



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

Libro Objeto sobre Seguridad Vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín
de Porres, Lima – 2019.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Marilyn Gonzales Custodio (ORCID: 0000-0002-1912-5925)

ASESOR:

Dr. Miguel Antonio Cornejo Guerrero, Ph. D. (ORCID: 0000 0002 7335 6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación gráfica,
imagen corporativa y diseño del producto.

Lima – Perú

2019

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación lo dedico a mi familia por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida y en especial a mi hermana porque sé que le servirá de mucho en su desenvolvimiento universitario.

Como también a mis profesores, gracias por cada uno de sus consejos y por la buena orientación que recibí a lo largo de mi vida universitaria.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradezco a Dios por haberme permitido culminar mis estudios universitarios a pesar de los altibajos, por otro lado agradezco a mi familia por su gran amor que ha sido mi fuerza durante todos estos años.

Mi agradecimiento especial también a mi asesor PhD. Miguel Antonio Cornejo por su paciencia y los conocimientos que he podido adquirir con su apoyo y a mis docentes quienes me han ayudado a resolver diferentes dudas durante mi vida universitaria lo cual ha favorecido en mi desarrollo.

A la universidad César Vallejo, la cual ha sido mi casa de estudio durante todos estos años de mi carrera universitaria.

Gracias por la paciencia y su tiempo a la Mg. Liliana Melchor, al Dr. Juan Apaza Quispe y al Mg. Tanta Restrepo por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos.

Página del Jurado

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1de 1
--	---------------------------------------	--

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, *PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE: INFORME DE INVESTIGACIÓN*

Presentado por Don (a)

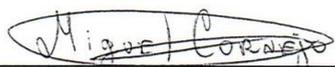
GONZALES CUSTODIO, MARILYN

Cuyo Título es:

LIBRO OBJETO SOBRE SEGURIDAD VIAL Y EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE PRIMARIA EN I.E, SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA – 2019

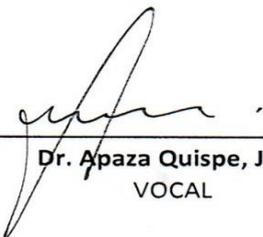
Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la Resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15 (número)
QUINCE (letra).

Lima, 01 de julio de 2019


Ph.D Cornejo Guerrero Miguel Antonio
PRESIDENTE




Mgtr. Melchor Agüero, Liliana
SECRETARIO


Dr. Apaza Quispe, Juan
VOCAL

NOTA: En el caso de que haya nuevas observaciones en el informe, el estudiante debe levantar las observaciones para dar el pase a Resolución.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **MARILYN GONZALES CUSTODIO**, con DNI N° 77275532, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 01 de Julio del 2019



Marilyn Gonzales Custodio
DNI ° 77275532

PRESENTACIÓN

Señores Miembros de Jurado:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presenté ante ustedes la Tesis titulada Libro Objeto sobre Seguridad Vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019, la misma que someto a vuestra consideración y espero cumpla con todos los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial.

Marilyn Gonzales Custodio
DNI ° 77275532

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad problemática	2
1.2. Trabajos previos	4
1.3. Teorías relacionadas al tema	8
1.4. Formulación del problema	20
1.5. Justificación del estudio	20
1.6. Hipótesis	21
1.7. Objetivo	23
II. MÉTODO	24
2.1. Diseño de investigación	25
2.2. Variables, operacionalización	26
2.3. Población y muestra	30
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32

2.5. Métodos de análisis de datos	36
2.6. Aspectos éticos	59
2.7. Aspectos administrativos	59
III. RESULTADOS	62
IV. DISCUSIONES	72
V. CONCLUSIONES	77
VI. RECOMENDACIONES	80
VII. REFERENCIAS	82
ANEXOS	86
✓ Instrumentos	93
✓ Validación de los instrumentos	95

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Clasificación de las variables	26
Tabla 2. Operacionalización de la variable X	28
Tabla 3. Operacionalización de la variable Y	29
Tabla 4. Niveles de confianza	31
Tabla 5. Validación del instrumento de recolección de datos	34
Tabla 6. Validez por juicio de expertos mediante la prueba Binomial	35
Tabla 7. Confiabilidad del instrumento	36
Tabla 8. Grado de confiabilidad del Alfa de Cronbach	36
Tabla 9. Prueba de normalidad de la primera variable y la segunda variable	54
Tabla 10. Prueba no paramétrica de Chi cuadrado de la hipótesis general	54
Tabla 11. Prueba de normalidad de la primera dimensión y la segunda variable	55
Tabla 12. Prueba no paramétrica de Chi cuadrado de la primera hipótesis específica	55
Tabla 13. Prueba de normalidad de la segunda dimensión y la segunda variable	56
Tabla 14. Prueba no paramétrica de Chi cuadrado de la segunda hipótesis específica	56
Tabla 15. Prueba de normalidad de la tercera dimensión y la segunda variable	57
Tabla 16. Prueba no paramétrica de Chi cuadrado de la tercera hipótesis específica	57
Tabla 17. Prueba de normalidad de la cuarta dimensión y la segunda variable	58
Tabla 18. Prueba no paramétrica de Chi cuadrado de la cuarta hipótesis específica	58
Tabla 19. Recursos y presupuesto	59
Tabla 20. Cronograma de ejecución	61

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Gráfico de barras del indicador 1 ‘Color’	37
Figura 2. Gráfico de barras del indicador 2 ‘Textura’	38
Figura 3. Gráfico de barras del indicador 3 ‘Formato’	39
Figura 4. Gráfico de barras del indicador 4 ‘Tipografía’	40
Figura 5. Gráfico de barras del indicador 5 ‘Iconos’	41
Figura 6. Gráfico de barras del indicador 6 ‘Imágenes’	42
Figura 7. Gráfico de barras del indicador 7 ‘Composición’	43
Figura 8. Gráfico de barras del indicador 8 ‘Fatiga’	44
Figura 9. Gráfico de barras del indicador 9 ‘Sueño’	45
Figura 10. Gráfico de barras del indicador 10 ‘Alcohol’	46
Figura 11. Gráfico de barras del indicador 11 ‘Señales de Tránsito’	47
Figura 12. Gráfico de barras del indicador 12 ‘Semáforo’	48
Figura 13. Gráfico de barras del indicador 13 ‘Prohibiciones en el uso de la Vía’	49
Figura 14. Gráfico de barras del indicador 14 ‘Maduración’	50
Figura 15. Gráfico de barras del indicador 15 ‘Experiencia’	51
Figura 16. Gráfico de barras del indicador 16 ‘Constructivismo en sentido estricto’	52
Figura 17. Gráfico de barras del indicador 17 ‘Desajuste óptimo’	53

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Matriz de operacionalización	86
Anexo 2. Matriz de consistencia	91
Anexo 3. Instrumento	93
Anexo 4. Validación de instrumentos	95
Anexo 5. Cartas de autorización de permisos – encuestas	98
Anexo 6. Data de SPSS Estatistics 24	101
Anexo 7. Fotos – Registro	104
Anexo 8. Brief	109

RESUMEN

El presente proyecto de tesis se basa en la creación de un libro objeto sobre la Seguridad Vial, el cual ayudará a tener presente los peligros a los que estamos expuestos, así como también a desarrollar de manera productiva el aprendizaje de los niños. Esta investigación, tiene el objetivo de determinar la relación entre el libro objeto sobre la Seguridad Vial y el Aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019. Para el desarrollo del proyecto se consideró dos variables: Libro objeto sobre la Seguridad Vial y el Aprendizaje.

Asimismo, este trabajo presentó un tipo de investigación aplicada, de diseño no experimental y se apoyó en un enfoque cuantitativo, mientras que el nivel de estudio al cual pertenece es de tipo correlacional, ya que siempre buscó asociar y/o relacionar dos variables, teniendo como población finita a 1000 niños de 8 a 10 años de tres instituciones educativas: I.E. Pedro Paulet, I.E. San Martín de Porres y la I.E. Nuestra Señora del Carmen, por lo que, la muestra estuvo conformada por 283 niños.

Se aplicó un muestreo aleatorio simple por lo que es probabilístico y se empleó a la muestra elegida la técnica de la encuesta y como instrumento de recolección de datos, el cuestionario de 17 preguntas cerradas con cinco categorías enfocadas en niños, de modo que la escala para medir ambas variables fue la de Likert. El instrumento fue validado a juicio de tres expertos y se procedió a realizar la prueba del Alfa de Cronbach para la confiabilidad del instrumento, el cual resultó 0,834 por lo que se afirma que el instrumento es aceptable.

Seguidamente se procesaron los datos recolectados a través del programa estadístico IBM SPSS Statistics 24.0. A continuación, para determinar la relación entre las variables se utilizó la prueba estadística del chi cuadrado resultando positiva y con un nivel de significancia de 0.000 menor a 0.05, por lo que se concluye la existencia de una relación considerable, rechazando de esta manera las hipótesis nulas. De manera que, se han aceptado las hipótesis de investigación y se logra determinar la relación entre el Libro Objeto sobre la Seguridad Vial con el Aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

Palabras claves: Seguridad Vial, Libro objeto, Aprendizaje.

ABSTRACT

The present thesis project is based on the creation of an object book on Road Safety, which will help to keep in mind the dangers to which we are exposed, as well as to develop in a productive way the learning of the children. This research has the objective of determining the relationship between the object book on Road Safety and the Learning of elementary children in I.E., San Martín de Porres, Lima - 2019. For the development of the project, two variables were considered: Road Safety and Learning.

Likewise, this work presented a type of applied research, of non-experimental design and was based on a quantitative approach, while the level of study to which it belongs is of a correlational type, since it always sought to associate and / or relate two variables, having as a finite population of 1000 children from 8 to 10 years of age from three educational institutions: I.E. Pedro Paulet, I.E. San Martín de Porres and I.E. Nuestra Señora del Carmen, reason why, the sample was conformed by 283 children.

A simple random sampling was applied for what is probabilistic and the survey sample was used as the data collection instrument, the questionnaire of 17 closed questions with five categories focused on children, so that the scale for To measure both variables was that of Likert. The instrument was validated in the opinion of three experts and the Cronbach's Alpha test was carried out for the reliability of the instrument, which was 0.847, so it is affirmed that the instrument is acceptable.

Next, the data collected was processed through the IBM SPSS Statistics 24.0 statistical program. Then, to determine the relationship between the variables, the chi-square statistical test was used, which was positive and with a level of significance of 0.000 less than 0.05, thus concluding the existence of a considerable relationship, thus rejecting the hypotheses null Therefore, the research hypotheses have been accepted and the relationship between the Objective Book on Road Safety and the Learning of elementary school children in I.E, San Martín de Porres, Lima - 2019 has been determined.

Keywords: Road Security, Object Book, Learning.

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

La irresponsabilidad por parte de conductores y peatones de no respetar las señales y normas de tránsito, poniendo en riesgo sus vidas, resulta ser un problema muy frecuente hoy en día. Según la OMS (2010), los accidentes de tránsito son la mayor causa de la cantidad de muertos por año, se calcula a nivel mundial la pérdida de 1.2 millones de persona, muchas veces no somos conscientes de la gran importancia que tiene el tema de la seguridad vial y de la frecuencia en la que se dan diversos tipos de accidente por causa de conductas inapropiadas, cuando corren por la vía pública sin medir consecuencias segundos antes de que el semáforo cambie de color, el caminar por la pista, como también el no respetar las señales de tránsito poniendo en juego sus vidas, es una responsabilidad compartida, un problema que nos concierne a todos, es por ello que debemos tomar conciencia para evitar atravesar por momentos críticos. Según Planzer, R. (2005), en un estudio realizado manifiesta que debido a este problema y a las consecuencias en el mundo, el tema adquirió una importancia relevante, por lo que pasa a ser un problema de cuidado, ya que el número de personas por accidente aumenta y son víctimas de estos graves acontecimientos.

En Latinoamérica, las consecuencias de inseguridad vial son inmediatas ya que los daños provocados son repentinos, un accidente de tránsito es la principal causa de las muertes, se dice que más de cincuenta millones de personas sufren de traumatismos por causa de imprudencias tanto como de los peatones y conductores. Por otro lado, existe el manual de seguridad vial, aprobado por el Ministerio de Transportes (2017), el cual tiene como finalidad tener carreteras que tengan los requisitos por nuestra seguridad vial y no que solo sean productivas económicamente.

En Perú este problema de inseguridad vial es muy preocupante ya que vivimos día a día las consecuencias. La creciente evolución de accidentes originados por imprudencias es sorprendente en nuestro país, se evidencian casos de peatones y conductores gravemente heridos o muertos. Este creciente número de accidentes es por atropellos que se generan debido al incumplimiento de las normas y a una mala conducta por parte de las personas, para ello se considera necesario e interesante los alcances con respecto a la seguridad vial mediante el diseño de un libro objeto, en este caso para el presente proyecto de tesis a favor del aprendizaje de niños.

El libro objeto es una pieza gráfica que resulta ser una alternativa de solución para este problema, ya que se buscó que por medio de éste se pueda lograr motivar a los alumnos a actuar con responsabilidad, previniendo accidentes y cuidando sus vidas. Así, la finalidad de esta investigación fue determinar la relación entre el libro objeto sobre la Seguridad Vial y el aprendizaje de los niños. Asimismo, es importante saber el aprendizaje que han tenido los alumnos a través del libro por lo que se procuró responder a la siguiente pregunta ¿Cuál es la relación que existe entre el Libro Objeto sobre la Seguridad vial y el aprendizaje de niños de 8 a 10 años en I.E., San Martín de Porres, LIMA – 2019?

Respecto a este problema que vivimos día a día sobre la falta de información de la Seguridad Vial, se tomó en cuenta fundamentos esenciales y básicos de las variables de investigación para que la aplicación de éstas en el libro objeto logre ser puntual y conciso, y así el resultado final sea productivo. Por otro lado, para hacer posible el propósito de la investigación, se consideró en el proyecto cierta cantidad de niños como muestra. Gracias a los alcances que recibirán respecto a la Seguridad Vial, ellos podrán acatar y tener presente las diversas señales y normas de tránsito.

Con lo expuesto, como resultado se esperó que el diseño de libro objeto contribuya en el aprendizaje de los niños respecto a la seguridad vial, de manera satisfactoria; por lo que, se hizo uso de diferentes tipos de materiales, texturas, formas, colores que llamen la atención y con lo que respecta al diseño gráfico se esperó contribuir en su aprendizaje a través de los elementos gráficos, elementos fundamentales que fueron utilizados en la creación del libro objeto.

Finalmente, cabe mencionar que el presente proyecto persiguió una investigación cuantitativa con respecto a la seguridad vial y el aprendizaje de niños entre 8 a 10 años. Por lo que, la investigación resultó ser viable en cuanto al método de investigación usado ya que el sitio en donde se aplicó el instrumento y la población escogida fue accesible. Se realizó encuestas en las que se buscó hallar que tan importante resultó ser la creación del libro objeto, el cuestionario que se aplicó fue de tipo anónimo. Asimismo, el presente trabajo de investigación resultó ser viable teóricamente debido a que contó con suficiente acceso de información tanto en libros, como en internet y trabajos previos. El proyecto se aplicó a determinado número de estudiantes que cursan tercero a quinto de primaria en un período a corto plazo de aproximadamente cuatro meses, por lo que

resultó ser viable temporalmente. Por último, la investigación también fue viable económicamente ya que se financió por recursos monetarios propios del investigador, de forma que, el presente trabajo no requirió de un financiamiento mayor o de terceros.

1.2 Trabajos previos

Ita, C. (2016), en su tesis para obtener la licenciatura en Arte y Diseño Gráfico Empresarial, “*La influencia del diseño de libro objeto sobre técnicas de reciclaje en el aprendizaje de niños de 8 a 10 años en tres colegios de Carabayllo, Lima – 2016*” presentada a la Universidad César Vallejo de Lima Norte, es una investigación cuantitativa nominal que tuvo como objetivo determinar la influencia del diseño de libro objeto sobre técnicas de reciclaje en el aprendizaje de niños, para ello decidió presentar una investigación de nivel correlacional causal, no experimental y de tipo aplicada. Su muestra fue de 264 alumnos del colegio Ciro Alegría. El diseño de libro objeto sobre técnicas de reciclaje está compuesto por tres dimensiones según la autora, formato, diagramación y elementos gráficos, los cuales influyen considerablemente en el aprendizaje de niños de 8 a 10 años en tres colegios de Carabayllo, Lima – 2016. Según los resultados de la correlación hipotética menor de 0.01, rechaza la hipótesis nula (H_0) y afirma que existe correlación positiva en las dos variables por lo que se logra influir el diseño de libro objeto sobre técnicas de reciclaje en el aprendizaje de niños, ya que este cuenta con diferentes interacciones y propuestas innovadoras y creativas las cuales ayudarán a obtener un buen resultado. Finalmente, llegó a la conclusión que el diseño de libro objeto fue una gran influencia en el aprendizaje de los niños 8 a 10 años en tres colegios de Carabayllo, Lima – 2016.

El estudio elaborado por Muñiz, M. (2017), en su tesis de grado titulada “*Diseño de un libro objeto sobre ortografía y el aprendizaje en niños de primer y segundo grado de un colegio del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2017*” presentada a la Universidad César Vallejo para el título de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial, con el objetivo de determinar la relación del diseño de libro objeto y el aprendizaje de la ortografía en niños de primer y segundo grado de un colegio del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2017, el autor decide por una investigación cuantitativa de tipo aplicada, de diseño no experimental y nivel correlacional. La técnica utilizada para este enfoque fue una encuesta por lo que se utilizó como instrumento de medición, el cuestionario. Tuvo como principal resultado la influencia positiva en los niños, a

través de distintas figuras que facilitan su aprendizaje, logrando que este sea de su agrado, señala también que la realización de su investigación fue para obtener mejoras en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños a través de un material divertido y didáctico como es el caso de un libro objeto, obtuvo finalmente una muestra de 224 estudiantes y se determinó una mediana relación entre el libro objeto y el aprendizaje de la ortografía en niños de primer y segundo grado de un colegio del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2017.

Lara, G. (2016), en su proyecto de tesis “*Relación del diseño de un cuento y el aprendizaje visual en niños de nivel primaria de un colegio de Comas, Lima 2016*”, para obtener el título de Licenciada de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, el cual es presentado a la Universidad César Vallejo de Lima Norte; propone un enfoque cuantitativo de nivel correlacional, no experimental y tiempo transversal en su investigación, donde se halló una alta relación entre la tipografía y el aprendizaje debido a que se pudo lograr una fácil lectura comprendida por los niños resultando está favorable para ellos, obtiene una muestra de 274 alumnos del colegio Fe y Alegría de 8 a 11 años de edad. Finalmente la autora determina una relación alta entre los elementos gráficos utilizados en su población, debido a que el uso de los colores favorece satisfactoriamente en el desarrollo de las actividades propuestas, comprobando así la relación entre sus variables. Se escogió esta tesis porque tanto el cuento como el libro objeto poseen elementos gráficos, ilustraciones y colores llamativos los cuales permiten más facilidades en la comprensión del público al cual van dirigido estos proyectos, en este caso los niños.

Del estudio realizado por Ghezzi, M. (2017), en su proyecto de investigación “*El proceso creativo en el libro objeto Álbum*”, presentada a la Universidad Mayor de San Marcos para obtener el grado académico de magister en escritura creativa, este permite no solo la creación de una obra propia sino también análisis del proceso, es decir el nivel de su aprendizaje, de manera que va descubriendo que fue lo que le impulso al autor a realizarla, el autor se plantea la siguiente interrogante: ¿En qué medida es pertinente reflexionar sobre el proceso creativo del “libro-objeto álbum” considerando su particular materialidad artística y la temática que desarrolla?; concluye que en la experiencia de cada poeta, el libro objeto puede tener diferentes matices por lo que las fases de la creación podrían ser distintas, finalmente resalta la idea de que el libro objeto es muy

rico en su contenido y propuesta, ya que ayuda a poder comprender mejor un tema y de esa forma favorecer nuestro aprendizaje.

En un ámbito internacional, se citan tesis extranjeras que presentan semejanza con la primera variable. Sin embargo, durante el desarrollo de las investigaciones, podemos apreciar que guardan también relación con la segunda variable tratada en este proyecto de investigación:

El estudio realizado por Reyna, P. (2013), en su tesis de grado titulada “*Diseño de un libro objeto cuyo punto de partida es un cuento de hadas y que brinda una experiencia multisensorial*” presentada a la Universidad Autónoma de Occidente, para el título de Diseñadora de la Comunicación Gráfica, con el objetivo de diseñar un libro objeto basado en un cuento de hadas que manifieste una experiencia multisensorial con el fin de desarrollar capacidades que beneficien su aprendizaje, la presente investigación es cualitativa de tipo aplicada. El investigador concluye con la idea de hacer una aproximación a la forma de las piezas con el propósito de que mejore las capacidades técnicas y manuales a favor de su aprendizaje. La finalidad del autor con esta investigación fue aportar con su pieza gráfica al desarrollo del aprendizaje en niños pequeños.

El proyecto de graduación realizado por Liberson, J. (2015), titulado “*Libro objeto de Israel para el mundo*”, presentado en la Universidad de Palermo, está dirigido a jóvenes de 12 a 17 años, tiene como objetivo la creación de un libro objeto, el cual tenga como contenido los logros de la sociedad israelí fortaleciendo su imagen a beneficio del aprendizaje de sus usuarios. La autora busca generar impacto en cada una de las páginas donde se utilizan colores, formas, texturas y tipografías. Asimismo, resalta la importancia del material didáctico en la creación de un libro objeto, como también el dar a conocer diferentes conceptos de la sociedad israelí generando crecimiento en su aprendizaje.

Ossa, W. (2017), en su tesis, “*Creación de un Libro Objeto que contiene serigrafías artísticas con temáticas de importancia actual a nivel de Ecuador*” para obtener el título de Licenciado en Diseño Gráfico e Industrial, presentada a la Universidad de Las Américas, que tiene como objetivo general el diseñar un libro objeto, el cual este conformado por ilustraciones sociales mediante un análisis antropológico de eventos en Ecuador en el 2015 y 2016 que se realizaron por medio de la serigrafía con el propósito

de originar crecimientos en el arte y en el aprendizaje de los usuarios y de esa forma fomentar su consumo en la sociedad quiteña. La finalidad del autor fue brindar conceptos que favorezcan su aprendizaje a un grupo de personas, acerca de temas actuales y de suma importancia en Ecuador. Su investigación fue de enfoque mixto y de tipo aplicada, en la cual la información necesaria se consiguió mediante encuestas y entrevistas. Finalmente, se concluye que el libro objeto se vuelve una noticia interesante, el cual fue muy requerido por su estética e innovación, quedando los usuarios maravillados con su creación, obteniendo así una relación significativa, de forma que se consideró la oportunidad de ingreso por parte de la técnica, ilustración y la temática en el arte urbano, como proceso de difundir el arte.

Una tesis ecuatoriana, cita a Borja, S. (2014), quien presentó “*Diseño de un cuento con ilustraciones táctiles para fortalecer y optimizar el aprendizaje de los niños con discapacidad visual de 6 a 8 años en los centros de educación básica*”, para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, como trabajo de titulación previa a la obtención del título de Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria, la cual tuvo como objetivo diseñar un cuento con ilustraciones táctiles para fortalecer el desarrollo de las habilidades perceptivas y optimizar el aprendizaje de los niños con discapacidad visual de 6 a 8 años en los centros de educación básica. La finalidad del proyecto fue la creación de un libro objeto en busca del desarrollo de las diferentes habilidades de los niños a partir de los juegos interactivos utilizados a beneficio de su aprendizaje. La metodología presentó un enfoque cualitativo ya que se realizaron entrevistas como instrumento, su muestra fue de 264 personas, donde se aplicó el muestreo aleatorio simple coincidiendo con el presente proyecto, los profesores usaron el cuento en beneficio del aprendizaje de los niños, su característica principal es brindar el apoyo necesario a los niños con discapacidad visual entre 6 y 8 años de edad durante su etapa escolar, de modo que el niño desarrolle sus sentidos a través de sus manos y sea capaz de reconocer formas y crear un mundo imaginario con diferentes significados y vivencias, lo mismo que podría hacer con el libro objeto, se determina como conclusión que la percepción táctil difunda satisfactoriamente los conocimientos en el aspecto visual, comunicativo y teórico, por ende se adapta a las necesidades de los niños con discapacidad visual, durante el proceso de esta investigación.

Toral, F. (2007), realizó la investigación “*Libro objeto enfocado a la estimulación temprana en niños de 9 meses a 3 años de edad*”, con el objetivo de estimular físicamente y psicológicamente al infante mediante un material didáctico basado en un libro objeto, como también incentivar a los más pequeños la lectura, este proyecto fue presentado en la Universidad de Chile, el autor busca que el usuario experimente y de esa forma participe de la creación del libro objeto y desarrolle su capacidad de aprendizaje. La finalidad de esta investigación fue crear un producto con el que se pueda interactuar y generar diferentes capacidades a favor del aprendizaje.

El estudio realizado por Cavagnola, L. (2011), en su tesis de grado titulada “*El libro objeto como material didáctico infantil*” presentada a la Universidad de Palermo para el título de Diseñadora Editorial, se basa en la idea de que para crear un proyecto editorial debemos tener en cuenta claramente el tema y los diferentes criterios que debemos tener para realizar un diseño de libro editorial, además realiza un estudio de análisis comparativo entre un libro común y un libro objeto, quedando de esa forma claras las dudas en relación a los diferentes estándares que emplean los libros, en el libro objeto se logran plantear diferentes texturas, tipografías, formatos poco comunes con el fin de originar estimulación en las personas mientras que en el libro común no encontramos fácilmente estos elementos, la autora considera este tipo de libro un instrumento didáctico productivo principalmente para los infantes, ya que lo ayudará a desarrollar diferentes capacidades a favor de su aprendizaje. Respecto a ello, consideró que un libro objeto puede generar el mismo resultado en cualquier etapa del desarrollo del niño.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Considerando la idea de poder comprender la relación que existe entre el Libro Objeto sobre la Seguridad Vial y el Aprendizaje, se recopiló y explicó la siguiente información:

En primer lugar, se clasifica la presente investigación en tres variables de estudio, la primera variable es Diseño de Libro Objeto, el cual está basado en conceptos teóricos de Landa, R. (2011), quien en su libro “*Diseño Gráfico y Publicidad: Fundamentos y Soluciones*”, redacta distintos principios sobre el diseño. De manera que, se distribuye dichos principios en categorizaciones para comprender y entender la amplitud de términos, técnicas, procesos, definiciones, y de esa forma se logre fortalecer los conceptos del diseño gráfico, todas estas nociones se refuerzan con la teoría de

Meirelles, I. (2014) con su libro “La información en el diseño” como también con el libro Gómez y Armin en su libro “Graphic Design Referenced: Guía completa del Diseño Gráfico–Compendio Visual y reseñado sobre el lenguaje, las aplicaciones y la historia del Diseño Gráfico” (2011). Asimismo, el libro llamado “Fundamentos del diseño” de Wong, W. (1977), apoya en la explicación de la teoría del diseño gráfico, ya que existen conocimientos que para la creación de un libro objeto se requieren de elementos gráficos visuales que generen impacto y permitan interactuar a través de nuestros sentidos con el espacio, por ende también se tomó en cuenta teorías de un libro objeto, como la teoría de Luz del Carmen Vilchis Esquivel en su libro titulado “Libro de Artista: Teoría y praxis desde la experiencia de El Archivero”, por otro lado también se empleó conceptos de “El libro objeto como recurso didáctico” de López y Hernández y “El libro de los libros de artista” de Antón y Montero. Por otro lado, con respecto a la segunda variable, la seguridad vial está adherida junto con el diseño de libro objeto, puesto que el tratado del libro será en base a la Seguridad Vial, para ello se utilizó la “Guía de Educación en Seguridad Vial para profesores y tutores de primaria” realizada por la Minedu (Ministerio de Educación) y el equipo de elaboración CNSV (Consejo Nacional de Seguridad Vial), elaborado en el 2014; en cuanto a la tercera variable, el aprendizaje, se utilizará el libro titulado “Cómo diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje” de Manuel Jesús Navarro Jiménez (2008), todo ello nos ayudará en el crecimiento de nuestras nociones de cada elemento que compone cada una de nuestras variables.

Partiendo desde la explicación de lo que vendría hacer el diseño de un libro objeto, se menciona de manera concisa los puntos que abarca el diseño, tema fundamental para la realización de esta investigación.

Landa, R. (2011), manifiesta que el diseño es un don, una pasión, es un sentimiento de amor por el arte, considera mucho la crítica y la creatividad para representar una idea, por otro lado tiene muy presente los diseños impresos e interactivos en base a la inspiración (p. 20). Entonces, se puede decir que la noción que gira alrededor del diseño es en base a la consideración que se tenga por al arte y al estado de ánimo en el que se encuentre la persona ya que depende mucho de la inspiración y de las ideas.

Así como, Meirelles, I. (2014), determina que el diseño es un integrante muy bueno para el aprendizaje en relación a los principios básicos de la presentación visual y

formal, considera la visualización en cuanto al contenido es decir las tipografías y las estrategias del diseño utilizadas (p.16). Por lo tanto, se considera los principios del diseño con el fin de ampliar el aprendizaje de estudio de un determinado tema.

Por otro lado, según Gómez y Armin (2011), el diseño gráfico es el arte comercial que ha ido evolucionando por más de cien años, actualmente considerado como una disciplina de la comunicación visual que incluye diferentes especialidades y principios mediante el cual logra comprender y categorizar la composición, el cual destaca (p. 22). Por ende, el crecimiento del diseño gráfico es a partir de diferentes técnicas y procesos interactivos que permite un mejor entendimiento.

Como complemento de la explicación de la teoría, el diseño según Moreno, C. (2014), son las variadas realidades abstractas y físicas las cuales deben originar diversos conocimientos a través de materiales didácticos, que generan progreso académico en un determinado tema y las características cognoscitivas del estudiante (p. 10). Es decir, el diseño resulta fundamental en el desarrollo de un proceso gráfico, el cual permitirá una mejor comprensión del tema, originando de esta forma un alto nivel de aprendizaje.

En relación a lo mencionado, el diseño gráfico según Wong, W. (1977) consiste en proyectar, concebir, programar comunicaciones visuales con el fin de transmitir un mensaje específico, es la capacidad de poder comunicar gráficamente ideas o hechos sintetizados en formas, este se divide en diferentes tipos de diseño, pero en si determinan diseño al acto de embellecer el exterior de las cosas, aclarando que este no es solo un adorno (p. 2).

Sin embargo, también existen otros criterios según Blume, H. (1989), era una labor más artesanal, la cual se encargaba de la creación de diversos objetos para después venderlos, pero la mecanización de la imprenta crecía y empezó a dividirse el trabajo del impresor y diseñador (p. 6), finalmente la comunicación gráfica se convertiría en una disciplina independiente como resultado final.

De acuerdo a lo expuesto Vilchis, L. (2016), clasifica el libro objeto como libro de artista, señala que es una obra de interpretación y representación, ya que es portadora de signos, según la teoría dice que el espectador se va enfrentando a distintas configuraciones de despliegue, el libro se abre, se desdobra, por lo que resulta muy interesante, siempre tiene enigmas ocultos que desean reservar y que poco a poco con

la interacción son descubiertos (p. 164), es decir el libro objeto se presenta con diferentes páginas comunicativas que transmitirán un mensaje.

Por consiguiente, Antón y Montero (2012), dicen que la atención del usuario predomina en la representación externa de cómo se presenta el libro objeto, por otro lado consideran el material usado, buscando llegar a un significado (p. 27), por lo que el libro objeto logra una distinción en su presentación, por la variedad de materiales que se utilicen en su elaboración.

Para López y Hernández (2010), un libro objeto es un elemento didáctico el cual permite conocer la potencialidad táctil mediante diferentes formas y colores adecuados, todo esto genera buen entendimiento en los alumnos, utilizando adecuadamente las posibilidades espaciales (p. 3), Sin embargo, la correcta comprensión de esta pieza no tiene nada que ver con su creación, la cual es muy laboriosa y creativa.

En la primera variable diseño de libro objeto, según Landa, R. (2011), esta hace referencia a las diferentes expresiones y creatividad como contenido especial, a las diferentes técnicas interactivas y minuciosas, por ende menciona a los elementos formales y a los elementos visuales los cuales clasifican como dimensiones (p.55).

Como primera dimensión están los elementos formales los cuales son mencionados como el proceso para construir elementos visuales, se menciona que son medios de comunicación potentes al color, la textura, el formato o la forma en la cual es representado un objeto, las líneas o trazos. Por otro lado también se considera las formas tipográficas las cuales también se representan de diversas formas transmitiendo diferentes conceptos (Landa, 2011, p. 69).

En su primer indicador Color, Landa, R. (2011), manifiesta que es un elemento muy potente y llamativo el cual se debería tener consideración, para el autor permite el reconocimiento de lo que pretende representar, afirma que los colores de las superficies de los objetos se denominan colores reflejados. (p. 73).

Según Gómez y Armin (2011), nos dice que la estructura del color se representa mediante 12 unidades, los cuales 3 colores son primarios, 3 colores secundarios y por último 6 colores terciarios, que es de donde parten colores discordantes, análogos y complementarios, aprueban cualquier tipo de combinación y estas son ilimitadas (p. 56).

Asimismo, en cuanto a la paleta del color según Gómez y Armin (2011), manifiestan que puede resultar simple y a la vez compleja, mencionan que parte desde combinaciones monocromáticas a selecciones combinadas, para ellos no existen opiniones buenas o malas en relación a la paleta de color, para algunos puede resultar agradable mientras que para otros no (p. 57).

En cuanto al segundo indicador Textura, Landa, R. (2011), alude que es la representación o imagen de un objeto que se relaciona con lo que se quiere representar, la calidad táctil de la superficie de un producto, existen dos categorías táctiles y visuales, denominan las texturas táctiles como reales, ya que se pueden tocar y sentir en diferentes técnicas de impresión, como el estampado, grabado, impresión tipográfica, mientras que las texturas visuales solo son ilusiones ópticas, las cuales se crean a mano o se capturan por medio de fotografías, pinturas, dibujos, gran variedad de imágenes que muestran diferentes tipos de texturas (p. 78).

Seguidamente dentro de la dimensión tendremos como tercer indicador –formato– en donde Landa, R. (2011), lo denomina perímetro, se refiere a los bordes y sus lados del diseño, lo menciona como la forma del campo en la cual es realizado un diseño, ya sea cuadrado, circular, rectangular y a la variedad de tamaños utilizados, considera también el uso de desplegables como forma, como también a la cantidad de páginas recalando que deben tener una acertada relación con las limitaciones del material utilizado (p. 80).

Por último, como cuarto indicador –tipografía– donde Landa, R. (2011), nos dice que se trata de las diferentes formas de letras en un espacio, las cuales son representadas en tamaño grande, pequeño o en negrita, cumplen la función de títulos, subtítulos, encabezados, titulares, entre otros; por otro lado, menciona que son producidas de manera digital o a mano, resalta la forma de la letra, es decir el estilo único de cada una de las letras del alfabeto, por lo que considera características muy significativas las cuales se deben conservar con el fin de no perder legibilidad en el mensaje brindado, por consiguiente el tipo de letra lo cual considera el diseño según las propiedades visuales del diseñador y el aspecto representativo, sin dejar de lado la fuente, familia, cursiva, serifa, palo seco y grosor (p. 99).

En la teoría de Gómez y Armin (2011), afirman que el conocer las diferentes familias tipográficas en su abundancia, resulta favorable en las elecciones de las mismas y en cuanto a la composición tipográfica según los autores es la actividad que para los

diseñadores tomaría más tiempo, ellos consideran que para una buena composición tipográfica hay que conocer principios y la semántica en relación al espaciado, tener una buena organización y el uso correcto de la puntuación (p. 61).

Con respecto a la segunda dimensión, elementos visuales, el autor considera que estos se representan de forma figurativa, abstracta o no objetiva, mediante fotografías, ilustraciones, pictogramas, dibujos, impresiones, el autor clasifica estos elementos en iconos, imágenes las cuales clasifican desde las más básicas y sencillas a las más engorrosas y complejas, como también en forma global a la composición (Landa, 2011, p. 168).

Asimismo, para el primer indicador de los elementos visuales, iconos, Landa, R. (2011), considera que pueden ser ilustrados o simbólicos, para él son la representación de un objeto, acción y concepto, es muy parecido o por lo menos se relaciona, es decir comparte muchas cualidades de lo que se va a representar, ya sea una fotografía, una representación de una ilustración, algo simbólico o arbitrario (p. 169).

Según Gómez y Armin (2011), consideran ampliamente la iconografía una especialidad excepcional, ya que comunica gran cantidad de información con un estilo unificado sin necesidad de cantidad, para ellos la iconografía juega un papel importante en los programas gráficos, crean iconos para diferentes aplicaciones, dispositivos portátiles, manuales de instrucciones, paneles de advertencia, señalización, entre otros (p. 32).

A continuación, en cuanto al segundo indicador imágenes, para lo cual Landa, R. (2011), manifiesta que cuando una imagen es propia llevamos el control, cada quien decide los colores, el espacio, la textura que usará en su creación, esta ilustración es representada en numerosas herramientas como en fotografías, fotomontajes, dibujos, pinturas, collage que nos permiten un mayor entendimiento (p. 172).

Por último, en cuanto a la composición como tercer indicador, según el concepto teórico de Landa, R. (2011), expone que un grupo de elementos gráficos organizados, es la estructura y el orden del texto con los elementos visuales, la relación que debe existir entre ellos la cual debe ser coherente expresiva y convincente, cuando se habla de composición para el autor abarca líneas, formas, texturas, colores, unidad, proporción que permitan recordar un tema y mucho más, por otro lado se dice que la composición es realmente compleja e impredecible, es decir no se rige a un solo gusto

determinado, por lo contrario es espontánea y puede variar en colores, formas, entre otros (p. 193).

Cabe mencionar la teoría de Gómez y Armin (2011), los cuales consideran que la composición tiene que ver con el tamaño, si es grande o pequeño, con la cantidad de páginas, si es cuadrado o redondo, si posee impresiones o no, si resulta ser plano o tridimensional, a todo esto lo describen como sus propiedades físicas y el uso de los elementos del diseño dentro de un espacio (p. 23). Por lo tanto, manifiestan que aunque se pueda optar por diferentes maneras de composición se deben tener presente siempre los principios para tomar decisiones acertadas.

Para reforzar la teoría con respecto al diseño fue necesario mencionar conceptos básicos ya que estos también forman parte muy importante en el contenido del libro objeto sobre el tema de la Seguridad Vial.

Según Landa, R. (2011), considera el significado y el uso de los signos y símbolos en el diseño gráfico, en forma independiente el autor clasifica el signo como la marca visual comunicativa, la cual denota un significado claro; asimismo, el autor coloca de ejemplo la palabra perro al lado de un pictograma de un perro por lo que ambas partes comunicarían lo mismo y al símbolo como un elemento visual, de la misma manera, menciona como ejemplo el caso de la paloma que hoy en día es conocido como el símbolo de la paz, como también hace mención del icono y del índice, las cuales también son representaciones comunicativas (p. 169). Además, los autores Gómez y Armin (2011), afirman que los signos y símbolos hacen referencia a diferentes técnicas y elementos que nos brindarán distintos mensajes (p. 23).

Por otro lado, Gomez y Armin (2011), mencionan al diseño de información, lo cual consideran una disciplina que se encarga de presentar mensajes complejos de manera eficiente mediante iconografías, diagramas, ilustraciones, gráficos, con el fin de una mejor comprensión, esta disciplina crece con fuerza en el ámbito interactivo con la participación del usuario (p. 36).

Asimismo, Gómez y Armin (2011), también explican sobre el diseño interactivo, lo cual indican como la expresión más habitual a los sitios web, pero sin minimizar las obras manuales gráficas, las cuales no dejan de resaltar, el diseñador busca la opción menos obstructiva y más intuitiva con la información, a través de la interacción (p. 44).

Además, se comenta sobre las Disciplinas del Diseño las cuales son las diferentes especialidades en las que pueden trabajar los diseñadores como en la creación de logotipos, libros de artista, exposiciones en museos de diferentes tipos de obras, todo esto genera dificultades, por ende determinan que no pueden tener una definición clara y específica, consideran que las diferentes alternativas de trabajo que tenemos es uno de los encantos más principales del diseño gráfico (Gómez y Armin, 2011, p. 23).

Por otro lado, es fundamental mencionar el Encuadernado y Plegado ya que esta investigación contó con ambas técnicas para la elaboración final del libro objeto. Estas técnicas se dan mayormente por la cantidad de páginas que forman parte del contenido del libro, en el caso de que el proyecto esté conformado por una cantidad considerable de páginas es recomendable la encuadernación americana, de lo contrario se aconsejar emplear el cosido o plegado de diferentes e innovadoras formas (Gómez y Armin, 2011, p. 86).

Por último y no por ello el menos importante, el Acabado, es un factor muy requerido, según los conceptos teóricos de Gómez y Armin (2011), resulta igual de importante que la calidad y el material usado en su presentación final, para ellos involucra el uso de cualquier otra técnica, que permita mejor acabado físico del libro, ambos autores consideran la encuadernación perfecta, la cubierta grabada, una capa de barniz brillante, página desplegable troquelada, entre otras (p. 80).

Por consiguiente, es importante mencionar la definición que corresponde a la variable: Seguridad Vial, ya que el Diseño de Libro Objeto está basado en este tema de problemática social que no solo afecta a nuestro país sino a todo el mundo.

La Seguridad Vial es un conjunto de estrategias, normas y políticas que debemos respetar con la finalidad de proteger nuestra integridad, es una responsabilidad compartida en la que deberían de participar organismos estatales para el crecimiento de una mejoría en la normatividad en el sistema de tránsito (Minedu y CNSV, 2014, p. 11).

Asimismo, en relación a la tercera dimensión –causantes de accidentes de tránsito–, se manifiesta que el principal factor causante de la mayoría de accidentes es el humano, sea peatón, pasajero, conductor, etc., en el caso de los conductores hallan condiciones de riesgo más frecuentes, tales como es el sueño, la fatiga, el alcohol y las drogas, por otro lado también, se menciona las acciones de imprudencia y negligencia como por ejemplo el no respetar los semáforos, el exceso de la velocidad al manejar, no actuar con

responsabilidad en relación al mantenimiento adecuado del vehículo, no contar con el SOAT (Minedu y CNSV, 2014, p. 52).

A continuación, en cuanto al primer indicador de las causas de los accidentes de tránsito menciona a la fatiga, la cual la señala como el efecto del cansancio del cuerpo humano como consecuencia a la desmesurada actividad física, psicológica y sensorial, si es que no descansamos lo suficiente, menciona que el conducir un vehículo se necesita de esfuerzo físico y fuerza, por lo cual provoca la fatiga, por ello lo clasifica como causante principal de un accidente de tránsito ya que esto no permite que el conductor se desplace con seguridad (Minedu y CNSV, 2014, p. 52).

Asimismo, se hace mención como segundo indicador al sueño, el cual determina como componente de energía para recuperar fuerzas después de las actividades cotidianas, y que por causa del sueño podemos sufrir variedades de accidentes, ya que el hecho de no dormir provoca que el cuerpo ya no reaccione de la misma manera, de manera que será considerado como un factor altamente peligroso principalmente en los conductores de vehículos (Minedu y CNSV, 2014, p. 52).

Finalmente, se clasificó el alcohol como tercer indicador de las causas principales de los accidentes de tránsito el cual es considerado como un componente que altera el sistema nervioso, causa perturbaciones en el pensamiento provocando en muchas ocasiones poner en riesgo vidas, por lo que el Ministerio de Educación indica que está determinadamente prohibido manejar vehículos en estado de ebriedad (Minedu y CNSV, 2014, p. 52).

En cuanto a la cuarta dimensión medios y medidas de seguridad vial, consideran las más importantes el cinturón de seguridad, el cual es una tela sólida que sirve para retener el cuerpo del conductor y los pasajeros de un vehículo sobre su asiento, por otro lado, el SOAT, el cual es el seguro obligatorio de accidentes de tránsito, cubre gastos en casos de riesgos de muerte y lesiones, tanto de los que están dentro del vehículo como la de los peatones y los dispositivos de control de tránsito quienes intervienen en la regulación de tránsito terrestre, los cuales están compuestos por las señales de tránsito y los semáforos (Minedu y CNSV, 2014, p. 56).

Se señala como primer indicador de las señales de tránsito, las cuales se crearon para el control vehicular y peatonal, se menciona que se encuentran instaladas en la vía para un determinado uso y de esta forma prevenir peligros de accidente, a éstas las clasifican

en señales verticales y horizontales, las verticales las dividen en reguladoras, preventivas e informativas, mientras que las horizontales están divididas por marcas en los pavimentos marcas en los obstáculos, demarcadores reflectores (Minedu y CNSV, 2014, p. 66).

Por otro lado, se considera al semáforo como segundo indicador, el cual determina como un dispositivo que regula y controla a los vehículos y peatones en la vía pública por medio de las tres luces: rojo, ámbar y verde, el cual cumple con determinadas funciones como detener el tránsito de vehículos y transeúntes con el fin de permitir el paso de otra corriente de vehículos y peatones, también contribuye a reducir el número de accidentes especialmente aquellos que son provocados por el exceso de velocidad al manejar, originar más orden en las vías públicas, entre otros. Los semáforos son clasificados algunos para el control del tránsito vehicular, otros para pasos peatonales, en relación al significado de las luces del semáforo, mencionan que en la aparición de la luz roja los conductores y el tránsito vehicular deben detenerse antes de la raya del cruceo peatonal, mientras que permite el cruce de los peatones, en la aparición de la luz ámbar o amarilla advierten que la luz cambiara a rojo y que los conductores deben empezar a detenerse y en la aparición de la luz verde indican que los conductores son libre de poder conducir y dirigirse a donde lo requieran a menos que una señal lo prohíba (Minedu y CNSV, 2014, p. 72).

En cuanto al tercer indicador, prohibiciones en el uso de la vía, está sumamente prohibido destinar las pistas a otro uso que no sea el tránsito y el estacionamiento de vehículos, efectuar trabajos de mecánica salvo en casos de emergencia, arrojar elementos que obstruyan el paso o provoquen inconvenientes tales como botellas de vidrio, latas, clavos, etc. Asimismo, también se considera prohibido el dejar elementos perturbadores o de regadío como desmonte material de obras, entre otros, o desarrollar tareas como el de bailar patinar jugar o realizar cualquier actividad en la vía de tránsito vehicular (Minedu y CNSV, 2014, p. 100).

Agregando a estas teorías con respecto al tema de la seguridad vial considero necesario mencionar también los siguientes conceptos.

La educación en seguridad vial es una estrategia que busca una política que contribuya al desenvolvimiento de una cultura que promueva la seguridad vial y de esta forma ayude a prevenir los accidentes de tránsito, busca enriquecer el aprendizaje el cual

se vincula a reservar el respeto por las otras personas y a los principios de convivencia social y democrática, por otro lado es el conocimiento de las normas y las señales de tránsito por parte de la ciudadanía (Minedu y CNSV, 2014, p. 26).

Se dice también que los tres elementos de la circulación vial, son las personas, los vehículos y la vía pública, de manera que si uno de estos tres fallan se generaría un lamentable accidente, los cuales consideran el peatón, pasajero, chofer, los vehículos de transporte terrestre, motorizados y no motorizados y en cuanto a la vía pública, zonas rurales y urbanas (Minedu y CNSV, 2014, p. 32).

Como última variable seleccionada fue el Aprendizaje, la cual se escogió en base a que busca dar alcances a niños con respecto a la Seguridad Vial con el fin de que ellos recuerden el tema por su bienestar.

El aprendizaje es definido como el proceso mediante por el cual interactuamos a través de la creación de objetos y como esto va generando nuevos conocimientos, transformando todo a lo real (Piaget, 1969, p. 269).

Es el conocimiento objetivo el cual no es una simple copia de información extraída del medio, sino es un desarrollo y proceso que se da en la persona a partir de una acción expresada en los objetos (Flavell, 1977, p. 24). Es decir se interpreta que el autor evidencia el aprendizaje en nuestras acciones, en lo que hagamos respecto a la información brindada en los objetos creados.

En relación a la primera dimensión, Factores del Aprendizaje, que contribuyen a la configuración del desarrollo, las denominan como maduración, medio social, experiencia y equilibración (Piaget, 1969, p. 271).

En tal sentido, en cuanto al primer indicador, Maduración, para Piaget, J. (1969), este factor contribuye a la secuencialidad y a la estabilidad interindividual en el proceso de desarrollo, según él abre posibilidades o límites y barreras, considera que la inteligencia se construye a partir de la acción del sujeto, pero esto no quiere decir que Piaget conciba la inteligencia innata (p. 271). Por lo tanto, el factor maduración se entiende que cada niño será capaz de desarrollar su inteligencia de forma individual en base a sus acciones y no dependerá de los conocimientos que otras personas puedan brindarle.

Por consiguiente, en relación al indicador Experiencia, para Piaget, J. (1969), este factor es el simple ejercicio o la repetición de una acción en base a un objeto, la cual se

dará a través del libro creado y como segunda opción la experiencia física que se basa en un proceso mediante el cual el sujeto es capaz de abstraer al menos uno de los conocimientos brindados a través de elementos gráficos y el poder acatar a ello, en este caso se vincula con las normas de seguridad vial las cuales se proyectarán en el desarrollo del libro objeto, el autor menciona también la experiencia lógico matemática, la cual a diferencia de las demás no procede de las propiedades del objeto sino de las acciones efectuadas, es decir se basan en sus propias experiencias (p. 272). El autor determina que el aprendizaje de los niños se dará en base a la interacción y conocimiento que reciba a partir de un objeto.

El proceso de Aprendizaje como la segunda dimensión, se considera un ámbito en donde la influencia de la teoría de Piaget ha sido muy importante en el proceso de enseñanza. Se divide esta influencia en dos aspectos fundamentales: el alumno como organismo activo que elabora la información, siendo capaz de progresarla y la actividad del profesor como elemento favorable en el desarrollo del aprendizaje y diferentes actividades de los alumnos (Piaget, 1969, p.300).

A continuación, en cuanto al primer indicador Constructivismo en sentido estricto, Piaget, J. (1969), señala esta postura como la más cercana a su teoría, la cual se inclina por un profesor que no interviene mucho en el aprendizaje de los niños, sino se basa en la idea de que el niño tiene que trabajar a su propio ritmo y ser capaz de construir nuevas ideas en base a su criterio, el profesor solo asegura ofrecer variedad de estímulos para que el niño pueda desarrollarse, esperando que el niño haga buenas elecciones para su beneficio, sin embargo se menciona como crítica fundamental que no es suficiente colocar al niño en un entorno de estímulos para que el actúe de manera efectiva, en algunos casos es necesaria la instrucción de un profesor que lo ayude a orientarse (p. 302).

Finalmente, en cuanto al segundo indicador Desajuste Óptimo, Piaget, J. (1969), se centra en la idea de diagnosticar el nivel de aprendizaje en sus alumnos para que en base a ello se propongan diversas actividades que ayuden en su desarrollo, considera que el nivel debería ser mayor al que tienen para generar un desafío que les permita un mayor valor en sus conocimientos, pero cabe mencionar que este tampoco puede ser tan alto porque atrofiaría su asimilación en la comprensión, por ello el nombre de desajuste óptimo (p. 303).

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general:

- ¿Cuál es la relación que existe entre el Libro Objeto sobre la Seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019?

1.4.2. Problemas específicos:

- ¿Cuál es la relación que existe entre los elementos formales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019?
- ¿Cuál es la relación que existe entre los elementos visuales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019?
- ¿Cuál es la relación que existe entre los causantes de accidentes de tránsito del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019?
- ¿Cuál es la relación que existe entre los medios de seguridad vial del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019?

1.5. Justificación del estudio

Debido a la gran problemática de Inseguridad Vial que se vive frecuentemente y a la cantidad de accidentes vehiculares, se decidió realizar este proyecto con el fin de crear una pieza gráfica estructurada que nos permita tener en cuenta las señales de tránsito y normas que debemos cumplir para evitar riesgos en nuestras vidas. Podría acompañarnos a ver de qué se trata la pieza grafica en anexos, la cual se encuentra en la parte final del proyecto.

La presente investigación se realiza con el fin de adquirir crecimiento en el aprendizaje de niños respecto a la Seguridad Vial a partir de la creación de un libro objeto interactivo y didáctico que pueda estar a su alcance, este proyecto busca

correlacionar las variables del título “Libro Objeto sobre la Seguridad Vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019” por lo que busca generar beneficios, produciendo impacto en ellos, logrando capturar su atención, mediante texturas, el color, ilustraciones llamativas, las cuales ayuden a transmitir una mejor información. Asimismo tiene como finalidad despertar el interés de los niños con respecto al tema con el fin de cuidar sus vidas y de esta manera incentivar la responsabilidad en la vía pública. Por ello determinó que el libro objeto brindará propuestas productivas en el aprendizaje de los niños, considero que los diseñadores, tenemos la facilidad de transmitir ideas de una forma más divertida y comprensible, resultando esto mucho mejor en los niños. El presente proyecto será una herramienta productiva para el desarrollo de estudios futuros donde se utilicen variables similares o que partan de la idea de crear un libro objeto, ya que los conceptos tratados serán de mucha importancia.

1.6. Hipótesis

H₁: Hipótesis afirmativa. **H₀**: Hipótesis nula. **H_a**: Hipótesis alterna.

Hipótesis General:

H₁: Existe relación significativa entre un Libro Objeto sobre la Seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

H₀: No existe relación significativa entre un Libro Objeto sobre la Seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

H_a: Existe mediana relación significativa entre un Libro Objeto sobre la Seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

Hipótesis específicas:

Hipótesis específica 1:

H₁: Existe relación significativa entre los elementos formales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

H₀: No existe relación significativa entre los elementos formales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

H_a: Existe mediana relación significativa entre los elementos formales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

Hipótesis específica 2:

H₂: Existe relación significativa entre los elementos visuales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

H₀: No existe relación significativa entre los elementos visuales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

H_a: Existe mediana relación significativa entre los elementos visuales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

Hipótesis específica 3:

H₃: Existe relación significativa entre los causantes de accidentes de tránsito del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

H₀: No existe relación significativa entre los causantes de accidentes de tránsito del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

H_a: Existe mediana relación significativa entre los causantes de accidentes de tránsito del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

Hipótesis específica 4:

H₄: Existe relación significativa entre los medios de seguridad vial del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

H₀: No existe relación significativa entre los medios de seguridad vial del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

H_a: Existe mediana relación significativa entre los medios de seguridad vial del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

- Determinar la relación entre el libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

1.7.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación entre los elementos formales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.
- Determinar la relación entre los elementos visuales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.
- Determinar la relación entre los causantes de accidentes de tránsito del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.
- Determinar la relación entre los medios de seguridad vial del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

CAPÍTULO II
MÉTODO

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

Este proyecto de tesis es de enfoque cuantitativo, ya que se utiliza la recolección de datos, representado por números, para que después sean analizados por métodos estadísticos y de esta forma se pueda probar las hipótesis (Hernández et al., 2014, p. 4). Por lo que, hablamos de una secuencia, de una teoría basada en pasos, regida a un orden, ya que cada fase anticipa a la siguiente.

En lo que se refiere al diseño de investigación, es la táctica para obtener la información deseada con la finalidad de responder al planteamiento del problema (Hernández et al., 2014, p. 128).

Por otro lado, el proyecto de tesis es de diseño no experimental, puesto que las variables no se manipulan, solo son observadas en su forma original para después ser analizadas, mientras que la recolección de datos se da una sola vez (Hernández et al., 2014, p. 152). Por ende, se define como un estudio en el que no se genera ninguna situación, por otro lado no hay ningún tipo de varianza voluntaria de las variables independientes con el fin de ver algún efecto sobre otras variables, sino más bien se observan situaciones no provocadas, las cuales vendrían hacer situaciones ya existentes.

Cuando hablamos sobre el tipo de investigación se refiere al desenlace de un problema, evalúa, compara, interpreta y establece criterios de valoración (Hernández et al., 2014, p. 42). Por lo que, se determina la investigación de tipo aplicada ya que presenta la resolución de un problema, además se desea aplicar los conocimientos a través del libro objeto y originar crecimiento en el aprendizaje de los niños.

Finalmente, se define el nivel de investigación como una perspectiva del estudio, la cual parte desde los objetivos en la combinación de sus elementos estudiados (Hernández et al., 2014, p. 89).

Se expone que, el nivel de estudio correlacional es la relación existente entre dos o más conceptos en un determinado contexto, es decir vincula variables mediante un patrón para una población (Hernández et al., 2014, p. 93). De modo que, el presente proyecto de investigación es de tipo correlacional, por lo que busca asociar sus dos variables, Diseño de Libro Objeto sobre la Seguridad Vial y Aprendizaje.

2.2. Variables, Operacionalización:

La variable es una particularidad de un conjunto de individuos, ya sean personas, animales, empresas, hechos u objetos. De tal manera, Hernández et al., (2010) menciona que una variable es una cualidad a la cual se le pueden determinar diferentes valores, resultando estos medibles y observables.

Este proyecto de tesis cuenta con tres variables: la primera –Diseño de Libro Objeto– y la segunda –Seguridad Vial–, ambas unidas conforman una sola variable a la cual se le llamó, *variable compleja*. Por lo tanto, se buscó correlacionar esta *variable compleja* con la tercera variable, el Aprendizaje. Estas variables se denominan cualitativas porque sus unidades de análisis se miden de forma no numérica y son expresadas en categorías o modalidades, son de carácter nominal por lo que no tiene importancia el orden.

Tabla 1. Clasificación de las variables.

			Clasificación	
			Según su naturaleza	Según su importancia
VARIABLES	X	Diseño de Libro Objeto	Cualitativa – Nominal	–
		Seguridad Vial	Cualitativa – Nominal	–
	Y	El Aprendizaje	Cualitativa – Nominal	–

Fuente: Elaboración propia.

Operacionalización de variables

Variable X: *Diseño de Libro Objeto*

Se manifiesta que el diseño es un don, una pasión, un sentimiento de amor por el arte, considera mucho la crítica y la creatividad para representar una idea, por otro lado tiene muy presente los diseños impresos e interactivos en base a la inspiración (Landa, 2011, p. 20).

Se determina que el diseño es un integrante muy bueno para el aprendizaje en relación a los principios básicos de la presentación visual y formal, considera la visualización en cuanto al contenido es decir las tipografías y las estrategias del diseño utilizadas (Meirelles, 2014, p. 16).

De modo que la componen dos dimensiones:

- Elementos Formales.
- Elementos Visuales.

Seguridad Vial

La Seguridad Vial es un conjunto de normas, estrategias y políticas que debemos respetar con la finalidad de proteger nuestra integridad, es una responsabilidad compartida en la que deberían de participar organismos estatales para el crecimiento de mejoras en la normatividad en el sistema de tránsito. (Minedu y CNSV, 2014, p. 11).

Esta variable cumple con dos dimensiones:

- Causantes de accidentes de tránsito.
- Medios de Seguridad Vial.

Variable Y: *El aprendizaje*

El Aprendizaje es definido como el proceso mediante el cual interactuamos a través de la creación de objetos y como esto va generando nuevos conocimientos, transformando todo a lo real (Piaget, 1969, p. 269).

De manera que está compuesto por dos dimensiones:

- Factores del Desarrollo del Aprendizaje.
- Proceso de Aprendizaje.

En los siguientes cuadros se organizan las dimensiones con sus respectivos indicadores de cada variable:

Tabla 2. Operacionalización de la variable X.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Preguntas	
VARIABLE X	DISEÑO DE LIBRO OBJETO	Se manifiesta que el diseño es un don, una pasión, un sentimiento de amor por el arte, considera mucho la crítica y la creatividad para representar una idea, por otro lado tiene muy presente los diseños impresos e interactivos en base a la inspiración (Landa, 2011/2015, pág.20).	Elementos formales (Landa, 2011, p. 69).	Color (Landa, 2011, p. 73).	Los colores que se usan en el libro te permiten reconocer mejor el tema	¿Los colores que se usan en el libro te permiten reconocer mejor el tema?	
				Textura (Landa, 2011, p. 78).	Las texturas que se usan en el libro se relacionan con los elementos de la seguridad vial	¿Las texturas que se usan en el libro se relacionan con los elementos de la seguridad vial?	
				Formato (Landa, 2011, p. 80).	Las diferentes formas y tamaños en las páginas del libro te ayudan a entender mejor el tema	¿Las diferentes formas y tamaños en las páginas del libro te ayudan a entender mejor el tema?	
				Tipografía (Landa, 2011, p. 99).	Las formas de las letras utilizadas en el logo y contenido del libro te permiten poder entender fácilmente el tema	¿Las formas de las letras utilizadas en el logo y contenido del libro te permiten poder entender fácilmente el tema?	
		Se determina que el diseño es un integrante muy bueno para el aprendizaje en relación a los principios básicos de la presentación visual y formal, considera la visualización en cuanto al contenido es decir las tipografías y las estrategias del diseño utilizadas (Meirelles, 2014, p.16).	Iconos. Imágenes Composición	Elementos Visuales (Landa, 2011, p. 168).	Iconos (Landa, 2011, p. 169).	Los dibujos (iconos y símbolos) utilizados en el libro se relacionan con el tema	¿Los dibujos (iconos y símbolos) utilizados en el libro se relacionan con el tema?
					Imágenes (Landa, 2011, p. 172).	Las ilustraciones usadas en el libro te permiten poder entender mejor el tema	¿Las ilustraciones usadas en el libro te permiten poder entender mejor el tema?
	Composición (Landa, 2011, p. 193).				Los trazos, líneas, dibujos, colores, formas utilizadas en el libro te recuerdan el tema de la seguridad vial	¿Los trazos, líneas, dibujos, colores, formas utilizadas en el libro te recuerdan el tema de la seguridad vial?	
	SEGURIDAD VIAL	La Seguridad Vial es un conjunto de normas, estrategias y políticas que debemos respetar con la finalidad de proteger nuestra integridad, es una responsabilidad compartida en la que deberían de participar organismos estatales para el crecimiento de mejoras en la normatividad en el sistema de tránsito. (Minedu y CNSV, 2014/2017, p. 11).	Fatiga Sueño Alcohol	Causantes de accidentes de tránsito (Minedu y CNSV, 2014, p. 52).	Fatiga (Minedu y CNSV, 2014, p. 52).	El libro muestra que el cansancio provocaría un accidente de tránsito	¿El libro muestra que el cansancio provocaría un accidente de tránsito?
					Sueño (Minedu y CNSV, 2014, p. 52).	El libro muestra que la falta de sueño en un conductor podría provocar un lamentable accidente	¿El libro muestra que la falta de sueño en un conductor podría provocar un lamentable accidente?
					Alcohol (Minedu y CNSV, 2014, p. 52).	El libro muestra que el tomar bebidas alcohólicas antes de manejar un carro provocaría un accidente de tránsito	¿El libro muestra que el tomar bebidas alcohólicas antes de manejar un carro provocaría un accidente de tránsito?

					Señales de Tránsito (Minedu y CNSV, 2014, p. 66).	El libro sobre la seguridad vial te ayuda a reconocer mejor las señales de tránsito para tu seguridad personal	¿El libro sobre la seguridad vial te ayuda a reconocer mejor las señales de tránsito para tu seguridad personal?
			Señales de tránsito. Semáforo. Prohibiciones en el uso de la vía	Medios de Seguridad Vial. (Minedu y CNSV, 2014, p. 56).	Semáforo. (Minedu y CNSV, 2014, p. 72).	El libro sobre la seguridad vial te ayuda a saber más sobre el semáforo y su importancia	¿El libro sobre la seguridad vial te ayuda a saber más sobre el semáforo y su importancia?
					Prohibiciones en el uso de la Vía (Minedu y CNSV, 2014, p. 100).	El libro te ayuda a conocer lo que podría ocasionar accidentes si no usas de forma correcta la vía pública	¿El libro te ayuda a conocer lo que podría ocasionar accidentes si no usas de forma correcta la vía pública?

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Operacionalización de la variable Y.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Preguntas
VARIABLE Y EL APRENDIZAJE	El Aprendizaje es definido como el proceso mediante el cual interactuamos a través de la creación de objetos y como esto va generando nuevos conocimientos, transformando todo a lo real (Piaget, 1969/2010, pág 269).	Maduración Experiencia	Factores del Desarrollo del Aprendizaje. (Piaget, 1969, p. 271)	Maduración. (Piaget, 1969, p. 271)	Los objetos o juegos interactivos que se usan en el libro te permiten aprender mejor sobre la seguridad vial y las señales de tránsito	¿Los objetos o juegos interactivos que se usan en el libro te permiten aprender mejor sobre la seguridad vial y las señales de tránsito?
				Experiencia. (Piaget, 1969, p. 272)	El contenido y los elementos gráficos usados en el libro reforzaron los conocimientos previos que tenías sobre la seguridad vial y las señales de tránsito	¿El contenido y los elementos gráficos usados en el libro reforzaron los conocimientos previos que tenías sobre la seguridad vial y las señales de tránsito?
		Constructivismo en sentido estricto. Desajuste óptimo.	Proceso de Aprendizaje (Piaget, 1969, p. 300).	Constructivismo en sentido estricto. (Piaget, 1969, p. 302).	El libro permite que comprendas la importancia que tiene la seguridad vial y las señales de tránsito en tu vida diaria	¿El libro permite que comprendas la importancia que tiene la seguridad vial y las señales de tránsito en tu vida diaria?
				Desajuste óptimo. (Piaget, 1969, p. 300)	El libro logra que aprendas sobre la seguridad vial y las señales de tránsito sin dificultad alguna	¿El libro logra que aprendas sobre la seguridad vial y las señales de tránsito sin dificultad alguna?

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población:

La población es el conjunto de todos los casos que se relacionan entre si según sus características, esta resulta demasiado grande para poder trabajar en ella, es por ello que se denominan subgrupos los cuales son parte de la misma, de este modo la población puede ser estudiada y medida (Hernández et al., 2014, p. 174). Se clasifica la población en finita o infinita en base a sus cantidades, si es muy grande la denominan infinita de lo contrario finita (Molina, H. 2012, p. 14).

La población comprende 1076 niños de 8 a 10 años de la I.E. Nuestra Señora del Carmen N° 2070, I.E. San Martín de Porres y la I.E. Pedro Paulet, por lo que es finita.

El presente estudio se realizará en niños de 3ro a 5to de primaria de los tres colegios mencionados.

2.3.2. Muestra:

La muestra es lo que conforma una población, denominada como subgrupo, de la cual se recolectarán datos característicos, por ello es importante definirla o seleccionarla con seguridad para poder realizar la medición, esta se utiliza por el poco tiempo disponible para realizar el proyecto, todo ello comprende seleccionar el muestreo y concretar la población con el fin de obtener resultados y establecer diferentes datos imprescindibles y orientativos para lograr evaluar determinadas situaciones (Hernández, 2014, p. 173). Por lo tanto, cuando se habla de muestra se refieren a una parte específica de la población, de la cual se recolectarán datos para proceder con la medición. Por otro lado el tamaño de la muestra según la fórmula de población finita es:

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{(N-1)e^2 + Z^2p(1-p)}$$

En dónde:

n = muestra.

N = población.

Z = número de unidades de desviación estándar en la distribución normal que producirá el nivel deseado de confianza.

p = probabilidad de que ocurra el evento (50%).

e = precisión o error admitido.

Por otro lado en cuanto al nivel de confianza o la importancia estadística, se emplea para conocer los niveles en el resultado, cuando el nivel de confianza es elevado el rendimiento de la experiencia es de mucha relevancia. Los diferentes niveles de confianza en el coeficiente Z abarcan los siguientes valores:

Tabla 4. Niveles de confianza.

Nivel de confianza	99%	98%	97%	96%	95%
Z	2.58	2.33	2.17	2.05	1.96

Fuente: elaboración propia.

En el procedimiento de la fórmula de población finita, se usarán los siguientes datos:

n = dato que se desea conocer

N = 1076 personas (Población)

Z = 1.96 (para el 95 % de confianza)

p = 0.5 (50%)

q = (1 - p)

e = 0.05

Entonces:

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{(N-1)e^2 + Z^2p(1-p)}$$

Reemplazar:

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{(N-1)e^2 + Z^2p(1-p)}$$

$$n = \frac{1076(1.96)^2(0.5)(0.5)}{(1076-1)0.05^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{(1076)(3.8416)(0.25)}{(1075)(0.0025) + (3.8416)(0.25)}$$

$$n = \frac{1033.4}{2.6875 + 0.9604}$$

$$n = \frac{1033.4}{3.6479}$$

$$n = 283.2$$

$$n = 283$$

La muestra está compuesta por 283 niños de 8 a 10 años de primaria.

Se aplicó el tipo de muestreo probabilístico, ya que todos los individuos que pertenecen a la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y ser parte de la muestra, todo ello según el autor se obtiene a través de una selección aleatoria (Hernández et al., 2014, p. 175). Por lo que, se determina también según la técnica realizada el muestreo aleatorio simple, ya que la selección puede realizarse a partir de cualquier mecanismo probabilístico donde todos tengan las mismas opciones de ser elegidos.

Criterios de selección

Se determinó realizar un sorteo en el aula, colocando pedazos de papel en una bolsa doblados, según la cantidad de alumnos, algunos de ellos mostrando una carita feliz y otros en blanco, de manera que los que tenían la carita feliz serían los que resolverían la encuesta, mientras que los otros observaban detalladamente la pieza gráfica. Finalmente se le entregó a cada uno de ellos recuerdos alusivos a la problemática social de la Seguridad Vial.

La muestra elegida está conformada por niños.

- **Sexo:** mujeres y hombres.
- **Edad:** 8 a 10 años
- **Lugar:** I.E. Nacional Nuestra Señora del Carmen N° 2070, I.E. Pedro Paulet Mostajo N° 3023, I.E. San Martín de Porres.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnica

Según Hurtado (2015), la técnica se relaciona con la recolección de datos, es el medio que nos ayudará a almacenar la información (p. 161). En este proyecto la técnica será la encuesta, los niños serán encuestados por lo que establecerán relaciones entre las variables aplicadas y brindarán información al investigador, la cual será analizada y medida.

2.4.2. Instrumento

El instrumento de medición es el medio que se encarga de registrar datos sobre las variables que el investigador escogió en su tema de investigación (Grinnell, Williams y Unrau, 2009). Por otro lado, Bostwick y Kyte (2005) lo determinan como una función de medición entre los hechos que ocurren y aquellos hechos que se basan en teorías con el fin de encontrar sentido a lo que se está viviendo y tratando en el presente proyecto, todo ello citado por (Hernández et al., 2010, p. 200).

El instrumento de la recolección de datos es considerado como herramienta o medio por donde vamos a recoger la información, con el fin de que el investigador pueda registrar todo lo necesario sobre las variables y de esta forma proceder con la medición (Hurtado, J, 2015, p. 161).

El instrumento es el medio que requiere el investigador para procesar la información mecánicamente o a través de formularios (Yuni y Urbano, 2014, p. 28).

El instrumento diseñado para la recolección de datos de esta investigación, es el cuestionario, el cual contiene 17 proposiciones. El cuestionario se estructura de la siguiente manera:

Variable Xa: Libro Objeto (1 al 7)

Variable Xb: Seguridad Vial (8 al 13)

Variable Y: Aprendizaje (14 al 17)

Para Chasteauneuf, un cuestionario está compuesto por preguntas respecto a la medición de una o más variables, en el presente proyecto las preguntas que forman parte del cuestionario son de carácter cerrado, ya que estas contienen diferentes opciones, las cuales el niño deberá decidir y dar una respuesta, por lo que resulta más fácil de resolver o analizar ya que se da una comunicación profunda y directa con el niño (Hernández et al., 2014, p. 217). Por consiguiente, la escala para medir las variables del presente estudio, es el escalamiento de Likert, el cual se conforma de afirmaciones a modo de preguntas y con cinco opciones de respuestas, las cuales están asignadas por un valor numérico (Hernández et al., 2014, p. 238). Por lo tanto, los alumnos presentaron limitada capacidad en sus respuestas, los valores asignados en la escala para cada una de las afirmaciones son: (1) = Totalmente en desacuerdo, (2) = En desacuerdo, (3) = Ni de acuerdo, ni en desacuerdo, (4) = De acuerdo y (5) = Totalmente de acuerdo.

2.4.3. Validación y confiabilidad del instrumento:

La validez es el grado en la que el instrumento mide una variable que busca medir, es una cuestión compleja que se debe lograr con todo instrumento de medición para así poder aplicarla (Hernández et al., 2014, p. 200).

La validación del instrumento utilizado es a través del juicio y observación de un experto, en esta ocasión para el presente proyecto de investigación se solicitó la observación y evaluación del instrumento de la recolección de datos de un especialista experto en cuanto a las variables de estudio. Para proceder con la validación, se entregó al experto profesional, la matriz de operacionalización de variables, el formato de la encuesta planteada, fotografías de las propuestas de la pieza gráfica desarrollada y su crecimiento y finalmente la pieza grafica en físico, posteriormente el experto entrego una ficha de validación al investigador, la cual servirá de respaldo en cuanto a la aplicación del instrumento, después de este procedimiento se realizaron las encuestas.

Tabla 5. *Validación del instrumento de recolección de datos.*

ÍTEM S	PREGUNTAS	EXPERTO	
		SÍ	NO
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X	
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X	
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X	
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X	
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X	
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X	
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X	
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X	
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X

10	¿El instrumento de medición será accesible a la población del sujeto de estudio?	X	
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X	
TOTAL		10	1

Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, se realizó una prueba binomial detallada, la que se presenta a continuación:

Tabla 6. Validez por juicio de expertos mediante la prueba Binomial.

p promedio = 0,01

p promedio < 0,05

	Categoría	N	Proporción observada	Prop. de prueba	Sig. Exacta	Decisión
Juez 1	Grupo 1	Sí	10	.91	50	.012 Significativo
	Grupo 2	No	1	.09		
Juez 2	Grupo 1	Sí	10	.91	50	.012 Significativo
	Grupo 2	No	1	.09		
Juez 3	Grupo 1	Sí	10	.91	50	.012 Significativo
	Grupo 2	No	1	.09		
Total				1.00	.001	Significativo

Fuente: elaboración propia

Por lo tanto, la prueba binomial señala la validación del instrumento de recolección ya que el resultado obtenido es menor al nivel de significancia de 0,05.

La confiabilidad es el grado en la que el instrumento de medición aplicada al mismo sujeto u objeto, brinda resultados iguales, coherentes y de peso, la confiabilidad se determina a través de diversas técnicas (Hernández et al., 2014, p. 200).

En relación a la confiabilidad, se comprobó mediante el “Alfa de Cronbach” como fórmula estadística. Según Hernández et al., (2010) manifiesta que si resulta 0,25 sería de baja confiabilidad, si se obtiene 0,50 sería de una fiabilidad media o regular, en el caso de que supere el 0,75 tendría una condición aceptable y si da como resultado una cifra mayor a 0,90 estaría en el rango más elevado.

Tabla 7. *Confiabilidad del instrumento.*

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
.847	17

Fuente: elaboración propia. Muestra a 283 niños de 8 a 10 años en tres colegios.

Por lo tanto, se infiere según el análisis adquirido que la confiabilidad es aceptable, puesto que el alfa de Cronbach arroja un valor de **0,847**.

Tabla 8. *Grado de confiabilidad del Alfa de Cronbach.*

0,25 =>	Confiabilidad baja
0,50 =>	Confiabilidad media o regular.
0,75 =>	Confiabilidad aceptable
0,90 =>	Confiabilidad elevada

Fuente: elaboración propia

2.5. Métodos de análisis de datos

Los métodos son los diversos pasos ligados a una misma finalidad, los cuales son capaces de brindar diferentes formas para procesar la información a través de la observación (Yuni y Urbano, 2014, p. 28).

A continuación utilizando el programa de análisis estadístico SPSS, registraremos los datos recolectados, seguidamente se procederá con el desarrollo del análisis descriptivo e inferencial.

2.5.1. Análisis descriptivo

En consecuencia, analizamos las tablas de los 283 alumnos encuestados.

Indicador 1. ¿Los colores que se usan en el libro te permiten reconocer mejor el tema?

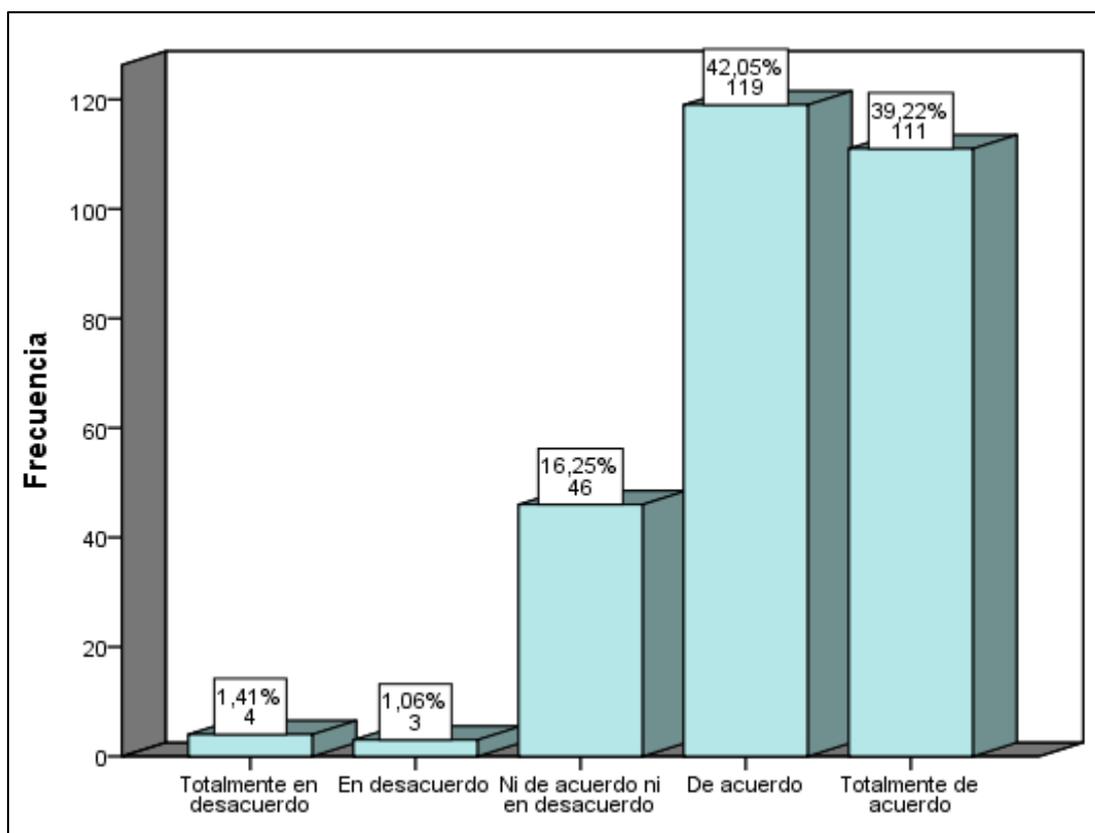


Figura 1. Gráfico de barras del **indicador 1** “Color”.

De la figura 1 se puede interpretar, que de los 283 encuestados, el 39,22% está ‘totalmente de acuerdo’ que los colores que se usan en el libro permiten reconocer mejor el tema, lo que nos indica que los colores son productivos para el aprendizaje de los niños, mientras que el 42,05% estuvo de acuerdo. Por otro lado, el 16,25% marcó la opción ‘ni de acuerdo ni en desacuerdo’, el 1,06% estuvo ‘en desacuerdo’ y finalmente, el 1,41% marcó totalmente ‘en desacuerdo’. Siendo la mayor frecuencia la alternativa ‘de acuerdo’.

Indicador 2. ¿Las texturas que se usan en el libro se relacionan con los elementos de la seguridad vial?

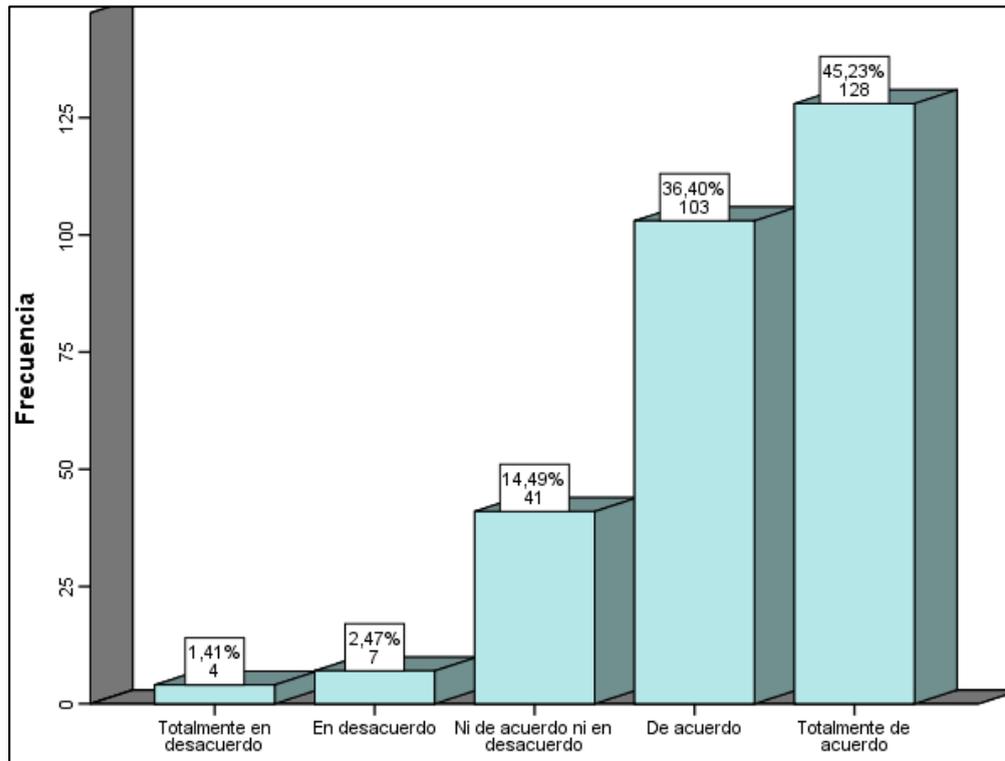


Figura 2. Gráfico de barras del **indicador 2** “Textura”.

De la figura 2, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 45,23% está ‘totalmente de acuerdo’ que las texturas que se usan en el libro se relacionan con los elementos de la seguridad vial, el 36,40% estuvo ‘de acuerdo’, mientras que el 14,49% marcó la opción ‘ni de acuerdo ni en desacuerdo’, por otro lado el 2,47% estuvo ‘en desacuerdo’ y finalmente el 1,41% marcó ‘totalmente en desacuerdo’. Siendo la mayor frecuencia la alternativa totalmente ‘de acuerdo’.

Indicador 3. ¿Las diferentes formas y tamaños en las páginas del libro te ayudan a entender mejor el tema?

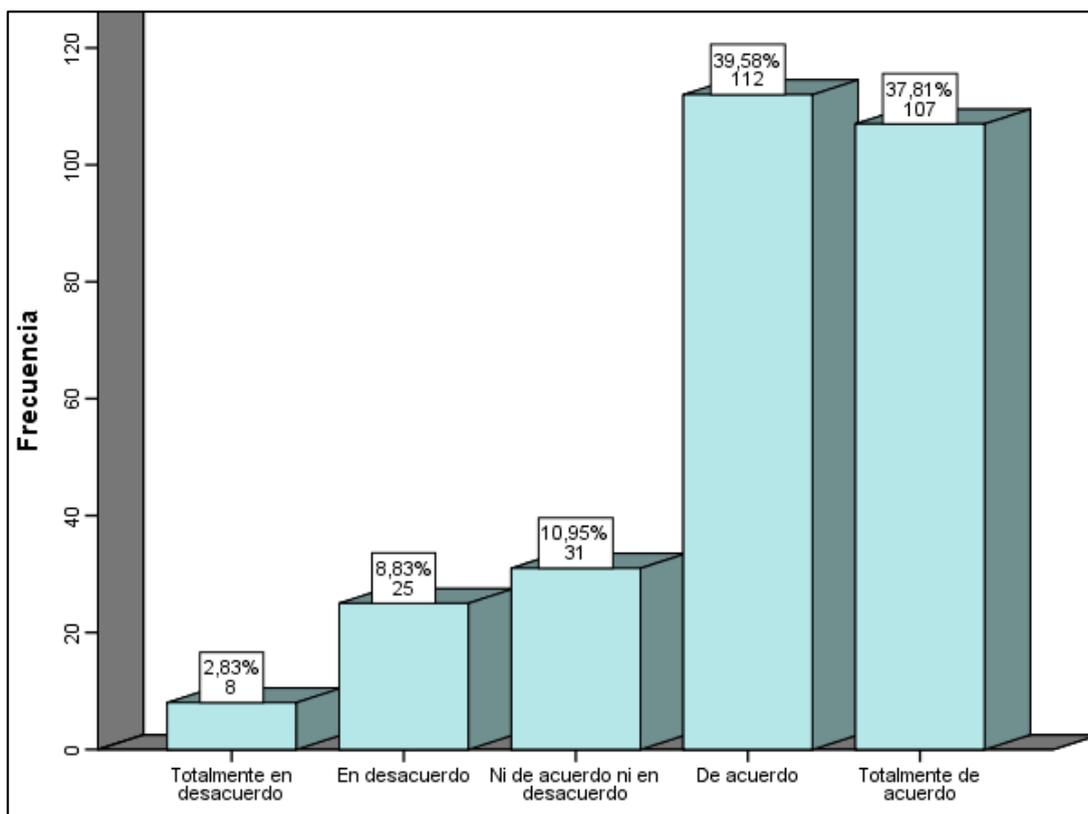


Figura 3. Gráfico de barras del **indicador 3** 'Formato'.

De la figura 3, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 37,81% considera estar 'totalmente de acuerdo' que las diferentes formas y tamaños en las páginas del libro ayudan a entender mejor el tema, mientras que el 39,58% estuvo 'de acuerdo', el 10,95% 'ni de acuerdo ni en desacuerdo', por otro lado el 8,83% 'en desacuerdo' y finalmente el 2,83% marcó 'totalmente en desacuerdo'. Siendo la mayor frecuencia la alternativa 'de acuerdo'.

Indicador 4. ¿Las formas de las letras utilizadas en el logo y contenido del libro te permiten poder entender fácilmente el tema?

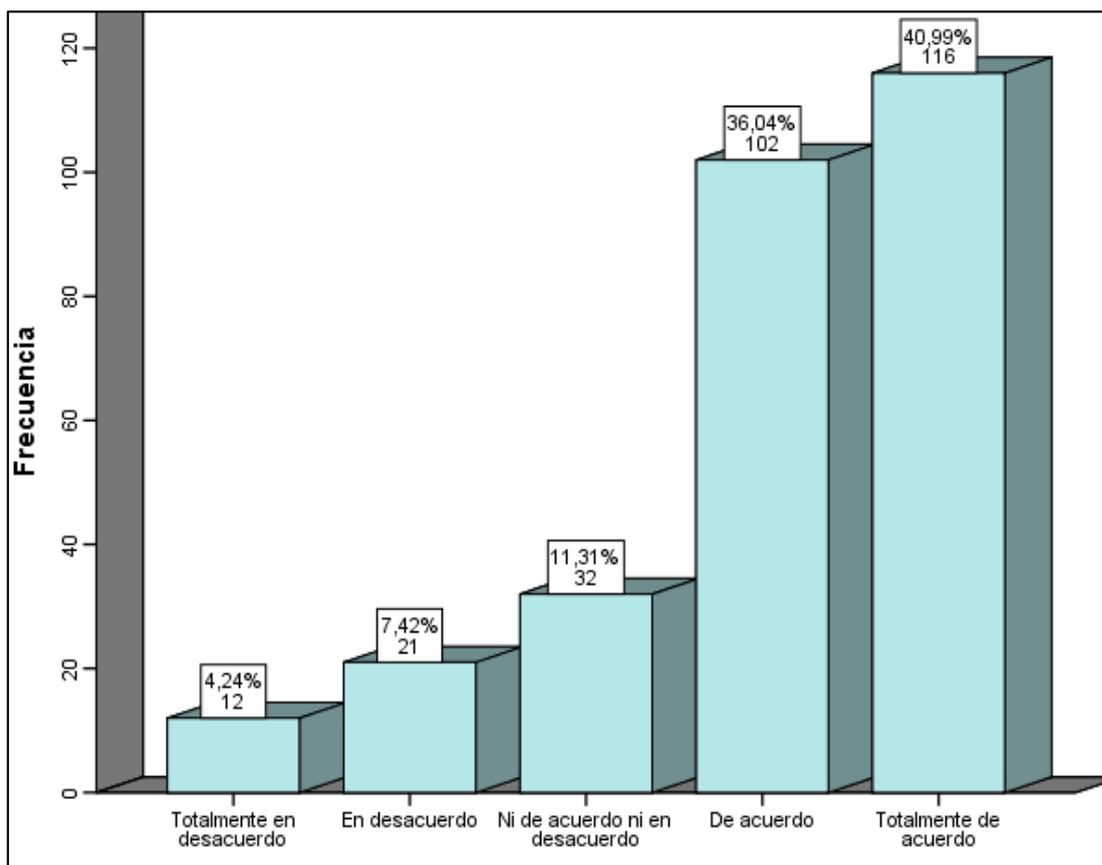


Figura 4. Gráfico de barras del **indicador 4** 'Tipografía'.

De la figura 4, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 40,99% estuvo 'totalmente de acuerdo' en que las formas de las letras utilizadas en el logo y contenido del libro permiten poder entender fácilmente el tema, el 36,04% estuvo 'de acuerdo', mientras que el 11,31% marcó 'ni de acuerdo ni en desacuerdo', por otro lado el 7,42% marcó 'en desacuerdo', finalmente el 4,24% optó por estar 'totalmente en desacuerdo'. Siendo la mayor frecuencia la alternativa totalmente 'de acuerdo'.

Indicador 5. ¿Los dibujos (iconos y símbolos) utilizados en el libro se relacionan con el tema?

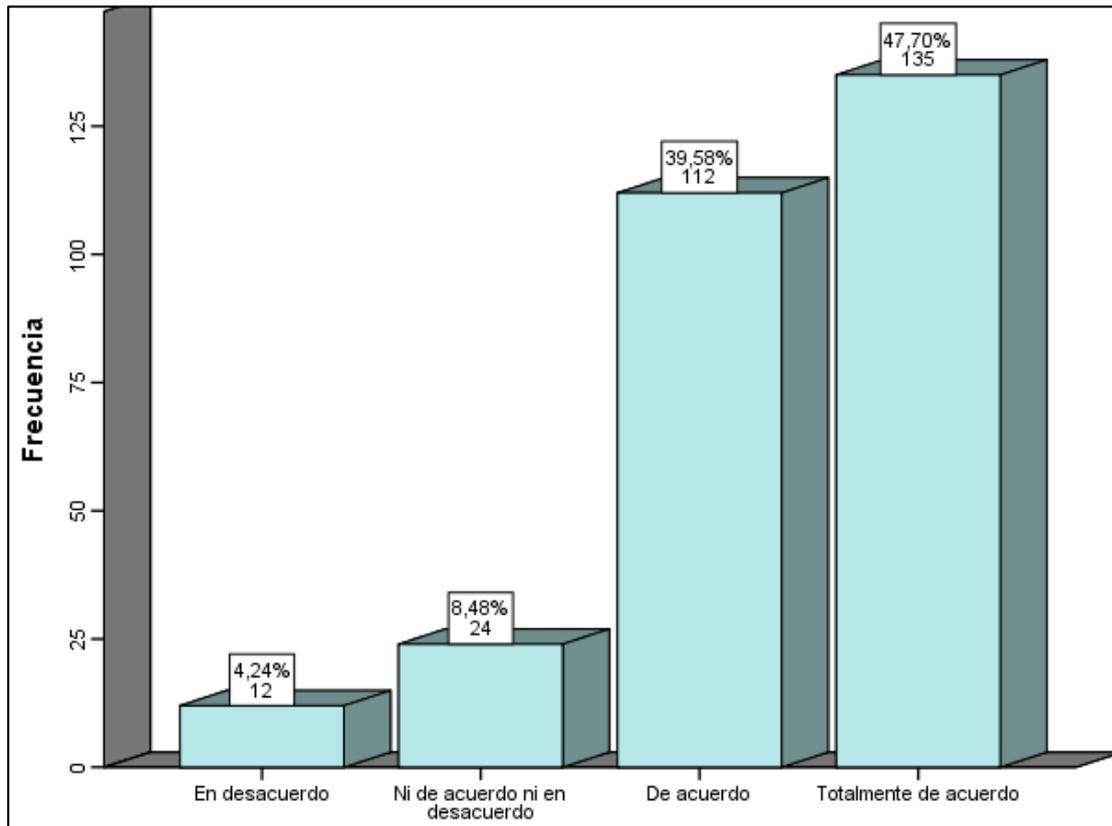


Figura 5. Gráfico de barras del **indicador 5** 'Iconos'.

De la figura 5, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 47,70% estuvo 'totalmente de acuerdo' en que los dibujos utilizados en el libro se relacionan con el tema, el 39,58% estuvo 'de acuerdo', mientras que el 8,48% marcó 'ni de acuerdo ni en desacuerdo', finalmente el 4,24% optó por estar 'en desacuerdo'. Siendo la mayor frecuencia la alternativa totalmente 'de acuerdo'.

Indicador 6. ¿Las ilustraciones usadas en el libro te permiten poder entender mejor el tema?

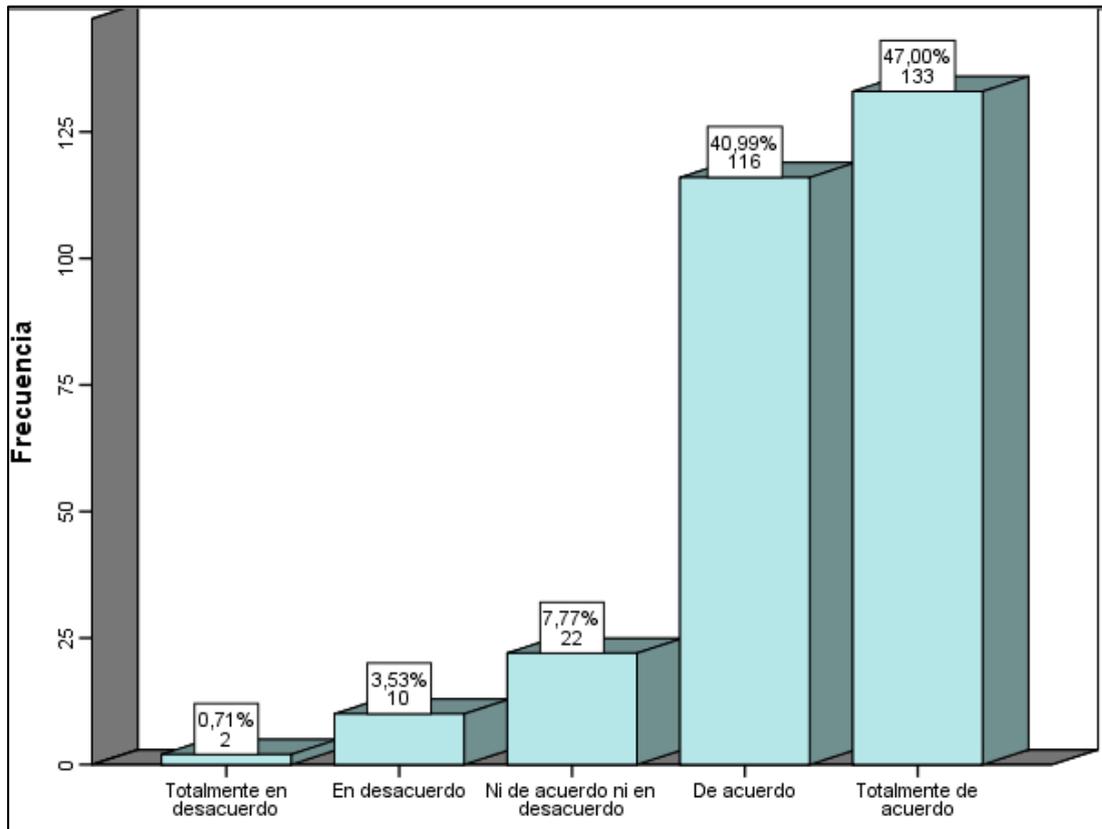


Figura 6. Gráfico de barras del **indicador 6** ‘Imágenes’

De la figura 6, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 47,00% considera estar ‘totalmente de acuerdo’ que las ilustraciones usadas en el libro permiten poder entender mejor el tema, el 40,99% estuvo ‘de acuerdo’, mientras que el 7,77% marcó la opción ‘ni de acuerdo ni en desacuerdo’, por otro lado el 3,53% ‘en desacuerdo’ y finalmente el 0,71% ‘totalmente en desacuerdo’. Siendo la mayor frecuencia la alternativa ‘totalmente de acuerdo’.

Indicador 7. ¿Los trazos, líneas, dibujos, colores, formas utilizadas en el libro te recuerdan el tema de la seguridad vial?

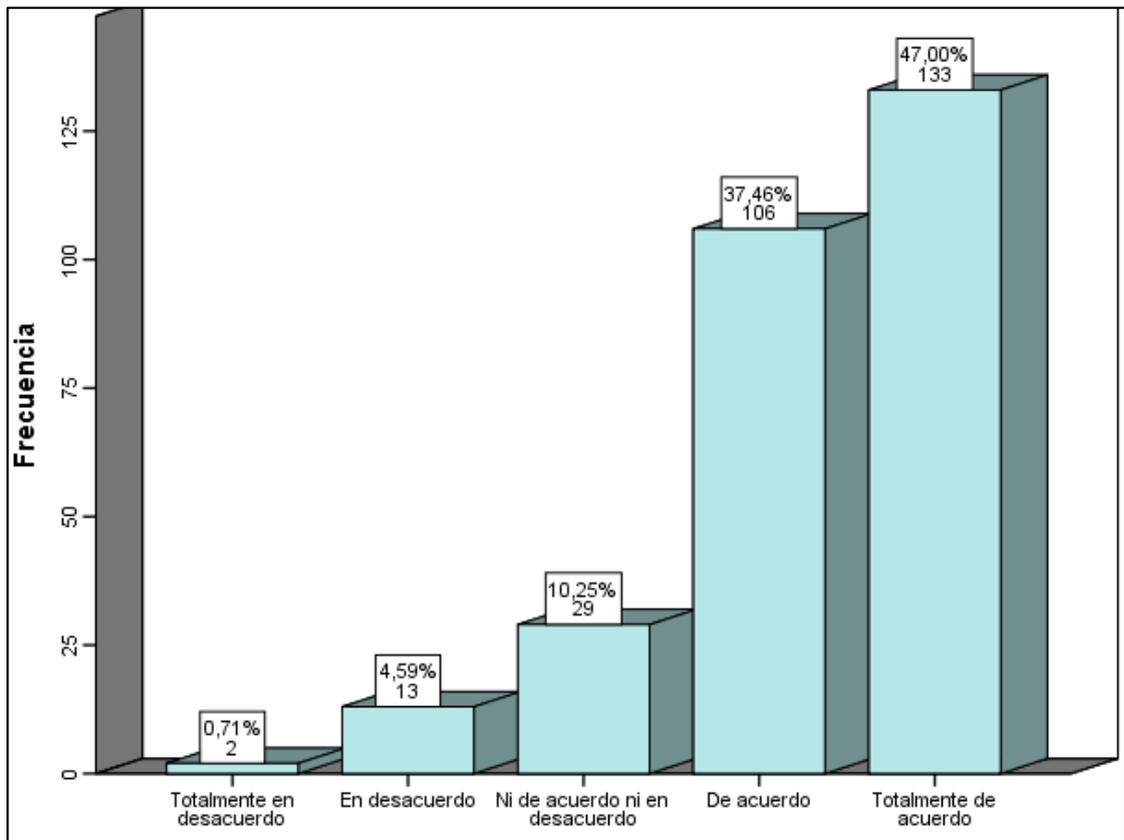


Figura 7. Gráfico de barras del **indicador 7** 'Composición'.

De la figura 7, se puede decir que de las 283 encuestados, el 47% indica que está 'totalmente de acuerdo' en que los trazos, líneas, dibujos, colores y formas utilizadas en el libro recuerdan el tema de la seguridad vial, el 37,46% está 'de acuerdo', mientras que el otro 10,25% optó por la alternativa 'ni de acuerdo ni en desacuerdo', el 4,59% 'en desacuerdo' y finalmente el 0,71% estuvo 'totalmente en desacuerdo'. Siendo la mayor frecuencia la alternativa 'totalmente de acuerdo'.

Indicador 8. ¿El libro muestra que el cansancio provocaría un accidente de tránsito?

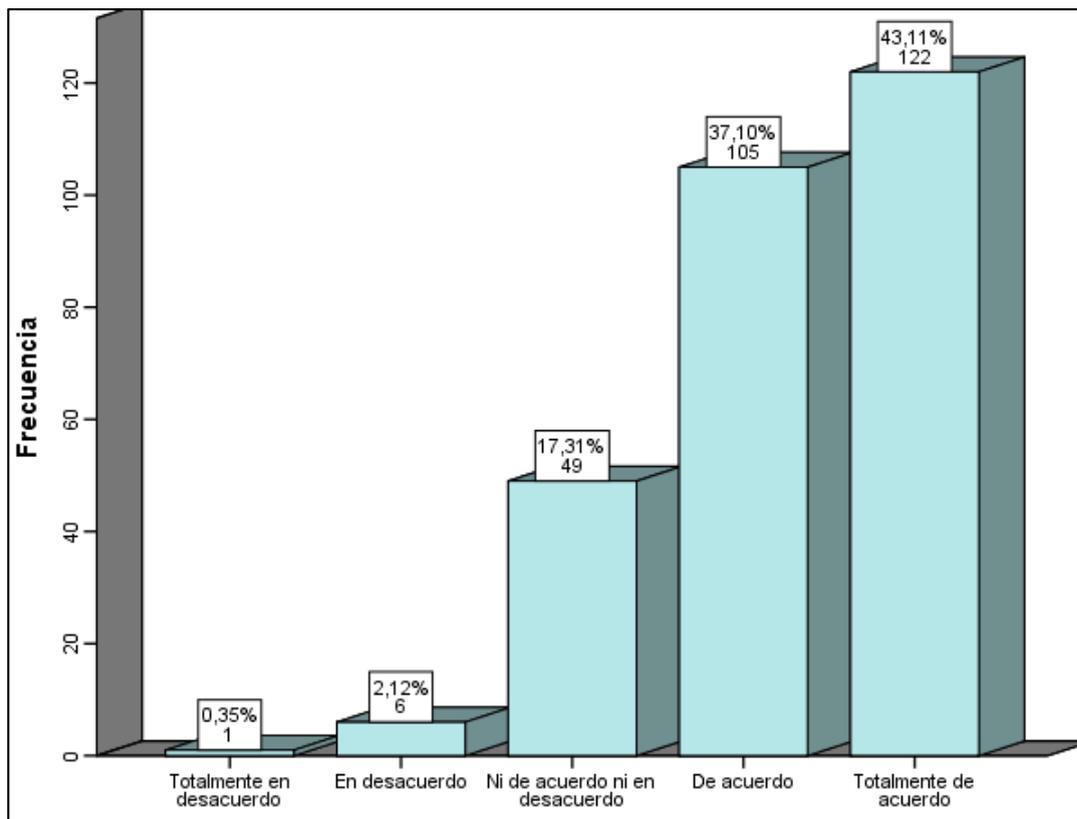


Figura 8. Gráfico de barras del **indicador 8** 'Fatiga'.

De la figura 8, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 43,11% está 'totalmente de acuerdo' que el libro muestra que el cansancio provocaría un accidente de tránsito, mientras que el 37,10% marcó la opción 'de acuerdo', por otro lado el 17,31% estuvo 'ni de acuerdo ni en desacuerdo', el 2,12% 'en desacuerdo' y finalmente el 0,35% 'totalmente en desacuerdo'. Siendo la mayor frecuencia la alternativa 'totalmente de acuerdo'.

Indicador 9. ¿El libro muestra que la falta de sueño en un conductor podría provocar un lamentable accidente?

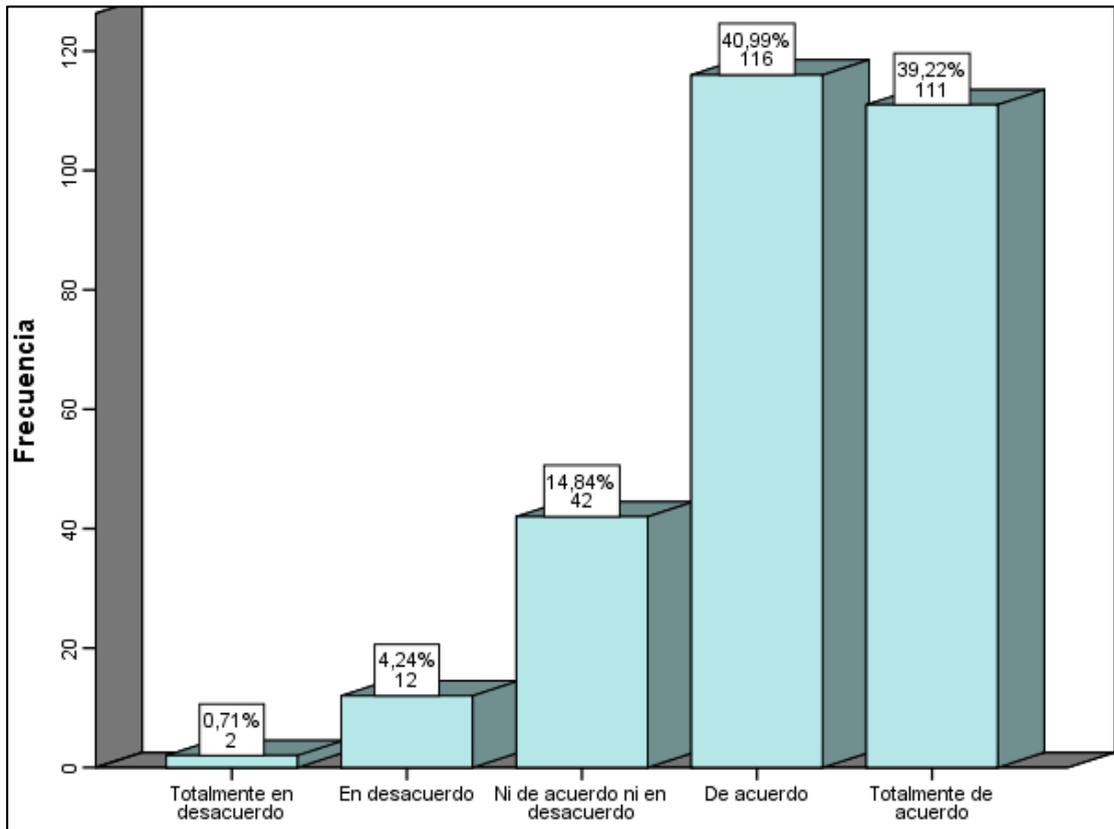


Figura 9. Gráfico de barras del **indicador 9** 'Sueño'

De la figura 9, se puede decir que de los 283 encuestadas: el 39,22% indica que está 'totalmente de acuerdo' que el libro muestra que la falta de sueño en un conductor podría provocar un lamentable accidente, mientras que el 40,99% está 'de acuerdo', por otro lado el 14,84% 'ni de acuerdo ni en desacuerdo', el 4,24% 'en desacuerdo' y finalmente el 0,71% optó por estar 'totalmente en desacuerdo'. Siendo la mayor frecuencia la alternativa 'de acuerdo'.

Indicador 10. ¿El libro muestra que el tomar bebidas alcohólicas antes de manejar un carro provocaría un accidente de tránsito?

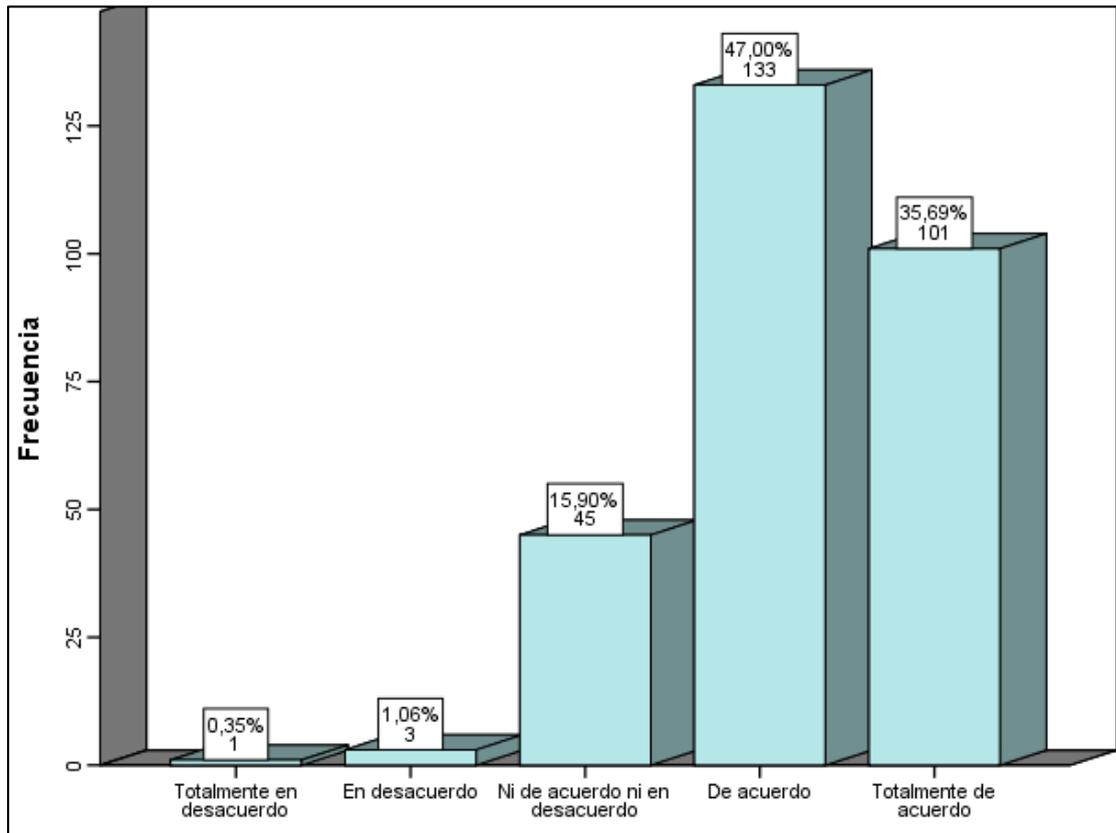


Figura 10. Gráfico de barras del **indicador 10** 'Alcohol'.

De la figura 10, se puede decir que de los 283 encuestados: el 35,69% indica que está 'totalmente de acuerdo' que el libro muestra que el tomar bebidas alcohólicas antes de manejar un carro provocaría un accidente de tránsito, mientras que el 47% optó por estar 'de acuerdo', el 15,90% 'ni de acuerdo ni en desacuerdo', por otro lado el 1,06% 'en desacuerdo' y finalmente el 0,35% 'totalmente en desacuerdo'. Siendo la mayor frecuencia la alternativa 'de acuerdo'.

Indicador 11. ¿El libro sobre la seguridad vial te ayuda a reconocer mejor las señales de tránsito para tu seguridad personal?

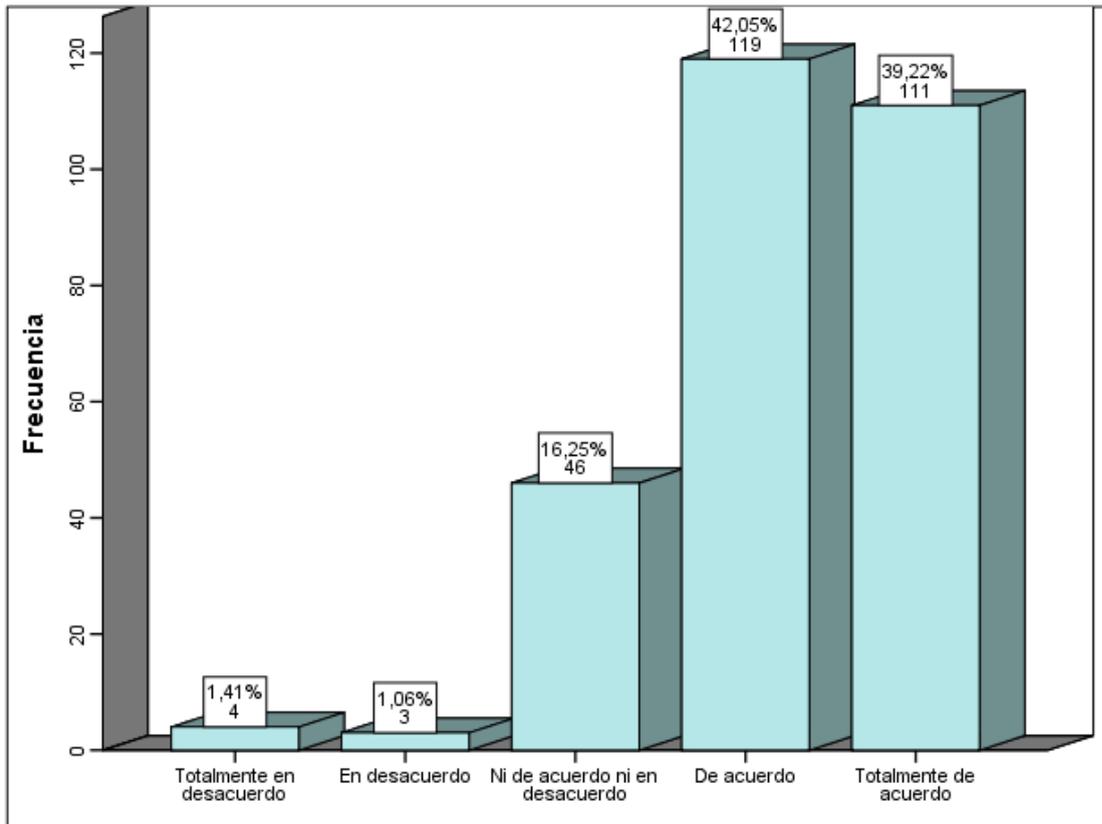


Figura 11. Gráfico de barras del **indicador 11** ‘Señales de Tránsito’.

De la figura 11, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 39,22% considera que está ‘totalmente de acuerdo’ en que el libro sobre la seguridad vial ayuda a reconocer mejor las señales de tránsito para la seguridad personal, mientras que el 42,05% considero estar ‘de acuerdo’, el 16,25% ‘ni de acuerdo ni en desacuerdo’, por otro lado el 1,06% marcó ‘en desacuerdo’ y finalmente el 1,41% estuvo ‘totalmente en desacuerdo’. Siendo la mayor frecuencia la alternativa ‘de acuerdo’.

Indicador 12. ¿El libro sobre la seguridad vial te ayuda a saber más sobre el semáforo y su importancia?

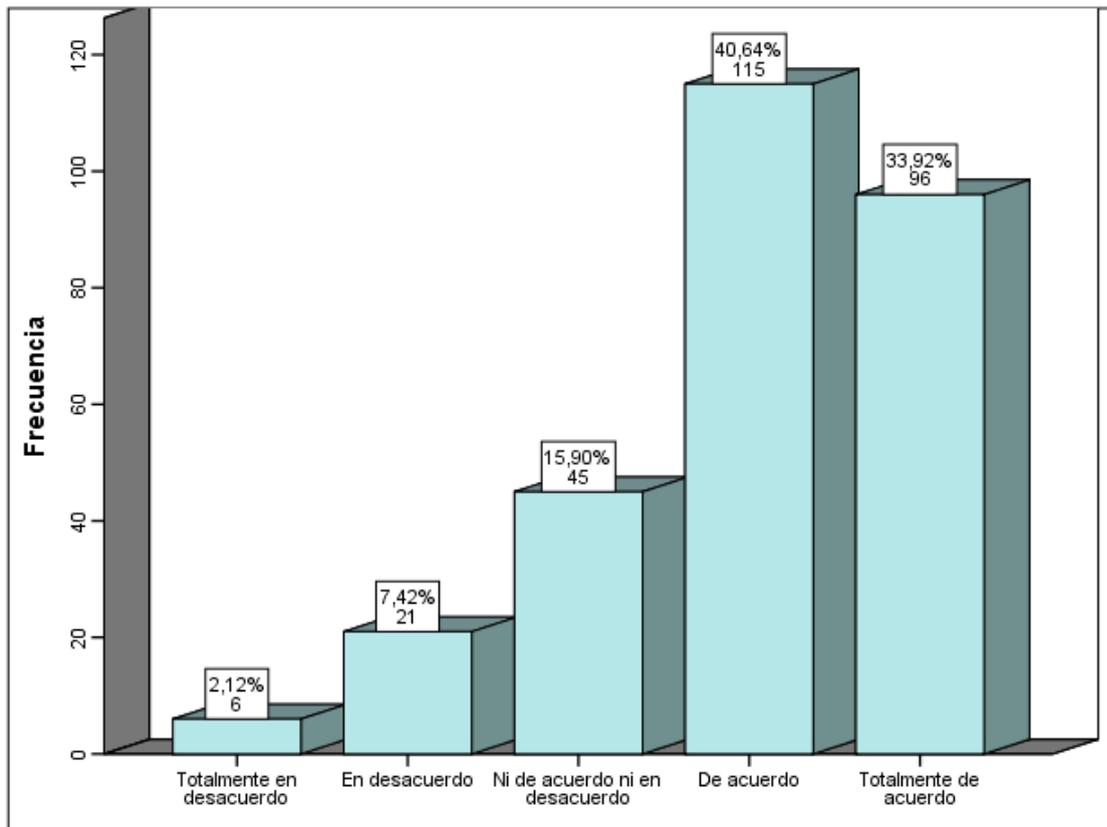


Figura 12. Gráfico de barras del **indicador 12** ‘Semáforo’

De la figura 12, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 33,92% considera estar ‘totalmente de acuerdo’ que el libro sobre la seguridad vial permite saber más sobre el semáforo y su importancia, mientras que el 40,64% estuvo ‘de acuerdo’, el 15,90% ‘ni de acuerdo ni en desacuerdo’, por otro lado el 7,42% marcó ‘en desacuerdo’ y finalmente el 2,12% optó por estar ‘totalmente en desacuerdo’. Siendo la mayor frecuencia la alternativa ‘de acuerdo’.

Indicador 13. ¿El libro te ayuda a conocer lo que podría ocasionar accidentes si no usas de forma correcta la vía pública?

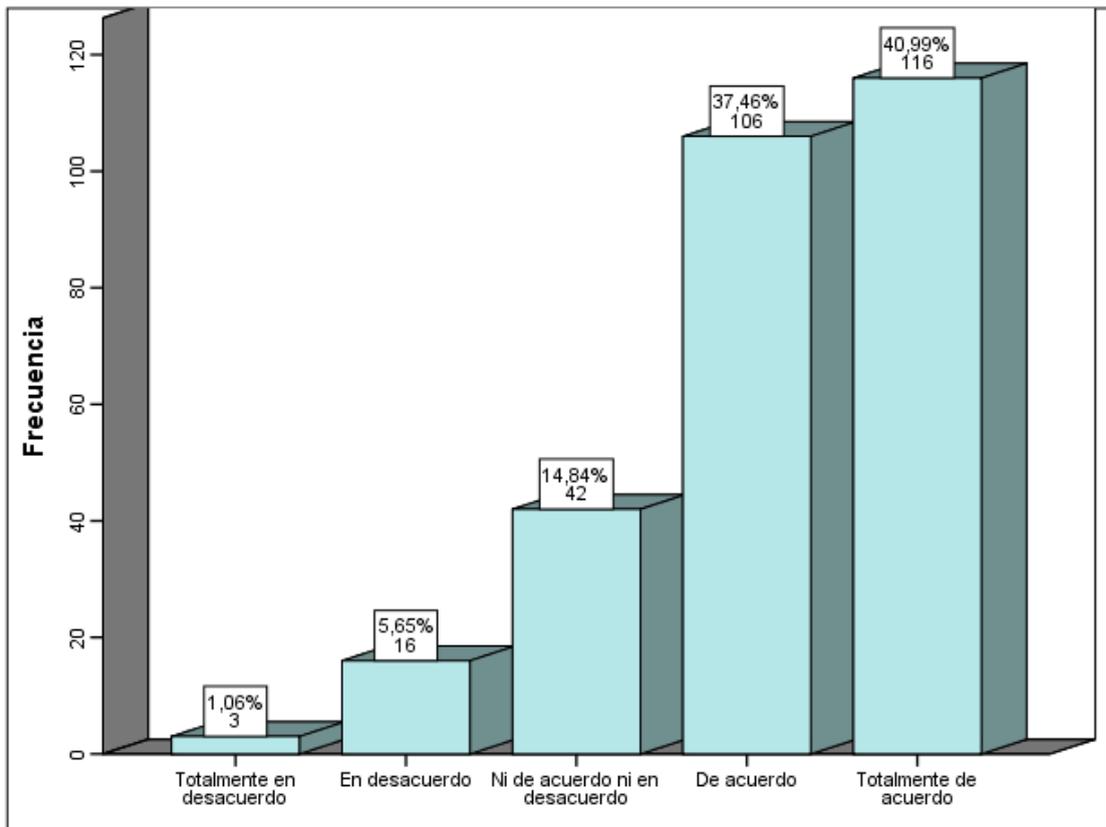


Figura 13. Gráfico de barras del **indicador 13** 'Prohibiciones en el uso de la Vía'.

De la figura 13, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 40,99% considera que el libro ayuda siempre a tener en cuenta lo que podría causar accidentes si se usa de forma correcta la vía pública, es decir, acepta estar 'totalmente de acuerdo' con esta premisa; mientras que el 37,46% estuvo 'de acuerdo', el 14,84% 'ni de acuerdo ni en desacuerdo', por otro lado el 5,65% marcó 'en desacuerdo' y finalmente el 1,06% 'totalmente en desacuerdo'. Siendo la mayor frecuencia la alternativa 'totalmente de acuerdo'.

Indicador 14. ¿Los objetos o juegos interactivos que se usan en el libro te permiten aprender mejor sobre la seguridad vial y las señales de tránsito?

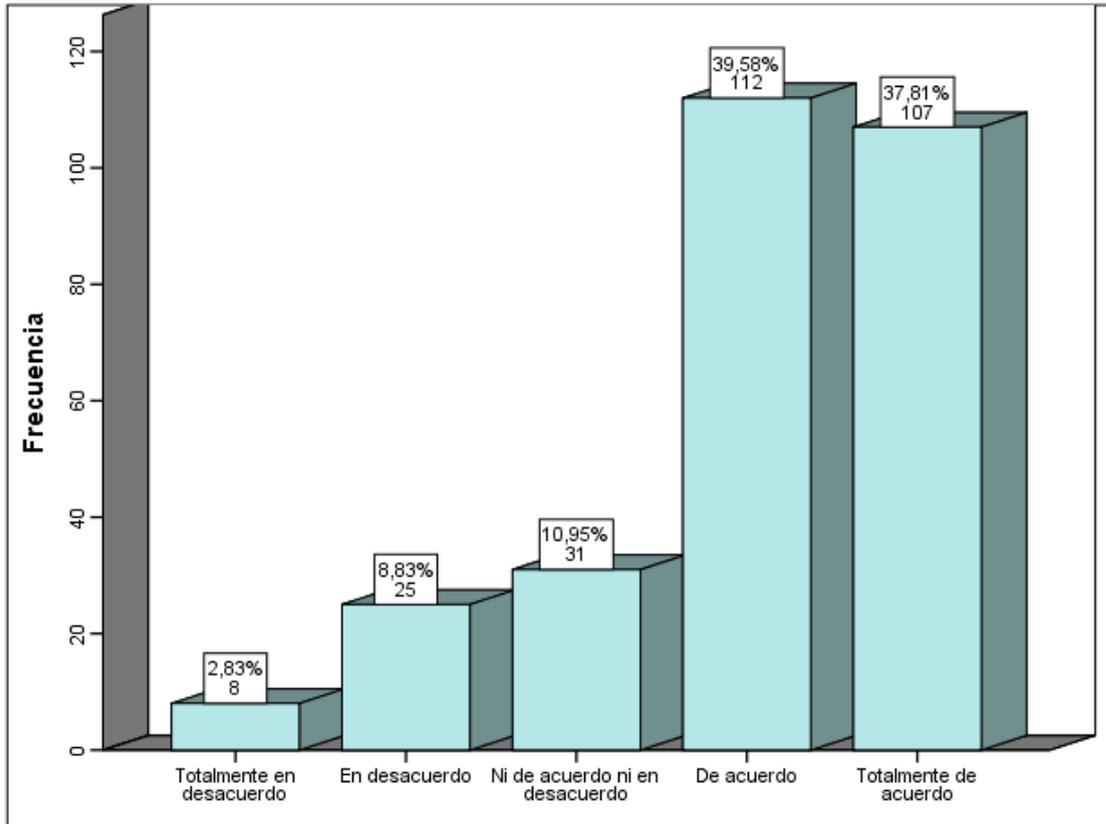


Figura 14. Gráfico de barras del **indicador 14** ‘Maduración’.

De la figura 14, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 37,81% considera estar ‘totalmente de acuerdo’ que los objetos o juegos interactivos que se usan en el libro permiten aprender mejor sobre la seguridad vial y las señales de tránsito, el 39,58% consideró estar ‘de acuerdo’, mientras que el 10,95% marcó ‘ni de acuerdo ni en desacuerdo’, el 8,83% estuvo ‘en desacuerdo’ y finalmente el 2,83% marcó ‘totalmente en desacuerdo’. Siendo la mayor frecuencia la alternativa ‘de acuerdo’.

Indicador 15. ¿El contenido y los elementos gráficos usados en el libro reforzaron los conocimientos previos que tenías sobre la seguridad vial y las señales de tránsito?

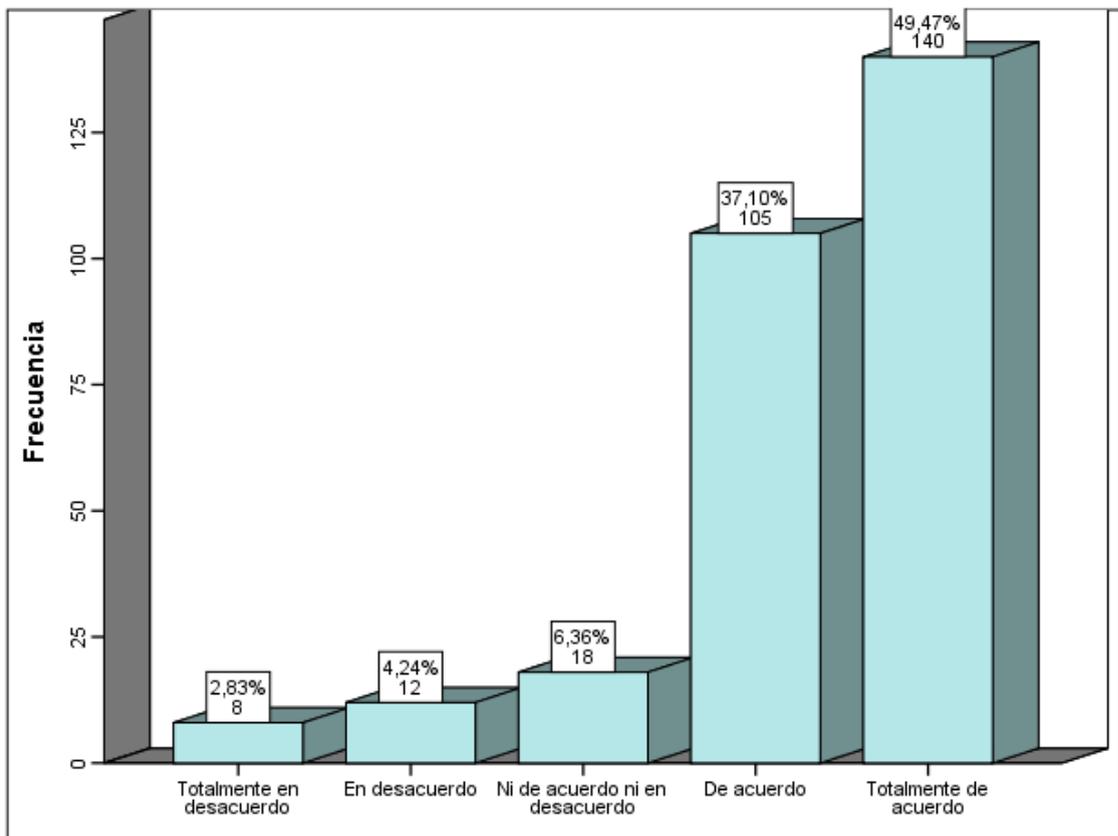


Figura 15. Gráfico de barras del **indicador 15** 'Experiencia'.

De la figura 15, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 49,47% considera estar 'totalmente de acuerdo' en que el contenido y los elementos gráficos usados en el libro reforzaron los conocimientos previos que tenían sobre la seguridad vial y las señales de tránsito, el 37,10% estuvo 'de acuerdo', mientras que el 6,36% estuvo 'ni de acuerdo ni en desacuerdo', por otro lado el 4,24% marcó 'en desacuerdo' y finalmente el 2,83% 'totalmente en desacuerdo'. Siendo la mayor frecuencia la alternativa 'totalmente de acuerdo'.

Indicador 16. ¿El libro permite que comprendas la importancia que tiene la seguridad vial y las señales de tránsito en tu vida diaria?

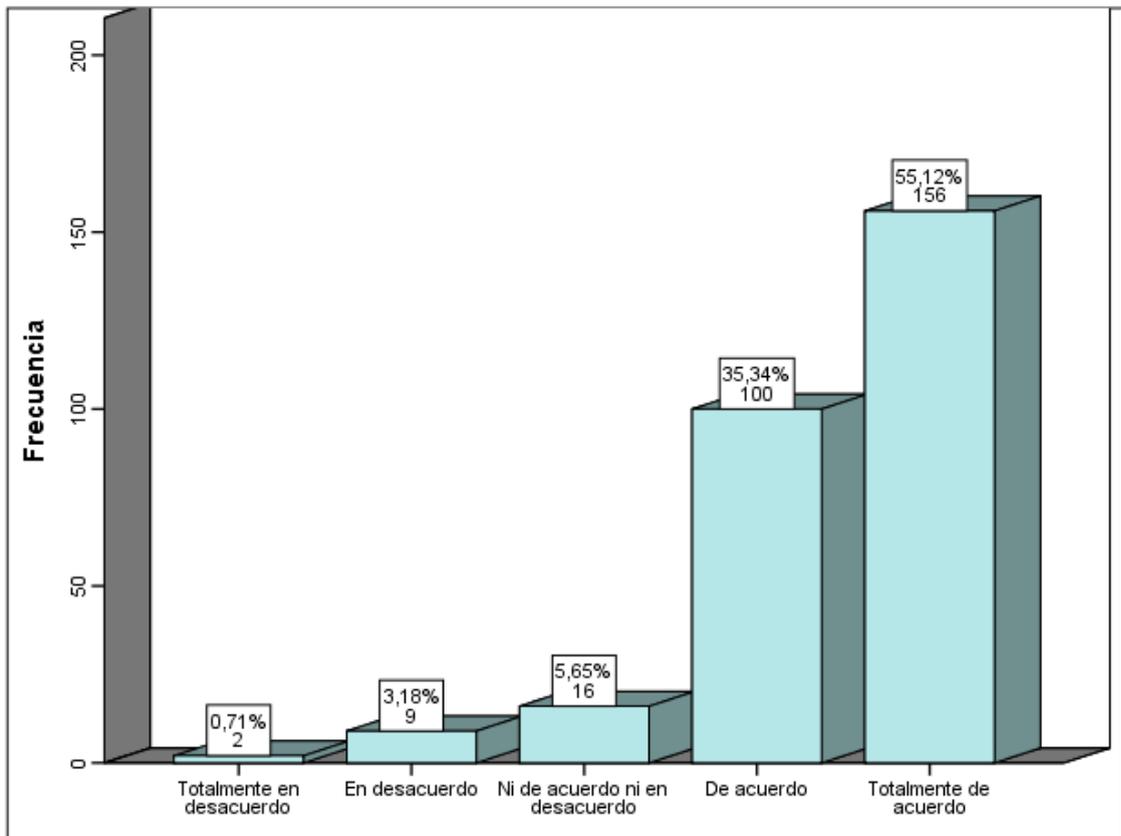


Figura 16. Gráfico de barras del **indicador 16** ‘Constructivismo en sentido estricto’.

De la figura 16, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 55,12% considera estar ‘totalmente de acuerdo’ que el libro permite comprender la importancia que tiene la seguridad vial y las señales de tránsito, mientras que el 35,34% consideró estar ‘de acuerdo’, por otro lado el 5,65% ‘ni de acuerdo ni en desacuerdo’, el 3,18% ‘en desacuerdo’ y finalmente el 0,71% marcó ‘totalmente en desacuerdo’. Siendo la mayor frecuencia la alternativa ‘totalmente de acuerdo’.

Indicador 17. ¿El libro logra que aprendas sobre la seguridad vial y las señales de tránsito sin dificultad alguna?

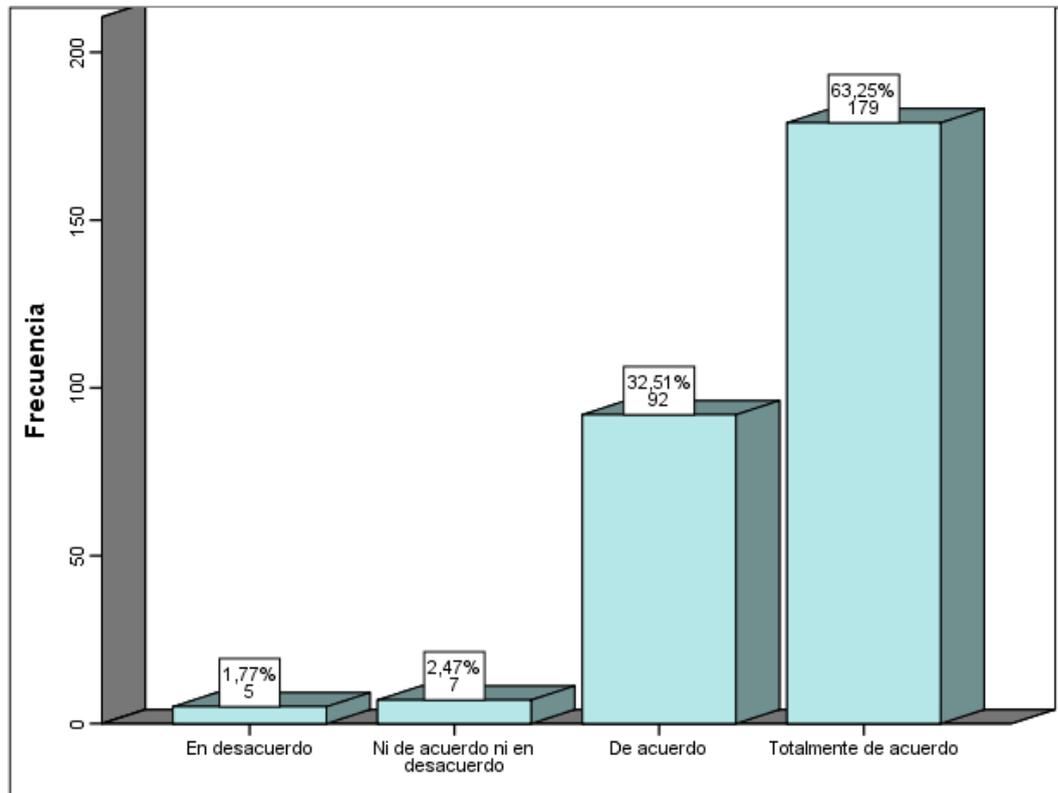


Figura 17. Gráfico de barras del **indicador 17** ‘Desajuste óptimo’.

De la figura 17, se puede interpretar que de los 283 encuestados, el 63,25% considera estar ‘totalmente de acuerdo’ con que el libro-objeto logra que se aprenda sobre la seguridad vial y las señales de tránsito sin dificultad alguna, mientras que el 32,51% considero estar ‘de acuerdo’, por otro lado, el 2,47% señaló estar ‘ni de acuerdo ni en desacuerdo’ y finalmente el 1,77% estuvo ‘en desacuerdo’. Siendo la mayor frecuencia la alternativa ‘totalmente de acuerdo’.

2.5.2. Análisis inferencial

Se contrastó la hipótesis general y las hipótesis específicas, de esta forma se comprobará si existe relación entre las variables escogidas, al igual que sus dimensiones. Por lo que, se realizó el análisis estadístico no paramétrico chi cuadrada, ya que según Hernández et al. (2010), esta prueba estadística permite identificar la relación entre dos variables cualitativas y/o categóricas y de esa forma evaluar la hipótesis (p. 318). Para ello empezamos utilizando una tabla de contingencia o de tabulación cruzada para cada uno de los casos.

Contrastación de hipótesis general

H₁: Existe relación significativa entre el Libro Objeto sobre la Seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

H₀: No existe relación significativa entre el Libro Objeto sobre la Seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

Posteriormente, se realizará la prueba de normalidad, este resultado nos dará a conocer qué tipo de análisis estadístico (paramétrico o no paramétrico) podemos aplicar.

Tabla 9. Prueba de normalidad de la primera variable 'Diseño de Libro Objeto' y la segunda variable 'Aprendizaje'.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diseño Libro Objeto	,341	283	,000	,747	283	,000
Aprendizaje	,316	283	,000	,732	283	,000

Fuente: elaboración propia.

Se logra observar en los resultados de Kolmogorov-Smirnov –se priorizará esta prueba porque la muestra resultó mayor a 50–, que ambas variables presentan una significancia menor a 0.05 por lo que se aplicará la prueba no paramétrica del chi cuadrado ya que se busca la dependencia entre la primera y segunda variable.

Tabla 10. Prueba no paramétrica de Chi cuadrado de la hipótesis general.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	41,070 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	31,180	9	,000
Asociación lineal por lineal	20,389	1	,000
N de casos válidos	283		

Fuente: elaboración propia.

Según el resultado, el nivel de significancia “p” es menor que 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula, mediante la prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo que, se demuestra que si existe una relación entre el diseño de libro objeto sobre

la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

Contrastación de las hipótesis específicas

Primera hipótesis específica

H₁: Existe relación significativa entre los elementos formales del diseño de libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

H₀: No existe relación significativa entre los elementos formales del diseño de libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

Tabla 11. Prueba de normalidad de la primera dimensión de la primera variable ‘Elementos Formales’ y la segunda variable ‘Aprendizaje’.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Elementos Formales	,304	283	,000	,774	283	,000
Aprendizaje	,305	283	,000	,759	283	,000

Fuente: Elaboración propia.

Se logra observar en los resultados de Kolmogorov-Smirnov –se priorizará esta prueba porque la muestra resultó mayor a 50–, que presentan una significancia menor a 0.05 por lo que se aplicará la prueba no paramétrica del chi cuadrado ya que se busca encontrar una dependencia.

Tabla 12. Prueba no paramétrica de Chi cuadrado de la primera hipótesis específica.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	55,289 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	39,640	9	,000
Asociación lineal por lineal	27,982	1	,000
N de casos válidos	283		

Fuente: Elaboración propia.

Según el resultado, el nivel de significancia “p” es menor que 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula, mediante la prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo que, se demuestra que si existe relación entre los elementos formales del diseño de libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

Segunda hipótesis específica:

H₂: Existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

H₀: No existe relación significativa entre los elementos visuales del diseño de libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

Tabla 13. Prueba de normalidad de la segunda dimensión de la primera variable ‘Elementos Visuales’ y la segunda variable ‘Aprendizaje’.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Elementos Visuales	,265	283	,000	,786	283	,000
Aprendizaje	,316	283	,000	,732	283	,000

Fuente: Elaboración propia.

Se logra observar en los resultados de Kolmogorov-Smirnov –se priorizará esta prueba porque la muestra resultó mayor a 50–, que presentan una significancia menor a 0.05 por lo que se aplicará la prueba no paramétrica del chi cuadrado ya que se busca encontrar una dependencia.

Tabla 14. Prueba no paramétrica de Chi cuadrado de la segunda hipótesis específica.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	31,360 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	20,236	9	,017
Asociación lineal por lineal	13,518	1	,000
N de casos válidos	283		

Fuente: Elaboración propia.

Según el resultado, el nivel de significancia “p” es menor que 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula, mediante la prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo que se demuestra que si existe relación entre los elementos visuales del diseño de libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

Tercera hipótesis específica:

H₃: Existe relación significativa entre los causantes de accidentes de tránsito del diseño de libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

H₀: No existe relación significativa entre los causantes de accidentes de tránsito del diseño de libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

Tabla 15. Prueba de normalidad de la tercera dimensión de la primera variable ‘Causantes de accidentes de tránsito’ y la segunda variable ‘Aprendizaje’.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Elementos Formales	,253	283	,000	,806	283	,000
Aprendizaje	,316	283	,000	,732	283	,000

Fuente: Elaboración propia.

Se logra observar en los resultados de Kolmogorov-Smirnov –se priorizará esta prueba porque la muestra resultó mayor a 50–, que presentan una significancia menor a 0.05 por lo que se aplicará la prueba no paramétrica del chi cuadrado ya que se busca encontrar una dependencia.

Tabla 16. Prueba no paramétrica de Chi cuadrado de la tercera hipótesis específica.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	22,239 ^a	9	,008
Razón de verosimilitud	19,818	9	,019
Asociación lineal por lineal	8,220	1	,004
N de casos válidos	283		

Fuente: Elaboración propia.

Según el resultado obtenido, el nivel de significancia “p” es menor que 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula, mediante la prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo que se demuestra que si existe relación entre los causantes de accidentes de tránsito del diseño de libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

Cuarta hipótesis específica:

H₄: Existe relación significativa entre los medios de seguridad vial del diseño del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

H₀: No existe relación significativa entre los medios de seguridad vial del diseño del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

Tabla 17. Prueba de normalidad de la cuarta dimensión de la primera variable ‘Medios de seguridad vial’ y la segunda variable ‘Aprendizaje’.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Medios de seguridad	,261	283	,000	,820	283	,000
Aprendizaje	,316	283	,000	,732	283	,000

Fuente: Elaboración propia.

Se logra observar en los resultados de Kolmogorov-Smirnov –se priorizará esta prueba porque la muestra resultó mayor a 50–, que presentan una significancia menor a 0.05 por lo que se aplicará la prueba no paramétrica del chi cuadrado ya que se busca encontrar una dependencia.

Tabla 18. Prueba no paramétrica de Chi cuadrado de la cuarta hipótesis específica.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	68,175 ^a	12	,000
Razón de verosimilitud	33,149	12	,001
Asociación lineal por lineal	17,446	1	,000
N de casos válidos	283		

Fuente: Elaboración propia.

Según el resultado, el nivel de significancia “p” es menor que 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula, mediante la prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo que se demuestra que si existe relación entre los medios de seguridad vial del diseño del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019.

2.6. Aspectos éticos

El desarrollo de esta tesis se ha ejecutado con transparencia y confidencialidad, donde se ha evitado toda alteración de datos o copia de contenidos teóricos de proyectos equivalentes, se proyectó este estudio con autonomía y austeridad con el fin de poder brindar un lenguaje íntegro y comprensible donde podremos tomar con mayor responsabilidad el tema de la seguridad vial por nuestro bienestar. Por otro lado se respetó la norma de estilo APA quinta edición 2015, realizando correctamente las citas de los libros que se utilizaron, de la misma forma en cuanto a los autores de tesis, evitando así alteraciones en los fundamentos teóricos. Asimismo en cuanto a la creación de la pieza gráfica (Libro Objeto) se utilizó el programa Adobe Illustrator, diferentes criterios profesionales y en base a la creatividad se obtuvo un buen resultado, por lo que los diseños que se encuentran en la pieza gráfica presentada fueron propios. Finalmente en cuanto a la recolección de datos, lo cual se realizó con total transparencia mediante encuestas y el programa estadístico SPSS 24, evitando de esta forma manipulaciones falaces.

2.7. Aspectos Administrativos

2.7.1. Recursos y presupuesto

	Materiales	Gastos	Concepto
NOVENO CICLO	2.3 Bienes y Servicios		
	2.3.1.1.1.1. Alimentos y bebidas para consumo humano	S/. 22.00	04 tiras de chupetines para los alumnos encuestados; 05 paquetes de galletas x 06 und.
	2.3.1.5.1.2. Papelería en general, útiles y materiales de oficina	S/. 38.00	06 cartulinas plastificadas escolares; hojas de colores; cartulinas de colores; 01 tijera anaranjada; 01 goma grande; 01 uhu grande; 01 marcador; 01 cúter.
	2.3.1.2.1.2. Textiles y acabados textiles	S/. 3.00	03 lanas
	2.3.1 7.1.1. Enseres	S/. 2.50	03 mt de cinta satinada, 01 bolsa de palos de chupetes.
	2.3.1.9.1.1. Libros, textos y otros materiales impresos.	S/. 70.00	Impresión y anillado de la presentación en físico del proyecto de investigación.
	Total	S/.135.50	

DÉCIMO CICLO	2.3 Bienes y Servicios		
	2.3.1.1.1.1. Alimentos y bebidas para consumo humano	S/. 8.00	04 tiras de chupetines para los alumnos encuestados.
	2.3.1.5.1.2. Papelería en general, útiles y materiales de oficina	S/. 45.00	Cartulinas blancas escolares; cartulinas de colores; 01 marcador, 02 frascos de silicona líquida, cartón para empastar 3 mm.
	2.3.1 5.4.1. Electricidad, iluminación y electrónica	S/. 55.00	Luces LEDs, baterías de 9 v, cables positivo-negativo, 06 protoboards, 01 caudín, estaño,
	2.3.1.9.1.1. Libros, textos y otros materiales impresos.	S/. 180.00	Impresiones en folcote, couché, vinil y laminado.
		S/. 85.00	Impresión y anillado de la presentación en físico de la tesis.
		S/. 100.00	Empastado de los libros.
	2.3.2.1.2.1. Pasajes y gastos de transporte	S/. 30.00	Movilización en el Metropolitano y transporte privado.
Total	S/.503.00		
Total	S/.639.50		

Fuente: Elaboración propia.

2.7.2. Financiamiento

El presente proyecto de tesis y el proceso del desarrollo de la pieza gráfica del diseño del libro objeto será elaborado en un 100% por la autora, en cuanto a los materiales que se utilizarán en su creación y a las impresiones correspondientes del proyecto de tesis y elementos usados en la pieza gráfica.

2.7.3. Cronograma de ejecución

	Mes	Abril				Mayo				Junio				Julio				
		Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Realidad Problemática.																		
Marco Teórico.																		
Antecedentes Formulación del Problema Objetivos	Anillado																	
Jurado	Validación	X																
	Encuesta		X	X	X													
	Anillado					X												
	Observación						X											
	1ra Jornada																	
Discusión										X								
Conclusión												X						
Recomendación																X		

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO III
RESULTADOS

Después de haber hallado los resultados de las encuestas en cada uno de los colegios, se procedió a ejecutar el análisis descriptivo e inferencial, recopilando las respuestas de los alumnos encuestados.

En cuanto al resultado del ítem 1 “color”, se puede interpretar que, de los 283 escolares encuestados, el 81% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que los colores que se usan en el libro permiten reconocer mejor el tema; mientras que el 16% de los encuestados, alrededor de 46 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se aprecia que el 2% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que los colores usados en el libro-objeto permitieron que una gran parte de los alumnos encuestados reconocieran el tema tratado, coincidiendo así con lo que el autor (Landa, 2011, p. 73) señala sobre el color, al cual considera un elemento muy potente y llamativo que logra el reconocimiento de lo que se pretende representar.

Del resultado del ítem 2 “textura”, se puede interpretar que de los 283 alumnos encuestados, el 82% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que las texturas que se usan en el libro conciernen con los elementos de la seguridad vial; mientras que el 14% de los encuestados, alrededor de 41 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se estima que el 4% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que las texturas usadas en el libro-objeto se relacionan con los elementos de la seguridad vial, coincidiendo así con lo que el autor (Landa, 2011, p. 78) señala sobre la textura, la cual considera una representación o imagen de un objeto que se relaciona con lo que se quiere representar.

Por otro lado, el resultado en cuanto al ítem 3 “formato”, se puede interpretar que de los 283 alumnos encuestados, el 77% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que las diferentes formas y tamaños en las páginas del libro ayudan a entender mejor el tema; mientras que el 11% de los encuestados, alrededor de 31 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se estima que el 12% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que las diferentes formas y tamaños en las páginas del libro ayudan a concebir mejor el tema, coincidiendo así con lo que el autor (Landa, 2011, p. 80) señala sobre el formato, el cual considera el perímetro, ya que se refiere a los bordes y sus lados del diseño, ya sea

cuadrado, circular, rectangular y a la variedad de tamaños utilizados.

Consecutivamente, el ítem 4 “tipografía” dio como resultado, que de los 283 escolares encuestados, el 77% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que las formas de las letras utilizadas en el logo y contenido del libro permiten poder entender fácilmente el tema; mientras que el 11% de los encuestados, alrededor de 32 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se estima que el 12% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que las formas de las letras utilizadas en el logo y contenido del libro permiten entender fácilmente el tema, coincidiendo así con lo que el autor (Landa, 2011, p. 99) señala sobre la tipografía, la cual considera las formas de letras en un espacio, que son representadas en tamaño grande, pequeño o en negrita, producidas de manera digital o a mano.

En cuanto al resultado del ítem 5 “iconos”, se puede interpretar que, de los 283 escolares encuestados, el 87% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que los dibujos (iconos y símbolos) utilizados en el libro se relacionan con el tema; mientras que el 8% de los encuestados, alrededor de 24 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se estima que el 4% de alumnos encuestados dijo estar “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que los dibujos (iconos y símbolos) utilizados en el libro se relacionan con el tema, coincidiendo así con lo que el autor (Landa, 2011, p. 169) señala sobre los iconos, menciona que pueden ser ilustrados o simbólicos, para él son la representación de un objeto, acción y concepto, es decir comparte muchas cualidades de lo que se va a representar.

Del resultado del ítem 6 “imágenes”, se puede interpretar que, de los 283 escolares encuestados, el 88% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que las ilustraciones utilizadas en el libro permiten poder entender mejor el tema; mientras que el 8% de los encuestados, alrededor de 22 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se estima que el 4% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que las ilustraciones utilizadas en el libro permiten poder entender mejor el tema, coincidiendo así con lo que el autor (Landa, 2011, p. 172) señala sobre las imágenes, que es representada en numerosas herramientas como en fotografías, fotomontajes, dibujos, pinturas, collage que nos permiten un mayor entendimiento.

Por otro lado, el resultado en cuanto al ítem 7 “composición”, se puede interpretar que de los 283 alumnos encuestados, el 84% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que los trazos, líneas, dibujos, colores y formas utilizadas en el libro permiten recordar el tema de la seguridad vial; mientras que el 10% de los encuestados, alrededor de 29 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se estima que el 5% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que los trazos, líneas, dibujos, colores, formas utilizadas en el libro permiten recordar el tema de la seguridad vial, coincidiendo así con lo que el autor (Landa, 2011, p. 193) señala sobre la composición, la cual considera más que un grupo de elementos gráficos organizados, una estructura y el orden del texto con los elementos visuales, para el autor la relación que debe existir entre ellos debe ser coherente, expresiva y convincente, abarca líneas, formas, texturas, colores, unidad, proporción, lo cual permite recordar un tema.

Consecutivamente, el ítem 8 “fatiga” dio como resultado, que de los 283 niños encuestados, el 80% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que el libro muestra que el cansancio provocaría un accidente de tránsito; mientras que el 17% de los encuestados, alrededor de 49 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se aprecia que el 2% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo observado, se puede inferir que el libro muestra que el cansancio provocaría un accidente de tránsito, coincidiendo así con lo que el autor (Minedu y CNSV, 2014, p. 52) señala sobre la fatiga, la cual considera el efecto del cansancio del cuerpo humano como consecuencia a la desmesurada acción física, psicológica y sensorial, menciona que el manejar un auto requiere de esfuerzo físico y fuerza, de modo que si no descansamos bien no podemos conducir ya que sería el causante principal de un accidente de tránsito.

En cuanto al resultado del ítem 9 “sueño”, se puede interpretar que, de los 283 escolares encuestados, el 80% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que el libro muestra que la falta de sueño en un conductor podría provocar un lamentable accidente; mientras que el 15% de los encuestados, alrededor de 42 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se estima que el 5% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que el libro muestra que la falta de sueño en un conductor podría provocar un lamentable accidente,

coincidiendo así con lo que el autor (Minedu y CNSV, 2014, p. 52) señala sobre el sueño, el cual considera el componente de energía para recuperar fuerzas después de las actividades cotidianas, menciona que por causa del sueño podemos sufrir variedades de accidentes, lo considera un factor altamente peligroso principalmente en los conductores de vehículos.

Del resultado del ítem 10 “alcohol”, se puede interpretar que, de los 283 escolares encuestados, el 83% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que el libro muestra que el tomar bebidas alcohólicas antes de manejar un carro provocaría un accidente de tránsito; mientras que el 16% de los encuestados, alrededor de 45 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se aprecia que el 1% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que el libro muestra que el tomar bebidas alcohólicas antes de manejar un carro provocaría un accidente de tránsito, coincidiendo así con lo que el autor (Minedu y CNSV, 2014, p. 52) señala sobre el alcohol que es un componente que altera el sistema nervioso, el cual causa perturbaciones en el pensamiento provocando en muchas ocasiones poner en riesgo vidas, por lo que es determinadamente prohibido manejar vehículos en estado de ebriedad.

Por otro lado, el resultado en cuanto al ítem 11 “señales de tránsito”, se puede interpretar que, de los 283 alumnos encuestados, el 81% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que el libro sobre la seguridad vial ayuda a reconocer mejor las señales de tránsito a favor de la seguridad personal; mientras que el 16% de los encuestados, alrededor de 46 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se aprecia que el 2% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que el libro sobre la seguridad vial ayuda a reconocer mejor las señales de tránsito a favor de la seguridad personal, coincidiendo así con lo que el autor (Minedu y CNSV, 2014, p. 66) señala sobre las señales de tránsito, las cuales menciona que se crearon para el control vehicular y peatonal para la seguridad del ciudadano, se menciona que se encuentran instaladas en la vía para un determinado uso y de esta forma prevenir peligros de accidente.

Consecutivamente, el ítem 12 “semáforo” dio como resultado, que de los 283 niños encuestados, el 75% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que el libro sobre la seguridad vial ayuda a saber más sobre el semáforo y su importancia; mientras que el 16% de los encuestados, alrededor de 45 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo”

con la premisa. Finalmente, se aprecia que el 10% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que el libro sobre la seguridad vial ayuda a saber más sobre el semáforo y su importancia, coincidiendo así con lo que el autor (Minedu y CNSV, 2014, p. 72) señala sobre el semáforo, que es un dispositivo que regula y controla a los automóviles y transeúntes en la vía pública a través de las tres luces rojo, ámbar y verde, el cual cumple con determinadas funciones, las cuales son muy importantes, como detener el tránsito de vehículos y peatones con el fin de permitir el paso, contribuye a reducir el número de accidentes especialmente aquellos que son inducidos por el exceso de velocidad al manejar.

