



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Danzas folclóricas e identidad cultural en los docentes del nivel primario
en el distrito de Calca, 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTOR:

Mgr. Francisca Tapia Pineda

ASESOR:

Dr. José Eduardo Maguiña Vizcarra

SECCIÓN:

Ciencias Sociales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y Calidad Educativa

TRUJILLO - PERÚ

2019

Dedicatoria

A mi familia, a mis hijos por su amor y comprensión en todo este tiempo que me llevo realizar este estudio de Doctorado.

A mis padres, que con su ejemplo de esfuerzo, sacrificio y dedicación en todo lo que emprendían, me motivaron a continuar con mis estudios profesionales.

Francisca

Agradecimiento

Gracias a la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, por la oportunidad profesional brindada todo este tiempo.

Al Rector fundador de la Universidad César Vallejo, Dr. César Acuña Peralta por acogernos y darnos la posibilidad de realizar nuestros estudios de post grado en esta prestigiosa universidad.

A los docentes de la Universidad César Vallejo, por sus enseñanzas y habernos acompañado en este estudio de post grado.

Al Dr. José Eduardo Maguiña Vizcarra, asesor de la presente investigación por su valioso apoyo en la realización de la presente investigación y logro de este propósito profesional.

A los Directores y docentes de las Instituciones Educativas de la UGEL Calca, en los que nos han brindado facilidades para desarrollar esta investigación.

A todas las personas que contribuyeron de una u otra forma para el logro de la presente investigación.

La tesista

Página del jurado

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaración de autenticidad	v
Índice	vi
Indice de tablas estadísticas	viii
Indice de gráficos estadísticos	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. MÉTODO	37
2.1 Tipo y diseño de investigación	37
2.2 Población, muestra y muestreo	41
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	43
2.4 Procedimiento	46
2.5 Método de análisis de datos.....	46
2.6 Aspectos éticos	47
III. RESULTADOS	49
3.1 Resultados en la Variable 1: Danzas folclóricas.....	50
3.1.1 Resultados en la dimensión 1: danzas endógenas	51
3.1.2 Resultados en la dimensión 2: danzas exógenas	52
3.2 Resultados en la Variable 2: identidad cultural	53
3.2.1 Resultados en la dimensión 3: dimensión socio-cultural	54
3.2.2 Resultados en la dimensión 4: psico-afectividad	55
3.2.3 Resultados en la dimensión 5: ética	56
3.3 Prueba de hipótesis.....	57
3.3.1 Contingencia entre las variables	57
3.3.2 Prueba de hipótesis general.....	58
3.3.3 Prueba de hipótesis específicas	59
IV. DISCUSIÓN.....	62
V. CONCLUSIONES	66

PRIMERA:	66
VI. RECOMENDACIONES	68
PRIMERA:	68
VII. PROPUESTA.....	70
7.1 Denominación de la propuesta.....	70
7.2 Justificación de la propuesta.....	70
7.3 Público objetivo	70
7.4 Objetivos de la propuesta	71
7.5 Actividades para la ejecución de talleres	71
7.7 Planificación de las actividades-talleres.....	72
7.9 Cronograma de acciones	74
7.10 Presupuesto tentativo	75
7.11 Evaluación de la propuesta.....	75
REFERENCIAS	77
ANEXOS	79

Índice de tablas estadísticas

Tabla 1: Población de estudio. Distrito de Calca.....	42
Tabla 2: Población de estudio. Distrito de Calca.....	42
Tabla 3: Valoración de los niveles de confiabilidad.....	44
Tabla 4: Variable 1: Sobre apego hacia las danzas folclóricas.....	50
Tabla 5: PD1 dimensión 1: sobre las "Danzas endógenas".....	51
Tabla 6: PD2 Promedio 2 dimensión "Danzas exógenas".....	52
Tabla 7: Resultados en la variable "identidad cultural".....	53
Tabla 8: PD3 Promedio 3 dimensión "Socio-cultural".....	54
Tabla 9: PD4 Promedio 4 dimensión "Psico-afectiva".....	55
Tabla 10: PD5 Promedio 5 dimensión "Ética".....	56
Tabla 11: P Final de la variable "Gustos por las danzas"*P Final de la variable "Identidad cultural" tabulación cruzada.....	57
Tabla 12: Correlaciones entre variable 1 y variable 2.....	58
Tabla 13: Correlaciones ente V1 y PD3.....	59
Tabla 14: Correlaciones V1 y PD4.....	60
Tabla 15: Correlaciones V1 y PD5.....	61
Tabla 16: Actividades básicas.....	75

Índice de gráficos estadísticos

Gráfico 1: P Final de la variable “Gustos por las danzas”	50
Gráfico 2: PD1 Promedio 1 dimensión “Danzas endógenas”	51
Gráfico 3: PD2 Promedio 2 dimensión “Danzas exógenas”	52
Gráfico 4: P Final de la variable “Identidad cultural”	53
Gráfico 5: PD3 Promedio 3 dimensión “Socio-cultural”	54
Gráfico 6: PD4 Promedio 4 dimensión “Psico-afectiva”	55
Gráfico 7: PD5 Promedio 5 dimensión “Ética”	56

RESUMEN

La investigación “danzas folclóricas e identidad cultural en los docentes del nivel primario en el distrito de Calca, 2019”, se llevó a efecto en el contexto del distrito citado, con una muestra de 53 docentes, un diseño correlacional y referencia de dos instrumentos de investigación con niveles Alfa de Cronbach, entre 0,83 y 0,94 de fiabilidad.. Los docentes seleccionados son representativos de cuatro instituciones educativas del contexto urbano y rural. Los resultados demuestran que hay correlación significativa entre el conocimiento y práctica de danzas folklóricas y la identidad cultural de los profesores del nivel primario, que se expresa en el coeficiente Rho de Spearman de 0,412 (41,2% de asociación). Además se comprueban significativas correlaciones entre la variable citada y la dimensión socio-cultural (0,437 o 43,7%), una relación débil con la dimensión psico-afectiva (0,363 o 26,3% de interdependencia), y una significativa correlación con la dimensión ética (0,438 o 44%), lo cual refuerza la idea de una participación e identidad de los profesores respecto a la manifestación de respeto y sentido ético hacia el folclore y las danzas.

Palabras clave: danza folklórica, folclore, identidad cultural, danzas endógenas, danzas exógenas, dimensión socio-cultural, dimensión psico-afectiva, dimensión ética

ABSTRACT

The research “folk dances and cultural identity in teachers of the primary level in the district of Calca, 2019”, was carried out in the context of the mentioned district, with a sample of 53 teachers, a correlational design and reference of two instruments of research with Cronbach's Alpha levels, between 0.83 and 0.94 reliability. The selected teachers are representative of four educational institutions in the urban and rural context. The results show that there is a significant correlation between the knowledge and practice of folk dances and the cultural identity of teachers at the primary level, which is expressed in the Spearman's Rho coefficient of 0.412 (41.2% association). In addition, significant correlations between the aforementioned variable and the socio-cultural dimension (0.437 or 43.7%), a weak relationship with the psycho-affective dimension (0.363 or 36.3% interdependence), and a significant correlation with the ethical dimension (0.438 or 44%), which reinforces the idea of teacher participation and identity regarding the manifestation of respect and ethical sense towards folklore and dances.

Keywords: Folk dance, identity, cultural identity, endogenous dances, exogenous dances, socio-cultural dimension, psycho-affective dimension, ethical dimension