



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4
años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Jessica Cecilia Mangier Yarlequé (ORCID: 0000-0002-5294-7226)

ASESOR:

Dr. Carlos Sixto Vega Vilca (ORCID: 0000-0002-2755-8819)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y el adolescente

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a Dios, a mi esposo Arturo y a mis hijos Fabrizio y Zowie por el apoyo que me han brindado durante este tiempo.

Agradecimiento

Quiero agradecerle a Dios, por darme todos los días la motivación para seguir con este objetivo y a mi familia que me ha brindado su apoyo en este arduo trabajo.

PÁGINA DEL JURADO



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **JESSICA CECILIA MANGIER YARLEQUÉ**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Psicología Educativa*, ha sustentado la tesis titulada:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA REI N° 14 - S.M.P. - 2019

Fecha: 24 de enero de 2020

Hora: 9:30 a.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dra. Nancy Elena Cuenca Robles

Firma:

SECRETARIO: Mg. Gallarday Morales, Santiago Aquiles

Firma:

VOCAL: Dr. Vega Vilca, Carlos Sixto

Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... *Aprobar por unanimidad*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

..... *Mejorar Redacción APA*

.....
.....
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Declaratoria de autenticidad

Yo Jessica Cecilia Mangier Yarlequé con DNI N°10687953, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis “La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. – 2019”, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 24 de enero de 2020.



Jessica Cecilia Mangier Yarlequé

DNI 10687953

Índice

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. Introducción	1
II. Método	16
2.1. Tipo y diseño de investigación	16
2.2. Operacionalización de las variables	18
2.3. Población, muestras y muestreo	19
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	20
2.5. Procedimiento	23
2.6. Método de análisis de datos	23
2.7. Aspectos éticos	23
III. Resultados	24
IV. Discusión	32
V. Conclusiones	37
VI. Recomendaciones	38
Referencias	39
Anexos	44
Anexo 1: Matriz de consistencia	45
Anexo 2: Instrumentos	46
Anexo 3: Validez del instrumento	49
Anexo 4: Constancia de aplicación de instrumentos	74
Anexo 5: Escala valorativa de las variables	77
Anexo 6: Datos en Excel - SPSS	83
Anexo 7: Turnitin	96

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Operacionalización de la variable expresión plásticas y motricidad fina	18
Tabla 2	Muestra de estudio de la REI N°14 – S.M. P	19
Tabla 3	Expertos que han validado el instrumento	22
Tabla 4	Estadísticas de fiabilidad	22
Tabla 5	Interpretación del Coeficiente de confiabilidad	22
Tabla 6	Nivel de Expresión Plástica de los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019	24
Tabla 7	Nivel de las Dimensiones de la Expresión Plástica en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019	24
Tabla 8	Nivel de Motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019	25
Tabla 9	Nivel de las Dimensiones de la Motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019	26
Tabla 10	Pruebas de Normalidad Kolmogorov - Smirnov	27
Tabla 11	Escala para interpretar el nivel de correlación de Spearman	28
Tabla 12	Grado de correlación y nivel de significación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019	28
Tabla 13	Grado de correlación y nivel de significación entre la expresión plástica y la motricidad viso manual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019	29
Tabla 14	Grado de correlación y nivel de significación entre la expresión plástica y la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019	29
Tabla 15	Grado de correlación y nivel de significación entre la expresión plástica y la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019	30
Tabla 16	Grado de correlación y nivel de significación entre la expresión plástica y la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019	31

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Nivel de expresión plástica de los estudiantes de 4 años de la REI 14 - S.M.P.- 2019	24
Figura 2 Nivel de las dimensiones de expresión plástica en los estudiantes de 4 años de la REI 14 - S.M.P.- 2019	25
Figura 3 Nivel de Motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la REI 14 - S.M.P.- 2019	25
Figura 4 Nivel de Motricidad viso manual de los estudiantes de 4 años de la REI 14 - S.M.P.- 2019	26

Resumen

El objetivo de esta investigación es determinar la posible relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina. Para obtener información sobre la variable motricidad fina se tuvo que recurrir a las teorías de desarrollo motor de Piaget, donde menciona que el niño podrá adquirir el desarrollo de su motricidad cuando esté en contacto con los materiales u objetos de su entorno, pues el aprendizaje se dará en relación a las vivencias que tenga dentro de su contexto y el aporte de Aucouturier quien menciona que gracias a la psicomotricidad el niño adquiere una experiencia vivencial a través de su movimiento, el cual le servirá como medio de expresión de sus emociones. Para tratar la expresión plástica se consideró tanto la teoría de Piaget quien refiere que mientras más experiencias tenga el niño con su entorno, su capacidad representativa irá mejorando como el aporte Lowenfeld hace mención sobre las etapas en la que se da el dibujo, el cuál surge después del garabateo, la única intención del alumno es transmitir sus vivencias.

Esta investigación es cuantitativa, correlacional no experimental, la población con la que se trabajó fueron las instituciones educativas que pertenecen a la REI N°14 del distrito de San Martín de Porres, la muestra fue de 100 estudiantes de 4 años de las instituciones N°016, N°019 y N°2033, cuyo muestreo fue no probabilístico por conveniencia. Se utilizaron dos instrumentos de observación para recolectar datos sobre las dos. Al concluir la investigación, los resultados que se obtuvieron fueron que, si existe relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de esa edad; mientras mayor sea el número de actividades de expresión plástica, mayor será el nivel de desarrollo de la motricidad viso manual, fonética, gestual y facial, y viceversa.

Palabras claves: Expresión plástica, motricidad fina, psicomotricidad.

Abstract

The aim of this research is to determine the possible relationship between plastic expression and the development of fine motor skills. In order to obtain information on the variable fine motor, it was necessary to resort to Piaget's theories of motor development, where it states that the child may acquire the development of his or her motor skills when in contact with materials or objects in his or her environment, for learning will be given in relation to the experiences you have within your context and the contribution of Aucouturier who mentions that thanks to psychomotricity the child acquires an experiential experience through his movement, which will serve as a means of expressing your emotions. To deal with plastic expression was considered both the theory of Piaget who refers that the more experiences the child has with his environment, its representative capacity will be improved as Lowenfeld's contribution mentions the stages in which the drawing takes place, which arises after the scribbling, the only intention of the student is to transmit his experiences.

This research is quantitative, correlational not experimental, the population with which it was worked were the educational institutions belonging to the REI No 14 of the district of San Martin de Porres, The sample was 100 4-year-old students from institutions N# 016, N#019 and N#2033, whose sampling was not probabilistic for convenience. Two observation instruments were used to collect data on the two. At the conclusion of the research, the results obtained were that, if there is a relationship between plastic expression and fine motor power in children of that age; the greater the number of plastic expression activities, higher will be the development level of viso manual, phonetic, gestural and facial motor, and vice versa.

Keywords: Plastic expression, fine motor, psychomotor.

I. **Introducción**

Actualmente en este mundo lleno de cambios, la tecnología ha cobrado gran importancia pues ahora contamos con bastante información al alcance de nuestras manos, si bien esto nos trae beneficios, cuáles son los aspectos negativos que podríamos tener, se ha visto que nuestros niños pasan muchas horas conectados a un televisor, una computadora, celular o Tablet y dejan de lado actividades que promuevan su desarrollo integral. Desde muy temprana edad ellos ya saben cómo manejar un celular para ver sus videos favoritos. Cuando los niños están en el nivel inicial, sobre todo en la edad de 4 años, podemos escuchar en sus conversaciones como utilizan los celulares de su mamá para jugar determinado juego, si bien es cierto que son capaces de manejar estos dispositivos también se observa que ellos al momento de realizar sus actividades de aprestamiento aún no muestran una buena coordinación, es decir, aún no han desarrollado su motricidad fina que es fundamental en esta etapa, esto podemos concebirla debido a la poca importancia que le dan los padres y la poca práctica por parte de los docentes al realizar actividades motivadoras como son los talleres de expresión plástica donde no sólo serán capaces de desarrollar su creatividad e imaginación en sus obras sino que además, a través de ellos puedan desarrollar y fortalecer su motricidad fina, permitiendo de esta manera que en un futuro próximo puedan demostrar mayor control y precisión al momento de realizar la lecto escritura, esto se logrará en la medida de que se le brinde una adecuada estimulación al niño para que los movimientos que deba realizar con su mano y dedos se vuelven más precisos.

Cabe resaltar que la educación está en constante cambio no sólo dependerá de las nuevas directrices plasmadas en el nuevo Currículo Nacional de Educación Básica, sino de la predisposición que el docente tiene para poder capacitarse y actualizarse, sin dejar de lado el trabajo coordinado que se debe tener con los padres de familia, pues ellos también son parte importante dentro de este proceso. Según (Pacheco, 2015) refiere que el desarrollo de esta motricidad es importante ya que desarrollará su habilidad y aprenderá a conocer su entorno, de esta manera su inteligencia irá en aumento. Estas habilidades se dan de forma gradual y en ocasiones pueden presentar retrasos que son inofensivos. Pero si se observa que un niño está por debajo de sus compañeros, debemos recurrir a una ayuda profesional. Para (Mesonero, 1997) la expresión plástica, es una manera de expresarnos, que ayudará para poder representar –comunicar creativamente, debe haber un balance entre lo que vive y lo que expresa (hacer y decir). Cuando el niño está en su contexto aprende a observar, agrupar y establecer un orden, cuando haya adquirido esto, será capaz de comunicarlo y lo

hará a través del juego. La UNICEF en el año 2011, realizó un documento titulado “Guía que promueve la estimulación para el desarrollo infantil” cuya finalidad es proponer a los docentes, auxiliares y personas encargadas de cuidar a niños, diversas estrategias para la realización de actividades que estimulen las capacidades, sociales, intelectuales y físicas en el preescolar haciendo el uso adecuado de los materiales propuestos. Por otro lado, en Ecuador se realizó el trabajo “Técnicas grafo plásticas para desarrollar motricidad fina” tuvo como objeto emplear estas técnicas que le permitan ir ampliando su motricidad fina permitiendo además orientar a los educadores en su labor pedagógica al momento de poner en práctica las actividades gráfico plásticas propuestas. Asimismo, en Cuba en la revista Atlante, encontramos el artículo que nos habla sobre “El tratamiento de la motricidad fina en la educación preescolar” tiene como objetivo proponer juegos didácticos debido a las carencias que existe para llegar al perfeccionamiento del aspecto motor fino, siendo insuficiente para el progreso de sus destrezas motoras que le permitirá el éxito en su enseñanza – aprendizaje.

A nivel nacional, cuando los estudiantes ingresan al aula de 4 años, la docente es la encargada de observar y registrar en la ficha de observación del niño, en qué nivel se encuentra cada uno, si tienen o no, un buen manejo de su coordinación viso manual, facial y gestual. Ante esta necesidad, a partir de ello, la docente será la encargada de realizar actividades en los talleres de lenguajes artísticos que es una competencia que comprende el área de Comunicación. Al realizar en las aulas de inicial sesiones gráfico plástica, el estudiante podrá estar en contacto con diversos materiales, podrá manipularlos, elegir cuáles son de su agrado y a partir de ello podrá desarrollar su imaginación, creatividad, concentración y el gusto por el arte, además de desarrollar su motricidad fina ya que adquirirá precisión al momento de coger y utilizar los materiales, fijando de esta manera su vista en lo que está realizando, de la misma forma opina Bonilla (2008) quien refiere que las docentes deben incorporar en el currículo, las artes plásticas, haciendo uso de estrategias creativas para un buen aprendizaje.

En nuestro contexto, también podemos observar que hay docentes que no implementan adecuadamente sus sectores de arte, no cuentan con los materiales necesarios para las diferentes actividades o no dedican el tiempo adecuado para el desarrollo de esta habilidad, trayendo como consecuencia que al culminar el nivel inicial e ingresar al nivel primario, los estudiantes no estén preparados para el proceso de la escritura, ante ello Cándales (2012) propuso un conjunto de actividades para que las docentes puedan realizarlo con los escolares

de 3 a 6 años, de este modo no mostrarán un gran descontento al observar que los estudiantes no están preparados para iniciarse en las actividades de la lecto-escritura, desencadenando de esta manera un retraso en las actividades que ellas se programan, además Liebenberg y Gernandt (2017) en su manual, propone 10 actividades motoras finas fáciles de hacer tanto para padres como para docentes y Losquardo y Yorque (2003) quienes en su libro menciona consejos que deben tener en cuenta para desarrollar de manera óptima por medio de la estimulación y el juego.

A continuación, presentamos los antecedentes nacionales que servirán de apoyo a la investigación:

La autora Mendoza (2013) en su tesis “*Motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Miguel Grau*” tuvo como objetivo conocer el grado en el que se encuentran los niños. El estudio fue básica descriptiva - no experimental transeccional para ello utilizaron un listado de ítems a evaluar que se aplicó a 25 niños, dando como resultados que el 52% de ellos han obtenido el logro previsto mientras que el 48% están en proceso. De la misma forma, Burga (2015) en su investigación “*La motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años – Santa Anita, 2015*” tuvo como fin principal, precisar el nivel de la motricidad, por ello se realizó un trabajo no experimental, descriptiva, transversal; la muestra fue 30 niños y la información recolectada se vació a un cuestionario de motricidad fina teniendo como resultado que los escolares, se encuentran el 33,3% que están en un nivel alto, el 46,7% de ellos están en nivel medio y el 20% en bajo. Esta tesis ha trabajado con una variable lo cual da como resultado el nivel de logro que tienen los niños respecto a su motricidad, si se le hubiera incluido otra variable podríamos evidenciar sus causas y consecuencias para el desarrollo de la motricidad. Por su parte, la autora Valenzuela (2015) en su tesis “*La motricidad fina y el aprendizaje en niños de 4 años de la I.E.I. N°888, la finalidad fue establecer el nivel de motricidad fina en ellos. Su metodología fue básica, su muestra era de 30 niños y su herramienta fue una tarjeta de observación politómica, adquiriendo como resultado: el 3% de ellos se encuentran en iniciación, el 47% en proceso y el 50% en logro.*

Mientras tanto las autoras De la Cruz, Figueroa y Huamán (2015) en su tesis “*La relación entre expresión plástica y de la motricidad fina en niños de 4 años – Ate*” cuyo estudio fue precisar la correlación entre una y otra variable de estudio. Su trabajo estuvo basado en el estudio cuantitativo - descriptivo correlacional, fueron 50 niños los que se tomaron como muestra, se manejó fichas de observación y se tuvo como conclusión final que esta forma de expresión si afecta de manera significativa con el progreso de la

motricidad. Esta investigación nos permite conocer gracias a sus resultados que evidentemente no debemos dejar de lado la expresión plástica, pues es una manera estimulante de fortalecer en el estudiante su motricidad fina. Según la perspectiva de Sánchez (2017) en *“Artes plásticas y su relación con la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años – Huancavelica”* tiene como propósito definir la correspondencia entre estas variables, su estudio fue cuantitativo - correlacional, su muestra fue de 25 estudiantes, manejó la ficha de observación dando como resultados que estas artes plásticas si afecta en forma simbólica con el desarrollo de la motricidad. Por otro lado, Espelina (2015) en su estudio *“La motricidad fina y el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de cuatro años”* tiene como fin establecer si hay correspondencia entre ambas variables durante la enseñanza aprendizaje. La evaluó a 16 niños a los cuales se les destinó una prueba para ver el desarrollo de su motricidad, como seguimiento de esta actividad concluyeron que coexiste una correlación lineal muy alta entre la lectoescritura y la motricidad.

Según la investigación de la tesista Martínez (2016) *“Motricidad fina en alumnos de 4 años de la I.E.I. N°377”* cuya meta es señalar el grado de motricidad en estos colegiales, su investigación fue censal, se realizó a 96 estudiantes, manejó la habilidad de la observación y su herramienta fue la lista de cotejo que fue confeccionado por ella misma. Se llegó a la conclusión: el 5% están en inicio, 41,7% se encuentran en proceso y finalmente el 53,1% en logro. Al mismo tiempo Saba (2016) en su tesis *“Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389”*, tuvo como finalidad fijar nivel de motricidad en estos escolares, se evaluó a 84 infantes, para recoger la información se tuvo que observar a cada uno de ellos, luego vaciar los datos en la ficha de cotejo; obteniendo como respuesta al estudio que el 50% de los infantes lograron su motricidad, el 61,9% se localizan en proceso de desarrollar de su dimensión viso manual, el 50% están en proceso de desarrollar su motricidad gestual, el 66,7% lograron su dimensión facial y el 33% estuvieron en los tres niveles de su motricidad fonética.

La autora Ochupe (2017) en *“Motricidad fina y juego en los niños de la Institución N°08”* tiene como meta comprobar la correlación entre los juegos y la motricidad fina, esta investigación es cuantitativa, correlacional; trabajó 103 escolares fue una muestra censal a la que se le administró una ficha de observación. Sus resultados se manifiestan en que coexiste una correlación positiva entre el juego y la motricidad fina. Con esta investigación podemos darnos que el juego no solo le va a servir al niño para explorar su entorno y socializarse con los demás, sino que, a través de él, también podemos desarrollar su

motricidad. La autora Samaniego (2017) en su tesis *“Técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina – Comas”* asumió como fin, determinar el tipo de relación entre esas variables. Su exploración fue cuantitativa, diseño no experimental, correlacional. Su muestra estaba compuesta por 73 estudiantes, el recojo de información se dio a través de la observación, al culminar la investigación se obtuvo como resultados que coexiste una correlación positiva muy alta, demostrando que a más ejecución de técnicas gráfico plástica se eleva el nivel de su motricidad. En la investigación que realizó Ramos (2018) en su tesis *“Saber fonológico y lectura inicial en preescolar de la Institución Inicial de San Martín de Porres”* cuyo objetivo fue determinar la conciencia fonológica y la lectura inicial, , trabajó con dos instrumentos para su primera variable utilizó una prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF) y para la segunda variable utilizó una lista de ítems observables; cuyo resultado fue que existe una significativa relación entre las dos variables.

Mencionaremos también algunos antecedentes a nivel internacional como:

Las autoras Díaz, Parra y Silva (2010) en su tema *“Artes plásticas como técnica de para fortalecer motricidad fina - Bogotá”* cuyo fin primordial es reforzar la motricidad fina en estos alumnos de su localidad. Su trabajo es descriptivo, utilizó cuestionarios y diarios de campo. Su muestra era de 13 docentes y 25 niños cuyas edades oscila entre tres a cinco años. Concluyeron que las artes benefician la motricidad. Mientras que en el artículo de Hernández (2013) *Práctica docente en el impulso de la expresión plástica en las aulas de inicial*. Tiene como intención promover la expresión plástica en la labor de la docente de inicial, de esta manera su percepción cambiará y darán énfasis a promover las habilidades gráficas, motivando de esta manera su creatividad e imaginación. Por otro lado, el autor Marín (2011) *“Los estudios en educación artística y sus metodologías en educación”*. Este artículo nos da una visión sobre las complicaciones que se muestran en la enseñanza artística, los problemas, las teorías, hallazgos y resultados que se dan a nivel internacional, así como los seis modelos de enseñanza artística que debemos tener en cuenta al momento de trabajar en las escuelas.

Las tesis Terán y Pupiales (2013) en su investigación *“Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad -Ecuador”* tiene como fin identificar las técnicas las cuales son usadas por las profesoras y examinar de qué manera influye en la enseñanza y en la creatividad de los estudiantes. Utilizaron una ficha de observación para los 144 niños y una encuesta para las 24 profesoras. Llegaron a la conclusión de que para lograr un manejo

de técnicas grafo plásticas las promotoras deben de contar con diversos materiales, así como recibir preparación para aplicar adecuadamente estas técnicas de tal manera que no sea algo repetitivo pues al utilizar una misma técnica no genera la creatividad en ellos. El investigador Palacios (2015) en su tesis *“Dibujo infantil como medio de diagnóstico”* su estudio pretendía evidenciar la importancia del dibujo en el desarrollo integral de los estudiantes, concluyendo que los niños durante sus primeros años al no poder comunicarse con facilidad suelen utilizar el dibujo como un modo de decir sus emociones y estados anímicos, para ello es necesario tener en cuenta la manera como se debe interpretar estos grafismos y no pasar por alto pequeños detalles que nos permitirá conocer aspectos de la vida de los mismos.

Las autoras Ortiz, Vallejos, Aguayo y Herrera (2016) en su tesina *“El dibujo infantil: ayuda a potenciar el área psicoemocional y creativo”* cuyo propósito fue dar una pauta a los docentes con el fin de poder interpretar y analizar los dibujos de los niños y niñas, su trabajo fue exploratorio, su muestra fue de 89 niños (34 de 4 años y 59 de 5 años) llegaron a la conclusión de que para analizar el dibujo, debemos conocer el contexto donde se desenvuelve el niño, para no realizar conclusiones precipitadas. Por su parte, la tesista Bonilla (2018) en su trabajo de titulación para licenciada en educación infantil *“Estudios sobre coordinación motriz fina para mejorar el proceso de escritura - Ecuador”* cuyo motivo fue saber el potencial de desarrollo de la enseñanza – aprendizaje de este tipo de motricidad al momento de llevar a cabo la escritura, su estudio fue cualitativa y cuantitativa, de tipo descriptivo, para ello se utilizó un trabajo de campo y bibliográfico por medio de la técnica de la observación, siendo evaluados a 135 estudiantes. La conclusión a la que llegó fue que esta coordinación tiene relación con el proceso de la escritura, donde los factores que interviene son la madurez, el aspecto lingüístico, psicosociales y la capacidad intelectual que está a la par con la edad cronológica que tenga el niño.

La autora Villegas (2016), en su estudio *“El utilización de las técnicas plásticas para fortificar la motricidad fina”* cuyo propósito fue estudiar estas técnicas que fortifican esta motricidad, su trabajo fue descriptivo correlacional, utilizaron encuestas dirigidas a 5 docentes del I y II nivel de inicial, así como la observación participativa a 31 niñas, llegando a la conclusión de que estas técnicas ayudan de manera significativa al perfeccionamiento de la motricidad fina, además de potencializar sus destrezas y habilidades. Las autoras Perea, Herrera y Lastra (2014), en su tesis *“El arte como instrumento pedagógico para la motricidad fina”* cuyo propósito fue sostener la calidad de la motricidad en el

perfeccionamiento de las habilidades por medio de las artes plásticas. Concluyeron que observaron necesidades en cada niño respecto a la motricidad fina, ante ello diseñaron una propuesta de intervención para poder fortalecer este aspecto, que posteriormente se verá evidenciado en la escritura, esto concuerda con el trabajo realizado de Bejerano (2009) titulado la expresión plástica fomenta la creatividad.

Mientras tanto Gordón (2016) en su tema “*El rincón de arte plástica en la atención voluntaria de niños y niñas – Ecuador*” tiene como propósito fijar si el rincón de este tipo de expresión influye en la atención de los escolares. Su investigación trabaja tanto el enfoque cuantitativo como el cualitativo, nivel exploratorio, se trabajó con 57 estudiantes y 2 profesores, y para recoger información se valió de la ficha de observación. Concluyendo que el rincón de la expresión plástica no cuenta con material educativo, trayendo como consecuencia un retraso en el desarrollo de la motricidad y la desmotivación al participar en las actividades escolares. Así mismo la tesista Moya (2019) en su trabajo de titulación para licenciada de educación infantil “*Estudio de la fonética a través de la motricidad facial - Ecuador*” cuyo objetivo es analizar estas dos variables, mediante un estudio descriptivo, con el cual se pueda proponer una guía didáctica. Al realizar esta investigación concluyeron que algunos niños aun presentan problema en la pronunciación de unos cuantos fonemas pese a su edad cronológica.

La investigación incluye definiciones además de teorías que están relacionadas al tema:

Con respecto a nuestra primera variable que es la Expresión plástica, podemos decir que, al hablar de ella, nos referimos a la manera de cómo poder expresarnos de manera libre y creativa por medio de otros lenguajes que no sea el oral, de esta manera podremos utilizar diversos materiales y técnicas de acuerdo a la edad del niño. El realizar estas actividades, nos permitirá conocer la parte interna del niño como son las emociones, sus sentimientos e ideas, que muchas veces no son capaces de expresarlo con facilidad pero que a través del dibujo o de la representación lo harán de una manera natural. Esta capacidad del niño se afianzará mucho mejor, si la familia cumple un rol importante al generar espacios donde ellos por medio de sus dibujos, del modelado o pintado puedan expresar lo que sienten sin temor a ser rechazados o juzgados, esta tipo de expresión también va acompañado de la expresión visual, pues al observar todo lo que le rodea será capaz de interpretarlo y gráficarlo; del mismo modo opina Alba (2009) y Mazuelas (2010) quienes en su artículo menciona que la familia debe ser quien motive a que ellos puedan comunicarse a través del dibujo . Por otro lado, las maestras también deben promover estas experiencias, donde sean

capaces de interactuar con diversos materiales que le posibiliten a que sean cada vez más creativos y expresivos. Las autoras (Gutierrez, Bartolomé y Hernán, 2002) define la “expresión plástica como una manera de representar y comunicar, emplea un idioma que admite expresarse siempre que haya un dominio de materiales y técnicas variadas que facilitan la creatividad”. Además, busca desarrollar la imaginación, concentración, percepción, desarrolla su motricidad fina, afianza su personalidad y el respeto por sus creaciones y el de las demás. Esto también lo afirma Belén (2014) quien refiere que el arte permite que los niños sean más observadores, amara la belleza y poder proyectarla sobre espacios y objetos. En el Currículo Nacional del nivel inicial, podemos encontrar dentro del área de Comunicación, la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” donde el niño será capaz de representar sus vivencias haciendo uso de materiales y técnicas, para luego compartirlo con sus demás compañeros y comentar acerca de su obra creadora. A continuación nombraremos las dimensiones de la Expresión Plástica:

La primera dimensión es el dibujo, que es el medio que nos servirá como un apoyo para conocer a los niños pues a través de ellos, transmite sus ideas, opiniones, sentimientos y fantasías. Los docentes siempre debemos motivar a que los niños realicen sus dibujos proporcionándoles una gama de materiales. Las autoras Gutierrez, Bartolomé y Hernán (2002) refieren que en el dibujo el pequeño se revela, se atreve a ser él mismo y se permite expresarse con mayor facilidad. En el nivel inicial se observa cómo los dibujos van evolucionando, pasa de ser un garabateo a los 3 años, para que a los 4 años los trazos son más definidos, las figuras vayan tomando forma y finalmente a los 5 años sus dibujos ya son más intencionales pues desean transmitir un mensaje.

Dentro de esta dimensión tomamos como indicador la representación gráfica, la cual es considerada como la forma en la que el niño o niña, plasman en sus hojas sus dibujos, se da de manera individual, no todos los niños tienen el mismo grado de maduración para realizar sus trazos, esto dependerá de las oportunidades que los padres le den en casa de poder hacerlos, de la motivación que le brindemos al proporcionarles diferentes materiales y de la estimulación que se le brinde en el colegio. Muchas veces el niño se frustra al no poder plasmar sus vivencias, por ellos el docente debe acompañarlo durante este proceso para que lo pueda superar y logre graficarlo de manera espontánea sin tener que obligarlo, una de las iniciales formas de representación que se da de manera espontánea, conduce al grafismo y es una manera de preparar al niño al momento de empezar la escritura.

La segunda dimensión es materiales, cuando elegimos estos para realizar una actividad gráfico plástica a la hora de los talleres debemos tener en cuenta que debemos tener la cantidad suficiente, que sean atractivos, que sean de fácil manejo, que no sean peligrosos para ellos, que sean de acuerdo a su edad y que sean manipulables. En el 2002, Gutierrez, Bartolomé y Hernán definen que los materiales que se utilizan en la expresión plástica deben reunir algunas características tales como: variedad, cantidad necesaria para todo el grupo de niños, que sea de bajo precio pero de buena calidad, que sea atractivo, resistente, seguro para el niño, fácil de limpiar y adecuado a su edad. Así mismo para Englebright y Schirmacher (2011) menciona que estos deben ser surtido y apropiado para el desarrollo de la creatividad. Como indicador para esta dimensión tenemos a la manipulación que es la manera como el niño entra en contacto con los diferentes materiales de expresión plástica, lo cual le permitirá poder expresar a través de ellos haciendo sus representaciones de manera creativa. Para Piaget, la manipulación es “el herramienta por medio del cual el niño es capaz de averiguar cómo es su medio que le rodea”, es este proceso participan el equilibrio, la parte motora y sobre todo la coherencia entre la mano y el ojo, la manipulación y la exploración están incorporadas a la actividad motriz de ahí que se le denomina “lógica de la acción”.

Y por último tenemos a la dimensión Técnicas gráfico plásticas, cuando realizamos estas actividades dentro del aula, nos permitirá de una manera motivadora, creativa y novedosa el desarrollo motriz, la ejecución de estas técnicas dependerá del grado de madurez de los niños, por ello debemos empezar con las más sencillas, para que ellos puedan entrar en contacto y experimentar con los diversos materiales que se le va a proporcionar; luego poco a poco ir introduciendo las más complejas. Dentro de las técnicas podemos mencionar: el dibujo, pintura, modelado, rasgado, embolillado, collage, estarcido, punzado, etc. la práctica de todas ellas favorecerá de alguna manera, al desarrollo de su autoestima y a la preparación para la lecto escritura. Para las autoras (Gutierrez, Bartolomé y Hernán et al, 2002) son actividades estimuladoras para el desarrollo motriz que ayudarán a mejorar las acciones y poder lograr un aprendizaje futuro cuando se inicie la escritura. Para el autor (Malo, 2008), coincide en que las actividades son instrucciones que buscan el perfeccionamiento de la eficacia motriz (motricidad fina) lo cual ayudará a alcanzar la conocimiento para el aprendizaje de escritura.

Las teorías que apoyan esta variable podemos enfocar con la teoría de Piaget, Lowenfeld y Howard Gardner:

Piaget sostiene que los niños siempre están desarrollando su inteligencia y para lograr sus representaciones plásticas dependerá de las experiencias que se le presentan en el contexto donde viven o a través del juego. Según sus estudios, la expresión plástica surge en tres aspectos: Como imitación, donde nos dice que el niño observa su exterior y trata de representarlo de manera global sin tener en cuenta los detalles. Podemos observar que algunos niños de 4 años que al momento de realizar sus dibujos suele copiar lo que hacen sus compañeros, pero en la medida en que esto se vaya afianzando no solo en la escuela sino en casa dejará de ser un simple acto de imitación. Como juego: cuando el niño ya cumplió la etapa de imitación en el dibujo, este lo traslada a la actividad lúdica, pudiendo sus dibujos tener más formas pues tratan de representar de acuerdo a su propio criterio de acuerdo a las experiencias previas que haya tenido, de esta manera ya no realizará una simple imitación. Y como representación cognitiva que es la suma de la imitación con el juego, el niño a realizar el dibujo le da un toque personal de acuerdo a su imaginación, los dibujos van adquiriendo más realismo y los utiliza para comunicar algo.

Respecto al aporte de Lowenfeld (1961), considera que los dibujos infantiles son importantes en la expresión del niño, al referirse sobre los primeros intentos de representación, menciona que la etapa preesquemática que comprende la edad de cuatro a siete años surge después del garabateo. Se observa que en las creaciones que ellos hacen, los trazos van evolucionando y esto se debe a la curiosidad que sienten al momento de querer plasmar sus experiencias. Para la figura humana utiliza un círculo para la cabeza y para los pies utiliza dos líneas verticales, estos dibujos irán mejorando cuando le agreguen más detalles. Por ello los adultos no debemos dirigir la actividad artística, sino por el contrario debemos motivarlos. También se debe tener en cuenta los materiales que se le presenten, debe estar afín a la edad por ello recomienda que los más adecuados son las crayolas, la témpera espesa, los colores, la plastilina, las tizas de colores y la arcilla. No es aconsejable proporcionarle figuras recortadas ni pintura aguada u otros proyectos decorados pues, entorpece el proceso creador.

Sobre la Teoría Howard Gardner “Inteligencias múltiples”, sabemos que los estudiantes aprenden mucho mejor de una manera visual, y que saben organizar las cosas de manera espacial. Les encanta los rompecabezas, los mapas, ver imágenes o ilustraciones, le gusta el arte, es decir, cualquier cosa que llame la atención por medio de la vista. (Gardner, 1987) psicólogo y pedagogo refiere que todo ser humano posee nueve formas diferentes de aprender: Inteligencia espacial: refiere que según Piaget al concluir la etapa

sensomotora, los niños pueden exponer su imaginación mental, es decir, que pueden imaginar que están en un determinado contexto sin estarlo (visualización imaginaria). Este tipo de inteligencia nos permite resolver problemas espaciales.

Antes de centrarnos en la segunda variable debemos partir sobre la importancia que tiene la psicomotricidad en el aprendizaje, pues actualmente el Ministerio de Educación la ha considerado como un área curricular dentro del Programa Curricular de Educación Inicial, enfatizando la relación entre el cuerpo, las emociones y el pensamiento de cada individuo al momento de actuar. Esta área de psicomotriz se respalda en el enfoque de la Corporeidad, concibe el “cuerpo” como una unidad biológica a través del cual podrá actuar, aprender y moverse de manera intencionada de acuerdo a sus necesidades e intereses. En esta área se pretende trabajar la autonomía al realizar su aspecto motriz (MINEDU, 2017) describe que “el alumno va tomando conciencia de su propio cuerpo (p. 99)”. Por ello, el docente debe acompañar permanentemente a los estudiante para que puedan lograr esta competencia, repitando su estilo y ritmo de aprendizaje.

Como primera variable tenemos a la motricidad fina, que podemos entenderla como la capacidad que tiene todo estudiante para poder dominar sus movimientos, haciendolos más precisos al momento de ejecutar una trabajo, esto se podrá evidenciar conforme vaya pasando el tiempo y se vaya reforzando esta aprendizaje. La autora (Pacheco, 2015) considera que este tipo de motricidad es: “la destreza al momento de manejar los músculos más pequeños al efectuar movimientos específicos y todos aquellos movimientos que demanden la intervención de las manos y de los dedos” (p. 32).

A continuación, mencionaremos las dimensiones que mencionaremos las dimensiones de esta variable:

La primera dimensión es Visión manual, que es considera como la capacidad que tenemos todas persona para poder realizar movimientos donde la vista y la mano trabajan de manera coordinada, de esta manera conforme mientras más estímulos o acciones realice, mayor será nuestra precisión. Para (Pacheco et al., 2015) considera que la conexión viso manual es “la correspondencia entre el ojo y la mano, donde cada sujeto posee la capacidad de trabajar de manera simultánea la mano y la vista con la finalidad de ejecutar una acción”. Dentro de esta dimensión se considera la prensión que es la habilidad para coger objetos con la mano, adaptando la posición de los dedos a la forma o dimensión de los objetos. Los autores (Palastanga, Field y Soames, 2000) definen que la prensión “es la postura que adoptan los dedos, el pulgar y la muñeca, al momento de agarra un objeto, lo cual dependerá

de factores como el tamaño, forma y peso, además del uso que se quiera dar” (p.113) y la Habilidad manual que es la capacidad que tienen los niños para poder realizar actividades donde demande coordinación y precisión.. Las habilidades manipulativas según (Glasglow y Kruss, 1960) son aquellos movimientos cuya ejercicio principal está en el manejo de los objetos, y sus combinaciones de patrones motrices primordiales como el lanzar y recepcionar.

La segunda dimensión es la Fonética, al momento de hablar emitimos una variedad de sonidos, pero estos no son iguales varia entre las personas dependiendo el lugar de su procedencia (lugar de nacimiento). Según la autora (Pacheco et. Al, 2015) refiere que la fonética “estudia los componentes fónicos de una lengua desde el enfoque de su producción, de su naturaleza artística y de su percepción”. En esta dimensión podemos considerar como indicador al habla, que viene hacer la capacidad que tienen todas las personas para poder comunicarse haciendo uso de palabras en su lengua materna. Para los autores (Pelayo y Cabrera, 2001) el habla se produce como la realización concreta del idioma, haciendo uso de un sistema convencional de signos y reglas.

La tercera dimensión es la Gestual, si en un primer momento vamos adquiriendo el dominio de la muñeca y las manos que es de una manera global, para luego adquirir el dominio con todo y cada uno de los dedos, al comienzo es difícil pero conforme sigamos repitiendo estas acciones podremos ir dominando nuestros dedos. Para (Pacheco et. Al, 2015) “el cerebro trabaja como una red de información donde el logro de la motricidad gestual es el resultado de la precisión y el dominio de la muñeca y los dedos (las manos), este dominio se consigue a los diez años”. Consideramos como indicador en esta dimensión a los movimientos de manos pues sirven como medio para comunicar o transmitir algún mensaje, cuando nosotros hablamos automáticamente movemos las manos, esta necesidad de mover las manos hace que la persona pueda mejorar su capacidad verbal. Para el autor (Pease, 2006) considera que el movimiento de las manos “ha sido la herramienta más significativa en el hombre, las manos tienen una función importante al momento de comunicarnos”.

Y la última dimensión es la motricidad facial, que menciona al dominio de los músculos del rostro, los cuales nos permitirá comunicarnos con las demás personas de nuestro entorno por medio de los gestos y expresiones que utilizamos al momento de querer decir algo. Es así que si en un primer momentos estos gestos o expresiones se dan a manera de imitación, posteriormente podrán crear otras expresiones propias de él o ella. Como

indicador de esta dimensión tenemos a las expresiones faciales considerada como el conjunto de movimientos de nuestro rostro que realizamos para poder transmitir o expresar nuestros sentimientos o emociones como son: la alegría, tristeza, enojo, asombro, asustado, etc. La autora (Pacheco et. Al, 2015) manifiesta que la dimension facial “es de suma importancia, pues adquiere dominio muscular y la posibilidad de cómo nos comunicamos por medio de nuestro cuerpo sobretodo por medio de los gestos facultativos e inconscientes de la cara”.

A continuación, nos enfocaremos en algunas teorías que permitirán comprender la importancia sobre nuestra primera variable que es la motricidad fina:

Para poder entender un poco sobre los niños de 4 años, nos internalizaremos en la teoría de Jean Piaget, sobre todo en la etapa preoperacional que comprende de 2 a 7 años. En esta periodo, menciona que los pequeños empieza a conocer su mundo mediante sus propias acciones, también por medio de sus propias palabras ya empieza a comunicarse por ello, a esta etapa se le considera como la “edad de oro” podemos observar como ellos a través del juego simbólico se van interrelacionando, por ejemplo: cuando juegan en el sector del hogar podemos observar como las niñas evidenciar el desarrollo de esta destreza al servir agua en una taza, al utilizar los cubiertos, etc. En los niños de 4 años se puede observar que sus diseños se van asemejando a los objetos de su entorno pudiendo tambien dibujar a su familia, personajes de sus cuentos o sus dibujos favoritos. Para Piaget, en este periodo el niño va adquiriendo el lenguaje, más aun cuando ingresa al colegio, por ello su vocabulario va en aumento, al cumplir los 4 años, el niño alcanza a tener 2000 palabras.

Otra teoría importante es la práctica psicomotriz de Bernard Aucoutourier, (López y González, 2015) hacen referencia en la entrevista que tuvieron con Bernard Aucoutourier, profesor francés, quien enfoca la psicomotricidad desde una perspectiva vivencial y relacional, cuyo eje principal del niño es su cuerpo. La actividad de movimiento se da en forma espontánea asi como su expresión al comunicar sus emociones o sentimientos que surge a partir del juego. Aucoutourier, considera además, que el docente tiene un rol muy importante y es el de tener en cuenta las formas de expresión del niño: juego, modelado, dibujo, construcciones, pintura y palabra, todo ello afianzará su seguridad afectiva, sin dejar de lado las actividades no verbales.

Este trabajo tiene como problema general saber ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N14 - .M.P.?, además tiene cuatro problemas específicos, en primer lugar saber ¿Cuál es la relación entre

la expresión plástica y la motricidad viso manual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.?, en segundo lugar saber ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.?, en tercer lugar saber ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.? Y por último saber ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.?

Este trabajo de investigación se realiza para establecer la correlación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina, ya que es importante fortalecer los músculos de los estudiantes al realizar movimientos muy precisos donde intervienen los dedos, la mano y la muñeca así como también los movimientos faciales, este trabajo es útil para que el niño pueda mejorar su prensión al momento de coger y manipular diversos objetos y afianzar las habilidades manipulativas, las cuales permitirán una mejor coordinación motriz al realizar actividades de expresión plástica que permitan de esta manera lograr un buen dominio en su coordinación motora fina. Esta investigación beneficiará a los niños ya que, les permitirá de una manera motivadora y creativa, mejorar coordinación viso manual. Por tal motivo, las docentes de colegios tanto estatales como particulares, deberán incorporar necesariamente en su jornada pedagógica, talleres donde los estudiantes sean los beneficiados al realizar diversas técnicas gráfico plásticas con ayuda de diferentes materiales que le permitan no solo desarrollar su creatividad e imaginación sino que le ayude a optimizar el desarrollo de esta habilidad fina, así mismo motivaremos a los niños a continuar este trabajo en casa, para evitar que entren en contacto con dispositivos electrónicos, los cuales perjudican su motricidad fina pues hoy en día los niños están sobreexpuestos al uso de pantallas táctiles de forma indiscriminada y esto puede estar influyendo negativamente en el desarrollo de su motricidad, por ello el docente debe trabajar de la mano con los padres de familia brindándoles talleres de información de qué actividades pueden realizar en casa a manera de juego y al mismo tiempo desarrollar su expresión plástica que muchas veces se deja de lado. De este modo también servirá como base de información para que las docentes busquen fortalecer su motricidad teniendo en cuenta los indicadores que se trabajan en cada una de las dimensiones.

Este trabajo tiene como objetivo general determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. además, tiene objetivos específicos: identificar la relación que existe

entre la expresión plástica y motricidad viso manual, fonética, facial y gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.

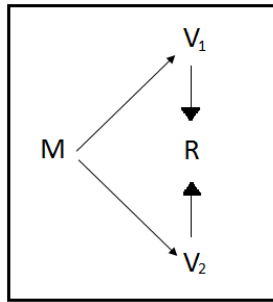
La hipótesis general de esta investigación es que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P., también se cuenta con cuatro hipótesis específicas, siendo la primera que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad viso manual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P., la segunda que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P., la tercera que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. y por último que la expresión plástica se relaciona significativamente con en la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.

II. Método

2.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque es cuantitativo pues recogeré información de las variables motricidad fina y de la variable expresión plástica, para luego ser analizados por medio de la estadística usando la base de datos de SSPS. Los autores (Fernández, Hernández y Baptista 2014) refieren que este enfoque “utiliza el recojo de datos para tratar las suposiciones, estos datos serán representados mediante números para ser analizados con el método de la estadística”. El tipo de esta investigación es Básica, porque no voy a trabajar con un programa o aplicar estrategias, sino que recogeré datos para profundizar los conocimientos que ya existen actualmente; puesto que según (Tamayo, 2003) la investigación básica “se apoya en el contexto teórico y tiene como fin primordial el desdoblamiento de teorías por medio del hallazgo de extensas generalizaciones o nociones (p. 42)”. El nivel de esta investigación es descriptivo correlacional porque pretendo medir el grado de relación entre las variables motricidad fina y expresión plástica. Para (Arias, 2012) la finalidad del estudio correlacional es “establecer la clase de relación o asociación que se da entre dos o más variables. Permitiendo de esta manera medir variables para luego, con ayuda de pruebas de suposición correlacionales y el empleo de metodologías estadísticas, aprobará la reciprocidad (p.25)”.

Este estudio es no experimental, pues no pretendemos manipular variable ninguna, solo la observaremos cómo se da en nuestro entorno, por ello según (Baptista, Hernández y Fernández, 2014), refiere “es aquella que se efectúa sin manipular intencionalmente las variables. Es decir, en este tipo de estudio examinaremos los fenómenos tal y como se dan en su realidad, posteriormente lo analizaremos”. Es de tipo transversal o transeccional, porque al recoger la información en un determinado momento podremos analizar para conocer cuál es el nivel en el que se encuentra la variable motricidad fina en relación con la variable plástica según (Carrasco Diaz, 2005) refiere que en este tipo de estudio “se agruparán datos en un determinado momento, en un tiempo único. La intención es explicar variables, y examinar sus incidencias y la interrelación en el instante en que se da”.



Dónde:

M = Muestra de estudiantes

V₁ = Expresión plástica

V₂ = Motricidad fina

R = Relación

2.2. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable expresión plásticas y motricidad fina

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems	Niveles y rangos
Expresión plástica	(Gutierrez, Bartolomé y Hernán, 2002) la define “como la forma de representación y comunicación, emplea un idioma que permite expresarse a través materiales y variadas técnicas que mejoran la creatividad” (p.70).	La expresión plástica podemos definirla como una forma de comunicación que tiene el niño, en la cual se hace uso de diversos materiales que permiten despertar nuestra creatividad.	Dibujo	Gráfico	1,2,3,4,5	Ordinal: Inicio (18 – 30)
			Materiales	Manipulación de objetos	6,7,8,9,10	Proceso (31 – 43)
			Técnicas grafico plástica	Actividades	11,12,13,14,15,16,17,18	Logro (44 – 54)
Motricidad fina	(Pacheco Montesdeoca, 2015) considera que la motricidad fina es: “la facultad para utilizar los músculos pequeños al ejecutar movimientos precisos y todos aquellos que necesitan la intervención de los dedos y de las manos” (p.32).	La motricidad fina es definida como la facultad que tienen las personas para realizar movimientos específicos.	Visión manual	Prensión	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	Ordinal: Inicio (18 – 30)
				Habilidades manipulativas	14,15,16,17	Proceso (31 – 43)
			Fonética	Habla	18,19,20,21,22,23	Logro (44 – 54)
			Gestual	Movimiento de manos	24,25,26,27,28,29	
		Facial	Expresiones faciales	30,31,32,33,34,35,36,37,38		

2.3. Población, muestras y muestreo

La Población estuvo conformada por todos los estudiantes de 4 años que estudian en los nueve colegios que integran la REI N°14 - S.M.P., siendo un total de 325 estudiantes del distrito de San Martín de Porres, provincia de Lima, Se toma esta población; puesto que según (Baptista, Fernández y Hernández, 2014), define que la población de estudio es el total de individuos que gozan en ciertas similitudes o semejanzas en sus características socioculturales. Muestra, lo que se requiere para este trabajo es de 100 estudiantes de las instituciones mencionadas, se trabajará con niños tanto del turno mañana como de la tarde. Para el autor (Carrasco, 2005) la muestra es una fracción de la población, las cuales deben poseer las mismas características, considerando en este caso que todos poseen la misma edad”.

Tabla 2

Muestra de Estudio de la REI N°14 – S.M.P.

Institución Educativa	Aula	Turno	N° estudiantes	Total
N° 0016	4 años	Tarde	25	
N° 019	4 años	Mañana	25	
N° 2033	4 años	Mañana	25	100
N° 2033	4 años	Tarde	25	

Elaborada por la propia autora

El Muestreo considerada como el procedimiento o técnica que vamos a utilizar para poder seleccionar la muestra, en esta investigación trabajaremos con el tipo no probabilístico intencionado o de conveniencia, puesto que la muestra con la que se ha trabajado es accesible al lugar de mi centro de trabajo, por lo tanto, ahorraríamos en tiempo al momento de recoger la información que necesitamos, asimismo economizaríamos dinero al momento de trasladarnos de un centro educativo a otro, por ello es pertinente elegir las instituciones que se encuentran aledaños al lugar de mi centro de trabajo. Según (Arias, 2012) manifiesta que el muestro intencional “los componentes son seleccionados de acuerdo a juicios que el investigador ha establecido con anterioridad (p.85)”.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para recoger información se recurrió a realizar una detallada observación, para el autor Carrasco (2005) esta técnica es la más frecuente y utilizada al momento de realizar un estudio. Gracias a la observación se puede recopilar y reconocer los datos que son necesarios para su análisis sobre todo si se trata de observar la conducta o acciones en los estudiantes, lo cual al momento de procesar lo convertiremos en información real y confiable. Por el grado de manipulación de la variable, consideraremos la observación no experimental, que es aquella donde solo se observa la variable, la cual no va hacer manipulada, ya que sucede en el contexto sin que el investigador tenga que intervenir. El instrumento que se utilizó para registrar datos es la ficha de observación estructurada donde se evaluará las variables motricidad fina y expresión plástica con sus respectivas dimensiones y y a su vez cada ítem se evalúa teniendo en cuenta la escala valorativa (ver anexo 5).

Para esta investigación se manejó dos instrumentos de observación:

Ficha técnica: Variable 1. Expresión Plástica

Nombre: Ficha de Observación de expresión plástica.

Autor: Huayta Ramos, Olga

Adaptado: por Jessica Mangier

Objetivo: medir la expresión plástica en alumnos de 4 años.

Año: fue diseñado en 2018

Nivel de aplicación: individual

Forma de aplicación: la docente será la encargada de llenar la ficha de sus estudiantes.

Confiabilidad: por ser un instrumento adaptado tuvo la validez de 7 expertos.

Descripción del instrumento: esta ficha apunta a estimar la expresión plástica en los aprendices de cuatro años, lo cual se evidencia durante las actividades en el aula, consta de 18 preguntas las cuales están distribuidas en tres dimensiones: dibujo, materiales y técnicas gráfico plásticas.

Estudio del instrumento: este instrumento se graduó en una escala politómica donde 1 (inicio), 2 (proceso) y 3 (logro)

Niveles de medición: Inicio = 18 – 30 / Proceso = 31- 43 / Logro = 44 - 54

Duración aproximada: 25 minutos

Aplicación: estudiantes de 4 años

Materiales: batería de cuestionario y lapicero.

Ficha técnica: Variable 2. Motricidad fina

Nombre: Ficha de Observación de la motricidad fina.

Autor: Burgas Saavedra, Noemi

Adaptado: por Jessica Mangier

Objetivo: medir la motricidad fina en alumnos de 4 años.

Año: fue diseñado en 2017

Nivel de aplicación: individual

Forma de aplicación: la tutora será la encargada de llenar la ficha de cada uno de sus estudiantes.

Confiabilidad: por ser un instrumento adaptado tuvo la validez de 7 expertos.

Descripción del instrumento: esta ficha apunta a evaluar la motricidad fina en niños de cuatro años, lo cual se evidencia durante las actividades en el aula, consta de 38 preguntas las cuales están distribuidas en cuatro dimensiones: viso manual, facial, fonética y gestual.

Estudio del instrumento: este instrumento se graduó en una escala politómica donde 1 (inicio), 2 (proceso) y 3 (logro)

Niveles de medición: Inicio = 38 – 62 / Proceso = 63- 87 / Logro = 88 - 114

Duración aproximada: 25 minutos

Aplicación: estudiantes de 4 años

Materiales: batería de cuestionario y lapicero.

Validez

Para obtener la validez de contenido, el instrumento se adaptó, pasó la revisión de 7 maestros en el tema y en metodología de la investigación, quienes cuentan con Maestría o Doctorado. Para Fernández, Baptista y Hernández (2014) la validez de contenido es cuando los expertos miden la variable a investigar, son ellos los que revisan, evalúan y aprueban el instrumento con el que se va a trabajar. Para esta investigación se contó con la validez de los siguientes expertos (ver anexo 3).

Tabla 3

Expertos que han validado el instrumento.

Grado	Nombres de los expertos	Opinión
Doctor	Vega Vilca, Carlos Sixto	Aplicable
Doctor	Ledesma Pérez, Fernando Eli	Aplicable
Magister	Cruz Montero, Juana María	Aplicable
Magister	Correa Colonio, Ana	Aplicable
Magister	Salinas León, Mariela Estela	Aplicable
Magister	Delgado Rueda, María Eva	Aplicable
Magister	Castro Banda, Reyli Jesús	Aplicable

Confiabilidad y fiabilidad

Para obtener la confiabilidad, se ejecutó una prueba piloto a 25 estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N°015 “Los Lirios” distrito de San Martín de Porres, según el autor (Tacillo, 2016) la confiabilidad la define como “el grado de precisión y estabilidad de los resultados obtenidos al momento de emplear el instrumento en circunstancias muy parecidas como sea posible”.

Los ítems del instrumento de cada variable se encuentran en una escala ordinal, por ello para evaluar este aspecto se determinó trabajar con el coeficiente Alfa de Cronbach, de tal manera, que todas las respuestas obtenidas fueron incorporadas a la base de datos del software estadístico SPSS 26, el cual arrojó una correlación de 0,911.

Tabla 4

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de variables
,911	2

Fuente: Elaborado por la investigadora

Tabla 5

Interpretación del Coeficiente de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Ruiz 2000, p. 70

Para el autor Ruiz (2000) si el valor obtenido en el coeficiente de confiabilidad es mayor que 0,81, por consiguiente, el instrumento es de muy alta confiabilidad para poder medir ambas variables.

2.5. Procedimiento

Esta investigación se realizó en las siguientes instituciones: I.E. N°2033 Carlos Jorge Hiraoka Torres, I.E. N°0016 Juan Pablo Peregrino y I.E. N°019 María Montessori de la REI N°14 – S.M.P., de la UGEL 02, para ello se coordinó con las directoras (ver anexo 4), a fin de pedir permiso para que las profesoras de 4 años pudieran rellenar las fichas de expresión plástica y motricidad fina, cabe resaltar que esta observación se realizó mientras los niños permanecían en el aula.

2.6. Método de análisis de datos

En esta investigación los datos recogidos con el instrumento, fueron analizados en la base de datos estadísticos del SPSS 21 (Statistical Package for the Social Sciences). Al internar los datos se prosiguió con la suma de los ítems de cada una de las dimensiones para luego conseguir la suma total de cada variable. Al realizar la baremación se estableció una escala ordinal (inicio, proceso y logro) para poder establecer el nivel de desarrollo de las variables expresión plástica y motricidad fina.

2.7. Aspectos éticos

Consideraremos los aspectos siguientes:

Objetividad: los datos que se expondrá en esta investigación serán objetivos y veraces, el objetivo es dar a conocer la realidad.

Anónimo: se archivará en reserva la identificación de los alumnos observados de las instituciones: I.E. N°2033 Carlos Jorge Hiraoka Torres, I.E. N°016 Juan Pablo Peregrino y I.E. N°019 María Montessori de la REI N°14 – S.M.P.

Confidencialidad: La información conseguida será utilizada para fines estrictamente académicos y no se revelará los problemas que pudieran encontrarse, se mantendrá en secreto.

III. Resultados

Análisis descriptivo de la variable Expresión Plástica

Tabla 6

Nivel de Expresión Plástica de los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	2,0
Proceso	25	25,0
Logro	73	73,0
Total	100	100,0

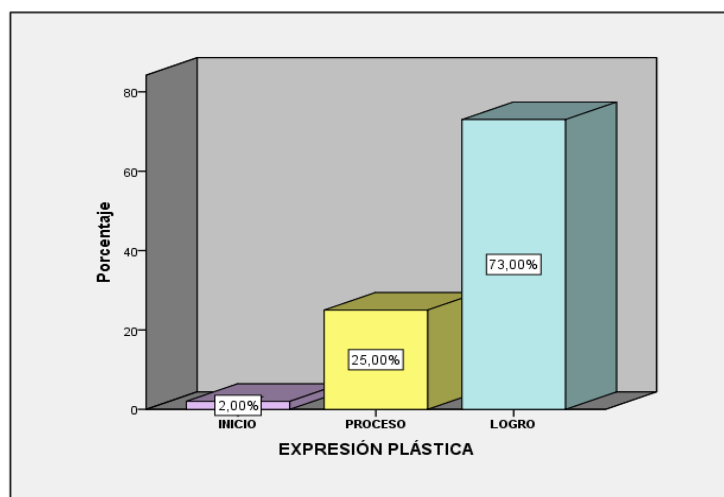


Figura 1. Nivel de expresión plástica de los estudiantes de 4 años de la REI N° 14

En la tabla se puede apreciar que, en la observación realizada a 100 estudiantes, el 73% de ellos están en logro, el 25 % se encuentran en proceso mientras que el 2% está en inicio.

Análisis descriptivo de las dimensiones: dibujo, materiales y técnicas gráfico plásticas

Tabla 7

Nivel de las Dimensiones de Motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019

Dimensión	Inicio		Proceso		Logro	
	f	%	f	%	f	%
Dibujo	2	2,0	6	6,0	92	92,0
Materiales	0	0,0	6	6,0	94	94,0
Técnicas gráfico plástica	2	2,0	18	18,0	80	80,0

Fuente: Elaborado por la investigadora

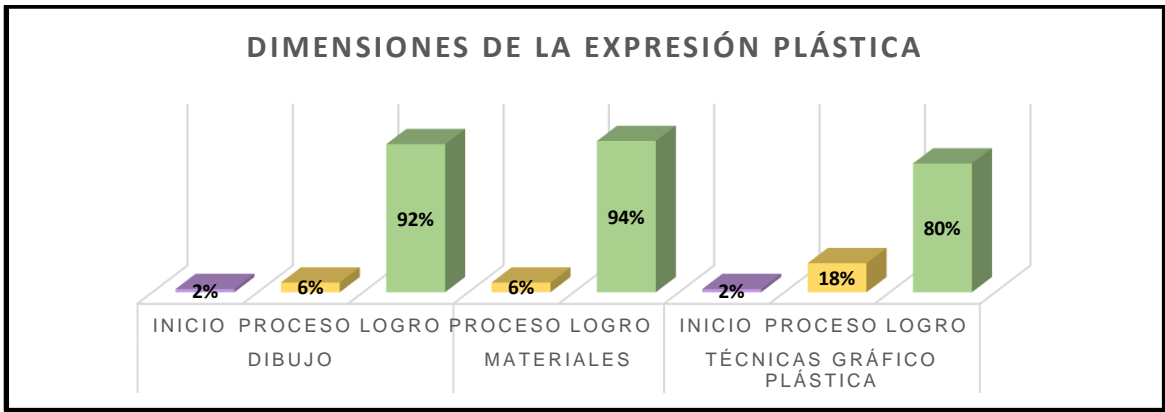


Figura 2: Nivel de las dimensiones de expresión plástica en los estudiantes de 4 años de la REI N°14

En la tabla podemos observar, que al analizar la dimensión dibujo de la variable expresión plástica, realizada a 100 estudiantes, el 92% de ellos se localizan en el nivel de logro mientras que el 6 % están en proceso y el 2% en inicio. En la dimensión de materiales el 94% de ellos se localizan en el nivel de logro y el 6 % están en proceso. Finalmente, en la dimensión de técnicas gráfico plástica, el 80% de ellos se ubican en un nivel de logro mientras que el 18 % se encuentran en proceso y el 2% en inicio.

Análisis descriptivo de la variable Motricidad Fina

Tabla 8

Nivel de Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años de la REI N° 14 - S.M.P.- 2019

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	11	11,0
Logro	89	89,0
Total	100	100,0

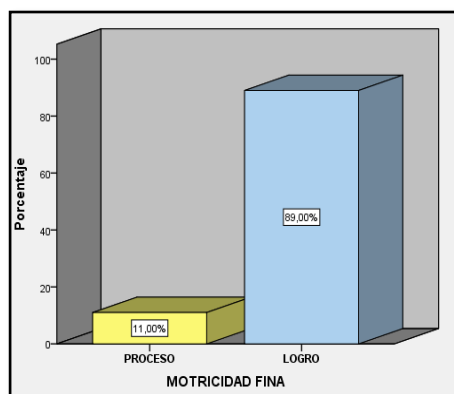


Figura 3: Nivel de Motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la REI N°14

En la tabla se puede apreciar que, en la observación realizada a 100 estudiantes, el 89% de ellos se localizan en el nivel de logro y el 11 % se encuentran en proceso.

Análisis descriptivo de las dimensiones: viso manual, fonética, gestual y facial.

Tabla 9

Nivel de las Dimensiones de Motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019

Dimensión	Inicio		Proceso		Logro	
	f	%	f	%	f	%
Viso manual	1	1,0	18	18,0	81	81,0
Fonética	3	3,0	25	25,0	72	72,0
Gestual	0	0,0	15	15,0	85	85,0
Facial	2	2,0	59	59,0	39	39,0

Fuente: Elaborado por la investigadora

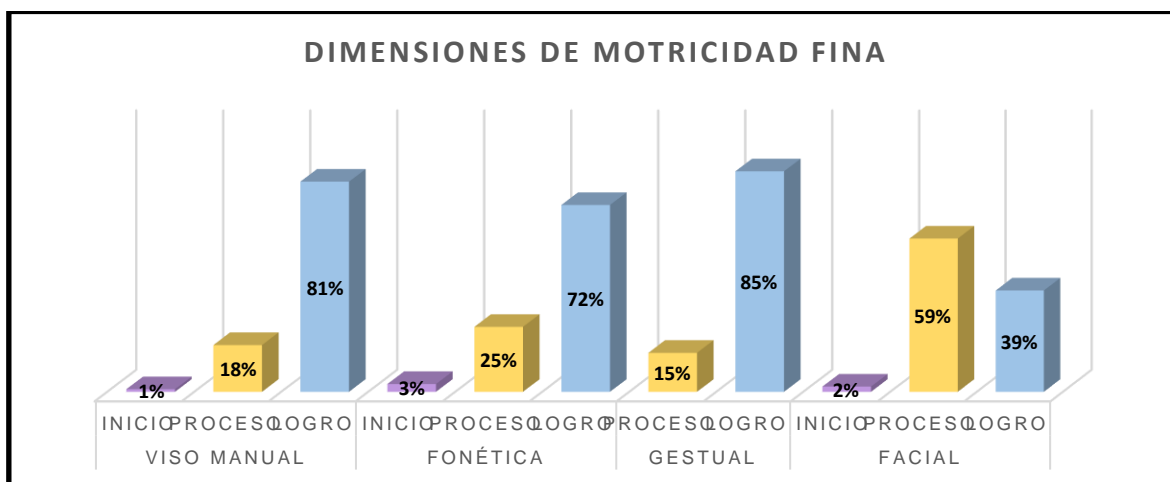


Figura 4: Nivel de Motricidad viso manual de los estudiantes de 4 años de la REI 14

En la tabla se puede observar, que al analizar la dimensión viso manual de la variable motricidad fina, realizada a 100 estudiantes, el 81% de ellos se ubican en un nivel de logro, mientras que el 18 % se ubican en proceso y el 1% en inicio. En la dimensión fonética el 3% de ellos están en inicio, mientras que el 25 % se encuentran en proceso y el 72% en el nivel de logro. En la dimensión gestual el 85% se encuentran en logro y el 15% en proceso. Y por último en la dimensión facial el 2% de ellos se hallan en un nivel de inicio, el 59 % en proceso y el 39% en logro.

Prueba de normalidad Kolmogorov - Smirnov

La tabla que se muestra a continuación, contiene los resultados obtenidos de la prueba de normalidad en cada una de las dimensiones:

H_0 : los datos muestran una distribución normal y simétrica.

H_1 : los datos no muestran una distribución normal y asimétrica.

Tabla 10

Pruebas de Normalidad Kolmogorov-Smirnov^a

Dimensiones	Estadístico	gl	Sig.
Dibujo	,294	100	,000
Materiales	,331	100	,000
Técnicas gráfico plástica	,231	100	,000
Visión manual	,103	100	,011
Fonética	,228	100	,000
Gestual	,244	100	,000
Facial	,220	100	,000

Fuente: Elaborado por la investigadora

Regla de decisión

Si $\text{Sig.} = P > \alpha$: se acepta la hipótesis nula

Si $\text{Sig.} = P < \alpha$: se rechaza la hipótesis nula

$\alpha = 0,05$ (margen de error)

Decisión estadística: Se observa en los datos, algunos tienen distribución normal ($P > 0,05$) y otra distribución no normal ($P < 0,05$), en consecuencia, ante estos resultados se aplicarán pruebas no paramétricas.

Para llevar a cabo el análisis inferencial se ha determinado previamente la prueba de normalidad, la técnica empleada es no paramétrica y la prueba de coeficiente correlacional es Rho de Spearman, esto permitirá conocer el tipo de correlación entre una y otra variable.

Tabla 11

Escala para interpretar el nivel de correlación de Spearman

Baremos	Interpretación
-0.80 – 1.00	Correlación negativa muy alta
-0.60 – 0.79	Correlación negativa alta
-0.40 – 0.59	Correlación negativa moderada
-0.20 – 0.39	Correlación negativa moderada baja
-0.10 – 0.19	Correlación negativa muy baja
0.00	No existe correlación alguna
0.01 – 0.19	Correlación positiva muy baja
0.20 – 0.39	Correlación positiva moderada baja
0.40 – 0.59	Correlación positiva moderada
0.60 – 0.79	Correlación positiva alta
0.80 – 1.00	Correlación positiva muy alta

Fuente: Elaboración en base a Hernández et Al., 2007.

Contrastación de hipótesis:

Hipótesis general de la investigación

H₀: La expresión plástica no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

H_g: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

Tabla 12

Grado de Correlación y Nivel de Significación entre la Expresión Plástica y la Motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la REI N° 14 - S.M.P.- 2019

Rho de Spearman	Expresión plástica	Coefficiente de correlación	1,000	,777**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,777**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

De los resultados, la significancia es 0,00 menor que ($p < 0,05$) lo que significa que se descarta la H₀ y se acepta la H_g alterna, así mismo el grado de correlación entre las variables determinada por Rho de Spearman es de 0,777 lo que revela que hay una correlación positiva alta; entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

Hipótesis específica 1:

H₀: La expresión plástica no se relaciona significativamente con la motricidad viso manual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

H₁: La expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad viso manual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

Tabla 13

Grado de Correlación y Nivel de Significación entre la Expresión Plástica y la Motricidad Viso Manual en los estudiantes de 4 años de la REI N° 14 - S.M.P.- 2019

Rho de	Exp. Plástica	Coeficiente de correlación	1,000	,708**
Spearman		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Viso Manual	Coeficiente de correlación	,708**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De los resultados obtenidos, vemos que la significancia es 0,00 menor que ($p < 0,05$) lo que significa que se descarta la H₀ y se acepta la H₁ alterna, así mismo el grado de correlación entre las variables determinada por Rho de Spearman es de 0,708, indica que existe una correlación positiva alta entre la expresión plástica y la motricidad viso manual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

Hipótesis específica 2:

H₀: La expresión plástica no se relaciona significativamente con la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

H₂: La expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

Tabla 14

Grado de Correlación y Nivel de Significación entre la Expresión Plástica y la Motricidad Fonética en los estudiantes de 4 años de la REI N° 14 - S.M.P.- 2019

Rho de	Exp. Plástica	Coeficiente de correlación	1,000	,527**
Spearman		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Fonética	Coeficiente de correlación	,527**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Al observar en la tabla, que la significancia es 0,00 menor que ($p < 0,05$) lo que significa que se rechaza la H_0 y se acepta la H_2 alterna, así mismo el grado de correlación entre las variables determinada por Rho de Spearman es de 0,527, esto afirma que existe una correlación positiva moderada entre la expresión plástica y la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

Hipótesis específica 3:

H_0 : La expresión plástica no se relaciona significativamente con la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

H_3 : La expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

Tabla 15

Grado de Correlación y Nivel de Significación entre la Expresión Plástica y la Motricidad Gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N° 14 - S.M.P.- 2019

Rho de Spearman	Exp. Plástica	Coeficiente de correlación	1,000	,585**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Gestual	Coeficiente de correlación	,585**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Así mismo, podemos observar en la tabla, que la significancia es 0,00 menor que ($p < 0,05$) lo que significa que se rechaza la H_0 y se acepta la H_3 alterna, así mismo el grado de correlación entre las variables determinada por Rho de Spearman es de 0,585, por lo tanto, se evidencia una correlación positiva moderada entre la expresión plástica y la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

Hipótesis específica 4:

H_0 : La expresión plástica no se relaciona significativamente con la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

H_4 : La expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P.- 2019.

Tabla 16

Grado de Correlación y Nivel de Significación entre la Expresión Plástica y la Motricidad Facial en los estudiantes de 4 años de la REI N° 14 - S.M.P.- 2019

Rho de Spearman	Exp. Plástica	Coeficiente de correlación	1,000	,588**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Facial	Coeficiente de correlación	,588**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Finalmente, observamos en la tabla, que la significancia es 0,00 menor que ($p < 0,05$) lo que significa que se descarta la H_0 y se acepta la H_4 alterna, así mismo el grado de correlación entre las variables determinada por Rho de Spearman es de 0,588, por consiguiente, existe una correlación positiva moderada entre la expresión plástica y la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la REI N° 14 - S.M.P.- 2019.

IV. Discusión

En este trabajo se realizó el análisis estadístico de tipo correlacional, se utilizaron dos instrumentos de: expresión plástica y motricidad fina, las cuales fueron validados por 7 expertos, luego de ello se ejecutó la prueba piloto para examinar la confiabilidad del instrumento, al ingresar los datos a la base estadística del SPSS y realizar la correlación entre las dos variables y así ver los resultados de análisis de los ítems, el coeficiente de Alfa de Cronbach alcanzado fue de 0,911 lo que significa que los instrumentos son confiables. Luego de ellos se procedió a la aplicación del instrumento en las instituciones donde se solicitó el permiso correspondiente.

Obtenido toda la información se derivó a realizar el estudio descriptivo de las variables con sus concernientes dimensiones, en el caso de la variable Expresión plástica, obtuvimos como resultados que, de la observación realizada a 100 estudiantes de 4 años de los colegios N°2033, N°019 y N°016, que el 73% de ellos han obtenido un nivel de logro, el 25 % están en proceso y el 2% está en inicio. Ante estos resultados las autoras (Hernán, Bartolomé y Gutiérrez, 2002) afirman que la expresión plástica se da como una forma de representar y comunicar algo, lo cual se podrá dar siempre los niños puedan tener dominio sobre los materiales y variadas técnicas gráfico plásticas. Por lo tanto, podemos decir que un buen porcentaje de niños ha tenido la oportunidad de realizar sus producciones haciendo uso de una gama de materiales que su docente le ha podido proporcionar pero que aún falta apoyar a otro grupo para que logre el nivel deseado. Estos resultados, además, se ven reflejados en al artículo de Hernández (2013), realizando que gracias a la práctica docentes podemos promover la expresión plástica, para ello debemos crear espacios adecuados con materiales acordes a un propósito para que podamos desarrollar en los niños capacidad crear sus representaciones, motivando de esta manera su creatividad e imaginación. Por ello es necesario que tomemos conciencia sobre la manera de como promover este tipo de expresión en las distintas aulas de inicial para lograr que el niño puede expresarse de una manera natural.

Al analizar los datos de la dimensión Dibujo de la variable Expresión Plástica, se obtuvo como resultado que, de los 100 observados, el 92% de ellos están en el nivel de logro, el 6 % en proceso y el 2% en inicio, quiere decir que a esta edad los pequeños son capaces de realizar sus propios dibujos para transmitir un mensaje y poder conocer el interior de cada uno. Esto concuerda con la investigación de Palacios (2015), donde afirma que el dibujo es de suma importancia para poder conocer a los niños, estas representaciones

nos permitirán conocer su parte interna, sus emociones, sentimientos y hasta el estado anímico en el que se encuentre. Esto mismo lo reafirman Ortiz, Herrera, Aguayo y Vallejos (2016), quienes mencionan que el dibujo podemos considerarlo como instrumento para poder mejorar el aspecto psicoemocional y creativo, dan énfasis de que para interpretar el dibujo del niño debemos tener en cuenta su entorno familiar y que gracias al dibujo va adquirir el aprendizaje de acuerdo a su edad y a sus intereses. Por otro lado, Lowenfeld (1961), refiere que gracias a los dibujos que el niño efectúa podemos darnos cuenta en la etapa en la que se encuentra, pues sus trazos van evolucionando conforme a las experiencias que tengan, si en un primer momento sus representaciones no evidencian mensaje alguno, los adultos no deben corregir esta actividad, sino por el contrario debemos seguir motivándolos para que continúen haciéndolo. Ante esto se sugiere recopilar los dibujos de ellos para que podamos ver cómo van cambiando sus trazos, formas y la utilización de colores.

Al continuar con el análisis de la segunda dimensión: materiales de la variable expresión plástica, conseguimos como consecuencia que, el 94% de ellos se encuentran en un nivel de logro mientras que el 6 % se encuentran en proceso; podemos darnos cuenta que es alto, el porcentaje de alumnos que han alcanzado este indicador, lo que quiere decir, que el uso de materiales es trascendental para que ellos puedan realizar una actividad gráfico plástica, todo dependerá de la actividad que realizará la docente, por ello debe prever que los materiales sean funcionales y de acuerdo a la edad de los niños. Esto lo corrobora (Hernán, Gutierrez y Bartolomé, 2002) quienes refieren que estos materiales deben tener características específicas en cuanto a su uso, costo y variedad; así mismo (Gordón, 2016) en su investigación muestra que, si el sector de arte no cuenta con materiales educativos pertinentes, traerá como consecuencia que los estudiantes no estén motivados para realizar este tipo de actividades y que además haya un retraso en el desarrollo de su motricidad. Por consiguiente, cada docente debe preparar y adecuar este espacio en beneficio de ellos.

Al concluir con el análisis de la tercera dimensión: técnicas gráfico plástica, obtuvimos que, el 80% de ellos se encuentran en un nivel de logro, el 18% se encuentran en proceso y el 2% en inicio. Estas consecuencias evidencian que los niños, si trabajan en el aula diversas técnicas, lo cual conlleva a que la docente tenga conocimiento de un repertorio de técnicas para evitar que sean repetitivas y evitar aburrimiento y cansancio en su alumnado. Samaniego (2017), cuenta que entre las técnicas y la motricidad fina hay una relación muy

positiva, que los niños podrán descubrir su contexto a través de la exploración y manejo de diversos objetos con sus propias manos, lo cual le permitirá desarrollar sus habilidades sensorio motrices. Además, en la investigación de Pupiales y Terán (2013), hacen mención sobre la importancia que tienen estas técnicas sobre el aprendizaje del niño, pues por medio de esto el niño va logrando ser más creativo al momento de utilizar diferentes materiales, por tal razón las docentes deben estar preparadas y capacitadas para no centrarse en una sola técnica sino por el contrario ser conocedoras de un amplio repertorio de técnicas. Por su parte Villegas (2016) en su tesis hace hincapié que estas técnicas permiten fortalecer las habilidades y destrezas motrices. Finalmente, estas apreciaciones coinciden con las autoras (Gutierrez, Bartolomé y Hernán et. al, 2002) quienes explican que la característica principal de estas técnicas es que son motivadoras, que si logramos enfocarnos en ello, conseguiremos que el aprendizaje sea más significativo.

Al concentrarnos en el desarrollo de la motricidad fina, los resultados obtenidos luego de la observación ejecutada a los 100 estudiantes de 4 años de las instituciones educativas N°2033, N°019 y N°016, arrojó que el 89% han alcanzado el nivel de logro y el 11% de ellos se encuentra en proceso, nuestro porcentaje de logro es alto, puede ser debido a que la observación que se realizó a los estudiantes fue a finales del año escolar, dando como evidencia que los indicadores evaluados ya son dominio de ellos. A comparación de otras investigaciones los resultados están casi divididos tanto en el nivel de logro como el de proceso, tales son los casos de Mendoza (2013) donde se obtuvo que el 52% de ellos han obtenido el logro previsto mientras que el 48% están en proceso, de la misma forma sucedió en la investigación de Valenzuela (2015), donde arrojaron resultados parecidos pues el 50% en el nivel de logro, el 47% en proceso y el 3% de ellos se encuentran en iniciación. En el caso de Burga (2015) tuvo resultados diferenciados pues obtuvo que el 33,3% que están en un nivel alto, el 46,7% de ellos en nivel medio y el 20% en nivel bajo; es por ello que afirma que es importante desarrollar en los estudiantes del nivel inicial, el aspecto motriz, así como fomentar entre los padres la realización de estas actividades en sus hijos para lograr resultados deseados.

En cuanto a la hipótesis general formulada para este estudio, la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina, los resultados obtenidos nos aseguran que esta hipótesis ha sido aceptada; puesto que la correlación entre ambas variables es de 0,777 lo cual indica que existe una correlación positiva alta, por lo que es importante incorporar en el trabajo diario con los niños, la expresión plástica en las aulas,

de manera que sea más atractiva para lograr enriquecer la parte motriz, afianzando así los movimientos específicos. En el trabajo de Huamán, Figueroa y De la Cruz (2015), la correlación fue positiva media entre estas variables según Rho de Spearman fue de 0,666, afirman que si trabajamos la expresión plástica en el aula podemos ayudar a mejorar y fortalecer la motricidad fina. Por otro lado, Sánchez (2017) obtuvo como resultado de correlación 0,834 deduciendo que la expresión plástica si influye de manera significativa en el fortalecimiento de la motricidad. En base a estos resultados obtenidos podemos decir que según Pacheco (2015) la motricidad fina deberá adquirir mejor precisión, coordinación y control de los movimientos de sus dedos, manos y muñeca por medio del dibujo u otras actividades que impliquen el uso y manipulación de diferentes materiales, verificando que estos sean pertinentes para su edad.

En cuanto a la primera hipótesis específica, se determinó que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad viso manual. El coeficiente de correlación que se obtuvo como resultado estadístico entre ambas variables determinada por Rho de Spearman fue de 0,708 lo cual indica que la correlación es positiva alta entre la expresión plástica y la motricidad viso manual, visto de otro modo, si existe una relación; este resultado coincide con la aseveración de (Pacheco et al., 2015) quien señala que la coordinación viso manual es el trabajo coordinado entre el ojo y la mano, estas acciones se pueden evidenciar al momento en que el niño utiliza una variedad de materiales durante su expresión plástica y adquiere el dominio sobre ellos. Se debe tener en cuenta que estas acciones que se realicen ayudarán a que los niños se les hagan más fácil el proceso de la escritura. Por ello se ha tomado en cuenta el trabajo de investigación de Bonilla (2018) que llegó al desenlace de que se da una estrecha relación entre la coordinación motora fina y el proceso de la escritura, esto dependerá nivel de madurez en el que se encuentre el niño y el dominio de sus movimientos. Esto se logrará siempre que se realicen ejercicios que permitan lograr un buen dominio en su coordinación y que este trabajo que se de en la escuela continúe supervisado por los padres en casa.

En cuanto a la segunda hipótesis específica, se determinó que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fonética. El resultado estadístico, en cuanto al coeficiente de correlación entre ambas variables fue de 0,527 determinado por Spearman, esto indica que la correlación es positiva moderada entre la expresión plástica y la motricidad fonética, es decir que si existe relación entre ambas. Al respecto Moya (2019) en su trabajo, concluyó que las docentes deben manejar información sobre este tema, pues

de esa manera ayudaremos a los niños que presentan dificultades o problemas al momento de pronunciar los fonemas, en caso las docentes no puedan manejar alguna dificultad en ellos, serán quienes conversen con los padres e informen sobre este aspecto de tal manera que puedan buscar ayuda profesional adecuada y tratar al niño.

En cuanto a la tercera hipótesis específica, se determinó que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad gestual. El resultado estadístico en cuanto al coeficiente de correlación entre ambas variables fue determinado por Rho de Spearman que es de 0,585 lo cual muestra que la correlación es positiva moderada entre la expresión plástica y la motricidad gestual, es decir que si existe relación entre ambas. Este resultado concuerda con Pease (2006) quien refiere que es de suma importancia los movimientos que realizamos con nuestras manos, ya que no solo nos sirve como un medio para comunicarnos sino también permite el desarrollo de la creatividad al poder crear nuevos movimientos haciendo uso de nuestras manos, es por ellos que cuando las docentes de inicial enseñan canciones a los niños, siempre lo interpretan con movimientos de las manos, esto ayudará no solo a que ellos recuerden la canción sino a que cada palabra o frase puede ser interpretada con las manos.

Finalmente, en la cuarta hipótesis específica, se determinó que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad facial. El resultado estadístico en cuanto al coeficiente de correlación entre ambas variables fue determinado por Rho de Spearman que es de 0,588 lo cual indica que la correlación es positiva moderada entre la expresión plástica y la motricidad facial, es decir que si existe relación entre ambas variables. Como menciona (Pacheco et. Al, 2015) el niño logra adquirir en un primer momento el dominio de sus músculos de la cara lo cual le servirá después para poder realizar sus diferentes gestos como una forma de comunicación y esto se da como resultado del desarrollo de la motricidad facial, esto se evidencia cuando el niño o niña logra realizar diversas gesticulaciones que dan a conocer sus diversos estados de ánimo. Cuando un niño realiza una expresión plástica, podemos observar en su rostro si muestra agrado o no, por lo que está realizando, pues sus gestos se hacen evidente en ese momento.

V. Conclusiones

Se pudieron llegar son las siguientes:

Primero: El objetivo general es determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 – S.M.P. Así mismo se da a conocer el coeficiente de Spearman cuyo resultado es de 0,777 y el p valor es de 0,001 ($p < 0,05$); por lo tanto, existe una correlación positiva alta entre ambas variables de estudio.

Segundo: Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y motricidad viso manual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 – S.M.P. Del mismo modo que se trabajó la hipótesis general, se ha calculado el grado de relación existente, donde el coeficiente Spearman es de 0,708 y el valor de p es de 0,000 ($p < 0,05$); por lo tanto, el grado de correlación es positiva alta entre ambas variables, si realizamos más actividades de expresión plástica, mayor será el grado de motricidad viso manual y viceversa.

Tercero: Identificar la relación que hay entre la expresión plástica y motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 – S.M.P. De igual manera, se calculó el grado de relación existente, donde el coeficiente de Spearman es de 0,527 y el p valor es de 0,000 ($p < 0,05$); por lo tanto, existe una correlación positiva moderada entre la expresión plástica y la motricidad fonética, es decir que, si realizamos más actividades de expresión plástica, mayor será el grado de motricidad fonética y viceversa.

Cuarto: Identificar la relación que concurre entre la expresión plástica y motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 – S.M.P. Igualmente, se calculó el grado de relación existente, donde el coeficiente de Spearman es de 0,585 y el valor de p es de 0,000 ($p < 0,05$); por lo tanto, existe una correlación positiva moderada entre la expresión plástica y la motricidad gestual, es decir que, si realizamos más actividades de expresión plástica, mayor será el grado de motricidad gestual y viceversa.

Quinto: Identificar la relación existente entre la expresión plástica y motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 – S.M.P. Finalmente: se calculó el grado de relación existente, donde el coeficiente de Spearman es de 0,527 y el valor de p es de 0,000 ($p < 0,05$); por lo tanto, existe una correlación positiva moderada entre la expresión plástica y la motricidad facial, es decir que, si realizamos más actividades de expresión plástica, mayor será el grado de motricidad facial y viceversa.

VI. Recomendaciones

Se recomienda lo siguientes:

Primero: Promover que, a nivel de institución, se programen actividades de expresión gráfica con la colaboración de padres de familia donde se evidencie la importancia de las actividades que realizan los estudiantes a fin de contribuir al desarrollo de su motricidad.

Segundo: Sensibilizar a los padres de familia a través de jornadas de reflexión, sobre la importancia de motivar y generar en los niños, la expresión plástica como una manera no solo de afianzar su creatividad e imaginación sino también de fortalecer su motricidad fina.

Tercero: Proponer que las docentes incorporen en su programación anual, proyectos de expresión plástica, donde los estudiantes tengan acceso al uso de diversos materiales los cuales van a poder manipularlos de tal manera que les permitan potencializar el desarrollo de la motricidad fina.

Cuarto: Implementar nuestras aulas, con el apoyo de los padres de familias, espacios con materiales funcionales y acorde a la edad de los niños que permitan no sólo desarrollar la creatividad al usarlos, sino que además permitan mejorar la coordinación viso manual mejorando de esta manera su motricidad.

Quinto: Comprometer a los docentes a recibir capacitaciones referentes a estos temas con la finalidad de que puedan detectar los posibles problemas que se evidencien en el aula con los alumnos y buscar una posible solución con apoyo de sus padres en caso sea necesario.

Referencias

- Aguayo, P.; Ortiz, M. y Vallejos, C. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*- Los Angeles. (Tesis de licenciatura). Universidad de Concepción, Chile.
- Alba, G. (2009). La educación plástica en educación infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*; 2-4. ISSN: 1989-4023
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7610.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas- Venezuela: Episteme.
- Bejerano, F. (2009). Plastic expression as a source of creativity La expresión plástica como fuente de creatividad. *Revista académica semestral*; 1(4). ISSN:1989-4155
- Bernard, S. (2002). *The mommy and daddy guide to kindergarten*. Madrid- España: McGraw - Hill.
- Bonilla, D. (2018). *Análisis de la coordinación motriz fina para desarrollar el proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años* – Sangolquí. (Tesis de licenciatura en Educación Infantil). Universidad de las Fuerzas Armadas, Ecuador.
- Burga, N. (2017). *Motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Niño Dios - Santa Anita*. (Tesis de licenciatura en Educación Inicial). Universidad cesar Vallejo, Perú.
- Cándales, R. (2012). *Counseling to develop motor skills in children 3 to 6 years of the Bolivarian National Education Center "El Llano"*; 12(39), 61-71. ISSN-e: 1729-8091
- Carrasco, S. (2005). *Metodología dela investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Perú: San Marcos.
- Castro, J. (2008). The systematization of didactic experiences with teachers: The fine arts and the school curriculum. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*; 8(3), 72-85. DOI: 10.15517
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760304>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela básica Federico González Suárez* – Cuenca. (Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.

- De la Cruz, A.; Figueroa, G. y Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su desarrollo con la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi - Ate*. (Tesis de licenciatura en Educación Inicial). Universidad Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Díaz, N.; Parra, J. y Silva, A. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en las instituciones Divino Maestro y Pureza de María – Usaquéen*. (Tesis de licenciatura). Universidad de San Buenaventura, Colombia.
- Espelina, N. (2015). *La motricidad fina y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de años de edad de la institución educativa Cleofé Arévalo del Águila- Tarapoto*. (Tesis de licenciatura en educación Inicial). Universidad César Vallejo, Perú.
- Englebright, F. y Schirmacher, R. (2011). *Art and Creative development for young children*. Cengage Learning, USA.
- Hernández, M. (2013). Praxis docente en la promoción de la expresión plástica en el aula de educación inicial. *Revista Educación y Desarrollo Social*; 7 (2), 4-7
<https://doi.org/10.18359/reds.681>
- Gardner, H. (1987). *Estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de cultura económica.
- Gordón L. (2016). *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Atahualpa – Ambato*. (Tesis de licenciatura en Educación Parvularia). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Hernández, M. y Batista, L. (2018). The development of fine motor skills in children in early childhood. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. ISSN: 1989-4155.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Investigation of Methodology*. Mexico: McGraw-Hill/Interamericana editores.
- Hernández, M. (2013). Praxis docente en la promoción de la expresión plástica en el aula de educación inicial. *Revista Educación y Desarrollo Social*; 7(2), 72-85.
<https://doi.org/10.18359/reds.681>
- Herrera, A.; Lastra, L. y Perea D. (2014). *El arte como herramienta pedagógica de motricidad fina –Ibagué*. (Tesis de licenciatura en Pedagogía Infantil). Universidad de Tolima, Colombia
- Huayhua, R. (2016). *La psicomotricidad de niños de 5 años de instituciones educativas estatales y apriculares de Huancayo*. Huancayo, Perú: Rios S.A.C.

- Isenberg, J., y Renck, M. (2009) *Creative Expression and Play in the Early Childhood Curriculum*. Estados Unidos. Merrill.
- Liebenberg, A. y Gernandt, D. (2017). *Fine Motor Activities: Learn How to Enhance Your Child's Fine Motor Skills with These Easy-to-do Activities. For Children 4 Years and Older*. <https://handsonaswegrow.com/fine-motor-skills-activities/>
- López, F. y González, M. (2015). Bernard Aucouturier. Psychomotor Practice at educational, preventive and therapeutic level. *Revista latinoamericana de educación infantil*; 4(2), 205-210. ISSN: 2255-0666
- Lowenfeld V. (1961). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Losquardo, T. y Yorke, L. (2003). *Why Motor Skills Matter: Improve Your Child's Physical Development to Enhance Learning and Self-esteem*. España: McGraw Hill Professional
- Manrique, I.; Veledo, J. y González, C. (2014). Motivation in the area of plastic expression. *Arte, Individuo y Sociedad*; 26, 295-309. DOI: 10.5209/ ISSN: 1131-5598. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41265
- Marín, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*; 34(3), 271-285. ISSN: 0101-465X <https://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>
- Martzog, P. y Suggate, S. (2019). Fine motor skills and mental imagery: Is it all in the mind? *Journal of Experimental Child Psychology*; 186, 59-72. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2019.05.002>
- Mazuelas, S. (2010). La familia en el arte infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*; 11, 1-7. ISSN: 1989-4023 <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7604&s=>
- Mendiaras, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*; 22(2), 199-220. ISSN: 0213-8646. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780012>
- Mendoza, A. (2017) Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Revista científica Sinergias educativas*; 2 (2), 1-20. ISSN 2661-661 <https://doi.org/10.31876/s.e.v2i2.25>

- Mesonero, S. (1997). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Barcelona, España: Servicios de publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Mesonero Valhondo, A. (1987). *La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal de niño*. España: Oviedo.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima- Perú.
- Moreno, I. y López, Y. (2018). El tratamiento de la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo*. 1-16. ISSN: 1989-4155. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Moya, S. (2019). *Análisis de la potencialización fonética a través de la motricidad buco-facial en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Telmo Hidalgo - Sangolquí*. (Tesis de licenciatura en Educación Inicial). Universidad de las Fuerzas Armadas, Ecuador.
- Nieves, M. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*; 53, 40-45. ISSN: 0864-196X <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá- Colombia: Ediciones de la U.
- Ochupe, G. (2017). *El juego y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°08 Pequeño Benjamín- Lima*. (Tesis de licenciatura en Educación Inicial). Universidad César Vallejo, Perú.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito - Ecuador.
- Palacios, A. (2015). *Dibujo infantil como medio de diagnóstico – Segovia*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Palastanga, M.; Field, D. y Soames, R. (2000). *Anatomy & Human Movement*. Barcelona: Paidotribo.
- Pease, A. (2006). *El Lenguaje del Cuerpo – Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Barcelona, España: Amat.
- Pelayo, N. y Cabrera, A. (2001). *Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación*. Caracas - Venezuela: Minerva.
- Perpinya, A. y Comellas, M. (1986). *La psicomotricidad en preescolar*. Santiago de Chile-Chile: Andrés bello.

- Pupiales, H. y Terán, C. (2013). *Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del Buen Vivir – Atuntaqui*. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica del Norte, Ecuador.
- Quilis, A. (1997). *Principios de la fonología y la fonética españolas*. Madrid: Arco libros.
- Ramos, R. (2018). *Conciencia fonológica y lectura inicial en preescolar de la Institución Inicial de San Martín de Porres – Lima*. (Tesis de licenciatura en Educación Inicial). Universidad César Vallejo, Perú.
- Raja S., B. (2014). El arte en educación infantil. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*; 2(1), 179-192. ISSN: 2255-0666 <http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/article/view/4652>
- Reimer, A.; Cox, R.; Nijhuis, R. y Boonstra N. (2011). Improvement of fine motor skills in children with visual impairment: An explorative study. *Res Dev Disabil*; 32, 1924-1933. <https://doi.org/10.1016/j.ridd.2011.03.023>
- Saravia, L.; Santos, F. y Madrona, P. (2019). *Fine motor skills: An emergent competence in preschool age*. *Journal of Human Sport and Exercise*; 14(4), 1751-1754.
- Seo, Sang-Min. (2018). The effect of fine motor skills on handwriting legibility in preschool age children. *Journal of Physical Therapy Science*; 30(2), 324-327. DOI: 10.1589/jpts.30.324.
- Samaniego, L. (2017). *Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. John Nash – Comas*. (Tesis de licenciatura en Educación Inicial). Universidad César Vallejo, Perú.
- Sánchez (2017). *Artes plásticas y su relación con la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la institución educativa de nivel inicial KAMUNACHARI – Satipo*. (Tesis para la licenciatura). Universidad nacional de Huancavelica, Perú.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. Mexico: Limusa S.A.
- Tacillo (2016). Metodología de la investigación científica
- Villegas, A. (2016). *El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de unidad educativa 12 de febrero - Zamora*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

Anexos

Anexo1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE: Expresión Plástica			
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N14 - S.M.P. - 2019?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad viso manual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019? ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la REI N° N°14 - S.M.P. - 2019? ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019? ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y motricidad viso manual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019</p> <p>Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fonética facial en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019</p> <p>Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019</p> <p>Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS H1: La expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad viso manual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019</p> <p>H2: La expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019</p> <p>H3: La expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019</p> <p>H4: La expresión plástica se relaciona significativamente con en la motricidad gestual en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. - 2019</p>	VARIABLE: Expresión Plástica			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
			Dibujo	Gráfico	1,2,3,4,5	Ordinal: Inicio (18 - 30) Proceso (31 - 43) Logro (44 - 54)
			Materiales	Manipulación de objetos	6,7,8,9,10	
			Técnicas gráfico plástico	Actividades	11,12,13,14,15,16,17,18	
			VARIABLE: Motricidad fina			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
			Viso manual	Preñión	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	Ordinal: Inicio (38 - 62) Proceso (63 - 87) Logro (88 - 114)
				Habilidades manipulativas	14,15,16,17	
			Fonética	Habla	18,19,20,21,22,23	
Gestual	Movimiento de manos	24,25,26,27,28,29				
Facial	Expresiones faciales	30,31,32,33,34,35,36,37,38				

Anexo 2: Instrumentos

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS REI N°14 – S.M.P.”

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Este instrumento nos permitirá medir la motricidad fina a través de sus cuatro dimensiones: dibujo, materiales y técnicas gráfico plásticas. A continuación, se detallarán para cada dimensión, unas preguntas las cuales deberá marcar con un “ASPA” (x) según el nivel que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el niño o niña.

Valoración: 1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro

Nº	DIMENSIONES / ítems	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
	DIMENSIÓN 1: Dibujo			
1	Dibuja libremente.			
2	Demuestra deseos por dibujar.			
3	Es imaginativo al crear sus dibujos.			
4	Selecciona y combina formas al dibujar.			
5	Utiliza varios colores al momento de pintar.			
	DIMENSIÓN 2: Materiales			
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales			
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar			
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear			
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar			
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar			
	DIMENSIÓN 3: Técnicas gráfico plásticas			
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado			
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.			
13	Realiza la técnica del origami.			
14	Trabaja la técnica del embolillado.			
15	Se concentra al realizar la técnica del punzado.			
16	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.			
17	Practica la técnica del estarcido en sus dibujos.			
18	Realiza sus dibujos con la técnica de la tiza mojada			

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA REI N°14 – S.M.P.”

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Este instrumento nos permitirá medir la motricidad fina a través de sus cuatro dimensiones: visión manual, fonética, gestual y facial. A continuación, se detallarán para cada dimensión, unas preguntas las cuales deberá marcar con un “ASPA” (x) según el nivel que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el niño o niña.

Valoración: 1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro

Nº	DIMENSIONES / ítems	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
	DIMENSIÓN 1: Visión Manual			
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar			
2	Ensarta cuentas en un pasador			
3	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.			
4	Destapa y tapa una botella.			
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.			
6	Puede doblar papeles para formar figuras.			
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.			
8	Se dibuja como niño o niña.			
9	Punza el contorno de un dibujo.			
10	Recorta por el contorno de una figura.			
11	Abre y cierra ganchos de ropa.			
12	Repasa por las líneas punteadas.			
13	Colorea un dibujo sin salirse del contorno.			
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos.			
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.			
16	Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta			
17	Se traslada dando bote a la pelota.			
	DIMENSIÓN 2: Fonética			
18	Imita sonidos onomatopéyicos			
19	Hace el ruido de motor con los labios.			
20	Produce un silbido.			
21	Dice la vocal con que empieza una figura.			
22	Entona una canción.			
23	Repite rimas sencillas			
	DIMENSIÓN 3: Gestual			
24	Imita con las manos, movimiento de animales			
25	Abre y cierra los dedos de las manos			
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.			
27	Golpea la mesa con los cinco dedos.			
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.			
29	Aplauda con las yemas de los dedos.			

	DIMENSIÓN 4: Facial			
30	Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.			
31	Al sonido de la palmada puede guiñar un ojo.			
32	Saca y mete la lengua rápidamente.			
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura.			
34	Chasquea la lengua.			
35	Frunce y levanta las cejas.			
36	Infla las mejillas con facilidad.			
37	Infla una mejilla y luego la otra			
38	Cierra y abre los ojos.			

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Expresión plástica: Gutiérrez y Bartolomé (2002) La define, como la forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que posibilitan el proceso creador” (p.70).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1

Dibujo: el dibujo como una de las iniciales formas de representación que se da de manera espontanea, conduce al grafismo y es una manera de preparar al niño para la escritura.

Dimensión 2

Materiales: los materiales que se utilizan en la expresión plástica deben reunir algunas características tales como: variedad, cantidad necesaria paratodo el grupo de niños, que sea de bajo precio pero de buena calidad, que se atractivo, resistente, seguro para el niño, fácil de limpiar y adecuado a su edad.

Dimensión 3

Técnicas gráfico plásticas: son actividades estimuladoras para el desarrollo motriz que ayudarán a mejorar las acciones para el aprendizaje de la lectoescritura.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Dibujo	- Gráficos	Del 01 al 05	Ordinal: Inicio (38 – 62) Proceso (63 – 87) Logro (88 – 114)
Materiales	- Manipulación de objetos	Del 06 al 10	
Técnicas gráfico plástica	- Actividades	Del 11 al 18	

Fuente: Elaboración propia.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: MOTRICIDAD FINA

Motricidad fina: (Pacheco Montesdeoca, 2015) considera que la motricidad fina es: “la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos” (p.32).

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1

Visión Manual: la define como la relación entre el ojo y la mano, es la capacidad que posee cada sujeto para utilizar de manera simultánea la mano y la vista con la finalidad de ejecutar una acción.

Dimensión 2

Fonética: estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, de su constitución artística y de su percepción.

Dimensión 3

Gestual: el cerebro trabaja como una red de información donde el logro de la motricidad gestual es el resultado de la precisión y el dominio de la muñeca y los dedos (las manos), este dominio se consigue a los diez años.

Dimensión 4

Facial: es de suma importancia, pues adquiere dominio muscular y la posibilidad de cómo nos comunicamos a través de nuestro cuerpo sobretodo por medio de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: MOTRICIDAD FINA

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Visión manual	- Prensión	Del 01 al 13	Ordinal: Inicio (18 - 30) Proceso (31 - 43) Logro (44 - 54)
	- Habilidades manipulativas	Del 14 al 17	
Fonética	- Habla	Del 17 al 23	
Gestual	- Movimiento de manos	Del 24 al 29	
Facial	- Expresiones faciales	Del 30 al 38	

Fuente: Elaboración propia.

- Dr. Carlos Vega Vilca



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Visión Manual								
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Ensarta cuentas en un pasador	✓		✓		✓		
3	Modela y gusanos de plastilina con las manos.	✓		✓		✓		
4	Destapa y tapa una botella.	✓		✓		✓		
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
6	Puede doblar papeles para formar figuras.	✓		✓		✓		
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	✓		✓		✓		
8	Se dibuja como niño o niña.	✓		✓		✓		
9	Punza el contorno de un dibujo.	✓		✓		✓		
10	Recorta por el contorno de una figura.	✓		✓		✓		
11	Abre y cierra ganchos de ropa.	✓		✓		✓		
12	Repasa por las líneas punteadas.	✓		✓		✓		
13	Colorea un dibujo sin salirse del contorno.	✓		✓		✓		
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos.	✓		✓		✓		
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.	✓		✓		✓		
16	Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta	✓		✓		✓		
17	Se traslada dando bote a la pelota.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Fonética								
18	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
19	Hace el ruido de motor con los labios.	✓		✓		✓		
20	Produce un silbido.	✓		✓		✓		
21	Dice la vocal con que empieza una figura.	✓		✓		✓		
22	Entona una canción.	✓		✓		✓		
23	Repite rimas sencillas	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Gestual								
24	Imita con las manos, movimiento de animales	✓		✓		✓		
25	Abre y cierra los dedos de las manos	✓		✓		✓		
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	✓		✓		✓		
27	Golpea la mesa con los cinco dedos.	✓		✓		✓		
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	✓		✓		✓		
29	Aplauda con las yemas de los dedos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: Facial								
30	Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.	✓		✓		✓		
31	Al sonido de la palmada puede guiñar un ojo.	✓		✓		✓		
32	Saca y mete la lengua rápidamente.	✓		✓		✓		
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura.	✓		✓		✓		

34	Chasquea la lengua.	✓		✓		✓	
35	Frunce y levanta las cejas.	✓		✓		✓	
36	Infla las mejillas con facilidad.	✓		✓		✓	
37	Infla una mejilla y luego la otra	✓		✓		✓	
38	Cierra y abre los ojos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Carlos Sixto Vega Vilca DNI: 09826463

Especialidad del validador: investigador.

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de Noviembre del 2019.



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Dibujo							
1	Dibuja libremente.	✓		✓		✓		
2	Demuestra deseos por dibujar.	✓		✓		✓		
3	Es imaginativo al crear sus dibujos.	✓		✓		✓		
4	Selecciona y combina formas al dibujar.	✓		✓		✓		
5	Utiliza varios colores al momento de pintar.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Materiales	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales	✓		✓		✓		
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar	✓		✓		✓		
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	✓		✓		✓		
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar	✓		✓		✓		
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Técnicas gráfico plásticas	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado	✓		✓		✓		
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.	✓		✓		✓		
13	Realiza la técnica del origami.	✓		✓		✓		
14	Trabaja la técnica del embolillado.	✓		✓		✓		
15	Se concentra al realizar la técnica del punzado.	✓		✓		✓		
16	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.	✓		✓		✓		
17	Practica la técnica del estarcido en sus dibujos.	✓		✓		✓		
18	Realiza sus dibujos con la técnica de la tiza mojada	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Vega Vilca Carlos Sixto DNI: 09826463

Especialidad del validador: metodologo

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de Noviembre del 2019



Firma del Experto Informante.

Anexo 3: Validez del instrumento

- Dr. Fernando Ledesma



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Visión Manual								
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	X		X		X		
2	Ensarta cuentas en un pasador	X		X		X		
3	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	X		X		X		
4	Destapa y tapa una botella.	X		X		X		
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
6	Puede doblar papeles para formar figuras.	X		X		X		
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	X		X		X		
8	Se dibuja como niño o niña.	X		X		X		
9	Punza el contorno de un dibujo.	X		X		X		
10	Recorta por el contorno de una figura.	X		X		X		
11	Abre y cierra ganchos de ropa.	X		X		X		
12	Repasa por las líneas punteadas.	X		X		X		
13	Colorea un dibujo sin salirse del contorno.	X		X		X		
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos.	X		X		X		
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.	X		X		X		
16	Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta	X		X		X		
17	Se traslada dando bote a la pelota.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Fonética		Si	No	Si	No	Si	No	
18	Imita sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
19	Hace el ruido de motor con los labios.	X		X		X		
20	Produce un silbido.	X		X		X		
21	Dice la vocal con que empieza una figura.	X		X		X		
22	Entona una canción.	X		X		X		
23	Repite rimas sencillas	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Gestual		Si	No	Si	No	Si	No	
24	Imita con las manos, movimiento de animales	X		X		X		
25	Abre y cierra los dedos de las manos	X		X		X		
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	X		X		X		
27	Golpea la mesa con los cinco dedos.	X		X		X		
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	X		X		X		
29	Aplauda con las yemas de los dedos.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: Facial		Si	No	Si	No	Si	No	
30	Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.	X		X		X		
31	Al sonido de la palmada puede guiñar un ojo.	X		X		X		
32	Saca y mete la lengua rápidamente.	X		X		X		
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura.	X		X		X		

34	Chasquea la lengua.	X		X		X	
35	Frunce y levanta las cejas.	X		X		X	
36	Infla las mejillas con facilidad.	X		X		X	
37	Infla una mejilla y luego la otra	X		X		X	
38	Cierra y abre los ojos.	X		X		X	

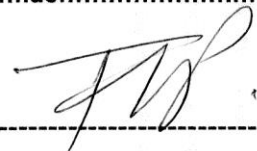
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Fernando Eli Ledesma Perez DNI: 43289157

Especialidad del validador: Lic. Psicología, Lic. Educación, Mgr. en Docencia y Gestión Educativa, Dr. en Educación

21 de Noviembre del 2019



Firma del Experto Informante

Psic. Fernando **Eli LEDESMA PEREZ**
CPeR 15736
DOCENTE

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN PLÁSTICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Dibujo							
1	Dibuja libremente.	X		X		X		
2	Demuestra deseos por dibujar.	X		X		X		
3	Es imaginativo al crear sus dibujos.	X		X		X		
4	Selecciona y combina formas al dibujar.	X		X		X		
5	Utiliza varios colores al momento de pintar.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Materiales							
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales	X		X		X		
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar	X		X		X		
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	X		X		X		
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar	X		X		X		
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Técnicas gráfico plásticas							
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado	X		X		X		
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.	X		X		X		
13	Realiza la técnica del origami.	X		X		X		
14	Trabaja la técnica del embolillado.	X		X		X		
15	Se concentra al realizar la técnica del punzado.	X		X		X		
16	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.	X		X		X		
17	Practica la técnica del estarcido en sus dibujos.	X		X		X		
18	Realiza sus dibujos con la técnica de la tiza mojada	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable, ninguna deficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Fernando Eli Celisme Perez DNI: 43287157

Especialidad del validador: Psicología, Educación, Mg. en Docencia y Gestión Educativa, Dr. en Educación

21 de Noviembre del 2019

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

[Firma]
Firma del Experto Informante.
CPEP 15735
DOCENTE

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 3: Validez del instrumento

- Dra. Juana Cruz Montero



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Visión Manual								
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Ensarta cuentas en un pasador	✓		✓		✓		
3	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	✓		✓		✓		
4	Destapa y tapa una botella.	✓		✓		✓		
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
6	Puede doblar papeles para formar figuras.	✓		✓		✓		
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	✓		✓		✓		
8	Se dibuja como niño o niña.	✓		✓		✓		
9	Punza el contorno de un dibujo.	✓		✓		✓		
10	Recorta por el contorno de una figura.	✓		✓		✓		
11	Abre y cierra ganchos de ropa.	✓		✓		✓		
12	Repasa por las líneas punteadas.	✓		✓		✓		
13	Colorea un dibujo sin salirse del contorno.	✓		✓		✓		
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos.	✓		✓		✓		
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.	✓		✓		✓		
16	Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta	✓		✓		✓		
17	Se traslada dando bote a la pelota.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Fonética								
18	Imita sonidos onomatopéyicos	✓	No	✓	No	✓	No	
19	Hace el ruido de motor con los labios.	✓		✓		✓		
20	Produce un silbido.	✓		✓		✓		
21	Dice la vocal con que empieza una figura.	✓		✓		✓		
22	Entona una canción.	✓		✓		✓		
23	Repite rimas sencillas	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Gestual								
24	Imita con las manos, movimiento de animales	✓	No	✓	No	✓	No	
25	Abre y cierra los dedos de las manos	✓		✓		✓		
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	✓		✓		✓		
27	Golpea la mesa con los cinco dedos.	✓		✓		✓		
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	✓		✓		✓		
29	Aplauda con las yemas de los dedos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: Facial								
30	Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.	✓	No	✓	No	✓	No	
31	Al sonido de la palmada puede guiñar un ojo.	✓		✓		✓		
32	Saca y mete la lengua rápidamente.	✓		✓		✓		
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura.	✓		✓		✓		

34	Chasquea la lengua.	✓		✓		✓	
35	Frunce y levanta las cejas.	✓		✓		✓	
36	Infla las mejillas con facilidad.	✓		✓		✓	
37	Infla una mejilla y luego la otra	✓		✓		✓	
38	Cierra y abre los ojos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Cruz Montero Juana Maria DNI: 07545873

Especialidad del validador: Educación Inicial

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...14...de...Noviembre...del 2019

Juana Cruz Montero

Firma del Experto Informante.

Doña Juana Cruz Montero

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Dibujo							
1	Dibuja libremente.	✓		✓		✓		
2	Demuestra deseos por dibujar.	✓		✓		✓		
3	Es imaginativo al crear sus dibujos.	✓		✓		✓		
4	Selecciona y combina formas al dibujar.	✓		✓		✓		
5	Utiliza varios colores al momento de pintar.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Materiales	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales	✓		✓		✓		
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar	✓		✓		✓		
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	✓		✓		✓		
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar	✓		✓		✓		
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Técnicas gráficas plásticas	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado	✓		✓		✓		
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.	✓		✓		✓		
13	Realiza la técnica del origami.	✓		✓		✓		
14	Trabaja la técnica del embolillado.	✓		✓		✓		
15	Se concentra al realizar la técnica del punzado.	✓		✓		✓		
16	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.	✓		✓		✓		
17	Practica la técnica del estarcido en sus dibujos.	✓		✓		✓		
18	Realiza sus dibujos con la técnica de la tiza mojada	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *El presente instrumento es pertinente y claro. Aplicable*


Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Cruz Montero Joana María* DNI: *D7545873*

Especialidad del validador: *Educación Inicial*

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....14 de Noviembre del 2019

 Firma del Experto Informante.
 Dña. Joana M. Cruz Montero

Anexo 3: Validez del instrumento

- Mg. Ana Correa Colonio



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Visión Manual								
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Ensarta cuentas en un pasador	✓		✓		✓		
3	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	✓		✓		✓		
4	Destapa y tapa una botella.	✓		✓		✓		
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
6	Puede doblar papeles para formar figuras.	✓		✓		✓		
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	✓		✓		✓		
8	Se dibuja como niño o niña.	✓		✓		✓		
9	Punza el contorno de un dibujo.	✓		✓		✓		
10	Recorta por el contorno de una figura.	✓		✓		✓		
11	Abre y cierra ganchos de ropa.	✓		✓		✓		
12	Repasa por las líneas punteadas.	✓		✓		✓		
13	Colorea un dibujo sin salirse del contorno.	✓		✓		✓		
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos.	✓		✓		✓		
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.	✓		✓		✓		
16	Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta	✓		✓		✓		
17	Se traslada dando bote a la pelota.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Fonética								
18	Imita sonidos onomatopéyicos	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Hace el ruido de motor con los labios.	✓		✓		✓		
20	Produce un silbido.	✓		✓		✓		
21	Dice la vocal con que empieza una figura.	✓		✓		✓		
22	Entona una canción.	✓		✓		✓		
23	Repite rimas sencillas	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Gestual								
24	Imita con las manos, movimiento de animales	Si	No	Si	No	Si	No	
25	Abre y cierra los dedos de las manos	✓		✓		✓		
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	✓		✓		✓		
27	Golpea la mesa con los cinco dedos.	✓		✓		✓		
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	✓		✓		✓		
29	Aplauda con las yemas de los dedos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: Facial								
30	Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.	Si	No	Si	No	Si	No	
31	Al sonido de la palmada puede guiñar un ojo.	✓		✓		✓		
32	Saca y mete la lengua rápidamente.	✓		✓		✓		
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura.	✓		✓		✓		

34	Chasquea la lengua.	✓		✓		✓	
35	Frunce y levanta las cejas.	✓		✓		✓	
36	Infla las mejillas con facilidad.	✓		✓		✓	
37	Infla una mejilla y luego la otra	✓		✓		✓	
38	Cierra y abre los ojos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Ana CORREA COLONJO DNI: 80604536

Especialidad del validador: Magister en Problemas de Aprendizaje

..... 11 de Noviembre del 2019

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


.....
Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN PLÁSTICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Dibujo								
1	Dibuja libremente.	✓		✓		✓		
2	Demuestra deseos por dibujar.	✓		✓		✓		
3	Es imaginativo al crear sus dibujos.	✓		✓		✓		
4	Selecciona y combina formas al dibujar.	✓		✓		✓		
5	Utiliza varios colores al momento de pintar.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Materiales								
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales	✓		✓		✓		
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar	✓		✓		✓		
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	✓		✓		✓		
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar	✓		✓		✓		
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Técnicas gráfico plásticas								
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado	✓		✓		✓		
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.	✓		✓		✓		
13	Realiza la técnica del origami.	✓		✓		✓		
14	Trabaja la técnica del embolillado.	✓		✓		✓		
15	Se concentra al realizar la técnica del punzado.	✓		✓		✓		
16	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.	✓		✓		✓		
17	Practica la técnica del estarcido en sus dibujos.	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Realiza sus dibujos con la técnica de la tiza mojada	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg: Ana Correa Colonio DNI: 80604536

Especialidad del validador: Magister en Problemas de Aprendizaje

11 de Noviembre del 2019

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.

Anexo 3: Validez del instrumento

- Mg. Mariela Salinas León



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Visión Manual							
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Ensarta cuentas en un pasador	✓		✓		✓		
3	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	✓		✓		✓		
4	Destapa y tapa una botella.	✓		✓		✓		
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
6	Puede doblar papeles para formar figuras.	✓		✓		✓		
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	✓		✓		✓		
8	Se dibuja como niño o niña.	✓		✓		✓		
9	Punza el contorno de un dibujo.	✓		✓		✓		
10	Recorta por el contorno de una figura.	✓		✓		✓		
11	Abre y cierra ganchos de ropa.	✓		✓		✓		
12	Repasa por las líneas punteadas.	✓		✓		✓		
13	Colorea un dibujo sin salirse del contorno.	✓		✓		✓		
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos.	✓		✓		✓		
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.	✓		✓		✓		
16	Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta	✓		✓		✓		
17	Se traslada dando bote a la pelota.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
19	Hace el ruido de motor con los labios.	✓		✓		✓		
20	Produce un silbido.	✓		✓		✓		
21	Dice la vocal con que empieza una figura.	✓		✓		✓		
22	Entona una canción.	✓		✓		✓		
23	Repite rimas sencillas	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Imita con las manos, movimiento de animales	✓		✓		✓		
25	Abre y cierra los dedos de las manos	✓		✓		✓		
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	✓		✓		✓		
27	Golpea la mesa con los cinco dedos.	✓		✓		✓		
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	✓		✓		✓		
29	Aplauda con las yemas de los dedos.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Facial	Si	No	Si	No	Si	No	
30	Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.	✓		✓		✓		
31	Al sonido de la palmada puede guiñar un ojo.	✓		✓		✓		
32	Saca y mete la lengua rápidamente.	✓		✓		✓		
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura.	✓		✓		✓		

34	Chasquea la lengua.	✓		✓		✓	
35	Frunce y levanta las cejas.	✓		✓		✓	
36	Infla las mejillas con facilidad.	✓		✓		✓	
37	Infla una mejilla y luego la otra	✓		✓		✓	
38	Cierra y abre los ojos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Salinas León Mariela Estela DNI: 16170371

Especialidad del validador: Problemas de Aprendizaje

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

12 de NOVIEMBRE del 2019



[Handwritten Signature]
Mg. Mariela E. Salinas León
DIRECTORA

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Dibujo								
1	Dibuja libremente.	✓		✓		✓		
2	Demuestra deseos por dibujar.	✓		✓		✓		
3	Es imaginativo al crear sus dibujos.	✓		✓		✓		
4	Selecciona y combina formas al dibujar.	✓		✓		✓		
5	Utiliza varios colores al momento de pintar.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Materiales								
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales	✓		✓		✓		
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar	✓		✓		✓		
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	✓		✓		✓		
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar	✓		✓		✓		
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Técnicas gráfico plásticas								
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado	✓		✓		✓		
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.	✓		✓		✓		
13	Realiza la técnica del origami.	✓		✓		✓		
14	Trabaja la técnica del embolillado.	✓		✓		✓		
15	Se concentra al realizar la técnica del punzado.	✓		✓		✓		
16	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.	✓		✓		✓		
17	Practica la técnica del estarcido en sus dibujos.	✓		✓		✓		
18	Realiza sus dibujos con la técnica de la tiza mojada	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []


Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Salinas León Mariela Estela DNI: 16170371

Especialidad del validador: Problemas de aprendizaje

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

12 de NOVIEMBRE del 2019



Mariela E. Salinas León
DIRECTORA

Firma del Experto Informante.

Anexo 3: Validez del instrumento

- Mg. María Delgado Rueda



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Visión Manual							
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓	No	
2	Ensarta cuentas en un pasador	✓		✓		✓		
3	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	✓		✓		✓		
4	Destapa y tapa una botella.	✓		✓		✓		
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
6	Puede doblar papeles para formar figuras.	✓		✓		✓		
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	✓		✓		✓		
8	Se dibuja como niño o niña.	✓		✓		✓		
9	Punza el contomo de un dibujo.	✓		✓		✓		
10	Recorta por el contomo de una figura.	✓		✓		✓		
11	Abre y cierra ganchos de ropa.	✓		✓		✓		
12	Repasa por las líneas punteadas.	✓		✓		✓		
13	Colorea un dibujo sin salirse del contomo.	✓		✓		✓		
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos.	✓		✓		✓		
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.	✓		✓		✓		
16	Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta	✓		✓		✓		
17	Se traslada dando bote a la pelota.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
19	Hace el ruido de motor con los labios.	✓		✓		✓		
20	Produce un silbido.	✓		✓		✓		
21	Dice la vocal con que empieza una figura.	✓		✓		✓		
22	Entona una canción.	✓		✓		✓		
23	Repite rimas sencillas	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Imita con las manos, movimiento de animales	✓		✓		✓		
25	Abre y cierra los dedos de las manos	✓		✓		✓		
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	✓		✓		✓		
27	Golpea la mesa con los cinco dedos.	✓		✓		✓		
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	✓		✓		✓		
29	Aplauda con las yemas de los dedos.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Facial	Si	No	Si	No	Si	No	
30	Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.	✓		✓		✓		
31	Al sonido de la palmada puede guiñar un ojo.	✓		✓		✓		
32	Saca y mete la lengua rápidamente.	✓		✓		✓		
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura.	✓		✓		✓		

34	Chasquea la lengua.	✓		✓		✓	
35	Frunce y levanta las cejas.	✓		✓		✓	
36	Infla las mejillas con facilidad.	✓		✓		✓	
37	Infla una mejilla y luego la otra	✓		✓		✓	
38	Cierra y abre los ojos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

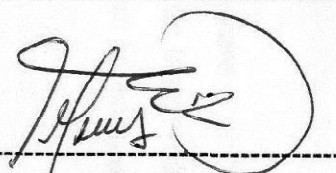
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Delgado Rueda María Eva DNI: 16686595

Especialidad del validador: Inicial - Docencia y gestión educativa

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

18 de noviembre del 2019



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Dibujo								
1	Dibuja libremente.	✓		✓		✓		
2	Demuestra deseos por dibujar.	✓		✓		✓		
3	Es imaginativo al crear sus dibujos.	✓		✓		✓		
4	Selecciona y combina formas al dibujar.	✓		✓		✓		
5	Utiliza varios colores al momento de pintar.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Materiales								
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales	✓		✓		✓		
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar	✓		✓		✓		
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	✓		✓		✓		
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar	✓		✓		✓		
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Técnicas gráfico plásticas								
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado	✓		✓		✓		
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.	✓		✓		✓		
13	Realiza la técnica del origami.	✓		✓		✓		
14	Trabaja la técnica del embolillado.	✓		✓		✓		
15	Se concentra al realizar la técnica del punzado.	✓		✓		✓		
16	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.	✓		✓		✓		
17	Practica la técnica del estarcido en sus dibujos.	✓		✓		✓		
18	Realiza sus dibujos con la técnica de la tiza mojada	✓		✓		✓		

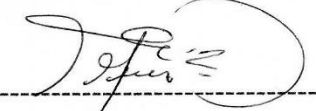
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Delgado Rueda María Eva DNI: 16.686.595

Especialidad del validador: Inicial - Docencia en Gestión Educativa

18 de noviembre del 2019



Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 3: Validez del instrumento

- Mg. Reyli Castro Banda



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Visión Manual							
1	Troza papel usando los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
2	Ensarta cuentas en un pasador	✓		✓		✓		
3	Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	✓		✓		✓		
4	Destapa y tapa una botella.	✓		✓		✓		
5	Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	✓		✓		✓		
6	Puede doblar papeles para formar figuras.	✓		✓		✓		
7	Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	✓		✓		✓		
8	Se dibuja como niño o niña.	✓		✓		✓		
9	Punza el contorno de un dibujo.	✓		✓		✓		
10	Recorta por el contorno de una figura.	✓		✓		✓		
11	Abre y cierra ganchos de ropa.	✓		✓		✓		
12	Repasa por las líneas punteadas.	✓		✓		✓		
13	Colorea un dibujo sin salirse del contorno.	✓		✓		✓		
14	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos.	✓		✓		✓		
15	Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.	✓		✓		✓		
16	Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta	✓		✓		✓		
17	Se traslada dando bote a la pelota.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Imita sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓		
19	Hace el ruido de motor con los labios.	✓		✓		✓		
20	Produce un silbido.	✓		✓		✓		
21	Dice la vocal con que empieza una figura.	✓		✓		✓		
22	Entona una canción.	✓		✓		✓		
23	Repite rimas sencillas	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
24	Imita con las manos, movimiento de animales	✓		✓		✓		
25	Abre y cierra los dedos de las manos	✓		✓		✓		
26	Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	✓		✓		✓		
27	Golpea la mesa con los cinco dedos.	✓		✓		✓		
28	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de las manos.	✓		✓		✓		
29	Aplauda con las yemas de los dedos.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Facial	Si	No	Si	No	Si	No	
30	Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.	✓		✓		✓		
31	Al sonido de la palmada puede guifiar un ojo.	✓		✓		✓		
32	Saca y mete la lengua rápidamente.	✓		✓		✓		
33	Mueve la lengua de un lado a otro tocando la comisura.	✓		✓		✓		

34	Chasquea la lengua.	✓		✓		✓	
35	Frunce y levanta las cejas.	✓		✓		✓	
36	Infla las mejillas con facilidad.	✓		✓		✓	
37	Infla una mejilla y luego la otra	✓		✓		✓	
38	Cierra y abre los ojos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

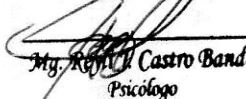
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: CASTRO BANDA REYLI JESÚS DNI: 08668582

Especialidad del validador: PSICOLOGIA EDUCATIVA

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

07 de NOVIEMBRE del 2019


Mg. Reylí Castro Banda
Psicólogo

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EXPRESIÓN PLÁSTICA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Dibujo								
1	Dibuja libremente.	✓		✓		✓		
2	Demuestra deseos por dibujar.	✓		✓		✓		
3	Es imaginativo al crear sus dibujos.	✓		✓		✓		
4	Selecciona y combina formas al dibujar.	✓		✓		✓		
5	Utiliza varios colores al momento de pintar.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Materiales								
6	Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales	✓		✓		✓		
7	Sostiene adecuadamente la tijera para recortar	✓		✓		✓		
8	Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	✓		✓		✓		
9	Sostiene adecuadamente el punzón para punzar	✓		✓		✓		
10	Coge adecuadamente el pincel para pintar	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Técnicas gráfico plásticas								
11	Es creativo al realizar la técnica del modelado	✓		✓		✓		
12	Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos.	✓		✓		✓		
13	Realiza la técnica del origami.	✓		✓		✓		
14	Trabaja la técnica del embolillado.	✓		✓		✓		
15	Se concentra al realizar la técnica del punzado.	✓		✓		✓		
16	Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos.	✓		✓		✓		
17	Practica la técnica del estarcido en sus dibujos.	✓		✓		✓		
18	Realiza sus dibujos con la técnica de la tiza mojada	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []


Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: CASTRO BANDA REYLI JESÚS DNI: 08668582

Especialidad del validador: PSICOLOGIA EDUCATIVA

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo




Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

07 de NOVIEMBRE del 2019

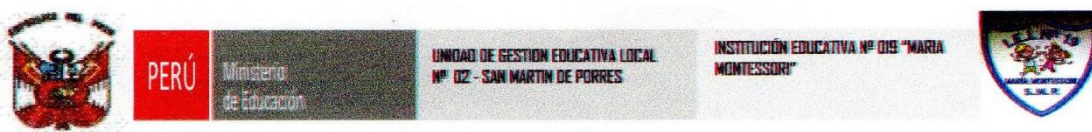

Mg. Reylí J. Castro Banda
Psicóloga

Firma del Experto Informante.

Anexo 4: Constancia de aplicación de instrumentos

	<p>I.E.P. N° 2033 "CARLOS HIRAOKA TORRES" INICIAL - PRIMARIA Calle 1-9 El Parque San Juan de Salinas - S.M.P.- UGEL N° 02</p>
<p>"Año de la lucha contra la Corrupción y la Impunidad"</p>	
<p><u>CONSTANCIA</u></p>	
<p>La que suscribe directora de la Institución Educativa N° 2033 "Carlos Hiraoka Torres" hace:</p>	
<p><u>CONSTAR:</u></p>	
<p>Que la Bachiller, MANGIER YARLEQUÉ Jessica Cecilia, identificada con DNI N° 10687953 del programa académico de Maestría de la Universidad Cesar Vallejo – Filial Lima, ha realizado la aplicación del instrumento de recojo de datos a los niños de las aulas de 4 años del turno mañana y tarde en esta institución educativa para desarrollar su tesis titulada "La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N° 14".</p>	
<p>Se expide el presente documento para los fines que cree conveniente.</p>	
<p>Atentamente,</p>	
<p>  Mercedes Delgado Zarzoza Directora</p>	
<p>Mercedes Delgado Zarzoza Directora de la I.E. 2033 "Carlos Hiraoka Torres"</p>	

Anexo 4: Constancia de aplicación de instrumentos



“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 019 “MARIA MONTESSORI” DEL DEPARTAMENTO Y PROVINCIA DE LIMA, DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES, DE LA JURISDICCIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 02 ,HACE CONSTAR QUE:

CONSTAR:

Que la Bachiller, **MANGIER YARLEQUÉ Jessica Cecilia**, identificada con DNI N° 10687953 del programa académico de Maestría de la Universidad Cesar Vallejo – Filial Lima, ha realizado la aplicación del instrumento de recojo de datos a los niños de las aulas de 4 años años del turno mañana en esta institución educativa para desarrollar su tesis titulada **“La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N° 14”**.

Se expide el presente documento para los fines que cree conveniente.

Atentamente,

San Martín de Porres, diciembre de 2019.


Karina Sofía Aranda Alejos
DIRECTORA

CODIGO MODULAR

0	9	1	5	1	3	2
---	---	---	---	---	---	---

CC: Archivo
KSAA/DIE/019

Anexo 4: Constancia de aplicación de instrumentos



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE LIMA METROPOLITANA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 02
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "0016 JUAN PABLO PEREGRINO"



CONSTANCIA

La que suscribe directora de la Institución Educativa N° 0016 Juan Pablo Peregrino
hace:

CONSTAR:

Que la Bachiller, MANGIER YARLEQUÉ Jessica Cecilia, identificada con DNI N° 10687953 del programa académico de Maestría de la Universidad Cesar Vallejo – Filial Lima, ha realizado la aplicación del instrumento de recojo de datos a los niños de las aulas de 4 años años del turno tarde en esta institución educativa para desarrollar su tesis titulada **“La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N° 14- SMP-2019”**.

Se expide el presente documento para los fines que cree conveniente.

Atentamente,


Mg. Mariela E. Salinas León
DIRECTORA
DNI N° 16170371

Anexo 5: Escala valorativa de las variables

Variable: Expresión plástica

Dimensión 1: Dibujo

GRÁFICO	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
Dibuja libremente	Solo realiza garabatos para hacer un dibujo.	Dibuja 1 imagen de manera espontánea pero no transmite un mensaje.	Dibuja 4 imágenes de manera espontánea para transmitir un mensaje.
Demuestra deseos por dibujar	No muestra deseos por dibujar.	Se muestra obligado al dibujar cuando se le proporciona materiales.	Demuestra deseos por dibujar en forma espontánea cuando se le proporciona materiales.
Es imaginativo al crear sus dibujos	Al dibujar no se evidencia su imaginación solo copia dibujos.	Al dibujar se evidencia poca imaginación.	Al dibujar se evidencia su imaginación.
Selecciona y combina formas al dibujar	En sus dibujos no se evidencia formas geométricas.	En sus dibujos se evidencia una forma geométrica.	En sus dibujos se evidencia cuatro formas geométricas.
Utiliza varios colores al momento de pintar.	Utiliza solo un color al momento de pintar.	Utiliza algunos colores al momento de pintar.	Utiliza varios colores al momento de pintar.

Dimensión 2: Materiales

MANIPULACIÓN	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
Experimenta por sí mismo con los diferentes materiales	No muestra interés por experimentar con diferentes materiales.	Experimenta con ayuda los diferentes materiales.	Experimenta por iniciativa propia los diferentes materiales.
Sostiene adecuadamente la tijera para recortar	No coge correctamente la tijera para recortar.	A veces coge la tijera correctamente para recortar.	Coge correctamente la tijera para recortar.
Coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	No coge correctamente los colores o crayolas para colorear	A veces coge adecuadamente los colores o crayolas para colorear	Coge correctamente los colores o crayolas para colorear
Sostiene adecuadamente el punzón para punzar	No sostiene adecuadamente el punzón al momento punzar.	En algunas ocasiones sostiene adecuadamente el punzón al momento punzar.	Sostiene adecuadamente el punzón al momento punzar.
Coge adecuadamente el pincel para pintar	No coge correctamente el pincel para pintar	A veces coge adecuadamente el pincel para pintar	Coge correctamente el pincel para pintar

Dimensión 3: Técnicas gráfico plástica

ACTIVIDADES	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
Es creativo al realizar la técnica del modelado	No muestra creatividad al momento de modelar.	En algunas ocasiones es creativo al momento de modelar.	Es creativo al modelar diversos objetos.
Utiliza la técnica de rasgado en sus dibujos	No realiza su trabajo con la técnica del rasgado.	Usando la técnica del rasgado logra avanzar su trabajo.	Usando la técnica del rasgado culmina su trabajo.
Realiza la técnica del origami	Muestra dificultad al realizar doblados de papel.	Muestra precisión en doblados sencillos de papel.	Muestra precisión para realizar diferentes doblados en el papel.
Trabaja la técnica del embolillado	No realiza la técnica del embolillado.	Realiza la técnica del embolillado pero no logra terminar su trabajo.	Culmina su trabajo usando la técnica del embolillado.
Se concentra al realizar la técnica del punzado	No se concentra al realizar la técnica del punzado	Se muestra distraído al realizar la técnica del punzado	Se concentra al realizar la técnica del punzado
Trabaja la técnica del collage para decorar sus dibujos	No realiza la técnica del collage para decorar sus dibujos.	Presenta de manera inconclusa sus dibujos con la técnica del collage.	Presenta y culmina su dibujo con la técnica del collage.
Practica la técnica del estarcido en sus dibujos	No realiza la técnica del estarcido en sus dibujos.	En ocasiones muestra dificultad para realizar la técnica del estarcido en sus dibujos.	Realiza con facilidad la técnica del estarcido en sus dibujos.
Realiza sus dibujos con la técnica de la tiza mojada	No realiza de manera espontánea sus dibujos con la técnica de la tiza mojada.	Realiza solo garabatos con la técnica de la tiza mojada.	Realiza de manera espontánea su dibujo con la técnica de la tiza mojada.

Variable: Motricidad fina**Dimensión 1: Motricidad visión manual**

PRENSIÓN	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
Troza papel usando los dedos índice y pulgar.	No puede trozar papel con sus dedos.	Troza papel usando varios dedos.	Troza con facilidad usando el dedo índice y pulgar.
Ensarta cuentas en un pasador.	Tiene dificultad para ensartar cuentas en un pasador.	Ensarta con ayuda 5 cuentas en un pasador.	Ensarta con facilidad 10 cuentas en un pasador.
Modela bolitas y gusanos de plastilina con las manos.	Tiene dificultad para modelar con plastilina.	Modela solo gusanos con plastilina.	Modela con destreza bolitas y gusanos con las manos.
Destapa y tapa una botella.	No logra tapar ni destapar la botella.	Logra destapar la botella, pero no la tapa correctamente	Puede destapar y tapar con precisión una botella.
Embolilla papel crepe empleando los dedos índice y pulgar.	No puede embolillar el papel crepé.	Embolilla papel crepé usando la palma de su mano.	Muestra habilidad al embolillar papel crepé con los dedos índice y pulgar.
Puede doblar papeles para formar figuras	Tiene dificultad para doblar papeles.	Dobla papeles para crear figuras, pero no sigue las líneas marcadas.	Muestra precisión al doblar papel por las líneas marcada para crear figuras
Dibuja libremente usando diversas formas geométricas.	Solo realiza garabatos para hacer un dibujo.	Dibuja usando formas geométricas (sólo círculos) con la ayuda de un adulto.	Dibuja de manera espontánea usando formas geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo).
Se dibuja como niño o niña	Aún no se puede dibujar como niña o niño	Solo dibuja un círculo para representar las partes de su cara.	Logra dibujar su cara y extremidades.
Punza el contorno de un dibujo.	Tiene dificultad para punzar por el contorno del dibujo.	A veces punza por el contorno del dibujo.	Muestra precisión al punzar por el contorno de un dibujo.
Recorta por el contorno de una figura.	No recorta por el contorno de la figura.	A veces muestra precisión al momento de recortar por el contorno de la figura.	Tiene facilidad para recortar por el contorno de la figura.
Abre y cierra ganchos de ropa.	No tiene fuerza para abrir ni cerrar los ganchos de ropa.	Utiliza toda la mano para abrir y cerrar los ganchos de ropa.	Abre y cierra con facilidad los ganchos de ropa usando el dedo índice y pulgar.

Repasa por las líneas punteadas.	No tiene precisión al repasar por las líneas punteadas.	Al repasar suele saltarse las líneas punteadas.	Repasa respetando las líneas punteadas.
Colorea un dibujo sin salirse del contorno.	Al colorear un dibujo se sale del contorno.	Al colorear a veces se sale del contorno del dibujo.	Colorea un dibujo sin salirse del contorno.
HABILIDADES MANIPULATIVAS	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos	Lanza la pelota, pero no puede atraparla con ambas manos.	Al lanzar la pelota a veces suele atraparla con ambas manos.	Al lanzar la pelota la atrapa fácilmente con ambas manos.
Lanza la pelota y lo atrapa con una mano.	Lanza la pelota, pero no puede atrapar con una mano.	Al lanzar la pelota a veces suele atraparla con una mano.	Al lanzar la pelota lo atrapa fácilmente con una mano.
Lanza la pelota con una mano la encesta en la canasta	Lanza la pelota, con una mano, pero no logra encestarlo.	Al lanzar la pelota con una mano, a veces suele encestarlo	Al lanzar la pelota con una mano, logra encestarlo en la canasta.
Se traslada dando bote a la pelota.	Al trasladarse tiene dificultad para dar bote a la pelota.	Se traslada con inseguridad dando bote a la pelota.	Se traslada con seguridad dando bote a la pelota.

Dimensión 2: Motricidad fonética

HABLA	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
Imita sonidos onomatopéyicos.	Tiene dificultad para imitar sonidos onomatopéyicos.	Puede imitar algunos sonidos onomatopéyicos.	Imita fácilmente diversos sonidos onomatopéyicos.
Hace el ruido de motor con los labios.	No puede hacer el ruido del motor con los labios.	Hace el ruido del motor con los labios, pero no dura mucho tiempo.	Logra hacer el ruido de motor con los labios en forma prolongada.
Produce un silbido.	No consigue hacer el silbido.	Intenta hacer el sonido del silbido.	Sabe silbar con facilidad.
Dice la vocal con que empieza la figura.	No reconoce la vocal con la que inicia la figura.	A veces reconoce y nombra la vocal con la que empieza la figura.	Reconoce y nombra la vocal con la que empieza la figura.
Entona una canción.	Entona canciones, pero no se le entiende.	Entona la canción, pero en ocasiones no es muy clara.	Entona de manera clara toda la canción.
Repite rimas sencillas.	No repite rimas sencillas.	Repite rimas sencillas pero su lenguaje no es claro.	Repite en forma clara rimas sencillas.

Dimensión 3: Motricidad gestual

MOVIMIENTO DE MANOS	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
Imita con las manos, movimientos de animales.	Se le hace difícil poder imitar con las manos los movimientos de animales.	Con la ayuda de un adulto imita los movimientos de animales con las manos.	Imita fácilmente con las manos, los movimientos de animales.
Abre y cierra los dedos de las manos.	Se le hace difícil poder abrir y cerrar los dedos de las manos.	Se muestra tenso al abrir y cerrar los dedos de las manos.	Logra abrir y cerrar los dedos de las manos de manera fluida.
Abre y cierra las manos en forma lenta y rápida.	Se le hace difícil poder abrir y cerrar las manos.	Se muestra tenso al abrir y cerrar las manos.	Logra abrir y cerrar las manos de manera sencilla.
Golpea la mano con los cinco dedos.	No aplaude al ritmo de una canción.	Aplaude ocasionalmente al ritmo de una canción.	Aplaude al ritmo de una canción
Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de la mano.	Muestra dificultad al tocarse con el dedo pulgar, los demás dedos de la mano.	Toca con el dedo pulgar, algunos dedos de la mano.	Toca con el dedo pulgar, los demás dedos de la mano de manera coordinada.
Aplaude con las yemas de los dedos.	Muestra dificultad al aplaudir con las yemas de los dedos.	No coordina muy bien aplaudir con las yemas de los dedos.	Aplaude con las yemas de los dedos en forma coordinada.

Dimensión 4: Motricidad facial

EXPRESIONES FACIALES	1 Inicio	2 Proceso	3 Logro
Hace diferentes gestos con su cara: feliz, triste, enojado, asombrado.	Se le hace difícil expresar con gestos diversas emociones.	Realiza con gestos algunas emociones.	Realiza con gestos de manera espontánea diversas emociones.
Al sonido de la palmada puede guiñar un ojo.	Al sonido de la palmada no puede guiñar un ojo.	Al sonido de la palmada intenta guiñar un ojo.	Al sonido de la palmada puede guiñar un ojo.
Saca y mete la lengua rápidamente.	No juega a sacar y meter la lengua, pero lo hace lento.	Juega a sacar y meter la lengua, pero lo hace lento.	Juega a sacar y meter la lengua rápidamente.
Mueve la lengua de un lado a otro, tocando la comisura.	Tiene dificultad para mover la lengua de un lado a otro, tocando la comisura.	Mueve la lengua de un lado a otro, pero no puede tocar la comisura.	Mueve con facilidad la lengua de un lado a otro, tocando la comisura.
Chasquea la lengua.	No puede casquear la lengua.	Chasquea la lengua con dificultad.	Chasquea fácilmente la lengua.

Frunce y levanta la ceja.	Se le hace difícil poder fruncir y levantar la ceja al aplaudir.	Intenta fruncir la ceja al aplaudir.	Frunce y levanta la ceja al aplaudir.
Infla las mejillas con facilidad.	Se le dificulta poder inflar la mejilla.	Solo puede inflar una mejilla.	Puede inflar las mejillas con facilidad.
Infla una mejilla y luego la otra.	No puede inflar la mejilla en forma alternada.	Infla una mejilla, pero se demora al inflar la otra para hacerlo alternadamente.	Puede inflar la mejilla en forma alternada.
Cierra y abre los ojos.	Tiene dificultad para abrir y cerrar sus ojos.	Abre y cierra los ojos en forma lenta.	Puede cerrar y abrir los ojos con facilidad.

Anexo 6: Datos en Excel - SPSS

– Variable Expresión Plástica

itemr	Dibujo					Materiales					Técnicas Gráfico Plástica										EXPRESIO		
	p1	p2	p3	p4	p5	suma	p6	p7	p8	p9	p10	suma	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	suma	TOTAL	M
1	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	24	53	
2	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	24	47	
3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	10	3	3	3	3	3	3	3	3	17	35	
4	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	3	3	16	43	
5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	22	51	
6	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	9	3	3	3	3	3	3	3	3	12	28	
7	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	14	40	
8	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	17	40	
9	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	24	54	
10	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	19	48	
11	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	3	3	3	23	51	
13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	22	52	
14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	22	49	
15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
16	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	24	54	
17	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	21	50	
18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	22	48	
19	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	23	51	
20	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	51	
21	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	17	47	
22	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	16	39	
23	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	15	41	
24	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	16	45	
25	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	16	46	
26	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
27	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
28	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
29	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
30	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
31	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
32	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
34	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
35	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
36	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
37	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
38	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	23	53	
40	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	17	41	
41	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	17	41	
42	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	17	41	
43	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	17	21	
44	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	18	42	
45	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	18	42	
46	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	18	42	
47	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	18	42	
48	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	18	42	
49	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	18	42	
50	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	11	3	3	3	3	3	3	3	3	18	42	

		Dibujo					Materiales					Técnicas Gráfico Plástica								EXPRESIO			
itemr		p1	p2	p3	p4	p5	suma	p6	p7	p8	p9	p10	suma	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	suma	M
																							TOTAL
53	51	2	2	2	2	2	10	3	2	3	2	3	13	3	2	3	3	2	3	2	3	21	44
54	52	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	3	12	2	2	2	2	2	3	2	3	18	40
55	53	1	1	1	1	1	5	1	2	2	1	2	8	2	2	1	1	1	1	1	1	10	23
56	54	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	3	13	3	2	2	2	2	3	2	3	19	43
57	55	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	2	3	3	23	53
58	56	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11	2	3	2	2	2	2	2	2	17	38
59	57	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	2	3	3	23	53
60	58	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	3	14	2	2	2	2	3	3	3	3	20	48
61	59	3	3	3	3	3	15	3	2	3	2	3	13	3	2	2	2	2	2	2	3	18	46
62	60	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	24	54
63	61	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	3	3	3	23	53
64	62	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	3	13	3	2	2	2	2	2	2	2	17	41
65	63	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	3	10	2	2	2	2	2	2	1	2	15	35
66	64	2	2	2	2	3	11	3	1	2	2	3	11	3	2	2	2	2	2	1	2	16	38
67	65	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	24	54
68	66	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	2	3	2	3	3	3	3	3	22	52
69	67	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	3	3	3	23	53
70	68	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	3	2	3	22	52
71	69	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	2	3	23	53
72	70	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	24	54
73	71	3	3	3	2	2	13	3	2	3	3	3	14	2	2	2	2	3	2	1	3	17	44
74	72	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	2	2	2	2	1	3	18	47
75	73	3	2	3	2	2	12	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	1	2	1	3	16	39
76	74	3	3	3	3	2	13	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	1	3	3	17	41
77	75	3	2	3	2	3	13	2	2	2	2	2	10	3	2	1	2	3	2	1	3	17	40
78	76	3	2	3	2	3	13	2	2	2	2	2	10	3	3	2	3	2	1	3	3	20	43
79	77	3	2	3	2	2	12	2	3	3	3	3	14	2	2	2	3	3	2	1	3	18	44
80	78	3	2	2	2	2	11	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	3	2	1	3	18	44
81	79	3	3	2	2	3	13	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	2	2	3	20	48
82	80	3	2	3	2	3	13	2	3	3	3	3	14	3	2	2	3	3	2	1	3	19	46
83	81	3	2	3	2	3	13	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	3	1	3	20	48
84	82	3	2	2	2	2	12	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	3	2	1	3	18	45
85	83	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	2	2	2	3	3	2	1	3	18	40
86	84	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	3	2	2	3	3	2	1	3	19	48
87	85	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	3	3	3	23	53
88	86	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	3	2	1	2	17	47
89	87	3	3	2	2	2	12	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	2	2	1	2	15	38
90	88	3	3	3	3	3	15	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	2	2	1	2	15	41
91	89	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	3	2	2	2	2	2	1	2	16	45
92	90	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	2	2	1	2	16	46
93	91	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	3	24	53
94	92	3	2	2	3	3	13	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	3	3	2	2	19	47
95	93	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	1	3	3	3	17	35
96	94	3	3	3	3	3	15	3	1	3	3	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16	43
97	95	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	3	3	2	2	22	51
98	96	2	2	1	1	1	7	2	1	2	2	2	9	1	2	2	2	1	1	1	2	12	28
99	97	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	3	14	2	2	1	1	2	2	2	2	14	40
100	98	2	2	2	1	2	9	3	2	3	3	3	14	2	2	2	2	3	2	2	2	17	40
101	99	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	3	3	24	54
102	100	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	2	2	2	2	19	48

- Variable Motricidad fina

1	Viso Manual															Fonética					Gestual					Facial								MOTRICIDAD FINA											
	items	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	suma	p18	p19	p20	p21	p22	p23	suma	p24	p25	p26	p27	p28	p29	suma		p30	p31	p32	p33	p34	p35	p36	p37	p38	suma	
3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	47	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	24
4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	1	1	2	42	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	26
5	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	1	2	39	3	3	2	2	1	1	12	2	3	3	3	2	2	15	3	2	3	2	2	1	2	1	2	1	3	19	
6	4	2	3	3	3	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	2	39	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	24	
7	5	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	1	2	44	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	17	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	24
8	6	2	3	3	3	3	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	37	3	3	3	1	2	2	14	2	3	2	3	2	2	14	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	3	16	
9	7	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	46	3	3	2	3	3	2	16	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	25
10	8	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	43	3	3	2	2	3	3	16	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	24
11	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	25	
12	10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	49	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
13	11	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
14	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	46	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	25
15	13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
16	14	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	46	3	3	3	3	3	3	18	3	2	2	3	2	3	15	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	25	
17	15	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	46	3	3	2	2	3	3	16	3	2	3	3	2	3	16	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	25	
18	16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	49	3	3	2	3	3	3	17	3	2	3	3	2	3	16	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
19	17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	48	3	3	2	3	3	3	17	3	2	3	3	2	3	16	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
20	18	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	45	3	3	2	3	3	3	17	3	2	3	3	2	2	15	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	24
21	19	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	46	3	3	2	2	3	3	16	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	23	
22	20	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	45	3	3	3	2	3	3	17	3	2	2	3	2	3	15	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	25	
23	21	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	48	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	24
24	22	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39	3	3	2	2	3	3	16	3	3	3	3	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	
25	23	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	46	2	2	2	3	3	3	15	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	22	
26	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	48	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	
27	25	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	47	2	2	2	3	3	3	15	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	23
28	26	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
29	27	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	1	1	3	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
30	28	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
31	29	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
32	30	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
33	31	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
34	32	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
35	33	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
36	34	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
37	35	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
38	36	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
39	37	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
40	38	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
41	39	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	43	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	26	
42	40	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	36	3	3	2	2	3	3	16	2	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	25	
43	41	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	36	3	3	2	2	3	3	16	2	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	25	
44	42	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	36	3	3	2	2	3	3	16	2	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	25	
45	43	2	3	3	2	2	2	2	3	2																																			

1		Viso Manual															Fonética					Gestual					Facial								MOTRICIDAD FINA										
2	Items	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	suma	p18	p19	p20	p21	p22	p23	suma	p24	p25	p26	p27	p28	p29	suma	p30	p31	p32	p33	p34	p35	p36	p37	p38	suma	TOTAL	
53	51	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	36	3	3	2	1	3	2	14	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	3	3	2	3	2	3	24	90	
54	52	2	3	2	2	2	2	23	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	54	2	2	1	1	2	2	10	1	2	2	3	1	2	11	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	14	89
55	53	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	25	2	3	1	1	2	1	10	2	2	1	3	2	2	12	3	2	2	2	3	2	2	1	3	20	67	
56	54	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	39	3	3	2	1	3	2	14	2	3	2	3	2	3	15	3	3	2	2	3	2	3	2	3	23	91	
57	55	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	44	3	3	2	2	2	2	14	2	3	3	3	2	3	16	3	3	2	3	3	3	3	2	3	25	99	
58	56	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	36	3	3	2	2	2	2	14	2	3	3	3	3	3	17	3	2	2	3	3	3	3	2	3	24	91	
59	57	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	46	3	3	1	2	2	2	13	2	3	3	3	2	3	16	2	3	2	2	3	2	3	2	3	22	97	
60	58	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	46	3	3	1	2	2	2	13	2	3	3	3	2	3	16	2	3	2	2	3	2	3	2	3	22	97	
61	59	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	40	3	3	3	2	3	3	17	2	2	3	3	2	3	15	3	2	3	3	3	2	3	2	3	24	96	
62	60	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	47	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	3	2	3	25	108	
63	61	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	46	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	3	2	3	25	106	
64	62	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	1	1	39	3	3	2	2	3	3	16	2	2	3	3	2	3	15	3	3	3	2	3	3	3	2	3	25	95	
65	63	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	1	1	34	3	3	1	1	1	1	10	2	2	3	2	2	13	2	1	2	2	3	2	3	2	3	1	3	19	76
66	64	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	34	3	3	1	2	2	2	13	2	2	3	3	2	2	14	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	22	83
67	65	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	48	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	2	3	26	109	
68	66	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	45	3	3	1	2	2	2	13	2	3	3	3	3	3	17	2	2	3	3	3	3	3	2	3	24	99	
69	67	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	1	45	3	2	1	3	2	2	13	2	2	3	3	3	3	16	2	2	2	2	3	2	3	2	3	21	95	
70	68	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	44	3	3	2	2	3	3	16	2	2	3	3	2	3	15	3	2	3	2	3	2	3	2	3	23	98	
71	69	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	49	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	2	3	23	107	
72	70	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	42	3	3	3	2	2	3	16	2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	2	2	2	2	3	23	93	
73	71	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	38	2	2	2	2	3	3	14	2	3	3	3	3	3	17	2	2	3	2	2	3	2	3	2	21	90	
74	72	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	44	3	2	2	3	3	3	16	3	3	2	3	2	2	15	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	22	97
75	73	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	42	3	2	1	1	3	2	12	3	3	3	2	2	2	15	3	3	2	2	3	3	3	2	3	24	93	
76	74	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	42	3	2	3	2	3	2	15	2	3	3	3	2	3	16	3	2	3	2	3	3	3	2	3	24	97	
77	75	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	42	3	2	2	2	3	3	15	2	3	3	3	2	2	15	3	3	3	2	2	3	3	2	3	24	96	
78	76	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	1	1	1	39	2	2	2	3	2	2	13	2	3	3	3	1	2	14	2	2	3	2	2	2	3	2	3	21	87	
79	77	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	42	3	2	3	2	2	2	14	2	3	3	2	2	2	14	3	2	3	2	2	2	3	2	3	22	92	
80	78	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	1	1	39	3	3	3	2	3	2	16	2	2	3	3	1	2	13	3	3	3	2	2	3	3	2	3	24	92	
81	79	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	2	1	41	2	2	2	3	2	2	13	2	2	3	3	1	2	13	2	3	3	2	2	3	3	2	3	23	90	
82	80	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	39	3	2	3	2	3	3	16	2	2	3	3	1	2	13	3	3	3	2	2	3	3	2	3	25	93	
83	81	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	1	2	41	3	3	2	2	3	3	16	3	2	3	2	1	2	13	3	3	3	2	2	3	2	2	3	23	93	
84	82	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	2	1	38	2	2	2	3	2	2	13	2	2	3	3	1	2	13	3	3	3	2	2	3	2	3	23	87		
85	83	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	1	2	1	41	3	3	2	2	3	3	16	3	2	3	2	1	2	13	3	3	3	2	2	3	2	3	2	23	93	
86	84	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	1	2	41	3	3	3	2	3	3	17	2	2	3	3	2	2	14	2	3	3	3	2	3	3	2	3	24	96	
87	85	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	73	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26	135	
88	86	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	48	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	3	2	3	3	2	3	24	105	
89	87	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39	3	3	2	2	3	3	16	3	3	3	3	2	2	16	3	2	2	2	2	2	2	2	2	19	90	
90	88	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	47	2	2	2	3	3	3	15	3	3	3	3	2	2	16	3	2	3	2	3	3	2	2	2	22	100	
91	89	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	48	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	99	
92	90	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	47	2	2	2	3	3	3	15	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	2	2	3	2	2	3	23	101	
93	91	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	1	47	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	2	2	3	3	2	3	24	106	
94	92	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	1	1	2	42	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	26	103
95	93	2	3	3	3	2	2	3																																					

Datos en SPSS

Visible: 75 de 75

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018
1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	32	2	1	1	3
2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
4	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	1	1	3	3
5	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
6	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
7	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
8	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
9	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
10	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
11	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
12	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
13	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
14	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
15	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
16	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3
17	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3
18	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3
19	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3
20	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3
21	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3
22	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3
23	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3
24	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3
25	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	3
26	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	3
27	2	3	2	2	2	2	23	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2
28	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	3	2	2	2	1	1	1	2
29	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3
30	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3
31	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3
32	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3
33	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3
34	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3
35	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
36	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
37	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	1	1	1	3
38	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3
39	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	1	3
40	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3
41	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3
42	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	1	3
43	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3
44	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
45	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3
46	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3
47	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	1	1	2	3
48	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	1	2	2	3
49	2	3	3	3	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	3
50	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3

Vista de datos Vista de variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018
51	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
52	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3
53	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3
54	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3
55	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3
56	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	1	1	1	2
57	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3
58	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	1	3
59	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	2
60	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	3
61	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	1	2	3
62	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	2	1	2
63	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	1	2	3
64	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	3
65	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
66	2	3	3	3	3	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3
67	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
68	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3
69	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
70	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
71	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
72	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3
73	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
74	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3
75	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3
76	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
77	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3
78	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
79	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
80	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	3
81	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3
82	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
83	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
84	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
85	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
86	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
87	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3
88	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3
89	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3
90	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	3	2	2	3	1	3	2	3
91	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
92	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3
93	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3
94	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
95	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
96	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
97	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3
98	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
99	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3
100	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3

TESIS-MANGIER.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 75 de 75

	VAR00019	VAR00020	VAR00021	VAR00022	VAR00023	VAR00024	VAR00025	VAR00026	VAR00027	VAR00028	VAR00029	VAR00030	VAR00031	VAR00032	VAR00033	VAR00034	VAR00035	VAR00036
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
17	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
18	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
19	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
20	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
21	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
22	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
23	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
24	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
25	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
26	3	2	1	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3
27	2	1	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	1	1	1	2	1	2
28	3	1	1	2	1	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2
29	3	2	1	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3
30	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
31	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
32	3	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3
33	3	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3
34	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
35	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
36	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
37	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
38	3	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	3
39	3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3
40	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
41	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
42	2	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3
43	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3
44	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
45	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2
46	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3
47	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
48	3	2	2	1	1	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2
49	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3
50	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3

Vista de datos Vista de variables

TESES-MANGIER.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 75 de 75

	VAR00019	VAR00020	VAR00021	VAR00022	VAR00023	VAR00024	VAR00025	VAR00026	VAR00027	VAR00028	VAR00029	VAR00030	VAR00031	VAR00032	VAR00033	VAR00034	VAR00035	VAR00036
51	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2
52	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2
53	2	1	1	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3
54	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3
55	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3
56	2	2	2	3	2	2	3	3	3	1	2	2	2	3	2	2	2	3
57	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3
58	3	3	2	3	2	2	2	3	3	1	2	3	3	3	2	2	3	3
59	2	2	2	3	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	2	2	3	3
60	2	3	2	3	3	2	2	3	3	1	2	3	3	3	2	3	3	3
61	3	2	2	3	3	3	2	3	2	1	2	3	3	3	2	2	3	2
62	2	2	2	3	2	2	2	3	3	1	2	3	3	3	2	2	2	3
63	3	2	2	3	3	3	2	3	2	1	2	3	3	3	2	2	3	2
64	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3
65	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
66	3	3	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2
67	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3
68	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
69	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
70	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
71	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3
72	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3
73	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
74	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
75	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
76	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
77	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
78	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3
79	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
80	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
81	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
82	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
83	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
84	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
85	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
86	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
87	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
88	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
89	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
90	3	1	2	3	2	3	3	3	3	1	3	2	2	3	2	2	2	3
91	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
92	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
93	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
94	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
95	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
96	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
97	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
98	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
99	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
100	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3

Vista de datos Vista de variables

TESES-MANGIER.sav [Conjunto de datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 75 de 75

	VAR00037	VAR00038	DIMENSION_1	DIMENSION_2	DIMENSION_3	DIMENSION_4	VAR00039	VAR00040	VAR00041	VAR00042	VAR00043	VAR00044	VAR00045	VAR00046	VAR00047	VAR00048	VAR00049	VAR00050
1	3	3	73	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	3	48	17	16	21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
3	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	43	18	17	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	3	3	43	18	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	2	3	36	16	17	22	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
18	2	3	36	16	17	22	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
19	2	3	36	16	17	22	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
20	2	3	36	16	17	22	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
21	2	3	37	16	17	22	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
22	2	3	37	16	17	22	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
23	2	3	37	16	17	22	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
24	2	3	37	16	17	22	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
25	2	3	37	16	17	22	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
26	2	3	36	14	16	21	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2
27	1	3	54	10	11	11	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2
28	1	3	25	10	12	17	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2
29	2	3	39	14	15	20	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2
30	2	3	44	14	16	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
31	2	3	36	14	17	21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3
32	2	3	46	13	16	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
33	2	3	46	13	16	19	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2
34	2	3	40	17	15	21	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2
35	2	3	47	18	18	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
36	2	3	46	17	18	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
37	2	3	39	16	15	22	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2
38	1	3	34	10	13	16	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2
39	2	3	34	13	14	19	2	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	2
40	2	3	48	17	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
41	2	3	45	13	17	21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
42	2	3	45	13	16	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
43	2	3	44	16	15	20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
44	2	3	49	17	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
45	2	3	42	16	12	20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
46	2	3	47	18	17	21	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
47	2	3	42	18	17	23	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2
48	1	3	39	12	15	16	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
49	2	3	39	18	16	21	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	2	2
50	2	3	44	18	17	21	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
51	3	2	38	14	17	19	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2
52	2	3	44	16	15	19	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
53	2	3	42	12	15	21	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2
54	2	3	42	15	16	21	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2
55	2	3	42	15	15	21	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2
56	2	3	39	13	14	18	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3
57	2	3	42	14	14	19	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2
58	2	3	39	16	13	21	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2

Vista de datos Vista de variables

TESIS-MANGIER.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 75 de 75

	VAR00037	VAR00038	DIMENSION _1	DIMENSION _2	DIMENSION _3	DIMENSION _4	VAR00039	VAR00040	VAR00041	VAR00042	VAR00043	VAR00044	VAR00045	VAR00046	VAR00047	VAR00048	VAR00049	VAR00050
51	3	2	38	14	17	19	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2
52	2	3	44	16	15	19	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
53	2	3	42	12	15	21	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2
54	2	3	42	15	16	21	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2
55	2	3	42	15	15	21	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2
56	2	3	39	13	14	18	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3
57	2	3	42	14	14	19	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2
58	2	3	39	16	13	21	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2
59	2	3	41	13	13	20	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2
60	2	3	39	16	13	22	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2
61	2	3	41	16	13	20	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
62	2	3	38	13	13	20	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2
63	2	3	41	16	13	20	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
64	2	3	41	17	14	21	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2
65	2	2	39	16	16	17	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
66	1	3	37	14	14	13	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2
67	2	3	46	16	16	22	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2
68	2	3	43	16	17	21	2	2	2	1	2	3	2	3	3	2	2	2
69	3	3	51	17	18	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
70	3	3	49	18	18	23	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
71	3	3	48	17	16	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
72	2	3	46	17	16	22	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
73	3	3	51	17	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
74	3	3	46	18	15	22	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2
75	3	3	46	16	16	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
76	3	3	48	18	18	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
77	3	3	45	16	17	23	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
78	2	3	50	16	17	20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
79	3	3	50	17	18	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
80	2	3	45	16	18	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
81	2	3	44	15	17	22	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
82	3	3	50	17	17	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
83	3	3	49	14	18	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
84	3	3	50	16	17	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
85	3	3	50	16	16	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
86	3	3	47	15	18	24	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
87	3	3	43	17	18	24	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3
88	2	3	43	15	17	22	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3
89	2	3	49	16	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
90	2	3	38	14	16	18	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
91	2	3	46	17	17	23	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
92	3	3	44	18	18	24	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
93	3	3	46	17	18	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
94	2	3	48	15	17	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
95	2	3	47	18	17	22	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
96	3	3	49	17	18	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
97	3	3	47	16	17	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
98	3	3	48	18	18	24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
99	3	3	43	17	18	24	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3
100	2	3	46	17	17	23	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

Vista de datos Vista de variables

TESIS-MANGIER.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 75 de 75 variables

	00053	VAR00054	VAR00055	VAR00056	DIMENSION E_1	DIMENSION E_2	DIMENSION E_3	MOTRI_FI...	EXPRE_PLA STICA	FINA	EXPRESION	GENERO	VISOMANUA L	FONETICA2	GESTUAL	FACIAL	DIBUJO	MATERIALE S	TECNICAS PLASTICA
1	3	3	3	3	15	15	23	132	53	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
2	3	2	1	2	15	15	17	102	47	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2
3	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	15	15	23	101	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	15	15	23	102	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
17	2	2	2	3	13	11	17	91	41	3	2	1	2	3	3	2	3	3	2
18	2	2	2	3	13	11	17	91	41	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2
19	2	2	2	3	13	11	17	91	41	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2
20	2	2	2	3	13	11	17	91	41	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2
21	3	2	2	3	13	11	18	92	42	3	2	1	2	3	3	2	3	3	3
22	3	2	2	3	13	11	18	92	42	3	2	1	2	3	3	2	3	3	3
23	3	2	2	3	13	11	18	92	42	3	2	1	2	3	3	2	3	3	3
24	3	2	2	3	13	11	18	92	42	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3
25	3	2	2	3	13	11	18	92	42	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3
26	2	3	2	3	10	13	21	87	44	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3
27	2	3	2	3	10	12	18	86	40	2	2	1	2	1	2	1	2	3	3
28	1	1	1	1	5	8	10	64	23	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1
29	2	3	2	3	11	13	19	88	43	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3
30	3	3	2	3	15	15	23	96	53	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
31	2	2	2	2	10	11	17	88	38	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2
32	3	3	2	3	15	15	23	94	53	3	3	1	3	2	3	2	3	3	3
33	3	3	3	3	14	14	20	94	48	3	3	1	3	2	3	2	3	3	3
34	2	2	2	3	15	13	18	93	46	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3
35	3	3	3	3	15	15	24	105	54	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
36	3	3	3	3	15	15	23	103	53	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3
37	2	2	2	2	11	13	17	92	41	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2
38	2	2	1	2	10	10	15	73	35	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
39	2	2	1	2	11	11	16	80	38	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
40	3	3	3	3	15	15	24	106	54	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
41	3	3	3	3	15	15	22	96	52	3	3	1	3	2	3	2	3	3	3
42	3	3	3	3	15	15	23	92	53	3	3	1	3	2	3	2	3	3	3
43	3	3	2	3	15	15	22	95	52	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3
44	3	3	2	3	15	15	23	107	53	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
45	3	3	3	3	15	15	24	90	54	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
46	3	3	3	3	15	14	24	103	53	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3
47	3	3	2	2	13	15	19	100	47	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
48	1	3	3	3	8	10	17	82	35	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
49	2	2	2	2	15	12	16	94	43	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2
50	3	3	3	2	15	14	22	100	51	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3

Vista de datos Vista de variables

TESIS-MANGIER.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 75 de 75 variables

	00053	VAR00054	VAR00055	VAR00056	DIMENSION E_1	DIMENSION E_2	DIMENSION E_3	MOTRI_FI...	EXPRE_PLA STICA	FINA	EXPRESION	GENERO	VISOMANUA L	FONETICA2	GESTUAL	FACIAL	DIBUJO	MATERIALE S	TECNICAS PLASTICA
51	3	2	1	3	13	14	17	88	44	3	3	1	2	2	3	2	3	3	2
52	2	2	1	3	15	14	18	94	47	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3
53	1	2	1	3	12	11	16	90	39	3	2	1	3	2	3	2	3	3	2
54	2	2	1	3	13	11	17	94	41	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2
55	3	2	1	3	13	10	17	93	40	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2
56	3	2	1	3	13	10	20	84	43	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3
57	3	2	1	3	12	14	18	89	44	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3
58	3	2	1	3	11	15	18	89	44	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
59	3	2	2	3	13	15	20	87	48	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3
60	3	2	1	3	13	14	19	90	46	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
61	3	3	1	3	13	15	20	90	48	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
62	3	2	1	3	12	15	18	84	45	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3
63	3	2	1	3	11	11	18	90	40	3	2	1	3	3	2	2	3	3	3
64	3	2	1	3	15	14	19	93	48	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
65	2	2	1	2	12	11	15	88	38	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2
66	1	1	1	2	7	9	12	78	28	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1
67	2	2	2	2	12	14	14	100	40	3	2	1	3	3	3	2	3	3	2
68	3	2	2	2	9	14	17	97	40	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2
69	3	3	3	3	15	15	24	108	54	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
70	2	2	2	2	14	15	19	108	48	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
71	3	3	3	3	15	15	23	104	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
72	3	3	3	3	15	13	23	101	51	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3
73	2	3	3	3	15	15	22	109	52	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
74	3	3	3	3	13	14	22	101	49	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3
75	3	3	3	3	15	15	23	100	53	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3
76	3	3	3	3	15	15	23	108	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
77	3	3	3	3	13	15	22	101	50	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
78	3	3	3	3	15	15	24	103	54	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3
79	3	3	3	3	15	15	24	109	54	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
80	3	3	3	3	15	15	23	101	53	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
81	3	3	3	3	13	15	21	98	49	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
82	3	3	3	3	15	15	24	108	54	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
83	3	3	3	3	15	15	23	105	53	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3
84	3	3	3	3	15	15	24	106	54	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
85	3	3	3	3	15	15	24	105	54	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
86	3	3	3	3	14	15	23	104	52	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3
87	2	3	3	3	13	15	21	102	49	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
88	3	3	3	3	11	15	21	97	47	3	3	1	3	2	3	2	3	3	3
89	3	3	3	3	15	15	23	106	53	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
90	2	3	3	3	12	14	20	86	46	2	3	1	2	2	3	2	3	3	3
91	3	3	3	3	15	14	23	103	52	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
92	3	3	2	2	13	15	20	104	48	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
93	3	3	3	3	15	15	23	105	53	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
94	3	3	2	3	15	15	22	102	52	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
95	3	2	2	3	14	15	21	104	50	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3
96	3	2	3	3	15	15	23	107	53	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
97	3	3	3	3	15	15	23	104	53	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
98	3	3	3	3	15	15	23	108	53	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
99	2	3	3	3	13	15	21	102	49	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
100	3	3	3	3	15	14	23	103	52	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3

Vista de datos Vista de variables

Nombre	Tipo	Archivos	Decimales	Etiqueta	Valores	Pérdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rot
1	VAR00001	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
2	VAR00002	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
3	VAR00003	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
4	VAR00004	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
5	VAR00005	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
6	VAR00006	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
7	VAR00007	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
8	VAR00008	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
9	VAR00009	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
10	VAR00010	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
11	VAR00011	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
12	VAR00012	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
13	VAR00013	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
14	VAR00014	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
15	VAR00015	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
16	VAR00016	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
17	VAR00017	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
18	VAR00018	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
19	VAR00019	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
20	VAR00020	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
21	VAR00021	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
22	VAR00022	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
23	VAR00023	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
24	VAR00024	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
25	VAR00025	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
26	VAR00026	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
27	VAR00027	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
28	VAR00028	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
29	VAR00029	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
30	VAR00030	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
31	VAR00031	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
32	VAR00032	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
33	VAR00033	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
34	VAR00034	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
35	VAR00035	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
36	VAR00036	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
37	VAR00037	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
38	VAR00038	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
39	DIMENSI0..	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
40	DIMENSI0..	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
41	DIMENSI0..	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
42	DIMENSI0..	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
43	VAR00039	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
44	VAR00040	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
45	VAR00041	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
46	VAR00042	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
47	VAR00043	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
48	VAR00044	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
49	VAR00045	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
50	VAR00046	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
51	VAR00047	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
52	VAR00048	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
53	VAR00049	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
54	VAR00050	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
55	VAR00051	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
56	VAR00052	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
57	VAR00053	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
58	VAR00054	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
59	VAR00055	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
60	VAR00056	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
61	DIMENSI0..	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
62	DIMENSI0..	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
63	DIMENSI0..	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
64	MOTR_FIMA	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
65	EXPRE_P1..	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
66	FIAA	Número	8	0	Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Original	Entrada
67	EXPRESON	Número	8	0	EXPRESION	[1, INCOI]...	8	Centrado	Original	Entrada
68	GENERO	Número	8	0	[1, FEMEN]...	Ninguna	8	Centrado	Nominal	Entrada
69	VISOMANU	Número	8	0	VISOMANUAL	[1, INCOI]...	8	Centrado	Nominal	Entrada
70	FONETIC2	Número	8	0	FONETIC2	[1, INCOI]...	8	Centrado	Nominal	Entrada
71	GESTUAL	Número	8	0	GESTUAL	[1, INCOI]...	8	Centrado	Nominal	Entrada
72	FACIAL	Número	8	0	FACIAL	[1, INCOI]...	8	Centrado	Nominal	Entrada
73	DBUJO	Número	8	0	DBUJO	[1, INCOI]...	8	Centrado	Nominal	Entrada
74	MATERIALES	Número	8	0	MATERIALES	[1, INCOI]...	8	Centrado	Nominal	Entrada
75	TECNICAS	Número	8	0	TECNICAS_P...	[1, INCOI]...	8	Centrado	Nominal	Entrada



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO ACADÉMICO

Yo, Carlos Sixto Vega Vilca, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte.

La tesis titulada “La Expresión Plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 – S.M.P. - 2019” de la estudiante **Jessica Cecilia Mangier Yarlequé**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin. La suscrita analizó dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 19 de febrero del 2020

Carlos Sixto Vega Vilca

DNI:09826463



ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRIA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

La Expresión Plástica y el Desarrollo de la Motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la RFI N°14 - S.M.P. - 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTORA:

Dr. Jessica Cecilia Mangier Yarleque (ORCID: 0000-0002-5394-7226)

ASESOR:

Dr. Carlos Sixto Vega Vilca (ORCID: 0000-0002-2755-8819)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y el adolescente

LIMA - PERÚ

2020

Resumen de coincidencias

17 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

- 1 Entregado a Universida... 6 % >
Trabajo del estudiante
- 2 Entregado a Universida... 4 % >
Trabajo del estudiante
- 3 repositorio.ucv.edu.pe 4 % >
Fuente de Internet
- 4 Entregado a Universida... 1 % >
Trabajo del estudiante
- 5 Entregado a Universida... <1 % >
Trabajo del estudiante
- 6 Entregado a Universida... <1 % >
Trabajo del estudiante

Escribe aquí para buscar





FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

MANGIER YARLEAQUE JESSICA CECILIA

D.N.I. : 10687953

Domicilio : Mz. J° Lt. 7 Asoc. Prop. LOS OLIVOS - S.M.P.

Teléfono : Fijo : 5749075 Móvil : 992757000

E-mail : jessicamydt@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRA

Mención : PSICOLOGIA EDUCATIVA

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

MANGIER YARLEAQUE, JESSICA CECILIA

Título de la tesis:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS
DE LA REI N° 14 - S.M.P. - 2019

Año de publicación : 2020

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte, a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 
7001262650

Fecha : 19 FEBRERO 2020



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

MANGIER YARLEQUE JESSICA CECILIA

INFORME TITULADO:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4
AÑOS DE LA REI N° 14 - S.M.P. - 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 24 DE ENERO DE 2020

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR UNANIMIDAD



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN