



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de  
la Institución Educativa Federico Helguero Seminario– Piura, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Educación Secundaria: Educación Artística

AUTOR:

Br. Távora Peña William Martín (ORCID: 0000-0002-7543-2874)

ASESORA:

Dra. Socorro Córdova Cánova (ORCID: 0000-0001-7644-1978)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

PIURA - PERÚ

2019

## **Dedicatoria**

A mis A mis padres, familiares, maestros y  
amistades.

A los cultores, formadores y difusores de  
música.

A todas las personas que se esfuerzan cada  
día por ser mejores y a los que apuestan por  
una educación de calidad.

## **Agradecimiento**

Doy gracias a Dios, por iluminar el camino y darme la fuerza espiritual para hacer realidad este trabajo.

A los estudiantes, quienes participaron de taller musical.

A esta Casa Superior de Estudios, por permitirme realizar estudios que enriquecen mi formación profesional docente.

## **Página del jurado**

## Declaratoria de autenticidad

Yo William Martín Távora Peña identificado con DNI N° 03499821, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Piura, diciembre de 2019.



---

William Martín Távora Peña

DNI 03499821

## Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Página del jurado .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Índice .....	vi
Índice de tablas .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MÉTODO .....	23
2.1. Tipo y diseño de investigación .....	23
2.2. Operacionalización de variables .....	24
2.3. Población, muestra y muestreo .....	25
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	26
2.5. Procedimiento .....	26
2.6. Métodos de Análisis de datos .....	27
2.7. Aspectos éticos .....	27
III. RESULTADOS .....	28
IV. DISCUSIÓN.....	32
V. CONCLUSIONES.....	35
VI. RECOMENDACIONES .....	36
REFERENCIAS .....	37
ANEXOS .....	40
Anexo 01: Instrumento Pretest de variable habilidades musicales.....	41
Anexo 02: Validación de instrumentos .....	42
Anexo 03: Ficha técnica del pre-test .....	48
Anexo 04: Resolución directoral .....	50
Anexo 05: Diseño del taller .....	51
Anexo 06: Instrumento de evaluación del taller de ejecución instrumental.....	60
Anexo 07: Evidencias del taller de ejecución instrumental (sesiones de aprendizaje) ...	61
Anexo 07: Matriz de consistencia .....	66
Anexo 08: Acta de originalidad de turnitin .....	67
Anexo 09: Pantallazo del porcentaje turnitin .....	68

Anexo 10: Autorización de publicación de tesis .....	69
Anexo 11: Versión final de trabajo de investigación. ....	70

### **Índice de tablas**

Tabla N° 1: Distribución de los estudiantes de la población.....	25
Tabla N° 2: Distribución de los estudiantes de la muestra.....	25
Tabla N° 3: Nivel de habilidades musicales de los estudiantes antes de la aplicación del taller.....	28
Tabla N° 4: Nivel de habilidades musicales de los estudiantes luego de la aplicación del taller.....	29
Tabla N° 5: Comparación de las habilidades musicales de los estudiantes en el pre y post-test.....	30

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: “Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario – Piura, 2019”; constituye una respuesta a la problemática consistente al desconocimiento que aporta la música brinda al proceso educativo, traduciéndose a que no se cuenta con aulas acondicionadas para talleres de ejecución instrumental, los medios y materiales son escasos. En cuanto al desarrollo de Talleres de Ejecución Instrumental; al no existir el apoyo necesario, las habilidades musicales de los estudiantes no logran desarrollarse significativamente. La finalidad de la investigación es que los estudiantes influenciados por el taller de ejecución instrumental logren desarrollar habilidades musicales como: percepción auditiva, rítmica, memoria musical, ejecución instrumental y expresión musical. El objetivo es determinar el nivel de influencia del Taller de Ejecución Instrumental para desarrollar Habilidades Musicales en estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario.

El taller está diseñado en 10 sesiones de aprendizaje. En el marco teórico se describe las habilidades musicales, las generalidades, características, importancia, aportes, postulados; En cuanto al marco metodológico se plantea la investigación descriptiva-explicativa; con tipo de diseño pre – experimental con una muestra de 50 estudiantes del nivel secundario de primero a quinto grado”; se aplicó un estudio de enfoque cuantitativo; recurriéndose al método experimental. Se empleó como instrumentos la lista de cotejo, para medir la variable independiente “Taller de ejecución instrumental” y el pre y post-test para la variable dependiente “Habilidades Musicales”. En la investigación se logró desarrollar significativamente las habilidades musicales en mención, lo cual se traduce en una mejora. El estudio tiene un lapso de ejecución de cuatro meses. Se consignan las referencias bibliográficas consultadas, mientras que en anexos se detalla el pretest, la validación; También se anexa el diseño planificación y ejecución del Taller debidamente fundamentado, con el respectivo instrumento de evaluación y fotografías de lo efectuado.

**Palabras clave:** Habilidades musicales, Ejecución instrumental, ritmo, melodía.



## ABSTRACT

The present research work called: “Instrumental Execution Workshop to Develop Musical Skills in Students of the Federico Helguero Seminario - Piura Educational Institution, Piura, 2019”; It constitutes a response to the problem consistent with the ignorance that music brings to the educational process, translating to the fact that there are no rooms equipped for instrumental execution workshops, the means and materials are scarce. Regarding the development of Instrumental Execution Workshops; as there is no necessary support, the students' musical abilities fail to develop significantly. The purpose of the research is for students influenced by the instrumental performance workshop to develop musical skills such as: auditory, rhythmic perception, musical memory, instrumental performance and musical expression. The objective is to determine the level of influence of the Instrumental Execution Workshop to develop Musical Skills in students of the Federico Helguero Seminario Educational Institution.

The workshop is designed in 10 learning sessions. The theoretical framework describes musical skills, generalities, characteristics, importance, contributions, postulates; Regarding the methodological framework, descriptive-explanatory research is proposed; with a type of pre - experimental design with a sample of 50 students from the secondary level of first to fifth grade”; a quantitative approach study was applied; using the experimental method. The checklist was used as instruments to measure the independent variable “Instrumental execution workshop” and the pre and post-test for the dependent variable “Musical Skills”. In the investigation it was possible to develop significantly the musical skills in mention, which translates into an improvement. The study has an execution period of four months. The bibliographic references consulted are recorded, while the pretest, the validation are detailed in annexes; the planning and execution design of the duly substantiated Workshop is also attached, with the corresponding evaluation instrument and photographs of what was done.

**Keywords:** Musical skills, instrumental performance, rhythm, melody.

## **I. INTRODUCCIÓN**

El arte musical en la educación es causa decisiva en el proceso del desarrollo progresivo, sensitivo del educando, convirtiéndose en una manera para comunicar y expresar a través de ritmos, melodías y armonías. Además, genera el desarrollo de la expresión natural que a todo individuo le es inherente. Además, tiene la finalidad de introducir al docente y estudiante en la tarea de estimular y desarrollar la sensibilidad, la expresividad, factores que contribuyen a una educación integral del individuo. En tal sentido, se afirma que “El arte otorga a los estudiantes un valor en sí mismos como personas” y agrega “le da el valor humano al proceso educativo, ya que las diferentes prácticas artísticas pueden ser incluidas en otras materias como parte de su metodología” (Galván, 2016, p. 16).

De acuerdo al sustento descrito, se colige que el arte contribuye a formar mejores personas, puesto que los disciplina, entretiene sanamente, socializa, los mantiene unidos como grupo, resulta gratificante los encuentros con el arte en la escuela: desde la premisa “humaniza la educación”, cuando el estudiante hace uso de los lenguajes del arte, lo sensibiliza, afloran en ellos el sentido de creatividad, de mostrar sus habilidades, de recrear imágenes mentales que conlleva a la inspiración, la composición, empleando diversos medios de expresión.

En el artículo de Rodríguez (s/f), pone énfasis en el valor que tiene la música en la formación educativa de los estudiantes; el autor señala que el arte musical tiene un sinnúmero de aspectos benéficos en el desarrollo del niño, incluyendo los aspectos cognitivos, intelectuales y psicológicos. En dicho artículo se señala que la música logra estimular ciertas zonas cerebrales, el hemisferio izquierdo que es donde se desarrollan las actividades del aprendizaje de la expresión lingüística, así como de las habilidades numéricas y de la lógica.

Por consiguiente, se afirma “Que la música incrementa la capacidad memorística, de atención y concentración en los infantes, existiendo cierta relación entre habilidades musicales y los números” (Díez, 2016, p. 1).

En relación a lo referenciado, la música aporta elementos favorables en el aspecto cognitivo, sensorial, psicomotor; a través de este lenguaje sonoro se estimula la imaginación, se agudizan los sentidos, promoviendo formas diversas formas de pensamiento, lo que contribuye a reafirmar su sentido de sensibilidad y de reflexión, de socialización, pues conllevan a una formación integral de la persona.

De igual manera, Giordanelli (2016) refiere que ser partícipes en prácticas de música mejora las áreas básicas de aprendizaje de estudiantes; el razonar y resolver problemas de la matemática, de la expresión oral, del sentido creativo y retentiva, pudiendo administrar espacios de tiempo y adecuada argumentación, las relaciones sociales y mantener unido a un grupo.

Dicho postulado permite corroborar que las actividades musicales promueven el sentido de lateralidad, de raciocinio, ayudando en parte a resolver situaciones de índole académico, intelectual, social del estudiante en la escuela; coadyuvando; por ende, el familiarizarse con la música permite hacer buen uso del tiempo libre, de recrearse, de socializarse en grupo; visto desde la escuela forma mejores personas.

Por consiguiente, en el artículo el aporte de la música en el la educación escolar aparecido en el portal de emisora radial RPP noticias de fecha 1° de agosto de 2016 se describe:

El poner en práctica las habilidades musicales hace que las conexiones neuronales en el cerebro se reorganicen, y por ende aumentan las conexiones entre los dos hemisferios, así la flexibilidad cerebral logra potenciarse para el aprendizaje de habilidades que naturalmente son consideradas básicas, tales como las matemáticas y la expresión oral. (Giordanelli, 2016, p. 1)

Al analizar el sustento conlleva a la reflexión que los encuentros con la música resultan gratificantes, aportan una serie de beneficios a la persona que lo práctica y disfruta; se activan zonas del cerebro que propician en ciertos momentos estados de tranquilidad, espiritualidad, sosiego, relajación; como también induce a que los aprendizajes de determinadas materias se internalicen con mayor facilidad.

En consecuencia, el ejecutar un instrumento musical, requiere competencias específicas como dominar la técnica de ejecución, expresividad; memoria musical, entre otras habilidades; al respecto se afirma que “neurocientíficos han descubierto que aquellas personas que tocan algún instrumento musical tendrían mayor capacidad de retención y de memoria porque su cerebro está organizado de una forma ordenada” (Román, 2019, p. 15).

Del párrafo citado se colige que la música brinda una gama de utilidades, que contribuye a mantener activo el recuerdo, la evocación; visto desde el punto de vista educativo un pasaje melódico, una secuencia armónica, un determinado ritmo puede inducir al estudiante a

mantenerse activo, a hacer que una clase le sea atractiva y contribuya a que los aprendizajes sean efectivos.

Sin embargo, en nuestro país, al hacer un análisis real, el Ministerio de Educación considera al área Arte y Cultura una asignatura no emergente, marginándose y relegándose en la modalidad básica; lo antes descrito conlleva a la reflexión que la actividad musical, está postergada en las aulas, no se ha implementado con material didáctico, infraestructura adecuada, las capacitaciones no se han efectuado adecuadamente, las horas pedagógicas asignadas son insuficientes, quedando muchas veces relegados los talleres para la práctica artística; lo que se traduce a que existe un desconocimiento del valor formativo que ofrece la música y las artes en general.

Al analizar el área Arte y Cultura; presenta un enfoque multicultural e interdisciplinario; contempla la articulación de componentes (dibujo y pintura, teatro, música y danza; siendo sus competencias, el apreciar las manifestaciones artístico culturales y el crear proyectos a partir de los lenguajes del arte; entre sus capacidades destaca, el percibir, contextualizar, reflexionar, explorar, aplicar y evaluar las expresiones artísticas. Además, se describen estándares de aprendizaje, desempeños, perfiles de egreso; estableciéndose un conjunto de procesos, estrategias y una evaluación formativa (MINEDU, 2019).

De lo descrito líneas arriba, la realidad indica que lo que se sustenta en el currículo nacional respecto a Arte y Cultura dista mucho entre lo que se propone y la práctica docente; puesto que en las Instituciones Educativas públicas, el problema del arte se agudiza, pues muchas veces se tomó la asignatura de relleno para completar la jornada de trabajo de los docentes, muchas escuelas no cuentan con expertos, profesionales o especialistas para impartir adecuadamente la enseñanza y son mínimos los presupuestos para el área. En la actualidad los desempeños obligan a que el docente de arte tenga pleno dominio de todos los lenguajes artísticos trayendo como consecuencia que exista cierta presión y un desgaste intelectual, emotivo, sensitivo del docente.

Cabe precisar, que al no ocupar el sitio que se merece el arte en el sistema educativo; en el caso específico de música, donde son escasos los auditorios para conciertos, las aulas son inadecuadas para la práctica musical, los instrumentos musicales están deteriorados o no se cuenta con ellos; conlleva a que las habilidades musicales que poseen los estudiantes no se desarrollen plenamente, originando que se opte por un perfil vocacional meramente

académico, dejando de lado su verdadera vocación o habilidad artística, en este caso, la ejecución de instrumentos musicales, o en todo caso seguir una profesión artística.

El área curricular de Arte y Cultura intenta que los discentes desarrollen sus particulares formas de simbolizar, indagar y comunicar de manera imaginaria sus opiniones, impresiones estados emotivos a través de múltiples peculiaridades de expresión artística, como la música. Los estudiantes, deben estar expuestos a una variedad de estímulos a fin de que logren experimentar, desarrollando así el sentido comunicativo, expresando su perspectiva del mundo que le rodea, así como recapacitar sobre su propia producción artística y la de los demás. El impartir enseñanzas de arte y cultura implica inspirar y retar a los educandos, dotándolos de saberes y destrezas para explorar, imaginar y crear sus propios proyectos artísticos. (Orientaciones para la enseñanza de arte y cultura, 2018, p. 8)

De lo anteriormente señalado, se puede inferir que los educandos indaguen y se expresen en los diversos lenguajes del arte para así estimular la creatividad, agudizar los sentidos que conlleve a estados reflexivos y aprenda a apreciar las experiencias artísticas, implicando sus habilidades a fin de ser desarrolladas desde la escuela en la que se pretende contribuir a una educación integral.