En cuanto al resultado del ítem 13 “prohibiciones en el uso de la vía”, se puede interpretar que, de los 283 escolares encuestados, el 78% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que el libro te ayuda a conocer lo que podría ocasionar accidentes si no usas de forma correcta la vía pública; mientras que el 15% de los encuestados, alrededor de 42 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se estima que el 7% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que el libro ayuda a conocer lo que podría ocasionar accidentes si no usas de forma correcta la vía pública, coincidiendo así con lo que el autor (Minedu y CNSV, 2014, p. 100) señala sobre las Prohibiciones en el uso de la Vía, en lo cual denomina prohibido destinar las pistas a otro uso que no sea el tránsito y el estacionamiento de vehículos, arrojar elementos que obstruyan el paso o desarrollar tareas como el de bailar, patinar, jugar o realizar cualquier actividad en la vía de tránsito vehicular ya que todo esto ocasionaría cualquier tipo de accidente.

Del resultado del ítem 14 “maduración”, se puede interpretar que, de los 283 escolares encuestados, el 77% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que los objetos o juegos interactivos que se usan en el libro te permiten aprender mejor sobre la seguridad vial y las señales de tránsito; mientras que el 11% de los encuestados, alrededor de 31 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se aprecia que el 12% de niños encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que los objetos o juegos interactivos que se usan en el libro te permiten aprender mejor sobre la seguridad vial y las señales de tránsito, coincidiendo así con lo que el autor (Piaget, 1969, p. 271) señala sobre la maduración, que es un factor que contribuye a la secuencialidad y a la estabilidad interindividual en el proceso de desarrollo,

según él abre posibilidades o límites y barreras, considera que la inteligencia se construye a partir de la acción del sujeto, por lo tanto se entiende que cada niño será capaz de desarrollar su inteligencia de forma individual en base a sus acciones y no dependerá de los conocimientos que otras personas puedan brindarle.

Por otro lado, el resultado en cuanto al ítem 15 “experiencia”, se puede interpretar que, de los 283 escolares encuestados, el 87% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que el contenido y los elementos gráficos usados en el libro reforzaron los conocimientos previos sobre la seguridad vial y las señales de tránsito; mientras que el 6% de los encuestados, alrededor de 19 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se aprecia que el 7% de niños encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que el contenido y los elementos gráficos usados en el libro reforzaron los conocimientos previos sobre la seguridad vial y las señales de tránsito, coincidiendo así con lo que el autor (Piaget, 1969, p. 272) señala sobre la experiencia, que es un factor de simple ejercicio o la repetición de una acción en base a un objeto, la cual se dará a través del libro creado y como segunda opción la experiencia física que se basa en un proceso mediante el cual el sujeto es capaz de abstraer al menos uno de los conocimientos brindados a través de elementos gráficos.

Consecutivamente, el ítem 16 “constructivismo en sentido estricto”, dio como resultado que de los 283 escolares encuestados, el 90% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que el libro permite que comprendan la importancia que tiene la seguridad vial y las señales de tránsito en su vida diaria; mientras que el 6% de los encuestados, alrededor de 16 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se estima que el 4% de alumnos encuestados dijo estar “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que el libro permite que comprendan la importancia que tiene la seguridad vial y las señales de tránsito en su vida diaria, coincidiendo así con lo que el autor (Piaget, 1969, p. 302) señala sobre el constructivismo en sentido estricto, que es una postura, la cual se inclina por un profesor que no interviene mucho en el aprendizaje de los niños, sino se basa en la idea de que el niño tiene que trabajar a su propio ritmo y ser capaz de construir nuevas ideas en base a su criterio, el profesor solo asegura ofrecer variedad de estímulos para que el niño pueda desarrollarse, esperando que el niño haga buenas elecciones para su beneficio.

En cuanto al resultado del ítem 17 “desajuste óptimo”, se puede interpretar que, de los 283 escolares encuestados, el 96% señala estar “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” que el libro logra que aprendan sobre la seguridad vial y las señales de tránsito sin dificultad alguna; mientras que el 2% de los encuestados, alrededor de 7 niños, indicaron estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con la premisa. Finalmente, se estima que el 2% de alumnos encuestados dijo estar “en desacuerdo”. Por lo tanto, se puede inferir que el libro logra que aprendan sobre la seguridad vial y las señales de tránsito sin dificultad alguna, coincidiendo así con lo que el autor (Piaget, 1969, p. 300) señala sobre el desajuste óptimo, el cual se centra en la idea de diagnosticar el nivel de aprendizaje en sus alumnos para que en base a ello se propongan diversas actividades que ayuden en su desarrollo y no tengan dificultades, considera que el nivel debería ser mayor al que tienen para generar un desafío que les permita una mayor concentración y valor en sus conocimientos, pero cabe mencionar que este tampoco puede ser tan alto porque atrofiaría su asimilación en la comprensión, por ello el nombre de desajuste óptimo.

El primer análisis inferencial, en cuanto a la hipótesis general, respondió al planteamiento de la pregunta principal, la cual se manifiesta de la siguiente manera: ¿Existe relación significativa entre un Libro Objeto sobre la Seguridad vial y el Aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019? Según los resultados, el valor calculado de Chi Cuadrado ($\chi^2 = 41,070$) con un grado de libertad $df = 9$ y a un nivel de significancia del 0.01 resulta mayor que el valor crítico del Chi Cuadrado ($\chi^2_{\alpha} = 21,666$), por lo que se comprueba que $\chi^2 > \chi^2_{\alpha}$, entonces se puede decir que el valor de Chi cuadrado es significativo al nivel 0.01, es decir, se acepta la hipótesis de investigación ya que existe dependencia entre la primera variable “Libro objeto sobre la seguridad vial” y la segunda variable “Aprendizaje” de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019. Asimismo, siendo el nivel de significancia $p = 0.000$ menor que 0.05 ($0,000 < 0,05$), se reafirma el rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, por lo tanto se encuentra relación entre ambas variables.

De acuerdo con los resultados de la contrastación de la primera hipótesis específica, el valor calculado de Chi Cuadrado ($\chi^2 = 55,289$) con un grado de libertad $df = 9$ y a un nivel de significancia del 0.01 resulta mayor que el valor crítico del Chi Cuadrado ($\chi^2_{\alpha} = 21.666$), por lo que se comprueba que $\chi^2 > \chi^2_{\alpha}$, entonces se puede decir que el valor de Chi cuadrado es significativo al nivel 0.01, es decir, se acepta la hipótesis de investigación de que existe

dependencia entre la primera dimensión de la primera variable “Elementos Formales” sobre la Seguridad Vial y la segunda variable aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019. Asimismo, siendo el nivel de significancia $p = 0.000$ menor que 0.05 ($0,000 < 0,05$), se reafirma el rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

De acuerdo con los resultados de la contrastación de la segunda hipótesis específica, el valor calculado de Chi Cuadrado ($\chi^2 = 31,360$) con un grado de libertad $df = 9$ y a un nivel de significancia del 0.01 resulta mayor que el valor crítico del Chi Cuadrado ($\chi^2_{\alpha} = 21.666$), por lo que se comprueba que $\chi^2 > \chi^2_{\alpha}$, entonces se puede decir que el valor de Chi cuadrado es significativo al nivel 0.01 , es decir, se acepta la hipótesis de investigación de que existe dependencia entre la segunda dimensión de la primera variable “Elementos Visuales” sobre la Seguridad Vial y la segunda variable aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019. Asimismo, siendo el nivel de significancia $p = 0.000$ menor que 0.05 ($0,000 < 0,05$), se reafirma el rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

De acuerdo con los resultados de la contrastación de la tercera hipótesis específica, el valor calculado de Chi Cuadrado ($\chi^2 = 22,239$) con un grado de libertad $df = 9$ y a un nivel de significancia del 0.01 resulta mayor que el valor crítico del Chi Cuadrado ($\chi^2_{\alpha} = 21.666$), por lo que se comprueba que $\chi^2 > \chi^2_{\alpha}$, entonces se puede decir que el valor de Chi cuadrado es significativo al nivel 0.01 , es decir, se acepta la hipótesis de investigación de que existe dependencia entre la tercera dimensión de la primera variable “Causantes de accidentes de tránsito” sobre la Seguridad Vial y la segunda variable aprendizaje de niños de primaria en I.E., San Martín de Porres, Lima – 2019. Asimismo, siendo el nivel de significancia $p = 0.008$ menor que 0.05 ($0,000 < 0,05$), se reafirma el rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

De acuerdo con los resultados de la contrastación de la cuarta hipótesis específica, el valor calculado de Chi Cuadrado ($\chi^2 = 68,175$) con un grado de libertad $df = 12$ y a un nivel de significancia del 0.01 resulta mayor que el valor crítico del Chi Cuadrado ($\chi^2_{\alpha} = 26,217$), por lo que se comprueba que $\chi^2 > \chi^2_{\alpha}$, entonces se puede decir que el valor de Chi cuadrado es significativo al nivel 0.01 , es decir, se admite la hipótesis de investigación sobre la existencia de una dependencia entre la cuarta dimensión de la primera variable “Medios de Seguridad Vial” sobre la Seguridad Vial y la segunda variable aprendizaje de niños de primaria en I.E.,

San Martín de Porres, Lima – 2019. Asimismo, siendo el nivel de significancia $p = 0.000$ menor que 0.05 ($0,000 < 0,05$), se reafirma el rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

CAPÍTULO IV
DISCUSIONES

Los resultados mencionados en el capítulo anterior señalan la existencia de una relación entre la primera variable, Libro Objeto sobre Seguridad Vial, y la segunda variable, Aprendizaje (Revisar tabla 12, página 54). Por lo que presenta una amplia similitud con el trabajo previo de Ita B. (2016), pues demostró a través de sus resultados la aceptación de su hipótesis general, que afirmaba la influencia que tiene la exposición del diseño del libro objeto de técnicas de reciclaje sobre el aprendizaje de niños de 8 a 10 años de edad de tres instituciones educativas. El fundamento que la autora expone respecto a su resultado principal es que al ser un libro-objeto didáctico y contar con características visuales y palpables, el niño comienza a estimular su aprendizaje de manera más práctica y progresiva. De modo que, la estructura que tiene el libro-objeto sobre la Seguridad Vial contó con los elementos primordiales –materiales, formas, colores y texturas–, materiales didácticos que sirvieron como soporte académico principal para que los estudiantes desarrollasen mejor sus habilidades cognoscitivas respecto al tema tratado (Moreno, 2014, p. 10). Por otro lado, se resalta en el libro-objeto sobre la Seguridad Vial, la creación de objetos creativos e interactivos que generaron nuevos conocimientos en los alumnos expuestos a dicha pieza gráfica (Piaget, 1969, p. 269). En tal sentido, se coincide en parte con la tesis de Borja, S. (2014), quien en su proyecto de investigación tuvo como objetivo que el diseño de un cuento con ilustraciones táctiles y su interacción con dicha pieza fortalecería las habilidades cognitivas de un infante con discapacidad. De manera que, al verse expuesto a experiencias perceptuales tangibles, el infante lograría desarrollar sus sentidos e ir reconociendo así nuevas formas y experiencias. Así, el autor respalda su premisa al contrastar su hipótesis satisfactoriamente y concluir que la interacción manual del infante discapacitado con objetos que despiertan curiosidad y resultan atractivos de forma palpable suman y fortalecen gradualmente en su aprendizaje.

Asimismo, cabe mencionar a Muñiz, M. (2017) quien presenta en su investigación una considerable similitud en cuanto a las variables trabajadas en este proyecto. De igual forma, contó con una población finita y estuvo conformado por niños de una institución educativa pública. En consecuencia, corroboró y expuso la contrastación de su hipótesis general ya que demostró la relación entre las variables: Libro Objeto sobre Ortografía y Aprendizaje. Dicho autor hace uso de conceptos muy básicos como los elementos visuales y la composición que aportaron medianamente –según sus resultados– al desarrollo del contenido de su pieza gráfica para la póstuma comprensión del niño sobre el tema que abarcó. A diferencia de Muñiz, M. (2017), en la presente investigación, se empleó términos más amplios y esenciales

–color, textura, formato, tipografía, imágenes, etc.– que estructuran de manera completa y formal el diseño integral de una pieza gráfica, por lo que se buscó plasmar dichos elementos en el Libro Objeto sobre Seguridad Vial para optimizar el conocimiento y aprendizaje del principal receptor, el niño (Meirelles, 2014, p. 16). Por otra parte, otra tesis que también cumple con el mismo objetivo es la de Peláez, E. (2017), pues cumplió con determinar la relación de sus dos variables principales: Diseño de un libro de artista sobre el Reciclaje y Conocimiento. La conclusión general que expone la autora es que el libro de artista cumple con su objetivo principal por ser novedoso y manipulable, favoreciendo el conocimiento sobre el reciclaje en los niños, negando así la hipótesis nula. La autora se respalda en la teoría de que el libro de artista es un soporte formativo, capaz de adaptarse a diversos temas, donde podemos expresar ideas en base a la creatividad, con el fin de brindar conocimientos en los niños, por lo que concuerda con la presente investigación, ya que también busca la existencia de una relación entre las variables a través de un libro objeto considerado como libro de artista, el cual resulta agradable e interesante para los niños ya que por medio de objetos desplegados van descubriendo los enigmas ocultos del libro objeto retroalimentando de manera interactiva su aprendizaje (Vilchis, 2016, p. 164). Sin embargo, existe una importante diferencia entre ambos estudios, la autora en su marco teórico solo hace mención de los elementos y técnicas artísticas utilizadas en el libro, los cuales favorecieron en el desarrollo de su pieza gráfica, mientras que en la tesis presentada se fundamenta ampliamente las teorías de cada uno de los elementos utilizados en la creación de un libro objeto.

Se encuentra también similitud con la tesis de Reyna, P. (2013) pues, la autora enfatiza el uso de diversos materiales y texturas en la creación del libro objeto, que son capaces de motivar y causar impacto en los niños, permitiendo así que puedan explorar una experiencia multisensorial, la cual se basa en estímulos y actividades otorgándole una mejor comprensión y entendimiento, con el fin de brindar conocimientos y enriquecer su aprendizaje. En cuanto al libro objeto creado en el presente proyecto, se caracteriza por ser minucioso e interactivo, con la capacidad de llamar la atención en los niños por medio de los colores, texturas, ilustraciones y diferentes expresiones como contenido especial, que se utilizaron con el fin de brindar una mejor información, mencionando a los elementos formales y visuales (Landa, 2011, p. 55). Ambos cumplen con la finalidad de poder mejorar las capacidades técnicas y manuales a favor del buen desarrollo del aprendizaje de los niños, ya que es el proceso mediante el cual interactuamos a través de la creación de objetos, con el fin de generar conocimientos (Piaget, 1969, p. 269). Sin embargo existe una notable diferencia con la

investigación de Reyna, pues expone un enfoque cualitativo que busca hallar las teorías de la experiencia multisensorial aplicada a un libro objeto, mientras que este proyecto es de enfoque cuantitativo pues persigue una relación entre las dos variables de estudio. En lo que respecta al libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de los niños, se demostró la existencia de una relación entre las variables, por lo que se acepta la hipótesis alternativa, estos resultados se relacionan con Lara, G. (2016), quien indica también que existe relación entre el diseño de un cuento y el aprendizaje visual en niños de nivel primaria, por lo que se rechaza la hipótesis nula, contó con una muestra de 274 alumnos, además los colores usados y los elementos gráficos en el desarrollo de las actividades propuestas, favorecen progresivamente a la tesis de Lara, comprobando así la relación alta entre sus variables, mientras que los colores usados en el diseño del libro objeto sobre la seguridad vial, son elementos potentes y llamativos pues permitieron que los alumnos reconozcan lo que se pretende representar (Landa, 2011, p. 73), de manera que dicho reconocimiento sobre el tema tratado resultaron favorables para la presente investigación.

En lo que respecta al libro objeto sobre seguridad vial y el aprendizaje, tiene como propósito aportar al crecimiento e interés por el arte y contribuir en el aprendizaje de los niños, en este aspecto cabe mencionar a tres investigaciones, las cuales concuerdan: Ossa, W.(2017), autor que brinda conceptos que favorecen el aprendizaje a un grupo de personas, mediante un libro objeto, acerca de temas actuales e importantes en Ecuador, ya que se sabe que el arte no es un tema de interés en la ciudad de Quito, el autor concluye que el libro-objeto resulta un elemento estético muy requerido si es producido de manera correcta y atractiva pues, muchas personas quedaron encantadas con su creación, por lo que se obtuvo una relación significativa, se caracterizó por su técnica, ilustraciones artísticas y la temática en el arte urbano que sirvió como proceso de difundir el arte, como propuesta de su proyecto destacó la serigrafía, la cual es una técnica de grabado que consta de una impresión sobre textil, esta investigación cumplió con el objetivo de fomentar el consumo de arte en la sociedad quiteña a través de la serigrafía presentada en la creación de un libro objeto; Cavagnola, L. (2011), quien plantea la creación de un libro objeto, con diferentes texturas, tipografías, formatos poco comunes, con el fin de estimular al usuario, ayudando a desarrollar diferentes capacidades favoreciendo su aprendizaje, especialmente en infantes, además concluye que este tipo de libro es un importante elemento didáctico para niños; Liberson, J. (2015), quien indicó como objetivo principal la creación de un libro objeto, con el fin de fortalecer y beneficiar el aprendizaje con respecto a los logros de la sociedad israelí,

en cada una de sus páginas busca llamar la atención, mediante colores, formas, texturas y diferentes tipografías, para la autora prevalece la idea de utilizar material didáctico pero principalmente dar a conocer diferentes conceptos de la sociedad a favor del aprendizaje, el proyecto está enfocado en informar a jóvenes de 12 a 17 años, a cerca de los aportes científicos de Israel de una forma dinámica y entretenida.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES

En cuanto al objetivo general, se estableció que existe relación entre el Libro Objeto sobre Seguridad Vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019, según los resultados que dio la prueba del chi cuadrado, el nivel de significancia resultó menor que 0,05, mediante esta prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. (Ver tabla 23, pág. 61). El libro objeto es una obra artística y de interpretación, capaz de transmitir ideas a partir del uso de diferentes técnicas. Así, el libro objeto sobre la Seguridad Vial para alcanzar su propósito informativo sobre el tema empleó materiales didácticos que permitieron al niño interactuar con el contenido e ir aprendiendo de manera paralela. Por lo que, esta pieza gráfica resultó útil y productiva en el aprendizaje de los niños, ya que mostraron mucho interés y entusiasmo al recordar este tema. Se puede determinar que gracias a la interacción que el niño encuentra –cuando abre, desdobra y participa manipulando los diferentes elementos físicos del libro–, el libro objeto sobre la Seguridad Vial logra captar y/o atrapar la completa atención de los niños mientras estimula su aprendizaje sobre el tema y a que sea recepcionado significativamente por los mismos.

Por otra parte, en relación al primer objetivo específico, se determinó la relación entre los elementos formales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019, según los resultados que dio la prueba del chi cuadrado, el nivel de significancia resultó menor que 0,05, mediante esta prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. (Ver tabla 23, pág. 61). De modo que el correcto empleo del color, la textura, el formato y la tipografía del libro objeto sobre la Seguridad Vial aportó de manera **considerable** a que los niños logren asimilar la información brindada sobre dicho tema.

Asimismo, en cuanto al segundo objetivo específico, se determinó la relación entre los elementos visuales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019, según los resultados que dio la prueba del chi cuadrado, el nivel de significancia resultó menor que 0,05, mediante esta prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. (Ver tabla 23, pág. 61). Por consiguiente, la representación visual de los iconos y las imágenes, así como su distribución o composición en el libro permitieron que el niño comprenda y aprenda sobre la Seguridad Vial ya que representaron la temática de una manera ordenada y clara. De modo que el libro objeto sobre la Seguridad Vial aportó de

manera **considerable** a que los niños logren asimilar la información brindada sobre dicho tema.

En relación al tercer objetivo específico, se determinó la relación entre los causantes de accidentes de tránsito del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019, según los resultados que dio la prueba del chi cuadrado el nivel de significancia resulto menor que 0,05, mediante esta prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. (Ver tabla 23, pág. 61). En consecuencia se determina que el libro objeto sobre la seguridad vial ayudó de manera progresiva a los niños, ya que manifestó las acciones incorrectas en la vía pública, de modo que puedan prevenir accidentes, considera al humano el principal responsable, ya que muchas veces se originan accidentes por irresponsabilidad e imprudencias. Asimismo hace mención del sueño, la fatiga y el alcohol como principales factores causantes de accidentes de tránsito, por lo que la pieza gráfica aportó de manera **considerable** en el desarrollo del aprendizaje de los niños.

Finalmente, en cuanto al cuarto objetivo específico, se determinó la relación entre los medios de seguridad vial del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019, según los resultados que dio la prueba del chi cuadrado, el nivel de significancia resulto menor que 0,05, mediante esta prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. (Ver tabla 23, pág. 61). En conclusión, se puede decir que el libro objeto sobre la Seguridad Vial sirvió como herramienta productiva en el aprendizaje de los niños de las tres instituciones educativas donde se aplicó la investigación, ya que el libro expone los medios de seguridad vial –como las señales de tránsito y los semáforos– a través de un diseño creativo y didáctico.

CAPÍTULO VI
RECOMENDACIONES

A partir del estudio ejecutado, se indica las recomendaciones y/o propuestas acerca de los resultados y conclusiones que se describieron en capítulos anteriores:

Conservando la idea de presentar un buen proyecto siempre se desea una mejora, por lo tanto se piensa en la buena implementación de materiales que ayuden a interactuar con el niño y estimulen su aprendizaje o interés por conocer y saber sobre la Seguridad Vial u otros temas académicos de suma importancia.

Se recomienda, dar a conocer e incentivar el empleo del libro objeto en diferentes colegios con el fin de poder brindar más facilidades de aprendizaje al alumno, ya que al tener una herramienta didáctica les será mucho más fácil comprender un tema, que tener un libro que los involucre a leer cantidades de páginas con variedades de textos, en cambio esta herramienta les servirá de motivación, ya que irán descubriendo poco a poco a raíz de diferentes ideas los puntos principales del tema, favoreciendo su comprensión.

Por otro lado, se considera importante ejercer diversas actividades artísticas que ayuden a estimular la creatividad como los juegos interactivos, ya que permiten que al niño tener presente las precauciones que debe tomar para evitar accidentes de tránsito; por lo que, todo ello ayudaría a encontrar soluciones a la problemática y de esa forma mejorar su capacidad de aprendizaje.

Se propone la idea de crear otros soportes gráficos novedosos, nuevas creaciones artísticas sobre la seguridad vial, con el fin de que tengan presente el tema y puedan prevenir accidentes de tránsito, siendo necesario el uso de diversas ilustraciones para lograr resultados más agradables y así estimular u optimizar el aprendizaje de los niños de forma productiva. También, se recomienda el uso de éstos soportes didácticos para explicar otros temas educativos.

Se considera la idea de investigar acerca de las diversas metodologías de enseñanza, el uso de diversas normas del diseño gráfico adecuadas a las insuficiencias de niños con incapacidad visual. Se recomienda solicitar a empresas de arte editorial, su atención y apoyo en estos proyectos realizando inversiones para el diseño y creación de este tipo de libros y de esa forma generar aspectos positivos en la educación de estos niños.

CAPÍTULO VII
REFERENCIAS

REFERENCIAS

- Antón, J y Montero, A. (2012). *El libro de los libros de artista*. Recuperada de https://issuu.com/launicapuertaalaizquierda/docs/el_libro_de_los_libros_de_artista-promocion
- Borja, S. (2014). *Diseño de un cuento con ilustraciones táctiles para fortalecer y optimizar el aprendizaje de los niños con discapacidad visual de 6 a 8 años en los centros de educación básica*. (Título de Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil). (Acceso el 10 de octubre de 2018).
- Flavell. (1977). *El enfoque constructivista de Piaget*. Recuperada de http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf
- Ghezzi, M. (2017). *El proceso creativo en el libro objeto Álbum*. (Grado académico de magister en escritura creativa). Recuperada de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7426/Ghezzi_sm.pdf?sequence=1
- Gómez, B y Armin, V. (2011). *Graphic Design Referenced” Guía completa del Diseño Gráfico – Compendio Visual y reseñado sobre el lenguaje*. (1.a ed.). Barcelona (España): Parramón Ediciones, S.A.
- Hernández, R. et al. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5.a ed.). D.F. México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, R. et al. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.a ed.). D.F. México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hurtado, J. (2015). *El proyecto de investigación: Comprensión holística de la metodología y la investigación*. (8.a ed.). D.F., Caracas, Venezuela: Ediciones Gavilán S.A.
- Ita, C. (2016). *La influencia del diseño de libro objeto sobre técnicas de reciclaje en el aprendizaje de niños de 8 a 10 años en tres colegios de Carabayllo, Lima, 2016*. (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). (Acceso el 10 de octubre de 2018).
- Landa, R. (2011). *Diseño Gráfico y Publicidad – Fundamentos y soluciones*. Madrid: EDICIONES ANAYA MULTIMEDIA (GRUPO ANAYA, S.A.)
- Lara, G. (2016). *Relación del diseño de un cuento y el aprendizaje visual en niños de nivel primaria de un colegio de Comas, Lima 2016*. (Tesis de Licenciatura, Universidad

- César Vallejo). (Acceso el 10 de octubre de 2018).
- López, F y Hernández, S. (2010). *El libro objeto como recurso didáctico*. Recuperada de <http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL/274.pdf>
- Ministerio de Educación y Consejo Nacional de Seguridad Vial. (2014). *Guía de Educación en Seguridad Vial para profesores y tutores de primaria*. (4ta. ed). Lima, Perú: Gráfica Gianlud Print.
- Moreno, C. (2014). *Apuntes sobre diseño gráfico teoría, enseñanza e investigación*. Bruselas – Bélgica: Centre d’Etudes Sociales sur Amérique Latine (CESAL)
- Muñiz, M. (2017). *Diseño de un libro objeto sobre ortografía y el aprendizaje en niños de primer y segundo grado de un colegio del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2017*. (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo). (Acceso el 14 de octubre de 2018).
- Meirelles, I. (2014). *La información en el diseño*. China: Parramón Paidotribo.
- Navarro, M. (2008). *Como diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje* (1.a ed.). España: Procompal Publicaciones.
- Organización Mundial de la Salud. (2010). *La financiación de los sistemas de salud*. Suiza: Ediciones de la OMS.
- Ossa, W. (2017). *Creación de un Libro Objeto que contiene serigrafías artísticas con temáticas de importancia actual a nivel de Ecuador*. (Título para Licenciado en Diseño Gráfico e Industria). Recuperada de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7043/1/UDLA-EC-TDGI-2017-07.pdf>
- Piaget, J. (1969). *El enfoque constructivista de Piaget*. Recuperada de http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf
- Planzer, R. (2005). *La seguridad vial en la región de América Latina y el Caribe. Situación actual y desafíos*. Santiago de Chile: Editado por CEPAL.
- Reyna, P. (2013). *Diseño de un libro objeto cuyo punto de partida es un cuento de hadas y que brinda una experiencia multisensorial*. (Título para Diseñadora de la Comunicación Gráfica). Recuperada de <http://docplayer.es/24336417-Diseno-de-un-libro-objeto-cuyo-punto-de-partida-es-un-cuento-de-hadas-y-que-brinda-una->

[experiencia-multisensorial-paola-andrea-reyna-tascon.html](#)

Vilchis, L. (2016). *Libros de artista - Teoría y praxis desde la experiencia de El Archivero*. España: Universidad Politécnica de Valencia.

Wong, W. (1977). *Fundamentos del diseño* (1.a ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Yuni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Vol. 2. (2.a ed.). Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Título: Libro Objeto sobre Seguridad Vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Preguntas
VARIABLE X LIBRO OBJETO	<p>Se manifiesta que el diseño es un don, una pasión, un sentimiento de amor por el arte, considera mucho la crítica y la creatividad para representar una idea, por otro lado tiene muy presente los diseños impresos e interactivos en base a la inspiración (Landa, 2011, p.20).</p> <p>Se determina que el diseño es un integrante muy bueno para el aprendizaje en relación a los principios básicos de la presentación visual y formal, considera la visualización en cuanto al contenido es decir las tipografías y las estrategias del diseño utilizadas (Meirelles, 2014, p.16).</p>	Color Textura Formato Tipografía	Elementos formales (Landa, 2011, p. 69).	<p>Color (Landa, 2011, p. 73). Manifiesta que es un elemento muy potente y llamativo el cual se debería tener consideración, para el autor permite el reconocimiento de lo que pretende representar, afirma que los colores de las superficies de los objetos se denominan colores reflejados.</p>	Los colores que se usan en el libro te permiten reconocer mejor el tema	¿Los colores que se usan en el libro te permiten reconocer mejor el tema?
				<p>Textura (Landa, 2011, p. 78). Representación o imagen de un objeto que se relaciona con lo que se quiere representar, la calidad táctil de la superficie de un producto, existen dos categorías táctiles y visuales, denominan las texturas táctiles como reales, ya que se pueden tocar y sentir en diferentes técnicas de impresión, como el estampado, grabado, impresión tipográfica, mientras que las texturas visuales solo son ilusiones ópticas, las cuales se crean a mano o se capturan por medio de fotografías, pinturas, dibujos, gran variedad de imágenes que muestran diferentes tipos de texturas.</p>	Las texturas que se usan en el libro se relacionan con los elementos de la seguridad vial	¿Las texturas que se usan en el libro se relacionan con los elementos de la seguridad vial?
				<p>Formato (Landa, 2011, p. 80). Lo denomina perímetro, se refiere a los bordes y sus lados del diseño, lo menciona como la forma del campo en la cual es realizado un diseño, ya sea cuadrado, circular, rectangular y a la variedad de tamaños utilizados, considera también el uso de desplegables como forma, como también a la cantidad de páginas recalando que deben tener una acertada relación con las limitaciones del material utilizado.</p>	Las diferentes formas y tamaños en las páginas del libro te ayudan a entender mejor el tema	¿Las diferentes formas y tamaños en las páginas del libro te ayudan a entender mejor el tema?
				<p>Tipografía (Landa, 2011, p. 99). Se trata de las diferentes formas de letras en un espacio, las cuales son representadas en tamaño grande, pequeño o en negrita, cumplen la función de títulos, subtítulos, encabezados, titulares, entre otros; por otro lado, menciona que son producidas de manera digital o a mano, resalta la forma de la letra, es decir el estilo único de cada una de las letras del alfabeto.</p>	Las formas de las letras utilizadas en el logo y contenido del libro te permiten poder entender fácilmente el tema	¿Las formas de las letras utilizadas en el logo y contenido del libro te permiten poder entender fácilmente el tema?

				<p>Iconos (Landa, 2011, p. 169). Considera que pueden ser ilustrados o simbólicos, para él son la representación de un objeto, acción y concepto, es muy parecido o por lo menos se relaciona, es decir comparte muchas cualidades de lo que se va a representar, ya sea una fotografía, una representación de una ilustración, algo simbólico o arbitrario.</p> <p>Imágenes (Landa, 2011, p. 172). Atestigua que cuando una imagen es propia llevamos el control, cada quien decide los colores, el espacio, la textura que usará en su creación, esta ilustración es representada en numerosas herramientas como en fotografías, fotomontajes, dibujos, pinturas, collage que nos permiten un mayor entendimiento.</p> <p>Composición (Landa, 2011, p. 193). La considera más que un grupo de elementos gráficos organizados, es la estructura y el orden del texto con los elementos visuales, la relación que debe existir entre ellos la cual debe ser coherente expresiva y convincente, cuando se habla de composición para el autor abarca líneas, formas, texturas, colores, unidad, proporción que permitan recordar un tema y mucho más, por otro lado se dice que la composición es realmente compleja e impredecible, es decir no se rige a un solo gusto determinado, por lo contrario es espontánea y puede variar en colores, formas, entre otros.</p>	<p>Los dibujos utilizados en el libro se relacionan con el tema</p> <p>Las ilustraciones utilizadas en el libro te resultan agradables y te ayudan a reconocer el tema</p> <p>La ubicación de los elementos tales como trazos, líneas, dibujos, colores utilizados en el libro te ayudan a comprender claramente que debemos cuidar nuestras vidas</p>	<p>¿Los dibujos (iconos y símbolos) utilizados en el libro se relacionan con el tema?</p> <p>¿Las ilustraciones usadas en el libro te permiten poder entender mejor el tema?</p> <p>¿Los trazos, líneas, dibujos, colores, formas utilizadas en el libro te recuerdan el tema de la seguridad vial?</p>
			Elementos Visuales (Landa, 2011, p. 168).			
				<p>Fatiga (Minedu y CNSV, 2014, p. 52). El efecto del cansancio del cuerpo humano como consecuencia a la desmesurada actividad física, psicológica y sensorial, si es que no descansamos lo suficiente, menciona que el conducir un vehículo demanda de esfuerzo físico y fuerza por lo cual provoca la fatiga, por ello lo clasifica como causante principal de un accidente de tránsito ya que esto no permite que el conductor se desplace con seguridad</p> <p>Sueño (Minedu y CNSV, 2014, p. 52). Componente de energía para recuperar fuerzas después de las actividades cotidianas, menciona que por causa del sueño podemos sufrir variedades de accidentes, ya que el hecho de no dormir provoca que el cuerpo ya no reaccione de la misma manera, considera un factor altamente peligroso principalmente en los conductores de vehículos</p>	<p>El libro muestra que el cansancio provocaría un accidente de tránsito.</p> <p>El libro muestra que es inseguro manejar un carro sin haber dormido bien</p>	<p>¿El libro muestra que el cansancio provocaría un accidente de tránsito?</p> <p>-¿El libro muestra que la falta de sueño en un conductor podría provocar un lamentable accidente?</p>
	SEGURIDAD VIAL	La Seguridad Vial es un conjunto de normas, estrategias y políticas que debemos respetar con la finalidad de proteger nuestra integridad, es una responsabilidad compartida en la que deberían de participar organismos estatales para el crecimiento de mejoras en la normatividad en el sistema de tránsito. (Minedu y CNSV, 2014, p. 11).	Señales de tránsito. Semáforo. Prohibiciones en el uso de la vía.	Causantes de accidentes de tránsito (Minedu y CNSV, 2014, p. 52).		

				<p>Alcohol (Minedu y CNSV, 2014, p. 52). Componente que altera el sistema nervioso, el cual causa perturbaciones en el pensamiento provocando en muchas ocasiones poner en riesgo vidas, por lo que es determinantemente prohibido manejar vehículos en estado de ebriedad.</p>	<p>El libro muestra que el tomar bebidas alcohólicas antes de manejar un carro provocaría un accidente de tránsito</p>	<p>¿El libro muestra que el tomar bebidas alcohólicas antes de manejar un carro provocaría un accidente de tránsito?</p>
			<p>Medios de Seguridad Vial. (Minedu y CNSV, 2014, p. 56).</p>	<p>Señales de Tránsito (Minedu y CNSV, 2014, p. 66). Se crearon para el control vehicular y peatonal para la seguridad del ciudadano, se menciona que se encuentran instaladas en la vía para un determinado uso y de esta forma prevenir peligros de accidente, a estas las clasifican en señales verticales y horizontales, las verticales las dividen en reguladoras, preventivas e informativas, mientras que las horizontales están divididas por marcas en los pavimentos, marcas en obstáculos y demarcadores reflectores.</p>	<p>El libro sobre la seguridad vial te ayuda a reconocer mejor las señales de tránsito para tu seguridad personal</p>	<p>-¿El libro sobre la seguridad vial te ayuda a reconocer mejor las señales de tránsito para tu seguridad personal?</p>
				<p>Semáforo. (Minedu y CNSV, 2014, p. 72). Dispositivo que regula y controla a los vehículos y peatones en la vía pública por medio de las tres luces rojo, ámbar y verde, el cual cumple con determinadas funciones, las cuales son muy importantes como detener el tránsito de vehículos y peatones con el fin de permitir el paso de otra corriente de vehículos y peatones, contribuye a reducir el número de accidentes especialmente aquellos que son provocados por el exceso de velocidad al manejar, originar más orden en las vías públicas, los semáforos son clasificados algunos para el control del tránsito vehicular, otros para pasos peatonales.</p>	<p>El libro sobre la seguridad vial te ayuda a saber más sobre el semáforo y su importancia</p>	<p>¿El libro sobre la seguridad vial te ayuda a saber más sobre el semáforo y su importancia?</p>
				<p>Prohibiciones en el uso de la Vía (Minedu y CNSV, 2014, p. 100). Denominan prohibido destinar las pistas a otro uso que no sea el tránsito y el estacionamiento de vehículos, como efectuar trabajos de mecánica salvo en casos de emergencia, arrojar elementos que obstruyan el paso o provoquen inconvenientes tales como botellas de vidrio, latas, clavos, etc. El dejar elementos perturbadores o de regadío como desmonte material de obras, entre otros, o desarrollar tareas como el de bailar, patinar, jugar o realizar cualquier actividad en la vía de tránsito vehicular ocasionaría cualquier tipo de accidente.</p>	<p>El libro te ayuda a conocer lo que podría ocasionar accidentes si no usas de forma correcta la vía pública</p>	<p>¿El libro te ayuda a conocer lo que podría ocasionar accidentes si no usas de forma correcta la vía pública?</p>

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Preguntas
VARIABLE Y EL APRENDIZAJE	El Aprendizaje es definido como el proceso mediante el cual interactuamos a través de la creación de objetos y como esto va generando nuevos conocimientos, transformando todo a lo real (Piaget, 1969, p. 269).	Maduración Experiencia	Factores del Desarrollo del Aprendizaje. (Piaget, 1969, p. 271)	Maduración. (Piaget, 1969, p. 271). Este factor contribuye a la secuencialidad y a la estabilidad interindividual en el proceso de desarrollo, según él abre posibilidades o límites y barreras, considera que la inteligencia se construye a partir de la acción del sujeto, pero esto no quiere decir que Piaget conciba la inteligencia innata. Por lo tanto el factor maduración se entiende que cada niño será capaz de desarrollar su inteligencia de forma individual en base a sus acciones y no dependerá de los conocimientos que otras personas puedan brindarle.	Los objetos o juegos interactivos que se usan en el libro te permiten aprender mejor sobre la seguridad vial y las señales de tránsito.	¿Los objetos o juegos interactivos que se usan en el libro te permiten aprender mejor sobre la seguridad vial y las señales de tránsito?
				Experiencia. (Piaget, 1969, p. 272). Este factor es el simple ejercicio o la repetición de una acción en base a un objeto, la cual se dará a través del libro creado y como segunda opción la experiencia física que se basa en un proceso mediante el cual el sujeto es capaz de abstraer al menos uno de los conocimientos brindados a través de elementos gráficos y el poder acatar a ello, en este caso lo relaciono con las normas de seguridad vial las cuales se proyectarán en el desarrollo del libro objeto, el autor menciona también la experiencia lógico matemática, la cual a diferencia de las demás no procede de las propiedades del objeto sino de las acciones efectuadas, es decir se basan en sus propias experiencias.	El contenido y los elementos gráficos usados en el libro reforzaron los conocimientos previos que tenías sobre la seguridad vial y las señales de tránsito	¿El contenido y los elementos gráficos usados en el libro reforzaron los conocimientos previos que tenías sobre la seguridad vial y las señales de tránsito?
		Constructivismo en sentido estricto. Desajuste óptimo.	Proceso de Aprendizaje (Piaget, 1969, p. 300).	Constructivismo en sentido estricto. (Piaget, 1969, p. 302). Señala esta postura como la más cercana a su teoría, la cual se inclina por un profesor que no interviene mucho en el aprendizaje de los niños, sino se basa en la idea de que el niño tiene que trabajar a su propio ritmo y ser capaz de construir nuevas ideas en base a su criterio, el profesor solo asegura ofrecer variedad de estímulos para que el niño pueda desarrollarse, esperando que el niño haga buenas elecciones para su beneficio, sin embargo se menciona como crítica fundamental que no es suficiente colocar al niño en un entorno de estímulos para que el actúe de manera efectiva, en algunos casos es necesaria la instrucción de un profesor que lo ayude a orientarse.	El libro permite que comprendas la importancia que tiene la seguridad vial y las señales de tránsito en tu vida diaria	¿El libro permite que comprendas la importancia que tiene la seguridad vial y las señales de tránsito en tu vida diaria?

					<p>Desajuste óptimo. (Piaget, 1969, p. 300). Manifiesta que se centra en la idea de diagnosticar el nivel de aprendizaje en sus alumnos para que en base a ello se propongan diversas actividades que ayuden en su desarrollo y no tengan dificultades, considera que el nivel debería ser mayor al que tienen para generar un desafío que les permita una mayor concentración y valor en sus conocimientos, pero cabe mencionar que este tampoco puede ser tan alto porque atrofiaría su asimilación en la comprensión, por ello el nombre de desajuste óptimo.</p>	<p>El libro logra que aprendas sobre la seguridad vial y las señales de tránsito sin dificultad alguna</p>	<p>¿El libro logra que aprendas sobre la seguridad vial y las señales de tránsito sin dificultad alguna?</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Libro Objeto sobre Seguridad Vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre el Libro Objeto sobre la Seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1. ¿Cuál es la relación que existe entre los elementos formales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019?</p> <p>2. ¿Cuál es la relación que existe entre los elementos visuales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación entre el libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Determinar la relación entre los elementos formales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.</p> <p>2. Determinar la relación entre los elementos visuales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación significativa entre un Libro Objeto sobre la Seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1. Existe relación significativa entre los elementos formales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.</p> <p>2. Existe relación significativa entre los elementos visuales del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.</p>	<p>Primera Variable:</p> <p>“X” :</p> <p>- Libro Objeto sobre Seguridad Vial.</p> <p>Segunda Variable:</p> <p>“Y”:</p> <p>El Aprendizaje</p>	<p>1) PRIMERA VARIABLE: Libro Objeto sobre Seguridad Vial.</p> <p>DIMENSIONES</p> <p>1.1 Elementos Formales.</p> <p>Indicador 1: Color Indicador 2: Textura Indicador 3: Formato Indicador 4: Tipografía</p> <p>1.2 Elementos Visuales.</p> <p>Indicador 1: Iconos Indicador 2: Imágenes Indicador 3: Composición</p> <p>1.3 Causantes de accidentes de tránsito.</p> <p>Indicador 1: Fatiga Indicador 2: Sueño Indicador 3: Alcohol</p> <p>1.4 Medios de Seguridad Vial</p> <p>Indicador 1: Señales de Tránsito. Indicador 2: Semáforo Indicador 3: Prohibiciones en el uso de la Vía</p>	<p>- La investigación se tipifica de la siguiente manera:</p> <p>Enfoque de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuantitativa. <p>Tipo: Aplicada.</p> <p>Nivel: Correlacional.</p> <p>Diseño: No experimental.</p> <p>Tiempo: Transversal.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> Ox M --> Oy </pre> </div> <p>Descriptivo correlacional</p>	<p>La población estará conformada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alumnos de primaria en tres instituciones educativas I.E. Nuestra Señora del Carmen # 2070, I.E. San Martín de Porres y la I.E. Pedro Paulet Mostajo #3023, por lo que es finita. <p>TOTAL: 1076 niños de 3ro a 5to de primaria.</p> <p>Muestra La muestra está compuesta por 283 niños de 3ro a 5to año de primaria.</p> <p>Tipo de muestreo: Probabilístico Aleatorio Simple</p>	<p>La técnica será la encuesta y el instrumento, el cuestionario.</p> <p>ESTADÍSTICOS: Los datos serán procesados con el software estadístico IBM SPSS 24.</p>

<p>3.¿Cuál es la relación que existe entre los causantes de accidentes de tránsito del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019?</p> <p>4.¿Cuál es la relación que existe entre los medios de seguridad vial del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019?</p>	<p>3.Determinar la relación entre los causantes de accidentes de tránsito del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.</p> <p>4.Determinar la relación entre los medios de seguridad vial del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.</p>	<p>niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.</p> <p>3- Existe relación significativa entre los causantes de accidentes de tránsito del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.</p> <p>4- Existe relación significativa entre los medios de seguridad vial del libro objeto sobre la seguridad vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.</p>		<p>2) SEGUNDA VARIABLE: El Aprendizaje</p> <p>DIMENSIONES</p> <p>2.1 Factores del Desarrollo del Aprendizaje</p> <p>Indicador 1: Maduración.</p> <p>Indicador 2: Experiencia.</p> <p>2.2 Proceso de Aprendizaje</p> <p>Indicador 1: Constructivismo o en sentido estricto.</p> <p>Indicador 2: Desajuste óptimo.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

INSTRUMENTO

ANEXO 3



Escuela de Arte y Diseño
Gráfico Empresarial

CUESTIONARIO DE APRECIACIÓN PERSONAL

“LIBRO OBJETO SOBRE SEGURIDAD VIAL Y EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE PRIMARIA EN I.E, SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA – 2019.”

A. INTRODUCCIÓN:

Estimado estudiante el presente cuestionario es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad recolectar información en diferentes aspectos relacionados con su opinión personal y comprensión.

B. INDICACIONES:

- A continuación tiene usted una lista de preguntas, por favor lea detenidamente y responda con sinceridad, marcando con un aspa (X) dentro del recuadro, la alternativa de su preferencia.

El significado de los números es:

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo



Grado:

Sección:

PREGUNTAS		1	2	3	4	5
	1. ¿Los colores que se usan en el libro te permiten reconocer mejor el tema?					
	2. ¿Las texturas que se usan en el libro se relacionan con los elementos de la seguridad vial?					
	3. ¿Las diferentes formas y tamaños en las páginas del libro te ayudan a entender mejor el tema?					
	4. ¿Las formas de las letras utilizadas en el logo y contenido del libro te permiten poder entender fácilmente el tema?					
	5. ¿Los dibujos (iconos y símbolos) utilizados en el libro se relacionan con el tema?					
	6. ¿Las ilustraciones usadas en el libro te permiten poder entender mejor el tema?					
	7. ¿Los trazos, líneas, dibujos, colores, formas utilizadas en el libro te recuerdan el tema de la seguridad vial?					
	8. ¿El libro muestra que el cansancio provocaría un accidente de tránsito?					

PREGUNTAS		1	2	3	4	5
 9-¿El libro muestra que la falta de sueño en un conductor podría provocar un lamentable accidente?						
 10-¿El libro muestra que el tomar bebidas alcohólicas antes de manejar un carro provocaría un accidente de tránsito?						
 11-¿El libro sobre la seguridad vial te ayuda a reconocer mejor las señales de tránsito para tu seguridad personal?						
 12- ¿El libro sobre la seguridad vial te ayuda a saber más sobre el semáforo y su importancia?						
 13-¿El libro te ayuda a conocer lo que podría ocasionar accidentes si no usas de forma correcta la vía pública?						
 14-¿Los objetos o juegos interactivos que se usan en el libro te permiten aprender mejor sobre la seguridad vial y las señales de tránsito?						
 15-¿El contenido y los elementos gráficos usados en el libro reforzaron los conocimientos previos que tenías sobre la seguridad vial y las señales de tránsito?						
 16- ¿El libro permite que comprendas la importancia que tiene la seguridad vial y las señales de tránsito en tu vida diaria?						
 17-¿El libro logra que aprendas sobre la seguridad vial y las señales de tránsito sin dificultad alguna?						

Elaborado por: Marilyn Gonzales Custodio.
 Muchas gracias por tu colaboración.



VALIDACIONES DE ENCUESTA

Anexo 4



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: APAZA QUISPE JUAN

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... Magister... () Licenciado... () Otros. Especifique _____

Universidad que labora: UCV - LIMA NORTE

Fecha: 03 / 05 / 2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Libro Objeto sobre Seguridad Vial y el aprendizaje de niños de primaria en I.E. San Martín de Porres, Lima - 2019.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
TOTAL		<u>10</u>	<u>01</u>	

SUGERENCIAS:

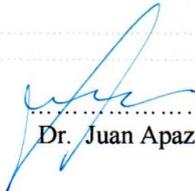
Firma del experto: 
Dr. Juan Apaza Quispe

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: MOBALINO SANCHEZ KARLA

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique _____

 Universidad que labora: UCV - Lima Norte

 Fecha: 03 / 05 / 2019
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
Diseño libro Objeto sobre Seguridad Vial y el aprendizaje de niños de primaria en I. E. San Martín de Porres, Lima - 2019.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

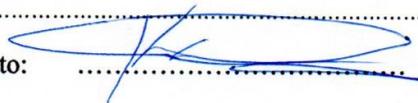


TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: Melchor Agüero Lilliana
Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (x) Licenciado... () Otros. Especifique _____

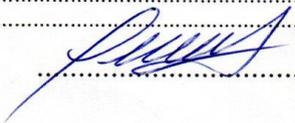
 Universidad que labora: UCV - Lima Norte

 Fecha: 02.05.2019
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
Diseño libro objeto sobre Seguridad Vial y el aprendizaje de niños de primaria en I. E. San Martín de Porres, LIMA - 2019.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL		10	0'	

SUGERENCIAS:

 Firma del experto: 

CARTAS DE AUTORIZACIÓN DE PERMISOS PARA REALIZAR ENCUESTAS

Anexo 5



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CARTA-043-2019-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 26 de abril de 2019

Señor
CARLOS MIGUEL SOTO COSTA
Director
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2070 "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"
Av. Los Alisos, Urb. Naranjal - San Martín de Porres
Presente.

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame expresarle un saludo muy cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2019-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	GONZALES CUSTODIO, MARILYN	77275532

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas para su Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,




Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Rector de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad César Vallejo
Lima Norte

Lima Norte Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel. :(+511) 202 4342 Fax. :(+511) 202 4343
Lima Este Av. Del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 2510
Ate Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184
Callao Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.2650



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CARTA-011-2019-ADGE/LIMA-NORTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 16 de abril de 2019

Señora
KETTY LEÓN
Directora
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTIN DE PORRES
Jr. Antón Sánchez N° 108, San Martín de Porres
Presente.

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarla cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2019-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	GONZALES CUSTODIO, MARILYN	77275532

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas a los alumnos para su Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Mstr. Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte

Lima Norte Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel. :(+511) 202 4342 Fax. :(+511) 202 4343
Lima Este Av. Del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 2510
Ate Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184
Callao Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.2650



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CARTA-021-2019-ADGE/LIMA-NORTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 22 de abril de 2019

Señor
MARCO ANTONIO FIGUEROA LÓPEZ
Director
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3023 "PEDRO PAULET MOSTAJO"
Av. Ingeniería N° 320- San Martín de Porres
Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2019-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	GONZALES CUSTODIO, MARILYN	77275532

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas a los alumnos de educación primaria para su Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte

Lima Norte Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel. :(+511) 202 4342 Fax. :(+511) 202 4343
Lima Este Av. Del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 2510
Ate Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184
Callao Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.2650

DATA DE SPSS ESTATISTICS 24

Anexo 6

Base de datos en Excel

Base de datos Libro Objeto y Aprendizaje - Excel

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA Iniciar sesión

AC2

N	VARIABLE 1										VARIABLE 2																
	Elementos Formales			Elementos Visuales			Casos de accidentes de tránsito		Medios de seguridad		Factores del Desarrollo de Aprendizaje				Proceso de Aprendizaje												
	Color	Textos	Formato	Tipografía	Iconos	Insignas	Composicion	Fatiga	Tráfico	Alcohol	Salidas de Tránsito	Señalero	Prohibiciones al uso de la vía	Mobilización	Espumoso	Construccion	Dispositivo Optico	V1	V2	D1_V1	D2_V1	D3_V1	D4_V1	D1_V2	D2_V2		
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
7	1	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	
8	2	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	2	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	
9	3	5	4	4	5	4	3	4	5	4	3	5	3	5	4	5	2	5	4	4	4	4	4	5	4	5	
10	4	4	5	5	3	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	
11	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
12	6	5	5	5	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	2	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	
13	7	2	4	2	4	4	4	4	4	5	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	5	3	3	4	3	2	4
14	8	5	5	4	5	2	4	3	5	4	2	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	
15	9	3	5	4	5	5	5	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
16	10	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
17	11	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	2	4	5	4	4	5	5	4	4	5	
18	12	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
19	13	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
20	14	3	4	3	5	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
21	15	3	5	5	3	3	5	4	3	3	4	3	4	5	5	5	4	5	4	5	4	4	3	4	5	5	
22	16	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
23	17	3	4	4	5	5	5	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
24	18	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	
25	19	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	
26	20	4	5	4	5	5	5	4	5	4	3	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
27	21	4	5	3	5	4	5	3	3	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	
28	22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
29	23	5	4	4	3	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	
30	24	5	3	5	5	5	5	4	3	5	5	5	4	3	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	
31	25	4	5	3	5	2	4	5	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
32	26	1	5	1	5	2	5	2	1	2	3	1	3	1	1	2	4	4	2	3	3	3	4	2	2	4	
33	27	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
34	28	4	5	2	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	
35	29	4	4	4	5	4	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
36	30	4	4	2	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	2	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
37	31	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
38	32	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
39	33	4	4	4	2	4	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
40	34	5	4	2	4	4	4	5	5	4	3	5	4	5	2	4	5	5	4	4	4	4	4	5	3	5	
41	35	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	
42	36	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	2	5	5	4	4	4	4	4	4	3	5	
43	37	3	4	4	2	4	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
44	38	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	
45	39	5	4	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	
46	40	5	5	4	4	3	4	5	5	5	5	5	4	3	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	
47	41	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

Hoja1

LISTO BLOQ MAYÚS 68%

Base de datos Libro Objeto y Aprendizaje - Excel

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA Iniciar sesión

K291

N	VARIABLE 1										VARIABLE 2															
	Elementos Formales			Elementos Visuales			Casos de accidentes de tránsito		Medios de seguridad		Factores del Desarrollo de Aprendizaje				Proceso de Aprendizaje											
	Color	Textos	Formato	Tipografía	Iconos	Insignas	Composicion	Fatiga	Tráfico	Alcohol	Salidas de Tránsito	Señalero	Prohibiciones al uso de la vía	Mobilización	Espumoso	Construccion	Dispositivo Optico	V1	V2	D1_V1	D2_V1	D3_V1	D4_V1	D1_V2	D2_V2	
244	238	4	5	5	4	5	4	5	3	3	4	4	4	2	5	4	4	4	5	3	3	5	5	4	3	4
245	239	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	4	4	4	5	3	3	5	5	3	3	4	3	4
246	240	5	4	1	4	5	4	4	4	4	4	5	3	4	1	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	5
247	241	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
248	242	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	5
249	243	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
250	244	4	5	5	4	5	4	3	3	4	3	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	3	5	5	5	5
251	245	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
252	246	4	4	4	5	5	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
253	247	5	4	2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4
254	248	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
255	249	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
256	250	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
257	251	5	5	5	4	5	5	4	3	4	5	5	5	5	4	3	5	5	4	3	5	5	4	5	5	4
258	252	4	4	2	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	2	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
259	253	5	3	5	4	4	4	4	5	3	3	3	5	4	5	4	3	5	4	4	4	4	3	5	5	4
260	254	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5
261	255	4	5	2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4
262	256	5	5	5	2	5	5	5	5	5	4	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
263	257	5	5	1	4	5	5	5	4	5	5	5	5	3	3	1	5	4	5	4	4	4	5	4	3	5
264	258	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
265	259	3	4	3	4	4	5	4	4	3	5	3	4	2	3	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4
266	260	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4
267	261	4	4	5	1	4	5	4	4	4	4	4	4	5	2	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5
268	262	4	5	5	5	4																				

VISUALIZACIÓN DE DATOS EN SPSS

*Base de Datos Libro Objeto y Aprendizaje.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Visible: 25 de 25 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	V1	V2	D1_V1	D2_V1	D3_V1	D4_V1	D1_V2	D2_V2	
1	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	
2	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	2	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5
3	5	4	4	5	4	3	4	5	4	3	5	3	5	4	5	2	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5
4	4	5	5	3	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5
5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5
6	5	5	5	3	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	2	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4
7	2	4	2	4	4	4	4	5	2	2	2	2	2	2	1	2	5	3	3	3	4	3	2	2	4	4
8	5	5	4	5	2	4	3	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	3	4	5	5	5
9	3	5	4	5	5	5	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5	4	3	4	4
10	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	2	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5
12	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	3	5	4	3	4	4	4	4	4	3	4
14	3	4	3	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	3	5	5	3	3	5	4	3	3	4	3	4	5	5	5	4	5	4	5	4	4	3	4	5	5	5
16	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
17	3	4	4	4	5	5	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4
18	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4
19	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5
20	4	5	4	5	5	5	4	5	4	3	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4
21	4	5	5	4	4	5	3	3	3	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	5	4	4	3	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5
24	5	3	5	5	5	5	4	3	5	5	5	4	3	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5
25	4	5	3	5	2	4	5	5	4	4	3	4	3	3	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5
26	1	5	1	5	2	5	2	1	2	3	1	3	1	1	2	4	4	2	3	3	3	2	2	2	4	4
27	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5

VISUALIZACIÓN DE VARIABLES EN SPSS

*Base de Datos Libro Objeto y Aprendizaje.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Númerico	5	0	¿Los colores q...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
2	P2	Númerico	5	0	¿Las texturas q...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
3	P3	Númerico	5	0	¿Las diferentes...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
4	P4	Númerico	5	0	¿Las formas de...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
5	P5	Númerico	5	0	¿Los dibujos (...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
6	P6	Númerico	5	0	¿Las ilustracio...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
7	P7	Númerico	5	0	¿Los trazos, lí...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
8	P8	Númerico	5	0	¿El libro muest...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
9	P9	Númerico	5	0	¿El libro muest...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
10	P10	Númerico	5	0	¿El libro muest...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
11	P11	Númerico	5	0	¿El libro sobre l...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
12	P12	Númerico	5	0	¿El libro sobre l...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
13	P13	Númerico	5	0	¿El libro te ayu...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
14	P14	Númerico	5	0	¿Los objetos o...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
15	P15	Númerico	5	0	¿El contenido y...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
16	P16	Númerico	5	0	¿El libro permit...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
17	P17	Númerico	5	0	¿El libro logra q...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
18	V1	Númerico	5	0	Diseño Libro O...	{1, Totalme...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
19	V2	Númerico	5	0	Aprendizaje	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
20	D1_V1	Númerico	5	0	Elementos form...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
21	D2_V1	Númerico	5	0	Elementos visu...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
22	D3_V1	Númerico	5	0	Causantes de a...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
23	D4_V1	Númerico	5	0	Medios de seg...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
24	D1_V2	Númerico	5	0	Factores del D...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
25	D2_V2	Númerico	5	0	Proceso de Apr...	{1, Totalme...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
26											
27											
28											
29											
30											

VISUALIZACIÓN DE RESULTADOS EN SPSS

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

Casos	Válido	N	%
	283	283	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	283	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,834	17

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON H: 440, W: 867 pt

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Tabla cruzada Elementos formales* Aprendizaje

Elementos formales	En desacuerdo	Aprendizaje		Totalmente de acuerdo	Total
		En desacuerdo	De acuerdo		
En desacuerdo	Recuento	0	1	1	2
	Recuento esperado	,0	,1	,9	1,0
	% del total	0,0%	0,4%	0,4%	0,0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	0	7	10	26
	Recuento esperado	,1	1,3	11,9	12,8
	% del total	0,0%	2,5%	3,5%	9,2%
De acuerdo	Recuento	1	5	87	159
	Recuento esperado	,6	7,9	72,5	78,1
	% del total	0,4%	1,8%	30,7%	23,3%
Totalmente de acuerdo	Recuento	0	1	31	64
	Recuento esperado	,3	4,7	43,8	47,2
	% del total	0,0%	0,4%	11,0%	22,6%
Total	Recuento	1	14	129	283
	Recuento esperado	1,0	14,0	129,0	139,0
	% del total	0,4%	4,9%	45,6%	49,1%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	55,289 ^a	9	,000
Razón de verosimilitud	39,640	9	,000
Asociación lineal por lineal	27,982	1	,000
N de casos válidos	283		

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON H: 440, W: 867 pt

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

a. Diseño Libro Objeto es constante cuando Aprendizaje = En desacuerdo. Se ha omitido.

