



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

La literatura popular (cuento, mito y leyenda) y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos del nivel primario, de la escuela de educación básica fiscal José Salcedo Delgado Guayaquil – Ecuador, 2018

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Docencia Universitaria

AUTORA:

Br. Rezabala Salazar, Aida María (ORCID: 0000-0002-5042-9011)

ASESORA:

Dra. León More, Esperanza Ida (ORCID: 0000-0002-0978-9488)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

Piura - Perú

2019

## **Dedicatoria**

En primer lugar, doy gracias a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos; además, por permitirme tener tan buena experiencia dentro de mi universidad.

A mis hijos, por haberme apoyado en todo momento, por la motivación constante que me ha permitido continuar con mi formación profesional, y gracias a cada maestro, por sus diferentes formas de enseñar, quienes me incentivaron en muchos sentidos a seguir adelante y que han sido parte de este proceso de formación.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado; a mis hijos, por seguir juntos el camino de la felicidad, a mi asesora de tesis doctoral, Dra. Esperanza León More por sus consejos, su enseñanza y por su amistad.

A todos mis profesores, a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza, y a todos aquellos que han aportado con un granito de arena en mí formación.

Finalmente, un eterno agradecimiento a la Universidad Cesar Vallejo (Piura), por darme la oportunidad de estudiar y mejorar mi calidad como profesional.

## **Página del jurado**

## Declaratoria de autenticidad

### Declaratoria de autenticidad

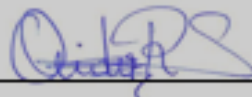
Yo, Rezabala Salazar, Aida Maria, identificada con DNI N°1304047259; estudiante del Programa Maestría de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada "La Literatura Popular (Cuento, Mito y Leyenda) y su influencia en la Comprensión Lectora de los alumnos del nivel primario de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Salcedo Delgado de la Ciudad De Guayaquil, Ecuador 2018"

Declaro bajo juramento que:

1) La tesis es de mi autoría. 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas; por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente. 3) La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional. 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto, los resultados que se presentan en la tesis, se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, 20 de diciembre de 2018



Aida Maria Rezabala Salazar

DNI N° 1304047259

## Índice

Carátula...	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Página del jurado .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Índice.....	vi
Índices de tablas .....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Realidad Problemática .....	2
1.2. Trabajos Previos.....	5
1.3. Teorías Relacionadas al Tema .....	10
1.4. Formulación del Problema .....	35
1.5. Justificación del Estudio .....	36
1.6. Hipótesis .....	37
1.7. Objetivos .....	38
II. MÉTODO .....	40
2.1. Diseño de Investigación .....	40
2.2. Variables, Operacionalización .....	42
2.3. Población y Muestra .....	45
2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	46
2.5. Métodos de Análisis de Datos .....	48
2.6. Aspectos Éticos .....	48
III. RESULTADOS .....	49
3.1. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora literal de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador. ....	49
3.2. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador. ....	50
3. 3. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora crítica de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil,	

Ecuador. ....	52
3.4. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora calificativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador. ....	53
3.5. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora imaginativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador. ....	55
3.6. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018. ....	56
Objetivo General.....	57
IV. DISCUSIÓN .....	59
V. CONCLUSIONES .....	69
VI. RECOMENDACIONES .....	71
REFERENCIAS.....	77
ANEXOS.....	78
Anexo1: Matriz de consistencia .....	79
Anexo 2: Ficha Técnica del Instrumento .....	82
Anexo 3: Ficha de Evaluación del experto .....	93
Anexo 4: Instrumento .....	95
Anexo 5: Validez por Criterio de Expertos – Matriz de Validación 1 .....	102
Anexo 6: Validez por Criterio de Jueces o Expertos – Matriz de Validación 2 .....	104
Anexo 7: Constancia para utilizar en nombre de la institución educativa .....	106
Anexo 8: Aplicación del Instrumento en una Escuela de Educación Básica Fiscal De La Ciudad De Guayaquil, Ecuador 2018 .....	109
Anexo 9: Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis .....	111
Anexo 10: Pantallazo de Software Turnitin .....	112
Anexo 11: Autorización de publicación de tesis en repositorio Institucional .....	115
Anexo 12: Autorización de la versión final del trabajo de investigación .....	116

## **Índices de tablas**

Tabla N° 1. Comprensión lectora literal según el tipo de literatura popular .....	49
Tabla N° 2. Comprensión lectora inferencial según el tipo de literatura popular. ....	51
Tabla N° 3. Comprensión lectora crítica según el tipo de literatura popular .....	52
Tabla N° 4. Comprensión lectora calificativa según el tipo de literatura popular .....	54
Tabla N° 5. Comprensión lectora imaginativa según el tipo de literatura popular .....	55
Tabla N° 6 Comprensión lectora según el tipo de literatura popular .....	57



## **RESUMEN**

La presente investigación: “La Literatura Popular (Cuento, Mito y Leyenda) y su influencia en la Comprensión Lectora de los alumnos del nivel primario de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Salcedo Delgado de la Ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018” y su objetivo general, es determinar la influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas) en la comprensión lectora del nivel primario de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Salcedo Delgado de la Ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.

La investigación asume el diseño no experimental, bajo el paradigma positivista, metodología cuantitativa y fue de tipo correlacional - causal, puesto que no manipula las variables de estudio; se mostrará y/o examinará la relación entre los resultados de las variables! midiéndose en el contexto de Escuela de Educación Básica Fiscal José Salcedo Delgado de Guayaquil, Ecuador.

la influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas) en la comprensión lectora es significativo, tal y como se muestra en la tabla 6 en la cual se aprecia que el 22,2% del total de los estudiantes comprendieron los tres tipos de lectura a un nivel alto y el 62% de los estudiantes comprendieron las narrativas a un nivel medio; siendo sólo el 15,7% del total de alumnos los que entienden muy poco o nada estas lecturas; lo cual nos sugiere que los estudiantes en su mayoría responden a los métodos utilizados por los docentes de la unidad educativa básica fiscal, tomada como muestra en la presente investigación.

**Palabras claves:** Literatura popular, comprensión lectora, rendimiento académico.

## **ABSTRACT**

The present investigation: "The Popular Literature (Story, Myth and Legend) and its influence in the Reading Comprehension of the students of the primary level of the School of Basic Education Fiscal Jose Salcedo Delgado of the City of Guayaquil, Ecuador 2018" and its objective general is to determine the influence of popular literature (stories, myths and legends) on the reading comprehension of the primary level of the José Salcedo Delgado Basic Education School of the City of Guayaquil, Ecuador 2018.

The research assumes the non-experimental design, under the positivist paradigm, quantitative methodology and was correlational - causal, since it does not manipulate the study variables; the relationship between the results of the variables will be shown and / or examined in the context of the José Salcedo Delgado Fiscal Basic Education School of Guayaquil, Ecuador.

The influence of popular literature (stories, myths and legends) on reading comprehension is significant, as shown in Table 6, which shows that 22.2% of the total students understood the three types of reading. reading at a high level and 62% of the students understood the narratives at a medium level; being only 15.7% of the total of students who understand very little or nothing these readings; which suggests that the majority of students respond to the methods used by teachers in the basic fiscal education unit, taken as a sample in the present investigation.

**Keywords:** Popular literature, reading comprehension, academic performance.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La UNESCO, como coordinadora de todas las acciones encaminadas a velar por el desarrollo de la Educación, considerada como un componente de realización de la persona humana, fija las pautas y orientaciones para que los Países acorde a sus políticas de desarrollo económico, social y cultural, consideradas en sus Planes de desarrollo, trabajen de manera sistémica, con enfoque integral e interdisciplinario, para hacer realidad la visión planteada. Nuestro País, acorde a los lineamientos y políticas de desarrollo, y en aras del estricto cumplimiento de los objetivos propuestos, asume el reto de repotenciar el componente Cultural interrelacionado con su par que se da a través de la Educación, tiende a preservar el desarrollo integral de su nación, concretizando sus metas y objetivos debidamente planificados, a través del Plan Nacional “ Buen Vivir 2009-2013”, hasta el plan toda una vida 2017 – 2021, documentos con profundo contenido del fortalecimiento de las distintas identidades, multiculturalismo e identidad nacional.

Antecediendo los instrumentos normativos, igualmente el Plan Nacional de Acción Educativa 2003 – 2015, fijó dentro de sus componentes entre ellos tenemos el deporte, la cultura, la educación, y la recreación propiamente dicha, con una visión de atención integral a niños, niñas, jóvenes, adultas y adultos, principalmente de los sectores con alto índice de vulnerabilidad y marginalidad económica y social.

Bajo esta perspectiva, nuestro Estado Ecuatoriano, a través de los Ministerios involucrados en los objetivos antes señalados, desarrolla acciones demandando el compromiso de las instituciones privadas y públicas, organizaciones no gubernamentales y gubernamentales, padres de familia y sociedad en general, para alcanzar un desarrollo integral, donde la cultura, sea un medio a través del cual, tomando el pasado, repotenciamos el presente, con estrategias que posibiliten conocer, analizar, relacionar y emitir criterios, por medio de la narrativa popular que nos brinda la literatura, a través de cuentos, mitos y leyendas, enriqueciendo el bagaje cultural de las generaciones a partir de las relaciones entre los seres humanos, la comunidad, la naturaleza y los antepasados, posibilitando hacer una proyección a un futuro de vida plena.

Lo acotado, permite concluir, que el presente trabajo de Investigación se relaciona con la participación del componente del Sistema Educativo, de orden cultural, que se encuentra en el desarrollo de la Literatura Popular, planteando hipotéticamente, que su máxima contribución está ligada a la Comprensión Lectora, cuyo producto será la repotenciación del nivel literal, crítico, Inferencial, analítico, etc., de cada uno de los elementos que forman parte del bagaje cognitivo y axiológico del saber, coadyuvando al desarrollo de cada una de las temáticas inmersas en el currículo aprobado por el Ministerio de Educación.

El presente Proyecto de investigación incluye dentro del capítulo I, la problematización del estudio donde se recalcan las principales dimensiones que dificultan el fortalecimiento del desarrollo cultural en la Unidad Educativa Básica Fiscal José Salcedo Delgado y del Ecuador, marco teórico, antecedentes, objetivos de la investigación y además, datos estadísticos sobre la realidad de la planificación en la estructura curricular de la educación ecuatoriana, el grado de importancia de la cultura para el Estado Ecuatoriano y el contexto latinoamericano.

En el capítulo II se desarrolla la metodología del presente trabajo de investigación, así como de la operacionalización de variables, que vinculan la literatura popular y la comprensión lectora de los entes de la educación de dicha institución educativa ubicada en la ciudad de Guayaquil en Ecuador.

En el capítulo III, evidenciamos los resultados del estudio; en el capítulo IV, se presentan las discusiones una vez analizados los resultados; en el capítulo V, se vemos las conclusiones; en el capítulo VI analizamos las recomendaciones y finalmente, en el capítulo VII encontramos las referencias y anexos de la investigación.

## **1.1. Realidad Problemática**

Tomando como base a la UNESCO en cultura para el desarrollo que evidencian en el papel significativo y facilitador que tiene la formación cultural en el perfeccionamiento sostenible, y gracias a una metodología pionera de estas normas y de promoción que permite cuantificar, a través de datos, la relación multidimensional existente entre el desarrollo y la cultura, motiva investigar cómo se están valorando y aplicando los medios de recepción, aplicación y utilización del bagaje cultural dentro del proceso enseñanza - aprendizaje que propone el modelo educativo en los Instrumentos normativos y siguiendo los fundamentos del sistema educativo del Ecuador, basados en principios de unidad, continuidad, secuencia, y permanencia con lineamientos democráticos de justicia, humanísticos, científicos y técnicos, teniendo como asidero legal la constitución de 1993 del Estado Ecuatoriano, la ley de educación y cultura de 1983, todo el sistema educativo, alimentado por los actores intervinientes, públicos, privados, sociedad civil, padres de familia y estamentos educativos, dirigen su accionar a lograr que los fines propuestos relacionados, con preservar los valores de los ecuatorianos, su autenticidad y su identidad cultural a nivel nacional e internacional, desarrollando las capacidades intelectuales, físicas, creativas y críticas, acordes con las necesidades del país, lo cual es proyectado mediante los instrumentos normativos: Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, y Plan Toda una vida 2017 – 2021.

Así, con esta perspectiva, correspondería preguntarnos de qué manera y mediante qué estrategias, se trabajan los componentes considerados en el proceso educativo, y en especial del desarrollo humano, como es la cultura, cómo se llevan a cabo los procesos de los aprendizajes, y qué rol juega la literatura popular en sus diversas manifestaciones como son: cuentos, mitos, leyendas, etc., a fin de lograr a través de la narrativa y la recreación, motivar la comprensión lectora.

Según Ausubel (1976), el aprendizaje significativo subyace bajo la integración constructiva del pensar, del sentir y del actuar, a través de la lectura, por ello cabe inferir, que se pretende avanzar hacia un modelo que desplaza la memorización de contenidos, dado que cada participante, en este caso cada alumno en formación desde los niveles iniciales,

construirá sus propias ideas y las relacionará con el contexto donde se mueve. Siendo un elemento hipotético de la presente investigación el uso de la literatura popular, para lograr un real afianzamiento y/o reforzamiento de la comprensión lectora, que según Sánchez (2008), la define como la forma en que entendemos un texto y lo que podamos hacer con ese entendimiento podría ser escribir un nuevo texto de acuerdo a nuestro criterio, elaborar un escrito paralelo, perfeccionar en su texto lo que el autor no pensó, etc., y que permita aprendizajes significativos, preparando al ser humano a ser altamente competitivo, deben identificarse cuáles son los medios y técnicas a desarrollarse, para que esta responda a las necesidades de una formación crítica, analítica, Inferencial, calificativa de calidad y sobre todo creativa, desde los niveles iniciales.

En la institución educativa José Salcedo Delgado de la ciudad de Guayaquil, como en la gran mayoría de unidades educativas de la zona, se han podido observar ciertos problemas como son: la carencia de proyectos educativos escolares sostenibles, el área de cultura artística y cultura estética es poco valorada y no se da importancia, lo cual contribuye en el incumplimiento de deberes o elaboración de actividades efímeras; desnaturalizando el propósito del proceso educativo que cataloga el factor de lectura como fundamental, para alcanzar los grandes objetivos de los Planes antes señalados. Estos problemas son los que desvirtúan la práctica de la lectura y por ende muestra reducción en los estándares de comprensión lectora de los educandos.

Debe entenderse que el desarrollo educativo y cultural, demandando el desarrollo de destrezas, disposición natural, perseverancia, conocimientos y de mucha dedicación, a parte de otros elementos para reforzar y complementar características básicas sin cuantía. La importancia en particular del proyecto es ampliar la función que debe complementar la literatura popular, en los objetivos dados en los planes educativos.

Por su experiencia en la pedagogía investigativa e integral, ha evidenciado que los educandos de la Institución José Salcedo Delgado de la ciudad de Guayaquil en general y específicamente los estudiantes del 7° grado de educación básica, no practican la lectura por

sí mismos y cuando leen no comprenden, demuestran apatía durante los talleres de lectura y dificultad para entender el significado, aún de palabras de uso corriente.

## **1.2. Trabajos Previos**

Cabrera, Goyes y Rosero (2013), en su tesis titulada *fábula como habilidad didáctica para mejorar el conocimiento lectora de textos narrativos en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto*, se planteó como objetivo, contribuir a la comprensión lectora utilizada en los niños de cuarto de básica, por medio de la lectura de fábulas como estrategia didáctica alternativa; para lo cual se desarrolló bajo un formato no experimental y fue de tipo descriptiva-correlacional; que se puede realizar la investigación se aplicó un cuestionario a 33 estudiantes que oscilan entre los 10 y 11 años de edad de la institución educativa INEM; la autora llegó a la conclusión de que es imprescindible delimitar espacios para la creatividad, para que el estudiante pueda comprender sus propios textos, pudiendo los mismos ser conocidos y apreciados por sus, compañeros, profesores y padres. La cual nos muestra que, la literatura popular puede tener un efecto positivo en los niños, tanto en su comprensión lectora como en su rendimiento académico.

Granja, Gonzáles y López (2013), en su estudio sobre el cuento como habilidad pedagógica para motivar a los estudiantes del 9° a producir textos escritos en la Institución Educativa Municipal La Rosa”, se planteó como objetivo proponer el cuento como instrucción didáctica para motivar a los estudiantes de 9° de la Institución Educativa Municipal La Rosa a producir textos escritos; la investigación fue eminentemente cualitativa, aplicada con un diseño fenomenológico, ya que se hizo posible poder conocer como pensaban las personas involucradas, realizando entrevistas y cuestionarios a los mismos (docentes, estudiantes, y representantes), llegando a la conclusión de que, se notó una total desinterés por parte de los estudiantes en la producción de textos escritos, situación promovida por la poca motivación de los mismos en la lectura y el abordaje del texto narrativo; asimismo se encontró, que la metodología usada por los docentes para la enseñanza de los anteriores conceptos, se basaba en una estrategia mecánica de acción y recompensa, donde se premia al estudiante (notas altas), que repita las definiciones enseñadas por el maestro, o mostradas en

las guías de estudio. Siendo de vital importancia esta investigación, ya que nos demuestra como, a través del cuento, se motiva a acrecentar la creatividad del estudiante.

Tzul Tzul (2015) en su trabajo de investigación titulado cuento como habilidad para mejorar el hábito de la lectura, estudio realizado con los alumnos de Tercero Primaria de las secciones A y B de la escuela oficial Rural Mixta JM; aldea Chirrenox, planteó como objetivo, establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero de primaria del sector, 08-03-11 del municipio de San Francisco del departamento de Totonicapán; donde la investigación se llevó a cabo bajo un diseño no experimental de tipo correlacional simple; tomando en cuenta 60 estudiantes de tercer grado, mediante la cual la autora llegó a la conclusión, de que el sistema Educativo de Guatemala se basa en políticas educativas de gobierno, por tanto no se maneja una misma ideología; tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y tras realizar el trabajo de campo, se comprobó un bajo porcentaje de lectura en los mismos, debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes, siendo un factor determinante, así como, el trabajo infantil, el analfabetismo de los padres, y también, el conformismo de los docentes, permitiéndonos observar algunos factores que influyen en el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

Gordillo y Flórez (2009), demostraron en la investigación doctoral los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios, presentada en la Universidad de La Salle, en el programa doctoral. Se trató de una investigación no experimental de tipo descriptiva, con enfoque mixto, cuasi experimental, que se aplicó a 44 alumnos del primer semestre de la especialidad lengua castellana, francés e inglés. El instrumento estuvo conformado por un conjunto de 10 tareas y lecturas. Se concluyó en un 42% del alumnado se encuentra en nivel alto en la competencia literal; además se ubica en un nivel alto, un 28% con respecto a la competencia inferencial. En los niveles medios se evidencia un 32% para la competencia literal y un 30% para la competencia inferencial. Y finalmente, en el nivel bajo, se ubica un 26% para la competencia literal y un 42% para el inferencial. Esta investigación, también es de suma importancia, debido a que nos permite ver que la comprensión lectora no solo es



un trabajo de los estudiantes, sino que también los educadores desempeñan un papel muy importante, ya que, por medio de ellos, los estudiantes podrán crecer como lectores capaces. Esta investigación es relevante, en cuanto a los niveles de comprensión lectora empleados, siendo coincidentemente los mismos que se han utilizado en la investigación, lo que permitió realizar el análisis previo antes de la aplicación del programa, para evaluar en que niveles se encuentran los estudiantes universitarios.

De la misma manera Nuñez y Patiño (2014), investigaron la Influencia del uso del software educativo “EDILIM” en el logro de la capacidad de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto de la escuela Hildebrando Castro Pozo, en Ayabaca en el periodo lectivo 2011-2012. Siendo el objetivo estimar la eficacia del software educativo EDILIM en el perfeccionamiento de las instrucciones en agudeza lectora, donde la investigación es de tipo no experimental de tipo aplicada, según su finalidad y según el tratamiento de los datos: cuantitativa, de tipo experimental con un diseño cuasi experimental o también denominado con pre test - post test y grupo de control. Para obtener la información sobre las variables de estudio, se tomó en cuenta a una muestra de 49 unidades de análisis, conformada por dos aulas: Quinto grado "A" y Quinto grado "B", llegando los autores a la conclusión de que hubo una influencia significativa de la variable experimental uso del software educativo EDILIM sobre la variable comprensión lectora.

Molina (2016), en su investigación habilidades en la lectura comprensiva en los estudiantes de primero de bachillerato, con el objetivo de examinar el progreso de las destrezas en lectura comprensiva; en la metodología se utilizó la averiguación según los objetivos, siendo una investigación no experimental aplicada y según el nivel de profundidad se trabajó bajo un tipo de investigación descriptiva; validando la información recabada por medio de encuestas, listas de cotejos, y prueba de lectura, concluyendo que la mayoría de docentes no desarrollan destrezas en la lectura comprensiva, no emplean estrategias cognitivas, ni técnicas específicas que ayuden a comprender, analizar y producir textos.

Yunga y Narváez (2013), en su trabajo de investigación titulado “Análisis de los personajes en la obra De amantes, brujas y perros encantados de Iván Petroff Rojas desde

las dimensiones de la semiótica” el estudio planteó como objetivo rescatar la importancia del cuento popular dentro de la cultura ecuatoriana, tal y como lo ha venido realizando Iván Petroff Rojas, autor reconocido dentro y fuera del Ecuador por su amplia labor literaria; teniendo que señalar que el análisis se dio en el aspecto semiótico de los personajes estudiados; la metodología usada fue descriptivo – cuantitativa, llegando a la conclusión de que, la obra De amantes, brujas y perros encantados de Iván Petroff, servirá como material pedagógico, porque los signos generan múltiples significados, es decir, no solo transmiten, sino constituyen un medio donde los significados son construidos. Entonces, por medio del campo semiótico se puede conocer, comprender e interpretar mejor la realidad que los rodea.

Según Andino (2015) en su tesis titulada estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to año paralelo “A” de educación básica de la Unidad Educativa Brethren, la investigación fundamentalmente se desarrolló bajo una metodología cuantitativa de tipo correlacional simple, que fue un proceso de planificación y ejecución de la recopilación de datos directamente de la población que forma parte del estudio, y mediante la misma, se busca establecer el estado del problema; llegando a la conclusión de que la comprensión lectora incide en el aprendizaje significativo, siendo la comprensión lectora un factor que está afectando su aprendizaje significativo, al ser necesario el poder comprender eficientemente lo que se lee para poder asimilarlo.

Lumitaxi (2013), en su investigación titulada “Estrategias innovadoras en la comprensión lectora para el desarrollo de enseñanza aprendizaje de los niños de cuarto a séptimo año de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Humberto Vacas Gómez de la comunidad de Surupogios de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, periodo 2012 -2013”, se planteó como objetivo desarrollar estrategias innovadoras en la comprensión lectora para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de cuarto a con una metodología no experimental cuantitativa de tipo descriptivo y explicativa, a los cuales se les aplicó una encuesta. Se llegó a la conclusión, de que son muchas las estrategias metodológicas innovadoras para la comprensión lectora, que pueden utilizarse en las horas clase de lectura, para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje a través de los procesos adecuados para lectura comprensiva y crítica; también se determinó que los docentes

desconocen, por falta de actualización, de conocimientos pedagógicos y de no haber puesto interés para ingresar a los seminarios que imparte el MEC o solicitarlos a las autoridades de Educación Distrital.

De acuerdo con Lucín (2017), en su trabajo titulado La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 4to. Grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Néstor Campuzano, período lectivo 2017, se planteó como objetivo examinar la comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto grado en el desarrollo del trabajo bajo un diseño cuantitativo no experimental de tipo correlacional – causal; llegando a la conclusión de que nunca ha existido una guía con estrategias de intervención pedagógica, para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes de 4to. Grado de Educación General Básica. Siendo este trabajo el que nos permite ver que en la ciudad donde se desarrolla la presente investigación, se han dado antecedentes de deficiencias en la comprensión lectora de los estudiantes, a causa de deficiencias en la enseñanza de los docentes.

Arriaga y Quezada (2017), en su trabajo investigativo sobre la influencia de la pedagogía activa en la calidad de la recuperación en el área de lengua y literatura en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “José Salcedo Delgado” Zona 8, distrito Ximena 2 Circuito 09d02, de la provincia del Guayas Cantón Guayaquil, Parroquia Ximena, Período Lectivo 2015-2016, planteó como objetivo, examinar la influencia de la pedagogía activa en el área de lengua y literatura mediante los instrumentos diagnósticos para establecer científicamente alternativas de solución; trabajándose de tipo correlacional no experimental; donde los diversos instrumentos permitieron la recolección de datos cuantificables y a su vez dar las debidas recomendaciones y conclusiones a lo que se llegó durante toda la investigación. En la investigación se llegó a la conclusión, de que los docentes no son dinámicos en la enseñanza, careciendo de actividades lúdicas y de falta de estrategias diversas durante sus clases; es por esta razón, que vemos necesario, que los docentes utilicen como refuerzo en su enseñanza una pedagogía activa, tomando como referencia la guía didáctica que presentamos a continuación. Los docentes no buscan capacitarse con nuevas informaciones

que emanan del MINEDUC, para afianzar conocimientos y poderlos hacer prácticos dentro del salón de clases. En pedagogía vale recalcar que se deben buscar novedades, para que así se oferte una educación de calidad.

### **1.3. Teorías Relacionadas al Tema**

#### **1.3.1. Teorías del aprendizaje**

- Vygotsky en su Teoría Sociocultural.

Vygotsky (1978) dice que el conocimiento es el resultado de una interacción entre el sujeto y el medio que lo rodea, entendiéndose que cuando se refiere a medio habla de la parte social y cultural, no solo física; siendo así Piaget- Vygotsky plantearon esta teoría en base al concepto de actividad, teniendo en cuenta que el hombre no solo responde ante estímulos, sino que los transforma y esto se da mediante la intervención de elementos que interfieren entre la respuesta y el estímulo; la actividad viene a ser un medio de transformación del entorno con el uso de herramientas que ayuden a lograrlo. Siendo de suma importancia esta teoría, ya que nos dice que el aprender o el conocimiento es el resultado de las interacciones del individuo (el estudiante), con toda la gama de factores y situaciones que enfrenta en su día a día; siendo la literatura popular una muestra innegable de esta amplia variedad de factores, ya que esta nace del sentir popular, constituyéndose en una gran herramienta para ayudar al estudiante a identificarse con el mundo y aprender de una forma entretenida del mismo.

En tal sentido Vygotsky (1978), nos dice que “el nexo existente entre la forma de pensar y la palabra ha sido una serie de pasos, un obrar o ir y venir del raciocinio y la palabra que ha tenido mutaciones que le permitieron alcanzar el desarrollo en el sentido práctico.

De lo antes mencionado, el autor nos sugiere que “el raciocinio no se manifiesta solamente en palabras, pues coexiste por medio de ellas”.

Vygotsky (1978) afirma que “La teoría sociocultural o histórico - cultural constituye un enfoque de conocimiento científico que permite de forma consecuente el avance de todas sus partes mediante una inclusión social consciente de éstos como sujetos de la historia”. (p. 48)

➤ Piaget en su teoría de Psicogenética.

Santrock (2005), citando a Piaget aprender es conocer y entender las materias necesarias para discernir la realidad. Mientras que para Beltrán (2003) es un bosquejo vendría a ser un conglomerado de pensamientos, que detallan una concepción más compleja. De acuerdo con esta teoría de las representaciones de aprender a representar enlazar las instrucciones previas de la persona con los que adquirió recientemente, con los esquemas principales de la persona ya recolectados. Dándonos a entender, que el estudiante puede adquirir (aprender) nuevos conocimientos cuando estos se integran con los conocimientos previos del estudiante.

Santrock (2005) indica que:

“La escasez de estructuras de absorción, ocasiona que el sujeto sea intelectualmente ciego para detectar las características propias del entorno que le rodea. En tal sentido, el aprendizaje tiene que estar orientado a contemplar los procesos provechosos, ya que son estos procesos, los que propician las nuevas creaciones de contextos operacionales distintos, mientras que a la par acrecientan las habilidades de estructurar y entender la realidad de individuo”. (pág.76)

Vygotsky (1978) indica que “el estudiante capta el conocimiento mediante el significado y la comprensión que se consiguen por medio de la acción sobre los objetos y los hechos que se entiende, debe conocerse en vinculación con los mecanismos nerviosos del sujeto.

Santrock (2005) expresa:

“El profesor tiene que mostrarse cauteloso a la hora de dar sus directrices, sin variar su punto de vista o modificar algo, o dar desenlace, pues si el estudiante notara algún cambio en el profesor, este no podría presentar la postura de autoridad absoluta frente a los estudiantes, perjudicando el proceso de construcción del aprendizaje por parte del alumno. La información fresca que recibe el alumno, aferra al saber previo que posee y esto resulta ser de gran importancia al momento de programar las técnicas de aprendizaje debiendo considerar 2 factores: El nivel actual del estudiante y el nivel que alcanzará según su evolución”. (pág.94)

Finalmente, no hay que olvidar el peligro de polarización didáctica, debiendo realizar una labor más minuciosa o personalizada al estudio psicológico de la persona en cuestión, evitando que se degenere el resultado, lo cual se podría dar, si llegase a faltar algún fundamento filosófico realista, que posibilite incorporar los diversos elementos pedagógicos reales. (Santrock, 2005).

➤ Teoría de aprender a aprender

Se considera una teoría se enmarca en el contenido que tiene el ser humano de aprender y continuar aprendiendo a lo largo del tiempo, prosiguiendo con el aprendizaje estructurando, el aprendizaje de uno mismo, ya sea de manera grupal o individual. Martín (2008), asevera que el aprendizaje “enmarca el conocimiento de las escaseces y progreso de la enseñanza como tal, la delimitación de las proporciones posibles, la destreza para dominar las dificultades con el objetivo de instruirse a cabalidad.” (pág. 73).

Esta controversia significa, que el o los estudiantes, encuentren en ellos la voluntad para edificar su propio aprendizaje, tomando como base vivencias e instrucción previa, con el fin de suministrar y reutilizar saberes y destrezas en contextos diversos. Dándonos a entender que, aprender a aprender implica tener ya adquiridas destrezas para emprender la

enseñanza, y estar calificado para extender instruyéndose de forma más eficaz y autónoma siguiendo las propias metas y necesidades del individuo. ( Fuente, 2010, p. 11).

➤ Aprendizaje Significativo teoría:

Se integra el aprendizaje significativo en un esquema de conocimientos que previamente adquirió el sujeto. (Ausubel, 1976). Sustenta que:

El concepto de aprendizaje significativo es el rol que cumple el saber previo del estudiante en la obtención de nueva información. La significatividad únicamente será admisible si se vinculan los conocimientos previos y nuevos del individuo. (pág. 45)

Vygotsky (1978), considera que aprender representa discernir, y para hacer esto posible, es requisito primordial considerar lo que el estudiante conoce, por encima de lo que se enseña. (pág.94)

➤ Teoría del Proceso de la Escritura de Flower y Hayes

Esta teoría considera al proceso de escritura, como ejemplar de la serie de pasos, que se dan en la escritura, en los cuales se incorporan planes, que están relacionados con la obtención de metas, reestructuración y organización de ideas (textualizar). Para Gagné (1991), "la conversión de ideas que se da en la mente de un individuo, en una serie de palabras plasmadas sobre un papel; revisar es imprescindible para evaluar el texto ya escrito por el estudiante". (pág.46)

Bruning, Schraw y Norby (2005), nos dicen que es un patrón de los procesos para escribir basándose en los elementos principales del procedimiento de preparar, interactuar y realizar funciones simultaneas, diseñar una tarea orientada por sus objetivos". Haciendo mención a 3 componentes principales:

- ❖ Los pasos para confeccionar escritos apropiadamente.

- ❖ El entorno de la tarea
- ❖ La memoria de largo plazo del escritor.

El procedimiento de componer, a su vez, tiene 3 subcomponentes los cuales son: la concepción de ideas, el ordenamiento de información y la elaboración de objetivos (Bruning, Schraw y Norby, 2005, pág.79). Con respecto a lo antes mencionado para Flower y Hayes (2010), el ambiente de la tarea precisa, el dilema del escritor, englobando la encomienda escrita (la faena del escritor a la cual le hace frente él mismo) y la acumulación externa (que viene a ser la producción literaria del autor y los recursos con los que cuenta el mismo).

### **1.3.2. Cultura y tradición oral**

Cabe señalar que existe una gama de tendencias, pero en este caso se tomará el panorama de la antropología simbólica, y este ve a la cultura como una serie de ideogramas y trazos compartidos, en conjunto en la búsqueda de significaciones. (Geertz, 1957).

Por ende, se puede decir que, si bien la tradición oral está inmersa en la cultura, el hecho de contar cuentos está inmerso en la tradición oral y en consecuencia, en la cultura. En otras palabras, dicese que el ser humano urge de la cultura para que, mediante esta, él pueda desplegar su comportamiento y de la misma forma la cultura precisa del ser humano para beneficiar, encumbrar y asegurar la memoria colectiva de la sociedad.

Geertz (1957) propone una estrecha relación entre tradición oral y cultura. Para este autor, la cultura es la trama de significados en función de los cuales los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como sus acciones.

Ante lo expuesto, deducimos que la narración oral juega un papel importante dentro de la cultura y la sociedad en la que estamos inmersos, porque las historias, a más de entretener al oyente, ayudan a que prevalezcan vivas las tradiciones ancestrales.

#### **1.3.2.1. Literatura popular y tradición Oral**

En su conceptualización, Petroff (2003), acerca de la Literatura popular resalta la participación creativa del pueblo, y a la vez pone de manifiesto las limitaciones producto de



su origen de clase social, que no les permitió un verdadero reconocimiento como instrumento de la literatura y que tuvo que refugiarse en el folklore

La forma de expresión y manifestación como lo señala el autor precitado, permite de generación en generación ir narrando hechos y acontecimientos del pasado, que se constituyen en fuentes de la historia o tradición oral, donde la participación de cada uno de sus integrantes permite a través del lenguaje ir construyendo estas ricas fuentes de literatura popular y sus transferencias a la corporación en forma cantos, de leyendas, fábulas cuentos entre otros. De igual forma a través de su aporte de la literatura popular bajo esta modalidad de tradición oral, facilitó contar con herramientas para construir y muchas veces reconstruir una imagen de la vida social y cultural de los pueblos.

### **1.3.2.2. El cuento**

Reyzábal (1998), señala que, dentro de estas manifestaciones de literatura popular se encuentra el cuento, y que bajo su presentación en relatos de poca extensión, contando con pocos personajes con un enfoque simple y único en sus tonalidades y técnicas, se van transmitiendo en forma oral, y que por su naturaleza pueden ser clasificados como cuentos asombrosos tanto de animales, héroes y de temática religiosa. Estas manifestaciones de la literatura popular, hace uso muchas veces de personajes anónimos; donde suelen tener un comienzo como por decir “erese una vez”, trasladándonos a un evento indefinido.

- Clases de Cuentos: Las expresiones de la narrativa popular, de acuerdo al precitado autor se distinguen como:
  - a) Cuento maravilloso: Hace mucho uso en sus hechos y personajes de la fantasía. Siendo muy frecuente encontrar: duendes, princesas, brujas, etc. Lo trascendente es que, a través de su contenido fantasioso o ficticio, nos permite adentrarnos en los vicios humanos donde se destaca: el individualismo, las sospechas, el desagravio, la muerte, entre otros, llegando a concitar la atención y preferencia en los niños.
  - b) Cuento fantástico: En sus relatos están presentes hechos de origen sobrenatural, que concita ver la verdadera naturaleza, dejando un escenario de incertidumbre entre

la realidad y lo ficticio. El peculiar estilo de esta narrativa radica en que no tiene un desenlace determinado al final, sino que contrariamente propicia la presencia de otro sin solución, originando en el receptor la expectativa acerca de su final.

c) Cuento realista: A pesar que en la realidad estas situaciones no se producen, la forma de su narrativa, crea un ambiente de credibilidad

d) Cuento policial: Crea un escenario en lugares complicados como los que se dan en los callejones de la ciudad, y dentro de su contenido encontramos escenas de carácter político, criminal, de negocios, etc. Y atribuye a sus personajes un papel de fuerza, coraje, donde gana el que es más hábil y astuto.

e) Cuento de ciencia ficción: Se nutre con los adelantos de la tecnología y la ciencia, transporta a su lector o receptor, a un mundo futurista, atribuyendo a sus personajes un destino expectante, con un escenario capaz de lograr todo lo que se proponen gracias a los adelantos.

f) Cuento de terror: Su data es muy antigua, y nos ilustra a través de sus personajes de la existencia de seres monstruosos, deformes o con poderes sobrenaturales, creando un escenario de terror. Su contenido tiene el fin de prepararnos para enfrentar situaciones con mucho riesgo y a la vez saber superarlas, así como temores que finalmente son superados.

g) Cuento folklórico: Su contenido es de profunda identidad con la nación, donde sobresalen las costumbres, creencias, valores, etc. Es esencialmente social, popular, destacando el origen de los pueblos y sus gentes mediante sus fiestas tradicionales, música, es de carácter anónimo.

### **1.3.2.3. La leyenda**

Para Reyzábal (1998) Estos relatos de trasmisión oral, permiten a través de sucesos reales o ficticios concordar con la imaginación popular; y participar de hechos y acontecimientos donde están presentes elementos maravillosos

Tomando el artículo de Miguel Vásquez, citado por (Reyzábal, 1998). Trata de encontrar un enfoque doctrinario a las leyendas, coligiendo que estas aparecieron con el propósito de explicar la existencia de fenómenos que se dieron y ocurren en nuestro entorno. Pero que por carencia de una adecuada o muy poca educación, la gente les daba una connotación a sus personajes como de seres sobrenaturales, en un escenario o momento extraordinario.

En esta perspectiva los receptores de estas narrativas, trataban de encontrar razones lógicas de lo acontecido, siendo muy frecuente su relación con la religión, atribuyendo las consecuencias en sus historias a “castigos de Dios”. Los personajes utilizados son vinculados con personajes diabólicos: como un ser mitad hombre - mitad cabra, que tiene dos cachos en la cabeza, una cola en las posaderas, viste de rojo o negro y lleva un tridente. Eran prototipos, de quienes predicaban la religión.

Cabe destacar que, a través de las leyendas, se repotencian funciones sociales, morales y de adaptación normativa del comportamiento del grupo. Por lo tanto, en cada una de estas expresiones de la literatura popular, se encuentra un mensaje, constituye como un signo que utiliza con significantes imágenes de la realidad y otras exageradas completadas con conceptos definidos, permitiendo así establecer una relación de comunicación entre la forma y la vivencia de la comunidad para que esta lea el concepto sugerido.

Habiendo una variedad en las leyendas, cabe mencionar algunas de ellas tales como:

- a) Las leyendas etiológicas, las cuales explican el origen de algo, como puede ser de un río, una roca, un cerro, etc.,
- b) Las leyendas Escatológicas a través de las cuales se relatan hechos de ultratumba, aparecidos o muertos,
- c) Las leyendas históricas que tienden a ser narrativas o historias que ilustran sobre el origen de los pueblos,
- d) Las leyendas históricas culturales, las cuales permiten a través de sus narrativas, conocer hechos del establecimiento de costumbres en determinados lugares,
- e) Las leyendas de seres y fuerzas sobrenaturales donde su contenido versa sobre la formación de territorios o seres típicos del lugar donde sucedieron

los hechos, f) Las leyendas míticas donde se interrelación años la leyenda y el mito, y g) Las leyendas religiosas, las cuales nos hablan acerca del nacimiento de costumbres religiosas de un lugar específico.

#### **1.3.2.4. Los mitos**

Eliade (2008): nos señala, que los cuentos populares nos ilustran sobre hechos maravillosos, utilizados con el fin de dar a conocer aspectos de la creación del universo, atribuido a una divinidad, y la vida de sus primeros pobladores. Es muy usual en la aparición de dioses y semidioses, creadores del bien, del universo y defensores de los seres humanos que tienen que atravesar continuamente situaciones conflictivas con seres sobrenaturales, “monstruos” portadores del mal y destructores del mundo.

En el mito encontramos narrativas de historias sagradas, como eventos primordiales cuyos orígenes se remontan al comienzo del tiempo. Se puede colegir que el mito encierra un misterio, por lo que se aparta un poco de una expresión de la literatura popular que hable sobre historias sagradas, dado que sus personajes no son seres humanos, sino dioses o héroes civilizadores.

Los mitos contribuyen a encontrar respuestas a muchas inquietudes de carácter existencial del hombre de todos los tiempos, Quiriendo encontrar respuesta a las preguntas: de dónde viene y lo que pasa después

de su muerte física. Por lo que podemos decir que facilita al hombre una explicación de su vida, existencia, justificando su rol en el mundo; la cual les permitirá a nuestros estudiantes entrar en contacto con su imaginación y ser capaces de idear nuevos conocimientos en base a los ya adquiridos.

Al respecto, Ortiz citado en (Villa, 2013) afirma que:

El mito en la cultura primitiva, cumplió un rol trascendente, expresando esperanzas, codificando la opinión, coadyuvando a reforzar la moral; garantizando la eficiencia del ritual, constituyéndose en un instrumento que aporta las reglas prácticas de orientación del hombre. El mito es un recurso o lamento de mucha trascendencia en la civilización humana. Es de rico contenido, siendo un soporte formativo que ayuda a la creatividad, no es una explicación intelectual o una fantasía artística, es por el contrario un recurso que narra el carácter de la primitiva fe y de la sabiduría moral.

Por ello Villa (2013), tomando la visión de Lévi-Strauss, uno de los estudiosos que más se ha dedicado al análisis del mito, manifiesta que estos permiten al hombre descubrir pensamientos que le son desconocidos”. Agrega que según Lévi-Strauss, los mitos se caracterizan por su dudosa realidad. En virtud de lo acotado, estos autores concuerdan en que esta narrativa de la literatura popular, representa la esencia de una mentalidad proclive a las supersticiones y da lugar a las interrogantes acerca de la creación de la humanidad y del universo; interrelacionado con la religión y el culto, dado que sus personajes, admirados y adorados, son seres divinos. Por lo que se puede colegir que el mito no sólo enseña las costumbres de los ancestros, sino representa la escala de valores existentes en una cultura.

### **1.3.3. Acerca de la lectura y la comprensión lectora**

El desasosiego por la lectura es algo de lo que se viene hablando desde hace tiempo, y a través de los años ha sido motivo de gran pesar tanto para docentes como para autoridades de casas de estudio de diversos niveles, las cuales en un principio siempre están en la búsqueda de nuevas formas o estrategias para poder desarrollar de manera más eficiente las destrezas lectores del estudiante, por tal motivo los lineamientos curriculares para el bachillerato general unificado (BGU); en Ecuador le dan suma importancia al progreso de las capacidades de comprensión lectora, interpretándose como capacidades.

En tal sentido Cassany (2006), señala que, para entender, es imperativo que el individuo desarrolle diversas facultades mentales, pudiendo anteponerse a lo que encuentra plasmado en un escrito, añadiendo sus conocimientos previos, desarrollando una hipótesis, corroborarla y crear inferencias para discernir lo que se insinúa y edificar un significado de valor. (pág.21).

La comprensión lectora se plantea como objetivo: inducir el acrecentamiento cognitivo del estudiante, tonificando la firmeza, al expresar sus ideas como lector activo en una interacción con el texto; técnica en la cual, el lector empieza a interrelacionar los conocimientos encontrados en el texto, con los que él ya había adquirido previamente; los cuales se encuentran almacenados en su memoria, obteniendo de esa forma una nueva información, lo cual potenciará la capacidad cognitiva y afectiva del individuo en lo referente a sus actividades cotidianas, convirtiendo a la lectura en un hábito que incite su creatividad y capacidad comunicativa.

La comprensión lectora tiene bases pedagógicas; el diseño curricular de la Educación General Básica y los Lineamientos de Bachillerato General Unificado (BGU), se sostienen en una variedad de medios teóricos y metodológicos del desarrollo educativo, teniendo entre sus objetivos, extender las destrezas y conocimientos relacionados con la lectura y la comprensión de la misma para un proceso de aprendizaje integral, basado en un adiestramiento humano y cognitivo. (Ministerio de Educación, 2010, pág.9-10)

El Estado ecuatoriano, ha optado por enfocar sus esfuerzos en educar a sus estudiantes de una manera integral, motivándolos a desarrollar aptitudes y destrezas que le proporcionen las herramientas, para zanzar cualquier tipo de incógnita que se le presente; siendo así, que en su diseño curricular, al empezar los años iniciales de Educación Básica, motiva al estudiante a desarrollar aptitudes y destrezas en lo concerniente a comprensión lectora, incorporadas primordialmente a las áreas de lengua y literatura, nutriéndolas durante los

primeros años de bachillerato, amparándose en la lectura crítica para un mejor desarrollo cognitivo del estudiante.

### **1.3.3.1. La lectura**

El proceso de formación educativa, tiene como una de sus estrategias de comunicación la lectura, mediante la cual se busca obtener aprendizajes significativos, siendo por ello fundamental que el interactuar entre los actores participantes como son el autor con el lector, alcancen los niveles de comprensión necesarios, en el intercambio de los saberes. En esta actuación encontramos un mensaje que empieza a ser comprendido con el interactuar del autor con el lector, con todos los elementos de la comunicación.

Para Benavides y Sierra (2011), a través de este medio de comunicación en el proceso formativo, se da una acción interactiva, siendo el lector un dominado diligente, que recurre a informaciones diferentes, que le permitan encontrar el significado de su contenido, mediante esquemas conceptuales del bagaje intelectual que le da su entorno y el mundo globalizado

Carlino, Rincón y Alegría, citados por (Fajardo, Hernández y González, 2012), conceptualizan la lectura como una herramienta que nos acerca al conocimiento, a la cultura y al aprendizaje.

Si tomamos en cuenta lo aportado por Crowder y citado por (Fajardo, Hernández y González, 2012), encontramos que se determina que la lectura es una habilidad no simple, sino todo lo contrario, es compleja, requiriendo poner en práctica procesos estratégicamente estructurados, tanto en la codificación, recodificación y comprensión. Si nos referimos a la codificación, encontramos su utilidad en la oportunidad de realizar un análisis visual del texto, a los movimientos oculares, la identificación o reconocimiento de las características visuales de la señal gráfica.

El proceso de la codificación, es descrito por Sánchez citado por (Fajardo, Hernández y González, 2012), mencionando que el autor la relaciona con procesos fonológicos que permiten coagular su aporte significativo, para lograr una forma de representación temporal de

la información sustentada en los fonemas. Es importante mencionar que la codificación y recodificación, son instrumentos que facilitan el acceso léxico, que se concretiza con el reconocimiento de palabras. En los procesos de comprensión, deben tenerse presentes el análisis sintáctico y el semántico, a fin de lograr atribuir el verdadero significado del texto. Si no tomamos en cuenta cada una de estas herramientas, nos encontraremos con serias limitaciones para lograr los objetivos propuestos en la formación educativa, y terminaremos con deficiencias que repercutirán en la eficiente utilización de la lectura.

En virtud del aporte extraído de la dogmática, queda claramente establecido que la lectura se constituye en una herramienta que facilita al lector (en este caso a los estudiantes) a leer correctamente, constituyéndose este proceso como una de las destrezas generales más importantes en Lengua y Literatura.

➤ Procesos de lectura

Se debe buscar que la lectura y su proceso le faciliten al lector el comprender el texto, esto se logra si realiza una lectura en la que pueda leer, detenerse, pensar, relacionar el texto con lo que conoce. De lo precitado se ocupa García y Ortiz (2009) quien cita que:

El proceso lector se da en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Sobre el particular hay un clima de aceptación, entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. De ésta manera Solé recomienda que al iniciar el lector una lectura se acostumbre a contestar las preguntas en cada uno de las etapas del proceso antes de la lectura. (pág.125)

➤ Proceso Metodológico de la Lectura

Al medir las destrezas en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de bachillerato, tomando como base estos tres subprocesos lectores sintetizaremos que:

Pre lectura: Se basa en el reconocimiento que el lector empieza a desarrollar al usar un texto, como: reconocer el tipo de texto, su estructura, el mensaje que el autor quiere comunicar, y activando sus saberes previos en relación a la lectura.



- ❖ Lectura: Periodo de leer especificando ideas principales y secundarias, para saber distinguir las situaciones de lo que está escrito y de lo que el autor nos quiere transmitir pero que no están especificadas en el texto, y lograr relacionar la realidad con el contexto.
- ❖ Post lectura: Permite a los estudiantes aplicar destrezas para la comprensión en el análisis del texto como:

Los procesos de lectura tienen actividades visuales y mentales.

Las actividades visuales son fisiológicas, que se inician con la percepción y predominio de mirar, reconocer para pronunciar con fluidez un texto leído, proceso que permite la comprensión lectora, y cuyo inicio se da con la aplicación de estrategias para recordar experiencias y relacionarlas con lo observado, lecturas silenciosas, indagar términos nuevos para comprender las ideas del texto.

Si nos referimos a las actividades mentales, las sintetizamos como procesos cognitivos, que coadyuvan a: comprender, interpretar, relacionar, crear, integrar, criticar, reaccionar, aplicar todo un texto leído, es decir se empieza a explorar los elementos que se encuentran en los textos como son los explícitos y los implícitos.

De igual forma al referirse al aporte de la lectura Fuenmayor, Arieta, y Villasmil (2008) señalan:

Que la lectura es un proceso cognitivo y comunicativo, que crea y dinamiza vínculos estrechos entre el autor, el lector y el texto, por medio de actividades y operaciones intelectuales y afectivas, teniendo en cuenta, que en el proceso de la lectura el lector decodifica, descifra y valora que los contenidos estén bien identificados para asumir una actitud crítica. (pág.65)

En la esfera del proceso educativo, la lectura se concibe como un proceso constructivo, mediante el cual se reconoce que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible, que se relaciona

con un proceso con etapas bien definidas, en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. (Gómez, 2011).

### **1.3.3.2. Teorías sobre comprensión lectora**

El acto de leer, a lo largo de la historia, ha sido razonado por una variedad de teorías y modelos con el fin de estudiarla; existen teorías que consideran a la lectura como un grupo de destrezas, otras como un proceso recíproco o transaccional, siendo motivo de investigación por expertos; para el caso de los modelos se tienen en cuenta a tres: interactivo, ascendente y descendente siendo de estos el más conocido el primero.

#### **a) Teoría de la comprensión lectora como proceso interactivo**

Esta teoría en principio fue creada y expuesta por Kenneth Goodman en el año 1976 y perfeccionada mediante progresos realizados en la psicología cognitiva y psicolingüística. La teoría mencionada considera que la lectura viene a ser “un proceso práctico muy semejante al juego de las adivinanzas incluyendo una interrelación entre el lenguaje y la forma en que piensa el lector; este conjunto de métodos es de carácter social, debido a que son de uso común por las personas para expresarse entre ellas (Flores, 2007, pág. 12). En tal sentido se considera que la lectura es un conjunto de pasos del lenguaje, que se lleva a cabo a través de la interrelación entre el lector y el texto, encontrándose en la necesidad de utilizar conocimientos semánticos, gráficos, sintácticos y fonológicos, que le brindan al lector la ayuda necesaria para seleccionar la información más idónea para elaborar y dar sentido a un texto. (Viglione, López, y Zabala, 2005).

#### **b) Teoría de la comprensión lectora como proceso transaccional**

Louis e Rosenblat, propone la teoría transaccional en el año 1978, en la cual se tomó el concepto de transacción de Dewey para poder dar a entender que, la lectura viene a ser una interacción recíproca a través del tiempo, como resultado de una vinculación dual, entre el conocido al instante de darle sentido a un texto y el cognoscente (Viglione, López, y Zabala, 2005). Según esta teoría considera que el texto y el lector crean una transacción, en la cual se le da prioridad a la interrelación del texto y el lector en un extracto único que viene a ser el significado.

Para esta teoría, se cree que la lectura es un suceso que junta a un texto y a un lector en contextos peculiares. Siendo para esta situación, el texto y el lector, íntimamente dependientes en lo concerniente al hecho de leer y es mediante esta interacción recíproca que se consigue que la lectura cobre sentido; es decir, el texto y el lector son íntimos y como resultado de este vínculo el significado brota durante la lectura (Viglione, López, y Zabala, 2005).

### **1.3.3.3. La comprensión lectora**

#### ➤ Comprensión

Comprensión viene a ser un vocablo que nos hace referencia a la habilidad de transmitir y adquirir conocimientos o mensajes extraídos de un texto con ingenio para ser entregados a los demás, ya sea por beneficio social o personal.

Se dice que comprender es la destreza de pensar y accionar con maleabilidad, tomando como base lo que uno como individuo sabe. Instruirse para comprender es como formarse para un desempeño versátil, como si se improvisara al tocar jazz, ya sea mantener una conversación o escalar una montaña, instruirse en la tabla de multiplicación, recordar las fechas de ingreso de presidentes, etc. instruirse en todo lo antes mencionado puede llegar a ser un factor determinante en el momento de aprender a comprender. (Ministerio de Educación, 2013)

#### ➤ Comprensión lectora

Al hablar de comprensión lectora no se refiere a aumentar palabras al texto para poder comprender lo que está escrito; sino por el contrario, se refiere a analizar las palabras del texto dándoles significado para que tengan coherencia y concordancia con el resto de la lectura (Palacios, 2001). Lo que nos da a entender un texto, no solo se refiere a la sumatoria del significado de las palabras encontradas en el, sino que se dé una integración literal del texto, ya que el mismo se constituye con significados que guardan relación los unos con los otros.

Snow (citado por Pérez, 2014), nos dice que, a su manera de entender, la comprensión lectora es un procedimiento paralelo entre elaboración y extracción de significados, mediante

la correlación e intervención con el lenguaje y su complicidad con el lenguaje escrito. (pág.67). poder comprender una lectura, es una técnica de interpretación, donde interactúan una variedad de factores que le permitan al lector elaborar de manera concisa las ideas contenidas en el texto leído y escogido por el mismo en base a sus intereses y objetivos, adquiriendo así nueva información en base a sus conocimientos previos, generando su propio pensamiento crítico, razonado, reflexivo, en lo referente a la construcción de significados concisos, precisos y sobre todo entendibles y así optimizar el proceso de aprendizaje lo cual potencia las capacidades del lector si se consigue lo antes mencionado.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) citada por (Pérez, 2014), nos dice que, para ellos, la comprensión lectora es: “una aptitud única de cada individuo para comprender, emplear y examinar textos escritos, esto con la finalidad de alcanzar sus objetivos propuestos, ampliar sus conocimientos medios y colaborar como miembro activo de la sociedad.” (pág.69). la mejora de la comprensión lectora es de suma importancia, no solo para la educación del estudiante, sino también para su vida diaria y su día a día en la sociedad.

#### **1.3.3.4. Factores que intervienen en el proceso lector**

Los factores que median en los procedimientos para comprender una lectura varían dependiendo del autor, tomando como referencia la contribución de Alliende y Condemarin; ellos hacen resaltar algunos factores que influyen en el procedimiento de comprensión lectora.

Alliende y Condemarín (2002) identifican: factores físicos y fisiológicos; sociales, emocionales y culturales; perceptivos; cognoscitivos y lingüísticos. Muy aparte de estas menciones, no hay que olvidar que se trata de factores que comprenden una variedad de dimensiones que se aplican a las personas y que por lo mismo no pueden investigar en solitario; por el contrario, están altamente relacionadas unas con otras.

Con respecto a los factores que actúan en la comprensión lectora, DiFabio citado por (Graffigna, y otros, 2008), nos dice que la comprensión lectora tiene tres componentes indisociables; los cuales son el contexto, el texto y el lector. Siendo el lector la variable de mayor complejidad debido a que en esta variable se diferencian estructuras (cognitivas y afectivas) y procedimientos.

Con referencia a los factores relacionados con la comprensión de textos, Cubo de Severino citado por (Graffigna y otros, 2008), nos dicen que “la memoria se llena a través de los sentidos; siendo así, que una vez procesada la información lingüísticamente y convertida en un lenguaje mental, esta se queda ahí.” (pág.10).

#### **1.3.3.5. Modelos de Comprensión Lectora**

Solé (2009), en su libro Estrategias de lectura, nos dice que la lectura es una serie de pasos; los cuales deben realizarse de manera minuciosa y de esta forma poder obtener el mayor provecho de lo que el autor expresa en el mencionado texto, siendo el objetivo conseguir sacar y percibir la información que está plasmada en los códigos lingüísticos. A través del tiempo, ha aparecido una variedad de modelos o tratamientos que explican la serie de pasos que da la lectura; tras investigar, investigadores estiman que estas diversas explicaciones pueden ser concentradas en torno a 3 modelos jerárquicos que son: ascendente -bottom up-, descendente -top Down- e interactivo.

##### ➤ Modelo ascendente

Este modelo propone que el lector al realizar la lectura, interioriza una a una las partes que conforman el texto, abordando en primer lugar las letras, seguido de las palabras, frases tal y como nos lo refiere al modelo ascendente, continuando este proceso determinando el lector consigue descifrar las partes extensas y complejas; comprendiendo el texto a cabalidad.

La persona que realiza la lectura desempeña en este punto una labor de descodificación; Solé (2009) explica el presente modelo de la siguiente manera:

*...se estima que el lector una vez encaminado en el texto, este empieza a deducir las diferentes partes del texto; abordando en primer lugar las letras, seguido de las palabras, frases en un curso ascendente, jerárquico y secuencial que conlleva a una adecuada percepción del texto. Las sugerencias de adiestramiento que manan de este método atribuyen una gran significación a las habilidades de descodificación, considerando que el lector está en la capacidad de captar el texto en su totalidad y descodificarlo. (Solé, 2009, pág.19).*

Al emplear el presente modelo en la serie de pasos que conlleva la comprensión lectora, los sentidos vienen a ser indispensables, debido a que mediante estos, al lector le es posible arrancar de los signos gráficos encontrados en el texto, la información que vertió el autor en el mismo. Siendo el sentido más indispensable, el de la vista; debido a que mediante este sentido, el lector es capaz de percibir y descodificar la información plasmada en los textos.

➤ Modelo descendente

Este modelo nos sugiere un punto de vista opuesto al anterior, ya que nos dice que los pasos que se dan en la comprensión lectora no están orientados hacia el texto y descodificarlo; sino que debería centrarse en el lector y en sus vivencias previas al momento en que empiece con su lectura. Siendo un modelo “descendente”, debido a que se inicia en una hipótesis, antelaciones y/o conjeturas anticipadas que genera la persona antes de empezar su confrontación con el texto. Cuando se emplea el mencionado modelo se abordan ideas globales y luego continúan con el análisis de las ideas más pequeñas.

Solé (2009), comenta el modelo descendente de la siguiente forma:

El lector no procesa/analiza letra por letra el texto, sino que recurre a sus conocimientos previos y recursos cognitivos, pudiendo establecer una idea previa acerca del contenido de la lectura seleccionada (texto), y toma como consideración a este conocimiento para corroborar lo leído. De esta forma, mientras más información

tenga el lector a su alcance referida al texto que leerá, el lector no tendrá que fijarse tanto en el texto para construir una interpretación de mismo. Se considera que el proceso de leer, también es secuencial y jerárquico, pero con un enfoque descendente; ya que este proceso inicia con una hipótesis y con conocimientos previos permitiendo que el texto sea corroborado (verificado). (pág.19).

Cabanillas (2004), en trabajo titulado: Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH (pág. 20), dice que la forma de pensar, las vivencias, las expectativas y los conocimientos de antes con los que cuenta el lector, actúan en el proceso de la lectura a tal nivel, que en algunos casos ya no es preciso puntualizar las palabras claves del texto, generando que se dé una forma más ágil y rápida de percibir el texto.

#### ➤ Modelo interactivo

Este modelo de lectura nos da a entender que, el proceso para comprender una lectura no solo se basa en el texto tal y como dice el modelo ascendente, ni en el lector tal y como nos lo dice el modelo descendente; por el contrario el modelo interactivo nos dice que para que se dé una buena comprensión lectora debe darse una interacción entre el lector y el texto; en otras palabras, que la comprensión lectora debe estar inmersa tanto en el texto, su contenido y forma; así como en la persona que leerá el texto (lector), sus conocimientos previos al texto y sus expectativas del mismo.

Este modelo hace un mix entre el modelo ascendente y el descendente; porque nos dice que para poder leer es imperativo ser capaz de descodificar la información plasmada en un texto por medio de signos gráficos y hay que tener los conocimientos y vivencias necesarios – previos por cual va acorde al nivel de cultura del lector.

Según Solé (2009):

En el momento en que el lector se encuentra ante un texto, los mismos elementos del texto generan en el lector posibilidades con niveles diferentes (letras, palabras...), ocasionando que la información que procesa el lector desde su forma más básica sirvan de impulso para el siguiente nivel mediante un proceso ascendente, llevando la información a niveles más elevados del texto. Pero a su vez, generando

paralelamente la aparición de expectativas a un nivel semántico, en comparación con su significado global; siendo estas expectativas, las que dirijan las ideas del lector con respecto a la lectura y ayuden a que este busque corroborar lo leído en indicadores de un nivel inferior (sintáctico, léxico, fónico, gráfico) mediante un proceso descendente; haciendo que el lector utilice sus conocimientos del mundo y lo que sabe del texto para elaborar una interpretación acerca del mismo.(pág. 19)

### **1.3.3.6. Niveles de comprensión lectora**

Para poder entender un texto, es muy necesario tener claro lo que el autor o emisor del mensaje quiere que entienda el lector o el receptor; quien es el que realiza la labor de interpretar el texto leído; debiendo tener a su disposición algunos conocimientos previos, para poder hacer suyos los nuevos conocimientos, pudiendo interpretarlos comprensivamente, lo cual vendría a ser un discurso oral interactivo; todo lo antes mencionado se debe gracias a los niveles: literal, inferencial, crítico, calificativo e imaginativo; los mismos que en su momento ayudarán a leer el texto. Siendo que estos tres niveles de lectura son muy necesarios a la hora de darse una lectura comprensiva, los cuales han sido estudiados e incluso reformulados por diversos autores; tales como Strang, Jenkinson y Smith citados por (Gordillo y Flórez, 2009), los cuales afirman que la comprensión lectora viene a ser un proceso de interacción entre el lector y el texto, haciendo referencia a cinco niveles para la comprensión lectora, como son el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico, calificativo e imaginativo, los cuales se comentarán a continuación:

#### ➤ **Comprensión literal**

Es un proceso de gran relevancia al momento de leer un libro o un texto, ya que es imperativo entender lo que el autor nos quiere dar a entender; es decir, todo lo que está plasmado explícitamente, encontrando la relación de cómo están estructurados los párrafos del texto, vincular sus oraciones y entender lo que nos quiso dar a entender el autor.



Gordillo y Flórez (2009), nos dicen que en este nivel el lector es capaz de reconocer palabras claves y frases del texto en mención. El lector absorbe lo que quiere dar a conocer el texto sin la necesidad de una estructura cognitiva e intelectual del autor.

La Lectura literal en un nivel primario (nivel 1), se focaliza en atender las ideas y datos que se encuentran directamente en el texto por evocación o reconocimiento de hechos. El reconocimiento hace referencia a localizar e identificar los componentes del texto, que según Gordillo y Flórez (2009) pueden ser:

1. de ideas principales: la idea más representativa de un párrafo o texto;
2. de secuencias: reconoce el orden de los hechos;
3. por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares evidentes;
4. de causa o efecto: reconoce motivos evidentes de sucesos o hechos en el texto.

Gordillo y Flórez (2009), nos dicen que en la lectura literal en profundidad (nivel 2), el lector desarrolla una lectura más intensa, profundizando en la percepción del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal. (pág. 97)

En el nivel dos, el lector efectúa una lectura más amplia con el fin de comprender completamente lo que está expresado en el texto, analizando el tema para encontrar las ideas de mayor relevancia que se encuentran en el mismo.

#### ➤ Nivel de comprensión inferencial

El nivel de comprensión inferencial, está referido a entender todo aquello que el autor trata de explicar, pero no está escrito a simple vista; lo cual exige un mayor nivel de comprensión ya que se buscan estrategias y métodos para entender palabras inmersas en oraciones e inferir criterios llegando a la apreciación que el autor buscaba dar a entender de manera indirecta.

Según Gordillo y Flórez (2009), quienes referencian que este nivel de comprensión inferencial tiene la peculiaridad de escudriñar y revelar la red de asociaciones y vínculos de significados que le dan acceso al lector a leer entre líneas, presuponer y concluir lo implícito, es decir, indaga acerca de vínculos que van más allá de entendido en el texto a simple vista;

explicando el texto de una forma más amplia anexando información y experiencias relacionando lo ya leído, conocimientos previos exponiendo unas hipótesis e ideas nuevas.

El fin del nivel inferencial es la construcción de desenlaces. Este nivel no es muy utilizado por el lector, debido a que demanda un notable grado de concentración. El nivel inferencial coopera con otros campos del saber y a la unificación de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede contener las siguientes operaciones:

1. Inferir especificaciones complementarias que de acuerdo a las suposiciones del lector que pudieran haber introducido en el texto para volver la comprensión del texto más atrayente, informativa y contundente;
2. Deducir las ideas más importantes, las cuales no son plasmadas explícitamente;
3. Deducir secuencia de hechos que pudiesen haber pasado si el texto hubiera tenido un final diferente;
4. Inferir nexos de causa – efecto, efectuando hipótesis en base a las motivaciones o caracteres y sus vinculaciones en el tiempo y espacio. Se pueden realizar suposiciones acerca de las razones del autor para incorporar algunas ideas, palabras, detalles, acciones;
5. Vaticinar sucesos en base a una lectura incompleta, a propósito, o no.
6. Dilucidar un lenguaje simbólico, para inferir el significado literal del texto.

➤ Nivel de comprensión crítica

El nivel de comprensión crítica valorativa, es una fase de la lectura en la cual el lector produce un mensaje con juicio propio, basándose en los elementos que se manifiestan en el texto.

Gordillo y Flórez (2009), consideran que este nivel es el “ideal” debido a que el lector propalará un juicio propio acerca del texto leído, pudiendo aceptarlo o rechazarlo en base a argumentos sólidos. La lectura crítica tiene un atributo valorativo en el cual interactúan la

formación del lector, su forma de pensar y los conocimientos previamente adquiridos de lo leído.

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad, pudiendo ser:

1. De realidad o fantasía: en base a las vivencias del autor con el ambiente que le rodea o con crónicas o lecturas;
2. De adecuación y validez: coteja lo que está plasmado en el texto con información de otras fuentes;
3. De apropiación: demanda una evaluación referente en las diversas partes del texto para asimilarlo;
4. De rechazo o aceptación: dependerá del nivel de moralidad y valores del lector

➤ Nivel calificativo

En este nivel se construyen y preservan juicios valorativos en base a las experiencias propias del autor. Según Sánchez (2008), mediante este nivel, el lector debe estar en capacidad de: entender los sentidos implícitos, calificar el texto, desarrollar juicios admisibles, elaborar y admitir juicios concernientes al buen o mal contenido que pudiera tener el texto, dictaminar la actuación de los personajes del texto, hasta pudiendo realizar un juzgamiento parcial del texto en su totalidad.

Sin contar que un juicio calificativo implica darle sentido a lo leído, distinguir la verdad de la mentira, lo real de lo ficticio (Adanaqué, 2015).

➤ Nivel imaginativo

En este nivel el lector responde con ideas netamente suyas, comparando las ideas contenidas en el texto con otras similares encontradas en el mundo real. Según Sánchez (2008), mediante este nivel, el lector se encuentra en un punto en que este puede afiliar ideas propias del texto con sus ideas personales, ratificar o cambiar algún tipo de conducta, construir ideas o rescatar experiencias propias, concebir lineamientos nuevos tomando como base componentes sugerentes, recomendar

nuevos títulos o un contenido diferente, usar principios plasmados en el texto en otros escenarios, plantear una posible solución a determinados problemas.

### **1.3.3.8. Estrategias de Lectura Comprensiva**

Pereira y Solé, citados por (Benavides y Sierra, 2011), nos dicen que hay dos habilidades cognitivas, transversales básicas que influyen significativamente en el acto de leer y que vienen a ser muy necesarias para alcanzar un nivel satisfactorio de lectura. Siendo la primera, la disposición para el análisis, que se entiende como la habilidad de entender un fenómeno tomando como referencia diferencias y desmembrar las partes del texto, creando rangos, vínculos y series entre las partes, Y la capacidad de síntesis, que vendría a ser el saber unir piezas distintas en un todo significativo.

En lo referente a la comprensión lectora, se buscan maniobras eficaces que asistan a los estudiantes al momento de desarrollar facultades y que le brinden la capacidad de entender el texto leído, extrayendo información relevante del mismo, permitiéndole al lector conseguir conocimientos que le ayuden a alcanzar los objetivos propuestos; de las cuales mencionaremos los siguientes:

- Estrategias de procesamiento cognoscitivo del mensaje

Se consideran dentro de estas estrategias, a los procedimientos o técnicas que intervienen en la creación y deducción de mensajes, que involucran un engorroso proceso de empleo de información que envuelve tanto a la memoria de largo plazo como a la de corto plazo. Estas múltiples “estrategias” de procesamiento de la información influyen en la diversidad de significados que un mismo hecho comunicativo puede provocar. (Ministerio de Educación, 2010).

- Estrategias relacionadas con el tipo de texto y la intencionalidad comunicativa del mismo

Para la comprensión de texto, el lector debe considerar qué tipo de texto va a leer y las funciones de comunicación que cumple, para anunciar mensaje del tema a tratar. (Ministerio de Educación, 2011).

- Estrategias relacionadas con las expectativas del lector

La expectativa y el propósito del lector, son elementos importantes en determinar qué texto y para qué se va a leer una información y encontrar nuevos conocimientos para poder interpretarlo y comprenderlo.

- Estrategias relacionadas con las habilidades pragmáticas del lector

Las habilidades pragmáticas se adquieren en la interacción con las personas en el diario convivir, enriqueciendo el léxico con una amplia expresión lingüística, que permite la comprensión lectora en los estudiantes.

#### **1.4. Formulación del Problema**

##### **Problema General**

¿De qué manera la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas) influye en la comprensión lectora del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018?

##### **Problemas específicos**

- ¿En qué medida la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora literal de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador?
- ¿En qué medida la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador?
- ¿En qué medida la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora crítica de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador?

- ¿En qué medida la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora calificativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador?
- ¿En qué medida la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora imaginativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador?

### **1.5. Justificación del Estudio**

La investigación se sociable en el sentido de que la práctica adquirida en el proceso pedagógico, permitió detectar las problemáticas que tienen los estudiantes del séptimo de la Escuela de Educación Básica Fiscal de Guayaquil, a la hora de comprender las lecturas asignadas por el docente. Por esta razón, resulta viable e importante socialmente la investigación de la comprensión lectora a través de la utilización de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas) en el aula, ya que los alumnos, al carecer de una debida interpretación, tienen mayores problemas para aprehender los conocimientos impartidos en las clases; siendo estos aportes de suma importancia para la sociedad debido a que el aprendizaje de los niños es un tema vital para la misma.

La investigación se justifica de forma teórica por los conceptos que fueron analizados e interiorizados para la elaboración de conceptos nuevos en base a la teoría de autores en lo referente a la literatura popular y la comprensión lectora; las cuales le serán de utilidad a futuros investigadores que se aventuren a explorar este tema. En tal sentido, es imprescindible insistir en que leer de manera comprensiva es trascendental, siendo una de las principales formas de adquirir conocimiento, enriquecer la competencia comunicativa y formar personas críticas e íntegras, capaces de entender, relacionar y asimilar el contexto social en el que se encuentran.

La investigación se justificó a nivel metodológico, debido a que se desarrolló mediante la aplicación del método científico y específicamente en la utilización de un instrumento de recolección de datos previamente diseñado y orientado a encontrar la

relación que existe entre la literatura popular en el Ecuador y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes de 7° en una Escuela de Educación Básica Fiscal de la ciudad de Guayaquil; logrando que por medio del uso de la literatura popular y un comprometido análisis de los textos, se entienda y comprenda el contenido de los mismos; en tal sentido se requirió la aplicación de cuentos, mitos y leyendas debido al nivel atractivo y de fácil comprensión que tienen estas para el estudiante y que además son de fácil acceso para los mismos. Y una vez transcurrido cierto tiempo y los estudiantes hubieren mejorado su nivel de apreciación, deducción, síntesis y observación analítica, el profesor pueda aventurarse a utilizar lecturas de mayor complejidad; permitiendo el presente estudio ser aplicado a otras instituciones y/o organizaciones con problemas similares.

## **1.6. Hipótesis**

### **Hipótesis General**

Hi : La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.

Ho : La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), no influye significativamente en la comprensión lectora del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.

### **Hipótesis Específicas**

H1 : La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora literal de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

H2 : La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

H3 : La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora crítica de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

H4 : La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora calificativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

H5 : La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora imaginativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

## **1.7. Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar la influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora del nivel primario de la Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.

### **Objetivos Específicos**

- Establecer cómo la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora literal de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.
- Determinar como la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.
- Comprobar como la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora crítica de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.



- Establecer como la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora calificativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.
- Estipular como la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora imaginativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

## **II. MÉTODO**

### **2.1. Diseño de Investigación**

En la presente investigación se han establecido diversas maneras de cómo entender y hacer investigación, según el propósito, objeto, estrategias de medida, valores, etc.; lo que ha originado la sistematización de diferentes enfoques epistemológicos. Es dentro de este marco, que la realización de la investigación sobre la relación entre la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas) y la comprensión lectora, se circunscribe en el enfoque cuantitativo o empírico-analítico (Latorre, Del Rincón y Arnal, 2005).

La investigación de acuerdo al carácter de su medida, es cuantitativa, porque se centra en la aplicación de instrumentos sistemáticos para recoger datos, que permiten una medición numérica y un análisis estadístico para determinar patrones de comportamiento en cada una de las dimensiones.

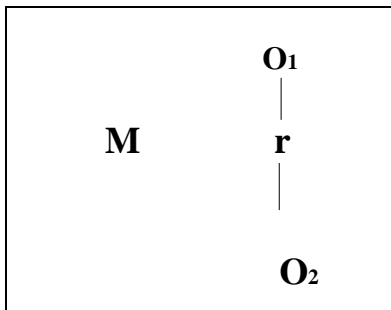
El diseño es un procedimiento que permite dar respuestas fidedignas a las preguntas de investigación.

La investigación asume el diseño no experimental y plantea una serie de actividades sucesivas y organizadas, que deben adaptarse a las particularidades de cada tesis y que indican los pasos y pruebas a efectuar y las técnicas a utilizar para recolectar y analizar los datos, con el propósito de obtener respuestas confiables a las preguntas de investigación. Todo ello, concebido como planes o estrategias de investigación (Vara, 2012).

En el paradigma positivista se fundamenta la metodología cuantitativa, ya que se cuantificaron las variables de estudio a nivel de categorías tomando las dimensiones e indicadores del tema percepción de la gestión municipal 2015 - 2018 y la participación ciudadana del distrito El Arenal (datos generales, dimensiones de cantidad y dimensiones de calidad).

Se trató de una investigación de tipo correlacional - causal, puesto que no manipula las variables de estudio; se mostrará y/o examinará la relación entre los resultados de las variables basándose en el contexto de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Salcedo Delgado de Guayaquil, Ecuador en un solo momento, determinando la relación – causa que hay entre ellas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

OEl respectivo diseño se representa y explica de la siguiente manera:



El respectivo diseño se explica de la siguiente manera:

M = Es la muestra de estudiantes de Escuela de Educación Básica Fiscal José Salcedo Delgado

O<sub>1</sub> = Representa a la variable 1: Literatura Popular

O<sub>2</sub> = Representa a la variable 2: Comprensión lectora de los estudiantes.

r = Es el grado de relación entre las variables.

## 2.2. Variables, Operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
<p>V1</p> <p><b>LITERATURA POPULAR</b></p>	<p>La Literatura popular se define como: “una variedad de textos narrativos que tienen la peculiaridad de que son ampliamente aceptados pro el pueblo y elaborados para el pueblo; convirtiéndose en una forma barata y extendida de recreación. (Reyzábal, 1998)</p>	<p>La literatura popular se expresará de acuerdo a algunas de sus formas en que se originan, de acuerdo a la comparación de los indicadores de la variable como son las siguientes dimensiones:</p> <p>1.- Cuentos 2.- Mitos 3.- Leyendas</p>	<p><b>Cuentos</b> Se define como un relato de poca extensión. Su brevedad condiciona también el reducido elenco de personajes que tienden a manifestarse como tipos, el marco temporal y la acción, que suelen ser simples, y el enfoque único de tono y técnica. (Reyzábal, 1998)</p>	<p>- Relatos cortos -Narraciones simples</p>	<p><b>Nominal</b> Cuestionario de Observación</p>
			<p><b>Mitos</b> Se definen como historias populares que relatan hechos maravillosos, cuya función es explicar la creación del universo por parte de una deidad y la vida de sus primeros pobladores. (Reyzábal, 1998)</p>	<p>-Hechos e Historias Existencialistas - Controversias Irreconciliables</p>	
			<p><b>Leyendas</b></p>	<p>-Procesos Reales</p>	

			Se entiende como relatos de transmisión oral, en el que un suceso real o ficticio aparece configurado por la imaginación popular; suele tener elementos maravillosos. (Reyzábal, 1998)	-Hechos Sobrenaturales	
V2	La comprensión lectora se define como la forma en que entendemos un texto y lo que podemos hacer con ese entendimiento; podría ser escribir un nuevo texto de acuerdo a nuestro criterio, elaborar un escrito paralelo, perfeccionar en su texto lo que el autor no pensó, etc., etc. (Gordillo y Flórez, 2009)	Para una adecuada comprensión lectora, es necesario de algunas dimensiones que faciliten darle una calificación a la calidad de lectura del estudiante, como son las siguientes:  1.-Comprensión literal 2.-Comprensión Inferencial 3.-Comprensión crítica	<b>Comprensión Literal</b> Hace referencia a la capacidad básica del ser humano, la cual se debe trabajar y afianzar desde el nivel primario permitiendo desarrollar la capacidad de aprendizaje del estudiante; de paso que le sirva para lograr una comprensión mejor. (Gordillo y Flórez, 2009)  <b>Comprensión Inferencial</b> Establece lazos entre partes específicas del texto para deducir información, debido a que quien lee debe ir más allá completando las dudas con el razonamiento del lector; de ahí la importancia de enseñarles a los niños. (Gordillo y Flórez, 2009)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoca pasajes y detalles del texto en el espacio y tiempo</li> <li>• Identifica acciones y comportamientos</li> <li>• Reconoce palabras claves y frases</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere el tema, sus causas, efectos y propósito del texto</li> <li>• Relaciona el significado de palabras</li> <li>• Formula interrelaciones e hipótesis</li> </ul>	<b>Nominal</b> Cuestionario de Observación

		<p>4.-Comprensión calificativa 5.-Comprensión imaginativa</p>	<p><b>Comprensión Crítica</b> Se demanda un ejercicio de valoración y formación de opiniones e ideas propias del lector (Gordillo y Flórez, 2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia el contenido del texto, haciendo juzgamiento de la actuación de los personajes, destacando valores.</li> <li>• Valora utilidad del texto</li> </ul>	
			<p><b>Comprensión calificativa</b> Expresa su opinión, teniendo como base hechos acontecidos, experiencias y valores. (Gordillo y Flórez, 2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Califica el contenido del texto y su aporte positivo o negativo.</li> <li>• Aprecia la actuación de personajes.</li> <li>• Enjuicia el contenido estético del texto</li> </ul>	
			<p><b>Comprensión imaginativa</b> Construye una idea en base a juicios propios, a partir de la información que aparece en el texto. (Gordillo y Flórez, 2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el contenido del texto.</li> <li>• Aprecia la actuación de personajes.</li> <li>• Enjuicia las ideas buenas o malas en texto</li> </ul>	

## 2.3. Población y Muestra

### 2.3.1. Población

Población es la totalidad de individuos a quienes se generalizarán los resultados del estudio, que se encuentran delimitados por características comunes y que son precisados en el espacio y tiempo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2003).

Según (Latorre, Del Rincón y Arnal, 2005), define tradicionalmente a población como “el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) en los que se desea estudiar el fenómeno. Éstos deben reunir las características de lo que es objeto de estudio”. El individuo, en esta acepción, hace referencia a cada uno de los elementos de los que se obtiene la información. Los individuos pueden ser personas, objetos o acontecimientos.

Población es un conjunto definido, limitado y accesible del universo que forma el referente para la elección de la muestra. Es el grupo al que se intenta generalizar los resultados”. (Buendía, Colás y Hernández, 1998)

La población, en el caso de la institución educativa objeto del estudio, es pequeña y delimitada por que está conformada por estudiantes del 7° grado de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Salcedo Delgado de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Siendo la población de 72 estudiantes del 7° grado de dicha casa de estudios.

Población	Cantidad
Estudiantes del 7° Grado	72

### 2.3.2. Muestra

Para (Vélez, 1993), cuando el investigador tiene dificultades para trabajar con toda la población de estudio, ya sea por cuestiones de economía, u otros, se decide trabajar con una muestra, asumiendo que las características que determine se encuentran también en la población.

En ese sentido, la muestra de estudio se obtiene por muestreo no probabilístico convencional o intencionado, en este caso estará conformado por estudiantes del 7° grado de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Salcedo Delgado de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Siendo la muestra de estudio de 36 estudiantes de 7° grado de la citada escuela, en el 2018.

Muestra	Cantidad
Estudiantes del 7° Grado	36

#### **Criterios de Inclusión**

- ❖ Alumnos que han ido a clases a la llegada de la evaluación.
- ❖ Estudiantes de ambos sexos.

#### **Criterios de Exclusión**

- ❖ Estudiantes que no reconocen estar interesados en la investigación.
- ❖ Alumnos que no han ido a la Institución Educativa a la llegada de la evaluación.

### 2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

#### 2.4.1. Técnica

En el estudio se aplicó la técnica de la evaluación, la que permitió recoger los saberes de los estudiantes sobre la comprensión lectora. En cuanto a la literatura popular, no se utilizó ninguna técnica por cuanto es una variable que ya está definida con sus categorías cuentos, mitos y leyendas, y no se tiene que construir como la comprensión lectora.



Hayman (1969), señala que la evaluación es una de las técnicas que más se usa actualmente, especialmente en estudios descriptivos y donde los encuestados pueden proporcionar información a partir de sus propias experiencias.

#### **2.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó un cuestionario como instrumento estructurado con preguntas cerradas, con varias alternativas, de las cuáles sólo una es verdadera. Dicho instrumento fue aplicado a los directivos, docentes y estudiantes del 7° grado de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Salcedo Delgado de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Cabe señalar, que el cuestionario es uno de los instrumentos más generalizados en la investigación social (Piscoya 1979). Dicho instrumento incluye además preguntas relacionadas a las dimensiones: literal, inferencial, crítica, calificativa, creativa y comunitaria.

#### **2.4.3. Validez**

La validez de contenido se sitúa en un plano teórico, y denota que el indicador o indicadores seleccionados para una variable, cubren efectivamente el significado del concepto a través de la descomposición analítica en dimensiones de la variable estudiada y cuyos indicadores cubren de manera suficiente la lógica del concepto (Corbetta, 2007). La validez y la confiabilidad de los instrumentos aplicados en el estudio serán realizadas por el procedimiento denominado juicio de expertos, el cual se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.

Ese proceso de validación se vincula a las variables entre si y la hipótesis de la investigación.

¿Para tener la validez del constructo? De los instrumentos se recurrió a la validación por juicio de expertos en la especialidad, quienes evaluaron la idoneidad de las preguntas, la pertinencia de los ítems con los objetivos de la investigación; además de opinar acerca de la aprobación y aplicación del instrumento de la conciencia ambiental (Anexos N° 5 y 6).

#### **2.4.4. Confiabilidad**

Según Ebel citado por (Fuentes, 1989), el término confiabilidad designa la exactitud con que un conjunto de puntajes de pruebas mide lo que tendrían que medir. El estudio cumplió con probar el cuestionario sobre un pequeño grupo de la muestra de estudio de 36 estudiantes de 7° de la Escuela de Educación Básica Fiscal José Salcedo Delgado de la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018. Posteriormente a la recogida de información, se ingresaron los datos al programa estadístico SPSS versión 22. Siendo la confiabilidad en base al índice de consistencia y coherencia interna, KR-21, cuyo valor de 0,709 (Ver anexo 4), cae en un nivel aceptable, lo que significa que el instrumento es confiable.

#### **2.5. Métodos de Análisis de Datos**

El estudio desarrolló los siguientes análisis:

Estadística descriptiva a través de los datos estadísticos de frecuencia con sus respectivas tablas y gráficos.

Estadística inferencial, utilizado para la contratación de las Hipótesis de investigación; en este caso se empleó la prueba Chi cuadrado, porque una de las variables, la comprensión lectora, esta medida en una escala nominal (Si o No).

#### **2.6. Aspectos Éticos**

La presente investigación se desarrolló respetando los derechos de las personas involucradas, en este caso docentes de diferentes instituciones educativas. El cuestionario es anónimo, lo único que se completa es el nombre de la institución educativa. Se garantizó total confidencialidad en las respuestas.

### III. RESULTADOS

Los resultados se muestran utilizando indicadores descriptivos como la media y desviación estándar y frecuencias absolutas y porcentuales, los que se describen a continuación, tomando en cuenta los objetivos de la investigación.

#### 3.1. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora literal de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

##### Objetivo 1

Determinar cómo la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora literal de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador

**Tabla N°2. Comprensión lectora literal según el tipo de literatura popular**

Literatura Popular	Comprensión lectora literal					
	Si		No		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Cuento	35	97,2%	1	2,8%	36	100,0%
Mito	17	47,2%	19	52,8%	36	100,0%
Leyenda	32	88,9%	4	11,1%	36	100,0%
Total	84	77,8%	24	22,2%	108	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del 7° grado  
Prueba Chi cuadrado=29.893, Sig.=0.000 (Altamente significativa)

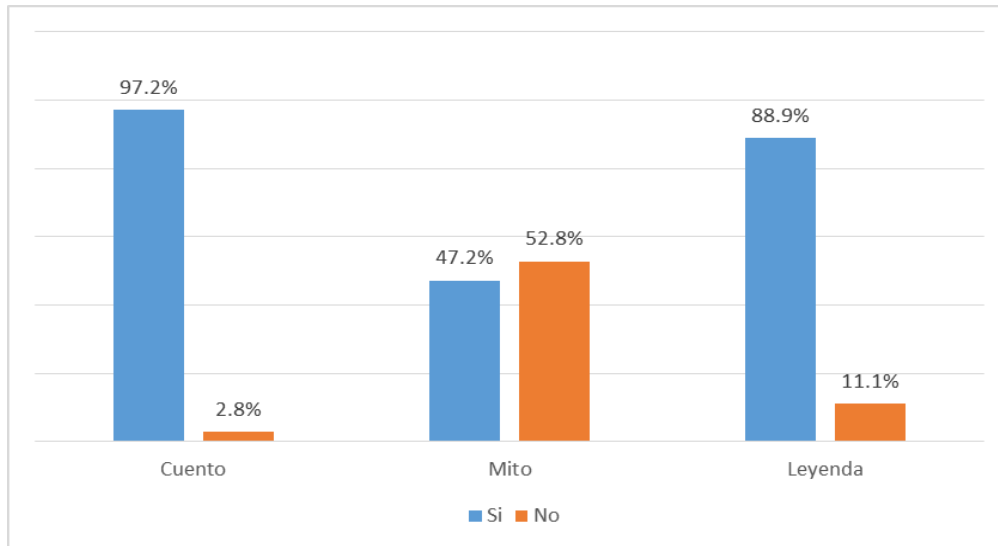


Figura 1. Comprensión lectora literal según el tipo de literatura popular (cuentos, mitos y leyendas)

Demuestran los resultados que la mayoría de niños que leyeron el Cuento y la Leyenda, 97.2% y 88.9%, demuestran tener la capacidad para la comprensión lectora literal del tema; en cambio, la lectura del Mito, solo genera comprensión lectora en el 47.2% de los estudiantes de la institución educativa.

### **Contrastación de la hipótesis específica 1:**

La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora literal de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador

La prueba Chi cuadrado, deja en evidencia que hay una asociación significativa (Sig.<0.05) entre La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas) y la comprensión lectora literal; este resultado conduce a aceptar la hipótesis de investigación.

La relación significativa implica además que las lecturas que facilitan más la comprensión lectora literal son los cuentos y las leyendas.

### 3.2. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

#### Objetivo 2

Determinar como la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

**Tabla N° 3. Comprensión lectora inferencial según el tipo de literatura popular.**

Literatura Popular	Comprensión lectora Inferencial					
	Si		No		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Cuento	3	8,3%	33	91,7%	36	100,0%
Mito	25	69,4%	11	30,6%	36	100,0%
Leyenda	14	38,9%	22	61,1%	36	100,0%
Total	42	38,9%	66	61,1%	108	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del 7° grado  
Prueba Chi cuadrado=28.286, Sig.=0.000 (Altamente significativa)

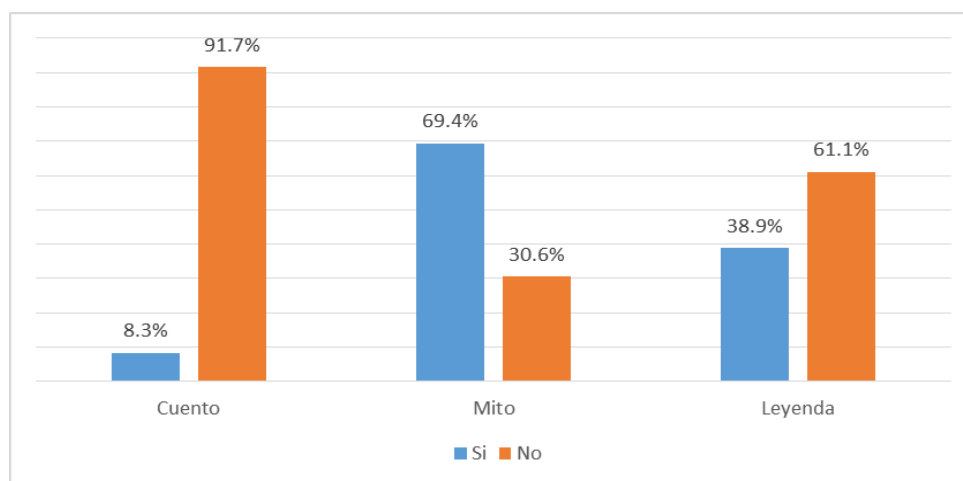


Figura 2. Comprensión lectora inferencial según el tipo de literatura popular (cuentos, mitos y leyendas)

Los resultados del estudio dan a conocer que la literatura popular que conduce a una mejor comprensión lectora inferencial, es el mito, donde el 69.4%, evidencian tener la capacidad de comprensión inferencial del tema evaluado. La leyenda y el cuento, solo posibilitan la comprensión lectora inferencial del 38.9% y 8.3%, respectivamente.

## Contrastación de la hipótesis específica 2:

La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador

La prueba Chi cuadrado indica que la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), se asocia en forma significativa (Sig.<0.05) con el tipo de literatura, lo que conduce a aceptar la hipótesis de investigación. Dicha asociación implica además que la literatura popular que más predispone al estudiante a una mayor comprensión lectora inferencial, es el Mito, luego sigue la leyenda, aunque con una menor influencia; el que menos influye, es el cuento.

### 3.3. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora crítica de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

#### Objetivo 3

Determinar como la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora crítica de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

**Tabla N° 4. Comprensión lectora crítica según el tipo de literatura popular**

Literatura popular	Comprensión lectora crítica					
	Si		No		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Cuento	29	80,6%	7	19,4%	36	100,0%
Mito	14	38,9%	22	61,1%	36	100,0%
Leyenda	12	33,3%	24	66,7%	36	100,0%
Total	55	50,9%	53	49,1%	108	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del 7° grado  
Prueba Chi cuadrado=19.192, Sig.=0.000 (Altamente significativa)

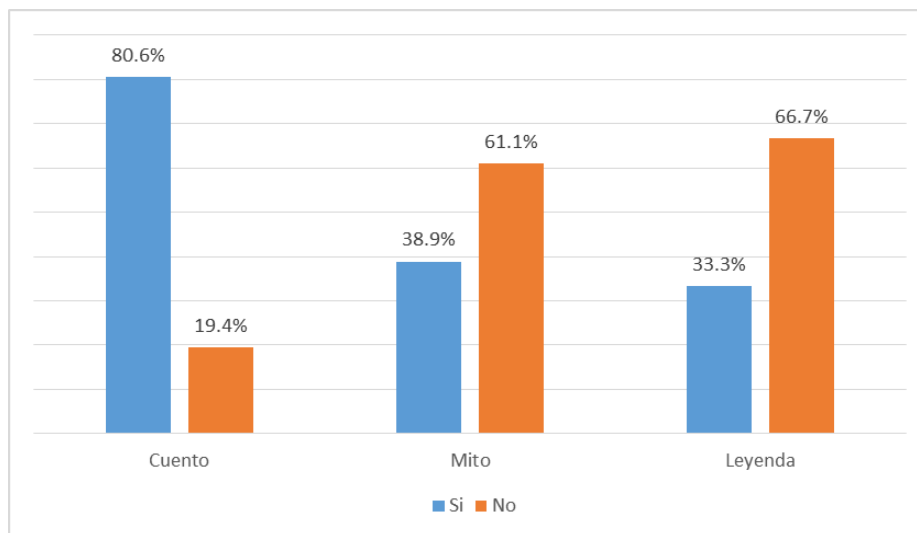


Figura 3. Comprensión lectora crítica según el tipo de literatura popular (cuentos, mitos y leyendas)

Los resultados muestran que la literatura popular que favorece más a la comprensión crítica, es el cuento; el 80.6% de estudiantes que leyeron este tipo de literatura, demuestran tener la capacidad de comprensión crítica del tema investigado. Las otras dos lecturas, el mito y la leyenda, solo facilitan la comprensión lectora crítica en el 38.9% y 33.3% de estudiantes.

### **Contrastación de la hipótesis específica 3:**

La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora crítica de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador

La prueba Chi cuadrado, indica que la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas) está asociada en forma significativa ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) a la comprensión lectora crítica, resultado que aporta evidencias suficientes para validar la hipótesis de investigación. Dicha asociación indica además que la comprensión lectora crítica, se ve facilitada por la lectura de los cuentos.

**3.4. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora calificativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.**

**Objetivo 4**

Determinar como la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora calificativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

**Tabla N° 5. Comprensión lectora calificativa según el tipo de literatura popular**

Literatura popular	Comprensión lectora calificativa					
	Si		No		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Cuento	20	55,6%	16	44,4%	36	100,0%
Mito	13	36,1%	23	63,9%	36	100,0%
Leyenda	12	33,3%	24	66,7%	36	100,0%
Total	45	41,7%	63	58,3%	108	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del 7° grado  
Prueba Chi cuadrado=4.343, Sig.=0.114 (Altamente significativa)

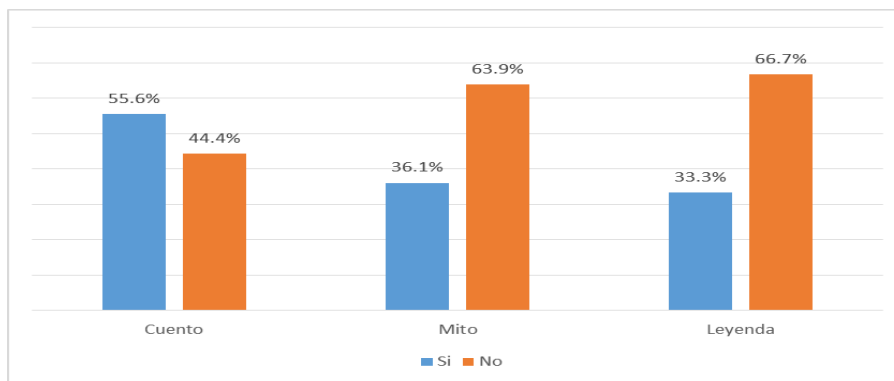


Figura 4. Comprensión lectora calificativa según el tipo de literatura popular (cuentos, mitos y leyendas)

Indican las deducciones anteriores que la literatura popular que facilita un poco más la comprensión lectora calificativa, es el cuento, según se evidencia en 55.6% de estudiantes; en cambio, las cifras correspondientes a los que leyeron mitos o leyendas son de 36.1% y 33.3%, respectivamente.



#### **Contrastación de la hipótesis específica 4:**

La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora calificativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador

Los resultados de la prueba Chi cuadrado indican que la literatura popular no se asocia de manera significativa ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) con la comprensión lectora calificativa, resultado que no permite aceptar la hipótesis de investigación. La no existencia de relación significativa indica que la literatura popular no favorece dicho tipo de comprensión lectora.

#### **3.5. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora imaginativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.**

#### **Objetivo 5**

Determinar como la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora imaginativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

**Tabla N°6. Comprensión lectora imaginativa según el tipo de literatura popular**

Literatura popular	Comprensión lectora imaginativa					
	Si		No		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Cuento	31	86,1%	5	13,9%	36	100,0%
Mito	12	33,3%	24	66,7%	36	100,0%
Leyenda	15	41,7%	21	58,3%	36	100,0%
Total	58	53,7%	50	46,3%	108	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del 7° grado  
Prueba Chi cuadrado=23.313, Sig.=0.000 (Altamente significativa)

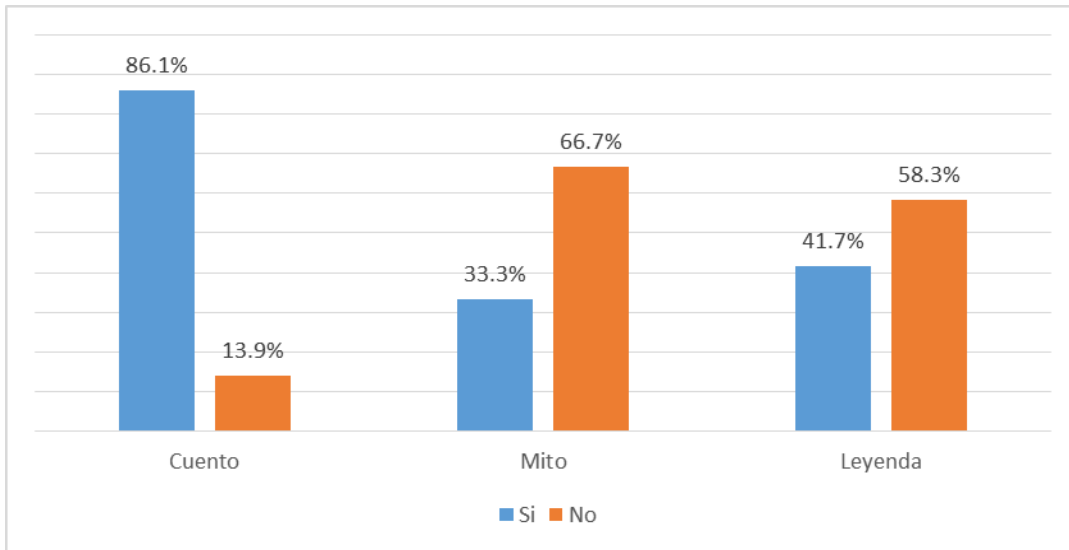


Figura 5. Comprensión lectora imaginativa según el tipo de literatura popular (cuentos, mitos y leyendas)

Los resultados del estudio indican que la lectura que favorece más la comprensión lectora imaginativa es el cuento; el 86.1% de estudiantes que leyeron este tipo de literatura, muestra capacidad para la comprensión lectora imaginativa del tema; la leyenda y el mito evidencian una menor influencia; sólo el 41.7% y 33.3% de estudiantes que leyeron estos tipos de lectura, evidencian capacidad para comprender imaginativamente el tema.

### **Contrastación de la hipótesis específica 5:**

La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora imaginativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.

Los resultados de la prueba Chi cuadrado dejan en evidencia que la literatura popular se encuentra asociada en forma significativa ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) con la comprensión lectora imaginativa; este resultado conduce a aceptar la hipótesis de investigación. La asociación encontrada implica que la lectura que favorece más la comprensión lectora imaginativa es el cuento.

**3.6. Influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.**

**Objetivo General**

Determinar la influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora del nivel primario de la Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.

**Tabla N° 8 Comprensión lectora según el tipo de literatura popular**

Literatura popular	Comprensión lectora							
	Alto		Medio		Bajo		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Cuento	17	47,2%	17	47,2%	2	5,6%	36	100,0%
Mito	4	11,1%	20	55,6%	12	33,3%	36	100,0%
Leyenda	3	8,3%	30	83,3%	3	8,3%	36	100,0%
Total	24	22,2%	67	62,0%	17	15,7%	108	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del 7° grado  
Prueba Chi cuadrado=30.105, Sig.=0.000 (Altamente significativa)

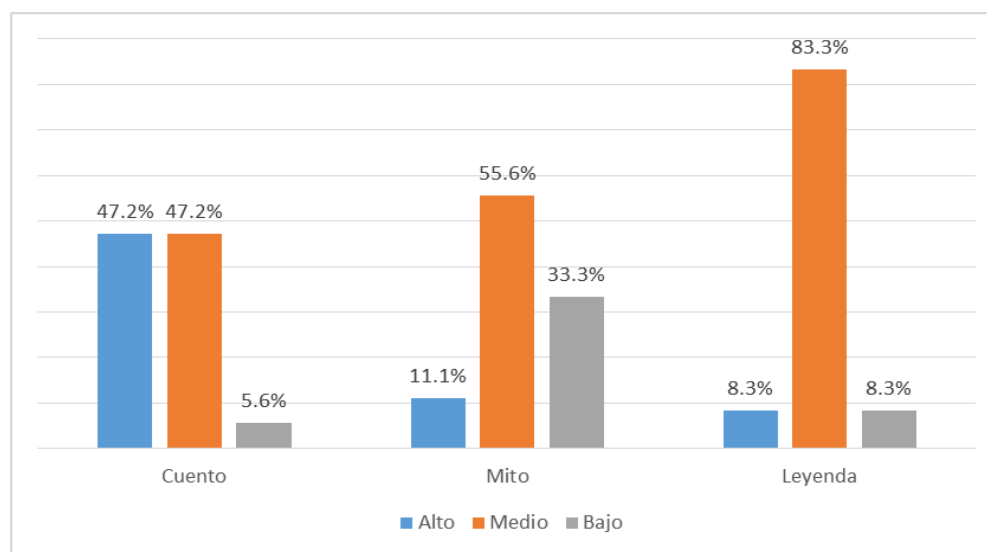


Figura 6. Comprensión lectora según el tipo de literatura popular (cuentos, mitos y leyendas)

Los resultados del estudio indican que los estudiantes que evidencian un mejor nivel de comprensión lectora son los que leyeron el cuento; el 47.2% de los estudiantes que leyeron este tipo

de literatura, evidencian un nivel de comprensión lectora alto, en cambio, las cifras de estudiantes con dicho nivel, que leyeron el mito o la leyenda, solo suman 11.1% y 8.3%, respectivamente.

### **Contrastación de la hipótesis general:**

La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.

Los resultados de la prueba Chi cuadrado indican que la literatura popular se encuentra asociada significativamente ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) con la comprensión lectora, lo que conduce a aceptar la hipótesis de la investigación. Dicha asociación implica que el tipo de literatura popular que utilicen los estudiantes, influye en su capacidad de comprensión lectora; en general, el estudio indica que el cuento es el que favorece más a dicha comprensión lectora.

#### **IV. DISCUSIÓN**

Habiéndose analizado los resultados al determinar el objetivo principal como la influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador; el tema de comprensión lectora, inicialmente aplicado a la parte educativa, se ha generalizado a las diferentes actividades que realiza una institución y de manera particular al rendimiento académico; la importancia del tema se explica por los efectos que tiene este tipo de comprensión de textos narrativos en los estudiantes que se obtendrían a través de la literatura popular. Una adecuada comprensión lectora debería lograr que éstos, alcancen un desarrollo significativo, que tenga trascendencia en la formación del estudiante y en el contexto donde se desarrolla. Además de lo anteriormente acotado, para el logro de aprendizajes significativos, considerando un adecuado ambiente físico adecuado para los aprendizajes, con materiales de estudio contextualizados y en buenas condiciones, docentes preparados en estrategias modernas de enseñanza entre otras; estos aspectos permitirán el desarrollo personal y profesional.

En virtud de lo señalado, precisaremos un elemento tomado como trascendente en los logros de los aprendizajes mediante la intuición de la lectura. Al respecto Reyzábal (1998), nos dice que la Literatura popular se define como una variedad de textos narrativos, que tienen la peculiaridad de que son ampliamente aceptadas por el pueblo y elaborado para el pueblo; convirtiéndose en una forma barata y extendida de recreación. En tal sentido, extrayendo lo sustantivo de esta definición, seleccionaremos las dimensiones más resaltantes de la literatura popular, las cuales hemos delimitado como el cuento, el mito y la leyenda, a fin de contrastar su dominio en la comprensión lectora que se constituye en la preocupación central de la presente investigación.

Identificada la comprensión lectora como variable dependiente de este elemento seleccionado, tomaremos lo señalado por Gordillo y Flórez (2009), el cual nos dice que la comprensión lectora se define como la forma en que entendemos un texto y lo que podemos hacer con ese entendimiento, como podría ser: escribir un nuevo texto de acuerdo a nuestro criterio, elaborar un escrito paralelo, perfeccionar en el texto lo que el autor no pensó; para lo cual hace una

puntual clasificación de los niveles que se dan en esta como son: comprensión literal, inferencial, crítica, calificativa e imaginativa.

De acuerdo a lo anteriormente señalado nuestra investigación llevada a la práctica mediante el instrumento utilizado y aplicado a la población involucrada en el tema, toma los objetivos motivacionales y contrastándolos con los resultados de esta investigación, sostiene lo siguiente:

**1. Sobre Determinar cómo la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora literal de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.**

Con respecto a la literatura popular Petroff (2003), resalta la participación creativa del pueblo, y a la vez pone de manifiesto las limitaciones producto de su origen de clase social, que no les permitió un verdadero reconocimiento como instrumento de la literatura y que tuvo que refugiarse en el folklore y que llevado al primer objetivo específico, es orientado a describir e interpretar el nivel influencia en la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora literal de *los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador*; permite a través de los resultados de la tabla 1, demostrar objetivamente que, lo aportado por el doctrinario involucrado en el tema, guarda estrecha relación con los mismos, pues estos evidencian significativos niveles de influencia de estas narrativas en la comprensión lectora literal de los alumnos, los cuales indican que, la mayoría de los alumnos a quienes se les aplicó el instrumento, señalaron que las narrativas contenidas en el Cuento y la Leyenda, en un 97.2% y 88.9%, logran desarrollar su capacidad para la comprensión lectora literal del tema; siendo un porcentaje menos significativo alcanzado a través de la lectura del mito, el cual solo influye en un 47.2%; dejándonos en evidencia que hay una asociación significativa ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) entre el tipo de literatura popular y la comprensión lectora literal; este resultado permite contrastar afirmativamente la hipótesis de investigación planteada en el sentido de que: Este tipo de literatura influye significativamente en la comprensión lectora literal de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador. Gordillo y Flórez (2009), consideran que en la comprensión literal el lector es capaz de reconocer palabras claves y frases del texto en mención. El lector absorbe lo que quiere dar a conocer del texto sin la necesidad de una estructura cognitiva e intelectual del autor.

Respecto a los otros resultados de la tabla 1, que evidencian niveles con poca relevancia, no es de mucha importancia, dado que los porcentajes de 2,8% y 22.2% demuestran que la cantidad de estudiantes que no comprenden a cabalidad estas lecturas no es muy significativo; sin olvidar que el nivel de estudiantes que no comprenden muy bien el mito es del 52, 8%, lo cual, a manera de comprensión literal general, no representa mucha significancia en la sumatoria general de los participantes relacionados con el objetivo específico 1.

Es necesario precisar, qué factores contrarrestan el efecto positivo de estas técnicas proporcionadas por la literatura popular como se ha evidenciado en los resultados obtenidos; para ello, realizando la comparación entre la presente investigación con los antecedentes bibliográficos obtenidos de Tzul Tzul (2015), en su trabajo titulado “Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura (estudio realizado con los alumnos de Tercero Primaria de las secciones A y B de la Escuela oficial Rural Mixtas JM; aldea Chirrenox; San Francisco El Alto, Totonicapán), la cual planteó como objetivo establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector, 08-03-11 del municipio de San Francisco El Alto, departamento de Totonicapán; tomando en cuenta 60 estudiantes de tercer grado de primaria secciones A y B de la Escuela Oficial Rural Mixta, Jornada Matutina, de la Aldea Chirrenox del municipio de San Francisco El Alto departamento de Totonicapán, comprendidos entre 9 y 11 años de edad, procedentes del área rural; a los estudiantes se les aplicó una encuesta basada en la prueba de Lectura de la Serie Interamericana nivel 2 Forma A CEs. Esta prueba L-2 CEs fue creada por GuidanceTestingAssociatesTexas en 1962, mediante el cual la autora llegó a la conclusión de que el sistema Educativo de Guatemala se basa en políticas educativas de gobierno por tanto no se maneja una misma ideología, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y tras realizar el trabajo de campo se comprobó un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes siendo un factor determinante para no tener el hábito de lectura en el estudiante el trabajo infantil, el analfabetismo de los padres, así como también el conformismo de los docentes. De acuerdo al aporte obtenido que muestra que al aplicar inadecuadamente complementos de aprendizaje como es la literatura popular (cuento) producto de distorsiones y carencias en el sistema educativo; se pondrá en evidente riesgo el objetivo de lograr

un óptimo nivel de calidad educativa que se evidencia en el rendimiento académico de los estudiantes conforme se vio reflejado en la calidad educativa y rendimiento académico de los estudiantes en las escuelas de San Francisco El alto, Totoncapán a diferencia de la institución objeto de estudio.

**2. Sobre determinar cómo la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.**

El segundo objetivo específico, orientado a conocer e interpretar el nivel de influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora inferencial de *los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador*. Al respecto Gordillo y Flórez (2009), hacen referencia a que este nivel de comprensión inferencial tiene la peculiaridad de escudriñar y revelar la red de asociaciones y vínculos de significados que le dan acceso al lector a leer entre líneas, presuponer y concluir lo implícito, es decir, indaga acerca de vínculos que van más allá de lo entendido en el texto a simple vista; explicando el texto de una forma más amplia, anexando información y experiencias, relacionando lo ya leído, conocimientos previos, exponiendo una hipótesis e ideas nuevas.

Los resultados de la tabla 2, demuestran fehacientemente que el nivel de significancia entre la literatura popular y la comprensión lectora inferencial de los alumnos a quienes se les aplicó el instrumento, señalaron que el tipo de literatura popular que conduce a una mejor comprensión lectora inferencial, es el mito, donde el 69.4%, evidencia tener la capacidad de comprensión inferencial del tema evaluado. La leyenda y el cuento, solo posibilitan la comprensión lectora inferencial del 38.9% y 8.3% respectivamente; los resultados indican que la literatura popular se asocia en forma significativa ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) con el tipo de literatura popular, lo que conduce a aceptar la hipótesis de investigación. Dicha asociación implica además que el tipo de literatura popular que más predispone al estudiante a una mayor comprensión lectora inferencial, es el mito, luego sigue la leyenda, siendo el de menor influencia el cuento.

Es necesario precisar, qué elementos debilitan el efecto positivo de estas narrativas que conforman la literatura popular, como se ha evidenciado en los resultados; para ello los aquí



obtenidos, se pueden comparar con los alcanzados por Gordillo y Flórez (2009), al analizar el rendimiento en base al nivel inferencial; determinaron que el 28% de los estudiantes está en un nivel alto, el 30% en un nivel medio y el 42% en un nivel bajo; llegando a la conclusión, de que los docentes tienen como finalidad ayudar a estos lectores aprendices a inferir el significado de las palabras difíciles, mediante medios sencillos y enseñarles a encontrar pistas contextuales para lograr leer significativamente y así logren enriquecer su vocabulario. De igual forma, se puede comparar con el aporte de Granja, González y López (2013), quienes llegaron a la conclusión de que se notó una total falta de interés por parte de los estudiantes en la producción de textos escritos, situación promovida por la poca motivación de los mismos en la lectura y el abordaje de texto narrativo; asimismo se encontró que la metodología usada por los docentes para la enseñanza de los anteriores conceptos, se basaba en una estrategia mecánica de acción y recompensa, donde se premia (notas altas), al estudiante que repita las definiciones enseñadas por el maestro o mostradas en las guías de estudio. De acuerdo a los aportes obtenidos, demuestran que en estas instituciones educativas, los profesores deben desarrollar y poner en práctica estrategias de enseñanza que vayan más allá de lo que es una simple comprensión literal, preparando al alumno para el ejercicio de inferir participaciones y propuestas, que le faciliten en las etapas subsiguientes el estar capacitados para un mejor rendimiento académico. Esto pone de manifiesto, que los docentes deben ser miembros integrales en la formación de lectores; los cuales puedan ser capaces de encontrar el significado de palabras difíciles y encontrar pistas contextuales para lograr una lectura significativa.

### ***3. Sobre determinar cómo la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora crítica de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.***

El tercer objetivo específico orientado a describir e interpretar el nivel influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora crítica de ***los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador***. Este nivel es el más alto respecto a la comprensión lectora, debido a que, además de realizar los anteriores niveles de comprensión, requiere del aporte, la opinión, y el punto de vista del lector en relación a lo que lee. Al respecto (Gordillo y Flórez, 2009), consideran que este nivel es el “ideal” debido a que el lector propalará un

juicio propio acerca del texto leído, pudiendo aceptarlo o rechazarlo en base a argumentos sólidos. La lectura crítica tiene un atributo valorativo, en el cual interactúan la formación del lector, su forma de pensar y los conocimientos previamente adquiridos de lo leído.

Los resultados obtenidos que se muestran en la tabla 3, determinaron que el tipo de literatura popular que favorece más a la comprensión crítica es el cuento; siendo el 80.6% de estudiantes que leyeron este tipo de literatura los que demostraron tener la capacidad de comprensión crítica del tema investigado. Las otras dos lecturas, el mito y la leyenda, solo facilitan la comprensión lectora crítica en el 38.9% y 33.3% de estudiantes. Dándonos a entender, que la literatura popular está asociada en forma significativa ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) a la comprensión lectora crítica, resultado que aporta evidencias suficientes para validar la hipótesis de investigación; y dicha asociación indica además que la comprensión lectora crítica, se ve facilitada por la lectura de los cuentos.

Los resultados obtenidos se pueden comparar con los alcanzados por Núñez y Patiño (2014), quienes determinaron, que en los estudiantes de la I.E. N° 15019 Hildebrando Castro Pozo de Quinto grado "A", se ubican en el nivel crítico con un 8% del total, mientras que en el aula de Quinto grado "B" se aprecia que el 42% de los estudiantes se ubican en el nivel crítico, es decir, que estos establecen juicios críticos acerca de lo leído, emitiendo sus opiniones o posiciones con respecto a su escala axiológica. Por lo que se colige que no se están desarrollando las estrategias idóneas para que los alumnos se identifiquen con otras narrativas como son la leyenda y el mito que complementarían un nivel crítico más avanzado.

#### ***4. Sobre determinar cómo la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora calificativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.***

El cuarto objetivo específico orientado a conocer e interpretar el nivel de influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas) en la comprensión lectora calificativa de los estudiantes de **una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador**. Al respecto (Sánchez, 2008), expresa que el lector, en este caso los estudiantes (niñas y niños), deben estar en capacidad de: entender los sentidos implícitos, calificar el texto, desarrollar juicios admisibles, elaborar y admitir juicios concernientes al buen o mal contenido que pudiera tener el texto,

dictaminar la actuación de los personajes del texto, hasta ser capaz de realizar un juzgamiento parcial del texto en su totalidad.

En la tabla 4, se observa que el tipo de literatura popular que facilita un poco más la comprensión lectora calificativa, es el cuento, según se evidencia en 55.6% de estudiantes; en cambio, las cifras correspondientes a los que leyeron mitos o leyendas son de 36.1% y 33.3%, respectivamente. El análisis nos revela que los tipos de literatura popular empleados, no se asocian de manera significativa con la comprensión lectora calificativa, resultando que al contrastarse con el planteamiento hipotético de la investigación que afirma su influencia, no llega a confirmarse. Resultados los cuales se pueden comparar con los presentados por Molina (2016), quien pudo concluir que la mayoría de docentes, no desarrollan destrezas en la lectura comprensiva, no emplean estrategias cognitivas, ni técnicas específicas que ayuden a comprender, analizar y producir textos. Siendo este trabajo importante para la presente investigación, ya que nos muestra puntos en los que suelen fallar los educadores en Ecuador. Estos resultados, nos permiten entender que no se están desarrollando las estrategias adecuadas para que se de una idónea comprensión lectora calificativa; situación la cual se debe mejorar a futuro.

***5. Sobre determinar cómo la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora imaginativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.***

De acuerdo al quinto objetivo específico, orientado a describir e interpretar el nivel de influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora crítica de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador (Sánchez, 2008), nos dice que el lector se encuentra en un punto que le posibilita afiliar ideas propias del texto con sus ideas personales, ratificar o cambiar algún tipo de conducta, construir ideas o rescatar experiencias propias, concebir lineamientos nuevos tomando como base componentes sugerentes, recomendar nuevos títulos o un contenido diferente, usar principios plasmados en el texto en otros escenarios, plantear una posible solución a determinados problemas.

En la tabla 5, podemos precisar que la lectura que favorece más la comprensión lectora imaginativa es el cuento; pues el 86.1% de estudiantes que leyeron este tipo de narrativa, muestran capacidad para la comprensión lectora imaginativa del tema; evidenciándose en la leyenda y el mito, una menor influencia, dado que sólo el 41.7% y 33.3% de estudiantes que leyeron estos tipos de narrativa, demuestran capacidad para comprender imaginativamente el tema. El análisis nos permite inferir que, la literatura popular se encuentra asociada en forma significativa con la comprensión lectora imaginativa; lo que nos permite aceptar la hipótesis de investigación. Estos resultados se pueden comparar con los obtenidos por Lucín (2017), el cual llega a la conclusión de que en la Escuela Fiscal “Néstor Campuzano” nunca ha existido una guía con estrategias de intervención pedagógica para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes de 4to. Grado de Educación General Básica. Siendo este aporte el que nos permite ver que en la ciudad donde se llevó a cabo la presente investigación se han dado antecedentes de deficiencias en la comprensión lectora de los estudiantes a causa deficiencias en la enseñanza de los docentes.

***6. Determinar la influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.***

La demanda de la sociedad dirigida a las instituciones educativas, hoy en día, está orientada a lograr un proceso de aprendizaje – enseñanza que posibilite mejorar la calidad educativa, lo cual se ve reflejado en el rendimiento académico de los alumnos. En la búsqueda de este objetivo, el sistema implementa una serie de estrategias encaminadas a responder a las exigencias del mundo globalizado y competitivo; es por ello que, a través de la presente investigación, se han seleccionado como de vital importancia los aportes de la literatura popular, para obtener niveles significativos de comprensión lectora, y que es sostenido por (Gordillo y Flórez, 2009), siendo presentada en sus cinco dimensiones: comprensión lectora literal, Inferencial, crítica, calificativa e imaginativa; experimentadas y analizadas en sus variaciones narrativas seleccionadas como son: el cuento, el mito y la leyenda. (Reyzábal, 1998)

En la tabla 6, se puede apreciar que los estudiantes que evidencian un mejor nivel de comprensión lectora en todas sus dimensiones son los estudiantes que leyeron el cuento; ya que en

un 47.2% evidencian un nivel de comprensión lectora alto; en cambio, en lo que respecta a los que leyeron el mito o la leyenda, sólo suman 11.1% y 8.3%, respectivamente; lo cual nos da a entender que dentro de las dimensiones de la literatura popular, la de mayor influencia es la relacionada con las narrativas contenidas en el cuento, encontrándose asociado significativamente con la comprensión lectora, lo que conduce a aceptar la hipótesis de investigación; siendo este resultado el que nos permite afirmar que el tipo de literatura popular con mayor nivel de aceptación es el cuento, sin desestimar la gran utilidad que se puede obtener de las narrativas contenidas en mitos y leyendas. Comparando estos resultados con los obtenidos por Gordillo y Flórez (2009), donde se concluyó que un 42% del alumnado se encuentra en nivel alto en la competencia literal; además un 28% se ubica en un nivel alto respecto a la competencia inferencial. En los niveles medios se evidencia un 32% para la competencia literal y un 30% para la competencia inferencial. Y finalmente, en un nivel bajo se ubica un 26% para la competencia literal y un 42% para la inferencial. Lo cual nos da información importante en cuanto a los niveles de comprensión lectora empleados, siendo coincidentemente los mismos que se han utilizado en la investigación; lo que permitió realizar el análisis previo antes de la aplicación del programa, para evaluar en que niveles se encuentran los estudiantes.

Finalmente, consideramos que esta investigación es un aporte de suma importancia en el logro de rendimientos académicos significativos, por lo que se estima servirá de base a futuras investigaciones y nuevos métodos experimentales para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de las instituciones educativas en general.

## V. CONCLUSIONES

1. La literatura popular en sus dimensiones de cuentos, mitos y leyendas juegan un papel preponderante en la comprensión lectora literal, demostrado objetivamente a través de una herramienta utilizada en la investigación, evidenciándose el alto nivel de comprensión en la mayoría de estudiantes que leyeron el cuento y la leyenda; mientras que el mito estuvo por debajo del 50% de los encuestados, lo cual nos indica que las lecturas que más favorecen a la comprensión lectora literal son el cuento y la leyenda.
2. En cuanto se refiere al rendimiento alcanzado en la comprensión lectora inferencial, se llega a la conclusión que el tipo de literatura popular que mejor conduce a una comprensión lectora inferencial, es el mito, con una valoración cercana al 70% de la cantidad de estudiantes encuestados; siendo la leyenda y el cuento las que alcanzaron por menos un nivel de comprensión inferior.
3. Se evidencia de acuerdo con los resultados, respecto al rendimiento en la comprensión lectora crítica, se puede concluir que de los tipos de literatura popular (cuento, mito y leyenda), el que más favorece a la comprensión crítica, es el cuento; cuyos resultados superan por mucho al mito y la leyenda, los cuales no favorecen al nivel del cuento en lo referente a la comprensión lectora crítica.
4. De los resultados obtenidos en relación al rendimiento en la comprensión lectora calificativa, se llegó a la conclusión de que el tipo de literatura popular que facilita un poco más la comprensión lectora calificativa, es el cuento; sin embargo, no muestra un nivel significativo respecto al mito y leyenda, lo cual nos da a entender que no hay una marcada preferencia e influencia en la comprensión lectora calificativa.

5. Con respecto al rendimiento en la comprensión lectora imaginativa, los resultados obtenidos, nos permite colegir que la lectura que favorece más la comprensión lectora imaginativa es el cuento; siendo los otros tipos de lectura las que muestran un nivel menor de aceptación por parte de los educandos en cuanto a comprensión lectora imaginativa se refiere.
  
6. En general, la influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas) en la comprensión lectora es significativo, alcanza un 22,2% del total de los estudiantes que comprendieron los tres tipos de lectura a un nivel alto y el 62% de los estudiantes comprendieron las narrativas a un nivel medio; siendo sólo el 15,7% del total de alumnos los que entienden muy poco o nada estas lecturas; lo cual nos sugiere que los estudiantes en su mayoría responden a los métodos utilizados por los docentes de la unidad educativa básica fiscal, tomada como muestra en la presente investigación.

## VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la directora y docentes a cargo de los grados primarios de la Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, mejorar las estrategias de comprensión lectora y desarrollar acciones de involucramiento para lograr niveles significativos de comprensión literal de los estudiantes, lo cual coadyuvará a lograr que estos reconozcan detalles e ideas principales del texto leído, así como también localicen el contenido de la información en un texto determinado.
2. Se exhorta a los docentes de grados primarios, a propender la práctica y utilización de estrategias mediante el uso de la literatura popular que conlleve a lograr niveles significativos de comprensión lectora Inferencial, permitiendo a los estudiantes, alcanzar niveles altos de rendimiento académico, en cuanto a deducir detalles, hallar ideas principales y realizar secuencias de la narrativa leída, permitiendo que el alumno realice conjeturas mediante un proceso complejo interpretativo y así pueda suponer y relacionar la información presentada con la que posee por experiencias o conocimientos del entorno.
3. Se recomienda a la directora y docentes, el pensar seriamente en utilizar estrategias seleccionadas en cuanto se refiere al uso de la literatura popular, para mejorar la comprensión crítica de los estudiantes, ya que está demostrado que estas mejoran este nivel, logrando que el estudiante dé una opinión crítica de la lectura, además de dar su juicio y aceptación de los hechos de la narrativa leída, conllevando al aporte, opinión y perspectiva del alumno en relación a lo que lee; exigiéndole un conocimiento respecto de la realidad y del tema en que se desarrolla el texto.
4. Se le recomienda a la dirección de planificación escolar evaluar, mejorar o reemplazar las estrategias utilizadas hasta el momento por el personal docente de la Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, para optimizar la comprensión lectora calificativa, debido a que en este apartado el nivel de significancia de los tipos de lectura (literatura popular) fue relativamente bajo; siendo este un punto a perfeccionar lo más pronto posible para así mejorar la calidad educativa y rendimiento del estudiante.



5. Se le recomienda a los docentes a cargo de niveles primarios y futuros investigadores, a analizar la necesidad de implementar estrategias de comprensión lectora, que influyan en lograr niveles significativos de comprensión literal imaginativa, dado que su perfeccionamiento permitirá al estudiante incorporar ideas del texto con las propias, cambiar algún tipo de conducta, construir ideas, rescatar experiencias personales o crear nuevos argumentos más elaborados y estructurados en base a lo leído; lo cual le permitirá adaptarse a diversos temas a lo largo de todo el proceso educativo.
  
6. Capacitar a los docentes en cuanto a estrategias de comprensión lectora y a nuevas tendencias en el desarrollo de su dinámica pedagógica, normativa y de relaciones interpersonales; asegurando así la calidad de la educación; considerando la gran trascendencia de esta herramienta para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles literal, inferencial, crítico, calificativo e imaginativo, lo cual se ve reflejado en el resultado final del estudio; haciéndose de que énfasis en la narrativa de la literatura popular contenida en el cuento, por su acogida y preferencia por los estudiantes, favoreciendo la comprensión lectora en general, sin dejar de lado los otros dos tipo de lectura planteada.

## REFERENCIAS

- Adanaqué, M. (2015). *Efectos de la aplicación de estrategias de organización en el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes del primer grado "B" de educación secundaria de la IE. "Federico Helguero Seminario", AAHH Los Algarrobos-Piura, 2015 (Tesis de grado)*. Piura, Perú: Ed. Uladech.
- Aguilar, J. A., & Block, A. (2006). *Planeacion Escolar y Formulacion de proyectos*. México: Ed. Trillas.
- Alliende, F., & Condemarín, M. (2002). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Andino, A. (2015). *Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de .* Quito: Ed. Pucde. PUCE?
- Arana, M. E. (1998). *Principios y Procesos de la Gestión Educativa. Colección Pedagógica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Ausubel, D. (1976). Psicología cognitiva. En D. Ausubel, *Psicología cognitiva* (pág. p. 45). México: Editorial Trillas.
- Avila Acosta, R. (2001). *Metodología de la investigación*. Lima: Estudios y Ediciones R.A.
- Beltrán. (2003). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid.
- Benavides, D., & Sierra, G. (2011). Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias, Vol.11(Nº1)*, pp. 79-94.
- Briones, G. (1995). *La investigación Social y Educativa*. Santa de Bogota : Ed. Guadalupe Ltda.
- Brooker, W., Beady, C., Flood, P., Schweitser, J., & Wisenbaker, J. (1979). *School Social Systems and Student Achievements. School Can Make a Difference*. New York: Praeger.
- Bruning, R., Schraw, G., & Norby, M. (2005). Psicología cognitiva y de la instrucción. En R. Bruning, G. Schraw, & M. Norby, *Psicología cognitiva y de la instrucción* (pág. p. 79). Madrid: Pearson Educación.
- Buendía, L., Colás, P., & Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Sevilla: Ed. Uds.

- Cabanillas Alvarado, G. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH*. Lima, Perú: Ed. Unmsm.
- Cabrera Vallejos, D., Goyes Narvaes, M., & Rosero Muñoz, D. (2013). *La fábula como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto*. San Juan de Pasto, Colombia: Ed. Undena.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona- España: Editorial Anagrama.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de la investigación social* ( 1º Edición. ed.). Madrid, España: Mc Graw-Hill./Interamerica.
- Eliade, M. (2008). *Dioses, diosas y mitos de la creación. Volumen I*. Barcelona: Editorial Azul.
- Fajardo, Hernández , & González . (Julio-septiembre de 2012). *Redie*. Obtenido de Revista Electrónica de Investigación Educativa: <https://redie.uabc.mx/redie/search/search?query=Baja+California.+ISSN%3A+1607-404&authors=&title=&abstract=&galleyFullText=&suppFiles=&dateFromMonth=&dateFromDay=&dateFromYear=&dateToMonth=&dateToDay=&dateToYear=&dateToHour=23&dateToMinute=59&dateToSecond>
- Fernández, T. (2008). *Memoria operativa, comprensión lectora y razonamiento en la educación secundaria vol. 39*. Barcelona: Facultad de Psicología Universidad de Barcelona.
- Flower, & Hayes. (2010). *Planes que guían el proceso de la composición escrita. En la revista de investigación psicoeducativa y psicopedagógica*. España: Universidad de Málaga.
- Fuenmayor, G., Arieta, B., & Villasmil, Y. (2008). *Análisis de la comprensión lectora y producción de educación media diversificada y profesional, Multiciencias, Vol. 9, N° 1, ISSN 1317-2255/ Depósito. Legal p.p. 62-64. 9, N° 1, 2009*. Zulia, Venezuela: Núcleo punto fijo – Universidad del Zulia.

- Fuente, J. (2010). Estrategias metodológicas y de evaluación para promover la competencia para aprender a aprender. En J. Fuente, *Estrategias metodológicas y de evaluación para promover la competencia para aprender a aprender* (pág. p. 11). Barcelona, España: Aula de Innovación Educativa.
- Fuentes, R. (1989). *Estudios sobre confiabilidad*. México: Ed. Paradigma.
- Gagné, E. (1991). La Psicología cognitiva del aprendizaje escolar. En E. Gagné, *La Psicología cognitiva del aprendizaje escolar* (pág. p.46). Madrid: Editorial Visor S. A. .
- García, D., & Ortiz, A. (2009). Procesos de lectura en estudiantes universitarios. *Revista Paideia Surcolombian ISSN-e 0148-0308, N° 15*, p. 124-132 .
- Geertz, C. (1957). *Cultura y sociedad. Vol. 59*. New York: American Athropologist.
- Gómez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar, una ruta para mejorar la comunicación. *Revista de investigación en comunicación y desarrollo, ISSN e22197168, Vol.2, N°-2,2011*, p. 27-36.
- Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas* , p. 1-13.
- Graffigna, M., Luna, A., Ortiz, A., Pelayes, S., Manzanares, M., & Varela, E. (2008). *Lectura comprensiva de textos en el nivel superior: un desafío compartido entre alumnos y docentes*. Iberoamericana de Educación.
- Granja Riobamba, D., Gonzáles Cortes, C., & López Pozos, C. (2013). *El cuento como estategia didáctica para motivar a los estudiantes de 9° a producir textos escritos en la Institución Educativa Municipal La Rosa*. San Juan de Pasto, Colombia: Ed.Undena.
- Hayman, J. (1969). *Investigación y Educación*. Buenos Aires: Ed. Paidos.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Locio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (3. edicion, Ed.) Mexico.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2013). *Metodologia de la Investigación* . Iztapalapa, Mexico : Infagon Web S.A. de C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* . México: Mc Graw-Hill Interamericana editores.

- Jiménez, E. (2014). *Compresión lectora VS Competencia lectora: qué relación existe entre ellas*. Granada: Universidad de Granada.
- Latorre, A., Del Rincón, D., & Arnal, J. (2005). *Bases metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona.
- Lucín Angulo, V. A. (2017). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 4to. Grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal "Néstor Campuzano", período lectivo 2017 – 2018*. Guayaquil, Ecuador: Ed. Unlaviro.
- Lumitaxi Chela, M. E. (2013). *Estrategias innovadoras en la comprensión lectora para el desarrollo de enseñanza aprendizaje de los niñ@s de cuarto a séptimo año de educación básica del centro educativo intercultural bilingüe Humberto Vacas Gómez*. Guaranda: Ed. Unebo.
- Martín, E. (2008). Aprender a aprender: clave para el aprendizaje a lo largo de la vida. En E. Martín, *Aprender a aprender: clave para el aprendizaje a lo largo de la vida* (pág. p. 73). España.
- Mayor, J. (2001). *Estrategias Metacognitivas. Aprender a Aprender y Aprender a Pensar*. México : Ed. Trillas.
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación*. Quito: Imprenta Don Bosco.
- Ministerio de Educación. (2010). *Lineamientos Curriculares de Bachillerato de Lengua y Literatura del BGU*. Quito: Imprenta Don Bosco.
- Ministerio de Educación. (2011). *Lineamientos Curriculares de Bachillerato de Lectura Crítica. Guía del Docente Fuente: Estructuras y funciones del discurso, Teun. A .Van Dijk*. México: Siglo XXI Editores.
- Ministerio de Educación. (2013). *Boletín Pedagógico N°1 Guía para la Planificación Micro curricular*. Quito: Imprenta de Snalme.
- Ministerio de Educacion de Ecuador. (2017). *Plan Nacional de Promoción del libro y la Lectura José de la Cuadra*. Quito, Ecuador.
- Molina Cedeño, L. E. (2016). *Destrezas en la Lectura Comprensiva en los estudiantes de primero de Bachillerato*. Esmeraldas, Ecuador: Ed. Pucd.

- Núñez Mija, D., & Patiño Cueva, D. (2014). *Influencia del Uso del Software Educativo EDILIMen en el logro de la capacidad de la comprensión lectora en los alumnos del 5° de la IE N° 15019 "Hildabrando Castro Pozo" - Ayabaca - 2011-2012*. Piura: Ed. Unp.
- Palacios, M. (2001). *Leer para pensar, búsqueda y análisis de la información*. México .
- Pérez, N. (2014). *Relaciones entre la inteligencia Emocional y el cociente intelectual Con el rendimiento académico en Estudiantes universitarios*. REME.
- Petroff Rojas, I. (2003). *De amantes, brujas y perros encantados*. Cuenca: Abya- Yala.
- Piscoya, L. (1979). *Investigación educacional*. Lima: Ed. Zeus.
- Reyzábal, M. V. (1998). *Diccionario de términos literarios I (A-N)*. Madrid: Ed. Acento.
- Sánchez, D. (Febrero de 2008). *Niveles de comprensión lectora*. Obtenido de Libros peruanos: <http://www.librosperuanos.com/librosylectura/detalle/00000000032>
- Santrock, J. (2005). *Psicología de la educación. Consideraciones básicas para un adecuado aprendizaje*. Bogotá: Editorial Mc Graw Hill .
- Santrock, J. (2005). *Psicología de la educación. Consideraciones básicas para un adecuado aprendizaje*. En J. Santrock, *Psicología de la educación. Consideraciones básicas para un adecuado aprendizaje* (pág. P. 76). Bogotá: Editorial Mc Graw Hill .
- Santrock, J. (2005). *Psicología de la educación. Consideraciones básicas para un adecuado aprendizaje*. En J. Santrock, *Psicología de la educación. Consideraciones básicas para un adecuado aprendizaje* (pág. P.94). Bogotá: Editorial Mc Graw Hill .
- Serrá, & Oller. (2001). *Estrategias lectoras y comprensión del texto en la enseñanza obligatoria. Comprensión lectora: El uso de la lengua como procedimiento*. Caracas: Ed. Laboratorio Educativo.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Tzul Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura*. Quetzaltenango, Guatemala: Ed. Ralan.
- Vara, A. A. (2012). *7 pasos para una tesis exitosa. Desde la idea inicial hasta la sustentación*. Lima: Universidad San Martín de Porres, Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos.
- Vélez, L. (1993). *Metodología de la Investigación en Educación*. Piura ( 2° Edición ed.). Piura, Perú: Ediciones del Instituto Superior Pedagógico de Piura.

- Viglione, E., López, M., & Zabala, M. (2005). “*Implicancias de diferentes modelos de la ciencia en la comprensión lectora*” en *Fundamentos en Humanidades*. San Luis, Argentina: Universidad Nacional de San Luis.
- Villa Posse, E. (03 de Julio de 2013). «*Mitos y leyendas de Colombia.*». Obtenido de Flacso.org: <[www.flacsoandes.org/biblio/catalog/resGet.php?resId=44617](http://www.flacsoandes.org/biblio/catalog/resGet.php?resId=44617) >
- Vygotsky, L. (1978). Mind in Society. En L. Vygotsky, *Mind in Society* (pág. 56). Cambridge: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. (1978). Mind in Society. En L. Vygotsky, *Mind in Society* (pág. 48). Cambridge: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. (1978). Mind in Society. En L. Vygotsky, *Mind in Society* (pág. P.13). Cambridge: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society*. Cambridge. Cambridge, Massachusetts: MA: Harvard University Press.
- Yunga Pérez , J. C., & Narváez Jimbo , J. V. (2013). *Análisis de los personajes en la obra De amantes, brujas y perros encantados de Iván Petroff Rojas desde las dimensiones de la semiótica* . Cuenca-Ecuador : Ed. Udc.

# **ANEXOS**



## **Anexo 1: Matriz de consistencia**

**Título: LA LITERATURA POPULAR (CUENTO, MITO Y LEYENDA) Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSION LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL PRIMARIO EN UNA ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, ECUADOR 2018.**

**Línea de Investigación** : Gestión y Calidad Educativa

**Descripción del problema:** En una Escuela de Educación Básica Fiscal de la ciudad de Guayaquil (Ecuador), entre los problemas encontrados, se detectaron factores distorsionantes y limitativos que influyen en una tasa decreciente en lo referente al rendimiento académico de los alumnos del nivel primario, específicamente en cursos en los cuales el estudiante debía demostrar comprensión lectora. Tras un análisis pedagógico y estadístico del rendimiento académico de los alumnos del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal, se pudo apreciar una reducción en el ponderado de los alumnos en las diferentes evaluaciones que se les aplicaron (prácticas, intervenciones orales, tareas, exámenes, etc.) lo cual expresaba un rendimiento académico por debajo de los estándares de la Escuela de Educación Básica Fiscal. Se observó que los alumnos presentaban dificultades en la redacción de textos, deficiente ortografía, un mínimo interés por la lectura y si lo hacían, entendían muy poco; problemas en la secuencia y pasos para elaborar un texto; en pocas palabras, los alumnos no alcanzan a explotar su máximo potencial en lo referente a comprensión lectora, repercutiendo significativamente en un rendimiento académico deficiente.

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la influencia de la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), en la comprensión lectora del nivel primario de la Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Hi. La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.</p> <p>Ho La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), no influye significativamente en la comprensión lectora del nivel primario de una Escuela de Educación Básica Fiscal en la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.</p>	<p>El presente trabajo de investigación se ajusta a tratar problemas como los referidos a la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario; problema el cual es cada vez más frecuente en los alumnos de nuestra sociedad actual; esto, gracias a la pérdida del hábito de la lectura y la incursión en el mundo cibernético, el cual, si bien puede traer consigo muchos beneficios para los estudiantes, estos no lo aprovechan con el fin de estudiar, sino más bien lo utilizan como un medio recreativo; viéndose afectada esta parte</p>
<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>	

<p>Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador?</p> <p>¿En qué medida la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora imaginativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador?</p>	<p>Ecuador.</p> <p>Determinar cómo la literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye en la comprensión lectora imaginativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.</p>	<p>Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.</p> <p>H4: La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora calificativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.</p> <p>H5: La literatura popular (cuentos, mitos y leyendas), influye significativamente en la comprensión lectora imaginativa de los estudiantes de una Escuela Educativa Básica fiscal de Guayaquil, Ecuador.</p>	<p>leyendas, ayudar a optimizar el rendimiento académico de los alumnos en sus diferentes materias, que coadyuven al objetivo desarrollando las técnicas de comprensión lectora y de esta forma mejorar las calificaciones futuras de los alumnos del nivel primario de la Escuela de Educación Básica Fiscal de la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.</p>
---	--	--	--

## Anexo 2: Ficha Técnica del Instrumento

### FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

<b>1. NOMBRE</b>	Cuestionario para medir el nivel comprensión lectora de los estudiantes en base a un cuento
<b>2. AUTORES</b>	Lcda. Aida María Rezabala Salazar.
<b>3. FECHA</b>	Diciembre 2018
<b>4. OBJETIVO</b>	Medir el nivel de comprensión lectora por medio de la literatura popular, de los estudiantes del 7° de la Escuela de Educación Básica Fiscal “José Salcedo Delgado” de la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.
<b>5. APLICACIÓN</b>	Estudiantes del 7° de Escuela de Educación Básica Fiscal “José Salcedo Delgado” de la ciudad de Guayaquil, Ecuador 2018.
<b>6. ADMINISTRACIÓN</b>	Individual
<b>7. DURACIÓN</b>	30 minutos aproximadamente
<b>8. TIPO DE ÍTEMS</b>	Enunciados
<b>9. N° DE ÍTEMS</b>	15
<b>Distribución</b>	
Dimensiones	Indicadores
<b>Comprensión Literal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoca pasajes y detalles del texto en el espacio y en el tiempo</li> <li>• Identifica acciones y comportamientos</li> <li>• Reconoce palabras claves y frases</li> </ul>
<b>Comprensión Inferencial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere el tema, sus causas, efectos y propósito del texto</li> <li>• Relaciona el significado de palabras</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula interrelaciones e hipótesis</li> </ul>
<b>Comprensión Crítica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia el contenido del texto haciendo juzgamiento de la actuación de los personajes, destacando valores.</li> <li>• Valora utilidad del texto</li> </ul>
<b>Comprensión calificativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Califica el contenido del texto y su aporte positivo o negativo.</li> <li>• Aprecia la actuación de personajes.</li> <li>• Enjuicia el contenido estético del texto</li> </ul>
<b>Comprensión imaginativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el contenido del texto.</li> <li>• Aprecia la actuación de personajes.</li> <li>• Enjuicia las ideas buenas o malas en texto</li> <li>• Enjuicia el contenido estético del texto</li> </ul>
Total ítems	15

## 10. EVALUACIÓN

### • Puntuaciones

**Cada pregunta contiene 4 alternativas de respuesta, de las cuáles una es verdadera.**

• Evaluación en niveles por dimensión

Escala cualitativa	Dimensiones									
	Comprensión literal		Comprensión inferencial		Comprensión crítica		Comprensión calificativa		Comprensión imaginativa	
Conocimiento	Puntaje mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje mínimo	Puntaje Máximo	Puntaje mínimo	Puntaje Máximo
Si	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
No	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Escala cualitativa	
Niveles	
Bajo	0 – 1
Regular	2 – 3
Alto	4 - 5

**Validación:** La validez de contenido se desarrolla a través de 2 profesionales de la educación incluyendo al docente metodólogo; que actuaron como expertos en el tema.

**Confiabilidad:**

El valor de KR-21 de 0,709 cae en un nivel aceptable, lo que significa que el instrumento es confiable para recoger la información de la comprensión lectora.

### Estadísticas de fiabilidad

KR-21	N de elementos
,709	15

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
p1	40,1389	14,866	,000	,713
p2	39,4167	9,736	,688	,626
p3	38,5000	16,771	-,465	,777
p4	40,0833	14,536	,052	,717
p5	39,7222	11,749	,606	,655
p6	38,2500	12,879	,457	,679
p7	39,7778	12,063	,758	,649
p8	38,2500	13,450	,352	,692
p9	38,8889	11,359	,857	,630
p10	39,7222	12,149	,624	,659
p11	39,1389	14,866	,000	,713
p12	38,8611	12,009	,729	,650
p13	40,4444	9,740	,711	,621
p14	40,1111	15,073	-,119	,728
p15	38,6389	17,037	-,462	,790

## **CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A LOS ALUMNOS DEL 7° DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL DE UNA ESCUELA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL – ECUADOR 2018**

Estimados estudiantes, el presente cuestionario es parte de un estudio para determinar de qué forma la literatura popular (Cuentos, mito y leyendas), se relaciona con la comprensión lectora. Se solicita su colaboración respondiendo a las siguientes preguntas, resultado de las lecturas mencionadas.

Lee atentamente los textos y responde a las preguntas que se plantean. La prueba es anónima y los resultados serán confidenciales.

Gracias por su colaboración. **Cuento: El Lago del Diablo**

En un pueblo había un anciano que tenía un hijo llamado Juan. Un día, al cumplir el joven los 20 años, el padre dijo:

- Hijo mío, he guardado este secreto hasta que cumplas 20 años: detrás de esta llanura hay un lago que lo llaman Lago del Diablo, en el centro hay un árbol de manzano que da manzanas de oro, si alguien consigue una de éstas, inmediatamente se secará el agua y quedará a la vista un hermoso palacio.

Juan preguntó a su padre por qué el palacio asomaba en el Lago, a lo que él contestó: - Antiguamente había un rey que no se preocupaba por su pueblo y, en castigo, el diablo inundó el palacio.

Al día siguiente, Juan salió en busca del árbol de los frutos de oro. Pasó por la llanura y cuando estaba en el camino más peligroso oyó una carcajada. Regresó un trecho, pero no vio nada. Se subió a un árbol donde había un pajarito de bello plumaje. Nuevamente oyó la carcajada y se preguntó “¿quién será?”. Entonces vio al pájaro batir las alas y oyó que, con una voz dulce, le dijo:

- Juan, no debes desmayarte. Sigue hasta encontrar el lago del diablo.

Enseguida el pájaro emprendió vuelo. Juan siguió avanzando y nuevamente oyó la carcajada del diablo y dijo: - Dios mío, dadme fuerzas.

Al fin vio el Lago del Diablo y, en el centro, el árbol de las manzanas de oro. Cuando se disponía a tomarlas un dragón de dieciocho cabezas apareció para devorarlo; entonces Juan imploró nuevamente:

- Dios mío, Dios mío, no me abandones- Se armó de valor, tomó su espada y se dispuso a combatirlo.



Cuando la primera cabeza iba a devorarlo, de un solo golpe la cortó y así sucedió con las demás. Luego tomó una manzana de oro y en ese momento las aguas se secaron y apareció el famoso castillo.

Cuando entró, vio a su padre con una hermosa doncella. El padre dijo:

-Por valiente, te casarás con esta doncella y serás rey de este pueblo.

Juan fue rey del pueblo y vivió feliz con su querida esposa.

Anónimo.

### **Mito: El Conejo de la Luna**

Hace mucho, el buen Dios Quetzalcóatl fue de viaje por el mundo en forma de un Hombre. Tras haber caminado todo el día, él estaba cansado y con mucha hambre, pero continuó su caminata por mucho tiempo hasta ver las estrellas y la Luna brillar en el cielo. Decidió sentarse y mientras descansaba, vio a un pequeño Conejo que estaba comiendo.

El Dios le preguntó que qué estaba comiendo, el Conejo le respondió "Zacate" (varias especies de hierba que sirven de pasto y forraje) y si quería un poco. El Dios le dijo que no le gustaba, pero le agradecía su bondad. Nuevamente el Conejo le preguntó qué hará, y el Dios le dijo que quizás morir de hambre. El Conejo en su máxima bondad le dijo:

"No soy más que un pequeño conejo, pero si tienes mucha hambre, cómeme y aliméntate". El Dios, conmovido por su gran gesto, le dijo que sería recordado por todos. Luego lo tomó y elevándolo hacia la luna, su figura quedó estampada en ella.

Luego de esto, el Conejo bajó nuevamente a la tierra y el Dios le dijo: "Ahí está tu retrato para que todos te recuerden por mucho tiempo".

Anónimo.

### **Leyenda: La Leyenda del Crisantemo**

#### **Adaptación de la antigua leyenda de Japón**

Hace muchos años, en un pueblecito del lejano Japón, vivía un humilde matrimonio con su pequeño hijo. Los tres formaban una familia feliz hasta que un día el niño cayó enfermo. Todas las mañanas se levantaba ardiendo de fiebre y con la carita pálida como la luna en invierno, pero nadie sabía qué le pasaba ni cuál era el origen de sus males.

Los padres probaron todo tipo de pocimas y mejunjes, pero ninguno de los tratamientos surtió efecto y el chiquillo no hacía más que empeorar. Desesperados, pensaron que solo les quedaba una oportunidad: visitar al anciano de barbas blancas que vivía en el bosque.

Según se contaba por toda la región no había hombre más sabio que él. Conocía todas las hierbas medicinales y los remedios para cada enfermedad por rara que fuera ¡Quizá pudiera curar a su hijo!

– ¡Querido, tenemos que intentarlo! Quédate con el niño mientras yo voy a pedir ayuda al anciano del bosque ¡Solo él puede salvar a nuestro chiquitín!

Derramando lágrimas como gotas de lluvia, la madre se puso una capa de lana y se adentró entre la maleza. Caminó durante una hora hasta que por fin divisó una cabaña de madera rodeada por un cercado. Se acercó a la entrada, llamó a la puerta con el puño y un hombre muy arrugado con barba blanca hasta la cintura salió a recibirla.

– ¿Qué buscas por aquí, mujer?

– ¡Perdone que le moleste, pero necesito su ayuda!

– No te preocupes; percibo angustia en tus ojos y en tu voz... ¡Pasa y cuéntemelo todo! La mujer entró y se acomodó en un sencillo banco construido con un tronco. Con el corazón encogido y los ojos hinchados de tanto llorar, explicó al anciano el motivo de su visita.

– Señor, mi hijo de dos años está muy grave. Hace días que enfermó y no conseguimos bajarle la temperatura ¡Tiene muchísima fiebre y el rostro blanco como el mármol! No come nada y cada día está más débil. Si no encontramos una cura para él me temo que...

– Lo siento, lo siento muchísimo... Voy a ser muy sincero contigo: no conozco el remedio para la enfermedad de tu hijo, pero puedo decirte cuántos días va a vivir.

– ¿Cómo dice? ¡¿Y sin son pocos?! ... ¡No sé si quiero saberlo!

– No pierdas la esperanza... ¡Nunca se sabe!

El anciano la miró con ternura y continuó hablando:

– Escúchame con atención: ve al bosque y busca una planta que da unas flores amarillas llamadas crisantemos. Elige una de esas flores, córtala y cuenta los pétalos; el resultado que obtengas será el número de días que va a vivir tu pequeño, o lo que es lo mismo, sabrás si se va a curar o no.

La madre, rota de dolor, echó a correr en busca de la planta que el anciano le había indicado. No tardó mucho en encontrar un arbusto cubierto de preciosas flores amarillas. Se acercó, arrancó una flor y contó sus pétalos.

– ¡Oh, no, no puede ser! Sólo tiene cuatro pétalos... ¡Eso significa que solo va a vivir cuatro días más!

Se derrumbó sobre el suelo y gritó con amargura durante un largo rato para desahogarse, pero no se resignó a ese cruel destino. Decidida a alargar la vida de su hijo por muchos años trató de calmarse, se sentó en una piedra y, con mucha delicadeza, comenzó a rasgar los pétalos del crisantemo en finísimas tiras hasta que cada uno quedó dividido en miles de partes.

Cuando terminó, regresó a la cabaña del anciano y le mostró la flor. El hombre, con mucha paciencia, se puso a contar los pétalos, pero eran infinitos y le resultó imposible.

Se atusó su larga barba blanca, suspiró y miró a la mujer con una sonrisa.

– Tengo buenas noticias para ti. Esta flor tiene miles y miles de pétalos, y eso significa que tu hijito vivirá muchísimos años. Seguro que se casará y tendrá y muchos hijos y muchos nietos, ya lo verás. Ahora, regresa junto a él y confía en su recuperación.  
– ¡Mil gracias, señor! Jamás olvidaré lo que ha hecho por mí y por mi familia.

La mujer, desbordante de felicidad, volvió a casa y entró en el cuarto de su hijo. El chiquitín ya no estaba inmóvil en la cama, sino sentado sobre unos almohadones, sonriente y comiendo un plato de sopa ¡Se estaba recuperando!

Pocos días después, el color sonrosado de sus mejillas indicó que había sanado por completo. Cuenta la leyenda que desde entonces los crisantemos ya no tienen cuatro pétalos sino muchísimos, tantos que nadie es capaz de contarlos todos ¡Puedes comprobarlo cuando veas uno!

La leyenda del crisantemo(c) CRISTINA RODRÍGUEZ LOMBA

## **CUESTIONARIO**

### **Cuento: “El Lago del Diablo”**

#### **Comprensión Literal**

1. ¿Dónde se desarrollan los hechos de la Narrativa “El Lago del Diablo”?
  - a) En una ciudad
  - b) En un pueblo
  - c) En un bosque
  - d) En un lugar rodeado de cerros

#### **Comprensión Inferencial**

2. ¿Cuántos personajes principales tienen el cuento?

- a) Uno
- b) Dos
- c) tres
- d) Muchos

### **Comprensión crítica**

3. ¿Qué importancia le da la narrativa el lago del diablo?

- a) Es muy útil para la comprensión lectora, y debe motivarse y premiarse a los participantes.
- b) Los personajes son muy trabajadores para lograr sus objetivos.
- c) El cuento sirve para mejorar mi comprensión lectora, pero se requiere que la escuela tenga mayores recursos económicos para este fin.
- d) Esta narrativa es útil para mi comprensión crítica, porque me permite expresar mis ideas.
- e) Leería más cuentos si se realizaran concursos y premiaran a los que mejor los interpretan.

### **Comprensión Calificativa**

4. ¿El cuento te ayuda a mejorar tu perseverancia y sacrificio para conseguir tus objetivos?

- a) La misión que realizaría Juan, para descubrir el secreto que le confió su Padre es fácil.
- b) Juan trabajo y se sacrificó para conseguir descubrir el secreto.
- c) El rey del palacio era bueno.
- d) El cuento es muy maravilloso y deja grandes enseñanzas.

### **Comprensión Imaginativa**

5. ¿El rey perdió el Palacio por ser muy injusto con sus trabajadores?

- a) Nos enseña a ser buenos y justos
- b) El Rey era malo
- c) El texto tiene un contenido que nos enseña a ser justos, buenos, perseverantes.
- d) Su contenido nos introduce a un mundo maravilloso.

### **Mito: “El Conejo de la Luna”**

#### **Comprensión literal**

6. ¿Los personajes de la narrativa El Conejo de la Luna representan?

- a) Seres comunes (hombres)
- b) Seres sobrenaturales
- c) Deidades
- d) Seres comunes, sobrenaturales y animales

### **Comprensión Inferencial**

7. ¿El Mito, le permitió distinguir diferentes representaciones producto de transformaciones?

- a) De un Dios convertido en monstruo
- b) De un Dios convertido en hombre
- c) Un animal muy noble, parecido a un ser humano
- d) De un animal que puede ser mejor que un ser humano

### **Comprensión Crítica**

8. ¿El texto nos permite distinguir entre el bien y el mal?

- a) El contenido nos dice que Dios es bueno.
- b) Dios hace al hombre a su imagen y semejanza.
- c) Hay que aprender a ser agradecidos.
- d) La narrativa es muy tierna, refuerza nuestros valores, debe ser siempre tomada en cuenta para mejorar nuestra comprensión lectora.

### **Comprensión calificativa**

9. La lectura nos permite reforzar valores como:

- a) Ser buenos pues Dios nos hizo a su imagen y semejanza.
- b) Dios nos enseña a ser agradecidos.
- c) Quien obra bien siempre tendrá una recompensa en la vida.
- d) La narrativa nos permite mejorar nuestra comprensión y saber distinguir lo bueno y lo malo.

### **Comprensión Imaginativa**

10. El mundo es obra de un ser maravilloso, bueno y bondadoso pudiendo ser:

- a) Dios es un ser creador de la humanidad.
- b) Dios no descansó creando un mundo para que esté a disposición de los hombres.
- c) Dios quiere que protejamos a los animales.
- d) Este tipo de narrativas deben ser apoyadas con recursos económicos para que se realicen concursos y motiven creaciones que mejoren la comprensión lectora.

### **Levenda: “La Levenda del Crisantemo”**

#### **Comprensión literal**

11. ¿Qué acontecimiento perturba la felicidad del matrimonio radicado en un pueblecito del lejano Japón?

- a) La pérdida de un tesoro
- b) La enfermedad del Padre
- c) La enfermedad de un hijo
- d) La falta de hospitales

### **Comprensión Inferencial**

12. ¿Qué hace la familia para solucionar el difícil problema que motivaba su angustia y desesperación?

- a) Viaja a otro País.
- b) Pide ayuda a un sacerdote.
- c) Visita a un anciano con poderes especiales y fama por sus dotes sobrenaturales.
- d) Recurre a poderes de una planta.

### **Comprensión Crítica**

13. El amor de madre es muy grande y vence cualquier obstáculo, nos da a entender que:

- a) La participación de la madre fue decisiva para salvar a su hijo, representa el amor.
- b) Enseña a valorar la familia.
- c) Los hijos debemos querer mucho a nuestra madre, ella da la vida por nosotros.
- d) La narrativa es muy tierna, debe reforzarse su lectura, con concursos y premios.

### **Comprensión Calificativa**

14. La narrativa de la Leyenda del Crisantemo nos ilustra sobre el gran amor de la madre por su familia, en especial por sus hijos, dándonos a entender que:

- a) Nos permite valorar el amor de la madre.
- b) Para una madre no hay limitaciones si se trata de salvar a su familia, en especial a sus hijos.
- c) El rol desarrollado por los personajes permite valor lo que nos rodea y aferrarnos a ellos.
- d) Sin amor, perseverancia, y sacrificio sin límites no se logran los grandes objetivos.

### **Comprensión Imaginativa**

15. En la narrativa de la Leyenda del Crisantemo, la madre es el complemento ideal de toda familia.

- a) La narrativa nos permite reforzar nuestros valores de amor y respeto a nuestros padres
- b) En un hogar la madre es motivadora para que los demás alcancen sus ideales.
- c) Los hijos le debemos nuestra vida a nuestra madre.
- d) Dios nos regaló una madre para ser nuestra guía y protección.

### Anexo 3: Ficha de Evaluación del experto

**Título de las tesis: LA LITERATURA POPULAR (CUENTO, MITO Y LEYENDA) Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL PRIMARIO DE UNA ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, ECUADOR 2018.**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación y/o recomendaciones		
				Respuesta		Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
				V	F	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
Comprensión lectora	<b>Comprensión Literal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evoca pasajes y detalles del texto en el espacio y tiempo</li> <li>Identifica acciones y comportamientos</li> <li>Reconoce palabras claves y frases</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Dónde se desarrollan los hechos de la Narrativa “El lago del diablo”</li> <li>Los personajes de la narrativa El Conejo de la luna representan</li> <li>Que acontecimiento perturba la felicidad del matrimonio radicado en un pueblecito del lejano Japón</li> </ol>			X		X		X		X		
	<b>Comprensión Inferencial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere el tema, sus causas, efectos y propósito del texto</li> <li>Relaciona el significado de palabras</li> <li>Formula interrelaciones e hipótesis</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuántos personajes importantes tiene el cuento?</li> <li>El Mito, le permitió distinguir diferentes representaciones producto de transformaciones Qué hace la familia para solucionar el difícil problema que motivaba su angustia y desesperación</li> </ol>			X		X		X		X		

	<b>Comprensión Crítica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia el contenido del</li> </ul>	7. Qué importancia le da la narrativa el lago del diablo			X		X		X		X		
--	----------------------------	--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

		<p>texto haciendo juzgamiento de la actuación de los personajes destacando valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora utilidad del texto</li> </ul>	<p>8. El texto nos permite distinguir entre el bien y el mal</p> <p>9. El amor de madre es muy grande y vence cualquier obstáculo</p>											
	<b>Comprensión calificativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Califica el contenido del texto y su aporte positivo o negativo.</li> <li>• Aprecia la actuación de personajes.</li> <li>• Enjuicia el contenido estético del texto</li> </ul>	<p>10. ¿El cuento lo ayuda a mejorar su perseverancia y sacrificio para conseguir sus objetivos?</p> <p>11. La lectura nos permite reforzar valores</p> <p>12. La narrativa de la Leyenda del Crisantemo, nos ilustra sobre el gran amor de la madre por su familia, en especial por sus hijos</p>			X		X		X		X		



	<b>Comprensión imaginativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el contenido del texto.</li> <li>• Aprecia la actuación de personajes.</li> <li>• Enjuicia las ideas buenas o malas en texto</li> <li>• Enjuicia el contenido estético del texto</li> </ul>	<p>13. El rey perdió el Palacio por ser muy injusto con sus trabajadores</p> <p>14. El mundo es obra de un ser maravilloso, bueno y bondadoso</p> <p>15. En la narrativa de la Leyenda del Crisantemo, la madre es el complemento ideal de toda familia</p>			X		X		X		X		
--	--------------------------------	---	---	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

Docente evaluador: MSc. Lemin Abanto Cern

#### **Anexo 4: Instrumento**

### **CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A LOS ALUMNOS DEL 7° DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL DE UNA ESCUELA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL – ECUADOR 2018**

Estimados estudiantes, el presente cuestionario es parte de un estudio para determinar de qué forma la literatura popular (Cuentos, mito y leyendas) se relaciona con la comprensión lectora. Se solicita su colaboración respondiendo a las siguientes preguntas, resultado de las lecturas mencionadas.

Lee atentamente los textos y responde a las preguntas que se plantean. La prueba es anónima y los resultados serán confidenciales.

Gracias por su colaboración.

#### **Cuento: El Lago del Diablo**

En un pueblo había un anciano que tenía un hijo llamado Juan. Un día, al cumplir el joven los 20 años, el padre dijo:

- Hijo mío, he guardado este secreto hasta que cumplas 20 años: detrás de esta llanura hay un lago que lo llaman Lago del Diablo, en el centro hay un árbol de manzano que da manzanas de oro, si alguien consigue una de éstas, inmediatamente se secará el agua y quedará a la vista un hermoso palacio.

Juan preguntó a su padre por qué el palacio asomaba en el Lago, a lo que él contestó: - Antiguamente había un rey que no se preocupaba por su pueblo y, en castigo, el diablo inundó el palacio.

Al día siguiente, Juan salió en busca del árbol de los frutos de oro. Pasó por la llanura y cuando estaba en el camino más peligroso oyó una carcajada. Regresó un trecho, pero no vio nada. Se subió a un árbol donde había un pajarito de bello plumaje. Nuevamente oyó la carcajada y se preguntó “¿quién será?”. Entonces vio al pájaro batir las alas y oyó que, con una voz dulce, le dijo:

- Juan, no debes desmayarte. Sigue hasta encontrar el lago del diablo.

Enseguida el pájaro emprendió vuelo. Juan siguió avanzando y nuevamente oyó la carcajada del diablo y dijo:

- Dios mío, dadme fuerzas.

Al fin vio el Lago del Diablo y, en el centro, el árbol de las manzanas de oro. Cuando se disponía a tomarlas un dragón de dieciocho cabezas apareció para devorarlo; entonces Juan imploró nuevamente:

- Dios mío, Dios mío, no me abandones- Se armó de valor, tomó su espada y se dispuso a combatirlo.

Cuando la primera cabeza iba a devorarlo, de un solo golpe la cortó y así sucedió con las demás. Luego tomó una manzana de oro y en ese momento las aguas se secaron y apareció el famoso castillo.

Cuando entró, vio a su padre con una hermosa doncella. El padre dijo:

-Por valiente, te casarás con esta doncella y serás rey de este pueblo.

Juan fue rey del pueblo y vivió feliz con su querida esposa.

Anónimo.

### **Mito: El Conejo de la Luna**

Hace mucho, el buen Dios Quetzalcóatl fue de viaje por el mundo en forma de un Hombre. Tras haber caminado todo el día, él estaba cansado y con mucha hambre, pero continuó su caminata por mucho tiempo hasta ver las estrellas y la Luna brillar en el cielo. Decidió sentarse y mientras descansaba, vio a un pequeño Conejo que estaba comiendo.

El Dios le preguntó que estaba comiendo, el Conejo le respondió "Zacate" (varias especies de hierba que sirven de pasto y forraje) y si quería un poco. El Dios le dijo que no le gustaba, pero le agradecía su bondad. Nuevamente el Conejo le preguntó qué haría, y el Dios le dijo que quizás morir de hambre. El Conejo en su máxima bondad le dijo:

"No soy más que un pequeño conejo, pero si tienes mucha hambre, cómeme y aliméntate".

El Dios, conmovido por su gran gesto, le dijo que sería recordado por todos. Luego lo tomó y elevándolo hacia la luna su figura quedó estampada en ella.

Luego de esto, el Conejo bajó nuevamente a la tierra y el Dios le dijo: "Ahí está tu retrato para que todos te recuerden por mucho tiempo".

Anónimo.

## **Leyenda: La Leyenda del Crisantemo**

### **Adaptación de la antigua leyenda de Japón**

Hace muchos años, en un pueblecito del lejano Japón, vivía un humilde matrimonio con su pequeño hijo. Los tres formaban una familia feliz hasta que un día el niño cayó enfermo.

Todas las mañanas se levantaba ardiendo de fiebre y con la carita pálida como la luna en invierno, pero nadie sabía qué le pasaba ni cuál era el origen de sus males.

Los padres probaron todo tipo de pócimas y mejunjes, pero ninguno de los tratamientos surtió efecto y el chiquillo no hacía más que empeorar. Desesperados, pensaron que solo les quedaba una oportunidad: visitar al anciano de barbas blancas que vivía en el bosque. Según se contaba por toda la región no había hombre más sabio que él. Conocía todas las hierbas medicinales y los remedios para cada enfermedad por rara que fuera ¡Quizá pudiera curar a su hijo!

–¡Querido, tenemos que intentarlo! Quédate con el niño mientras yo voy a pedir ayuda al anciano del bosque ¡Solo él puede salvar a nuestro chiquitín!

Derramando lágrimas como gotas de lluvia, la madre se puso una capa de lana y se adentró entre la maleza. Caminó durante una hora hasta que por fin divisó una cabaña de madera rodeada por un cercado. Se acercó a la entrada, llamó a la puerta con el puño y un hombre muy arrugado con barba blanca hasta la cintura salió a recibirla.

–¿Qué buscas por aquí, mujer?

–¡Perdone que le moleste, pero necesito su ayuda!

–No te preocupes; percibo angustia en tus ojos y en tu voz... ¡Pasa y cuéntemelo todo! La mujer entró y se acomodó en un sencillo banco construido con un tronco. Con el corazón encogido y los ojos hinchados de tanto llorar, explicó al anciano el motivo de su visita.

–Señor, mi hijo de dos años está muy grave. Hace días que enfermó y no conseguimos bajarle la temperatura ¡Tiene muchísima fiebre y el rostro blanco como el mármol! No come nada y cada día está más débil. Si no encontramos una cura para él me temo que...

–Lo siento, lo siento muchísimo... Voy a ser muy sincero contigo: no conozco el remedio para la enfermedad de tu hijo, pero puedo decirte cuántos días va a vivir.

–¿Cómo dice? ¡¿Y sin son pocos?! ... ¡No sé si quiero saberlo!

–No pierdas la esperanza... ¡Nunca se sabe!

El anciano la miró con ternura y continuó hablando:

–Escúchame con atención: ve al bosque y busca una planta que da unas flores amarillas llamadas crisantemos. Elige una de esas flores, córtala y cuenta los pétalos; el resultado que obtengas será el número de días que va a vivir tu pequeño, o lo que es lo mismo, sabrás si se va a curar o no.

La madre, rota de dolor, echó a correr en busca de la planta que el anciano le había indicado. No tardó mucho en encontrar un arbusto cubierto de preciosas flores amarillas. Se acercó, arrancó una flor y contó sus pétalos.

–¡Oh, no, no puede ser! Sólo tiene cuatro pétalos... ¡Eso significa que solo va a vivir cuatro días más!

Se derrumbó sobre el suelo y gritó con amargura durante un largo rato para desahogarse, pero no se resignó a ese cruel destino. Decidida a alargar la vida de su hijo por muchos años trató de calmarse, se sentó en una piedra y, con mucha delicadeza, comenzó a rasgar los pétalos del crisantemo en finísimas tiras hasta que cada uno quedó dividido en miles de partes. Cuando terminó, regresó a la cabaña del anciano y le mostró la flor. El hombre, con mucha paciencia, se puso a contar los pétalos, pero eran infinitos y le resultó imposible.

Se atusó su larga barba blanca, suspiró y miró a la mujer con una sonrisa.

–Tengo buenas noticias para ti. Esta flor tiene miles y miles de pétalos, y eso significa que tu hijito vivirá muchísimos años. Seguro que se casará y tendrá y muchos hijos y muchos nietos, ya lo verás. Ahora, regresa junto a él y confía en su recuperación. – ¡Mil gracias, señor! Jamás olvidaré lo que ha hecho por mí y por mi familia.

La mujer, desbordante de felicidad, volvió a casa y entró en el cuarto de su hijo. El chiquitín ya no estaba inmóvil en la cama, sino sentado sobre unos almohadones, sonriente y comiendo un plato de sopa ¡Se estaba recuperando!

Pocos días después, el color sonrosado de sus mejillas indicó que había sanado por completo. Cuenta la leyenda que desde entonces los crisantemos ya no tienen cuatro pétalos sino muchísimos, tantos que nadie es capaz de contarlos todos ¡Puedes comprobarlo cuando veas uno!

La leyenda del crisantemo(c) CRISTINA RODRÍGUEZ LOMBA.

## **CUESTIONARIO**

### **Cuento: “El Lago del Diablo”**

#### **Comprensión Literal**

16. ¿Dónde se desarrollan los hechos de la Narrativa “El Lago del Diablo”?

- e) En una ciudad
- f) En un pueblo
- g) En un bosque
- h) En un lugar rodeado de cerros

#### **Comprensión Inferencial**

17. ¿Cuántos personajes principales tienen el cuento?

- e) Uno
- f) Dos
- g) tres
- h) Muchos

#### **Comprensión crítica**

18. ¿Qué importancia le da la narrativa el “Lago del Diablo”?

- f) Es muy útil para la comprensión lectora, y debe motivarse y premiarse a los participantes.
- g) Los personajes son muy trabajadores para lograr sus objetivos.
- h) El cuento sirve para mejorar mi comprensión lectora, pero se requiere que la escuela tenga mayores recursos económicos para este fin.
- i) Esta narrativa es útil para mi comprensión crítica, porque me permite expresar mis ideas.
- j) Leería más cuentos si se realizaran concurso y premiaran a los que mejor los interpretan.

#### **Comprensión Calificativa**

19. ¿El cuento te ayuda a mejorar su perseverancia y sacrificio para conseguir tus objetivos?

- e) La misión que realizaría Juan, para descubrir el secreto que le confió su Padre es fácil.
- f) Juan trabajo y se sacrificó para conseguir descubrir el secreto.
- g) El rey del palacio era bueno.
- h) El cuento es muy maravilloso y deja grandes enseñanzas.

#### **Comprensión Imaginativa**

20. ¿El Rey perdió el Palacio por ser muy injusto con sus trabajadores?

- e) Nos enseña a ser buenos y justos
- f) El Rey era malo
- g) El texto tiene un contenido que nos enseña a ser justos, buenos, perseverantes.

h) Su contenido nos introduce a un mundo maravilloso.

**Mito: “El Conejo de la Luna”**

**Comprensión literal**

21. ¿Los personajes de la narrativa “El Conejo de la Luna representan”?

- e) Seres comunes (hombres)
- f) Seres sobrenaturales
- g) Deidades
- h) Seres comunes, sobrenaturales y animales

**Comprensión Inferencial**

22. ¿El Mito, le permitió distinguir diferentes representaciones producto de transformaciones?

- e) De un Dios convertido en monstruo
- f) De un Dios convertido en hombre
- g) Un animal muy noble, parecido a un ser humano
- h) De un animal que puede ser mejor que un ser humano

**Comprensión Crítica**

23. ¿El texto nos permite distinguir entre el bien y el mal?

- e) El contenido nos dice que Dios es bueno.
- f) Dios hace al hombre a su imagen y semejanza.
- g) Hay que aprender a ser agradecidos.
- h) La narrativa es muy tierna, refuerza nuestros valores, debe ser siempre tomada en cuenta para mejor nuestra comprensión lectora.

**Comprensión calificativa**

24. La lectura nos permite reforzar valores como:

- e) Ser buenos pues Dios nos hizo a su imagen y semejanza.
- f) Dios nos enseña a ser agradecidos.
- g) Quien obra bien siempre tendrá una recompensa en la vida.
- h) La narrativa nos permite mejorar nuestra comprensión y saber distinguir lo bueno y lo malo.

**Comprensión Imaginativa**

25. El mundo es obra de un ser maravilloso, bueno y bondadoso pudiendo ser:

- e) Dios es un ser creador de la humanidad.
- f) Dios no descansó creando un mundo para que esté a disposición de los hombres.
- g) Dios quiere que protejamos a los animales.
- h) Este tipo de narrativas deben ser apoyadas con recursos económicos para que se realicen concursos y motiven creaciones que mejoren la comprensión lectora.

## **Leyenda: “La Leyenda del Crisantemo”**

### **Comprensión literal**

26. ¿Qué acontecimiento perturba la felicidad del matrimonio radicado en un pueblecito del lejano Japón?

- e) La pérdida de un tesoro
- f) La enfermedad del Padre
- g) La enfermedad de un hijo
- h) La falta de hospitales

### **Comprensión Inferencial**

27. ¿Qué hace la familia para solucionar el difícil problema que motivaba su angustia y desesperación?

- e) Viaja a otro País.
- f) Pide ayuda a un sacerdote.
- g) Visita a un anciano con poderes especiales y fama por sus dotes sobrenaturales.
- h) Recurre a poderes de una planta.

### **Comprensión Crítica**

28. El amor de madre es muy grande y vence cualquier obstáculo, nos da a entender que:

- e) La participación de la madre fue decisiva para salvar a su hijo, representa el amor.
- f) Enseña a valorar la familia.
- g) Los hijos debemos querer mucho a nuestra madre, ella da la vida por nosotros.
- h) La narrativa es muy tierna, debe reforzarse su lectura, con concursos y premios.

### **Comprensión Calificativa**

29. La narrativa de la “Leyenda del Crisantemo” nos ilustra, sobre el gran amor de la madre por su familia en especial por sus hijos, dándonos a entender que:

- e) Nos permite valorar el amor de la madre.
- f) Para una madre no hay limitaciones si se trata de salvar a su familia en especial a sus hijos.
- g) El rol desarrollado por los personajes permite valor lo que nos rodea y aferrarnos a ellos.
- h) Sin amor, perseverancia, y sacrificio sin límites no se logran los grandes objetivos.

### **Comprensión Imaginativa**

30. En la narrativa de la “Leyenda del Crisantemo”, la madre es el complemento ideal de toda familia.



- e) La narrativa nos permite reforzar nuestros valores de amor y respeto a nuestros padres
- f) En un hogar la madre es motivadora para que los demás alcancen sus ideales.
- g) Los hijos le debemos nuestra vida a nuestra madre.
- h) Dios nos regaló una madre para ser nuestra guía y protección.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>positivo o negativo.</li> <li>• Aprecia la actuación de personajes.</li> <li>• Enjuicia el contenido estético del texto</li> </ul>	sacrificio para conseguir sus objetivos? 11. La lectura nos permite reforzar valores 12. La narrativa de la Leyenda del Crisantemo nos ilustra sobre el gran amor de la madre por su familia en especial por sus hijos													
Comprensión imaginativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el contenido del texto.</li> <li>• Aprecia la actuación de personajes.</li> <li>• Enjuicia las ideas buenas o malas en texto</li> <li>• Enjuicia el contenido estético del texto</li> </ul>	13. El rey perdió el Palacio por ser muy injusto con sus trabajadores 14. El mundo es obra de un ser maravilloso, bueno y bondadoso 15. En la narrativa de la Leyenda del Crisantemo, la madre es el complemento ideal de toda familia			X		X		X		X				

Docente evaluador: MSc. Lemin Abanto Cerna


---

**FIRMA DEL EVALUADOR**



	positivo o negativo. • Aprecia la actuación de personajes. • Enjuicia el contenido estético del texto	sacrificio para conseguir sus objetivos? 11. La lectura nos permite reforzar valores 12. La narrativa de la Leyenda del Crisantemo nos ilustra sobre el gran amor de la madre por su familia en especial por sus hijos												
Comprensión imaginativa	• Valora el contenido del texto. • Aprecia la actuación de personajes. • Enjuicia las ideas buenas o malas en texto • Enjuicia el contenido estético del texto	13. El rey perdió el Palacio por ser muy injusto con sus trabajadores 14. El mundo es obra de un ser maravilloso, bueno y bondadoso 15. En la narrativa de la Leyenda del Crisantemo, la madre es el complemento ideal de toda familia			X		X		X			X		

Docente evaluador: Dra. Rosa Elvira Ato Espinoza



---

**FIRMA DEL EVALUADOR**  


---

*Dra. Rosa Elvira Ato Espinoza*

## Anexo 7: Constancia para utilizar en nombre de la institución educativa

 **ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

EL investigador AIDA MARIA REZABALA SALAZAR con mención en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo, Sede Piura, 2018, está desarrollando una investigación denominada "LA LITERATURA POPULAR (CUENTO, MITO Y LEYENDA) Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSION LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL PRIMARIO DE UNA ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL JOSE SALCEDO DELGADO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, ECUADOR 2018." con el objetivo de ADQUIRIR GRADO DE MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA.

En este sentido solicito a usted Sr. Director Administrativo, de la Institución Educativa José Salcedo Delgado, su consentimiento para aplicar los instrumentos de la mencionada investigación.


**DATOS DEL DIRECTOR**

- Nombres y apellidos: Alexandica Fernandez V. Msc.
- Documento de identidad: 0912172814
- Dirección domiciliaria: Guayaquil
- Teléfono: 0993647739

Sin otro particular, se firma el presente protocolo de consentimiento informado.

Piura, 20 de octubre de 2018

\_\_\_\_\_  
Lic. Esperanza León More  
Dra. EN EDUCACIÓN



**Anexo 8: Aplicación del Instrumento en una Escuela de Educación Básica Fiscal De La Ciudad De Guayaquil, Ecuador 2018**