Por otro lado, en la Institución Educativa “Federico Helguero Seminario”, la cual se ubica en los Algarrobos-Piura, se observa un desconocimiento considerable acerca del valioso aporte que la música brinda al proceso educativo, esto se traduce a que no se cuenta con aulas acondicionadas para estimular la música, los medios y materiales son escasos. En cuanto al desarrollo de Talleres de Ejecución Instrumental los ambientes son inapropiados, se ha invertido irrisoriamente en la adquisición de instrumental de calidad; puesto que, con los que se cuenta son insuficientes. Por lo tanto, al no existir el apoyo necesario, pese a haberse obtenido logros artísticos musicales; dichas habilidades no logran desarrollarse significativamente.

Lo antes descrito, trae como consecuencia la desvalorización del arte musical, generando intrascendencia, puesto que se sigue teniendo la idea de que ejecutar un instrumento musical, solo es un pasatiempo, que no genera ningún beneficio en la formación holística del estudiante.

Respecto al marco de **antecedentes internacionales** se extrajo información de investigaciones de Calcagno (2016) en la tesis denominada “El Taller de Música en Cielo Básico de Educación Secundaria- Estudio de las percepciones docentes y las prácticas de

aula”, Universidad ORT, Uruguay; el objetivo principal fue identificar la percepción de los maestros del Taller de Música y conocer las estrategias empleadas en las aulas para la enseñanza de esta área.

En síntesis, el taller de música se diseñó para trabajar la música en el salón de clases, por lo que amerita que los docentes conecten estrategias de enseñanza que tengan como núcleo la práctica musical, en beneficio de la creación y la expresión: así “Los talleres se traducen en actividades prácticas con el propósito de que los estudiantes se acerquen a las diversas metodologías y recursos con los que posteriormente podrían potenciar su sentido creativo. (Concejo de Educación Secundaria, plan 2006).

El marco metodológico del estudio, está orientado en el enfoque cualitativo, transversal, de tipo descriptivo. Las técnicas a que recurre el estudio son entrevistas a profesores y la observación de sus prácticas pedagógicas.

En cuanto a las conclusiones el taller, si bien encuentra su forma en la práctica musical, esto obedece a una percepción elaborada sobre la cual los maestros planifican su propia práctica en diversidad de realidades educativas. La existencia de la música enlazada en estructuras rítmicas, las coloraturas tímbricas, frases melódicas y secuencias armónicas son inherentes de los procesos globalizadores que vivió Uruguay y otras zonas sudamericanas, se convierten en prácticas pedagógicas que enriquecen el aporte del taller y que logra la asimilación del aporte de otros lugares.

Al analizar los resultados de lo observado en las sesiones de aprendizaje, se conoce los mecanismos de la enseñanza magistral en la expresión oral de los docentes. En este camino, lo encontrado empíricamente marca la existencia de evidencias verbalistas habituales propuestos en el sustento teórico. Pero, al realizar a profundidad los datos se comprueba que los elementos de uso común encontrados no se conservan en todo el lapso de la sesión de aprendizaje, lo que da lugar a una serie de metodologías que asocian el protagonismo de los discentes desde la enseñanza y la orientación.

Al realizar una contrastación ente lo obtenido en las entrevistas y las observaciones de sesiones de aprendizaje ejecutadas a docentes, se encuentra una estrecha relación interna entre su formación que ostenta, su elocuencia y la labor en el aula. Del análisis e interpretación de lo observado se concluye que la música popular de la ciudad se expresa, transita y está presente en los ambientes educativos donde se disertan los talleres de música en la educación Secundaria.

Los aportes empíricos y fácticos, permitieron descubrir que en los talleres de tercer año el docente imparte música con sus estudiantes ya sea a través de la formación de coros, apoyándose con su voz, haciéndose acompañar con acordes de una guitarra o con instrumentos de percusión, recurriendo a una diversidad de estrategias. El estudio llega a la conclusión final que los maestros no son aplicadores que responden a un orden pautado de un curriculum, ni disponen de metodologías estructuradas para la ejecución de sus prácticas musicales.

Así mismo, se encontró el artículo de Sebastiani y Malbràn (s/f). Las Habilidades Musicales "clave": un estudio con músicos de orquesta"; se hizo una investigación en cuanto a la habilidad musical y el rango tentativo de estas; según los músicos que integran la Orquesta en mención, que son parte de la muestra fue distribuida así: interpretación, ejecución instrumental, participación en conciertos, prácticas de conjunto, percepción auditiva-rítmica, improvisación y lectura musical.

Los resultados muestran una parcialización hacia las habilidades ejecutar y la destreza instrumental, que da la impresión de ser pertinente con el desempeño de músicos de orquesta. Empero, las habilidades de percepción rítmica-auditiva y de improvisación son distinguidas como relevantes, no obstante, tienen poco valor. Respecto a estudios preliminares se puede observar que la no existencia de la habilidad de "tocar de oído", habilidad que no es requisito para integrar una orquesta sinfónica. Los resultados obtenidos se consideran de carácter preliminar.

En cuanto a la metodología se diseñó un cuestionario anónimo, donde los resultados los indicadores ubican jerarquías en que los sujetos describieron sus habilidades; la muestra estuvo conformada por músicos del estudio en mención; 16 hombres y 16 mujeres; no existiendo diferencias de género. En cuanto a los años de estudio musical un 78% tiene entre trece o más años de estudio; mientras que un 50 % realiza actividades musicales siendo integrante de la orquesta y además es educador y solo un 22 % presta servicios orquestales; al mismo tiempo se dedica a la enseñanza y en ciertos periodos de tiempo se desempeña como solista. La mitad de la muestra ejecuta repertorios académicos y el otro cierto repertorio de música selecta.

Cabe destacar que se describen habilidades musicales como la concertación de conjunto y ejecución, capacidades rítmicas, lectura a primera vista, improvisación, interpretación, pericia y eficacia instrumental, capacidades auditivas y rítmicas, las cuales son resumidas

en gráfico debidamente interpretadas. Los datos preliminares indican una marcada tendencia en relación con los estudios previos particularmente ligada a la experiencia y particularidades del dominio de obras musicales de los participantes de la muestra. Otro aporte es que se concede el intervenir en las indicaciones de la partitura, mostrando un cierto nivel de dominio instrumental que implica el impedimento de tolerar atribuciones de ejecuciones anteriores, visión que va más allá de los signos que ofrece un texto musical, es decir la partitura.

Entre las conclusiones se concede especial importancia a la opinión de músicos, los cuales en su mayoría de ellos son de amplia experiencia. Se argumenta que el perfil modelo de los músicos de orquesta, forma parte del conocimiento del entorno musical que para acceder a un atril orquestal es necesario, tener vocación y adecuada formación.

Un análisis real de los nuevos ejecutantes, expresa que en tiempos actuales las ya conocidas fronteras entre la música académica y popular han ido perdiendo la fuerza que tenía en tiempos anteriores. En este sentido, el currículo de formación musical académica ha considerado aspectos de enseñanza relacionados con la música popular por entender que esta estética supone el desarrollo de habilidades particulares tales como "tocar por percepción auditiva" "improvisar" y copiar "constantes estilísticas". Finalmente, estos aspectos dan aval al carácter preliminar a lo investigado; por ende se necesita extender la muestra a otros grupos de similares características de ejecución musical; en el artículo se consignan cuatro referencias bibliográficas que le dan sustento riguroso al estudio.

En cuanto a los **antecedentes nacionales**, se ha tomado en cuenta a Mamani (2017) del estudio denominado "Talleres de Canto y Música para Mejorar el Buen Uso del Tiempo libre en estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar – Moquegua", el objetivo del estudio fue determinar la incidencia del programa en el empleo adecuado del tiempo libre de los alumnos; el taller da respuesta a lo planteado, teniendo como idea central el ejecutar música individualmente y en conjunto.

El propósito no es estudiar o extender los conceptos musicales fundamentales, sino la adquisición progresiva de pericias y recursos para ejecutar música, como práctica enriquecedora tanto personal y de manera colectiva. por consiguiente, se brinda al estudiante la posibilidad de que manifieste su sensibilidad musical expresando sus emociones, explorando sus propias posibilidades, y aprovechar las habilidades innatas,



cuya capacidad musical será complementada en su formación dando la debida orientación en su tiempo libre y de sano esparcimiento.

Las técnicas de investigación utilizadas fueron la observación participante, y para el análisis e interpretación de datos, se ha trabajado con tablas de distribución de frecuencias tanto en estudiantes con resultados aprobados y desaprobados, medidas de tendencia central para analizar el promedio de calificaciones promedio que obtienen los educandos y el uso del Excel para el procesamiento estadístico de los instrumentos que se han utilizado.

Se puede concluir que al finalizar el taller de música y canto se obtuvo una mejora significativa en la buena utilización del tiempo libre de los estudiantes que conforman la muestra de estudio; además se diseñó sesiones taller de música, para mejorar en el buen uso del tiempo libre de estudiantes, finalmente se ejecutó sesiones de canto mediante un taller que permite mantener ocupados a los educandos, de tal forma que hacen uso adecuado del tiempo libre.

Por otro lado, el estudio titulado Bernabé (2017) en la tesis denominada “Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017”-Los Olivos, Lima-Universidad César Vallejo, La finalidad fue desarrollar las habilidades asociadas con el ritmo, teniendo en cuenta los aspectos teóricos e inteligencia musical, la rítmica y ejecución de instrumentos; el objetivo es establecer la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en alumnos del primer grado de secundaria.

En la metodología el tipo de investigación al que se recurre es sustantiva- descriptiva, de carácter cuantitativa cuyo diseño se ajusta a lo no experimental. La población fue constituida por 96 educandos. La técnica de recolección de información fue el examen de conocimientos siendo los cuestionarios sus instrumentos. Los datos estadísticos indican que un 47% de alumnos de primero de secundaria de la escuela en mención evidencian que el lenguaje musical se posiciona en el nivel de proceso de logro al igual que la inteligencia musical.

Entre las principales conclusiones se pudo determinar que existe una correlación considerable entre el lenguaje musical y la inteligencia musical cuyos resultados son positivos y moderados; así también existe correlación entre el lenguaje musical y la etapa cognitiva, del estado emocional y motivacional de los educandos. En la investigación se citan referencias bibliográficas y anexos.

En los **antecedentes locales** se ha extraído información de Pingo (2013) en la tesis “Propuesta de un Programa de Expresión Artística para desarrollar Habilidades Musicales en los estudiantes del 1er año de educación secundaria de la Institución Educativa Tupac Amaru de Frías” tiene como objetivo la ejecución del Programa de Expresión Artística para desarrollar Habilidades Musicales basadas en los postulados de inteligencias múltiples de Gardner en educandos de la institución que interviene en el estudio

Respecto al marco teórico, se detalla el objeto de estudio, en el cual se describe la ubicación, el contexto sociocultural de los estudiantes y la escuela, su evolución histórica, las características actuales; así también se tratan los fundamentos de la expresión artística y las habilidades musicales, los postulados de inteligencia múltiple de Howard Gardner. El estudio hace énfasis en la capacidad musical, de las aptitudes para la música y establece un glosario de términos artístico-musicales. Por consiguiente, se detalla la estructura de un programa de expresión artística a manera de propuesta.

En lo referente al marco metodológico, se recurre a la investigación descriptiva propositiva, la población y muestra lo constituyen los 34 estudiantes del 1er año de la escuela en mención; para el recojo de información de habilidades musicales se ha hecho usufructo del cuestionario de aptitudes musicales de Seashore, Lewis y Saetvit (1992), este examen evalúa seis capacidades que se sintetizan en la tonalidad, e intensidad, percepción rítmica, marcación de compás, las coloraturas en cuanto al timbre y aspectos tonales. Los resultados determinaron que un promedio del 40% de los educandos presenta aptitudes musicales de tono, ritmo, intensidad, timbre y memoria tonal.

En las conclusiones se encontró un bajo nivel de la habilidad relacionada con la música, en cuanto a los educandos; los que presentan desmotivación, desconsideración por el arte porque lo creen una pérdida de tiempo, falta de identificación musical, inseguridad en sus capacidades para aprender. También se destaca la escasa asesoría pedagógica didáctica y pocos proyectos con metas concretas de corto y largo plazo.

Así mismo, la propuesta del programa de Expresión artística basado en los postulados de Gardner, en relación a la habilidad musical, responde al cumplimiento satisfactorio de los objetivos, de esta investigación. El mismo que está diseñado en un conjunto de Estrategias presenciales con asesoría y acompañamiento por parte del investigador para demostrar la efectividad del programa.

Por otra parte, Távora (2006) en la tesis titulada Influencia del Programa de Enseñanza de Quena en el logro de habilidades musicales en Área de Educación por el Arte en los educandos del Quinto Grado “A” del nivel secundario del de la Institución Educativa Instituto Nacional Agropecuario N° 54 Tambogrande Piura; el estudio se orienta a la enseñanza de este instrumento autóctono en el logro de la habilidad musical a fin de formar estudiantes íntegros, fomentar la cultura musical autóctona peruana y dar la debida importancia a la música en la escuela. La finalidad del estudio fue determinar la influencia de la aplicación de los talleres enseñanza musical a fin de estimular destrezas musicales de los educandos del nivel secundaria.

En cuanto al marco teórico, se describe la habilidad musical y el estudio básico de la quena; mientras que en el marco metodológico se plantea la investigación aplicada; con diseño de un pre – experimento; en el muestreo intervinieron 32 estudiantes. La investigación tiene un enfoque mixto; recurriéndose al método experimental. En lo referente a los instrumentos de recogida de información se aplicó un pre y post prueba, así como guías de observación, de entrevista, diarios, notas de campo y registro de habilidades musicales. El estudio tuvo una duración de 06 meses, se estructuraron 15 sesiones de aprendizaje, que contribuyeron a mejorar significativamente las habilidades musicales, traduciéndose en progresos de integración social de estudiantes dentro y fuera del aula.

Entre las conclusiones se describe que en la mayoría de habilidades (motrices, sensoriales y cognitivas y socioemocionales), los estudiantes obtuvieron una puntuación promedio de 2 puntos (de un total de 4). Así también se sustenta que en la única habilidad musical donde obtuvieron una calificación regular, fue en las habilidades auditivas (un promedio de 2,9 puntos). Por consiguiente, el programa mejoró de manera significativa todas las habilidades musicales evaluadas. El puntaje obtenido en el pre prueba, en todas las habilidades fue de 2,54 y en el post test de 3,82. Por lo tanto, los talleres didácticos, se desarrollaron tal y como se planificó y son los que permitieron evaluar los comportamientos observables y las habilidades logradas por los estudiantes. Finalmente, los resultados del estudio, permitieron aseverar que es viable enseñar la música mediante este instrumento musical, como es la quena, de origen muy anterior a la civilización inca.

De estas investigaciones se puede concluir que las personas al estar en contacto con el ambiente musical van a descubrir y desarrollar sus habilidades auditivas, rítmicas, memoria

musical, ejecuciones instrumentales y sobre todo expresivas, lo que favorece su formación integral como ser humano. Acouturier y Lapiere (1977) mencionan que la música es especial en la formación integral de la persona, en todas sus potencialidades: cognitiva, en lo afectivo, el aspecto social, pues “permite lograr una mayor participación activa en el aula entablar relación con los otros niños del aula” (citado en Rodríguez, 2016, p. 69). Lo antes descrito permite aseverar que la música es innata al ser humano, la cual debe ser estimulada tempranamente y potenciada desde los ambientes de la escuela, pues favorece ciertas dimensiones humanas.

**En cuanto al marco teórico**, en relación a la variable habilidades musicales, la investigación toma como base científica los postulados de Inteligencia Musical, el cual refiere que esta se relaciona con la capacidad de percibir, discernir, crear y expresarse musicalmente. En los postulados de la música se incluye el talento para la ejecución de instrumentos sonoros, la composición y estética musical. Incluye la predisposición de ritmos, tonalidades y el discernimiento del timbre. Por lo tanto, una persona que tiene talento para la música es aquella que le place llevar el ritmo, el compás con el cuerpo o el ejecutar objetos sonoros acompañando rítmicamente; canciones; en este sentido, sienten atracción por los sonidos provenientes de la naturaleza y variedad de melodías. Múltiples de (Gardner, 1997, p. 88).

En este sentido Gardner desde la perspectiva inteligencia musical, denota que de todas las inteligencias múltiples la que más aflora en las personas es la música; puesto que en la escuela se debe incidir en la indagación de aquellos estudiantes con talento, que se sienten atraídos por los elementos que conforman la música; a fin de potenciar dichas habilidades que puedan servir en un futuro promisorio.

Por otra parte, al abordar la naturaleza de las habilidades musicales, los científicos actualmente tratan de encontrar respuestas. “Los persistentes debates entre herencia y ambiente en cuanto a inteligencia han mostrado similitud en el campo musical especialmente en referencia destrezas y talento...” (Ceci 1990, citado por Hallam y Shaw 2002, p. 1).

Cabe indicar que, “en el siglo XIX se prestó atención a las habilidades musicales, siendo una de ellas la percepción auditiva; actualmente se procura dar énfasis a las actividades relacionadas con prácticas musicales” (Hallam y Shaw 2002, p. 2). A esto se añade “generalmente se admite que las personas tienen capacidad para lograr ciertas aptitudes

musicales equivalentes a las demandadas por el lenguaje” (Blacking 1971 citado por Hallam y Shaw 2002, p. 2).

De las citas expuestas se infiere, las habilidades musicales en condiciones excepcionales son inherentes a las personas, aunque generalmente estas logren desarrollarse con prácticas intensivas y se generen condiciones ambientales especiales y ser estimuladas tempranamente.

Las habilidades musicales son definidas por Guerra y Quintanilla (2007) como un conjunto de pericias concretas, empero se interrelacionan y facilitarían a la persona la capacidad de comprender y estudiar la música, y es que en un estadio futuro accederían a la creatividad musical. También viene hacer “el conjunto de habilidades y capacidades musicales en la cual se incluye los componentes perceptivos, memorísticos, tanto sensor motriz, tonalidades, o sentido auditivo”. (Távora, 2007, p. 29).

Las definiciones planteadas permiten esclarecer que las habilidades musicales son talentos que poseen ciertas personas que despiertan sensibilidad auditiva, percepción rítmica, memoria musical y facilidad para ejercitarse y expresarse mediante la ejecución de instrumentos musicales. En si las habilidades musicales son las aptitudes y/o destrezas, talentos, capacidades que poseen las personas para expresarse a través de los sonidos, melodías, cantos, lectura musical, ritmos entre otros.

En esta perspectiva, hay quienes intervienen en la adquisición de habilidades musicales es una familia, bien constituida, la cual tiende a que los individuos destaquen en actividades musicales, cuando están presentes en las sesiones, en el estudio, en las prácticas; por lo que, investigaciones demuestran influencia significativa en el progreso musical; pues estos inspiran, motivan o tienden a imitar; en este sentido, la escuela, la sociedad, los amigos, intérpretes profesionales de gran talento y técnica, constituyen elementos motivadores para estimular el acercamiento, deseo del escolar para aprender a ejecutar un instrumento musical.

Así mismo, Gómez y Ballesteros (2003) refieren que “...las habilidades musicales se desarrollan previsiblemente en ambientales específicos, se ha comprobado que es habitual obtener con éxito estas habilidades, la familia, profesores, oportunidades para la práctica, la inversión en estudio riguroso e informal”. (p. 24, 26).

De lo citado se infiere que el talento musical para que llegue a plenitud deben existir contextos favorables; es decir agentes motivadores, inspiradores que contagien ese entusiasmo por afianzarse musicalmente, invirtiendo tiempo, dedicación, esfuerzo, rigurosidad, mucha disciplina, paciencia, voluntad y apego por el estudio profundo del instrumento musical que se desee dominar.

Del mismo modo, Martín (2004) manifiesta que: “Las destrezas musicales se amparan en las motivaciones y consejos que otorga la familia, relacionándola con el ámbito educativo, sumado a ello las actividades de práctica musical que requiere auto disciplinarse, mucho trabajo y apego por la música” (p. 280); el sustento descrito conlleva a la reflexión que, las habilidades musicales se desarrollan por medio de la interacción social, por motivaciones familiares, del entorno, amistades, estímulos internos, externos, por predisposición de quienes se interesan por la música, es decir la práctica constante va mucho más de poseer el talento.

En cuanto a la relevancia de la música y el desarrollo de la habilidad musical; en el libro, referente a fundamentos de la psicología musical, se precisa que “... la música es un elemento primordial en la formación de la persona...” Willems (2011, p. 14), plantea que son los profesores a quienes les corresponde impulsar las destrezas de los sujetos mediante la música. Se hace hincapié temáticas de canciones, la rítmica, sonoridades y la percepción auditiva, considerando el aspecto musical con la finalidad de establecer en profesor el interés por utilizar la música como reforzamiento y desarrollo de la capacidad personal.

“El curiosear anticipadamente, prestar interés posteriormente, conllevan al infante a reconocer y reproducir sonoridades” (Willems 2011, p. 29). Se coincide entonces que, la educación musical en los estudiantes en este caso del nivel secundaria, materia de la investigación, resulta relevante en una formación holística del individuo. En tanto se afirma, “De todos los dones que le ha sido dado al individuo, ninguno aflora tempranamente que el talento para la música” (Gardner, 2009, p. 137).

De las citas expuestas se colige que las prácticas de la música deben ir más allá de los encuentros, vivencias con el arte, de los creadores e intérpretes; esto se traduce a que la música debe reunir algunas condiciones: la sonoridad agradable y los silencios o pausas breves. Así pues, los sonidos musicales proveniente de instrumentos incluida la voz debe interrelacionarse como un generador de destrezas e impresiones que surgen naturalmente como la audición, despertando así el sentido de la estética musical.

Por otro lado, los planteamientos educativos actuales destacan la importancia de la música. “...Desde los siglos pasados y recientes, los nuevos planteamientos educativos plantean que la música debe considerar al ser humano en su conjunto; pedagogías sostenidas por Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, han destacado el aporte, valía que posee la música en el contexto educativo”. (Díaz, 2005; cit. por Pascual, 2011).

De lo señalado se infiere que la nueva escuela plantea que la música debe ser considerada una asignatura obligatoria en los sistemas educativos; pedagogos han efectuado encuentros para declarar que las artes musicales deben ser incluidas en los currículos y han destacado un conjunto de metodologías con lenguajes musicales fáciles de entender.

Por consiguiente, desde hace décadas, se investiga y se destaca el aporte que tiene la música como componente esencial para el individuo. Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52) “se considera que los infantes deben oír música, inclusive antes de nacer”.

Lo antes suscrito permite afirmar que desde su concepción y nacimiento y en pleno desarrollo del ser humano se debe apreciar la música, lo que contribuye a agudizar los sentidos; estudios recientes confirman que exponerse a sonoridades placenteras da tranquilidad; un caso es la musicoterapia, que se utiliza con fines terapéuticos.

Cabe precisar que “la música concede al estudiante establecer y construir sus estructuras intelectuales, desarrollándose al mismo tiempo tal y como se muestran” Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55), por ende, “de manera global la inteligencia se estimula, gradualmente cuando el estudiante interactúa con la música... fortalece el aspecto cognitivo contribuyendo a agudizar sus percepciones, causales de la asimilación de la información” (Sarget, 2003, p. 55).

En efecto los autores señalan que el exponer al estudiante a estímulos sonoros, desarrollan un conjunto de saberes, que hacen posible una adecuada recepción de nuevas experiencias y un cúmulo de aprendizajes significativos.

Es importante señalar los aportes del Método musical Suzuki, éste se rige fundamentalmente: “el individuo es fruto del contexto en que se desenvuelve, tempranamente mejor, así el repetir las actividades es la base primordial para aprender, siendo los docentes y la familia quienes deben crear una atmosfera favorable para la música” (Sarget, 2003, p. 56).

En referencia a lo descrito, Suzuki contribuyó en una serie de metodologías, técnicas de ejecución, la recreación de repertorios para acercar al ser humano a la música y proponía que antes de aprender a leer y escribir debería aprender música.

Por su parte, Malbràn (2011, p. 12) refiere que “el educando debe tener una serie de recursos para la audición musical, la experimentación vocal, la exploración de instrumentos, creativos y corporales para una mejor comprensión, acercamiento con la notación musical... reunir perfiles y requisitos: (adecuada técnica de la voz, coloración, entonación, tener ritmo, utilizar la creatividad...)”.

Lo antes descrito conlleva a la reflexión que se debe tener actitud positiva, asertiva, mucha seguridad para la ejercitación musical y formar parte de la vida del estudiante, con el propósito de transmitir en él, su deleite, atracción por las artes musicales, de tal forma que se tenga un apego con ella. Así pues, la escuela debe crear ambientes favorables para la estimulación práctica constante musical y así potenciar las aptitudes que poseen los estudiantes y motivarles en todo el proceso de enseñanza, mediante talleres, sesiones, programas, puesto que estaremos formando personas íntegras.

En este orden de ideas, el presente trabajo de investigación toma como base cinco habilidades musicales; la primera de ellas es la habilidad **Percepción auditiva** definiéndosele como “la función sensorial relacionada con advertir la presencia de sonidos, implicando el apego a sonoridades agradables globales y en especial, a estructuras rítmicas, fragmentos melódicos, secuencias armónicas establecidas de carácter musical” (Relinchón, 2019, p. 1). De lo señalado se indica que los sonidos musicales nos brindan sensaciones estimulantes que son percibidos por el sentido auditivo.

Una definición de lo auditivo es la presencia de estructuras mentales de ambientes sonoros contiguos. Se realiza en zonas del cerebro originándose una adecuada interpretación y agudeza de sensaciones auditivas. También es tener la capacidad de escucha, apreciando la música con sentido crítico. Hay muchas formas y niveles de apreciarla. Por lo tanto, la audición-percepción es llevada a cabo de manera distendida para poder apreciarla y disfrutarla plenamente causando efectos positivos, benéficos a quien se ejercita auditivamente.

La percepción auditiva se aprecia atendiendo, descubriendo, discerniendo y realizando minuciosamente un análisis de los componentes que tiene la música (melodía, ritmo,



armonía); así mismo, permite considerar el nivel expresivo, la técnica y sonoridad de los intérpretes.

En consecuencia, la evolución del lenguaje musical se sustenta, en la escucha activa, el contemplar, apreciar, reproducir y, definitivamente, en expresar e informar. Ciertamente, la oportunidad que posea el estudiante para realizar música "escuchando", para ampliar el repertorio de temas musicales, para recrearse o componer, contribuirán en su maduración musical. Cabe destacar que "el ejecutar música de oído o escuchando, es concebida como una habilidad que se destaca pedagógicamente, tanto para el profesional como en el principiante; la música es arte basado en la escucha, precisa un desarrollo especializado de la función auditiva..." (Trallero, 2010, p. 8).

Entonces, se puede inferir que el aporte sensorial es el cimiento e inicio de la precepción auditiva. Esta funcionalidad puede ser iniciada, ampliada, enfocada con práctica adecuada. Definitivamente, la agudeza auditiva está regida por lo estrictamente humano y determina una predisposición de la mente afectivamente apropiada. Por ello, imprescindible, educar el oído, entrenarlo, así se agudizarán los sentidos. En efecto, las sensaciones auditivas permiten captar fielmente lo que percibimos, una correcta escucha activa permite captar los sonidos provenientes del entorno al que se está expuesto, en este caso la música.

La segunda habilidad que toma como base la presente investigación es la **Habilidad Percepción Rítmica**, de manera general la educación motriz es esencial en el progreso cognoscitivo, emotivo y de la psicomotricidad; por su parte, Fraisse (1976), bajo una visión transitoria, particulariza al ritmo como un aspecto congénito al individuo y asevera que está presente desde que se nace, ajustándonos a periodos de tiempo.

En el tratado citado se puede inferir que la actividad motriz es intrínseca al ser humano, generando estados emotivos de quien percibe ciertas sonoridades que estimulan el movimiento corporal, el juego sensomotor, lo que origina esa coordinación que toda persona lleva consigo misma al caminar, trotar, moverse, bailar, entre otras situaciones.

La importancia del ritmo radica en que es responsable de establecer un fragmento de la música otorgando cierta tendencia a la misma. "Para desarrollar toda experiencia musical, tanto para solfear, como de comprender los signos de un texto musical, así como la de interpretar u oír una obra musical, se hace necesaria la habilidad de coincidir, sincronizar la música con el movimiento" (Fraser, Froseth y Weikart, 2001).

Así también, Castro (2003) “el ritmo es el elemento principal de la música, conceptualizándolo como la estructuración de las cualidades de los sonidos, ruidos y pausas breves de tiempo, Por tanto, la percepción de movimiento que se distingue mediante la música viene determinada por el ritmo”.

De los autores citados, se indica que el ritmo es la estructura de la música y el percibirlo acentúa una serie de movimientos que al ser recreados en un instrumento musical genera un cúmulo de sensaciones, emociones, experiencias gratificantes en los estudiantes, tal como sucede al ejecutar el taller musical.

Al abordar las ventajas que tiene la percepción rítmica, esta permite desarrollar el sentido de la creatividad, que según Mesulam (1990) se sitúa en el lado derecho; además es donde se haya la capacidad para prestar la debida atención. “Desde el enfoque cognitivo ruso, se explica la contribución de la rítmica musical a la educación, interviniendo en procesos del conocimiento: capacidad de atención, del sentido perceptivo y memorístico” (Luria, 1979).

Del mismo modo, Gopnik, Meltzoff y Kuhl (1999), presentan ciertos criterios que hacen referencia a lo cognitivo desde la óptica rítmica: cultura básica inherente (Chomsky, 1980), dispositivos de aprendizaje: la asimilación y la acomodación (Piaget, 1978) y fuerte instrucción y soporte por parte del adulto (Vygotsky, 1978).

De lo referenciado nos induce a afirmar que la ejercitación rítmica conlleva a la madurez musical; pues al llevar el compás en un fragmento musical permite conocer una estructura melódica, un esquema rítmico y expresar con seguridad lo que se está ejecutando musicalmente.

En lo que concierne a la pedagogía para la enseñanza rítmica existen métodos básicos, así en la didáctica Willems indica el moverse con el cuerpo: marchar, dar brincos, correr, galopar, o balancearse..., mientras que la pedagogía Kodály propone la inclusión de fragmentos musicales en las canciones tradicionales. Su cimiento está en la lectura y escritura musical y en el silabeo rítmico. Por consiguiente, el método Orff, recomienda el uso del aparato fonador (Voz), el empleo de instrumentos, los mensajes orales, el canto, movimiento, improvisación y los ecos musicales.

Las citas expuestas inducen a que el sentido del ritmo es innato, proponiéndose un conjunto de pedagogías activas a tener en cuenta para el desarrollo de la psicomotricidad en quienes se sienten atraídos por la música. En este orden de ideas se destaca el recurrir a la

exploración y utilización del cuerpo para marcar o llevar el compás de la música, así como seguir un patrón rítmico, fraseo melódico o secuencia armónica.

La tercera habilidad que toma como base la presente investigación es la **Habilidad Memoria Musical**, en este sentido, Janos (2014, p. 2) define la memoria como la “capacidad para almacenar, retener y recordar información que luego podemos recuperar, utilizar... la memoria es un confuso sistema para procesar la información que tiene operatividad en el almacenaje, simbolización, construcción, reconstrucción y recuperación del lenguaje musical”.

El postulado hace referencia a la acumulación, recordación, almacenaje de ciertos fragmentos melódicos, patrones rítmicos, secuencias armónicas que se adquieren producto de la experimentación y práctica musical que se realiza de manera personal como grupal quedando impregnadas en nuestra mente.

Por consiguiente, en el procesamiento de un fragmento musical intervienen la impresión, percepción, comprensión y retención; existiendo un mecanismo de observación, concentración, comparación y asociación.

Esta habilidad presenta ciertos grados definidos como retener, reproducir, construir y crear. Existen métodos musicales para activar la memorización: el mecánico, artificial y racional; lo que conlleva a que en la práctica musical se amplíen ciertos tipos de memoria auditiva, visual, rítmica, analítica y emocional. Para ejercitar esta habilidad es conveniente memorizar los pasajes de fragmentos musicales, practicarlos intensivamente, sentirse seguro, perfeccionarlos para ser ejecutados en público.

La música favorece la memorización, al trabajar las notas musicales, el fraseo, la entonación, el ritmo, los silencios, las letras de la estructura de un tema musical. Dalcroze (1865) inculca la utilización de canciones sencillas de entonación, para llevar, marcar el ritmo, compás; además que el acompañamiento no resulte confuso, para que no lo alejen del pasaje, fragmento melódico. Por consiguiente, Ceular (2009, p.7) sostiene que”. “la instrucción musical debe incluir gestos y los movimientos, pues una forma didáctica de enseñar una obra musical es que debe realizarse motivando mediante la puesta en marcha de actividades lúdicas.

Los autores citados inducen a que los fraseos, entonaciones, gestos, movimientos, ritmos, letras, armonía de canciones deben ser conocidas, de fácil comprensión y ser atractiva, para una adecuada y rápida asimilación, asociando el juego como mediador.

Es importante hacer mención que la música es un medio que nos transporta a sentir un cúmulo de emociones, alorando el sentir, despertando y conduciendo a experiencias remotas o nos induce a imaginar otras situaciones que nos gustaría vivir, es un vehículo, que nos transfiere; conlleva a expresar, comunicar. El comienzo y el proceso de la música se dan desde la infancia y se desarrolla paulatinamente en las diferentes etapas del desarrollo humano, surgiendo así la habilidad de decir, informar empleando como medio la música ejecutando instrumentos musicales incluyendo el canto.

Se debe indicar que “la actividad musical ayuda en ser creativos” atrae el recuerdo; ciertos pasajes melódicos, rítmicos o armónicos constituyen elementos básicos ofreciendo al individuo variedad de formas de expresión, al transmitir conceptos, al no restringir estas habilidades, más bien, las potencia” (Pascual, 2011. p, 10). En tal sentido se colige que el estar en contacto con la música atrae el recuerdo, aflorando situaciones gratificantes como ciertas meditaciones.

En conclusión, la memoria, como otros talentos musicales, está más desarrollada en algunos individuos que en otros. Lo que para algunos es un don natural y no supone esfuerzo para otros es un problema retener. Las ventajas de la interpretación de memoria suponen una mayor capacidad de concentración-asimilación de la obra que ejecuta el intérprete.

La cuarta habilidad que toma como base el presente trabajo de investigación es la **Habilidad Ejecución Instrumental**; al respecto Sevilla (2016) la define como el ejercitarse en un objeto sonoro, perteneciente a la familia de instrumento que se percuten, de aliento o cuerda y poder dominar, accionar cierta melodía, ritmo o armonía. Para aproximarse al instrumento, es importante explorar los sonidos, con el discernir como se escucha, además de realizar un conjunto de técnicas. En efecto, de la cita se indica que para dominar un instrumento musical es fundamental conocerlo, explorarlo, estudiarlo minuciosamente para adquirir el nivel técnico y poder interpretar canciones.

Aiello (2012) indica que el ejecutar instrumentos musicales es una forma de expresarse, de tal manera que se desarrollen y trabajen en el estudiante la estimulación del talento, el propiciar lo auditivo, para recrear imágenes mentales obteniendo en este sentido el

aprender acatar normas, respetarse el uno al otro; un trabajo colaborativo que tiene como producto la acoplación instrumental. En tal sentido el postulado hace referencia que al ejecutar “tocar” un instrumento musical, los educandos se desenvuelvan socialmente, mejoran sus destrezas sensomotoras y encamina a impartir un conjunto de valores.

Por lo tanto, el practicar un instrumento musical, activa las áreas cerebrales, mejora el lenguaje, la memoria, la coordinación motora, influyendo positivamente en estados de ánimo, contralando emociones; fortalece la relación social, la constancia, disciplina, planificación, responsabilidad, el ser metódico, aportando seguridad, confianza, el sentido creativo en quien se ejercita musicalmente.

La quinta habilidad que ha tomado como base la presente investigación es la **Habilidad Expresión Musical Melódica**, al respecto Akoschky (citado en Rodríguez, s.f.) menciona:

La expresión no solo implica el uso de la voz, instrumentos, movimientos al ritmo de la música, sino que también implica tener sensibilidad, ser consciente de la capacidad y habilidad del ser humano, y ser creativo para utilizar los múltiples recursos de la música en la vida cotidiana (p. 13).

De la cita textual se colige, siempre hay que prestar atención a distintas formas de expresión de los estudiantes. Cada uno posee distintos modos de expresarse, en este caso se recurre a la expresión musical. Por tal razón, es imprescindible ofrecer oportunidades, espacios y recursos donde puedan manipular y explorar sus posibilidades sonoras.

Por consiguiente, al revisar la currícula de Arte en Secundaria se indica la creación de manifestaciones del arte; para el fomento de la libre la expresión del educando, en diversos lenguajes, procurando la exploración y producción musical, además de otros lenguajes artísticos. Entonces, se puede deducir que todo elemento es transformado por el escolar, para que pueda explorarlo y utilizarlo de diferentes maneras, en diversos contextos y con distintas personas, expresándolo en este caso específico música, mediante juegos lúdicos, ecos rítmicos, entre otros. (MINEDU, 2016).

En el fascículo para la utilización de estrategias creativas para la práctica de la música en el nivel secundaria, se describe:

El expresarse musicalmente consiste en comunicarse y evocar sensaciones mediante sonidos. Al concebirse una obra musical compuesta; los intérpretes analizan la teoría de la música siendo capaces de comprender la relación que los compositores crean,

asimilando el postulado musical para poder construir sus propias obras (MINEDU, 2017, p. 6)

De la cita textual se colige que la expresión de la música transfiere un cúmulo de sensaciones y emociones que evocan alegría, estados de ánimo, lo cual se traduce que interpretan el sentido de una canción, la idea del compositor, manifestando ciertos estilos, matices y diversas formas de comunicación sonora.

Así mismo, la expresividad musical incluye la interpretación de la música consistente en cantar, o expresar en este caso fragmentos musicales con una adecuada técnica de ejecución. Por lo tanto, la música requiere de una agudeza sensitiva, de poseer la técnica y basto conocimiento musical, introducirse en el compositor, para aproximarse a la época e interpretar a lo que aspiraba el autor. Existe libertad interpretar, dependiendo del contexto.

Cabe resaltar la intención expresiva de quien compone música. Estos se apoyan de recursos, en donde ponen de manifiesto coloraturas, efectos, estilos, técnicas, aires que el intérprete debe tener siempre presente para otorgar a la obra el verdadero sentido de porque fue creada.

Por lo anteriormente descrito, las habilidades musicales deben ser estimuladas a temprana edad, desarrolladas en la escuela con ambientes/contextos idóneos para la práctica constante; queda la certeza que los estudiantes con talento musical deben ser valorados, recompensados, puesto que en un futuro habrá perfilado su verdadera vocación y alcanzarán su máxima realización personal y profesional.

En cuanto a **la formulación del problema**, se establece la pregunta ¿De qué manera el Taller de Ejecución Instrumental influye en el Desarrollo de Habilidades Musicales en estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura?; así mismo; el estudio tiene como **finalidad**, enseñar, mediante el Taller de Ejecución Instrumental brindar las nociones básicas de instrumentos como son: Flauta dulce, Lira, Cajón y Guitarra, incluyendo la técnica y la ejecución instrumental que se disertará mediante prácticas (talleres -sesiones de aprendizaje).

En cuanto a fundamentación pedagógica se recurre a métodos de enseñanza musical como Dalcroze, Willems, Kodály y Orff, los que se traducen a sensibilizar al educando mediante estrategias por notación musical, el silabeo, la percepción auditiva, rítmica, la memoria

musical y la ejecución de instrumentos a fin de desarrollar habilidades en estudiantes de secundaria de la institución en mención.

Por consiguiente, la investigación toma como **base científica** en el postulado de Gardner (1997), referente a inteligencia de la música, haciendo hincapié que esta incide en la emoción, y lo corporal del sujeto; sustenta que la música organiza el pensamiento, coadyuvando al individuo en una mejor la asimilación de los números, y del lenguaje”.

El **objetivo general** del estudio es determinar la influencia del Taller de Ejecución Instrumental en el desarrollo Habilidades Musicales de estudiantes; mientras que los **objetivos específicos** buscan identificar el nivel de habilidad musical antes de la aplicación del Taller de Ejecución Instrumental; y Analizar el nivel de logro después de la aplicación del Taller de ejecución instrumental en estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2019.

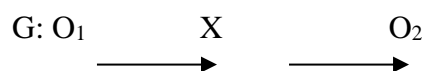
## II. MÉTODO

### 2.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación ha sido desarrollada con un enfoque cuantitativo, puesto que al cumplir y relacionar objetivos y dar contraste a la hipótesis se utiliza información susceptible de medición numérica (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.4). La investigación es de **tipo** descriptiva-explicativa, porque el estudio describe la habilidad musical de los estudiantes antes y después de aplicar el taller y además evalúa el efecto que tuvo dicho taller en el desarrollo de las habilidades musicales. Según Hernández et. al. (2014), un estudio descriptivo busca caracterizar cualquier fenómeno de estudio, mientras que un estudio explicativo está orientado a determinar las causas de un fenómeno (pp. 92, 94).

El estudio utiliza un **diseño** pre experimental, Hernández et. al. (2014, p. 141), señala que en el estudio previamente a la aplicación de un estímulo se realiza una prueba previa y luego de su aplicación, se aplica otra prueba a fin de evaluar el efecto del estímulo.

El diseño de estudio de este tipo de experimento, tiene el siguiente esquema:



Donde:

O1 = Representa una evaluación antes de la aplicación del Taller, llamada Pre test

X = Representa la aplicación del Taller de ejecución instrumental

O2 = Representa la evaluación luego de la aplicación del taller, llamada Post-test



## 2.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Taller Ejecución instrumental	Modalidad pedagógica que promueve el desarrollo de los talentos y potencialidades expresivas y artísticas musicales de los estudiantes, mediante la exploración, manipulación de objetos sonoros determinados.	El taller de ejecución instrumental fue diseñado en función a las habilidades evidenciadas por los alumnos en el pre test, para luego ejecutarlo en una serie de sesiones, las que finalmente fueron evaluadas en el post test	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseño del Taller de ejecución instrumental.</li> <li>2. Implementación del Taller de ejecución instrumental.</li> <li>3. Aplicación del Taller de ejecución instrumental</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad de los objetivos</li> <li>• Selección funcional de los medios y materiales</li> <li>• Estrategias pertinentes con los objetivos</li> <li>• Evaluación de inicio, proceso y salida</li> </ul>	Lista de cotejo
Habilidades Musicales	Son las aptitudes y/o destrezas, talentos, capacidades que poseen las personas para expresarse a través de los sonidos, melodías, cantos, ejecución instrumental, ritmos y otros.	Esta variable se evalúa a través del desarrollo de las habilidades de percepción auditiva, rítmica, de memoria, de ejecución y de expresión musical.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percepción auditiva.</li> <li>2. Percepción rítmica.</li> <li>3. Memoria musical.</li> <li>4. Ejecución instrumental.</li> <li>5. Expresión musical melódica.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina sonidos musicales</li> <li>• Reconoce sonidos</li> <li>• Escucha y reproduce a melodías</li> <li>• Ejecuta patrones rítmicos</li> <li>• Reconoce y reproduce ritmos musicales</li> <li>• Coordina movimientos rítmicos corporales</li> <li>• Acompaña rítmicamente canciones populares</li> <li>• Recuerda pasajes melódicos y rítmicos</li> <li>• Reproduce fragmentos musicales sin ayuda de partitura</li> <li>• Retiene fragmentos de canciones</li> <li>• Frasea, integra y ejecuta melodías sencillas</li> <li>• Tiene habilidades rítmicas, melódicas y armónicas al ejecutar instrumentos musicales</li> <li>• Ejecuta patrones rítmicos, fragmentos melódicos y secuencias armónicas de canciones</li> <li>• Emplea técnicas para la ejecución instrumental</li> <li>• Percibe sensaciones al ejecutar instrumentos musicales melódicos</li> <li>• Transmite sus emociones al ejecutar melodías en instrumentos musicales</li> <li>• Interpreta canciones empleando matices de expresión</li> <li>• Interpreta melodías en la Flauta dulce y Lira</li> </ul>	Pre y Post test

## 2.3. Población, muestra y muestreo

### 2.3.1 Población:

Según Latorre, Del Rincón y Arnal (1997), una población hace referencia a “la totalidad de los sujetos en los que se desea estudiar el fenómeno” (p. 78). El autor deja entrever que la población es el conjunto de elementos que comparten ciertas particularidades son habituales y en la cual se elige la muestra. En la investigación, la población la conforman 50 estudiantes de primero a quinto grado de la institución educativa Federico Helguero, cuya distribución se muestra a continuación.

**Tabla N° 1: Distribución de los estudiantes de la población**

<b>Año</b>	<b>CANTIDAD</b>
1°	30
2°	30
3°	40
4°	40
5°	40
<b>TOTAL</b>	<b>180</b>

**Fuente:** Nómina de matrícula 2019

### 2.3.2 Muestra:

La investigación se pudo realizar en una muestra conformada por 50 estudiantes de los cinco años, cuya distribución se muestra a continuación:

**Tabla N° 2: Distribución de los estudiantes de la muestra**

<b>Año</b>	<b>CANTIDAD</b>
1°	7
2°	3
3°	23
4°	11
5°	6
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>

**Fuente:** Nómina de matrícula 2019

### **2.3.3 Muestreo:**

En el estudio, la muestra se seleccionó en forma intencional, tomando en cuenta la disponibilidad de los sujetos de participar en el estudio. Los estudiantes incluidos en la muestra fueron aquellos que voluntariamente asistieron a todos los talleres musicales.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

En la investigación se utilizó las técnicas de la evaluación y de la observación como instrumentos se utilizó un pre y post test, para el acopamiento de información en referencia las habilidades musicales de los estudiantes. Dichos test fueron evaluados

### **2.4.1 Validez**

Para dar validez al instrumento, se recurre al criterio de “juicio de expertos”, los que evaluaron la coherencia de los ítems con los indicadores y con las dimensiones de la variable. Los test, asimismo fueron evaluados en su confiabilidad, utilizando los índices de consistencia y coherencia interna, alfa de Cronbach. Ambos criterios permitieron concluir que el instrumento tiene validez y confiabilidad para cumplir con los objetivos trazados en el trabajo presente.

## **2.5. Procedimiento**

Antes de la aplicación del taller, se aplicó un pre test, con el fin de medir las habilidades musicales que tenían los estudiantes incluidos en la muestra; a partir de dicha evaluación, se procedió a elaborar los talleres musicales. Estos fueron ejecutados en el aula de música, ambientes de la Institución Educativa, en las horas de Arte y Cultura, de reforzamiento y nivelación, en tiempos libres por la tarde, desarrollándose mediante la modalidad de aprendizaje por notación musical, percepción auditiva, rítmica, silabeo y entonación musical (prácticas de ejecución instrumental), tanto grupal como personalizada.

Luego de la aplicación del Taller de ejecución instrumental se procedió a evaluar las habilidades musicales de los estudiantes, permitiendo evaluar el efecto de dichos talleres, al comparar las habilidades de esta fase del estudio, con las que los estudiantes tenían en el pre test.

## **2.6. Métodos de Análisis de datos**

Posteriormente, al recoger los informes de ambos test, se sistematizaron en una base de datos del programa IBM SPSS 25.0, realizándose en su totalidad el proceso estadístico. Los resultados obtenidos se muestran en tablas con indicadores de frecuencias absolutas y porcentuales; la contratación de la hipótesis se realizó utilizando la prueba T-Student para datos relacionados. Se consideró que hay una mejora significativa cuando el valor de la significación (Sig.), proporcionada por el programa fue inferior a 0.05 (correspondiente a un nivel de significación de la prueba del 5%).

## **2.7. Aspectos éticos**

El investigador ha respetado los derechos de autor, citándolos de acuerdo a las normas APA; también se garantiza que el estudio es original y que los resultados responden a la realidad observada.

### III. RESULTADOS

Identificar el nivel de habilidades musicales antes de la aplicación del Taller de Ejecución Instrumental de los estudiantes de la I. E. Federico Helguero Seminario-Piura, 2019.

**Tabla N° 3: Nivel de habilidades musicales de los estudiantes antes de la aplicación del taller**

Dimensiones	No logrado		En inicio de logro		En proceso de logro		Logrado		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
	Percepción auditiva	6	12,0%	35	70,0%	8	16,0%	1	2,0%	50
Percepción rítmica	16	32,0%	32	64,0%	1	2,0%	1	2,0%	50	100,0%
Memoria musical	10	20,0%	31	62,0%	8	16,0%	1	2,0%	50	100,0%
Ejecución instrumental	15	30,0%	32	64,0%	3	6,0%	0	0,0%	50	100,0%
Expresión musical melódica	10	20,0%	37	74,0%	2	4,0%	1	2,0%	50	100,0%
Habilidades musicales	8	16,0%	38	76,0%	3	6,0%	1	2,0%	50	100,0%

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes

Al analizar resultados del pre test antes de aplicar el taller de ejecución instrumental, la mayoría de estudiantes, 76%, se encontraba en inicio de logro, mientras que una cifra importante, 16%, no evidenciaban ningún logro. Sólo el 6% de estudiantes se encontraba en proceso de logro. Estos niveles también se reflejan en todas las dimensiones; así, en lo relacionado a la percepción auditiva, el 70% se encontraba en inicio de logro, el 16% en proceso y un solo estudiante alcanzó el logro; el resto, 12%, no mostraba ningún logro. En cuanto a la percepción rítmica, el 64% también evidenciaba encontrarse en inicio de logro, un solo estudiante se encontraba en proceso de logro y otro alcanzó el logro; el resto, de estudiantes 32% alcanzó el nivel no logrado, convirtiéndose esta dimensión en una de las que más dificultades mostraban los estudiantes. Con respecto a la memoria musical, los resultados indican que el 62% se encontraba en inicio de logro, el 16% en proceso de logro y un solo estudiante alcanzó el logro; el resto de estudiantes, 20%, no ostentaba ningún nivel de logro. La ejecución instrumental de la mayoría de estudiantes, 64%, también se encontraba en inicio de logro, mientras que solo le 6% estaba en proceso de logro; el 30% restante no mostró ningún nivel de logro, lo que convierte a esta dimensión en la segunda con mayores dificultades. Con relación a la expresión musical melódica, el estudio indica que el 74% también evidenciaba el nivel inicio de logro, el 4% se encontraba en proceso de logro y un estudiante alcanzó el nivel logrado; el 20% restante, no evidenciaba ningún nivel de logro.

Nivel de logro de Habilidades Musicales después de la aplicación del Taller de Ejecución Instrumental en estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2019.

**Tabla N° 4: Nivel de habilidades musicales de los estudiantes luego de la aplicación del taller**

Dimensiones	No logrado		En inicio de logro		En proceso de logro		Logrado		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
	Percepción auditiva	0	0,0%	1	2,0%	5	10,0%	44	88,0%	50
Percepción rítmica	0	0,0%	1	2,0%	14	28,0%	35	70,0%	50	100,0%
Memoria musical	0	0,0%	1	2,0%	1	2,0%	48	96,0%	50	100,0%
Ejecución instrumental	0	0,0%	1	2,0%	10	20,0%	39	78,0%	50	100,0%
Expresión musical melódica	0	0,0%	1	2,0%	4	8,0%	45	90,0%	50	100,0%
Habilidades musicales	0	0,0%	1	2,0%	1	2,0%	48	96,0%	50	100,0%

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes

Luego de desarrollar el taller, las habilidades de los estudiantes mejoran ostensiblemente, lo que se refleja en el nivel alcanzado; la mayoría alcanzó el nivel logrado en sus habilidades y en cada una de las dimensiones, como se observa en el 96% de estudiantes; sólo un estudiante se encontraba en proceso y otro en inicio de logro. Analizando cada una de las dimensiones, la tendencia se mantiene, en todas, casi la totalidad de estudiantes obtuvo el nivel de logro. Así, en la percepción auditiva, el 88% refleja dicho nivel, mientras que el 10% se encuentra en proceso de logro y el 2% en inicio de logro. En cuanto a la percepción rítmica, los resultados muestran que el 70% de los estudiantes alcanzó el nivel logrado, mientras que el 28% aún está en proceso de logro y un estudiante en inicio de logro. La memoria musical es una de las dimensiones que más mejoró, el 96% alcanzó el nivel logrado, mientras que un estudiante está en inicio de logro y el otro en proceso de logro. Con relación a la ejecución instrumental, el 78% de estudiantes alcanzó el logro, mientras que el 20% se encuentra en proceso de logro y un solo estudiante en inicio de logro. Otro de los aspectos que también tuvo un desarrollo de los más importantes fue la expresión musical melódica, el 90% alcanzó el nivel logrado, mientras que sólo el 8% se encuentra en proceso y un solo estudiante aún está en inicio.

Influencia del Taller de Ejecución Instrumental para desarrollar Habilidades Musicales en estudiantes de la Institución Educativa. Federico Helguero Seminario-Piura, 2019

**Tabla N° 5: Comparación de las habilidades musicales de los estudiantes en el pre y post-test**

Dimensiones	Test	N	Media	Mínimo	Máximo	Desviación estándar	Sig. †
Habilidades musicales (20 - 80)	Pre	50	41,1	22	76	8,4	0,000
	Post	50	75,1	45	80	6,6	
Percepción auditiva (4 - 16)	Pre	50	8,6	4	16	2,0	0,000
	Post	50	15,2	9	16	1,5	
Percepción rítmica (4 - 16)	Pre	50	7,5	4	16	2,1	0,000
	Post	50	14,5	10	16	1,7	
Memoria musical (4 - 16)	Pre	50	9,0	6	16	2,0	0,000
	Post	50	15,3	9	16	1,2	
Ejecución instrumental (4 - 16)	Pre	50	7,8	4	12	1,7	0,000
	Post	50	14,8	8	16	1,8	
Expresión musical melódica (4 - 16)	Pre	50	8,3	4	16	1,8	0,000
	Post	50	15,2	9	16	1,4	

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes

†: Prueba de Wilcoxon

La tabla anterior da cuenta de los promedios que han alcanzado los estudiantes en las habilidades musicales, al inicio y posterior a la aplicación del taller. Los promedios obtenidos indican que antes de la aplicación del taller, el puntaje promedio alcanzado de 41 puntos, está por debajo del promedio de la escala (50 puntos), mientras que luego de la aplicación del taller, el promedio de 75 puntos, está muy por encima de dicho promedio, y se acerca al valor óptimo de la escala de 80 puntos. Analizando cada una de las dimensiones, los resultados también muestran que antes de la aplicación del taller, los puntajes promedio de 8.6, 7.5, 9, 7.8 y 8.3, en las dimensiones percepción auditiva, percepción rítmica, memoria musical, ejecución instrumental y expresión musical, estaban también por debajo del promedio de la escala (10 puntos), mientras que luego de la aplicación del taller, dichos puntajes se acercan bastante al valor óptimo de la escala de 16 puntos, según se observa en los promedios de 15.2, 14.5, 15.3, 14.8 y 15.2 respectivamente.

En este caso, todos los puntajes del post test son superiores, significativos (Sig.<0.05) a los promedios del pre test, aceptando el supuesto de que el taller mejora significativamente las habilidades musicales de los estudiantes incluyendo cada uno de sus aspectos.



#### **IV. DISCUSIÓN**

La investigación se efectuó teniendo como objetivo el determinar la influencia del Taller de Ejecución Instrumental en el desarrollo de las Habilidades Musicales de los estudiantes, puesto que la música es fundamental para el desarrollo evolutivo y sensitivo del estudiante y como tal requiere competencias particulares para lograr desarrollar dichas habilidades; algunas de las cuales son innatas y necesitan desarrollarse.

Estas habilidades son las que menos se fortalecen dentro de las aulas y son la razón principal para emprender esta investigación; es importante destacar que el ambiente educativo es uno de los escenarios donde se puede descubrir las habilidades que tienen los estudiantes para la música y son los docentes los encargados de potenciarlas y de manera particular los docentes de música. El programa implementado en la presente investigación, tiene ese propósito y los resultados se discuten a continuación, teniendo presente los objetivos.

En referencia al primer objetivo específico, orientado a identificar el nivel de habilidades musicales de los estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2019, antes de la aplicación del Taller de Ejecución Instrumental. Los resultados de la investigación, tabla 1, dejan en evidencia que al inicio del estudio, muy pocos estudiantes evidenciaban logros importantes en sus habilidades musicales; la mayoría de ellos se encontraban en inicio de logro y muchos no evidenciaban ningún logro importante.

Estos resultados dejan en evidencia que la mayoría de estudiantes aún no mostraban habilidades en la percepción auditiva, en la percepción rítmica, memoria musical, ejecución instrumental y expresión musical melódica. Resultados similares encontró Pingo (2013), quien, previo al desarrollo de un programa de expresión artística, encontró que los estudiantes presentaban desmotivación y poco interés por el arte, porque lo consideraban una pérdida de tiempo; al mismo tiempo mostraban falta de identificación musical e inseguridad en su capacidad para aprender.

Es importante señalar que, la música, al no ocupar un rol fundamental en la escuela, puede contribuir a que los educandos que cuentan con potencial para la música, no logren

desarrollar plenamente sus habilidades musicales, y como consecuencia otras habilidades como la memoria, concentración, orden, etc., indispensables para mejorar sus aprendizajes.

El segundo objetivo se orienta a identificar las habilidades musicales, luego de la aplicación del taller; estos resultados muestran mejoras evidentes (Tabla 2), alcanzando la mayoría de estudiantes el nivel logrado; dicho taller, logró desarrollar la percepción auditiva y rítmica de los estudiantes, así como su memoria musical; estos aspectos les permitió que logran ejecutar canciones instrumentales, evidenciando un desarrollo importante en su expresión musical melódica.

En esta fase del estudio, los estudiantes han logrado ejecutar instrumentos musicales, evidenciando dominio de la técnica de ejecución, expresividad, memoria musical, entre otras habilidades, y como lo sostiene Román (2019), este grupo puede contar con una mayor capacidad de retención y de memoria.

Los resultados anteriores corroborados con la prueba de hipótesis correspondiente a través de la prueba estadística de Wilcoxon, permiten aceptar la hipótesis de que el Taller de Ejecución Instrumental tuvo una influencia significativa en el progreso de las Habilidades Musicales de los educandos de la Institución en mención en el periodo 2019. El taller en referencia, ha logrado estimular y desarrollar la sensibilidad y expresividad del grupo de estudiantes investigados. Es importante señalar que la música puede mejorar la memoria, atención y concentración, y en general los aprendizajes como lo refiere Díez (2016).

Los resultados muestran las bondades de la aplicación de un taller estructurado, con estrategias de enseñanza centrada en la práctica musical y estructurada para tener un impacto favorable en la percepción auditiva y rítmica de los estudiantes, así como su memoria musical. Calcagno (2016) refuerza estas ideas indicando además que la música con sus entramados rítmicos, tímbricos, melódicos y armónicos, constituyen prácticas enriquecedoras que incluso permiten asimilar aspectos de otras culturas.

El desarrollo de las habilidades musicales, abre la puerta al desarrollo de otras habilidades en los estudiantes, como la creatividad, confianza, dedicación y responsabilidad, entre otras; estos aspectos además contribuyen a logra un mejor uso de los tiempos libres, según lo refiere Mamani (2017), quién, luego de haber aplicado el taller musical incluido el

canto, encontró que los alumnos lograron dar mejor utilidad al tiempo libre. Barreto y Ferrer (2015), encontraron que al haber ejecutado un taller de música también influye en actividades prácticas de valores como el amor y la honestidad.

Las personas que están en contacto con la música pueden descubrir y desarrollar una serie de habilidades auditivas, rítmicas, así como su desarrollar su memoria musical, preparándolos para lograr ejecutar algún instrumento, las que, según lo indica Acouturier y Lapierre (1977), permiten desarrollar al ser humano en la dimensión cognitiva, afectiva y social.

## V. CONCLUSIONES

1. Se ha podido determinar que el taller de ejecución instrumental ha sido significativo en el desarrollo de habilidades musicales en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2019; pues al encontrarse en fase de inicio al término del taller se situaron en nivel de logro; evidenciándose que tales habilidades fueron considerablemente desarrolladas.
2. Antes de la aplicación del taller, de Ejecución Instrumental los educandos de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2019, evidenciaban poco desarrollo de sus habilidades musicales; la mayoría se encontraba en inicio de logro y otra cifra importante, mostraba habilidades muy poco desarrolladas, al reflejar el nivel no logrado.
3. Posterior a la aplicación del taller, los educandos logran desarrollar sus habilidades musicales, hasta alcanzar la mayoría el nivel de logro. Esta mejora significativa también se observa en la percepción auditiva y rítmica, en la memoria musical, en la ejecución instrumental y en la expresión musical melódica.
4. La aplicación del taller ha logrado desarrollar significativamente ( $\text{sig.} < 0.05$ ) las habilidades musicales de los estudiantes, según se evidencia en los puntajes promedio alcanzados en el pre-test y post-test; al inicio, los puntajes en toda las dimensiones y en las habilidades musicales, los promedios estaban por debajo de la escala, mientras que luego de la aplicación del taller, los puntajes promedio se acercan al nivel óptimo de la escala, lo que se evidencia en el nivel alcanzado (logrado).

## **VI. RECOMENDACIONES**

Al director de la Institución Educativa Federico Helguero -Seminario Piura, se recomienda,

- a) Implementar y promover el desarrollo de talleres de ejecución instrumental musical en la escuela con el propósito de formar educandos más íntegros.
- b) Enseñar en la escuela a valorar las artes, especialmente el lenguaje musical
- c) Aprovechar los recursos materiales (instrumentos musicales) con que cuenta la Institución Educativa para desarrollar habilidades musicales de los estudiantes.
- d) Incentivar en los docentes de Arte y Cultura y áreas afines, a que implementen programas-talleres de música y se interesen por aprender a ejecutar instrumentos musicales y utilizarlos como recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje.
- e) Realizar investigaciones en este rubro, como un aporte a la investigación social.
- f) Involucrar a instituciones públicas y privadas para la práctica, incentivo y difusión de este tipo de estudio.

## REFERENCIAS

- Acero, P. y Choque, R. (2017) Aplicación de Talleres de Motivación para el Fortalecimiento de la Autoestima en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Juan Bosco de la ciudad de Puno (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano. p, 20-21. Recuperado de; <file:///d:/copia%20usb/william/consultatesis/tesis%20aplicación%20de%20talleres%20de%20motivación.pdf>
- Angie (16 de noviembre de 2016) en la serie de comentarios, refiere conceptualizaciones para desarrollar destrezas musicales (escritos en un blog), de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/el%20oido%20musical.pdf>
- Belinchón, R. (2019) Revista Educación Adolphe Sax. La percepción auditiva y la audición de obras musicales. Recuperado el 29 Octubre de 2019, de <https://www.adolphesax.com/index.php/es/actualidad/articulos/musica-en-general/457-la-percepcion-auditiva-y-la-audicon-de-obras-musicales>
- Bernabé, M (2017) “Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017”-Los Olivos, Lima (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo. Recuperado de, [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14058/Macedo\\_ABF.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14058/Macedo_ABF.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Buena Educación (01 de agosto del 2016). El aporte de la música en el la educación escolar radio programas del Perú, p. 1
- De la Cruz, E. (2017) Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Lima. Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992017000200008](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992017000200008)

- García, T. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Andalucía-España, p, 15-16. Recuperado <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. Fondo de cultura económica. Colombia. p. 88-90. Recuperado de, [https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard\\_gardner\\_-\\_estructuras\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf)
- Guerra, M. y Quintana, F. (2007) “La Habilidad Musical”. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (Versión electrónica) Pág. 110.
- Janos, N. (2014) “Memoria musical” revista temas para educación” N° 26 enero 2014 p. 2-5 Recuperado de, <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd10782.pdf>
- Loyzaga, P. (2011). Percepción: generalidades. Revista Viaje al mundo de la audición. Recuperado el 08 de octubre de 2016, de <http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-generalidades>.
- Machado, W. (2018). Los Recursos de la Expresión musical mejoran las Habilidades Sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino niño Jesús de Cayrán – Lima- (Tesis de Licenciatura) Universidad Católica del Perú. Recuperado de, [http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado\\_Wendy\\_tesis\\_bachiller\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mora S. y Benavides, C. (2016). *La importancia del adecuado desarrollo de las habilidades musicales por parte de los docentes de educación inicial*. (Tesis de licenciatura) Fundación universitaria los libertadores. Bogotá-Colombia, p. 20-31. Recuperado: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1092/MoraChavarroAna.pdf?sequence=2>
- Pérez, S. (2012) “El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado” Revista electrónica Léeme N° 30, p. 22-24. Recuperado en enero 2014, de, <http://musica.rediris.es/leeme/revista/perezaldegue12.pdf>
- Pingo, A. (2013) Pingo Propuesta de un Programa de Expresión Artística para desarrollar Habilidades Musicales en los alumnos del 1er año de educación

secundaria de la I.E Tupac Amaru de Frías (tesis de maestría) Universidad Pedro Ruiz Gallo-Piura. P,

Porstein A. y Pitluk L. (2009) *Revista de psicomotricidad*.  
<http://revistadepsicomotricidad.blogspot.pe/2010/07/psicomotricidad-el-cuerpo-en-juego.html>

Ramírez, D. (2006). La teoría de las inteligencias múltiples y la programación, ejecución y evaluación en la enseñanza y aprendizaje del inglés. *Revista Pensamiento Actual*, Vol. 6, Nº 7, 88.

Ruíz, I. y otros (2002) *Habilidades Musicales-* (monografía) recuperado:  
[https://www.academia.edu/9483255/Habilidades\\_musicales](https://www.academia.edu/9483255/Habilidades_musicales)

Sebastiani, A. y Malbrán, S. (2003, 22 de junio). Las habilidades musicales "clave": un estudio con músicos de orquesta. III reunión anual de la sociedad argentina para las ciencias cognitivas de la música. Facultad de bellas artes, la plata.  
<http://sacom.org.ar/v2016/sites/default/files/sebastianimalbran%20%20las%20habilidades%20musicales%20clave.pdf>

Távora, W. (2007) *Influencia del programa de enseñanza aprendizaje de la quena en el logro de habilidades musicales del área de Arte en los educandos de quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa “INA-54-Tambogrande* (Tesis de maestría inédita). Universidad César Vallejo-Piura. p, 28

Vásquez, W (2019) *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza- Amazona.* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo-Chiclayo.

Vernia, A. (s/f) *El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. la competencia rítmica.* Universidad Jaume I (Castellón, España) p. 3, 6, 7. Recuperado de,  
[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/153011/QuadernsDigitals\\_78\\_VerniaAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/153011/QuadernsDigitals_78_VerniaAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



# ANEXOS

## Anexo 01: Instrumento Pretest de variable habilidades musicales

### PRE TEST DE HABILIDADES MUSICALES

**Instrucciones:** Marca con un aspa (X) en los recuadros según estime conveniente de acuerdo a los indicadores propuestos, según la leyenda.

HABILIDADES MUSICALES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA			
		1	2	3	4
<b>Percepción Auditiva</b>	1. Discrimina auditivamente sonidos musicales.				
	2. Reconoce tímbricamente el sonido de instrumentos musicales.				
	3. Escucha fragmentos musicales para ser reproducidos instrumentalmente.				
	4. Aprecia auditivamente melodías, ritmos y armonías de canciones.				
<b>Percepción Rítmica</b>	5. Demuestra seguridad al realizar patrones rítmicos.				
	6. Reconoce y reproduce adecuadamente ritmos musicales.				
	7. Tiene dominio al coordinar los movimientos rítmicos corporales.				
	8. Acompaña rítmicamente canciones populares.				
<b>Memoria Musical</b>	9. Recuerda con facilidad pasajes melódicos y rítmicos.				
	10. Reproduce pequeños fragmentos musicales sin ayuda de la partitura.				
	11. Retiene fragmentos de canciones.				
	12. Mantiene la atención durante la ejecución instrumental.				
<b>Ejecución Instrumental</b>	13. Frasea, integra y ejecuta melodías sencillas.				
	14. Demuestra sus habilidades rítmicas, melódicas y armónicas al ejecutar instrumentos musicales.				
	15. Ejecuta patrones rítmicos, fragmentos melódicos y secuencias armónicas de canciones.				
	16. Emplea técnicas para la ejecución instrumental a través de canciones.				
<b>Expresión Musical Melódica</b>	17. Percibe sensaciones al ejecutar instrumentos musicales melódicos.				
	18. Transmite sus emociones al ejecutar melodías en instrumentos musicales.				
	19. Interpreta canciones empleando matices de expresión.				
	20. Interpreta melodías en la Flauta Dulce y Lira.				

**Leyenda:** 1 No logrado

2 En inicio de logro

3 En proceso de logro

4 Logrado

## Anexo 02: Validación de instrumentos



### VALIDACIÓN DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del Experto : ROSA ISABEL PANTA SALAZAR
- 1.2. Institución donde labora : ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA "JOSÉ MARÍA VALLE RIESTRA"-PIURA.
- 1.3. Tipo de instrumento : PRE-TEST DE HABILIDADES MUSICALES
- 1.4. Título de la Investigación:

"Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario" – Piura, 2019

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIO	ITEMES	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Están formulado con lenguaje apropiado																		X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas / rasgos observables																			X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia																			X		
ORGANIZACIÓN	Existe una secuencia lógica de los ítems.																			X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos del indicador en cantidad y calidad																			X		



## VALIDACIÓN DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del Experto : MANUEL ANTONIO RIJALBA PALACIOS
- 1.2. Institución donde labora : ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA "JOSÉ MARÍA VALLE RIESTRA"-PIURA.
- 1.3. Tipo de instrumento : PRE-TEST DE HABILIDADES MUSICALES
- 1.4. Título de la Investigación:

"Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario" – Piura, 2019

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIO	ITEMES	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
<b>CLARIDAD</b>	Están formulado con lenguaje apropiado														X						
<b>OBJETIVIDAD</b>	Está expresado en conductas / rasgos observables															X					
<b>ACTUALIDAD</b>	Adecuado al avance de la ciencia																		X		
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Existe una secuencia lógica de los ítems.															X					
<b>SUFICIENCIA</b>	Comprende los aspectos del indicador en cantidad y calidad																		X		

CRITERIO	ITEMES	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Adecuado para medir la variable a estudiar.																X				
<b>CONSISTENCIA</b>	Basado en aspectos teórico científicos.																X				
<b>COHERENCIA</b>	Cada ítem está relacionado con el otro.																	X			
<b>METODOLOGÍA</b>	Su proceso de aplicación responde a los propósitos de la investigación.																X				
<b>PERTINENCIA</b>	Es útil a la investigación.																		X		

**III. ÍTEMES QUE DEBE SER MEJORADOS (MARCAR CON EQUIS):** (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15)

**IV. OPINIÓN DEL INSTRUMENTO (SEGÚN PUNTAJE OBTENIDO).**

Regular ( )

Bueno ( )

Muy Bueno ( )

Piura, 2019

  
 Firma Nombre, DNI Sello del Experto  
 Dr. Manuel Rijalba Palacios  
 DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y ASESOR  
 EN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
 CERT: 16511 REG: UNP003016

## VALIDACIÓN DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del Experto : AUGUSTO GERARDO PALACIOS ARRUNÁTEGUI
- 1.2. Institución donde labora : ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA "JOSÉ MARÍA VALLE RIESTRA"-PIURA.
- 1.3. Tipo de instrumento : PRE-TEST DE HABILIDADES MUSICALES
- 1.4. Título de la Investigación:

"Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario" – Piura, 2019

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIO	ITEMES	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
<b>CLARIDAD</b>	Están formulado con lenguaje apropiado																X				
<b>OBJETIVIDAD</b>	Está expresado en conductas / rasgos observables																		X		
<b>ACTUALIDAD</b>	Adecuado al avance de la ciencia																		X		
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Existe una secuencia lógica de los ítems.																X				
<b>SUFICIENCIA</b>	Comprende los aspectos del indicador en cantidad y calidad																			X	

CRITERIO	ITEMES	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Adecuado para medir la variable a estudiar.																X				
<b>CONSISTENCIA</b>	Basado en aspectos teórico científicos.																	X			
<b>COHERENCIA</b>	Cada ítem está relacionado con el otro.																	X			
<b>METODOLOGÍA</b>	Su proceso de aplicación responde a los propósitos de la investigación.																X				
<b>PERTINENCIA</b>	Es útil a la investigación.																	X			

III. ÍTEMES QUE DEBE SER MEJORADOS (MARCAR CON EQUIS): (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15)

IV. OPINIÓN DEL INSTRUMENTO (SEGÚN PUNTAJE OBTENIDO).

Regular ( )

Bueno ( )

Muy Bueno ( )

Piura, 2019

  
Firma/Nombre / DNI /Sello del Experto

DR. AUGUSTO GERARDO PALACIOS ARRUNÁTEGUI  
JEFE DE LA CARRERA DE MÚSICA  
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA "MVP"



### Anexo 03: Ficha técnica del pre-test

<b>1. NOMBRE</b>	<b>Pretest de variable Habilidades Musicales</b>
<b>2. AUTORES</b>	William Martín Távara Peña
<b>3. FECHA</b>	12-2019
<b>4. OBJETIVO</b>	Determinar las habilidades musicales de los estudiantes
<b>5. APLICACIÓN</b>	Estudiantes de 1° a 5° grado de Secundaria de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario.
<b>6. ADMINISTRACIÓN</b>	Individual
<b>7. DURACIÓN</b>	20 minutos aproximadamente
<b>8. TIPO DE ÍTEMS</b>	Preguntas cerradas, con cinco alternativas de respuesta
<b>9. N° DE ÍTEMS</b>	20
<b>10. DISTRIBUCIÓN</b>	<p><b>Dimensiones, indicadores y cantidad de ítems</b></p> <p><b>1. Percepción auditiva: 04 ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina sonidos musicales</li> <li>• Reconoce sonidos</li> <li>• Escucha y reproduce a melodías</li> </ul> <p><b>2. Percepción rítmica: 04 ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta patrones rítmicos</li> <li>• Reconoce y reproduce ritmos musicales</li> <li>• Coordina movimientos rítmicos corporales</li> <li>• Acompaña rítmicamente canciones populares</li> </ul> <p><b>3. Memoria musical: 04 ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda pasajes melódicos y rítmicos</li> <li>• Reproduce fragmentos musicales sin ayuda de partitura</li> <li>• Retiene fragmentos de canciones</li> </ul> <p><b>4. Ejecución instrumental: 04 ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frasea, integra y ejecuta melodías sencillas</li> <li>• Tiene habilidades rítmicas, melódicas y armónicas al ejecutar instrumentos musicales</li> <li>• Ejecuta patrones rítmicos, fragmentos melódicos y secuencias armónicas de canciones</li> <li>• Emplea técnicas para la ejecución instrumental</li> </ul> <p><b>5. Expresión musical melódica: 04 ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe sensaciones al ejecutar instrumentos musicales melódicos</li> <li>• Transmite sus emociones al ejecutar melodías en instrumentos musicales</li> <li>• Interpreta canciones empleando matices de expresión</li> <li>• Interpreta melodías en la Flauta dulce y Lira</li> </ul>

## EVALUACIÓN

<i>Escala cualitativa</i>	<i>Escala cuantitativa</i>
No logrado	1
En inicio	2
En proceso de logro	3
Logrado	5

Evaluación en niveles por dimensión: promedio de los puntajes de cada dimensión

Dimensiones	NIVEL			
	No logrado	En inicio	En proceso de logro	Logrado
1. Percepción auditiva	4 - 7	8 - 10	11 - 13	14 - 16
2. Percepción rítmica	4 - 7	8 - 10	11 - 13	14 - 16
3. Memoria musical	4 - 7	8 - 10	11 - 13	14 - 16
4. Ejecución instrumental	4 - 7	8 - 10	11 - 13	14 - 16
5. Expresión musical melódica	4 - 7	8 - 10	11 - 13	14 - 16
Habilidades musicales	20 - 35	36 - 50	51 - 65	66 - 80

## Anexo 04: Resolución directoral



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “FEDERICO HELGUERO SEMINARIO”  
LOS ALGARROBOS –PIURA.**

---

**“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°19**

**Visto:** el Proyecto de investigación denominado “**Taller de Ejecución Instrumental para el desarrollo de Habilidades Musicales en estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario**” – Piura, 2019; presentado por el docente de Arte y Cultura William Martin Távora Peña. .

**CONSIDERANDO:**

Que, según la Ley 28044 Ley General de Educación y su Reglamento D.S. N°. 011- 2012-ED, en su Artículo 40 Promueve Proyectos Educativos innovadores de investigación, planes de trabajo, convenios educativos orientados al mejoramiento de la calidad de la Gestión educativa.

Que, es Política de la I.E. Federico Helguero Seminario, a través del órgano directivo, brindar el apoyo necesario a los docentes para la ejecución de proyectos y planes de trabajo que contribuyen en el proceso educativo. Que de acuerdo con las normas legales vigentes,

**Se Resuelve:**

Art. 1°.- **Aprobar** el Proyecto de investigación denominado “**Taller de Ejecución Instrumental para el desarrollo de Habilidades Musicales en estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario**”-Piura, 2019; presentado por el docente de Arte y Cultura William Martin Távora Peña., para que realice las actividades concernientes y los objetivos trazados. .

Regístrese y Comuníquese.

  
  
Cristina Colla de Saavedra  
SUB DIRECTORA

## **Anexo 05: Diseño del taller**

**Denominación:** “Taller Ejecución instrumental para desarrollar habilidades musicales en estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario”-Piura

### **I. Datos informativos:**

- 1.1. Institución Educativa : Federico Helguero Seminario.
- 1.2 Denominación : Ejecución instrumental
- 1.3. Lugar : AA. HH “Los Algarrobos”- Piura.
- 1.4. Población (cobertura) : 50 estudiantes
- 1.5. Nivel y modalidad : Secundaria de menores.
- 1.6. Duración : 10 semanas.
  - 1.5.1. Inicio : 22 de setiembre de 2019
  - 1.5.2. Término : 1 de diciembre de 2019
- 1.6. Investigador : William Martín Távora Peña.

### **II. Presentación:**

#### **2.1 Definición del problema**

El área curricular de Arte y Cultura busca que los estudiantes desarrollen sus propias maneras de representar, explorar y comunicar imaginativamente sus ideas, sentimientos y emociones a través de los diversos modos de creación artística, como la música... debe involucrar, inspirar y desafiar a los estudiantes, equipándolos con los conocimientos y las habilidades para experimentar, inventar y crear sus propios proyectos artísticos. (Orientaciones para la enseñanza de arte y cultura, 2018, p. 8.); en este sentido, el arte musical debe formar educandos íntegros, ser capaces de disfrutar de la música y de explorar, afianzar el talento artístico partiendo desde las aulas.

#### **2.2 Principios básicos**

El sustento que justifica el fundamento psicopedagógico en el Taller, “Ejecución instrumental” está basado en la Teoría de inteligencia múltiple, en el postulado de inteligencia musical de Howard Gardner, en la cual considera los siguientes principios y características:

Las personas son esencialmente diestras al momento de detectar fragmentos, matices en las melodías, pensar en términos de ritmo, timbre y tono; discriminar sonidos. A su vez, tienen facilidad para expresarse musicalmente, ya sea al componer obras musicales ejecutadas e interpretadas por si mismos o dirigen una agrupación musical.

Los componentes esenciales de la inteligencia musical en que sustenta sus principios son "... el tono, la melodía y el ritmo; el sentido auditivo es esencial para toda participación musical; también la organización rítmica" (Gardner, 2003, p. 91); En este sentido, los elementos de la música deben estar íntimamente ligados; el entrenarse tempranamente en el campo musical es importante, resultará fácil de ejecutarla y expresarla de quien ha generado las condiciones especiales para comprenderá y expresarla. Entre las características principales encontramos:

- Capacidad de percibir y expresar formas musicales.
- Facilidad para aprender canciones y ritmos.
- Sensibilidad para detectar rápidamente cuando un tono no es correcto o un instrumento musical no está bien afinado.
- Capacidad para componer y tocar distintos instrumentos.
- Gusto por realizar tareas con música de fondo.
- Sensibilidad especial para escuchar cualquier sonido de su entorno.

## **2.2 Problemática detectada**

En la Institución Educativa "Federico Helguero Seminario, se observa un desconocimiento considerable acerca del valioso aporte que la música brinda al proceso educativo, esto se traduce a que no se cuenta con aulas acondicionadas para estimular la música, los medios y materiales son escasos. Por consiguiente, para desarrollar Talleres de Ejecución Instrumental no se cuenta con ambientes adecuados, las horas pedagógicas son limitadas, no considerándose prioritario utilizar horas lectivas de libre disponibilidad para su incremento; así mismo, se ha invertido irrisoriamente en la adquisición de instrumental de calidad; puesto que,

con los que se cuenta son insuficientes y requieren de presupuesto para su mantenimiento.

Por lo tanto, al no existir el apoyo necesario, pese a haberse obtenido logros artísticos; las habilidades musicales que poseen los estudiantes no logran desarrollarse plenamente. Lo antes descrito, trae como consecuencia la desvalorización de la música, generando intrascendencia, puesto que se sigue teniendo la idea de que ejecutar un instrumento musical, solo es un pasatiempo, que no genera ningún beneficio en la formación integral de los estudiantes.

### **2.3 Justificación**

A partir de la problemática detectada en estudiantes del nivel secundaria de la institución educativa “Federico Helguero Seminario” ubicada en el AA.HH. Los Algarrobos-Piura, se generó la necesidad de realizar el “Taller Ejecución instrumental para desarrollar habilidades musicales”, el mismo que pretende lograr que los estudiantes adquieran un conjunto de conocimientos musicales como el escuchar fragmentos musicales, ejecutar patrones rítmicos y melódicos, aplicar técnicas de ejecución instrumental y conllevar a la expresión musical; así también aprender un repertorio de canciones:

La finalidad del taller permite estimular las cinco habilidades materia de la presente investigación como son: habilidades por percepción auditiva y rítmica, memoria musical, ejecución instrumental y expresividad musical; recurriéndose para ello a prácticas en el manejo de instrumentos como Lira, Flauta dulce, cajón y guitarra; los mismos que generaron conjuntos musicales y solistas en diversos momentos del proceso educativo; en sesiones de clase y horas de reforzamiento y nivelación académica de manera personalizada y grupal, en horas extracurriculares.

En esa línea, el taller contempla actividades con la finalidad que los estudiantes alcancen los siguientes logros:

- Desarrollarse y expresarse musicalmente.
- Adquirir técnicas de ejecución instrumental-musical.

- Integrarse en conjuntos musicales (aspecto social)
- Aprender un repertorio de fragmentos de canciones.
- A través de la música formarlos integralmente como personas.

### **III. Fundamentación pedagógica y práctica**

En el presente taller toma como base los métodos concebidos por Sinichi Suzuki, Carl Orff, Zoltán Kodály (sílabas); recurriéndose en la práctica al aprendizaje de canciones por “percepción auditiva”, por notas sueltas, (silabeo), la entonación de las notas de fragmentos musicales, la memorización de pasajes melódicos, rítmicos y armónicos de las canciones que ejecutaron utilizando los diferentes instrumentos musicales con que cuenta la Institución Educativa, lo que conllevó a través de los momentos prácticos a la formación de conjuntos musicales, en horarios de clases de Arte y Cultura, de reforzamiento y nivelación académica y extracurriculares.

### **IV. Objetivos del Taller**

#### **3.1 Objetivo general**

Aplicar el taller de ejecución instrumental para desarrollar habilidades musicales en estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura.

#### **3.2 Objetivos específicos:**

- a. Fortalecer en los estudiantes las habilidades auditivas, rítmicas, retención de fragmentos, ejecución y expresividad al ejecutar instrumentos musicales.
- b. Ejecutar fragmentos melódicos, patrones rítmicos, secuencias armónicas de canciones.
- c. Interpretar canciones de manera individual y grupal con instrumentos musicales flauta dulce, lira, cajón y guitarra.

## V. Estructura de sesiones/ talleres

N° DE SESIONES	TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	PROPÓSITO	MATERIALES	TIEMPO
Sesion 1	“Práctica de percepción auditiva de canciones”	Los estudiantes aprecian fragmentos musicales para discriminar, reconocer la estructura de las canciones que se van a aprender en el taller.	Grabadora Disco compacto USB	90 minutos
Sesion 2	“Práctica de percepción rítmica en el cajón”	Los estudiantes realizan ejercicios de pulso y acento rítmico con Toc-Toc y el cuerpo, luego ejecutan patrones rítmicos de géneros musicales afroperuanos.	Cajón Flauta dulce Guitarra Toc-toc Ficha de notación musical	90 minutos
Sesión 3	“Explorando sonidos en la flauta dulce y Lira.”	Los estudiantes exploran sonidos en la Flauta dulce y Lira conjugando las notas musicales.	Flauta dulce Lira Fichas de notación musical.	90 minutos
Sesión 4	“Técnica de ejecución instrumental en la Flauta dulce”	Los estudiantes aplican la técnica de respiración, emisión del sonido, postura del cuerpo colocación de los dedos, digitación en la Flauta dulce.	Flauta dulce	90 minutos
Sesión 5	“Practiquemos fragmentos musicales en la Flauta dulce y Lira”	Los estudiantes realizan prácticas de ejecución instrumental y aprenden fragmentos musicales de canciones.	Flauta dulce Lira Fichas de notación musical.	90 minutos



Sesión 6	“Practicando canciones con Guitarra, Cajón, Flauta dulce y Lira”	Los estudiantes realizan prácticas musicales en grupos, combinando ritmos y melodías de canciones con instrumentos musicales.	Guitarra Cajón Flauta dulce Lira Fichas musicales	90 minutos
Sesión 7	“Activando la memoria musical”	Los estudiantes internalizan y ejecutan fragmentos musicales de canciones aprendidas.	Flauta dulce, Lira, Cajón Guitarra	90 minutos
Sesión 8	“Levando el ritmo y compás en el cajón”	Los estudiantes reproducen ritmos en el cajón y acompañan canciones populares.	Cajón Toc-toc Tarola	90 minutos
Sesión 9	“Ejecutando canciones con Flauta dulce, Cajón y guitarra”	Los estudiantes demuestran sus habilidades rítmicas, melódicas y armónicas al ejecutar instrumentos musicales e interpretar canciones populares.	Cajón Flauta dulce Guitarra Toc-toc	90 minutos
Sesión 10	“Expresándonos musicalmente”	Los estudiantes realizan presentaciones musicales dentro y fuera de la Institución Educativa, interpretando y transmitiendo sus aprendizajes musicales durante su permanencia en los talleres.	Cajón Flauta dulce Guitarra Toc-toc	90 minutos

## **VI. Campos temáticos**

- La audición musical, cómo escuchar música, discriminación, reconocimiento y apreciación de canciones.
- La percepción rítmica, fundamentos, apreciación, reconocimiento y reproducción de ritmos.
- Patrones rítmicos afroperuanos y canciones populares.
- La técnica de respiración, emisión del sonido, postura del cuerpo, digitación en la Flauta dulce.
- La posición, el fraseo de canciones, técnica de ejecución y notación musical de la Lira.
- Posición y digitación de la flauta y lira.
- Técnica de ejecución de guitarra y acompañamiento de canciones.
- Repertorio musical de canciones
- La memoria musical, importancia, reconocimiento y recordación de canciones, ejercicios de reproducción de melodías y ritmos musicales.
- La ejecución instrumental, el fraseo, el fragmento, técnicas de ejecución, recomendaciones.
- La expresividad musical, los matices, la técnica y ejecución de melodías y ritmos musicales.

## **VII. Estrategias**

Se utilizaron las siguientes estrategias:

- Ponencia de temas a través de la exposición.
- Audiciones musicales.
- El eco rítmico, telegrama, diálogos rítmicos, secuencias melódicas, juegos de memoria musical.
- Organización de conjuntos instrumentales y acompañamiento musical
- Demostración de aprendizajes a través de ejecución de canciones.
- Fortalecimiento del aprendizaje a través del desarrollo de trabajo personalizado y en equipo. (grupos musicales: orquestina, ensamble de cajones, banda rítmica escolar)
- Comprensión de temas y contenidos a través de prácticas musicales.

### **VIII. Técnicas.**

Las técnicas utilizadas con mayor relevancia fueron:

- Trabajo individual.
- Trabajo en equipo.
- Audiciones musicales.
- El eco rítmico y melódico.
- Silabeo y entonación de canciones.
- El juego musical (memoria)
- Análisis de canciones.
- Elaboración de consensos para la formación de conjuntos musicales.
- Grabaciones en audio y video.

### **IX. Evaluación**

En el desarrollo del “Taller Ejecución Instrumental para desarrollar Habilidades Musicales en estudiantes de la I.E Federico Helguero Seminario”-Piura, se aplicó una evaluación continua, formativa y sistemática, por lo que en cada sesión que se llevó a cabo se utilizaron instrumentos de evaluación diversos para evidenciar los aprendizajes de los estudiantes. (Registro de habilidades musicales, lista de cotejo), donde los estudiantes plasmaron lo aprendido de acuerdo a la temática desarrollada. Por otro lado, se aplicaron fichas de trabajo (notas de canciones) para profundizar las actividades desarrollados en las sesiones. Las fichas de notación musical que trabajaron los adolescentes les permitieron aprender canciones de manera práctica mostrando actitudes favorables que promovían su aprendizaje autónomo y el desarrollo de habilidades musicales. El acompañamiento individual y grupal durante el desarrollo de las sesiones-talleres también permitió evaluar el desempeño de los estudiantes, a través de la observación de sus participaciones individuales y grupales. (Integración social a través de conjuntos musicales: ensamble de cajones- orquestina).

Como parte del desarrollo del trabajo de investigación en el cual se realizó el taller se aplicó un pretest y postest a los estudiantes con la finalidad de determinar el nivel de habilidades musicales antes y después de la aplicación del taller.

## **Bibliografía**

Artucho, P. y Minauro, A. El cajón ejemplo intercultural. p. 1-4 Recuperado de, [file:///C:/Users/DELL/Downloads/El\\_Cajon.\\_Ejemplo\\_intercultural.pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/El_Cajon._Ejemplo_intercultural.pdf)

Borbón, W. (2009). Iniciación a la Flauta Dulce. Dirección de desarrollo curricular departamento de I y II ciclos asesoría de educación musical Recuperado de, <http://www.musicasecundaria.com/Index.html>

Londoño, J. (s/f) Curso de guitarra-Método completo para aprender a tocar guitarra. Editorial saxo musical MR. México. p. 2-10. Recuperado de, [https://www.academia.edu/28039741/Curso\\_de\\_Guitarra\\_\\_M%C3%A9todo\\_completo\\_para\\_aprender\\_a\\_tocar\\_guitarra](https://www.academia.edu/28039741/Curso_de_Guitarra__M%C3%A9todo_completo_para_aprender_a_tocar_guitarra)

Ministerio de Educación (2007) Fascículo 1 Estrategias creativas para el aprendizaje y la enseñanza de la educación por el arte en Secundaria. Recuperado de, <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.pdf>

Vásquez, C. (2017) Entre cuerdas de guitarra. Proyecto Editorial PNMC. Colombia. p. 7, 8, 12, 16. Recuperado de, <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Entre%20Cuerdas/06%20ENTRE%20CUERDAS%20DE%20GUITARRA%20ALUMNO.pdf>

## Anexo 06: Instrumento de evaluación del taller de ejecución instrumental

### Lista de cotejo

**Instrucciones:** Marca con un aspa (X) en los recuadros según estime conveniente de acuerdo a los indicadores propuestos, según la leyenda.

INSTRUMENTOS MUSICALES	INDICADORES/REACTIVOS	ESCALA VALORATIVA			
		1	2	3	4
<b>Flauta dulce</b>	1. Posiciona el cuerpo y explora sonidos en la Flauta dulce.				
	2. Ubica los dedos e identifica las notas musicales en la Flauta dulce				
	3. Aplica técnicas de respiración, y emisión del sonido en la Flauta dulce				
	4. Ejecuta frases, fragmentos melódicos de canciones				
	5. Se expresa interpretando canciones populares en la Flauta dulce				
<b>Lira</b>	6. Explora sonido con sentido en la Lira				
	7. Identifica y ubica las notas musicales en la lira				
	8. Emplea técnicas de ejecución instrumental en la Lira				
	9. Se ejercita musicalmente al pulsar y ejecutar notas musicales en la Lira				
	10. Ejecuta canciones en la Lira				
<b>Cajón</b>	11. Explora sonidos agudos y graves en el cajón				
	12. Aplica técnicas de ejecución, pulso y acento en el cajón.				
	13. Reconoce y reproduce ritmos musicales en el cajón.				
	14. Demuestra seguridad al acompañar rítmicamente canciones con el cajón.				
	15. Se expresa musicalmente al llevar el ritmo y compás en el cajón de canciones.				
<b>Guitarra</b>	16. Explora sonidos reconociendo las partes y afinación de la guitarra				
	17. Realiza ejercicios de calentamiento, arpeggios en la guitarra.				
	18. Posiciona acordes básicos y secuencias armónicas en la guitarra				
	19. Aplica técnicas de ejecución en la guitarra.				
	20. Acompaña canciones con la guitarra.				

**Leyenda:** 1 Nunca    2 Algunas veces    3 Regularmente    4 Siempre

**Anexo 07: Evidencias del taller de ejecución instrumental (sesiones de aprendizaje)**



**Fuente: Estudiantes participantes en sesiones de aprendizaje de ejecución de Cajón**



**Fuente: Estudiantes participantes de sesiones de aprendizaje de Cajón**



Fuente: Estudiantes en sesiones de aprendizaje de ejecución de la guitarra



Fuente: Estudiantes en sesiones de aprendizaje de ejecución de la Guitarra y Lira



**Fuente: Estudiantes en sesiones de aprendizaje de ejecución de Lira**



**Fuente: Estudiantes en sesiones de aprendizaje de ejecución de Flauta dulce**





**Fuente: Estudiantes y docente en sesiones de aprendizaje de ejecución de Flauta dulce**



**Fuente: Estudiantes en sesiones de aprendizaje de práctica de ejecución de canciones en Lira**



**Fuente: Estudiantes en sesiones de aprendizaje de Práctica de ejecución instrumental**



**Fuente: Estudiantes realizando Prácticas de ejecución de Flauta dulce, cajón y guitarra**

### Anexo 07: Matriz de consistencia

TITULO: TALLER DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL PARA DESARROLLAR DE HABILIDADES MUSICALES EN ESTUDIANTES DE LA I.E. FEDERICO HELGUERO SEMINARIO-PIURA 2019						
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>¿De qué manera la influencia del Taller de Ejecución Instrumental desarrolló habilidades musicales en estudiantes de la I.E. Federico Helguero Seminario, Piura 2019?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de habilidades musicales antes de la aplicación del taller de ejecución instrumental en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Federico Helguero Seminario-Piura?</p> <p>¿Cuál es el nivel de logro de las habilidades musicales después de la aplicación del taller de ejecución instrumental en estudiantes de la I.E. Federico Helguero Seminario-Piura?</p>	<p>Determinar la influencia del Taller de Ejecución Instrumental en el desarrollo de Habilidades Musicales de estudiantes de la Institución Educativa. Federico Helguero Seminario-Piura, 2019</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar el nivel de habilidades musicales antes de la aplicación del Taller de ejecución instrumental en los estudiantes de la I.E. Federico Helguero Seminario, Piura 2019?</p> <p>Analizar el nivel de logro de habilidades musicales después de la aplicación del taller de ejecución instrumental en estudiantes de la I. E. Federico Helguero Seminario, Piura 2019.</p>	<p>La aplicación del Taller de ejecución instrumental influyó de manera significativa en el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes de la I.E. Federico Helguero Seminario, Piura 2019</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>El nivel de habilidades musicales es relativamente bajo antes de la aplicación del Taller de ejecución instrumental en los estudiantes de la I.E. Federico Helguero Seminario. Piura 2019.</p> <p>El nivel de logro de habilidades musicales es respectivamente alto después de la aplicación del taller de ejecución instrumental en estudiantes de la I.E. Federico Helguero Seminario</p>	a. VI: Taller de ejecución instrumental	<ol style="list-style-type: none"> <li>Diseño del Taller de ejecución instrumental.</li> <li>Implementación del Taller de ejecución instrumental.</li> <li>Aplicación del Taller de ejecución instrumental</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claridad de los objetivos</li> <li>Selección funcional de los medios y materiales</li> <li>Estrategias pertinentes con los objetivos</li> <li>Evaluación de inicio, proceso y salida</li> </ul>	Nominal
			b. VD: Habilidades musicales	<ol style="list-style-type: none"> <li>Percepción auditiva.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Discrimina sonidos musicales</li> <li>Reconoce sonidos</li> <li>Escucha y reproduce a melodías</li> </ul> </li> <li>Percepción rítmica.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta patrones rítmicos</li> <li>Reconoce y reproduce ritmos musicales</li> <li>Coordina movimientos rítmicos corporales</li> <li>Acompaña rítmicamente canciones populares</li> </ul> </li> <li>Memoria musical.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Recuerda pasajes melódicos y rítmicos</li> <li>Reproduce fragmentos musicales sin ayuda de partitura</li> <li>Retiene fragmentos de canciones</li> </ul> </li> <li>Ejecución instrumental.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Frasea, integra y ejecuta melodías sencillas</li> <li>Tiene habilidades rítmicas, melódicas y armónicas al ejecutar instrumentos musicales</li> <li>Ejecuta patrones rítmicos, fragmentos melódicos y secuencias armónicas de canciones</li> <li>Emplea técnicas para la ejecución instrumental</li> </ul> </li> <li>Expresión musical melódica.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Percibe sensaciones al ejecutar instrumentos musicales melódicos</li> <li>Transmite sus emociones al ejecutar melodías en instrumentos musicales</li> <li>Interpreta canciones empleando matices de expresión</li> <li>Interpreta melodías en la Flauta dulce y Lira</li> </ul> </li> </ol>	Ordinal	