Pruebas de normalidad^a

Aprendizaje	Estadístico	Kolmogorov-Smirnov ^b		Shapiro-Wilk		Sig.
		Estadístico	gl	Estadístico	gl	
Diseño Libro Objeto Ni de acuerdo ni en desacuerdo	,227	,14	,000	,837	14	,015
De acuerdo	,382	129	,000	,703	129	,000
Totalmente de acuerdo	,323	139	,000	,725	139	,000

a. Diseño Libro Objeto es constante cuando Aprendizaje = En desacuerdo. Se ha omitido.
b. Corrección de significación de Lilliefors

Diseño Libro Objeto

Gráficos de tallo y hojas

Diseño Libro Objeto Diagrama de tallo y hojas de V2= Ni de acuerdo ni en desacuerdo

Frecuencia	Stem	Hoja
1,00	2 .	0
4,00	3 .	0000
8,00	4 .	00000000
1,00	5 .	0

Ancho del tallo: 1
Cada hoja: 1 caso(s)

FOTOS

Anexo 7

SORTEO PARA DAR INICIO A LA ENCUESTA



ENTREGA A LOS QUE SALIERON SELECCIONADOS

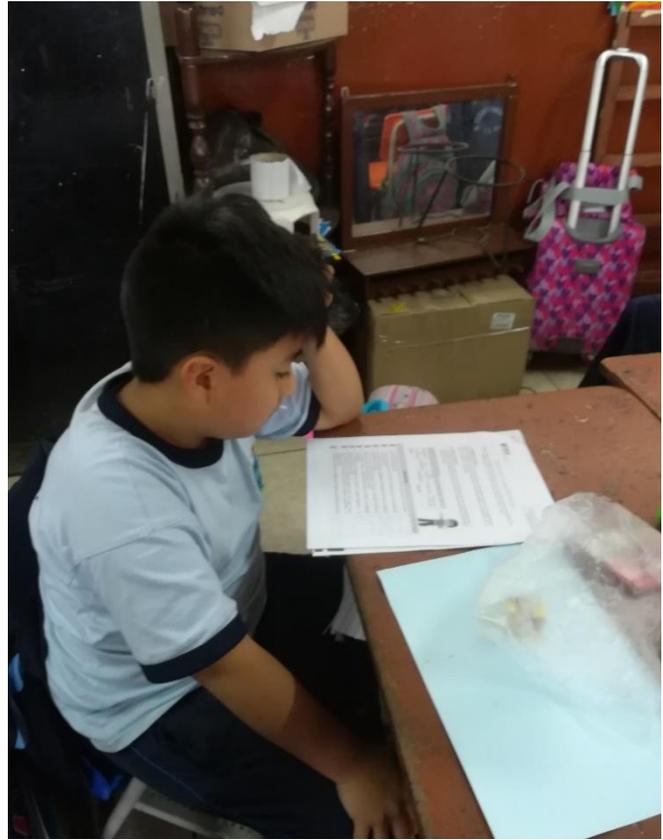
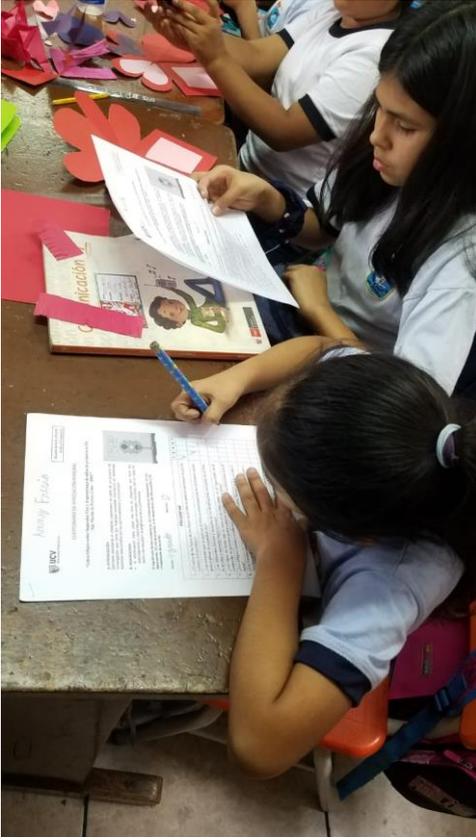


INTERACTIVIDAD DE LOS NIÑOS CON LA PIEZA GRÁFICA





DESARROLLO DE LA ENCUESTA



RECUERDOS ALUSIVOS A LA SEGURIDAD VIAL



Anexo 8

BRIEF

1. LIBRO OBJETO:

“**TRES LUCES EN TU VIDA**” es el nombre del libro objeto, dedicado a originar crecimiento en el aprendizaje de niños sobre la seguridad vial, con el fin de que ellos difundan el mensaje a sus padres y de esa forma recuerden este tema que actualmente resulta ser un grave problema; ya que, hoy en día se evidencian diferentes tipos de accidentes de tránsito, teniendo la finalidad de que puedan tomar conciencia de sus actos y no coloquen en riesgo la vida.

2. MISIÓN

La misión a través de la creación de un libro objeto es el poder transmitir conocimientos a los niños de una forma interactiva, divertida y didáctica, con el fin de que ellos puedan captar con más facilidad el tema, originando beneficios en su aprendizaje con respecto a la seguridad vial que es el tema tratado y de esta forma puedan prevenir accidentes y cuidar sus vidas.

3. VISIÓN

La visión a partir de la creación del libro objeto es que el mensaje se extienda por medio de los niños, que ellos informen a sus familias de todos los riesgos que pueden afectar nuestras vidas y que en algún momento podrían ser ellos mismos los afectados, de manera que siendo informados por sus propios pequeños puedan tomar conciencia de sus actos y respeten las reglas y normas de tránsito que debemos acatar por bien propio.

4. OBJETIVO

El poder brindar esta información de forma divertida, con el fin de que los niños puedan comprender el tema de la seguridad vial y no causar en ellos aburrimiento.

5. ANÁLISIS FODA DEL LIBRO OBJETO

a. Fortalezas:

- Ofrece información de una forma divertida y entretenida.
- Presenta variedad de imágenes, para un mejor entendimiento.

b. Oportunidades:

- El uso de diversas técnicas, texturas y colores, lo cual logrará captar más la atención.
- Diferentes tipos de materiales empleados, lo cual genera diversas ideas que permitirán brindar de forma más clara el mensaje.

c. Debilidades:

- El de no tener la característica de brindar una información textual y detallada, sino más bien interpretativa y concisa.

d. Amenazas:

- Demanda de tiempo en su elaboración.

6. PÚBLICO OBJETIVO

Segmentación Demográfica

- Sexo: Hombres y mujeres (Niños)
- Edad: 8 a 11 años aprox.
- Nivel socioeconómico (NSE): Sector B y C.
- Ocupación: Escolares.
- Educación: Estudiantes de primaria de los colegios “Nuestra Señora del Carmen N° 2070”, “San Martín de Porres” y “Pedro Paulet” en el distrito de San Martín de Porres.

Segmentación Psicográfica

- Estilos de vida: **Progresistas o conservadores**
- Personalidad: Independientes, impulsivos, alegres.
- Valores: **Dadivosos, honestos**

7. ESTRUCTURA DEL LIBRO OBJETO

A- Colores Corporativos:

Los colores principales que se usaron fue el **rojo**, **verde**, **amarillo**, los cuales se relacionan con el tema de la seguridad vial, estos también resultan ser llamativos, también el uso de otros colores como el **anaranjado**, **cian** que también intervienen de una forma positiva en el libro objeto, ya que connota actitudes como el optimismo,

tranquilidad y promueve la capacidad de expresar conocimientos a favor del aprendizaje.

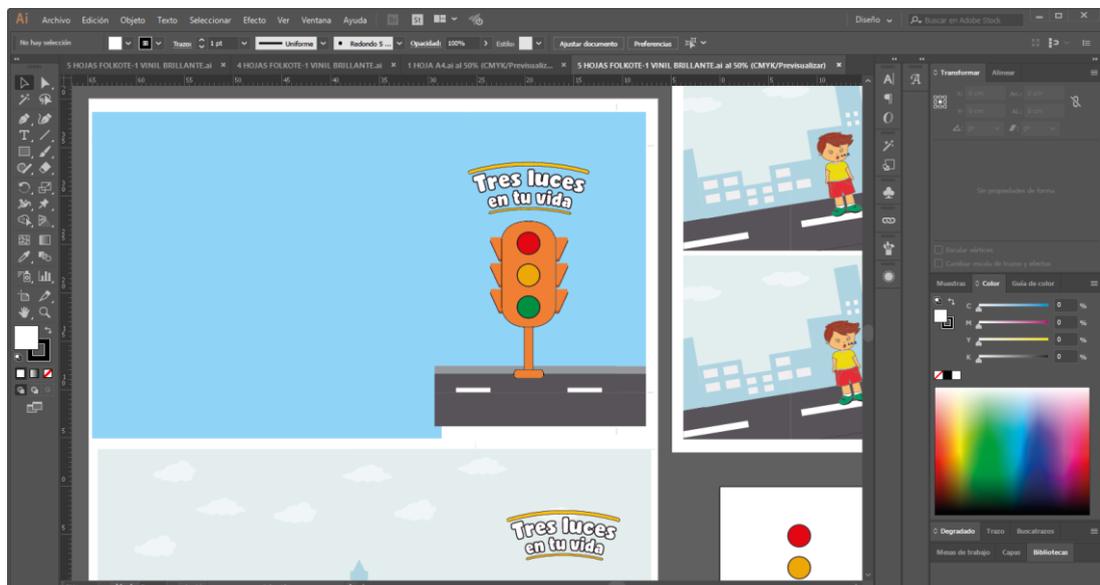
B- Tipografía:

Se utilizaron diferentes tipografías entre ellas:

- En el logotipo: **Dimbo.**
- Mientras que en el contenido del libro: **Rocco y Dimbo.**

C-Logotipo:

Diseñado en Adobe Illustrator CS6



Logotipo final



ESTRUCTURA DEL LOGOTIPO:



D- Slogan:

El libro objeto “TRES LUCES EN TU VIDA” tiene como slogan “*Respetar las señales y prevenir riesgos*”, está básicamente dirigido al target seleccionado.

E- Tamaño y composición:

El libro objeto tiene un tamaño de 26 cm x 19 cm. Su composición presenta diferentes técnicas y elementos interactivos, también cuenta con la presencia de texturas visuales y algunas táctiles. El libro cuenta con doce caras y seis páginas.

F- Personajes:

Los personajes estuvieron conformados por un policía, un niño y una niña en diferentes posiciones, los cuales fueron ilustrados, siendo parte de los elementos gráficos, estos tenían la función de generar interacción y movimiento, causando dinamismo entre el usuario y la información con el fin de lograr una buena composición y facilitar el recorrido visual.



G-Programa de diseño utilizado: Para la elaboración del libro objeto se necesitó del programa Adobe Illustrator, el cual facilitó la realización de los vectores empleados en los personajes, iconos, ilustraciones, etc., y con la diagramación general del libro objeto.



8. PRODUCTO: LIBRO OBJETO “TRES LUCES EN TU VIDA”

A. Estrategia de Marketing:

Utilizar la variedad de elementos visuales que nos permitan realizar diferentes técnicas para llamar la atención y de esa forma cumplir el objetivo de determinar la importancia del tema y que puedan tomarlo en cuenta.

B. Creencias, valores e ideología:

Los valores que resaltan es la confianza, la entrega, en el desarrollo de este libro objeto, de poder llegar a un buen resultado y actuar de una forma más consciente a favor de la vida, el poder captar diferentes atenciones con un diseño y creación diferente a los demás libros, un objeto poco común para la mayoría, además de la originalidad de tomar el riesgo de ser únicos.

C. Rasgos o características del libro objeto:

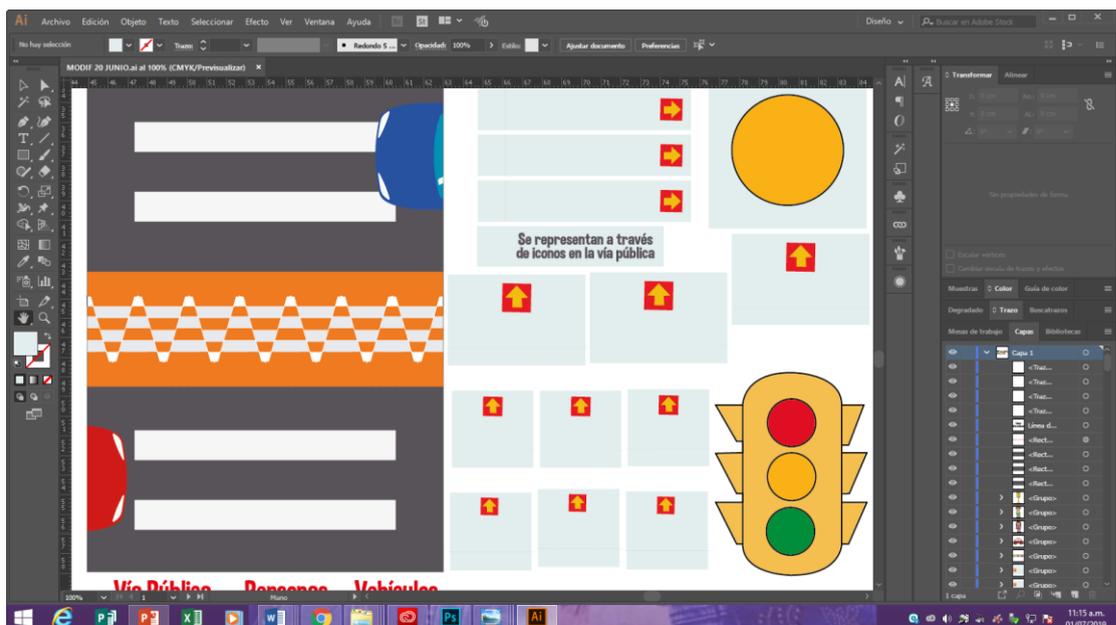
- Tiene la capacidad de transmitir o comunicar ideas, pensamientos y sentimientos.
- Posee **texturas visuales** y objetos incrustados, papeles plegados que funcionan de modo interactivo.
- Es un agente artístico, comunicante y **plástico**, una obra artesanal, el proceso de este libro se basa también en teorías editoriales, se convierte en un objeto de deseo por sus ilustraciones y su aspecto artístico.
- Es capaz de transmitir y comunicar ideas y sentimientos.
- Posee de una fascinante personalidad ya que está ligado a un mundo extravagante y divertido.

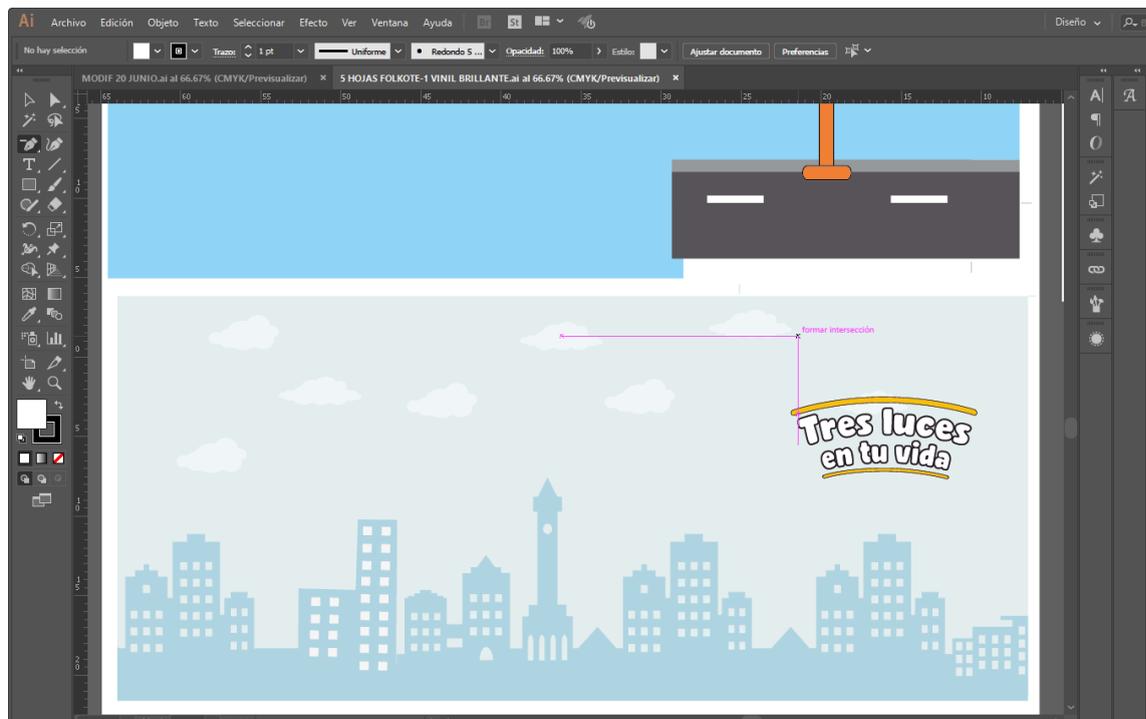
- El libro objeto se caracteriza por ser único e irrepetible.

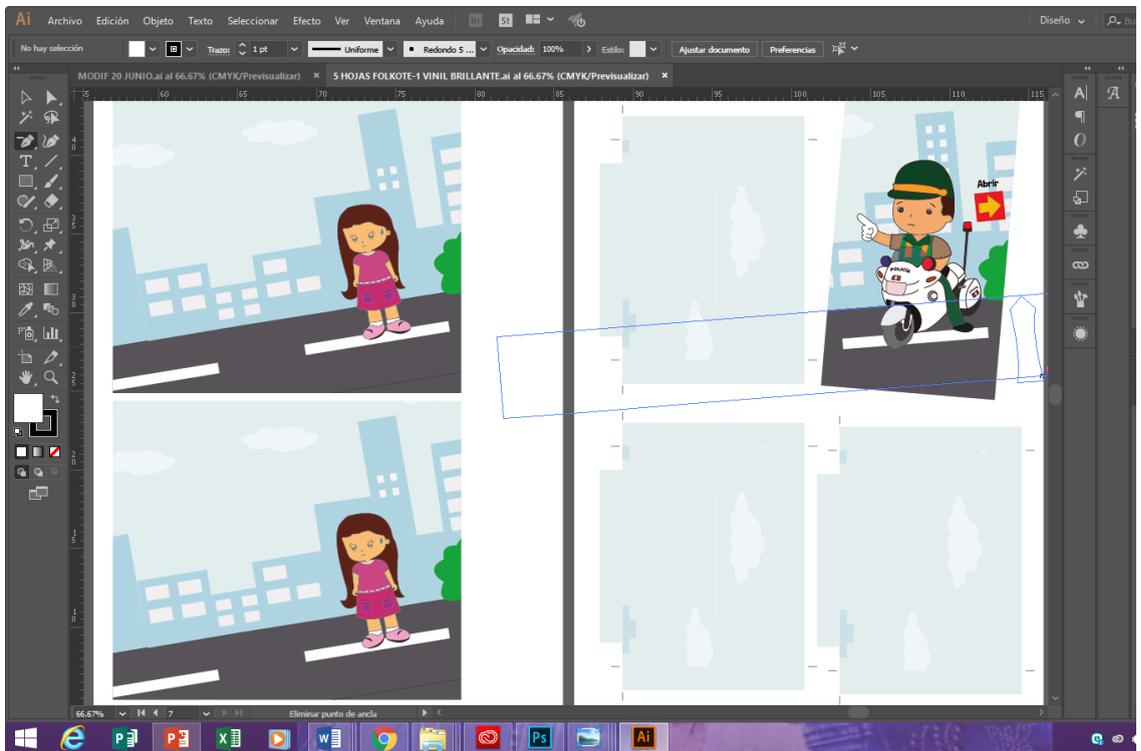
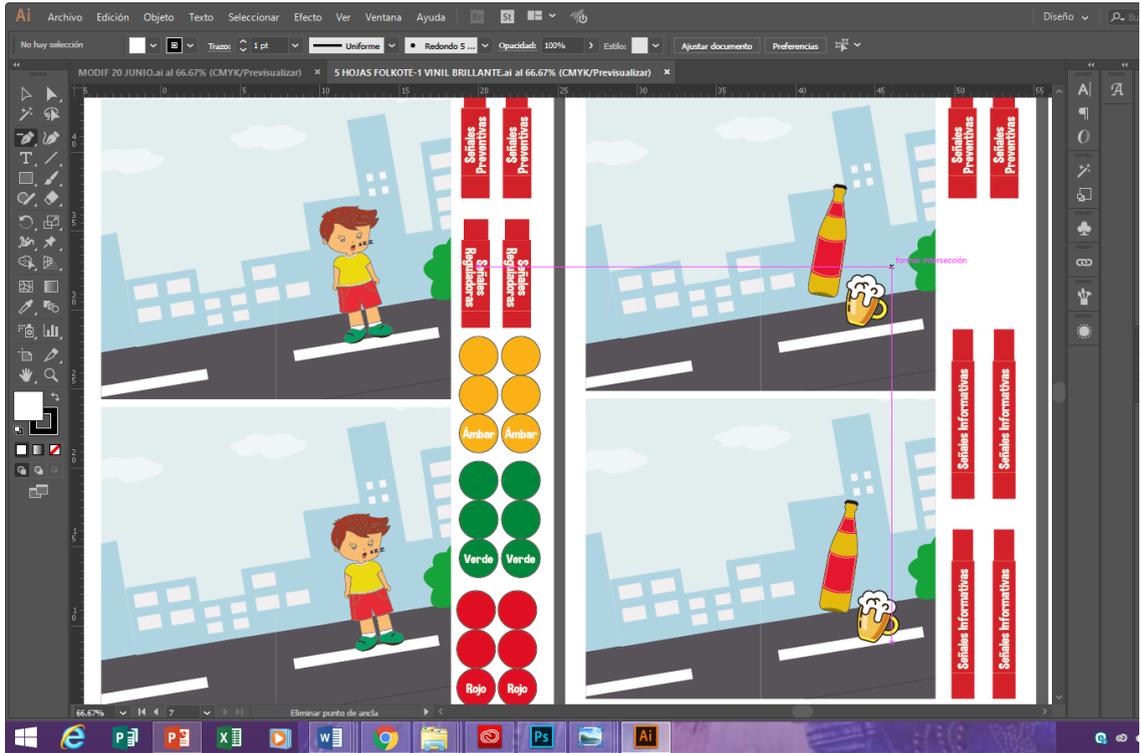
D. Realizable:

El libro objeto es realizable puesto que se pueden emplear diferentes materiales y técnicas para su desarrollo con el fin de llegar a un buen resultado y este sea atractivo para el espectador.

9. PROCESO DE LA CREACIÓN DEL LIBRO:

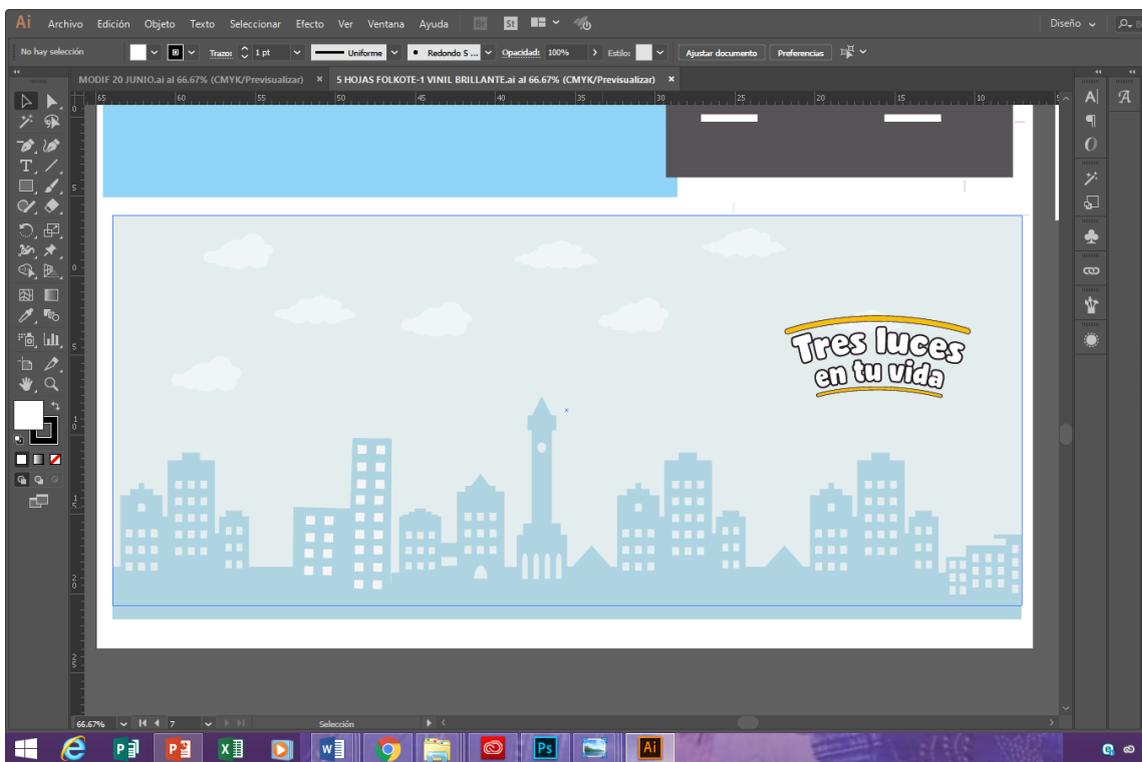




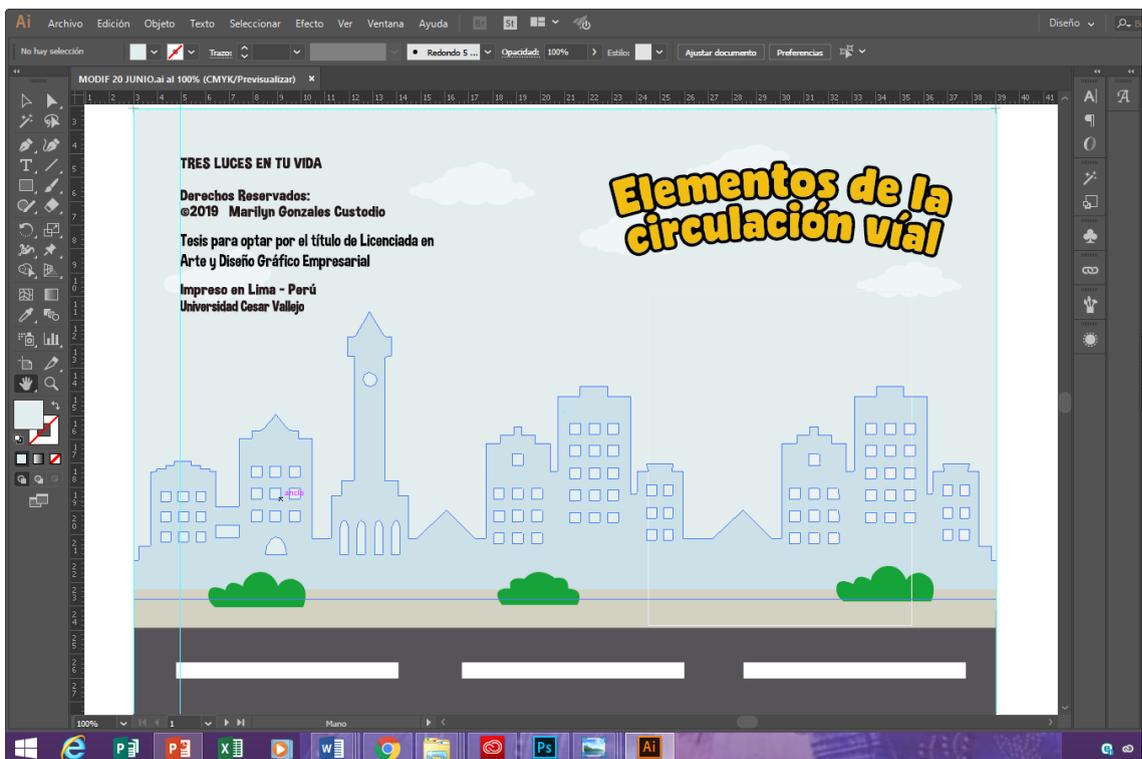


ESTRUCTURA Y PAGINACIÓN DEL LIBRO OBJETO

Primera y segunda cara



Tercera y cuarta cara



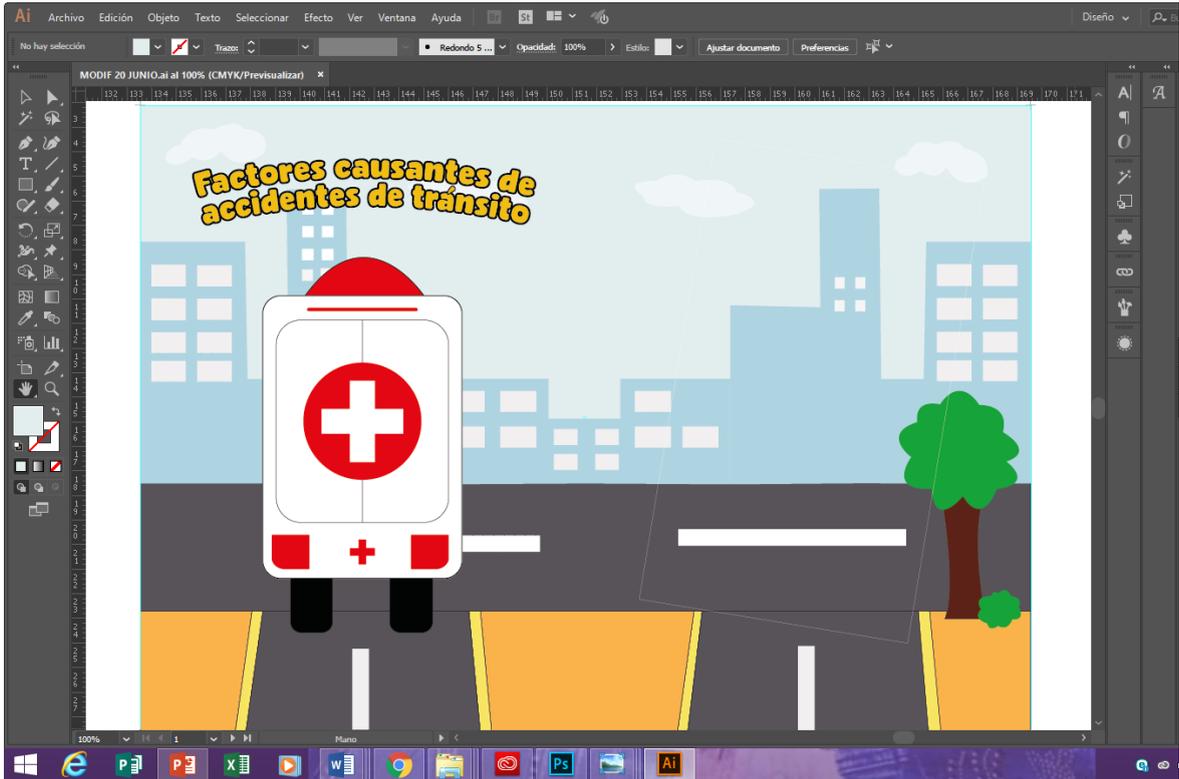
Quinta y sexta cara



Séptima y Octava cara



Novena y décima cara



Decimoprimera y decimosegunda cara



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 30
--	--	--

Yo, *Cornejo Guerrero Miguel Antonio*, docente de la Facultad Ciencias de la Comunicación y Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad César Vallejo Campus Los Olivos, revisor de la tesis titulada

"LIBRO OBJETO SOBRE SEGURIDAD VIAL Y EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE PRIMARIA EN I.E, SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA – 2019"

Del estudiante GONZALES CUSTODIO, MARILYN constato que la investigación tiene un índice de similitud de 2.4% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 01 de julio de 2019



Miguel Cornejo
.....
M.D Cornejo Guerrero Miguel Antonio
DNI: 06538026

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE LA TESIS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Gonzales Custodio Marilyn

D.N.I. : 77275532

Domicilio : Jr. Ruibares # 207 Urb. Naranjal - SMP

Teléfono : Fijo : Móvil : 931118917

E-mail : merfran2@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Ciencias de la Comunicación

Escuela : Arte & Diseño Gráfico Empresarial

Carrera : Arte & Diseño Gráfico Empresarial

Título : Licenciado Arte & Diseño Gráfico Empresarial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Gonzales Custodio Marilyn

Título de la tesis:

Libro Objeto sobre Seguridad Vial y el Aprendizaje de niños de primaria en I.E, San Martín de Porres, Lima – 2019.

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha: 01/07/2019

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
LA ESCUELA DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

MARILYN GONZALES CUSTODIO

INFORME TÍTULADO:

LIBRO OBJETO SOBRE SEGURIDAD VIAL Y EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE PRIMARIA EN I.E, SAN
MARTÍN DE PORRES, LIMA – 2019.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 01-07-2019

NOTA O MENCIÓN: 15



[Handwritten signature]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN