



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Programa “Learn by singing” en las competencias del inglés en estudiantes de sexto grado de una institución educativa, 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Br. Gisela Magali Lazón Alvites (ORCID: 0000-0002-8719-0235)

ASESOR:

Dr. Noel Alcas Zapata (ORCID: 0000-0001-9308-4319)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

Lima – Perú

2020

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios por darme la fortaleza para seguir este camino. A mis padres porque con su amor todo es más sencillo y a mis queridos sobrinos quienes son la inspiración para seguir trabajando.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por su magnífica infraestructura y por contribuir a ser una mejor profesional. A mi asesor el profesor Noel Alcas Zapata por su ayuda y orientación durante el proceso y termino de la investigación.

Página del Jurado



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): LAZON ALVITES, GISELA MAGALI

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

PROGRAMA "LEARN BY SINGING" EN LAS COMPETENCIAS DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, 2019

Fecha: 21 de enero de 2020

Hora: 3:30 p.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dra. Nancy Cuenca Robles

Firma: 

SECRETARIO: Dr. José Mercedes Valqui Oxolón

Firma: 

VOCAL: Dr. Noel Alcas Zapata

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobada por mayoría

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

estilo APA

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Gisela Magali Lazon Alvites, estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado Program “Learn by singing” en las competencias del inglés en estudiantes de sexto de primaria de una institución educativa, 2019, presentada en 109 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

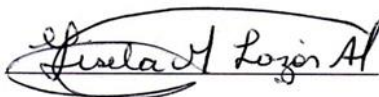
No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 02 de enero del 2020



Gisela Magali Lazón Alvites

DNI: 10212517

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento y la normatividad vigente de la Escuela de Postgrado de la Universidad “Cesar Vallejo”, con la finalidad de optar el grado académico de Maestra en Educación, se presenta la tesis cuyo título es Programa “Learn by singing” en las competencias del inglés en estudiantes de sexto grado de un Institución Educativa 2019, que son descritos en los capítulos pertinentes del esquema de acuerdo al protocolo. La tesis consta de los siguientes capítulos:

En el Capítulo I, Introducción, el cual incluye la realidad problemática, los trabajos previos, las teorías relacionadas al tema, la justificación, el problema de investigación, la hipótesis y los objetivos; en el Capítulo II, Marco metodológico, se considera las variables, la operacionalización de las variables, la metodología, el tipo de estudio, el diseño, la población, muestra y muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el método de análisis de datos y los aspectos éticos; en el Capítulo III, se presentan los resultados, mediante la descripción e interpretación de tablas, figuras y la estadística respectiva; en el Capítulo IV, se presenta la discusión de los resultados; en el Capítulo V, se considera las conclusiones de la investigación, que dan respuesta a las interrogantes expuestas; en el capítulo VI, se toma en cuenta las recomendaciones de este estudio; enseguida se citan las referencias del material bibliográfico utilizado; finalmente se muestran los anexos de la tesis.

La autora

Índice

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	13
2.1. Tipo y diseño de investigación	13
2.2. Variables y operacionalización	14
2.3. Población muestra y muestreo	15
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	16
2.5. Procedimientos	18
2.6. Métodos de análisis de datos	18
2.7. Aspectos éticos	18
III. RESULTADOS	19
IV.DISCUSIÓN	32
V.CONCLUSIONES	35
VI. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS	43

Anexo 1: Operacionalización de la variable competencias del inglés	44
Anexo 2: Matriz de especificaciones del programa Learn by singing	45
Anexo 3: Matriz de consistencia	48
Anexo 4: Instrumentos de medición	51
Anexo 5: Descripción de las actividades a desarrollar en cada canción.	58
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje	61
Anexo 7: Matriz de datos de grupo control y experimental	78
Anexo 8: Resultados de prueba de confiabilidad KR 20	80
Anexo 9: Certificado de validez del instrumento de medición	81
Anexo 10: Carta de presentación a la Institución Educativa	93
Anexo 11: Acta de aprobación de originalidad de la tesis	94
Anexo 12: Formulario de autorización para publicación de la tesis	96
Anexo 97 : Autorización de la versión final del trabajo de investigación	97

Índice de Tablas		Pág
Tabla 1	Diseño de investigación	14
Tabla 2	Población de estudiantes de la institución educativa	15
Tabla 3	Validez del instrumento que mide las competencias del inglés.	17
Tabla 4	Rangos promedios de las competencias en inglés en el postest de los grupos de control y experimental	26
Tabla 5	Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para las competencias de inglés	26
Tabla 6	Rangos promedios de la comprensión oral en el postest de los grupos de control y experimental	27
Tabla 7	Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para la comprensión oral de inglés	27
Tabla 8	Rangos promedios de la expresión oral en el postest de los grupos de control y experimental	28
Tabla 9	Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para la expresión oral de inglés	29
Tabla 10	Rangos promedios de la comprensión lectora en el postest de los grupos de control y experimental	29
Tabla 11	Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para la comprensión lectora de inglés	30
Tabla 12	Rangos promedios de la expresión escrita en el postest de los grupos de control y experimental	31
Tabla 13	Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para la expresión escrita de inglés	31

Índice de Figuras		Pág.
Figura 1	Diagrama de cajas de las competencias en inglés en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental.	19
Figura 2	Diagrama de pirámide sobre los niveles de las competencias en inglés en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental.	19
Figura 3	Diagrama de cajas de la comprensión oral en inglés en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental.	20
Figura 4	Diagrama de pirámide sobre los niveles de la comprensión oral en inglés en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental.	21
Figura 5	Diagrama de cajas de la expresión oral en inglés en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental	21
Figura 6	Diagrama de pirámide sobre los niveles de la expresión oral en inglés en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental.	22
Figura 7	Diagrama de cajas de la comprensión lectora en inglés en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental.	23
Figura 8	Diagrama de pirámide sobre los niveles de la comprensión lectora en inglés en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental.	23
Figura 9	Diagrama de cajas de la expresión escrita en inglés en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental	24
Figura 10	Diagrama de pirámide sobre los niveles de la expresión escrita en inglés en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental.	25

Resumen

La presente investigación titulada Programa “Learn by singing” en las competencias del inglés en estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, tuvo como objetivo determinar el efecto del programa “Learn by singing” en las competencias del inglés de los estudiantes de sexto de primaria de la mencionada institución. La investigación fue de tipo aplicada con diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 52 estudiantes de sexto grado de primaria, con dos grupos uno de control (26 estudiantes) y otro experimental (26 estudiantes). El programa “Learn by singing” fue trabajado con un total de cuatro canciones. La técnica empleada fue la encuesta. El análisis de los datos se realizó mediante el programa estadístico SPSS en el cual se aplicó la estadística descriptiva; y para la prueba de hipótesis se empleó U-Mann-Whitney. Asimismo, se empleó la prueba Kuder Richardson para la confiabilidad del instrumento. Los resultados determinaron que el programa Learn by singing mejora el desarrollo de las competencias del inglés de los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, ya que se observó una mejora significativa en el aprendizaje del inglés.

Palabras claves: Programa Learn by singing, competencias, aprendizaje.

Abstract

The present research entitled "Learn by singing" program in the English linguistic competences in students of sixth primary level of I.E." El Buen Pastor " los Olivos,2019, aimed to determine the effect of the "Learn by singing" program on the English linguistic competences in students of the same institution. The research was of type applied with quasi-experimental design. The study sample composed of 52 students with two groups: control (26 students) and experimental (26 students). The method was worked with a total of 4 songs. The technique used was the interview. The results were obtained with the statistical software SPSS in which descriptive statistics were applied and U-Mann-Whitney was used for hypothesis testing. The test of Kuder Richardson was used for instrument reliability. The results found that the "Learn by singing" program improves the development of English linguistic competences for students of I.E "El Buen Pastor" de los Olivos, since a better meaning was observed in the learning of English.

Keywords: Learn by singing program, linguistic competences, learning.

I. INTRODUCCIÓN

Existe un gran avance en el desarrollo de las competencias en el área de inglés, esto ha cobrado singular importancia en diferentes países del mundo dado que es necesario el conocimiento de este idioma en los estudiantes de los países en vía de desarrollo. Este conocimiento permite la comunicación entre los pueblos del mundo de manera fluida y por otra parte es una vía de transferencia de información y tecnología; las cuales son necesarias para la transformación de los países del mundo.

El reporte “Aprendizaje del idioma inglés en América Latina” el cual fue llevado a cabo por Diálogo Interamericano en asociación con Pearson estudió muy detalladamente el actual estado del nivel del conocimiento del idioma Inglés en los aquellos lugares donde las personas se comunican en español y manifestó que si bien es cierto que el idioma inglés es cada vez más aceptado e importante para los negocios y la comunicación internacional también muestra que el resultado de los exámenes internacionales es bastante bajo debido principalmente al sistema educativo. Así también en el Perú existe un programa denominado “Inglés, puertas al mundo” cuyo objetivo es el desarrollar la competencia del inglés como forma de mejorar y hacer más viable la participación de nuestra patria en los mercados mundiales. La política educativa ha determinado objetivos y acciones como por ejemplo elevar el aprendizaje del idioma, desde los niveles básicos hasta el avanzado. Esta iniciativa ha definido estándares y objetivos, pero el reporte actual informa que el Perú no posee los materiales ni las técnicas motivacionales ni de evaluación adecuadas.

Los estudiantes de sexto grado del Colegio “El Buen Pastor” presentan también estas dificultades en las competencias de aprendizaje del idioma lo que se manifiesta en los resultados de las diferentes evaluaciones que al respecto se han realizado sobre las habilidades de escuchar, comunicación oral, el poder leer o transferir información en forma escrita. En las evaluaciones orales donde tienen que escuchar audios, se ha observado poca comprensión de lo que escuchan, no mucho interés y poca atención, esto se debe a que necesitan conocer mayor vocabulario y a la rapidez con la que se pronuncian algunas palabras en inglés. Además de que lo que escuchan no es significativo para ellos y no atrae su atención. También se puede notar que un porcentaje de estudiantes no disfrutaban sus presentaciones orales y diálogos, esto se debe a los problemas de pronunciación, entonación, uso correcto de estructuras gramaticales, el contacto visual y proyección de voz al momento de realizar sus presentaciones; esta dificultad es producto en algunos casos también de su

timidez cuando les corresponde realizar presentaciones orales y diálogos. En cuanto a la lectura un porcentaje de estudiantes presentan dificultad por que no entienden lo que leen y es muy difícil que puedan realizar comprensión de textos a nivel inferencial. En las producciones de textos escritos también presentan dificultad debido a que les resulta difícil y aburrido escribir sobre temas que no sean de su interés y agrado.

Resulta por lo tanto fundamental convertir el aprendizaje del idioma inglés en una experiencia interesante y motivadora y dotarla de sentido para que motive a los niños. Es aquí donde podemos aprovechar la atracción y gusto muy especial para el canto y la música que tienen los niños de la institución como una alternativa para mejorar su entendimiento y transmisión de la lengua extranjera esto nos permitirá elevar el nivel de conocimiento de este idioma aprovechando las habilidades que la mayoría de estudiantes tiene para el canto y la música.

Se propone esta innovación para lograr la mejora en el aprendizaje del idioma inglés, esta investigación busca integrar la música que es un recurso que influye positivamente en el aprendizaje del inglés, así como lo manifiestan Martel (2016) y Sanhueza, Ferreira, Sáenz, (2018) para quienes las canciones influyen en sentido positivo en el aprendizaje del inglés. Los resultados de nuestra investigación permitirán a futuros investigadores tomar como referencia nuestro estudio. También servirá a los docentes de inglés para desarrollar en sus clases diferentes estrategias que puedan ayudar a mejorar las habilidades mencionadas.

En lo que concierne a las investigaciones previamente revisadas en el Perú las cuales tienen relación a la variable programa “Learn by singing” es decir, las canciones y su influjo en la adquisición del idioma Inglés se tiene a Pérez (2017) cuyo estudio era identificar el poder de las canciones para niños como herramienta didáctica en lo que concierne a su progreso escolar en la nueva lengua ,sus resultados , confirmaron que las canciones y melodías para niños influye en forma muy valiosa en el idioma mencionado en los estudiantes del nivel. Esta investigación fue aplicada y el diseño que presentó era cuasi experimental. Así también, Oblitas (2016) quien en su indagación tenia por finalidad mostrar el poder de las canciones durante la adquisición de nuevo vocabulario. El estudio llegó al conocimiento que las canciones logran de manera acertada el aprendizaje de nuevos términos y además elevan la comunicación y comprensión oral, así como la actitud que tienen los estudiantes en las clases. Al respecto también Chuquipul (2015) ratificó el objetivo general de su tesis donde comprueba que la música incrementó y motivó de forma muy positiva el logro del conocimiento de la nueva lengua que se encuentra en aprendizaje.

Además, en este trabajo consideró a 68 estudiantes, los que fueron separados en agrupaciones de control y experimentación. En su programa utilizó un listado de expresiones para verificar el avance de sus estudiantes y variedad de preguntas las cuales fueron aplicadas de forma planificada en cada una de sus clases. Así también, Ramírez (2017) durante sus estudios informó que la aplicación de Fichas de canciones en inglés fomentó e incrementó el conocimiento del idioma inglés en su Institución Educativa. Además de que estas fichas contenían canciones que realmente atraían y motivaban a los estudiantes en cada uno de sus sesiones de clase.

En relación a las investigaciones que se hicieron antes sobre esta realidad en el Perú en relación a la variable las competencias del idioma inglés se tiene a Chávez (2016), quien afirma que la competencia comunicativa contribuyó de modo valioso no solo en el avance de la comunicación oral, también influyó en lo relacionado al lenguaje corporal. Así también, Malca (2019) concluyó que existe influencia de música folklórica que es tan conocida y agradable por los estudiantes la misma que ha logrado incentivar a aprender más vocabulario en los educandos.

En relación a con aquellos trabajos previos inmersos la realidad internacional sobre las canciones y su poder en la búsqueda de lograr aprendizaje del idioma inglés se tiene a Martel (2016) quien afirmó que, el rendimiento de los estudiantes ha sorprendido gratamente después de su estudio ya que la gran mayoría de ellos obtuvo un rendimiento superior al esperado. Asimismo, Coto (2014) compartió que las canciones permitieron que los estudiantes aprendieran de forma distinta y divertida nuevo vocabulario todo esto durante sus sesiones de clases previamente planificadas. La investigación de Baltazar (2018) compartió que las canciones no solo son motivadoras en clase, sino que también brindaron más seguridad y confianza a la comunicación oral que se dio en forma más fluida. En esta misma línea de estudio, Sánchez (2014) observó y compartió que las clases de inglés donde se aplican las canciones permiten que los estudiantes de forma natural y divertida aumenten el vocabulario, se comuniquen y mantengan motivados. En relación a este aprendizaje, Sanhueza C., Ferreira, C y Sáez, C. (2018), confirmaron y demostraron que para enseñar vocabulario es necesario planificar lo que se va a enseñar y no hacerlo de forma espontánea.

El programa “Learn by singing” es un proyecto que se dará en poco tiempo; está planeado para ir subiendo poco a poco el conocimiento del nuevo idioma a través de escuchar y disfrutar de las canciones. Las canciones que son parte de nuestra vida ya que la música nos permite demostrar nuestros sentimientos y estados de ánimo y así también es una

herramienta pedagógica ya que, con una sola canción, como lo han demostrado algunos estudios, se puede lograr desarrollo las habilidades comunicativas. Además, también es un medio muy atractivo cuando es utilizado con los educandos ya que casi la gran mayoría de ellos tienen un cantante favorito o una canción que les gusta y es para ellos importante cantar y conocer el significado de algo que realmente les gusta e interesa. Cuando los estudiantes cantan en las aulas ellos se muestran felices mucho más si han tenido la oportunidad de elegir la canción que quieren cantar y buscan saber el significado de palabras y expresiones nuevas que les permita mejorar su comprensión oral y escrita al mismo tiempo que los hará sentirse más en confianza para utilizar el nuevo vocabulario. El programa “Learn by singing” es un grupo de actividades organizadas de forma secuenciada y sobre todo planificada que utiliza las canciones en inglés para lograr mejorar día por día el conocimiento de la nueva lengua. Se desarrolló en ocho clases donde participaron educandos de la sección de sexto F del V ciclo de educación básica. del Colegio “El Buen Pastor”; En cada sesión se buscó incrementar el nuevo idioma en lo que respecta al listening, speaking, reading and writing en los estudiantes de 6to grado, fue una experiencia motivadora y muy atractiva para los estudiantes. El nombre “Learn by singing” significa (aprender por medio de las canciones) son actividades basadas en canciones donde el estudiante participara activamente.

El objetivo de este programa es el de hacer participar a los estudiantes en forma activa en cada sesión motivados por las canciones y elevar sus habilidades lingüísticas comprendidas en producción del habla, entendimiento del audio de textos en inglés, entendimiento de textos manuscritos y el producir textos escritos. Las canciones han sido organizadas en cada sesión, con diferentes actividades a desarrollar con cada una de ellas. Descripción de las actividades a desarrollar con las canciones. (Ver anexo 5, pág. 58) Las etapas de cada sesión son: Inicio, proceso y cierre.

Todas las actividades programadas para ser realizadas deben aparecer previamente en una lista esto permitirá estar organizados. Al respecto Jiménez (2016), da la siguiente descripción en la que define el término “Programa” como un listado de tareas previamente planificadas. También tenemos la definición de Navarro (2016) quien afirma que programa son las actividades que requieren una previa organización ya sea en tiempo y contenido adecuados para ser desarrollados.

Ausubel (1963) y el mundialmente conocido aprendizaje significativo evidencia que los contenidos deben estar organizados de forma correcta de tal forma que el aprendizaje pueda desarrollarse con la relación que se dé entre este contenido que se enseña y el

aprendizaje previo que ya se tenga sobre este tema. En el caso específico de las canciones los niños ya llegan a la escuela con ritmo, melodías y armonía como parte de conocimiento previos pues es parte de su vida.

Baquero (1996) comparte lo que manifiesta Vygotsky con respecto a la importancia y sobre todo influencia que tiene la sociedad y todo a lo que estamos expuestos en el aprendizaje, en este sentido el rol de docente es el ejemplo de este intercambio de opiniones, al momento que desarrolla su actividad mediadora entre el niño y su aprendizaje. Mediante las actividades musicales se busca desarrollar habilidades donde el estudiante puede trabajar en grupo y escuchar al grupo, lo que le permitirá socializar e interactuar con otros niños como por ejemplo podrá crear canciones u intercambiar opiniones sobre una u otra canción.

Desde que el niño nace, empiezan a incrementarse estructuras del conocimiento que van evolucionando poco a poco como producto de su crecimiento y sobre todo de las experiencias que van teniendo día a día. Es así que las funciones del cerebro también van creciendo y desarrollándose, pero siguen una estructura adecuada y a la vez secuenciada. Al respecto García (2001) sobre Piaget manifiesta que la inteligencia es adaptarse a todo lo que está a nuestro alrededor. Esto significa que debe existir una simetría entre la acomodación y la asimilación. Es aquí que las canciones colaboran construyendo y volviendo a construir diferentes contenidos que los aprendices van concientizando y haciendo suyos en el proceso de su evolución, además con estas canciones pueden desarrollar también otras actividades las cuales son parte de su vida diaria. Un bonito ejemplo es cuando los niños descubren de manera espontánea sonidos, los pueden diferenciar y hasta los pueden llegar a reproducir de forma creativa y los pueden utilizar cuando lo consideren necesaria.

Las canciones son herramientas muy útiles que son parte de sesiones de clase de algunos docentes. Al respecto Harmer (2007) demuestra que las canciones son muy útiles e interesantes para desarrollarlas en la forma de enseñar y aprender de un nuevo idioma, ya que permiten la utilización de nuevos vocablos, estructuras gramaticales y la correcta forma de escribir estas palabras, todo esto desarrolla las siguientes habilidades lingüísticas como son: comprensión y memoria auditiva, lectura, escritura y expresión oral. La canción es una actividad atractiva y motivadora para los seres humanos en las distintas variantes de su vida, todos cantan en algún momento de sus vidas. La melodía cualquiera sea su género al mismo tiempo que enseña, también motiva sobre todo a los niños al momento de cantar las canciones. Al respecto, Gardner (1995) de acuerdo a sus investigaciones y estudios

manifiesta que de las distintas habilidades que las personas tienen su gusto por la música es uno de los primeros.

Es muy importante también planificar ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué? enseñar determinada canción, teniendo en cuenta el nivel del estudiante, el contenido y mensaje de la canción y sobre todo la estrategia a utilizar para que la canción sea realmente significativa. En ese sentido, Lerner (2000) en su investigación confirma que la música tiene mucha importancia en la enseñanza aprendizaje del inglés, Lerner comparte que la música es un instrumento muy significativo porque esta se encuentra en la vida de todas las personas y hace que las personas se identifiquen siempre con ella y también porque la música integra la comunicación en la civilización lo que es altamente importante para el aprendizaje de cualquier nuevo idioma. Así mismo, Lerner (2000) confirma que existen cinco elementos que otorgan una importancia didáctica a la música en el conocimiento y aprendizaje de un idioma y estos son los siguientes : en primer lugar tenemos que las canciones emplean parte de nuestra memoria y repetición, parte trascendental en el aprendizaje de un nuevo idioma En segundo lugar el lenguaje que se utiliza es de fácil acceso y sobre todo de entendimiento de todos, toda vez que el estudiante tiene la oportunidad de repetir varias veces las mismas palabras y expresiones lo que hace que sea mucho más motivador y sencillo de acceder que otro tipo de texto. En tercer lugar, su extensión es adecuada para la utilización, previamente organizada, de cada una de ellas. En cuarto posición tenemos que las canciones no son una parte formal por decirlo de alguna forma del estudio en el aprendizaje del inglés, como sí lo son la gramática, la lectura, etcétera, pero pueden ser parte importantísima al momento de aprender a pronunciar una palabra o aprender nuevo vocabulario .En quinto lugar las canciones nos permiten conocer mucho más sobre el mundo que nos rodea, con muchas de ellas conocemos características de nuevos lugares y personas así también como costumbres de lugares diferentes a los nuestros.

Las canciones traen muchos beneficios mientras se da el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma. Al respecto, Silva (2006), asegura que un porcentaje alto de la música que hoy escuchan nuestros niños y adolescentes son en inglés demostrando con esto el agrado por esta música. Pero es importante mencionar que la relación estudiante música no empieza ahora. En ese sentido Wermke y Mende (2006) afirman esta conexión aparece desde que salimos del vientre de nuestra madre debido a que el sonido del llanto del bebé ya es una melodía, con el llanto ya nos estamos comunicando, ya pedimos algo, con el llanto el mundo sabe que algo queremos. La motivación que reciben y se observa en una clase de inglés con

canciones es notoria. Todos o la gran mayoría de docentes en algún momento ha escuchado a sus estudiantes preguntar ¿Qué cantaremos hoy? o ¿Puedo traer una canción de mi cantante favorito para la clase de mañana?

El uso de melodías en una clase planificada de inglés desarrolla también la comprensión auditiva y al desarrollarse esta comprensión aumenta la necesidad de querer hablar. Desde que nace el hombre en condiciones normales está expuesto a la música. Wermke y Mende (2006) afirman que la melodía es el principal legado a las raíces del lenguaje. Mediante las canciones el estudiante también puede decir todo lo que desea, no solo en forma personal sino también en grupo o en parejas, puede crear párrafos y manifestar lo que piensa. Así tenemos a Spaventa (1983) quien habla sobre recrear una canción, es aquí que el estudiante pondrá en acción toda su creatividad. En la expresión escrita podemos hacer que los estudiantes cambien verbos, adjetivos, o escriban las palabras que faltan en oraciones relacionadas a las canciones. Otra actividad interesante la tiene Robinson (1986), para quien es importante que los estudiantes creen su propia historia acerca de un cantante, para ello se le proporciona vocabulario o el tema central de una canción. El mismo Spaventa (1983) sugiere también que a partir de una canción popular los estudiantes creen o inventen una nueva letra, está unida a sus propias vivencias puedan dar vida a su propia creación. Es importante también mencionar a la metacognición como la forma en la que cada individuo emplea y controla estrategias para reforzar su aprendizaje. Cada individuo tiene la capacidad de poder elegir de qué forma puede aprender mejor y evaluar al final este aprendizaje. Al respecto Alcas, Alarcón, Gonzáles y Rodríguez (2018) encontraron que existe influjo de la metacognición cuando se trata de entender lo que se lee, encontrándose resultados muy favorables en la investigación realizada.

La música es parte de nuestra vida, forma parte de muchas de nuestras vivencias y nos aporta beneficios psíquicos y físicos y está muy presente en los niños, entonces por qué no utilizarla en las clases de la escuela. Al respecto Gordillo (2017) manifiesta que debido a toda la importancia de las canciones y sus beneficios es importante introducirlas en las clases, pero por niveles teniendo en cuenta las edades y los contenidos de estas canciones. Es en este sentido que consideramos las siguientes dimensiones para el programa “Learn by singing” Dimensión 1: Singing in the present, Dimensión 2: Singing in the past, Dimensión 3: Singing in the future, Dimensión 4: Singing to describe, Dimensión 5: Singing to give an opinión.

Existen varias teorías sobre el aprendizaje de un nuevo idioma, pero centraremos nuestra explicación en dos: La teoría de Krashen (1977) y la teoría de aculturación de Schumann (1978). En las teorías de Krashen hablaremos sobre la hipótesis del monitoreo en la cual se relata lo acontecido: En inglés hay una parte de la gramática que considera utilizar la letra “s” en los verbos cuando estos se encuentran en he, she or it, siempre y cuando estén en tiempo presente. Esta regla es rápidamente olvidada por los estudiantes al término de la clase y dicen equivocadamente *he like*. Esto se debe a que durante las clases el estudiante está atento a la explicación del maestro y cuando ya no está bajo la atenta mirada de su profesor olvida lo aprendido. La próxima hipótesis es el input, que fue sostenida por Krashen y Terrel (1983) Esto se da cuando por ejemplo estamos en un lugar donde nadie habla nuestro idioma y de todas formas tenemos que dar y recibir información a pesar de esta gran dificultad los seres humanos somos capaces de lograr esta comunicación. La siguiente hipótesis se llama filtro afectivo y esto se manifiesta cuando observamos y vivenciamos lo importante que es que el estudiante o nosotros mismo nos sintamos bien al momento de realizar cualquier tipo de aprendizaje. El input estará abierto o cerrado según como la persona se sienta. Con respecto a la teoría de aculturación de Schumann (1978). Esta teoría habla sobre los seres humanos que deben aprender un nuevo idioma en un lugar con cultura diferente, costumbres diferentes y sobre todo idioma diferente. Por ejemplo, las personas que viven en Japón y que son peruanos.

Las competencias lingüísticas buscan que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades. Para lograr tener una buena comunicación. Es así que Cassany, Luna y Sanz (1998) afirman que cuando se utiliza un idioma se involucra cuatro habilidades que debe dominar un individuo para tener una comunicación eficaz, las cuales son el habla, el escucha el leer y el escribir. Estas habilidades se van desarrollando en el transcurso de la vida, con el fin de que el individuo tenga las capacidades para comunicarse y desenvolverse en la sociedad. Así también, Tobón (2006) considera a la competencia como un complicado proceso de desempeño con capacidad en un contexto, para lo cual necesita compromiso. También podemos hablar de otros modelos de competencia comunicativa como Hymes (1972) quien propone que la competencia es la habilidad de poder poner en práctica el lenguaje adecuado durante diferentes actividades dadas durante nuestro hacer diario. Al respecto, Canales y Swain (1980) hablan sobre la siguiente evaluación: gramatical, sociolingüístico y estratégico. La competencia gramatical, aquella en la que se utiliza reglas gramaticales. La segunda competencia se refiere al conocimiento de cómo aplicar las

reglas en la sociedad y en la cultura, expresarse correctamente al hablar en la sociedad en la que se está utilizando el lenguaje. La competencia estratégica es la habilidad para poder comunicarse ya sea con palabras o gestos y que nos permita decir lo que queremos es decir nos permita comunicarnos. Así también, Chomsky (1975) dice que la competencia está formada por la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, todo la gramática. Chomsky también nos dice que la competencia engloba reglas lingüísticas, que las personas van conociendo a lo largo de su aprendizaje y que poco a poco van a ser parte de sus saberes en lo que corresponde a lo verbal, que va a facilitar que ellos puedan transmitir y entender mensajes lingüísticos. La competencia toma en cuenta el sonido de las palabras, la forma de las palabras, la sintaxis y el vocabulario, esto significa toda la gramática. Al respecto también Harmer (1997) dice que las personas oriundas de cualquier lugar y las personas que tienen la capacidad de comunicarse desarrollan las cuatro habilidades básicas las cuales también se pueden clasificar en habilidades que reciben y habilidades que producen.

En el mundo de hoy se considera importante y necesario conocer una lengua distinta a la lengua de nuestros padres es decir a la lengua que aprendemos al nacer, en ese sentido el idioma inglés es el idioma de la globalización, pero para conocerla como se acaba de mencionar es necesario desarrollar las siguientes competencias como las proponen Cassany, Luna y Sáenz (2007) quienes mencionan las siguientes dimensiones: comprensión oral, expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita.

Saber qué información de todas las que escuchamos es importante o necesitamos requiere de práctica. Al respecto los autores Cassany, Luna y Sáenz (2007) manifiestan que la habilidad de escuchar significa entender un mensaje oral y que para poder hacerlo se debe desarrollar el proceso cognitivo de construcción de significado y se debe interpretar el discurso pronunciado oralmente. Existe una definición más sencilla y está la brindan los profesores Brooks y Heath (1991) quienes afirman que la comprensión oral es como una combinación de lo que se oye, lo que se entiende y lo que se recuerda.

La expresión oral significa articular sonidos, esta habilidad es innata en los hombres desde su aparición en la tierra, pero también es compleja. Al respecto Cassany, Luna y Sáenz (2007) manifiestan que la habilidad de expresarse significa comunicar sus ideas. En este sentido Badia y Vila (1993) manifiestan también que para lograr esta actividad en las aulas se debe trabajar con diversas estrategias como por ejemplo juego de roles, dramatizaciones. Asimismo, Martínez (2002) manifiesta que la expresión oral es escuchar y expresar el mismo lenguaje.

Leer es poder conversar con un libro o texto esto es en forma crítica y luego integrarlo a nuestro mundo. Al respecto, Cassany, Luna y Sanz (2007) manifiestan que leer es un proceso de comprensión. Así también para McDowell (1984) leer significa decodificar, leer las letras, descifrar y lo que se ve en el texto escrito. Asimismo, Pinzás (2007) indica que la comprensión de textos escritos es entender lo que lees y dar tu opinión sobre lo leído, utilizando procesos cognitivos.

La escritura es una habilidad muy compleja donde se deben coordinar varios procesos. Es así que Cassany, Luna y Sanz (2007) manifiestan que la escritura contiene una serie de conocimientos relacionados con el dominio del código escrito, estos conocimientos son: adecuación, coherencia, cohesión, gramaticalidad. Así como también Bereiter y Scardamalia (1992) quienes dicen que escribir implica contar con habilidades psicomotrices como el trazo de letras además generar ideas, revisar y reformular lo escrito. En este sentido, Niño (2012) sobre la producción de textos manifiesta que es una creación mental en la que se manifiesta algo con un significado, pero esta manifestación que es escrita, debe ser organizada.

La justificación técnica de la presente investigación es significativa ya que ahondará y ampliará en el uso de melodías en el estudio del inglés y su poder para lograr el conocimiento de esta lengua. De otra parte, brindará a los estudiantes y profesores estrategias que faciliten y motiven el aprendizaje de este idioma. Esto surge de ver la atracción y gran motivación que muestran los estudiantes por las canciones al mismo tiempo el interés de la investigadora de ahondar en las prácticas de estrategias que permitan lograr que el estudiante aprenda. Así también en la práctica, la información que se consiga como consecuencia de la investigación ayudarán en el aprender del inglés, porque serán parte de una forma de enseñar divertida y atractiva y como ya se mencionó es motivadora para los profesores y sobre todo para los estudiantes. Así mismo, la metodología del presente estudio brindará motivadoras y valiosas estrategias para lograr conocer y entender más el inglés, a través inicialmente de un examen aplicado antes del desarrollo del programa “Learn by singing” luego del cual se procede a desarrollar actividades de escuchar, hablar, leer y escribir durante 2 semanas de esta manera se podrá evaluar la eficacia de las actividades programadas. Se aplicarán 4 canciones. Cada una de estas canciones serán introducidas a los estudiantes utilizando diferentes técnicas. Las actividades difieren una de otra en cada sesión y con ellas se pueden desarrollar las cuatro habilidades del inglés. Después de esto se continúa con la evaluación escrita y oral para medir el nivel de entendimiento en las actividades.

Para el presente estudio se ha considerado un problema general: ¿Cuál es el efecto del programa “Learn by singing” en las competencias del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019? Asimismo, se tiene cuatro problemas específicos que se desprenden del problema general, los cuales son: ¿Cuál es el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de comprensión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa “El Buen Pastor de los Olivos,2019?; ¿Cuál es el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de expresión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019?; ¿Cuál es el efecto del programa “Learn by singing” en las competencias de comprensión lectora del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019?; ¿Cuál es el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de expresión escrita del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019?

Para el desarrollo del presente estudio se ha considerado un objetivo general: Determinar el efecto del programa “Learn by singing” en las competencias del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019. Asimismo se tiene cuatro objetivos específicos que se desprenden del objetivo general, los cuales son: determinar el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de comprensión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa “ El Buen Pastor” de los Olivos,2019; determinar el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de expresión del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019;determinar el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de comprensión lectora del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019;determinar el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de expresión escrita del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019.

En el desarrollo del presente estudio se ha considerado una hipótesis general: El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de las competencias del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019 .Por consiguiente se tienen cuatro hipótesis específicas que derivan de la hipótesis general, las cuales son: El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de

la comprensión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa “El Buen Pastor de los Olivos,2019 ; el programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la expresión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019; el programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la comprensión lectora del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019; el programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la expresión escrita del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019.

II. MÉTODO

2.1. Tipo de estudio y diseño de investigación

Paradigma Positivista

El siguiente estudio es planteado desde una visión positivista ya que confirma una hipótesis. Al respecto Ricoy (2006) nos informa que el paradigma positivista también se considera cuantitativo. El paradigma positivista sostiene a la investigación que tiene por propósito verificar una hipótesis utilizando recursos estadísticos.

Enfoque cuantitativo

Este estudio tiene conocimiento la metodología de enfoque cuantitativo. Esta investigación emplea la selección de la información para revisar las hipótesis. Es así que Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos manifiestan que la investigación de tipo cuantitativa maneja la compilación de información para verificar la hipótesis utilizando las estadísticas. En la actualidad la investigación cuantitativa es una de las más utilizadas en la diversas investigaciones debido principalmente a su gran magnitud explicativa y predictiva.

Tipo de estudio

Este estudio muestra el tipo investigación aplicada donde se busca solucionar un problema aplicando un determinado programa. Este tipo de estudio está enfocado en encontrar un desenlace a una determinada dificultad del medio social del que somos parte. En relación a este tipo de investigación Zorilla (1993) manifiesta que la investigación aplicada se desprende de los descubrimientos y previos avances de una investigación básica, pero que busca la aplicación y utilización de estos conocimientos, es decir este tipo de investigación busca tener conocimiento para luego actuar, construir y finalmente modificar.

Niveles de investigación

El nivel de esta investigación es explicativo porque responde a la siguiente interrogante ¿Por qué? Son causales ya que presenta hipótesis explicativas que mediante el cruce de las variables plantean propuestas de explicación al problema planteado. Al respecto Carrasco (2007), nos dice que la investigación explicativa nos permite conocer por que un fenómeno o realidad tiene determinadas características, cualidades y propiedades.

Diseño de investigación

El diseño es la forma en como se va a llevar la investigación. Al respecto, Bernal (2000) manifiesta que el diseño dirige el camino del investigador es decir le indica lo que debe hacer el investigador para el logro de los objetivos de estudio, responder a las interrogantes y evaluar las hipótesis en el contexto determinado. Este estudio se desarrolló bajo el esquema

de un diseño cuasi experimental, se consideraron dos agrupaciones de trabajo; una primera agrupación denominada grupo control y otro grupo denominado experimental ambos grupos fueron sometidos a una prueba llamada pre test antes del desarrollo del programa y luego el post test; seguidamente se analizaran los resultados obtenidos y se elaboraran las conclusiones. El diseño cuasi experimental indica que los estudios se realizan en grupos que no han sido seleccionados en forma aleatoria, al respecto Shuttleworth (2008) manifiesta que se escogen los grupos para comprobar una variables pero esta selección se realiza sin selección aleatoria y sin un proceso de pre-selección. El diseño cuasi experimental se visualiza en la tabla seguida:

Tabla 1

Diseño de investigación.

	Pre test	Programa	Post test
GC	√	-	√
GE	√	√	√

Donde GC =Grupo control

GC=Grupo experimental

El diseño de la investigación es longitudinal ya que este tipo de investigación estudia a un mismo grupo de personas por largos periodos. Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que este estudio reúne información en diferentes momentos para realizar inferencias sobre la transformación del problema de investigación o sus causas y sus efectos.

2.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual programa “Learn by singing”

Las canciones nos conectan con el mundo siempre han estado y estarán presentes en nuestras vidas, el Programa “Learn by singing” utiliza las canciones que están en contacto con nuestros estudiantes con el objeto de elevar el desarrollo de las competencias del inglés. Al respecto Gordillo (2018) manifiesta que debido a toda la importancia de las canciones y sus beneficios es importante introducirlas, pero por niveles teniendo en cuenta las edades y los contenidos de estas canciones.

Definición operacional de la variable Programa “Learn by singing”

En función al programa se debe tener en consideración al momento de elegir las canciones a utilizar que sirvan para mejorar el desarrollo de las competencias que estas sean repetitivas, que cuenten algo simple. Es decir, algo que pueda ser ordenado o con un tiempo verbal básico usado en cada verso en consecuencia las dimensiones que se han utilizado al aplicar el programa reflejan los diferentes tiempos verbales en inglés en cada una de las canciones, además están orientadas a lograr también habilidades. Estas dimensiones son:

Dimensión 1: Singing in the present, Dimensión 2: Singing in the past, Dimensión 3: Singing in the future, Dimensión 4: Singing to describe. Dimensión 5: Singing to give an opinión. Se elaboró la Matriz de especificación del programa “Learn by singing”, (ver en anexo 2, pág 45).

Definición conceptual de la variable competencias del inglés

Las competencias lingüísticas en inglés son aquellas que demuestran la capacidad de poder comunicarse en forma acertada Al respecto, Cassany, Luna y Sanz (1998) afirman que el utilizar la lengua significa manejar las cuatro habilidades que debe dominar un individuo para tener una comunicación eficaz. Estas habilidades se van desarrollando en el transcurso de la vida, con el fin de que el individuo tenga las capacidades para comunicarse y desenvolverse en la sociedad.

Definición experimental de la variable competencias del inglés

En función al tema, Variable de las Competencias del inglés se muestran las siguientes dimensiones: comprensión oral, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita los cuales presentan sus respectivos indicadores en los test utilizados antes y después de la aplicación del programa.

Operacionalización de la variable competencias del inglés. (Ver en anexo 1, pág. 44)

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

Se define como la población de esta investigación al grupo estudiantes del sexto de “El buen pastor” de los Olivos, que conforman un grupo de 167 educandos entre ambos sexos. Al respecto Hernández et al. (2014) comparte el concepto de que la población es la agrupación de individuos, objetos o elementos que pueden ser observados en una investigación. La población de la investigación se detalla aquí:

Tabla 2

Población de estudiantes de “El Buen Pastor” de Los Olivos.

Grado y sección	Varones	Mujeres	Total
Sexto A	15	14	29
Sexto B	13	15	28
Sexto C	15	14	29
Sexto D	14	15	29
Sexto E	13	13	26
Sexto F	15	11	26
Total	85	82	167

Muestra

La muestra del presente trabajo incluyó a los estudiantes con las siguientes características particulares: la mayoría de los estudiantes tiene 11 años, el porcentaje mayor de ellos mostró bajo rendimiento en el inglés en la prueba diagnóstica además todos ellos firmaron autorización de sus padres para participar en el programa “Learn by singing”. Al respecto de la muestra Hernández et al;(2014) define la muestra como una parte de la población. La muestra en esta investigación se basa en 56 educandos 28 varones y 24 mujeres.

Muestreo

La técnica de muestreo empleada en el trabajo de investigación fue intencional y la selección se realizó por métodos no aleatorios donde se eligió el aula de sexto grado F por tener fácil acceso a la tutoría y por la presencia de una población homogénea con características similares como el bajo rendimiento académico en el área de idioma inglés. Al respecto según Hernández, et al; (2014) manifiesta que el muestreo explica la manera en que la persona encargada de llevar a cabo la investigación selecciona los elementos que considere relevantes para el trabajo que se realizará.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Técnica de la evaluación.

Esta investigación desarrolló una prueba, la prueba estuvo realizada en base a ítems para medir el conocimiento del idioma inglés, los educandos tuvieron la facilidad de selección de acuerdo a los indicadores que se plantearon en la matriz de operacionalización, de la hipótesis y objetivos del estudio realizado. Esta prueba fue aplicada a los discentes de los grupos donde se aplicó y no se aplicó el programa “Learn by singing”. En relación al tema Hernández (2006) manifestó que son las acciones a realizar durante la evaluación.

Ficha técnica:

Nombre del instrumento: Test

Autora: Gisela Magali Lazon Alvites

Número de ítems: 26

Participantes: 26

Duración: 45 min.

Centro de aplicación: I.E El Buen Pastor

Variables: Competencias del idioma inglés

Tiempo: Noviembre - diciembre

Objetivo: Medición de las competencias de inglés

Miembros objetos de estudio: Estudiantes de sexto de Primaria

Escala de Medición: Escala ordinal Acierto =1; No acierto=0

Grado de Puntuación: 0-26

Significación

El test evalúa las competencias del inglés y mide las siguientes áreas:

Grupo I: Comprensión oral

Grupo II: Expresión oral

Grupo III: Comprensión lectora

Grupo IV: Expresión escrita

Puntuación

El valor de cada ítem es de 1 correcto y 0 incorrecto

Descripción del instrumento

El test de las capacidades del inglés tiene por finalidad reconocer las debilidades y competencias que poseen los estudiantes en sexto grado en el desarrollo de las competencias en inglés. Es decir, nos dará información sobre el aprendizaje de los estudiantes.

Validez

La validez de los instrumentos se determina por la evaluación que los expertos brindan al instrumento. Se utilizó el método de índice de validez que muestra la validez de contenidos comparados con una escala de valor ordinal. En relación a este tema Carrasco (2007), asegura que la validez es el atributo de los instrumentos de investigación que significa medir con autenticidad aquello que se requiere medir.

La validación de los instrumentos se llevó a cabo con un juicio de expertos, los cuales revisaron las correspondientes variables, enseguida también evaluaron las definiciones, dimensiones y los indicadores para lo cual utilizaron una tabla de validaciones la cual evaluó la claridad, pertinencia y relevancia para poder tener suficiencia, esto se llevó a cabo con la matriz de operacionalización y el test aplicado.

A continuación, se muestra la tabla de validez del instrumento

Tabla 4

Validez del instrumento que mide las competencias del inglés.

Validador	Especialidad	Resultado
Dr. Noel Alcas Zapata.	Metodólogo	Aplicable
Dra. Rosa Amparo Ávalos Araujo.	Especialista en la didáctica del Inglés	Aplicable
Mg. Esther Sarita Ramírez Chunga.	Especialista en didáctica del Inglés	Aplicable

Confiabilidad

Para verificar la confiabilidad del instrumento se utilizó El KR20 que indica la fidelidad. El KR20 se aplica en la caja dicotómica de ítems es decir cuando solo existen dos valores para nuestras respuestas en este sentido es dicotómica.

La prueba piloto de “Competencia de inglés” que nos ha permitido adquirir información está orientado desde el enfoque cuantitativo debido al análisis del puntaje obtenidos que

permitieron dar solución a una pregunta de investigación. Asimismo, las informaciones numéricas obtenidas han sido comparados a través de una escala de medición de tipo ordinal.

El Instrumento de confiabilidad fue muy alta. Para la presente investigación se utilizó una muestra piloto con 20 estudiantes, estos estudiantes no fueron parte de la experiencia, se aplicó el método Kuder Richardson, que es similar a la fórmula de Alfa de Cronbach solo que esta última se elabora para ítems que van uno detrás de otro y Kuder Richardson para ítems que solo tienen dos posibles respuestas. El resultado indica que el $KR-20=0,96$; con lo cual se prueba que el instrumento es confiable.

2.5. Procedimientos

Se identificó un problema en la Institución Educativa. Se determinó la variable dependiente y la variable independiente. Se buscaron antecedentes sobre el tema tanto nacionales como internacionales. Se desarrolló el marco teórico, enseguida se desarrolló el método donde se definieron los aspectos relacionados al tipo y la forma de investigación, Operacionalización de variables, Población, muestra y muestreo, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, Procedimiento, Método de análisis de datos y aspectos éticos, enseguida se dio cuenta de los resultados, las discusiones, conclusiones y las recomendaciones, se agregaron también los anexos correspondientes.

2.6. Métodos de análisis de datos

La información estadística se ha conseguido utilizando las técnicas e instrumentos mencionados previamente, los mismos que serán conciliados con otras fuentes, han sido procesados por el sistema SPSS versión 23. Esta información posteriormente fue analizada. Así también, para la verificación de la hipótesis se empleó la prueba U de Mann-Whitney.

2.7. Aspectos éticos

Esta investigación se realizó teniendo bastante respeto sobre los principios éticos de respeto a los derechos de autor, con la responsabilidad de realizar una investigación consciente y seria a pesar del corto tiempo del que se dispone. En la presente investigación no existe copia, se respetan la autonomía de las fuentes de información, se respeta el anonimato de los estudiantes informantes y también se respetan los protocolos de APA y de la universidad Cesar Vallejo.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados Descriptivos

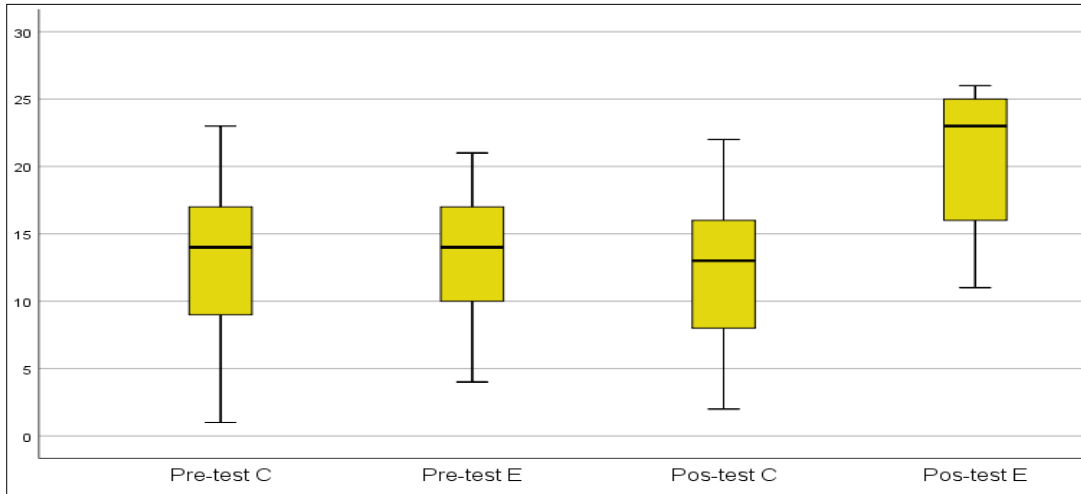


Figura 1. Diagrama de cajas de las competencias en inglés en los test aplicados a los grupos de control y experimental.

En la figura 1, se visualiza el diagrama de cajas de las habilidades en inglés en el examen anterior al programa propuesto y el examen posterior al grupo controlado y de experimento. Se contempla, además que, en el test previo, el resultado de la mediana es igual. En cambio, en el examen posterior, la mediana del grupo considerado para recibir el programa es mayor que el del grupo que no recibió el programa. Estos resultados, confirman que el programa “Learn by Singing “mejoró las competencias de inglés en los estudiantes evaluados.

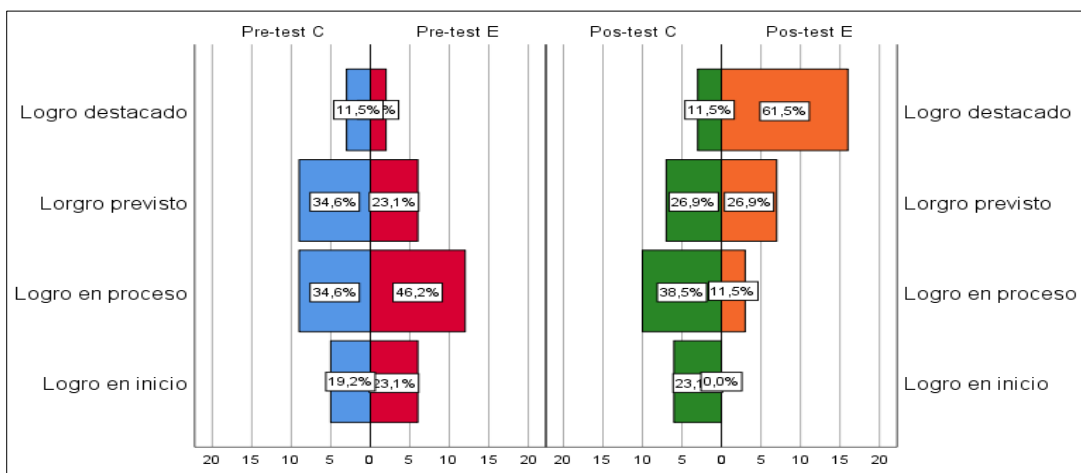


Figura 2. Diagrama de pirámide acerca de los niveles de las competencias en inglés los test utilizados antes y después del programa de los grupos de estudiantes de control y experimental.

En la figura 2, se visualiza el gráfico de pirámide sobre los niveles de las competencias lingüísticas en inglés en los test utilizados antes y después del desarrollo programa en los grupos de control y experimental. En el examen previo al desarrollo del programa, el grupo controlado se ubica con un logro en proceso con el 34,6% de los educandos, frente al 46,2% del grupo experimental, que también se encuentra ubicado en este grupo. Así también, en el test aplicado después del programa, se evidencia que la agrupación experimental está en logro destacado con el 61,5% de los estudiantes, en relación al 38,5% de los educandos pertenecientes a la agrupación controlada que están en logro en proceso. Estos resultados, indican que el programa “Learn by Singing” mejoró las competencias lingüísticas de inglés en los educandos seleccionados.

Descripción de las dimensiones de las competencias de inglés

Dimensión comprensión oral

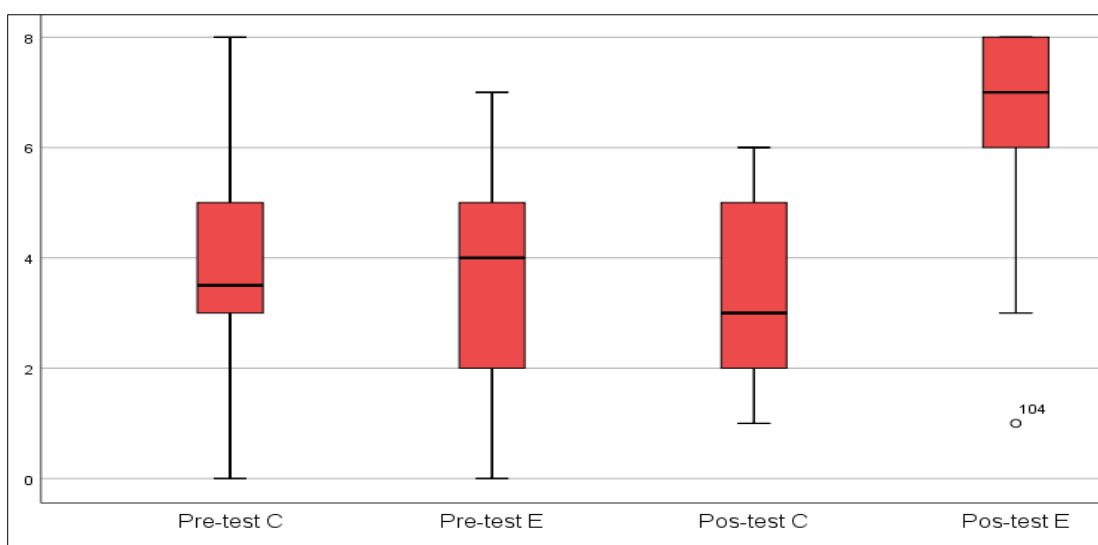


Figura 3. Diagrama de cajas de la comprensión oral en inglés en los test utilizados antes y después en grupos de control y experimental.

En la imagen 3, se visualiza el diagrama de cajas de la comprensión oral en inglés en el examen previo y posterior a desarrollo del programa en el conjunto controlado y el conjunto experimental. Se observa, además que la mediana del grupo control se encuentra ligeramente por debajo de la agrupación experimental. En cambio, en el examen aplicado después del programa, la mediana del grupo experimental es altamente superior a la agrupación de control. Por lo tanto, podemos decir, que el programa “Learn by Singing” mejoró la comprensión oral de inglés en los estudiantes de primaria seleccionados.

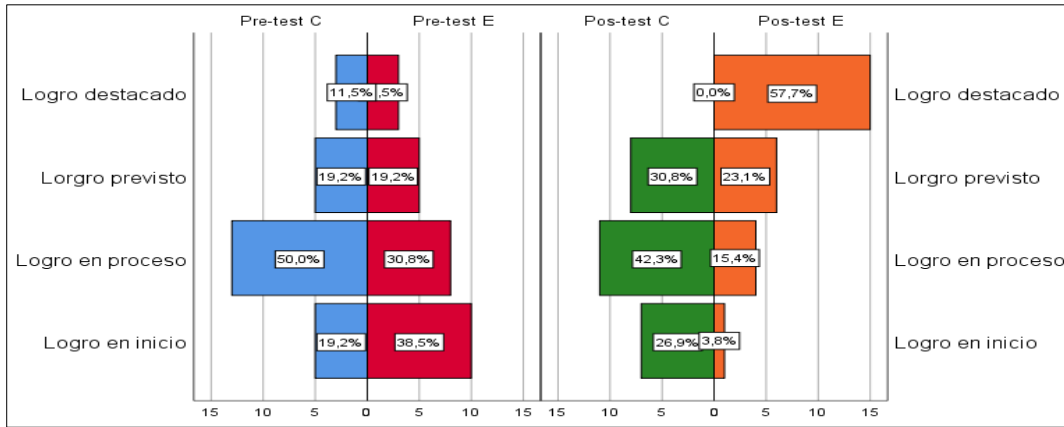


Figura 4. Diagrama de pirámide acerca los niveles de la comprensión oral en inglés en el pretest y postest de los grupos de control y experimental.

La figura 4, se visualiza el diagrama de pirámide en relación al grado de la comprensión oral en inglés en el test aplicado antes y después del programa de la agrupación controlada y la agrupación experimental. En el pretest, el grupo de controlado se ubicó en proceso con el 50,0% de los educandos, frente al 38,5% de la agrupación experimental, que está en el nivel de inicio. Asimismo, en el test utilizado después del desarrollo del programa, se evidencia que la agrupación experimental está en logro destacado con el 57,7% de los estudiantes, en relación al 42,3% de los estudiantes del grupo de controlado que están en proceso. Estas evidencias, indican que el programa “Learn by Singing” mejoró la comprensión oral en inglés en los educandos parte del estudio.

Dimensión expresión oral

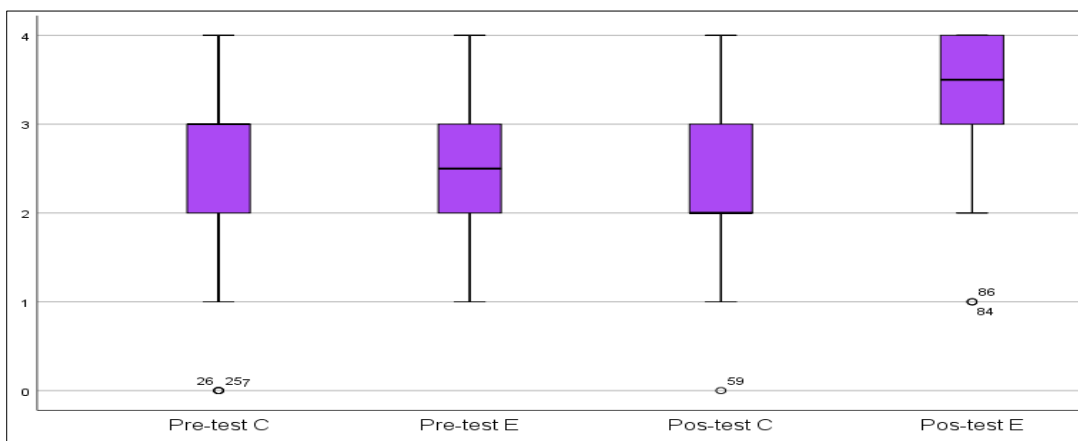


Figura 5. Diagrama de cajas de la expresión oral en inglés en el pretesto y postes de los grupos de control y experimental.

En la figura 5, se visualiza el diagrama de cajas de las competencias en inglés en el test aplicando antes y después del programa en las agrupaciones controlada y el grupo seleccionado para recibir el programa. Se muestra además en el test aplicado antes del programa de ambos grupos, que la mediana del grupo experimental es menor a la mediana del grupo de control. De otra parte, en el posttest, la mediana de la agrupación experimental es mayor a la de la agrupación de control. Esta información, concluyó que el programa “Learn by singing” mejoró la expresión oral en los estudiantes seleccionados para la aplicación del programa.

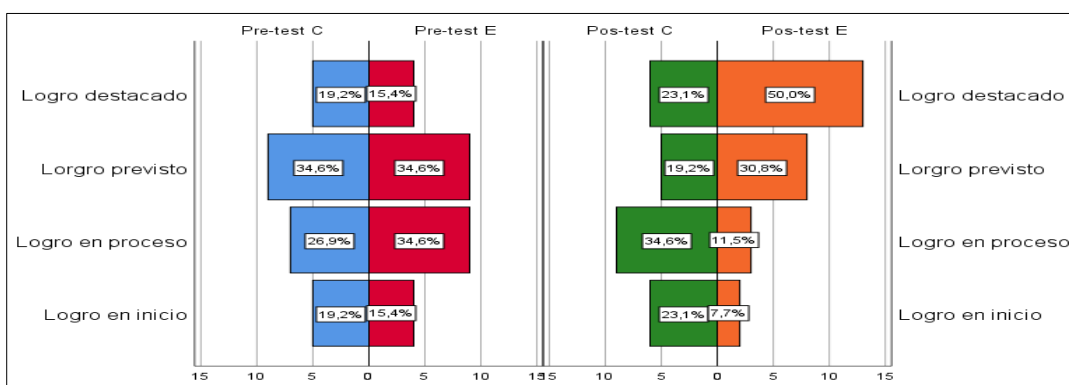


Figura 6. Diagrama de pirámide sobre los niveles de la expresión oral en inglés en los tests aplicados antes y después del desarrollo del programa en la agrupación controlada y experimental.

La figura 6, señala el diagrama de pirámide sobre los grados de la expresión oral en inglés en el test utilizado antes y después del desarrollo del programa en las agrupaciones de control y experimental. En el examen previo, la agrupación de control se encuentra en logro previsto con el 34,6% de los estudiantes, frente al 34,8% del conjunto experimental, que también está en este nivel. Asimismo, en el test utilizado después del desarrollo del programa, se evidencia que el grupo de experimento está en logro destacado con el 50,0% de los estudiantes, en relación al 34,6% de los estudiantes del conjunto de control que están en proceso. Esta información, indica que el programa “Learn by singing” mejoró la comprensión oral en inglés en los educandos seleccionados para la investigación.

Dimensión comprensión lectora

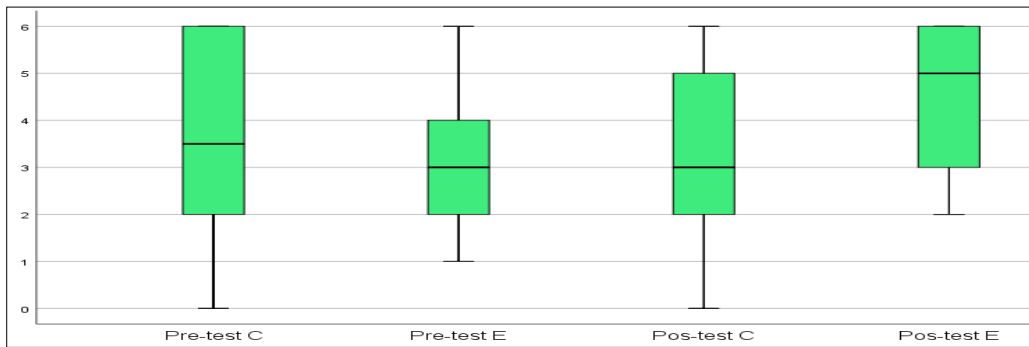


Figura 7. Diagrama de cajas de la comprensión lectora en inglés los test utilizados en las agrupaciones de control y experimental.

En la figura 7, se muestra el diagrama de cajas de la comprensión lectora en inglés en el test que fue previamente utilizado al desarrollo del programa y el test que se usó después de la aplicación del programa en los grupos de control y experimental. Se observa, además en el examen previo de ambos grupos, que la mediana de la agrupación experimental se encuentra ligeramente por debajo del conjunto de control. En cambio, en el posttest, la mediana del grupo experimental es mayor que el grupo de control. Estos resultados, permiten afirmar que el programa “Learn by singing” mejoró la comprensión lectora en inglés en el grupo de estudiantes seleccionados para esta investigación.

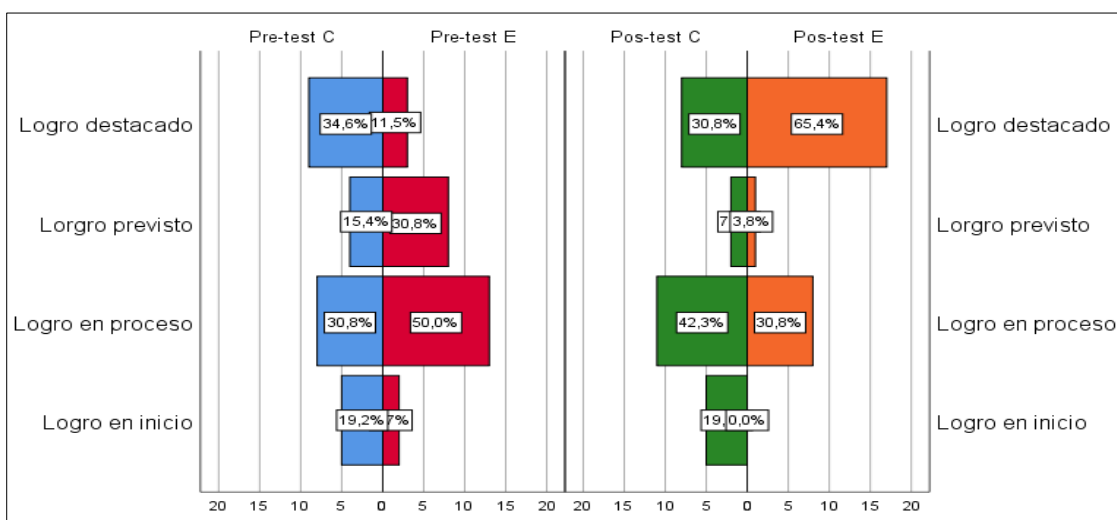


Figura 8. Diagrama de pirámide sobre los niveles de la comprensión lectora en inglés en el pretest y posttest de los grupos de control y experimental.

La figura 8, muestra el diagrama de pirámide sobre los grados de la comprensión lectora en el nuevo idioma en el test utilizado previamente y posterior al desarrollo del programa del conjunto de estudiantes de controlados y el conjunto experimental. En el examen previo, el grupo de control se encuentra en destacado con el 34,6% de los estudiantes, frente al 50,0% del grupo experimental, que está en proceso. Asimismo, como resultado del test aplicado después del desarrollo del programa, se evidencia que el grupo experimental está en el nivel destacado con el 65,4% de los educandos, en relación al 42,3% de los estudiantes del conjunto de estudiantes de control que están en proceso. Estos resultados, indican que el Programa “Learn by Singing” mejoró la comprensión lectora en inglés en los estudiantes seleccionados para esta investigación.

Dimensión expresión escrita

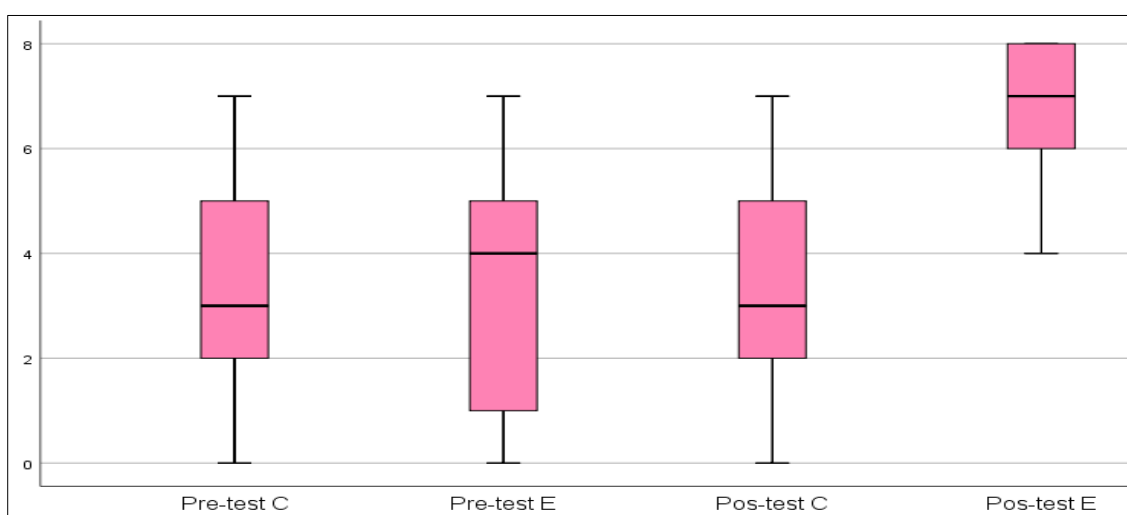


Figura 9. Diagrama de cajas de la expresión escrita en inglés en los test utilizados antes y después del desarrollo del programa en las agrupaciones de control y experimental.

En la figura 9, se observa el diagrama de cajas de la expresión escrita en inglés en los test utilizados antes y después del desarrollo del programa en los grupos de control y experimental. Se observa, además en el pretest la mediana del conjunto de estudiantes que fueron parte del experimento que este se encuentra por encima de la agrupación de control. En el posttest, la mediana del grupo experimental es notoriamente mayor que el grupo de control. Estos resultados, permiten afirmar que el Programa “Learn by Singing” mejoró las competencias de inglés en los educandos seleccionados en esta investigación.

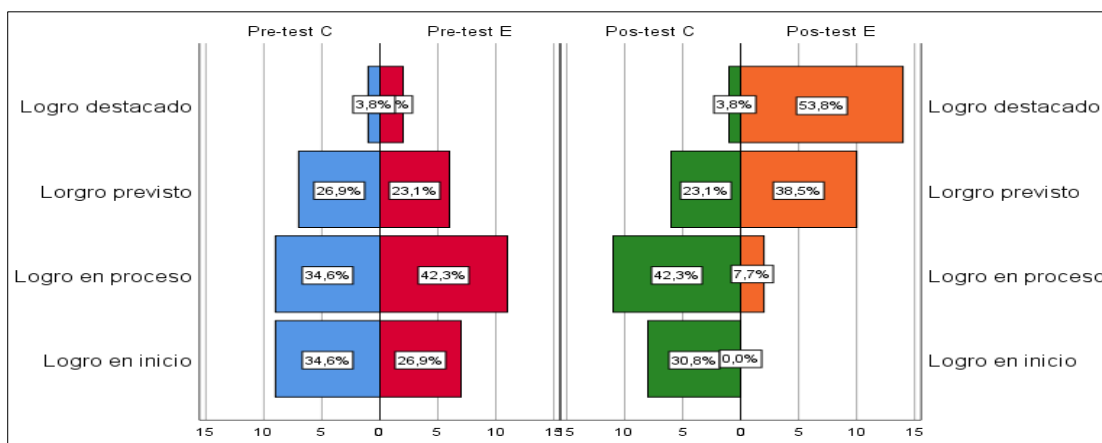


Figura 10. Diagrama de pirámide sobre los niveles de la expresión escrita en inglés en los test aplicados antes y después del desarrollo del programa en las agrupaciones de control y experimental.

La figura 10, muestra el diagrama de pirámide sobre los niveles de la comprensión escrita en inglés en el test aplicado antes y después en las agrupaciones de control y experimental. En el test aplicado antes del desarrollo del programa, la agrupación de control se encuentra en proceso con el 34,6% de los estudiantes, frente al 46,3% del grupo experimental, que también está en este nivel. Asimismo, en el test utilizado después de la aplicación del programa, se evidencia que el conjunto experimental está en destacado con el 53,8% de los estudiantes, en relación al 42,3% de los estudiantes del grupo de control que están en el nivel de logro en proceso. Estos resultados, indican que el programa “Learn by singing” mejoró la producción escrita en inglés en los niños y niñas seleccionados en esta investigación.

3.2 . Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H₀: El programa “Learn by singing” no mejora el desarrollo de las competencias del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

H₁: El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de las competencias del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

Tabla 4

Rangos promedios de las competencias en inglés en el test utilizado después del desarrollo del programa en las agrupaciones de control y experimental

Rangos				
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Competencias en inglés	Postest C	26	16,67	433,50
	Postest E	26	36,33	944,50
	Total	52		

La tabla 4, muestra los resultados de los rangos promedios de las competencias lingüísticas de inglés, en el test utilizado después de la aplicación del programa “Learn by singing” de los conjuntos de estudiantes de las agrupaciones controladas y de experimento. Se visualiza, además que la diferencia de rangos es igual a 19,66. Esto permite confirmar la presencia de desigualdad en los resultados del postest en ambos grupos.

Tabla 5

Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para las competencias de inglés

Estadísticos de prueba	
	Competencias en inglés
U de Mann-Whitney	82,500
W de Wilcoxon	433,500
Z	-4,685
Sig. asintótica(bilateral)	,000

La tabla 5, muestra los resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para las competencias de inglés. Se visualiza también, que la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05, lo cual evidencia que existen variaciones importantes entre la agrupación controlada la agrupación que recibió el programa. Asimismo, la U de Mann-Whitney = 82,500 y Z = -4,685. Estos resultados permiten rechazar H₀. Por lo tanto, se concluye que el programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de las competencias de inglés de los niños y niñas seleccionados para esta investigación.

Hipótesis específicas

Primera hipótesis específica

H₀: El programa “Learn by singing” no mejora el desarrollo de la comprensión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

H₁: El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la comprensión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

Tabla 6

Rangos de la comprensión oral en el posttest de los grupos de control y experimental

Rangos				
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión oral	Postest C	26	16,90	439,50
	Postest E	26	36,10	938,50
	Total	52		

La tabla 6, muestra los resultados de los rangos promedios de la comprensión oral de inglés, en el test utilizado después de la aplicación del programa de los grupos de control y experimental. Se observa, además que la diferencia de rangos es igual a 19,2. Esto permite mostrar la presencia de desigualdades en los resultados del posttest en ambos grupos.

Tabla 7

Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para la comprensión oral de inglés

Estadísticos de prueba	
	Comprensión oral
U de Mann-Whitney	88,500
W de Wilcoxon	439,500
Z	-4,624
Sig. asintótica(bilateral)	,000

La tabla 7, muestra los resultados de la prueba U de Mann-Whitney para la comprensión oral de inglés. Se visualiza también, que la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05, lo cual evidencia que existen variantes importantes entre las agrupaciones de control y experimental. Asimismo, la U de Mann-Whitney = 88,500 y Z = -4,624. Estos resultados permiten rechazar H₀. Por lo tanto, se concluye que el programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la comprensión oral de inglés de los estudiantes seleccionados en esta investigación.

Segunda hipótesis específica

H₀: El programa “Learn by singing” no mejora el desarrollo de la expresión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

H₁: El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la expresión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

Tabla 8

Rangos promedios de la expresión oral en el postest de los grupos de control y experimental

Rangos				
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral	Postest C	26	21,13	549,50
	Postest E	26	31,87	828,50
	Total	52		

La tabla 8, arroja información sobre de los rangos promedios de la expresión oral de inglés, en el test utilizado después del desarrollo del programa en el conjunto de estudiante de control y experimental. Se visualiza, además que la diferencia de rangos es igual a 10,74. Esto permite confirmar la presencia de desigualdades en los resultados del postest en ambos grupos.

Tabla 9

Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para la expresión oral de inglés

Estadísticos de prueba	
	Expresión oral
U de Mann-Whitney	198,500
W de Wilcoxon	549,500
Z	-2,660
Sig. asintótica(bilateral)	,008

La tabla 9, brinda información sobre la prueba U de Mann-Whitney para la expresión oral de inglés. Se observa también, que la Sig. asintótica(bilateral) = ,008 < 0,05, lo cual evidencia que existen variaciones importantes entre las agrupaciones de control y experimental. Asimismo, la U de Mann-Whitney = 198,500 y Z = -2,660. Estos resultados permiten rechazar H₀. Por lo tanto, se concluye que el programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la expresión oral de diversos tipos de textos en inglés de los educandos seleccionados.

Tercera hipótesis específica

H₀: El programa “Learn by singing” no mejora el desarrollo de la comprensión lectora del inglés de los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

H₁: El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la comprensión lectora del inglés de los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

Tabla 10

Rangos promedios de la comprensión lectora en el postest de los grupos de control y experimental

Rangos				
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión lectora	Postest C	26	20,40	530,50
	Postest E	26	32,60	847,50
	Total	52		

La tabla 10 brinda información sobre los rangos promedios de la comprensión lectora de inglés, en el posttest de los grupos de control y experimental. Se observa, además que la diferencia de rangos es igual a 12,2. Esto afirma la presencia de diferencias en los resultados del posttest en ambos grupos.

Tabla 11

Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para la comprensión lectora de inglés

Estadísticos de prueba	
	Comprensión lectora
U de Mann-Whitney	179,500
W de Wilcoxon	530,500
Z	-2,971
Sig. asintótica(bilateral)	,003

La tabla 11, comparte resultados de la prueba U de Mann-Whitney para la comprensión lectora de inglés. Se puede apreciar, también, que la Sig. asintótica(bilateral) = ,003 < 0,05, lo cual evidencia que existen diferencias significativas entre los grupos de control y experimental. Asimismo, la U de Mann-Whitney = 179,500 y Z = -2,971. Estos resultados permiten rechazar H₀. Por lo tanto, se considera que el programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la comprensión lectora de diversos tipos de textos en inglés de los estudiantes seleccionados.

Cuarta hipótesis específica

H₀: El programa “Learn by singing” no mejora el desarrollo de la expresión escrita del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

H₁: El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la expresión escrita del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

Tabla 12

Rangos promedios de la expresión escrita en el postest de los grupos de control y experimental

		Rangos		
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión escrita	Postest C	26	16,04	417,00
	Postest E	26	36,96	961,00
	Total	52		

La tabla 12 muestra los datos finales de los rangos promedios de la expresión escrita de inglés, en los exámenes aplicados después del desarrollo del programa en los grupos de control y experimental. Se observa, además que la diferencia de rangos es igual a 20,92. Esto permite confirmar la presencia de diferencias en los resultados del postest en ambos grupos.

Tabla 13

Resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para la expresión escrita de inglés

Estadísticos de prueba	
	Expresión escrita
U de Mann-Whitney	66,000
W de Wilcoxon	417,000
Z	-5,036
Sig. asintótica(bilateral)	,000

La tabla 13, evidencia los resultados del estadístico de prueba U de Mann-Whitney para la expresión escrita de inglés. Se observa también, que la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05, lo cual evidencia que existen variaciones importantes entre las agrupaciones de control y experimental. Asimismo, la U de Mann-Whitney = 66,000 y Z = -5,036. Estos resultados permiten rechazar H₀. Por lo tanto, se concluye que el programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la expresión escrita de diversos tipos de textos en inglés de los estudiantes seleccionados para la investigación.

IV. DISCUSIÓN

Se propone la tesis para determinar el efecto del programa “Learn by singing” en las competencias del inglés de los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa “El Buen Pastor” de los olivos, 2019.

En referencia al objetivo general, la información descriptiva obtenida indica que en el test utilizado antes del desarrollo del programa sobre los niveles de las competencias del inglés, el grupo de control se encuentra en el nivel de logro en proceso con el 34,6% de los educandos, frente al 46,2% de la agrupación experimental. Asimismo, en el test utilizado después del desarrollo del programa, se evidencia que el grupo experimental está en el nivel de logro destacado con el 61,5% de los estudiantes, en relación al 38,5% de los estudiantes del grupo de control que están en el nivel de logro en proceso. Así mismo, los resultados inferenciales indican que el Programa “Learn by singing” mejoró el desarrollo de las competencias del inglés de los estudiantes de la agrupación experimental, lo cual se demuestra con la U de Mann-Whitney = 82,500 y $Z = -4,685$ y la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05, lo cual arroja que existen diferencias significativas entre los grupos de control y experimental. Estos resultados son similares a los que propone Chuquipul (2015) quien en relación al objetivo general de su estudio comprobó que la música mejora el aprendizaje del idioma inglés. Asimismo, los resultados de este estudio concuerdan con los que teóricamente sostiene Cassany, Luna y Sanz (1998) quienes afirman que el uso de la lengua involucra cuatro habilidades que debe dominar un individuo para tener una comunicación eficaz, las cuales son hablar, escuchar, leer y escribir.

En relación al objetivo específico número uno los resultados describen que, en el test utilizado antes del desarrollo del programa, la agrupación de control se encuentra en proceso con el 50,0% de los estudiantes, frente al 38,5% de la agrupación experimental, que está en el nivel de inicio. Asimismo, en el test utilizado después del desarrollo del programa, se evidencia que la agrupación experimental está en el nivel de logro destacado con el 57,7% de los estudiantes, en relación al 42,3% de los estudiantes de la agrupación de control que están en proceso. Además, podemos decir que los resultados inferenciales indican que el Programa “Learn by singing”, mejoró el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes del grupo experimental, lo cual se verifica con U de Mann-Whitney = 88,500 y $Z = -4,624$ la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05. Por lo tanto, existen diferencias significativas entre los grupos experimentales y de control en el desarrollo de la comprensión oral de inglés.

Los resultados de este estudio son similares al estudio de Coto (2014) quien concluye que las canciones influyen en la comprensión oral. Asimismo, los resultados de este estudio concuerdan con lo que teóricamente sostiene Cassany, Luna y Sanz (1998) quienes afirman que la comprensión oral es una combinación de lo que se oye, lo que se entiende y lo que se recuerda.

En relación al objetivo específico número dos, se puede describir los resultados de la siguiente forma, en el test utilizado antes del desarrollo del programa, la agrupación de control se encuentra en proceso con el 34,6% de los estudiantes, frente al 34,8% de la agrupación experimental, que también está en este nivel. Asimismo, en la postest, se evidencia que la agrupación experimental está en el nivel de logro destacado con el 50,0% de los estudiantes, en relación al 34,6% de los estudiantes del grupo de control que están en el nivel de proceso. También, los resultados inferenciales indican que el Programa “Learn by singing”, mejoró el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, lo cual se verifica con la U de Mann-Whitney = 198,500 y $Z = -2,660$ Sig. asintótica(bilateral) = ,008 < 0,05. Por lo tanto, existen variantes destacadas entre las agrupaciones experimentales y las agrupaciones de control en el desarrollo de la expresión oral de inglés. Los resultados de este estudio son similares a los de Oblitas (2016) quien concluye que con las canciones en inglés se incrementa la expresión oral. Así también, los resultados de este estudio concuerdan con lo que teóricamente sostiene Cassany, Luna y Sanz (1998) quienes manifiestan que la habilidad de expresarse significa expresar ideas.

En relación objetivo específico número tres, los resultados describen que, en el test utilizado antes del desarrollo del programa, la agrupación de control se encuentra en proceso con el 34,6% de los estudiantes, frente al 50,0% del grupo experimental, que también está en proceso. Asimismo, en test aplicado después de la aplicación del programa, se evidencia que el grupo experimental está en destacado con el 65,4% de los estudiantes, en relación al 42,3% de los estudiantes del grupo de control que están en el nivel de logro en proceso. También, los resultados inferenciales indican que el Programa “Learn by singing”, mejoró el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del grupo experimental, lo cual se verifica con la U de Mann-Whitney = 179,500 y $Z = -2,971$ U de Mann-Whitney = Sig. asintótica(bilateral) = ,003 < 0,05. Por lo tanto, existen variaciones destacadas entre la agrupación experimental y la agrupación de control en el desarrollo de la comprensión lectora de inglés. Los resultados de los estudios son similares a la investigación de Ramírez

(2017) que concluye que la aplicación de las fichas de canciones en inglés tienen un efecto positivo en la lectura de textos en inglés. Asimismo, los resultados de este estudio concuerdan con lo que teóricamente sostiene Cassany, Luna y Sanz (1998) quienes manifiestan que leer es el proceso de comprensión de lo escrito.

En relación al objetivo específico número cuatro, los resultados describen que, en el test utilizado antes de la aplicación del programa, el grupo de control se encuentra en proceso 34,6% de los estudiantes, frente al 46,3% del grupo experimental, que también está en similar estado. Asimismo, en el examen utilizado después de la aplicación del programa, se evidencia que el grupo experimental está en el nivel de logro destacado con el 53,8% de los estudiantes, en relación al 42,3% de los estudiantes de la agrupación de control que están en proceso. También, los resultados inferenciales indican que el Programa “Learn by singing”, mejoró el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes del grupo experimental, lo cual se verifica con la U de Mann-Whitney = 66,000 y $Z = -5,036$. Sig. asintótica (bilateral) = ,000 < 0,05 l. Por lo tanto, existen variación importante entre la agrupación experimental y la agrupación de control en el desarrollo de la expresión escrita de inglés. Los resultados de esta investigación tienen relación con Pérez (2017) que concluyó que, las canciones influyen significativamente en el nivel de producción textual. Asimismo, los resultados de este estudio concuerdan con lo que teóricamente sostiene Cassany, Luna y Sanz (1998) quienes afirmaron que, la escritura contiene una serie de conocimientos relacionados con el dominio del código escrito.

V. CONCLUSIONES

Primera: En cuanto al objetivo general se afirma que, el Programa "Learn by singing" tiene efecto en el desarrollo de las Competencias de inglés de los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa "El Buen Pastor" 2019, tal es así que se observó mejora en el desarrollo de las competencias, expresado en la prueba U de Mann-Whitney con Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05, Asimismo, la U de Mann-Whitney = 82,500 y Z = -4,685. Estos resultados permiten rechazar H_0 . Por lo tanto, se concluye que el programa "Learn by singing" mejora el desarrollo de las competencias de inglés de los educandos seleccionados para esta investigación.

Segunda: En relación al objetivo específico número uno se llega a la conclusión que, el Programa "Learn by singing" tiene efecto en el desarrollo de la comprensión oral de inglés de los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa "El Buen Pastor" 2019, debido a que se observó mejora en el desarrollo de la comprensión oral, expresado en la prueba U de Mann-Whitney con la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05, Asimismo, la U de Mann-Whitney = 88,500 y Z = -4,624. Estos resultados permiten rechazar H_0 . Por lo tanto, se concluye que el programa "Learn by singing" mejora el desarrollo de la comprensión oral del inglés en los educandos seleccionados para esta investigación.

Tercera: En relación al segundo objetivo específico número dos se confirma que, Programa "Learn by singing" tiene efecto en el desarrollo de la expresión oral de inglés de los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa "El Buen Pastor" 2019, debido a que se observó mejora en el desarrollo de la Expresión oral, expresado en la prueba U de Mann-Whitney con la Sig. asintótica(bilateral) = ,008 < 0,05. Asimismo, la U de Mann-Whitney = 198,500 y Z = -2,60. Estos resultados permiten rechazar H_0 . Por lo tanto, se concluye que el programa "Learn by singing" mejora el desarrollo de la expresión oral de inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa "El Buen Pastor" de los Olivos, 2019.

Cuarta: En relación al objetivo específico número tres, se confirma que el Programa "Learn by singing" tiene efecto en el desarrollo de la comprensión lectora de inglés de los

estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa “El Buen Pastor”, 2019, ya que se observó mejora en el desarrollo de la comprensión lectora, expresado en la de prueba U de Mann-Whitney con la Sig. asintótica(bilateral) = ,003 < 0,05. Asimismo, la U de Mann-Whitney = 179,500 y $Z = -2,971$. Estos resultados permiten rechazar H_0 . Por lo tanto, se llega a la conclusión final de que el programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la comprensión lectora del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

Quinta: En relación al objetivo específico número cuatro, se concluye que el Programa “Learn by singing” tiene efecto en el desarrollo de la expresión escrita de inglés de los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa “El Buen Pastor”, 2019 ya que se observó mejora en el desarrollo de la competencia de la expresión escrita, expresado en la de prueba U de Mann-Whitney con la Sig. asintótica(bilateral) = ,000 < 0,05. Asimismo, la U de Mann-Whitney = 66,000 y $Z = -5,036$. Estos resultados permiten rechazar H_0 . Por lo tanto, se llega a la reflexión final que el programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la expresión escrita del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a la I.E.P “El Buen Pastor”, de los olivos implementar en sus normas pedagógicas, estrategias que permitan mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el idioma inglés ya que es un idioma que es necesario aprender.

Segunda: Se sugiere trabajar con dos grupos experimentales y con dos grupos de control debido a que existe una gran población de estudiante en esta institución educativa y las características conductuales y cognitivas entre cada grupo es variada.

Tercera: Se recomienda a los docentes implementar en sus sesiones de clases la estrategia de enseñanza aprendizaje del inglés mediante el uso de canciones ya que se demostró que son efectivas al permitir un mayor aprendizaje del idioma inglés logrando mejorar la comunicación y comprensión oral, lectura de los textos y escritura de textos.

Cuarta: Se recomienda a las estudiantes utilicen las estrategias de aprendizaje aprendidas en este programa que les permita mejorar la comprensión del idioma inglés.

Quinta: Se recomienda a los padres de familia motivar a sus hijos en el aprendizaje del idioma inglés, a través de canciones que les agraden y sobre todo que disfruten con el fin de conseguir un mayor entendimiento del idioma y de esa manera permitir un mayor rendimiento escolar.

Referencias

- Alcas, N. Alarcón, M. Alarcón, H. y Gonzales, A. (2018). *Estrategias metacognitivas y comprensión lectora en estudiantes universitarios Universidad de San Martín de Porres, Lima, Perú* DOI:<https://doi.org/10.17162/au.v1i1.348>
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (2009). *Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trilla, segunda edición, México, 2009.
- Baltazar, C. (2017). *The use of songs to improve speaking skill of second semester students of teachers training and educational science faculty of unital in academic year 2017*. DOI:10.21474/IJAR01/5468 DOI:<http://dx.doi.org/10.21474/IJAR01/5468>
- Baquero, R. (1996). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Ed. Aique, Buenos Aires.
- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1992). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Infancia y aprendizaje* DOI:10.1080/02103702.1992.10822332 <https://bit.ly/37S2Ezg>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación Mexico*.DF
- Brooks, W. & Heath, R. (1991). *Speech Communication*. Iowa.: Wm.C.Brown
- Canale, M., & Swain, M. (1980). *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing*.<http://dx.doi.org/10.1093/applin/I.1.1>
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cassany, D. Luna M. y Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Reimpresión 13ª: 2008. ISBN: 84-7827-100-7.
- Castellanos, L. y Garzón, Y. (2013). *El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión*. (Tesis de titulación). Recuperado de <https://bit.ly/36IuZI6>
- Coto, F. (2014). *La importancia del uso de las canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés en alumnos de segundo de primaria. Grado de maestro en educación primaria*. Universidad Internacional de la Rioja Facultad de educación. Barcelona
Recuperado de <https://bit.ly/2Tfs068>
- Contreras, O. (2012). *Revista Rastros Rostros - Volumen 14, Número 27 - enero-junio 2012*

- Cronquist, K. & Fiszbein, A. (2017). El aprendizaje del inglés en América Latina. Fundación Luminis. Biblioteca Virtual: El Diálogo. Liderazgo para las Américas. Pearson.
- Chávez, L.(2016).*Competencia comunicativa en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de un instituto superior 2016.*(tesis para optar el grado académico de: Magíster en Docencia Universitaria) Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/Chávez_CLF
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic Structures*. The Hague: Versión Castellana en Siglo XXI.
- Chuquipul, S. (2015). *La música como estrategia para mejorar el aprendizaje del idioma inglés, 2015.* tesis para optar el grado académico de doctor en educación.
- De Castro, N. (2014). *El uso de la música para la enseñanza del inglés. El Lipdub.* (Trabajo de fin de grado en educación primaria, Universidad de Valladolid, Valladolid, España). Recuperado de <https://bit.ly/39WRfjt>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. La teoría en la práctica. Barcelona, España: Paidós.
- García, E. (2001). *Piaget: la formación de la Inteligencia* México. 2da Edición. 2.001
- Gordillo, P. (2017). *Música didáctica, una experiencia para hacer dictados utilizando las letras de las canciones. Espacios para la Creación Joven de Zafra* (Badajoz) <https://bit.ly/39SbEpX>
- Harmer, J. (2007). *How to Teach English: An Introduction to the Practice of English Language Teaching* (2nd Edition)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6° ed.). México: McGraw. Hill/Interamericana Editores S.A.
- Hernández, L. (2016). *El uso de la canción como recurso didáctico en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Primaria.* (Tesis para optar el título de Maestro en Educación Primaria). Recuperado de <https://bit.ly/36HXANL>
- Hurtado, J. (2019). *Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés. Cajamarca.* (tesis para para obtener el grado académico de maestro). Recuperado de <https://bit.ly/2tJpE4O>
- Hymes, D. (1972). *On communicative competence*. En J.B. Pride y J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics: Selected readings*. Harmondsworth, UK: Penguin

- Jiménez, N. (2016). *Definición de programa*. Obtenido en fecha 11, 2019, desde el sitio web: https://www.tiposde.com/definicion_de_programa.html
- Krashen, S.(1977). *The Monitor Model for Adult Second Language.Nueva York: Performance.*
- Krashen, S. y Terrel, T. (1983). *The Natural Approach. Language Acquisition in the classroom*. Estados Unidos: Pergamon Press.
- Krashen , S.(2011). *sus aportes a la educación bilingüe* E DOI: 10.1111/j.1467-1770.1974.tb00234.x, recuperado: 27 de septiembre del 2011
- Krashen, S.(1985),<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6515551.pdf> · Archivo PDF
- Leal, A.y Sanchez, P. (1988). “*Play it again, Sam: cómo aprender a través dela música en el aula de inglés*” ISSN1988-6047DEP. LEGAL: GR 2922/2007 eso, bachillerato <https://bit.ly/2sh1j5Y>
- Lerner, I. (2000). *La clase es un tango*. Recuperado el 11 de noviembre de 2011, de <http://www.ub.edu/filhis/culturele/tangoLerner.html>
- Malca, E. (2019). *Influencia de las canciones de música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección “C” de la I.E. “Tarapoto” San Martín – 2019 tesis para obtener el grado académico de: maestro en administración de la educación*. Recuperado de repositorio.ucv.edu.pe/discover
- Martel, A. (2016). *Uso de textos musicales (canciones) en la enseñanza del inglés*. 10.20420/ElGuiniguada.2016. 0084.Doi: <https://bit.ly/35GRKeb>
- Martinez, R. (2002). *La expresión oral. Contextos educativos Universidad de la Rioja. España.*
- Navarro, J. (2016). Definición ABC | URL: <https://bit.ly/2TbbKmd>
- Niño, V. (2012). *Competencias en la comunicación*. Bogota: Ecoe Ediciones
- Oblitas, W.(2017).“*Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes de grado de educacion secundaria del I.E.. 0523 – Luisa del Carmen del Águila sánchez, banda de shilcayo – san martín – 2016*”.(Tesis para obtener tesis para obtener el grado académico de maestro en administración de la educación) Recuperado de <https://bit.ly/2sbAzne>

- Pearson (1998). Editorial. Servicios y contenidos educativos
- Perez, E. (2017) *Las canciones infantiles como recurso didáctico y el rendimiento escolar en el área de inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho*. (Tesis para optar el título de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Medición y Evaluación de la Calidad Educativa). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1590>
- Pinzás, J. (2007). *Guía de Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora* (II ed.). Lima: Metrocolor.
- Ramirez, E. (2017). *Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. "Sor Querubina de San Pedro", 2017* Tesis para optar el grado académico de: maestra en educación
- Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Revista do Centro de Educação, 31 (1), 11-22.
- Robinson, B. (1986). "Once upon a tune..."
- Salas, J. (2010). *the use of popular songs to enhance high school students' listening and speaking skills* Costa Rica. josa325@hotmail.com Santiago López Benavides colegio el rosario, costa rica lopezbenavidessantiago@gmail.com
- Sánchez, P. (2014). *Teaching english as a foreign language through songs in primary education* grado en maestro en educación primaria. universidad pública de navarra
- Sanhueza, C, Ferreira, C; Sáez, C. (2018). *Desarrollo de la competencia léxica a través de estrategias de aprendizaje de vocabulario en aprendientes* de inglés como lengua extranjera*. Lexis vol.42 no.2 Lima 2018. Doi <https://bit.ly/36Hoy8j>
- Shuttleworth, M (2008). *Diseño Cuasi-Experimental*. Dec 31, 2019 Obtenido de Assistert Selvhjelp - Få bedre psykisk helse via internett: <https://bit.ly/36O4pNW>
- Schumann J. (1978). teoría de la *aculturación* <https://binged.it/2scVLJz>
- Spaventa, L. (1983.). "What's in a song", in Practical English Teaching
- Tobón, S. (2006). Aspectos básicos de la formación basada en competencias en Proyecto Mesesup
- Zorrilla, S. (1993). "Introducción a la metodología de la investigación". México, Aguilar León y Cal, Editores, 11ª Edición. 1993.

Wermke, K. & Mende, W. (2006). *Melody as a primordial legacy from early roots of language*. *Behavioral and Brain Sciences*, 29, 300. <https://bit.ly/2t5BICL>

Wermke, K., Leising, D., & Stellzig-Eisenhauer, A. (2007). *Relation of melody complexity in infants' cries to language outcome in the second year of life: A longitudinal study*. *Clinical Linguistics and Phonetics*, 21, 961-973. <https://bit.ly/37T6YOB>

ANEXOS

ANEXO 1: Operacionalización de la variable competencias del inglés.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición y valores	Niveles y rangos
Comprensión oral	Recupera información explícita ubicada en distintas partes de la canción que escucha en inglés, con vocabulario de uso frecuente.	1-4	Correcto=1 Incorrecto=0	Logro en inicio C=0-2
	Identifica la entonación y pronunciación de las palabras nuevas en una canción.	5-8		Logro en proceso B=3-4
Expresión oral	Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema de forma coherente y cohesionada.	9-12		Logro previsto A=5-6
	Identifica información explícita que se encuentra dentro de los párrafos, y la distingue de otra semejante en diversos tipos de textos escritos en inglés.	13-16		Logro destacado AD=7-8
Comprensión lectora	Deduce relaciones lógicas y relaciones jerárquicas. Señala características de personas, objetos, lugares y hechos a partir de indicios como título, ilustraciones y silueta del texto.	17-18		Logro en inicio C=1
	Utiliza convecciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	19-22		Logro en proceso B=2
Expresión escrita	Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel	23-26		Logro previsto A=3
				Logro destacado AD=4

ANEXO 2: Matriz de especificaciones del programa “Learn by singing”

VARIABLE INDEPENDIENTE 1: PROGRAMA “LEARN BY SINGING”			VARIABLE DEPENDIENTE 2: COMPETENCIAS DEL INGLÉS			
			DIMENSIONES			
			Comprensión oral	Expresión oral	Comprensión lectora	Expresión escrita
SESIONES	CONTENIDOS	INDICADORES	ITEMS			
S1	Singing in the present: “You are beautiful”	Reconocen vocabulario presentado en la canción. Reconocen información presentada en la canción en el tiempo presente.	Recupera información explícita ubicada en distintas partes de la canción que escucha en inglés.			Emplea algunas convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
S2	Singing in the simple past: “You are beautiful”	Reconocen información presentada en la canción en el tiempo pasado.			Identifica información explícita que se encuentra dentro de un párrafo	Emplea algunas convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
S3	Singing in the future. ” All my loving” (The Beatles)	Reconocen información presentada en la				Emplea algunas convenciones del lenguaje escrito

		canción en el tiempo futuro.				de forma pertinente.
S4	Singing in the future. ” All my loving” (The Beatles)	Participan en situaciones comunicativas preguntando y respondiendo sobre la canción.		Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema de forma coherente y cohesionada.		
S5	Singing to describe. “La isla bonita” (Madonna)	Responden preguntas sobre la canción en forma oral y escrita.			Deduce relaciones lógicas y relaciones jerárquicas en textos escritos en inglés	
S6	Singing to describe. “La isla bonita” (Madonna)	Describen la canción			Identifica información explícita que se encuentra dentro de los párrafos	
S7	Singing to give an opinion	Reconocen la mayor fuerza de voz en la	Identifica la entonación y			Produce textos escritos en inglés

	" Count on me" (Bruno Mars)	pronunciación de las palabras	pronunciación de las palabras nuevas en una canción.			en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel
S8	Singing to give an opinion " Count on me" (Bruno Mars)	Opinan sobre el tema presentado en las canciones	Recupera información explícita ubicada en distintas partes de la canción que escucha en inglés.	Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema de forma coherente y cohesionada		

Anexo 3: Matriz de consistencia

Título: PROGRAMA “LEARN BY SINGING” EN LAS COMPETENCIAS DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE SEXTO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,2019						
Autor: Gisela Magali Lazon Alvites						
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores			
<p>Problema General: ¿Cuál es el efecto del programa “Learn by singing” en las competencias del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos, 2019</p> <p>Problemas Específicos: ¿Cuál es el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de comprensión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa Buen Pastor de los Olivos,2019?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de expresión oral del inglés en</p>	<p>Objetivo general: Determinar el efecto del programa “Learn by singing” en las competencias del inglés de los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de comprensión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa Buen Pastor de los Olivos,2019.</p> <p>Determinar el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de expresión oral del inglés en los</p>	<p>Hipótesis general: El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de las competencias del inglés de los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019.</p> <p>Hipótesis específicas: El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la comprensión oral del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa Buen Pastor de los Olivos,2019.</p> <p>El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo la de expresión oral del inglés en los estudiantes de sexto de</p>	Variable 1: Programa “Learn by singing”			
			Dimensiones	Indicadores	Sesiones	
			Singing in the present tense. “You are beautiful”	Reconocen vocabulario presentado en la canción. Reconocen información presentada en la canción en el tiempo presente.	1	
			Singing in the simple past tense “You are beautiful”	Reconocen información presentada en la canción en el tiempo pasado.	2	
			Singing in the future. tense ” All my loving” (The Beatles)	Reconocen información presentada en la canción en el tiempo futuro. Participan en situaciones comunicativas preguntando y respondiendo sobre la canción.	3-4	
			Singing to describe. La isla bonita” (Madonna)	Responden preguntas sobre la canción en forma oral y escrita. Describen la canción.	5-6	
Singing to give an opinion “Count on me”(Bruno Mars)	Opinan sobre el tema presentado en la canción.	7-8				

<p>los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de comprensión lectora del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de expresión escrita del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019?</p>	<p>estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019.</p> <p>Determinar el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de comprensión lectora del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019.</p> <p>Determinar el efecto del programa “Learn by singing” en la competencia de expresión del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019.</p>	<p>primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019.</p> <p>El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la comprensión lectora del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019.</p> <p>El programa “Learn by singing” mejora el desarrollo de la expresión escrita del inglés en los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa “El Buen Pastor” de los Olivos,2019.</p>	Variable 2: las competencias del inglés.				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Comprensión oral	Recupera información explícita ubicada en distintas partes de la canción que escucha en inglés.	1,2,3,4	Acierto=1 No acierto=0	Logro en Inicio=0-2 Logro en Proceso=3-4 Logro previsto=5-6 Logro destacado=7-8
				Identifica la entonación y pronunciación de las palabras nuevas en una canción.	5,,6,7,8,		
Expresión oral	Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema de forma coherente y cohesionada.	9,10,11,12,	Acierto=1 No acierto=0	Inicio=1 Logro en Proceso=2 Logro previsto=3 Logro destacado=4			
Comprensión lectora	Identifica información explícita que se encuentra dentro de los párrafos.	13,14,15,16	Acierto=1 No acierto=0	Logro en Inicio=0-1 Logro en Proceso=2-3 Logro previsto=4-4 Logro destacado=5-6			
	Deduce relaciones lógicas y relaciones jerárquicas en textos escritos en inglés.	17,18					

			Expresión escrita	<p>Emplea algunas convecciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel</p>	19,20,21,22		
					23,24,25,26	Acierto=1 No acierto=0	Logro en Inicio=0-2 Logro en Proceso=3-4 Logro previsto=5-6 Logro destacado=7-8
Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos		Estadística a utilizar			
<p>Nivel: Aplicativo</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Método: Hipotetico deductivo</p>	<p>Población: 167 estudiantes del sexto grado de primaria del CED "Buen Pastor"</p> <p>Tipo de muestreo: Muestreo intencional o por convivencia.</p> <p>Tamaño de muestra: Grupo control (26 estudiantes) grupo experimental (26 estudiantes)</p>	<p>Variable 1: Programa "Learn by singing"</p> <p>Variable 2 :Competencias del inglés</p> <p>Técnica : La encuesta</p> <p>Instrumentos: El cuestionario, rúbrica</p>		<p>DESCRIPTIVA: En el análisis descriptivo se hará uso del Diagrama de cajas y diagrama de pirámides.</p> <p>INFERENCIAL: Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba U de Mann-Whitney.</p>			

Anexo 4: Instrumentos de medición

ENGLISH DIAGNOSTIC TEST (PRETEST) Cuestionario: Las competencias del inglés en los estudiantes del sexto grado de primaria de la C.E.P.D “El Buen Pastor”, 2019

NAME :	ORDINAL NUMBER	6th.....	SCORE:
TEACHER:			
DATE:			
COMPETENCIA:COMPRESIÓN ORAL			

Listen to the song and circle the correct word.

If you ever (1) **sing /find/dance** yourself stuck in the middle of the sea

A B C

I'll sail the (2) **work/word /world** to find you

A B C

If you ever find yourself lost in the(3) **calm/black/dark** and you can't see

I'll be the light to guide you A B C

Find out what we're made of

When we are called to help our (4) **names/friends/days** in need

A B C

You can count on me like one two three I'll be there ...

Underline the stressed syllable.

- 5.-Supposed A.- supposed B.-supposed C.-supposeds
 6.-Yourself A.- yourself B.- yourself C.- Yourself
 7.-everyday A.- everyday B.- everyday C.- everyday
 8.-remind A.- remind B.- remind C.- remind

COMPETENCIA : EXPRESIÓN ORAL

Describe your favorite song or piece of music.

You should say:

- What kind of music it is
- Where you usually listen to it
- Why you like it

Rubrics:	Sastisfactory 1	Unsatisfactory 0
9.- Fluency and coherence		
10.- Lexical resource		
11.- Grammatical range and accuracy		
12.- Pronunciation		

COMPETENCIA: COMPRENSIÓN LECTORA

Read the song. Choose a word from the box. Write the correct word next to numbers.

Smiled man pure angel

My life is brilliant, my love is (13) _____
I saw an (14) _____, of that I'm sure
She (15) _____ at me on the subway
She was with another (16) _____
But I won't lose no sleep on that
'Cause I've got a plan...

Read the song and circle the correct answer.

Tropical the island breeze
All of nature wild and free
This is where I long to be
La isla bonita

And when the samba played
The sun would set so high
Ring through my ears and sting my eyes
Your Spanish lullaby

I want to be where the sun warms the sky
When it's time for siesta you can watch them go by
Beautiful faces, no cares in this world
Where a girl loves a boy, and a boy loves a girl

17.-What is the weather like in the island?

- a. The island is cold b.-The island is hot c.- The island is cool

18.-Where is the island?

- a) In Asia b) In Australia C) In America

COMPETENCIA: EXPRESIÓN ESCRITA

Read and choose the correct alternative

19.- They _____ beautiful

- A) is B) are C) am

20.- Mathias _____ his face in the mirror yesterday

- A) see B) seen C) saw

21.- She _____ with her father in the park last week

- A) were B) was C) did

22.- Mariano _____ a song next month

- A) will write B) will writes C) will wrote

Write about your favourite song or piece of music

You should write:

- What kind of music it is
- Where you usually listen to it
- Why you like it

Rubrics:	Satisfactory 1	Unsatisfactory 0
23.- Task response		
24.- Coherence and cohesion		
25.- Lexical resource		
26.- Grammatical range and accuracy		

ENGLISH DIAGNOSTIC (POSTEST) Cuestionario: Las competencias del inglés en los
estudiantes del sexto grado de primaria de la C.E.P.D “El Buen Pastor”, 2019

NAME :	6th.....	NUMBER
TEACHER:		
DATE:		
COMPETENCIA: COMPRESIÓN ORAL		

Listen to the song and circle the correct word.

If you ever (1)**sing /find/dance** yourself stuck in the middle of the sea

A B C

I'll sail the (2)**work/word /world** to find you

A B C

If you ever find yourself lost in the(3) **calm/black/dark** and you can't see

I'll be the light to guide you A B C

Find out what we're made of

When we are called to help our (4) **names/friends/days** in need

A B C

You can count on me like one two three I'll be there ...

Underline the stressed syllable.

5.-Supposed A.- supposed B.-supposed C.-supposed

6.-Yourself A.- yourself B.- yourself C.- Yourself

7.-everyday A.- everyday B.- everyday C.- everyday

8.-remind A.- remind B.- remind C.- remind

COMPETENCIA : EXPRESIÓN ORAL

Describe your favourite song or piece of music.

You should say:

- What kind of music it is
- Where you usually listen to it
- Why you like it

Rubrics:	Satisfactory 1	Unsatisfactory 0
9.- Fluency and coherence		
10.- Lexical resource		
11.- Grammatical range and accuracy		
12.- Pronunciation		

COMPETENCIA: COMPRESIÓN LECTORA

Read the song. Choose a word from the box. Write the correct word next to the numbers.

Smiled man pure angel

My life is brilliant, my love is (13) _____
I saw an (14) _____, of that I'm sure
She (15) _____ at me on the subway
She was with another (16) _____
But I won't lose no sleep on that
'Cause I've got a plan...

Read the song and circle the correct answer.

Tropical the island breeze
All of nature wild and free
This is where I long to be
La isla bonita

And when the samba played
The sun would set so high
Ring through my ears and sting my eyes
Your Spanish lullaby

I want to be where the sun warms the sky
When it's time for siesta you can watch them go by
Beautiful faces, no cares in this world
Where a girl loves a boy, and a boy loves a girl

17.-What is the weather like in the island?
a.The island is cold b.-The island is hot c.- The island is cool

18.-Where is the island?
a) In Asia b) In Australia C) In America

COMPETENCIA: PRODUCCIÓN ESCRITA

Read and choose the correct alternative

19.- They _____ beautiful

- A) is B) are C) am

20.- Mathias _____ his face in the mirror yesterday

- A) see B) seen C) saw

21.-She _____ with her father in the park last week

- A) were B) was C) did

22.- Mariano _____ a song next month

- A.- will write B.- will writes C.- will wrote

Write about your favourite song or piece of music

You should write:

- What kind of music it is
- Where you usually listen to it
- Why you like it

Rubrics:	Sastisfactory 1	Unsatisfactory 0
23.- Task response		
24.- Coherence and cohesion		
25.- Lexical resource		
26.- Grammatical range and accuracy		

Rubrics

Speaking

Rubrics:	Satisfactory 1	Unsatisfactory 0
Fluency and coherence	Speaks fluently and coherently with only occasional repetition or selfcorrection.	Pauses lengthily before most words.
Lexical resource	Uses a wide vocabulary resource readily and flexibly to convey precise meaning.	Only produces isolated words or memorised utterances.
Grammatical range and accuracy	Uses a wide range of structures flexibly.	Cannot produce basic sentence forms.
Pronunciation	Uses a wide range of pronunciation features.	Speech is often unintelligible.

Writing

Rubrics:	Satisfactory 1	Unsatisfactory 0
Task response	Presents a well-developed response to the question with relevant, extended and supported ideas.	Barely responds to the task .
Coherence and cohesion	Logically organises information and ideas.	Has very little control of organisational features
Lexical resource	Uses a wide range of vocabulary fluently and flexibly to convey precise meanings .	Uses an extremely limited range of vocabulary.
Grammatical range and accuracy	Uses a wide range of structures	Cannot use sentence forms except in memorised phrases.

Anexo 5: Descripción de las actividades a desarrollar en cada canción.

Descripción de las actividades a desarrollar con cada canción.

Sesiones	Tema	Descripción(estrategias)
1	Singing in the present: “You are beautiful” (James Blunt)	Los estudiantes encierran en un círculo las palabras que escuchan en la canción (varias palabras has sido escritas previamente en la pizarra). Luego que todas las palabras hayan sido encerradas la profesora se asegurara que los estudiantes conozcan el significado de las mismas. Luego los estudiantes subrayan las oraciones que se encuentren en la canción en tiempo presente en forma afirmativa ,negativa e interrogativa y escriben sus propios ejemplos.
2	Singing in the simple past: “You are beautiful” (James Blunt)	Los reciben una hoja con la canción leen la estrofa y completan los espacios en blanco con las palabras más adecuadas, luego escuchan la canción y verifican sus respuestas, reciben otra hoja con la canción y subrayan las oraciones en tiempo pasado enseguida escriben estas mismas oraciones en forma afirmativa, negativa e interrogativa.
3	Singing in the future :”All my loving”(The Beatles)	Los estudiantes encierran en un círculo las palabras que escuchan en la canción (varias palabras has sido escritas previamente en la pizarra). Luego que todas las palabras hayan sido encerradas la profesora se asegurara

- que los estudiantes conozcan el significado de las mismas. Luego los estudiantes subrayan las oraciones que se encuentren en la canción en tiempo futuro y las escriben en forma afirmativa negativa e interrogativa.
- 4 Singing in the future :”All my loving”(The Beatles) Los estudiantes reciben la canción, pero en esta ocasión la canción se encuentran por pedazos (estrofas en desorden) y los estudiantes tendrán que ponerla en orden .Este trabajo se realizará por grupos y los grupos tendrán un tiempo de 10 minutos para ordenarla , luego escucharan la canción para verificar que el orden de las canciones es la correcta .Luego trabajan en grupos contestando preguntas sobre la canción en forma oral y escrita.
- 5 Singing to describe:” La isla bonita” (Madonna) Los estudiantes reciben un grupo de palabras dentro de las cuales están palabras que son parte de la canción y otras que no, las cuales deben ser pegadas en la pizarra según las escuchen. Luego que todas las palabras escuchadas hayan sido pegadas en la pizarra la profesora se asegurara que los estudiantes conozcan el significado de las mismas .Luego contestan preguntas sobre la canción.
- 6 Singing to describe:” La isla bonita” (Madonna) Los estudiantes forman grupos de dos, escuchan la canción y dibujan lo que escuchan de la canción. Luego

- describen sus dibujos utilizando el vocabulario aprendido.
- 7 Singing to give an opinion :”Count on me”(Bruno Mars) Los estudiantes reciben hojas con oraciones y frases que están en desorden los estudiantes colocan las oraciones y frases en orden según su criterio. Luego los estudiantes escuchan las canciones por dos oportunidades y verifican que el orden es el correcto. También reciben una lista de palabras y subrayan las palabras con la mayor fuerza de voz.
- 8 Singing to give an opinion ”Count on me”(Bruno Mars) En esta sesión los estudiantes trabajan en parejas y contestan las siguientes preguntas : What kind of music is it?, Where do you usually listen this song?, Why do you like it or not?,

Anexo 6: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Área : inglés
 1.2. Grado : Sexto
 1.3. Título : Learn by singing
 1.4. Docente responsable : Magali Lazón
 1.5. Tiempo : 8 horas.
 1.6. Fecha(s) : Del 18 al 22 noviembre de 2019

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: Learn by singing

En nuestra institución educativa “El Buen Pastor”, los estudiantes de primaria están terminando un año escolar con algunas dificultades sobre todo en el curso de inglés, por ello es oportuno que los estudiantes refuerzen lo aprendido motivo por lo cual se aplicará el programa “Learn by singing”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

SEMANA 1 Del 25 al 29 de noviembre	SESIÓN 1 Singing in the present : “You are beautiful” (James Blunt)	SESIÓN 2 Singing in the simple past: “You are beautiful” (James Blunt)	SESIÓN 3 Singing in the future : “All my loving” (The Beatles)	SESIÓN 4 Singing in the future: “All my loving” (The Beatles)
COMPETENCIAS	Comprensión oral Expresión escrita	Comprensión lectora Expresión oral	Expresión escrita	Expresión oral
CAPACIDADES	Recupera información explícita ubicada en distintas partes de la canción que escucha en inglés. Emplea algunas convecciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Identifica información explícita que se encuentra dentro de los párrafos. Emplea algunas convecciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunas convecciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema de forma coherente y cohesionada.
DESEMPEÑOS	Reconocen vocabulario presentado en la canción en el tiempo presente. Canta la canción utilizando correcta pronunciación.	Reconocen información presentada en la canción en el tiempo pasado. Canta la canción utilizando correcta pronunciación.	Escriben oraciones en tiempo futuro en forma afirmativa, negativa e interrogativa. Canta la canción utilizando correcta pronunciación.	Participan en situaciones comunicativas preguntando y respondiendo sobre la canción. Canta la canción utilizando correcta pronunciación.
CAMPOS TEMÁTICOS	Canción : “You are beautiful” (James Blunt)	Canción : “You are beautiful” (James Blunt)	Canción: “All my loving” (The Beatles)	Canción: “All my loving” (The Beatles)
ACTIVIDAD IMPORTANTE	Los estudiantes encierran en un círculo las palabras que escuchan en la canción.	Los estudiantes reciben un hoja con la canción leen la estrofa y completan los espacios en blanco con las palabras más adecuada	Luego los estudiantes subrayan las oraciones que se encuentren en la canción en tiempo futuro y las escriben en forma afirmativa negativa e interrogativa.	Los estudiantes trabajan en parejas preguntando y respondiendo sobre lo que dice la canción en forma oral.

STAGES	SESIÓN 1 Singing in the present : “You are beautiful” ”(James Blunt)																												
	ACTIVIDADES																												
Inicio 20	<p>Actividades permanentes: Los estudiantes realizan la oración y realizan en forma voluntaria algunas peticiones y agradecimientos. La profesora Saluda a sus estudiantes y dice: Good morning y enseguida controla la asistencia de los estudiantes con el siguiente ejemplo : T: Perez Ss.: My name is Martha, <i>I like singing</i> (adiciona una oración realacionada al tema que tratarán en clase, esto servirá de modelo para los estudiantes y variara según la clase) Enseguida la profesora hace las siguientes preguntas sobre sus sentimientos y la fecha. (Feelings) How do you feel today? Why? (Calendar) What day is today? What is the next month?</p>																												
Proceso 40	<p>Los estudiantes escuchan una vez la canción “You are beautiful “, luego en forma voluntaria se acercan a la pizarra donde están escritas las siguientes palabras: pure man do eye place face by plan sure you. Los voluntarios niñas y niños usarán diferente color de plumón para encerrar las palabras, al final se cuenta si fueron los niños o las niñas los que lograron encerrar más palabras según el color del plumón. Luego que todas las palabras hayan sido encerradas la profesora explica el significado de cada nueva palabra y luego los niños realizan la siguiente actividad: match the rhyming pairs: pure – sure / man – plan / do – you / eye – by / place – face La profesora revisa el tiempo presente con los estudiantes dando el siguiente ejemplo:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>affirmative</th> <th>negative</th> <th>question</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I</td> <td>I am.</td> <td>I am not.</td> <td>Am I?</td> </tr> <tr> <td>he/she/it</td> <td>He is.</td> <td>He is not.</td> <td>Is he?</td> </tr> <tr> <td>you/we/they</td> <td>You are.</td> <td>You are not.</td> <td>Are you?</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>affirmative</th> <th>negative</th> <th>question</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I/you/we/they</td> <td>I play.</td> <td>I do not play.</td> <td>Do I play?</td> </tr> <tr> <td>he/she/it</td> <td>He plays.</td> <td>He does not play.</td> <td>Does he play?</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los estudiantes escriben oraciones en tiempo presente. . Las oraciones son reales. Ejemplo: I study every day/ I don’t go to the park in the afternoon/ Does your mother is a teacher?Los estudiantes reciben una hoja con la canción, cantan la canción y subrayan las oraciones en tiempo presente (afirmativas, negativas)y luego escriben sus propias oraciones en forma afirmativa,negativa e interrogativa.(worksheet 1)</p>		affirmative	negative	question	I	I am.	I am not.	Am I?	he/she/it	He is.	He is not.	Is he?	you/we/they	You are.	You are not.	Are you?		affirmative	negative	question	I/you/we/they	I play.	I do not play.	Do I play?	he/she/it	He plays.	He does not play.	Does he play?
	affirmative	negative	question																										
I	I am.	I am not.	Am I?																										
he/she/it	He is.	He is not.	Is he?																										
you/we/they	You are.	You are not.	Are you?																										
	affirmative	negative	question																										
I/you/we/they	I play.	I do not play.	Do I play?																										
he/she/it	He plays.	He does not play.	Does he play?																										
Cierre 20	Recuerdan rápidamente que trabajaron en clase y responde a las siguientes preguntas: Do you like this song?																												
Materials & Resources	Multimedia Material gráfico ,proyector, radio																												

WORKSHEET 1

Name : _____ Number : _____

Listen to the song. Sing the song. Underline the affirmative and negative sentences in simple present tense.

My life is brilliant.

My life is brilliant. My love is pure. I saw an angel. Of that I'm sure. She smiled on the subway. She was with another man. But I won't lose no sleep on that, Because I've got a plan.

You're beautiful. You're beautiful. You're beautiful, it's true. I saw your face in a crowded place, And I don't know what to do, Because I'll never be with you.

Yeah, she caught my eye, As I walked on by. She could see from my face that I was, Flying high, And I don't think that I'll see her again, But we shared a moment that will last till the end.

You're beautiful. You're beautiful. You're beautiful, it's true. I saw your face in a crowded place, And I don't know what to do, 'Cause I'll never be with you.

You're beautiful. You're beautiful. You're beautiful, it's true. There must be an angel with a smile on her face, When she thought up that I should be with you. But it's time to face the truth, I will never be with you.

Affirmative form

Negative form

Interrogative form

STAGES	SESIÓN 2 Singing in the simple past: “You are beautiful” ”(James Blunt) ACTIVIDADES												
Inicio 20	Actividades permanentes: Los estudiantes realizan la oración y realizan en forma voluntaria algunas peticiones y agradecimientos. La profesora Saluda a sus estudiantes y dice: Good morning y enseguida controla la asistencia de los estudiantes con el siguiente ejemplo: T: López Ss.: My name is Mary, <i>I am beautiful</i> (estudiantes usan vocabulario aprendido el día anterior con la canción) Enseguida el profesor hace las siguientes preguntas :(Feelings) How do you feel today? Why? (Calendar) What day is today? What is the next month?												
Proceso 40	Los estudiantes reciben una hoja con algunas partes de la canción leen y completan con las palabras que correspondan. Luego escuchan la canción y verifican sus respuestas. (woksheet 2) Los estudiantes recuerdan el tiempo pasado con los siguientes ejemplos <table border="1" data-bbox="438 824 1345 1037"> <thead> <tr> <th></th> <th>affirmative</th> <th>negative</th> <th>question</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I/you/we/they</td> <td>I played</td> <td>I did not play.</td> <td>Did I play?</td> </tr> <tr> <td>he/she/it</td> <td>He played.</td> <td>He did not play.</td> <td>Did he play?</td> </tr> </tbody> </table> La profesora lee las siguientes oraciones con su propia información resaltando los verbos en pasado. Ejemplo: I WOKE UP AT 5 am. Algunos estudiantes voluntarios dan sus propios ejemplos con información real. La profesora escribe los verbos en pasado en la pizarra. <ul style="list-style-type: none"> • wake up • eat my breakfast • drink my milk • go to school • sing a song • swim in the pool • come back home • ride my bike • do my homework Los estudiantes reciben una hoja con la canción la cantan y luego subrayan las palabras en tiempo pasado y escriben oraciones reales sobre ellos en forma afirmativa , negativa e interrogativa.(worksheet 3)		affirmative	negative	question	I/you/we/they	I played	I did not play.	Did I play?	he/she/it	He played.	He did not play.	Did he play?
	affirmative	negative	question										
I/you/we/they	I played	I did not play.	Did I play?										
he/she/it	He played.	He did not play.	Did he play?										
Cierre 20	Recuerdan rápidamente que trabajaron en clase y responde a las siguientes preguntas: Do you like this song? Why?												
Materials & Resources	Multimedia Material gráfico Textos Pizarra												

WORKSHEET 2

Read and choose a word from the box:

face brilliant end man angel

I saw your _____ in a crowded place, And I don't know what to do, 'Cause I'll never be with you.

My life is _____. My love is pure. I saw an _____. Of that I'm sure. She smiled on the subway. She was with another _____. But I won't lose no sleep on that, 'Cause I've got a plan.

She caught my eye, As I walked on by. She could see from my face that I was high, And I don't think that I'll see her again, But we shared a moment that will last till the _____.

WORKSHEET 3

Name : _____ Number : _____

<p>Listen to the song. Underline the affirmative and negative sentences in simple past</p> <p>My life is brilliant.</p> <p>My life is brilliant. My love is pure. I saw an angel. Of that I'm sure. She smiled on the subway. She was with another man. But I won't lose no sleep on that, 'Cause I've got a plan.</p> <p>You're beautiful. You're beautiful. You're beautiful, it's true. I saw your face in a crowded place, And I don't know what to do, 'Cause I'll never be with you.</p> <p>Yeah, she caught my eye, As I walked on by. She could see from my face that I was, Flying high, And I don't think that I'll see her again, But we shared a moment that will last till the end.</p> <p>You're beautiful. You're beautiful. You're beautiful, it's true. I saw your face in a crowded place, And I don't know what to do, 'Cause I'll never be with you.</p> <p>You're beautiful. You're beautiful. You're beautiful, it's true. There must be an angel with a smile on her face, When she thought up that I should be with you. But it's time to face the truth, I will never be with you.</p>	<p>Write sentences in simple past about you</p> <p>Affirmative form</p> <table border="1"><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table> <p>Negative form</p> <table border="1"><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table> <p>Interrogative form</p> <table border="1"><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table>															

STAGES	SESION 3 Singing in the future :”All my loving”(The Beatles)												
	ACTIVIDADES												
Inicio 20	<p>Actividades permanentes: Los estudiantes realizan la oración y realizan en forma voluntaria algunas peticiones y agradecimientos. La profesora Saluda a sus estudiantes y dice: Good morning y enseguida controla la asistencia de los estudiantes con el siguiente ejemplo: T: Pérez Ss.: My name is Rita, <u>I played volleyball yesterday</u> (estudiantes usan estructura aprendida la clase anterior con la canción) Enseguida el profesor hace las siguientes preguntas :(Feelings) How do you feel today? Why? (Calendar) What day is today? What is the next month?</p>												
Proceso 40	<p>Estudiantes voluntarios (dos representantes varones y dos mujeres) encierran en la pizarra con un circulo las palabras que escuchan en la canción: tomorrow, miss, remember, pretent, send, away, darling y revisan el significado de las palabras.</p> <p>Los estudiantes recuerdan el tiempo futuro con los siguientes ejemplos</p> <table border="1" data-bbox="437 869 1358 1084"> <thead> <tr> <th></th> <th>affirmative</th> <th>negative</th> <th>question</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I/you/we/they</td> <td>I will sing</td> <td>I won ´t sing.</td> <td>Will I sing?</td> </tr> <tr> <td>he/she/it</td> <td>He will sing</td> <td>He won ´t sing.</td> <td>Will he sing?</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los estudiantes reciben una hoja con la canción la cantan y luego subrayan las palabras en tiempo futuro y escriben oraciones reales sobre ellos en forma afirmativa, negativa e interrogativa. (Worksheet 4)</p>		affirmative	negative	question	I/you/we/they	I will sing	I won ´t sing.	Will I sing?	he/she/it	He will sing	He won ´t sing.	Will he sing?
	affirmative	negative	question										
I/you/we/they	I will sing	I won ´t sing.	Will I sing?										
he/she/it	He will sing	He won ´t sing.	Will he sing?										
Cierre 20	<p>Recuerdan rápidamente que trabajaron en clase y responde a las siguientes preguntas: Do you like this song? Why?</p>												
Materials & Resources	<p>Multimedia Material gráfico Textos Pizarra</p>												

WORKSHEET 4

Read and underline the sentence in future































<p>"All My Loving"</p> <p>Close your eyes and I'll kiss you Tomorrow I'll miss you Remember I'll always be true And then while I'm away I'll write home every day And I'll send all my loving to you</p> <p>I'll pretend that I'm kissing The lips I am missing And hope that my dreams will come true And then while I'm away I'll write home every day And I'll send all my loving to you</p> <p>All my loving I will send to you All my loving, darling I'll be true</p> <p>Close your eyes and I'll kiss you Tomorrow I'll miss you Remember I'll always be true And then while I'm away I'll write home every day And I'll send all my loving to you</p> <p>All my loving I will send to you All my loving, darling I'll be true All my loving, all my loving ooh All my loving I will send to you</p>	<p>Choose five sentences and write these in future</p> <p>Affirmative form</p> <table border="1" data-bbox="810 629 1353 927"><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table> <p>Negative form</p> <table border="1" data-bbox="810 1099 1353 1397"><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table> <p>Interrogative form</p> <table border="1" data-bbox="810 1570 1353 1868"><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table>															

STAGES	SESION 4 Singing in the future: "All my loving"(The Beatles)
	ACTIVIDADES
Inicio 20	<p>Actividades permanentes: Los estudiantes realizan la oración y realizan en forma voluntaria algunas peticiones y agradecimientos. La profesora Saluda a sus estudiantes y dice: Good morning y enseguida controla la asistencia de los estudiantes con el siguiente ejemplo: T: Chávez Ss.: My name is Carlos, <u>I will play volleyball tomorrow</u> (estudiantes usan estructura aprendida la clase anterior con la canción) Enseguida el profesor hace las siguientes preguntas :(Feelings) How do you feel today? Why? (Calendar) What day is today? What is the next month? What do we celebrate in this coming month?</p>
Proceso 40	<p>Los estudiantes reciben la canción, pero en pedazos (estrofas en desorden) y las colocan según su criterio en orden. Esto se realizará en grupos de 4 estudiantes. Tendrán un tiempo de 10 minutos para ordenar la canción. Luego escucharán la canción para verificar que el orden de las canciones es la correcta</p> <p>Luego los estudiantes contestan las siguientes preguntas en forma oral</p> <p>What is the title of the song?</p> <p>What kind of music is it?</p> <p>Where do you usually listen songs?</p> <p>Do you like this song? Why?</p> <p>Los estudiantes reciben Worksheet 5 "Why do you like music"</p>
Cierre 20	<p>Recuerdan rápidamente que trabajaron en clase y responde a las siguientes preguntas:</p> <p>Do you like this song? Why?</p>
Materials & Resources	Multimedia Material gráfico Textos Pizarra

WORKSHEET 5

Why do you like music?		
Read the words carefully	Complete the sentences with the words given. Choose four ideas you like the most and highlight them.	Write your opinion
1. brain 2. world 3. feel 4. mood 5. grammar	<p><i>Music ...</i></p> <p><i>1. can activate the emotional, motor, and creative areas of the _____.</i></p> <p><i>2. can change the _____ because it can change people.</i></p> <p><i>3. makes us _____ good</i></p> <p><i>4. not only changes my _____ but also my way of thinking.</i></p> <p><i>5. is a language with no _____ rules</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u><i>I believe...</i></u> - <u><i>In my opinion...</i></u> - <u><i>From my point of view...</i></u> - <u><i>I consider that....</i></u> <p><i>I like music because it</i></p> <p><u><i>Apart from that, I consider that music...</i></u></p> <p><u><i>Besides this, music....</i></u></p>

SEMANA 2 Del 2 al 6 de diciembre	SESIÓN 5 Singing to describe: “La isla bonita” (Madonna)	SESIÓN 6 Singing to describe: “La isla bonita” (Madonna)	SESIÓN 7 Singing to give an opinion. “Count on me”(Bruno Mars)	SESIÓN 8 Singing to give an opinion. “Count on me”(Bruno Mars)
COMPETENCIAS	Comprensión lectora	Comprensión lectora	Comprensión oral Expresión escrita	Comprensión oral Expresión oral
CAPACIDADES	Deduce relaciones lógicas y relaciones jerárquicas en textos escritos en inglés	Identifica información explícita que se encuentra dentro de los párrafos.	Identifica la entonación y pronunciación de las palabras nuevas en una canción. Produce textos escritos en inglés en torno a una tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel	Recupera información explícita ubicada en distintas partes de la canción que se escucha en inglés. Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema de forma coherente y cohesionada.
DESEMPEÑOS	Responden preguntas escritas sobre la canción en forma oral y escrita Canta la canción utilizando correcta pronunciación.	Describe la canción Canta la canción utilizando correcta pronunciación.	Reconoce la mayor fuerza de voz en la pronunciación de las palabras Canta la canción utilizando correcta pronunciación.	Opina sobre el tema presentado en las canciones. Canta la canción utilizando correcta pronunciación.
CAMPOS TEMÁTICOS	Canción: “La isla bonita” (Madonna)	Canción: “La isla bonita” (Madonna)	Canción.”Count on me”(Bruno Mars)	Canción.”Count on me”(Bruno Mars)
ACTIVIDAD IMPORTANTE	Los estudiantes leen la canción y contesta preguntas sobre esta.	Los leen la canción y describen lo que leen con dibujos	Los estudiantes subrayan la palabra con la mayor fuerza de voz. Los estudiantes escriben oraciones relacionadas a la canción que escucharon.	Los estudiantes trabajan en parejas y contestan preguntas sobre la canción de forma oral.

STAGES	SESIÓN 5 Singing to describe: “La isla bonita” (Madonna) ACTIVIDADES																				
Inicio 20	Actividades permanentes Los estudiantes realizan la oración y realizan en forma voluntaria algunas peticiones y agradecimientos. La profesora Saluda a sus estudiantes y dice: Good morning y enseguida controla la asistencia de los estudiantes con el siguiente ejemplo: T: Brown Ss.: My name is Peter, <u>I will play volleyball tomorrow</u> (estudiantes usan estructura aprendida la clase anterior con la canción) Enseguida el profesor hace las siguientes preguntas :(Feelings) How do you feel today? Why? (Calendar) What day is today? Why is music important?																				
Proceso 40	Los estudiantes reciben palabras que son parte de la canción las cuales deben ser pegadas en la pizarra según se escuche. Luego la profesora revisa el significado de las palabras con sus estudiantes. <table border="1" data-bbox="400 757 1497 1137"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>night</td> <td>love</td> <td>eyes</td> <td>wind</td> <td>sky</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>island</td> <td>time</td> <td>desert</td> <td>sun</td> <td>ear</td> </tr> </table> Los estudiantes reciben la canción en una hoja, leen, encuentran los adjetivos que se indican y luego contestan las preguntas. (worksheet 6) Ss find the opposite adjective in the song Old_____ near_____ civilized_____ low_____ cold_____ slow_____ ugly_____ Find in the text the Spanish Word for island and nap Enseguida contestan las siguientes preguntas What is the title of the song? What is San Pedro? What is the weather in the island? How is the island?						night	love	eyes	wind	sky						island	time	desert	sun	ear
																					
night	love	eyes	wind	sky																	
																					
island	time	desert	sun	ear																	
Cierre 20	Recuerdan rápidamente que trabajaron en clase y responde a las siguientes preguntas: Do you like this song? Why?																				
Materials & Resources	Multimedia Material gráfico Textos Pizarra																				

WORKSHEET 6 "LA ISLA BONITA"

Listen and write the correct word

Last _____ I dreamt of San Pedro
Just like I'd never gone, I knew the song
A young girl with eyes like the _____
It all seems like yesterday, not far away

Tropical the _____ breeze
All of nature wild and free
This is where I long to be
La isla bonita

And when the samba played
The _____ would set so high
Ring through my _____ and sting my _____
Your Spanish lullaby

I fell in _____ with San Pedro
Warm wind carried on the _____, he called to me
Te dijo te amo
I prayed that the days would last
They went so fast

I want to be where the sun warms the _____
When it's _____ for siesta you can watch them go by
Beautiful faces, no cares in this world
Where a girl loves a boy, and a boy loves a girl

Last night I dreamt of San Pedro
It all seems like yesterday, not far away

This is where I long to be
La isla bonita

And when the samba played
The sun would set so high
Ring through my ears and sting my eyes
Your Spanish lullaby

Te dijo te amo
El dijo que te ama

Find the opposite adjective in the song

Old _____ near _____ civilized _____ low _____ cold _____ slow _____ ugly _____

Find in the text the Spanish Word for island and nap _____, _____

Answer these questions:

What is the title of the song? _____

What is San Pedro? _____

What is the weather in the island? _____

How is the island? _____

Why is music important? _____

STAGES	SESIÓN 6 Singing to describe: “La isla bonita”(Madonna)
	ACTIVIDADES
Inicio 20	<p>Los estudiantes realizan la oración y realizan en forma voluntaria algunas peticiones y agradecimientos.</p> <p>La profesora Saluda a sus estudiantes y dice: Good morning y enseguida controla la asistencia de los estudiantes con el siguiente ejemplo: T: Pérez Ss.: My name is Marco : <i>La isla bonita is hot.</i> Enseguida el profesor hace las siguientes preguntas :(Feelings) How do you feel today? Why? (Calendar) What day is today? Why is music important?</p>
Proceso 40	<p>Los estudiantes forman grupos de dos y escuchan la canción y dibujan lo que escuchan en la canción, Luego describen sus dibujos utilizando el vocabulario aprendido.</p> <p>A: What can you see in this picture? B: In this picture I can see _____ The people is _____ The weather is _____ A: Do you like this song? Why? B: Yes, because _____ / No. I don't like because _____</p>
Cierre 20	<p>Recuerdan rápidamente que trabajaron en clase y responde a las siguientes preguntas: Do you like this song? Why?</p>
Materials & Resources	<p>Multimedia Material gráfico Textos Pizarra</p>

STAGES	SESIÓN 7 Singing to give an opinión.”Count on me”(Bruno Mars)
	ACTIVIDADES
Inicio 20	Actividades permanentes Los estudiantes realizan la oración y realizan en forma voluntaria algunas peticiones y agradecimientos. La profesora Saluda a sus estudiantes y dice: Good morning y enseguida controla la asistencia de los estudiantes con el siguiente ejemplo: T: Pérez Ss.: My name is Patty : <u>I like music</u> ..Enseguida el profesor hace las siguientes preguntas :(Feelings) How do you feel today? Why? (Calendar) What day is today? Why is music important?
Proceso 40	Los estudiantes reciben hojas con oraciones y frases que están en desorden. Luego ellos las tienen que colocar en orden según su propio criterio. Después los estudiantes escuchan la canción y verifican que el orden es el correcto. (Worksheet 7) Underline the stressed syllable Forget Because Yourself Shoulder Supposed Every day Remind Nature Beautiful Tropical Yesterday Luego reciben una lista de palabras y subrayan la mayor fuerza de voz.
Cierre 20	Recuerdan rápidamente que trabajaron en clase y responde a las siguientes preguntas: Do you like this song? Why?
Materials & Resources	Multimedia Material gráfico Textos Pizarra

WORKSHEET 7 SONG: COUNT ON ME

<p>Find out what we're made of When we are called to help our friends in need_____</p> <p>If you ever find yourself stuck in the middle of the sea I'll sail the world to find you If you ever find yourself lost in the dark and you can't see I'll be the light to guide you _____</p> <p>You can count on me like one, two, three, I'll be there And I know when I need it I can count on you like four, three, two, and you'll be there Cause that's what friends are supposed to do, oh yeah oooooh oooooh ohh yeah ,yeah_____</p> <p>oh oh oh You'll always have my shoulder when you cry I'll never let go, never say goodbye_____</p> <p>If you're tossin' and you're turnin' and you just can't fall asleep I'll sing a song beside you And if you ever forget how much you really mean to me Everyday I will remind you _____</p>	<p>Underline the stressed syllable</p> <p>Forget</p> <p>Because</p> <p>Yourself</p> <p>Shoulder</p> <p>Supposed</p> <p>Every day</p> <p>Remind</p> <p>Nature</p> <p>Beautiful</p> <p>Tropical</p> <p>Yesterday</p>
--	--

STAGES	SESIÓN 8 Singing to give an opinion. “Count on me”(Bruno Mars)
	ACTIVIDADES
Inicio 20	<p>Los estudiantes realizan la oración y realizan en forma voluntaria algunas peticiones y agradecimientos.</p> <p>La profesora Saluda a sus estudiantes y dice: Good morning y enseguida controla la asistencia de los estudiantes con el siguiente ejemplo : T: Rojas Ss.: My name is Merced : <i><u>I like music becuase it make us feel good.</u></i>.Enseguida el profesor hace las siguientes preguntas :(Feelings) How do you feel today? Why? (Calendar) What day is today? Why is music important?</p>
Proceso 40	<p>Los estudiantes trabajan en parejas y contestan las siguientes preguntas en forma oral y luego escriben sobre su canción favorita. (Anexo 8)</p> <p>Los estudiantes escriben sobre su canción favorita.</p> <p>What kind of music is it? Where do you usually listen this song? Why do you like this song? Why do you like music?</p>
Cierre 20	<p>Recuerdan rápidamente que trabajaron en clase y responde a las siguientes preguntas: Do you like this song? Why?</p>
Materials & Resources	Multimedia Material gráfico Textos Pizarra

Anexo 7: Matriz de datos de grupo control y experimental

Pretest grupo experimental

#\VALOR\	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4	SUJETO 5	SUJETO 6	SUJETO 7	SUJETO 8	SUJETO 9	SUJETO 10	SUJETO 11	SUJETO 12	SUJETO 13	SUJETO 14	SUJETO 15	SUJETO 16	SUJETO 17	SUJETO 18	SUJETO 19	SUJETO 20	SUJETO 21	SUJETO 22	SUJETO 23	SUJETO 24	SUJETO 25	SUJETO 26
ITEM1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
ITEM2	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0
ITEM3	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1
ITEM4	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1
ITEM5	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1
ITEM6	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0
ITEM7	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0
ITEM8	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0
ITEM9	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1
ITEM10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
ITEM11	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ITEM12	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ITEM13	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1
ITEM14	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1
ITEM15	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1
ITEM16	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1
ITEM17	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
ITEM18	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1
ITEM19	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1
ITEM20	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
ITEM21	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1
ITEM22	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1
ITEM23	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
ITEM24	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1
ITEM25	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ITEM26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Postest grupo experimental

#\VALOR\	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4	SUJETO 5	SUJETO 6	SUJETO 7	SUJETO 8	SUJETO 9	SUJETO 10	SUJETO 11	SUJETO 12	SUJETO 13	SUJETO 14	SUJETO 15	SUJETO 16	SUJETO 17	SUJETO 18	SUJETO 19	SUJETO 20	SUJETO 21	SUJETO 22	SUJETO 23	SUJETO 24	SUJETO 25	SUJETO 26
ITEM1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
ITEM2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ITEM3	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1
ITEM4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ITEM5	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1
ITEM6	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1
ITEM7	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
ITEM8	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1
ITEM9	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ITEM10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
ITEM11	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1
ITEM12	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1
ITEM13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
ITEM14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ITEM15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ITEM16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
ITEM17	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
ITEM18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
ITEM19	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ITEM20	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
ITEM21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
ITEM22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
ITEM23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
ITEM24	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1
ITEM25	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1
ITEM26	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1

Pretest grupo control

# VALOR	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4	SUJETO 5	SUJETO 6	SUJETO 7	SUJETO 8	SUJETO 9	SUJETO 10	SUJETO 11	SUJETO 12	SUJETO 13	SUJETO 14	SUJETO 15	SUJETO 16	SUJETO 17	SUJETO 18	SUJETO 19	SUJETO 20	SUJETO 21	SUJETO 22	SUJETO 23	SUJETO 24	SUJETO 25	SUJETO 26
ITEM1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
ITEM2	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
ITEM3	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0
ITEM4	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
ITEM5	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0
ITEM6	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
ITEM7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ITEM8	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0
ITEM9	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0
ITEM10	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0
ITEM11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
ITEM12	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
ITEM13	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0
ITEM14	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0
ITEM15	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0
ITEM16	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0
ITEM17	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0
ITEM18	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
ITEM19	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
ITEM20	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0
ITEM21	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0
ITEM22	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0
ITEM23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
ITEM24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
ITEM25	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0
ITEM26	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0

Postest grupo control

# VALOR	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4	SUJETO 5	SUJETO 6	SUJETO 7	SUJETO 8	SUJETO 9	SUJETO 10	SUJETO 11	SUJETO 12	SUJETO 13	SUJETO 14	SUJETO 15	SUJETO 16	SUJETO 17	SUJETO 18	SUJETO 19	SUJETO 20	SUJETO 21	SUJETO 22	SUJETO 23	SUJETO 24	SUJETO 25	SUJETO 26
ITEM1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
ITEM2	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
ITEM3	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0
ITEM4	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
ITEM5	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1
ITEM6	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
ITEM7	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
ITEM8	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0
ITEM9	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0
ITEM10	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0
ITEM11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ITEM12	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
ITEM13	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0
ITEM14	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0
ITEM15	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0
ITEM16	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
ITEM17	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0
ITEM18	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0
ITEM19	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1
ITEM20	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1
ITEM21	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
ITEM22	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1
ITEM23	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
ITEM24	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0
ITEM25	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ITEM26	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Anexo 9: Certificado de validez del instrumento de medición

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPETENCIAS DEL INGLES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<p>Listen to the song and circle the correct word .</p> <p>If you ever (1)<u>sing /find/dance</u> yourself stuck in the middle of the sea A B C</p> <p>I'll sail the (2)<u>work/word /world</u> to find you A B C</p> <p>If you ever find yourself lost in the(3) <u>calm/black/dark</u> and you can't see I'll be the light to guide you A B C</p> <p>Find out what we're made of When we are called to help our (4) <u>names/friends/days</u> in need A B C</p> <p>You can count on me like one two three I'll be there ...</p>	✓		✓		✓		
2	<p>Underline the stressed syllable.</p> <p>5.-supposed A.- <u>s</u>upposed B.-sup<u>po</u>sed C.-supposed</p> <p>6.-yourself A.- <u>y</u>ourself B.- <u>yo</u>urself C.- <u>yo</u>rself</p> <p>7.-everyday A.- <u>e</u>veryday B.- <u>ev</u>ryday C.- <u>ev</u>ryday</p> <p>8.-rimind A.- <u>r</u>emind B.- <u>r</u>emind C.- <u>r</u>emind</p>	✓		✓		✓		
3	<p>DIMENSION :Expresión oral</p> <p>Describe your favourite song or piece of music.</p> <p>You should say:</p> <p>What kind of music it is</p> <p>Where you usually listen to it</p> <p>Why you like it</p>							

Rubrics:		Satisfactory 1	Unsatisfactory 0						
9.- Fluency and coherence				✓		✓		✓	
10.- Lexical resource				✓		✓		✓	
11.- Grammatical range and accuracy				✓		✓		✓	
12.- Pronunciation				✓		✓		✓	
DIMENSION: Comprensión lectora									
4	Read the song . Choose a word from the box. Write the correct word next to numbers . <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px auto; width: fit-content;"> smiled man pure angel </div> My life is brilliant, my love is(13) _____ I saw an(14) _____ , of that I'm sure She(15) _____ at me on the subway She was with another(16) _____ But I won't lose no sleep on that 'Cause I've got a plan...			✓		✓		✓	
5	Read the song and circle the correct answer. Tropical the island breeze All of nature wild and free This is where I long to be La isla bonita And when the samba played The sun would set so high Ring through my ears and sting my eyes Your Spanish lullaby I want to be where the sun warms the sky When it's time for siesta you can watch them go by Beautiful faces, no cares in this world Where a girl loves a boy, and a boy loves a girl			✓		✓		✓	

	17.-What is the weather like in the island? a.The island is cold b.-The island is hot c.- The island is cool	✓		✓		✓															
	18.-Where is the island? a) In Asia b) In Australia C) In America	✓		✓		✓															
DIMENSION: Producción escrita																					
6	Read and choose the correct alternative																				
	19.- They _____ beautiful A) is B) are C) am	✓		✓		✓															
	20.- Mathias _____ his face in the mirror yesterday A) see B) seen C) saw	✓		✓		✓															
	21.-She _____ with her father in the park last week A) were B) was C) did	✓		✓		✓															
	22.- Mariano _____ a song next month A.- will write B.- will writes C.- will wrote	✓		✓		✓															
	Write about your favourite song or piece of music You should Write : What kind of music it is Where you usually listen to it Why you like it																				
7																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Rubrics:</th> <th>Sastisfactory 1</th> <th>Unsatisfactory 0</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.- Task response</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>24.- Coherence and cohesion</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>25.- Lexical resource</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>26.- Grammatical range and accuracy</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Rubrics:	Sastisfactory 1	Unsatisfactory 0	23.- Task response			24.- Coherence and cohesion			25.- Lexical resource			26.- Grammatical range and accuracy			✓		✓		✓
Rubrics:	Sastisfactory 1	Unsatisfactory 0																			
23.- Task response																					
24.- Coherence and cohesion																					
25.- Lexical resource																					
26.- Grammatical range and accuracy																					
		✓		✓		✓															
		✓		✓		✓															
		✓		✓		✓															

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg: ALCAS ZAPATA NORZ DNI: 06167282

Especialidad del validador: Metodólogo

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....



Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPETENCIAS DEL INGLES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<p>DIMENSIÓN :Comprensión oral</p> <p>Listen to the song and circle the correct word .</p> <p>If you ever (1)<u>sing</u> /find/dance yourself stuck in the middle of the sea A B C</p> <p>I'll sail the (2)<u>work</u>/word /world to find you A B C</p> <p>If you ever find yourself lost in the(3) <u>calm</u>/black/dark and you can't see I'll be the light to guide you A B C</p> <p>Find out what we're made of When we are called to help our (4) <u>names</u>/friends/days in need A B C</p> <p>You can count on me like one two three I'll be there ...</p>	✓		✓		✓		
2	<p>Underline the stressed syllable.</p> <p>5.-supposed A.- <u>s</u>upposed B.-supposed C.-supposed</p> <p>6.-yourself A.- <u>y</u>ourself B.- <u>y</u>ourself C.- <u>y</u>ourself</p> <p>7.-everyday A.- <u>e</u>veryday B.- <u>e</u>veryday C.- <u>e</u>veryday</p> <p>8.-rimind A.- <u>r</u>emind B.- <u>r</u>emind C.- <u>r</u>emind</p>	✓		✓		✓		
3	<p>DIMENSION :Expresión oral</p> <p>Describe your favourite song or piece of music.</p> <p>You should say:</p> <p>What kind of music it is</p> <p>Where you usually listen to it</p> <p>Why you like it</p>							

Rubrics:		Satisfactory 1	Unsatisfactory 0						
	9.- Fluency and coherence			✓		✓		✓	
	10.- Lexical resource			✓		✓		✓	✓
	11.- Grammatical range and accuracy			✓		✓		✓	✓
	12.- Pronunciation			✓		✓		✓	✓
DIMENSION: Comprensión lectora									
4	Read the song . Choose a word from the box. Write the correct word next to numbers . <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px auto; width: fit-content;"> smiled man pure angel </div> My life is brilliant, my love is(13) _____ I saw an(14) _____ , of that I'm sure She(15) _____ at me on the subway She was with another(16) _____ But I won't lose no sleep on that 'Cause I've got a plan...			✓		✓		✓	
5	Read the song and circle the correct answer. Tropical the island breeze All of nature wild and free This is where I long to be La isla bonita And when the samba played The sun would set so high Ring through my ears and sting my eyes Your Spanish lullaby I want to be where the sun warms the sky When it's time for siesta you can watch them go by Beautiful faces, no cares in this world Where a girl loves a boy, and a boy loves a girl			✓		✓		✓	

	<p>17.-What is the weather like in the island? a.The island is cold b.-The island is hot c.- The island is cool</p> <p>18.-Where is the island? a) In Asia b) In Australia C) In America</p>	✓		✓		✓															
DIMENSION: Producción escrita																					
6	<p>Read and choose the correct alternative</p> <p>19.- They _____ beautiful A) is B) are C) am</p> <p>20.- Mathias _____ his face in the mirror yesterday A) see B) seen C) saw</p> <p>21.-She _____ with her father in the park last week A) were B) was C) did</p> <p>22.- Mariano _____ a song next month A.- will write B.- will writes C.- will wrote</p> <p>Write about your favourite song or piece of music You should Write : What kind of music it is Where you usually listen to it Why you like it</p>	✓		✓		✓															
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Rubrics:</th> <th>Sastisfactory 1</th> <th>Unsatisfactory 0</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.- Task response</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>24.- Coherence and cohesion</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>25.- Lexical resource</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>26.- Grammatical range and accuracy</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Rubrics:	Sastisfactory 1	Unsatisfactory 0	23.- Task response			24.- Coherence and cohesion			25.- Lexical resource			26.- Grammatical range and accuracy			✓		✓		✓
Rubrics:	Sastisfactory 1	Unsatisfactory 0																			
23.- Task response																					
24.- Coherence and cohesion																					
25.- Lexical resource																					
26.- Grammatical range and accuracy																					

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. (Dr) Mg: Rosa Amparo Morales Araya DNI: 08314934

Especialidad del validador:

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....



Firma del Experto Informante.
Especialidad Idiomas

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPETENCIAS DEL INGLES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<p>DIMENSIÓN :Comprensión oral</p> <p>Listen to the song and circle the correct word .</p> <p>If you ever (1)<u>sing</u> /find/dance yourself stuck in the middle of the sea A B C</p> <p>I'll sail the (2)<u>work/word /world</u> to find you A B C</p> <p>If you ever find yourself lost in the(3) <u>calm/black/dark</u> and you can't see I'll be the light to guide you A B C</p> <p>Find out what we're made of</p> <p>When we are called to help our (4) <u>names/friends/days</u> in need A B C</p> <p>You can count on me like one two three I'll be there ...</p>	✓		✓		✓		
2	<p>Underline the stressed syllable.</p> <p>5.-supposed A.- <u>supposed</u> B.-<u>supposed</u> C.-<u>supposed</u></p> <p>6.-yourself A.- <u>yourself</u> B.- <u>yourself</u> C.- <u>yourself</u></p> <p>7.-everyday A.- <u>everyday</u> B.- <u>everyday</u> C.- <u>everyday</u></p> <p>8.-rimind A.- <u>remind</u> B.- <u>remind</u> C.- <u>remind</u></p>	✓		✓		✓		
	DIMENSION :Expresión oral							
3	<p>Describe your favourite song or piece of music.</p> <p>You should say:</p> <p>What kind of music it is</p> <p>Where you usually listen to it</p> <p>Why you like it</p>							

Rubrics:		Satisfactory 1	Unsatisfactory 0						
9.- Fluency and coherence				✓		✓		✓	✓
10.- Lexical resource				✓		✓		✓	
11.- Grammatical range and accuracy				✓		✓		✓	
12.- Pronunciation				✓		✓		✓	✓
DIMENSION: Comprensión lectora									
4	Read the song . Choose a word from the box. Write the correct word next to numbers . <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px auto; width: fit-content;"> smiled man pure angel </div> My life is brilliant, my love is(13) _____ I saw an(14) _____ , of that I'm sure She(15) _____ at me on the subway She was with another(16) _____ But I won't lose no sleep on that 'Cause I've got a plan...			✓		✓		✓	
5	Read the song and circle the correct answer. Tropical the island breeze All of nature wild and free This is where I long to be La isla bonita And when the samba played The sun would set so high Ring through my ears and sting my eyes Your Spanish lullaby I want to be where the sun warms the sky When it's time for siesta you can watch them go by Beautiful faces, no cares in this world Where a girl loves a boy, and a boy loves a girl			✓		✓		✓	

	<p>17.-What is the weather like in the island? a.The island is cold b.-The island is hot c.- The island is cool</p> <p>18.-Where is the island? a) In Asia b) In Australia C) In America</p>	✓		✓		✓															
DIMENSION: Producción escrita																					
6	<p>Read and choose the correct alternative</p> <p>19.- They _____ beautiful A) is B) are C) am</p> <p>20.- Mathias _____ his face in the mirror yesterday A) see B) seen C) saw</p> <p>21.-She _____ with her father in the park last week A) were B) was C) did</p> <p>22.- Mariano _____ a song next month A.- will write B.- will writes C.- will wrote</p> <p>Write about your favourite song or piece of music You should Write : What kind of music it is Where you usually listen to it Why you like it</p>	✓		✓		✓															
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Rubrics:</th> <th>Sastisfactory 1</th> <th>Unsatisfactory 0</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.- Task response</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>24.- Coherence and cohesion</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>25.- Lexical resource</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>26.- Grammatical range and accuracy</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	Rubrics:	Sastisfactory 1	Unsatisfactory 0	23.- Task response	✓	✓	24.- Coherence and cohesion	✓	✓	25.- Lexical resource	✓	✓	26.- Grammatical range and accuracy	✓	✓	✓		✓		✓
Rubrics:	Sastisfactory 1	Unsatisfactory 0																			
23.- Task response	✓	✓																			
24.- Coherence and cohesion	✓	✓																			
25.- Lexical resource	✓	✓																			
26.- Grammatical range and accuracy	✓	✓																			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si Hay Suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Esther Cecilia Ramirez Chumga DNI: 08646589

Especialidad del validador:..... Ingles......

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...06...de...Dic...del 20...19



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Anexo 10: Carta de presentación a la Institución Educativa



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

Lima, 13 de diciembre de 2019

Carta P. 566-2019-EPG-UCV-LN

MGTR. DELIA MILAGROS BAZÁN CORTEZ
DIRECTORA
C.E.D EL BUEN PASTOR



De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a GISELA MAGALI LAZÓN ALVITES identificado con DNI N.º 10212517 y código de matrícula N.º 7000843037; estudiante del Programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis);

PROGRAMA "LEARN BY SINGING" EN LAS COMPETENCIAS DEL INGLÉS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, 2019

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestra estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Con este motivo, le saluda atentamente,



Dr. Carlos Venturo Orbegoso
Jefe de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo - Campus Lima Norte



RCQA

Somos la universidad de los que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe



Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Noel Alcas Zapata, docente de la Escuela de Postgrado de la UCV y revisor del trabajo académico titulado **“Programa “learn by singing” en las competencias del inglés en estudiantes de sexto grado de una institución educativa, 2019”** de la estudiante **Gisela Magali Lazón Alvites**; y habiendo sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin, he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud constato 14% verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 5 de enero de 2020

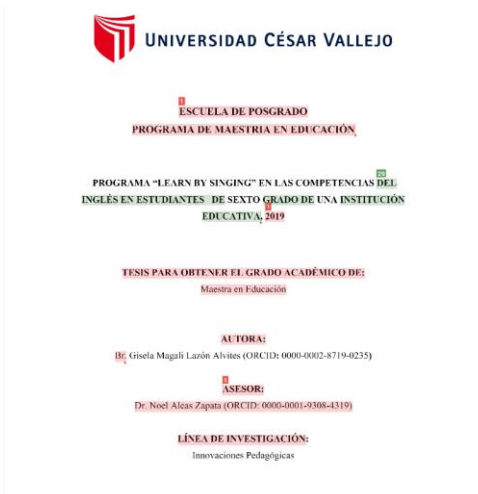



Dr. Noel Alcas Zapata

DNI: 06167282

Feedback Studio - Google Chrome
 ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=1205495639&s=18&u=10499468468&lang=es

feedback studio Magali Lazon Alvites | turtlin D /123 3 de 22



Resumen de coincidencias

14 %

1	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	9 %
2	repositorio.ucv.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	1 %
3	docplayer.es <small>Fuente de Internet</small>	1 %
4	www.sap.org.ar <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
5	cmc.ihmc.us <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
6	repositorio.uladecb.ed... <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
7	normalista.ilce.edu.mx <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
8	Entregado a Township ... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
9	Entregado a Colegio Vi... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %

Página: 1 de 41 Número de palabras: 12220 Text-only Report High Resolution Activado

Escribe aquí para buscar 10:37 29/01/2020



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Layón Alvites Gisela Magali

D.N.I. : 1.0.2.1.2.5.1.7

Domicilio : Jr. Mariacel Cáceres 209, Casabaylla

Teléfono : Fijo : 54.900.80. Móvil : 99.36.266.55

E-mail : glazon.1930@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : Maestra

Mención : Educación

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Layón Alvites Gisela Magali

Título de la tesis:

Programa "Learn by singing" en las competencias del inglés en estudiantes de sexto grado de una institución educativa, 2019

Año de publicación : 2020

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte, a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : Layón Alvites Gisela Magali

Fecha : 10 de febrero 2020



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Gisela Magali Lajón Alvarado

INFORME TITULADO:

Programa "Learn by singing" en las
competencias del Inglés en estudiantes de
sexto grado de una institución educativa, 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestra en Educación

SUSTENTADO EN FECHA: 21 de enero 2020

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por mayoría



[Signature]

ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN