



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Br. Contreras Cardenas, Judith Lucia (ORCID: 0000-0003-3092-176X)

ASESOR:

Msc. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbano - Arquitectónico

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

A Dios por permitirme haber llegado a este momento, a mis padres por su amor y su apoyo incondicional, a mis hermanos por sus consejos y la motivación que siempre me dan, a mi tío Rubén por apoyarme siempre en mis estudios y a mi tío Rolando, quien me guía desde el cielo para ser una persona de bien cada día.

Agradecimiento

A mis padres y a mis hermanos, por ser una gran motivación en mi vida para cumplir todos mis objetivos, por su amor y su apoyo, para seguir adelante.

A mis asesores, Arq. Luján Chero, Juan José y Arq. Vergel Polo, Jorge Luis, por su tiempo y dedicación para poder terminar con éxito esta investigación.

Página del Jurado

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : FO7-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a):

CONTRERAS CARDENAS JUDITH LUCIA

cuyo título es:

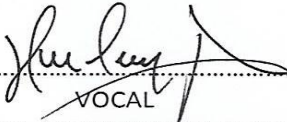
CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **17** (número) **DIECISIETE** (letras).

Trujillo (o Filial) Los Olivos, 12 de Agosto del 2019



.....
PRESIDENTE
MG. RICARDO UGARTE CHAMORRO


.....
SECRETARIO
MG. JULIO HUERTA AZABACHE


.....
VOCAL
MG. JORGE VERGEL POLO

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Declaratoria de autenticidad

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	GUÍA DE PRODUCTOS OBSERVABLES DE LAS EXPERIENCIAS CURRICULARES DE INVESTIGACIÓN DE FIN DE CARRERA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA	Código : PP-G-02-01 Versión : 00 Fecha : 23.03.2018 Página : 19 de 21
---	--	--

Anexo 3: (DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Declaratoria de autenticidad

Yo, Judith Lucia Contreras Cardenas, con DNI N° 75177386, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima 5 de Marzo del 2020


Judith Lucia Contreras Cardenas
DNI: 75177386

Presentación

Señores miembros del Jurado, se presenta ante ustedes la Tesis titulada: **“Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018”**, con el objetivo de determinar la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado académico de Arquitecta. Los resultados que se obtuvieron durante el proceso de la investigación representa aparte de mucho empeño y dedicación, certezas donde se han comprobado que un centro cultural de arte urbano tiene un nivel de correlación positiva alta con la transformación social.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Índice.....	vii
RESUMEN	xxv
ABSTRACT	xxvi
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Introducción	2
1.2. Realidad problemática	4
1.2.1 En el mundo	4
1.2.2 En Latinoamérica.....	7
1.2.3 En el Perú.....	10
1.2.4 En Lima Metropolitana.....	12
1.2.5 En Villa El Salvador	13
1.3. Trabajos Previos.....	19
1.4. Marco Referencial	24
1.4.1 Marco Teórico.....	24
1.4.1.1 Variable 1: Centro Cultural de Arte Urbano	24
1.4.1.2 Variable 2: Transformación Social.....	33
1.4.2 Marco Histórico.....	38
1.4.2.1 En el mundo	38

1.4.2.2 En el Perú.....	46
1.4.2.3 En Villa El Salvador.....	52
1.4.3 Marco Conceptual	55
1.4.4 Referentes Arquitectónicos.....	57
1.5 Teorías relacionadas al tema	66
1.6 Formulación del problema.....	69
1.6.1 Problema general	69
1.6.2 Problemas específicos.....	69
1.7 Justificación del tema.....	70
1.7.1 Justificación teórica	70
1.7.2 Justificación Metodológica.....	70
1.7.3 Justificación Práctica	70
1.8 Obejtivos	71
1.8.1Objetivo general	71
1.8.2Objetivos específicos.....	71
1.9 Hipótesis	72
1.9.1 Hipótesis general.....	72
1.9.2 Hipótesis específicos.....	72
1.10 Alcances y limitaciones de la investigación.....	73
1.10.1 Factor externo	73
1.10.2 Factor interno	73
II. MÉTODO	74
2.1 Diseño de investigación.....	75
2.2 Variables, operalización de variables.....	75
2.2.1 Variables.....	75
2.2.2 Operalización de variables	76

2.3 Población, muestra y muestreo.....	80
2.3.1 Población general.....	80
2.3.2 Población de estudio	80
2.3.3 Muestra poblacional.....	80
2.3.4 Muestreo.....	82
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección, medición de datos, validez confiabilidad.....	83
2.4.1 Técnica de recolección de datos	83
2.4.2 Instrumento de recolección de datos	83
2.4.3 Confiabilidad de validez de instrumentos de medición	84
2.5 Procedimientos de recolección de datos.....	89
2.6 Método de análisis de datos.....	89
2.7 Aspectos éticos	90
III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	91
3.1 Recursos	92
3.2 Servicios.....	92
3.3 Presupuesto	93
3.4 Financiamiento.....	93
3.5 Cronograma de ejecución	94
IV. RESULTADOS.....	95
4.1 Descripción de los resultados	96
4.2 Prueba de hipótesis	98
4.2.1 Análisis paramétricos	98
4.2.2 Análisis no paramétricos	98
V. DISCUSIÓN	104
VI. CONCLUSIONES	108
VII. RECOMENDACIONES.....	110

VIII.PROPUUESTAS DE INTERVENCIÓN.....	112
IX.FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN	
– ANÁLISIS URBANO	114
9.1 Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, Relieve, Clima, etc.....	115
9.2 Análisis Territorial / Urbano	123
9.2.1 Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación	123
9.2.2 Estructura Urbana	125
9.2.3 Sistema Urbano.....	141
9.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte.....	162
9.2.5 Morfología Urbana	168
9.2.6 Economía Urbana.....	171
9.2.7 Dinámica y Tendencias	173
9.3 Estructura Poblacional	175
9.4 Recursos	180
9.5 Organización Política, Planes y Gestión	182
9.6 Caracterización Urbana.....	186
9.7 Modelo de Intervención	187
9.8 Visión de la Intervención y Pronosis	191
9.9 Conclusiones y Recomendaciones	192
X.FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN	
– CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	196
10.1 Estudio y definición del usuario.....	197
10.2 Programa Arquitectónico.....	207
10.2.1 Magnitud, Complejidad y trascendencia del proyecto.....	207
10.2.2 Consideraciones y criterios para el objeto Arquitectónico	215
10.2.3 Relación de Componentes y Programa Arquitectónico	304

10.3 Estudio del Terreno – Contextualización del Lugar.....	307
10.4 Estudio de Propuesta / Objeto Arquitectónico.....	325
XI.REFERENCIAS	341
Anexos:	350
Anexo 1: La matriz de consistencia.....	351
Anexo 2: Instrumento de medición de la variable 1.....	355
Anexo 3: Instrumento de medición de la variable 2.....	359
Anexo 4: Certificado de validez del contenido del instrumento 1.....	363
Anexo 5: Certificado de validez del contenido del instrumento 2	364
Anexo 6: Certificado de validez del contenido del instrumento 1.....	365
Anexo 7: Certificado de validez del contenido del instrumento 2	366
Anexo 8: Certificado de validez del contenido del instrumento 1.....	367
Anexo 9: Certificado de validez del contenido del instrumento 2	368
Anexo10: Base de datos	369
Anexo11: Resultados de la encuesta	374

Índice de tablas

Tabla 1. Comparación entre las características del Centro Cultural del siglo XXI y las casas de la cultura de Villa El Salvador	17
Tabla 2. Ficha técnica del artículo: “Centro cultural como área recreativa comunitaria: el caso de Belo Horizonte”	24
Tabla 3. Ficha técnica del artículo: “Centro Cultural: Una puerta abierta a la memoria”	26
Tabla 4. Ficha técnica del artículo: “Las Industrias Culturales en la Integración Latinoamericana”	27
Tabla 5. Ficha técnica del artículo: “Industrias culturales, creativas y de contenidos”	29
Tabla 6. Ficha técnica del artículo: “Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal”	30
Tabla 7. Ficha técnica del artículo: “Arte en la calle: Evolución del concurso Internacional Madrid Abierto en el período 2004-2007”	32
Tabla 8. Ficha técnica del artículo: “La Casa de Todos: La experiencia de la transformación cultural en Medellín desde el Centro de Desarrollo Cultural en Moravia”	33
Tabla 9. Ficha técnica del artículo: “El Arte como Herramienta de Comunicación para el cambio social: El caso de Medellín”	35
Tabla 10. Ficha técnica del artículo: “La cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario”	36
Tabla 11. Ficha técnica: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia	57
Tabla 12. Ficha técnica: Centro Cultural Sedan	60
Tabla 13. Ficha técnica: Centro Cultural Alto Hospicio	63
Tabla 14. Ficha técnica del artículo: “La gestión participativa para el desarrollo cultural local. (De la práctica a la teoría o entre la teoría y la práctica)”	66
Tabla 15. Ficha técnica del artículo: “El Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad”	68
Tabla 16. Operalización de la variable 1: Centro Cultural de Arte Urbano	77
Tabla 17. Operalización de la variable 2: Transformación Social	79
Tabla 18. Población general	80

Tabla 19. Población de estudio	80
Tabla 20. Muestreo	82
Tabla 21. Formato técnico del cuestionario de la variable 1: Centro Cultural de Arte Urbano.....	86
Tabla 22. Bareación variable 1: Centro Cultural de Arte Urbano.....	87
Tabla 23. Formato técnico del cuestionario de la variable 2: Transformación Social.....	88
Tabla 24. Bareación variable 2: Transformación Social	89
Tabla 25. Recursos	92
Tabla 26. Servicios.....	92
Tabla 27. Presupuesto	93
Tabla 28. Cronograma de ejecución	94
Tabla 29. Tabla de frecuencia variable 1: Centro Cultural de Arte Urbano	96
Tabla 30. Tabla de frecuencia variable 2: Transformación Social	97
Tabla 31. Temperatura en Villa El Salvador	118
Tabla 32. Temperatura en Villa El Salvador	119
Tabla 33. Humedad relativa en Villa El Salvador	119
Tabla 34. Humedad relativa en Villa El Salvador	120
Tabla 35. Precipitación pluvial en Villa El Salvador.....	120
Tabla 36. Precipitación pluvial en Villa El Salvador.....	120
Tabla 37. Equipamiento requerido según rango poblacional	123
Tabla 38. Sector 1	134
Tabla 39. Sector 2.....	134
Tabla 40. Sector 3.....	135
Tabla 41. Sector 4	135
Tabla 42. Sector 5.....	136
Tabla 43. Sector 6.....	136
Tabla 44. Sector 7	137
Tabla 45. Sector 8.....	137
Tabla 46. Sector 9.....	138
Tabla 47. Sector 10.....	138
Tabla 48. Sector 11	139
Tabla 49. Sector 12.....	139

Tabla 50. Sector 13	140
Tabla 51. Equipamientos culturales en Villa El Salvador	141
Tabla 52. Instituciones Educativas en Villa El Salvador	145
Tabla 53. Instituto Superior No Universitario en Villa El Salvador	145
Tabla 54. Universidades en Villa El Salvador.....	145
Tabla 55. Ubicación de los equipamiento de educación del distrito de Villa El Salvador	146
Tabla 56. Establecimientos de salud del MINSA, según disponibilidad en los distritos en la jurisdicción de DISA II Lima Sur - 2012	147
Tabla 57. Establecimientos de salud del MINSA, según disponibilidad en los distritos de la jurisdicción de DISA II Lima Sur - 2012.....	147
Tabla 58. Número de establecimientos con FONB y FONE y con Adecuada Capacidad Resolutiva DISA II Lima Sur 2012	148
Tabla 59. Concentraciones de atenciones y Extensión de los EE.SS DISA II Lima Sur, 2012	148
Tabla 60. Cobertura de seguros en Villa El Salvador de DISA II Lima Sur, Censo 2007	149
Tabla 61. Cobertura de afiliación al Seguro Integral de Salud (SIS) en Villa El Salvador según grupos etarios, DISA II Lima Sur - 2012	149
Tabla 62. Número de parques y Ha. de áreas verdes x territorio en Villa El Salvador	150
Tabla 63. Villa El Salvador Unidades Económicas en establecimientos según rama de actividad 2007	153
Tabla 64. Viviendas particulares y colectivas y otros tipos en Villa El Salvador según Censo 2007	156
Tabla 65. Viviendas particulares por tipo de vivienda en Villa El Salvador según Censo 2007	156
Tabla 66. Viviendas particulares con material predominante en el exterior de la vivienda en Villa El Salvador según Censo 2007	157
Tabla 67. Viviendas particulares con material predominante el piso de la vivienda en Villa El Salvador según Censo 2007	157
Tabla 68. Viviendas particulares por tipo de abastecimiento de agua en Villa El Salvador según Censo 2007	158

Tabla 69. Viviendas particulares por disponibilidad de alumbramiento por red pública en Villa El Salvador según Censo 2007	158
Tabla 70. Uso de suelo de Villa El Salvador	159
Tabla 71. Transporte público.....	165
Tabla 72. Empresas de transporte de moto taxis en Villa El Salvador	167
Tabla 73. Principales actividades económicas del distrito de Villa El Salvador..	171
Tabla 74. Población por grupo especial de edad en Villa El Salvador, 2009	177
Tabla 75. Primeras causas de consulta externa en el distrito Villa El Salvador, DISA II Lima Sur, Año 2012	177
Tabla 76. Diez primeras causas de mortalidad en Villa El Salvador, 2003	178
Tabla 77. Proyecto establecido por la Municipalidad de Villa El Salvador para mejorar el distrito.....	187
Tabla 78. Villa El Salvador distribución de la población de 15 años a más según nivel educativo, 2007.....	198
Tabla 79. Población Económicamente Activa (PEA) en Villa El Salvador, 2007	201
Tabla 80. Población en edad de trabajar (PET, 2007)	201
Tabla 81. Población Económicamente Activa según sexo y categoría de ocupación principal.....	202
Tabla 82. Actividades recreativas culturales o de esparcimiento en Lima Sur ...	204
Tabla 83. Capacidad de los Centros Culturales de referencia	207
Tabla 84. Actividades que realizan en las casas de la cultura de Villa El Salvador	208
Tabla 85. Capacidad por talleres Centro Cultural Augusto B. Leguía	209
Tabla 86. Capacidad por talleres Centro Cultural Municipal	209
Tabla 87. Taller de danza.....	209
Tabla 88. Taller de arte urbano	210
Tabla 89. Taller de música	210
Tabla 90. Taller de teatro	210
Tabla 91. Taller de pintura	211
Tabla 92. Cantidad de personal administrativo y servicio	211
Tabla 93. Capacidad de auditorio.....	212
Tabla 94. Cuadro de necesidad de los docentes permanentes.....	216
Tabla 95. Cuadro de necesidad de los docentes temporales.....	218

Tabla 96. Cuadro de necesidad del estudiante permanente	220
Tabla 97. Cuadro de necesidad del personal de administración	222
Tabla 98. Cuadro de necesidad del personal de servicio leve	224
Tabla 99. Cuadro de necesidad del personal de servicio mediano	225
Tabla 100. Cuadro de necesidad del personal de servicio pesado	226
Tabla 101. Análisis dimensional de la Zona Administrativa.....	243
Tabla 102. Análisis dimensional de la Zona Cultural.....	246
Tabla 103. Análisis dimensional de la Zona Servicios Complementarios.....	248
Tabla 104. Análisis dimensional de la Zona Servicios.....	249
Tabla 105. Índice de ocupación mínimo de algunos ambientes.....	277
Tabla 106. Presupuesto del Centro Cultural de Arte Urbano	298
Tabla 107. Cálculo valor referencial para el proyecto de 1er piso.....	298
Tabla 108. Cálculo valor referencial para el proyecto de 1er piso, 2do piso y 3er piso.....	299
Tabla 109. Programa Arquitectónico	304
Tabla 110. Tabla de frecuencia de la pregunta 1 de la variable 1	374
Tabla 111. Tabla de frecuencia de la pregunta 2 de la variable 1	375
Tabla 112. Tabla de frecuencia de la pregunta 3 de la variable 1	376
Tabla 113. Tabla de frecuencia de la pregunta 4 de la variable 1	377
Tabla 114. Tabla de frecuencia de la pregunta 5 de la variable 1	378
Tabla 115. Tabla de frecuencia de la pregunta 6 de la variable 1	379
Tabla 116. Tabla de frecuencia de la pregunta 7 de la variable 1	380
Tabla 117. Tabla de frecuencia de la pregunta 8 de la variable 1	381
Tabla 118. Tabla de frecuencia de la pregunta 9 de la variable 1	382
Tabla 119. Tabla de frecuencia de la pregunta 1 de la variable 2.....	383
Tabla 120. Tabla de frecuencia de la pregunta 2 de la variable 2.....	384
Tabla 121. Tabla de frecuencia de la pregunta 3 de la variable 2.....	385
Tabla 122. Tabla de frecuencia de la pregunta 4 de la variable 2.....	386
Tabla 123. Tabla de frecuencia de la pregunta 5 de la variable 2.....	387
Tabla 124. Tabla de frecuencia de la pregunta 6 de la variable 2.....	388
Tabla 125. Tabla de frecuencia de la pregunta 7 de la variable 2.....	388
Tabla 126. Tabla de frecuencia de la pregunta 8 de la variable 2.....	390
Tabla 127. Tabla de frecuencia de la pregunta 9 de la variable 2.....	391

Índice de figuras

Figura 1. Situación contraste de paz a nivel mundial.	4
Figura 2. Inseguridad ciudadana en América Latina.	8
Figura 3. Comparación Internacional: Población de 15 y más años de edad, víctima de algún hecho delictivo.....	.8
Figura 4. Centros culturales en países de Latinoamérica.	9
Figura 5. Situación social de grupos vulnerables en Villa El Salvador	13
Figura 6. Centros culturales en Lima Metropolitana	14
Figura 7. Características de un centro cultural del siglo XXI.	16
Figura 8. Portada de artículo: Centro cultural como área recreativa comunitaria: el caso de Belo Horizonte	24
Figura 9. Portada de artículo: Centro Cultural: Una puerta abierta a la memoria	25
Figura 10. Portada de artículo: Las Industrias Culturales en la Integración Latinoamericana.....	27
Figura 11. Portada de artículo: Industrias culturales, creativas y de contenidos.....	28
Figura 12. Portada de la guía: Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal.....	30
Figura 13. Portada de artículo: Arte en la calle: Evolución del concurso Internacional Madrid Abierto en el período 2004-2007.....	31
Figura 14. Portada de artículo: La Casa de Todos: La experiencia de la transformación cultural en Medellín desde el Centro de Desarrollo Cultural en Moravia.....	33
Figura 15. Portada de artículo: El Arte como Herramienta de Comunicación para el cambio social: El caso de Medellín.....	34
Figura 16. Portada de artículo: La cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario	36
Figura 17. Piedra tallada.	38
Figura 18. Pintura rupestre.....	38
Figura 19. Monumentos megalíticos	38
Figura 20. La cerámica.....	38

Figura 21. Monumentos funerarios.....	39
Figura 22. Cerámica.....	39
Figura 23. Esculturas.	39
Figura 24. Templo de Abusir.	39
Figura 25. Agora.....	40
Figura 26. Stoa.....	40
Figura 27. Teatro Griego.	40
Figura 28. Representaciones teatrales al aire libre.	41
Figura 29. Salones de usos de múltiples.....	41
Figura 30. Teatro renacentista.	42
Figura 31. Sala de conciertos.....	42
Figura 32. Teatro de Fenice (Venecia).....	42
Figura 33. Teatro de Bolonia.....	42
Figura 34. Teatro de Scala de Milán	42
Figura 35. Museo de Louvre.....	43
Figura 36. Museo de la Haya	43
Figura 37. Cine.....	43
Figura 38. Centros culturales	43
Figura 39. Formas de agrupación	45
Figura 40. Templo de Caral.....	46
Figura 41. Caral.....	46
Figura 42. La Alianza Francesa.....	47
Figura 43. Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA)	47
Figura 44. Centro Cultural Folklórico de la UNI (FOLKUNI)	48
Figura 45. Centro Cultural Peruano Japonés	48
Figura 46. Centro Cultural Peruano Británico.....	49
Figura 47. Centro Cultural Universidad Nacional Mayor de San Marcos	49
Figura 48. Centro Cultural Universidad Católica del Perú	50
Figura 49. Centro Cultural Ricardo Palma.....	50
Figura 50. Centro Cultural de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Arte del Perú.....	51
Figura 51. Centro Cultural de España en Lima de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID)	51

Figura 52.Casa teatro Vichama.....	53
Figura 53.Teatro Vichama.....	53
Figura 54.Asociación cultural Arena y Esteras.....	53
Figura 55.Arena y Esteras.....	53
Figura 56.Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura.....	54
Figura 57.CIJAC.....	54
Figura 58.Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.....	57
Figura 59.Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.....	59
Figura 60.Centro Cultural Sedan.....	60
Figura 61.Centro Cultural Sedan.....	62
Figura 62.Planta baja Centro Cultural Sedan.....	62
Figura 63.Planta alta Centro Cultural Sedan.....	62
Figura 64.Centro Cultural Alto Hospicio.....	63
Figura 65.Centro Cultural Alto Hospicio.....	65
Figura 66.Portada de artículo: La gestión participativa para el desarrollo cultural local. (De la práctica a la teoría entre la teoría y la práctica).....	66
Figura 67.Portada de artículo: El Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad.....	67
Figura 68.Centro Cultural de Arte Urbano.....	96
Figura 69.Transformación Social.....	97
Figura 70. Relieve Villa El Salvador.....	116
Figura 71.Tipos de suelo en los distritos de Lima.....	117
Figura 72.Tipos de suelo en el distrito de Villa El Salvador.....	118
Figura 73.Vientos predominantes en cuena atmosférica de Lima Metropolitana.....	121
Figura 74.Vientos predominantes en cuena atmosférica en Villa El Salvador.....	121
Figura 75.Estado de la calidad de aire en Villa El Salvador.....	122
Figura 76.Distrito de Villa El Salvador.....	123
Figura 77.Grupo residencial.....	125
Figura 78.Composición inicial.....	126
Figura 79.Evolución Trama Urbana de Villa El Salvador.....	132
Figura 80.División por sectores de Villa El Salvador.....	133

Figura 81.Sector 1	134
Figura 82.Sector 2.....	134
Figura 83.Sector 3.....	135
Figura 84.Sector 4.....	135
Figura 85.Sector 5.....	136
Figura 86.Sector 6.....	136
Figura 87.Sector 7.....	137
Figura 88.Sector 8.....	137
Figura 89.Sector 9.....	138
Figura 90.Sector 10.....	138
Figura 91.Sector 11.....	139
Figura 92.Sector 12.....	139
Figura 93.Sector 13.....	140
Figura 94.Lomo de Corvina.....	143
Figura 95.Estado de conservación del área verde en Villa El Salvador	151
Figura 96.Industrias manufactureras.....	154
Figura 97.Líneas de transporte en Villa El Salvador	166
Figura 98.División por zonas del distrito de Villa El Salvador.....	168
Figura 99.Productos ofrecidos por empresas dedicadas a la segunda transformación y comercialización de madera en VES	173
Figura 100.Evolución de la población en Villa El Salvador.....	175
Figura 101.Población por sexo.....	176
Figura 102.Pirámide de edades en Villa El Salvador	176
Figura 103.Villa El Salvador: Indicadores de pobreza y extrema pobreza (porcentaje) 2007	179
Figura 104.Estructura orgánica de Villa El Salvador	182
Figura 105.División del parque industrial de Villa El Salvador.....	186
Figura 106.Evolución de la población en Villa El Salvador por grupo quinquenales de edad	197
Figura 107.Oportunidades laborales según nivel educativo de los jóvenes de Vila El Salvador	199
Figura 108.Preferencias de estudio de los jóvenes que no cuentan con formación profesional	199

Figura 109.A que se dedican los jóvenes en Villa El Salvador.....	200
Figura 110.Villa El Salvador: Población mayor de 15 años analfabeta 2007 (en porcentaje)	200
Figura 111.Villa El Salvador: PEA	202
Figura 112.Tasa de crecimiento Villa El Salvador	213
Figura 113.Usuarios del Centro Cultural	215
Figura 114.Esquema de actividades de los docentes permanentes	218
Figura 115.Esquema de actividades de los docentes temporales.....	219
Figura 116.Esquema de actividades de los estudiantes	221
Figura 117.Esquema de actividades de administración	223
Figura 118.Esquema de actividades de servicio leve.....	225
Figura 119.Esquema de actividades de servicio mediano	226
Figura 120.Esquema de actividades de pesado.....	227
Figura 121.Matriz de relación por zonas	228
Figura 122.Diagrama de relación por zonas	228
Figura 123.Matriz de relación por áreas.....	229
Figura 124.Diagrama de relación por áreas	230
Figura 125.Matriz de relación por espacios.....	231
Figura 126.Diagrama de relación por espacios	232
Figura 127.Antropometría de una persona sin problema físico	233
Figura 128.Antropometría de una persona en silla de ruedas.....	233
Figura 129.Antropometría de una persona con muletas	234
Figura 130.Zona administrativa	234
Figura 131. Zona cultural	236
Figura 132.Biblioteca.....	238
Figura 133.Auditorio	240
Figura 134.Zona Servicios Complementarios.....	242
Figura 135.Zona Servicios Generales	242
Figura 136.Orientación del sol.....	259
Figura 137.Ventilación cruzada	260
Figura 138.Ventilación por efecto chimenea	260
Figura 139.Ventilación cruzada	260
Figura 140.Estacionamientos en el semisótano	282

Figura 141.Retiro en diagonal	283
Figura 142.Techos horizontales	283
Figura 143.Espacios de instalaciones mecánicas	284
Figura 144.Vigas y dinteles	284
Figura 145.Pasajes	285
Figura 146.Escaleras integradas.....	286
Figura 147.Dimensión escaleras	286
Figura 148.Escaleras	287
Figura 149.Escaleras	287
Figura 150.Escaleras con pasamanos central.....	287
Figura 151.Escaleras	288
Figura 152.Escaleras	289
Figura 153.Iluminación	289
Figura 154.Ventilación mecánica	289
Figura 155.Ventilación.....	290
Figura 156.Estacionamientos	290
Figura 157.Estacionamientos	291
Figura 158.Estacionamientos	291
Figura 159.Estacionamientos	291
Figura 160.Estacionamientos	292
Figura 161.Molle Serrano en el mismo terreno	309
Figura 162.Huaranguay en la Avenida Juan Velasco Alvarado	309
Figura 163.Viviendas en la Av. Separadora Agro Industrial	310
Figura 164.Viviendas en la Av. Separadora Agro Industrial	310
Figura 165.Viviendas en la Av. Juan Velasco Alvarado	310
Figura 166.Orientación del sol.....	316
Figura 167.Vientos	316
Figura 168.Sismicidad.....	320
Figura 169.Aplicación de la normativa	322
Figura 170.Propuesta de zonificación	329
Figura 171.Eschema de organización por zonas	330
Figura 172.Eschema de organización por áreas.....	331
Figura 173.Eschema de organización por espacios.....	332

Figura 174. Accesibilidad y estructuras de flujos.....	333
Figura 175. Distribución Sótano	337
Figura 176. Distribución Primera planta	338
Figura 177. Distribución Segunda planta	338
Figura 178. Distribución Tercera planta	339
Figura 179. Sol y Vientos	339
Figura 180. Los espacios de encuentro de un centro cultural deben de ser amplios.....	374
Figura 181. Los espacios de encuentro de un centro cultural deben de ser confortables.....	375
Figura 182. Los espacios de encuentro de un centro cultural deben tener conectividad con otros espacios culturales	376
Figura 183. Los espacios comunitarios de un centro cultural deben invitar a la participación de los habitantes	377
Figura 184. Los espacios comunitarios de un centro cultural deben permitir la socialización en su comunidad.....	378
Figura 185. Los espacios comunitarios de un centro cultural permiten la creación de talleres culturales	379
Figura 186. La accesibilidad en los espacios públicos es importante en el diseño de un centro cultural	380
Figura 187. El mobiliario en los espacios públicos es importante en el diseño de un centro cultural	381
Figura 188. Fomentar actividades culturales del centro cultural para que se mantenga el uso de los espacios públicos	382
Figura 189. La cultura fomenta la participación social.....	383
Figura 190. Cooperar en las actividades culturales impulsa a la participación social	384
Figura 191. La cultura y el arte generan integración social	385
Figura 192. La cohesión social influye en el arte comunitario	386
Figura 193. El arte comunitario fomenta que las personas desarrollen sus habilidades artísticas en el espacio público.....	387
Figura 194. El arte comunitario permite la creación de actividades artísticas en el espacio público.....	388

Figura 195.El trabajo comunitario fomenta el desarrollo comunitario en su comunidad.....	389
Figura 196.La cultura es un herramienta de transformación social	390
Figura 197.El trabajo comunitario fomenta la intervención de las actividades culturales	391

RESUMEN

La presente investigación toma en cuenta que existe un déficit de centros culturales en el distrito de Villa El Salvador, debido a que la mayoría de estos equipamientos culturales están ubicados en Lima Centro, esto ocasiona que las personas al no contar con un equipamiento cultural en Lima Sur, tengan que buscar en otros distritos estos espacios culturales. Por otro lado, Villa El Salvador es un distrito dónde los índices de inseguridad son altas, por ende al implementar un centro cultural en el distrito, de alguna manera se podría cambiar los comportamientos y actitudes agresivas de los jóvenes, ya que la cultura es considerado como una herramienta de cambio social. El objetivo de la investigación es determinar la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018. Se formuló la hipótesis científica: existe relación entre Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018. Metodológicamente, se enmarcó en el tipo básico, nivel correlacional, con un diseño no experimental-transversal. La investigación se abordó desde el enfoque cuantitativo, el método fue el hipotético-deductivo, debido a que se observó el problema, se formuló las hipótesis y se elaboró la prueba oportuna. La población fue de 85 estudiantes y se tomó una muestra de 70 estudiantes. En la instrumentalización, se han propuesto dos instrumentos de recolección de datos, los cuales pasaron por diferentes filtros, cada uno de ellos con 9 ítems y con 5 alternativas de respuestas. Los resultados de la investigación se elaboraron mediante el análisis descriptivo de las variables y el análisis inferencial para conocer el nivel de correlación a través de la prueba de Tau-b de Kendall, respondiendo de esta manera a los problemas, comprobando el cumplimiento de los objetivos y rechazando la hipótesis nula. Finalmente, concluimos que existe una correlación positiva alta entre las variables centro cultural de arte urbano y transformación social.

Palabras claves: centro cultural de arte urbano, transformación social, inseguridad.

ABSTRACT

This research takes into account that there is a shortage of cultural centers in the district of Villa El Salvador, because most of these cultural equipments are located in Lima Center, this causes that people do not have a cultural equipment in Lima South so they have to search in other districts these cultural spaces. On the other hand, Villa El Salvador is a district where insecurity indices are high, thus when implementing a cultural center in the district, in some way could change the behaviors and attitudes aggressive young people, because the culture is considered as a tool for social change. The purpose of the research is to determine the relationship between the cultural center of urban art and the promotion of social transformation of the district of Villa El Salvador, Lima, 2018. The scientific hypothesis was formulated: there is a relationship between the cultural center of urban art and the promotion of social transformation of the district of Villa El Salvador, Lima, 2018. Methodologically, it was framed in the basic type, correlational level, with a non-experimental-transversal design. The investigation was addressed from the quantitative approach, the method was the hypothetical-deductive, because the problem was observed, the hypothesis was formulated and the timely test was prepared. The population was 85 students and took a sample of 70 students. In the instrumentalization, two instruments of data collection have been formulated, which passed through the corresponding filters, each one with 9 items and with 5 alternatives of answers. The results of the investigation were elaborated by the descriptive analysis of the variables and the inferential analysis to know the level of correlation through the test of Tau-b de Kendall, responding in this way to the problems, checking the fulfilling the objectives and rejecting the null hypothesis. Finally, we conclude that there is a positive high correlation between the variables cultural center of urban art and social transformation.

Keywords: cultural center of urban art, social transformation, insecurity.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

Se realizó la presente investigación debido a la importancia que tienen los equipamientos culturales y los cambios que pueden llegar a generar en las personas, la mayor motivación y ejemplo para indagar y profundizar más sobre esta investigación fue el país de Colombia, ya que ahí se construyó diferentes edificios que mediante la cultura y la educación comenzaron a transformar la ciudad de Medellín, el cual en años atrás estaba invadido por la delincuencia. Hoy en día en todos los países del mundo, podemos observar altos índices de hechos delictivos, sin embargo, esto podría llegar a cambiar si apostamos más por implementar equipamientos culturales, los cuáles a través de la cultura y el arte puedan transformar la sociedad.

Al realizar un diagnóstico preliminar sobre los índices delictivos en el mundo, en Latinoamérica, en el Perú, en Lima Metropolitano y en el distrito de Villa El Salvador, se ha detectado que la inseguridad ciudadana es uno de los más graves problemas que existen en las urbes. La mayor parte de la población que cae en las garras de la delincuencia, drogadicción, pandillaje, etcétera. son los jóvenes, debido a que carecen de oportunidades y es por eso que esa situación los obliga a delinquir. La cultura es considerada como un medio de transformación social, se ha demostrado en otros países cómo en Medellín, Colombia que gracias a la cultura y al arte se ha podido cambiar los comportamientos y actitudes agresivas que presentan algunos jóvenes, por otro parte ellos en la cultura y el arte ven una oportunidad para poder salir adelante.

Se tiene un conglomerado de informaciones previas, las cuáles guardan relación con las dos variables, a nivel internacional y nacional. Esta información sirvió para constituir el objeto de estudio, asimismo los objetivos de la investigación.

El problema general ¿Cuál es la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018?

La investigación se justifica, debido a que expertos mencionan que la cultura y el arte si son herramientas de transformación social.

El objetivo general es determinar la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

El marco teórico comprende el contenido de ambas variables, los cuáles fueron obtenidos en libros y revistas científicas.

La hipótesis alternativa es existe relación entre Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

Finalmente, la estructura que posee este trabajo de investigación muestra el siguiente esquema:

- I. Planteamiento del problema. Donde analizamos, la realidad problemática, las formulaciones de los problemas, los objetivos, antecedentes, justificación, fundamentación científica y las hipótesis.
- II. Marco metodológico. Se detallan, las variables, definición conceptual y operacional, operacionalización de las variables, metodología, tipos, diseño, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos de medición, el formato técnico del instrumento de medición y el método de análisis de datos.
- III. Resultados: Observamos, la descripción de los resultados, la prueba de hipótesis, asimismo el análisis paramétrico y no paramétrico.

Por último, todo trabajo de investigación, contiene los resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos donde se anexan la matriz de consistencia, los instrumentos de medición, los certificados de validez de juicios de expertos y la base de datos de ambas variables.

1.2. Realidad problemática

Hoy en día existen una variedad de problemas que se visualizan en las ciudades, como por ejemplo la inseguridad ciudadana que presentan las urbes, actualmente uno como ciudadano ya no puede vivir tranquilo, debido al miedo que sentimos al momento de salir a las calles, ya que muchas veces en la esquina de nuestra casa, nos podemos encontrar con un delincuente que nos quite todas nuestras pertenencias o podemos estar en medio de una balacera, etcétera. Con respecto al problema identificado, Carrión señala al respecto:

[...] Las violencias se han esparcido alrededor de los distintos lugares [...] no obstante con características y ritmos de distintas magnitudes particulares a cada ciudad y a cada civilización. La violencia se ha expandido con mucha fuerza en las ciudades [...] a través del incremento real de los eventos delictivos [...] (2005, p.30).

1.2.1. En el Mundo

Los índices de inseguridad ciudadana son altos, se puede decir que el mundo no vive un momento de paz. Al respecto, Rebolledo, R. (2017) indica:

Islandia es el país dónde los índices de paz son más altos, en cambio Siria es el país más violento. El país de México bajo dos puestos, llegando a estar en el puesto 142 del ranking de los países más violentos. Perú está a sólo siete puestos de los países con nivel de paz más bajo.

Figura 1. Situación contrastante de paz a nivel mundial



Fuente: <https://www.eleconomista.com.mx/internacionales/Los-14-paises-mas-violentos-del-mundo-20170608-0061.html>

Con respecto a los países que presentan más y menos homicidios a nivel mundial, se ha revisado los siguientes artículos, BBC Mundo (2004) menciona: “A nivel mundial Honduras es el país con unos índices más altos de homicidios”

También, La Oficina de las Naciones contra la droga y el delito (ONODC) señala:

América es el continente que presenta mayores índices de muertes por homicidios, llegando a tener el 36% del total a nivel mundial. En África llegan a presentarse un promedio de 157.000 muertes por homicidios, en Asia se registran 135.000 muertes por homicidios, en Europa la cantidad de muertes por homicidios es de 22.000 y en Oceanía se llegan a registrar alrededor 1.100 muertes por homicidios.

Por otro lado, la delincuencia es otro problema social que genera la inseguridad ciudadana, al respecto Jiménez menciona:

La criminalidad alcanzó ser uno de los problemas más preocupantes alrededor del mundo, ya que se ha propagado desde los pueblos hasta las ciudades más industrializadas [...] es como un virus que se ha propagado por todos lados, hurtos, venta de droga, terrorismo, acosos, homicidios, pandillerismo, peleas entre ciudadanos, etcétera. (2005, p.236)

También, la OMS señala:

A nivel mundial llegan a registrarse aproximadamente 200.000 muertes por homicidios anuales de adolescentes entre los años de 10 a 29 años, debido a esto la muerte por homicidio es considerada uno de los principales problemas sociales en los jóvenes de esas edades. A nivel mundial, el 83% de los jóvenes que fallecen a causa de un homicidio son los varones, asimismo la mayor parte de homicidas son también los varones en los diferentes países a nivel del mundo. (2016).

Por otra parte, nuestro mayor reto es utilizar la cultura como una herramienta para cambiar las conductas agresivas y conflictivas que han adaptado los jóvenes por estar metidos en el mundo de la delincuencia, el pandillaje, etcétera. De igual forma, es importante responder la siguiente interrogante: **¿Cómo la cultura puede ser un medio de transformación social?** Para dar respuesta a esta interrogante, nos dice Sánchez, E. (2012): “Los diferentes gobiernos deberían de invertir más en la cultura, debido a que las conductas de las personas tienen un principio cultural, esto permitirá que se desarrolle más la convivencia entre las personas y exista más seguridad.”

También, Machado menciona:

[...] la cultura es una clave para transformar la sociedad, y cimiento fundamental para formar nuevos ciudadanos: leales con su ciudad y región, colaboradores y con

conocimiento de su alrededor, originales y reformadores, y garantizante mediante el forjamiento social, para un mejor estilo de vida para ellos y sus parientes. [...] (2012, p.9).

Además, Alfaro señala:

Si las autoridades continúan sancionando a los jóvenes que se dedican a delinquir con más cárceles, más penas y más policías se estaría combatiendo una parte del problema, sin embargo, eso no sería la solución más apropiada para reducir los índices delictivos, debido a que se debería atacar al problema desde raíz, desde la identidad de las personas, ya que es desde ahí donde podemos generar cambios de actitudes, brindándoles mejores oportunidades para que así niños y jóvenes tengan otros horizontes para salir adelante con convivencia pacífica.(2016).

Asimismo, Masías, V. menciona: “Ya se ha constatado que mediante la cultura y el arte se puede disminuir los índices delictivos en las diferentes ciudades.”

Con respecto, Mejía menciona:

Los gestores y promotores culturales están convencidos que el arte es una base fundamental para cambiar las actitudes y aptitudes de los jóvenes con respecto a las situaciones delictivas [...] (2010, p.63).

De acuerdo a los expertos la cultura si es una herramienta que puede transformar una sociedad, es por eso que se toma como ejemplo a la ciudad de Medellín en Colombia, ya que ahí está comprobado que la cultura si puede cambiar la forma de vida errada que muchos jóvenes optan por tomar debido a la falta de oportunidades para que salgan adelante. Se han revisado los siguientes artículos donde muestra que la ciudad de Medellín es un ejemplo de transformación social.

Al respecto, Machado menciona:

[...] desde la fundación del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia se ha comprobado que equipamientos culturales tienen un rango de importancia, debido a que son espacios que fortalecen la socialización, pues mediante ellos se demuestra la el espíritu artístico y cultural de las personas que hacen de Medellín una urbe con distintas culturas. [...] (2012, p.12).

Además, Restrepo, J. menciona:

Las experiencias que los espectadores viven en el museo o en el Centro Cultural siempre tiene que cambiar la vida porque si no te cambia la vida no tiene sentido y no tiene que ser un cambio drástico, te tiene que dar un clic en tu pensamiento o te tiene que hacer pensar en algo o reflexionar o investigar algo que no conoce. (Entrevista personal, Octubre, 2011, p.57).

También, Mejía menciona:

Las tácticas usadas por estas comunidades artísticas dirigidos a transformar la sociedad se enfocaron en la difusión de los siguientes valores: la identificación con la cultura, la intervención de los vecinos, el respeto de las ideas de los ciudadanos, el progreso, la preservación de los antepasados y el desarrollo de ella. (2010, p.67).

Al respecto Juanes señala:

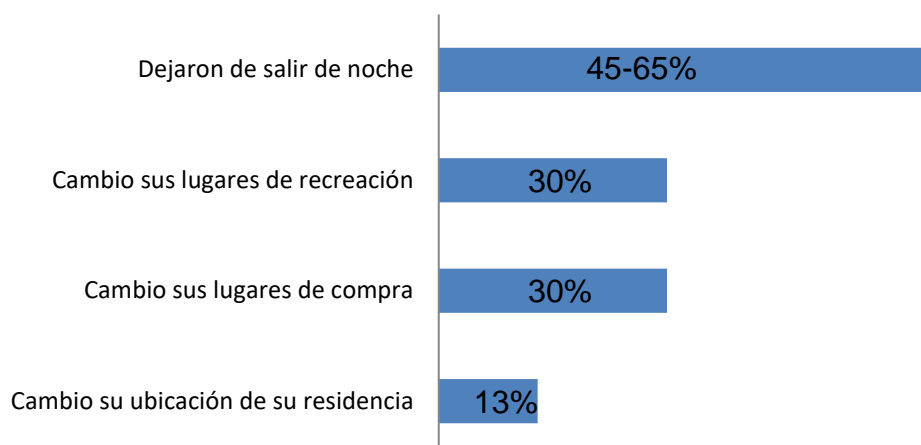
La expansión de la cultura en los espacios públicos generó convivencia entre ciudadanos, asimismo una diversidad multicultural. A través de ellos, los ciudadanos comenzaron a ser partícipes de diferentes eventos sociales, mediante la cultura se comenzó a manifestar diferentes formas de ser, de sentir, de actuar y de pensar, lo que colabora con la diversidad. (2005, p.195).

1.2.2. En Latinoamérica

América Latina es el continente que presenta el mayor índice de violencia, se ha revisado artículos que nos indican estadísticas de los países latinoamericanos con mayor violencia, al respecto El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD señala:

Entre los años 2000 y 2010, América Latina es el continente que mostró un aumento del 12% en las estadísticas de homicidios a nivel mundial. Asimismo, debido a la violencia criminal se ha registrado aproximadamente más de un millón de personas víctimas de estos ataques contra la vida en Latinoamérica y el Caribe. Los países más violentos en Latinoamérica son Honduras, El Salvador, Venezuela, Belice y Guatemala. (2013).

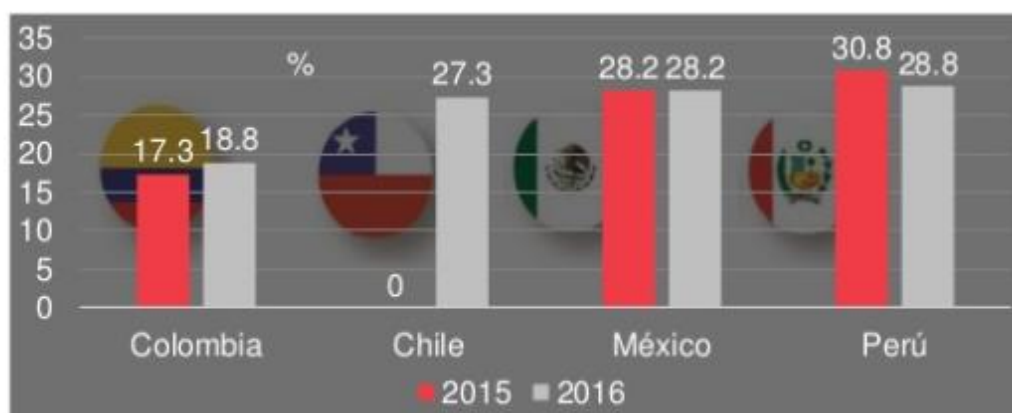
Figura 2. Inseguridad ciudadana en América Latina



Fuente: Elaboración propia (Los datos fueron extraídos del Informe Regional de Desarrollo Humano (PNUD))

El gráfico nos muestra que a causa de la inseguridad ciudadana que se presentan en diferentes ciudades un 13% de los habitantes decidió cambiar la ubicación de su residencia, mientras que un 45-65% de los habitantes decidieron dejar de salir de noche. Las causas principales por lo que los individuos principalmente los jóvenes caen en las garras de la delincuencia son la baja calidad del crecimiento económico, ausencia de oportunidades laborales, pobreza extrema, familias desintegradas y falta de querer salir adelante o de superación.

Figura 3. Comparación Internacional: Población de 15 y más años de edad, víctima de algún hecho delictivo.



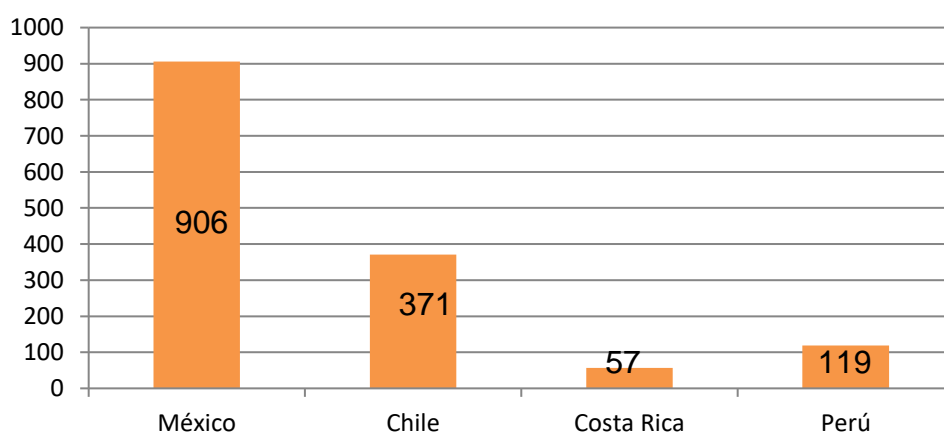
Fuente: <https://www.slideshare.net/CADEPERU/cade-mide-conversatorio-seguridad-y-violencia-presentacin-alfredo-torres>

Al respecto Consultar Brochure CADE Mide, indica que: En el año 2015 a nivel Latinoamérica, Perú cuenta con un 30.8% de la población de 15 años a más víctima de algún hecho delictivo mientras que Chile cuenta con un 0% de la población víctima de delincuencia. Con respecto al año 2016, la gráfica estadística muestra que Perú cuenta con un 28.8% de la población de 15 años a más víctima de algún hecho delictivo mientras que Colombia cuenta con un 18.8% de la población víctima de la delincuencia.

Por otro parte, conforme a los expertos que se han mencionado en la realidad problemática a nivel mundial, ya se ha comprobado que se puede lograr una transformación social en las ciudades a través de la cultura. La cultura y el arte pueden cambiar los comportamientos violentos de los jóvenes y conseguir que ellos puedan ser más pacíficos y sociables, la cultura también les cambia la vida a los jóvenes logrando que ellos puedan ver de otra perspectiva la vida, mostrándoles otros caminos para superarse y contar con un mejor estilo de vida para ellos y sus parientes.

Los centros culturales son por lo general espacios donde se lleva a cabo diferentes actividades culturales, estos ambientes generan convivencia, armonía y participación entre ciudadanos.

Figura 4. Centros culturales en países de Latinoamérica



Fuente: Elaboración propia (Elaboración propia (Los datos fueron extraídos de II Catastro de Infraestructura Pública y Privada 2015, Sistema de Información Cultural de Américas, Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de México, 2010 y MapCity.)

El gráfico nos muestra que en Latinoamérica el Perú cuenta con 119 centros culturales, mientras que México cuenta con 906 centros culturales.

Hemos tomado como ejemplo al Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, ya que este centro cultural es considerado como un ente de transformación social en Medellín. Debido a que, gracias a este equipamiento cultural la violencia fue reduciéndose, ya que el centro cultural logró que los ciudadanos de Moravia cambien su forma de pensar y puedan ver en la cultura una estrategia que pueda cambiar sus vidas y sus comportamientos.

1.2.3. En el Perú

En el Perú, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI (2015) menciona: “Durante el año 2015 a nivel nacional el índice de víctimas de delincuencia es aproximadamente un 30.8% de los habitantes de 15 años a más con respecto a los resultados de la Encuesta Nacional de Programas Estratégicos, en su módulo de Seguridad Ciudadana”

Además, el Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI señala:

Durante los años 2011-2015 se registró un aumento del 13.6% al 14.0% de los habitantes que denunciaron que fueron atacados por personas que se dedican a delinquir. Sin embargo, el 86% de estos habitantes no denuncian que fueron víctimas de la delincuencia, debido a que un 29.7% ignoran quien fue el que les robo sus pertenencias, un 27.0% piensa que denunciar es una pérdida de tiempo, 22.8% no realiza la denuncia porque es un crimen no muy importante. (2015).

También, el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática INEI menciona:

En el Perú, del total de los habitantes de 15 años a más, 16 de cada 100 residentes les han robado sus pertenencias, así como dinero, cartera, celular, 9 de cada 100 residentes han sido estafadas por los delincuentes, 5 de cada 100 residentes les pretendieron hurtar su dinero, cartera y celular y 2 de 100 residentes han sido amenazados e intimidados. (2015).

Asimismo, el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática INEI (2015) indica: “Los departamentos que presentan mayores índices de delincuencia son Puno (39.7%), Cusco (38.8%), Junín (35.5%) y Tacna (35.2%).”

Al respecto Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI menciona:

En el año 2015, el 88.4% de los habitantes de 15 años a más debido al incremento de la delincuencia que se ha ido observando en las diferentes ciudades, mencionan que podrían ser víctimas de robos en los siguientes 12 meses. Con respecto a los departamentos, está sensación de ser víctima de un robo es alto en Cusco y Tacna llegando a ser mayor del 95%. No obstante, Tumbes presenta un 68% de esta sensación de ser víctima de un hecho criminal, por otro lado, el porcentaje más alto de inseguridad se encuentra en Puno y Cusco situándose por arriba del 96% y en Chimbote y Tumbes alcanzó el 73% de la población. (2016).

Al respecto, Instituto Nacional de Estadísticas – Censo Nacional de Comisarías y Registro Nacional de Denuncias de Delitos y Faltas. Policía Nacional del Perú – Sistema de denuncias policiales (SIDPOL) menciona: “En el año 2015, Lima presentó 443 número de muertes, mientras que Huara presentó 18 número de muertes, por otro lado, Tumbes presentó 29.2 tasa de homicidios por 100 mil habitantes, mientras que Huancavelica presentó 8.2 tasa de homicidios por 100 mil habitantes”.

Además, Instituto Nacional de Estadísticas e Informática INEI menciona:

En el año 2015, las mujeres (55.2%) fueron el porcentaje más alto de víctima de algún hecho criminal. Según grupo etario, el 36.1% que corresponde a los habitantes de 15 a 29 años fueron víctimas de estos hechos, mientras que el 29.7% que corresponde a los habitantes de 30-44 años fueron víctimas de estos hechos criminales. (2015).

Algo más con la realidad problemática en el Perú, se ha tenido en cuenta a los autores como Machado, Alfaro, Masías, Mejía, Restrepo quienes nos indican que la cultura si es un eje de transformación social, que existen casos como Medellín, dónde apostaron por la cultura y el arte para cambiar las conductas y forma de pensar de los adolescentes.

Con respecto a los centros culturales en el Perú, de acuerdo a un estudio realizado por MapCity, en el Perú existe un total de 119 centros culturales, de los cuáles 69 centros culturales se encuentran en Lima, le sigue Cusco con 9 centros culturales, Arequipa con 8 centros culturales, Junín con 6 centros culturales La Libertad, Piura y Loreto con 4 centros culturales respectivamente.

1.2.4. En Lima Metropolitana

En Lima Metropolitano, según Homicidios en el Perú Contándolos, Uno a Uno y Estadísticas de Seguridad Ciudadana del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) señala:

Durante el año 2014, el porcentaje de habitantes en Lima Norte que fueron víctimas de algún crimen fue el 38.1%, mientras que Lima Centro presenta el 28.4% de la población víctima de algún delito. Por otra parte, en el 2015 Lima Este presenta 33.5% de las personas que fueron víctimas de la delincuencia, mientras que Lima Centro presenta el 30.3% de los habitantes víctima de algún delito.

Algo más con la realidad problemática en Lima Metropolitana, con la cultura se puede lograr un cambio social. Analizando los equipamientos culturales en Lima Metropolitana, según un estudio elaborado por MapCity existen 69 centros culturales, siendo el Centro de Lima, el lugar donde se puede visualizar mayor cantidad de centros culturales, teniendo 15.

Por otro parte, en Lima, existen casas culturales que apuestan por la cultura para generar una transformación social principalmente en los jóvenes, cómo:

1. Asociación Casa Juvenil en Pachacútec distrito de Ventanilla, el cuál brinda diversos talleres gratuitos como danza, teatro, liderazgo, arte, inglés a niños y jóvenes, todo esto con el propósito de alejar a los jóvenes del pandillaje, la drogadicción, la violencia familiar, el abandono, etcétera. y así brindarles una buena condición de vida mediante la práctica del arte y la cultura. Actualmente, varios jóvenes que se han formado en la Asociación Casa Juvenil en Pachacútec tienen mejores oportunidades laborales y han cambiado su forma de ver la vida.
2. La Casa Cultural Kallpa en Pachacútec esta casa cultural promueve la cultura y brinda ambientes de desarrollo mediante el arte, además proporciona ambientes donde se fomentan eventos relacionados a la cultura. El distrito de Ventanilla apuesta por la cultura para disminuir la inseguridad ciudadana y lograr que los jóvenes tengan mejores oportunidades.
3. Asociación Cultural D1 fundado en el año 2005 por Vania Masías, el cual tiene como finalidad fomentar la cultura y generar un desarrollo social para así

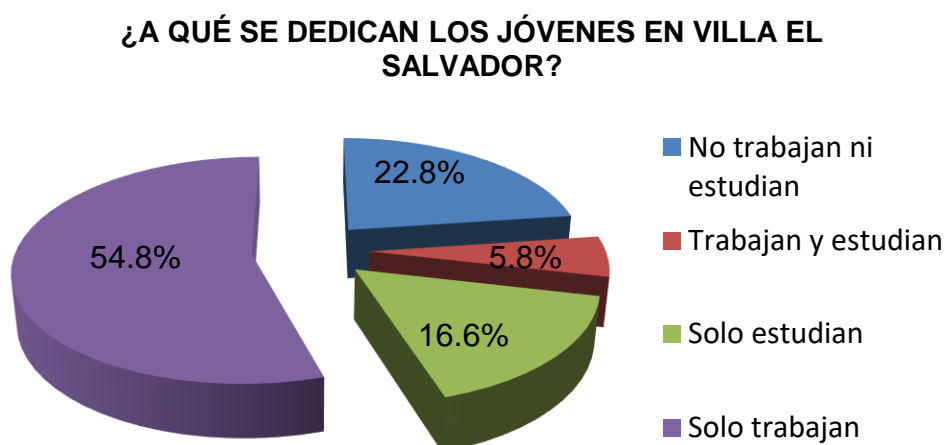
lograr un cambio de actitud de las personas, por otro lado, D1 es una asociación que brinda talleres gratuitos y están muy comprometidos con la integración y la transformación social. Esta asociación brinda talleres como clases de hip-hop, jazz, ballet, salsa, danza contemporánea, etcétera.

1.2.5. En Villa El Salvador

En el distrito de Villa El Salvador actualmente existe un nivel alto de inseguridad ciudadana. Según Ciudad Nuestra – Segunda Encuesta Metropolitana de Victimización (2012) menciona: “El porcentaje de inseguridad ciudadana en Villa El Salvador supera el 79.8%”

Asimismo, Según Lima Cómo Vamos, nos señala: “Villa El Salvador está dentro de los diez distritos con mayor índice de victimización, mostrando 53.0%”

Figura 5. Situación social de grupos vulnerables en Villa El Salvador



Fuente: Elaboración propia. (Los datos fueron extraídos de <https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/la-fuerza-de-todos.pdf>)

El gráfico nos muestra que en Villa El Salvador del total de jóvenes, el 22.8% no trabajan ni estudian, el 5.8% trabajan y estudian, el 16.6% sólo estudian y el 54.8% solo trabajan.

El distrito de Villa El Salvador al presentar desempleos y ausencia de oportunidades laborales para los jóvenes, provoca a que ellos puedan caer en las

garras del pandillaje, la delincuencia y la drogadicción, debido a que los jóvenes son los más vulnerables ante estos problemas sociales.

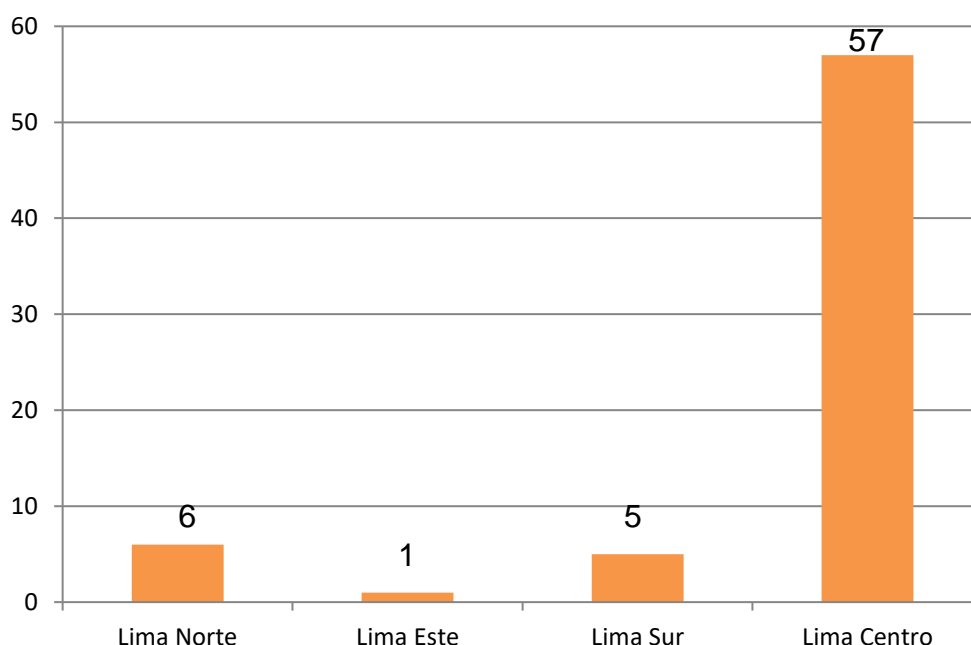
Al respecto, Jiménez menciona: “[...] las situaciones que vive el país como pobreza extrema, falta de trabajo, entre otros, obliga al hurto. [...]” (2005, p.242).

Asimismo, Fernández señala:

Estudios demuestran que, a causa del aumento de la desocupación y la ausencia de oportunidades de empleo, las personas caen en la delincuencia. En la medida en que existan más necesidades en el hogar, los jóvenes serán los más perjudicados, ocasionando que ellos busquen como sobrevivir en otros lados. Ante las adversidades que se presentan, fácilmente acaban en la criminalidad o en cualquier delito contra la ley. Por lo general, lo que los lleva a la delincuencia es el estado de necesidad y de sobrevivencia. (2003).

Teniendo en cuenta a los expertos que se mencionaron en la realidad problemática a nivel mundial, para generar una transformación social en Villa El Salvador, debemos de apostar por la cultura y el arte como mecanismo de cambio social en los jóvenes. Para ello analizamos los centros culturales que existen actualmente en Lima Metropolitana.

Figura 6. Centro culturales en Lima Metropolitana



Fuente: Elaboración propia (Elaboración propia (Los datos fueron extraídos de MapCity y Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de Perú).

Según el gráfico, Lima Centro presenta la mayor cantidad de centros culturales con 57, mientras que Lima Sur presenta la menor cantidad de centros culturales con 5.

De acuerdo a lo analizado podemos decir que Lima Sur con una población de 1.860.382 habitantes no satisface las necesidades culturales de todos los pobladores debido a que presenta un déficit de equipamientos de centros culturales, en cambio Lima Centro con una población de 1.796.113 habitantes si satisface las necesidades culturales de la población, ya que si cuenta con los equipamientos suficientes para cubrir las necesidades culturales de las personas. Por otra parte, Villa El Salvador cuenta con asociaciones culturales tales como:

1. Arena y Esteras, es una asociación cultural sin fines beneficiarios, el cuál surge como respuesta de los jóvenes ante los problemas graves de violencia que presenciaba el distrito de Villa El Salvador. La Casa Cultural Comunitaria fomenta la cultura y genera un ambiente donde se puede presenciar la convivencia entre vecinos. Los jóvenes de Arena y Esteras salen a las calles a fomentar la cultura y el arte, realizan diferentes actividades artísticas en las calles para la población.
2. Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura (CIJAC) tiene la finalidad de promover el arte y la cultura para generar una comunidad con cultura de paz, asimismo lograr de que los jóvenes puedan tener mejores oportunidades. Es un espacio artístico que brinda diferentes disciplinas artísticas, así como teatro, danza, circo, música.
3. Casa Teatro Vichama, es un grupo de teatro, que tiene como finalidad aparte de difundir el arte, lograr la esperanza y la solidaridad.

Es importante que los equipamientos culturales cuenten con ciertas características arquitectónicas para que sacien lo que requieren la población y asimismo sean edificios sustentables, que no afecten al medio ambiente. Es por eso que nos preguntamos: ¿Qué características debería de tener un centro cultural del siglo XXI?

Figura 7. Características de un centro cultural del siglo XXI



Fuente: Elaboración propia (Los Datos fueron extraídos de <https://www.archdaily.pe/pe/02-293665/arquitectura-chilena-edificios-publicos>)

Las casas de la cultura de Villa El Salvador no presentan una buena infraestructura y al no cubrir todas las necesidades que presenta la población, esto ocasiona que las personas busquen en otros lugares otros centros culturales que si les brinden los servicios que ellos necesitan.

Por otro lado, la arquitectura de las asociaciones culturales en Villa El Salvador, no responden a todas las características que presenta un centro cultural del siglo XXI, la mayoría de ellos no muestran relación con su entorno urbano, no presentan espacios flexibles, su arquitectura no es sustentable, no se encuentra una conexión con los centros culturales y los ambientes para la cultura, etcétera. Es por eso que realizamos un cuadro comparativo sobre las características del centro cultural de siglo XXI y las características de las casas de la cultural que actualmente existen en el distrito de Villa El Salvador.

Tabla 1

Comparación entre las características del Centro Cultural del siglo XXI y las casas de la cultura de Villa El Salvador

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO CULTURAL DEL SIGLO XXI	CARACTERÍSTICAS DE LAS CASAS DE LA CULTURA DE VILLA EL SALVADOR
Arquitectura y medio ambiente:	
<ul style="list-style-type: none">- El diseño del edificio cultural debe de aprovechar la luz solar y la ventilación natural.- Los edificios culturales deben de maximizar el ahorro de energía, como luminarias led para la iluminación artificial.- Los edificios culturales deben de aprovechar las energías renovables, por ejemplo, instalar paneles fotovoltaicos o generadores eólicos.- La construcción de los edificios culturales debe de ser con materiales de buena calidad y deben de aprovechar los materiales locales.	<ul style="list-style-type: none">- Los espacios de las casas de la cultura en Villa El Salvador no aprovechan la luz solar ni la ventilación natural.- No cuenta con luminarias que ahorre la energía, como luminarias led.- No aprovechan las energías renovables, no usan paneles fotovoltaicos o generadores eólicos.
Armonización con el entorno urbano:	
<ul style="list-style-type: none">- El diseño de una nueva edificación se debe de relacionar con las edificaciones y con los otros elementos que integran el entorno urbano.- Es fundamental que para que el	<p>La arquitectura de los equipamientos culturales de Villa El Salvador no se integra con su entorno urbano.</p> <p>La calidad artística de las casas de</p>

nuevo edificio presente cultura en Villa El Salvador es muy armonización con su entorno pobre, por eso no presentan urbano debe de estar dotado con integración con su entorno urbano. elementos que sean lo más comunes a su entorno.

- La calidad artística es capaz de integrar los nuevos edificios con su entorno urbano.

Espacios flexibles:

- Los espacios de un edificio son flexibles cuando se pueden adecuar a distintas necesidades. Los edificios culturales en Villa El
- Es sostenible con el medio ambiente, pues al contar un edificio con espacios flexibles se pueden evitar la demolición y la reconstrucción, ya que el propio espacio puede tener otro uso sin ningún inconveniente. Los edificios culturales en Villa El Salvador no presentan espacios flexibles, es por eso que esos espacios no podrían adaptarse fácilmente a las nuevas necesidades que puedan llegar a tener en un futuro estas casas culturales.

Fuente: Elaboración propia (Los Datos fueron extraídos de <http://www.hildebrandt.cl/cuales-son-los-principios-de-la-arquitectura-sustentable/>, La integración de los edificios en su entorno, Revista Proyecta. Ed. 41. Lima-Perú).

En conclusión, la realidad de la población de estudio consiste en que en Villa El Salvador existe un déficit de centros culturales, el mayor índice se encuentra ubicados en el Centro de Lima. Por otro lado, los equipamientos culturales del distrito no presentan las características que debería de tener un centro cultural del siglo XXI, por ende, no brindan la mejor infraestructura a la población. Finalmente, Villa El Salvador se encuentra dentro de altos índices de violencia, por lo tanto, al implementarse un centro cultural en el lugar, este será considerado como un ente de transformación social.

1.3. Trabajos Previos

A Nivel Internacional

- Vásquez (2014) *CENTRO CULTURAL Y ESCUELA PARA LAS ARTES EN GUATEMALA*. Tesis para obtener el Título de Arquitecta en la Universidad Rafael Landívar, Asunción, Guatemala. Tipo de investigación: cualitativa. Muestra de estudio: Niños y jóvenes del área de San Cristóbal. La técnica utilizada fue la evaluación de referentes arquitectónicos internacionales con los cuales se estudió la forma, la función, espacio, técnica, territorio, usuario y materiales. Asimismo, el autor concluyó un centro cultural es aquella edificación que tiene como propósito principal generar la participación de las personas en las diferentes actividades artísticas y culturales, de igual manera promociona la cultura entre los residentes de un recinto. Un centro para la cultura es un sitio que permite a la población intervenir y ser parte de la cultura y las artes y también como un lugar donde los vecinos puedan interactuar, conocerse mejor y convivir más entre ellos. Es necesario que el equipamiento cuente con las instalaciones adecuadas para realizar las diferentes actividades de educación artística, de igual manera deben de brindar al usuario espacios óptimos para que puedan desarrollar sus actividades. El proyecto se basa en diferentes criterios y diseños buscando espacios amplios funcionales, iluminados, abiertos, ventilados y agradables. Esta investigación nos permitió comprender que existe una relación entre centro cultural y transformación social, debido a que al contar el centro cultural con espacios de arte y cultura de algún u otra manera está promoviendo la convivencia y el encuentro entre los jóvenes. El proyecto está dentro de un lote de 8.222.24 m². El objetivo general es implementar un centro cultural para la sociedad con el fin de crear más espacios culturales, artísticos y sociales para explotar más las habilidades artísticas de los habitantes. El equipamiento pretende integrarse a la comunidad, debido a que el lugar si cuenta con equipamientos educativos, comerciales y residenciales, no obstante carece de equipamientos culturales, por ende la población no puede satisfacer sus necesidades culturales, ya que no cuenta con esos espacios que fomenten la cultura de su barrio, para ello se pretende implementar en el proyecto talleres en donde se fusionen el arte y la cultura, al mismo tiempo se

implementará una biblioteca con la visión de fomentar la educación y la cultura de los habitantes del lugar, de igual modo se implementará un auditorio de usos múltiples, el cual permitirá desarrollar actividades culturales a gran escala.

- Betancourt y Molina (2014) *LA MÚSICA COMO VEHÍCULO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN NIÑOS Y JÓVENES DENTRO DEL PROYECTO TAMBORES DE SILOÉ DE LA COMUNA 20 DE LA CIUDAD DE CALÍ*. Tesis de grado, Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Calí. Tipo de investigación: cualitativa. Muestra de estudio: Niños, niñas y jóvenes participantes del proyecto Tambores de Siloé. Asimismo, los autores concluyeron que la música como arte es una herramienta de transformación social para el proyecto Tambores de Siloé, debido a que mediante la música se puede llegar a los sentimientos y emociones de los jóvenes y niños, si logramos emitir sensaciones positivas en ellos, se podrá lograr un cambio de actitudes. El cambio social que se da con la música empieza con el gusto y el placer que sienten los jóvenes al conocer más sobre ese arte y con el apoyo que reciben de sus maestros, consiguiendo cambiar el panorama del usuario sobre la música y su manera de vincularse con su comunidad. A través del proyecto Tambores de Siloé comienza a generarse un desarrollo de cambio social que permite pensar que al haber más espacios donde los niños y jóvenes puedan interactuar, convivir e integrarse más con su entorno, se puede conseguir que la mayor parte de esa ciudad llegue a valorar más su zona.

Esta investigación nos permitió comprender que existe una relación entre centro cultural y transformación social, debido a que todas las expresiones artísticas son herramientas potenciadoras de cambio social, las personas pueden convertirse en nuevos seres con otra mentalidad. El objetivo general de la investigación es explicar como la música es considerado como una herramienta de transformación social en la vida de los niños y jóvenes del proyecto Tambores de Siloé de la comuna 20 de la ciudad de Calí. Este proyecto ha logrado que muchos de los niños y jóvenes que participan en Tambores de Siloé, vean la vida de una manera distinta, ya no les llama la atención estar en las calles, sino que prefieren estar metidos en las diferentes actividades culturales, que les enseña y aporta varias herramientas en su vida tanto profesional como personal.

- Oviedo (2015). *CENTRO CULTURAL COMUNITARIO DE ZUMBAHUA*. Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto en la Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Tipo de investigación: cuantitativa. Muestra de estudio: la provincia de Zumbahua. Asimismo, el autor concluyó que a través del proyecto se contribuirá al desarrollo de los temas culturales que se realizan en Zumbahua. Se explotará las habilidades de los pobladores de dicho lugar. Las actividades culturales exteriores se realizarán en los jardines, patios y demás áreas verdes, así se difundirá la cultural del sitio.

Esta investigación nos permitió comprender la relación entre centro cultural y transformación social, debido a que al acercar al ciudadano a la cultura se genera cambios en él, asimismo este fomenta y conoce la cultura de su barrio.

El proyecto está en un área de 4624.61 m². El objetivo general es aportar con la promoción de la civilización de Zumbahua a través de un centro cultural, diseñando un proyecto que se adapte al entorno, de igual manera desarrollar la comunicación e interacción de los habitantes a través de la implementación de un auditorio y biblioteca los cuales sirvan como elementos que fomentan la cultura.

A Nivel Nacional

- Pérez (2017) *CENTRO CULTURAL EN VILLA EL SALVADOR*. Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto en la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. Tipo de investigación: cuantitativa. Muestra de estudio: el distrito de Villa El Salvador. La técnica utilizada fue la evaluación de referentes arquitectónicos internacionales con los cuales se estudió la forma, la función, espacio, técnica, territorio y el usuario. Asimismo, el autor concluyó Villa El Salvador siendo un distrito que se encuentra en Lima Sur, no cuenta con equipamientos culturales, de acuerdo a lo analizado la mayor concentración de estos espacios culturales se encuentran ubicadas por lo general en el centro de Lima, no obstante, durante los últimos tiempos la clase C ha comenzado a descender y la clase B comenzó a incrementar, llegando a la conclusión que las personas si podrían llegar a cubrir sus gastos de entretenimiento y ocio. Construyendo más edificios culturales podremos cambiar diferentes comunidades, ya que la cultura es la clave fundamental para transformar los comportamientos de las personas, además

estos espacios culturales permitirán que ellos puedan conocer más sobre su cultura y al mismo tiempo difundirla.

Esta investigación nos permitió comprender la relación entre el centro cultural y transformación social, es necesario implementar centros culturales, ya que estos son una herramienta de cambio social.

El proyecto está dentro de un lote de 9090.93 m². Se establece como objetivo general construir un centro cultural para fomentar más la cultura en el distrito de Villa El Salvador. Este abarcará todas las necesidades relacionadas con la cultura, educación y recreación, que al mismo tiempo tendrá un espacio público, asimismo se integrará a su entorno urbano a través de la escala, la diseño y materiales. Se desarrollará un equipamiento óptimo para la realización de las diversas actividades culturales.

- Gutiérrez y Reaño (2017). *CENTRO CULTURAL PARA DANZAS Y MÚSICA URBANO/LATINO EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO*. Tesis para obtener Título Profesional de Arquitecto en la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. Tipo de investigación: mixta. Muestra de estudio: el Callao. La técnica utilizada fue la evaluación de referentes arquitectónicos internacionales con los cuales se estudió la forma, la función, espacio, técnica, territorio y el usuario. Asimismo, los autores concluyeron que la provincia constitucional del Callao carece de espacios culturales donde puedan desarrollarse los talentos artísticos de los jóvenes, además no existe un espacio dedicado a la difusión de la cultura. Es por eso que se vio conveniente implementar un centro cultural cuyo propósito sea explotar las habilidades de los pobladores a partir de sus necesidades e intereses y al mismo tiempo contribuir al desarrollo de edificaciones culturales en esta provincia. Por ello, construir un centro cultural es una buena idea, además que el edificio a través de sus espacios formará a los jóvenes y los alejará de la delincuencia.

Esta investigación nos permitió comprender la relación entre el centro cultural y transformación social, los espacios en donde se desarrollan actividades culturales permiten que los jóvenes potencialicen sus habilidades artísticas y les proporciona otro estilo de vida.

El proyecto está dentro de un área de 14 544.89 m². El objetivo general es implementar un Centro Cultural para la Danza y Música Urbano/Latino en la Provincia Constitucional del Callao que propague la integración de los ciudadanos, a través de la educación y cultural, explotando las habilidades artísticas que determinan a ese sector.

- Urrutia (2017) *LA CULTURA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO: LA ESTRATEGIA DE LA RED MICROCINE DEL GRUPO CHASKI*. Tesis de magíster, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Tipo de investigación: cualitativa, estudio de caso. Asimismo, el autor concluyó que el sector público y privado debe de fomentar e invertir más en la construcción de equipamientos culturales, cuyo propósito sea desarrollar más la autoestima y las capacidades de los jóvenes para que puedan tener otra perspectiva de vida. Empleando de esta manera el arte y la cultura como mecanismos de cambio social, que posibilite crear líderes de cambio. Esta investigación menciona que el crecimiento no sólo tiene que ver con el mejoramiento de la economía sino también que la base fundamental está en la persona y en mejorar su estilo de vida. El autor menciona que mediante las diferentes manifestaciones de artes y la cultura se puede conseguir grandes oportunidades de crecimiento en una comunidad, fortaleciendo la comunicación y la convivencia entre vecinos. Finalmente, el estado debería de promocionar más a los centros culturales, debido a que estos equipamientos culturales, quienes trabajan mediante el arte y la cultura, logran grandes cambios en la población, con el propósito de conseguir la inclusión social y mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Esta investigación nos permitió comprender que existe una relación entre el centro cultural y la transformación social, debido a que la cultura y el arte pueden cambiar la forma de pensar y los comportamientos agresivos, logrando que exista un desarrollo social en una comunidad. Se establece como objetivo general de la investigación examinar el éxito que ha logrado la Red de Microcines y lo que generan en la población que participa de sus actividades.

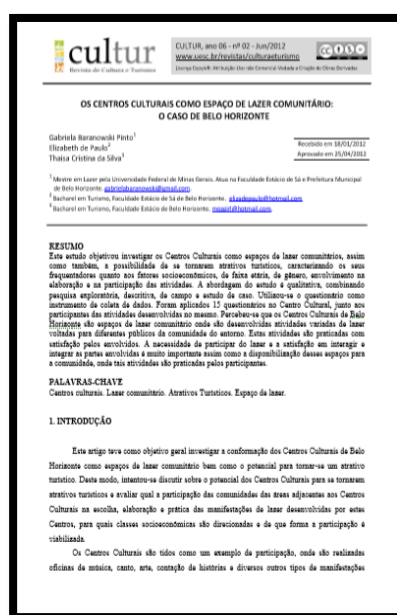
1.4. Marco Referencial

1.4.1. Marco Teórico

1.4.1.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE 1: Centro Cultural de Arte Urbano

a. Centro cultural como área recreativa comunitaria: el caso de Belo Horizonte

Figura 8. Portada de artículo: Centro cultural como área recreativa comunitaria: el caso de Belo Horizonte



Fuente: Baranowski, De Paulo, Da Silva (2012)

Tabla 2. Ficha técnica del artículo: “Centro cultural como área recreativa comunitaria: el caso de Belo Horizonte”

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Gabriela Baranowski Pinto, Elizabeth de Paulo y Thaisa Cristina de Silva
AÑO	2012
TÍTULO	Los Centros Culturales como área recreativa comunitaria: el caso de Belo Horizonte
ISSN	1982 - 5838
LUGAR	Brasil
EDITORIAL	CULTUR: Revista de Cultura e Turismo

Fuente: Elaboración propia

Según Baranowski, de Paulo y Da Silva (2012, p.88). “Los centros culturales en Belo Horizonte son considerados como espacios comunitarios que brindan actividades para distraer a las personas”. Los autores explican que los centros culturales en Belo Horizonte son tomados como ejemplo de participación social, en donde la comunidad forma parte de los diferentes talleres como de música, canto, arte, etcétera. Estos ofrecen momentos de relajación, placer, aprendizaje, identidad, memoria y asimismo concientizan a la población que a pesar de que existan las clases sociales, el ocio es derecho de todos. De igual modo, los autores explican el potencial que presentan los centros culturales para convertirse en un atractivo turístico y que ese potencial sería algo positivo, ya que así se podría difundir la cultura de una comunidad. Los autores rescatan la necesidad de contar con un centro cultural, pues estos ayudan a contribuir con la identidad cultural de una sociedad.

El artículo científico tiene relación con centro cultural ya que nos habla sobre las potencialidades de un centro cultural, como por ejemplo son espacios que brindan actividades lúdicas comunitarias y que son aptas para todas las personas sin excepción.

b. Centro cultural: Una puerta abierta a la memoria

Figura 9. Portada de artículo: Centro Cultural: Una puerta abierta a la memoria



Fuente: País (2006)

Tabla 3. Ficha técnica del artículo: “Centro cultural: Una puerta abierta a la memoria”

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Marcela Alejandra País Andrade
AÑO	2006
TÍTULO	Centro cultural: Una puerta abierta a la memoria
ISSN	0327-3776
LUGAR	Buenos Aires, Argentina
EDITORIAL	Universidad de Buenos Aires

Fuente: Elaboración propia

Según País (2006, p.184), “Los centros culturales aparecen como espacios de encuentro público, las personas pueden tener acceso a la cultura a través de talleres gratuitos que se fomentan en ellos”. La autora se basa principalmente en la experiencia que ella vivió en el Programa Cultural de Barrios en Buenos Aires y describe como este se hace presente entre la fundación de centros culturales barriales ubicados en diferente parte de la ciudad, brindando talleres gratuitos. Ella explica también que a través de estos talleres se fomenta el trabajo en equipo a partir de actividades relacionados con la historia de la ciudad, también señala que los centros culturales buscan la inclusión social.

“El centro cultural es el espacio perfecto para comenzar nuestra vida artística, para crear, para expresarnos, para la convivencia con nuestros vecinos” (País, 2006, p.182). De esta manera se empieza a crear distintos estilos de vida y vínculos de socialización. Además, la autora también explica que en la década de los 90, los centros culturales comenzaron a plasmarse como espacios que generan el aprendizaje gratuito para que así los jóvenes tengan mejores oportunidades laborales. Las actividades de los centros culturales fomentan las relaciones sociales y la identidad de las personas. Finalmente, ella rescata que mediante las actividades que brindan los centros culturales se puede lograr que las personas conozcan más sus antepasados, su historia de su barrio, por otra parte los centros culturales son un medio que permite meditar sobre la importancia de la cultura con hecho del pasado, que incluye el presente.

El artículo científico tiene relación con centro cultural, ya que nos menciona que los centros culturales son espacios que generan identidad. Por otro lado, son espacios de encuentro que permiten que los usuarios puedan fortalecer más su convivencia entre vecinos, conocerse más y mejorar la comunicación entre ellos. De igual manera, el centro cultural permite que puedan conocer más sobre la cultura de su barrio y difundir su cultura con otras comunidades que tienen otra identidad.

c. Las Industrias Culturales en la Integración Latinoamericana

Figura 10. Portada de artículo: Las Industrias Culturales en la Integración Latinoamericana



Fuente: García, Nestor y Moneda (2005)

Tabla 4. Ficha técnica del artículo: “Las Industrias Culturales en la Integración Latinoamericana”

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
AUTOR	García Canclini, Nestor y Carlos Moneda
AÑO	2012
TÍTULO	Las Industrias Culturales en la integración latinoamericana
ISSN	1815-0276
LUGAR	Buenos Aires
EDITORIAL	Punto Cero

Fuente: Elaboración propia

Según García, Néstor y Moneda (2012, p.77), “América Latina, ya no puede pensarse como un todo homogéneo, América Latina se debe comprender cómo un espacio cultural donde se visualiza una variedad de identidades”. Esta heterogeneidad en América Latina se manifiesta por ejemplo en la música, debido a los diferentes géneros de músicas que existen en los países de Latinoamérica. Los autores explican que muchas veces al hablar sobre integración nos referimos a fusión, pero lo que se debe comprender es que integración es la convivencia e intercambio equilibrado en la diversidad. El rol que cumplen las industrias culturales es igual a las que cumple un centro cultural debido a que ambos tienen como propósito fomentar identidad y generar integración, esto se evidencia cuando los usuarios que forman parte de él comienzan a generar diversidad cultural, por ende, aprendería uno del otro la cultura que tienen,

El libro tiene relación con centro cultural, ya que nos menciona que las industrias culturales fomentan la cultura al igual que un centro cultural, asimismo son entes que mediante actividades artísticas generan una diversidad cultural en una comunidad.

d. Industrias culturales, creativas y de contenidos

Figura 11. Portada de artículo: Industrias culturales, creativas y de contenidos



Fuente: Lebrún (2014)

Tabla 5. Ficha técnica del artículo: “Industrias culturales, creativas y de contenidos”

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Ana María Lebrún Aspillaga
AÑO	2014
TÍTULO	Industrias culturales, creativas y de contenidos
ISNN	----
LUGAR	----
EDITORIAL	Consensus

Fuente: Elaboración propia

Según Lebrún (2014, p.46), “Las industrias culturales cumplen una función principal en el desarrollo de las personas, sociedades y naciones, debido a que estas son conductores de identidad, valores y significados”, de esta manera las industrias culturales se relacionan con un centro cultural ya que ambos difunden la cultura a grandes cantidades de persona. La autora explica que en la actualidad las industrias culturales han evolucionado y que ahora se les conocen como industrias creativas y de contenidos debido a la relacionan que presentan con las TIC (tecnologías de información y comunicación), esto genera que se difunda la cultura, pero de una manera distinta, ya que están vinculadas con la tecnología, las personas gracias al TIC tienen la posibilidad de elaborar contenidos en distintas plataformas digitales y compartirlas al público. Por otra parte, tanto las industrias culturales como se les conocía en sus inicios, como las industrias creativas y de contenidos y como los centros culturales tienen como propósito fundamental promover y fomentar las diferentes actividades culturales y generar diversidad cultural.

El artículo científico tiene relación con centro cultural, ya que las industrias culturales difunden la cultura de diferentes maneras, al igual que un centro cultural, que a través de espacios culturales promueve el arte y la cultura de una comunidad, asimismo genera integración, trabajo en equipo, participación de los usuarios en los diferentes talleres culturales, logrando así que las personas fomenten más su cultura y hagan que ella sea conocida por otras personas de otros lugares.

e. Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunitario

Figura 12. Portada de la guía: Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal



Fuente: Morales (2009)

Tabla 6. Ficha técnica del artículo: “Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal”

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Pablo Morales Arias
AÑO	2009
TÍTULO	Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal
ISSN	978-956-8327-51-4
LUGAR	Valparaíso, Chile
EDITORIAL	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Fuente: Elaboración propia

Según Morales (2009, p.9) “En las última décadas un edificio cultural es considerado como uno de los ambientes culturales que se diseñan, construyen con mayor continuidad en diferentes civilizaciones [...] para los gestores, usuarios la tipología del centro cultural se basa en ser espacios de encuentro para las

diferentes comunidades, convirtiéndolos en lugares agradables” de esta manera la construcción de un centro cultural aparece como la clave fundamental para el desarrollo de la identidad cultural.

El artículo científico tiene relación con centro cultural, debido a que nos define lo que es un centro cultural, también nos habla sobre la gestión de los centros culturales y sobre la infraestructura que deben de presentar, por último, nos menciona sobre que tanto la gestión como la infraestructura deben de guardar una relación entre ellas, debido a que son dos capacidades de un mismo proyecto.

f. Arte en la calle: Evolución del concurso Internacional Madrid Abierto en el período 2004-2007

Figura 13. Portada de artículo: Arte en la calle: Evolución del concurso Internacional Madrid Abierto en el período 2004-2007



Fuente: Arroyo (2012)

Tabla 7. Ficha técnica del artículo: “Arte en la calle: Evolución del concurso Internacional Madrid Abierto en el período 2004-2007”

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
AUTOR	María Dolores Arroyo Fernández
AÑO	2012
TÍTULO	Arte en la calle: Evolución del concurso Internacional Madrid abierto en el período 2004-2007
ISNN	2254-2930
LUGAR	Madrid, España
EDITORIAL	Arte y Ciudad: Revista de Investigación

Fuente: Elaboración propia

Según Arroyo (2012, p.87), “En la posmodernidad, uno de los fenómenos más relevantes fue tomar el espacio público como las calles, plazas, parques, lozas deportivas, etcétera como espacios dónde se puedan desarrollar distintas actividades de la cultura”, de esta forma, el espacio público se convierte en espacios dónde se puedan exhibir obras de arte de diversos artistas. La mayoría de estas actividades artística son efímeras, pues desaparecen finalizado el evento.

El artículo científico tiene relación con arte urbano, ya que nos menciona que el arte urbano no sólo está relacionado con el grafiti, sino que arte urbano se conoce como todas las manifestaciones artísticas que se visualizan en las calles, tales como el teatro callejero, los malabares, los eventos navideños, las exposiciones e exhibiciones de cuadros de arte, etcétera.

1.4.1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE 2: Transformación Social

g. La Casa de Todos: La experiencia de la transformación cultural en Medellín desde el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Figura 14. Portada de artículo: La Casa de Todos: La experiencia de la transformación cultural en Medellín desde el Centro de Desarrollo Cultural en Moravia



Fuente: Cardona (2012)

Tabla 8. Ficha técnica del artículo: “La Casa de Todos: La experiencia de la transformación cultural en Medellín desde el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia”

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Jacobo Cardona Echeverri
AÑO	2012
TÍTULO	La Casa de Todos: La experiencia de la transformación cultural en Medellín desde el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
ISSN	2254-2930
LUGAR	Madrid, España
EDITORIAL	Arte y Ciudad: Revista de Investigación

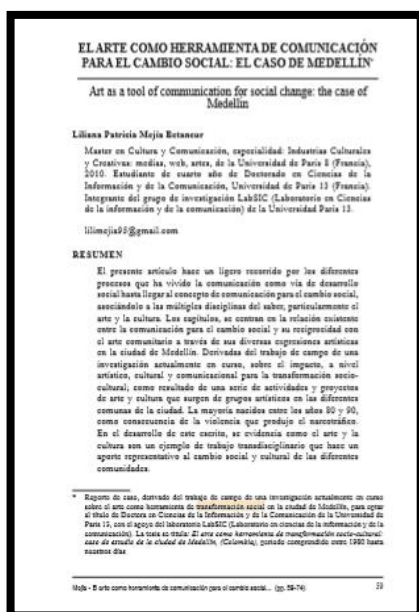
Fuente: Elaboración propia

Según Cardona (2012, p. 14) “[...] El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia es un sitio coherente con el cambio cultural de Medellín y asimismo es ejemplo para otras ciudades para mejorar la relación entre pobladores”, de esta manera se ha convertido en un ícono de gestión cultural para la ciudad y para el mundo. En Moravia, este equipamiento es un ejemplo para comprender la transformación cultural en Medellín y asimismo ayuda comprender como se pudo lograr cambiar las actitudes de los jóvenes que estaban envueltos en el vandalismo. El autor explica que en Colombia se apostó por la cultura y la educación como herramientas para lograr una transformación social en ese país.

El libro tiene relación con la segunda variable transformación social, ya que nos menciona que años atrás Medellín era una ciudad donde la delincuencia era un problema que invadió todo ese territorio, es por eso que el gobierno de Medellín empezó a ver en la cultura y la educación pilares fundamentales para lograr cambios sociales en la ciudad, comenzaron a construir varios equipamientos culturales y educativos entre ellos se construyó el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, el cuál es un elemento importante de difusión cultural, este generó cambios positivos en la sociedad.

h. El Arte como Herramienta de Comunicación para el cambio social: El caso de Medellín

Figura 15. Portada de artículo: El Arte como Herramienta de Comunicación para el cambio social: El caso de Medellín



Fuente: Mejía (2010)

Tabla 9. Ficha técnica del artículo: “El Arte como Herramienta de Comunicación para el cambio social: El caso de Medellín”

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Liliana Patricia Mejía Bentancur
AÑO	2010
TÍTULO	El Arte como Herramienta de Comunicación para el cambio social: El caso de Medellín
ISSN	0123-1022
LUGAR	Barcelona
EDITORIAL	---

Fuente: Elaboración propia

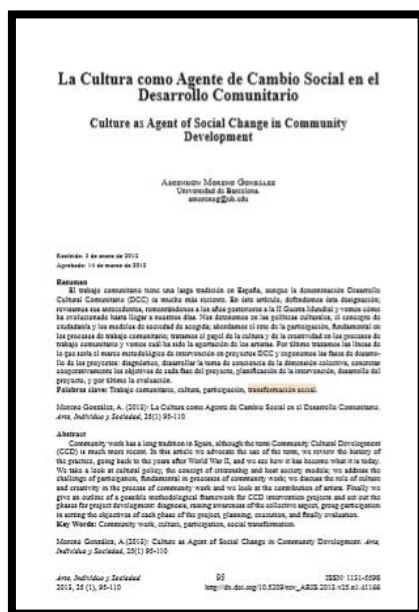
Según Mejía (2010, p. 63). “El arte para los organizadores culturales es considerado como una herramienta de transformación social, ya que a través de él se puede cambiar las conductas agresivas de las personas”, de esta manera el arte y la cultura son un ejemplo de cambio social y cultural en Medellín, debido a que tienen como propósito primordial la transformación comunitaria, la educación de las sociedades. El talento artístico fomenta la participación y desarrollo social comunitario, convirtiéndose así en un componente fundamental para llegar a distintas personas y hacerlos partícipes del cambio social. Por otra parte, la autora rescata la experiencia de transformación social que vivió Medellín y nos relata que en dicho país nacieron grupos artísticos para combatir la violencia, se creó un grupo de jóvenes que fomentaban el teatro callejero, es así como este teatro logró enseñar a la población que existen otras formas de manifestaciones tan fuertes como la violencia, pero que no atacan al otro. En Latino América el arte en el espacio público es considerado como un eje fundamental en la cultura. Hoy en día, en Medellín varios grupos artísticos trabajan para transformar la sociedad.

El artículo científico tiene relación con la segunda variable transformación social, debido a que nos menciona que la cultura y el arte son importantes para la transformación de una comunidad. En la época que Medellín estaba lleno de delincuencia y de violencia, hubo un grupo de jóvenes que se apoderaron de las calles para mostrar sus capacidades artísticas y así enseñarle a la gente que mediante el arte y la cultura se puede combatir la violencia, al hacer arte ayudarán a transformar la sociedad y asimismo fomentando cultura en sus barrios formarán

personas de bien que no estén ligados a la delincuencia. Esto nos lleva a la conclusión, que al existir espacios donde se desarrollen actividades artísticas se podrá lograr cambios en las comunidades de distintas ciudades.

i. La cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario

Figura 16. Portada del artículo: La cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario



Fuente: Moreno (2012)

Tabla 10. Ficha técnica del artículo: “La cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario”

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Ascensión Moreno González
AÑO	2012
TÍTULO	La cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario
ISSN	1131-5598
LUGAR	Barcelona
EDITORIAL	Arte, Individuo y Sociedad

Fuente: Elaboración propia

Según Moreno (2012, p. 96) “El cambio en las comunidades es la eliminación de aquellas situaciones que causan discriminación, desintegración, rechazo entre ciudadanos de una nación, fomentando la inclusión social e igualdad de oportunidades en los habitantes.” Existen dos elementos primordiales que son las personas y el territorio, el autor nos menciona que el desarrollo cultural comunitario toma en cuenta la capacidad que muestran los habitantes de una comunidad para ser sujeto e intérprete de los hechos que se van a fomentar en un espacio, y que tienen el mismo objetivo de tener un mejor estilo de vida, tanto de manera individual como grupal.

El trabajo comunitario es importante para la transformación social, es así como el trabajo en equipo posibilita a las comunidades democráticas a mejorar su nacionalidad, a partir del intercambio cultural y la inclusión social, beneficiando los vínculos interculturales y fomentando la interacción social. Además, el autor señala que en los proyectos culturales la participación es fundamental, es por eso que este tiene que aparecer en todo el proceso de trabajo comunitario. Al trabajar en conjunto se logrará mejores vínculos entre las personas.

El artículo científico tiene relación con la variable transformación social, ya que nos menciona que mediante el trabajo comunitario se puede lograr transformar una sociedad.

1.4.2. Marco Histórico

1.4.2.1. En el mundo

Cronología de los centros culturales

El inicio de los centros culturales como lo percibimos actualmente empieza desde el siglo XX, pero comienzan a tomar forma a medianos de ese mismo siglo. Aparecen como edificios destinados a la difusión y enseñanza de la cultura. Por otro lado, desde la pre historia los centros culturales se han fundado para manifestar el status de una sociedad.

Al respecto, Chiriboga De Guzman, B. menciona:

EDAD ANTIGUA (8000-9000 a.C.)

En la prehistoria aparecen las primeras expresiones artísticas, tales como la piedra tallada, la pintura rupestre, después aparecen los monumentos megalíticos, los cuáles proporcionaron comienzo a la escultura, también en ese mismo período se manifestó la cerámica al producir figuras y vasijas de uso doméstico.

Figura 17. Piedra Tallada



Fuente:
<https://sites.google.com/site/enbarquillala/edad-de-piedra-tallada>

Figura 19. Monumentos Megalíticos



Fuente: http://www.jesus-maria.net/asis/ALUMNOS/hist4/recursos/6c_Los_monumentos_megaliticos/6c_Los_monumentos_megaliticos1.htm

Figura 18. Pintura Rupestre



Fuente: <http://queesela.net/arte-rupestre-pintura/>

Figura 20. La Cerámica



Fuente: <http://www.labeneficencia.es/es/actividad/la-ceramica-de-la-lloma-de-betxi>

Egipto (3400 – 2475 a.C.)

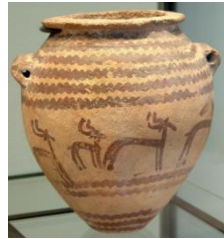
En el imperio antiguo egipcio se seguía expresando el arte prehistórico. En ese período se exhibían la construcción de los primeros monumentos funerarios, cerámicas y esculturas.

Figura 21. Monumentos Funerarios



Fuente:
<http://monografias.interbusca.com/arqueologia/monumentos->

Figura 22. Cerámica



Fuente:
https://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica_egipcia

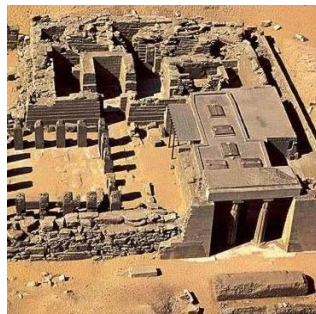
Figura 23. Esculturas



Fuente:
<https://www.youtube.com/watch?v=CI0MGIQiDrw>

Desde el imperio medio (2160 – 1788 a.C.) hasta el imperio nuevo (1580 – 1090 a.C) en lo artístico buscaban conseguir la originalidad en sus producciones, en base al progreso de sus nociones según las reglas del faraón.

Figura 24. Templo de Abusir



Fuente:
<https://sobreegipto.com/2008/07/07/el-templo-del-valle-en-abusir/funerarios-egipcios.html>

Babilonia y Asiria

En Babilonia y Asiria, en sus expresiones artísticas también presentaban ideas similares a los egipcios, tales como canciones, bailes, actividades religiosas y la comunicación.

Grecia

En Grecia, el comienzo de las actividades teatrales (dramas y tragedias) eran escenificados en el teatro, por otro lado, también se llevaban a cabo otras manifestaciones artísticas como la música, los cuáles se presentaban en el Odeón.

En los lugares más significativas se encontraban los complejos culturales tales como teatros y Odeones. Los patios como ágoras y stoas, eran espacios públicos contenían estatuas y exhibiciones de arte, asimismo, en el jardín central se encontraban las piletas y los monumentos más destacados.

La gente por lo general iba a estos lugares para informarse, también iban para recibir clases, debido a que las escuelas formadas por alumnos y cultos maestros eran lugares importantes. El teatro griego no era un espacio que solo daba diversión, sino era espacios que lo consideraban como un elemento educativo.

Figura 25. Ágora



Fuente:

<http://www.arkiplus.com/los-foros-romanos>

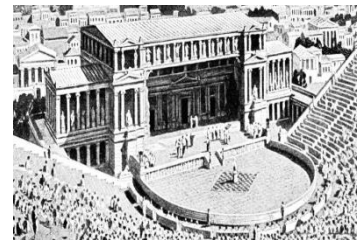
Figura 26. Stoa



Fuente:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Stoa>

Figura 27. Teatro Griego



Fuente:

<https://www.caracteristicas.co/teatro-griego/>

Roma

Los romanos tomaron de los griegos por lo general las ideas de agrupación, modelos de edificios y espacios, debido a que también eran amantes de la cultura. Por otro lado, realizan leves cambios en el diseño, el sistema estructural y la manera de edificar.

EDAD MEDIA (479 d.C. – 1453 d.C.)

Durante el siglo V al XV, los espectáculos teatrales más famosos se desarrollaban en los espacios públicos, así como espacios comerciales y plazas. Después, estas actividades artísticas, se desarrollaban en los grandes salones de los castillos y palacios, estos salones grandes se les conocía como salones de uso múltiple, algunos de estos tenían formas alargadas, creando enormes corredores los cuáles eran llamados galerías. En estos locales, se encontraban los trabajos artísticos de las estrellas más afamadas, finalmente cuando ya no existían los monarcas y el claro comenzaron a aparecer los museos.

Figura 28. Representaciones teatrales al aire libre



Fuente:

<https://sites.google.com/a/usuario.iesrayuela.com/baratari-a93/teatro/locales-y-esenarios/esenarios-medievales>

Figura 29. Salones de uso múltiples



Fuente:

<https://www.pinterest.co.uk/pin/363736107381954251/>

EDAD MODERNA (1453 d.C. – 1789 d.C.)

Durante el siglo XV al XVI, se comenzó a fomentar el arte escénico, se empezó a dar importancia a las edificaciones que albergaba a los individuos quienes le daban importancia de estas exhibiciones. También, se presenció una notable separación en el ambiente interior. Las personas del pueblo realizaban sus actividades culturales en el anfiteatro, las personas más pudientes se ubicaban en los palcos y plateas. En esta época, también se empezó a dar mayor ingreso de personas en estos locales, de igual manera los problemas acústicos, técnicos y constructivos empezaron a contribuir en el desenlace de los diferentes teatros renacentistas y las salas de conciertos.

Figura 30. Teatro Renacentista



Fuente:

<https://sites.google.com/a/usuario.iesrayuela.com/barataria93/teatro/locales-y-escenarios/escenarios-medievales>

Figura 31. Sala de Conciertos



Fuente:

<http://outwire757.com/grand-reopening-wells-theatre-mere-days-away/>

Durante el siglo XVII, se manifiestan los primeros ejemplos de teatros modernos, así como el teatro La Fenice en Venecia. Además, en el año 1642 el teatro de Bolonia tomó el diseño prolongado con los ángulos redondos.

Figura 32. Teatro La Fenice (Venecia)



Fuente:

https://www.tripadvisor.com.pe/Attraction_Review-g187870-d207094-Reviews-Teatro_La_Fenice-Venice_Veneto.html

Figura 33. Teatro de Bolonia



Fuente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Comunale_\(Bologna\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Comunale_(Bologna))

Antiguamente en el siglo XVIII, se construyeron teatros a grandes escalas, tales como, la Scala de Milán, sin embargo, estos espacios culturales continuaban perteneciendo a la burguesía, por ende, los trabajadores que realizaban arte seguían exhibiendo sus obras al aire libre.

Figura 34. Teatro La Scala de Milán



Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_La_Scala

En el tercer cuarto del siglo XVIII, aparecieron los museos más reconocidos como en 1791 Louvre, Francia, en 1797 el Museo del Emperador Federico Guillermo en Berlín, en 1780 el museo Vienes de Belvedere. En el país de Holanda, se fundaron en 1880 el Museo de la Haya y en 1808 el Rijkmuseum, en 1930 la Gliptoteca de Múnich, en 1819 el Museo del Prado en España, en 1852 el Ermitage en San Petersburgo.

Figura 35. Museo del Louvre



Fuente:

<https://www.101viajes.com/paris/museo-louvre>

Figura 36. Museo de la Haya



Fuente:

<https://sobreholanda.com/2009/03/30/lange-voorhout-una-gran-plaza-en-la-haya/>

EDAD CONTEMPORÁNEA (1789 d. C. – Fecha Actual)

Durante los siglos XIX al XXI, se estabilizó la actividad cultural y recreacional, el público comenzó a tener mejores accesos a la danza, música, teatro. Aparecieron el cine y los centros culturales. Los centros culturales estuvieron diseñados inicialmente en los diferentes territorios de Europa y luego fueron esparcidos en varios lugares del mundo. Estos equipamientos culturales comienzan a convertirse en espacios de recreación y entretenimiento, asimismo en espacios que aportan a la educación de las personas. Los culturales se empezaron a construir en los países más cultos, quienes invertían más en estos edificios que fomentan la cultura.

Figura 37. Cine



Fuente:

<https://www.pinterest.com/pin/500392208572985297/>

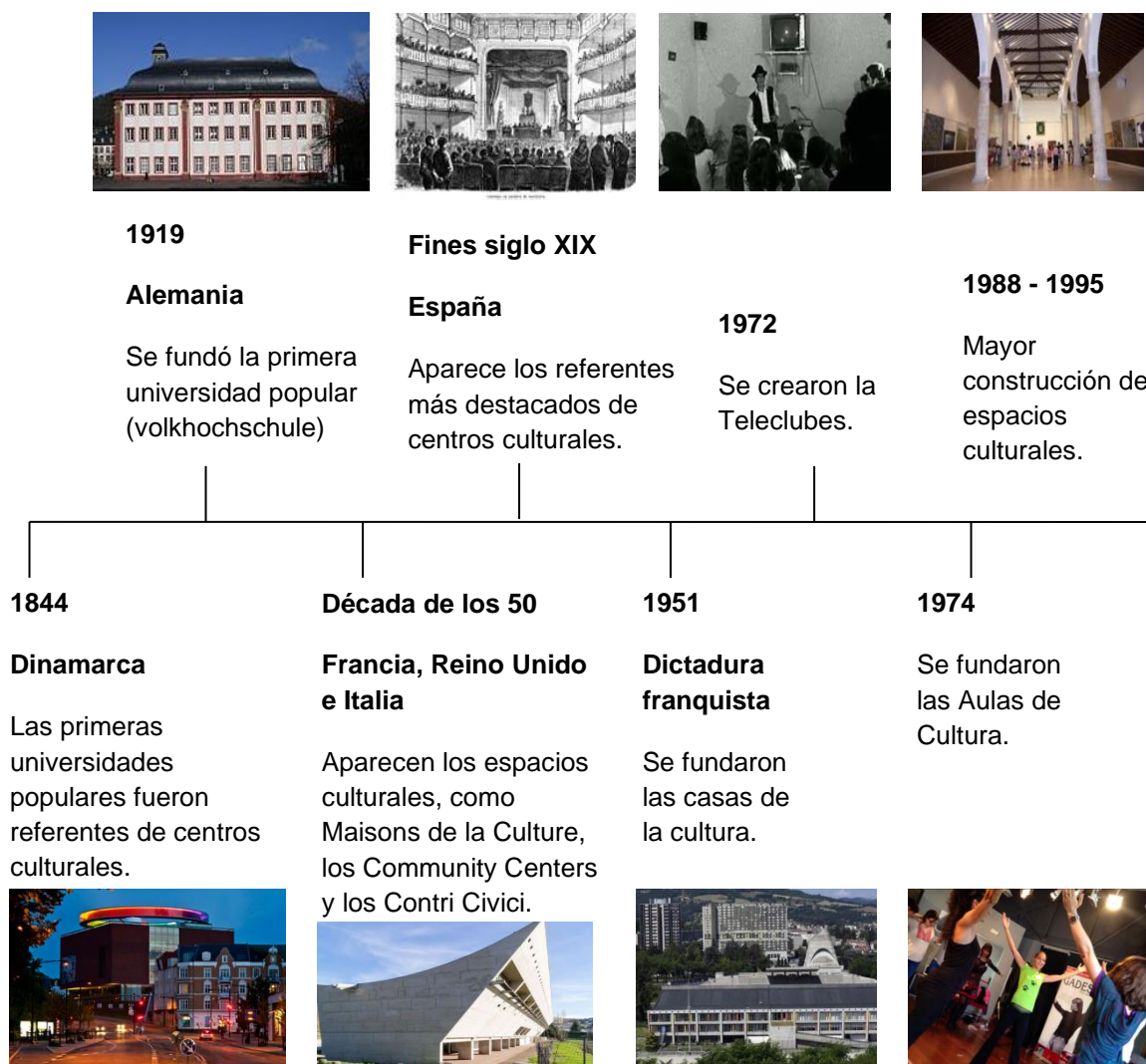
Figura 38. Centros Culturales



Fuente:

<https://www.archdaily.pe/pe/02-321017/segundo-lugar-concurso-nacional-de-anteproyectos-centro->

Antecedentes históricos de los centros culturales



Fuente: Elaboración propia (Los Datos fueron extraídos de <http://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>).

Tipología de los centros culturales

El diseño de un centro cultural debe basarse de acuerdo a las necesidades del ser humano, debido a que son ellos quienes darán el uso al equipamiento. Es fundamental precisar el perfil de los usuarios para definir el programa arquitectónico, la tipología del centro cultural puede ser universitario, turístico o para toda la población. El propósito principal del centro cultural es de promover la cultura a través de diversos espacios culturales, por ende, no existe un programa establecido, debido a que el equipamiento puede contar con varios edificios, los

cuales pueden tener diferentes usos, es por eso que es importante que exista conectividad entre los diferentes volúmenes.

Planificación

Según la dimensión que tiene un centro cultural, algunas veces no se llega a construir todo el edificio, es por eso que algunas partes del programa arquitectónico se dejan para el futuro, por ende, es apropiado realizar un programa que permita que cuando se construyan nuevos volúmenes estos puedan fácilmente integrarse con el edificio ya construido, sin perder la unidad y la proporción.

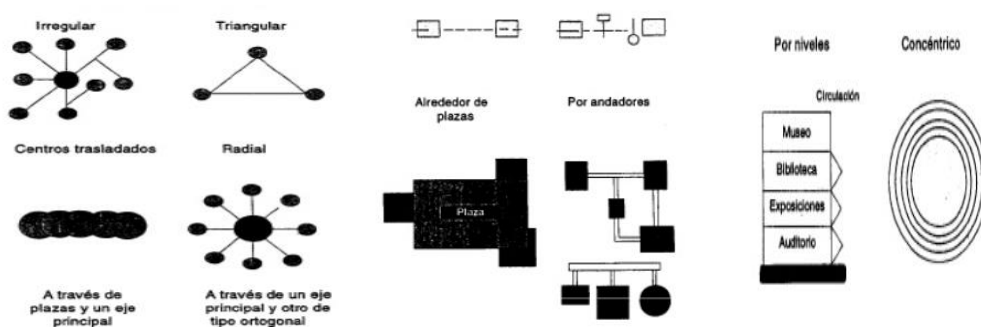
Análisis del medio natural

Es importante hacer un estudio de los factores ambientales, para así aprovechar los elementos naturales, esto permitirá al arquitecto definir la asociación de los edificios, así como determinar los materiales más adecuados para la construcción del equipamiento.

Partido

Dentro del partido se considera como una gran edificación o como elementos separados. En las construcciones aisladas se debe de cuidar la unión y el vínculo entre edificios. Por otro parte, la agrupación de las construcciones se da por funciones, debe presenciarse un nexo entre edificios sin dejar de lado la identidad de cada elemento, utilizando el color, la textura, etcétera. Por lo general, el estilo de vínculo que se da entre los diferentes edificios es mediante pasillos, plazas, etcétera. En la circulación exterior se considera un 70% para el peatón.

Figura 39. Formas de Agrupación



Fuente: <https://es.slideshare.net/melusinner/enciclopedia-de-la-arquitectura-plazola>

1.4.2.2. En el Perú

En el Perú la manifestación del arte y la cultura se dio hace bastante tiempo atrás, desde la cultura prehispánica o pre inca fue donde las actividades de la arquitectura y la cultura comenzaron a aparecer. El hombre de dicha época comenzaba a elaborar sus objetos hechos a mano y pinturas en sus cuevas, los cuáles simbolizaba la caza y su vida cotidiana.

No obstante, en el período Arcaico se manifiestan los primeros centros ceremoniales, los cuales aparecen desde 7000 a.C. hasta 1700 a.C. así apareció el complejo de Caral, en este complejo se manifestaban contenidos culturales.

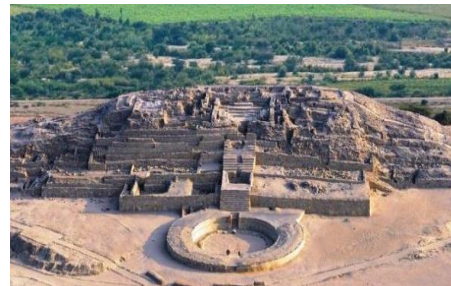
Figura 40. Templo de Caral



Fuente:

<https://www.pinterest.es/pin/327073991668830681/>

Figura 41. Caral



Fuente:

<https://peru21.pe/cultura/suspende-n-visita-zona-arqueologica-caral-desborde-rio-supe-69425>

A medida que el tiempo va pasando, en el Perú comenzaron a manifestarse distintas culturas que caracterizaron la historia del Perú. Apareció la cultura Chavín, el cuál predominó por su arquitectura y escultura, después la cultura Paracas, donde prevaleció los tejidos y los fardos funerarios, luego la cultura Nazca, sus líneas y cerámicas fueron los más importantes, también la cultura Mochica, el cuál sobresalió por su tecnología y producción metalúrgica, así como la cultura Chimú, Huari e Inca, predominó su arquitectura y tejidos.

Posteriormente, en los períodos hispánicos, la arquitectura continuó desarrollándose, es así como se estableció una arquitectura pública y religiosa, de carácter cultural, y así comienzan a llevarse a cabo los primeros espacios de exhibición, galerías modernas y recreación.

Empezaron a desarrollarse grandes centros culturales modernos, que hasta la actualidad siguen fomentando cultura a la población. Las edificaciones culturales más destacadas en Lima Metropolitana:

Figura 42: La Alianza Francesa



Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fachada_de_la_Alianza_Francesa_de_Puebla.jpg

La Alianza Francesa se fundó en Lima el 12 de febrero de 1890, es una entidad que fomenta hace más de 128 años el idioma francés, asimismo promueve la cultura de Francia, contribuyendo así a la formación de distintas personas. Este ente cultural es parte de 1300 instituciones alrededor del mundo, lo que lo convierte en una de las edificaciones culturales más destacadas para la enseñanza del idioma francés.

Figura 43: Instituto Peruano Norteamericano - ICPNA



Fuente:

<http://www.serperuano.com/2017/07/agenda-cultural-icpna-del-11-al-16-de-julio/>

El Instituto Cultural Peruano Norteamericano se fundó el 2 de Junio de 1938, es un importante espacio cultural, el cual difunde la lengua americana, mediante la enseñanza y las diversas actividades donde los usuarios pueden conocer también parte de la cultura americana. Hoy en día, es la institución más reconocida que enseña y difunde el idioma el inglés americano a la población.

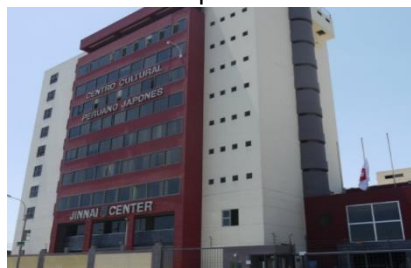
Figura 44: Centro Cultural
Folklórico de la UNI (FOLKUNI)



Fuente: FOLKUNI – Centro Cultural Folklórico de la UNI

Folkuni es una institución que se fundó en el año 1962, es una asociación abierta a las distintas actividades del folklore. Tiene como finalidad la representación y difusión de manifestaciones culturales. Pueden acceder a ella, todas las personas y disfrutar de las actividades culturales que brinda.

Figura 45: Centro Cultural Peruano Japonés



Fuente:
<http://www.zonapunto.com.pe/listado/centro-cultural-peruano-japones/attachment/zonapunto-centro-cultural-peruano-japones-01/>

El Centro Cultural Peruano Japonés se creó el 12 de mayo de 1967, es un espacio cultural vinculado a la cultura y tiene como propósito general difundir el intercambio científico, cultural, tecnológico entre Perú y Japón. En dicha institución se desarrollan diferentes actividades educativas-culturales. Por otro parte, desde que se fundó la institución, ha sido lugar donde se llevaron a cabo diferentes manifestaciones culturales, tales como conciertos, cine, festivales, entre otras actividades artísticas.

Figura 46: Centro Cultural Peruano Británico



Fuente: <https://www.alamy.com/stock-photo-britanico-asociacion-cultural-peruano-britanica-is-the-oldest-english-59032137.html>

El Centro Cultural Peruano Británico se creó en 1987, desde entonces es un lugar donde se han llevado a cabo diversas manifestaciones culturales, asimismo ofrece espectáculos de cuento, conciertos, cines entre otros. La sede principal está ubicada en Miraflores, donde también se encuentra el Teatro Británico. Por otra parte, el centro cultural cuenta con auditorios en diferentes partes de Lima, presentando así diferentes obras teatrales a los usuarios.

Figura 47: Centro Cultural Universidad Mayor de San Marcos



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Casona_de_la_Universidad_Nacional_Mayor_de_San_Marcos

El Centro Cultural Universidad Nacional Mayor de San Marcos se fundó en 1989, presenta una variedad de entidades que promueven la cultura mediante manifestaciones culturales. En todos ellos, se brindan programas educativos, también brindan programa de cine-arte. Es un espacio cultural donde pueden acceder las personas, ya sea para participar de las actividades culturales o ser observadores de ellas.

Figura 48: Centro Cultural
Universidad Católica del Perú



Fuente:

<http://www.enlima.pe/lugares/galeria-ccpuccp>

El Centro Cultural de la Universidad Católica del Perú fue fundada en 1994 es una edificación cultural que tiene como propósito fomentar la cultura mediante eventos culturales, donde pueden acceder todas las personas y participar en esas actividades.

Figura 49: Centro Cultural Ricardo
Palma



Fuente:

<http://www.enlima.pe/lugares/centro-cultural-ricardo-palma>

El Centro Cultural Ricardo Palma se inauguró en 1994, desde entonces se dedica a la difusión cultural, se realizan actividades cinematográficas, exhibiciones, de arte, teatro, conciertos, etcétera, por otro lado, las presentaciones teatrales que brinda el centro cultural, se exhiben al público en general. El centro cultural también cuenta con una biblioteca, fundada en 1950, los ambientes que presenta la biblioteca municipal es sala de lectura para adultos, escolares y una hemeroteca.

Figura 50: Centro Cultural de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú



Fuente: <http://limadesignweek.pe/edicion-2015/ruta/escuela-nacional-superior-autonoma-de-bellas-artes-del-peru/>

El Centro Cultural de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes fue fundada el 27 de septiembre de 1996, presenta una arquitectura de estilo republicano, fue diseñado por el arquitecto Jaxa Malachowsky, es un edificio cultural que tiene como objetivo fundamental difundir y promover las manifestaciones artísticas.

Figura 51: Centro Cultural de España en Lima de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID)



Fuente: <http://vao.pe/272/centro-cultural-espana-lima>

El Centro Cultural de España en Lima de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo se inauguró en 1996, es de estilo neocolonial es considerado como un espacio donde se genera un intercambio de culturas. Hoy en día los ambientes que presenta el centro cultural son una biblioteca, videoteca, oficinas, talleres culturales, fonoteca y un auditorio con un aforo para 189 usuarios.

1.4.2.3. Historia de Villa El Salvador

Al respecto sobre la historia del distrito, la Municipalidad de Villa El Salvador menciona:

El 28 de abril de 1971, llegaron de diferentes lugares de la capital, pobladores quienes empezaron a habitar los terrenos que se ubicaban cerca a San Juan de Lurigancho, la Panamericana Sur y la Av. Benavides. En ese entonces, el padre Ruggiere se comprometió a apoyarlos a los inmigrantes, dotándoles con los servicios de agua, luz, desagüe, sin embargo, al no haberse cumplido lo que dijo el padre, los mismos inmigrantes se juntaron en marzo de ese mismo año y así crearon una nueva urbe.

Después de varios enfrentamientos con las autoridades para fundar una nueva ciudad, finalmente el gobierno militar del presidente Juan Velasco Alvarado, establecido dar los arenales que se encuentre cerca a la Tablada de Lurín, para que por fin se fundara la nueva ciudad que tanto quería los inmigrantes. Es así como el 11 de mayo de 1971 se inicia el distrito de Villa El Salvador. En 1973 los habitantes aprueban su propio organismo, el cual fue la Comunidad Urbana Autogestionaria de Villa El Salvador (CUAVES), convirtiéndose en el eje fundamental del distrito que sirvió como ejemplo para los diversos sectores del lugar.

En 1980, al ser un año electoral los habitantes de Villa El Salvador tuvieron que votar en distritos aledaños, por lo que en 1981 y 1982 se fundó la propia municipalidad del distrito. Villa El Salvador se creó bajo la ley N° 23605, el 1 de junio de 1983. En 1987, el distrito de Villa El Salvador consiguió el premio de Príncipe de Asturias de la Concordia por defender siempre la paz, es así como en 1987 Las Naciones Unidas lo declara "Ciudad Mensajera de Paz".

En los años 1990 y 1993, Villa El Salvador vivió una época de violencia, debido a que fue atacado por el sendero luminoso. Meses después Sendero Luminoso arremetió contra el ex alcalde Michael Azcueta. Después, María Elena Moyano fue proclamada como Heroína de la Nación por el Congreso de la República del Perú.

Historia de las asociaciones culturales en Villa El Salvador

CASA TEATRO VICHAMA

La Casa Teatro Vichama se fundó el 20 Junio de 1983, es una comunidad teatral que no solo se enfoca en talentos, sino también hace más tolerante la vida, fomentando la seguridad y el apoyo entre los ciudadanos.

Figura 52: Casa Teatro Vichama



Fuente:

<http://encuentro.pucp.edu.pe/nochedelafilosofia/programa/teatro-vichama/>

Figura 53: Teatro Vichama



Fuente:

<http://www.vichama.org/?lang=es&page=workshops>

ARENA Y ESTERAS

Villa El Salvador sufrió grandes escenas violentas, después de la muerte de María Elena Moyano, quien fue asesinada por Sendero Luminoso, el 29 de marzo de 1992, nace arena y estereras como respuesta de un grupo de jóvenes quienes querían terminar con esa violencia que atacaba a la ciudad que habían creado. Esta asociación busca que a través del arte se pueda transformar el mundo y también a raíz del arte tenga la posibilidad de ver la vida de una manera distinta.

Figura 54: Asociación cultural
Arena y Esteras



Fuente:

<http://puntosdecultura.pe/puntoscultura/asociacion-taller-de-educacion-y-comunicacion-trabajo-del-arte-arena-y-esteras>

Figura 55: Arena y Esteras



Fuente: Asociación Cultural Arena y Esteras

Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura (CIJAC)

CIJAC se funda en 1999, está localizado en el Parque Central del Grupo 2 del Sector 7 de Villa El Salvador. La motivación fundamental para la creación de esta asociación cultural fue la violencia en sus distintas formas, esto hace que un grupo de adultos y adolescentes decidan establecer un espacio para el arte, con el propósito de dar espacios de sociabilización, para así acabar con la violencia que presenciaba el distrito de Villa El Salvador.

Figura 56: Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura



Fuente:

<http://www.enlima.pe/lugares/cijac-casa-infantil-juvenil-de-arte-y-cultura>

Figura 57: CIJAC



Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=O9ofpxyjmsU>

1.4.3. Marco Conceptual

Centro Cultural: “[...] Edificio de naturaleza territorial, tiene como función fundamental expandir la cultura y el arte entre talleres educativos y además promueve la inclusión social mediante espacios que genera ciudadanía.” (Morales, 2009, p.13).

Arte Urbano: “[...] Todas las intervenciones artísticas que se desarrollan en los espacios públicos como la calle, plazas, parques, etcétera.” (Arroyo, 2012, p. 89).

Espacio de encuentro: Son espacios donde las personas pueden interactuar, convivir, por otro lado, estos espacios también generan ciudadanía. Espacios que promueven el diálogo y la participación entre las personas de una comunidad. (Mejías, 2012, p.14).

Espacio comunitario: “El diseño de los espacios comunitarios de uso cultural deben de ser confortables, sociables y principalmente debe promocionar la participación de la sociedad en el lugar y en los talleres que la edificación brinde.” (Segura, 2010, p. 11).

Asimismo, el autor señala que: Las características de los espacios comunitarios: Incluyente, relacional, encuentro, estabilidad, calidad.

Espacio público: Ministerio de Vivienda, División de Desarrollo Urbano y Departamento de Obras Urbanas mencionan:

[...] Los parques, las calles, las plazas son aquellos espacios donde se origina la socialización, el diseño de los espacios públicos depende de la sensación del usuario, debido a que son ellos quienes pasan mayor tiempo ahí. Es por eso que el espacio público debe generar sentido de identidad en los habitantes de una comunidad. [...] Los espacios públicos más destacados no son aquellos que presentan los diseños más innovadores sino son aquellos que consiguen satisfacer los siguientes 5 factores importantes: la accesibilidad, el confort, la identidad, el uso y la integración social. Así el espacio público será un lugar para promocionar el arte comunitario, fortaleciendo los vínculos entre los individuos de diversas edades, asimismo, generando un intercambio cultural.” (2007, p. 7)

Transformación social: “[...] Consiste en la eliminación de los factores que causan discriminación, desintegración y exclusión social entre ciudadanos de una

nación, impulsando los mismos derechos de oportunidades en los habitantes.” (Moreno, 2012, p. 96).

Participación social: Unesco menciona: Participar en las diferentes prácticas culturales, ayudará a mejorar la relación entre las personas de las distintas comunidades [...]”

Arte comunitario: “[...] Al referirnos a arte comunitario hablamos sobre un conjunto de intervenciones y participaciones artísticas que buscan mejorar la relación entre comunidades, asimismo favorece la interacción de las sociedades.” (Palacios, 2009, p. 199).

Trabajo comunitario: Al referirnos a trabajos comunitario, hablamos del trabajo en conjunto, en equipo, a través de esto se satisface las necesidades básicas sociales y personales con la participación, por otro lado favorece al individuo, grupo y comunidad. (Herrera, 2004, p.39).

Industrias culturales: “[...] unen la producción, la creación y el comercio de los contenidos creativos y culturales. [...] la función principal es el desarrollo de la sociedad, naciones y personas, son conductores de identidad cultural.” (Lebrún, 2014, p.46).

Industrias creativas o contenidos: [...] intervienen como piezas fundamentales en la difusión de todo lo relacionado con la cultura, figura fundamental para la transmisión y difusión de eventos multiculturales”. (Lebrún, 2014, p.49).

1.4.4. Referentes Arquitectónicos

Figura 58: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia



Fuente: <http://www.conconcreto.com/centro-de-desarrollo-cultural-de-moravia>

Tabla 11: Ficha técnica: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Nombre del proyecto:	Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
Ubicación:	Cra. 52, Medellín Antioquia, Colombia
Arquitecto:	Rogelio Salmona
Programa/Uso:	Centro Cultural
Tipología:	Edificio cultural
Materialidad:	Ladrillo y concreto
Fecha del proyecto:	2006
Fecha de finalización:	2008
Área de lote:	1859 m ²
Área construida:	1628 m ²
Ing. Estructural:	De Valdenebro Ingenieros Ltda

Fuente: Elaboración propia

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, fue percibido por el arquitecto Rogelio Salmona como un lugar donde se concentra la vida comunitaria de un suburbio, mediante diferentes actividades artísticas, las cuáles motivan a la práctica de las artes plásticas y escénicas. El diseño del edificio cultural le da un gran valor al sentido comunitario por sus espacios abiertos y su transparencia, también por su estructura, debido a que este conecta dos lugares públicos de diferente naturaleza: la plaza y el teatro. Por otro lado, el patio central se conecta con los otros espacios cercanos y de igual forma con el exterior. La existencia del recurso agua en pequeñas piletas, la medida íntima de los ambientes y las texturas del área de ladrillo provoca una percepción barrial. Asimismo, El arquitecto Rogelio Salmona, buscaba que el centro cultural cuente con espacios que promuevan la convivencia, la solidaridad, el encuentro, donde la comunicación entre vecinos fuera posible como realidades de la vida. Espacios saludables para ser aptos para todos los pobladores, también pretendía que la arquitectura de respuesta a las necesidades y anhelos de sus habitantes, que abriera el camino para rescatar los derechos ciudadanos. Qué ofrezca ambientes donde las manifestaciones culturales se lleven a cabo, espacios para la libertad y para la poesía.

Arquitectura y escala humana

El diseño y base de la idea presenta una composición y geometría simétrica sencilla y clara y en volumen se determina con volúmenes limpios y integrados entre ellos. El patio central del edificio, el cual tiene un diseño de planta cuadrada, tiene una función de un lugar de encuentro y de distribución. El lado opuesto del ingreso principal constituye el único muro lineal del auditorio, el cual, en su interior cuenta con el escenario y la pantalla para las proyecciones, los dos lados que también se conectan con el patio central, se encuentran las oficinas, las aulas de capacitación y los talleres comunitarios. Asimismo, sobre una de esos lados, se encuentra la oficina del Centro de Desarrollo Empresarial Zonal (Cedezo), el cual cuenta con un ingreso independiente.

Para ingresar a las aulas especializadas y los salones de música se debe de ir por medio de una rampa, este cuenta con un descanso que se convierte en un balcón-mirador donde se puede observar el barrio y la quebrada reparada. Además, la segunda planta, cuenta con espacio abierto que la población lo usa

para baile de prácticas en equipo. Las técnicas constructivas que utilizó el arquitecto Rogelio Salmona fue el ladrillo, este fue el elemento fundamental de la arquitectura colombiana y especialmente del arquitecto Rogelio Salmona, quien es considerado el arquitecto del ladrillo. Todos los diseños que presenta el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia fueron diseñados individualmente y crean una marca única y sutil para el lugar.

Tomamos como referente arquitectónico al Centro Cultural de Moravia, debido a que este equipamiento es considerado como ente de transformación social en Medellín, por otra parte, porque presenta las características que deberían de presentar un centro cultural de estos tiempos, también porque el centro cultural cuenta con un patio central, el cual sirve como conector para los otros espacios culturales. El centro cultural presenta una buena iluminación y ventilación, por último, se integra con el entorno urbano.

Figura 59: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia



Fuente: https://favelissues.com/2010/02/12/moravia_part-2-interventions/

Figura 60: Centro Cultural Sedan



Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes?ad_medium=gallery

Tabla 12: Ficha técnica: Centro Cultural Sedan

Nombre del proyecto:	Centro Cultural Sedan
Ubicación:	Rue Ternaux, 08200 Sedan, Francia
Arquitecto:	Richard + Schoeller Architectes
Programa/Uso:	Centro Cultural
Tipología:	Edificio cultural
Materialidad:	Madera, vidrio y concreto
Fecha del proyecto:	2012
Fecha de finalización:	2008
Área de lote:	1897 m ²
Ing. Estructural:	Batiserf

Fuente: Elaboración propia

El centro cultural está localizado en el centro de la francesa al norte de Sedan, junto al teatro, el cual es el espacio central, se visualizan cuatro volúmenes los cuales encuadran el entorno.

Arquitectura y escala humana

La fachada del centro cultural es de vidrio y esto permite que se pueda observar las actividades que se están realizando en el interior del edificio. El frente sur que da hacia la calle está compuesto de hormigón, constituido por dos módulos en forma horizontal, asimismo el centro cultural sigue manteniendo la idea rectora de ser un edificio que de la sensación que está abierto para el público en sus cuatro fachadas.

El diseño del centro cultural está integrado con su entorno urbano, es considera un lugar comfortable que invita a los usuarios a ser parte de él. La sala múltiples usos del equipamiento cuenta con tribunas desmontables para los usuarios, pues se puede convertir en un espacio libre, con un área de 350 m². El área de almacén de escenografías ubicada en la parte trasera, está asociada con la avenida. Por otro lado, la sala de danza fue planteado según al mismo patrón, posibilitar que los espacios de las presentaciones ocurran en un ambiente similar.

Además, la cocina está dispuesta como una cafetería, por último, el diseño atractivo del centro cultural presenta una armonización con su entorno urbano, presenta flexibilidad, accesibilidad y transparencia en sus diferentes ambientes.

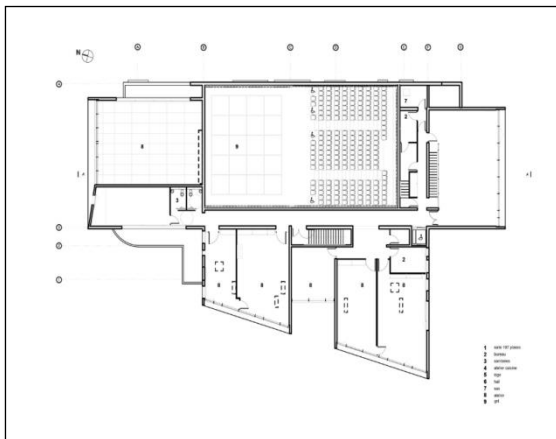
Se considero este centro cultural como referente arquitectónico, debido a que las características arquitectónicas que presentan son esenciales para construir un centro cultural, también porque sus ambientes respetan el entorno urbano, están integrados a él, Finalmente los espacios son flexibles pues pueden tener otro tipo de uso, sin necesidad de destruir y volver a construir. Además, el diseño del centro cultural invita a que los usuarios sean parte de el, puedan también acceder a los diferentes talleres culturales.

Figura 61: Centro Cultural Sedan



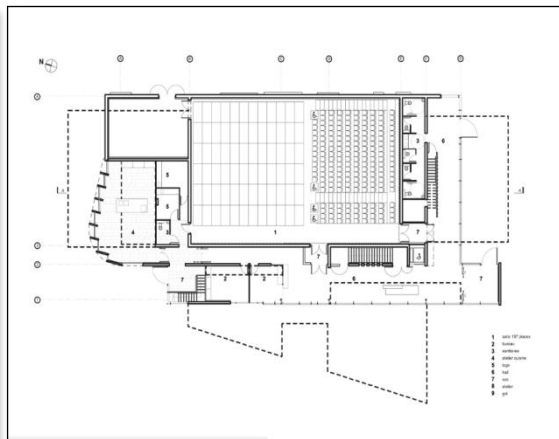
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>

Figura 62: Planta baja Centro Cultural Sedan



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>

Figura 63: Planta alta Centro Cultural Sedan



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>

Figura 64: Centro Cultural Alto Hospicio



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

Tabla 13: Ficha técnica: Centro Cultural Alto Hospicio

Nombre del proyecto:	Centro Cultural Alto Hospicio
Ubicación:	Chaca 3058-3950, Alto Hospicio, Tarapacá, Chile
Arquitecto:	BiS Arquitectos, Nouum Arquitectos.
Programa/Uso:	Centro Cultural
Tipología:	Edificio cultural
Materialidad:	Acero y concreto.
Fecha del proyecto:	2011
Área de lote:	1500 m ²

Fuente: Elaboración propia

Principio básico

El propósito fundamental del Centro Cultural Alto Hospicio, es de crear espacios abiertos, públicos, en donde las diferentes actividades culturales se puedan desarrollar en sus variedades de formas, también donde se dé una interacción social libre entre vecinos y asimismo, disfruten de los espacios culturales.

Arquitectura y escala humana

El diseño del centro cultural cuenta con dos volúmenes programáticos independientes, los cuales están vinculados mediante un patio o plaza. El patio es la conexión directa entre el centro cultural y la población, asimismo es el espacio dónde se da la difusión cultural y donde se da la interacción entre vecinos.

Volúmenes programáticos

El centro cultural cuenta con dos volúmenes programáticos, uno en donde se encuentra los recintos propios del teatro, el cual presenta los siguientes ambientes: patio, foyer, patio de asientos, escenario, etcétera y el siguiente volumen donde se encuentra los talleres, la administración, salas de exhibición y servicios generales del equipamiento.

Orientación Geográfica

Los volúmenes programáticos, están de norte a sur con la finalidad de que el patio principal no reciba el asoleamiento. Por otro lado, teniendo en cuenta la altura del teatro, los arquitectos decidieron que su ubicación sea hacia el poniente para conseguir cubrir ambientes del asoleamiento.

Centro de la manzana

Al observar que la Municipalidad desea hacer de la manzana un lugar atractivo, los arquitectos proponen garantizar un espacio seductivo dentro del bloque, el cuál esté vinculado con los distintos programas y asimismo sea un lugar de encuentro para las personas. Como programa que genere atracción al usuario, los arquitectos proponen la construcción de un anfiteatro exterior hacia la

parte central de la manzana, asociado con una cafetería, cómo un elemento que pueda atraer a personas y al mismo tiempo estar vinculado con el centro cultural.

Se considero este centro cultural como referente arquitectónico, debido a que la idea general es de crear espacios públicos en donde las personas puedan intercambiar ideas y convivir, además la idea del centro cultural presenta un patio central este sirve como nexo a los otros espacios culturales, también porque se consideró la orientación geográfica, para proteger los ambientes del centro cultural de los asoleamientos excesivos. Finalmente, el centro cultural se integra con su entorno urbano y es un espacio que invita a las personas a pertenecer a él.

Figura 65: Centro Cultural Alto Hospicio



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

1.5. Teorías relacionadas al tema

La gestión participativa para el desarrollo cultural local. (De la práctica a la teoría entre la teoría y la práctica)

Figura 66. Portada de artículo: La gestión participativa para el desarrollo cultural local. (De la práctica a la teoría entre la teoría y la práctica)



Fuente: Pérsico (2005)

Tabla 14. Ficha técnica del artículo: “La gestión participativa para el desarrollo cultural local. (De la práctica a la teoría o entre la teoría y la práctica)”

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
AUTOR	María Silvia Pérsico
AÑO	2005
TÍTULO	La gestión participativa para el desarrollo cultural local. (De la práctica a la teórica o entre la teoría y la práctica)
ISSN	1697-073X
LUGAR	Argentina
EDITORIAL	---

Fuente: Elaboración propia

En el artículo científico la autora nos indica sobre la gestión de los centros culturales enfocada en la participación del usuario, asimismo nos menciona la principal función que tienen los centros de participación cultural como es ser un edificio donde las personas puedan recrearse y entretenerse, de igual manera el centro cultural genera diversidad cultural, debido a que las personas pueden conocer otras culturas y asimismo hacer conocer su cultura a diferentes personas, por otra parte los usuarios que asisten a esos equipamientos culturales tienen la posibilidad de recibir talleres culturales gratuitos y así mejorar sus capacidades artísticas. Por último, la autora nos menciona que un edificio de la cultura es aquello donde se propicia la interacción social.

El Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad

Figura 67. Portada de artículo: El Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad



Fuente: Carnacea (2012)

Tabla 15. *Ficha técnica del artículo: “El Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad”*

ÍTEM	DESCRIPCIÓN
AUTOR	María Silvia Pérsico
AÑO	2005
TÍTULO	La gestión participativa para el desarrollo cultural local. (De la práctica a la teórica o entre la teoría y la práctica)
ISSN	1697-073X
LUGAR EDITORIAL	Argentina ----

Fuente: Elaboración propia

La autora nos menciona sobre que se puede conseguir una transformación social en una comunidad mediante la cultura siendo este un base primordial en el progreso para la creatividad, la educación ya no se debería relacionar tanto con la recreación, sino que el nuevo prototipo para esto sería ver a la creatividad como un elemento de desarrollo social e inclusión social, debido a que la creatividad crearía interacción comunitaria mediante las intervenciones de arte, y además crearía participación artística en lugares donde existe exclusión social, etcétera. Por otro lado, la autora nos señala que el arte se considera como un territorio lleno de oportunidades, asimismo se analiza como una herramienta de inclusión social y generadora de diversidad. Practicando arte las personas tienen otros horizontes y mejores posibilidades.

1.6. Formulación del problema

1.6.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018?

1.6.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la participación social de los habitantes del distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018?

¿Cuál es la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del arte comunitario de los habitantes del distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018?

¿Cuál es la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del trabajo comunitario de los habitantes del distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018?

1.7. Justificación del tema

1.7.1. Justificación teórica

En la actualidad los índices delictivos que presentan las urbes están aumentando debido muchas veces a la falta de oportunidades, lo que con lleva a que los jóvenes estén obligados a delinquir, a adoptar comportamientos y actitudes agresivas y conflictivas, es por eso que mediante la cultura y el arte se quiere lograr cambiar estas actitudes negativas, transformar la sociedad. Villa El Salvador, muestra altos índices de inseguridad, al implementar un centro cultural de arte urbano ahí, este será un ente de transformación social, debido a que brindará talleres y actividades culturales para potencializar las habilidades artísticas de los jóvenes del distrito de y lograr que ellos tengan mejores oportunidades en la vida.

1.7.2. Justificación metodológica

En la investigación se realizó la cantidad de dos instrumentos de medición tanto para la variable independiente “Centro Cultural de Arte Urbano” como para la variable dependiente “Transformación Social”, Antes de encuestar, estos instrumentos fueron revisados por 3 expertos, siendo los 3 arquitectos. La confiabilidad de alfa de cronbach fue de 0.928 estableciendo a los instrumentos una confiabilidad muy alta y para la validez se utilizó la prueba binominal los resultados de P promedio de ambas variables fueron 0.000 siendo estos menores al nivel de significancia de 0.05.

1.7.3. Justificación práctica

El producto que se adquirió en esta investigación permitirá que la Municipalidad de Villa El Salvador invierta más en la construcción de edificios culturales como un centro cultural debido a que según el análisis que se fue desarrollando en esta indagación se ha podido confirmar que a través de la cultura, el arte podemos generar nuevos horizontes en los jóvenes, explotando más su creatividad y apartándolos de la delincuencia.

1.8. Objetivos

1.8.1.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018

1.8.1.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la participación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018

Determinar la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del arte comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018

Determinar la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del trabajo comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018

1.9. Hipótesis

1.9.1. Hipótesis general

Existe relación entre Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018

1.9.2. Hipótesis específicos

Existe relación entre Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la participación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018

Existe relación entre Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del arte comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018

Existe relación entre Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del trabajo comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018

1.10. Alcances y limitaciones de la investigación

1.10.1. Factor externo:

Las casas de la cultura Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura) estaban ubicadas demasiado lejos, pero a pesar de esta dificultad se llegó al destino y se pudo encuestar a los 70 estudiantes, obteniendo los resultados para elaborar las estadísticas.

Algunas personas que fueron encuestadas no querían cooperar con las encuestas de la investigación.

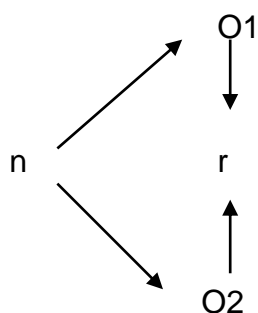
1.10.2. Factor interno:

Buscar las fuentes bibliográficas que sustenten el proyecto de investigación fue complicado, pero a pesar de esa dificultad indagando más sobre el tema se consiguió la bibliografía necesaria que sustente la investigación.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se aplicó fue el no experimental, transversal y correlacional. Es no experimental, ya que no se utilizó la variable independiente para observar sus resultados en la variable dependiente. Es transversal, debido a que los datos que se acumularon fueron de una única medición y finalmente fue correlacional, ya que se ha evaluado el grado, nivel o la concordancia entre las variables.



Dónde:

n = Muestra

O1 = Observación de Centro Cultural de Arte Urbano

O2 = Observación de transformación social

r = Relación

2.2. Variables, operacionalización de variables

2.2.1. Variables

- **Variable independiente:**

Centro cultural de arte urbano

- **Variable dependiente**

Transformación social

2.2.2. Operalización de variables

Variable independiente: Centro cultural de arte urbano

Definición conceptual:

[...] Infraestructura donde se realizan eventos socio-culturales, diversidad cultural, con asignación para exhibir labores de educación y difusión en distintos espacios de la cultura. (Morales, 2009, p. 13).

[...] Todas las actividades artísticas que se fomentan en el espacio público (la calle) para el disfrute de la población. (Arroyo, 2012, p. 89)

Definición operacional:

El interrogario fue de escala de Likert, el instrumento contaba con 9 preguntas para evaluar las dimensiones de la primera variable, las cuales son: espacio de encuentro, espacio comunitario, espacio público.

Tabla 16

Operalización de la variable 1: Centro Cultural de Arte Urbano

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Centro Cultural de Arte Urbano	<p>“[...] Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades.”(Morales, 2009, p. 13).</p> <p>“[...] Intervenciones y procesos de trabajo dentro de un concepto o proyecto artístico y que se desarrollan preferentemente en un contexto público y abierto (la calle).” (Arroyo, 2012, p. 89).</p>	<p>El cuestionario es de escala de Likert, presenta 9 preguntas y mide las siguientes dimensiones: espacio de encuentro, espacio comunitario, espacio público.</p>	Espacio de encuentro	<ul style="list-style-type: none"> - Amplitud - Confort - Conectividad 	Ordinal
			Espacio comunitario	<ul style="list-style-type: none"> - Participación - Socialización - Creación 	
			Espacio público	<ul style="list-style-type: none"> - Accesibilidad - Mobiliario - Uso 	

Nota: Se llevó a cabo la operalización de la variable, teniendo en cuenta las tres dimensiones propuestas por el investigador.

Variable dependiente: Transformación social

Definición conceptual:

[...] El descarte de los mecanismos que generan exclusión social y discriminación de las personas que viven en un estado, fomentando el crecimiento personal, comunitario y de grupo y la inclusión en las sociedades. [...] el desarrollo cultural grupal reconoce el talento de los miembros de su sociedad, lo que les permitirá mejorar su estilo de vida de forma individual o colectiva. (Moreno, 2012, p. 96).

Definición operacional:

El cuestionario fue de escala de Likert, el instrumento contaba con 9 preguntas para evaluar las dimensiones de la segunda variable, las cuales son: participación social, arte comunitario y trabajo comunitario.

Tabla 17

Operalización de la variable 2: Transformación social

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Transformación Social	<p>“[...] La eliminación de los mecanismos que provocan marginación y exclusión social de las personas que viven en un territorio, promoviendo la inclusión y el desarrollo individual, grupal y comunitario. [...] el desarrollo cultural comunitario reconoce a los miembros de la comunidad la capacidad de ser sujeto y protagonista de las acciones que se van a desarrollar en su espacio, y que comparten el objetivo de mejorar sus condiciones de vida, tanto de forma individual como colectivamente.”(Moren o, 2012, p. 96).</p>	<p>El cuestionario es de escala de Likert, presenta 9 preguntas y mide las siguientes dimensiones: participación social, arte comunitario y trabajo comunitario.</p>	Participación Social	<ul style="list-style-type: none"> - Participación - Cooperación - Integración 	Ordinal
			Arte Comunitario	<ul style="list-style-type: none"> - Cohesión - Desarrollo - Creación 	
			Trabajo Comunitario	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo - Acción - Intervención 	

Nota: Se llevó a cabo la operalización de la variable, teniendo en cuenta las tres dimensiones propuestas por el investigador.

2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población general

La población general fue de 463 014 habitantes del distrito de Villa El Salvador, tal como lo muestra la tabla 18.

Tabla 18

Distrito	No de habitantes
Villa El Salvador	463 014

Nota: * Datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática – Perú: Estimaciones y Proyecciones de Población por Sexo, Según Departamento, Provincia y Distrito. 2000 – 2015 – Boletín Especial N° 18

2.3.2. Población de estudio

La población de estudio fue de 85 jóvenes de la asociación cultural Arena y Esteras y de la Casa Juvenil de arte y cultura (CIJAC) tal como muestra la tabla 19.

Tabla 19

No	Casas de la cultura	No de estudiantes
01	Arena y Esteras	60
02	Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura (CIJAC)	25
	TOTAL	85

Nota: * Cantidad obtenida de acuerdo a los criterios de inclusión

Nota: Datos obtenidos de la asociación cultural Arena y Esteras y la Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura (CIJAC)

2.3.3. Muestra poblacional

El tamaño de la muestra se obtuvo utilizando la fórmula de proporción poblacional de población conocida cuyo resultado fue 70 estudiantes, el método fue el siguiente:

$$n = \frac{N Z^2 p (1 - p)}{N - 1 e^2 + Z^2 p (1 - p)}$$

Tabla de valores de Z

Algunos valores también usados:

Nivel de confianza	99.73%	99%	98%	96%	95.45%	95%	90%
Valores de Z	3.00	2.58	2.33	2.05	2.00	1.96	1.64
							5

Notas:

1. Cuando no se especifica el nivel de confianza, se puede tomar el 95%, al cual se le considera un valor estándar de 1.96.
2. Cuando se desconoce el valor de "p" se considera $p = 0.05$ como valor estándar.
3. Cuando se desconoce el error, se considera un 5% (0.05).

Dónde:

n = es el tamaño de la muestra = 70

Z = es el nivel de confianza: 1.96

p : es la variabilidad positiva: 50%

$1-p$: es la variabilidad negativa: 50%

N : es el tamaño de la población de estudio 85

e : es la precisión o error: 5%

Aplicación de la fórmula:

$$n = \frac{N Z^2 p (1 - p)}{N - 1 e^2 + Z^2 p (1 - p)} = \frac{85 (1.96)^2 (0.50) (0.5)}{85 - 1 (0.05)^2 + 1.96^2 (0.50) (1-0.50)}$$

$$n = \frac{85 (1.96)^2 (0.50) (0.5)}{85 - 1 (0.05)^2 + 1.96^2 (0.50) (1-0.50)}$$

$$n = 69.74880383$$

$n = 70$ estudiantes

2.3.4. Muestreo

Para calcular el muestreo se utilizó la siguiente fórmula:

Fracción de afijación:

$$f = \frac{N_h}{N} \cdot n$$

Donde:

f = Factor de distribución.

N_h = subpoblación o grupo.

N = Población total.

n = muestra.

60

$$f = \frac{N_h}{N} \cdot n = 0.7059 \times 70 = 49$$

85

Explicando:

1. Se obtiene el valor porcentual de cada estrato, dividiendo el número de estudiantes entre la población total. Por ejemplo, tenemos $60/85 = 0.7059$ y se ha obtenido la “fracción de afijación”.
2. Esta fracción de afijación se multiplica por el total de la muestra. Ejemplo $0.7059 \times 70 = 49.413 \sim 49$ y así tenemos la primera parte para encuestar a 49 estudiantes de la asociación cultural Arena y Esteras.

Tabla 20

Casa de la cultura	N	Fracción de fijación	n*	SUB TOTAL
Arena y Esteras	60	0.7059	49	49
Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura (CIJAC)	25	0.2941	21	21
TOTAL	85			70

Nota: * Tamaño de la muestra

2.4. Técnica e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnica de recolección de datos

a) Fuentes primarias:

La observación: Se empleó las nociones para la averiguación de toda la información que se necesitó para solventar la incógnita identificada. Además, se utilizó la percepción para poder demostrar las hipótesis y por eso se formuló dos cuestionarios para medir las dos variables.

b) Fuentes secundarias:

La ficha bibliográfica, se utilizaron para anotar los datos más necesarios de la bibliografía que se empleó durante toda la investigación.

Ficha de transcripción textual, estos son los textos de calidad científica, los cuáles fueron considerados los más importantes, al citar se uso las comillas y se mencionó el nombre del autor.

La ficha de comentario de ideas individuales, durante la investigación se presentó diversos problemas, inquietudes, suspicacias, cuestionamientos, etcétera, los cuáles fueron anotados en estas fichas.

Se emplearon tesis, estos antecedentes teóricos tenían relación con el proyecto de investigación, a lo que se ha querido llegar.

Las revistas online, se emplearon para enriquecer el marco teórico.

2.4.2. Instrumento de recolección de datos

Instrumento de medición para la variable 1. Se aplicó el instrumento con escala de Likert con preguntas cerradas, cuyas alternativas de respuestas fueron: 1) En desacuerdo, 2) Nada de acuerdo, 3) Poco de acuerdo, 4) De acuerdo, 5) Muy de acuerdo, con el propósito de construir un Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018. Las preguntas están relacionadas con los indicadores y también con las dimensiones de la variable independiente.

Instrumento de medición para la variable 2. De igual manera para la segunda variable, se realizó un instrumento de Likert, con el propósito de conseguir datos de transformación social.

2.4.3. Confiabilidad de validez de instrumentos de medición

Análisis de fiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	70	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	70	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla de valores de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,928	18

Coefficiente	Relación
0.00 a +/-0.20	Despreciable
0.2 a 0.40	Baja o ligera
0.40 a 0.60	Moderada
0.60 a 0.80	Marcada
0.80 a 1.00	Muy Alta



Interpretación

El resultado de fiabilidad fue de .928 puntos y de acuerdo a la tabla de valores de Cronbach se establece que el instrumento de medición es de consistencia interna muy alta.

Validez de instrumentos de medición

Prueba binomial

	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Experto1 Grupo 1	Si	18	1,00	,50	,000
Total		18	1,00		
Experto2 Grupo 1	Si	18	1,00	,50	,000
Total		18	1,00		
Experto3 Grupo 1	Si	18	1,00	,50	,000
Total		18	1,00		

Al sumar los valores de la columna sig. exacta bilateral y dividirla entre el número de expertos (3), nos da como resultado 0,000. Este resultado se compara con el nivel de significancia $\alpha = 0.05$, con el propósito de llevar a cabo la toma de decisión.

$$0,000 + 0,000 + 0,000 = 0,000/3 = 0,000$$

Toma de decisión:

Por último, la prueba binomial nos señala que el instrumento de medición es válido en su contenido, debido a que P promedio es 0.000 menor que el nivel de significancia.

$$P \text{ promedio} = 0,000$$

$$P \text{ promedio} < 0.05$$

La prueba binomial señala que el instrumento de medición es válido en su contenido, porque el resultado es menor que el nivel de significancia $\alpha = 0.05$.

Tabla 21

Formato técnico del cuestionario de la variable 1: Centro Cultural de Arte Urbano

Autora: La investigadora

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	DETALLES
Objetivo:	Construir un Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018
Tiempo:	3h
Lugar:	Villa El Salvador
Hora:	De 3:00 - 6:00pm
Casas de la Cultura:	Asociación Cultural Arena y Esteras y CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura)
Niveles:	5. Muy alto 4. Alto 3. Medio 2. Bajo 1. Muy bajo
Dimensiones:	Número de dimensiones 3 Dimensión 1: 3 ítems Dimensión 2: 3 ítems Dimensión 3: 3 ítems Total = 9 ítems
Escalas:	5. Muy de acuerdo 4. De acuerdo 3. Poco de acuerdo 2. Nada de acuerdo 1. En desacuerdo
Descripción:	Con el uso de software SPSS: Si las respuestas son altas: valor de la escala * total de ítems $9 \times 5 = 45$ Si las respuestas son bajas: valor de la escala * total de ítems $9 \times 1 = 9$ Rango = valor máximo – valor mínimo: $45 - 9 = 36$ La constante: Rango entre número de niveles = $36 / 5 = 7.2$ ~ 7
Baremación:	Muy alto = 41 - 45 Alto = 33 - 40 Medio = 25 - 32 Bajo = 17 - 24 Muy bajo = 9 - 16

**Baremo. Son escalas de valores que se establecen para clasificar los niveles y rangos de las variables y sus dimensiones, con la finalidad de viabilizar la elaboración de tablas de frecuencias y figuras estadísticas cuando se procesa en el SPSS.*

Tabla 22

Baremación de variable 1: "Centro Cultural de Arte Urbano"

Centro Cultural de Arte Urbano	Centro Cultural de Arte Urbano
Respuestas	Rangos
Muy de acuerdo	41 - 45
De acuerdo	33 - 40
Poco de acuerdo	25 - 32
Nada de acuerdo	17 - 24
En desacuerdo	9 - 16

Fuente: Elaboración propia

Tabla 23

Formato técnico del cuestionario de la variable 2: Transformación Social

Autora: La investigadora

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	DETALLES
Objetivo:	Construir un Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018
Tiempo:	3h
Lugar:	Villa El Salvador
Hora:	De 3:00 - 6:00pm
Casas de la Cultura:	Asociación Cultural Arena y Esteras y CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura)
Niveles:	5. Muy alto 4. Alto 3. Medio 2. Bajo 1. Muy bajo
Dimensiones:	Número de dimensiones 3 Dimensión 1: 3 ítems Dimensión 2: 3 ítems Dimensión 3: 3 ítems Total = 9 ítems
Escalas:	5. Muy de acuerdo 4. De acuerdo 3. Poco de acuerdo 2. Nada de acuerdo 1. En desacuerdo
Descripción:	Con el uso de software SPSS: Si las respuestas son altas: valor de la escala * total de ítems $9 \times 5 = 45$ Si las respuestas son bajas: valor de la escala * total de ítems $9 \times 1 = 9$ Rango = valor máximo – valor mínimo: $45 - 9 = 36$ La constante: Rango entre número de niveles = $36 / 5 = 7.2$ ~ 7
Baremación:	Muy alto = 41 - 45 Alto = 33 - 40 Medio = 25 - 32 Bajo = 17 - 24 Muy bajo = 9 - 16

**Baremo. Son escalas de valores que se establecen para clasificar los niveles y rangos de las variables y sus dimensiones, con la finalidad de viabilizar la elaboración de tablas de frecuencias y figuras estadísticas cuando se procesó en el SPSS.*

Tabla 24*Baremación de variable 2: "transformación social"*

Transformación Social	Transformación Social
Respuestas	Rangos
Muy de acuerdo	41 - 45
De acuerdo	33 - 40
Poco de acuerdo	25 - 32
Nada de acuerdo	17 - 24
En desacuerdo	9 - 16

Fuente: Elaboración propia

2.5. Procedimiento de recolección de datos

En la investigación se realizó se la verificación de los instrumentos para la recolección de datos, después se aplicó las encuestas en el exterior de las casas de la cultura Arena y Esteras y CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura). Se encuestó a las personas explicándoles como deberían desarrollar el cuestionario. Culminada la encuesta, se verificaron los datos y estos fueron desplazados a la base de datos y luego se pasaron a los programas SPSS versión 22 y Excel.

2.6. Método de análisis de datos

1. Se realizó una base de datos para las dos variables, es ahí donde se guardaron los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de medición y posteriormente estos fueron utilizados en el análisis descriptivo e inferencial a través de programa SPSS y Excel.
2. Se realizaron tablas de frecuencia con el objetivo de resumir información de las dos variables, asimismo se desarrolló figuras estadísticas para lograr un mejor análisis visual, el cual nos dé la mayor información.
3. El análisis estadístico fue no paramétrico.

4. Para la prueba de hipótesis, se realizó con el estadístico de Tau-b de Kendall, debido a que ambas variables tienen la misma cantidad de ítems, por ende es una matriz cuadrada.

2.7. Aspectos éticos

Por temas éticos, se respetó el derecho de todos los individuos nombrados en el proyecto de investigación. Asimismo, los resultados de la investigación fueron de los más honestos posibles, se evitó las conclusiones confusas, por ende se indagó con responsabilidad social. La investigación cuenta con un buen número de bibliografías para que así sea más enriquecedora, se evitó recurrir a fuentes inmorales y no éticos. Por otro lado, se evitó desarrollar una investigación encubierta, es decir, presentación del investigador bajo identidad falsa. La investigación no fue realizada con fines de lucro. Por último, se formularon preguntas, a las cuáles se tuvo que encontrar las mejores respuestas.

III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Recursos

Tabla 25

Recursos

Cantidad	Descripción	P. Unit (S/.)	Total (S/.)
1	CD	5.00	5.00
500unidades	500 unidades de papel A4 de 80 gr.	12.00	12.00
2	Tintas para impresora HP DeskJet 4530	230.00	230.00
Global	Otros útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, lápiz, borrador.	8.50	8.50
TOTAL			255.50

Fuente: Elaboración propia

3.2. Servicios

Tabla 26

Servicios

DESCRIPCIÓN	TOTAL (\$.)	TOTAL (S/.)
Internet	\$ 30.50	100.00
Luz	\$ 24.40	80.00
Telefonía	\$ 15.25	50.00
Transporte	\$ 15.25	50.00
TOTAL	\$ 85.40	280.00

Fuente: Elaboración propia

3.3. Presupuestos

Tabla 27

Presupuesto

	TOTAL
Bienes	255.50
Servicios	280.00
TOTAL	535.50

Fuente: Elaboración propia

3.4. Financiamiento

Financiamiento propio.

3.5. Cronograma de ejecución

Tabla 28

Actividades	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	S 10	S 11	S 12	S 13	S 14	S 15	S 16	S 17	S 18	S 19	S 20	S 21	S 22	S 23	S 24	
1. Reunión de	■							■					■												
2. Presentación del Esquema de proyecto de investigación	■																								
3. Asignación de los temas de investigación	■	■																							
4. Pautas para la búsqueda de información	■	■																							
5. Planteamiento del problema y fundamentación teórica	■	■																							
6. Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación			■																						
7. Diseño, tipo y nivel de investigación				■																					
8. Variables, operacionalización					■																				
Actividades	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	S 10	S 11	S 12	S 13	S 14	S 15	S 16	S 17	S 18	S 19	S 20	S 21	S 22	S 23	S 24	
9. Presenta el diseño						■																			
10. JORNADA DE INVESTIGACIÓN. 01 Presentación del primer avance							■																		
11. Población y muestra								■	■																
12. Técnicas e instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos. Designación del jurado: un metodólogo y dos especialistas										■	■														
13. Presenta el Proyecto de investigación para su revisión y												■													
14. Presenta el Proyecto de investigación con observaciones levantadas													■	■											
15. JORNADA DE INVESTIGACIÓN. 02 : Sustentación del Proyecto de investigación															■	■		■	■	■	■	■	■	■	■

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Estera y al CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

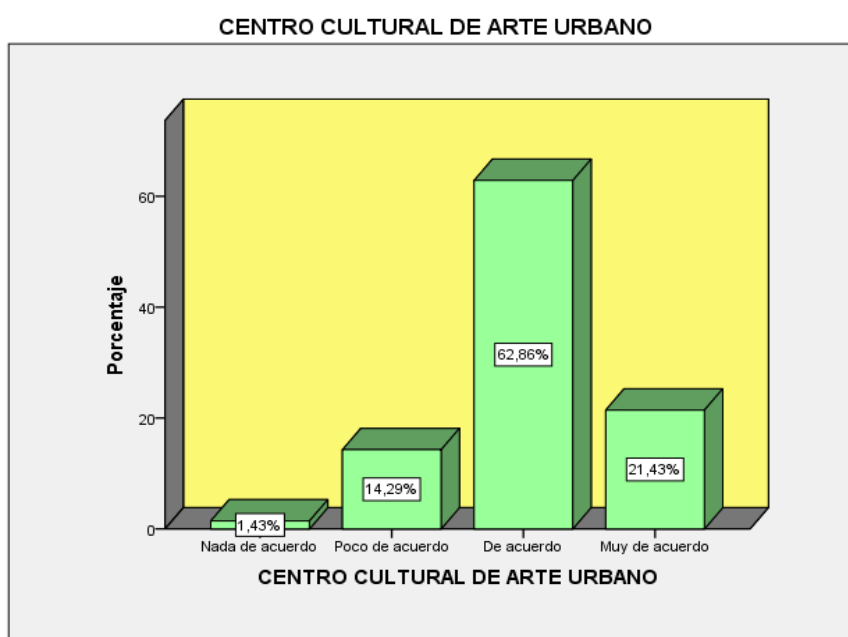
Variable 1: Centro Cultural de Arte Urbano

Tabla 29

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Poco de acuerdo	10	14,3	14,3	15,7
	De acuerdo	44	62,9	62,9	78,6
	Muy de acuerdo	15	21,4	21,4	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 68. Centro Cultural de Arte Urbano



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que se implemente un centro cultural de arte urbano en su distrito, un 14.29% opina que está poco de acuerdo, un 62.86% opina que está de acuerdo, mientras que un 24.29% opina que está muy de acuerdo.

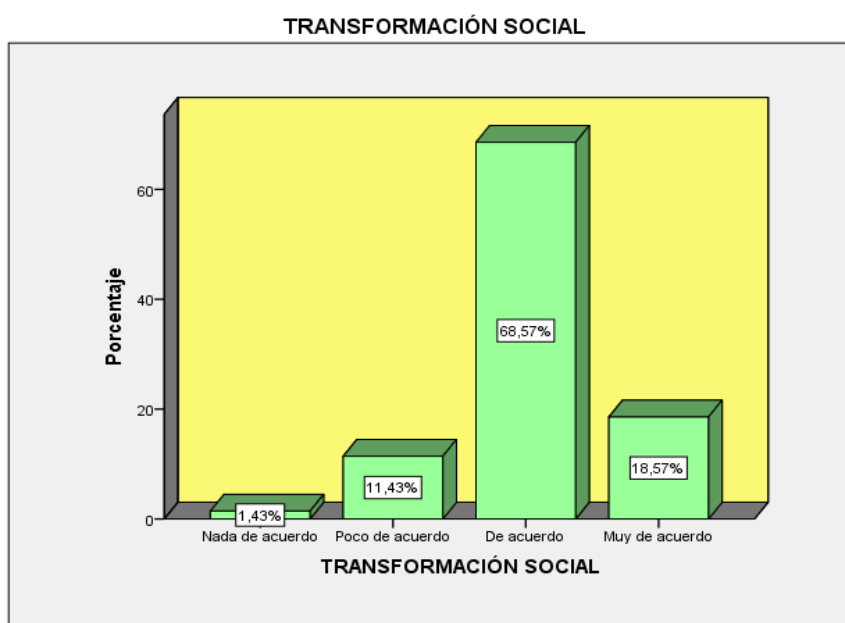
Variable 2: Transformación Social

Tabla 30

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Poco de acuerdo	8	11,4	11,4	12,9
	De acuerdo	48	68,6	68,6	81,4
	Muy de acuerdo	13	18,6	18,6	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 69. Transformación social



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que la cultura y el arte sean herramientas de transformación social, un 11.43% opina que está poco de acuerdo, un 68.57% opina que está de acuerdo, mientras que un 18.57% opina que está muy de acuerdo.

4.2. Prueba de hipótesis

Se ha realizado mediante la prueba de Tau-b de Kendall.

Se formula la hipótesis nula y alternativa.

Hipótesis Nula (H_0)

$H_0: r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre el centro cultural de arte urbano y la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

$H_1: r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre el centro cultural de arte urbano y la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

Asumimos el nivel de confianza =95%

Margen de error = Al 5% (0.05)

Regla de decisión

$p \geq \alpha$ = acepta H_0 se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha$ = acepta H_1 se acepta la hipótesis alternativa

Prueba de hipótesis

Correlaciones				
		CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	TRANSFORMA CIÓN SOCIAL	
tau_b de Kendall	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	Coefficiente de correlación	1,000	,751**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	TRANSFORMACIÓN SOCIAL	Coefficiente de correlación	,751**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	70	70

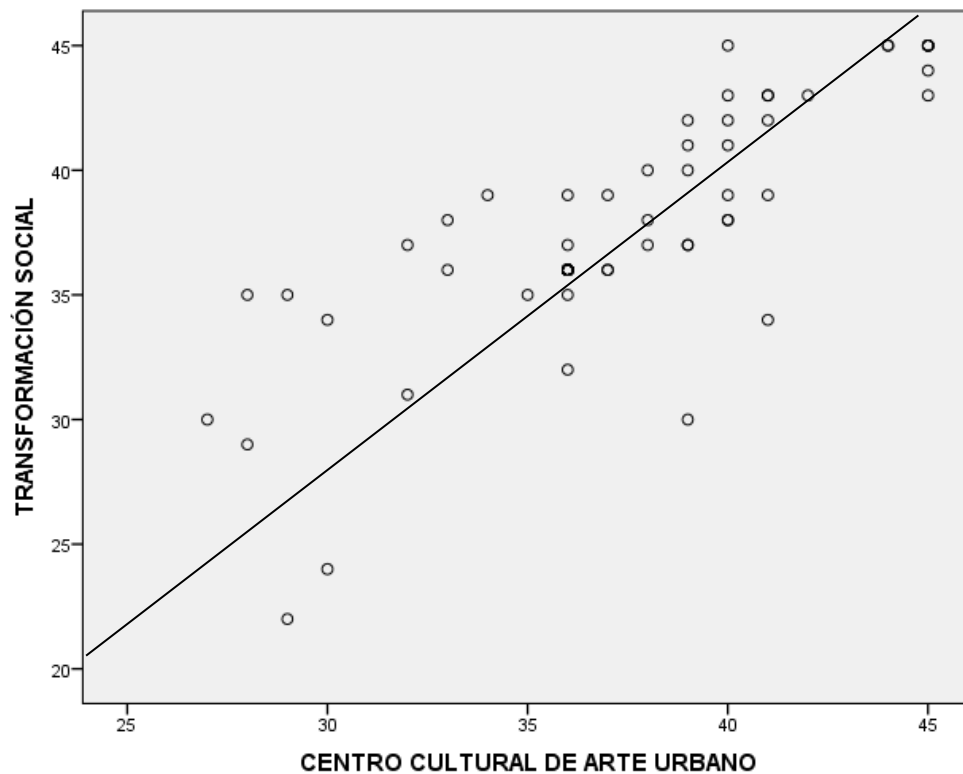
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación Tau-b de Kendall es igual a 0.751** por lo que se determina que existe una correlación significativa al nivel 0.01, lo que señala que el 99.99% (0.99) a dos colas o bilateral. La variable 1:

centro cultural de arte urbano sobre la variable 2 transformación social, de igual forma se observa que el nivel de significancia (sig. = 0.000) es menor que el p valor 0.05 por consiguiente se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Diagrama de dispersión



Interpretación:

En el diagrama, según los puntos o marcadores, se puede observar la relación que presenta el centro cultural de arte urbano y la transformación social, existe una relación lineal positiva entre ambas variables, por ende es un correlación positiva.

Se ha realizado mediante la prueba de Spearman.

Se formula la hipótesis nula y alternativa.

Para participación social como dimensión 1 de la variable dependiente y Centro Cultural de Arte Urbano como variable independiente.

Hipótesis Nula (H₀)

H₀: r XY = 0 No existe relación significativa entre el centro cultural de arte urbano y la participación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

H₁: r XY ≠ 0 Existe relación significativa entre el centro cultural de arte urbano y la participación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

1. Asumimos el nivel de confianza =95%

2. Margen de error = Al 5% (0.05)

3. Regla de decisión

$p \geq \alpha$ = acepta H₀ se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha$ = acepta H₁ se acepta la hipótesis alternativa

Prueba de hipótesis

Correlaciones				
			CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Rho de Spearman	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	Coeficiente de correlación	1,000	,607**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	PARTICIPACIÓN SOCIAL	Coeficiente de correlación	,607**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	70	70

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación Spearman es igual a 0.607** por lo que se determina que existe una correlación significativa al nivel 0.01, lo que señala que el 99.99% (0.99) a dos colas o bilateral. La variable 1: centro cultural de arte urbano sobre la dimensión de la variable 2 participación social, de igual

forma se observa que el nivel de significancia (sig. = 0.000) es menor que el p valor 0.05 por consiguiente se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Se ha realizado mediante la prueba de Spearman.

Se formula la hipótesis nula y alternativa.

Para arte comunitario como dimensión 2 de la variable dependiente y Centro Cultural de Arte Urbano como variable independiente.

Hipótesis Nula (H_0)

$H_0: r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre el centro cultural de arte urbano y el arte comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

$H_1: r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre el centro cultural de arte urbano y el arte comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

4. Asumimos el nivel de confianza =95%

5. Margen de error = Al 5% (0.05)

6. Regla de decisión

$p \geq \alpha$ = acepta H_0 se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha$ = acepta H_1 se acepta la hipótesis alternativa

Prueba de hipótesis

Correlaciones				
		CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO		ARTE COMUNITARIO
Rho de Spearman	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	Coefficiente de correlación	1,000	,812**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	ARTE COMUNITARIO	Coefficiente de correlación	,812**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	70	70

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación Spearman es igual a 0.812** por lo que se determina que existe una correlación significativa al nivel 0.01, lo que señala que el 99.99% (0.99) a dos colas o bilateral. La variable 1: centro cultural de arte urbano sobre la dimensión de la variable 2 arte comunitario, de igual forma se observa que el nivel de significancia (sig. = 0.000) es menor que el p valor 0.05 por consiguiente se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Se formula la hipótesis nula y alternativa.

Para trabajo comunitario como dimensión 3 de la variable dependiente y Centro Cultural de Arte Urbano como variable independiente.

Hipótesis Nula (H_0)

$H_0: r_{XY} = 0$ No existe relación significativa entre el centro cultural de arte urbano y el arte comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

$H_1: r_{XY} \neq 0$ Existe relación significativa entre el centro cultural de arte urbano y el arte comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

7. Asumimos el nivel de confianza =95%

8. Margen de error = Al 5% (0.05)

9. Regla de decisión

$p \geq \alpha$ = acepta H_0 se rechaza la hipótesis alternativa

$p < \alpha$ = acepta H_1 se acepta la hipótesis alternativa

Prueba de hipótesis

			Correlaciones	
			CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	TRABAJO COMUNITARIO
Rho de Spearman	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	Coeficiente de correlación	1,000	,647**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	TRABAJO COMUNITARIO	Coeficiente de correlación	,647**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	70	70

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación Spearman es igual a 0.647** por lo que se determina que existe una correlación significativa al nivel 0.01, lo que señala que el 99.99% (0.99) a dos colas o bilateral. La variable 1: centro cultural de arte urbano sobre la dimensión de la variable 2 trabajo comunitario, de igual forma se observa que el nivel de significancia (sig. = 0.000) es menor que el p valor 0.05 por consiguiente se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

V. DISCUSIÓN

Pensamos que un centro cultural de arte urbano es un ente de transformación social, debido a que al construir este equipamiento en Villa El Salvador ayudará mediante la cultura y el arte a cambiar las actitudes conflictivas y agresivas que muchos de los jóvenes optan, ya que carecen de pocas oportunidades laborales, etcétera, por ende, están muchas veces obligados a delinquir. Por otro lado, implementando un centro cultural en Lima Sur, estaremos brindándoles a la población un equipamiento cultural, ya que Lima Sur presenta un déficit de estos equipamientos.

Luego de haber realizado la realidad problemática, se confirmó que la cultura y el arte si son una herramienta de transformación social, un claro ejemplo sobre ello es la ciudad de Medellín, Colombia, debido a que las calles de dicha ciudad estuvo llena de violencia, al construir el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, este equipamiento ayudó a transformar las actitudes de muchos jóvenes que se dedicaban a la delincuencia y así ellos vieron en la cultura y el arte otra manera de salir adelante, dejando atrás el vandalismo. Es por ello, según Cardona, J. (2012) señala: “lo que vivió la ciudad de Moravia a raíz de la implementación del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia demuestra la necesidad que un determinado lugar cuente con espacios para promover la cultura, ya que presentan ambientes que fortalece la socialización, pues mediante ellos se manifiesta en sus diferentes formas la creatividad convirtiendo así a Medellín en una urbe multicultural [...]” (p.12). Asimismo, Mejía, L. (2010) señala: “las personas que trabajan dentro de un centro cultural tienen la certeza que el arte es considerado como un mecanismo para mejorar la comunicación, asimismo busca transformar la forma de pensar de los jóvenes con relación al estilo de vida que llevan, logrando que mediante esta disciplina, se llegue a grandes cambios en ellos” (p.64).

Según lo que mencionan los autores se ha realizado la siguiente pregunta ¿Cuál es la relación entre el centro cultural de arte urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018?

Los antecedentes encontrados están relacionados con el objeto de estudio a nivel internacional, los cuales son: Vásquez, K. (2014) Universidad Rafael Landívar, Asunción, Guatemala. La autora manifiesta la siguiente conclusión: Un

centro cultural es un equipamiento que tiene como finalidad difundir la cultura y hacer de que la población cuente con un espacio que genera convivencia y participación entre los usuarios. Por otro lado, una infraestructura de la cultura debe de ser comprendido como un ambiente en donde se puede llevar a cabo diferentes talleres artísticos que permita explotar las habilidades artísticas de las personas y por otro lado debe de ser considerado como espacio comunitario donde las personas puedan convivir y tener una mejor relación entre vecinos. Mientras, Betancourt, C. y Molina, M. (2014) Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Calí. Los autores manifiestan la siguiente conclusión: La música es considerado una herramienta de cambio comunitario para el proyecto Tambores de Siloé, pues este arte va directo a las emociones y sensaciones del niño o joven provocando que ellos logren un cambio de actitudes. La transformación social se da a través de la música desde que los usuarios sienten satisfacción e interés al conocer más sobre la música y sentir las ganas de querer explorar más sobre ello, es así como se logra un cambio de actitudes en los jóvenes. A través de Tambores de Siloé comienza una evolución colectiva el cual da a pensar que en medida que los adolescentes cuenten con ambientes donde puedan relacionarse, se pueda conseguir que la población tenga una mirada valorativa a ese sector.

Con respecto a los antecedentes nacionales encontramos a Urrutia, M. (2017) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. El autor manifiesta la siguiente conclusión: Invertir más en construir equipamientos culturales, aprovechando de esta manera la cultura y el arte como herramientas de transformación social. Por otro lado, el autor menciona que mediante el arte y la cultura se pueden ofrecer oportunidades de desarrollo y asimismo se puede mejorar la convivencia entre vecinos. El estado debe de fomentar y fortalecer los Centros Culturales cuyo objetivo tengan a la transformación social. De igual manera, Pérez, G. (2017) Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. El autor manifiesta la siguiente conclusión: Villa El Salvador un distrito del cono Sur, está dentro del grupo de distritos que no posee de equipamientos culturales, debido a que la mayor concentración de estos espacios culturales se encuentran en Lima Centro. Asimismo, el autor menciona que la clave fundamental para transformar

barrios es construyendo centros culturales, para formar una comunidad que fomente y incremente su cultura.

Los resultados de la investigación demuestran que existe una correlación positiva alta de 0.751 puntos entre las variables centro cultural de arte urbano y transformación social.

Para la variable 1, los resultados de acuerdo a la tabla 29 figura 68, se observa que de 70 encuestados que equivale al 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que se implemente un centro cultural de arte urbano en su distrito, un 14.29% opina que está poco de acuerdo, un 62.86% opina que está de acuerdo, mientras que un 24.29% opina que está muy de acuerdo.

Para la variable 2, los resultados de acuerdo a la tabla 30 figura 69, se observa que de 70 encuestados que equivale al 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que la cultura y el arte sean herramientas de transformación social, un 11.43% opina que está poco de acuerdo, un 68.57% opina que está de acuerdo, mientras que un 18.57% opina que está muy de acuerdo.

Podemos decir, que estos productos nos proporcionan manifestar que, si existe relación entre el centro cultural de arte urbano y la promoción de la transformación social, debido a que el equipamiento contribuirá con el cambio social del distrito y fomentará más la cultura y el arte en Lima Sur. Las personas, ya no tendrán que migrar a otros distritos para poder acceder a estos espacios culturales.

Por último, pensamos que esta investigación es un buen aporte el cual proporcionará colaborar a posteriores propuestas de centros culturales como entes de transformación social en Villa El Salvador, Lima, 2018.

VI. CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que se llegó están relacionadas con el objetivo general y con los objetivos específicos.

Primera: El resultado del coeficiente de correlación Tau-b Kendall es igual a 0.751** por lo que se señala que existe una correlación positiva alta entre las variables centro cultural de arte urbano y transformación social. Existe una correlación positiva alta, debido a que ya está comprobado que un centro cultural, el cuál es un equipamiento que fomenta cultura y arte si es considerado un ente de transformación social, debido a que al fomentar actividades artísticas logrará cambiar la mentalidad de los jóvenes, permitiendo así que ellos en la cultura y el arte vean una oportunidad.

Segunda: El resultado del coeficiente de correlación Spearman es igual a 0.607** por lo que se señala que existe una correlación positiva moderada entre la variable centro cultural de arte urbano y la dimensión participación social. Existe una correlación positiva moderada, debido a que existen pocos espacios que fomenten la participación social de los habitantes en el distrito de Villa El Salvador.

Tercera: El resultado del coeficiente de correlación Spearman es igual a 0.812** por lo que se señala que existe una correlación positiva alta entre la variable centro cultural de arte urbano y la dimensión arte comunitario. Existe una correlación positiva alta, debido a que las personas si están de acuerdo que el centro cultural promoverá el arte comunitario de su distrito.

Cuarta: El resultado del coeficiente de correlación Spearman es igual a 0.647** por lo que se señala que existe una correlación positiva moderada entre la variable centro cultural de arte urbano y la dimensión trabajo comunitario. Existe una correlación positiva moderada, debido a que algunas personas desconocen que el centro cultural promueve el trabajo comunitario de los habitantes de su distrito.

VII.RECOMENDACIONES

- Se sugiere al municipio de Villa El Salvador invertir más en equipamientos culturales, debido a que estos son la clave fundamental para transformar una sociedad. Al existir espacios culturales dónde los jóvenes puedan convivir, puedan identificarse con su cultura, puedan explotar sus habilidades artísticas, esto generará que se alejen de la delincuencia y observen en el arte y la cultura una herramienta de cambio social.
- Se recomienda al gobierno implementar más edificios culturales en Lima Sur, debido a que existe un déficit de estos equipamientos, ocasionando que los habitantes tengan que ir en otros distritos para que así puedan gozar de las actividades culturales.
- Se recomienda al municipio del distrito contribuir en la ejecución de eventos culturales y artísticos que organizan las casas de cultura de Villa El Salvador en el espacio público, para así fomentar más el arte comunitario, logrando que todos los habitantes lleguen a intervenir en esas funciones.
- Se indica a la municipalidad del distrito apoyar más a las casas de la cultura que existe en el distrito como son la Asociación Cultural Arena y Esteras, el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura), debido a que estas casas de la cultura fomentan que los jóvenes a través del arte y la cultura tengan otra manera de salir adelante.

VIII. PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

De acuerdo a todo lo analizado en la investigación y según los resultados y las hipótesis que se obtuvieron concluimos que si existe relación entre el centro cultural de arte urbano y la promoción de la transformación social, ya que al implementar un centro cultural este será considerado como un ente de transformación social permitiendo así que los jóvenes y público en general tengan un espacio donde puedan desarrollar sus habilidades artísticas y al mismo tiempo puedan convivir y relacionarse con sus vecinos, generando así un mejor vínculo y mejores oportunidades.

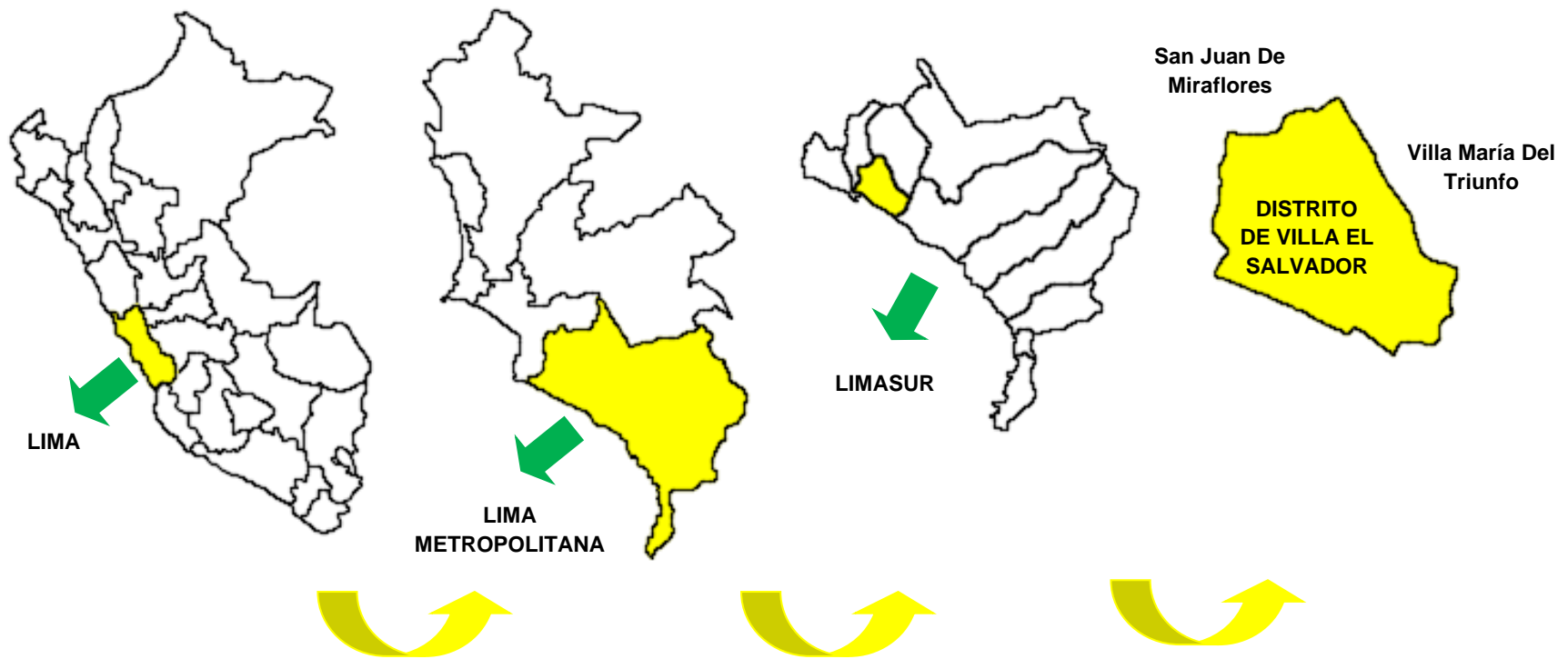
Por otra parte, implementando el centro cultural en Lima Sur, estaremos complementando con los equipamientos culturales, ya que existe un déficit de estos equipamientos. Los habitantes de Villa El Salvador, podrán disfrutar de estos espacios culturales sin necesidad de tener que buscarlos en otros distritos.

El Centro Cultural de Arte Urbano contará con las características arquitectónicas del siglo XXI, así brindará la mejor infraestructura al usuario, logrando que ellos se sientan cómodos e identificados con su cultura.

**IX. FACTORES VÍNCULOS ENTRE
INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN –
ANÁLISIS URBANO**

9.1. Datos Geográficos: Ubicación, Localización de la propuesta, Relieve, Clima, Etcétera

Ubicación y Localización de la propuesta



Fuente: Elaboración propia

Superficie

La superficie de Villa El Salvador es 35.46 km².

Límites

Por el Norte: San Juan de Miraflores y Villa María del Triunfo.

Por el Este: Tablada de Lurín, Atocongo y José Gálvez.

Por el Sur: Valle de Lurín, Pachacamac y Océano Pacífico.

Por el Oeste: Chorrillos y el Océano Pacífico.

Relieve

Durante muchos años se empezó a formar el relieve de Villa El Salvador, este está cubierta por voluminosas capas de arena cuaternaria producto de la erosión y sedimentación marina formando arenales y cerros.

Figura 70: Relieve Villa El Salvador



Fuente: <http://es-pe.topographic-map.com/places/Villa-El-Salvador-6812750/>

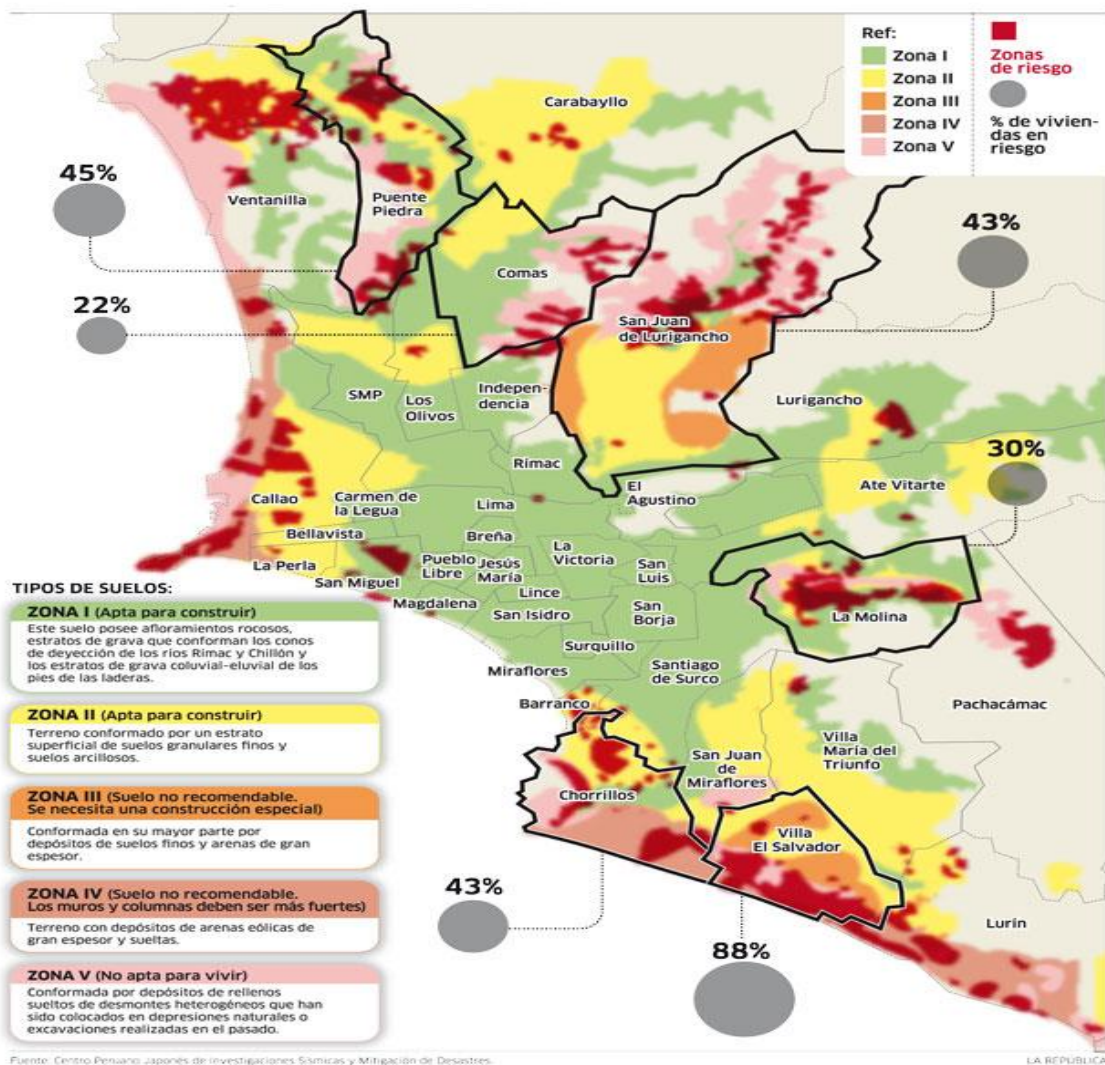
Altitud

La altitud que presenta Villa El Salvador es de 176 m.s.n.m. entre los paralelos 12° 12' 34" Latitud Sur y los 76° 56' 08" de Longitud Oeste.

Sismicidad

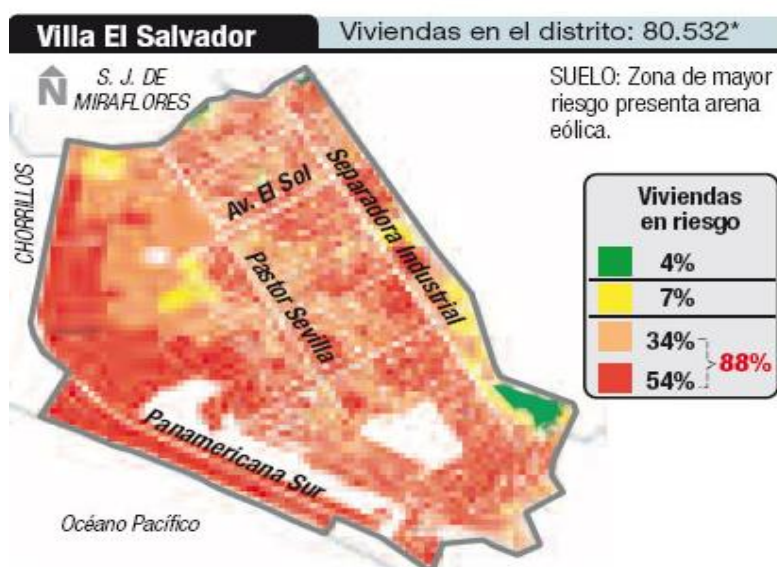
El suelo que presenta Villa El Salvador, es desértico y árido, perteneciendo al desierto de Conchán, los arenales, la Tablada de Lurín y la duna del cerro lomo de corvina. Según INDECI el suelo del distrito se encuentra en zonas de riesgos III y IV en caso de fuertes desastres naturales.

Figura 71: Tipos de suelos en los distritos de Lima



Fuente: <http://sinia.minam.gob.pe/sites/default/files/archivos/public/docs/2858.jpg>

Figura 72: Tipo de suelo en el distrito de Villa El Salvador



Fuente: <http://elcomercio.e3.pe/66/ima/0/0/4/2/4/424148.jpg>

Clima

Villa El Salvador se encuentra en una zona desértica, el clima que presenta es sub-tropical. Casi todo el año el clima es árido y nuboso debido a la posición geográfica en el trópico, la Cordillera de los Andes, el anticiclón del Pacífico del Sur y la corriente oceánica de Humboldt.

Temperatura

La temperatura del distrito varía entre 15 y 23 °C entre los meses de julio y febrero. Al respecto la tabla 31 nos muestra los datos mensuales de temperatura en Villa El Salvador (año normal, estación Von Humboldt, UNALM, 238 msnm. 12° 5' latitud sur, 76° 57' longitud oeste):

Tabla 31: Temperatura en Villa El Salvador

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Temperatura del aire (°C):												
Max	26.36	28.58	27.27	25.51	22.27	19.55	18.55	18.35	18.88	20.20	21.7	24.2
Min	18.20	18.90	18.55	16.77	15.10	14.07	13.43	13.40	13.43	14.07	15.1	16.7
Media	21.71	22.63	22.23	20.46	18.01	16.39	15.49	15.16	15.37	16.33	17.7	19.8

Fuente: <http://docplayer.es/17194209-Estudio-complementario-del-caso-villa-el-salvador-lima-peru.html>

Asimismo, la tabla 32 nos muestra los datos mensuales de temperatura en Villa El Salvador (año normal, estación Manchay Bajo, Pachacamac, 148 msnm. 12° 10' latitud sur, 76° 52' longitud oeste).

Tabla 32:

Temperatura en Villa El Salvador

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Temperatura del aire (°C):												
Max	25.61	27.76	26.13	25.96	24.17	20.48	19.47	19.10	19.69	20.51	22.9	25.0
Min	18.29	19.13	18.87	17.10	15.39	14.87	13.56	13.56	13.76	14.52	15.5	16.8
Media	22.07	22.92	22.49	20.92	18.75	16.94	16.10	15.86	16.09	17.20	18.3	20.3

Fuente: <http://docplayer.es/17194209-Estudio-complementario-del-caso-villa-el-salvador-lima-peru.html>

Humedad

La humedad relativa en el distrito varía entre el 79% y 88% en todo el año. Al respecto la tabla 33 nos muestra los datos mensuales de humedad relativa en Villa El Salvador (año normal, estación Von Humboldt, UNALM, 238 msnm. 12° 5' latitud sur, 76° 57' longitud oeste):

Tabla 33:

Humedad Relativa en Villa El Salvador

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Humedad Relativa (%):												
Media	80.60	79.40	80.10	82.40	86.00	87.30	87.20	88.10	88.30	86.60	84.1	82.2

Fuente: <http://docplayer.es/17194209-Estudio-complementario-del-caso-villa-el-salvador-lima-peru.html>

Además, la tabla 34 nos muestra los datos mensuales de humedad relativa en Villa El Salvador (año normal, estación Manchay Bajo, Pachacamac, 148 msnm. 12° 10' latitud sur, 76° 52' longitud oeste).

Tabla 34:*Humedad Relativa en Villa El Salvador*

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Humedad Relativa (%):												
Media	82.40	81.40	82.10	83.10	84.70	87.00	86.50	87.40	87.30	84.80	82.8	81.5

Fuente: <http://docplayer.es/17194209-Estudio-complementario-del-caso-villa-el-salvador-lima-peru.html>

Precipitación Pluvial

La precipitación pluvial en el distrito es escasa presenta un promedio de 25 mm durante el año. Al respecto la tabla 35 nos muestra los datos mensuales de precipitación pluvial en Villa El Salvador (año normal, estación Von Humboldt, UNALM, 238 msnm. 12° 5' latitud sur, 76° 57' longitud oeste):

Tabla 35:*Precipitación pluvial en Villa El Salvador*

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Precipitación (mm):												
Total	1.64	0.85	0.58	0.95	1.39	1.88	1.95	2.16	1.62	1.19	0.99	0.60

Fuente: <http://docplayer.es/17194209-Estudio-complementario-del-caso-villa-el-salvador-lima-peru.html>

También, la tabla 36 nos muestra los datos mensuales de precipitación pluvial en Villa El Salvador (año normal, estación Manchay Bajo, Pachacamac, 148 msnm. 12° 10' latitud sur, 76° 52' longitud oeste).

Tabla 36: Precipitación pluvial en Villa El Salvador

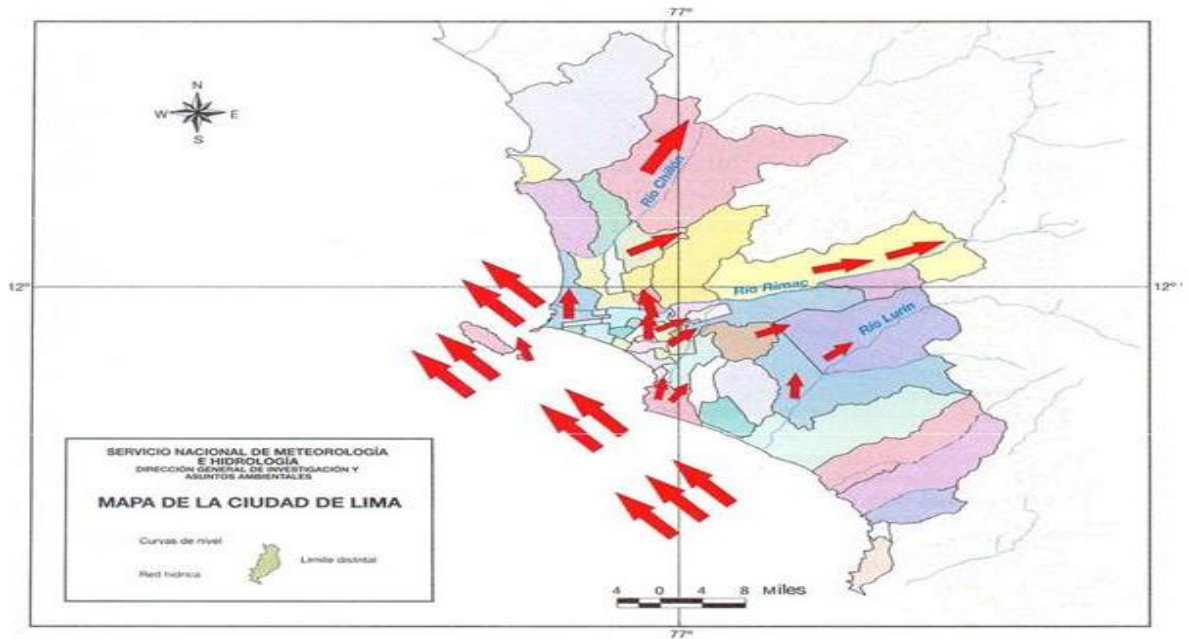
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Precipitación (mm):												
Total	3.16	0.85	0.46	0.22	1.11	2.21	3.16	5.17	4.62	1.85	1.24	1.44

Fuente: <http://docplayer.es/17194209-Estudio-complementario-del-caso-villa-el-salvador-lima-peru.html>

Vientos

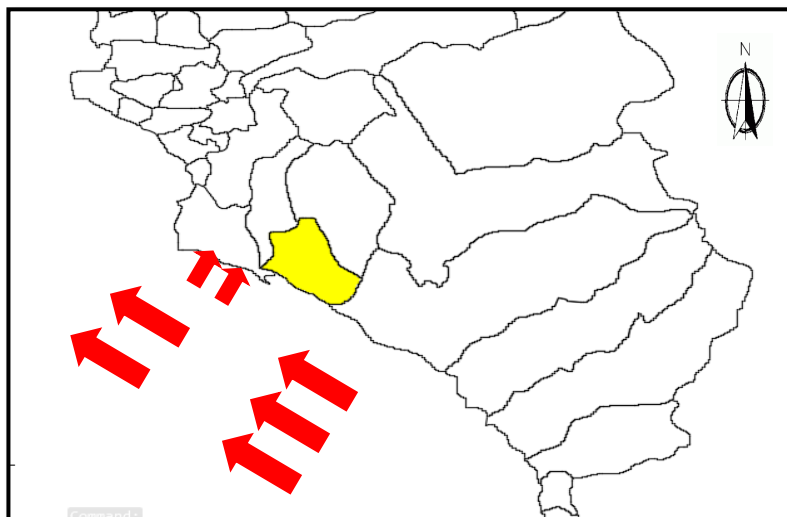
La velocidad que presentan los vientos en el distrito es de 7km/h y por lo general se presentan por las tardes y se da con mayor intensidad durante los meses de diciembre y mayo.

Figura 73: Vientos predominantes en cuenca atmosférica de Lima Metropolitana



Fuente: Servicios Nacional de Meteorología e Hidrología

Figura 74: Vientos predominantes en cuenca atmosférica de Villa El Salvador



Fuente: Elaboración propia

Figura 75: Estado de la calidad de aire en Villa El Salvador



Fuente: <https://www.senamhi.gob.pe/?p=calidad-de-aire-pronostico>

Según el SENAMHI la calidad de aire que presenta Villa El Salvador es buena, es decir no representa un riesgo para la salud, por otro parte cumple con el ECA de aire, por ende se puede desarrollar actividades al aire libre.

9.2. Análisis Territorial/Urbano

9.2.1. Ámbito, Escala y Dimensión de Aplicación

Ámbito

El ámbito que abarca el proyecto es distrital.

Figura 76: Distrito de Villa El Salvador



Fuente: Elaboración propia

Escala

Para determinar la escala del proyecto podemos observar en la tabla 37:

Tabla 37: Equipamiento requerido según rango poblacional

Jerarquía Urbana	Equipamientos requeridos
Área Metropolitana / Metrópoli Regional 500.001 – 999.999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250.000 – 500.000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100.001 – 250.000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal: 50,001 – 100.000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20.001 – 50.000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal

Ciudad Menor Principal:
10.000 – 20.000 Hab.

Auditorio Municipal

Ciudad Menor:
5.000 – 9.999 Hab.

Fuente:<http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>

Concluimos que Villa El Salvador con una población de 478.000 habitantes, la escala del proyecto es ciudad mayor principal.

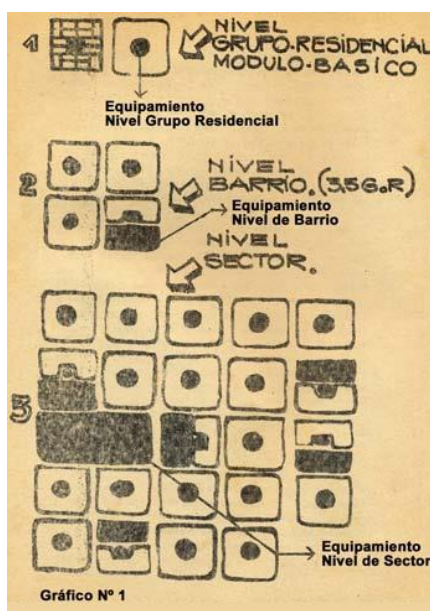
Dimensión y aplicación

El equipamiento a proponer es un Centro Cultural el cuál es un equipamiento de tipo cultural.

9.2.2. Estructura Urbana

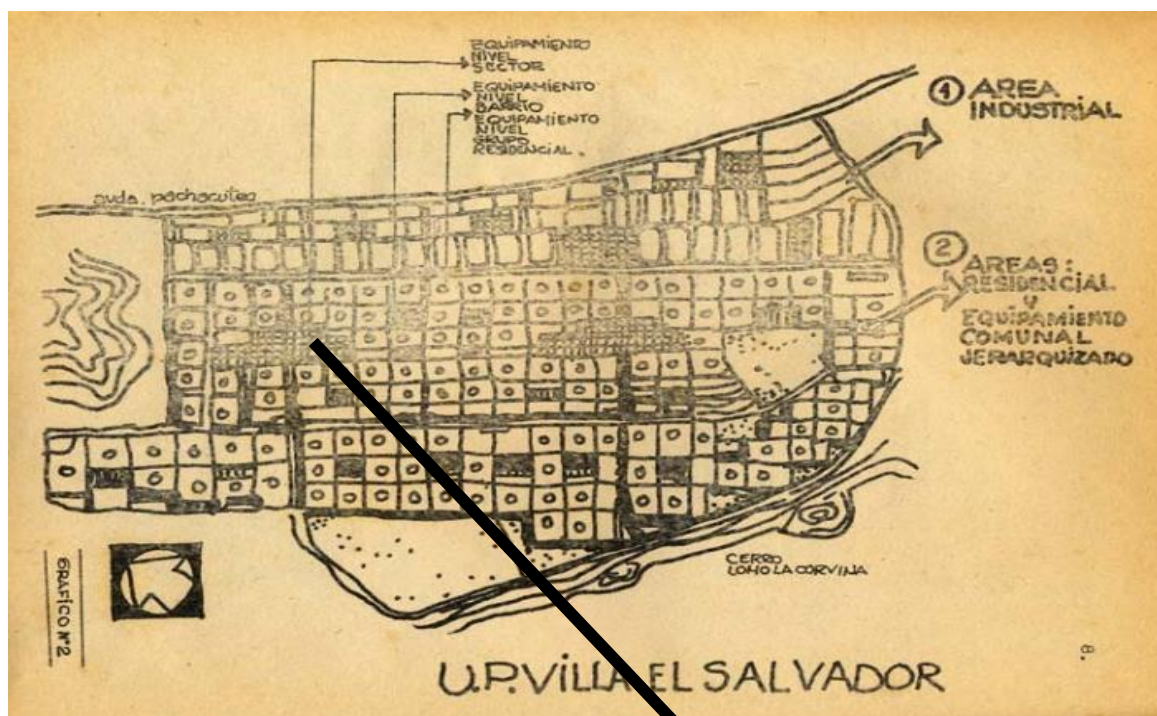
Antes que se dé la invasión de la pamplona, el Ministerio de Vivienda había terminado el plan de expansión de la zona de Lima Sur en Lima Metropolitana, esto permitió que el Equipo de Proyecto de la Dirección de Promoción Comunal Urbana, quien resolvía los problemas de los asentamientos humanos, pudiera realizar un proyecto de habilitación en un territorio de 2900 hectáreas correspondientes a la Tablada de Lurín, el cual no estaba dotado con los servicios de ningún tipo. Este proyecto se basó en el diseño de un módulo urbano, que abarcó 16 manzanas de 24 lotes, el área de cada lote era de 140 m² (7 x 20 m), los lotes en esquina eran de 9.5 x 20m. Asimismo, en el interior del grupo residencial se ubicaba un centro comunitario como por ejemplo un centro de educación inicial, un club de madres, áreas recreativas, los cuales proporcionaban seguridad e intimidad. Por otro lado, este proyecto no sólo se basó en un proyecto urbano, sino también social, debido a que presentó un área de uso industrial para generar empleo en los pobladores. Además, se añadió un área agropecuaria, el cual suministró en parte las necesidades alimentarias de los habitantes.

Figura 77: Grupo Residencial



Fuente: <http://www.amigosdevilla.it>

Figura 78: Composición inicial



Fuente: <http://www.amigosdevilla.it>

24 Viviendas....1 Manzana

16 Manzanas....1 Grupo Residencial

24 Grupos.....1 Sector

Posteriormente, personas de la sierra migraron hacia la costa y comenzaron a invadir la pamplona, debido a eso el 11 de mayo de 1971 representantes del Ministerio de Vivienda se reunieron con los pobladores para explicarles sobre el proyecto y sobre que se los iba a reubicar, al aceptar ellos ser reubicados en la Hoyada Baja de la Tablada de Lurín, es así como nace Villa El Salvador. Desde sus inicios Villa El Salvador se dividió en 4 grupos notoriamente definidos: Zona urbana residencial, zona agropecuaria, zona recreativa playas, zona industrial. En pocos años llegó a ser un referente nacional y modelo de organización y desarrollo. Hoy en día el nivel de urbanidad del distrito es del 99.3%.

Para comprender mejor la estructura urbana del distrito lo hemos dividido por períodos.

Período 1971 – 1973

En esta etapa Villa El Salvador contaba con el apoyo del gobierno militar y de las CUAVES. En sus inicios la población del distrito llegó a ser 30.000 habitantes y en 1973 el distrito llegó a tener una población de 109,165 habitantes. Los primeros sectores en crearse fueron el 1, 2 y 3 comprendiendo un área de 450 Has aproximadamente. Asimismo, se logró la implementación de equipamientos (principalmente los de educación) así como los servicios. En este período se respetó el módulo urbano que fue planteado por el Equipo de Proyecto de Dirección de Promoción Comunal Urbana. No obstante, con respecto a la parte económica, las empresas agroindustriales, las cuales darían trabajo a varios pobladores, no llegaron a concretarse.

Período 1974 – 1975

En esta etapa el distrito ya no cuenta con el apoyo del gobierno, en este período se paralizó el crecimiento poblacional, continuando solo el crecimiento vegetativo y la división familiar. El módulo urbano se mantuvo, sin embargo, lo que no se respetó fue la ubicación inicial que le correspondía a las zonas comerciales, debido a que el sistema vial propuesto no tuvo buenos resultados, ya que las grandes avenidas transversales al no tener uso, comenzaron a ser invadidas por los mercadillos, en cambio se incrementó la circulación longitudinal, es así que la primera vía que se asfaltó fue la ruta A, lo que ocasionó un incremento comercial.

Período 1978 – 1982

Es esta etapa no se respetó el proyecto urbano, debido a que hubo un cambio de uso de las zonas industrial y agropecuaria a zona residencial. La comunidad Yanavilla se apoderó de 15 Has de la zona industrial, las asociaciones de vivienda Villa Jesús y Virgen de Cocharcas tomaron posesión de 40 Has de la zona agropecuaria, además no respetó el módulo urbano, el 1 sector asociación Bolognesi ocupó 10 Has del territorio destinado a viviendas bifamiliares,

Período 1983 – 1989

El 1 de junio de 1983 se aprobó la creación del distrito de Villa El Salvador bajo ley 23605, posteriormente al elegirse el primer alcalde del distrito, quien fue Miguel Azcueta, este reanudó el control del territorio y reactivó la CUAVES. Durante su período se arregló la estructura poblacional, sin embargo, a nivel urbano debido a que no se respetó el módulo urbano tuvo que hacer lo siguiente:

El Ministerio de Vivienda mediante el ENACE lleva a cabo el Proyecto Pachacamac, el cual no considera el módulo urbano y habita 70 Has de la zona industrial y 200 Has de las zonas determinadas a vivienda de los sectores 3 y 4.

Las ampliaciones ocuparon los territorios asignados al equipamiento y a viviendas bifamiliares en el recorrido de la ruta C. En estas ampliaciones se continuó con el módulo urbano de grupo residencial. La población aumentó en un 60% llegando a haber 168.077 habitantes en el año 1984.

El alcalde durante su gestión consigue reactivar mediante un convenio con ONUDI – INP (Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial – Instituto Nacional de Planificación) el Parque Industrial, a raíz de este convenio es cuando las pequeños y medianas empresas pudieron acceder a estos terrenos.

Período 1990 – 1995

Durante esta etapa al terminar la gestión del alcalde Miguel Azcueta, se comienza a perder el proyecto urbano. Se da el cambio de uso de áreas destinadas a equipamientos por residencial legalizando las invasiones en esos territorios. Por otro lado, la gestión del primer alcalde de Villa El Salvador, cambió la zonificación de Zona de Industria Agropecuaria (ZIAP) a Residencial de Densidad Media (R4) y Semi-Rústica especial (R1 – Se), lo que beneficia a grupos privados que tienen como propósito urbanizar toda la zona agropecuaria. Es así como el distrito empieza a perder la zona agropecuaria. Durante los últimos años comenzó la invasión acelerada en las zonas agropecuaria, arqueológica y equipamiento.

Para entender mejor el crecimiento del distrito, elaboramos una línea de tiempo sobre la cronología de la ciudad de Villa El Salvador.



5/05/1971

Desalojan a los invasores.



11/05/1971

Traslado de los pobladores a la zona Tablada de Lurín, se les otorga sus respectivos lotes.



14/05/1971

Desplazamiento de familias a Villa El Salvador por sus propios medios.



1979

Instalación de agua y desagüe.



Fuente: Elaboración propia (Los datos fueron extraídos de: <http://www.amigosdevilla.it>)



1983

Se aprobó la creación de Villa El Salvador bajo ley 23605



3/08/1986

Inauguración del asfalto de la ruta C.



1986

Se inicia el proyecto del Parque Industrial.



29/10/1987

Otorgan el premio "Príncipe de Asturias de la Concordia" a Villa El Salvador.

1982

Inauguración del asfalto de las rutas A y B.



1983

Se inicia la construcción de la urbanización Pachacamac.



29/08/1986

Inauguración de la Plaza Cívica de la Solidaridad.



15/05/1987

Designan a Villa El Salvador "Ciudad Mensajera de la Paz"



Fuente: Elaboración propia (Los datos fueron extraídos de: <http://www.amigosdevilla.it>)



12/03/1991

Inicio de nuevas obras de asfalto en las avenidas “Juan Velasco Alvarado” y Separadora Industrial del IV Sector de Pachacámac.



1999

600 personas invaden 4 hectáreas en la zona tercera etapa California.



2/01/2005

Invasión en el Lomo de Corvina.



Actualidad

El distrito cuenta con 13 sectores y una población estimada de 478.000 habitantes.

1990

Inauguración del primer tramo del tren eléctrico.



15/12/1991

Inauguración del proyecto piloto de densificación urbano en el sector 2 grupo 8.



2000

Invasión de 10.000 personas en 67 hectáreas en la zona agropecuaria.



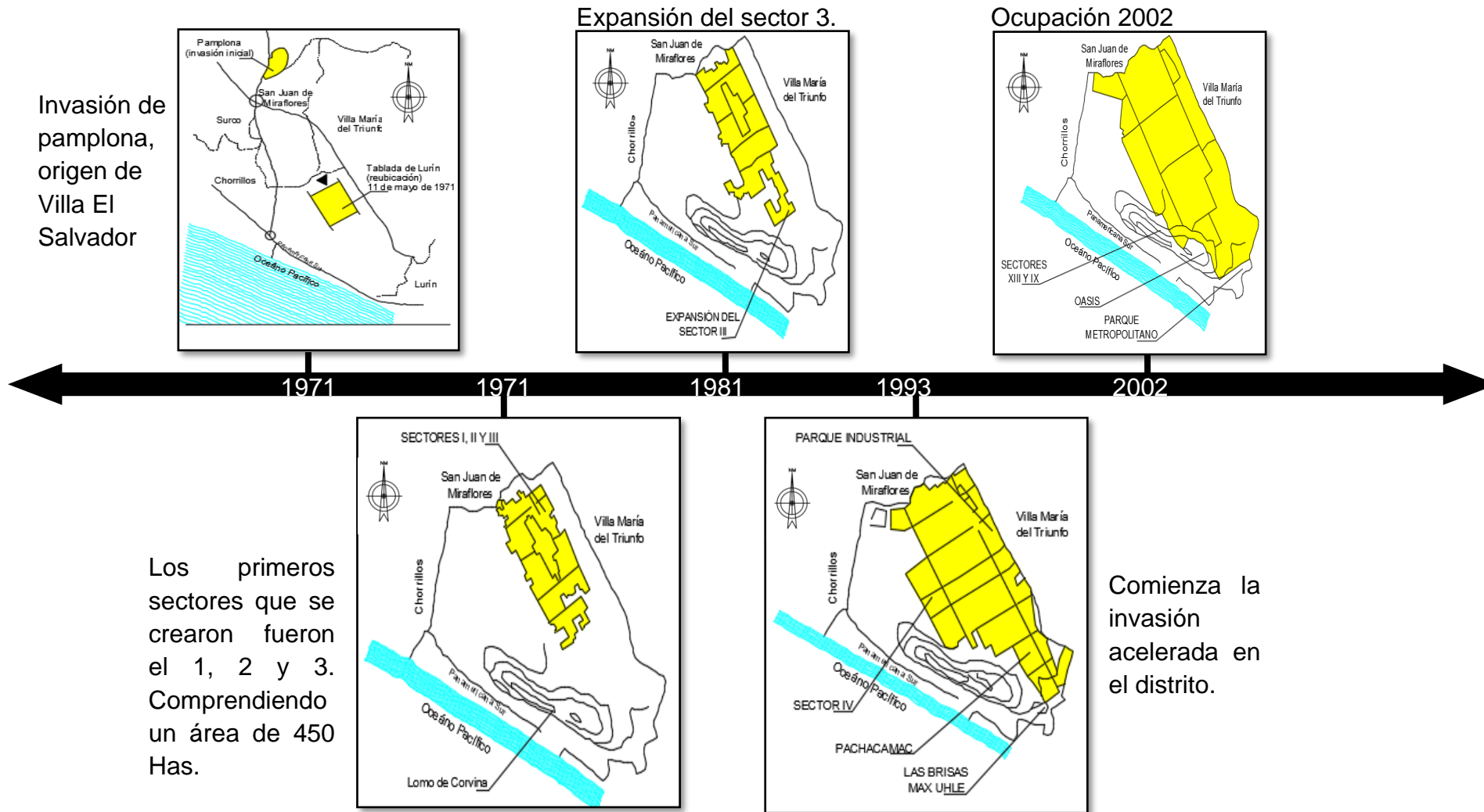
17/01/2005

Inauguración del Intercambio Vial Sur (by-pass de la Panamericana)



Fuente: Elaboración propia (Los datos fueron extraídos de: <http://www.amigosdevilla.it>)

Figura 79: Evolución: Trama urbana de Villa El Salvador



Fuente: Elaboración propia (Los datos fueron obtenidos de <http://www.amigosdevilla.it>).

Figura: 80: División por sectores de Villa El Salvador



Fuente: Elaboración propia

Tabla 38: SECTOR 1

Tipo:	AA.HH Villa El Salvador
Grupo:	1 – 26A
Densidad poblacional:	55 221
Limites:	Distrito San Juan de Miraflores, Av. Separadora Industrial, Av. El Sol y Av. Pastor Sevilla.
Predios:	9 521

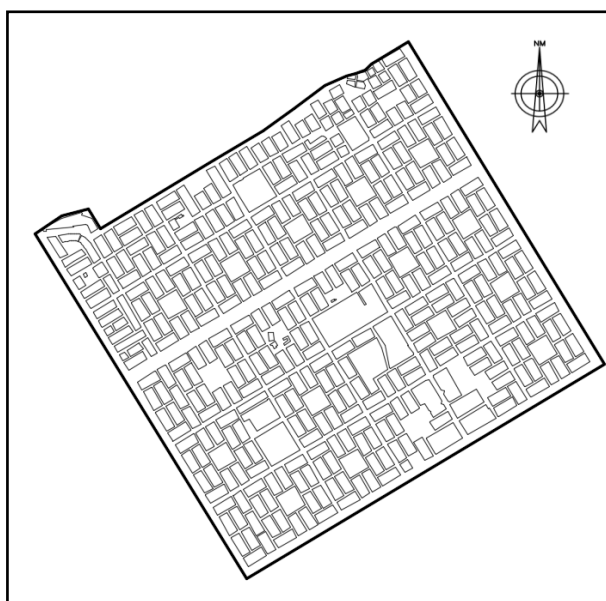
Fuente: Elaboración propia

Tabla 39: SECTOR 2

Tipo:	AA.HH Villa El Salvador
Grupo:	1 – 25 A
Densidad poblacional:	56 602
Limites:	Av. El Sol, Av. Separadora Industrial, Av. César Vallejo y Av. Pastor Sevilla.
Predios:	9 759

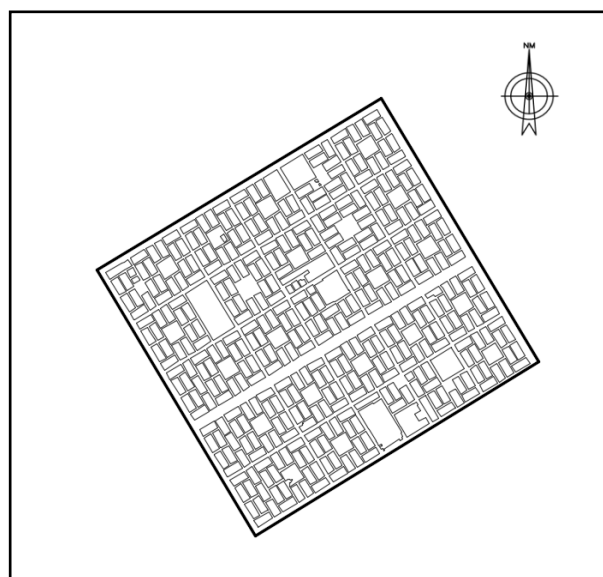
Fuente: Elaboración propia

Figura 81: Sector 1



Fuente: Elaboración propia

Figura 82: Sector 2



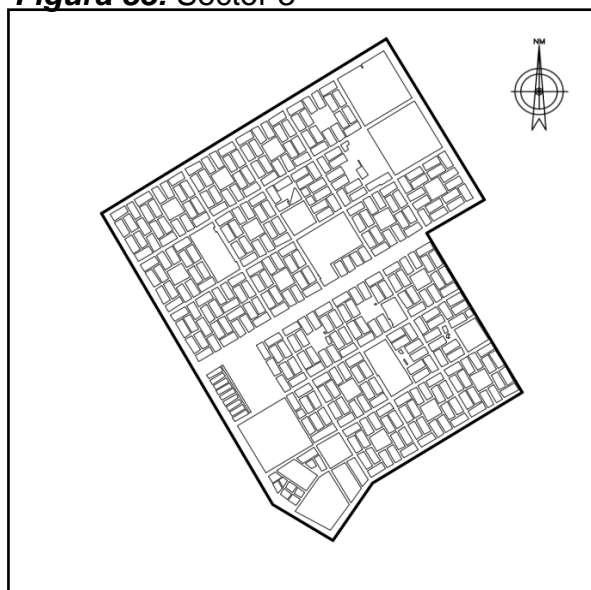
Fuente: Elaboración propia

Tabla 40: SECTOR 3

Tipo:	AA.HH Villa El Salvador
Grupo:	2 – 28
Densidad poblacional:	49 050
Limites:	Av. 200 Millas, Av., Separadora Industrial.
Predios:	8 457

Fuente: Elaboración propia

Figura 83: Sector 3



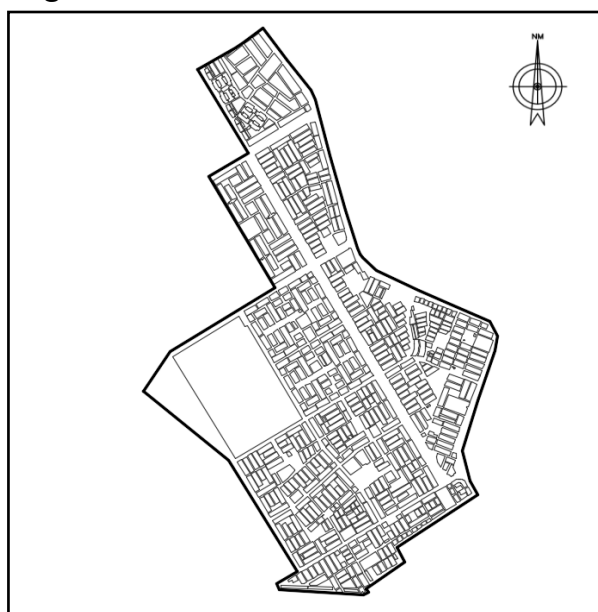
Fuente: Elaboración propia

Tabla 41: SECTOR 4

Tipo:	Urb. Pachacamac
Etapas:	2
Densidad poblacional:	102 654
Limites:	Av. 200 Millas, Av., Separadora Industrial, limite distrital con Lurín y Prolongación Av. Pastor Sevilla.
Predios:	17 699

Fuente: Elaboración propia

Figura 84: Sector 4



Fuente: Elaboración propia

Tabla 42: SECTOR 5

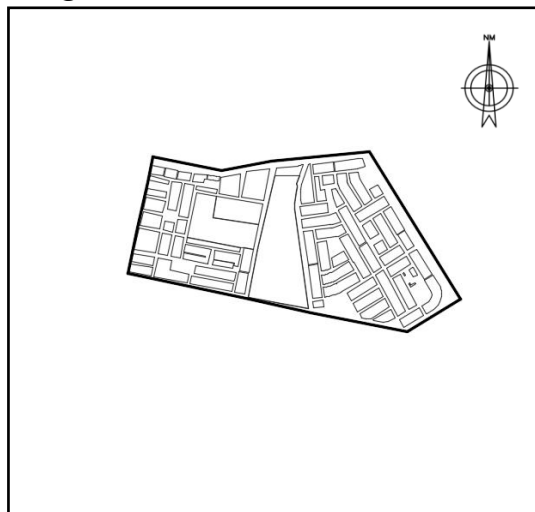
Tipo:	Asoc. de Viv. Villa de Jesús, Coop. Viv. Virgen de Cocharcas, Coop. José María Arguedas, Asoc. de Viv. Cruz de Motupe, Asoc. de Viv. Rep. de Francia, P.j Granada.
Densidad poblacional:	18 821
Limites:	Prolong. Pumacahua, Av. Pastor Sevilla, Av. Prolong. El Sol, limite posterior parque zonal 26 y colindante con Zona Agropecuaria próxima a la Panamericana.
Predios:	3 245

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 43: SECTOR 6

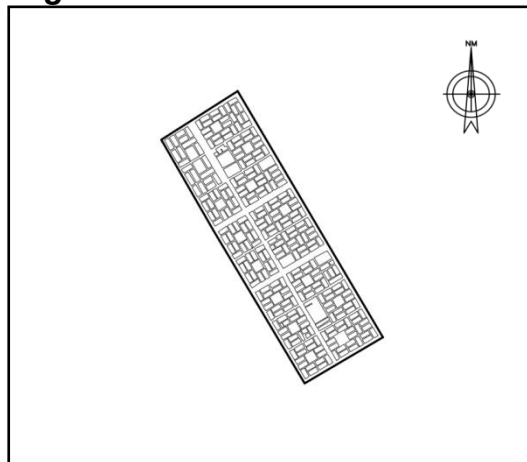
Tipo:	AA.HH Villa El Salvador
Grupo:	1 - 13
Densidad poblacional:	34 718
Limites:	Prolong. Av. El Sol, Av. Mariano Pastor, Av. José C. Mariátegui y Av. Separadora Agro-Industrial.

Figura 85: Sector 5



Fuente: Elaboración propia

Figura 86: Sector 6



Fuente: Elaboración propia

Predios: 5 986

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 44: SECTOR 7

Tipo:	AA.HH	Villa	El Salvador
--------------	-------	-------	-------------

Grupo:	1 - 4
---------------	-------

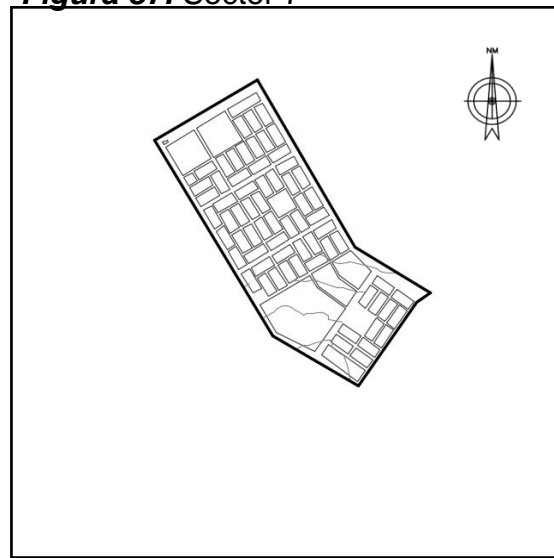
Densidad poblacional:	12 307
------------------------------	--------

Limites:	Av. José C. Mariátegui, Av. Pastos Sevilla, Av. María Reiche y colindante con sector Arqueológico.
-----------------	--

Predios:	2 122
-----------------	-------

Fuente: Elaboración propia.

Figura 87: Sector 7



Fuente: Elaboración propia

Tabla 45: SECTOR 8

Tipo:	AA.HH	Villa	El Salvador
--------------	-------	-------	-------------

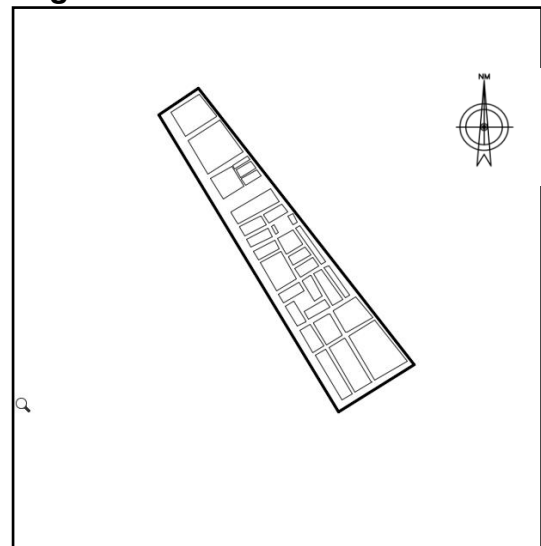
Densidad poblacional:	2 621
------------------------------	-------

Limites:	Av. Separadora Industrial y el sector Parque Industrial.
-----------------	--

Predios:	452
-----------------	-----

Fuente: Elaboración propia.

Figura 88: Sector 8



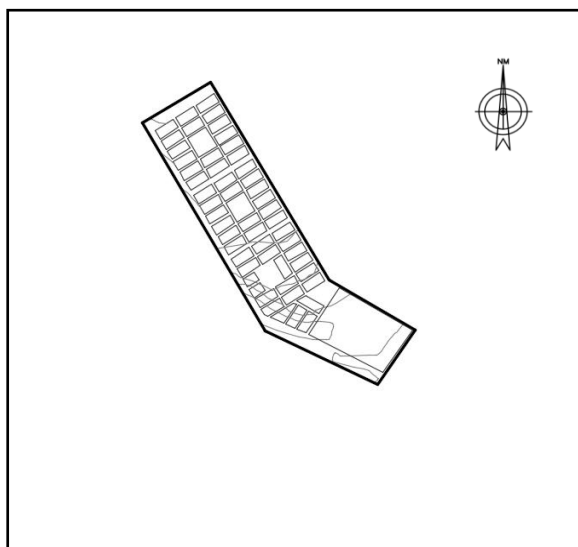
Fuente: Elaboración propia

Tabla 46: SECTOR 9

Tipo:	AA.HH Villa El Salvador
Grupo:	1 - 4
Densidad poblacional:	7 899
Limites:	Av. José C. Mariátegui, Av. Separadora Agro-Industrial, Av. 200 Millas.
Predios:	1 362

Fuente: Elaboración propia.

Figura 89: Sector 9



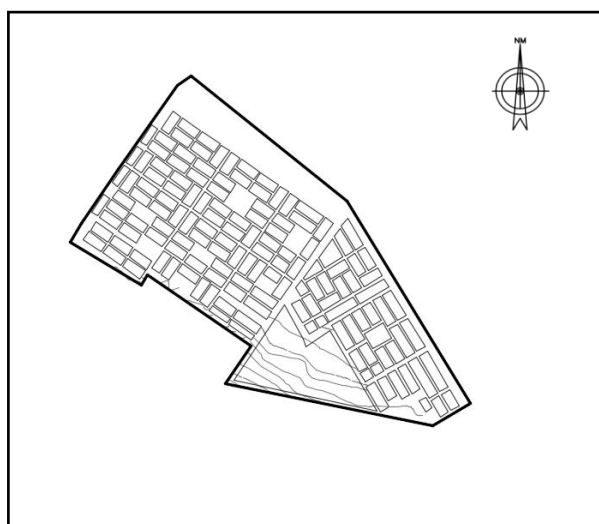
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 47: SECTOR 10

Tipo:	AA.HH Ramos Edilberto, AA.HH Oasis y, Coop. Villa Mercedes.
Grupo:	1 - 4
Densidad poblacional:	14 893
Limites:	Av. 200 Millas, Av. Pastor Sevilla, Av. Forestal, Av. María Reiche.
Predios:	2 568

Fuente: Elaboración propia.

Figura 90: Sector 10



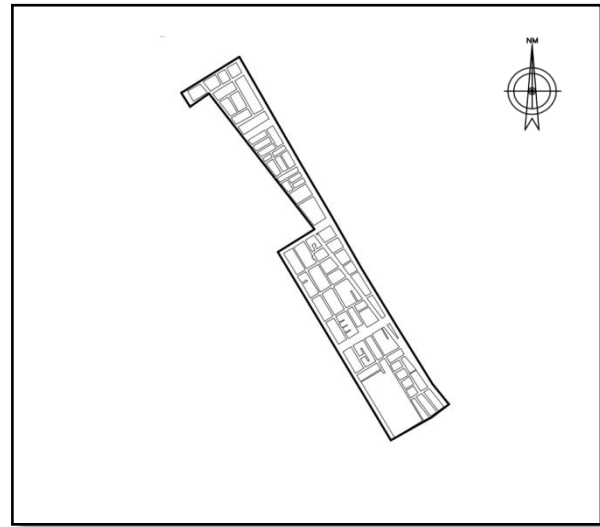
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 48: SECTOR 11

Tipo:	Parque Industrial
Limites:	Av. Mateo Pumacahua, Av. Pachacutec, Proyección límite Sur de Propiedad de la Autoridad Autónoma del Tren Eléctrico, Av. Separadora Industrial.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 91: Sector 11



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 49: SECTOR 12

Tipo:	Sector Agropecuario, AA.HH Lomo Corvina.
Densidad poblacional:	14 685
Limites:	Colindante con los sectores N° 5 y Arqueológico Ecológico, Autopista Panamericana Sur y la zona residencial.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 92: Sector 12



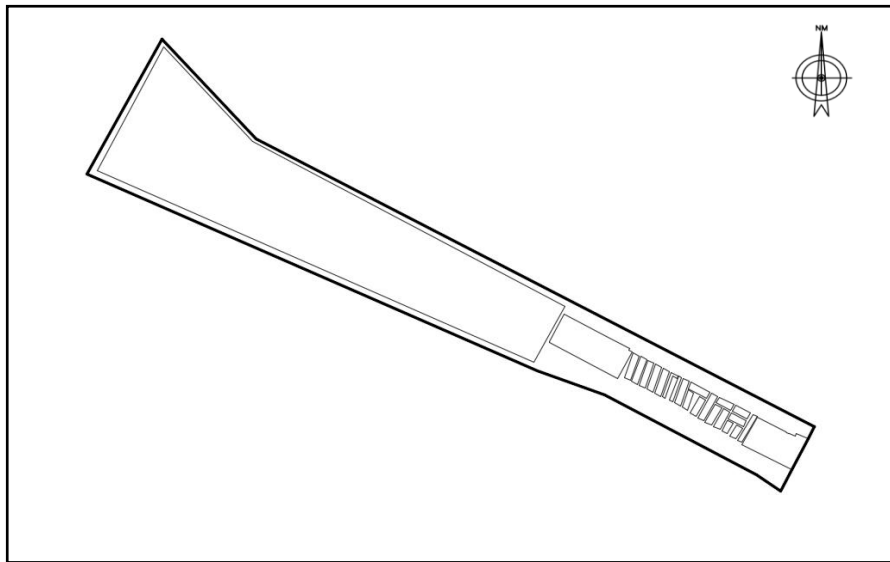
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 50: SECTOR 13

Tipo:	Sector de playa, AA.HH zona de playa.
Densidad poblacional:	5 898
Limites:	Autopista Panamericana Sur, distrito de Lurín, Litoral, Distrito de Chorrillos.
Predios:	1 017

Fuente: Elaboración propia.

Figura 93: Sector 13



Fuente: Elaboración propia.

9.2.3. Sistema Urbano

9.2.3.1. Cultura

En Villa El Salvador existe un déficit de equipamientos culturales, debido a que mayor parte de estos se encuentran ubicados en Lima Centro. Al respecto podemos observar en la tabla 51.

Tabla 51: *Equipamientos culturales en Villa El Salvador*

EQUIPAMIENTOS CULTURALES	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Kilombo Artes Escénicas	Creada en el año 2009 por un grupo de jóvenes artistas en Villa El Salvador, forman artistas y les generan empleo a los jóvenes.	Sector 2 Grupo 10
Asociación Cultural Raíces Andinas	Trabaja directamente con los niños y jóvenes del AA. HH Edilberto Ramos de Villa El Salvador a través de la danza y la música.	Sector 7 Grupo 2
Asociación Cultural Bigote de Gato	Está conformado por un grupo de jóvenes artistas de Villa El Salvador, quienes se juntaron para demostrar la importancia del arte.	Sector 1 Grupo 8
Red joven sur	Es la Red de Jóvenes por los Derechos Humanos de Villa El Salvador.	Sector 2 Grupo 16
Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura (CIJAC)	Se fundó en el año 1999, se ubica en el Parque Central del Grupo 2 del 7° Sector de Villa El Salvador, fomenta el arte.	Sector 7 Grupo 2

Asociación Cultural Folklorica Musoq Yawar	Se fundó en el 2002 promueven la enseñanza de las danzas folklóricas.	Sector 1 Grupo 20
Casa de la cultura de Folklore Raymi Perú	Surge en el 2002, debido a la iniciativa de varios habitantes de Villa El Salvador que practicaban la danza folklórica, actualmente esta asociación tiene el propósito de difundir la danza y la música folklórica.	Sector 3 Grupo 27
Teatro La Comuna de Villa	Surge en el 2008, con la finalidad de desarrollar y propiciar diálogos entre niños y adolescentes.	Sector 3 Grupo 22
Asociación Taller de Educación y Comunicación a través del Arte – Arena y Esteras	Nace en el año 1992 es una asociación que sale a las calles realizando festivales culturales y fomentando el arte y la cultura a los habitantes de Villa El Salvador.	Sector 3 Grupo 24
Teatro Vichama	Es un teatro comunitario fundado en 1983 está ubicado en el sector III de Villa El Salvador, forman a jóvenes en su vida artística y a través del arte buscan transformar las relaciones humanas.	Sector 3 Grupo 21
Centro de Cultura,	Está ubicado dentro del	Sector 3

Recreación y Educación Ambiental parque Zonal Huáscar, y su propósito es brindar un aporte a la protección del medio ambiente, además que también realizan actividades culturales.

Fuente: <http://ves.org.pe/cultura/>

Patrimonio Cultural

En el distrito existe un área reservada, el cual es la “Zona Arqueológica Lomo Corvina”. Desde la época pre-inca, el área donde hoy en día es Villa El Salvador no sólo fue un lugar de pastoreo de los auquénidos, sino que también en este territorio se ubicaron diferentes cementerios preincaicos tales como El Panel, El Cementerio de Villa, Lomo de Corvina, etcétera, es por eso que este territorio fue declarado Zona Arqueológica. A causa del crecimiento acelerado urbano del distrito, el Instituto Nacional de Cultura (I.N.C) se vio obligado a liberar ciertas áreas, reservándose para solo la llamada Lomo de Corvina. Hoy en día, el Instituto Nacional de Cultura (I.N.C) bajo la ley 24047, denomina esta área Patrimonio Cultural de la Nación, no obstante, no se llevan a cabo trabajos de exploración debido a los bajos recursos económicos.

Figura 94: Lomo de Corvina



Fuente: <http://observatoriourbano.org.pe/project/mapa-urbano-de-ves>

En conclusión, Villa El Salvador siendo uno de los distritos de Lima Sur con mayor población no cuenta con los equipamientos culturales suficientes, debido a que la mayor parte de ellos se encuentran ubicados por lo general en Lima Centro, lo que ocasiona que las personas del distrito no tengan la posibilidad de asistir con frecuencia a eventos culturales que se imparten en esos centros culturales, ya que muchas veces la distancia desde su distrito hacia el centro, les impide ser parte de esas actividades culturales, por otra parte las instituciones como las casas de la cultura que hay en el distrito no cuentan con la infraestructura adecuada para desarrollar las actividades culturales que ofrecen.

9.2.3.2. Educación

El equipamiento educativo está orientado a la educación básica, educación superior no universitario y educación superior universitario, presentando en instituciones educativas un total de 664 establecimientos entre públicas y privadas, 19 establecimientos de institutos superior no universitarios y 4 universidades. Al respecto sobre los equipamientos educativos que se encuentran en el distrito de Villa El Salvador observamos en las siguientes tablas:

Tabla 52: *Instituciones Educativas en Villa El Salvador*

Instituciones Educativas	Públicas	Privadas
Inicial	45	228
Primaria	40	204
Secundaria	36	111
TOTAL	121	543

Fuente: <http://escale.minedu.gob.pe/>

Tabla 53: *Instituto Superior No Universitario en Villa El Salvador*

Instituto Superior No Universitario	
Públicas	10
Privadas	9
TOTAL	19

Fuente: <http://escale.minedu.gob.pe/>

Tabla 54: *Universidades en Villa El Salvador*

Universidades	
Públicas	1
Privadas	3
TOTAL	4

Fuente: <http://conasec.mininter.gob.pe/obnasec/pdfs/Nro.01-DistritoVillaSalvador.pdf>

En la tabla 55 observamos donde se encuentran ubicados los equipamientos de educación en Villa El Salvador.

Tabla 55:*Ubicación de los equipamientos de educación del distrito de Villa El Salvador*

Sectores	Instituciones Educativas
I	C.E.P Santa Rosa de Lima, Colegio Nacional Republica de Bolivia, Colegio Héroes del Cenepa.
II	Colegio José Carlos Mariategui, Colegio Nacional 6065, C.E.I 7072, Jardin Mi Pequeño Universo.
III	IE. 6069 Pachacutec, I.E 6067 Republica de Nicaragua, I.S.T Julio C. Tello.
IV	C.E Naciones Unidas, C.E Elías Aguirre, C.E Pachacamac, C.E.I Santa Rosa.
V	C.E.P José Basadre de Villa.
VI	C.E.N 6099, C.E 7096 Principe de Asturias.
VII	I.E 7091.
VIII	Colegio Nacional de Menores Los Libertadores. Colegio Industrial Técnico.
IX	Nido.
X	Nido Mi Pequeño Mundo.
XI	-
XII	C.E Jesús Recentor.
XIII	Universidad Científica del Sur.

Fuente: Elaboración propia

En conclusión, la superficie destinada a educación es el 2.3%, los equipamientos educativos, sobre todo las Instituciones Educativas Estatales no presentan las aulas necesarias ni la infraestructura adecuada en dichos ambientes, esto conlleva al bajo aprendizaje de los estudiantes de Villa El Salvador. El mayor porcentaje de los jóvenes que trabajan estudiaron en un Instituto Superior Tecnológico, 66.5%.

9.2.3.3. Salud

Al respecto al sector salud, el distrito de Villa El Salvador, presenta distintos establecimientos de salud tanto públicos y privados. En el aspecto público tenemos al Ministerio de Salud y al Seguro Social de Salud (ESSALUD). Por otra parte, tenemos al sector privado, el cual presenta trato de pago directo con los pacientes.

Establecimientos de Salud en la Jurisdicción de la DISA II Lima Sur

Villa El Salvador es uno de los distritos de Lima Sur que cuenta con establecimientos de ESSALUD. Al respecto nos muestra la tabla 56:

Tabla 56: *Establecimientos de salud del MINSA, según disponibilidad en los distritos en la jurisdicción de DISA II Lima Sur – 2012*

DISTRITO	INSTITUCIÓN	CATEGORÍA DEL ESTABLECIMIENTO DE SALUD											TOTAL	
		I-1	I-2	I-3	I-4	II-1	II-2	II-E	III-1	III-2	III-E	S/C		
Villa El Salvador	MINSA	1	13	2	3									19
	ESSALUD					1								
	PRIVADO	18	10	7								4		39

Fuente: MINSA – RENAES 2012 / Oficina de Informática, Telecomunicaciones y Estadística y Servicios de Salud DISA II Lima Sur. Elaboración: Área de Análisis de Situación de Salud – Of. De Epidemiología DISA II Lima Sur

Los distritos con mayor población en Lima Sur, en donde se encuentra Villa El Salvador, presentan un promedio de 1 a 1.6 Centro de Salud por 100.000 habitantes, al respecto nos muestra la tabla 57:

Tabla 57: *Establecimientos de salud del MINSA, según disponibilidad en los distritos de la jurisdicción de DISA II Lima Sur – 2012*

DISTRITO	Población 2011	N° de Establecimientos de Salud			Disponibilidad (x 100.000 Hab.)		
		Hosp.	C.S	P.S	Hosp.	C.S	P.S
		Villa El Salvador	436.462		4	14	

Fuente: Oficina de Informática, Telecomunicaciones y Estadística de la DISA II Lima Sur. Elaboración: Análisis de Situación de Salud. DISA I Lima Sur

Establecimientos de Salud con FONE, FONB y FONP

En Lima Sur existen 17 establecimientos de salud con Funciones Obstétricas y Neonatales Básicas (FONB), en el cual la red que presenta mayor número de estos establecimientos es la Red de Villa El Salvador, Lurín, Pachacamac y Pucusana. Al respecto, sobre los FONB en Villa El Salvador, nos muestra la tabla 58:

Tabla 58: *Número de establecimientos con FONB y FONE y con Adecuada Capacidad Resolutiva. DISA II Lima Sur 2012*

DISTRITO	Número Total		Adecuada Capacidad	
	FONB	FONE	FONB	FONE
Villa El Salvador	3		3	

Fuente: FON - DISA II Lima Sur 2012

Según la tabla Villa El Salvador presenta 3 establecimientos con Funciones Obstétricas y Neonatales Básicas (FONB), de las cuáles los 3 establecimientos presentan una adecuada capacidad resolutiva.

Concentración de atenciones y extensión de uso de los Establecimientos de Salud

Al respecto nos muestra la siguiente tabla 59:

Tabla 59: *Concentraciones de atenciones y Extensión de los EE. SS DISA II Lima Sur, 2012*

DISTRITO	Población 2012	Concentración de Atenciones	Extensión de uso
		(Atenciones/Atendidos)	(Atendidos/Población)
Villa El Salvador	436.289	4.5	37.5

Fuente: Oficina de Informática, Telecomunicaciones y Estadística – DISA II Lima Sur. Elaboración: Área de Análisis de Situación de Salud – Of. De Epidemiología DISA II Lima Sur

Villa El Salvador siendo uno de los distritos de Lima Sur con mayor población no supera el 40% de población atendida en los establecimientos de salud.

Aseguramiento en Salud

De acuerdo al Censo 2007, en Lima Sur, el porcentaje de la población con afiliación a un seguro fue del 45.1%, de los cuáles el 35.0% de la población estaba afiliada al seguro de EsSalud, de las fuerzas armadas, privadas y otros, mientras que el 10.1% estaba afiliada al SIS. Villa El Salvador es uno de los distritos de Lima Sur que presenta menor cobertura de población afiliada a algún tipo de seguro de salud, mostrando un 35.2%.

Tabla 60: Cobertura de seguros en Villa El Salvador de DISA II Lima Sur, Censo 2007

DISTRITO	Población Total con seguro de salud	Población con seguro de salud	
		ESSALUD, Fuerzas Armadas, Privados	Seguro Integral de Salud (SIS)
Villa El Salvador	35.2	25.3	9.9

Fuente: INEI, Censo de Población y Vivienda 2007

Tabla 61: Cobertura de Afiliación al Seguro Integral de Salud (SIS) en Villa El Salvador, según grupos etarios, DISA II Lima Sur – 2012

DISTRITO	N° Total de Afiliados por Grupos Etarios					Total
	NIÑOS	ADOLESCENTES	JOVEN	ADULTO	ADULTO MAYOR	
	0 – 11 Años	12 – 17 Años	18 – 29 Años	30 – 59 Años	60 a más	
Villa El Salvador	7.460	3.069	6.555	8.150	2.806	28.040

Fuente: Oficina SIS - DISA II Lima Sur 2012 (al 31/12/2012) Elaboración: Área de Análisis de Situación de Salud – Of. De Epidemiología DISA II Lima Sur

En conclusión, la superficie destinada a salud es el 0.08%, el distrito no cuenta con establecimientos de salud necesarios para abastecer a toda la población, por otra parte, los equipamientos de salud que existen no cuentan con la infraestructura adecuada. Además, no toda la población de Villa El Salvador está afiliada a un seguro de salud, esto trae como consecuencia que dichas personas no tengan la posibilidad de atenderse en caso tengan una emergencia, ya que no cuentan con los recursos para atenderse en el sector privado.

9.2.3.4. Recreación

La Organización Mundial de la Salud (OMS) establece 9m2 de área verde por cada habitante para garantizar la calidad ambiental. El área verde en el distrito de Villa El Salvador es de 527.888.70 m2 por lo que podemos precisar que el porcentaje de área verde por habitante es de 5.5 m2/hab.

Parques y Áreas verdes

Tabla 62:

N° de Parques y Ha. De Áreas verdes x Territorio en Villa El Salvador

Sector	N° de parques	N° de Has	%
I	31	4.987	5.05
II	30	42.837	43.41
III	27	16.173	16.39
IV	90	13.345	13.52
V	5	988	1.00
VI	21	9.080	9.20
VII	16	10.462	10.60
VIII	10	714	0.72
IX	3	87	0.09
TOTAL	233	98.673	100.00

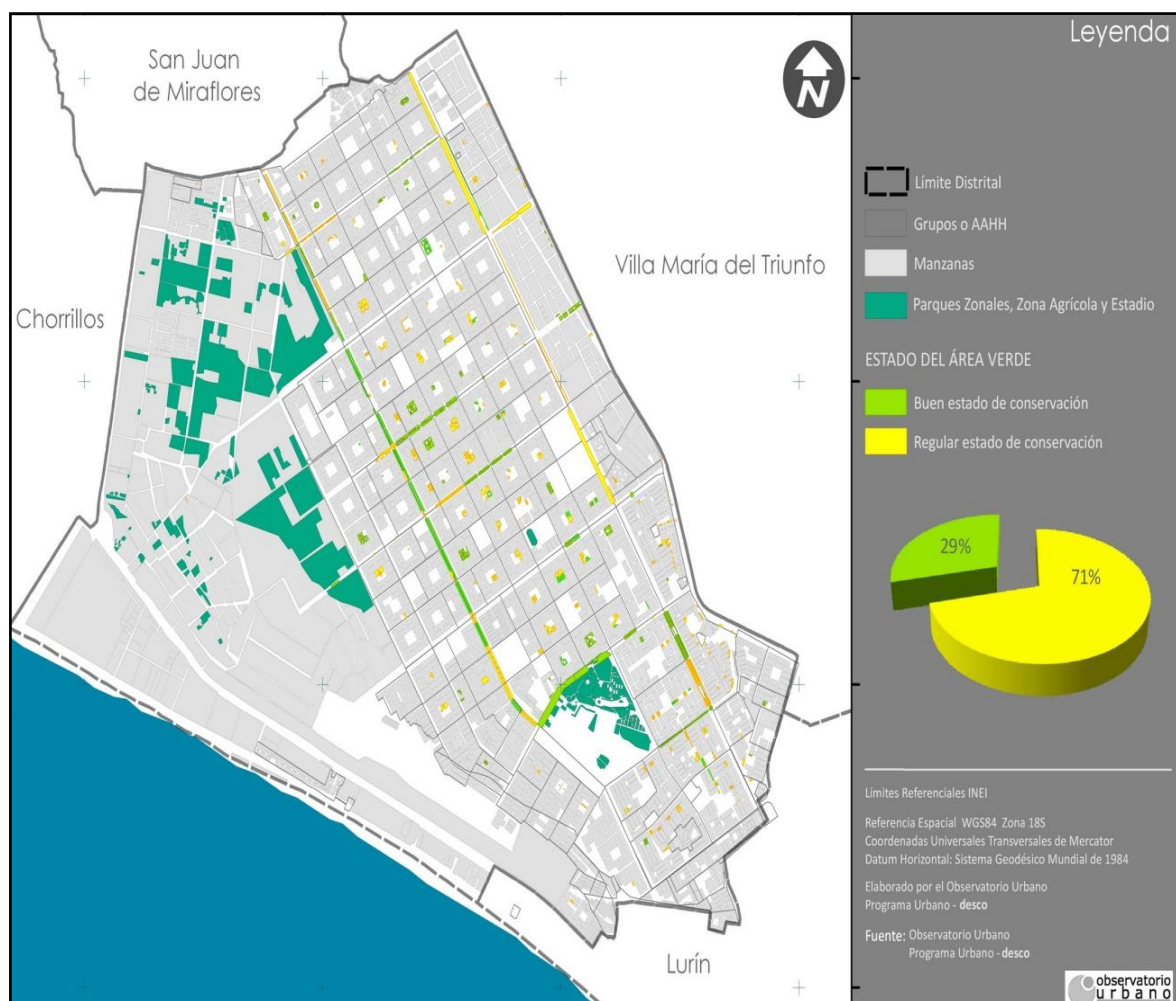
Fuente:http://www.munives.gob.pe/WebSite/munives2014/Memoria_Institucional_2013_version.pdf

Lugares públicos

En el distrito de Villa El Salvador encontramos diferentes lugares públicos tales como:

- **Parque Zonal Huáscar**, ubicado en la Avenida. 200 Millas – Avenida. Revolución – Esparcimiento.
- **Complejo Deportivo Municipal Iván Elías Moreno**, ubicado en Avenida Álamos Sector 3 grupo 15. Las actividades que se realizan son exposiciones de fotos históricas y deportes.
- **Parque Zonal N° 26**, ubicado Avenida 1° de Mayo – Avenida Pastor Sevilla.

Figura 95: Estado de conservación del área verde en Villa El Salvador



Fuente: <http://observatoriourbano.org.pe/project/estado-del-area-verde-en-ves/>

En conclusión, el área destinada al uso recreativo en el distrito es el 30%, además el equipamiento del parque zonal posee un superávit del 24.5% aparte de la superficie reservada y existe un déficit del 9% de parques residenciales. Por otra parte, Villa El Salvador no cuenta con el área verde que establece la OMS por cada habitante, debido a que el distrito por cada habitante cuenta con 5.5 m². De igual modo podemos mencionar que el 29% del área verde del distrito se encuentra en buen estado de conservación, mientras que 72% del área verde se encuentra en regular estado de conservación.

9.2.3.5. Comercio

En Villa El Salvador, el uso comercial ocupa una superficie de 31.5 Has, lo que viene a ser el 1% de la superficie de todo el distrito. Asimismo, en el distrito se distinguen los siguientes niveles de comercio:

Comercio Metropolitano: Está ubicado por lo general cerca a la Panamericana Sur en la zona de playas y la zona agropecuaria. En la zona agropecuaria podemos visualizar establecimiento de comercialización de maquinaria agrícolas, etcétera y en la zona de playas se encuentran establecimientos de comida al paso hostales.

Comercio Zonal: Está ubicado en las Avenidas Juan Velasco Alvarado (entre la Av. Central y Av. Micaela Bastidas), El tipo de comercio que se desarrolla es tanto formal como informal, asimismo podemos encontrar establecimientos financieros y puestos donde venden al por mayor y menor. Con respecto al comercio informal, este se da mayormente en las veredas y berma central de la Av. Juan Velasco Alvarado y también en la Av. Revolución.

Comercio Vecinal: Localizados en las Avenidas Central y Micaela Bastidas, aquí se encuentran los restaurantes, cafeterías, farmacias, etcétera, asimismo se encuentran puestos de abarrotes, librerías entre otros.

Este tipo de comercio también se da de manera informal, debido a la existencia de pequeños kioscos en las calles. Por otra parte, en las zonas residenciales, se localizan los puestos de venta son de abarrotes, librería entre otros, por lo general son bodegas.

En conclusión, existen establecimientos de comercio como puestos de ventas, restaurantes, bodegas, farmacias, mercados, etcétera, la mayoría están en las vías como la Avenida Juan Velasco Alvarado, Avenida Separadora Industrial, Avenida Revolución, la carretera Panamericana Sur, etcétera, también están ubicadas linealmente en el frente de las viviendas, las cuales dan a las avenidas donde transita el transporte público. La superficie de área destinados a mercados es el 0.6%, existe un superávit del 13% de los equipamientos de puestos y mercados, y un déficit del 23% al número de puestos de venta.

9.2.3.6. Industria

La ubicación del uso industrial está relacionada con las vías de carácter regional como la carretera Panamericana Sur y de carácter metropolitano como la Avenida Pachacutec. El 69% lo ocupa el parque industrial, la zona de playa ocupa el 21%, la zona agropecuaria ocupa el 7% y el sector 4 ocupa el 3%.

El parque industrial, el cual tiene 14 años de funcionamiento, así como 11 ramas operando, están agrupados en la Asociación de Pequeños y Medianos Empresarios del distrito (APEMIVES).

Tabla 63:

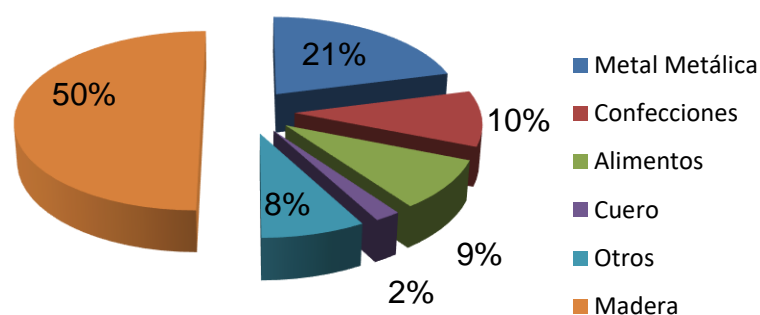
Villa El Salvador: Unidades Económicas en establecimientos según rama de actividad, 2007

Rama de actividad	Cantd.	% Part.
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura.	305	2.1
Pesca.	1	0.0
Industrias manufactureras.	1684	11.4
Suministro de electricidad, gas y agua.	6	0.0
Construcción.	2	0.0
Comercio al por mayor y menor, reparación de vehículos automotores y artículos domésticos.	9 443	64.1
Hoteles y restaurantes.	1 047	7.1
Transporte, almacenamiento y comunicaciones.	124	1.0
Intermediación financiera.	46	0.3
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler.	925	6.3
Administración pública y defensa, planes de seguridad social.	6	0.0
Enseñanza privada.	324	2.2

Actividades de servicios sociales y de salud (privada).	227	1.5
Otras actividades de servicios comunitarias, sociales y personales.	585	4.0
Total	14 725	100.0

Fuente: Convenio MTPE-PROPOLI-CS. OSEL Lima Sur. Censo de Unidades Económicas en Establecimientos, 2007. Elaboración: MTPE-Observatorio Socio Económico Laboral Lima Sur.

Figura 96: Industrias manufactureras



Fuente: Convenio MTPE-PROPOLI-CS. OSEL Lima Sur. Censo de Unidades Económicas en Establecimientos, 2007. Elaboración: MTPE-Observatorio Socio Económico Laboral Lima Sur.

El gráfico nos muestra que los empleos de las PIVES (Parque Industrial de Villa El Salvador) son de la siguiente manera 21% en metal metálica, el 10% en confecciones, el 9% en alimentos, el 2% en cuero, 50% en madera, mientras que el 8% en otros.

Por otro lado, el uso industrial en la zona de playa se da cerca de la carretera Panamericana Sur, es ahí donde se localizan las fábricas de ladrillo, de cemento, industrias químicas,

El uso industrial en la zona agropecuaria se da cerca a la Panamericana Sur, aquí se encuentran industrias ligeras tales como molinos de alimentos balanceados, fábrica de termas, entre otros.

En conclusión, la superficie de área destinado a industria es el 4%, el Parque Industrial que se encuentra en Villa El Salvador es el potencial económico que existe en el distrito, este cuenta con diferentes actividades económicas que son realizadas por las MYPES (Micro y Pequeñas Empresas), de las cuáles 50% se encuentra destinada a la fabricación de madera, siendo este la actividad que más se desarrolla en el parque industrial.

9.2.3.7. Vivienda

El uso residencial en Villa El Salvador ocupa el 50% de la superficie total del distrito zonificadas como residenciales de densidad media, al respecto sobre el análisis de las viviendas que existen en el distrito podemos observar en las siguientes tablas:

Tabla 64:

Viviendas particulares, colectivas y otro tipo en Villa El Salvador según Censo 2007

DISTRITO	Total	Vivienda		
		Particular	Colectiva	Otro tipo
Villa El Salvador	80 658	80 532	124	2

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

La tabla nos muestra que en Villa El Salvador existen 80 532 viviendas particulares mientras que solo hay 2 viviendas de otro tipo.

Tabla 65:

Viviendas particulares por tipo de vivienda en Villa El Salvador según Censo 2007

DISTRITO	Total	Tipo de Vivienda							
		Casa indep.	Dep. en edificio o	Viv. en quinta	Viv. en casa de vecindad	Choza o cabaña	Viv. improvisada	Local no destin. para hab. Humana	Otro
Villa El Salvador	80.532	76.747	1.125	199	254	-	1.953	241	13

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

La tabla nos muestra que en Villa El Salvador sobre el tipo de vivienda hay 76 747 casas independientes en cambio no hay ningún tipo de vivienda que corresponda a choza o cabaña en el distrito.

Tabla 66:

Viviendas particulares con material predominante en el exterior de la vivienda en Villa El Salvador según Censo 2007

<i>Material predominante en el exterior de la vivienda</i>									
DISTRITO	Total	Ladrillo o bloque de cemento	Adobe o tapia	Madera	Quincha	Estera	Piedra con barro	Piedra o sillar con cal o cemento	Otro material
Villa El Salvador	75 883	58 822	416	13 094	120	1 681	14	75	1 661

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

La tabla nos muestra que con respecto al tipo de material en las viviendas de Villa El Salvador 58 822 viviendas son de ladrillo o bloques de cemento mientras que 14 son de piedra con barro.

Tabla 67:

Viviendas particulares con material predominante en el piso de la vivienda en Villa El Salvador según Censo 2007

<i>Material predominante en el piso de la vivienda</i>								
DISTRITO	Total	Tierra	Cemento	Losetas, terrazo, cerámicos	Parquet o madera pulida	Madera (pona, tornillo, etc.)	Láminas asfálticas vinílicos	Otro material
Villa El Salvador	75 883	12 010	54 776	7 341	318	153	83	1 202

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

La tabla nos muestra que con respecto al tipo de material en el piso de las viviendas en Villa El Salvador 54 776 presenta piso de cemento mientras que 83 presentan piso de láminas asfálticas, vinílicos, etcétera.

Tabla 68:

Viviendas particulares por tipo de abastecimiento de agua en Villa El Salvador según Censo 2007

DISTRITO	Tipo de abastecimiento de agua								
	Total	Red pública dentro de la viv.	Red pública fuera de la viv.	Pilón de uso público	Camión cisterna u otro similar	Pozo	Río, acequia manantial o similar	Vecino	Otro
Villa El Salvador	75 883	57 339	2 279	2 308	11 297	825	15	1 557	263

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

Al respecto sobre el tipo de abastecimiento de agua en Villa El Salvador 57 339 viviendas cuentan con red pública dentro de la vivienda, mientras que 15 se abastecen de agua a través de río, acequia, manantial o similar.

Tabla 69:

Viviendas particulares por disponibilidad de alumbrado eléctrico por red pública en Villa El Salvador según Censo 2007

DISTRITO	Total	Alumbrado eléctrico por red pública	
		Dispone	No dispone
Villa El Salvador	75 883	69 991	5 952

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

Al respecto la tabla nos muestra que 69 991 viviendas si disponen de alumbrado eléctrico por red pública, mientras que 5 952 viviendas no disponen de alumbrado eléctrico.

En conclusión, el tipo de vivienda que más existe en Villa El Salvador son las casas independientes, el material que predomina en su exterior son por lo general de ladrillo o bloque de cemento, el piso que presenta dichas viviendas son mayormente de cemento, además cuentan con abastecimiento de agua y luz eléctrica, aunque algunas viviendas se abastecen de agua a través de río,

acequia, manantial o similar, asimismo algunas viviendas en el distrito carecen de alumbrado eléctrico.

9.2.3.8. Usos de suelo

En la actualidad, la Municipalidad Distrital de Villa El Salvador cuenta con un plano de zonificación vigente desde el año 2006, en donde podemos distinguir diferentes usos de suelo.

Tabla 70:

Usos de suelo de Villa El Salvador

Uso	Tipo	Superficie	%
Uso Residencial	Residencial de Densidad Media	1.771	50.00
Uso Comercial	Comercio Metropolitano Comercio Zonal Comercio Vecinal	35.5	1.00
Uso Industrial	Industria Elemental y Complementaria Industria Liviana Gran Industria	141.8	4.00
Equipamiento Educativo	Educación Básica Educación Superior Tecnológica Educación Superior Universitaria Educación Superior Post Grado	81.6	2.30
Equipamiento de Salud	Centro de Salud Hospital General Hospital Especializado	2.84	0.08

Áreas Verdes y Recreación	Parque, parques zonales, otros	1,063.8	30.00
Otros equipamientos	Otros servicios	1.66	0.05
Otros Usos	Instituciones administrativas, religiosas, culturales y servicios	141.8	4.00
Uso Agropecuario	Zona agropecuaria	306	8.63
TOTAL		3546	100.00

Fuente: Elaboración propia (Los datos fueron extraídos de <http://www.munives.gob.pe/WebSite/Transparencia/PlanDesarrolloUrbano/PU-VES-VOL1.pdf>)

Uso Residencial

El área que ocupa el uso residencial es del 50% de la superficie total del distrito, esto se debe a que el distrito de Villa El Salvador es uno de los distritos de Lima Sur con mayor cantidad de población.

Uso Comercial

El área que ocupa el uso comercial es del 1% de la superficie del distrito, estas se encuentran en la carretera Panamericana Sur, en la Avenida Juan Velasco Alvarado, en la Avenida Central, etcétera.

Uso Industrial

El área que ocupa el uso industrial es del 4 % de la superficie del distrito, estas por lo general están localizadas en el Parque Industrial y la principal actividad económica son los talleres de manufactura entre los que predominan la carpintería de madera, metal-metálica, confecciones, calzados y artesanía.

Equipamientos Urbanos

Al respecto sobre los equipamientos urbanos, el distrito cuenta con equipamientos de educación, salud entre otros, los que ocupan un 2.43% de la superficie del

distrito. Por otra parte, el uso recreacional ocupa el 30% de la superficie del distrito.

Otros Usos

El área de otros usos ocupa 4% de la superficie del distrito y esta área está destinada a otros usos.

En conclusión, la superficie total del distrito es de 3546 Has, el uso residencial es el que ocupa mayor superficie del área total del distrito, le sigue el uso recreativo tales como los parques, parques zonales, entre otros, el uso comercial representa el 1% de la superficie del distrito, el 4% de la superficie del distrito está destinado al uso industrial, de igual manera al otros usos, para educación existe un porcentaje del 2.3%, para salud el 0.08%, 0.05% para otros servicios y 8.63% para la zona agropecuaria.

9.2.4. Vialidad, Accesibilidad y Transporte

Vialidad

La estructura del sistema vial de Villa El Salvador está comprendida por dos sistemas viales, los cuales son el sistema vial metropolitano y el distrital.

SISTEMA VIAL METROPOLITANO: Esta conformado por:

- **Vía Regional:** La Carretera Panamericana Sur: La longitud de la vía dentro del distrito es de 9.7 Km e integra las zonas de playas y zona industrial de Lomo de Corvina con el resto de la ciudad.

- **Vías Arteriales:**

Avenida Pumacahua Oeste (31.00 mts): Es uno de los principales accesos al distrito e integra al distrito con los otros conos de Lima mediante la Panamericana Sur y la Avenida Pedro Miotta.

Avenida Pastor Sevilla (77.00 a 80.00 mts): Esta vía se desarrolla longitudinalmente en el distrito.

Avenida 1ero de Mayo (60.00 mts): Está vía distribuye los flujos vehiculares que llegan y salen del distrito entre las vías longitudinales existentes.

Avenida El Sol (80.00 mts): Esta vía es la que comunica la Avenida Pachacútec con la Panamericana Sur.

Avenida Lima (50.00mts). Esta vía es la que integra la parte sur del distrito con Villa María del Triunfo, Pachacamac y Lurín.

Avenida Separadora Industrial. Esta vía es la que comunica la Avenida Modelo y la Avenida María Reiche.

- **Vías Colectoras:**

Avenida Micaela Bastidas (Interdistrital 22.15 mts): Integra longitudinalmente al distrito con el espacio central de San Juan de Miraflores.

Avenida 200 Millas (Distrital 60.00 a 73.00 mts): Esta vía comunica las avenidas Pachacútec y Separadora Agro Industrial.

SISTEMA VIAL DISTRITAL: Esta conformado por:

- **Vías Arteriales:**

Avenida Revolución (23.50 a 33.4 mts): Comunica las avenidas 1ro de Mayo y María Reiche.

Avenida Los Alamos (20 a 21.4 mts): Comunica las avenidas 1ro de Mayo y 200 Millas.

Avenida Juan Velasco Alvarado (60 mts): Comunica las avenidas Pachacutec y Separadora Agro-Industrial)

Avenida María Reiche (31.6 mts): Comunica la Avenida Separadora Industrial y Antigua Panamericana Sur.

Antigua Panamericana Sur.

Pista de Servicios Oeste de la Panamericana Sur.

- **Vías Colectoras:**

Avenida Modelo (18.00 mts): Comunica la Avenida Separadora industrial y Avenida Pastor Sevilla.

Avenida César Vallejo (60.00 mts): Comunica la Avenida Industrial y Avenida Separadora Agro Industrial.

Avenida José Carlos Mariátegui (80.00 mts): Comunica la Avenida Pachacutec y Avenida Separadora Agro-industrial.

Avenida Edilberto Ramos (30.00 mts): Comunica la Avenida Pachacutec y Vía Peatonal Lomo de Corvina.

Avenida Central (22.00 mts): Comunica las avenidas Modelo y 200 Millas.

Avenida María Elena Moyano (40.00 mts): Comunica la Avenida EL Sol y Avenida Edilberto Ramos.

Por otra parte, existen otros tipos de vías como las vías con tratamiento especial que tienen el propósito de proteger la zona agropecuaria y el Parque Arqueológico

– Ecológico Lomo de Corvina, asimismo dar mejor accesibilidad a la zona de playas, tales vías son:

Avenida Separadora Agro-Industrial (36.20 a 44.00 mts): Comunica las avenidas El Sol y José Carlos Mariátegui.

Alameda Peatonal Lomo de Corvina (7.00 mts).

Vía Malecón (16.90 mts).

También, el distrito presenta vías locales, los cuáles son el resto de vías que se encuentran dentro del distrito.

Accesibilidad

El distrito cuenta con tres accesos hacia el norte y 1 hacia el sur, los cuáles lo comunican con el resto de Lima. El acceso de la Avenida Pumacahua Oeste recibe el flujo vehicular de la Carretera Panamericana Sur y la Avenida Pedro Miotta. Los otros accesos hacia el norte se dan por la Avenida Pachacutec-Pumacahua Este y la Avenida Micaela Bastidas, estos integran al distrito con el área central de San Juan de Miraflores. El acceso hacia el sur está la Avenida Lima, este conecta al distrito con Pachacamac, Villa María del Triunfo y Lurín.

La carretera panamericana sur solo conecta al distrito con la zona de playas y la zona industrial Lomo de Corvina con el resto de la ciudad.

Transporte:

El parque automotor del distrito está constituido por lo general por vehículos de transporte público: ómnibus, microbuses, camionetas rurales y moto taxis. En Villa El Salvador podemos observar 4 rutas distritales para el transporte público, las cuales son las siguientes:

Ruta "A": Avenida Central, Avenida Velasco, Avenida Revolución, Avenida María Reiche.

Ruta "B": Avenida Micaela Bastidas, Avenida 200 Millas, Avenida Revolución, Avenida María Reiche.

Ruta “C”: Avenida Pastor Sevilla, Avenida Mariátegui, Avenida Separadora Industrial, Avenida María Reiche.

Ruta “D”: Avenida María Elena Moyano, Avenida Juan Velasco Alvarado.

Aparte de estas rutas existen otras rutas que son usadas por otras empresas de transporte y que se complementan con las vías ya mencionadas. Las rutas A, B y C se desarrollan sobre vías asfaltadas, en cambio la ruta D presenta poco mantenimiento.

Transporte público













Con respecto a las líneas de transporte que presenta el distrito, estas se dividen en tres, la primera que es la línea del Metropolitano que es administrado por la Municipalidad de Lima, la segunda es la línea del Metro (Tren Eléctrico) que es administrado por el AATE y luego están los transportes públicos que son de carácter local. A continuación, se detallan:

Tabla 71: *Transporte público*

EMPRESA	RUTA
Metropolitano	Ruta Alimentadora Sur AS-04
Metro	Línea 1
Lubarsa – “C”	Línea 8302
ETS Salvador S.A.C	Línea 8214
Empresa de Transportes Urbanos Los Chinos S.A. Etuchisa	Línea 1802
Red Lima Móvil	EM58A
Empresa Virgen de la Puerta S.A. Vipusa	Ruta A – Línea 8109
Sol de Oro S.A. – La A	Línea 2805
Los cuatro suyos S.A.	Línea 3814
Nuevo Perú – S.A.	Línea 8106
Real Star S.A.C.	Línea 8212
Tablada S.A.	Línea 8892

Fuente: Elaboración propia

Figura 97: Líneas de transporte en Villa El Salvador

<p>EL METROPOLITANO</p> 	<p>METRO</p> 	<p>LUBARSA – "C"</p> 	<p>ETS SALVADOR S.A.C.</p> 
<p>LOS CHINOS S.A. ETUCHISA</p> 	<p>RED LIMA MÓVIL</p> 	<p>VIRGEN DE LA PUERTA S.A. VIPUSA</p> 	<p>SOL DE ORO S.A. LAA</p> 
<p>LOS CUATRO SUYOS S.A.</p> 	<p>NUEVO PERU S.A.</p> 	<p>REAL STAR S.A.C.</p> 	<p>TABLADA S.A.</p> 

Fuente: Elaboración propia

Moto taxis

Es aquel transporte que brinda servicios al área residencial o a un paradero de buses mediante las vías locales o menores, estas hacen más fácil el transporte y en menor tiempo. Las avenidas en donde existe una gran presencia de moto taxis son las siguientes: Avenida Juan Velasco Alvarado, Avenida Central (ruta A), Avenida El Sol, Avenida César Vallejo, entre otros.

Tabla 72: *Empresas de transporte de moto taxis en Villa El Salvador*

EMPRESA	UBICACIÓN
Empresa de Transporte Mototaxi Estrella Azul S.A.C.	Calle E Mz. X Lote 28 – A.H. Edilberto Ramos
Empresa de Transporte De Mototaxis Servicio Rápido S.R. Ltda.	Otros Sector 2 Grupo 3
Mototaxi Stereo Vila	Sector 6
Empresa Bolívar	-
Asociación Los Ángeles Villa El Salvador	Avenida Central N° 761 (Sector 1 Grupo 4 Mz M L 22)
Empresa de Transporte Expreso Villa	Grupo 25 Sector 2
Empresa de Transporte Sol Express	Calle E Mz I L 14, A.H Villa El Salvador Sector 6 Grupo 1
Empresa de Transporte Estrellas de Villa del Sur	Grupo 8 Sector 3
Empresa de Transporte Villa Tours	Mz T L 7

Fuente: Elaboración propia (Los datos fueron extraídos de <http://www.munives.gob.pe/WebSite/Transporte/EmpresasAutorizadas.html>)

En conclusión, el distrito presenta dos tipos de sistema viales como el sistema vial metropolitano y distrital, ambos tienen vías con diferentes jerarquías, por otra parte existe 3 accesos hacia el norte y 1 acceso hacia sur, el parque automotor está comprendido por el transporte público, moto taxis, entre otros.

9.2.5. Morfología Urbana

La composición del distrito está conformada por 4 zonas bien definidas ya sea por las actividades que se desarrollan en ella o por su geografía, estas son:

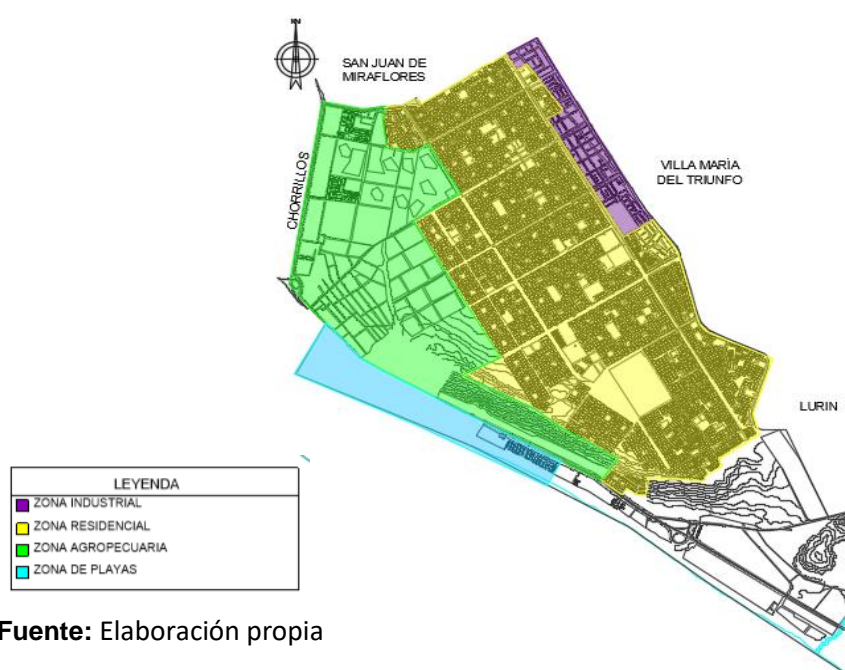
Zona Industrial: Localizado en la parte este, en esta área se encuentra el parque industrial, además aquí están los establecimientos de pequeñas y medianas empresas, asimismo hay una pequeña área financiera para los empresarios.

Zona Residencial: En esta área se llevó a cabo el proyecto de módulo urbano, esta zona está conformada por manzanas rectangulares y los lotes presentan las mismas características.

Zona Agropecuaria: Esta área separa la zona residencial de Villa El Salvador con la carretera Panamericana Sur, su principal centro es el Lomo de Corvina, en esa área se llevan a cabo diferentes actividades, como la agricultura en las zonas más bajas y la ganadería en las zonas más altas. Hoy en día, muchos terrenos se están dando uso como depósitos de las empresas.

Zona de Playas: Esta limita con el océano pacífico, ahí están las playas Venecia, Barlovento y Conchán, se puede acceder a esa zona por la carretera Panamericana Sur.

Figura 98: División por zonas del distrito de Villa El Salvador



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, el distrito de Villa El Salvador está conformado por 13 zonas (Ver Plano N° 12, los cuáles se distinguen por diferentes tipos de trama urbana (Ver Plano N° 13 y 14).

Analizando por sectores tenemos:

- Sector 1: Conformado por el AA.HH Villa El Salvador Grupo 1, Grupo 2, Grupo 3, Grupo 4, Grupo 5, Grupo 6, Grupo 7, Grupo 8, Grupo 9, Grupo 10, Grupo 11, Grupo 12, Grupo 13, Grupo 14, Grupo 15, Grupo 16, Grupo 17, Grupo 18, Grupo 19, Grupo 20, Grupo 21, Grupo 22, Grupo 23, Grupo 24, Grupo 25, Grupo 25 A, Grupo 26, Urbanización Francisco Bolognesi Grupo 21, Grupo 22, Urbanización Las Gardenias Grupo 23 A, los cuáles presentan una trama ortogonal,
- Sector 2: Conformado por AA.HH Villa El Salvador Grupo 1, Grupo 2, Grupo 3, Grupo 4, Grupo 5, Grupo 6, Grupo 7, Grupo 8, Grupo 9, Grupo 10, Grupo 11, Grupo 12, Grupo 13, Grupo 14, Grupo 15, Grupo 16, Grupo 17, Grupo 18, Grupo 19, Grupo 20, Grupo 21, Grupo 21 A, Grupo 22, Grupo 22 A, Grupo 23, Grupo 23 A, Grupo 24, Grupo 24 A, Grupo 25, Grupo 25 A, los cuáles presentan una trama ortogonal.
- Sector 3: Conformado por AA. HH Villa El Salvador Grupo 2, Grupo 7, Grupo 9, Grupo 10, Grupo 11, Grupo 12, Grupo 13, Grupo 16, Grupo 17, Grupo 19, Grupo 21, Grupo 24, Grupo 25, Grupo 25 A, Grupo 27, Grupo 27 A, Grupo 28, Grupo 30 AA.HH Chavín de Huantar, Asoc. El Progreso, los cuáles presentan una trama ortogonal.
- Sector 4: Conformado por Urbanización Pachacamac, AA.HH 6 de Agosto, AA.HH Yawar Fiesta, Urbanización Pachacamac Parcela 3 A, AA.HH 5 de Abril, Urbanización Las Malvinas, Urbanización Pachacamac Residencial, Urbanización El Rosal, Urbanización Pachacamac Barrio 2, Urbanización Pachacamac Barrio 1, AG. Grupo C. Ex Fujimori, AA.HH Príncipe de las Asturias Grupo F, AA.HH El Señor de los Milagros, AA.HH Príncipe de las Asturias Grupo D, AA.HH Cristo de Pachacamilla, AA.HH Portales de Pachacamac, AA.HH Villa de la Paz, AA.HH Santuario Pachacamac, AA.HH Naciones Unidas, AA.HH Las Brisas de Pachacamac, AA.HH Quebradas de Villa, AA.HH Uhle Max, AA.HH Uhle Max Ampliación, AA.HH Virgen de la

Candelaria, AA.HH los aires de Pachacamac, los cuáles presentan una trama irregular.

- Sector 5: Conformado por Asociación de Vivienda Cruz de Motupe, Asociación de Vivienda República de Francia, Cooperativa José María Arguedas, Asociación de propietarios de Villa del Mar, Cooperativa de Vivienda Virgen de Cocharcas, Asociación de Vivienda Villa de Jesús, los cuáles presentan una trama ortogonal.
- Sector 6: Conformado por AA.HH Villa El Salvador Grupo 1, Grupo 2, Grupo 3, Grupo 4, Grupo 4 A, Grupo 5, Grupo 5 A, Grupo 6, Grupo 6 A, Grupo 7, Grupo 8, Grupo 8 A, Grupo 10, Grupo 12, Grupo 13, los cuáles presentan una trama ortogonal.
- Sector 7: Conformado por AA. HH Villa El Salvador Grupo 1, Grupo 1 A, Grupo 2, Grupo 2 A, Grupo 3, Grupo 3 A, AA.HH Señor de los Milagros, AA.HH Unión LA, los cuáles presentan una trama ortogonal.
- Sector 8: Conformado por AA. HH Villa El Salvador, el cual presenta una trama ortogonal.
- Sector 9: Conformado por AA. HH Villa El Salvador Grupo 1, Grupo 2, Grupo 3, Grupo 4, los cuáles presentan una trama ortogonal.
- Sector 10: Conformado por AA. HH Oasis Grupo 1, Grupo 2, Grupo 3, Grupo 4, Grupo 2 A, Grupo 3, A, AA. HH Ramos Edilberto Grupo 1, Grupo 2, Cooperativa Villa Mercedes, los cuáles presenta una trama ortogonal.
- Sector 11: Parque Industrial Parcela 1, Parque Industrial Parcela 2, Parque Industrial Parcela 2 A, los cuáles presentan una trama ortogonal.
- Sector 12: Conformado por Asociación La Concordia, Sociedad Unión de Colonizadores de Tablada de Lurín, Asociación de Vivienda California, Asociación Santa Elena, Agro Zona Agropecuaria Villa Rica, los cuáles presentan una trama irregular.
- Sector 13: Conformado por zona de playas, Comunidad Campesina Llanavilla, Asociación Llanavilla, los cuáles presentan una trama lineal.

En conclusión, desde sus inicios la composición del distrito se dividió en cuatro zonas, la zona industrial, zona residencial, zona agropecuaria y zona de playas, el distrito cuenta con 13 sectores, donde 16 manzanas forman un grupo residencial.

9.2.6. Economía Urbana

Villa El Salvador se caracteriza por ser una zona productiva, que promueve el desarrollo de la pequeña y mediana industria, primordialmente del calzado, madera y metal mecánica, siendo este el aporte más importante del PBI del distrito. Por otra parte, la zona industrial de Villa El Salvador, es uno de los más visitados de la ciudad de Lima y presenta un gran movimiento económico. Otra actividad que se desarrolla en el distrito es la minería no metálica para la industrialización del cemento Portland. En tercer lugar de las actividades que se realizan en Villa El Salvador, lo ocupa la agricultura, siendo la zona agropecuaria en dónde se realizan las cosechas.

Tabla 73: Principales actividades económicas del Distrito de Villa El Salvador

Orden de Importancia	Actividad	Breve Descripción
1	Industria	Cuenta con un parque industrial en una zona nucleada de 153 Has. en donde predominan los talleres de carpintería en madera y metálica, así como la industria del calzado.
2	Otros: Comercio	El comercio metropolitano, así como el comercio distrital han cobrado una importancia creciente (aproximadamente 5000 establecimientos comerciales).
3	Agricultura	En base al reuso de las aguas residuales.
4	Minería	No metálicos, Cementeras (Cementos Lima).
5	Turismo y recreación	Existen dos parques recreacionales (Huáscar y Huayna Capac).
6	Sivilcultura	Plantas silvestres que crecen naturalmente en el distrito de Villa El Salvador, producto de los humedales en la parte del litoral y en la zona agropecuaria de VES.
7	Pesquería	No consignado

Fuente: <http://www.bvsde.paho.org/bvsaar/e/proyecto/complemen/casos/elsalvador.pdf>

Por otro lado, en los últimos años el comercio ambulatorio en el distrito ha demostrado un crecimiento acelerado y muchas de estas están ubicadas en las avenidas principales como la Avenida Velasco Alvarado, la Avenida Central, la Avenida Separadora Industrial, la Avenida El Sol, entre otros, Asimismo, la actividad comercial dirigido a los servicios se han ido incrementando restaurantes, mercados, establecimientos de comida al paso, hostales, bodegas, tienda de abarrotes, bazares, kioscos, establecimientos financieros, entre otros.

Asimismo, cada sector desarrolla una diferente actividad económica a continuación presentamos:

Sector	Actividad Económica
Sector 1	Bodegas, boticas, restaurantes, entre otros.
Sector 2	Establecimientos financieros, bazares, etc.
Sector 3	Bodegas, restaurantes, boticas, entre otros.
Sector 4	Bodegas, restaurantes, bazares, entre otros.
Sector 5	Bodegas, comercio informal.
Sector 6	Bodegas, restaurantes, boticas, entre otros.
Sector 7	Bodegas, comercio formal.
Sector 8	Comercio formal e informal.
Sector 9	Bodegas, bazares, librerías, entre otros.
Sector 10	Bodegas, bazares.
Sector 11	Comercio formal.
Sector 12	Comercio formal, hostales, entre otros.

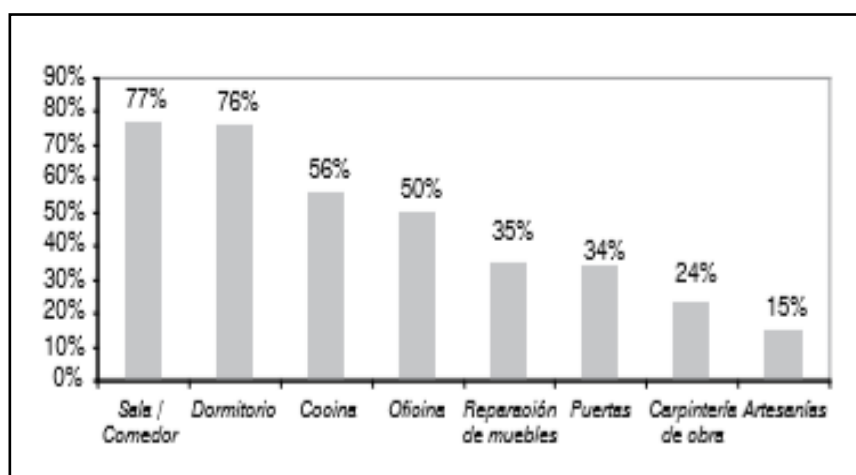
En conclusión, la economía urbana del distrito se caracteriza por la Micro y Pequeña Empresa, las actividades que predominan y que generan mayores aportes en el PBI del distrito son las actividades terciarias como el comercio tanto formal como informal, las actividades secundarias en donde sobresale las industrias manufactureras y finalmente las actividades primarias relacionadas con la agricultura, la ganadería entre otros.

9.2.7. Dinámica y Tendencias

La dinámica del crecimiento económico del distrito de Villa El Salvador se determina principalmente por el crecimiento y diversificación de los comercios y servicios en general. En los últimos años, esta dinámica se ha consolidado por el Parque Industrial, el cual fue formado por la APEMIVES (Asociación de Pequeños y Medianos Industriales de Villa El Salvador, debido a que es el mayor potencial económico del distrito. El sector productivo que presenta el Parque Industrial presenta como fundamentales actividades: Carpintería (30%) cuya demanda de productos ha determinado la tendencia del parque presentando un área de influencia metropolitana, Metal-metálica (29.5%) y Confección de prendas de vestir (12.4%).

Existen productos fabricados con madera como pisos y puertas en Villa El Salvador que se han comercializado en los Estados Unidos y España, asimismo se han registrado las primeras ventas de muebles artesanales en Estados Unidos y Ecuador, no obstante, éstas son oportunidades que han sido aprovechadas de manera moderada, pues solo representa el 0.3% de los clientes totales del Parque Industrial.

Figura 99: Productos ofrecidos por empresas dedicadas a la segunda transformación y comercialización de madera en VES



Fuente: http://urbano.org.pe/descargas/investigaciones/Estudios_urbanos/EU_6.pdf

Villa El Salvador presentan un crecimiento económico mayor y una estabilidad más en el tiempo, el 70% de las empresas del distrito cuenta con más

de 3 años de antigüedad. Por lo tanto, la tendencia del distrito es ser un distrito comercial, debido a que su mayor potencial está en las MYPES (Micro y Pequeñas Empresas).

Por otra parte, la expansión del comercio en el distrito presenta una gran influencia en la dinámica distrital, es por ello que mencionamos los puntos en donde también se desarrolla con mayor frecuencia la actividad económica.

- Carretera Panamericana Sur, podemos encontrar establecimientos de venta de maquinarias agrícolas puestos de comida al paso, hospedajes, etcétera.
- Avenida Juan Velasco Alvarado, Avenida Revolución encontramos establecimientos de servicios, bancos, establecimientos de venta por mayor, muebles, bazares, establecimientos de venta de electrodomésticos, etcétera.
- Avenida Central y Micaela Bastidas encontramos restaurantes, cafeterías, farmacias, abarrotes, bazares, etcétera.

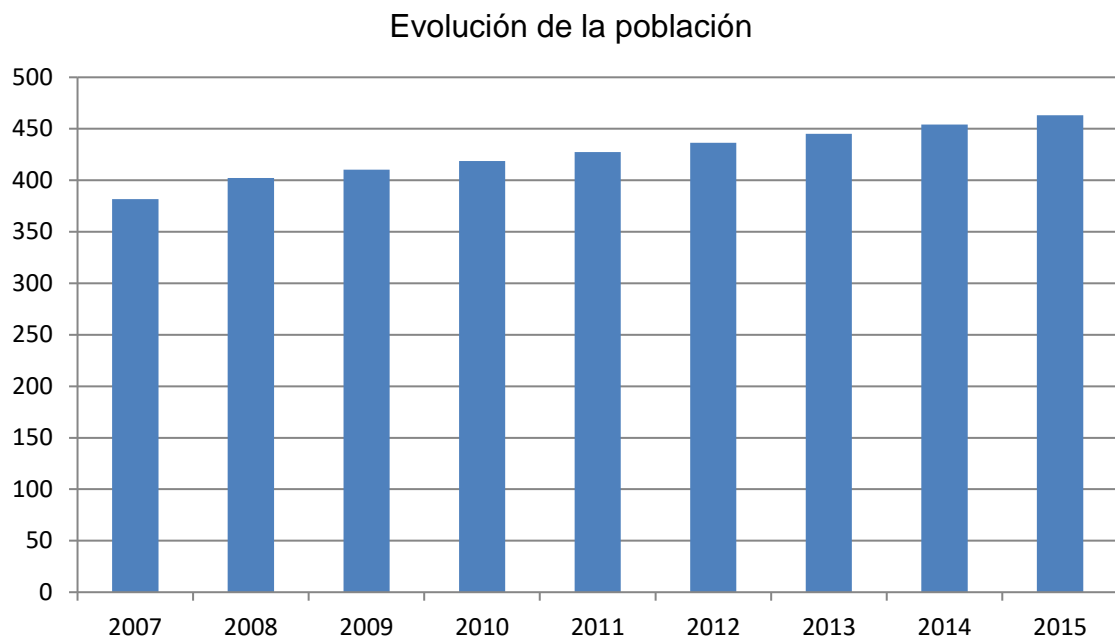
En conclusión, la dinámica del distrito se define primordialmente por el desarrollo y el crecimiento de la actividad comercial y servicios. El mayor potencial que presenta el distrito está constituido por el parque industrial y la actividad que genera más ingresos es la carpintería, los productos fabricados de madera se han comercializado en países fuera del Perú. Asimismo, en los últimos tiempos se ha observado un crecimiento acelerado en el comercio, es por ello que la tendencia del distrito es llegar a ser un distrito comercial.

9.3. Estructura Poblacional

Población

En el año 2007, la población estimada de Lima Metropolitana se incrementó a 7'596,058 habitantes. Aproximadamente, el 18.7% de esa población reside en Lima Sur, por otra parte Villa El Salvador se encuentra dentro de los ocho distritos de Lima con mayor población alcanzando para el año 2015, 463.014 habitantes.

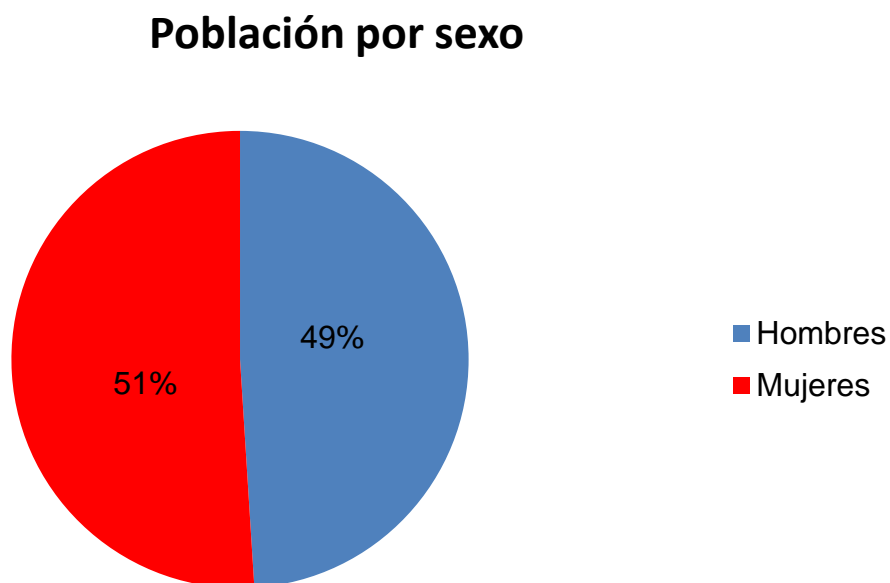
Figura 100: Evolución de la población en Villa El Salvador



Fuente: Elaboración propia (Los datos fueron extraídos de Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI).

Del mismo modo, podemos observar que en el año 2015, Villa El Salvador con una población de 463.014 habitantes alrededor del 49% son hombres mientras que el 51% son mujeres. De acuerdo al total de la población, se puede tomar en cuenta que la densidad poblacional es de 13.057,36 Hab./km².

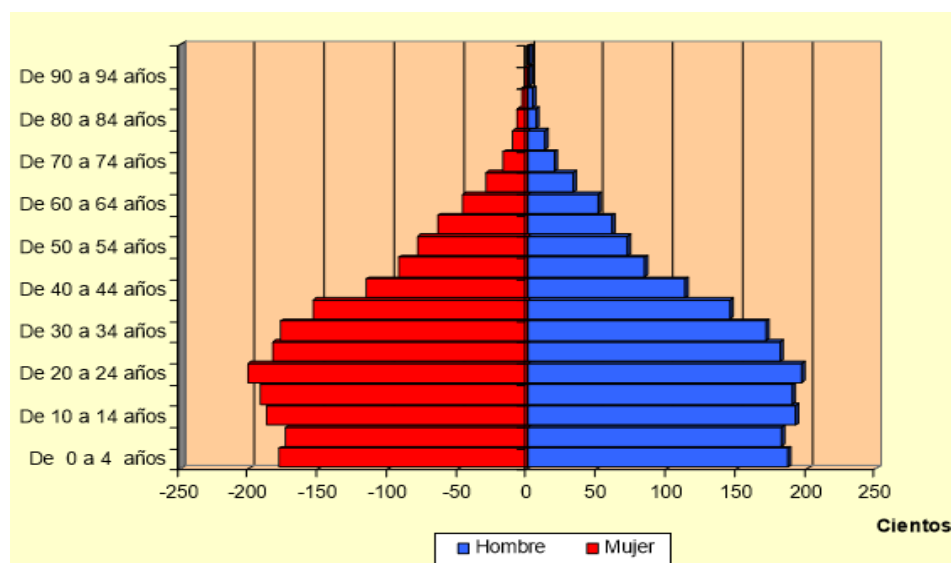
Figura 101: Población por sexo



Fuente: <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0842/libro.pdf>

Según los grupos etarios podemos observar en la pirámide de edades que de 0 a 4 años es menor a la población de 10 a 34 años, por otra parte de la edad de las personas mayores de 40 a 44 años vuelve a retomar su forma inicial.

Figura 102: Pirámide de edades en Villa El Salvador



Fuente: http://www.amigosdevilla.it/archivoit/documentos/EST_19_2009.pdf

De igual forma según los grupos especiales de edad en la población del distrito muestra que la mayor cantidad se encuentra en los jóvenes, al respecto observamos en la tabla 74:

Tabla 74:

Población por grupos especiales de edad en Villa El Salvador, 2007

DISTRITO	Grupos especiales de edad					
	Total	Infantil	Joven	Adulta joven	Adulta mayor	
Villa El Salvador	381 790	101 010	114 334	87 662	45 224	24 560

Fuente: <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro15/cap01.pdf>

Morbilidad

En Lima Sur, los distritos más poblados tales como Villa El Salvador, Villa María del Triunfo y Chorrillos son los que presenta mayor cantidad de atenciones por consulta externa en el año 2012, según DISA II Lima Sur.

Asimismo, en Villa El Salvador el 20.3% de la población recibió atención por consulta externa, al respecto sobre las principales causas por la que la población acudió a un establecimiento de salud podemos observar en la tabla 75:

Tabla 75:

Primeras causas de consulta externa en el distrito de Villa El Salvador. DISA II Lima Sur. Año 2012

N°	Causas de consulta externa según lista 298	N°	%
1	Faringitis aguda y amigdalitis aguda.	17.250	10.6
2	Otras infecciones agudas de las vías respiratorias superiores.	9.330	5.8
3	Otros tumores en situ y benignos, y tumores de comportamiento incierto y desconocido.	8.116	5.0
4	Otras enfermedades de la piel y del tejido subcutáneo.	5.330	3.3
5	Otras dorsopatias.	5.274	3.3
6	Otras enfermedades del sistema urinario.	5.185	3.2
7	Otras complicaciones del embarazo y del	4.985	3.1

	parto.		
8	Diarrea y gastroenteritis de presunto origen infeccioso.	4.850	3.0
9	Gastritis y duodenitis.	4598	2.8
10	Otros traumatismos de regiones especificadas, regiones no especificadas y de múltiples regiones del cuerpo.	4300	2.7
	Resto de enfermedades.	93.020	57.3

Total		162.238	100.0
-------	--	---------	-------

Fuente: HIS. Oficina de Estadística e Informática. DISA II LS Elaborado por: Área ASIS - Of. de Epidemiología. DISA Lima

Mortalidad

En Villa El Salvador una de las primeras causas de mortalidad se da por las infecciones respiratorias agudas, enfermedades de hipertensión y enfermedades por el VIH.

Tabla 76:

Diez primeras causas de mortalidad en Villa El Salvador, 2003

	CAUSAS DE MUERTE	N°	%	TASA POR 10 000
1	Tumores Malignos	100	18.0	26.7
2	Neumonías	57	10.3	15.22
3	Hipertensión	29	5.2	7.74
4	Septicemia	24	4.3	6.41
5	Edema Pulmonar	22	4.0	5.87
6	Cirrosis de Hígado, otras epidemias	21	3.8	5.61
	SIDA	21	3.8	5.61
8	TBC Especifica	No 20	3.6	5.34
9	Acc. Vascular	18	3.2	4.81

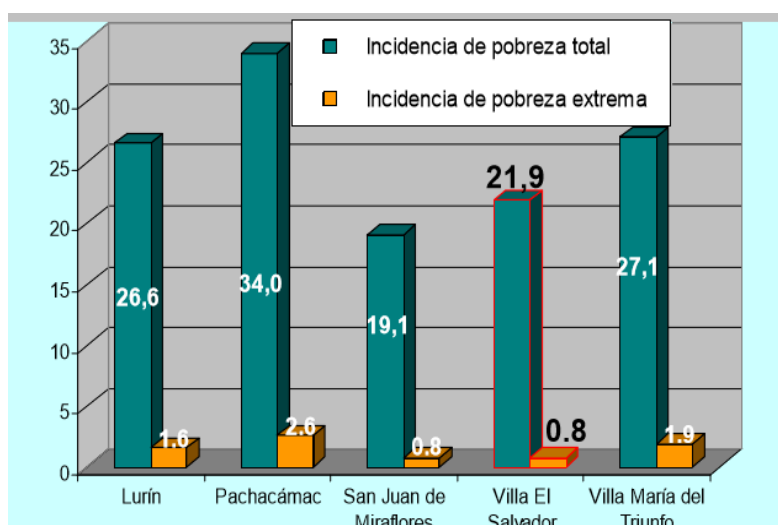
	Encefálico.			
10	Insuficiencia	16	2.9	4.27
	Cardíaca			
	Las demás causas	228	41.0	
TOTAL		556	100	148.46

Fuente: Certificado de Defunciones Estadística VES-LPP

Indicadores de pobreza

Pobreza y pobreza extrema en Villa El Salvador están localizadas en especial en los asentamientos humanos de creación reciente, pues dichos hogares no pueden satisfacer sus necesidades básicas. El ingreso per cápita en el distrito es de S/. 473.8.

Figura 103: Villa El Salvador: Indicadores de pobreza y extrema pobreza (porcentaje) 2007



Fuente: http://www.amigosdevilla.it/archivoit/documentos/EST_19_2009.pdf

El gráfico nos muestra que en Villa El Salvador el 21.9% de la población vive en situación de pobreza, mientras que el 0.8% de la población vive en situación de pobreza extrema.

En conclusión, en los últimos años se ha incrementado la población del distrito, según género el mayor porcentaje está constituido por las mujeres y la mayor cantidad por grupos etarios son los jóvenes. El distrito presenta mayor cantidad por consulta externa y la pobreza esta mayormente en los A.H reciente formados.

9.4. Recursos

En el distrito de Villa El Salvador podemos observar diversos tipos de recursos tales como los recursos renovables, turísticos e históricos, los cuales se explican a continuación:

Recursos Renovables

Flora

Plantas en el área urbana: En el área urbana de Villa El Salvador, en el tramo de la alameda se observan árboles de tipo xerófilo y fabaceace. También, en el parque Zonal Huáscar existe una variedad de áreas verdes que constituyen un enorme pulmón para la ciudad.

Fauna

En el Parque Zonal Huáscar existe un pequeño zoológico donde se encuentran especies domésticas como las alpacas, llamas, caballos criollos de paso, caprinos, cuyes, conejos, gallitos chilenos, gansos y avestruz, entre las especies exóticas se encuentran: pavos reales, faisanes de collar, gallinas de guinea, periquitos australianos, pato malar y entre las especies silvestres se encuentran: el tigrillo, la oncilla, guacamayos, loros, cernícalos, coatíes, tortugas y la boa montona.

Recursos Turísticos

Parque Zonal Huáscar: Esta localizado en la Avenida 200 Millas, Tercer Sector Villa El Salvador, cuenta con la laguna recreativa más grande del país, también presenta un pequeño zoológico donde se puede apreciar distintas especies de fauna, por otra parte, cuenta con servicios infantiles, cancha de futbol, vivero, biohuertos y dentro de su infraestructura y servicios cuenta con un centro de cultura recreación y educación ambiental, centro forestal y zona y bosque, etcétera.

Estadio Iván Elías Moreno: Esta localizado en la Avenida Los Álamos, Sector 3 Grupo 15, es un complejo deportivo donde se practica el futbol entre otras disciplinas.

Playa Venecia: Es uno de los lugares más visitados durante la época de verano y cuenta con una buena seguridad.

Playa Barlovento: Es una de las playas más visitadas por los pescadores en especial artesanales, que se dirigen a ese mar en busca de corvinas y otras especies de peces.

Playa Conchán: Es una de las playas más visitadas por los surfistas, por otra parte otra de las actividades que se pueden realizar en esa playa son las cabalgatas.

Recursos Históricos

Lomo de Corvina: Es denominada Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura (I.N.C), sin embargo, no se ha realizado estudios por los bajos recursos económicos.

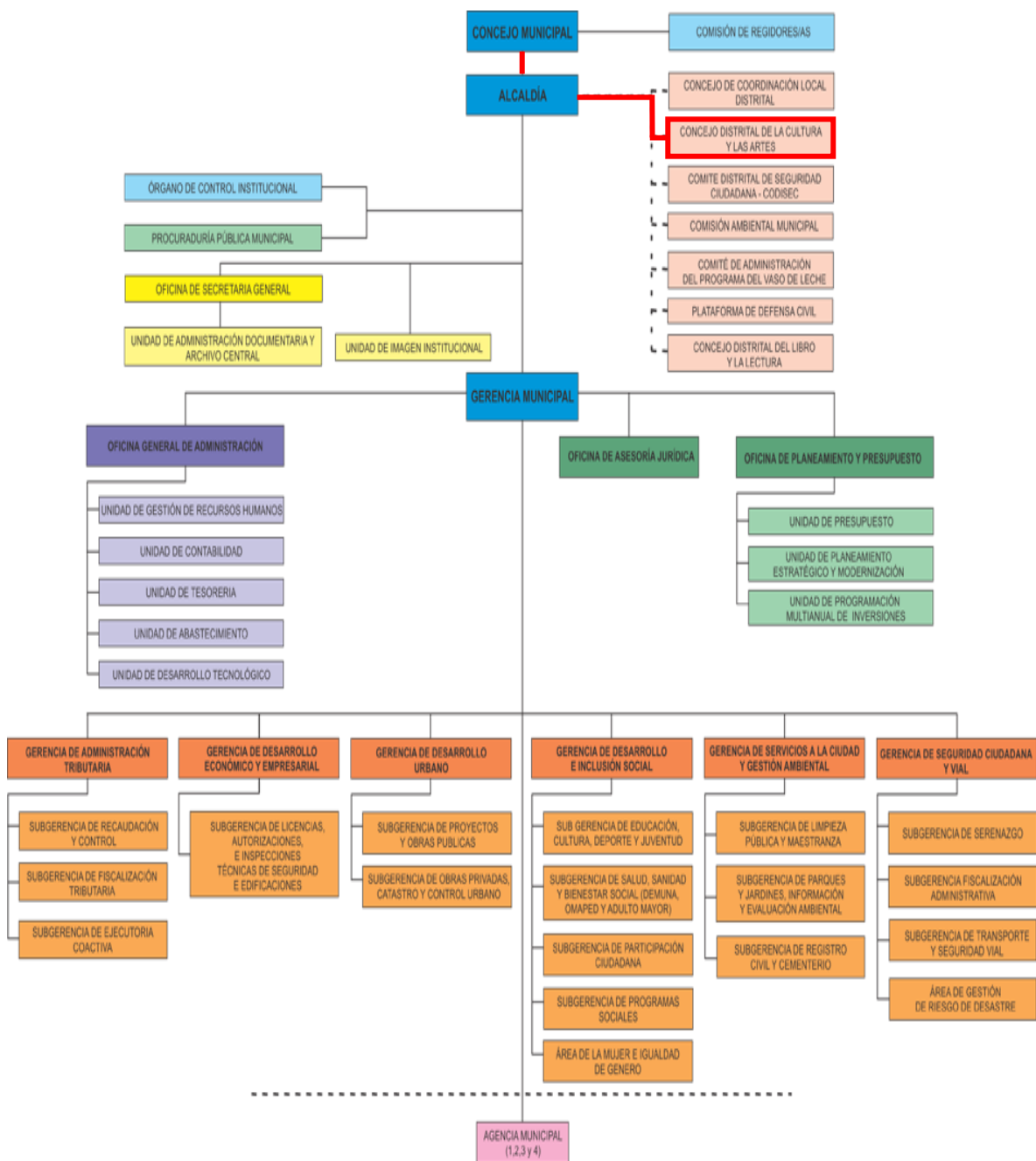
En conclusión, en el distrito apreciamos diversos recursos como recursos renovables en donde está la flora y la fauna, recursos turísticos como el parque Zonal Huáscar, la zona de playas y recursos históricos como el patrimonio cultural Lomo de Corvina.

9.5. Organización política, Planes y Gestión

Según El Plan de Desarrollo Concertado de Villa El Salvador, fue denominada ciudad el 1 de Junio de 1983 bajo el Decreto de ley N° 23605, firmado por el entonces Presidente de la República, Arquitecto Fernando Belaúnde Terry.

Estructura orgánica

Figura 104: Estructura Orgánica de Villa El Salvador



Fuente: <http://www.munives.gov.pe/WebSite/Pdp2018.html>

Órganos de la Municipalidad de Villa El Salvador

Presenta las siguientes unidades orgánicas:

1. Alcaldía.
2. Secretaría General.
3. Gerencia Municipal.
4. Programa de la Mujer.
5. Agencia Municipal N° 01
6. Agencia Municipal N° 02
7. Agencia Municipal N° 03
8. Agencia Municipal N° 04
9. Órgano de Control Institucional.
10. Unidad de Comunicaciones.
11. Procuraduría Pública Municipal.
12. Oficina de Asesoría Jurídica.
13. Unidad de Contabilidad.
14. Unidad de Finanzas.
15. Unidad de Desarrollo de Recursos Humanos.
16. Unidad de Logística.
17. Unidad de Administración documentaria y Atención al usuario.
18. Oficina de Participación Ciudadana.
19. Oficina de Planeamiento y Presupuesto.
20. Unidad de Presupuesto.
21. Unidad de Planeamiento y Coop. Técnica Internacional.
22. Unidad de Desarrollo Inst. Tecnología de la Informac. y Estadística.
23. Gerencia de Rentas.
24. Sub Gerencia de Administración y Orientación Tributaria.
25. Sub Gerencia de Ejecución Coactiva.
26. Sub Gerencia de Fiscalización y Control Ciudadano.
27. Sub Gerencia de Recaudación.
28. Gerencia de Desarrollo Económico.
29. Sub Gerencia de Promoción y desarrollo Empresarial.
30. Sub Gerencia de Licencias y Defensa de Consumidor.

31. Sub Gerencia de Defensa Civil.
32. Sub Gerencia de Catastro y Control Urbano.
33. Sub Gerencia de Proyectos y Obras.
34. Sub Gerencia de Transporte.
35. Gerencia de Servicios Municipales.
36. Sub Gerencia de Registros Civiles.
37. Sub Gerencia de Áreas Verdes.
38. Sub Gerencia de Residuos Sólidos.
39. Gerencia de Desarrollo Social.
40. Sub Gerencia de Salud y Medio Ambiente.
41. Sub Gerencia de Educación, Cultura, Deporte y Juventudes.
42. Sub Gerencia de Programas Sociales.
43. Sub Gerencia de DEMUNA.

Planes

Según el Plan de Desarrollo Local Concertado 2017 al 2021 de la Municipalidad de Villa El Salvador, observamos en la tabla los planes del distrito:

OBJETIVO ESTRATÉGICO	ACCIÓN ESTRATÉGICA
Mejorar las condiciones de habitabilidad urbana segura e inclusiva.	Pavimentar la red vial distrital accesible.
	Modernizar, remodelar y embellecer zonas, monumentos urbanos.
Incrementar el nivel de seguridad ciudadana.	Implementar el plan contra la violencia
	Reconfortar y reforzar el CODISEC.
Incrementar la mejora de los logros de aprendizaje educativos.	Realizar e implementar el Proyecto educativo local de comprensión lectora.
	Elaborar e implementar el Proyecto educativa local de lógico matemático.
Incrementar los servicios para los adultos mayores.	Aumentar los CIAM en todos los sectores del distrito.
	Promocionar y difundir las diferentes organizaciones sociales para personas con discapacidad.

Fortalecer el Capital Social.	Reforzar la interacción y promocionar a las organizaciones con referencia a los intereses locales.
Incrementar la conectividad y seguridad urbana.	Implementar y efectuar el sistema de paraderos. Realización de los planes de servicios básicos. Ejecución del proyecto de gas en las viviendas. Implementación de una estructura de dispositivos de señalización integral – puntos negros. Implementación de un sistema de ciclo vías en el distrito. Educar e implementar el sistema Ley GDR.
Mejorar la calidad ambiental urbana.	Reorganizar el sistema de recolección de los desechos-contaminación ambiental. Establecer e implementar una norma sobre contaminación sonora. Implementar el equipamiento y dar mantenimiento a la alameda. Realizar y ejecutar el plan integral de las playas verdes sur.
Fortalecer el desarrollo económico.	Renovar la zonificación según la dinámica actual.
Mejorar la infraestructura de servicios públicos.	Confortar el Consejo de Educación – I.E en mejores condiciones. Confortar el Consejo de Salud. Confortar el Consejo de Educación – Educación Superior. Establecer el Comité para deporte e infraestructura deportiva.
Desarrollar el patrimonio urbano y turístico,	Darle valor a los personajes, sitios y símbolos del distrito.

Fuente: <http://www.munives.gob.pe/WebSite/municipalidad/PlandeDesarrolloLocalConcertado/PDL C2017-2021MVES.pdf>

En conclusión, el Consejo Distrital de la Cultura y las Artes es el encargado de promover la cultura en el distrito, asimismo existen planes que se están proyectando realizar en el distrito hacia el 2021, con la finalidad de que sea mejor.

9.6. Caracterización Urbana

Villa El Salvador se caracteriza por el potencial que presenta su actividad económica, debido a que cuenta con un Parque Industrial el cual lo convierte en una de las zonas comerciales más destacadas de Lima Sur. Por otra parte, es la zona comercial más visitada y preferida por los empresarios de todos los conos de Lima Metropolitana. Existe una variedad de empresas que fabrican diversos productos útiles para el hogar, oficina, etcétera. El Parque Industrial se encuentra en la intersección de la Avenida Separadora Industrial con Avenida El Sol, la micro y pequeña empresa se fortalece gracias al empeño de los mismos empresarios, además su cercanía a las estaciones del metro lo hace más accesible para los visitantes provenientes de cualquier parte de Lima. Existen aproximadamente 1500 empresas entre tiendas y fábricas, estos se han dividido en diferentes rubros tales como: Alimentos, Artesanía, Calzado, Carpintería, Confecciones, Construcción, Fundición, Metal-Mecánica, etcétera.

Figura 105: División del Parque Industrial de Villa El Salvador



Fuente: <http://ves.org.pe/parque-industrial-de-villa-el-salvador/>

En conclusión, la caracterización urbana del distrito se basa en el potencial económico, al contar con un parque industrial lo convierte en uno de los distritos más visitados por los empresarios de los diferentes conos de Lima Metropolitana.

9.7. Modelo de Intervención

Con respecto a los proyectos que se realizará para mejorar el distrito de Villa El Salvador, podemos observar en la siguiente tabla los proyectos que se realizarán tras la implementación del Plan Integral de Desarrollo Concertado Villa El Salvador al 2021.

Tabla 77:

Proyectos establecidos por la Municipalidad de Villa El Salvador para mejorar el distrito.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS	PROYECTOS
Educación con equidad y calidad, cultura e identidad.	Formulación y Gestión del Plan Educativo VES al 2021
	Desarrollo de la Calidad Educativa en el Distrito de Villa el Salvador
	Participación ciudadana en el desarrollo de proyectos educativos para la mejora de la calidad
	Influencia en la descentralización y la mejora del presupuesto educativo nacional
	Mejora de la calidad en la educación superior técnica y universitaria en el distrito
	Facilitar la inserción laboral y el desarrollo de iniciativas empresariales en jóvenes egresados de la educación superior técnica y universitaria
	Programa de becas educativas para jóvenes líderes para el desarrollo local.
	Escuela de empresarios líderes
	Foro de la cultura solidaria, presentaciones y exposiciones, conferencias
	Fomento de Olimpiadas Deportivas, Artísticas y Culturales

	Fortalecimiento de práctica y formación deportiva, la competencia local y a nivel metropolitano
	Formulación y Gestión del Plan Distrital de Salud
	Proyecto marco para atención de la salud en temas críticos Desnutrición infantil crónica y estimulación temprana, TBC y VIH/SIDA, prevención de la salud mental
	Proyecto: Construcción del Hospital de Villa el Salvador
	Optimizar los programas de apoyo alimentario
Ciudad Saludable	Organización y funcionamiento del sistema local de participación ciudadana para la atención de la salud
	Mejora de la calidad de servicios de limpieza pública
	Proyecto: Villa Verde
	Control del Saneamiento Ambiental
	Sensibilización y promoción de buenas prácticas ambientales
	Desarrollar las actividades industriales con orientación de mercado y tecnología avanzada
	Desarrollo de cadenas productivas en sub sectores con ventajas competitivas
	Fortalecimiento del asociativismo comercial para el desarrollo de nuevos mercados
	Intercambio de experiencias en desarrollo económico productivo y en mejoras tecnológicas
	Articulación entre comerciantes y sus proveedores
Desarrollo Económico	Fortalecimiento de la capacidad de gestión empresarial de los comerciantes de mercados y de bodegas
	Desarrollo de infraestructura para la mejora de servicios en los centros de abasto
	Mejora de la capacidad de gestión de

	<p>emprendedores dedicados al fomento de actividades artísticas y culturales.</p> <p>Desarrollo de la actividad turística en la zona de playa</p> <p>Circuito de recreación y esparcimiento</p>
	<p>Mejoramiento de prácticas de crianza de ganado.</p>
Modernización de la Ciudad	<p>Formulación y actualización del catastro distrital.</p> <p>Titulación de la propiedad en el distrito.</p> <p>Orientación técnica y profesional para la construcción de viviendas.</p>
Cultura de Paz y Seguridad Ciudadana	<p>Fortalecimiento del sistema de seguridad ciudadana.</p> <p>Mejoramiento de la capacidad de operación y de préstamo de servicios para la seguridad ciudadana.</p> <p>Sensibilización sobre derechos y sistemas de protección de la salud física y mental de los niños, adolescentes y mujeres.</p> <p>Promoción del buen uso del tiempo libre.</p> <p>Recuperación social de niños y adolescentes.</p> <p>Fomento de actividades ocupacionales y de la microempresa: "Jóvenes Emprendedores"</p>
Ciudadanía y Democracia Participativa	<p>Promoción de la identidad y cultura local</p> <p>Sensibilización Ciudadana Sobre sus Derechos y Responsabilidades</p> <p>Tributar es Invertir</p> <p>Creando un Sistema de Participación Ciudadana para VES</p> <p>Escuela de Líderes Locales</p> <p>Fortalecimiento Institucional de Organizaciones Sociales de Base</p> <p>Mejorando el Servicio de Entidades Públicas Locales</p>

Articulación y Fortalecimiento de Espacios de Participación y Toma de Decisiones de Niños, Niñas y Adolescentes

Vigilancia Ciudadana

Gestión Municipal Transparente

Fuente: <http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20->

[%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/villa_el_salvador_plan_integral_de_desarrollo.pdf](http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-)

9.8. Visión de Intervención y Prognosis

Visión de Intervención

La visión a futuro fue realizada en forma participativa y validada en plenario Distrital en el marco del proceso de actualización del Plan Integral de Desarrollo Concertado de Villa El Salvador al 2021, proponiendo lo siguiente: “Villa El Salvador, ciudad de la cultura, solidaria, renovada, competente y generadora de bienestar; es segura, turística, líder e integradora. Con hombres y mujeres de distintas generaciones con valores, cultura de paz y equidad de oportunidades, trabajadores que poseen de buena calidad de vida. Dirigentes e instituciones que confirman su identidad comunitaria, autogestionario y democrática”

Prognosis

La prognosis del distrito es convertirse en una ciudad que cuenta a nivel educativo con la infraestructura adecuada en todas las instituciones educativas que presenta para así mejorar la calidad educativa y el aprendizaje en los jóvenes y niños. A nivel de salud, contar con los establecimientos de salud requeridos para beneficiar a la población brindándoles facilidades para afiliarse al seguro integral de salud SIS, a nivel de turismo, desarrollar actividades turísticas en la zona de playas, generar un circuito turístico entre la zona de playas y el patrimonio cultural Lomo de Corvina, a nivel cultural contar con más puntos de cultura donde se pueda pasar un buen tiempo en los ratos libres, fomentar la cultura y el arte en la población, impartiendo esto a través de talleres culturales y con respecto al espacio público el distrito contará con espacios públicos como la avenida Velasco Alvarado el cual presentará mobiliario urbano sostenibles y áreas verdes mejorando la calidad de vida de la población y beneficiándolas. Todo esto hará de Villa El Salvador una ciudad ejemplo para los demás distritos y además los habitantes gozaran de un buen estilo de vida.

9.9. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- La propuesta se encuentra ubicado en Lima Sur en el distrito de Villa El Salvador, el distrito presenta una superficie de 35.46 km², su relieve esta cubierto por arena y según INDECI el distrito presenta un suelo en zona de riesgo en caso de sismo. La temperatura esta entre los 15 y 23° C en los meses de julio y febrero, presenta una humedad del 79 y 80%, la precipitación es de 25 mm en todo el año, la velocidad de los vientos es de 7km/h. De acuerdo al SENAMHI la calidad del aire en el distrito no representa factores de riesgo contra la salud.
- El ámbito del proyecto es distrital, la escala es ciudad mayor principal y el tipo de equipamiento es cultural.
- La composición inicial del distrito se basó en un proyecto que fue realizado por el Equipo de Proyecto de la Dirección de Promoción Comunal Urbana, este constaba de un módulo urbano que en su interior contaba con un centro comunitario, luego al darse la invasión en la pamplona, representantes del Ministerio de Vivienda reubicaron a los inmigrantes es así como nace el distrito.
- Existe un déficit de equipamientos culturales en Lima Sur, debido a que la mayoría de estos se encuentran ubicados en el centro de la capital, por lo general en los distritos con niveles económicos más altos. Por otra parte, las instituciones de cultura que visualizamos en Villa El Salvador no presentan la infraestructura adecuada para el desarrollo de las diversas actividades que ofrecen a la población.
- Villa El Salvador cuenta con establecimientos de educación, así como Instituciones Educativas Públicas y Privadas, Institutos Superiores y Universidades, sin embargo, la infraestructura de ellos no es el adecuado para generar un mejor aprendizaje.
- El distrito de Villa El Salvador al ser uno de los distritos de Lima Sur con mayor población no cuenta con suficientes equipamientos de salud.
- La OMS menciona que por habitante debe de haber 9m² de área verde, no obstante, en el distrito cada habitante posee 5.5 m².

- Villa El Salvador presenta comercio metropolitano, zonal y vecinal, esto genera el desarrollo de la actividad económica en el distrito.
- El potencial económico en el distrito se encuentra en el Parque Industrial, en donde operan las MYPES (Micro y Pequeñas Empresas), de las industrias manufactureras la actividad que más se desarrolla es la fabricación de la madera, llegando a comercializarse fuera del Perú.
- La zonificación de las viviendas en el distrito es de residencial de densidad media y tienen como material predominante en sus fachadas el ladrillo y cemento.
- El distrito presenta una superficie de 3546 Has, el uso residencial es que presenta mayor ocupación de la superficie con respecto a los otros usos de suelo.
- Villa El Salvador presenta dos tipos de sistemas viales, los cuáles son el sistema vial metropolitano y el distrital. En el sistema vial metropolitano encontramos a la carretera Panamericana Sur, entre las avenidas arteriales están la Avenida Pumacahua Oeste, Pastor Sevilla, 1ero de Mayo, El Sol, Separadora Industrial, en las vías colectoras están la Avenida Micaela Bastidas, 200 Millas. Por otra parte, en el sistema vial distrital encontramos vías arteriales como la Avenida Revolución, Los Alamos, Juan Velasco Alvarado, María Reiche y en las vías colectores están Avenida Modelo, César Vallejo, José Carlos Mariátegui, Edilberto Ramos, Central.
- Los accesos al distrito son por la Avenida Pumacahua Este, Pumacahua Oeste, la Avenida Micaela Bastidas y la Avenida Lima.
- El parque automotor está constituido por ómnibuses, microbuses, camionetas rurales y moto taxis, asimismo existen 4 rutas por donde transita el transporte público, estos son la ruta A, B, C y D, además hay rutas complementarias y también encontramos otro tipo de medio de transporte como el Metro (Tren eléctrico).
- La composición del distrito se divide en 4 zonas las cuáles son zona industrial, residencial, agropecuaria y playas, también está conformado por 13 sectores.
- El distrito fomenta el crecimiento de la Micro y Pequeña Empresa, también la zona industrial es un potencial económico y la agricultura es otra actividad que

se desarrolla en Villa El Salvador, estas actividades aportan en la actividad del distrito.

- La dinámica del distrito se da en el desarrollo económico, en los últimos años se ha determinado por el parque industrial y además la tendencia del distrito es convertirse en un distrito comercial.
- Durante los últimos años la población del distrito se ha incrementado, siendo el género femenino el que presenta mayor porcentaje, con respecto a los grupos etarios el distrito cuenta con más jóvenes, asimismo existen diversas enfermedades por las que los habitantes acuden a un centro de salud de igual modo existen enfermedades mortales, la pobreza en el distrito se observa en los asentamientos humanos recién consolidados.
- El distrito cuenta con diferentes recursos como recursos renovables, turísticos e históricos, sin embargo, estas no son preservados.
- El que promueve la cultura en el distrito es el Consejo Distrital de la Cultura y las Artes, asimismo existen diversos planes hacia el 2021 que son propuestos con la finalidad de mejorar la imagen del distrito.
- La zona con mayor prestigio es el parque industrial debido a que es el más visitado por las personas de los otros conos de Lima Metropolitana. Al estar cerca al Metro lo convierte en una zona más accesible.

Recomendaciones

El análisis antes realizado nos da a conocer varios problemas que presenta el distrito como la falta de equipamientos culturales en donde los habitantes puedan participar en las actividades culturales ya sea como un pasatiempo, como una forma de vida, de trabajo o espectadores en sus tiempos de ocio, es por ello que ante la ausencia de estos espacios culturales, los jóvenes del distrito fomentan su arte en la calle, es ahí como empieza el arte urbano. En el distrito el comercio es el que prevalece, dejando de lado al equipamiento cultural. Es por ello que para mejorar esta problemática estamos desarrollando la propuesta de un Centro Cultural de Arte Urbano, con ello lo que queremos lograr es generar más espacios culturales donde nuestro proyecto estará ligado con otros puntos de cultura para así brindarles a la población más espacios en donde puedan apreciar y aprender actividades artísticas. Por otra parte, otra de las problemáticas que

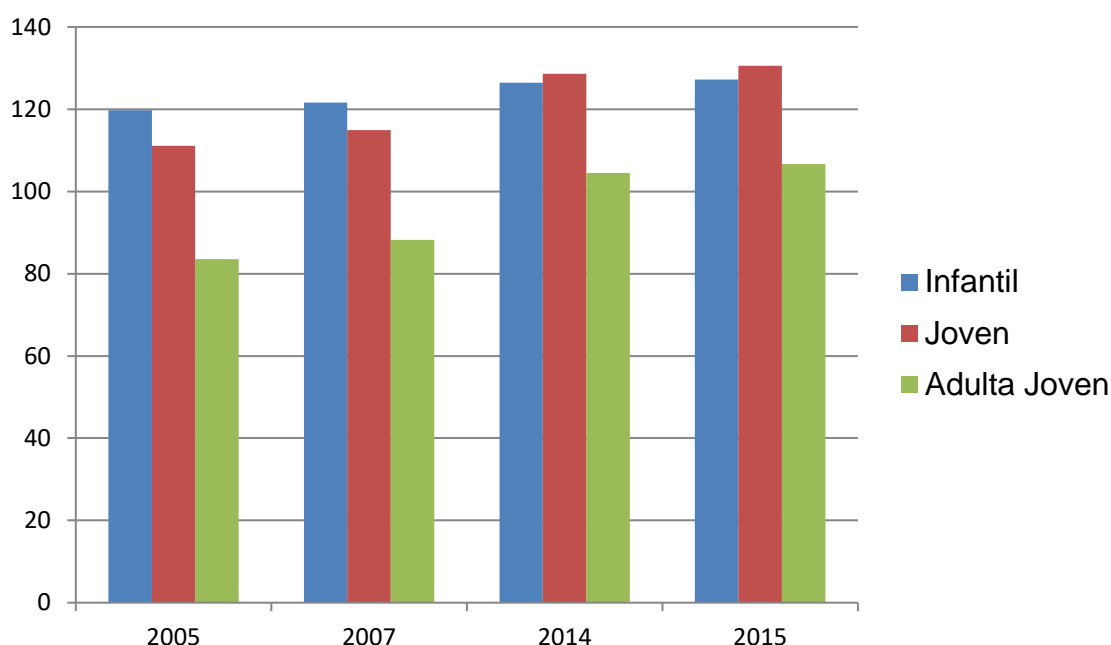
observamos en el distrito es el mal estado del espacio público, es por ello que se mejorará la alameda de la Avenida Juan Velasco Alvarado implementando mobiliario urbano, área verde y convirtiéndolo en un espacio público que beneficie a la población, esta avenida será una de las avenidas principales que permitirá la conexión entre los puntos de cultura. Asimismo, ante el bajo interés de proteger el patrimonio cultural y la falta de explotación a los recursos que fomenta bajo turismo, haremos que las playas y el patrimonio cultural se conviertan en un potencial turístico, esto generará ingresos al distrito. Por último, implementaremos un campo deportivo, ya que el distrito no cuenta con suficientes espacios de recreación, además este campo deportivo al estar cerca al centro cultural, será otro punto de cultura que junto a la propuesta se impartirá cultura, arte y deporte a la población con la finalidad que gocen de los beneficios que dan estos espacios propuestos.

**X. FACTORES VÍNCULO ENTRE
INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN –
CONCEPCIÓN DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO**

10.1. Estudio y definición del usuario

Según Censo 2015, la población de Villa El Salvador es de 463.014 habitantes, con respecto a los grupos etarios en el mismo año existe una cantidad de 127.233 población infantil (0-14 años), 130.575 población joven (15-29 años) y 106.65 población adulta joven (30-44 años).

Figura 106: Evolución de la población en Villa El Salvador por grupos quinquenales de edad



Fuente: <http://www.munives.gob.pe/WebSite/munives2013/MEMORIAINSTITUCIONAL2014MVES.pdf>

Nivel de Educación

Los problemas relacionados con la educación se deben a la ausencia de infraestructuras adecuadas en el distrito. El nivel educativo que presenta Villa El Salvador es bajo, al respecto podemos observar en la tabla 78.

Tabla 78:

Villa El Salvador: Distribución de la población de 15 años a más según Nivel Educativo, 2007

Nivel educativo	Hombres	Mujeres
Sin Nivel	1.2	4.9
Educación inicial	0.1	0.1
Primaria	10.1	16.0
Secundaria	51.3	42.6
Superior No Univ. incompleta	13.0	11.8
Superior No Univ. completa	10.6	12.3
Superior Univ. incompleta	6.8	5.3
Superior Univ. completa	7.1	7.0
Total Relativo	100.0	100.0
Total Absoluto	133 563	138.217

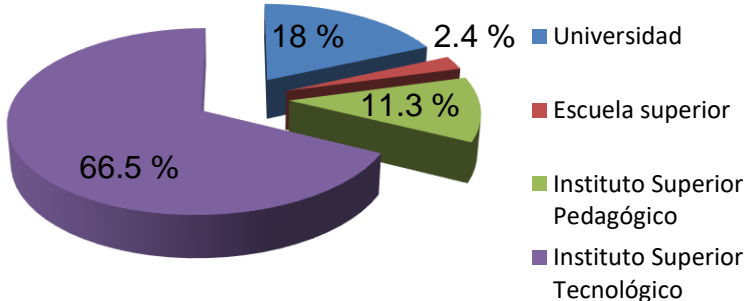
Fuente: INEI – Censo XI de Población y VI de Viviendas, octubre 2007 Elaboración: MTPE – Observatorio Socio Económico Laboral de Lima Sur.

La tabla nos muestra que el 51.3% de la población de varones solo tiene nivel educativo secundaria, mientras que el 42.6% de la población de mujeres cuenta con nivel educativo secundaria.

La mayoría de los jóvenes terminan el nivel educativo secundario y ya que no pueden seguir con sus estudios superiores, pierden las oportunidades laborales que se van estableciendo en su distrito.

Por otra parte, el nivel educativo secundario es muy bajo, ya que muchos de los docentes de las Instituciones Educativas Estatales están desactualizados, pues no fueron debidamente capacitados.

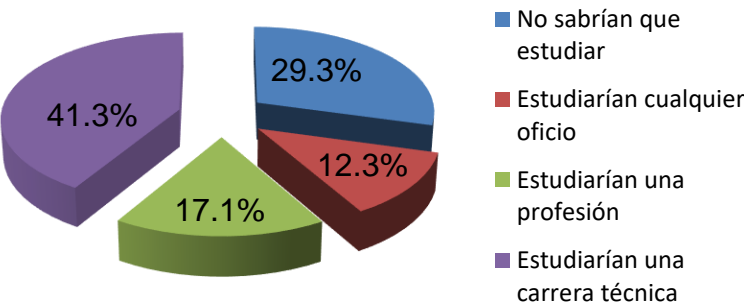
Figura 107: Oportunidades laborales según nivel educativo de los jóvenes de Villa El Salvador



Fuente: Elaboración propia. (Los datos fueron extraídos de <https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/la-fuerza-de-todos.pdf>)

Estudios del Ministerio de Trabajo 2007 señala que el 18% representa a los jóvenes trabajadores quienes estudiaron su profesión o carrera técnica en universidades, el 2.4% estudió en una escuela superior, 11.3% en un instituto superior pedagógico y un 66.5% estudió en un instituto superior tecnológico.

Figura 108: Preferencias de estudio de los jóvenes que no cuentan con formación profesional.

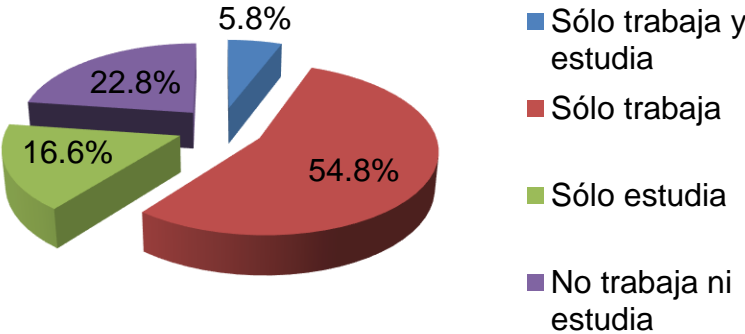


Fuente: Elaboración propia. (Los datos fueron extraídos de <https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/la-fuerza-de-todos.pdf>)

El 29.3% no sabrían que estudiar, el 12.3% estudiarían cualquier oficio, 17.1% estudiarían una profesión, mientras que el 41.3% estudiarían una carrera técnica.

Con respecto a lo que se dedican los jóvenes en Villa El Salvador, el 5.8% del total (114 334) solo trabajan y estudian, el 54.8% solo trabaja, el 16.6% solo estudian y el 22.8% no trabajan ni estudian.

Figura 109: A que se dedican los jóvenes en Villa El Salvador

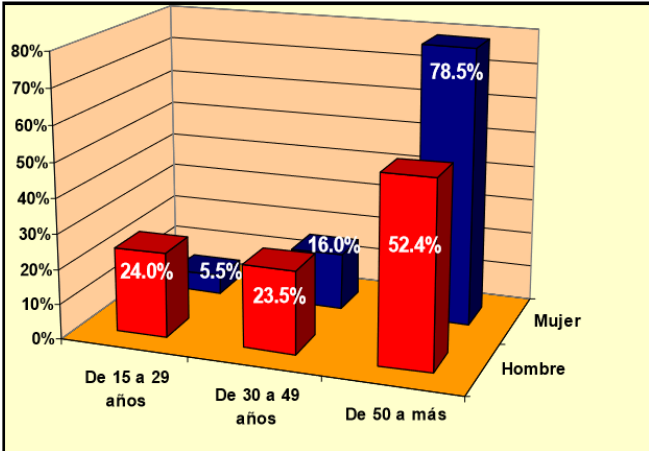


Fuente: Elaboración propia. (Los datos fueron extraídos de <https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/la-fuerza-de-todos.pdf>)

Analfabetismo

La población total de 15 años a más en Villa El Salvador representa 271 780 personas, de cuales 5 995 son personas analfabetas, esto equivale al 2.2%. Al respecto, observamos en el siguiente gráfico:

Figura 110: Villa El Salvador: Población mayor de 15 años analfabeta 2007 (En porcentaje)



Fuente: http://www.amigosdevilla.it/archivoit/documentos/EST_19_2009.pdf

El gráfico nos muestra que la población de rangos de edad de 50 a más, las mujeres presentan mayor porcentaje de analfabetismo (78.5%), mientras que la población con menor porcentaje de analfabetismo son los hombres, cuyo rango de edad es de 15 a 29 años, 5.5%.

Población Económicamente Activa (PEA)

El número de la población económicamente activa (PEA) en Villa El Salvador es de 172.031 personas, siendo así uno de los distritos con mayor tasa de actividad de la PEA con un 61.5%.

Tabla 79:

Población Económicamente activa (PEA) en Villa El Salvador, 2007

DISTRITO	N° de Población Económicamente Activa (PEA)	Tasa de actividad de la PEA	PEA OCUPADA	
			N°	%
Villa El Salvador	172. 031	61.5	164.596	95.7

Fuente: <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/3358.pdf>

La población en edad de trabajar (PET) de rango de edades de 14 años a más en Villa El Salvador es de 273 803 mostrando así una cantidad mayor a la PET joven (15 a 29 años) que solo equivale a 114 832 personas.

Tabla 80:

Población en edad de trabajar (PET, 2007)

Población total	Población en edad de trabajar PET (14 años a más)	PET joven (15 a 29 años)
378 861	273 803	114 832

Fuente: Elaboración propia (Los datos fueron extraídos de http://www.amigosdevilla.it/archivoit/documentos/EST_19_2009.pdf)

Figura 111: Villa El Salvador: PEA



Fuente: http://www.amigosdevilla.it/archivoit/documentos/EST_19_2009.pdf

El 45.3% de la PEA ocupada del distrito trabaja fuera de Villa El Salvador, sus ingresos laborales está en S/. 869, el 17.9% de estos son profesionales, mientras que el 54.3% de la PEA ocupada trabaja en el mismo distrito, sus ingresos están en S/.648 y el 11.5% si tiene estudios superiores terminados.

Tabla 81:

Población Económicamente Activa según sexo y categoría de ocupación principal

Categoría de ocupación principal	Villa El Salvador		
	Total	Hombres	Mujeres
	100%	100%	100%
Profesores, científicos e intelectuales.	6%	4%	10%
Técnicos de nivel medio y trabajadores asimilados.	7%	7%	7%
Jefes y empleados de oficina.	5%	4%	6%
Trabajadores de servicios personales y vendedores del comercio y mercados.	21%	16%	31%
Agricultor, trabajador	0	1%	0%

calificado, agropecuario y pesquero.			
Obreros y operarios de minas, canteras, industrias manufactureras y otros.	16%	21%	9%
Obreros construcción, confecciones, papel, fab., instr.	15%	24%	2%
Trabajador no calificado, serv. peón, vendedor ambulante y afines.	21%	16%	29%
Otra.	1%	1%	0%
Ocupación no especificada.	2%	2%	2%
Desocupada.	4%	4%	4%

Fuente: http://urbano.org.pe/descargas/investigaciones/Estudios_urbanos/EU_6.pdf

Al respecto sobre las actividades recreativas, culturales o de esparcimiento, según Lima como Vamos nos muestra que en Lima Sur en el año 2016 el 12.0% de la población asiste a eventos culturales organizados en las calles o plazas públicas.

Tabla 82:

Actividades recreativas, culturales o de esparcimiento en Lima Sur

Respuestas	ZONA
	Lima Sur
Ir a parques a pasear	70.5%
Ir al cine	43.0%
Ir a bailar / salir a bailar	41.3%
Ir al parque de las Leyendas o zoológico de Huachipa	38.8%
Asistir a eventos deportivos como espectador	31.8%
Practicar algún deporte o actividad física de manera regular	31.3%
Ir a eventos culturales, organizados en la calle o plazas públicos	12.0%
Asistir a muestras o encuentros gastronómicos	23.3%
Ir a ferias del libro	8.3%
Ir a ferias artesanales	11.8%
Ir al teatro	4.5%
Ir al circo	19.3%
Visitar museos / galerías	8.8%
Visitar monumentos o lugares históricos o arqueológicos	9.8%
Asistir a eventos musicales (cumbia, huayno, rock, salsa, etc.)	22.3%
Asistir a conferencias o seminarios	8.8%
Ir a la playa	50.8%

Participar de una procesión	20.8%
Ir a un espacio natural o silvestre de Lima	7.0%

Fuente: Elaboración propia (Los datos fueron extraídos de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2016/01/Encuesta2015.pdf>)

Por otra parte, la Municipalidad de Lima mediante Servicios de Parques (SERPAR) organiza actividades culturales y deportivas en los diferentes parques zonales de Lima Metropolitana, en donde asistieron 350 mil personas en el año 2015. En Lima Sur, estas actividades se realizan en el parque zonal Huáscar, el cual cuenta dentro de sus instalaciones con un Centro de Cultura, Recreación y Educación en donde se llevan a cabo estas actividades culturales que son exhibidas por niños, jóvenes y hasta adultos. Ofrecieron un total de 275 actividades culturales.

En conclusión, el usuario está comprendido por infantes (0-14 años), jóvenes (15-29 años) y adulta joven (30-44 años), los varones son el mayor porcentaje con educación a nivel secundario, los estudios superiores lo realizan en institutos tecnológicos, el mayor porcentaje prefiere estudiar una carrera técnica, los jóvenes que solo trabajan presentan un mayor porcentaje con respecto a los jóvenes que estudian o trabajan o hacen las dos actividades al mismo tiempo, las mujeres presentan mayor porcentaje de analfabetismo, la tasa de actividad de la PEA en el distrito es de 61.5%, la población en edad de trabajar PET de 14 a más años presenta un mayor porcentaje que el PET de 15 a 29 años, la mayor parte de la PEA labora dentro del distrito, sin embargo, los que trabajan fuera tienen mejores ingresos que los que trabajan dentro. El 12.0% de la población asiste a eventos culturales organizados en el espacio público, asimismo la población participa de las actividades culturales que son organizadas por el SERPAR, esto se realizan en los parques zonales como el Parque Zona Huáscar.



10.2. Programación Arquitectónica

10.2.1. Magnitud, Complejidad y Transcendencia del proyecto

La magnitud del proyecto es de carácter distrital, dirigido a la población infante de rango de edad de 5 a 14 años, joven de 15 a 29 años y adulta joven de 30 a 44 años del distrito de Villa El Salvador y de los distritos colindantes a este. Teniendo en cuenta que el público objetivo estará comprendido por la población de niños, jóvenes y adultos jóvenes se suman las cantidades de población de cada rango de edad siendo: 84.505 (niños) + 128.580 (jóvenes) + 104.450 (adulta joven) = 317.535 personas como posibles usuarios.

Según Lima como Vamos, en Lima Sur el 12.0% asiste a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas. De esto podemos deducir que aproximadamente 38.104 asistan a eventos culturales, convirtiéndose así en el público objetivo del Centro Cultural.

Es así que para que podamos calcular la demanda del Centro Cultural de Arte Urbano evaluamos la capacidad de otros Centros Culturales ubicados en distritos como San Isidro, Santiago de Surco y Jesús María.

Tabla 83:

Capacidad de los Centros Culturales de referencia

Distrito	Centro Cultural	Capacidad
San Isidro	Centro Cultural PUCP	900
Santiago de Surco	Centro Cultural Augusto B. Leguía	843
Jesús María	Centro Cultural Municipal	342
	Promedio	695

Fuente: Elaboración propia

El distrito de San Isidro con una población de 56 570 habitantes y 4 centros culturales abastecen a 2540 personas siendo el 4% de la población del distrito. De igual forma, analizando el distrito de Santiago de Surco con una población de 326 928 habitantes y 2 centros culturales abastecen a 1 390 personas siendo el 1% de la población del distrito.

Asimismo, en Jesús María con una población de 71 364 habitantes y 5 centros culturales abastecen a 3 475 personas siendo el 5% de la población del distrito.

Es por ello que promediando el porcentaje que presentan estos tres centros culturales de los distritos de San Isidro, Santiago de Surco y Jesús María concluimos que el 3% será el porcentaje de la población de Villa El Salvador que el centro cultural deberá abastecer y al ser nuestro público objetivo 38.104, el 3% de ello sería equivalente a 1 143 personas.

En el distrito de Villa El Salvador existen diferentes asociaciones culturales que por lo general fueron fundadas por los mismos jóvenes del distrito con la finalidad de manifestar su arte ante el público y también para generar una transformación social en su distrito debido a la inseguridad que presenta, al respecto mencionaremos en la siguiente tabla las actividades que se realizan en dos casas de la cultura las cuales son más conocidas:

Tabla 84:

Actividades que realizan en las casas de la cultura de Villa El Salvador

Casas de la Cultura	Talleres
Asociación cultural Arena y Esteras	Animación sociocultural Teatro Pintura
CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura)	Danza Música Teatro

Fuente: Elaboración propia (Los datos fueron extraídos de <http://puntosdecultura.pe/puntoscultura/>)

Con la información de la tabla, podemos deducir que tipo de talleres brindará nuestro Centro Cultural, estas actividades serán las que tienen mayor demanda en el distrito.

Capacidad de talleres

Para calcular el aforo de los talleres, tomamos como referencia al Centro Cultural “Augusto B. Leguía” del parque de la amistad ubicado en el distrito de Surco y el Centro Cultural Municipal en el distrito de Jesús María.

Tabla 85: *Capacidad por talleres Centro Cultural Augusto B. Leguía*

Taller	Aforo
Danza	15
Arte	20
Música	15
Teatro	15

Tabla 86: *Capacidad por talleres Centro Cultural Municipal*

Taller	Aforo
Teatro	20
Danzas Peruanas	20
Arte	20
Música	20

Fuente: Elaboración propia

Con las tablas anteriores podemos concluir que el promedio de alumnos que habrá por cada taller será de 18 alumnos, por lo que este resultado lo consideraremos al momento del desarrollo de la programación arquitectónica.

Cálculo de aulas

Para calcular cuántas aulas por taller habrá en el Centro Cultural de Arte Urbano analizamos el funcionamiento del Centro Cultural Augusto B. Leguía y del Centro Cultural Municipal y de acuerdo a la información obtenida de nuestros referentes deducimos lo siguiente que se aplicará en nuestro proyecto:

Tabla 87: *Taller de danza*

Taller de danza	Turno	Clases	Aforo x aula	x N° total en 1 aula	de N° aulas total	de N° alumnos total x día
	Mañana	2	18	90	3	270
	Tarde	3				

Fuente: Elaboración propia

Con la información de la tabla podemos concluir que en un aula el total de alumnos que asistirían al taller de danza en las 5 clases serían 90, por consiguiente, en 3 aulas tendríamos un total de 270 alumnos por día.

Tabla 88: *Taller de arte urbano*

Taller de arte urbano	Turno	Clases	Aforo x aula	x N° alumno total x aula	de N° aulas total	de N° alumnos total x día
	Mañana	3	18	108	2	216
	Tarde	3				

Fuente: Elaboración propia

Con la información de la tabla podemos concluir que en un aula el total de alumnos que asistirían al taller de arte urbano en las 6 clases serían 108, por consiguiente, en 2 aulas tendríamos un total de 216 alumnos por día.

Asimismo, analizamos para el taller de música

Tabla 89: *Taller de música*

Taller de música	Turno	Clases	Aforo x aula	x N° alumno total x aula	de N° aulas total	de N° alumnos total x día
	Mañana	3 y 4	18	108 y 126	2	234
	Tarde	3				

Fuente: Elaboración propia

Con la información de la tabla podemos concluir que en un aula el total de alumnos que asistirían al taller de música en las 6 clases serían 108 y en 7 clases serían 126 en un aula, por consiguiente, en 2 aulas tendríamos un total de 234 alumnos por día.

Del mismo modo analizamos para el taller de teatro

Tabla 90: *Taller de teatro*

Taller de teatro	Turno	Clases	Aforo x aula	x N° alumno total x aula	de N° aulas total	de N° alumnos total x día
	Mañana	4	18	108	2	216
	Tarde	2				

Fuente: Elaboración propia

Con la información de la tabla podemos concluir que en un aula el total de alumnos que asistirían al taller de teatro en las 6 clases serían 108, por consiguiente, en 2 aulas tendríamos un total de 216 alumnos por día.

Asimismo en el taller de pintura

Tabla 91: *Taller de pintura*

Taller de pintura	Turno	Clases	Aforo x aula	x N° alumno total x aula	de N° aulas total	de N° alumnos total x día
	Mañana	3	18	108	2	216
	Tarde	3				

Fuente: Elaboración propia

Con la información de la tabla podemos concluir que en un aula el total de alumnos que asistirían al taller de pintura en las 6 clases serían 108, por consiguiente, en 2 aulas tendríamos un total de 216 alumnos por día.

En conclusión, tendríamos 11 aulas en total, 3 aulas de taller de danza, 2 aulas de taller de arte urbano, 2 aulas de taller de música, 2 aulas de taller de teatro y 2 aulas de taller de pintura.

Personal administrativo y de servicio

Por último, para calcular la cantidad aproximado del personal administrativo y de servicio, se analiza a través del análisis de los centros culturales que fueron tomados como referencia, Centro Cultural PUCP, Centro Cultural Augusto B. Leguía y el Centro Cultural Municipal, es así que podemos observar en la siguiente tabla:

Tabla 92: *Cantidad de personal administrativo y servicio*

Sector	Tipo de personal	CC. PUCP	CC. Augusto B. Leguía	CC. Municipal
	Personal de dirección	3	2	2
Área administrativa	Personal de administración	8	8	6
	Personal de publicidad	5	5	4
	Personal de coordinación	7	6	5
				20
	Personal de	2	2	2

biblioteca				
Área de Servicio	Personal de equipo técnico	7	5	4
	Personal de cafetería	4	3	3
	Personal de librería	2	2	2
	Personal de limpieza	6	6	3
	Personal de seguridad	6	5	4

Fuente: Elaboración propia

Con respecto al cuadro anterior podemos concluir que la cantidad del área administrativa es de 20 empleados y la cantidad del área de servicio es de 20 empleados.

Capacidad de auditorio

Según nuestros referentes la capacidad del auditorio que presentan son los siguientes:

Tabla 93: Capacidad de auditorio

Centro Cultural	Aforo Auditorio
Centro Cultural PUCP	195
Centro Cultural Augusto B. Leguía	150
Centro Cultural Municipal	95

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la tabla anterior concluimos que la capacidad del auditorio del proyecto será para 300 personas, respetando lo que nos menciona la normativa del MINEDU para el aforo del auditorio, considerar el turno que presenta mayor cantidad de alumnos.

Demanda a futuro del distrito de Villa El Salvador

Según INEI (2007) determina que la población es de 381 790 habitantes, entonces para obtener la proyección de la población hacia el año 2021, aplicaremos la siguiente fórmula, que a continuación lo mostramos:

$$N_t = N_o (1 + r)^t$$

N_t = POBLACIÓN FINAL

N_o = POBLACIÓN INICIAL

T = TIEMPO

r = TASA DE CRECIMIENTO

Por otro lado, para aplicar la fórmula, presentamos la tasa de crecimiento promedio anual de la población censada en el año 2007 del distrito de Villa El Salvador.

Figura 112: Tasa de crecimiento de Villa El Salvador

PROVINCIA DE LIMA: TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL DE LA POBLACIÓN CENSADA, SEGÚN DISTRITO, 1981, 1993 Y 2007 (Por cien)		
Distrito	1981-1993	1993-2007
Total	2,7	2,0
Lima	-0,7	-0,9
Ancón	7,3	3,8
Ate	7,4	4,2
Barranco	-1,1	-1,3
Breña	-1,8	-0,7
Carabaylo	6,0	5,0
Chadacayo	1,1	0,9
Chorillos	3,6	2,0
Cieneguilla	5,9	7,9
Comas	2,8	1,3
El Agustino	1,5	1,1
Independencia	1,6	0,9
Jesús María	-2,0	0,1
La Molina	15,0	3,8
La Victoria	-1,5	-1,1
Lince	-2,0	-0,9
Los Olivos	8,3	2,4
Lurigancho	3,7	3,7
Lurín	5,8	4,3
Magdalena del Mar	-1,0	0,3
Magdalena Vieja	-1,0	0,0
Miraflores	-1,4	-0,2
Pachacamac	9,4	9,1
Pucusana	0,3	6,7
Puente Piedra	9,7	5,9
Punta Hermosa	10,3	4,0
Punta Negra	12,9	5,8
Rímac	0,2	-0,5
San Bartolo	1,1	4,0
San Borja	4,9	0,4
San Isidro	-0,8	-0,6
San Juan de Lurigancho	7,0	3,1
San Juan de Miraflores	4,6	1,7
San Luis	-0,3	0,8
San Martín de Porres	2,1	3,0
San Miguel	1,4	0,7
Santa Anita	4,4	3,1
Santa María del Mar	5,4	10,6
Santa Rosa	18,8	7,5
Santiago de Surco	3,1	2,6
Surquillo	-0,5	0,1
Villa El Salvador	5,4	2,9
Villa María del Triunfo	3,3	2,6

Fuente: INEI Censo Nacional de Población y Vivienda

Entonces, con esto procedemos a aplicar la fórmula:

ENTONCES:

$$N_{2021} = X$$

$$N_{2007} = 381\ 790$$

$$T = 14 \text{ AÑOS}$$

$$r = 2.9 \% \Rightarrow 0.029$$

REEMPLAZANDO:

$$N_{2021} = 381\ 790 (1 + 0.029)^{14}$$

$$N_{2021} = 381\ 790 (1.492)$$

$$N_{2021} = 569\ 630 \text{ HAB.}$$

Finalmente, determinamos que nuestra población proyectada hacia el año 2032 sería de 569 630 habitantes. Por lo cual, en el terreno se considerará dejar un espacio para futura ampliación de nuestro Centro Cultural de Arte Urbano.

Con relación a la complejidad del proyecto, el Centro Cultural de Arte Urbano se enfoca en implementar talleres para potencializar las habilidades artísticas del público objetivo, asimismo se implementará un auditorio, espacios públicos donde se llevarán a cabo las actividades culturales, una cafetería, una biblioteca, sala de exposiciones, etcétera. Además, contará con una zona de servicios el cual ofrecerá al Centro Cultural una zona de almacenamiento, carga y descarga, abastecimiento, etcétera. Todas estas áreas administradas por un área administrativa y los talleres serán gestionadas por un área administrativa pedagógica.

De igual manera, la trascendencia del Centro Cultural de Arte Urbano apunta a contribuir con la cultura y el arte mediante el espacio público orientado a la formación y a las instalaciones del equipamiento. Por otro lado, será el primer Centro Cultural de Arte Urbano en el distrito beneficiando a la población debido a que existe un déficit de estos equipamientos en Lima Sur.

10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico

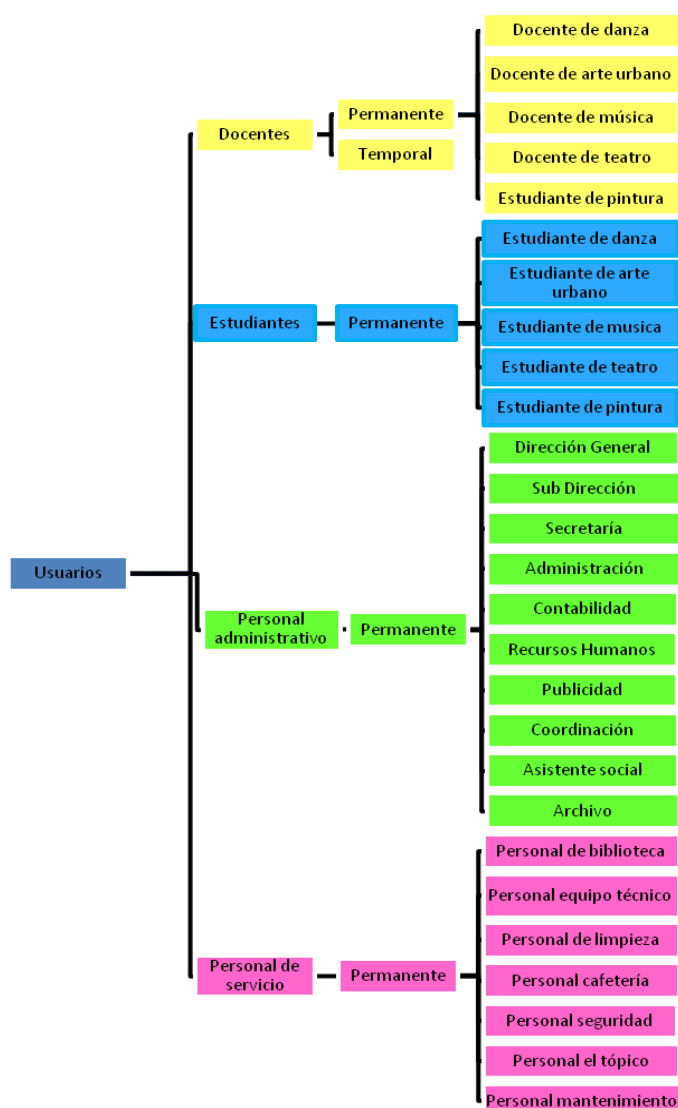
10.2.2.1. Funcionales

Usuarios

Para que podamos definir el tipo de usuario hemos analizado equipamientos de la misma tipología del proyecto, los cuales sirvieron como proyectos referenciales en la presente investigación.

La información conseguida está avalada por el análisis funcional que se desarrolló en los proyectos referenciales. En los 3 casos de los proyectos arquitectónicos determinamos 4 tipos de usuario que señalamos a continuación:

Figura 113: Usuarios del Centro Cultural



Fuente: Elaboración propia

Distinguimos 4 grupos de usuarios:

El docente: Son los individuos que se dedican de manera profesional a la enseñanza de diferentes tipos de arte, además laboran de manera temporal o permanente y por lo general en más de una especialidad.

Estudiantes: Son aquellos individuos que se encuentran matriculados en uno o más talleres y los que en un futuro manifestaran su arte al público en el mismo Centro Cultural.

Personal administrativo: Son los individuos que se encargan de dar informes y de controlar el centro cultural. Estos se dividen por áreas de acuerdo al tipo de trabajo.

Personal de servicio: Son aquellos individuos que se encargan del cuidado, la seguridad y la limpieza del Centro Cultural, estos se dividen en servicio leve, mediano y pesado.

Análisis de las necesidades de los usuarios

De acuerdo al análisis de los referentes arquitectónico, obtenemos las diferentes funciones que desarrollan los distintos tipos de usuarios.

Docente: Este tipo de usuario se divide en docentes permanentes y docentes temporales, en este caso presentamos el cuadro que especifica las labores que realizan los docentes permanentes.

Usuario Permanente: Docentes

Tabla 94: *Cuadro de necesidad de los docentes permanentes*

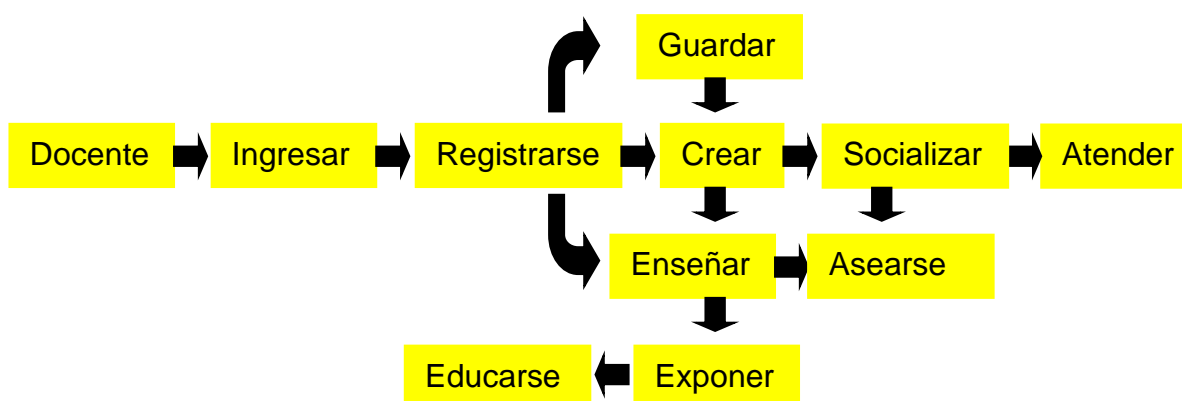
Usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio
Docentes	Ingresar	Ingresar al Centro Cultural.	Hall de ingreso.
	Registrarse	Registrar su hora de ingreso y salida del centro.	Recepción.
	Guardar	Guardar sus pertenencias.	Locker.
	Crear	Elaborar y organizar sus clases. Sacar copias.	Sala de profesores. Dirección de formación cultural. Fotocopias.

Enseñar	Dictar clases.	Taller de danza. Taller de arte urbano. Taller de música. Taller de teatro. Taller de pintura.
Atender	Atención a alumnos.	Sala de profesores.
Educarse	Asistir a exposiciones. Leer libros en la biblioteca. Prestarse libros de la biblioteca. Asistir a conferencias. Utilizar computadoras. Comprar libros.	Sala de exposición. Auditorio. Boletería de auditorio. Vestíbulo de auditorio. Platea, mezzanine. Salas de lectura. Préstamo de libros. SUM Cubículos de internet. Librería.
Exponer	Dar conferencias. Exhibir su arte. Vender su arte. Realizar debates arte-público.	Auditorio. Escenario. Camerino. SS.HH + Vestidores. Sala de exposición. Tienda. SUM.
Socializar	Descansar. Alimentarse.	Sala de descanso. Cafetería.
Atenderse	Chequearse.	Tópico.
Asearse	Ir al baño.	SS.HH.

Fuente: Elaboración propia.

Esquema de actividades

Figura 114: Esquema de actividades de los docentes permanentes



Fuente: Elaboración propia

Usuario Temporal: Docentes

Tabla 95: Cuadro de necesidad de los docentes temporales

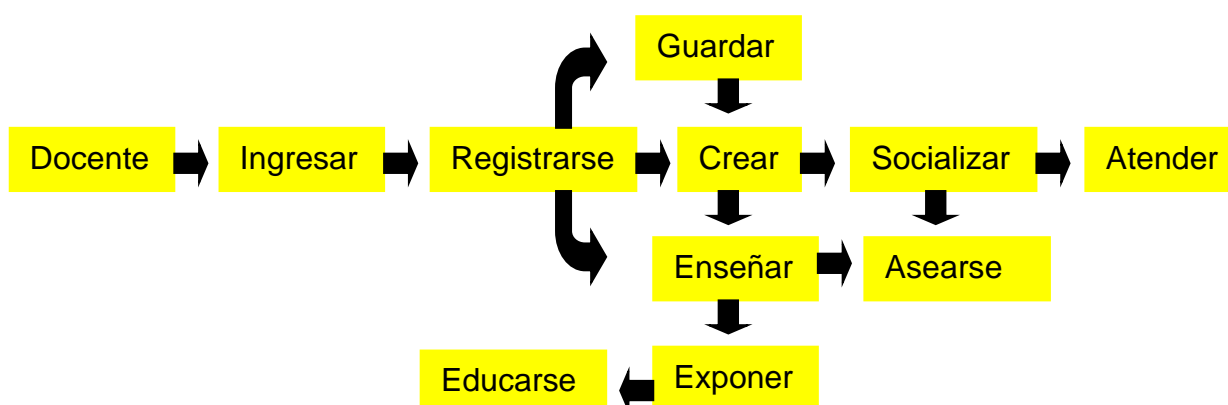
Usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio
Docentes	Ingresar	Ingresar al Centro Cultural.	Hall de ingreso.
	Registrarse	Registrar su hora de ingreso y salida del centro.	Recepción.
	Guardar	Guardar sus pertenencias.	Locker.
	Crear	Elaborar y organizar sus clases. Sacar copias.	Sala de profesores. Dirección de formación cultural. Fotocopias.
	Enseñar	Dictar clases.	Taller de danza. Taller de arte urbano. Taller de música. Taller de teatro. Taller de pintura.
	Atender	Atención a alumnos.	Sala de profesores.

Educarse	Asistir a exposiciones. Leer libros en la biblioteca. Prestarse libros de la biblioteca. Asistir a conferencias. Utilizar computadoras. Comprar libros.	Sala de exposición. Auditorio. Boletería de auditorio. Vestíbulo de auditorio. Platea, mezzanine. Salas de lectura. Préstamo de libros. SUM Cubículos de internet. Librería.
Exponer	Dar conferencias. Exhibir su arte. Vender su arte. Realizar debates arte-público.	Auditorio. Escenario. Camerino. SS.HH + Vestidores. Sala de exposición. Tienda. SUM.
Socializar	Descansar. Alimentarse.	Sala de descanso. Cafetería.
Atenderse	Chequearse.	Tópico.
Asearse	Ir al baño.	SS.HH.

Fuente: Elaboración propia.

Esquema de actividades

Figura 115: Esquema de actividades de los docentes temporal



Fuente: Elaboración propia

Estudiantes

Usuario Permanente: Estudiantes

Tabla 96: Cuadro de necesidad del estudiante permanente

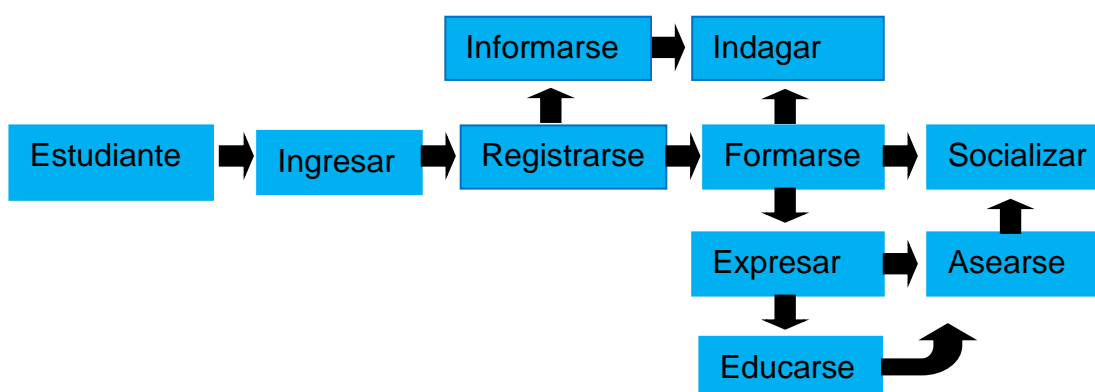
Usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio
Estudiantes	Ingresar	Ingresar al Centro Cultural.	Hall de ingreso.
	Registrarse	Registrar su entrada y salida del centro.	Recepción.
	Informarse	Esperar. Informarse. Recibir información sobre los talleres y eventos culturales. Matricularse en algún taller.	Sala de espera. Secretaría. Oficina de formación artística y cultural. Caja.
	Formarse	Recibir clases.	Taller de danza. Taller de arte urbano. Taller de música. Taller de teatro. Taller de pintura.
	Indagar	Preguntar al docente sobre dudas con respecto al taller. Aclarar interrogantes.	Sala de profesores. Oficina de orientación al estudiante.
	Expresar	Presentar su arte al público. Vender su arte.	Auditorio. SSHH + Vestidores Camerinos Patio Central.

		Tienda.
Educarse	Asistir a exposiciones y eventos. Leer libros en la biblioteca. Prestarse libros de la biblioteca. Asistir a conferencias. Utilizar computadoras. Comprar libros.	Sala de exposición. Patio central. Salas de lectura. Préstamo de libros. Auditorio. Vestíbulo de auditorio. Boletería de auditorio. Platea, mezzanine. SUM. Cubículos de internet. Librería.
Socializar	Descansar. Alimentarse. Participar en eventos culturales.	Sala de descanso. Cafetería. Patio central. Auditorio.
Atenderse	Chequearse.	Tópico.
Asearse	Ir al baño.	SS.HH.

Fuente: Elaboración propia.

Esquema de actividades

Figura 116: Esquema de actividades del estudiante permanente



Fuente: Elaboración propia

Personal administrativo

Usuario Permanente: Administración

Tabla 97: Cuadro de necesidad del personal de administración

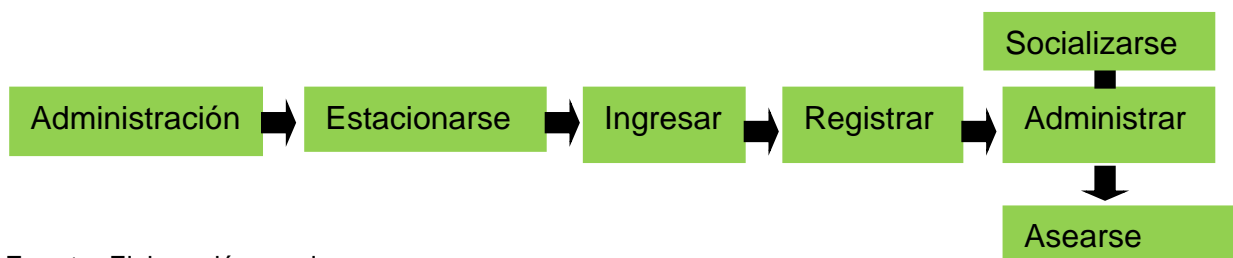
Usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio	
Administración	Estacionarse	Estacionar su vehículo	Estacionamiento	
	Ingresar	Ingresar al Centro Cultural.	Ingreso del personal.	
	Registrarse	Registrar su entrada y salida del centro.	Oficina de control	
	Administrar	Recepcionar. Cobro de matrículas. Dirigir el centro. Controlar el centro. Controlar las asistencias de los alumnos. Organizar eventos. Dirigir, elaborar los horarios. Orientar al estudiante. Reunirse. Capacitaciones. Apoyo al alumno. Financiamiento del centro. Selección y contratación del personal.	Recepción de Caja. Dirección general. Sub-dirección. Oficina de talleres artística y cultural. Dirección de formación cultural. Oficina de orientación estudiantil. Sala de reuniones. SUM. Servicio social. Contabilidad. Recursos Humanos.	+

	Gestión de las actividades culturales. Promoción y publicidad. Guardar documentos.	Oficina de mantenimiento. Archivo.
Educarse	Asistir exposiciones. Asistir a eventos. Leer libros de la biblioteca. Prestar libros de la biblioteca. Asistir conferencias. Utilizar computadoras. Comprar libros.	Sala de exposiciones. Auditorio. Vestíbulo del auditorio. Boletería del auditorio. Platea, mezzanine. Patio central. SUM. Tienda.
Socializar	Descansar. Alimentarse.	Sala de descanso. Kitchenette
Atenderse	Chequearse.	Tópico.
Asearse	Ir al baño.	SS.HH.

Fuente: Elaboración propia

Esquema de actividades

Figura 117: Esquema de actividades de administración.



Fuente: Elaboración propia

Usuario Permanente: Personal de servicio: Servicio leve

Tabla 98: *Cuadro de necesidad del personal de servicio leve*

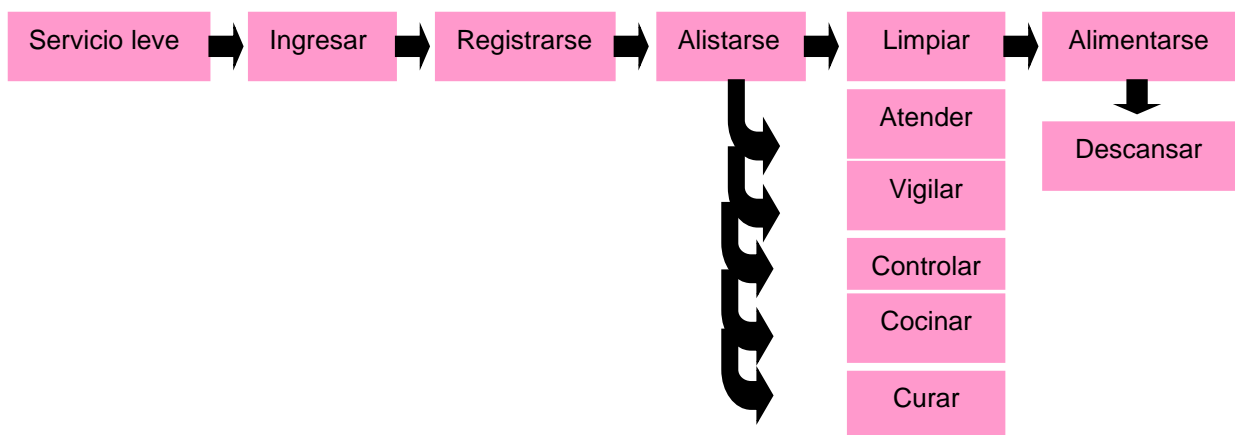
Usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio
Personal servicio leve	Ingresar.	Ingresar al Centro Cultural.	Ingreso del personal de servicio.
	Registrarse.	Registrar su entrada y salida del centro.	Oficina de control.
	Alistarse/Asearse.	Cambiarse para trabajar.	Vestidores, lockers, SS.HH.
	Ir a su puesto de trabajo.	Limpiar el centro.	Depósito de limpieza.
		Vigilar el Centro.	Cuarto de vigilancia y control. Módulos de vigilancia en personal. Módulos de vigilancia en estacionamiento.
		Vender. (tiendas)	Módulos de tiendas.
		Atender.	Módulo de información.
		Ordenar materiales.	Depósito de material.
		Atender.	Servir alimentos. Cafetería.
		Controlar.	Controlar auditorio. Boletería. Cabina de proyección. Equipos móviles. Depósito de instrumentos. Utilería y escenografía. Almacén.

Cocinar.	Coordinar. Lavar. Cocción. Pre alistamiento de productos.	Oficina del chef. Área de lavado. Área de cocción. Área de preparación.
Curar.	Atender pacientes.	Tópico.
Alimentarse	Almorzar.	Cafetería.
Descansar.	Descansar.	Sala de descanso.

Fuente: Elaboración propia

Esquema de actividades

Figura 118: Esquema de actividades del servicio leve.



Fuente: Elaboración propia

Usuario Permanente: Personal de servicio: Servicio mediano

Tabla 99: Cuadro de necesidad del personal de servicio mediano

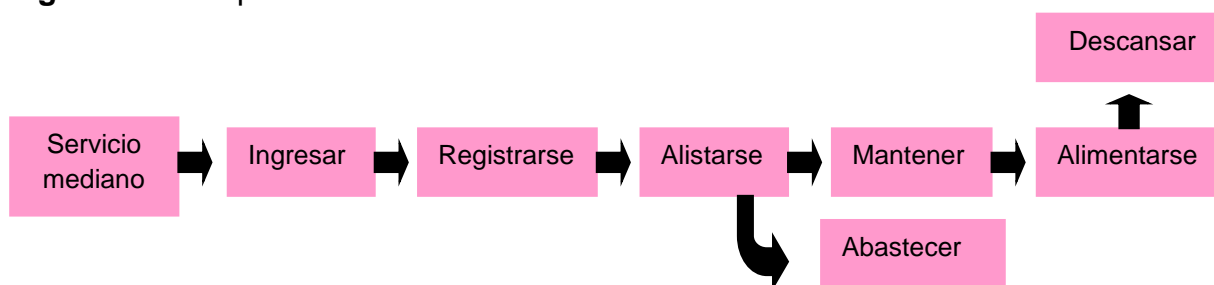
Usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio
Personal servicio mediano	Ingresar.	Ingresar al Centro Cultural.	Ingreso del personal de servicio.
	Registrarse.	Registrar su entrada y salida del centro.	Oficina de control.
	Alistarse/Asearse.	Cambiarse para trabajar.	Vestidores, lockers, SS.HH.
	Mantenimiento.	Preparar	Cuarto de máquinas.

	instalaciones y conexiones.	Talleres de reparaciones.
	Reparar muebles.	Depósitos de herramientas/Almacén de material.
	Cuidar jardines.	Cuarto de limpieza y aseo.
	Mantener infraestructura.	
Abastecimiento.	Abastecer el centro.	Almacén general. Almacén de cafetería. Frigoríficos. Almacén de talleres.
Alimentarse	Almorzar.	Cafetería.
Descansar.	Descansar.	Sala de descanso.

Fuente: Elaboración propia

Esquema de actividades

Figura 119: Esquema de actividades del servicio mediano.



Fuente: Elaboración propia

Usuario Permanente: Personal de servicio: Servicio pesado

Tabla 100: Cuadro de necesidad del personal de servicio pesado

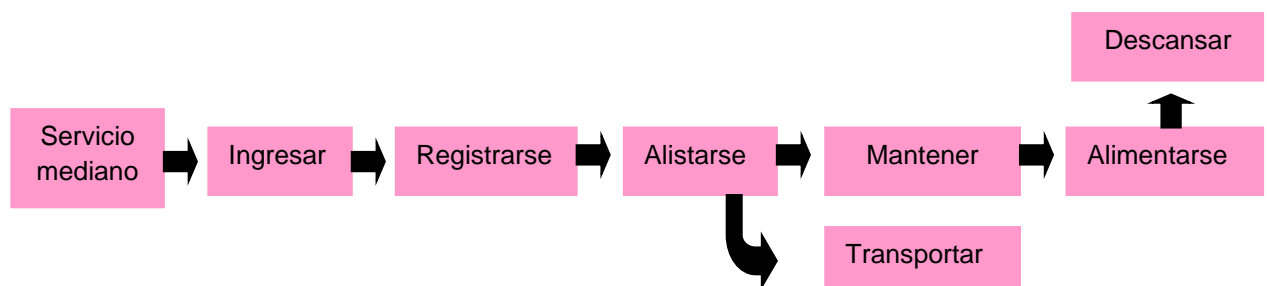
Usuario	Necesidad	Actividad	Ambiente o espacio
	Ingresar.	Ingresar al Centro Cultural.	Ingreso del personal de servicio.
Personal servicio pesado	Registrarse.	Registrar su entrada y salida del centro.	Oficina de control.
	Alistarse/Asearse.	Cambiarse para trabajar.	Vestidores, lockers, SS.HH.

Mantenimiento.	Preparar instalaciones y conexiones. Mantener instalación hidráulica. Mantener cisterna. Abastecer electricidad. Mantener el centro. Sacar la basura. Refrigerar los alimentos.	Cuarto de máquinas. Cuarto de bombas. Cisterna. Subestación. Caja de fuerza. Cuarto de basura. Frigorífico.
Transportar.	Carga y descarga.	Patio de maniobras. Patio de servicios.
Alimentarse	Almorzar.	Cafetería.
Descansar.	Descansar.	Sala de descanso.
Asearse.	Ir al baño, bañarse.	SS.HH, Lockers, Vestidores.

Fuente: Elaboración propia

Esquema de actividades

Figura 120: Esquema de actividades del servicio pesado.



Fuente: Elaboración propia

Matriz de relación por zonas

De acuerdo al análisis que realizamos a los referentes arquitectónicos, llegamos a la conclusión de organizar los espacios por 6 zonas, las cuáles lo mencionamos a continuación:

Zona exterior: Espacio público activo y pasivo.

Zona administrativa: Administración del Centro Cultural.

Zona administración académica: Administración académica del Centro Cultural.

Zona cultural: Talleres, Sala de exposición, Auditorio, SUM, Biblioteca.

Zona complementaria: Cafetería, patio de usos múltiples.

Zona de servicios: Servicios para el Centro Cultural.

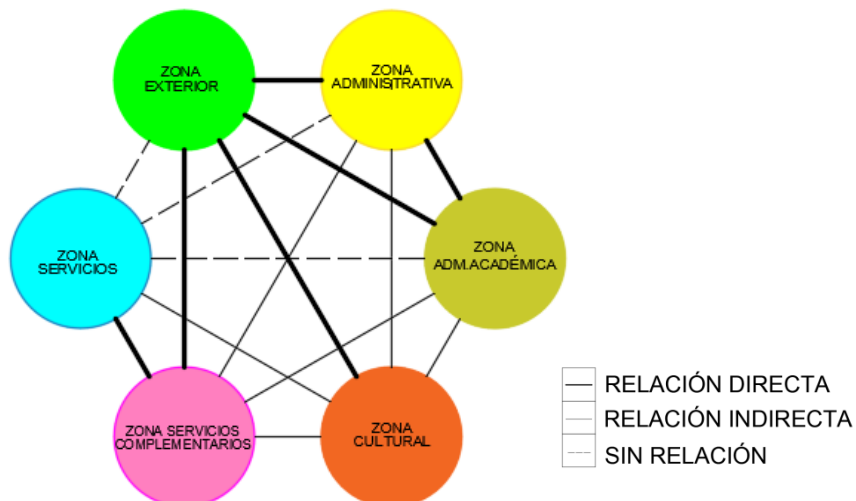
Figura 121: Matriz de relación por zonas



Fuente: Elaboración propia

Diagrama de relación por zonas

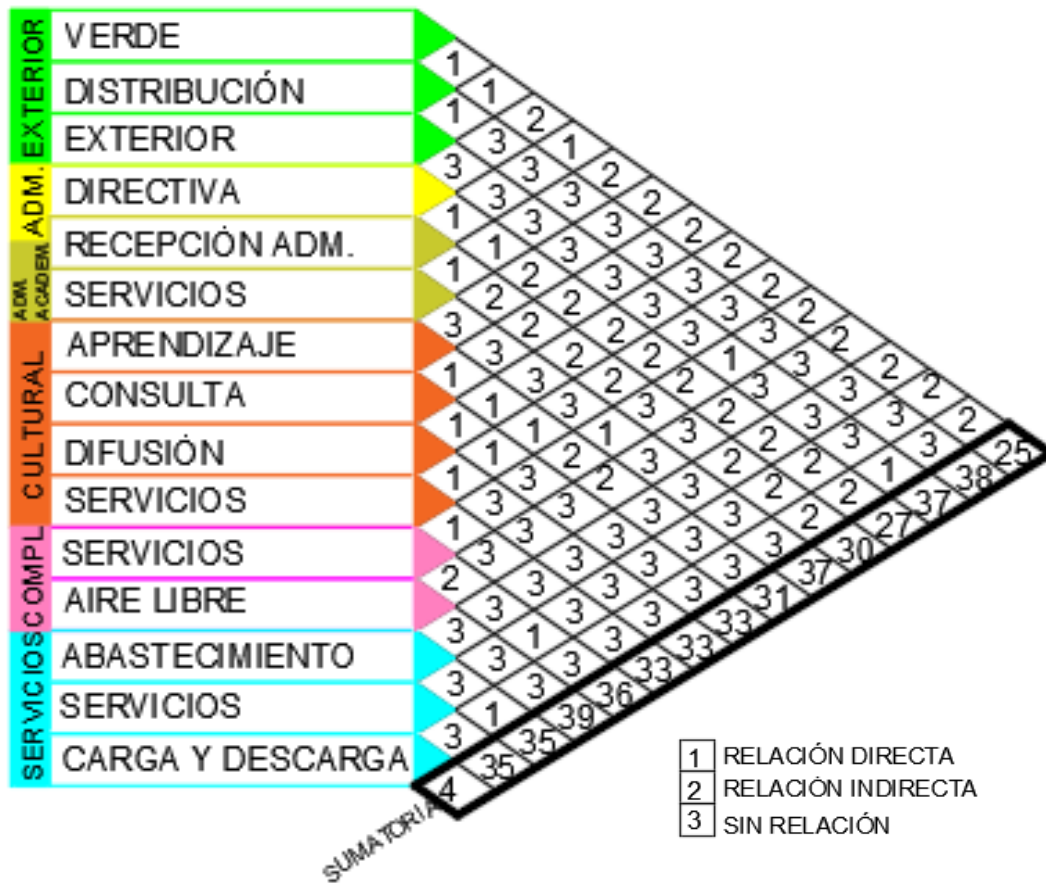
Figura 122: Diagrama de relación por zonas



Fuente: Elaboración propia

Matriz de relación por áreas

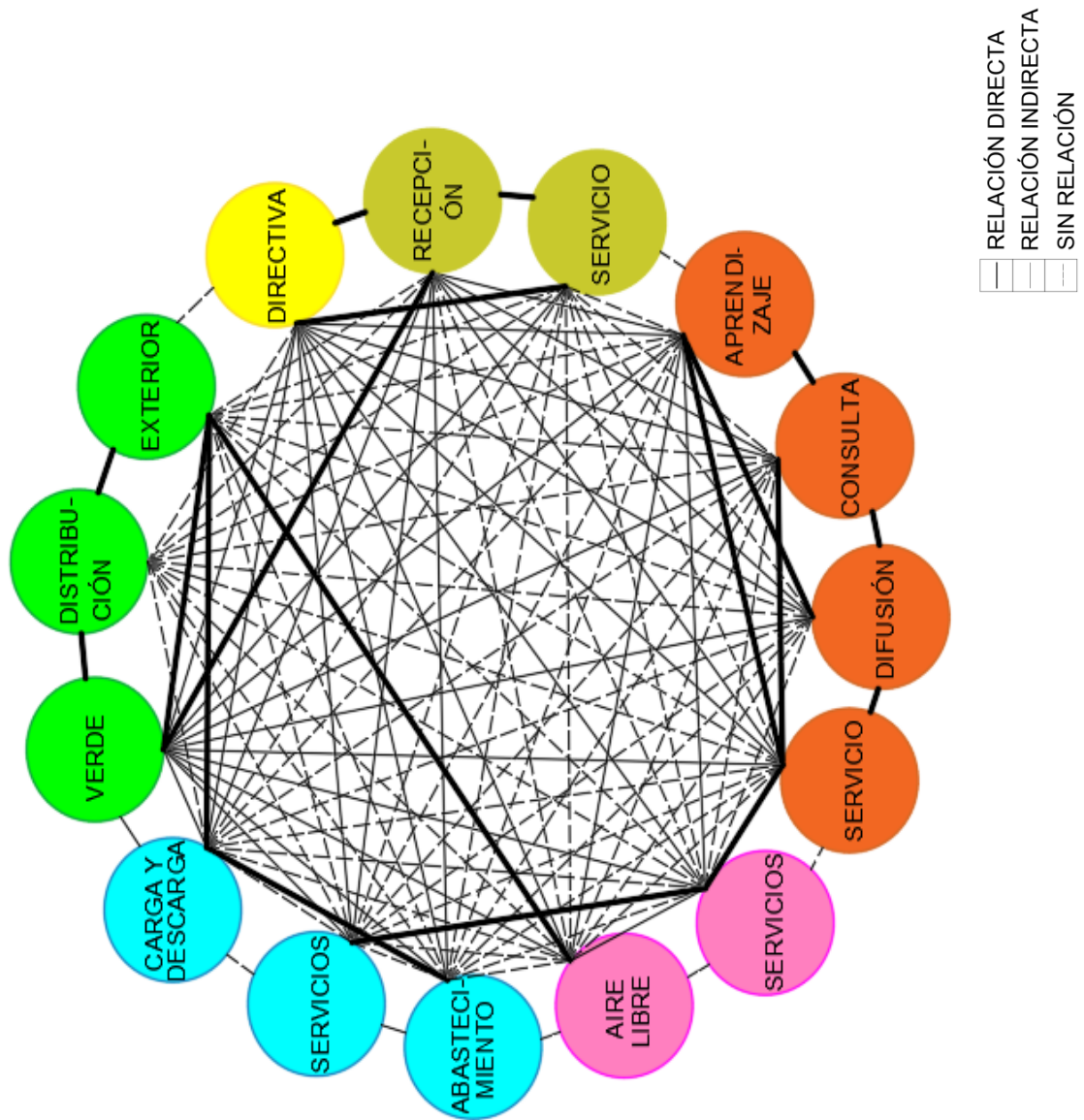
Figura 123: Matriz de relación por áreas



Fuente: Elaboración propia

Diagrama de relación por áreas

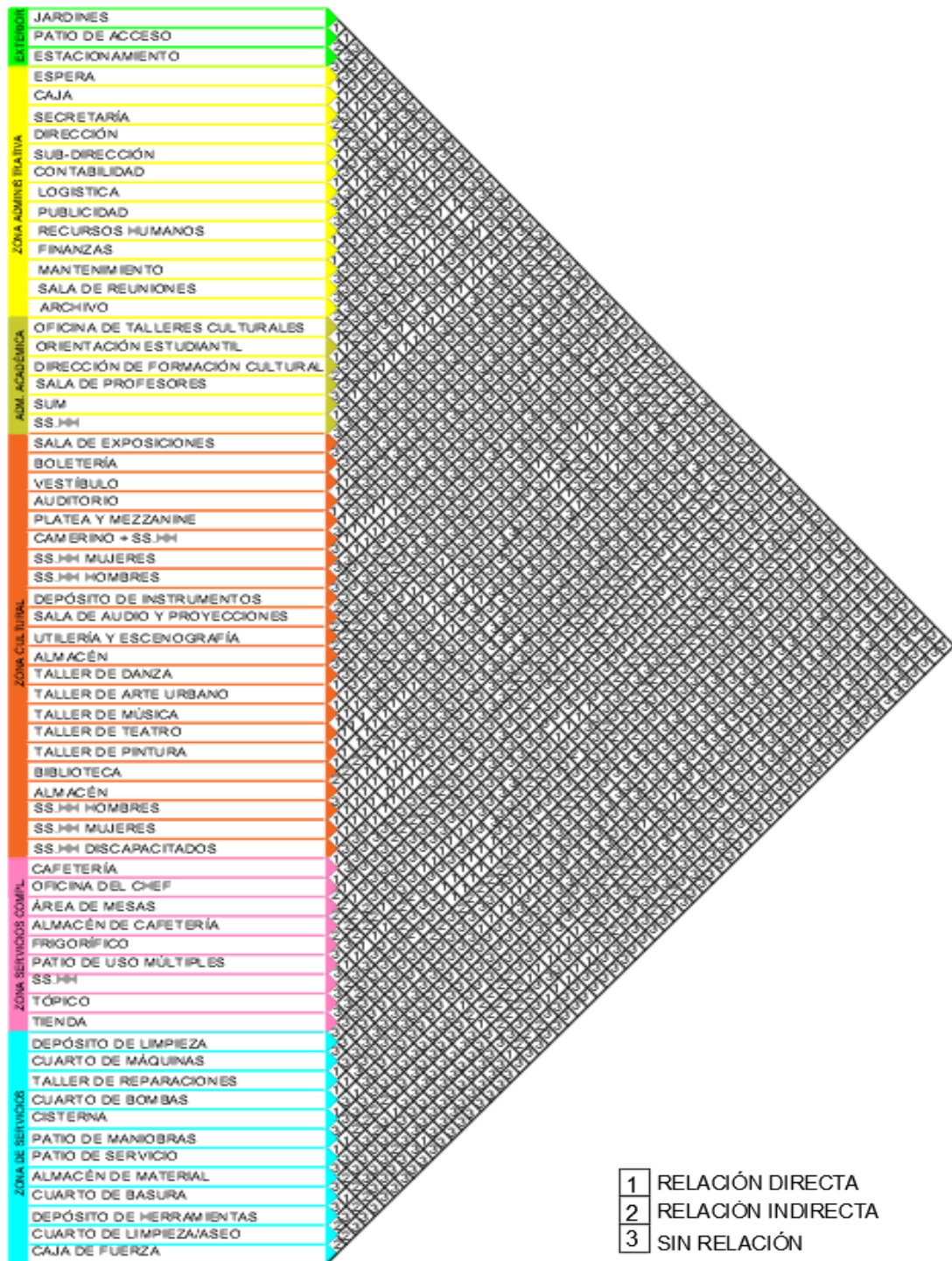
Figura 124: Diagrama de relación por áreas



Fuente: Elaboración propia

Matriz de relación por espacios

Figura 125: Matriz de relación por espacios



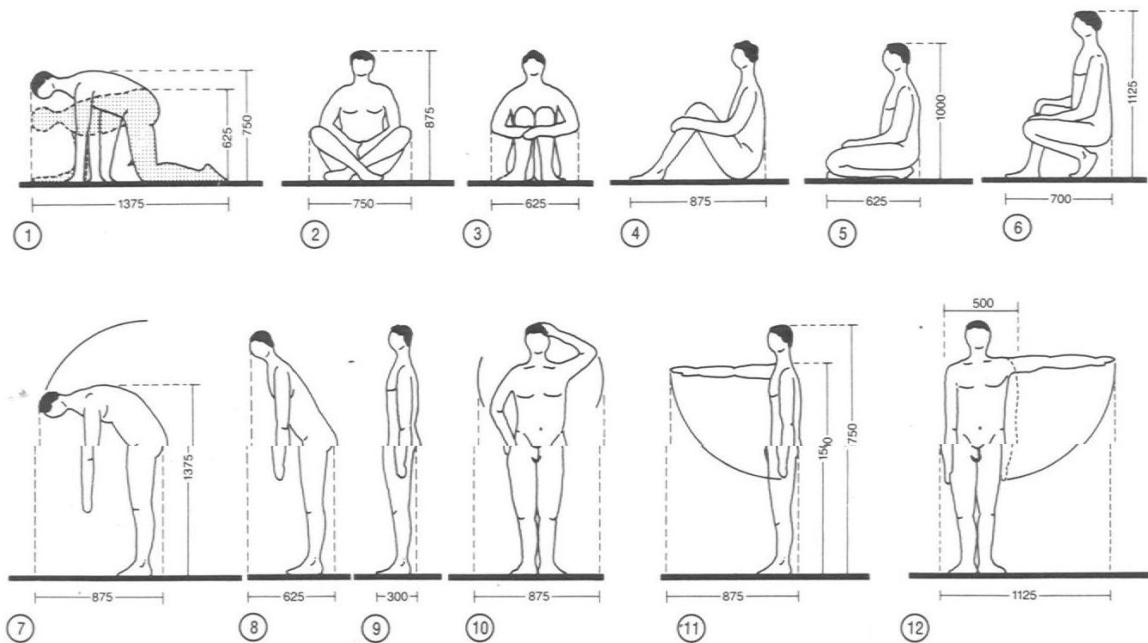
Fuente: Elaboración propia

Dimensionales

Antropometría

Para desarrollar de forma adecuada los espacios que tendrá el proyecto, será importante saber la antropometría de las personas para poder organizar de manera correcta los mobiliarios y diseñar espacios cómodos al servicio del usuario. Es por eso, que mostramos la antropometría de una persona sin problemas físicos:

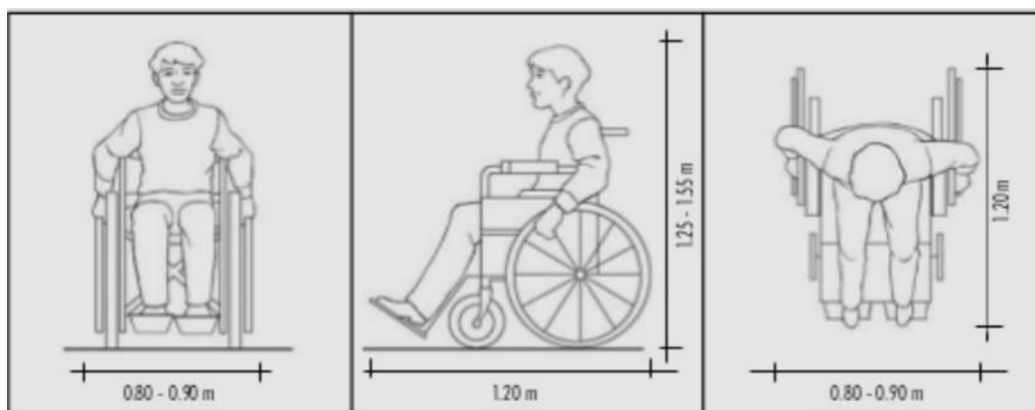
Figura 127: Antropometría de una persona sin problemas físicos



Fuente: Neufert: Arte de proyectar en arquitectura

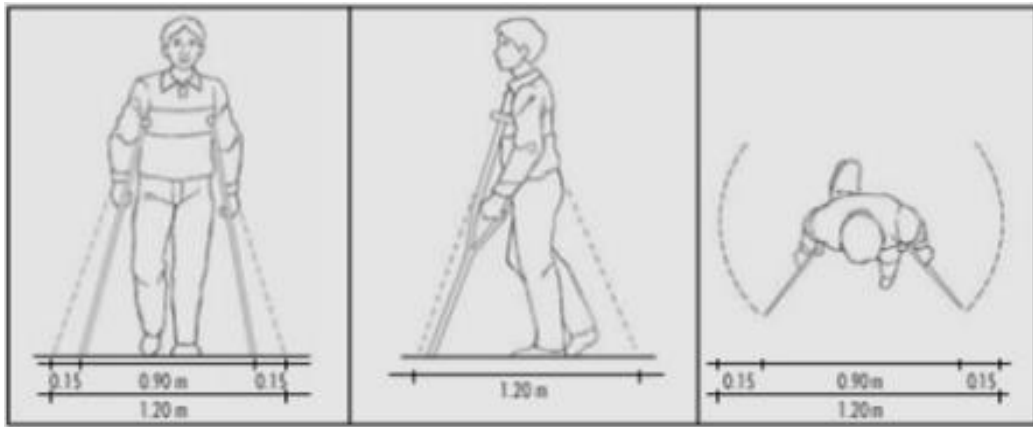
De igual manera, mostramos la antropometría de una persona minusválida para proporcionarle una adecuada circulación.

Figura 128: Antropometría de una persona en silla de ruedas



Fuente: Discapacidad y diseño accesible

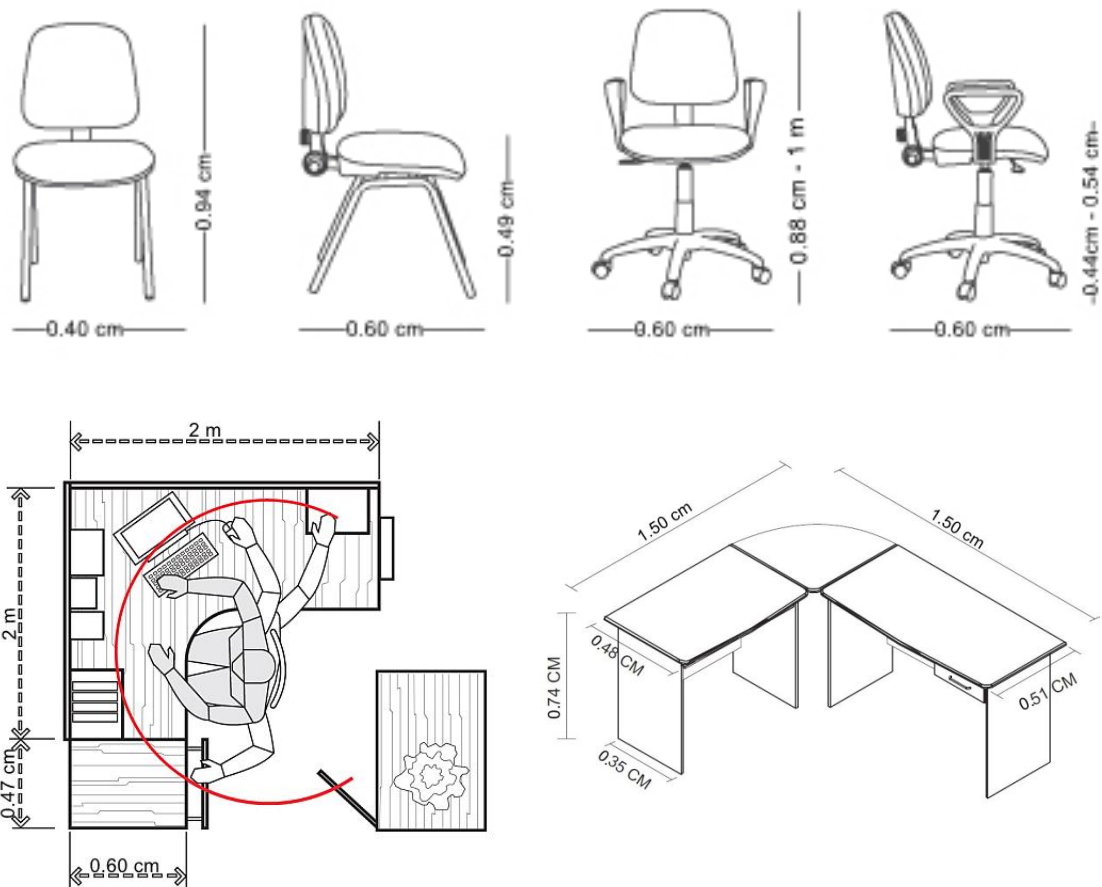
Figura 129: Antropometría de una persona con muletas

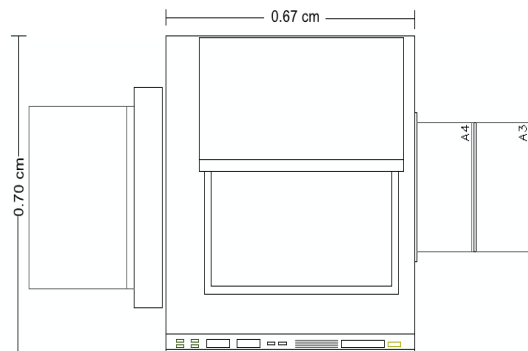
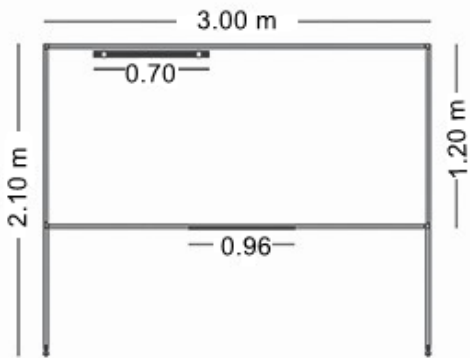
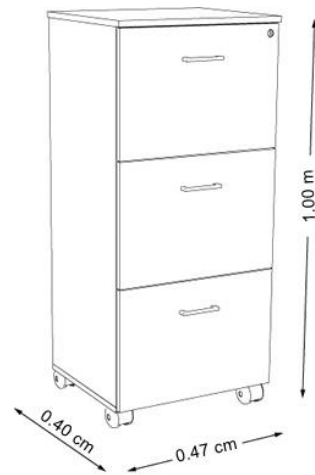
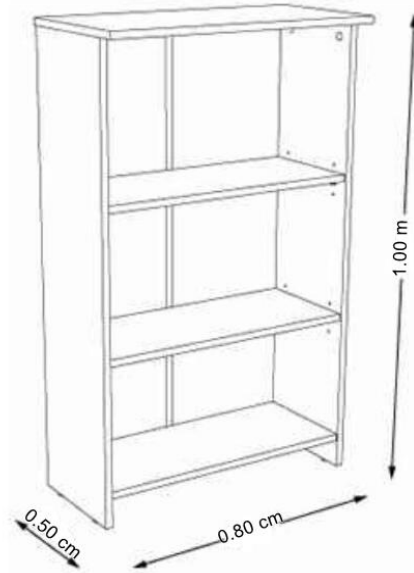
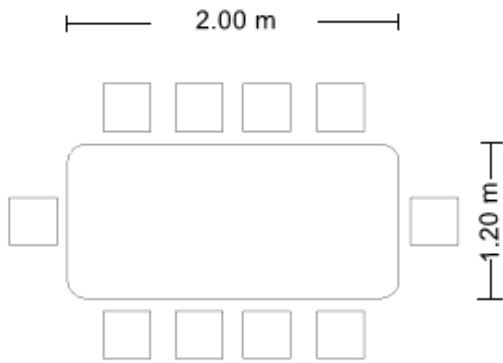
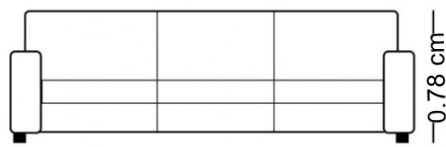
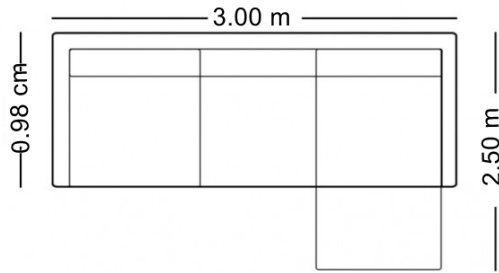
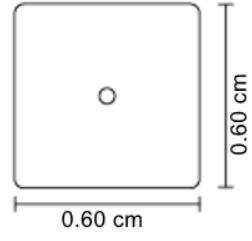
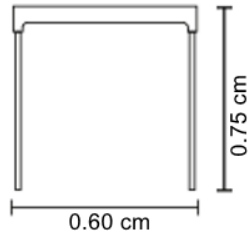
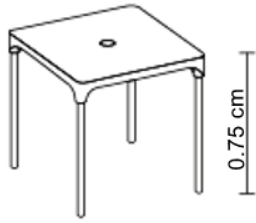


Fuente: Discapacidad y diseño accesible

Además, hemos analizado la antropometría de las personas con mobiliario, Dimensionamiento de los mobiliarios por zonas.

Figura 130: Zona administrativa



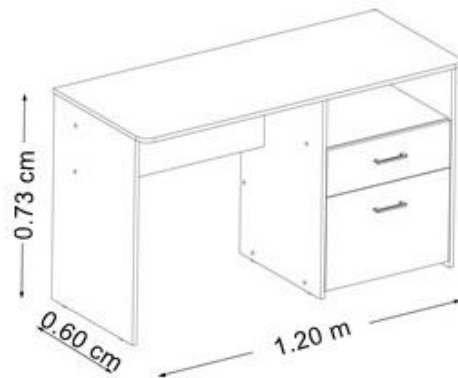
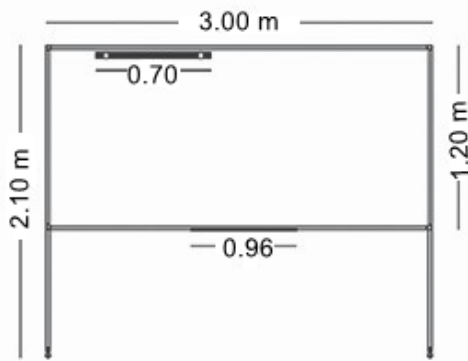
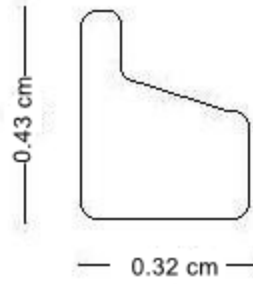
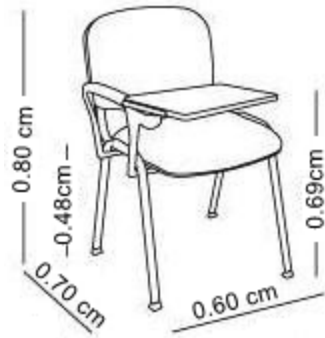


Fuente: Neufert: Arte de proyectar en arquitectura

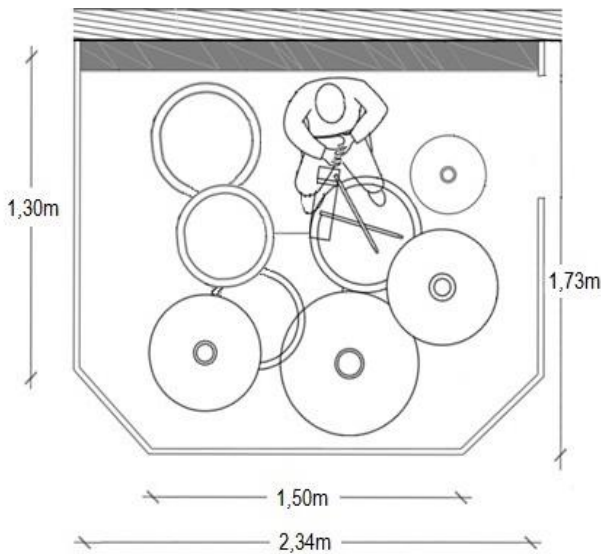
Figura 131: Zona Cultural

Mobiliario para talleres

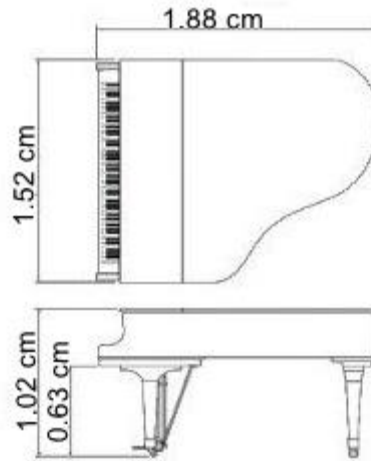
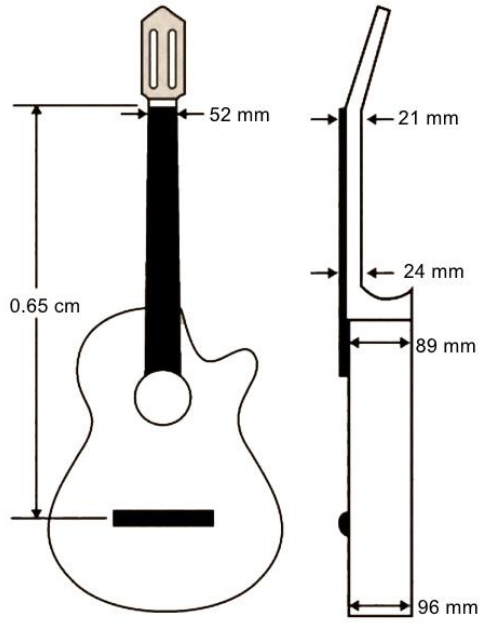
Aula teórica



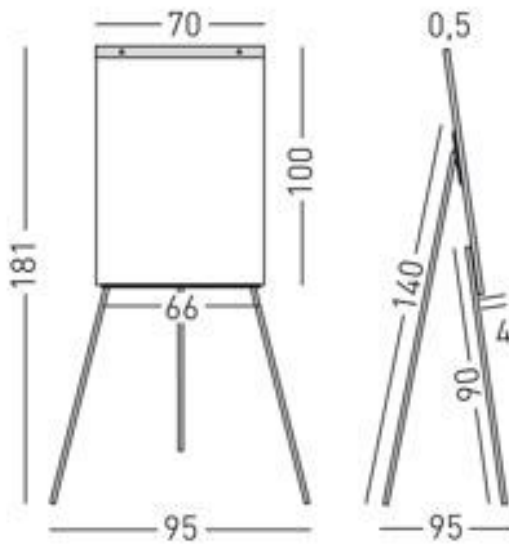
Taller de música



Las medidas de los bombos, las tambores, los platillos varían. Bombo: 16" x 22". Tambores 16"x16", 8"x12", 7"x10".

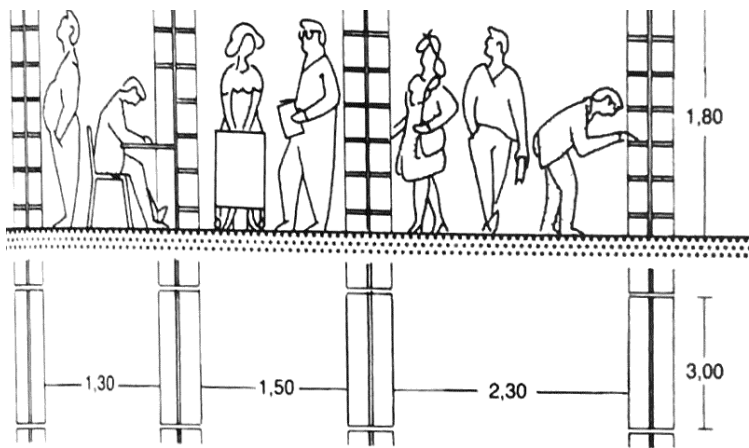


Taller de pintura



Fuente: Neufert: Arte de proyectar en arquitectura

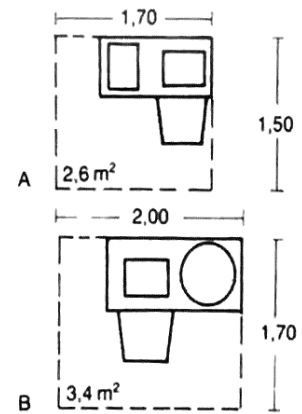
Figura 132: Biblioteca



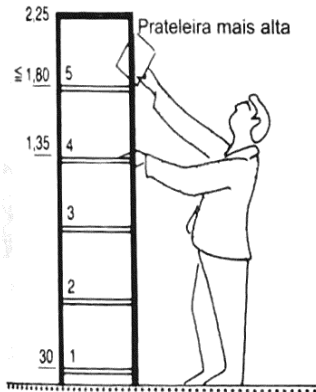
Paso más estrecho

Pasillo circulación

Ancho usual



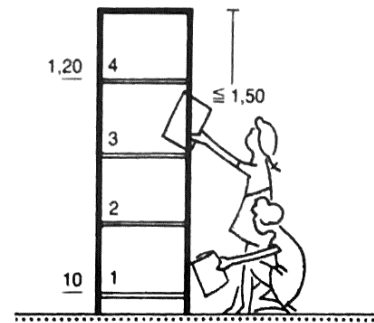
Puesto de lectura para microfichas de catálogo



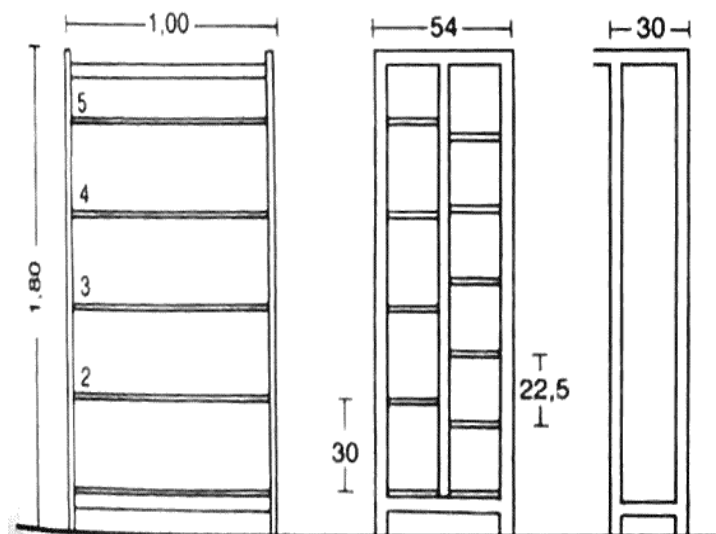
Estantería con 5 estantes



Estanterías escolares

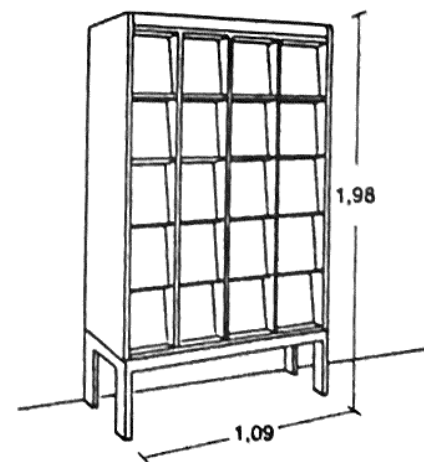


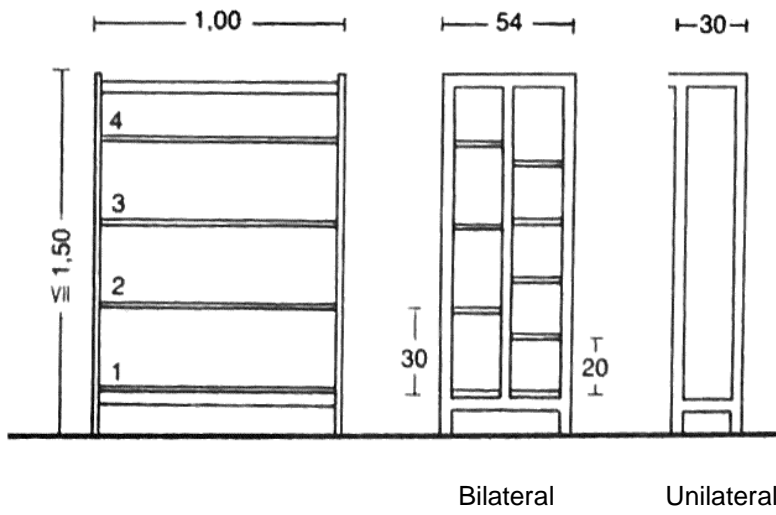
Altura de una estantería para niños con 4 estantes



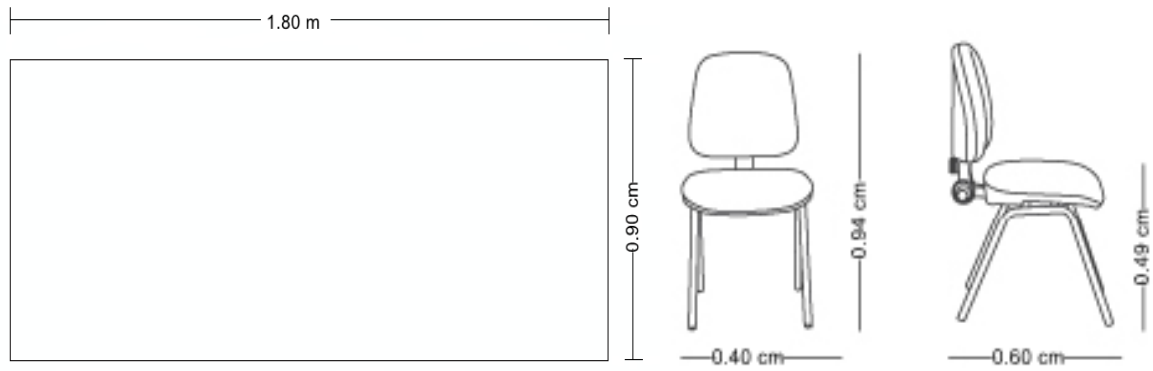
Bilateral

Unilateral



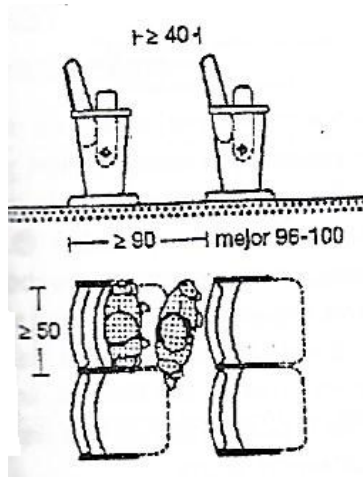
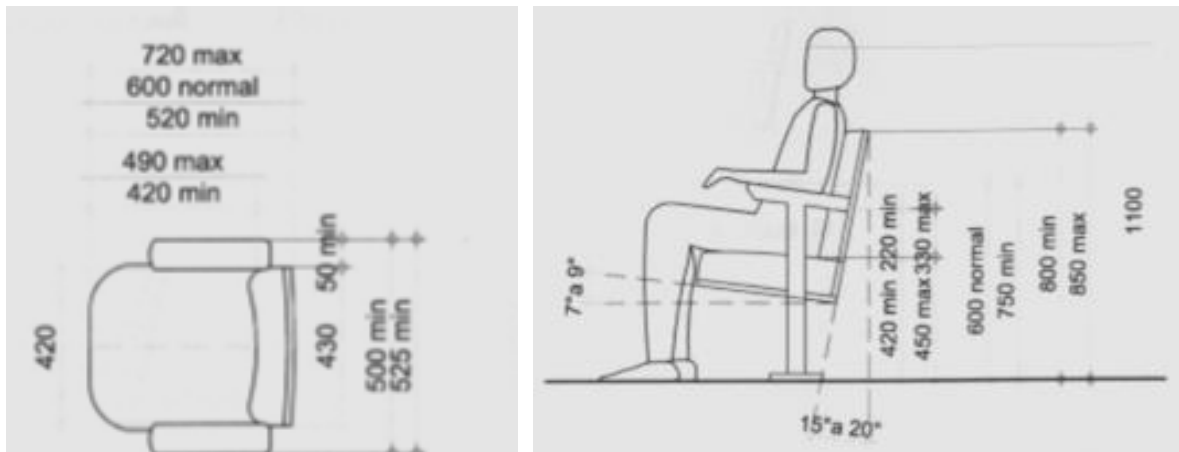


Mesas comunitarias para la sala de lectura



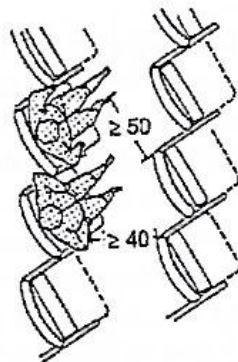
Fuente: Neufert: Arte de proyectar en arquitectura

Figura 133: Auditorio

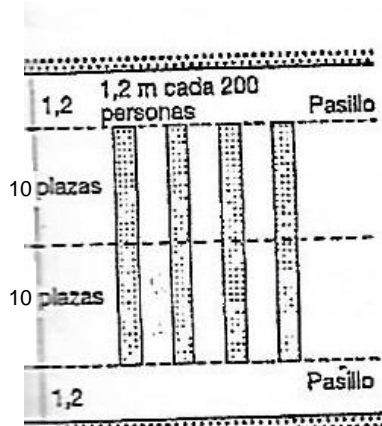


Mejor 54-56

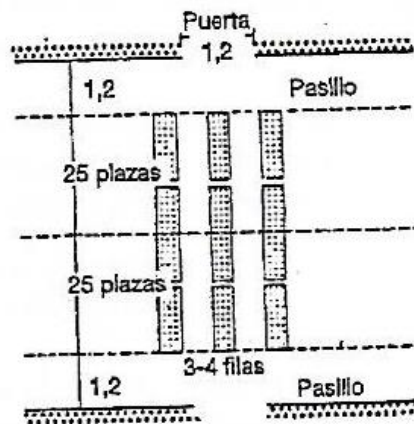
Dimensiones de las butacas abatibles



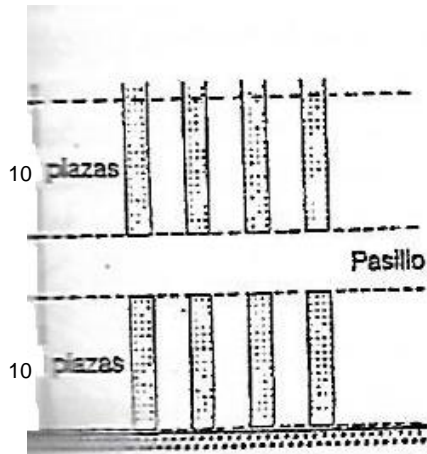
Las butacas abatibles en diagonal permiten libertad en la posición de los codos.



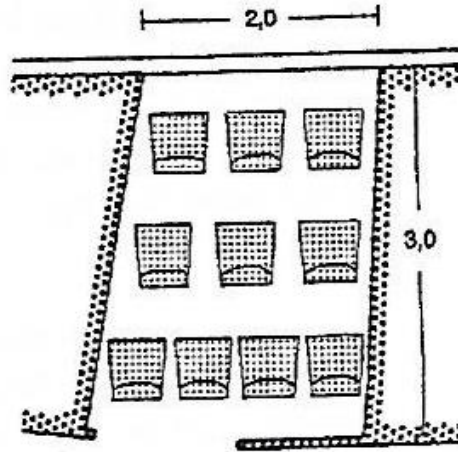
Anchura de las filas, 20 plazas.



Anchura de las filas, 25 plazas, es necesaria una puerta.

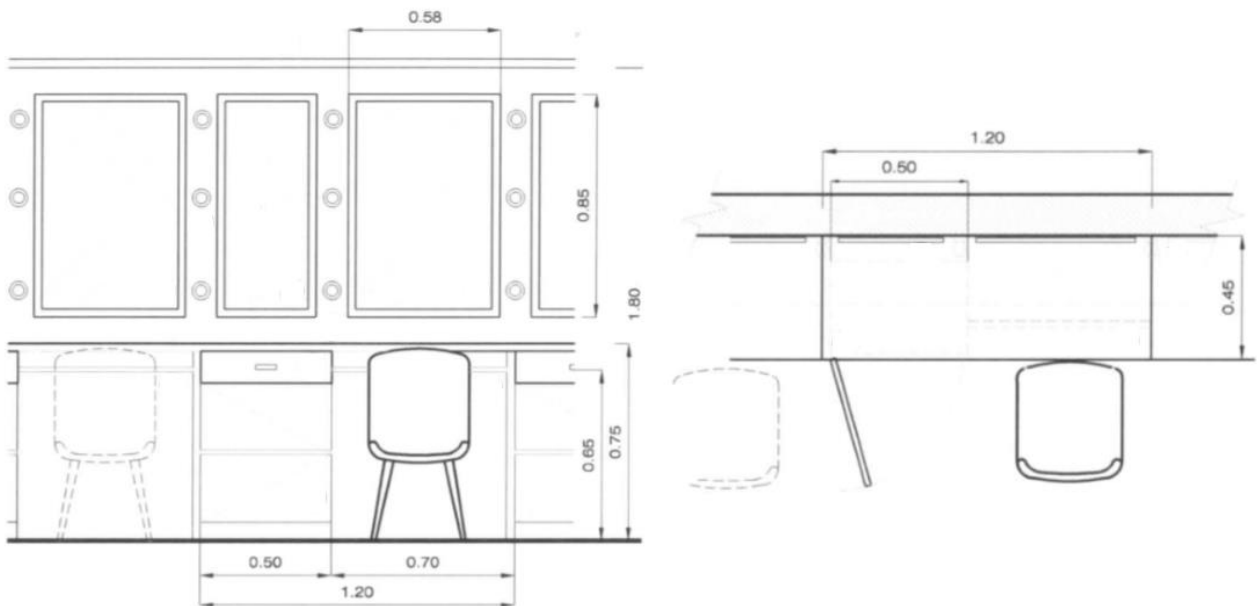


Anchura de la fila, máximo 10 plazas a la derecha y a la izquierda por cada pasillo lateral.



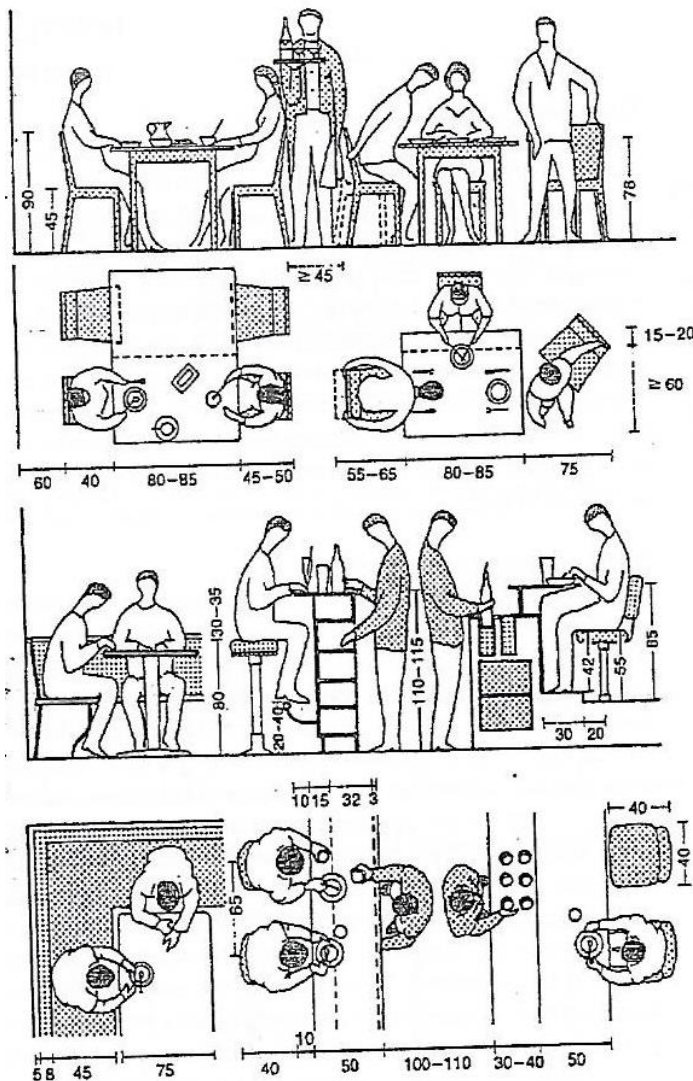
Los palcos pueden tener ≤ 10 sillas sueltas y un número mayor de asientos fijos. Superficie por persona ≥ 0.65 m².

Fuente: Neufert: Arte para proyectar en arquitectura



Fuente: Manual de Estándares para Intervención de Teatros

**Figura 134: Zona Servicios Complementarios
Cafetería**



La superficie de la mesa que requiere una persona es de 60 cm de anchura y 40 cm de profundidad.

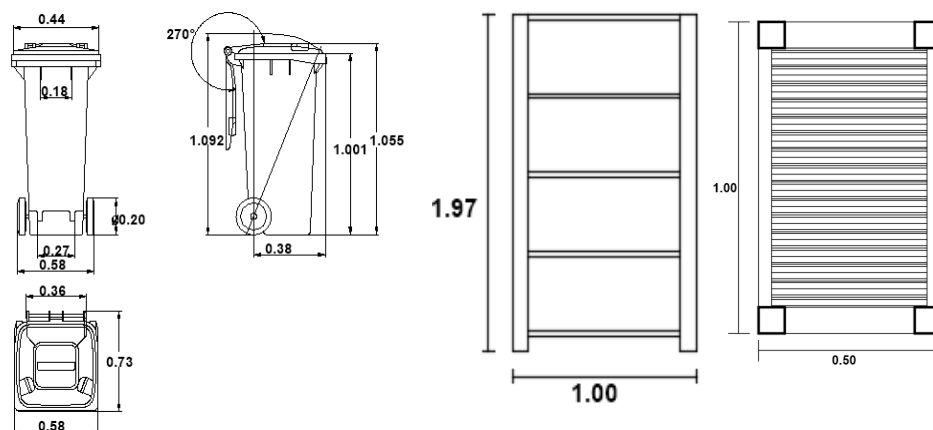
Las mesas redondas, octogonales o hexagonales que tienen un diámetro de 90 y 1.20 cm son adecuados para 4 personas y puede entrar 1 o 2 más.

La distancia entre mesa y pared debe de ser mayor a 75 cm, ya que la silla ya ocupa unos 50 cm.

Si utilizamos el espacio entre la mesa y la pared como circulación, esta separación debe de ser mayor de 1 m.

Fuente: Neufert: Arte para proyectar en arquitectura

Figura 135: Zona Servicios Generales



Fuente: Elaboración propia

Tabla 101. Análisis dimensional de la Zona Administrativa y Zona Administración Académica

Zona Administrativa									
Ambientes / Sub ambientes	Mobiliario y Equipo	Dimensión del Mobiliario	Área	Tipo de Usuarios	N° de Usuarios	Índice de Ocupación	Sub Total de Área (m2)	Área Total del Ambiente más 30% de Muros y Circulación (m2)	
Recepción	Sala de Espera	4 Sillas	0.4x 0.6	0.24	Docentes Alumnos Trabajadores	2.25	9.0	12.0	
		1 Mesa esquinera	0.6 x 0.6	0.36					
Secretaria	Oficina	1 Escritorio con computadora	2.0 x 2.0	4.0	Secretaría	10.0	10.0	13.0	
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.8					
		1 Estante	0.5 x 0.8	0.4					
Dirección	Oficina del Director	1 Escritorio con computadora	1.5 x 1.5	2.25	Director Docente Alumno	10.0	40.0	52.0	
		1 Silla Ejecutiva	0.6 x 0.6	0.36					
		4 Sillas	0.4x 0.6	0.24					
		1 Sofá	3.0 x 2.5	7.5					
	Sala de Reuniones	1 Mesa de reunión	1.2 x 2.0	2.4	Director Docentes	10	25.0	32.5	
		10 Sillas	0.4 x 0.4	0.16					
		1 Equipo audiovisual	1.0 x1.2	1.2					
Sub Dirección	Oficina del Sub director	1 Escritorio con computadora	1.5 x 1.5	2.25	Director Sub Director	10	10	13.0	
		1 Silla	0.4 x 0.6	0.24					
Oficina de talleres Culturales	Oficina	1 Escritorio	1.5 x 1.0	1.5	Jefe de Talleres	10.0	10.00	13.0	
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16					
Contabilidad	Área de Contabilidad	1 Escritorio con computadora	1.5 x 1.5	2.25	Contador	10.0	10.0	13.0	
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16					
	Ventanilla atención al publico	8 Sillas	0.4 x 0.4	0.16	Alumnos	8	3.0	24	31.2
		Escritorio con computadora	2.0 x 2.0	4.0	Proveedores				

Orientación Estudiantil	Oficina	1 Escritorio con computadora	2.0 x 2.0	4.0	Docentes Alumnos	1	10.0	10.0	13.0
		1 Silla ejecutiva	0.6 x 0.6	0.36					
Dirección de Formación Cultural	Oficina	1 Escritorio con computadora	2.0 x 2.0	4.0	Jefe Formación Cultural	1	10.0	3.0	13.0
		1 Silla	0.6 x 0.6	0.36					
Sala de Profesores	Oficina	1 mesa para 10 personas	1.2 x 2.0	2.4	Docentes Alumnos	10	2.25	27.0	35.0
		10 sillas	0.4 x 0.4	0.16					
		1 pizarra	3.0 x 1.2	3.6					
Logística	Oficina de Jefatura	1 Escritorio	1.5 x 1.0	1.5	Jefe de Unidad	1	10.0	10.0	13.0
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16					
		Archivador	0.4 x 0.47	0.19					
	Oficina de procesos	1 Escritorio	1.5 x 1.0	1.5	Jefe de Área	1	10.0	10.0	13.0
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16					
		Archivador	0.4 x 0.47	0.19					
	Oficina de contratos y subcontratos	1 Escritorio	1.5 x 1.0	1.5	Jefe de Contratación	1	10.0	10.0	13.0
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16					
		Archivador	0.4 x 0.47	0.19					
Publicidad	Oficina	2 Escritorios	1.5 x 1.0	1.5	Redactor	2	10.0	20.0	26.0
		2 Sillas	0.4 x 0.4	0.16	Diseñador				
Recursos Humanos	Oficina de jefatura	1 Escritorio	1.5 x 1.0	1.5	Jefe de Jefatura	1	10.0	10.0	13.0
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16					
		Archivador	0.4 x 0.47	0.19					
	Oficina de planillas	1 Escritorio	1.5 x 1.0	1.5	Jefe de Reclutamiento y selección	1	10.0	10.0	13.0
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16					
		Archivador	0.4 x 0.47	0.19					
	Oficina de Capacitación	1 Escritorio	1.5 x 1.0	1.5	Jefe de Capacitación	1	10.0	10.0	13.0
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16					
		Archivador	0.4 x 0.47	0.19					
	Oficina de Supervisión	1 Escritorio	1.5 x 1.0	1.5	Supervisor	1	10.0	10.0	13.0
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16					
		Archivador	0.4 x 0.47	0.19					

	Archivos y fotocopias	2 Estantes para documento	0.5 x 0.8	0.4	Auxiliar de Fotocopias	1	2.25	2.25	4.0
		1 Fotocopiadora	0.67 x 0.7	0.47					
Finanzas	Oficina de programación	1 Escritorio	1.5 x 1.0	1.5	Jefe de Programación	1	10.0	10.0	13.0
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16					
		Archivador	0.4 x 0.47	0.19					
	Oficina de tesorería	1 Escritorio	1.5 x 1.0	1.5	Tesorera	1	10.0	10.0	13.0
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16					
		Archivador	0.4 x 0.47	0.19					
	Archivo y fotocopia	2 Estantes para documento	0.5 x 0.8	0.4	Auxiliar de Fotocopias	1	2.25	2.25	4.0
		1 Fotocopiadora	0.67 x 0.7	0.47					
Archivo	Deposito	2 Estantes para documentos	0.5 x 0.8	0.4	Auxiliar de Archivo	1	2.25	2.25	3.0
SUM	Sala de usos múltiples	1 Mesa para 10 personas	1.2 x 2.0	2.4	Director	10	2.25	23.0	30.0
		10 Sillas	0.4 x 0.4	0.16	Subdirector				
		1 Estante	0.5 x 0.8	0.4	Docentes				
SS.HH	SS.HH Hombres	2 Urinarios	0.6 x 0.4	0.24	Trabajadores	4	2.5	10.0	13.0
		2 Inodoros	0.6 x 0.4	0.24					
		2 Lavaderos	1.0 x 0.7	0.7					
	SS.HH Mujeres	2 Inodoros	0.6 x 0.4	0.24	Trabajadores	4	2.5	10.0	13.0
		2 Lavaderos	1.0 x 0.7	0.7					
Mantenimiento	Personal de servicio	3 Escritorios	1.5 x 1.0	1.5	Auxiliar de Mantenimiento	3	10	30.0	39.0
		3 Sillas	0.4 x 0.4	0.16					
Kitchenette	Personal de administración	Barra	0.5 x 1.2	0.6	Personal administrativo	20	0.75	15.0	20.0
		Sillas	0.4 x 0.4	0.16					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 102. Análisis dimensional de la Zona Cultural

Zona Cultural								
Ambientes / sub ambientes	Mobiliario y Equipo	Dimensión del Mobiliario	Área	Tipo de Usuario	N° de Usuarios	Índice de ocupación	Sub Total de Área	Área Total del Ambiente más 30% de Muro y Circulación
Auditorio	Boletería	2 Barras de atención	1.5 x 0.6	0.9	2 personal de informes	2	1.50	3.0
		2 Sillas altas	0.4 x 0.6	0.24				
	Vestíbulo	Mesa de registro	1.2 x 0.75	0.9	Estudiantes Invitados	300	0.6	120.0
	Escenario	Podio	10.0 x 40.0	40.0	Docentes Estudiantes	18		100.0
	Platea	200 butacas	0.5 x 0.5	0.25	Estudiantes Docentes Visitantes	200	1.0	200.0
	Mezzanine	100 butacas	0.5 x 0.5	0.25	Estudiantes Docentes Visitantes	100	1.0	100.0
Camerinos + SS.HH		4 Mueble maquillaje	1.2 x 0.45	0.54	Docentes Estudiantes	4	4.25	18.0
		4 Sillas	0.4 x 0.6	0.24				
		1 Mueble riel de colgado	1.0 x 0.65	0.65				
		Casilleros personales	0.6 x 0.75	0.45				
		Espejo	0.58 x 0.85	0.49				
		1 inodoro	0.8 x 0.4	0.32				
		1 lavadero	1.0 x 0.7	0.7				
		1 ducha	1.2 x 0.8	0.96				
Almacén	Estantería de depósito	4.0 x 4.0	16	Personal	1		16.0	
Utilería y escenografía	Estantería de accesorios	4.0 x 4.0	16	Personal	1		16.0	
Deposito de instrumento	Estantería de instrumentos	4.0 x 4.0	16	Personal	1		16.0	
Sala de audio y proyecciones		2 mesas de control	1.2 x 0.75	0.9	Personal técnico	2		25.0
		2 sillas	0.4 x 0.6	0.24				
Servicios higiénicos mujeres		3 inodoros	0.8 x 0.4	0.32	Estudiantes Docentes Visitantes	3	2.5	7.5
		3 lavaderos	1.0 x 0.7	0.7				
Servicios higiénicos hombres		3 inodoros	0.8 x 0.4	0.32	Estudiantes Docentes Visitantes	3	2.5	7.5
		3 urinarios	0.6 x 0.4	0.24				
		3 lavaderos	1.0 x 0.7	0.7				
Talleres de	Aula teórica	Pizarrón	3.0 x 1.2	0.45	Docente	1	2.0	30.8

formación	Escritorio	0.6 x 1.2	0.72						
	Pupitre	0.7 x 0.5	0.35	Estudiantes	18	1.6			
	Aula para danza	No se utiliza uno específico, se puede adaptar			Docente	1	2.0	128.00	166.0
					Estudiantes	18	7.0		
	Aula para arte urbano	No se utiliza uno específico, se puede adaptar			Docente	1	2.0	128.0	166.0
					Estudiantes	18	7.0		
	Aula para música	No se utiliza uno específico, se puede adaptar			Docente	1	2.0	47.0	61.10
					Estudiantes	18	2.5		
	Aula para teatro	No se utiliza uno específico, se puede adaptar			Docente	1	2.0	128.00	166.0
					Estudiantes	18	7.0		
	Aula para pintura	Caballetes (18) Sillas (18)			Docente	1		175.0	250.0
					Estudiantes	18			
	Servicios higiénicos mujeres	5 inodoro	0.8 x 0.4	0.32	Docente	5	2.5	12.50	16.25
		5 lavadero	1.0 x 0.7	0.7	Estudiantes				
Servicios higiénicos hombres	5 urinario	0.8 x 0.4	0.32	Docente	5	2.5	12.50	16.25	
	5 inodoro	0.6 x 0.4	0.24	Estudiantes					
	5 lavadero	1.0 x 0.7	0.7						
Sala de exposición	Sala	No se utiliza uno específico, se puede adaptar		Docente	100	3.0	300.0	390.0	
				Estudiantes					
	Deposito	Estantería de depósito	4.0 x 4.0	16.0	Personal	1	16.0	16.0	
Biblioteca	Sala de lectura adultos	Mesas de lectura (15)	1.4 x 0.8	1.12	Estudiantes	59	2.5	147.5	192.0
		Sillas (60)	0.4 x 0.6	0.24	Docentes				
	Sala de lecturas niños	Mesas de lectura (15)	1.4 x 0.8	1.12	Estudiantes	59	2.5	147.5	192.0
		Sillas (60)	0.4 x 0.6	0.24	Docentes				
	Cubículos de internet	Mesas individuales para cubículo de internet	0.9 x 0.6	0.54	Estudiantes	18	1.0	18.0	23.4
		Sillas	0.4 x 0.6	0.24					
	Atención y ficheros	Escritorio	1,2 x 0.75	0.9	Bibliotecario	1	1.0	4.0	4.0
		Silla	0.4 x 0.6	0.24					
	Estantería	Estantería de libros (varias)	1.0 x 0.35	0.35	Bibliotecario	1	1.0	20.0	20.0
	Servicios higiénicos	2 inodoros	0.6 x 0.4	0.24	Docente	2	2.5	5.0	6.5
2 lavaderos		1.0 x 0.7	0.7	Estudiantes Personal de biblioteca					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 103. Análisis dimensional de la Zona Servicios Complementarios

Zona Servicios Complementarios									
Ambientes / Sub ambientes	Mobiliario y Equipo	Dimensión del Mobiliario	Área	Tipo de Usuarios	N° de Usuarios	Índice de Ocupación	Sub Total de Área (m2)	Área Total del Ambiente más 30% de Muros y Circulación (m2)	
Cafetería	Oficina del chef	1 Escritorio	1.5 x 1.5	2.25	Chef	1	10.0	10.0	
		1 Silla ejecutiva	0.66 x 0.7	0.46					
	Caja	Ventanilla			Empleados Estudiantes	1	1.5	1.5	1.95
	Área de mesas	Caja registradora	1.0 x 1.0	1.0	Empleados Estudiantes	100	1.2	120	156.0
		Mesas (25)	0.9 x 0.9	0.81					
		Sillas (4)	0.4 x 0.6	0.24					
	Cocina	Estufa	1.2 x 1.2	1.44	Empleados	2			
		Mesas de preparación de alimentos	1.0 x 1.5	1.5					
		Lavaplatos	0.7 x 1.0	0.7					
		Estante loza	1.2 x 2.0	2.4					
		Recipiente basura	0.6 x 0.6	0.36					
	Dispensa	Sólo es necesario usar un mueble con secciones modulares	1.5 x 1.5	2.25	Empleado	1			
	Área de refrigeración	Refrigerador	0.8 x 0.8	0.64	Empleado	1			
SS.HH Servicio	1 Inodoro	0.6 x 0.4	0.24	Empleados	1	2.5	2.5	3.0	
	1 Lavadero	1.0 x 0.7	0.7						
SS.HH	2 Inodoro	0.6 x 0.4	0.24	Docentes Estudiantes	2	2.5	5.0	6.5	
	2 Lavadero	1.0 x 0.7	0.7						
Tópico	Área de consulta	1 Escritorio	1.0 x 0.8	0.8	Enfermera	4	1.0	4.0	5.2
		1 Silla ejecutiva	0.61 x 0.57	0.35					
		2 Sillas	0.4 x 0.6	0.24					
		1 Cama de atención	1.5 x 2.0	3.0					
		1 Báscula	0.42 x 0.52	0.22					
		1 Archivero	0.4 x 0.47	0.19					
		1 Estante para almacenar medicamento	1.0 x 1.5	1.5					
	Sala de espera	Sillas	0.4 x 0.4	0.16	Estudiantes y demás empleados	4	1.0	4.0	5.2
	SS.HH	Inodoro	0.8 x 0.4	0.32	Personal de salud	1	2.5	2.5	3.0
		Lavadero	1.0 x 0.7	0.7					
Tienda	Tienda de arte	Caja	0.8 x 0.5	0.4	Empleados	10	2.5	25.0	32.5

	Silla	0.4 x 0.4	0.16	Estudiantes				
	Estantería	1.0 x 1.8	1.8	Invitados				
Tienda librería	Caja	0.8 x 0.5	0.4	Empleados	10	2.5	25.0	32.5
	Silla	0.4 x 0.4	0.16	Estudiantes				
	Estantería	1.0 x 1.8	1.8	Invitados				

Fuente: Elaboración propia

Tabla 104. Análisis dimensional de la Zona de Servicios

Ambientes / Sub ambientes		Mobiliario y Equipo	Dimensión del Mobiliario	Área	Tipo de Usuarios	N° de Usuarios	Área Total del Ambiente más 30% de Muros y Circulación (m2)
Mantenimiento y limpieza	Depósito de limpieza	Estantes para de materiales de limpieza	0.5x1.0	0.5	Empleado de limpieza	2	8.0
	Cuarto de basura	Contenedores de basura orgánica e inorgánica	0.58 x 0.73	0.42	Empleado	1	8.0
	Oficina jefe de mantenimiento	1 Escritorio	1.0 x 0.8	1.8	Empleado	1	50.0
		1 Silla	0.4 x 0.4	0.16			
	Cuarto de limpieza y aseo	Anaqueles	1.5 x 1.5	2.25	Empleado de limpieza	2	8.0
		Lavado	0.6 x 0.4	0.32			
		Armario	0.9 x 0.6	0.54			
	Taller de reparaciones	Estantes	0.5x1.0	0.5	Empleado	1	30.0
	Almacén de material	Estantes	0.5x1.0	0.5	Empleado	1	70.0
	Depósito de herramientas	Estantes	0.5x1.0	0.5	Empleado	1	8.0
Escobas							
Bolsas de basura							
Instalaciones	Cuarto de maquinas	Maquinas especiales			Empleados	1	70.0
	Cuarto de bombas	Equipo de bombeo	4.0 x 4.0	16.0	Empleados	1	70.0
	Cisterna	Equipo de bombeo	4.0 x 4.0	16.0	Empleados	1	150.0
	Subestación	Planta de energía eléctrica	3.0 x 3.0	9.0	Empleados	1	80.0
Seguridad	Vigilancia	Mesa de registro	0.8 x 0.5	0.4	Vigilantes	2	8.0
		Silla	0.4 x 0.6	0.24			
Área de carga y descarga	Patio de maniobras	Área libre			Empleados	1	200.0

Fuente: Elaboración propia

Espaciales

Después de haber realizado la dimensionalidad por zonas, procedemos a explicar mediante fichas como son los ambientes con los que contará el Centro Cultural de Arte Urbano, a continuación, podemos observar:

Zona Administrativa

OFICINA TÍPICA

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE:

Es aquel ambiente donde se realizan actividades administrativas, cuenta con buena iluminación y mobiliario adecuado para las necesidades a la que se requiere.

ZONA: Administrativa.

ÁREA: Administración.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Oficinas.



PROPÓSITO: Realizar actividades administrativas.

USUARIO PREDOMINANTE: Personal administrativo.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: El área de administración tendrá una capacidad de 20 personas del personal administrativo.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 10 m² por persona.

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.

CONDICIONES DE DISEÑO

Altura mínima: 2.50 m.

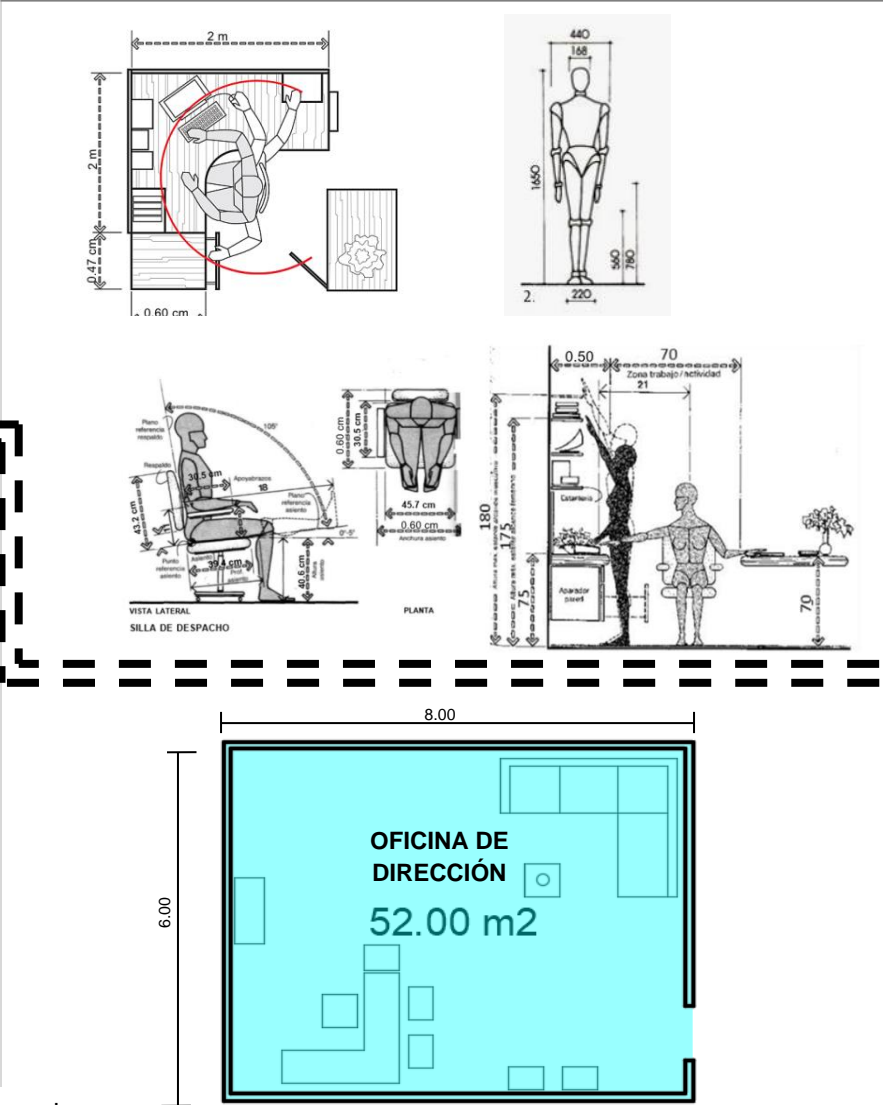
Puertas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de material porcelanato.

Circulación: Pasillos amplios.

Escaleras: El ancho mínimo será de 1.20 m y debe de tener barandas a ambos lados.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS



Fuente: Elaboración propia

TALLER DE DANZA

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE

Son ambientes para el aprendizaje de danzas. Estas deben de ser áreas de gran espacio, pues es necesario que los alumnos cuenten con un espacio donde les sea fácil desplazarse cómodamente.

En su infraestructura presentan muros y mamparas aislantes, así como también cielo raso con paneles absorbentes de ruido y piso laminado acústico.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Talleres.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Aula de danza.



PROPÓSITO: Enseñar a los alumnos diferentes tipos de danza peruanas.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos y profesores.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: Los salones de danza tendrán una capacidad de 18 alumnos y un docente.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 7 m2 por estudiante. 2.00 m2 por docente.

La cantidad mínima de alumnos por aula según normativa es 15.

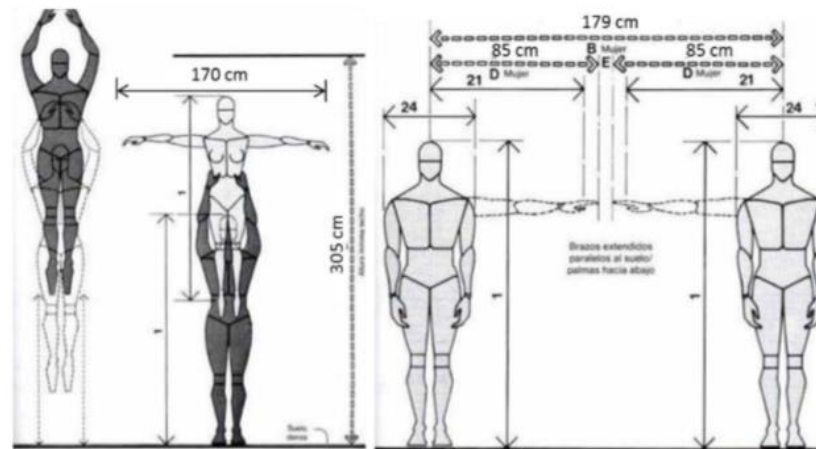
CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Piso laminado acústico.
- Muros y mamparas aislantes.
- Paneles absorbentes.

CONDICIONES DE DISEÑO

- Altura mínima: 2.50 m.
- Puertas y mamparas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.
- Acabado: El piso será de material antideslizante.
- Circulación: Pasillos amplios.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS



Fuente: Elaboración propia

TALLER DE ARTE URBANO

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE

Son ambientes para el aprendizaje de arte urbano, que tiene la finalidad que los alumnos aprendan más sobre el género urbano como hip hop, break dance, etcétera. Estas deben de ser áreas de gran espacio, pues es necesario que los alumnos cuenten con un espacio donde les sea fácil desplazarse cómodamente.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Talleres.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Aula de arte urbano.



PROPÓSITO: Enseñar a los alumnos sobre el arte urbano, en sus diferentes manifestaciones.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos y profesores.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: Los salones de danza tendrán una capacidad de 18 alumnos y un docente.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 7 m² por estudiante. 2.00 m² por docente.

La cantidad mínima de alumnos por aula según normativa es 15.

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Piso laminado acústico.
- Muros y mamparas aislantes.
- Paneles absorbentes.

CONDICIONES DE DISEÑO

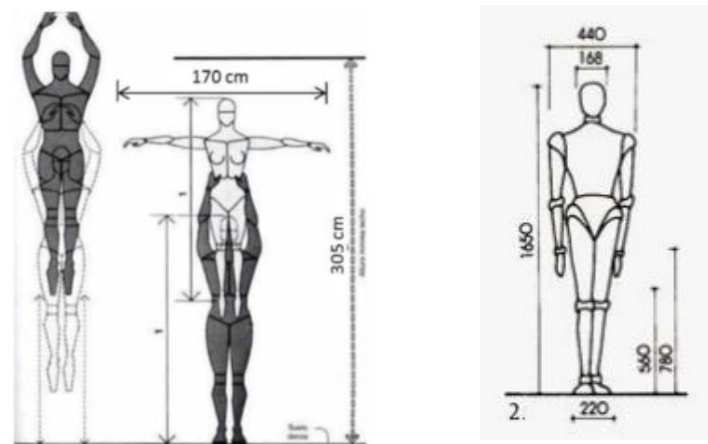
Altura mínima: 2.50 m.

Puertas y mamparas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de material antideslizante.

Circulación: Pasillos amplios.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS



TALLER DE MÚSICA

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE:

Son aquellos ambientes destinados al aprendizaje de la música, presentan mobiliarios movibles, cuenta con una buena iluminación y los instrumentos están guardados en un armario.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Talleres.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Aula de música.



PROPÓSITO: Enseñar a los alumnos que estén interesados en aprender y desarrollar actividades relacionados a la música.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos y profesores.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: Los salones de música tendrán una capacidad de 18 alumnos y un docente.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 2.50 m² por estudiante. 2.00 m² por estudiante.

La cantidad mínima de alumnos por aula según

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.

CONDICIONES DE DISEÑO

Altura mínima: 2.50 m.

Puertas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

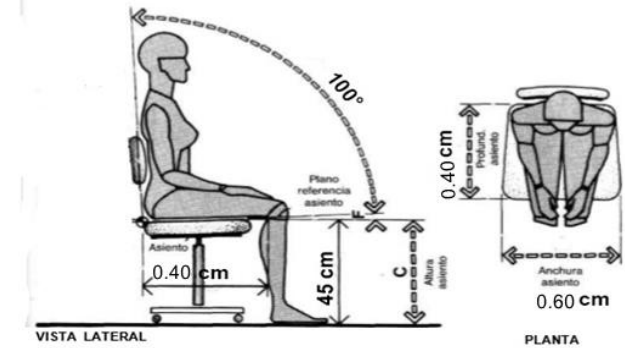
Acabado: El piso será de material porcelanato.

Circulación: Pasillos amplios.

Escaleras: El ancho mínimo será de 1.20 m y debe de tener barandas a ambos lados.

La cocina es el 30% del área de mesas.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS



10.00



Fuente: Elaboración propia

TALLER DE TEATRO

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE:

Son aquellos ambientes destinados para realizar actividades de teatro, estos espacios deben de estar bien iluminados y contar con ventilación natural.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Talleres.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Aula de teatro.



PROPÓSITO: Enseñar a los alumnos que estén interesados en aprender y desarrollar actividades relacionados al teatro.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos y profesores.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: Los salones de teatro tendrán una capacidad de 18 alumnos y un docente.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 7.00 m² por estudiante. 2.00 m² por docente.

La cantidad mínima de alumnos por aula según normativa es 15.

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.

CONDICIONES DE DISEÑO

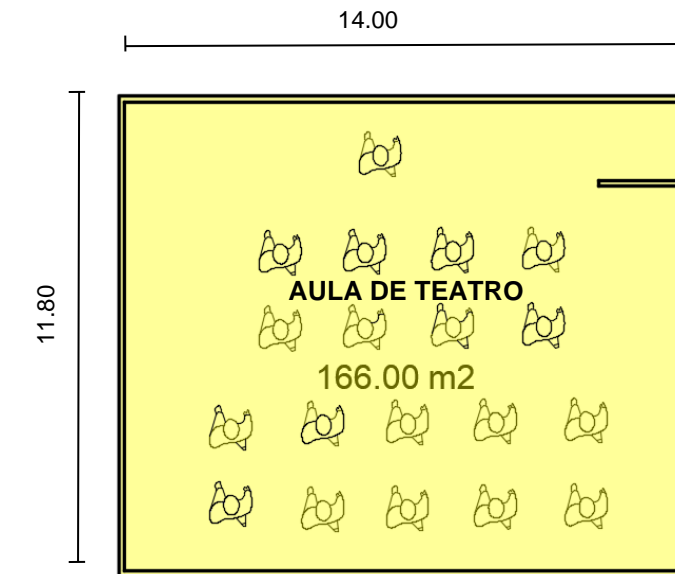
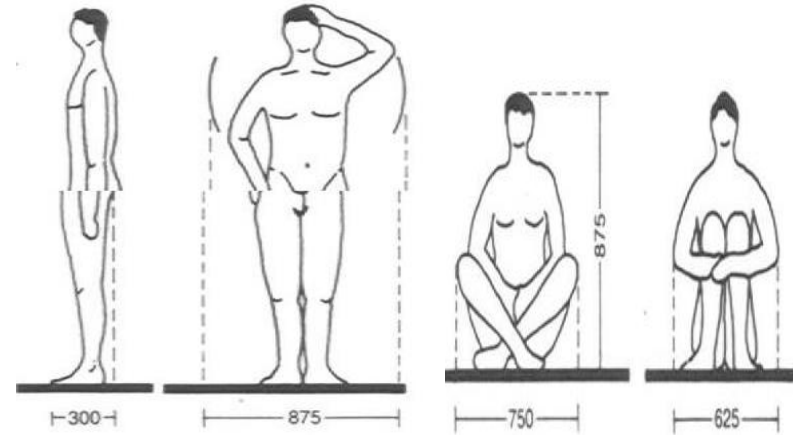
Altura mínima: 2.50 m.

Puertas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de material antideslizante.

Circulación: Pasillos amplios.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS



TALLER DE PINTURA

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE:

Son aquellos ambientes destinados para realizar actividades de pintura, estos espacios deben de estar bien iluminados y contar con ventilación natural.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Talleres.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Aula de pintura.



PROPÓSITO: Enseñar a los alumnos que estén interesados en aprender y desarrollar actividades relacionados a la pintura.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos y profesores.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: Los salones de pintura tendrán una capacidad de 18 alumnos y un docente.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 7.00 m² por estudiante. 2.00 m² por docente.

La cantidad mínima de alumnos por aula según normativa es 15.

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.

CONDICIONES DE DISEÑO

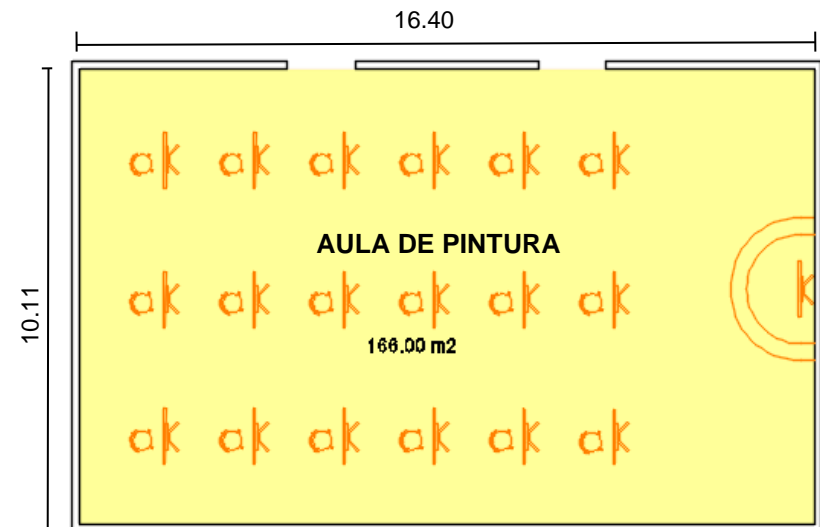
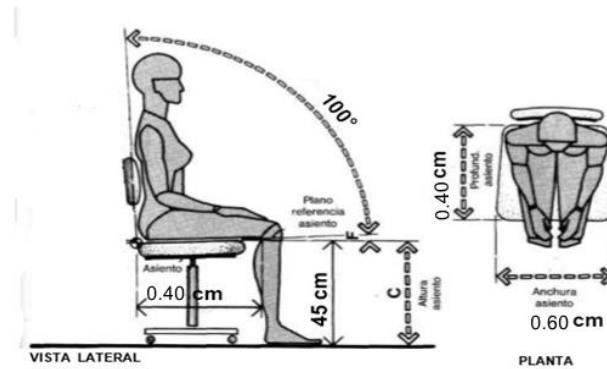
Altura mínima: 2.50 m.

Puertas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de material antideslizante.

Circulación: Pasillos amplios.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS



AUDITORIO

Es aquel espacio en donde se realizarán y apreciarán diversas actividades teatrales, musicales y de circo, que han sido ensayadas por los alumnos. Este ambiente contará con una sala de control para luces y sonido.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Auditorio.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Auditorio



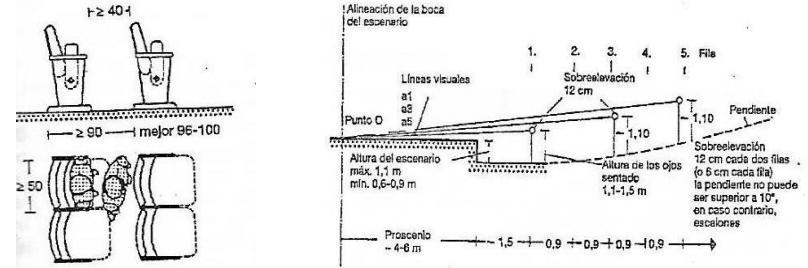
PROPÓSITO: Espacio donde se exhibirán las actividades culturales realizadas por los alumnos ante el público.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos, profesores y público en general.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: El auditorio tendrá una capacidad de 300 personas.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 1.00 m² por persona.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS



CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.
- Paneles acústicos.

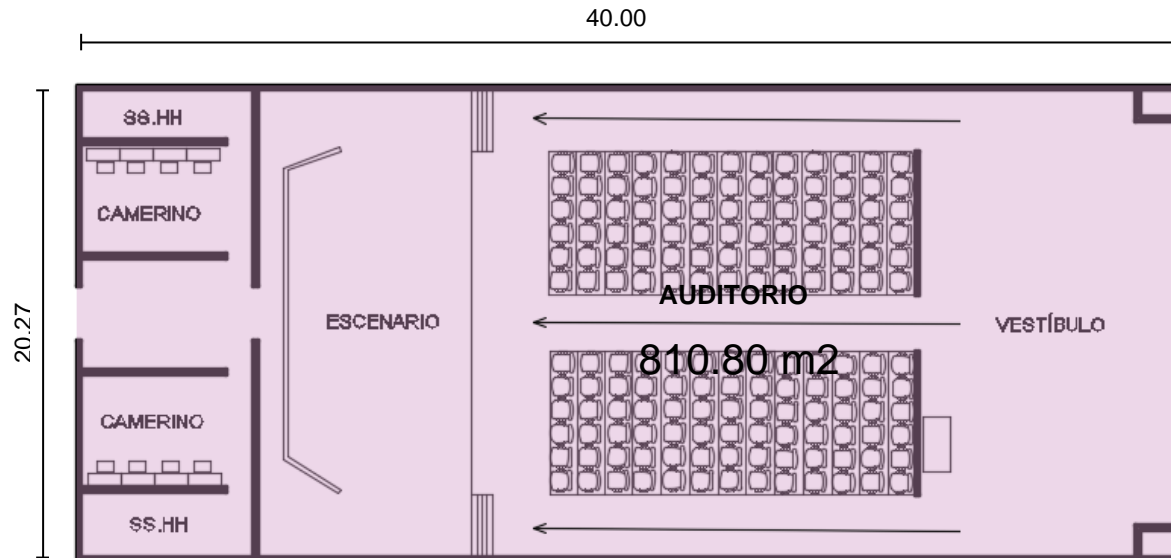
CONDICIONES DE DISEÑO

Puertas: En ancho mínimo será de 1.20 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de alfombra, revestimiento de muros con material resistente al fuego.

Circulaciones: Ancho de 1m, por cada 80 personas.

En la zona del auditorio se debe de reservar el 2% de la capacidad total o aforo para el uso de las personas discapacitadas.



Fuente: Elaboración propia

BIBLIOTECA

DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE:

Es aquel ambiente donde los usuarios podrán realizar actividades de lectura, buscar información y estudiar. Contará con libros los cuáles podrán ser utilizados en la misma biblioteca o podrán pedirlos prestados a domicilio.

ZONA: Cultural.

ÁREA: Biblioteca.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Biblioteca.



PROPÓSITO: Espacio de lectura, búsqueda de información y estudio.

USUARIO PREDOMINANTE: Alumnos, profesores y público en general.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: El auditorio tendrá una capacidad de 108 personas.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 2.50 m² por persona.

CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.
- Paneles acústicos.

CONDICIONES DE DISEÑO

Altura mínima: 2.50 m.

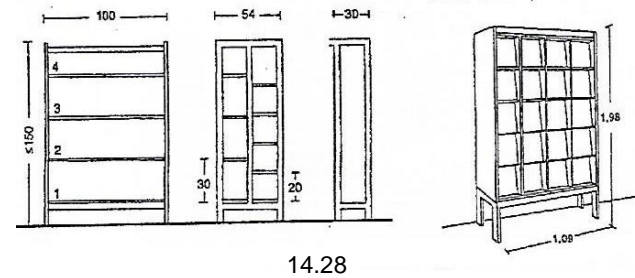
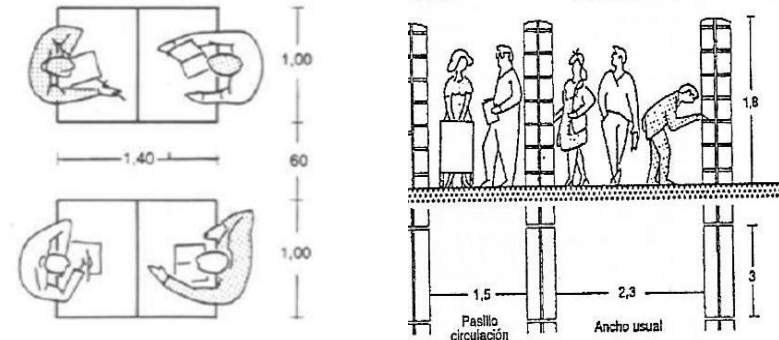
Puertas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.

Acabado: El piso será de material porcelanato.

Circulación: Pasillos amplios.

Escaleras: El ancho mínimo será de 1.20 m y debe de tener barandas a ambos lados.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS



Fuente: Elaboración propia

CAFETERÍA

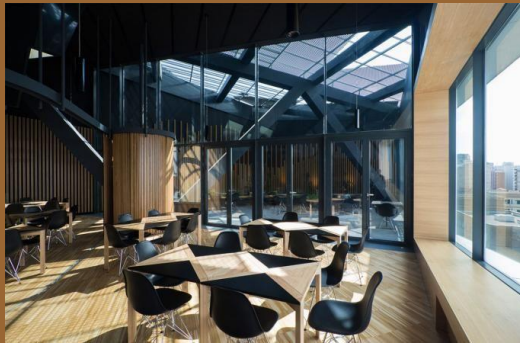
DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE:

Es aquel ambiente donde los usuarios podrán alimentarse, descansar y socializar.

ZONA: Servicios complementarios.

ÁREA: Cafetería.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Cafetería.



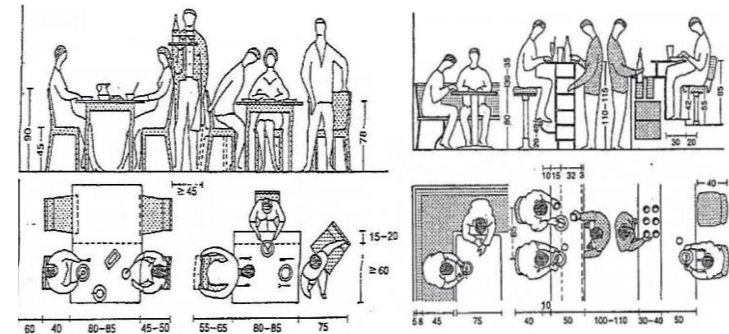
PROPÓSITO: Servir aperitivos y comidas a los usuarios, asimismo brindarles un ambiente cómodo y agradable.

USUARIO PREDOMINANTE: Personal de servicio leve.

NÚMERO DE USUARIOS PREVISTO: Capacidad de 100 personas.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN: 1.5 m² por persona.
Área de mesas el índice de ocupación es 1.2 m² por estudiante.

DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁNDARES ANTROPOMÉTRICOS



CONDICIONES AMBIENTALES:

- Iluminación natural y artificial.
- Ventilación natural y artificial.
- Tomas eléctricas.

CONDICIONES DE DISEÑO

- Altura mínima: 2.50 m.
- Puertas: En ancho mínimo será de 1.00 m y la altura mínima 2.10 m.
- Acabado: El piso será de material porcelanato.
- Circulación: Pasillos amplios.
- Escaleras: El ancho mínimo será de 1.20 m y debe de tener barandas a ambos lados.
- La cocina es el 30% del área de mesas.

15.00



Fuente: Elaboración propia

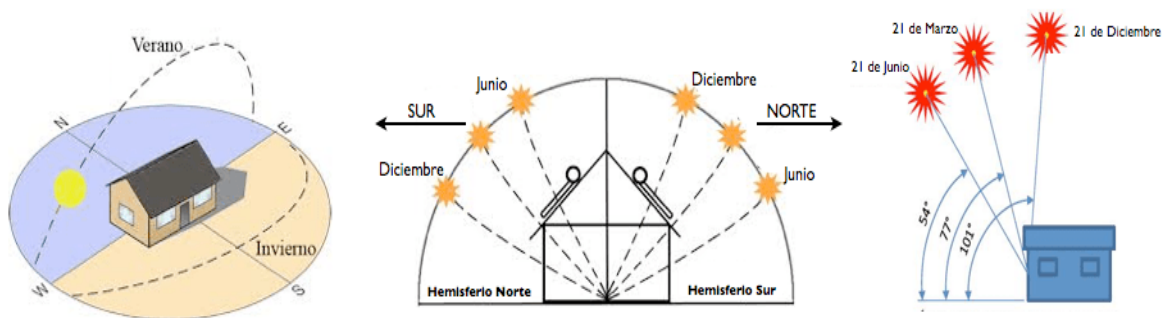
Ambientales

Al realizar una construcción de una edificación se debe tomar en cuenta la orientación y ventilación del viento, para así contar con una buena iluminación y ventilación natural, así brindaremos mayor comodidad a los usuarios, ya que contarán con un edificio sostenible.

El centro cultural dispondrá de una instalación eficiente debido a que tendrá iluminación solar directa y así las salas de baile, talleres de arte urbano, música etcétera estarán bien iluminadas. Es importante saber que el movimiento del sol cambia según las estaciones que se presentan, por eso es recomendable tener una orientación al norte, ya que permite el ingreso en la estación fría (con altura solar baja) y que puede ser excluida en estaciones cálidas.

En el invierno se puede obtener una ganancia directa del sol, colocando en algunos talleres un área vidriada y así aprovechar iluminación solar directa, permitiendo un medio de ahorro, es así que podemos decir que la luz natural tiene una gran importancia en la arquitectura ya que puede convertirse en arquitectura coherente y sostenible. La inclinación del sol varía según las horas y a la vez varía el nivel luminoso.

Figura 136: Orientación del sol



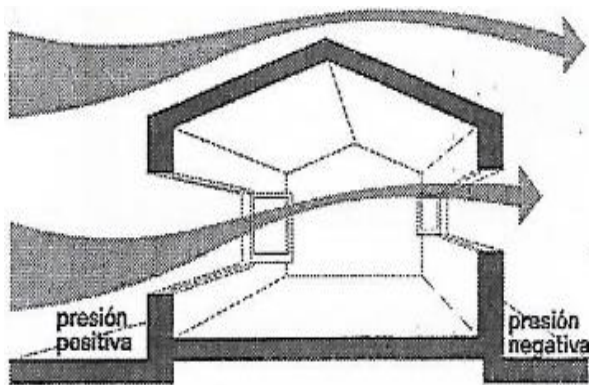
Fuente: Arquitectura Bioclimática

Ventilación

La incidencia del viento contribuye en el bienestar de la persona, principalmente en el tiempo de verano el cual presenta un clima caluroso, en donde podemos aplicar una ventilación natural que posibilite un refrescamiento en

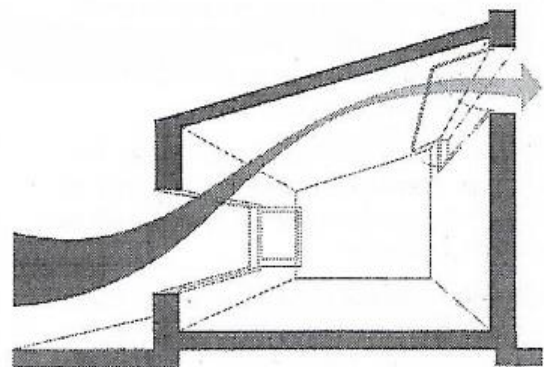
las zonas internas de la edificación, se puede generar un movimiento de aire con los siguientes métodos, como ventilaciones cruzadas en la que las ventanas de ingreso del aire queden ubicadas en zonas de presión positiva y las ventanas de egreso en zonas de presión negativa para poder obtener una ventilación natural, otro tipo de ventilación que presenta sería de ventilación por efecto chimenea, el cual se da cuando la temperatura del aire es más baja en el exterior que en el interior, el aire caliente al ser liviano sube y si se coloca aberturas el aire empieza a salir, permitiendo así el ingreso de aire más fresco. Debemos de tomar en cuenta el flujo del aire para nuestra construcción del centro cultural.

Figura 137: Ventilación cruzada



Fuente: Manual de Arquitectura Bioclimática

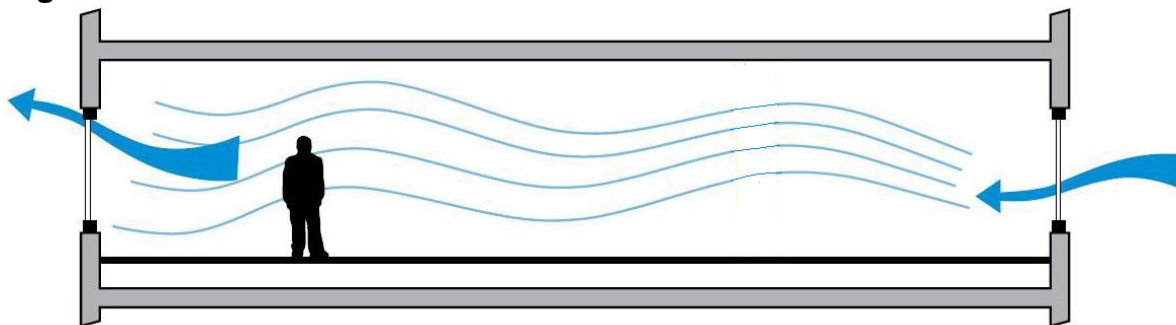
Figura 138: Ventilación por efecto chimenea



Fuente: Manual de Arquitectura Bioclimática

Existen varios tipos de ventilaciones, pero nuestro proyecto optará por una ventilación cruzada natural de manera sostenible el cual evitará la ventilación forzada o mecánica, ya que este es realizado a través de ventiladores, donde mayormente se emplean en zonas cerradas en donde no ingresa el aire.

Figura 139: Ventilación cruzada



Fuente: Elaboración propia

Estructurales

En la construcción del centro cultural se considerará el sistema constructivo, las estructuras, los materiales, acabados, el revestimiento, etcétera, que serán las opciones más apropiadas para la ejecución del proyecto. El edificio se construirá con materiales de calidad, los cuáles servirán de soporte y así no sufrirá de deformaciones.

Sistema constructivo: Sistema aporticado, estructura metálica.

Estructuras: Losa colaborante, losa aligerada, viga metálica, viga de concreto y columna de acero y concreto.

Cimentación: Por zapatas aisladas y corridas con vigas de cimentación de T invertida.

Tabiquería: Drywall, tabiquería armada.

Recubrimiento de fachada: Cerramiento acristalado (Muro cortina).

Techo: Cielo raso.

Pisos interiores: Porcelanato, alfombras y cerámico.

Pisos exteriores: Adoquines de concreto y terrazo.

Acabado de pared: Pinturas.

Sistema Constructivo

SISTEMA

APORTICADO

Es el que utiliza como estructura una serie de pórticos dispuestos en un mismo sentido. Estas soportan cargas muertas, Las ondas sísmicas están unidas, el pórtico consiste en uso de columnas, losas y muros divisorios en ladrillo.

VENTAJAS

- El sistema aporticado permite ejecutar todas las modificaciones en el interior de una edificación, además posee la versatilidad donde se logran los espacios.

DESVENTAJAS

- Es una construcción húmeda, lenta, pesada y cara.
- Los sistemas pórticos presentan estructuras flexibles y diseño por desplazamiento lateral para edificaciones.
- Las luces tienen una limitada longitud cuando se usa concreto reforzado tradicional

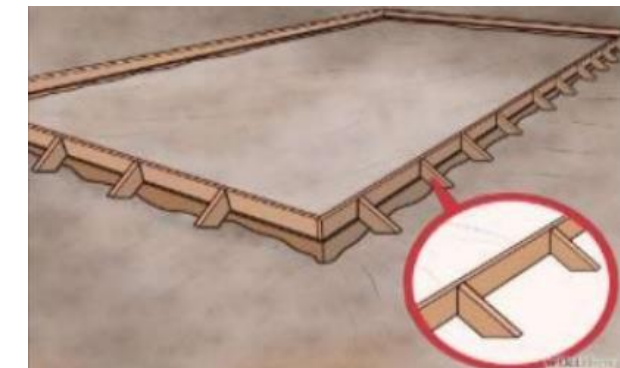
CONSTITUIDO POR

CARACTERÍSTICAS

Es un sistema de construcción difundido, se basa en la solidez, la dureza y durabilidad, el sistema aporticado es el sistema estructural, que consiste en vigas y columnas a través de nudos, donde formara pórticos resistentes.

BASE DEL PISO

La base del piso es recomendable que este sea de concreto y que tenga una placa de hormigón con espesores de 7.5 cm y 10 cm como máximo. También, debe presentar una superficie rugosa y de poro abierto, por último, no tiene que presentar sustancia que impidan la adherencia entre la losa y la losa base.



COLUMNAS

Las columnas son los soportes verticales, alargados los cuales permiten sostener el peso de una estructura, por otra parte, también son elementos axiales que están sometidos a compresión y son delgados con respecto a su longitud.



VIGAS DE ENTREPISO

Son aquellos elementos estructurales que descansan sobre apoyos los cuales están situados en sus extremos, además estos soportan cargas transversales. Asimismo, es un elemento estructural muy resistente empleado en las construcciones para dar soporte y asegurar las estructuras.

Tipos de viga: Vigas de madera, vigas de acero, vigas de concreto y otras.



Fuente: Elaboración propia

ESTRUCTURA METÁLICA

Es aquella estructura que está constituida por materiales metálicos, por lo general de acero. Estos tipos de estructura son ideales para la construcción debido a la versatilidad y a su coste de producción, ya que es más barato que otros tipos de estructuras.

VENTAJAS

- Material de gran resistencia.
- Uniforme.
- Rapidez de montaje.
- Reutilización.
- Cubre grandes luces.
- Son ligeras.
- Se puede desmontar.
- Es segura en caso de sismos.

DESVENTAJAS

- Puede mostrar problemas de corrosión.
- Puede presentar problemas en caso ocurra un incendio.
- Pandeo.
- Requiere mano de obras especializada

FORMADA POR:

ESTRUCTURA METÁLICA PRINCIPAL

PERFILES ESTRUCTURALES

ESTRUCTURA METÁLICA PRINCIPAL

Este tipo de estructura está constituida por marcos portantes y elementos estabilizadores, los cuales garantizan la estabilidad de las instalaciones que transfieren las cargas. El revestimiento que presenta es básico y durante el montaje se aplica el revestimiento final.



ESTRUCTURA METÁLICA SECUNDARIA

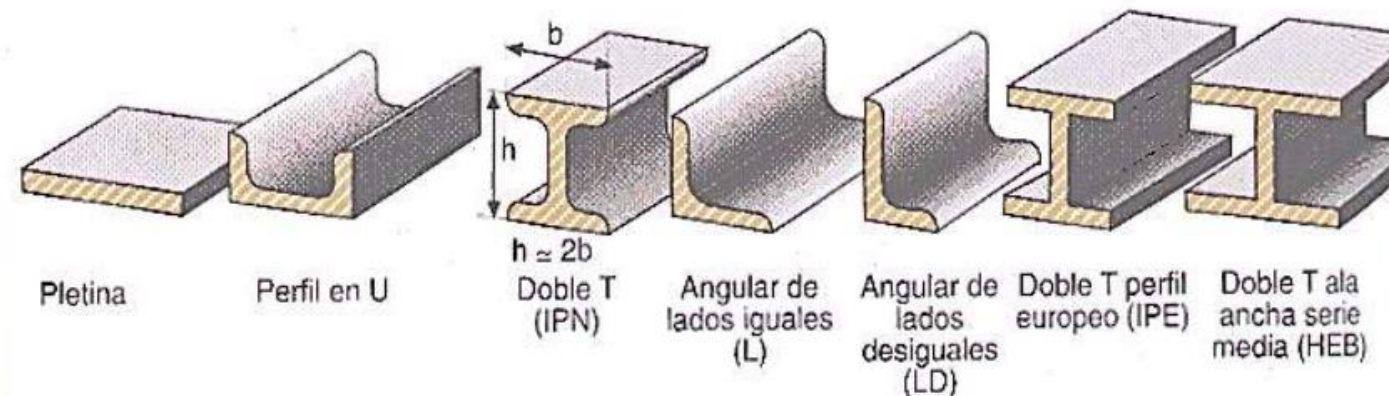
Este tipo de estructura es la sub estructura de los cerramientos (fachada y cubierta) y se ponen sobre la principal, ya sean metálica o de hormigón.



VIGAS METÁLICAS



PILARES METÁLICOS



Fuente: Elaboración propia

Estructuras:

LOSA COLABORANTE

Es aquel elemento que usa como encofrado colaborante chapas o láminas de acero, estos tienen la capacidad de soportar el hormigón vertido, la armadura metálica y las cargas de ejecución. Luego, estas láminas de acero se unen estructuralmente con el hormigón endurecido y trabajan como armadura a tracción en el forjado acabado, actuando como un elemento estructural mixto hormigón-acero. Entendemos que la parte superior de esta estructura mixta trabaja a compresión.

Ventajas

- Menor peso
- Diseño optimizado con ahorro de concreto debido a su geometría.
- Facilidad de transporte
- Rapidez de montaje
- Seguridad y facilidad de instalación
- Reduce utilización de alzaprimas
- Facilita trabajos en pisos inferiores a los del vaciado del hormigón
- Reducción de Plazos de construcción
- Funciona como una efectiva plataforma de trabajo durante su instalación
- Reduce encofrados de losas

Proceso de instalación

Estructura soportante:

La faena de confección de una losa de entrepiso mediante el uso de losa colaborante se puede enfrentar una vez completa y recibida la estructura base que servirá de apoyo a la losa. Para el diseño y cálculo de la estructura fundamental del edificio debemos tener en cuenta el uso del sistema de steel desk con la finalidad de proveer los apoyos requeridos a las distancias recomendadas por el fabricante y el calculista, quienes serán los que aseguren el comportamiento que se espera del edificio y la losa existente considerando las cargas vivas y muertas que actuarán sobre él.

Instalación de las láminas o chapas de steel deck:

Las chapas se establecen en el área a cubrir según la losa de entrepiso asegurando los apoyos recomendados (en general 40mm) considerando la instalación del sistema de alzaprimas o apoyos temporales que se necesite.

Instalación de Pernos de Corte:

Debemos de instalar los pernos de corte (o de cortante) de acuerdo a la disposición, sección y distanciamiento, detalladas en el proyecto de cálculo para que al momento de conectar la losa de hormigón y la estructura de vigas soportantes estos estén totalmente asegurados. Estos pernos conectores de cortante materializan positivamente la unión entre la losa de hormigón y las vigas de la estructura de edificio, evitando los deslizamientos relativos entre dichos elementos estructurales y logrando que la estructura final actúe como una estructura mixta acero-hormigón.

Instalación de Instalaciones embutidas:

El siguiente paso es instalar los tendidos de las instalaciones que quedarán embutidas en la losa que por lo general son instalaciones eléctricas y de corrientes débiles e instalaciones de calefacción (losa radiante). Las instalaciones de agua se intentan reducir al máximo mientras en varios países no es recomendable ni se acepta el tendido de instalaciones de gas. Es necesario que el tendido de dichas instalaciones se realice según las recomendaciones comunes para este tipo de trabajo, protegiendo las separaciones recomendadas para los tendidos paralelos de servicios incompatibles y evitando densidades de tuberías que originen discontinuidades en la losa o dificulten el vertido y vibrado del hormigón.

Instalación de malla electro soldada:

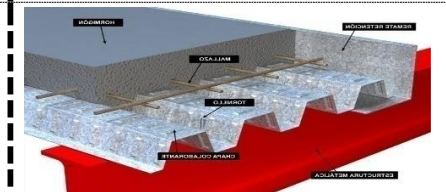
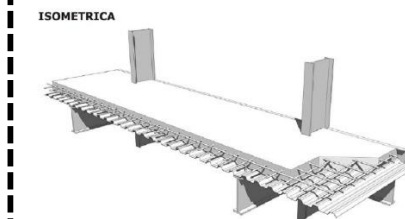
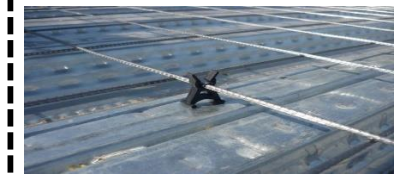
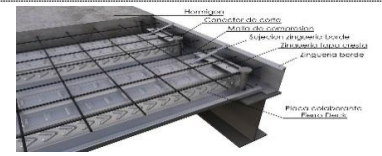
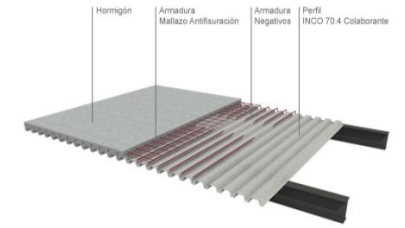
Una vez realizadas y obtenidas los tendidos de las instalaciones se inicia la instalación de las mallas electro soldadas de refuerzo las cuales tienen que cumplir con lo establecido en el proyecto de cálculo estructural. Además, en los casos que pertenezcan, se deben instalar la enfierradura de refuerzo en las zonas de acuerdo al proyecto. Es importante proteger que ni la malla electro soldada ni la enfierradura de refuerzo estén en contacto con el nervio del steel deck. Es recomendable que exista una separación de a lo menos 25mm entre la malla de retracción y el steel deck, para lo cual es necesario usar distanciadores o separadores.

Instalación de los testeros:

Por último, se instala, asegura y sella las piezas las cuales trabajarán como encofrado en los bordes y que proporcionarán la altura de la losa.

Vaciado del Hormigón:

El proceso de vaciado, vibrado y curado del hormigón se debe adaptar a la especificación adecuada en cada caso.



Fuente: Elaboración propia

VIGA METÁLICA

Las vigas metálicas son barras que actúan a flexión. Ante acciones establecidas, sus fibras inferiores están sometidas a tracción, mientras que las superiores a compresión.

Ventajas:

- Menor peso en la estructura
- Mayor facilidad de instalación
- Diseño más simplificado
- Mayor control de calidad del producto terminado.
- Comportamiento con mayor ductilidad
- Presentan una mayor flexibilidad, ya que los perfiles de acero se pueden aplicar en cualquier tipo de estructura.

Tipos

Vigas Boyd

Las vigas Boyd también conocidas como perfiles alveolares o aligerados, son elaborados por mecanización de perfiles estándar, se adaptan de manera conveniente para trabajar a flexión. Asimismo, son más estéticos y facilitan el paso de instalaciones mediante los alvéolos.

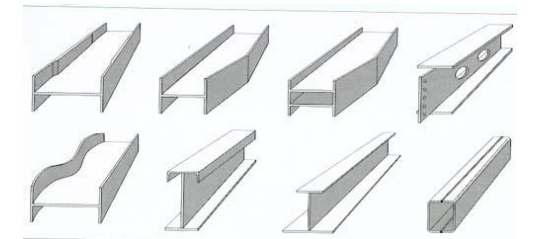
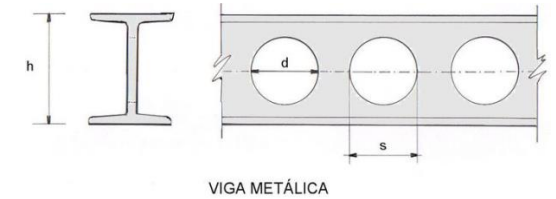
Vigas Armadas

Es también probable producir una barra en forma de L mediante la unión de platabandas por soldaduras, estas son las conocidas como vigas armadas. Pero, necesita una mayor cantidad de mano de obra que aumenta por último el trabajo. Las formas que acogen, se parecen a los diagramas de momentos flectores. Esta perfilería se consigue siempre por corte y soldadura elaboradas en taller. El límite dependerá del tamaño a transportar en camiones.

Vigas en Celosía

Para cubrir grandes luces, es decir, de extensas separaciones entre apoyos, es recomendable usar vigas en celosía, debido a que son la solución más económica. En realidad, este tipo de viga es un tipo de entramado, formadas con barras (pilares y jácenas) de distancias más pequeñas.

Por lo general, para los cordones de entramado se determinan angulares laminados normalizados dispuestos de a dos. Las barras verticales también son angulares normalizados que offician de lama de la viga y que actúan a tracción. Los nudos pueden ser isostáticos o hiperestáticos.



Fuente: Elaboración propia

COLUMNA DE ACERO

Son aquellos elementos verticales de acero sólido, su sección va a depender del diseño estructural, éstas son elaboradas en fábricas y soldadas a una placa de acero, el cual está fijada en un pedestal de concreto,

CARACTERÍSTICAS

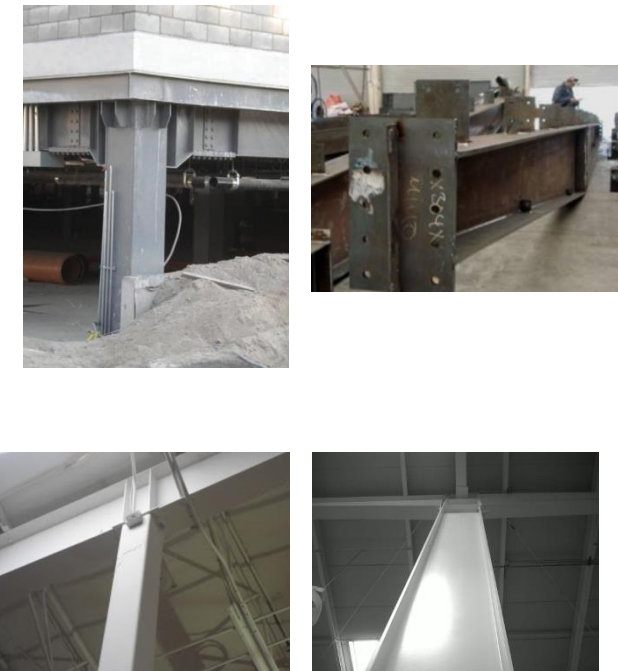
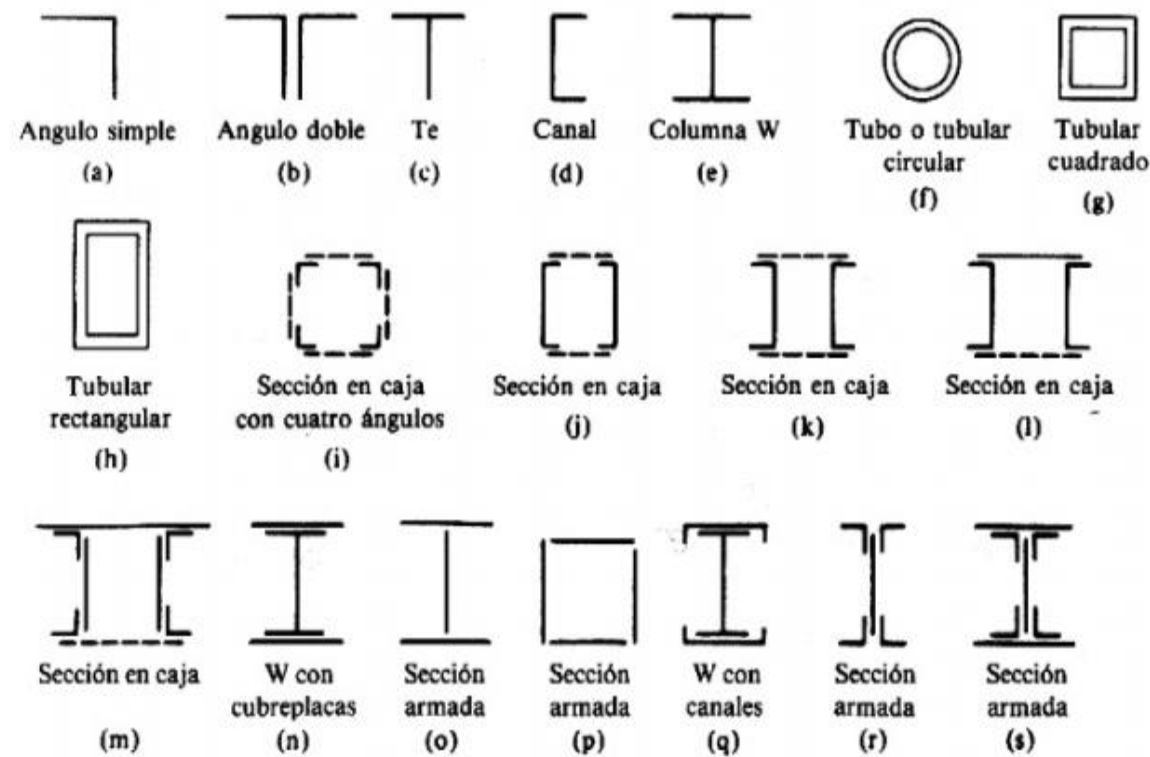
Se puede trabajar en varios pisos al mismo tiempo.

Tiene mejor dimensión una columna de acero, debido a que es más liviana a la columna de concreto.

PROCESO CONSTRUCTIVO

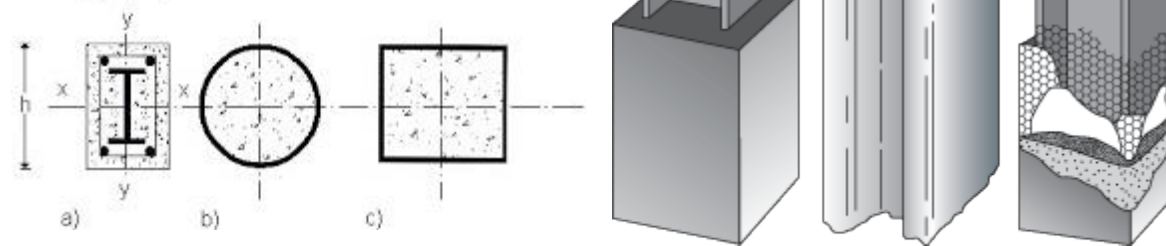
- 1.- Colocación de armadura de zapata, pedestal y tensores.
- 2.- Colado de zapata y pedestal.
- 3.- La unión de las columnas se realiza a través de una placa de base de acero soldado a las columnas, la placa se une mediante pernos de anclaje.

PERFILES USADOS PARA COLUMNA



COLUMNAS COMPUESTAS

Son utilizadas tanto en edificios de poca altura como en edificios de alta altura.



COLUMNAS MIXTAS

Son una combinación de las columnas de hormigón y de las de acero, tienen las ventajas de ambos tipos de columna.

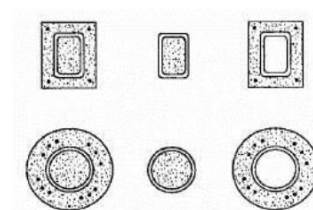
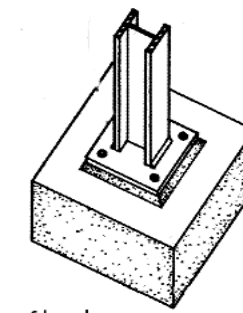


Figura 1 - Secciones mixtas de acero y hormigón contempladas en la norma japonesa.

Fuente: Elaboración propia

VENTAJAS COLUMNAS COMPUESTAS

- Su sección transversal es menor a las columnas de concreto.
- Presenta mayor capacidad de carga.
- Ductibilidad y tenacidad para lugares sísmicos.
- Rápida construcción.
- Resistente al fuego.
- Rígido.
- Mejores características de amortiguamiento.
- Resiste al pandeo.



Tabiquería

DRYWALL

El sistema Drywall es aquel procedimiento constructivo que consiste en placas de yeso (gypsum) o fibrocemento, adheridas a una estructura reticular ligera de madera o acero galvanizado, en cuyo proceso de fabricación y acabado se evita la utilización del agua, es por eso que se lo conoce Drywall o pared en seco.

Este sistema construcción es utilizada en todo el mundo para la construcción de tabiques, cielo raso y cerramientos, en varios tipos de proyectos de **arquitectura** comercial, hotelera, educacional, recreacional, industrial y de vivienda, tanto unifamiliar como multifamiliar.

Ventajas del Sistema Drywall

- **Rápido:** El tiempo de instalación es corta, por ende, los costos se reducen en un 40% a comparación de otras tabiquerías.

- **Liviano:** Una plancha de **DRYWALL** equivale a 2.98 m², debido a su peso que es 25 Kg. /m² aproximadamente.

- **Fácil instalación:** Con este sistema las instalaciones de diferentes tipos van empotradas.

- **Transporte:** Por ser ligero el transporte se facilita, debido a que van menos operarios.

- **Versátil:** El tipo de producto posibilita utilizarlo para cualquier clase de proyecto arquitectónico.

Procesos de instalación

Armado de estructura.

a. Trazado

Es aquí donde se traza la ubicación precisa en donde estarán los rieles, con nivel de manguera, cordel y plomada.

b. Colocación de rieles

Los rieles se colocan en la ubicación anticipadamente marcada en piso y losa para armar un tabique; en paredes opuestas, para construir un cielo raso. Se aseguran con clavos de fijación.

c. Colocación de parantes

Los parantes se acoplan en los rieles cada 0.40 o 0.61 m y se aseguran entre sí con tornillos. Si requerimos cubrir espacios que son mayores a 3 m, los parantes se entrelazan con un retazo de riel de 20 cm. Cuando los parantes son demasiado largos, conseguimos el largo requerido cortándolos con tijera.

Emplacado

a. Corte de placa

Las placas deben de ser cortadas de tal manera que ingresen con facilidad sin ningún esfuerzo en el lugar establecido. Si bien los cortes pueden realizarse con medios mecánicos, lo ideal es realizarlo con cuchilla.

b. Emplacado. Generalidades

Por lo general las placas son colocadas en sentido horizontal, trabándolas una entre otra. No es recomendable situar un borde de canto rebajado con otro de canto vivo. Cuando adherimos dos placas en el mismo parante, los extremos verticales de las placas deben encajar con ejes de los parantes.

c. Fijación de la placa

La placa se asegura a la estructura con tornillos 1" o 1 1/4" o cada 0.25 m ó 0.30 m aproximadamente. El tornillo debe estar rehundido, no debe de estar torcido, ni romper el papel. Si se presenta así, se debe retirar y poner otro a pocos centímetros de éste, evitar poner en el mismo agujero.

Acabados

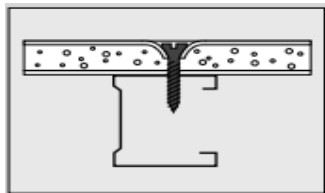
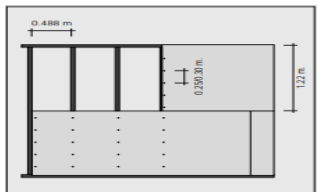
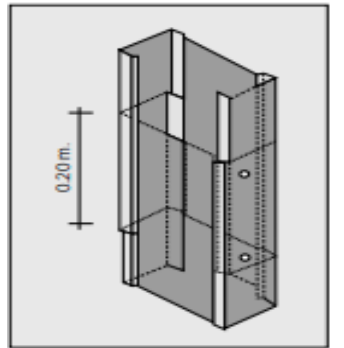
- Cubrir las juntas y las cabezas de los clavos o tornillos con MASILLA adheridas con espátulas. Evitar dejar rebabas.

- Cuando se excede con la masilla, esta se debe de quitar con la espátula, originándose desde el centro hacia los bordes, evitar que haiga rebabas. Dejar secar.

- En los distintos encuentros entrantes (pared-cielo raso y pared-pared), se ejecuta de igual manera. En este caso la cinta se debe de doblar para que tome los dos planos del encuentro. En la unión de bordes rectos de la placa, debe hacer un masillado final más ancho.

Otros acabados

Para lograr un adecuado acabado de ángulos salientes o cantos vivos en obras elaboradas con placas GYPLAC, se emplean esquineros, perfiles "J" bruñas o cinta metálica. Estos elementos se adhieren a la placa a través tornillos.



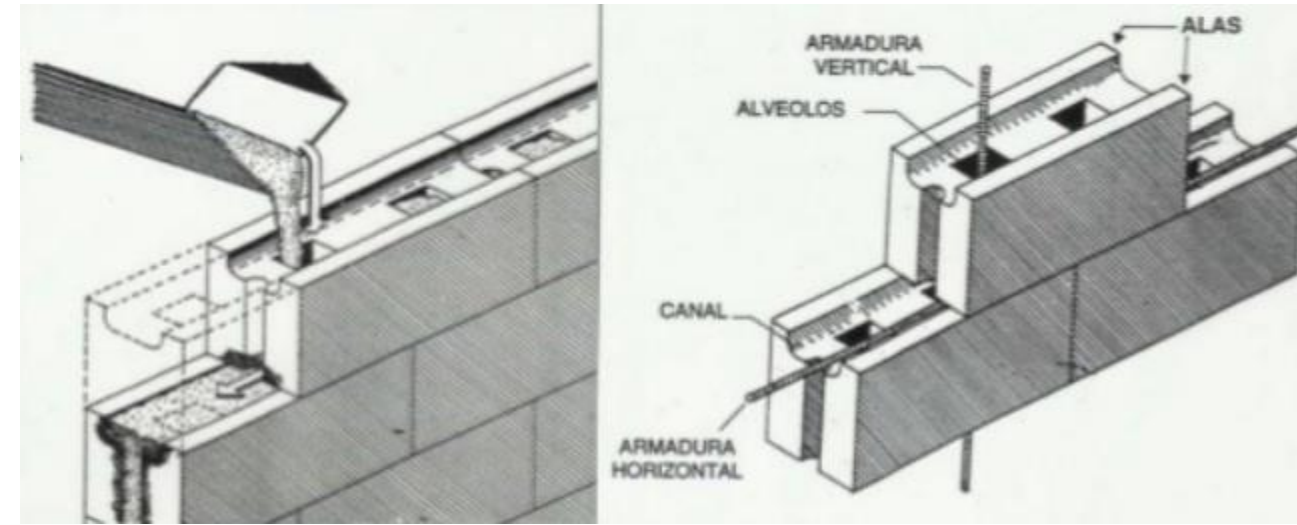
Fuente: Elaboración propia

ALBAÑILERÍA ARMADA

Es la albañilería reforzada interiormente con varillas de acero, las cuales están distribuidas de forma vertical y horizontal y están unidas mediante concreto líquido, para que así los componentes trabajen de manera uniforme para resistir los esfuerzos. También, se los conoce como muros armados.

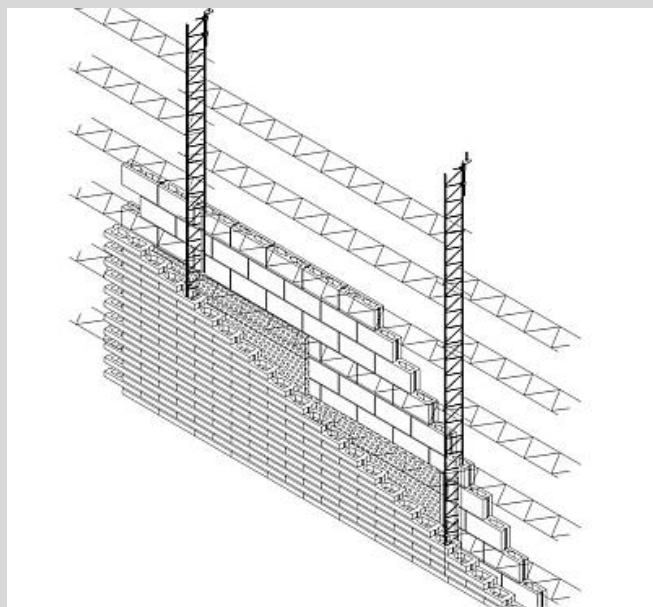
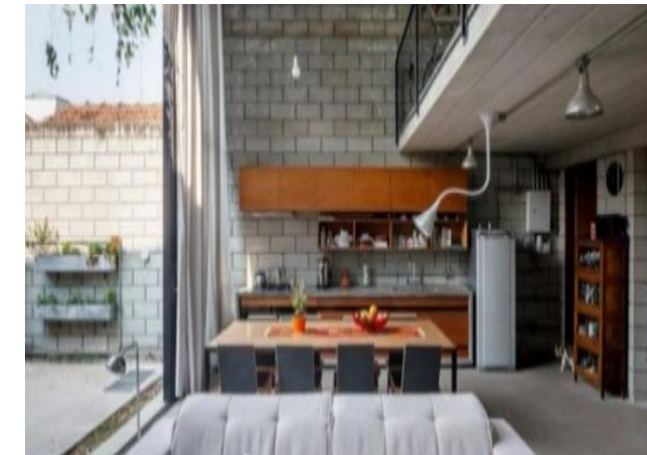
TIPOS DE MATERIALES

Los materiales para la albañilería armada son bloque de concreto, varillas de acero, bloques de mortero de cemento, piedra y otros que se parezcan a los materiales ya mencionados.



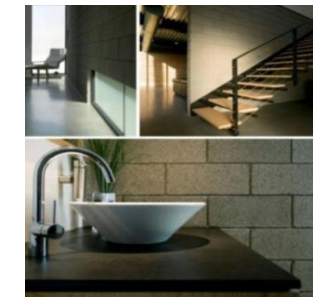
VENTAJAS

- Presenta uniformidad en sus dimensiones.
- Menor pandeo.
- Absorción limitada.
- Puede ser utilizado como caravista, pero en todo caso el tarrajeo sería mínimo, ya que presenta uniformidad.
- Menor porcentaje desgaste.



CARACTERÍSTICAS

- Resistencia en compresión.
- Absorción.
- Aislamiento acústico.
- Aislamiento térmico.



Fuente: Elaboración propia

Recubrimiento de fachada

CERRAMIENTO ACRISTALADO

Sistema de fachada el cual es auto portante, ligero y acristalado, el muro cortina se ancla a la estructura del edificio, donde soportaran su peso propio, los muros cortinas generalmente están formados por repetición el cual incluye un elemento prefabricado con sus elementos de protección, etc. Los muros cortinas diseñados con perfiles de aluminio, el cual serán cerradas con vidrio para dar protección, dar u aspecto agradable al edificio y a la vez brindando una iluminación natural, un confort térmico.

VENTAJAS

- Control térmico del interior del edificio y coeficientes de las sombras, ingreso del calor al recinto
- Ventajas de limpieza y durabilidad, fácil mantención requiere lavado solo cierto tiempo
- Sistema constructivo prefabricado el cual permite modulación de sus componentes
- Presenta ventajas de seguridad
- Da un mejor eficiente en sus diseños de un muro cortina
- Genera un eficiente energético dependiendo del uso de la tecnología
- Los muros cortinas también pueden permitir la ventilación del edificio, enfriar durante el verano en la noche.

DESVENTAJAS

- El muro cortina de vidrio genera contaminación de luz
- Aislamiento acústico, el cual es pobre al efecto del ruido
- El fenómeno del vidrio puede generar explosión
- El muro de cortina no se quema ante el fuego, pero puede derretirse

TIPOS

Sistema Spider: Sistema en donde el soporte es los conectores de estabilidad como tensores, costilla de vidrio o pilares de acero, que se ubican adosados a la superficie de vidrio mediante herrajes estructurales llamados araña.

Sistema R50T: Se fija en el panel del relleno a un elemento exterior.

Sistema Stick: Permite que las medidas de cada medida de cada paño de vidrio sean diferentes entre sí. Se aplica a edificios de pequeña a media altura, el montaje empieza con los perfiles verticales de aluminio, los cuales son soportados por anclajes, que son los que sujeta al muro cortina

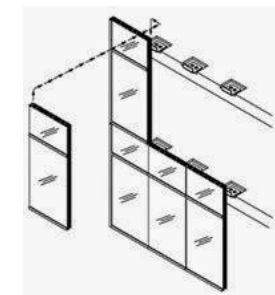
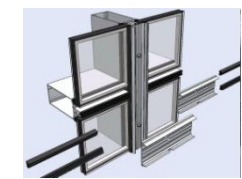
Sistema Frame: Es la instalación de módulos con la estructura de aluminio y el cristal previa mente unido en fabrica esta modalidad hace que ante cualquier carga externa cada elemento trabaje independiente de otro se aplica de gran envergadura. Su principal es la rapidez en el armado y montaje.

Para su instalación se puede montar con perfiles de aluminio, madera o perfiles de PVC.

El PVC, es un material que no transmite temperatura ni sonido, las piezas son soldadas con termo fusión. Es inmune a los hongos salitres, no se cuartea ni se oxida. Con el perfil de PVC se reduce un 50% o 60% la perdida de temperatura a través de las ventanas.

Se sella con espuma expansiva de poliuretano y silicona para exteriores, entre el marco de la ventana y vanos del edificio, ya que permite evitar filtraciones de agua y aire y brinda aislamientos térmicos al igual que el vidrio o emplearse.

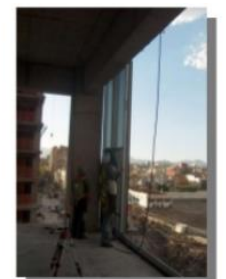
SISTEMA DE INSTALACIÓN



1.- IZADO DE MODULOS



2.- ALINEACION DE MODUL



3.- COLOCACION DE MODULO

Techo

CIELO RASO

Es aquel elemento constructivo el cual está situado a cierta distancia del techo propiamente dicho.

Estas se construyen a través de piezas prefabricadas, por lo general son de aluminio, PVC, las cuales están situadas superpuestas al forjado y se encuentran a una cierta separación y están soportadas por fijaciones metálicas.

PARA QUE SIRVEN:

Los falsos techos tienen la finalidad de tapar las instalaciones ya sean eléctricas, sanitarias, de gas, entre otros, sistemas que no deja de forma razonable una decoración y espacios interiores.

Es por eso que los cielos rasos son considerados como elementos decorativos y además estos se pueden instalar de manera que facilita controlar la temperatura y sonido a través de elementos aislantes tales como icopor, fibra de vidrio y poliuretano.

VENTAJAS

- Aislante acústico.
- Es un material contra incendios.
- Es liviano.
- Se puede pintar del color que desea el cliente.
- Poco deterioro por la humedad.
- Permeable al vapor.
- Facilidad de colocación.
- No se triza.

MATERIALES

PROCESO DE INSTALACIÓN

DETALLE CONSTRUCTIVO

PLACA DE YESO



FIBRA DE VIDRIO



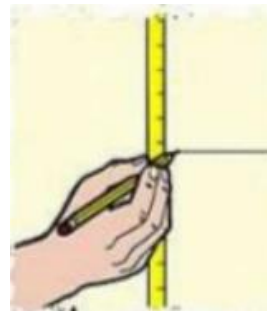
PVC



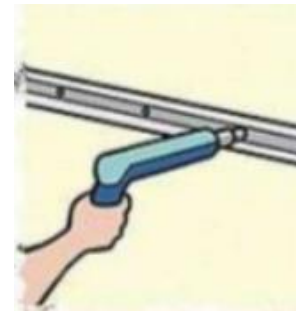
ALUMINIO



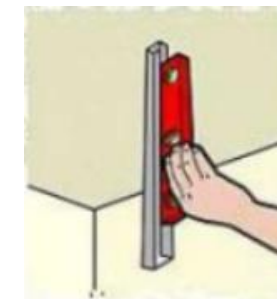
1.- Marcar con lápiz en la pared la altura en la que se va a colocar el techo.



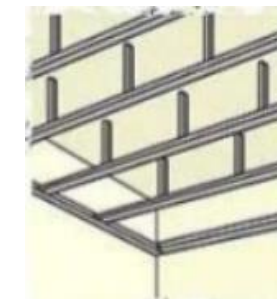
2.- Fijar los rieles con clavos galvanizados, siguiendo la línea que ya está trazada.



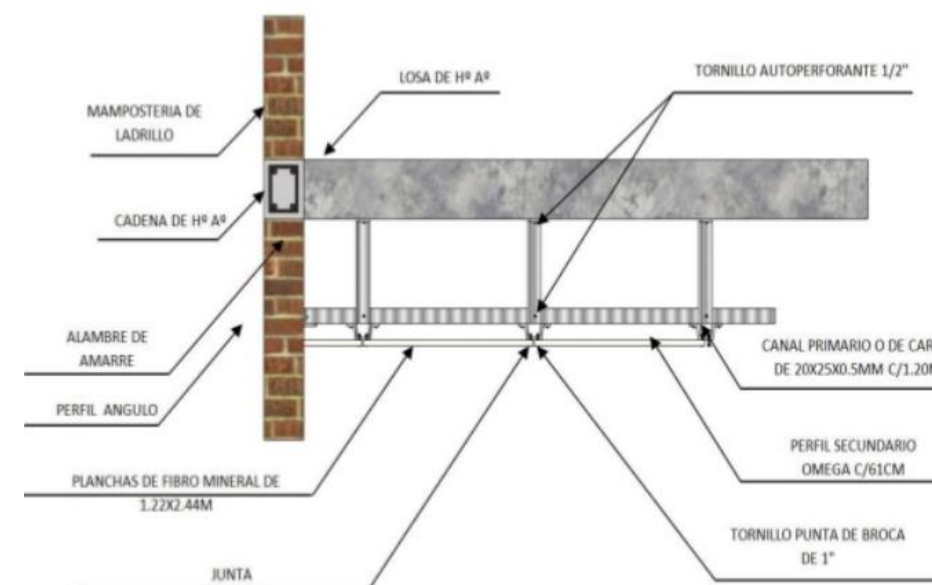
3.- Colocar los parales verticales, que sostendrán la estructura de metal.



4.- Colocar los parales horizontales y los omegas que establecen la cuadrícula metálica estructural del cielo raso, atornillarlos.



5.- Cuando ya estén fijadas la estructura metálica, proceda a instalar las láminas de yeso, fijándolas con tornillos a una separación aproximada de 20 cm, los tornillos deben de estar dentro de la lámina.



Fuente: Elaboración propia

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

- Se puede limpiar con un paño o esponja húmeda.
- Limpiar con escobilla con agua y detergente liviano.
- Sacudir el polvo con un trapo.



Pisos interiores

PORCELANATO

Es un recubrimiento que se puede utilizar para pisos y paredes, es un producto muy elegante, se encuentra en mate y brillante, presenta alta resistencia a la flexión, al desgaste y a la compresión, los ácidos no lo corroen y también no cambian de color durante el tiempo.

PORCELANATO



Estos se pueden instalar en cualquier lugar, tanto interior como exterior.

USOS Y APLICACIONES

VENTAJAS:

- Durabilidad.
- Versatilidad.
- Fácil mantenimiento.
- Asequibilidad.
- Estética.
- Las baldosas grandes permiten menos líneas de división en el ambiente.

DESVENTAJAS

- Son duros y fríos.
- Son muy resbaladizas.
- Su instalación tiene que ser realizada por un profesional.
- Son caros.

PROCESO DE INSTALACIÓN



1.- Antes de empezar con la instalación, es necesario verificar que todas las cajas presenten las mismas características como producción, tono y calibre.

2.- Ubicar cada lote en áreas independientes.

3.- Para la instalación es recomendable utilizar mortero debido a la baja absorción de agua que presenta el porcelanato es importante mejorar su adherencia mediante aditivos especiales.

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Para que no existan manchas, es recomendable utilizar un sellador.

Evitar usar ceros o productos grasos.

Si se observar una mancha es importante eliminarla al instante, debido a que mientras más tiempo pasa, será más difícil de eliminarla.

Porcelanato tipo travertino



Fuente: Elaboración propia

CERÁMICO

Son aquellos productos formados por compuestos inorgánicos, policristalinos, no metálicos, cuyas peculiaridades primordiales es que son fortalecidos en estado sólido a través de tratamientos térmicos a altas temperaturas.

Características:

- Mayor dureza
- Densidad más baja
- Estabilidad térmica
- Rigidez
- Resistencia al desgaste
- Menor conductividad Térmica (Aislante)
- Baja conductibilidad eléctrica
- Mayor resistencia al ataque químico
- Resistencia a la oxidación y corrosión
- Mayor resistencia de temperaturas elevadas
- Elevada temperatura de fusión.

Instalación de materiales cerámicos

1. Limpiar el espacio en dónde serán instalados los cerámicos.
2. La superficie donde se instalará los cerámicos deben de ser saturados con agua, de tal forma de que parezca húmeda, pero sin que se produzcan empozamientos.
3. Elaborar mortero de pega suficiente para 20 minutos de trabajo y dejarlo reposar por unos 10 minutos antes de suministrarlo. Este mortero siempre se debe de elaborar con agua limpia y en recipientes que no tengan impurezas. Evitar combinar mezclas, una ya hecha con una que recién se realizará.
4. La distancia entre las piezas debe de ser de 3 mm y las juntas serán de 8 mm, es fundamental tener en cuenta que el área máxima de instalación que no presente esta clase de dilataciones es de 25 m².
5. En su cara oculta estos presentan marcas grabadas, esto se debe de tener en cuenta para que al instalar todas los cerámicos estos estén en el mismo sentido, además de igual modo podemos guiarnos del horizonte de la pieza. No es recomendable instalar este material en un patrón escalonado o de junta trabada, debido a que esto puede ocasionar topes o rebordes.
6. En cerámicos, esparza una capa delgada de mortero de pega sobre la superficie de soporte, creando surcos que vallan siempre en la misma dirección con la llana dentada.
7. En formatos mayores a los 33 x 33 cms, debe de seguir el método de la cara oculta de la pieza.
8. En cerámica utilice la llana dentada para dispersar una capa delgada de mortero de pega sobre el espacio de soporte, creando surcos que se dirijan en la misma dirección con la llana dentada. En formatos superiores a los 30 x 30 cms, esparza mortero sobre cara oculta de la pieza, esta vez con el lado plano de la herramienta.
9. Una las piezas presionando suavemente hacia abajo y en la misma dirección de los surcos. Golpee levemente con el martillo de goma de color blanco o neutro (jamás de color negro) para establecer el material de pega.
10. Reexamine la instalación al terminar el trabajo, debido a que aún tiene tiempo de modificar los errores.
11. Permita que el mortero se solidifique al menos en las 48 horas, evite caminar y poner objetos encima del piso antes de esa etapa, debido a que podría producir desniveles.
12. Limpiar con una brocha delgada el área entre las piezas, percatarse de retirar toda la arena que se encuentre en ella, ya que esto impide que se pegue.
13. Si la cerámica es de espacio rugosa o de tonalidad fuerte o pura (por ejemplo, blanco o negro), recubra los bordes de todas las piezas con cinta de enmascarar, esto le permitirá evitar el manchado y puede dificultar que los excesos se aglomeren en las rugosidades de las piezas y prevenir el manchado en ellas mismas.
14. Seleccione el material de rejuntado que más se asemeje al tono de color de sus piezas y elabórelo según las instrucciones del fabricante.
15. Aplique en el perímetro el material de rejuntado con una espátula de goma de color blanco. Evitar utilizar herramientas metálicas, ya que podría ocasionar ralladuras en la superficie de las piezas.
16. Después de 15 minutos, asee los excesos de boquilla con una esponja húmeda con agua limpia. Evitar dejar de lado este paso.
17. Para que se endurezca la boquilla debe de transcurrir unas 72 horas. Asear los pisos luego de esta etapa con una escoba de cerdas suaves y un traperos un poco humedecido. Evitar usar productos ácidos.
18. Tape el piso con dos capas de cartón corrugado. Esto conservará a la superficie contra el rayado y posibilitará la limpieza antes de la entrega del proyecto.



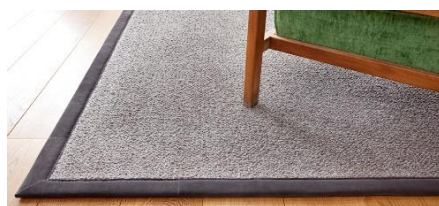
Fuente: Elaboración propia

ALFOMBRAS

Las alfombras son productos que decoran y forman parte de nuestras casas y oficina, son para todos los espacios donde vivimos. Cuando se realiza una decoración con alfombras esto implica muchos aspectos que se debe considerar, especialmente en el tamaño del espacio donde se va a colocar y su lugar de destino.

CARACTERÍSTICAS

Las alfombras se pueden obtener en diferentes tamaños, formas y en sin número de variedades, los costos varían. Una manera rápida y fácil de agregar color, textura, calidez y carácter a un ambiente es colocándole una alfombra. Las alfombras son aquellos acabados que crean intimidad, sensación de comodidad y un centro de combinación para establecer una dirección de colores en una habitación. Podemos observar alfombras antiguas y otras nuevas, los cuales cumplen con los patrones tradicionales.



Proceso de instalación

Condiciones del piso

El área tiene que ser plana y firme. Es necesario que el piso ya sea placa de cemento, madera, baldosa, cerámica u otro, esté libre de polvo, mugre, cera, grasa, humedad y/o elementos sueltos flojos.

Placas nuevas de concreto

Es sumamente importante que las placas de concreto se encuentren secas, de lo contrario el pegante no se adhiere. El concreto debe tener una superficie dura, uniforme, sin desperfectos, ondulaciones, huecos y perfectamente limpia. Se debe de afinar la placa y si es necesario se debe de quitar las protuberancias que puedan afectar la alfombra.

Preparación del material

Antes de partir la alfombra debemos de verificar si es que las medidas del plano de despiece están conformes con el lugar en donde será empleado. Debemos de siempre dejar 2.5 cm por cada lado de la alfombra, ya que esto será importante para realizar los cortes, para los empates y los pegues en los bordes. Al momento de cortar el material es recomendable indicar con una flecha el sentido de la fibra en la cara posterior de la alfombra. La fibra en todas las diferentes alfombras tiene un sentido o dirección sean cortadas o de bucle. La instalación debe realizarse en todos los tramos del mismo tipo de alfombra en el mismo sentido, al menos que se trate de alfombras de diferente tipo.

Pegado

Echar uniformemente adhesivo para Alfombras con llana metálica ranurada, sobre toda la superficie que se va a alfombrar con un diente de 1/16 x 1/16 x 1/16. Luego, se coloca la Alfombra y se pasa un rodillo con un peso aproximado de 35 Kg. Con este dispositivo, la alfombra se adhiere bien a la superficie.

Templado

Después de haber echado el pegante o adhesivo, debemos de extender la Alfombra sobre la superficie a cubrir; ésta debe ser templada o estirada con ayuda de un templador mecánico o de rodilla. Toda alfombra que este pegada al 100% a la superficie o anclada por el perímetro, debe ser templada.

Uniones

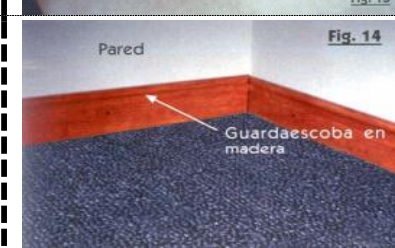
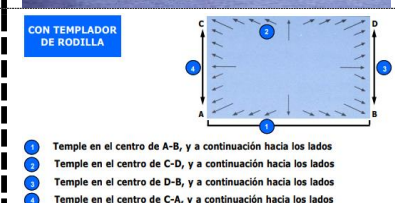
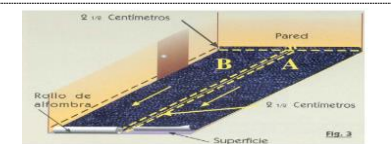
Para las uniones debemos de considerar los siguientes métodos:

- Pegado al piso.
- Cintas adhesivas al calor

Debemos de sellar todas las uniones posibles, el sellado de la unión se basa en aplicar pegante en forma de hilo en la base primaria de los bordes de la Alfombra, para así evitar que estos se desprendan.

Remates

Los remates de la Alfombra que este en paredes deben seguir el contorno de estas, evitando dejar espacio o que estas queden montadas.



Fuente: Elaboración propia

Pisos exteriores

ADOQUINES DE CONCRETO

Los adoquines de concreto son elementos prefabricados macizos, hechos con mezcla de arena, piedra, agua y cemento a través de un proceso industrial de vibro-compresión en moldes. Las formas y colores de estos productos pueden ser muy desiguales; se utilizan como capa de rodadura en todo tipo de suelos.

Ventajas de utilizar adoquines en pavimentos:

- **Facilidad de instalación:** No se necesita trabajo especializado.
- **Generador de mano de obra:** Crea empleos para la sociedad.
- **Económicos:** No se inutiliza material al hacer arreglos en obras.
- **Durables:** Obtienen altas resistencias.
- **Estéticos:** Por sus varios colores y formas posibilitan trabajos artísticos.
- **Seguros:** Al tener superficie áspera, incrementa el transporte de los vehículos.

Tipos

Adoquines rectangulares

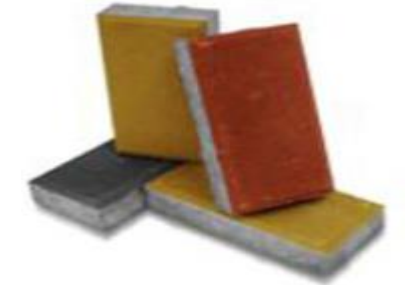
Los que se manipulan con mayor frecuencia en el norte del Perú son los adoquines rectangulares. Existen los siguientes tipos de colores, natural, amarillo, negro, rojo y naranja:

- Tipo 4: para tránsito peatonal (20x10x4cm)
- Tipo 6: para tránsito vehicular ligero (20x10x6cm)
- Tipo 8: para tránsito vehicular pesado (20x10x8cm)



Adoquines bi-capa

Los adoquines bi-capa son los primeros de su clase en el Perú. Presentan la misma funcionalidad y particularidad física de los adoquines rectangulares habituales y se comercializan en las mismas medidas. La discrepancia reside en que la coloración artificial del adoquín se utiliza solamente en la superficie, que es la parte que se observa después de ser colocado y, por ende, disminuye el costo del adoquín y el valor al consumidor, sin cambiar su apariencia una vez instalado.



Adoquines cuadrados

Los usos y aplicaciones de estos adoquines son iguales a los rectangulares. Existen los mismos tipos y colores que los adoquines rectangulares; se distingue solo en la forma, dando opciones de diseño para las obras. Los adoquines cuadrados presentan las siguientes medidas: 10x10x4cm; 10x10x6cm, 10x10x8cm, 20x20x6cm, 20x20x8cm.



Gramoquines

Se emplean por lo general en jardinería, más que todo en zonas de estacionamiento o parqueo. El perfil de estos posibilita el crecimiento de césped por los orificios que tienen para desarrollar la estética de las áreas a adoquinar. Soporta tránsito peatonal y vehicular ligero. Este producto presenta la siguiente medida: 30x15x8cm.



Losetas táctiles

Son empleadas en espacios de tránsito peatonal tales como veredas y plazas, y se caracterizan por presentar formas que sobresalen en la superficie para orientar el tránsito de las personas invidentes. Este producto presenta la siguiente medida: 40x40x6cm.



Fuente: Elaboración propia

TERRAZO

Se denomina terrazo al pavimento que está constituido por pedazos de mármol y cuya superficie se lima. Por otra parte, es una baldosa el cual se diferencia por sus colores y sus componentes, asimismo por su forma, su acabado y su superficie.

La cara superior está constituida por granos de áridos, como mármoles, calizas, granitos, sílices y basaltos, los cuales son aglomerados con cementos coloreados.

La capa inferior está constituida por mortero de cemento gris y presenta un acabado rugoso para poder posibilitar la adhesión con el mortero.

VENTAJAS:

Resistentes a los golpes y al desgaste.

Durabilidad.

Soportan la humedad.

Fácil mantenimiento.

Variedad de precios.

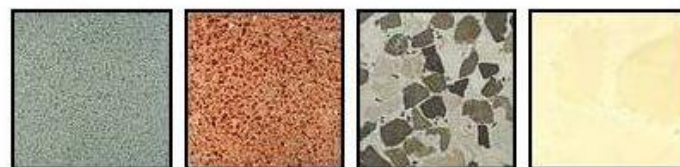
DESVENTAJAS:

Son fríos y duros a la pisada.

Algunos necesitan de mayor cuidado.

LAS BALDOSAS TECNOTERRAZO PARA USO INTERIOR SE CLASIFICAN SEGÚN:

TAMAÑO DE GRANO



Micrograno

Grano medio

Grano grueso

Encachado

TIPOS

TERRAZO



Normal

Intensivo

Industrial

FABRICACIÓN

Para fabricar el terrazo se necesita las siguientes materias primas:

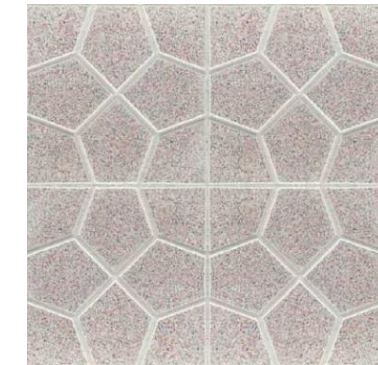
Agua.

Cemento Portland.

Polvo de mármol.

Arenas.

Aditivos.



TERRAZOS MÁS UTILIZADOS

Entre los terrazos los cuales son más utilizados podemos distinguir los siguientes:

El Granicolor: Es una baldosa de terrazo que es utilizado por lo general en interiores con un tránsito de personas normal o intensivo. Este se caracteriza por que tiene en su cara el aglomerado visto y pulido. Son resistentes a la flexión y tienen una buena absorción al agua.

El Vibrocolor: Es una baldosa de terrazo adecuado para los exteriores, es usada en los espacios públicos. Este se caracteriza por presentar una cara de dibujos y el aglomerado visto y pulido. Este tipo de baldosa al igual que el granicolor es resistente a la flexión y tiene buena absorción al agua.

El Terracolor: Este es una losa de hormigón, que igual que el vibrocolor es usado en exteriores, se caracteriza por presentar su cara texturizada a través de matices que imitan a la piedra naturales, presenta las mismas características que las baldosas vibrocolor y granicolor.

Antebrazo: Es aquella baldosa que también es utiliza para exteriores, se caracteriza por presentar una cara granallada y tiene las mismas características que las otras baldosas ya mencionadas.



Fuente: Elaboración propia

Acabado de pared

PINTURAS

Es aquella sustancia o producto de textura espesa o líquida con la que se proporciona color a una cosa.

VENTAJAS:

- Es más económico a comparación de otros sistemas de protección anticorrosiva.
- Existen una variedad de colores de pinturas.
- Las pinturas convencionales son recubrimientos orgánicos es por eso que actúan como aislantes eléctricos.

DESVENTAJAS:

- Debido a que es un producto químico se debe de tomar las medidas necesarias para proteger al aplicador, del igual modo al espacio de los posibles compuestos nocivos y peligrosos que constituya la pintura.
- Es un proceso que necesita respetar los tiempos de espera determinados.

TIPOS

Pintura plástica o látex

En interiores es común el uso de la pintura plástica o látex. Su resina es sintética y el solvente al agua. Esta pintura es inodora y seca rápido, aparte que puede ser lavada rápidamente con agua. Existen varios lustres y puede ser empleada en casi cualquier superficie excepto madera, debido a que su base de agua puede ocasionarle daños.

Pintura sintética

La pintura sintética tiene mayor durabilidad, pero seca más lento y se requiere disolventes para limpiarla. Así como la pintura plástica, esta presenta distintos acabados, desde mate hasta brillante. La pintura sintética es por lo general usada en bordes y marcos, de igual modo en baños y cocinas por su durabilidad. Esta pintura no puede ser empleada sin pintura base, pero si se puede emplear en madera.

Pintura base

La pintura base se emplea para elaborar una superficie antes de pintar. Esta pintura suaviza superficies y hará que las otras capas tengan un mejor acabado.

La pintura base no es tan cara y presenta un secado rápido. Este tipo de pintura puede ser plástica, usada en concreto y paredes, o sintética, usada en madera.

Pintura acústica

Este tipo de pintura es usada para prevenir ruidos. La pintura acústica o anti-ruido es usado en baldosas o azulejos acústicos, y ayudara a mantener las cualidades de estas.

Pintura de clorocaucho

Esta clase de pintura tiene una base de caucho y cloro. Es resistente al agua y durable, por ende es empleada en piscinas y concreto. La pintura de clorocaucho viene en colores limitados y en lustres mate o semi-mate.

Esmaltes al agua

El esmalte al agua es preferible para el uso de exteriores. Esta clase de pintura tiene agua como disolvente y puede presentar un lustre brillante o mate. El esmalte al agua es durable y es sencillo para limpiar.

Pintura con textura

La pintura con textura es utilizada para proporcionarle un acabado especial a las paredes, como de estuco. Es espesa y suave y una vez colocada se le da textura con otros materiales. La pintura con textura es por lo general empleada en techos o paredes donde se necesite cubrir imperfecciones.

Pintura una capa

Las pinturas de una capa son versiones de mayor precio de las pinturas plásticas o sintéticas. Estas pinturas ofrecen cubrir una pared en una capa, por lo cual deben ser usadas en áreas antes preparadas.

Pintura sin goteo

La pintura sin goteo, al tener mayor densidad, es por lo general usada en techos. Esta pintura es más cara que otras versiones de pintura. La pintura sin goteo se cubre en una capa, pero también se esparcirá menos.

Pintura oleo

La pintura al óleo presenta aceite, es poco durable, menos brillante y seca muy lento. Este tipo de pintura se puede utilizar en diferentes superficies, pero es generalmente usada en manualidades.

Barniz

El barniz es utilizado para proteger maderas. Algunos barnices son transparentes, mientras que otros vienen en diferentes tonos de color madera. El acabado puede ser mate, brillante o satinado.

Barniz de parque

El barniz de parque es utilizado para la protección de pisos. Como el barniz común, viene en distintos tintes de color madera y diferentes lustres.

Protector de madera

El protector de madera es empleado para maderas en el exterior. Tiene un acabado mate que penetra la madera de manera profunda. Muchas de estas pinturas además tienen componentes insecticidas y antifúngicos para cuidar la madera de las piezas.



Normativas

Para que podamos diseñar de manera adecuada el proyecto del Centro Cultural de Arte Urbano tomamos en cuenta la Norma Técnica de Infraestructura para Locales de Educación Superior desarrollado por el MINEDU, Manual de Estándares para Intervención en Teatros y el Reglamento Nacional de Edificaciones, a continuación, detallamos lo que nos dice la normativa:

NORMA TÉCNICA DE INFRAESTRUCTURA PARA LOCALES DE EDUCACIÓN SUPERIOR – MINEDU

13.1 Cálculo de índice de ocupación

a) El índice de ocupación para las aulas teóricas son de son de 1.20 m²n por estudiante, con un mínimo de 15 estudiantes al uso de sillas unipersonales. En caso del uso de sillas y mesas individuales, mesa de 0.50 m. x 0.60 m. y la silla del docente de 1.20m. Por 0.6 m., armario de 0.45m x 0.90m el I.O (índice de ocupación) será de 1.60 m² por estudiante.

Tabla 105: Índice de ocupación mínimo de algunos ambientes

Ambiente pedagógico	Índice de ocupación mínimos (I.O.) m ² x estudiante	Observaciones
Aula Teórica	1.2 / 1.6	Dependerá del mobiliario a utilizar de acuerdo al criterio pedagógico
Biblioteca	2.50	10% del número de estudiantes en el turno de más números de matriculados.
Aula de cómputo/idiomas	1.50	El Índice de ocupación mínima responde a las dimensiones del mobiliario y equipos vigentes.
Laboratorio de Física	2.50	Considerar las instalaciones de agua, electricidad y aire.
Laboratorio de Química	2.50	Considerar las instalaciones de gas, agua, aire, electricidad

Laboratorio de Biología	2.50	Considerar las instalaciones de gas, agua, aire, electricidad
Laboratorio de ciencia, tecnología y ambiente	2.50	Espacios con condiciones de accesos a puntos estratégicos de agua para la movilidad libre de espacios. Tiene instalaciones de gas, aire, agua y electricidad.
Talleres livianos:		
Taller de Cocina y Gastronomía.	3.00	De acuerdo al equipo y mobiliario en la propuesta pedagógica
Taller de Repostería	1.80	De acuerdo al equipo y mobiliario en la propuesta pedagógica
Taller de corte y confección	3.00	Depende de la propuesta pedagógica.
Taller de cosmetología	3.00	
Talleres Pesados:		
Taller multifuncional	7.00	Pueden variar los índices en la razón del avance tecnológico. Los índices deberán ser sustentados ante el área pedagógica
Taller de carpintería	7.00	
Taller de mecánica	7.00	
Talleres Artísticos		
Taller de dibujo	3.00	Se considera los ambientes con un buen grado de iluminación, así como buenas áreas de trabajo
Taller de pintura	7.00	
Taller de Escultura	3.50	
Sala de usos múltiples (SUM)	1.00	Se puede trabajar en sub segmentos.
Salas Tipo F: Danzas folclóricas	7.00	Deben considerarse áreas donde haya una óptima iluminación, El I.O. dependerá del estudio de cada actividad
Salas Tipos F: Ballet	3.00	
Salas Tipos F: Música	2.50	

16.14 Espacio Pedagógico básico

a.11. ° El cálculo del I.O señalado incluye el análisis de trabajo, donde mesas y sillas independientes, se plantearon muebles con el rango de 0.70m. x 0.50m., la mesa para el docente de 1.20m x 0.60 m. y área para estudiantes con limitaciones físicas, suficiente espacio para que se pueda movilizar.

Tipo (D) – Sala de Usos Múltiples o SUM hasta cincuenta usuarios

e.7. El I.O es de 1.00 m² por estudiante. Sabiendo que dicho estándar se da al número de usuarios sentados de espectadores. Por eso se debe saber el I.O. mínimo en situaciones diferentes, hará falta analizar las diferentes funciones para el diseño y definir el I.O. más conveniente. (Ningún caso menor a 1.00 m²)

Tipo F: Auditorio

f.6. El I.O. es de 1.00 m² por estudiante

f.7. Es recomendable tener en la institución como mínimo un auditorio con capacidad de decenas de butacas, El auditorio funcionara para clases magistrales, conferencias, asambleas, proyecciones, presentaciones artísticas, eventos, etc. Este auditorio llevara camerinos, escenarios, sistema de sonido, sistema de iluminación y instalaciones complementarias. Según la propuesta pedagógica lo requiera.

b.1. Cafetería, Comedor y Cocina

-LA cocina y despensa representan entre el 25% al 30% del área del comedor.

-El I.O. del comedor se da depende del tipo de servicio que brinde y el mobiliario que requiera para ello, está entre 1.00 m² (servicio tipo banquete con mesas corridas) y 1.50 m². Por estudiante (Servicio a la mesa en grupos de dos, cuatro, seis personas) Casi siempre se utiliza el de 1.20 m². Por estudiante con mesas de hasta 6 estudiantes.

Tipo (B) Biblioteca

c.10. El edificio de la biblioteca debe tener los siguientes aspectos.

- Su colección bibliográfica será tanto impresa como digital.
- Plantear espacios a los estilos de estudio de sus usuarios, estableciendo estudios en grupo, individual y compartido.
- Dar espacio para estudio en un horario amplio, para cubrir necesidades de estudiantes que no cuentan con condiciones adecuadas.
- Definir las redes de datos eléctricos, anticipando su crecimiento hasta llegar a todos los puestos de estudio.

MANUAL DE ESTÁNDARES PARA INTERVENCIÓN EN TEATROS

Taquilla: Espacio Cerrado

ESPACIO CERRADO

Especificaciones y dotación

Por cada taquillero, la ventanilla de atención al público debe de tener una medida 1.50 m².

Es preferible tener 2 ventanilla para posibilitar las ventas de boletas.

CAFETERÍA Y/O RESTAURANTES

Abastecer mínimo 0.75 m² por consumidor, en que caso haya barras y mesas, si solo hay mesas por consumidor se debe proveer 1.00 y 1.20m².

MOBILIARIO

Se debe considerar dichas medidas para el mobiliario de la cafetería:

Mesa circular de 60 cm de diámetro: para 2 sillas.

Mesa circular de 80 cm de diámetro: para 3 sillas.

Mesa circular de 90 cm de diámetro: para 4 sillas.

Mesa rectangular de 80 x 63 cm: para 2 sillas.

Mesa rectangular de 80 cm de lado: para 4 sillas.

ZONA DE PREPARACIÓN

ESPECIFICACIONES

Para la movilización de las personas en este ambiente es recomendable asignar por lo menos 1.5 m por cada una.

CAMERINOS Y CAMBIADORES

CAMERINO COMPARTIDO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

El promedio recomendado de usuarios es 4.

Por usuario se debe proveer 4.25 m², 18m² en total si incluye ducha.

Espacio para maquillaje, uno por cada usuario, debe de tener: mesón de trabajo de 1.20m de ancho frontal, espejo, cartelera, gaveta, toallero, tomacorriente y basurero.

El mueble en donde se colgarán el vestuario y las prendas de los actores, la longitud del riel debe de ser 1 m.

El baño dentro del camerino debe de ubicarse 1 sanitario 1 ducha.

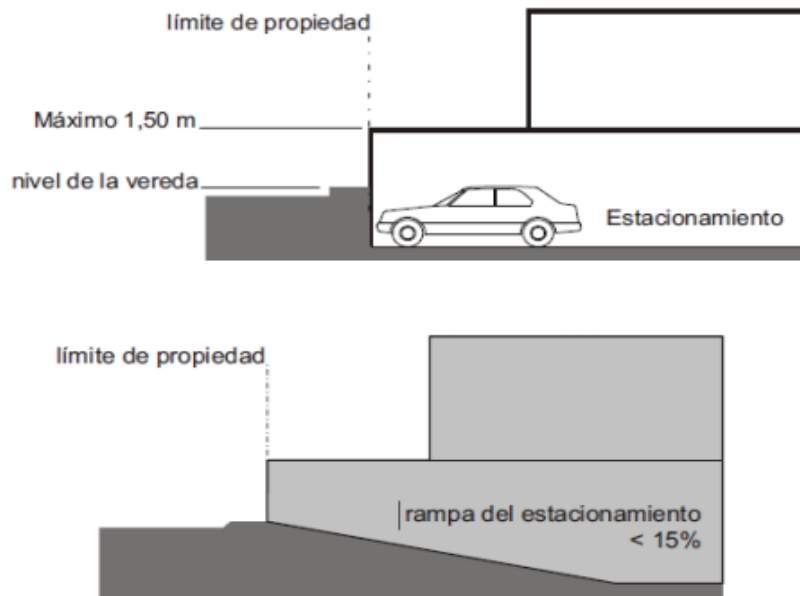
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

NORMA A.0.10 – CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

Artículo 11.- Los retiros frontales pueden ser empleados para colocar las gradas, el cual servirá para subir o bajar, las medidas de esta serán máximo de 1.50 m al nivel de la vereda. También, servirá para colocar cisternas con sus cuartos de bombas para almacenar agua, asimismo servirá para ubicar casetas de seguridad con sus respectivos baños. Además, los retiros frontales pueden ser utilizados para el estacionamiento vehicular, en caso los estacionamientos este en el semisótano, el nivel superior del techo no puede sobrepasar los 1.50 m por encima del nivel de la vereda frente al lote. De esta manera, la rampa de acceso al semisótano iniciará desde el límite de la propiedad.

Al respecto podemos observar en la siguiente figura:

Figura 140: Estacionamientos en el semisótano

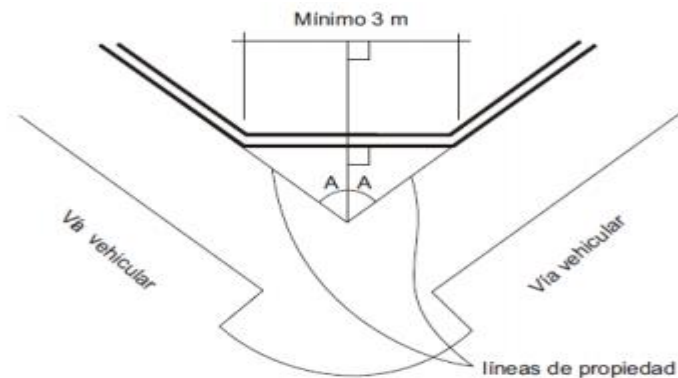


Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Los retiros podrán ser utilizados para colocar cercos delanteros opacos, para muretes que son para medidores de energía eléctricas, para medidores de gas natural, para almacenamiento enterrado de GPL y líquidos combustibles. También, se podrá emplear para poner techos de protección, escaleras abiertas a pisos superiores, piscinas, sub estaciones eléctricas.

Artículo 13.- En las esquinas constituidas por intersecciones de dos vías vehiculares, con la finalidad de evitar accidentes, en caso de que no haiga retiros o no se empleen cercos opacos, se colocará un retiro en el 1er piso en forma diagonal (ochavo) con una longitud de 3m, medida donde su medida será perpendicular a la bisectriz del ángulo.

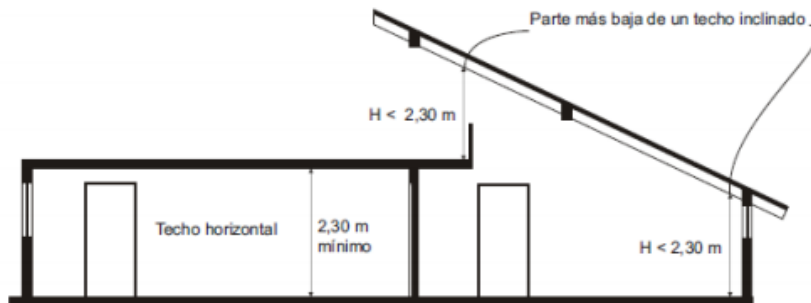
Figura 141: Retiro en diagonal



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Artículo 22.- Los espacios con techos horizontales, presentarán una altura mínima desde el piso hasta el cielo raso de 2.30m, además en las partes más bajas de los techos podrá presentar una altura menor, en los climas con mayor temperatura la altura tendrá que ser mayor.

Figura 142: Techos horizontales



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Artículo 23.- Los espacios en donde se encuentren las instalaciones mecánicas, podrán tener una altura menor, siempre y cuando posibiliten el acceso a las personas para la instalación, reparación y mantenimiento.

Figura 143: Espacios de instalaciones mecánicas



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Artículo 24.- Las vigas y dinteles tienen que estar a una altura de 2.10 m sobre piso terminado.

Figura 144: Vigas y dinteles



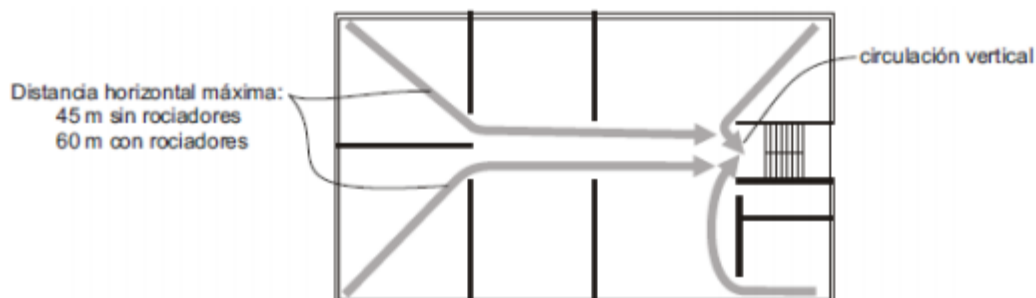
Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

CAPÍTULO V.- ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN

Artículo 25.- Los pasajes en donde transitarán los usuarios tienen que cumplir con lo siguiente:

- Ancho mínimo el cual será establecido de acuerdo a la cantidad de ocupantes a los que sirve.
- Los pasajes que sean parte de una vía de evacuación tienen que estar libre de obstáculos, salvo que sean cajas de paso o instalaciones, pero no deben de reducir en más del 0.15m el ancho necesario.
- La distancia horizontal desde cualquier punto dentro de una edificación, el vestíbulo de acceso o una circulación que lleve al exterior tiene que ser como máximo 45 m sin rociadores y 60 m con rociadores.

Figura 145: Pasajes



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

- d) En construcciones de uso residencial se podrá agregar 11 m adicionales.
- e) Las medidas mínimas del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, serán los siguientes:
 - Interior de las viviendas 0.90 m.
 - Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas 1.00 m.
 - Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas 1.20 m.
 - Áreas de trabajo interiores en oficinas 0.90 m.
 - Locales comerciales 1.20 m.
 - Locales de salud 1.80 m.
 - Locales educativos 1.20 m.

Artículo 28.- Se determina el número y ancho de las escaleras de acuerdo a la distancia del espacio más alejado y la cantidad de ocupantes desde el segundo nivel, al respecto observamos en la tabla:

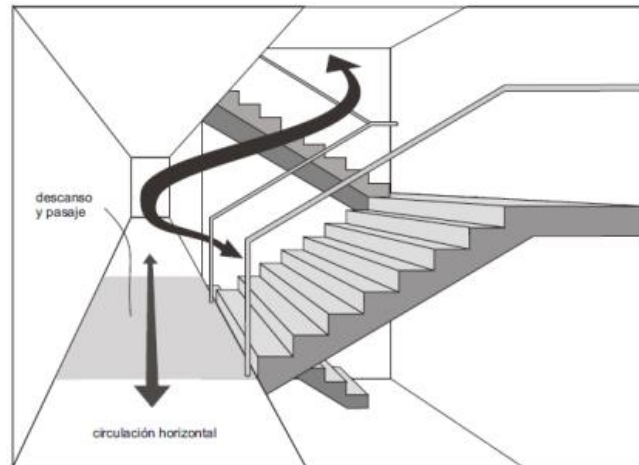
Uso residencial	Ancho total requerido
De 1 a 300 ocupantes	1.20m en una escalera
De 301 a 800 ocupantes	2.40m en dos escaleras
De 801 a 1,200 ocupantes	3.60 en tres escaleras
Más de 1,201 ocupantes	Un módulo de 0.60m por cada 360 ocupantes

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Artículo 29.- Las escaleras están constituidas por tramos, barandas y descansos y los requisitos que deberán cumplir estas son:

- a) Para las escaleras integradas, el descanso de esta en el primer piso puede ser el pasaje de circulación horizontal del piso.

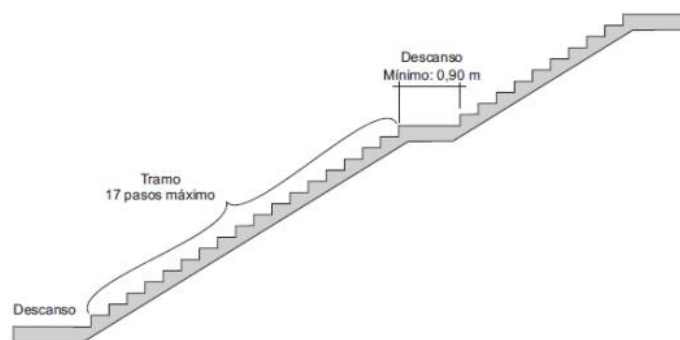
Figura 146: Escaleras integradas



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

- b) Las edificaciones deben de contar con escaleras que comuniquen con todos los pisos.
- c) Las escaleras tendrán un máximo de 17 pasos entre descanso.
- d) La dimensión de las escaleras debe de tener un mínimo de 0.90m.

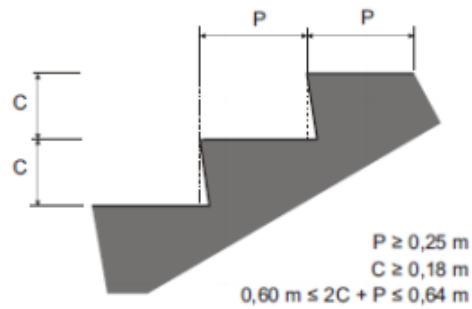
Figura 147: Dimensión escaleras



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

- e) En cada paso de las escaleras los pasos y contrapasos serán uniformes y tienen que cumplir con la regla 2 contrapasos + 1 paso, debe de tener entre 0.60 y 0.64 m con un mínimo de 25 m para los pasos y un máximo 18 m para los contrapasos, los cuáles serán medidos entre las proyecciones verticales de dos bordes contiguos.

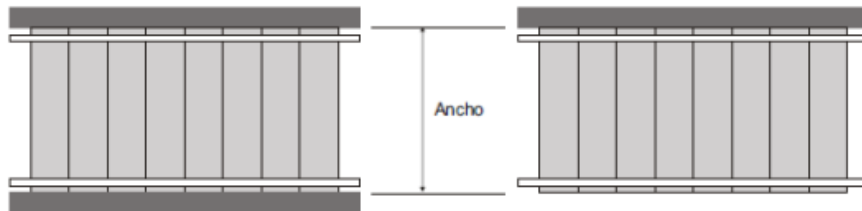
Figura 148: Escaleras



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

- f) Para el ancho de las escaleras debemos tener en cuenta las paredes de cerramiento que lo conforman o sus límites si es que tiene uno o sus lados abiertos. Que haiga pasamanos no disminuye el ancho de la escalera.

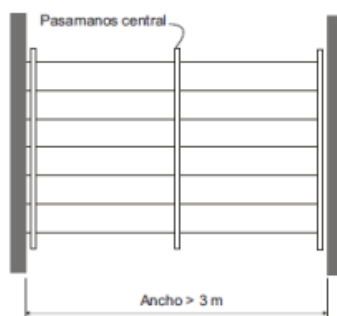
Figura. 149: Escaleras



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

- g) Las escaleras con más de 1.20 m hasta 2.40 m tendrán pasamanos a ambos lados. Las que tengan más de 3m tienen que tener un pasamano en el centro.

Figura 150: Escaleras con pasamano central



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

- h) Las puertas a los vestíbulos ventilados y a las cajas de las escaleras contarán con un ancho mínimo de 1.00 m.
- i) No pueden ser de caracol.

- j) Podrá haber pasos en diagonal si a 30 m del comienzo del paso, este tenga 0.28 m.

Figura 151: Escaleras



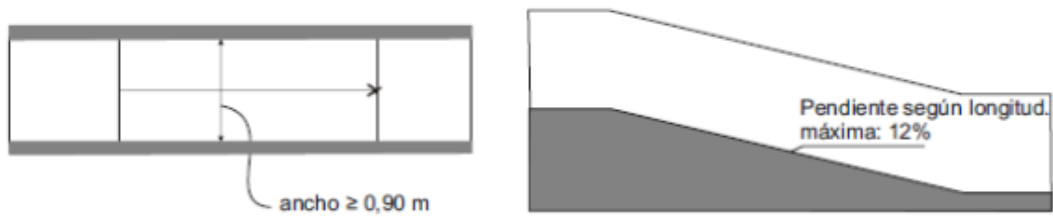
Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

- k) Las puertas por donde se ingresan a las escaleras deben de abrir en la dirección del flujo de evacuación de las personas.
- l) Deben de comunicar todos los pisos hasta la azotea.
- m) En caso exista dos o más escaleras deben de estar ubicadas en rutas opuestas.
- n) Las escaleras deben de entregar en el nivel de la calle, directo al exterior o a un ambiente interior que esté vinculado con el exterior.
- o) Las puertas las cuales abran al exterior presentarán un ancho mínimo de 1.00 m.
- p) No se debe considerar como caminos de evacuación a las escaleras mecánicas.

Artículo 32.- Para las rampas se debe de considerar lo siguiente:

- a) Ancho mínimo de 0.90 m entre los paramentos.
- b) Pendiente máxima de 12%.
- c) Presentará barandas dependiendo el ancho.

Figura 152: Escaleras



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

CAPÍTULO VIII – REQUISITOS DE ILUMINACIÓN

Artículo 47.- Los espacios presentaran componentes que permitan que la edificación cuente con iluminación natural y artificial, la iluminación natural se dará a través de teatinas y tragaluces.

Figura 153: Iluminación

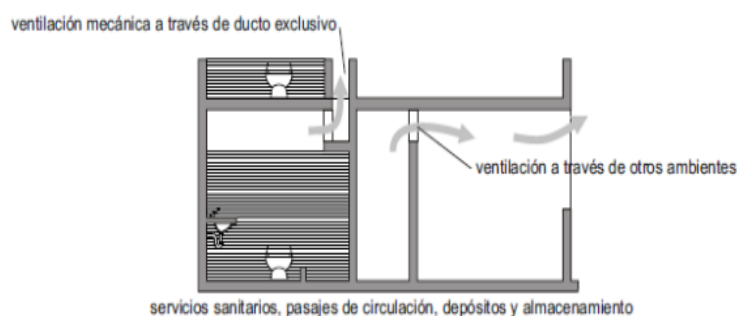


Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

CAPÍTULO IX – REQUISITOS DE VENTILACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

Artículo 51.- Todos los ambientes sin excepción deben de contar con un vano por donde pueda ingresar el aire desde el exterior. Los espacios como servicios higiénicos, pasajes de circulación, de pósitos y almacenamientos podrán contar con ventilación mecánica.

Figura 154: Ventilación mecánica

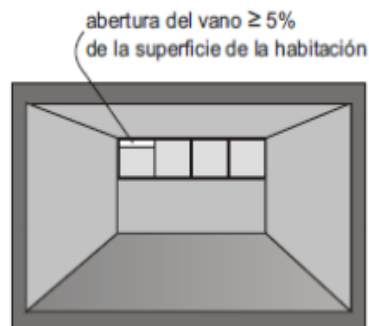


Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Artículo 52.- Los elementos de circulación tienen que presentar las siguientes características:

- a) El área de abertura del vano hacia la calle no será menor al 5% de la superficie del ambiente que se ventila.
- b) Servicios higiénicos, almacenes y depósitos se pueden ventilar por medios mecánicos o a través de ductos de ventilación.

Figura 155: Ventilación



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

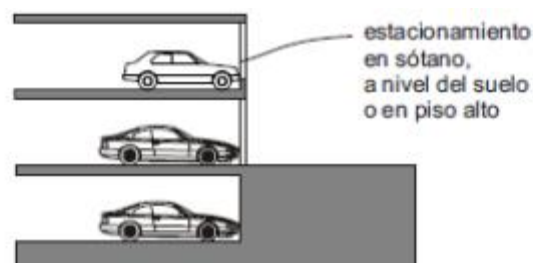
Artículo 53.- Los espacios que no cuenten con ventilación natural tendrán que tener ventilación mecánica.

CAPÍTULO XI – ESTACIONAMIENTOS

Artículo 60.- Deberá de contar con estacionamientos todas las edificaciones.

Artículo 61.- Los estacionamientos se encontrarán dentro de las edificaciones y en caso excepcionales por falta de estacionamientos se localizaran en en diferentes predios. Los estacionamientos podrán estar en sótanos, nive del suelo o en piso alto.

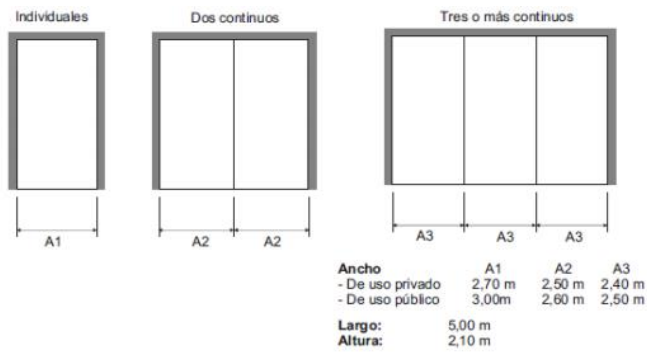
Figura. 156: Estacionamientos



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Artículo 65.- Las medidas mínimas para el estacionamiento serán:

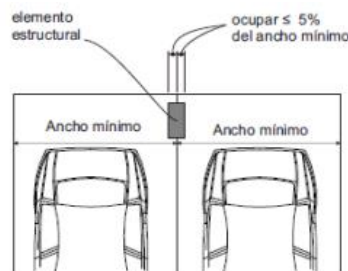
Figura 157: Estacionamientos



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Los elementos estructura podrán ocupar hasta el 5% del ancho del estacionamiento.

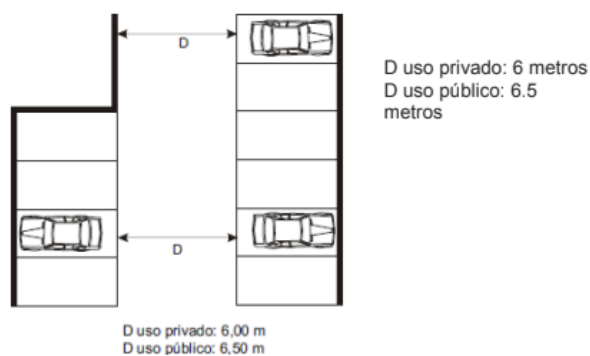
Figura 158: Estacionamientos



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Los estacionamientos opuestos o entre pared posterior de un espacio de estacionamiento tendrá una distancia mínima de 6 m.

Figura 159: Estacionamientos



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

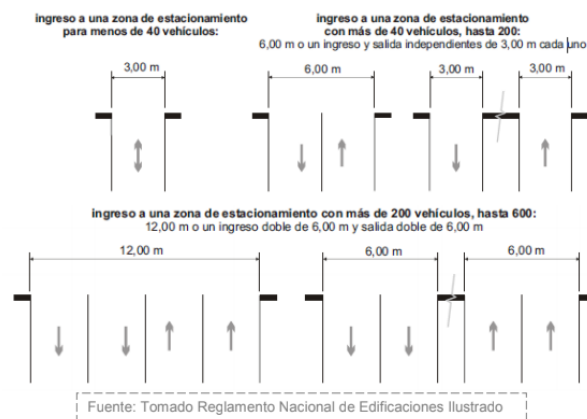
Los estacionamientos no pueden estar ubicados frente a las rutas de ingreso o evacuación de los usuarios. Además, los estacionamientos dobles se cuentan

para que se cumplan el número de estacionamientos requeridos. Por último, no se podrán espacios de estacionamientos en un radio de 10 m de un hidrante ni a 3 m.

Artículo 67.- Los estacionamientos deben de cumplir con los siguientes requisitos:

- a) El acceso y salida a los estacionamientos podrán ser de forma conjunta o separada.
- b) Para el ingreso de vehículos debe de tener las siguientes dimensiones:
1 vehículo: 2.70 m, 2 vehículos en paralelo: 4.80 m y 3 vehículos en paralelo: 7.00 m.

Figura 160: Estacionamientos



Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

- c) Las puertas de ingreso de los estacionamientos podrán ubicarse en el límite de la propiedad siempre y cuando estas no invadan la vereda.
- d) Las rampas de acceso a los sótanos, semisótanos o pisos superiores presentarán una pendiente no mayor al 15%.
- e) El inicio de la rampa deberá tener una separación mínima de 3m.
- f) Los accesos de vehículos a las zonas de estacionamiento se podrán ubicar en los retiros.
- g) El giro de radio que presentará las rampas será de 5m, los cuáles serán medidos desde el eje del carril de circulación vehicular.

NORMA A.120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

Artículo 4.- La edificación debe de contar con ambientes y rutas que posibiliten el desplazamiento de las personas discapacitadas en las mismas condiciones que una persona sin discapacidad.

Artículo 5.- Los espacios de acceso deben de cumplir con lo siguiente: Pisos antideslizantes, los pasos y los contrapasos de las escaleras deberán presentar dimensiones uniformes, el radio de las gradas no puede ser mayor a 13 mm, no requieren de tratamiento de bordes los cambios de nivel hasta 6 mm y los cambios de nivel de 6mm y 13 mm tienen que ser biselados, la pendiente no puede ser mayor a 1:2 y los superiores a 13 mm se deben de resolver a través de rampas. Por otra parte, los pisos que presenten alfombras deberán de estar fijos y el grosor máximo de ellas será de 13 mm.

Artículo 6.- Los ingresos y circulaciones de uso público debe de cumplir con lo siguiente: El ingreso a la edificación debe de ser lo más accesible posible y en caso de que haiga desnivel se debe de poner una rampa. Por otra parte, los pasadizos que tenga un ancho de 1.50 m deben de tener espacios de giro para una silla de ruedas de 1.50 m x 1.50 m cada 25 m y en pasadizos que tengan longitudes menores también deben de tener espacio de giro.

Artículo 9.- Para el diseño adecuado de las rampas debemos de tener en cuenta lo siguiente: Ancho mínimo de una rampa es de 0.90 m, los descansos que existe entre los tramos de rampas consecutivas y los espacios horizontales de llegada deben de presentar una longitud mínima de 1.20 m. Si hay tramos paralelos el descanso se dará en ambos tramos y su profundidad será de 1.20 m. Cuando dos ambientes presentes desniveles estos deberán de contar con rampas.

Artículo 10.- Las rampas que sean mayores a 3 m al igual que las escaleras deberán de contar con barandas a ambos lados.

Artículo 11.- Los ascensores deben de tener medidas mínimas de 1.20 de ancho y 1.40 de profundidad, delante de las puertas del ascensor deberá de haber un espacio el cual permite que una silla de rueda gire.

Artículo 12.- Para el mobiliario de la zona de atención se debe de considerar lo siguiente:

Al menos una de las ventanillas debe de tener un mostrar de con un ancho de 0.80 cm y una altura máxima de 0.80 cm, de igual manera deberá contar con un ambiente libre de obstáculos, cuya altura mínima será de 75 cm. Asimismo, los asientos para la sala de espera serán de 0.45 x 0.50 cm. Por otro lado, los interruptores tendrán que estar ubicadas a una altura no mayor a 1.35 m. Considerar la señalización, Por último, el 3% de elementos fijos para el uso público deben de ser accesibles.

Artículo 13.- El 10% de los teléfonos públicos o al menos 1 deberá de ser accesible para las personas discapacitadas, este deberá tener una medida de 1.30 m.

Artículo 14.- Los objetos frontales que necesite alcanzar una persona que está en silla de ruedas su altura será no menor a 40 cm ni mayor a 1.20 m y los objetos que deba alcanzar de manera lateral será no menor a 25 cm ni mayor a 1.35 m.

Artículo 15.- En los edificios cuya cantidad de ocupantes demanda servicios higiénicos al menos uno de ellos deberá tener un diseño adecuado para las personas discapacitadas.

Artículo 16.- Para los estacionamientos públicos se debe de considerar espacios para los vehículos en donde transportan a personas discapacitadas o son conducidos por ellos mismos.

Para ellos debemos de tener en cuenta lo siguiente:

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos adicionales	16 más 1 por cada 100

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Los estacionamientos accesibles deben de estar ubicadas cerca de los ingresos de la edificación. Por otro lado, las dimensiones de los espacios para estacionamientos accesibles serán de 3.80 x 5.00 m, asimismo los espacios para

estacionamientos accesibles deben de estar identificados en el piso a través de avisos individuales. Por último, los obstáculos que impedirán el paso de los vehículos presentarán una separación de 0.90 cm y tener una altura mínima de 0.80 cm.

NORMA A.130 – REQUISITOS DE SEGURIDAD

Artículo 5.- Las salidas de emergente deben de tener puertas de evacuación, las cuales deben de abrirse desde el ambiente interior a través de un empuje.

Artículo 6.- Las puertas de evacuación pueden ser cortafuegos o no y el giro que presentan estas deben de estar en dirección al flujo de los evacuantes si y solo si tenga más de 50 usuarios.

Artículo 7.- La fuerza para empujar la puerta de evacuación no puede ser mayor a 30 libras fuerza.

Artículo 8.- De acuerdo a la forma de evacuación, las puertas podrán contar con lo siguiente: Brazo cierra puertas, dispositivo de ordenamiento de cierra de puertas si y solo si tiene puertas de doble hoja, manija o tirador, barra antipánico.

Artículo 9.- Las cerraduras para salidas retardadas deben de cumplir con siguiente: El dispositivo debe de poder desbloquearse desde un centro de control, el pestillo de la barra de retardo se tiene que liberar en un tiempo que no se mayor a 15 segundos de haberle aplicado una fuerza máxima de 15 libras por 1 segundo, debe ponerse un letrero sobre la barra de apertura, la puerta de escape debe de tener iluminación de emergencia, los evacuantes no podrán encontrar más de un retardado en la ruta de evacuación.

Artículo 13.- Los pasajes de circulación, así como las escaleras no deben de tener obstáculos en el camino.

Artículo 15.- Se considera medio de evacuación a todas las partes que permite que las personas evacuen en caso de una emergencia.

Artículo 16.- Se considerará a las rampas con medios de evacuación siempre y cuando la pendiente que tienen no sea mayor al 12%.

Artículo 23.- Las escaleras de evacuación no podrán presentar un ancho mayor de 1.20 m.

Artículo 26.- El número total de ocupantes tiene relación con la cantidad de pasillos, puertas y escaleras de evacuación.

Artículo 27.- Para poder calcular la distancia del recorrido del evacuante se debe de medir desde el punto más alejado del recinto hasta el ingreso a un medio seguro de evacuante (puerta, pasillos, escaleras de evacuación).

Artículo 37.- La cantidad de las señales, los tamaños deben de presentar una proporción lógica con el tipo de riesgo que protegen y la arquitectura.

Artículo 39.- Todos los locales de reunión, edificios de oficinas, hoteles, industrias, áreas comunes, deberán de contar con señalizaciones de seguridad de manera obligatoria.

Artículo 40.- Todos los medios de evacuación deben de estar dotados con iluminación de emergencia el cual garantice de 1 ½ hora cuando no haiga fluido eléctrico.

NORMA A.0.90 – SERVICIOS COMUNALES

Artículo 8.- Los edificios destinados a servicios comunales deben de contar con iluminación natural y artificial necesaria.

Artículo 9.- Los edificios para servicios comunales deben de contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren debe de ser superior al 10% del ambiente en donde ventila.

CAPÍTULO IV – DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 14.- Los ambientes de servicios deben de tener sumideros suficientes con la finalidad de que evacue el agua en caso ocurra una inundación. La distancia entre los servicios y el espacio más alejado no puede ser mayor a 30 m.

Artículo 15.- La dotación de servicios sanitarios para empleados de los edificios de servicios comunales será el siguiente:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L,1u,1l	
De 7 a 25 empleados	1L,1u,1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L,2u,2l	2L,2l
De 76 a 200 empleados	3L,3u,3l	3L,3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L,1u,1l	1L,1l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Para espacios de uso público la dotación de servicios sanitarias será el siguiente:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L,1u,1l	1L,1l
De 101 a 200 personas	2L,2u,2l	2L,2l
Por cada 100 personas adicionales	1L,1u,1l	1L,1l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones Ilustrado

Parámetros Urbanísticos



"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS N° 514 -2018-MVES-GDU-SGOPCCU-CPUE

LA MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR A TRAVÉS DE LA GERENCIA DE DESARROLLO URBANO - SUBGERENCIA DE OBRAS PRIVADAS, CATASTRO Y CONTROL URBANO DE CONFORMIDAD CON LA LEY N° 27157, D. S. N° 008-2000-MTC, D. S. N° 011-2005-VIVIENDA, EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES, LA ORDENANZA N° 620 REGLAMENTARIA DEL PROCESO DE APROBACION DEL PLAN METROPOLITANO DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO DE LIMA Y AL PLANO DE ZONIFICACION APROBADO CON ORDENANZA N° 953-MML Y ANEXOS.

CERTIFICA:

Que, el predio ubicado en:

Asociación Agropecuaria Villa Rica, Lote 16
Distrito de Villa El Salvador, provincia de Lima, departamento de Lima.

TIENE LOS SIGUIENTES PARÁMETROS:

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA: 1

ZONIFICACION:

ZONA AGROPECUARIA PRODUCTIVA (ZAP).

USOS PERMISIBLES COMPATIBLES

- HUERTAS, GRANJAS, RESTAURANTE TURÍSTICAS Y CAMPESTRES.
- BIENES DE CONSUMO DIRECTO (BODEGAS, PANADERÍA, LECHERÍAS, FLORERÍAS).
- COMERCIO AL POR MENOR (FARMACIAS, LIBRERÍAS, ARTESANÍAS).
- ESTABLECIMIENTOS DE BEBIDAS Y COMIDAS (RESTAURANTES CAMPESTRES)
- HOTELES Y OTROS LUGARES DE ALOJAMIENTO (ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO DE CARÁCTER CAMPESTRE: HOSTAL, ALBERGUE, CAMPAMENTO).
- ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y DEFENSA (OFICINAS DEL GOBIERNO CENTRAL, PROVINCIAL, MUNICIPAL O LOCAL, COMISARÍA).
- SERVICIOS SOCIALES Y OTROS COMUNALES CONEXOS (ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA ESTATAL O PARTICULAR, COLEGIOS Y ESCUELAS, DEPORTES AL AIRE LIBRE, SERVICIOS DE SANIDAD: CENTRO DE SALUD, POLICLÍNICOS; SERVICIOS MÉDICOS, ODONTOLÓGICOS; SERVICIOS DE VETERINARIA).
- SERVICIOS DE DIVERSION, ESPARCIMIENTO Y CULTURALES (BIBLIOTECAS, JARDINES BOTÁNICOS, VIVEROS, VENTA DE PLANTAS, ZOOLOGICOS).
- SERVICIOS PERSONALES Y DE LOS HOGARES (GIMNASIOS, ACADEMIAS DE NATACIÓN, TENIS Y GIMNASIA; CAMPOS DEPORTIVOS).

COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	: 0,2
DENSIDAD NETA	: 20 HAB / HA.
ESTACIONAMIENTO	: DENTRO DEL LOTE, MÍNIMO 02.
LOTE NORMATIVO	: 2.500,00 M2
FRENTE NORMATIVO	: 30,00 ML
AREA LIBRE	: 90%
ALTURA DE EDIFICACION	: 4 PISOS
RETIROS	
• SOBRES VÍAS PRINCIPALES	: FRONTAL 25,00ML / LATERAL Y POSTERIOR 5,00ML
• SOBRES VÍAS SECUNDARIAS	: FRONTAL 10,00ML / LATERAL Y POSTERIOR 5,00ML
ARBORIZACION	: LAS ÁREAS LIBRES Y RETIROS DEBEN ARBORIZARSE.

Se extiende el presente documento en mérito al Expediente Administrativo N° 7427-2018 de fecha 06.07.2018, solicitado por la Sra. CONTRERAS CARDENAS JUDITH LUCÍA identificada con DNI N° 75177386, teniendo una vigencia de 36 meses a partir de su recepción, de acuerdo a lo dispuesto mediante la Ley N° 29090 "Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y Edificaciones".

Villa El Salvador, 09 de junio del 2018.

MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR
SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS, CATASTRO Y CONTROL URBANO
Ing. Victoria Rosales Arias
SUB GERENTE



"Villa El Salvador, Ciudad Mensajera de la Paz"
PROCLAMADA POR LAS NACIONES UNIDAS EL 15 - 09 - 87
Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

Económicas y Financieras

El proyecto del Centro Cultural de Arte Urbano presenta una inversión de mínima cantidad, debido al uso de la tecnología y de la infraestructura más adecuada para su ejecución. Este tipo de edificación puede contar con el apoyo del estado y del sector público, siendo así favorable para ambos, porque será un complemento de un equipamiento distinto al proyecto. El valor de construcción tiene un estimado de S/. 29,097.630. El cual está establecido según el cuadro de valores unitarios actualizados del presente mes.

Tabla 106: *Presupuesto del Centro Cultural de Arte Urbano*

Partida	Valores	Valor por (m2) 1er piso	Valor por (m2) 2do piso	Valor por (m2) 3er piso	
Estructura	Muros y columnas	A	488.96	488.96	488.96
Acabados	Pisos	D	91.26	91.26	91.26
	Puertas y ventanas	B	139.87	139.87	139.87
	Revestimientos	D	123.34	123.34	123.34
	Baños	D	27.16	27.16	27.16
Instalaciones	Eléctricas y sanitarias	B	207.10	207.10	207.10
			1077.69	1077.69	1077.69

Fuente: Elaboración propia

Tabla 107: *Cálculo valor referencial para el proyecto de 1er piso*

Nivel	Área	Valor (m2)	Total
1er. Piso	6.000	S/. 1077.69	S/. 6,466,140
		Costo Directo	S/. 6,466,140
25% IGV + Utilidad			S/. 1,616.535
Total V.R.			S/. 8,082.675

Tabla 108: *Cálculo valor referencial para el proyecto de 1er piso, 2do piso y 3er piso*

Nivel	Área	Valor (m2)	Total
1er. Piso	6000	S/. 1077.69	S/. 8,082.675
2do Piso		S/. 1077.69	S/. 8,082.675
3er Piso		S/. 1077.69	S/. 8,082.675
		Costo Directo	S/. 24,248.025
		20% IGV + Utilidad	S/. 4,849.605
Total V.R.			S/. 29,097.63

Valor de la Propuesta Estimado (S/.) = S/. 29,097.630

Tecnológicos

Para el Centro Cultural de Arte Urbano consideramos los recursos tecnológicos, los cuales permitirán un mejor funcionamiento de los espacios y de la misma edificación. Dichos recursos tecnológicos son los siguientes:

Iluminación LED: Para el exterior e interior del edificio.

Paneles solares.

Paneles acústicos: Estas estarán ubicadas en los talleres de música.

Muros verdes: Para la fachada principal del edificio a edificar.

Hemos realizado fichas dónde explican cada recurso tecnológico, las ventajas y desventajas que presentan, el tipo y el procedimiento de instalación de cada una de ellas.

ILUMINACIÓN LED

Es aquel sistema que incorpora la tecnología LED con la finalidad de obtener una luminaria que contenga una fuente de luz LED con todos los mecanismos necesarios para el funcionamiento de este. Por otra parte, debe de contar con una adecuada conexión con la red de alimentación eléctrica.

Compuesta por:

Luminaria.

Fuente de luz (lámparas, tiras o módulos LED).

Equipo de alimentación (driver).

VENTAJAS

- Poco consumo energético.
- Larga durabilidad.
- Alto índice de reproducción cromática.
- Menor contaminación lumínica.
- No genera mucha contaminación.
- Presenta buena resistencia.
- Presenta varios diseños y colores,

DESVENTAJAS

- Alto costo,
- Baja efectividad en ambientes amplios.
- Inadecuado rendimiento en altas temperaturas.

TIPOS

LUMINARIAS DE ALUMBRADO LED

APLICACIONES

LED 3mm y 5 mm

Señales publicitarias, indicadores, retro iluminación (frigorífico, Tv Etc.).



LED SMD (Surface mount LED)

Zona inferior de armarios, pasos de peatones, luces decorativas.

Voltaje constante 12 V / 24 V (conexión en paralelo).

Temperatura baja (Sin reductor de calor).



LED de alta potencia (LED > 1 W).

Voltaje constante de 350 mA/ 700 mA (conexión en serie).

Esta es la última tecnología en venta en el mercado.



Distinguimos dos tipos de luminarias LED, las que son utilizadas en el interior y las de alumbrado público.



Luminaria para alumbrado exterior



Luminaria para alumbrado exterior



Luminaria alumbrado exterior modificada re-lamping.



Luminaria para alumbrado interior

La iluminación LED se puede aplicar en lo siguiente:

Se emplea iluminación LED de potencia alta para lograr efectos decorativos en las fachadas, simulando rayos de luz de colores.



Iluminación arquitectónica

Se pueden utilizar en el exterior.



Iluminación de señalización

Se emplea para darle vida a los muebles, logrando dar al espacio un ambiente nuevo.



Iluminación decorativa

Fuente: Elaboración propia

PANELES SOLARES

Es un dispositivo que tiene como finalidad captar los rayos solares. Estos elementos son conocidos también como colectores solares que son empleados para producir agua caliente doméstica a través de energía solar térmica, y los paneles fotovoltaicos son empleados para producir electricidad a través de energía solar fotovoltaica.

VENTAJAS:

- Estos elementos requieren poco mantenimiento.
- Es una forma de consumo sostenible y renovable.
- Ya no tienes que pagar factura de luz por el resto de tu vida.
- Evita la contaminación acústica.

DESVENTAJAS:

- La energía solar no se puede producir en las noches.
- Al inicio los equipos pueden ser costoso para algunas personas.

TIPOS

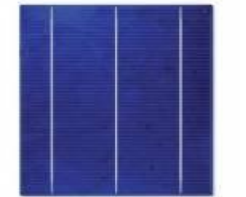
Paneles monocristalinos

Como su propio nombre dice, las placas solares monocristalinos están compuestas por células monocristalinas. Son ese tipo de célula que, a simple vista, podemos diferenciar por su color “negro” y con las esquinas recortadas con un chaflán (resultado del corte de la célula).



Módulos policristalinos

Al igual que comentamos con los modelos monocristalinos, los paneles solares policristalinos están compuestos, en este caso, por células policristalinas. Podemos diferenciarlos por su color “azulado” y no poseen el chaflán en las esquinas como los monocristalinos.



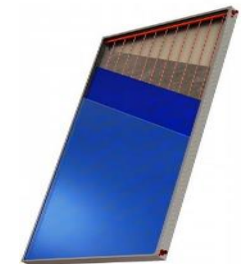
Paneles silicio amorfo

Aunque los tipos de paneles más habituales son los descritos, mono y policristalinos, no debemos olvidar también las placas solares de silicio amorfo, o llamadas también de “capa fina”.



Panel solar térmico

Este panel permite la transformación de la energía procedente del sol en energía térmica, es decir, en calor.



Panel solar híbrido

El panel solar híbrido no es más que una mezcla de un panel fotovoltaico junto a uno térmico. Con las 2 tecnologías aunadas en un sólo panel, este tipo de tecnología permite producir electricidad y calor simultáneamente.



Fuente: Elaboración propia

PANELES ACÚSTICOS

Son aquellas estructuras que por los componentes que presenta son capaces de aislar acústicamente un determinado lugar.

Para que estos elementos aíslen los ruidos pues tienen que contar con materiales que aíslan ruidos, algunos de estos son:

- Hormigón.
- Acero.
- Plomo.
- Terrazo.
- Cristal.
- Cámara de aires entre paredes.
- Elastómeros.

FUNCIONES

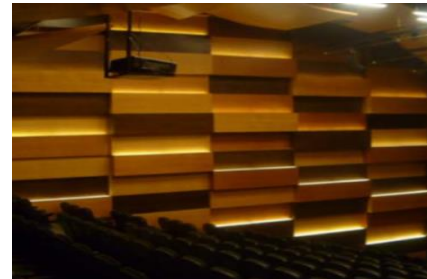
Evitar que los ruidos externos entren a la zona que se quiere aislar.

Evitar que los ruidos del interior escapen y se genera una pérdida de sonido.

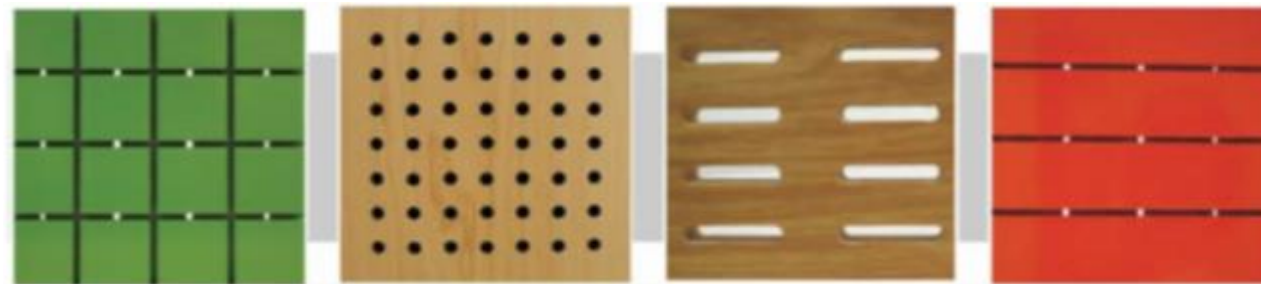
PANELES ACÚSTICOS

Los revestimientos acústicos son los paneles que presentan medidas de 1200 x 600 x 18 mm y son utilizados tanto en paredes como en los techos.

PANELES ACÚSTICOS EN PAREDES



PANELES ACÚSTICOS EN TECHOS



PANELES CLÁSICOS PARA PAREDES

PANELES PARA TECHOS



Estos elementos lo podemos encontrar de distintos modelos y perforaciones con coeficientes de absorción específico depende del diseño, estos presentan tres tipos de acabados:

ACABADO DE MADERA



ACABADO PINTADOS AL DUCO



ACABADO DE MELAMINA



Estos serán usados tanto en los talleres de música como en el auditorio.

Fuente: Elaboración propia

MUROS VERDES

Es un sistema el cual facilita poner vegetación en las paredes para hacer esto se utiliza riego automatizado, lo que los hacen tan innovadores. Por otra parte, se puede regar en menor tiempo que un jardín tradicional. Asimismo, se los conoce como muros verdes, jardines verticales o muros vivos y las dimensiones que pueden presentar son desde cuadros pequeños o fachadas enteras de edificaciones.

VENTAJAS:

- Usan menos agua que un jardín tradicional (usando el sistema de recuperación o recirculación de agua de generación verde).
- Generan oxígeno y filtran partículas nocivas.
- Posibilita utilizar los espacios verticales de las paredes.
- Dan confort y una imagen saludable a la edificación.
- Reducen los efectos de contaminación atmosférica.
- Disminuyen el ruido exterior.
- Disminuyen la transferencia de calor hace espacios interiores.

MUROS VERDES

CONSTRUCCIÓN DE MUROS VERDES

- 1.- Sistema de sujeción de muro existente o bastidor auto soportante.
- 2.- Capa plástica impermeable de material reciclado.
- 3.- Dos capas de geotextil para el crecimiento de raíces.
- 4.- Sustrato.
- 5.- Sistema de riego automatizado.
- 6.- Canal o depósito de agua.
- 7.- Vegetación seleccionada para el lugar de instalación.



MANTENIMIENTO DE MUROS VERDES

- 1.- Poda estética.
- 2.- Aplicar nutrientes.
- 3.- Aplicar insecticidas.
- 4.- Revisar sistema de riego y adaptación de tiempo por temporada.
- 5.- Cambiar la vegetación que presenta cada año.
- 6.- Limpiar los canalones y depósitos de almacenamiento de agua.



Fuente: Elaboración propia



10.2.3. Relación de Componentes y Programa Arquitectónico

Tabla 109: Programación Arquitectónica

Zonas	Ambientes	Sub Ambientes	Área m2	
Cultural	Auditorio	Foyer	378.40 m2	
		Boletería	16.00 m2	
		Platea	623.00 m2	
		Mezzanine	256.00 m2	
		SS.HH Hombres	19.00 m2	
		SS.HH Mujeres	16.00 m2	
		Depósito	2.00 m2	
		Cabina de luces y proyecciones, sonido	12.00 m2	
		Recepción	40.00 m2	
		SS.HH Hombres	10.00 m2	
		SS.HH Mujeres	10.00 m2	
		Sala de estar de actores	31.00 m2	
		Guarda Ropa	22.00 m2	
		Camerinos hombres + Vestidores hombres	29.00 m2	
		Camerinos mujeres + Vestidores mujeres	18.00 m2	
		Camerinos mujeres + Vestidores mujeres	29.00 m2	
		Camerinos mujeres + Vestidores mujeres	18.00 m2	
		Depósito de equipos de escenografía	26.00 m2	
		Talleres de formación	Taller de bachata	92.00 m2
			Taller de danza urbana	
			Taller de música criolla	68.00 m2
			Taller de teatro	92.00 m2
			Taller de pintura	177.00 m2
Biblioteca	Sala de lectura niños	93.00 m2		
	Sala de lectura adultos	272.00 m2		
	Cubículos de internet	8.00 m2		
	Información y préstamo	14.00 m2		
	Libros	14.00 m2		
	Despacho del	14.00 m2		

		responsable	
		Curaduría	14.00 m2
		Economato	14.00 m2
		Almacén	10.00 m2
		Depósito	10.00 m2
	Sala de exposición	Sala	365.00 m2
Administrativa	Administración	Recepción	22.00 m2
		Oficina del director	13.00 m2
		+ SS.HH	5.00 m2
		Sala de reuniones	30.00 m2
		+ Kitchenette	17.00 m2
		Oficina del subdirector	9.00 m2
		Secretaría	13.00 m2
		Oficina de contabilidad	9.00 m2
		Ventanilla	9.00 m2
		Oficina de Logística	9.00 m2
		Oficina de Publicidad	9.00 m2
		Oficina de RR.HH	9.00 m2
		Oficina de tesorería	10.00 m2
		Archivos y fotocopias	12.00 m2
		+ Economato	4.00 m2
		Kitchenette	9.00 m2
Administración académica	Administración académica	Dirección de formación cultural	9.00 m2
		Orientación estudiantil	9.00 m2
		Oficina de talleres culturales	9.00 m2
		Sala de profesores	41.00 m2
Servicios complementarios	Cafetería	Área de atención + caja	8.00 m2
		Área de mesas	194.00 m2
		Cocina	53.00 m2
		Dispensa	7.00 m2
		Vestidores hombres	14.00 m2
		Vestidores mujeres	13.00 m2
		SS.HH Hombres	10.60 m2
		SS.HH Mujeres	10.00 m2

		Depósito	3.00 m2
	Tópico	Área de consulta	49.00 m2
		Depósito	10.00 m2
		Almacén	12.40 m2
Servicios generales	Servicios	Oficina jefe de mantenimiento	6.00 m2
		Vestidores Hombres	24.00 m2
		Vestidores mujeres	22.00 m2
		Sala de estar	25.00 m2
		Kitchenette	10.00 m2
		Cuarto de basura	9.00 m2
		Depósito de limpieza	8.00 m2
		Almacén de material	8.00 m2
		Depósito de herramientas	8.00 m2
		Almacén general	23.00 m2
		Cuarto de bombas	13.40 m2
		Cisterna	27.00 m2
		Cisterna Agua Contra Incendios	27.00 m2
		Subestación eléctrica	11.00 m2
		Cuarto de tableros	10.00 m2
		Grupo electrógeno	19.00 m2
		Cuarto de aire acondicionado	44.00 m2
		Cuarto de monóxido	37.00 m2
ÁREA TOTAL		8544.00	
AREA TECHADA		4834.00	
ÁREA LIBRE		3159.00	

Fuente: Elaboración propia

10.3. ESTUDIO DEL TERRENO - CONTEXTUALIZACIÓN DEL LUGAR

Contexto (Análisis del entorno mediato e inmediato)

Para determinar el terreno adecuado para la implementación del proyecto se realizó un cuadro de criterios para la elección de este, a continuación, se presentará:

Matriz de ponderación de criterios para la elección del terreno

Rango de valores: Malo (1), regular (2) y bueno (3)

Criterios	Descripción	Terreno N°1	Terreno N°2
Tamaño	Área > 8,500 m ²	1	2
Ubicación	Zona consolidada	1	2
Aspectos ambientales	Vientos, asolamiento y humedad	1	2
Topografías	Pendiente	1	1
Sismicidad	Zona de riesgo	2	2
Accesibilidad	Movilidad urbana	1	3
Infraestructura Vial	Pistas, Veredas	2	2
Infraestructura básica	Agua, desagüe, energía eléctrica	2	3
Densidad urbana	Zona residencial media	1	3
Contexto Socioeconómico	Estrato B-C-D	2	2
Contaminación	Suelo, sonora, visual y aire	1	2
Total		15	24

Fuente: Elaboración propia

El terreno donde se realizará el proyecto del Centro Cultural de Arte Urbano según el plano de zonificación del distrito tiene como zonificación CZ (Comercio Zonal) el cual es accesible ya que se conecta con importantes vías como la Av. Juan Velasco Alvarado y la Av. Separadora Agro Industrial, el contexto urbano donde se encuentra el terreno actualmente se encuentra urbanizado ya que cuenta con infraestructura básicas como alumbrado público en las calles, pistas

asfaltadas, veredas en buen estado, etcétera. Por otro lado, presenta una buena ubicación ya que está localizado cerca a Instituciones educativas, parques y además se encuentra a dos cuadras del parque zonal número 26, sin embargo, podemos observar que la alameda de la Avenida Juan Velasco Alvarado no se encuentra en buen estado, ya que no cuenta con los mobiliarios urbanos necesarios. Las casas cercanas al terreno son de dos a tres pisos y también podemos observar que existe un tránsito de vehículos, motos, etcétera.

Las características físicas del entorno

Las características físicas del entorno que observamos que presenta el terreno son la flora, el paisaje y las construcciones existentes.

La flora que visualizamos cerca del terreno es: Molle Serrano y Huaranguay, están se encuentran en las bermas de las avenidas y también en el mismo terreno.

Figura 161: Molle Serrano en el mismo terreno.



Figura 162: Huaranguay en la Av. Juan Velasco Alvarado.



Por otra parte, cerca del terreno las viviendas son de dos a tres pisos son de material noble, algunos presentan fachadas a medio acabar.

Figura 163: Viviendas en la Av. Separadora Agro Industrial.



Figura 164: Viviendas en la Av. Separado Agro Industrial.



Figura 165: Viviendas en la Av. Juan Velasco Alvarado.



Vialidad

El terreno se encuentra localizado entre las avenidas Juan Velasco Alvarado y la avenida Separadora Agro Industrial, las cuales vienen a hacer las avenidas más accesibles para llegar al terreno.

Clasificación de vías:

Vías principales:

- Avenida Separadora Agro Industrial.
- Avenida Juan Velasco Alvarado.

Vías secundarias:

- Avenida Prolongación Avenida Arriba Perú.
- Avenida César Vallejo.

Vía Terciaria:

- Calle 8.

Perfil Urbano

El perfil urbano que observamos cerca al terreno consta por vías.

Avenida Juan Velasco Alvarado.

- Esta vía tiene una longitud de 3.1 Km y una sección de 60 m, forma parte de la zona del parque industrial, la zona residencial y la zona agropecuaria. Esta avenida se encuentra asfaltada solo hasta la Av. Separadora Agro Industrial, la prolongación de la Avenida Velasco por donde se encuentra uno de los linderos del lote actualmente no está asfaltada, pues ahí observamos un desmonte, ya que en un futuro construirán la vía.
- Predominan las edificaciones de dos a tres pisos.

Avenida Separadora Agro Industrial

- Está vía tiene una longitud de 4.0 Km y una sección de 36.20 a 44 m, tiene dos carriles y una berma central, se encuentra asfaltado, por dicha avenida transitan camiones, moto taxis, carros, etcétera.
- Predominan las edificaciones de dos a tres pisos.

Avenida Prolong. Av. Arriba Perú

- Está vía tiene una longitud de 3.54 Km y una sección de 20.72 m, presenta dos carriles y una berma central, la vía se encuentra asfaltada solo hasta llegar a la Avenida Separadora Agro Industrial, la Prolongación de la Avenida Arriba Perú el cual está en el parte lateral izquierdo del terreno no se encuentra asfaltado, no obstante, por esa vía transitan motos.

Equipamientos

En el entorno mediato del terreno observamos los siguientes equipamientos:

Educación:

- C.E 6099
- C. E 7094
- C.E Agropecuario

Comercio:

- Almacenes Ripley
- Rosen Perú
- Mercado San Martín de Porres

En el entorno inmediato del terreno observamos los siguientes equipamientos:

Educación:

- I.E Nuestra Señora de la Merced – Sede Ecológica

Ubicación y localización

El terreno se encuentra ubicado en la Asociación Agropecuaria Villa Rica en el distrito de Villa El Salvador el cual se encuentra localizado en el área periférica de Lima Metropolitana y forma parte del Cono Sur, cuenta con una extensión de 35.46 km², pertenece a la provincia de Lima, departamento de Lima, por otra parte, se encuentra en el sector 12 y las avenidas cercanas al terreno son la Avenida Juan Velasco Alvarado, Avenida Separadora Agro Industrial y la Avenida Arriba Perú.

Localización

La localización del predio cumple con la zonificación urbana del distrito, debido a que el uso del suelo es compatible con proyectos de uso comunal de acuerdo a los parámetros urbanísticos.

Áreas y Linderos

Se trata de un lote con 3 frentes, el terreno actualmente se encuentra encercado con un cerco de material noble, alrededor del terreno observamos pistas, veredas los cuáles han sido habilitadas en los últimos años, además uno de los linderos del terreno colinda con el L 17.

El terreno tiene un área de 30 432.00 m² con un perímetro de 826.00 ml. Los linderos y medidas paramétricas que nos proporciona el Instituto Geográfico Nacional (IGN) son los siguientes:

Linderos y Colindantes:

POR EL NORTE: Con la Prolongación Avenida Arriba Perú, en línea recta A-D, longitud de 96.00 ml.

POR EL ESTE: Con la Avenida Separadora Agro Industrial, en línea recta A-B, longitud de 317.00 ml.

POR EL OESTE: Con el Lote 17, en línea recta C-D, longitud de 317.00 ml.

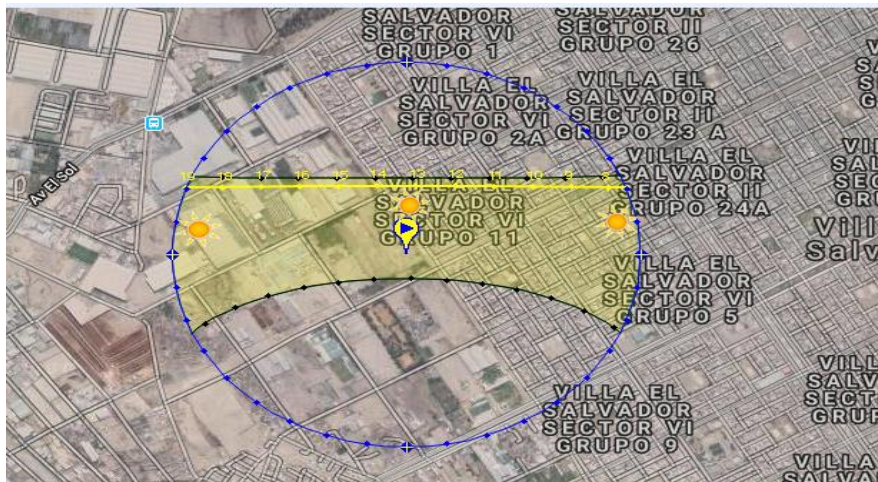
POR EL SUR: Con la Prolongación. Avenida Juan Velasco Alvarado, en línea recta B-C, longitud de 96.00 ml.

Aspectos climatológicos

Orientación del sol

En la época de verano de diciembre a marzo la temperatura mínima es de 16.7 °C y la máxima es de 28.58 °C, en otoño desde el 21 de Marzo hasta Junio la temperatura mínima es de 14.07 °C y la máxima 27.27°C, en invierno desde el 21 de Junio hasta Setiembre la temperatura mínima es de 13.40 °C y la máxima 19.55 °C, en primavera entre el 21 de Setiembre a Diciembre la temperatura mínima es 13.43 °C y la máxima 24.2 °C. De igual modo, la humedad relativa varía entre 79% y 88% durante todo el año.

Figura 166: Orientación del sol



Fuente: sunearthtools.com

Vientos

La velocidad de los vientos es de 7km/h, se presentan por las tardes y se da con mayor intensidad durante los meses de diciembre y mayo, además la orientación de los vientos es de Suroeste y Noreste.

Figura 167: Vientos



Condiciones del terreno

Por otra parte, alrededor del terreno observamos bastante basura, además en la prolongación de la Avenida Velasco Alvarado hay desmote y por último en el terreno observamos flora como el árbol Molle Serrano y en la avenida Separadora Agro Industrial en la berma podemos observar Huaranguay.



Fuente: Fotografías propias

Servicios básicos

Agua potable y alcantarillado

En el distrito de Villa El Salvador el servicio de agua potable y alcantarillado lo proporciona la empresa SEDAPAL.

Agua potable

El distrito se abastece de agua potable de la planta de tratamiento de la Atarjea, asimismo existen conexiones que dan una cobertura del servicio por red pública, por otro lado el servicio de agua también se da mediante Pilón de uso público, pozo, camión cisternas, acequias u otros, pero el mayor porcentaje de la población cuenta con servicio por red pública.

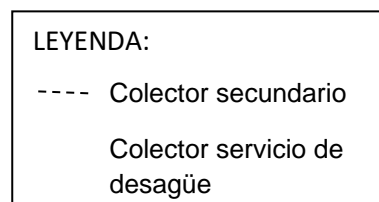
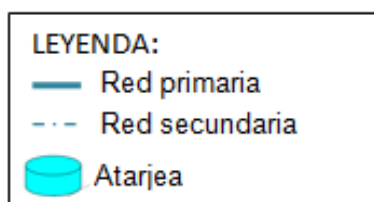
Alcantarillado

La recolección de las aguas servidas en el distrito se da mediante un sistema de colectores primarios y secundarios que descargan hacia el emisor Surco y luego son arrojadas al mar. Parte de las aguas servidas las derivan a las lagunas de oxidación, que existen en el Parque Zonal N°26, en APA Lurín y en el parque Zonal Huáscar, siendo estas utilizadas para el riego de los parques. Estas lagunas no son administradas por SEDAPAL.

El mayor porcentaje de viviendas cuenta con el servicio por red pública y el menor porcentaje dispone de sus desechos a través de pozo ciego o negro y las viviendas restantes lo hacen sobre acequias o canales o no tienen ningún sistema de desagüe.

Red de agua

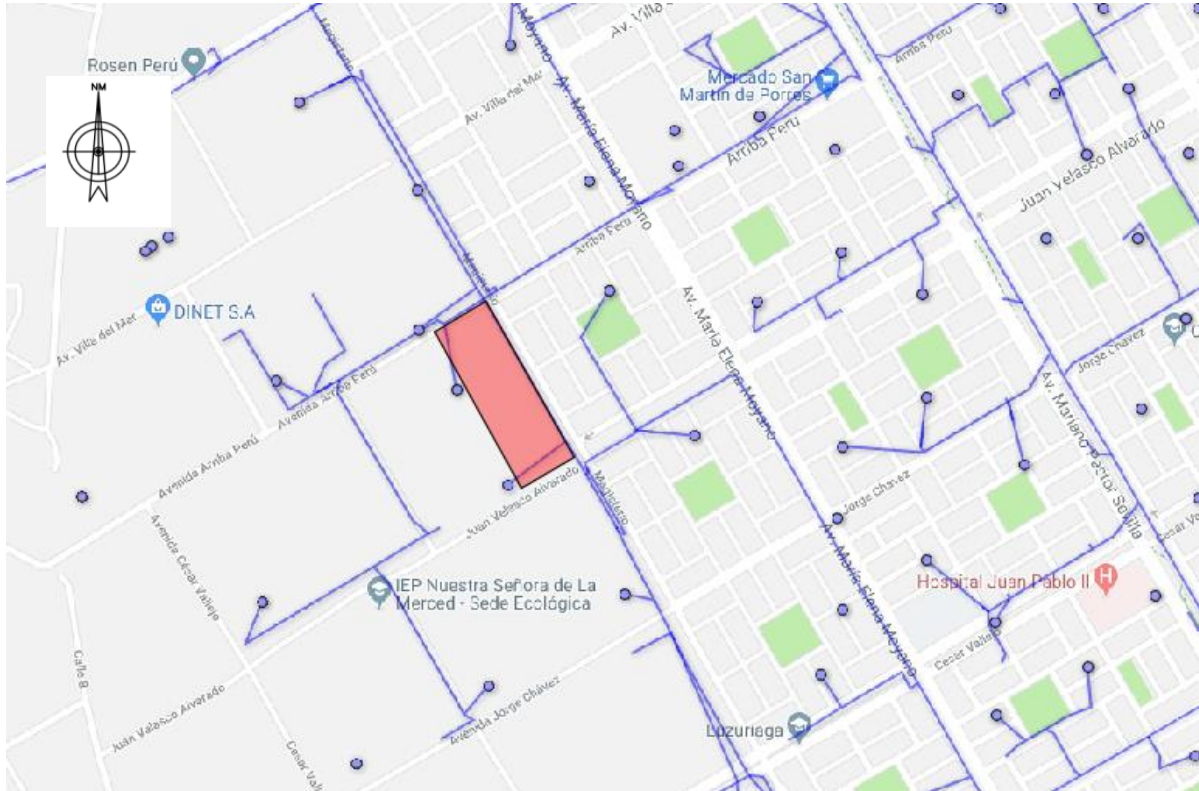
Red de desagüe



Con respecto a la red de agua, el terreno se abastecerá de agua potable que proviene de la planta de tratamiento de la atarjea, la empresa encargada de brindar este servicio es SEDAPAL. Para el desagüe, las aguas servidas serán derivadas al parque zonal Huáscar con el propósito que sean utilizadas para el riego de las áreas verdes.

Energía Eléctrica

La energía eléctrica en el distrito lo abastece Luz del Sur, la cobertura del servicio que presenta el distrito es alta, a diferencia del servicio de agua. Los que consumen mayor energía son las viviendas, luego le sigue los comercios y por último las industrias.



Fuente: <http://www.osinergmin.gob.pe>

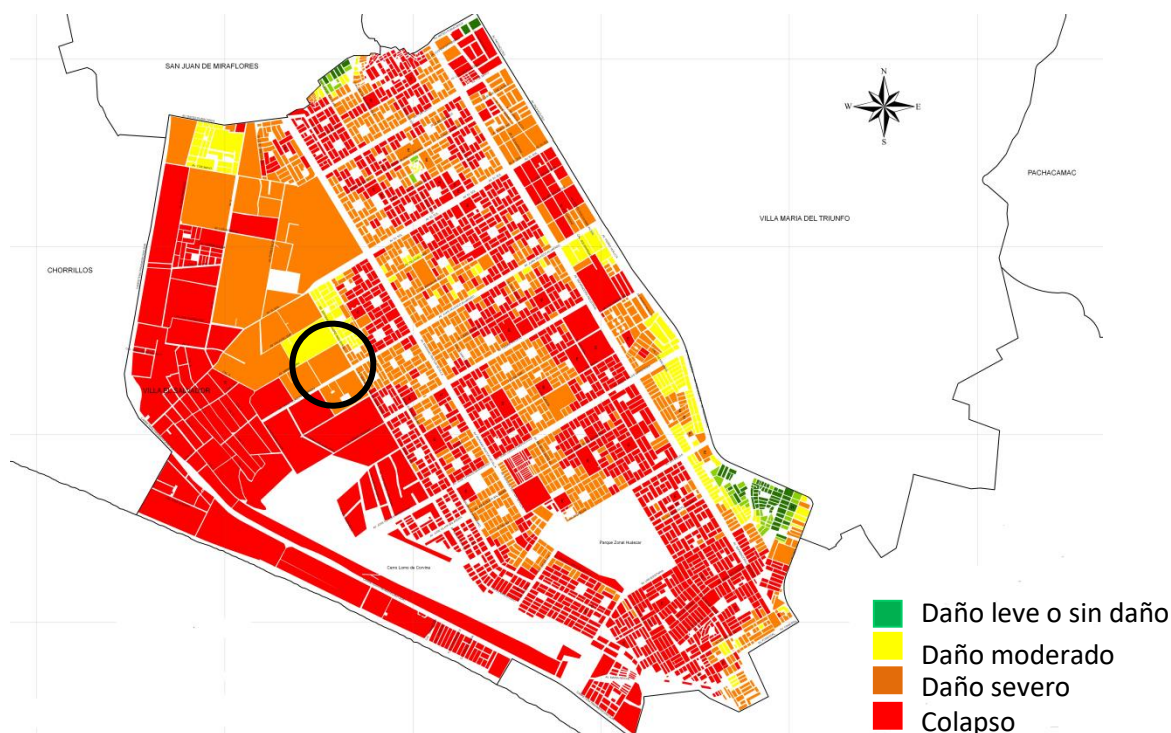
LEYENDA:	
	Red de media tensión
	Subestación de distribución MT/BT

La electricidad al terreno lo proporcionará la empresa Luz del Sur, asimismo en el plano podemos observar cerca al terreno dos subestaciones de distribución. El terreno si contará con energía eléctrica durante todo el día.

Referencias geotécnicas

El tipo de suelo que presenta el terreno es arena eólica, lo que lo convierte en un tipo de suelo poco resistente ante un fuerte sismo.

Figura 168: Sismicidad



Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento/Cismid

El estudio realizado por el Cismid nos señala que según el tipo de suelo en donde se encuentra el terreno, en que caso de un sismo, la edificación sufriría un daño severo. Es por eso que ante esta situación la cimentación que se usará es a base de pilotes, debido a que el tipo de suelo en donde se realizará la propuesta es arena eólica, por ende es poco resistente. La cimentación de pilotes permitirá que la edificación pueda resistir en caso ocurra un sismo, ya que estos estarán anclados a cierta profundidad hasta que esté en terreno firme y resistente.

Zonificación y usos de suelo

Con respecto a la zonificación del terreno observamos en el plano de zonificación que es CZ (Comercio Zonal) según los parámetros urbanísticos el terreno si es compatible con equipamientos culturales, por ende si podríamos implementar un Centro Cultural de Arte Urbano en dicho terreno.

Con respecto a la compatibilidad de usos del suelo, los parámetros urbanísticos del terreno nos dicen:

Usos permisibles compatibles:

Huertas, granjas, restaurantes turísticos y campestres.

Bienes de consumo directo (Bodegas, panaderías, librerías, florerías).

Comercio al por menor (Farmacias, librerías, artesanías).

Establecimientos de bebidas y comidas (restaurantes campestres).

Hoteles y otros lugares de alojamiento (establecimientos de alojamiento de carácter campestre: Hostal, Albergue, Campamento).

Administración pública y defensa (Oficinas de gobierno central, provincial, municipal o local. Comisaría).

Servicios sociales y otros **comunales** conexos (Establecimiento de enseñanza estatal o particular, colegios y escuelas, deportes al aire libre, servicios de sanidad, centro de salud, policlínicos, servicios médicos, odontológicos, servicios de veterinaria).

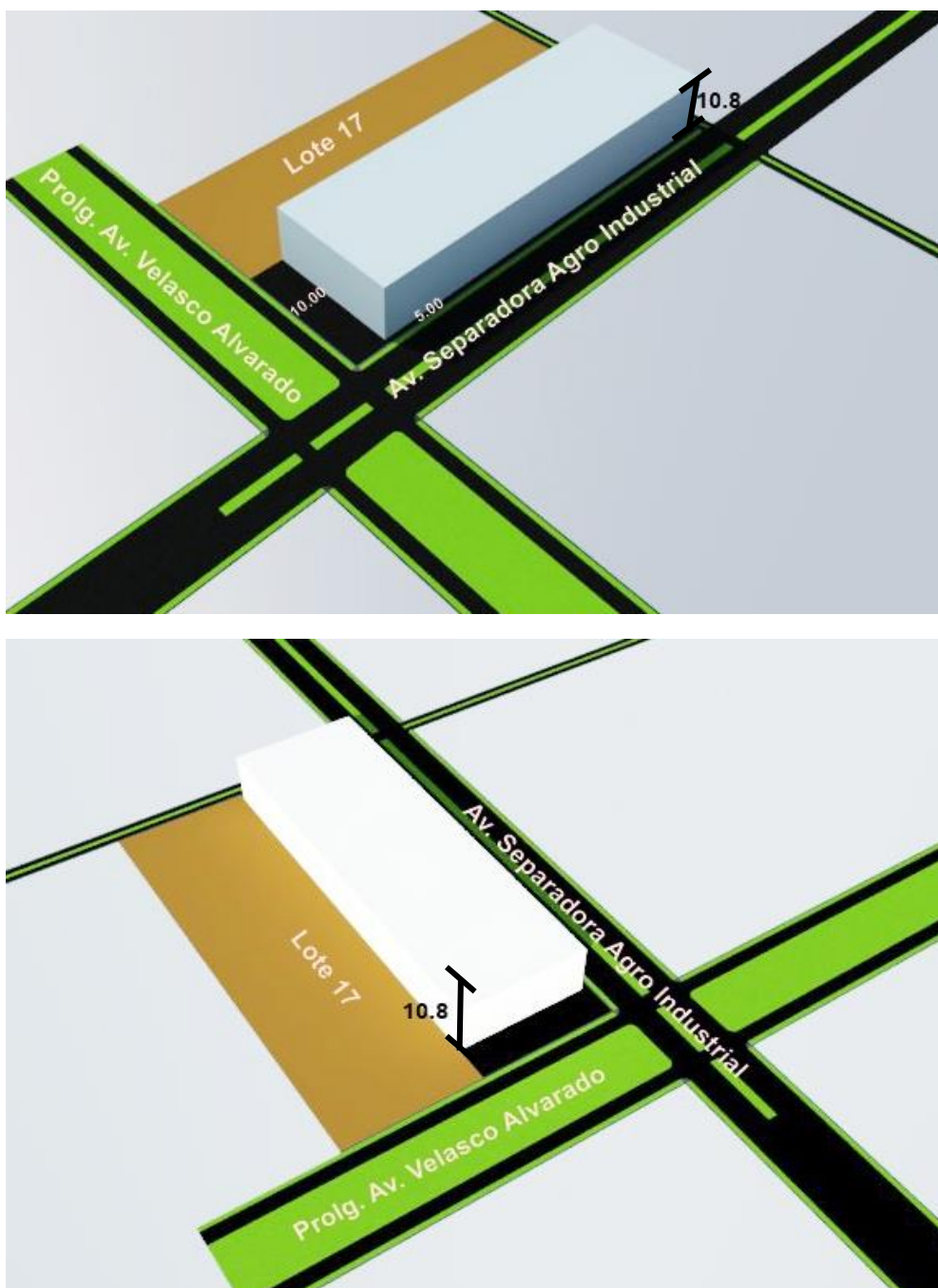
Servicios de diversión, esparcimiento y **culturales** (Bibliotecas, jardines botánicos, viveros, venta de plantas, zoológicos).

Servicios personales y de los hogares (Gimnasios, academias de natación, tenis y gimnasia, campos deportivos).

Aplicación de la Normativa y Parámetros Urbanísticos

La normativa que aplicamos para la realización de nuestro proyecto es el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y la Norma Técnica de Infraestructura para Locales de Educación Superior, por otra parte también se utilizó los parámetros urbanísticos y edificatorios del distrito de Villa El Salvador para la altura máxima que podría tener el edificio, según los parámetros urbanísticos en el terreno solo se puede construir hasta 4 pisos, por ende la altura del edificio podría llegar a ser 10.8m.

Figura 169: Aplicación de la normativa



Fuente: Elaboración propia

Parámetros urbanísticos



CENTRAL TELEFÓNICA 319-2530
TELEFAX 287-1071
www.munivives.gob.pe

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS N° 514 -2018-MVES-GDU-SGOPCCU-CPUE

LA MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR A TRAVÉS DE LA GERENCIA DE DESARROLLO URBANO - SUBGERENCIA DE OBRAS PRIVADAS, CATASTRO Y CONTROL URBANO DE CONFORMIDAD CON LA LEY N° 27157, D. S. N° 008-2000-MTC, D. S. N° 011-2005-VIVIENDA, EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES, LA ORDENANZA N° 620 REGLAMENTARIA DEL PROCESO DE APROBACION DEL PLAN METROPOLITANO DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO DE LIMA Y AL PLANO DE ZONIFICACIÓN APROBADO CON ORDENANZA N° 953-MML Y ANEXOS.

CERTIFICA:

Que, el predio ubicado en:

Asociación Agropecuaria Villa Rica, Lote 16

Distrito de Villa El Salvador, provincia de Lima, departamento de Lima.

TIENE LOS SIGUIENTES PARÁMETROS:

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA: 1

ZONIFICACION:

ZONA AGROPECUARIA PRODUCTIVA (ZAP).

USOS PERMISIBLES COMPATIBLES

- HUERTAS, GRANJAS, RESTAURANTE TURÍSTICAS Y CAMPESTRES.
- BIENES DE CONSUMO DIRECTO (BODEGAS, PANADERÍA, LECHERÍAS, FLORERÍAS).
- COMERCIO AL POR MENOR (FARMACIAS, LIBRERÍAS, ARTESANÍAS).
- ESTABLECIMIENTOS DE BEBIDAS Y COMIDAS (RESTAURANTES CAMPESTRES)
- HOTELES Y OTROS LUGARES DE ALOJAMIENTO (ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO DE CARÁCTER CAMPESTRE: HOSTAL, ALBERGUE, CAMPAMENTO).
- ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y DEFENSA (OFICINAS DEL GOBIERNO CENTRAL, PROVINCIAL, MUNICIPAL O LOCAL, COMISARÍA).
- SERVICIOS SOCIALES Y OTROS COMUNALES CONEXOS (ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA ESTATAL O PARTICULAR, COLEGIOS Y ESCUELAS, DEPORTES AL AIRE LIBRE, SERVICIOS DE SANIDAD: CENTRO DE SALUD, POLICLÍNICOS; SERVICIOS MÉDICOS, ODONTOLÓGICOS; SERVICIOS DE VETERINARIA).
- SERVICIOS DE DIVERSION, ESPARCIMIENTO Y CULTURALES (BIBLIOTECAS, JARDINES BOTÁNICOS, VIVEROS, VENTA DE PLANTAS, ZOOLOGICOS).
- SERVICIOS PERSONALES Y DE LOS HOGARES (GIMNASIOS, ACADEMIAS DE NATACIÓN, TENIS Y GIMNASIA; CAMPOS DEPORTIVOS).

COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	: 0,2
DENSIDAD NETA	: 20 HAB / HA
ESTACIONAMIENTO	: DENTRO DEL LOTE, MÍNIMO 02.
LOTE NORMATIVO	: 2.500,00 M2
FRENTE NORMATIVO	: 30,00 ML
AREA LIBRE	: 90%
ALTURA DE EDIFICACION	: 4 PISOS
RETIROS	
• SOBRES VÍAS PRINCIPALES	: FRONTAL 25.00ML / LATERAL Y POSTERIOR 5.00ML
• SOBRES VÍAS SECUNDARIAS	: FRONTAL 10.00ML / LATERAL Y POSTERIOR 5.00ML
ARBORIZACION	: LAS ÁREAS LIBRES Y RETIROS DEBEN ARBORIZARSE.

Se extiende el presente documento en mérito al Expediente Administrativo N° 7427-2018 de fecha 06.07.2018, solicitado por la Sra. CONTRERAS CARDENAS JUDITH LUCIA identificada con DNI N° 75177386, teniendo una vigencia de 36 meses a partir de su recepción, de acuerdo a lo dispuesto mediante la Ley N° 29090 "Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y Edificaciones".

Villa El Salvador, 09 de junio del 2018.

MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR
SUB GERENCIA OBRAS PRIVADAS
CATASTRO Y CONTROL URBANO
Ing. Victoria Rosales Antón
SUB GERENTE



"Villa El Salvador, Ciudad Mensajera de la Paz"
PROCLAMADA POR LAS NACIONES UNIDAS EL 15 - 09 - 87
Premio Príncipe de Asturias de la Concordia

Levantamiento fotográfico



Fuente: Elaboración propia

10.4. ESTUDIO DE LA PROPUESTA / OBJETO ARQUITECTÓNICO

10.4.1. Definición del proyecto

La principal característica que tendrá nuestro proyecto que es un Centro Cultural de Arte Urbano será concentrar diferentes actividades artísticas y culturales que realizan las personas tanto cómo niños, jóvenes y adultos de Lima Sur y fundamentalmente las personas del mismo distrito, para que así podamos a través del arte y la cultura transformar la sociedad. Nuestro proyecto contará con 6 grandes zonas las cuáles lo mencionamos a continuación:

Zona administrativa: En esta área se planificará los diversos eventos que se realizarán en el centro cultural.

Zona administrativa académica: En esta área se orientará a los alumnos sobre los talleres que brindará el centro cultural.

Zona cultural: Esta área contará con 5 talleres culturales tales como taller de danza, de arte urbano, de música, de teatro y de pintura, estos ambientes fortalecerán las habilidades de nuestro público objetivo.

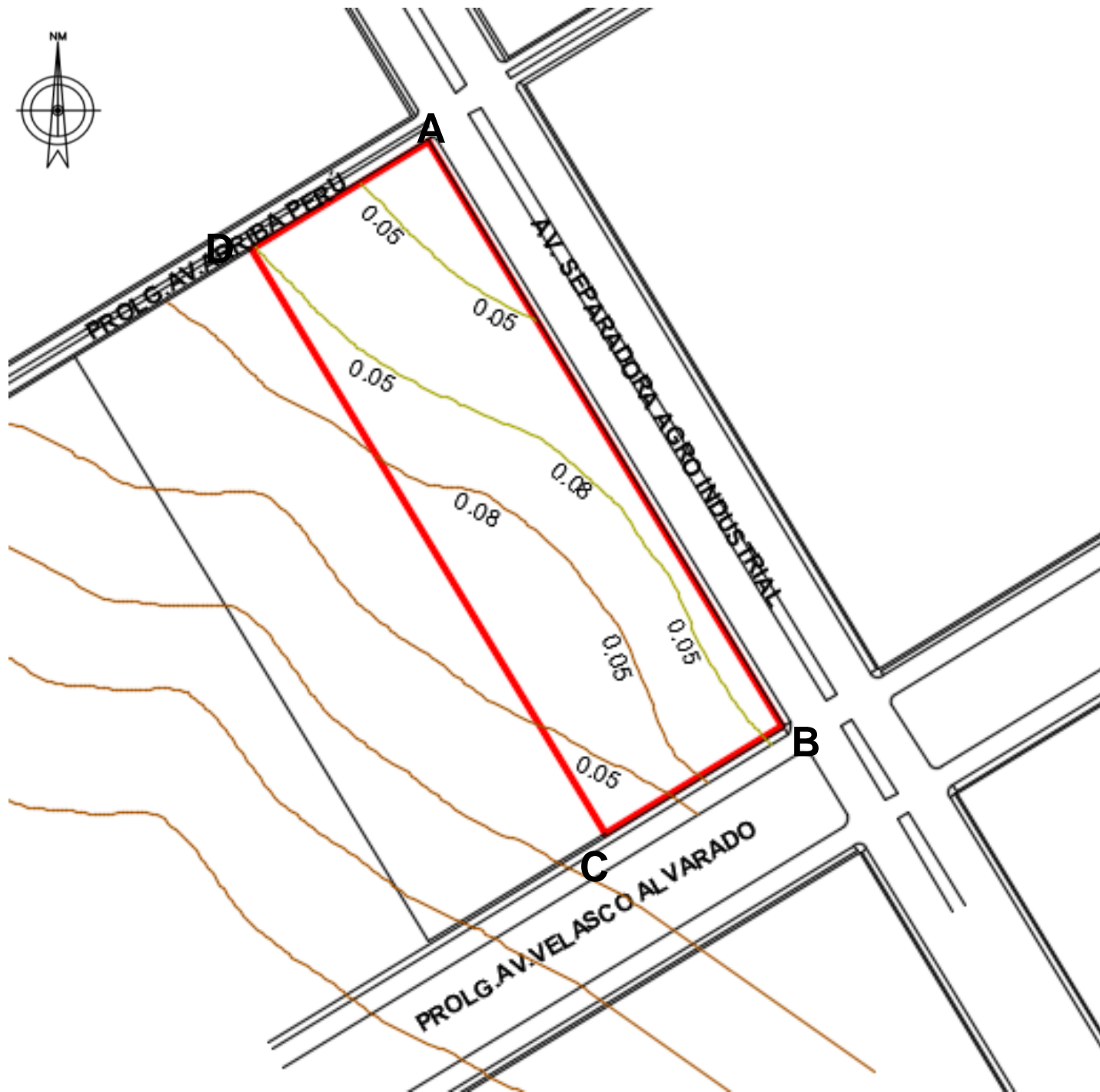
Por otra parte, nuestro Centro Cultural contará con un auditorio, donde se exhibirán las diferentes presentaciones de los jóvenes. La biblioteca será el espacio en donde los jóvenes podrán realizar investigaciones a través de libros y acceso a biblioteca virtuales. La sala de exposición, en este espacio se llevarán a cabo las muestras de trabajo que serán realizado por nuestro alumnado en nuestros diferentes talleres, se complementará con artistas del lugar, para que participen la población.

Zona servicios complementarios: Nuestra Centro Cultural de Arte Urbano, contará con una cafetería con ambientes amplios y cómodos, donde el usuario podrá consumir alimentos sin necesidad de salir del centro cultural.

Zona de servicios: En esta zona se encontrarán todos los ambientes de servicios que ayudarán a mejorar el funcionamiento de nuestro centro cultural.

Zona exterior: Patio público será un ambiente que contará con mobiliarios urbanos para la estadía de las personas, además tendrá áreas verdes y en diferentes ocasiones se realizarán intervenciones artísticas.

10.4.2. Plano Topográfico



UBICACIÓN DEL TERRENO



VERTICES	PUNTOS
A-B	0.05-0.05
C-D	0.05-0.08

10.4.4. Estudio de Factibilidad: Factibilidad de demanda, factibilidad técnica, factibilidad económica y otros).

Con respecto al estudio de factibilidad del proyecto esto se divide en tres:

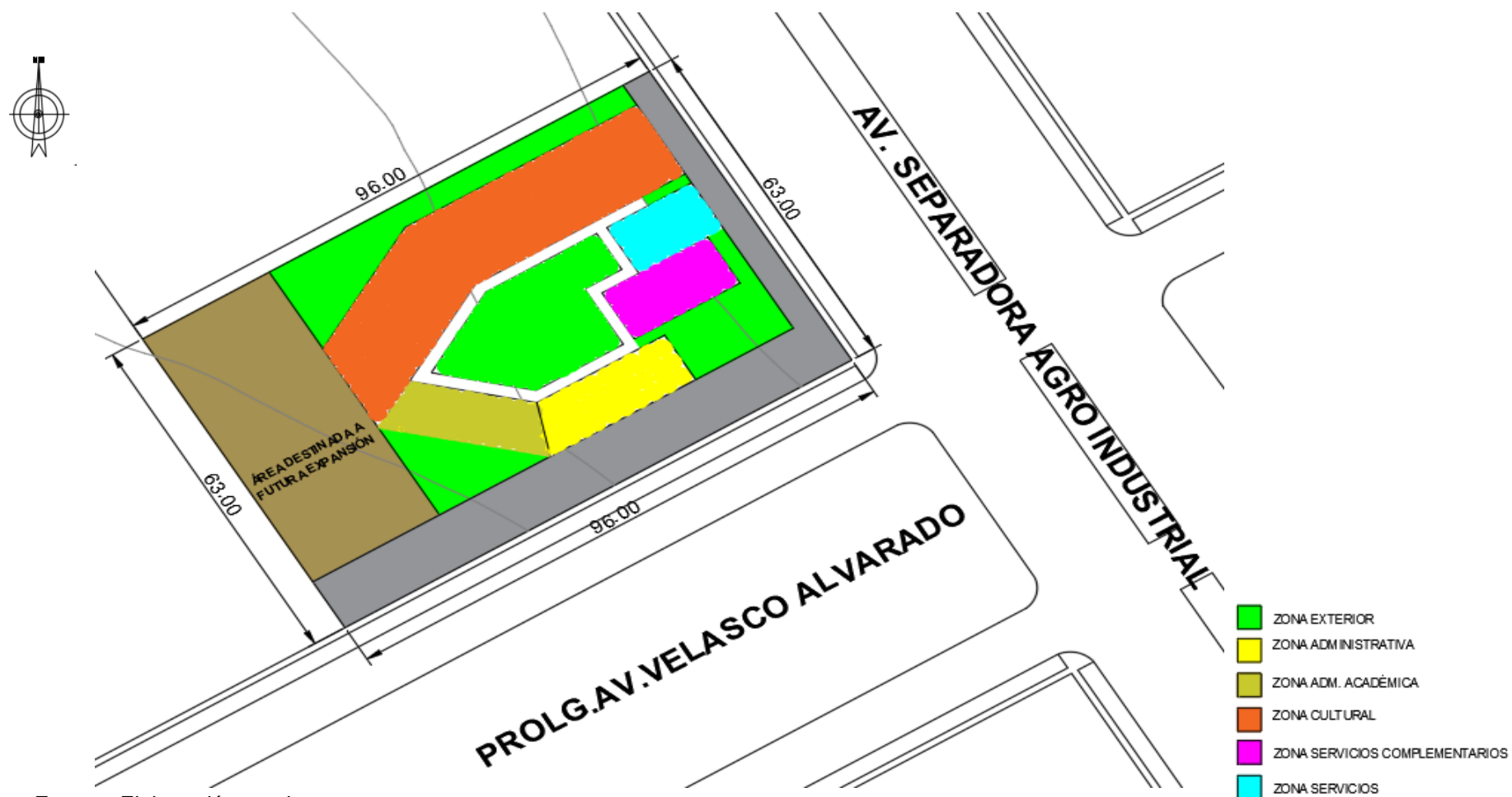
Factibilidad de demanda: El Centro Cultural de Arte Urbano estará destinado para niños (5 a 14 años), jóvenes (15 a 29 años), adultos jóvenes (30 a 44 años) y público en general, quienes buscan actualmente desarrollar actividades culturales y artísticas para ampliar sus conocimientos y fomentar la cultura.

Factibilidad estructural: Para el diseño constructivo el sistema que utilizaremos es el aporticado con estructuras metálicas, de igual modo utilizaremos losa colaborante, columna de acero, lo que buscamos es que nuestro proyecto sea lo más resistente y tenga menor costo. Asimismo, debido al tipo de suelo que presenta el terreno que es arena eólica, utilizaremos cimentación a base de pilotes, los cuales estarán anclados a cierta profundidad hasta que estén en terreno firme, esto permitirá darle mayor resistencia a nuestro proyecto.

Factibilidad económica: Para la realización de nuestro proyecto sacamos el costo referencial de nuestro edificio, el cual cuenta con 3 niveles siendo el valor estimado S/. 29,097.630 de la construcción. Nuestro Centro Cultural de Arte Urbano puede tener financiamiento tanto del estado como del sector Público.

10.4.5. Propuesta de zonificación

Figura 170: Propuesta de zonificación



Fuente: Elaboración propia

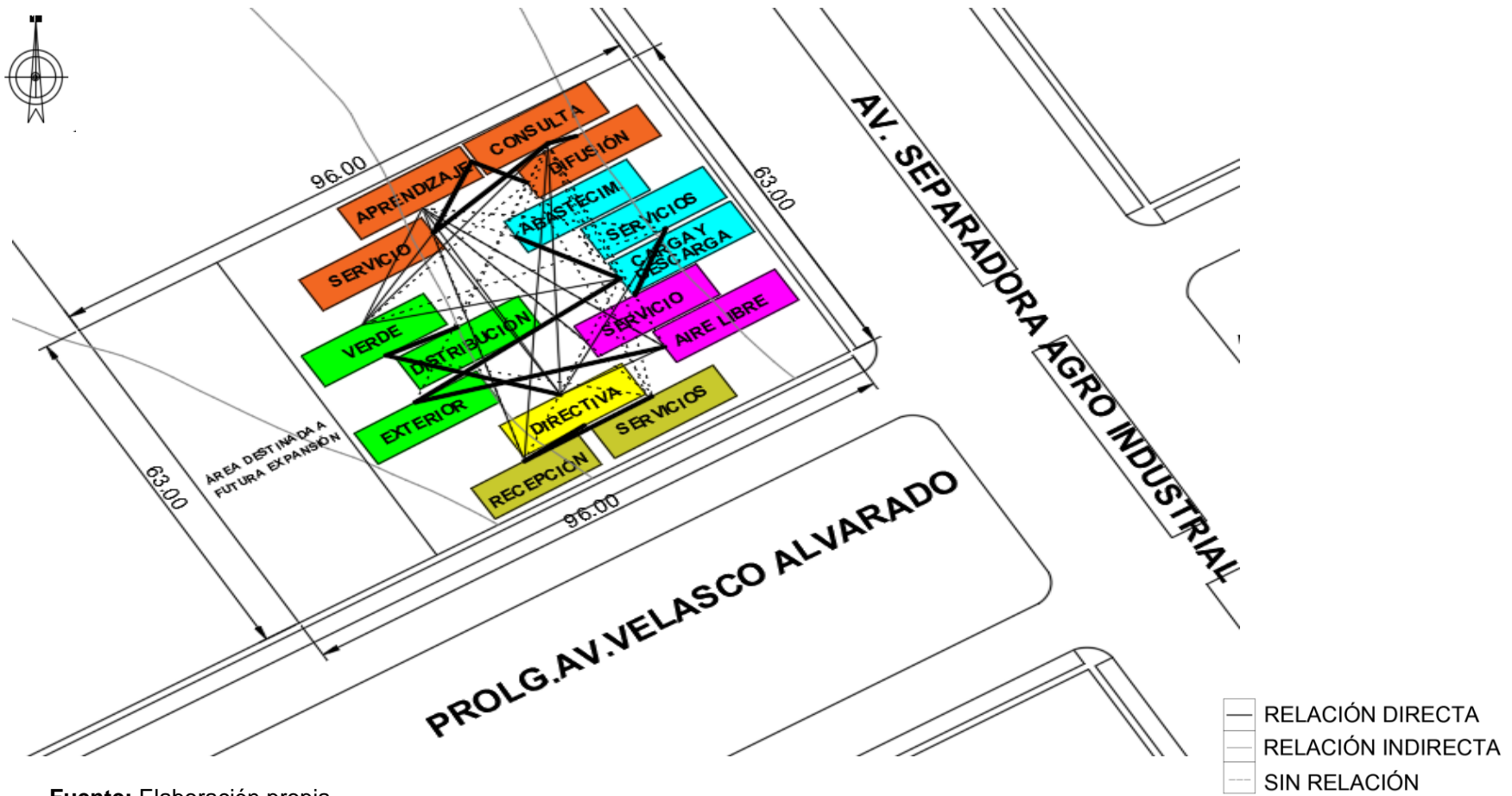
10.4.6. Esquema de organización espacial (General y específica)

Figura 171: Esquema de organización por zonas



Fuente: Elaboración propia

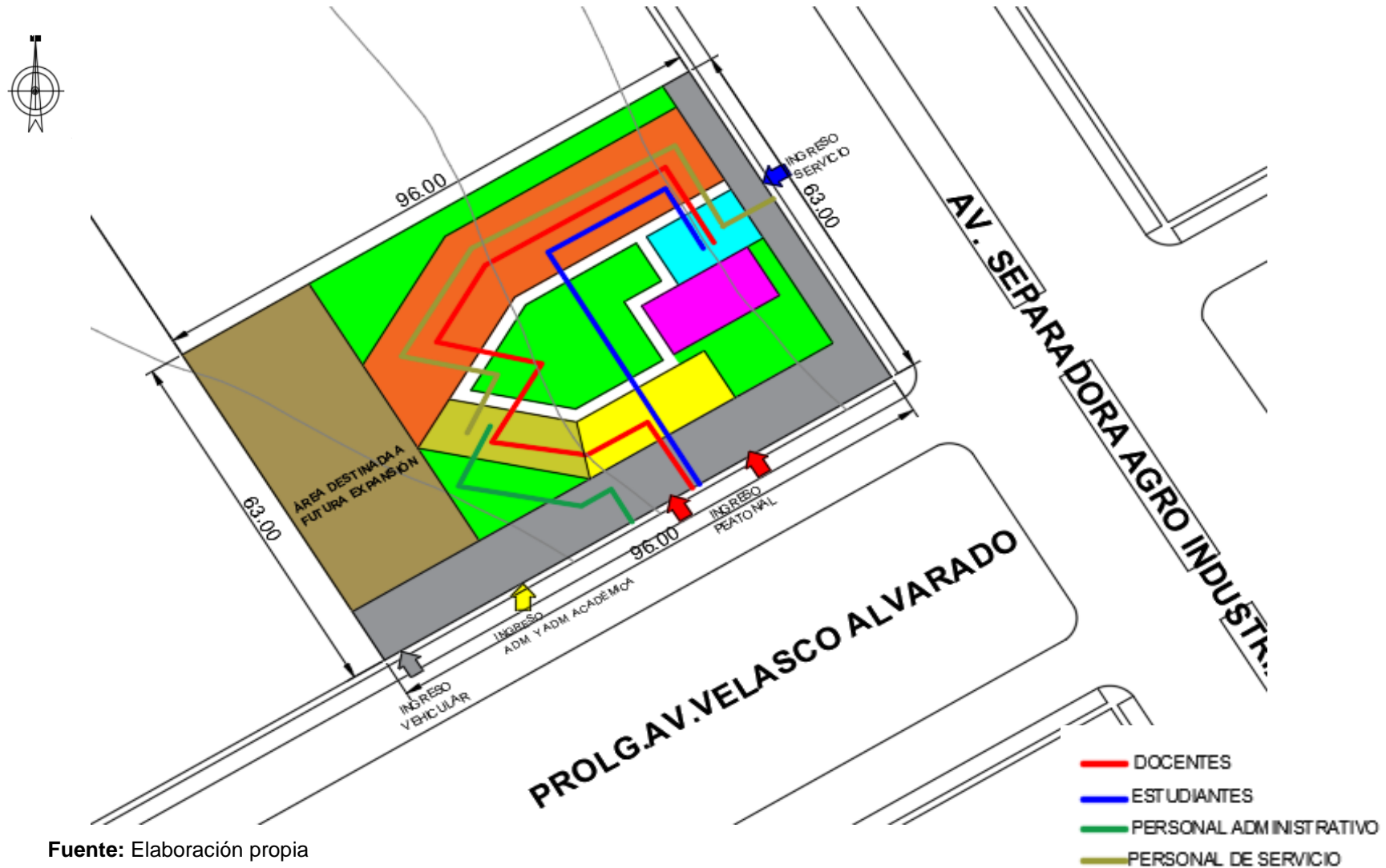
Figura 172: Esquema de organización por áreas



Fuente: Elaboración propia

10.4.7. Accesibilidad y estructura de flujos (usuarios, operarios, etc.)

Figura 174: Accesibilidad y estructura de flujos



10.4.8. Criterios de diseño y de composición Arquitectónica

El diseño de nuestro proyecto se basa principalmente en tener un espacio central, el cuál es el patio, este sirve como conector de las otras áreas del edificio, los volúmenes presentarán distintas alturas y presentarán diversas formas. Además, el área cultural en donde se ubicarán los talleres estarán orientadas al norte, ya que es la mejor orientación para esos ambientes.

10.4.9. Metodología de Diseño Arquitectónica

La propuesta final de nuestro proyecto se realizó por diferentes etapas hasta llegar a realizar el proyecto, esto se explica a continuación:

Planteamiento del problema: Esta es la etapa inicial del proyecto, en este punto identificamos el problema principal, las causas y consecuencias del problema y también las posibles soluciones que serán claves para solucionar el problema.

Estudio de edificaciones similares a nuestro proyecto: En esta etapa analizamos todo referente a los proyectos similares, ya sea como el factor que ocasionó que sean construidos, los aportes que dan, los resultados que generaron. De igual modo, analizamos los programas arquitectónicos, las áreas, los ambientes, la función de sus espacios, todo ello servirá como apoyo para la realización de nuestro proyecto.

Análisis de los antecedentes del proyecto: Analizamos como ha ido evolucionando el equipamiento y la importancia que hoy en día tiene.

Análisis de los medios en el que estará el proyecto: En esta etapa analizamos todo referente al entorno urbano, a la demográfica, condiciones económicas, análisis del usuario, para así conocer las ventajas y desventajas y podamos potencializar el proyecto.

Método de diseño: En esta etapa analizamos las necesidades y los flujos de diferentes usuarios que estarán en nuestro centro cultural, además es aquí donde elaboramos el programa arquitectónico, la antropometría y el dimensionamiento de los mobiliarios, asimismo realizamos fichas que nos ayudarán a tener una idea de cómo serán planteadas los ambientes de nuestro proyecto.

Elaboración del concepto arquitectónico: En etapa definimos el concepto de nuestro proyecto, así como mencionamos el concepto de la volumetría.

Elaboración del Anteproyecto arquitectónico: En esta etapa realizamos la propuesta de la distribución de nuestros ambientes y los aportes para el diseño de nuestro proyecto.

Correcciones del Anteproyecto: Se realiza la primera entrega, levantamos las observaciones y luego pasamos al proyecto arquitectónico.

Elaboración del proyecto arquitectónico: Finalmente, desarrollamos la propuesta del proyecto, con todos los ambientes y teniendo en cuenta los mejores criterios para el diseño de nuestro proyecto.

10.4.10. Conceptualización de la propuesta (naturaleza y carácter/analogía/metáfora/etc.)

El concepto de la propuesta nace con la intención de generar cambios en las actitudes de los jóvenes a través del arte y la cultura, debido a que estos dos elementos han generado grandes transformaciones en diversas sociedades. Potencializar las habilidades artísticas y exhibirlas en el espacio público dan resultados positivos, ya que los artistas se unen para lograr un mismo propósito, impartir cultura como clave para transformar una sociedad. En el distrito, se realizan eventos culturales en las calles, estos son fomentados por los jóvenes de las asociaciones culturales como Arena y Esteras y el CIJAC, es ahí donde los artistas muestran todo su arte al público logrando que las personas vean que existen formas de expresarse sin necesidad de violencia, existen maneras de pertenecer a un grupo sin tener que ser excluidos, existen caminos de socializar y de conocer más la cultura. Es por eso que escogimos como concepto el “arte urbano” ya que el artista callejero a través de su arte se acerca más a los pobladores y los invita a participar en ello, logrando así cambios positivos en ellos.

CONCEPTO



Fuente: Elaboración propia

10.4.11. Idea fuerza o rectora

Habiendo analizado el concepto, partimos con la idea rectora, que en nuestro caso es lugar de encuentro, en donde se lleva a cabo diferentes principios que serían: Acceso a la cultura, arte, ritmo, participación y altura.

Eje: porque parte de una línea divisora de dos espacios en donde se desarrollarán formas que generarán equilibrio al edificio. Jerarquía, porque existirán volúmenes que presenten más carácter que otros, esto a representación a la fundación de las asociaciones culturales del distrito que imparten cultura, debido a la antigüedad que presentan difundiendo arte y cultura en el espacio público. Ritmo, porque habrá una armonía entre los volúmenes, de acuerdo al color, la forma, los contornos, entre otros, esto es representación de los mismos jóvenes que se reúnen para organizar eventos culturales.

IDEA FUERZA O RECTORA



ZONIFICACIÓN

Figura 175: Distribución Sótano



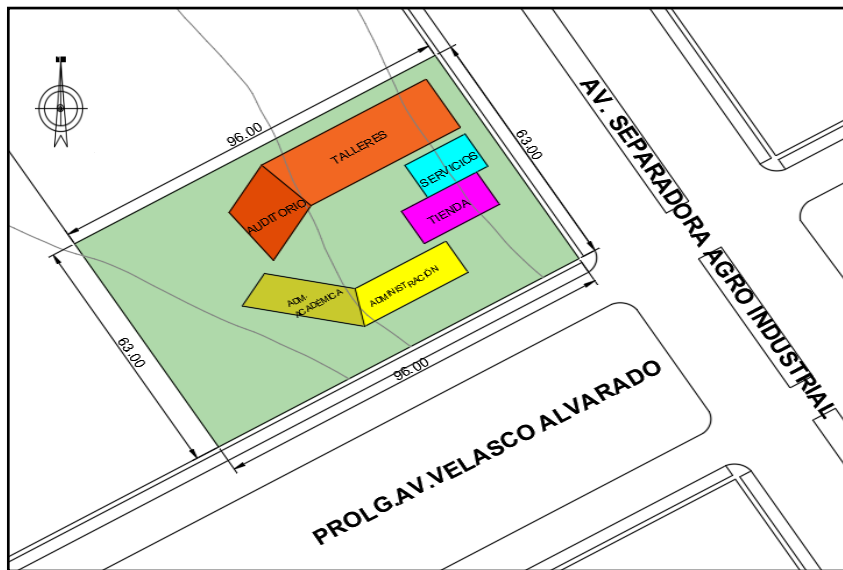
Fuente: Elaboración propia

Figura 176: Distribución Primera planta



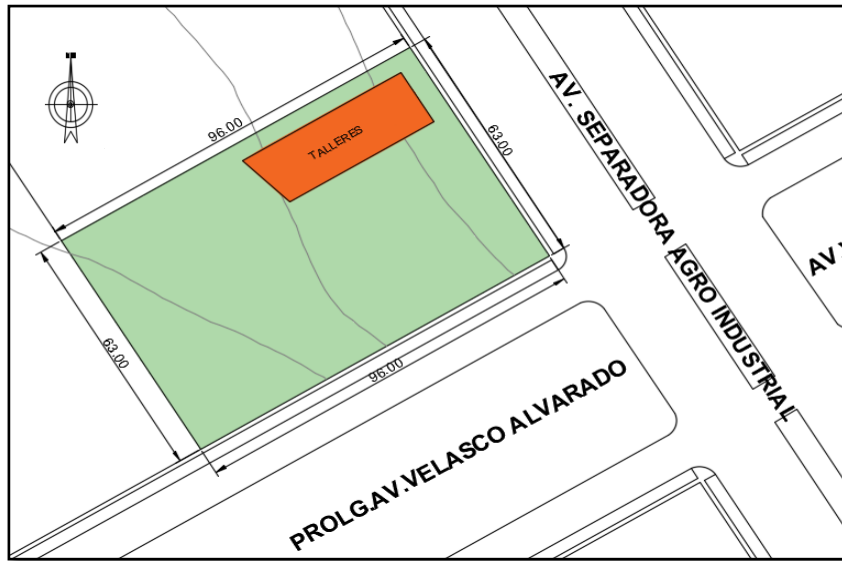
Fuente: Elaboración propia

Figura 177: Distribución Segunda planta



Fuente: Elaboración propia

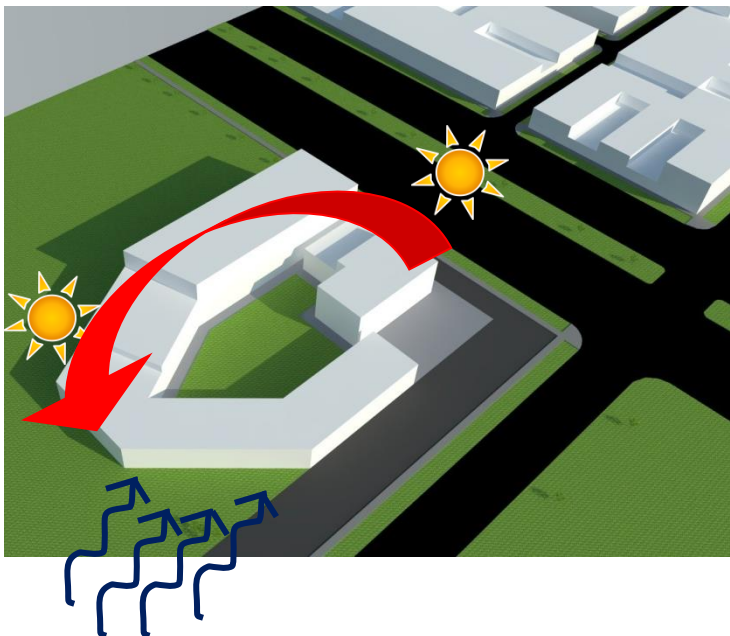
Figura 178: Distribución Tercera planta



Fuente: Elaboración propia

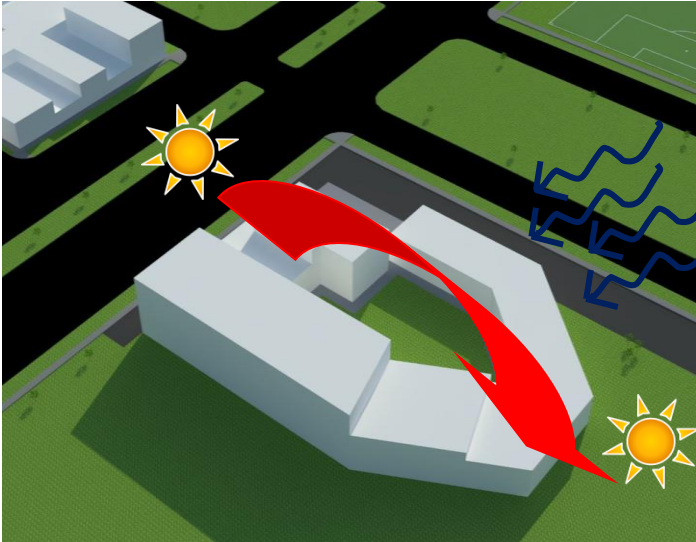
10.4.12. Adaptación y engrampe al entorno urbano

Figura 179: SOL Y VIENTOS



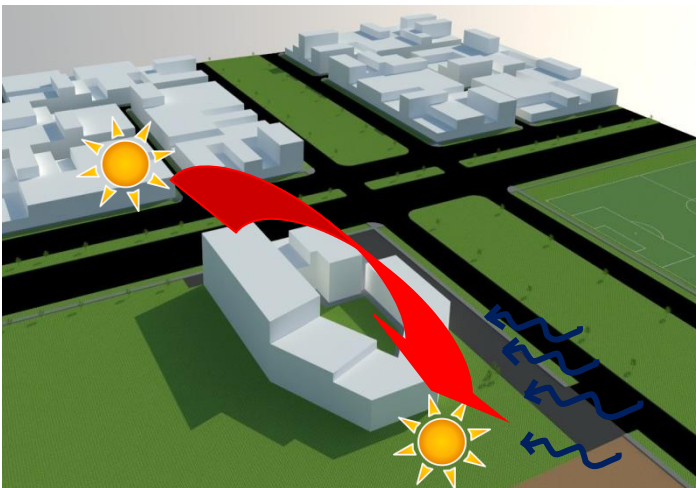
Fuente: Elaboración propia

La temperatura del distrito varía entre 15 y 23 °C entre los meses de julio y febrero.



Fuente: Elaboración propia

La velocidad de los vientos es de 7km/h, se presentan por las tardes y se da con mayor intensidad durante los meses de diciembre y mayo.



Fuente: Elaboración propia

El proyecto se engrampa al entorno, debido a que la zonificación del terreno es CZ siendo este compatible con edificios culturales.



Fuente: Elaboración propia

La propuesta respeta lo que menciona los parámetros urbanísticos, la altura máxima es hasta 4 pisos y los retiros es entre 10m y 5m.

XI. REFERENCIAS

- Análisis de Situación de Salud 2012. (2014). Dirección de Salud II Lima Sur. Recuperado de <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/3358.pdf>
- Arroyo, M. (octubre, 2012). Arte en la calle: Evolución del concurso Internacional Madrid Abierto en el período 2004-2007. *Arte y Ciudad: Revista de Investigación* (2). Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=Arte+en+la+calle%3A+Evoluci%C3%B3n+del+concurso+Internacional+Madrid+Abierto+en+el+per%C3%ADodo+2004-2007
- Asociación Amigos de Villa. (s.f). Recuperado de <http://www.amigosdevilla.it/historia.htm>
- Baranowski, G., De Paulo, E. y Da Silva, T. (2012). Os centros culturais como espaço de lazer comunitário O caso de Belo Horizonte. *CULTUR: Revista de Cultura e Turismo* (2). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5315657>
- Betancourt, C. y Molina, M. (2014). La música como vehículo de transformación social en niños y jóvenes dentro del proyecto Tambores de Siloé de la Comuna 20 de la ciudad de Calí. (Tesis de grado). Recuperado de <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/6415/1/T04508.pdf>
- Cabezas, C. (septiembre, 2013). *Arquitectura Chilena: Edificios Públicos*. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-293665/arquitectura-chilena-edificios-publicos>
- Capítulo 1 Características de la Población. Instituto Nacional de Estadísticas e Informática. Recuperado de <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro15/cap01.pdf>
- Carrión, F. (2005). La inseguridad ciudadana en América Latina. *Revista de Pensamientos Iberoamericanos*, (12), 29-52. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=LA+INSEGURIDAD+CIUDADANA+EN+AMERICA++LATINA+
- Cardona, J. (2012). *La Casa de Todos: La experiencia de la transformación cultural en Medellín desde el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia*. Recuperado de *La casa de todos: la experiencia de la transformación*

cultural en Medellín desde el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia pdf.

- Castellanos, A. (2011). Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas: Costa Rica. Recuperado de https://issuu.com/imprentanacional/docs/atlas_cr_ministerio_cultura
- Castellanos, A. (2011). Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las América: Perú. Recuperado de http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.pdf
- Cerámicos y Porcelanatos: Materiales de Construcción. Recuperado de <https://es.slideshare.net/abigailsaberonpajuelo/informe-de-cermicos-y-porcelanato>
- Chiriboga, B. (2012). Centro Cultural para niños de Educación Básica (4-12 años), en la Parroquia de Quitumbe. (Tesis de grado). Recuperado de <repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/210/48/Capitulo%20I%20y%20II.pdf>
- Cielos Rasos. Recuperado de <https://es.slideshare.net/jandry1990/cielos-rasos>
- Echaide, R. (marzo, 1991). La integración de los edificios en su entorno. *Revista de Edificación* (9). Recuperado de https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/16450/1/RE_Vol%2009_08.pdf
- El 30.8% de la población de 15 y mas años fue víctima de algún hecho delictivo. (04 de febrero de 2016). Instituto Nacional de Estadísticas e Informática INEI. Recuperado de <http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/noticias/nota-de-prensa-n020-2016-inei.pdf>
- El Terrazo. Arqhys Arquitectura. Recuperado de <https://www.arqhys.com/construccion/terrazo.html>
- Estadística de la Calidad Educativa ESCALE. (s.f). Ministerio de Educación. Recuperado de <http://escale.minedu.gob.pe/>
- Estimaciones y Proyecciones de Población por Sexo, según Departamento, Provincia y Distrito, 200-2015. (Diciembre, 2009). Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI. Recuperado de <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0842/libro.pdf>

- Escobar, D., Mosquera, M., Mejía, E., Morales, A., Ocampo, S., González, A., et al. (2008). Del miedo a la esperanza. Recuperado de <http://acimedellin.org/wp-content/uploads/publicaciones/del-miedo-a-la-esperanza-2014.pdf>
- Flores, A., García Ildelfonso y Hernández, N. (2010). Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de México. Recuperado de https://issuu.com/sic.cnca/docs/atlas2010_p2
- García, C., Nestor y Moneta, C. (2002) Las industrias culturales en la integración Latinoamericana. *Punto Cero*, 07(05), 76-81. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762002000200013
- Gonzalo, G. (Mayo, 2004). Manual de Arquitectura Bioclimática. 1-468.
- Guía sobre tecnología LED en el alumbrado Madrid ahorra con Energía. (2015). Recuperado de <https://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia-sobre-tecnologia-LED-en-el-alumbrado-fenercom-2015.pdf>
- Hampa creció en 15 distritos de Lima, según el INEI. (03 de octubre de 2015). Perú 21. Recuperado de <https://peru21.pe/lima/hampa-crecio-15-distritos-lima-inei-198813>
- Hombres y mujeres emprendedores en la industria del mueble de madera en Lima Sur: Línea de Desarrollo Económico Local. (Julio, 2011). Programa Urbano de desco. Recuperado de http://urbano.org.pe/descargas/investigaciones/Estudios_urbanos/EU_6.pdf
- Inseguridad ciudadana es un problema que afecta América Latina. (04 de marzo de 2014). Andina. Recuperado de <http://andina.pe/agencia/noticia.aspx?id=496541>
- IPES Promoción del Desarrollo Sostenible: Estudio Complementario del Caso Villa El Salvador, Lima – Perú. (2002). Recuperado de <http://www.bvsde.paho.org/bvsaar/e/proyecto/complemen/casos/elsalvador.pdf>
- Jiménez, R. (marzo, 2005). La delincuencia juvenil: fenómeno de la sociedad

actual. *Papeles de población*, 11(43), 215-261. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252005000100009

- La fuerza de todos: Conquista de la seguridad ciudadana en Villa el Salvador. (2009). Instituto de Defensa Legal. Recuperado de <http://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/la-fuerza-de-todos.pdf>
- La inseguridad ciudadana es un reto para América latina. (12 de noviembre de 2013). El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13179927>
- Las provincias del Perú con mayor tasa de homicidios. (20 de julio de 2016). El Comercio. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/provincias-peru-mayor-tasa-homicidios-mapa-238456>
- La transformación de Medellín desde la cultura. Empresa de Desarrollo Urbano: Municipio de Medellín. Recuperado de <http://www.inscripcionweb.net/Gesconet/uploads/ficheros/31/16.30.1.Jorge.Melguizo%20.pdf>
- Lebrún, A. (2014). Las industrias culturales, creativas y de contenidos. *Consensus*. Recuperado de http://www.unife.edu.pe/centro-investigacion/revista/N19_Vol2/Artu00EDculo%203.pdf
- Los cinco países con más y menos homicidios en el mundo. (10 de Abril de 2014). BBC Mundo. Recuperado de http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/04/140408_onu_informe_homicidios_mundo_jgc
- Mansilla, P. (2017). Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada. Recuperado de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/catastro-infraestructura-publica-privada.pdf>
- Manual técnico Para el uso de Placas Colaborantes para Losas de Entrepiso. Recuperado de <https://es.slideshare.net/ritchellsobrevilla3/placa-colaborante-acero-deck>
- Memoria Institucional Basado en Resultados. (2013). Municipalidad Distrital de Villa El Salvador. Recuperado de http://www.munives.gob.pe/WebSite/munives2014/Memoria_Institucional_2013_version.pdf

- Mejía, L. (2010). El Arte como Herramienta de Comunicación para el cambio social: El caso de Medellín. Recuperado de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/download/326291/20783575>
- Mockus, A., Murrain. H. y Villa, M. (2012). *Antípodas de la violencia: Desafíos de cultura ciudadana para la crisis de (in) seguridad en América Latina*. Recuperado de Antípodas de la violencia: desafíos de cultura ciudadana para la crisis de in(seguridad) en América Latina pdf.
- Morales, P. (2009). Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*. Recuperado de <http://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
- Moreno, A. (enero, 2012). La cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario. *Arte, Individuo y Sociedad*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41166>
- Municipalidad de Villa El Salvador. (s.f). Recuperado de <http://www.munives.gob.pe/WebSite/Pdp2018.html>
- Neufert, E. (2013). Neufert, Arte de Proyectar en Arquitectura.
- Norma Técnica de Infraestructura para Locales de Educación Superior. (2015). Ministerio de Educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/campanias/pdf/017-2015-minedu-30-04-2015-10_49_06-rvm-n-017-2015-minedu.pdf
- Oferta desigual: existen 23 veces más centros culturales en Lima que en provincias. (17 de enero de 2017). *Gestión*. Recuperado de <https://gestion.pe/tendencias/oferta-desigual-existen-23-veces-centros-culturales-lima-provincias-126760>
- País, M. (2006). El centro cultural: Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de antropología social*, (24), 175-188. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n24/n24a09.pdf>
- Parque Industrial de Villa El Salvador. (s.f.) Villa El Salvador: Información y noticias de nuestro distrito. Recuperado de <https://ves.org.pe/parque-industrial-de-villa-el-salvador/>

- Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/melusinner/enciclopedia-de-la-arquitectura-plazola>
- Pérez, J. (2012). Los Centros culturales y la formación ciudadana: Construcción de culturales políticas en Medellín. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/131712977/Los-Centros-culturales-y-la-formacion-ciudadana-Construccion-de-culturas-politicas-en-Medellin-Analisis-al-programa-de-gobierno-Medellin-la-mas-educa>
- Pérez, G. (2017). Centro Cultural en Villa El Salvador. (Tesis de grado). Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/956>
- Perspectivas Socioeconómicas para Villa El Salvador. (Julio, 2009). Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo. Recuperado de http://www.amigosdevilla.it/archivoit/documentos/EST_19_2009.pdf
- Pilotes, casos en que se usan pilotes. Recuperado de <https://civilgeeks.com/2015/05/21/pilotes-casos-en-que-se-usan-pilotes/>
- Plan Urbano de Villa El Salvador. (Julio, 1996). Instituto Nacional de Desarrollo Urbano – INADUR Municipalidad Distrital de Villa El Salvador. Recuperado de: <http://www.munives.gob.pe/WebSite/Transparencia/PlanDesarrolloUrbano/PU-VES-VOL1.pdf>
- Plan Urbano de Villa El Salvador. (Julio, 1996). Instituto Nacional de Desarrollo Urbano – INADUR Municipalidad Distrital de Villa El Salvador. Recuperado de: <http://www.munives.gob.pe/WebSite/Transparencia/PlanDesarrolloUrbano/PU-VES-VOL2.pdf>
- Plan Integral de Desarrollo de Villa El Salvador al 2021. (Junio, 2006). Equipo Técnico del PIDVES. Recuperado de http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/villa_el_salvador_plan_integral_de_desarrollo.pdf
- Puntos de Cultura. (2013). Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://puntosdecultura.pe/region/villa-el-salvador>
- Rebolledo, R. (08 de junio de 2017). Los 14 países más violentos del mundo.

El Economista. Recuperado de <https://www.eleconomista.com.mx/internacionales/Los-14-paises-mas-violentos-del-mundo-20170608-0061.html>

- Reglamento Nacional de Edificaciones RNE. Recuperado de <http://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos. (Febrero, 2011). Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Recuperado de <http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII.pdf>
- Torres. A. CADE MIDE – Conversatorio Seguridad y Violencia. (06 de octubre de 2017). Recuperado de <https://www.slideshare.net/CADEPERU/cade-mide-conversatorio-seguridad-y-violencia-presentacin-alfredo-torres>
- Urbanismo, arquitectura, ingeniería y tecnología para la construcción. (septiembre, octubre 2016). *Revista Proyecta*. Recuperado de https://issuu.com/construccionyvivienda/docs/proyecta_41/59
- Urrutia, M. (2017). La cultura como herramienta para el desarrollo: “La estrategia de la red microcine del grupo Chaski”. (Tesis de Magíster). Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/9125>
- Vásquez, K. (2014). Centro cultural y escuela para las artes en Guatemala, (Tesis de grado). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/03/01/Vasquez-Karen.pdf>
- Violencia juvenil. (30 de septiembre de 2016). *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs356/es/>
- Zubieta, R. (21 de junio de 2016). Arte y cultura, un vehículo para prevenir la delincuencia. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/lima/arte-cultura-vehiculo-prevenir-delincuencia-224206>
- ¿Cuáles son los principios de la arquitectura sustentable? (Julio, 2015). Hildebrandt Gruppe. Recuperado de <http://www.hildebrandt.cl/cuales-son-los-principios-de-la-arquitectura-sustentable/>
- ¿Cómo vamos en seguridad ciudadana? (2012). Lima como vamos.

Recuperado de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2013/10/segciudadana.pdf>

- ¿Cómo funcionan los paneles solares? (Junio, 2018). Erenovable. Recuperado de <https://erenovable.com/como-funcionan-los-paneles-solares/>
- VI Informe de percepción sobre calidad de vida. (2015). Lima como vamos. Recuperado de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2016/01/Encuesta2015.pdf>
- Vidrio laminado. (Julio, 2018). Persianas Decorativas. Recuperado de <http://www.persianasdecorativas.com.ni/producto/vidrio-laminado/>

ANEXOS

Matriz de consistencia

Título: Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

Autor: Contreras Cárdenas, Judith Lucía.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
Problema General: ¿Cuál es la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018?	Objetivo general: Determinar la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.	Hipótesis general: Existe relación entre Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.	Variable 1: Centro Cultural de Arte Urbano				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
			1. Espacio de encuentro	1.1 Amplitud 1.2 Confort 1.3 Conectividad	¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben ser amplios?	Muy de acuerdo De acuerdo Poco de acuerdo Nada de acuerdo En desacuerdo	Alto Medio Bajo
			2. Espacio comunitario	2.1 Participación 2.2 Socialización 2.3 Creación	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben ser confortables?		
				3.1 Accesibilidad	¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deban tener conectividad con otros espacios culturales?		
				3.2 Mobiliario	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural deba invitar a la participación de los habitantes?		
			3. Espacio público	3.3 Uso	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural deben permitir la socialización en su		
Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la participación social de los habitantes del distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018?	Objetivos específicos: Determinar la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la participación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.	Hipótesis específicas: Existe relación entre Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción de la participación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018					

<p>¿Cuál es la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del arte comunitario de los habitantes del distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018?</p>	<p>Determinar la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del arte comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.</p>	<p>Existe relación entre Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del arte comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.</p>			<p>comunidad?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que los espacios comunitarios de un Centro Cultural permitan la creación de talleres culturales?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que la accesibilidad de los espacios públicos es importante para el diseño de un Centro Cultural?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que el mobiliario de los espacios públicos sea importante para el diseño de un Centro Cultural?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que se deba fomentar las actividades culturales del Centro Cultural para que se mantenga el uso de los espacios públicos?</p>		
<p>¿Cuál es la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del trabajo comunitario de los habitantes del distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018?</p>	<p>Determinar la relación entre el Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del trabajo comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.</p>	<p>Existe relación entre Centro Cultural de Arte Urbano y la promoción del trabajo comunitario en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.</p>	Variable 2: Transformación social				
		Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos	
		<p>1. Participación Social</p>	<p>1.1 Participación</p> <p>1.2 Cooperación</p> <p>1.3 Integración</p>	<p>¿Está usted de acuerdo que la cultura fomenta la participación social?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que cooperar en las actividades culturales impulse a la participación social?</p>	<p>En desacuerdo</p> <p>Nada de acuerdo</p> <p>Poco de acuerdo</p>	<p>Alto</p> <p>Medio</p>	
		<p>2. Arte Comunitario</p>	<p>2.1 Cohesión</p>	<p>¿Está usted de acuerdo que la</p>	<p>De acuerdo</p>	<p>Bajo</p>	

			<p>3. Trabajo comunitario</p>	<p>2.2 Desarrollo</p> <p>2.3 Creación</p> <p>3.1 Desarrollo</p> <p>3.2 Acción</p> <p>3.3 Intervención</p>	<p>cultura y el arte genera integración social?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que la cohesión social influye en el arte comunitario?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que el arte comunitario fomenta que las personas desarrollen sus habilidades artísticas y comunicativas?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que el arte comunitario permite la creación de actividades artísticas en el espacio público?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomenta el desarrollo comunitario en su comunidad?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que la cultura es una herramienta de transformación social?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomenta la intervención en las actividades culturales.</p>	<p>Muy de acuerdo</p>	
--	--	--	--------------------------------------	--	--	-----------------------	--

ESCALA DE LIKERT DE LA VARIABLE 1: Centro Cultural de Arte Urbano

Señor estudiante esperamos su colaboración respondiendo con sinceridad el presente cuestionario, la prueba es anónima. El documento tiene como objetivo construir un Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

Lea usted con atención y conteste a las preguntas marcando con “X” en una sola alternativa.

Variable: Centro Cultural de Arte Urbano	Dim: Espacio de encuentro	Indicador: Amplitud
---	----------------------------------	----------------------------

1. ¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben ser amplios?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Centro Cultural de Arte Urbano	Dim: Espacio de encuentro	Indicador: Confort
---	----------------------------------	---------------------------

2. ¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben de ser confortables?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Centro Cultural de Arte Urbano	Dim: Espacio de encuentro	Indicador: Conectividad
---	----------------------------------	--------------------------------

3. ¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deban tener conectividad con otros espacios culturales?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Centro Cultural de Arte Urbano	Dim: Espacio comunitario	Indicador: Participación
---	---------------------------------	---------------------------------

4. ¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural deba invitar a la participación de los habitantes?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Centro Cultural de Arte Urbano	Dim: Espacio comunitario	Indicador: Socialización
---	---------------------------------	---------------------------------

5. ¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural deben permitir la socialización en su comunidad?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Centro Cultural de Arte Urbano	Dim: Espacio comunitario	Indicador: Creación
---	---------------------------------	----------------------------

6. ¿Está usted de acuerdo que los espacios comunitarios de un Centro Cultural permiten la creación de talleres culturales?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Centro Cultural de Arte Urbano	Dim: Espacio público	Indicador: Accesibilidad
---	-----------------------------	---------------------------------

7. ¿Está usted de acuerdo que la accesibilidad en los espacios públicos es importante en el diseño de un Centro Cultural?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Centro Cultural de Arte Urbano	Dim: Espacio público	Indicador: Mobiliario
---	-----------------------------	------------------------------

8. ¿Está usted de acuerdo que el mobiliario en los espacios públicos sea importante en el diseño de un Centro Cultural?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Centro Cultural de Arte Urbano	Dim: Espacio público	Indicador: Uso
--	-----------------------------	-----------------------

9. ¿Está usted de acuerdo que se deba fomentar las actividades culturales del Centro Cultural para que se mantenga el uso de los espacios públicos?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

¡Gracias!

ESCALA DE LIKERT DE LA VARIABLE 2: Transformación social

Señor estudiante esperamos su colaboración respondiendo con sinceridad el presente cuestionario, la prueba es anónima. El documento tiene como objetivo construir un Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018.

Lea usted con atención y conteste a las preguntas marcando con "X" en una sola alternativa.

Variable: Transformación social	Dim: Participación social	Indicador: Participación
--	----------------------------------	---------------------------------

10. ¿Está usted de acuerdo que la cultura fomenta la participación social?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Transformación social	Dim: Participación social	Indicador: Cooperación
--	----------------------------------	-------------------------------

11. ¿Está usted de acuerdo que cooperar en las actividades culturales impulse a la participación social?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Transformación social	Dim: Participación social	Indicador: Integración
--	----------------------------------	-------------------------------

12. ¿Está usted de acuerdo que la cultura y el arte genera integración social?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Transformación social	Dim: Arte comunitario	Indicador: Cohesión
--	------------------------------	----------------------------

13. ¿Está usted de acuerdo que la cohesión social influye en el arte comunitario?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Transformación social	Dim: Arte comunitario	Indicador: Desarrollo
--	------------------------------	------------------------------

14. ¿Está usted de acuerdo que el arte comunitario fomenta que las personas desarrollen sus habilidades artísticas y comunicativas?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Transformación social	Dim: Arte comunitario	Indicador: Creación
--	------------------------------	----------------------------

15. ¿Está usted de acuerdo que el arte comunitario permite la creación de actividades artísticas en el espacio público?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Transformación social	Dim: Trabajo comunitario	Indicador: Desarrollo
--	---------------------------------	------------------------------

16. ¿Está usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomenta el desarrollo comunitario en su comunidad?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Transformación social	Dim: Trabajo comunitario	Indicador: Acción
--	---------------------------------	--------------------------

17. ¿Está usted de acuerdo que la cultura es una herramienta de transformación social?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

Variable: Transformación social	Dim: Trabajo comunitario	Indicador: Intervención
--	---------------------------------	--------------------------------

18. ¿Está usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomenta la intervención de las actividades culturales?

- 5. Muy de acuerdo..... ()
- 4. De acuerdo.....()
- 3. Poco de acuerdo..... ()
- 2. Nada de acuerdo..... ()
- 1. En desacuerdo..... ()

¡Gracias!

Informe de juicio de experto del instrumento que mide Centro Cultural de Arte Urbano

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben ser amplios?	X		X		X		
2	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben ser confortables?	X		X		X		
3	¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben tener conectividad con otros espacios culturales?	X		X		X		
	ESPACIO COMUNITARIO	SI	No	SI	No	SI	No	
4	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural debe invitar a la participación de los habitantes?	X		X		X		
5	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural deben permitir la socialización en su comunidad?	X		X		X		
6	¿Está usted de acuerdo que los espacios comunitarios de un Centro Cultural permitan la creación de talleres culturales?	X		X		X		
	ESPACIO PUBLICO	SI	No	SI	No	SI	No	
7	¿Está usted de acuerdo que la accesibilidad de los espacios públicos es importante para el diseño de un Centro Cultural?	X		X		X		
8	¿Está usted de acuerdo que el mobiliario de los espacios públicos sea importante para el diseño de un Centro Cultural?	X		X		X		
9	¿Está usted de acuerdo que se debía fomentar las actividades culturales del Centro Cultural para que se mantenga el uso de los espacios públicos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable Aplicable después de corregir

15 de Mayo 2013

Apellidos y nombres del juez evaluador: MAG. DR. CARLO DUEÑAS DNI: 06603243

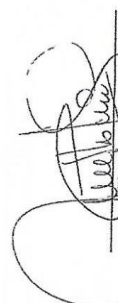
Especialidad del evaluador: MAG. DR. DISEÑO URBANO

¹Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

²Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del construido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma
Apellidos y nombre:
MAG. DR. CARLO DUEÑAS
D.N.I.: 06603243

Informe de juicio de experto del instrumento que mide Transformación Social

Anexo 6
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
PARTICIPACIÓN SOCIAL								
1	¿Está usted de acuerdo que la cultura fomente la participación social?	X		X		X		
2	¿Está usted de acuerdo que cooperar en las actividades culturales impulse a la participación social?	X		X		X		
3	¿Está usted de acuerdo que la cultura y el arte genera integración social?	X		X		X		
ARTE COMUNITARIO								
4	¿Está usted de acuerdo que la cohesión social influye en el arte comunitario?	X		X		X		
5	¿Está usted de acuerdo que el arte comunitario fomente que las personas desarrollen sus habilidades artísticas y comunicativas?	X		X		X		
6	¿Está usted de acuerdo que el arte comunitario permite la creación de actividades artísticas en el espacio público?	X		X		X		
TRABAJO COMUNITARIO								
7	¿Está usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomente el desarrollo comunitario en su comunidad?	X		X		X		
8	¿Está usted de acuerdo que la cultura es una herramienta de transformación social?	X		X		X		
9	¿Está usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomente la intervención en las actividades culturales?	X		X		X		

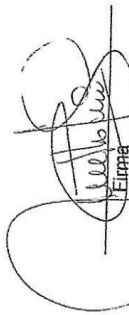
Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opción de aplicabilidad: Aplicable No aplicable Aplicable después de corregir

Apellidos y nombres del juez evaluador: Luis Casullo Descost DNI: 06603243
 Mag. Nery PLANEAUMENTO FERRITORIA

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es concreto, exacto y directo
 Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma
 Apellidos y nombre:
Luis Casullo Descost
 D.N.I.: 06603243

Informe de juicio de experto del instrumento que mide Centro Cultural de Arte Urbano

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DIMENSIONES / ítems

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
ESPACIO DE ENCUENTRO								
1	¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben ser amplios?	X		X		X		
2	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben ser confortables?	X		X		X		
3	¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben tener conectividad con otros espacios culturales?	X		X		X		
ESPACIO COMUNITARIO								
4	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural deba invitar a la participación de los habitantes?	X		X		X		
5	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural deben permitir la socialización en su comunidad?	X		X		X		
6	¿Está usted de acuerdo que los espacios comunitarios de un Centro Cultural permitan la creación de talleres culturales?	X		X		X		
ESPACIO PÚBLICO								
7	¿Está usted de acuerdo que la accesibilidad de los espacios públicos es importante para el diseño de un Centro Cultural?	X		X		X		
8	¿Está usted de acuerdo que el mobiliario de los espacios públicos sea importante para el diseño de un Centro Cultural?	X		X		X		
9	¿Está usted de acuerdo que se deba fomentar las actividades culturales del Centro Cultural para que se mantenga el uso de los espacios públicos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): H

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 18 de Mayo del 2018.

Apellidos y nombres del juez evaluador: ESPINOZA VILALBA JUAN JOSÉ DNI: 08518995

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO URBANISTA

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 *Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Firma: [Firma]
 Apellidos y nombre: ESPINOZA VILALBA JUAN
 D.N.I.: 08518995

Informe de juicio de experto del instrumento que mide Transformación Social

Anexo 6
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
PARTICIPACIÓN SOCIAL								
1	¿Está usted de acuerdo que la cultura fomente la participación social?	X		X		X		
2	¿Está usted de acuerdo que cooperar en las actividades culturales impulse a la participación social?	X		X		X		
3	¿Está usted de acuerdo que la cultura y el arte genera integración social?	X		X		X		
ARTE COMUNITARIO								
4	¿Está usted de acuerdo que la cohesión social influye en el arte comunitario?	X		X		X		
5	¿Está usted de acuerdo que el arte comunitario fomente que las personas desarrollen sus habilidades artísticas y comunicativas?	X		X		X		
6	¿Está usted de acuerdo que el arte comunitario permite la creación de actividades artísticas en el espacio público?	X		X		X		
TRABAJO COMUNITARIO								
7	¿Está usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomente el desarrollo comunitario en su comunidad?	X		X		X		
8	¿Está usted de acuerdo que la cultura es una herramienta de transformación social?	X		X		X		
9	¿Está usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomente la intervención en las actividades culturales?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: CAROLINA VIORE JUAN JOSE DNI: 08518919 18 MAYO del 2011

Especialidad del evaluador: ARTISTAS ARTISTAS

¹Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

²Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

[Firma]
Firma
Apellidos y nombre:
ERIKATA VIORE JUAN
D.N.I: 08518919

Informe de juicio de experto del instrumento que mide Centro Cultural de Arte Urbano

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben ser amplios?	X		X		X		
2	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben ser confortables?	X		X		X		
3	¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deban tener conectividad con otros espacios culturales?	X		X		X		
ESPACIO COMUNITARIO		Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural deba invitar a la participación de los habitantes?	X		X		X		
5	¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural deben permitir la socialización en su comunidad?	X		X		X		
6	¿Está usted de acuerdo que los espacios comunitarios de un Centro Cultural permitan la creación de talleres culturales?	X		X		X		
ESPACIO PÚBLICO		Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Está usted de acuerdo que la accesibilidad de los espacios públicos es importante para el diseño de un Centro Cultural?	X		X		X		
8	¿Está usted de acuerdo que el mobiliario de los espacios públicos sea importante para el diseño de un Centro Cultural?	X		X		X		
9	¿Está usted de acuerdo que se deba fomentar las actividades culturales del Centro Cultural para que se mantenga el uso de los espacios públicos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable después de corregir No aplicable []de.....del 20.....

Apellidos y nombres del juez evaluador: RICARDO REGALADO, GERARDO DNI: 04516334

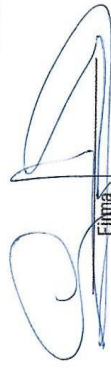
Especialidad del evaluador: COORDINADOR DE MAESTRO EN CIENCIAS

¹Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

²Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma:
Apellidos y nombre:
D.N.I.:

Informe de juicio de experto del instrumento que mide Transformación Social

Anexo 6
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
	SI	No	SI	No	SI	No	
PARTICIPACIÓN SOCIAL							
¿usted de acuerdo que la cultura fomenta la participación social?	X		X		X		
¿usted de acuerdo que cooperar en las actividades culturales impulse participación social?	X		X		X		
¿usted de acuerdo que la cultura y el arte genera integración social?	X		X		X		
ARTE COMUNITARIO							
¿usted de acuerdo que la cohesión social influye en el arte comunitario?	X		X		X		
¿usted de acuerdo que el arte comunitario fomenta que las personas desarrollen sus habilidades artísticas y comunicativas?	X		X		X		
¿usted de acuerdo que el arte comunitario permite la creación de actividades artísticas en el espacio público?	X		X		X		
TRABAJO COMUNITARIO							
¿usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomenta el desarrollo comunitario en su comunidad?	X		X		X		
¿usted de acuerdo que la cultura es una herramienta de formación social?	X		X		X		
¿usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomenta la intervención en actividades culturales?	X		X		X		


Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Aplicabilidad: Aplicable No aplicable después de corregir No aplicable dedel 20....

Nombre y nombres del juez evaluador: RODOLFO RECALADO, GUERRERO DNI: 847966334

Identificación del evaluador: COORDINADOR DE MAESTRO EN CIENCIAS

Nota: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Suficiencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
 Suficiencia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma
 Apellidos y nombre: _____
 D.N.I. _____

Anexo10

Base de datos

	VARIABLE 1: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO									VARIABLE 2: TRANSFORMACIÓN SOCIAL									
	ESPACIO DE ENCUENTRO			ESPACIO COMUNITARIO			ESPACIO PÚBLICO			PARTICIPACIÓN SOCIAL			ARTE COMUNITARIO			TRABAJO COMUNITARIO			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	
E1	5	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	5	4	5	4	5	5	4	3
E2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4
E3	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	4	4
E4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
E5	4	4	3	5	4	5	3	1	1	5	3	5	2	3	4	4	4	4	4
E6	3	3	3	3	2	4	4	2	3	2	4	3	3	3	3	4	4	4	4
E7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
E8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
E9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
E10	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	3	4	3	4	4	5	5	4	4
E11	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	4	3	3
E12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4
E13	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	3	3
E14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E15	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	3	4	4	4	4	5	4
E16	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4
E17	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4
E18	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4
E19	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4
E20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
E22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E23	5	3	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	4	4	3	5	5	5	5
E24	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5
E25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E26	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5
E27	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	4
E28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E29	4	4	4	3	4	4	3	3	5	4	5	4	3	5	4	5	5	4	4
E30	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E31	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5
E32	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
E33	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E34	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
E35	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E37	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4
E38	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E39	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
E40	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E41	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

E42	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E43	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E44	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E45	4	4	5	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5
E46	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E47	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4
E48	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E49	5	5	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	5	3	4	2	4	2	2
E50	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4
E51	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
E52	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E53	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5
E54	4	4	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
E55	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	2	4	5	1	4	3	4	3	3
E56	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	3	3	4	4	5	4	3	3	3
E57	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5
E58	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E59	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
E60	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E61	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4
E62	4	4	3	2	1	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	2	3	1	1
E63	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E64	2	3	5	2	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
E65	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E66	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	1	4	2	3	1	1	1
E67	5	5	4	5	4	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
E68	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4
E69	3	3	2	1	5	4	4	3	3	5	5	5	1	2	4	3	5	5	5
E70	1	4	4	3	2	1	5	5	4	3	3	1	1	4	2	2	5	4	4

*Sin título2 [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

71 : ITEM2.9 Visible: 18 de 18 variables

	ITEM 1.1	ITEM 1.2	ITEM 1.3	ITEM 1.4	ITEM 1.5	ITEM 1.6	ITEM 1.7	ITEM 1.8	ITEM 1.9	ITEM 2.1	ITEM 2.2	ITEM 2.3	ITEM 2.4	ITEM 2.5	ITEM 2.6	ITEM 2.7	ITEM 2.8	ITEM 2.9	var	var	var	var	var	var	var	var
1	5	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	5	4	5	4	5	4	3								
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4								
3	4	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	4								
4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4								
5	4	4	3	5	4	5	3	1	1	5	3	5	2	3	4	4	4	4								
6	3	3	3	3	2	4	4	2	3	2	4	3	3	3	3	4	4	4								
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4								
8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4								
10	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	3	4	3	4	4	5	5	4								
11	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	4	3	4								
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4								
13	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	3								
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
15	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	3	4	4	4	5	4								
16	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4								
17	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4								
18	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4								
19	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4								
20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
23	5	3	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	4	4	3	5	5	5								
24	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5								

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

*Sin título2 [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

71 : ITEM2.9 Visible: 18 de 18 variables

	ITEM 1.1	ITEM 1.2	ITEM 1.3	ITEM 1.4	ITEM 1.5	ITEM 1.6	ITEM 1.7	ITEM 1.8	ITEM 1.9	ITEM 2.1	ITEM 2.2	ITEM 2.3	ITEM 2.4	ITEM 2.5	ITEM 2.6	ITEM 2.7	ITEM 2.8	ITEM 2.9	var	var	var	var	var	var	var	var
22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
23	5	3	5	4	5	5	5	3	5	5	5	4	4	3	5	5	5	5								
24	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5								
25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
26	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5								
27	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5								
28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
29	4	4	4	3	4	4	3	3	5	4	5	4	3	5	4	5	5	4								
30	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
31	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5								
32	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5								
33	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
34	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
35	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
37	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4								
38	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
39	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
40	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
41	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
42	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
43	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
44	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
45	4	4	5	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5								

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

*Sin título2 [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

71: ITEM2.9 Visible: 18 de 18 variables

	ITEM 1.1	ITEM 1.2	ITEM 1.3	ITEM 1.4	ITEM 1.5	ITEM 1.6	ITEM 1.7	ITEM 1.8	ITEM 1.9	ITEM 2.1	ITEM 2.2	ITEM 2.3	ITEM 2.4	ITEM 2.5	ITEM 2.6	ITEM 2.7	ITEM 2.8	ITEM 2.9	var	var	var	var	var	var	var	var
43	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
44	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
45	4	4	5	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5								
46	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
47	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4								
48	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
49	5	5	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	5	3	4	2	4	2								
50	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4								
51	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
52	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
53	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5								
54	4	4	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4								
55	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	2	4	5	1	4	3	4	3								
56	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	3	3	4	4	4	5	4	3								
57	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5								
58	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
59	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5								
60	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
61	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4								
62	4	4	3	2	1	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	2	3	1								
63	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
64	2	3	5	2	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4								
65	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4								
66	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	1	4	2	3	1	1								

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

*Sin título2 [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ITEM1.1	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que los espa...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
2	ITEM1.2	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que el diseño...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
3	ITEM1.3	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que los espa...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
4	ITEM1.4	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que el diseño...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
5	ITEM1.5	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que el diseño...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
6	ITEM1.6	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que los espa...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
7	ITEM1.7	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que la accesi...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
8	ITEM1.8	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que el mobili...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
9	ITEM1.9	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que se deba ...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
10	ITEM2.1	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que la cultur...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
11	ITEM2.2	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que cooperar...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
12	ITEM2.3	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que la cultur...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
13	ITEM2.4	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que la cohesi...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
14	ITEM2.5	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que el arte c...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
15	ITEM2.6	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que el arte c...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
16	ITEM2.7	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que el trabaj...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
17	ITEM2.8	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que la cultur...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
18	ITEM2.9	Numérico	8	0	¿Está usted de acuerdo que el trabaj...	{1, En desa...	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

*Sin titulo9 [Conjunto_de_datos8] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

71: Visible: 16 de 16 variables

	V1	D1.1	D1.2	D1.3	V2	D2.1	D2.2	D2.3	SUMA1	SUMA2	SUMA3	SUMA4	SUMA5	SUMA6	SUMA7	SUMA8	var	var	var	var
1	39	14	14	11	40	15	13	12	3	3	3	2	3	4	3	2				
2	45	15	15	15	43	15	14	14	4	4	4	4	4	4	3	3				
3	36	12	13	11	37	13	13	11	2	2	3	2	2	3	3	2				
4	35	12	12	11	35	12	11	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
5	30	11	14	5	34	13	9	12	1	2	3	1	2	3	1	2				
6	27	9	9	9	30	9	9	12	1	1	1	1	1	1	1	2				
7	45	15	15	15	44	15	15	14	4	4	4	4	4	4	4	3				
8	45	15	15	15	45	15	15	15	4	4	4	4	4	4	4	4				
9	36	12	12	12	35	12	11	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
10	39	12	13	14	37	12	11	14	3	2	3	4	2	2	2	3				
11	32	8	12	12	31	12	9	10	1	1	2	2	1	2	1	1				
12	36	12	12	12	39	14	12	13	2	2	2	2	3	3	2	3				
13	33	11	11	11	36	14	11	11	2	2	2	2	2	3	2	2				
14	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
15	40	13	14	13	38	14	11	13	3	3	3	3	3	3	2	3				
16	39	12	15	12	37	12	13	12	3	2	4	2	2	2	3	2				
17	33	11	12	10	38	13	12	13	2	2	2	1	3	3	2	3				
18	38	13	13	12	40	15	13	12	3	3	3	2	3	4	3	2				
19	41	15	13	13	39	14	13	12	3	4	3	3	3	3	3	2				
20	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
21	45	15	15	15	45	15	15	15	4	4	4	4	4	4	4	4				
22	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
23	40	13	14	13	41	15	11	15	3	3	3	3	3	4	2	4				
24	42	14	15	13	43	15	14	14	4	3	4	3	4	4	3	3				
25	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

*Sin titulo9 [Conjunto_de_datos8] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

71: Visible: 16 de 16 variables

	V1	D1.1	D1.2	D1.3	V2	D2.1	D2.2	D2.3	SUMA1	SUMA2	SUMA3	SUMA4	SUMA5	SUMA6	SUMA7	SUMA8	var	var	var	var
25	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
26	41	14	15	12	43	15	14	14	3	3	4	2	4	4	3	3				
27	39	13	14	12	41	14	13	14	3	3	3	2	3	3	3	3				
28	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
29	34	12	11	11	39	13	12	14	2	2	2	2	3	3	2	3				
30	37	13	12	12	36	12	12	12	2	3	2	2	2	2	2	2				
31	40	13	14	13	43	15	13	15	3	3	3	3	4	4	3	4				
32	38	13	12	13	37	12	12	13	3	3	2	3	2	2	2	3				
33	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
34	44	14	15	15	45	15	15	15	4	3	4	4	4	4	4	4				
35	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
36	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
37	40	13	14	13	39	12	15	12	3	3	3	3	3	2	4	2				
38	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
39	45	15	15	15	45	15	15	15	4	4	4	4	4	4	4	4				
40	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
41	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
42	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
43	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
44	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
45	39	13	14	12	42	14	13	15	3	3	3	2	3	3	3	4				
46	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
47	40	13	14	13	38	13	13	12	3	3	3	3	3	3	3	2				
48	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
49	36	14	11	11	32	12	12	8	2	3	2	2	1	2	2	1				

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

*Sin titulo9 [Conjunto_de_datos8] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

76: Visible: 16 de 16 variables

	V1	D1.1	D1.2	D1.3	V2	D2.1	D2.2	D2.3	SUMA1	SUMA2	SUMA3	SUMA4	SUMA5	SUMA6	SUMA7	SUMA8	var	var	var	var
46	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
47	40	13	14	13	38	13	13	12	3	3	3	3	3	3	3	2				
48	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
49	36	14	11	11	32	12	12	8	2	3	2	2	1	2	2	1				
50	40	13	15	12	42	15	13	14	3	3	4	2	3	4	3	3				
51	44	14	15	15	45	15	15	15	4	3	4	4	4	4	4	4				
52	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
53	41	14	14	13	42	14	14	14	3	3	3	3	3	3	3	3				
54	32	11	9	12	37	12	12	13	1	2	1	2	2	2	2	3				
55	39	12	13	14	30	10	10	10	3	2	3	4	1	1	1	1				
56	41	13	13	15	34	10	12	12	3	3	3	4	2	1	2	2				
57	41	15	14	12	43	14	15	14	3	4	3	2	4	3	4	3				
58	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
59	45	15	15	15	45	15	15	15	4	4	4	4	4	4	4	4				
60	37	12	13	12	36	12	12	12	2	2	3	2	2	2	2	2				
61	38	13	13	12	38	12	13	13	3	3	3	2	3	2	3	3				
62	28	11	6	11	29	12	11	6	1	2	1	2	1	2	2	1				
63	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
64	29	10	10	9	35	12	11	12	1	1	1	1	2	2	2	2				
65	36	12	12	12	36	12	12	12	2	2	2	2	2	2	2	2				
66	30	8	10	12	24	12	7	5	1	1	1	2	1	2	1	1				
67	40	14	14	12	45	15	15	15	3	3	3	2	4	4	4	4				
68	37	13	12	12	39	13	13	13	2	3	2	2	3	3	3	3				
69	28	8	10	10	35	15	7	13	1	1	1	1	2	4	1	3				
70	29	9	6	14	22	7	7	8	1	1	1	4	1	1	1	1				

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

*Sin titulo9 [Conjunto_de_datos8] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	V1	Númérico	8	0	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO	Ninguna	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
2	D1.1	Númérico	8	0	ESPACIO DE ENCUENTRO 1	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Ordinal	Entrada
3	D1.2	Númérico	8	0	ESPACIO COMUNITARIO 1	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Ordinal	Entrada
4	D1.3	Númérico	8	0	ESPACIO PÚBLICO 1	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Ordinal	Entrada
5	V2	Númérico	8	0	TRANSFORMACIÓN SOCIAL	Ninguna	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
6	D2.1	Númérico	8	0	PARTICIPACIÓN SOCIAL 2	Ninguna	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
7	D2.2	Númérico	8	0	ARTE COMUNITARIO 2	Ninguna	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
8	D2.3	Númérico	8	0	TRABAJO COMUNITARIO 2	Ninguna	Ninguna	3	Derecha	Ordinal	Entrada
9	SUMA1	Númérico	5	0	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO 1	{1, Malo}...	Ninguna	6	Derecha	Ordinal	Entrada
10	SUMA2	Númérico	5	0	ESPACIO DE ENCUENTRO	{1, Malo}...	Ninguna	6	Derecha	Ordinal	Entrada
11	SUMA3	Númérico	5	0	ESPACIO COMUNITARIO	{1, Malo}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
12	SUMA4	Númérico	5	0	ESPACIO PÚBLICO	{1, Malo}...	Ninguna	6	Derecha	Ordinal	Entrada
13	SUMA5	Númérico	5	0	TRANSFORMACIÓN SOCIAL 2	{1, Malo}...	Ninguna	6	Derecha	Ordinal	Entrada
14	SUMA6	Númérico	5	0	PARTICIPACIÓN SOCIAL	{1, Malo}...	Ninguna	6	Derecha	Ordinal	Entrada
15	SUMA7	Númérico	5	0	ARTE COMUNITARIO	{1, Malo}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
16	SUMA8	Númérico	5	0	TRABAJO COMUNITARIO	{1, Malo}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Anexo 11

Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Estera y al CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Centro Cultural de Arte Urbano

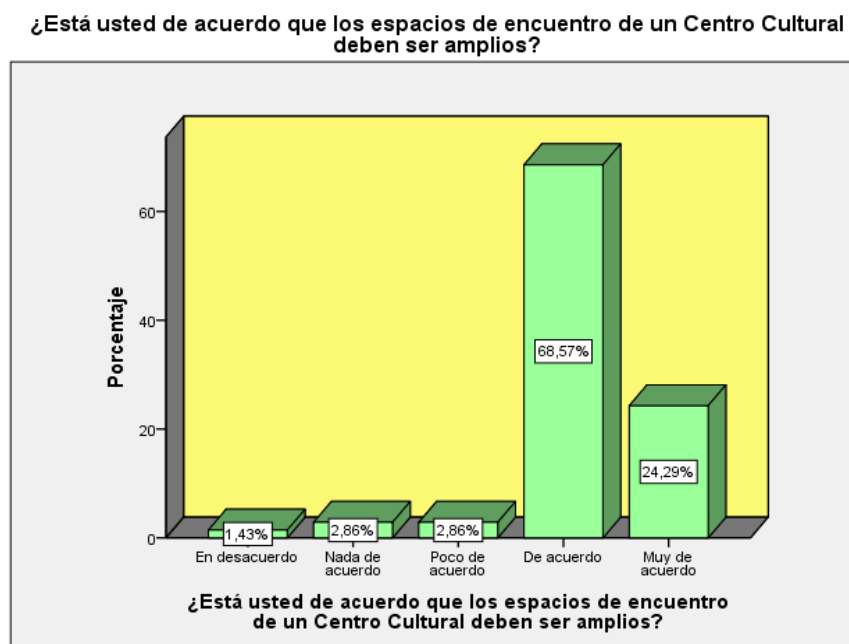
Pregunta 1: ¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben ser amplios?

Tabla 110

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
	En desacuerdo	1	1,4	1,4
	Nada de acuerdo	2	2,9	4,3
	Poco de acuerdo	2	2,9	7,1
	De acuerdo	48	68,6	75,7
	Muy de acuerdo	17	24,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0

Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 180. Los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben ser amplios



Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que los espacios de encuentro de un centro cultural deban ser amplios, un 2.86% opina que está nada de acuerdo, un 2.86% opina que está poco de acuerdo, un 68,57% opina que está de acuerdo, mientras que un 24.29% opina que está muy de acuerdo.

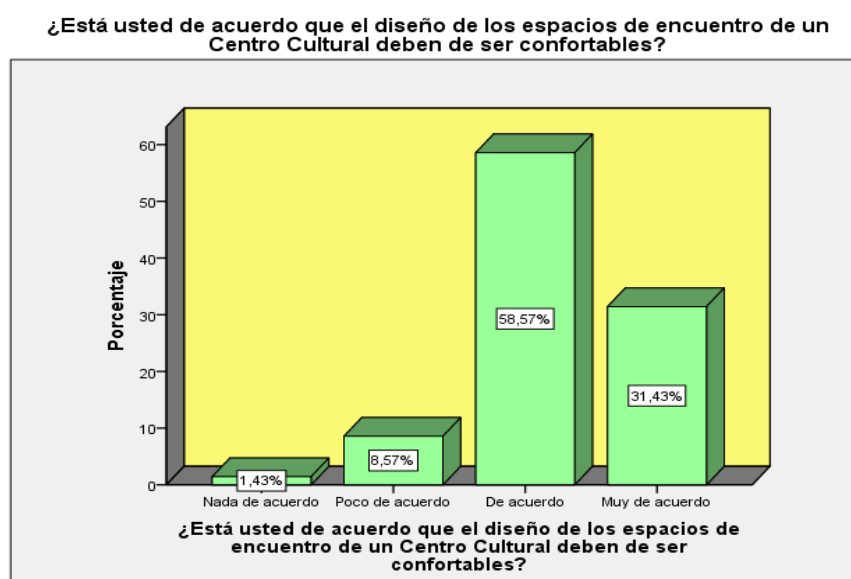
Pregunta 2: ¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben de ser confortables?

Tabla 111

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Poco de acuerdo	6	8,6	8,6	10,0
	De acuerdo	41	58,6	58,6	68,6
	Muy de acuerdo	22	31,4	31,4	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 181. Los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben de ser confortables.



Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está nada de acuerdo que los espacios de encuentro de un centro cultural deban ser confortables, un 8.57% opina que está poco de acuerdo, un 58,57% opina que está de acuerdo, mientras que un 31.43% opina que está muy de acuerdo.

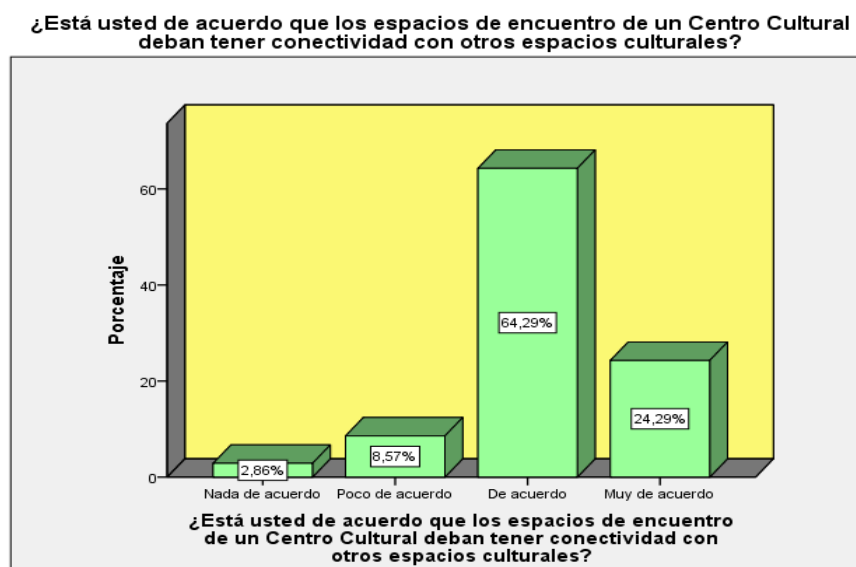
Pregunta 3: ¿Está usted de acuerdo que los espacios de encuentro de un Centro Cultural deban tener conectividad con otros espacios culturales?

Tabla 112

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	2	2,9	2,9	2,9
	Poco de acuerdo	6	8,6	8,6	11,4
	De acuerdo	45	64,3	64,3	75,7
	Muy de acuerdo	17	24,3	24,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 182. Los espacios de encuentro de un Centro Cultural deben tener conectividad con otros espacios culturales.



Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 2.86% opina que está nada de acuerdo que los espacios de encuentro de un centro cultural deban tener conectividad

con otros espacios culturales, un 8.57% opina que está poco de acuerdo, un 64.29% opina que está de acuerdo, mientras que un 24.29% opina que está muy de acuerdo.

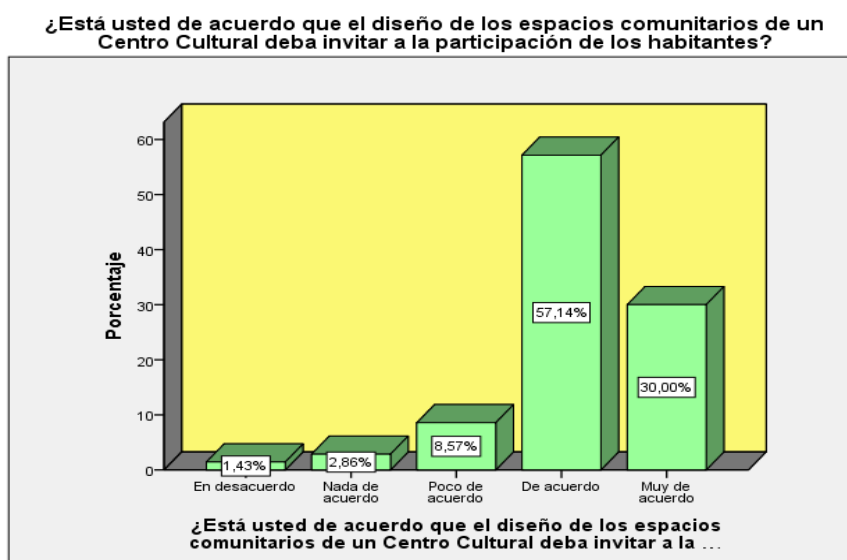
Pregunta 4: ¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural deba invitar a la participación de los habitantes?

Tabla 113

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Nada de acuerdo	2	2,9	2,9	4,3
	Poco de acuerdo	6	8,6	8,6	12,9
	De acuerdo	40	57,1	57,1	70,0
	Muy de acuerdo	21	30,0	30,0	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 183. Los espacios comunitarios de un Centro Cultural deben invitar a la participación de los habitantes.



Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un centro cultural deban invitar a la participación de los habitantes, un 2.86% opina que está nada de acuerdo, un 8.57% opina que esta poco de acuerdo, un 57.14% opina que está de acuerdo, mientras que un 30.00% opina que está muy de acuerdo.

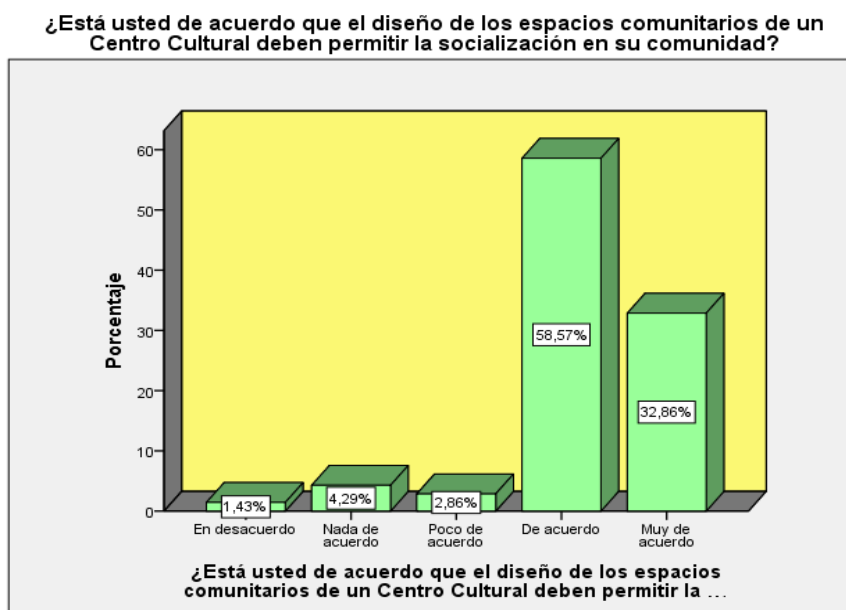
Pregunta 5: ¿Está usted de acuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un Centro Cultural deben permitir la socialización en su comunidad?

Tabla 114

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Nada de acuerdo	3	4,3	4,3	5,7
	Poco de acuerdo	2	2,9	2,9	8,6
	De acuerdo	41	58,6	58,6	67,1
	Muy de acuerdo	23	32,9	32,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 184. Los espacios comunitarios de un Centro Cultural deben permitir la socialización en su comunidad.



Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que el diseño de los espacios comunitarios de un centro cultural deban invitar a la participación de los habitantes, un 4.29% opina que está nada de acuerdo, un 2.86% opina que esta poco de acuerdo, un 58.57% opina que está de acuerdo, mientras que un 32.86% opina que está muy de acuerdo.

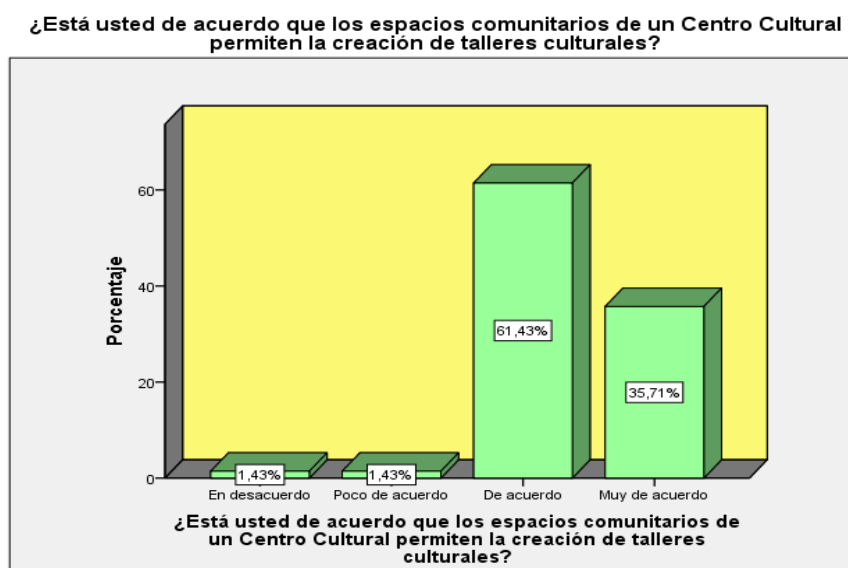
Pregunta 6: ¿Está usted de acuerdo que los espacios comunitarios de un Centro Cultural permiten la creación de talleres culturales?

Tabla 115

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En desacuerdo	1	1,4	1,4	1,4
Poco de acuerdo	1	1,4	1,4	2,9
De acuerdo	43	61,4	61,4	64,3
Muy de acuerdo	25	35,7	35,7	100,0
Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 185. Los espacios comunitarios de un Centro Cultural permiten la creación de talleres culturales.



Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que los espacios comunitarios de un centro cultural permiten la creación de talleres culturales, un 1.43% opina que está poco de acuerdo, un 61.43% opina que está de acuerdo, mientras que un 35.71% opina que está muy de acuerdo.

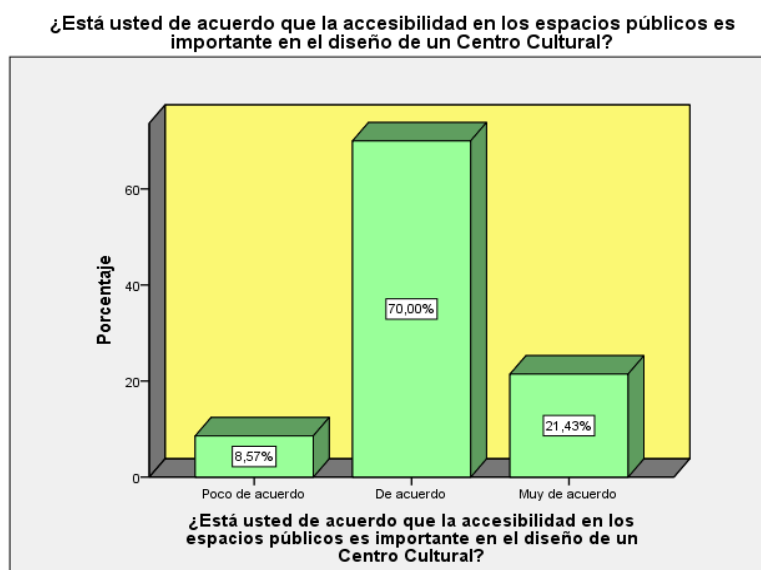
Pregunta 7: ¿Está usted de acuerdo que la accesibilidad en los espacios públicos es importante en el diseño de un Centro Cultural?

Tabla 116

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco de acuerdo	6	8,6	8,6	8,6
	De acuerdo	49	70,0	70,0	78,6
	Muy de acuerdo	15	21,4	21,4	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 186. La accesibilidad en los espacios públicos es importante en el diseño de un Centro Cultural.



Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 8.57% opina que está poco de acuerdo que la accesibilidad en los espacios públicos es importante en el diseño de un centro cultural, un 70.00% opina que está de acuerdo, mientras que un 21.43% opina que está muy de acuerdo.

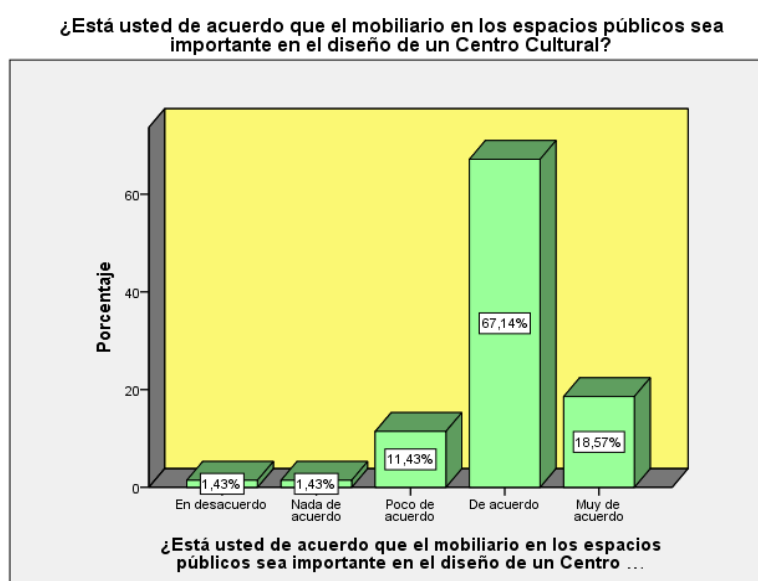
Pregunta 8: ¿Está usted de acuerdo que el mobiliario en los espacios públicos sea importante en el diseño de un Centro Cultural?

Tabla 117

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Nada de acuerdo	1	1,4	1,4	2,9
	Poco de acuerdo	8	11,4	11,4	14,3
	De acuerdo	47	67,1	67,1	81,4
	Muy de acuerdo	13	18,6	18,6	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 187. El mobiliario en los espacios públicos es importante en el diseño de un Centro Cultural.



Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que el mobiliario en los espacios públicos sea importante en el diseño de un centro cultural, un 1.43% opina que está nada de acuerdo, un 11.43% opina que esta poco de acuerdo, un 67.14% opina que está de acuerdo, mientras que un 18.57% opina que está muy de acuerdo.

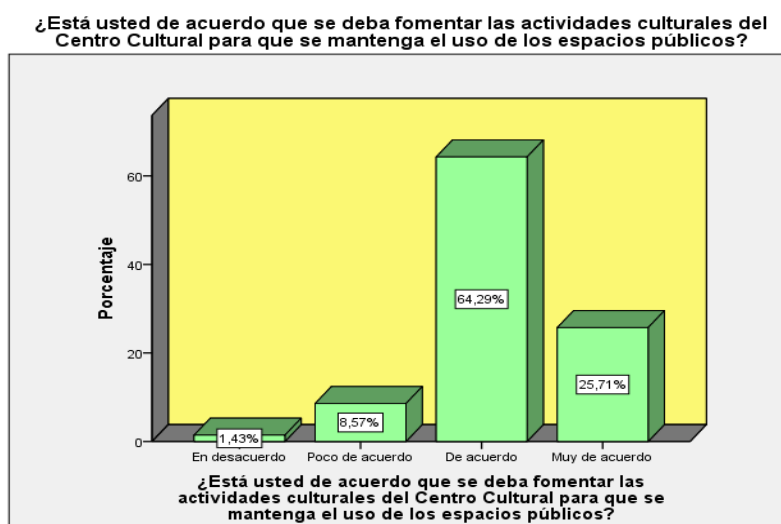
Pregunta 9: ¿Está usted de acuerdo que se deba fomentar las actividades culturales del Centro Cultural para que se mantenga el uso de los espacios públicos?

Tabla 118

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Poco de acuerdo	6	8,6	8,6	10,0
	De acuerdo	45	64,3	64,3	74,3
	Muy de acuerdo	18	25,7	25,7	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 188. Fomentar actividades culturales del Centro Cultural para que se mantenga el uso de los espacios públicos.



Fuente: Resultado de encuesta 1 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que se fomente las actividades culturales del centro cultural para que se mantenga el uso de los espacios públicos, un 8.57% opina que está poco de acuerdo, un 64.29% opina que está de acuerdo, mientras que un 25.71% opina que está muy de acuerdo.

Transformación Social

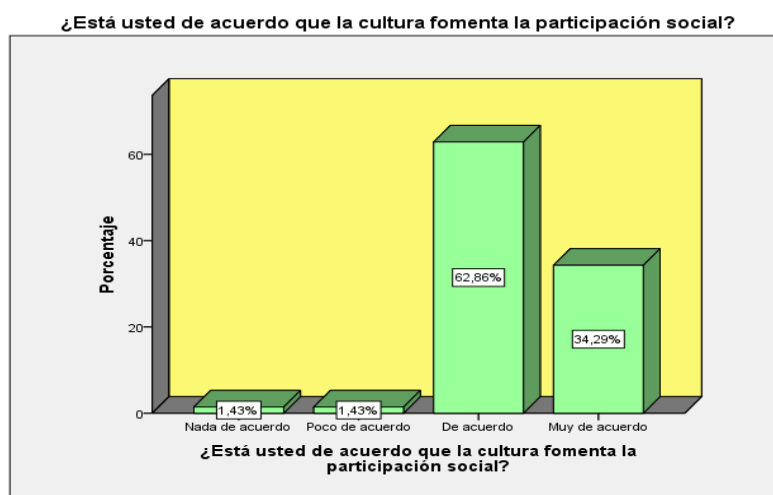
Pregunta 1: ¿Está usted de acuerdo que la cultura fomenta la participación social?

Tabla 119

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Poco de acuerdo	1	1,4	1,4	2,9
	De acuerdo	44	62,9	62,9	65,7
	Muy de acuerdo	24	34,3	34,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 189. La cultura fomenta la participación social.



Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está nada de acuerdo que la cultura fomente la participación social, un 1.43% opina que está poco de

acuerdo, un 62.86% opina que está de acuerdo, mientras que un 34.29% opina que está muy de acuerdo.

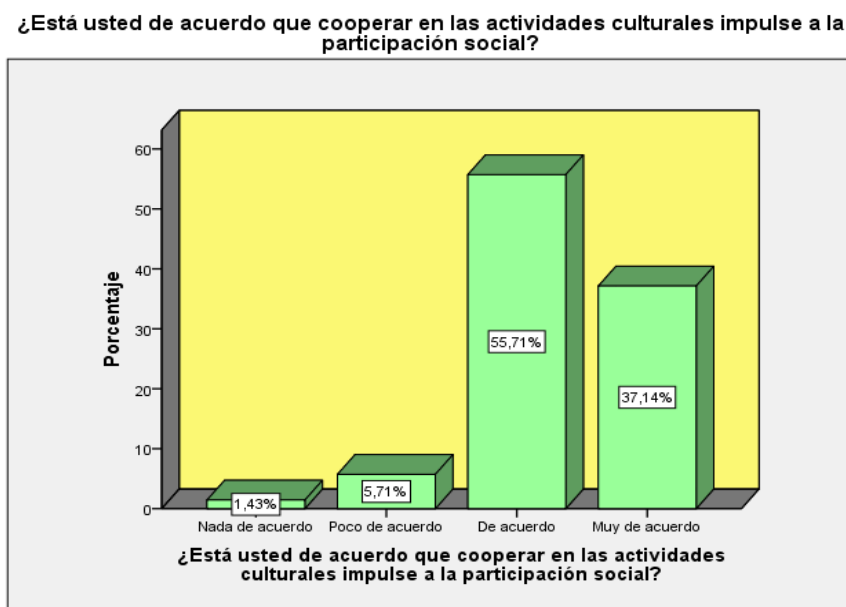
Pregunta 2: ¿Está usted de acuerdo que cooperar en las actividades culturales impulse a la participación social?

Tabla 120

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Poco de acuerdo	4	5,7	5,7	7,1
	De acuerdo	39	55,7	55,7	62,9
	Muy de acuerdo	26	37,1	37,1	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 190. Cooperar en las actividades culturales impulsa a la participación social.



Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está nada de acuerdo que cooperar en las actividades culturales impulse a la participación social, un

5.71% opina que está poco de acuerdo, un 55.71% opina que está de acuerdo, mientras que un 37.14% opina que está muy de acuerdo.

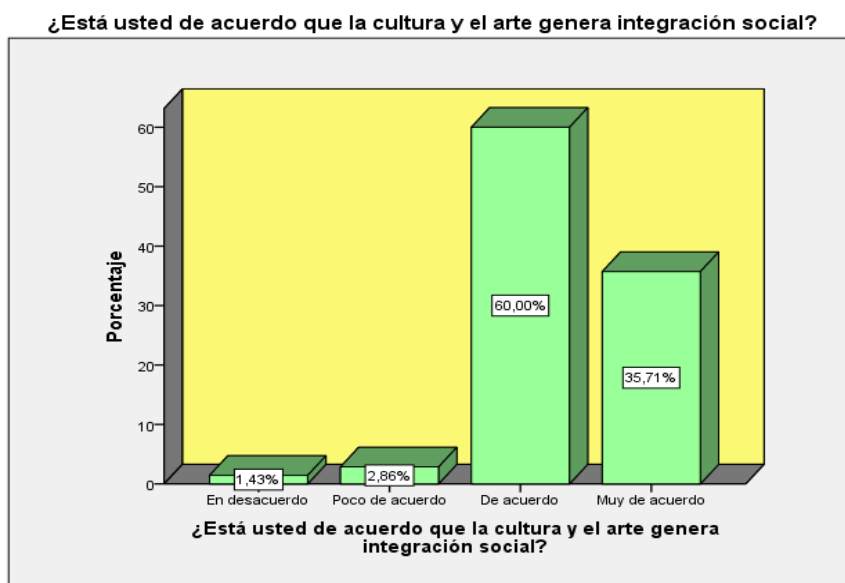
Pregunta 3: ¿Está usted de acuerdo que la cultura y el arte genera integración social?

Tabla 121

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Poco de acuerdo	2	2,9	2,9	4,3
	De acuerdo	42	60,0	60,0	64,3
	Muy de acuerdo	25	35,7	35,7	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 191. La cultura y el arte generan integración social.



Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que en desacuerdo que la cultura y el arte genera integración social, un 2.86% opina que está poco de

acuerdo, un 60.00% opina que está de acuerdo, mientras que un 35.71% opina que está muy de acuerdo.

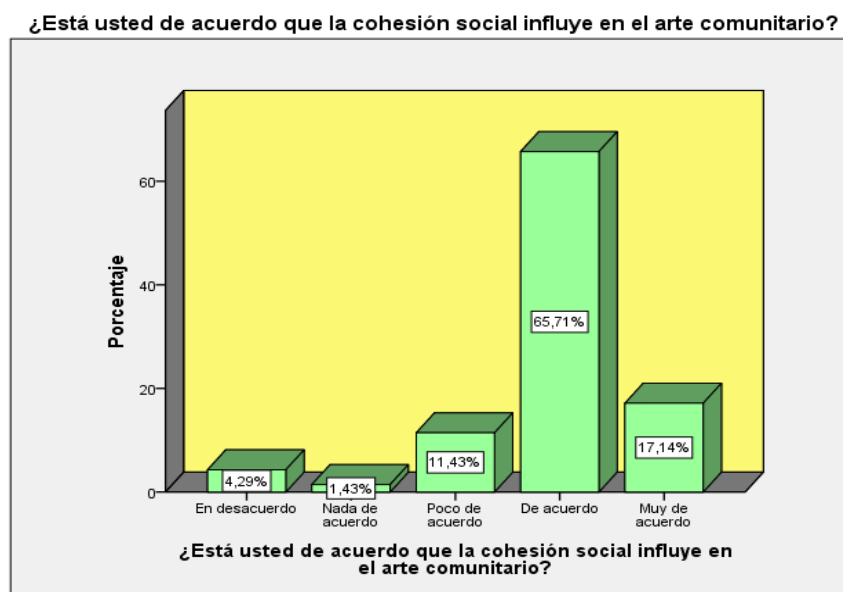
Pregunta 4: ¿Está usted de acuerdo que la cohesión social influye en el arte comunitario?

Tabla 122

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
En desacuerdo	3	4,3	4,3	4,3
Nada de acuerdo	1	1,4	1,4	5,7
Poco de acuerdo	8	11,4	11,4	17,1
De acuerdo	46	65,7	65,7	82,9
Muy de acuerdo	12	17,1	17,1	100,0
Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 192. La cohesión social influye en el arte comunitario.



Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 4.29% opina que está en desacuerdo que la cohesión social influye en el arte comunitario, un 1.43% opina que está nada

de acuerdo, un 11.43% opina que esta poco de acuerdo, un 65.71% opina que está de acuerdo, mientras que un 17.14% opina que está muy de acuerdo.

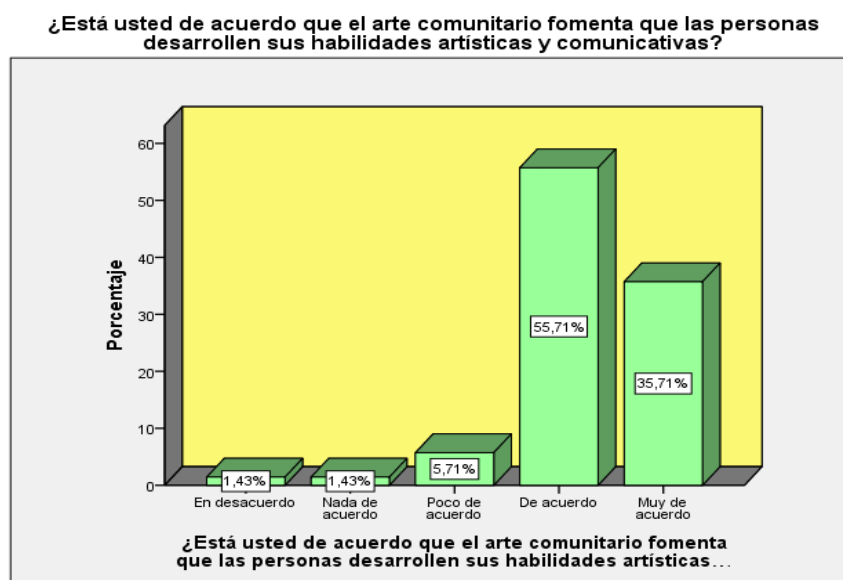
Pregunta 5: ¿Está usted de acuerdo que el arte comunitario fomenta que las personas desarrollen sus habilidades artísticas y comunicativas?

Tabla 123

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Nada de acuerdo	1	1,4	1,4	2,9
	Poco de acuerdo	4	5,7	5,7	8,6
	De acuerdo	39	55,7	55,7	64,3
	Muy de acuerdo	25	35,7	35,7	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 193. El arte comunitario fomenta que las personas desarrollen sus habilidades artísticas y comunicativas.



Fuente:

Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que el arte comunitario fomenta que las personas desarrollen sus habilidades

artísticas y comunicativas, un 1.43% opina que está nada de acuerdo, un 5.71% opina que esta poco de acuerdo, un 55.71% opina que está de acuerdo, mientras que un 35.71% opina que está muy de acuerdo.

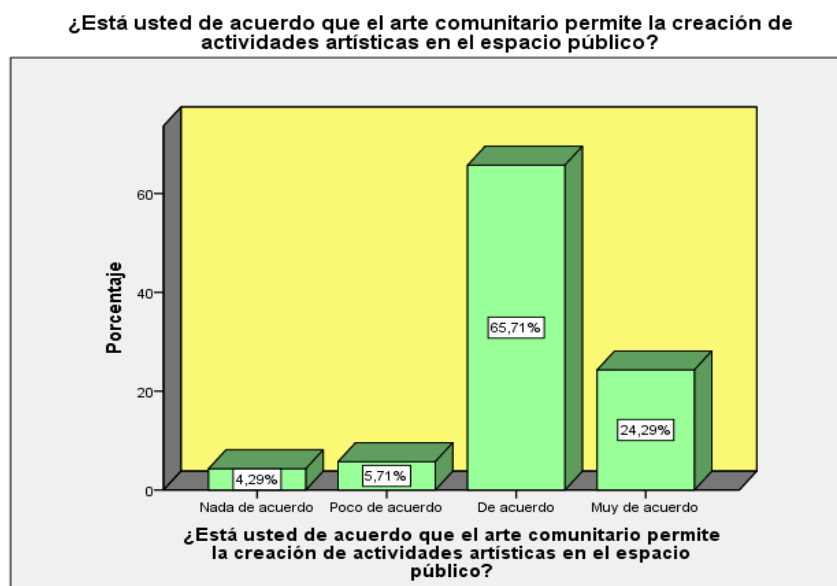
Pregunta 6: ¿Está usted de acuerdo que el arte comunitario permite la creación de actividades artísticas en el espacio público?

Tabla 124

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
	Nada de acuerdo	3	4,3	4,3
	Poco de acuerdo	4	5,7	10,0
	De acuerdo	46	65,7	75,7
	Muy de acuerdo	17	24,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0

Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 194. El arte comunitario permite la creación de actividades artísticas en el espacio público.



Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 4.29% opina que está nada de acuerdo que el arte comunitario permite la creación de actividades artísticas en el

espacio público, un 5.71% opina que está poco de acuerdo, un 65.71% opina que está de acuerdo, mientras que un 24.29% opina que está muy de acuerdo.

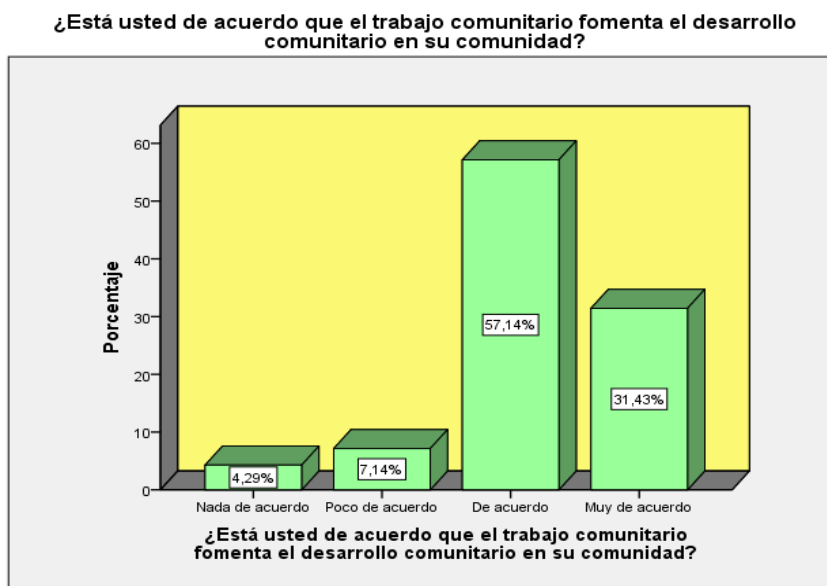
Pregunta 7: ¿Está usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomenta el desarrollo comunitario en su comunidad?

Tabla 125

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	3	4,3	4,3	4,3
	Poco de acuerdo	5	7,1	7,1	11,4
	De acuerdo	40	57,1	57,1	68,6
	Muy de acuerdo	22	31,4	31,4	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 195. El trabajo comunitario fomenta el desarrollo comunitario en su comunidad.



Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 4.29% opina que está nada de acuerdo que el trabajo comunitario fomenta el desarrollo comunitario en su comunidad,

un 7.14% opina que está poco de acuerdo, un 57.14% opina que está de acuerdo, mientras que un 31.43% opina que está muy de acuerdo.

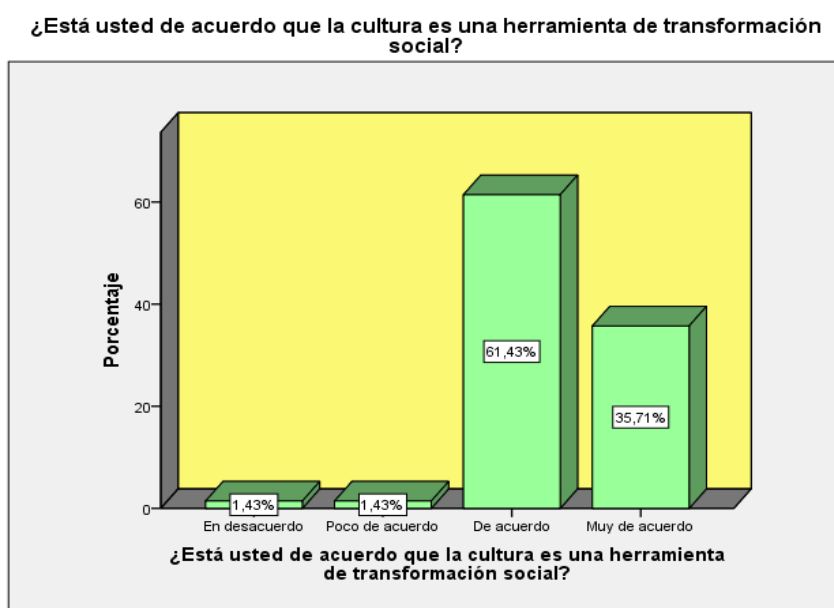
Pregunta 8: ¿Está usted de acuerdo que la cultura es una herramienta de transformación social?

Tabla 126

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,4	1,4	1,4
	Poco de acuerdo	1	1,4	1,4	2,9
	De acuerdo	43	61,4	61,4	64,3
	Muy de acuerdo	25	35,7	35,7	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Figura 196. La cultura es una herramienta de transformación social.



Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 1.43% opina que está en desacuerdo que la cultura es una herramienta de transformación social, un 1.43% opina que

está poco de acuerdo, un 61.43% opina que está de acuerdo, mientras que un 35.71% opina que está muy de acuerdo.

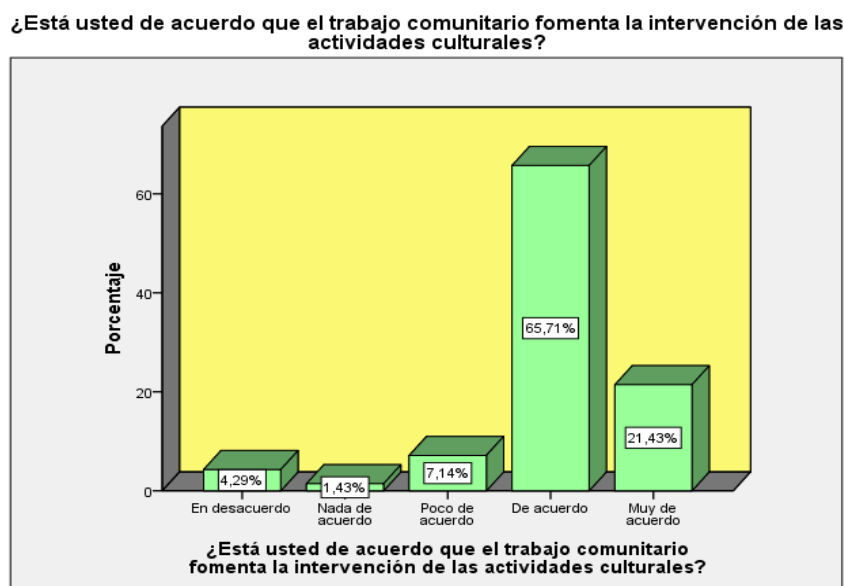
Pregunta 9: ¿Está usted de acuerdo que el trabajo comunitario fomenta la intervención de las actividades culturales?

Tabla 127

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
En desacuerdo	3	4,3	4,3	4,3
Nada de acuerdo	1	1,4	1,4	5,7
Poco de acuerdo	5	7,1	7,1	12,9
De acuerdo	46	65,7	65,7	78,6
Muy de acuerdo	15	21,4	21,4	100,0
Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esteras y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

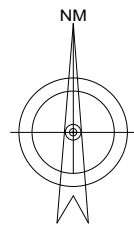
Figura 197. El trabajo comunitario fomenta la intervención de las actividades culturales.



Fuente: Resultado de encuesta 2 a estudiantes de la Asociación Cultural Arena y Esterar y el CIJAC (Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura).

Del 100 % de encuestados, un 4.29% opina que está en desacuerdo que el trabajo comunitario fomenta la intervención de las actividades culturales, un

1.43% opina que está nada de acuerdo, un 7.14% opina que esta poco de acuerdo, un 65.71% opina que está de acuerdo, mientras que un 21.43% opina que está muy de acuerdo.



SAN JUAN DE MIRAFLORES

CHORRILLOS

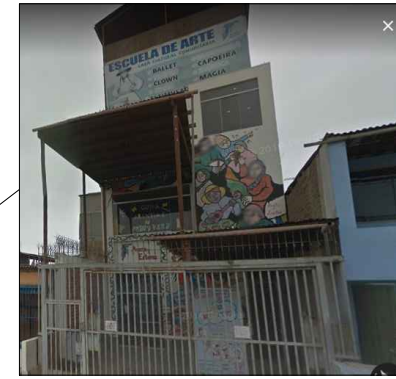
VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

LURIN

LEYENDA

- CULTURA
- PATRIMONIO CULTURAL

ASOCIACIÓN CULTURAL ARENA Y ESTERAS



CIJAC

Asociación Cultural fundada en el año 1992, realizan actividades culturales en las calles fomentando el arte y la cultura en la población.



La Casa Infantil Juvenil de Arte y Cultura (CIJAC) localizado en el Sector 7 Grupo 2 de Villa El Salvador, fomenta las artes escénicas en niños, adolescentes y jóvenes, con el propósito de contribuir en la construcción de una sociedad con cultura de paz y justicia social.

EL CEMENTERIO DE VILLA



La Zona Arqueológica de Villa El Salvador se encuentran los cementerios preincaicos como El Panel, El Cementerio de Villa y Lomo de Corvina.

LOMO DE CORVINA



Lomo de Corvina es denominada Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura (I.N.C), sin embargo no se realizan trabajo de exploración por falta de recursos económicos.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: SISTEMA URBANO - CULTURA

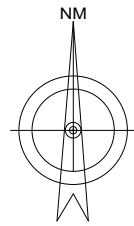
ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE

01



SAN JUAN DE MIRAFLORES

CHORRILLOS

VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

LURIN

LEYENDA	
■	E1 - EDUCACIÓN BÁSICA
■	E2 - EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA
■	E3 - EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA

I.T.S JULIO C. TELLO



UNIVERSIDAD NACIONAL TECNOLÓGICA LIMA SUR



I.E MANUAL GONZALES PRADA N°6068



COLEGIO PRINCIPE DE ASTUARIAS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

PLANO: SISTEMA URBANO - EDUCACIÓN

ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE

LÁMINA:

02

SITUACIÓN EDUCATIVA EN VILLA EL SALVADOR

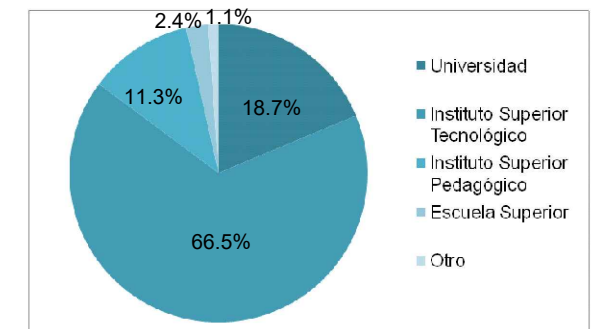
TIPO	MATRICULADOS	ESTABLECIMIENTOS
BÁSICA REGULAR		
Inicial	22 865	273
Primaria	41 143	244
Secundaria	31 085	147
SUPERIOR TECNOLÓGICA	1 385	4
SUPERIOR UNIVERSITARIA	10 674	4

Según Censo 2017, Villa El Salvador con una población de 478.000, sólo 107.152 están matriculados en algún equipamiento educativo privado o público como Instituciones educativas, Institutos Superior Tecnológicos y Universidades.

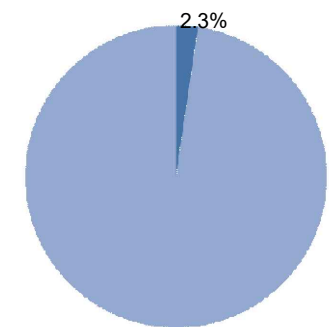
ANALFABETISMO EN VILLA EL SALVADOR

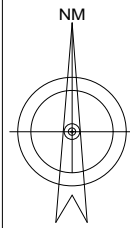
DISTRITO	Población analfabeta	Tasa de analfabetismo
Villa El Salvador	5 995	2.2

VILLA EL SALVADOR: CENTRO DE ESTUDIOS DONDE LOS JÓVENES TRABAJADORES OBTUVIERON SU PROFESIÓN O CARRERA



SUPERFICIE DE ÁREA DESTINADA A EDUCACIÓN





SAN JUAN DE MIRAFLORES

CHORRILLOS

VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

LURIN

LEYENDA	
	H2 - CENTRO DE SALUD
	H3 - HOSPITAL GENERAL
	H4 HOSPITAL ESPECIALIZADO

CENTRO MATEMATICO INFANTIL SAN JOSÉ



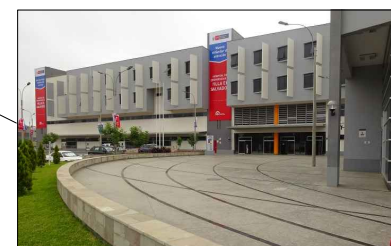
ESSALUD ROCCA FERNÁNDEZ



CENTRO MATERNO INFANTIL JUAN PABLO II



HOSPITAL DE EMERGENCIAS VILLA EL SALVADOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

PLANO: SISTEMA URBANO - SALUD

ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE

LÁMINA:

03

SITUACIÓN SALUD EN VILLA EL SALVADOR

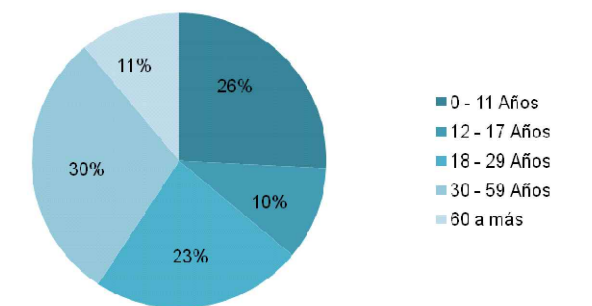
Establecimientos de salud del MINSA en distrito de Villa El Salvador

DISTRITO	Población 2011	N° de Establecimientos de Salud			Disponibilidad (x 100.000 Hab.)	
		Hosp.	C.S	P.S	Hosp.	C.S
Villa El Salvador	436.462		4	14		0.95

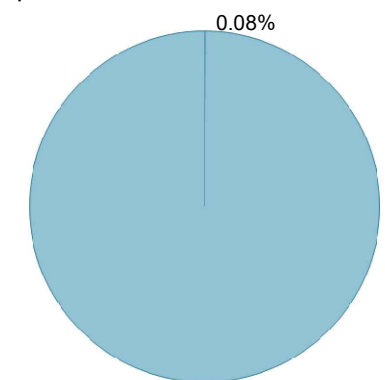
COBERTURAS DE SALUD EN VILLA EL SALVADOR

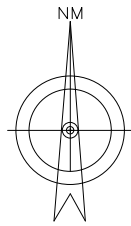
DISTRITO	Población Total con seguro de salud	Población con seguro de salud	
		ESSALUD, Fuerzas Armadas, Privados.	Seguro Integral de Salud (SIS)
Villa El Salvador	35.2	25.3	9.9

Porcentaje de afiliados al SIS por grupos etarios.



Superficie de área destinada a salud





SAN JUAN DE MIRAFLORES

CHORRILLOS

VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

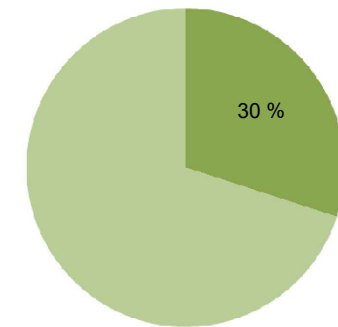
LURIN

LEYENDA	
	ZRP - PARQUE
	ZRP - PARQUE ZONAL

PARQUE ZONAL N° 26



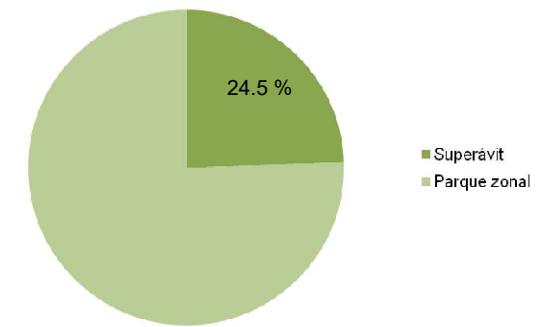
Superficie de área destinada para equipamiento recreativo



PARQUE MIGUEL GRAU DEL 15



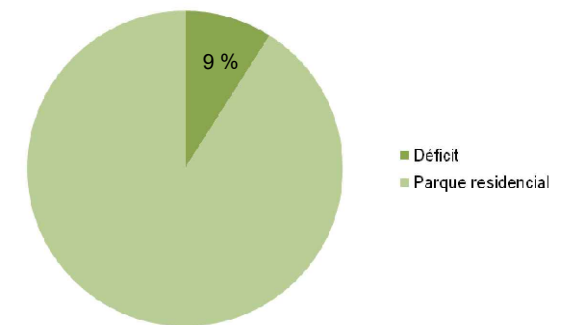
El equipamiento de parque zonal posee un superávit del 24.5% aparte de la superficie reservada



PARQUE GRUPO 10



Existe un déficit del 9% de parque residencial



PARQUE ZONAL HUÁSCAR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: SISTEMA URBANO - RECREACIÓN

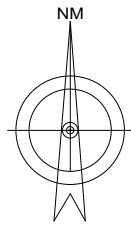
ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

04

ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE



SAN JUAN DE MIRAFLORES

CHORRILLOS

VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

LURIN

LEYENDA	
■	CM - COMERCIO METROPOLITANO
■	CZ - COMERCIO ZONAL
■	CV - COMERCIO VECINAL

ASOC.DE PROPIETARIOS CENTRO COMERCIAL 24 DE JUNIO



COOPERATIVA DE SERVICIOS ESPECIALES EL SOL



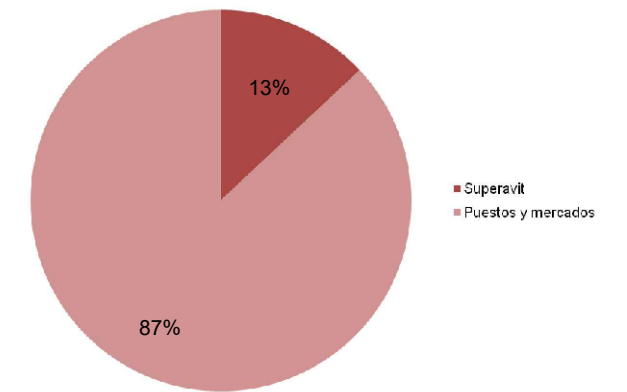
PLAZA VILLA SUR



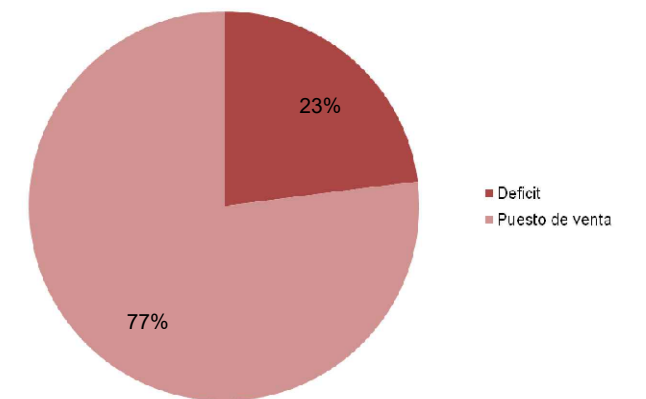
MERCADO LAS BRISAS DE PACHACAMAC



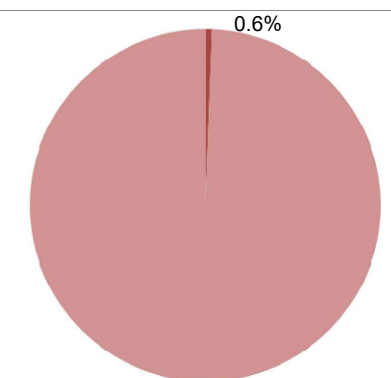
En lo que respecta a la superficie del equipamiento, tales como puestos y mercados, Villa El Salvador presenta un superavit del 13%



En lo que respecta al número de puesto de venta, existe un déficit del 23%, debido a que los mercados se encuentran implementados en un 50% de su capacidad total.



Superficie de área destinada a Mercados



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: SISTEMA URBANO - COMERCIO

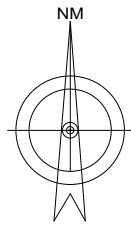
ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

05

ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE



SAN JUAN DE MIRAFLORES

CHORRILLOS

VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

LURIN

COMPAÑIA ENVASADORA DE GAS ANDINO S. A.



LA CASA DEL PINO MADERERA S.A.C.



IZA MOTORS PERÚ S.A.C.



DEMARSA S.A.C.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

PLANO: SISTEMA URBANO - INDUSTRIA

ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

ESCALA: 1/40000

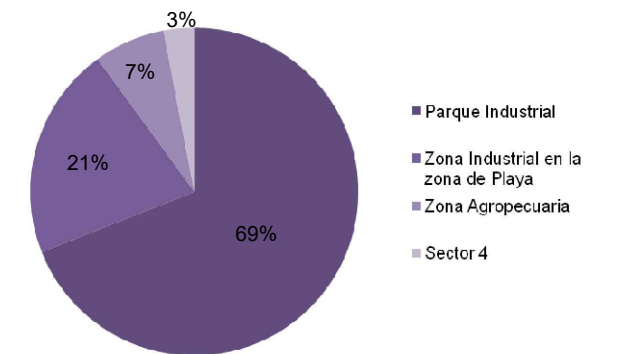
FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE

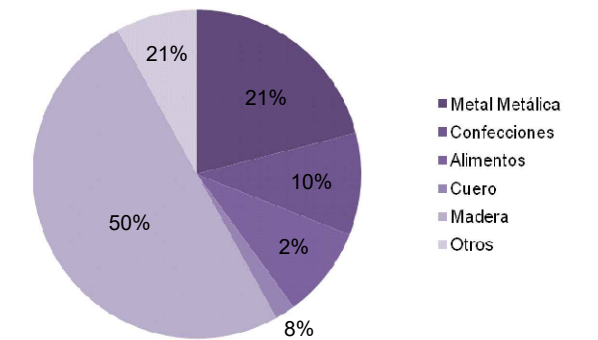
LÁMINA:

06

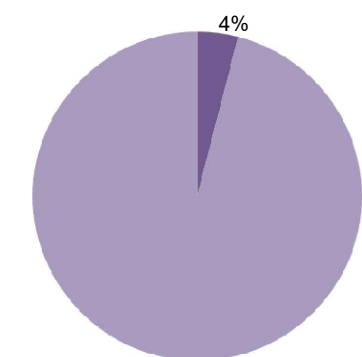
El uso industrial se encuentran en las vías de carácter regional como la Panamericana Sur y de carácter metropolitano como la Avenida Pachacutec.



INDUSTRIAS MANUFACTURERAS

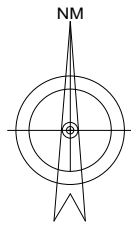


SUPERFICIE DE ÁREA DESTINADA A INDUSTRIA



LEYENDA

- I1 - INDUSTRIA ELEMENTAL Y COMPLEMENTARIA
- I2 - INDUSTRIA LIVIANA
- I3 - GRAN INDUSTRIA



SAN JUAN DE MIRAFLORES

CHORRILLOS

VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

LURIN

ANTICUA PANAMERICANA SUR

LEYENDA

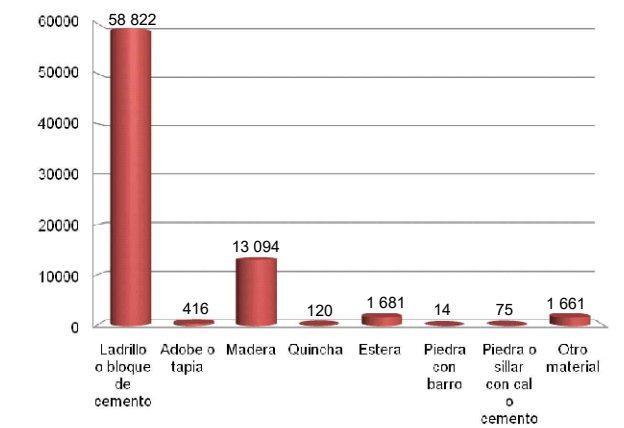
RDM - RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA



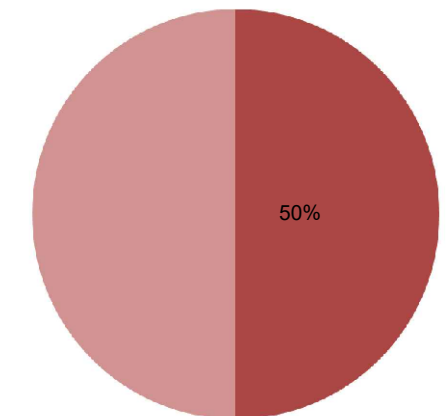
VIVIENDAS PARTICULARES, COLECTIVAS Y OTRO TIPO EN VILLA EL SALVADOR

DISTRITO	Total	Vivienda		
		Particular	Colectiva	Otro Tipo
Villa El Salvador	80 658	80 532	124	2

VIVIENDAS PARTICULARES CON MATERIAL PREDOMINANTE EN EL EXTERIOR DE LA VIVIENDA EN VILLA EL SALVADOR



SUPERFICIE DE ÁREA DESTINADA A VIVIENDA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: SISTEMA URBANO - VIVIENDA

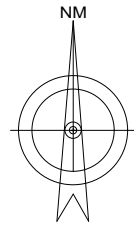
ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

07

ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

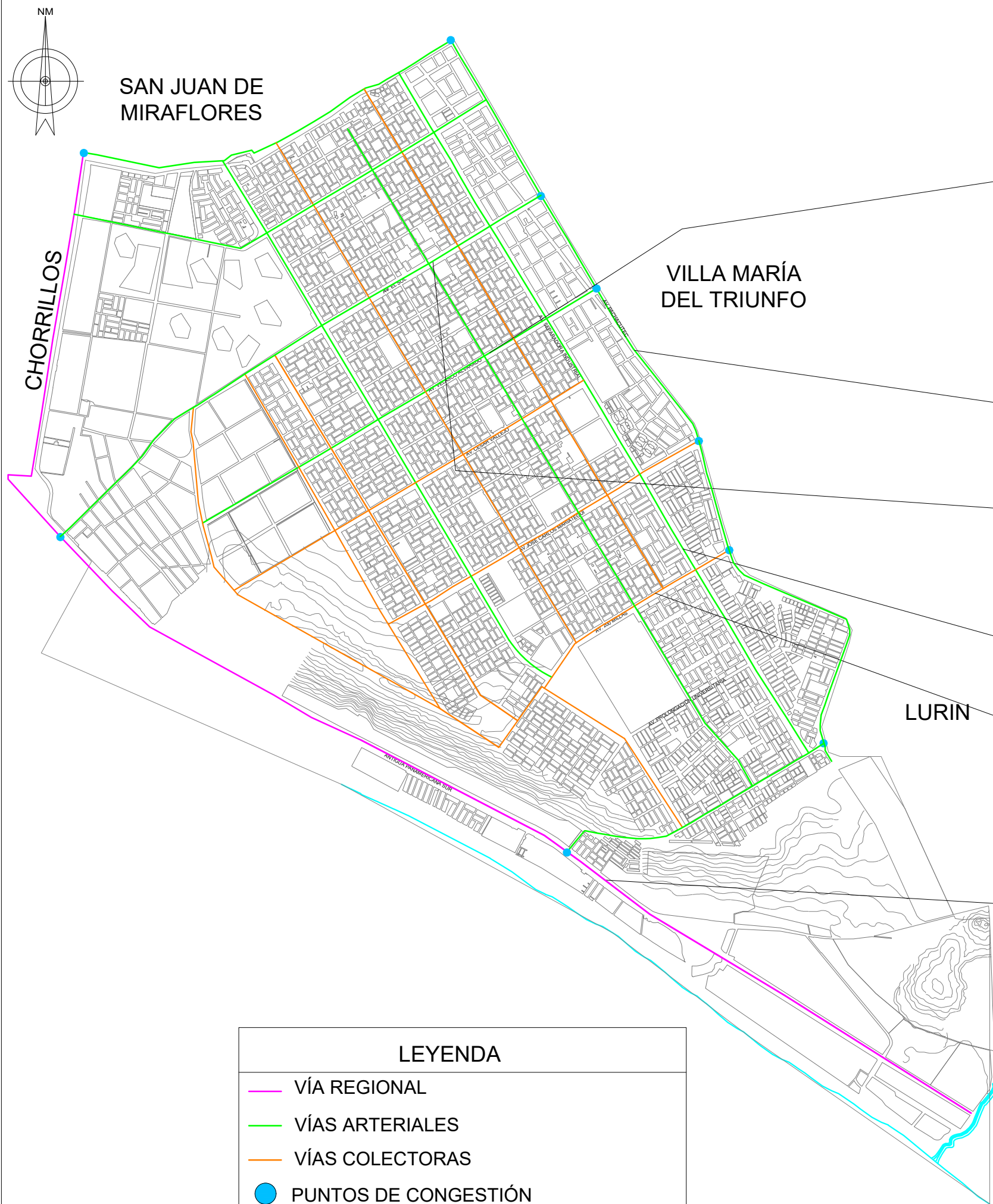
TURNO: NOCHE



USOS DE SUELO EN VILLA EL SALVADOR

Uso	Tipo	Superficie	%
Uso Residencial	Residencial de Densidad Media	1.771	50.00
Uso Comercial	Comercio Metropolitano	35.5	1.00
	Comercio Zonal		
	Comercio Vecinal		
Uso Industrial	Industria Elemental y Complementaria	141.8	4.00
	Industria Liviana		
	Gran Industria		
Equipamiento Educativo	Educación Básica	81.6	2.30
	Educación Superior Tecnológica		
	Educación Superior Universtaria		
	Educación Superior Post Grado		
Equipamiento de Salud	Centro de Salud	2.84	0.08
	Hospital General		
	Hospital Especializado		
Áreas Verdes y Recreación	Parque, parques zonales, otros	1,063.8	30.00
Otros equipamientos	Otros servicios	1.66	0.05
Otros Usos	Instituciones administrativas, religiosas, culturales y servicios	141.8	4.00
Uso Agropecuario	Zona agropecuaria	306	8.63

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE ARQUITECTURA			LÁMINA: 08
PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018			
PLANO:	USOS DE SUELO		
ALUMNO:	CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA		
ESCALA:	1/40000	FECHA:	JULIO 2018
		TURNO:	NOCHE



AVENIDA JUAN VELASCO ALVARADO



AVENIDA EL SOL



AVENIDA PUMACAHUA



AVENIDA 200 MILLAS

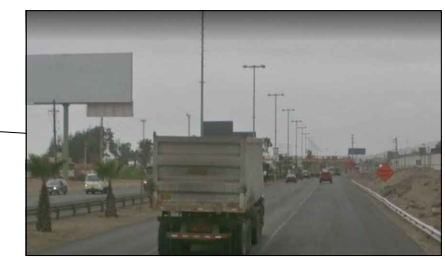


AVENIDA SEPARADORA INDUSTRIAL



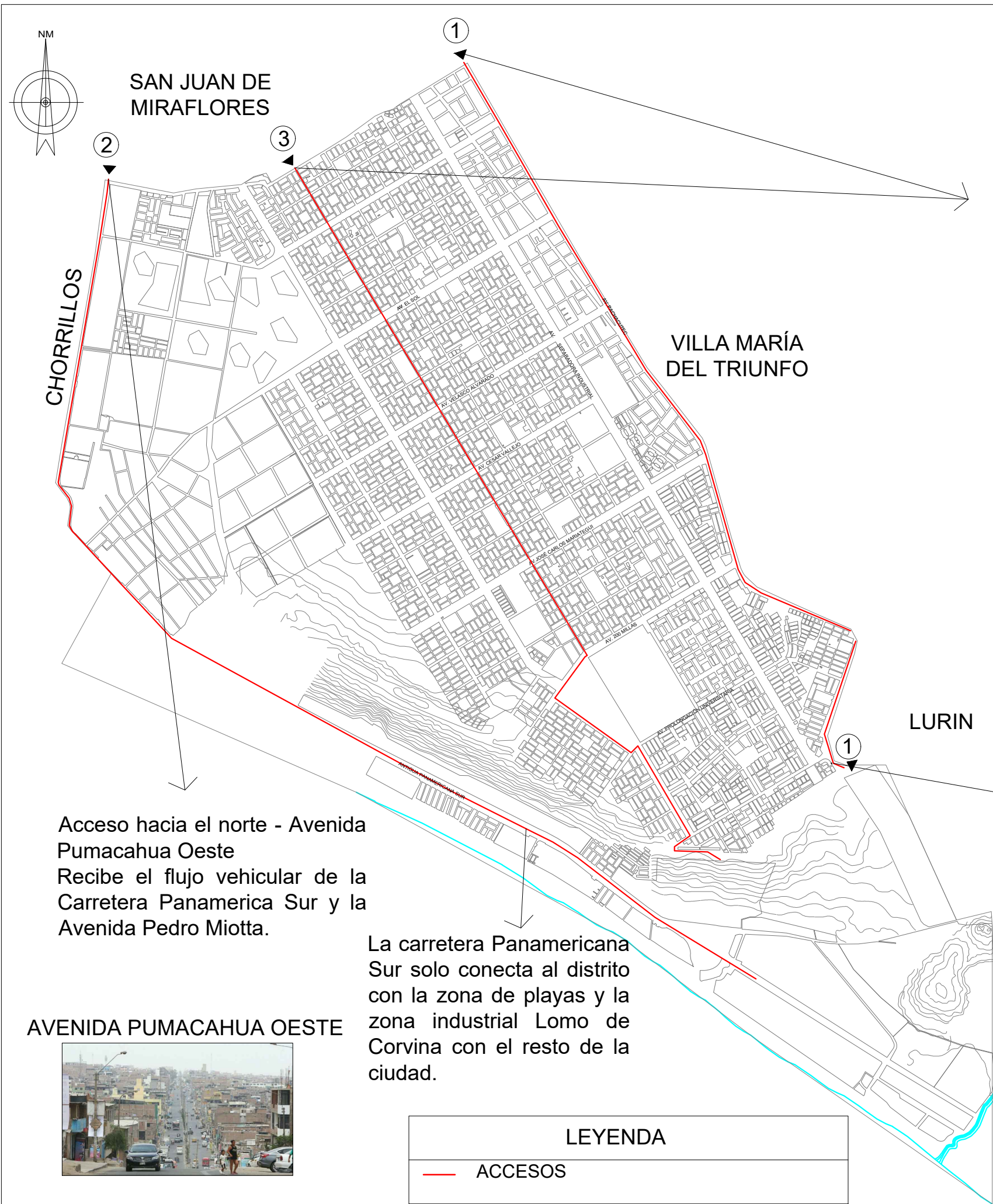
LURIN

CARRETERA PANAMERICANA SUR



LEYENDA	
	VÍA REGIONAL
	VÍAS ARTERIALES
	VÍAS COLECTORAS
	PUNTOS DE CONGESTIÓN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE ARQUITECTURA		
PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018		LÁMINA:
PLANO: VIALIDAD	09	
ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA		
ESCALA: 1/40000		



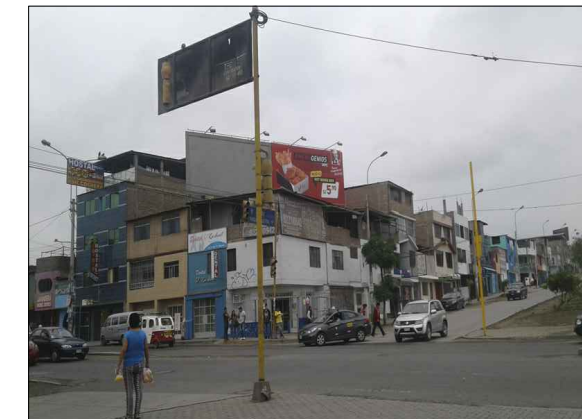
Villa El Salvador cuenta con 3 accesos hacia el norte y 1 acceso hacia el sur que lo comunican con el resto de Lima.

Estos dos accesos hacia el norte se dan por la Avenida Pumacahua Este, Avenida Pachacutec y Avenida Micaela Bastidas, estos integran al distrito con el área central de San Juan de Miraflores.

AVENIDA PUMACAHUA ESTE



AVENIDA MICAELA BASTIDAS



El acceso hacia el sur esta la Avenida Lima, este conecta al distrito con Pachacamac, Villa María del Triunfo y Lurín.



Acceso hacia el norte - Avenida Pumacahua Oeste
Recibe el flujo vehicular de la Carretera Panamerica Sur y la Avenida Pedro Miotta.

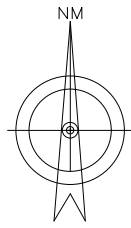
AVENIDA PUMACAHUA OESTE



La carretera Panamericana Sur solo conecta al distrito con la zona de playas y la zona industrial Lomo de Corvina con el resto de la ciudad.

LEYENDA	
	ACCESOS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE ARQUITECTURA		
PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018		LÁMINA:
PLANO:	ACCESIBILIDAD	10
ALUMNO:	CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA	
ESCALA:	1/40000	
FECHA:	JULIO 2018	TURNO:
		NOCHE



SAN JUAN DE MIRAFLORES

El parque automotor del distrito esta constituido por vehículos de transporte público, ómnibus, microbuses, camionetas rurales y moto taxis.

En el distrito se puede observar 4 rutas distritales para el transporte público, las cuales son las siguientes:

CHORRILLOS

VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

RUTA A



Comprendida por la Avenida Central, Avenida Velasco, Avenida Revolución y Avenida María Reiche.

RUTA B



Comprendida por la Avenida Micaela Bastidas, Avenida 200 Millas, Avenida Revolución y Avenida María Reiche.

RUTA D



Comprendida por la Avenida María Elena Moyano, Avenida Juan Velasco Alvarado.

RUTA C



Comprendida por la Avenida Pastor Sevilla, Avenida Mariátegui, Avenida Separadora Industrial y Avenida María Reiche.

RUTA COMPLEMENTARIA



Estas se complementan con la ruta A,B,C y D.

LURIN

METRO



El metro llega al distrito de Villa El Salvador por las Avenidas Pumacahua y Separadora Industrial.

Transporte público que transitan por las rutas A,B, C y D del Villa El Salvador:

- ETS Salvador S.A.C.
- Empresa de Transportes urbanos Los Chinos S.A. Etuchisa.
- Red Lima Móvil.
- Empresa Virgen de la Puerta S.A. Vipusa, entre otros.

LEYENDA

- RUTA A
- RUTA B
- RUTA C
- RUTA D
- RUTAS COMPLEMENTARIAS
- METRO (TREN ELÉCTRICO)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: TRANSPORTE

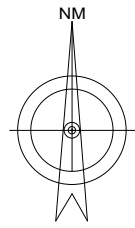
ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

11

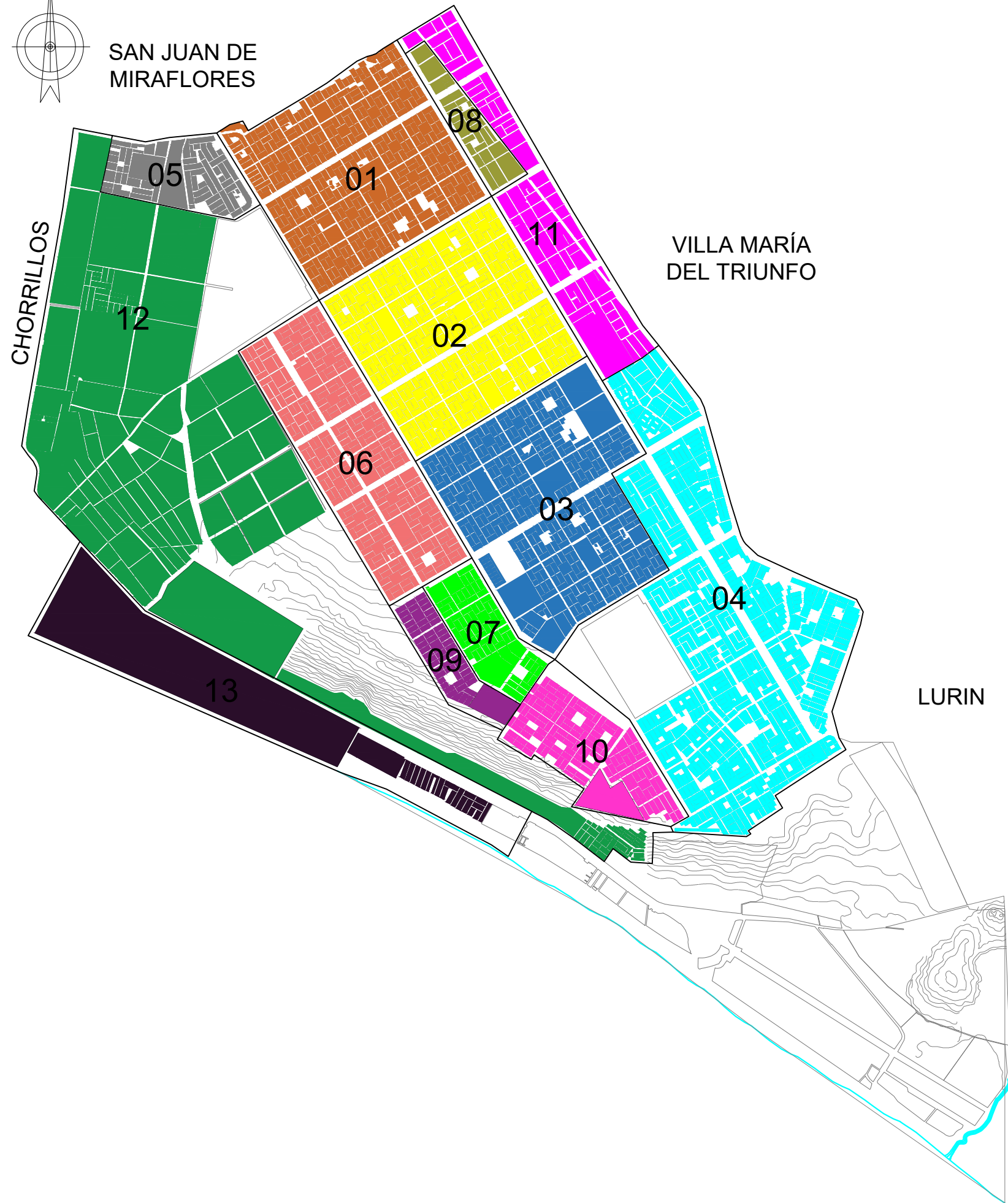
ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE



SAN JUAN DE MIRAFLORES



VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

LURIN

LEYENDA

- SECTOR 01
- SECTOR 02
- SECTOR 03
- SECTOR 04
- SECTOR 05
- SECTOR 06
- SECTOR 07
- SECTOR 08
- SECTOR 09
- SECTOR 10
- SECTOR 11
- SECTOR 12
- SECTOR 13

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: MORFOLOGÍA URBANA

ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

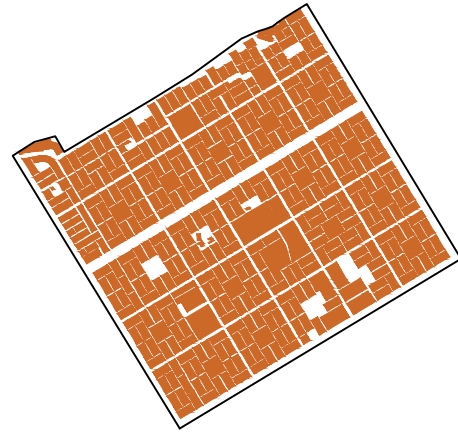
ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE

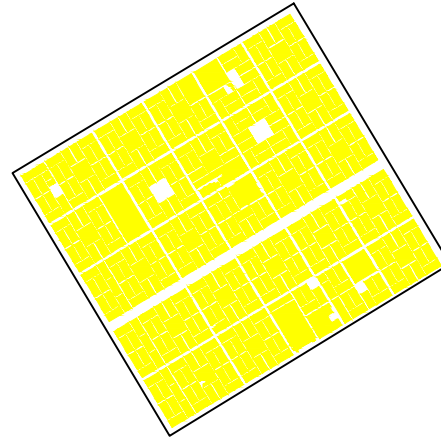
12

SECTOR 1



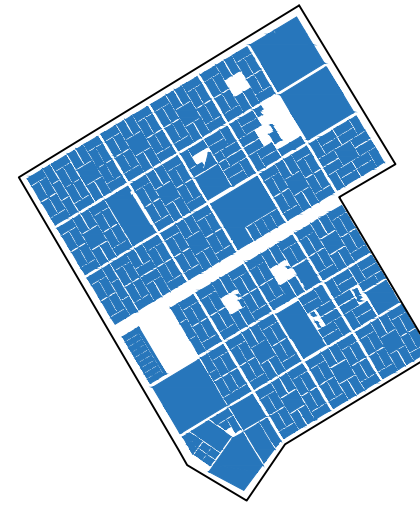
TRAMA URBANA
ORTOGONAL

SECTOR 2



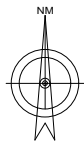
TRAMA URBANA
ORTOGONAL

SECTOR 3



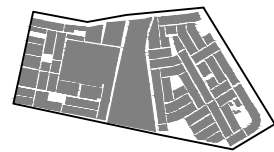
TRAMA URBANA
ORTOGONAL

SECTOR 4



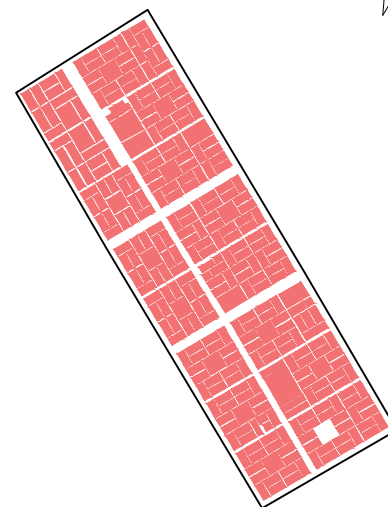
TRAMA URBANA
IRREGULAR

SECTOR 5



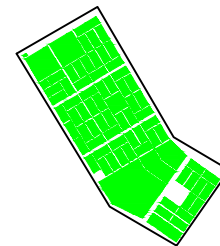
TRAMA URBANA
ORTOGONAL

SECTOR 6



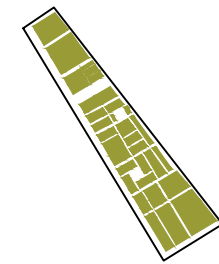
TRAMA URBANA
ORTOGONAL

SECTOR 7



TRAMA URBANA
ORTOGONAL

SECTOR 8



TRAMA URBANA
ORTOGONAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA
TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL
SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: MORFOLOGÍA URBANA

ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

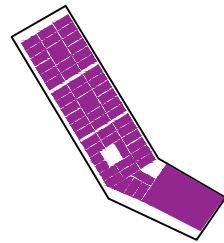
ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE

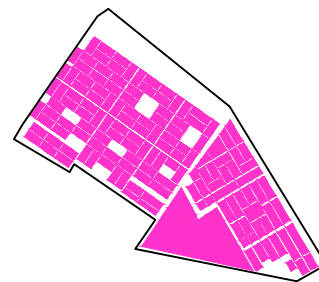
13

SECTOR 9



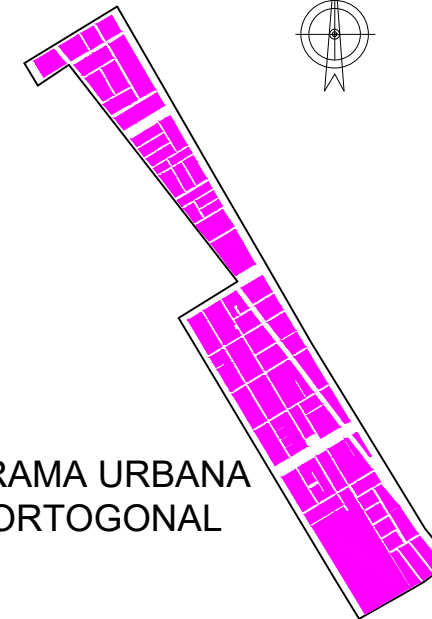
TRAMA URBANA
ORTOGONAL

SECTOR 10



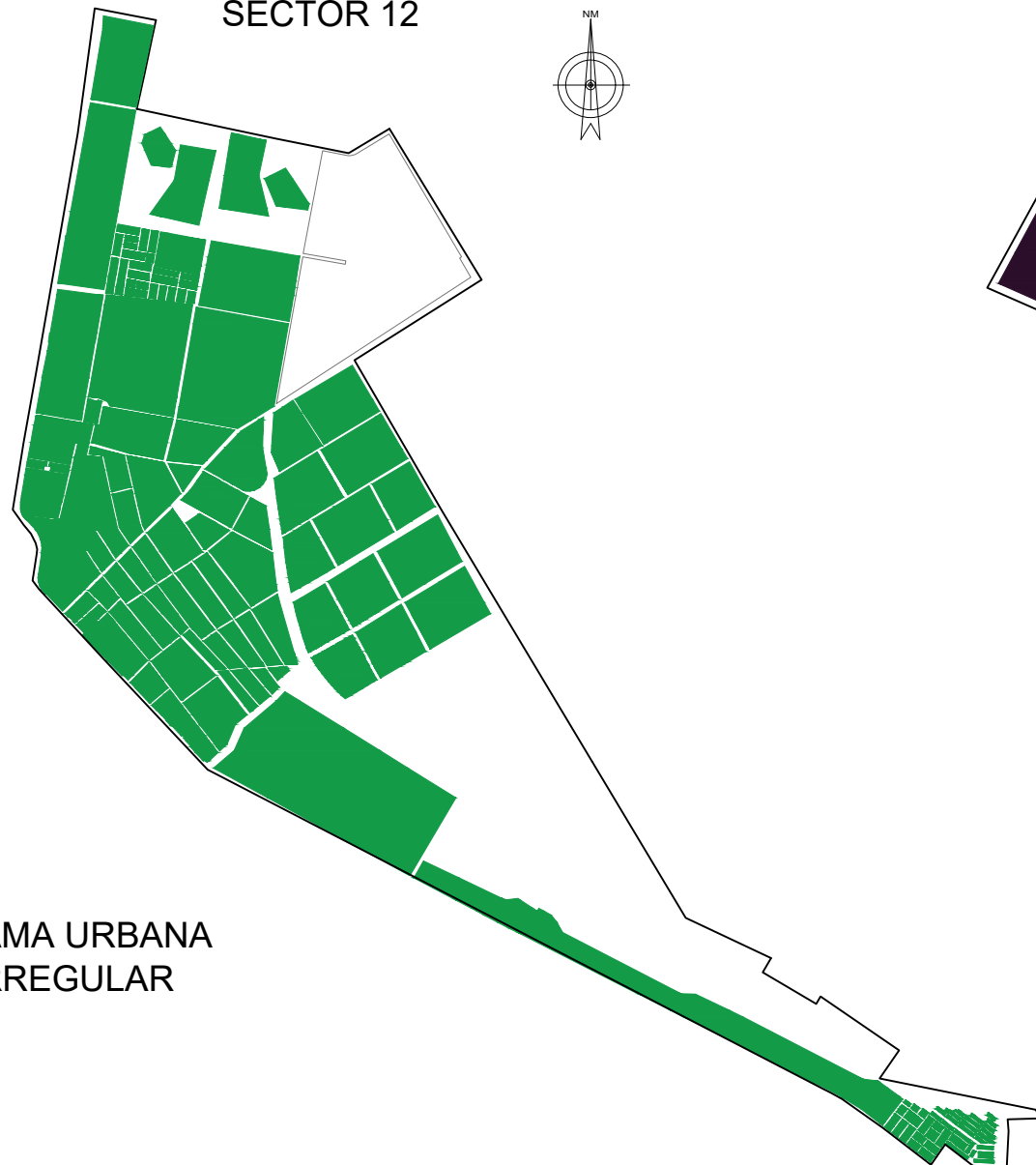
TRAMA URBANA
ORTOGONAL

SECTOR 11



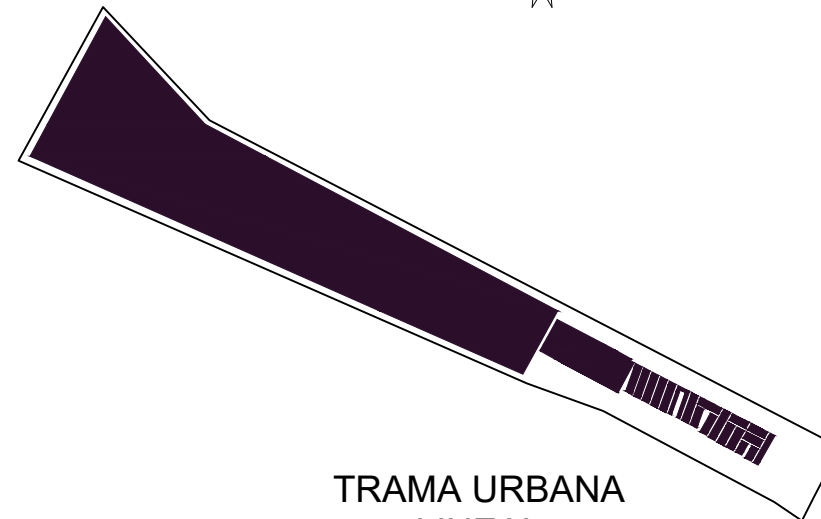
TRAMA URBANA
ORTOGONAL

SECTOR 12



TRAMA URBANA
IRREGULAR

SECTOR 13



TRAMA URBANA
LINEAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA
TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL
SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: MORFOLOGÍA URBANA

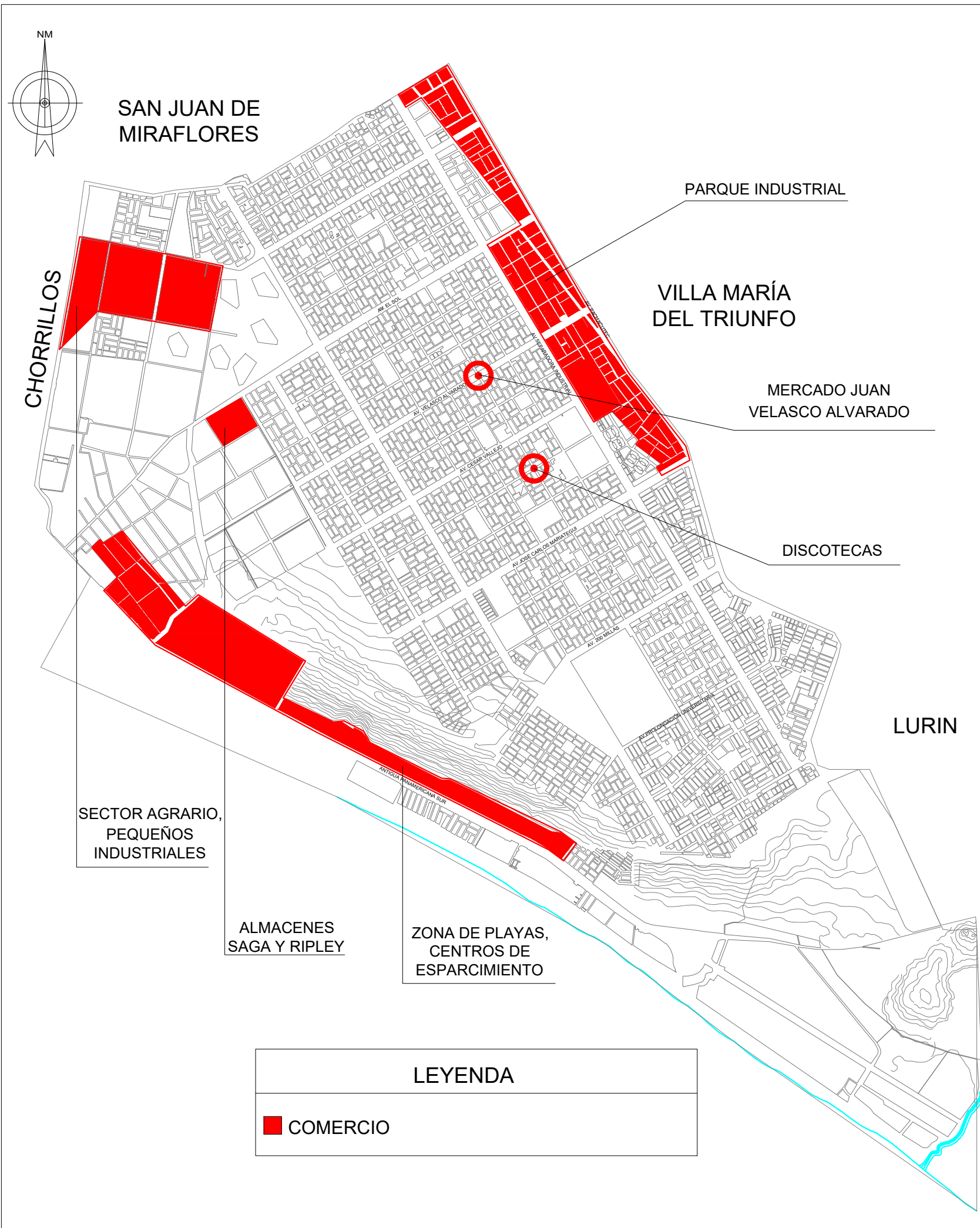
ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE

14



PUNTOS DESTACADOS DE COMERCIO EN VILLA EL SALVADOR

Parque Industrial



Villa El Salvador se caracteriza por ser una zona productiva, promueve el desarrollo de la pequeña y mediana industria.

PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN VILLA EL SALVADOR

- 1.- Industria
- 2.- Otros Comercio
- 3.- Agricultura
- 4.- Minería
- 5.- Turismo y recreación
- 6.- Sivilcultura
- 7.- Pesquería

Zona de playas, Centros de esparcimiento



PRINCIPALES AVENIDAS EN DONDE SE DESARROLLAN LA ACTIVIDAD ECONÓMICA

- Carretera Panamerica Sur
- Avenida Juan Velasco Alvarado
- Avenida Revolución
- Avenida Central
- Avenida Separadora Industrial
- Avenida El Sol
- Avenida María Reiche
- Avenida Micaela Bastidas

Almacenes Saga y Ripley



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: ECONOMÍA URBANA

ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

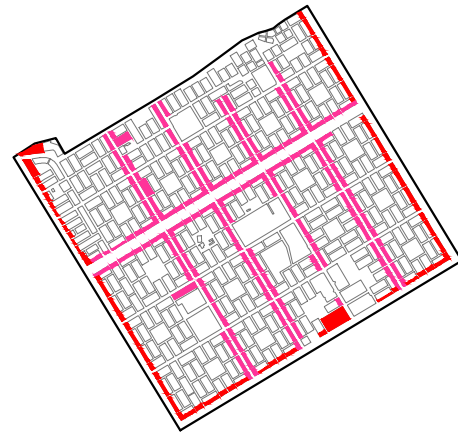
ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE

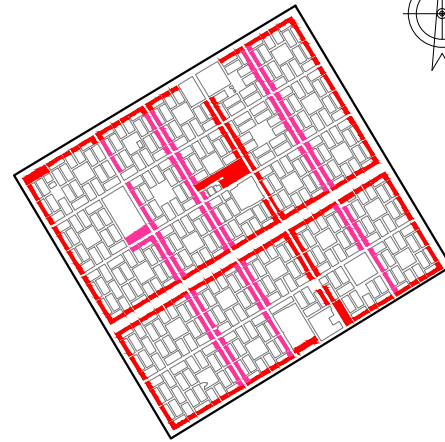
15

SECTOR 1



BODEGAS
BOTICAS
RESTAURANTES
FERRETERIA
MECÁNICA
COMERCIO INFORMAL

SECTOR 2



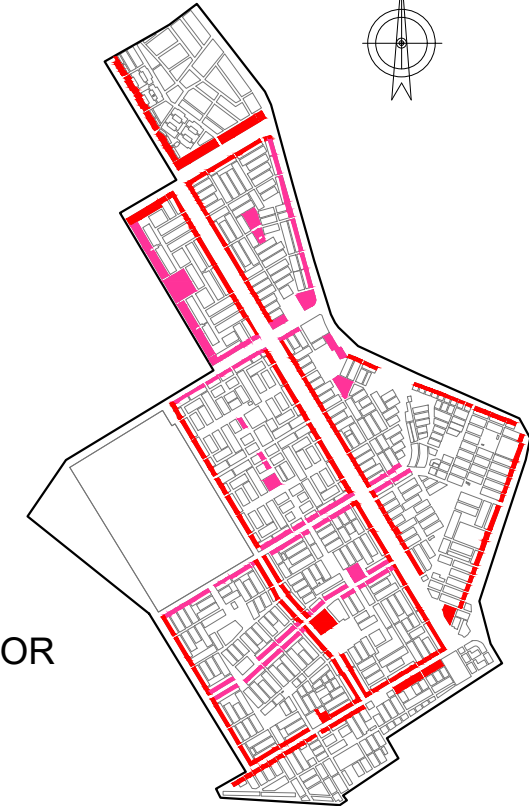
COMERCIO INFORMAL
COMERCIO FORMAL
ESTABLECIMIENTOS FINANCIEROS
ESTABLECIMIENTO VENTA POR MAYOR
ESTABLECIMIENTOS VENTA DE MUEBLES
BAZARES
TIENDAS DE ELECTRODOMÉSTICOS

SECTOR 3



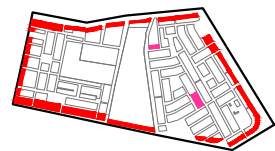
COMERCIO INFORMAL
COMERCIO FORMAL
ESTABLECIMIENTO VENTA POR MAYOR
BODEGAS
RESTAURANTES
BOTICAS
PELUQUERÍAS
BOUTIQUES

SECTOR 4



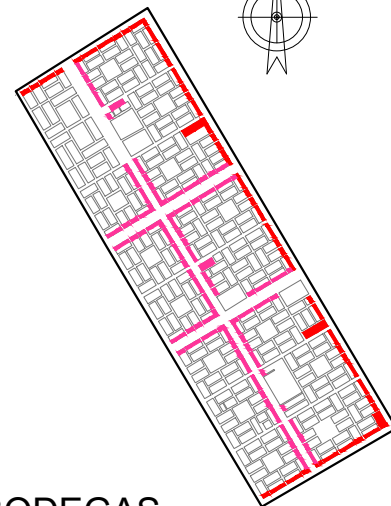
BODEGAS
RESTAURANTES
COMERCIO INFORMAL
COMERCIO FORMAL
BAZARES

SECTOR 5



BODEGAS
COMERCIO INFORMAL

SECTOR 6



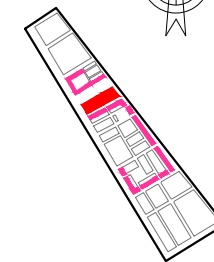
BODEGAS
RESTAURANTES
COMERCIO INFORMAL
BOTICAS
BAZARES

SECTOR 7



BODEGAS
COMERCIO FORMAL

SECTOR 8



COMERCIO FORMAL
COMERCIO INFORMAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: SISTEMA URBANO - ECONOMÍA URBANA

ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

ESCALA: 1/40000

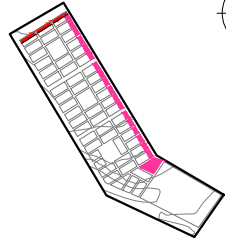
FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE

16

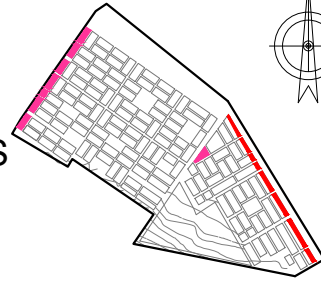
SECTOR 9

BODEGAS
BAZARES
LIBRERÍAS
TIENDA DE ABARROTOS



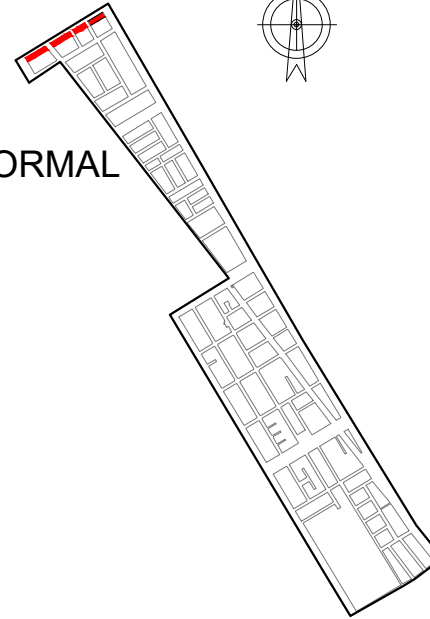
SECTOR 10

BODEGAS
BAZARES



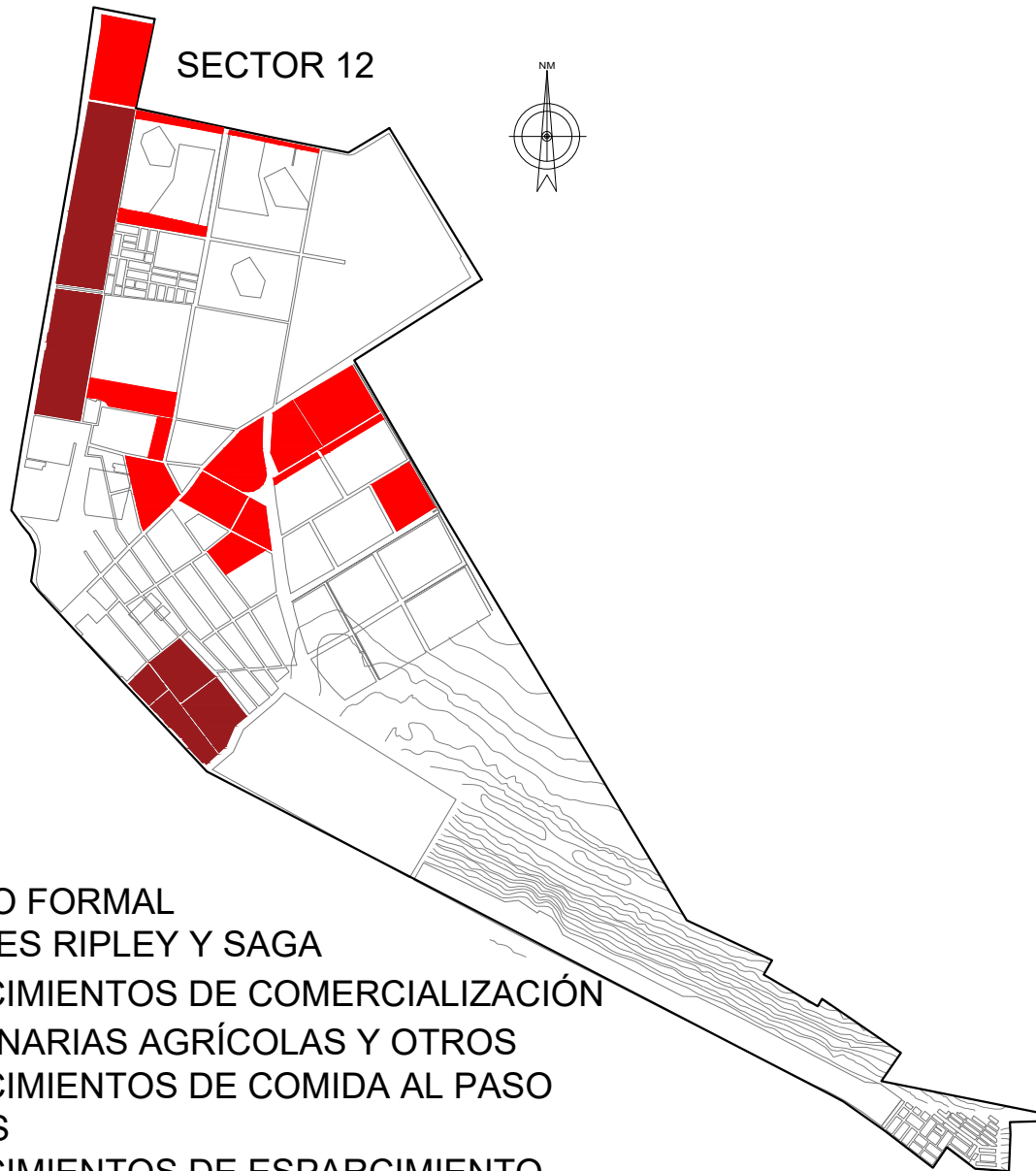
SECTOR 11

COMERCIO FORMAL

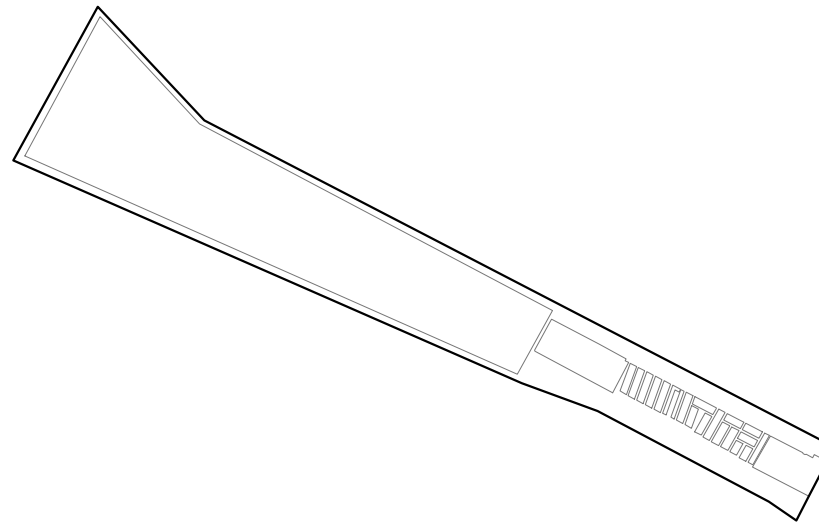


SECTOR 12

COMERCIO FORMAL
ALMACENES RIPLEY Y SAGA
ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIALIZACIÓN
DE MAQUINARIAS AGRÍCOLAS Y OTROS
ESTABLECIMIENTOS DE COMIDA AL PASO
HOSTALES
ESTABLECIMIENTOS DE ESPARCIMIENTO



SECTOR 13



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA
TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL
SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: SISTEMA URBANO - ECONOMÍA URBANA

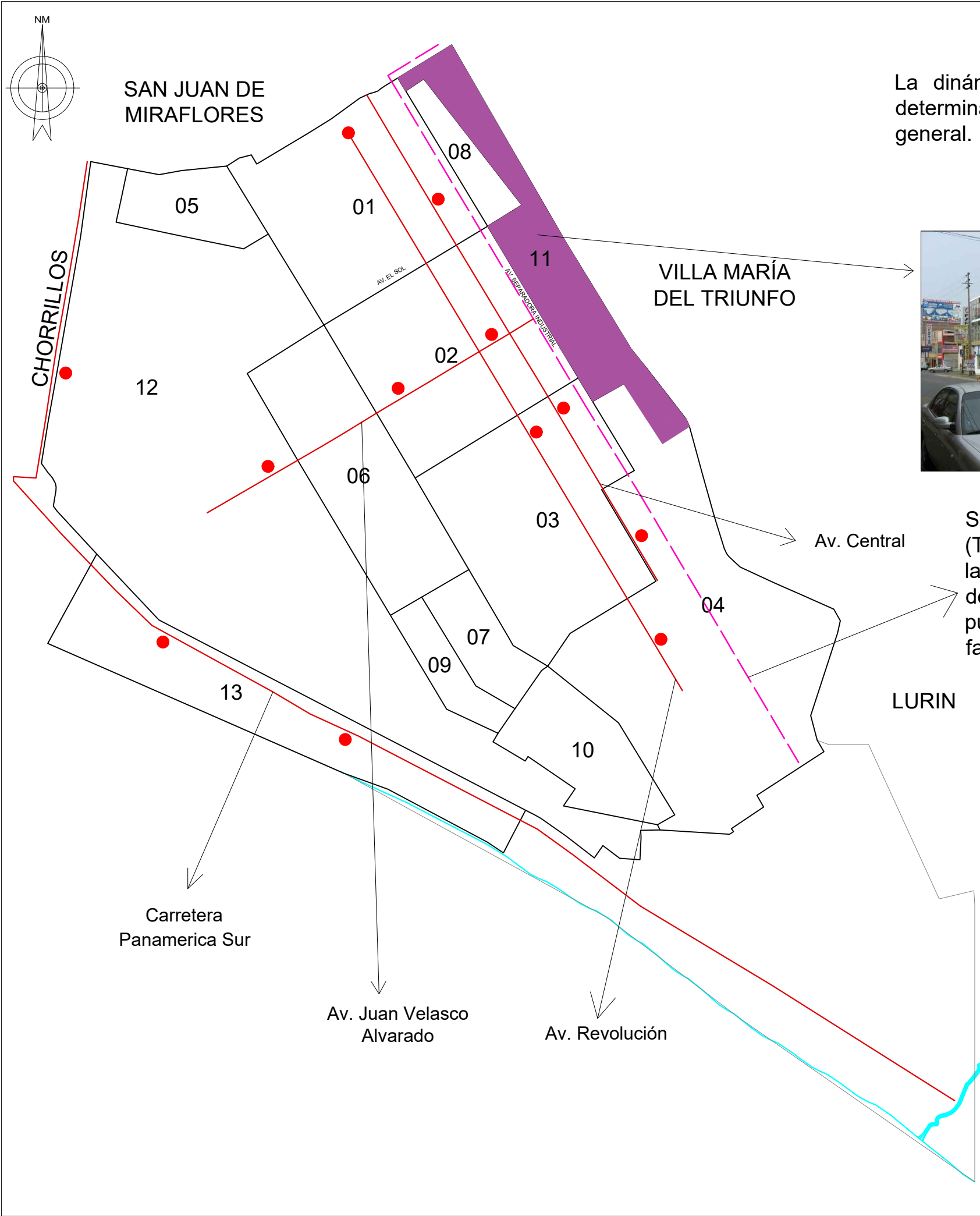
ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

TURNO: NOCHE

17



La dinámica del crecimiento económico del distrito de Villa El Salvador se determina principalmente por el crecimiento y diversificación de los comercios en general.

El Parque Industrial es el mayor potencial económico del distrito.



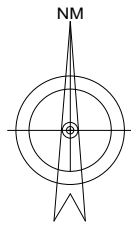
Su cercanía con el Metro (Tren Eléctrico) permite que las personas de otros conos de Lima Metropolitana puedan llegar con más facilidad al Parque Industrial.

El sector productivo que presenta el Parque Industrial presenta como principales actividades:
Carpintería (30%). Metal-Metálica (29.5%) y Confección de prendas de vestir (12.4%).

La expansión del comercio presenta una gran influencia en la dinámica del distrito, esto se han desarrollado con mayor frecuencia en las siguientes avenidas: Carretera Panamericana Sur, Av. Juan Velasco Alvarado, Av. Revolución, Av. Central.

LEYENDA	
	PARQUE INDUSTRIAL
	COMERCIO
	CIRCUITO COMERCIAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE ARQUITECTURA		
PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018		LÁMINA:
PLANO: DINÁMICA Y TENDENCIAS		18
ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA		
ESCALA: 1/40000	FECHA: JULIO 2018	



SAN JUAN DE MIRAFLORES

CHORRILLOS

VILLA MARÍA DEL TRIUNFO



Existen diferentes recursos en el distrito, así como turísticos e históricos.

ESTADIO IVÁN ELÍAS MORENO



LOMO DE CORVINA



PLAYA VENECIA



LURIN

PLAYA BARLOVENTO



PLAYA CONCHÁN



LEYENDA

- RECURSO TURISTICO
- RECURSO HISTÓRICO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

LÁMINA:

PLANO: RECURSOS

ALUMNO: CONTRERAS CÁRDENAS, JUDITH LUCÍA

ESCALA: 1/40000

FECHA: JULIO 2018

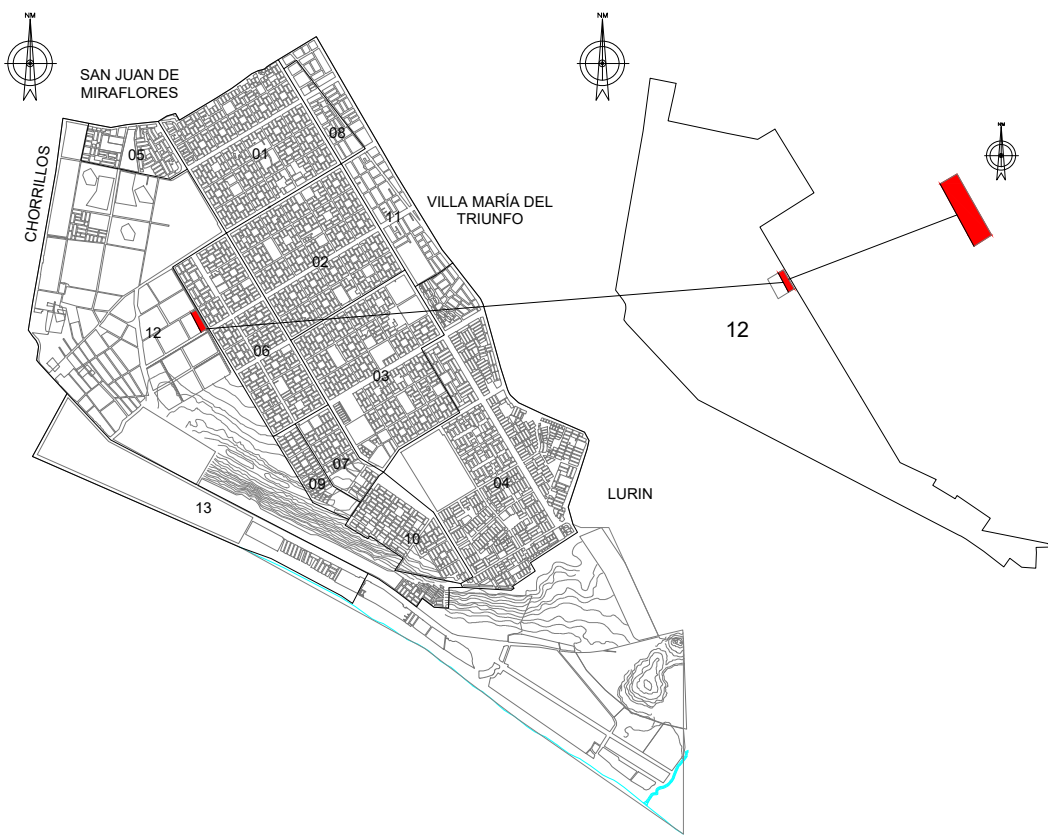
TURNO: NOCHE

19

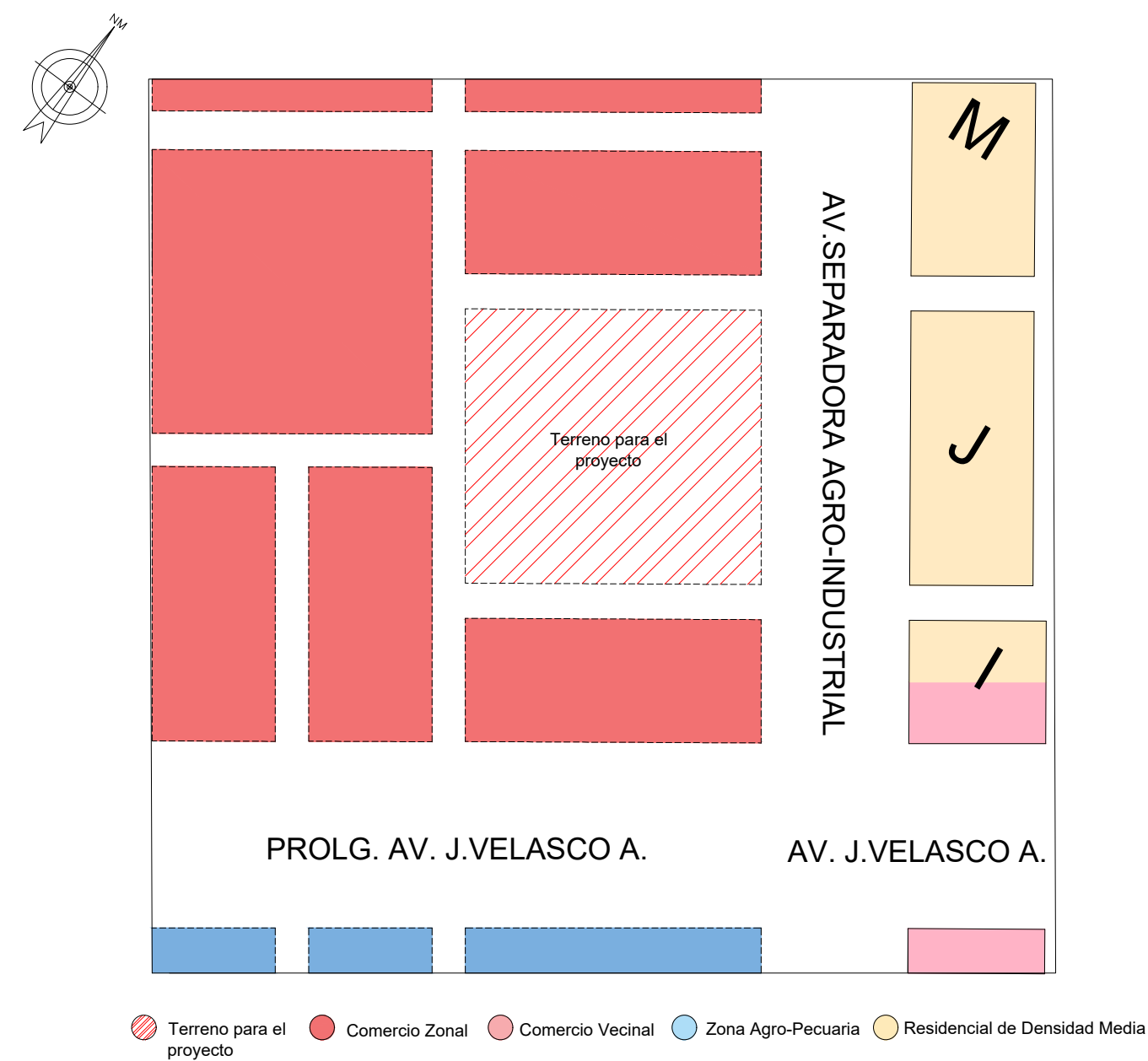
MASTER PLAN

CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA 2018

UBICACIÓN:

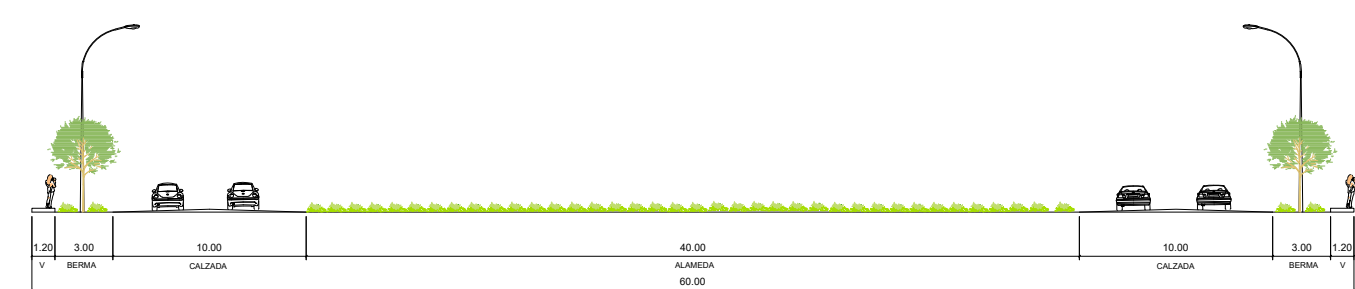


PROBLEMÁTICA

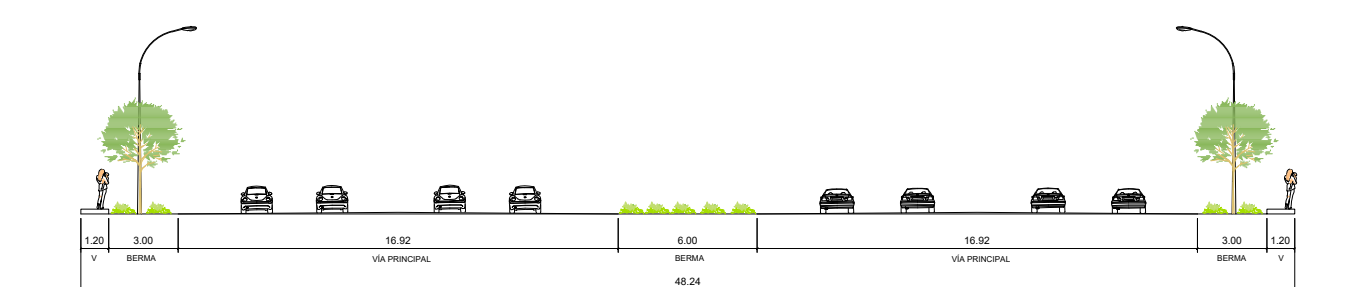


Viviendas de 2 a 4 pisos

CORTES VIALES

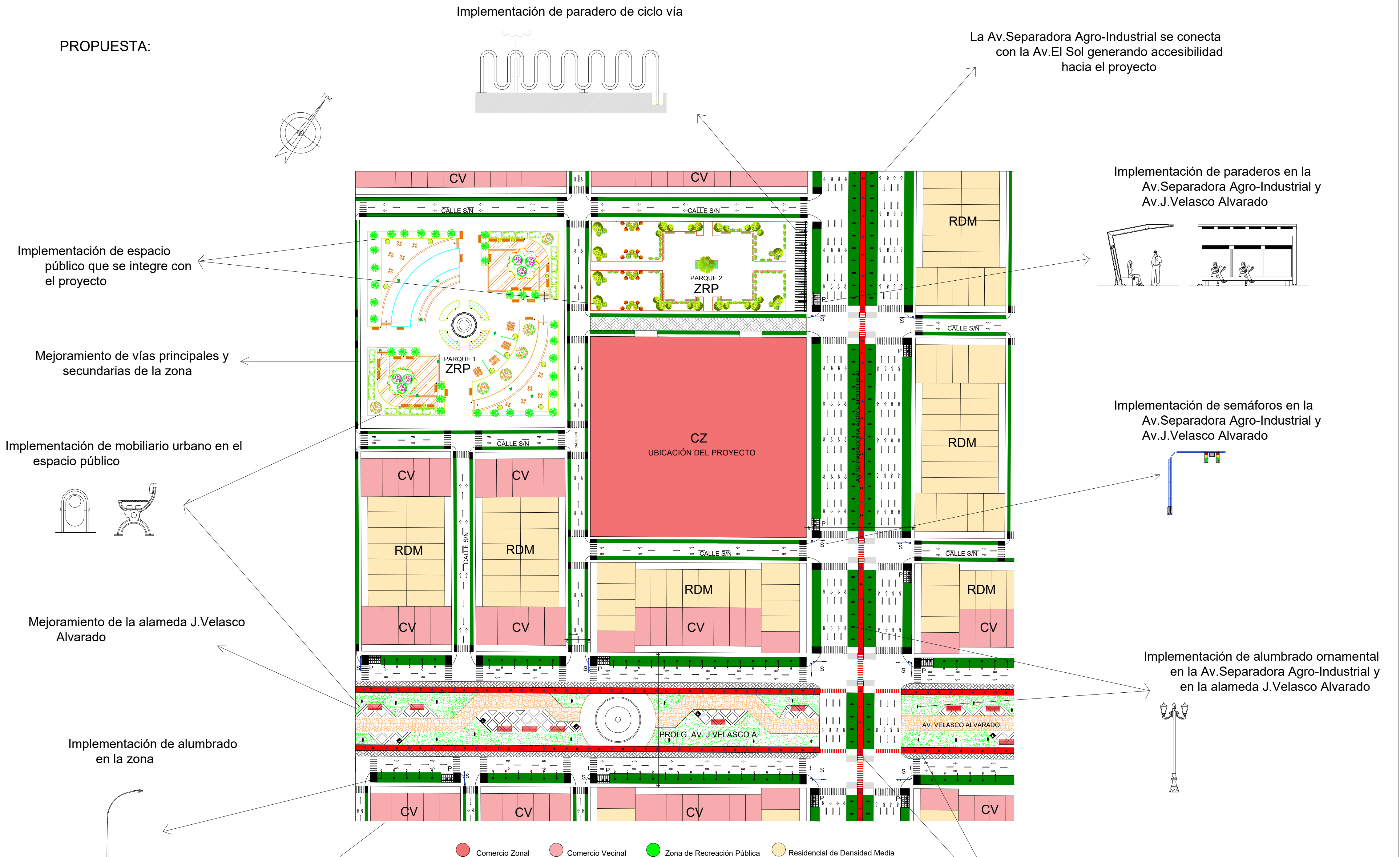


AV. J. VELASCO ALVARADO



AV. SEPARADORA AGRO - INDUSTRIAL

PROPUESTA:



Implementación de espacio público que se integre con el proyecto

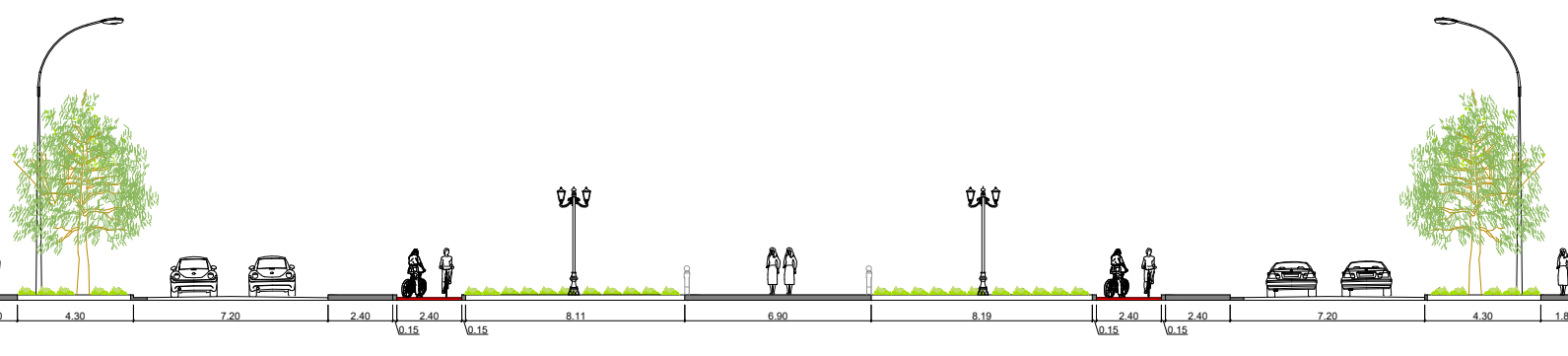
Mejoramiento de vías principales y secundarias de la zona

Implementación de mobiliario urbano en el espacio público

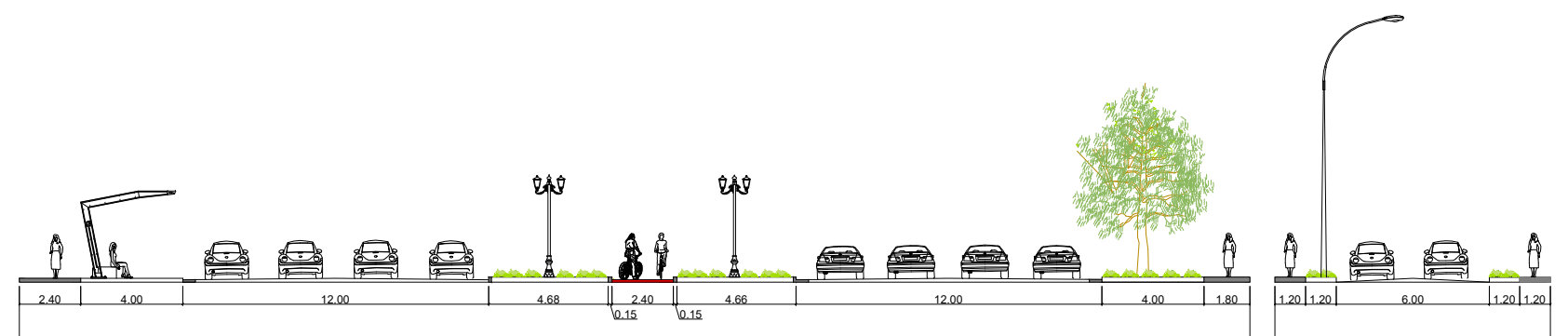
Mejoramiento de la alameda J. Velasco Alvarado

Implementación de alumbrado en la zona

CORTES VIALES



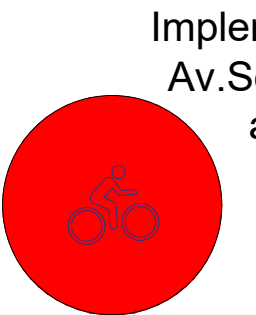
CORTE A-A
AV. VELASCO ALVARADO



CORTE B-B
AV. SEPARADORA AGRO-INDUSTRIAL

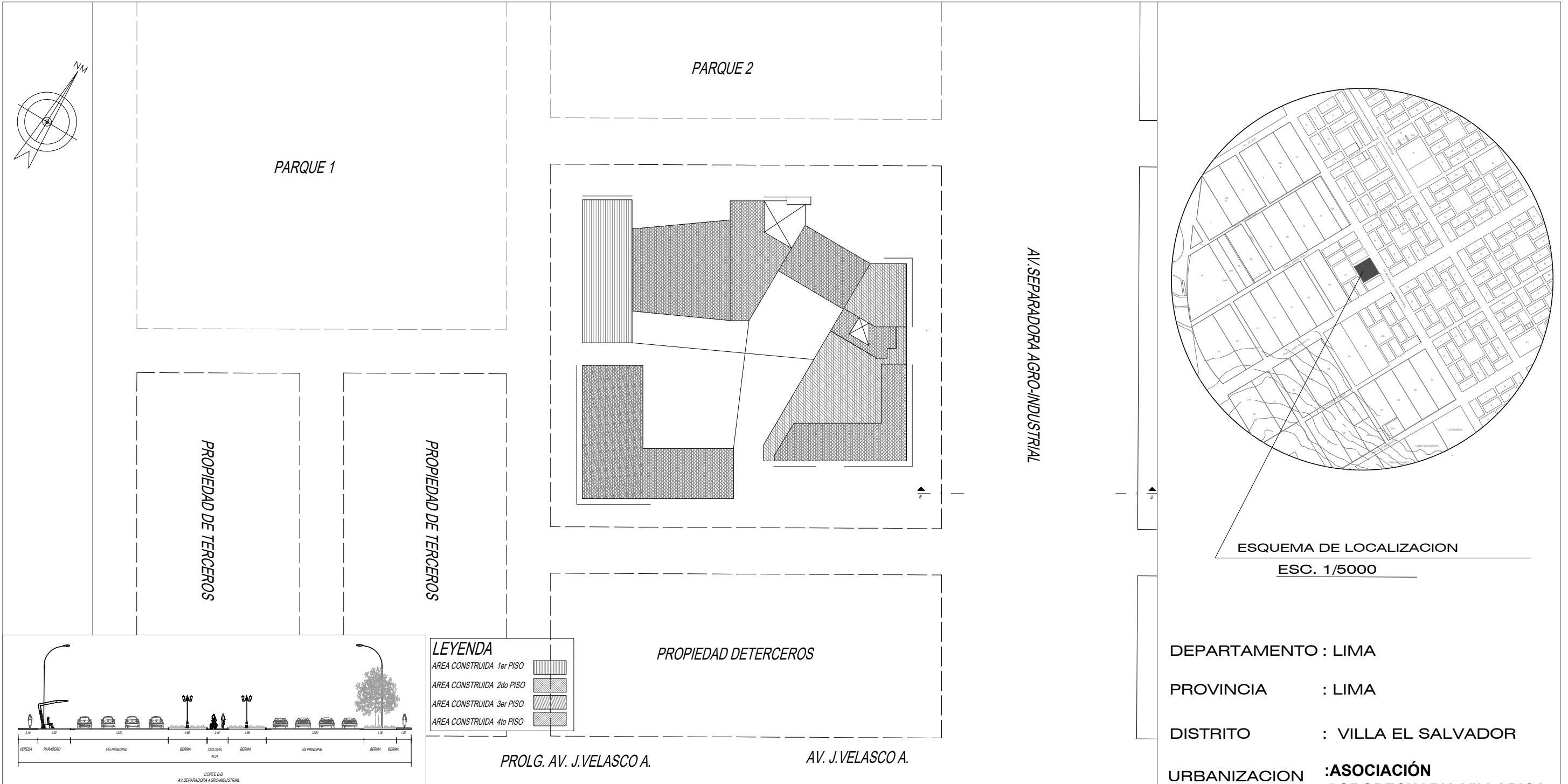


CORTE C-C
CALLE S/N



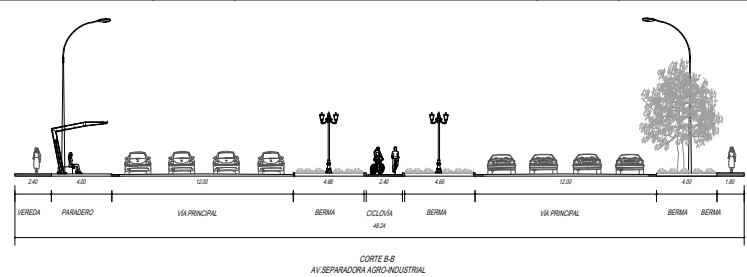
Implementación de ciclo vías en la Av. Separadora Agro-Industrial y en la alameda J. Velasco Alvarado

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018</p>	<p>TESISTA: JUDITH LUCA CONTRERAS GARDENS</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: LÁMINA N°:</p>
	<p>Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: VILLA EL SALVADOR</p>	<p>PLANO: MASTER PLAN ESPECIFICACIÓN: MASTER PLAN</p>	<p>FECHA: AGOSTO, 2019 N° DE LÁMINA: 01 DE 01</p>
	<p>MP-01</p>		



LEYENDA

- AREA CONSTRUIDA 1er PISO
- AREA CONSTRUIDA 2do PISO
- AREA CONSTRUIDA 3er PISO
- AREA CONSTRUIDA 4to PISO



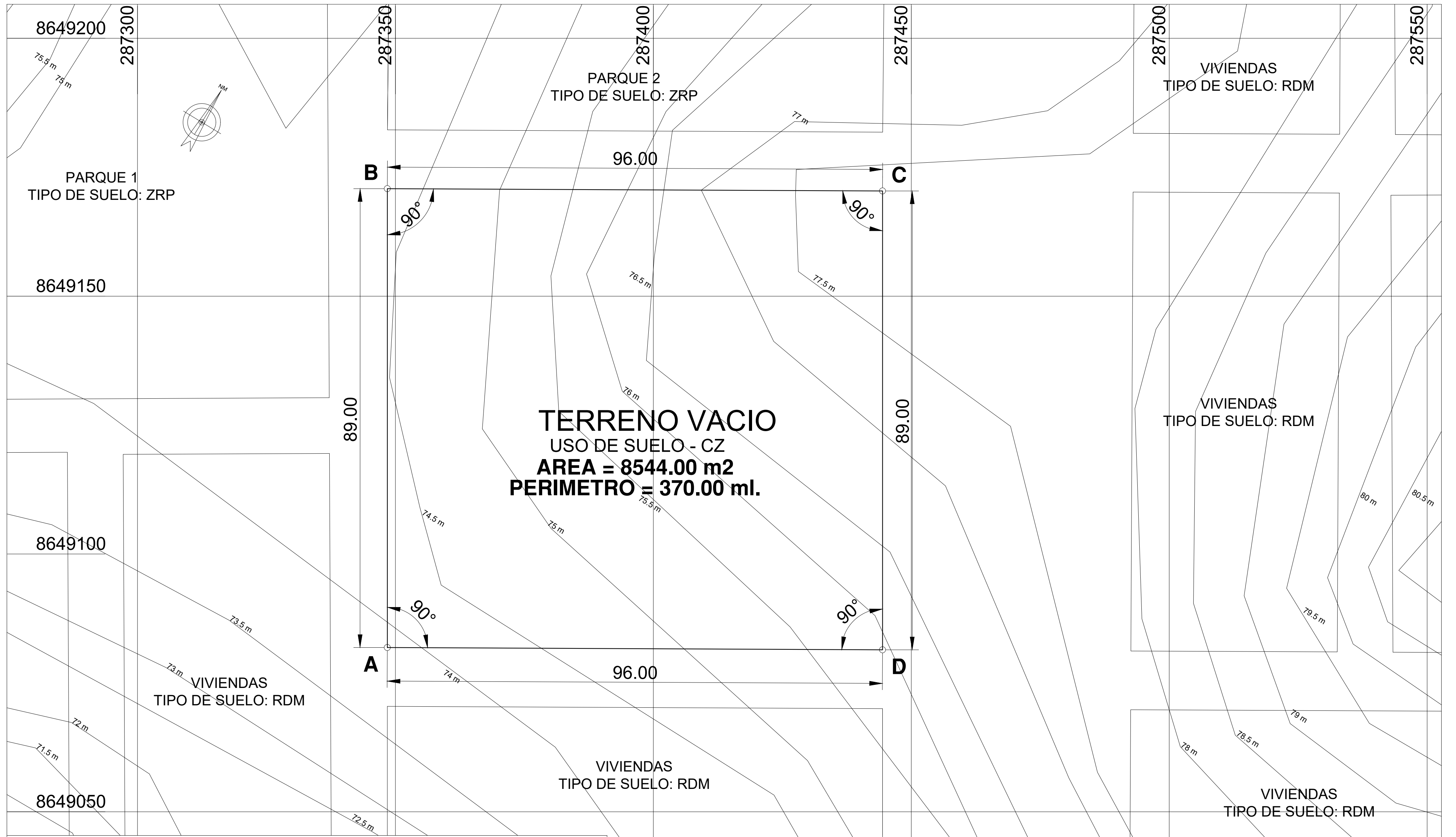
CUADRO NORMATIVO

CUADRO DE AREAS (m2)

PARAMETROS	R.N.E.	PROYECTO	AREAS	PARCIAL	TOTAL
USOS	CZ (COMERCIO ZONAL)	Centro Cultural	PRIMER PISO	2,797.565 M2	
DENSIDAD NETA	20 hab. / ha		SEGUNDO PISO	3,436.312 M2	
AREA DE LOTE NORMATIVO	2.500.00 m2	8.544.00 m2	TERCER PISO	2,887.367 M2	
FRENTE DEL LOTE MINIMO	30.00 ml	96.00 ml	CUARTO PISO	864.506 M2	
COEFICIENTE DE EDIFICACION	0.2				
AREA LIBRE	40%	40%	AREA TECHADA		4834.00 M2
ALTURA MAXIMA	4 Pisos	4 Pisos	AREA DEL TERRENO		8544.00 M2
RETIRO MINIMO FRONTAL	5.00 MTS	5.00 MTS	AREA LIBRE		3159.00 M2
ESTACIONAMIENTO	No exigible	1			

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : VILLA EL SALVADOR
 URBANIZACION : **ASOCIACIÓN AGROPECUARIA VILLARICA**
 MZ. : --
 LOTE : 16
 SECTOR : 12

	TITULO DE INVESTIGACIÓN:	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA:	JUDITH LUJAN CONTRERAS CÁRDENAS
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA	Departamento	LIMA	PLANO:	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
ESCALA:	Provincia	LIMA	ESPECIFICACIÓN:	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
	Distrito	VILLA EL SALVADOR	FECHA:	AGOSTO, 2019
			LAMINA N°:	U-01
			N° DE LAMINA:	01 DE 01



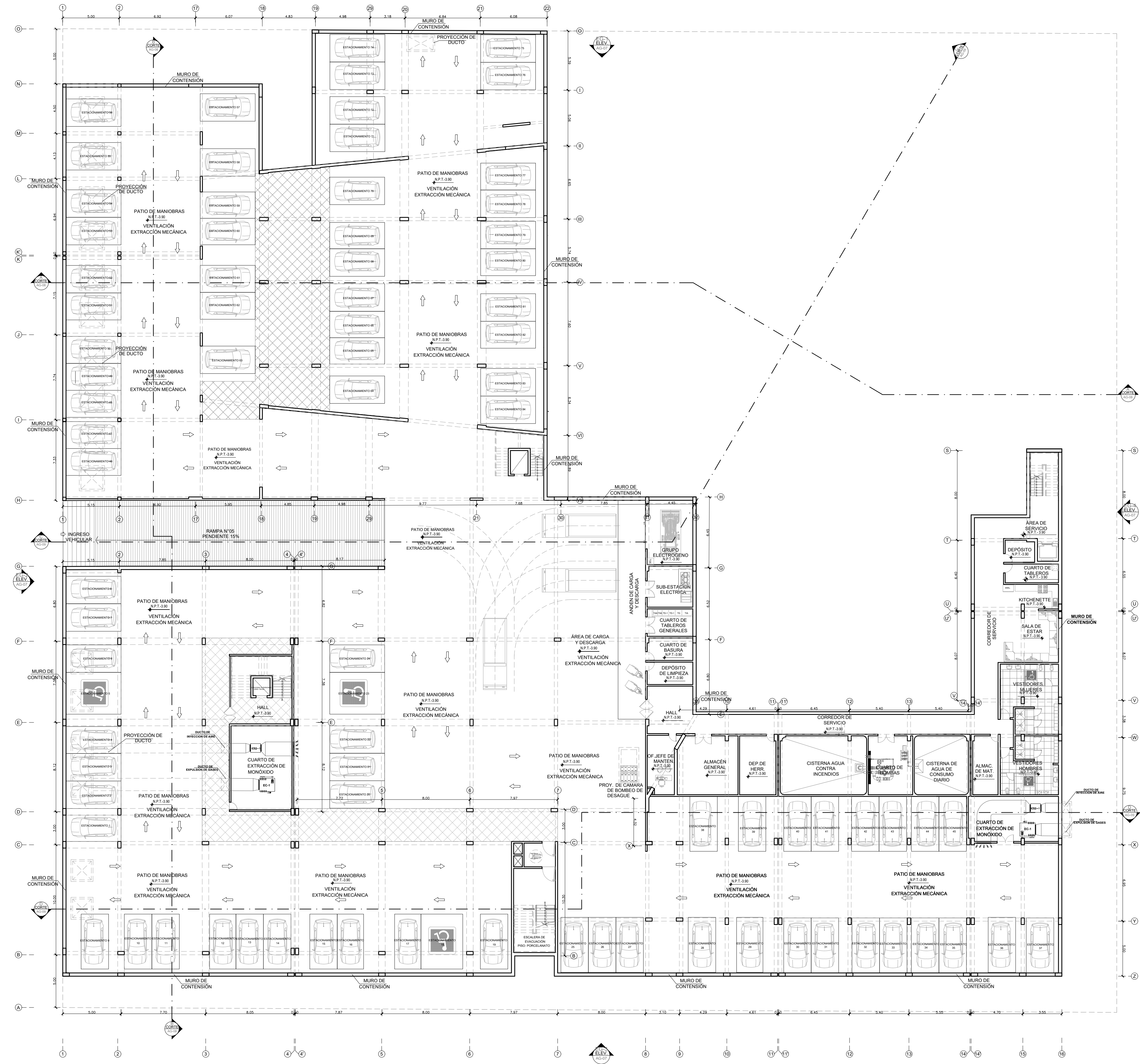
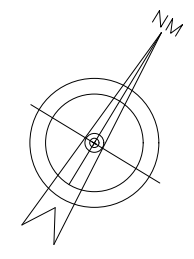
CUADRO DE DATOS TÉCNICOS

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	89.00	90°15'48"	287389.3826	8649042.7087
B	B-C	96.00	89°44'12"	287343.1197	8649118.7411
C	C-D	89.00	90°15'48"	287425.3608	8649168.2649
D	D-A	96.00	89°44'12"	287471.6236	8649092.2326
TOTAL		370.00	360°0'0"		

Suma de ángulos (real) = 360°00'00"

Error acumulado = 00°00'00"

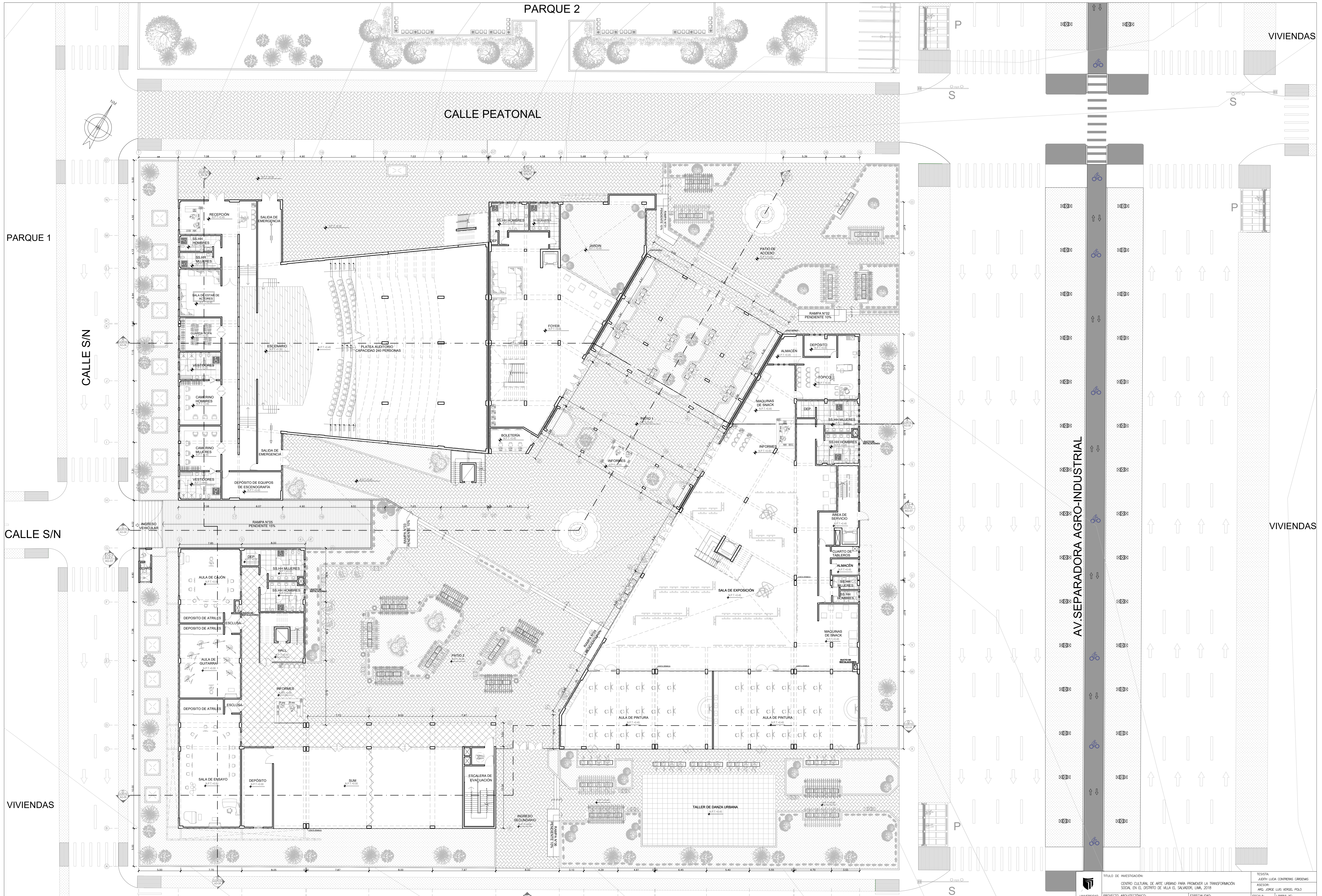
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018		TESISISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ESCALA: 1/500	
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: VILLA EL SALVADOR		LAMINA N°: T-01 N° DE LAMINA: 01 DE 01	



PLANTA DE SÓTANO
ESCALA: 1/200

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	TESISTA:	
	UNIVERSIDAD:	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	ARQUITECTO:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA:	DEPARTAMENTO:	ESPECIALIDAD:
	ESCALA:	PROVINCIA:	PLANTA:
	DISTRITO:	FECHA:	N° DE LÁMINA:

AG-01



PARQUE 1

PARQUE 2

VIVIENDAS

CALLE PEATONAL

CALLE S/N

CALLE S/N

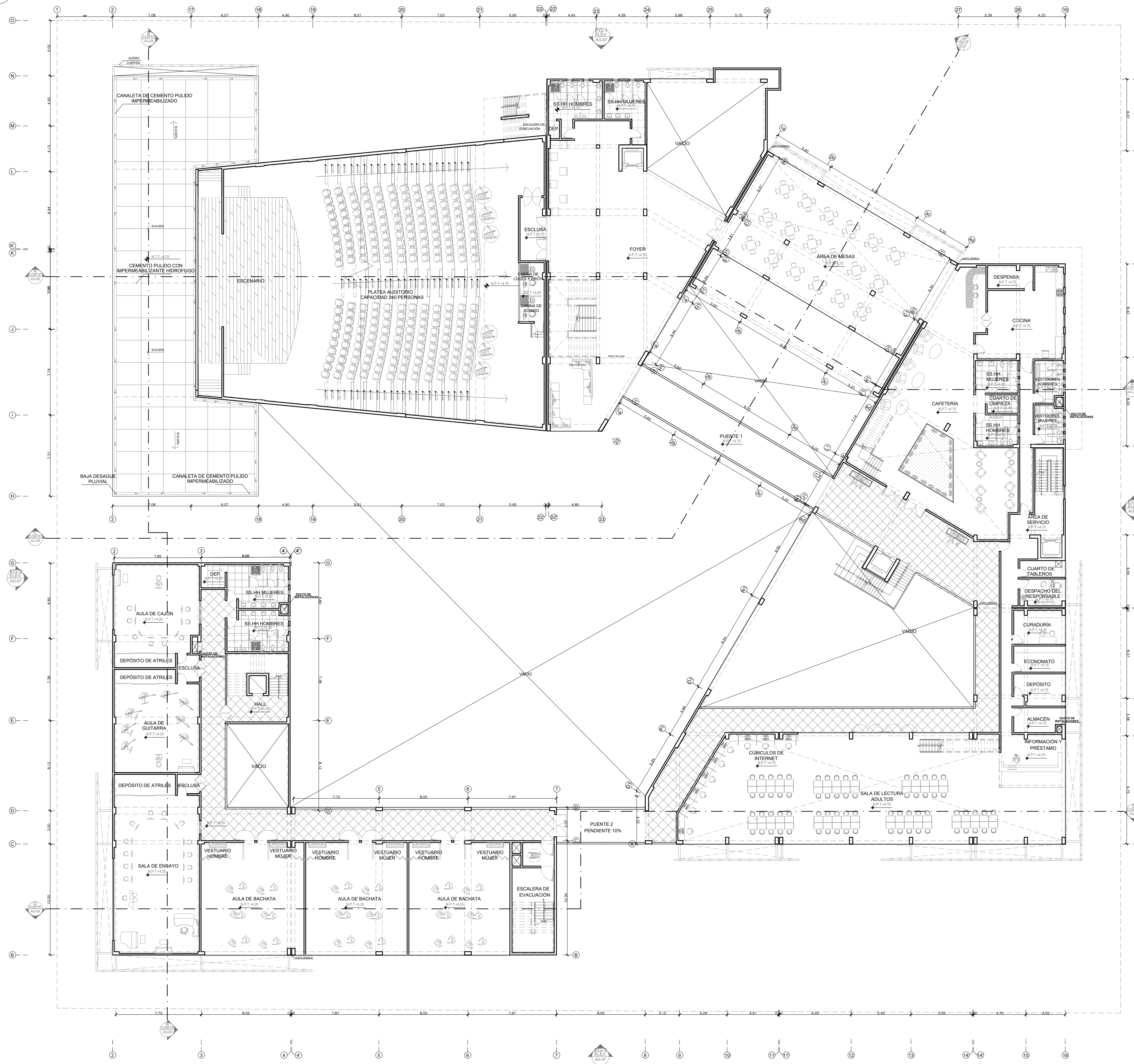
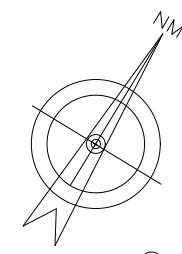
VIVIENDAS

VIVIENDAS


AV. SEPARADORA AGRO-INDUSTRIAL

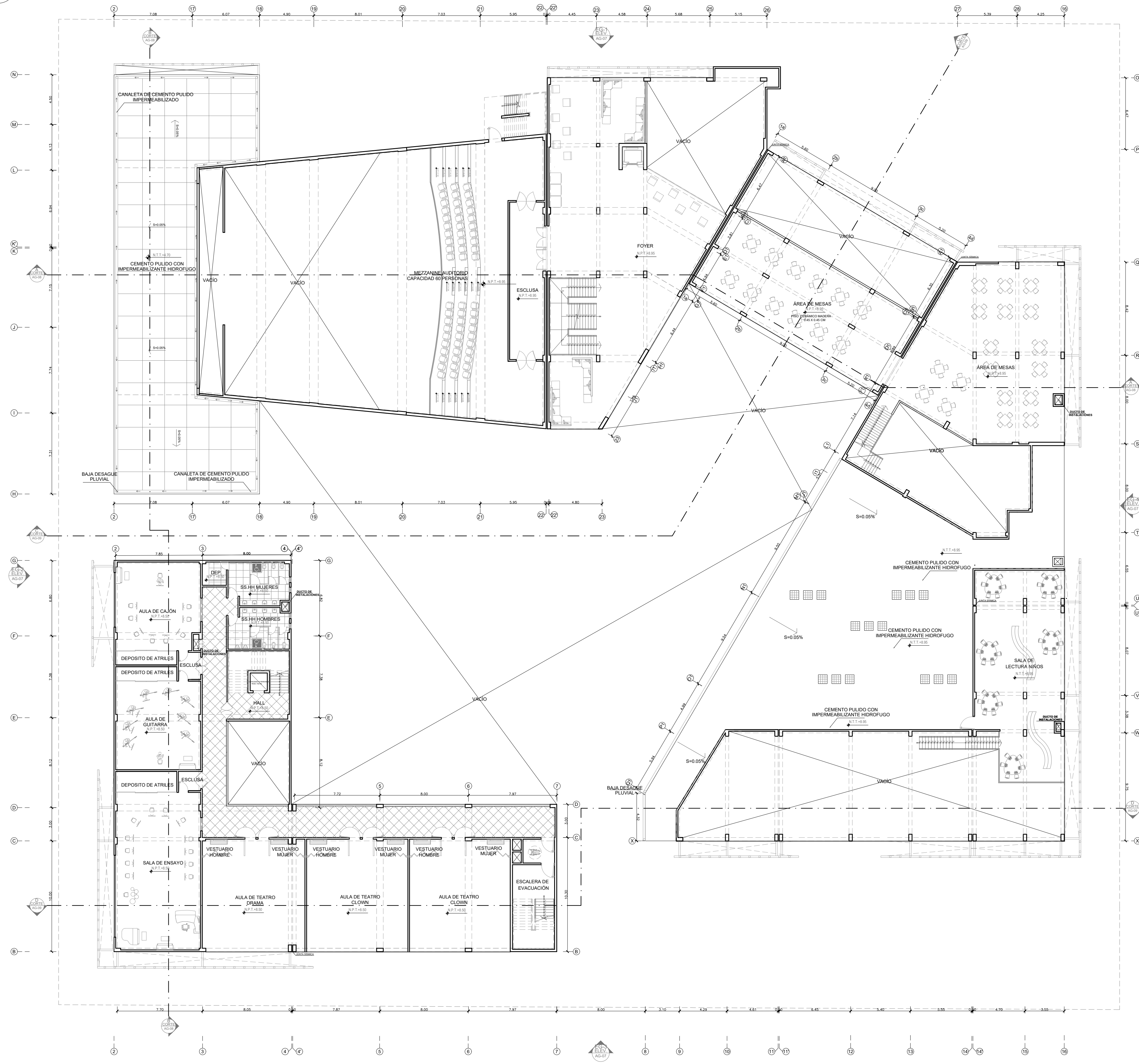
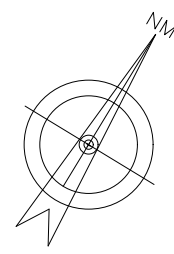
PLANTA PRIMER PISO
ESCALA: 1/200

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018</p>		<p>TESTA: JUDITH LILIA CONTRERAS CÁRDENAS</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL</p>		<p>ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>	
	<p>Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR</p>		<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	
	<p>PLANO: PLANTAS GENERALES</p>		<p>ESCALA: 1:200</p>	
<p>ESPECIFICACIÓN: PLANTA PRIMER PISO</p>		<p>FECHA: AGOSTO, 2019</p>		<p>LÁMINA N°: AG-02</p> <p>N° DE LÁMINA: 02 DE 35</p>



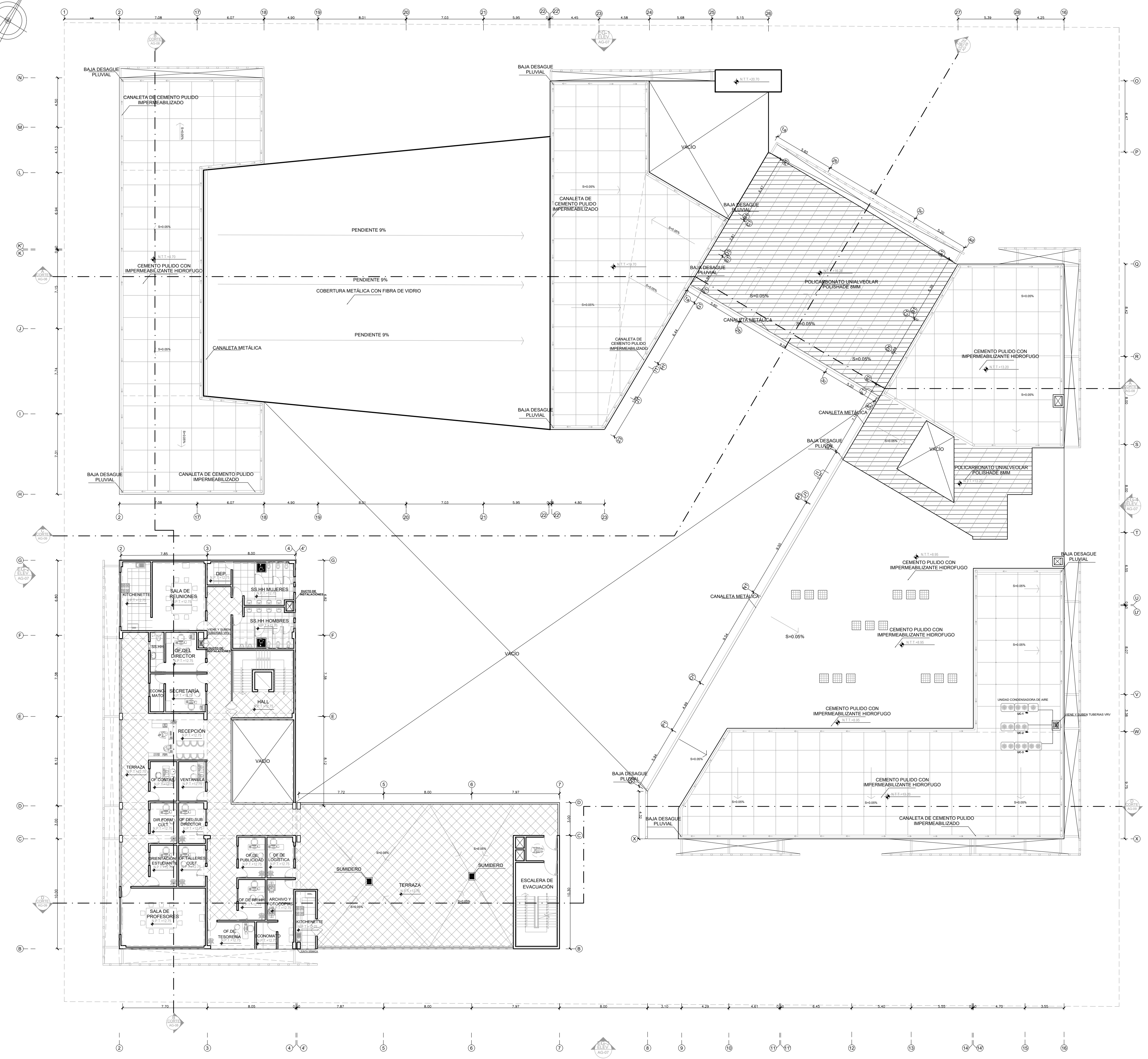
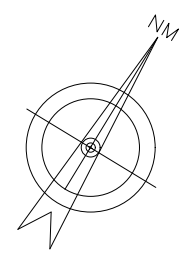
PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/200

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCCA CONTRERAS CÁRDENAS
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
	DEPARTAMENTO: LIMA	ESCALA: 1:200
	PROVINCIA: LIMA	FECHA: AGOSTO, 2019
DISTRITO: VILLA EL SALVADOR	PLANO: PLANTAS GENERALES ESPECIFICACION PLANTA SEGUNDO PISO	LÁMINA N°: AG-03 N° DE LÁMINA: 03 DE 35



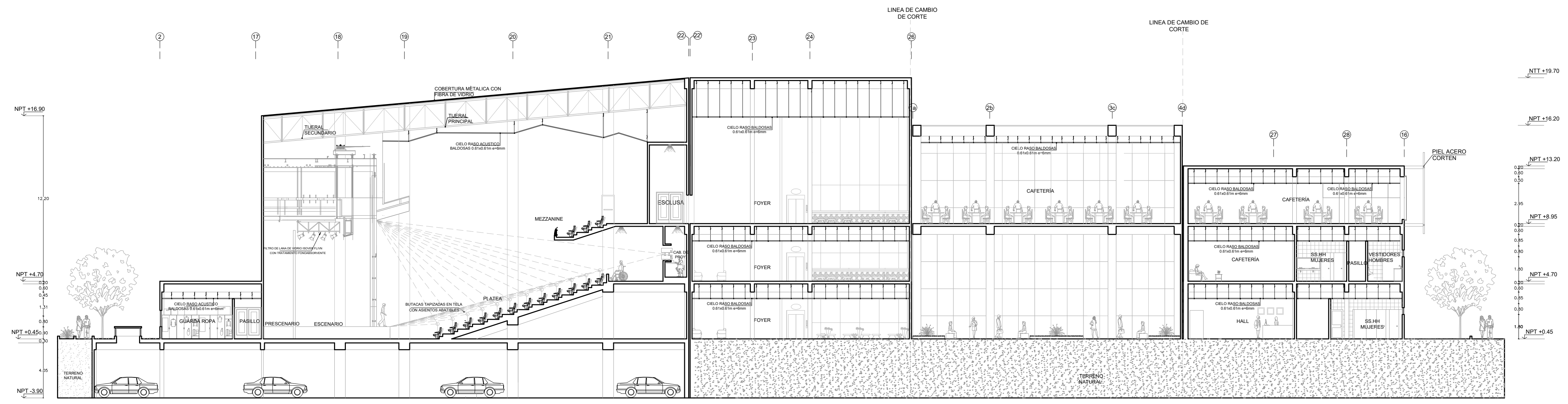
PLANTA TERCER PISO
ESCALA: 1/200

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	ESPECIALIDAD:	TESISTA:
	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	CENTRO CULTURAL	ARQUITECTURA	JUDITH LUCCA CONTRERAS GARCERAN
	UNIVERSIDAD:	PROVINCIA:	PLANO:	ESCALA:
	CÉSAR VALLEJO	LIMA	PLANTAS GENERALES	1:200
FACULTAD DE ARQUITECTURA:	DISTRITO:	ESPECIFICACIÓN:	FECHA:	LÁMINA N°:
Escuela de Arquitectura	VILLA EL SALVADOR	PLANTA TERCER PISO	AGOSTO, 2019	AG-04
			N° DE LÁMINA:	
			04 DE 35	

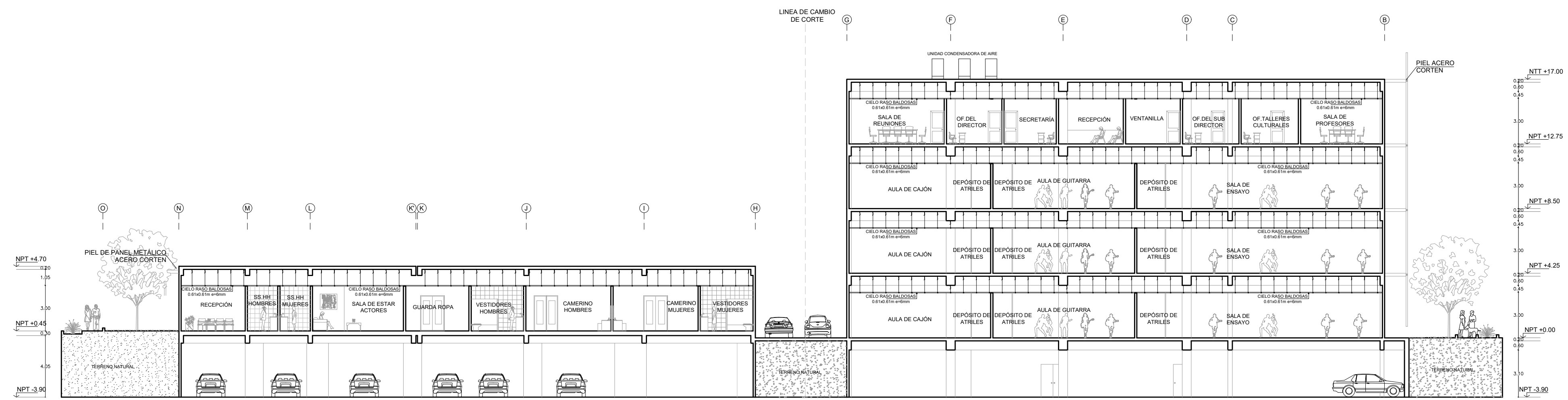


PLANTA CUARTO PISO
ESCALA: 1/200

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	CENTRO CULTURAL DE ARTE LISIANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2019	TESISTA:	JUDITH LUCA CONTRERAS GARCÉS				
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CENTRO CULTURAL	ASESOR:	ARC. JORGE LUIS MEREL POLO				
FACULTAD DE ARQUITECTURA	Departamento:	LIMA	ESCALA:	LÁMINA N°:				
	Provincia:	LIMA	PLANO:	1:200				
DISEÑO INTEGRAL DE INTERIORES	Distrito:	VILLA EL SALVADOR	ESPECIFICACIÓN:	PLANTA CUARTO PISO	FECHA:	AGOSTO, 2019	N° DE LÁMINA:	AG-05
								05 DE 35

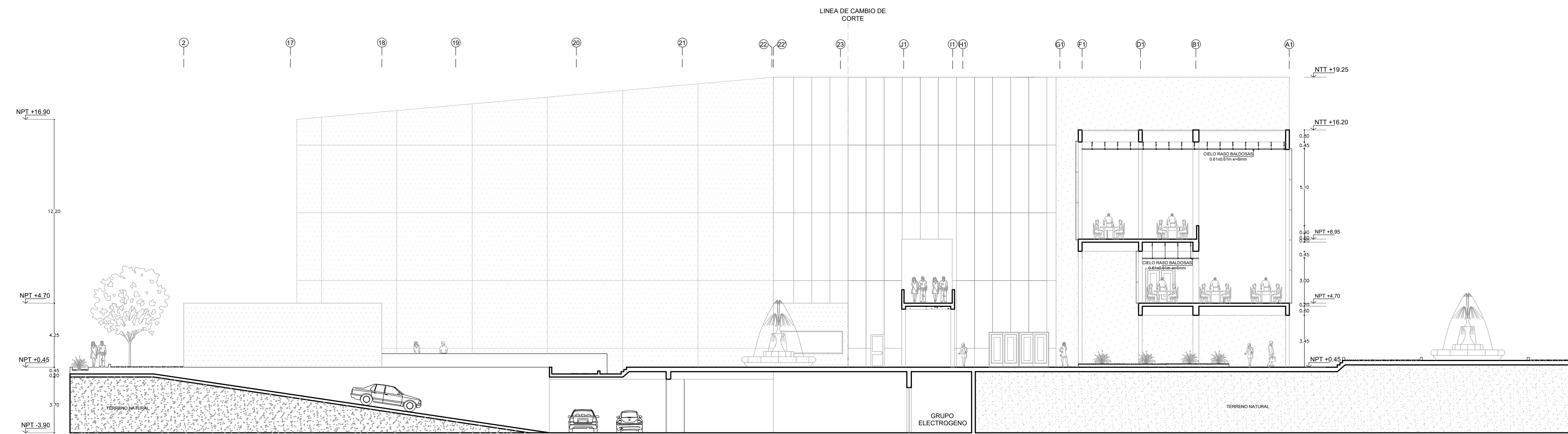


CORTE A-A

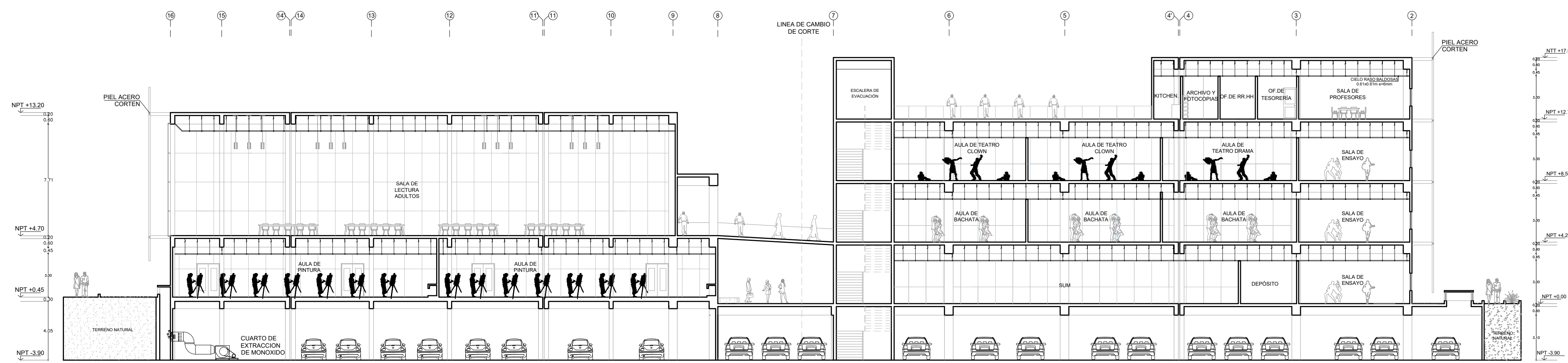


CORTE B-B


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCCA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1:200
	DEPARTAMENTO: LIMA	FECHA: AGOSTO, 2019	LÁMINA N°: AG-08
	PROVINCIA: LIMA	DISTRITO: VILLA EL SALVADOR	N° DE LÁMINA: 08 DE 35

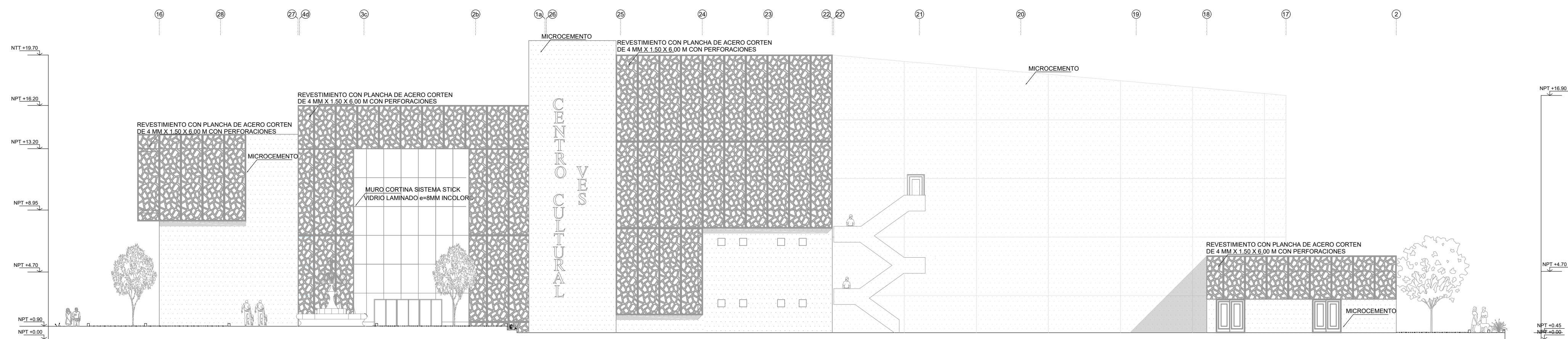


CORTE C-C

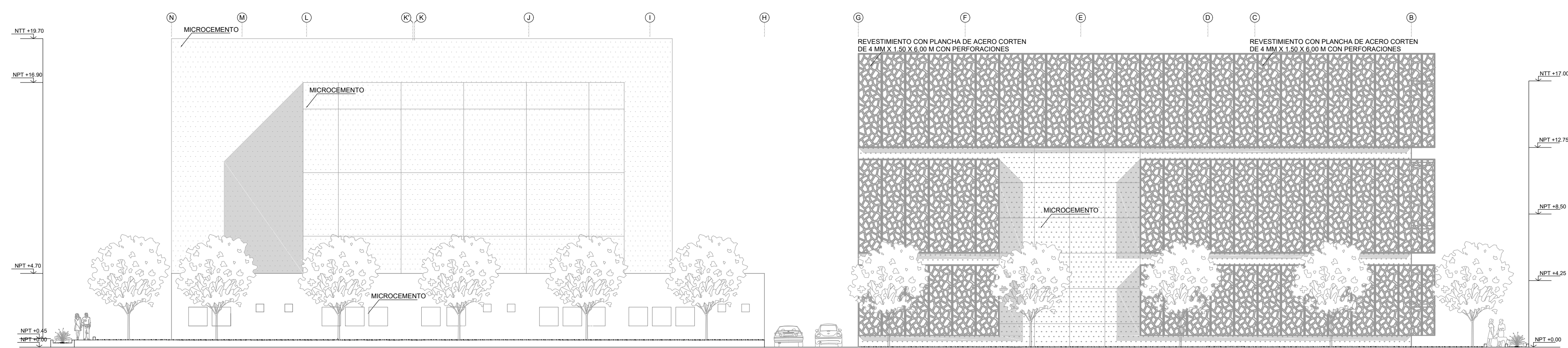


CORTE D-D

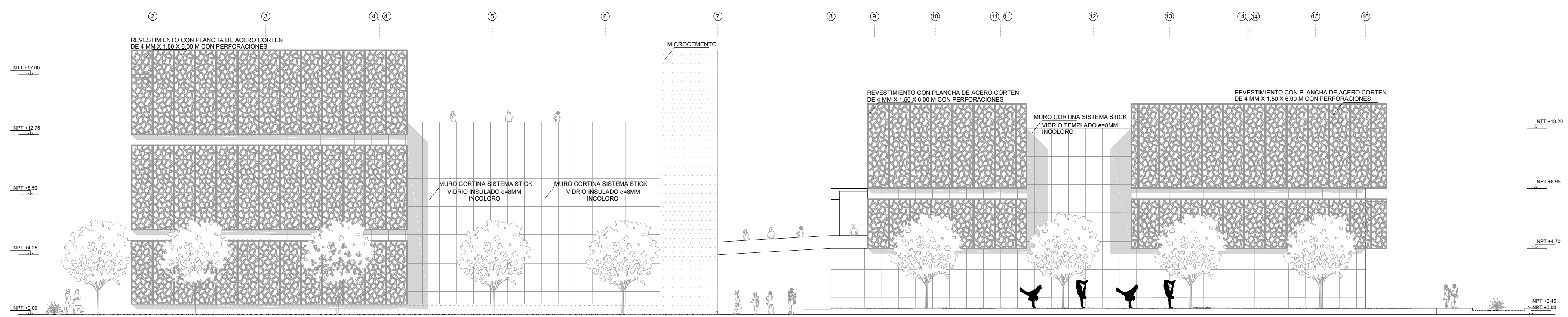
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	TESISTA:
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	asesor:
	Departamento:	ESCALA:
	Provincia:	FECHA:
Distrito:	ESPECIFICACIÓN:	N° DE LÁMINA:
	CORTES GENERALES	09 DE 35



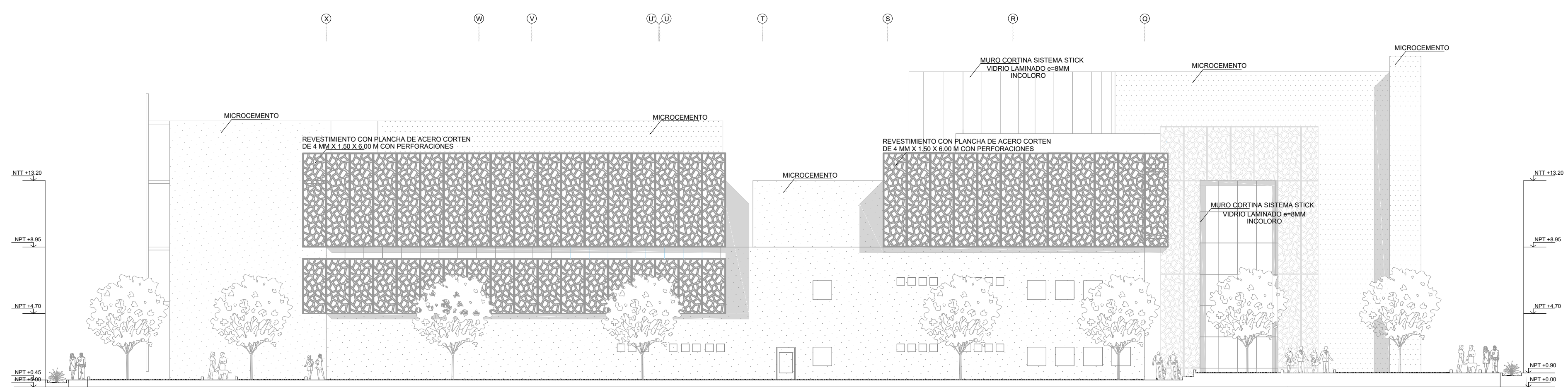
ELEVACIÓN GENERAL 1



ELEVACIÓN GENERAL 2

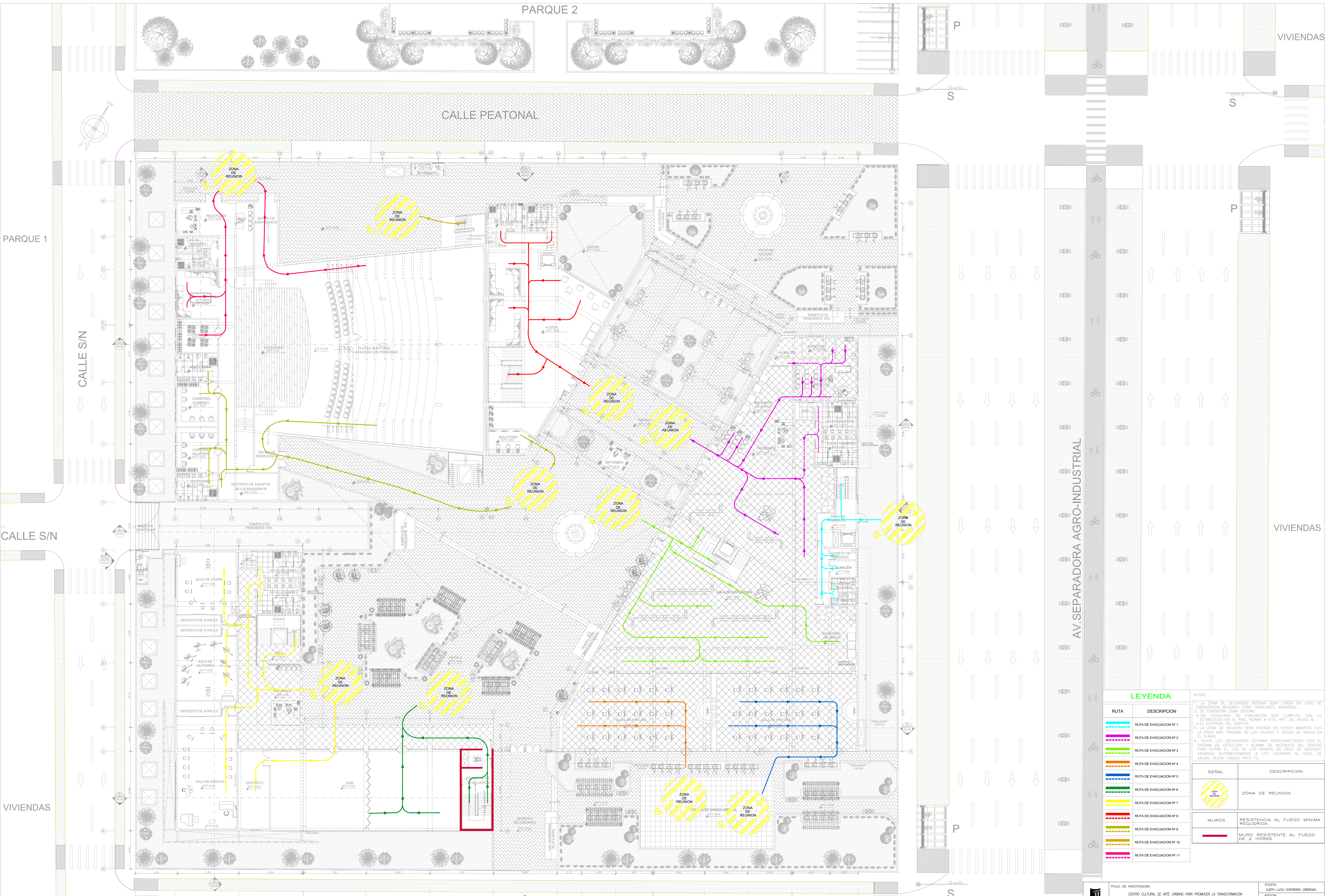


ELEVACIÓN GENERAL 3



ELEVACIÓN GENERAL 4

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA INSTITUCIONAL DE INVESTIGACIÓN	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	TESISTA:	
	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	JUDITH LUCCA CONTRERAS GARCERAN	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	ASESOR:	ESCALA:
	CENTRO CULTURAL	ARQ. JORGE LUIS VENGEL POLO	LAMINA N°:
DEPARTAMENTO:	ESPECIALIDAD:	FECHA:	AG-07
LIMA	ARQUITECTURA	1:200	
PROVINCIA:	ESPECIFICACION:	N° DE LAMINA:	
LIMA	ELEVACIONES GENERALES	07 DE 35	
DISTRITO:	ELEVACIONES GENERALES		
VILLA EL SALVADOR			



PLANTA PRIMER PISO
ESCALA: 1/200

LEYENDA	
	RUTA DE EVACUACION Nº 1
	RUTA DE EVACUACION Nº 2
	RUTA DE EVACUACION Nº 3
	RUTA DE EVACUACION Nº 4
	RUTA DE EVACUACION Nº 5
	RUTA DE EVACUACION Nº 6
	RUTA DE EVACUACION Nº 7
	RUTA DE EVACUACION Nº 8
	RUTA DE EVACUACION Nº 9
	RUTA DE EVACUACION Nº 10
	RUTA DE EVACUACION Nº 11
	ZONA DE REUNION
	MURO RESISTENTE AL FUEGO DE 2 HORAS

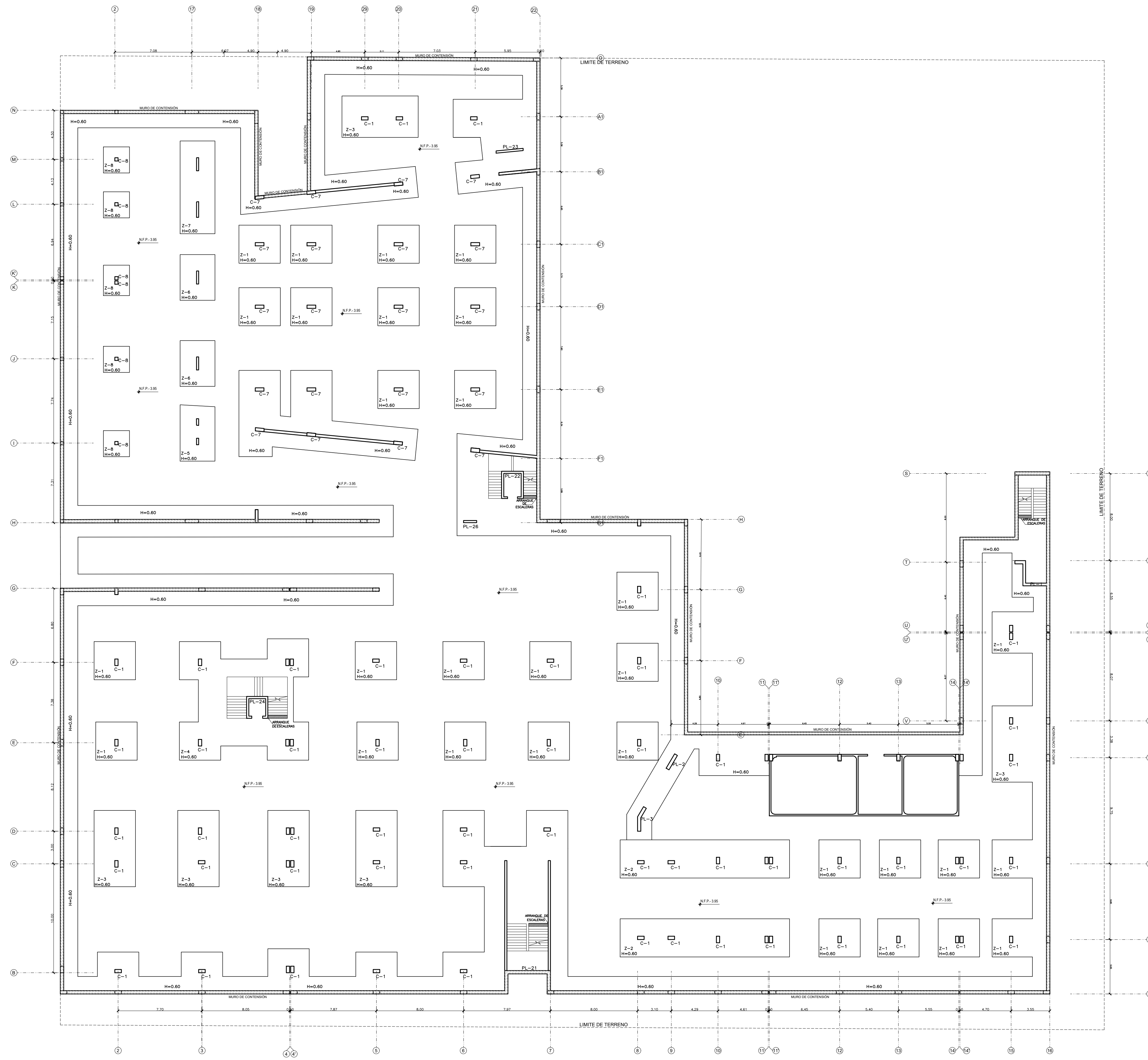
NOTAS:

- LA ZONA DE "SEGURIDAD INTERNA" SERA USADA EN CASO DE EMERGENCIAS MENORES COMO TEMBLORES, APAGONES.
- SE CONSIDERA ZONA SEGURA:
 - LAS ESCALERAS DE EVACUACION QUE CUMPLEN CON LO ESTABLECIDO EN EL TITULO "NORMA A-010, ART. 26, INCISO B."
 - EL EXTERIOR DEL EDIFICIO.
- LA ZONA DE REUNION SERA DIVIDIDA EN PATIOS ABIERTOS Y/O LA PISTA MAS PROXIMA DE LAS SALIDAS Y SEGUN SE INDICA EN EL PLANO.
- TODOS LOS ASCENSORES ESTARAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS DEL EDIFICIO PARA EVITAR EL USO DE LOS MISMOS EN CASO DE INCENDIO, ENVIANDO AUTOMATICAMENTE A LOS USUARIOS AL NIVEL DE SALIDA, SEGUN CODIGO NPPA 72.

SERIAL	DESCRIPCION
	ZONA DE REUNION
	MUROS RESISTENCIA AL FUEGO MINIMA REQUERIDA
	MURO RESISTENTE AL FUEGO DE 2 HORAS

TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE LIBRO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	FECHA: AÑO: JORGE LUIS VERGEL POLO
UNIVERSIDAD: CESAR VALLEJO	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD
PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ESCALA: 1:200
FACULTAD DE: ARQUITECTURA	PLANO: SEGURIDAD GENERALES
Departamento: LIMA	Provincia: LIMA
DISTRICTO: VILLA EL SALVADOR	ESPECIFICACION: PLANTA PRIMER PISO
FECHA: AGOSTO, 2019	Nº DE LAMINA: 02 DE 05

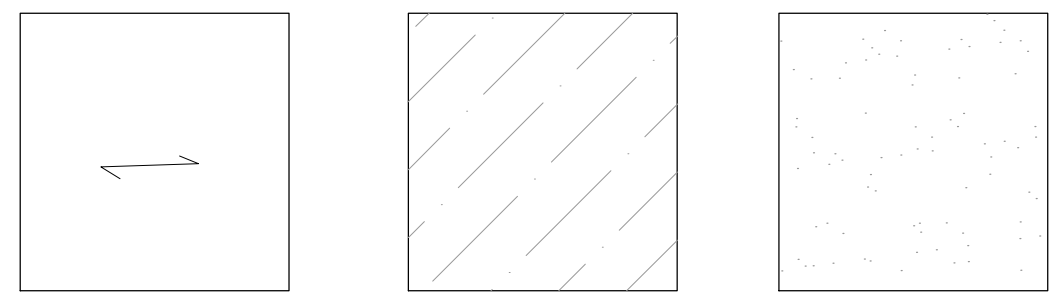
SEG-02



PLANTA DE CIMENTACION
 ESC: 1/200

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA	TITULO DE INVESTIGACION:	PROYECTO ARQUITECTONICO:	ESPECIALIDAD:	TESISTA:
	CENTRO CULTURAL DE ARTE LIBRERO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	CENTRO CULTURAL	ESTRUCTURAS	JUDITH LUCA CORPENS CARDENAS
	Departamento LIMA	PLANO:	ESTRUCTURA GENERALES	ASESOR:
	Provincia LIMA	ESPECIFICACION:	PLANTA DE CIMENTACION	ANDRÉS JORGE LUIS VARGEL POLO
Districto VILLA EL SALVADOR	FECHA:	AGOSTO, 2019	ESCALA:	LAMINA N°:
			1:200	EG-01
			N° DE LAMINA:	01 DE 05

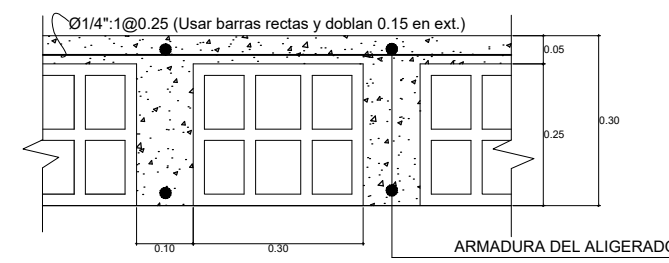
LEYENDA



LOSA ALIGERADA ARMADA EN UNA DIRECCIÓN.

LOSA MACIZA ARMADA EN DOS DIRECCIONES.

LOSA DE PLACA COLABORANTE



CORTE TÍPICO ALIGERADO

LEYENDA

PLANTA

ESCALA 1/100

TÍTULO

ESCALA

GRÁFICA

PROYECCIÓN DE VIGA

NOTAS

DIRECCIÓN DE LAS VIGUETAS

COLUMNA

PLACA

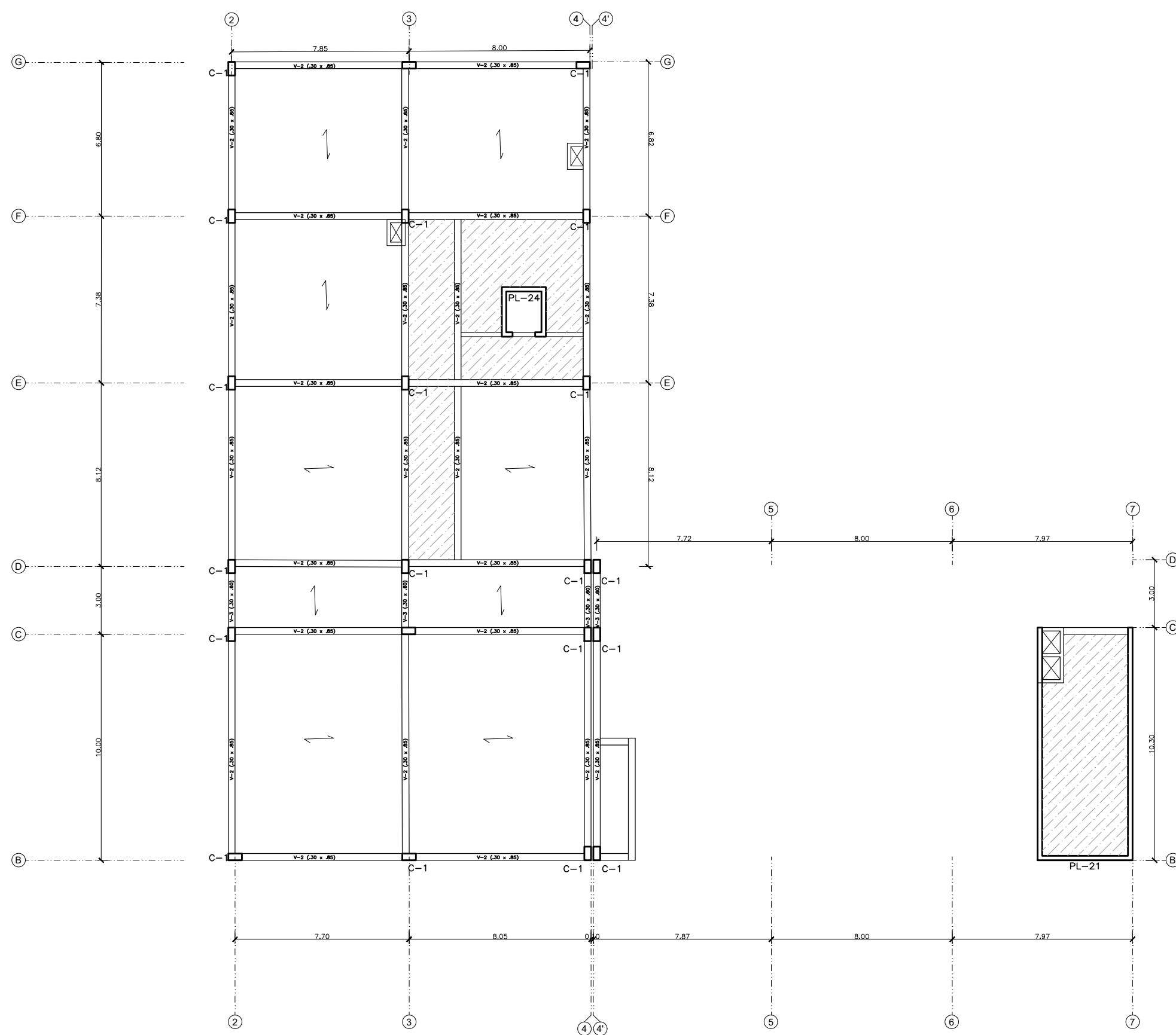
EJES

A

NIVEL DE PISO TERMINADO

NIVEL DE TECHO TERMINADO

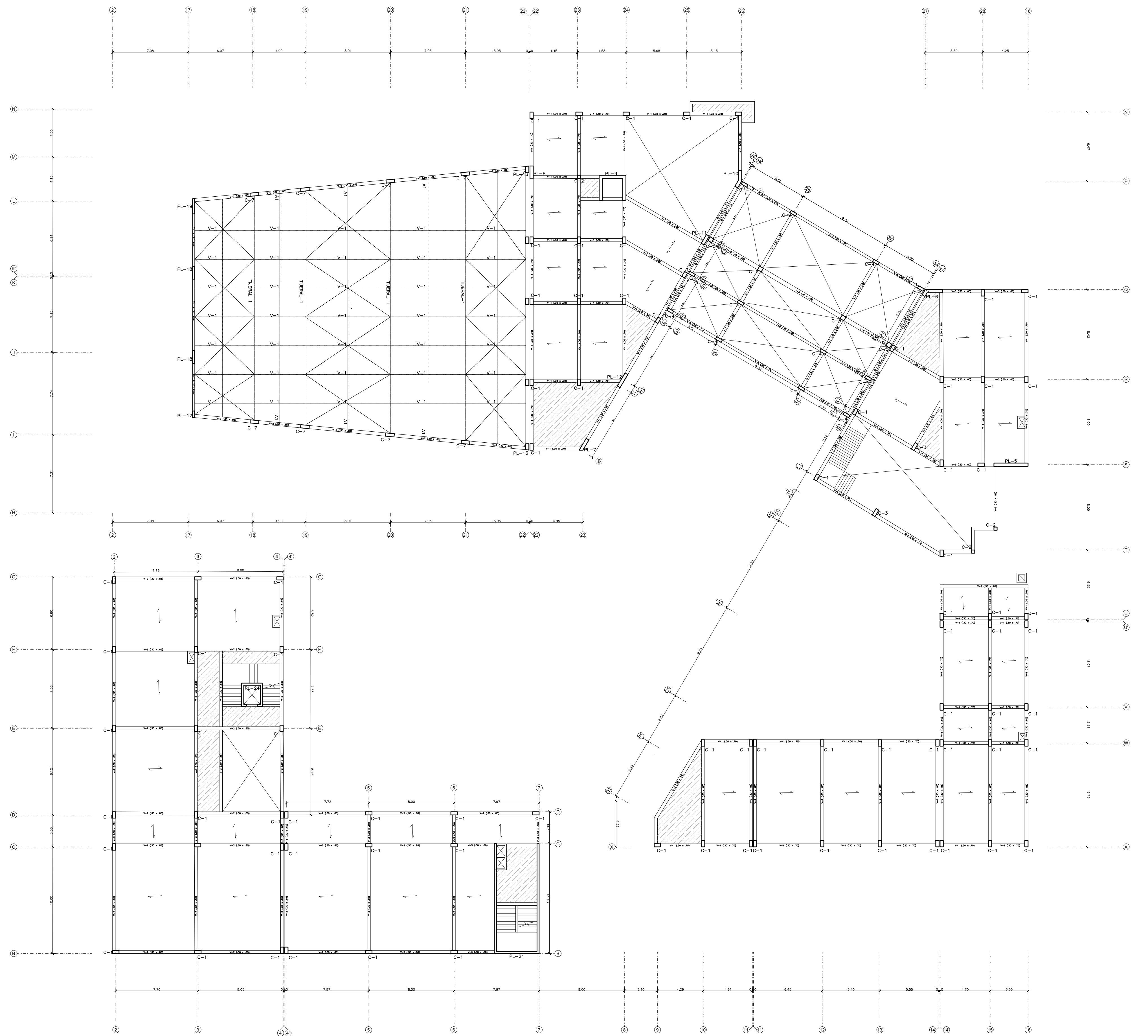
NIVEL DE FALSO PISO



TECHO DEL CUARTO PISO

LOSA ALIGERADA H=0.30m
S/C = 400 Kg./m²

ESC: 1/200

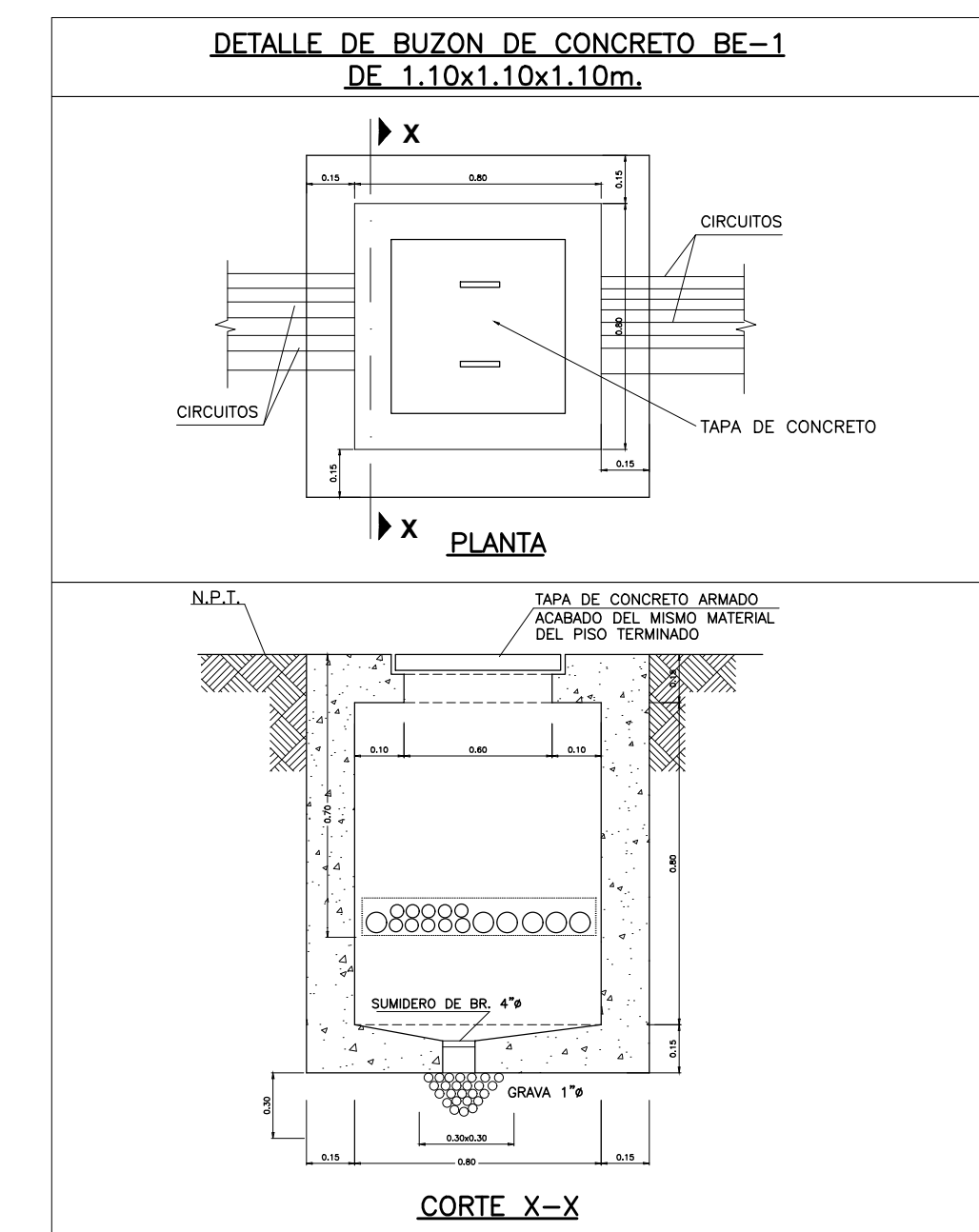
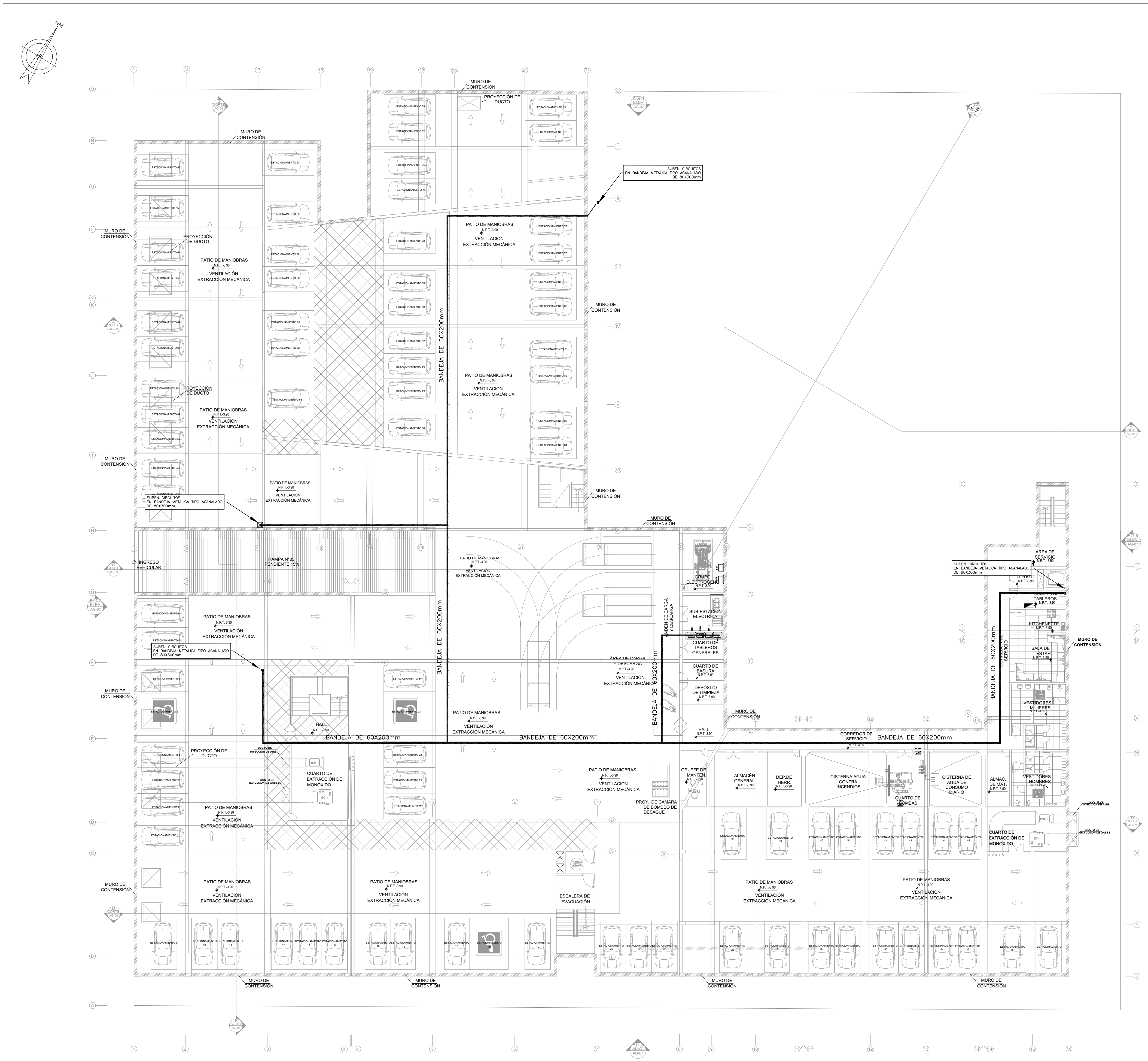


TECHO DEL TERCER PISO

LOSA ALIGERADA H=0.30m
S/C = 400 Kg./m²

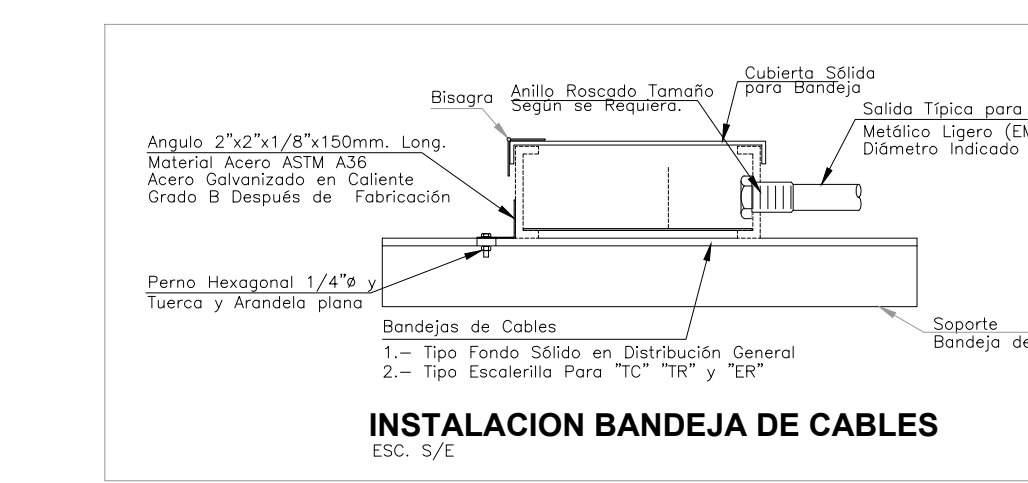
ESC: 1/200

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	ESPECIALIDAD:	FECHA:
	CENTRO CULTURAL DE ARTE LIBRINO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	CENTRO CULTURAL	ESTRUCTURAS	AGOSTO, 2019
	Facultad de Arquitectura	Provincia LIMA	PLANO:	Nº DE LÁMINA:
	Dirección Provincial de Ingeniería	DISTRITO VILLA EL SALVADOR	ESTRUCTURA GENERALES	EG-05
			ESCALA:	Nº DE 05 DE 05
			1:200	



CODIFICACION DE TABLEROS

TGN	AUTOSOPORTADO.
TA-1	TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMÁTICA, DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TGE	TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA, DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TGF	TABLERO GENERAL DE FUERZA, DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TGES	TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA ESTABILIZADO, TIPO AUTOSOPORTADO.
IGP	TABLERO GENERAL PRINCIPAL TIPO AUTOSOPORTADO.
TN-XP	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA NORMAL DEL TIPO PARA EMPOTRAR X: INDICA EL NUMERO DE PISO(1, 2, 3) EJE: TON-1P, ES DEL 1ER PISO
TFE-TB	TABLERO DE FUERZA D EMERGENCIA, ELECTROBOMBAS DE (POZO SUMIDERO, AGUA FRIA, DESAGUE), DEL TIPO PARA EMPOTRAR.
TC-GE	TABLERO GENERAL DEL GRUPO ELECTROGENO
BE-1	BANDEJA PARA CABLES ELECTRICA SUBE POR DUCTO ELECTRICO ADOSADO A PARED ATRAVES DE SOPORTES DE ANGULO DE 3/16 x 1 1/2"
	BANDEJA PARA CABLES ELECTRICOS ADOSADO EN TECHO CON SOPORTES DE VARILLA ROSCADA Y CANAL UNISTRURTI.
P	CAJA DE FASE CUADRADA F" 100x100x55mm EMPOTRADO EN PARED O TABIQUE DE DRYWALL, SALVO INDICACION.
BE-1	BUZON DE CONCRETO PARA INSTALACIONES ELECTRICAS DE 1.10x1.10x1.10m CON TAPA DE CONCRETO ARMADO DEL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO.
	TUBERIA DE PVC-P EMPOTRADO EN PISO

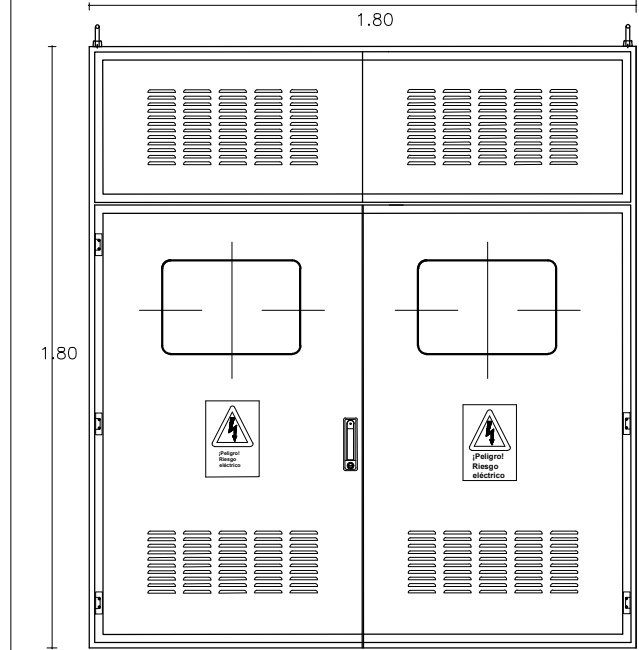




PLANTA PRIMER PISO
ESCALA: 1/200

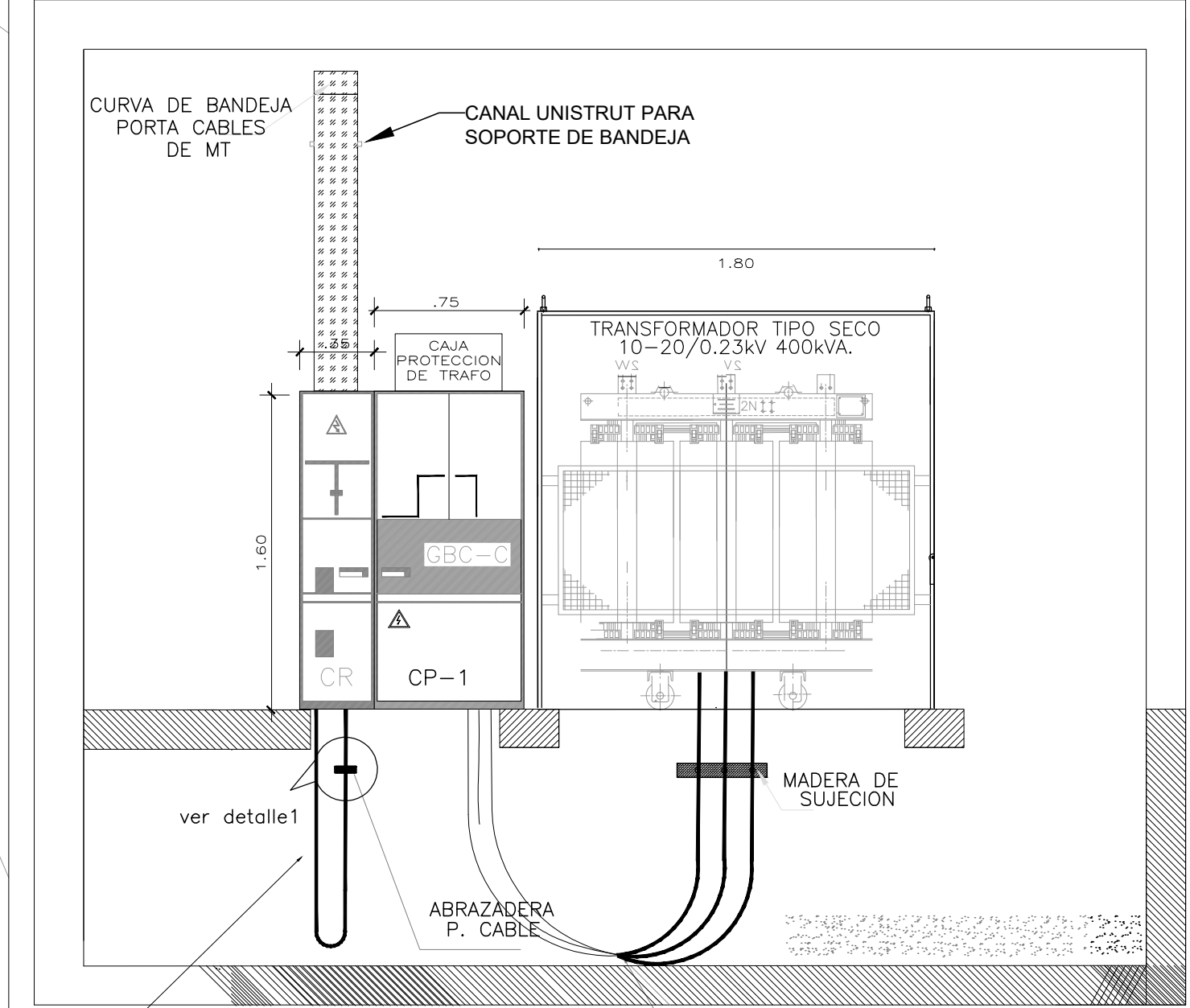
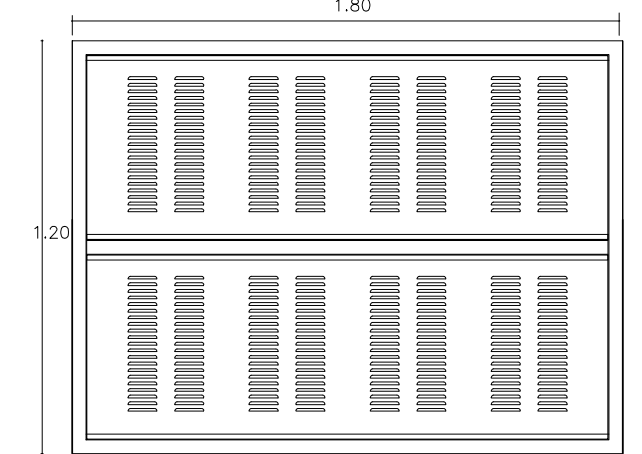
CODIFICACION DE TABLEROS	
TGN	AUTOSOPORTADO.
TA-1	TABlero DE TRANSFERENCIA AUTOMATICA, DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TGE	TABlero GENERAL DE EMERGENCIA, DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TGES	TABlero GENERAL DE EMERGENCIA ESTABILIZADO, TIPO AUTOSOPORTADO.
TGP	TABlero GENERAL PRINCIPAL TIPO AUTOSOPORTADO.
TN-XP	TABlero DE DISTRIBUCION ELECTRICA NORMAL DEL TIPO PARA EMPOTRAR X: INDICA EL NUMERO DE PISO(1, 2 ó 3) EJEM: TN-1P, ES DEL 1ER PISO
TFE-TE	TABlero DE FUERZA D EMERGENCIA, ELECTROBOMBAS DE (POZO SUMEDERO, AGUA FRIA, DESAGUE), DEL TIPO PARA EMPOTRAR.
TG-GE	TABlero GENERAL DEL GRUPO ELECTROGENO
■	BANDEJA PARA CABLES ELECTRICA SUBE POR DUCTO ELECTRICO ADOSADO A PARED ATRAVES DE SOPORTES DE ANGULO DE 3/16 x 1 1/2"
■	BANDEJA PARA CABLES ELECTRICOS ADOSADO EN TECHO CON SOPORTES DE VARILLA ROSCADA Y CANAL UNISTRUT.
P	CAJA DE PASE CUADRADA F"O" 100x100x55mm EMPOTRADO EN PARED O TABIQUE DE DRYWALL, SALVO INDICACION.
BE-1	BUZON DE CONCRETO PARA INSTALACIONES ELECTRICAS DE 1.10x1.10x1.10mm CON TAPA DE CONCRETO ARMADO DEL MISMO MATERIAL DEL PISO TERMINADO.
---	TUBERIA DE PVC-P EMPOTRADO EN PISO

VISTA DE FRENTE



CELDA DE TRANSFORMACION 400KVA
CON DIVISION METALICA
S/ESC.

VISTA DE PLANTA

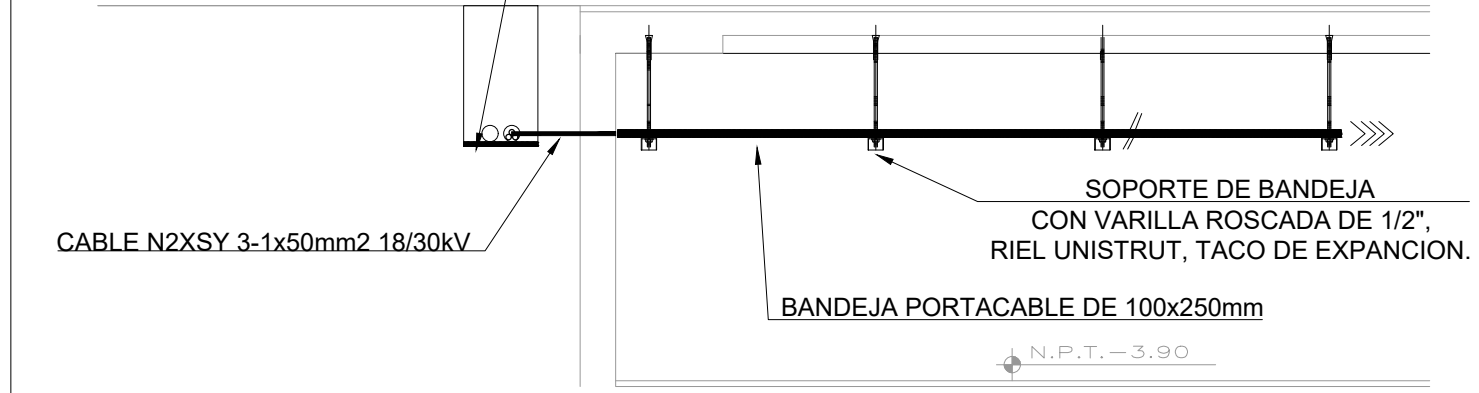


CABLE N2XSY 3-1x50 mm2
18/30 kV. PROY-PART.
BAJA POR BANDEJA

CABLE N2XSY 3-1x50 mm2
18/30 kV. PROY-PART.

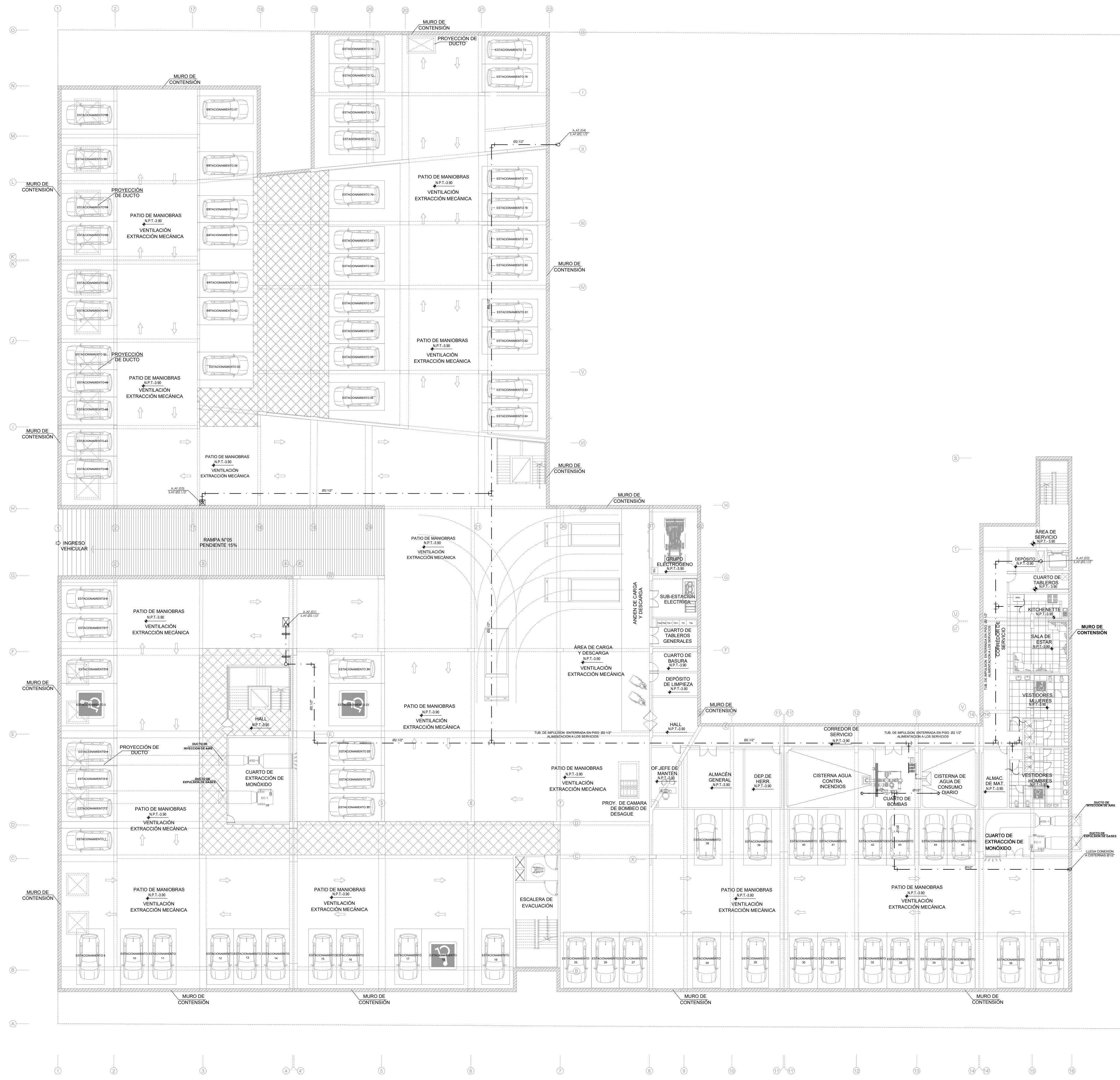
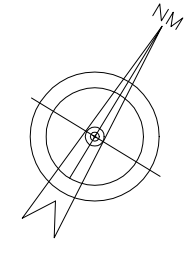
DETALLE DE SUB-ESTACION ELECTRICA

PROYECCION DE ZANJA POR DONDE
LLEGA TUBERIA DE PVC-P DE 4" CON EL
CABLE N2XSY 50mm2 18/30kV
E INGRESA A LA PROPIEDAD A 1.10m
DEL NPT, POR EL SOTANO



DETALLE X

	TITULO DE INVESTIGACION:	TESTA:
	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	ASISTENTE: ING. JORGE LUIS VERGEL POLO
	PROYECTO INGENIERIA: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS
	FACULTAD DE: ARQUITECTURA	ESCALA: 1:200
Departamento: LIMA	PLAN: INSTALACIONES ELECTRICAS GENERALES	FECHA: AGOSTO, 2019
Provincia: LIMA	ESPECIFICACION: ALIMENTADORES Y UBICACION DE TABLEROS	Nº DE LAMINA: 02 DE 02
Distrito: VILLA EL SALVADOR		



BLOQUE	DESCRIPCION
---	TUBERIA DE PVC SAP C-10
---	COILGADOR TIPO GOTA O SIMILAR
---	TEE SIMPLE
---	CODO 90°
---	TEE BAJA
---	CODO 90 SUBE
---	CODO 90 BAJA
---	VALVULA DE CONTROL Y INCLUIE UNIONES UNIVERSALES
---	ALIMENTADOR DE AGUA FRIA (DX) LEGA Y SUBE AGUA FRIA Ø...
---	SUBE Ø...
---	VALVULA DE CONTROL SUBE Ø...
---	BAJA AGUA FRIA SUBE Ø...
---	TUBERIA FLEXIBLE DE EXPANSION

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA FRIA	
a.	LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE (POLICARBURO DE VINILO RIGIDO) P.V.C. CLASE 10.
b.	LAS VALVULAS DE CONTROL SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.
c.	LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE REDES DE AGUA SE REALIZARAN SEGUN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS.
d.	LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE COMPUESTO DE CLORO DE PORCENTAJE CONOCIDO Y DE TAL CONCENTRACION QUE OBTENGA UN COEFICIENTE DE 40 A 50ppm. DE CLORO RESIDUAL RETENIENDOSE POR LO MENOS TRES HORAS.

PLANTA DE SOTANO
ESCALA: 1/100

ARQUE 1

CALLE S/N

ALLE S/N


VIENDAS

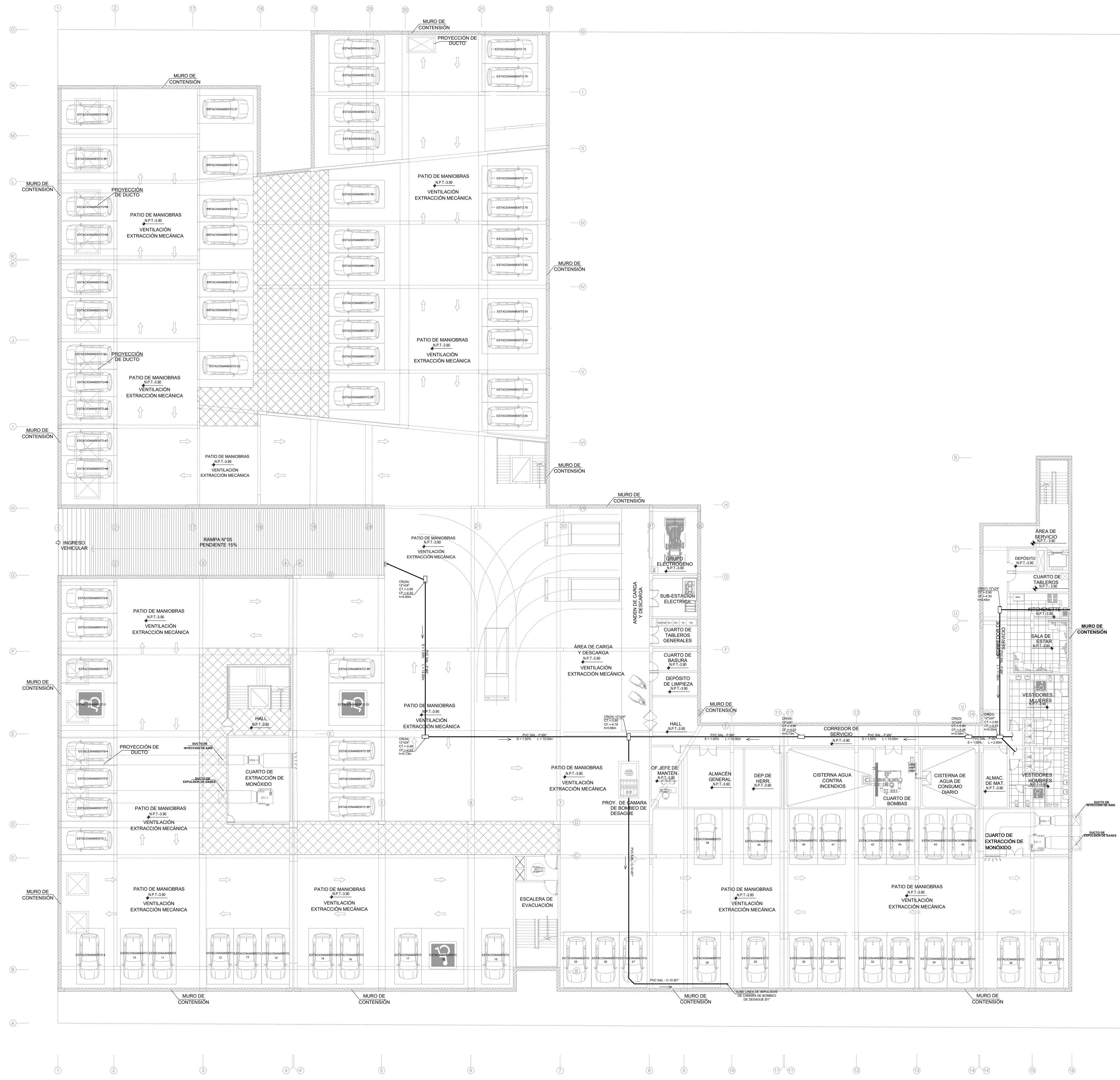
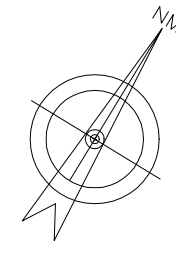
CALLE PEATONAL

PLANTA PRIMER PISO
ESCALA: 1/200

BLOQUE	DESCRIPCION
---	TUBERIA DE PVC SAP C-10
---	COLGADOR TIPO GOTA O SIMILAR
---	TEE SIMPLE
---	CODO 90°
---	TEE BAJA
---	CODO 90 SUBE
---	CODO 90 BAJA
---	VALVULA DE CONTROL Y INCLUYE UNIONES UNIVERSALES
A.S.F. (S)	ALIMENTADOR DE AGUA FRIA (OX) (LEGA Y SUBE AGUA FRIA O...)
S.O.	SUBE O...
V.C.	VALVULA DE CONTROL SUBE O...
S.A.F.	BAJA AGUA FRIA SUBE O...
W	TUBERIA FLEXIBLE DE EXPANSION

ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA FRIA	
a.	LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE (POLICRILURO DE VINILO RIGIDO) P.V.C. CLASE 10.
b.	LAS VALVULAS DE CONTROL SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.
c.	LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE REDES DE AGUA SE REALIZARAN SEGUN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS.
d.	LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE COMPUESTO DE CLORO DE PORCENTAJE CONOCIDO Y DE AL CONCENTRACION QUE OBTENGA UN DOSE JE DE 40 A 50ppm. DE CLORO RESIDUAL RETENIENDOSE POR LO MENOS TRES HORAS.

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESISTA	
	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	JUDITH LUCA CONTRERAS GARCÉS	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ESPECIALIDAD	ESCALA
	CENTRO CULTURAL	INSTALACIONES SANITARIAS	1:200
Departamento	LIMA	Provincia	LIMA
Distrito	VILLA EL SALVADOR	FECHA	AGOSTO, 2019
PLANO	INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES	ESPECIFICACIONES	RED GENERAL DE AGUA-PRIMER PISO
Nº DE LAMINA	ISG-02	Nº DE LAMINA	02 DE 04



LEYENDA	
	TUBERIA PVC SAL - P DESAGUE (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAL - P DESAGUE (COLGADA)
	TUBERIA PVC SAL - P VENTILACION (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAL - P VENTILACION (COLGADA)
	TUBERIA PVC SAL - P (ADOSADA Y COLGADA)
	COLGADOR DE FO.GO. TIPO GOTA O SIMILAR
	COLGADOR DE FO.GO. TIPO GOTA O SIMILAR
	YEE SIMPLE
	YEE SIMPLE
	CODO DE 45°
	FALSA COLUMNIA
	MONTANTE DESAGUE SURE VENTILACION (S.V.)
	LEGA Y BAJA DESAGUE (S.V.)
	LEGA DESAGUE (S.V.)
	LINEA DE IMPULSION DE POZO SUMIDERO SURE LINEA DE IMPULSION (S.V.)
	LINEA DE IMPULSION DE POZO SUMIDERO SURE LINEA DE IMPULSION (S.V.)
	CAJA DE REGISTRO (CR)
	S: PENDIENTE
	→ : SENTIDO DE FLUJO

- ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE**
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC RIGIDO. CONDUCCION DE FLUIDO SIN PRESION UNION SIMPLE.
 2. LAS PENDIENTES DE LOS COLECTORES Y RAMALES INTERIORES SE DEBEN MANTENER DE MANERA UNIFORME Y MAYOR MENOR DE 1.00%.
 3. LA PENDIENTE PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 04" O SUPERIOR DEBE SER S = 1.00% Y PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 02" O INFERIOR S = 2.00%.
 4. LA LLEGADA FINAL DEL DRENAJE PLUVIAL IRA COLGADA EN EL NIVEL INFERIOR DE LA LOSA DEL SEGUNDO SOTANO PARA FINALMENTE DESCARGAR EN EL POZO SUMIDERO UBICADO EN EL CUARTO DE BOMBAS.
 5. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑILERIA DE LADRILLO DE KING KONG DE CANTO ASERTADO CON MEZCLA, EL TABLAJO INTERIOR 1.3 Y PLANCHADO EN FONDO LLEVARA MEDIA CAJADA CON BIENHECHURE FORMADA CON EL MISMO DIAMETRO DE LA TUBERIA Y CON LA BASE TENDRA UN SOLADO DE CONCRETO 1.5 P=0.10.
 6. LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE LAS REDES DE DESAGUE SE REALIZARAN SEGUN ESPECIFICACIONES TECNICAS.
 7. EN GENERAL LAS LLEGADAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE EN LAS CAJAS DE REGISTROS DEBEN ESTAR A 0.10m POR ENCIMA DEL CANAL DE LA CAJA, MANTENIENDO SU PENDIENTE. EXCEPTO LAS REDES DE DESAGUE PRINCIPALES QUE DEBEN IR A NIVEL DE FONDO DE LA CAJA.
 8. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y VENTILACION RAN ADOSADAS EN FALSAS COLUMNIA O ADOSADAS EN PARED DE DUCTOS.

PLANTA DE SOTANO
ESCALA: 1/100

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2019		TESISTA:	JUDITH LUCA CONTRERAS GARCERAN
	UNIVERSIDAD	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD:	INSTALACIONES SANITARIAS
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	Departamento	LIMA	PLANO:	INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES
	DISEÑA PROYECTO DE ARQUITECTURA	Provincia	LIMA	ESPECIFICACIÓN:	RED GENERAL DE DESAGUE-SOTANO
	DISTRITO	VILLA EL SALVADOR	FECHA:	AGOSTO, 2019	Nº DE LAMINA: 03 DE 04

ARQUE 1

CALLE S/N

CALLE S/N

VIENDAS

CALLE PEATONAL

S

P

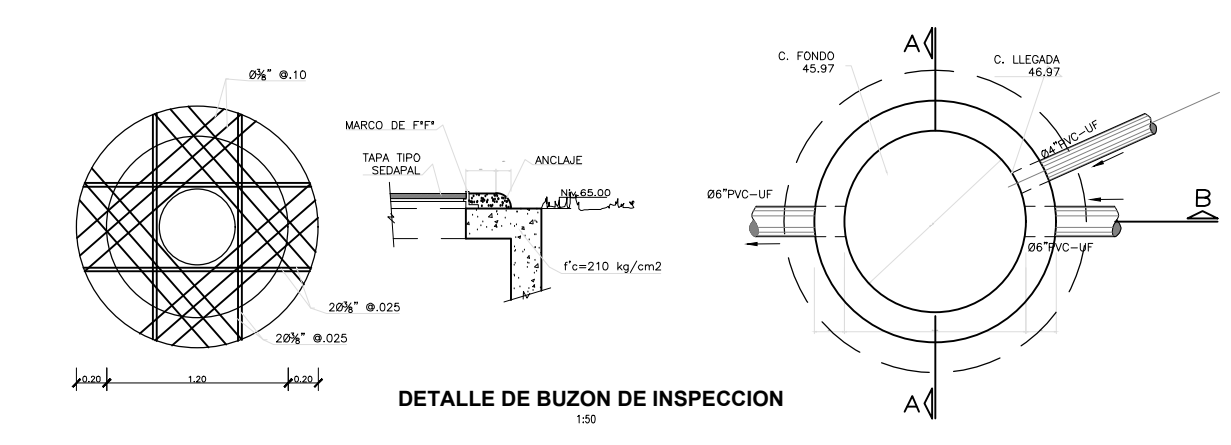
S

PLANTA PRIMER PISO
ESCALA: 1/200

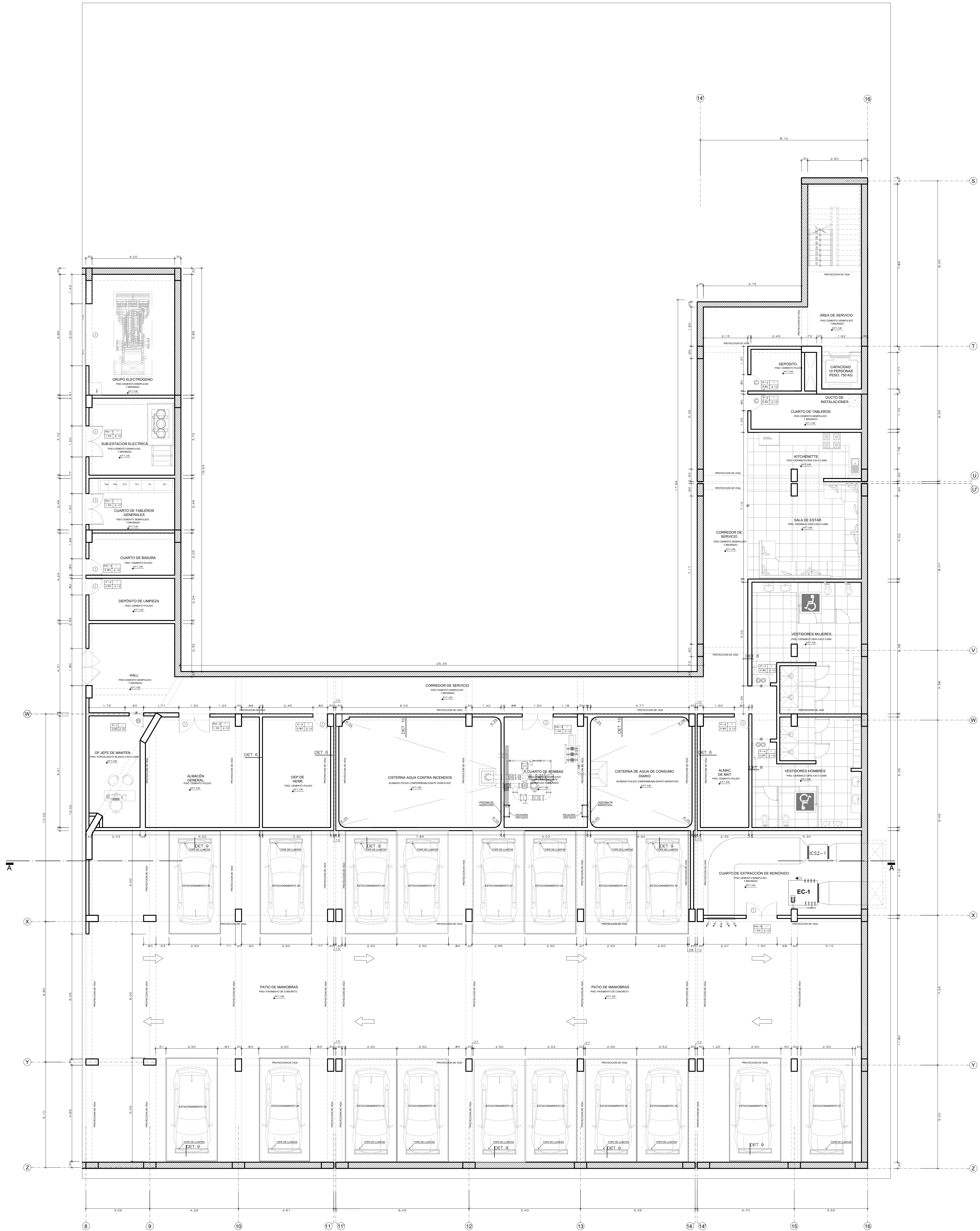
CALLE S/N

LEYENDA	
	TUBERIA PVC SAL - P DESAGUE (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAL - P DESAGUE (COLGADA)
	TUBERIA PVC SAL - P VENTILACION (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAL - P VENTILACION (COLGADA)
	COLGADOR DE FO.GO. TIPO GOTA O SIMILAR
	CODO DE 90°
	REGISTRO ROSCADO TIPO DADO DE BRONCE (RD) COLGADO
	COLGADOR DE FO.GO. TIPO GOTA O SIMILAR
	TEE SIMPLE
	CODO DE 45°
	FALSA COLUMNIA
	MACONTE DESAGUE
	SURE VENTILACION (S.V.)
	LEGA Y BAJA DESAGUE (L.B.)
	LEGA DESAGUE (L.D.)
	LINEA DE IMPULSION DE POZO SUMIDERO
	SURE LINEA DE IMPULSION (S.L.I.)
	CAJA DE REGISTRO (CR)
	S: PENDIENTE -> : SENTIDO DE FLUJO

- ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE**
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC RIGIDO, CONDUCCION DE FLUIDO SIN PRESION UNION SIMPLE.
 2. LAS PENDIENTES DE LOS COLECTORES Y RAMALES INTERIORES SE DEBEN MANTENER DE MANERA UNIFORME Y NO MENOR DE 1/100.
 3. LA PENDIENTE PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 04" O SUPERIOR DEBE SER 5 = 1.00% Y PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 02" O INFERIOR, 5 = 2.00%.
 4. LA LLEGADA FINAL DEL DRENAJE PLUVIAL IRA COLGADA EN EL NIVEL INFERIOR DE LA LOSA DEL SEGUNDO SOTANO PARA FINALMENTE DESCARGAR EN EL POZO SUMIDERO UBICADO EN EL CUARTO DE BOMBAS.
 5. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALBAÑERIA DE LADRILLO DE KING KONG DE CANTO ASERTADO CON MEZCLA, EL TABLAZO INTERIOR 1.3 Y PLANCHADO EN FONDO LLEVARA MEDIA CAJADA CON BIENBENEFICENTE FORMADA CON EL MISMO DIAMETRO DE LA TUBERIA Y CON LA BASE TENDRA UN SOLADO DE CONCRETO 1.5 F=0.10.
 6. LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE LAS REDES DE DESAGUE SE REALIZARAN SEGUN ESPECIFICACIONES TECNICAS.
 7. EN GENERAL LAS LLEGADAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUES EN LAS CAJAS DE REGISTROS DEBEN ESTAR A 0.15m POR ENCIMA DEL CANAL DE LA CAJA, MANTENIENDO SU PENDIENTE, EXCEPTO LAS REDES DE DESAGUE PRINCIPALES QUE DEBEN IR A NIVEL DE FONDO DE LA CAJA.
 8. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y VENTILACION IRAN ADOSADAS EN FALSAS COLUMNIAS O ADOSADAS EN PARED DE DUCTOS.



	TITULO DE INVESTIGACION	TESTA:
	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2019	JUDITH LUCA CONTRERAS GARCENAS
	PROYECTO ARQUITECTONICO	ESPECIALIDAD:
	CENTRO CULTURAL	INSTALACIONES SANITARIAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA	Departamento LIMA	ESCALA:
Provincia LIMA	Plan: INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES	1:200
DISTRICTO VILLA EL SALVADOR	Especificación: RED GENERAL DE DESAGUE-PRIMER PISO	FECHA:
		AGOSTO, 2019
		Nº DE LAMINA:
		04 DE 04

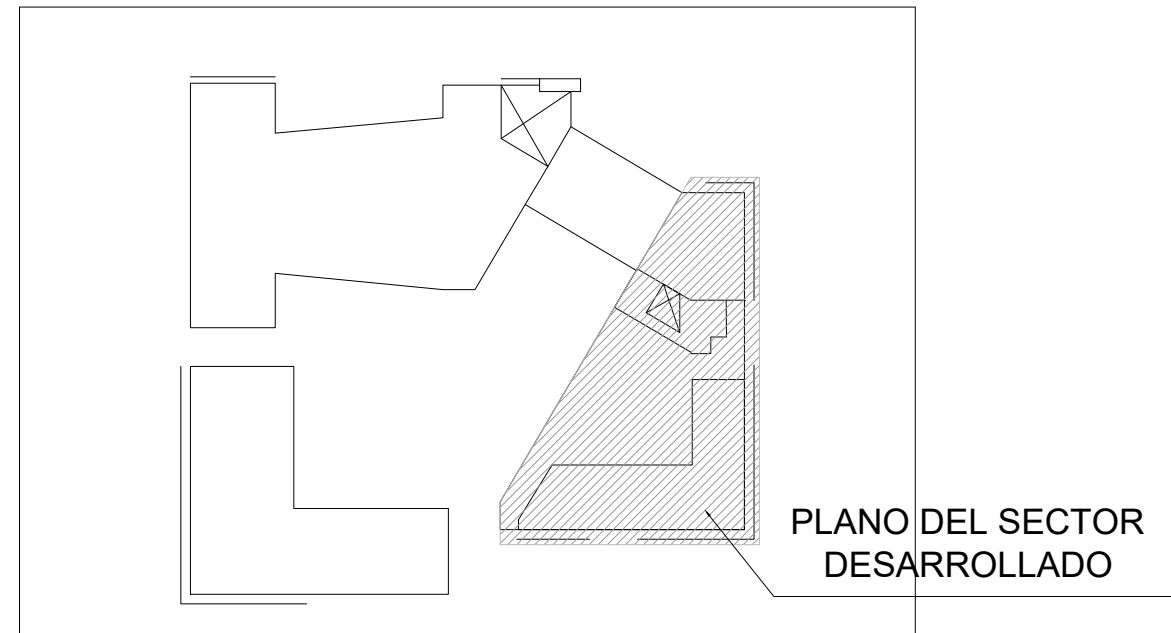


PLANTA DE SOTANO
ESCALA: 1/75

CUADRO DE VANOS		
Nº	ANCHO (ALTIMA) (ALFABETICAMENTE)	CARACTERÍSTICAS
V.1	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.2	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.3	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.4	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.5	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.6	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.7	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.8	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.9	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.10	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.11	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.12	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.13	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.14	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.15	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.16	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.17	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.18	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.19	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
V.20	1.00	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION

- NOTAS:**
1. TODAS LAS UNIDADES METÁLICAS SERÁN SOLDADAS, LAMINADAS Y PINTADAS CON UN GRABADO ANTIRREFLEJO (OPORTUNO) Y TENDRÁN UN AGUADO PERMANENTE CON UN L. AL. SUPERIOR.
 2. LAS JUNTAS ENTRE COLUMNAS Y COLUMNAS SERÁN SELLADAS CON JANTA FIBRADA DE POLIURETANO CUANDO LAS CUBIERTOS OPEREN SIN AJAR DE DILATACION VISIBLE.
 3. TODOS LOS ESQUEMAS AL INTERIOR DE LAS CISTERNAS DEBERÁN SER HECHOS EN UNO DE LOS PLANOS EN LOS TABLEROS DE DIBUJO, TODOS LOS ANCHOS TENDRÁN CONTORNADO Y TENDRÁN DE MADERA 2.5" X 3".
 4. LAS UNIDADES METÁLICAS DE PUERTO A TECHO, VER ESQUEMA DE UNIDADES DE CERRAMIENTOS, APARATOS SANITARIOS O MUEBLES LLEVARNÁ REFUERZO EN SU BASE.
 5. LAS CUBIERTAS DE LAS PUERTAS CONTORNADAS SERÁN DE LA MARCA BUSH O SANGHVI Y TODOS SUS COMPONENTES SERÁN CONTORNADOS EN SU.
 6. EL PISO TERMINADO EN ADOSAR TENDRÁ UNA PENDIENTE DE 1% HACIA LOS DRENAJES EN EL MOMENTO DE SER HECHO.
 7. LAS UNIDADES METÁLICAS DE PUERTO A TECHO SERÁN DE LOS TIPOS: VERNAL, SARDINELLA, BATAJANA Y OTROS DE MARCA SERÁN INDICADOS CON PINTURA DE TENDIDO COLOR AMARILLO.

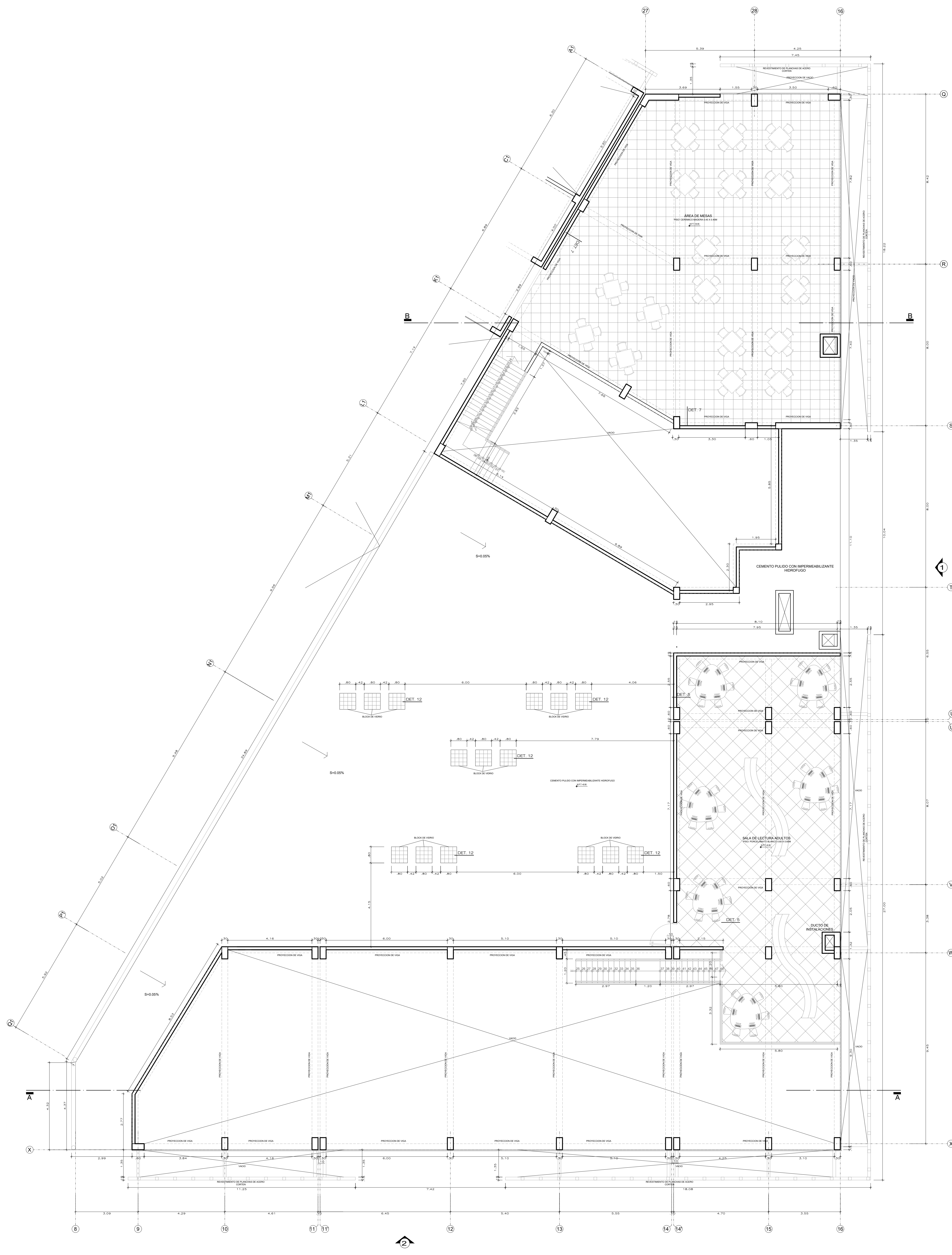
PLANO CLAVE



DESCRIPCION	EREA AREA	DESCRIPCION
A	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
B	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
C	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
D	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
E	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
F	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
G	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
H	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
I	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
J	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
K	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
L	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
M	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
N	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
O	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
P	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
Q	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
R	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
S	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION
T	0.80	PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 6000 X 2000 CON REJILLA DE VENTILACION



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESTISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS ASESOR: AYO JORGE LUIS VERGEL POLO
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: VILLA EL SALVADOR	PLANO: PLANO DEL SECTOR ESPECIFICACION: PLANTA DE SOTANO	LAMINA Nº: A-01 Nº DE LAMINA: 01 DE 06



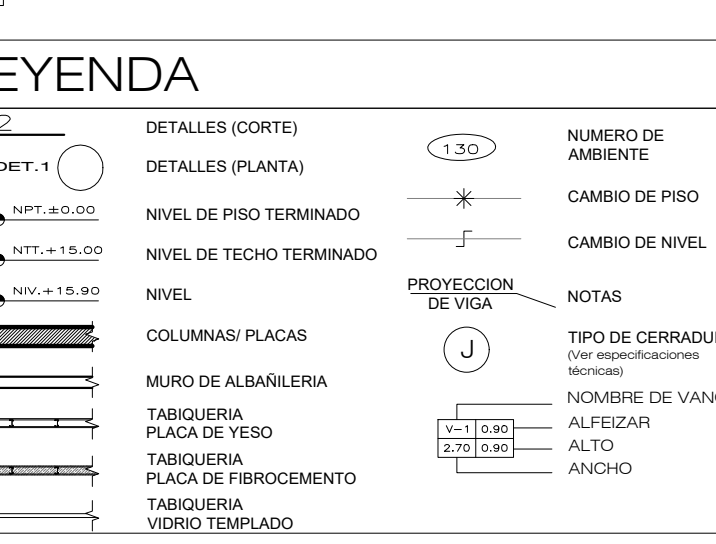
PLANTA 3° PISO
ESCALA: 1/75

CUADRO DE VANOS	
N°	ANCHO (ALTURA) ALFOMBRA (CANTIDAD) CARACTERÍSTICAS
VP1	0.80 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP2	0.80 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100 REJILLA VENTILACION
VP3	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP4	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100 REJILLA VENTILACION
VP5	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP6	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP7	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP8	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP9	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP10	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP11	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP12	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP13	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP14	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP15	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP16	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP17	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP18	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP19	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP20	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP21	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP22	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP23	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP24	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP25	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP26	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP27	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP28	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP29	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP30	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP31	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100
VP32	1.00 x 2.10 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x2100

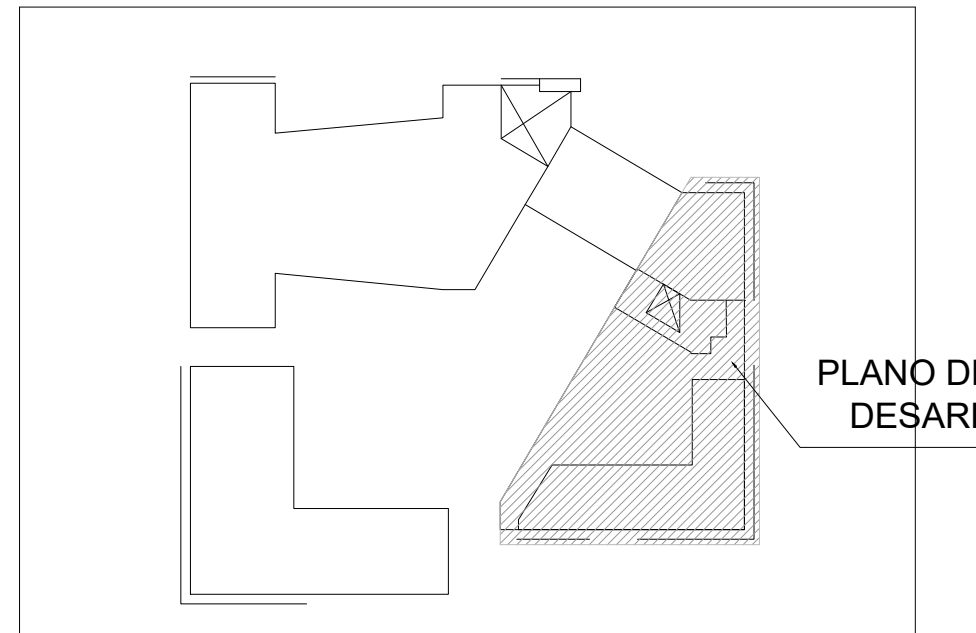
- NOTAS:**
1. TODAS LAS UNIDADES METÁLICAS SERÁN SOLDADAS, LAMINADAS, MANTENIDAS Y PINTADAS CON OXI INHIBIDOR ANTI-RUGINA (ZINCADO) Y TENDRÁN UN ACABADO PINTADO CON PULVERA ALUMINADA.
 2. LAS JUNTAS ENTRE COLUMNAS Y COLUMNAS SERÁN SELLADAS CON JANTA FIBRADA DE POLIURETANO, CUANDO LAS CUBIERTAS IMPIDIEREN SU JUNTA DE DILATACION VISIBLE.
 3. SOBRE LAS ESQUINAS AL INTERIOR DE LAS OSEANAS DEBEN SER MANTENIDAS EN ESTE PLANO EN LOS TABLEROS DE DIBUJO, TODOS LOS ANCHOS Y ALTURAS CONFORMANDO UNO DE ANCHO 3.00 x 3.00. EN LOS UPTONES LATERALES SERÁN DE ANCHO 3.00 x 3.00. SERÁN DE MADERA DE CARAPITA, CUADRO, APARATOS SANTIANDOS O MUEBLES LEXANUM REFUERZO TERNY CROCODILO 10.
 4. LAS COLUMNAS DE LAS PUERTAS CONTORNADAS SERÁN DE LA MARCA BUSH O SANGRIN Y TODOS SUS COMPONENTES TERNY CROCODILO 10.
 5. EL PISO TERMINADO EN ACCESOS TENDRÁ UNA PENDIENTE DE 1% HACIA LOS CORRIDORES PARA EL DRENAJE.
 6. LAS VENTILAS TENDRÁN UNA PENDIENTE DE 1% HACIA LOS BARRILES DE VENTILACION, SARDINELES, BARRILASAS Y OTROS DETALLES SERÁN INDICADOS CON PINTURA DE TENDIDO OBLIQUO AMPLIO.

TIPO	DESCRIPCION	ESCALA	OCUPACION
A	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA	1/10	INTERIOR
B	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
C	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
D	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
E	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
F	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
G	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
H	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
I	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
J	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
K	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR

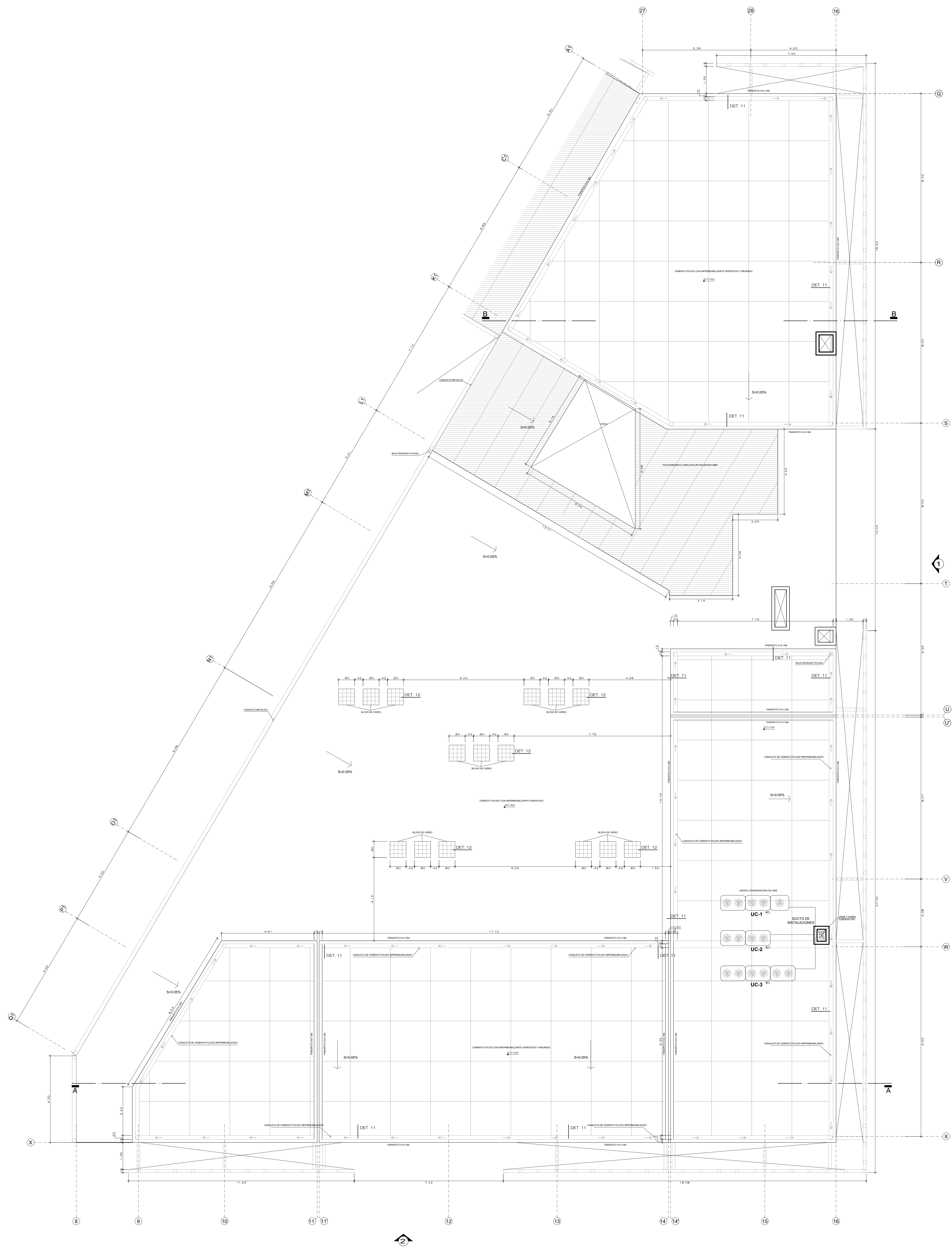
TIPO	DESCRIPCION	ESCALA	OCUPACION
A	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA	1/10	INTERIOR
B	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
C	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
D	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
E	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
F	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
G	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
H	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
I	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
J	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR
K	DETALLE DE PUERTA CONTORNADA REJILLA VENTILACION	1/10	INTERIOR



PLANO CLAVE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESTISTA: JUSTA LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: VILLA EL SALVADOR	PLANO: PLANO DEL SECTOR ESPECIFICACION: PLANTA TERCER PISO	ESCALA: 1:75 FECHA: AGOSTO, 2019
		LAMINA N°: A-04 N° DE LAMINA: 04 DE 06



PLANTA DE TECHOS
ESCALA: 1/75

CUADRO DE VANOS	
Nº	ANCHO (ALTIMA ALFONSO/CANTIDAD) CARACTERÍSTICAS
VP1	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700
VP2	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP3	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP4	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP5	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP6	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP7	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP8	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP9	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP10	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP11	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP12	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP13	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP14	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP15	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP16	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP17	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP18	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP19	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP20	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP21	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP22	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP23	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP24	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP25	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP26	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP27	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP28	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP29	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP30	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP31	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP32	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP33	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP34	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP35	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP36	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP37	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP38	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP39	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP40	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP41	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP42	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP43	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP44	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP45	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP46	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP47	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP48	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP49	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN
VP50	0.80 x 2.30 - 1 - PUERTA DE MADERA CONTORNADA DE 800x1700 REALIZACIÓN

- NOTAS:**
1. TODAS LAS UNIDADES METÁLICAS SERÁN SOLDADAS, LAMINADAS Y PINTADAS CON UN GRABADO ANTIRREFLEJO (OPORTUNO) Y TENDRÁN UN ACABADO PINTADO CON UN GRABADO ANTIRREFLEJO.
 2. LAS JUNTAS ENTRE COLUMNAS Y COLUMNAS SERÁN SELLADAS CON JANTA FIBRADA DE POLIURETANO, CUANDO LAS SUPERFICIES IMPRIMIDAS SEAN DE DIMENSIONES VISIBLES.
 3. TENER LAS ESQUINAS AL INTERIOR DE LAS OSEANAS TENER LAS ESQUINAS SIN MODO MEDIANTE EN ESTE PLANO EN LOS TABICOS DE BRIDAL, TODOS LOS ANCHOS TENER UN CONTORNO FINO DE MODO 3x3 x 3x3.
 4. EN LOS TABICOS DE BRIDAL, TODOS LOS ANCHOS TENER UN CONTORNO FINO DE MODO 3x3 x 3x3.
 5. EN LOS TABICOS DE BRIDAL, TODOS LOS ANCHOS TENER UN CONTORNO FINO DE MODO 3x3 x 3x3.
 6. LAS CONJUNCIÓN DE LAS PUERTAS CONTORNADAS SERÁN DE LA MANERA BACHO O BACHO Y TODOS SUS COMPONENTES TENER CONTORNADO EN.
 7. EL PISO TERMINADO EN ACEROS TENDRÁ UNA PENDIENTE DE 1% HACIA LOS DRENAJES PARA EL AGUA.
 8. LAS VENTILAS TENDRÁN UNA PENDIENTE DE 1% HACIA LOS DRENAJES DE VENTILAS, SARDINELES, INSTALADAS Y OTROS DETALLES SERÁN INDICADOS CON PINTURA DE TENDIDO OBLIQUO AMPLIO.

TIPO	DESCRIPCIÓN	ESCALA	OCUPACIÓN
A	ALFONSO	1/75	ALFONSO
B	ALFONSO	1/75	ALFONSO
C	ALFONSO	1/75	ALFONSO
D	ALFONSO	1/75	ALFONSO
E	ALFONSO	1/75	ALFONSO
F	ALFONSO	1/75	ALFONSO
G	ALFONSO	1/75	ALFONSO
H	ALFONSO	1/75	ALFONSO
I	ALFONSO	1/75	ALFONSO
J	ALFONSO	1/75	ALFONSO
K	ALFONSO	1/75	ALFONSO

LEYENDA

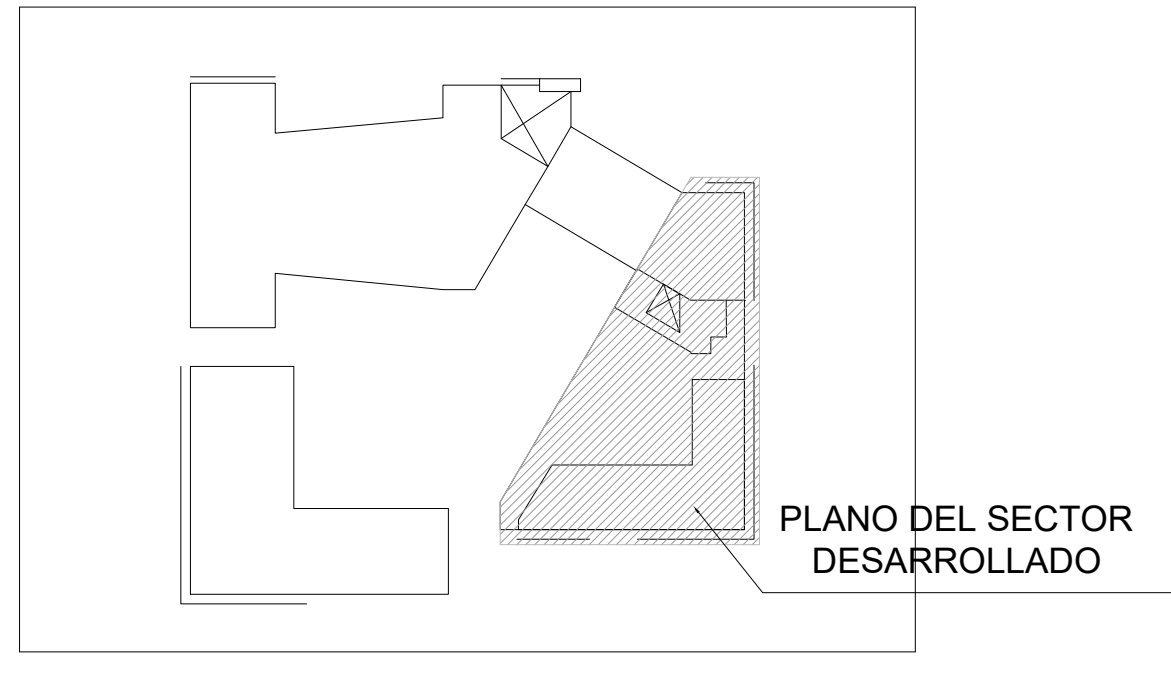
PLANTA
ESC. 1/75

HALL DE INGRESO
SEC. 1

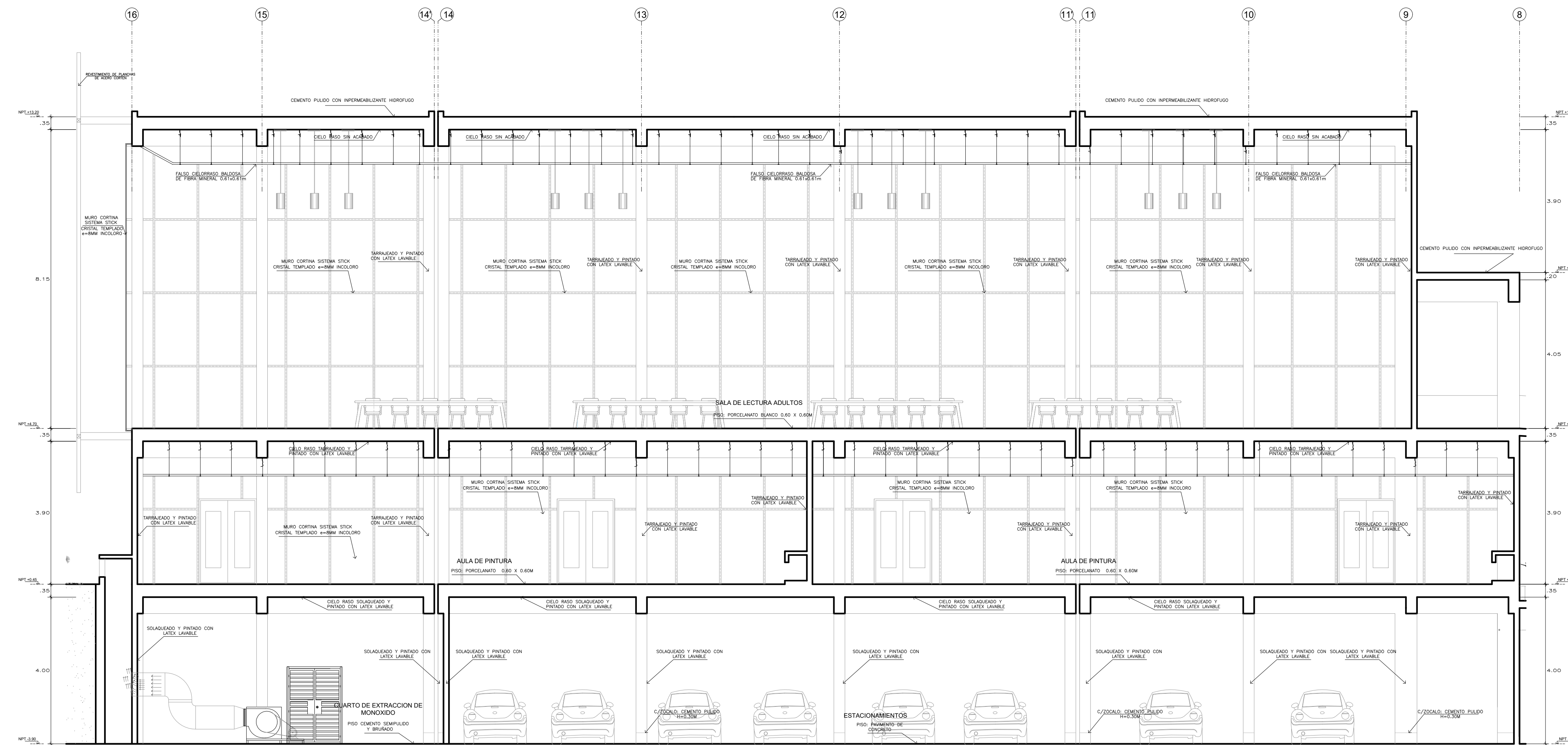
CUADRO DE CERRAPUERTAS Y OTROS

TIPO	DESCRIPCIÓN	ESCALA	OCUPACIÓN
A	ALFONSO	1/75	ALFONSO
B	ALFONSO	1/75	ALFONSO
C	ALFONSO	1/75	ALFONSO
D	ALFONSO	1/75	ALFONSO
E	ALFONSO	1/75	ALFONSO
F	ALFONSO	1/75	ALFONSO
G	ALFONSO	1/75	ALFONSO
H	ALFONSO	1/75	ALFONSO
I	ALFONSO	1/75	ALFONSO
J	ALFONSO	1/75	ALFONSO
K	ALFONSO	1/75	ALFONSO

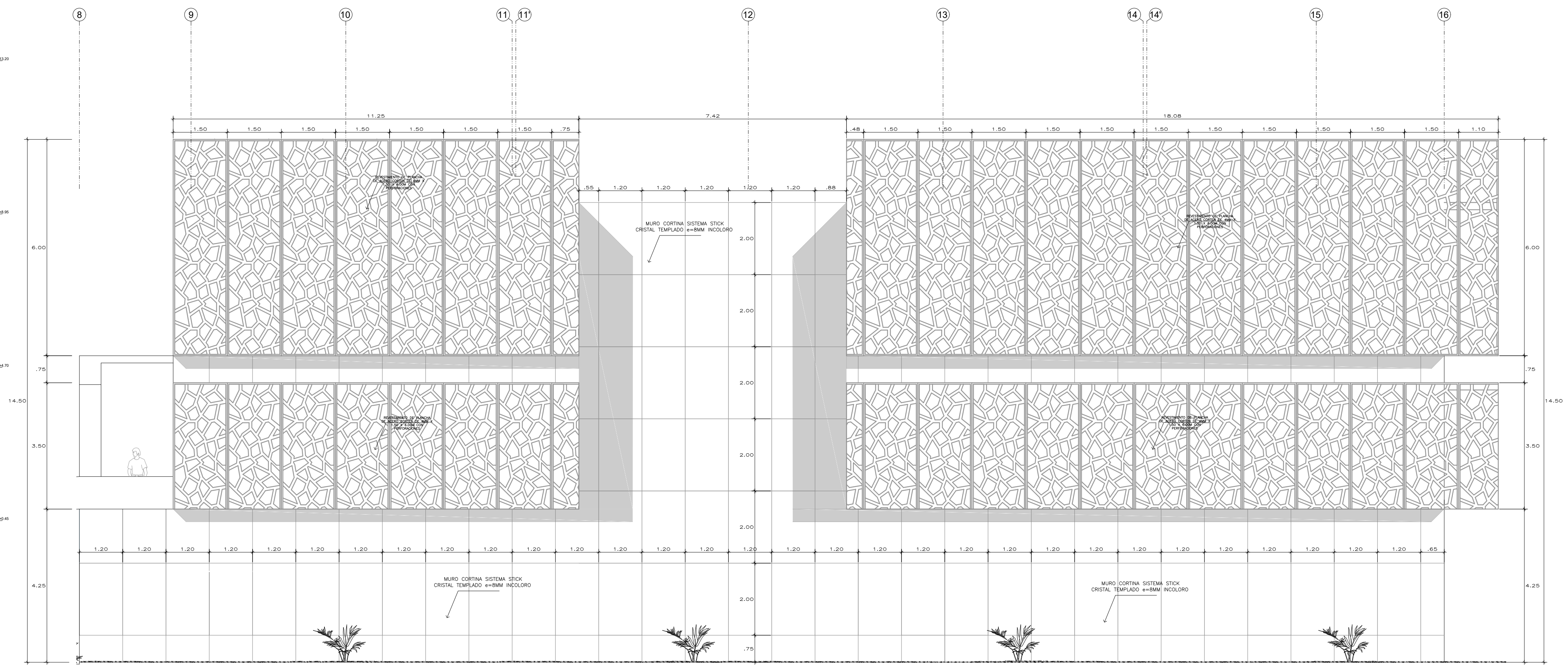
PLANO CLAVE



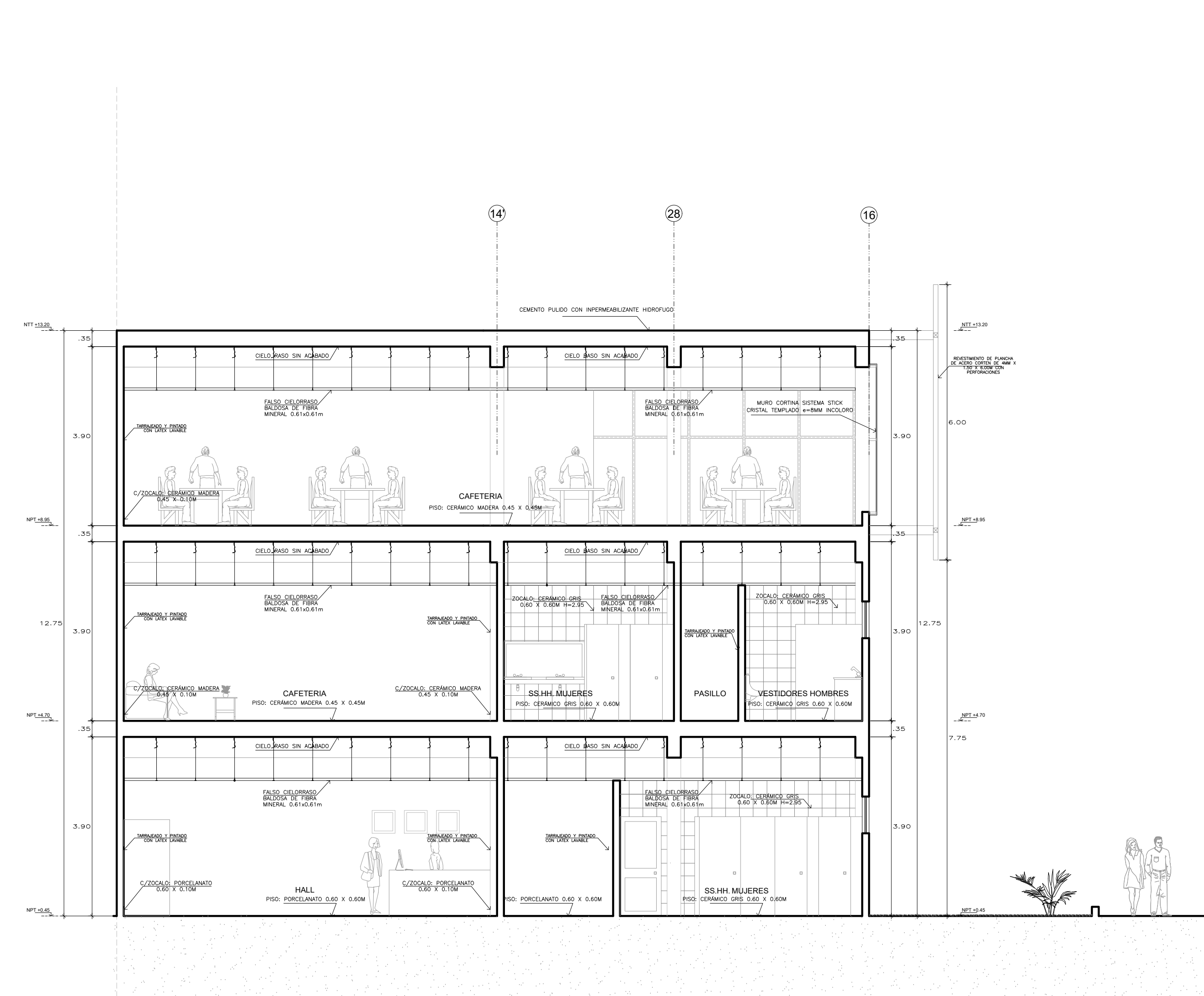
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018</p>	<p>TESTISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>
<p>Departamento Provincia Distrito</p> <p>LIMA LIMA VILLA EL SALVADOR</p>	<p>PLANO: PLANO DEL SECTOR</p> <p>ESPECIFICACIÓN: PLANTA DE TECHOS</p>	<p>LÁMINA Nº: A-05</p> <p>FECHA: AGOSTO, 2019</p> <p>Nº DE LÁMINA: 05 DE 06</p>



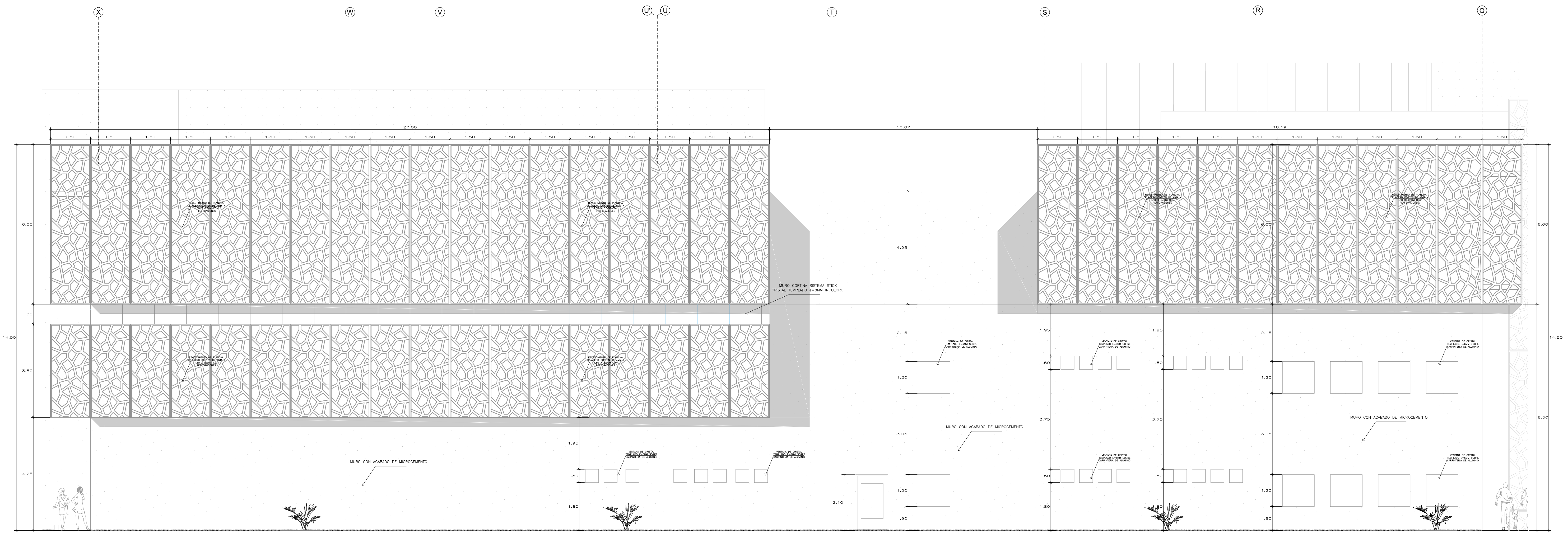
CORTE A-A
ESCALA: 1/75



ELEVACION 2
ESCALA: 1/75

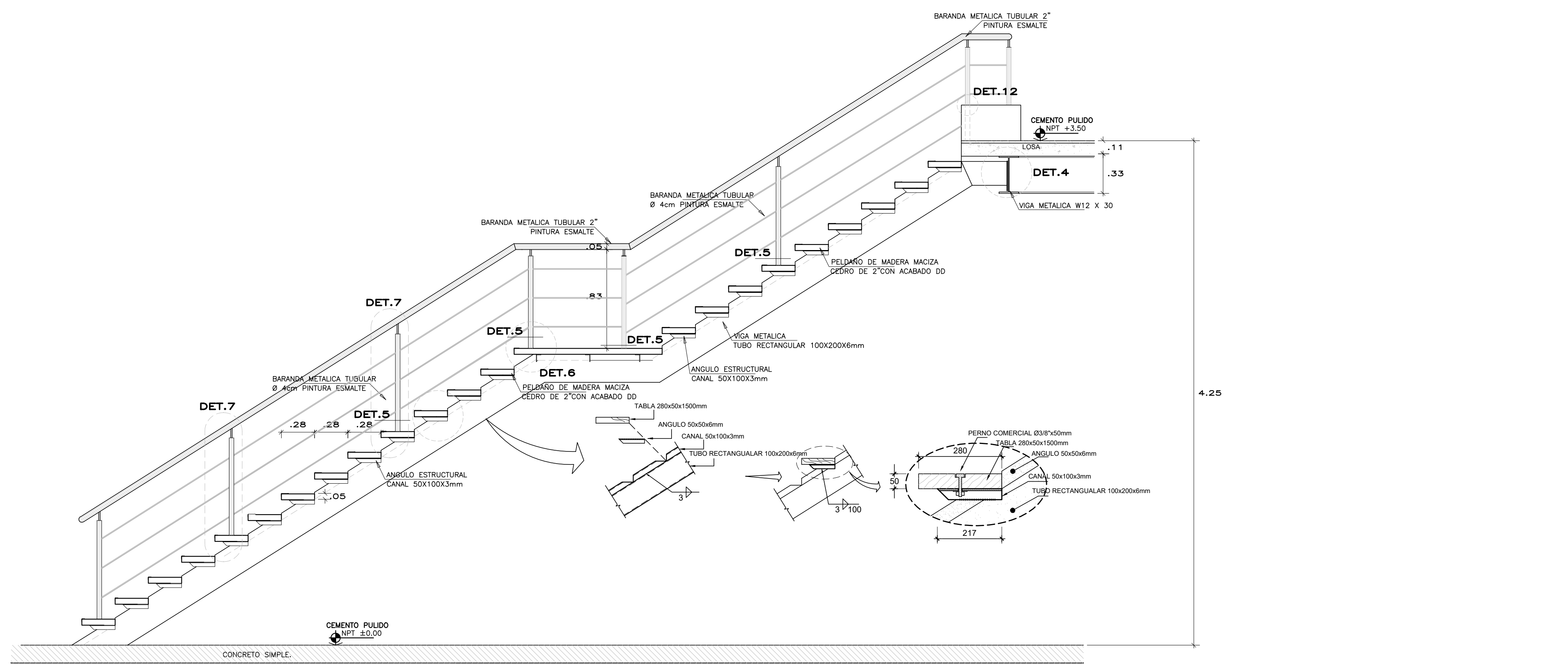


CORTE B-B
ESCALA: 1/75

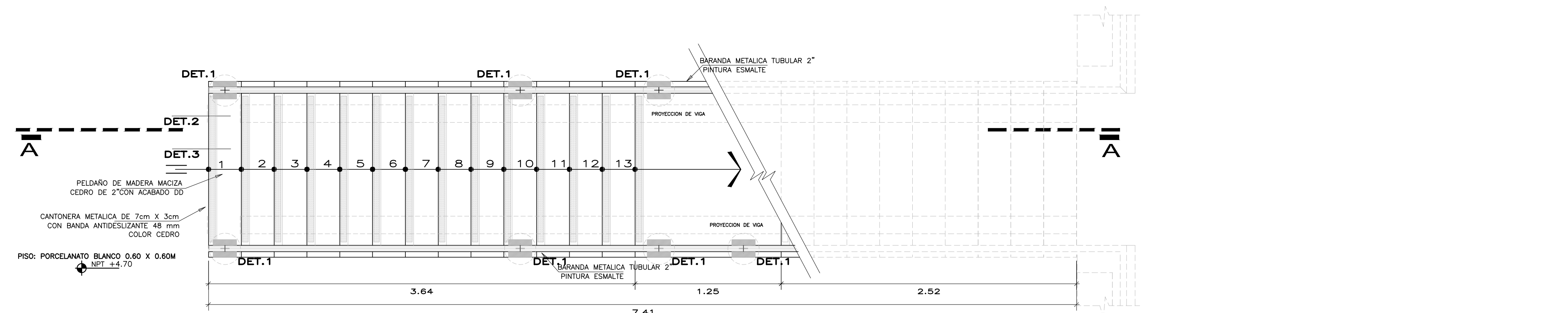


ELEVACION 1
ESCALA: 1/75

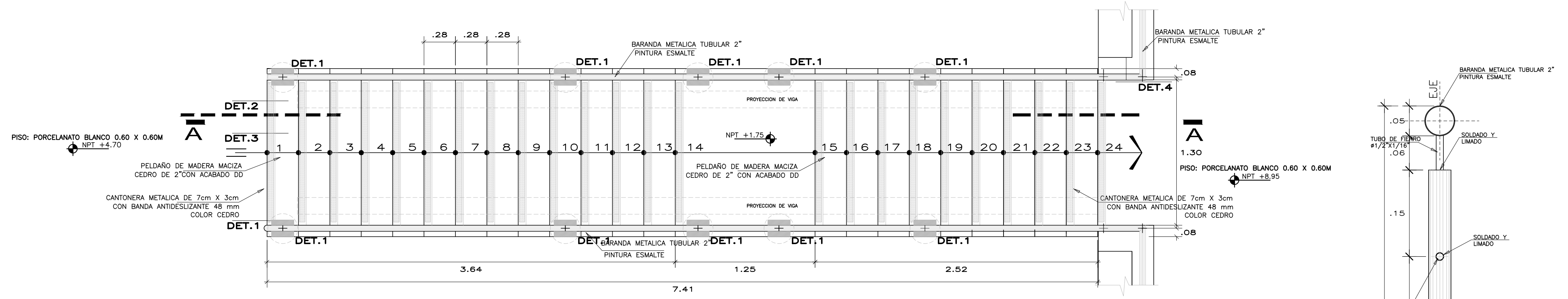
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUJAN CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERZEL POLO	
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1:75 FECHA: AGOSTO, 2019
		PLANO: CORTES Y ELEVACIONES	LAMINA N°: A-06 N° DE LAMINA: 06 DE 06



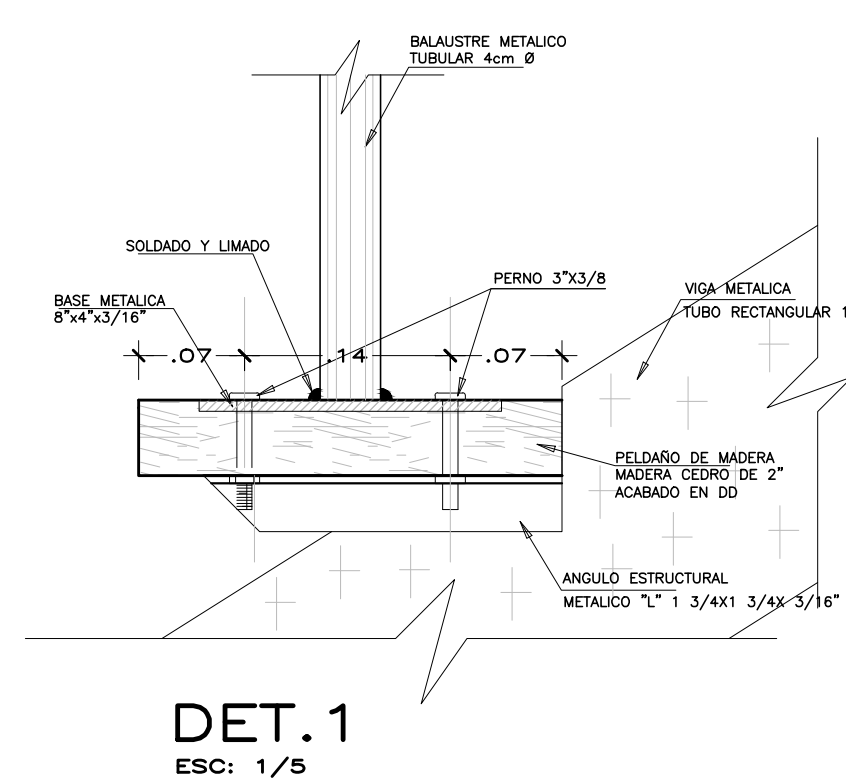
ESCALERA 1
CORTE A - A
ESC. 1/25



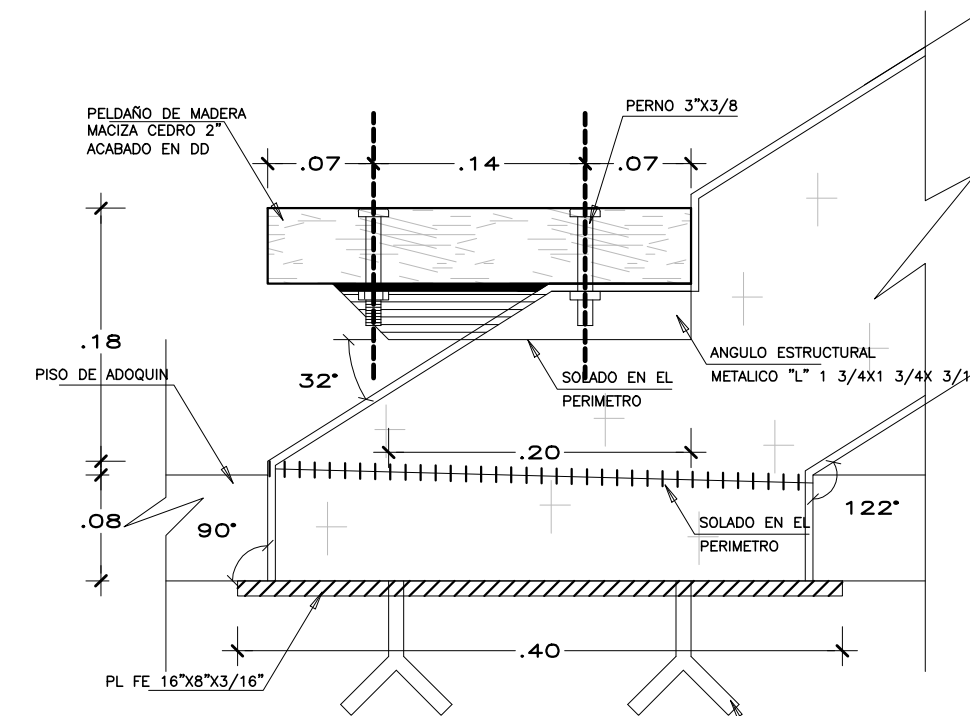
ESCALERA 1 - PRIMER NIVEL
NPT. +4.70
ESC. 1/25



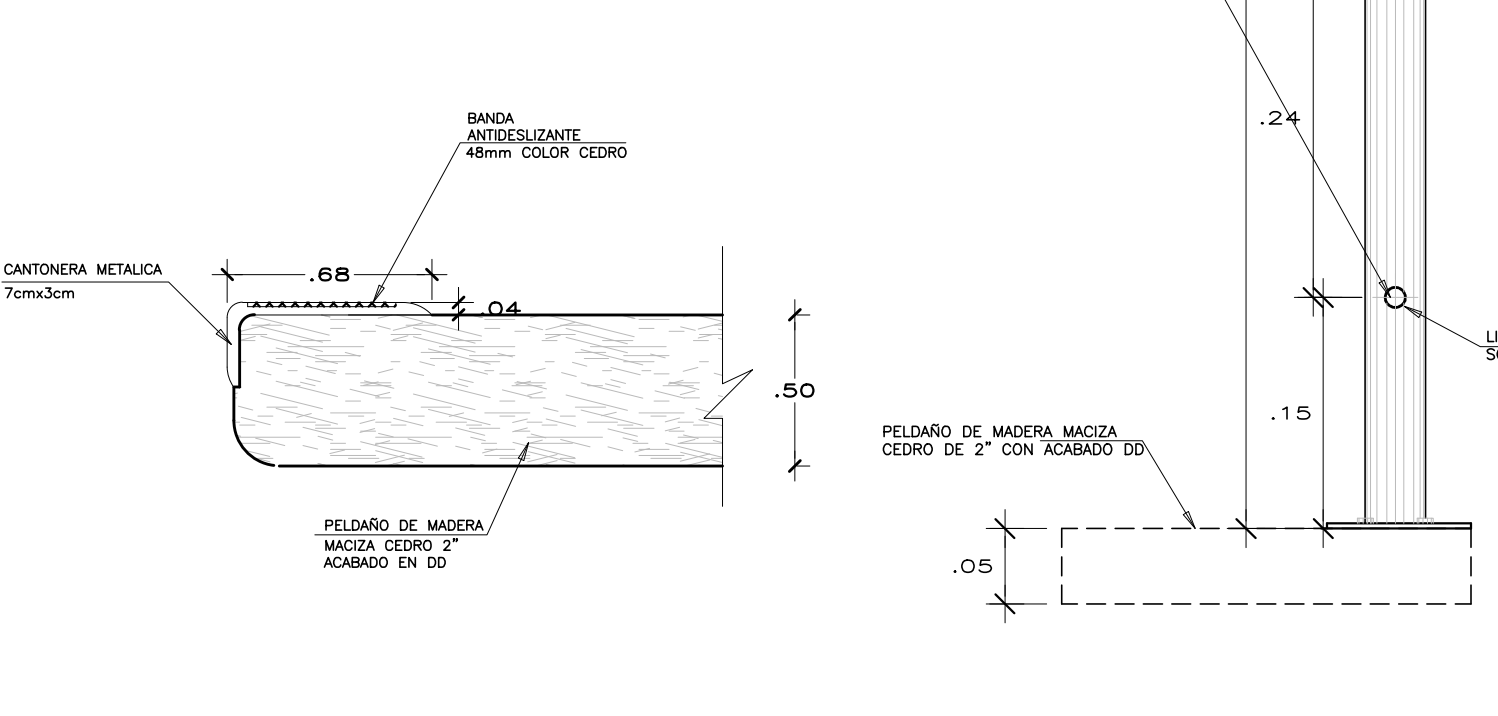
ESCALERA 1 - SEGUNDO NIVEL
NPT. +8.95
ESC. 1/25



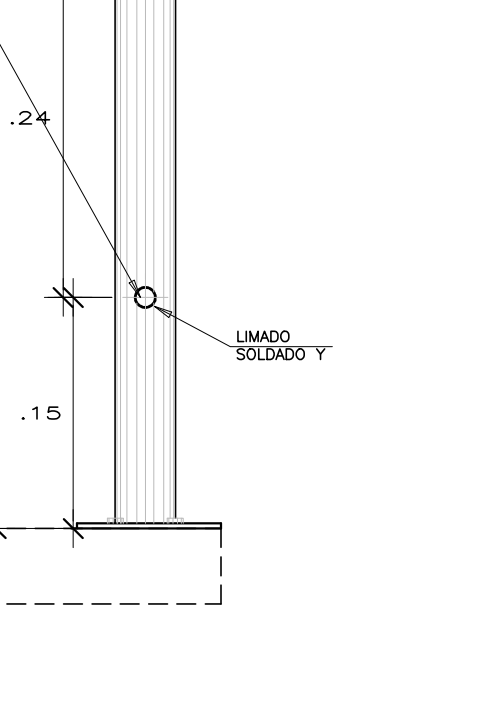
DET.1
ESC. 1/5



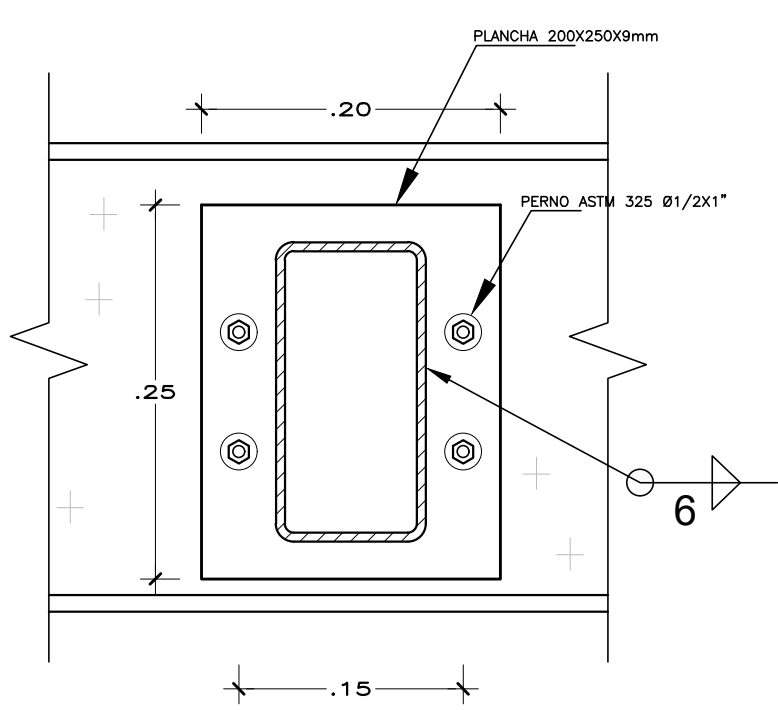
DET.2
ESC. 1/5



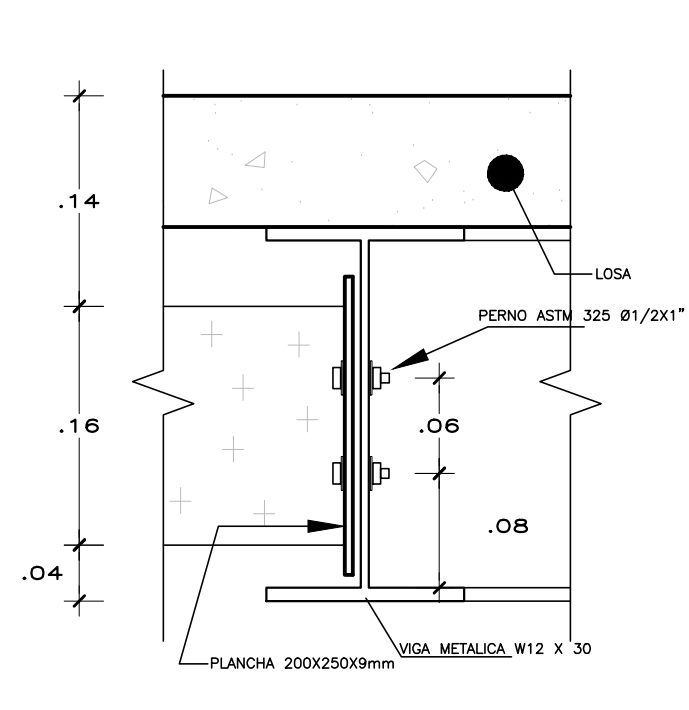
DET.3
ESC. 1/2.5



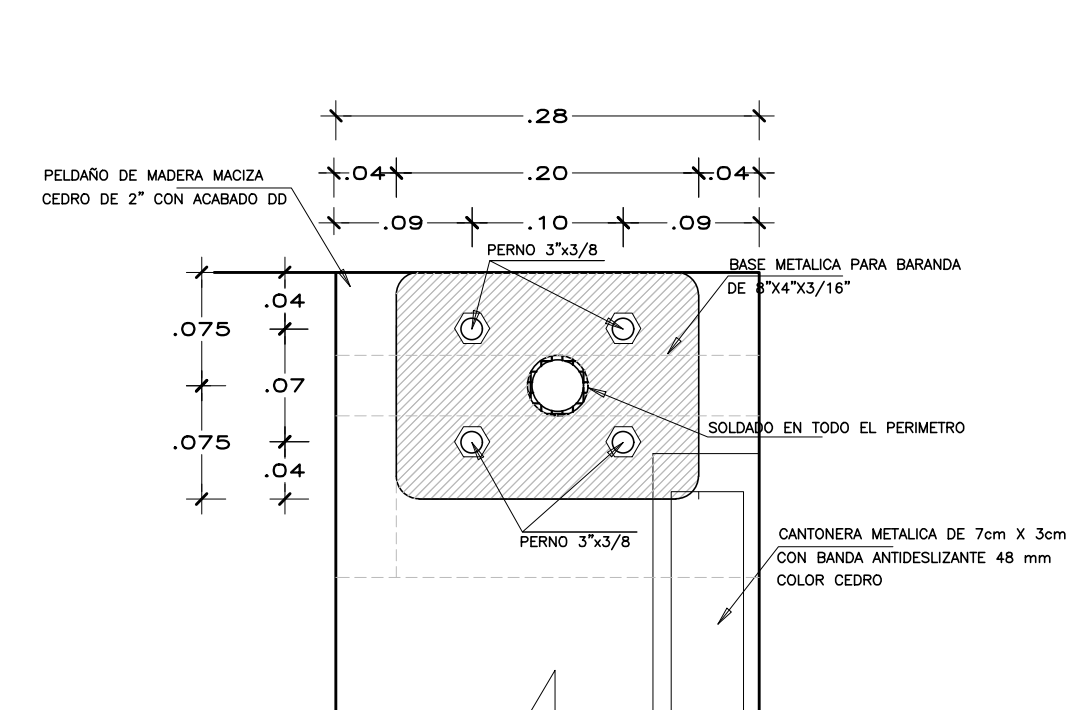
DET.7
ESC. 1/5



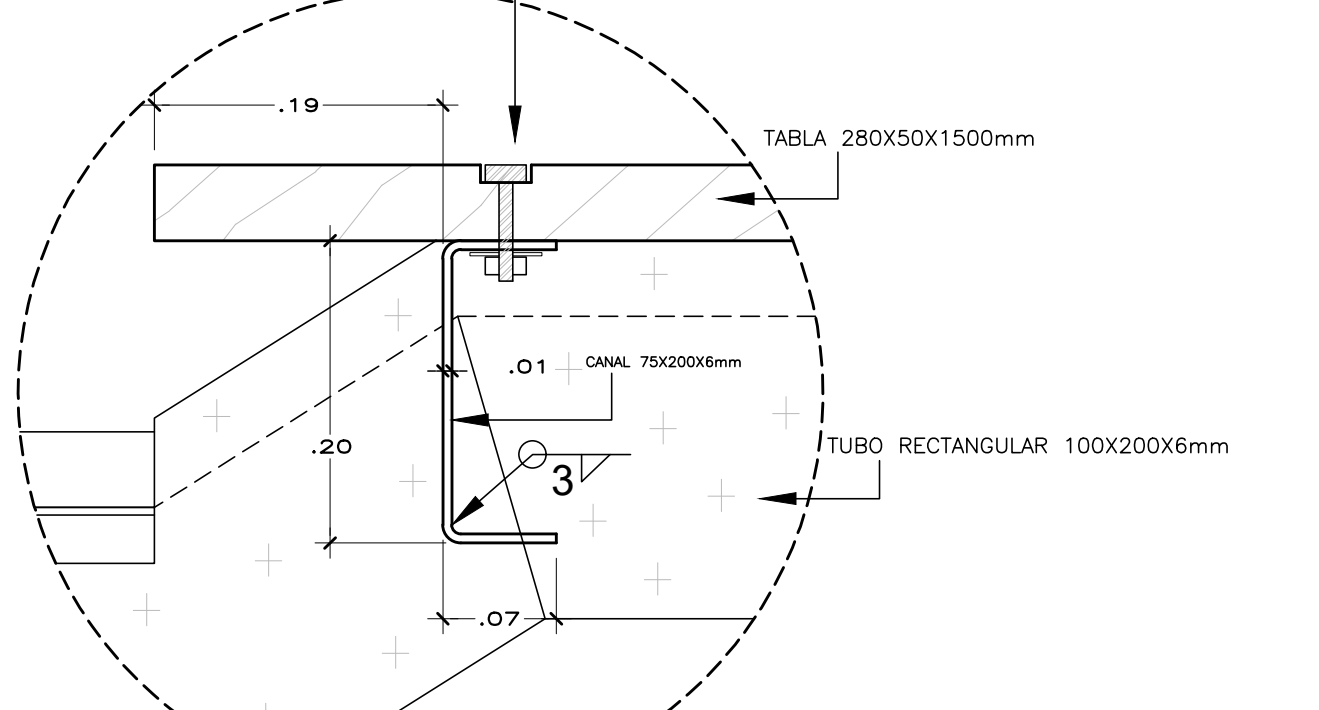
DET.4
ESC. 1/5



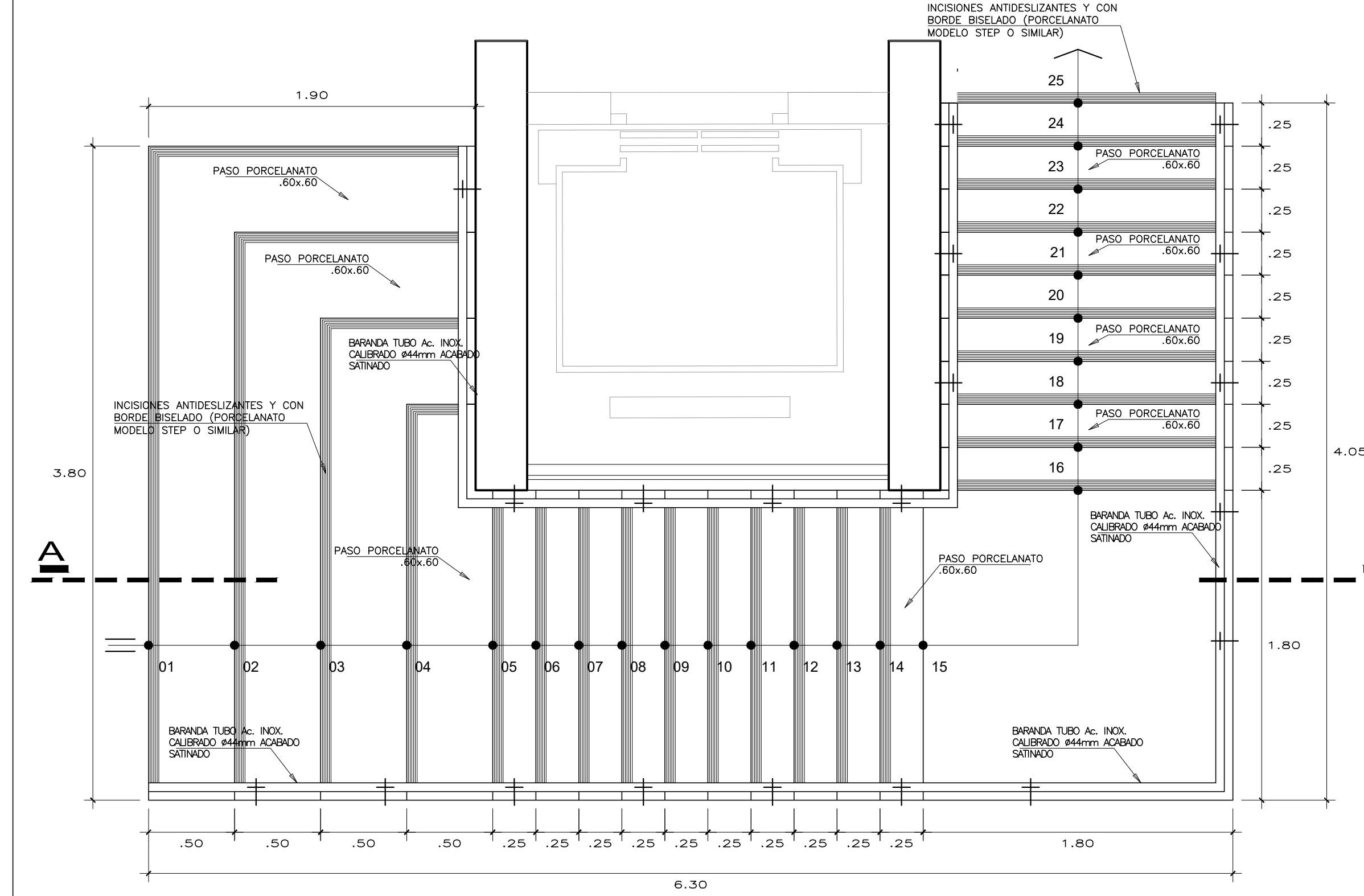
DET.5
ESC. 1/2.5



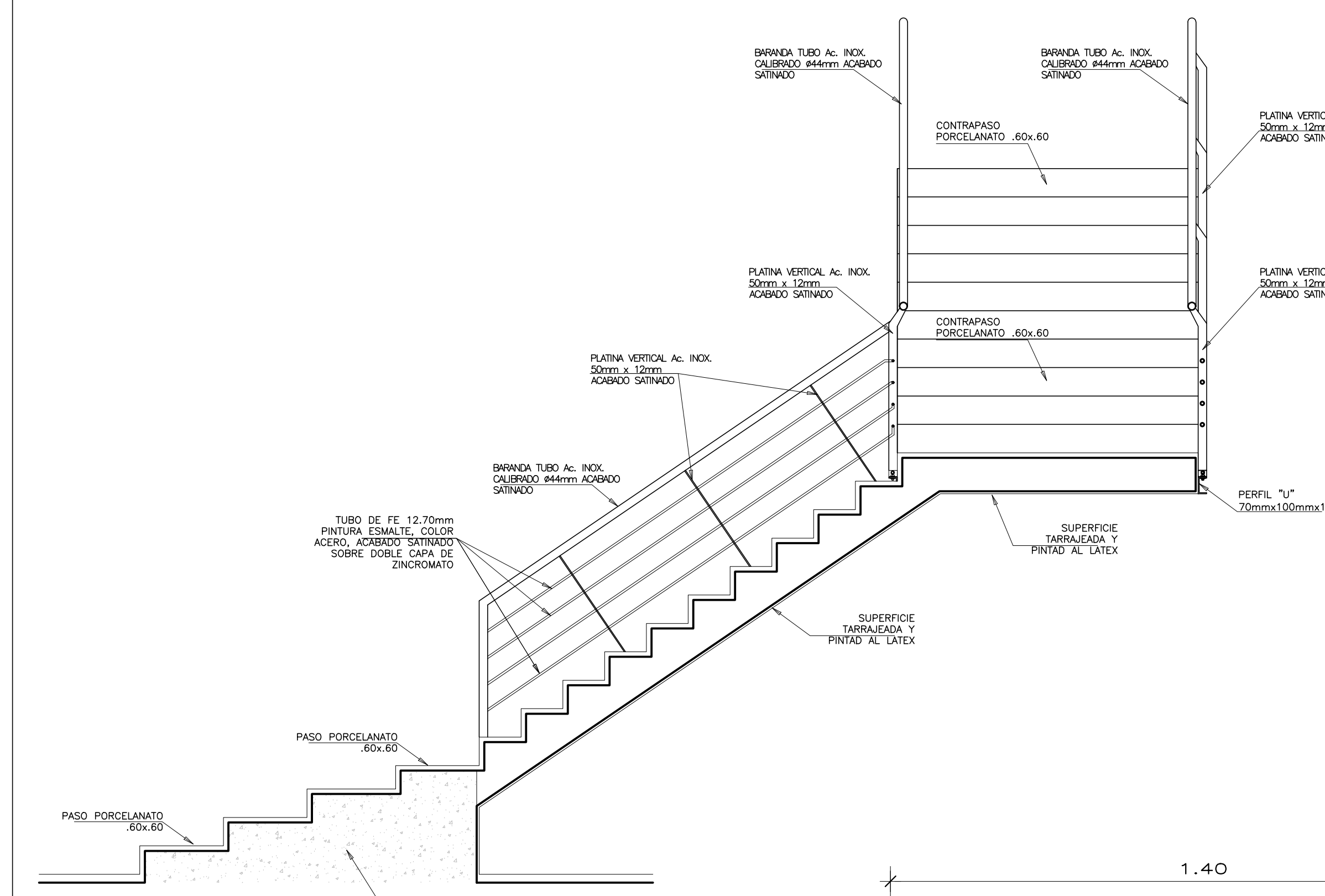
DET.6
ESC. 1/5



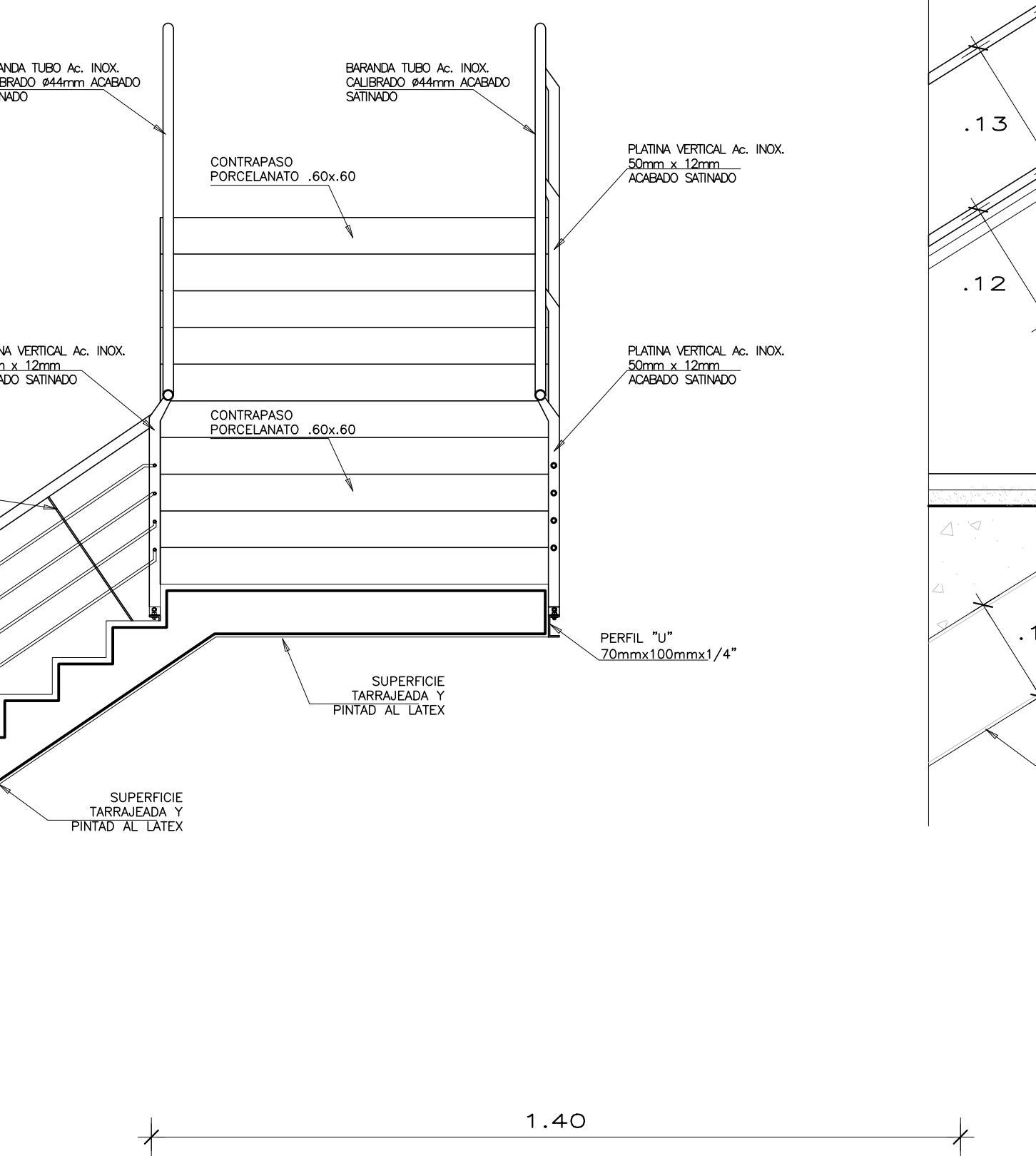
DET.7
ESC. 1/5



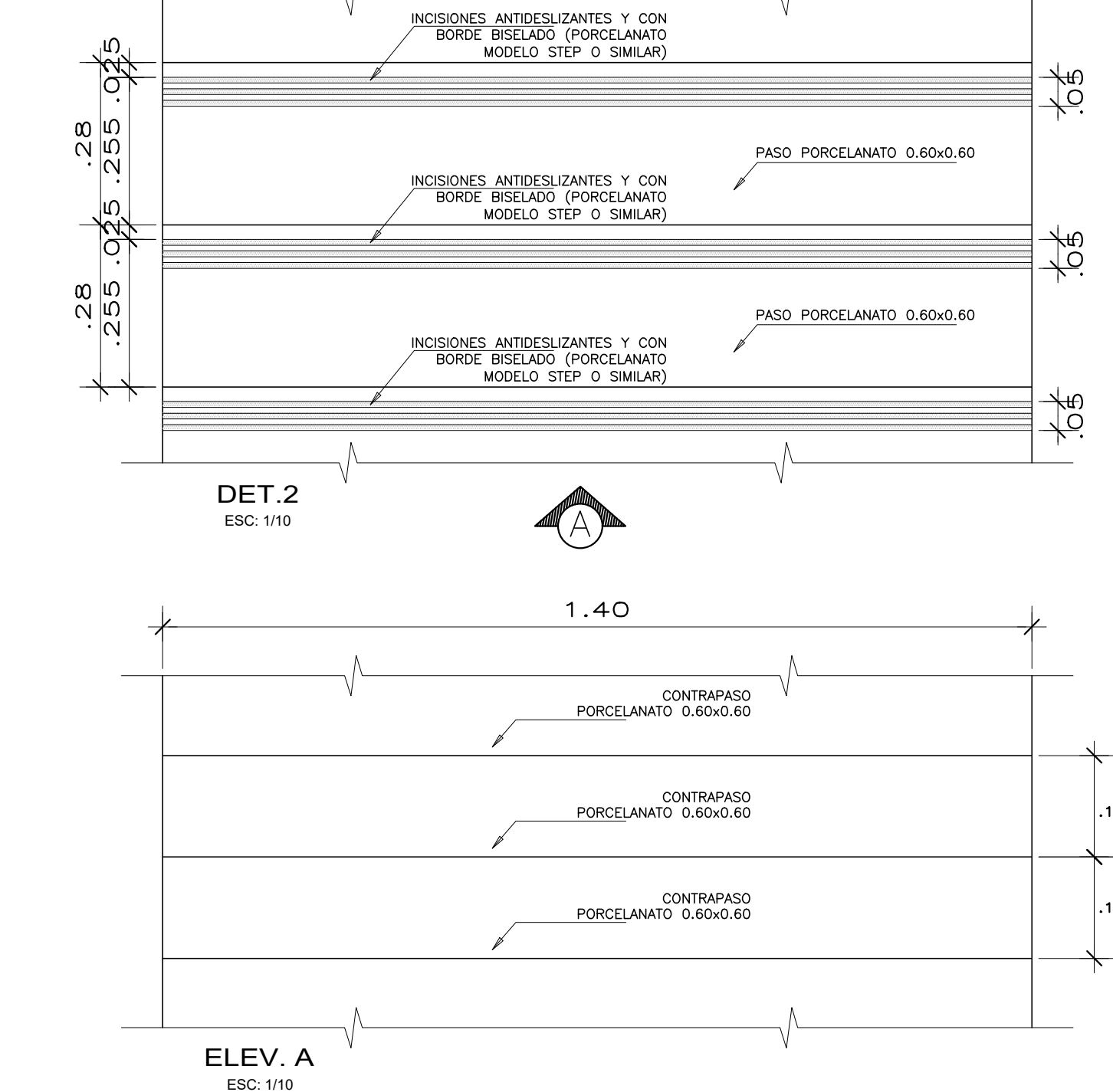
ESCALERA 2
ESC. 1/25



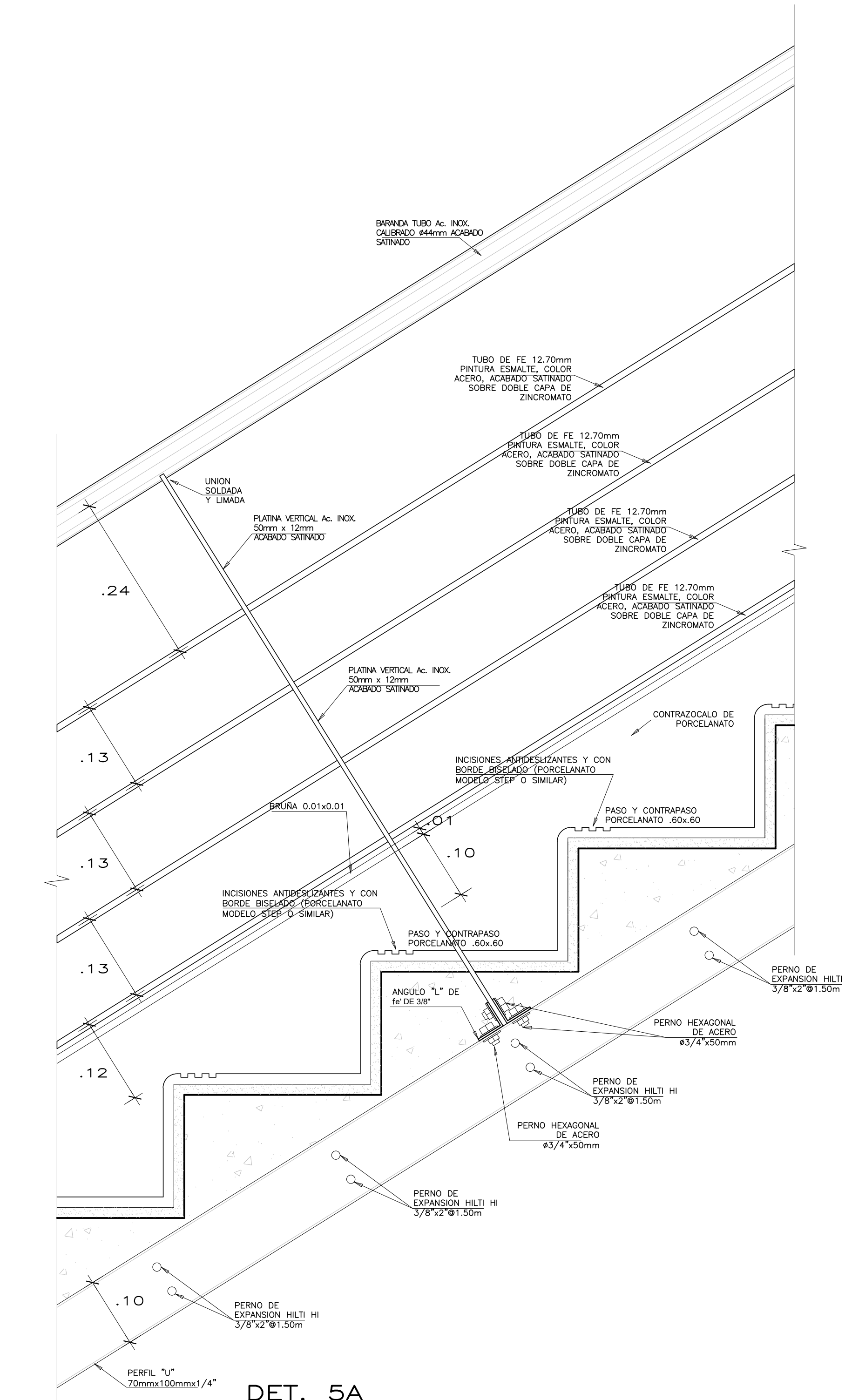
ESCALERA 2
CORTE A - A
ESC. 1/25



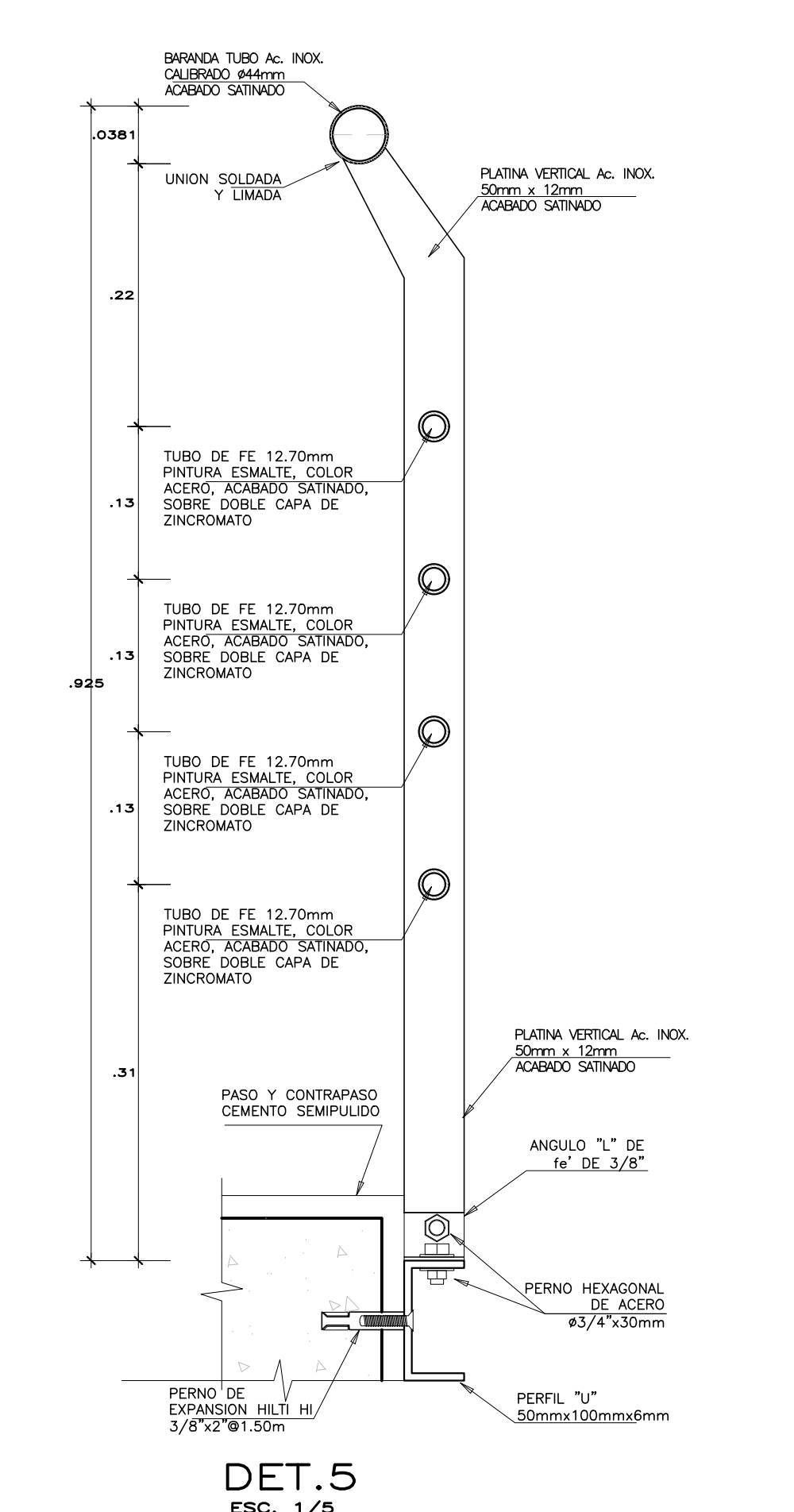
DET.2
ESC. 1/10



ELEV. A
ESC. 1/10

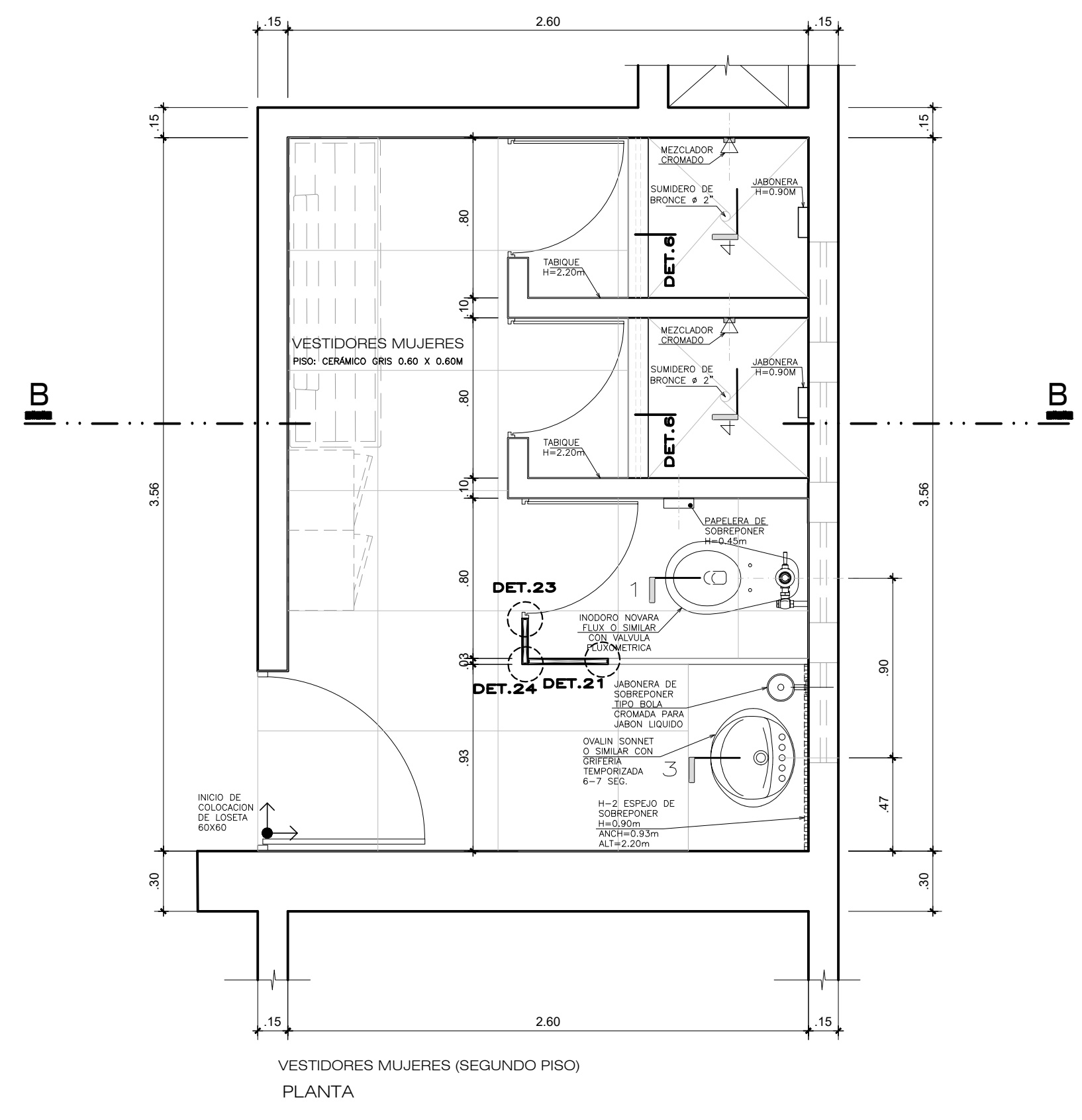
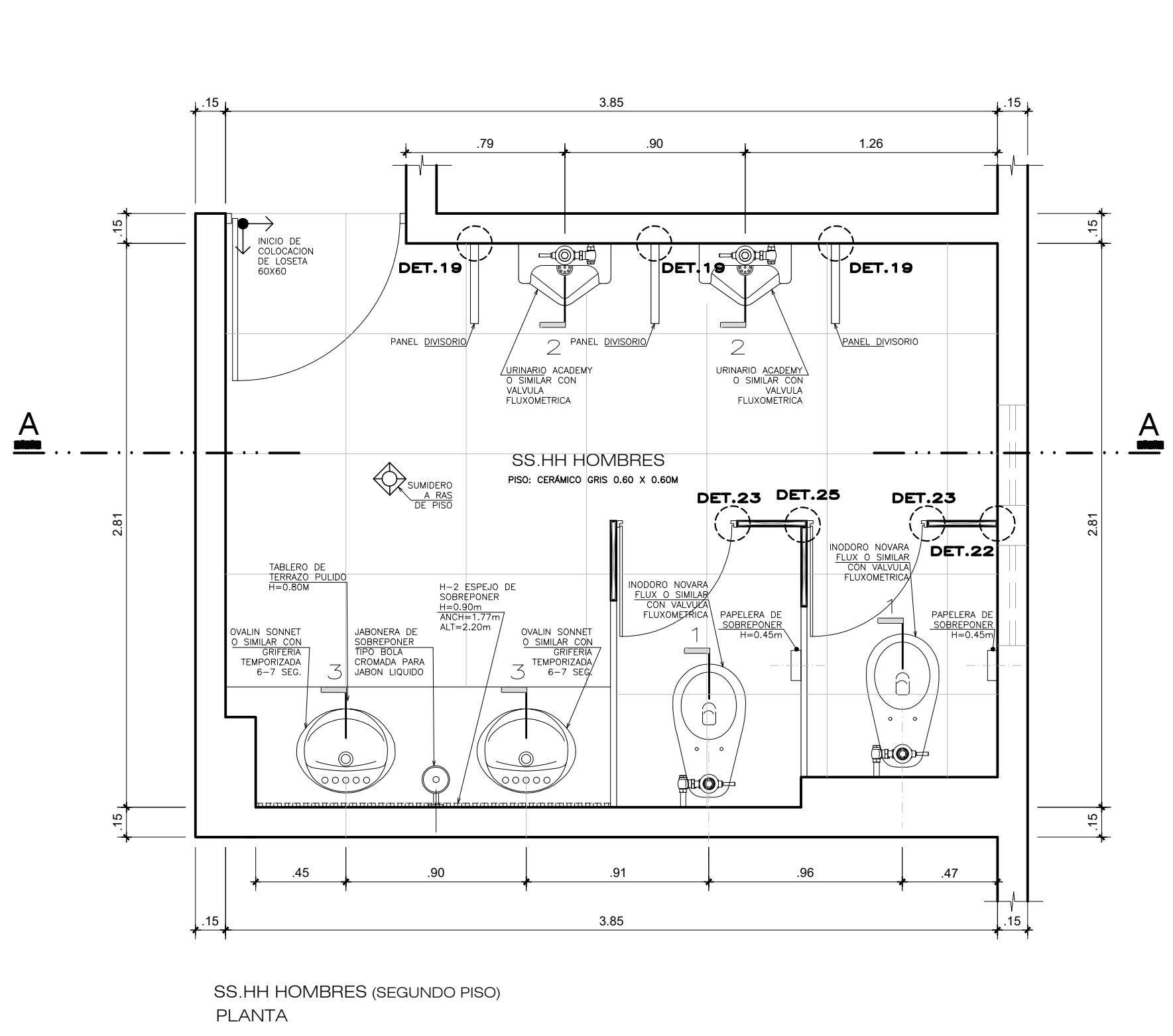


DET. 5A
ESC. 1/5

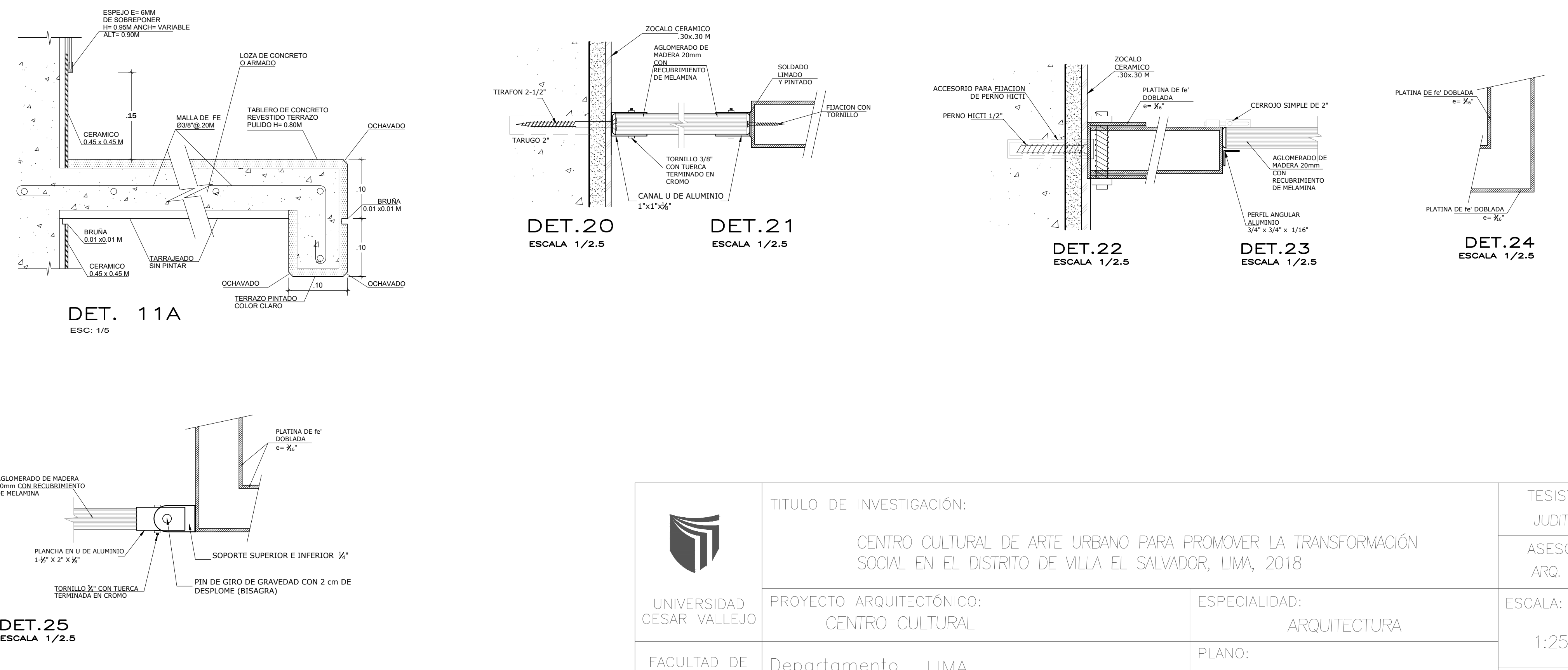
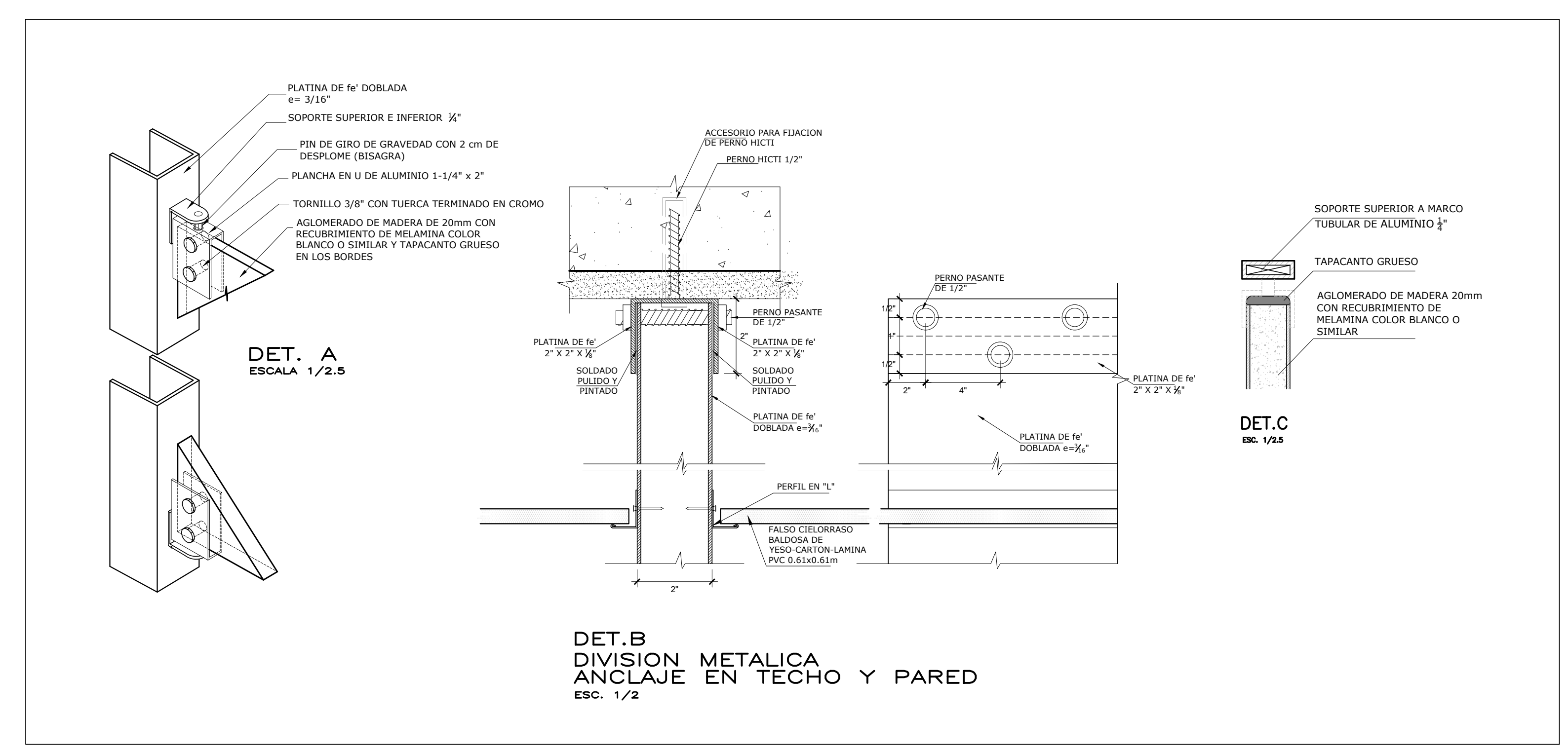
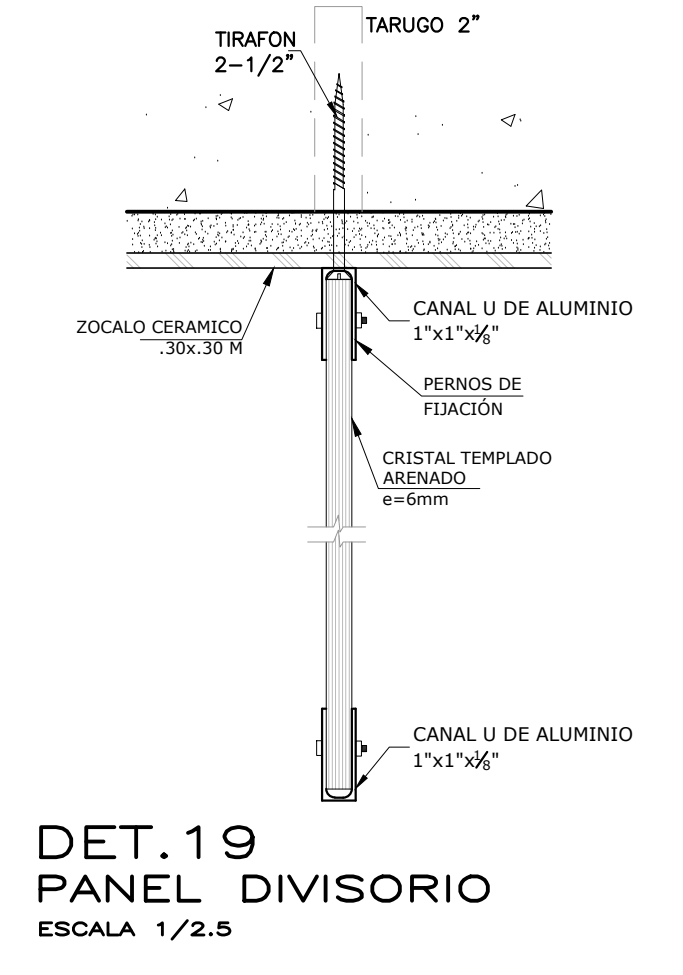
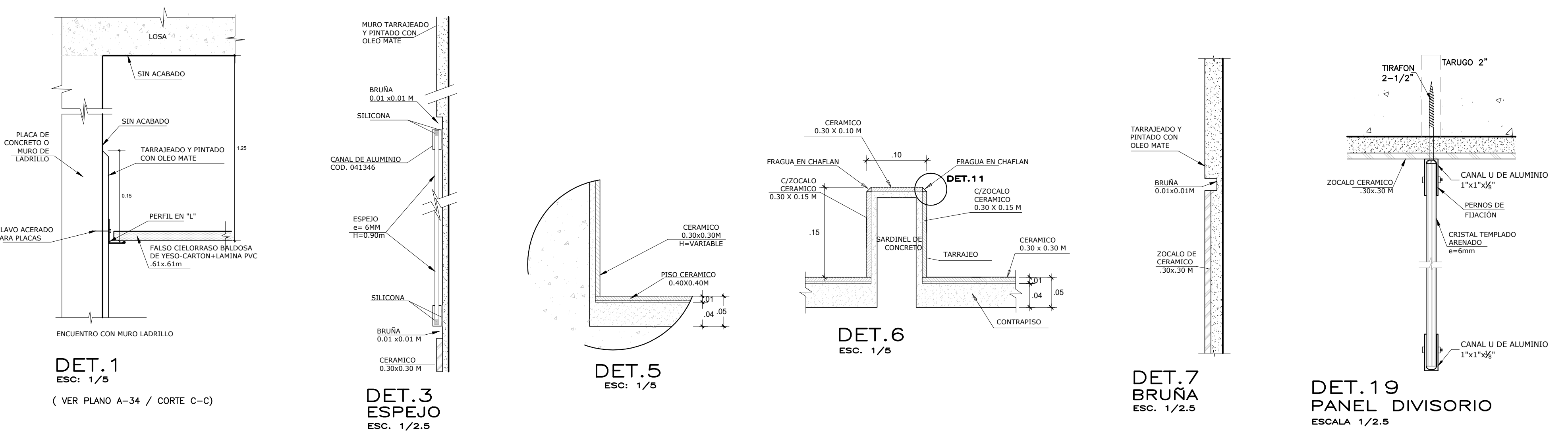
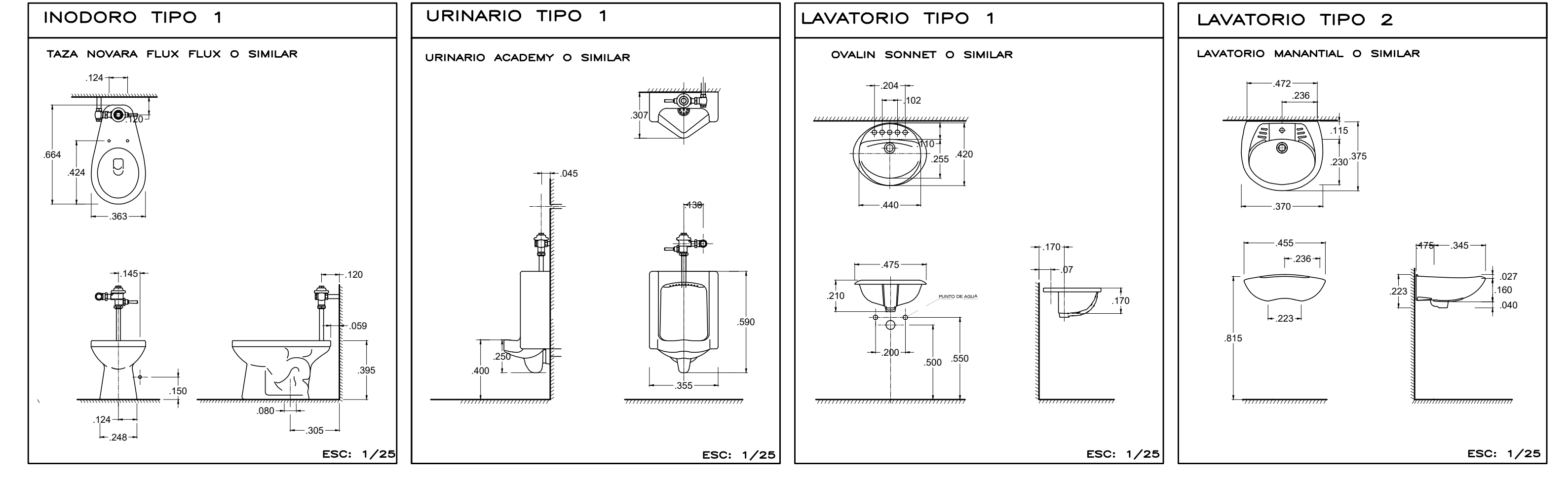
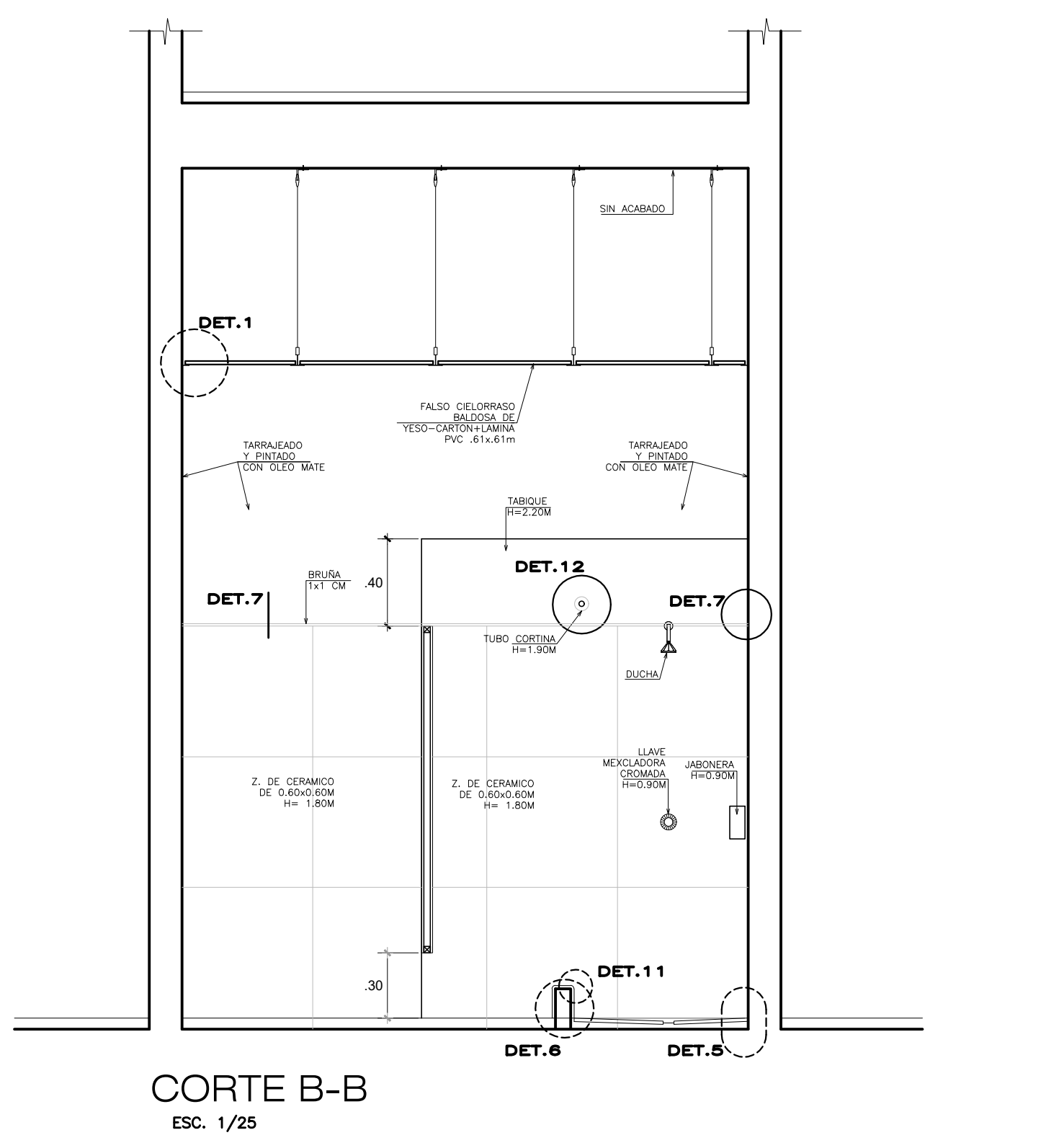
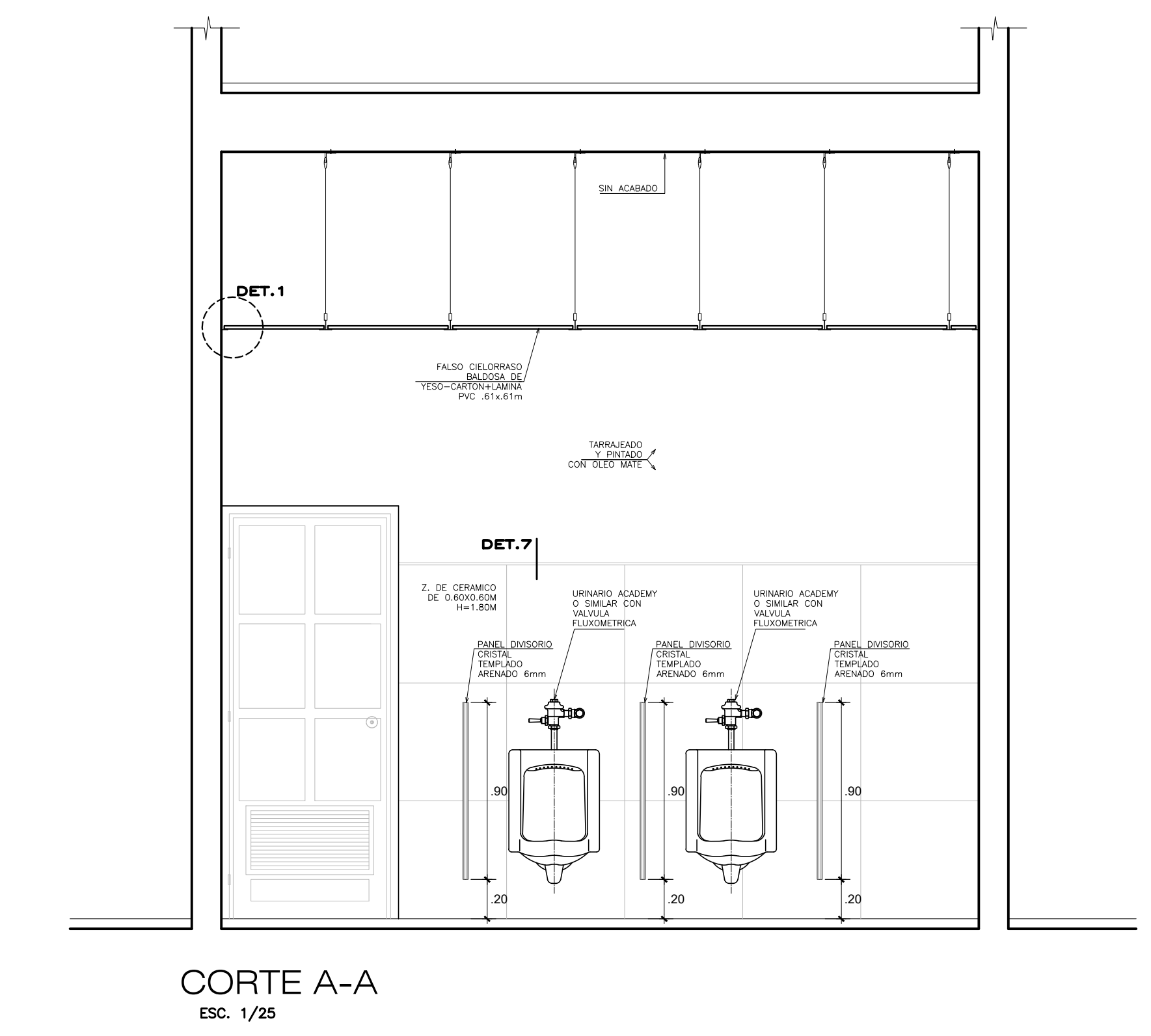
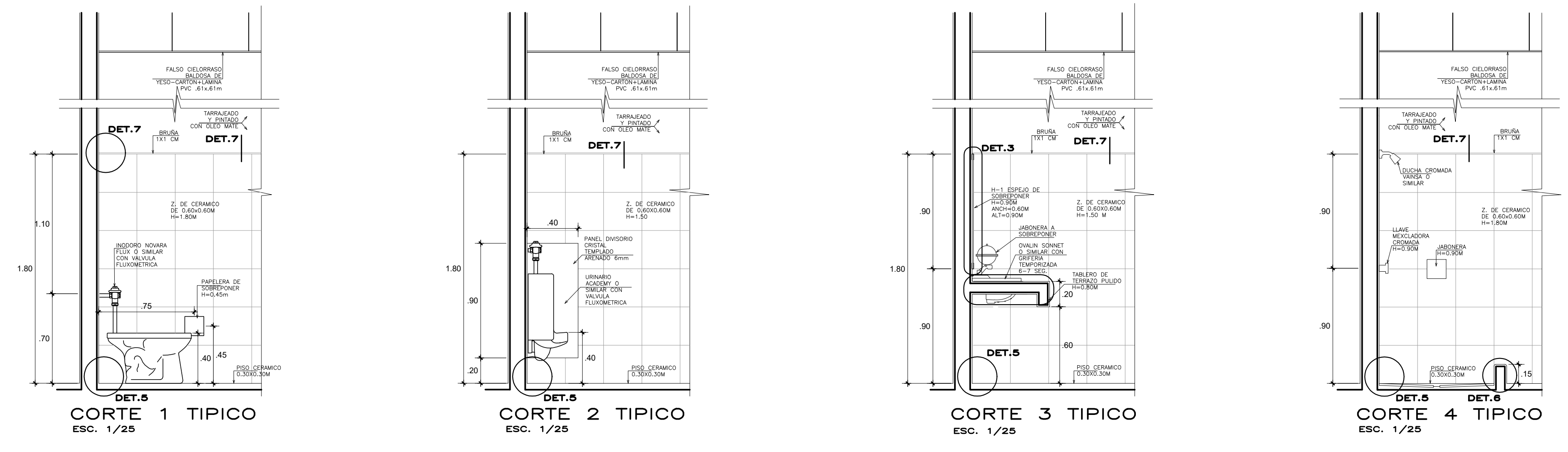


DET.5
ESC. 1/5

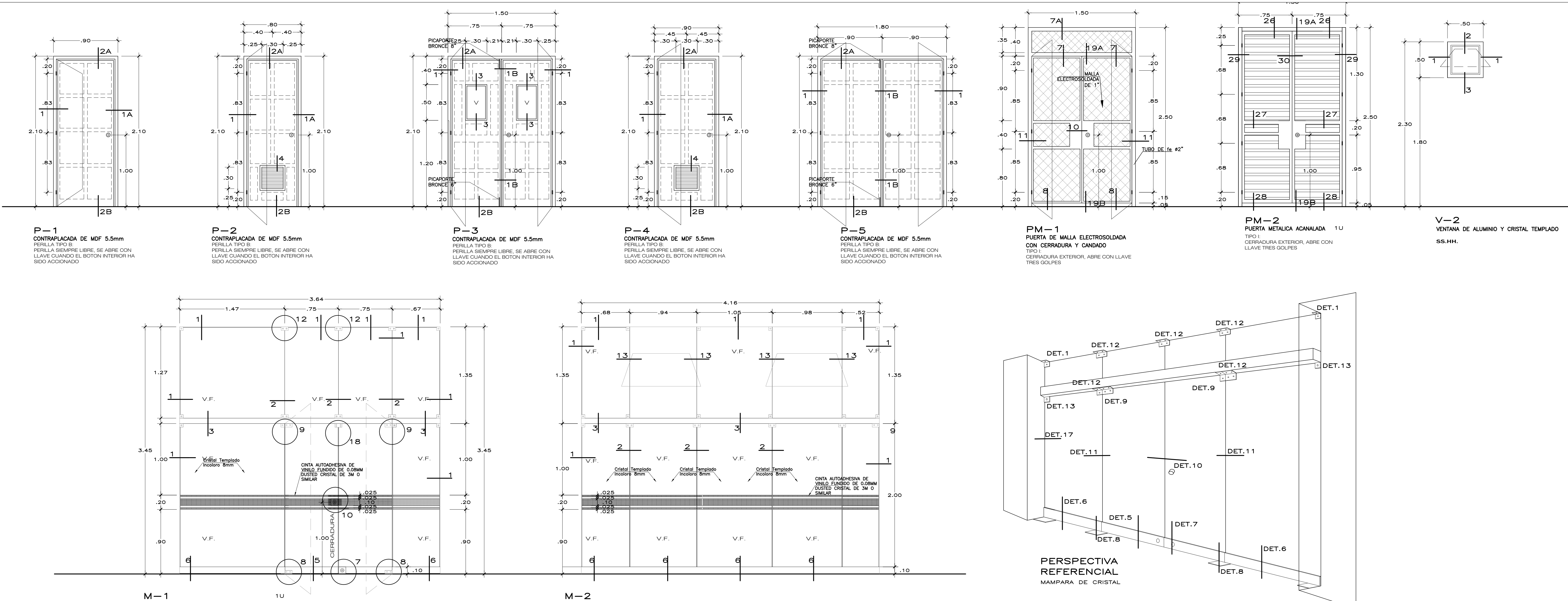
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	PLANO: DETALLES ARQUITECTÓNICOS Y CONSTRUCTIVOS ESPECIFICACIÓN: DETALLE DE ESCALERAS	ESCALA: 1:25 FECHA: AGOSTO, 2019
ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA			LAMINA N°: DA-01 N° DE LAMINA: 01 DE 05



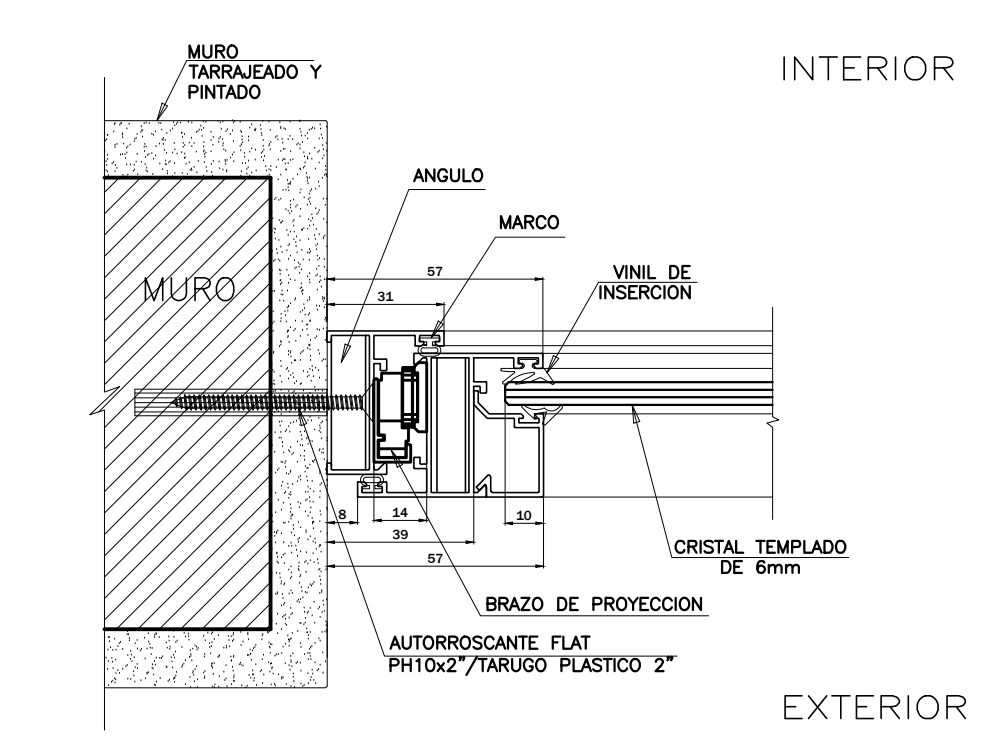
CORTES TÍPICOS SS.HH.



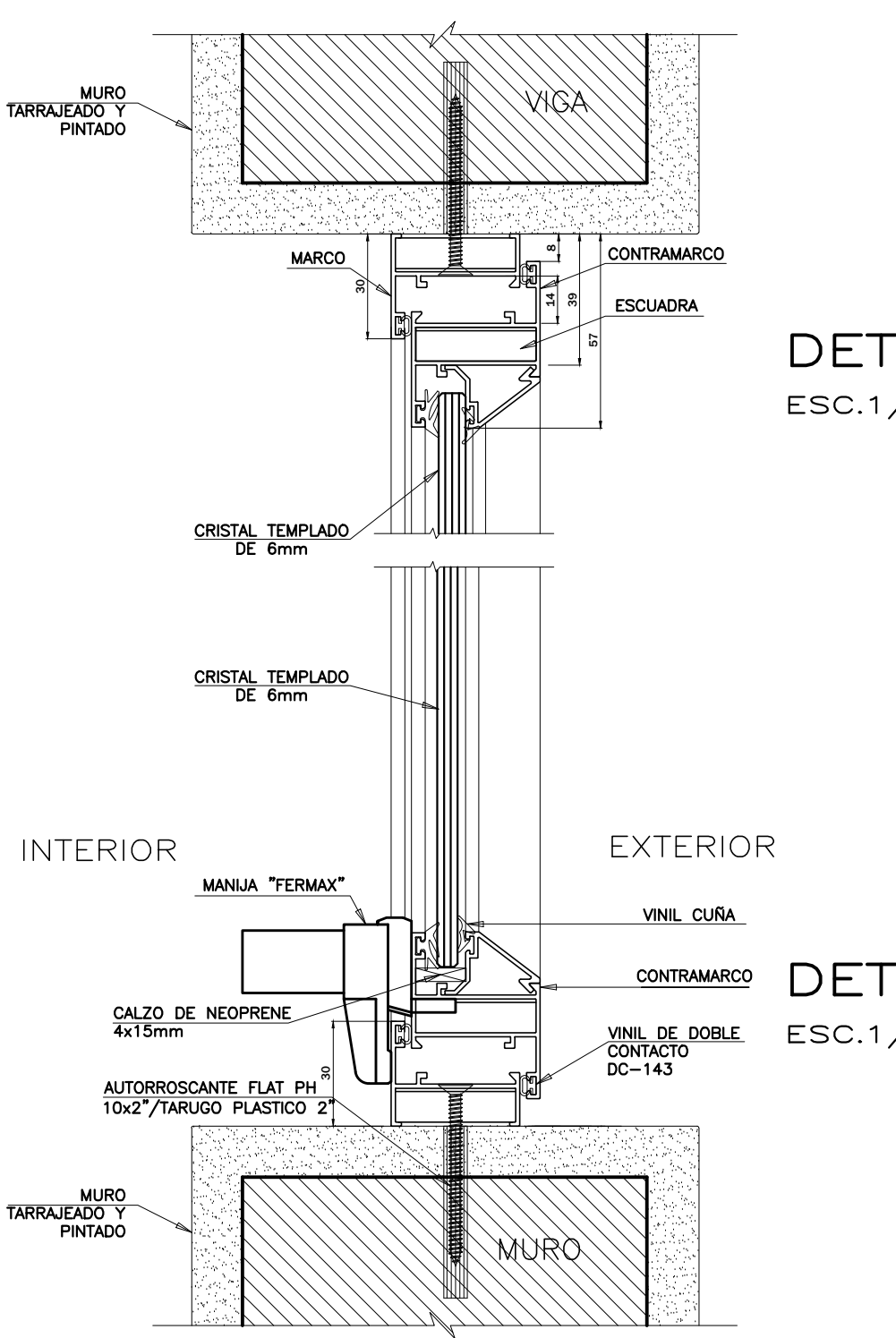
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018		TESISTA: JUDITH LUCA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	Departamento LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1:25	LAMINA N°: DA-02
ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	Provincia LIMA	PLANO: DETALLES ARQUITECTÓNICOS Y CONSTRUCTIVOS	FECHA: AGOSTO, 2019	N° DE LAMINA: 02 DE 05
	Distrito VILLA EL SALVADOR	ESPECIFICACIÓN: DETALLE DE BAÑOS		



DETALLE DE VENTANAS

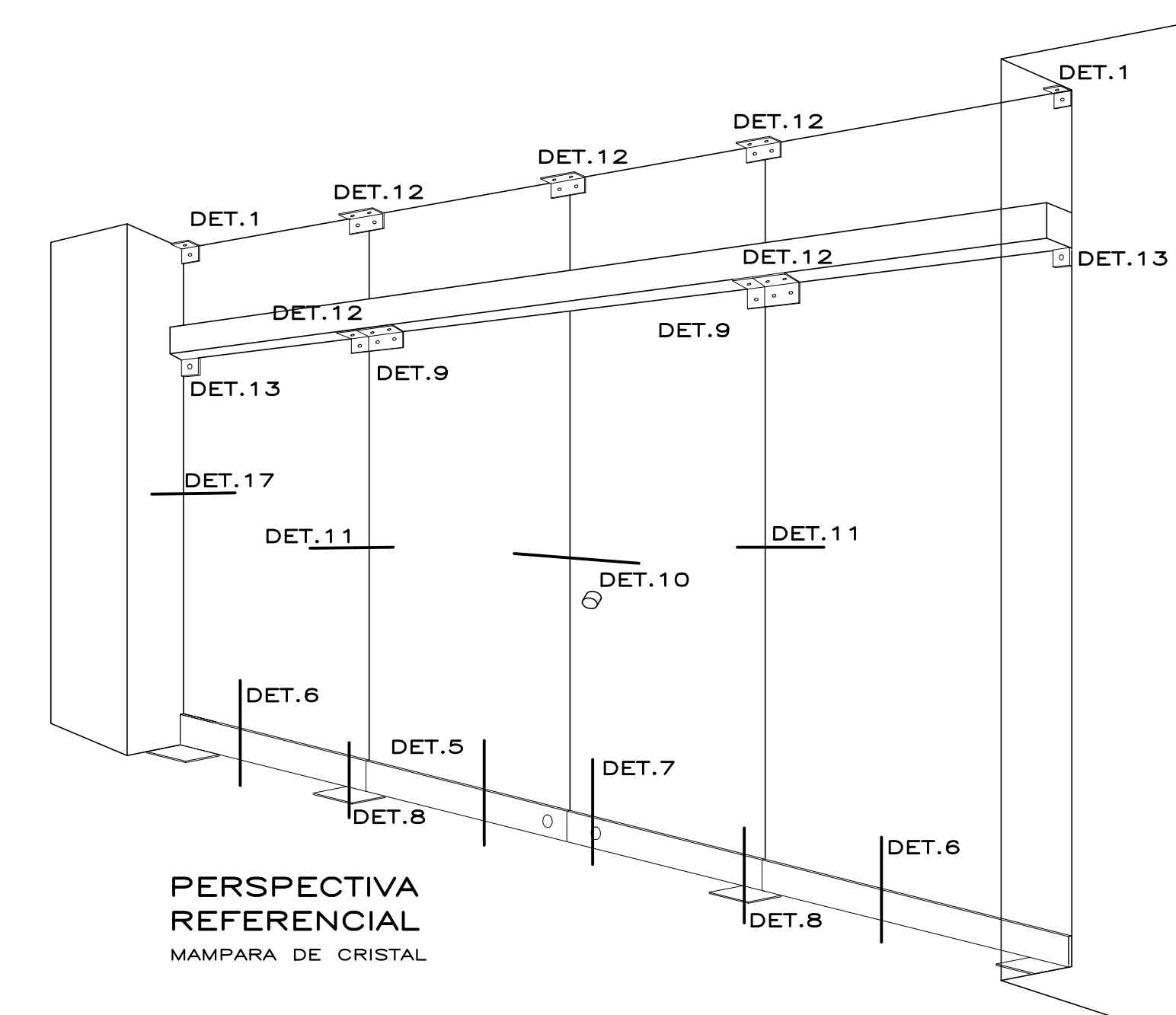


DET.1 ESC.1/2

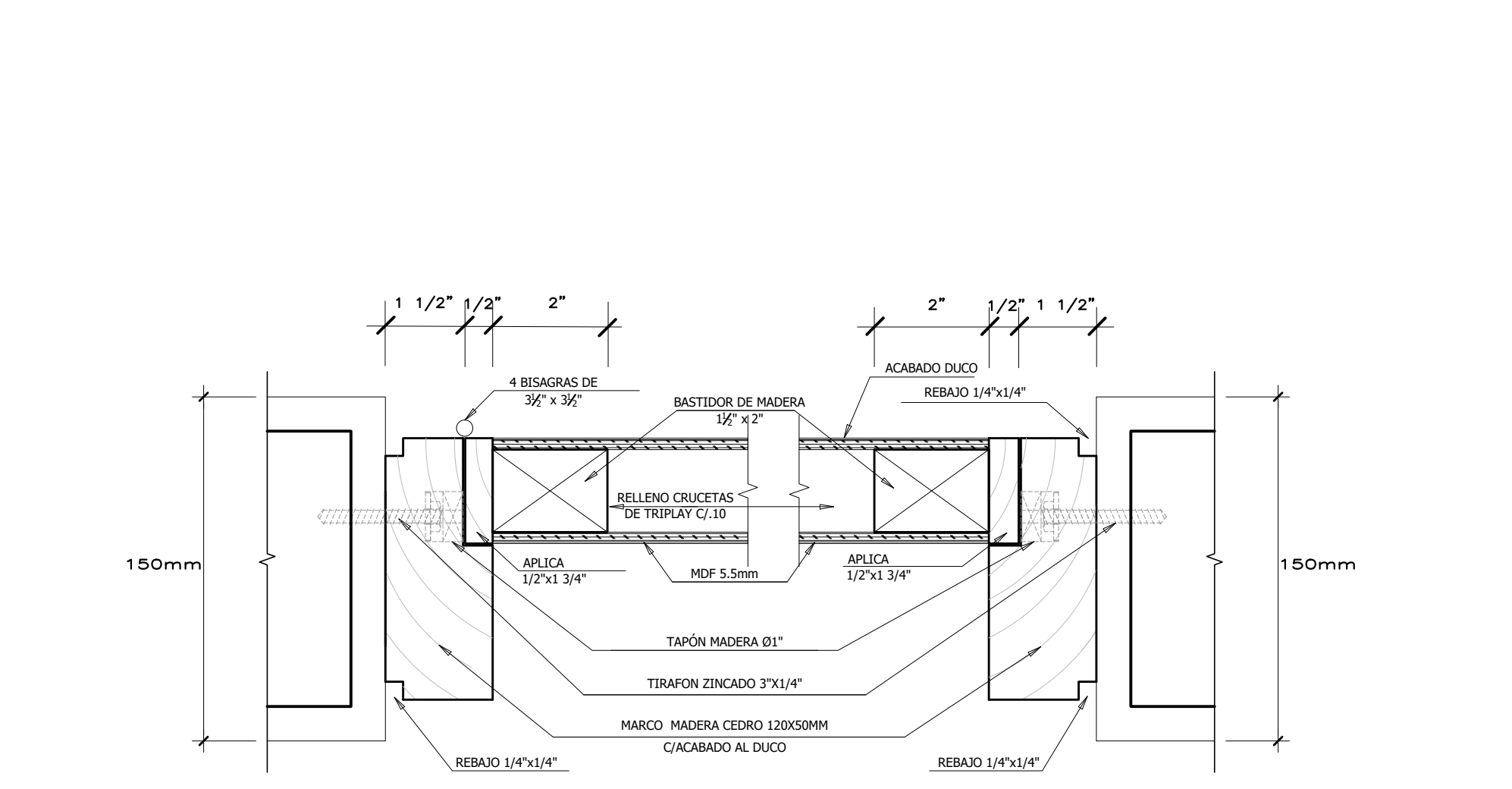


DET.2 ESC.1/2

DET.3 ESC.1/2

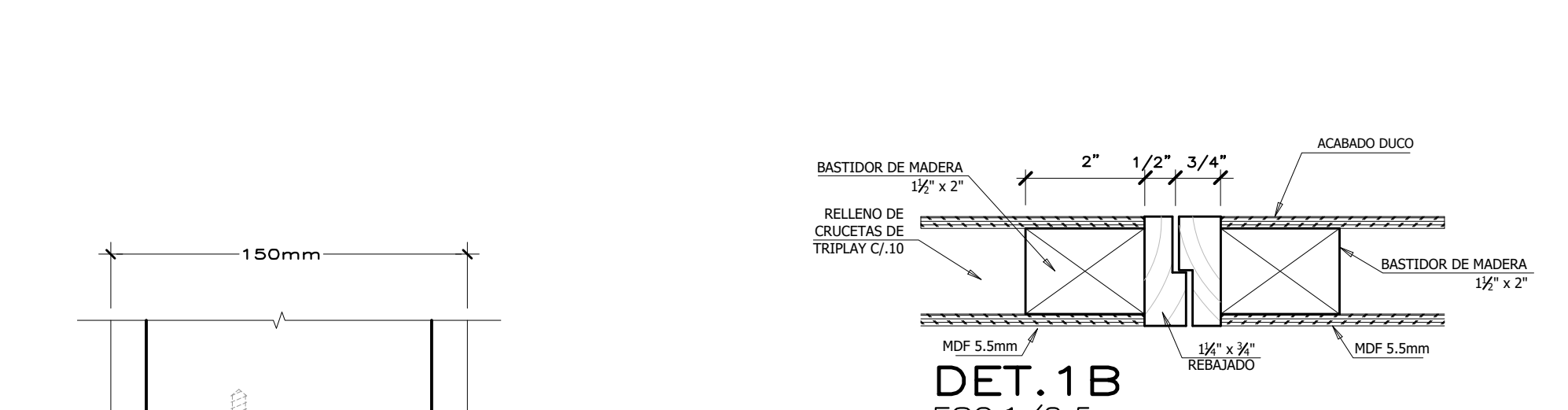


DETALLE DE PUERTAS CONTRAPLACADAS



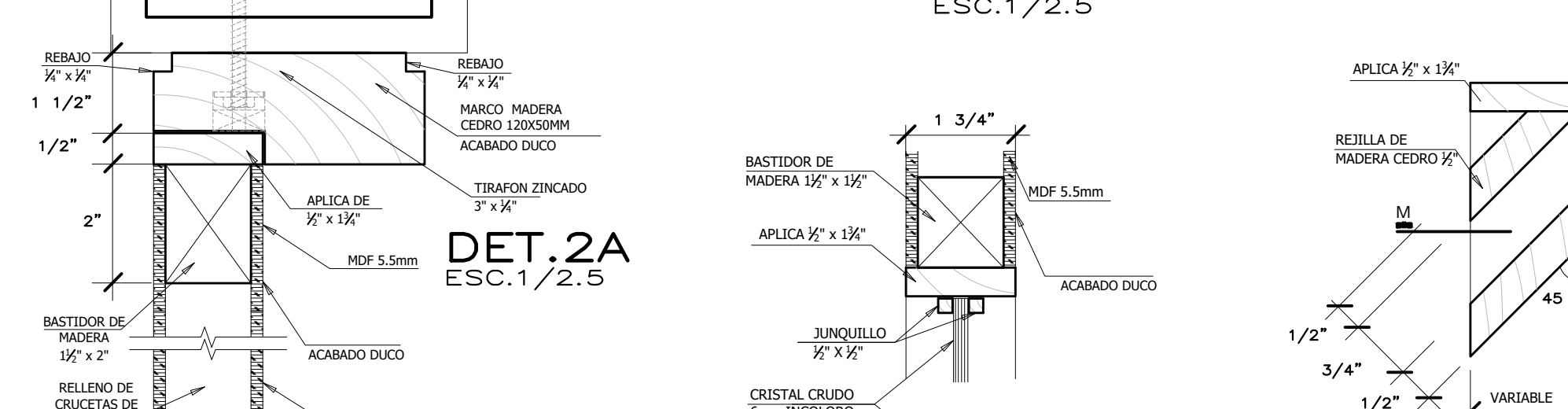
DET.1 ESC.1/2.5

DET.1A ESC.1/2.5



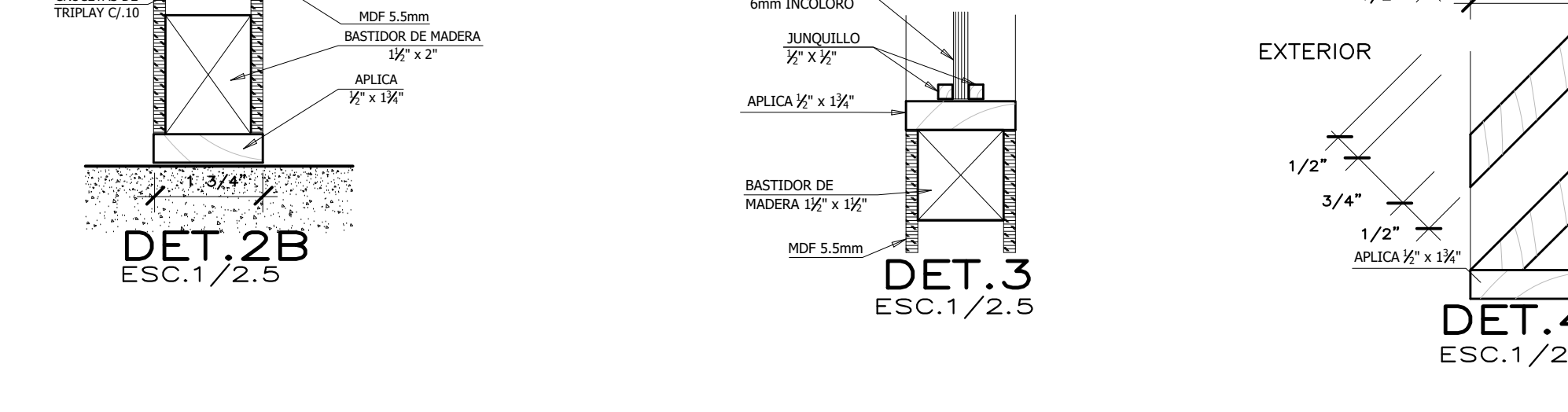
DET.2A ESC.1/2.5

DET.3 ESC.1/2.5



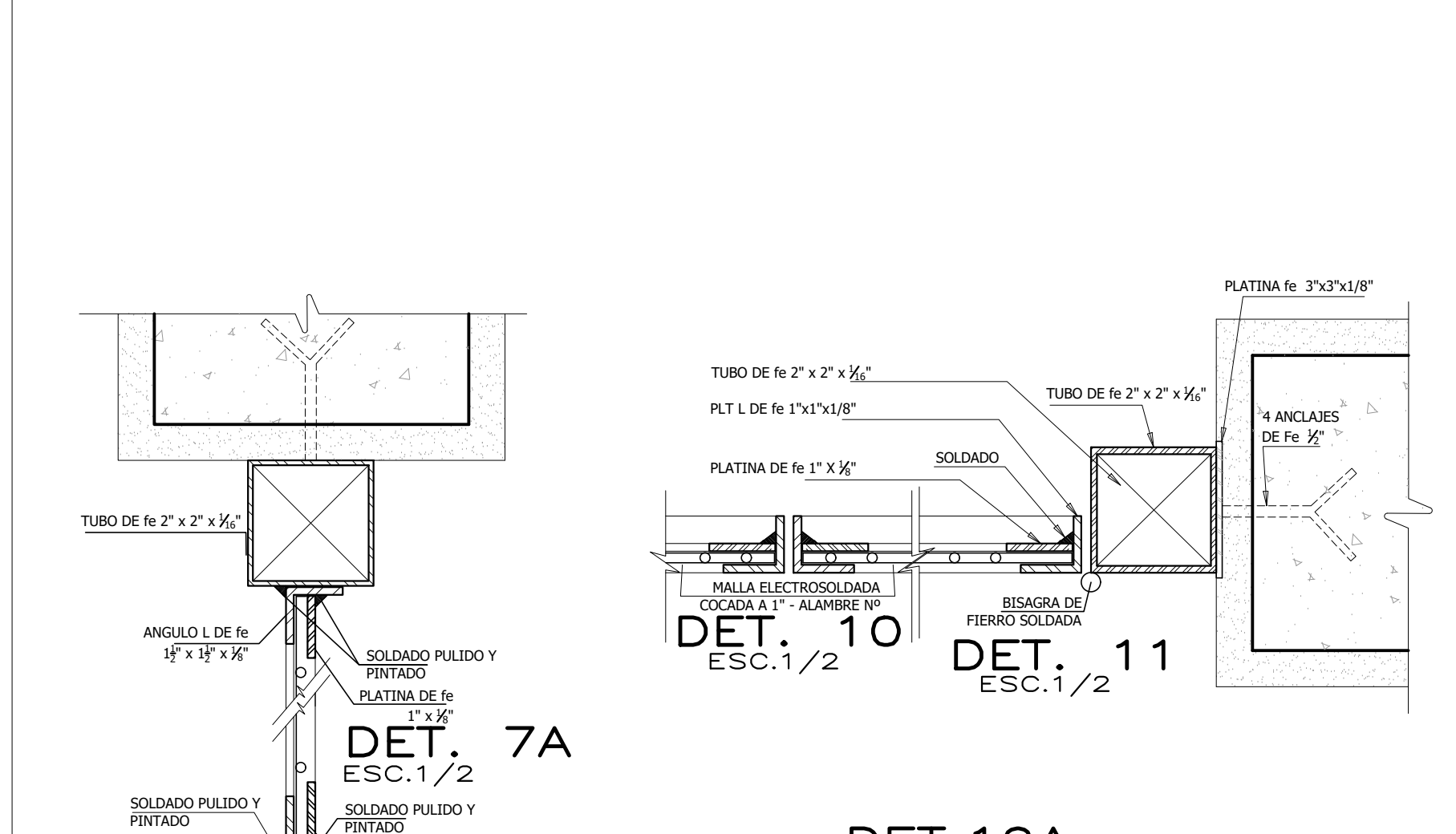
DET.2B ESC.1/2.5

DET.4 ESC.1/2.5



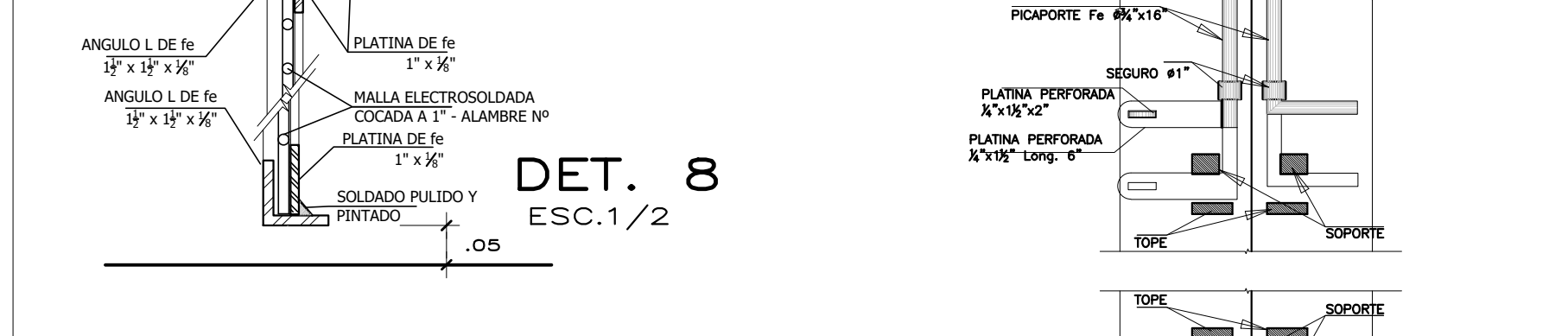
DET.3 ESC.1/2.5

DETALLE DE PUERTAS METALICAS



DET.7A ESC.1/2

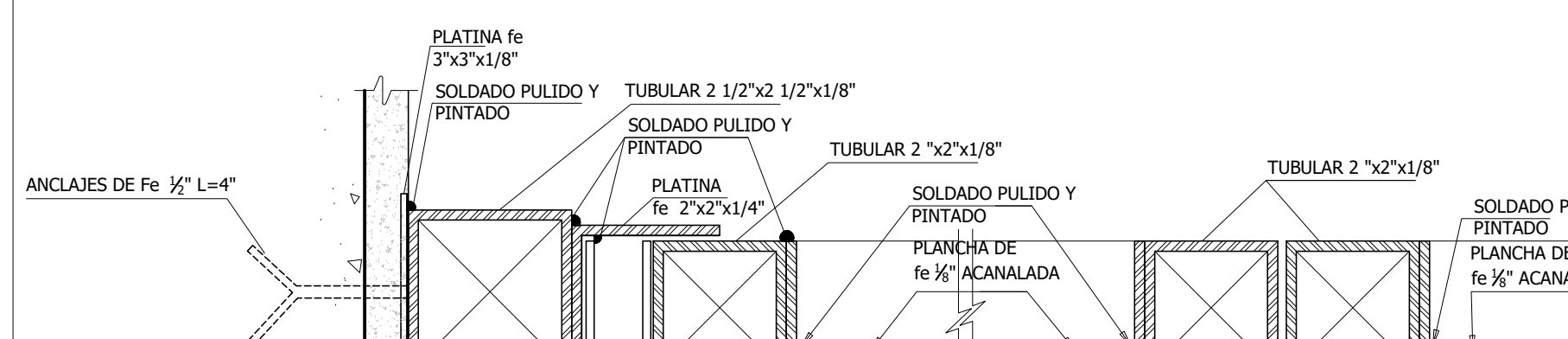
DET.7 ESC.1/2



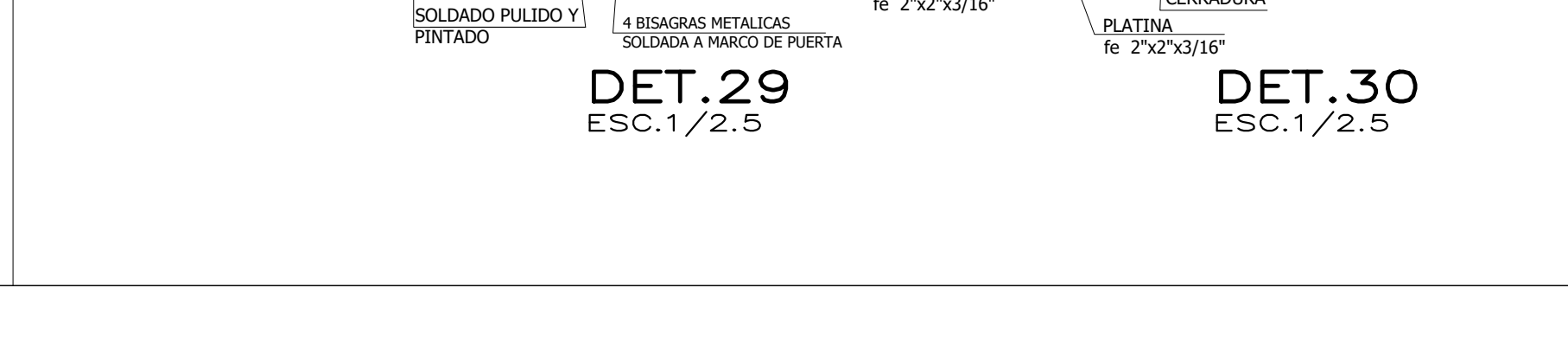
DET.8 ESC.1/2



DET.19A ESC.1/5



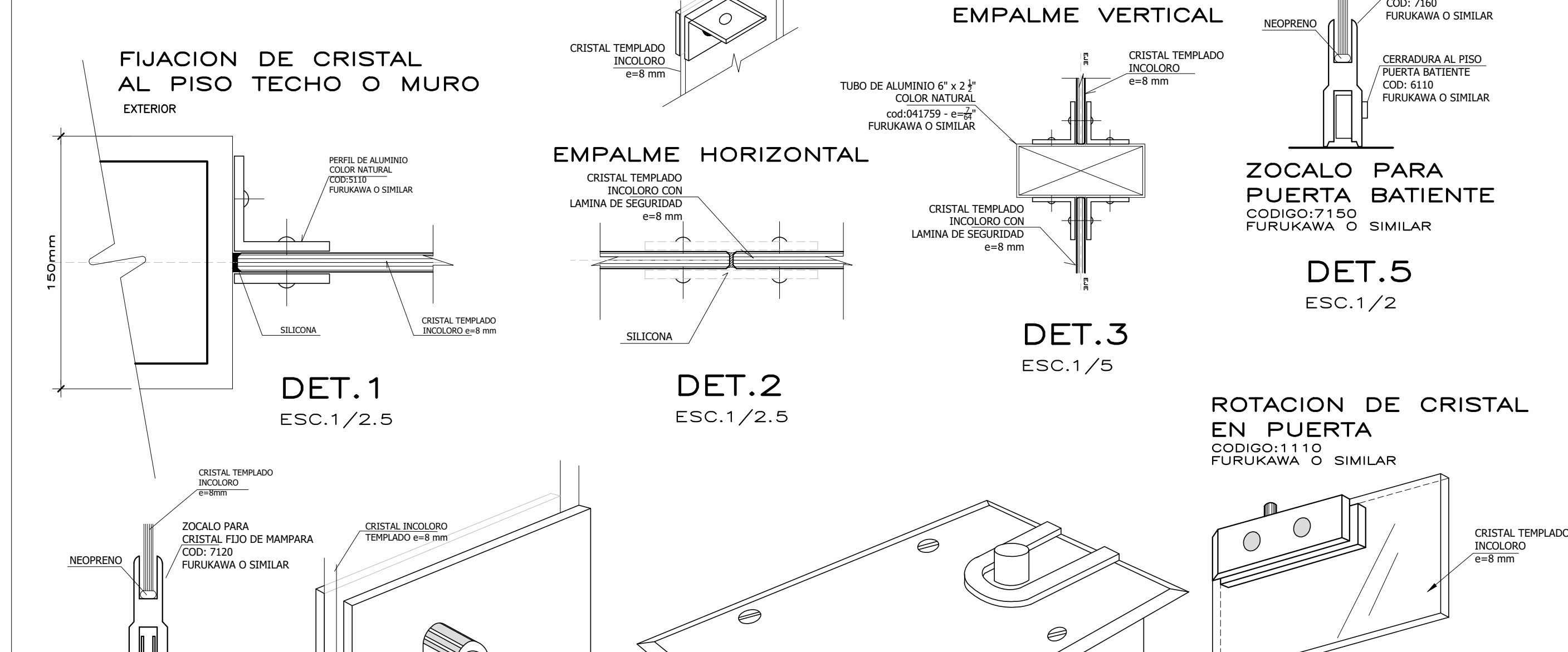
DET.19B ESC.1/5



DET.29 ESC.1/2.5

DET.30 ESC.1/2.5

DETALLE DE MAMPARAS AXONOMETRIA



DET.1 ESC.1/2.5

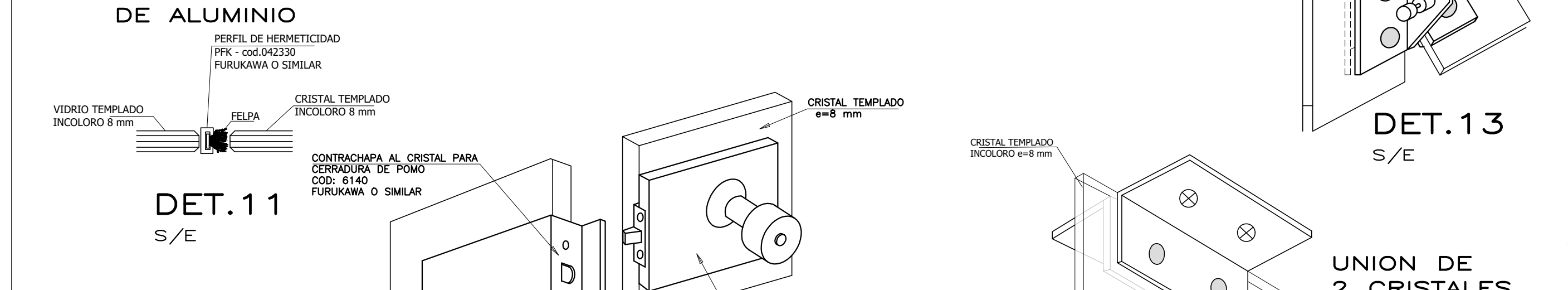
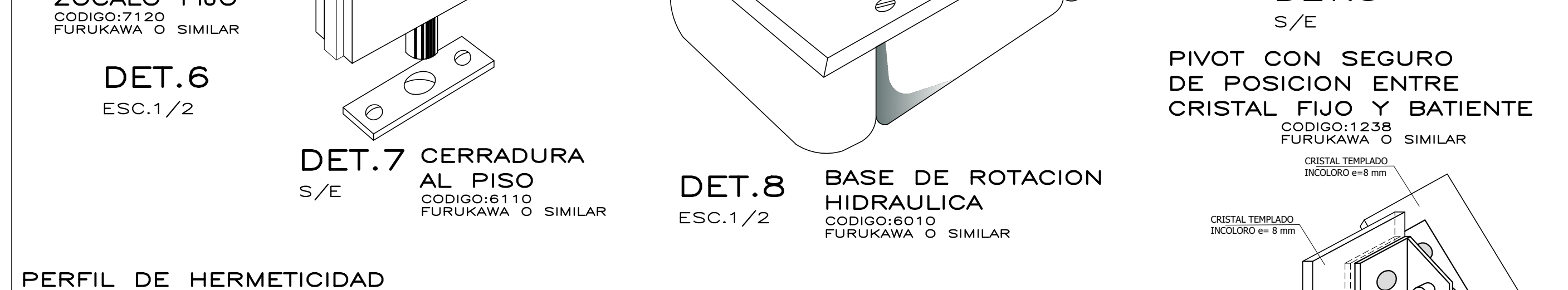
DET.2 ESC.1/2.5

DET.3 ESC.1/5

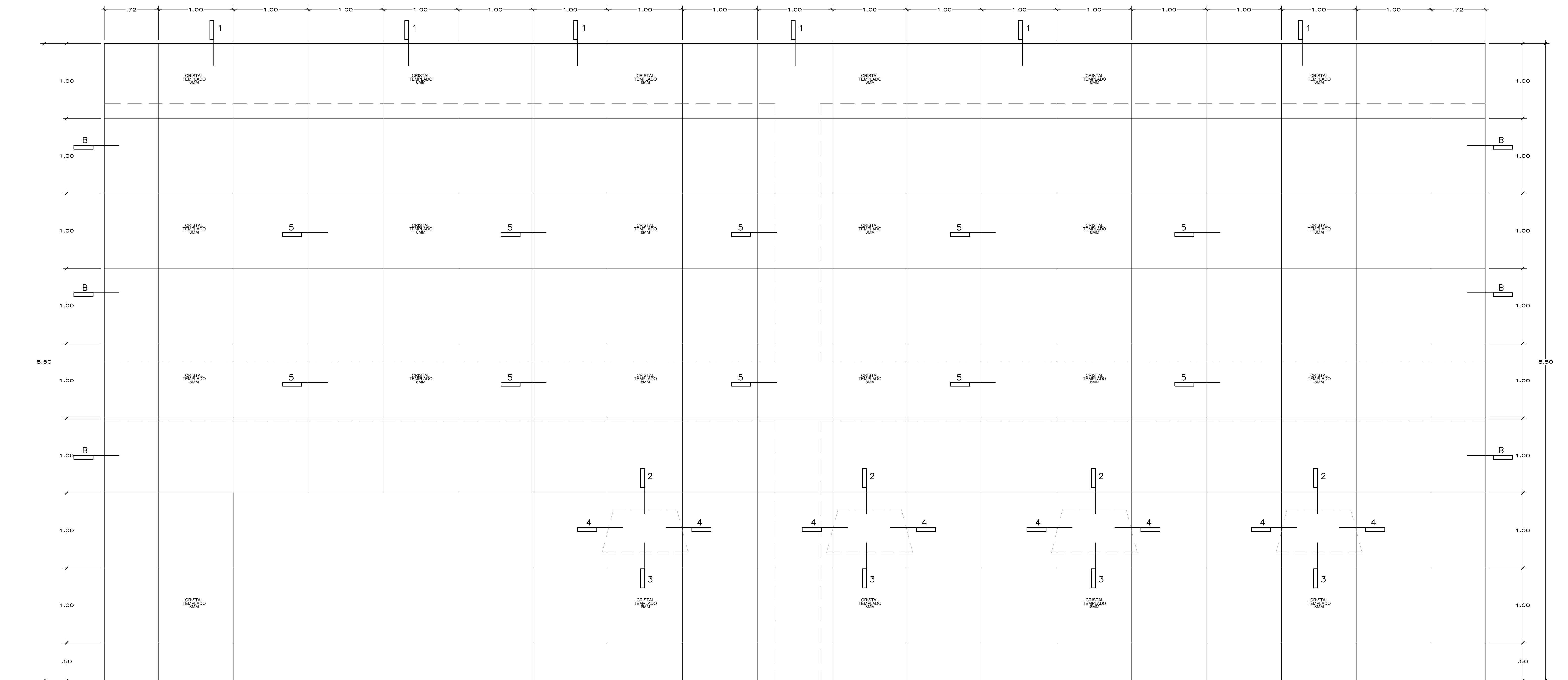
DET.5 ESC.1/2

DET.9 S/E

DET.13 S/E

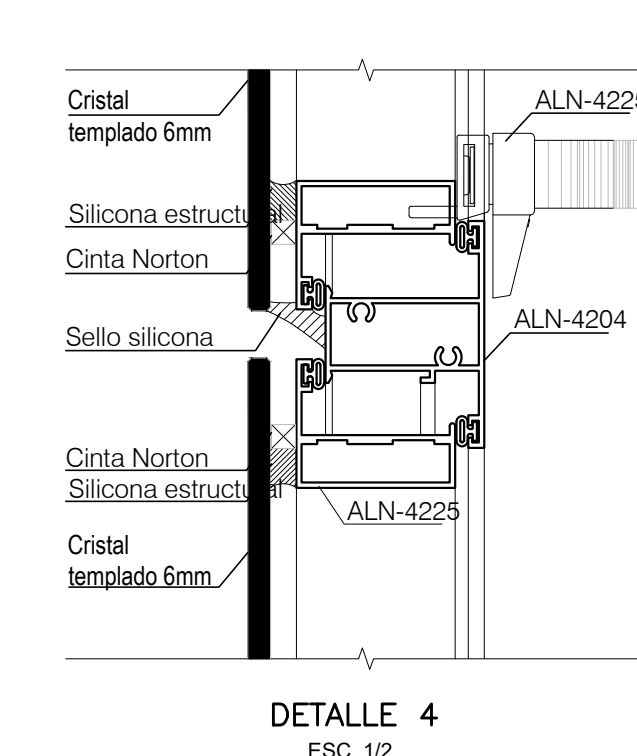
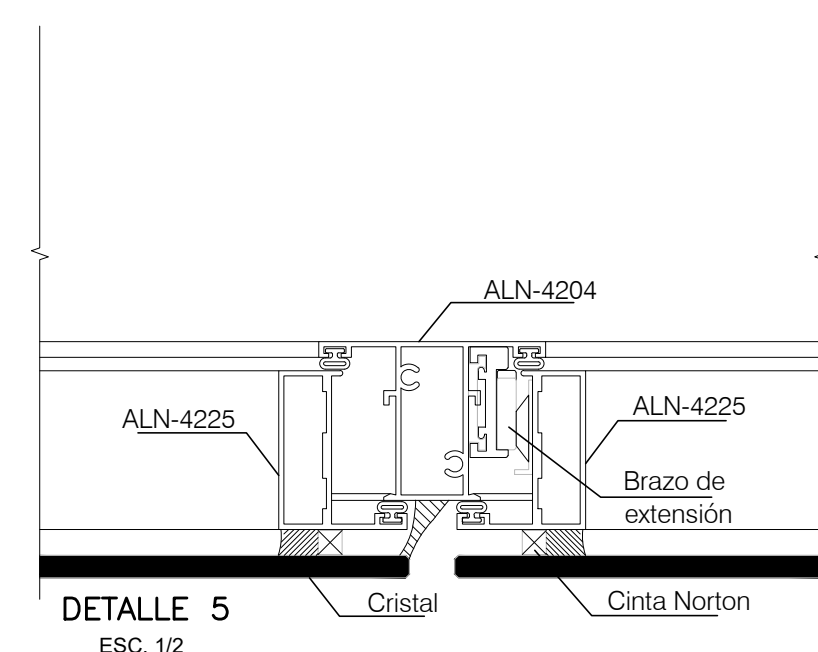
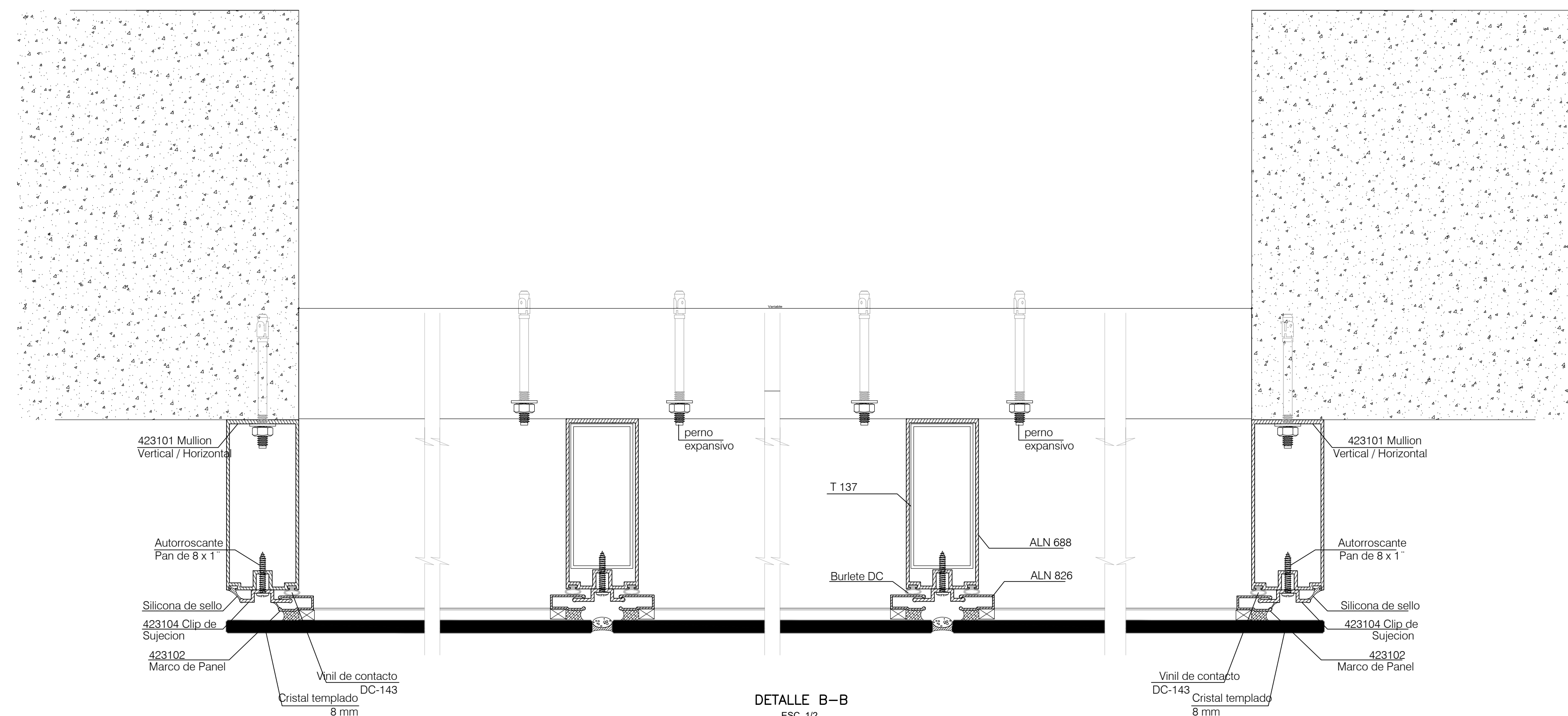
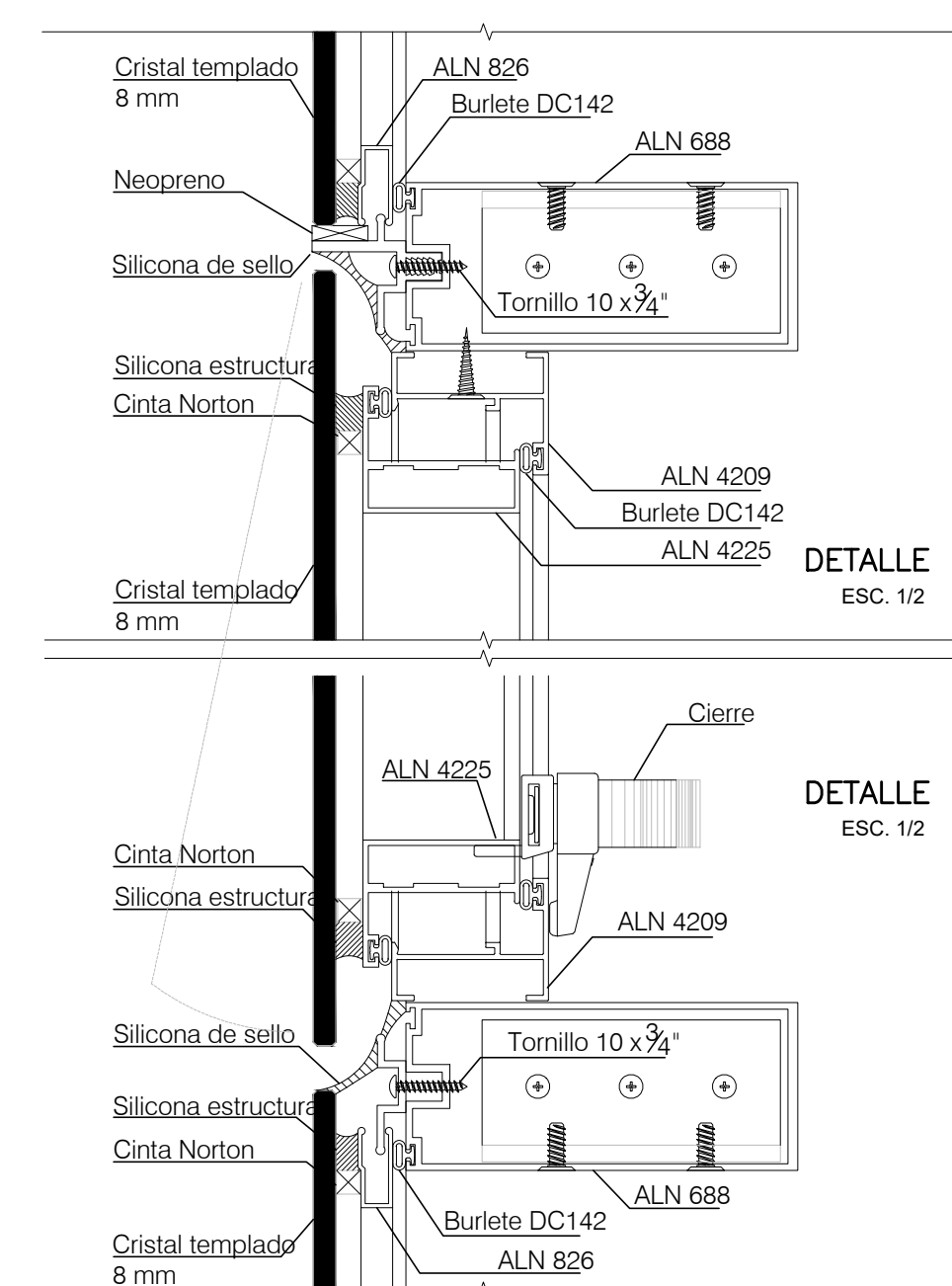
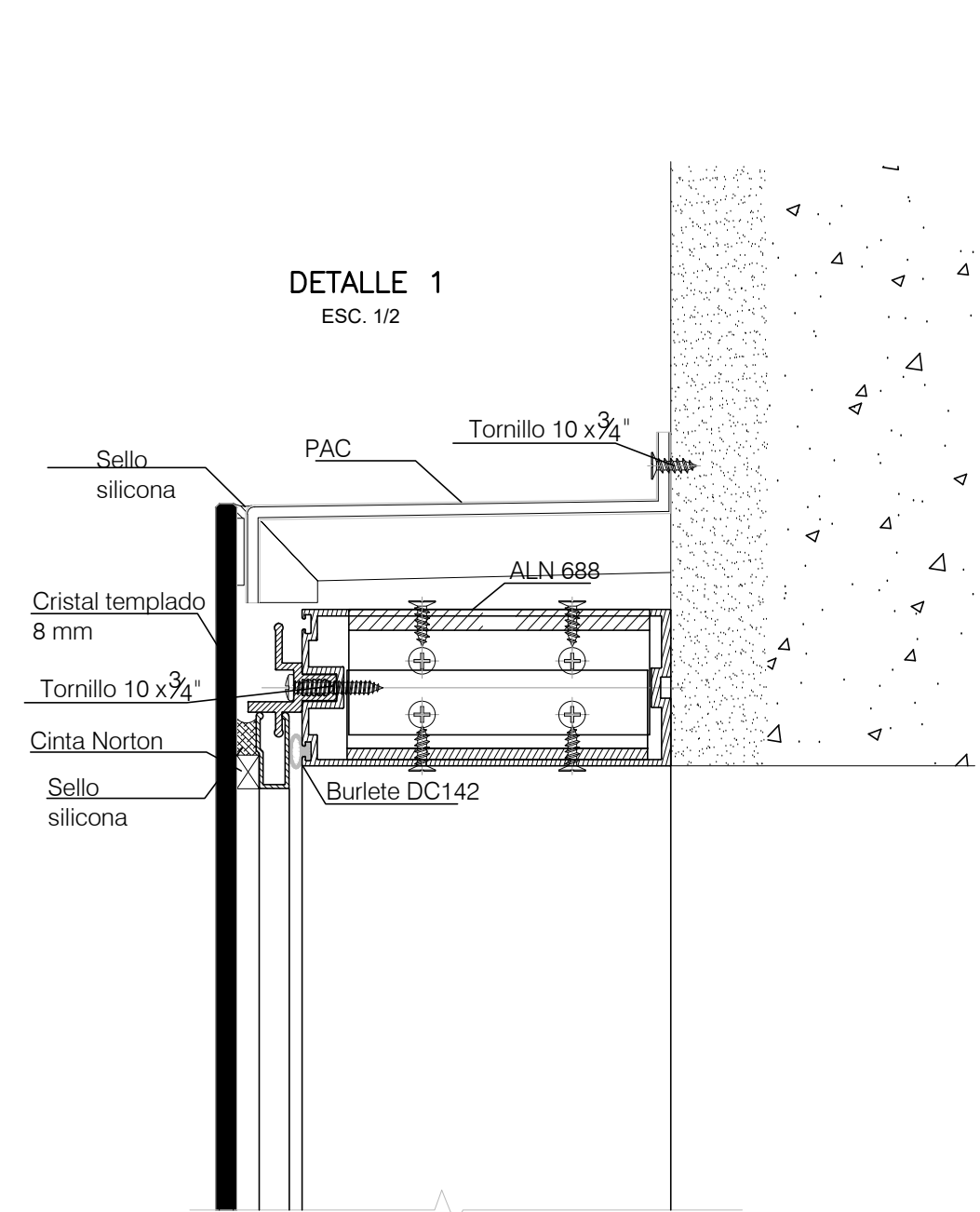



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	TITULO DE INVESTIGACION:	<p>CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018</p>	<p>TESISTA: JUDITH LUCA CONTRERAS CÁRDENAS</p>
	PROYECTO ARQUITECTONICO:	<p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD:	<p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1:25</p>
ESOLEJA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	PLANO:	<p>DETALLES ARQUITECTONICOS Y CONSTRUCTIVOS</p>	<p>LAMINA N°: DA-03</p>
	ESPECIFICACION:	<p>DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS</p>	<p>FECHA: AGOSTO, 2019</p>
			<p>N° DE LAMINA: 03 DE 05</p>

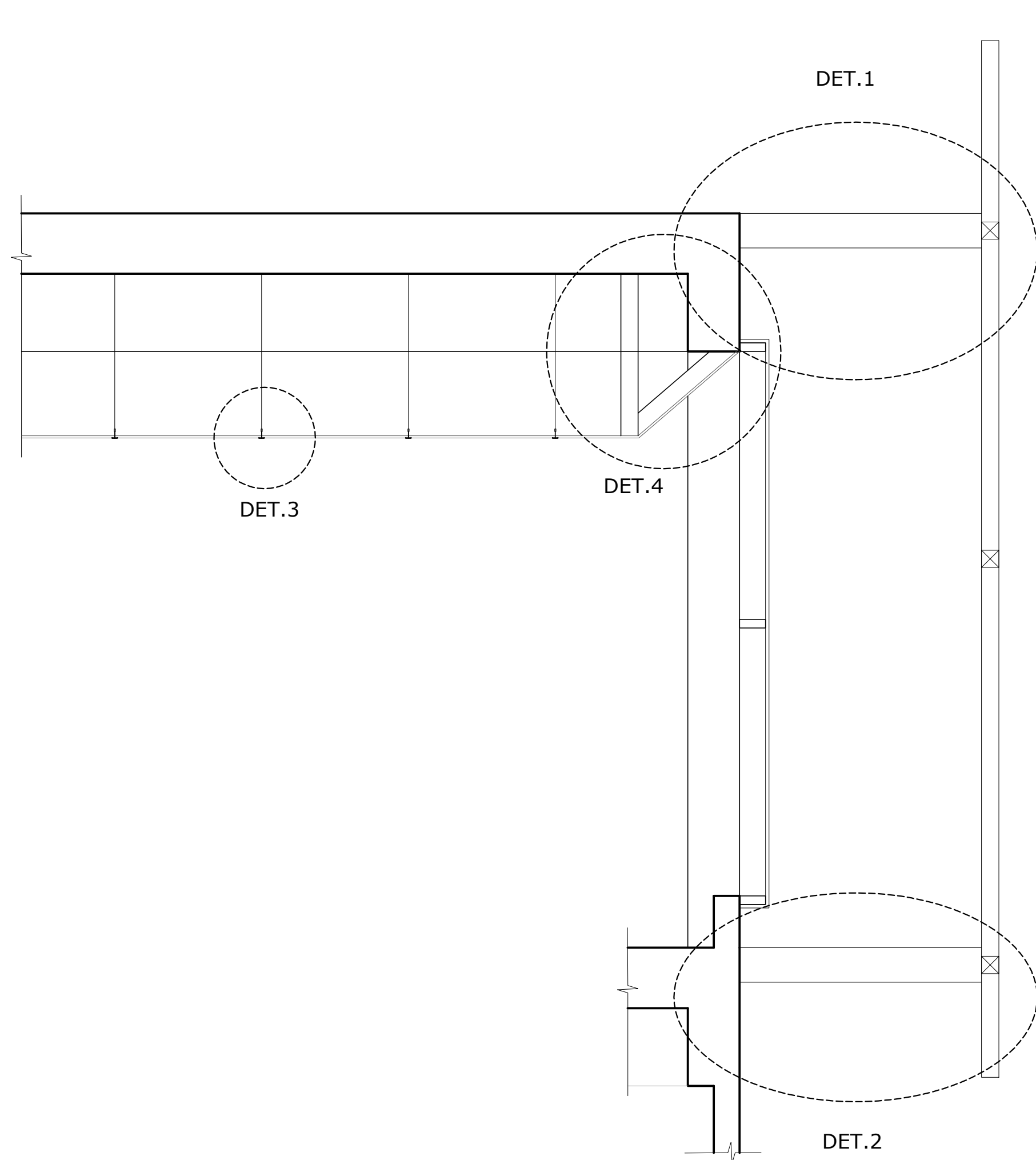


MURO CORTINA-ELEVACION

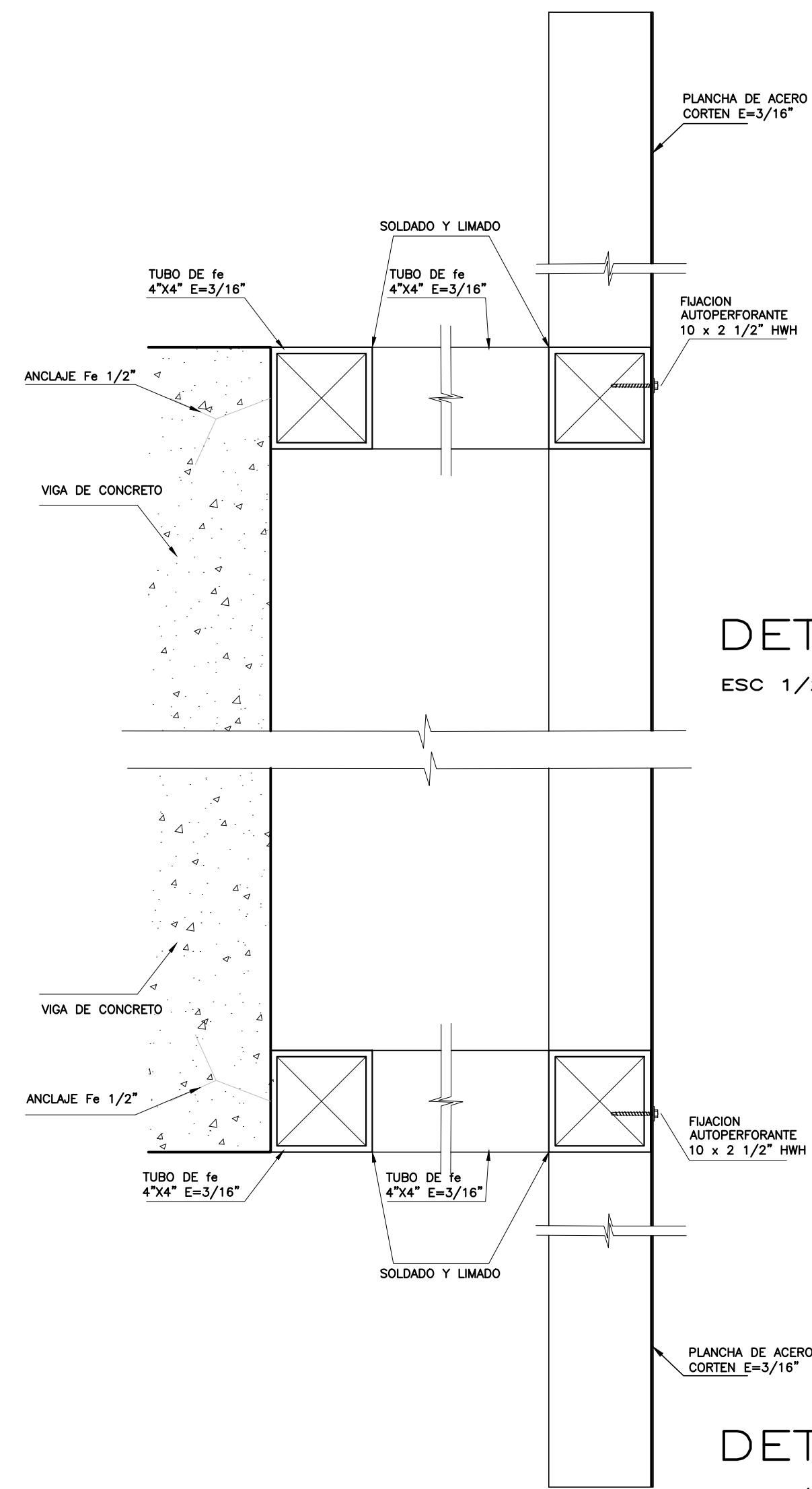
Esc. 1/25



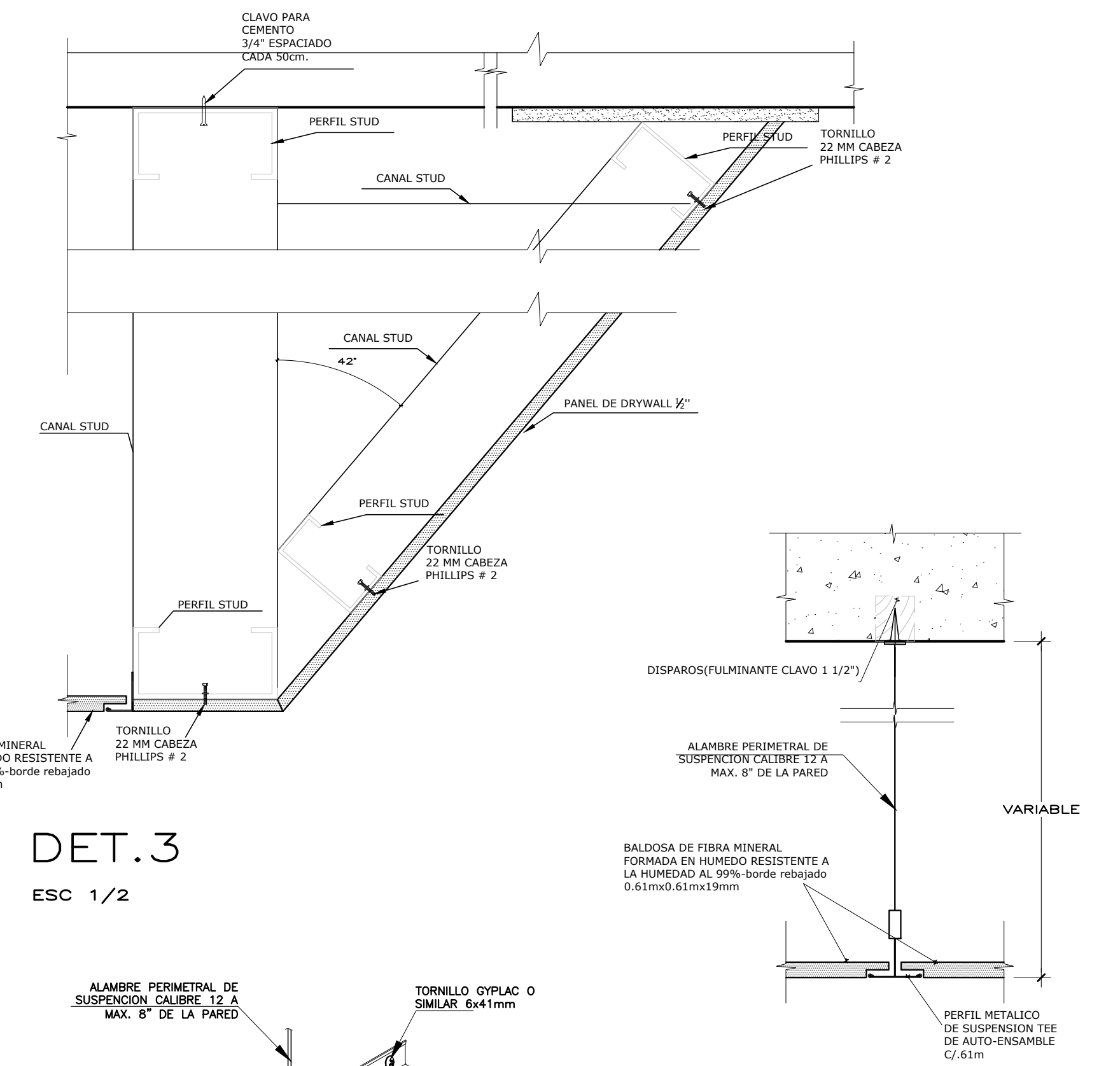
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018		TESISTA: JUDITH LUGA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ESCALA: 1:25	LAMINA N°: DA-04
	PLANO: DETALLES ARQUITECTÓNICOS Y CONSTRUCTIVOS		FECHA: AGOSTO, 2019	N° DE LAMINA: 04 DE 05
Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR		ESPECIFICACION: DETALLE DE MAMPARA		



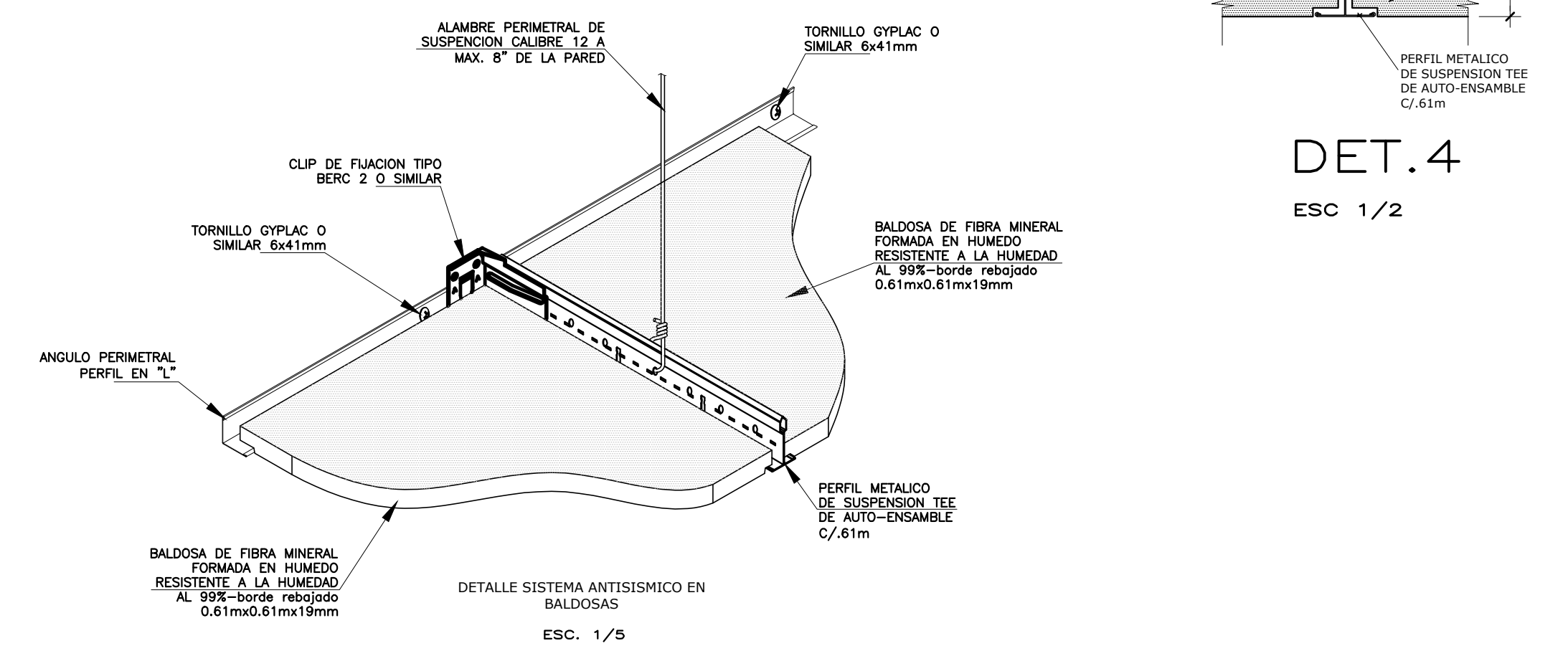
CORTE TIPICO DE AMBIENTE
ESC 1/25



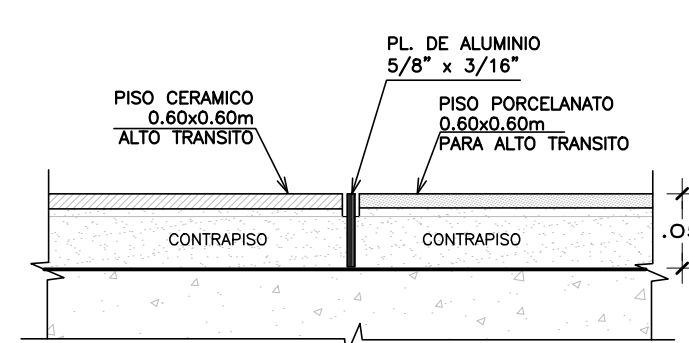
DET.1
ESC 1/2



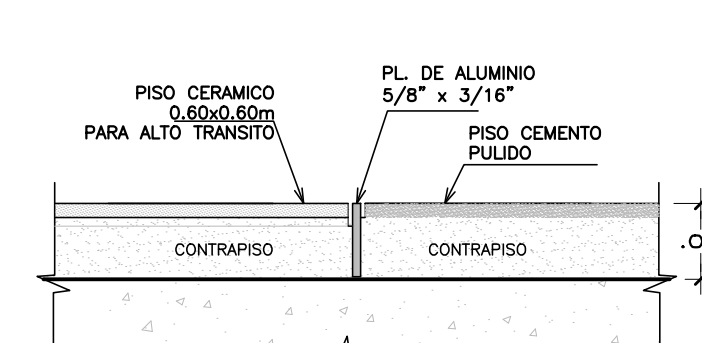
DET.3
ESC 1/2



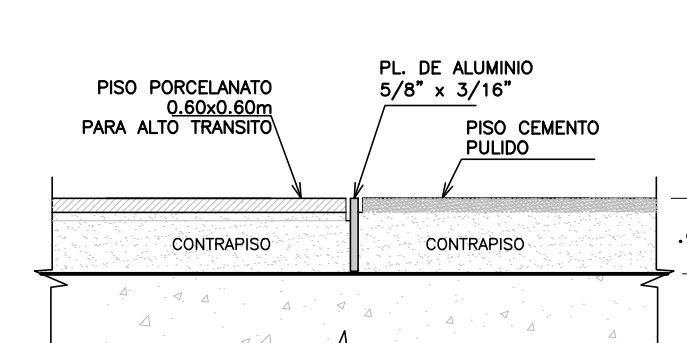
DET.4
ESC 1/2



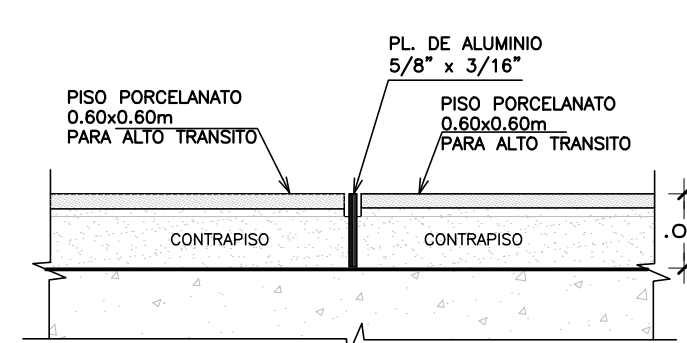
DET.1
DETALLE DE ENCUENTRO PISO CERAMICO-PORCELANATO
ESC. 1/5



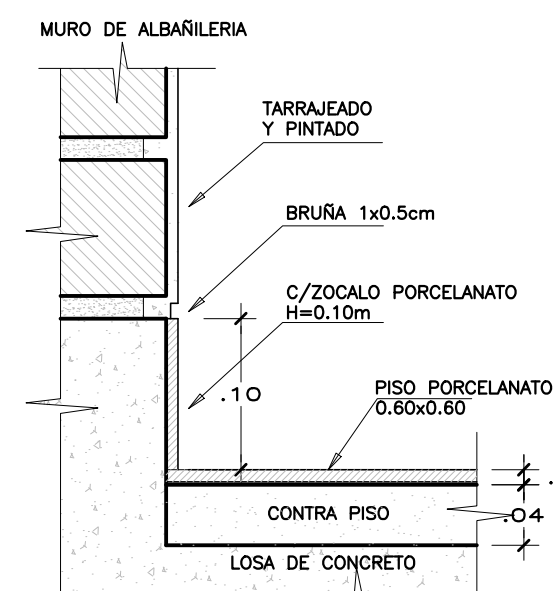
DET.2
DETALLE DE ENCUENTRO PISO CERAMICO - CEMENTO PULIDO
ESC 1/5



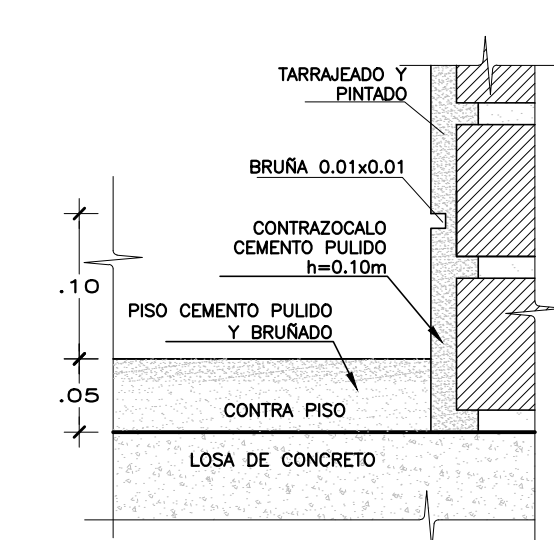
DET.3
DETALLE DE ENCUENTRO PISO PORCELANATO - CEMENTO PULIDO
ESC 1/5



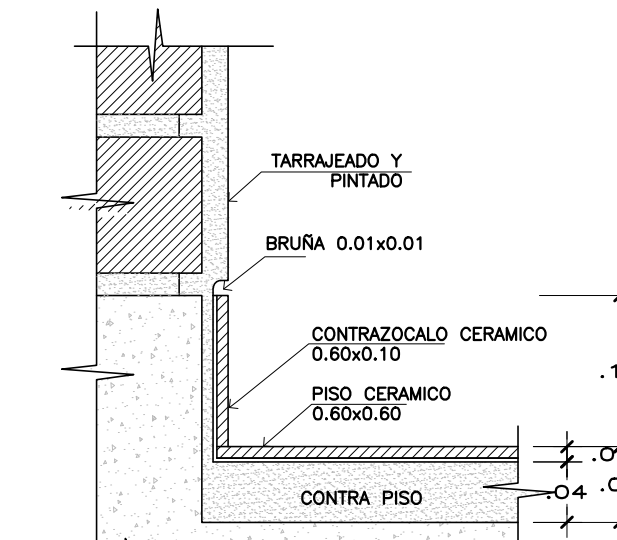
DET.4
DETALLE DE ENCUENTRO PISO CERAMICO-PORCELANATO
ESC. 1/5



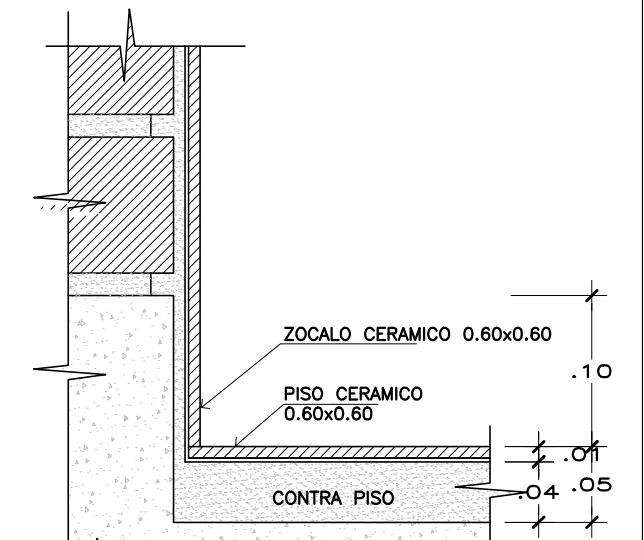
DET.5
DETALLE DE ENCUENTRO PISO DE PORCELANATO CON MURO DE ALBARILERIA
ESC. 1/5



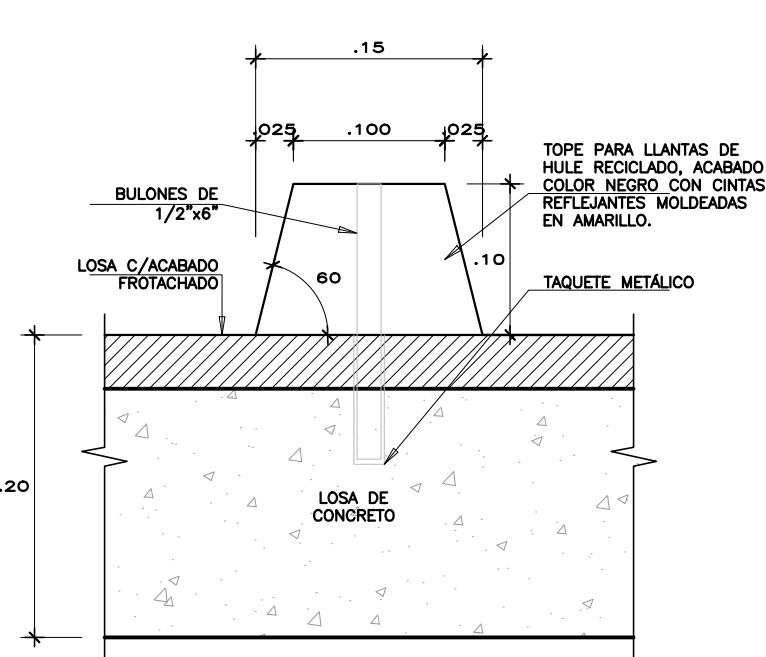
DET.6
DETALLE DE ENCUENTRO PISO PULIDO CON MURO DE LADRILLO
ESC. 1/5



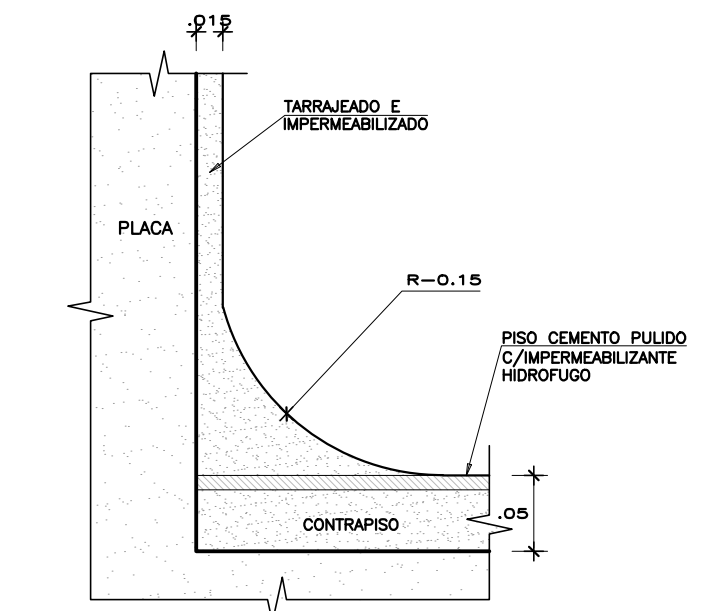
DET.7
DETALLE DE ENCUENTRO PISO CERAMICO CON MURO DE LADRILLO
ESC. 1/5



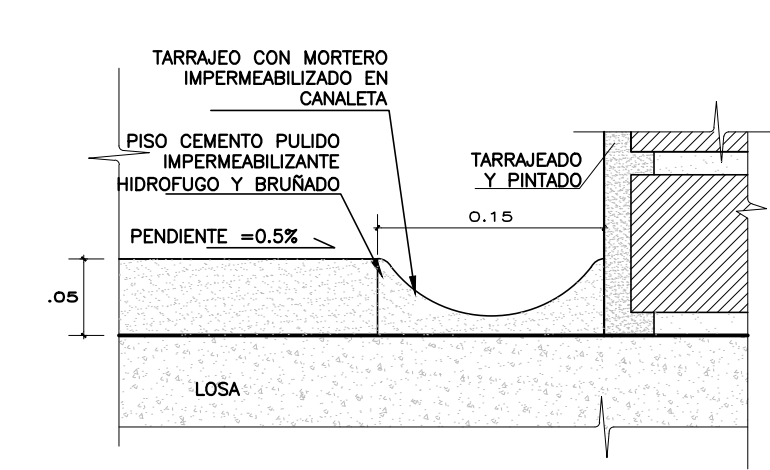
DET.8
DETALLE DE ENCUENTRO PISO CERAMICO CON MURO DE LADRILLO
ESC. 1/5



DET.9
ESC: 1/5
DETALLE DE TOPE PARA LLANTAS

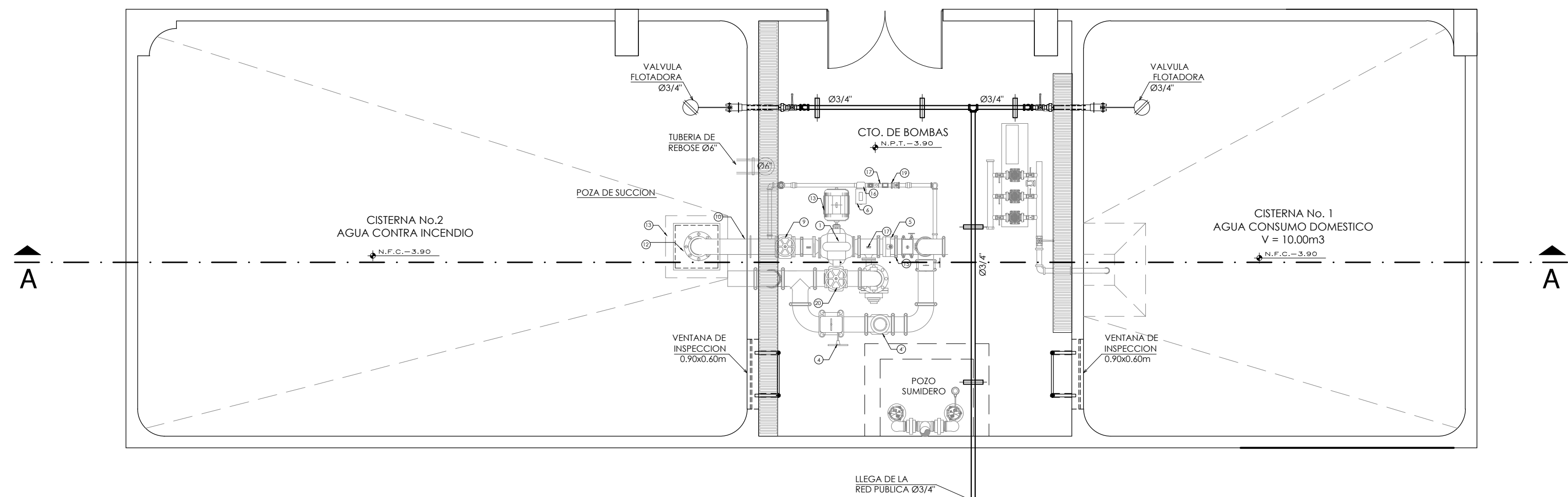


DET.10
ESC: 1/5
DETALLE DE PLACA Y PISO

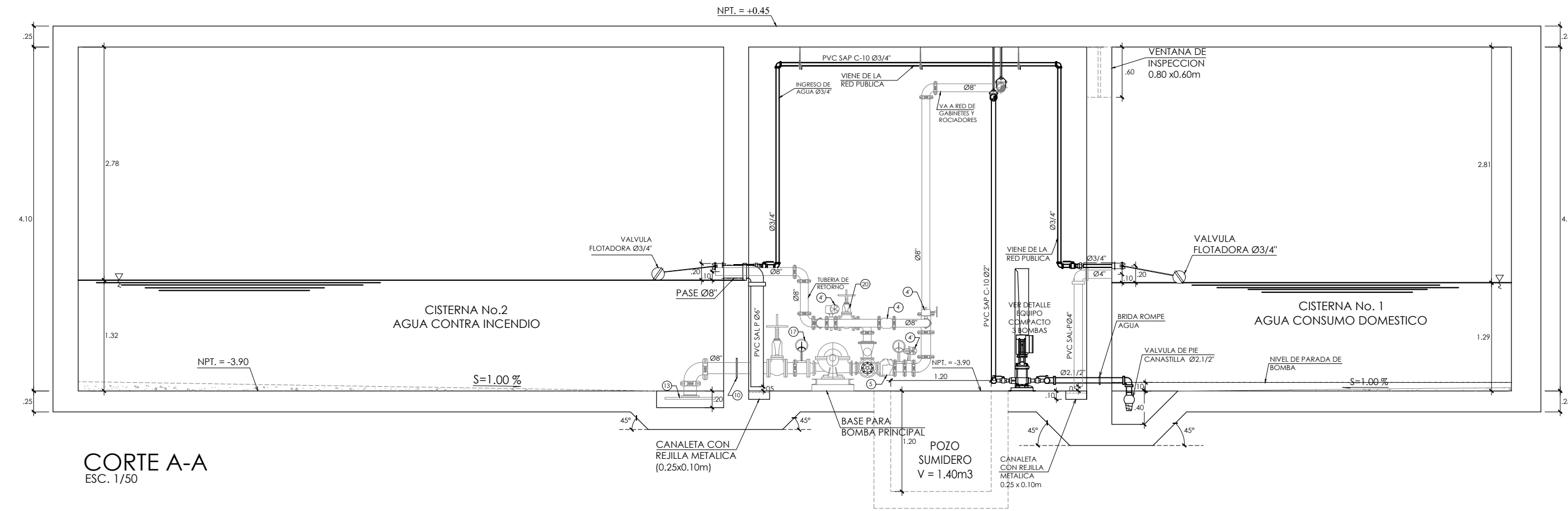


DET.11
ESC: 1/5

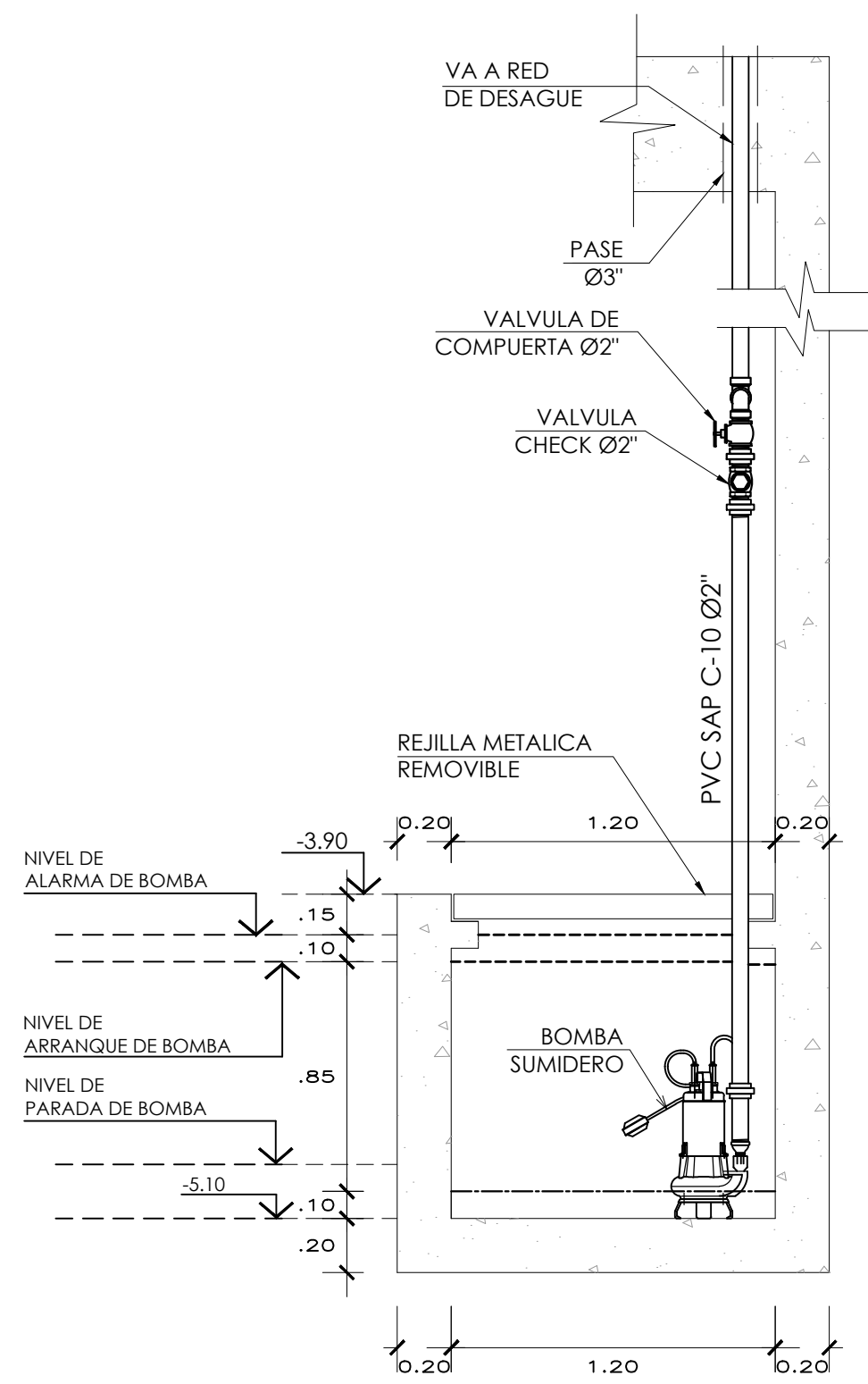
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUIGA CONTRERAS CARDENAS
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARO. JORGE LUIS VERGEL POLO
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
	ESCALA: 1:25	LAMINA N°: DA-05 N° DE LAMINA: 05 DE 05



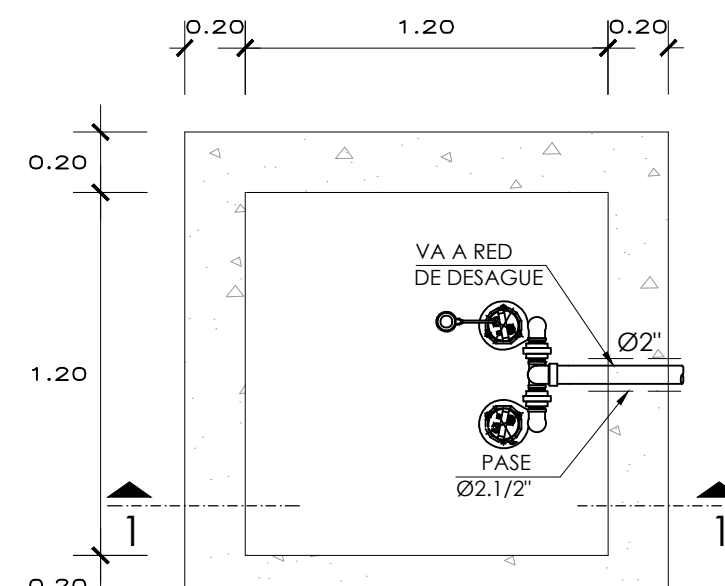
PLANTA CISTERNA
ESC. 1/50



CORTE A-A
ESC. 1/50



CORTE 1-1
ESC. 1/25



VISTA EN PLANTA
POZO SUMIDERO
ESC. 1/25

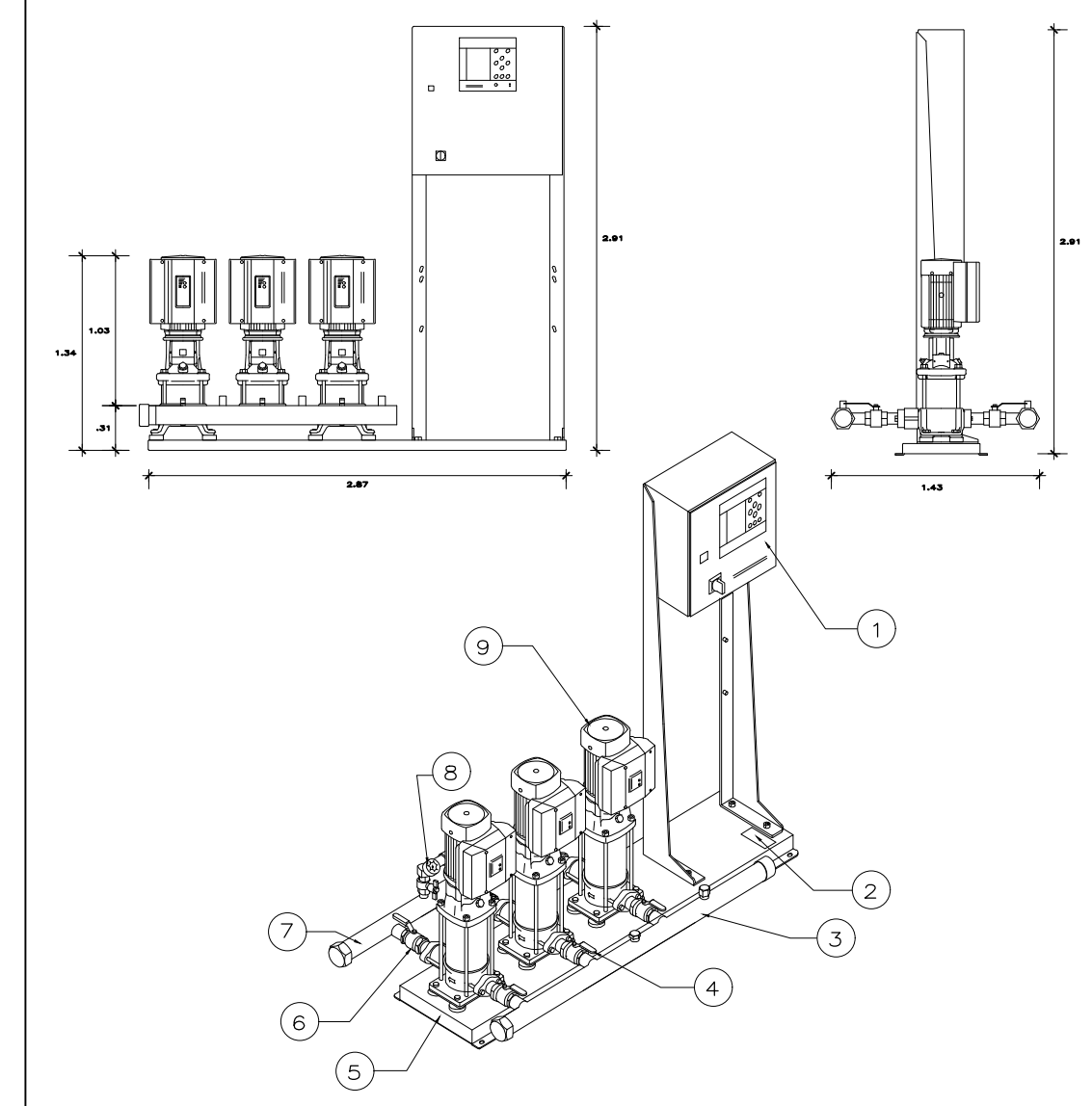
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS AGUA CONTRA INCENDIO

1. LAS TUBERIAS DE ACI. QUE CORREN ENTERRADAS EN EL PISO, SERAN DEL TIPO HDPE.
2. TODAS LAS TUBERIAS DE ACI. QUE CORREN ADOSADOS O COLGANTES, SERAN DE ACERO AL CARBONO SCH-40 SIN COSTURA. Y LAS UNIONES SERAN:
 - LAS DE Ø ACOSTORES A 2 1/2" SERAN DE TIPO RANURADO Y/O SOLDADAS, Y
 - LAS DE Ø MENORES A 2 1/2", SERAN TIPO ROSCADAS.
3. EL FACTOR "K" DE LOS ROCIADORES SERAN 5.8 DEL TIPO PENDENT DE RESPUESTA RAPIDA, PARA CORREDORES Y OFICINAS:
 - CON ORIFICIO Ø1/2"
 - TEMPERATURA DE OPERACION 135°F (57°C)
 - MAXIMA PRESION DE SERVICIO 175 PSI
4. EL FACTOR "K" DE LOS ROCIADORES SERAN 5.8 DEL TIPO UPRIGHT DE RESPUESTA RAPIDA, EN ALMACENES Y DEPOSITOS:
 - CON ORIFICIO Ø1/2"
 - TEMPERATURA DE OPERACION 135°F (57°C)
 - MAXIMA PRESION DE SERVICIO 175 PSI
5. LA LONGITUD MAX. DE UBICACION DEL SOPORTE EN UN BRAZO DE ALIMENTACION AL ROCIADOR SERA DE 0.30m.
6. LAS TUBERIAS QUE SE INSTALARAN COLGADAS VERTICALES Y HORIZONTALES, NO EMPOTRADAS, SERAN FIJADAS CON SOPORTES Y ABRAZADERAS METALICAS DEL TIPO Y ESPACIAMIENTO, INDICADOS EN EL PLANO ACI-03
7. LOS COLGADORES, PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS SERAN LISTADOS POR UL Y APROBADOS POR FM, Y ESTARAN ESPACIADOS @2.50m ENTRE SI
8. LOS GABINETES CONTRA INCENDIO, IRAN ADOSADOS AL MURO, CON SUS RESPECTIVOS SOPORTES Y ABRAZADERAS Y SUS DETALLES Y ESPECIFICACIONES TECNICAS ESTAN INDICADAS EN EL PLANO ACI-03
9. PARA LA INSTALACION DEL SISTEMA DE ROCIADORES, DEBERA TENERSE EN CUENTA EL PESO DE LAS TUBERIAS LLENAS DE AGUA, EN EL DISEÑO DE LAS ESTRUCTURAS QUE LAS SOPORTARAN.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS AGUA

- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA LA RED DE AGUA FRIA SERAN DE PVC (POLICRILURO DE VINILO RIGIDO) CLASE 10.
- LAS VALVULAS DE INTERRUCCION SERAN DE ALEACION COBRE ESTARO UNION ROSCADA, PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 150LBS/PULG².
- LAS VALVULAS DE INTERRUCCION SE INSTALARAN EN NICHOS DE PARED ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES. LAS TUBERIAS EN CONTACTO CON EL TERRENO DEBERAN SER PROTEGIDAS CON CONCRETO EN TODO EL RECORRIDO.
- LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE LAS REDES DE AGUA SE REALIZARAN SEGUN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DE OBRA
- LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE CLORO DISPONIBLE EN EL MERCADO LOCAL (HIPOCLORITO DE SODIO O CALCIO).
- LA DESINFECCION DE LAS TUBERIAS DURARA (03) HORAS, AL FINAL SE DEBE OBTENER UNA DOSIS DE CLORO RESIDUAL EQUIVALENTE A 40 A 50ppm.

EQUIPO COMPACTO:
Bombas de Velocidad Variable y Presion Constante
ESC 1/25



LEYENDA BOMBA COMPACTA

DESCRIPCION	CANTIDAD
1 CUADRO DE CONTROL	1
2 PLACA DE CARACTERISTICAS	1
3 COLECTOR DE ASPIRACION (ACERO INOXIDABLE)	1
4 VALVULA DE AISLAMIENTO	2/BOMBA
5 BANCADA (ACERO INOXIDABLE)	1
6 VALVULA ANTIRRETORNO	1/BOMBA
7 COLECTOR DE DESCARGA (ACERO INOXIDABLE)	1
8 TRANSMISOR DE PRESION/CALIBRADOR	1
9 BOMBA	2-6

LEYENDA SISTEMA CONTRA INCENDIO

1. Bomba Principal ACI listada UL & FM	11. Linea de Succión
2. Canaleta en piso c/ rejilla metálica	12. Brida de Union
3. Motor Eléctrico	13. Plato Vortex 0.60x0.60m
4. Medidor de Caudal de Prueba (Estilo 735 Vitaulic)	14. Codos y Uniones Vitaulic
5. Valvula Mariposa (Fire Ball)	15. Union Vitaulic
6. Bomba Jockey	16. Medidor de Flujo
7. Union Simple	17. Medidor de Presion o Presostato
8. Salida al Sistema de Protección contra Incendio	18. Valvula tipo OS&Y (interruccion)
9. Valvula de Compuerta Tipo OS&Y	19. Valvula Check Ø2"
10. Brida Rompe Agua (Water Stop)	20. Valvula de Control

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESPECIALIDAD EN ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS	ESCALA: 1:50	LAMINA N°: IS-01
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	PLANO: DETALLE DE CISTERNA Y C.DE BOMBAS	FECHA: AGOSTO, 2019	N° DE LAMINA: 01 DE 01
Departamento LIMA	Provincia LIMA	Distrito VILLA EL SALVADOR		

SOTANO

AMBIENTES	MUROS	PISOS	CONTRA ZOCALO	ZÓCALO	FALSO CIELORRASC	PINTURA
AMBIENTES	placa de concreto tarrajado y pintado muro de ladrillo tarrajado y pintado placa de concreto solaqueado y pintado muro de ladrillo solaqueado y pintado placa de yeso e=5g* Cemento pulido con impermeabilizante hidrófugo y bruñido	Marmol 60x60 Porcelanato 60x60 Cerámico 60x60 Piso baldosas carcasa metálica Cemento pulido con impermeabilizante hidrófugo y bruñido Piso laminado 1.38x0.20 Tapizón color gris Vinílico 2.00x0.15m Pavimento de concreto Cemento pulido h=0.10m. Marmol 60x10		Porcelanato 60x60 h=hasta el for Madera cedro h=0.10	solaqueado y pintado tarrajado y pintado baldosa de fibra mineral 0.61x0.61 falso cielo raso en machihembrado de ceño óleo mate látex	
ESTACIONAMIENTO	X X		X	X		X
CISTERNA DE CONSUMO DIARIO						X
CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIO		X				X
CUARTO DE BOMBAS	X X	X				X
CUARTO DE EXTRACCION DE MONOXIDO	X X	X			X	X
SUB ESTACION ELECTRICA Y CUARTO DE TABLEROS GENERALES	X X	X	X	X	X	X
CUARTO DE TABLEROS GENERALES	X X	X	X	X	X	X
CUARTO DE GRUPO ELECTROGENO	X X	X	X	X	X	X
CUARTO DE BASURA	X X	X	X	X	X	X
AREA DE MANTENIMIENTO	X X	X	X	X	X	X
ALMACEN GENERAL	X X	X	X	X	X	X
DEPOSITO DE HERRAMIENTAS	X X	X	X	X	X	X
OFICINA DE JEFE DE MANTENIMIENTO	X X		X		X	X
VESTIDORES DE HOMBRES	X X	X		X	X	X
VESTIDORES DE MUJERES	X X	X		X	X	X
SALA DE ESTAR	X X	X		X	X	X
KITCHENETE	X X	X		X	X	X
CUARTO DE TABLEROS	X X	X	X	X	X	X
DEPOSITO	X X	X	X	X	X	X

PRIMER PISO

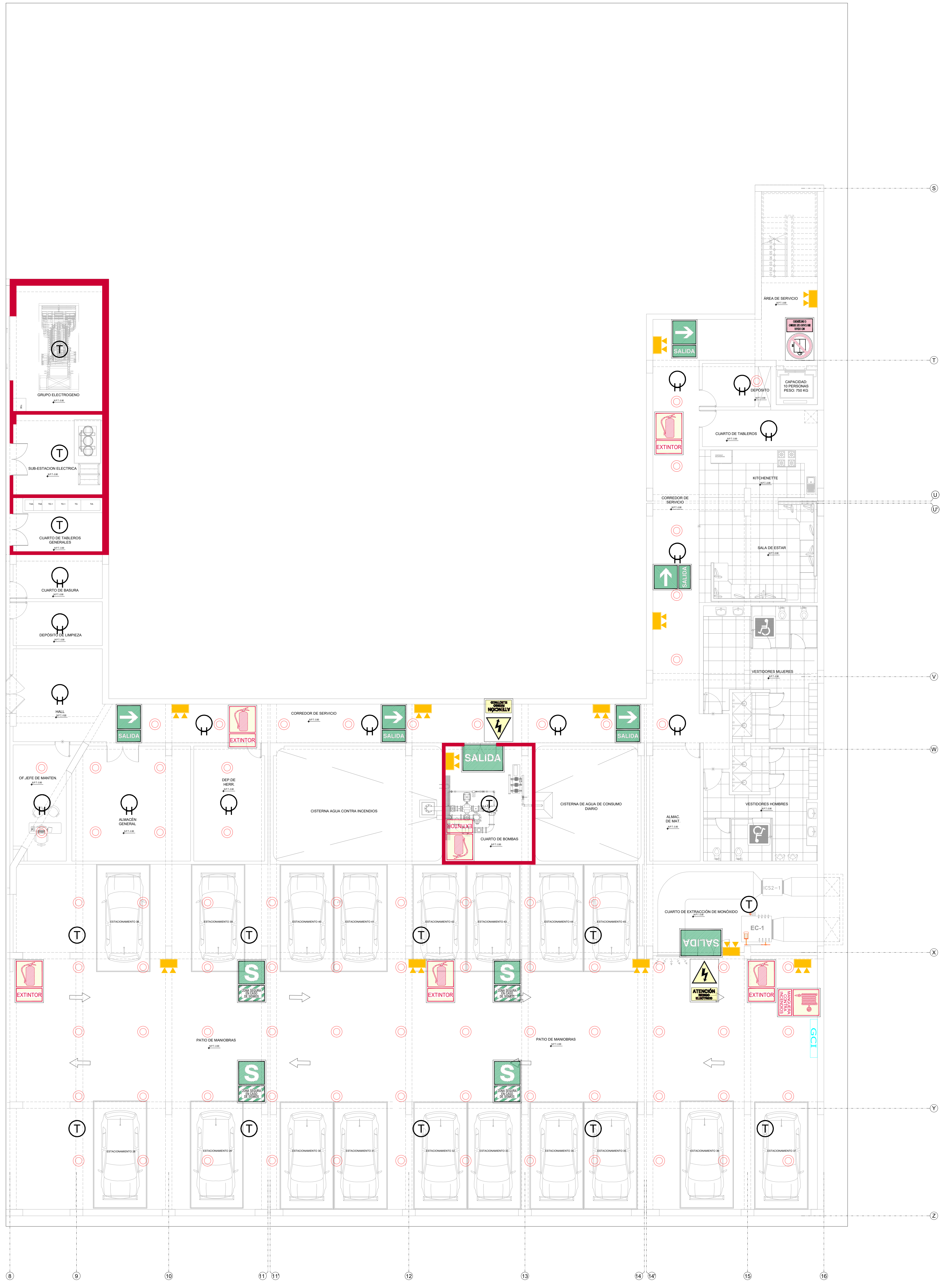
AMBIENTES	MUROS	PISOS	CONTRA ZOCALO	ZÓCALO	FALSO CIELORRASC	PINTURA
AMBIENTES	placa de concreto tarrajado y pintado muro de ladrillo tarrajado y pintado placa de concreto solaqueado y pintado muro de ladrillo solaqueado y pintado placa de yeso e=5g* Cemento pulido con impermeabilizante hidrófugo y bruñido	Marmol 60x60 Porcelanato 60x60 Cerámico 60x60 Piso baldosas carcasa metálica Cemento pulido con impermeabilizante hidrófugo y bruñido Piso laminado 1.38x0.20 Tapizón color gris Vinílico 2.00x0.15m Pavimento de concreto Cemento pulido h=0.10m. Marmol 60x10 Porcelanato 60x60 h=hasta el for Cerámico 45x45 h=hasta el for Madera cedro h=0.10		Porcelanato 60x60 h=hasta el for solaqueado y pintado tarrajado y pintado baldosa de fibra mineral 0.61x0.61 falso cielo raso en machihembrado de ceño óleo mate látex		
SALA DE EXPOSICION	X X	X				X
AULA DE PINTURA 1	X X	X				X
AULA DE PINTURA 2	X X	X				X
AREA DE MAQUINAS DE SNACK	X X	X	X			X
SS HH HOMBRES	X X	X				X
SS HH MUJERES	X X	X		X		X
ALMACEN	X X	X				X
CUARTO DE TABLEROS	X X	X	X			X
AREA DE SERVICIO	X X	X	X			X
INFORMES	X X	X		X		X
TOPICO	X X	X		X		X
DEPOSITO	X X	X	X			X

SEGUNDO PISO

AMBIENTES	MUROS	PISOS	CONTRA ZOCALO	ZÓCALO	FALSO CIELORRASC	PINTURA
AMBIENTES	placa de concreto tarrajado y pintado muro de ladrillo tarrajado y pintado placa de concreto solaqueado y pintado muro de ladrillo solaqueado y pintado placa de yeso e=5g* Cemento pulido con impermeabilizante hidrófugo y bruñido	Marmol 60x60 Porcelanato 60x60 Cerámico 60x60 Cerámico 45x45 Piso baldosas carcasa metálica Cemento pulido con impermeabilizante hidrófugo y bruñido Piso laminado 1.38x0.20 Tapizón color gris Vinílico 2.00x0.15m Pavimento de concreto Cemento pulido h=0.10m. Marmol 60x10 Porcelanato 60x60 h=hasta el for Cerámico 45x45 h=hasta el for Madera cedro h=0.10		Porcelanato 60x60 h=hasta el for solaqueado y pintado tarrajado y pintado baldosa de fibra mineral 0.61x0.61 falso cielo raso en machihembrado de ceño óleo mate látex		
HALL	X X	X		X		X
CAFETERIA	X X	X		X		X
COCINA	X X	X		X		X
DESPENSA	X X	X		X		X
SS.HH.PUBLICO HOMBRES	X X	X		X		X
SS.HH.PUBLICO MUJERES	X X	X		X		X
CUARTO DE LIMPIEZA	X X	X		X		X
VESTIDORES HOMBRES	X X	X		X		X
VESTIDORES MUJERES	X X	X		X		X
AREA DE SERVICIO	X X	X	X			X
CUARTO DE TABLEROS	X X	X	X			X
DESPACHO DEL RESPONSABLE	X X	X	X			X
CURADURIA	X X	X	X			X
ECONOMATO	X X	X	X			X
DEPOSITO	X X	X	X			X
ALMACEN	X X	X	X			X
INFORMACION Y PRESTAMO	X X	X	X			X
SALA DE LECTURA ADULTOS	X X	X	X			X
CUBICULOS DE INTERNET	X X	X	X			X

TERCER PISO

AMBIENTES	MUROS	PISOS	CONTRA ZOCALO	ZÓCALO	FALSO CIELORRASC	PINTURA
AMBIENTES	placa de concreto tarrajado y pintado muro de ladrillo tarrajado y pintado placa de concreto solaqueado y pintado muro de ladrillo solaqueado y pintado placa de yeso e=5g* Cemento pulido con impermeabilizante hidrófugo y bruñido	Marmol 60x60 Porcelanato 60x60 Cerámico 60x60 Piso baldosas carcasa metálica Cemento pulido con impermeabilizante hidrófugo y bruñido Piso laminado 1.38x0.20 Tapizón color gris Vinílico 2.00x0.15m Pavimento de concreto Cemento pulido h=0.10m. Marmol 60x10 Porcelanato 60x60 h=hasta el for Madera cedro h=0.10		Porcelanato 60x60 h=hasta el for solaqueado y pintado tarrajado y pintado baldosa de fibra mineral 0.61x0.61 falso cielo raso en machihembrado de ceño óleo mate látex		
AREA DE MESAS	X X	X				X
SALA DE LECTURA ADULTOS	X X	X	X			X

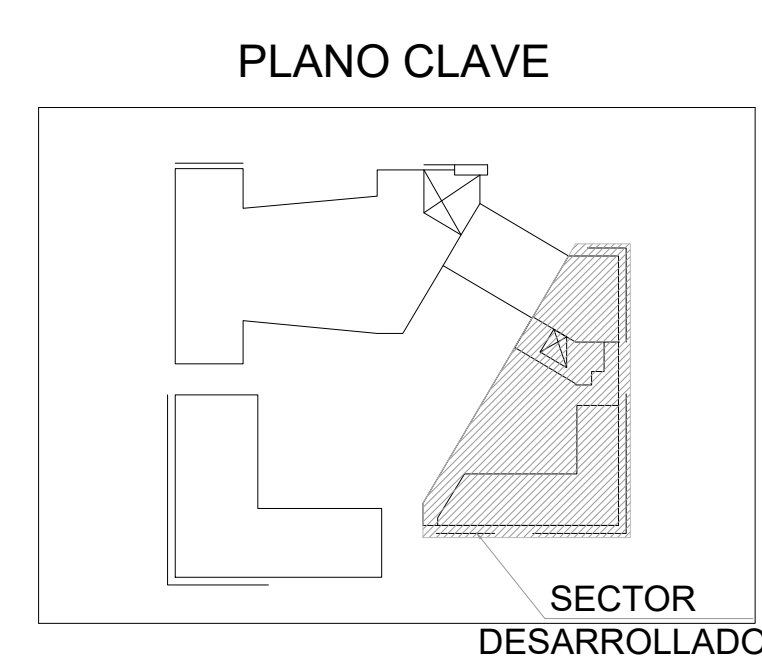


PLANTA DE SOTANO
ESCALA: 1/75

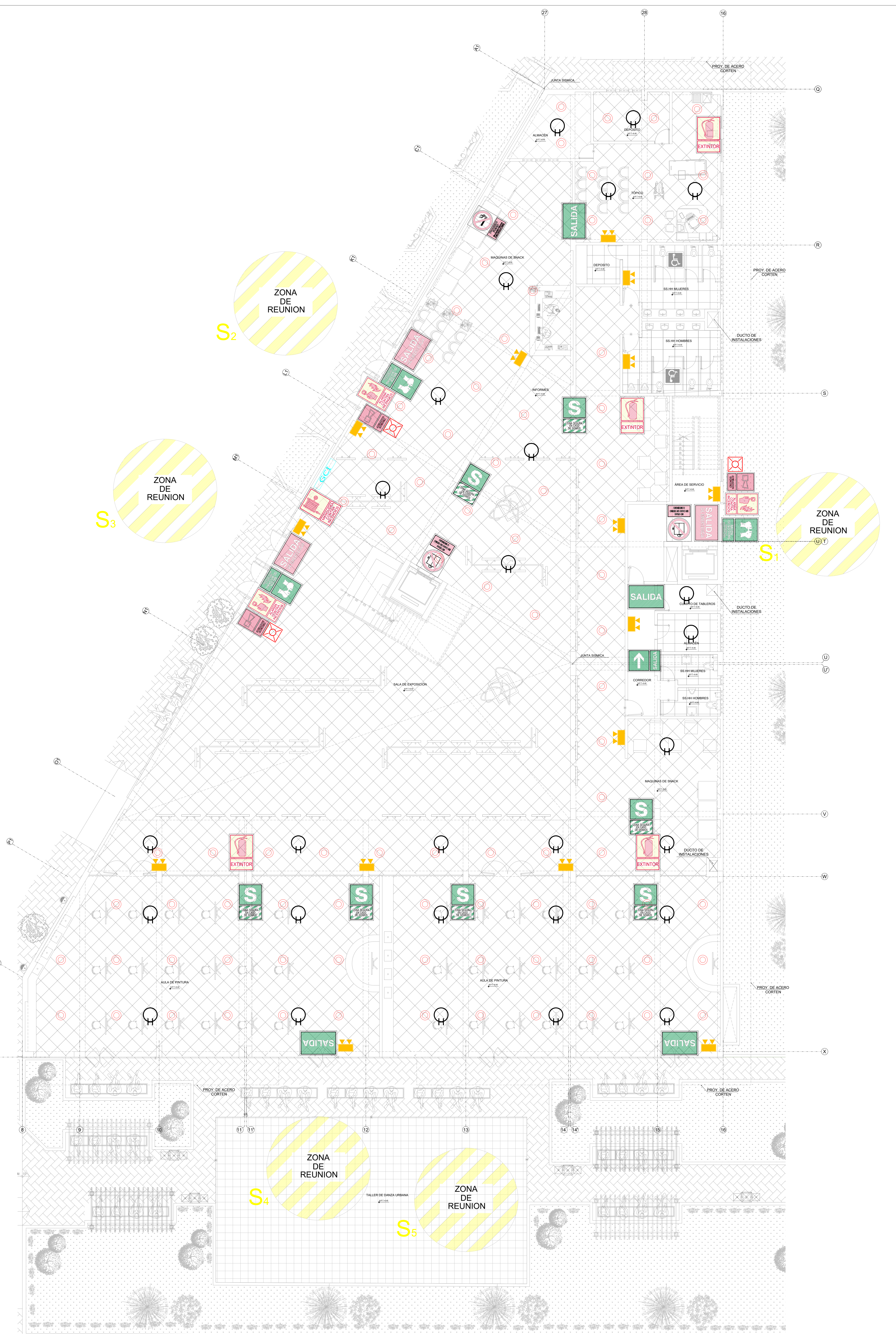
LEYENDA		
SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SEÑAL	DESCRIPCION
		RUTA DE EVACUACION HACIA EL EXTERIOR (IZQUIERDA / DERECHA)
		RUTA DE EVACUACION CON USO DE ESCALERA (ARRIBA / ABAJO)
		SALIDA
		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMIOS
		BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
		SALIDA DE SOCORRO BARRA ANTIPANICO PRESIONAR PARA ABRIR
		SALIDA DE EMERGENCIA EN CASO DE INCENDIO (CARTEL ELECTRICO)
		ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA PINTADO EN EL PISO
		ATENCION RIESGO ELECTRICO
		MANGUERA CONTRA INCENDIOS
		EXTINTOR PDS 12kg
		EXTINTOR - ACETATO DE POTASIO TIPO K PARA COCINA
		ALARMA CONTRA INCENDIOS
		NO USAR EL ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO
		PROHIBIDO FUMAR

EQUIPO	DESCRIPCION
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	LUCES DE EMERGENCIA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	ROCIADOR
	AVISADOR SONORO EN CASO DE INCENDIOS

MUROS	RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA REQUERIDA
	MURO RESISTENTE AL FUEGO DE 2 HORAS



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ESCALA: 1:75
		PLANO: SEÑALÉTICA	LAMINA N°: SE-01
	ESPECIFICACION: PLANTA DE SOTANO	FECHA: AGOSTO, 2019	
		N° DE LAMINA: 01 DE 04	

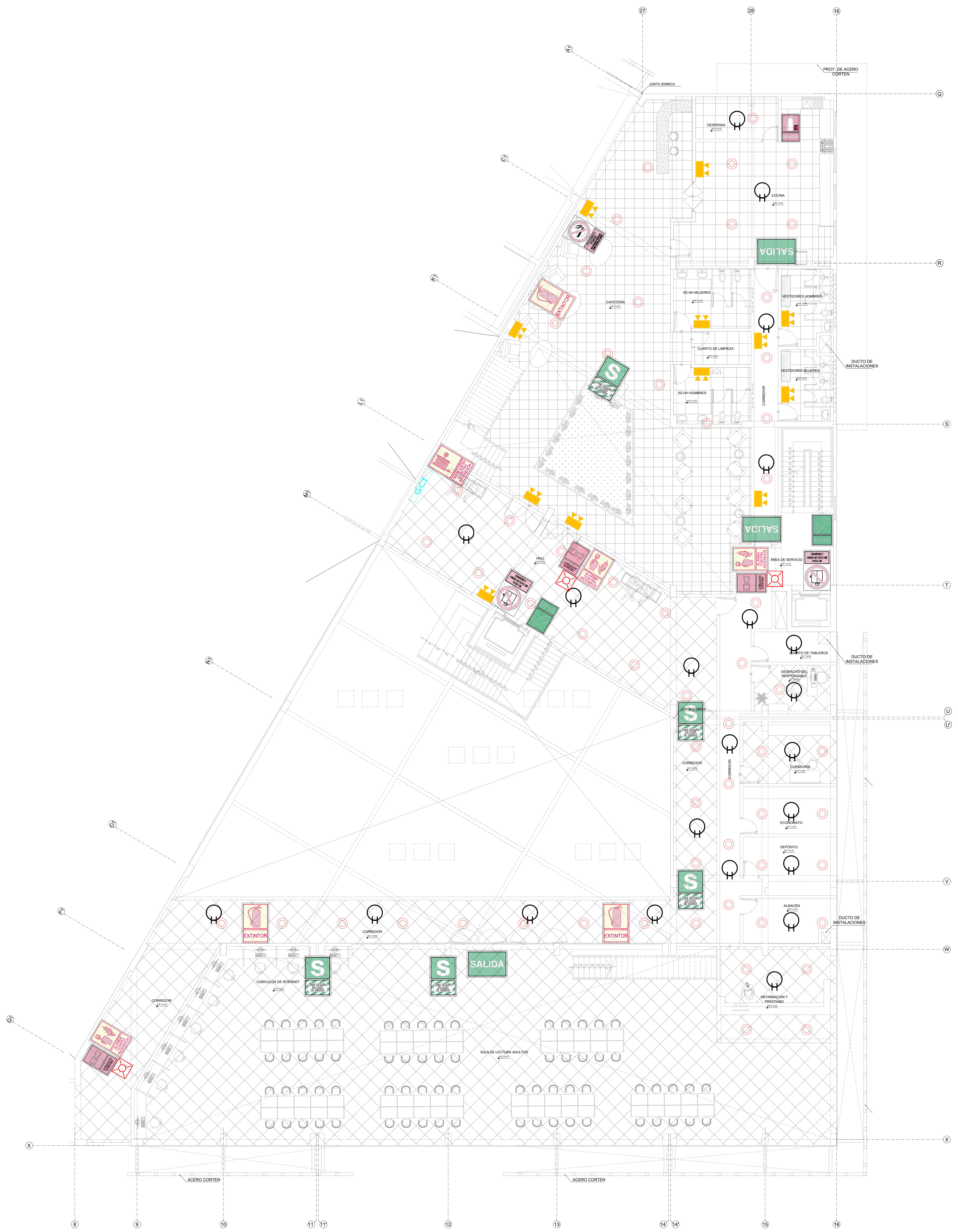


PLANTA PRIMER PISO
ESCALA: 1/75

LEYENDA

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SEÑAL	DESCRIPCION
		RUTA DE EVACUACIÓN HACIA EL EXTERIOR (IZQUIERDA / DERECHA)
		RUTA DE EVACUACIÓN CON USO DE ESCALERA (ARRIBA / ABAJO)
		SALIDA
		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
		BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
		SALIDA DE SOCORRO BARRA ANTIPANICO PRESIONAR PARA ABRIR
		SALIDA DE EMERGENCIA EN CASO DE INCENDIO (CARTEL ELECTRICO)
		ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA PINTADO EN EL PISO
		ATENCIÓN RIESGO ELECTRICO
		MANGUERA CONTRA INCENDIOS
		EXTINTOR PDS 12kg
		EXTINTOR - ACETATO DE POTASIO TIPO K PARA COCINA
		ALARMA CONTRA INCENDIOS
		NO USAR EL ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO
		PROHIBIDO FUMAR
EQUIPO	DESCRIPCION	
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	
	LUCES DE EMERGENCIA	
	LUZ ESTROBOSCOPICA	
	DETECTOR DE HUMO	
	DETECTOR DE TEMPERATURA	
	ROCIADOR	
	AVISADOR SONORO EN CASO DE INCENDIOS	
MUROS	RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA REQUERIDA	
	MURO RESISTENTE AL FUEGO DE 2 HORAS	

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ESCALA: 1:75
		PLANO: SEÑALÉTICA	LAMINA N°: SE-02
	ESPECIFICACIÓN: PLANTA PRIMER PISO	FECHA: AGOSTO, 2019	
		N° DE LAMINA: 02 DE 04	



PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/75

LEYENDA		
SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SEÑAL	DESCRIPCION
		RUTA DE EVACUACION HACIA EL EXTERIOR (IZQUIERDA / DERECHA)
		RUTA DE EVACUACION CON USO DE ESCALERA (ARRIBA / ABAJO)
		SALIDA
		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
		BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
		SALIDA DE SOCORRO BARRA ANTIPANICO PRESIONAR PARA ABRIR
		SALIDA DE EMERGENCIA EN CASO DE INCENDIO (CARTEL ELECTRICO)
		ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA
		ATENCION RIESGO ELECTRICO
		MANGUERA CONTRA INCENDIOS
		EXTINTOR PQS 12kg
		EXTINTOR - ACETATO DE POTASIO TIPO K PARA COCINA
		ALARMA CONTRA INCENDIOS
		NO USAR EL ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO
		PROHIBIDO FUMAR

EQUIPO	DESCRIPCION
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	LUCES DE EMERGENCIA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	ROCIADOR
	AVISADOR SONORO EN CASO DE INCENDIOS

MUROS	RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA REQUERIDA
	MURO RESISTENTE AL FUEGO DE 2 HORAS

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ESCALA: 1:75
		PLANO: SEÑALÉTICA	FECHA: AGOSTO, 2019
	ESPECIFICACION: PLANTA SEGUNDO PISO	LAMINA N°: SE-03 N° DE LAMINA: 03 DE 04	



PLANTA TERCER PISO
ESCALA: 1/75

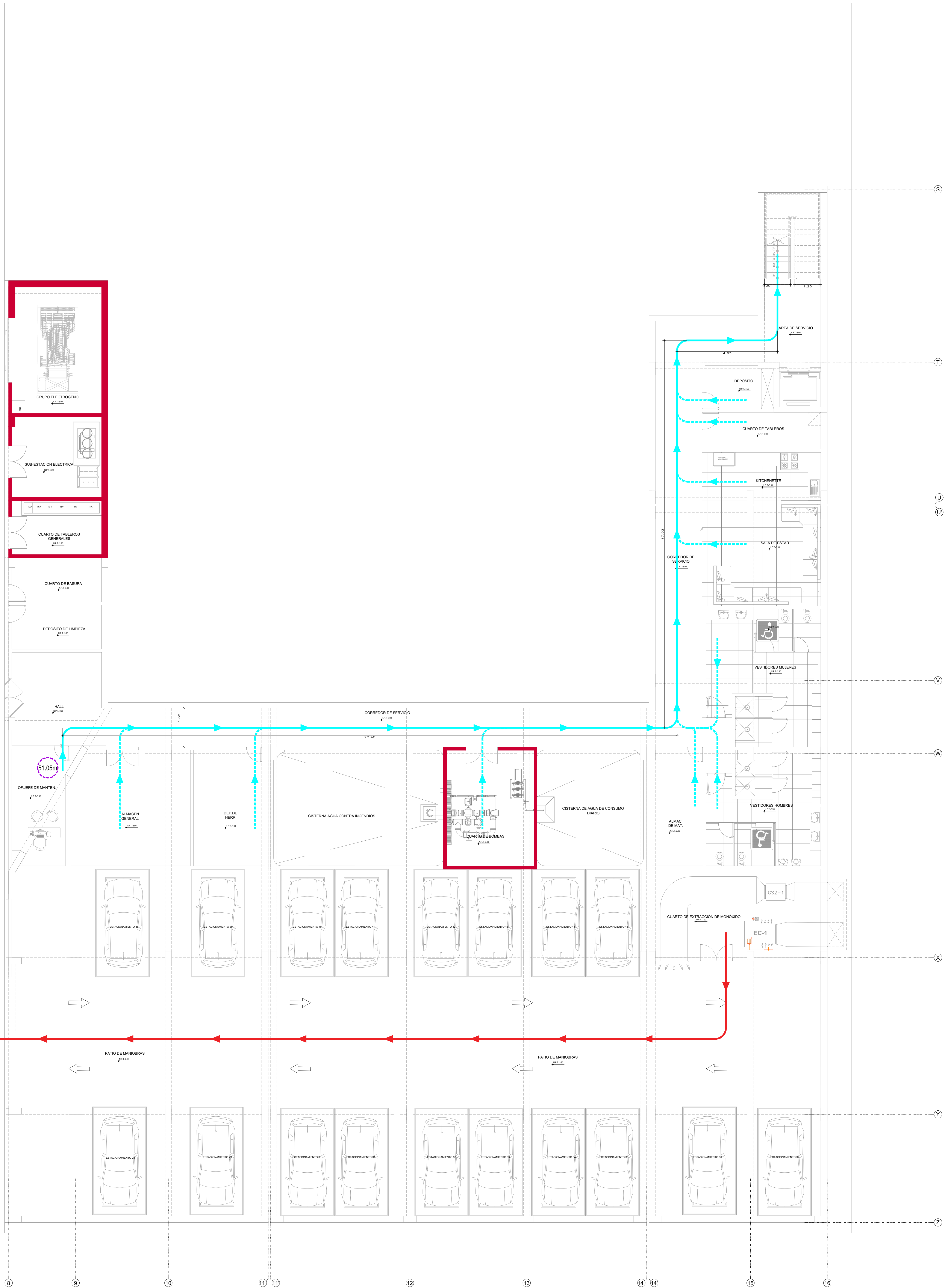
LEYENDA

SEÑAL FOTOLUMINISCENTE	SEÑAL	DESCRIPCION
		RUTA DE EVACUACION HACIA EL EXTERIOR (IZQUIERDA / DERECHA)
		RUTA DE EVACUACION CON USO DE ESCALERA (ARRIBA / ABAJO)
		SALIDA
		ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
		BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
		SALIDA DE SOCORRO BARRA ANTIPANICO PRESIONAR PARA ABRIR
		SALIDA DE EMERGENCIA EN CASO DE INCENDIO (CARTEL ELECTRICO)
		ZONA DE SEGURIDAD EXTERNA PINTADO EN EL PISO
		ATENCIÓN RIESGO ELECTRICO
		MANGUERA CONTRA INCENDIOS
		EXTINTOR PDS 12kg
		EXTINTOR - ACETATO DE POTASIO TIPO K PARA COCINA
		ALARMA CONTRA INCENDIOS
		NO USAR EL ASCENSOR EN CASO DE SISMO O INCENDIO
		PROHIBIDO FUMAR

EQUIPO	DESCRIPCION
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	LUCES DE EMERGENCIA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	DETECTOR DE HUMO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	ROCIADOR
	AVISADOR SONORO EN CASO DE INCENDIOS

MUROS	RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA REQUERIDA
	MURO RESISTENTE AL FUEGO DE 2 HORAS

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ESCALA: 1:75
		PLANO: SEÑALÉTICA	FECHA: AGOSTO, 2019
	ESPECIFICACION: PLANTA TERCER PISO	LAMINA N°: SE-04 N° DE LAMINA: 04 DE 04	



PLANTA DE SOTANO
ESCALA: 1/75

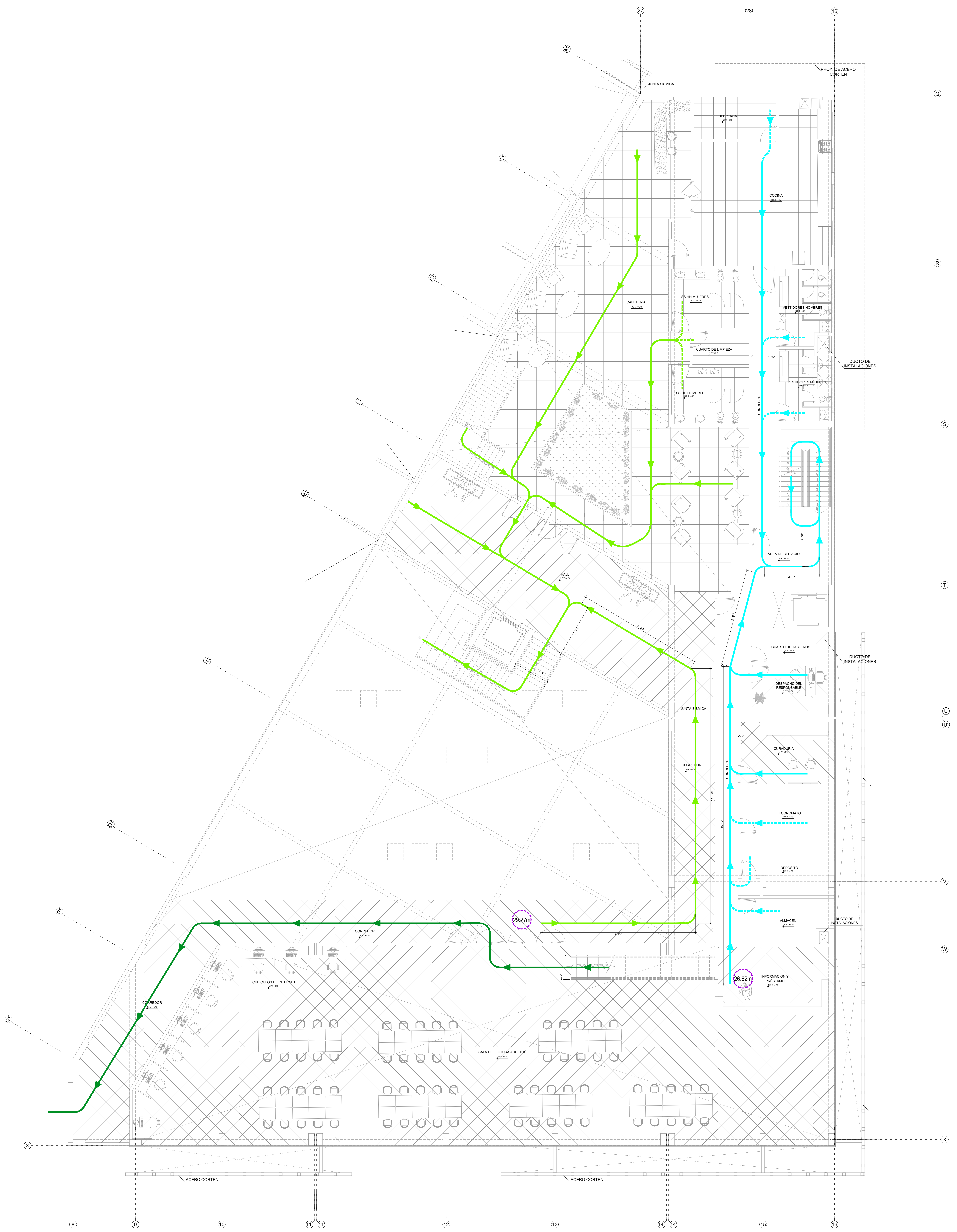
NOTAS:

1. LA ZONA DE SEGURIDAD INTERNA SERA USADA EN CASO DE EMERGENCIAS MENORES COMO TUMBOLES, APAGONES.
2. SE CONSIDERA ZONA SEGURA:
 - LAS ESCALERAS DE EVACUACION QUE CUMPLEN CON LO ESTABLECIDO EN EL RNE, NORMA A-010, ART. 26, INDICO B.
 - EL EXTERIOR DEL EDIFICIO.
3. LA ZONA DE REUNION SERA PINTADA EN PATIOS ABIERTOS Y/O LA PISTA MAS PROXIMA DE LAS SALIDAS Y SEGUN SE INDICA EN EL PLANO.
4. TODOS LOS ASCENSORES ESTARAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS DEL EDIFICIO PARA EVITAR EL USO DE LOS MISMOS EN CASO DE INCENDIO, ENVIANDO AUTOMATICAMENTE A LOS USUARIOS AL NIVEL DE SALIDA, SEGUN CODIGO NFPA 72.

LEYENDA	
RUTA	DESCRIPCION
	RUTA DE EVACUACION Nº 1
	RUTA DE EVACUACION Nº 2
	RUTA DE EVACUACION Nº 3
	RUTA DE EVACUACION Nº 4
	RUTA DE EVACUACION Nº 5
	RUTA DE EVACUACION Nº 6
	RUTA DE EVACUACION Nº 7
	DISTANCIA DESFAVORABLE POR RUTA/POR NIVEL

SEÑAL	DESCRIPCION
	ZONA DE REUNION
	MUROS RESISTENCIA AL FUEGO MINIMA REQUERIDA
	MURO RESISTENTE AL FUEGO DE 2 HORAS

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCCA CONTRERAS CÁRDENAS
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD
	PLANO: EVACUACION	ESPECIFICACION: PLANTA DE SOTANO
	ESCALA: 1:75	LAMINA Nº: EV-01
	FECHA: AGOSTO, 2019	Nº DE LAMINA: 01 DE 04



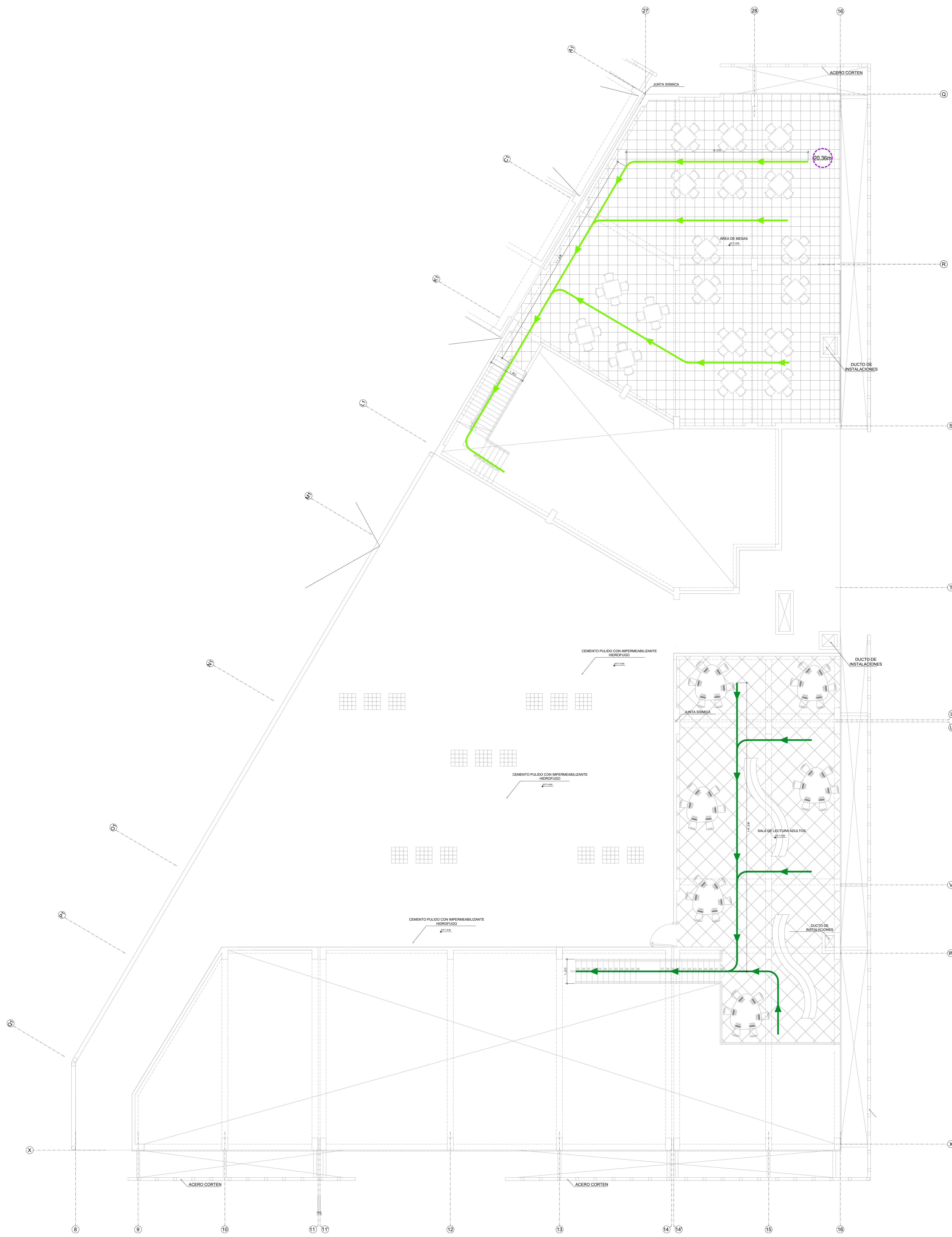
PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/75

- NOTAS:
1. LA ZONA DE SEGURIDAD INTERNA SERA USADA EN CASO DE EMERGENCIAS MENORES COMO TUMBOLES, APAGONES.
 2. SE CONSIDERA ZONA SEGURA:
 3. LAS ESCALERAS DE EVACUACION QUE CUMPLEN CON LO ESTABLECIDO EN EL RNE, NORMA A-010, ART. 26, INDISO B, EL EXTERIOR DEL EDIFICIO.
 4. LA ZONA DE REUNION SERA PINTADA EN PATIOS ABIERTOS Y/O LA PISTA MAS PROXIMA DE LAS SALIDAS Y SEGUN SE INDICA EN EL PLANO.
 5. TODOS LOS ASCENSORES ESTARAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS DEL EDIFICIO PARA EVITAR EL USO DE LOS MISMOS EN CASO DE INCENDIO, ENVIANDO AUTOMATICAMENTE A LOS USUARIOS AL NIVEL DE SALIDA, SEGUN CODIGO NFPA 72.

RUTA	DESCRIPCION
	RUTA DE EVACUACION Nº 1
	RUTA DE EVACUACION Nº 2
	RUTA DE EVACUACION Nº 3
	RUTA DE EVACUACION Nº 4
	RUTA DE EVACUACION Nº 5
	RUTA DE EVACUACION Nº 6
	RUTA DE EVACUACION Nº 7
	DISTANCIA DESFAVORABLE POR RUTA/POR NIVEL

SEÑAL	DESCRIPCION
	ZONA DE REUNION
	MUROS RESISTENCIA AL FUEGO MINIMA REQUERIDA
	MURO RESISTENTE AL FUEGO DE 2 HORAS

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION:	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESIS/TA: ALDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTONICO:	CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARO JORGE LUIS VERGEL POLO	
	Departamento:	LIMA	ESPECIALIDAD:	SEGURIDAD
	Provincia:	LIMA	PLANO:	EVACUACION
Distrito:	VILLA EL SALVADOR	ESPECIFICACION:	PLANTA SEGUNDO PISO	
		FECHA:	AGOSTO, 2019	
		ESCALA:	1:75	
		LAMINA Nº:	EV-03	
		Nº DE LAMINA:	03 DE 04	



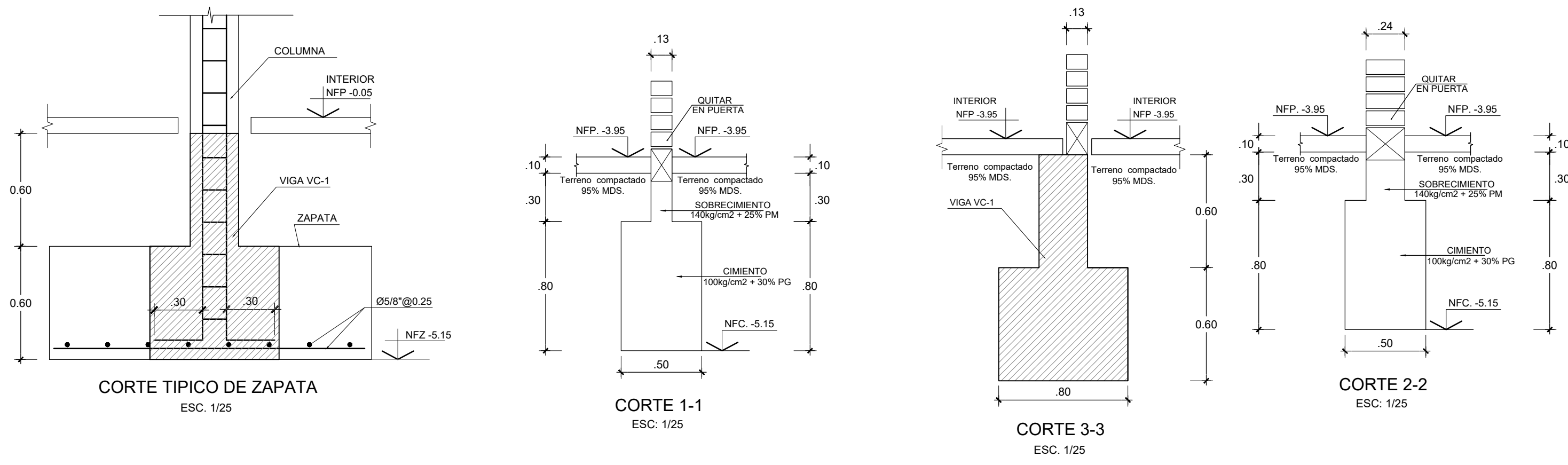
PLANTA TERCER PISO
ESCALA: 1/75

- NOTAS:**
1. LA ZONA DE SEGURIDAD INTERNA SERA USADA EN CASO DE EMERGENCIAS MENORES COMO TUMBOLES, APAGONES.
 2. SE CONSIDERA ZONA SEGURA:
 - LAS ESCALERAS DE EVACUACION QUE CUMPLEN CON LO ESTABLECIDO EN EL RNE, NORMA A-010, ART. 26, INDISO B.
 - EL EXTERIOR DEL EDIFICIO.
 3. LA ZONA DE REUNION SERA PINTADA EN PATIOS ABIERTOS Y/O LA PISTA MAS PROXIMA DE LAS SALIDAS Y SEGUN SE INDICA EN EL PLANO.
 4. TODOS LOS ASCENSORES ESTARAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS DEL EDIFICIO PARA EVITAR EL USO DE LOS MISMOS EN CASO DE INCENDIO, ENVIANDO AUTOMATICAMENTE A LOS USUARIOS AL NIVEL DE SALIDA, SEGUN CODIGO NFPA 72.

RUTA	DESCRIPCION
	RUTA DE EVACUACION N° 1
	RUTA DE EVACUACION N° 2
	RUTA DE EVACUACION N° 3
	RUTA DE EVACUACION N° 4
	RUTA DE EVACUACION N° 5
	RUTA DE EVACUACION N° 6
	RUTA DE EVACUACION N° 7
	DISTANCIA DESFAVORABLE POR RUTA/POR NIVEL

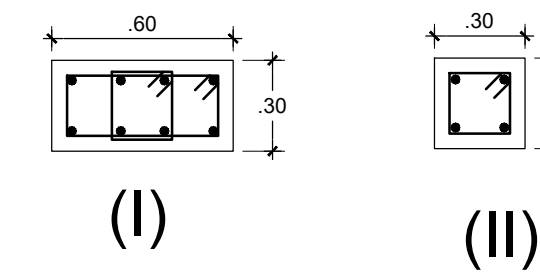
SEÑAL	DESCRIPCION
	ZONA DE REUNION
	MUROS RESISTENCIA AL FUEGO MINIMA REQUERIDA
	MURO RESISTENTE AL FUEGO DE 2 HORAS

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESIS/TA: ALDITH LUCIA CONTRERAS CARDEAS ASESOR: ARO JORGE LUIS VERGEL POLO		
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: SEGURIDAD	ESCALA: 1:75	LAMINA N°: EV-04
	Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: VILLA EL SALVADOR	PLANO: EVACUACION ESPECIFICACION: PLANTA TERCER PISO	FECHA: AGOSTO, 2019	N° DE LAMINA: 04 DE 04



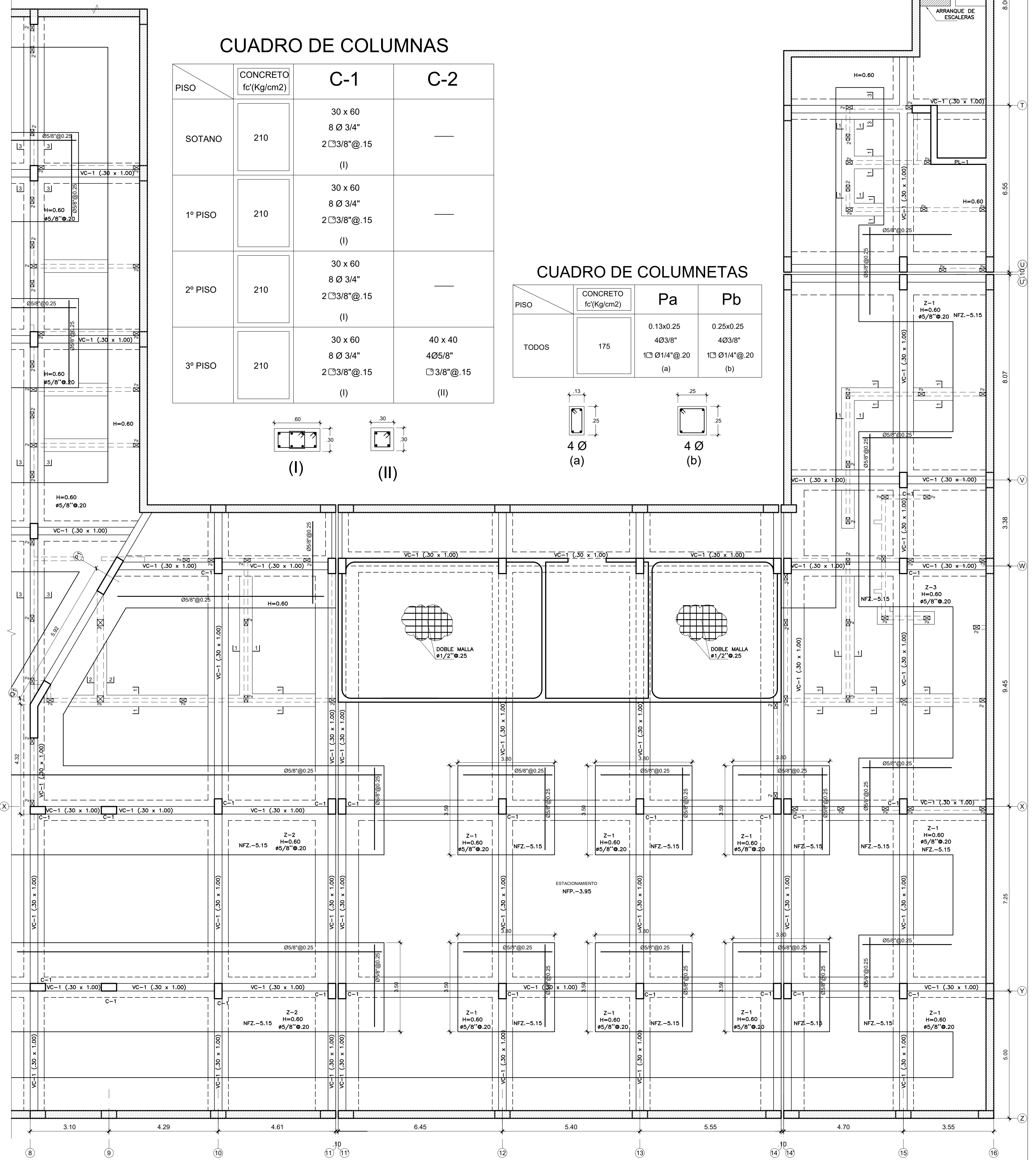
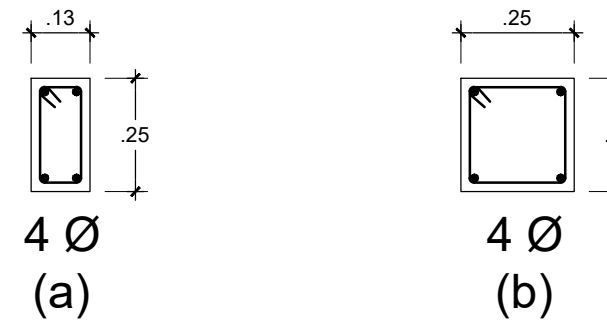
CUADRO DE COLUMNAS

PISO	CONCRETO fc(Kg/cm ²)	C-1	C-2
SOTANO	210	30 x 60 8 Ø 3/4" 2 □ 3/8"@.15 (I)	—
1º PISO	210	30 x 60 8 Ø 3/4" 2 □ 3/8"@.15 (I)	—
2º PISO	210	30 x 60 8 Ø 3/4" 2 □ 3/8"@.15 (I)	—
3º PISO	210	30 x 60 8 Ø 3/4" 2 □ 3/8"@.15 (I)	40 x 40 4 Ø 5/8" □ 3/8"@.15 (II)



CUADRO DE COLUMNETAS

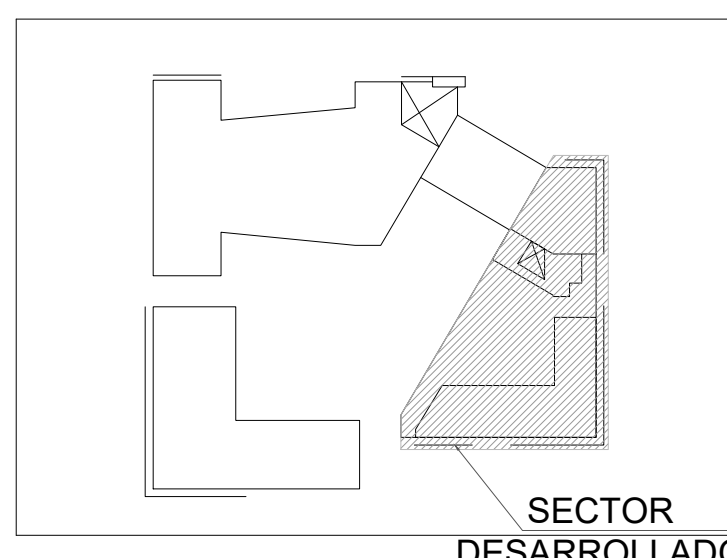
PISO	CONCRETO fc(Kg/cm ²)	Pa	Pb
TODOS	175	0.13x0.25 4 Ø 3/8" 1 □ Ø 1/4"@.20 (a)	0.25x0.25 4 Ø 3/8" 1 □ Ø 1/4"@.20 (b)



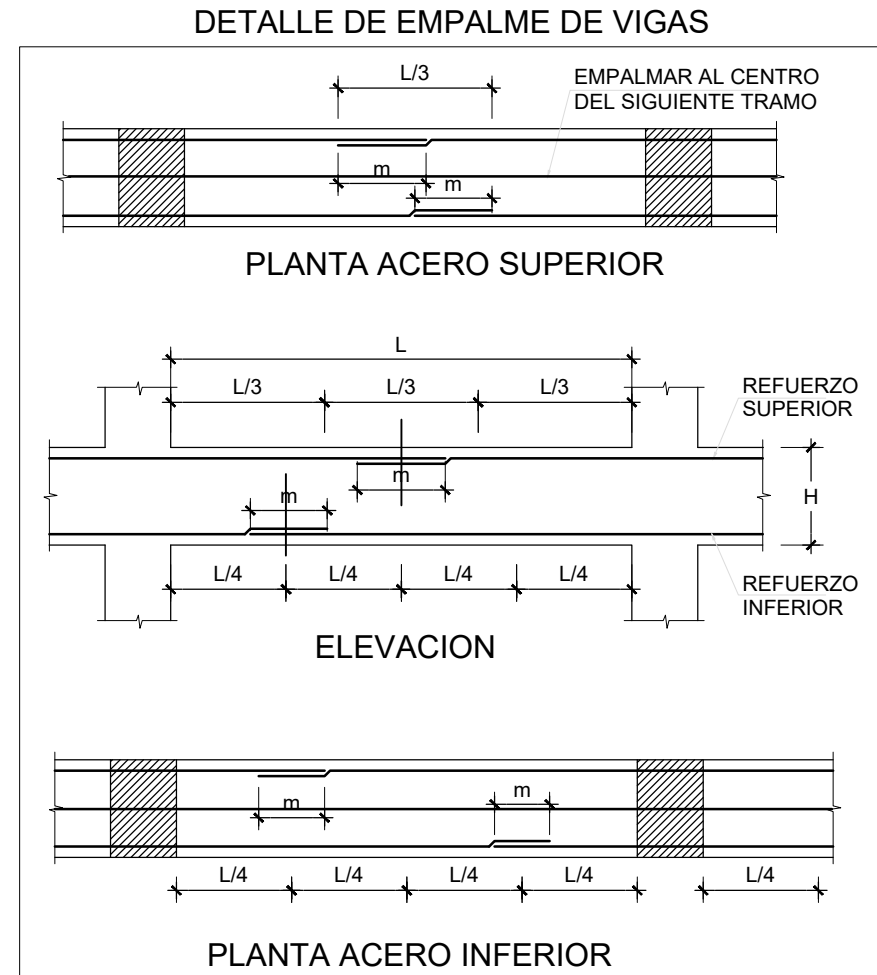
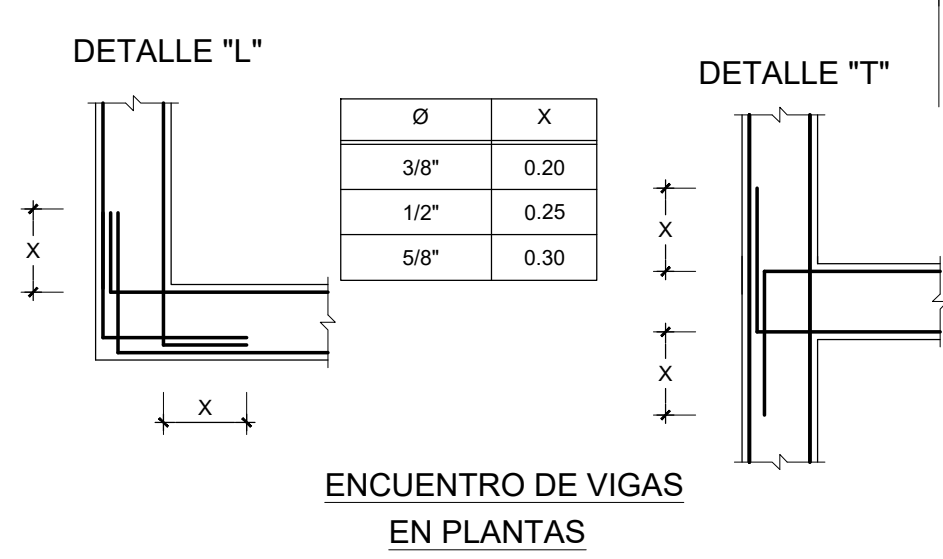
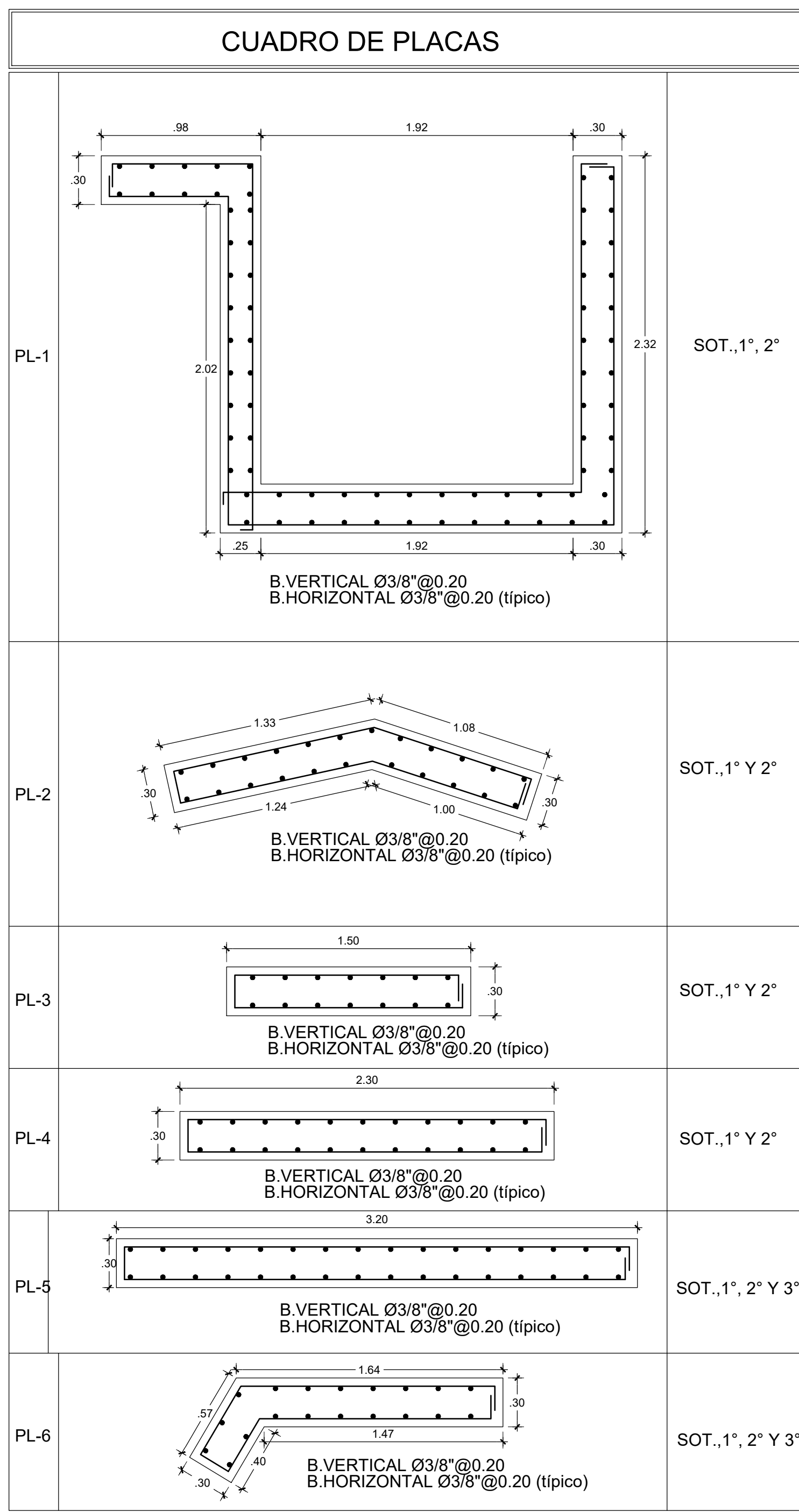
PLANTA DE CIMENTACION
ESC: 1/75

LIMITE DE TERRENO

PLANO CLAVE



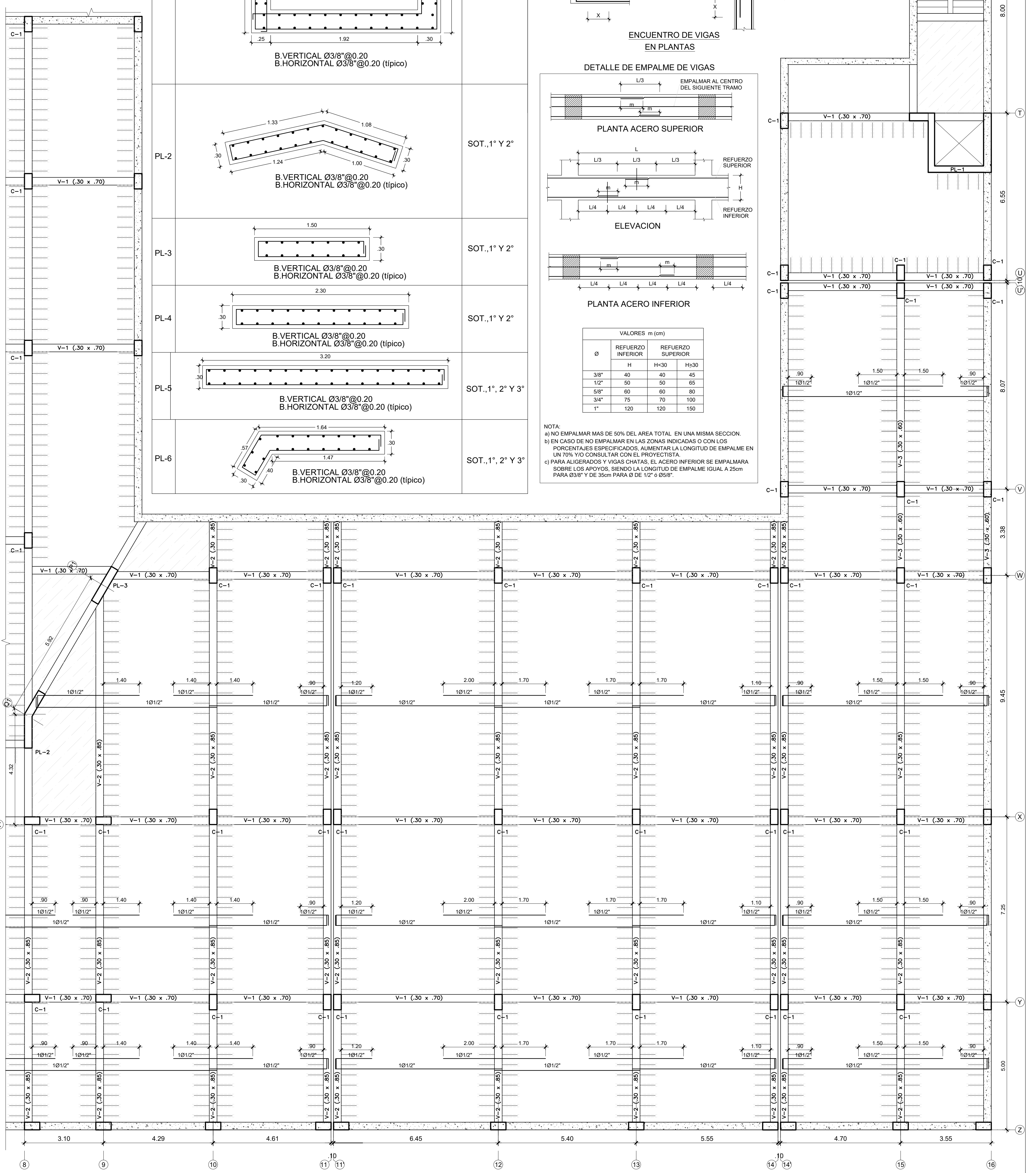
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018</p>	<p>TESISTA: JUDITH LUCA CONTRERAS CÁRDENAS</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS</p>
<p>Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR</p>	<p>PLANO: PLANO ESTRUCTURAS DEL SECTOR ESPECIFICACIÓN: PLANTA DE CIMENTACIÓN</p>	<p>ESCALA: 1:75</p> <p>LAMINA N°: E-01</p> <p>FECHA: AGOSTO, 2019</p> <p>N° DE LAMINA: 01 DE 05</p>



VALORES m (cm)

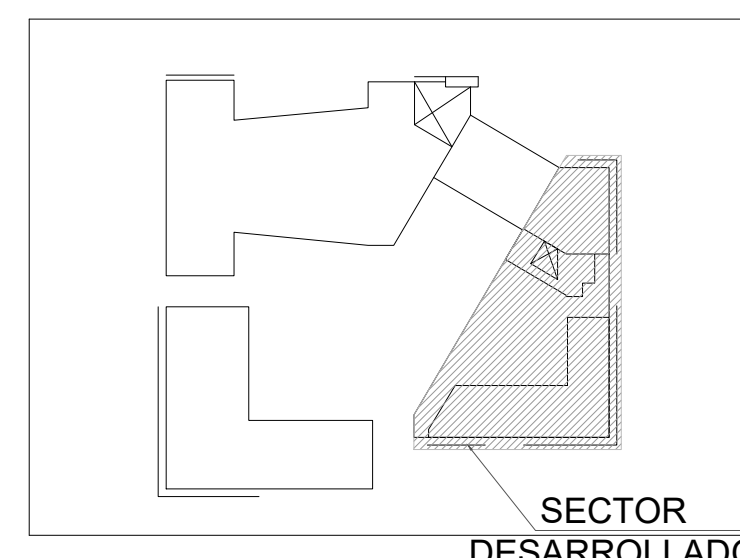
Ø	REFUERZO INFERIOR			REFUERZO SUPERIOR		
	H	H < 30	H > 30	H	H < 30	H > 30
3/8"	40	40	45	40	40	45
1/2"	50	50	55	50	50	55
5/8"	60	60	65	60	60	65
3/4"	75	70	100	75	70	100
1"	120	120	150	120	120	150

NOTA:
a) NO EMPALMAR MAS DE 50% DEL AREA TOTAL EN UNA MISMA SECCION.
b) EN CASO DE NO EMPALMAR EN LAS ZONAS INDICADAS O CON LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS, AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 70% Y/O CONSULTAR CON EL PROYECTISTA.
c) PARA ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS, EL ACERO INFERIOR SE EMPALMARA SOBRE LOS APOYOS, SIENDO LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 25cm PARA Ø3/8" Y DE 35cm PARA Ø DE 1/2" O Ø5/8".



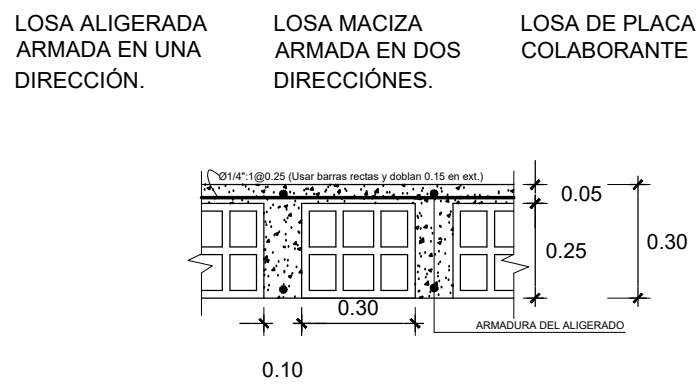
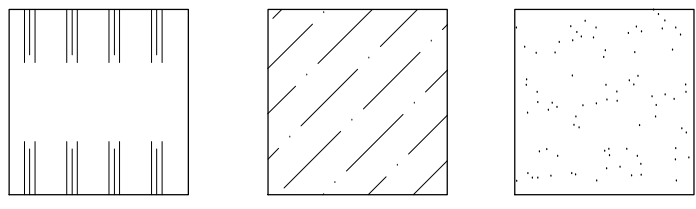
TECHO DEL SOTANO
ESC: 1/75
LOSA ALIGERADA H=0.30m
S/C = 400 Kg/m²

PLANO CLAVE



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018		TESISTA: JUDITH LUCA CONTRERAS CÁRDENAS		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO		
Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR		ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS		ESCALA: 1:75	
PLANO: PLANO ESTRUCTURAS DEL SECTOR		FECHA: AGOSTO, 2019		LAMINA N°: E-02	
ESPECIFICACIÓN: TECHO DEL SOTANO		N° DE LAMINA: 02 DE 05			

LEYENDA



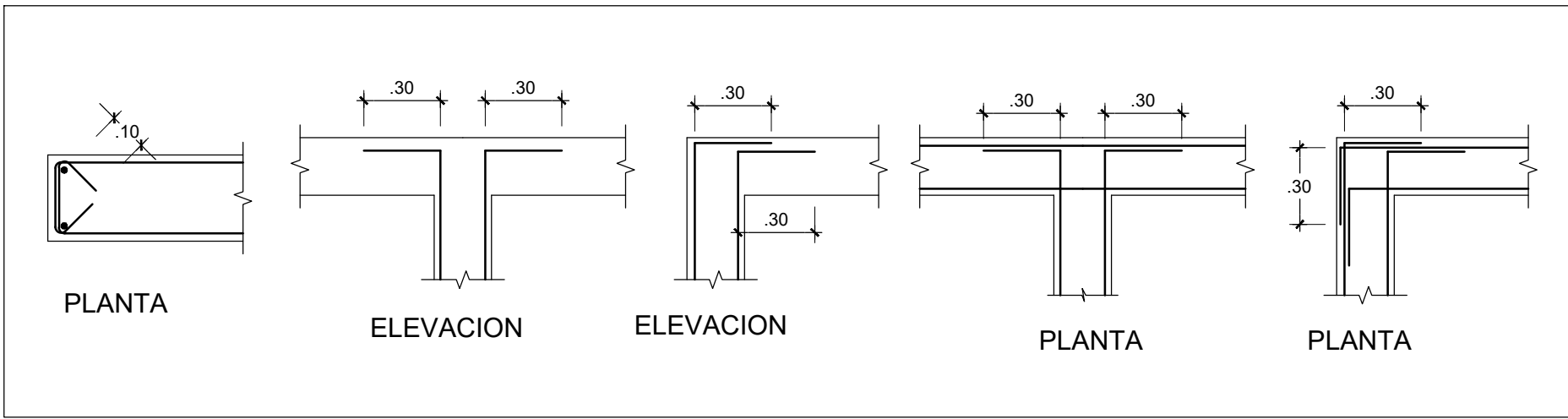
CORTE TÍPICO ALIGERADO

PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS ALIGERADAS

Ln	Ln	H	H ladrillo
LA-1	< 4m	17cm	12cm
LA-2	< 5m	20cm	15cm
LA-3	< 6m	25cm	20cm
LA-4	< 7m	30cm	25cm

PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS MACIZAS

Ln	Ln	H
LM-1	< 4m	12cm
LM-2	< 5.5m	15cm
LM-3	< 6.5m	20cm
LM-4	< 7.5m	25cm

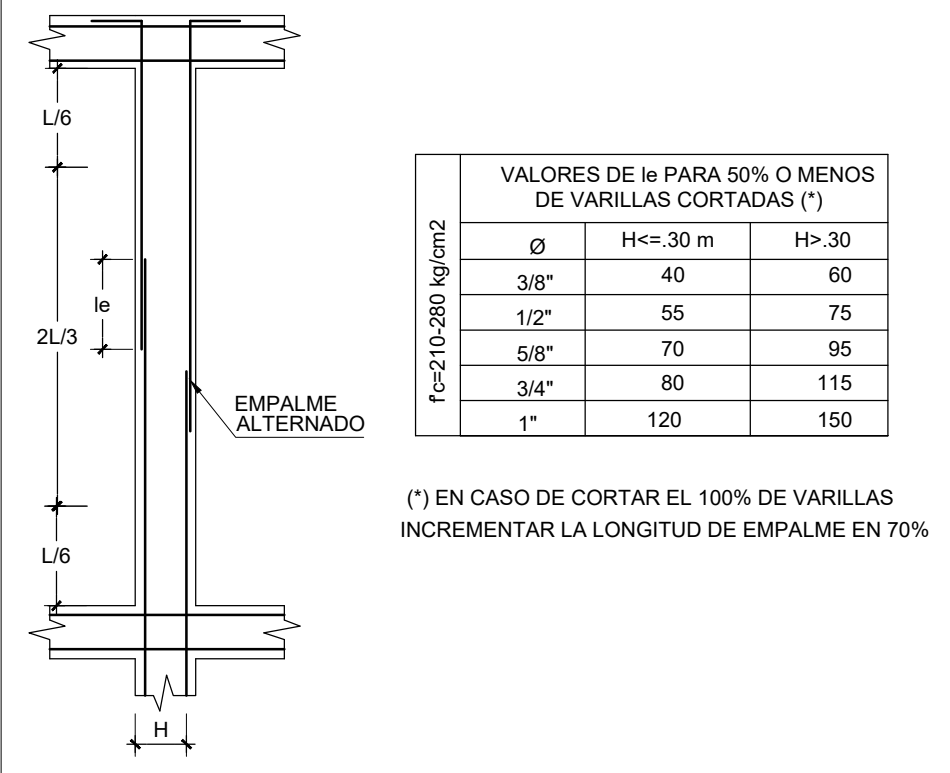


DETALLE DE ANCLAJE DE REFUERZO EN PLACA
ESC. 1/25

CUADRO DE VIGAS

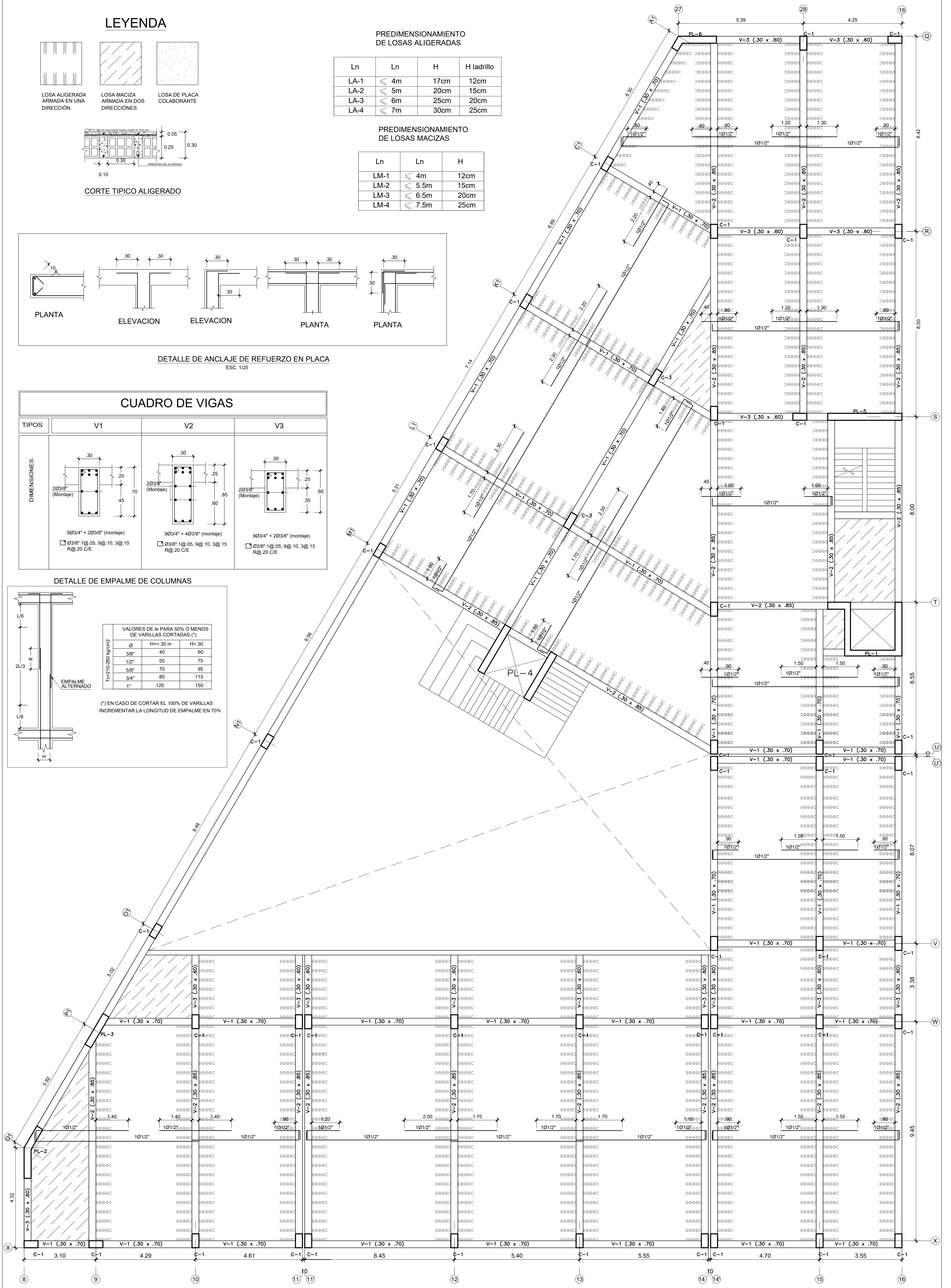
TIPOS	V1	V2	V3
DIMENSIONES			
	903/4" + 203/8" (montaje) Ø3/8"-1@.05, 9@.10, 3@.15 R@.20 C/E	903/4" + 403/8" (montaje) Ø3/8"-1@.05, 9@.10, 3@.15 R@.20 C/E	903/4" + 203/8" (montaje) Ø3/8"-1@.05, 9@.10, 3@.15 R@.20 C/E

DETALLE DE EMPALME DE COLUMNAS



VALORES DE la PARA 50% O MENOS DE VARILLAS CORTADAS (*)		
g	H < 30 m	H > 30
3/8"	40	60
1/2"	55	75
5/8"	70	95
3/4"	80	115
1"	120	150

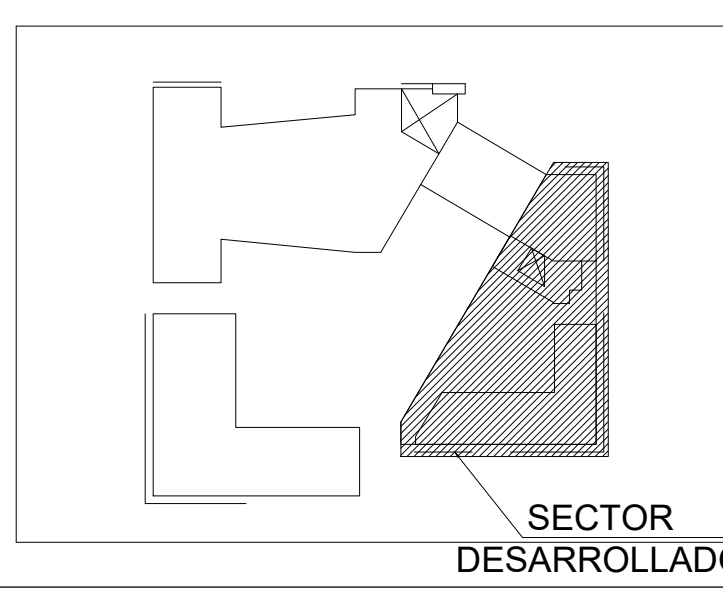
(*) EN CASO DE CORTAR EL 100% DE VARILLAS INCREMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN 70%



TECHO DEL PRIMER PISO

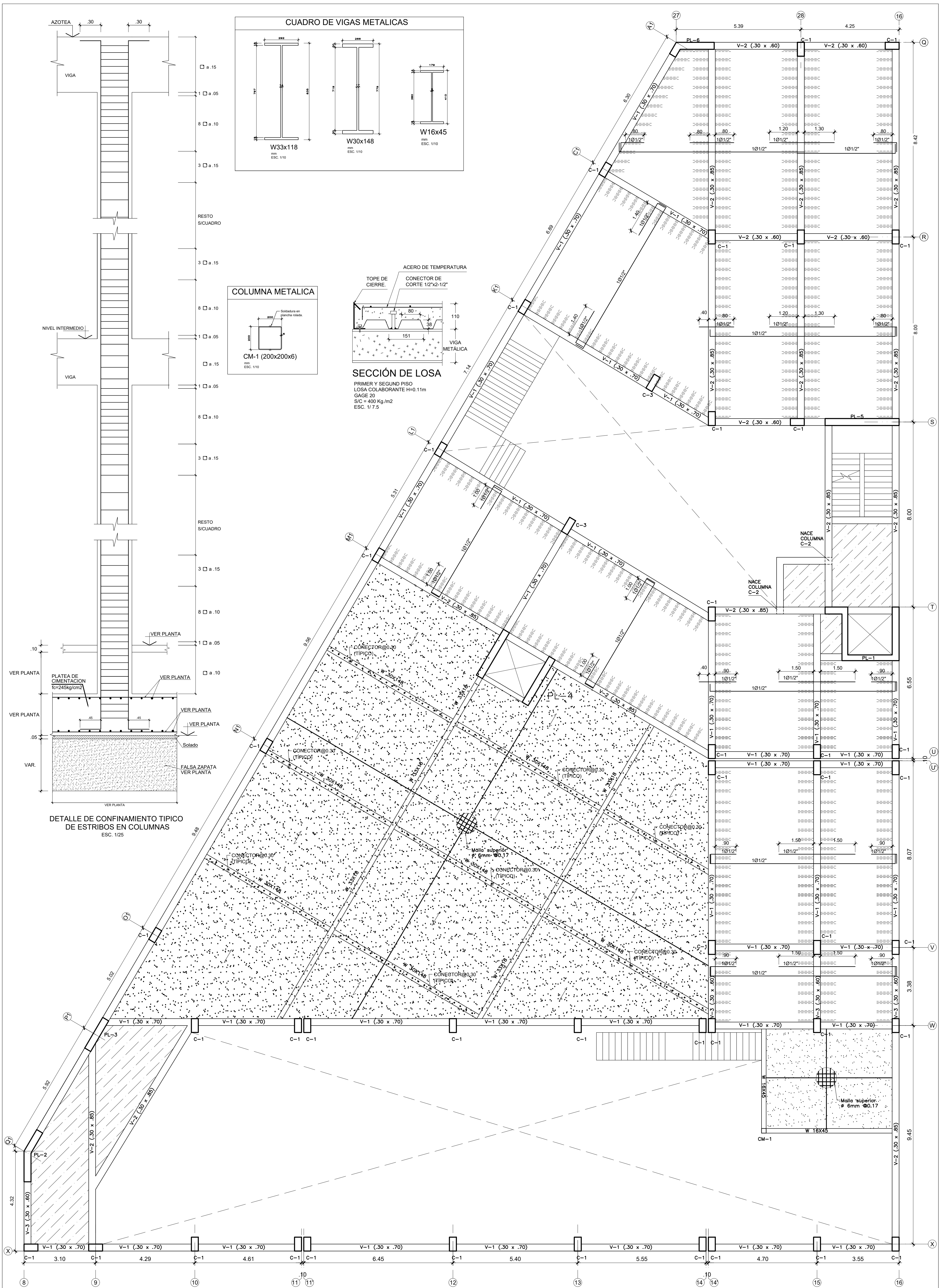
ESC: 1/75
LOSA ALIGERADA H=0.30m
SIC = 400 Kg/m²

PLANO CLAVE



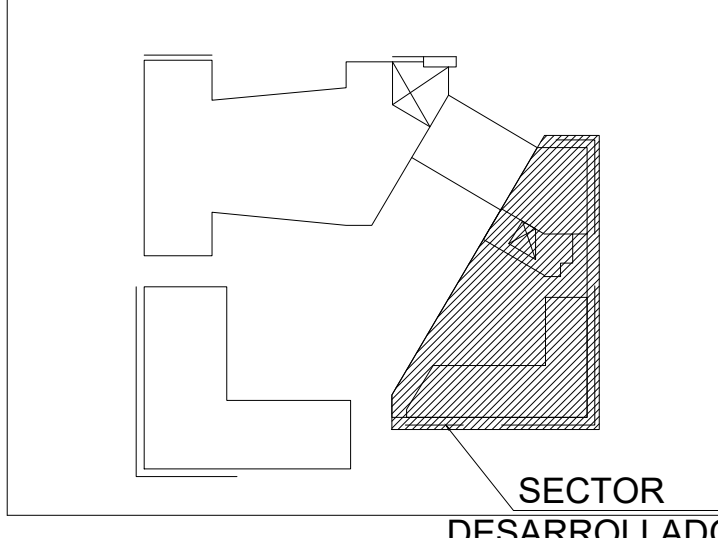
SECTOR DESARROLLADO

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018</p>	<p>TESISTA: JUDITH LUCA CONTRERAS CÁRDENAS</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS</p>
<p>Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR</p>	<p>PLANO: PLANO ESTRUCTURAS DEL SECTOR ESPECIFICACIÓN: TECHO DEL PRIMER PISO</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>
		<p>LAMINA N°: E-03</p>
		<p>FECHA: AGOSTO, 2019</p>
		<p>N° DE LAMINA: 03 DE 05</p>



TECHO DEL SEGUNDO PISO
 ESC: 1/75
 LOSA ALIGERADA H=0.30m
 SIC = 400 Kg/m²
 LOSA COLABORANTE, CV= 200 kg/m²

PLANO CLAVE

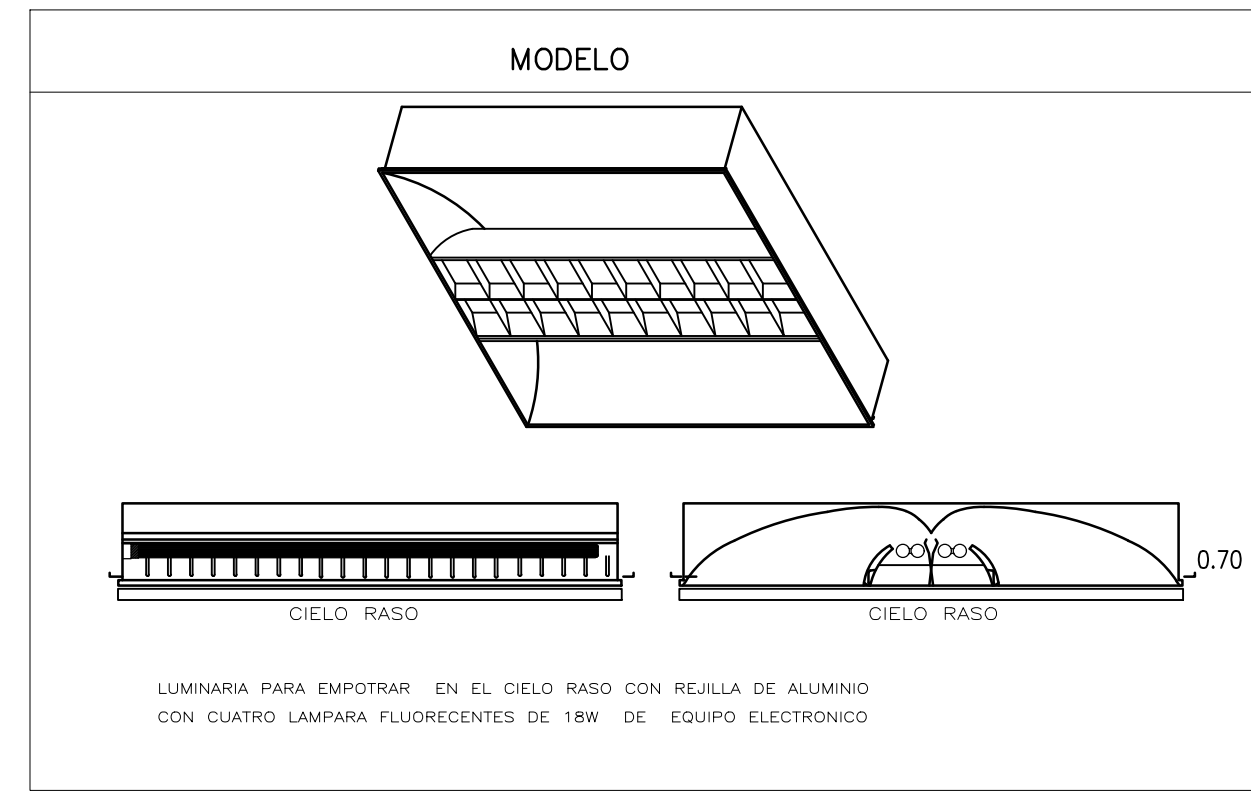
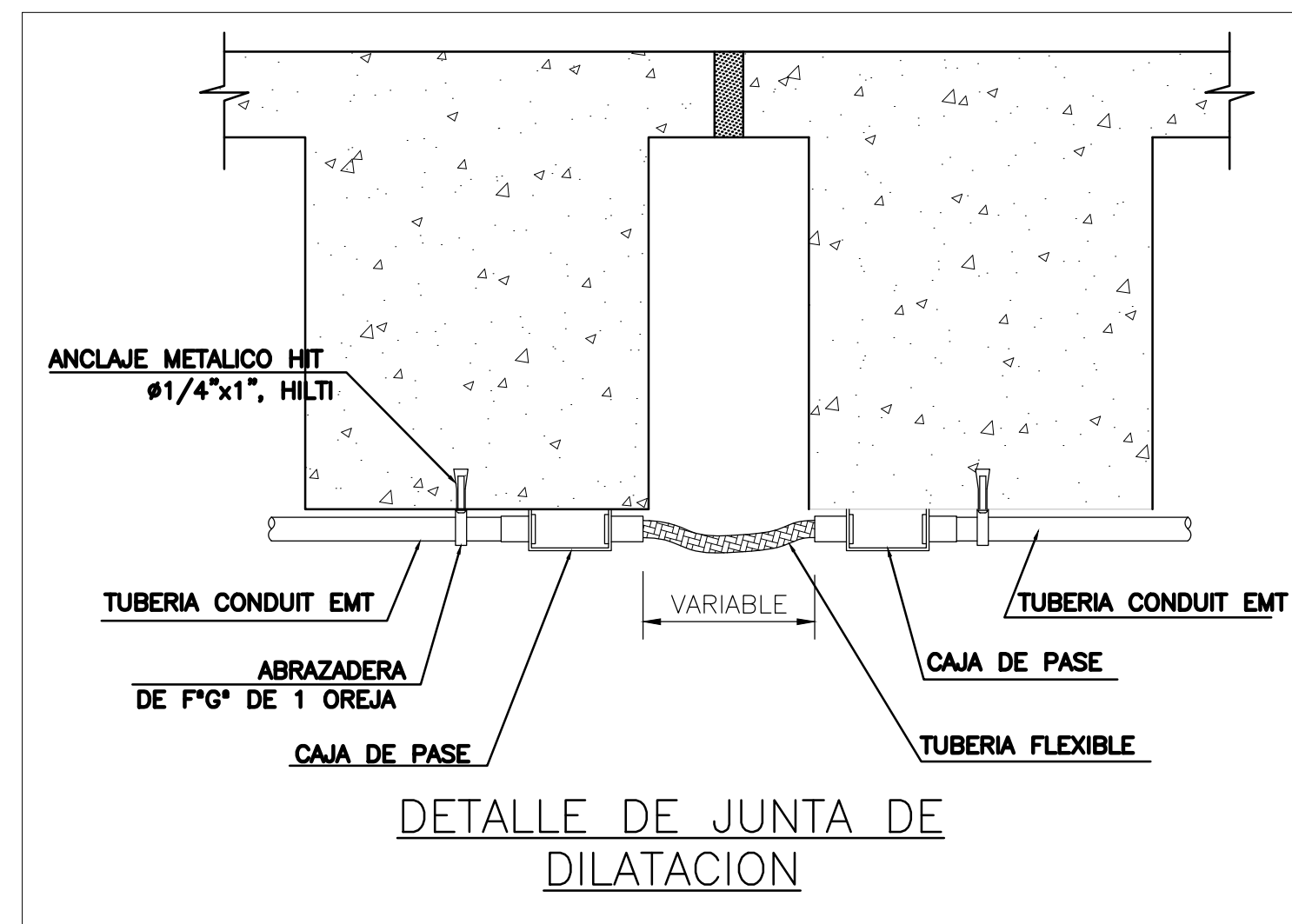


 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISISTA: JUDITH LUCA CONTRERAS CÁRDENAS
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS
Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	PLANO: PLANO ESTRUCTURAS DEL SECTOR ESPECIFICACIÓN: TECHO DEL SEGUNDO PISO	ESCALA: 1:75 FECHA: AGOSTO, 2019
		LAMINA N°: E-04 N° DE LAMINA: 04 DE 05

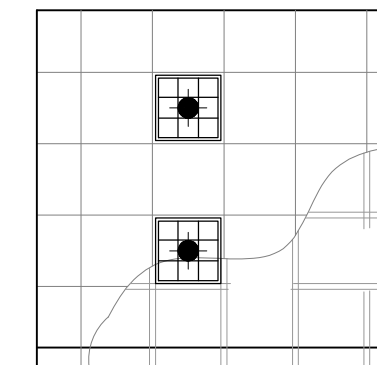


PLANTA DE SOTANO
ESCALA: 1/75

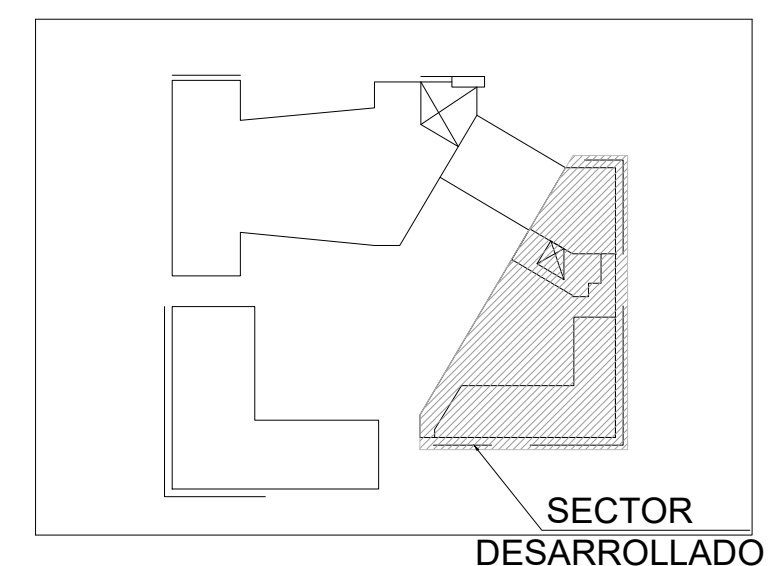
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUMINARIA TIPO SPOT EMPOTRABLE CON UN DISIPADOR DE CALOR/SOPORTE REFLECTOR Y MARCO FRONTAL CON LAMPARA FLORESCENTE DE 2X18W/CONDICIONES NORMALES.
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO CON DOS LAMPARAS FLORESCENTES T5S ADOSADOS DE 36W, CON EQUIPO ELECTRONICO, CONDICIONES NORMALES.
	ARTEFACTO TIPO T5S POLICROMATIZADO 2x36W(ADOSADO), USADO CON ALTO FACTOR DE POTENCIA.
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFP USADO EN CONDICIONES NORMALES.
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFP Y REGULACION HFR USADO CON SISTEMAS DE EMERGENCIA.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 4 TUBOS FLORESCENTES T5S 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MS) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINO MATE.SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 3 TUBOS FLORESCENTES T5S 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MS) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINO MATE.SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA PARA SUSPENDER CON UNA LAMPARA HID/CDM-TD 150W
	EQUIPO DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA ADOSABLE A BATERIA TIPO RECARGABLE PARA 12V CON 2 LAMPARAS REFLECTORAS DE 22W T/ADOSADO, AUTONOMIA T=1.30hrs. ENCENDIDO AL CORTE DE ENERGA
	INTERRUPTOR HORARIO: 1x16A, 230V, 60 Hz, RESERVA DE MARCHA DE 100 HORAS, CON INTERRUPTOR M-D-A INCORPORADO.
	EQUIPO DE ILUMINACION DE EMERGENCIA DEL TIPO ADOSABLE CON FLORESCENTE DE 12W DE ALTA LUMINOSIDAD, DIFUSOR TRANSPARENTE.
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA.



UBICACION DE LUMINARIA EN FALSO CIELO RASO

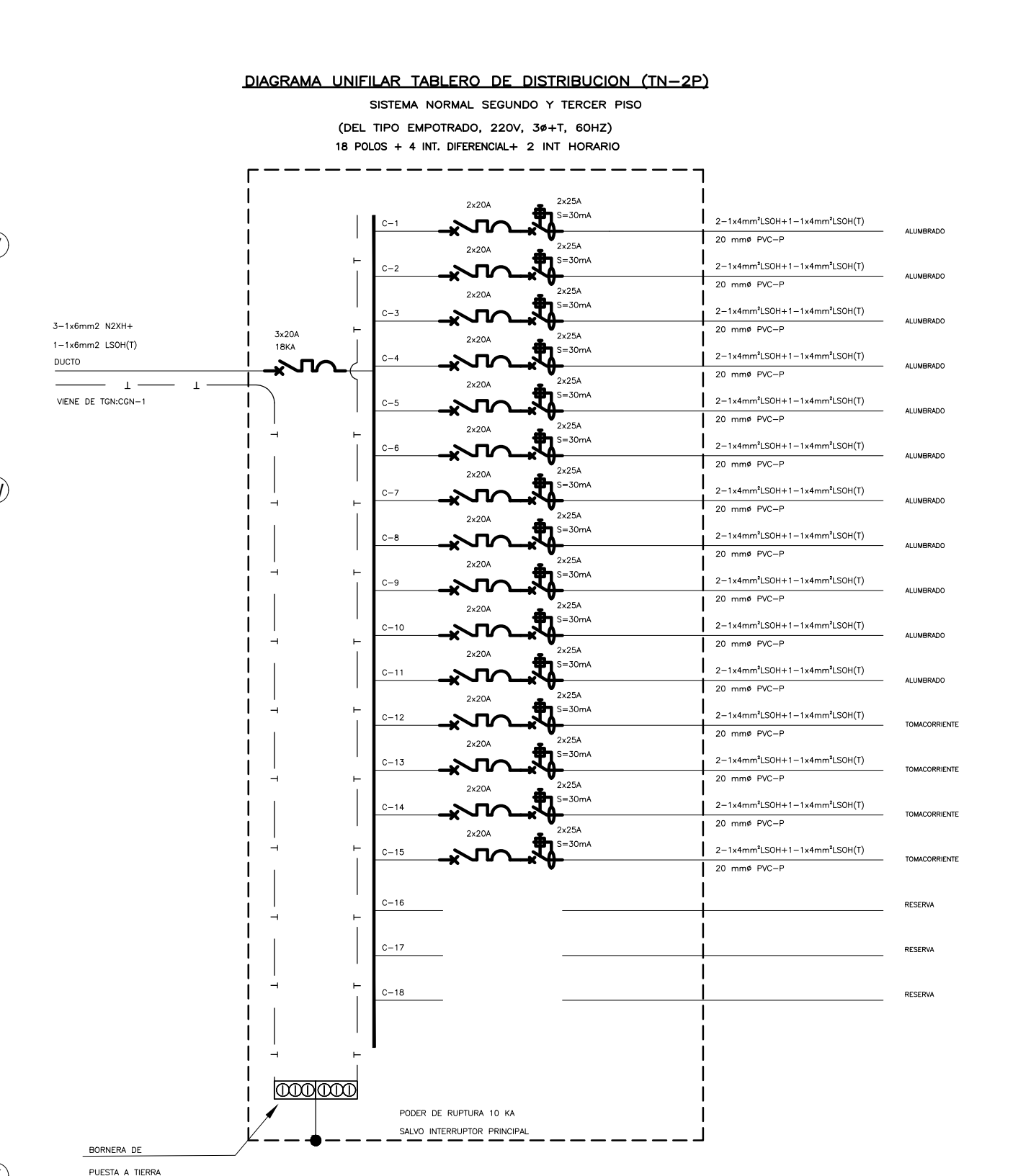
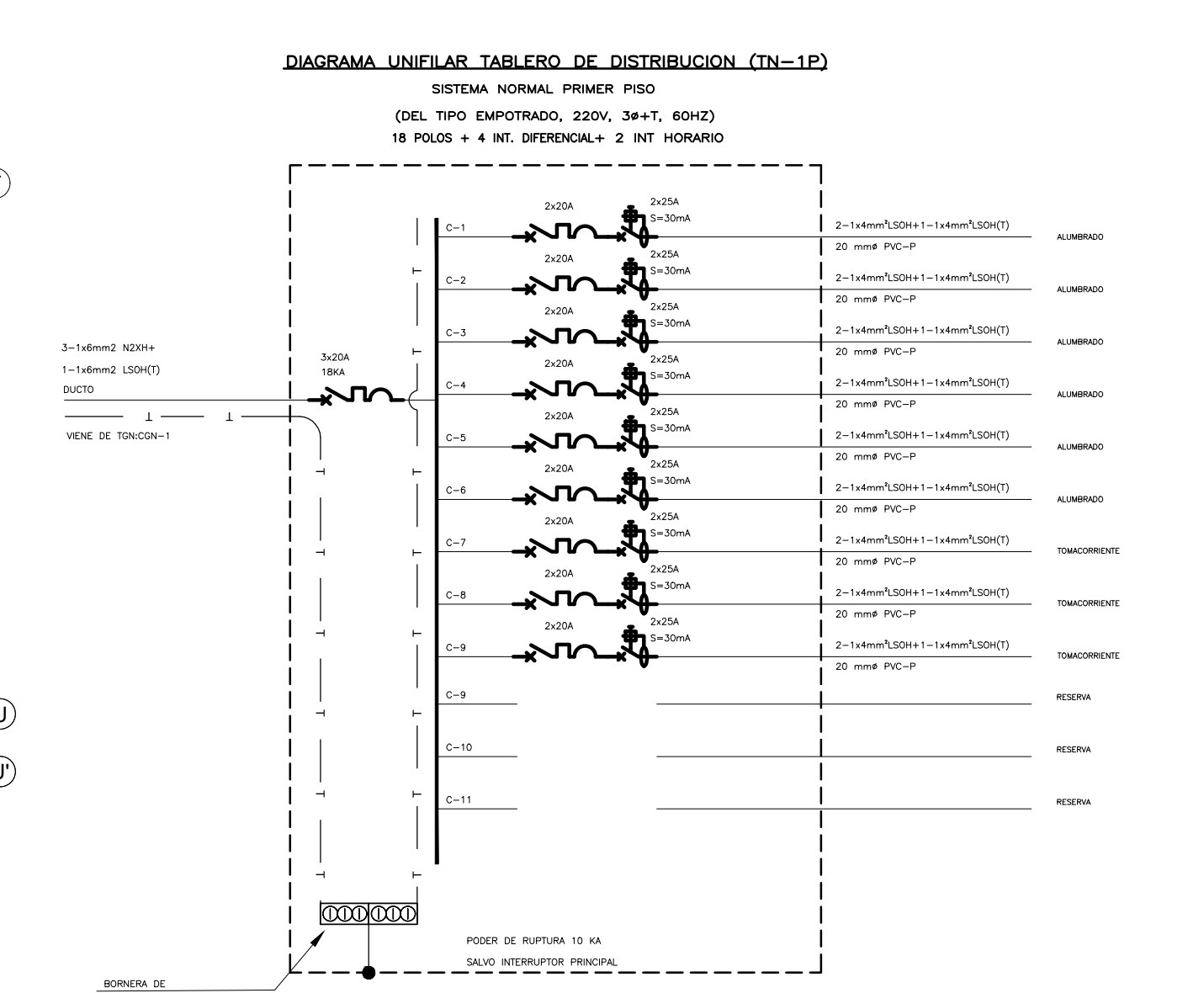
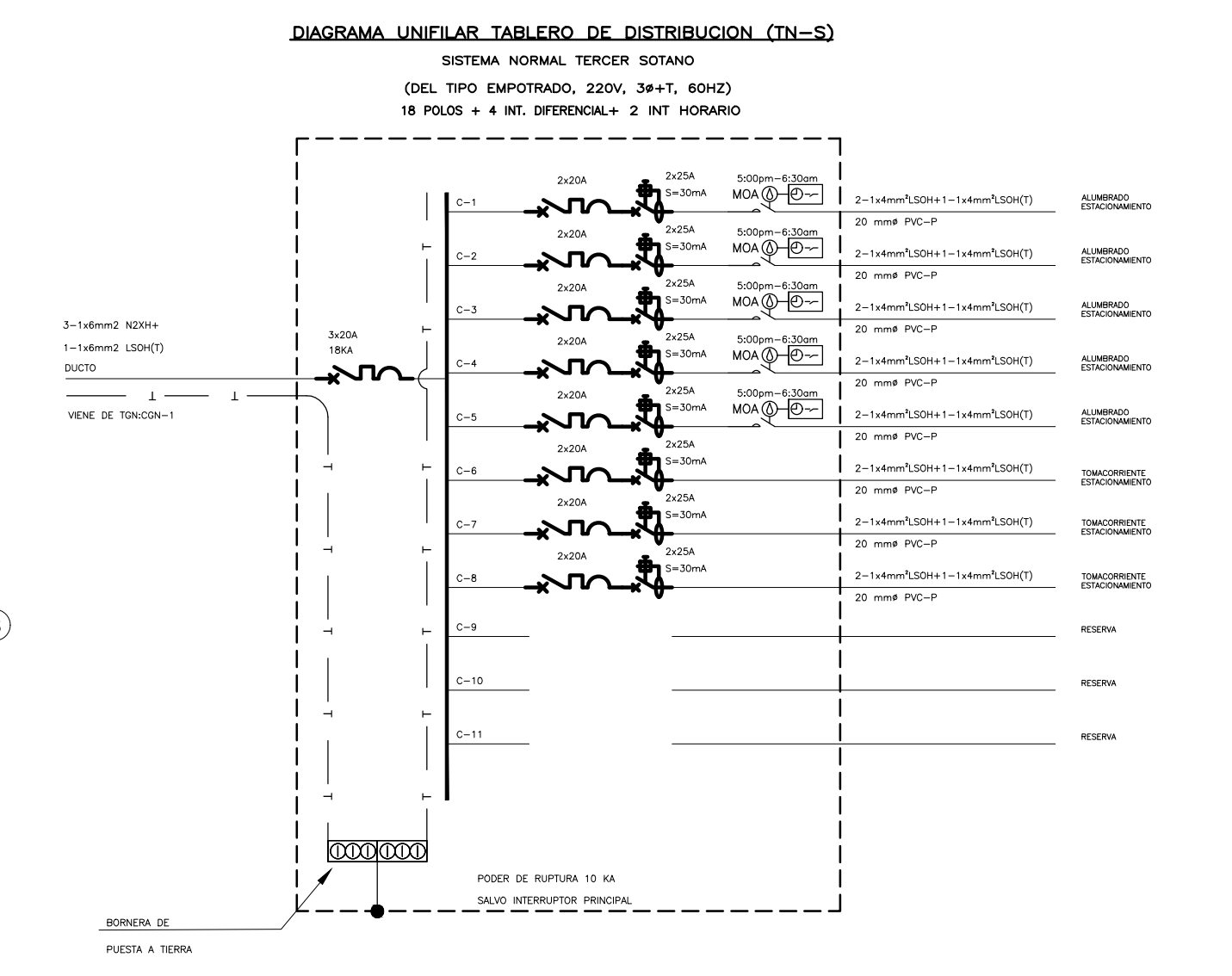
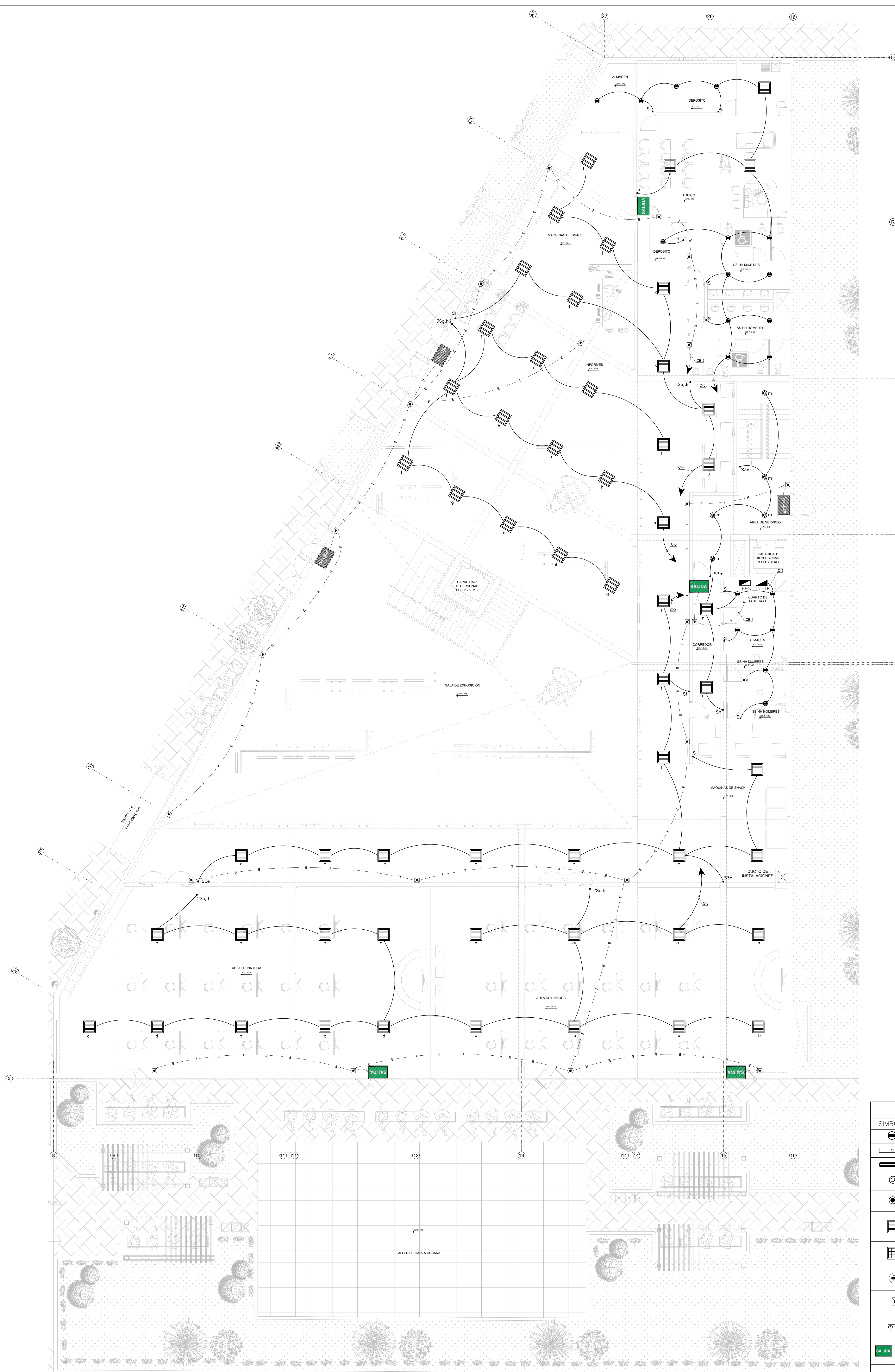


PLANO CLAVE

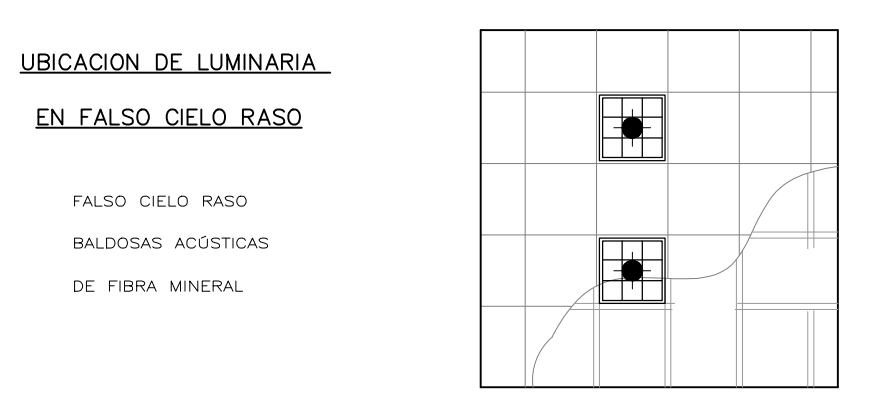
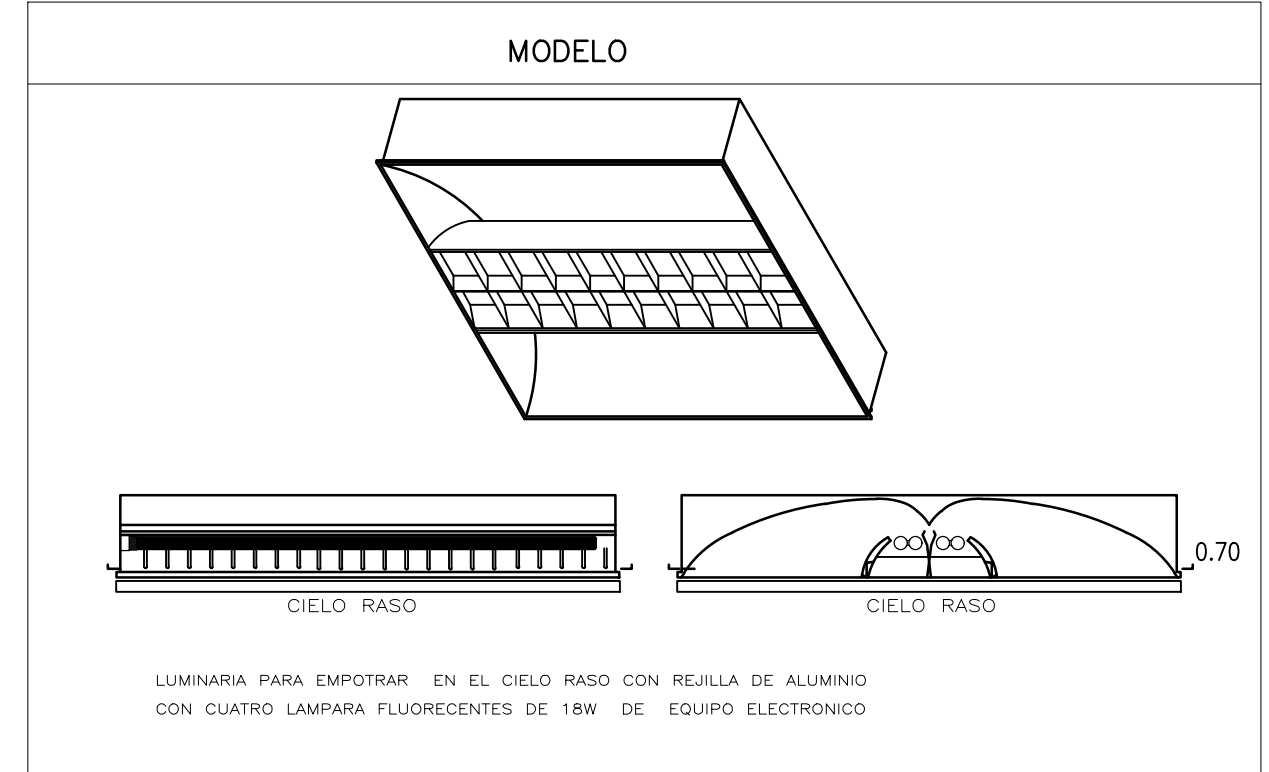
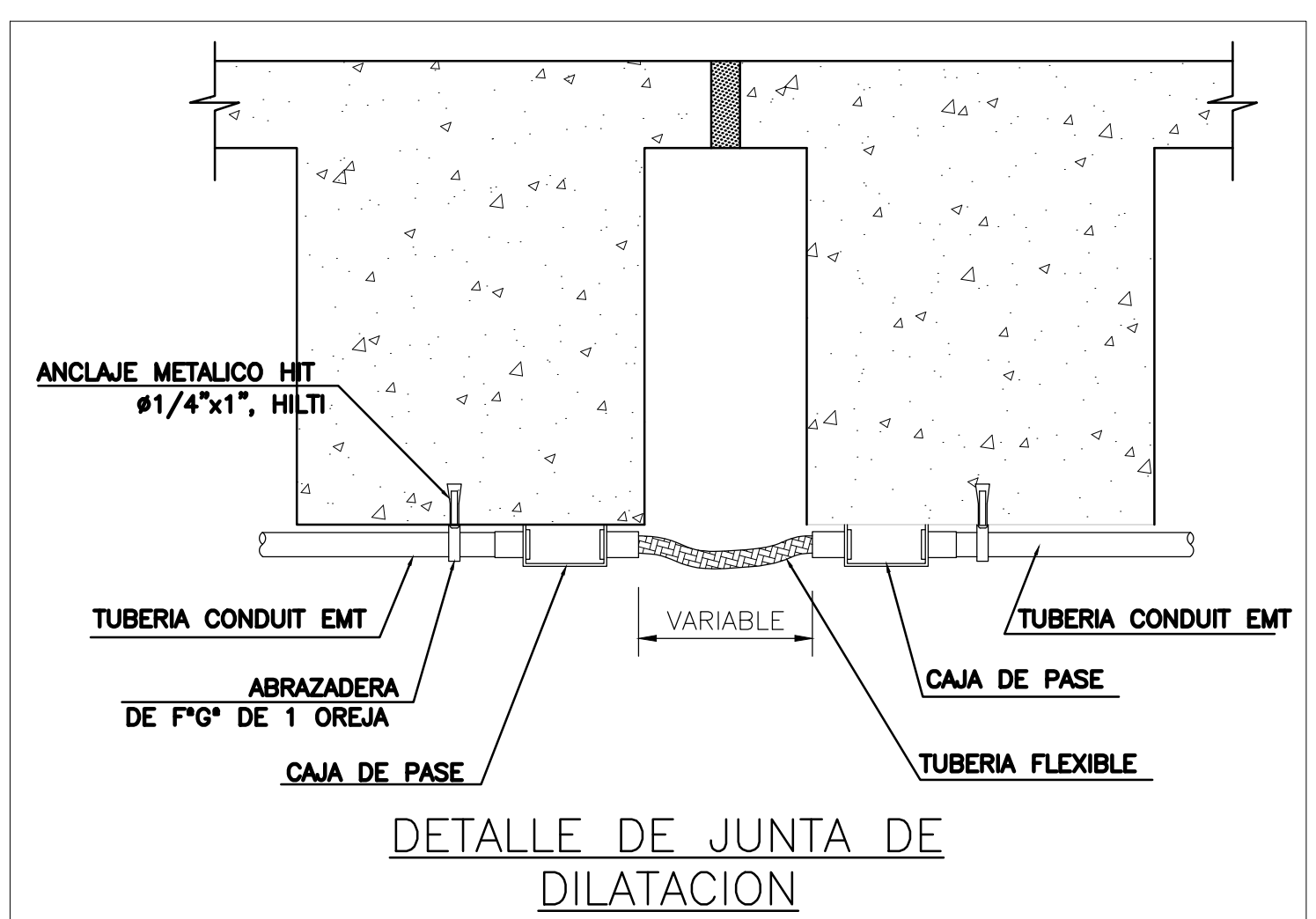


LEYENDA DE ALUMBRADO	
SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA DE EMERGENCIA, DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 L50H(F) + 1x4 mm2 L50H(T).
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA NORMAL, DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 L50H(F) + 1x4 mm2 L50H(T).

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUJAN CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS	ESCALA: 1:75
		PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS	LAMINA N°: IE-01
	ESPECIFICACION: ALUMBRADO - PLANTA DE SOTANO	FECHA: AGOSTO, 2019	
		N° DE LAMINA: 01 DE 08	

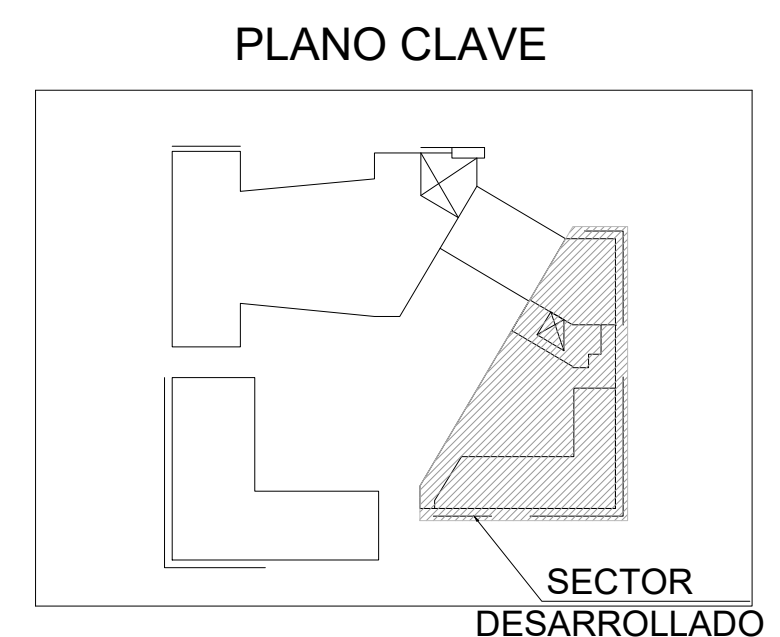


PLANTA PRIMER PISO
ESCALA: 1/75



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUMINARIA TIPO SPOT EMPOTRABLE CON UN DISPASOR DE CALOR, SOPORTE REFLECTOR Y MANGUERA FRONTAL CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2x18W CONDICIONES NORMALES.
	ARTIFACTO DE ALUMBRADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES T5S ADOSADOS DE 36W, CON EQUIPO ELECTRONICO, CONDICIONES NORMALES.
	ARTIFACTO PACIFIC 216 POLICARBONATO 2x36W(ADOSADO), USADO CON ALTO FACTOR DE POTENCIAL.
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFP USADO EN CONDICIONES NORMALES.
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFP Y REGULACION HFR USADO EN CONDICIONES NORMALES.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 4 TUBOS FLUORESCENTES T5S 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MO) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 3 TUBOS FLUORESCENTES T5S 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MO) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA PARA SUSPENDER CON LINA LAMPARA HID, CDM-TD 150W
	EQUIPO DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA ADOSABLE A BATERIA TIPO RECARGABLE PARA 12V CON 2 LAMPARAS REFLECTORAS DE 22W T/ADOSADO, AUTONOMIA T=1-30hrs. ENCENDIDO AL CORTE DE ENERGIA
	INTERRUPTOR HORARIO: 1x16A, 230V, 60 Hz, RESERVA DE MARCHA DE 100 HORAS, CON INTERRUPTOR M-D-A INCORPORADO.
	EQUIPO DE ILUMINACION DE EMERGENCIA DEL TIPO ADOSABLE CON FLUORESCENTE DE 12W DE ALTA LUMINOSIDAD, DIFUSOR TRANSPARENTE.
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE
	INTERRUPTOR DE COMUTACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA.

LEYENDA DE ALUMBRADO	
SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA DE EMERGENCIA DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 LSCH(F) + 1x4 mm2 LSCH(T)
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA NORMAL, DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 LSCH(F) + 1x4 mm2 LSCH(T)

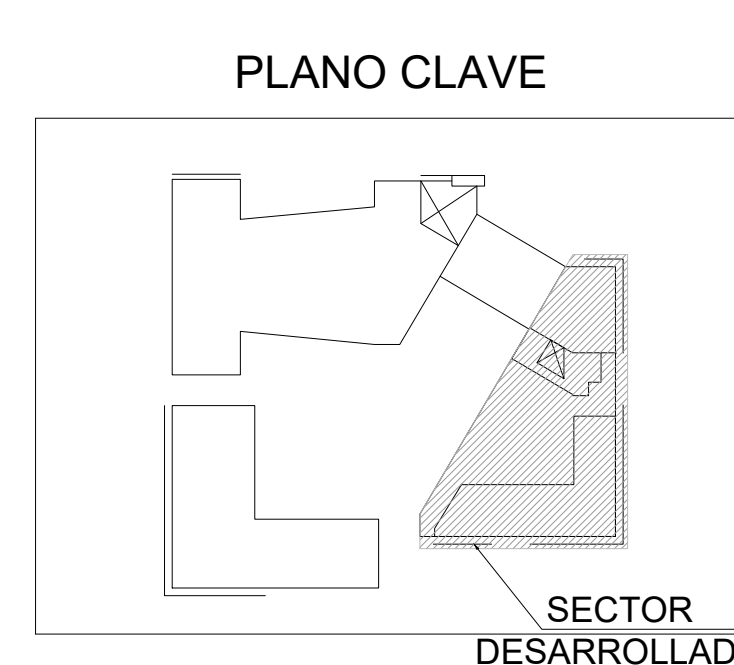
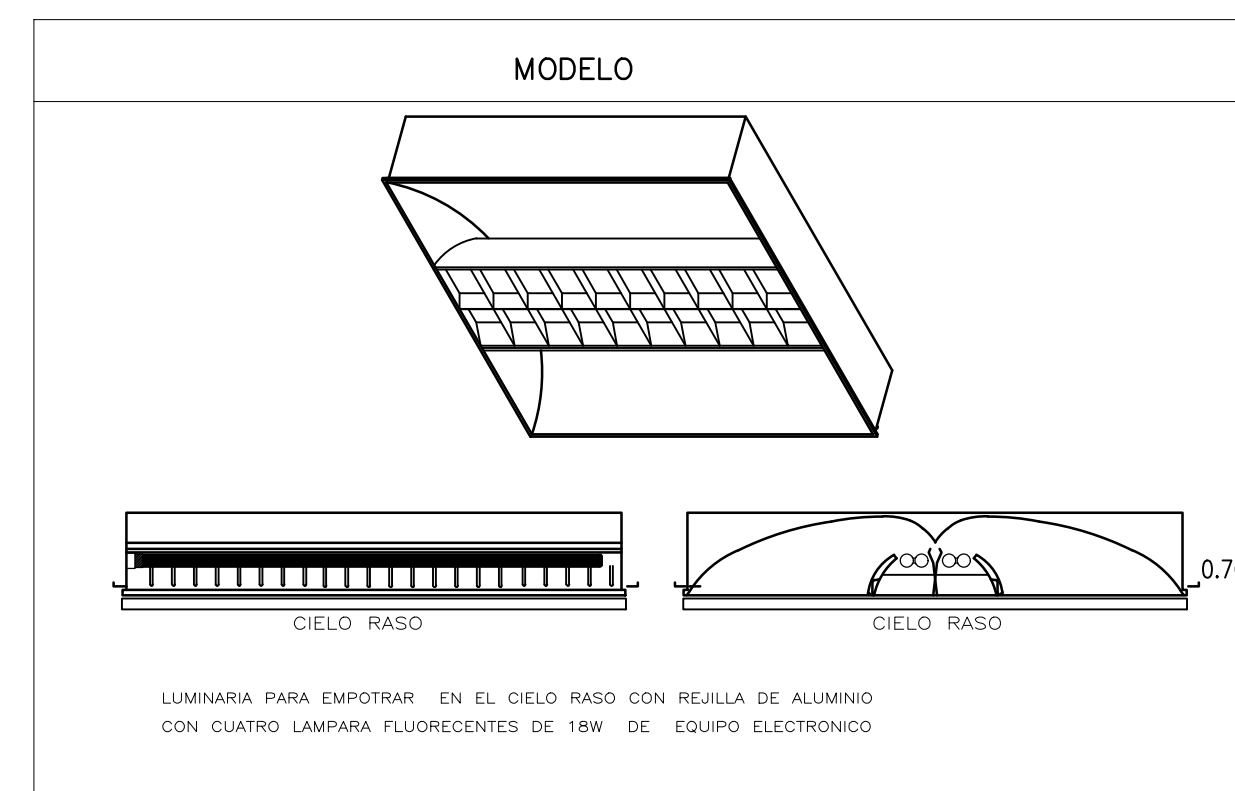
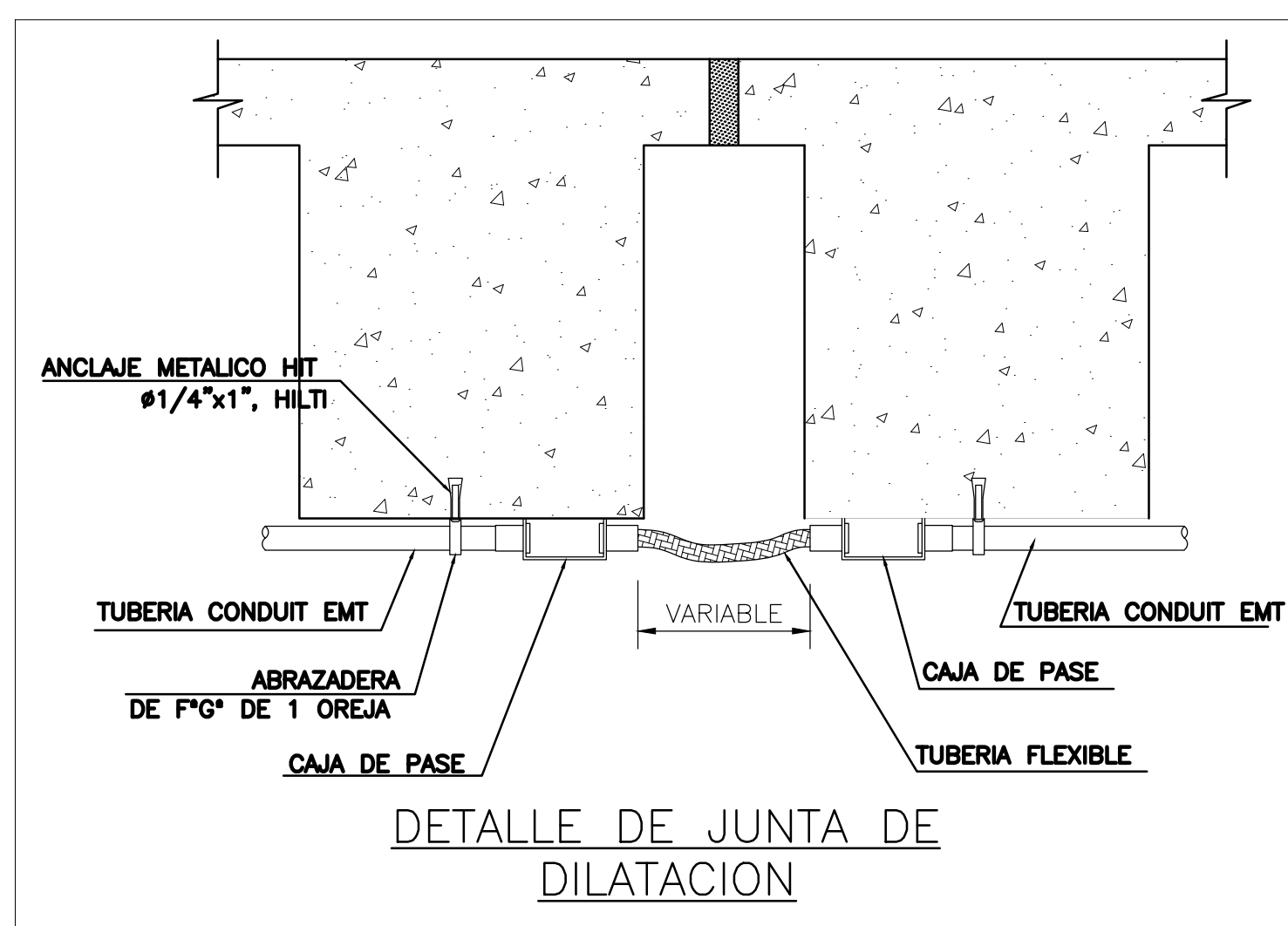


	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESTISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO
Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS ESPECIFICACION: ALUMBRADO - PRIMER PISO	ESCALA: 1:75 FECHA: AGOSTO, 2019 LAMINA N°: IE-02 N° DE LAMINA: 02 DE 08



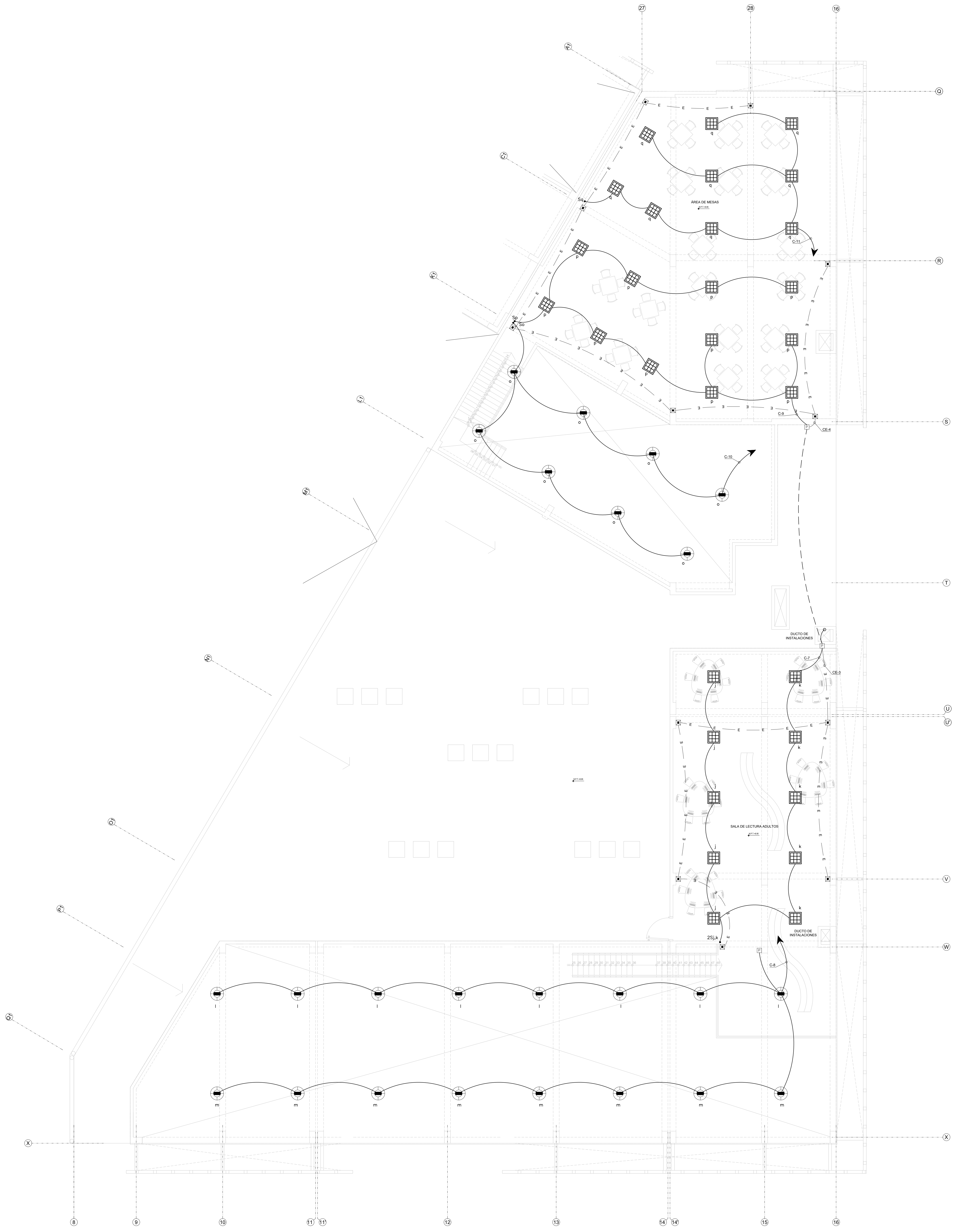
PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/75

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUMINARIA TIPO SPOT EMPOTRABLE CON UN DISIPADOR DE CALOR, SOPORTE REFLECTOR Y MARGO FRONTAL. CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 2X18W, CONDICIONES NORMALES.
	ARTIFACTO DE ALUMBRADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES T15 ADOSADOS DE 36W, CON EQUIPO ELECTRONICO, CONDICIONES NORMALES.
	ARTIFACTO PACIFIC 216 POLICARBONATO 2x36W(ADOSADO), USADO CON ALTO FACTOR DE POTENCIA.
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 28W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFP Y REGULACION HFR. USADO EN CONDICIONES NORMALES.
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 28W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFP Y REGULACION HFR. USADO EN CONDICIONES DE EMERGENCIA.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 4 TUBOS FLUORESCENTES T15 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MS) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE, SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 3 TUBOS FLUORESCENTES T15 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MS) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE, SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA PARA SUSPENDER CON UNA LAMPARA HID-COM-TD 150W
	EQUIPO DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA ADOSABLE A BATERIA TIPO RECARGABLE PARA 12V CON 2 LAMPARAS REFLECTORAS DE 22W 1/ADOSADO. AUTONOMIA 1=1:30hrs. ENCENDIDO AL CORTE DE ENERGIA
	INTERRUPTOR HORARIO: 1x16A, 230V, 60 Hz, RESERVA DE MARCHA DE 100 HORAS, CON INTERRUPTOR M-O-A INCORPORADO.
	EQUIPO DE ILUMINACION DE EMERGENCIA DEL TIPO ADOSABLE CON FLUORESCENTE DE 12W DE ALTA LUMINOSIDAD, DIFUSOR TRANSPARENTE.
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE
	INTERRUPTOR DE COMUTACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA



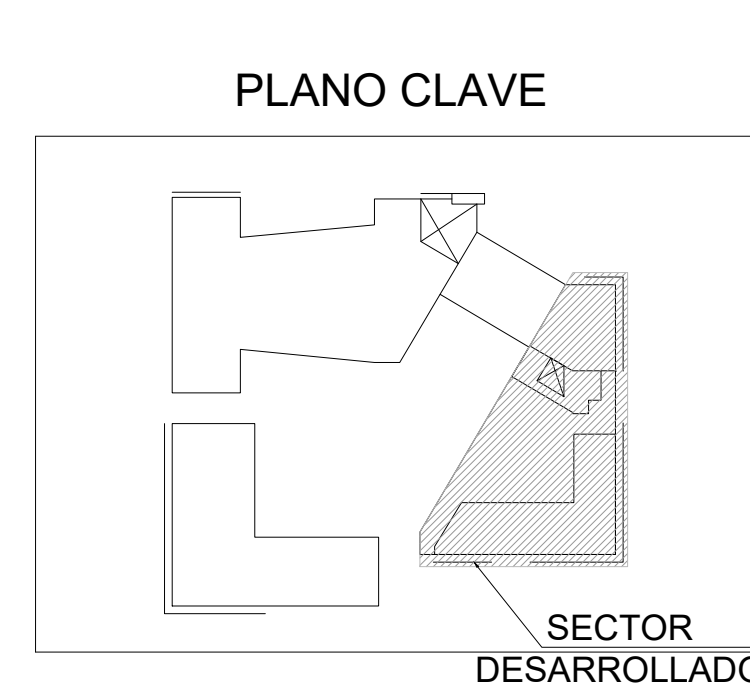
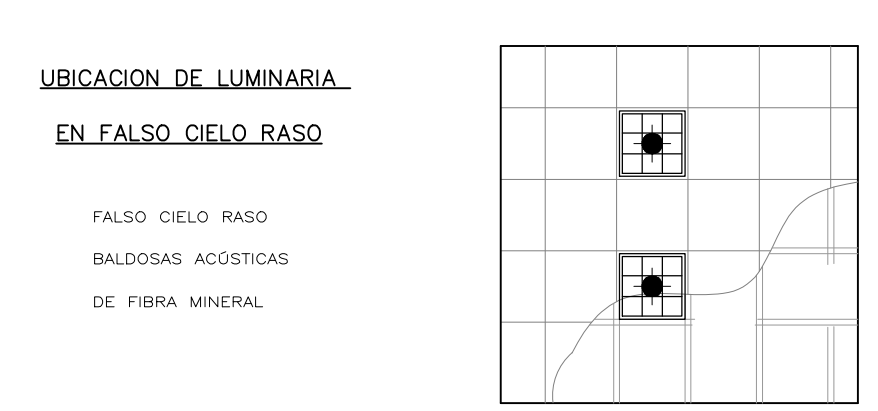
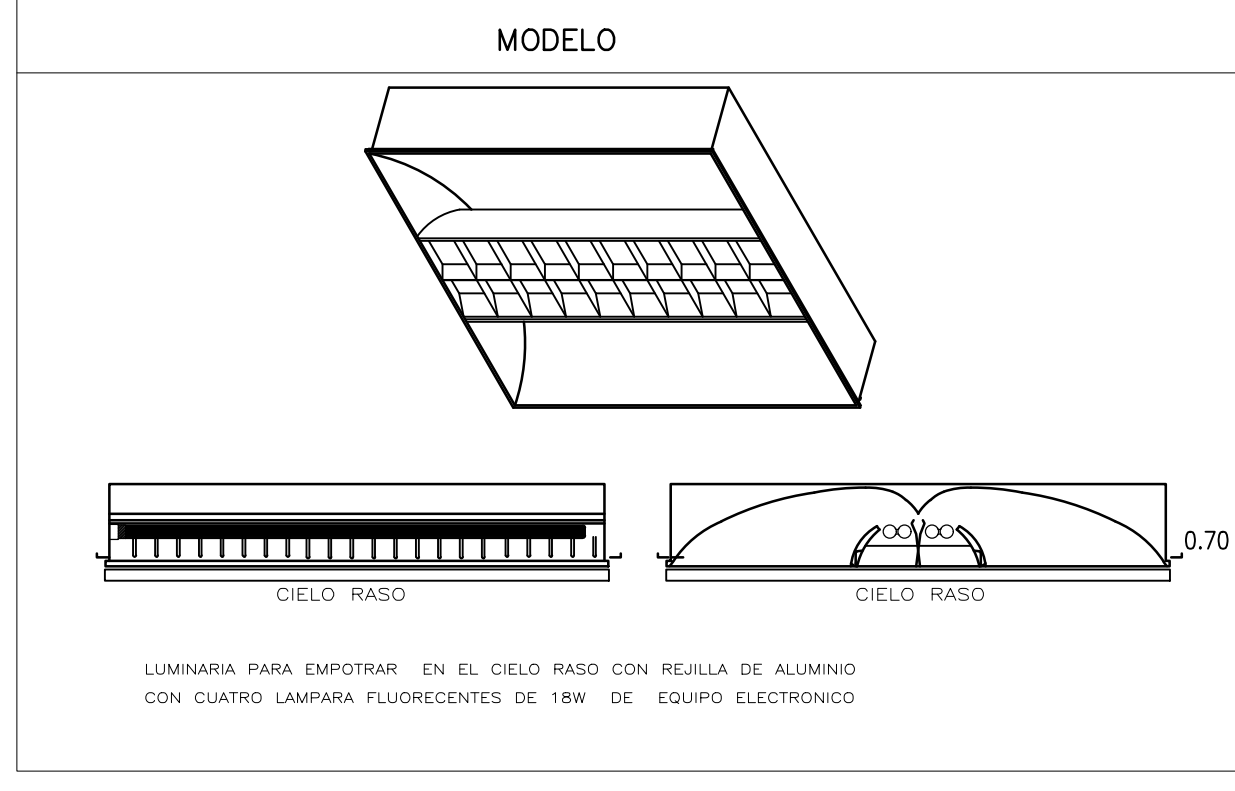
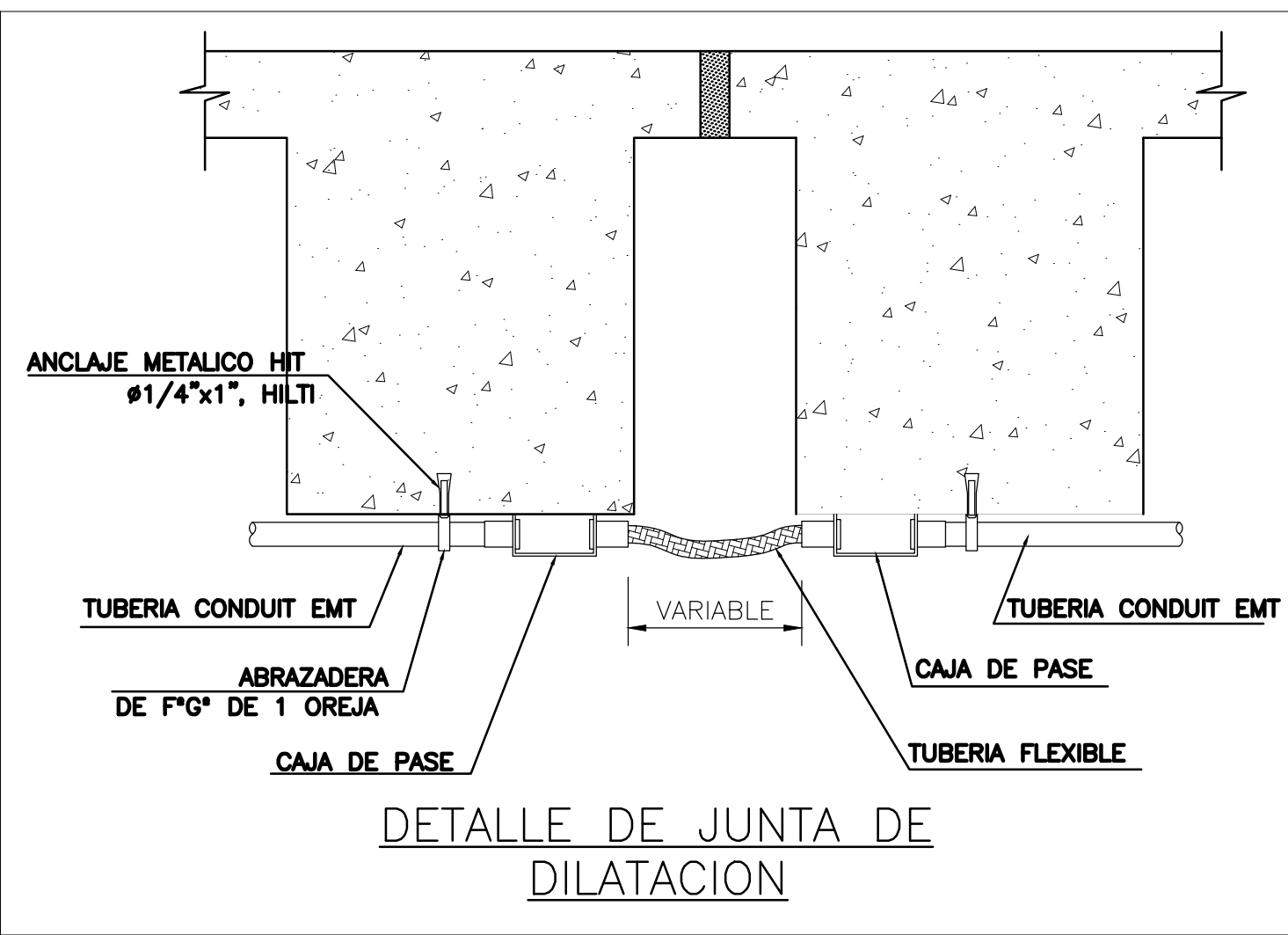
LEYENDA DE ALUMBRADO	
SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA DE EMERGENCIA, DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 LS0H(T) + 1x4 mm2 LS0H(T).
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA NORMAL, DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 LS0H(T) + 1x4 mm2 LS0H(T).

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESTISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS	ESCALA: 1:75
		PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS ESPECIFICACION: ALUMBRADO - SEGUNDO PISO	LAMINA N°: IE-03 FECHA: AGOSTO, 2019 N° DE LAMINA: 03 DE 08



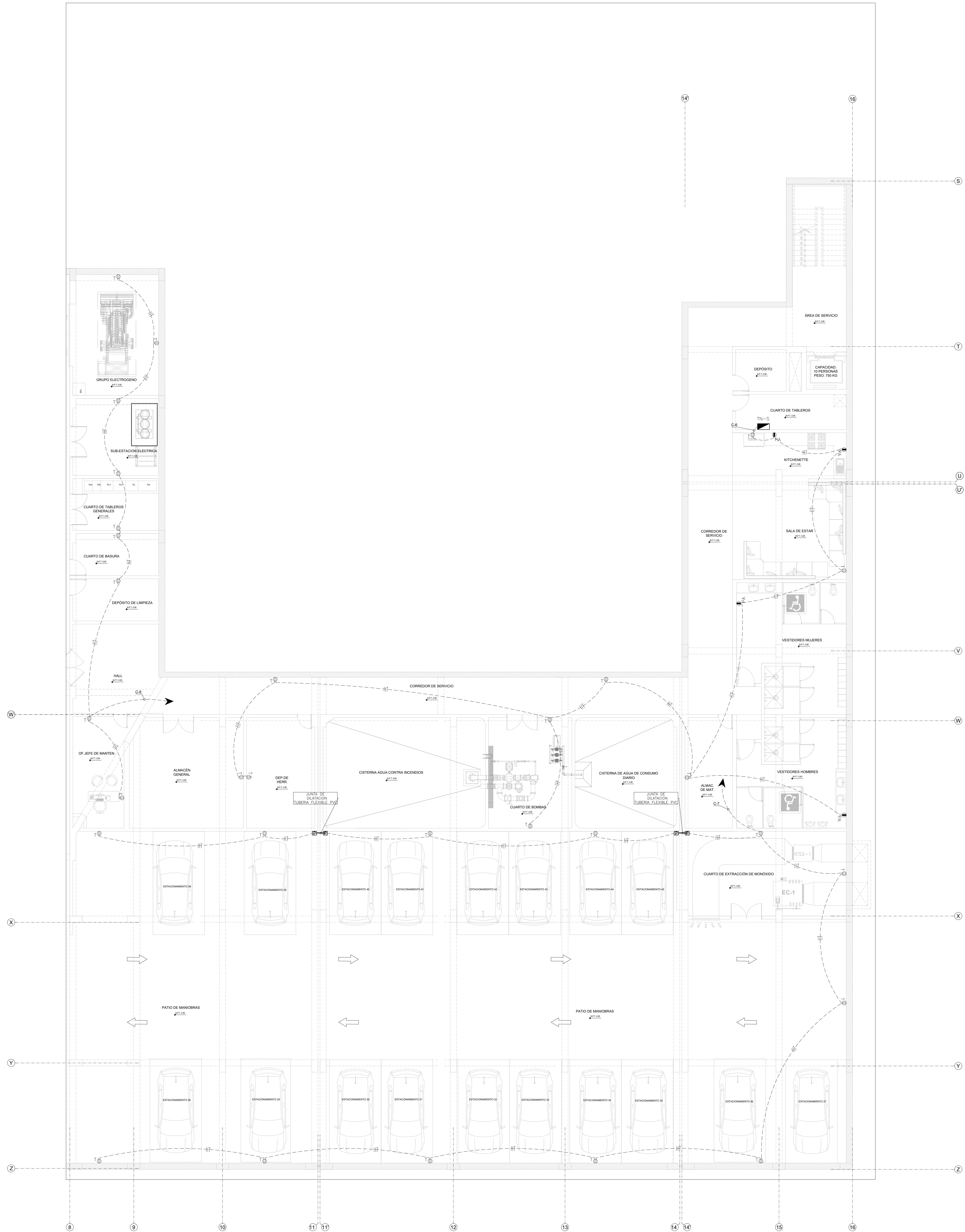
PLANTA TERCER PISO
ESCALA: 1/75

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUMINARIA TIPO SPOT EMPOTRABLE CON UN DISPENSADOR DE CALOR, SOPORTE REFLECTOR Y MARCO FRONTAL; CON LAMPARA FLORESCENTE DE 2X18W, CONDICIONES NORMALES.
	ARTEFACTO DE ALUMBRADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES T5 ADOSADOS DE 36W, CON EQUIPO ELECTRONICO, CONDICIONES NORMALES.
	ARTEFACTO PANGLOSS 2x4 POLICARBONATO (2x36W ADOSADO), USADO CON ALTO FACTOR DE POTENCIA.
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFR USADO EN CONDICIONES NORMALES.
	LUMINARIA DE EMPOTRAR CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA EFICIENCIA, CON DIFUSOR PRISMATICO, CON EQUIPO ELECTRONICO HFR Y REGULACION HFR USADO CON SISTEMAS DE EMERGENCIA.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 4 TUBOS FLUORESCENTES T5 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MS) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE, SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA EMPOTRABLE PARA 3 TUBOS FLUORESCENTES T5 20W, SISTEMA OPTICO PARABOLICO (MS) DE ALTA CALIDAD DE ALUMINIO ANODIZADO, ESPEJOS LATERALES DE ALUMINIO MATE, SIMILAR O SUPERIOR AL CON BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIA PARA SUSPENDER CON UNA LAMPARA HID.CDM-TD 150W
	EQUIPO DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA ADOSABLE A BATERIA TIPO RECARGABLE PARA 12V CON 2 LAMPARAS REFLECTORAS DE 22W T/ADOSADO, AUTONOMIA T=1.30hrs, ENCENDIDO AL CORTE DE ENERGIA
	INTERRUPTOR HORARIO, 1x16A, 230V, 60 HL RESERVA DE MARCHA DE 100 HORAS, CON INTERRUPTOR M-D-A INCORPORADO.
	EQUIPO DE ILUMINACION DE EMERGENCIA DEL TIPO ADOSABLE CON FLUORESCENTE DE 12W DE ALTA LUMINOSIDAD, DIFUSOR TRANSPARENTE.
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA.



LEYENDA DE ALUMBRADO	
SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA DE EMERGENCIA, DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 LS0H(F) + 1x4 mm2 LS0H(T).
	TUBERIA ADOSADA EN TECHO, PARA SISTEMA NORMAL, DE #20mm, CONDUIT EMT CON 1-3x4 mm2 LS0H(F) + 1x4 mm2 LS0H(T).

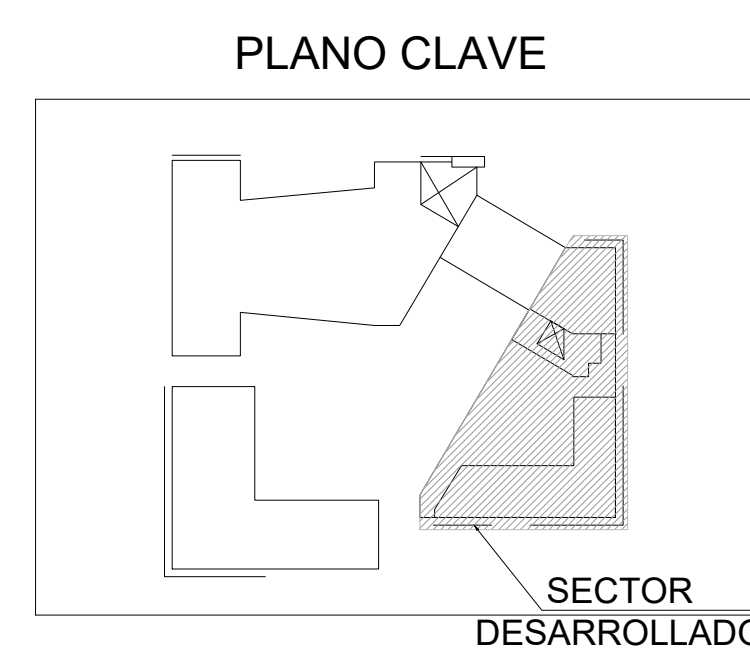
	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ING. JORGE LUIS VERGEL POLO
Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS ESPECIFICACION: ALUMBRADO - TERCER PISO	ESCALA: 1:75 FECHA: AGOSTO, 2019
ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	LAMINA N°: IE-04 N° DE LAMINA: 04 DE 08	



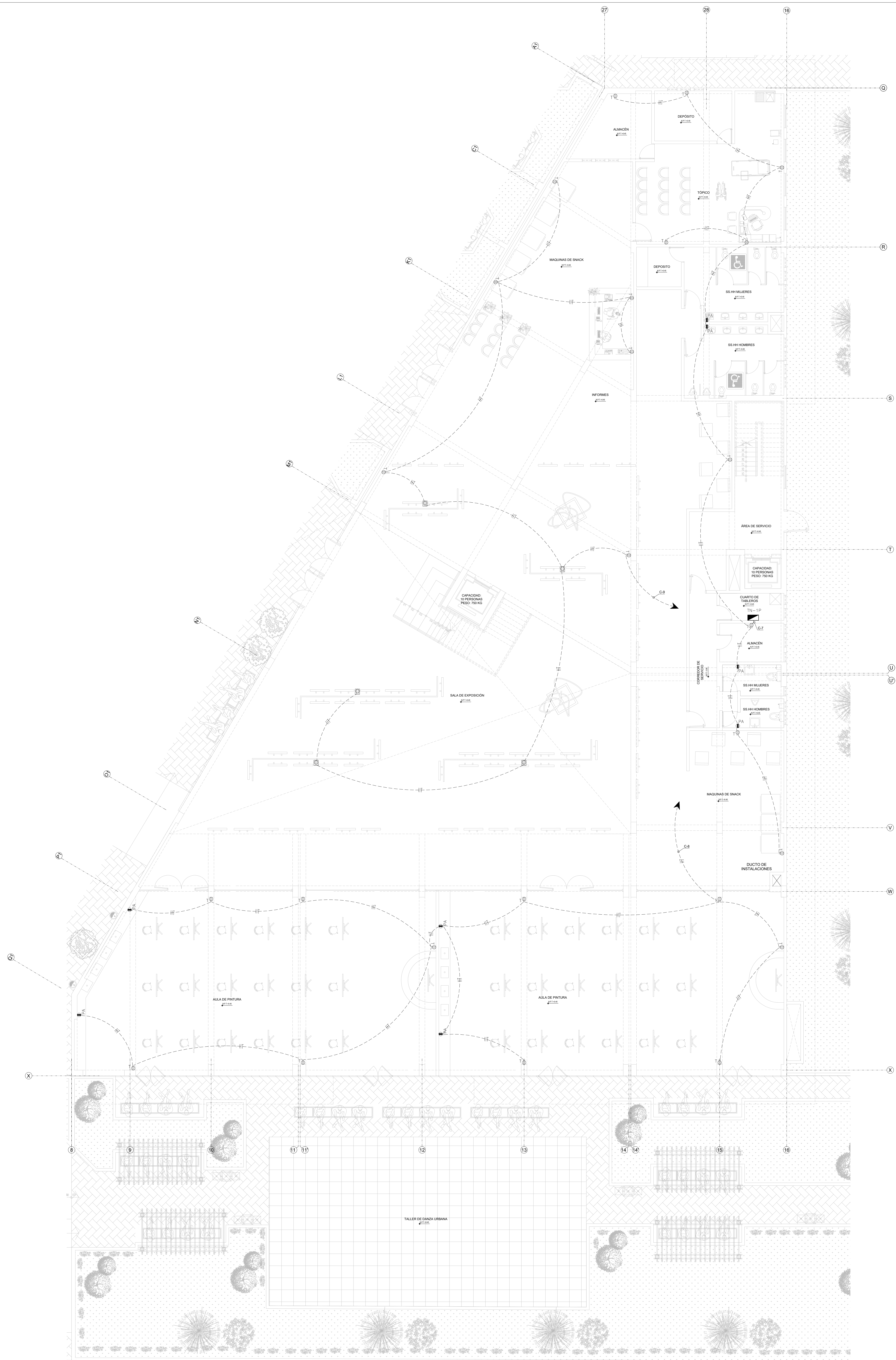
PLANTA DE SOTANO
ESCALA: 1/75

LEYENDA		
DESCRIPCIÓN	CAJA (mm)	ALTURA (m SNPT)
■	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN NORMAL, DEL TIPO EMPOTRADO.	ESPECIAL, 1.80 B.S.
□	TRANSFORMADOR MONOFÁSICO SOBRE EL PISO, TIPO: 15KVA/220V-110V, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100x55x50 0.40
□	TRANSFORMADOR MONOFÁSICO SOBRE EL PISO, TIPO: 15KVA/220V-110V, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100x55x50 1.20
□	TRANSFORMADOR MONOFÁSICO SOBRE EL PISO, TIPO: 15KVA/220V-110V, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO Y/O ADOSADO EN MULEDA.	100x55x50 #150/0.40

LEYENDA	
—	TUBERÍA EMPOTRADA EN PISO, DE 40mm COMO MÍNIMO (SEGUN ESPECIFICACIONES, PUC-P, PARA SISTEMA NORMAL).



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ASESOR: ING. JORGE LUIS VERGEL POLO
	Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: VILLA EL SALVADOR	PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ESCALA: 1:75
		ESPECIFICACIÓN: TOMACORRIENTE-PLANTA DE SOTANO	FECHA: AGOSTO, 2019
		LÁMINA N°: IE-05	
		N° DE LÁMINA: 05 DE 08	

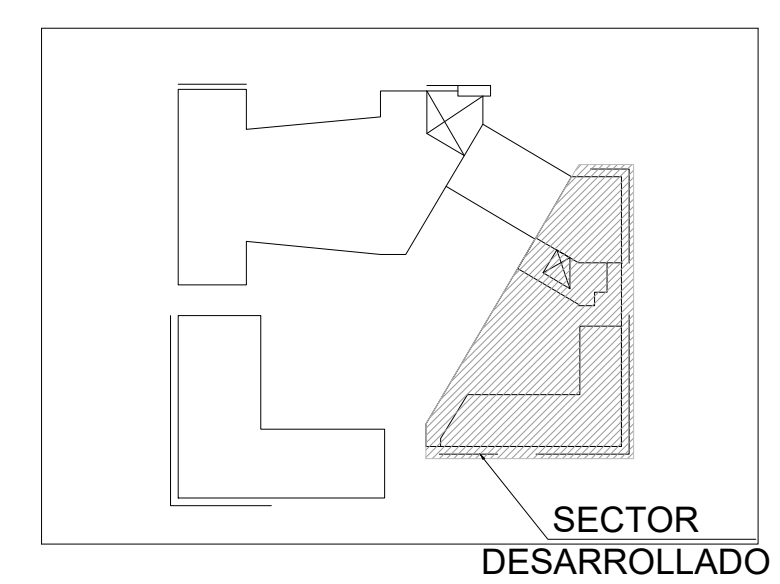


PLANTA PRIMER PISO
ESCALA: 1/75

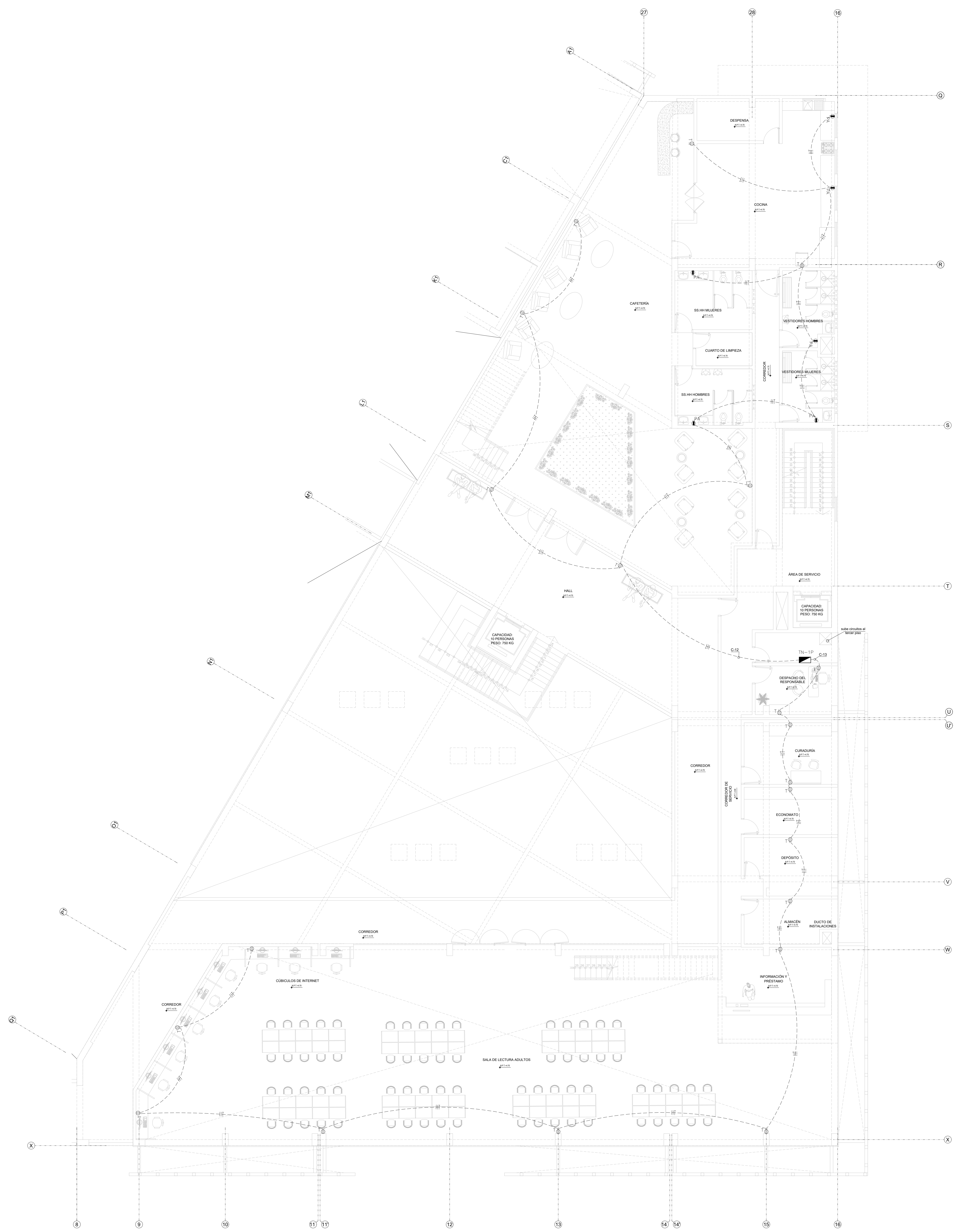
LEYENDA		
DESCRIPCION	CAJA (cm)	ALTURA (m)
■	TABLERO DE DISTRIBUCION NORMAL DEL TIPO EMPOTRADO.	ESPECIAL 1.80 x 0.6
□	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE DE 3P+T, 15A/220V, 60Hz, CON TAMA Y TUBO EMPOTRADO EN MUEBLA.	100x55x40 0.40
□	TOMACORRIENTE BIPOLAR DE 3P+T, 15A/220V, 60Hz, DOBLE, A PRUEBA DE AGUA, CON TAMA Y TUBO EMPOTRADO EN MUEBLA.	100x55x40 1.80
□	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE DE 3P+T, 15A/220V, 60Hz, CON TAMA Y TUBO EMPOTRADO EN PISO 1/2" JORNALADO EN MUEBLA.	100x55x40 PISO/0.40

LEYENDA	
—	UBICACION EMPOTRADA EN PISO DE 60x60cm (COMO MINIMO) (SEGUN ESPECIFICACION), PISO-P, PARA 220VAC NOMINAL.

PLANO CLAVE



	TITULO DE INVESTIGACION:	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA:	JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS	
	PROYECTO ARQUITECTONICO:	CENTRO CULTURAL	ASESOR:	ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	Departamento:	LIMA	ESPECIALIDAD:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
Provincia:	LIMA	PLANO:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	ESCALA:	1:75
Distrito:	VILLA EL SALVADOR	ESPECIFICACION:	TOMACORRIENTE-PRIMER PISO	FECHA:	AGOSTO, 2019
				LAMINA N°:	IE-06
				N° DE LAMINA:	06 DE 08

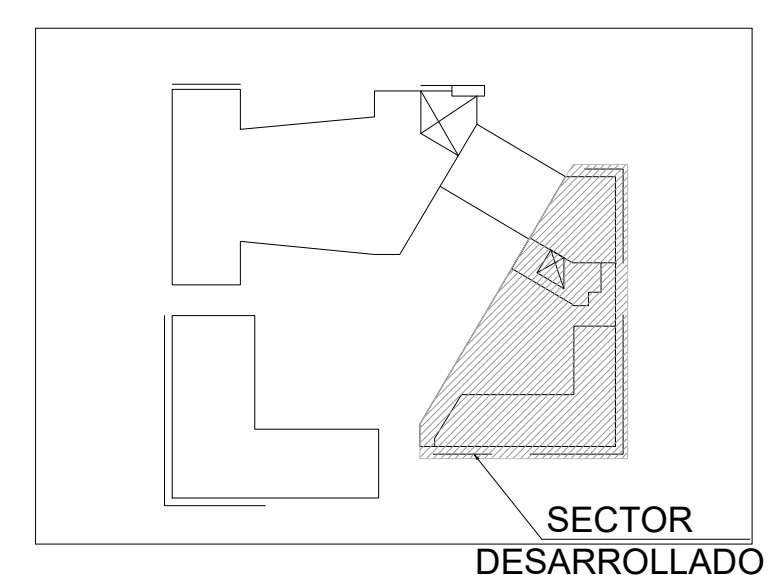


PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/75

LEYENDA		
DESCRIPCION	CAJA (mm)	ALTURA (m. SNPT)
	TABLERO DE DISTRIBUCION NORMAL DEL TIPO EMPOTRADO.	ESPECIAL
	TOMACORRIENTE BIPOLAR, DOBLE DE 2P+1L, 15A/220V, 60HZ, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	1.40 R.T.S.
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DE 2P+1L, 15A/220V, 60HZ, DOBLE, A PRUEBA DE AGUA, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	1.40
	TOMACORRIENTE BIPOLAR, DOBLE DE 2P+1L, 15A/220V, 60HZ, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO Y/O ACCESADO EN MUEBLE.	1.30 PISO/0.40

LEYENDA	
	SIEMPRE EMPOTRADO EN PISO DE 40mm COMO MINIMO (SALVO ESPECIFICACION), P.C.I.P., PARA DISTANCIA 100mm.

PLANO CLAVE



	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESTISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CARDENS
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS ESPECIFICACION: TOMACORRIENTE-SEGUNDO PISO
		ESCALA: 1:75 FECHA: AGOSTO, 2019
		LAMINA N°: IE-07 N° DE LAMINA: 07 DE 08

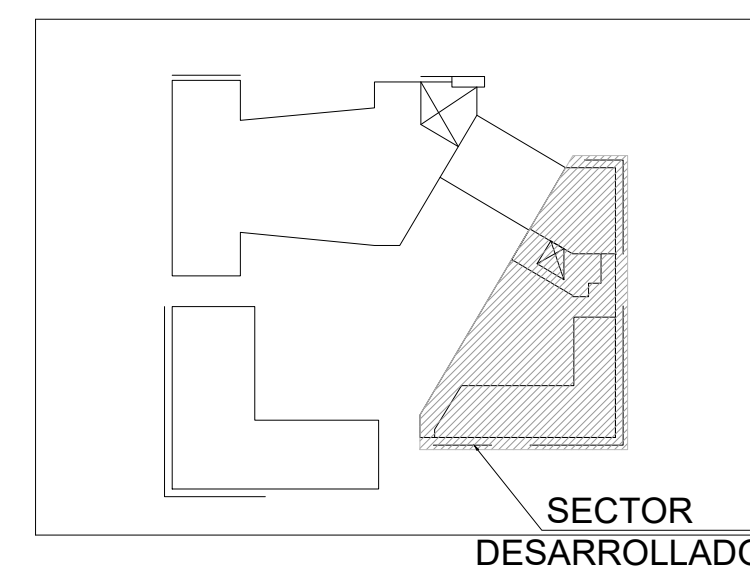


PLANTA TERCER PISO
ESCALA: 1/75

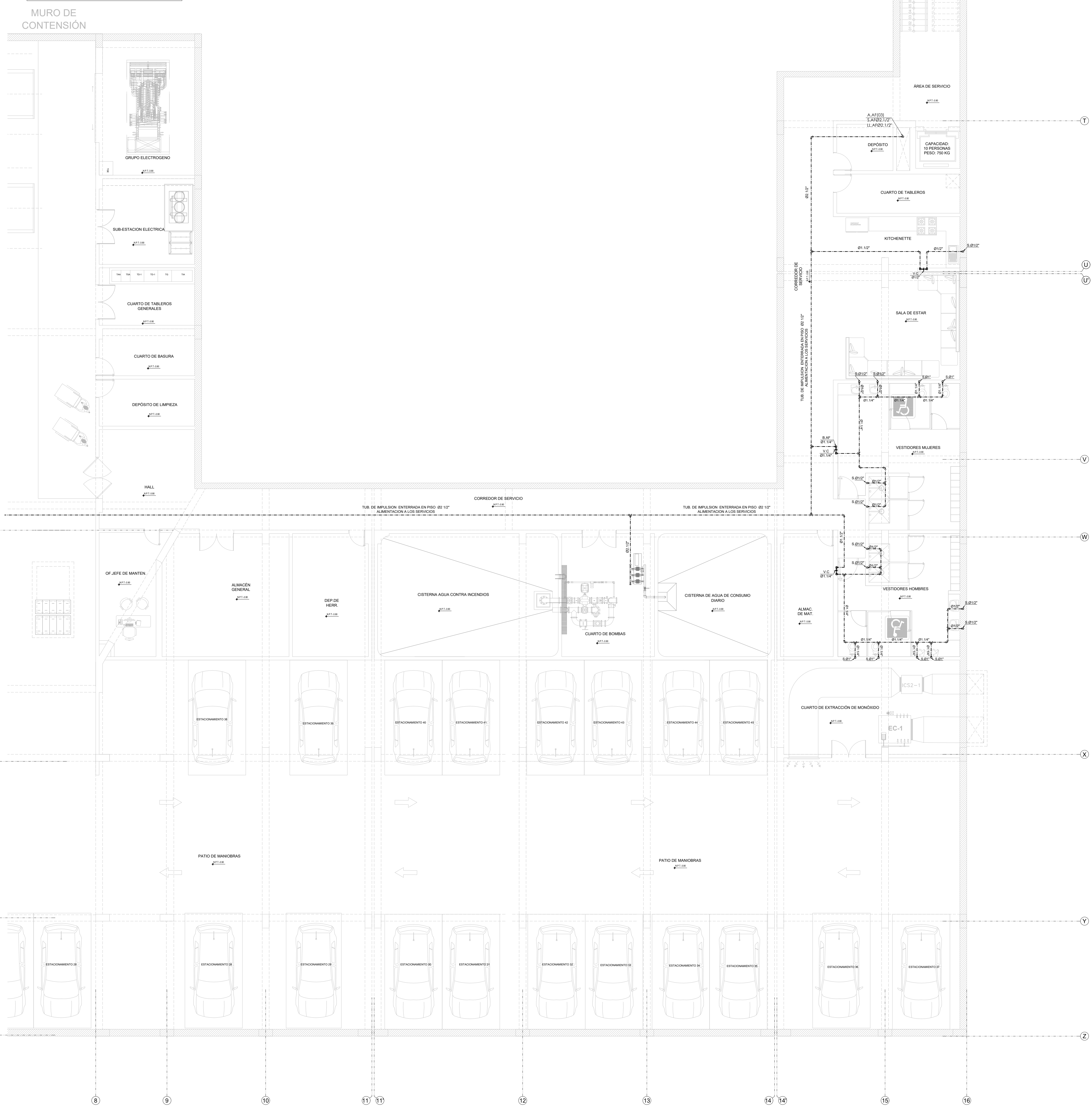
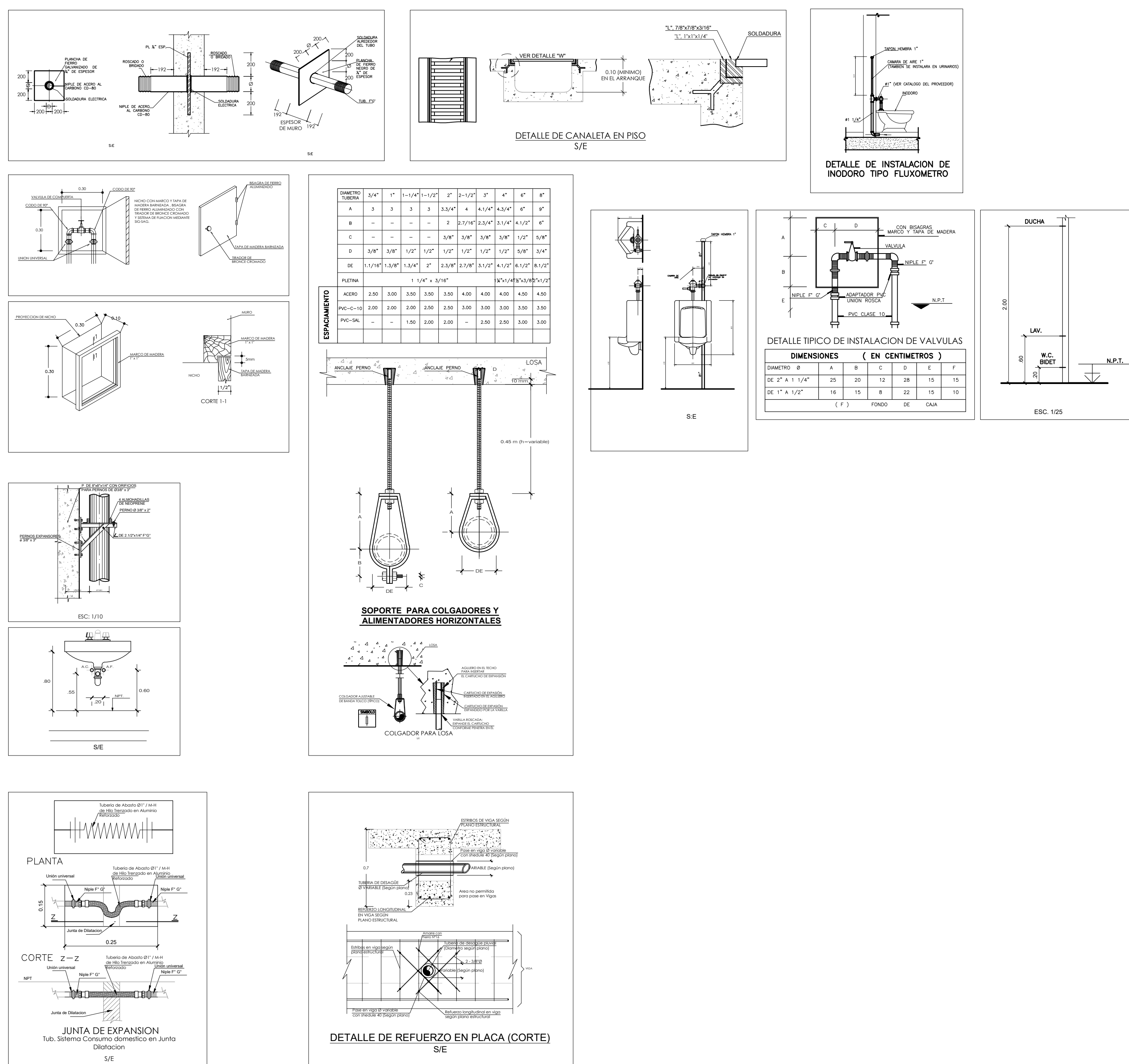
LEYENDA		
DESCRIPCION	CAJA (mm)	ALTURA (m SNPT)
	TABLERO DE DISTRIBUCION NORMAL, DEL TIPO EMPOTRADO.	ESPECIAL, 1.80 B.S.
	TRANSFORMACIONES: BIFURC. DOBLE DE 2P+1, 1FA, 220V, 60Hz, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100-55x50 0.40
	TRANSFORMACIONES: BIFURC. DOBLE DE 2P+1, 1FA, 220V, 60Hz, DOBLE, A PRUEBA DE AGUA, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100-55x50 1.20
	TRANSFORMACIONES: BIFURC. DOBLE DE 2P+1, 1FA, 220V, 60Hz, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO 1/2O ACCESADO EN MUEBLE.	100-55x50 1950/140

LEYENDA	
	TABLA EMPOTRADA EN PISO, DE 400mm LARGO Y 500mm ANCHO EMPOTRADO, PVC-0, PARA SISTEMA NORMAL.

PLANO CLAVE

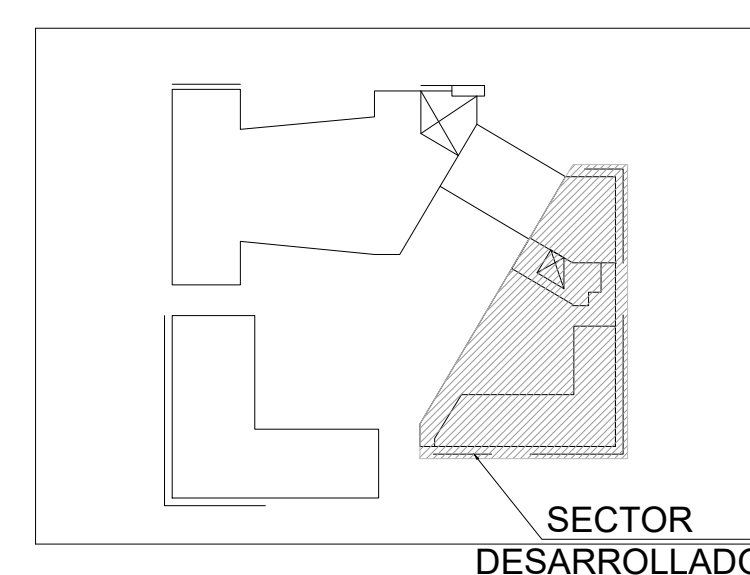


	TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CARDEAS
	PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	ESPECIFICACION: TOMACORRIENTE-TERCER PISO	ASesor: APO. JORGE LUIS VERGEL POLO ESCALA: 1:75 FECHA: AGOSTO, 2019
		LAMINA N°: IE-08 N° DE LAMINAS: 08 DE 08



PLANTA DE SOTANO
ESCALA: 1/75

PLANO CLAVE

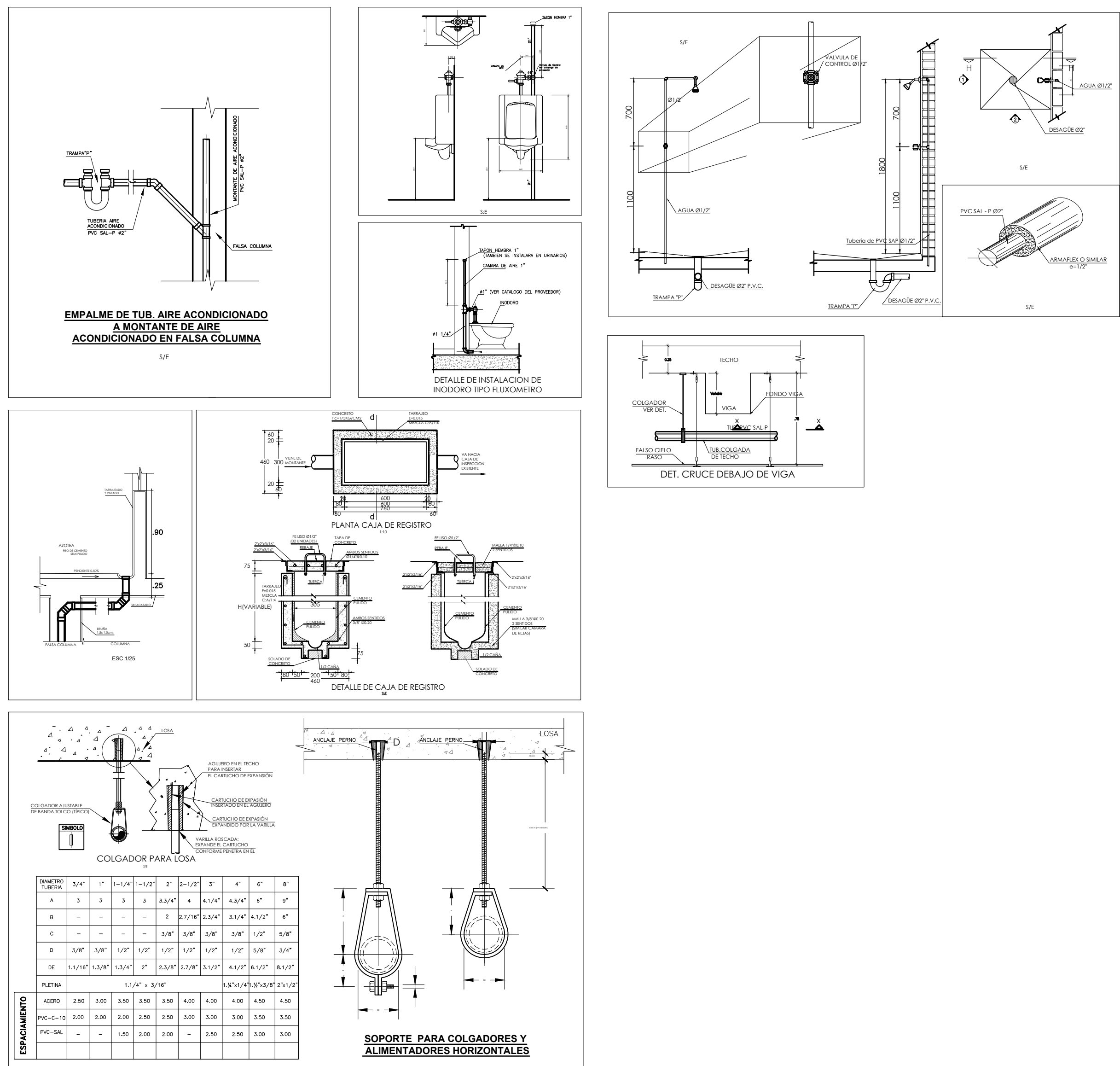


ESPECIFICACIONES TECNICAS AGUA FRIA

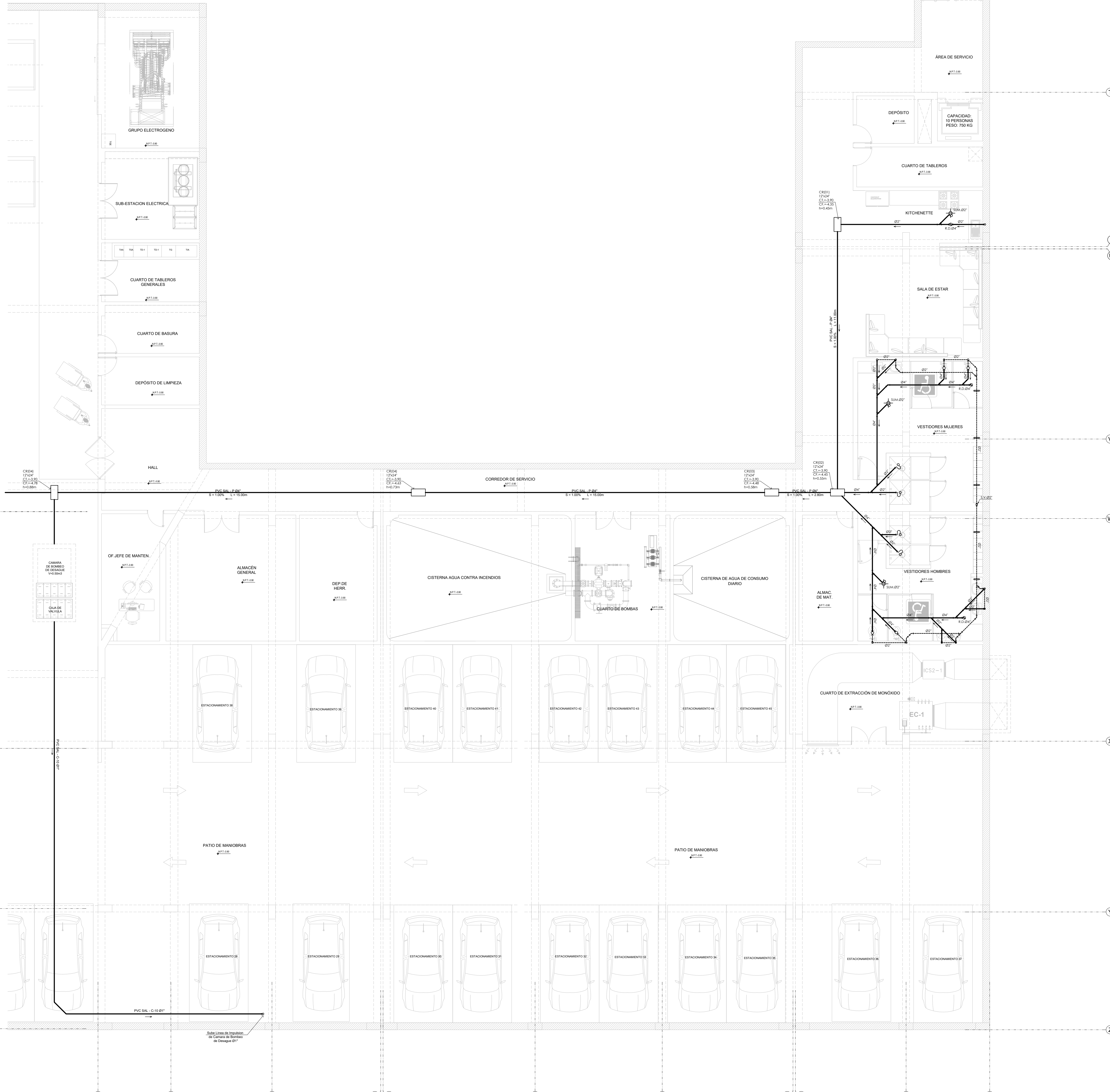
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE (POURCORBURO DE VIDRIO RIGIDO) (P.V.C. CLASE 15)
2. LAS VALVULAS DE CONTROL SE INSTALARAN EN RANCHO DE PARED ENTRE DOS UNIDADES UNIDIVISADAS.
3. LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE REDES DE AGUA SE REALIZARAN SEGUN LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS.
4. LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE COMUESTO DE CLORO DE PORCENTAJE CONOCIDO Y DE ALTA CONCENTRACION QUE OBTENGA UNA DOSE DE 40 A 50 PPM. DE CLORO RESIDUAL REMANESCENTE POR LO MENOS TRES HORAS.

BLOQUE	DESCRIPCION
---	TUBERIA DE PVC S.A.P.C 10
---	COLGADOR TIPO GIGIA O SIMILAR
---	TEE S.M.P.E
---	CODDO 90°
---	TEE BAJA
---	CODDO 90 SUBE
---	CODDO 90 BAJA
---	VALVULA DE CONTROL Y FLOTANTE UNIDIVIS UNIVERSALES
---	ALIMENTADOR DE AGUA FRIA (R.D.)
---	LEUGA TEE AGUA FRIA (R.D.)
---	S.M.P.E. Ø
---	VALVULA DE CONTROL
---	S.M.P.E.
---	BAMA AGUA FRIA
---	S.M.P.E.
---	TUBERIA FLEXIBLE DE EXPANSION

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018</p>	<p>TESISTA: JUDITH LUCIA CONTRERAS CÁRDENAS ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>
	<p>Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>LAMINA N°: IS-01</p>
	<p>ESPECIFICACION: RED DE AGUA - PLANTA DE SOTANO</p>	<p>FECHA: AGOSTO, 2019</p>	<p>N° DE LAMINA: 01 DE 06</p>

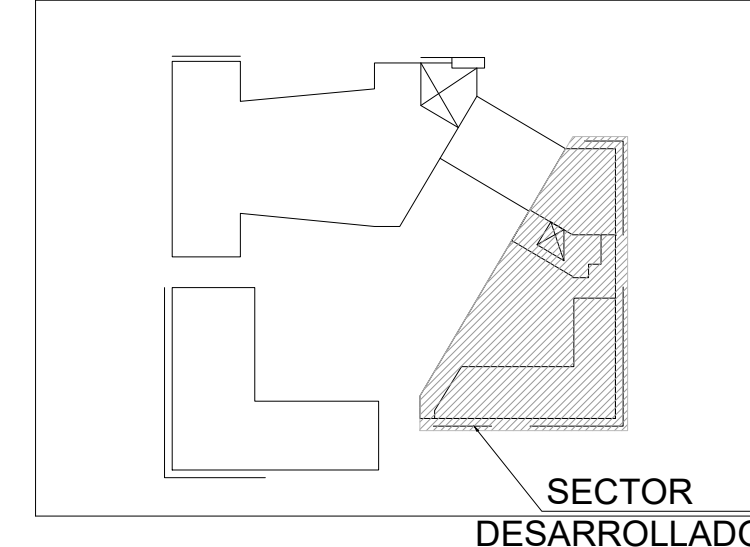


MURO DE CONTENSIÓN



PLANTA DE SOTANO
ESCALA: 1/75

PLANO CLAVE



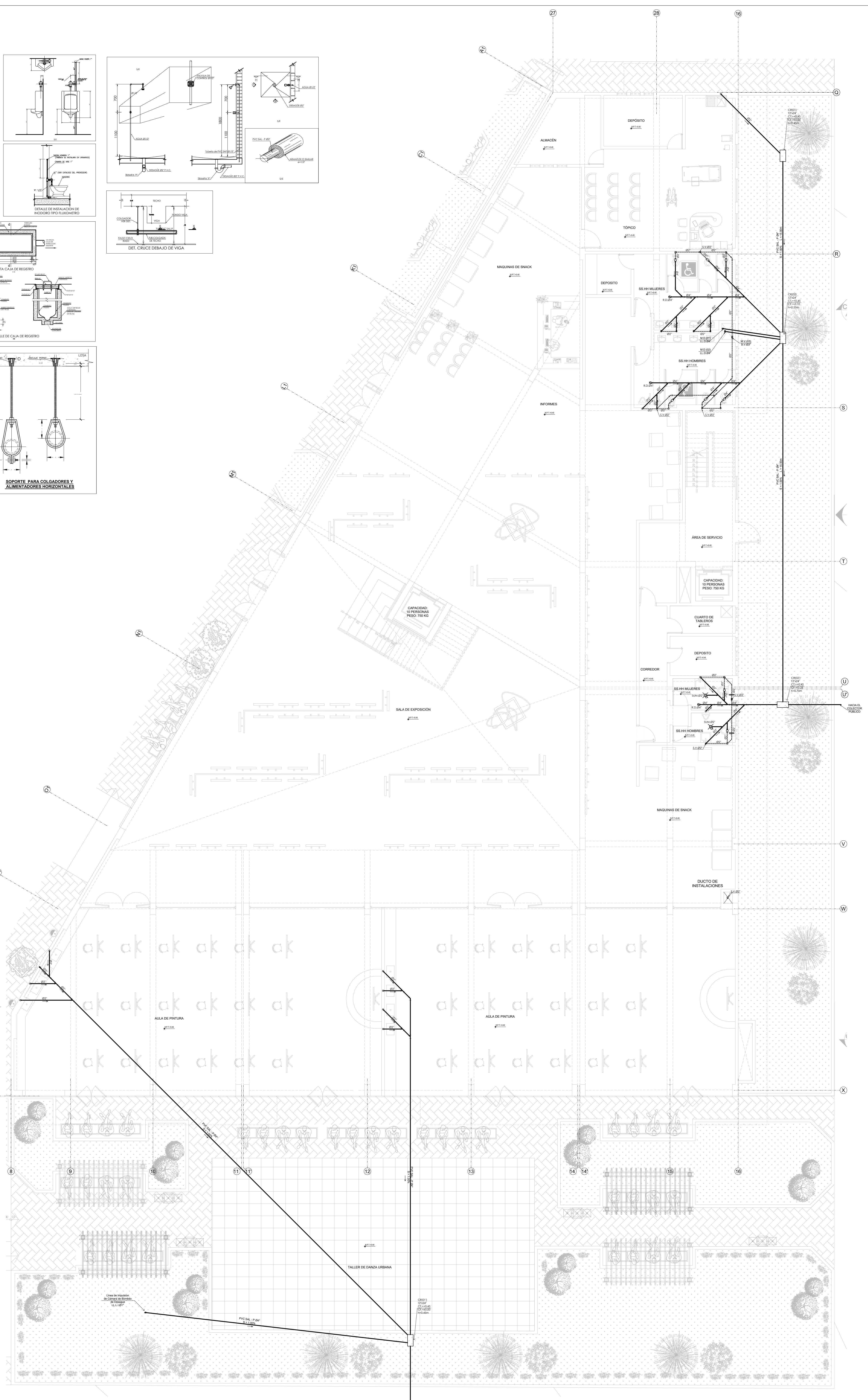
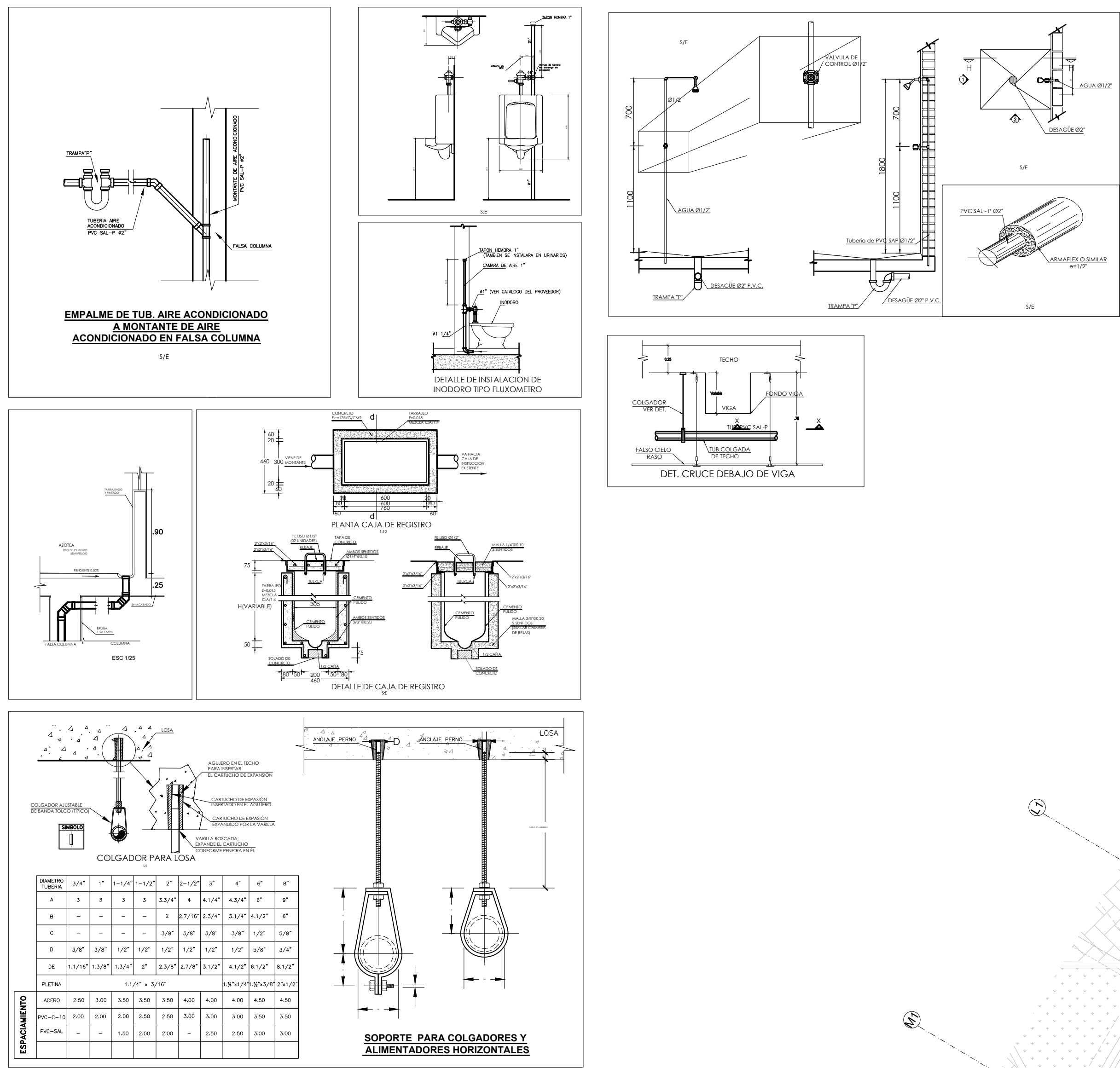
LEYENDA

	TUBERIA PVC SAL - P DESAGUE (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAL - P DESAGUE (COLGADA)
	TUBERIA PVC SAL - P VENTILACION (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAP C-10 (ADOSADA Y COLGADA)
	COLGADOR DE FO.GO. TFO. GOTIA O SIMILAR
	COUDO DE 90°
	REGISTRO ROSCADO TIPO DADO DE BRONCE (RD) COLGADO
	COLGADOR DE FO.GO. TFO. GOTIA O SIMILAR
	YEE SIMPLE
	COUDO DE 45°
	FALSA COLUMNA
	INCHENETE DESAGUE (SIN VIBRACION O L.)
	LEGA Y CAJA DESAGUE (L.)
	LEGA Y CAJA DESAGUE (L.)
	LINEA DE IMPULSION DE POZO SUMIDERO (SIN VIBRACION O L.)
	LEGA LINEA DE IMPULSION (L.)
	SIN VIBRACION (S.V.)
	CAJA DE REGISTRO (CR)
	S: PENDIENTE
	→: SENTIDO DE FLUIDO

ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC RIGIDO. CONDUCCION DE FLUIDO SIN PRESION UNION SIMPLE.
2. LAS PENDIENTES DE LOS COLECTORES Y RAMALES INTERIORES DEBEN MANTENERSE DE MANERA UNIFORME Y NO MENOR DE 1.00%.
3. LA PENDIENTE PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 40" O SUPERIOR DEBE SER S = 1.00% Y PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 20" O INFERIOR, S = 2.00%.
4. LA LLEGADA FINAL DEL DRENAJE PLUVIAL IRA COLGADA EN EL NIVEL INFERIOR DE LA LOSA DEL SEGUNDO SOTANO PARA FUNDENTE DESAGUADA EN EL POZO SUMIDERO UBICADO EN EL CUARTO DE BOMBAS.
5. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALUMINERIA DE ADRILO DE KING KONG DE CANTO ASERRADO CON MEZCLA. EL TARRAJEO INTERIOR 1.3 Y PLANCHADO EN EL FONDO LLEVARA MEDIA CAÑA CONVENIENTEMENTE FORMADA CON EL MISMO DIAMETRO DE LA TUBERIA Y CON LA BASE TENDRA UN SOLADO DE CONCRETO 1.5" x 0.10.
6. LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE LAS REDES DE DESAGUE SE REALIZARAN SEGUN ESPECIFICACIONES TECNICAS.
7. EN GENERAL LAS LLEGADAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE EN LAS CAJAS DE REGISTROS DEBEN ESTAR A 0.15m POR ENCIMA DEL CANAL DE LA CAJA, MANTENIENDO SU PENDIENTE. EXCEPTO LAS REDES DE DESAGUE PRINCIPALES QUE DEBEN IR A NIVEL DE FONDO DE LA CAJA.
8. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y VENTILACION IRAN ADOSADAS EN FALSAS COLUMNAS O ADOSADAS EN PARED DE DUCTOS.

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION:</p> <p>CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018</p>	<p>TESISTA:</p> <p>JUDITH LUCIA CONTRERAS CARDEAS</p> <p>ASESOR:</p> <p>ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO:</p> <p>CENTRO CULTURAL</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>
<p>Departamento:</p> <p>LIMA</p> <p>Provincia:</p> <p>LIMA</p> <p>Distrito:</p> <p>VILLA EL SALVADOR</p>	<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p> <p>ESPECIFICACION:</p> <p>RED DE DESAGUE-PLANTA DE SOTANO</p>	<p>LAMINA N°:</p> <p>IS-04</p> <p>N° DE LAMINA:</p> <p>04 DE 06</p>



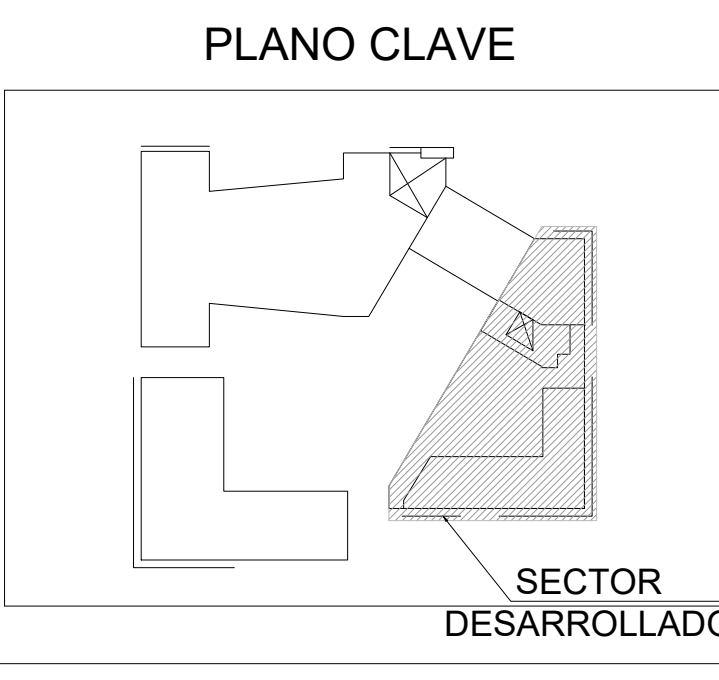
PLANTA PRIMER PISO
ESCALA: 1/75

LEYENDA

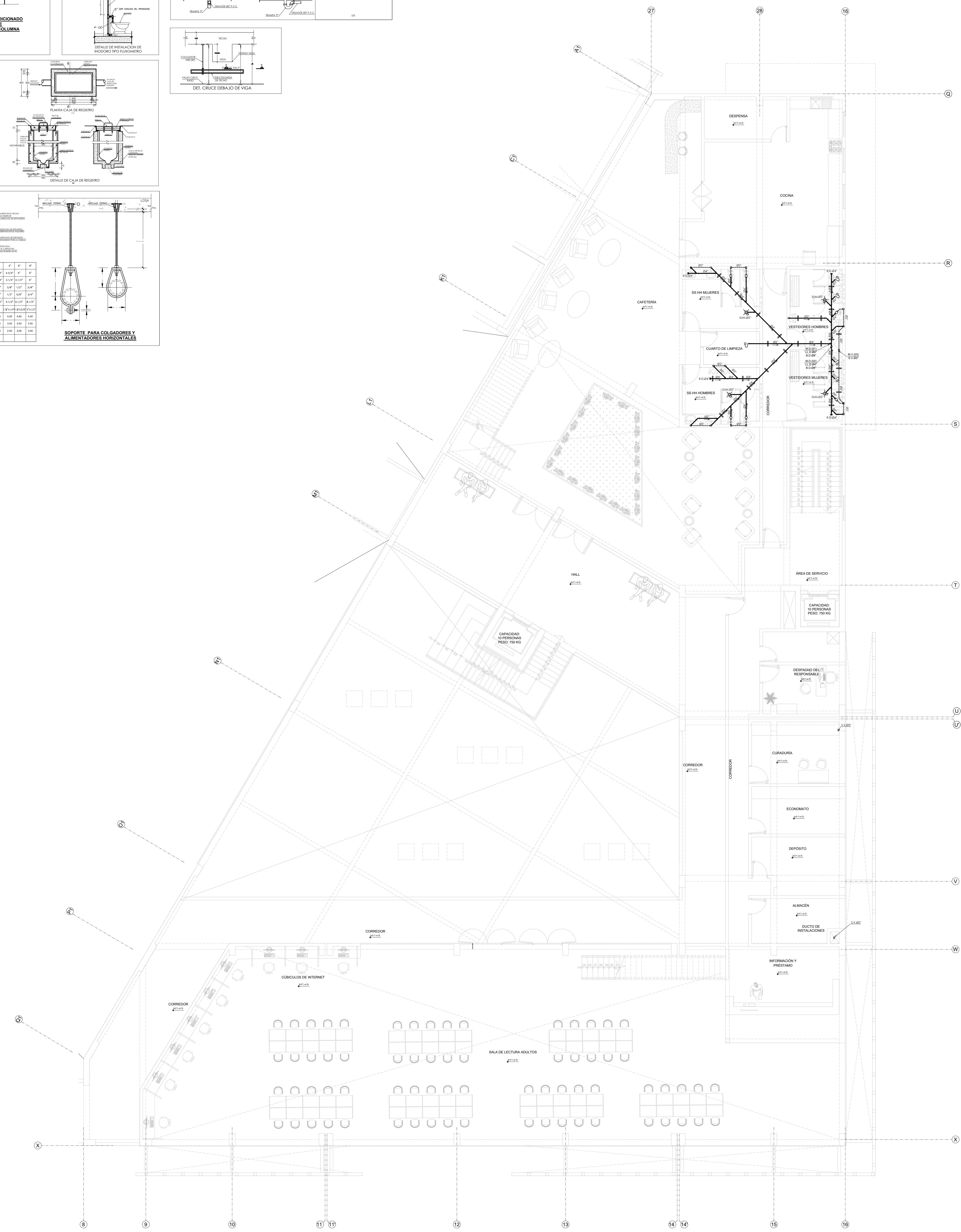
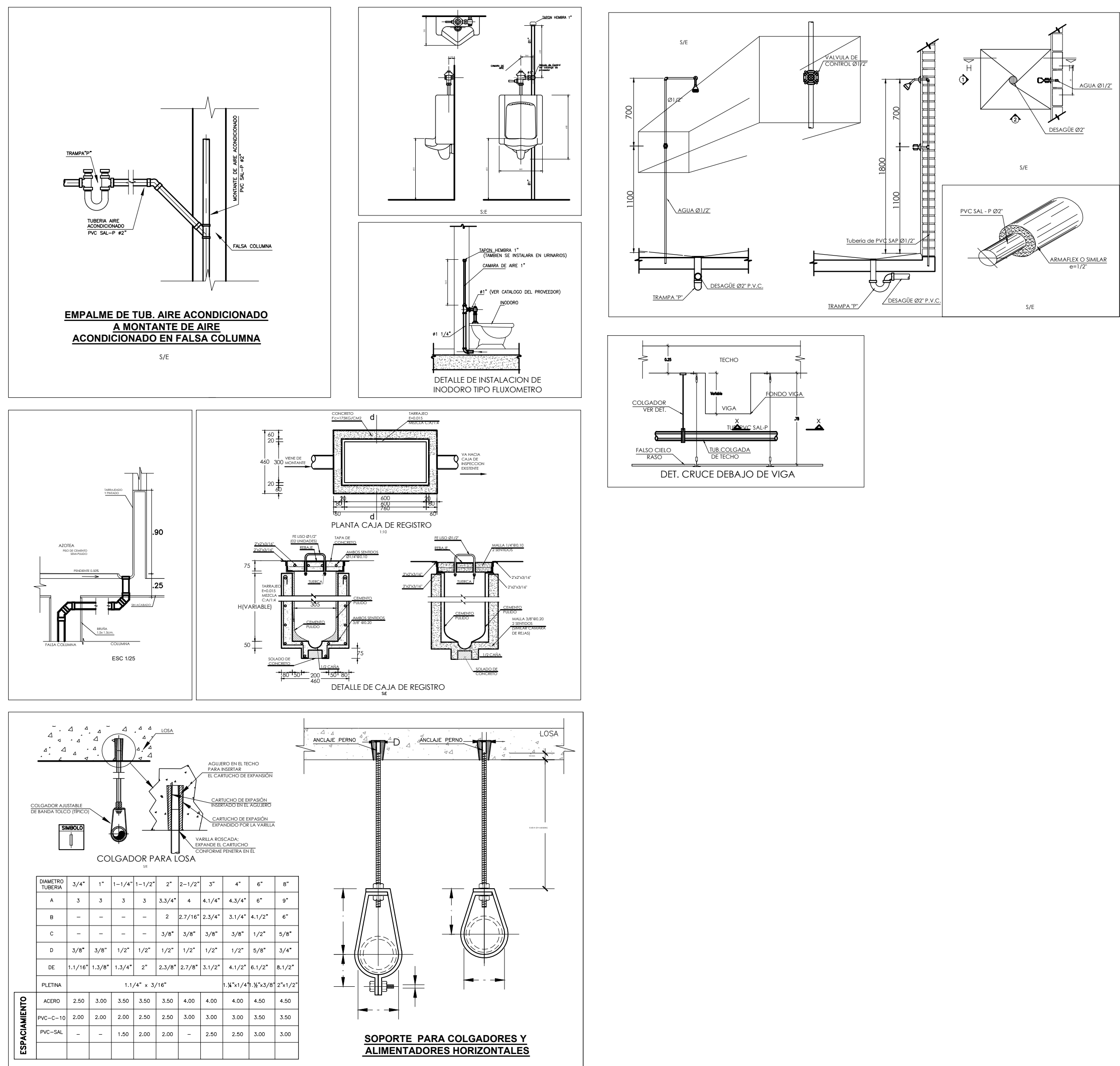
	TUBERIA PVC SAL - P DESAGUE (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAL - P DESAGUE (COLGADA)
	TUBERIA PVC SAL - P VENTILACION (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAP C-10 (ADOSADA Y COLGADA)
	COLGADOR DE Fo.Gg. TIPO GOTIA O SIMILAR
	CODO DE 90°
	REGISTRO ROSCADO TIPO DADO DE BRONCE (RD) COLGADO
	COLGADOR DE Fo.Gg. TIPO GOTIA O SIMILAR
	YES SIMPLE
	CODO DE 45°
	FALSA COLUMNA
	MORANTE DESAGUE
	LINEA DE VENTILACION (V.V.)
	LINEA DE IMPRESION (I.I.)
	LINEA DE IMPRESION (I.I.)
	LINEA DE IMPRESION (I.I.)
	CAJA DE REGISTRO (CR)
	S. PENDIENTE
	SENTIDO DE FLUJO

ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE

1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC RIGIDO. CONDUCCION DE FLUIDO SIN PRESION UNION SIMPLE.
2. LAS PENDIENTES DE LOS COLECTORES Y RAMALES INTERIORES SE DEBEN MANTENER DE MANERA UNIFORME Y NO MENOR DE 1.00%.
3. LA PENDIENTE PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 80" O SUPERIOR DEBE SER S = 1.00% Y PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 60" O INFERIOR S = 2.00%.
4. LA LLEGADA FINAL DEL DRENAJE PLUVIAL IRA COLGADA EN EL NIVEL INFERIOR DE LA LOSA DEL SEGUNDO SOTANO PARA FINALMENTE DESCARGAR EN EL POZO SUMIDERO UBICADO EN EL CUARTO DE BOMBAS.
5. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALUMINERIA DE ADRILO DE KING KONG DE CANTO ASIENTADO CON MEZCLA. EL TARRAJEO INTERIOR 1:3 Y PLANCHADO EN EL FONDO LLEVARA MEDIA CAÑA CONVENIENTEMENTE FORMADA CON EL MISMO DIAMETRO DE LA TUBERIA Y CON LA BASE TENDRA UN SOLADO DE CONCRETO 1:5 IN 0.15.
6. LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE LAS REDES DE DESAGUE SE REALIZARAN SEGUN ESPECIFICACIONES TECNICAS.
7. EN GENERAL LAS LLEGADAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE EN LAS CAJAS DE REGISTROS DEBEN ESTAR A 0.15m POR ENCIMA DEL CANAL DE LA CAJA, MANTENIENDO BU P PENDIENTE, EXCEPTO LAS REDES DE DESAGUE PRINCIPALES QUE DEBEN IR A NIVEL DE FONDO DE LA CAJA.
8. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y VENTILACION IRAN ADOSADAS EN FALSAS COLUMNAS O ADOSADAS EN PARED DE DUCTOS.



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018</p>	<p>TESTISTA: JUDITH LUJAN CONTRERAS CÁRDENAS ASESOR: AFR. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL</p> <p>Departamento LIMA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR</p>	<p>ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS</p> <p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS</p> <p>ESPECIFICACION: RED DE DESAGUE-PLANTA PRIMER PISO</p>

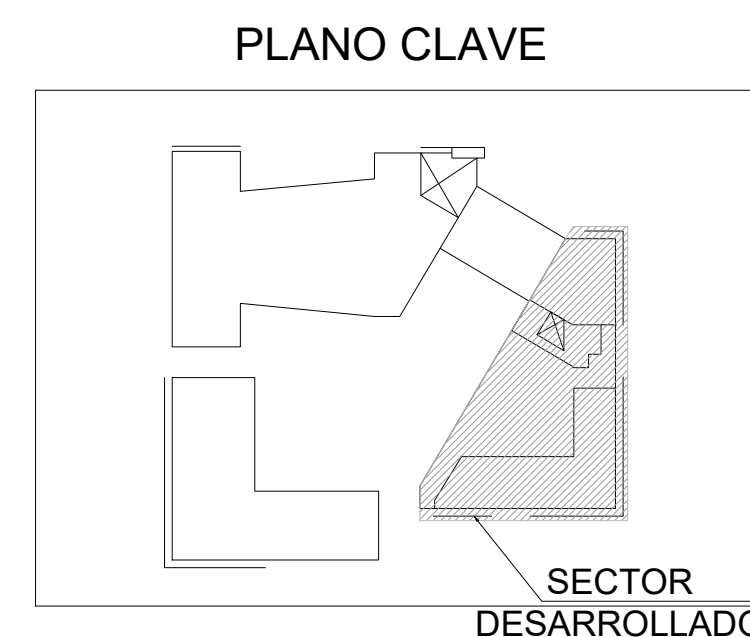


PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA: 1/75

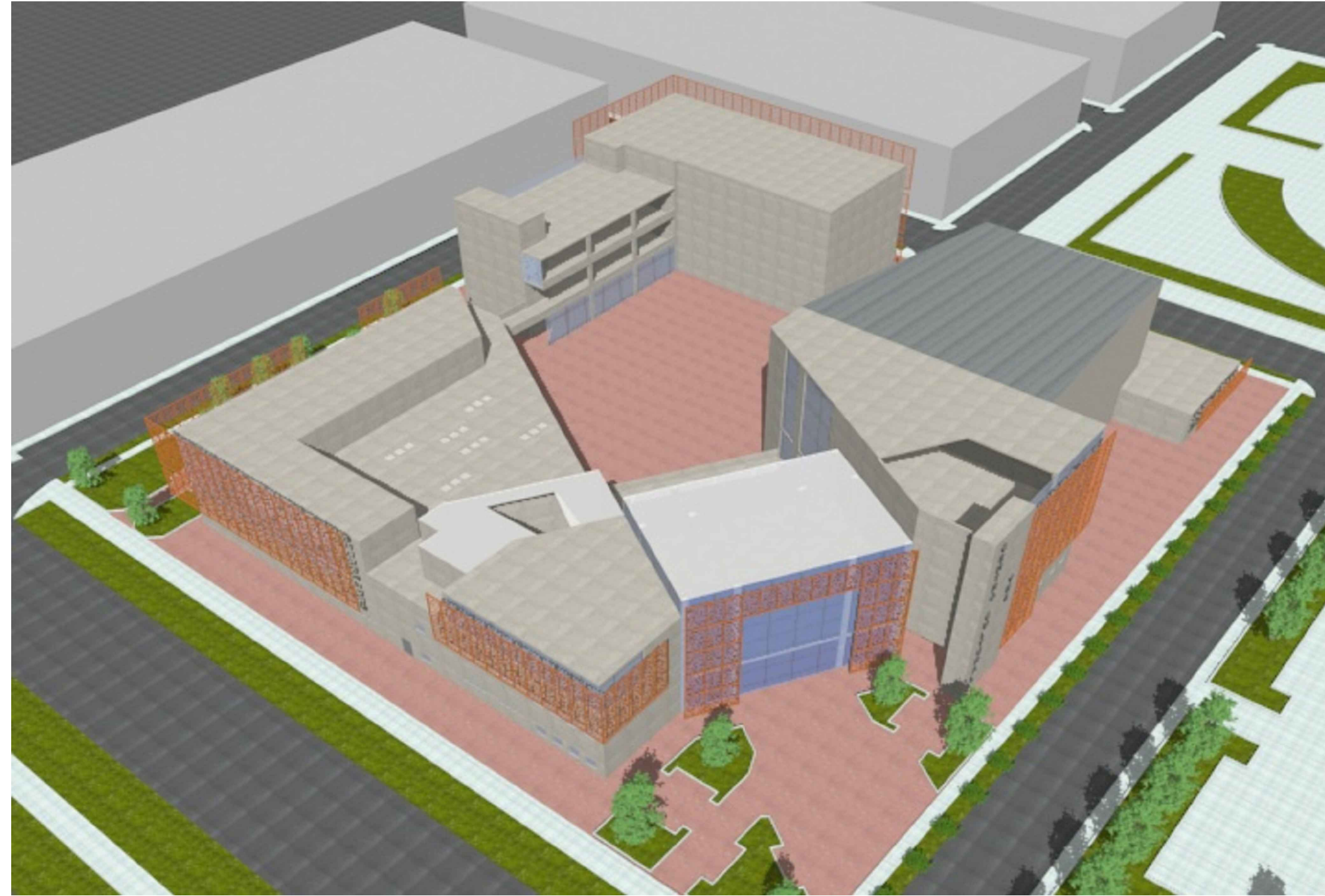
LEYENDA

	TUBERIA PVC SAL - P DESAGUE (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAL - P VENTILACION (COLGADA)
	TUBERIA PVC SAL - P VENTILACION (ENTERRADA)
	TUBERIA PVC SAP C-10 (ADOSADA Y COLGADA)
	COLGADOR DE Fo.Gg. TIPO GOTTA O SIMILAR
	CODO DE 90°
	REGISTRO ROSCADO TIPO DADO DE BROCHE (RD) COLGADO
	COLGADOR DE Fo.Gg. TIPO GOTTA O SIMILAR
	CODO DE 45°
	FALSA COLUMNA
	MORCHANTE DESAGUE SUELO VENTILACION (S.V.) LECA Y BAJA DESAGUE (L.B.) LECA DESAGUE (L.D.)
	LINEA DE IMPULSION DE POZO SENCERO LECA Y BAJA DESAGUE (L.B.) SUELO LINEA DE IMPULSION (L.I.)
	CAJA DE REGISTRO (CR)
	S. PENDIENTE
	SENTIDO DE FLUJO

- ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE**
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC RIGIDO. CONDUCCION DE FLUIDO SIN PRESION UNION SIMPLE.
 2. LAS PENDIENTES DE LOS COLECTORES Y RAMALES INTERIORES SE DEBEN MANTENER DE MANERA UNIFORME Y NO MENOR DE 1.00%.
 3. LA PENDIENTE PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 80" O SUPERIOR DEBE SER S = 1.00% Y PARA TUBERIAS DE DIAMETRO 60" O INFERIOR, S = 2.00%.
 4. LA LLEGADA FINAL DEL DRENAJE PLUVIAL IRA COLGADA EN EL NIVEL INFERIOR DE LA LOSA DEL SEGUNDO SOTANO PARA FINALMENTE DESCARGAR EN EL POZO BUMBERO UBICADO EN EL CUARTO DE BOMBAS.
 5. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALUMINERIA DE ADRILO DE KING KONG DE CASTO ASIENTADO CON MEZCLA. EL TARRAJEO INTERIOR 1:3 Y PLANCHADO EN EL FONDO LLEVARA MEDIA CAÑA CONVENIENTEMENTE FORMADA CON EL MISMO DIAMETRO DE LA TUBERIA Y CON LA BASE TENDRA UN SOLADO DE CONCRETO 1:5:10 0.15.
 6. LAS PRUEBAS HIDRAULICAS DE LAS REDES DE DESAGUE SE REALIZARAN SEGUN ESPECIFICACIONES TECNICAS.
 7. EN GENERAL LAS LLEGADAS DE LAS TUBERIAS DE DESAGUE EN LAS CAJAS DE REGISTROS DEBEN ESTAR A 0.15m POR ENCIMA DEL CANAL DE LA CAJA, MANTENIENDO BUJ PENDIENTE, EXCEPTO LAS REDES DE DESAGUE PRINCIPALES QUE DEBEN IR A NIVEL DE FONDO DE LA CAJA.
 8. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y VENTILACION IRAN ADOSADAS EN FALSAS COLUMNAS O ADOSADAS EN PARED DE DUCTOS.




	TITULO DE INVESTIGACION:	CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA:	JUDITH LUJAN CONTRERAS CARDEAS
	PROYECTO ARQUITECTONICO:	CENTRO CULTURAL	ASESOR:	ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA Provincia LIMA Distrito VILLA EL SALVADOR	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES SANITARIAS	ESCALA: 1:75	LAMINA N°: IS-06	FECHA: AGOSTO, 2019
ESCUELA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA	PLAN: INSTALACIONES SANITARIAS	ESPECIFICACION: RED DE DESAGUE-PLANTA TERCER PISO	N° DE LAMINA: 06 DE 06	



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018	TESISTA: JUDITH LUCCA CONTRERAS GARCERAN
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: LÁMINA N°:
	Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: VILLA EL SALVADOR	PLANO: VESTAS 3D ESPECIFICACIÓN: VESTAS 3D
		N° DE LÁMINA: 10 DE 35

AG-10



	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018		TESIS: JUDITH LUCCA CONTRERAS GARCERAN	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL		AUTOR: ARO JORGE LUIS VARELA POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	PLANO: PLOT PLAN	ESCALA: 1:100	LÁMINA N°: AG-11
Departamento: LIMA Provincia: LIMA Distrito: VILLA EL SALVADOR	FECHA: AOSTO, 2019	ESPECIFICACIÓN: PLOT PLAN	N° DE LÁMINA: 11 DE 35	

Yo, **ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO** docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada:

“CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018”, de la estudiante **CONTRERAS CARDENAS, JUDITH LUCIA**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **21 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 23 de enero del 2020



JORGE LUIS VERGEL POLO
ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
DNI: 08714990

Elaboró	Dirección de Investigación	de	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	----	--------	---------------------	--------	---------------------------------

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"Cerco Cultural de Arte Urbano para promover la transformación social en el Distrito de Villa El Salvador, Lima, 2016"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

ALTORA:

Caracas Córdova, Jelit Lucía

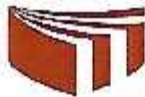
ASESOR:

sr. Jorge Polo Vergel Polo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Título: Arquitectura


JORGE J. VERGEL POLO
ARQUITECTO
CAP 5792



Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN O LA TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Contreras Cardenas, Judith Lucia
D.N.I. : 75177386
Domicilio : Urb. El Pacifico Mz H L 21 S.M.P.
Teléfono : Fijo : 6361450 Móvil : 952671475
E-mail : jluciacontreras.c@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

- Trabajo de Investigación de Pregrado
 Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura
Escuela : Arquitectura
Carrera : Arquitectura
 Grado Título
Arquitecta

Tesis de Post Grado

Maestría Doctorado
Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Contreras Cardenas, Judith Lucia

Título del trabajo de investigación o de la tesis:

"Centro Cultural de Arte Urbano para promover la transformación Social en el Distrito de Villa El Salvador, Lima, 2018"

Año de publicación : 2020

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, Autorizo a publicar en texto completo mi trabajo de investigación o tesis.

Firma :

Fecha : 5/03/2020



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela Profesional de Arquitectura

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Judith Lucía Contreras Cardenas

INFORME TITULADO:

"CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA PROMOVER LA

TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2018"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecta

SUSTENTADO EN FECHA: 12/09/19

NOTA O MENCIÓN: 17



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN