



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Lectura de fábulas y su influencia en la comprensión de mensajes del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Primaria

AUTORA:

Br. Venessy Martha Bazan Rutti (ORCID: 0000-0001-6604-8339)

ASESOR:

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

2019

Dedicatoria

A mi madre Benedicta por su apoyo incondicional y paciencia, y a mi padre Tomás por sus consejos y su apoyo y hermanos Naslednitza y Elvis.

A mi esposo Helsides y a mis hijos Anyela y Daniel que han sido parte fundamental para realizar este trabajo, ellos son quienes me dieron fuerzas para seguir adelante y son los principales protagonistas de este sueño alcanzado.

Agradecimiento

A las personas que hicieron posible la realización del presente trabajo de investigación.

Página del Jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo, Venessy Martha Bazán Rutti, con DNI n.º 41453898, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Derecho y Humanidades, Programa de Complementación Académica, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis: *«Lectura de fábulas y su influencia en la comprensión de mensajes del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019»*, es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 14 de diciembre del 2019



Bach. Venessy Martha Bazán Rutti
DNI N° 41453898

Índice

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	1
Método.....	15
Resultados	23
Discusión	32
Conclusiones.....	38
Recomendaciones.....	39
Referencias	40
Anexos	
Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos	46
Anexo 2. Consentimiento informado.....	48
Anexo 3. Autorización de la institución educativa.....	49
Anexo 4. Certificado de validación de los instrumentos	50
Anexo 5. Acta de aprobación de originalidad	51
Anexo 6. Autorización de la versión final.....	53
Anexo 7. Autorización de publicación de tesis al repositorio.....	54

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la lectura de fábulas en la comprensión de mensajes en el área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019; las fabulas son géneros narrativos en los que los organismos no humanos asumen roles de personas con la finalidad de dar mensajes cortos y precisos, este género es el más antiguo de la literatura y se transmitió por tradición oral para dar lecciones a todas las personas, sin embargo, en el siglo XXI está dedicado casi en exclusividad a los niños; la comprensión es una competencia en la que intervienen diversos recursos cognitivos dentro de los que destacan el pensamiento, la memoria, el lenguaje y el sentido común; en esta investigación se empleó el enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel explicativo, diseño experimental de tipo preexperimental, con una sola muestra a la que se aplicó pre y postest, la muestra fue de o varones y cinco mujeres a quienes se les observó y aplicó una lista de cotejo; se concluyó que la lectura de fábulas influye significativamente en la comprensión de mensajes en el área de comunicación ($\text{sig} = ,002$) en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019.

Palabras clave: lectura de fábulas, comprensión de mensaje, comprensión literal, comprensión interpretativa, comprensión profunda.

Abstract

This research aimed to determine the influence of reading fables on the understanding of messages in the area of communication in students of the sixth grade of primary education of the I.E. N ° 30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019; fables are narrative genres in which non-human organisms assume the roles of people in order to give short and precise messages, this genre is the oldest in literature and was transmitted by oral tradition to give lessons to all people, without However, in the 21st century it is dedicated almost exclusively to children; understanding is a competence in which various cognitive resources intervene, among which thinking, memory, language and common sense stand out; In this research the quantitative approach, basic type, explanatory level, experimental design of pre-experimental type, with a single sample to which was applied pre and post-test, the sample was made up of either men and five women who were observed and applied a checklist; It was concluded that the reading of fables significantly influences the understanding of messages in the area of communication (sig =, 002) in the students of the sixth grade of primary education of the I.E. N ° 30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019.

Keywords: reading fables, message comprehension, literal understanding, interpretive understanding, deep understanding.

I. Introducción

La lectura de fábulas es una actividad compleja que involucra diversas capacidades como atención, concentración, decodificación, representación mental de los sucesos, del tiempo y del espacio literarios, requiere de conocimiento de la lengua, de la gramática y la ortografía. La comprensión de mensajes, es un proceso que requiere saberes o experiencias previas para realizar análisis, síntesis y comparaciones del contenido de las fábulas con la finalidad de entender el mensaje y aplicarlo a situaciones cotidianas. Se ha mostrado en varias investigaciones que es importante practicar la lectura de fábulas porque a través de ella se fortalece el desarrollo de las dimensiones afectiva y psicológica de los lectores quienes, siguiendo la trama de la fábula, experimentan diferentes emociones, sentimientos y sensaciones, los que ocurren al comprender los mensajes contenidos en ellas, sin embargo, es una actividad que se incluye poco en la programación curricular.

La realidad problemática de esta investigación estuvo determinada por la constatación que en las actividades del área de comunicación no se empleaban las fábulas para que los estudiantes aprendan lecciones de vida desde el otorgamiento de facultades humanas a seres que no son humanos, aproximarlos a la diferenciación de realidad, maravillas y fantasía es parte del proceso formativo en la escuela y una herramienta potente para el logro de esta capacidad son las fábulas; sin embargo, se encontró que cuando se presentaba al educando una fábula, el estudiante era incapaz de reconocer sus partes. En todo tipo de narrativa, cuentos, fábulas y en general en toda obra de tipo literario, existe una estructura universal para la presentación de la trama y el mensaje, en este caso, se constató que los estudiantes tenían dificultades para identificar el escenario en el que ocurrían los hechos; como es sabido, en la literatura, los escenarios pueden corresponder a la realidad o a la fantasía y los educandos deben estar en capacidad de hacer la diferenciación; en cuanto a los personajes, los estudiantes muestran dificultades para identificarlos, ya que en las fábulas, los personajes pueden ser personas o puede tratarse de animales, árboles, u otros elementos que toman vida para participar en la obra; por lo general, al tratarse de literatura que está orientada de manera casi exclusiva a un público infantil, en la primera parte suele insinuarse o bosquejarse la trama de la fábula, sin embargo, se constata que los educandos carecen de la capacidad de predecir de qué se tratará o de especular como puede desarrollarse la fábula, esta situación

dificulta que los educandos desarrollen su capacidad para la comprensión de lecturas, las que, por los demás fueron escritas para ellos.

En las fábulas suele introducirse un elemento de conflicto, determinado por las contradicciones de los personajes en el cual uno de ellos está del lado de los valores positivos y otro de lado de los valores negativos; considerando que la escuela es el espacio dedicado a la formación de los futuros ciudadanos o es el espacio en el que se construye el ideal del ciudadano que se aspira como sociedad, se entiende que allí se predicán y cumplen los valores buenos, por lo que el educando debe estar en condiciones de identificar cuáles son las acciones buenas y cuales no; sin embargo, se constata que los educandos carecen de esta capacidad y les cuesta identificar el conflicto que está contenido dentro de la fábula; si bien los niños pasan por una etapa en la que a todos los objetos le asignan vida, esta suele terminar alrededor de 36 a 42 meses, en los que ya sabe que los objetos carecen de vida, este paso a niveles de concreción debe permitirles determinar cuándo se trata de la realidad y cuando se trata de fantasía, pero se observa que los educandos no lograron dicha diferenciación, la cual es explicable por la falta de ejercitación en la lectura y comprensión de fábulas.

Todos los literatos y en especial los autores que se han dedicado a la producción de fábulas han coincidido en señalar que la parte central de este tipo de literatura se encuentra al final, en la moraleja, eso implica que el mensaje de la fábula está en esta parte, por lo que el educando debe identificarla, pese a ello, cuando se le pide que comente la relación entre la moraleja y el contenido de la fábula, fracasa. Existen muchas contradicciones al interior de las familias, en muchas de ellas hay confusión entre los actos buenos y malos y si a ello se suma que la escuela no ha mostrado capacidad para establecer un código de valores fuerte, el estudiante tiene dificultades y se confunde cuando se le pide que determine cuáles con los actos buenos y cuáles son los actos malos que desarrollan los personajes en la fábula. Se constata que los educandos que culminan la educación básica en el nivel de primaria carecen de las competencias para entender y comunicar los mensajes de vida que están contenidas en las fábulas.

Se encontró que luego de realizar una lectura, los educandos, en lo concerniente a la comprensión de mensajes, tienen dificultades para identificar cuál es el personaje principal

y que tiene rol protagónico en la lectura y en ese sentido será el más importante, la dificultad de identificar al personaje principal tiene correlato con la imposibilidad de determinar quiénes son los personajes secundarios, un segundo elemento en el que fracasan es cuando se les pide que identifiquen el lugar en el cual ocurrieron los hechos y en un análisis más fino, cuando se le solicita que hagan una descripción de la actitud del personaje, si esta corresponde con la situación en que ocurren los hechos y en todo caso cuál debería la actitud que debería asumir, se constata que los estudiantes fracasan, lo que pone de manifiesto que no lograron la capacidad elemental en la comprensión de mensajes que corresponde al nivel literal.

La finalidad de las fábulas es que quienes las leen desplieguen su experiencia y sus saberes para interpretar lo que ocurre, se constata que en algunas fábulas existen premoniciones o indicaciones de la ocurrencia de una fatalidad y se le pide al educando que comente que puede ocurrir antes del hecho fatal y se constata la incapacidad para hacerlo, lo que pone de manifiesto que no interpretó la lectura; cuando se les pide que comenten porque ocurren desgracias, si de antemano se les había que es lo que si debían hacer y qué es lo que no debían hacer, tienen dificultades para relacionar los elementos de la trama, y del mismo modo fracasan en la valoración de los consejos o máximas contenidas en la fábula. Cuando se omite el título y se les pide que propongan un título para la lectura, por lo general asignan títulos con el nombre de uno de los personajes, debido a su incapacidad para la comprensión de los mensajes.

En la evaluación sobre el nivel de evaluación profunda de un mensaje, casi todos los estudiantes fracasan, cuando se les pide que determinen si la historia es real o figurada, asumen que es real, la opinión de los personajes secundarios es difusa y sin sustento y muchas veces sin relación con el contenido de la historia; cuando se les pide una interpretación de los principios y valores que están contenidos en la lectura, son incapaces de identificarlos y de mencionarlos, lo mismo ocurre cuando se les solicita que describan las actitudes de cada uno de los personajes asignándoles una calificación, tampoco logran esta actividad. Estas situaciones ponen de manifiesto que no se logró la competencia de comprender los mensajes.

En el panorama educativo nacional todavía hay tres características específicas que influyen en la instrucción de lectura: se ha extendido con el tiempo por el cual la enseñanza enfatiza la enseñanza de la memoria; la carencia de la enseñanza de habilidades para la comprensión lectora y la poca capacitación en habilidades de estudio e investigación que dependen de las habilidades de lectura y permiten al estudiante seleccionar, organizar e integrar información de acuerdo con Pinzas (1997).

La situación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo, 2019, está en condiciones similares a la descrita líneas arriba, los educandos no han desarrollado las capacidades que corresponden a su grado de escolaridad, se encuentra que no están familiarizados con las fábulas, cuando se les deja como tarea que escriban una fábula, suelen reproducir fábulas que son conocidas y que están contenidas en los textos escolares, con lo cual se comprueba que no conocen las partes de una fábula y esto trae como consecuencia que no puedan reconocerlas cuando se les pide que lo hagan. En cuanto a la comprensión de mensajes la cual es una competencia de mayor complejidad, se encontró que los educandos muestran dificultades, en parte debido al escaso horizonte cultural, a la falta de hábitos de lectura, la falta de ejercicios de comprensión de textos en la escuela y al descuido sobre la evaluación individualizada y formativa que debe garantizar que cada estudiante será acompañado para que aprenda a su propio ritmo y estilo.

Dentro de los antecedentes consultados para esta investigación se tienen a: Wannmacher Pereira y Rodrigues Saraiva (2014) hicieron una investigación en la República de Brasil, en un ambiente virtual en la escuela, con estudiantes de los últimos grados de educación primaria, en la que se realizó un trabajo con fábulas con la finalidad de ver su influencia en la comprensión de lectura y en el aprendizaje de conocimientos lingüísticos, en los aspectos de forma y función; el propósito fue determinar los beneficios que ofrecían los talleres pedagógico con apoyo de los recursos virtuales, para el desarrollo de la conciencia textual, se puntualizó que debía trabajarse cohesión en la oración y coherencia en la composición de los párrafos, para ello se decidió tomar como texto base, la fábula, los resultados mostraron

que los estudiantes incrementaron su rendimiento en todas las dimensiones trabajadas, demostrando la utilidad de los talleres pedagógicos y concluyeron que se logró una favorable evolución, con producción de textos en el género fábula, en la red de enseñanza, en las actividades de investigación, y las actividades de extensión, todas ellas favorecidas por el empleo de los entornos y aulas virtuales.

Acevedo, Giraldo, Galeano y Vélez (2009) hicieron una investigación en la decidieron determinar la influencia que tenían los cuentos infantiles en la construcción de la moral de los niños; para ello recurrieron a la doctrina del judeocristianismo para valorar lo bueno y lo malo, a través del análisis del sentido moral que estaban contenidos en las fábulas y en los cuentos de hadas, ya que a través de las lecciones de este tipo de literatura se realizaba la transmisión de valores a las siguientes generaciones, prescribiendo modelos de conducta; los cuentos sometidos a análisis fueron La Cenicienta, Pinocho, y El Renacuajo Paseador; se tomó en consideración que en el siglo XXI; los cuentos y las fábulas están dirigidos a un pública infantil, sin embargo, cuando se escribieron los cuentos anotados los niños eran considerados adultos creciendo; los resultados mostraron que los cuentos infantiles vehiculizan contenidos morales, cristalizan las intenciones de la moralización y que la moraleja tiene una importante presencia en el moldeamiento del comportamiento de los niños.

Pedrosa (2014) hizo una investigación en la que abordó diferentes géneros literarios, dentro de ellos la fábula, sus argumentos fueron que desde que Larrubiera Alejandro, quien fue un escritor de la ciudad de Madrid, en 1916 hizo una publicación sobre el cine en relación al público infantil, y allí refleja la dialéctica entre el cine y la literatura escrita, encuentra las semejanzas del cine con la fábula y sostiene que el lenguaje del cine es esencialmente fabuloso, sin embargo por el modo como se presentaba resultaba inadecuado para el público de niños, por lo que con ellos debería emplearse las fábulas y los cuentos; Larrubiura era un crítico conocido y autorizado y aun cuando se vivía el Siglo de Oro, consideró que el público infantil debe conocer las fábulas que son los mejores textos que le ayudan a su formación, ética y social, por el profundo contenido valorativo que contienen.

Molano (2016) en su investigación pretendió establecer si la fábula podía servir de herramienta para desarrollar competencias comunicativas, investigación de tipo aplicada, desarrollada con escolares, llegó a la conclusión que las fábulas son composiciones cortas, en las que el tema principal es el ser humano, cuyo propósito siempre es ideológico y/o moral; si bien, ahí los animales o los seres vivos pueden hablar, trabajar y moralizar, es decir poseen cualidades humanas, las acciones están vinculadas a los actos humanos, en donde los seres humanos son reemplazados con fines didácticos e ilustrativos.

Caballero (2017) desarrolló un estudio sobre la didáctica de la lectoescritura en la infancia, investigación de corte cualitativo, con una muestra de estudiantes de educación primaria, con quienes se realizó un estudio de campo a través del método de la observación y se empleó la entrevista para luego realizar el análisis de contenido; el investigador concluyó que para elevar la probabilidad que la escuela primaria logre que los textos argumentativos se comprendan, es necesaria la oportuna implementación de espacios de lectura y debate en los que los estudiantes interactúen con textos de ese tipo con una buena estrategia didáctica que debe iniciarse en la infancia, para la valoración de la comprensión de textos argumentativos, es necesario considerar la elección correcta de los textos, que las preguntas se formulen de manera clara y variada, los estudiantes deben identificar los elementos súper estructurales, así como también los macro y micro elementos del texto, con precisiones semánticas, sintácticas y pragmáticas.

Pomalaya y Tintaniya (2017) realizaron una investigación, en cuyo estudio buscaron determinar si las fábulas impactan en el valor de la solidaridad en niños de cuatro años de una institución de educación inicial de la ciudad de El Tambo – Huancayo, la investigación fue cuantitativa, aplicada, experimental de corte longitudinal, se aplicó pre y postest y se concluyó que la narración de fábulas impacta de manera significativa en la confirmación del valor de la solidaridad en niños, esto se demostró al obtener una significancia estadística de 7,15, por lo que se recomendó que en las instituciones educativas del nivel inicial se implementen programas de comprensión de textos, correspondiendo al personal docente asumir un rol protagónico para fortalecer las competencias del área de comunicación.

Soriano y Ticllas (2016) desarrollaron una investigación a través de la cual buscaron conocer si al narrar fábulas de los andes tiene efectos positivos en la producción de fábulas escolares de los estudiantes de la Institución Educativa La Victoria, para llevar a efecto su investigación, los investigadores elaboraron un programa de intervención y lo aplicaron con grupo de estudiantes, incorporando el desarrollo del programa desde las sesiones de clase; los resultados se recogieron en una ficha de observación y se procesaron con estadística inferencial; los resultados estadísticos mostraron que había diferencias significativas entre el pre y el postest, reportándose un mayor índice en el postest, por lo que los autores concluyeron que la producción de las fábulas escolares obtiene eficacia gracias a la narración de fábulas andinas.

Salgado (2017) realizó una investigación con la finalidad de conocer si la comprensión de una lectura en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa de la ciudad de Huánuco, mejoraba cuando se usaba como herramienta los cuentos infantiles, para llevar a cabo su investigación seleccionó un grupo de estudiantes con quienes se aplicó un programa, los resultados del pretest mostraron un nivel bajo de comprensión lectora en los estudiantes, después de la aplicación del programa los resultados sufrieron variaciones positivas significativas, por lo que se confirmó la hipótesis de trabajo y se concluyó que el impacto significativo que presentan los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado fue demostrado al obtener un aumento de 94.2% en sus resultados alcanzados en la evaluación postest y en ese sentido el autor recomendó que programas de esta naturaleza se aplique en otras escuelas al haberse probado su efectividad.

Jara y Quijano (2016) en su investigación realizada con los alumnos del cuarto grado de una Institución Educativa del departamento de Ancash, en la que se utilizó material para producir textos narrativos y se analizaron fábulas y cuentos, seleccionados y establecidos según el enfoque del aprendizaje significativo; la investigación fue cuantitativa, aplicada, experimental, con pre y postest, los estudiantes seleccionados participaron de un programa de análisis de fábulas y cuentos para ver su influencia en la producción de cuentos narrativos; la evaluación postest confirmó la hipótesis de trabajo, por lo que se concluyó que el impacto

de los cuentos infantiles fue significativo, pues los estudiantes lograron mejorar la comprensión lectora con este tipo de cuentos.

Surco y Ancco (2016) realizaron una investigación en la que la variable independiente fue la narración de cuentos infantiles como estrategia y la variable dependiente fue la formación de valores, para realizar la investigación se diseñó un programa de intervención el cual se aplicó a estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 70035 Bellavista en el departamento y provincia de Puno, en el Perú; el objetivo de los autores fue demostrar la eficacia del uso de los cuentos infantiles como estrategia que favorece de forma positiva la construcción de valores en los estudiantes, los resultados confirmaron la hipótesis de investigación, por lo que concluyeron que se demostró que la narración de los cuentos infantiles como estrategias es eficaz para la construcción de valores en los estudiantes evaluados.

Ito y Canazca (2016) desarrollaron una investigación que buscó analizar si la narración de fábulas sirve como estrategias para formar valores éticos sociales en los estudiantes de una institución educativa en la ciudad de Puno, la investigación fue cuantitativa, de tipo aplicada, de nivel explicativa y diseño experimental; concluyeron que se comprobó que el grado de formación de valores que alcanzaron los estudiantes con la aplicación de la narración de fábulas como estrategia, son niveles de proceso y logro previsto, está clara evidencia se observa en la comprobación de la hipótesis estadística con la $T_c = 6,66$ y que $T_t = 2,72$; por lo tanto la narración aplicada como estrategia en la formación de valores es eficaz.

Candia y Ochochoque (2017) en su investigación realiza con estudiantes de la ciudad de Puno, investigación cuantitativa, aplicada, explicativa, experimental de corte cuasi experimental, realizada con el objetivo de comprobar la efectividad de la narración de fábulas como una estrategia en la formación de valores en estudiantes, para lo cual diseñaron, validaron y aplicaron un programa, los resultados mostraron que había elementos de juicio suficientes para aceptar la hipótesis de trabajo y rechazar la hipótesis nula, por lo que concluyeron que la narración de fábulas mejoró en un 90 % la formación de valores. También

se concluyó que la enseñanza de las fábulas es una herramienta útil para formar valores en los niños.

Casas y Neyra (2016) realizaron una investigación con el propósito de conocer la influencia del método B.R.L. Wanka de creatividad literaria en la creación de fábulas en estudiantes de una Institución Educativa de gestión pública en el distrito El Tambo – Huancayo, Junín; investigación cuantitativa, aplicada y explicativa, realizada con un diseño experimental, con pre y postest; al término de la investigación se rechazó la hipótesis nula y se concluyó que al aplicar el método B.R.L. se identifica una influencia eficaz para la creación de fábulas en los estudiantes.

En el marco teórico de la variable sobre la lectura de fabulas se menciona que son la herencia del pueblo inca, y que esta idea se consolidó con las compilaciones de fábulas de tipo relato sin moraleja, distinta de las de Esopo y María Félix; pero se parece a la de los alemanes que no llevan una moraleja. (Contreras, 1971). Para Mujica (1990) la variable es aquella composición pequeña que puede utilizar prosa o verso, la cual cuenta con tres partes la introducción, el desarrollo y la moraleja, siendo esta la más importante pues es la que nos deja una lección moral como refiere Mujica. En ellas los personajes suelen ser animales que actúan como si fueran humanos, y todo aquello que dicen lo que les sucede, les sirve como una lección de vida.

La valía formativa de la fábula se conoce desde tiempos muy remotos por lo cual el educando distingue entre lo bueno y lo malo con el simple hecho de escuchar una fábula o un cuento, así como identificar la realidad de la fantasía, apreciando, acogiendo, y recogiendo obras literarias adecuadas y óptimas, entre otras cosas. La fábula fija en la conciencia valores como la ética y la paciencia que controlan al hombre para que pueda vivir en armonía y en completa paz con los demás (Hurtado de Mendoza, 1998).

Zapata (1990) sostuvo que las fábulas son historias generalmente escritas tanto en verso como en prosa, las cuales contienen consejos morales, en ocasiones se asemejan con las parábolas, las cuales pueden diferir por ser más críticas o analíticas, a diferencia de la fábula, donde la ingenuidad, lo simple, la ironía sutil la convierten en un género amigable

para ser utilizados por los niños. Bustamante (2005) consideró a las fábulas, textos de tipo literario, plasmados en verso o prosa, con narrativa breve. Sus personajes son esencialmente animales, pero en ciertas fábulas se encuentra que los protagonistas pueden ser plantas o individuos asombrosos que comunican y abordan cuestiones vinculadas con las relaciones humanas, por lo que se vuelven universales. La fábula tiene un propósito didáctico y finaliza con moraleja.

Según Gonzales (1968) la fábula agrada mucho a los estudiantes, debido a sus características, gracias a ellas suelen ser un instrumento propicio para lograr la lectura en los niños. Desde la primera infancia se sumergen en los programas de dibujos animados y mensajes con lenguaje corto. Empujarlos de ese entorno es casi imposible; por otro lado, la fábula puede entrar en este mundo infantil y desde allí ser guía de los posibles lectores durante el largo camino de la lectura. En casi la mayoría de las culturas del planeta, en diferentes países, se utilizan las fábulas como la herramienta común con la que se enseña a los estudiantes de una manera didáctica. Por lo tanto, el uso de este género literario no solo debe ser válido para fines pedagógicos, sino también para los jóvenes y adultos que necesiten reforzar su memoria en valores y fortalecer el sentido crítico, puesto que esta lectura aleccionadora, ayuda a desarrollar el juicio del lector logrando que confronte los antivalores que la sociedad actual pueda plantear; aparte la fábula, brindará al profesor a la posibilidad de ser quien estimule la creatividad, imaginación y fantasía en sus estudiantes más pequeños.

Para la construcción del marco teórico de la variable comprensión de mensajes se recurrió al teórico Dolorier (2010) quien afirmó que esta variable es la decodificación, comprensión y enjuiciamiento de modo igual, desde los enfoques cognitivos. Así mismo indicó que la comprensión de mensajes, es una actividad constructiva complicada de naturaleza estratégica que considera la interrelación entre las características del lector y el texto dentro de un entorno dado.

Díaz Barriga (1998) precisó que el lector fabrica significados y evaluaciones a partir de los datos propuestos por el texto, utilizando su propia estructura cognitiva, afectiva y voluntaria, en la cual obtienen la representación de aquello que el texto desea comunicar e ir de lo éste dice. Desde la teoría, la comprensión lectora tiene varios modelos explicativos

de cómo se captura el contenido que se está leyendo y cuáles son los mecanismos psicológicos involucrados. La comprensión lectora está afín al logro del aprendizaje y a través de ella se almacenan, interpretan, organizan y evalúan los textos que se leen. Es por esto que es un proceso básico para asimilar y procesar información en el aprendizaje.

Clark (2010) dijo que para comprender un mensaje se incluyen una combinación del proceso psicológico, donde se desarrollan ciertos procesos mentales quienes procesan la información desde el momento de la recepción hasta que se toma una decisión, para ello es necesario encontrarle sentido a lo leído, habilitando experiencias y conocimientos, en un entorno específico.

En las dimensiones sobre comprensión de mensaje se recurrió a Merser (1983) quien propuso tres, que se desarrollan a continuación.

La primera dimensión de la variable 2 es, la comprensión literal, Merser (1983) explicó que esta dimensión es donde se reconoce y recuerdan los hechos tal y como se pueden observar en el texto. Para ello es necesario repetir ideas claves, así como los detalles y que se siga una secuencia de eventos.

La primera dimensión de la variable 2 es, significado interpretativo, Merser (1983) dijo que esta dimensión pretende analizar el significado del texto, a través de las experiencias y la información o conocimientos que posee el lector.

La primera dimensión de la variable 2 es, la comprensión profunda, Merser (1983) indicó que se estima que la conexión establecida entre autor y lector es la determinación de la medida en la que tanto el contenido como los personajes o hasta el estilo que utiliza el lector influyen en este.

Existen diferentes autores que se refirieron a la variable, por ejemplo, Valles (1997) precisó que cada nivel de comprensión de lectura ocurre en diferentes etapas del desarrollo psicológico de los seres humanos, así como en diferentes grados de aprendizaje. En los primeros años de escolaridad, el nivel literal es el que sobresale; el nivel interpretativo abarca

el período del cuarto grado al sexto grados y la comprensión profunda requiere que el nivel de competencia en lectura sea elevado y se desarrolla en la medida en que haya una capacitación sistemática pues es en la primaria en donde se establecen los hábitos intelectuales.

El Ministerio de Educación, para la comprensión de lectura planteó tres niveles de complejidad; (a) literal, (b) inferencial, y (c) crítico. Sánchez Lihon (2010) detalló que en el nivel literal se captura contenido de texto claro, tal cual como están escritas las palabras, cada oración o incluso las cláusulas o indicaciones, con un tiempo y espacio específicos, así como el proceso secuencial en que se dan los eventos. Sobre la retención dijo que viene a ser la capacidad de captar y asimilar el contenido de un texto, en este nivel se reproducen las situaciones, se almacenan en la memoria los aspectos, pasajes y detalles fundamentales del texto. Respecto a la organización señaló que viene a ser el nivel en donde se ordenan los elementos que aparecen en la lectura, y cómo se vinculan a través de la captación y la relación que existe entre la jerarquía y la generalización, descubriendo así causa - efecto de los sucesos que se dan entre las comparaciones. El cómo se identifican a los personajes en una jerarquía o se ordenan como una secuencia forman parte de la organización.

Sánchez Lihon (2010) recomendó que en lo inferencial se ha probado la capacidad de detectar aspectos no incluidos en el texto: por ejemplo, completar detalles que no se presentan, elaborar hipótesis sobre las motivaciones intrínsecas del autor; los mensajes ya pueden extraerse y plantear un título destinado al texto, agregó que es necesario tomar en cuenta la interpretación que viene a ser algo así como la construcción de un texto con palabras propias del lector. Los indicadores del nivel inferencial señalan que el educando llegó es capaz de proponer conclusiones, predice resultados y consecuencias, emite opiniones y reconstruye textos en una síntesis propia. La valoración, es la formación de los juicios que se basan en la experiencia del lector y sus valores, y la creación es el nivel que pone en juego la creatividad para la inferencia, interpretación y valoración, estos subniveles se hallan dentro del contexto de la síntesis.

En la formulación de problema se consideró la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la influencia que existe entre lectura de fábulas en la comprensión de mensajes del área de

comunicación en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019?

Esta investigación se justifica porque la transmisión de la cosmovisión a lo largo de la historia se hizo a través de fábulas y parábolas que son formas elementales de divulgar mensajes que contienen el sentido común de la población, el contenido de las fábulas está cargado de lecciones de vida, se encontró que el contenido y el mensaje de las fábulas es similar en las diversas culturas, si bien puede haber variantes en los personajes, escenarios y tiempo, el mensaje es el mismo, los principios de dignidad, solidaridad, justicia, libertad y paz, siempre subyacen a las fábulas, el triunfo de lo bueno frente a lo malo, es otra constante, el castigo a la desobediencia y desacato, así como los castigos por incesticidio, son comunes en la tradición oral de todas las culturas, de allí el gran valor de este tipo de literatura; en ese sentido, existen tratados completos de fábulas. En este trabajo se seleccionó la colección de las Fábulas de Esopo, que por su extensión y la potencia de los mensajes fue la que más se adecuaba a los estudiantes del sexto grado. La comprensión e interpretación de las fábulas es una condición necesaria para que los estudiantes progresen en la literatura, su empleo se hace desde el nivel de educación inicial, sin embargo, se priorizan otras actividades, que son igualmente valiosas, pero no deben desplazarse o postergarse las fábulas por su potente mensaje. Se considera que, si los educandos no están en capacidad de comprender los mensajes de las fábulas, entonces tampoco están en la capacidad de entender las novelas, los cuentos, la poesía, el drama, el teatro y otro tipo de obras literarias, por lo que está suficientemente justificada esta investigación.

En esta investigación los objetivos fueron los siguientes: Determinar la influencia de la lectura de fábulas en la comprensión de mensajes en el área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019. Y como objetivos específicos: (1) Determinar la influencia de la lectura de fábulas en la comprensión literal del mensaje; (2) Determinar la influencia de la lectura de fábulas en la comprensión interpretativa del mensaje; y (3) Determinar la influencia de la lectura de fábulas en la comprensión profunda del mensaje.

En esta investigación las hipótesis fueron las siguientes: La lectura de fábulas influye en la comprensión de mensajes en el área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019. Y como hipótesis específicas: (1) La lectura de fábulas influye en la comprensión literal del mensaje; (2) La lectura de fábulas influye en la comprensión interpretativa del mensaje; y (3) La lectura de fábulas influye en la comprensión profunda del mensaje.

II. Método

En la presente investigación se empleó el enfoque cuantitativo, la variable independiente se trabajó en 40 sesiones de clase, se seleccionó el libro “Las fábulas de Esopo” luego de la ejecución de cada clase se aplicó una rúbrica para evaluar el producto de los estudiantes y asegurar que logró la competencia; la variable dependiente se operacionalizó y se construyó una lista de cotejo con alternativas de respuestas de 0 y 1, lo que permitió su procesamiento y tratamiento estadístico.

En esta investigación se empleó el nivel de investigación aplicada, se recogió información sobre la variable independiente después de haberse aplicado un programa orientado a la lectura de fábulas, en ese sentido, la variable independiente fue manipulada en 40 sesiones y en cada una de ellas se aplicó una evaluación.

En esta investigación se empleó el nivel explicativo, es decir, el comportamiento de la variable dependiente era explicado por el comportamiento de variable independiente, por lo que tiene una relación de causa – efecto.

En esta investigación se empleó el diseño experimental de tipo pre-experimental, es decir, se trabajó con una sola muestra a la cual se aplicó el pre y postest.

El esquema de investigación fue el siguiente

G: O1..... X..... O2

G = Muestra de estudiantes

O1 = Aplicación del pretest

O2 = Aplicación del postest

X = Aplicación del programa de lectura de fábulas

Se empleó el diseño de investigación longitudinal, la medición de la variable ocurrió en una dimensión de tiempo entre el pre y postest.

Variable, operacionalización

La definición conceptual de la variable 1, lectura de fábulas, se hizo conforme a lo propuesto por Mujica (1990) la variable es aquella composición pequeña que puede utilizar prosa o verso, la cual cuenta con tres partes la introducción, el desarrollo y la moraleja, siendo esta la más importante pues es la que nos deja una lección moral como refiere Mujica. En ellas los personajes suelen ser animales que actúan como si fueran humanos, y todo aquello que dicen lo que les sucede, les sirve como una lección de vida.

La definición conceptual de la variable 2, comprensión de mensajes, se hizo conforme a lo propuesto por Dolorier (2010) quien precisó que es la decodificación, comprensión y enjuiciamiento de modo igual, desde los enfoques cognitivos.

La definición operacional de la variable 1, lectura de fábulas, se realizó a través de su operacionalización en tres dimensiones, 10 indicadores y 40 sesiones de clase.

La definición operacional de la variable 2, comprensión de mensajes, se realizó a través de su operacionalización en tres dimensiones y 15 indicadores y 30 items, conforme se ilustra en la tabla 2 de este informe.

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente lectura de fábulas

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Sesiones	Escala
Lectura de Fábula	La fábula es una composición pequeña que puede utilizar prosa o verso, la cual cuenta con tres partes la introducción, el desarrollo y la moraleja, siendo esta la más importante pues es la que nos deja una lección moral. Mujica (1990, p. 79)	Introducción	Escenario	1, 2, 3, 4	Rúbrica
			Personajes	5, 6, 7, 8	Lista de Cotejo
			Trama	9, 10, 11, 12	Ficha de observación
		Desarrollo	Conflictos	13, 14, 15, 16	
			Confrontaciones	17, 18, 19, 20	
			Fantasía	21, 22, 23, 24	
		Moraleja	Mensaje	25, 26, 27, 28	
			Lo bueno y malo	29, 30, 31, 32	
			Realidad	33, 34, 35, 36	
			Lección de vida	37, 38, 39, 40	

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente comprensión del mensaje

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y rangos
Comprensión de mensaje	Es la decodificación, comprensión y enjuiciamiento de modo igual, desde los enfoques cognitivos. Dolorier (2010)	Comprensión Literal	Identifica personaje	1, 2, 3, 4, 5, 6,	Nominal 0 = No 1 = Si	Regla de decisión
			Lugar de hecho.	7, 8, 9, 10		
			Personajes principales			
			Actitud del personaje			
			Pasaría antes de que muera	11, 12, 13, 14,		
		Comprensión interpretativa	No hacen caso al viejo anciano	15, 16, 17, 18, 19, 20	Si $p > ,05$ se acepta H0. Si $p \leq ,05$ se acepta H0.	
			Resaltar el consejo del viejo anciano			
			Otro título			
			Diferencia entre los hijos y el viejo.			
			Cierto esa historia	21, 22, 23, 24,		
Comprensión profunda	Opinas de los hijos	25, 26, 27, 28,	Si $p > ,05$ se acepta H0. Si $p \leq ,05$ se acepta H0.			
	Crees que los hijos aprendieron	29, 30				
	Actitud de los hijos					
			Parece la actitud de los hijos			

Población, muestra y muestreo.

La población en la que se desarrolló la investigación estuvo formada por 21 estudiantes con matrícula y asistencia regular a las clases

Tabla 3

Distribución de la población

Grado	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
Sexto grado	15	6	21
	Total		21

La muestra estuvo conformada por 13 estudiantes quienes mostraron su predisposición a participar en la investigación. Los padres de los estudiantes autorizaron la participación de sus hijos en el presente trabajo.

Tabla 4

Distribución de la muestra

Grado	Estudiantes	Total
Sexto grado	13	13
Total	13	13

Nota. En la muestra participaron 8 varones y 5 mujeres.

El muestreo que se empleó en esta investigación fue no probabilístico, intencional. En la localidad solo existe una sesión por grado, y no todos los estudiantes contaban con autorización de sus padres, por lo que no fue posible aplicar otro tipo de muestreo para la extracción de la muestra.

Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad

En la presente investigación se empleó la técnica de la observación, con la finalidad de comprobar si en efecto los estudiantes ejecutaban el comportamiento esperado. La técnica se empleó tanto en el proceso como en el desempeño.

Para este caso se utilizó la lista de cotejo conformada por 30 ítems, con respuestas dicotómicas, si cuando presentaba la conducta evaluada y no, cuando la conducta no se había logrado.

Tabla 5

Ficha técnica del instrumento

Ficha técnica de lista de cotejo para medir comprensión de mensajes

Nombre : Lista de cotejo para medir comprensión de mensajes

Autor : Bachiller: Venessy Martha Bazan Rutti

Procedencia : Huancayo - Perú, 2019

Objetivo : Medir la comprensión de mensajes en estudiantes de sexto grado

Administración: Individual

Duración : Lo determina el investigador

Aplicación : Estudiantes de sexto grado de educación primaria.

Estructura : Consta de 30 reactivos.

Cada Ítems está codificado en una escala dicotómica.

Puntuación : 21 a 30 alto, 11 a 20 promedio y 10 a menos bajo.

Escala : Si (1)

No (0)

Validez

La validez de contenido de la lista de cotejo se recurrió al juicio de expertos, quienes revisaron la correspondencia ítem – indicador e indicador – dimensión; la validez de contenido de un instrumento evalúa que una prueba está diseñada, desarrollada y aplicada de tal manera y que sea posible medir lo que se espera medir.

Tabla 6

Relación de validadores del instrumento

n.º	Grado	Apellidos y nombres	Decisión
1	Magister		Aplicable
2	Magister		Aplicable
3	Magister		Aplicable

Para determinar la fiabilidad, se recurrió a la aplicación de un piloto y luego se aplicó el coeficiente de fiabilidad de Alfa de Cronbach, el cual es un método de consistencia interna que permite calcular la fiabilidad de un instrumento.

Tabla 7

Confiabilidad de la lista de cotejo

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,880	30

El resultado fue de ,880 lo que demuestra que el instrumento es altamente confiable y que es apto para su aplicación a los estudiantes de la muestra.

Método de análisis de datos

Los datos de la presente investigación fueron procesados con estadística descriptiva para las comparaciones entre el pre y posttest, y la estadística inferencial no paramétrica para determinar si las diferencias eran significativas o no.

Aspectos éticos

Cada individuo investigado participó de manera voluntaria y contó con toda la información necesaria tanto él como sus padres quienes otorgaron su consentimiento firmado. Se contó con la autorización de la dirección de la institución educativa para la ejecución de esta investigación. Se cumplió con las normas éticas que rigen para la investigación científica; los autores citados fueron referenciados.

III. Resultados

Tabla 8

Resultados del pretest y postest de la variable

		Sexo			
		Masculino		Femenino	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Pre_Variable (Agrupada)	Bajo	1	12,5%	1	20,0%
	Medio	6	75,0%	4	80,0%
	Alto	1	12,5%	0	0,0%
Post_Variable (Agrupada)	Bajo	0	0,0%	0	0,0%
	Medio	1	12,5%	1	20,0%
	Alto	7	87,5%	4	80,0%
	Total	8	100,0%	5	100,0%

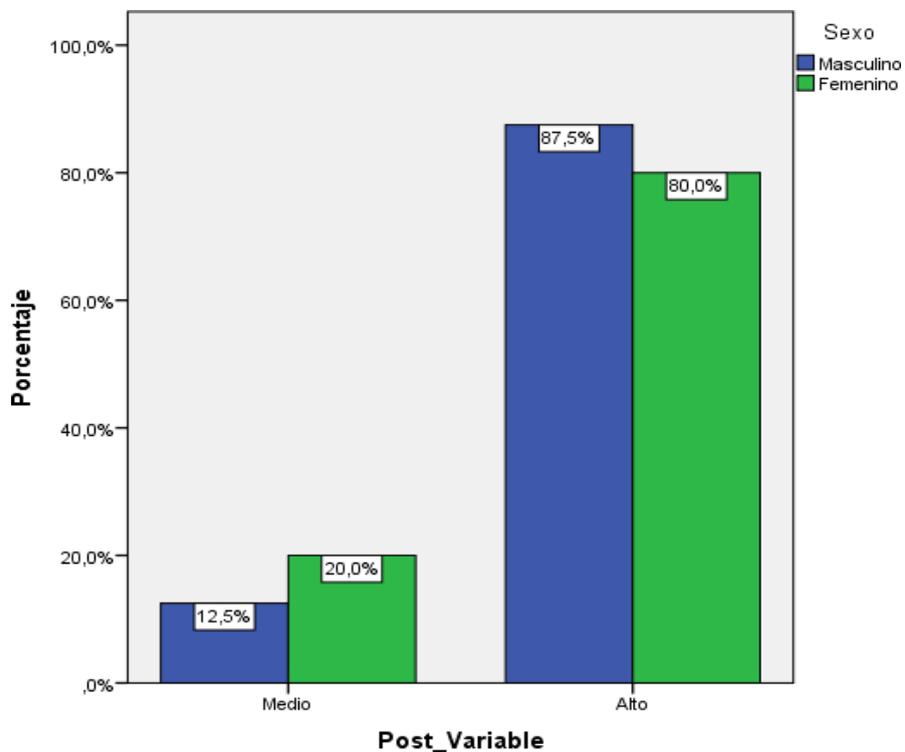


Figura 1. Resultados del postest de la variable

Tabla 9

Resultados del pretest y del postest de la dimensión 1 comprensión literal

		Sexo			
		Masculino		Femenino	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Pre_D1_Literal (Agrupada)	Bajo	4	50,0%	1	20,0%
	Medio	3	37,5%	3	60,0%
	Alto	1	12,5%	1	20,0%
Post_D1_Literal (Agrupada)	Bajo	0	0,0%	0	0,0%
	Medio	2	25,0%	2	40,0%
	Alto	6	75,0%	3	60,0%
	Total	8	100,0%	5	100,0%

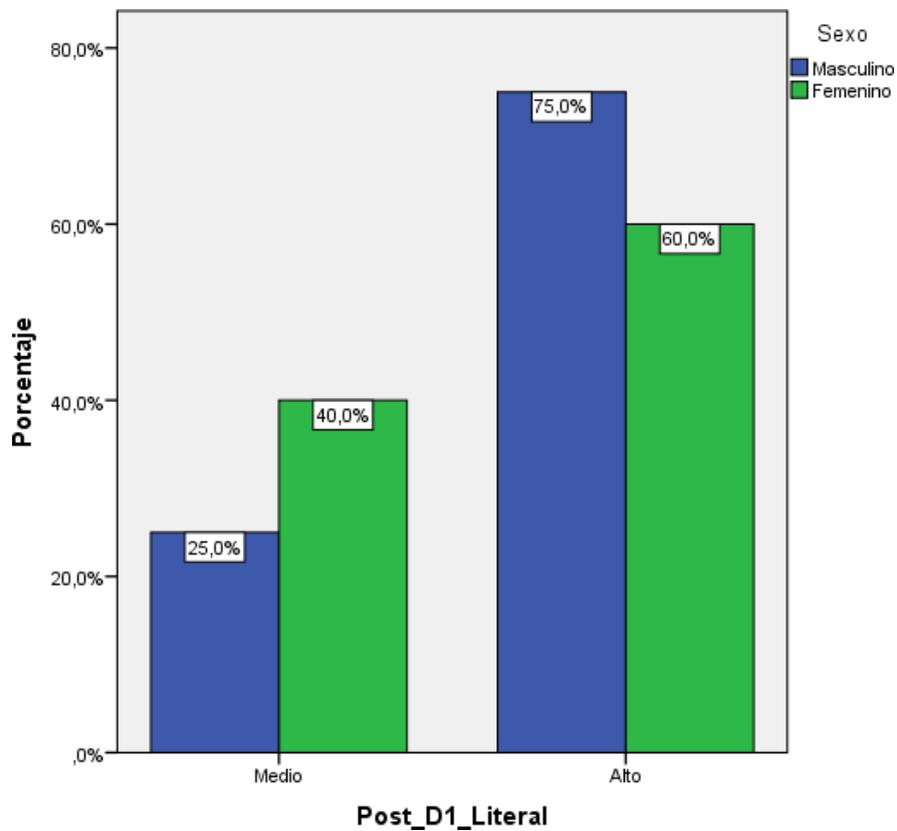


Figura 2. Resultados del postest de la dimensión 1 comprensión literal

Tabla 10

Resultados del pretest y postest de la dimensión 2 comprensión interpretativa

		Sexo			
		Masculino		Femenino	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Pre_D2_Interpretativa (Agrupada)	Bajo	5	62,5%	5	100,0%
	Medio	2	25,0%	0	0,0%
	Alto	1	12,5%	0	0,0%
Post_D2_Interpretativa (Agrupada)	Bajo	0	0,0%	0	0,0%
	Medio	5	62,5%	2	40,0%
	Alto	3	37,5%	3	60,0%
Total		8	100,0%	5	100,0%

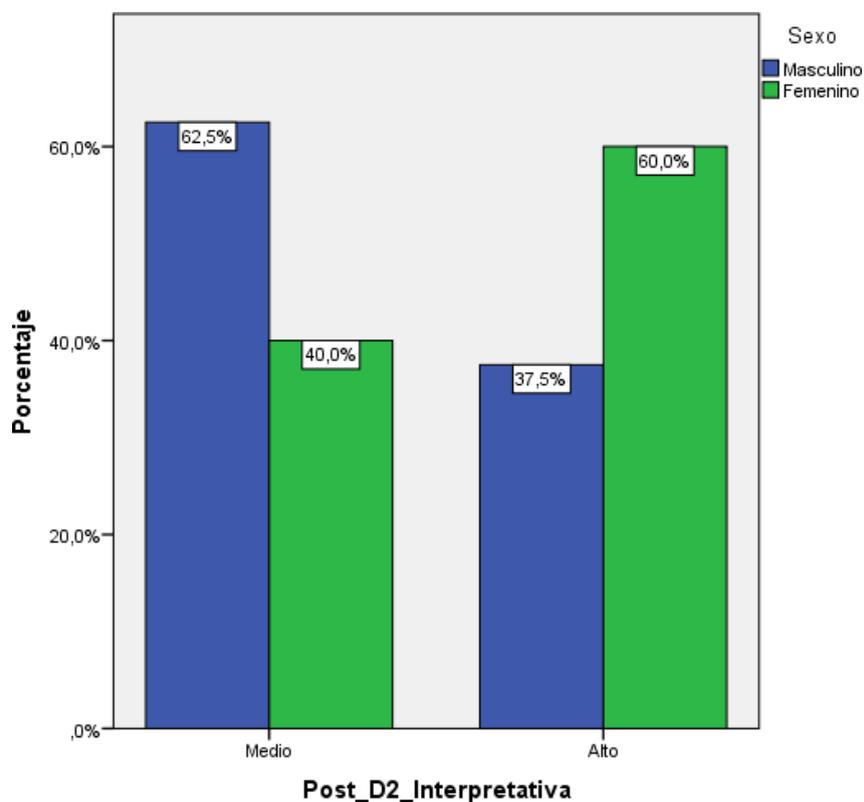


Figura 3. Resultados del postest de la dimensión 2 comprensión interpretativa

Tabla 11

Resultados del pretest y postest de la dimensión 3 comprensión profunda

		Sexo			
		Masculino		Femenino	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Pre_D3_Profunda (Agrupada)	Bajo	3	37,5%	2	40,0%
	Medio	4	50,0%	3	60,0%
	Alto	1	12,5%	0	0,0%
Post_D3_Profunda (Agrupada)	Bajo	1	12,5%	0	0,0%
	Medio	2	25,0%	1	20,0%
	Alto	5	62,5%	4	80,0%
Total		8	100,0%	5	100,0%

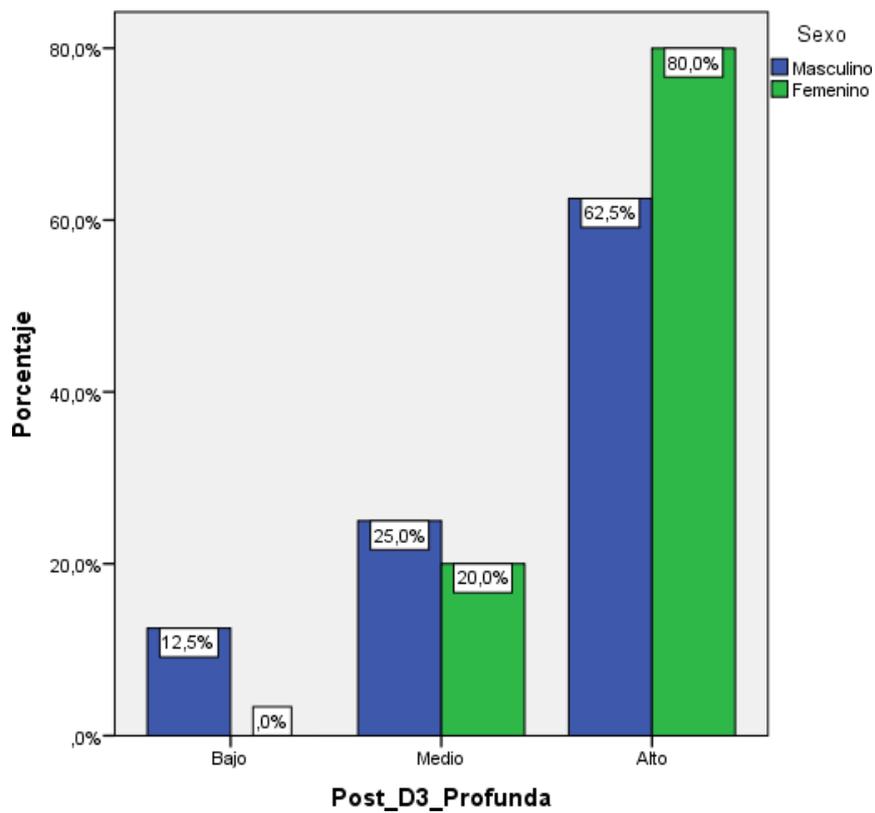


Figura 4. Resultados del postest de la dimensión 3 comprensión profunda

Prueba de hipótesis

Tabla 12

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_Variable	,193	13	,200 [*]	,654	13	,033
Post_Variable	,179	13	,200 [*]	,652	13	,031
Pre_D1_Literal	,152	13	,200 [*]	,664	13	,011
Pre_D2_Interpretativa	,316	13	,001	,669	13	,000
Pre_D3_Profunda	,186	13	,200 [*]	,556	13	,047
Post_D1_Literal	,166	13	,200 [*]	,924	13	,285
Post_D2_Interpretativa	,216	13	,098	,605	13	,047
Post_D3_Profunda	,262	13	,015	,844	13	,024

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la variable y dimensiones del pretest, todos los resultados mostraron distribución no normal, en el posttest, solo la dimensión 1 mostro datos normales, según la regla, basta que un dato presente distribución no normal para aplicar estadísticos no paramétricos, en este caso se aplicó la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Regla de decisión

Si $p > ,05$ se acepta H_0 .

Si $p \leq ,05$ se acepta H_0 .

Prueba de la hipótesis general

H0. La lectura de fábulas no influye en la comprensión de mensajes en el área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019.

Tabla 13

Distribución de la variable pre y potest

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_Variable - Pre_Variable	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	1 ^c		
	Total	13		

a. Post_Variable < Pre_Variable

b. Post_Variable > Pre_Variable

c. Post_Variable = Pre_Variable

Tabla 14

Significancia de la variable pre y potest

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_Variable - Pre_Variable
Z	-3,068 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se encontró una significancia de ,002, la cual es menor a ,05, por lo que se rechazó la H0, si existen diferencias significativas entre el pre y postest en favor del postest.

Prueba de la hipótesis específica 1

H0. La lectura de fábulas no influye en la comprensión literal del mensaje.

Tabla 15

Distribución de la dimensión 1 pre y postest

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D1_Literal -	Rangos negativos	1 ^a	1,50	1,50
Pre_D1_Literal	Rangos positivos	10 ^b	6,45	64,50
	Empates	2 ^c		
	Total	13		

a. Post_D1_Literal < Pre_D1_Literal

b. Post_D1_Literal > Pre_D1_Literal

c. Post_D1_Literal = Pre_D1_Literal

Tabla 16

Significancia de la dimensión 1 pre y postest

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_D1_Literal - Pre_D1_Literal
Z	-2,810 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se encontró una significancia de ,005, la cual es menor a ,05, por lo que se rechazó la H0, si existen diferencias significativas entre el pre y postest en favor del postest.

Prueba de la hipótesis específica 2

H0. La lectura de fábulas no influye en la comprensión interpretativa del mensaje.

Tabla 17

Distribución de la dimensión 2 pre y potest

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D2_Interpretativa -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_D2_Interpretativa	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	2 ^c		
	Total	13		

a. Post_D2_Interpretativa < Pre_D2_Interpretativa

b. Post_D2_Interpretativa > Pre_D2_Interpretativa

c. Post_D2_Interpretativa = Pre_D2_Interpretativa

Tabla 18

Significancia de la dimensión 2 pre y potest

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_D2_Interpretativa - Pre_D2_Interpretativa
Z	-2,955 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se encontró una significancia de ,003, la cual es menor a ,05, por lo que se rechazó la H0, si existen diferencias significativas entre el pre y postest en favor del postest.

Prueba de la hipótesis específica 3

H0. La lectura de fábulas no influye en la comprensión profunda del mensaje.

Tabla 19

Distribución de la dimensión 3 pre y potest

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D3_Profunda -	Rangos negativos	2 ^a	1,50	3,00
Pre_D3_Profunda	Rangos positivos	9 ^b	7,00	63,00
	Empates	2 ^c		
	Total	13		

a. Post_D3_Profunda < Pre_D3_Profunda

b. Post_D3_Profunda > Pre_D3_Profunda

c. Post_D3_Profunda = Pre_D3_Profunda

Tabla 20

Significancia de la dimensión 3 pre y potest

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_D3_Profund da - Pre_D3_Profund a
Z	-2,677 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,007

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se encontró una significancia de ,007, la cual es menor a ,05, por lo que se rechazó la H0, si existen diferencias significativas entre el pre y postest en favor del postest.

IV. Discusión

Se encontró que la lectura de fábulas influye significativamente en la comprensión de mensajes en el área de comunicación ($\text{sig} = ,002$) en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019. Los resultados de esta investigación son coherentes con los hallazgos de Wannmacher Pereira y Rodrigues Saraiva (2014) quienes hicieron una investigación en la República de Brasil, en un ambiente virtual en la escuela, con estudiantes de los últimos grados de educación primaria, en la que se realizó un trabajo con fábulas con la finalidad de ver su influencia en la comprensión de lectura y en el aprendizaje de conocimientos lingüísticos, en los aspectos de forma y función; el propósito fue determinar los beneficios que ofrecían los talleres pedagógico con apoyo de los recursos virtuales, para el desarrollo de la conciencia textual, se puntualizó que debía trabajarse cohesión en la oración y coherencia en la composición de los párrafos, para ello se decidió tomar como texto base, la fábula, los resultados mostraron que los estudiantes incrementaron su rendimiento en todas las dimensiones trabajadas, demostrando la utilidad de los talleres pedagógicos y concluyeron que se logró una favorable evolución, con producción de textos en el género fábula, en la redes de enseñanza, en las actividades de investigación, y las actividades de extensión, todas ellas favorecidas por el empleo de los entornos y aulas virtuales. Así mismo estos resultados son parecidos a los hallazgos de Caballero (2017) quien desarrolló un estudio sobre la didáctica de la lectoescritura en la infancia, investigación de corte cualitativo, con una muestra de estudiantes de educación primaria, con quienes se realizó un estudio de campo a través del método de la observación y se empleó la entrevista para luego realizar el análisis de contenido; el investigador concluyó que para elevar la probabilidad que la escuela primaria logre que los textos argumentativos se comprendan, es necesaria la oportuna implementación de espacios de lectura y debate en los que los estudiantes interactúen con textos de ese tipo con una buena estrategia didáctica que debe iniciarse en la infancia, para la valoración de la comprensión de textos argumentativos, es necesario considerar la elección correcta de los textos, que la preguntas se formulen de manera clara y variada, los estudiantes deben identificar los elementos súper estructurales, así como también los macro y micro elementos del texto, con precisiones semánticas, sintácticas y pragmáticas. También hay similitud con el trabajo de Jara y Quijano (2016) quienes en su investigación

realizada con los alumnos del cuarto grado de una Institución Educativa del departamento de Ancash, en la que se utilizó material para producir textos narrativos y se analizaron fábulas y cuentos, seleccionados y establecidos según el enfoque del aprendizaje significativo; la investigación fue cuantitativa, aplicada, experimental, con pre y postest, los estudiantes seleccionados participaron de un programa de análisis de fábulas y cuentos para ver su influencia en la producción de cuentos narrativos; la evaluación postest confirmó la hipótesis de trabajo, por lo que se concluyó que el impacto de los cuentos infantiles fue significativo, pues los estudiantes lograron mejorar la comprensión lectora con éste tipo de cuentos. Los resultados de esta investigación tienen relación con los resultados de Casas y Neyra (2016) quienes realizaron una investigación con el propósito de conocer la influencia del método B.R.L. Wanka de creatividad literaria en la creación de fábulas en estudiantes de una Institución Educativa de gestión pública en el distrito El Tambo – Huancayo, Junín; investigación cuantitativa, aplicada y explicativa, realizada con un diseño experimental, con pre y postest; al término de la investigación se rechazó la hipótesis nula y se concluyó que al aplicar el método B.R.L. se identifica una influencia eficaz para la creación de fábulas en los estudiantes.

Se encontró que la lectura de fábulas influye significativamente en la comprensión literal del mensaje, ($\text{sig} = ,005$). Los resultados de esta investigación son similares a los de Acevedo, Giraldo, Galeano y Vélez (2009) quienes hicieron una investigación en la decidieron determinar la influencia que tenían los cuentos infantiles en la construcción de la moral de los niños; para ello recurrieron a la doctrina del judeocristianismo para valorar lo bueno y lo malo, a través del análisis del sentido moral que estaban contenidos en las fábulas y en los cuentos de hadas, ya que a través de las lecciones de este tipo de literatura se realizaba la transmisión de valores a las siguientes generaciones, prescribiendo modelos de conducta; los cuentos sometidos a análisis fueron La Cenicienta, Pinocho, y El Renacuajo Paseador; se tomó en consideración que en el siglo XXI; los cuentos y las fábulas están dirigidos a un pública infantil, sin embargo, cuando se escribieron los cuentos anotados los niños eran considerados adultos creciendo; los resultados mostraron que los cuentos infantiles vehiculizan contenidos morales, cristalizan las intenciones de la moralización y que la moraleja tiene una importante presencia en el moldeamiento del comportamiento

de los niños. Así mismo hay relación de estos resultados con los de Pomalaya y Tintaniya (2017) quienes realizaron una investigación, en cuyo estudio buscaron determinar si las fábulas impactan en el valor de la solidaridad en niños de cuatro años de una institución de educación inicial de la ciudad de El Tambo – Huancayo, la investigación fue cuantitativa, aplicada, experimental de corte longitudinal, se aplicó pre y postest y se concluyó que la narración de fábulas impacta de manera significativa en la confirmación del valor de la solidaridad en niños, esto se demostró al obtener una significancia estadística de 7,15, por lo que se recomendó que en las instituciones educativas del nivel inicial se implementen programas de comprensión de textos, correspondiendo al personal docente asumir un rol protagónico para fortalecer las competencias del área de comunicación. También se encontró semejanzas de este trabajo con los resultados de Surco y Ancco (2016) quienes realizaron una investigación en la que la variable independiente fue la narración de cuentos infantiles como estrategia y la variable dependiente fue la formación de valores, para realizar la investigación se diseñó un programa de intervención el cual se aplicó a estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 70035 Bellavista en el departamento y provincia de Puno, en el Perú; el objetivo de los autores fue demostrar la eficacia del uso de los cuentos infantiles como estrategia que favorece de forma positiva la construcción de valores en los estudiantes, los resultados confirmaron la hipótesis de investigación, por lo que concluyeron que se demostró que la narración de los cuentos infantiles como estrategias es eficaz para la construcción de valores en los estudiantes evaluados.

Se encontró que la lectura de fábulas influye significativamente en la comprensión interpretativa del mensaje, ($\text{sig} = ,003$). Los resultados de esta investigación son similares de los de Pedrosa (2014) quien hizo una investigación en la que abordó diferentes géneros literarios, dentro de ellos la fábula, sus argumentos fueron que desde que Larrubiera Alejandro, quien fue un escritor de la ciudad de Madrid, en 1916 hizo una publicación sobre el cine en relación al público infantil, y allí refleja la dialéctica entre el cine y la literatura escrita, encuentra las semejanzas del cine con la fábula y sostiene que el lenguaje del cine es esencialmente fabuloso, sin embargo por el modo como se presentaba resultaba inadecuado para el público de niños, por lo que con ellos debería emplearse las fábulas y los cuentos; Larrubiura era un crítico conocido y autorizado y aun cuando se vivía el Siglo de Oro, consideró que el público infantil debe conocer las fábulas que son los mejores textos que le

ayudan a su formación, ética y social, por el profundo contenido valorativo que contienen. Así mismo, estos resultados son parecidos a los de Soriano y Ticllas (2016) quienes desarrollaron una investigación a través de la cual buscaron conocer si al narrar fábulas de los andes tiene efectos positivos en la producción de fábulas escolares de los estudiantes de la Institución Educativa La Victoria, para llevar a efecto su investigación, los investigadores elaboraron un programa de intervención y lo aplicaron con grupo de estudiantes, incorporando el desarrollo del programa desde las sesiones de clase; los resultados se recogieron en una ficha de observación y se procesaron con estadística inferencial; los resultados estadísticos mostraron que había diferencias significativas entre el pre y el postest, reportándose un mayor índice en el postest, por lo que los autores concluyeron que la producción de las fábulas escolares obtiene eficacia gracias a la narración de fábulas andinas. Del mismo modo, se encontraron similitudes entre estos resultados y los de Ito y Canazca (2016) desarrollaron una investigación que buscó analizar si la narración de fábulas sirve como estrategias para formar valores éticos sociales en los estudiantes de una institución educativa en la ciudad de Puno, la investigación fue cuantitativa, de tipo aplicada, de nivel explicativa y diseño experimental; concluyeron que se comprobó que el grado de formación de valores que alcanzaron los estudiantes con la aplicación de la narración de fábulas como estrategia, son niveles de proceso y logro previsto, está clara evidencia se observa en la comprobación de la hipótesis estadística con la $T_c = 6,66$ y que $T_t = 2,72$; por lo tanto la narración aplicada como estrategia en la formación de valores es eficaz. Así mismo, se encontraron semejanzas de estos resultados con los de Zapata (1990) quien sostuvo que las fábulas son historias generalmente escritas tanto en verso como en prosa, las cuales contienen consejos morales, en ocasiones se asemejan con las parábolas, las cuales pueden diferir por ser más críticas o analíticas, a diferencia de la fábula, donde la ingenuidad, lo simple, la ironía sutil la convierten en un género amigable para ser utilizados por los niños y Bustamante (2005) consideró a las fábulas, textos de tipo literario, plasmados en verso o prosa, con narrativa breve. Sus personajes son esencialmente animales, pero en ciertas fábulas se encuentra que los protagonistas pueden ser plantas o individuos asombrosos que comunican y abordan cuestiones vinculadas con las relaciones humanas, por lo que se vuelven universales. La fábula tiene un propósito didáctico y finaliza con moraleja.

Se encontró que la lectura de fábulas influye significativamente en la comprensión profunda del mensaje ($\text{sig} = ,007$). Estos resultados son parecidos a los de Molano (2016) quién en su investigación pretendió establecer si la fábula podía servir de herramienta para desarrollar competencias comunicativas, investigación de tipo aplicada, desarrollada con escolares, llegó a la conclusión que las fábulas son composiciones cortas, en las que el tema principal es el ser humano, cuyo propósito siempre es ideológico y/o moral; si bien, ahí los animales o los seres vivos pueden hablar, trabajar y moralizar, es decir poseen cualidades humanas, las acciones están vinculadas a los actos humanos, en donde los seres humanos son reemplazados con fines didácticos e ilustrativos. Así mismo, existen semejanzas entre estos resultados y los de Salgado (2017) quien realizó una investigación con la finalidad de conocer si la comprensión de una lectura en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa de la ciudad de Huánuco, mejoraba cuando se usaba como herramienta los cuentos infantiles, para llevar a cabo su investigación seleccionó un grupo de estudiantes con quienes se aplicó un programa, los resultados del pretest mostraron un nivel bajo de comprensión lectora en los estudiantes, después de la aplicación del programa los resultados sufrieron variaciones positivas significativas, por lo que se confirmó la hipótesis de trabajo y se concluyó que el impacto significativo que presentan los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado fue demostrado al obtener un aumento de 94.2% en sus resultados alcanzados en la evaluación postest y en ese sentido el autor recomendó que programas de esta naturaleza se aplique en otras escuelas al haberse probado su efectividad. También hay un parecido de estos resultados con los de Candia y Ochochoque (2017) quien en su investigación realiza con estudiantes de la ciudad de Puno, investigación cuantitativa, aplicada, explicativa, experimental de corte cuasi experimental, realizada con el objetivo de comprobar la efectividad de la narración de fábulas como una estrategia en la formación de valores en estudiantes, para lo cual diseñaron, validaron y aplicaron un programa, los resultados mostraron que había elementos de juicio suficientes para aceptar la hipótesis de trabajo y rechazar la hipótesis nula, por lo que concluyeron que la narración de fábulas mejoró en un 90 % la formación de valores. También se concluyó que la enseñanza de las fábulas es una herramienta útil para formar valores en los niños. Estos resultados tienen coherencia con lo afirmado por Gonzales (1968) quien sostuvo que la fábula agrada mucho a los estudiantes, debido a sus características, gracias a ellas suelen ser un instrumento propicio para lograr la lectura en los niños. Desde la primera infancia se

sumergen en los programas de dibujos animados y mensajes con lenguaje corto. Empujarlos de ese entorno es casi imposible; por otro lado, la fábula puede entrar en este mundo infantil y desde allí ser guía de los posibles lectores durante el largo camino de la lectura. En casi la mayoría de las culturas del planeta, en diferentes países, se utilizan las fábulas como la herramienta común con la que se enseña a los estudiantes de una manera didáctica. Por lo tanto, el uso de este género literario no solo debe ser válido para fines pedagógicos, sino también para los jóvenes y adultos que necesiten reforzar su memoria en valores y fortalecer el sentido crítico, puesto que esta lectura aleccionadora, ayuda a desarrollar el juicio del lector logrando que confronte los antivalores que la sociedad actual pueda plantear; aparte la fábula, brindará al profesor a la posibilidad de ser quien estimule la creatividad, imaginación y fantasía en sus estudiantes más pequeños.

V. Conclusiones

Primera

Se concluyó que la lectura de fábulas influye significativamente en la comprensión de mensajes en el área de comunicación ($\text{sig} = ,002$) en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019.

Segunda

Se concluyó que la lectura de fábulas influye significativamente en la comprensión literal del mensaje, ($\text{sig} = ,005$).

Tercera

Se concluyó que la lectura de fábulas influye significativamente en la comprensión interpretativa del mensaje, ($\text{sig} = ,003$).

Cuarta

Se concluyó que la lectura de fábulas influye significativamente en la comprensión profunda del mensaje ($\text{sig} = ,007$).

VI. Recomendaciones

Primera

Se recomienda a las autoridades del pueblo como gobierno regional de Junín y autoridades de educación de la Dirección Regional de Educación de Junín, a realizar capacitaciones para los docentes y estudiantes en el campo de la comprensión de mensajes a través de lectura de fábulas.

Segunda

Es recomendable a los colegas maestros a utilizar la lectura de fábulas para entender la lectura ya que los últimos exámenes son mayormente comprensión lectora en todas las instituciones educativas del estado en el nivel de primaria es importante que el estudiante tenga claramente el manejo de la comprensión de mensajes por medio de la lectura de fábulas.

Tercera

Recomendamos a todos los que están a cargo de educar seres humanos, la manera de enseñar de manera sencilla es utilizando la lectura de fábulas, practicando por varias veces y dará un buen resultado en el aprendizaje.

Referencias

- Acevedo, C. Q., Giraldo, J. F. L., Galeano, J. M. O., & Vélez, A. L. M. (2009). La moralización de los niños A través de los cuentos infantiles. *Revista Katharsis*, 7, 185–201.
- Bustamante, R. (2017). *Las fábulas como textos literarios*. España: Grao.
- Caballero, G. H. (2017). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado Educación Básica primaria*. Colombia: Universidad de Antioquia de Medellín.
- Carrasco, D. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Perú: Editorial San Marcos.
- Cadena, S. M. (2012). *Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012*. (Tesis de maestría). Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Candia, F. y Ochochoque, M. (2018). *Narracion de fábulas como estrategia para la formación de valores en los niños del segundo grado”, en la institución educativa N° 70025 Independencia Nacional de Puno*. Perú: Universidad del Atiplano.
- Casa, R. y Neyra, W. (2017). *La influencia del método B.R.L. Wanca de recreatividad literaria en la creación de fábulas en los alumnos del tercer grado, en la institución educativa N° 3150 El Tambo Huancayo*. Perú: Universidad Nacional del Centro.

Carpio, M. (2015). *Conocimiento y utilización de organizadores visuales en el área de historia, geografía y economía, en los alumnos del tercer año de secundaria de la I.E. Padre Damián SS.CC. y la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola Y Jáuregui, Arequipa 2014*. Perú: Universidad Católica De Santa María.

Clark, H. (2017). *La comprensión de mensaje*. Argentina: Comercio Atlas.

Chirinos, C, Espinoza, N, & Molina, B. (2015) en su tesis “*Influencia de los mapas mentales en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. Fe y Alegría n°41 Lurigancho-Chosica, 2015*” Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle-Perú

Díaz Barriga, C. A. (2018). *El aprendizaje significativo como estrategia*. México: Editorial Antílope

Gonzales, B. (2017). *Dirección del aprendizaje*. Madrid: Narcea.

Gonzales, A., Oseda, J. Ramírez, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú: Editorial Soluciones Gráficas SAC.

Gutiérrez, C. & Salmerón, H. (2012). *Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria*. Recuperado de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>

Huanga, Y. E. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de pasaje 2014 – 2015*. Ecuador: Universidad Técnica de Machala-el Oro- Ecuador.

- Hermansen, A. & Olgúin, N. (2014). *Los organizadores gráficos interactivos: Un recurso didáctico para estimular la comprensión lectora*. Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Ito, B. y Canazca, N. (2018). *Narración de fábulas como estrategias en la formación de valores éticos sociales en los niños y niñas de 5 años”, en la institución educativa N° 248 Magisterial ciudad de Puno*. Perú: Universidad del Altiplano.
- Jara, M. y Quijano, P. J. (2016). *La aplicación de análisis de fábulas y cuentos basado en el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando material concreto para producir textos narrativos”, Ancash*. Perú: Universidad Nacional del Santa.
- Lowefeld, O. (2018). *El contenido de una fábula cumple una función eminentemente social porque refleja patrones culturales, valores y normas que rigen la vida de la sociedad*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Márquez, O. (2016). *Influencia de los mapas mentales en la comprensión lectora de los alumnos de primaria de educación básica regular*. Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Molano, D. (2018). *La fábula una herramienta para desarrollar competencias comunicativas*. Colombia: en la Universidad de la Sabana.
- Mujica, M. (2017). *Aesopus emendatus: la fábula contemporánea iberoamericana. precursores, exponentes y situación actual*. Zagreb: Universidad de Zagreb.
- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes*. Barcelona: Paidós.

- Niño, M. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá Colombia: Ediciones de la U.
- Pedrosa, J. M. (2014). El cine, los niños y la sombra de Don Quijote (1916): “género policíaco”, fábulas milesias y fábulas apólogas. *OCNOS: Revista de Estudios Sobre Lectura*, 11, 131–140. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.07
- Ministerio de Educación (2017). *La comunicación, la cognición y la metacognición fascículo 7* Editorial: El comercio S.A.
- Ministerio de Educación (2018) *Guía para el desarrollo de los procesos metacognitivos*. Perú: Metro color S.A.
- Ministerio de Educación (2018). *Manual de animación lectora*. Perú: Metrocolor S.A.
- Ministerio de educación (2018) *Guía de análisis de la prueba de comprensión de textos escritos ECE 2008*. Recuperado de www.mindu.gob.pe
- Pinzas, J. R. A. (2017). Características específicas que afectan el aprendizaje de la lectura. Chile: Universidad Católica de Valparaiso.
- Pomalaya, G. y Tintaniya, H. (2017). *Narración de fábulas en la reafirmación del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 4 años, El Tambo Huancayo*. Perú: Universidad Nacional del Centro
- Quinteros, D, & Zevallos, K. (2017). *La música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de la institución*

primaria de la Institución Educativa N°31542 “Virgen María Admirable” del distrito de Chilca. Perú: Universidad Del Centro Del Perú.

Rivera, S. (2017). *Estrategias lectoras en la comprensión de textos en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 2059 "Suecia", Comas, 2016.* Perú: Universidad Cesar Vallejo.

Dolorier, R. (2017). *Materiales educativos.* Perú: Ministerio de Educación.

Sánchez Lihon, J. (2017). *Los niveles de comprensión lectora.* Perú: Libros peruanos

Salgado, S. (2017). *La aplicación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños del tercer grado de primaria”, I.E. Juan Velasco Alvarado Huánuco.* Perú: Universidad Emilio Valdizán.

Soriano, V. y Ticllas, C. (2018). *Narracion de fábulas andinas en la producción de fábulas escolares de los estudiantes de quinto grado de primaria, La Victoria.* Perú:Universidad Nacional Federico Villarreal.

Surco, N. y Ancco, B. (2017). *Narración de cuentos infantiles como estrategia en la forma de valores en los niños del tercer grado, Bellavista Puno.* Perú: Universidad Nacional del Altiplano.

Wannmacher Pereira, V., & Rodrigues Saraiva, J. (2014). Trabajo Con Fábulas en Ambiente Virtual en La Escuela: Comprensión Lectora Y Aprendizaje De Conocimientos Lingüísticos forma y función, 27(2), 135-156.
<https://doi.org/10.15446/fyf.v27n2.47669>

Valles, D. (2017). *Los tipos y niveles de comprensión lectora.* Perú: San Marcos SA

Vallejos, J. (2015). *El sumillado en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 – La Ramada – Cutervo – Cajamarca, 2014*. Perú: Universidad Nacional De Cajamarca.

Zevallos, A. (2013). *Estrategias de enseñanza basadas en organizadores gráficos para el desarrollo de capacidades de manejo de información*. Perú: Universidad Peruana Unión.

Zapata, W. (2018). *Las fábulas y las parábolas*. Perú: Universidad Nacional de Trujillo.

Anexo 1. Instrumento

Lista de cotejo para medir comprensión de mensajes

Apellidos y nombres del estudiante

Edad: _____ Sexo: _____

Evaluado por: _____

Fecha de evaluación: _____

Instrucciones:

Marque con un aspa en Si cuando el estudiante presenta la capacidad y No cuando esta está ausente.

n.º	Ítems	No	Si
1	Identifica la autoridad del labrador		
2	Precisa el rol que cumple el labrador		
3	Precisa la circunstancia en la que se aconsejó		
4	Identifica el propósito del consejo		
5	Identifica los personajes principales		
6	Menciona a los personajes secundarios		
7	Describe las características del labrador		
8	Describe los atributos del labrador		
9	Menciona las personas que acompañaban al labrador en su casa		
10	Precisa el rol de los acompañantes		
11	Infiere sucesos antes del deceso del labrador		
12	Interpreta el significado del consejo		
13	Argumenta por qué existe la obediencia		
14	Argumenta porque los hijos desobedecen al labrador		
15	Precisa el núcleo del consejo del labrador		
16	Reconoce el mensaje implícito en la lección dada		
17	Propone un título principal para la obra		
18	Propone títulos alternos para la obra		
19	Establece diferencias entre el labrador y sus hijos		

20	Establece semejanzas entre el labrador y sus hijos		
21	Emite juicio sobre la verdad de los hechos de la obra		
22	Emite juicios sobre el propósito del autor de la obra		
23	Emite opinión coherente sobre la conducta de los hijos		
24	Emite opinión adecuada sobre la actuación del labrador		
25	Identifica la técnica del mensaje		
26	Precisa el contenido del mensaje		
27	Enjuicia la actitud de los hijos		
28	Valora la actitud del labrador		
29	Reconoce la experiencia y la formación en valores		
30	Contrasta con situaciones de la vida diaria.		

Gracias

Anexo 2. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Edith Cirio Huamani padre,
madre o apoderado, identificado con DNI 20 07 45 88 y domiciliado en
Prolongación Porra del Rio N° 111. El Tombo - Hya.

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información, sobre el proyecto de investigación docente "Lectura de fábulas y su influencia en la comprensión de mensajes del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°30001 Santa Rosa de Lima-Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación - Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

La investigadora me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Huancayo, 16 de octubre del 2019

Edith

Firma del padre o apoderado

Apellidos y nombres del estudiante: Porras Cirio José Felipe
DNI: _____

Anexo 3. Autorización de la institución educativa

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN DONDE SE EJECUTÓ LA INVESTIGACIÓN



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001 SANTA ROSA DE LIMA –COOPERATIVA SANTA ISABEL HUANCAYO DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUANCAYO REGION JUNIN QUE SUSCRIBE:

AUTORIZA

Que, Venessy Martha BAZAN RUTTI Identificada con DNI N° 41453898 Ex -alumna de la Universidad Cesar Vallejo realizó el trabajo de Investigación denominado “Lectura de fábulas y su influencia en la comprensión de mensajes del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E.N° 30001 Santa Rosa de Lima –Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019” Quien a demostrado responsabilidad, honestidad durante la ejecución de su trabajo.

Se le expide la presente a solicitud escrita de la interesada para los fines que estime pertinente.

Huancayo, noviembre del 2019

Atentamente.



Prof. Walter Núñez Jara
DIRECTOR

Anexo 4. Certificados de validez del instrumento

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto: ALFARIRANO CARRUAS, Salvador
 Institución donde labora: I.E.I. N° 81395
 Cargo de Desempeño: DIRECTOR
 Instrumento motivo de evaluación: CUESTIONARIO
 Autor del instrumento: Bazan Rutli, Venessy Martha
 Título del Proyecto: "Lectura de fábulas y su influencia en la comprensión de mensajes del área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 30001 Santa Rosa de Lima -Cooperativa Santa Isabel Huancayo 2019".

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir, libre de ambigüedades.				✓	
OBJETIVIDAD	Los ítems permitirán mensurar la variable en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales y operacionales					✓
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal, inherente a la gestión escolar.				✓	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual relacionada con las variables en todas las dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencia en función a las hipótesis problema y objetivos de la investigación.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad					✓
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y mensuración de las evidencias inherentes.					✓
CONSISTENCIA	La información en que se obtendrá mediante los ítems, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la explicación.					✓
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan coherencia entre la variable, dimensiones e indicadores.					✓
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados en el instrumento responden al propósito de la investigación.					✓
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					✓
SUB TOTAL					8	40
TOTAL						

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Procede su aplicación del instrumento.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

48 Cuarentay ocho punto.

Lugar y fecha: Satipo 07 de Setiembre del 2019

DNÍ: 42238233
 TELEFONO: 990920881