



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE  
Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

**Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E.  
de Los Olivos, Lima -2019**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial**

**AUTOR:**

**Yuri Estefanny Viera Fernández (ORCID: 0000-0002-6117-9978)**

**ASESOR:**

**Miguel Antonio Cornejo Guerrero Ph. D. (ORCID: 0000-0002-7335-6492)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el ámbito de la Comunicación  
Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del producto**

**Lima – Perú**

**2019**

## **DEDICATORIA**

A mi familia por su apoyo, amor y respaldo, a mis amigos más cercanos, aquellos que fueron mi sustento cuando necesite su ayuda y palabras de aliento, sobre todo a mi madre por su apoyo incondicional.

Aquellos ángeles en el cielo que guiaron mi camino con su protección.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, a mis asesores Miguel Antonio Cornejo Guerrero Ph. D. y Karla Robalino Sánchez por su paciencia y dedicación durante el desarrollo de esta investigación.

A los docentes que fueron parte de mi formación académica profesional.

## PÁGINA DEL JURADO

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, *PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE: INFORME DE INVESTIGACIÓN*

Presentado por Don (a)

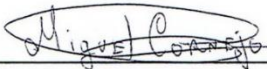
VIERA FERNANDEZ, YURI ESTEFANNY

Cuyo Título es:

**LIBRO OBJETO SOBRE LA CONTAMINACIÓN MARINA Y LA PERCEPCIÓN EN NIÑOS DE I.E.DE LOS OLIVOS, LIMA - 2019**

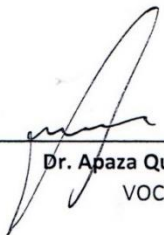
Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la Resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 18 (número)  
Dieciocho (letra).

Lima, 01 de julio de 2019

  
Ph.D Cornejo Guerrero Miguel Antonio  
PRESIDENTE



  
Mgr. Tanta Restrepo, Juan Jose  
SECRETARIO

  
Dr. Apaza Quispe, Juan  
VOCAL

**NOTA:** En el caso de que haya nuevas observaciones en el informe, el estudiante debe levantar las observaciones para dar el pase a Resolución.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Yuri Estefanny Viera Fernández con DNI N° 70584180, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela Académico Profesional de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se expone en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 01 de Julio del 2019.



---

Yuri Estefanny Viera Fernández

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presento ante ustedes la tesis titulada “Libro objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima – 2019, la misma que someto a su consideración y espero que se cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial.

Yuri Estefanny Viera Fernández

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos .....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Presentación .....	vi
Resumen.....	x
Abstract .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 Realidad problemática.....	1
1.2 Trabajos previos .....	4
1.3 Teorías relacionadas al tema .....	7
1.4 Formulación del problema .....	14
1.4.1 Problema general.....	14
1.4.2 Problemas específicos .....	14
1.5 Justificación del estudio .....	15
1.6 Hipótesis.....	17
1.6.1 Hipótesis general .....	17
1.6.2 Hipótesis específicas .....	17
1.7 Objetivos .....	18
1.7.1 Objetivo general .....	18
1.7.2 Objetivos específicos.....	18
II. MÉTODO.....	19
2.1 Diseño de investigación .....	19
2.2 Variable .....	20
2.2.1 Operacionalización.....	20
2.3 Población y muestra .....	23
2.3.1 Población.....	23
2.3.2 Muestra.....	23
2.3.3 Muestreo.....	24
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	24
2.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	24
2.4.2 Validez .....	25
2.4.3 Confiabilidad.....	26
2.5 Métodos de análisis de datos .....	26
2.5.1 Análisis descriptivo .....	26

2.5.2	Análisis inferencial.....	35
2.6	Aspectos éticos.....	36
III.	RESULTADOS.....	37
IV.	DISCUSIÓN.....	44
V.	CONCLUSIONES.....	47
VI.	RECOMENDACIONES.....	48
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
	ANEXOS.....	53
	Anexo 1: Matriz de Consistencia.....	53
	Anexo 2: Diseño del instrumento.....	54
	Anexo 3: Validación de expertos.....	55
	Anexo 4: Cartas de Presentación.....	58
	Anexo 5: Base de Datos.....	61
	Anexo 6: Brief.....	62
	Anexo 7: Diseño de la pieza gráfica.....	67
	Anexo 8: Evidencias de la pieza gráfica.....	68
	Anexo 9: Evidencias de aplicación del instrumento.....	69
	Anexo 10: Presupuesto.....	72
	Anexo 11: Recibo digital Turnitin.....	73
	Anexo 12: Screenshot resultado de Turnitin.....	74
	Anexo 13: Acta de la aprobación de Tesis.....	75
	Anexo 14: Formulario de Autorización.....	76
	Anexo 15: Autorización de la versión final del Trabajo de Investigación.....	77



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de variables.....	20
Tabla 2. Operacionalización de Variables.....	21
Tabla 3. Prueba Binomial.....	25
Tabla 4. Estadística de Fiabilidad.....	26
Tabla 5. Resultado de Prueba Chi-cuadrado sobre la variable Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la variable Percepción.....	35
Tabla 6. Resultado de Prueba Chi-cuadrado sobre la dimensión Composición y la variable Percepción.....	35
Tabla 7. Resultado de Prueba Chi-cuadrado sobre la dimensión Materiales y la variable Percepción.....	36

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Indicador Formato.....	27
Gráfico 2. Indicador Tipografía.....	27
Gráfico 3. Indicador Color.....	28
Gráfico 4. Indicador Texturas.....	28
Gráfico 5. Indicador Elementos didácticos.....	29
Gráfico 6. Indicador Plásticos.....	29
Gráfico 7. Indicador Químicos.....	30
Gráfico 8. Indicador Derrame de Petróleo.....	30
Gráfico 9. Indicador Especies Marinas.....	31
Gráfico 10. Indicador Salud humana.....	31
Gráfico 11. Indicador Actividades Marinas.....	32
Gráfico 12. Indicador Las Sensaciones.....	32
Gráfico 13. Indicador Inputs Internos.....	33
Gráfico 14. Indicador Selección.....	33
Gráfico 15. Indicador Organización.....	34
Gráfico 16. Indicador Interpretación.....	34

## RESUMEN

La presente investigación plantea el uso del diseño gráfico como medio informativo para exponer una problemática social. Es por ello que, se desarrolló un Libro objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima – 2019, teniendo como objetivo principal medir el nivel de relación entre estas variables.

El estudio realizado cuenta con una metodología en base a un enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, con un diseño no experimental de tipo aplicado. Así mismo, se contó con una muestra de 258 personas, teniendo como población a 780 alumnos de 2° y 3° de primaria de la I.E 3087 Carlos Cueto Fernandini, I.E 2096 Perú - Japón y la I.E 3080 Perú – Canadá, esta investigación se aplicó en el distrito de Los Olivos. Se usó como instrumento un cuestionario conformado por 16 ítems y 5 opciones de respuestas basado en la Escala de Likert. De igual forma, el instrumento usado fue validado y analizado previamente mediante una prueba de fiabilidad conocido como Alfa de Cronbach, obteniendo 0,754, siendo este un resultado aceptable. Se realizaron análisis estadísticos mediante el programa IBM SPSS Statistics 21, los cuales dieron como resultado que, si existe relación entre la variable Libro objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción, aceptando de esta manera la hipótesis general de investigación.

**Palabras Claves:** libro objeto, contaminación marina, percepción.

## ABSTRACT

This research proposes the use of graphic design as an informative medium to expose a social problem. That is why an Object-Book on Marine Pollution and Perception in Children of I.E was developed. de Los Olivos, Lima - 2019, with the main objective of measuring the level of relationship between these variables.

The study carried out has a methodology based on a quantitative approach, at a correlational level, with a non-experimental design of applied type. Likewise, there was a sample of 258 people, with a population of 780 students of 2nd and 3rd grade of IE 3087 Carlos Cueto Fernandini, IE 2096 Peru - Japan and IE 3080 Peru - Canada, this research was applied in the Los Olivos district. A questionnaire consisting of 16 items and 5 response options based on the Likert Scale was used as an instrument. Likewise, the instrument used was previously validated and analyzed by a reliability test known as Cronbach's Alpha, obtaining 0.754, this being an acceptable result. Statistical analyzes were carried out using the IBM SPSS Statistics 21 program, which resulted in the existence of a relationship between the Object Book variable on Marine Pollution and Perception, thus accepting the general research hypothesis.

**Keywords:** object book, marine pollution, perception.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA**

A lo largo del tiempo, la contaminación ambiental ha sido uno de los mayores problemas sociales que existen en el mundo, aún, en la actualidad, esta problemática sigue persistiendo, especialmente en el ecosistema marino. Según un artículo de Ladera Sur, afirman que cada año 8 millones de toneladas de desechos son arrojados en el mar, estos en su mayoría son residuos plásticos (Bevilacqua, 2017). En nuestro país, La República menciona que Lima y Callao poseen los mares más contaminados en el país, considerando que más del 50% son desechos plásticos en sus diferentes tipos de fabricación (Sáenz, 2018). El accionar de nuestra población ha conllevado a obtener estas cifras alarmantes, pronosticando un futuro incierto para todo ser vivo que habite este planeta, aún más para las especies que habitan en el mar. Esta es la razón que impulsa a realizar esta investigación, dado que muchas de las nuevas generaciones no son conscientes de la magnitud que este problema genera.

El objetivo de esta investigación es determinar la relación entre un libro objeto sobre la contaminación marina y la percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima – 2019, ya que las nuevas generaciones serán los que estarán a cargo de afrontar el futuro de nuestro planeta y sobre todo para que su propio futuro perdure.

Este tema es muy cuestionado en la actualidad debido a su gran impacto en el ecosistema marino, es por ello que podemos generar las siguientes interrogantes, ¿Cómo llegan estos residuos al mar? ¿Por qué existe tanta desinformación de las consecuencias que esto genera? ¿Cómo afectará este problema a los seres que habitan en este ecosistema?

Para responder las interrogantes planteadas de esta problemática social se quiere contextualizar de manera visual en una pieza gráfica dirigida para niños de primaria, puesto que la motivación principal es que ellos comprendan este tema de manera simple y entretenida a la vez. Por ello, se optó por la creación de un Libro Objeto, al respecto Balza (2016) argumenta que el Libro Objeto forma parte de una obra artística ya que se crea con la intención de transmitir de forma física aquel mensaje que el artista o

diseñador desea compartir, para esto se puede emplear diversos materiales, textos ocultos, y observar el libro de otra manera, tratando de descifrarlo. El fin de esta pieza gráfica es de emitir un mensaje correcto y legible, teniendo en cuenta el formato y la tipografía. (p.51). Según lo expuesto por este autor, esta sería la mejor opción para el desarrollo del proyecto ya que de esta manera será mucho más fácil llegar a los niños y sobre todo poder captar su atención e interés por aprender más.

Así mismo, el problema social temático a desarrollar dentro del libro objeto es la Contaminación Marina, Según National Geographic, la contaminación marina es la acción de arrojar agentes contaminantes no propios de este ambiente como lo es el mar, en su mayor parte estos contaminantes están conformados por residuos plásticos, plaguicidas, químicos, hidrocarburos, aguas residuales, entre otros sólidos (20 de junio del 2016, párr. 4). En su mayoría, estos contaminantes ingresan a este ecosistema por parte de nuestras propias manos a pesar de poseer cierto nivel de conciencia por el mismo hecho de ser seres humanos con la capacidad de razonar se sigue cometiendo este acto de imprudencia, es por eso que quiere llegar a tratar con los niños ya que cuentan con una mente mucho más moldeable que el de las personas adultas

Cualquier intento por generar un cambio para mejorar debe ser apoyado ya que representa un bien común para una población, aún más tratándose del lugar donde habitan. Este estudio será realizado de manera exhaustiva, tratando de cumplir con los requisitos necesarios para su buen desarrollo.

De la misma manera, este estudio considera como prioridad aportar nuevos conocimientos y, sobre todo una manera distinta de mostrar información, diferente a lo ya conocido, con material didáctico y creativo dirigido especialmente a un público seleccionado. Por ello, es importante desarrollar esta investigación ya que es el inicio de nuevas oportunidades para comunicar a las personas acerca de la contaminación marina, así como también puede abrir paso a nuevas investigaciones que tengan los mismos objetivos. Es por ello que, primero se debe identificar si existe relación entre estas dos variables para dar paso al desarrollo del proyecto.

Por tal motivo, esta investigación tiene como base fundamental el uso del diseño gráfico manifestado a través del libro objeto. Al poseer los conocimientos fundamentales

sobre esta herramienta creativa, se ha podido generar un producto que cuenta con diferentes recursos estéticos que han servido como complemento para generar distintas experiencias visuales. Este arte no solo sirve para brindar soluciones de marketing y ventas a las grandes empresas, sino también es un buen recurso para generar piezas que crean un vínculo entre las personas y los problemas sociales, haciendo que comprendan el mensaje que se quiere transmitir.

Asimismo, sobre la viabilidad de la investigación, Hernández (2014) menciona que es necesario tener en cuenta un tiempo determinado, así como también los recursos económicos, talento humano y herramientas necesarias (p.41). Por consiguiente, esta investigación si es factible puesto que se posee con los recursos requeridos, tanto en lo económico como en lo humano para poder realizarlo, así mismo se cuenta con el tiempo necesario para desarrollarlo y sobre todo con el apoyo de asesores que guiarán esta investigación de manera correcta para lograr ejecutarlo y así obtener los objetivos planteados.

## 1.2 TRABAJOS PREVIOS

Becerra, L. (2017), en su tesis denominada “Diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes de dos instituciones educativas de Los Olivos, Lima – 2017”. Investigación realizada para obtener el grado de Licenciado en Arte y Diseño Gráfico empresarial. Aplicado en Lima, Perú. La investigación referida tiene un diseño no experimental, con enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con un nivel de estudio correlacional, se realizó encuestas a 271 estudiantes de una población de 912 escolares entre 11 a 14 años de edad. Los resultados obtenidos de esta investigación dieron como conclusión que hubo un alto nivel de correlación entre estas variables, por lo tanto, este proyecto fue muy bien aceptado entre su público objetivo, en este caso los alumnos que pudieron interactuar con este libro álbum con el cual fueron capaces de desarrollar su parte creativa, en relación a todos los elementos gráficos que complementaron esta pieza. Así mismo, la historia desarrollada en este libro álbum fue muy bien comprendida, esto se complementó con las gráficas y los colores que estas presentaban.

García, B. (2017), en su tesis “Diseño de una historieta sobre el reciclaje y la percepción en niños de 4to, 5to y 6to de primaria de dos I.E. del Callao, 2017”. Tesis desarrollada para egresar como Licenciado en Arte y Diseño Gráfico empresarial. Aplicado en Lima, Perú. El mencionado estudio tiene un enfoque cuantitativo con diseño no experimental de tipo aplicado y nivel de estudio correlacional. Para este proyecto de investigación se empleó una población de 760 niños, tomando como muestra 255 alumnos, de igual forma para la recolección de la data se utilizó la encuesta como técnica para la recaudación de la información. Con esta investigación se concluyó que esta pieza gráfica sobre el reciclaje fue notablemente aceptada por los niños, ya que el nivel de aceptación fue muy alto y la respuesta ante la pieza gráfica fue muy buena. En este caso los estudiantes encuestados comprendieron de manera apropiada los elementos distribuidos en la gráfica, de esta manera se corrobora el impacto que generó este proyecto.

Gabriel, A. (2017), en su tesis “Relación entre una pieza gráfica sobre educación ambiental y la percepción en niños de 4to a 6to de primaria de dos instituciones educativas en Los Olivos, Lima – 2017”. Tesis para licenciarse en Arte y Diseño Gráfico

empresarial. Aplicado en Lima, Perú. Esta investigación se desarrolló basado en el diseño no experimental, de nivel correlacional, con enfoque cuantitativo de tipo aplicada, la población de estudio se conformó por 978 alumnos entre 8 y 11 años de edad. Para la recaudación de información se usó un cuestionario previamente validado por los expertos en el tema. Esta investigación dio como resultado una correlación alta, puesto que, según los resultados obtenidos, los estudiantes encuestados percibieron de manera adecuada la pieza gráfica, así mismo, el mensaje que se les quería transmitir se comprendió de manera fácil, de igual se aceptó la relaciones entre las dimensiones entre las variables teniendo en cuenta que los elementos del diseño como el color y la forma, estos son muy importantes en la percepción.

Peña, G. (2017), en su tesis denominada “La influencia de los medios infográficos no convencionales en la promoción de la lectura en niños de educación básica de la unidad educativa Guillermo Soto Zatzabal en el año 2016”. Tesis para titularse como Ingeniera en Diseño Gráfico. Aplicado en Guayaquil, Ecuador. La presente indagación consta de un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, se realizó encuestas a 50 estudiantes de 2° y 3° de educación básica. Los resultados obtenidos de esa investigación dieron a conocer que los medios infográficos y sobre todo el diseño no tradicional son de gran ayuda a la hora de enseñar a los niños, este método los incentiva a leer y querer aprender, sin embargo, hace falta reforzar aún más la comprensión lectora.

Ossa, W. (2017), en su investigación “Creación de un Libro objeto que tiene serigrafías artísticas con temáticas de importancia actual a nivel de Ecuador”. Tesis para egresar como Licenciado en Diseño Gráfico e Industrial. Aplicado en Quito, Ecuador. Esta investigación fue realizada bajo el enfoque mixto, realizando encuestas a 59 personas siendo ellos parte de su público objetivo, así como también se realizó un focus group a 6 personas mayores de 20 años, a los cuales se les mostró y expuso el libro para su apreciación e interacción, teniendo esto una respuesta positiva. Se puede concluir que esta sería una obra de arte que se desea adquirir ya que es muy atractivo visualmente, además de contener temas de interés social y sobre todo por lo que estos quieren transmitir, a pesar de que algunos pensaron que eran referencias visuales muy fuertes, muchos otros quedaron gratamente sorprendidos y encantados con este medio para exponer estos temas.



Quishpe, D. (2017), en su tesis “Eficacia del libro sensorial para mantenimiento de percepción táctil en pacientes con enfermedad de Alzheimer en etapa moderada en el “Centro Gerontológico Bastón de Oro por el periodo abril – septiembre de 2017”. Tesis para título de Licenciada en Terapia Ocupacional. Aplicado en Quito, Ecuador. Este estudio se realizó bajo el diseño no experimental puesto que no se manipularon las variables para obtener otro tipo de resultados. La muestra con la que se trabajó fueron 12 personas con Alzheimer. La técnica empleada para la recolección de datos fue el test mini mental y una prueba de percepción táctil a través del libro sensorial creado. Los resultados derivados de estas pruebas dieron como conclusión que muchas de estas personas tuvieron problemas para realizar las actividades con normalidad, fue de mucha ayuda el hecho de que el libro cuente con diversas texturas ya que pudieron desarrollar mucho más su capacidad de percepción táctil y sobre todo las destrezas que ellos aún poseen.

### 1.3 TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

El desarrollo de este proyecto de investigación se basará en dos temas muy relevantes para este proyecto. En primer lugar, tenemos El libro objeto sobre la contaminación marina y en el segundo aspecto tenemos La percepción. En cuanto a este primer punto, que es Libro objeto comprendido dentro del campo de diseño editorial tenemos las siguientes teorías:

Para Ramos (2017) El libro objeto es una pieza gráfica mediante la cual se quiere expresar una idea, a través de la composición que tendrá este libro y a su vez emplea diversos materiales, intenta una interacción lúdica y trata de generar asombro. Tal y como dice el autor, el libro objeto propone el uso de distintos recursos para estructurar el producto gráfico, en este caso el producto que se quiere desarrollar. También nos dice que el objetivo del libro objeto es producir impacto y estimular el desarrollo recreativo.

De la misma manera, se afirma que un libro de artista es un elemento que fue originado de la idea de un libro tradicional, el cual va tomando otra forma en el camino, ya que se le incorporan formas gráficas, objetos visuales y muchas variedades de materiales que generan diferentes formas de leer, algo fuera de lo ya conocido (Vilchis, 2016, p.72). Este autor refiere que, a diferencia de los libros comunes, el libro objeto está fuera de lo convencional el cual está compuesto por elementos gráficos y tipográfico presentado en distintas formas y tamaños con una gran diversidad de materiales que brindan una nueva opción de aprendizaje.

Un factor importante dentro del libro objeto es la Composición, Según Ramos (2017) la composición es lo que lograr relacionar lo visual con la información, esto simplificaría el proceso para entender el contenido de una pieza gráfica visiblemente estética. En otras palabras, este autor hace referencia a la composición como el espacio donde se organiza los elementos visuales de la pieza gráfica de tal manera que sea de fácil entendimiento y visualmente agradable.

Así mismo, el Formato es otro punto determinante para el desarrollo del Libro Objeto, en este sentido, se manifiesta que se debe determinar de manera exacta el área donde se trabajará y utilizará los elementos gráficos. Esto en conjunto forman lo que se

denomina como formato del libro (Ramos, 2017, p. 44). Es decir, debemos dimensionar y ubicar los elementos a utilizar para elegir una medida y así darle un tamaño establecido al libro objeto y en base a esto organizar su contenido.

La tipografía cuenta con una gran diversidad de formas y tamaños, es uno de los elementos con mayor importancia en una pieza gráfica o diseño, en este caso Ramos (2017) opina que, para desarrollar el diseño de un libro, se debe determinar con anterioridad una familia tipográfica, haciendo referencia a la selección de fuentes tipográfica que formaran parte de la composición, ya que estas se expresaran de distintas formas y tendrán un uso distinto. Por ello, elegir la tipografía correcta debe ser previamente analizado teniendo en cuenta lo que se quiere transmitir con esto y sobre todo a quienes va dirigido este mensaje, al ser uno de los elementos con mayor relevancia, también cuenta con ese mismo poder para generar diversas percepciones.

El Color es otro elemento visual que aporta mucho al diseño, ya que el solo hecho de visualizar las diversas gamas de colores puede generar diferentes sensaciones en las personas. Respecto a este punto, se afirma también que los colores son para asociar todos los elementos utilizados en la composición, teniendo en cuenta la paleta cromática que se empleará en la pieza. Se utiliza este recurso también para distinguir a los objetos entre sí o para armonizar todo el diseño haciéndolo más fácil de entender (Ramos, 2017, p. 66). Por ello, este es un componente muy utilizado en todos los diseños, puesto que realiza toda la composición mezclándose de manera armoniosa con todos los demás elementos.

Cabe mencionar que otro factor determinante para un libro objeto son los Materiales, en relación a este aspecto Ramos (2017) refiere que los materiales son parte del libro objeto, de vital importancia, con el propósito difundir un mensaje, la elección de los materiales sobre los cuales se desarrollará las gráficas debe ser basado en objetivos ya propuestos. La elección de los materiales es una decisión con mucha significación ya que de esto dependerán los otros elementos dentro de la composición además de su legibilidad y comprensión.

La Textura puede generar distintas reacciones, depende del tipo de relieve que estas tengan y lo que se quiere dar a connotar. En este caso, se reafirma que la textura

forma parte de un elemento gráfico esencial para transmitir ideas relacionadas con los sentidos, en la cual no se observan fenómenos de luces y sombras, pero se presencia experiencias sensoriales (Ramos, 2017, p.141). Otra forma muy peculiar e innovadora de querer transmitir mensajes es a través de los sentidos, en este caso la textura lo hace a través del tacto generando diversas sensaciones en las personas.

De igual manera, dentro de los materiales encontramos elementos didácticos utilizados con el único objetivo de motivar y estimular el interés de la persona que lo esté usando, según este punto Ramos (2017) menciona que los elementos didácticos son técnicas educativas que plantean la interrelación de los niños con estas herramientas didácticas para producir su interés y estimular su lado creativo. Tal como lo dice este autor, el uso de estos recursos convierte al libro objeto en una pieza muy útil para el desarrollo de los niños porque promueve su capacidad de imaginación.

La contaminación marina es la problemática elegida para el desarrollo de esta pieza gráfica, en cuanto a este tema tenemos a Noone, Sumaila y Diaz, (2013) quienes afirman que el ambiente marino se somete a la contaminación ocasionado por elementos que son introducidos a este ecosistema, generando daño por el impacto de los contaminantes en los organismos marinos y la biodiversidad y, por lo tanto, afecta la calidad y la productividad de los ecosistemas marinos (p.127). En tal sentido, la contaminación marina es la introducción de compuestos dañinos para este ecosistema, los cuales generan gran repercusión en los animales que habitan esta zona, para los seres humanos y en las actividades que se realizan en esta.

Cabe mencionar que la contaminación es una problemática persistente en nuestro entorno, en la cual el agente contaminante siempre ha sido de conocimiento para todos, pero muchas veces ignorado. Al respecto Noone, Sumaila y Diaz (2013) comentan que la contaminación deriva del accionar humano, en pocas palabras, es la causa original del porque existe la contaminación en el mundo. No obstante, estas malas acciones son propias de unas cuantas personas, sino también de las grandes corporaciones industriales que no tienen límites a la hora de generar daño al ambiente (p.128). Tal y como sustenta el autor, las propias acciones del hombre han sido la causa de este problema ambiental,

así también como el gran descuido y poco interés de las grandes industrias a la hora de desechar el resto de sus residuos.

Uno de los mayores contaminantes en la actualidad son los plásticos, dentro de los desechos sólidos, es uno de los contaminantes más dañinos en la actualidad, en tal sentido, Noone, Sumaila y Diaz (2013) nos dicen que la contaminación por residuos plásticos ha incrementado en escala global, reflejándose en las últimas décadas. El consumo excesivo de este contaminante es notoriamente visible, puesto que es muy fácil adquirirlo en cualquier lugar, generando que el desecharlo sea también una acción fácil pero peligrosa y aunque termina en lugares en los cuales no debería terminar. Uno de estos lugares es el ecosistema marino que ahora sufre las consecuencias del uso inapropiado de estos artículos, encontrándose rastros de estos hasta en las profundidades del mar (p.144). El nivel del plástico depositado en el mar ha causado que esto forme parte ya de este ecosistema, este potencial residuo que poco a poco se ha ido apoderando de este espacio, no solo genera daño a las especies marinas expuestas aquí, sino también a nosotros mismos aún más cuando este posee una larga vida antes de degradarse en su totalidad.

Así mismo, la contaminación química generado en su mayoría por la industrialización, es uno de los factores con mayor prevalencia en este tema, respecto a esto Noone, Sumaila y Diaz (2013) nos dicen que, durante mucho tiempo, el destino de los químicos y metales utilizados y liberados no fue considerado, pero se pensaba que la solución a la contaminación era la dilución. Hoy, sin embargo, se reconoce que la contaminación química del medio ambiente puede afectar negativamente a la salud humana y del ecosistema. La producción y el uso de productos químicos crean emisiones en todas las etapas de su ciclo de vida (producción, uso y descarte), las fuentes de contaminación química incluyen la industria química, el tratamiento de aguas residuales, los vertederos y las emisiones difusas del uso de productos dentro de la sociedad (p.129). La mayoría de elementos pertenecientes a este factor, han sido vertidos directamente en el mar o indirectamente en desembocaduras que terminaban en el mismo lugar, muchas de estas sustancias vertidas han traído graves consecuencias no solo a los animales de este hábitat sino también a flora de este ecosistema.

Otro punto dentro de esta problemática son los derrames de petróleo producido por negligencia humana que causaron graves daños, al respecto Noone, Sumaila y Diaz (2013) definen que los derrames de petróleo suelen ocurrir como consecuencia de una mala práctica y falta de precaución durante el horario laboral, esencialmente cuando se realiza la carga y descarga de estos. No obstante, al realizar estos trabajos de manera informal el riesgo incrementa aún más. Las malas conexiones entre estas embarcaciones hasta la superficie o conexiones a tierra, son la razón más común de derrames (p.136). También conocido como las mareas negras, el derrame de petróleo no solo genera pérdida de seres vivos de este espacio marino si no también produce una pérdida económica, este tipo de accidentes no sol suelen ser momentáneos puesto que sus daños suelen prevalecer durante mucho tiempo en este ecosistema.

El impacto de los contaminantes se puede medir por la gran lista de daños generados no solo a los ecosistemas marinos, sino también a todo ser vivo que tenga contacto con ella. Esta problemática simboliza una fuerte amenaza para la accesibilidad de los alimentos provenientes de este medio, así como también para la salubridad de los seres vivos y sobre todo representa un gran peligro para la vida animal a gran escala ya que es a nivel mundial (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.158).

Las especies marinas son unos de los más perjudicados en este contexto, muchos de estos animales se encuentran en riesgo de muerte y posible extinción, en tal sentido Noone, Sumaila y Diaz (2013) comentan que las especies marinas son las más afectadas con este problema ambiental, lo que muchas veces los conlleva a la muerte, ya sea por ingesta de contaminantes o enredo en redes de pesca. Sumado a esto, se tiene la preocupación de que exista riesgo toxicológico en estos animales (p.145). Tal como lo hace notar el autor, muchas de estas especies sufren de estancamiento por plásticos, sumado a esto, la mayoría de los restos plásticos que naufragan en el mar terminan convirtiéndose en gran porcentaje de su comida diaria.

La salud humana también ha sufrido consecuencias graves originadas por la contaminación química vertida en los mares, al respecto Noone, Sumaila y Diaz (2013) expresan que el mayor riesgo para la salud de la humanidad está vinculado a la ingesta de pescados y mariscos contaminados. En este punto intervienen las sustancias tóxicas y

los residuos plásticos, dejando como efectos negativos alergias, daño en el metabolismo, infecciones y posibles trastornos (p.133). El grado de repercusión de este problema recae directamente al organismo humano generado por la infección de sus alimentos de origen marino.

Las Actividades Marinas es otro ámbito afectado por este problema, en especial por causa del derrame de petróleo, según Noone, Sumaila y Diaz (2013) afirman que una de las actividades laborales más afectada en el mar es la pesca, causado por el derrame de petróleo, esta cubre gran parte del espacio en la cual se trabaja para capturar los peces, esto ocasiona que se paralice y prohíba la pesca de estos animales (p.142). El reflejo de los daños a las actividades marinas se mide económicamente, puesto que las pérdidas diarias en cuanto a la pesca como actividad principal es notable.

En cuanto al segundo aspecto de esta investigación, tenemos a la Percepción, con respecto a este punto Rivera, Arellano y Molero, (2013) definen que es un conjunto de estímulos sensoriales y procesos de la percepción mediante los cuales obtenemos información respecto a nuestro habitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados internos (p.96). La percepción no solo está relacionada a lo psicológico, sino también a nuestro entorno externo y como esta influencia en nosotros para generar conclusiones propias.

Dentro de la percepción encontramos a los estímulos sensoriales, en tal sentido Rivera, Arellano y Molero, (2013) ratifican que, los estímulos sensoriales no son iguales para todas las personas, cada uno comprende las cosas de distinta manera. Este hecho nos conlleva a inferir la percepción como el resultado de dos tipos de inputs (p.98). Si bien es cierto, todos contamos con los mismos sentidos, pero la manera como interpretamos los mensajes recibidos son distintos y la forma en como lo asociamos con nuestras propias ideas, ya que la reacción es diferente en cada persona.

Dentro de los estímulos sensoriales encontramos a las sensaciones que son una reacción a nuestro ambiente externo, según Rivera, Arellano y Molero refieren que son una contestación de los órganos sensoriales a los estímulos externos. La perceptibilidad de las personas a los estímulos dependerá de su criterio y capacidad para recepcionar

estos, además de estar vinculado a la esencia del estímulo (2013, p.98). Dependerá mucho de lo que esté pasando en nuestro entorno para que los sentidos muestren una reacción sobre esto.

De igual manera, los Inputs internos forman parte de la persona y como son estas en su interior, en este sentido Rivera, Arellano y Molero (2013) explican que estos están conformados por las necesidades y experiencias o vivencias de las personas, estos dan a conocer que los estímulos externos generan diversas respuestas en las personas, pues es visto desde una perspectiva psicológica (p.101). Las experiencias y conocimientos previos sirven como base para originar nuevas respuestas a estos estados internos propios de cada persona.

Cabe mencionar que para poder generar una interpretación propia, tenemos que recurrir a los Proceso de la percepción, haciendo énfasis a este aspecto, Rivera, Arellano y Molero (2013) exponen que los seres humanos receptionamos estímulos a través de las sensaciones, en pocas palabras es emitir información mediante los cinco sentidos, no obstante no todo lo que se siente es percibido, todo esto pasa por un procesamiento en el cual las personas seleccionan, organizan e interpretan los estímulos recibidos, con la única finalidad de enriquecer sus niveles de comprensión (p.103). Este proceso conformado por tres pasos permite a las personas entender lo que ellos van sintiendo cuando reciben estos estímulos, donde los van relacionando también con lo que ellos ya conocen, de esta manera asimilan mejor este procedimiento.

Este proceso tal y como refieren Rivera, Arellano y Molero consta de tres pasos:

La selección, donde nos dicen que la persona recibe información a través de los estímulos personales los cuales van seleccionando los mensajes captados, no siempre suelen ser claros y son elegidos de acuerdo a factores resaltantes (p.103).

La organización, en donde las personas acumulan cierta cantidad de estímulos y estas son ordenadas en la mente de cada persona donde van construyendo una idea propia (p.111).

La Interpretación, comprendida como la valoración a los estímulos recibidos y organizados, esto dependerá de estados internos de cada persona y como sus experiencias previas han intervenido en esto (p.119).



## **1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.4.1 PROBLEMA GENERAL**

- ¿Cuál es la relación entre un Libro Objeto sobre la contaminación Marina y la percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019?

### **1.4.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cuál es la relación entre la percepción y la composición en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019?
- ¿Cuál es la relación entre la percepción y los materiales en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019?

## 1.5 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La falta de conocimiento sobre los problemas ambientales que atacan nuestro entorno ha incrementado de manera irracional, esto sumado al mal accionar de las personas ha generado graves consecuencias en contra del medio ambiente, en especial el ecosistema marino el cual ha sufrido diversas alteraciones afectando a las especies marinas, su habitat, la biodiversidad de este ecosistema y las actividades que se realizan en este espacio. Se puede fundamentar de diversas maneras las razones o motivos del porqué de esta problemática, no obstante, siempre se llegará a la misma conclusión, el hombre es el único ser que autodestruye su habitat, caracterizados por creer que este mundo es eterno e indestructible. El pensamiento o idea de desarrollo sostenible aún carece de poder aún más cuando esta sociedad no piensa en el futuro de las nuevas generaciones, la cual está conformada en su mayoría por sus propios hijos.

La medida que se optó para el desarrollo de esta problemática fue la creación de una pieza gráfica que cumplirá la función de transmitir aquello que queremos reflejar teniendo como medio el diseño gráfico. En base a lo ya expresado, se ejecutó la producción de un Libro Objeto, teniendo en cuenta al público al cual iría dirigido este producto, que son niños de 2° y 3° grado de nivel primario.

El objetivo que se quiere conseguir con esta investigación es medir la relación entre las dos variables, sumado a esto también es importante, la comprensión y entendimiento total del tema a través de la percepción que los niños tengan al observar este libro e interactuar con todos sus componentes, es por ello que, mediante la creación de esta pieza gráfica, se utilizarán diversos elementos del diseño así como también distintos materiales para lograr capturar el interés de los niños los cuales tienen cierto gusto por las cosas de colores muy llamativos y objetos que se mueven. Con esta pieza gráfica se quiere lograr que los niños perciban y comprendan de manera lúdica y dinámica este tema tan complejo y extenso como lo es la contaminación en el ecosistema marino.

De la misma manera, la relevancia de esta investigación es dar a conocer y difundir información recolectada en el proceso de investigación y los resultados que se conseguirán de este mismo, teniendo como motivación, complementar e incentivar a un cambio de perspectiva en el ámbito ambiental, sobre todo para la población a la que está

dirigida, como lo son los niños del nivel primario de 3 Instituciones Educativas de Los Olivos.

De igual forma, se quiere destacar al diseño gráfico como recurso para la creación de piezas que sirven como medio para expresar este tipo de problemas sociales fuera del ámbito publicitario. El diseño no solo debe ser relacionado con temas de Identidad corporativa e Imagen sino también como un medio comunicacional visual para afrontar realidades que dañan a todo nuestro entorno. Además, debemos tener siempre en cuenta 3 puntos relevantes: el diseño abarca todo tipo de ámbitos, maneja una amplia gama de productos gráficos y, por último, pero no menos importante, todo lo que nos rodea es diseño.

Así mismo, esta investigación si cumple con la viabilidad del caso, ya que se cuenta con los recursos y acciones legales necesarias para su favorable desarrollo, esperando que el presente estudio sea el inicio para nuevos proyectos con la misma problemática que servirá de antecedente para los futuros investigadores.

## **1.6 HIPÓTESIS**

### **1.6.1 HIPÓTESIS GENERAL**

- H: Existe relación entre un Libro Objeto sobre la contaminación Marina y la percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019.
- Ho: No Existe relación entre un Libro Objeto sobre la contaminación Marina y la percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019.

### **1.6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- H1: Existe relación entre la percepción y la composición en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019
- Ho: No existe relación entre la percepción y la composición en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019
  
- H2: Existe relación entre la percepción y los materiales en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019
- Ho: No existe relación entre la percepción y los materiales en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019

## **1.7 OBJETIVOS**

### **1.7.1 OBJETIVO GENERAL**

- Determinar la relación entre un Libro Objeto sobre la contaminación Marina y la percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019.

### **1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la relación entre la percepción y la composición en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019
- Determinar la relación entre la percepción y los materiales en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019

## **II. MÉTODO**

### **2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

#### **Enfoque**

Esta investigación cuenta con un enfoque cuantitativo, puesto que se recolectará datos por medio de un instrumento para determinar la relación de las dos variables, en referencia a este punto Hernández (2014) sustenta que el enfoque cuantitativo emplea el uso de ciertos pasos a seguir. Se inicia por una serie de formulación de ideas para delimitar objetivos y crear interrogantes, así como también se implementa una justificación teórica, se plantean hipótesis y se evalúan las variables a usar. Todo esto se plasmado en ítems aplicados en un instrumento de medición para ser procesado mediante métodos estadísticos para establecer resultados y probar las hipótesis.

#### **Diseño**

La investigación a realizar es de Diseño No experimental, puesto que no se realizarán cambios intencionales a las variables para obtener otro tipo de resultado. Al respecto Hernández (2014) lo conceptualiza como la ejecución de una investigación sin maniobrar o adulterar intencionalmente las variables. En otras palabras, se trata de investigaciones en las cuales no se realizan modificaciones de manera premeditada en las variables para generar otro tipo de resultado (p.152).

#### **Tipo**

Esta investigación es de tipo Aplicada, puesto que precisa la aplicación de sus hallazgos para generar soluciones, sin embargo, esta depende de la investigación tipo Básica ya que esta le aporta la información base. En este caso Landeau (2007) opina que este tipo de investigación se encamina a la solución de problemáticas existentes, con una aproximación de limitada divulgación en el cual, contribuir a la ciencia pasa a segundo plano. Este tipo de exploración conocido como eficaz brinda una mayor utilidad en una investigación y los problemas expuestos en el mismo.

Los estudios aplicados están vinculados con la investigación pura debido a que esta necesita de nuevos descubrimientos y aportes teóricos (p.55)

## Nivel

De igual manera, esta exploración es de nivel correlacional, dado que su intención es mostrar el grado de relación entre dos o más variables tal y como se ha elegido para este proyecto. Por ello Hernández (2014) manifiesta que la finalidad de este punto es comprender la afinidad o nivel de semejanza que puede existir entre dos o más ideas, posiciones o variables expuestos en un contexto. En ciertos casos solamente se examina la relación entre dos variables de investigación, aunque eventualmente pueden presentarse más de dos conceptos. Así mismo, para estimar el nivel de correlación en una investigación, se debe procesar cada una de manera independiente para luego realizar un análisis y así fijar la existencia de una relación.

## 2.2 VARIABLE

**Tabla 1. Clasificación de variables**

<b>Variable 1</b>	Libro objeto sobre la Contaminación Marina	Variable Cualitativa - Nominal
<b>Variable 2</b>	Percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019	Variable Cualitativa - Nominal

Fuente: Elaboración propia

### 2.2.1 OPERACIONALIZACIÓN

**Tabla 2. Operacionalización de Variables**

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Libro objeto sobre la Contaminación Marina	El libro objeto es una pieza gráfica mediante la cual se quiere expresar una idea, a través de la composición que tendrá este libro y a su vez emplea diversos materiales, intenta una interacción lúdica y trata de generar asombro (Ramos, 2017, p.16).	Pieza gráfica la cual contiene diferentes elementos de diseño como, formato, color, tipografía, y diversos materiales didácticos con textura.	Composición (Ramos, 2017, p.48)	Formato (Ramos, 2017, p.44)	El tamaño del libro es el adecuado.
				Tipografía (Ramos, 2017, p.63)	El tipo de letra utilizado es fácil de comprender.
				Color (Ramos, 2017, p.66)	Relaciona los colores con cada elemento
	El ambiente marino se somete a la contaminación ocasionado por elementos que son introducidos a este ecosistema, generando daño por el impacto de los contaminantes en los organismos marinos y la biodiversidad y, por lo tanto, afecta la calidad y la productividad de los ecosistemas marinos (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.127).	Afectación al ecosistema marino a través de plásticos, químicos y derrame de petróleo, generando daño en especies marinas, la salud humana y actividades en esta zona.	Materiales (Ramos, 2017, p.60)	Texturas (Ramos, 2017, p.141)	Materiales utilizados en el libro
				Elementos Didácticos (Ramos, 2017, p.88)	Interacción con la presentación del libro.
				Plásticos (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.114)	Reconocer el daño que generan los plásticos.
	Químicos (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.69)	Identificación de sustancias toxicas.			
	Derrame de Petróleo (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.136)	Entendimiento sobre los hidrocarburos.			
	Contaminación (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.128)				



			Impacto de los contaminantes (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.158)	Especies Marinas (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.145)	Sensibilización con los animales.
				Salud Humana (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.133)	Concientizar sobre su propia salud.
				Actividades Marinas (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.142)	Identificar la actividad principal en el mar.
Percepción	Conjunto de estímulos sensoriales y procesos de la percepción mediante los cuales obtenemos información respecto a nuestro habitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados internos (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.96).	Comprensión de información a través de las sensaciones y estímulos internos mediante un proceso selección, organización e interpretación.	Estímulos Sensoriales (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.98)	Las Sensaciones (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.98)	Estimulación del tacto
				Inputs internos (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.101)	Asociación del libro con otros libros ya vistos.
			Procesos de la percepción (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.103)	Selección (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.103)	El contenido del libro fue comprendido
				Organización (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.111)	Comparar el contenido del libro con la realidad
				Interpretación (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.119)	Formulación del mensaje que quiere transmitir el libro objeto.

Fuente: Elaboración propia

## 2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

### 2.3.1 POBLACIÓN

La población es un total de personas que comparten ciertas características. Al respecto Hernández (2014) determina que es conglomerado total de los casos que concuerdan con determinados aspectos (p. 174).

De tal manera, el presente proyecto de investigación posee como población a mil estudiantes de 2do y 3ro grado de primaria de 3 I.E. del distrito de Los Olivos, Lima – 2019.

### 2.3.2 MUESTRA

Definida como la agrupación de elementos que forman parte de un conjunto definido por sus características al que se le conoce como población. (Hernández, 2014, p. 175). Tal como lo define Sampieri, la muestra es un fragmento extraído de la población el cual utilizaremos como medio para contrastar resultados.

De acuerdo a la investigación presentada, la muestra está constituida por 258 estudiantes de 2do y 3ro de grado de primaria de 3 Instituciones Educativas del distrito de Los Olivos, Lima – 2019.

Fórmula:

$$n = \frac{z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{d^2 (N - 1) + z^2 \cdot p \cdot q}$$
$$n = \frac{(1.96)^2 \cdot (780) \cdot (0.5) \cdot (0.5)}{(0.05)^2 (780 - 1) + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$
$$n = \frac{3.8416 \cdot 780 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.0025 \cdot 779 + 3.8416 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = 258$$

Donde:

n: Tamaño de muestra  
N: Población = 1000  
Z: Nivel de confianza = 95% / 1.96  
P: Probabilidad de éxito = 0.5  
q: Probabilidad de fracaso = 0.5  
d: Margen de error = 0.05

### **2.3.3 MUESTREO**

El muestreo que se empleó para este estudio fue Aleatorio Simple, al respecto Martínez (2012) menciona que se le considera aleatoria a una muestra cuando todas las unidades de medición de una población tienen la misma posibilidad de ser seleccionado en la muestra. Los datos resultantes de la encuesta fueron sometidos a este tipo de muestreo para poder desarrollar el análisis de los datos obtenidos.

## **2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

### **2.4.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para el desarrollo de esta investigación se recurrió a la encuesta, la cual es una técnica de recolección de datos, esto se dará mediante el instrumento elegido, denominado también como cuestionario definido por Hernández (2014) como la formulación de interrogantes en base a una o más variables que se van a medir (p. 217). De tal manera, ésta se constituirá de preguntas basadas en las variables de investigación.

Esta encuesta estará conformada por 16 ítems complementada con la escala de medición de Likert como alternativa para las respuestas, esta fue aplicada a 258 alumnos de las I.E. 3087 Carlos Cueto Fernandini, I.E. 2096 Perú - Japón, e I.E. 3080 Perú - Canadá, para su respectivo análisis.

## 2.4.2 VALIDEZ

Definida también como nivel de autenticidad de una variable a usar a evaluado a través de un instrumento (Hernández, 2014, p. 200). De esta manera se podrá comprobar la legalidad del instrumento utilizado.

Asimismo, este fue sometido al juicio de expertos o validez de expertos establecido como verificación de un documento que mide la veracidad de la información presentada según expertos temáticos (Hernández, 2014, p. 204). En este caso se requirió la ayuda de tres expertos para la observación, análisis y evaluación del instrumento, esta revisión quedo registrada en una ficha de validación en la cual se detalla los parámetros calificados basados en los ítems que se encuentran en el cuadro de operacionalización.

**Tabla 3. Prueba Binomial**

<b>Prueba binomial</b>						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Juan Tanta Restrepo	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Liliana Melchor Agüero	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Karla Robalino Sánchez	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: Elaboración propia

El instrumento ha sido validado por 3 expertos relacionados al tema, determinando una significancia de 0,012, lo cual es menor a 0.05.

### 2.4.3 CONFIABILIDAD

En referencia a la confiabilidad del instrumento, Hernández (2014) explica que es la evaluación del instrumento a aplicar para producir resultados sólidos y congruentes (Hernández, 2014, p. 200). En este caso, para ratificar la fiabilidad del instrumento, se utilizó el método estadístico Alfa de Cronbach, obtenido a través del programa SPSS. De igual manera, se utilizó este programa para el desarrollo de los datos estadísticos resultantes del instrumento utilizado.

**Tabla 4. Estadística de Fiabilidad**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,754	16

Fuente: Elaboración propia

Tal como se observa en el resultado de la tabla, se evidencia un resultado de 0,754 lo cual nos indica que existe una confiabilidad aceptable.

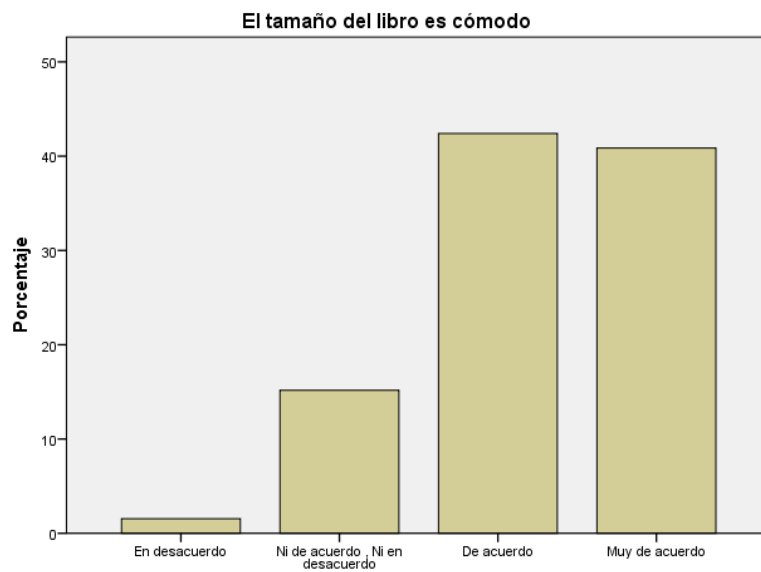
## 2.5 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Los datos recolectados por medio del instrumento elegido, en este caso el cuestionario, fueron introducidos y procesados en el programa estadístico SPSS, de esta manera se obtuvo la información necesaria en tablas de frecuencia para la interpretación correspondiente.

### 2.5.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

En este punto, se especificará los resultados de las 258 encuestas realizadas:

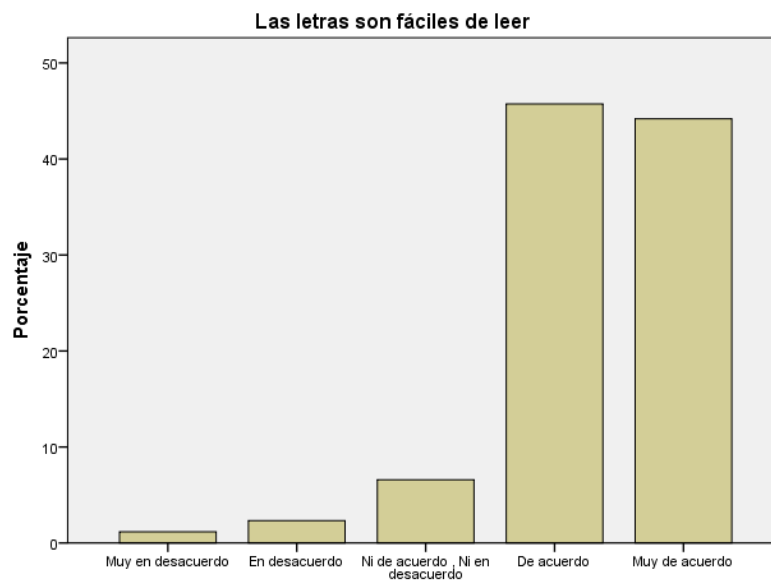
### Gráfico 1. Indicador Formato



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los resultados, 1,6% de estudiantes se muestran en desacuerdo que el tamaño del libro es cómodo, mientras que 15,2% mencionan estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado 42,4% están de acuerdo y 40,9% muy de acuerdo.

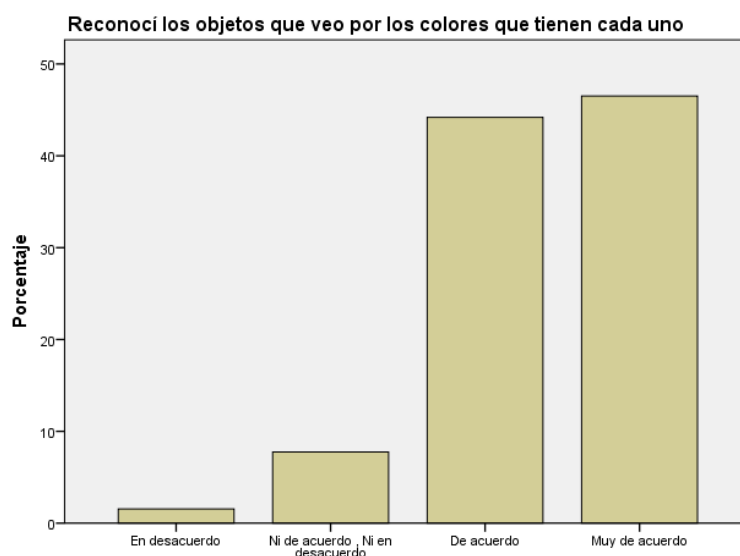
### Gráfico 2. Indicador Tipografía



Fuente: Elaboración propia

Tal y como se observa en los resultados, 1,2% de los estudiantes se muestran muy en desacuerdo con que las letras son fáciles de leer, así mismo 2,3% están en desacuerdo, mientras que 6,6% mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 45,7% están de acuerdo y 44,2% muy de acuerdo.

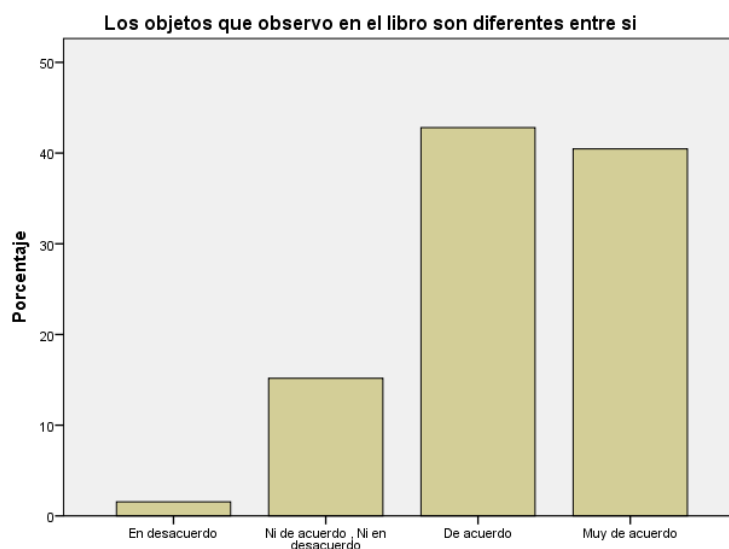
**Gráfico 3.** Indicador Color.



Fuente: Elaboración propia

De igual forma observamos que 1,6% de los estudiantes se muestran en desacuerdo en que reconocieron los objetos que vieron por los colores que tiene cada uno, mientras que 7,8% mencionan estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado 44,2% están de acuerdo y 46,5% muy de acuerdo.

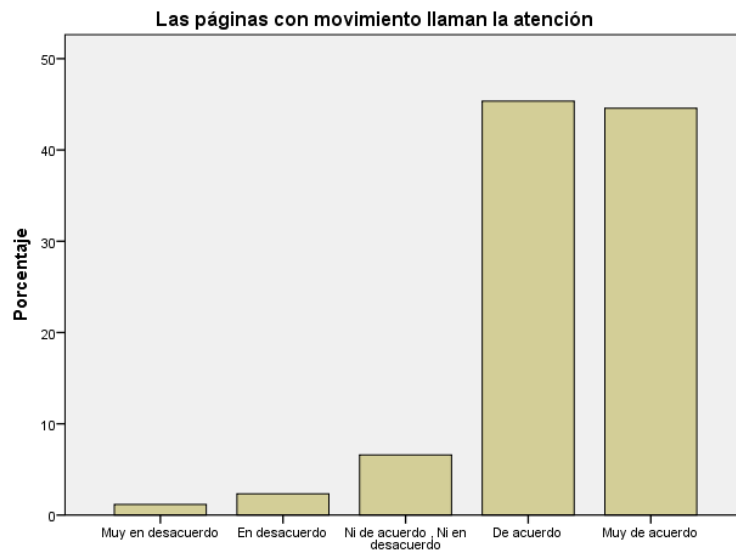
**Gráfico 4.** Indicador Texturas.



Fuente: Elaboración propia

Así mismo se evidencia que 1,6% de los estudiantes se muestran en desacuerdo en que los objetos que observaron en el libro son diferentes entre sí, mientras que 15,2% mencionan estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado 42,8% están de acuerdo y 40,5% muy de acuerdo.

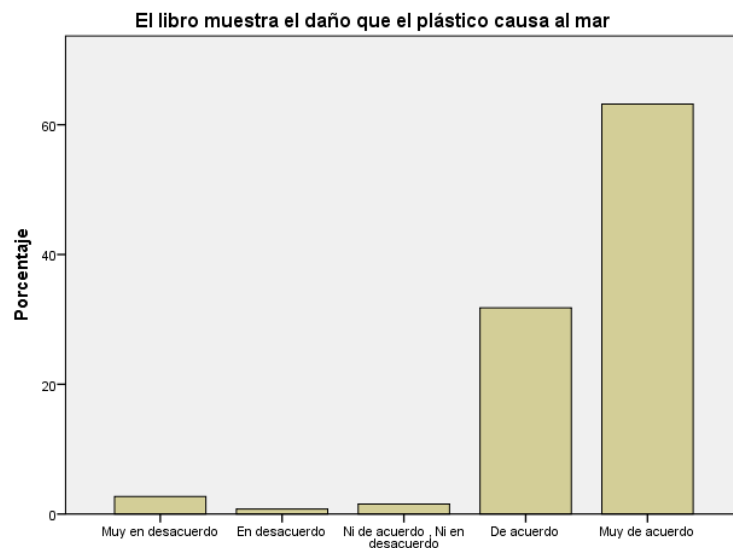
**Gráfico 5.** Indicador Elementos didácticos



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a estos resultados, 1,2% de los estudiantes se muestran muy en desacuerdo con que las páginas con movimiento llaman la atención, así mismo 2,3% están en desacuerdo, mientras que 6,6% mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 45,3% están de acuerdo y 44,6% muy de acuerdo.

**Gráfico 6.** Indicador Plásticos.

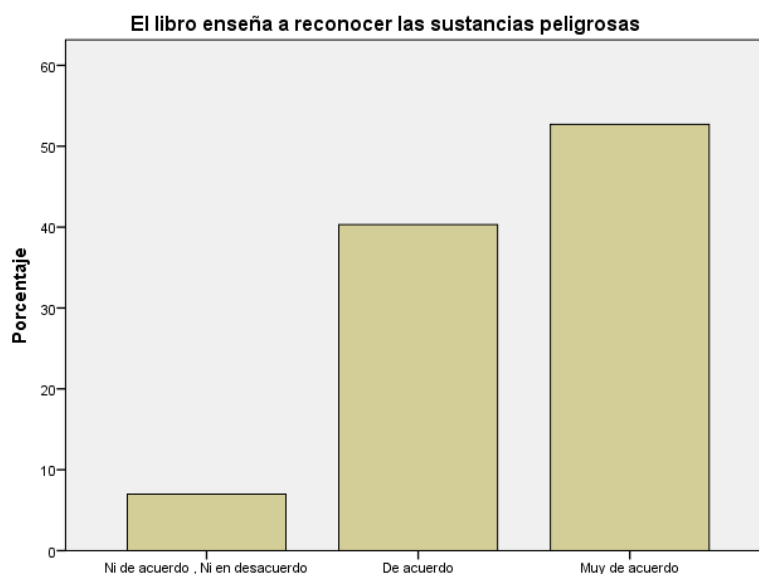


Fuente: Elaboración propia

Tal como se observa, 2,7% de los estudiantes se muestran muy en desacuerdo con que el libro muestra el daño que el plástico causa el mar, así mismo 0,8% están en desacuerdo, mientras que 1,6% mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 31,8% están de acuerdo y 63,2% muy de acuerdo.



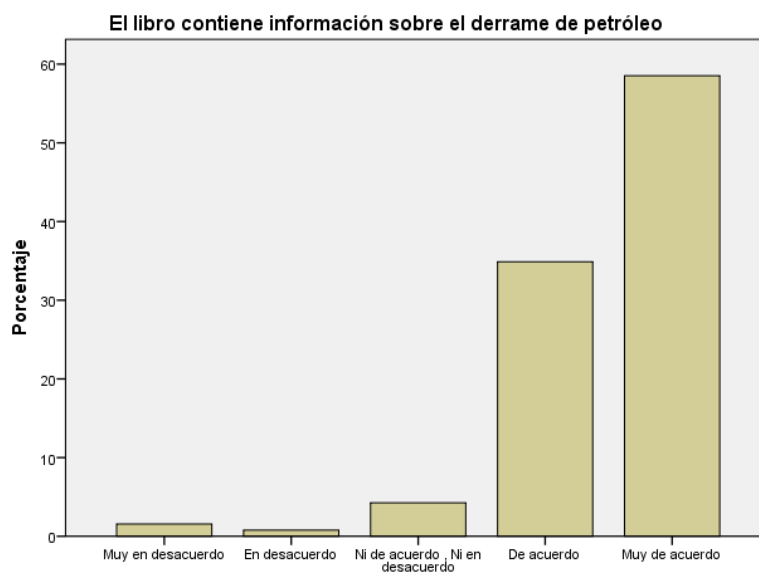
**Gráfico 7. Indicador Químicos**



Fuente: Elaboración propia

Según lo que se observa en los resultados, 7,0% de los estudiantes se muestran estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo en que el libro enseña a reconocer las sustancias peligrosas, mientras que 40,3% están de acuerdo y 52,7% muy de acuerdo.

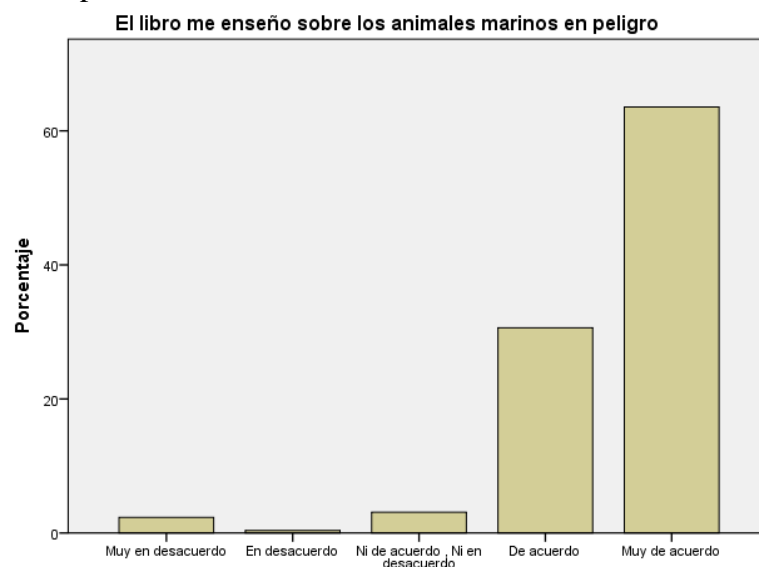
**Gráfico 8. Indicador Derrame de Petróleo**



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a este gráfico, 1,6% de los estudiantes se muestran muy en desacuerdo con que el libro contiene información sobre el derrame de petróleo, así mismo 0,8% están en desacuerdo, mientras que 4,3% mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 34,9% están de acuerdo y 58,5% muy de acuerdo.

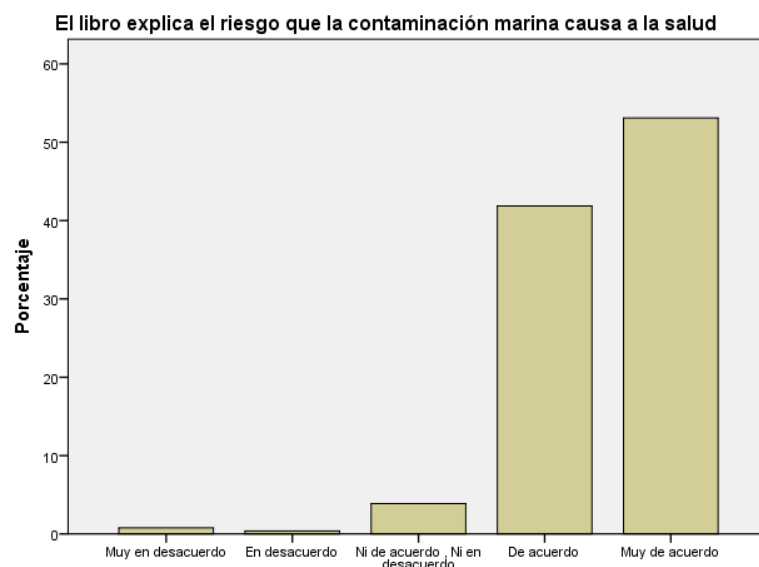
### Gráfico 9. Indicador Especies Marinas



Fuente: Elaboración propia

Según lo evidencia en estos resultados, 2,3% de los estudiantes se muestran muy en desacuerdo con que el libro les enseñó sobre los animales marinos en peligro, así mismo 0,4% está en desacuerdo, mientras que 8,1% mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 30,6% están de acuerdo y 63,6% muy de acuerdo.

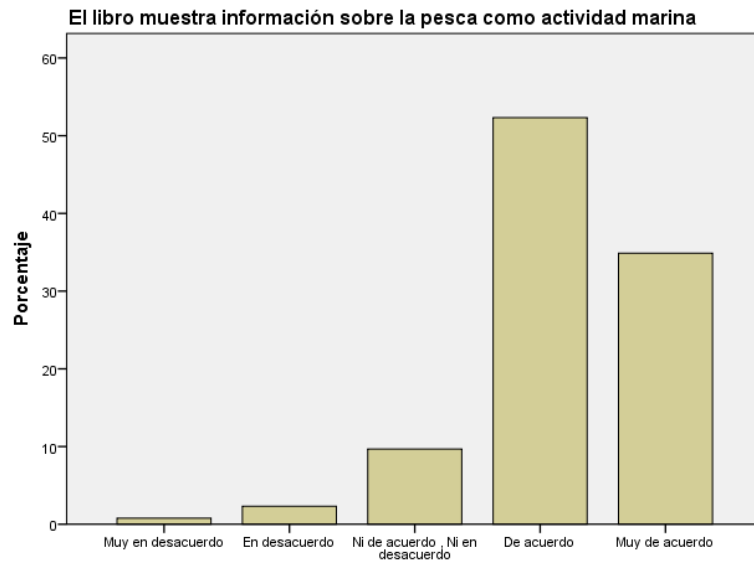
### Gráfico 10. Indicador Salud humana



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a lo observado, 0,8% de los estudiantes se muestran muy en desacuerdo con que el libro explica el riesgo que la contaminación marina causa a la salud, así mismo 0,4% está en desacuerdo, mientras que 3,9% mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 41,9% están de acuerdo y 53,1% muy de acuerdo.

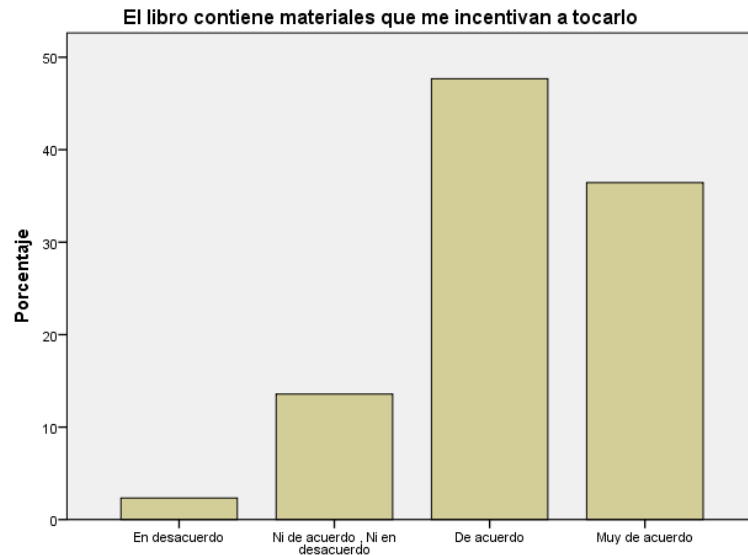
**Gráfico 11.** Indicador Actividades Marinas



Fuente: Elaboración propia

Tal y como se plantea aquí, 0,8% de los estudiantes se muestran muy en desacuerdo con el libro muestra información sobre la pesca como actividad marina, así mismo 2,3% están en desacuerdo, mientras que 9,7% mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 52,3% están de acuerdo y 34,9% muy de acuerdo.

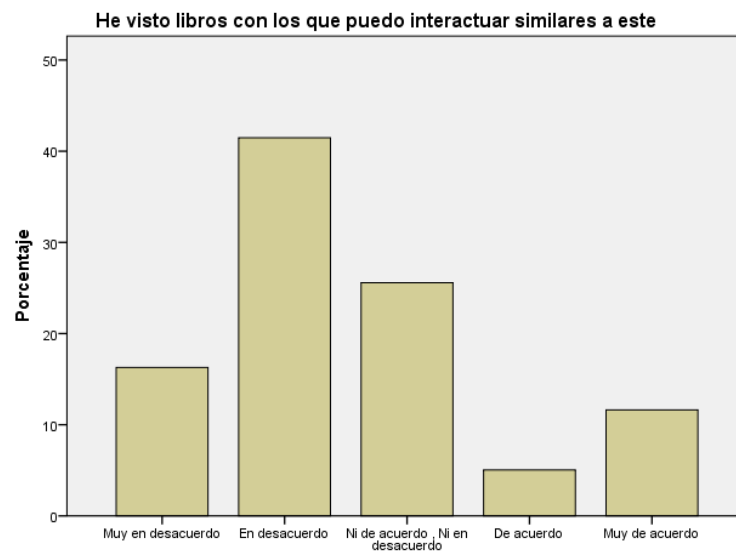
**Gráfico 12.** Indicador Las Sensaciones



Fuente: Elaboración propia

De igual forma, observamos que 2,3% de los estudiantes se muestran en desacuerdo en que el libro contiene materiales que incentivan a tocarlo, mientras que 13,6% mencionan estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado 47,7% están de acuerdo y 36,4% muy de acuerdo.

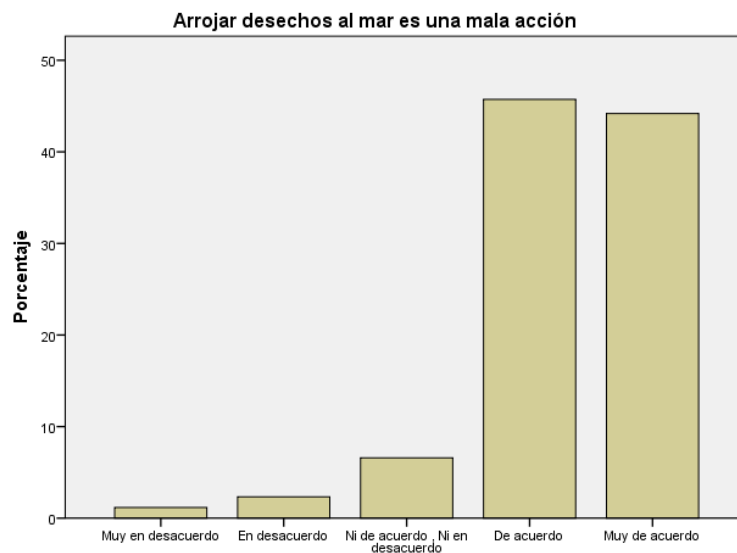
**Gráfico 13.** Indicador Inputs Internos



Fuente: Elaboración propia

Según lo observado, 16,3% de los estudiantes se muestran muy en desacuerdo con que han visto libros con los que puedan interactuar similares a este, así mismo 41,5% están en desacuerdo, mientras que 25,6% mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 5,0% están de acuerdo y 11,6% muy de acuerdo.

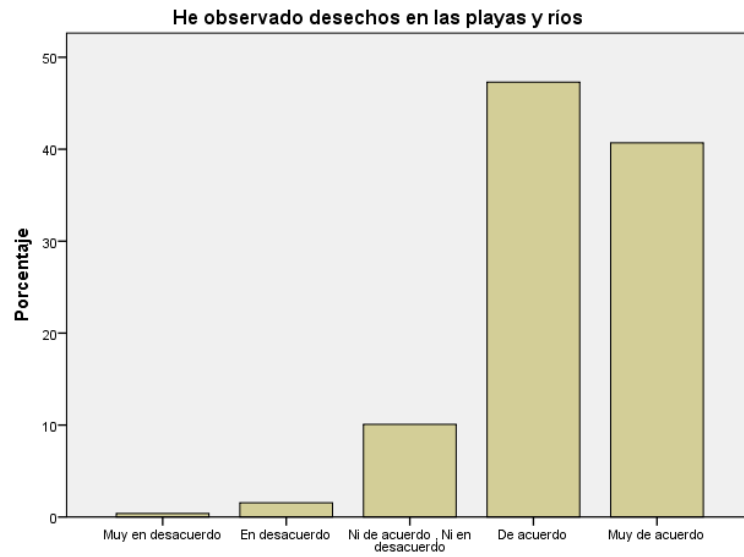
**Gráfico 14.** Indicador Selección.



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los resultados obtenidos, 1,2% de los estudiantes se muestran muy en desacuerdo con que arrojar desechos al mar es una mala acción, así mismo 2,3% están en desacuerdo, mientras que 6,6% mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 45,7% están de acuerdo y 44,2% muy de acuerdo.

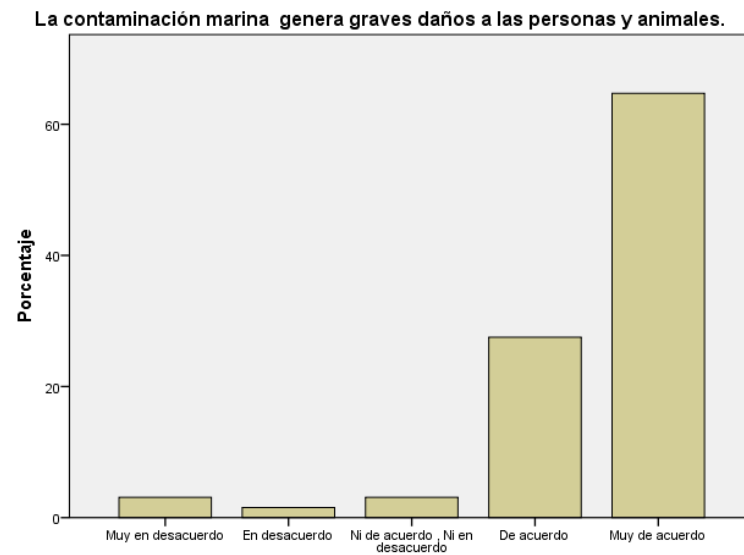
**Gráfico 15.** Indicador Organización.



Fuente: Elaboración propia

De igual forma, se evidencia que 0,4% de los estudiantes se muestra muy en desacuerdo con ha observado desechos en las playas y ríos, así mismo 1,6% están en desacuerdo, mientras que 10,1% mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 47,3% están de acuerdo y 40,7% muy de acuerdo.

**Gráfico 16.** Indicador Interpretación.



Fuente: Elaboración propia

Según lo analizado, 3,1% de los estudiantes se muestran muy en desacuerdo con que la contaminación marina genera graves daños a las personas y animales, así mismo 1,6% están en desacuerdo, mientras que 3,1% mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 27,5% están de acuerdo y 64,7% muy de acuerdo.

## 2.5.2 ANÁLISIS INFERENCIAL

### Contrastación de Hipótesis General

**Tabla 5.** Resultado de Prueba Chi-cuadrado sobre la variable Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la variable Percepción

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	64,406 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitud	49,066	6	,000
Asociación lineal por lineal	35,690	1	,000
N de casos válidos	258		

a. 5 casillas (41,7%) han esperado un recuento menor que 5.  
El recuento mínimo esperado es ,03.

Fuente: Elaboración propia

Se alcanzó una significancia de 0.000, siendo menor a 0.05, lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la general es decir que existe relación entre un libro objeto sobre la contaminación marina y la percepción en niños de I.E. de los Olivos, Lima - 2019.

### Contrastación de Hipótesis Específica 1

**Tabla 6.** Resultado de Prueba Chi-cuadrado sobre la dimensión Composición y la variable Percepción

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	71,904 <sup>a</sup>	9	,000
Razón de verosimilitud	56,703	9	,000
Asociación lineal por lineal	46,869	1	,000
N de casos válidos	258		

a. 9 casillas (56,3%) han esperado un recuento menor que 5.  
El recuento mínimo esperado es ,01.

Fuente: Elaboración propia

Se logró una significancia de 0.000, siendo esta menor a 0.05, lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la general es decir que existe relación entre la percepción y la composición en niños de I.E. de los Olivos, Lima – 2019.

### Contrastación de Hipótesis Específica 2

**Tabla 7.** Resultado de Prueba Chi-cuadrado sobre la dimensión Materiales y la variable Percepción

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	81,693 <sup>a</sup>	9	,000
Razón de verosimilitud	60,588	9	,000
Asociación lineal por lineal	52,138	1	,000
N de casos válidos	258		

a. 9 casillas (56,3%) han esperado un recuento menor que 5.  
El recuento mínimo esperado es ,01.

Fuente: Elaboración propia

Se determinó una significancia de 0.000, siendo esta menor a 0.05, lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la general es decir que existe relación entre la percepción y los materiales en niños de I.E. de los Olivos, Lima – 2019.

## 2.6 ASPECTOS ÉTICOS

La presente investigación ha sido desarrollada, teniendo como base a 2 autores principales para establecer las dimensiones e indicadores, así mismo, se complementó estas teorías con revistas científicas y artículos. De la misma manera, se realizó la recolección de datos con los permisos correspondientes, teniendo en cuenta que el único fin de obtener esta información es netamente para fines académicos.

### III. RESULTADOS

Para el desarrollo de esta investigación se llevó a cabo un sondeo, el cual se realizó recolectando datos en distintas Instituciones Educativas mediante un instrumento de medición, después de ser procesados y analizados para finalmente ser interpretados.

Según lo observado en el gráfico 1 (p. 27), se comprueba que 4 estudiantes (1,6%) se muestran en desacuerdo que el tamaño del libro es cómodo, mientras que 39 (15,2%) mencionan estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado 109 (42,4%) están de acuerdo y 105 (40,9%) muy de acuerdo. Tal como lo afirma el autor en el indicador Formato, es importante definir un tamaño exacto donde se realizará la composición. De tal manera, el libro fue aceptado por los niños a la hora de leer y apreciar la pieza, evidenciando que el tamaño que posee es el adecuado para ellos, sobre todo siendo esta la base para la creación de todo su contenido.

Previamente visto en el gráfico 2 (p. 27) se confirma que 3 estudiantes (1,2%) se muestran muy en desacuerdo con que las letras de la pieza gráfica son fáciles de leer, así mismo 6 alumnos (2,3%) están en desacuerdo, mientras que 17 (6,6%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 118 (45,7%) están de acuerdo y 114 (44,2%) muy de acuerdo. En sumatoria, el indicador Tipografía tal como lo corrobora el autor, es un elemento que debe ser elegido de manera previa teniendo en cuenta lo que se quiere expresar con ella. Según la respuesta de los niños, se constata que los textos que encontramos en el interior del libro objeto si son fáciles de leer y comprender teniendo en cuenta que las tipografías usadas sean las indicadas para ellos.

Tal y como se refleja en el gráfico 3 (p. 28), 4 estudiantes (1,6%) se muestran en desacuerdo en que reconocieron los objetos que observaron por los colores que poseía cada uno, mientras que 20 (7,8%) mencionan estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado 114 (44,2%) están de acuerdo y 120 (46,5%) muy de acuerdo. Con estos resultados se prueba que el indicador Color, tal como se afirma en la teoría contribuyeron a la asociación de los objetos dentro de la composición con la gama de colores empleado en cada uno. Por ello, los resultados nos revelan



que cada ilustración dentro del libro fue percibida por el color que se le asignó sobre todo considerando el color real de estos objetos en la realidad.

Según lo observado en el gráfico 4 (p. 28), 4 estudiantes (1,6%) se muestran en desacuerdo en que los objetos que posee el libro objeto son diferentes entre sí, mientras que 39 (15,2%) mencionan estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado 110 (42,8%) están de acuerdo y 104 (40,5%) muy de acuerdo. De acuerdo a estos resultados podemos interpretar que el indicador Textura tal y como lo ratifica el autor, se relaciona con los sentidos, así como también ayuda a distinguirse de las demás formas. La diversidad de materiales usados en el libro, tanto en la portada y contra portada como en el interior de este (página por página), fue fácilmente reconocido por los niños, comprobando de esta manera que las diferentes texturas que posee este libro es un gran aporte para brindar diferentes sensaciones y reacciones en ellos.

De la misma forma, en el gráfico 5 (p. 29), 3 estudiantes (1,2%) se muestran muy en desacuerdo con que las páginas con movimientos si lograron llamar su atención, así mismo 6 (2,3%) están en desacuerdo, mientras que 17 (6,6%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 117 (45,3%) están de acuerdo y 115 (44,6%) muy de acuerdo. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, el indicador Elementos Didácticos tal como se define en la teoría, produce interés y estimula a los niños a querer aprender de esta manera. Estos elementos fueron de gran aporte a la percepción de los niños, ya que pudieron interactuar con los objetos o piezas con movimiento presentados en el libro, esto contribuyó a mejorar su comprensión de la problemática expresada visualmente en el libro objeto de manera lúdica y divertida.

Según el resultado de el gráfico 6 (p. 29), 7 estudiantes (2,7%) se muestran muy en desacuerdo con que el libro objeto les mostró el daño que los residuos plásticos generan en el mar, así mismo 2 (0,8%) están en desacuerdo, mientras que 4 (1,6%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 82 (31,8%) están de acuerdo y 163 (63,2%) muy de acuerdo. En base a la respuesta obtenida, se interpreta que el indicador Plásticos obtuvo una muy buena respuesta de parte de los

alumnos, tomando en cuenta que no solo se utilizó la parte del diseño si no también se complementó con materiales plásticos para dar una idea más clara de lo que se quería expresar con este punto, ellos pudieron comprobar la magnitud del daño que los plásticos ocasionan al mar relacionando sus sentidos (Tacto y vista).

De la misma manera se observa que en el gráfico 7 (p. 30), 18 estudiantes (7,0%) se muestran estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo en que el libro enseña a reconocer las sustancias peligrosas, mientras que 104 (40,3%) están de acuerdo y 136 (52,7%) muy de acuerdo. De acuerdo al resultado obtenido en esta tabla, se deduce que el indicador Químicos obtuvo una alta aceptación de parte de los estudiantes, puesto que aprendieron como identificar estas sustancias peligrosas mediante los símbolos mostrados durante la presentación del libro, de igual manera se les dio un alcance de como estas sustancias llegan al mar y que es lo que producen al ser introducidos a este mismo.

Según lo ya observado en el gráfico 8 (p. 30), 4 estudiantes (1,6%) se muestran muy en desacuerdo con que el libro contiene información sobre el derrame de petróleo, así mismo 2 (0,8%) están en desacuerdo, mientras que 11 (4,3%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 90 (34,9%) están de acuerdo y 151 (58,5%) muy de acuerdo. Es por ello que podemos afirmar que el indicador Derrame de Petróleo cumple con la función de informar a los estudiantes, en este caso se tuvo en cuenta el panorama real de esta situación, planteándola lo más parecido posible en el libro para que los niños puedan interpretar y percibir mejor este punto, aquí se hizo uso del indicador Elementos Didácticos, puesto que esta página cuenta con movimiento total, así como también se les brindó la información necesaria.

Previamente en el gráfico 9 (p. 31) se observó que 6 estudiantes (2,3%) se muestran muy en desacuerdo con que el libro les enseñó sobre los animales marinos en peligro, así mismo 1 (0,4%) están en desacuerdo, mientras que 8 (8,1%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 79 (30,6%) están de acuerdo y 164 (63,6%) muy de acuerdo. De acuerdo a los resultados obtenidos, podemos avalar que el indicador Especies Marinas logró gran cantidad de aprobación, esto debido a

la manera tan dinámica de representar este tema en el libro, teniendo en cuenta los animales más afectados por la contaminación marina y que contaminante es el que más daño les causa. En este caso también se hizo uso de diversos materiales para expresar mejor esta idea y representar mejor la parte de diseño, esto fue un gran apoyo para resaltar esto.

Según lo observado en el gráfico 10 (p. 31), 2 estudiantes (0,8%) se muestran muy en desacuerdo con que el libro explica sobre el riesgo que implica la contaminación marina en la salud humana, así mismo 1 (0,4%) está en desacuerdo, mientras que 10 (3,9%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 108 (41,9%) están de acuerdo y 137 (53,1%) muy de acuerdo. De esta manera, podemos inferir que el indicador Salud Humana fue comprendido por lo niños, puesto que se les expuso este tema de manera clara, colocando ejemplos de cómo esto les podría afectar a la hora de ingerir alimentos que provienen de mar, y a su vez se les explicó el riesgo que sufren los animales por ingerir contaminantes y el riesgo al que están expuestos los seres humanos.

Tal y como se demuestra en el gráfico 11 (p. 32), 2 estudiantes (0,8%) se muestran muy en desacuerdo con el libro muestra información sobre la pesca como actividad marina, así mismo 6 (2,3%) están en desacuerdo, mientras que 25 (9,7%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 135 (52,3%) están de acuerdo y 90 (34,9%) muy de acuerdo. En base a estos resultados, se confirma que el indicador Actividades Marinas obtuvo una buena aceptación, en este caso, este tema está ligado al indicador anterior (Salud Humana), puesto que la pesca es la actividad que se encuentra en riesgo, ya que el producto que extraen (Pescados, mariscos, entre otros) poseen contaminantes. En el libro se representó de manera gráfica lo más relevante de este tema y se les brindó datos sobre este mismo.

Según lo ya visto en el gráfico 12 (p. 32), 6 estudiantes (2,3%) se muestran en desacuerdo en que el libro posee materiales que incentivan a tocarlo, mientras que 35 (13,6%) mencionan estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado 123 (47,7%) están de acuerdo y 94 (36,4%) muy de acuerdo. En este caso podemos corroborar que el Indicador Las Sensaciones cumplió con su función, puesto que

mucho de los estudiantes encuestados se sintieron motivados a tocar los diferentes materiales usados en el libro, sobre todo el interior del libro, de esta manera hicieron uso de sus sentidos relacionándose con esta pieza gráfica.

De acuerdo a lo observado en el gráfico 13 (p. 33), 42 estudiantes (16,3%) se muestran muy en desacuerdo con que han visto libros con los que puedan interactuar similares a este, así mismo 107 (41,5%) están en desacuerdo, mientras que 66 (25,6%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 13 (5,0%) están de acuerdo y 30 (11,6%) muy de acuerdo. Tal y como se observa en estos resultados, el indicador Inputs Internos reflejó que muy pocos niños han tenido la oportunidad de poder interactuar con libros similares a este. Esto se dio a conocer en base a las experiencias ya vividas de los encuestados donde hicieron uso de sus recuerdos.

Tal como se mostró en el gráfico 14 (p. 33), 3 estudiantes (1,2%) se muestran muy en desacuerdo con que arrojar desechos al mar es una mala acción, así mismo 6 (2,3%) están en desacuerdo, mientras que 17 (6,6%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 118 (45,7%) están de acuerdo y 114 (44,2%) muy de acuerdo. De esta manera se comprueba que el indicador Selección fue muy bien aceptado, en este punto se quiso corroborar que los temas expuestos en el libro fueron captados y comprendidos, es por ello que se realizó esta pregunta, para medir la percepción de esta información.

Tal y como se evidencia en el gráfico 15 (p. 34), 1 estudiante (0,4%) se muestra muy en desacuerdo con ha observado desechos en las playas y ríos, así mismo 4 (1,6%) están en desacuerdo, mientras que 26 (10,1%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 122 (47,3%) están de acuerdo y 105 (40,7%) muy de acuerdo. En base a los resultados ya vistos, podemos inferir que el indicador Organización cumplió el objetivo planteado. En este caso se formuló esta pregunta para comprobar que la información que posee el libro es comparada con la realidad en base a las ideas que ellos han podido construir sobre la contaminación marina.

Según lo ya observado en el gráfico 16 (p. 34), 8 estudiantes (3,1%) se muestran muy en desacuerdo con que la contaminación marina genera graves daños a las personas y animales, así mismo 4 (1,6%) están en desacuerdo, mientras que 8 (3,1%) mantienen estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo, por otro lado, 71 (27,5%) están de acuerdo y 167 (64,7%) muy de acuerdo. De acuerdo a lo ya visto en estos resultados, se deduce que el indicador Interpretación obtuvo gran aceptación, puesto que la elaboración de esta interrogante en el instrumento fue de gran apoyo para conocer que los niños lograron comprender y percibir la información que posee el libro tanto textual como visualmente, muchos de ellos mostraron estar de acuerdo. Esto gracias a que los estímulos que recibieron al observar e interactuar con el libro fue muy bien relacionado con sus propias experiencias.

Así mismo al obtener una significancia de 0.000, siendo esta menor a 0.05, se acepta la hipótesis general, es decir que si existe relación entre las variables Libro objeto sobre la contaminación marina y la percepción (Tabla 5, p. 35). De tal manera, podemos inferir que el libro objeto sobre la contaminación marina, es un medio didáctico, el cual permitió comunicar ideas a través del diseño mediante las dimensiones Composición (ver gráfico 1, 2 y 3) y Materiales (ver gráfico 4 y 5), utilizadas como recurso. Estos influyeron en el diseño de esta pieza gráfica, destacando así el mensaje que se le quería dar a los niños. Lo que permitió que los alumnos comprendan y aprendan a través de los estímulos recibidos y las sensaciones percibidas sobre esta problemática ambiental plasma de manera creativa e ingeniosa, brindándoles información amplia y clara para enriquecer su conocimiento y sobre todo que pongan en práctica lo percibido. La aceptación de esta propuesta gráfica también se debió a los materiales usados ya que destacaron mucho más los diseños propuestos en el libro.

Por otro lado, podemos ratificar que se acepta la hipótesis específica 1, es decir que existe relación entre la percepción y la composición, logrando una significancia de 0.000, siendo esta menor a 0.05, lo cual permite rechazar la hipótesis nula (Tabla 6, p. 35). Es por ello que la composición comprendida como el espacio donde se organiza los elementos gráficos y se relaciona con la información, obtuvo muy buenos resultados contrastados en sus indicadores Formato (gráfico 1, p. 27), en este

punto se tuvo en cuenta el tamaño del libro, siendo este un factor relevante para el diseño del libro objeto. De igual manera, la Tipografía (gráfico 2, p. 27), fue un punto fundamental para este libro, tal como se afirma en las bases teóricas de Ramos (2019), la elección de la tipografía a usar debe ser en base al público objetivo y al tema que se tratará, además de ser fácil de leer. Así mismo, el Color (gráfico 3, p. 39) fue elemento de gran impacto en la pieza gráfica puesto que los colores a usar ayudaron a relacionar los objetos ilustrados con la problemática planteada en el libro, lo cual generó coherencia entre la información y el diseño.

Por último, se acepta la hipótesis específica 2, es decir que existe relación entre la percepción y los materiales, ya que se obtuvo una significancia de 0.000, siendo esta menor a 0.05, lo cual permite rechazar la hipótesis nula (Tabla 7, p. 36). Por lo tanto, se puede inferir que los materiales son un elemento muy relevante dentro del libro, puesto que estos elementos fueron un complemento para el diseño de las páginas interiores, así como también para los exteriores del libro, destacando la composición desarrollada en él. En este punto intervino el indicador Textura (gráfico 4, p. 28), este también está dentro de los elementos básicos del diseño, el cual aportó la experiencia sensorial necesaria para que los niños relacionen el diseño con las texturas presentadas en el libro objeto para integrar las ideas propuestas. De la misma forma, tenemos al indicador Elementos Didácticos (gráfico 5, p. 29) conocidos también como herramientas que ayudan a despertar el interés de los niños y sobre todo promover sus actitudes creativas y su imaginación. Tal como refiere Ramos (2019), depende mucho el tipo de texturas usadas, puesto que estas son las que inducen a la percepción. Estos indicadores obtuvieron muy buena aceptación, esto se evidencia en los porcentajes alcanzados.

#### IV. DISCUSIÓN

En base a los resultados obtenidos en la presente investigación, se puede afirmar que, si existe relación entre la variable Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción, demostrado a través de la contrastación de la hipótesis general, así como también en las respuestas obtenidas del instrumento. Se ha considerado 6 resultados significativos para esta investigación. Uno de estos demuestra que muchos de estos niños no han visto un libro parecido al que se les mostró, es decir que escapa de lo convencional. Esto afirma la teoría utilizada, la cual menciona que una pieza no convencional como lo es éste, contiene diferentes formas y elementos, así como también diferentes materiales texturados que le proporcionan ese valor de autenticidad. Por el contrario, Becerra, L. (2017), menciona en su investigación que la relación entre el texto e imágenes es lo que hace atractivo a un libro y además refiere que las ilustraciones es lo que despierta el interés del lector. En este caso, se concuerda medianamente con este sustento, ya que el libro objeto propone el uso de diferentes recursos para lograr una lectura distinta. Además, Becerra aplicó su instrumento en 2 Instituciones educativas a diferencia de la presente investigación que contó con el permiso de 3 I.E, obteniendo así diferentes puntos de vista. No obstante, se coincide en el cumplimiento de los objetivos propuesto, así como también en las hipótesis planteadas. La investigación de Becerra cuenta con el indicador composición, a diferencia de la presente investigación que lo considera como dimensión, puesto que dentro de este encontramos los indicadores Formato, tipografía y color los cuales aportaron visualmente a la pieza gráfica y a la creación del instrumento, así como también enriquecieron la teoría usada. En cuanto a la teoría usada en la segunda variable, se coincide en varios puntos de la definición sin embargo se considera que las dimensiones e indicadores tienen otro tipo de enfoque.

Por otro lado, otras de las respuestas más relevantes afirman que el libro objeto si contiene información importante acerca del tema expuesto con ilustraciones y textos adaptados para la comprensión de los niños, esto se corrobora en el contenido del arte final, basado en la propuesta gráfica realizada dentro de la pieza. Tal como lo define la teoría planteada, el uso de elementos didácticos, color y tipografía facilitó la percepción del contenido. Por ello, esta fundamentación se ve respaldada en las investigaciones de García, B., (2017) y Gabriel, A. (2017), ya que ambos mencionan

que el uso de estos elementos aporta valor importante a la pieza, convirtiéndola en un medio que transmite y expresa una idea clara sobre lo que se quiere dar a conocer, haciendo énfasis en los componentes del diseño como factor estimulante para capturar la atención de los niños. Por otro lado, se coincide con García en el nivel de confiabilidad denominada como aceptable, así como también en la similitud de la muestra en utilizada para la investigación, ya que contó con 255 unidades de medición mientras que la presente investigación usó a 258 estudiantes para obtener la data. La investigación de García, B. utiliza en su variable 2 dimensiones similares a la de la presente investigación. Así también, ambas investigaciones mantienen que el uso del diseño como medio para comunicar es un factor importante, en conjunto con los elementos que se emplean a la hora de diseñar. Así mismo se empleó bases teóricas similares respecto a la percepción, concordando en que la relación de los sentidos y el proceso de la percepción se relacionan de manera adecuada con la pieza gráfica creada y los indicadores trabajados allí. Sin embargo, Gabriel, A. alcanzó una fiabilidad denominada elevada y aplicó su instrumento a una muestra de 978 escolares. De igual forma, se coincide con este tesista en el indicado Color, ambas bases teóricas afirman que es un elemento del diseño fundamental dentro de la composición de la pieza gráfica que contribuye en la distinción de los objetos por los distintos colores usados. Se coincide parcialmente con los objetivos planteados en esta investigación, puesto que logró comprobar que el uso de la variable percepción se relaciona de manera conveniente con el diseño.

Finalmente, se logró contrastar que la temática expuesta fue comprendida casi en su totalidad justificado en el resultado del último ítem. En este punto no solo interviene la percepción acerca del libro, sino también los conocimientos previos a este. Esto demuestra que el diseño cumplió la función de comunicar a través de diferentes técnicas empleadas en la creación del libro objeto realizado para esta investigación. En este caso, Peña, G. (2017) y Ossa, W. (2017) coinciden en el uso de un material didáctico para comunicar las diferentes temáticas elegidas en sus investigaciones, no obstante, cada tesista le da un enfoque distinto al desarrollo de su investigación. Peña hace uso de un libro pop up para mejorar y promover la comprensión lectora, mientras que Ossa emplea el libro objeto para plasmar realidades sociales realizado con técnicas artísticas. Por otro lado, ambas



investigaciones coinciden con el tamaño de la muestra utilizada. Sin embargo, la presente investigación posee una población superior de 780 estudiantes, además de contar con una fiabilidad aceptable y la validación de 3 expertos en el tema. Por otro lado, Quishpe, D. (2017) realizó un estudio que a diferencia de los ya visto, proviene de una rama muy distinta al diseño, no obstante, como ya se explicó el diseño es multifacético. Esta tesista empleó un libro sensorial pensado en pacientes con Alzheimer y en cómo obtener resultados de los avances de esta enfermedad. Si bien es cierto la presente investigación no tiene fines médicos, se coincide con el uso del diseño y creación del libro objeto como medio para medir el grado de percepción.

## V. CONCLUSIONES

A partir de los resultados ya obtenidos y analizados de manera descriptiva e inferencial, se determinó que, si se cumple con el objetivo general de investigación. De igual forma al obtener un nivel de significancia de 0.000 menor a 0.05 el cual refiere que, si existe relación entre la variable Libro Objeto sobre la contaminación Marina y la percepción en niños de colegios de Los Olivos, Lima - 2019. En sumatoria el libro objeto es una herramienta didáctica útil para plasmar temas tan extensos y complejos como lo es la contaminación marina y exponerlo de manera visual desde una perspectiva distinta, mostrando información relevante de forma creativa e innovadora para los niños.

De igual forma, se afirma también que, si existe relación entre la percepción y la composición, al obtener un nivel de significancia menor a 0.05, cumpliendo así también con el objetivo específico 1. Esto nos confirma que la composición fue parte fundamental en la percepción en los niños a la hora de observar y generar ideas sobre el libro objeto presentado. El tamaño, las formas, la paleta cromática y la tipografía forman parte de los elementos básicos del diseño que ayudaron a complementar mejor esta propuesta gráfica, demostrando así que los objetos que se colocan dentro de un espacio deben ser visualmente estéticos y sobre todo estar en armonía, las imágenes y el texto. Esto genera que la percepción se logre de manera inmediata y se formule un mensaje corrector en la persona que lo visualiza.

Por último, se aceptó la hipótesis específica 2, determinando si existe relación entre la percepción y los materiales al lograr una significancia de 0.000 menor a 0.05. De esta manera también se cumple con el objetivo específico 2 planteado en la investigación. Es por ello que, emplear recursos no habituales fue un factor muy importante que contrastó la parte gráfica de lo manual, lo cual aportó diferentes experiencias en cada uno de los estudiantes que observaron la pieza, a su vez estos materiales se acoplaron al diseño para generar un solo concepto el cual fue muy bien percibido por los niños encuestados. Esto nos demuestra que el uso de objetos que poseen texturas se relaciona mejor con los sentidos, favoreciendo a la pieza gráfica ya que la percepción comienza a actuar de a través de estos sentidos.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Tras finalizar esta investigación, se tomaron en cuenta diversas ideas que salieron a flote en base a los resultados obtenidos y a la experiencia adquirida en campo a la hora de aplicar el instrumento de medición. Parte de esto fue que el libro objeto es un recurso muy útil para presentar la problemática elegida, como lo fue la contaminación marina. Se comprobó que los niños lograron percibir y recepcionar muy bien la información brindada puesto que ya existía un conocimiento previo en ellos en base a sus vivencias y experiencias.

De igual forma, al generar esta pieza en función al diseño, así como también a diversos materiales y lograr unirlos para combinar una sola idea y que esta sea comprendida fue un gran logro. De esta manera se pudieron cumplir los objetivos propuestos, evidenciando que el mensaje que se quería transmitir fue comprendido y sobre todo quedará en ellos para que lo pongan en práctica.

Los niños tienen una manera distinta de comprender las cosas a esa edad, es por ello que la herramienta usada fue la mejor opción, así como también el contenido fue apropiado. Muchos de los elementos usados complementaron el diseño y mostraron una manera distinta de ver las cosas. Así mismo ellos prestaron mucha más atención al observar que muchas de estas páginas tenían movimiento y formaban distintas escenas que capturaban aún más su interés. Se rescata esto para que futuras investigación tengan en cuenta como despertar el interés de los niños por querer aprender y sobre todo estar informados sobre lo que pasa en su entorno.

El uso del diseño gráfico en la actualidad es una necesidad, muchas de las empresas que requieren soluciones en base a ventas o satisfacción al cliente recurren al diseño para implementar mejoras, sin embargo, esto también debería ser llevado al ámbito social. Crear material que genere impacto y mensajes que calen en la mente de las personas depende de los diseñadores y sus ganas de querer trascender. Si bien es cierto, muchas marcas ya han iniciado campañas de sensibilización sobre el tema expuesto en la pieza gráfica creada en esta investigación, existen aún mucho más por hacer y sobre todo hay muchos más medios de difusión en el mundo del diseño, como por ejemplo un libro objeto.

Finalmente, se debe prestar mayor interés a los problemas sociales e informar sobre esto a los más pequeños, utilizando recursos o herramientas como este libro objeto para una mejor comprensión. Ellos a pesar de su corta edad tienen una gran capacidad para percibir lo que pasa en su entorno y que mejor que hacerlo de una manera didáctica y divertida. No debemos olvidar que el futuro está en sus manos y depende de nosotros darles la información suficiente para que puedan generar grandes cambios para el bien común, aún más si tenemos una gran arma como lo es el diseño.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balza, M. (2016). *Creación de un Libro Objeto*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/4117.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/4117.pdf)
- Becerra, L. (2017). *Diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes de dos instituciones educativas de Los Olivos, Lima – 2017* (Tesis de Pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú
- Beiras, Ricardo. (2018). *Marine Pollution: Sources, Fate and Effects of Pollutants in Coastal Ecosystems*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=sOtlDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=sOtlDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Bevilacqua, R (2017, 17 de mayo). Las impactantes cifras de la contaminación plástica en nuestros océanos. *Ladera Sur*. Recuperado de <https://laderasur.com/articulo/las-impactantes-cifras-de-la-contaminacion-plastica-en-nuestros-oceanos/>
- Buxton, J. (2016). *Aprender Diferente, Libro objeto para niños entre 3 y 4 años* (Tesis de Pregrado). Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/4124.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/4124.pdf)
- Gabriel, A. (2017). *Relación entre una pieza gráfica sobre educación ambiental y la percepción en niños de 4to a 6to de primaria de dos instituciones educativas en Los Olivos, Lima – 2017* (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú
- García, B. (2017). *Diseño de una historieta sobre el reciclaje y la percepción en niños de 4to, 5to y 6to de primaria de dos I.E. del Callao, 2017* (Tesis de Pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=M\\_N1CzTB2D4C&printsec=frontcover&dq=LANDEAU&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiF49qpiYTeAhWwt1kKHRoVDBYQ6AEINDAB#v=onepage&q=LANDEAU&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=M_N1CzTB2D4C&printsec=frontcover&dq=LANDEAU&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiF49qpiYTeAhWwt1kKHRoVDBYQ6AEINDAB#v=onepage&q=LANDEAU&f=false)

- Martínez, C. (2012). *Estadística y Muestreo*. 13ª ed. Bogotá: Ecoe ediciones
- Morrison, E. (2018). *Petr Herel: the Artist's Book as Aberrant Object* (Tesis doctoral). Australian National University, Acton, Australia. Recuperado de <https://openresearch-repository.anu.edu.au/bitstream/1885/144228/2/EllaMorrison%20Thesis%202018.pdf>
- National Geographic. (2016, 20 de junio). *La contaminación marina*. Recuperado de <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/la-contaminacion-marina>
- Noone, K., Sumaila, U. y Diaz, R. (Ed.). (2013). *Managing Ocean Environments In a changing Climate: Sustainability and Economic Perspectives*. Recuperado de [http://fisheries-feru.sites.olt.ubc.ca/files/2013/07/Noone\\_Sumaila\\_Rogers-2013-Book.pdf](http://fisheries-feru.sites.olt.ubc.ca/files/2013/07/Noone_Sumaila_Rogers-2013-Book.pdf)
- Ossa, W. (2017). *Creación de un libro objeto que contiene serigrafías artísticas con temáticas de importancia actual a nivel de Ecuador*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Las Américas, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7043/1/UDLA-EC-TDGI-2017-07.pdf>
- Peña, G. (2017). La influencia de los medios infográficos no convencionales en la promoción de la lectura en niños de educación básica de la unidad educativa Guillermo Soto Zatzabal en el año 2016. (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/20039/1/TESIS%20Gabriela%20Pe%C3%B1a%20Sosa.pdf>
- Quishpe, D. (2017). *Eficacia del libro sensorial para mantenimiento de percepción táctil en pacientes con enfermedad de Alzheimer en etapa moderada en el “Centro Gerontológico Bastón de Oro por el periodo abril – septiembre de 2017* (Tesis de Pregrado). Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12914/1/T-UCE-0020-006-2017.pdf>
- Ramos, A., (2017). *Aproximações ao livro-objeto: das potencialidades criativas às propostas de leitura*. Recuperado de [https://livrosobjeto.files.wordpress.com/2017/04/miolo\\_livro-objeto-provas-5.pdf](https://livrosobjeto.files.wordpress.com/2017/04/miolo_livro-objeto-provas-5.pdf)

- Rivera, J., Arellano, R., y Molero, V. (2013). *Conducta del consumidor: Estrategias y políticas aplicadas al marketing*. <https://books.google.com.pe/books?id=-eb2AQAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Sáenz, C. (11 de abril del 2018). Mar limeño es considerado el más contaminado por basura marina. *La República*. Recuperado de <https://larepublica.pe/reportero-ciudadano/1225299-mar-limeno-es-considerado-el-mas-contaminado-por-basura-marina>
- Stewart, G. (2011). *Bookwork: Medium to Object to Concept to Art*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=RbAafCHEDl8C&dq=object+book&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=RbAafCHEDl8C&dq=object+book&source=gbs_navlinks_s)
- Velasco, V., Martínez, V., Roiz, J., Huazano, F. y Nieves, A. (2003). *Muestreo y tamaño de muestra. Una guía práctica para personal de salud que realiza investigación*. Buenos Aires: NY Editors.
- Vilchis, L. (2016). *Libros De Artista: Teoría Y Praxis Desde La Experiencia De “El Archivero”*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=JEpmDAAAQBAJ&pg=PT78&dq=libro+de+artista+concepto&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjMrYSM6crdAhUM2VMKHaa2AVYQ6AEIJzAA#v=onepage&q=libro%20de%20artista%20concepto&f=false>
- Wells. P., Hende, W. (1997). *The Perception of Visual Information*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=T\\_KNSWU4uz4C&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=T_KNSWU4uz4C&source=gbs_navlinks_s)

## ANEXOS






### Anexo 1: Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DE PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre un Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre la percepción y la composición en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la percepción y los materiales en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la relación entre un Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p><b>H<sub>1</sub>:</b> Existe relación entre un Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> No existe relación entre un Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019</p>	<p><b>V1</b></p> <p>Libro Objeto sobre la Contaminación Marina</p> <p>(Ramos, 2017, p.16)</p> <p>(Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p. 127)</p>	Composición (Ramos, 2017, p.48)	Formato (Ramos, 2017, p.44)
					Tipografía (Ramos, 2017, p.63)
					Color (Ramos, 2017, p.66)
				Materiales (Ramos, 2017, p.60)	Texturas (Ramos, 2017, p.141)
					Elementos Didácticos (Ramos, 2017, p.88)
				Contaminación (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.128)	Plásticos (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.114)
	<p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Determinar la relación entre la percepción y la composición en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019</p> <p>Determinar la relación entre la percepción y los materiales en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019</p>	<p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p><b>H<sub>1</sub>:</b> Existe relación entre la percepción y la composición en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> No existe relación entre la percepción y la composición en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019</p> <p><b>H<sub>2</sub>:</b> Existe relación entre la percepción y los materiales en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> No existe relación entre la percepción y los materiales en niños de I.E. de Los Olivos, Lima -2019</p>	<p><b>V2</b></p> <p>La Percepción</p> <p>(Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.96)</p>	Impacto de los contaminantes (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.128)	Químicos (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.69)
					Derrame de Petróleo (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.136)
					Especies Marinas (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.145)
				Estímulo Sensoriales (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.98)	Salud Humana (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.133)
				Procesos de la Percepción (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.103)	Actividades Marinas (Noone, Sumaila y Diaz, 2013, p.142)
					Las Sensaciones (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.98)
	Inputs Internos (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.101)				
	Selección (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.103)				
	Organización (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.111)				
	Interpretación (Rivera, Arellano y Molero, 2013, p.119)				



## Anexo 2: Diseño del instrumento



	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS				
		Muy de acuerdo 	De acuerdo 	Ni de acuerdo ni En desacuerdo 	En desacuerdo 	Muy en desacuerdo 
1	El tamaño del libro es cómodo					
2	Las letras son fáciles de leer					
3	Reconocí los objetos que veo por los colores que tienen cada uno					
4	Los objetos que observo en el libro son diferentes entre si					
5	Las páginas con movimiento llaman la atención					
6	El libro muestra el daño que el plástico causa al mar					
7	El libro enseña a reconocer las sustancias peligrosas					
8	El libro contiene información sobre el derrame de petróleo					
9	El libro me enseñó sobre los animales marinos en peligro					
10	El libro explica el riesgo que la contaminación marina causa a la salud					
11	El libro muestra información sobre la pesca como actividad marina					
12	El libro contiene materiales que me incentivan a tocarlo					
13	He visto libros con los que puedo interactuar similares a este					
14	Arrojar desechos al mar es una mala acción					
15	He observado desechos en las playas y ríos					
16	La contaminación marina genera graves daños a las personas y animales.					



### Anexo 3: Validación de expertos



#### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Taura Restrepo Juan L.

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister... (X) Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: UCV

Fecha: 17 4 2019

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS:

Firma del experto: Taura

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Melchor Agüero Lito

Título y/o Grado:

Ph. D... ( )    Doctor... ( )    Magister... (x)    Licenciado... ( )    Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: UCV


Fecha: 17 04 2019

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>01</b>	

SUGERENCIAS:

Firma del experto: 

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

 Apellidos y nombres del experto: Karla Rebulino
**Título y/o Grado:**

Ph. D... ( )    Doctor... ( )    Magister... (X)    Licenciado... ( )    Otros. Especifique \_\_\_\_\_

 Universidad que labora: UCV

 Fecha: 17 04 2019
**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

**SUGERENCIAS:**

Firma del experto:



## Anexo 4: Cartas de Presentación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"



CARTA-026-2019-ADGE/LIMA-NORTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 24 de abril de 2019

Señor

**WALTER MARTIN BUSTES GILDERMAISTER**

Director

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3087 CARLOS CUETO FERNANDINI**

Av. Las palmeras Cdra. 44 - Los Olivos

Presente.

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2019-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	VIERA FERNANDEZ, YURI ESTEFANNY	70584180

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas para su Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



**Mgr. Juan José Tanta Restrepo**  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte



Lic. Melina Jesús Cabeza Casas  
Su Director de Educación Primaria  
C.M. 1807140848

**AUTORIZADO  
MÁXIMO 101  
POR AULA**

**Lima Norte** Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel. :(+511) 202 4342 Fax. :(+511) 202 4343

**Lima Este** Av. Del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 2510

**Ate** Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184

**Callao** Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.2650



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"



**CARTA-024-2019-ADGE/LIMA-NORTE**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 24 de abril de 2019

Señora  
**MAGNA TEOFANES AYALA QUIÑONEZ**  
Directora  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2096 - Perú - Japón**  
Jr. Pariahuanca s/n - Los Olivos  
Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarla cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2019-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	VIERA FERNANDEZ, YURI ESTEFANNY	70584180

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas para su Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



**Mg. Juan José Tanta Restrepo**  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte

**Lima Norte** Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel. :(+511) 202 4342 Fax. :(+511) 202 4343  
**Lima Este** Av. Del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 2510  
**Ate** Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184  
**Callao** Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.2650



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

**CARTA-047-2019-ADGE/LIMA-NORTE**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 26 de abril de 2019

Señora  
**ELIZABET MARLENE RAMOS ESPIRITU**  
Directora  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3080 "PERÚ CANADÁ"**  
Calle Cipriano Ruiz s/n, Urb. Villa Sol 2° Etapa - Los Olivos  
Presente.-



De mi consideración:

Por medio de la presente permitame expresarle un saludo muy cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2019-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	VIERA FERNANDEZ, YURI ESTEFANNY	46102728

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas para su Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



**Mgtr. Juan José Tanta Restrepo**  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte

**Lima Norte** Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel. :(+511) 202 4342 Fax. :(+511) 202 4343  
**Lima Este** Av. Del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 2510  
**Ate** Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184  
**Callao** Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.2650

## Anexo 5: Base de Datos

yuri.sav [Conjunto\_de\_datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Númérico	8	0	El tamaño del li...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	P2	Númérico	8	0	Las letras son f...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	P3	Númérico	8	0	Reconoci los o...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	P4	Númérico	8	0	Los objetos qu...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	P5	Númérico	8	0	Las páginas co...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	P6	Númérico	8	0	El libro muestra...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	P7	Númérico	8	0	El libro ensaí...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	P8	Númérico	8	0	El libro contin...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	P9	Númérico	8	0	El libro me ens...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	P10	Númérico	8	0	El libro explica...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	P11	Númérico	8	0	El libro muestra...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	P12	Númérico	8	0	El libro contin...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	P13	Númérico	8	0	He visto libros...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	P14	Númérico	8	0	Arrojar desecho...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	P15	Númérico	8	0	He observado d...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	P16	Númérico	8	0	La contaminaci...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	V1	Númérico	8	0	Libro Objeto so...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	V2	Númérico	8	0	Percepción	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	D1	Númérico	8	0	Composición	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	D2	Númérico	8	0	Materiales	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	D3	Númérico	8	0	Contaminación	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	D4	Númérico	8	0	Impacto de los ...	[1, Muy en ...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
...											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo 03:48 a.m. 13/05/2019

yuri.sav [Conjunto\_de\_datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 22 de 22 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	V1	V2	D1	D5
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	4	4	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	2	4	4	5	4	4	4	4
3	4	4	3	4	4	5	4	3	2	5	4	5	1	4	5	4	4	4	4	4
4	5	5	5	5	5	3	5	3	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4
6	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	1	5	5	3	5	4	4	4
7	3	3	3	3	3	5	3	4	3	3	3	3	2	3	3	5	3	3	3	3
8	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5
9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	4	5
10	3	5	4	3	5	5	4	5	5	5	3	4	2	5	4	5	4	4	4	4
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
12	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5
13	5	4	5	5	5	4	5	5	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	2	5	4	5	5	4	5	5
15	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	1	5	5	5	5	4	5	5
16	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	5	3	4	5	5	4	4	4	4
17	4	2	2	4	2	2	4	5	5	2	1	5	2	2	5	5	3	4	4	3
18	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4
19	4	4	4	4	4	1	4	4	5	5	5	5	4	2	4	4	5	4	4	4
20	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5
21	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
22	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	1	4	4	5	5	4	4	4
23	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	1	5	5	5	5	4	4	5
24	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	1	5	5	4	5	4	4	5
25	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
26	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	3	4	5	4	5	4	4	4	4	4
27	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	1	5	5	4	5	4	5	5
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	2	5	5	5	5	4	5	5
30	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	1	5	4	5	5	4	5	5
31	3	5	5	3	5	5	4	5	5	4	3	4	2	5	4	5	4	4	4	4
32	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	2	4	5	5	5	4	4	4
33	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	4	2	5	5	5	5	4	5	5
34	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5
35	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	4	5	5
36	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	3	5	4	4	5	4	4	4	4

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo 03:49 a.m. 13/05/2019





## **FINALIDAD**

El fin de desarrollar esta pieza gráfica, como lo es el libro objeto, es poder plasmar la problemática escogida en el proyecto de investigación (la contaminación marina), siendo este un tema relevante y ciertamente un poco complicado de entender para los niños. Mediante este libro se quiere lograr captar su atención y así mismo la comprensión total de los temas expresados en el libro.

## **PÚBLICO OBJETIVO**

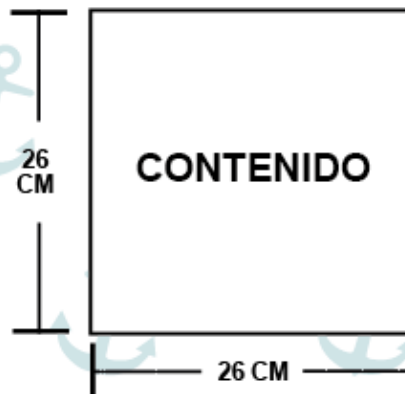
Conformado por los niños de 2° y 3° de primaria de Instituciones Educativas del distrito de Los Olivos.

De igual manera, podrá ser utilizado como herramienta educativa para enseñar a todos los niños de los mismos grados de otros colegios de Los Olivos.

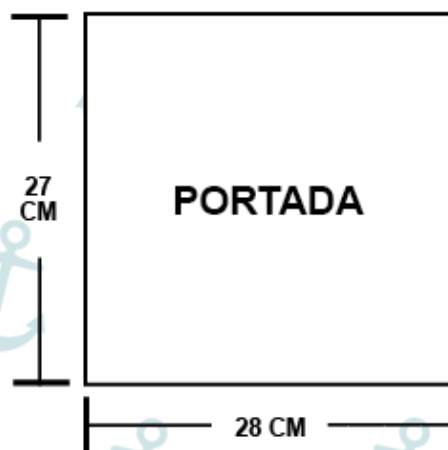
# **ALERTA MARINA**

El título del libro es "Alerta Marina", se eligió ya que representa la situación en la que se encuentra este ecosistema. Así mismo se resalta la palabra "Alerta" con color rojo como símbolo de peligro.

## FORMATO



El tamaño elegido para el contenido será de 26x26 cm, forma cuadrada, y esto se trabajará en pliegos.



Así mismo, el tamaño para la portada del libro objeto es de 27x28 cm.

## TIPOGRAFÍA

Se emplearon 4 tipografías para el desarrollo de este libro:

**Dimbo**

**ABCDEFGHIJKLMN**

**OPQRSTUVWXYZ**

**AGENT  
ORANGE**

**ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ**

Las dos primeras tipografías se usaron en el título y subtítulos del libro objeto, son san serif, para la faácil comprensión y poseen cierto tamaño y curvas que lo hace más llamativo para los niños, los cuales son el público objetivo de este producto.

Letters for  
Learners

abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

Esta tipografía fue utilizado para los contenidos, al ser también una tipografía san serif, es mucho más legible y claro, muestra simpleza, de tal manera los niños podrán entender y leer los textos sobre los temas a tratar en el libro.

Esta tipografía fue utilizado para los resaltar algunos valores en porcentajes, siendo mucho más vistoso y atractivo ante los ojos de los niños.

FISHFINGERS  
OUTLINE  
abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

## COLOR



#82cacb



#007684



#009295



#00b2b8



#00a6aa

Los colores utilizados son de tonalidad fría, para representar las diferentes escenas, el mar, el cielo, las olas, y otros elementos marinos.



#e30513



#00557a



#f2d316



#2d9637



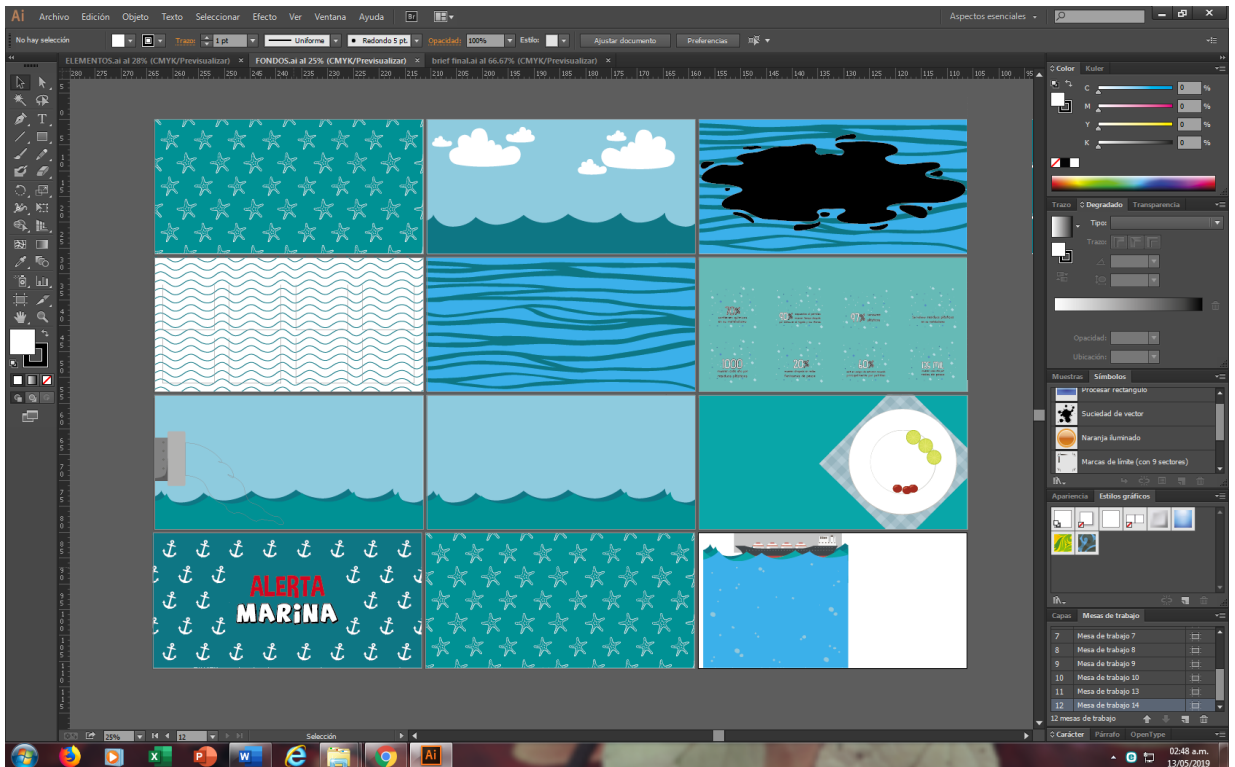
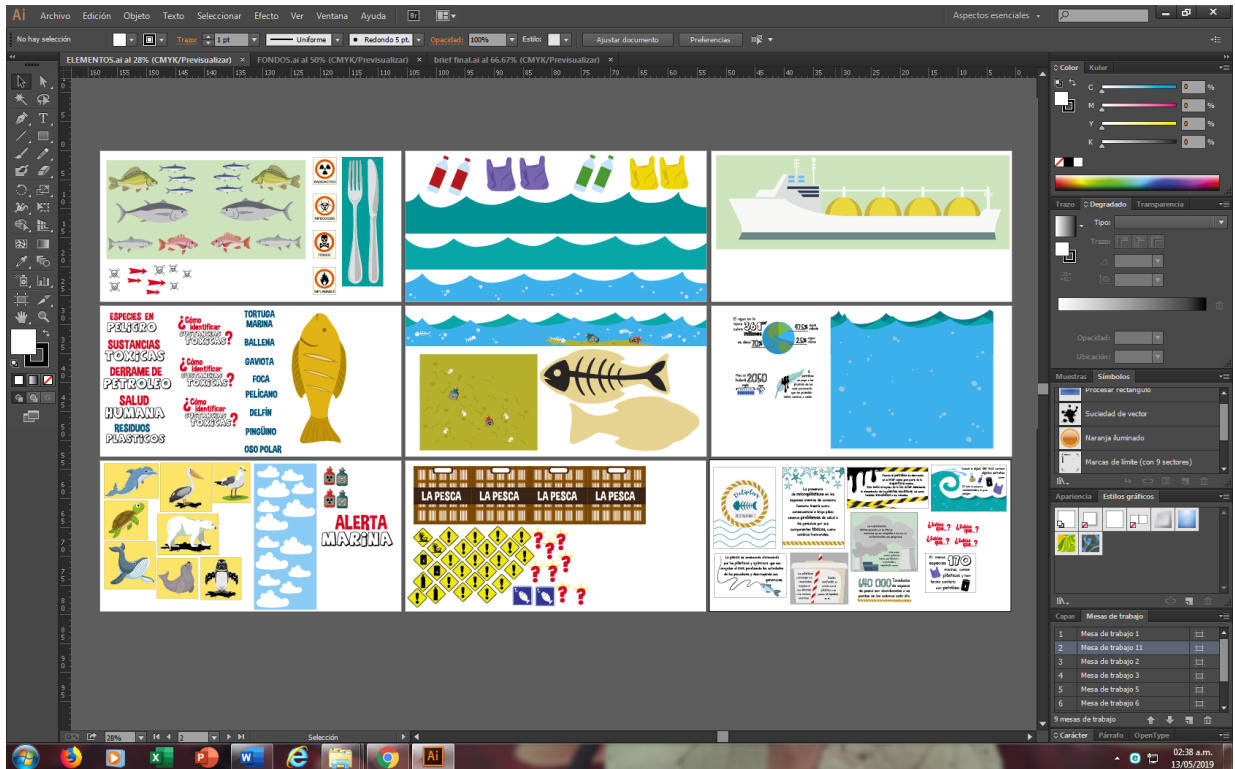
#5a509d



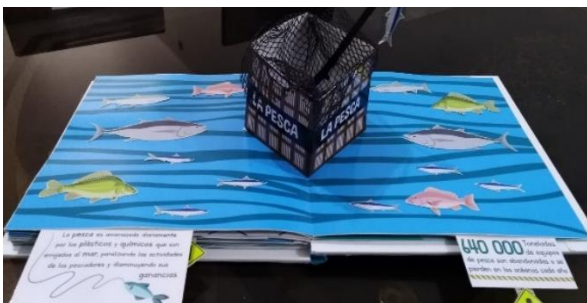
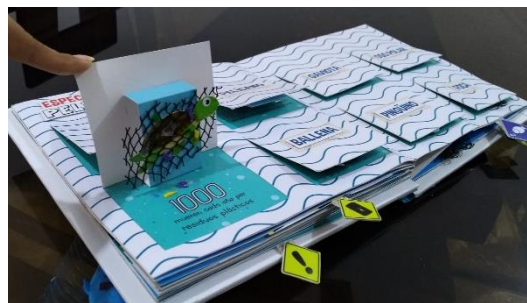
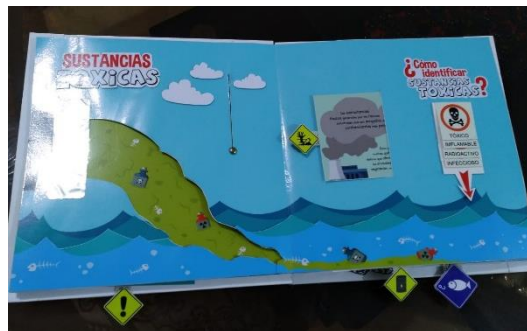
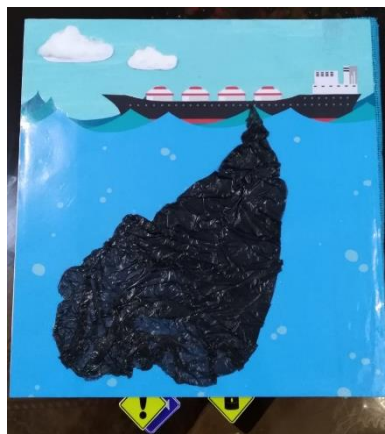
#e9530d

También se emplearon colores primarios y secundarios, ya que son muchos más llamativos y son fáciles de reconocer a los ojos de los niños, esto genera mucha vitalidad a las gráficas del libro objeto.

## Anexo 7: Diseño de la pieza gráfica



## Anexo 8: Evidencias de la pieza gráfica



## Anexo 9: Evidencias de aplicación del instrumento

Aplicación de la encuesta en la I.E 3087 Carlos Cueto Fernandini





Aplicación de la encuesta en la I.E 2096 Perú - Japón



Aplicación de la encuesta en la I.E 3080 “Perú – Canadá”



### Anexo 10: Presupuesto

La pieza gráfica que se realizó es un libro objeto, por ello se especificará la cantidad de materiales y costo de estos mismos que se utilizó para su creación, todo está en base al Sistema de Gestión Presupuestal del MEF (Ministerio de Economía y Finanzas).

<b>COD. MEF</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>
2.3.15.12	Papelería en general, útiles y materiales de oficina	s/.75.00
2.3.22.44	Servicio de impresiones, encuadernación y empastado	s/.400.00
2.3.21.21	Pasajes y gastos de transporte	s/.30.00
-	Cámara Fotográfica	Recurso Propio
-	Computadora de Mesa	Recurso Propio
	<b>TOTAL</b>	<b>s/. 505.00</b>

## Anexo 11: Recibo digital Turnitin



### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Yuri Estefanny Viera Fernandez**  
Título del ejercicio: **Primera entrega**  
Título de la entrega: **Libro Objeto sobre la Contaminació..**  
Nombre del archivo: **TESIS\_tumitin.docx**  
Tamaño del archivo: **347.08K**  
Total páginas: **51**  
Total de palabras: **13,145**  
Total de caracteres: **67,334**  
Fecha de entrega: **27-jun.-2019 02:41 a. m. (UTC-0500)**  
Identificador de la entrega: **1147420511**



## Anexo 12: Screenshot resultado de Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome  
https://es.turnitin.com/apps/csr/ta/ta?login=65e118u+1022632405&doc=10226u-1147267104

feedback studio Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E. de Los Olivos, Lima - 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Especialista en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR:  
Yuri Escobedo Viza Fernández  
C.I. 0803100000000 51179974

ASESOR:  
Miguel Antonio Cornejo Guerrero Ph.D.  
C.I. 080310000000 33356497

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el ámbito de la Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del producto

Lima - Perú  
2019

**Resumen de coincidencias**  
**13 %**

Se están viendo fuentes similares  
Ver fuentes similares (beta)


Coincidencias:

Rank	Source	Similarity %
1	Entregado a Universidad	9 %
2	registro ucvallejo	2 %
3	www.diseño.com.pe	1 %
4	www.com-art	<1 %
5	prezi.com	<1 %
6	com-art	<1 %
7	www.diseño.com	<1 %
8	forum.ucvallejo	<1 %
9	Entregado a Universidad	<1 %
10	apostolabranding.org	<1 %
11	www.papers.com	<1 %

Página: 1 de 51 Número de palabras: 13593 Text only Report High Resolution

Windows taskbar: 17/02/2019

### Anexo 13: Acta de la aprobación de Tesis

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 30
--	--	--

Yo, *Cornejo Guerrero Miguel Antonio*, docente de la Facultad Ciencias de la Comunicación y Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad César Vallejo Campus Los Olivos, revisor de la tesis titulada

"LIBRO OBJETO SOBRE LA CONTAMINACIÓN MARINA Y LA PERCEPCIÓN EN NIÑOS DE I.E. DE LOS OLIVOS, LIMA - 2019"

Del estudiante VIERA FERNANDEZ, YURI ESTEFANNY constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 01 de julio de 2019



*Miguel Cornejo*  
D. Cornejo Guerrero Miguel Antonio  
DNI: 06538026

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 14: Formulario de Autorización



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Viera Fernández Yuri Estefanny

D.N.I. : 70584180

Domicilio : Daniel Alcides Carrión Mz K Lote 4 – SMP

Teléfono : Fijo : 01 5688653 Móvil : 974879876

E-mail : yvieraf2097@gmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Ciencias de la Comunicación

Escuela : Arte & Diseño Gráfico Empresarial

Carrera : Arte & Diseño Gráfico Empresarial

Título : Licenciada en Arte & Diseño Gráfico Empresarial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : .....

Mención : .....

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Viera Fernández Yuri Estefanny

Título de la tesis:

Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E.  
de Los Olivos, Lima – 2019

Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : .....

Fecha: 17/07/2019

## Anexo 15: Autorización de la versión final del Trabajo de Investigación



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
La escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Yuri Estefanny Viera Fernández

INFORME TITULADO:

Libro Objeto sobre la Contaminación Marina y la Percepción en niños de I.E. de Los Olivos,  
Lima – 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Arte & Diseño Gráfico Empresarial

---

SUSTENTADO EN FECHA: 01/07/2019

NOIA O MENCIÓN: 18



  
ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN