



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Banda Musical Escolar y Enseñanza musical del área de Arte, en estudiantes del séptimo ciclo, Huánuco, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AUTOR:

Br. Luis Charly Condezo Sipión (ORCID: [0000-0002-9861-9682](https://orcid.org/0000-0002-9861-9682))

ASESOR:

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez (ORCID: [0000-0003-4572-1381](https://orcid.org/0000-0003-4572-1381))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

PERÚ – 2019

**AGRADECIMIENTO:**

Agradezco a mi familia,  
Mi esposa que me ha apoyado  
En todo momento.

## **DEDICATORIA**

Les dedico este trabajo a todos los maestros  
Que enseñan música en el taller de  
Banda escolar, para que algún momento les sirva  
De ejemplar esta experiencia personal que  
Quiero compartir con ustedes.

## ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
1.1 BANDA DE MÚSICA.....	3
1.2 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES QUE UTILIZAN PARA LA BANDA MUSICAL .....	4
✓ LA TROMPETA.....	4
✓ EUFONIO .....	¡Error! Marcador no definido.
✓ EL TROMBÓN.....	4
✓ LA TUBA.....	5
DE VIENTO - MADERA .....	5
✓ SAXO ALTO .....	5
✓ EL CLARINETE.....	5
✓ SAXOFON SOPRANO .....	5
✓ FLAUTA TRAVERSA O TRAVESERA.....	6
✓ SAXOFON TENOR.....	6
INSTRUMENTOS DE PERCUSION .....	6
✓ EL XILOFONO.....	6
EL BOMBO .....	7
✓ CAJA O TAROLA REDOBLANTE .....	7
✓ PLATILLOS O CIMBALES .....	7
✓ EL NAPOLEON .....	7
✓ LOS GENEROS MUSICALES QUE PUEDENINTERPRETAR LAS BANDAS DE MUSICA .....	7
✓ MARCHAS MILITARES .....	8
✓ LOS HIMNOS .....	8
✓ MÚSICA ACADÉMICA (OBRAS) .....	8
✓ MÚSICA POPULAR .....	8
METODOLOGÍA DE ENSEÑANAZA .....	8
METODOS EN CUANTO A LA FORMA DE RAZONAMIENTO.....	8
✓ METODO DEDUCTIVO .....	9
✓ METODO INDUCTIVO.....	9
a. METODO BASADO A LA PSICOLOGIA DEL ALUMNO .....	9
✓ METODO INTUITIVO .....	9
✓ METODO ACTIVO.....	9
✓ METODO ESPECIALIZADO.....	9
II. METODOLOGIA .....	¡Error! Marcador no definido.

III.	RESULTADOS .....	17
IV.	DISCUSIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
V.	CONCLUSIONES .....	26
VI.	RECOMENDACIONES .....	30
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	32
	ANEXO.....	34

## RESUMEN

La investigación denominada “*Banda Musical Escolar y Enseñanza musical del área de Arte, en estudiantes del séptimo ciclo, Huánuco, 2019*” tiene como objetivo mejorar el aprendizaje musical de los estudiantes. El tipo de investigación es no experimental, se consideró como población a 250 estudiantes de la institución Educativa Ricardo Flórez Gutiérrez. La muestra de estudio estuvo compuesta en total de 100 integrantes de la población misma, que fueron elegidos a través de un muestreo no-probabilístico por conveniencia, para la recolección de la información respecto a la Banda Musical Escolar y Enseñanza musical del área de Arte, en estudiantes del séptimo ciclo, Huánuco, 2019, basada en la escala de Frecuencia.

Esta línea de investigación de Atención integral del infante, niño y adolescente analiza la diversidad de las culturas musicales con las que los estudiantes y profesores viven en sus realidades sociales y educativas cotidianas. Además, es necesario actualizar y adaptar los materiales para docentes, a las demandas de la vida cotidiana en los talleres de música. Por lo tanto, el aprendizaje de la música tiene que tener en cuenta el conocimiento y las experiencias adquiridas no solo en educación formal, sino también en los ámbitos no formales e informales.

De acuerdo a la metodología cuantitativa descriptiva correlacional y su aplicación en investigación Banda Musical Escolar y Enseñanza musical del área de Arte, en estudiantes del séptimo ciclo, Huánuco, 2019, utilizamos diversas estrategias, cuestionarios e entrevistas. Se concluyó que si existe una relación entre las variables: **Banda Musical Escolar y Enseñanza Musical.**

## **ABSTRACT**

The research called "School Music Band and Music Teaching in the Art area, in seventh cycle students, Huánuco, 2019" aims to improve the musical learning of students. The type of research is non-experimental; 250 students from the Ricardo Flórez Gutiérrez Educational Institution were considered as a population. The study sample was made up of a total of 100 members of the population itself, who were chosen through a non-probability sampling for convenience, to collect the information regarding the School Music Band and Music Teaching in the Art area, in seventh cycle students, Huánuco, 2019, based on the Frequency scale.

This line of research in Comprehensive Care of Infants, Children and Adolescents analyzes the diversity of musical cultures with which students and teachers live in their daily social and educational realities. In addition, it is necessary to update and adapt the materials for teachers, to the demands of everyday life in music workshops. Therefore, learning music must take into account the knowledge and experiences acquired not only in formal education, but also in non-formal and informal settings.

According to the correlational descriptive quantitative methodology and its application in research, School Musical Band and Musical Teaching in the Art area, in seventh cycle students, Huánuco, 2019, we use various strategies, questionnaires and interviews. It was concluded that there is a relationship between the variables: School Music Band and Music Teaching.