



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

**Modelo “MIAM” en el rendimiento de investigación artística en la Carrera
Profesional de Música, Trujillo 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Docencia Universitaria**

AUTORA:

Br. Yessenia Lisseth Pretell Céspedes (ORCID: 0000-0001-7798-1570)

ASESORA:

Dra. Cecilia Mendoza Alva (ORCID: 0000 0002 3640 2779)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

Trujillo – Perú

2020

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mi familia, a mi madre Sara Céspedes Lecca y a mi padre Isidro Pretell Álvarez, por vuestro amor incondicional y su profundo apoyo en mi superación como persona profesional, así mismo, a mis hermanos André Pretell y Gloria Pretell por su apoyo emocional y moral.

La autora

Agradecimiento

A Dios por darme la oportunidad y guiar mis pasos hacia el alcance de mis objetivos.

Página de Jurado

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yessenia Lisseth Pretell Céspedes, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, sede Trujillo; declaro que la tesis titulada “Modelo MIAM en el rendimiento de investigación artística en la Carrera Profesional de Música, Trujillo 2019.” presentada, en 96 folios para la obtención del grado académico de Maestría en Docencia Universitaria es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresadamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Trujillo, 11 de enero de 2020



Yessenia Lisseth Pretell Céspedes

DNI: 71510418

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página de Jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice... ..	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstrac.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO.....	12
2.1. Tipo y diseño de investigación	12
2.2. Operacionalización de las variables	12
2.2.1. Variables.....	12
2.2.2. Cuadro de Operacionalización de variables	13
2.3. Población	15
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad ...	15
2.4.1. Técnica e instrumento de recojo de datos.....	15
2.5. Método de análisis de datos.....	16
2.6. Aspectos éticos	17
III. RESULTADOS.....	18
3.1. Distribución de frecuencias e interpretación.....	18
3.2. Prueba de hipótesis.....	28
IV. DISCUSIÓN	30
V. CONCLUSIONES	32

VI. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34
ANEXOS	37
ANEXO 1: Matriz de consistencia	38
ANEXO 2: Base de datos del pre test	39
ANEXO 3: Base de datos del post test.....	40
ANEXO 4: Ficha Técnica del Examen.....	41
ANEXO 5: Autorización para aplicar sesiones	42
ANEXO 6: Matriz de validación a juicio expertos.....	43
ANEXO 7: Escala valorativa del instrumento.....	49
ANEXO 8: Propuesta del modelo MIAM	50
ANEXO 9: Examen de investigación artística	84

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Resumen de procesamiento de casos</i>	15
Tabla 2. <i>Estadística de fiabilidad de Alfa de Conbrach</i>	16
Tabla 3. <i>Distribución de frecuencia y porcentual del rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test.</i> 18	
Tabla 4. <i>Distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión problema artístico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test.</i>	20
Tabla 5. <i>Distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión práctica y experimentación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test.</i>	22
Tabla 6. <i>Distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión sistematización de la experiencia artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test.</i>	24
Tabla 7. <i>Distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión retroalimentación, reflexión y conclusiones de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test.</i>	26

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Gráfico de la distribución de frecuencia y porcentual del rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test de la Tabla 3.	19
<i>Figura 2.</i> Gráfico de la distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión problema artístico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test de la Tabla 4.....	21
<i>Figura 3.</i> Gráfico de la distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión práctica y experimentación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test de la Tabla 5.	23
<i>Figura 4.</i> Gráfico de la distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión sistematización de la experiencia artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test de la Tabla 6.	25
<i>Figura 5.</i> Gráfico de la distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión retroalimentación, reflexión y conclusiones de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test de la Tabla 7.	27
<i>Figura 6.</i> Región Crítica de la prueba de hipótesis elaboración propia.....	29

Resumen

En el presente trabajo de investigación se ha aplicado el modelo “Modelo de Investigación Artístico Musical” – MIAM a nivel universitario, con el objetivo de determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es una investigación aplicada, con un diseño pre-experimental, donde se aplicó como instrumento de recojo de datos un examen de conocimientos, que consta de cuatro dimensiones con un total de 10 ítems, el cual fue aplicado en un pre test, y en un post test luego de haber aplicado la propuesta de modelo, demostrando que el modelo “MIAM” mejoró significativamente el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019.

Palabras clave: Modelo de Investigación Artístico, Investigación artística, Investigación musical.

Abstrac

In this research work, the “Musical Artistic Research Model” - MIAM model has been applied at university level, with the objective of determining to what extent the “MIAM” model improves the artistic research performance of the Professional Career students of Music of the Regional Conservatory of Music of the Public North “Carlos Valderrama”, is an applied research, with a pre-experimental design, where a knowledge test was applied as a data collection instrument, which consists of four dimensions with a total of 10 items, which was applied in a pre-test, and in a post-test after having applied the model proposal, demonstrating that the “MIAM” model significantly improved the artistic research performance of the students of the Professional Music Career of the Regional Conservatory of Music of the Public North “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019.

Keywords: Research Model, Artistic Research, Music research.

I. INTRODUCCIÓN

Si queremos conocer las últimas investigaciones en educación universitaria de calidad, con una visión de futuro en el ámbito artístico musical que guíe nuestros pasos como país en vías de desarrollo, podemos referenciarlos en la visión y la transformación que se viene dando en la Educación Superior Europea, que ha tenido su origen en la Declaración de Bolonia con fecha 19 de junio de 1999; donde se replanteó los objetivos para una educación integral de calidad, abarcando ciertas dimensiones como el cultural y el técnico además del desarrollo económico y (Zaldívar, 2005, p. 97); donde la investigación es la herramienta clave para alcanzar los objetivos.

La investigación en la dimensión cultural, en el ámbito internacional ha alcanzado una gran importancia y demanda, gracias a eventos como el foro internacional de música Classical: NEXT, a través de su página oficial, afirman que, desde 2012 hasta mayo del 2019, ha alcanzado a más de 5,000 profesionales e interesados en la investigación artística, siendo el mayor movimiento mundial anual sobre innovaciones musicales (Facts & Figures, s.f. párr. 1).

En el Perú, el tema de la investigación artística también ha sido discutida y abordada durante varios años, pero sin apoyo constante del Estado, es así que sólo encontramos algunos materiales académicos explícitos sobre cómo abordar la investigación artística, elaborado por las Universidades y Entidades de Educación Universitaria en Música desde el año 2018; una de ellas es la Universidad Nacional de Música (UNM) que publicó en su página oficial en la sección del Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones, en el mes de noviembre de 2018 el “Manual APA de citas y referencias para trabajos de Investigación en Música”, con la finalidad de contribuir en la generación de una guía para las investigaciones del campo musical (párr. 4); la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), ha difundido en su portal de investigación, dos producciones sobre la investigación artística; siguiendo un orden de publicación, en el mes de enero se publicó el texto concerniente al establecimiento de las normas éticas en la investigación artística, que lleva por título ¿Más allá del bien y del mal? Anotaciones sobre la ética de la investigación artística de Alejandro León Cannock, la PUCP (2019) afirma que los tiempos modernos exigen, sobre las actividades creadoras, consideraciones para un marco ético como el resto de disciplinas (párr. 1); segundo, la PUCP en el mes de junio publicó como primera

edición digital, la Guía de Investigación en Artes Escénicas, que abarca las especialidades de Creación y Producción Escénica, Danza, Música y Teatro (Portal de Investigación PUCP, 2019, párr. 6). Aún queda un largo camino por recorrer, confirmando la escasa información existente sobre el tema abordado; teniendo en cuenta que, la actividad descrita unas líneas atrás se han desarrollado en la capital del Perú, cuán diferente es ya de por sí la realidad de los 23 departamentos restantes del Perú.

En la esfera local de La Libertad, existe un gran porcentaje de los músicos profesionales y estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” (CRMNP “Carlos Valderrama”) de Trujillo, según Ágreda (2017), partiendo de diferentes entrevistas anónimas, nos transmite la sensación y opinión de los estudiantes “Muchos estudiantes perciben al Conservatorio como una institución de formación clásica que no se renueva y que mantiene estructuras que ya no se encuentran vigentes” (pp. 42 – 43). Afirmando que los estudiantes no manejan una actividad investigadora en su práctica y ámbito artístico, por lo que se ha creado un contexto estancado en una realidad antigua indiferente a las necesidades de los estudiantes actuales y las demandas de la sociedad moderna. Esta es una realidad documentada desde el 2017, en la que “todos los estudiantes coinciden en destacar la falta de innovación y renovación de los cursos del Conservatorio de Música [...]” (p. 87). Es por ello que se propone contribuir a mejorar la realidad del conocimiento de los estudiantes de música de la ciudad de Trujillo a través de la herramienta más valiosa establecida internacionalmente en la actualidad: la investigación.

Los antecedentes seleccionados para la presente investigación dan inicio, en la esfera internacional, con la investigadora Campos (2018) donde la autora hace una recopilación de artículos previos donde una conclusión relevante para la presente investigación es la siguiente:

Este dossier se abre entonces a la pregunta de ¿qué investigación artística podemos desarrollar? Si pensamos [...] como una manifestación de lo sonoro de lo social-cultural, donde lo musical es solo una parte, donde la partitura es solo una huella, una tecnología, un documento antropológico de universos sonoros complejos, que nos permiten explorar las intrincadas redes de la auralidad. (p. 5).

Colunga, Molina y Díaz (2018), concluyen que se logró aplicar el modelo de gestión propuesto basado en las cualidades, expectativas y demandas del cliente (p. 129).

Martínez (2015), en su trabajo de investigación llega a la conclusión que, a través de la investigación artística realizada, logró generar nuevas formas de presentar actividades artísticas que conectaron experiencias desde la memoria a nivel individual y colectivo (p. 235).

En el ámbito nacional se ha encontrado el siguiente trabajo de Casado (2019) que ha sido seleccionado por la relevancia e importancia de sus resultados para el presente trabajo, dicha investigación fue realizada en la PUCP, para lo cual se ha tomado del autor la conclusión que el escoger un tema para la realización de una tesis depende de una visión que será el motor impulsador para llevar a cabo todo el proceso investigativo hasta su culminación (p. 14).

Falla y Lastra (2018), en su investigación titulada ‘El Modelo de Gestión Cultural de la UPC, como aporte a la promoción de las artes en el Perú, una mirada bajo la perspectiva DIRCOM’, fue realizada en dicha universidad. Es una investigación, según el autor, con diseño etnográfico e investigación en acción, la población fue conformada por un panel de expertos en temas de gestión cultural y promoción de las artes. En donde se llegó a la siguiente conclusión:

Al investigar sobre la importancia del arte, estamos resaltando la difusión y promoción de las mismas, pues esto permitirá ayudar a encontrar una metodología y aplicarlo a un área académica de la universidad y verificar si esto genera un beneficio en el desarrollo de las competencias blandas de los jóvenes universitarios. (p. 84).

López (2018) en su trabajo de investigación llega a la conclusión que, a través del modelo propuesto de negocio, para emprender y dar un valor agregado es necesario analizar primero el contexto y luego realizar un análisis interno (p. 48).

En la esfera local, del trabajo de los investigadores Cruz y Villavicencio (2018), se ha selecciona la siguiente conclusión “Las capacidades investigativas antes de la aplicación del modelo ABI, [...] fue el de intermedio en tanto que después de la aplicación [...] obtuvo el nivel avanzado al registrar medias aritméticas de 55.0 y 86.5 puntos respectivamente” (p. 67).

Cubas y Rojo (2017) en su trabajo de investigación llegaron a la conclusión que es posible esquematizar un modelo de seguridad a nivel teórico basándose en el conocimiento de los parámetros del comportamiento humano (p. 43).

Los principales conceptos del presente trabajo de investigación, se delimitan según la primera variable Modelo a nivel etimológico, según Carvajal (2002), refiere sobre

el modelo como un instrumento o esquema conceptual que permite de manera sistemática articular el conocimiento obtenido de la experiencia mediante el proceso de investigación; este esquema se aproxima al campo de estudio, partiendo de la idealización de lo que se espera reproducir en el modelo, y representando la realidad no en su totalidad, “sino sólo aquellos aspectos o variables más [...] significativos” (p. 9); según Etymoline (s.f.) define modelo como “construir u organizar de una manera establecida” (párr.4). Por lo tanto, la etimología del Modelo MIAM, es la elaboración y esquematización de pasos metodológicos investigativos en el campo de estudio de la investigación artística en música, que parte de la idealización de un modelo que se enfoca en servir de instrumento al músico, estudiante o profesional, a alcanzar un nivel de aprendizaje y conocimiento, abordando problemas sobre su práctica artística; la realidad descrita, se enfoca en variables de la práctica artística, que nacen a nivel personal y/o social, por ejemplo: problemas en encontrar una interpretación original o de época, presentar una propuesta sobre un pasaje específico, la relación desenvolvimiento escénico y obra en cantantes; en general, variables que a través de la investigación servirán a lograr objetivos artísticos musicales de forma auténtica a cada músico, pero estas variables deben ser significativas, tener un valor tanto personal como colectivo, que motive y contribuya a explorar el mundo musical.

Según Cerda (1995) dentro de los nuevos tipos de investigación, una modalidad es la investigación acción-participación, donde el proceso de investigación se desarrolla en el ámbito de especializaciones de carácter técnico, por lo que dicho tipo presenta diversas variantes metodológicas y técnicas que están interrelacionadas a una realidad concreta (pp. 95 – 97); por ende, partiendo de la premisa anterior, la propuesta de un modelo en el ámbito musical de creación a través de la ejecución está dentro de los parámetros antes estudiados, gracias a que el Modelo de Investigación Artístico Musical (MIAM) se define como una propuesta que sirve al investigador artístico como herramienta que orienta la materialización conceptual de un proceso subjetivo hacia lo objetivo; el MIAM presenta procedimientos técnicos que buscan resolver el problema del lenguaje musical e interpretativo de la obra de estudio. Para la elaboración del instrumento conceptual propuesto, se ha recogido información relevante de diversas fuentes a nivel internacional y nacional; así mismo, aportes teóricos emergentes y de reciente publicación, debido a la temática de la

variable dependiente. Es así que se ha tomado como un antecedente al método científico, del cual se ha utilizado la estructura general, y para abordar el campo de estudio específico que es el de las artes, especialmente en el Arte musical, el modelo propuesto se ha basado en los siguientes autores: López y San Cristóbal (2014) con el libro titulado Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos, del cual como su título lo indica, presenta diferentes ejemplos recopilados de la actividad investigativa en el campo artístico musical, el cual ha servido de fuente invaluable para la realización del presente modelo; se ha tomado a Zaldívar (2005) sobre la enseñanza de la música en Europa y la necesidad de un lineamiento en la investigación creativa; así mismo, de Zaldívar (2012) una Ponencia en el II Congreso CEIMUS. El instrumento conceptual del modelo MIAM orienta la sistematización y ordenamiento de las experiencias y teoriza en forma jerárquica los contenidos, El MIAM comprende cuatro aspectos procedimentales generales, de los cuales se desprenden los pasos subsiguientes.

Es imperioso abordar los tecnicismos más relevantes, propios del ámbito musical empleados dentro de la presente investigación:

Práctica artística: hace referencia a aquellos momentos que dan forma al músico en su especialidad, abarcando actividades diarias que conciernen al estudio técnico, repertorio individual o grupal.

Procedimientos técnicos: hace referencia al uso dirigido de las habilidades cognitivas y psicomotrices de las técnicas musicales.

Lenguaje musical: hace referencia al sistema del lenguaje artístico de los sonidos, en su forma escrita a través de la composición,

Ejecución e Interpretación: refiere sobre la producción artística a través del manejo directo de los sonidos, a través de los intérpretes ejecutantes y directores, quienes son los creadores o productores de sonidos bajo un concepto artístico.

Como se mencionó en un inicio, un modelo trata de representar de forma general una realidad a través de un esquema, realidad enfocada en la práctica artística, en este caso se construyó un instrumento conceptual para abordar las diferentes realidades del campo musical a un nivel artístico universitario, por lo que, para llevar a cabo la descripción de la realidad problemática y su contextualización, seguiremos la propuesta de López y San Cristóbal (2014, p. 186) en la “Relación entre escrito y obra”; que, aunque se divide en tres niveles sólo abordaremos dos de ellos:

Según López y San Cristóbal (2014) denomina Primer nivel a un escrito de “Soporte o apoyo”(p.187), consta de dos subtipos, el primero es llamado “Escrito académico de soporte”(p.187), este texto ayuda a conocer aspectos generales de la obra: históricos o teóricos relacionados con la obra compositiva a interpretar en la ejecución o dirección (biografía del autor, contexto, análisis y estética musical), en el caso compositivo se abordan teorías técnicas propias de la composición (históricos o técnicas de referencia empleadas) en ambos casos, según este tipo de texto, no se plasma un proceso artístico creativo en sí, por lo que puede ser usado por investigadores sin habilidades de ejecución instrumental o compositivas; el segundo subtipo es el “Escrito reflexivo divergente” (p. 188), es un texto que no aborda temas sobre el proceso de la práctica artística, sino, se centra en resolver preguntas y problemas sobre el que dieron origen al problema, sin hacer una conexión con su propia práctica, en este texto se hace uso de la argumentación.

Según López y San Cristóbal (2014) el segundo es el “Nivel de Complementariedad” (p. 191), consta también de dos subtipos; el primero es llamado “Memoria”, en este escrito existe un nivel alto de relación con la praxis artística, primero el investigador a través de un diario de campo anota todas las actividades que ha realizado para dar forma a su propuesta interpretativa o compositiva, segundo se prosigue a realizar el informe descriptivo del proceso artístico, se plasman los problemas que surgieron y las decisiones artísticas tomadas, sin profundizar en las razones (pp.192–193); siguiendo a López y San Cristóbal (2014, p. 193) el segundo subtipo es denominado “Memoria crítica”, este texto es una extensión del anterior, donde el investigador artístico profundiza en sí mismo de forma crítica y en los resultados obtenidos.

Este último tipo de escrito permite plasmar el proceso artístico exterior (técnico sonoro) y según Gillanders y Martínez (2005) la práctica musical se fundamenta un conjunto de pensamientos (cognitivo) del estudiante (p. 85), ordenando sus ideas y concretándolas en físico para compartir su aprendizaje y convertirlo en conocimiento; partiendo del proceso de práctica (explorativa), ensayos (acercamiento a la concreción final) y puesta en escena final, o concierto de fin de carrera (demuestra las conclusiones) que son los resultados sonoros creados o interpretados; así mismo, según Hernández, F., Gómez, M. y Pérez (2006) es muy importante que el estudiante de música sea capaz de escribir y explicar que, la profunda reflexión de la investigación dentro del estudio de una obra le permite

mejorar (p. 64). Otro punto importante es el instrumento de recojo de datos, el diario de campo, y el empleo grabaciones audiovisual de todo el proceso en sus diferentes fases: práctica, ensayo y concierto, almacenada de una forma organizada y sistemática; como afirma Hernández et al. (2006) la necesidad de grabarse para contar la experiencia investigativa se denomina auto-observación y autorreflexión (p. 64); así mismo, se recoge la opinión de expertos que analizan auditivamente las grabaciones o una audición en vivo si es posible, el investigador previa explicación de su intensión artística, hace preguntas al maestro especialista plasmando las opiniones de forma escrita o grabándolas en audio o video; la opinión de expertos sirven de guía para saber si se está acercando al objetivo deseado, teniendo en cuenta que la opinión de expertos no pretende intervenir en el proceso artístico ya que es una investigación y propuesta cien por ciento individual.

El modelo MIAM responde a la necesidad, de los estudiantes de música, a investigar para mejorar su práctica y prepararse para estar frente a un público en un escenario demostrando los resultados de su investigación. Es así que se plasma la premisa de que todo estudiante postulando a un grado o título en el CRMNP “Carlos Valderrama” debe estar apto para sustentar su tesis en el escenario a través de un instrumento, una banda/coro o la reproducción de su composición.

En cuanto a la segunda variable de estudio, se ha definido primeramente el término investigación; según López y San Cristóbal (2014), se refiere al “proceso que produce conocimiento generalizable y transferible” (p. 38); según la Asociación Europea de Conservatorios (como se citó en López, 2018) investigar abarca una exploración muy detallada, con un sistema establecido manteniendo una supervisión crítica constante (p. 225) que se caracteriza por extralimitarse al método científico.

Encontrar una definición consensuada sobre la investigación artística, aún no es posible debido a los pocos años de estudio, intentar dar una definición puede darnos una idea todavía poco clara, es considerada como algo en proceso de definición. López y San Cristóbal (2014) la precisan como una herramienta estratégica de resiliencia cultural donde al innovar creativamente mediante la investigación causan un efecto de nuevas experiencias capaces de general un espacio rebelde hasta anárquico (pp. 27 - 28). Sin embargo, según Polifonia Research Working Group (como se citó en López y San Cristóbal, 2014) trata de definir lo indefinible, la investigación artística es la indagación específica de problemas o dificultades en la

acción creadora de arte, y para resolver esta dificultad es necesaria la experiencia y dominio de conocimientos específicos (p. 41).

La primera dimensión es el problema artístico. El propósito del estudiante de música es alcanzar un nivel técnico que ofrezca la libertad interpretativa y compositiva, por ello, como asegura Hernández et al. (2006) el estudiante escoge un problema que significativamente afecta su interpretación (p.64). López y San Cristóbal (2014) explican que el problema de investigación (artístico) se refleja mediante preguntas que nacen de la curiosidad (p.69).

Posteriormente, se contextualiza el problema artístico, el cual contribuye a recabar información que profundiza, informa y aclara el tema investigado; información sobre la biografía del compositor, contexto vida y obra, contexto histórico, análisis musical, entre otros, según se crea pertinente, esta información corresponde al primer subtipo de escrito: Escrito académico de apoyo; por otro lado, según la Universidad de Antioquía (s.f.) en su portal web oficial, informan que, en el ámbito de investigación creación, la contextualización abarca el contexto geográfico y sociocultural de referencia para la temática de la obra, y con relación a la ejecución, se aborda la técnica o técnicas según el lenguaje artístico tratado (párr. 4).

Según Zhukov (2009) afirma que el trabajo técnico en el proceso de práctica o estudio, debe estar direccionado a la resolución de problemas del propio repertorio, el cual sirve para transferir el conocimiento aprendido a la praxis y obtener aprendizajes significativos (p. 3). Por ende, referimos a Zaldívar (2012), quien afirma que el músico que se dedica a la interpretación o práctica musical, le concierne campos de estudio diferentes a la musicología, como son los propios procesos mentales creativos y las experiencias personales, de carácter individual o colectiva (p. 520), es decir, al intérprete le concierne el proceso creativo que surge de la misma práctica artística, con la finalidad de dejar aquel antiguo diseño o modelo tradicional de imitación, y recorrer las posibilidades creativas de cada intérprete (Zaldívar, 2012, p. 522). Las variables de estudio en una investigación artística tienen el objetivo de mejorar la propia actividad práctica (vibrato, fraseo, trabajo en grupo, necesidad versus posibilidades en la composición, etcétera.); por ello se habla de una investigación desde la práctica artística. Cabe resaltar que la música práctica o interpretación sonora y otras ciencias como la musicología o análisis documental, nunca dejarán de estar fuertemente interrelacionadas (Zaldívar, 2012, pp. 520-521).

Establecido el problema artístico, su contextualización y la identificación de la problemática a través de las variables de estudio, siguiendo el paso tradicional del método científico, se formula el problema desde la práctica artística respecto de la variable de estudio. López y San Cristóbal (2014, p. 74) especifican las características a tomar en cuenta al elaborar una pregunta de investigación correctamente formulada, de las cuales tomaremos las siguientes:

Primero: Muestra las inquietudes a investigar, se vincula a competencias, es relevante para su entorno artístico de nivel de bachiller o licenciatura. Este nivel pide que la pregunta sea relevante para el investigador.

Segundo: Resolver la pregunta debe ser viable, el investigador debe ser consciente de los recursos y plazos disponibles.

Tercero: Tiene un vínculo fuerte con la práctica al nivel de que leer la pregunta llevará a la acción.

Cuarto: Orienta hacia actividades específicas que permiten delimitar la praxis.

Así mismo, la característica principal de una investigación artística que la diferencia de uno científico, no es sólo el producto y materialización final, sino claramente es el campo de estudio, el objeto y la finalidad difieren del científico, la investigación se basa en la praxis y sus problemas individuales, los resultados conciernen principalmente a servir al investigador, que da una clara diferencia del método tradicional, aunque la esencia y estructura investigativa no cambia por ser un proceso propio del hombre.

Según Yip (2013) los conceptos método y creatividad, aunque usualmente son considerados contradictorios, existe una relación dual entre ellos, el método en la investigación artística llega a ser un producto de la creatividad, y la creatividad es provocada por el método (párr. 3 y 4). Según López y San Cristóbal (2014) el transcribir, o plasmar un resultado artístico tendrá características originales inherentes a la praxis artística (p. 11). El presente modelo busca promover la originalidad en los trabajos mediante la investigación de propuestas que mejoren la calidad, en el plano compositivo es más fácil de vislumbrar una obra original, pero en el plano interpretación/creación de la música común mente llamada clásica se puede plasmar al nivel de que el estudiante sea capaz de elaborar una improvisación; Jenkins (2016) la improvisación se da cuando un músico inventa o crea música usualmente entorno a un tema (p. 1); en los parámetros de una obra barroca, crear

una cadencia si es de la época clásica y/o improvisar sobre obras contemporáneas; como dicen los autores antes mencionados, el método creará originalidad y esté se plasmará en el trabajo escrito de investigación, dándole al método empleado originalidad y contribuyendo a formar un nuevo conocimiento para el investigador sobre sí mismo de los cual el lector puede aprender del proceso.

Un plan de estudio guiará el camino del investigador artístico en el uso racional del tiempo para el estudio técnico o fases compositivas, el estudiante-investigador-artístico aprende a establecer un plan de estudio en base a su experiencia de capacidad de estudio en habilidades de aprendizaje cognitivo y psicomotriz, y es guiado por su asesor de especialidad. Esta preparación será crucial y determinante, sirve para revisar y replantear la formulación del problema, si cumple verdaderamente con la característica uno de la formulación.

Luego de haber definido los parámetros iniciales y el plan de trabajo se inicia la investigación a través de los dos niveles de Escritos para la realización del trabajo y esquematizar el desarrollo de la investigación artística. El estudiante recoge y ordena la información preliminar; sigue la estructura del instrumento conceptual del modelo MIAM, se incluye el escrito tipo memoria usada en la contextualización, el texto se expande en información con la investigación, y la elaboración de escrito memoria crítica. El proceso de sistematización va de la mano con determinar una Metodología de investigación artística conveniente, en este caso se está proponiendo el empleo del modelo propuesto MIAM.

Ante la información recopilada y el análisis de la realidad, se ha formulado el problema de la siguiente manera ¿En qué medida la aplicación del modelo “MIAM” mejora el rendimiento de investigación artística en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019?

El presente trabajo de investigación se justifica porque busca identificar el nivel de práctica del investigativo artístico musical de nivel universitario y contribuir al desarrollo del marco teórico de la ciencia del arte musical.

La finalidad del presente proyecto es poner al alcance de los estudiantes y docentes un modelo de investigación artística como herramienta de trabajo que optimice los resultados de su investigación aplicados a su actividad artística ya sea como ejecutante, conductor de grupos musicales o compositores dentro del ámbito creativo

y experimental propio del que hacer musical; así mismo el presente trabajo busca aportar una nueva propuesta de esquematización de actividades que busca apoyar y dirigir el proceso artístico musical investigativo.

Así mismo se ha determinado el siguiente objetivo general, determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019.

Siendo los objetivos específicos los siguientes:

Determinar el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de mediante la aplicación del pre test y post test.

Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión problema artístico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música.

Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión práctica y experimentación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música.

Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión sistematización de la experiencia artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música.

Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión retroalimentación, reflexión y conclusiones de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música.

En consecuencia, se trabajó en base a la siguiente hipótesis de investigación: La aplicación del Modelo “MIAM” mejora el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

El Tipo de Investigación es Aplicada, con un diseño pre-experimental.

G ----- 0 ₁ ----- X ---- 0 ₂

Dónde:

G: Grupo experimental

01: Pre-test

02: Post-test

X: Modelo

2.2. Operacionalización de las variables

2.2.1. Variables

A. Independiente: Modelo “Modelo de Investigación Artístico Musical”.

Definición: Modelo esquematizado, conductual investigativo en el ámbito cualitativo del arte musical, orientado en el que hacer creativo e investigativo ligado al lado subjetivo, emotivo del lenguaje musical (Pretell, 2019).

B. Dependiente: Investigación Artística.

Definición: Indagación específica de problemas o dificultades en la acción creadora de arte, y para resolver esta dificultad es necesaria la experiencia y dominio de conocimientos específicos (Polifonia Research Working Group citado en López y San Cristóbal, 2014, p. 41).

2.2.2. Cuadro de Operacionalización de variables

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento y Escala
Modelo “MIAM”	Modelo esquematizado, conductual investigativo en el ámbito cualitativo del arte musical, orientado en el que hacer creativo e investigativo ligado al lado subjetivo, emotivo del lenguaje musical (Pretell, 2019).	Se parte de la identificación, contextualización y delimitación de un problema artístico del lenguaje musical e interpretativo particular al investigador.	Epistemología de modelo MIAM	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de la realidad 2. Idealización de las condiciones perfectas de la investigación de lo que se espera. 3. Aproximación esquematizada de variables más significativas 	Instrumento: Guía de observación Escala: Nominal
		Segundo, a través de la práctica, y experimentación artística se sistematiza la investigación.			
		Para culminar en la última fase de retroalimentación y reflexión sobre el proceso artístico, partiendo de ellos la obtención de los resultados para su comunicación de forma escrita y concreta a través de la tesis y la interpretación/creación de la obra estudiada.	Representación esquematizada de la realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Plasma la investigación en un trabajo escrito con todos los datos pertinentes. 2. Plasma las conclusiones de la investigación a través de la ejecución instrumental. 3. Reproduce las conclusiones de la investigación a través de la ejecución instrumental en público. 	
		La aplicación del modelo se desarrolla en 10 sesiones, donde se evalúa internamente mediante una guía de observación.			

Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento y Escala
Investigación artística	Indagación específica de problemas o dificultades en la acción creadora de arte, y para resolver esta dificultad es necesaria la experiencia y dominio de conocimientos específicos (Polifonia Research Working Group citado en López y San Cristóbal, 2014, p. 41).	La investigación será analizada mediante test de conocimientos que consta de cuatro dimensiones y diez indicadores con un total de 10 ítems.	El problema artístico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el proceso de observación del problema artístico a investigar 2. Conoce sobre la contextualización del problema artístico. 	<p>Instrumento: Examen de conocimientos</p> <p>Escala: Interválica</p>
			Práctica y Experimentación artística	<ol style="list-style-type: none"> 3. Formula el problema desde la práctica artística respecto de la variable de estudio 4. Distingue diferencia entre una investigación científica de una artística. 5. Presenta originalidad en el trabajo. 	
			Sistematización de la experiencia artística	<ol style="list-style-type: none"> 6. Establece un plan de estudio técnico/creativo artístico. 7. Esquematiza el desarrollo de la investigación. 8. Determina la Metodología de investigación artística conveniente. 	
			Retroalimentación, reflexión y conclusiones.	<ol style="list-style-type: none"> 9. Observa, analiza e interpreta el desarrollo del fenómeno u objeto de estudio. 10. Obtiene y comunica sus resultados al término de su investigación. 	

2.3.Población

La población de estudiantes del octavo y décimo ciclo de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” son un total de 16 alumnos, dicho total está considerado al 100%.

2.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnica e instrumento de recojo de datos

Se establece como técnica de recojo de datos la observación, mediante la cual, la información será plasmada en el instrumento de un examen de conocimientos basada en la variable de estudio dependiente.

2.4.2. Validez

Para determinar en qué medida el modelo MIAM mejora el rendimiento de investigación artística, se ha elaborado como instrumento de recojo de datos un Test de conocimientos el cual ha sido sometido al juicio de tres expertos, del cual se ha recogido las sugerencias que permitieron mejorar el planteamiento de cada ítem consiguiendo así, la aprobación unánime de los expertos (Ver en anexos)

2.4.3. Confiabilidad

El instrumento fue evaluado para medir su confiabilidad, a través del cálculo del Alfa de Conbrach, presentando los siguientes resultados.

Tabla 1. *Resumen de procesamiento de casos*

	N	%
Casos		
Válido	16	84,2
Excluido ^a	3	15,8
Total	19	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 2. *Estadística de fiabilidad de Alfa de Conbrach*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,648	10

Fuente: resultados de la prueba de confiabilidad del programa SPSS 25

En consideración al valor obtenido de $\alpha = 0,648$, el resultado de confiabilidad del test se encuentra dentro de los parámetros aceptables.

2.5. Método de análisis de datos

La información captada en los test de valoración cognitiva, tanto en la fase del pre test como la fase del post test, la información será vaciada a una hoja Excel, cuidando el orden de los pares ordenados (x_a, x_d) de todos los sujetos y se define la variable diferencia $(d = x_d - x_a)$ y sus correspondientes mediciones descriptivas:

Promedio: \bar{X}

Desviación Estándar: S

La información recolectada antes, durante y después de la aplicación del modelo, se organizó, procesó y se representó en cuadros y gráficos estadísticos. Para el análisis de la información obtenida se empleó la estadística descriptiva e inferencial mediante la prueba t – student. Así mismo, se utilizó los programas estadísticos Excel y SPSS-20 para procesar los datos obtenidos.

Distribución t de student para la prueba de hipótesis:

$$t = \frac{\bar{x}_{pos} - \bar{x}_{pre}}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

Dónde:

\bar{X}_{pos} , es el promedio del pos test de la muestra

\bar{X}_{pre} , es el promedio del pre test de la muestra

S_1^2 , es la varianza del pos test de la muestra

S_2^2 , es la varianza del pre test de la muestra

N_1 , es el tamaño de muestra del pos test

N_2 , es el tamaño de muestra del pre test

Prueba t de Student:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s_{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}}$$

$$s_{\bar{X}_1 - \bar{X}_2} = \sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}$$

Con la prueba “T” de Student, se puede contrastar la hipótesis de investigación, en las que existe dos momentos, uno antes y otro después al comparar el valor promedio de las muestras.

2.6.Aspectos éticos

Por ningún motivo se modificará resultado alguno, se respetará los datos originales; y según el principio estadístico universal, los datos disponibles no tendrán otra utilización y sólo se manejará de forma despersonalizada manteniendo la información de cada participante en reserva.

III. RESULTADOS

3.1. Distribución de frecuencias e interpretación

Objetivo 1: Determinar el rendimiento de investigación artística en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música mediante la aplicación del pre test y post test al grupo experimental.

Tabla 3. *Distribución de frecuencia y porcentual del rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test.*

NIVEL RENDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN ARTISTICA	PRE-TEST		POST-TEST	
	Nº	%	Nº	%
ALTO	4	25	12	75
MEDIO	9	56	4	25
BAJO	3	19	0	0
TOTAL	16	100	16	100

Fuente: Base de datos (Ver anexos)

Descripción: En la Tabla 3 se observa que en el pre-test el 19% de los estudiantes del grupo experimental tienen nivel bajo respecto al rendimiento de investigación artística, el 56% tienen nivel medio y el 25% nivel alto; después de aplicar el modelo “MIAM”; el 25% de las estudiantes tienen nivel medio respecto al nivel de rendimiento y el 75% tienen nivel alto. Determinándose un desarrollo significativo en el rendimiento de investigación artística de los estudiantes.

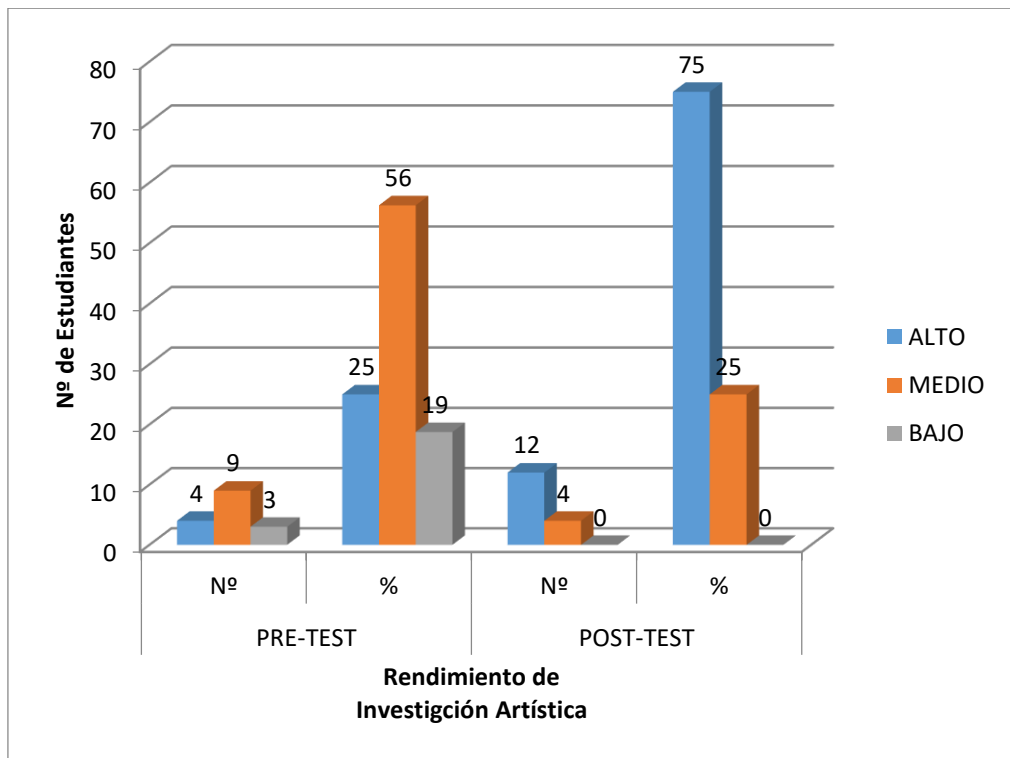


Figura 1. Gráfico de la distribución de frecuencia y porcentual del rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test de la Tabla 3.

Objetivo 2: Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión problema artístico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música.

Tabla 4. *Distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión problema artístico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test.*

NIVEL IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA ARTÍSTICO	PRE-TEST		POST-TEST	
	Nº	%	Nº	%
ALTO	0	0	7	44
MEDIO	5	31	9	56
BAJO	11	69	0	0
TOTAL	16	100	16	100

Fuente: Base de datos (Ver anexos)

Descripción: En la Tabla 4 se observa que en el pre-test el 69% de los estudiantes del grupo experimental tienen nivel bajo respecto a la dimensión problema artístico y el 31% tienen nivel medio; después de aplicar el modelo “MIAM”; el 56% de los estudiantes tienen nivel medio respecto al problema artístico y el 44% tienen nivel alto. Determinándose una mejora significativa del rendimiento de investigación artística; es decir el modelo “MIAM es efectivo en la dimensión problema artístico de los estudiantes.

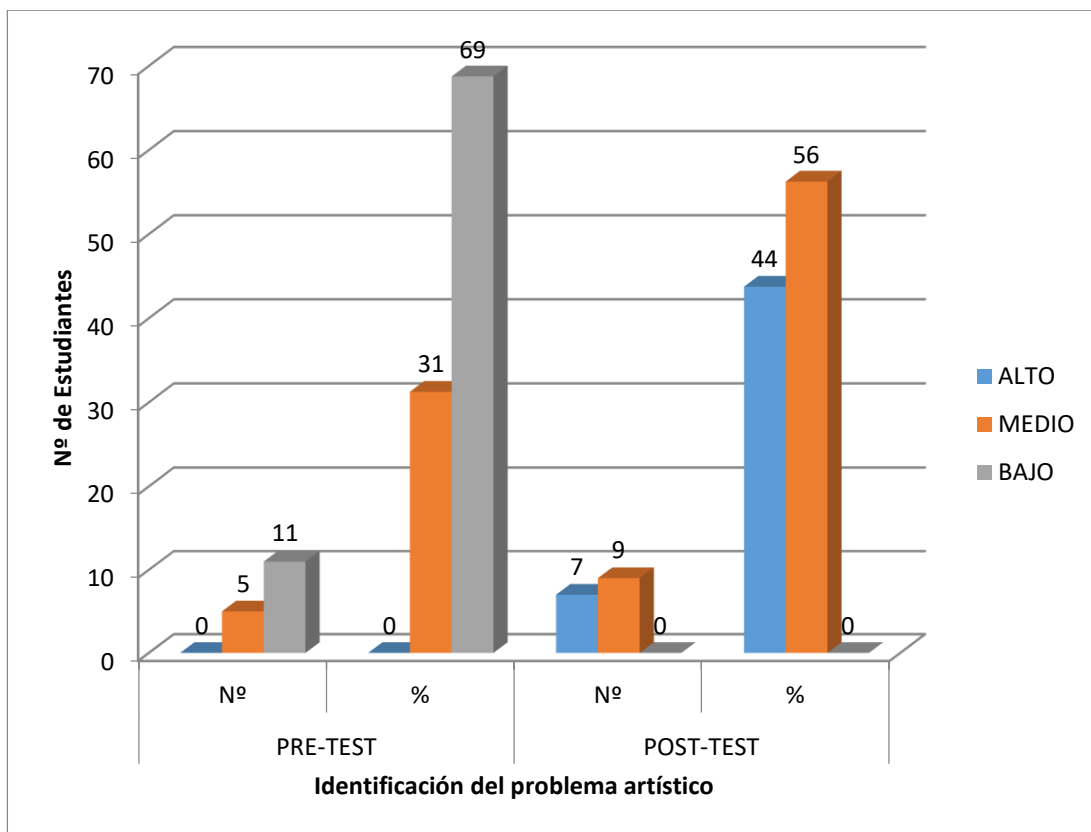


Figura 2. Gráfico de la distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión problema artístico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test de la Tabla 4.

Objetivo 3: Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión práctica y experimentación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música.

Tabla 5. *Distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión práctica y experimentación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test.*

NIVEL PRÁCTICA Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA	PRE-TEST		POST-TEST	
	Nº	%	Nº	%
ALTO	2	13	10	63
MEDIO	5	31	6	38
BAJO	9	56	0	0
TOTAL	16	100	16	100

Fuente: Base de datos (Ver anexos)

Descripción: En la Tabla 5 se observa que en el pre-test el 56% de los estudiantes del grupo experimental tienen nivel bajo respecto a la dimensión práctica y experimentación artística, el 31% tienen nivel medio y 13% nivel alto; después de aplicar el modelo “MIAM”; el 38% de los estudiantes tienen nivel medio respecto a la práctica y experimentación artística y el 63% tienen nivel alto. Determinándose una mejora significativa del rendimiento de investigación artística; es decir el modelo “MIAM” es efectivo en la dimensión práctica y experimentación artística de los estudiantes.

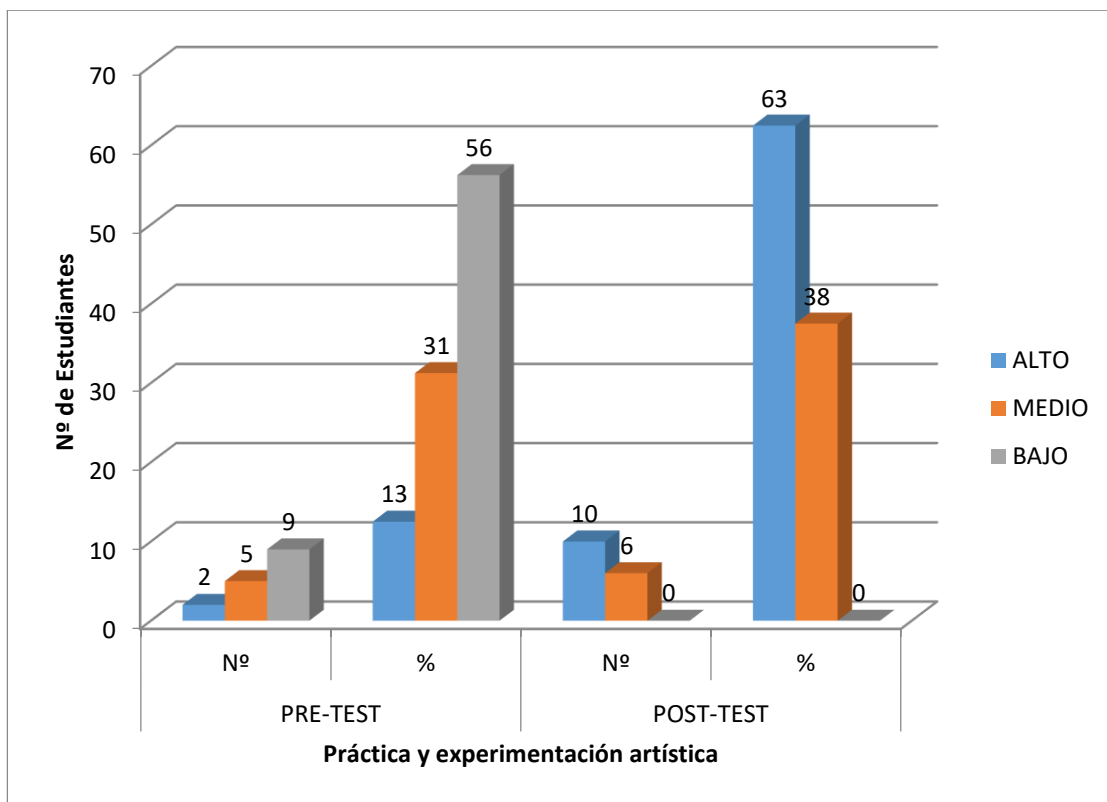


Figura 3. Gráfico de la distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión práctica y experimentación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test de la Tabla 5.

Objetivo 4: Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión sistematización de la experiencia artística en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música.

Tabla 6. *Distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión sistematización de la experiencia artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test.*

NIVEL SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA	PRE-TEST		POST-TEST	
	Nº	%	Nº	%
ALTO	5	31	7	44
MEDIO	9	56	8	50
BAJO	2	13	1	6
TOTAL	16	100	16	100

Fuente: Base de datos (Ver anexos)

Descripción: En la Tabla 6 se observa que en el pre-test el 13% de los estudiantes del grupo experimental tienen nivel bajo respecto a la dimensión sistematización de la experiencia artística, el 56% tienen nivel medio y 31% nivel alto; después de aplicar el modelo “MIAM”; el 6% de los estudiantes tienen nivel bajo respecto a la sistematización de la experiencia artística, el 50% tienen nivel medio y el 63% tienen nivel alto. Determinándose una mejora significativa del rendimiento de investigación artística; es decir el modelo “MIAM es efectivo en la dimensión sistematización de la experiencia artística de los estudiantes.

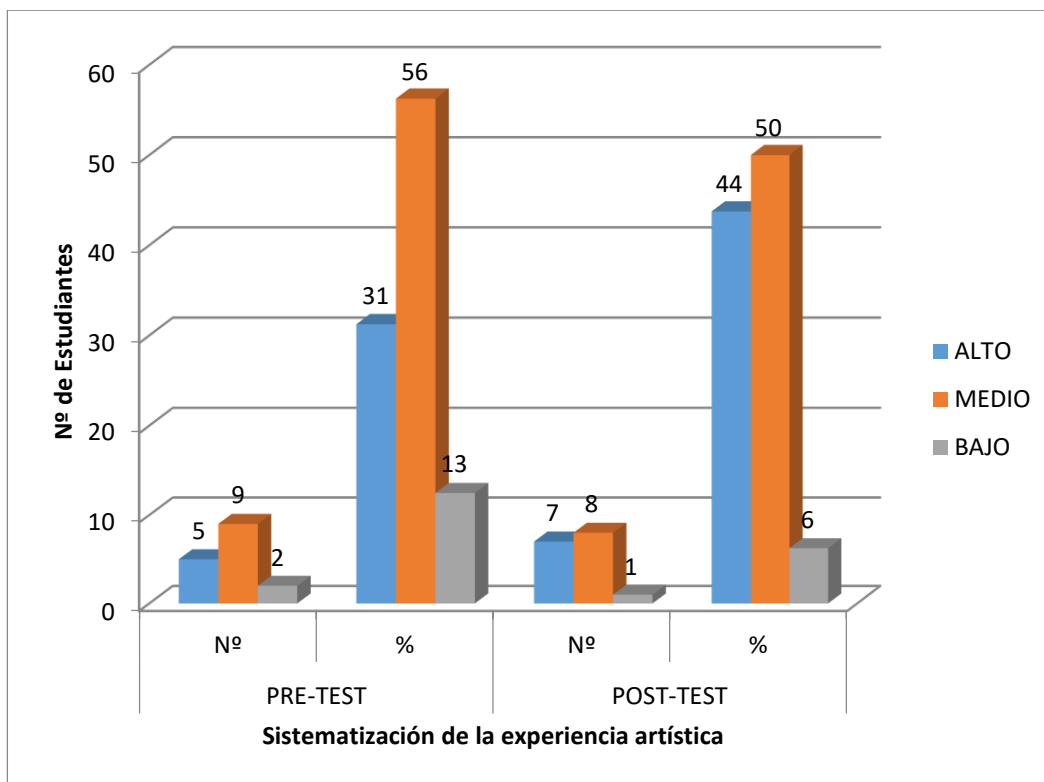


Figura 4. Gráfico de la distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión sistematización de la experiencia artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test de la Tabla 6.

Objetivo 5: Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión retroalimentación, reflexión y conclusiones de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música.

Tabla 7. *Distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión retroalimentación, reflexión y conclusiones de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test.*

NIVEL RETROALIMENTACIÓN, REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES	PRE-TEST		POST-TEST	
	Nº	%	Nº	%
ALTO	2	13	15	94
MEDIO	11	69	1	6
BAJO	3	19	0	0
TOTAL	16	100	16	100

Fuente: Base de datos (Ver anexos)

Descripción: En la Tabla 7 se observa que en el pre-test el 19% de las estudiantes del grupo experimental tienen nivel bajo respecto a la dimensión retroalimentación, reflexión y conclusiones, el 69% tienen nivel medio y 13% nivel alto; después de aplicar el modelo “MIAM”; el 6% de las estudiantes tienen nivel medio respecto a la retroalimentación, reflexión y conclusiones, y el 94% tienen nivel alto. Determinándose una mejora significativa del rendimiento de investigación artística; es decir el modelo “MIAM es efectivo en la dimensión retroalimentación, reflexión y conclusiones de los estudiantes.

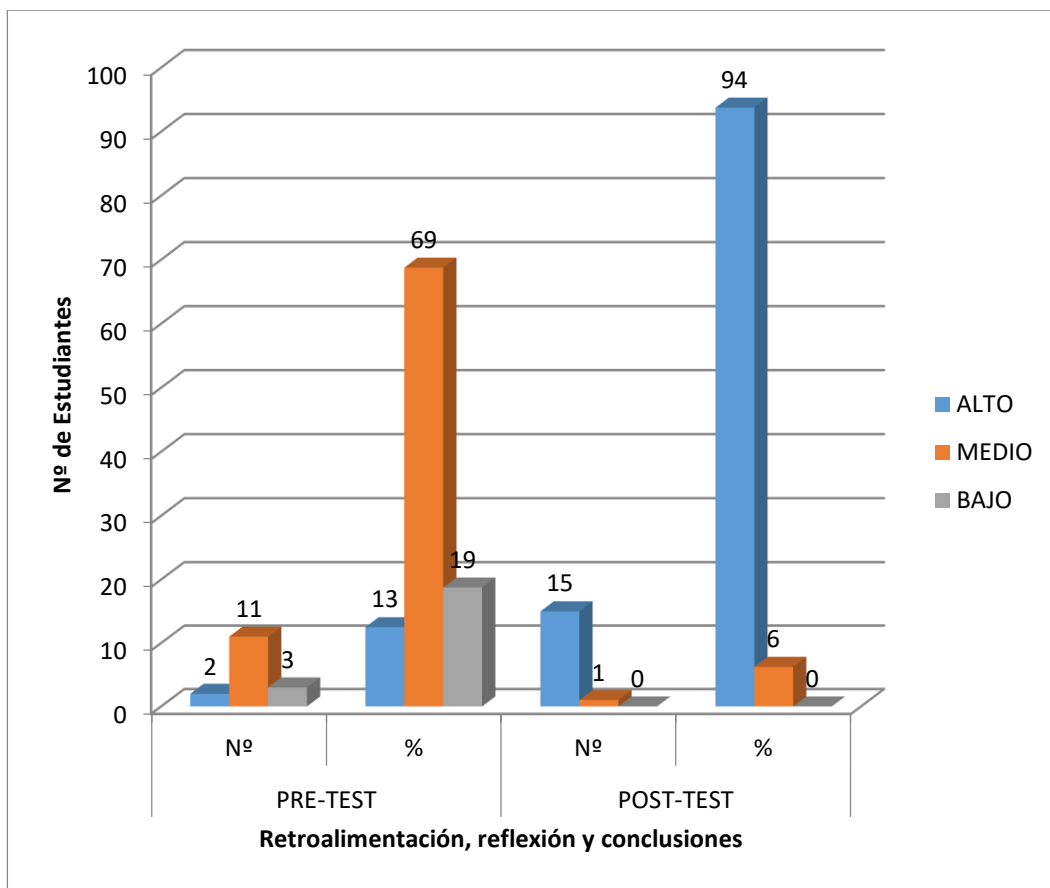


Figura 5. Gráfico de la distribución de frecuencia y porcentual en la dimensión retroalimentación, reflexión y conclusiones de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test de la Tabla 7.

3.2. Prueba de hipótesis

a. Hipótesis estadísticas:

Hi: La aplicación del Modelo “MIAM” mejora el rendimiento de investigación artística en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019.

H₀: La aplicación del Modelo “MIAM” no mejora el rendimiento de investigación artística en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019.

H₀: $\mu = \mu_0$

Hi: $\mu > \mu_0$

b. Nivel de significación y zona de rechazo:

$\alpha = 0.05$ (nivel de significancia)

$t(0.05; 15) = 1,753$ (según tabla)

POST TEST	X	8,19
	S	1,33

PRE TEST	U	4,50
----------	---	------

FORMULA:

$$t_0 = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

CALCULO:

$$t_0 = 11.110$$

c. Decisión

Como $t_0 = 11.110 > t_{(0.05;15)} = 1,753$ entonces se rechaza H₀. Es decir, se acepta Hi.

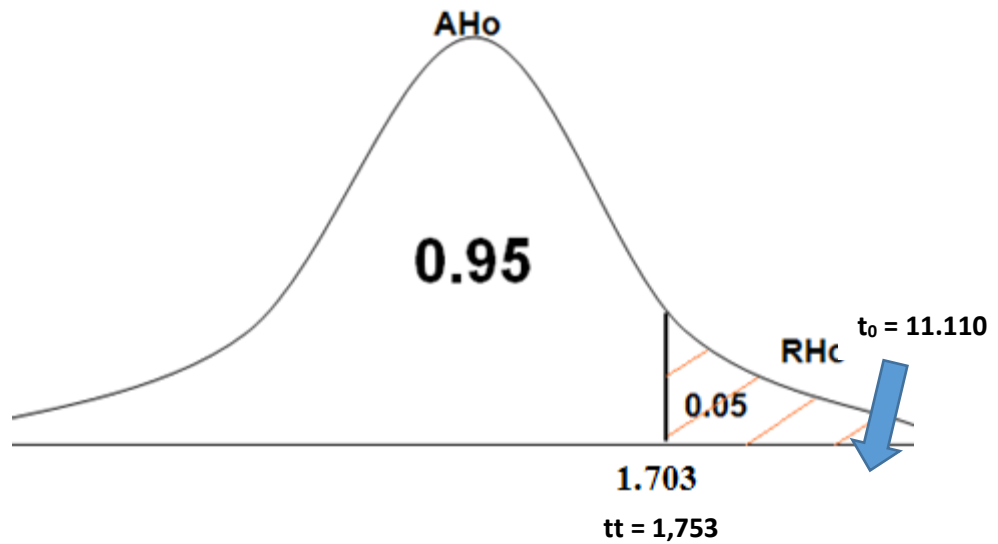


Figura 6. Región Crítica de la prueba de hipótesis elaboración propia

Interpretación: En la Figura 1 se observa que el estadístico calculado ($t_0 = 11.110$) es mayor que el estadístico tabular ($tt = 1,753$) ubicándose en la región de rechazo de la hipótesis nula (aceptándose la hipótesis alterna), demostrándose que la aplicación del Modelo “MIAM” mejora el rendimiento de investigación artística en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019.

IV. DISCUSIÓN

A partir de la información recogida, después de aplicado el Modelo “MIAM” en el presente trabajo, en la Tabla 3 de los resultados, se observa que se ha comprobado lo planteado en la hipótesis general, determinándose un desarrollo significativo en el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música “Carlos Valderrama”, toda vez que en el pos test 12 alumnos alcanzaron el nivel Alto que representa el 75%; con relación de que inicialmente solo 4 alumnos, que representan el 25%, del pre test, se ubicaron en el nivel alto antes de aplicar el Modelo “MIAM”. Como se puede ver, resulta de mucha importancia que los estudiantes del Arte en especial los del área Musical, cuenten con Modelos y orientaciones para la investigación artística como una herramienta clave para alcanzar objetivos profesionales tal como lo afirma Zaldívar (2012).

Con relación a la primera dimensión, que después de aplicado la experiencia, se determinó que el modelo “MIAM” mejoró en la dimensión problema artístico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música.

De los resultados consignados en la Tabla 4: Distribución de frecuencia y porcentual se observa que, en el pre test, solo 5 alumnos que representa el 31% se ubicaron en el nivel Medio y 11 alumnos que representa el 69% se ubicaron en el nivel Bajo; mientras que, en post test, 7 alumnos que representan el 44% se ubicaron en el Nivel Alto y 9 alumnos que representan el 56% aún se mantienen en el nivel Medio.

A través de la aplicación del modelo “MIAM”, se puede observar que los estudiantes de la Carrera Profesional de Música, como asegura Hernández et al. (2006) en la primera dimensión surge a partir de la reflexión y su libertad interpretativa y formula el problema artístico que afecta la correcta ejecución de la obra de estudio, y también en esta investigación, se ha tomado en cuenta a López y San Cristóbal (2014) que el inicio de la investigación artística surge a partir de la curiosidad para formular el problema artístico mediante preguntas, que los estudiantes asimilaban asertivamente. En la segunda dimensión práctica y experimentación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música, en el pre test y post test, debemos analizar, en la Tabla 5 se observa que en el pre-test 9 alumnos que representa el 56%, de los estudiantes del grupo experimental tienen nivel bajo respecto a la dimensión práctica y experimentación artística, el 31% tienen nivel medio y 13% nivel alto; después de aplicar el modelo “MIAM”, 6 alumnos que representa el 38% de las estudiantes

tienen nivel medio respecto a la práctica y experimentación artística; mientras que 10 alumnos que representa el 63% alcanzaron el nivel alto. Determinándose una mejora significativa del rendimiento de investigación artística; es decir que el modelo “MIAM” mejoró en la dimensión práctica y experimentación artística de los estudiantes.

Estos resultados, son coherentes con lo afirmado por Cerda (1995) toda vez, que la Carrera Profesional de Música en la especialidades de Ejecución, la investigación artística está basada en la praxis, esto es, una modalidad como la investigación acción-participación, de donde el proceso de investigación se desarrolla a partir de especialización de carácter técnico, y que requiere diversas variantes metodológicas y técnicas que están interrelacionadas a una realidad concreta como es la práctica instrumental de la obra de estudio.

La tercera dimensión es la sistematización de la experiencia artística, esta tiene que ver con la capacidad sistematizar sus experiencia diaria, sus procedimientos concatenados que se desarrollan para resolver el problema artístico, en la Tabla 6 se observa que en el pre-test, 2 estudiantes que representa el 13% de las estudiantes del grupo experimental tienen nivel bajo respecto a la dimensión sistematización de la experiencia artística, y 9 estudiantes que representan el 56% tienen nivel medio y 5 estudiantes que representa el 31% se ubicaron en el nivel alto; después de aplicar el modelo “MIAM”, solo un participante que representa el 6% tiene nivel bajo respecto a la sistematización de la experiencia artística y 8 que representa 50% se ubicaron en el nivel Medio, mientras 7 estudiantes que representa el 44% alcanzaron un nivel alto. Determinándose que el modelo “MIAM” mejoró en la dimensión sistematización de la experiencia artística de los estudiantes.

Estos resultados, son coherentes con lo afirmado por Carvajal (2002), que sostiene que seguir un modelo como esquema conceptual permite sistematizar y articular el conocimiento obtenido de la experiencia durante el proceso de investigación, por lo que, el Modelo “MIAM”, ayuda en forma significativa al estudiante en su proceso de investigación artística para sistematizar y procesar la información surgida de su propia experiencia.

Finalmente, la cuarta dimensión es la de la retroalimentación, reflexión y conclusiones de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música en el pre test y post test, según la Tabla 7: Distribución de frecuencia y porcentual se observa

diferencia significativas, toda vez que en el pre test, inicialmente 3 alumnos que representa el 19% se ubican en el Nivel Bajo, y 11 estudiantes que representa el 69% se ubican en el Nivel Medio y 2 alumnos que representa el 13% se ubicaron en el Nivel Alto; mientras que en el pre test, un alumno que representa el 6% se ubicó en el Nivel Medio, mientras que 15 alumnos que representa el 94% alcanzaron el Nivel Alto.

El Modelo “MIAM”, comprende un proceso de memorización y retroalimentación, y se observa que los estudiantes muestra un desempeño de nivel alto, respecto al Segundo nivel de Complementariedad, respecto al subtipos llamado “Memoria”, donde existe un nivel alto de relación entre el escrito y la práctica artística, a través de un diario de campo anota todas las experiencias logradas (memoria acumulativa) que ha realizado para dar forma a su propuesta interpretativa o compositiva, y finalmente, puede aplicar el momento que consiste en realizar el informe descriptivo del proceso artístico, y plasmar los problemas que surgieron y las decisiones artísticas para su resolución, el segundo subtipo es denominado “Memoria crítica”, comprende una extensión del anterior, donde el investigador artístico profundiza en sí mismo de forma crítica y en los resultados obtenido para abordar a conclusiones, por lo que los resultados de esta dimensión coincide y se fundamenta por lo afirmado por López y San Cristóbal (2014) en la “Relación entre escrito y obra”.

V. CONCLUSIONES

Se demostró que el modelo “MIAM” mejoró significativamente el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019.

Se logró determinar un desarrollo significativo a través de la aplicación del modelo “MIAM” del rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019 a través del pre test y post test al grupo experimental.

Se determinó una mejoría significativa a través de la aplicación del modelo “MIAM” en la dimensión d problema artístico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música, los estudiantes alcanzaron un 44% de nivel alto.

Se alcanzó determinar una mejoría significativa a través de la aplicación del modelo “MIAM” en la dimensión práctica y experimentación artística, los estudiantes de la Carrera Profesional alcanzaron un 63% de nivel alto.

Se logró determinar una mejoría significativa a través de la aplicación del modelo “MIAM” en la dimensión sistematización de la experiencia artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música, lograron alcanzar un 63% de nivel alto.

Así mismo, se determinó una mejoría significativa a través de la aplicación del modelo “MIAM” en la dimensión retroalimentación, reflexión y conclusiones de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música, lograron alcanza un 94% de nivel alto.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda al Conservatorio “Carlos Valderrama” tener en cuenta la presente investigación, en cuanto a la naturaleza a la naturaleza del campo de investigación del músico artista.

A los investigadores del ámbito artístico musical, se recomienda tener en cuenta la presente investigación y mejorarla con la finalidad de contribuir al mejoramiento de los Conservatorios de Música en especial el del Conservatorio “Carlos Valderrama”

A los estudiantes, estudiar la presente tesis y compartirla, debatirla, aplicarla o mejorarla con la finalidad de mejorar su calidad de formación artística musical durante y al finalizar la Carrera Profesional de Música del Conservatorio “Carlos Valderrama”.

REFERENCIAS

- Ágreda, S. (2017). *Análisis de la situación de las Artes Escénicas en el Perú: caso Trujillo. Facultad de Artes Escénicas de la PUCP y Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.* Recuperado de <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/publicaciones/analisis-la-situacion-las-artes-escenicas-peru-caso-trujillo/>
- Campos, S. (julio-diciembre, 2018). Estudios sonoros: una alternativa para la investigación artística en Costa Rica. *ESCENA Revista de las Artes.* Recuperado de https://www.academia.edu/36999695/Estudios_sonoros_una_alternativa_para_la_investigaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_en_Costa_Rica
- Carvajal, A. (marzo, 2002). Teorías y modelos: representación de la realidad. *Comunicación.* Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/166/16612103.pdf>
- Casado, E. (sin mes, 2019). El método del modelo personal para la investigación: una propuesta para enseñar planificación de tesis universitarias. *Revista de Investigación Educativa Universitaria.* Recuperado de https://rieu.webs.uvigo.es/RIEU/Vol2/RIEU_2_1_1_ex12-12.pdf
- Cerda, H. (1995). *Los elementos de la investigación.* (2a ed.). Bogotá: CODICE LTDA.
- Classical: NEXT (2019). WHAT IS CLASSICAL: NEXT. Recuperado de <https://www.classicalnext.com/about/what>
- Colunga, A., Molina, V. y Díaz, E. (junio, 2018). Innovative Management Model in a Mexican Technological Research and Development Center. *Información Tecnológica.* Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642018000300121>
- Cruz, R. y Villavicencio, A. (2018). Modelo ABI en el fortalecimiento de las capacidades investigativas en estudiantes universitarios de una Carrera de Educación, Trujillo 2017. (Tesis de maestría). Recuperada de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/409>
- Cubas, J., y Rojo, L. (2017). Modelo teórico de seguridad basado en el comportamiento, en la formación de ingenieros. (Tesis de maestría). Recuperada de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/325>
- Etymonline (s.f.). Model. Online Etymology Dictionary. Recuperado de <https://www.etymonline.com/word/model>
- Falla, V. y Lastra, E. (2018). El Modelo de Gestión Cultural de la UPC, como aporte a la promoción de las artes en el Perú, una mirada bajo la perspectiva DIRCOM. (Tesis de grado). Recuperada de

https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624963/Lastra_NE.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Gillanders, C. y Martínez, P. (diciembre, 2005). La investigación en el ámbito musical. *Música y Educación*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/39214140_La_investigacion_en_el_ambito_musical
- Hernández, F., Gómez, M. y Pérez, H. (2006). *Bases para un debate sobre investigación artística*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=12129>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (s.f.). Metodología de la investigación. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Jenkins, B. (8 de setiembre de 2016). IMPROVISATION IN CLASSICAL MUSIC: WHERE DID IT GO? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://static1.squarespace.com/static/58bf64e6c534a5e3ac61401d/t/599e6f7af9a61e5bdb78e4c8/1503555456144/JenkinsBrianImprovisation%26ClassicalMusic.pdf>
- López, M. (2018). Aplicación del Modelo CANVAS como Herramienta de Innovación Estratégica en la Hostería Pirámide Cachiche - Ica – Perú. (Tesis para grado). Recuperada de <http://repositorio.ulasamericas.edu.pe/handle/upa/509>
- López, R. (febrero, 2018). La investigación artística en los conservatorios del espacio educativo europeo. Discusiones, modelos y propuestas. *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/58959>
- López, R. y San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Recuperado de http://www.esmuc.cat/index.php/content/download/18867/158298/file/Investigaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_en_m%C3%BAsica.pdf
- Martínez, M. (2015). *Andando... la acción de andar como investigación artística desde una perspectiva a/r/tográfica*. (Tesis doctoral). Recuperada de <http://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/722/1/9788416819072.pdf>
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2019). *¿Más allá del bien y del mal? Anotaciones sobre la ética de la investigación artística*. Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/134533>

- Pontificia Universidad Católica del Perú (2019). Guías de investigación. Recuperado de <http://investigacion.pucp.edu.pe/herramientas-para-investigar/guias-de-investigacion/>
- Universidad de Antioquía (s.f.). Contextualización. Aprende en línea Plataforma académica para pregrado y posgrado. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/page/view.php?id=124425>
- Universidad Nacional de Música (2018). Publicaciones. Recuperado de <http://www.unm.edu.pe/cicremp/>
- Yip, A. (Abril, 2013). The Creativity in Artistic Research Method. *ESMUC digital*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/282946833_The_Creativity_in_Artistic_Research_Method
- Zaldívar, Á. (2012). La práctica musical como tarea científica: investigando etnográficamente los procesos artísticos. En A. Álamo (Presidencia). *Educación e Investigación musical: innovación. Motivación y creatividad en la enseñanza*. Ponencia llevada a cabo en el II Congreso CEIMUS, España. Recuperado de <http://www.esmuc.cat/content/download/16552/140184/file/Zald%C3%ADvar,%20%C3%81lvaro.%202013.pdf>
- Zaldívar, Á. (sin mes, 2005). Las enseñanzas musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: El reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y “performativa”. Revista *interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1343170>
- Zhukov, K. (sin mes, 2009). Effective practising: A research perspective. *Australian Journal of Music Education*. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ912405.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Título: Modelo “MIAM” en el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música, Trujillo 2019

Problema	Variables	Objetivo	Hipótesis	Dimensiones	Población	Diseño	Técnica e Instrumentos
¿En qué medida la aplicación del modelo “MIAM” mejora el rendimiento de investigación artística en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019?	Independiente: MODELO “MIAM”	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019, mediante la aplicación del pre test y post test. - Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión problema artístico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música. 	<p>Hi:</p> <p>La aplicación del Modelo “MIAM” mejora el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019.</p> <p>Ho:</p> <p>La aplicación del Modelo “MIAM” no mejora el rendimiento de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019.</p>	Epistemología de modelo	<p>Población:</p> <p>La población de estudiantes del octavo y décimo ciclo de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” son un total de 16 alumnos, dicho total está considerado al 100%.</p>	<p>El diseño es Pre-experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (s.f.)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G ---- 01---- X --- 02</p> </div> <p>Donde: G: Grupo experimental 01: Pre-test 02: Post-test X: Modelo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada como lo sostiene Hernández, Fernández y Baptista (s.f.)</p> <p>Enfoque de investigación: Cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (s.f.) este enfoque “refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación [...]” (p. 5)</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen de conocimientos - Guía de observación
	Dependiente: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión práctica y experimentación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música. - Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión sistematización de la experiencia artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música. - Determinar en qué medida el modelo “MIAM” mejora el rendimiento en la dimensión retroalimentación, reflexión y conclusiones de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música. 		<p>Instrumento conceptual</p> <p>Representación esquematizada de la realidad</p> <p>Problema artístico</p> <p>Práctica y experimentación artística</p> <p>Sistematización de la experiencia artística</p> <p>Retroalimentación, reflexión y conclusiones</p>			

ANEXO 2: Base de datos del pre test

ITEMS / PART.	Problema artístico				Práctica y experimentación artística					Sistematización de la experiencia artística					Retroalimentación, reflexión y conclusiones				TOTAL	
	1	2	Ptje	Nivel	3	4	5	Ptje	Nivel	6	7	8	Ptje	Nivel	9	10	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	1	1	2	Alto	0	1	1	2	Medio	1	1	1	3	Alto	1	0	1	Medio	8	Alto
2	1	0	1	Medio	0	0	1	1	Bajo	1	0	1	2	Medio	0	0	0	Bajo	4	Medio
3	1	0	1	Medio	1	1	0	2	Medio	1	1	1	3	Alto	1	1	2	Alto	8	Alto
4	1	1	2	Alto	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	Bajo	1	1	2	Alto	4	Medio
5	1	0	1	Medio	0	1	1	2	Medio	0	0	0	0	Bajo	1	0	1	Medio	4	Medio
6	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	Bajo	1	0	1	Medio	1	Bajo
7	1	0	1	Medio	1	0	0	1	Bajo	0	0	1	1	Bajo	1	1	2	Alto	5	Medio
8	1	1	2	Alto	0	0	1	1	Bajo	1	0	1	2	Medio	0	1	1	Medio	6	Medio
9	0	1	1	Medio	0	0	0	0	Bajo	1	0	0	1	Bajo	1	1	2	Alto	4	Medio
10	1	1	2	Alto	0	0	0	0	Bajo	0	1	0	1	Bajo	0	1	1	Medio	4	Medio
11	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	Bajo	0	0	0	0	Bajo	0	1	1	Medio	1	Bajo
12	0	0	0	Bajo	1	0	1	2	Medio	0	1	1	2	Medio	1	1	2	Alto	6	Medio
13	0	1	1	Medio	0	0	1	1	Bajo	0	1	1	2	Medio	0	0	0	Bajo	4	Medio
14	1	0	1	Medio	0	1	0	1	Bajo	1	0	0	1	Bajo	0	1	1	Medio	4	Medio
15	1	0	1	Medio	0	1	1	2	Medio	1	0	1	2	Medio	0	1	1	Medio	6	Medio
16	1	0	1	Medio	0	0	1	1	Bajo	0	0	0	0	Bajo	0	1	1	Medio	3	Bajo
																		u	4.50	

ANEXO 3: Base de datos del post test

ITEMS / PART.	Problema artístico				Práctica y experimentación artística					Sistematización de la experiencia artística					Retroalimentación, reflexión y conclusiones				TOTAL	
	1	2	Ptje	Nivel	3	4	5	Ptje	Nivel	6	7	8	Ptje	Nivel	9	10	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	1	1	2	Alto	1	1	1	3	Alto	1	1	1	3	Alto	1	1	2	Alto	10	Alto
2	1	1	2	Alto	1	0	1	2	Medio	1	0	1	2	Medio	0	1	1	Medio	7	Alto
3	1	0	1	Medio	1	1	1	3	Alto	1	1	1	3	Alto	1	1	2	Alto	9	Alto
4	1	1	2	Alto	1	0	1	2	Medio	1	1	1	3	Alto	1	1	2	Alto	9	Alto
5	1	1	2	Alto	1	1	1	3	Alto	1	0	1	2	Medio	1	0	1	Medio	8	Alto
6	1	0	1	Medio	0	1	1	2	Medio	1	1	1	3	Alto	0	0	0	Bajo	6	Medio
7	1	0	1	Medio	1	1	1	3	Alto	1	0	1	2	Medio	0	1	1	Medio	7	Alto
8	1	1	2	Alto	1	1	1	3	Alto	1	1	1	3	Alto	1	1	2	Alto	10	Alto
9	1	1	2	Alto	0	1	1	2	Medio	1	1	1	3	Alto	0	1	1	Medio	8	Alto
10	1	1	2	Alto	0	1	1	2	Medio	1	1	1	3	Alto	0	1	1	Medio	8	Alto
11	1	1	2	Alto	0	1	1	2	Medio	1	0	1	2	Medio	0	1	1	Medio	7	Alto
12	1	1	2	Alto	1	1	1	3	Alto	1	1	1	3	Alto	1	1	2	Alto	10	Alto
13	1	1	2	Alto	0	1	1	2	Medio	0	1	1	2	Medio	1	0	1	Medio	7	Alto
14	1	1	2	Alto	0	1	1	2	Medio	1	1	1	3	Alto	0	1	1	Medio	8	Alto
15	1	1	2	Alto	1	1	1	3	Alto	1	1	1	3	Alto	1	1	2	Alto	10	Alto
16	1	0	1	Medio	0	1	1	2	Medio	0	1	1	2	Medio	1	1	2	Alto	7	Alto
																		Ā	8.19	
																		s	1.33	

ANEXO 4: Ficha Técnica del Examen

Instrumento	<i>Examen de conocimientos</i>		
Autora	Yessenia Lisseth Pretell Céspedes		
Año de edición	2019		
País de origen	Perú		
Ámbito de aplicación	CRMNP “Carlos Valderrama”		
Administración	Individual		
Objetivo	Valorar el rendimiento de investigación artística		
Duración	45 minutos		
Dimensiones	Problema artístico Práctica y Experimentación artística Sistematización de la experiencia artística Retroalimentación, reflexión y conclusiones		
Campo de aplicación	Estudiantes de la Educación Superior Universitaria.		
Validez estadística	Validación por 3 juicios de expertos.		
Índice de confiabilidad	La confiabilidad del instrumento demandó el cálculo del Alfa de Cronbach, la misma que registro el valor de 0.648		
Calificación	10 ítems	:	1 punto c/u
Recategorización	Intervalo: Incorrecto : 0 puntos Correcto : 1 punto		

ANEXO 5: Autorización para aplicar sesiones



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”

Institución con Rango Universitario según Ley 29595

AUTORIZACIÓN PARA APLICAR SESIONES DE CLASES PARA TRABAJO DE TESIS

En atención al Exp N° 1722-2019, presentado por la Srta. YESSENIA LISSETH PRETELL CESPEDES, en el que solicita permiso para aplicar su Trabajo de Investigación “MODELO MIAM EN EL RENDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN LA CARRERA PROFESIONAL DE MÚSICA, TRUJILLO 2019 a los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del VIII y X ciclo del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, se otorga el permiso correspondiente

Trujillo, 01 octubre de 2019



SRMNP “CARLOS VALDERRAMA”

Carlos E. Paredes Abad
Mg. Carlos E. Paredes Abad
DIRECTOR GENERAL

ANEXO 6: Matriz de validación a juicio expertos
MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
TÍTULO: Modelo “MIAM” en el rendimiento de investigación artística en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música, Trujillo 2019

AUTORA: Yessenia Lisseth Pretell Céspedes

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIONES				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				A	B	C	D	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Indagación sobre problemas que atañen a la creación artística, que preocupan a la comunidad de creadores y requieren de su particular experiencia y conocimiento para ser planteados y resueltos. (Polifonia Research Working Group citado den López y San Cristóbal, 2014, p. 41)	El problema artístico	Reconoce el proceso de observación del problema artístico a investigar	1. ¿Cuál es la primera etapa en una investigación artística? a) Contraste de la realidad con lo ideal del problema b) Observación y análisis de la realidad individual. c) Formulación de una hipótesis d) Elaboración del Marco Teórico según fuentes de información.		X					X		X		X		
		Conoce sobre la contextualización del problema artístico.	2. El contexto práctico o in vitro se plasma en el escrito de tipo? a) Soporte académico o de apoyo b) Reflexivo divergente c) Memoria d) Memoria Crítica			X				X		X		X		
	Práctica y Experimentación artística	Formula el problema desde la práctica artística respecto de la variable de estudio	3. Identifica el problema artístico correctamente formulado: a) ¿Cuál es el análisis armónico de la obra X? b) ¿Cuáles son las técnicas corporales influyentes en la interpretación del Aria/Concierto/Score X? c) ¿En qué medida el método técnico X influye en el aprendizaje de la obra musical X? d) ¿Cuál es la influencia del romanticismo en la interpretación de la música barroca en la actualidad?		X					X		X		X		
		Distingue entre una investigación científica de una	4. ¿Cuál es la diferencia significativa entre una investigación científica de una artística?	X					X		X		X		X	

	artística.	<ul style="list-style-type: none"> a) Investigación con énfasis en la práctica. b) Investigación basada en recopilación datos. c) Investigación basada en la teoría. d) La pregunta de investigación. 																
	Presenta originalidad en la investigación artística.	5. ¿Cómo se evidencia una investigación artística musical original? <ul style="list-style-type: none"> a) Empleo de metodologías de la investigación artística. b) Presentación de las conclusiones c) El investigador propone una estructura metodológica. d) Empleo del método científico 	X				X		X		X		X					
	Establece un plan de estudio técnico/creativo artístico.	6. El plan de estudio de toda investigación artística es importante sobre todo porque: <ul style="list-style-type: none"> a) Delimita la inversión económica. b) Guía el desarrollo del marco teórico. c) Guía al investigador en el uso adecuado de los contenidos. d) Guía al investigador artístico en el uso racional del tiempo para el estudio técnico o fases compositivas. 				X	X		X		X		X					
	Esquematiza el desarrollo de la investigación artística.	7. Según las alternativas dadas ¿cuál es el plan más adecuado para una investigación artística? <ul style="list-style-type: none"> a) Observación/Hipótesis/Experimentación/Conclusiones b) Introducción/ Elaboración del tema/ Conclusiones. c) A libre elección del investigador d) Problema artístico/ Práctica y experimentación /Sistematización de la experiencia/Retroalimentación y reflexión. 				X	X		X		X		X					
	Determina la Metodología de investigación artística más conveniente.	8. Identifica un método apropiado para realizar una investigación artística de nivel universitario. <ul style="list-style-type: none"> a) Bibliográfico b) Iconográfico c) Estructuralista d) Otro método relacionado al campo artístico. 				X	X		X		X		X					
	Sistematización de la experiencia artística																	

	Retroalimentación y reflexión	Observa, analiza e interpreta el desarrollo del fenómeno u objeto de estudio artístico.	9. ¿Cuál es un método recomendable para analizar la evolución de las tareas en la investigación artística realizada? a) Grabación y/o anotaciones del proceso de análisis b) Opiniones de expertos c) Realizar comparaciones auditivas con otras grabaciones de intérpretes. d) El cumplimiento del cronograma	X				X		X		X		X		
		Obtiene y comunica sus resultados al término de su investigación.	10. ¿Cómo se plasma y se transmiten las conclusiones finales en una investigación artística? a) Tesis Bibliográfica b) Tesis y Ejecución/demostración de la Obra X c) Concierto didáctico d) Sustentación/Exposición		X			X		X		X		X		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test de Conocimiento sobre investigación artística

OBJETIVO: Medir el nivel de investigación artística de modo global y por dimensiones.

DIRIGIDO A: Estudiantes del sexto ciclo de la carrera de música

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Mendoza Alva Cecilia Eugenia*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestría en Gestión y Docencia Universitaria

COLEGIATURA: *371163*

EXPERIENCIA COMO EVALUADOR: *5 años*

VALORACIÓN:

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	--------------------------------	------------	-----------------------

FIRMA DEL EVALUADOR


DNI. 18120004

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test de Conocimientos sobre investigación artística

OBJETIVO: Medir el rendimiento de investigación artística de modo global y por dimensiones.

DIRIGIDO A: Estudiantes de la Carrera Profesional de Música

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Orbegozo Dávila Santos Oswaldo

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestría en Educación con mención en gestión y acreditación.

EXPERIENCIA COMO EVALUADOR: 10 años

VALORACIÓN:

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
				X

FIRMA DEL EVALUADOR



DNI. 18053874

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test de Conocimientos sobre investigación artística.

OBJETIVO: Medir el rendimiento de investigación artística de modo global y por dimensiones.

DIRIGIDO A: Estudiantes de la Carrera Profesional de Música

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Saavedra Villacorez Willy

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Ciencias de la Educación


COLEGIATURA: 1018194658

EXPERIENCIA COMO EVALUADOR: 20 años

VALORACIÓN:

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
				X

FIRMA DEL EVALUADOR



 DNI 18194658

ANEXO 7: Escala valorativa del instrumento

Escala general

RENDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN ARTISTICA	
ALTO	7 - 10
MEDIO	4 - 6
BAJO	0 - 3

Escala específica por dimensiones

PROBLEMA ARTÍSTICO	
Alto	2
Medio	1
Bajo	0
PRÁCTICA Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA	
Alto	3
Medio	2
Bajo	0 - 1
SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA	
Alto	3
Medio	2
Bajo	0 - 1
RETROALIMENTACIÓN, REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES	
Alto	2
Medio	1
Bajo	0

ANEXO 8: Propuesta del modelo MIAM

I. DATOS GENERALES

- 1.1.1. Universidad : Conservatorio Regional de Música de Norte Público “Carlos Valderrama”
- 1.2. Población : Estudiantes de la Carrera Profesional de Música
- 1.3. Investigadora : Br. Yessenia Lisseth Pretell Céspedes

II. FUNDAMENTACIÓN

Zaldívar (2012) al intérprete le concierne el proceso creativo que surge de la misma práctica artística, con la finalidad de “abandonar el viejo modelo gremial de la mera imitación para adentrarse con solvencia en el eficaz laboratorio creativo” (p.522). Por lo que se puede realizar una “investigación desde la propia práctica artística”.

Así mismo, el conocimiento generado en toda investigación artística, desde y para la práctica artística, se manifestará de dos formas dependientes una de la otra: la performance o ejecución de lo investigado y el trabajo escrito: tesis.

Aporte teórico que sustenta el Modelo

La principal fuente teórico sobre investigación artística, a nivel internacional se ha tomado la fuente del Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal Opazo con el libro “Investigación artística en música: Problemas, métodos, experiencias y modelos” (2014); constituye los pilares que guían e inspiran la siguiente propuesta con la finalidad de poner en práctica los conocimientos impartidos en sus diferentes pasos del instrumento conceptual del modelo.

Proceso metodológico del modelo:

La propuesta metodológica se basa en el desarrollo de diez (10) sesiones de 45 minutos cada una, siguiendo el desarrollo del instrumento conceptual del modelo MIAM, las clases se desarrollan mediante exposiciones de parte del docente con el uso de diapositivas y separatas, cada sesión fue evaluada al inicio y durante a través de preguntas abiertas; y al final de la sesión a través de una lista de cotejo.

III. OBJETIVOS

Objetivo general:

Estructurar e implementar el Modelo MIAM para mejorar el rendimiento del trabajo de investigación artística de los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo 2019.

Objetivos específicos:

- Sustentar el Diseño MIAM como instrumento conceptual del modelo de investigación artística.
- Elaborar las 10 sesiones de aprendizaje para el manejo del Modelo MIAM en el trabajo de los estudiantes.
- Ejecutar el diseño de las sesiones
- Evaluar las sesiones
- Obtener los datos pertinentes

IV. INSTRUMENTO CONCEPTUAL DEL MODELO

El Modelo Investigación Artística Musical, es un procedimiento de investigación artístico, involucra procesos como la Observación y Contextualización del objeto de estudio, esto es, señalar claramente la Problemática en la actividad artística como resultante de sus praxis como ejecutante o intérprete.

Se entiende, que el método MIAM se fundamenta en la Práctica, experimentación y sistematización de la experiencia artística personal del investigador.

El problema, está determinado en base al lenguaje musical e interpretativo, el cual viene a ser el insumo primario y primera fuente del trabajo del investigador, de modo que el modelo MIAM plantea:

4.1. Diseño del Modelo

I. Modelo Investigación Artística Musical

1.1. El problema artístico

1.1.1. Observación (identificación del problema de estudio)

1.1.2. Contextualización (Antecedentes)

1.1.3. Problemática en la actividad artística y determinación de Variable(s) de estudio

1.2. Práctica, experimentación y sistematización de la experiencia artística.

1.2.1. Formulación del problema del lenguaje musical e interpretativo

1.2.2. Cronograma de trabajo

1.2.3. Esquema de investigación

1.2.4. Metodología de investigación artística – Ejecución

1.2.4.1. Procedimientos técnicos e interpretativos

1.2.4.2. Experimentación y recolección de datos desde la experiencia

1.3. Retroalimentación, Reflexión y Conclusiones.

1.3.1. Análisis de datos

1.3.2. Resolución técnica final del problema artístico

1.3.3. Obtención y comunicación de resultados

V. ESTRUCTURA TEMÁTICA DEL MODELO

Nº	SESIÓN	INDICADOR	CONTENIDO
01	¿Problema artístico?	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el proceso de observación del problema artístico a investigar 	<ul style="list-style-type: none"> El campo de estudio del arte. Observación de la práctica musical.
02	Mi problema artístico y el mundo del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Conoce sobre la contextualización del problema artístico. 	<p>Escrito de primer nivel: Académico de Apoyo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Biografía del compositor. Contexto histórico: Vida y obra. Análisis musical. Técnica(s) del problema.
03	La pregunta del millón	<ul style="list-style-type: none"> Formula el problema desde la práctica artística respecto de la variable de estudio 	Formulación del problema artístico: Características
04	El conocimiento desde la práctica artística - I	<ul style="list-style-type: none"> Distingue diferencia entre una investigación científica de una artística 	<ul style="list-style-type: none"> El producto artístico Finalidad de la investigación artística Conocimiento desde la práctica
05	El conocimiento desde la práctica artística - II	<ul style="list-style-type: none"> Presenta originalidad en el trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad en Escrito. Metodología creativa.
06	Dando forma al trabajo de investigación - I	<ul style="list-style-type: none"> Establece un plan de estudio técnico/creativo artístico 	El Plan de Estudio
07	Dando forma al trabajo de investigación – II.	<ul style="list-style-type: none"> Esquematiza el desarrollo de la investigación 	Construcción preliminar de la tesis
		<ul style="list-style-type: none"> Determina la Metodología de investigación artística conveniente 	Modelo MIAM
08	Instrumentos 1	<ul style="list-style-type: none"> Observa, analiza e interpreta el desarrollo del fenómeno u objeto de estudio 	Instrumentos de recolección de datos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de campo o anecdotario Grabaciones u opiniones de expertos
09	Instrumentos 2		Escrito de segundo nivel <ul style="list-style-type: none"> Memoria Memoria Crítica
10	Resultados musicales	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene y comunica sus resultados al término de su investigación. 	Sustentación y Presentación

VI. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	OCTUBRE										NOVIEMBRE	
	01	02	07	09	14	16	21	23	28	30	04	06
Pre test	X											
1.¿Problema artístico?		X										
2.Mi problema artístico y el mundo del conocimiento			X									
3.La pregunta del millón				X								
4.El conocimiento desde la práctica artística - I					X							
5.El conocimiento desde la práctica artística - II						X						
6.Dando forma al trabajo de investigación - I							X					
7.Dando forma al trabajo de investigación - II								X				
8.Instrumentos 1									X			
9.Instrumentos 2										X		
10. Resultados musicales											X	
Post test												X

VII. EVALUACIÓN

Pre test y post test

Se trabajará en cada sesión con una guía de observación que permitirá analizar y evaluar el desarrollo del modelo.

SESIÓN N° 1

- I. NOMBRE : ¿Problema Artístico?
- II. INDICADOR : Reconoce el proceso de observación del problema artística a investigar
- III. Fecha : 02 de octubre de 2019
- IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES INSTRUCCIONALES:	TIEMPO
PROCEDIMIENTOS PREVIOS	Se prepara el material impreso que servirá de soporte teórico, así como la instalación del cañón multimedia.	5´
COMPRENSIÓN DEL TEXTO EL CAMPO DE ESTUDIO DEL ARTE	<p>INICIO: Después de la presentación y dinámica de integración se plantean las siguientes preguntas de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Como primer paso ¿en qué se enfoca el artista al iniciar una investigación? 2. ¿Cómo define el proceso de observación en la investigación artística? 3. ¿Cuál es la naturaleza de un problema artístico y su diferencia con un problema científico? 4. Según tu opinión, ¿cómo defines problema artístico? <p>Los participantes, resuelven las preguntas y consolidan sus respuestas en forma individual y luego socializan sus respuestas con sus demás compañeros.</p> <p>DESARROLLO La docente comparte el texto sobre el texto “El campo de estudio del arte”. Aplican las técnicas de lectura y señalan las ideas principales. Extraen conclusiones y los comparten con sus compañeros. Con ayuda del docente, contrastan sus conclusiones con la información. La docente expone sobre la primera etapa de una investigación artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El proceso de observación de la realidad individual, mediante la observación/visualización, de un video de performance personal de interés, y/o reflexión sobre la praxis individual. • Se definen el problema artístico musical: naturaleza y características que la diferencia de la investigación científica. <p>SALIDA: Identifican varios posibles problemas artísticos individuales de carácter técnico e interpretativo a partir de la reflexión de su propia praxis personal y lo señala dentro del aula como tarea para el inicio de una investigación artística.</p>	<p>10</p> <p>10´</p> <p>15´</p>
COMPROBACIÓN	Comparten entre sus compañeros lo aprendido y lo difunden dentro de su círculo de estudio.	5´

V. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	ÍTEMS	INST.
Reconoce el proceso de observación del problema artística a investigar	1. Identifica la primera etapa en una investigación artística	25%	5	1. Señala cual sería la primera etapa en una investigación artística.	GUÍA DE OBSERVACION
	2. Reconoce el proceso de observación en la investigación artística.	25%	5	2. Desde tu propia opinión en que consiste el proceso de observación en la investigación artística.	
	3. Discrimina la diferencia entre un problema artístico de una problema científico.	25%	5	3. ¿Qué diferencias encuentras entre una investigación artística de una investigación científica?	
	4. Valora el aprendizaje.	25%	5	4. Formula la importancia de reconocer a la observación como la primera etapa de una investigación artística.	
Total	04	100	20	04	01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	INDICADOR 1				INDICADOR 2				INDICADOR 3				INDICADOR 4				PROMEDIO
		Identifica la primera etapa en una investigación artística				Reconoce el proceso de observación en la investigación artística.				Discrimina la diferencia entre una investigación artística y una investigación científica.				Valora el aprendizaje.				
		2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		

VALORACIÓN:

Altamente satisfactorio : 5

Satisfactorio : 4

Medianamente satisfactorio : 3

Insatisfactorio : 2

SESIÓN N° 2

- I. NOMBRE : Mi problema artístico y el mundo del conocimiento
- II. INDICADOR : Conoce sobre la contextualización del problema artístico
- III. Fecha : 07 de octubre de 2019
- IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES INSTRUCCIONALES:	TIEMPO
PROCEDIMIENTOS PREVIOS	Se prepara el material impreso que servirá de soporte teórico, así como la instalación del cañón multimedia.	5'
ESCRITO DE PRIMER NIVEL	<p>INICIO: Después de la presentación y dinámica de integración se plantean las siguientes preguntas de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué se entiende por contextualización de la obra de estudio y contextualización de problema artístico? 2. ¿Cuál es la importancia de contextualizar el problema artístico? 3. ¿Qué elementos me permiten contextualizar mi problema artístico? 4. ¿Qué se entiende por escrito Académico de apoyo? <p>Los participantes, resuelven las preguntas y consolidan sus respuestas en forma individual y luego socializan sus respuestas con sus demás compañeros.</p> <p>DESARROLLO La docente comparte el texto Escrito de Primer Nivel: Académico de Apoyo extraído del libro de López y San Cristóbal (2014). Aplican las técnicas de lectura subrayan las ideas principales. Comparten con sus compañeros las ideas y abordan a conclusiones. Con ayuda del docente, contrastan sus conclusiones con la información que la docente expone sobre el Escrito de primer nivel que permite la contextualización de la obra de estudio, a través de la investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bibliográfica: Biografía general y específica del contexto de la época en que se compuso la obra musical seleccionada. - Análisis Teórico Musical sobre la obra seleccionada: Forma musical, Análisis armónico, Análisis del estilo, fraseo, etc. - Bibliografía de la técnica general empleada en la obra; y específica, en torno al problema artístico de interés de acorde a su especialidad. <p>SALIDA: Los estudiantes, desde un problema artístico de su realidad individual, determinarán los elementos necesarios para su contextualización, especificando los elementos de su escrito Académico de Apoyo y lo señalan dentro del aula como tarea para el inicio de una investigación artística.</p>	5 10' 20'
COMPROBACIÓN	Comparten entre sus compañeros lo aprendido y lo difunden dentro de su círculo de estudio.	5'

V. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	ÍTEMS	INST.
Conoce sobre la contextualización del problema artístico	1. Define sobre la contextualización de un problema artístico.	25%	5	1. ¿Qué refiere la contextualización de un problema artístico?	GUÍA DE OBSERVACION
	2. Describe los elementos que permiten la contextualización del problema que se plasman en el escrito Académico de Apoyo.	25%	5	2. Describe los elementos de la contextualización del problema artístico según el Escrito Académico de Apoyo en la investigación artística.	
	3. Conoce los elementos básicos del lenguaje musical que intervienen en el análisis de la obra de estudio dentro del Escrito de primer nivel.	25%	5	3. Explica los elementos del lenguaje musical que intervienen en el análisis musical para la contextualización del problema artístico requeridos en el escrito de primer nivel.	
	4. Identifica los problemas técnicos o interpretativos individuales en la obra de estudio.	25%	5	4. Señala el problema técnico o de interpretación que se identifican en la obra de estudio seleccionada para una investigación artística.	
Total	04	100	20	04	01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	INDICADOR 1				INDICADOR 2				INDICADOR 3				INDICADOR 4				PROMEDIO	
		Define sobre la contextualización de un problema artístico.				Describe los elementos que permiten la contextualización del problema que se plasman en el escrito Académico de Apoyo.				Conoce los elementos básicos del lenguaje musical que intervienen en el análisis de la obra de estudio dentro del Escrito de primer nivel.				Identifica los problemas técnicos o interpretativos individuales en la obra de estudio.					
																			2
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			

VALORACIÓN:

ALTAMENTE SATISFACTORIO : 5

SATISFACTORIO : 4

MEDIANAMENTE SATISFACTORIO : 3

INSATISFACTORIO : 2

SESIÓN N° 3

- I. NOMBRE : La pregunta del Millón.
- II. INDICADOR : Formula el problema desde la práctica artística respecto de la variable de estudio
- III. Fecha : 09 de octubre de 2019
- IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES INSTRUCCIONALES:	TIEMPO
PROCEDIMIENTOS PREVIOS	Se prepara el material impreso que servirá de soporte teórico, así como la instalación del cañón multimedia.	5'
LA PREGUNTA DEL MILLÓN	<p>INICIO: Después de la presentación y dinámica de integración se plantean las siguientes preguntas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se define la pregunta de investigación en una investigación artística? - ¿Cuáles son las características que debe presentar la pregunta de investigación artística? - Formula una pregunta de investigación según la naturaleza de estudio objetivo - Formula la pregunta de investigación de naturaleza subjetiva y objetiva. <p>Los participantes, resuelven las preguntas y consolidan sus respuestas en forma individual y luego socializan sus respuestas con sus demás compañeros.</p>	10'
	<p>DESARROLLO La docente utilizando diapositiva, desarrolla el contenido sobre “El problema de estudio en la investigación artística”.</p> <p>Los estudiantes ponen atención y anotan un resumen sobre las ideas principales, se desarrolla la naturaleza, las 4 características presentes en la formulación de la pregunta de investigación artística, el carácter subjetivo – interpretativo y el objetivo – técnico; que permitirán ir estableciendo diferencia entre la investigación científica.</p> <p>La docente intercambia ideas y comentarios con los alumnos sobre la formulación del problema artístico musical y abordan conclusiones.</p> <p>Con ayuda del docente, contrastan sus conclusiones con la información que la docente expone sobre la formulación de la pregunta de investigación de naturaleza técnica de la obra y sobre la interpretación de la obra de estudio construyendo un organizador visual.</p>	15'
COMPROBACIÓN	Comparten entre sus compañeros lo aprendido y lo difunden dentro de su círculo de estudio.	5'

V. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	ÍTEMS	INST.
Conoce sobre la contextualización del problema artístico	1. Definen el concepto de la pregunta de investigación.	25%	5	¿ Definen el concepto de la pregunta de investigación y expone con claridad en el aula?	GUÍA DE OBSERVACION
	2. Señala las características de la pregunta de investigación Artística musical.	25%	5	Señala las características de la pregunta de investigación Artística musical y sustenta empleando un organizador visual.	
	3. Formula la pregunta de investigación según la naturaleza de estudio objetivo	25%	5	Formula y Sustenta la pregunta de investigación según la naturaleza de estudio objetivo en un organizador visual.	
	4. Redacta la pregunta de investigación de naturaleza subjetiva y objetiva.	25%	5	Redacta la pregunta de investigación de naturaleza subjetiva y objetiva y lo expone en el aula	
Total	04	100	20	04	01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	ESTUDIANTES	INDICADOR 1				INDICADOR 2				INDICADOR 3				INDICADOR 4				PROMEDIO
		Definen el concepto de la pregunta de investigación.				señala las características de la pregunta de investigación Artística musical				Formula la pregunta de investigación según la naturaleza de estudio objetivo.				Redacta la pregunta de investigación de naturaleza subjetiva y objetiva.				
		2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		

VALORACIÓN:

ALTAMENTE SATISFACTORIO : 5

SATISFACTORIO : 4

MEDIANAMENTE SATISFACTORIO : 3

INSATISFACTORIO : 2

SESIÓN N° 4

- I. NOMBRE : El conocimiento desde la práctica artística – I.
- II. INDICADOR : Distingue diferencia entre una investigación científica de una artística.
- III. Fecha : 14 de octubre de 2019
- IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES INSTRUCCIONALES:	TIEMPO
PROCEDIMIENTOS PREVIOS	Se prepara el material impreso que servirá de soporte teórico, así como la instalación del cañón multimedia.	5´
EL CONOCIMIENTO DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA – I	<p>INICIO: Después de la presentación y dinámica de integración se plantean las siguientes preguntas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la diferencia significativa entre una investigación científica de una artística? - ¿Cuál crees es la finalidad de una investigación artística en el ámbito musical? - ¿Cuáles son las fuentes de información de todo investigador artístico? <p>Los participantes, resuelven las preguntas y consolidan sus respuestas en forma individual y luego socializan sus respuestas con sus demás compañeros.</p> <p>DESARROLLO La docente utilizando diapositiva, desarrolla el contenido sobre “El conocimiento desde la práctica artística – I”. Los estudiantes ponen atención y anotan un resumen sobre las ideas principales. La docente expone el tema abordando las diferencias sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El producto artístico: - La finalidad de la investigación artística - Fuente de información a partir de la práctica personal del instrumento. <p>SALIDA: Los estudiantes desarrollan un cuadro comparativo de la investigación artística e investigativa.</p>	5 15´
COMPROBACIÓN	Los estudiantes responden de forma oral las preguntas de la docente	5´

V. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	ÍTEMS	INST.
Conoce sobre la contextualización del problema artístico	1. Identifica el producto artístico como diferencia de una investigación científica.	25%	5	¿Cómo el producto artístico en la investigación artística marca la diferencia con una investigación científica?	GUÍA DE OBSERVACION
	2. Identifica la finalidad de la investigación artística como diferencia de una investigación científica.	25%	5	¿Cómo la finalidad de una investigación artística marca la diferencia con una investigación científica?	
	3. Identifica como fuente de información la práctica personal del instrumento como Fuente de información a partir de la práctica personal del instrumento.	25%	5	¿Cómo la principal fuente de información de una investigación artística marca la diferencia con una investigación científica?	
	4. Diferencia una investigación artística de una científica en sus tres aspectos.	25%	5	Responde a la pregunta: ¿Cuáles son las principales diferencias entre una investigación artística de una investigación científica?	
Total	04	100	20	04	01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	PARTICIPANTES	INDICADOR 1				INDICADOR 2				INDICADOR 3				INDICADOR 4				PROMEDIO
		Identifica el producto artístico como diferencia de una investigación científica.				Identifica el producto artístico como diferencia de una investigación científica.				Identifica el producto artístico como diferencia de una investigación científica.				Identifica el producto artístico como diferencia de una investigación científica.				
		2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		

VALORACIÓN:

ALTAMENTE SATISFACTORIO : 5

SATISFACTORIO : 4

MEDIANAMENTE SATISFACTORIO : 3

INSATISFACTORIO : 2

SESIÓN N° 5

- I. NOMBRE : El conocimiento desde la práctica artística - II
- II. INDICADOR : Presenta originalidad en el trabajo
- III. Fecha : 16 de octubre de 2019
- IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES INSTRUCCIONALES:	TIEMPO
PROCEDIMIENTOS PREVIOS	Se prepara el material impreso que servirá de soporte teórico, así como la instalación del cañón multimedia.	5'
EL CONOCIMIENTO DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA - II	<p>INICIO: Después de la presentación y dinámica de integración se plantean las siguientes preguntas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo un trabajo de investigación es originalidad? - ¿La improvisación es una cualidad básica de músicos de conservatorio? - ¿Se puede combinar investigación, improvisación y conservatorio? ¿Es factible o recomendable? 	5
	<p>DESARROLLO La docente utilizando diapositiva, desarrolla el contenido sobre “El conocimiento desde la práctica artística – II”. Los estudiantes ponen atención y anotan un resumen sobre las ideas principales. La docente intercambia ideas y comentarios de los estudiantes sobre su opinión a lo expuesto y se presenta un conversatorio de opiniones a favor, en contra o nuevas ideas. Con ayuda del docente, contrastan sus conclusiones con la información que la docente expone elaborando un organizador visual, sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La improvisación desde el Barroco hasta el romanticismo. - La improvisación en la actualidad. - Técnicas improvisación en cada época como fuente de originalidad en estudios del Conservatorio. 	15'
COMPROBACIÓN	Exponen sus ideas y conclusiones del tema expuesto. Comparten entre sus compañeros lo aprendido y lo difunden dentro de su círculo de estudio.	5'

V. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	ÍTEMS	INST.
Conoce sobre la contextualización del problema artístico	1. Reconoce la improvisación desde el Barroco hasta el romanticismo.	25%	5	¿Cómo se define la pregunta de investigación en una investigación artística?	GUÍA DE OBSERVACION
	2. La improvisación en la actualidad.	25%	5	¿Cuáles son las características que debe presentar una pregunta de investigación artística? Elabora un organizador visual.	
	3. Técnicas improvisación en cada época como fuente de originalidad en estudios del Conservatorio.	25%	5	Formula y sustenta la pregunta de investigación de naturaleza de estudio objetivo y subjetivo.	
	4. La improvisación desde el Barroco hasta el romanticismo.	25%	5	Responde a la pregunta: ¿Cuáles son las principales diferencias entre una investigación artística de una investigación científica?	
Total	04	100	20	04	01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	PARTICIPANTES	INDICADOR 1				INDICADOR 2				INDICADOR 3				INDICADOR 4				PROMEDIO
		Definen el concepto de la pregunta de investigación.				Definen el concepto de la pregunta de investigación.				Definen el concepto de la pregunta de investigación.				Definen el concepto de la pregunta de investigación.				
		2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		

VALORACIÓN:

- ALTAMENTE SATISFACTORIO : 5
- SATISFACTORIO : 4
- MEDIANAMENTE SATISFACTORIO : 3
- INSATISFACTORIO : 2

SESIÓN N° 6

- I. NOMBRE : Dando forma al trabajo de investigación.
- II. INDICADOR : Establece un plan de estudio técnico/creativo artístico
- III. Fecha : 21 de octubre de 2019
- IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES INSTRUCCIONALES:	TIEMPO
PROCEDIMIENTOS PREVIOS	Se prepara el material impreso que servirá de soporte teórico, así como la instalación del cañón multimedia.	5'
DANDO FORMA AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.	<p>INICIO: Después de la presentación y dinámica de integración se plantean las siguientes preguntas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se establece o elabora un plan de estudio técnico musical? - ¿Cuáles son las etapas del plan de estudio técnico musical? - ¿Cuáles son las características de un plan de estudio para una investigación artística? <p>Los participantes, resuelven las preguntas y consolidan sus respuestas en forma individual y luego socializan sus respuestas con sus demás compañeros.</p>	10'
	<p>DESARROLLO La docente utilizando diapositiva, desarrolla el contenido sobre “EL PLAN DE ESTUDIO” Los estudiantes escuchan atentamente y anotan un resumen sobre las ideas principales del Modelo propuesto. La docente mediante la técnica del dialogo, intercambia las ideas y comentarios de los alumnos sobre la elaboración, característica y etapas de una Plan de Estudio en una Investigación artística musical y abordan a conclusiones. Con ayuda del docente, contrastan sus conclusiones con la información que la docente expone según la naturaleza técnica de la obra y sobre la interpretación de la obra de estudio, teniendo en cuenta la especialidad de la Carrera.</p> <p>SALIDA: Exponen una propuesta de plan de estudio en una investigación artística.</p>	15'
COMPROBACIÓN	Comparten entre sus compañeros lo aprendido y lo difunden dentro de su círculo de estudio.	5'

V. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	ÍTEMS	INST.
Conoce sobre la contextualización del problema artístico	1. Establece o elabora un plan de estudio técnico musical	25%	5	Establece o elabora un plan de estudio técnico musical bajo su propia experiencia.	GUÍA DE OBSERVACION
	2. Señala las etapas del plan de estudio técnico musical.	25%	5	Según el texto señala las etapas del plan de estudio técnico musical más adecuado para la investigación artística.	
	3. Esquematiza el desarrollo del plan de estudio para la investigación artística	25%	5	Esquematiza el desarrollo del plan de estudio en la investigación artística según el objeto de estudio y lo sustenta.	
	4. Analiza su propuesta de plan de estudio para una investigación Artística.	25%	5	Analiza su propuesta de plan de estudio de una investigación Artística y lo expone en el aula	
Total	04	100	20	04	01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	PARTICIPANTES	INDICADOR 1				INDICADOR 2				INDICADOR 3				INDICADOR 4				PROMEDIO
		Establece o elabora un plan de estudio técnico musical		Establece o elabora un plan de estudio técnico musical		Establece o elabora un plan de estudio técnico musical		Establece o elabora un plan de estudio técnico musical		Establece o elabora un plan de estudio técnico musical		Establece o elabora un plan de estudio técnico musical		Establece o elabora un plan de estudio técnico musical				
		2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		

VALORACIÓN:

- ALTAMENTE SATISFACTORIO : 5
- SATISFACTORIO : 4
- MEDIANAMENTE SATISFACTORIO : 3
- INSATISFACTORIO : 2

SESIÓN N° 7

- I. NOMBRE : Dando forma al trabajo de investigación – II
- II. INDICADOR : Determina la Metodología de investigación artística conveniente.
Modelo MIAM
- III. Fecha : 23 de octubre de 2019
- IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES INSTRUCCIONALES:	TIEMPO
PROCEDIMIENTOS PREVIOS	Se prepara el material impreso que servirá de soporte teórico, así como la instalación del cañón multimedia.	5´
DANDO FORMA AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.	<p>INICIO: Después de la presentación y dinámica de integración se plantean las siguientes preguntas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué metodologías conoces para una investigación artística? - Determina la Metodología de investigación artística conveniente - Analiza el modelo de investigación Artística MIAM <p>Los participantes, resuelven las preguntas y consolidan sus respuestas en forma individual y luego socializan sus respuestas con sus demás compañeros.</p> <p>DESARROLLO La docente utilizando diapositiva, desarrolla el contenido sobre “EL MODELO MIAM”. Los estudiantes escuchan atentamente y anotan un resumen sobre las ideas principales del Modelo propuesto. La docente mediante la técnica del dialogo, intercambia las ideas y comentarios de los alumnos sobre Modelo de Investigación artística musical y abordan a conclusiones. Con ayuda del docente, contrastan sus conclusiones con la información que la docente expone sobre Modelo de investigación Artística Musical según la naturaleza técnica de la obra y sobre la interpretación de la obra de estudio.</p> <p>SALIDA: Exponen el carácter técnico carácter técnico e interpretativo como formular la pregunta de investigación en una investigación artística.</p>	<p>10</p> <p>15´</p> <p>10´</p>
COMPROBACIÓN	Comparten entre sus compañeros lo aprendido y lo difunden dentro de su círculo de estudio.	5´

V. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	ÍTEMS	INST.
Conoce sobre la contextualización del problema artístico	2. Establece o elabora un plan de estudio técnico musical	25%	5	Establece o elabora un plan de estudio técnico musical bajo su propia experiencia?	GUÍA DE OBSERVACION
	2. Señala las etapas del plan de estudio técnico musical.	25%	5	Según el texto señala las etapas del plan de estudio técnico musical más adecuado para la investigación artística.	
	3. Esquematiza el desarrollo de la investigación	25%	5	Esquematiza el desarrollo de la investigación artística según el objeto de estudio y lo sustenta.	
	4. Analiza el modelo de investigación Artística MIAM	25%	5	Analiza el modelo de investigación Artística MIAM y lo expone en el aula	
Total	04	100	20	04	01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	PARTICIPANTES	INDICADOR 1				INDICADOR 2				INDICADOR 3				INDICADOR 4				PROMEDIO
		Establece o elabora un plan de estudio técnico musical.				Señala las etapas del plan de estudio técnico musical.				Esquematiza el desarrollo de la investigación.				Analiza el modelo de investigación Artística MIAM.				
		2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		

VALORACIÓN:

ALTAMENTE SATISFACTORIO : 5

SATISFACTORIO : 4

MEDIANAMENTE SATISFACTORIO : 3

INSATISFACTORIO : 2

SESIÓN N° 8

- I. NOMBRE : Instrumentos de recolección de datos I.
- II. INDICADOR : Observa, analiza e interpreta el desarrollo del fenómeno u objeto de estudio.
- III. Fecha : 28 de octubre de 2019
- IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES INSTRUCCIONALES:	TIEMPO
PROCEDIMIENTOS PREVIOS	Se prepara el material impreso que servirá de soporte teórico, así como la instalación del cañón multimedia.	5´
DANDO FORMA AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.	<p>INICIO: Después de la presentación y dinámica de integración se plantean las siguientes preguntas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señala ¿cuáles son los instrumentos más adecuados para la recolección de datos según su experiencia de estudio? - ¿Qué comprende un libro o anecdotario? - La encuesta de opinión como fuente de información de expertos. - Aplica instrumentos más adecuados que propone el modelo MIAM <p>Los participantes, resuelven las preguntas y consolidan sus respuestas en forma individual y luego socializan sus respuestas con sus demás compañeros.</p> <p>DESARROLLO Los estudiantes se informan sobre el Modelo de Investigación MIAM, y extraen las ideas más relevantes. Los estudiantes escuchan atentamente la explicación de la docente y anotan un resumen sobre las ideas principales los instrumentos de recojo de información propuesto en el Modelo MIAM. La docente mediante la técnica del dialogo, intercambia las ideas y comentarios de los alumnos sobre los Instrumentos I de recojo de información del Modelo de Investigación artística musical y abordan a conclusiones. los estudiantes aplican el modelo propuesto según la naturaleza técnica de la obra y sobre la interpretación de la obra de estudio personal.</p> <p>SALIDA: Exponen el carácter técnico carácter técnico e interpretativo que facilita el recojo de información utilizando los instrumentos I MIAM en su trabajo de investigación artística personal.</p>	10 15´ 10´
COMPROBACIÓN	Comparten entre sus compañeros lo aprendido y lo difunden dentro de su círculo de estudio.	5´

V. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	ÍTEMS	INST.
Conoce sobre la contextualización del problema artístico	1. Reconoce los instrumentos más adecuados para la recolección de datos según su experiencia de estudio	25%	5	Reconoce los instrumentos más adecuados para la recolección de datos según su experiencia de estudio y los expone en el aula	FICHA DE OBSERVACION
	2. Empleas el libro o anecdotario como instrumentos de recojo de información.	25%	5	Empleas el libro o anecdotario como instrumentos de recojo de información y valora su importancia.	
	3. La encuesta de opinión como fuente de información de expertos	25%	5	Aplica la encuesta de opinión como fuente de información de expertos y los sustenta en el aula.	
	4. Aplica los instrumentos I propuesto en el modelo de investigación Artística MIAM	25%	5	Aplica los instrumentos I propuesto en el modelo de investigación Artística MIAM y lo expone en el aula	
Total	04	100	20	04	01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	PARTICIPANTES	INDICADOR 1				INDICADOR 2				INDICADOR 3				INDICADOR 4				PROMEDIO
		Reconoce los instrumentos más adecuados para la recolección de datos según su experiencia de estudio.				Emplea el libro o anecdotario como instrumentos de recojo de información.				La encuesta de opinión como fuente de información de expertos				Aplica los instrumentos I propuesto en el modelo de investigación Artística MIAM .				
		2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		

VALORACIÓN:

- ALTAMENTE SATISFACTORIO : 5
- SATISFACTORIO : 4
- MEDIANAMENTE SATISFACTORIO : 3
- INSATISFACTORIO : 2

SESIÓN N° 9

I. NOMBRE: Instrumentos de recolección de datos II

II. INDICADOR: Observa, analiza e interpreta el desarrollo del fenómeno u objeto de estudio.

III. Fecha: 30 de octubre de 2019

IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES INSTRUCCIONALES:	TIEMPO
PROCEDIMIENTOS PREVIOS	Se prepara el material impreso que servirá de soporte teórico, así como la instalación del cañón multimedia.	5'
DANDO FORMA AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.	<p>INICIO: Después de la presentación y dinámica de integración se plantean las siguientes preguntas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señala la importancia de los instrumentos de recolección de datos - Que comprende Memoria acumulativa mediante estructura o esquemas de la experiencia musical. - Que comprende por la memoria crítica de la experiencia musical. - Aplica instrumentos de jerarquización de la información asimilada. <p>Los participantes, resuelven las preguntas y consolidan sus respuestas en forma individual y luego socializan sus respuestas con sus demás compañeros.</p> <p>DESARROLLO Los estudiantes se informan los instrumentos de recojo de información II que sugiere el Modelo de Investigación MIAM, y extraen las ideas más relevantes. Los estudiantes escuchan atentamente la explicación de la docente y anotan un resumen sobre las ideas principales los instrumentos II de recojo de información propuesto en el Modelo MIAM. La docente mediante la técnica del dialogo, intercambia las ideas y comentarios de los alumnos sobre los Instrumentos II de recojo de información del Modelo de Investigación artística musical y abordan a conclusiones.</p> <p>SALIDA: Exponen el carácter técnico carácter técnico e interpretativo que facilita el recojo de información utilizando los instrumentos II MIAM en su trabajo de investigación artística personal.</p>	10 15' 10'
COMPROBACIÓN	Comparten entre sus compañeros lo aprendido y lo difunden dentro de su círculo de estudio.	5'

V. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	ÍTEMS	INST.
Conoce sobre la contextualización del problema artístico	1. Reconoce los instrumentos II para la recolección de datos según su experiencia de estudio	25%	5	Reconoce los instrumentos II para la recolección de datos según su experiencia de estudio y los expone en el aula	FICHA DE OBSERVACION
	2. Emplea la Memoria acumulativa mediante estructura o esquemas de la experiencia musical..	25%	5	Emplea la Memoria acumulativa mediante estructura o esquemas de la experiencia musical y valora su importancia.	
	3. Emplea la memoria critica de la experiencia musical	25%	5	Emplea la memoria critica de la experiencia musical y los sutenta en el aula.	
	4. Aplica los instrumentos II de jerarquización de la información asimilada propuesto en el modelo de investigación Artística MIAM	25%	5	Aplica los instrumentos II de jerarquización de la información asimilada propuesto en el modelo de investigación Artística MIAM	
Total	04	100	20	04	01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	PARTICIPANTES	INDICADOR 1				INDICADOR 2				INDICADOR 3				INDICADOR 4				PROMEDIO
		Reconoce los instrumentos II para la recolección de datos según su experiencia de estudio.				Emplea la Memoria acumulativa mediante estructura o esquemas de la experiencia musical.				Emplea la memoria crítica de la experiencia musical				Aplica los instrumentos II de jerarquización de la información asimilada propuesto en el modelo de investigación Artística MIAM.				
		2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		

VALORACIÓN:

ALTAMENTE SATISFACTORIO : 5

SATISFACTORIO : 4

MEDIANAMENTE SATISFACTORIO : 3

INSATISFACTORIO : 2

SESIÓN N° 9

I. NOMBRE: Resultados musicales

II. INDICADOR: Obtiene y comunica sus resultados al término de su investigación.

III. Fecha: 30 de noviembre de 2019

IV. Secuencia Didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES INSTRUCCIONALES:	TIEMPO
PROCEDIMIENTOS PREVIOS	Se prepara el material impreso que servirá de soporte teórico, así como la instalación del cañón multimedia.	5'
SUSTENTACIÓN Y PRESENTACIÓN	<p>INICIO: Después de la presentación y dinámica de integración se plantean los siguientes ítems de trabajo: Sistematización de la experiencia individual Interpreta resultados Elaboración de las conclusiones y comunica los resultados.</p>	10
	<p>Los participantes dialogan sobre los ítems de la praxis en forma individual y luego socializan sus respuestas con sus demás compañeros.</p>	15'
	<p>DESARROLLO Los estudiantes sistematizan la experiencia individual que sugiere el Modelo de Investigación MIAM, respecto de una obra musical.</p> <p>Interpreta los resultados de la experiencia individual de la obra de estudio siguiendo los procedimientos del Modelo MIAM. redacta las conclusiones y comunica los resultados y los sustenta en el aula</p> <p>SALIDA: Presenta el informe del trabajo de investigación artística y lo sustenta en el aula MIAM.</p>	10'
COMPROBACIÓN	Comparten entre sus compañeros lo aprendido y lo difunden dentro de su círculo de estudio.	5'

V. VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	ÍTEMS	INST.
PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS PARA RESOLVER EL PROBLEMA	1. sistematiza la experiencia individual de investigación Artística	25%	5	Sistematiza la experiencia individual de investigación Artística y lo sustenta en el aula	GUÍA DE OBSERVACION
	2. Interpreta resultados	25%	5	Interpreta resultados y valora su importancia.	
	3. Elabora las conclusiones y comunica los resultados	25%	5	Elabora las conclusiones y comunica los resultados y los sustenta en el aula.	
	4. Redacta y sustenta el informe del trabajo de investigación.	25%	5	Redacta y sustenta el informe del trabajo de investigación en el plenario.	
Total	04	100	20	04	01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	PARTICIPANTES	INDICADOR 1				INDICADOR 2				INDICADOR 3				INDICADOR 4				PROMEDIO
		Sistematiza la experiencia individual de investigación Artística				Interpreta resultados				Elabora las conclusiones y comunica los resultados				Redacta y sustenta el informe del trabajo de investigación.				
		2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		

VALORACIÓN:

- ALTAMENTE SATISFACTORIO : 5
- SATISFACTORIO : 4
- MEDIANAMENTE SATISFACTORIO : 3
- INSATISFACTORIO : 2

ANEXO 9: Examen de investigación artística

Apellidos y Nombres: _____

Especialidad: _____ Ciclo: _____

Estimados alumnos según la norma ética de investigación los datos de los participantes se mantendrán bajo reserva y por ningún motivo serán de conocimiento público, sólo serán recogidos como fuente de investigación para analizar y contrastar los resultados del pre test y post test.

Instrucciones: Lee atentamente y responde encerrando en un círculo la alternativa correcta.

1. ¿Cuál es la primera etapa en una investigación artística?
 - a) Contraste de la realidad con lo ideal del problema
 - b) Observación y análisis de la realidad individual.
 - c) Formulación de una hipótesis
 - d) Elaboración del Marco Teórico según fuentes de información

2. El contexto práctico o in vitro se plasma en el escrito de tipo:
 - a) Soporte académico o de apoyo
 - b) Reflexivo divergente
 - c) Memoria
 - d) Memoria Crítica

3. Identifica el problema artístico correctamente formulado:
 - a) ¿Cuál es el análisis armónico de la obra X?
 - b) ¿Cuáles son las técnicas corporales influyentes en la interpretación del Aria/Concierto/Score X?
 - c) ¿En qué medida el método técnico X influye en el aprendizaje de la obra musical X?
 - d) ¿Cuál es la influencia del romanticismo en la interpretación de la música barroca?

4. ¿Cuál es la diferencia significativa entre una investigación científica de una artística?
 - a) Investigación con énfasis en la práctica.
 - b) Investigación basada en recopilación datos.
 - c) Investigación basada en la teoría.
 - d) La pregunta de investigación.

5. ¿Cómo se evidencia una investigación artística musical original?
 - a) Empleo de metodologías de la investigación artística.
 - b) Presentación de las conclusiones
 - c) El investigador propone una estructura metodológica.
 - d) Empleo del método científico

6. El plan de estudio en toda investigación artística es importante sobre todo porque:
 - a) Delimita la inversión económica.
 - b) Guía el desarrollo del marco teórico
 - c) Guía al investigador en el uso adecuado de los contenidos.
 - d) Guía al investigador artístico en el uso racional del tiempo para el estudio técnico o fases compositivas.

7. Según las alternativas dadas ¿cuál es el plan más adecuado para una investigación artística?
 - a) Observación/Hipótesis/Experimentación/Conclusiones
 - b) Introducción/ Elaboración del tema/ Conclusiones.
 - c) A libre elección del investigador.
 - d) Problema artístico/ Práctica y experimentación /Sistematización de la experiencia/Retroalimentación y reflexión.

8. Identifica un método apropiado para realizar una investigación artística de nivel universitario.
 - a) Bibliográfico
 - b) Iconográfico
 - c) Estructuralista
 - d) Otro método relacionado al campo artístico.

9. ¿Cuál es el método recomendable para analizar la evolución de las tareas en la investigación artística realizada?
 - a) Grabación o anotaciones del proceso de análisis
 - b) Opiniones de expertos
 - c) Realizar comparaciones auditivas con otras grabaciones de intérpretes.
 - d) El cumplimiento del cronograma

10. ¿Cómo se plasma y se transmiten las conclusiones finales en una investigación artística?
 - a) Tesis Bibliográfica
 - b) Tesis y Ejecución/demostración de la Obra X
 - c) Concierto didáctico
 - d) Sustentación/Exposición

Muchas gracias por su participación.