- PROVINCIA : LIMA
- DISTRITO : VILLA EL SALVADOR
- SECTOR : 3
- GRUPO : 2
- MANZANA : A
- LOTE : 1
- NOMBRE DE VIAS : Av. BOLIVAR Y Av. CENTRAL

**OBJETIVO :** El presente se elabora con el fin de obtener el grado de título profesional de Arquitecto.

**GENERALIDADES:** Los espacios proyectados a materializarse en la edificación forman parte del resultado del estudio y análisis de las necesidades espaciales del ciudadano. Estos requerimientos están plasmados en espacios que obedece a los criterios de diseño como forma, función, proporción, escala, iluminación, soleamiento, ventilación, confort y privacidad, de acuerdo a la normatividad vigente.

#### **DESCRIPCION DE AREAS Y AMBIENTES:**

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| AREA TERRENO :   | 17 050 m2.           |
| AREA LIBRE :     | 7 126.98 m2. (41.8%) |
| AREA CONSTRUIDA: | 42 777.75 m2.        |
| SOTANO 2 :       | 4 909.87 m2.         |
| SOTANO 1 :       | 4 973.27 m2.         |
| PRIMER PISO :    | 9 923.02 m2.         |
| SEGUNDO PISO :   | 9 708.61 m2.         |

La alimentación de la energía eléctrica a la edificación comprendida es tomada de la red eléctrica aérea existente por la Av. Bolívar, y autorizada por la empresa concesionaria de electricidad- Luz del Sur S.A.

### **ESPECIFICACIONES TECNICAS:**

#### 1. CONDUCTORES:

- Todos los conductores a instalarse serán de cobre blando, con conductibilidad de 99.99%, aislamiento 0.60 kv, unipolares, el calibre mínimo será de 2.5 mm<sup>2</sup> thw.
- Los conductores de hasta 6.0 mm<sup>2</sup> de sección, serán de tipo sólido y los secciones mayores serán de tipo cableado.
- Los conductores de circuitos derivados y la línea de tierra de protección, llevaran aislamiento THW; los de los alimentadores llevaran aislamiento Tipo LSOH.
- Los conductores de los circuitos derivados y la línea de tierra de protección, llevaran aislamiento thw; los de los alimentadores llevaran empalmes que queden dentro de las tuberías.

#### 2. DIMENSIONAMIENTO DE CIRCUITO DERIVADOS (DE 220 V)

- Para el alumbrado 2x2.5 mm<sup>2</sup> thw; tomacorrientes, electrobomba y terma eléctrica: (2X4+1X4) mm<sup>2</sup> THW, todos los ductos de 20 mm ø PVC-SEL.
- El número de rayas trazadas sobre la línea representativa de tramos de circuito indican el número de conductores de 2.5 mm<sup>2</sup> que este lleva, la línea segmentada con una letra T indica la línea de tierra del sistema de protección.
- Todos los circuitos derivados para tomacorrientes, se llevará una línea de tierra de protección, aunque el dispositivo tomacorriente no tenga "salida" con este fin.

#### 3. TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA EN 220V.

- Serán de tipo "Frente Muerto", para empotrar. Es compuesto de: un gabinete de plancha de fierro galvanizado pesado, de 1/16" de espesor, y mandil, marco y puerta de plancha de fierro negro, de 1.27 mm de espesor mínimo protegidos con pintura anticorrosiva y acabados con pintura al duco.

- Para empalme de tubería con cajas, se realizará con los conectores tubo-caja apropiado.
- Todas las tuberías que deben quedar enterrados por ejemplo en los jardines, deberán ser protegidos con una envoltura (dado) de concreto pobre, 5 cm de espesor.

## 7. CAJAS

- Todas las cajas de fabricación estándar (estampadas), serán de plancha de fierro galvanizado de 1/6" de espesor, pesado.
- Las cajas de tomacorrientes o interruptores empotrados, que recibirán más de 2 tubos, o para interruptores empotrados, que recibirán más de 2 tubos, o para interruptores.

## **ESPECIFICACIONES TECNICAS DE INSTALACIONES SANITARIAS**

**PROYECTO : CENTRO DE INNOVACION SOCIAL**

### **1. GENERALIDADES**

La alimentación del agua potable a la edificación comprendida es tomada de la red subterránea existente por la Av. Bolívar, y la red de evacuación y desagüe desemboca a la red de alcantarillado por la Av. Central que pasa a 1.50m. y es autorizada por la empresa concesionaria de electricidad- Luz del Sur S.A.

El proyecto se ha elaborado en función a los planos de arquitectura y según el Título II. Cap. II.3 Instalaciones Sanitarias del Reglamento Nacional de Edificaciones.

### **2. DESCRIPCION DEL PROYECTO**

#### **2.1. ABASTECIMIENTO DE AGUA FRIA**

El abastecimiento de agua potable se realizará a partir de la red pública de agua existente en la Av. Bolívar, para lo cual se debe de considerar dentro del proyecto, la solicitud de una nueva conexión domiciliaria de PVC SAP de 2" al concesionario de agua. Después del medidor se conducirá con tubería de 2" a la cisterna de agua que impulsará con una bomba eléctrica al tanque elevado por medio de un tubo de 2" luego del tanque elevado saldrá tubería de 1/2" al ramal principal de alimentación

### 9.3. PRESUPUESTO DE OBRA GENERAL

El presupuesto de obra en general se realiza teniendo en cuenta el cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones para la costa vigente al 31 de Julio del 2019.

Teniendo en cuenta las categorías empleadas y el área construida por pisos del centro de innovación social se realiza el siguiente cuadro de doble entrada teniendo como resultante del presupuesto general el monto de 66 031 249.50 soles.

#### Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa Vigente desde el 01 al 30 de setiembre del 2019

Resolución Ministerial N°370-2018-VIVIENDA-Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2018 Resolución Jefatural N° 268-2019-INEI (01 SETIEMBRE 2019) IPC mes de agosto 2019: 1.45%



| CATEGORÍA | VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA  |   |  |  |   |  |   |
|-----------|--|---|--|--|---|--|---|
|           | ESTRUCTURAS  |   |  | ACABADOS   |   |  | INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS   |
|           | MUROS Y COLUMNAS   | TECHOS  | PISOS  | PUERTAS Y VENTANAS   | REVESTIMIENTOS  | BAÑOS  |   |
| (1)       | (2)  | (3)   | (4)  | (5)  | (6)   | (7)  |   |
| <b>A</b>  | Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2. | Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m <sup>2</sup> . | Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.   | Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1)                      | Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar. | Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).     | Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desagüe (5), teléfono, gas natural. |
|           | 508.09   | 308.60  | 272.53   | 275.74   | 297.21  | 100.29   | 294.74  |
| <b>B</b>  | Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.   | Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.   | Mármol nacional o reconstruido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina. | aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.                       | Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.                    | Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico deco- nativo importado. | Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.  |
|           | 327.58   | 201.46  | 163.34   | 145.34   | 225.18  | 76.25  | 215.21  |
| <b>C</b>  | Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.  | Aligerado o losas de concreto armado horizontales.  | Madera fina machihembrada, terrazo.  | Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.  | Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.         | Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.      | Igual al Punto "B" sin ascensor.  |
|           | 225.49   | 166.34  | 107.51   | 93.94  | 167.05  | 52.90  | 135.76  |
| <b>D</b>  | Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)   | Calamina metálica, fibrocemento sobre vigueta metálica.   | Parquet de Tra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.                     | Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).  | Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.                         | Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.                    | Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural.  |
|           | 218.07   | 105.58  | 94.84  | 82.29  | 128.17  | 28.22  | 85.77   |
| <b>E</b>  | Adobe, tapial o quincha  | Madera con material impermeabilizante.  | Parquet de 2da. loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.                            | Ventanas de fierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)   | Superficie de ladrillo caravista.   | Baños con mayólica blanca, parcial.  | Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.  |
|           | 153.51   | 39.35   | 63.54  | 70.41  | 88.18   | 16.60  | 62.29   |
| <b>F</b>  | Madera (estoraque, pumaquino, huayruro, machinga, calathua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares), Drywall o similar (sin techo)                            | Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre vigueta de madera corriente.                                   | Loseta corriente, canto rodado, alombra.   | Ventanas de fierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple. | Tarrajeo frotachado y/o yeso molurado, pintura lavable.                               | Baños blancos sin mayólica.  | Agua fría, corriente monofásica, gas natural.   |
|           | 115.62   | 21.65   | 43.38  | 52.86  | 62.17   | 12.36  | 35.63   |
| <b>G</b>  | Pircado con mezcla de barro.   | Madera rústica o caña con torta de barro.   | Loseta vitrificada, cemento bruñado coloreado, lapzón  | Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.   | Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.                              | Sanitarios basílicos de losa de 2da., fierro fundido o granito.                | Agua fría, corriente monofásica, teléfono.  |
|           | 68.12  | 14.88   | 38.30  | 28.55  | 60.98   | 8.50   | 35.05   |
| <b>H</b>  | Sin techo.   | Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente   |  | Madera rústica.  | Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.                             | Sin aparatos sanitarios.   | Agua fría, corriente monofásica sin empotrar  |
|           | -  | 0.00  | 25.95  | 14.27  | 20.39   | 0.00   | 17.85   |
| <b>I</b>  |  |   | Tierra compactada.   | Sin puertas ni ventanas.   | Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.                                      |  | Sin instalación eléctrica ni sanitaria.   |
|           | -  | -   | 4.80   | 0.00   | 0.00  | -  | -   |

NEI presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el índice de precios al Consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de agosto del 2019: 1.0145

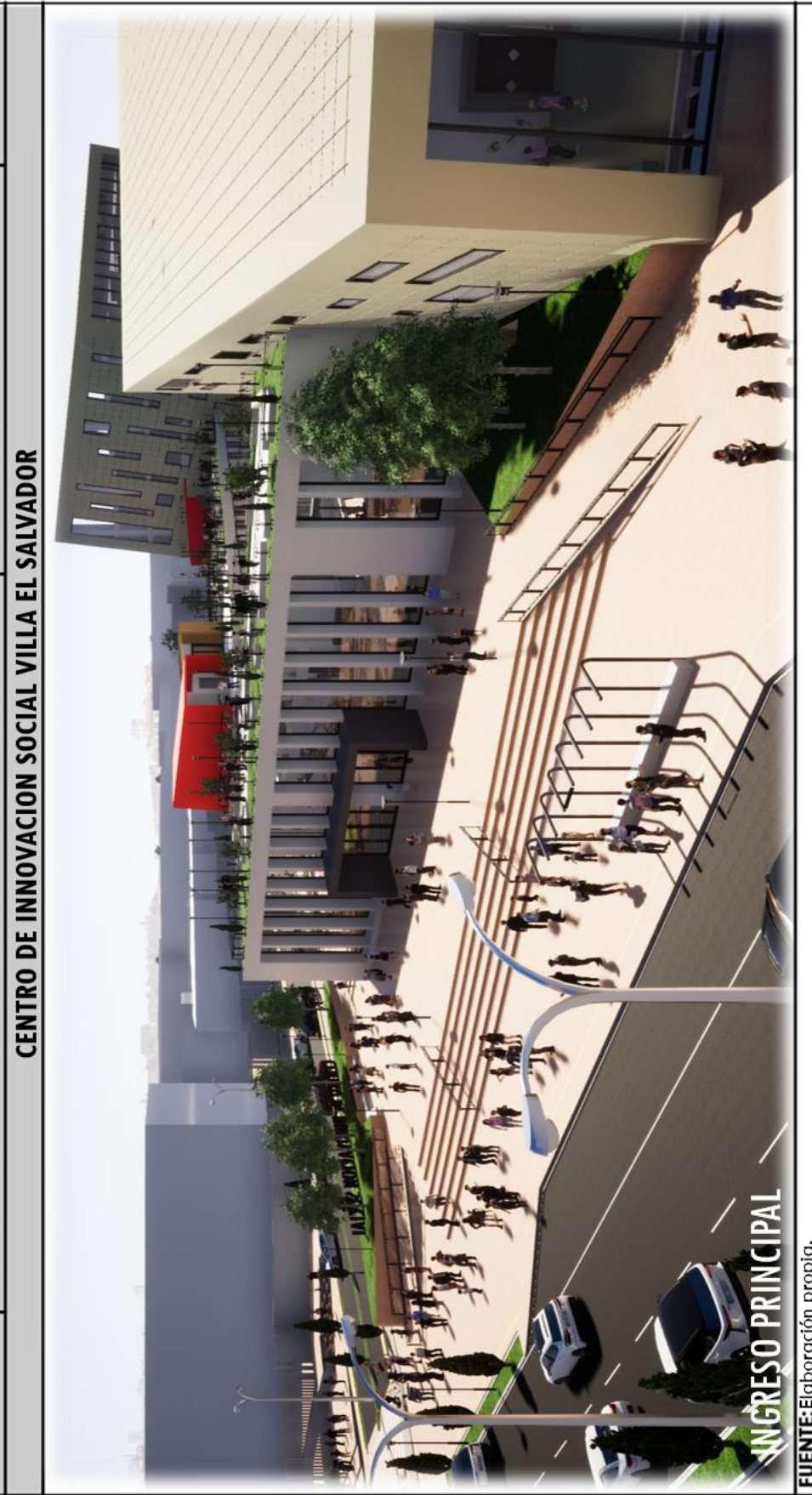
En Edificios aumentar el valor por m<sup>2</sup> en 5% a partir del Sto. Piso.  
El valor unitario por m<sup>2</sup> para una edificación determinada, se obtiene sumando los valores seleccionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.  
(1) Referido al vidrio hermético, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.  
(2) Referido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, permiten la visibilidad entre 75% y 92%.  
(3) Referido al vidrio primario de tratamiento, permiten la transmisión de la visibilidad entre 75% y 92%.  
(4) Sistema de bombeo de agua y desagüe, referido a instalaciones interiores subterráneas (cisterna, tanque séptico) y aéreas (tanque elevado) que forman parte integrante de la edificación.  
(5) Para este caso no se considera la columna N° 2.  
(6) Sin aparatos sanitarios.  
(7) Sin instalación eléctrica ni sanitaria.

#### Cuadro de Valores Unitarios con categorías empleadas

9.4. MAQUETA Y 3Ds DEL PROYECTO.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p align="center"><b>PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO</b></p> <p><b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.</p> <p><b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social.</p> | <p><b>FICHA N°</b></p> <p align="center"><b>9.1</b></p> <p><b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre</p> <p><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.</p> <p><b>FECHA:</b> 10-04-2018.</p> |
| <p align="center"><b>CENTRO DE INNOVACION SOCIAL VILLA EL SALVADOR</b></p> |  |  |
| <p align="right"><b>EXTERIOR Av. CENTRAL</b></p>                           |  |  |
| <p><b>FUENTE:</b>Elaboración propia.</p>                                   |  |  |

|   |  |  |  |                 |
|---|--|--|--|-----------------|
|  | <b>PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO</b>  |  |  | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION: Diseño de un centro de innovacion social y la revitalizacion urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.</b> |  |  | <b>9.2</b>      |
| <b>TITULO DE PROYECTO: Diseño de centro de innovacion social.</b>                   |  |  |  |                 |
| <b>CENTRO DE INNOVACION SOCIAL VILLA EL SALVADOR</b>                                |  |  |  |                 |



**INGRESO PRINCIPAL**

FUENTE:Elaboración propia.



|  |  |  |                 |
|--|--|--|-----------------|
|  | <b>PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO</b>  |  | <b>FICHA N°</b> |
|  | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovacion social y la revitalizacion urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018. |  | <b>9.3</b>      |
|  | <b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovacion social.  |  |                 |

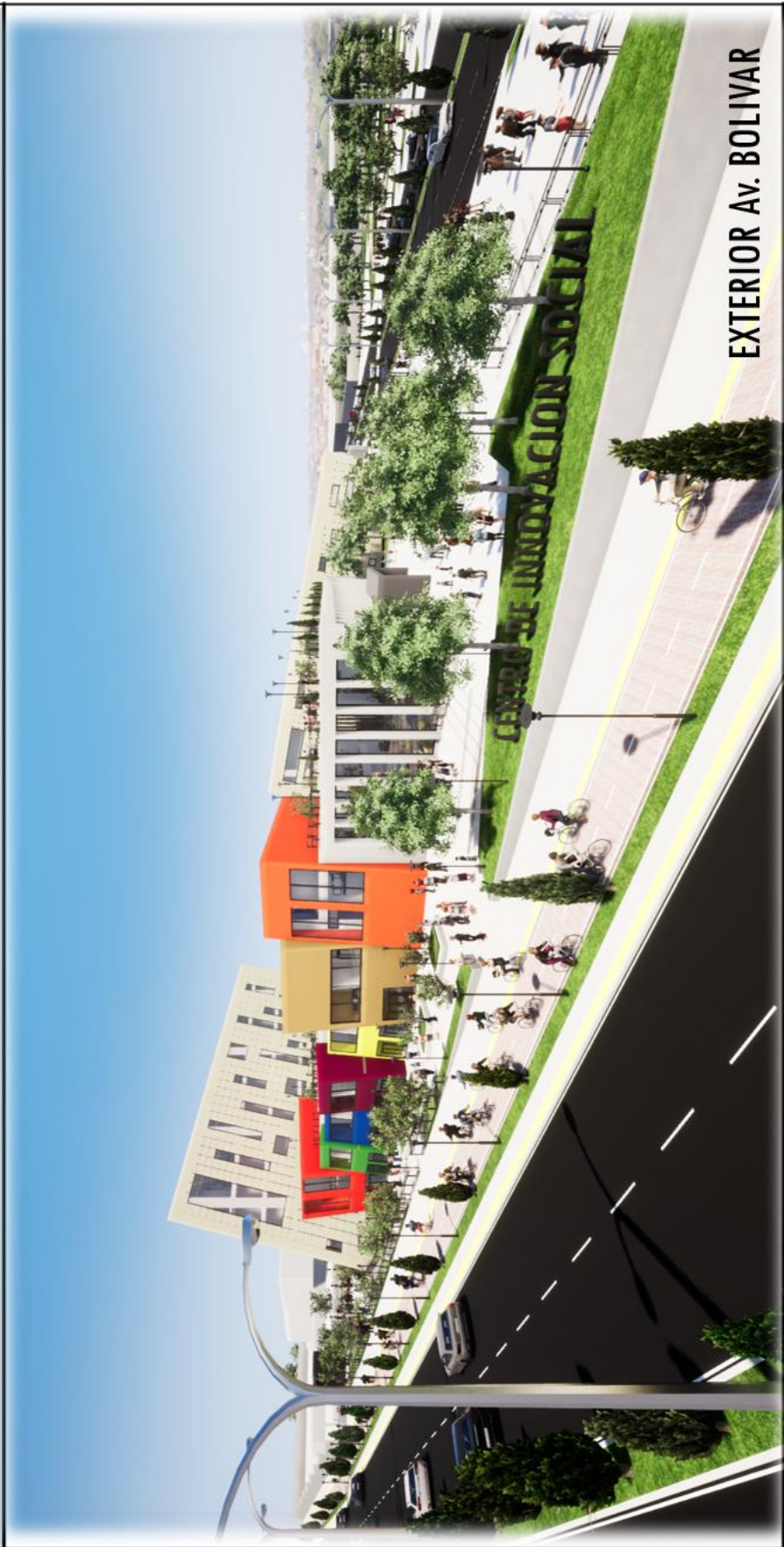
**AUTOR:** Zevallos Caso Breznie Andre  
**ASESOR:** Arq. Jonathan Cruzado V.  
**FECHA:** 10-04-2018.

**CENTRO DE INNOVACION SOCIAL VILLA EL SALVADOR**



**FUENTE:**Elaboración propia.

|   |   |   |  |                 |
|---|---|---|--|-----------------|
|  | <b>PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO</b>   |   |  | <b>FICHA N°</b> |
|   | <b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Diseño de un centro de innovación social y la revitalización urbana del sector 3 en villa el salvador, 2018.<br><b>TITULO DE PROYECTO:</b> Diseño de centro de innovación social. |   |  | <b>9.4</b>      |
|   |   | <b>AUTOR:</b> Zevallos Caso Breznie Andre<br><b>ASESOR:</b> Arq. Jonathan Cruzado V.<br><b>FECHA:</b> 10-04-2018. |  |                 |
| <b>CENTRO DE INNOVACION SOCIAL VILLA EL SALVADOR</b>                                |   |   |  |                 |



**FUENTE:**Elaboración propia.

**EXTERIOR AV. BOLIVAR**

## 9.5. ANIMACION VIRTUAL DEL PROYECTO (OPCIONAL).

### X. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ABREU QUINTERO, J. L. (Octubre de 2011). *Innovacion Social*. Obtenido de Conceptos y etapas: <http://eprints.uanl.mx/8019/>

Administracion de Segundo Foro 2015 Innovacion Social. (06 de Julio de 2015). *EL PROYECTO DE INNOVACION SOCIAL LANORIA DE LA DIPUTACION DE MALAGA, UN REFERENTE EN ESPAÑA EN MATERIA DE INNOVACION SOCIAL*. Obtenido de SEGUNDO FORO 2015 INNOVACION SOCIAL: <http://www.forodeinnovacionsocial.org/blog/el-proyecto-de-innovaci%C3%B3n-social-%E2%80%99Clanoria%E2%80%9D-de-la-diputaci%C3%B3n-de-m%C3%A1laga-un-referente-en-esp%C3%B1a>

ALVAREZ FERRI, S. (2012). *HUERTOS ORGANICOS COMO INSTRUMENTOS ETRATEGICO PARA LA REGENERACION URBANA EN CANARIAS: PROYECTO VERDE COOPERATIVO DE REGENERACION URBANA EN EL POLIGONO RESIDENCIAL DE ARINAGA AGUIMES*. Canarias: Universidad Internacional de Andalucia.

ALVARO MARTIN, A., & RUBIO, R. (Junio de 2015). JOVENES Y GENERACION 2020. (I. d. Juventud, Ed.) *REVISTA DE ESTUDIOS DE JUVENTUD*, 225. Obtenido de [http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista\\_108.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista_108.pdf)

ARCH DAILY. (22 de Setiembre de 2014). *CENTRO DE INNOVACION UC - Anacleto Angelini*. Obtenido de CENTRO DE INNOVACION UC - Anacleto Angelini: <http://www.archdaily.pe/pe/627511/centro-de-innovacion-uc-anacleto-angelini-alejandro-aravena-elemental>

ArchDaily - SOLANO OJASI, Juan. (4 de febero de 2015). *BIBLIOTECA DE CIENCIAS, INGENIERIA Y ARQUITECTURA PUCP*. Obtenido de Llosa Cortagena: <http://www.archdaily.pe/pe/761585/biblioteca-de-ciencias-ingenieria-y-arquitectura-pucp-llosa-cortegana-arquitectos>

Archi Daily. (14 de MAYO de 2016). *MESA UNO/ Yupana Arquitectos*. Obtenido de MESA UNO/ Yupana Arquitectos: <http://www.archdaily.pe/pe/787191/mesa-uno-yupana-arquitectos>

ASOCIACION AMIGOS DE VILLA. (01 de ABRIL de 2010). Obtenido de AMIGOS DE VILLA: <http://www.amigosdevilla.it/>

BBVA CONTINENTAL. (2016 ). *CENTRO DE INNOVACION*. Obtenido de Innovacion abierta: <http://www.centrodeinnovacionbbva.com/especial/red-de-innovacion>

BENAVENTE, L. M. (11 de JUNIO de 2015). ESTOS SON LOS DESAFIOS PARA EL PERÚ EN INNOVACION TECNOLOGIA SEGUN BID. *GESTION*. Obtenido de <http://gestion.pe/economia/estos-son-desafios-peru-innovacion-tecnologica-segun-bid-2134399>

BENAVIDEZ OBALLOS, I. (1998). LA CALIDAD DE VIDA COMO HERRAMIENTA DEL DISEÑO URBANO. *IV SEMINARIO LATINOAMERICANO DE CALIDAD DE VIDA URBANA* (pág. 12). BUENOS AIRES: TANDIL.

- BONILLA MORENO, N., & ROJAS CALDERON, A. (2012). *LA INNOVACION SOCIAL COMO TECNICA DE INNOVACION CIENTIFICA-TECNICA Y DE LA INNOVACION ECONOMICA - EMPRESARIAL*. BOGOTA: UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA. Obtenido de <http://docplayer.es/8812075-La-innovacion-social-como-origen-de-la-innovacion-cientifica-tecnica-y-de-la-innovacion-economica-empresarial.html>
- BORJA , J. (2000). *EL ESPACIO PUBLICO, CIUDAD Y CIUDADANIA*. Barcelona.
- BORJA, J. (2000). *EL ESPACIO PUBLICO, CIUDAD Y CIUDADANIA*. Barcelona.
- BORJA, J. (2003). *LA CIUDAD CONQUISTADA*. Madrid: Alianza Editorial SA.
- CABRERO MENDOZA, E., ORIHUELA JURADO, I., & ZICCARDI CONTIGIANI, A. (2007). *COMPETITIVIDAD DE LAS CIUDADES MEXICANAS 2007. La nueva agenda de los municipios urbanos* (pág. 4). Mexico: CIDE.
- CABRERO, E., ORIHUELA, I., & ZICCARDI, A. (2003). *CIUDADES COMPETITIVAS - CIUDADES COOPERATIVAS: CONCEPTOS CLAVES Y CONSTRUCCION DE UN INDICE PARA CIUDADES MEXICANAS. Documento de trabajo 139 Division de administracion publica CIDE* (pág. 7). TOLUCA: CIDE.
- CARRION MENA, F. (2005). *REGENERACION Y REVITALIZACION URBANA EN LAS AMERICAS*. QUITO: Flacso.
- CARRION MENA, F. (2005). *REGENERACION Y REVITALIZACION URBANA EN LAS AMERICAS*. QUITO: Flacso.
- CENTRO DE INNOVACION SOCIAL ANATEUSK. (2011). *ANATEUSK*. Obtenido de promoviendo la salud, la educacion y el bienestar de las personas con la cooperacion de los animales y la naturaleza: <http://anateusk.com/sobre-nosotros/centro-de-innovacion-social-anateusk/>
- CENTRO DE INNOVACION SOCIAL EUTOKIA. (18 de Octubre de 2010). *EUTOKIA, el nuevo centro de innovacion social*. Obtenido de Euskadinnova: <http://www.spri.eus/euskadinnova/es/innovacion-social/noticias/inaugura-eutokia-nuevo-centro-innovacion-social-bilbao/7126.aspx>
- Centro de Innovacion Social Puerto Rico. (8 de febrero de 2016). *Centro de Innovacion Social*. Obtenido de Sobre Nosotros: <http://www.innovacionpr.com/pagina/sobre-nosotros/>
- CENTRO DE INNOVACION SOCIAL PUERTO RICO. (16 de Febreo de 2016). *CENTRO DE INNOVACION SOCIAL PUERTO RICO*. Obtenido de CENRO DE INNOVACION SOCIAL PUERTO RICO - SOBRE NOSOTROS: <http://www.innovacionpr.com/pagina/sobre-nosotros/>
- CENTRO JAPONES DE INVESTIGACIONES SISMICAS Y MITIGACION DE DESA. (MARZO de 2011). *INFORME MICROZONIFICACION SISMICA DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR*. Obtenido de CONVENIO ESPECIFICO DE COOPERACION INTERINSTITUCIONAL ENTRE EL MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA:

[http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/EstudiosyAsistencia/Estudios/MicrozonificacionSismicaLima/ves/INFORME\\_MICROZONIFICACION\\_SISMICA\\_ves.pdf](http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/EstudiosyAsistencia/Estudios/MicrozonificacionSismicaLima/ves/INFORME_MICROZONIFICACION_SISMICA_ves.pdf)

CIDADE CULTURA. (15 de Abril de 2018). *EUTOKIA CONNECTION FOR SOCIAL INNOVATION*. Obtenido de Eutokia conexion para la innovacion social: <http://eutokia.org/about/>

CONGRESO DE LA REPUBLICA DEL PERÚ. (2002). LEY 27890 - Ley de Centro de Innovacion Tecnologica. *MEY MODIFICATORIA DE LA LEY DE CENTROS DE INNOVACION TECNOLOGICA*. Lima: El Peruano.

CRUA, C. (04 de Febrero de 2016). *DIGITAL BUSSINES*. Obtenido de NATIVOS DIGITALES: Todo lo que debes saber sobre la nueva generacion Z: <http://www.iebschool.com/blog/nativos-digitales-digital-business/>

CUEVA PASACHE, E. (2014). *CENTRO DE INNOVACION TECNOLOGICO TEXTILES Y CERAMICAS EN LA SELVA DE UCAYALI*. LIMA: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

DIAZ, G. (10 de Diciembre de 2010). *CITIO*. Obtenido de REVITALIZACION URBANA A TRAVES DEL ARTE Y LA CULTURA: <http://blog-citio.blogspot.pe/2010/12/revitalizacion-urbana-traves-del-arte-y.html>

DISCOLI, C., SAN JUAN, G., MARTINI, I., FERREYRO, C., DICROCE, L., BARBERO, D., & ESPARZA, J. (2010). METODOLOGIA PARA LA EVALUACION DE CALIDAD DE VIDA URBANA. *Bitacora* 17, 18.

ESTRADA GONZALES, N. (2014). *DISCUSION DEL TERMINO "INNOVACION SOCIAL"*. Obtenido de Ambigüedad del termino y elementos para una propuesta de definicion estipulativa: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/5427>

FERNANDEZ SANCHEZ, E., & VAZQUEZ ORDAS,, C. (1996). *EL PROCESO DE INNOVACION TECNOLOGICA E LA EMPRESA*. ESPAÑA: UNIVERSIDAD DE OVIEDO.

FLORIDA, R. (20 de febrero de 2007). *EL VUELO DE LA CLASE CREATIVA*. Obtenido de RESUMEN DEL LIBRO EL VUELO DE LA CLASE CREATIVA: <https://www.leadersummaries.com/ver-resumen/el-vuelo-de-la-clase-creativa#>

FLORIDA, R. (2013). Discurso en el 22° CONGRESO EBN [Grabado por R. FLORIDA]. Irlanda, Irlanda del Norte, Derry Londonderry.

FOSCA , C., & LLOSA CORTAGENA, A. (23 de MARZO de 2014). *CENTRO DE INNOVACION ACADEMICA PUCP 2014*. Obtenido de Creando un nuevo ecosistema para el aprendizaje en la PUCP: <http://es.slideshare.net/cfosca/centro-de-innovacin-acadmica-pucp-2014>

GAMARRA GALINDO , M. (26 de ABRIL de 2012). *PANORAMIO - PHOTOS* . Obtenido de PANORAMIO - PHOTOS : <http://www.panoramio.com/photo/71070710>

GENTIL, C. (2001). *INNOVACION TECNOLOGICA: IDEAS BASICAS*. Cadiz: COTEC.

- GESTION. (16 de MARZO de 2016). *GESTION. ESTADO INVIRTIO SOLO 0.08% DEL PBI EN EL 2015*, pág. 2.
- GOOGLE EARTH. (23 de MAYO de 2016 ). *GOOGLE EARTH*. Obtenido de GOOGLE EARTH:  
<https://www.google.com.pe/maps/search/Villa+el+Salvador,+Distrito+de+Lima,+Departamento+de+Lima/@-12.214086,-76.9331255,18.08z>
- GURRY, F. (15 de AGOSTO de 2016). *INDICE MUNDIAL DE INNOVACION DE 2016*. Obtenido de  
[http://www.wipo.int/pressroom/es/articles/2016/article\\_0008.html](http://www.wipo.int/pressroom/es/articles/2016/article_0008.html)
- HERNANDEZ SAMPIERI, R., FERNANDEZ COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO, P. (2006). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION* (Vol. 4ta Edicion). Mexico DF: McGrawHill Interamericana.
- HERNANDEZ SAMPIERI, R., FERNANDEZ-COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO , P. (2006). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION* (Vol. 4ta Edicion). MexicoDF: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de  
[https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006\\_ocr.pdf](https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf)
- INEI. (2014). *PERÚ: Estructura Empresarial 2014*. LIMA: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- INEI. (2015). *Demografía Empresarial en el Peru*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informatica.
- INEI. (diciembre de 2015). *INEI*. Obtenido de Perú en Cifras:  
<https://www.inei.gob.pe/>
- INSTITUTO DE INNOVACION SOCIAL ESADE. (Febrero de 2013). *CINCO VARIABLES PARA ENTENDER MEJOR LA INNOVACION SOCIAL*. (H. BUCKLAND, Editor) Obtenido de ESADE:  
<https://mba.americaeconomia.com/blogs/esade/cinco-variables-para-entender-mejor-la-innovacion-social/>
- INSTITUTO TECNOLOGICO DE LA PRODUCCION. (2017). *BIENVENIDOS AL CITE*. (M. D. PRODUCCION, Editor, & I. T. PRODUCCION, Productor) Obtenido de centro de innovacion productiva y transferencia tecnologica - cite:  
<http://www.itp.gob.pe/bienvenidos-al-cite>
- LANDRY, C. (2008). *The Creative City* (2da ed.). Estados Unidos: Earthscan. Obtenido de  
[https://books.google.com.pe/books?id=1ypae-qwaX4C&printsec=frontcover&dq=The+Creative+City:+A+Toolkit+for+Urban+Innovators+Routledge+libro&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi05rXm\\_7bNAhUD6x4KHaVRDS0Q6AEIGjAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=1ypae-qwaX4C&printsec=frontcover&dq=The+Creative+City:+A+Toolkit+for+Urban+Innovators+Routledge+libro&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi05rXm_7bNAhUD6x4KHaVRDS0Q6AEIGjAA#v=onepage&q&f=false)
- LERNER, J. (2004). *ACUPUNTURA URBANA*. Barcelona: IAAC.
- LORCA, J. (2013). *CONSTRUYENDO LA INNOVACION SOCIAL desde abajo*. Estados Unidos.

- MINISTERIO DE CULTURA. (s.f.). <http://cultura.gob.pe/industriasculturalesartes>. (GOBIERNO DEL PERU, Ed.) Obtenido de <http://cultura.gob.pe/industriasculturalesartes>.
- MINISTERIO DE LA PRODUCCION. (25 de MARZO de 2016). DECRETO SUPREMO n° 1228. *EL PERUANO*, pág. 1.
- MINISTERIO DE LA PRODUCCION DEL PERU. (2007). *Ley 27267 - LEY DE CENTROS DE INNOVACION TECNOLOGICA*. LIMA.
- MINISTERIO DE VIVIENDA CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO. (2006). *REGLAMENTO NACION DE EDIFICACIONES*. LIMA.
- MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR. (2011). *PROYECTO EDUCATIVO LOCAL DE VILLA EL SALVADOR 2011 - 2021*. Lima: Tarea Asociacion de Publicaciones Educativas.
- MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA. (1998). *ORDENANZA N° 201*. LIMA.
- MUNICIPALIDAD VES, D. V. (2006). PLAN INTEGRAL CONCERTADO: VILLA EL SALVADOR AL 2021., (pág. 30). LIMA.
- OBSERVATORIO NACIONAL DE SEGURIDAD CIUDADANA. (2015). *FICHA INFORMATIVA SOBRE SEGURIDAD CIUDADANA DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR*. LIMA: OBNASEC.
- OCDE. (2002). MANUAL DE FRASCATI. *PROPUESTA DE NORMA PRACTICA PARA ENCUESTAS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO EXPERIMENTAL* (pág. 17). FRASCATI: FECYT. Obtenido de [http://www.idi.mineco.gob.es/stfls/MICINN/Investigacion/FICHEROS/ManuaFrascati-2002\\_sp.pdf](http://www.idi.mineco.gob.es/stfls/MICINN/Investigacion/FICHEROS/ManuaFrascati-2002_sp.pdf)
- OCDE; EUROPEAN COMMUNITIES. (1997). MANUAL DE OSLO. *GUIA PARA LA RECOGIDA E INTERPRETACION DE DATOS SOBRE INNOVACION* (pág. 194). OSLO: GRUPO TRAGSA.
- ONU. (1961). *DEFINICION Y MEDICION INTERNACIONAL DEL NIVEL DE VIDA*. NUEVA YORK: Publicacion de las Naciones Unidas.
- OPPENHEIMER, A. (2014). *Crear o Morir*.
- OPPENHEIMER, A. (AGOSTO de 2015). LA INNOVACION EN LATINOAMERICA. *LA INNOVACION EN LATINOAMERICA*, 3. Obtenido de <http://www.elmundo.es/internacional/2015/09/24/5603eb3c22601d5d0a8b4588.html>
- PORTER, M. (1991). *LA VENTAJA COMPETITIVA DE LAS NACIONES UNIDAS*. Barcelona: Plaza y Jaines.
- PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS. (2016). DECRETO SUPREMO QUE APRUEBA LA POLITICA NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACION TECNOLOGICA - CTI. *NORMAS LEGALES* (pág. 52). LIMA, PERU: EL PERUANO.

- PRESIDENCIA DEL CONSEJOS DE MINISTROS. (2016). DECRETO SUPREMO QUE APRUEBA LA POLITICA NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACION TECNOLOGICA - CTI. *NORMAS LEGALES* (pág. 52). LIMA, PERU: EL PERUANO.
- PUNTO EDU. (17 de MARZO de 2014). *NUEVO COMPLEJO DE INNOVACION ACADEMICA*. Obtenido de UN ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO Y COLABORATIVO: <http://puntoedu.pucp.edu.pe/videos/nuevo-complejo-de-innovacion-academica-un-espacio-para-el-aprendizaje-activo-y-colaborativo/>
- REY DE MARULANDA, N., & TANCREDI, F. B. (2010). *DE LA INNOVACION SOCIAL A LA POLITICA PUBLICA*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- ROMERO SOTELO, M. (1988). *PROYECTO URBANO DE VILLA EL SALVADOR*. LIMA: MEMORIA DESCRIPTIVA.
- RUIZ GONZALES, M., & MANDALO PEREZ,, E. (1989). *LA INNOVACION TECNOLOGICA Y SU GESTION*. BARCELONA: FOINSA.
- SCARPELLINI, S. (2012). *ECO-INNOVACION Y EFICIENCIA ENERGETICA EN CENTROS TECNOLOGICOS: CARACTERIZACION Y SISTEMAS DE MEDICION PARA UN ANALISIS CUALITATIVO DE LA ACTIVIDAD*. ARAGON - ESPAÑA: CESA.
- SCHULZ, N. (1963). *INTENCIONES EN ARQUITECTURA*. España: Grapos S.A.
- SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL. (2015). *SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO*. Meexico: SEDESOL.
- SILVA JARAMILLO , C. (2012). *RENOVACION Y REVITALIZACION URBANA COMO ESTRATEGIA DEL MEJORAMIENTO INTEGRAL*. BOGOTA D.C.: Pontificia Universidad Javeriana - Facultad de Arquitectura y Diseño.
- STEPHENS , R. (2010). *ESPACIO URBANO, DELITO Y PREVENCION*. Toronto: Departamento de Urbanismo .
- TARACENA, E. (16 de AGOSTO de 2013). *LA REVITALIZACION URBANA: UN PROCESO NECESARIO*. Obtenido de ARQUITECTURA + LITERATURA: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>
- UC - Anacleto Angelini. (06 de Junio de 2014). *CENTRO DE INNOVACION UC - Anacleto Angelini*. Obtenido de CENTRO DE INNOVACION UC - Anacleto Angelini: <http://centrodeinnovacion.uc.cl/el-centro/sobre-el-centro/>
- UNESCO. (2016). *HACER DEL EMPRENDIMIENTO JUVENIL UNA OPCION VIABLE*. UNEVOC.
- UNIVERSIA. (14 de ENERO de 2015). PROFESIONALES SUBEMPLEOS. *UNIVERSIA*, 2. Obtenido de <http://noticias.universia.edu.pe/empleo/noticia/2015/01/14/1118197/peru-40-profesionales-universitarios-subempleados.html>
- UNIVERSIA. (24 de MAYO de 2016). SER ESTUDIANTE UNIVERSITARIOA. *UNIVERSIA*, 3. Obtenido de



<http://noticias.universia.edu.pe/educacion/noticia/2016/05/24/1139979/estudiante-universitario-peru-datos-fundamentales.html>

UNIVERSIDAD DE SAN ANDRES. (2007). *UNIVERSIDAD DE SAN ANDRES*. Obtenido de CENTRO DE INNOVACION SOCIAL: <http://live.v1.udesa.edu.ar/Unidades-Academicas/Centros/Centro-de-Innovacion-Social/Presentacion>

Universidad San Andres. (2007). *Centro de Innovacion Social*. Obtenido de Centro de Innovacion Social: <http://live.v1.udesa.edu.ar/Unidades-Academicas/Centros/Centro-de-Innovacion-Social>

VEGA CENTENO, P. (2006). *EL ESPACIO PUBLICO LA MOVILIDAD Y LA REVALORACION DE LA CIUDAD*. LIMA : PUCP - LIMA.

VILCHEZ, C. (06 de 10 de 2012). *Edad ideal para emprender*. Obtenido de Sepa cual es la edad ideal para emprender: <https://mba.americaeconomia.com/articulos/reportajes/sepa-cual-es-la-edad-ideal-para-emprender>

WADHWA, V. (2013). CREAR O MORIR. (A. OPPENHEIMER, Entrevistador)

WONG MEJIA, J. S. (2011). *VIABILIDAD DE LA IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INNOVACION SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD DE ICESI*. UNIVERSIDAD ICESI, FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONOMICAS, CALI.

ZAVALA, V. (03 de Diciembre de 2015). SI NO INNOVAMOS, NO VAMOS A PODER SER UN PAIS DESARROLLADO. *PODER*, pág. 1.

ZOLEZZI, V. A. (17 de Diciembre de 2013). ¡CREAR O MORIR! (O. Andres, Entrevistador)

ZUSSNER ESPINOZA, D. (2015). *REVITALIZACION URBANA DE UN SECTOR DE LA ZONA MONUMENTAL DEL RIMAC*. LIMA: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

## APENDICES Y ANEXOS

### INSTRUMENTO

**ENCUESTA DE CREATIVIDAD E INNOVACION**  
VARIABLE: CENTRO DE INNOVACION SOCIAL

Por favor marcar con X la casilla que está de acuerdo.

1. ¿USTED REALIZA ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN CUANDO ESTUDIA?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
2. ¿UD. HA ASISTIDO A EVENTOS DE CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN VILLA EL SALVADOR?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
3. ¿CON QUE FRECUENCIA LA INNOVACIÓN SOLUCIONA SUS PROBLEMAS COTIDIANOS?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
4. ¿SE CONSIDERA UNA PERSONAS CREATIVA O INNOVADORA?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
5. ¿UD. REALIZO ACTIVIDADES CREATIVAS O INNOVADORAS EN GRUPO?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
6. ¿CON QUE FRECUENCIA REALIZA ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD O INNOVACION?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
7. ¿UD. INVIERTE PARA INVESTIGAR O CREAR?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
8. ¿CON QUE FRECUENCIA INVESTIGA ANTES DE CREAR ALGO?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
9. ¿CREE UD. QUE ES NECESARIO INSTALACIONES PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE INVESTIGACION E INNOVACION EN VILLA EL SALVADOR?  
 INNECESARIO    CASI INNECESARIO    QUIZAS  
 CASI NECESARIO    NECESARIO

...Gracias

**IMAGEN N° 1: ENCUESTA DE CENTRO DE INNOVACION SOCIAL.**

### ENCUESTA DE COMO TE SIENTES EN TU DISTRITO

VARIABLE: REVITALIZACION URBANA

Por favor marcar con X la casilla que está de acuerdo.

10. ¿SE SIENTE SEGURO DE USAR EQUIPOS TECNOLOGICOS EN LAS CALLES DE VILLA EL SALVADOR?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
11. ¿SE SIENTE A GUSTO EN EL MEDIO AMBIENTE DE VILLA EL SALVADOR?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
12. ¿UD. ESTUDIA O TRABAJA EN LA COMODIDAD QUE QUISIERA?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
13. ¿SE SIENTE A GUSTO EN LOS PARQUES DE VILLA EL SALVADOR?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
14. ¿UD. COMPARTE EXPERIENCIAS O CONOCIMIENTOS CON PERSONAS QUE NO CONOZCA?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
15. ¿UD. SE CONSIDERA UNA PERSONA SOLIDARIA Y APORTARIA IDEAS A LOS DEMAS?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
16. ¿CON QUE FRECUENCIA UD. ASISTE A CAPACITACIONES DE EMPRENDIMIENTO EN VILLA EL SALVADOR?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
17. ¿CÓMO CONSIDERA LA CONSOLIDACION DE VILLA EL SALVADOR A NIVEL DE LIMA METROPOLITANA?  
 NUNCA    CASI NUNCA    A VECES    CASI SIEMPRE    SIEMPRE
18. ¿ES NECESARIO ESPACIOS DONDE UD. PUEDA EMPRENDER EN VILLA EL SALVADOR?  
 INNECESARIO    CASI INNECESARIO    QUIZAS  
 CASI NECESARIO    NECESARIO

...Gracias

**IMAGEN N° 2: ENCUESTA DE VARIABLE REVITALIZACION URBANA.**

## - VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS



### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Cesar Arechaga M.  
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de **ARQUITECTURA DE LA UCV**, en la sede **LIMA NORTE**, promoción 2016, aula 812, requiero validar los instrumentos con los cuales debo recoger la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el grado de BACHILLER DE ARQUITECTURA.

El título o nombre de nuestro proyecto de investigación es: **IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INNOVACION SOCIAL EN RELACION A LA REVITALIZACION URBANA DEL SECTOR 2 DE VILLA EL SALVADOR, 2016**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos, recurro y apelo a su connotada experiencia a efecto que se sirva aprobar el instrumento aludido.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
Firma  
Breznie André Zevallos Caso  
D.N.I.: 70820164

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "CENTRO DE INNOVACION SOCIAL"**

| N°                                   | Dimensiones / Items   | Pertinencia <sup>1</sup> |    |    | Relevancia <sup>2</sup> |    |    | Claridad |    | Sugerencias |
|--------------------------------------|---|--------------------------|----|----|-------------------------|----|----|----------|----|-------------|
|                                      |   | SI                       | No | SI | No                      | SI | No | SI       | No |             |
| <b>I. INNOVACION SOCIAL</b>          |   |                          |    |    |                         |    |    |          |    |             |
| 1                                    | ¿Ud. cree que la innovación se da en la educación?                                | X                        |    |    |                         |    |    |          |    |             |
| 2                                    | ¿Ud. ha asistido a eventos de innovación en villa el salvador?                    | X                        |    |    |                         |    |    |          |    |             |
| 3                                    | ¿cree Ud. que la tecnología ha solucionado sus problemas?                         | X                        |    |    |                         |    |    |          |    |             |
| <b>II. SOCIEDAD CREATIVA</b>         |   |                          |    |    |                         |    |    |          |    |             |
| 1                                    | ¿en sus tiempos libres Ud. realiza actividades creativas?                         | X                        |    |    |                         |    |    |          |    |             |
| 2                                    | ¿cree Ud. que en grupo genere mayor actividad creativa?                           | X                        |    |    |                         |    |    |          |    |             |
| 3                                    | ¿cree Ud. que se genere educación e innovación fuera del colegio o de la casa?    | X                        |    |    |                         |    |    |          |    |             |
| <b>III. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b> |   |                          |    |    |                         |    |    |          |    |             |
| 1                                    | ¿Ud. ha realizado alguna investigación para crear o innovar en algo que le guste? | X                        |    |    |                         |    |    |          |    |             |
| 2                                    | ¿Ud. invierte tiempo y dinero para poder investigar algo que le guste?            | X                        |    |    |                         |    |    |          |    |             |
| 3                                    | ¿Alguna vez a disfrutado algo que ha creado?                                      | X                        |    |    |                         |    |    |          |    |             |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [X]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. (Mg.) CÉSAR A. ARECHAGA MENDIBURU   DNI: 41372399

Especialidad del validador: ARQUITECTO

25 de Junio del 2016

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Arturo Valdivia L.  
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de **ARQUITECTURA DE LA UCV**, en la sede **LIMA NORTE**, promoción 2016, aula 812, requiero validar los instrumentos con los cuales debo recoger la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el grado de BACHILLER DE ARQUITECTURA.

El título o nombre de nuestro proyecto de investigación es: **IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INNOVACION SOCIAL EN RELACION A LA REVITALIZACION URBANA DEL SECTOR 2 DE VILLA EL SALVADOR, 2016**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos, recorro y apelo a su connotada experiencia a efecto que se sirva aprobar el instrumento aludido.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Breznie André Zevallos Caso  
D.N.I.: 70820164

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "REVITALIZACION URBANA"**

| N°                                | Dimensiones / ítems   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad |    | Sugerencias |
|-----------------------------------|---|--------------------------|----|-------------------------|----|----------|----|-------------|
|                                   |   | SI                       | No | SI                      | No | SI       | No |             |
| <b>I. CALIDAD DE VIDA</b>         |   |                          |    |                         |    |          |    |             |
| 1                                 | ¿Se siente seguro al salir de caminata en la calle?                         | X                        |    |                         |    |          |    |             |
| 2                                 | ¿Se siente a gusto con el medio ambiente del distrito?                      | X                        |    |                         |    |          |    |             |
| 3                                 | ¿Vive en la comodidad que quisiera?   | X                        |    |                         |    |          |    |             |
| <b>II. ESPACIO PUBLICO</b>        |   |                          |    |                         |    |          |    |             |
| 1                                 | ¿Le motiva compartir espacios para socializar y ganar conocimiento?         | X                        |    |                         |    |          |    |             |
| 2                                 | ¿Se siente a gusto con los espacios cuando sale a pasear?                   | X                        |    |                         |    |          |    |             |
| 3                                 | ¿Se siente a gusto interactuar con personas desconocidas?                   | X                        |    |                         |    |          |    |             |
| <b>III. COMPETITIVIDAD URBANA</b> |   |                          |    |                         |    |          |    |             |
| 1                                 | ¿Es necesario capacitaciones de innovación y emprendimiento en el distrito? | X                        |    |                         |    |          |    |             |
| 2                                 | ¿Cree que la innovación mejora el nivel socioeconómico de la ciudad?        | X                        |    |                         |    |          |    |             |
| 3                                 | ¿Cree que la innovación mejora la imagen de Villa el Salvador?              | X                        |    |                         |    |          |    |             |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ (Mg): CESAR A. ARECHAGA MENDIBURU DNI: 41372399

Especialidad del validador: ARQUITECTO

25 de Junio del 2016

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.  
Especialidad

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Jakob Quinteros  
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de **ARQUITECTURA DE LA UCV**, en la sede **LIMA NORTE**, promoción 2016, aula 812, requiero validar los instrumentos con los cuales debo recoger la información necesaria para poder desarrollar la investigación para optar el grado de BACHILLER DE ARQUITECTURA.

El título o nombre de nuestro proyecto de investigación es: **IMPLEMENTACION DE UN CENTRO DE INNOVACION SOCIAL EN RELACION A LA REVITALIZACION URBANA DEL SECTOR 2 DE VILLA EL SALVADOR, 2016**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos, recurro y apelo a su connotada experiencia a efecto que se sirva aprobar el instrumento aludido.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Breznie André Zevallos Caso  
D.N.I.: 70820164



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "CENTRO DE INNOVACION SOCIAL"**

| N°                                   | Dimensiones / ítems   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad |    | Sugerencias |
|--------------------------------------|---|--------------------------|----|-------------------------|----|----------|----|-------------|
|                                      |   | SI                       | No | SI                      | No | SI       | No |             |
| <b>I. INNOVACION SOCIAL</b>          |   |                          |    |                         |    |          |    |             |
| 1                                    | ¿Ud. cree que la innovación se da en la educación?                                | X                        |    | X                       |    | X        |    |             |
| 2                                    | ¿Ud. ha asistido a eventos de innovación en villa el salvador?                    | X                        |    | X                       |    | X        |    |             |
| 3                                    | ¿cree Ud. que la tecnología ha solucionado sus problemas?                         | X                        |    | X                       |    | X        |    |             |
| <b>II. SOCIEDAD CREATIVA</b>         |   |                          |    |                         |    |          |    |             |
| 1                                    | ¿en sus tiempos libres Ud. realiza actividades creativas?                         | X                        |    | X                       |    | X        |    |             |
| 2                                    | ¿cree Ud. que en grupo genere mayor actividad creativa?                           | X                        |    | X                       |    | X        |    |             |
| 3                                    | ¿cree Ud. que se genere educación e innovación fuera del colegio o de la casa?    | X                        |    | X                       |    | X        |    |             |
| <b>III. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b> |   |                          |    |                         |    |          |    |             |
| 1                                    | ¿Ud. ha realizado alguna investigación para crear o innovar en algo que le guste? | X                        |    | X                       |    | X        |    |             |
| 2                                    | ¿Ud. invierte tiempo y dinero para poder investigar algo que le guste?            | X                        |    | X                       |    | X        |    |             |
| 3                                    | ¿Alguna vez a disfrutado algo que ha creado?                                      | X                        |    | X                       |    | X        |    |             |

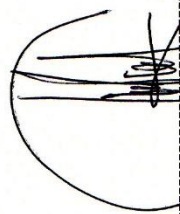
Observaciones (precisar si hay suficiencia): POSE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ X ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Valquiria Lara, Arango      DNI: 44076740

Especialidad del validador: Neurología en la Investigación Científica y Tecnológica

24 de Junio del 2016



Firma del Experto Informante.  
Especialidad


<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

- MATRIZ DE CONSISTENCIA.

| MATRIZ DE CONSISTENCIA      |   |  |  |
|-----------------------------|---|--|--|
| PROBLEMA                    | OBJETIVO GENERAL  | OBJETIVO   | HIPOTESIS  |
| PROBLEMA GENERAL            | ¿Qué relación existe entre centro de innovación social y revitalización urbana en el sector 3 de Villa el Salvador?   | Identificar la relación entre Centro de Innovación Social y revitalización urbana en el sector 3 de Villa el Salvador. | Existe relación significativa entre Centro de Innovación Social y revitalización urbana en el sector 3 de Villa el Salvador. |
| PROBLEMA ESPECIFICO         | ¿Qué relación existe entre innovación social y calidad de vida de las personas del sector 3 de Villa el Salvador?   | Identificar la relación entre innovación social y calidad de vida de las personas del sector 3 de Villa el Salvador.   | Existe relación significativa entre innovación social y calidad de vida de las personas del sector 3 de Villa el Salvador.   |
| PROBLEMA ESPECIFICO         | ¿Qué relación existe entre sociedad creativa y espacio público en el sector 3 de Villa el Salvador?   | Identificar la relación entre sociedad creativa y espacio público en el sector 3 de Villa el Salvador.                 | Existe relación significativa entre sociedad creativa y espacio público en el sector 3 de Villa el Salvador.                 |
| PROBLEMA ESPECIFICO         | ¿Qué relación existe entre el proceso de innovación y la competitividad urbana en el sector 3 de Villa el Salvador?   | Identificar la relación entre proceso de innovación y competitividad urbana en el sector 3 de Villa el Salvador.       | Existe relación significativa entre proceso de innovación y competitividad urbana en el sector 3 de Villa el Salvador.       |
| VARIABLES                   | DEFINICION DE VARIABLE  | TIPO DE VARIABLE   | NIVEL DE MEDICION  |
| CENTRO DE INNOVACION SOCIAL | " ... es un centro de capacitación y generación de conocimientos que busca atender el área de responsabilidad de asesoramiento y educación[...] y contribuir de esa manera al desarrollo social y económico... " (Centro de Innovación Social Puerto Rico, 2016, p. 1). | DIMENSIONES  | INDICADORES  |
|                             |   | INNOVACION SOCIAL  | FRECUENCIA   |
|                             |   | SOCIEDAD CREATIVA  | DEPENDENCIA  |
|                             |   |  | COOPERACION  |
| REVITALIZACION URBANA       | " ... Es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro físico y social [...] es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad... " (Taracena, 2013).                | DEPENDIENTE  | LIKERT   |
|                             |   | PROCESO DE INNOVACION  | LIKERT   |
|                             |   | CALIDAD DE VIDA  | LIKERT   |
|                             |   | ESPCIO PUBLICO   | LIKERT   |
|                             |   | COMPETITIVIDAD URBANA  | LIKERT   |
|                             |   |  | NECESIDAD  |

- ORIGINALIDAD TESIS.

|  |   |   |
|--|---|---|
|  <b>UCV</b><br>UNIVERSIDAD<br>CÉSAR VALLEJO | <b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD<br/>         DE TESIS</b> | Código : F06-PP-PR-02.02<br>Versión : 10<br>Fecha : 10-06-2019<br>Página : 1 de 1 |
|--|---|---|

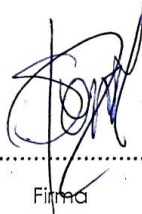
Yo, ISAAC SAENZ MORI  
 ..... docente de la Facultad de ARQUITECTURA ..... y  
 Escuela Profesional de ARQUITECTURA de la Universidad César Vallejo LIMA NORTE  
 (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

“DISEÑO DE UN CENTRO DE INNOVACIÓN SOCIAL Y LA  
 REVITALIZACIÓN URBANA DEL SECTOR 3 EN VILLA EL  
 SALVADOR, 2018.”

del (de la) estudiante BRENIE ANDRE ZEVALLOS CASO  
 ..... constato que la investigación tiene un índice de  
 similitud de 15.% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las  
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la  
 tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas  
 por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha LIMA, 23 DE SEPTIEMBRE, 2019



Firma

Nombres y apellidos del (de la) docente

DNI: 09341154

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| Revisó  | Vicerrectorado de Investigación   | Revisó  | Revisó   | Aprobó  |
|   | Vicerrectorado de Investigación   |   | Revisó   | Revisó  |

NOTA: Este documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del campus Virtual Trilce serán considerados como COPIA NO CONTROLADA.



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Diseño de un centro de Integración Social y la Realización Urbana del Sector J en Villa el Salvador, 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**ARQUITECTO**

AUTOR:  
ZEVALLOS CASO BREZNEI ANDRE

ASESOR:  
Mg. Arq. Jonathan Cruzado

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
URBANISMO SOSTENIBLE

LIMA - PERÚ  
2018. II

Resumen de concordancias

Se están mostrando los resultados de la concordancia de palabras.

**15%**

Ver fuentes en inglés (beta)

Concordancias

|    |                         |    |
|----|-------------------------|----|
| 1  | Entregado a Universidad | 2% |
| 2  | Entregado a Universidad | 1% |
| 3  | Entregado a Universidad | 1% |
| 4  | Entregado a Universidad | 1% |
| 5  | Entregado a Universidad | 1% |
| 6  | Entregado a Universidad | 1% |
| 7  | Entregado a Universidad | 1% |
| 8  | Entregado a Universidad | 1% |
| 9  | Entregado a Universidad | 1% |
| 10 | Entregado a Universidad | 1% |
| 11 | Entregado a Universidad | 1% |







# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Dr. TEDDY IVAN ESTEVES SALPAÑA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

BREZNE ANDRE ZEVALLOS CASO

INFORME TITULADO:

DISEÑO DE UN CENTRO DE INNOVACIÓN SOCIAL Y LA REVITALIZACIÓN

URBANA DEL SECTOR 3 EN VILLA EL SALVADOR, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA: 10 de Agosto 2018

NOTA O MENCIÓN: 18 (dieciocho)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN