



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Aplicación del programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Mgr. Esther Gamarra Llanccaya (ORCID: 0000-0003-3984-8589)

ASESOR:

Dr. Ángel Salvatierra Melgar (ORCID: 0000-0003-2817-620X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

A Dios por darme la vida y a mi familia que me acompañan día a día para el logro de mis objetivos personales y profesionales y ser cada día mejor Maestra.

Agradecimiento

Al personal directivo docente y administrativo de la Universidad César Vallejo, por su orientación y apoyo, por permitirme mejorar mi formación profesional; y en especial al Dr. Ángel Salvatierra Melgar, por su orientación y asesoría para el desarrollo del presente estudio.

La autora.

Página del jurado



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA MAESTRO (A): **GAMARRA LLANCCAYA, ESTHER**

Para obtener el Grado Académico de *Doctora en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

APLICACIÓN DEL PROGRAMA RIMAS Y TRABALENGUAS PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "REY JUAN CARLOS DE BORBÓN" DE VILLA EL SALVADOR

Fecha: 08 de agosto de 2019

Hora: 3:00 p.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Abner Chávez Leandro

SECRETARIO: Dra. Flor de Maria Sánchez Aguirre

VOCAL: Dr. Angel Salvatierra Melgar

Firma:
Firma:
Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... **APROBADO POR MAYORÍA**

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

..... **APS**

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Esther Gamarra Llanccaya, con DNI N° 10417988, estudiante del Programa de Doctorado de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada "Aplicación del programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Rey Juan Carlos de Borbón" de Villa el Salvador" declaro bajo juramento, que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, agosto del 2019.



Esther Gamarra Llanccaya
DNI N° 10417988

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante Uds. La tesis titulada: “Aplicación del programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador”

La presente investigación consta de nueve capítulos, estructurados de la siguiente forma: Capítulo I: Introducción: Se presenta de forma general la tesis realidad problemática, antecedentes, fundamentación científica, técnica o humanista, justificación, planteamiento del problema, hipótesis y objetivos; el capítulo II, está referido al marco metodológico que contiene lo siguiente: variables, operacionalización de variables, metodología, tipo de estudio, diseño, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos y aspectos éticos.; el capítulo III, Lo conforma los resultados descriptivos, inferenciales y la contrastación de las hipótesis; el capítulo IV Se da a conocer la Discusión de la investigación, el capítulo V Presenta las Conclusiones; el capítulo VI Recomendaciones; el capítulo VII Se presenta la propuesta; el capítulo VIII Referencias bibliográficas y finalmente el capítulo IX los Anexos.

Señores miembros del jurado, espero que la presente investigación, previa revisión, obtenga la aprobación para proceder a la sustentación de la misma.

La autora.

Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Resumo	xiv
I. Introducción	1
1.1. Realidad problemática	2
1.2. Trabajos previos	4
1.2.1. Trabajos previos internacionales	4
1.2.2. Trabajos previos nacionales	5
1.3. Teorías relacionadas al tema	7
1.3.1. Variable independiente: Programa de rimas y trabalenguas	7
1.3.2. Variable independiente: Trabalenguas.	10
1.3.3. Variable dependiente: Lenguaje oral	15
1.4. Formulación del problema	22
1.5. Hipótesis	23
1.6. Objetivos	24
II. Método	25
2.1. Tipo y diseño de investigación	26
2.2. Variables, operacionalización	27
2.2.1. Definición conceptual	27
2.3. Especificaciones	28
2.4. Operacionalización de la variable	31
2.5. Población y muestra	32
2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	33
2.6.1. Técnica	33
2.6.2. Instrumentos	33
	vii

2.7. Métodos de análisis de datos	46
2.8. Aspectos éticos	46
III. Resultados	47
3.1. Resultados descriptivos de la investigación	48
3.2. Prueba de normalidad	58
3.3. Contrastación de hipótesis	59
IV. Discusión	67
V. Conclusiones	70
VI. Recomendaciones	72
VII. Propuesta	74
VIII. Referencias	87
IX. Anexos	92
Anexo 1: Matriz de consistencia	93
Anexo 2: Instrumento	96
Anexo 3: Juicio de expertos	102
Anexo 4: Programa	118
Anexo 5: sesiones de aprendizaje	124
Anexo 6: Carta de presentación	168
Anexo 7: Carta de consentimiento informado	169
Anexo 8: Base de datos	170
Anexo 9: Fotos	172
Anexo 10: Acta de aprobación de originalidad de Tesis	174
Anexo 11: Pantallazo de software Turnitin	175
Anexo 12: Constancia de aplicación del instrumento.	176
Anexo 13: Formulario de autorización para la publicación de Tesis.	177
Anexo 14: Autorización de la versión final del trabajo de investigación	178

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Tabla de especificaciones	28
Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente: Lenguaje oral	31
Tabla 3. Distribución de la población de estudio	32
Tabla 4. Distribución de la muestra de estudio	33
Tabla 5. Baremos de la Evaluación del lenguaje oral – Prueba ELO	34
Tabla 6. Juicio de expertos del instrumento ELO	37
Tabla 7. Prueba binomial del juicio de expertos	38
Tabla 8. Confiabilidad - KR20 del instrumento.	40
Tabla 9. Rangos de la variable lenguaje oral	42
Tabla 10. Niveles y rangos del lenguaje oral	42
Tabla 11. Error standard	45
Tabla 12. Comparación del género de los estudiantes y edad de los estudiantes.	48
Tabla 13. Grado de estudio y recibió estimulación temprana	49
Tabla 14. Grado de estudios y problemas de lenguaje	50
Tabla 15. Grado de estudio y nivel educativo de padres	51
Tabla 16. Grado de estudio y cuenta con libros de trabalenguas	52
Tabla 17. Niveles de logro del lenguaje oral entre los estudiantes del grupo de estudio en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”	53
Tabla 18. Niveles de logro de la discriminación auditiva de fonemas en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos De Borbón”.	54
Tabla 19. Niveles de logro de los aspectos fonológicos en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”	55

Tabla 20.	Niveles de logro de los aspectos sintáctico en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.	56
Tabla 21.	Niveles de logro de los aspectos semánticos en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.	57
Tabla 22.	Prueba de normalidad – Shapiro Wilk	58
Tabla 23.	Prueba T de Student – Hipótesis general	60
Tabla 24.	Prueba T de Student – Hipótesis específica 1	61
Tabla 25.	Prueba t de Student – hipótesis específica 2	62
Tabla 26.	Prueba T de Student – Hipótesis específica 3	64
Tabla 27.	Prueba “t” de Student – Hipótesis específica 4	65

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Categorías y percentiles de la curva z	41
Figura 2. Comparación de género con edad del estudiante.	48
Figura 3. Comparación entre grado de estudio y recibió estimulación temprana	49
Figura 4. Comparación de grado de estudio con si tienen problemas lenguaje	50
Figura 5. Comparación de grado de estudio y nivel educativo de padres.	51
Figura 6. Comparación de grado de estudios y cuenta con libros de trabalenguas	52
Figura 7. Comparación de los resultados del lenguaje oral y de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.	53
Figura 8. Comparación de los niveles de logro de la discriminación auditiva de los fonemas en los estudiantes del segundo y tercer grado de la I.E “Rey Juan Carlos de Borbón”	54
Figura 9. Comparación de Niveles de logro de los aspectos fonológicos en estudiantes del segundo y tercer grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.	55
Figura 10. Comparación niveles de logro de los aspectos sintáctico en estudiantes del segundo y tercer grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.	56
Figura 11. Comparación niveles de logro de los aspectos semánticos en los estudiantes del segundo y tercer grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.	57
Figura 12. Prueba t de Student – Hipótesis general	60
Figura 13. Prueba t de Student – Hipótesis específicas 1	61
Figura 14. Prueba t de Student – Hipótesis específica 2	63
Figura 15. Prueba t de Student – Hipótesis específica 3	64
Figura 16. Prueba t de Student – Hipótesis específica 4	65

Resumen

La presente investigación titulada, *Aplicación del programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador*, tuvo como objetivo aplicar el programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria.

La investigación obedece a un tipo aplicado y diseño cuasi experimental, la muestra que se consideró en este estudio fue no probabilística e intencional, a quienes se les aplicó la prueba de lenguaje oral ELO.

La presente investigación concluye: Se demostró que el programa rimas y trabalenguas mejora significativamente el lenguaje oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador, con un valor $T = -12,081$ y un $p\text{-valor} = 0,000$

Palabras clave: Rimas, trabalenguas, lenguaje oral.

Abstract

The present investigation entitled, *Application of the program rhymes and tongue twisters to improve the oral language in the students of the Educational Institution "King Juan Carlos de Borbón" of Villa el Salvador*, had like objective to apply the program rhymes and tongue twisters to improve the language oral education in second grade students of primary education.

The research is due to an applied type and quasi-experimental design, the sample considered in this study was non-probabilistic and intentional, to whom the ELO oral language test was applied.

The present investigation concludes: It was demonstrated that the rhyming and tongue twister program significantly improves the oral language of second grade students in primary education at the "Rey Juan Carlos de Borbón" Educational Institution of Villa el Salvador, with a value $T = -12,081$ and a $p\text{-value} = 0.000$

Keywords: Rhymes, tongue twisters, oral language.

Resumo

Esta pesquisa, intitulada Aplicação do programa rima e trava-língua para melhorar a linguagem oral em estudantes da Instituição Educacional "Rei Juan Carlos de Borbó Villa el Salvador, teve como objetivo aplicar o programa rimas e trava-língua para melhorar a linguagem oral em Segundo grau alunos do ensino fundamental

A pesquisa se deve ao tipo aplicado e ao delineamento quase-experimental, sendo a amostra considerada neste estudo não probabilística e intencional, a quem foi aplicado o teste de linguagem oral do ELO.

A presente investigação conclui: Demonstrou-se que o programa de rima e trava-língua melhora significativamente a linguagem oral de alunos do segundo grau do ensino fundamental na Instituição Educacional "Rey Juan Carlos de Borbón" de Villa el Salvador, com um valor $T = -12.081$ e um valor de $p = 0,000$.

Palavras-chave: Rimas, trava-línguas, linguagem oral.

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

El aprendizaje del área de comunicación es uno de los componentes más relevantes en el desarrollo integral del estudiante, ya sea como lengua materna, segunda lengua o lengua extranjera; la destreza oral y escrita, así como la expresión y comprensión oral, tienen un rol fundamental para el desarrollo de cada habilidad lingüística.

Según la CEPAL, 2009 (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), “el 33% de la población vive en condiciones de pobreza y deprivación sociocultural” (p. 21). Son datos, referidos al ámbito español y europeo, que comprende el 20%, que se acentúa con la crisis económica; donde el índice de situación de pobreza en Latinoamérica y Perú se incrementa de manera preocupante; es así, que la mayoría de estudiantes presenta dificultades en el desarrollo del dominio lingüístico.

En el intento de la descripción del problema, que afecta generalmente a las instituciones educativas públicas, se requiere resaltar la importancia de las habilidades lingüísticas para el desarrollo cognitivo, para la adquisición de palabras nuevas y para el aprendizaje de la lectura y escritura de estudiantes que inician el nivel primario.

En los últimos años, de acuerdo al Ministerio de Educación-Minedu (2017), se considera a las habilidades lingüísticas, como un componente importante del aprendizaje del área de comunicación; por cuanto, mediante la comunicación oral o escrita, los estudiantes dan a conocer sus ideas, pensamientos, sentimientos, vivencias, y necesidades.

Los primeros resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, PISA (2009), enfocó la investigación referente al nivel, en que los estudiantes tienen la capacidad de construir, expandir y reflexionar sobre significados de lecturas comunes en la institución educativa y fuera de ella. Los resultados, arrojó que México, ocupó el penúltimo lugar sólo detrás de Brasil, donde el 44% de estudiantes presentan un nivel I o por debajo de él.

Así mismo según la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico-OCDE (2000), los sistemas educativos con alto porcentaje en el nivel I o los que se encuentran por debajo de este nivel, deben poner atención en sus estudiantes que no están logrando conocimientos ni destrezas propias en la habilidad de leer y escribir para el beneficio

oportuno de las oportunidades educativas, lo cual es consecuencia de la falta de atención en la edad pre escolar, donde los niños no logran desarrollar el lenguaje oral de manera idónea.

El Minedu (2008) señaló que el 50 % de docentes, aún utilizaban métodos tradicionales en las actividades de enseñanza, generando un aprendizaje mecánico en los estudiantes, sin interés, motivación en el desarrollo de habilidades lingüísticas” (p. 34). Ello indica que, los estudiantes presentan deficiencias en la comunicación oral, comprensión y la producción de textos sin obtener logros esperados.

La Unidad de Educación Inicial de la UGEL 01 (2013), señaló que “el 34% de niños y niñas de 5 años, presentan deficiencias fonoarticulatorias, es decir, deficiencias en el lenguaje oral” (p. 11). Casi la mitad de la población estudiantil de dicha edad presenta deficiencias en el lenguaje oral.

La Institución Educativa N° 7243 “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador del ámbito de la UGEL N° 01 Cono Sur, Región Lima Metropolitana, cuenta con estudiantes del segundo grado, quienes reciben influencia del entorno, donde las familias son de condición socioeconómica media-baja, varias de las familias se caracterizan por ser desintegradas donde el jefe de familia en muchos de los casos es la madre, quien asume toda la responsabilidad familiar y sale desde tempranas horas a trabajar para sustentar a la familia por tanto existe abandono familiar, los hijos se quedan solos sin el cuidado de una persona adulta quien los atienda en sus necesidades básicas como la alimentación y educación, a ello se suma la violencia familiar y maltrato infantil que reciben los estudiantes de sus progenitores, que deteriora el desarrollo del lenguaje de los niños, quienes son violentados psicológicamente y físicamente, creando en los niños la timidez, el tartamudeo y el temor de hablar en público dificultando su comunicación. En mi labor diaria en la I.E he podido percibir que muchos estudiantes presentan dificultades en su expresión oral , por tanto un inadecuado desarrollo del habla, su pronunciación no es correcta, fluida ni entendible además poseen un escaso vocabulario, que les dificulta la comunicación con otras personas en su vida cotidiana, así mismo, cuando se les formula preguntas estos niños por timidez, frustración e inseguridad no quieren participar porque sus compañeros se burlan, lo cual afecta su autoestima, este problema a su vez va

generando nuevos problemas en las competencias de comprensión y producción de texto que tal como pronuncian escriben.

Frente a esta realidad problemática, surge la necesidad de desarrollo del estudio, pretendiendo la aplicación del programa rimas y trabalenguas de manera lúdica, amena y divertida en los estudiantes mejoren significativamente su expresión oral y así logren mejorar su comunicación con sus pares.

1.2. Trabajos previos

1.2.1. Trabajos previos internacionales

De Ecuador, Guayasamin (2018), en su estudio, tuvo como objetivo: analizar la relación que existe entre los trabalenguas como recurso didáctico y el desarrollo de la conciencia léxica, la presente investigación es de tipo descriptivo, utilizó un cuestionario y ficha de observación las cuales se aplicó a 78 estudiantes, de 4 y 5 años en la Unidad Educativa Gonzales Suárez de Ambato, llegando a la siguiente conclusión: Las docentes de educación inicial de esta Unidad Educativa utilizan los trabalenguas con limitada frecuencia en las actividades planificadas debido al desconocimiento sobre la importancia de los mismos en la vocalización de palabras desfavoreciendo a sus estudiantes a mejorar la pronunciación y la fluidez en la comunicación.

Desde Colombia, Amaya, Avendaño y Milena (2016) En su estudio tuvieron como objetivo: aplicar las rimas y trabalenguas como estrategia pedagógica en estudiantes de 5 y 6 años del colegio Tomás Cipriano de Mosquera, para mejorar el aspecto semántico, es una investigación de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental, teniendo como muestra a 24 infantes el trabajo concluye que la aplicación de la estrategia pedagógica mejoró significativamente el aspecto semántico en los estudiantes

De Ecuador Bueno y Sanmartín (2015), en su trabajo de investigación se plantean como objetivo, demostrar que las rimas, trabalenguas y canciones estimulan en desarrollo del lenguaje en los estudiantes de 3 a 4 años del Centro Infantil “El Buen vivir” de la comunidad de Ingapirca la metodología de estudio es de tipo aplicada con un diseño pre experimental, su muestra estuvo conformada por 16 infantes y durante la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo, concluyendo; que el uso de las rimas, trabalenguas y

canciones permiten al niño desarrollar un buen nivel de maduración en el lenguaje, además incrementa su dicción y en el futuro serán potentes lectores.

Desde Ecuador, Martínez (2015) en su trabajo de investigación se propone como objetivo, demostrar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de primer grado de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra. La metodología es de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental, se tuvo como muestra a 90 niños a quienes se les aplicó una lista de cotejo, concluyendo que los estudiantes presentan un nivel bajo en el desarrollo del lenguaje oral y que estos se ven afectados por el escaso uso de los juegos verbales como: adivinanzas, refranes, canciones y jitanforas en el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de las docentes. Las mismas que coinciden que se debe elaborar una guía didáctica de juegos verbales; con el objetivo de mejorar los procesos de comunicación, incluyendo métodos y técnicas nuevas para mejorar el lenguaje oral de los infantes.

1.2.2. Trabajos previos nacionales

Fierro (2018), de la Universidad José Carlos Mariátegui, Apurímac, Perú realizó una investigación, teniendo como objetivo, determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas, de la institución educativa inicial N° 295 de Socñaacancha, cuya investigación es de diseño cuasi - experimental, de tipo cuantitativo con una muestra de 44 estudiantes, utilizando como instrumento de recolección de datos la prueba ELO, arribando a las siguientes conclusiones: La aplicación de los juegos verbales en los niños y niña influyó determinadamente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 46%, reflejando resultados satisfactorios en la expresión oral. La aplicación adecuada de los juegos verbales en la discriminación auditiva influye determinadamente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio del 45%. La aplicación adecuada de los juegos verbales en los aspectos fonológicos refleja resultados satisfactorios en la expresión oral en un 39%. La aplicación de los juegos verbales en los aspectos sintácticos reflejó resultados satisfactorios en un 49% en la expresión oral. La aplicación de los juegos verbales en los aspectos semánticos influye positivamente incrementando la expresión oral en 49% en niños y niñas de I.E.I N° 295 de Socñaacancha.

Herrera y Herrera (2017), en su investigación propone aplicar el Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años institución

educativa inicial N° 343 de Morrope, la investigación es de tipo explicativo-aplicado con un diseño pre experimental, habiéndose aplicado en la recolección de datos la técnica de gabinete y técnica de campo a 25 niños del aula amarilla, quienes afirman que la aplicación del programa Rimas y adivinanzas mejora la expresión y comprensión oral; la eficacia de este programa permitió superar la problemática que presentaban los estudiantes del grupo experimental a través de actividades significativas.

Díaz y Suaña (2017) en su estudio realizado en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. tuvieron como propósito, determinar la eficacia de trabalenguas como técnica en el desarrollo de la expresión oral en la institución educativa inicial N° 224 “San José”, el estudio que se realizó es de tipo aplicada con un diseño experimental, se contó con una muestra de 43 estudiantes, utilizando como instrumento una lista de cotejo; cuyos resultados determinaron que el programa es beneficioso y la aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el aspecto fonológico y sintáctico, de los niños y niñas de 5 años; observándose que el 68% logró el nivel “A”, el 27% se ubicó el nivel “B” y solo el 5% de los niños se quedó en el nivel “C”, quedando demostrado que los talleres de aprendizaje que hacen uso de los trabalenguas infantiles favorecen a mejorar la pronunciación de los estudiantes.

Por su parte, Medina y Parimango (2017) realizaron una investigación, teniendo como objetivo, demostrar en qué medida las rimas y trabalenguas mejoran el desarrollo del lenguaje oral. su investigación es de tipo aplicada y con diseño pre experimental, tuvo como muestra a 32 estudiantes de la institución educativa N° 224 “Indoamérica”, utilizaron como instrumento para la recolección de datos de la investigación la prueba ELO cuyos resultados arrojaron como conclusión, que los niños del grupo experimental de acuerdo a los resultados del post test se lograron mejorar su lenguaje oral, luego de la aplicación del programa rimas y trabalenguas, obteniendo un puntaje promedio de 51.75 (92.41%) en los resultados.

Silva (2016) en su investigación doctoral tuvo como fin principal mejorar el desarrollo de la expresión oral a través de la aplicación del programa rimas y trabalenguas en la institución educativa N° 10051 “Sam Martín de Tours” de Reque, se aplicó una investigación de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental, utilizando una lista de cotejo como instrumento la cual se aplicó a una muestra de 28 niños. Concluyendo, que al aplicar

el programa de juegos verbales los niños mejoraron significativamente sus capacidades y habilidades de la expresión oral pasando de una categoría baja a una categoría alta. Además, recomienda insertar en la programación curricular los juegos verbales como estrategia didáctica y así los estudiantes no tengan dificultades en la expresión lingüística.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Teoría de juegos verbales de Mabel Condemarín. Según Condemarín (2002), el juego verbal permite el desarrollo de diferentes actividades del pensamiento del lenguaje oral y escrito; asimismo, desarrolla la percepción auditiva, conciencia fonológica, creatividad, memoria y vocabulario. Asimismo, la autora las identifica como juegos verbales: la rima, la adivinanza, el trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales, que implica el uso creativo y lúdico del lenguaje, así como una actitud de exploración del significado.

Teorías de Freud. Freud (1982) señaló que el juego es una actividad simbólica donde el niño renuncia a una satisfacción instintiva, siendo más activo sobre lo vivido de manera pasiva, con una función elaborativa que interrelaciona estimulaciones experimentadas.

Según Freud (1982), se experimenta en el juego, lo que no se logra realizar en la vida. De acuerdo a esta teoría el niño como el adulto sufren en su existencia diaria una serie de frustraciones, especialmente en la esfera de la vida sexual, centro principal de la libido, que es la tendencia vital que va en busca del placer, dentro de los dos polos de la vida tanos=muerte, y eros=amor. Cuando se produce una privación, una inhibición o frustración, en el inconsciente del ser humano quedan emociones reprimidas.

1.3.1. Variable independiente: Programa de rimas y trabalenguas

Definición de programa

El programa rimas y trabalenguas, es un conjunto de actividades planificadas y organizadas con la finalidad de desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes, utilizando textos pequeños, que permitan al estudiante desarrollar el lenguaje e interactuar con los demás.

Definición de rimas

Según la Real Academia Española (2017), deriva del latín *rhythmus* y del griego *rithma*, que significa verso o composición poética durante la Edad Media y el Siglo de Oro.

Carreter (1994), señaló que es la similitud de los sonidos de la última vocal acentuada en la terminación de dos o más versos, sin ninguna distinción al inicio, pudiendo ser una igualdad total o parcial, que recae en el fonema o sólo en los fonemas vocálicos.

Para Mounin (1992), es una igualdad de sonidos de la vocal tónica y de manera eventual del fonema que la rodea, en la posición final de versos próximos" (p. 183). Es decir, implica repetir sonidos de forma total o parcial, que permanece finalizando alguno o la totalidad de los versos del texto, partiendo de la última vocal tónica, generalmente se da en textos compuestos por versos.

Según Mounin (1992), para la utilización de la rima, el docente deberá:

- Tener conversaciones con los estudiantes sobre la rima, dando ejemplos con ellos.
- Despejar dudas que surjan en los estudiantes.
- Supervisar la participación de los estudiantes en las actividades que se proponen.
- Motivar a la realización de actividades creativas en los niños.

Lapesa (2004) señaló que es la igualdad del sonido final entre dos o más versos partiendo de vocal tónica final, y está acompañada de ritmo en el verso, se le considera un medio.

Bianchi de Cotrina (1986) señaló que es la similitud total o parcial del sonido que se presenta entre dos o más vocales, partiendo de la vocal tónica final.

Según Bruner y Defalque (1991) para el incremento del nivel lingüístico, existe una tradición oral que se enriquece con la rima, canción y juego, que está basada en la repetición, ello permite al niño interiorizar, aprender y diferenciar los sonidos de la lengua.

Clases de rimas

La Fuente (1998) señaló que la rima es de dos clases: Consonante y asonante

Rima consonante. Se presenta cuando los sonidos son iguales desde la última sílaba tónica, pueden estos llevar acento ortográfico o acento prosódico. Se debe recordar que, debido a la igualdad fonética, se riman palabras que tengan la misma terminación, aunque no coincidan ortográficamente; se recomienda dejar de lado rimas muy fáciles de encontrar.

Rima asonante o imperfecta. Llamada así porque solo riman las vocales finales y no necesariamente las consonantes tienen que coincidir.

Según Luengo (2007), las rimas se clasifican:

Por su timbre.

Total, consonante, perfecta: Luengo (2007) señaló que es intensamente acústica a partir de la última vocal tónica del verso. Existen sonidos iguales en algunos versos que riman, donde se repite las vocales y consonantes. Una rima también es considerada perfecta, cuando sus consonantes no tienen igualdad ortográfica, solo es necesario que tenga el mismo sonido (b-v; ll-y). Es considerada rima culta, porque exige que rimem un mayor número de palabras.

Asimismo, cumple con las siguientes reglas:

Dejar de abusar de la rima fácil, como el tiempo del verbo, el infinitivo o diminutivo de la misma.

Evitar rimar una palabra consigo misma, o con palabras con diferentes acepciones.

No se recomienda la utilización idéntica de rimas en tres o más versos consecutivos.

Parcial asonante, vocálica, imperfecta: Luengo (2007) señaló que presenta menor intensidad acústica que la rima total, los sonidos se identifican a través de vocales de la sílaba tónica y la post tónica, en donde no existe coincidencia consonántica.

Rima gemela: Para Luengo (2007), son rimas con versos conocidos como las pareadas porque presentan dos versos consecutivos con rimas semejantes

Rima abrazada: Según Luengo (2007), señala que el primer verso de la estrofa rima con el último verso de la misma

Rima alternada: Se presenta cuando riman entre sí los versos pares y los versos impares.

Rima encadenada: Según Luengo (2007), es la rima entre versos de las estrofas, es decir, riman uno o más versos de una estrofa, con uno o más versos de otra estrofa.

1.3.2. Variable independiente: Trabalenguas.

Definición de trabalenguas

Según Alvarado (1993), comprende la palabra o conjunto de palabras que son difíciles de pronunciarlas de manera rápida, especialmente cuando se utiliza como juego para generar equivocaciones” (p. 43). Constituye un buen ejercicio para articular el sonido y la sílaba, ya que están contruidos de tal forma, que repite una misma sílaba o sonido que logra juntarse a otros semejantes; induciendo a que se pronuncie de manera equivocada, cuando no se pone atención al decirlo. Tienen como objetivo, mejorar la articulación y elocución en los niños.

Para la Asociación Civil Fundación Hope (2010), “son breves textos, que se escriben en prosa o en verso, que presentan sonidos cercanos o grupos consonánticos con una gran dificultad para pronunciarlos en voz alta. (p. 23). Se debe leer de manera rápida y correcta sin equivocaciones.

Velázquez (2009) señaló que los trabalenguas son pequeños textos en diferentes idiomas, que se crean para que su pronunciación en voz alta tenga dificultades, son utilizados en los primeros años de la edad pre escolar.

López (2006) consideró que, el trabalenguas es un conjunto de palabras y de sonidos semejantes que presentan dificultad para pronunciarlos que estas deben ser recitadas con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenido cuyo objetivo principal es que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intentan.

Asimismo, Nogales (1993) afirmó que, los trabalenguas son llamados también como destrabalenguas, por su función terapéutica y correctiva. Esta se refiere al juego de palabras que logran combinar fonemas similares, son creados de manera alterada y con rimas con dos o tres secuencias de sonidos parecidos.

Alvarado (1993) señaló que, en el uso del trabalenguas, la docente deberá:
Explicar a los estudiantes, la importancia de los trabalenguas para mejorar la pronunciación de consonantes y palabras.

Promover que los estudiantes participen de manera activa, buscando el logro del objetivo propuesto.

Intentar que los estudiantes, no solo repitan los trabalenguas, sino que logren la comprensión, fomentando la utilización del diccionario.

Promover la creatividad de los estudiantes.

Facilitar la interacción de los estudiantes en el desarrollo del área de comunicación.

Los trabalenguas infantiles como técnica.

Villarreal (2009) señaló que el trabalenguas, es una técnica que se utilizan para la estimulación y desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, su uso permite la interacción entre ellos, enfatizando el carácter lúdico y creativo del lenguaje y la búsqueda de nuevos significados.

De la misma manera, Jesús (2006) señaló que el trabalenguas es considerado como técnica, porque ayuda a los niños y niñas a mejorar la pronunciación si existiera presencia de deficiencias de esta habilidad, también permite que obtengan mayor rapidez, precisión y que pronuncien sin equivocaciones, además estos son ideales para la mejora y ejercicio de la expresión.

Importancia de los trabalenguas

Orrego (2015) señaló la importancia y el valor educativo de los trabalenguas en las clases, donde el niño encuentra la oportunidad de posibilidad de comprender de manera formal, textos literarios de manera lúdica; se trata de una composición poética que es acompañada por el juego.

Para Gonzales (2008), el uso de los trabalenguas es importante, porque:

Favorece una correcta y fluida expresión oral.

Permite desarrollar el lenguaje de forma divertida y espontánea.

Brinda seguridad a los niños para expresarse

Logra desarrollar su capacidad auditiva.

Promueve el interés y la concentración.

De la misma manera, Bomba, Henríquez y Tagle (2000), señalaron que los trabalenguas, logran estimular la memoria auditiva y la fluidez verbal en los infantes, así como de divertirlos y entretenerlos.

Alemán (2005) manifestó que, la utilización del trabalenguas, es un medio que favorece el aprendizaje y permite desarrollar en los niños, la capacidad de ser buenos lectores. Es de carácter popular y de gran utilidad para la comprensión de conceptos básicos como: nombres de animales, oficios, objetos entre otros.

Los trabalenguas son importantes porque los niños logran aprender divirtiéndose; cuando se equivocan por primera vez logran celebrar ello, con la alegría de todos los asistentes y el propio niño, así, considerándose como una buena técnica para el mejoramiento de la pronunciación. Es decir, los trabalenguas son muy interesantes, para niños y niñas porque se entretienen mucho al tratar de pronunciar las palabras repetitivas que contienen los trabalenguas.

Características de los trabalenguas

Ruiz (2012) señaló que los trabalenguas presentan las siguientes características:

Tiene la estructura de una composición poética breve.

Representan las manifestaciones de la literatura popular y tradicional de los pueblos.

Pertenecen al género lírico.

Están sujetas a normas del ritmo métrico y la rima.

Es de gran sencillez sintáctica.

Clasificación de los trabalenguas

Según Villalba (2011), se clasifica en:

De frase: Se repiten con un sonido determinado mediante una frase.

De poesía: Tiene una estructura poética que riman (3 o 4 versos máximo)

De canción: Cuenta con una estructura de canción y de manera rítmica y musical.

Funciones de los trabalenguas

Ruiz (2012), menciona las siguientes funciones:

Lúdico: Permite que el niño y niña se divierta, ría y se relaje.

Fonológico. Favorece el desarrollo de la pronunciación, vocalización y escucha de sílabas, palabras y frases.

Cognitivo: Motiva que se asocien y apliquen mensajes a situaciones o experiencias personales o sociales.

Socializador: Estimula la participación, la integración generando confianza en el grupo.

Léxico: Logra facilitar la internalización de términos y conceptos.

Ortográfico: Permite una adecuada escritura de los vocablos.

Asimismo, Chávez (2009) señaló tres funciones muy importantes de los trabalenguas:

Función lúdica: Es ante todo un juego, un pasatiempo que tiene como finalidad el armado de rompecabezas verbales para buscar la o las palabras adecuadas.

Función estética: Logra la sensibilización de los niños, fomentando en ellos la predisposición a expresarse, al ritmo y la versificación; asimismo, desarrolla la imaginación y la creatividad relacionando con los componentes de su entorno.

Función didáctica: Los niños logran captar y comprender un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa, es sobre todo lúdico, y así, a través del juego, la memoria, el pensamiento y la observación pone énfasis en los sonidos generando interés por aprenderlos.

Blanco (2000) señaló que los trabalenguas infantiles, son juegos de palabras con dificultad en la pronunciación de los sonidos juntos, con frecuencia comprende una oración, repitiéndose en el orden inverso, asimismo, otras veces se realizan partiendo de una oración que luego se combina con palabras y sílabas difíciles.

Comprensión de los trabalenguas

Irles (2004) señaló que el educador debe facilitar la comprensión de los trabalenguas, por ello, debe seguir los siguientes pasos:

La elección previa del trabalenguas, fomentando la expectativa en el estudiante, en un ambiente cómodo y relajado.

Realizar el análisis de su contenido y la búsqueda de la solución.

Orientar al estudiante para motivarlo en la práctica del trabalenguas en el aula.

Elaboración de un trabalenguas

Según Gianni (2002), los pasos para crear los trabalenguas, son:

Primer paso: Elección de un objeto, con la finalidad que produzca sorpresa en primera instancia, separándolo de su significado y contenido habitual, donde el objeto logra perder esa familiaridad, que permite su identificación, transformándolo de conocido a misterioso.

Segundo paso: Asociación y comparación; se toma características del objeto, pero aún no se logra definirlo totalmente.

Tercer paso: Metáfora final. Se logra presentar al objeto desde lugares distintos, tendiendo a desafiar a la imaginación.

Cuarto paso: Creación del trabalenguas, teniendo en cuenta todo lo anteriormente mencionado.

Para Mendoza (2013), existen formas de cómo elaborar un trabalenguas, se puede utilizar la repetición de un sonido de manera que resulte dificultoso pronunciarlo rápido y se tenga que vocalizar muchas veces: como como poco coco, poco coco compro.

Procesos didácticos de los trabalenguas

Basantes (2015) señaló los siguientes procesos didácticos de los trabalenguas:

Motivación: Se puede utilizar la pronunciación de una palabra, frase y oración con dificultad; como la imitación de los bebés que empiezan a pronunciar palabras, así como a través de canciones a base de trabalenguas.

Presentación del trabalenguas: Puede realizarse de dos maneras: escrita en una lámina o de manera oral. En ambos casos, debe ser claro y preciso; se recomienda la utilización de los trabalenguas formando textos pequeños y accesibles a la capacidad del niño, para que el aprendizaje sea más fácil.

Lectura o pronunciación. La lectura o pronunciación debe estar a cargo del docente en un inicio, luego los niños lo pueden realizar de forma individual o grupal.

Correcciones: Es un proceso del cual depende la educación del aparato fonador, se realiza con mucho cuidado evitando que se formen un complejo en los niños; se pueden desarrollar juegos, concursos de manera individual o grupal.

Orientación y diálogo: Se analiza la situación con respecto al mensaje, así como escribir y redactar.

Aplicación: Como ejercicios aplicados a pronunciarlos en coro, de manera individual; leer partes de la lectura o pequeños textos, evaluando si lograron corregir deficiencias anteriores.

Recomendaciones para la enseñanza de trabalenguas.

Alemán (2011) recomendó que se debe iniciar con una lectura lenta para lograr la articulación correcta del orden de las palabras, luego incrementar la velocidad en la lectura que esté acorde al nivel educativo del estudiante. Los trabalenguas suelen incluir algunas palabras inexistentes que, de todas maneras, puede ser comprendida en el texto escrito.

1.3.3. Variable dependiente: Lenguaje oral

Teorías

Enfoque cognitivo: Piaget.

El constructivismo según Piaget (1983) así como el planteamiento de Chomsky, que plantean la teoría genética y formal del conocimiento; donde el niño o niña logra el dominio de la estructura conceptual del mundo físico y social en la adquisición del lenguaje. Piaget no formuló una teoría sobre el desarrollo del lenguaje, pero si escribió textos y tratados acerca del lenguaje, y lo señala como equivalente a la inteligencia, es decir, desarrolló la teoría del desarrollo de la inteligencia.

Piaget (1923) estableció la prioridad del pensamiento, donde el lenguaje se produce a través de la inteligencia, siendo su desarrollo el resultado del desarrollo cognitivo; resaltando el lenguaje egocéntrico en los primeros años de vida, que posteriormente deja de ser egocéntrico, a lo que llama descentralización cognitiva, y aparece el lenguaje socializado o comunicativo.

También Piaget (1946) señaló que el niño a través del desarrollo de la función simbólica, explica las capacidades intelectivas para la representación. Asimismo, señaló que, finalizando el período sensorio motor, los niños logran desarrollar la función simbólica como parte del desarrollo intelectual, donde aún no existe el lenguaje; así, el conocimiento queda representado mediante: las imágenes mentales, las imitaciones diferidas, el juego simbólico, los dibujos y el lenguaje.

Finalmente, Piaget (1966) describió la diferencia entre las representaciones y los operativos; donde los primeros, como el lenguaje, son desarrollados por el pensamiento como forma de expresión y socialización.

Teoría de Saussure. Saussure (1911) sustentó su teoría señalando que la habilidad que más diferencia al ser humano de otras especies es la capacidad de hablar y la construcción de signos con un propio significado, que logra ser estudiado por la lingüística, que es la ciencia que estudia el lenguaje humano desde diferentes perspectivas.

Teoría de Chomsky. Chomsky (1988), en su teoría sobre la gramática generativa o llamada biolingüística, postuló que la estructuración de la mente de manera mental innata, permite que se produzca y se comprendan los enunciados en cualquier idioma natural, posibilita el proceso de adquirir y dominar el lenguaje hablado, requiriendo pocos datos iniciales, ya que se desarrolla de manera automática

Según Chomsky (1988), la gramática generativa es también, el planteamiento teórico de mayor importancia para el apoyo hacia una aproximación más racional para explicar el proceso de adquirir conceptos y lograr que funcione de manera integral la actividad lingüística.

Teoría del aprendizaje social. Bandura (1977), con el modelo cognitivo del aprendizaje social, llegó a la conclusión que, los niños aprenden a comportarse del entorno inmediato, representado por los padres, maestros, y otras personas que influyen en sus vidas; asimismo, a través de la observación, consolidan su comportamiento de acuerdo a las consecuencias surgidas de la acción y respuesta de las demás personas. Es decir, el aprendizaje de los niños en el comportamiento se realiza al observar e interactuar socialmente, más no a la instrucción verbal, por ello, a los niños se les debe enseñar

mediante un proceso instructivo, vivencial y de reforzamiento, más no simplemente instructivo.

Asimismo, Bandura (1977), señaló la importancia de la autoeficiencia, es decir la confianza en sus propias habilidades de comportamiento, logrando conductas apropiadas, teniendo en cuenta las normas de convivencia; y se convierte no solo en cuestión de un comportamiento externo sino también en la adquisición de cualidades internas, como la autosuficiencia.

Definición del lenguaje oral

Ramos, Cuadrado y Fernández (2008), señalaron que el lenguaje oral se define como una facultad propia del ser humano que se utiliza para la comunicación-mediante signos articulados y comprende cinco sub-áreas: fonética, fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática

Elda (2006), señaló que el lenguaje es una facultad humana que logra la diferenciación de las especies por tener características lingüístico, sociales y psicológicas; donde el lenguaje oral se convierte en la forma natural de las manifestaciones verbales, es decir, la forma de comunicarse con otras personas, siendo un eje de la vida social en comunidad.

Para Korín (2007), el lenguaje es un instrumento útil para la conexión con el entorno y la vida interior; es decir, la realidad objetiva y subjetiva, y sólo logran adquirir un significado, cuando es abstraído por el lenguaje. Es la herramienta que el niño utiliza para desarrollarse cognitivamente; es la herramienta mental que le facilita representar el mundo.

Asimismo, Flores (2007) señaló que los niños y las niñas logran su desarrollo a diferentes ritmos, que requieren una estimulación constante, como por ejemplo en el aprendizaje de la lectura y escritura, es necesario que se tome en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada uno, motivándolos al acceso del lenguaje oral y escrito, y así logren comprender la importancia de la comunicación, sin que se sientan rechazados o desmotivados.

Componentes del lenguaje oral

El MEECE (2000) señaló que el aprendizaje de una lengua, implica el dominio básico de la gramática, que está compuesta por un grupo de reglas que logran describir la estructuración del lenguaje, con niveles de lo más simple a lo más complejo. Los tipos de lenguaje tienen normas que permiten controlar los componentes principales, tales como: los aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos, que determinan el desarrollo de la lingüística en cada componente de manera simultánea:

Componente fonológico. Referido al sonido de la lengua, sus reglas para la combinación y formación de palabras; así como patrones de acento y entonación.

Componente semántico. Referido al significado de los conceptos, que son los que logran transmitir significados y se combina con oraciones con sentido

Componente sintáctico. Referido a la manera de combinar términos para la formación de frases y oraciones en una lengua.

Componente pragmático. Referido a las estrategias a utilizar adecuadamente el lenguaje en un determinado contexto.

Los sonidos del lenguaje.

González (1995) determinó que la fonología está referida al proceso de adquisición de los sonidos de una lengua, siendo divididos en el lenguaje español en vocales y consonantes; donde las primeras forman el núcleo silábico y comprende vocales abiertas (a), medias (e, o) y cerradas (i, u) y las segundas en cómo se articulan y vibran las cuerdas vocales, se clasifica en: nasal, oclusiva fricativa, africada, lateral y vibrante.

González (1995) señaló que los niños y niñas logran adquirir sonidos desde la etapa prelingüística, mediante el arrullo y balbuceo. En la etapa lingüística, se adquieren los sonidos a través del ensayo-error, donde los sonidos son pronunciados correctamente otras veces no; asimismo, en la lengua existen sonidos con dominio de forma tardía, ya que son más difíciles que otros, como la fricativa y las vibrantes.

Para Bosh, citado por González (1995), el proceso de adquisición de sonidos de las consonantes, se da:

Al término de los cuatro años, los niños logran dominar los sonidos nasales, oclusivas (menos la d y g), la lateral “l”,

Al final de los cuatro años, tienen dominio de las oclusivas (d y g), la africtiva f, y la africtada ch y la lateral “l”

Al término de los seis años de edad, se logra el dominio de las africtivas (s y z)

Al término del séptimo año, las vibrantes (r, rr)

Por ello, de acuerdo a Gonzales (1995) se considera que el desarrollo del aspecto fonológico es progresivo, donde el niño y niña hacen uso de los sonidos que van conociendo, mediante un proceso de simplificación del habla, con tres procesos marcados relativos a la sílaba, asimilatorio y sustitutorio.

El primer grupo de proceso, tiende a la reducción de sílabas de una palabra a cadenas sencillas que comprende vocal y consonante, como supresión de consonante final y sílaba átona, también reduce grupos consonánticos, omite una consonante inicial, reduce un diptongo, invierte e inserta un sonido.

Léxico-semántico. González (1995) señaló que está referida al significado del lenguaje, es decir el concepto que tienen las palabras para los niños; pero, este componente, no se visualiza de manera clara, así como también presenta dificultad el análisis de la adquisición de los conceptos; solo es posible la visualización en el incremento de conceptos o vocablos que adquieren los niños.

Morfosintáctico. Para González (1995) está referida a la manera que se logra estructurar la oración, con unidades, como: el sujeto, verbo y predicado. Existen reglas sintácticas para combinar unidades, de concordancia de género, número, y persona. Asimismo, también incluye la emisión de la primera palabra, frase de dos palabras, oración de tres, cuatro y cinco elementos.

Uso del lenguaje en distintos contextos. Garton (1991), señaló que el componente pragmático, está referido a la utilización del lenguaje en la comunicación social mediante la conversación directa con las personas, la enseñanza, las conferencias, entre otros. El niño participa activamente de la interacción social desde que empieza a hablar, utiliza el

recurso comunicativo, para la comunicación con otras personas, habilidad que desarrolla a través del uso frecuente.

También señala Garton (1991), que la conversación cara a cara de la madre con el niño, permite que éste logre aprender aspectos útiles de las conversaciones, como la toma de turnos, es decir, según el autor, el niño debe aprender cuando puede contribuir en la conversación y cuando no, asimila las líneas no lingüísticas que señalan el principio y final de una conversación.

Dimensiones del lenguaje oral

Ramos, Cuadrado y Fernández (2008), señalaron las siguientes dimensiones del lenguaje oral:

Dimensión 1: Discriminación auditiva. El Ministerio de Educación (2012), señaló que el niño a los seis meses, logra producir vocalizaciones no lingüísticas que las relaciona con el hambre, el dolor y el placer. Seguidamente, los gorjeos forman parte de la conversación con el adulto, a los 9 a 18 meses brota segmentos de vocalización que parecen corresponder a palabras. A partir de este momento, es decir, de los 18 a 36 meses se logra construir el sistema fonológico, e inicia los procesos fonológicos como asimilar, sustituir y simplificar la estructura silábica.

Bloom y Lahey (1996) señalaron que analizar la forma del lenguaje, comprende sistemas fonológicos y morfosintácticos; donde la forma del lenguaje, se describe de diversa manera de acuerdo a los componentes del lenguaje. Ante ello, el análisis fonológico, analiza la producción de sonidos y el morfosintáctico o articulatorio, analiza el estado del aparato bucofonatorio, como la respiración y el punto articulatorio

Asimismo, está referido, como el niño domina y perfecciona los sonidos para dar paso a la etapa prelingüística. En la etapa lingüística, adquiere fonemas de manera progresiva, haciéndolo de manera correcta o incorrecta algunas veces. Uno de los sonidos más complicados son las fricativas y las vibrantes.

Dimensión 2: Aspecto fonológico. El Ministerio de Educación (2012), señaló que, esta etapa está referida a adquirir palabras nuevas o al incremento del vocabulario y su

significado. Comprende inicialmente, pronunciación de sus primeras palabras de manera contextualizada; donde el niño se da cuenta que las palabras tienen un significado y representan realidades diferentes de las cosas; inician la construcción de las palabras.

Bloom y Lahey (1996), señalaron que el contenido del lenguaje, es el significado de la representación conocida acerca de los objetos de la realidad, acontecimiento y relación. Según ello, se refiere analizar la comprensión o expresión en unidad semántica y la comprensión y expresión de ideas.

Fernández (1993) señaló que es la sistematización del significado en el lenguaje del niño y la niña. Ante ello, pretende la estimulación de la semántica a través del desarrollo de vocabulario, recomendándose la realización de actividades de construcción de un cuaderno del campo semántico; que permitirá que el niño aprenda en su entorno inmediato identificando visual y auditivamente objetos, animales, lugares y personas.

Dimensión 3: Aspecto sintáctico: De acuerdo al Ministerio de Educación (2012) se refiere al análisis del desarrollo de la aparición de los morfemas relacionadas con el proceso sintáctico como la concordancia en género y número. A los dieciocho y veinticuatro meses, los niños logran combinar tres palabras, sin concordancia de género y número. De 2 a 3 años, logra estructurar el predicado nominal. A los 3 a 5 años, inicia la evolución del conocimiento sintáctico y al finalizar los 5 años es cuando inicia la comprensión de las oraciones pasivas, que finaliza a los 9 años.

Está referida a las unidades de significación morfológica, con dos dimensiones: Morfología. Categorización formal del sustantivo, adjetivo, verbo, conjunción, preposición, entre otros.

Sintaxis. Combinación de valores formales morfológicos que permite la formación de una unidad mínima, como la palabra a unidad superior como la oración.

Valverde (1998) señaló que se trata del estudio de la estructuración del lenguaje; estudiando cómo se combinan y ordenan los morfemas y palabras en una oración.; que permitirá ser coherente para elaborar oraciones, ya sean oral o escrita, que se comienza a adquirir a los cinco años.

Dimensión 4: Aspecto semántico. Según el Ministerio de Educación (20012), el niño aprende a utilizar el lenguaje para interrelacionarse con las demás personas, se inicia en

conversaciones, respeta los espacios, así como expresa sus pensamientos e ideas, entre otros. Se refiere a la utilización, al estudio de los objetivos, las funciones y las reglas que rigen el uso del lenguaje; funciones, como: información, repetición, solicitud, entre otros, sobre las formas que toma una misma frase de acuerdo a la situación, favoreciendo el proceso de interacción de comunicación entre las personas.

1.4. Formulación del problema

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalaron que el planteamiento del problema permite afinar y realizar una estructuración de la idea investigativa. El planteamiento dependerá cuan familiarizado se encuentre el investigador con el tema.

Problema general

Sánchez y Reyes (2015), señalan que el problema general o contexto es presentado como una especie de perfil o una caracterización de la problemática o diagnóstico situacional.

¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa rimas y trabalenguas para la mejora del del lenguaje oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador?

Problemas específicos

Sánchez y Reyes (2015), señalan que el problema específico, se debe plantear de manera clara y sencilla, en términos interrogativos, para que la investigación esté centrada en buscar respuestas a dicha interrogante.

¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa rimas y trabalenguas en la discriminación auditiva del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador?

¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa rimas y trabalenguas en el aspecto fonológico del lenguaje oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador?

¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa de rimas y trabalenguas en el aspecto sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución educativa rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador?

¿Cuál es el efecto de la aplicación del programa rimas y trabalenguas en el aspecto semántico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador?

1.5. Hipótesis

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalaron las hipótesis son las posibles respuestas al problema, que indican el camino a seguir. Estas no necesariamente pueden ser verdaderas, se puede comprobar o no con hechos.

Hipótesis general

La aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora el lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador.

Hipótesis específica

La aplicación del programa de rimas y trabalenguas mejora la discriminación auditiva del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador.

La aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora el aspecto fonológico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador.

La aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora el aspecto sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador.

La aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora el aspecto semántico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador.

1.6. Objetivos

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), son el camino a seguir o guía del estudio; que debe estar expresada de manera sintética lo que se quiere de la investigación, guardando relación directa con las actividades, se inicia con un verbo en infinitivo, y se señala la intención de relación, cambio o afectación de la idea investigativa

Objetivo general

Aplicar el programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador.

Objetivos específicos

Aplicar el programa rimas y trabalenguas para mejorar la discriminación auditiva del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador.

Aplicar el programa rimas y trabalenguas para mejorar el aspecto fonológico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador.

Aplicar el programa rimas y trabalenguas para mejorar el aspecto sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Rey Juan Carlos de borbón de Villa el Salvador

Aplicar el programa rimas y trabalenguas para mejorar el aspecto semántico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Rey Juan Carlos de borbón de Villa el Salvador.

II. Método

2.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio responde a un paradigma positivista, que según Ricoy (2006) está calificado como cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, sistemático, gerencial y científico tecnológico que implica, la comprobación de la hipótesis propuesta, mediante medios estadísticos o la determinación de parámetros de una variable a través de la expresión numérica.

El enfoque es cuantitativo, que de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que se utiliza el recojo de datos para contrastar la hipótesis, mediante una medición numérica y el análisis estadístico, y probar teorías, comportamientos, es decir, se formulan hipótesis y mediante el análisis estadístico de los resultados, se deducen conclusiones.

El diseño de la investigación es cuasi experimental, porque según Carrasco (2009), permite manipular una variable independiente, para modificar variables dependientes y controlar variables intervinientes, como la aplicación del programa “Rimas y trabalenguas” inciden en el lenguaje oral y obedece al siguiente esquema:

GE	O ₁	X ₁ y X ₂	O ₂
GC	O ₃	--	O ₄

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo Control

O₁ y O₂: Observaciones del pre test

X₁ y X₂: Rimas y trabalenguas

O₃ y O₄: Observaciones del post test

El método utilizado fue el experimental, que de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), se pretende establecer un posible efecto de una causa que es manipulada, como aplicar el programa de rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral.

2.2. Variables, operacionalización

Hernández, Fernández y Baptista (2006), señalan que “es una propiedad medible y que varía, donde dicha variación puede medirse” (p. 75). Se aplican a personas u objetos, que asumen determinados valores con respecto a la variable.

2.2.1. Definición conceptual

Variable independiente (X₁): Rimas

Es una igualdad de sonidos de la vocal tónica y de manera eventual del fonema que la rodea, en la posición final de versos próximos (Mounin, 1992),

Variable independiente (X₂): Trabalenguas

Son pequeños textos en diferentes idiomas, que se crean para que su pronunciación en voz alta tenga dificultades en su pronunciación, son utilizados en los primeros años de edad pre escolar (Velázquez, 2009)

Variable dependiente (Y): Lenguaje oral

Es la facultad innata que posee la humanidad para comunicarse por medio de signos articulados que comprende cinco sub- áreas: Fonética, Fonológica, morfosintáctica, semántica y la Pragmática (Ramos, Cuadrado y Fernández, 2008)

2.3. Especificaciones

Tabla 1.

Tabla de especificaciones

Contenido Temático	Competencia capacidad	Técnicas	Dimensiones	indicadores	Escalas y valores
Primera sesión ” Decimos y escuchamos rima”	Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ol style="list-style-type: none"> Realizan ejercicios de respiración. Realizamos juegos para reconocer los sonidos iguales Aparean dos imágenes que suenen igual Unen dos tarjetas con sonidos diferentes. Dibujan para expresar las rimas. Dicen de memoria una rima. 	Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce si dos palabras tienen sonidos iguales. ➤ Reconoce si dos palabras tienen sonidos diferentes. 	
Segunda sesión “Conocemos rimas con nombres”	Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral	<ol style="list-style-type: none"> Realizan ejercicios lingüales. Observa imágenes con rimas Lee las rimas y las repite. Subraya en el texto las palabras que riman. Memorizan las rimas. 	Aspectos sintácticos	Repite frases que le nombran.	Acierto (1)
Tercera sesión “Leemos rimas graciosas de animales”	Se comunica oralmente en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto oral.	<ol style="list-style-type: none"> Realizan ejercicios bucos faciales. Presentamos la imagen de los animales. Y mencionan las acciones que realiza. Presentamos el texto de la rima. Leen en voz alta las rimas. Memorizan las rimas. 	Aspectos sintácticos. Aspectos semánticos.	Describe las acciones que realizan en una imagen Responde las preguntas...	Error (0)
Cuarta sesión “Creamos rimas con nuestros nombres”	Se comunica oralmente en su lengua materna. Adecua, organiza y	<ol style="list-style-type: none"> Realizamos ejercicios buco facial. Escriben sus nombres en tarjetas. Dibujan un objeto, una fruta 	Aspectos sintácticos. Aspectos semánticos	Dice una frase con una palabra nombrada. Dice el significado de cada una de las palabras.	

	desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	4. Escriben en una tarjeta una rima con su nombre. 5. Dicen rimas con su nombre.			
Quinta sesión “Memorizamos una rima divirtiéndonos”	Se comunica oralmente en su lengua materna. Utiliza recursos verbales y para verbales de forma estratégica.	1. Realizan ejercicios buco facial. 2. Participan en una asamblea. 3. Eligen una imagen y dicen una rima. 4. Participan todos los niños de forma individual.	Aspectos sintácticos.	Describe las acciones que realizan en una imagen	Acierto (1)
Sexta sesión “Leemos trabalenguas divertidas”	Se comunica oralmente en su lengua materna. Obtiene información del texto oral	1. Realizan ejercicios buco facial. 2. Se presentan imágenes de los trabalenguas. 3. Presentamos el texto con los trabalenguas 4. Los niños unen el trabalenguas con la imagen que corresponde 5. Memorizan y presentan su trabalenguas por grupos.	Aspectos semánticos	Señala los objetos que corresponde a la definición dada	Error (0)
Séptima sesión “Memorizamos trabalenguas”	Se comunica oralmente en su lengua materna. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	1. Realizan ejercicios 2. Leen trabalenguas sencillos. 3. Memorizan los trabalenguas. 4. Dicen por grupo el trabalenguas aprendido.	Aspecto fonológico	Repite las palabras con sílabas complejas (r) y (l) que se le van nombrando	
Octava sesión ”Jugamos a decir trabalenguas con rapidez”	Se comunica oralmente en su lengua materna. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	1. Realizan ejercicios 2. Repiten trabalenguas con sílabas inversas y sílabas mixtas. 3. Memorizan los trabalenguas 4. Juegan “Ando, ando hablando rápido”	Aspecto fonológico	Repite las palabras con sílabas inversas y mixtas que se le van nombrando.	
Novena sesión	Se comunica	1. Realizan ejercicios	Aspecto fonológico	. Repite las palabras con sílabas	acierto (1)

<p>“Creamos trabalenguas con etiquetas”</p>	<p>oralmente en su lengua materna. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>2. Planifican su trabajo 3. Textualizan sus trabalenguas haciendo uso de etiquetas. 4. Escriben su primer borrador. 5. Revisamos y corregimos. 6. Escriben en una tarjeta sus trabalenguas.</p>	<p>directas que se le van nombrando.</p>	<p>Error (0)</p>
<p>Décima sesión “Participamos y decimos trabalenguas</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>1. Realizan ejercicios de 2. Presentan sus trabalenguas escritos y decorados. 3. Participan en la asamblea. 4. Participan de manera individual y dicen sus trabalenguas.</p>	<p>Aspecto fonológico</p>	<p>Repite las palabras largas con sílabas complejas que se le van nombrando.</p>
<p>Elaborado y creado por el investigador</p>				

2.4. Operacionalización de la variable

Tabla 2.

Operacionalización de la variable dependiente: Lenguaje oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Discriminación auditiva	Reconoce si dos palabras tienen sonidos iguales.	1,3,4, 5,6,12		
	Reconoce si dos palabras tienen sonidos diferentes	2,7,8,9,10,11		
Aspecto fonológico	Repite palabras con sílabas directas que se le van nombrando.	13,14,15,16,17, 18,19,20, 21		Inicio (00 - 37)
	Repite las palabras con sílabas inversas y mixtas que se le van nombrando.	22, 23,24,25,26, 27,28,29,30		
	Repite las palabras con sílabas complejas (r) que se le van nombrando.	31,32,33,34,35, 36,37,38,39		Proceso (38 - 51)
	Repite las palabras con sílabas complejas (l) que se le van nombrando.	40,41,42,43,44, 45,46,47,48,	Acierto (1)	
	Repite las palabras largas con sílabas complejas que se le van nombrando	49,50,51, 52,53, 54,55,56,57		Logro (52 – 66)
Aspectos sintácticos	Repite frases que le nombran.	58,59,60, 61,62		
	Dice una frase con una palabra nombrada.	63,64,65, 66,67		
	Describe las acciones que realizan en una imagen del parque.	68,69,70,71,72	Error	Logro destacado (67 - 97)
	Describe las acciones que realizan en una imagen de la playa.	73,74,75,76,77	(0)	
Aspectos semánticos	Señala los objetos que corresponden a la definición dada.	78,79,80, 81,82		
	Dice el significado de cada una de las palabras mencionadas.	83,84,85,86,87, 88,89,90,91,92		
	Responde las preguntas de la historia narrada.	93,94,95,96,97		

Elaborado y creado por el investigador

2.5. Población y muestra

Población

Tamayo y Tamayo (2007), señaló, que es la totalidad del hecho de estudio, donde los elementos de la población tienen características comunes, que permite el estudio y origina los datos necesarios para la investigación (p. 114). La población del estudio comprende 223 estudiantes de la I.E 7243 Rey Juan Carlos de Borbón del nivel primaria del distrito de Villa el Salvador.

Tabla 3.

Distribución de la población de estudio

Sección	Estudiantes		Total
	H	M	
1°	24	40	64
2°	14	40	54
3°	10	17	27
4°	12	19	31
5°	05	14	19
6°	13	15	28
	78	145	223

Elaborado y creado por el investigador

Muestra

La muestra según Cook (2005), representa una parte significativa de la población, que logra que se generalice el resultado de la investigación; permite que se integre las observaciones acerca de una persona, objeto, situación, institución o cualquier fenómeno, como parte de la población, donde se extrae información que resultaría imposible estudiar en la población.

El muestreo fue intencional y comprende 54 estudiantes del segundo y tercer grado de educación primaria de la I.E 7243 Rey Juan Carlos de Borbón del nivel primaria del distrito de Villa el Salvador, para lo cual se ha utilizado la técnica de muestra por conveniencia ya que me encuentro laborando en esta institución educativa con los niños del segundo grado por tener una cantidad significativa, y según la revisión de actas de

evaluación y consulta con docentes, en dicha institución, existe un mayor índice de niños con dificultades en el lenguaje oral

Tabla 4.

Distribución de la muestra de estudio

Grupo	Sección	Estudiantes		Total
		H	M	
Control	A	10	17	27
Experimental	B	07	20	27
		17	37	54

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.6.1. Técnica

Se utilizó la técnica del test, que de acuerdo a Ander Egg (2002), tiene como objetivo obtener información sobre rasgo de la personalidad, o comportamiento, característica individual o colectiva de la persona.

2.6.2. Instrumentos

Los instrumentos según Sánchez y Reyes (2015), son instrumentos específicos que se utilizan en la recolección de datos, se utilizó un examen tipo test, que según Ander Egg (2002), está comprendido por un cúmulo de ítems que tiene como finalidad, el recojo de información sobre el nivel de conocimiento, habilidad, actitud, emoción, compromiso, valor, entre otros de la unidad de análisis.

En el estudio se utilizó el instrumento conocido como la Prueba de evaluación del lenguaje oral - ELO, para recoger datos de la variable independiente, cuya descripción es la siguiente:

Ficha técnica 1

Nombre: Prueba de evaluación del lenguaje oral – ELO

Autores: Ramos, Cuadrado y Hernández (2004)

Adaptado por: Gamarra, E. (2018)

Lugar de aplicación: Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador

Forma de aplicación: Directa

Duración de la aplicación: 20 minutos aproximadamente.

Descripción del instrumento: El instrumento es una lista de cotejo que consta de 97 ítems.

Baremo:

Tabla 5.

Baremos de la Evaluación del lenguaje oral – Prueba ELO

Niveles	Discriminación auditiva	Conciencia fonológica	Aspecto sintáctico	Aspecto semántico	Lenguaje oral
Inicio	00 – 04	00 – 17	00 – 06	00 – 03	00 – 37
Proceso	05 - 05	18 – 28	07 – 10	04 – 06	38 – 51
Logro	06 - 07	29 – 39	11 – 11	07 – 10	52 – 66
Logro destacado	07 - 12	40 - 45	12 - 20	11 - 20	67 – 97

Muestra piloto

La muestra para la prueba piloto fue de 45 estudiantes entre varones y mujeres de la Institución Educativa N° 6031 “Santa María” del distrito de Lurín. Una de las características es que todos los estudiantes pertenecen al segundo grado de primaria de la Educación Básica Regular, sus edades fluctúan entre los siete y ocho años y estudian en el turno mañana.

Validez

Para Sanchez y Reyes (2015), es la propiedad señala que todo instrumento debe medir lo que propone medir, es decir, demostrar de manera efectiva, los resultados de la capacidad que se propone medir.

Validez interna

Tejedor, toma el concepto de Campell y Stanley (1978), quienes sostienen que la validez interna “Nos determina hasta que punto el investigador puede atribuir la variación observada en la variable dependiente a la presencia de la variable independiente”

Es decir en que grado la manipulación de la variable independiente es responsable de los cambios que se den en la variable dependiente.

Amenazas a la validez interna

Historia

se refiere a los sucesos que ocurrieron durante la aplicación del programa rimas y trabalenguas en la I.E Rey Juan Carlos de Borbón, la historia se sitúa entre el pre test y el post test, el experimento tuvo una duración de 5 semanas, se aplicó dos sesiones por semana, se dio de manera regular, en la Institución educativa hubo una actividad extra curricular la celebración del día de la madre, pero que no fue una amenaza para el experimento ya que esta se realizó un día viernes en la que no se aplicó el experimento ya que no correspondía hacerlo.

Cada sesión fue evaluada en una lista de cotejo donde se registró los avances de cada uno de los estudiantes de manera individual y grupal y estos resultados fueron exclusivamente de la experimentación.

Maduración

La maduración se convierte en una amenaza en la medida en que los participantes ganan experiencia y se hacen mayores. Esta afecta principalmente a estudios hechos con niños durante un tiempo relativamente largo.

En el presente estudio , la experimentación se realizó con niños del segundo grado que sus edades flutuan entre los 7 y 8 años, durante un periodo corto de un mes, en el cual no hubo cambios sustanciales en cuanto a su madurez u otros factores que pudieran afectar el aprendizaje.

Selección

La selección es una amenaza cuando el experimentador no puede seleccionar a los participantes al azar y hay diferencias importantes entre el grupo experimental y el grupo control.

El presente estudio se realizó con todos los estudiantes del aula del segundo grado en el cual no se presentó ningún inconveniente ya que ambos grupos presentan

características similares en su desarrollo cognitivo, por encontrarse en la etapa de operaciones concretas tal como lo sostiene la Teoría de Piaget.

Mortalidad

Se refiere a la cantidad de participantes que abandonan el experimento. Durante el estudio, no se registro el abandono de ningún estudiante de ambos grupos, por lo que se mantuvo la cantidad de 27 estudiantes en el grupo experimental y 27 estudiantes en el grupo control, por tanto no hubo amenaza en la investigación.

Prueba

La prueba puede ser una amenaza cuando el pre test proporciona información que contribuye a que el participante obtenga una mejor calificación en el post test.

En el presente estudio tanto el grupo experimental y de control fueron sometidos a la prueba ELO para medir el lenguaje oral y obtener datos para el pre test, luego de la aplicación del programa Rimas y trabalenguas de igual modo se sometieron a la prueba del pos test. Pero que cada uno de los grupos no recibió información adicional de tal manera pueda obtener mejor resultado en el post test.

Interacciones con la selección

Se refiere a posibles interacciones entre madurez y la historia con la selección de los participantes, en el presente estudio no hubo selección de participantes, todos los estudiantes de ambos grados participaron en la experimentación, por tanto no hubo interacción entre la selección y la maduración o la historia.

Validez de contenido.

Sánchez y Reyes (2015), afirmaron que un instrumento logra ser válido en su contenido, cuando los ítems por los que está compuesto, son una muestra representativa de los indicadores de la variable que se mide.

El presente instrumento fue revisado y validado por cinco jueces, entre los cuales se encontraron tres metodólogos temáticos y dos metodólogos estadísticos, se halló la validez de cada ítem a través del coeficiente de Aiken en tres aspectos: Pertinencia, relevancia y claridad. La validez de cada ítem se obtuvo como el promedio de la validez en cada uno de

los aspectos mencionados anteriormente, mientras que la validez total del instrumento, se halló a través del promedio de la validez de todos los ítems, el cual se calcula a través de la fórmula:

$$V = \frac{S}{n(c - 1)}$$

Donde:

S = Sumatoria de valoraciones positivas emitidas por los jueces.

n = Número de jueces.

c = Número de valores de la escala de valoración (2 en el caso dicotómico)

Todos los ítems son válidos según la apreciación de los jueces, por lo tanto:

$$V = \frac{5}{5(2 - 1)} = 1$$

Validez de contenido del instrumento o Aiken = 1

Los resultados demuestran que la validez de contenido del instrumento es alta.

Tabla 6.

Juicio de expertos del instrumento ELO

Nº	Expertos	Decisión
1	Dr. Ángel Salvatierra Melgar	Si hay suficiencia.
2	Dr. Jesús Padilla Caballero	Hay suficiencia.
3	Dr. Carlos Fabian Falcón	Aplicable.
4	Dr. Ricardo Guevara Fernández	Aplicable.
5	Dr. Violeta Oncebay Pisconte.	Aplicable el instrumento.

Elaborado y creado por el investigador

Tabla 7.
Prueba binomial del juicio de expertos

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
EXP_1	Grupo 1	1	97	1.00	0.50	0.000
	Total		97	1.00		
EXP_2	Grupo 1	1	97	1.00	0.50	0.000
	Total		97	1.00		
EXP_3	Grupo 1	1	97	1.00	0.50	0.000
	Total		97	1.00		
EXP_4	Grupo 1	1	97	1.00	0.50	0.000
	Total		97	1.00		
EXP_5	Grupo 1	1	97	1.00	0.50	0.000
	Total		97	1.00		
						0.000

$p < 0.05$, el instrumento tiene un nivel de confianza de 100% o 1

Validez de constructo

Sanchez y Reyes (2015) afirmaron que la validez de constructo está referida al nivel de aceptación de un instrumento que mide la construcción teórica con respecto a la conducta que se mide, posee validez si el resultado es el estado acorde con la teoría formulada

Para el instrumento en estudio, se ha considerado como la validez de constructo al grado de dificultad de la prueba, siendo este, el porcentaje de veces que se responde correctamente a cada ítem. Cuanto más alto sea el porcentaje obtenido, menor será la dificultad del ítem o de la prueba.

$$G_d = \frac{\bar{X}}{P_m} \times 100\%$$

Donde:

G_d : Grado de dificultad del instrumento; indizado por Kuder y Richardson.

\bar{X} : Promedio alcanzado de la prueba.

P_m : puntuación máxima a alcanzar en la prueba.

De la prueba piloto se obtuvo los siguientes datos:

\bar{X} : 51.96

P_m : 97

Reemplazando en la formula se obtiene

$$G_d = \frac{51.96}{97} \times 100 \quad G_d = 53.57$$

Según Kuder y Richardson el grado de dificultad de la prueba ELO es de dificultad adecuada.

Confiabilidad

Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalaron que está referido al nivel en que la aplicación repetida a la misma unidad de análisis, produce iguales resultados. Para efectos de la investigación, se utilizó el KR20, por ser un instrumento dicotómico.

Validez de criterio

El presente instrumento está constituido por 97 ítems de dificultad variable. Tal como pudo reconocer a través de la prueba piloto, algunos ítems fueron respondidos correctamente por los estudiantes mientras que otros tuvieron respuestas erradas. Cada ítem tuvo solo una respuesta correcta válida. En consecuencia, el indicador KR-20 es el apropiado para este tipo de prueba.

$$R_{20} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \frac{\sigma^2 - (\sum_{i=1}^n p_i \cdot q_i)}{\sigma^2}$$
 La fórmula empleada fue la siguiente:

Donde:

K: número de ítems

σ^2 : varianza de los puntajes por participante

p: % de aciertos por ítem

q: % de desaciertos por ítem

La prueba piloto para el presente instrumento arrojó los siguientes resultados:

$$K = 97$$

$$\sigma^2 = 202.45$$

$$\sum_{i=1}^n p_i \cdot q_i = 18.12$$

$$R_{20} = \left(\frac{97}{96} \right) \frac{202.45 - (18.12)}{202.45}$$

$$R_{20} = 0.92$$

Tabla 8.

Confiabilidad - KR20 del instrumento.

Instrumento	Fiabilidad	Nº de ítems
Evaluación del lenguaje oral	0,92	97

Los resultados obtenidos en la confiabilidad de la variable lenguaje oral arrojan un KR20 igual a 0,92 lo que permite determinar que el instrumento tiene una confiabilidad alta y procede a su aplicación.

Índice de validez total

En el modelo clásico de validez, hay tres tipos principales de evidencia de la misma: la validez de contenido, de constructo de criterio Dado que se ha obtenido un indicador numérico para cada una de ellas, la validez total será el promedio de los tres, lo cual puede representarse a través de la fórmula:

$$\frac{\text{Validez de contenido} + \text{Validez de constructo} + \text{Validez de criterio}}{3}$$

3

A través de la prueba piloto y después de hacer los cálculos correspondientes, se obtuvo lo siguiente:

De contenido: Aiken = 1

De constructo: Gd = 0.54

De criterio: KR-20 = 0.92

Total = $\frac{1 + 0.54 + 0.92}{3}$

3

Validez total de la prueba = 0.82

Se observa que la validez de la prueba es alta, por lo que el instrumento es apto para ser empleado con la población del presente estudio.

Categorías y percentiles de la curva z

Estadísticamente, el instrumento presenta las siguientes categorías de puntuación:

Logro destacado

Logro

Proceso

Inicio

Estas fueron halladas a través de las fórmulas:

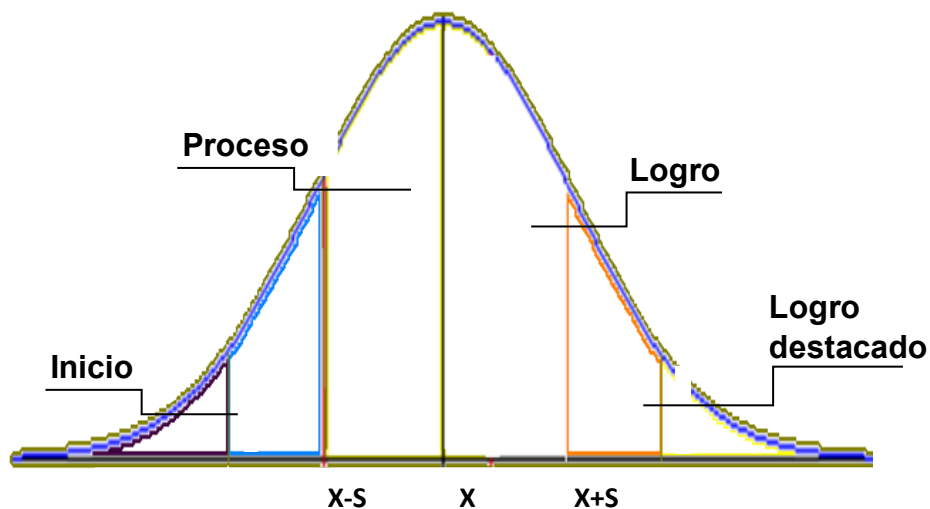


Figura 1. Categorías y percentiles de la curva z

Realizando el procedimiento estadístico con los datos obtenidos en la prueba piloto se obtuvo lo siguiente:

$$X = 51.96$$

$$S = 14.23$$

Entonces:

$$X - S = 37.73$$

$$X = 51.96$$

$$X + S = 66.19$$

Por lo que se consideran los siguientes rangos:

Tabla 9.

Rangos de la variable lenguaje oral

Niveles	Rangos		
Inicio	0	-	37
Proceso	38	-	51
Logro	52	-	66
Logro Destacado	67	-	97

Elaborado y creado por el investigador.

El nivel de dominio del lenguaje oral de los participantes en la prueba piloto se encuentra en los siguientes rangos:

Tabla 10.

Niveles y rangos del lenguaje oral

Categoría	Rango	Nº de participantes
Inicio	<0 – 37]	10
Proceso	<37.73 – 51.96]	12
Logro	<51.96 – 66.19]	16
Logro destacado	<66.19 – 97]	7
Nº total de participantes		45

Se observa que el grupo de estudiantes más numeroso corresponde al de la categoría logro al promedio. Estos resultados confirman que la prueba fue de dificultad adecuada, en concordancia con lo mostrado por el grado de dificultad de la prueba.

Adicionalmente, un grupo de 10 estudiantes se encuentra en la categoría muy superior, con lo que se observa que el 58% de los participantes se encuentra en las dos categorías más altas.

Poder discriminativo de una prueba.

Se logran formar dos grupos de estudiantes, sujetos al tipo de respuesta brindada. El grupo mayor comprende los estudiantes de buena respuesta y el inferior los que cuentan con menor puntaje; y queda establecido el índice, por la diferencia del grupo superior y el grupo inferior

$$D_d = GS - GI$$

Donde:

D_d: Poder discriminativo de la prueba

GS: % del grupo superior que contestó correctamente el ítem

GI: % del grupo inferior que contestó correctamente el ítem

El instrumento de la presente investigación fue dividido en cuatro categorías de puntuación: Logro Destacado, Logro, Proceso e inicio, encontrándose a 07 participantes en la categoría más alta y a 10 en la categoría más baja.

Para hallar el poder discriminativo de la prueba, se calculó el promedio del poder discriminativo de cada ítem, obteniéndose un valor de 0.42 o 42%, el cual indica un alto índice de discriminación.

Técnica de aplicación de la prueba en mitades.

La prueba fue dividida en mitades. Una de ellas incluía los ítems impares y la otra los pares. Se obtuvo los puntajes correspondientes a cada mitad por participante y se halló el coeficiente de correlación Pearson, encontrándose lo siguiente:

Coeficiente de correlación Pearson: $r = 0.95$

El coeficiente hallado indica que la prueba es altamente confiable.

Índice de fiabilidad y error de medición.

Como se ha podido observar, los métodos de confiabilidad están sujetos a estadísticos tales como el coeficiente de correlación, varianza y media. Para determinar el error de medición, se empleó el coeficiente de correlación Pearson, hallado a través de la técnica de aplicación de la prueba en mitades.

La psicometría recomienda que el error del instrumento sea menor al 15%, el cual estará representado por el índice de fiabilidad y error de medición, expresado a través de la siguiente fórmula:

$$F_E = 100\%(1 - \sqrt{r})$$

Dónde:

F_E : Fiabilidad y error de medición

r : Coeficiente de correlación Pearson

Para el presente instrumento, la prueba en dos mitades dio como resultado:

$$r = 0.95$$

Entonces, reemplazando en la fórmula presentada, se obtuvo que el índice de fiabilidad y error de medición es:

$$F_E = 2.5$$

Se observa un error de medición de 2.5%, el cual al ser inferior al 15%, cumple con lo recomendado para la fiabilidad del instrumento. Se concluye que la prueba es altamente fiable y lista para su aplicación.

Error estándar de media.

Este error proporciona una manera especialmente útil de describir la confiabilidad del test, ya que indica la cantidad de error que debemos considerar al interpretar puntuaciones individuales de un test. Para calcularlo, basta con conocer la desviación estándar y el coeficiente de correlación r . El error estándar de media, dado por Paúl Diederich (1964), está representado por.

$$ESm = \sigma\sqrt{1 - r}$$

En la prueba piloto se obtuvo:

$$\sigma = 14.23$$

$$r = 0.95$$

Reemplazando valores en la fórmula, se halló el error estándar de media.

$$ESm = 3.18$$

El máximo valor del error estándar de media se aprecia en la siguiente tabla en función al número de ítems.

Tabla 11.
Error standard

Numero de ítems del test	Error estándar
Menos de 24	2
24 – 47	3
48 – 89	4
90 – 109	5
110 – 129	6
130 – 150	7

Elaborado y creado por el investigador.

El número de ítems de la prueba piloto fue 97, al cual le corresponde, según lo indicado en la tabla, un máximo valor del error estándar de media igual a 5. Al hacerse el cálculo con los datos obtenidos en la prueba, se halló un valor del error estándar de media igual 3.18, el cual se encuentra por debajo del rango indicado.

Validez predictiva. Es la capacidad de las pruebas de la predicción de acontecimientos futuros. Se determina mediante la siguiente fórmula:

$$EP = 100\% \left[1 - \sqrt{\frac{n-1}{n-2} (1 - r^2)} \right]$$

r = coeficiente de correlación

n=número de encuestados

En la prueba piloto, el número de participantes fue de 45 estudiantes, obteniéndose un coeficiente de correlación $r = 0.95$ a través de la técnica de aplicación de la prueba en dos mitades. Por lo tanto:

$$n = 45$$

$$r = 0.95$$

Reemplazando en la fórmula se obtuvo:

$$EP = 68 \%$$

Se observa que la validez predictiva de la prueba es de un 68%.

Validez concurrente. Correlación entre las puntuaciones luego de aplicar la prueba, prestando atención que sean los mismos sujetos en las mediciones que se realizaron simultáneamente.

Se busca conocer si la relación entre dos variables resulta verdadera o si es producto del

azar

Se formula la H₁: el coeficiente de correlación entre “x” y “y” resulta significativo con un riesgo de (0.05 o 0.01), con la siguiente expresión.

$$r_t = \sqrt{\frac{r^2(n-2)}{1-r^2}}$$

$$n = 45$$

$$r = 0.95$$

Reemplazando en la formula se obtuvo:

$$r_t = 19.95$$

$$t_t = 1.6811$$

Como la $r_t > t_t$ implica que existe buen nivel de validez de concurrencia al 95% de confianza.

2.7. Métodos de análisis de datos

Después de la recolección de datos, se procedió al análisis e interpretación de resultados, a través del software SPSS v.24: Y en análisis se realizó de manera descriptiva e inferencial, haciendo uso de tablas y figuras estadísticas; y para la contrastación de la hipótesis se utilizó la prueba U de Mann-Whitney

2.8. Aspectos éticos

El estudio es original y propio, consignándose datos que fueron referenciados debidamente, que según Grisez (1997), el conocimiento de la ley de un sobre propiedad intelectual, permite que se utilice adecuadamente los datos de referencia, siendo relevante para la investigación. Y significa el respeto a las normas legales vigentes sobre copia o plagio.

El estudio se sustenta en la consignación de datos acorde con el Manual de Normas APA en su sexta edición.

III. Resultados

3.1. Resultados descriptivos de la investigación

Se presentan los resultados descriptivos luego de aplicar el programa rimas y trabalenguas.

Tabla 12.

Comparación del género de los estudiantes y edad de los estudiantes.

Tabla cruzada Género de estudiante*Edad del estudiante

		Edad del estudiante				Total
		7	8	9	10	
Género de estudiante	Masculino	Recuento	5	4	13	24
	% dentro de Edad del estudiante	21,7%	44,4%	68,4%	66,7%	44,4%
	Femenino	Recuento	18	5	6	30
	% dentro de Edad del estudiante	78,3%	55,6%	31,6%	33,3%	55,6%
Total	Recuento	23	9	19	3	54
	% dentro de Edad del estudiante	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Elaborado y creado por el investigador

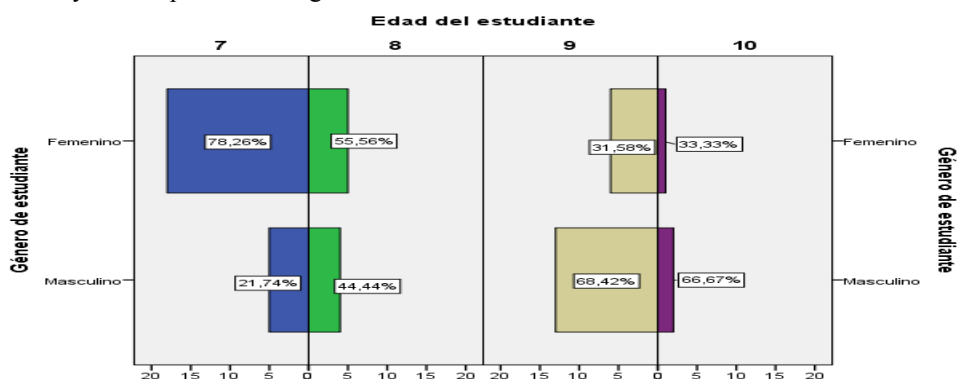


Figura 2. Comparación de género con edad del estudiante.

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 12 y figura 2, se observa el género y la edad de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón, donde las edades que fluctúan desde los 7 años hasta los 10 años, así mismo podemos observar que 21% de estudiantes del género masculino y el 78,3 % del género femenino cuenta con la edad de 7 años; mientras que los estudiantes de 8 años del género masculino son el 44,4% a diferencia al 55,6 % del género femenino; los estudiantes de 9 años en el género masculino son del 68,4% a diferencia del 31,8% del género femenino y los estudiantes de 10 años de edad en el género masculino es del 66,7% a diferencia del 33,3% del género femenino concluyendo que la mayor parte de la población de nuestra muestra es del género femenino de 7 años.

Tabla 13.

Grado de estudio y recibió estimulación temprana

		Recibió estimulación temprana			
		Si	No	Total	
Grado de estudio	Segundo grado	Recuento	1	26	27
		% dentro de Recibió estimulación temprana	12,5%	56,5%	50,0%
	Tercer grado	Recuento	7	20	27
		% dentro de Recibió estimulación temprana	87,5%	43,5%	50,0%
Total		Recuento	8	46	54
		% dentro de Recibió estimulación temprana	100,0%	100,0%	100,0%

Elaborado y creado por el investigador

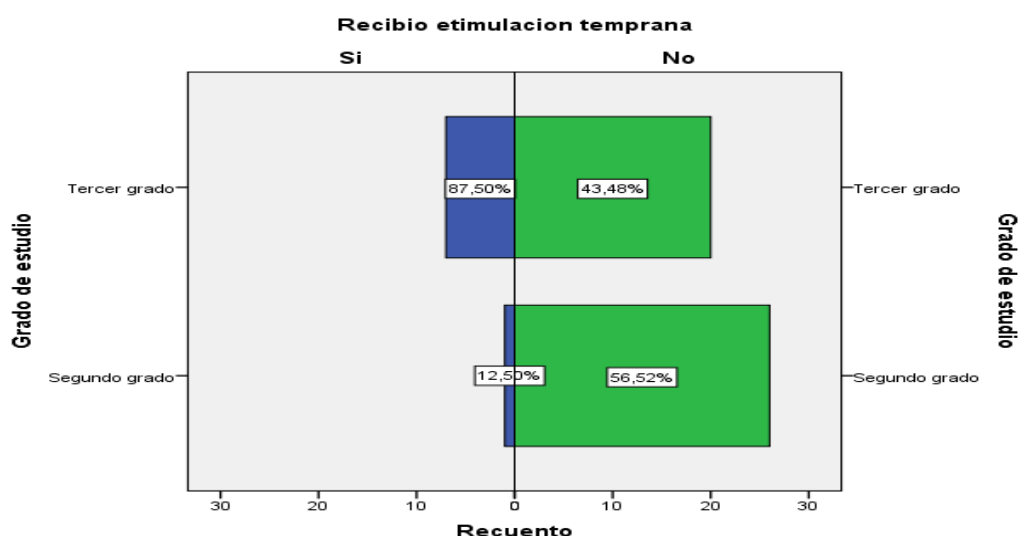


Figura 3. Comparación entre grado de estudio y recibió estimulación temprana

Interpretación

De acuerdo a la figura 3 y tabla 13 de datos, se realiza la comparación entre los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón, donde podemos observar que solo el 12.5% de estudiantes de segundo grado y el 87.5% del tercer grado si recibieron estimulación temprana; mientras que el 56.5% del segundo grado y el 43.5% del tercer grado que no recibieron estimulación temprana.

De acuerdo a la comparación realizada podemos mencionar que la mayoría de los estudiantes de grupo control recibió estimulación temprana lo cual favorece a que ellos tengan mejor fluidez al pronunciar y comunicarse con los demás, así mismo los niños del segundo grado se encuentran en una evidente desventaja ya que la mayoría de ellos no recibió estimulación temprana de lenguaje, esto se evidencia cuando los niños tienen dificultades para comunicarse.

Tabla 14.

Grado de estudios y problemas de lenguaje

Tabla cruzada Grado de estudio*Tiene problemas de lenguaje

		Tiene problemas de lenguaje		Total	
		Si	No		
Grado de estudio	Segundo grado	Recuento	6	21	27
		% del total	11,1%	38,9%	
	Tercer grado	Recuento	5	22	27
		% del total	9,3%	40,7%	50,0%
Total		Recuento	11	43	54
		% del total	20,4%	79,6%	100,0%

Elaborado y creado por el investigador.

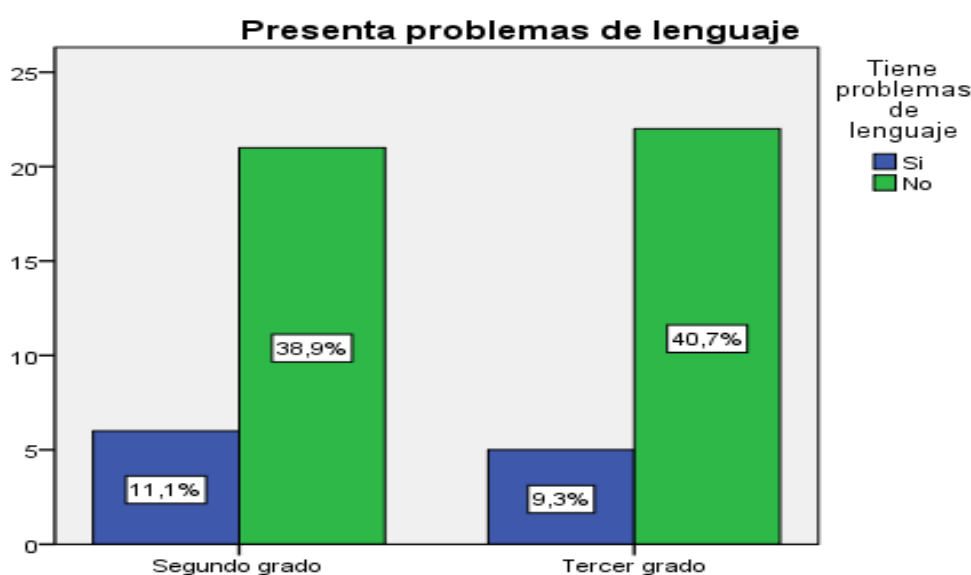


Figura 4. Comparación de grado de estudio con si tienen problemas lenguaje

Interpretación:

De acuerdo a la figura 4 y tabla 14 de datos, se realiza la comparación entre los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Rey Juan Carlos de Borbón, donde se observa que el 11,1% de estudiantes de segundo tiene problemas de lenguaje y es evidenciado cuando se comunican no puede pronunciar la consonante “r” cambiándola por la consonante “l”, mientras que el 9,3% del tercer grado tienen problemas de lenguaje, siendo este un porcentaje menor al anterior; así mismo se ha detectado que el 38,9% del segundo grado y el 40,7% del tercer grado no tienen problema de lenguaje, esto se evidencia porque su comunicación es fluida y entendible.

Tabla 15.
Grado de estudio y nivel educativo de padres

		Tabla cruzada Grado de estudio*Nivel educativo de padres				
		Nivel educativo de padres			Total	
		Primaria	Secundaria	Sup. No Univ.		
Grado de estudio	Segundo grado	Recuento	17	10	0	27
		% del total	31,5%	18,5%	0,0%	50,0%
	Tercer grado	Recuento	23	3	1	27
		% del total	42,6%	5,6%	1,9%	50,0%
Total		Recuento	40	13	1	54
		% del total	74,1%	24,1%	1,9%	100,0%

Elaborado y creado por el investigador.

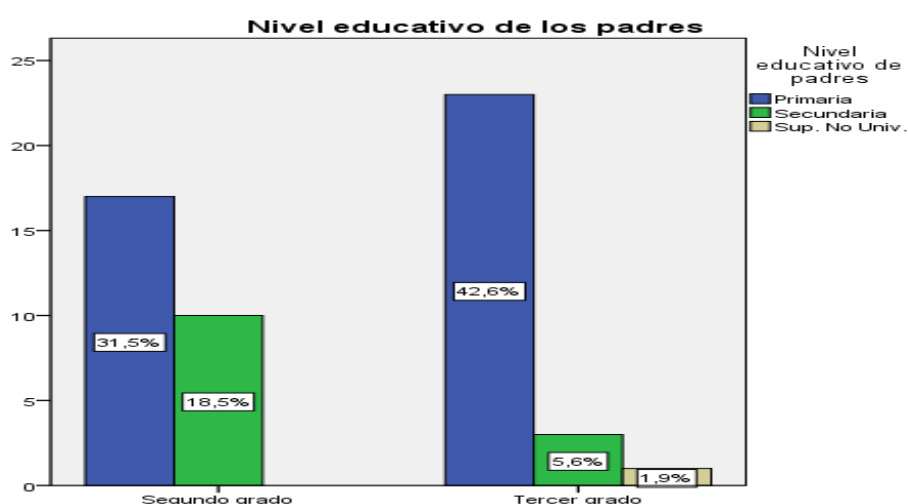


Figura 5. Comparación de grado de estudio y nivel educativo de padres.

Interpretación:

De acuerdo a la figura 5 y tabla 15 de datos, podemos observar que nivel educativo que presentan los padres de familia del segundo grado de la I.E 7243, el 31.5% de padres de segundo grado A y 42,6% de padres del segundo grado B solo estudiaron hasta la primaria, algunos de estos padres culminaron, otros se quedaron a medias es decir no culminaron la primaria; el 18,5% de padres del segundo grado y el 5,6% de padres del tercer grado estudiaron hasta el nivel secundaria, y el 0.0% de padres del segundo grado A y el 1,9 % del segundo grado B tiene nivel superior no universitario. Concluimos entonces que los estudiantes del segundo de la I.E 7243 recibirán mayor apoyo por parte de sus padres ya que existe un buen porcentaje de ellos que tienen el grado de instrucción de secundaria.

Tabla 16.

Grado de estudio y cuenta con libros de trabalenguas

		Tabla cruzada Grado de estudio*Cuenta con libros de trabalenguas y rimas			
		Cuenta con libros de trabalenguas y rimas			
			Si	No	Total
Grado de estudio	Segundo grado	Recuento	6	21	27
		% del total	11,1%	38,9%	50,0%
	Tercer grado	Recuento	19	8	27
		% del total	35,2%	14,8%	50,0%
Total		Recuento	25	29	54
		% del total	46,3%	53,7%	100,0%

Elaborado y creado por el investigador.

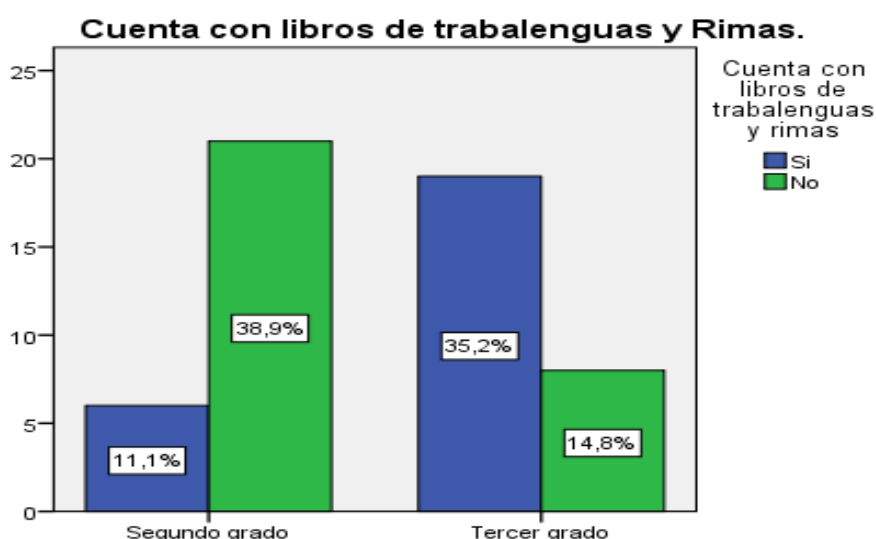


Figura 6. Comparación de grado de estudios y cuenta con libros de trabalenguas

Interpretación:

De acuerdo a la figura 6 y tabla 16 de datos, se aprecia que los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Rey Juan Carlos de Borbón, solo 6 estudiantes de segundo grado A que representa el 11,1% y 19 estudiantes del segundo grado B que representa el 35,2% cuentan con libros de trabalenguas y rimas; el 21 estudiantes del segundo grado A que viene a ser 38.9% que no cuenta con libros de trabalenguas y rimas, y 8 estudiantes del segundo grado B que representan el 14,8% no tienen libros trabalenguas

Descripción de los resultados de la variable lenguaje oral y los grupos de estudio

Tabla 17.

Niveles de logro del lenguaje oral entre los estudiantes del grupo de estudio en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”

Tabla cruzada niveles de la variable lenguaje oral*Grupos de estudio

		Grupos de estudio				Total	
		Precontrol	Preexperi mental	Pos control	Posexperi mental		
Niveles de la variable Lenguaje Oral	En Inicio	Recuento % dentro de Grupos de estudio	0 0,0%	5 18,5%	0 0,0%	0 0,0%	5 4,6%
	Proceso	Recuento % dentro de Grupos de estudio	6 22,2%	15 55,6%	3 11,1%	0 0,0%	24 22,2%
	Logro	Recuento % dentro de Grupos de estudio	19 70,4%	6 22,2%	21 77,8%	3 11,1%	49 45,4%
	Logro destacado	Recuento % dentro de Grupos de estudio	2 7,4%	1 3,7%	3 11,1%	24 88,9%	30 27,8%
Total		Recuento % dentro de Grupos de estudio	27 100,0%	27 100,0%	27 100,0%	27 100,0%	108 100,0%

Elaborado y creado por el investigador.

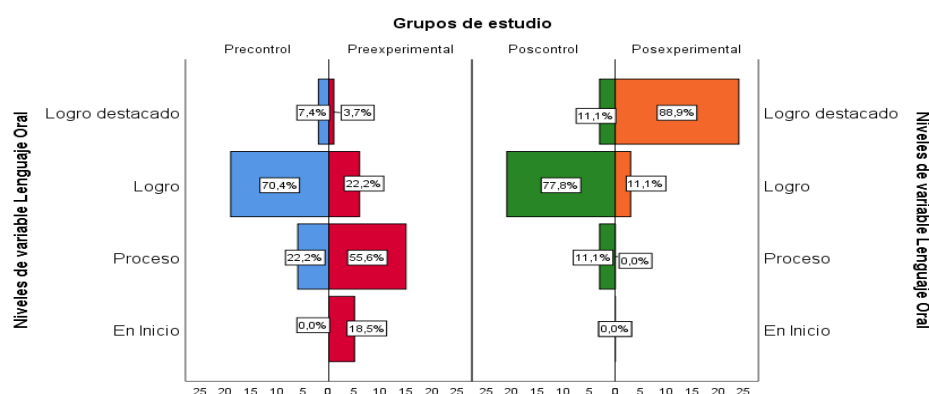


Figura 7. Comparación de los resultados del lenguaje oral y de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.

Interpretación:

De acuerdo a la figura 7 y tabla 17 de datos, los resultados por niveles de manera general, se tiene que, el 18,5% del grupo experimental se encuentra en el nivel inicio, después de la aplicación del programa “Rimas y trabalenguas” en los estudiantes del segundo grado, el 88,9% de los mismos se encuentran en el nivel de logro destacado, mientras que los estudiantes del grupo control alcanzó solo el 11,1%, lo que significa que la aplicación del programa “Rimas y trabalenguas” tiene efectos positivos en el lenguaje oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.

Resultado por dimensiones

Tabla 18.

Niveles de logro de la discriminación auditiva de fonemas en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos De Borbón”.

			Grupos de estudio				Total
			Precontrol	Preexperimental	Poscontrol	Posexperimental	
Niveles de Dim1: Discriminación auditiva de fonemas	Inicio	Recuento	7	7	6	0	20
		% dentro de Grupos de estudio	25,9%	25,9%	22,2%	0,0%	18,5%
	Proceso	Recuento	3	7	2	0	12
		% dentro de Grupos de estudio	11,1%	25,9%	7,4%	0,0%	11,1%
	Logro	Recuento	8	10	8	2	28
		% dentro de Grupos de estudio	29,6%	37,0%	29,6%	7,4%	25,9%
	Logro destacado	Recuento	9	3	11	25	48
		% dentro de Grupos de estudio	33,3%	11,1%	40,7%	92,6%	44,4%
	Total	Recuento	27	27	27	27	108
		% dentro de Grupos de estudio	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Elaborado y creado por el investigador.

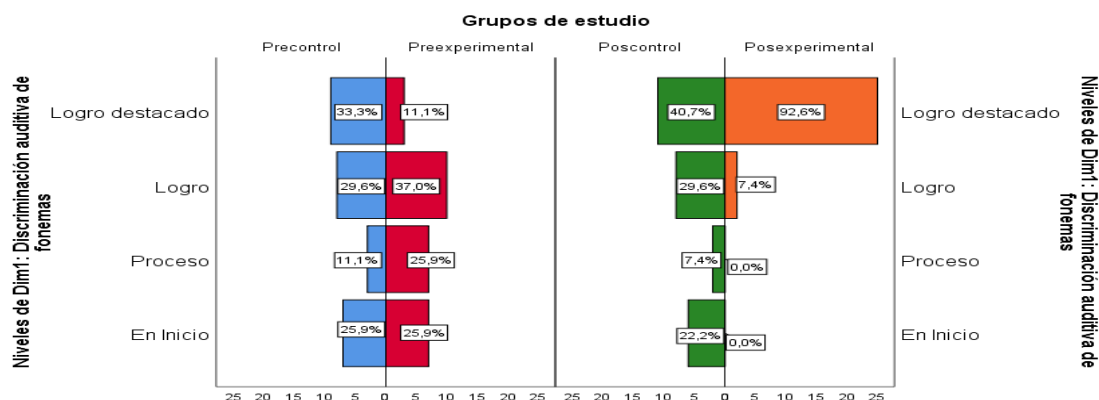


Figura 8. Comparación de los niveles de logro de la discriminación auditiva de los fonemas en los estudiantes del segundo y tercer grado de la I.E “Rey Juan Carlos de Borbón”

Interpretación:

En relación a la figura 8 y tabla 18 ‘después de realizar la comparación se aprecia que el grupo control y el grupo experimental se encuentran ambos en el nivel inicio con un 25,9% en el lenguaje oral en relación con la discriminación auditiva de fonemas, después de la aplicación del Programa “rimas y trabalenguas” en los niños y niñas del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón, podemos observar que el 92,6% del grupo experimental se encuentra en el nivel logro destacado, mientras que solo el 40,7% del grupo control logró alcanzar este nivel, lo que significa que la aplicación del programa

“Rimas y trabalenguas tiene efectos positivos en el lenguaje oral en la dimensión discriminación auditiva de fonemas.

Tabla 19.

Niveles de logro de los aspectos fonológicos en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”

Niveles de Dim2: Aspectos fonológicos	En Inicio	Proceso	Logro	Logro destacado	Grupos de estudio				Total
					Precontrol	Preexperim ental	Poscontrol	Posexperim ental	
Aspectos fonológicos	Recuento				0	3	0	0	3
	% dentro de Grupos de estudio				0,0%	11,1%	0,0%	0,0%	2,8%
Aspectos fonológicos	Recuento				0	11	0	1	12
	% dentro de Grupos de estudio				0,0%	40,7%	0,0%	3,7%	11,1%
Aspectos fonológicos	Recuento				11	13	10	6	40
	% dentro de Grupos de estudio				40,7%	48,1%	37,0%	22,2%	37,0%
Aspectos fonológicos	Recuento				16	0	17	20	53
	% dentro de Grupos de estudio				59,3%	0,0%	63,0%	74,1%	49,1%
Total	Recuento				27	27	27	27	108
	% dentro de Grupos de estudio				100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Elaborado y creado por el investigador

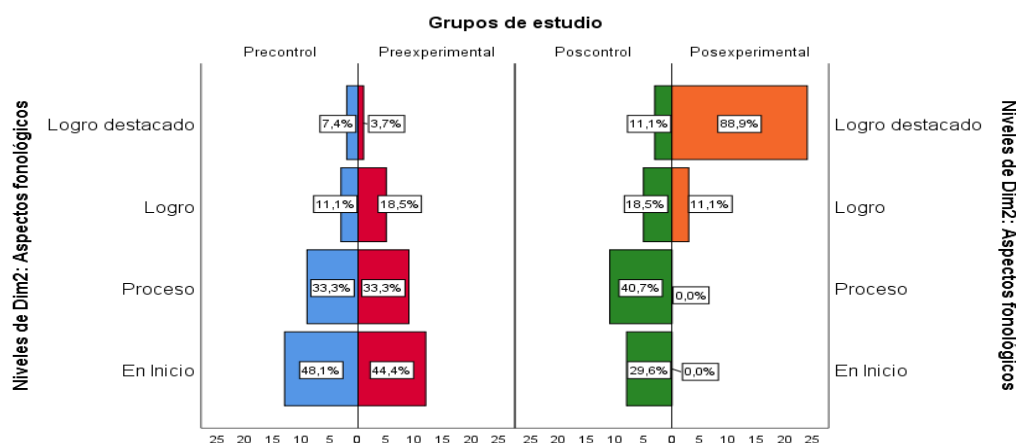


Figura 9. Comparación de Niveles de logro de los aspectos fonológicos en estudiantes del segundo y tercer grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.

Interpretación:

De acuerdo a la figura 9 y tabla 19 de los resultados por niveles de la dimensión aspectos fonológicos, en el cual se tiene, que el 0,00% de los estudiantes del grupo control y el 11,1% de los estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel inicio, luego de la aplicación del Programa “rimas y trabalenguas” el 74,1% de los estudiantes del grupo experimental logra el nivel destacado, en comparación con el grupo control que sólo el 63,0 % alcanzó el mismo nivel, lo cual queda demostrado que la aplicación del programa

rimas y trabalenguas tiene efectos positivos en el lenguaje oral en la dimensión aspectos fonológicos.

Tabla 20.

Niveles de logro de los aspectos sintáctico en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.

			Grupos de estudio				Total	
			Pre control	Pre experimental	Post-control	Post-experimental		
Niveles de Dim3: Aspecto sintáctico	En Inicio	Recuento	13	12	8	0	33	
		% dentro de Grupos de estudio	48,1%	44,4%	29,6%	0,0%	30,6%	
	Proceso	Recuento	9	9	11	0	29	
		% dentro de Grupos de estudio	33,3%	33,3%	40,7%	0,0%	26,9%	
	Logro	Recuento	3	5	5	3	16	
		% dentro de Grupos de estudio	11,1%	18,5%	18,5%	11,1%	14,8%	
	Logro destacado	Recuento	2	1	3	24	30	
		% dentro de Grupos de estudio	7,4%	3,7%	11,1%	88,9%	27,8%	
	Total		Recuento	27	27	27	27	108
			% dentro de Grupos de estudio	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Elaborado y creado por el investigador.

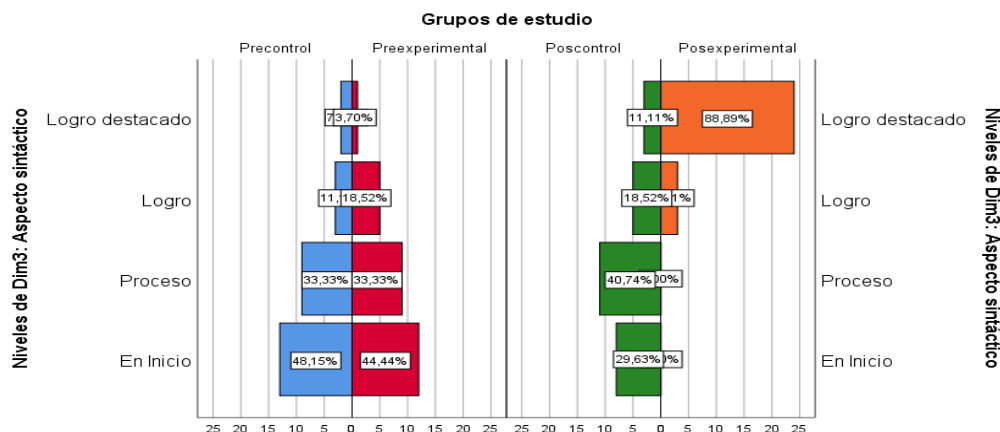


Figura 10. Comparación niveles de logro de los aspectos sintáctico en estudiantes del segundo y tercer grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.

Interpretación:

De acuerdo a la figura 10 y tabla 20 en cuanto a los resultados por niveles de la dimensión aspectos sintácticos, del cual se tiene, que el 48,1% del grupo control y el 44,4% del grupo experimental se encuentra en el nivel inicio en la dimensión aspectos sintácticos del lenguaje oral, luego de la aplicación del programa “rimas y trabalenguas” en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Rey Juan Carlos de Borbón, se tiene un logro del grupo experimental, observándose que el 88,9% de los estudiantes se encuentra en un nivel logro destacado, en comparación del grupo control que tan sólo el

11,1% alcanzó el mismo nivel, demostrándose que el programa “rimas y trabalenguas” influye positivamente en el lenguaje oral en la dimensión aspecto sintáctico.

Tabla 21.

Niveles de logro de los aspectos semánticos en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.

			Grupos de estudio				Total
			Pre control	Preexperimental	Post control	Posexperimental	
Niveles de Dim4: Aspectos semánticos	Inicio	Recuento	5	6	4	0	15
		% dentro de Grupos de estudio	18,5%	22,2%	14,8%	0,0%	13,9%
	Proceso	Recuento	17	13	17	0	47
		% dentro de Grupos de estudio	63,0%	48,1%	63,0%	0,0%	43,5%
Logro	Recuento	5	7	5	10	27	
	% dentro de Grupos de estudio	18,5%	25,9%	18,5%	37,0%	25,0%	
Logro destacado	Recuento	0	1	1	17	19	
	% dentro de Grupos de estudio	0,0%	3,7%	3,7%	63,0%	17,6%	
Total		Recuento	27	27	27	27	108
		% dentro de Grupos de estudio	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Elaborado y creado por el investigador

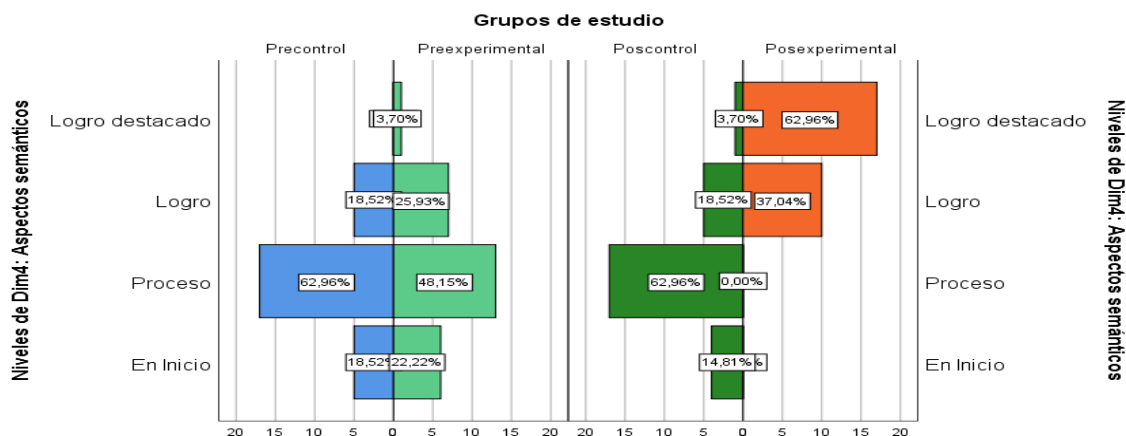


Figura 11. Comparación niveles de logro de los aspectos semánticos en los estudiantes del segundo y tercer grado de la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”.

Interpretación:

De acuerdo a la figura 11 y tabla 21, en cuanto a los resultados por niveles de la dimensión aspectos semánticos, el cual se tiene, que el 18,5% del grupo control y el 22,2% del grupo experimental se encuentra en el nivel inicio en la dimensión aspectos semánticos del lenguaje oral, luego de la aplicación del programa “rimas y trabalenguas” en estudiantes del segundo grado de la institución educativa Rey Juan Carlos de Borbón, se tiene un logro donde el grupo experimental logra que el 63,0% de los estudiantes se encuentren en el

nivel Logro destacado, en comparación al grupo control que sólo el 3,7% del grupo alcanzó dicho nivel, demostrándose que el programa “rimas y trabalenguas” tiene efectos positivos en el lenguaje oral en la dimensión aspectos semánticos.

3.2. Prueba de normalidad

Para determinar si los datos presentan una distribución normal, por tener los grupos una muestra menor de 50, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk:

Planteo de la hipótesis

H_0 : El conjunto de datos del presente trabajo siguen una distribución normal

H_1 : El conjunto de datos del presente trabajo no siguen una distribución normal

Regla de contraste

Si el Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 .

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0 .

Tabla 22
Prueba de normalidad – Shapiro Wilk

	Estadístico	Shapiro-Wilk Grado de libertad	Sig.
Pre test – Grupo control	,950	27	,218
Pre test – Grupo experimental	,933	27	,080
Post tess – Grupo control	,946	27	,175
Post test – Grupo experimental	,924	27	,050

Elaborado y creado por el investigador

Se puede apreciar en la tabla 22, para la variable lenguaje oral tanto en el grupo control como experimental, se obtuvo el valor de $p > 0,05$ teniendo en cuenta el pre test y el post tes; por tanto se acepta la hipótesis nula y se afirma con un 95% de probabilidad que : El conjunto de datos del presente estudio sigue una distribución normal, por lo que se hizo uso del estadígrafo paramétrico de la prueba “t” de Student para muestras independientes.

3.3. Contrastación de hipótesis

$$t = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{\sqrt{\frac{S_1^2}{m} + \frac{S_2^2}{n}}}$$

Donde:

\bar{X} : Medio Aritmética del grupo control

\bar{Y} : Media aritmética del grupo experimental

S_1^2 : Desviación estándar del grupo control

S_2^2 : Desviación estándar del grupo experimental

M: Muestra del grupo control

N: Muestra del grupo experimental

Nivel de confianza al 95%

Valor de significancia: $\alpha = 0.05$

Grado de libertad: $n + m - 2 = 27 + 27 - 2 = 52$

Zona de rechazo de la hipótesis nula: $t > 2,007$

$t < -2,007$

Regla de contraste

Si $p \leq 0,05$, se rechaza la H_0

Si $p > 0,05$, se acepta la H_0

Hipótesis general

H₀ Las rimas y los trabalenguas no mejoran significativamente el lenguaje oral de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

H₁ Las rimas y trabalenguas mejoran significativamente el lenguaje oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

Tabla 23.

Prueba t de Student – Hipótesis general

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Grupo control	Se asumen varianzas iguales	,011	,918	-1,073	52	,288	-2,555	2,380	-7,333	2,222
	No se asumen varianzas iguales			-1,073	52,000	,288	-2,555	2,380	-7,333	2,222
Grupo experimental	Se asumen varianzas iguales	,881	,352	-12,081	52	,000	-37,185	3,078	-43,361	-31,008
	No se asumen varianzas iguales			-12,081	48,120	,000	-37,185	3,078	-43,373	-30,996

Elaborado y creado por el investigador

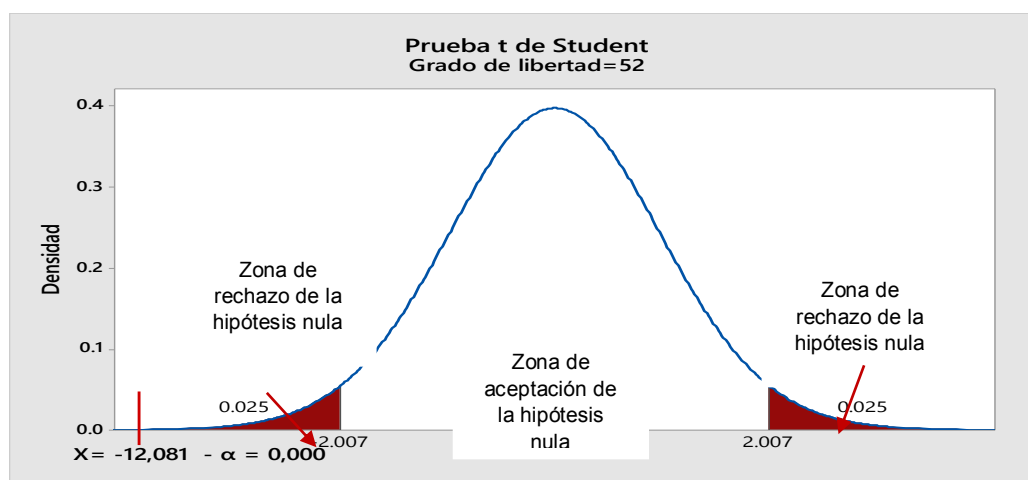


Figura 12. Prueba t de Student – Hipótesis general

Se puede observar en la figura 12, tabla 23, que después de la aplicación de la prueba t de Student arroja un valor igual a -12,081, el cual es menor al valor teórico de (-2,007) en el post test, se observa que las varianzas son iguales con una significación de 0,000 permitiéndonos afirmar que las medias del grupo control y grupo experimental no son

estadísticamente iguales, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación concluyendo que: las rimas y trabalenguas mejoran significativamente el lenguaje oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

Hipótesis específica 1

H₀ Las rimas y los trabalenguas no mejoran significativamente en la discriminación auditiva del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

H₁ Las rimas y trabalenguas mejoran significativamente en la discriminación auditiva del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

Tabla 24.

Prueba t de Student – Hipótesis específica 1

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Grupo control	Se asumen varianzas iguales	,163	,688	-,635	52	,528	-,51852	,81695	-2,15785	1,12081
	No se asumen varianzas iguales			-,635	51,945	,528	-,51852	,81695	-2,15789	1,12085
Grupo experimental	Se asumen varianzas iguales	2,148	,149	-9,348	52	,000	-5,59259	,59826	-6,79310	-4,39209
	No se asumen varianzas iguales			-9,348	44,227	,000	-5,59259	,59826	-6,79814	-4,38705

Elaborado y creado por el investigador

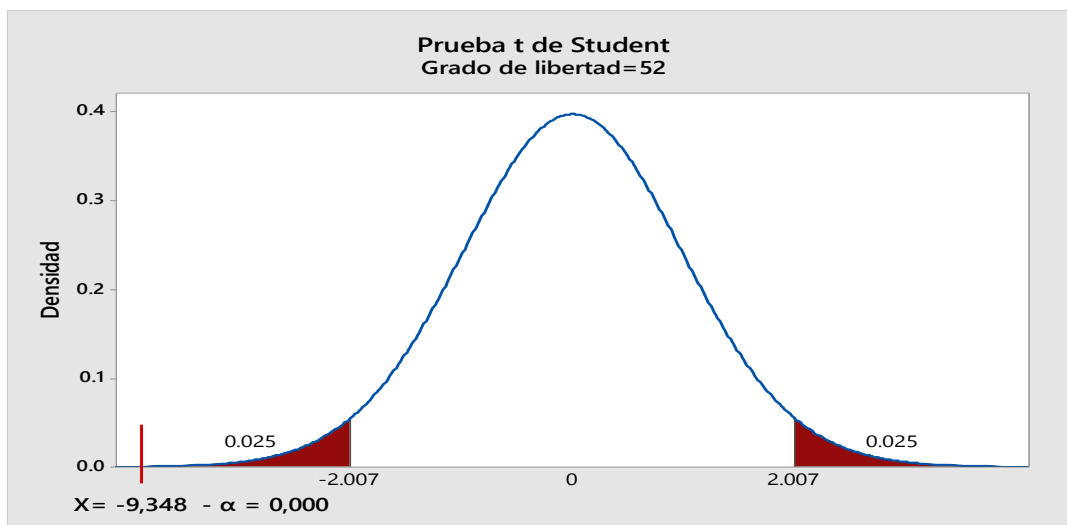


Figura 13. Prueba t de Student – Hipótesis específicas 1

Podemos apreciar en la figura 13, tabla 24 que la prueba t de Student es equivalente a -9,348, el cual es menor al valor teórico (-2,007) en el post test podemos observar que las varianzas son iguales con una significación de 0.000, lo que nos permite afirmar que las medias del grupo control y experimental no son estadísticamente iguales permitiéndonos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de la investigación, por lo que concluimos: las rimas y trabalenguas mejoran significativamente la discriminación auditiva del lenguaje oral en los estudiantes del segundo grado en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

Hipótesis específica 2

H₀ Las rimas y trabalenguas no mejoran significativamente en el aspecto fonológico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

H₁ Las rimas y trabalenguas mejoran significativamente en el aspecto fonológico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

Tabla 25.

Prueba t de Student – hipótesis específica 2

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Grupo control	Se asumen varianzas iguales	,038	,847	-,098	52	,922	-,11111	1,13144	-2,38151	2,15929
	No se asumen varianzas iguales			-,098	51,994	,922	-,11111	1,13144	-2,38151	2,15929
Grupo experimental	Se asumen varianzas iguales	13,104	,001	-30,134	52	,000	-35,111	1,16516	-37,44918	-32,77304
	No se asumen varianzas iguales			-30,134	37,365	,000	-35,111	1,16516	-37,47118	-32,75105

Elaborado y creado por el investigador

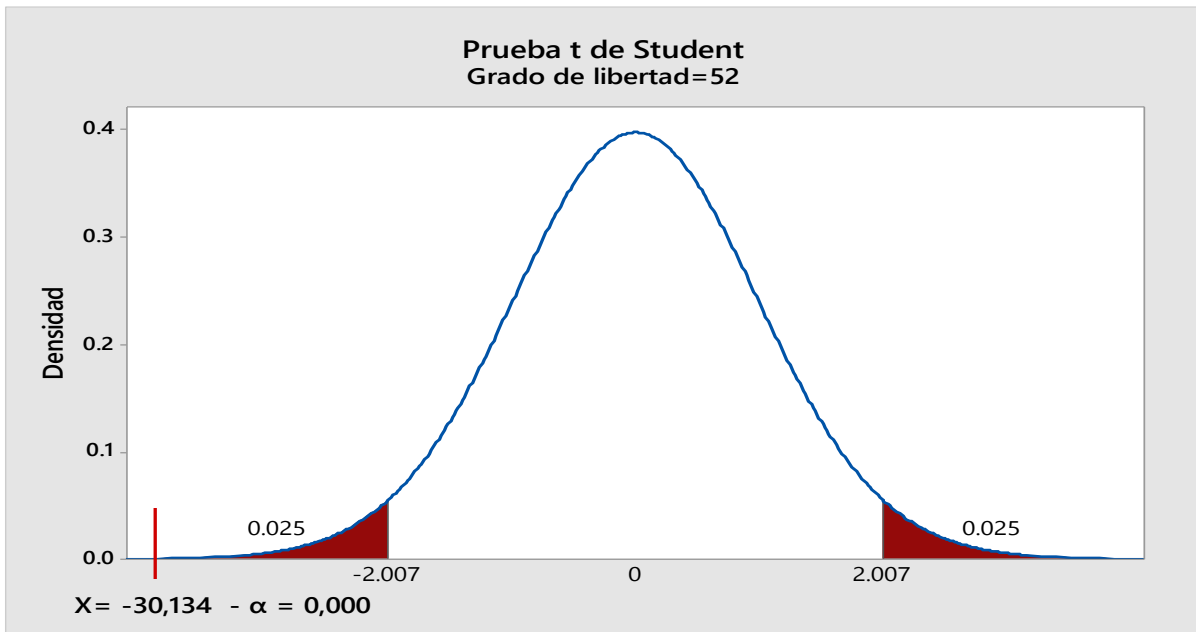


Figura 14. Prueba t de Student – Hipótesis específica 2

Apreciamos en la figura 14, tabla 25 que la prueba t de Student es igual -30,134, el cual es menor que el valor teórico (-2,007) considerando que en el post test cuando las varianzas son iguales con una significación de 0.000, nos permite afirmar que las medias del grupo control y experimental estadísticamente no son iguales por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del estudio, concluyendo que: el programa de las rimas y trabalenguas mejoró significativamente el aspecto fonológico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”

Hipótesis específica 3

H₀ Las rimas y trabalenguas no mejoran significativamente en el aspecto sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

H₁ Las rimas y trabalenguas mejoran significativamente en el aspecto sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón”

Tabla 26.

Prueba t de Student – Hipótesis específica 3

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Grupo control	Se asumen varianzas iguales	,056	,813	-1,474	52	,146	-1,62963	1,1054	-3,84787	,58861
	No se asumen varianzas iguales			-1,474	51,989	,146	-1,62963	1,1054	-3,84788	,58862
Grupo experimental	Se asumen varianzas iguales	8,049	,006	-10,714	52	,000	-11,0370	1,0301	-13,1041	-8,96990
	No se asumen varianzas iguales			-10,714	38,689	,000	-11,0370	1,0301	-13,1212	-8,95283

Elaborado y creado por el investigador.

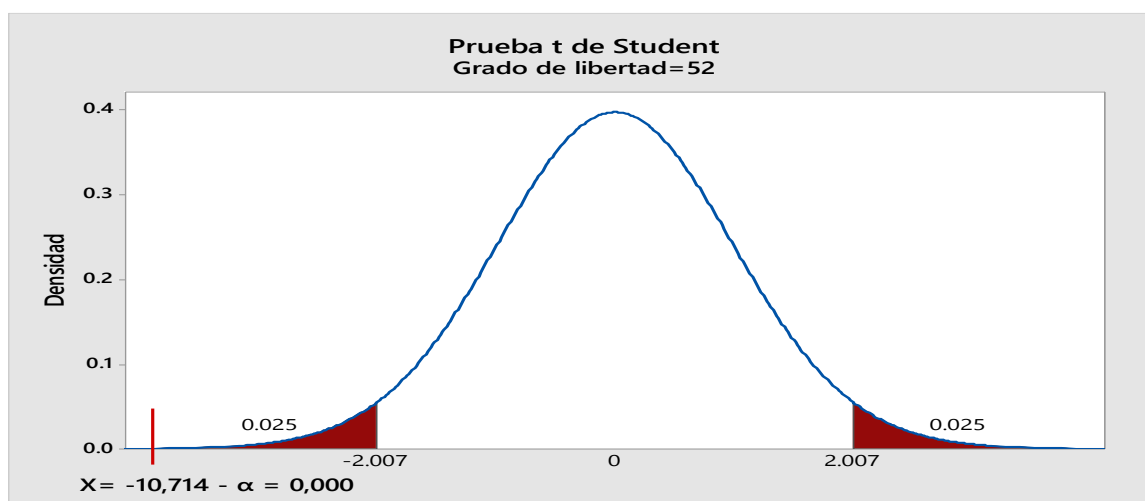


Figura 15. Prueba t de Student – Hipótesis específica 3

En la figura 15 tabla 26, podemos observar que la prueba t de Student es igual a -10,714, el cual es menor al valor teórico de (-2,007) considerando que en el post test cuando las varianzas son iguales tienen una significación de 0,000 permitiéndonos afirmar que las medias de las muestras no son estadísticamente iguales, lo cual nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis del estudio: Las rimas y los trabalenguas mejoran significativamente en el aspecto sintáctico del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

Hipótesis específica 4

H₀ Las rimas y trabalenguas no mejoran significativamente el aspecto semántico del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

H₁ Las rimas y trabalenguas mejoran significativamente el aspecto semántico del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador.

Tabla 27.

Prueba t de Student – Hipótesis específica 4

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Grupo control	Se asumen varianzas iguales	,654	,422	-,489	52	,627	-,29630	,60580	-1,5112	,91933
	No se asumen varianzas iguales			-,489	49,522	,627	-,29630	,60580	-1,5137	,92078
Grupo experimental	Se asumen varianzas iguales	1,030	,315	-7,593	52	,000	-7,1111	,93652	-8,9903	-5,23185
	No se asumen varianzas iguales			-7,593	51,518	,000	-7,1111	,93652	-8,9908	-5,2314

Elaborado y creado por el investigador.

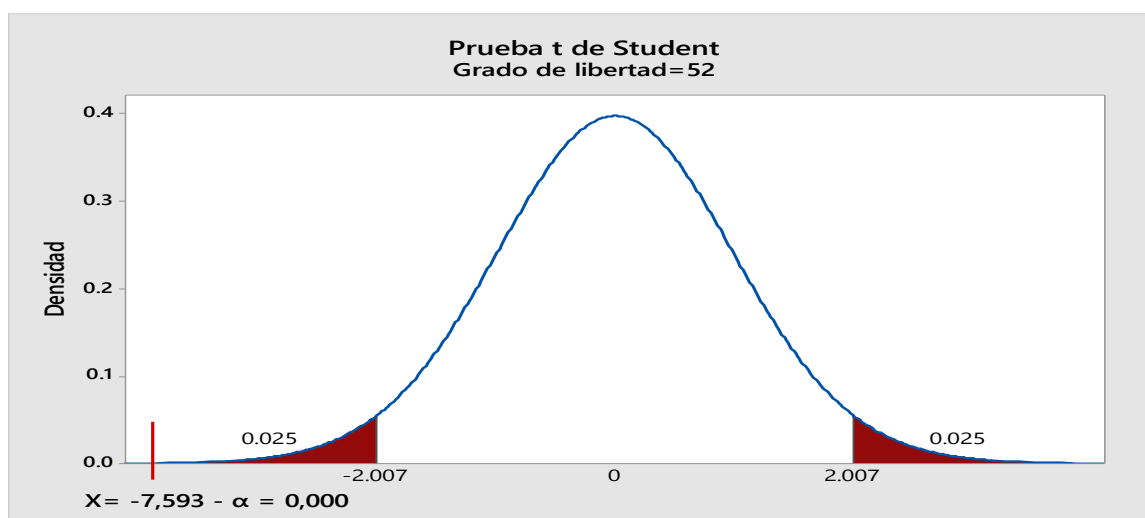


Figura 16. Prueba t de Student – Hipótesis específica 4

En la figura 16 y tabla 27 se puede apreciar que la prueba t de Student tiene un valor equivalente a -7,593 que viene a ser un valor menor al valor teórico de -2,007, así mismo cuando en el post test las varianzas iguales con significación de 0,000 nos permite afirmar que las medias de las muestras no son estadísticamente iguales, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación: donde las rimas y trabalenguas mejoran significativamente el aspecto semántico del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

IV. Discusión

Después del análisis e interpretación de resultados se puede afirmar lo siguiente:

Con respecto a la hipótesis general, se obtuvo como resultados un valor $t=-12,081$, menor que el valor teórico $(-2,007)$ y un p -valor=0,000, que permite afirmar que: El programa rimas y los trabalenguas mejoran significativamente el lenguaje oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador; observándose que existe similitud con los resultados obtenidos por Diaz y Suaña (2017), quienes concluyeron: que utilizar los trabalenguas como técnica resulta beneficioso para la expresión oral de los estudiantes.

Así mismo en su investigación Medina y Parimango (2017), concluyeron: que los niños del grupo experimental luego de la aplicación del programa rimas y trabalenguas logró mejorar su lenguaje oral; y la propuesta de Chomsky (1988), señaló que la estructuración de la mente de manera mental innata, permite que se produzca y se comprendan los enunciados en cualquier idioma natural, posibilita el proceso de adquirir y dominar el lenguaje hablado, requiriendo pocos datos iniciales, ya que se desarrolla de manera automática

Tomaremos en consideración el estudio realizado por Martínez (2015) quien en una de sus conclusiones afirma que la poca utilización por parte de las docentes de los contenidos curriculares en lo que atañe a oralidad los niños presentan un nivel bajo en el lenguaje oral. Así mismo recoge la apreciación de las docentes investigadas, quienes coinciden que se debe implementar en las instituciones educativas la utilización de los juegos verbales pero con una guía adecuada que permita mejorar los procesos de la comunicación; en los infantes; y se fundamenta en lo planteado por Bloom y Lahey (1996) que señalaron que analizar la forma del lenguaje, comprende sistemas fonológicos y morfosintácticos; donde la forma del lenguaje, se describe de diversa manera de acuerdo a los componentes del lenguaje; donde, el análisis fonológico se refiere a analizar la producción de sonidos y en el articulario, analizar el estado del aparato bucofonatorio, como respirar y el punto articulario

Por su parte en su investigación de Diaz y Suaña (2017), con respecto al aspecto fonológico concluyen: que los estudiantes alcanzaron un nivel excelente, que fueron fortalecidos por el taller de aprendizaje de los trabalenguas mejorando significativamente

la pronunciación oral; que es validado por lo propuesto por Bloom y Lahey (1996), que señalaron que el contenido del lenguaje, es el significado de la representación conocida acerca de los objetos de la realidad, acontecimiento y relación es preciso, la realización del análisis, la comprensión o expresión en unidad semántica y la comprensión y expresión de ideas.

De la misma manera, con respecto al aspecto sintáctico del lenguaje oral, Diaz y Suaña (2017) concluyeron que la mayoría de los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 224 enriqueció su léxico por tanto mejoró su lenguaje, que a su vez es contrastado con lo dicho por Valverde (1998) que trata del estudio de la estructuración del lenguaje; estudiando cómo se combinan y ordenan los morfemas y palabras en una oración.; que permitirá ser coherente para elaborar oraciones, ya sean oral o escrita, que se comienza a adquirir a los cinco años.

Finalmente, con respecto al aspecto semántico el estudio presentado por Amaya, Avendaño y Milena (2016), proponen utilizar una cartilla didáctica para la ejercitación y estimulación de aspectos sintáctico, favoreciendo que los niños y niñas mejoren sus habilidades semánticas; el mismo que es señalado por el Minedu (2012), que indica que el niño que aprende a utilizar el lenguaje para interrelacionarse con las demás personas, iniciar conversaciones, respetar espacios, así como la expresión de sus pensamientos e ideas, entre otros. Refiriéndose a la utilización del lenguaje, como un proceso de interacción de comunicación entre las personas.

V. Conclusiones

Después de haber realizado la investigación se arriba a las siguientes conclusiones:

Primera:

En la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador la aplicación del programa rimas y trabalenguas mejoró de manera positiva el lenguaje oral de los estudiantes de segundo grado de primaria, obteniendo 88.9 puntos porcentuales en el nivel logro destacado y un $P_{\text{valor}} = 0,000$ en la prueba T de Student.

Segunda

Los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador mejoraron significativamente en la discriminación auditiva de palabras después de la aplicación del programa rimas y trabalenguas habiendo obtenido un incremento de 92,6 puntos porcentuales en el nivel de logro destacado, y un $P_{\text{valor}} = 0,000$ en la prueba T de Student.

Tercera

Los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador; después de la aplicación del programa rimas y trabalenguas, mejoró significativamente el aspecto fonológico del lenguaje oral de los mismos obteniéndose un incremento de 74,1 puntos porcentuales en el nivel de logro destacado, y un $p_{\text{valor}} = 0,000$ en la prueba T de Student.

Cuarta

Los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E Rey Juan Carlos de Borbón de Villa el Salvador mejoró en el aspecto sintáctico, después de la aplicación del programa rimas y trabalenguas; habiendo obtenido un incremento de 88,9 puntos porcentuales en el nivel de logro destacado, y un $p_{\text{valor}} = 0,000$ en la prueba T de Student.

Quinta

La aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora el aspecto semántico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador; habiendo obtenido un incremento de 63,0 puntos porcentuales en el nivel de logro destacado, y un $p_{\text{valor}} = 0,000$ en la prueba T de Student

VI. Recomendaciones

Primera

Se recomienda a las autoridades educativas y docentes la implementación y ejecución de programa de rimas y trabalenguas para otras secciones, ya que quedó demostrado su efectividad para el mejoramiento del lenguaje oral en sus dimensiones discriminación auditiva, aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria

Segunda

Se sugiere a los docentes del nivel primaria, la aplicación de programa de rimas y trabalenguas como estrategias extracurriculares para mejorar la discriminación auditiva, donde los niños puedan comparar palabras a través del sonido, determinando su similitud o diferencia.

Tercera

Se sugiere a los docentes del nivel primaria, la aplicación de programa de rimas y trabalenguas para el logro del aspecto fonológico del lenguaje oral, por cuanto quedó demostrada su eficacia donde los niños podrán repetir palabras con sílabas directas, mixtas o complejas con las consonantes “l” o “r”.

Cuarta

Se recomienda a los docentes del nivel primario y a los padres de familia, la implementación de programas sobre rimas y trabalenguas para mejorar el aspecto sintáctico del lenguaje oral, por cuanto, los estudiantes repiten frases que le son nombradas, expresan y describen acciones realizadas en una imagen.

Quinta

Se recomienda a los docentes del nivel primaria, la aplicación del programa rimas y trabalenguas, para mejorar el aspecto semántico por cuanto los estudiantes logran señalar los objetos con su definición y responder a preguntas sobre una historia narrada, es decir, mejoraron el aspecto semántico del lenguaje oral.

VII. Propuesta



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Proyecto de innovación/mejoramiento

**Guía didáctica de rimas y trabalenguas para los docentes del III ciclo
de la I.E N° 7243 Rey Juan Carlos de Borbón.**

Autora:

Mgtr. Esther Gamarra Llanccaya

Asesor:

Dr. Ángel Salvatierra Melgar

Lima - 2020

1. Datos informativos:

Título del proyecto: Guía didáctica de rimas y trabalenguas para los docentes del III ciclo de la I.E N° 7243 Rey Juan Carlos de Borbón.		
Nombre del ámbito de atención: I.E N° 7243 Rey Juan Carlos de Borbón.		
Región: Lima	Provincia: Lima	Localidad: Villa el Salvador

2. Financiamiento:

Monto total:	S/. 2 800
---------------------	-----------

3. Beneficiarios

Directos: <ul style="list-style-type: none">➤ Docentes del nivel primaria de la I.E N°7243.➤ Estudiantes de la I. E	Indirectos: <ul style="list-style-type: none">➤ Institución educativa N° 7243➤ Padres de familia
---	--

4. Justificación:

Debido a la problemática que se presenta en la I.E N° 7243 se ha visto la necesidad de plantear una guía didáctica y práctica con una serie de actividades lúdicas que permitan que los estudiantes aprendan a través de las rimas y trabalenguas y así vayan mejorando su lenguaje oral. Esta guía está dirigida a los docentes del nivel primaria para que las incorporen en su quehacer educativo.

Mediante esta guía se busca fomentar la creatividad y el pensamiento crítico para mejorar la comprensión y expresión oral, dándoles la oportunidad de conectar el juego y el lenguaje oral y así desarrollar habilidades y destrezas para la vida, de

esta manera estaremos formando estudiantes críticos, expresivos, creativos capaces de solucionar problemas cotidianos.

El aprendizaje del lenguaje oral necesita de cierta motivación e interacción con otras personas, los padres son los primeros motivadores porque son las personas con quien se relaciona desde el primer día de su vida.

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje porque mientras el niño juega, habla constantemente, por eso se dice que el juego y el lenguaje van unidos siempre.

En el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, la escuela cumple un rol fundamental, especialmente con aquellos niños cuyo lenguaje es pobre, este se ve favorecido, si los maestros durante el desarrollo de sus sesiones permiten la comunicación, es decir permite que los estudiantes hagan preguntas, den sus opiniones y respuestas.

5. Diagnóstico:

Durante la investigación realizada, se ha detectado que existe una serie de dificultades que presentan los estudiantes del segundo grado de la I.E Rey Juan Carlos de Borbón en cuanto a la expresión oral, se pudo observar, que varios de los estudiantes presentan problemas al intentar comunicarse con sus pares, tienen dificultad para expresar sus ideas, emitir respuestas coherentes, los estudiantes sienten vergüenza, se cohiben y no participan, además a esta problemática se suma el déficit de estímulos lingüísticos que reciben para favorecer un desarrollo adecuado del lenguaje oral.

Por esta razón se pretende dar solución a esta problemática mediante la elaboración de una guía didáctica de rimas y trabalenguas y que en ella también se incluirán otros juegos verbales que permitan un óptimo desarrollo de la expresión oral.

6. El problema:

El proyecto de implementación de una Guía didáctica de rimas y trabalenguas, está orientado a mejorar la comprensión y expresión oral de los estudiantes del III ciclo de educación primaria debido a que se ha detectado que varios de los estudiantes presentan problemas de comunicación fluida porque no pueden pronunciar bien las palabras, su discriminación auditiva es baja donde confunden las palabras una a otras, poseen un vocabulario pobre cuando se les pregunta cuál es su significado solo atinan a relacionarlo con su uso, la construcción de sus oraciones son muy simples con tres o cuatro palabras, prestan muy poca atención cuando se les narra un cuento o una fábula, su concentración es mínima , por tanto si se les formula preguntas de comprensión oral dan respuestas erróneas o simplemente se justifican mencionando que no se acuerdan.

Estos problemas son originados en el seno familiar, sus padres no supieron estimularlos adecuadamente desde pequeños por falta de conocimiento o porque simplemente los dejan al cuidado de los hermanos mayores, salen a trabajar por ser muchas de ellas familias disfuncionales donde la madre es el jefe de hogar y tiene que sostenerla económicamente.

Frente a esta realidad problemática se está proponiendo la implementación de una guía didáctica de rimas y trabalenguas, como una alternativa de solución para generar cambios en el lenguaje oral de los estudiantes. Nuestra sociedad actual exige una eficiente capacidad de comunicación y es importante desarrollar estas habilidades desde los primeros grados a través de diferentes actividades y así sean capaces al interactuar y socializar con los demás. La expresión oral no solo implica expresarme bien, sino que también involucra desarrollar la capacidad de escucha y así comprender lo que dicen los demás.

7. Impacto del proyecto en los beneficiarios directos e indirectos

Beneficiarios directos:	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes del nivel primaria de la I.E N°7243. • Estudiantes de la I.E N° 7243
beneficiarios indirectos	<ul style="list-style-type: none"> • Institución educativa N° 7243 • Padres de familia

8. Objetivos

Objetivo General	Objetivos Específicos	
Diseñar una guía didáctica de rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes del III ciclo de educación primaria del I.E N° 7243 Rey Juan Carlos de Borbón.	1	Socializar con los docentes y directivo de la I.E N° 7243 la guía didáctica de rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral.
	2	Capacitar a los docentes del III ciclo sobre el manejo de la guía didáctica rimas y trabalenguas.
	3	Aplicar la guía de rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral con los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E N° 7243.

9. Resultados esperados

Objetivo específico asociado		Descripción Resultado Esperado
1. Socializar con los docentes y directivo de la I.E N° 7243 la guía didáctica de rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral.	1.1	Directivo que promueve Guías entre los docentes para mejorar las prácticas educativas y los aprendizajes de los estudiantes.
	1.2	Docentes flexibles y tolerantes a los cambios predispuestos al diálogo.

2. Capacitar a los docentes del III ciclo sobre el manejo de la guía didáctica rimas y trabalenguas.	2.1	Docentes capacitados sobre el manejo correcto de la guía pedagógica de rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes.
	2.2	Docentes empoderados de la guía de rimas y trabalenguas.
3. Aplicar la guía de rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral con los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E N° 7243.	3.1	Docentes que aplican las rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes del III ciclo del I.E.
	3.2	Estudiantes que hacen uso de las rimas y trabalenguas para mejorar su lenguaje oral.

10. Planteamiento metodológico

Las acciones a desarrollar de la propuesta son las siguientes:

- Diseñar la guía pedagógica de las rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral.
- Elaborar el cronograma de capacitación de los docentes para el uso correcto de la guía pedagógica de rimas y trabalenguas.
- Implementar la capacitación sobre la guía pedagógica de rimas y trabalenguas para los docentes de la I.E.
- Aplicar el proyecto de innovación con los estudiantes del III ciclo en la I. E N° 7243 Rey Juan Carlos de Borbón.

10.1 Estrategias de Gestión. Modos en que se organizará el proyecto.

Las estrategias de gestión que se utilizarán para poder lograr los objetivos planteados y así alcanzar los resultados esperados del proyecto a ejecutar, se aplicará en la lógica de trabajo en equipo, por ello se plantea las siguientes acciones:

- a) Coordinar con la directora de la I.E para las facilidades y el compromiso de garantizar la participación de los docentes del III ciclo de la I.E.
- b) Invitación a los docentes del III ciclo para sensibilizarlos a participar en la capacitación del uso correcto de la guía pedagógica de rimas y trabalenguas.

- c) Convenio con la dirección para que los docentes recibir una Resolución Directoral de felicitación por su participación en el taller.

10.2 Estrategias Didácticas.

El proyecto contempla la realización de actividades de coordinación, sensibilización, elaboración de la guía pedagógica de rimas y trabalenguas según la problemática detectada y de actividades previstas para llevar la aplicación de la misma.

10.3 Estrategias de desarrollo profesional.

Se fomentará el trabajo en equipo de los docentes del III ciclo, así mismo jornadas de reflexión entre el directivo, coordinador del nivel y docentes para evaluar de manera permanente los logros y superar las dificultades que se presenten durante la aplicación de la guía didáctica de rimas y trabalenguas.

11. Actividades

Objetivo específico 1.1: Socializar con los docentes y directivo de la I.E N° 7243 la guía didáctica de rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral.

Actividad	Responsable	Inicio y término (cronograma)		Productos	Cantidad de beneficiarios
1. Reunión de trabajo con los docentes del III ciclo en el aula de innovación.	<ul style="list-style-type: none"> Investigadora Directora 	12 de agosto del 2019	12 de agosto del 2019	Maestros motivados.	Docentes del III ciclo.
2. Dialogo con los docentes sobre la influencia de las rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> Investigadora Directora 	12 de agosto del 2019	12 de agosto del 2019	Presentación del proyecto	Docentes del III ciclo.

Objetivo específico 1.2: Capacitar a los docentes del III ciclo sobre el manejo de la guía didáctica rimas y trabalenguas.

Actividad	Responsable	Inicio y término (cronograma)		Productos	Cantidad de beneficiarios
1. Entrega y análisis de la guía didáctica de las rimas y trabalenguas para la mejora del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> Mgtr. Esther Gamarra Ll. 	19 de agosto del 2019	29 de agosto del 2019	Análisis de la guía completa	Docentes del III ciclo de educación primaria.

2. Taller de capacitación de los docentes del III ciclo de la I.E N° 7243.	• Mgtr. Esther Gamarra Ll.	02 de setiembre del 2019	06 de setiembre del 2019	Docentes capacitados para la aplicación de la guía pedagógica.	Docentes del III ciclo de educación primaria.
--	----------------------------	--------------------------	--------------------------	--	---

Objetivo específico 1.3: Aplicar la guía de rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral con los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E N° 7243.

Actividad	Responsable	Inicio y término (cronograma)		Productos	Cantidad de beneficiarios
Poner en practica con los estudiantes la guía didáctica de las rimas y trabalenguas siguiendo las indicaciones.	• Mgtr. Esther Gamarra Ll.	16 de setiembre del 2019	21 de octubre del 2019	Estudiantes con mejoras en el lenguaje oral.	60 estudiantes del III ciclo.
Seguimiento al desarrollo de las actividades propuestas en la guía pedagógica	• Mgtr. Esther Gamarra Ll.	16 de setiembre del 2019	21 de octubre del 2019	Estudiantes con mejora en el lenguaje oral	60 estudiantes del III Ciclo.
Festival de concurso de rimas y trabalenguas.	• Mgtr. Esther Gamarra Ll.	25 de octubre del 2019	25 de octubre del 2019	Estudiantes que demuestran sus talentos y mejora en el lenguaje.	Toda la comunidad educativa.

12. Presupuesto

a. Gastos presupuestarios:

Gastos de Operación	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Papelógrafos	1	1	S/.30.00
Plumones	1	1	S/.30.00
Fotocopias	1	1	S/.100.00
Impresiones	1	1	S/.50.00
Computadora	1	1	S/.200.00
Engrampador	1	1	S/.30.00
Perforador	1	1	S/.30.00
Papel bond	1	1	S/.30.00
Refrigerios	1	1	S/.100.00
Premiación de concursos.	1	1	S/. 200.00
Consultores	1	1	S/.2 000
Gasto total (Operación + Desarrollo Profesional)			S/. 2 800

13. Diseño de seguimiento y evaluación del plan

Resultados esperados		Dimensiones	Indicadores de logro	Medios de verificación	Periodicidad	Responsables de la evaluación
1	Directivo que promueve Gias entre los docentes para mejorar las prácticas educativas y los aprendizajes de los estudiantes.	Aprendizaje organizacional	Director que realiza una gestión con liderazgo teniendo en cuenta los compromisos de la gestión escolar.	Documento con diseño de programa de formación.	Semanal	Directora
2	Docentes capacitados y empoderados sobre el manejo correcto de la guía pedagógica de rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes.	Búsqueda de estrategias.	Docentes que dominan las técnicas de enseñanza de rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral.	Reuniones de coordinación	Semanal	Directora
3	Docentes que aplican las rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes del III ciclo del I.E.	Desarrollo de la enseñanza	Docentes que planifican creativamente sus sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta actividades motivadoras y retadoras para desarrollar las rimas y los trabalenguas.	Compilación de las sesiones de aprendizaje	Semanal	Coordinador del nivel Directora
4	Estudiantes que hacen uso de las rimas y trabalenguas para mejorar su lenguaje oral.	Estudiantes emprendedores	Estudiantes que participan creativamente demostrando su talento.	Concurso de talentos.	Final de la aplicación del proyecto.	Directora Docente jurado.

14. Sustentabilidad

La sustentabilidad se logrará incorporando la guía pedagógica de las rimas y trabalenguas en el fortalecimiento de la competencia de comunicación oral en el área de comunicación, para que tenga continuidad y permanencia en la I.E. se sensibilizará a todos los miembros de la comunidad educativa y así ir mejorando cada vez más la calidad educativa.

Las actividades de capacitación son económicamente factibles los gastos son mínimos y viables que pueden ser financiados por la dirección y la asociación de padres de familia.

Es un proyecto viable, que tendrá un impacto positivo en los docentes y estudiantes del III ciclo de educación primaria, la aplicación del programa será de gran beneficio porque permitirá que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas de expresión y comprensión oral.

VIII. Referencias

- Alemán, N. (2005). *Aprendiendo español*. Escuela normal experimental de la fuerte extensión Mazatlán. Recuperado de http://virtual.enefmazatlan.org.mx/claroline/course_description/index.php?cidReset=true&cidReq=P4EB1T2
- Alemán, N. (2011). *Evaluación de la comunicación y del lenguaje (ECOL)*. Manual. Navarra: CREENA
- Alvarado, S. (1993). *Literatura Infantil y Juvenil*. Trujillo: Libertad
- Amaya, J.; Avendaño, S. y Milena, S. (2016). *Estrategia pedagógica rimas y trabalenguas para mejorar el aspecto semántico en los niños y niñas de cinco y seis años del grado transición en el Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, IED*. Universidad Libre de Colombia.
- Ander-Egg, E. (2002). *Técnicas de investigación social*. México: Trillas.
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010). *El desarrollo de la expresión oral en educación inicial*. Cusco, Perú.
- Bandura, A. (1977). *Teoría del aprendizaje social*. México: Trillas.
- Basantes, M. (2015). *El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato*. Universidad técnica de Ambato, Ecuador.
- Bianchi de Cotrina (1986). *Gramática estructural*. Barcelona, España: Editorial Corte
- Blanco, A. (2000). *Sueña 2, libro del alumno, nivel B1*. Madrid: Anaya
- Bloom, L. y Lahey, M. (1996). *Language development and language disorders*. Nueva York: Wiley
- Bomba, S.; Henríquez, G. y Tagle R. (2000). *Plan nacional de fomento de la lectura, lee Chile lee Guía para educadoras y agentes educativos Fomento lector de 0 a 4 años*. Santiago de Chile: Editorial Meced.
- Bruner y Defalque (1991). *Técnica de lectura eficaz*. Madrid: Bruño.
- Bueno, M. y Sanmartín, M. (2015). *Rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil El Buen Vivir "Ingapirca" de la Comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca*. Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, Ecuador.
- Campell, D. y Stanley, J. (1978). *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Carreter, L. (1994). *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Gredos.

- CEPAL (2009). *Prevención de problemas de lenguaje oral en los niveles de inicial y Primaria. Unidad I: Prevención del lenguaje oral*. Cali: Cepal.
- Cervera, J. (1993). *La lengua oral en la educación infantil*. España: Universidad de Valencia.
- Chávez, J. (2009). *Las adivinanzas*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/19691959/Las-Adivinanzas>
- Chomsky, N. (1988). *La naturaleza del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso*. Madrid: Alianza
- Condemarín, M. (2002). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Cook, T. (2005). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. España: Morata
- Díaz, S. y Suaña, M. (2017). *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José - Puno, 2017*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Elda, V. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Recuperado de <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Reseas/Didacticos/desarrollodelalenguoralenelaula.htm>
- Fernández, W. (1993). *Lenguaje y redacción*. Lima, Perú: Editorial San Marcos EIRL.
- Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución Educativa inicial N°295 de Socñacancha – Andahuaylas 2017*. Universidad José Carlos Mariátegui.
- Flores, M. (2007). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje. Comunicación*. Lima, Perú: Editorial Trillas
- Freud, S. (1982). *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Garton, A. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización: el desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. España: Paidós-Ibérica.
- Gianni, R. (2002). *Gramática de la fantasía*. Recuperado de <http://angelaroncallosalcedo.blogspot.com/2011/06/pasos-para-crearadivinanzas.html>.
- Gonzales, R. (2008). *Instrumentos psicolingüísticos*. Lima: Ricapa impresores S. A.C
- González, V. (1995). *Psicología del niño peruano*. Lima: Universidad de Lima.
- Guayasamin, V. (2018). *Los trabalenguas como recurso didáctico y el desarrollo de la conciencia léxica en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa González Suárez*. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Herrera, M. y Herrera, R. (2017). *Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años institución educativa inicial N° 343 de Morrope, 2016*. Universidad César Vallejo.
- Irles, J. (2004). *El rincón de literatura infantil*. Recuperado de <http://laliteraturainfantil2014.blogspot.com/2014/04/adivina-adivinanza.html>.
- Jesús, J. (2006). *Los trabalenguas. Puerto Rico*. Extraído de <http://preedu.blogspot.com/2006/12/los-trabalenguas.html>.
- Korín, E. (2007). *Los lenguajes de la comunicación en masa*. Caracas: IESLAC/UNESCO.
- La Fuente, A. (1998). *Iniciación literaria*. Lima: Editorial Arica
- Lapesa, R. (2004). *Introducción a los estados literarios*. Madrid, España: Anaya.
- López, A. (2006). *A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes*. Editorial Republica Dominicana Santo Domingo.
- Luengo, C. (2007). *Didáctica de la lengua*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/hihihihijia/rimas-para-preescolar>.
- Martínez, I. (2015). *Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de educación básica de la Escuela “Ana Luisa Leoro” de la Ciudad de Ibarra en el año académico 2013 – 2014*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Medina, J. y Parimango, N. (2017). *Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N°224 “Indoamérica” – Víctor Larco Herrera*.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México: Mc Graw-Hill.
- Mendoza, R. (2013). *Cómo hacer un trabalenguas*. Extraído de <http://comohacerunensayobien.com/como-hacer-un-trabalenguas/>
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño curricular de educación primaria básica*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2012). *Diseño curricular nacional*. Lima: Minedu.
- Mounin, G. (1994). *Diccionario de lingüística*. Barcelona: Labor Nogales (1993),
- Orrego, J. (2015). *La imagen para incentivar la producción escrita en inglés de los estudiantes de 6 sexto grado del Colegio Nicolas Esguerra*. Universidad Libre de Bogotá, Colombia,
- Piaget, J. (1923). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Madrid: Morata.

- Piaget, J. (1946) *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Seix Barral.
- Piaget, J. (1967). *Seis estudios de psicología* Madrid: Morata.
- PISA (2009). *Estudios PISA 2009*. Lima: Oede.
- Puyuelo, M. (1998). *Casos clínicos en logopedia*. Barcelona, España: Masson
- Ramos, J.; Cuadrado, I. y Fernández, I. (2008). *Prueba de lenguaje oral-ELO*. España: EOS
- Real Academia Española (2017). *Diccionario*. Barcelona: Salvat.
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, vol. 31, núm. 1, 2006, pp. 11-22 Universidad Federal de Santa María
- Ruiz, M. (2012). El desarrollo de competencias orales y escritas en el marco del Espacio Europeo. *Revista de Comunicación Vivat Academia*. Año XIV N° Especial pp. 133-144
- Sánchez, L. y Reyes, C. (2015). *Diseño y proyectos de investigación científica*. Lima: Buho.
- Saussure, F. (1911). *Lingüística general*. España: Labor.
- Silva, N. (2016). *Aplicación de un programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 10051 "San Martín de Tours" Reque – 2016*. Universidad César Vallejo.
- Tamayo y Tamayo, M. (2014). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Tamayo y Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*. Buenos Aires: Limusa.
- Ugel 01 (2013). *Informe técnico pedagógico*. Lima: Minedu
- Velarde, E. (2009). *Habilidades pre lectoras*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola
- Velázquez, N. (2009). *Ven que te cuento*. Argentina: Editorial Tinta Nueva.
- Villalba, A. (2011). *Juegos verbales como estrategia de la comunicación oral, por alumnos del primer grado de la IES. "Perú-Birf" de Juliaca, 2011*. Universidad Nacional del Altiplano, Juliaca, Puno.
- Villaruel (2009). *Juegos verbales*. Concepción. Chile. Recuperado de <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/tipos-y-ejemplos-dejuegos-verbales.html>.

IX. Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Aplicación del programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables		
<p>Problema general ¿En qué medida la aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora el lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador?</p>	<p>Objetivo general Aplicar el programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.</p>	<p>Hipótesis general La aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora significativamente el lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador</p>	Variable independiente (X₁): Rimas		
<p>Problemas específicos ¿En qué medida la aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora la discriminación auditiva del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador?</p>	<p>Objetivos específicos Aplicar el programa rimas y trabalenguas para mejorar la discriminación auditiva del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.</p>	<p>Hipótesis específicas La aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora significativamente en la discriminación auditiva del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador</p>	Actividades	Estrategias	Técnicas
<p>¿En qué medida la aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora el aspecto fonológico del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador?</p>	<p>Aplicar el programa rimas y trabalenguas para mejorar el aspecto fonológico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.</p>	<p>La aplicación del programa rimas y trabalenguas mejoran significativamente en el aspecto fonológico del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador</p>	Actividad 1	” Decimos y escuchamos rimas”	Realizan juegos para reconocer los sonidos iguales o diferentes de dos palabras en una rima.
			Actividad 2	“Conocemos rimas con nombres”	Leen rimas y repiten las frases para identificar las palabras que riman.
			Actividad 3	“Leemos rimas graciosas”	Describen las acciones que realizan las imágenes de una rima.
			Actividad 4	“Creamos rimas con nuestro nombre”	Escriben sus nombres en tarjetas y las riman con la ayuda de una imagen.
			Actividad 5	“Memorizamos una rima divirtiéndonos”	Memorizan una rima con la ayuda de títeres describiendo las acciones que realizan

<p>¿En medida la aplicación del programa rimas y trabalenguas mejoran el aspecto sintáctico del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador?</p> <p>¿En qué medida la aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora el aspecto semántico del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador?</p>	<p>Aplicar el programa rimas y trabalenguas para mejorar el aspecto sintáctico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.</p> <p>Aplicar el programa rimas y trabalenguas para mejorar el aspecto semántico del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.</p>	<p>La aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora significativamente en el aspecto sintáctico del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador</p> <p>La aplicación del programa rimas y trabalenguas mejora significativamente en el aspecto semántico del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador</p>	<p>Variable independiente (X₂): Trabalenguas</p> <table border="1" data-bbox="1128 220 1915 710"> <thead> <tr> <th>Actividades</th> <th>Estrategias</th> <th>Técnicas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Actividad 1</td> <td>” Leemos trabalenguas divertidas”</td> <td>Asocian los trabalenguas con sus imágenes respectivas haciendo uso de tarjetas.</td> </tr> <tr> <td>Actividad 2</td> <td>“Memorizamos trabalenguas”</td> <td>Memorizan trabalenguas donde se repiten las consonantes “r” y “l”.</td> </tr> <tr> <td>Actividad 3</td> <td>“Jugamos a decir trabalenguas con rapidez”</td> <td>Memorizan trabalenguas para luego decirlas rápido.</td> </tr> <tr> <td>Actividad 4</td> <td>“Creamos trabalenguas con etiquetas”</td> <td>Crean un trabalenguas con la ayuda de una etiqueta, haciendo uso de sílabas directas.</td> </tr> <tr> <td>Actividad 5</td> <td>“Participamos y decimos trabalenguas”</td> <td>Presentan sus trabalenguas que crearon en la sesión anterior a sus compañeros</td> </tr> </tbody> </table> <p>Variable dependiente (Y): Lenguaje oral</p> <table border="1" data-bbox="1128 810 1915 1313"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> <th>Escala y valores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Discriminación auditiva</td> <td>Reconoce si dos palabras son iguales o diferentes</td> <td>1,2,3,4, 5,6,7,8, 9,10,11,12</td> <td rowspan="3">Acierto (1) Error (0)</td> </tr> <tr> <td>Aspecto fonológico</td> <td>Repite las palabras que le van nombrando</td> <td>13.14.16.16.17,18,19,20 21,22,23,24,25,26,27,28 28,29,30,31,32,33,34,35, 36,37,38,39,40,41,42,43 44,45,46,47,48,49,50,51 52,53,54,55,56,57</td> </tr> <tr> <td>Aspectos sintácticos</td> <td>Repite frases que el van nombrando</td> <td>58,59,60 61,62</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Dice una frase con una palabra nombrada</td> <td>63.64.65 66,67</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Actividades	Estrategias	Técnicas	Actividad 1	” Leemos trabalenguas divertidas”	Asocian los trabalenguas con sus imágenes respectivas haciendo uso de tarjetas.	Actividad 2	“Memorizamos trabalenguas”	Memorizan trabalenguas donde se repiten las consonantes “r” y “l”.	Actividad 3	“Jugamos a decir trabalenguas con rapidez”	Memorizan trabalenguas para luego decirlas rápido.	Actividad 4	“Creamos trabalenguas con etiquetas”	Crean un trabalenguas con la ayuda de una etiqueta, haciendo uso de sílabas directas.	Actividad 5	“Participamos y decimos trabalenguas”	Presentan sus trabalenguas que crearon en la sesión anterior a sus compañeros	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Discriminación auditiva	Reconoce si dos palabras son iguales o diferentes	1,2,3,4, 5,6,7,8, 9,10,11,12	Acierto (1) Error (0)	Aspecto fonológico	Repite las palabras que le van nombrando	13.14.16.16.17,18,19,20 21,22,23,24,25,26,27,28 28,29,30,31,32,33,34,35, 36,37,38,39,40,41,42,43 44,45,46,47,48,49,50,51 52,53,54,55,56,57	Aspectos sintácticos	Repite frases que el van nombrando	58,59,60 61,62		Dice una frase con una palabra nombrada	63.64.65 66,67	
Actividades	Estrategias	Técnicas																																					
Actividad 1	” Leemos trabalenguas divertidas”	Asocian los trabalenguas con sus imágenes respectivas haciendo uso de tarjetas.																																					
Actividad 2	“Memorizamos trabalenguas”	Memorizan trabalenguas donde se repiten las consonantes “r” y “l”.																																					
Actividad 3	“Jugamos a decir trabalenguas con rapidez”	Memorizan trabalenguas para luego decirlas rápido.																																					
Actividad 4	“Creamos trabalenguas con etiquetas”	Crean un trabalenguas con la ayuda de una etiqueta, haciendo uso de sílabas directas.																																					
Actividad 5	“Participamos y decimos trabalenguas”	Presentan sus trabalenguas que crearon en la sesión anterior a sus compañeros																																					
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores																																				
Discriminación auditiva	Reconoce si dos palabras son iguales o diferentes	1,2,3,4, 5,6,7,8, 9,10,11,12	Acierto (1) Error (0)																																				
Aspecto fonológico	Repite las palabras que le van nombrando	13.14.16.16.17,18,19,20 21,22,23,24,25,26,27,28 28,29,30,31,32,33,34,35, 36,37,38,39,40,41,42,43 44,45,46,47,48,49,50,51 52,53,54,55,56,57																																					
Aspectos sintácticos	Repite frases que el van nombrando	58,59,60 61,62																																					
	Dice una frase con una palabra nombrada	63.64.65 66,67																																					

				Describe una lámina del parque	68,69,70 71,72	
				Describe una lámina de la playa	73,74,75 76,77	
			Aspectos semánticos	Señala los objetos que corresponde a la definición dada	78,79,80 81,82	
				Dice el significado de cada una de las palabras mencionadas	83,84,85,86,87 88,89,90,91,92	
				Responde las preguntas de la historia narrada	93,94,95 96,97	

Anexo 2: Instrumento

Evaluación del Lenguaje Oral - ELO

Apellidos	<input type="text"/>	Sexo: Varón	<input type="checkbox"/>
Nombres	<input type="text"/>	Mujer	<input type="checkbox"/>
Fecha de Nacimiento	<input type="text"/>	Fecha actual	<input type="text"/>
		Edad	<input type="text"/> Años <input type="text"/> Meses
Nivel de enseñanza	<input type="text"/>	Aula	<input type="text"/>
Institución Educativa	<input type="text"/>		

I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son sonidos iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala-bala, vaso-paso... ¿Lo has entendido? Pues empezamos.

	A	E
1. pana - pana		
2. tapa - taba		
3. bate - bate		
4. cuma - cuma		
5. ñapa - ñapa		
6. tía - tía		
7. cola - gola		
8. yate - chate		
9. lara - lala		
10. sapo - sabo		
11. zoco - foco		
12. colle - colle		
Puntuación		

II. ASPECTOS FONOLÓGICOS

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿entendido? Empezamos.

Palabras	Buena pronunciación	Mala pronunciación
13. seda		
14. pino		
15. lija		
16 ceño		
17. chafa		
18. bote		
19. loro		
20. raya		
21. sierra		
22. carta		
23. pierna		
24. arma		
25. alto		
26. palma		
27. falta		
28. vuelta		
29. manta		
30. Cosme		
31. trapo		
32. grupo		
33. broma		
34. dragón		
35. cofre		
36. tigre		

37. grande		
38. cristal		
39. trampa		
40. flaco		
41. globo		
42. blusa		
43. cable		
44. pluma		
45. clima		
46. fuente		
47. blando		
48. planta		
49. estrellado		
50. autobús		
51. periódico		
52. frigorífico		
53. acaudalado		
54. cosmopolita		
55. transformación		
56. calorífico		
57. farmacológico		
Puntuación		

Buena Pronun. =

Mala Pronun. =

Puntuación B – M =

III. ASPECTOS SINTÁCTICOS

a) Memoria verbal de frases

(Terminar después de dos fracasos consecutivos)

Ahora debes repetir las frases que yo te diga. Empezamos.

Ejemplo. Tengo un gorro verde.	0	1
58. Me gusta dibujar y hacer deporte.		
59. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.		
60. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.		
61. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.		
62. En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo.		
Puntuación:		

b) Composición oral de frases dada una palabra

(Terminar después de dos frases de fracaso consecutivos)

Ahora tú debes de decir una frase con una palabra que yo te diga.

Ejemplo: Libro	“Me gustan los libros con dibujos”	0	1
63. circo			
64. regalo			
65. foto			
66. colores			
67. película			
Puntuación			

c) Descripción de acciones

Situación o acciones que describe	
Lamina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque)	68.
	69.
	70.
	71.
	72.

Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo, pero con esta lámina de la playa. (La playa)	73.
	74.
	75.
	76.
	77.
Puntuación:	

IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS

a) vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.

Mostrando la lámina III pedimos que el alumno señale los objetos que corresponden con la definición.

	0	1
78. Señala lo que sirve para dar luz.		
79. Señala lo que sirve para clavar las puntas.		
80. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño.		
81. Señala lo que es un medio de transporte aéreo.		
82. Señala la forma geométrica que tienen cinco puntas.		
Puntuación		

b) Vocabulario II: Expresar de palabras (Terminar después de tres fracasos consecutivos) ahora debes decirme qué es o qué significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

Palabras	Respuestas	0	1
83. tenedor			
84. abrigo			
85. gorra			
86. mula			
87. linterna			
88. diamante			
89. contagiar			

90. sótano			
91. estrofa			
92. retener			
Puntuación			

c) Comprensión oral de narraciones

Recordando la Narración que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

		0	1
93. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?			
94. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?			
95. ¿Dónde lo llevó Besi?			
96. ¿Con qué alimentó al pajarillo? (*)			
97. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Besi que le había salvado la vida?			
Puntuación			

(*) se asigna 1 puntos si dice “gusanillos” (o gusanos) y “trigo”, y 0 puntos si solo dice uno de los dos.

Anexo 3: Juicio de expertos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL

Nº	DIMENSIONES/ Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA							
1	Discrimina cronológicamente pana - pana	✓		✓		✓		
2	Discrimina cronológicamente tapa - taba	✓		✓		✓		
3	Discrimina cronológicamente bate - bate	✓		✓		✓		
4	Discrimina cronológicamente Cuma - cuma	✓		✓		✓		
5	Discrimina cronológicamente ñapa - ñapa	✓		✓		✓		
6	Discrimina cronológicamente tía - tía	✓		✓		✓		
7	Discrimina cronológicamente Cola - gola	✓		✓		✓		
8	Discrimina cronológicamente yate - chate	✓		✓		✓		
9	Discrimina cronológicamente Lara - lala	✓		✓		✓		
10	Discrimina cronológicamente sapo - sabo	✓		✓		✓		
11	Discrimina cronológicamente zoco - foco	✓		✓		✓		
12	Discrimina cronológicamente colle - colle	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: ASPECTO FONOLÓGICO							
13	Repite la palabra seda	✓		✓		✓		
14	Repite la palabra pino.	✓		✓		✓		
15	Repite la palabra lija.	✓		✓		✓		
16	Repite la palabra ceño	✓		✓		✓		
17	Repite la palabra chafa	✓		✓		✓		
18	Repite la palabra bote.	✓		✓		✓		
19	Repite la palabra loro.	✓		✓		✓		
20	Repite la palabra raya	✓		✓		✓		
21	Repite la palabra sierra.	✓		✓		✓		
22	Repite la palabra carta.	✓		✓		✓		
23	Repite la palabra pierna.	✓		✓		✓		
24	Repite la palabra arma.	✓		✓		✓		
25	Repite la palabra alto.	✓		✓		✓		
26	Repite la palabra palma.	✓		✓		✓		
27	Repite la palabra falta.	✓		✓		✓		
28	Repite la palabra vuelta.	✓		✓		✓		
29	Repite la palabra manta.	✓		✓		✓		
30	Repite la palabra Cosme.	✓		✓		✓		
31	Repite la palabra trapo	✓		✓		✓		
32	Repite la palabra grupo	✓		✓		✓		
33	Repite la palabra broma.	✓		✓		✓		
34	Repite la palabra dragón.	✓		✓		✓		
35	Repite la palabra cofre	✓		✓		✓		
36	Repite la palabra tigre.	✓		✓		✓		
37	Repite la palabra grande.	✓		✓		✓		

38	Repita la palabra cristal.	✓		✓		✓		
39	Repita la palabra trampa.	✓		✓		✓		
40	Repita la palabra flaco.	✓		✓		✓		
41	Repita la palabra globo.	✓		✓		✓		
42	Repita la palabra blusa.	✓		✓		✓		
43	Repita la palabra cable.	✓		✓		✓		
44	Repita la palabra pluma.	✓		✓		✓		
45	Repita la palabra clima.	✓		✓		✓		
46	Repita la palabra fuente.	✓		✓		✓		
47	Repita la palabra blando.	✓		✓		✓		
48	Repita la palabra planta.	✓		✓		✓		
49	Repita la palabra estrellado.	✓		✓		✓		
50	Repita la palabra autobús.	✓		✓		✓		
51	Repita la palabra periódico.	✓		✓		✓		
52	Repita la palabra frigorífico.	✓		✓		✓		
53	Repita la palabra acaudalado.	✓		✓		✓		
54	Repita la palabra cosmopolita.	✓		✓		✓		
55	Repita la palabra transformación.	✓		✓		✓		
56	Repita la palabra calorífico	✓		✓		✓		
57	Repita la palabra farmacológico	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: ASPECTO SINTÁCTICO	Si	No	Si	No	Si	No	
58	Repita la frase: "Me gusta dibujar y hacer deporte"	✓		✓		✓		
59	Repita la frase: "Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico"	✓		✓		✓		
60	Repita la frase: "Es divertido ir de excursión en tienda de campaña"	✓		✓		✓		
61	Repita la frase: "A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla"	✓		✓		✓		
62	Repita la frase: "En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo"	✓		✓		✓		
63	Menciona una frase con circo.	✓		✓		✓		
64	Menciona una frase con regalo	✓		✓		✓		
65	Menciona una frase con foto.	✓		✓		✓		
66	Menciona una frase con colores.	✓		✓		✓		
67	Menciona una frase con película.	✓		✓		✓		
68	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓		
69	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓		
70	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓		
71	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓		
72	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓		
73	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓		
74	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓		
75	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓		
76	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓		
77	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓		

DIMENSIÓN 4: ASPECTO SEMÁNTICO		Si	No	Si	No	Si	No
78	Señala el objeto que sirve para dar luz.	✓		✓		✓	
79	Señala el objeto que sirve para clavar puntas.	✓		✓		✓	
80	Señala el objeto que sirve para ver las cosas aumentadas en tamaño.	✓		✓		✓	
81	Señala lo que es un medio de transporte.	✓		✓		✓	
82	Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas.	✓		✓		✓	
83	Menciona el significado de tenedor.	✓		✓		✓	
84	Menciona el significado de abrigo.	✓		✓		✓	
85	Menciona el significado de gorra.	✓		✓		✓	
86	Menciona el significado de mula.	✓		✓		✓	
87	Menciona el significado de linterna.	✓		✓		✓	
88	Menciona el significado de diamante.	✓		✓		✓	
89	Menciona el significado de contagiar.	✓		✓		✓	
90	Menciona el significado de sótano	✓		✓		✓	
91	Menciona el significado de estrofa.	✓		✓		✓	
92	Menciona el significado de retener.	✓		✓		✓	
93	Responde a la pregunta ¿Cómo se llama el niño de la historia?	✓		✓		✓	
94	Responde a la pregunta ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?	✓		✓		✓	
95	Responde a la pregunta ¿Dónde lo llevó Besi?	✓		✓		✓	
96	Responde a la pregunta ¿Con que alimentó al pajarillo?	✓		✓		✓	
97	Responde a la pregunta ¿Qué hizo el pajarillo para agradecerle a Besi que le había salvado la vida?	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: ANGEL SALVADOR MEGAN

DNI: 1.9873533

Especialidad del validador:

03 de febrero del 2018


Firma del experto informante

¹Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL

N°	DIMENSIONES/ Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA							
1	Discrimina cronológicamente pana - pana	✓		✓		✓		
2	Discrimina cronológicamente tapa - taba	✓		✓		✓		
3	Discrimina cronológicamente bate - bate	✓		✓		✓		
4	Discrimina cronológicamente Cuma - cuma	✓		✓		✓		
5	Discrimina cronológicamente ñapa - ñapa	✓		✓		✓		
6	Discrimina cronológicamente tía - tía	✓		✓		✓		
7	Discrimina cronológicamente Cola - gola	✓		✓		✓		
8	Discrimina cronológicamente yate - chate	✓		✓		✓		
9	Discrimina cronológicamente Lara - lala	✓		✓		✓		
10	Discrimina cronológicamente sapo - sabo	✓		✓		✓		
11	Discrimina cronológicamente zoco - foco	✓		✓		✓		
12	Discrimina cronológicamente colle - colle	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: ASPECTO FONOLÓGICO	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Repite la palabra seda	✓		✓		✓		
14	Repite la palabra pino.	✓		✓		✓		
15	Repite la palabra lija.	✓		✓		✓		
16	Repite la palabra ceño	✓		✓		✓		
17	Repite la palabra chafa	✓		✓		✓		
18	Repite la palabra bote.	✓		✓		✓		
19	Repite la palabra loro.	✓		✓		✓		
20	Repite la palabra raya	✓		✓		✓		
21	Repite la palabra sierra.	✓		✓		✓		
22	Repite la palabra carta.	✓		✓		✓		
23	Repite la palabra pierna.	✓		✓		✓		
24	Repite la palabra arma.	✓		✓		✓		
25	Repite la palabra alto.	✓		✓		✓		
26	Repite la palabra palma.	✓		✓		✓		
27	Repite la palabra falta.	✓		✓		✓		
28	Repite la palabra vuelta.	✓		✓		✓		
29	Repite la palabra manta.	✓		✓		✓		
30	Repite la palabra Cosme.	✓		✓		✓		
31	Repite la palabra trapo	✓		✓		✓		
32	Repite la palabra grupo	✓		✓		✓		
33	Repite la palabra broma.	✓		✓		✓		
34	Repite la palabra dragón.	✓		✓		✓		
35	Repite la palabra cofre	✓		✓		✓		
36	Repite la palabra tigre.	✓		✓		✓		
37	Repite la palabra grande.	✓		✓		✓		

38	Repita la palabra cristal.	✓		✓		✓		
39	Repita la palabra trampa.	✓		✓		✓		
40	Repita la palabra flaco.	✓		✓		✓		
41	Repita la palabra globo.	✓		✓		✓		
42	Repita la palabra blusa.	✓		✓		✓		
43	Repita la palabra cable.	✓		✓		✓		
44	Repita la palabra pluma.	✓		✓		✓		
45	Repita la palabra clima.	✓		✓		✓		
46	Repita la palabra fuente.	✓		✓		✓		
47	Repita la palabra blando.	✓		✓		✓		
48	Repita la palabra planta.	✓		✓		✓		
49	Repita la palabra estrellado.	✓		✓		✓		
50	Repita la palabra autobús.	✓		✓		✓		
51	Repita la palabra periódico.	✓		✓		✓		
52	Repita la palabra frigorífico.	✓		✓		✓		
53	Repita la palabra acaudalado.	✓		✓		✓		
54	Repita la palabra cosmopolita.	✓		✓		✓		
55	Repita la palabra transformación.	✓		✓		✓		
56	Repita la palabra calorífico	✓		✓		✓		
57	Repita la palabra farmacológico	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3:							
	ASPECTO SINTÁCTICO	Si	No	Si	No	Si	No	
58	Repita la frase: "Me gusta dibujar y hacer deporte"	✓		✓		✓		
59	Repita la frase: "Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico"	✓		✓		✓		
60	Repita la frase: "Es divertido ir de excursión en tienda de campaña"	✓		✓		✓		
61	Repita la frase: "A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla"	✓		✓		✓		
62	Repita la frase: "En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo"	✓		✓		✓		
63	Menciona una frase con circo.	✓		✓		✓		
64	Menciona una frase con regalo	✓		✓		✓		
65	Menciona una frase con foto.	✓		✓		✓		
66	Menciona una frase con colores.	✓		✓		✓		
67	Menciona una frase con película.	✓		✓		✓		
68	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓		
69	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓		
70	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓		
71	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓		
72	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓		
73	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓		
74	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓		
75	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓		
76	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓		
77	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓		

	DIMENSIÓN 4: ASPECTO SEMÁNTICO	Si	No	Si	No	Si	No	
78	Señala el objeto que sirve para dar luz.	✓		✓		✓		
79	Señala el objeto que sirve para clavar puntas.	✓		✓		✓		
80	Señala el objeto que sirve para ver las cosas aumentadas en tamaño.	✓		✓		✓		
81	Señala lo que es un medio de transporte.	✓		✓		✓		
82	Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas.	✓		✓		✓		
83	Menciona el significado de tenedor.	✓		✓		✓		
84	Menciona el significado de abrigo.	✓		✓		✓		
85	Menciona el significado de gorra.	✓		✓		✓		
86	Menciona el significado de mula.	✓		✓		✓		
87	Menciona el significado de linterna.	✓		✓		✓		
88	Menciona el significado de diamante.	✓		✓		✓		
89	Menciona el significado de contagiar.	✓		✓		✓		
90	Menciona el significado de sótano	✓		✓		✓		
91	Menciona el significado de estrofa.	✓		✓		✓		
92	Menciona el significado de retener.	✓		✓		✓		
93	Responde a la pregunta ¿Cómo se llama el niño de la historia?	✓		✓		✓		
94	Responde a la pregunta ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?	✓		✓		✓		
95	Responde a la pregunta ¿Dónde lo llevó Besi?	✓		✓		✓		
96	Responde a la pregunta ¿Con que alimentó al pajarillo?	✓		✓		✓		
97	Responde a la pregunta ¿Qué hizo el pajarillo para agradecerte a Besi que le había salvado la vida?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg.: DR. Jesús Padilla Caballero

DNI: 25861074 Especialidad del validador: metodólogo - Temático

03 de febrero del 2018


Firma del Jefe de la Comisión
Padilla Caballero
CPPe. 0125861074

¹ Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.

³ Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL

N°	DIMENSIONES/ Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA							
1	Discrimina cronológicamente pana - pana	✓		✓		✓		
2	Discrimina cronológicamente tapa - taba	✓		✓		✓		
3	Discrimina cronológicamente bate - bate	✓		✓		✓		
4	Discrimina cronológicamente Cuma - cuma	✓		✓		✓		
5	Discrimina cronológicamente ñapa - ñapa	✓		✓		✓		
6	Discrimina cronológicamente tía - tía	✓		✓		✓		
7	Discrimina cronológicamente Cola - gola	✓		✓		✓		
8	Discrimina cronológicamente yate - chate	✓		✓		✓		
9	Discrimina cronológicamente Lara - lala	✓		✓		✓		
10	Discrimina cronológicamente sapo - sabo	✓		✓		✓		
11	Discrimina cronológicamente zoco - foco	✓		✓		✓		
12	Discrimina cronológicamente colle - colle	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: ASPECTO FONOLÓGICO							
13	Repite la palabra seda	✓		✓		✓		
14	Repite la palabra pino.	✓		✓		✓		
15	Repite la palabra lija.	✓		✓		✓		
16	Repite la palabra ceño	✓		✓		✓		
17	Repite la palabra chafa	✓		✓		✓		
18	Repite la palabra bote.	✓		✓		✓		
19	Repite la palabra loro.	✓		✓		✓		
20	Repite la palabra raya	✓		✓		✓		
21	Repite la palabra sierra.	✓		✓		✓		
22	Repite la palabra carta.	✓		✓		✓		
23	Repite la palabra pierna.	✓		✓		✓		
24	Repite la palabra arma.	✓		✓		✓		
25	Repite la palabra alto.	✓		✓		✓		
26	Repite la palabra palma.	✓		✓		✓		
27	Repite la palabra falta.	✓		✓		✓		
28	Repite la palabra vuelta.	✓		✓		✓		
29	Repite la palabra manta.	✓		✓		✓		
30	Repite la palabra Cosme.	✓		✓		✓		
31	Repite la palabra trapo	✓		✓		✓		
32	Repite la palabra grupo	✓		✓		✓		
33	Repite la palabra broma.	✓		✓		✓		
34	Repite la palabra dragón.	✓		✓		✓		
35	Repite la palabra cofre	✓		✓		✓		
36	Repite la palabra tigre.	✓		✓		✓		
37	Repite la palabra grande.	✓		✓		✓		

38	Repite la palabra cristal.	✓		✓		✓	
39	Repite la palabra trampa.	✓		✓		✓	
40	Repite la palabra flaco.	✓		✓		✓	
41	Repite la palabra globo.	✓		✓		✓	
42	Repite la palabra blusa.	✓		✓		✓	
43	Repite la palabra cable.	✓		✓		✓	
44	Repite la palabra pluma.	✓		✓		✓	
45	Repite la palabra clima.	✓		✓		✓	
46	Repite la palabra fuente.	✓		✓		✓	
47	Repite la palabra blando.	✓		✓		✓	
48	Repite la palabra planta.	✓		✓		✓	
49	Repite la palabra estrellado.	✓		✓		✓	
50	Repite la palabra autobús.	✓		✓		✓	
51	Repite la palabra periódico.	✓		✓		✓	
52	Repite la palabra frigorífico.	✓		✓		✓	
53	Repite la palabra acaudalado.	✓		✓		✓	
54	Repite la palabra cosmopolita.	✓		✓		✓	
55	Repite la palabra transformación.	✓		✓		✓	
56	Repite la palabra calorífico	✓		✓		✓	
57	Repite la palabra farmacológico	✓		✓		✓	
	DIMENSIÓN 3:						
	ASPECTO SINTÁCTICO	Si	No	Si	No	Si	No
58	Repite la frase: "Me gusta dibujar y hacer deporte"	✓		✓		✓	
59	Repite la frase: "Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico"	✓		✓		✓	
60	Repite la frase: "Es divertido ir de excursión en tienda de campaña"	✓		✓		✓	
61	Repite la frase: "A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla"	✓		✓		✓	
62	Repite la frase: "En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo"	✓		✓		✓	
63	Menciona una frase con circo.	✓		✓		✓	
64	Menciona una frase con regalo	✓		✓		✓	
65	Menciona una frase con foto.	✓		✓		✓	
66	Menciona una frase con colores.	✓		✓		✓	
67	Menciona una frase con película.	✓		✓		✓	
68	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓	
69	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓	
70	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓	
71	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓	
72	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓	
73	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓	
74	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓	
75	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓	
76	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓	
77	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓	

	DIMENSIÓN 4: ASPECTO SEMÁNTICO	Si	No	Si	No	Si	No
78	Señala el objeto que sirve para dar luz.	✓		✓		✓	
79	Señala el objeto que sirve para clavar puntas.	✓		✓		✓	
80	Señala el objeto que sirve para ver las cosas aumentadas en tamaño.	✓		✓		✓	
81	Señala lo que es un medio de transporte.	✓		✓		✓	
82	Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas.	✓		✓		✓	
83	Menciona el significado de tenedor.	✓		✓		✓	
84	Menciona el significado de abrigo.	✓		✓		✓	
85	Menciona el significado de gorra.	✓		✓		✓	
86	Menciona el significado de mula.	✓		✓		✓	
87	Menciona el significado de linterna.	✓		✓		✓	
88	Menciona el significado de diamante.	✓		✓		✓	
89	Menciona el significado de contagiar.	✓		✓		✓	
90	Menciona el significado de sótano	✓		✓		✓	
91	Menciona el significado de estrofa.	✓		✓		✓	
92	Menciona el significado de retener.	✓		✓		✓	
93	Responde a la pregunta ¿Cómo se llama el niño de la historia?	✓		✓		✓	
94	Responde a la pregunta ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?	✓		✓		✓	
95	Responde a la pregunta ¿Dónde lo llevó Besi?	✓		✓		✓	
96	Responde a la pregunta ¿Con que alimentó al pajarillo?	✓		✓		✓	
97	Responde a la pregunta ¿Qué hizo el pajarillo para agradecerle a Besi que le había salvado la vida?	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg.: Fabrizio Falconi, Carlos H.

DNI: 43580084 Especialidad del validador: Metodología

03 de febrero del 2018



Firma del experto informante

¹Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL

N°	DIMENSIONES/ Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA							
1	Discrimina cronológicamente pana - pana	✓		✓		✓		
2	Discrimina cronológicamente tapa - taba	✓		✓		✓		
3	Discrimina cronológicamente bate - bate	✓		✓		✓		
4	Discrimina cronológicamente Cuma - cuma	✓		✓		✓		
5	Discrimina cronológicamente ñapa - ñapa	✓		✓		✓		
6	Discrimina cronológicamente tía - tía	✓		✓		✓		
7	Discrimina cronológicamente Cola - gola	✓		✓		✓		
8	Discrimina cronológicamente yate - chate	✓		✓		✓		
9	Discrimina cronológicamente Lara - lala	✓		✓		✓		
10	Discrimina cronológicamente sapo - sabo	✓		✓		✓		
11	Discrimina cronológicamente zoco - foco	✓		✓		✓		
12	Discrimina cronológicamente colle - colle	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: ASPECTO FONOLÓGICO							
13	Repite la palabra seda	✓		✓		✓		
14	Repite la palabra pino.	✓		✓		✓		
15	Repite la palabra lija.	✓		✓		✓		
16	Repite la palabra ceño	✓		✓		✓		
17	Repite la palabra chafa	✓		✓		✓		
18	Repite la palabra bote.	✓		✓		✓		
19	Repite la palabra loro.	✓		✓		✓		
20	Repite la palabra raya	✓		✓		✓		
21	Repite la palabra sierra.	✓		✓		✓		
22	Repite la palabra carta.	✓		✓		✓		
23	Repite la palabra pierna.	✓		✓		✓		
24	Repite la palabra arma.	✓		✓		✓		
25	Repite la palabra alto.	✓		✓		✓		
26	Repite la palabra palma.	✓		✓		✓		
27	Repite la palabra falta.	✓		✓		✓		
28	Repite la palabra vuelta.	✓		✓		✓		
29	Repite la palabra manta.	✓		✓		✓		
30	Repite la palabra Cosme.	✓		✓		✓		
31	Repite la palabra trapo	✓		✓		✓		
32	Repite la palabra grupo	✓		✓		✓		
33	Repite la palabra broma.	✓		✓		✓		
34	Repite la palabra dragón.	✓		✓		✓		
35	Repite la palabra cofre	✓		✓		✓		
36	Repite la palabra tigre.	✓		✓		✓		
37	Repite la palabra grande.	✓		✓		✓		

38	Repita la palabra cristal.	✓		✓		✓	
39	Repita la palabra trampa.	✓		✓		✓	
40	Repita la palabra flaco.	✓		✓		✓	
41	Repita la palabra globo.	✓		✓		✓	
42	Repita la palabra blusa.	✓		✓		✓	
43	Repita la palabra cable.	✓		✓		✓	
44	Repita la palabra pluma.	✓		✓		✓	
45	Repita la palabra clima.	✓		✓		✓	
46	Repita la palabra fuente.	✓		✓		✓	
47	Repita la palabra blando.	✓		✓		✓	
48	Repita la palabra planta.	✓		✓		✓	
49	Repita la palabra estrellado.	✓		✓		✓	
50	Repita la palabra autobús.	✓		✓		✓	
51	Repita la palabra periódico.	✓		✓		✓	
52	Repita la palabra frigorífico.	✓		✓		✓	
53	Repita la palabra acaudalado.	✓		✓		✓	
54	Repita la palabra cosmopolita.	✓		✓		✓	
55	Repita la palabra transformación.	✓		✓		✓	
56	Repita la palabra calorífico	✓		✓		✓	
57	Repita la palabra farmacológico	✓		✓		✓	
	DIMENSIÓN 3: ASPECTO SINTÁCTICO	Si	No	Si	No	Si	No
58	Repita la frase: "Me gusta dibujar y hacer deporte"	✓		✓		✓	
59	Repita la frase: "Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico"	✓		✓		✓	
60	Repita la frase: "Es divertido ir de excursión en tienda de campaña"	✓		✓		✓	
61	Repita la frase: "A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla"	✓		✓		✓	
62	Repita la frase: "En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo"	✓		✓		✓	
63	Menciona una frase con circo.	✓		✓		✓	
64	Menciona una frase con regalo	✓		✓		✓	
65	Menciona una frase con foto.	✓		✓		✓	
66	Menciona una frase con colores.	✓		✓		✓	
67	Menciona una frase con película.	✓		✓		✓	
68	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓	
69	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓	
70	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓	
71	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓	
72	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	✓		✓		✓	
73	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓	
74	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓	
75	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓	
76	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓	
77	Describe situaciones que ocurren en la playa.	✓		✓		✓	

	DIMENSIÓN 4: ASPECTO SEMÁNTICO	Si	No	Si	No	Si	No
78	Señala el objeto que sirve para dar luz.	✓		✓		✓	
79	Señala el objeto que sirve para clavar puntas.	✓		✓		✓	
80	Señala el objeto que sirve para ver las cosas aumentadas en tamaño.	✓		✓		✓	
81	Señala lo que es un medio de transporte.	✓		✓		✓	
82	Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas.	✓		✓		✓	
83	Menciona el significado de tenedor.	✓		✓		✓	
84	Menciona el significado de abrigo.	✓		✓		✓	
85	Menciona el significado de gorra.	✓		✓		✓	
86	Menciona el significado de mula.	✓		✓		✓	
87	Menciona el significado de linterna.	✓		✓		✓	
88	Menciona el significado de diamante.	✓		✓		✓	
89	Menciona el significado de contagiar.	✓		✓		✓	
90	Menciona el significado de sótano	✓		✓		✓	
91	Menciona el significado de estrofa.	✓		✓		✓	
92	Menciona el significado de retener.	✓		✓		✓	
93	Responde a la pregunta ¿Cómo se llama el niño de la historia?	✓		✓		✓	
94	Responde a la pregunta ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?	✓		✓		✓	
95	Responde a la pregunta ¿Dónde lo llevó Besi?	✓		✓		✓	
96	Responde a la pregunta ¿Con que alimentó al pajarillo?	✓		✓		✓	
97	Responde a la pregunta ¿Qué hizo el pajarillo para agradecerle a Besi que le había salvado la vida?	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir [] / No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg.: RICARDO GUEVARA FERNANDEZ

DNI: 01048544 Especialidad del validador: METODÓLOGO - ESTADÍSTICO

03 de febrero del 2018



Firma del experto informante

¹Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL

N°	DIMENSIONES/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA								
1	Discrimina cronológicamente pana - pana	/		/		/		
2	Discrimina cronológicamente tapa - taba	/		/		/		
3	Discrimina cronológicamente bate - bate	/		/		/		
4	Discrimina cronológicamente Cuma - cuma	/		/		/		
5	Discrimina cronológicamente ñapa - ñapa	/		/		/		
6	Discrimina cronológicamente tía - tía	/		/		/		
7	Discrimina cronológicamente Cola - gola	/		/		/		
8	Discrimina cronológicamente yate - chate	/		/		/		
9	Discrimina cronológicamente Lara - lala	/		/		/		
10	Discrimina cronológicamente sapo - sabo	/		/		/		
11	Discrimina cronológicamente zoco - foco	/		/		/		
12	Discrimina cronológicamente colle - colle	/		/		/		
DIMENSIÓN 2: ASPECTO FONOLÓGICO								
13	Repite la palabra seda	/		/		/		
14	Repite la palabra pino.	/		/		/		
15	Repite la palabra lija.	/		/		/		
16	Repite la palabra ceño	/		/		/		
17	Repite la palabra chafa	/		/		/		
18	Repite la palabra bote.	/		/		/		
19	Repite la palabra loro.	/		/		/		
20	Repite la palabra raya	/		/		/		
21	Repite la palabra sierra.	/		/		/		
22	Repite la palabra carta.	/		/		/		
23	Repite la palabra pierna.	/		/		/		
24	Repite la palabra arma.	/		/		/		
25	Repite la palabra alto.	/		/		/		
26	Repite la palabra palma.	/		/		/		
27	Repite la palabra falta.	/		/		/		
28	Repite la palabra vuelta.	/		/		/		
29	Repite la palabra manta.	/		/		/		
30	Repite la palabra Cosme.	/		/		/		
31	Repite la palabra trapo	/		/		/		

32	Repita la palabra grupo	/		/		/	
33	Repita la palabra broma.	/		/		/	
34	Repita la palabra dragón.	/		/		/	
35	Repita la palabra cofre	/		/		/	
36	Repita la palabra tigre.	/		/		/	
37	Repita la palabra grande.	/		/		/	
38	Repita la palabra cristal.	/		/		/	
39	Repita la palabra trampa.	/		/		/	
40	Repita la palabra flaco.	/		/		/	
41	Repita la palabra globo.	/		/		/	
42	Repita la palabra blusa.	/		/		/	
43	Repita la palabra cable.	/		/		/	
44	Repita la palabra pluma.	/		/		/	
45	Repita la palabra clima.	/		/		/	
46	Repita la palabra fuente.	/		/		/	
47	Repita la palabra blando.	/		/		/	
48	Repita la palabra planta.	/		/		/	
49	Repita la palabra estrellado.	/		/		/	
50	Repita la palabra autobús.	/		/		/	
51	Repita la palabra periódico.	/		/		/	
52	Repita la palabra frigorífico.	/		/		/	
53	Repita la palabra acaudalado.	/		/		/	
54	Repita la palabra cosmopolita.	/		/		/	
55	Repita la palabra transformación.	/		/		/	
56	Repita la palabra calorífico	/		/		/	
57	Repita la palabra farmacológico	/		/		/	
	DIMENSIÓN 3:						
	ASPECTO SINTÁCTICO	Si	No	Si	No	Si	No
58	Repita la frase: "Me gusta dibujar y hacer deporte"	/		/		/	
59	Repita la frase: "Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico"	/		/		/	
60	Repita la frase: "Es divertido ir de excursión en tienda de campaña"	/		/		/	
61	Repita la frase: "A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla"	/		/		/	
62	Repita la frase: "En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo"	/		/		/	
63	Menciona una frase con circo.	/		/		/	
64	Menciona una frase con regalo	/		/		/	
65	Menciona una frase con foto.	/		/		/	
66	Menciona una frase con colores.	/		/		/	
67	Menciona una frase con película.	/		/		/	
68	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	/		/		/	
69	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	/		/		/	

70	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	/		/		/	
71	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	/		/		/	
72	Describe situaciones que ocurren en el parque oralmente.	/		/		/	
73	Describe situaciones que ocurren en la playa.	/		/		/	
74	Describe situaciones que ocurren en la playa.	/		/		/	
75	Describe situaciones que ocurren en la playa.	/		/		/	
76	Describe situaciones que ocurren en la playa.	/		/		/	
77	Describe situaciones que ocurren en la playa.	/		/		/	
	DIMENSIÓN 4: ASPECTO SEMÁNTICO	Si	No	Si	No	Si	No
78	Señala el objeto que sirve para dar luz.	/		/		/	
79	Señala el objeto que sirve para clavar puntas.	/		/		/	
80	Señala el objeto que sirve para ver las cosas aumentadas en tamaño.	/		/		/	
81	Señala lo que es un medio de transporte.	/		/		/	
82	Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas.	/		/		/	
83	Menciona el significado de tenedor.	/		/		/	
84	Menciona el significado de abrigo.	/		/		/	
85	Menciona el significado de gorra.	/		/		/	
86	Menciona el significado de mula.	/		/		/	
87	Menciona el significado de linterna.	/		/		/	
88	Menciona el significado de diamante.	/		/		/	
89	Menciona el significado de contagiar.	/		/		/	
90	Menciona el significado de sótano.	/		/		/	
91	Menciona el significado de estrofa.	/		/		/	
92	Menciona el significado de retener.	/		/		/	
93	Responde a la pregunta ¿Cómo se llama el niño de la historia?	/		/		/	
94	Responde a la pregunta ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?	/		/		/	
95	Responde a la pregunta ¿Dónde lo llevó Besi?	/		/		/	
96	Responde a la pregunta ¿Con qué alimentó al pajarillo?	/		/		/	
97	Responde a la pregunta ¿Qué hizo el pajarillo para agradecerle a Besi que le había salvado la vida?	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicar instrumento

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir / No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: VIOLETA ONCEBAY DISCOTE

DNI: 09.69.95.113

Especialidad del validador: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

¹ Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

28 de enero del 2018



Firma del experto informante
Violeta Oncebay Discote
AUTORIDAD EN EDUCACION
DNI: 09695113

Anexo 4: Programa

PROGRAMA RIMAS Y TRABALENGUAS.



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **UGEL** : 01 San Juan de Miraflores
- 1.2 **Institución Educativa:** N° 7243 Rey Juan Carlos De Borbón.
- 1.3 **Distrito** : Villa el Salvador
- 1.4 **Directora** : Sadith Eliza Espiritu Ríos
- 1.5 **Docente** : Esther Gamarra Llanccaya
- 1.6 **Grado y sección** : 2° única
- 1.7 **Ciclo** : III
- 1.8 **N° de alumnos** : 27 estudiantes.
- 1.9 **Bimestre** : I
- 1.10 **Duración** : Del 23 de abril al 14 de mayo del 2018

II. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none">❖ Docentes y estudiantes muestran disposición para compartir los materiales, las actividades, las instalaciones y el tiempo, con sentido de equidad.❖ Docentes y estudiantes muestran disposición para apoyar solidariamente a sus compañeros(as) en cualquier situación en la que padezcan dificultades o en la que estas rebasen sus posibilidades de afrontarlas.❖ Docentes y estudiantes se identifican afectivamente con los sentimientos de otros y muestran disposición para comprender sus circunstancias

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA.

Los estudiantes del segundo grado de la I.E Rey Juan Carlos de Borbón, participan en diversas actividades lúdicas, los cuales les permiten afianzar sus lazos de amistad y compañerismo.

Por lo que se propone a través de este programa mejorar sus habilidades lingüísticas como es la expresión oral, a través de un conjunto de actividades para favorecer que el estudiante mejore su lenguaje oral ya que las rimas y trabalenguas desarrolla la atención, memoria, pensamiento e imaginación. Así mismo se busca desarrollar la autonomía del estudiante con la finalidad de que sea capaz de leer, escribir y tomar la palabra para compartir sus emociones y cualidades.

Se les plantea el siguiente reto: ¿Qué hacer para aprender rimas y trabalenguas?, ¿Qué actividades podemos realizar?, ¿Cómo los podemos realizar?

IV. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recupera información explícita de las rimas, que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. ❖ Dice de qué trata el trabalenguas y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. ❖ Adecúa las rimas, trabalenguas, a la situación comunicativa, a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. ❖ Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. ❖ Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Obtiene e interpreta información de las rimas, trabalenguas, explica sus ideas de forma coherente. ✚ Identifica en las rimas los nombres y las palabras con las que rima. ✚ Identifica que persona realiza los pregones peruanos y los menciona al decirlo. ✚ Presenta oralmente trabalenguas, rimas, y reconoce el propósito de decirlos. ✚ Usa gestos, movimientos y vocabulario sencillo para decir rimas, trabalenguas. 	<p>Lista de cotejo</p>

	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes de las rimas. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee. ➤ Predice de qué tratará la rima o trabalenguas y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. ➤ Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Lee rimas, trabalenguas, de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. ✚ Explica la forma, el contenido y el contexto de los textos que lee: Leemos rimas graciosas. ✚ Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia. 	<p>Lista de cotejo</p>
--	---	--	---	------------------------

V. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN	<p>Sesión 1: Decimos y escuchamos rimas.</p> <p>En esta sesión los estudiantes lúdicamente identifican las palabras que riman con la ayuda de tarjetas.</p> <p>Realizan un dibujo grupalmente de la rima y la memorizan.</p>	<p>Sesión 2: Conocemos rimas con nombres.</p> <p>En esta sesión, los estudiantes leen rimas con los nombres y los gustos que tienen. Subrayan en el texto las palabras que riman, luego la memorizan.</p>	<p>Sesión 3: Leemos rimas graciosas de animales</p> <p>En esta sesión, los estudiantes leen rimas de animales, luego encierran las sílabas que riman en el texto, completan y responden preguntas.</p>
	<p>Sesión 4: Creamos rimas con nuestros nombres.</p> <p>En esta sesión, los estudiantes escriben una rima con su nombre, teniendo en cuenta sus preferencias, luego la presentan a sus compañeros.</p>	<p>Sesión 5: Memorizamos una rima divirtiéndonos.</p> <p>En esta sesión, los estudiantes aprenden de memoria una de las rimas que se les presenta, luego se los mencionan a todos sus compañeros.</p>	<p>Sesión 6: Leemos trabalenguas divertidas.</p> <p>En esta sesión, los estudiantes leen varios trabalenguas que se les presenta, desarrollan una ficha y presentan a sus compañeros el trabalenguas que más les gustó.</p>
	<p>Sesión 7: Memorizamos Trabalenguas.</p> <p>En esta sesión, los estudiantes memorizan trabalenguas sencillos donde están presente las consonantes “r” y “l”, luego las presentan grupalmente.</p>	<p>Sesión 8: Jugamos a decir trabalenguas con rapidez.</p> <p>En esta sesión, los estudiantes juegan a decir trabalenguas sin equivocarse en forma grupal.</p>	<p>Sesión 9: Creamos trabalenguas</p> <p>En esta sesión, los estudiantes escriben un trabalenguas por grupo y lo presenta en papelotes con gráficos vistosos</p>
	<p>Sesión 10: Participamos y decimos trabalenguas</p> <p>En esta sesión, los estudiantes participan en un pequeño festival donde cada uno dicen trabalenguas lo más rápido que puedan.</p>		

VI. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- Currículo Nacional de educación primaria. – 2016 MINEDU
- Libro del estudiante de Comunicación 2° del MED
- Cuaderno de trabajo de Comunicación 2° del MED
- Papelotes
- Tijeras
- Papeles de color
- Goma
- Plumones, lápiz, borrador.
- Imágenes diversas.
- Material estructurado del MINEDU




Mg. Sadith Eliza Espiritu Rios
DIRECTORA

Directora



Mgtr. Esther Gamarra LLanccaya

Anexo 5: sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

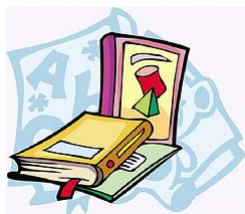
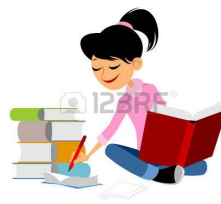
1.1 LE	: N° 7243 REY JUAN CARLOS DE BORBON.
1.2 DOCENTE	: Esther Gamarra Llanccaya
1.3 ÁREA	: Comunicación
1.4 GRADO	: 2°
1.5 CICLO	: III
1.6 DIRECTORA	: Sadith Eliza Espíritu Ríos
1.7 FECHA	: 23/04/2018
1.8 ALUMNOS	: 27 Estudiantes

II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Decimos y escuchamos rimas”

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN:

- ❖ Se prepara tarjetas con imágenes de las palabras que riman.
- ❖ Se prepara un papelote con una rima.










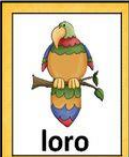


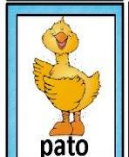



MATERIALES:

- ❖ Lápiz, colores y plumones.
- ❖ Letras móviles.

IV. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recupera información explícita de las rimas, que escucha y que presentan vocabulario de uso frecuente. ❖ Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes buscan palabras que rimen con la ayuda de imágenes, reconociendo si tienen sonidos iguales o diferentes. 	Lista de cotejo.
Enfoque transversal:	Actitudes o acciones observables		
Orientación al bien común	✓ Los estudiantes asumen diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del grupo.		

V.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>INICIO</p>  <p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recibo con entusiasmo y brindo la bienvenida a los estudiantes. ❖ Invito a participar de un juego divertido: <p style="text-align: center;">Buscando con quién rima</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>toro</p></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>niña</p></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>ventana</p></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>gato</p></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>botón</p></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>conejo</p></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>loro</p></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>piña</p></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>campana</p></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>pato</p></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>ratón</p></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"><p>espejo</p></div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se forma dos equipos: A y B, y a cada niño se le asigna un número: 1, 2, 3 o 4. ❖ Pegamos en un espacio de la pizarra dos papelógrafos, cada uno con 4 tarjetas de palabras. ❖ Cada equipo se ubicará en una columna frente al papelógrafo. ❖ Entrega a cada equipo una caja con 6 tarjetas de palabras (incluye dos tarjetas distractoras). ❖ Empiezan los primeros jugadores de cada equipo, escogiendo, de la caja, una tarjeta que rime con una de las tarjetas que están en el papelógrafo. Luego, corren y la pegan. ❖ Gana el equipo que termine primero de colocar las tarjetas que riman. ❖ Nota: Oriente y acompañe al grupo a reconocer cuando riman las palabras para que puedan realizar el juego. ❖ Terminado el juego, dialogue con los estudiantes y realice las siguientes preguntas: ¿cómo se han sentido durante el juego?, ¿qué nos ha permitido este juego?, ¿podemos hacer lo mismo con nuestros nombres o nombres que conocemos? ❖ Seguidamente se les comunica el propósito de la sesión: <i>“Hoy aprenderán a decir y crear rimas, para compartirlas con sus compañeros y divertirse”</i>. ❖ Luego establecemos nuestras normas de convivencia con la participación de los niños y niñas: <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Colaborar con mi equipo y trabajar en armonía. ❖ Escuchar con atención cuando hablan. ❖ Hablar en tono adecuado. </div>
<p>DESARROLLO</p>  <p>60 minutos</p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Antes del diálogo</div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra Pega en la pizarra el papelote con la rima.

Mi vecina

Hay una vecina



le vende jugo de piña,



a la niña.


- ❖ La maestra hace el rescate de los saberes previos a través de preguntas: ¿Cuál es el sonido inicial de la palabra PIÑA? ¿Cuál es el sonido final? ¿Hay otra palabra que termine con el mismo sonido que piña en la rima? ¿Cuál es?
- ❖ Una rima es la repetición de una serie de sonidos finales de dos o más versos. Ejemplo: (Dicen en forma oral sus rimas y la maestra escribe en la pizarra los trabajados en el juego anterior)

Durante el diálogo

- ❖ La maestra invita a los niños a que se sienten cómodos, luego les lee en voz alta la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en un papelote un dibujo relacionado con ella.
- ❖ Se les indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas en torno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán.
- ❖ Se pide a todos los grupos que presenten las rimas que han creado. Se le hará recomendaciones respecto a la pronunciación, la entonación y el volumen de la voz.
- ❖ Seguidamente se organiza a los niños y niñas para que se sienten en círculo para que presenten el dibujo y la rima
- ❖ Se les felicita y se coloca su producción en el área de comunicación.

Después del diálogo

- ❖ Los niños realizan una evaluación de su participación en el diálogo. ¿les gustó la actividad?; ¿cuál de las rimas les gustó más?, ¿por qué?
- ❖ Revisamos el cumplimiento de las normas y el propósito de la clase.
- ❖ Los estudiantes Sistematizan en sus cuadernos lo que son las rimas y escriben la rima que más le gustó.

<p>CIERRE</p> 	<p>❖ Recordamos con los niños y niñas las actividades que realizamos antes durante y después del diálogo</p> <p>¿De qué hablamos? ¿Les gusto la rima? ¿Cómo se sintieron? ¿De quién hablamos? ¿Cómo son sus ojos? ¿Qué le gusta comer?</p>
--	---



[Handwritten signature]
 Mg. Sadith Eliza Espino Rios
 DIRECTORA

DIRECCIÓN

[Handwritten signature]

Mgtr. Esther Gamarra Ll.

Lista de cotejo

Grado: 2^{do}

Área : Comunicación

Fecha: 23/04/2018

Competencia: **Se comunica oralmente en lengua materna.**

N°	Nombre y apellidos.	Indicadores			Trabajo en equipo	
		Recupera información explícita de las rimas, que escucha y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Reconoce si dos palabras riman (sonidos iguales)	Reconoce si dos palabras no riman (sonidos diferentes)	Trabaja en equipo respetando la opinión de sus compañeros.	Mantiene el orden durante el trabajo.
01	Antonella Alcántara Damiano	✓	✓	✓	✓	✓
02	Félix Alvarado Guzmán.	✓	✓	✓	✓	✓
03	Gimi Antaurco Romero.	•	✓	✓	✓	✓
04	Matty Barrientos Chasin	✓	✓	✓	✓	✓
05	Melisa Barrientos Chasin.	•	•	•	✓	✓
06	Miguel Chávez Dávila	✓	✓	✓	✓	✓
07	Valeria Choz Cueto.	✓	✓	✓	✓	✓
08	Franco Gutiérrez Huanca.	✓	✓	✓	✓	✓
09	Nicol Gutiérrez Velarde.	✓	✓	✓	✓	✓
10	Valeria Hinostroza Huamán.	✓	✓	✓	✓	✓
11	Andriw Jorges Taípe	X	X	X	X	X
12	Daphne Lázaro Alviar	✓	✓	✓	✓	✓
13	Melody Melendez Manuyama.	•	•	•	✓	✓
14	Jarley Montoya Usurín	✓	✓	✓	✓	✓
15	Mariana Pérez Casanto	✓	✓	✓	✓	✓
16	Zahid Pérez Obregón	✓	✓	✓	✓	X
17	Carmen Rosa Quispe Huamani.	✓	✓	✓	✓	✓
18	Mayumi Santacruz Contreras.	✓	✓	✓	✓	✓
19	Yasuri Soncco Acuña.	✓	✓	✓	✓	✓
20	Nataniel Taípe Contreras	✓	✓	✓	✓	✓
21	Nayeli Terrazas Acosta.	✓	✓	✓	✓	✓
22	Miqueas Ticona Calderon.	✓	✓	✓	✓	X
23	Yasumi Torres Vilca.	✓	✓	✓	✓	✓
24	Maria Alejandra Varillas Chercca.	✓	✓	✓	✓	✓
25	María Andrea Vasquez Obregon	•	•	•	✓	✓
26	Luhanna Villanueva Napan	✓	✓	✓	✓	✓
27	Alisson Yapias Huamantalla	✓	✓	✓	✓	✓

✓ Lo hace

• Lo hace con apoyo

X No lo hace

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 7243 REY JUAN CARLOS DE BORBON.
- 1.2 DOCENTE : Esther Gamarra Llanccaya
- 1.3 ÁREA : **Comunicación**
- 1.4 GRADO : 2°
- 1.5 CICLO : III
- 1.6 DIRECTORA: Sadith Eliza Espiritu Ríos
- 1.8 FECHA : 25/04/2018
- 1.9 ALUMNOS : 27 Estudiantes

II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Conocemos rimas con nombres”

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN:

- ❖ Se prepara imágenes de la rima.
- ❖ Se escribe en un papelote la rima.
- ❖ Se prepara la ficha de aplicación.









MATERIALES:





- ❖ Lápiz, colores y plumones.
- ❖ Tarjetas
- ❖ Fichas
- ❖ Papelotes con rimas

IV. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	Desempeños	¿Qué nos dará de evidencia aprendizaje?	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recupera información explícita de los textos orales que escucha, rimas con nombre y que presentan vocabulario de uso frecuente. ❖ Repite frases, rimas con nombres grupalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes dibujan un objeto para rimar con su nombre. 	Lista de cotejo.
Enfoque transversal:	Actitudes o acciones observables		
Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes asumen diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del grupo. 		

V.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los niños y niñas a trabajar sentados en el piso en círculo, la maestra inicia comentándoles que en la cara hay una pequeña casita y que en ella vive una señora muy importante. ¿Qué parte de nuestra cara es? ¿Quién es señora importante? Espera que los niños respondan ❖ Luego les menciona la señora lengua esta aburrida y cansada, la vamos a sacar de paseo, para eso todos vamos a sacar la lengua todo lo que más podamos y la vamos a mover para que salude a las otras lenguas. ❖ Seguidamente se les comunica el propósito de la sesión: <i>“Hoy vamos a conocer rimas con nombres para que aprendamos a rimar el nuestro”</i>. ❖ Luego establecemos nuestras normas de convivencia con la participación de los niños y niñas para cumplirlas durante el desarrollo de nuestra sesión: <ul style="list-style-type: none"> * Escuchar y levantar la mano para expresarse. * Respetar la opinión de mis compañeros 
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Antes del diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra invita a los niños y niñas a observar las siguientes imágenes. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra hace el rescate de los saberes previos a través de preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué tienen en común estas palabras? ¿Qué es una rima? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Cómo podría rimarlas? <p>Durante el diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra pide a los niños a que se sienten cómodos, luego les invita a escuchar el siguiente texto que les va leyendo en voz alta y al finalizar cada oración va colocando la imagen:

	<p style="text-align: center;"><u>Mi amigo Renato</u></p> <p>Yo tengo un amigo llamado Renato</p>  <p>es muy curioso por tener ojos de gato</p>  <p>Y siempre almuerza arroz con pato.</p>  <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué texto será? ¿será un cuento, una receta, una rima? ¿Qué es una rima? ¿han escuchado alguna vez? ¿Dónde escucharon? ¿De que tratará el texto? ❖ Seguidamente les formula las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre de mi amigo? ¿Por qué es curioso? ¿Qué almuerza? ¿Qué palabras tienen sonidos parecidos? ¿en que terminan estas palabras? ❖ La maestra pide que los niños repitan las frases de la rima. ❖ Los niños colorean imágenes de la rima. <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">Después del diálogo</div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños realizan una evaluación de su participación en el diálogo. ¿Todos los niños participaron? ¿Cómo fue nuestra voz cuando repetimos la rima?
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recordamos con los niños y niñas las actividades que realizamos antes durante y después del diálogo <p>¿De qué hablamos?</p> <p>¿Les gusto la rima?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿De quién hablamos? ¿Cómo son sus ojos? ¿Qué le gusta comer?}</p>

Mgtr. Esther Gamarra LL.

APRENDIENDO RIMAS CON NOMBRES

Nombre: _____

Fecha: ___/___/____.

Indicaciones:

1. Colorea las imágenes y memoriza la rima.

Mi amigo Renato

Mi amigo llamado Renato,
que tiene ojos de gato
come todos los días arroz con pato.



Mi amiga Manuela

A mi amiga Manuela
le duele la muela.

Simón

A mi amigo Simón
le gusta el caramelo de limón.





Lista de cotejo

Grado: 2^{do}

Área : Comunicación

Fecha: 25/04/2018

Competencia: Se comunica oralmente en lengua materna.

N°	Nombre y apellidos.	Indicadores			Trabajo en equipo	
		Recupera información explícita de los textos orales que escucha, rimas con nombre y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Repite frases, rimas con nombres grupalmente.	Memoriza rimas con nombres.	Trabaja en equipo respetando la opinión de sus compañeros.	Mantiene el orden durante el trabajo.
01	Antonella Alcántara Damiano	✓	✓	✓	✓	✓
02	Félix Alvarado Guzmán.	✓	✓	X	✓	✓
03	Gimi Antaurco Romero.	✓	✓	✓	✓	✓
04	Matty Barrientos Chasin	✓	✓	✓	✓	✓
05	Melisa Barrientos Chasin.	X	✓	✓	✓	✓
06	Miguel Chávez Dávila	✓	✓	✓	✓	X
07	Valeria Choz Cueto.	X	✓	✓	✓	✓
08	Franco Gutiérrez Huanca.	✓	✓	X	✓	✓
09	Nicol Gutiérrez Velarde.	✓	✓	✓	✓	✓
10	Valeria Hinojosa Huamán.	✓	✓	✓	✓	✓
11	Andriw Jorges Taipe	X	✓	X	✓	X
12	Daphne Lázaro Alviar	✓	✓	✓	✓	✓
13	Melody Melendez Manuyama.	✓	✓	✓	✓	✓
14	Jarley Montoya Usurín	✓	✓	✓	✓	✓
15	Mariana Pérez Casanto	✓	✓	✓	✓	✓
16	Zahid Pérez Obregón	✓	✓	✓	✓	X
17	Carmen Rosa Quispe Huamani.	✓	✓	✓	✓	✓
18	Mayumi Santacruz Contreras.	✓	✓	✓	✓	✓
19	Yasuri Soncco Acuña.	✓	✓	✓	✓	✓
20	Nataniel Taipe Contreras	✓	✓	✓	✓	✓
21	Nayeli Terrazas Acosta.	✓	✓	✓	✓	✓
22	Miqueas Ticona Calderon.	✓	✓	X	✓	✓
23	Yasumi Torres Vilca.	✓	✓	✓	✓	✓
24	Maria Alejandra Varillas Chercca.	X	✓	✓	✓	✓
25	María Andrea Vasquez Obregon	X	✓	✓	✓	✓
26	Luhanna Villanueva Napan	✓	✓	✓	✓	✓
27	Alisson Yapias Huamantalla	✓	✓	✓	✓	X

✓ Lo hace

X No lo hace

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : N° 7243 REY JUAN CARLOS DE BORBON.
1.2 DOCENTE : Esther Gamarra Llanccaya
1.3 ÁREA : **Comunicación**
1.4 GRADO : 2°
1.5 CICLO : III
1.6 DIRECTORA: Sadith Eliza Espiritu Ríos
1.7 FECHA : 27/04/2018
1.8 ALUMNOS : 27 Estudiantes

II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Leemos rimas graciosas de animales”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	Desempeños	¿Qué nos dará de evidencia aprendizaje?	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto.	❖ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes de la rima de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. ❖ Establece la secuencia de acciones de las rimas que lee.	❖ Los estudiantes identifican las palabras que riman en el texto que se les entrega por su sonido final.	Lista de cotejo.
Enfoque transversal:	Actitudes o acciones observables		
Orientación al bien común	✓ Los estudiantes asumen diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del grupo.		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN



ANTES DE LA SESIÓN






- ❖ Prever las hojas fotocopiadas para cada estudiante.
- ❖ Revisar textos. Comunicación 2° y el cuaderno de trabajo.

RECURSOS O MATERIALES:

- ❖ Papelote con las rimas.
- ❖ Imágenes
- ❖ Hojas fotocopiadas.
- ❖ Cuaderno, lápiz



V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <div style="text-align: center;">  <p>20 minutos</p> </div>	<p>❖ La maestra inicia la sesión realizando un juego con los estudiantes:</p> <p>La maestra inicia indicándoles que en nuestra cara hay una casita pequeña y allí vive una señora muy importante: ¿Me pueden decir quién es? La lengua, la maestra continua y les dice que la señora lengua está cansada y muy aburrida de estar sola ¿quieren sacarla a pasear? Entonces se les indica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Que todos saquen la lengua todo lo podamos. ✚ Muevan la lengua para que salude a las otras lenguas. ✚ Que realicen los movimientos que deseen. ✚ Luego se les da un poco de gelatina en la mano y empiezan a lamer. <p>❖ Luego les preguntamos: ¿Qué les pareció el juego? ¿les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿recuerdan que trabajamos en la sesión anterior? ¿su sonido final era igual o diferente?</p> <p>❖ Seguidamente se les comunica el propósito de la sesión: <i>Hoy vamos a leer unas rimas graciosas de animales</i>”</p> <p>❖ Luego establecemos nuestras normas de convivencia con la participación de los niños y niñas:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Trabajaremos en equipo. ✚ Participaremos respetando los turnos. ✚ Trabajaremos organizados y en orden. </div>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <div style="text-align: center;">  <p>70 minutos</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> <p>Antes de la lectura</p> </div> <p>❖ Se inicia la sesión presentándoles la imagen de un puma, un oso y un guacamayo, se les pide que solo observen y no lean los textos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>El puma feroz corre muy veloz.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>El oso peludo mira a un zancudo.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>El guacamayo comelón se termina un melón.</p> </div> </div>

- ❖ Luego se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué animales ven? ¿Vieron este tipo de texto? ¿Qué texto será? ¿De qué creen que tratará estos textos?

Durante la lectura

- ❖ Luego pedimos que los estudiantes primero hagan una exploración del texto y les vamos preguntando: ¿cuántas oraciones tiene cada texto? ¿con que letra inicia cada oración? ¿Qué encontramos al final de cada oración? ¿Las oraciones son cortas o largas? ¿Cuántas palabras tiene cada oración?
- ❖ Seguidamente les pedimos que lean la primera rima en voz silenciosa, luego les indicamos que vamos a leer la primera rima en coro.

El puma feroz
Corre muy veloz.

- ❖ les preguntamos ¿de quién nos habla? ¿Cómo es el puma? ¿Qué hace? ¿Qué palabras tienen sonido final igual? Encierren las sílabas de las palabras que terminan igual.

Feroz veloz

- ❖ Los estudiantes proceden a la lectura de la siguiente rima:

El oso peludo
Mira a un zancudo.

❖ Se les pregunta: ¿Cómo es el oso? ¿Qué mira? ¿Qué palabras tienen sonido igual? ¿Qué sílabas son iguales? Si suenan igual ¿Qué texto es?

Peludo zancudo

Después de la lectura

➤ Los niños trabajan en su cuaderno de trabajo la pág. 32 responden a la siguiente pregunta dibujando:

1. ¿A quién mira el oso?



2. completa la oracion:
El oso peludo mira a un _____.

3. Responde:
¿Cómo corre el puma?
_____.

¿Cómo es el guacamayo?
_____.

¿Qué se termina?
_____.

CIERRE



❖ Recordamos con los niños y niñas las actividades que realizamos el día de hoy:

¿qué aprendieron?

¿les gusto?

¿Cómo lo aprendieron?

¿Para qué les sirve lo que aprendieron?



Mg. Sadih Elza Espinú Ríos
DIRECTORA

DIRECCIÓN

Esther

Mgtr. Esther Gamarra Ll.

Lista de cotejo

Grado: 2^{do}

Área : Comunicación

Fecha: 27/04/2018

Competencia: **Se comunica oralmente en lengua materna.**

N°	Nombre y apellidos.	Indicadores			Trabajo en equipo		
		Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes de la rima de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.	Establece la secuencia de acciones de las rimas que lee.	Describen las acciones que realizan los animales de la rima.	Trabajaremos en equipo.	Participaremos respetando los turnos.	Trabajaremos organizados y en orden.
01	Antonella Alcántara Damiano	X	✓	✓	✓	✓	✓
02	Félix Alvarado Guzmán.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
03	Gimi Antaurco Romero.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
04	Matty Barrientos Chasin	✓	✓	✓	✓	✓	✓
05	Melisa Barrientos Chasin.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
06	Miguel Chávez Dávila	✓	✓	✓	✓	✓	✓
07	Valeria Choz Cueto.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
08	Franco Gutiérrez Huanca.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
09	Nicol Gutiérrez Velarde.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	Valeria Hinostraza Huamán.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	Andriw Jorges Taipe	✓	✓	✓	✓	✓	X
12	Daphne Lázaro Alviar	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	Melody Melendez Manuyama.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14	Jarley Montoya Usurín	✓	✓	✓	✓	X	✓
15	Mariana Pérez Casanto	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16	Zahid Pérez Obregón	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17	Carmen Rosa Quispe Huamani.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18	Mayumi Santacruz Contreras.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19	Yasuri Soncco Acuña.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20	Nataniel Taipe Contreras	✓	✓	✓	✓	✓	✓
21	Nayeli Terrazas Acosta.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22	Miqueas Ticona Calderon.	✓	✓	✓	✓	✓	X
23	Yasumi Torres Vilca.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24	María Alejandra Varillas Chercca.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25	María Andrea Vasquez Obregon	✓	✓	✓	✓	X	✓
26	Luhanna Villanueva Napan	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27	Alisson Yapias Huamantalla	✓	✓	✓	✓	✓	✓

✓ Lo hace

X No lo hace

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 7243 REY JUAN CARLOS DE BORBON.
- 1.2 DOCENTE : Esther Gamarra LLanccaya
- 1.3 ÁREA : **Comunicación**
- 1.4 GRADO : 2°
- 1.5 CICLO : III
- 1.6 DIRECTORA : Sadith Eliza Espiritu Ríos.
- 1.7 FECHA : 30/04/2018
- 1.8 ALUMNOS : 27 Estudiantes

II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Creamos rimas con nuestro nombre”

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN:

- ❖ Se prepara tarjetas con imágenes.
- ❖ Se prepara un papelote de la rima







MATERIALES:

- ❖ Lápiz, colores y plumones.
- ❖ Letras móviles.
- ❖ Papelote
- ❖ Plumones
- ❖ Tarjetas con Imágenes

IV. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.</p>	<p>❖ Los estudiantes Crean rimas con sus nombres</p>	<p>Lista de cotejo.</p>
<p>Enfoque transversal:</p>	<p>Actitudes o acciones observables</p>		
<p>Orientación al bien común</p>	<p>✓ Los estudiantes asumen diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del grupo.</p>		

V.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN.

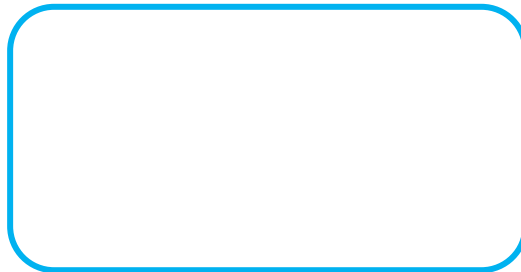
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los niños y niñas a trabajar sentados en el piso en círculo, la maestra inicia comentándoles que la señora lengua quiere hoy día salir de paseo pero está haciendo mucho frio por eso solo se asomará a la ventana porque tiene miedo a resfriarse. ❖ Todos saquen la puntita de la lengua entre los dientes, sin abrir la boca, realizamos esta actividad varias veces. ❖ Seguidamente se les comunica el propósito de la sesión: <i>“Hoy vamos a crear rimas con nuestros nombres”</i>. ❖ Luego establecemos nuestras normas de convivencia con la participación de los niños y niñas: <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✳ Escuchar y levantar la mano para opinar. ✳ Mantener el orden cuando participamos. </div> 
<p>DESARROLLO</p> 	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Antes del diálogo</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra les indica que hoy trajo un texto para leerles ¿quieren escucharla? Les pide que se sienten tranquilos y pega el papelote en la pizarra, luego les lee en voz alta. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;">  <p>A Manuela le duele la muela.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguidamente dialoga con los estudiantes y les formula las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto les leí? ¿Cómo se dieron cuenta? <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Durante el diálogo</p> </div>

- ❖ La maestra hace el rescate de los saberes previos a través de preguntas: ¿De quién nos hablan? ¿Qué le duele? ¿Qué palabras riman?
- ❖ Luego la maestra les indica que hoy todos crearemos una rima con nuestro nombre y les da un ejemplo.




YO SOY ESTHER
Y ME GUSTA COMER.

- ❖ La maestra pide que los niños piensen en una palabra que tenga sonido parecido con su nombre seguidamente les entrega un pedazo de cartulina, para que lo dibujen.



- ❖ Luego les pide que escriban su rima en la parte inferior del dibujo.
- ❖ Seguidamente se les hará las siguientes recomendaciones cuando vayan a participar:

	<p>Si eres oyente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchar atentamente a tu compañero ✚ Mantener el orden y no fomentar el desorden. <p>Si eres el emisor:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Saluda a tus compañeros antes de iniciar tu participación. ✚ Habla con voz clara y fuerte, para que tus compañeros te escuchen y te entiendan. <p>❖ Luego se invita a que los niños digan su rima en voz alta a sus compañeros. Su participación es reconocida con aplausos creativos que ellos elegirán.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;">Después del diálogo</div> <p>❖ Los niños realizan una evaluación de su participación en el diálogo. ¿Todos los niños participaron? ¿Cómo fue nuestra voz cuando dijimos la rima con nuestro nombre?</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>❖ Recordamos con los niños y niñas las actividades que realizamos antes durante y después del diálogo</p> <p>¿Les gusto la sesión de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Podremos crear rimas con otros nombres?</p> <p>❖ Se evalúa la participación de cada estudiante y se registra en una lista de cotejo.</p>



[Signature]
M^g. Sagith Eliza Espiritu Rios
DIRECTORA

Directora

[Signature]

Mgtr. Esther Gamarra LI.

Lista de cotejo

Grado: 2^{do}

Área : Comunicación

Fecha: 30/04/2018

Competencia: **Se comunica oralmente en lengua materna.**

N°	Nombre y apellidos.	Indicadores			Evaluación de las normas		
		Adecia su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo	Dice una frase (rima) con su nombre.		Escucha con atención la participación de sus compañeros.	Levanta la mano para opinar.	Mantiene el orden en su participación.
01	Antonella Alcántara Damiano	✓	✓		✓	✓	✓
02	Félix Alvarado Guzmán.	✓	✓		✓	✓	✓
03	Gimi Antaurco Romero.	✓	✓		✓	✓	✓
04	Matty Barrientos Chasin	✓	✓		✓	✓	✓
05	Melisa Barrientos Chasin.	X	X		✓	✓	✓
06	Miguel Chávez Dávila	✓	✓		✓	X	✓
07	Valeria Choz Cueto.	X	✓		✓	✓	X
08	Franco Gutiérrez Huanca.	✓	X		✓	X	✓
09	Nicol Gutiérrez Velarde.	✓	✓		✓	✓	✓
10	Valeria Hinostroza Huamán.	✓	✓		✓	✓	✓
11	Andriw Jorge Taípe	X	X		✓	✓	✓
12	Daphne Lázaro Alviar	✓	✓		✓	✓	✓
13	Melody Melendez Manuyama.	X	X		✓	✓	✓
14	Jarley Montoya Usurín	✓	✓		✓	✓	✓
15	Mariana Pérez Casanto	✓	✓		✓	✓	✓
16	Zahid Pérez Obregón	X	X		✓	X	✓
17	Carmen Rosa Quispe Huamani.	✓	✓		✓	✓	✓
18	Mayumi Santacruz Contreras.	✓	✓		✓	✓	✓
19	Yasuri Soncco Acuña.	✓	✓		✓	✓	X
20	Nataniel Taípe Contreras	✓	✓		✓	✓	✓
21	Nayeli Terrazas Acosta.	✓	✓		✓	✓	✓
22	Miqueas Ticona Calderon.	✓	✓		✓	✓	✓
23	Yasumi Torres Vilca.	✓	✓		✓	X	✓
24	Maria Alejandra Varillas Chercca.	✓	✓		✓	✓	✓
25	María Andrea Vasquez Obregon	X	X		✓	✓	✓
26	Luhanna Villanueva Napan	X	X		✓	✓	X
27	Alisson Yapias Huamantalla	✓	✓		✓	X	✓

✓ Lo hace

X No lo hace

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : N° 7243 REY JUAN CARLOS DE BORBON.
- 1.2 DOCENTE : Esther Gamarra Llanccaya
- 1.3 ÁREA : **Comunicación**
- 1.4 GRADO : 2°
- 1.5 CICLO : III
- 1.6 DIRECTORA : Sadith Eliza Espíritu Ríos.
- 1.7 FECHA : 02/05/2018
- 1.8 ALUMNOS : 27 Estudiantes

II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Memorizamos una rima divirtiéndonos”

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN:

- ❖ Se prepara tarjetas con imágenes.
- ❖ Se prepara un papelote la rima
- ❖ Preparamos fichas.
- ❖ Preparamos títeres de dedo.




MATERIALES:

- ❖ Lápiz, colores y plumones.
- ❖ Letras móviles.
- ❖ Papelote con la rima “Este dedito compró un huevito”
- ❖ Ficha de coevaluación.
- ❖ Títeres de dedo.

IV. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación.
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Expresa oralmente rimas, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto utilizando recursos no verbales.</p>	<p>Presentan de la rima de acuerdo al propósito de aprendizaje.</p> <p>Escucha la exposición de sus compañeros.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

V.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los niños y niñas a trabajar sentados en el piso en círculo, la maestra inicia comentándoles que la señora lengua fue al circo y aprendió muchos equilibrios que quiere practicar. ❖ Se les formula la siguiente pregunta ¿Será fácil para ella? ¿la podemos ayudar a practicar? ❖ La maestra indica a los estudiantes que abran la boca, saquen lentamente la lengua sin tocar los dientes y se estira lo más que pueda, se queda quieta sin temblar por unos momentos, luego regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes. ❖ La maestra felicita a los estudiantes por la ayuda que le dieron a la señora lengua y aplauden todos. ❖ Seguidamente se les comunica el propósito de la sesión: <i>“Hoy vamos a memorizar una rima”</i>. ❖ Luego establecemos nuestras normas de convivencia con la participación de los niños y niñas: <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✻ Colaborar con mi equipo y trabajar en armonía. ✻ Escuchar con atención cuando hablan. </div>

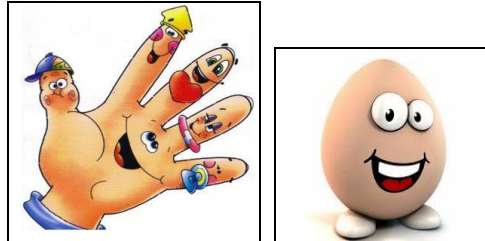


DESARROLLO



Antes de decir las rimas.

- ❖ La maestra les invita a los niños y niñas a observar unas imágenes que ella trajo este día para trabajar.



- ❖ Seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué están observando? ¿De qué tratará nuestra rima? ¿Qué pasará con los deditos y el huevo? ¿quieren leerlo? ¿Ustedes que harían si tuvieran un huevo?

Durante la pronunciación de las rimas

- ❖ La maestra presenta la rima, en un papelote.



Este dedito compró un huevito

Este dedito lo cocinó

Este dedito lo fue pelando

Este dedito lo fue salando

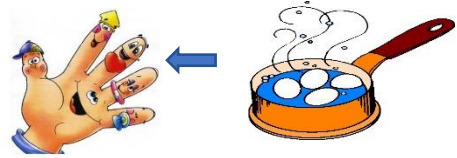
Y este pícaro gordito se lo comió.

- ❖ Seguidamente la pide a los estudiantes que lean la rima en voz alta y se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la rima de hoy? ¿De qué trata nuestra rima? ¿Todos podemos decirla?
- ❖ La maestra presenta unos títeres de dedo y mientras memorizan cada una de las frases de la rima las va utilizando así.

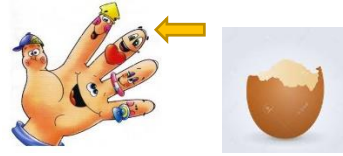
Este dedito compró un huevito



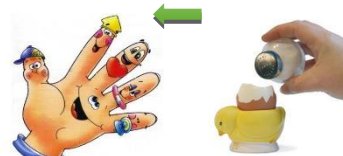
Este dedito lo cocinó



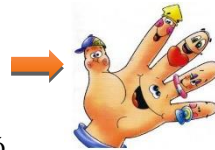
Este dedito lo fue pelando



Este dedito lo fue salando




Y este pícaro gordito se lo comió



- ❖ Seguidamente se les pide que repitan primero lentamente hasta memorizarlo
- ❖ Luego cada niño pasará a la pizarra y presentará su rima.
- ❖ Se felicita su participación con aplausos

Después de la rima

- ❖ Se entregará a los estudiantes una hoja donde dibujan y colorean la rima aprendida.
- ❖ Los niños realizan una evaluación de su participación al decir la rima marcando una X

	Mi rima:	Si	No
	Memorice la rima		
	Pronuncie bien las palabras.		
	Lo dije en voz alta.		
CIERRE 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recordamos con los niños y niñas las actividades que realizamos antes durante y después del diálogo ¿Les gusto la sesión de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cuál fue el momento que más te agradó? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron? ❖ Se evalúa la participación de cada estudiante y se registra en una lista de cotejo. 		



[Handwritten signature]
Mg. Sachth Eliza Espiritu Rios
DIRECTORA

Directora

[Handwritten signature]

Mgtr. Esther Gamarra LI.

Memorizamos rimas divertidas

Nombre:

1. Memoriza la siguiente rima y pinta la manito juguetona.

Este dedito compró un huevito

este dedito lo cocinó

este dedito lo fue pelando

este dedito lo fue salando

y este pícaro gordito se lo comió



Lista de cotejo

Grado: 2^{do}

Área : Comunicación

Fecha: 02/05/2018

Competencia: Se comunica oralmente en lengua materna.

N°	Nombre y apellidos.	Indicadores			Evaluación de las normas		
		Expresa oralmente rimas, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto utilizando recursos ...	Describe las acciones que realizan los dedos de la mano.		Colaborar con mi equipo y trabajar en armonía.	Escucha con atención cuando hablan.	
01	Antonella Alcántara Damiano	✓	✓		✓	✓	
02	Félix Alvarado Guzmán.	✓	✓		✓	✓	
03	Gimi Antaurco Romero.	✓	✓		✓	✓	
04	Matty Barrientos Chasin	✓	✓		✓	✓	
05	Melisa Barrientos Chasin.	✓	✓		✓	✓	
06	Miguel Chávez Dávila	✓	✓		✓	✓	
07	Valeria Choz Cueto.	✓	✓		✓	X	
08	Franco Gutiérrez Huanca.	✓	✓		✓	✓	
09	Nicol Gutiérrez Velarde.	✓	✓		✓	✓	
10	Valeria Hinostroza Huamán.	✓	✓		✓	✓	
11	Andriw Jorge Taipei	✓	✓		✓	✓	
12	Daphne Lázaro Alviar	✓	✓		✓	✓	
13	Melody Melendez Manuyama.	✓	✓		✓	✓	
14	Jarley Montoya Usurín	✓	✓		✓	✓	
15	Mariana Pérez Casanto	✓	✓		✓	✓	
16	Zahid Pérez Obregón	✓	✓		✓	✓	
17	Carmen Rosa Quispe Huamani.	✓	✓		✓	✓	
18	Mayumi Santacruz Contreras.	✓	✓		✓	✓	
19	Yasuri Soncco Acuña.	✓	✓		✓	✓	
20	Nataniel Taipei Contreras	✓	✓		✓	✓	
21	Nayeli Terrazas Acosta.	✓	✓		✓	X	
22	Miqueas Ticona Calderon.	✓	✓		✓	✓	
23	Yasumi Torres Vilca.	✓	✓		✓	✓	
24	Maria Alejandra Varillas Chercca.	✓	✓		✓	✓	
25	María Andrea Vasquez Obregon	✓	✓		✓	X	
26	Luhanna Villanueva Napan	✓	✓		✓	✓	
27	Alisson Yapias Huamantalla	✓	✓		✓	✓	

✓ Lo hace

X No lo hace

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

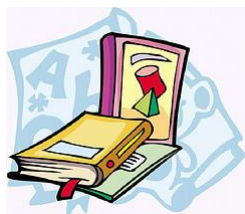
- 1.1 I.E : N° 7243 REY JUAN CARLOS DE BORBON.
- 1.2 DOCENTE : Esther Gamarra Llanccaya
- 1.3 ÁREA : **Comunicación**
- 1.4 GRADO : 2°
- 1.5 CICLO : III
- 1.6 DIRECTORA: Sadith Eliza Espiritu Ríos.
- 1.7 FECHA : 04/05/2018
- 1.8 ALUMNOS : 27 Estudiantes

II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Leemos trabalenguas divertidas”

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN:

- ❖ Preparamos trabalenguas que contengan el fonema “r” y “l”
- ❖ Preparamos ficha de aplicación.
- ❖ Buscamos imágenes para los trabalenguas.








MATERIALES:

- ❖ Papelote
- ❖ Plumones
- ❖ Fichas de trabajo
- ❖ Imágenes.
- ❖ Lápiz, borrador y colores

IV. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación.
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>➤ Infiere e interpreta información del texto.</p>	<p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones.</p>	<p>Los estudiantes demuestran tener gran destreza al leer trabalenguas.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

V.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>INICIO</p>  <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los niños y niñas a trabajar el soplido, hoy niños soplaremos, para ello se les hace las siguientes indicaciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando ustedes escuchen el sonido de la pandereta van a soplar fuerte, muy fuerte. 2. Cuando escuchen la flauta soplarán suave muy suave ❖ La maestra empieza el trabajo durante 5 minutos, luego felicita a los estudiantes por el trabajo realizado. ❖ Seguidamente se les comunica el propósito de la sesión: <i>“Hoy leeremos un trabalenguas para divertirnos”</i> ❖ Luego establecemos nuestras normas de convivencia con la participación de los niños y niñas: <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> * Levantar la mano para opinar. * Escuchar al compañero cuando lee. </div> 
<p>DESARROLLO</p>  <p>70 minutos</p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> <p>Antes de la lectura</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta las siguientes imágenes: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">   </div> ❖ Luego dialoga con los estudiantes para hacer el recojo de los saberes previos. ¿Alguien conoce un toro? ¿Dónde lo viste? ¿Cómo es? ¿Quién es Mafalda? ¿Dónde lo vieron? ¿De qué creen que trate el texto? ¿Para qué lo han escrito? <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p>Durante la lectura</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra seguidamente les presenta el texto.


Santoro es el toro moro
de Teodoro Floro.
El toro moro torea con
dorado decoro.
Torito ni contrito,
timidito ni cobardito.
Torazo grandazo,
apuradazo, bravazo.



La falda de Mafalda,
Mafaldita, Mafaldina o
Mafaldota, no le llega a la
espalda ni la respalda,
porque Mafalda no usa
falda.

- ❖ Luego pregunta ¿Qué textos son? ¿Cómo saben que es un trabalenguas? ¿La imagen corresponde al trabalenguas? ¿Qué debo hacer?
- ❖ Seguidamente se les propone a los estudiantes que realizaremos un concurso “Leyendo rápido los trabalenguas” y se realiza las indicaciones del juego:
 - a. Cada grupo pasará a leer los trabalenguas
 - b. El grupo que en menor tiempo lee será el ganador
- ❖ Cada grupo participa y se les estimula con aplausos y se va registrando su participación en una lista de cotejo.

Después de la lectura

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños reciben una hoja de aplicación donde trabajan otras rimas con las consonantes "r" y "l" y las van uniendo con el personaje que corresponde.
<p>CIERRE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recordamos con los niños y niñas las actividades que realizamos antes durante y después de la lectura. <p>¿Les gusto la sesión de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cuál fue el momento que más te agradó?</p> <p>¿Para qué les sirve lo que aprendieron?</p>



[Signature]
 Mg. Saizith Eliza Espiritu Rios
 DIRECTORA

Directora

[Signature]

Mgtr. Esther Gamarra LI.

Lista de cotejo

Grado: 2^{do}

Área : Comunicación

Fecha: 04/05/2018

Competencia: Se comunica oralmente en lengua materna.

N°	Nombre y apellidos.	Indicadores			Evaluando las normas	
		Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones.	Señala las imágenes que corresponde a la definición dada.		Levantar la mano para opinar.	Escucha con atención cuando leen.
01	Antonella Alcántara Damiano					
02	Félix Alvarado Guzmán.					
03	Gimi Antaurco Romero.					
04	Matty Barrientos Chasin					
05	Melisa Barrientos Chasin.					
06	Miguel Chávez Dávila					
07	Valeria Choz Cueto.					
08	Franco Gutiérrez Huanca.					
09	Nicol Gutiérrez Velarde.					
10	Valeria Hinostroza Huamán.					
11	Andriw Jorges Taipe					
12	Daphne Lázaro Alviar					
13	Melody Melendez Manuyama.					
14	Jarley Montoya Usurín					
15	Mariana Pérez Casanto					
16	Zahid Pérez Obregón					
17	Carmen Rosa Quispe Huamani.					
18	Mayumi Santacruz Contreras.					
19	Yasuri Soncco Acuña.					
20	Nataniel Taipe Contreras					
21	Nayeli Terrazas Acosta.					
22	Miqueas Ticona Calderon.					
23	Yasumi Torres Vilca.					
24	Maria Alejandra Varillas Chercca.					
25	María Andrea Vasquez Obregon					
26	Luhanna Villanueva Napan					
27	Alisson Yapias Huamantalla					

✓ Lo hace

X No lo hace

Leemos trabalenguas divertidas

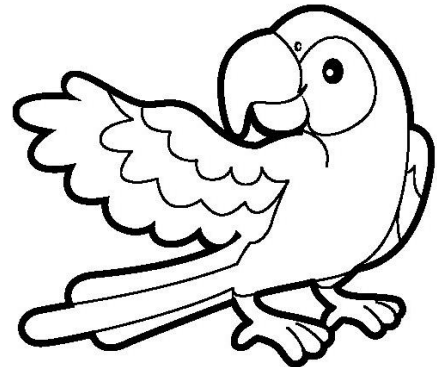
Nombre:

Une cada personaje con el trabalenguas que corresponde:

El cloro no aclara,
la cara del loro,
con aro de oro,
claro que el cloro aclara,
el aro de oro,
en la cara del loro



Pepo el pirata
Pepo el pirata baila
En una pata, pues
Viento en popa
Se seca su ropa.



Un dragón madrugador
Se levanta de madrugada.
Madruga, dragón,
Madruga, que ya
Dormirás mañana.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E	: N° 7243 REY JUAN CARLOS DE BORBON.
1.2 DOCENTE	: Esther Gamarra Llanccaya
1.3 ÁREA	: Comunicación
1.4 GRADO	: 2°
1.5 CICLO	: III
1.6 DIRECTORA	: Sadith Eliza Espiritu Ríos
1.7 FECHA	: 07/05/2018
1.8 ALUMNOS	: 27 Estudiantes

II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Memorizamos trabalenguas”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento De evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué trata el trabalenguas y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes dicen de memoria trabalenguas. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal:	Actitudes o acciones observables		
Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. 		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN



ANTES DE LA SESIÓN




- ❖ Escribir en un papelote el trabalenguas.
- ❖ Fotocopiar la ficha de autoevaluación.
- ❖ Revisar el cuaderno de trabajo de comunicación.



RECURSOS O MATERIALES:

- ❖ Papelote con el trabalenguas.
- ❖ Cuaderno de trabajo de comunicación
- ❖ Cuaderno, lápiz



V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p style="text-align: center;">INICIO</p>  <p style="text-align: center;">25 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra inicia la sesión realizando un juego con los estudiantes: La maestra inicia indicándoles que hoy está haciendo mucho frio y la señora lengua quiere dar un paseo, pero solo debe asomarse a la ventana de su casa porque tiene miedo a resfriarse. ✚ Todos saquen la punta de la lengua. ✚ Muevan la lengua para que salude a las otras lenguas. ✚ Que realicen los movimientos que deseen. ❖ Luego les preguntamos: ¿Qué les pareció el juego? ¿les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿recuerdan que trabajamos en la sesión anterior? ¿Qué hicimos? ❖ Seguidamente se les comunica el propósito de la sesión: <i>Hoy aprenderán de memoria trabalenguas para compartirlos con sus compañeros.</i> ❖ Luego establecemos nuestras normas de convivencia con la participación de los niños y niñas: <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Trabajaremos en equipo. ✚ Participaremos respetando los turnos. ✚ Trabajaremos organizados y en orden. </div>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>  <p style="text-align: center;">90 minutos</p>	<p>Se presenta a los niños el trabalenguas en el papelote.</p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  </div> <div style="border: 2px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 0 auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">Un dragón madrugador se se levanta de madrugada. Madruga, dragón madruga que ya dormirás mañana.</p> </div>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A los estudiantes se les Lee el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los estudiantes te oirán y comprenderán el significado. ❖ Los estudiantes observan el trabalenguas e identifican las palabras parecidas o iguales. Después, encierra todas las letras "r" que se encuentran en el texto. ❖ Luego les pedimos que pronuncien el trabalenguas varias veces, de manera pausada. Luego, indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación. Posteriormente, los motivamos a seguir utilizando diferentes entonaciones. ❖ seguidamente les Preguntamos: ¿les resultó fácil pronunciar el trabalenguas?, ¿por qué? Comenta que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos, y que se debe decir con la mayor rapidez posible y en voz alta. ❖ Seguidamente les entregamos una hoja de aplicación para que los niños elijan y memoricen un trabalenguas por grupo. ❖ Cada grupo pasa a decir el trabalenguas que eligió y sus logros se registrarán en la lista de cotejos.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>  <p style="text-align: center;">20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recordamos con los niños y niñas las actividades que realizamos el día de hoy: ¿qué aprendieron? ¿les gusto? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron? 



Mg. Sarah Eliza Espinosa Rios
DIRECTORA
DIRECCIÓN


Mgtr. Esther Gamarra LI.

Lista de cotejo

Grado: 2^{do}

Área : Comunicación

Fecha: 07/05/2018

Competencia: Se comunica oralmente en lengua materna.

N°	Nombre y apellidos.	Indicadores			Evaluando las normas	
		Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, determina el significado de palabras según el contexto y hace	Señala las imágenes que corresponde a la definición dada.		Levantar la mano para opinar.	Escucha con atención cuando leen.
01	Antonella Alcántara Damiano					
02	Félix Alvarado Guzmán.					
03	Gimi Antaurco Romero.					
04	Matty Barrientos Chasin					
05	Melisa Barrientos Chasin.					
06	Miguel Chávez Dávila					
07	Valeria Choz Cueto.					
08	Franco Gutiérrez Huanca.					
09	Nicol Gutiérrez Velarde.					
10	Valeria Hinostroza Huamán.					
11	Andriw Jorges Taipe					
12	Daphne Lázaro Alviar					
13	Melody Melendez Manuyama.					
14	Jarley Montoya Usurín					
15	Mariana Pérez Casanto					
16	Zahid Pérez Obregón					
17	Carmen Rosa Quispe Huamani.					
18	Mayumi Santacruz Contreras.					
19	Yasuri Soncco Acuña.					
20	Nataniel Taipe Contreras					
21	Nayeli Terrazas Acosta.					
22	Miqueas Ticona Calderón.					
23	Yasumi Torres Vilca.					
24	María Alejandra Varillas Chercca.					
25	María Andrea Vásquez Obregón					
26	Luhanna Villanueva Napan					
27	Alisson Yapias Huamantalla					

✓ Lo hace

X No lo hace

Memorizamos trabalenguas

Nombre:


1. Lee y relee los siguientes trabalenguas y busca en cada uno de ellos el sonido que más se repite, luego memoriza para decirlo a tus compañeros.

La bruja Piruja es una granuja,
Una granuja que embruja la aguja.
La aguja que embruja la bruja Piruja,
Pinchó a Maruja que se quedó
Chiquitibruja.




¿Cuál es la sílaba que más se repite?

¿Cuál es la sílaba que más se repite?



Zorro zorro
Pide socorro
Con un gorro.



Un burro comía berros
Y el perro se lo robó,
El burro lanzó un rebuzno
Y el perro al barro cayó.



¿Cuál es la sílaba que más se repite?

¿Cuál es la sílaba que más se repite?

Gallo y grillo
gritan, gozan
Gritan, gozan,
grillo y gallo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

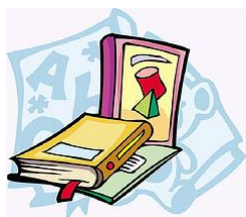
- 1.1 I.E** : N° 7243 REY JUAN CARLOS DE BORBON.
1.2 DOCENTE : Esther Gamarra Llanccaya
1.3 ÁREA : **Comunicación**
1.4 GRADO : 2°
1.5 CICLO : III
1.6 DIRECTORA : Sadith Eliza Espíritu Ríos
1.7 FECHA : 09/05/2018
1.8 ALUMNOS : 27 Estudiantes

II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: “Jugamos a pronunciar trabalenguas con rapidez”

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

ANTES DE LA SESIÓN:

- ❖ Se prepara tarjetas con trabalenguas
- ❖ Se prepara un papelote el trabalenguas.






MATERIALES:


- ❖ Lápiz, colores y plumones.
- ❖ Tarjetas
- ❖ Papelotes

IV. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	Desempeños	¿Qué nos evidenciará los aprendizajes?	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	❖ Adecua su trabalenguas a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.	❖ Los estudiantes serán capaces de decir sus trabalenguas pronunciando con rapidez.	❖ Lista de cotejo.

V.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los niños y niñas a trabajar sentados en el piso en círculo, la maestra inicia comentándoles que la señora lengua ha decidido barrer el balcón de su casa y nosotros lo vamos ayudar. ❖ La maestra les pone cuatro puntos de mermelada alrededor de su boca y les indica que primero barran arriba, luego abajo, ahora a la derecha y finalmente a la izquierda. ❖ Seguidamente se les comunica el propósito de la sesión: <i>“Hoy vamos a decir trabalenguas con rapidez”</i>. ❖ Luego establecemos nuestras normas de convivencia con la participación de los niños y niñas: <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchar y levantar la mano para opinar. ❖ Mantener el orden cuando participamos. </div> 
<p>DESARROLLO</p> 	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Antes del trabalenguas</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra invita a los niños y niñas a escuchar un trabalenguas, les pide que todos sienten cómodos y que se mantengan en silencio. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Durante</p> </div> <p>La maestra lee el siguiente trabalenguas rápido:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 20px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center; color: magenta;"> La pícara pájara pica, en la típica jícara. En la típica jícara pica, la pájara pícara. </p> </div>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguidamente se les formula las siguientes preguntas: ¿Serán divertidas los trabalenguas? ¿Serán fáciles de pronunciar? ¿Será importante practicarlas? ❖ La maestra dialoga con los estudiantes sobre lo fácil que pronunciar trabalenguas y se les invita aprender trabalenguas que se les entrega en una hoja fotocopiada ❖ Seguidamente se les pide que repitan primero lentamente hasta memorizarlo ❖ Luego cada niño pasará a la pizarra y presentará su trabalenguas para decirlo con rapidez. ❖ Se felicita su participación con aplausos <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> Después de decir el trabalenguas </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños realizan una evaluación de su participación al decir el trabalenguas pintando una carita feliz. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Mi trabalenguas:</th> <th style="text-align: center;">Si</th> <th style="text-align: center;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Memorice mi trabalenguas.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pronuncie bien las palabras.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lo dije con rapidez.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Mi trabalenguas:	Si	No	Memorice mi trabalenguas.			Pronuncie bien las palabras.			Lo dije con rapidez.		
Mi trabalenguas:	Si	No											
Memorice mi trabalenguas.													
Pronuncie bien las palabras.													
Lo dije con rapidez.													
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recordamos con los niños y niñas las actividades que realizamos antes durante y después del diálogo <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusto la sesión de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Podremos decir más rápido? ❖ Se evalúa la participación de cada estudiante y se registra en una lista de cotejo. 												




 Wg. Saeth Elizabeth Espiritu Rios
DIRECTORA

Directora



Mgtr. Esther Gamarra Ll.

Lista de cotejo

Grado: 2^{do}

Área : Comunicación

Fecha: 09/05/2018

Competencia: Se comunica oralmente en lengua materna.

N°	Nombre y apellidos.	Indicadores			Evaluando las normas	
		Adecua su trabaleguas a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales y recurriendo a su experiencia.	Repite palabras mixtas e inversas en los trabaleguas que repite.		Escuchar y Levantar la mano para opinar!	Mantener el orden cuando participamos.
01	Antonella Alcántara Damiano					
02	Félix Alvarado Guzmán.					
03	Gimi Antaurco Romero.					
04	Matty Barrientos Chasin					
05	Melisa Barrientos Chasin.					
06	Miguel Chávez Dávila					
07	Valeria Choz Cueto.					
08	Franco Gutiérrez Huanca.					
09	Nicol Gutiérrez Velarde.					
10	Valeria Hinostroza Huamán.					
11	Andriw Jorges Taipe					
12	Daphne Lázaro Alviar					
13	Melody Melendez Manuyama.					
14	Jarley Montoya Usurín					
15	Mariana Pérez Casanto					
16	Zahid Pérez Obregón					
17	Carmen Rosa Quispe Huamani.					
18	Mayumi Santacruz Contreras.					
19	Yasuri Soncco Acuña.					
20	Nataniel Taipe Contreras					
21	Nayeli Terrazas Acosta.					
22	Miqueas Ticono Calderón.					
23	Yasumi Torres Vilca.					
24	María Alejandra Varillas Chercca.					
25	María Andrea Vásquez Obregón					
26	Luhanna Villanueva Napan					
27	Alisson Yapias Huamantalla					

✓ Lo hace

X No lo hace

Aprendiendo trabalenguas

Nombre:

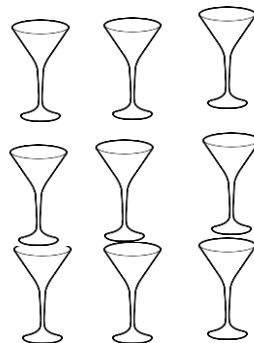
1. Elije uno de los trabalenguas, luego ensaya tú solo la lectura en voz alta y finalmente preséntalo ante tus compañeros.

En tres tristes trastos de trigo,
tres tristes tigres comían trigo,
comían trigo, tres tristes tigres,
en tres tristes trastos de trigo.



Pablito clavó un clavito,
un clavito clavó Pablito,
¿Qué clase de clavito
clavó Pablito?

Compró Paco pocas copas y,
Como pocas copas compró,
Pocas copas pagó.



Anexo 6: Carta de presentación



Escuela de Posgrado

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Lima, 8 de mayo de 2018

Carta P 0281-2018-EPG-UCV-LN

Mgtr. Sadith Elisa Espíritu Ríos
Directora
I.E 7243 Rey Juan Carlos de Borbon

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Esther Gamarra Llancaya** identificada con DNI N ° **10417988** y código de matrícula N ° **7000345310**; estudiante del Programa de **Doctorado en Educación** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis)

"Rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 7243 "Rey Juan Carlos De Borbón" Villa El Salvador 2018"

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestra estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo - Campus Lima Norte

FNPC

Anexo 7: Carta de consentimiento informado

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por el presente reciba los saludos cordiales a cada uno de ustedes, a la vez les comunico que el aula del 2^{do} Grado ha sido seleccionada para llevar a cabo un proceso nuevo de aprendizaje; con la única finalidad de mejorar el nivel académico aplicando nuevas estrategias metodológicas, para la optimización de su nivel de aprendizaje de cada uno de los estudiantes del aula. En señal de estar de acuerdo con la propuesta concretamos con su permiso en el presente documento.

Nº	Nombre y apellidos	DNI	Firma
01	Juana Chasin Fuentes	24429149	
02	Loyda Lozano Torres	42276340	
03	Socorro Torres Gomez	08488467	
04	Melody Nivaldo Sanchez	47450342	
05	Vany Murayama Riospa	40902953	
06	CHANGE PORTUGUEZ KIARA	76428534	
07	Pilar Obregon Huillcamayo	80034520	
08	KILANDAS AWINA PALOMINO	43281672	
09	Elizabeth Acosta Jorda	41219604	
10	Mario Antonio Yapias Copacachin	21103126	
11	Loreley Calderon Reyes	423.66.451	
12	Nosana Chesca Namocca	43466200	
13	Maritza Obregon Pinedo	10593509	
14	Janelis Corumb Espinoza	45254589	
15	Solis Canteras Achillo	40058472	
16	Beatriz Davila Ibanez	09986068	
17	Dora Patricia Gavilan	08903065	
18	Teresa Romero Julia	44235893	
19	Johanna Taipei Gorzi	43441987	
20	Rosa Arizanca Vilca	73009844	
21	Salmi Huamam Anila	70230765	
22	Caela Huastegua Huayan	44725218	
23	MARITZA LAHUANA QUESA	09778862	
24	JULIA GUYANO POMA	10734851	
25	Mariluz Damiano Oscco	44695051	
26	Mirella Cores Marquez	44531888	
27	Salinda Solis Ruiz	45655069	

Anexo 8: Base de datos

DataEstherSPSS_Esther(Original).sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 31 de 31 variable

	Grupo	Genero	Grado	Edad	Estm_Len	Prob_Len	Niv_EdPa	Lib_Trab	Ind1	Ind2	Ind3	Ind4	Ind5	Ind6	Ind7	Ind8	Ind9	Ind11
1	1	2	2	9	2	2	2	1	6	3	9	9	9	9	5	3	0	0
2	1	1	2	8	2	2	0	1	6	4	9	9	9	9	5	1	1	10
3	1	1	2	9	2	1	1	2	6	4	8	8	8	9	2	0	0	0
4	1	2	2	10	2	2	0	2	2	1	9	9	8	9	7	1	0	7
5	1	2	2	8	2	2	0	2	6	0	8	8	8	8	5	1	0	4
6	1	1	2	9	1	2	1	2	4	2	8	9	8	5	2	1	0	4
7	1	1	2	10	2	2	0	1	6	1	9	8	9	9	5	1	0	8
8	1	1	2	9	2	2	0	1	2	2	9	9	8	9	8	2	0	9
9	1	2	2	8	1	2	0	1	5	0	9	7	9	9	7	5	0	5
10	1	1	2	9	1	1	0	1	1	1	8	6	5	9	1	0	0	5
11	1	2	2	9	1	2	0	1	6	0	9	9	8	8	6	1	0	7
12	1	1	2	9	2	2	0	1	6	1	9	8	9	9	5	1	0	8
13	1	1	2	8	2	2	0	1	5	5	8	8	8	8	8	5	0	5
14	1	2	2	8	2	2	0	1	5	0	7	9	9	9	3	3	5	10
15	1	1	2	9	2	2	0	1	1	1	8	6	5	9	1	0	0	5
16	1	1	2	9	2	2	0	1	4	2	9	9	9	9	6	1	2	0
17	1	2	2	9	2	2	0	1	2	1	9	9	8	9	7	1	0	7
18	1	1	2	9	2	2	0	1	6	6	9	9	9	9	8	2	5	8
19	1	2	2	9	1	2	0	1	4	1	9	8	8	8	8	2	0	8
20	1	1	2	10	2	2	0	2	5	4	8	8	9	7	4	0	0	5

07:14 p.m. 24/12/2018

DataEstherSPSS_Esther(Original).sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 31 de 31 variable

	Grupo	Genero	Grado	Edad	Estm_Len	Prob_Len	Niv_EdPa	Lib_Trab	Ind1	Ind2	Ind3	Ind4	Ind5	Ind6	Ind7	Ind8	Ind9	Ind11	
19	1	2	2	9	1	2	0	1	4	1	9	8	8	8	8	2	0	8	
20	1	1	2	10	2	2	0	2	5	4	8	8	9	7	4	0	0	5	
21	1	2	2	9	1	2	0	2	1	2	9	9	9	8	4	1	0	10	
22	1	1	2	9	2	2	0	1	4	6	9	9	9	9	7	0	5	0	
23	1	1	2	9	2	1	0	1	3	1	7	8	9	8	4	1	0	6	
24	1	1	2	9	1	1	1	2	6	6	9	9	9	7	5	3	0	0	
25	1	2	2	9	2	2	0	1	6	3	9	9	9	9	5	3	0	0	
26	1	1	2	9	2	1	0	2	4	2	8	9	8	5	2	1	0	4	
27	1	1	2	9	2	2	0	1	4	2	9	9	9	9	6	1	2	0	
28	2	2	1	7	2	1	0	1	3	1	6	9	9	9	9	1	1	0	6
29	2	1	1	8	2	2	0	2	1	5	7	9	9	9	2	1	0	6	
30	2	1	1	7	2	2	0	2	0	6	6	7	9	9	2	1	0	1	
31	2	2	1	8	2	1	0	1	4	1	2	2	1	6	0	1	0	6	
32	2	2	1	8	2	1	0	1	5	1	3	1	8	3	0	0	0	3	
33	2	1	1	7	2	2	0	2	5	0	5	6	8	9	5	2	0	3	
34	2	2	1	7	2	2	0	2	4	2	1	5	6	9	3	1	0	0	
35	2	2	1	7	2	2	0	2	0	0	2	8	6	6	2	1	0	8	
36	2	2	1	7	2	2	0	1	6	1	5	6	7	9	5	1	2	8	
37	2	1	1	7	2	2	1	2	3	0	3	4	7	9	3	2	0	2	
38	2	2	1	7	2	2	1	1	6	6	5	6	5	9	9	5	5	10	

07:15 p.m. 24/12/2018

DataEstherSPSS_Esther(Original).sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

71 : Niv_EdPa Visible: 31 de 31 variables

	Grupo	Genero	Grado	Edad	Estm_Len	Prob_Len	Niv_EdPa	Lib_Trab	Ind1	Ind2	Ind3	Ind4	Ind5	Ind6	Ind7	Ind8	Ind9	Ind11
37	2	1	1	7	2	2	1	2	3	0	3	4	7	9	3	2	0	2
38	2	2	1	7	2	2	1	1	6	6	5	6	5	9	9	5	5	10
39	2	2	1	7	1	1	1	2	1	0	3	5	1	9	0	0	0	0
40	2	2	1	7	2	2	1	2	5	2	7	5	8	9	7	1	0	10
41	2	2	1	7	2	2	0	2	5	0	5	2	2	8	3	0	4	0
42	2	1	1	7	2	2	1	2	4	0	5	8	6	8	5	0	0	9
43	2	2	1	7	2	2	0	1	5	0	5	4	7	8	5	3	1	1
44	2	2	1	7	2	2	1	2	5	2	4	6	7	7	4	3	0	7
45	2	2	1	7	2	2	0	2	5	0	5	5	7	4	1	0	0	0
46	2	2	1	7	2	1	1	2	5	5	1	6	0	9	0	4	0	8
47	2	2	1	7	2	1	1	2	3	2	4	7	4	9	2	3	0	4
48	2	1	1	7	2	2	1	2	4	0	4	2	6	9	5	1	0	2
49	2	2	1	7	2	2	0	2	3	2	3	7	9	8	6	1	0	6
50	2	2	1	7	2	2	1	2	5	4	6	5	6	9	6	2	0	0
51	2	2	1	7	2	2	0	2	0	0	5	7	7	6	2	1	0	8
52	2	2	1	7	2	2	0	2	4	2	4	5	5	9	1	1	0	4
53	2	2	1	7	2	2	0	2	6	0	5	5	5	9	5	3	2	9
54	2	1	1	8	2	2	0	2	6	0	6	3	7	9	5	3	2	9
55	3	6	4	9	9	9	9	5	1	1	10
56	3	6	4	8	8	8	9	2	0	0	7

07:16 p.m. 24/12/2018

Anexo 9: Fotos





Anexo 10: Acta de aprobación de originalidad de Tesis



Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, **Angel Salvatierra Melgar**, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **“Aplicación del programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador”** del (de la) estudiante **Esther Gamarra Llanccaya**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 24% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 25 de enero de 2020





Angel Salvatierra Melgar

DNI: 19873533

Anexo 11: Pantallazo de software Turnitin

feedback studio RIMAS Y TRABALENGUAS -- /0 < 10 de 25 > ?



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN
Aplicación del programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Rey Juan Carlos de Borbón" de Villa el Salvador


TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctora en Educación

AUTORA:
Mgtr. Fisher Gamara Llanccaya (ORCID: 0000-0003-3984-8589)

ASESOR:
Dr. Angel Salvarerra Melgar (ORCID: 0000-0003-2817-620X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Innovaciones Pedagógicas

LIMA - PERÚ
2020



Resumen de coincidencias

24 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias		
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	12 % >
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	3 % >
3	Entregado a Tecsup Trabajo del estudiante	1 % >
4	repositorio.usil.edu.pe Fuente de internet	1 % >
5	repositorio.uladech.ed... Fuente de internet	1 % >
6	ruidera.uclm.es Fuente de internet	1 % >
7	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 % >
8	cybertesis.unmsm.edu... Fuente de internet	<1 % >

Página: 1 de 73 Número de palabras: 18085 Text-only Report High Resolution Activado

Anexo 12: Constancia de aplicación del instrumento.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7243
"REY JUAN CARLOS DE BORBÓN"
PARCELA 3C- 4TA. ETAPA
URB. PACHACAMAC VILLA EL SALVADOR

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7243 "REY JUAN CARLOS DE BORBÓN", DE LA URBANIZACIÓN PACHACAMAC PARCELA 3C- 4TA. ETAPA, DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, JURISDICCIÓN DE LA UGEL N° 01- CONO SUR:

HACE CONSTAR:

La Señora Esther Gamarra Llanccaya, Magister de la Universidad César Vallejo, desarrolló la investigación "Aplicación del programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa 7243 "Rey Juan Carlos de Borbón" del distrito de Villa El Salvador", habiendo realizado el Trabajo de Campo desde el 23 de abril hasta el 14 de mayo 2018, desempeñándose con puntualidad, responsabilidad y eficiencia, contribuyendo de esta manera a solucionar problemas de la IE.

Se expide la presente Constancia a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Villa el Salvador, 21 de mayo del 2018



[Handwritten Signature]
Mg. Sadith Eliza Espiritu Rios
DIRECTORA

Mag. SADITH ESPIRITU RIOS
Directora I.E. N° 7243-RJCB

Anexo 13: Formulario de autorización para la publicación de Tesis.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres. (solo los datos del que autoriza)

GAMARRA LLANCCAYA ESTHER.

D.N.I. 10417988.

Domicilio Mz. B2 Lt. 37 IV. ETAPA URB. PACHACAMAC

Teléfono Fijo Móvil 999976443

E-mail medal.th.15@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad.

Tesis de Pregrado

Facultad

Escuela

Carrera

Título

Tesis de Posgrado

Maestría

Grado DOCTORA.

Doctorado

Mención EN EDUCACIÓN.

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

GAMARRA LLANCCAYA ESTHER.

Título de la tesis

APLICACION DEL PROGRAMA RIMAS Y TRABALENGUAS
PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "REY JUAN CARLOS DE BORBÓN"

Año de publicación 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte,
a publicar en texto completo mi tesis.

Firma

Fecha

30/11/2019

Anexo 14: Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA.

ESTHER GAMARRA LLANCCAYA

INFORME TITULADO:

APLICACIÓN DEL PROGRAMA RIMAS Y TRABALENGUAS PARA
MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA "REY JUAN CARLOS DE BORBÓN" DE VILLA EL SALVADOR

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

DOCTORA EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 08/08/2019

NOTA O MENCIÓN: POR MAYORÍA



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN