



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco
años, Comas 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Aburto Alva Catherina Estefani (ORCID: 0000-0002-0911-6101)

ASESORA:

Dra. Juana María Cruz Montero (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

2019

Dedicatoria

A mi madre que ha estado conmigo en todo momento y me ha impulsado a culminar cada proyecto de mi vida, porque con su amor me ha sabido llegar con palabras precisas, además de ser mi madre es mi mejor amiga y este esfuerzo es por ella.

Agradecimiento

Agradezco a nuestro padre celestial quien me acompaña siempre, a mis padres porque gracias a sus consejos y apoyo incondicional supieron alentarme. A la Dra. Juana María Cruz Montero quien me ayudo a culminar este proyecto de tesis.

Página del Jurado

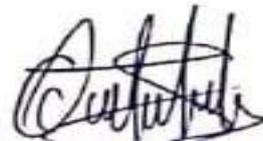
Declaratoria de autenticidad

Yo Catherina Estefani Aburto Alva Con DNI n° 75178877, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018, es auténtica y veraz.

Poer ende, declaro también bajo juramento que toda la información y datos recolectados que se presentan en el presente trabajo son auténticos y veraces.

De lo contrario asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, julio del 2019



Catherina Estefani Aburto Alva
DNI 75178877

Índice

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PÁGINA DEL JURADO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MÉTODO.....	20
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	20
2.2. Población, muestra y muestreo.....	27
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y Confiability.....	29
2.4. Procedimiento.....	31
2.5. Metodo de análisis de datos.....	33
2.6. Aspectos éticos.....	33
III. RESULTADOS.....	35
IV. DISCUSIÓN.....	53
V. CONCLUSIONES.....	57
VI. RECOMENDACIONES.....	58
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS.....	63

RESUMEN

En este estudio el objetivo fue determinar la relación que hay en la percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018. Esta investigación está sustentada por diversos estudios científicos y autores quienes fundamentan, que la percepción visual es una capacidad muy importante en la vida del ser humano, ya que contribuye al desarrollo del proceso lector. El estudio trabajó bajo el enfoque cuantitativo, de tipo básica, y diseño no experimental, de corte transversal – correlacional con dos variables. Con una población de 105 preescolares de cinco años. Se usó como técnica la observación y como instrumento el cuestionario para evaluar ambas variables. Obteniéndose los siguientes resultados, en la percepción visual el 34,4% están en un nivel de inicio y el 65,6% en proceso y logro, en la dimensión coordinación viso motora el 79,2% en inicio, y el 20,8% en proceso, en figura - fondo el 38,5% en inicio, el 39,6% en proceso y el 21,9% en logro, en la constancia perceptiva el 19,8% en inicio, y el 80,2% en proceso, en la posición en el espacio el 59,4% en inicio y proceso, y el 40,6% en logro, en las relaciones espaciales el 47,9% en inicio y proceso y el 52,1% logro. En las habilidades de lectura inicial el 21,9% están en un nivel de inicio, el 63,5% en proceso y el 14,6% logro, en la dimensión conciencia fonológica el 13,5% en inicio, el 67,7% proceso y el 18,8% logro, en el conocimiento del sonido y nombre de la letra el 40,6% en inicio, y el 59,4% en proceso, en la memoria de corto plazo el 34,4% en inicio y un 65,6% en proceso, en el lenguaje oral el 22,9% en inicio y el 77,1% en proceso.

Se determinó que existió relación significativa entre la percepción visual y las habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Palabras clave: Percepción visual, lectura inicial, conciencia fonológica.

ABSTRACT

In this study, the objective was to determine the relationship between visual perception and initial reading skills in preschool children of five years, Comas 2018. This research is supported by various scientific studies and authors who argue that visual perception is an ability very important in the life of the human being, since it contributes to the development of the reading process. The study worked under the quantitative approach, of basic type, and non - experimental design, of cross - correlation with two variables. With a population of 105 preschoolers of five years. The observation technique was used as a tool and the questionnaire was used to evaluate both variables. Obtaining the following results, in the visual perception 34.4% are in a beginning level and 65.6% in process and achievement, in the visual motor coordination dimension, 79.2% in the beginning, and 20.8%. % in process, in figure - fund 38.5% in the beginning, 39.6% in process and 21.9% in achievement, in the perceptive record 19.8% in the beginning, and 80.2% in process, in the space position, 59.4% in the beginning and the process, and 40.6% in achievement, in spatial relationships, 47.9% at the beginning and the process and 52.1% achievement. In the initial reading skills 21.9% are in a beginning level, 63.5% in process and 14.6% achievement, in the phonological awareness dimension 13.5% in beginning, 67.7% % process and 18.8% achievement, in the knowledge of the sound and name of the letter 40.6% in the beginning, and 59.4% in process, in the short term memory 34.4% in the beginning and 65.6% in process, in oral language, 22.9% in the beginning and 77.1% in process.

It was determined that there was a significant relationship between visual perception and initial reading skills in preschoolers of five years, Comas 2018.

Keywords: Visual perception, initial reading, phonological awareness.

I. INTRODUCCIÓN

El niño desde el nacimiento está en constante aprendizaje, debido a que interactúa con el mundo en el que se desenvuelve, agregando vivencias, experiencias y aprendizajes que se darán a través de los órganos sensoriales. De esta forma, el individuo va a desarrollar sus diferentes capacidades y destrezas que implican en su desarrollo a futuro. Por ello es muy importante que el individuo desarrolle la percepción visual desde los primeros años de vida, ya que va a captar no solo a las características de los estímulos con los que va a estar en contacto, sino también va a suponer su análisis y conducir a comprender e interpretar la realidad.

Sin embargo la percepción visual, se ha encontrado con grandes obstáculos, ya que se observó diferentes estudios en los cuales se han demostrado que el nivel de aprendizaje llega a ser afectado por distintos factores. Según, Lescano (2013, p.1) explicó que en el Ecuador existieron diversos problemas en los niños que cursaban la escuela tuvieron dificultades de aprendizaje, donde posiblemente no existieron los suficientes estímulos visuales, debido a la escasez de conocimiento por parte de los docentes. Se pudo visualizar el problema con el hecho de una actividad simple, que consistía en que los niños copiaran del pizarrón, con ello no lograban decifrar estímulos visuales y no se lograban situar en un papel, esta dificultad se pudo detectar en los niños que estuvieron cursando el 1° grado, donde se inicia el trabajo con la escritura.

Por otro lado Según, la UNESCO (2014), los niños que no han logrado obtener el aprendizaje esperado, tuvieron una mayor probabilidad de dejar la escuela, creando serias dificultades y desventajas en su desarrollo como persona. De tal manera se ha querido desvalorizar las habilidades de la lectura inicial puesto que todo infante ha sido desorientado por los docentes, ya que muchos de ellos han dejado de lado los libros y materiales que fortalecían su aprendizaje en todos los aspectos.

Es así como señaló, el informe de evaluación PISA (2013), con relación al rendimiento académico de los estudiantes, Perú ha sido situado en el último lugar de toda Latinoamérica. Estos estudiantes han chocado con serios problemas para usar la lectura

como herramienta que permitía aumentar y avanzar sus conocimientos y capacidades en otros perímetros. (Maurtua, 2016, p. 53).

Frente a este problema están los docentes que no parten de los intereses y necesidades del niño, puesto que es preocupante que no cuenten con una debida planificación metodológica y evaluaciones para lograr los aprendizajes en el inicio de la lectura de los niños. Como lo menciona González (2006) “El primordial predictor de la capacidad lectora en el niño, ha sido la influencia del lenguaje oral materno” (p.68). por ello, esta capacidad va a depender de un buen estímulo que pueda desarrollar de manera adecuada.

Cabe mencionar, que ha sido necesario hacer un estudio en la I.E.I. N° 326 María Montessori del distrito de Comas con los niños de cinco años, para determinar la relación que hay entre ambas variables. Con el fin de atender oportunamente alguna deficiencia beneficiándose de este modo el infante, debido a que a temprana edad desarrollan destrezas y aprenden a desenvolverse, ya que contribuye a una mejor comprensión de sí mismo, de su entorno y de los aprendizajes significativos que se le proporcionen.

De este modo el estudio servirá como base para el planteamiento de otras investigaciones de manera notable para poder generar nuevos conocimientos en su desarrollo intelectual que permitan al niño tener una excelente formación. Por lo tanto, la presente investigación nos consentirá a tener una mejor perspectiva en relación a las variables estudiadas.

De lo anteriormente expuesto se pueden establecer los siguientes antecedentes:

Lescano (2013) en su tesis *la percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3 a 5 años, en un centro de desarrollo infantil, Ambato – Ecuador*, tuvo como objetivo comprobar si la percepción visual intercede en el progreso cognoscitivo. Enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo correlacional. Donde tuvo como población 40 personas conformadas por, 20 padres, 10 docentes, 10 niños, por ser la muestra definida el tipo es probabilístico, esto quiere decir que se aplicará a toda la población. La recaudación de datos se ejecutó mediante una entrevista a todos los padres de familia y plana docente, también se utilizó el test de Brunet - Lezine para los niños. Se obtuvo los resultados que la totalidad de padres afirman que sus hijos discriminan entre formas y figuras, pero parte de ellos desconoce acerca del tema y su respuesta fue negativa. Obtuvo la conclusión, donde se afirma la relación de percepción visual y el desarrollo de

los procesos cognitivos; aclarando que dichas acciones lúdicas fueron destrezas significativas para el desarrollo.

Ison y Korzeniowki (2016) en su artículo *the role of attention and visual – spatial percepción in Reading performance during middle childhood*, donde su objetivo fue determinar el rol de la atención viso espacial como variables que modulan el desempeño lector. Se usó el diseño transversal correlacional, causal. En el cual la muestra fue no probabilística intencional y estuvo formada por 118 niños y niñas de Mendoza, Argentina, entre los 7 a 11 años. Se dispuso a los estudiantes el test (CARAS), el test (REY) Así mismo los subtest de Identificación de Letras/Palabras y Comprensión de Textos del Grupo Woodcock-Muñoz. los resultados manifestaron que la habilidad para identificar frases y entender textos varió en función de la capacidad de atención en los alumnos.

Calle (2015) en su estudio *el desarrollo de la percepción visual y su influencia en el rendimiento escolar en niños y niñas de 5 a 6 años*, donde tuvo por objetivo comprobar el nivel de la percepción visual en preescolares de 5 y 6 años de 3 instituciones estatales y particulares en la localidad de azogues, así mismo dar a conocer sobre lo importante que es en el rendimiento escolar. Su estudio fue de tipo aplicada, descriptiva con enfoque cuantitativo. Con población de 100 niños de preescolar en 3 instituciones. Uso como instrumento fue la observación mediante el test (DPV) de Frostig. concluyó: Se ha probado que dicha habilidad es un conductor muy bueno del aprendizaje, por ello en resultados obtenidos, se evidencian que un factor perceptible aqueja positivamente al aprendizaje así mismo en desenvolvimiento de los alumnos.

Se describe de una forma detallada cada uno de los elementos de las teorías que sirven como fundamento en el desarrollo del estudio. menciona Castellero (2017) “en la teoría asociacionista primero se perciben las sensaciones aisladas. Posterior a ello, estas sensaciones se asocian entre sí y su simple suma forma parte de la percepción global del objeto” (p.33). De esta forma, Wundt (s.f.) “explica la percepción como si fuera un mosaico desarrollado por átomos de sensaciones fundamentales” (P.7). Partiendo de este punto de vista la percepción es relacionada con la interpretación de la información recibida en el entorno. Por otro lado en la Teoría de la Gestalt Beltrán (1995) mencionó que “surge desde los años 1900, siendo su centro de estudio las estructuras psicológicas, entendida como totalidades constituidas y significativas, dando total importancia a la percepción” (p.59)

Según Frostig (2013) precisó que “la percepción visual es la capacidad de reconocer y distinguir los estímulos visuales, así mismo en poder dar un significado asociándose a eventos previos” (p. 26) Además Bravo (2013) señaló que “la percepción visual es importante para todo aprendizaje, por que permite que la información tenga un significado, donde el cerebro va a procesar, interpretar y clasificar los datos recibidos” (p.202) Por otro lado Purves et al., (2016) indicaron que “todas las actividades dependen en un mayor porcentaje de la visión” (p. 97). Es por ello que la visión es uno de los sentidos más relevantes para el ser humano. Así mismo Calle (2015) mencionó que “su proceso se da en un inicio cuando se aprecia los estímulos visuales como: imágenes, impresiones o sensaciones que se encuentran en su entorno e incide en la retina del ojo” (p. 45). Con esta capacidad bien desarrollada el individuo podrá realizar diferentes acciones que contribuyen en el aprendizaje.

A esto Henao y Merchán (2011) agregaron que “ la percepción visual se encargan de organizar y procesar la información visual constituyendo parte de la percepción visual y aportando con el desarrollo cognoscitivo” (p.96) Así mismo Frostig (2013) Sostuvo que “la percepción visual esta formada por 5 áreas que son de suma importancia para conseguir la capacidad de aprendizaje en el niño” (p.27) las cuales son: Coordinación viso motora. Hammill (1995) definió esta habilidad como “la capacidad de coordinar los movimientos, ojo - mano, ojo - pie, mano - pie, y parte del cuerpo con el ojo” (p.209). Así mismo Condemarin, Chadwick, y Milicic. (1981) Mencionaron que “coordinación viso motora es la habilidad que desarrolla la persona para coordinar, visión con movimientos corporales” (p. 270). Son muchas actividades las cuales se que se pueden realizar para estimular una buena coordinación viso motora, ya que es muy importante para hacer cualquier ejercicio o dinámica manual, que corresponde al movimiento actuar con precisión teniendo como inicio una impresión visual previamente establecida.

En la Percepción figura fondo. Hammill, (1995) Mencionó que “inicia desde que el individuo percibe de manera clara aquellos estímulos que son de su interés o llaman más su atención, con esta habilidad el niño podrá localizar las letras o palabras de una página o pizarra” (210). A esto Condemarin, Chadwick, y Milicic, (1981) Refirieron que, el ser humano tiene el cerebro con la suficiente capacidad de organizar de tal forma que puede distinguir dentro de miles de estímulos a aquellos donde centra su atención, a esto se denomina figura, y a los que no y conforman el campo perceptual se le denomina fondo (p.

271), se puede observar que esta dimensión es la encargada de determinar el proceso perceptivo visual, esto quiere decir que selecciona todo aquello que tiene importancia para el individuo de aquello que no lo tiene en el momento que crea indicado.

La constancia perceptiva. Según Hammill, (1995) mencionó que “el individuo que tiene esta capacidad totalmente desarrollada, podrá identificar y reconocer cualquier objeto de manera como se presente ante sus ojos” (p.211). Así mismo Cuadras (2007) entendió a la constancia perceptiva como “la capacidad de reconocer un mismo símbolo independientemente de su orientación, forma y/o tamaño” (p.2). La constancia perceptiva es la habilidad que se necesita para poder diferenciar los objetos por sus propiedades. También interviene en la caracterización de formas y objetos, independientes del tamaño, color o cualquier posición que tengan. Por ejemplo, un objeto no cambia por más que lo observemos de diferentes puntos de vista. Así mismo, nos permite distinguir las letras que son parecidas.

Igualmente, en la percepción de la posición en el espacio. Hammill, (1995) Refirió que es “la relación que el observador establece con el objeto; esto quiere mostrar que fuera de las diferencias que tienen se toman en cuenta las posiciones diferentes que tiene cada objeto en el espacio” (p.211) Así mismo Frostig (2013) sostuvo que “la posición en el espacio describe la relación que se forma entre objeto y observador” (p. 28). Cuando se trata del espacio la persona siempre es el foco, y la percepción que realiza es arriba, detrás, abajo, al lado, al frente. Esta y la siguiente capacidad son necesarias para el conocimiento de los conceptos de tamaños, número, distancias, entre otros que será útil para dejar el espacio correcto entre las palabras y las letras, etc.

Percepción de las relaciones espaciales. Hammill (1995) consideró que esta capacidad es parecida a la establecida en figura fondo [...] La diferencia consiste en que, mientras dicha capacidad separa el área perceptiva visual en dos; las relaciones espaciales asumen que los distintos objetos se logren ver a través de una relación recíproca donde a todo se debe dar la misma atención (p.222). Además Bolaños (2006) refirió que “las relaciones espaciales son fundamentales en la edad preescolar, ya que llega a ser uno de los contextos con mayor importancia que se requieren para facilitar el proceso del aprendizaje de la lectura” (p 208). Esta capacidad permite a las personas poder lograr la socialización con el entorno ayudando a los infantes en el proceso de leer, escribir o dibujar, entre otros.

Cabe mencionar la relación existente entre percepción visual y lectura: Henao y Merchán (2011) mencionó que, existen relaciones entre habilidades perceptuales y la lectura. Ya que la persona habló mucho antes que se inventara una técnica que represente a los sonidos por medio de símbolos y gráficos, así mismo la lectura es un producto de dicha invención que permite obtener conocimiento al restituir de manera simbólica el lenguaje codificado. Estas habilidades van a influir en la lectura de 3 formas, para comprender las convenciones direccionales de la lectura. Para evocar las letras impresas, específicamente aquellas en las que se desorientan sencillamente como la (d y b). Estas destallan la destreza del infante para detener lo que está leyendo. los infantes que son capaces de razonar y ordenar la información de manera concreta, también lo son para organizar y analizar la información abstracta (p. 97).

Por otro lado Tucker (1998) definió al lenguaje como “un grupo de señales o símbolos, que pueden ser hablados, gesticulados o dibujados, por medio de los cuales recibimos, transmitimos e intercambiamos información sobre nuestros pensamientos o sentimientos, tanto a nivel de espectadores como actores de los eventos” (p. 3). Para el ser humano el lenguaje llega a ser un medio de expresión finita, donde se pueden realizar intercambios de distintas informaciones.

Consideremos 2 teorías principales sobre el aprendizaje del lenguaje, las cuales son sustentadas por Garton y Pratt (2006a) en tiempos pasados se pensaba que el aprendizaje del lenguaje se originaba por el hecho de ver algún estímulo exclusivamente del contexto, que parte de dicha proposición, ya que anteriormente se usaba la imitación como habilidad importante para el desarrollo del aprendizaje. Al transcurrir el tiempo se llegó a creer las implicaciones que el lenguaje trae con él. Además Chomsky (1992) consideró que el ser humano nace con varias dificultades determinadas que componen la mente, siendo las encargadas de desempeñar un rol decisivo en la adquisición de conocimientos y capacitan al hombre para que actúe como agente libre y no definidos necesariamente por estímulos al exterior del ambiente. (p.97). Por ello, la convicción de Chomsky es que la organización de la mente está determinada por la estructura de la lengua del ser humano. A esto Chomsky piensa que los estudios que se dan a cabo dentro de la estructura sintáctica de la lengua, manifiestan que todas las lenguas tienen en común ciertas propiedades estructurales de base. Todo ello se ve reflejado en ciertas unidades fonológicas, sintácticas y semánticas son universales; no solo en el sentido de que estén presentes en todas las lenguas, sino que

pueden ser determinadas, independientemente de su aparición en cualquier lengua concreta. Así mismo Garton y Pratt (2006) “consideraron al infante como un académico que pretende comprender el inicio de un lenguaje nuevo” (p.78). Con ello se hace ver que el lenguaje no solo es una acción conductual o repetitiva, sino también el aprendizaje de las habilidades lingüísticas en el cual van a intervenir aspectos intrínsecos y externos de la persona.

Por otro lado Charria y Gonzales (1993) afirmó que, la lectura es un acto superlativo de libertad cuando, es ejercitada crítica y valorativamente por un lector autónomo, por un individuo apto para pensar y actuar por sí solo, toma en cuenta diversos puntos de vista, en el terreno moral, social e intelectual (p. 89). Así mismo Condemarín (1992) expuso que “la lectura es un proceso en el cual los escolares construyen el significado del texto con el que va a interactuar” (p. 11).

Por otro lado De la Cruz (1979) sostuvo que “el proceso de la lectura es más que comprender unos símbolos gráficos, es definir un lenguaje escrito, desde la información brindada por la lectura y de aprendizajes previos que tiene el leyente” (p. 45). Esto viene a ser una acción de contribución donde el leyente va a dar sentido a lo que escribe.

Consideremos ahora las Habilidades de la lectura inicial. Según Bravo (2000) “desde una perspectiva psicolingüística precisa que las habilidades de la lectura inicial son un conjunto de procesos cognitivos específicos al desarrollo, que nacen un tiempo antes del aprendizaje correcto de la lectura” (p. 12). A si mismo Velarde et al., (2011) “concluyó que, las diferentes habilidades las cuales estan relacionadas directamente con el proceso lector, con las funciones lingüísticas y metalingüísticas” (p. 12).

Ciertas capacidades son significativamente importantes en el proceso de la lectura, por que al alcanzar dichas habilidades involucra que el proceso de la lectura sea mas fácil y rápida, así también poder demostrar un mejor rendimiento escolar, que se podrá utilizar como instrumentos pedagógicos para lograr el aprendizaje por parte de los docentes.

Hay que mencionar, además las diferentes habilidades que interceden en el proceso de la lectura como la conciencia fonológica. Velarde ét al., (2013a) refirieron que es “una habilidad metalingüística, con la capacidad de manipular y recapacitar en los aspectos sonoros del lenguaje verbal” (p. 14). A esto, Gómez (2005) expuso “como una habilidad importante para reconocer el lenguaje como divisible, así mismo recapacitar sobre la existencia de elementos específicos no significativos del lenguaje oral, para poder manipular los sonidos de una emisión verbal”(p.87).

Esta habilidad es una actividad complicada que implica concientizar a cerca de los elementos del sonido, autorizando y manipulando los tipos sonoros del lenguaje, partiendo de las específicas y sencillas como distinguir el sonido de cada término incluso unidades más neutras y complicadas como excluir o aumentar fonemas.

Continuando con el reconocimiento del nombre y el sonido de la letra. Según Velarde et al., (2013a) consideró que “esta habilidad es de suma importancia para el aprendizaje de la lectura formal” (p. 15). A esto, Guardia (2002) expuso que “mientras va aumentando la cantidad de letras también aumenta la capacidad para dividir palabras en los relativos fonemas, esto evidencia la complementación de comprensión de la letra con la conciencia fonológica” (p.67). Además Bravo (2000a) mencionó que “para realizarse esta capacidad es necesario que se cuente con una noción de la conciencia en su pronunciación” (p.12)

Por ello no solo se debe enfocar en instruir a cerca de las letras como representaciones exactas y de manera memorística, se puede mostrar de manera significativa reforzando la asociación de las letras con su pronunciación.

Con respecto a la memoria Verbal de corto plazo. Según Velarde, Canales, Meléndez y Ligan (2011) Mencionaron, que la memoria verbal de corto plazo es la encargada de almacenar la información verbal que, como sabemos, dura aproximadamente 30 segundos y está basada en la ley de Miller conocida como el “número mágico 7+2” que fundamenta la capacidad de retención de la información que oscila entre 5 (7-2) y 9 (7+2) unidades de información factibles de ser almacenadas por el sujeto, más aún si emplea estrategias mnemotécnicas. (p. 59)

La lectura es importante que esta memoria se encuentra en buenas condiciones, puesto que todas las tareas realizadas requieren la retención de diversos estímulos verbales como los grafemas, fonemas, palabras, oraciones y textos.

Finalizando con el lenguaje oral. Según Velarde et al., (2013a) indicó que “es una habilidad predictiva profundamente relacionada con la comprensión” (p. 16), A esto González (2006) mencionó que “el lenguaje oral materno es un predictor excelente de las habilidades de la lectura que están relacionadas con la comprensión lectora donde interceden varios tipos de procesamiento: El sintáctico y el semántico” (P. 59). el lenguaje oral es una vía por el cual el niño puede manifestar sus pensamientos e intercambiar ideas en su rutina diaria. El aprendizaje de dicha habilidad incluye que el niño ingrese a un mundo donde será capaz de expresar con completa libertad y con autonomía.

Por tal motivo, teniendo en cuenta las referencias de numerosos estudios, todas coinciden que el lenguaje oral es una habilidad importantes para lograr el aprendizaje de la lectura..

Problema General

¿Cuál es la relación entre percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?

Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre coordinación viso motriz y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?

¿Cuál es la relación entre percepción figura - fondo y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?

¿Cuál es la relación entre constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?

¿Cuál es la relación entre percepción de posición del espacio y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?

¿Cuál es la relación entre percepción de las relaciones espaciales y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?

El presente estudio es pertinente por qué parte de un problema y de vacíos sustentados en estudios investigativos sobre percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares, así mismo es significativo porque tiene aportes en lo teorico y metodológico relacionadas al contexto . Por ello el propósito de esta investigación, es que a través de los resultados obtenidos, ayude a la comunidad educativa a detectar a tiempo si el niño tiene dificultad alguna en desarrollar la percepción visual y esto pueda afectar en la iniciación de la lectura.

Así mismo, se busca desarrollar la percepción visual y las habilidades de la lectura inicial como una práctica de la vida cotidiana, de este modo el niño irá evolucionando en su proceso madurativo y con ello lograr el aprendizaje lector, es decir el niño adquirirá la lectura a través de estímulos externos de la percepción visual.

Finalmente el presente estudio pretende ser útil para los profesores y profesoras que quieran evaluar la percepción visual y habilidades de la lectura inicial de los alumnos, y así comprenderán en el nivel que se encuentran en relación a las variables en estudio, así mismo les posibilitará ejecutar procedimientos de mejora en su método de enseñanza, como los recursos materiales, técnicas, estrategias e instrumentos, puesto que verán si se encuentran mal en figura - fondo, reconocimiento del nombre y sonido de letra, entre otros.

Objetivos

Objetivo general

Determinar la relación entre percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Objetivos específicos

Determinar la relación entre coordinación viso motriz y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Determinar la relación entre percepción de figura - fondo y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Determinar la relación entre constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Determinar la relación entre percepción de posición del espacio y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Determinar la relación entre percepción de las relaciones espaciales y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Hipótesis general

Existe relación positiva entre percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Hipótesis específicos

Existe relación positiva entre coordinación viso motriz y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Existe relación positiva entre percepción figura - fondo y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Existe relación positiva entre constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Existe relación positiva entre percepción de posición del espacio y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

Existe relación positiva entre percepción de las relaciones espaciales y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Enfoque

Este estudio tiene un enfoque metodológico cuantitativo, por que la recaudación de datos fue por medio de la aplicación de dos instrumentos, tanto para la V1 “la Percepción visual” y la V2 “Habilidades prelectoras”, posteriormente se aplicó la estadística, para probar las hipótesis propuestas en este estudio. Rodriguez (2010) mencionó que “el enfoque cuantitativo se rige en los hechos o causas del fenómeno social”(p.114).

Tipo

Este trabajo es de tipo básica, llamada también investigación pura. Como lo expuso Tamayo (2010a) “parte de un planteamiento de marco teórico y permanece en él. Su propósito es formular teorías nuevas o cambiar las que ya existen, como en aumentar los conocimientos científicos o filosóficos teniendo en cuenta de no constructarlos con ningún aspecto referido práctico. (p.86). Por ello este estudio tiene como finalidad la búsqueda del conocimiento sobre el nivel de percepción visual y habilidades de la lectura inicial.

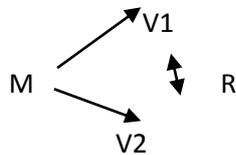
Nivel

Correlacional por que este diseño va a permitir hacer la recolección de datos, describiendo las relaciones que hay entre dos o mas variables en determinado momento. Mencionó (Hernández ét al., 2012, p.58). De esta manera se describió la relación existente entre la percepción visual y las habilidades de la lectura inicial, a través del uso del Test de percepción visual (TPV) Y habilidades prelectoras (THP).

Diseño

No experimental, de corte transversal. Hernandez (2014) explicó que es lleva el nombre de “no experimental por que no se realizan experimentos, programas ni se manipulan las variables; así mismo es transversal debido a que la recolección de los datos se obtuvo en un solo momento y tiempo único”(p.109).

La presente investigación tiene como esquema:



Dónde:

V1: Percepción visual

V2: Habilidades prelectoras

M: Niños de cinco años de la I.E.I N°326 “María Montessori” Comas – 2019

R: relación

2.2. Variables, operacionalización

Según Bernal (2006) precisó que la variable “es una característica, atributo, propiedad o cualidad que puede estar o no presente en los individuos, grupos sociales o sociedades” (p.140). continuación se realizan dichas definiciones: se detallan las variables en cuestión

Variable 1: Percepción visual

Definición conceptual

Según Frostig (2013) precisó que “la percepción visual es la capacidad de reconocer y distinguir los estímulos visuales, así mismo en poder dar un significado asociándose a eventos previos” (p. 26).

Variable 2: Habilidades de la lectura inicial

Definición conceptual

Según Bravo (2000) “desde una perspectiva psicolingüística precisa que las habilidades de la lectura inicial son un conjunto de procesos cognitivos específicos al desarrollo, que nacen un tiempo antes del aprendizaje correcto de la lectura (p. 12).

Operacionalización de las variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable Percepción visual

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES Y RANGOS POR DIMENSIÓN	NIVELES Y RANGOS POR VARIABLE
Percepción visual	Según Frostig (2013) precisó que “la percepción visual es la capacidad de reconocer y distinguir los estímulos visuales, así mismo en poder dar un significado asociándose a eventos previos” (p. 26).	A través de la percepción visual se puede diferenciar, reconocer y dar significado a los diferentes estímulos visuales que se presentan no solo tratando de ver al objeto de forma correcta sino de darle una interpretación. Siendo el cerebro el encargado de estas interpretaciones.	Coordinación Viso motora	Realiza el trayecto del ratón hacia el queso	1,2,3,4,5,6,7	Superior =3 Promedio =2 Inferior =1	Promedio=3 Promedio Inferior=2 Inferior=1	Promedio=3 Promedio Inferior=2 Inferior=1
				Traza una línea de una casa a la otra por medio del camino				
Traza una línea de un árbol al otro por el medio del camino								
Realiza el camino del auto al garaje.								
Realiza el camino de un punto a otro								
Realiza el camino sin chocar en los bordes.								
Realiza el recorrido del camino de un punto a otro.								
		Percepción Figura-fondo	Coge el color azul y delinea el triángulo sin levantar el color.	8,9,10,11,12,13,14	Promedio=3 Promedio Inferior=2 Inferior=1	Promedio=3 Promedio Inferior=2 Inferior=1	Promedio=3 Promedio Inferior=2 Inferior=1	
	Coge el color rojo y delinea solo la caja grande							
	Coge el color rojo y delinea la cruz.							

	Coge el color marrón y delinea la luna.		
	Con el color verde delinea una estrella y con el color rojo delinea la otra		
	Delinea cada estrella de un color diferente: verde, marrón, azul y rojo		
	Coge el color verde delinea todos los huevos.		
Constancia Perceptiva	Descubre todas las ruedas que encuentres y delinea.		Promedio=3
	Busca los cuadros y los vas a delinear de color marrón.	15,16	Promedio Inferior=2 Inferior=1
Percepción de la posición en el espacio	Marca la mesa que está en posición invertida.		Promedio=3
	Marca la silla que está colocada en forma incorrecta.	17,18,19,20	Promedio Inferior=2
	Marca la luna que está colocada en forma invertida.		Inferior=1
Percepción de las relaciones espaciales	Marca la escalera que está colocada en forma incorrecta.		
	Coge tu lápiz y dibuja una raya o una línea igual al otro.		Promedio=3
	Dibuja una línea, para que las figuras sean iguales.	21,22,23,24	Promedio Inferior=2 Inferior=1

Dibuja una línea en Igual al otro.

Dibuja una línea en forma de baston igual al otro.

Tabla 2

Matriz de la operacionalización de la variable habilidades de la lectura inicial

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES Y RANGOS POR DIMENSIÓN	NIVELES Y RANGOS POR VARIABLE				
HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL	Según Bravo (2000) “desde una perspectiva psicolingüística precisa que las habilidades de la lectura inicial son un conjunto de procesos cognitivos propios al desarrollo que se dan antes del proceso formal del aprendizaje de la lectura, que nacen un tiempo antes del aprendizaje correcto de la lectura (p. 12).	Las habilidades de la lectura inicial son un conjunto de procesos cognitivos propios al desarrollo que se dan antes del proceso formal del aprendizaje de la lectura.	Conciencia Fonológica	Reconoce las rimas finales	1,2,3,4,5,6,7,8	Superior =3 Promedio =2 Inferior =1	Promedio=3 Promedio Inferior=2 Inferior=1	Promedio=3 Promedio Inferior=2 Inferior=1				
				Reconoce las sílabas iniciales								
				Reconoce sílabas finales								
				Reconoce las sílabas mediales								
				Reconoce los fonemas iniciales								
				Reconoce los fonemas mediales								
				Reconoce los fonemas finales								
				Realiza la síntesis fonémica al unir sonidos								
				Conocimiento del sonido y nombre de la letra					Dice el sonido de la letra	9,10	Promedio=3 Promedio Inferior=2 Inferior=1	Promedio=3 Promedio Inferior=2 Inferior=1
									Nombra la letra mostrada			

Memoria Verbal	Escucha y repite oraciones cortas y largas.	11	Promedio=3 Promedio Inferior=2 Inferior=1
Lenguaje Oral	Produce una oración con dominio sintáctico	12,13,14	Promedio=3 Promedio Inferior=2 Inferior=1

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población fue de 105 niños de ambos sexos, de cinco años de la I.E.I N° 326 María Montessori del distrito de Comas

Vara (2015) refirió que “la población es el conjunto de todos los sujetos que tienen las mismas especificaciones o características” (p.174).

Tabla que presenta la población de estudio

Tabla 3

Población de los preescolares de cinco años de la I.E.I N° 326 Maria Montessori.

<i>I.E.I N° 326 Maria Montessori – Comas</i>	Números de niños
Aula creativos A mañana	27
Aula creativos B mañana	27
Aula creativos C tarde	25
Aula creativos D tarde	26
Total	105

Fuente: *Nómina de matrícula de la I.E.I N° 326 María Montessori*

Muestra

Hernández ét al., (2014) definió que “la muestra es un subgrupo de la población que será estudiado en detalle con el propósito de conseguir una información específica del total” (p.173). Para esta investigación se utilizó una muestra de 96 preescolares de cinco años de la I.E.I N° 326 María Montessori – Comas 2018

Tabla 4

Muestra de los preescolares de cinco años de la I.E.I N° 326 María Montessori.

Lugar de población	Turno	Salones	Niños	Niñas	Total
I.E.I N° 326 María Montessori Comas	Mañana	Creativos “A”	12	13	25
		Creativos “B”	16	9	25
	Tarde	Creativos “C”	17	7	24
		Creativos “D”	12	10	22
Alumnos en total					96

Fuente: *Nómina de matrícula de la I.E.I N° 326 María Montessori*

Muestreo

El muestreo es no probabilístico o dirigido, cuando no depende de la probabilidades sino de las causas con relación a las características de la investigación o de quien elabora la muestra. Según Hernández ét al (2014). “El procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores” (p.204). A su vez tiene como técnica un muestreo por conveniencia donde permite seleccionar casos accesibles. Por ello, al momento de realizar la entrevista a los niños, algunos de ellos, no estuvieron presentes, porque existen niños retirados que aun figuran en la nómina.

Unidad de análisis

El análisis de este estudio fueron cada uno de los 96 niños de cinco años de la I.E.I. María Montessori. Como refirió Hernández ét al (2006) “ se centra en los participantes, objetos, sucesos o comunidades de estudio, lo cual depende el planteamiento de la investigación y de los alcances del estudio” (p.172).

2.4. Técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

En el presente estudio se utilizó como técnica la observación García (2009) definió como “la recolección de información por medio de cuestionarios, escalas, test o inventarios” (p. 42). En este caso se aplicó dos test estandarizados para medir la percepción visual y las habilidades pre lectoras a través de una evaluación directa y confiable.

Instrumento

Se usó como instrumento el cuestionario para evaluar ambas variables. Para la Percepción visual se aplicó el instrumento ya estandarizado: Test de percepción visual, lo que permitirá medir las 5 dimensiones, elaborado por Frostig, Lefever y Whittlesey. De igual manera para las habilidades de la lectura inicial se aplicó el instrumento de medición ya estandarizado: Test de Habilidades Pre lectoras, que abarca las 4 dimensiones, elaborado por Esther Velarde Consoli y su equipo de profesionales. Estos autores tuvieron como prioridad descubrir el nivel de percepción visual y habilidad lectora en que se encuentra el niño para tener una rápida atención si se presenta cualquier dificultad.

Ficha técnica del instrumento 1

Nombre del instrumento: Modelo de evaluación de la percepción visual

Autor del instrumento: Frostig, Lefever y Whittlesey

Año: 1966

Significación: Evaluación de la presencia y grado de dificultades de la percepción visual o Viso motora.

Aplicación: Niños

Administración: Individual

Descripción: El instrumento para evaluar la Percepción visual está elaborado por 24 ítems, lo que permitirá medir las 5 dimensiones de la percepción visual. Las cuales son: la dimensión coordinación viso motora conformada por 7 ítems, la dimensión figura - fondo conformada por 7 ítems, la dimensión constancia perceptiva conformada por 2 ítems, la dimensión percepción de la posición en el espacio conformada por 4 ítems y por último la dimensión percepción de las relaciones espaciales, conformado por 4 ítems.

Cada ítem tiene una escala de tres respuestas: Inicio (1), proceso (2) y logro(3).

Ficha técnica del instrumento 2

Nombre del instrumento: Test de Habilidades Prelectoras

Autor del instrumento: Esther Velarde Consoli, Ricardo Canales Gabriel, Magali Meléndez Jara y Susana Ligan Huamán.

Significación: Evaluación del nivel de habilidad lectora en que se encuentra el niño.

Aplicación: Niños

Administración: Individual

Descripción: El test de Habilidades Pre lectoras, consta de 14 preguntas las cuales miden a través de 4 dimensiones, abarca las dimensiones: conciencia fonológica conformada por 8 ítems, conocimiento del nombre y sonido de las letras conformado por 2 ítems, la memoria verbal de corto plazo conformado por 1 ítem y el lenguaje oral conformado por 3 ítems.

Cada ítem tiene una escala de tres respuestas: Inicio (1), proceso (2) y logro(3).

Ficha técnica del instrumento 2

Nombre del instrumento: Test de Habilidades Prelectoras

Autor del instrumento: Esther Velarde Consoli, Ricardo Canales Gabriel, Magali Meléndez Jara y Susana Ligan Huamán.

Significación: Evaluación del nivel de habilidad lectora en que se encuentra el niño.

Aplicación: Niños

Administración: Individual

Descripción: El test de Habilidades Pre lectoras, consta de 14 preguntas las cuales miden a través de 4 dimensiones, abarca las dimensiones: conciencia fonológica conformada por 8 ítems, conocimiento del nombre y sonido de las letras conformado por 2 ítems, la memoria verbal de corto plazo conformado por 1 ítem y el lenguaje oral conformado por 3 ítems.

Validez y confiabilidad

Validez

Hernández et al., (2014) indicó que la validez “es el grado en el que un instrumento verdaderamente mide la variable que pretende medir” (p.201). La validación del contenido del instrumento se realizó por medio de juicio por expertos, encargados en la temática de la educación inicial. Se evaluó la objetividad, eficacia y claridad de ambos instrumentos. De los cuales los resultados fueron “aplicables”, es decir que los instrumentos tienen validez de contenido.

Tabla 5

Resultados de la validez de contenido de los instrumentos

Grado	Resultado	Expertos
Doctora	Aplicable.	Juana María Cruz Montero
Doctor	Aplicable.	Zavala Ramírez Daniel
Magister	Aplicable	Cucho Leiva Patricia

Fuente: Confiabilidad del instrumento

Confiabilidad de los instrumentos

Hernández et al, (2014) refirió “al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto origina resultados similares” (p. 200). En este estudio se aplicó una prueba piloto a 15 preescolares de cinco años de una institución educativa con las características y condiciones de la población. Las cuales se emplearon la prueba de Alfa de Cron Bach, y así poder establecer la confiabilidad de ambos instrumentos, en que la escala fue politómica de tres valores.

Tabla 6

Resultados de la confiabilidad de los instrumentos

Cuestionarios	Alfa de Cron Bach	N° de ítems
Percepción visual	0,867	24 ítems
Habilidades pre lectoras	0,885	14 ítems

Fuente: Elaborado por la propia autora

Para determinar la confiabilidad del instrumento, se calcula con el siguiente cuadro de valores:

Tabla 7

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,20	Muy baja confiabilidad
De 0,21 a 0,40	Baja confiabilidad
De 0,41 a 0,60	Moderada confiabilidad
De 0,61 a 0,80	Alta confiabilidad
De 0,81 a 1	Muy alta confiabilidad

Fuente: Ruiz (2006).

2.5. Método de análisis de datos

Se aplicó el método de análisis descriptivo, como Quintanal et al., (2012a) “son los métodos que implican la recolección y caracterización del comportamiento de los datos con el fin de manifestar en la forma apropiada las diversas características de datos”. (p.23). El análisis descriptivo tiene como función principal describir y sintetizar datos de acuerdo a los resultados de cada gráfico. También, se empleó el método del análisis inferencial, ya que se probó las hipótesis de investigación, por ende, se usó la prueba de coeficiente de correlación de Spearman debido a que las variables de estudio son de naturaleza cuantitativa con escala ordinal.

Así mismo se usó el programa SPSS versión 22 para la recolección de datos, siendo un instrumento muy eficiente para cuantificar los resultados y la presentación de tablas de frecuencias y gráficos estadísticos que serán útiles en el análisis descriptivo correlacional.

2.6. Aspectos éticos

Quintanal et al., (2012a) refirió que “dentro del procedimiento de investigación, se considera necesario los aspectos éticos, por que debe responder a un código ético por parte del investigador, que garantice la corrección de su desarrollo y, a su vez se responsabilice de ello” (p. 29).

En este estudio se tuvo cuidadosamente el permiso informado de las autoridades correspondientes de las instituciones en donde se realizó dicho estudio.

Se detalla los siguientes aspectos éticos utilizados en el la investigación:

Honestidad: se muestra el compromiso, coherencia y originalidad personal con respecto a la información utilizada e investigada y de los resultados logrados.

Objetividad: Se obtiene como perspectiva la separación entre el objeto de estudio y la adecuada postura, con el fin de expresar la contexto de forma clara y veraz.

Originalidad con respeto a la propiedad intelectual, se utilizaron diferentes autores para la fundamentación, cuyas investigaciones se citarán de manera clara, mostrando en el uso de las referencias bibliográficas según el estilo APA.

Confidencialidad: Se obtuvo la información por parte de la Institución Educativa de manera discreta y adecuada. Evidenciando aspectos generales de dicha información recolectada.

III. RESULTADOS

3.1 Resultados descriptivos

Descripción de los resultados sobre la percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018.

Variable 1: Percepción visual

Tabla 8

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto a la variable percepción visual en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

PERCEPCIÓN VISUAL					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	INICIO	33	34,4	34,4	34,4
	PROCESO	37	38,5	38,5	72,9
	LOGRO	26	27,1	27,1	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

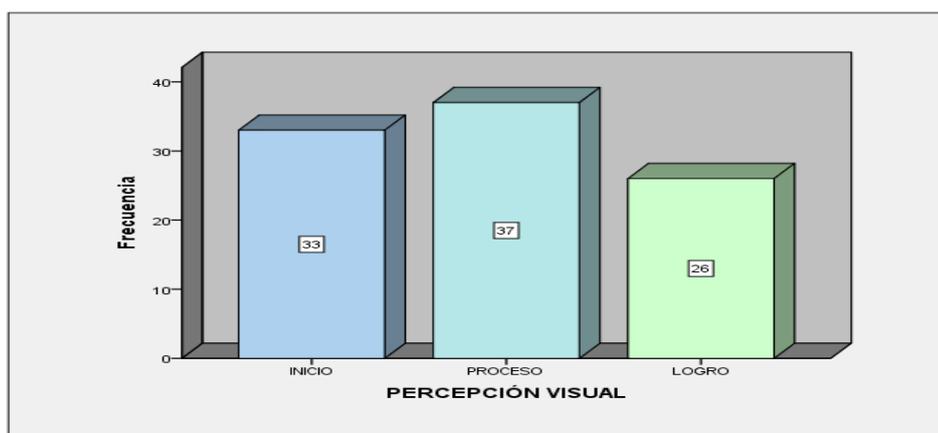


Figura 1.

Percepción de la variable percepción visual

Fuente: Resultado de la aplicación del instrumento de la variable percepción visual

Con respecto de la variable percepción visual, la tabla y figura muestran, que un 34,4% indicó que están en un nivel (Inicio), y (Proceso y Logro) 65,6%. Es decir, limitación que debe de superarse.

Dimensión 1: Coordinación viso motora

Tabla 9

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto de la dimensión Coordinación Viso motora en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

COORDINACIÓN VISO MOTORA					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	INICIO	76	79,2	79,2	79,2
	PROCESO	20	20,8	20,8	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

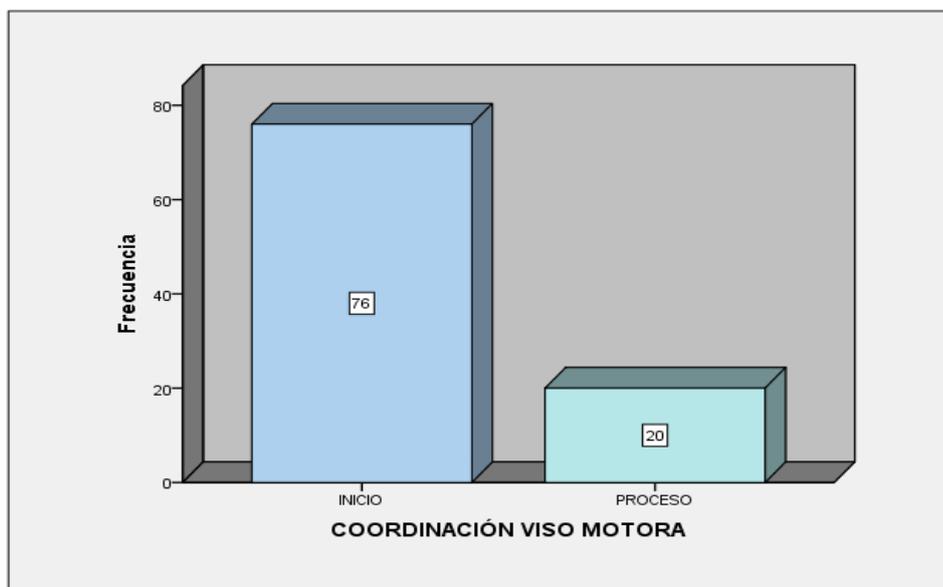


Figura 2.

Percepción de la dimensión Coordinación Viso motora

Fuente: Resultado de la aplicación del instrumento de la variable percepción visual

Respecto de la dimensión Coordinación Viso motora en preescolares, la tabla y figura muestran, que un 79,2% indicó que están en un nivel (Inicio), y (Proceso) 20,8%. Es decir, limitación que debe de superarse.

Dimensión 2: Percepción figura-fondo

Tabla 10

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto de la dimensión Percepción Figura-fondo en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2019

PERCEPCIÓN FIGURA-FONDO					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	INICIO	37	38,5	38,5	38,5
	PROCESO	38	39,6	39,6	78,1
	LOGRO	21	21,9	21,9	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

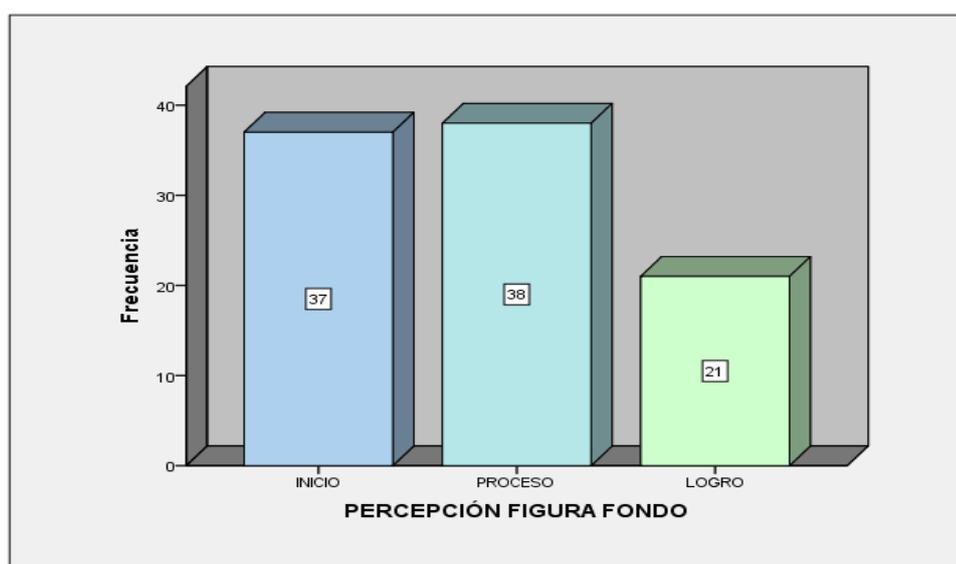


Figura 3.

Percepción de la dimensión Percepción Figura-fondo

Fuente: Resultado de la aplicación del instrumento de la variable percepción visual

Respecto de la dimensión Percepción Figura-fondo en preescolares de cinco años, la tabla y figura muestran, que un 38,5% indicó que está en un nivel (Inicio), Proceso (39,6%) y (Logro) 21,9%.

Dimensión 3: Constancia perceptiva

Tabla 11

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto de la dimensión Constancia Perceptiva en niños de 5 años de la Institución inicial María Montessori, Comas 2018

CONSTANCIA PERCEPTIVA					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	INICIO	19	19,8	19,8	19,8
	PROCESO	77	80,2	80,2	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

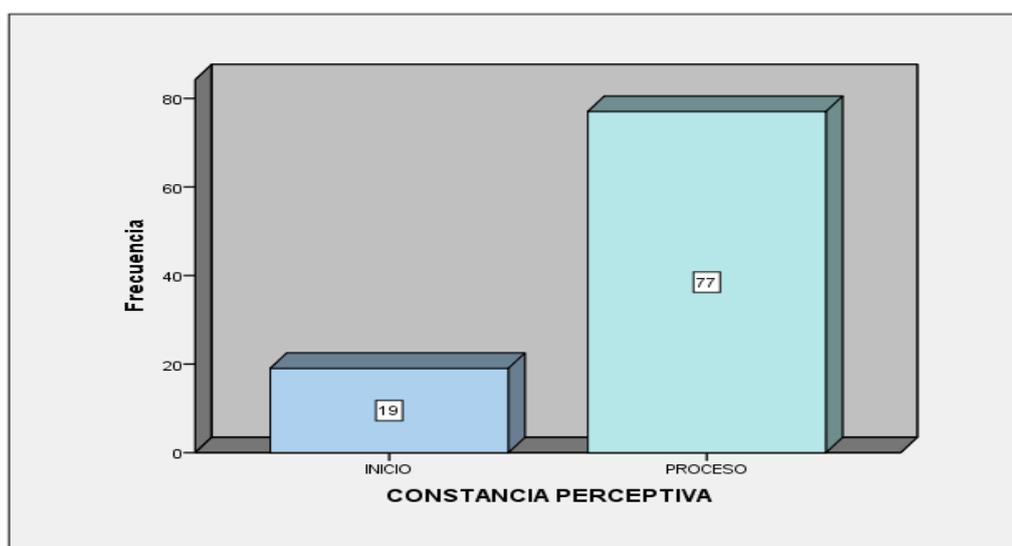


Figura 4.

Percepción de la dimensión Constancia Perceptiva

Fuente: Resultado de la aplicación del instrumento de la variable percepción visual

Respecto de la dimensión Constancia, la tabla y figura muestran, que un 19,8% indicó que están en un nivel (Inicio) y (Proceso) 80,2%. Es decir, limitación que debe de superarse.

Dimensión 4: Percepción de la posición en el espacio

Tabla 12

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto de la dimensión Percepción de la posición en el espacio en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

PERCEPCIÓN DE LA POSICIÓN EN EL ESPACIO					
		Frecuencia	%	% válido	% Acumulado
Válido	INICIO	34	35,4	35,4	35,4
	PROCESO	23	24,0	24,0	59,4
	LOGRO	39	40,6	40,6	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

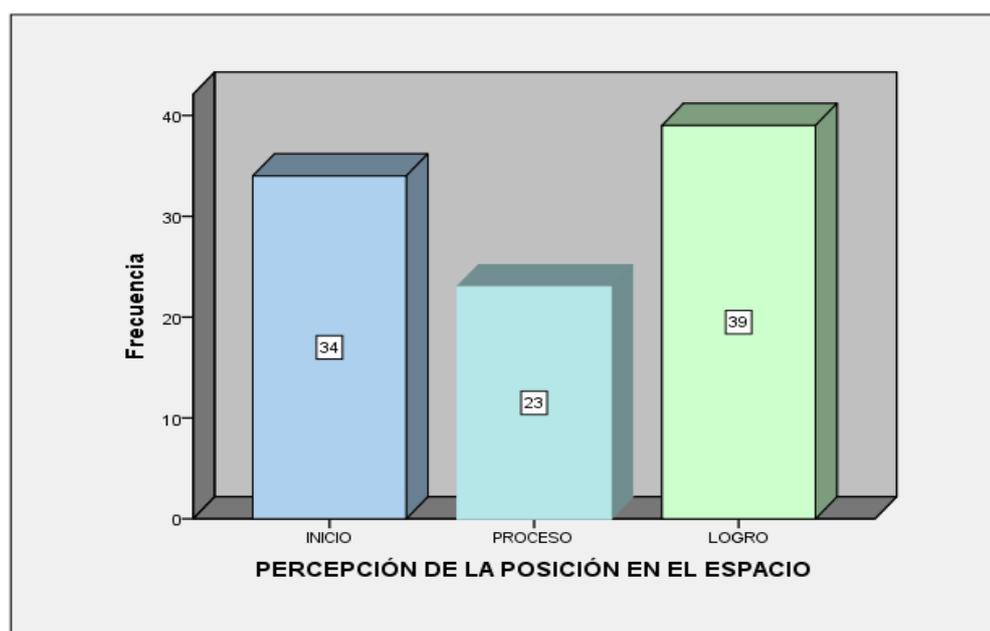


Figura 5.

Percepción de la dimensión Percepción de la posición en el espacio

Fuente: Resultado de la aplicación del instrumento de la variable percepción visual

Respecto de la dimensión Percepción de la posición en el espacio, la tabla y figura muestran, que un 59,4% indicó que están en un nivel (Inicio y Proceso) y (Logro) 40,6%.

Dimensión 5: Percepción de las relaciones espaciales

Tabla 13

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto de la dimensión Percepción de las relaciones espaciales en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	INICIO	18	18,8	18,8	18,8
	PROCESO	28	29,2	29,2	47,9
	LOGRO	50	52,1	52,1	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

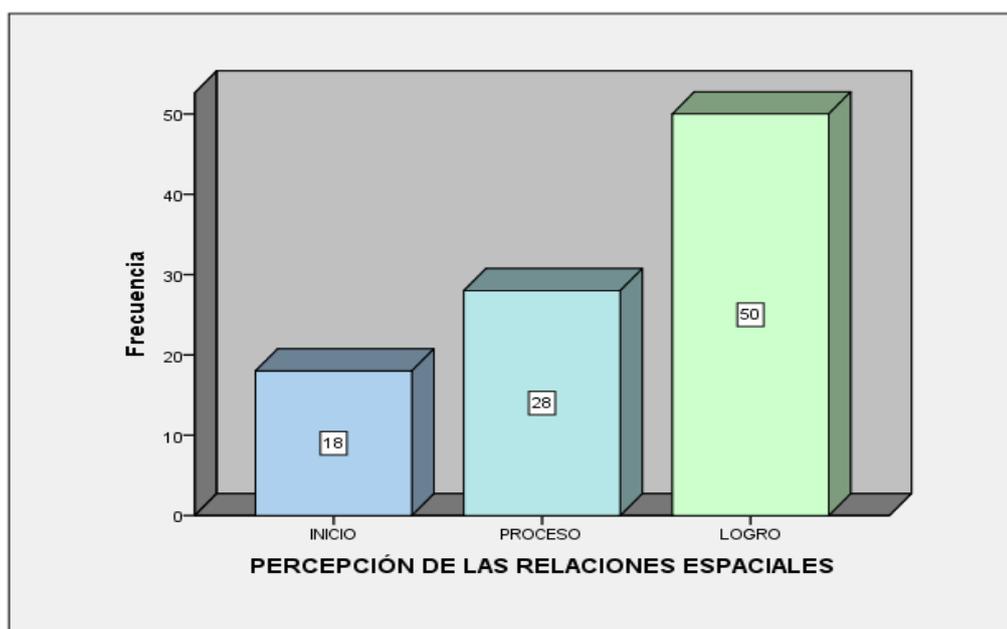


Figura 6.

Percepción de la dimensión Percepción de las relaciones espaciales

Fuente: Resultado de la aplicación del instrumento de la variable percepción visual

Respecto de la dimensión Percepción de las relaciones espaciales en preescolares de, la tabla y figura muestran, que un 47,9% indicó que están en un nivel (Inicio y Proceso) y (Logro) 52,1%.

Variable 2: Habilidades de la lectura inicial

Tabla 14

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto de la variable habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL					
		Frecuencia	%	% válido	% Acumulado
Válido	INICIO	21	21,9	21,9	21,9
	PROCESO	61	63,5	63,5	85,4
	LOGRO	14	14,6	14,6	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

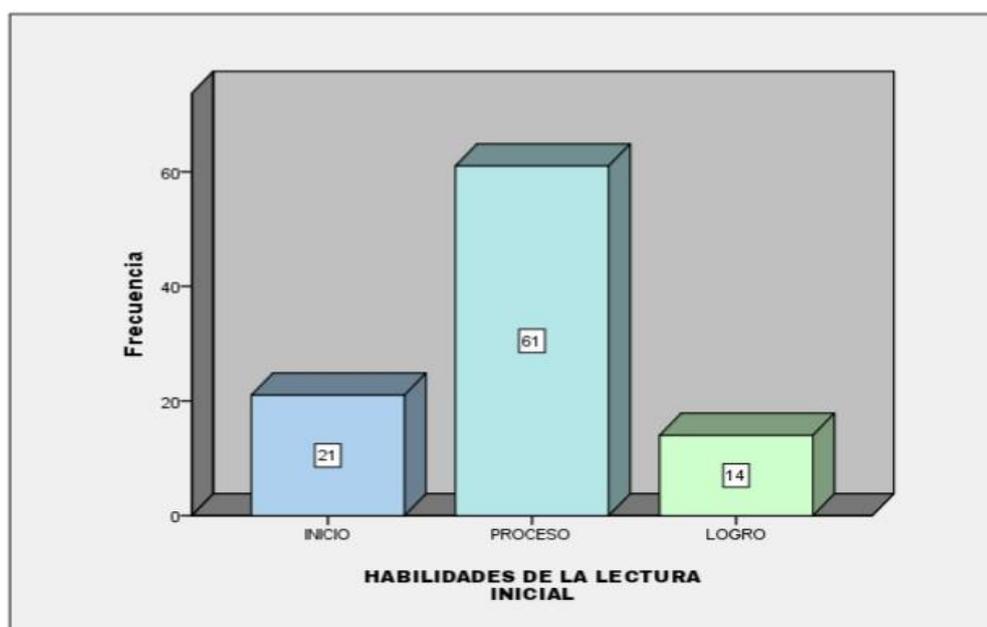


Figura 7.

Percepción de la variable habilidades de la lectura inicial

Fuente: Resultado de la aplicación del instrumento de la variable habilidades de la lectura inicial

Respecto de la variable habilidades de la lectura inicial, la tabla y figura muestra que un 21,9% indicó que están en un nivel (Inicio), Proceso (63,5%) y 14,6% (Logro).

Dimensión 1: Conciencia fonológica

Tabla 15

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto de la dimensión Conciencia Fonológica en niños de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

CONCIENCIA FONOLÓGICA					
		Frecuencia	%	% válido	% acumulado
Válido	INICIO	13	13,5	13,5	13,5
	PROCESO	65	67,7	67,7	81,3
	LOGRO	18	18,8	18,8	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

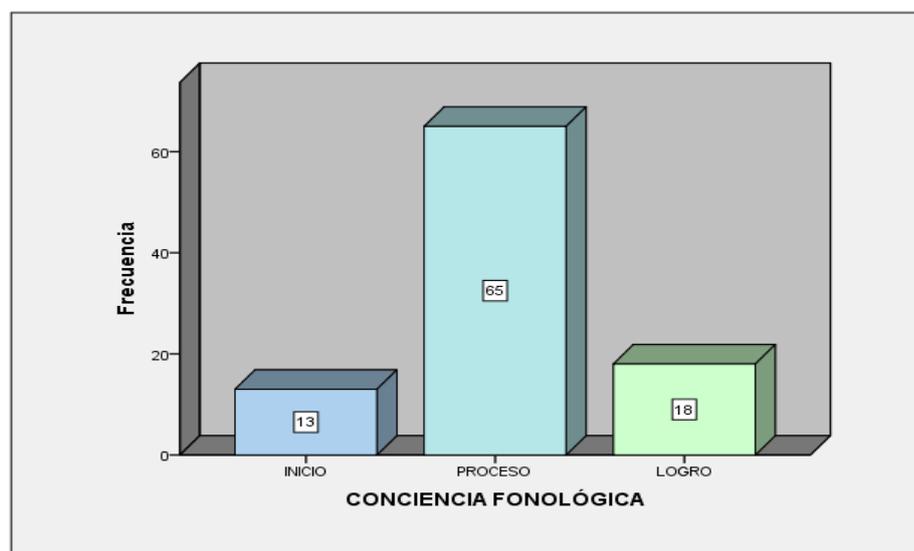


Figura 8.

Percepción de la dimensión Conciencia Fonológica

Fuente: Resultado de la aplicación del instrumento de la variable habilidades de la lectura inicial

Respecto de la dimensión Conciencia Fonológica, la tabla y figura muestra que un 13,5% indicó que están en un nivel (Inicio), Proceso (67,7%) y 18,8% (Logro). Es decir, limitación que debe de superarse.

Dimensión 2: Conocimiento del sonido y nombre de la letra

Tabla 16

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto de la dimensión Conocimiento del sonido y nombre de la letra en niños de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

CONOCIMIENTO DEL SONIDO Y NOMBRE DE LA LETRA					
		Frecuencia	%	% válido	% Acumulado
Válido	INICIO	39	40,6	40,6	40,6
	PROCESO	57	59,4	59,4	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

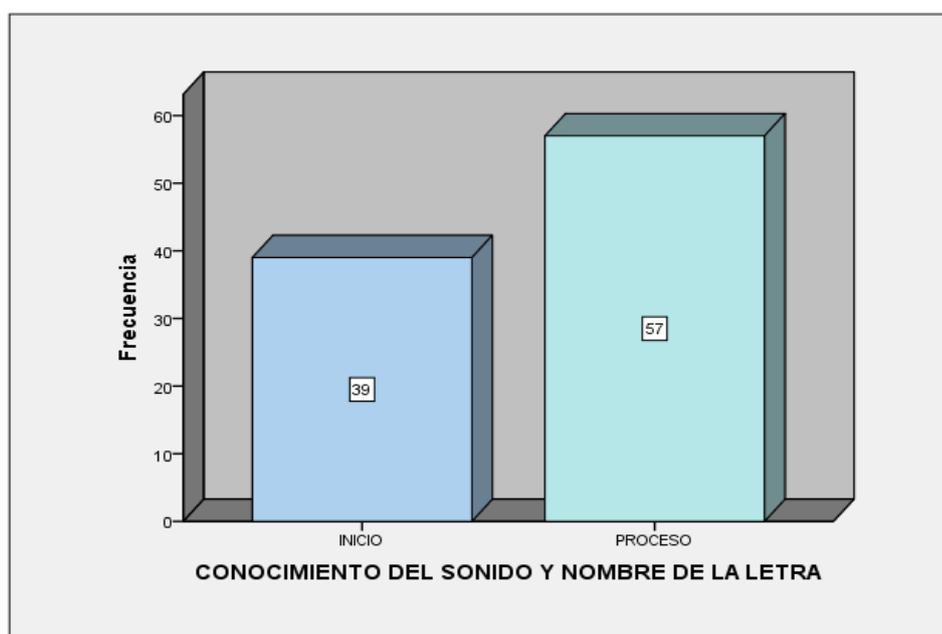


Figura 9.

Percepción de la dimensión Conocimiento del sonido y nombre de la letra

Fuente: Resultado de la aplicación del instrumento de la variable habilidades de la lectura inicial

Respecto de la dimensión Conocimiento del sonido y nombre de la letra en preescolares, la tabla y figura muestra que un 40,6% indicó que están en un nivel (Inicio) y 59,4% (Proceso).

Dimensión 3: Memoria verbal de corto plazo

Tabla 17

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto de la dimensión Memoria Verbal de corto plazo en niños de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

MEMORIA VERBAL DE CORTO PLAZO					
		Frecuencia	%	% válido	% Acumulado
Válido	INICIO	33	34,4	34,4	34,4
	PROCESO	63	65,6	65,6	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

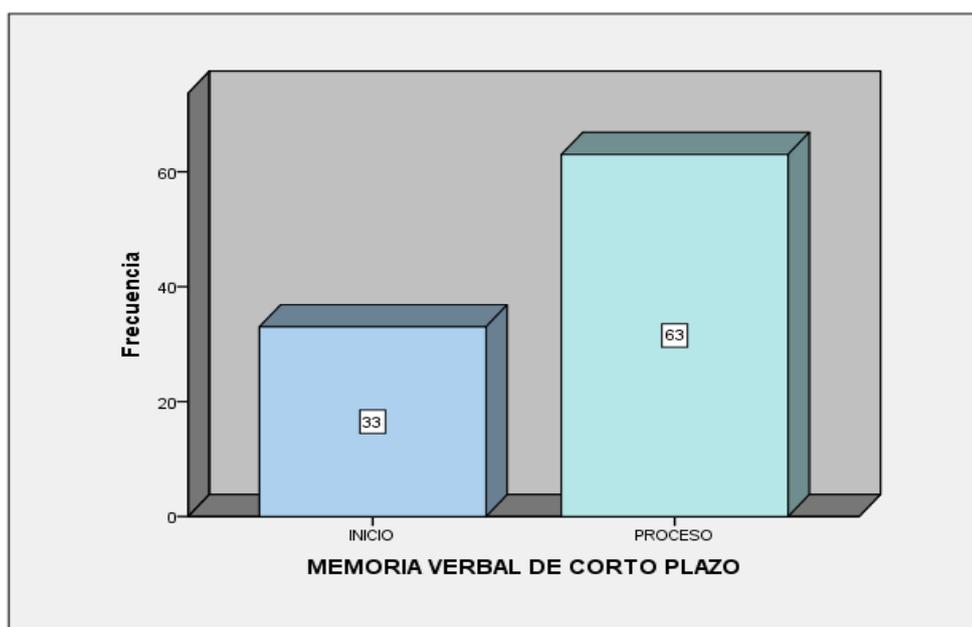


Figura 10.

Percepción de la dimensión Memoria Verbal de corto plazo

Fuente: Resultado de la aplicación del instrumento de la variable habilidades de la lectura inicial

Respecto de la dimensión Memoria Verbal de corto plazo, la tabla y figura muestra que un 34,4% indicó que están en un nivel (Inicio) y 65,6% (Proceso), es decir, limitación que debe de superarse.

Dimensión 4: Lenguaje oral

Tabla 18

Frecuencia y porcentaje de los niveles respecto de la dimensión Lenguaje Oral en niños de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

LENGUAJE ORAL					
		Frecuencia	%	% válido	% Acumulado
Válido	INICIO	22	22,9	22,9	22,9
	PROCESO	74	77,1	77,1	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

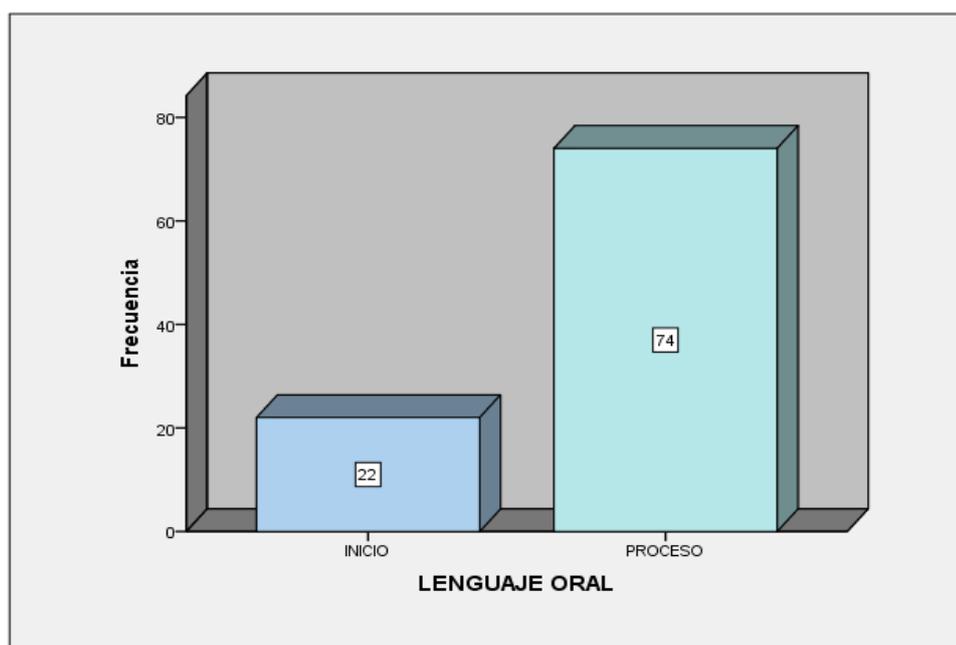


Figura 11.

Percepción de la dimensión Lenguaje Oral

Fuente: Resultado de la aplicación del instrumento de la variable habilidades de la lectura inicial

Respecto de la dimensión Lenguaje Oral, la tabla y figura muestra que un 22,9% indicó que están en un nivel (Inicio) y un 77,1% (Proceso).

3.2 Resultados inferenciales

Tabla 19

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PERCEPCIÓN VISUAL	,123	96	,001	,948	96	,001
HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL	,177	96	,000	,950	96	,001

a. Corrección de la significación de Lilliefors

La tabla 18 expresa la prueba de normalidad aplicada en la presente investigación con el estadístico Kolmogorov-Smirnov que corresponde a una muestra mayor o igual a 50 por haber sido en éste caso de 96. Comprobando el nivel de significación se obtuvo los siguientes resultados:

Al ser la significancia de percepción visual de $0.001 < 0,05$ la distribución no es normal (si es menor que 0.05 la distribución no es normal), y al ser la significancia de habilidades de la lectura inicial de $0.000 < 0,05$ la distribución no es normal (si es menor que 0.05 la distribución no es normal). Usándose el estadístico Rho Spearman porque las 2 variables por correlacionar no siguen una distribución normal. La elección de la prueba estadística corresponde a la prueba estadística no paramétrica.

3.2.1 Hipótesis general

H₀: No existe relación positiva entre percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

H₁: Existe relación positiva entre percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

Tabla 20

Coeficiente de correlación y significación entre percepción visual y habilidades de la lectura inicial

		Correlaciones		
			PERCEPCIÓN VISUAL	HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL
Rho de Spearman	PERCEPCIÓN VISUAL	Coeficiente de correlación	1,000	,425**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	96	96
	HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL	Coeficiente de correlación	,425**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	96	96

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Resultado de correlación de variables

Se aprecian los resultados en la tabla 20, grado de relación entre las variables determinada por el coeficiente Rho de Spearman = ,425 lo cual significa que si existe una relación positiva y moderada entre ambas variables, cuyo p-valor calculado es < 0,05, permite rechazar la hipótesis nula.

Por lo tanto: Si existe relación significativa entre percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

3.2.2 Hipótesis específicos

Hipótesis específica 01

H₀: No existe relación positiva entre coordinación viso motriz y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

H₁: Si existe relación positiva entre coordinación viso motriz y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

Tabla 21

Coefficiente de correlación y significación entre coordinación viso motriz y habilidades de la lectura inicial

Correlaciones			COORDINACIÓN VISO MOTORA	HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL
Rho de Spearman	COORDINACIÓN VISO MOTORA	Coefficiente de correlación	1,000	,316**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	96	96
	HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL	Coefficiente de correlación	,316**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	96	96

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Resultado de correlación de dimensión y variable

Se aprecian los resultados en la tabla 21, el grado de relación entre la dimensión y variable determinada por el coeficiente Rho de Spearman = .316 lo cual significa que existe una relación positiva y baja entre la dimensión y variable, cuyo p-valor calculado es < 0,05, permite rechazar la hipótesis nula.

Por lo tanto: Si existe relación significativa entre coordinación viso motriz y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018.

Hipótesis específica 02

H₀: No existe relación positiva entre percepción figura - fondo y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

H₂: Existe relación positiva entre percepción figura - fondo y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

Tabla 22

Coefficiente de correlación y significación entre percepción figura - fondo y habilidades de la lectura inicial

Correlaciones				
		PERCEPCIÓN	HABILIDADES	
		FIGURA- FONDO	DE LA LECTURA INICIAL	
Rho de Spearman	PERCEPCIÓN	Coefficiente de correlación	1,000	,376**
	FIGURA-	Sig. (bilateral)	.	,000
	FONDO	N	96	96
	HABILIDADES	Coefficiente de correlación	,376**	1,000
	DE LA	Sig. (bilateral)	,000	.
	LECTURA INICIAL	N	96	96

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Resultado de correlación de dimensión y variable

Se aprecian los resultados en la tabla 22, el grado de relación entre la dimensión y variable determinada por el coeficiente Rho de Spearman = ,376 lo cual significa que existe una relación positiva y baja entre la dimensión y la variable, cuyo p-valor calculado es < 0,05, permite rechazar la hipótesis nula.

Por lo tanto: Si existe relación significativa entre percepción figura - fondo y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

Hipótesis específica 03

H₀: No existe relación positiva entre constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

H₃: Existe relación positiva entre constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

Tabla 23

Coeficiente de correlación y significación entre constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial

		Correlaciones		
			CONSTANCIA PERCEPTIVA	HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL
Rho de Spearman	CONSTANCIA	Coefficiente de correlación	1,000	,070
	PERCEPTIVA	Sig. (bilateral)	.	,497
		N	96	96
HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL		Coefficiente de correlación	,070	1,000
		Sig. (bilateral)	,497	.
		N	96	96

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Resultado de correlación entre la dimensión y variable

Se aprecian los resultados en la tabla 23, el grado de relación entre la dimensión y variable determinada por el coeficiente Rho de Spearman = .070 lo cual significa que existe una relación positiva y minima entre la dimensión 3 y variable 2, cuyo p-valor calculado es < 0,05, permite rechazar la hipótesis nula.

Por lo tanto: Si existe relación significativa entre constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018.

Hipótesis específica 04

H₀: No existe relación positiva entre percepción de posición del espacio y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

H₄: Existe relación positiva entre percepción de posición del espacio y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018

Tabla 24

Coefficiente de correlación y significación entre percepción de posición del espacio y habilidades de la lectura inicial

Correlaciones				
			PERCEPCIÓN DE LA POSICIÓN EN EL ESPACIO	HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL
Rho de Spearman	PERCEPCIÓN DE LA	Coefficiente de correlación	1,000	,301**
	POSICIÓN EN EL	Sig. (bilateral)	.	,003
	ESPACIO	N	96	96
	HABILIDADES DE LA	Coefficiente de correlación	,301**	1,000
	LECTURA INICIAL	Sig. (bilateral)	,003	.
		N	96	96

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Resultado de correlación de la dimensión y variable

Se aprecian los resultados en la tabla 24, el grado de relación entre la dimensión y variable determinada por el coeficiente Rho de Spearman = .301 lo cual significa que existe una relación positiva y baja entre la dimensión y variable, cuyo p-valor calculado es < 0,05, permite rechazar la hipótesis nula.

Por lo tanto: Si existe relación significativa entre percepción de la posición en el espacio y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018.

Hipótesis específica 05

H₀: No existe relación positiva entre percepción de las relaciones espaciales y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018.

H₅: Existe relación positiva entre percepción de las relaciones espaciales y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018.

Tabla 25

Coefficiente de correlación y significación entre percepción de las relaciones espaciales y habilidades de la lectura inicial

Correlaciones			PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES	HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL
Rho de Spearman	PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES	Coefficiente de correlación	1,000	,253*
		Sig. (bilateral)	.	,013
		N	96	96
	HABILIDADES DE LA LECTURA INICIAL	Coefficiente de correlación	,253*	1,000
		Sig. (bilateral)	,013	.
		N	96	96

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Resultado de correlación de la dimensión y variable

Se aprecian los resultados en la tabla 25, el grado de relación entre la dimensión y la variable determinada por el coeficiente Rho de Spearman = .253 lo cual significa que existe una relación positiva y baja entre la dimensión y variable, cuyo p-valor calculado es < 0,05, permite rechazar la hipótesis nula.

Por lo tanto: Si existe relación significativa entre percepción de las relaciones espaciales y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018.

IV. DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como propósito determinar la relación que existe entre la percepción visual y las habilidades de la lectura inicial, la cual se realizó a través de una hipótesis general y 5 hipótesis específicas, que fueron sometidas a contrastación mediante el análisis estadístico inferencial, considerando la orientación de la tabla 1 de operacionalización de variable percepción visual y tabla 2 de operacionalización de la variable habilidades de la lectura inicial, como aquellas variables con las referidas dimensiones e indicadores de cada una de ellas y el estadístico Spearman, obteniendo como resultados en la hipótesis general, donde se afirma que si existe la relación significativa entre la percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, debido a que el grado de relación entre las variables determinada por el coeficiente Rho de Spearman = ,425 lo cual significa que existe una relación positiva y moderada entre las variables, y cuyo p-valor calculado es $< 0,05$, permitiéndolo rechazar la hipótesis nula. Este resultado coincidió con Lescano en el 2013, quien también demostró que existió relación entre la percepción visual y el desarrollo de los procesos cognitivos, aclarando que dichas acciones lúdicas fueron necesarias que las destrezas sean significativas para el desarrollo del niño. Esto se sustenta con lo referido por Henao y Merchán (2011) quien de igual manera nos menciona que existen relaciones entre las habilidades perceptuales y la lectura, ya que estas habilidades influyen en el proceso lector del niño para poder comprender las convenciones direccionales de la lectura y para evocar las letras impresas, específicamente aquellas en las que se desorientan sencillamente como la (d y b). Coincidiendo con lo dicho anteriormente por el autor se deduce, que si no se estimula constantemente la percepción visual en los primeros años de vida, cabe la posibilidad de que el niño no pueda desarrollar el proceso de la lectura y esto pueda afectar su nivel académico.

Del mismo modo en la hipótesis específica número 1, se determinó la relación significativa entre la coordinación viso motora y las habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, debido que el

grado de relación entre la dimensión y la variable determinada por el coeficiente Rho de Spearman = ,316, lo cual significa que existe una relación positiva y baja entre la dimensión y variable, y cuyo p-valor calculado es $< 0,05$, permitiéndolo rechazar la hipótesis nula. Esto es fundamentado por Bravo (2004) quien explica que las habilidades de la percepción visual son importantes para todo aprendizaje, por que permite que la información tenga un significado, donde el cerebro va a procesar, interpretar y clasificar los datos. Como se evidencian en los resultados de la dimensión coordinación viso motora, que un 79,2% indicó que están en un nivel de inicio, y un 20,8% se encuentran en proceso, es decir, limitación que debe superarse con una estimulación correcta, coincidiendo con los resultados se deduce que el desarrollo de esta habilidad es importante por que va permitir al niño realizar diferentes actividades para la lectura que de por si, necesitan de esta habilidad como para, leer oraciones, palabras y poder copiarlas.

En la hipótesis específica número 2, se demostró que Si existe relación significativa entre la percepción figura - fondo y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, debido que el grado de relación entre la dimensión y variable determinada por el coeficiente Rho de Spearman = ,376 lo cual significa que existe una relación positiva y baja entre la dimensión y variable, y cuyo p-valor calculado es $< 0,05$, permitiendo rechazar la hipótesis nula. Teniendo cierta similitud con Calle (2015) quien comprobó que la percepción visual es un conductor muy bueno del aprendizaje, por ello en resultados obtenidos, se evidencian que un factor perceptible aqueja positivamente al aprendizaje así mismo en el desenvolvimiento de los alumnos. Como lo sustenta Hammill (1995) quien mencionó que la percepción figura fondo inicia desde que el ser humano percibe claramente aquellos estímulos que son de su interés o llaman más su atención, con esta habilidad el niño podrá localizar las letras o palabras de una página o pizarra, convirtiéndose en un factor importante para la lectura, coincidiendo con Hammill se deduce que es recomendable que se estimule de igual manera a esta habilidad y así no afecte al niño en su proceso lector. Con respecto a los resultados de esta investigación sobre la evaluación de la dimensión percepción figura fondo, se muestran que un 38,5% indicó que está en un nivel inicio, un 39,6% en proceso y un 21% en logro, se puede evidenciar que esta habilidad no esta siendo estimulada

correctamente en los estudiantes de la institución.

De igual manera en la hipótesis específica número 3 se evidencia que si existe relación significativa entre la constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, debido que el grado de relación entre la dimensión y variable determinada por el coeficiente Rho de Spearman = ,070 lo cual significa que existe una relación positiva y mínima entre la dimensión y variable, y cuyo p-valor calculado es $< 0,05$, permitiendo rechazar la hipótesis nula. De los resultados obtenidos del presente estudio se muestran que un 19,8% indicó que están en un nivel de inicio y un 80,2% Proceso, esto quiere decir que de igual manera esta habilidad está siendo limitada, por ello no se está logrando el resultado esperado. Cuadras (2007) quien sustenta a la constancia perceptiva como la capacidad de reconocer un mismo símbolo independientemente de su orientación, forma y/o tamaño. Coincidiendo con Cuadras se deduce que la constancia perceptiva se relaciona con las habilidades de la lectura inicial por que con esta habilidad el niño podrá reconocer y diferenciar las letras, con respecto a su tamaño o forma.

En la hipótesis específica número 4 se puede ver que Si existe relación significativa entre la percepción de posición del espacio y las habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, debido que el grado de relación entre la dimensión y variable determinada por el coeficiente Rho de Spearman=,301, lo cual significa que existe una relación positiva y baja entre la dimensión y variable, y cuyo p-valor calculado es $< 0,05$, permitiéndolo rechazar la hipótesis nula. Al igual que Ison y Korzeniowski en el 2016 quienes determinaron el rol de la atención viso espacial como variables que modulan el desempeño lector, donde está presente de manera importante la capacidad atencional. Se sustenta a la dimensión posición en el espacio por Hammill (1995) quien refirió que es la relación que el observador establece con el objeto; esto quiere mostrar que fuera de las diferencias que tienen los objetos se toman en cuenta las posiciones diferentes que tienen en el espacio. De los resultados obtenidos en el presente estudio sobre la percepción de la posición en el espacio, se demostró que un 59,4% indicó que están en un nivel de inicio y proceso y un 40,6% en un nivel de logro, coincidiendo con lo mencionado por Hammill, se deduce que esta habilidad influye de manera considerable en el proceso de la lectura, ya que va a permitir al niño diferenciar

los distintos objetos que se encuentran en su entorno, así mismo las letras que son parecidas a otras por ejemplo la b y la d, siendo las más dificultosas para que los niños logren diferenciarlas. Se debe estimular de manera constante esta habilidad para lograr el resultado esperado.

Finalmente se evidencia en la hipótesis específica número 5 que si existe relación significativa entre la percepción de las relaciones espaciales y las habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, debido que el grado de relación entre la dimensión y variable determinada por el coeficiente Rho de Spearman = ,253, lo cual significa que existe una relación positiva y baja entre la dimensión y variables, y cuyo p-valor calculado es $< 0,05$, permitiendo rechazar la hipótesis nula. Como se muestran en los resultados obtenidos sobre la dimensión percepción de las relaciones espaciales, que un 47,9% indicó que están en un nivel de inicio y Proceso y un 52,1% en un nivel de logro, lo que demuestra que esta habilidad está siendo favorablemente estimulada. Esta dimensión es sustentada por Bolaños (2006) quien refirió que las relaciones espaciales son fundamentales en la edad escolar, ya que llega a ser uno de los contextos más importantes que se requieren para hacer más fácil el proceso del aprendizaje de la lectura. Coincidiendo con lo anterior donde refiere que esta habilidad es una pieza fundamental para el proceso de la lectura en el niño por que logra la socialización con su entorno, ayudando a los alumnos a poder leer, escribir o dibujar.

V. CONCLUSIONES

1ra.- Se demostró la relación positiva y moderada entre la percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, como propuso el objetivo general. Conocimiento importante para reconocer y diferenciar los estímulos visuales-procesos cognitivos.

2da.- Se estableció la relación positiva y baja entre la coordinación viso motora y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, como propuso el objetivo específico 01, que plantea que es una capacidad de coordinación de los movimientos.

3ra.- Se estableció la relación positiva y baja entre la percepción figura - fondo y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, tal como propuso el objetivo específico 02, al establecer que el ser humano percibe más claramente aquellos estímulos que le interesan

4ta. Se estableció la relación positiva y mínima entre la constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, como propuso el objetivo específico 03, siendo como, la capacidad de reconocer un mismo símbolo independientemente de su orientación, forma y/o tamaño.

5ta.- Se estableció la relación positiva y baja entre la percepción de posición del espacio y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, como propuso el objetivo específico 04, siendo la relación que se establece entre objeto y el individuo observador.

6ta.- Se estableció la relación positiva y baja entre la percepción de las relaciones espaciales y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años de la I.E.I. María Montessori, Comas 2018, como propuso el objetivo específico 05, al afirmarse que es fundamental durante la edad escolar ya que puede ser una de las condiciones más importantes que se requieren para facilitar el aprendizaje de la lectura.

VI. RECOMENDACIONES

1ra.- Proponer un proceso de estímulos visuales-procesos cognitivos, mediante diversas actividades, que permitan a los niños de cinco años de la I.E.I. María Montessori, conocer, comprender y aplicar la percepción visual y las habilidades de la lectura inicial.

2da. Proponer actividades de capacitación que permitan a los niños de cinco años de la I.E.I. María Montessori, conocer y aplicar la coordinación viso motora y las habilidades de la lectura inicial

3ra.- Sugerir a las autoridades constituyentes de la Institución inicial María Montessori para orientar a los niños de cinco años sobre las diversas formas que deben de desarrollar la percepción figura - fondo y las habilidades de la lectura inicial.

4ta.- Solicitar a las autoridades de la I.E.I. María Montessori que desarrollen capacitaciones con su respectivo monitoreo acerca de la constancia perceptiva y las habilidades de la lectura inicial dirigido a los niños de cinco años.

5ta.- Proponer actividades de capacitación al docente, sobre percepción de posición del espacio y las habilidades de la lectura inicial que orienten al niños de cinco años de la I.E.I. María Montessori.

6ta.- Sugerir a las autoridades competentes de la I.E.I. María Montessori capacitaciones que les permitan facilitar el aprendizaje de la lectura a los niños de cinco años.

REFERENCIAS

- Bayo, J. (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona: Anthropos.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. 2da ed. Madrid, España: Pearson Educación.
- Beltrán, J. (2002). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Ed. Síntesis. Madrid.
- Bolaños, E. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Universidad Estatal.
- Bravo, L. (2000). *Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial*. Revista.
- Bravo, L. (2013). *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=rf76CAAAQBAJ&pg=PA4&dq=luis+bravo+2003&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjF8uzxn7HQAhWI6CYKHSPCCmAQ6AEIKDAD#v=onepage&q=luis%20bravo%202003&f=false>
- Canales, G. Velarde, C. Meléndez, J. y Ligán, H (2014). *Lenguaje oral y habilidades prelectoras en niños de 4 a 6 años*. Un estudio sobre marginalidad y bilingüismo. Artículo de investigación en psicología. Perú. Doi: 10.15381
- Calle, M. (2015). *El desarrollo de la percepción visual y su influencia en el rendimiento escolar en niños y niñas de 5 a 6 años*. Tesis de Maestría. Universidad del Azuay. Cuenca-Ecuador
- Charría, M. y Gonzáles, A. (1993). *El placer de leer en un programa de lectura*. (2ª edición) Bogotá, Colombia.
- Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*, Ed. Visor Distribuciones S.A. España.

- Chomsky, N. (2011). *Language and other cognitive systems*. What is special about language? *Language Learning and Development*, 7.
- Condemarin, M. Chadwick, M. y Milicic, N. (1981). *Madurez escolar* (2ª ed.). Santiago de Chile: Antártica.
- Condemarin, M. (1992). *Lectura temprana* (Jardín infantil y 1º grado). Chile: Andrés B.
- Cuadras, M. (2007). *Psicología y Pedagogía*. Recuperado de:
<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/12/influencia-de-la-percepcionvisual>
- Frostig. (2013). *Figuras y formas* (3ª Ed). México: Editorial Medica Panamericana.
- García, B. (2009). *Manual de métodos de investigación para las ciencias sociales*. México: El manual Moderno S.A.
- Garton, A. Y Pratt, C. (2006). *Aprendizaje y proceso de alfabetización: Desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=Q470I9_jmylC&printsec=frontcover&dq=Garton,+A.+y+Pratt,+C.,+2006&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiM7YCjmbHQAhXDQSYKHSwHCXUQ6AEIHDA#v=onepage&q&f=false
- Gonzales, R. (2006). *Problemas psicolinguísticos en el Perú*. Lima: Edic. N. Reátegui.
- Hammill, P (1995). *Método de evaluación de la percepción visual*. Buenos Aires: El manual moderno.
- Hernández, Fernández, y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. 5ta Edición. Recuperado de:

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Hernandez, Fernández y Baptista. (2012). *Tratamiento educativo de la diversidad en audición y lenguaje*. Recuperado de:

<https://goo.gl/w1YcKB>

Ison, M & Korzeniowski, C. (2016). *The role of attention and visual – spatial perception in Reading performance during middle childhood*. Doi: 10.7764

Lescano, P. (2013). *La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3 a 5 años, en un centro de desarrollo infantil, Ambato – Ecuador* (Tesis de maestría). Universidad técnica de Ambato. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6624/1/Paola%20Alejandra%20Lescano%20Mora.pdf>

Henao, J. y Merchán, M. (2011). *Influencia de la percepción visual en el aprendizaje*. Ciencia tecnología y salud de la visión ocular, 9(1), 93-101.

Ministerio de Educación (2013). Pisa 2012: Primeros resultados. *Informe Nacional del Perú*. Lima: Minedu.

Ministerio de Educación del Perú (2019). *Diseño curricular Nacional*. Lima, Perú.

Navarro, S & Mantovani, A. (2012). *Libro España*, Editorial Octaedro Andalucía

Organización de la Naciones Unidas para Educación la Ciencia y la Cultura (2014). *Enseñanza y Aprendizaje: lograr la calidad para todos*. Recuperado de:

http://es.unesco.org/gemreport/sites/gemreport/files/UNESCO_LAC_Factsheet_SP.pdf

- Oviedo, G. (2004). *La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría de Gestalt*. Revista de Estudios Sociales, 18. México. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/815/81501809.pdf>
- Pino, M & Bravo, L. (2005). *La memoria visual como predictor del aprendizaje de la lectura*. Chile. Doi: 10.4067
- Purves et al. (2016). *Neurociencia* (5a Ed). Madrid: Editorial Medica Panamericana.
- Quintanal, J. García, B. Riesco, M. Fernández, E. y Sánchez, J. (2012). *Fundamentos básicos de metodología de investigación educativa*. Madrid, España: Editorial CCS Alcalá.
- Ruiz, A. (2006). *Diagnóstico de situaciones y problemas locales*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San José.
- Tamayo, L. (2010). *Metodología de la investigación científica*. Argentina: Limusa.
- Tukler, M. (1998). *Literatura para niños preescolares*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=L6kVg1atwmlC&pg=PR8&dq=T%C3%BCckler+%7Dlenguaj&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiPq4O8mLHQAhWCRSYKHxVfDN4Q6AEIGzAA#v=onepage&q=T%C3%BCckler%20%7Dlenguaj&f=false>
- Velarde Consoli, E.; Canales Gabriel, R.; Meléndez Jara, M. y Lingán Huamán, S. (2011). *Programa de estimulación de las habilidades prelectoras* (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú). Recuperado de: http://ifejant.org.pe/Archivos/articulo_est.pdf
- Velarde, E., Canales, R., Meléndez, M., y Lingán, S. (2013). *Test de Habilidades Prelectoras*. Ediciones Libro Amigo (primera edición).

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento

INVENTARIO DE PERCEPCIÓN VISUAL

Adaptado por Catherina Estefani Aburto Alva

Elaborado por Milagros Carolina Laos Susanibar

INSTRUCCIONES

Este es un inventario que mide la percepción visual a través de sus cinco componentes: coordinación viso motora, percepción figura – fondo, constancia perceptiva, percepción de la posición en el espacio y percepción de las relaciones espaciales. A continuación encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

COMPONENTE 1: COORDINACIÓN VISOMOTORA				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
01	Realiza la trayectoria del ratón hacia el queso sin levantar el lápiz y sin chocar en los bordes.			
02	Traza una línea de una casa a la otra por el centro del camino sin chocar los lados y sin detenerte.			
03	Traza una línea de un árbol al otro por el centro del camino y sin detenerte.			
04	Realiza el camino del auto al garaje sin salirte del camino y sin detenerte.			
05	Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar en los bordes.			
06	Recorre con un trazo el camino sin chocar en los bordes y sin levantar el lápiz.			

07	Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar con los bordes, ni levantar el lápiz.			
----	---	--	--	--

COMPONENTE 2: LA PERCEPCIÓN FIGURA-FONDO.

N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
08	Coge el color azul y delinea el triángulo sin levantarlo.			
09	Coge el color rojo y delinea únicamente la caja grande (rectángulo).			
10	Coge el color rojo y delinea la cruz.			
11	Coge el color marrón y delinea la luna.			
12	Observa aquí dos estrellas, ahora con el color verde delinea una estrella y con el color rojo delinea la otra.			
13	Delinea cada estrella de un color diferente: verde, marrón, azul y rojo			
14	Observa aquí un círculo, dentro se encuentran algunos huevos de pascua, toma el color verde para delinear todos los huevos.			

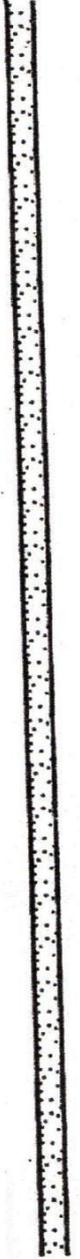
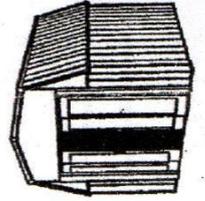
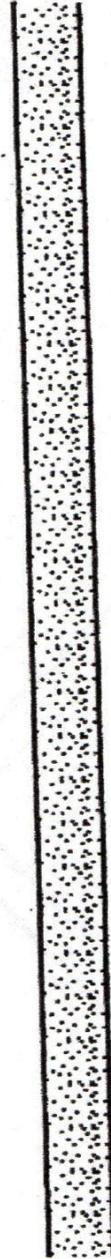
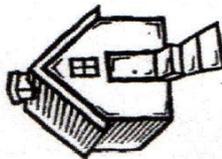
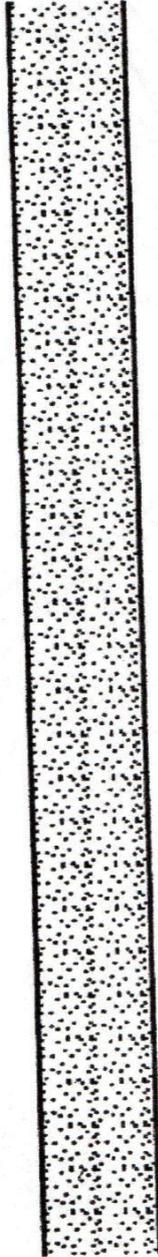
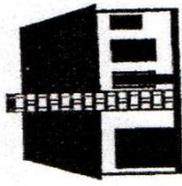
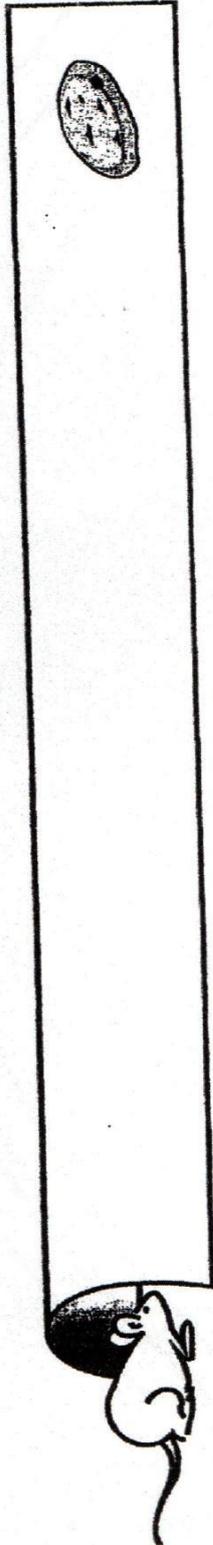
COMPONENTE 3: CONSTANCIA PERCEPTIVA.

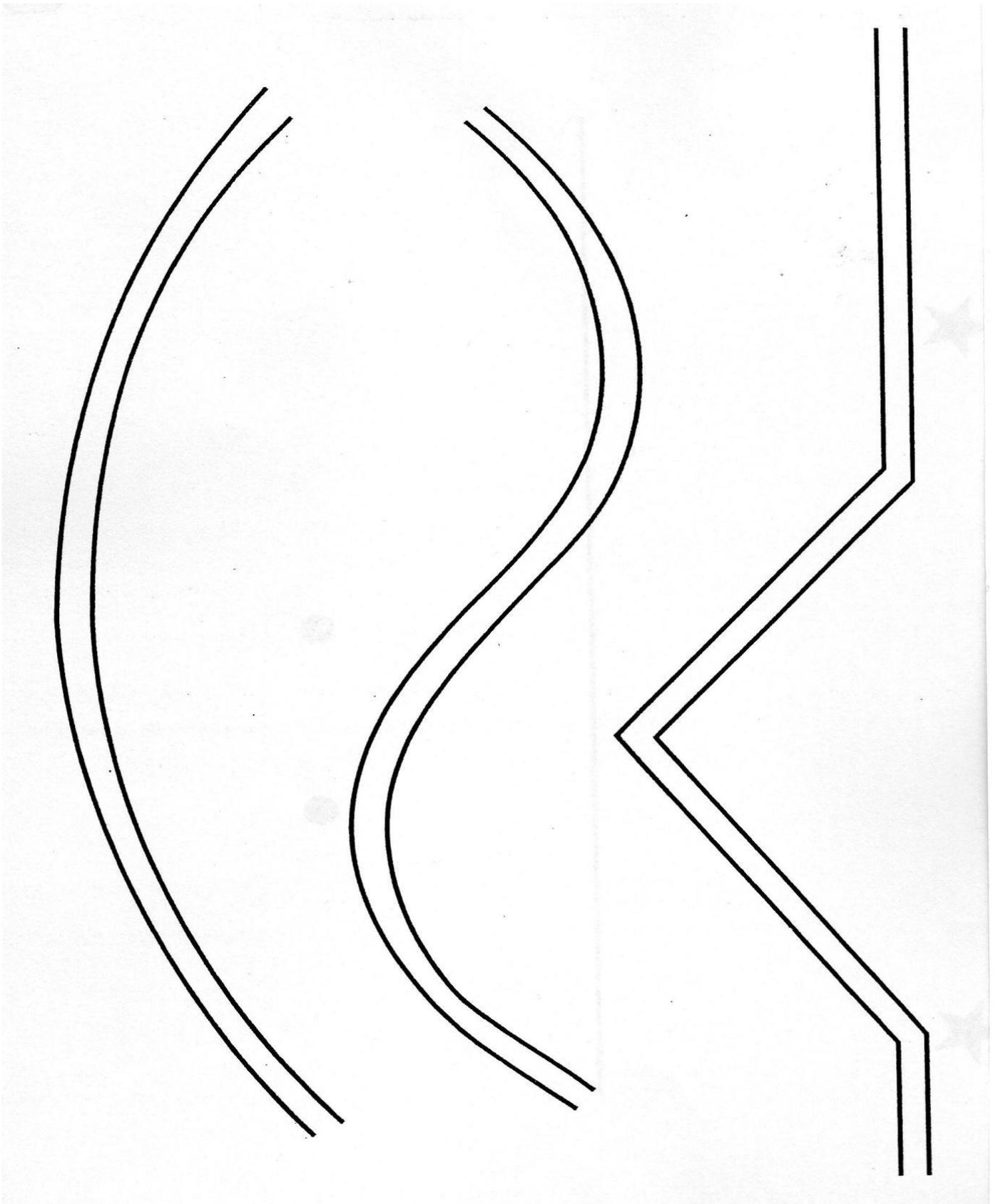
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
15	Descubre todas las ruedas (círculos) que encuentres y delinea con el color verde.			
16	Busca todos los cuadros (cuadrados) que puedas y los vas a delinear de color marrón.			

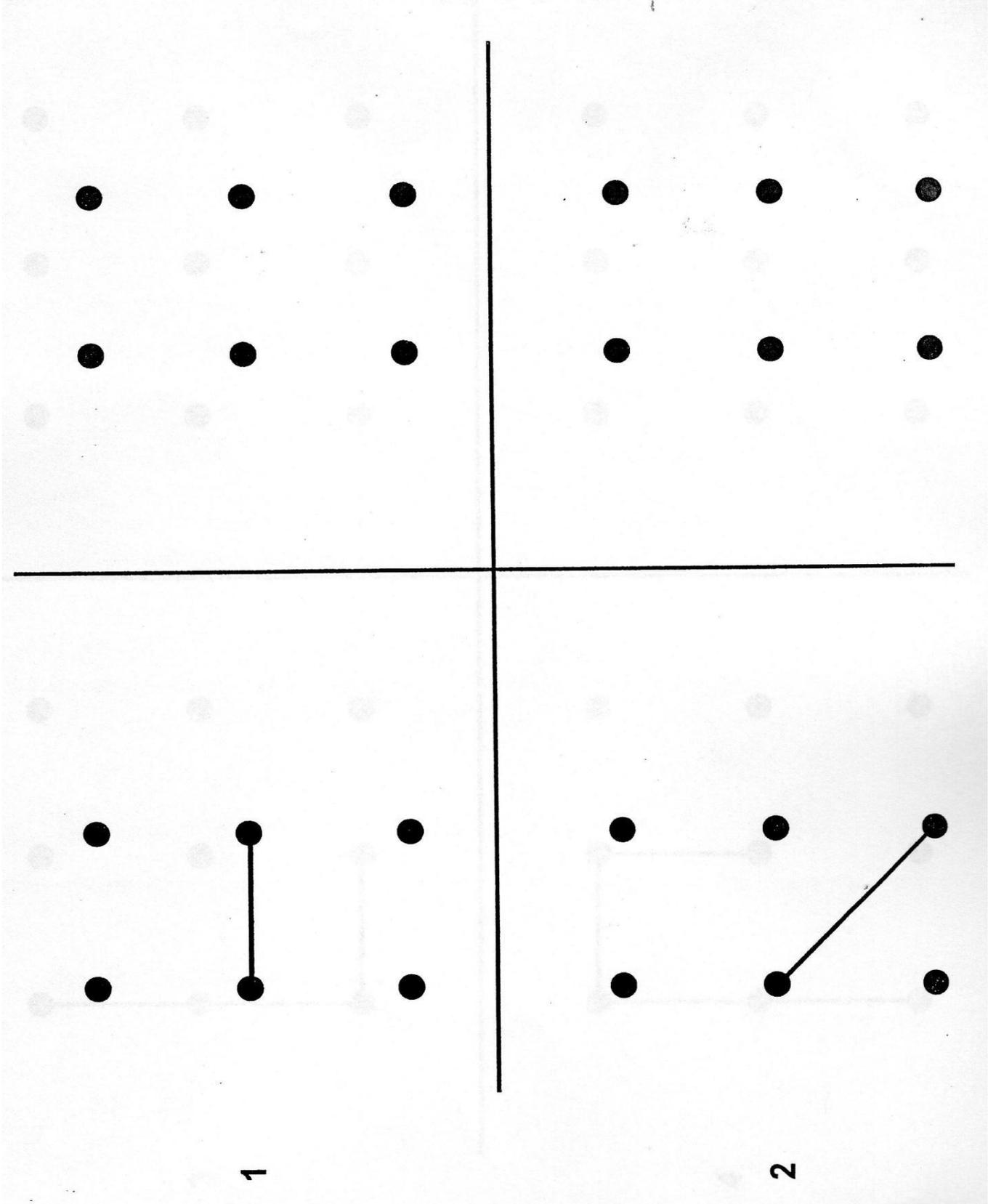
COMPONENTE 2: PERCEPCIÓN DE LA POSICIÓN EN EL ESPACIO.				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
17	Marca la mesa que está en posición invertida.			
18	Marca la silla que está colocada en forma incorrecta.			
19	Marca la luna que está colocada en forma invertida.			
20	Marca la escalera que está colocada en forma incorrecta.			

COMPONENTE 2: PERCEPCIÓN DE RELACIONES ESPACIALES.				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
21	Coge tu lápiz y dibuja una raya o una línea de tal forma que este lado sea exactamente igual al otro.			
22	Dibuja una línea, para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea recta diagonal).			
23	Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea en forma de L).			
24	Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea en forma de bastón).			

TEST DE PERCEPCIÓN VISUAL

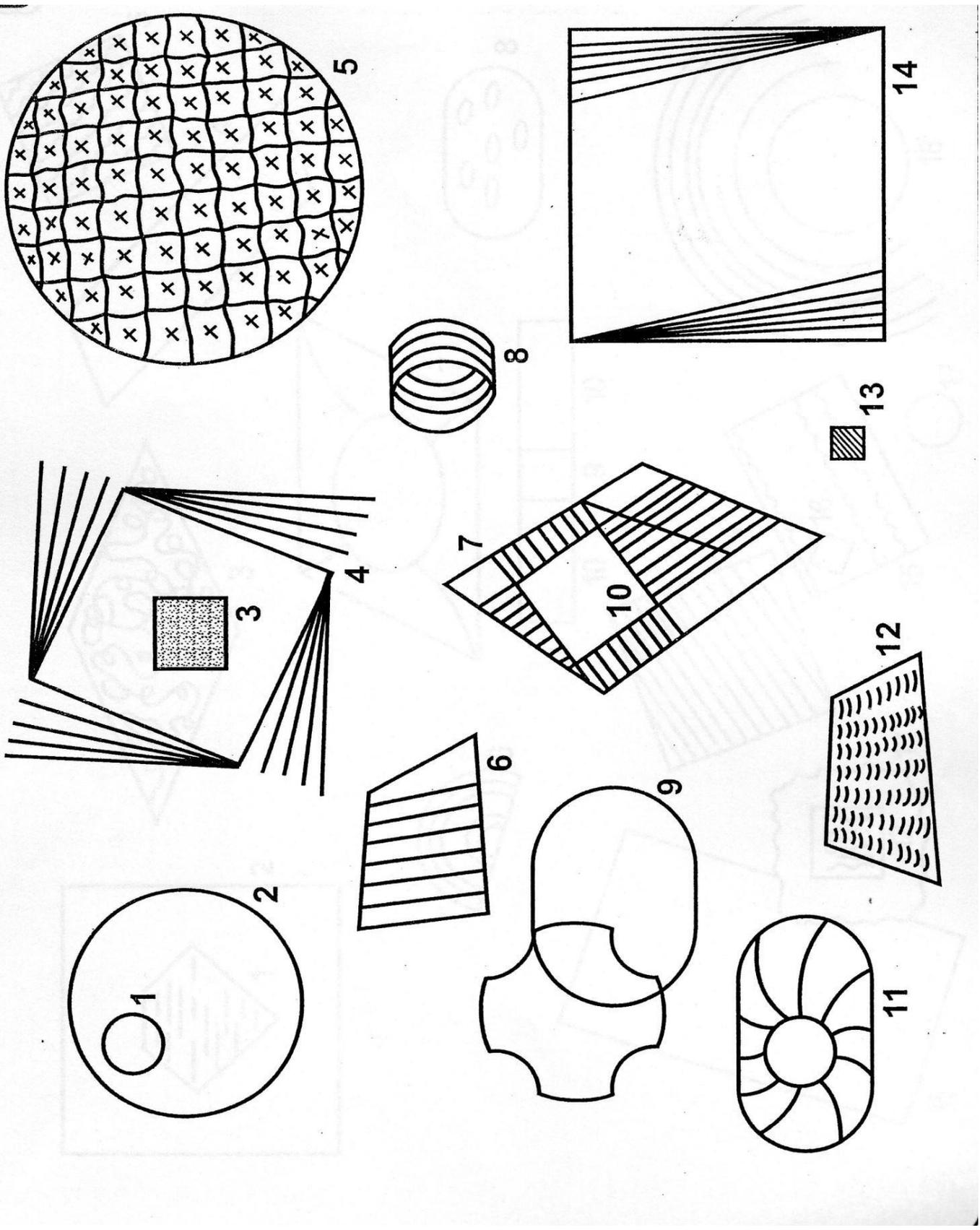


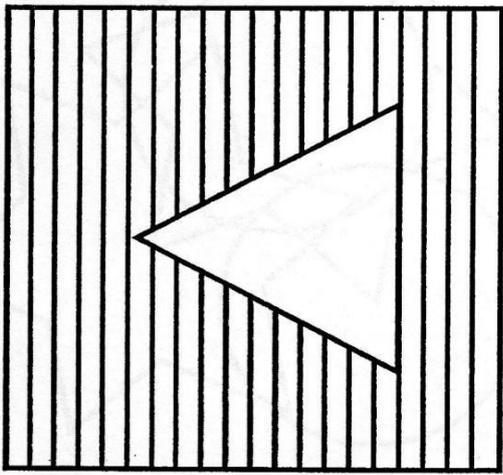




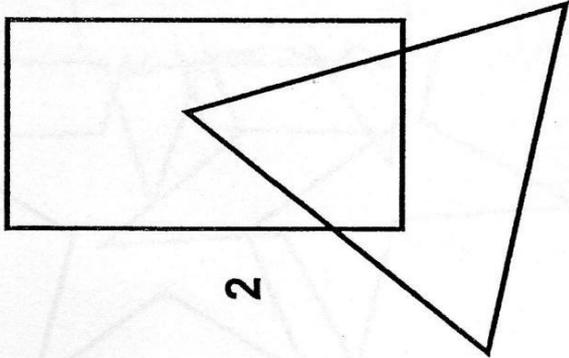
1

2

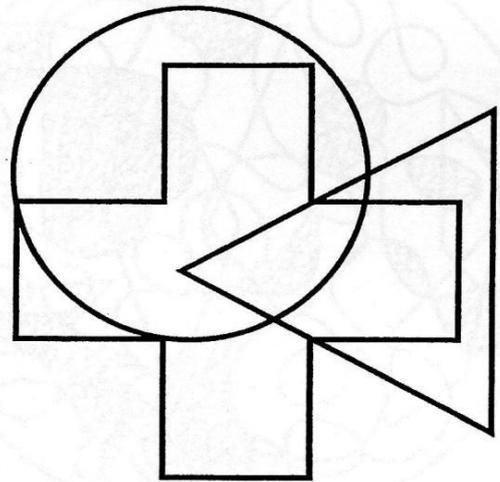




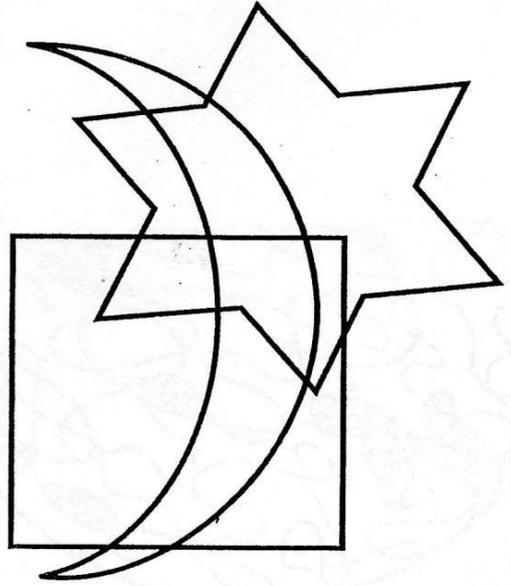
1



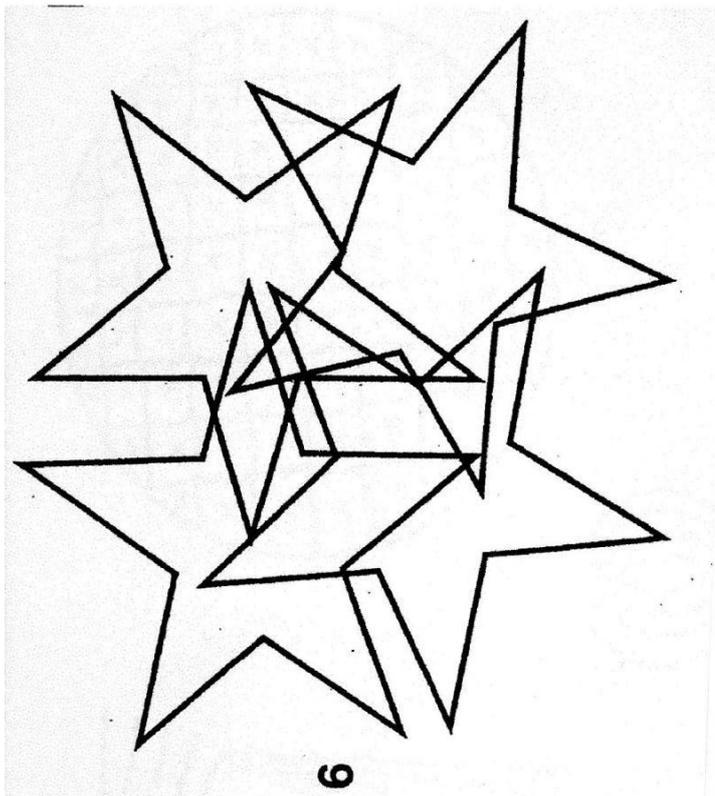
2



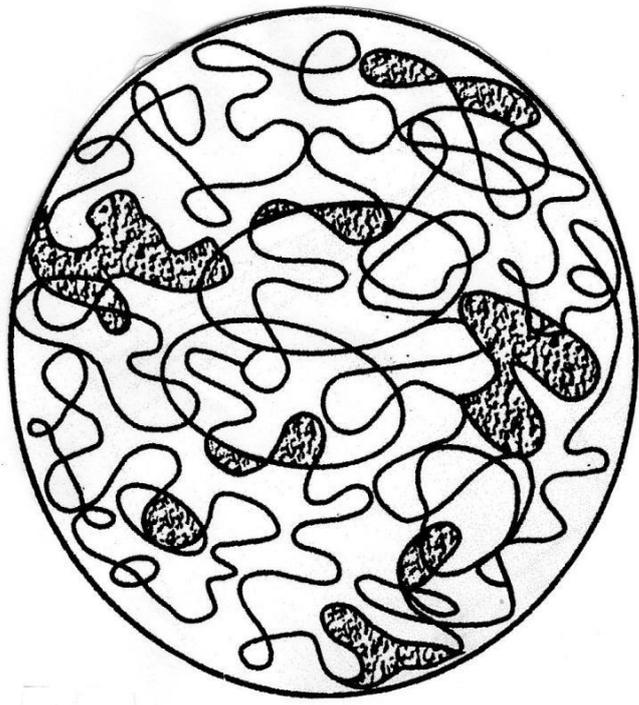
3



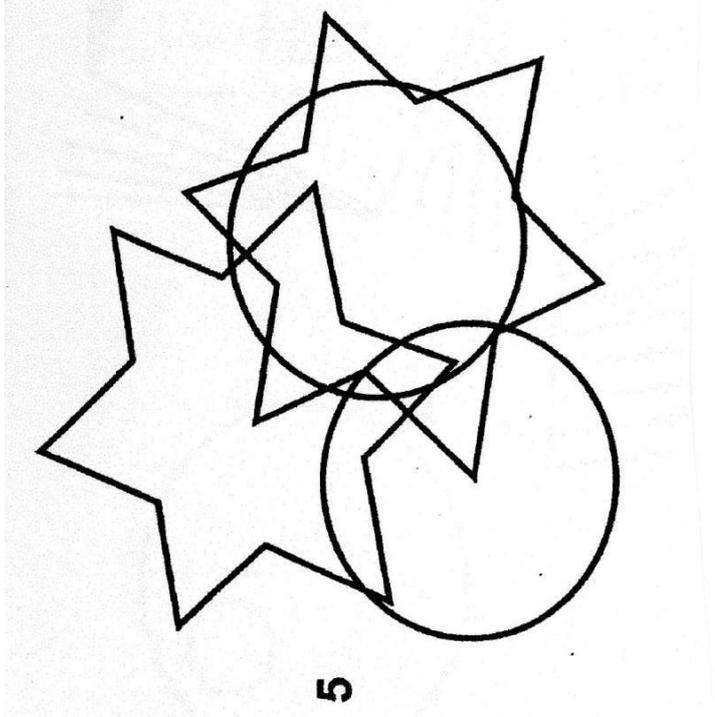
4



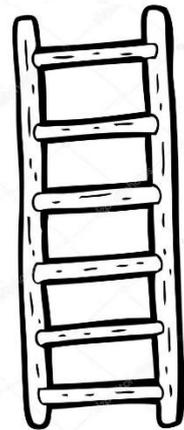
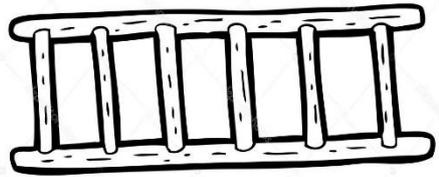
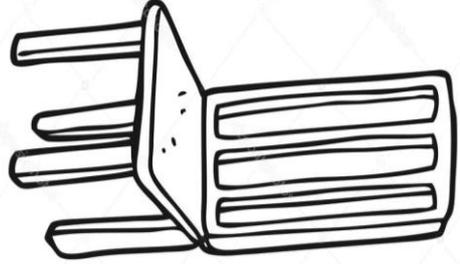
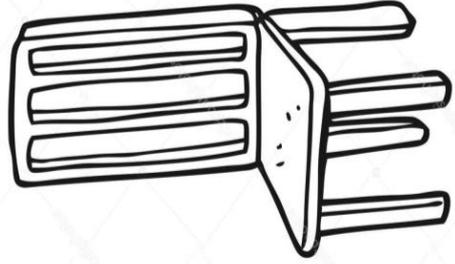
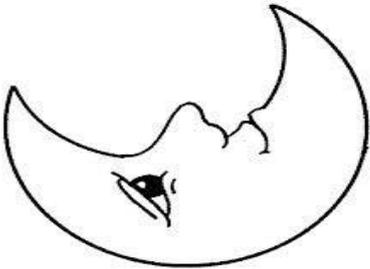
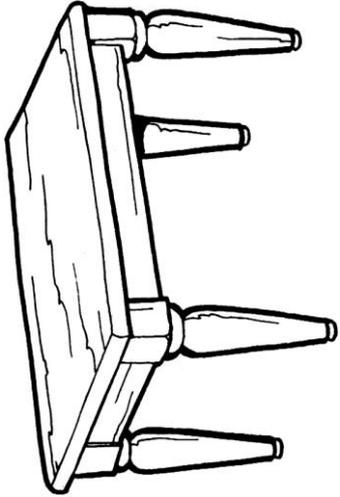
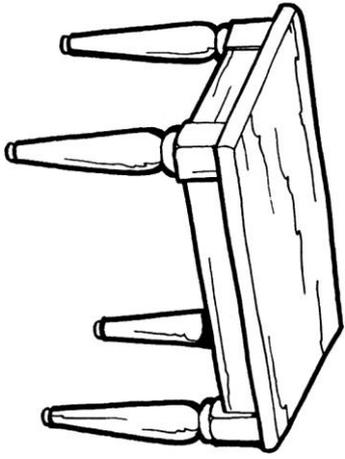
6

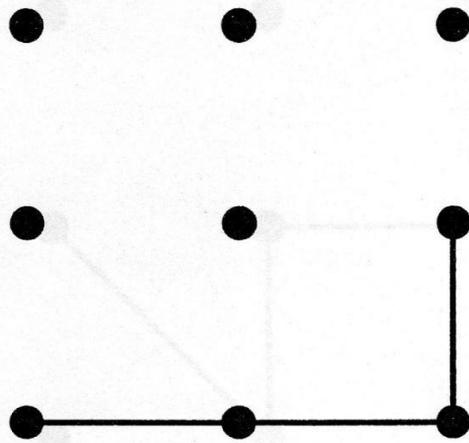
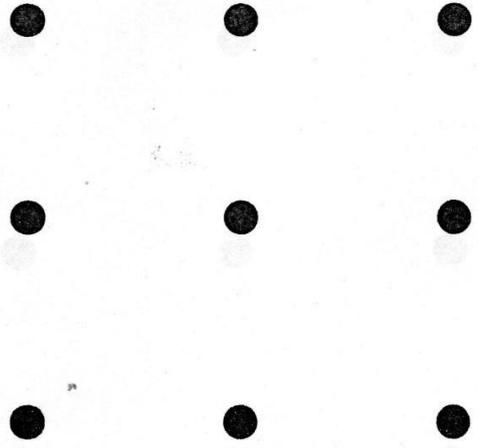
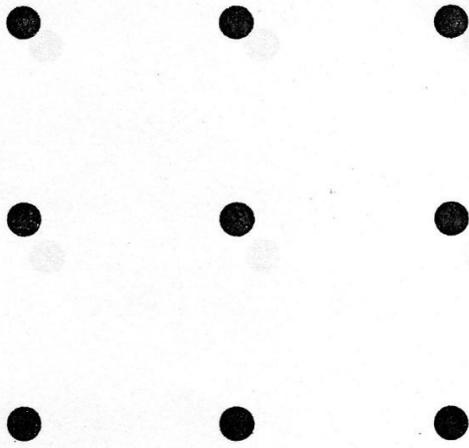


7

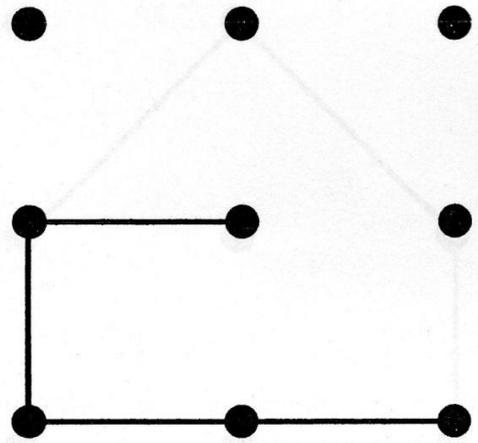


5





3



4

INVENTARIO DE HABILIDADES PRE LECTORAS

Elaborado por Grecia Nahir Medina Ramírez

Adaptado por Catherina Estefani Aburto Alva

INSTRUCCIONES

Este es un inventario que mide las habilidades pre lectoras a través de sus cuatro componentes: conciencia fonológica, conocimiento del nombre y sonido de las letras, memoria verbal de corto plazo y lenguaje oral. A continuación encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

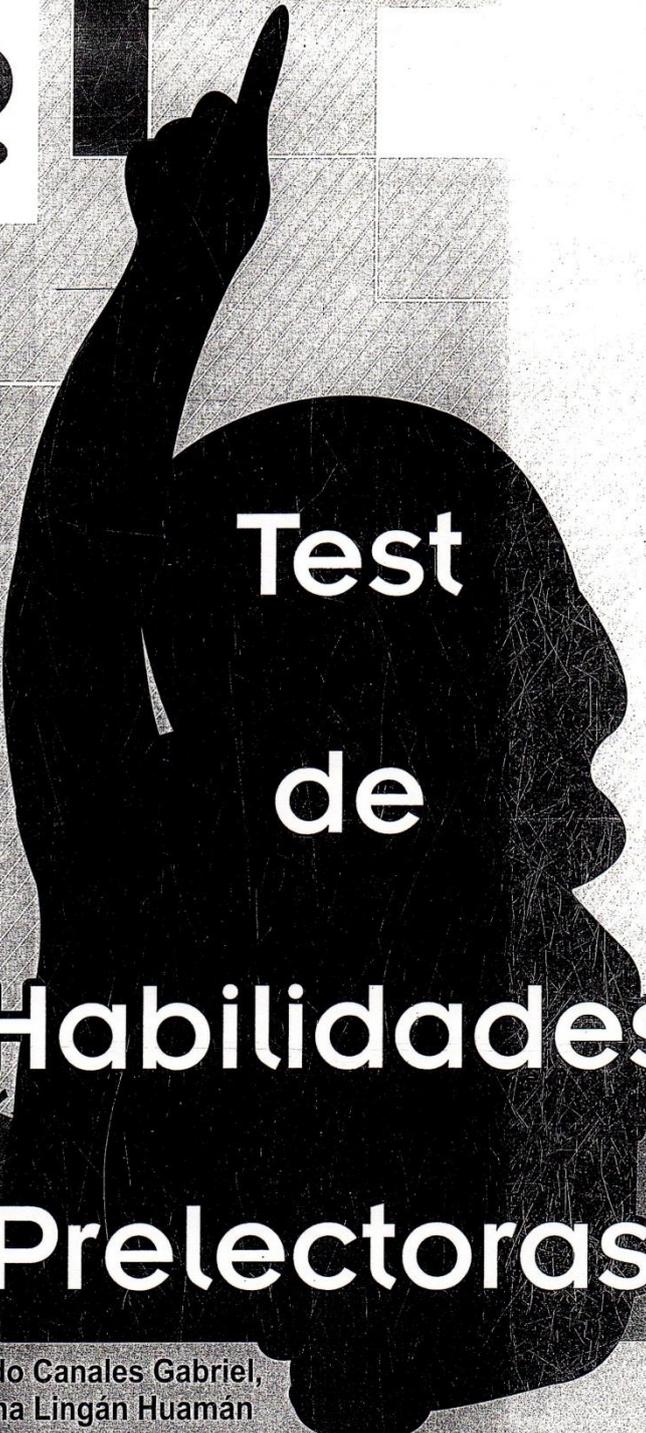
COMPONENTE 1: CONCIENCIA FONOLÓGICA				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
01	Reconoce rimas finales			
02	Reconoce silabas iniciales			
03	Reconoce silabas finales			
04	Reconoce silabas mediales			
05	Reconoce fonemas iniciales			
06	Reconoce fonemas mediales			
07	Reconoce fonemas finales			
08	Reconoce la síntesis fonémica al unir sonidos			

COMPONENTE 2: CONOCIMIENTO DEL NOMBRE Y SONIDO DE LAS LETRAS				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
09	Dice el sonido de la letra			
10	Dice el nombre de la letra			

COMPONENTE 3: MEMORIA VERBAL DE CORTO PLAZO				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
11	Escucha y repite oraciones largas			

COMPONENTE 2: LENGUAJE ORAL				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
12	Produce una oración con dominio sintáctico			
13	Dice el significado de las palabras			
14	Responde preguntas demostrando comprensión oral			

T.H.P.



**Test
de
Habilidades
Prelectoras**

Esther Velarde Consoli, Ricardo Canales Gabriel,
Magali Meléndez Jara y Susana Lingán Huamán

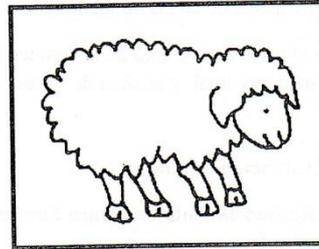
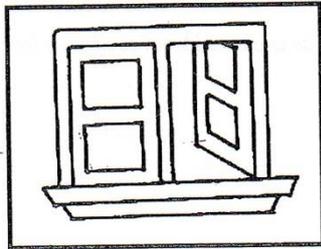


Ediciones
Libro Amigo



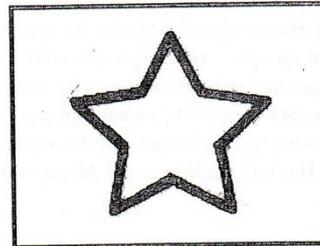
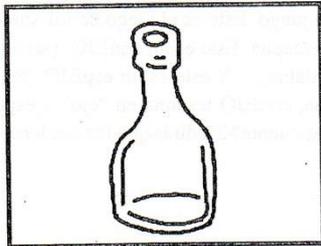
Instituto Psicopedagógico
EOS Perú

Ejemplo 2: Escucha: ventANA y ovEJA (señalar). El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. ¿Suenan igual al final? No. Escucha ventANA termina en “ana” y ovEJA termina en “eja”. Entonces no suenan igual al final. En este caso tú dirás que no terminan igual al final. Es decir, van a haber dibujos que no terminan igual al final y tú tienes que darte cuenta y decirme que “no terminan igual al final”. ¿Entendiste la tarea?

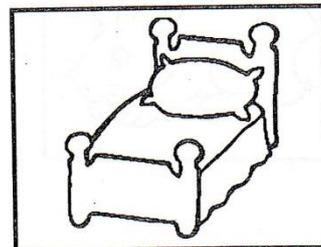
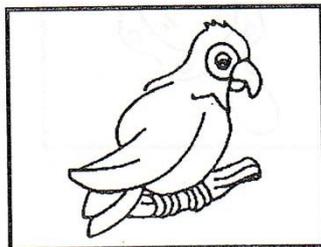


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ningún tipo de apoyo. Se podrá repetir las palabras como máximo dos veces.

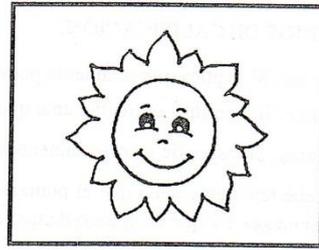
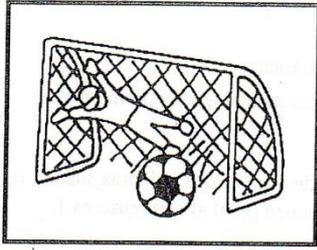
1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: estrELLA y botELLA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú: botELLA y estrELLA. ¿Suenan igual al final?



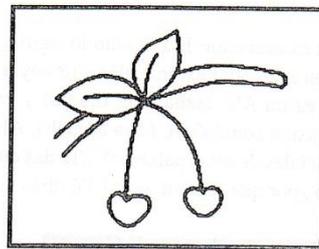
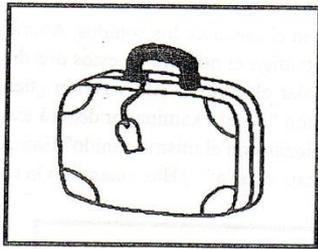
2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: IORO y cAMA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



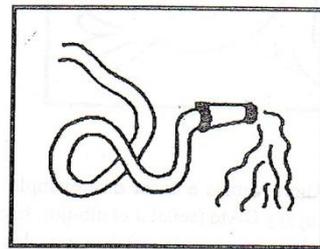
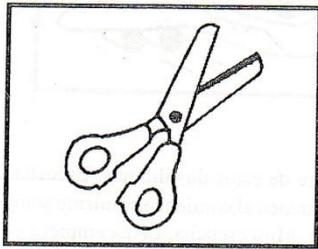
3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: gOL y sOL. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



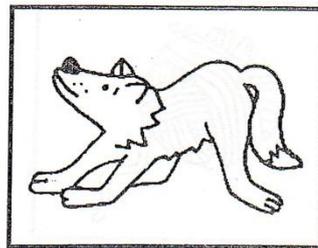
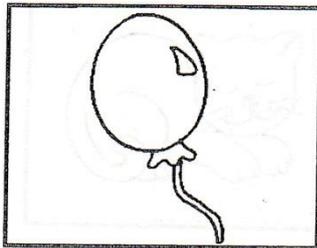
4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: maLETA y cereZA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: tijERA y manguERA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



6. Escucha el nombre de estos dos dibujos: gLOBO y LOBO. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



4.1.2. Evaluación de Sílabas:

Tarea: a. Reconocimiento de sílabas iniciales:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

2 puntos: Si explica correctamente por qué suenan igual al comienzo.

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual al comienzo.

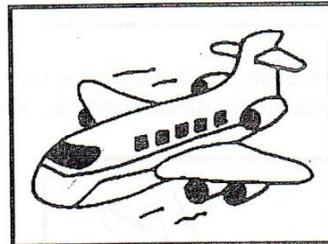
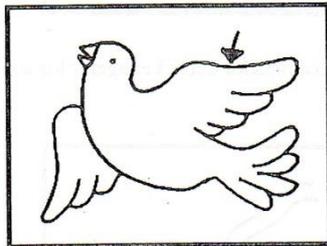
0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras suenen igual al comienzo es 2 y que en el caso de que las dos palabras no suenen igual al comienzo es 1.

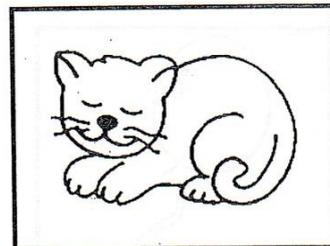
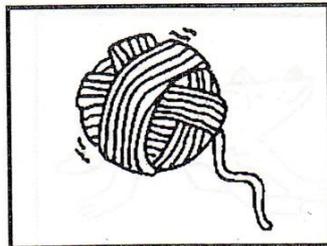
Puntaje Total máximo: 8 puntos.

INSTRUCCIONES:

Ejemplo 1: El examinador dirá al niño lo siguiente: Vamos a seguir con el juego de los sonidos. Ahora vas a prestar atención a los sonidos iniciales. Te voy a dar un ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos, escucha. Este es un Ala, (señalar el dibujo) y este es un Avión (señalar el dibujo). Ala y Avión ¿tienen al comienzo el mismo sonido? Sí. Mira escucha, Ala y Avión empiezan con "a" (el examinador deberá exagerar los sonidos iniciales de estas palabras). ¿Te das cuenta que los dos empiezan con el mismo sonido? Entonces si yo te pregunto ¿por qué suenan igual? Tú dirás porque los dos empiezan con "a". ¿Has entendido la tarea?

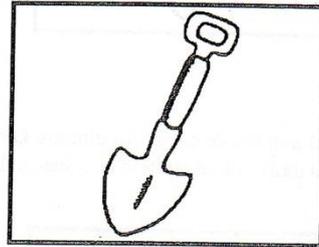
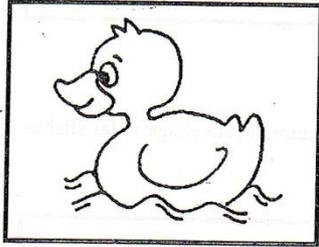


Ejemplo 2: Ahora vamos a hacer otro ejemplo: Yo te digo el nombre de estos dos dibujos. Escucha: LAna (señalar el dibujo) y GAto (señalar el dibujo). Escucha LAna y GAto ¿tienen al comienzo el mismo sonido? (El examinador deberá exagerar las sílabas iniciales de esta palabra). No. Mira escucha, LAna empieza con "la" y GAto empieza con "ga". Entonces los dos no suenan al comienzo con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO empiezan con el mismo sonido.

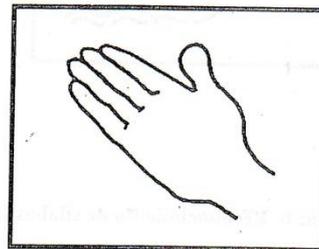
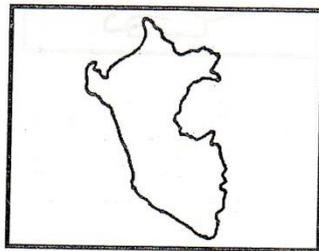


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ningún tipo de apoyo. Se podrá repetir el par de palabras como máximo dos veces y se debe recordar que sólo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que suenen igual al comienzo se debe preguntar por qué suenan igual.

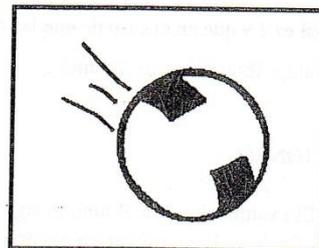
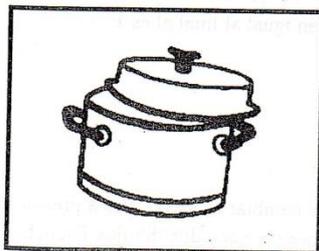
1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: PAto y PAla. Ahora repítelo tú: PAto y PAla. (El examinador deberá exagerar las sílabas iniciales de esta palabra) ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



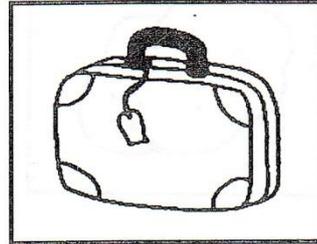
2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: MApa y MAno. (El examinador deberá exagerar las sílabas iniciales de esta palabra). Ahora repítelo tú: MApa y MAno. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



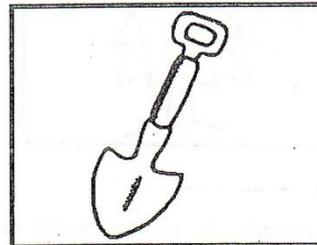
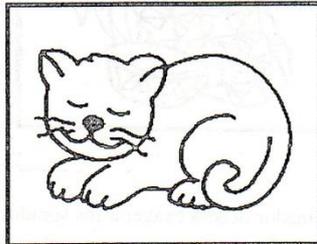
3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Olla y BOla. (El examinador deberá exagerar las sílabas iniciales de esta palabra). Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al comienzo?



una peloTA, (señalar el dibujo) y este es una maleTA (señalar el dibujo). El examinador deberá exagerar las sílabas finales de estas palabras. PeloTA y maleTA ¿tienen al final el mismo sonido? Sí. Escucha, peloTA y maleTA terminan en "ta". Entonces los dos terminan con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos terminan con el mismo sonido. Ahora me dirás por qué suenan igual. Tú me dirás porque peloTA y maleTA terminan en "ta". ¿Has entendido la tarea?

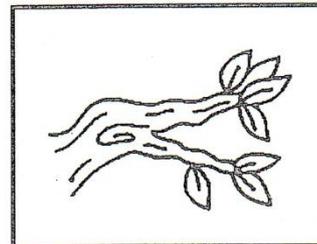
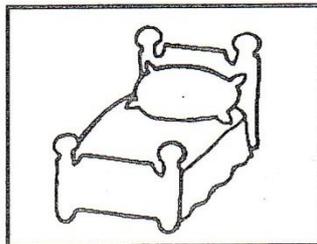


Ejemplo 2: Ahora vamos a dar otro ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos Escucha. Este es un gaTO (señalar el dibujo). El examinador deberá exagerar las sílabas finales de estas palabras. Y este es una paLA (señalar el dibujo). GaTO y paLA ¿tienen al final el mismo sonido? No. Mira escucha, gaTO termina en "to" y paLA termina en "la". Entonces los dos no terminan con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO terminan con el mismo sonido.

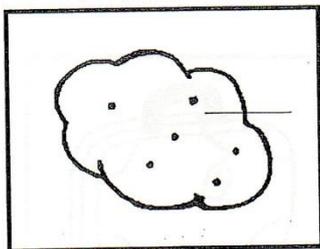


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ninguna ayuda. Se podrá repetir el par de palabras como máximo dos veces y se debe recordar que sólo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que suenen igual al final se debe preguntar en qué suenan igual.

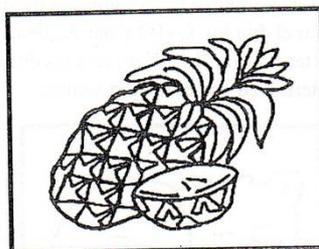
1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: caMA y raMA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú... ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



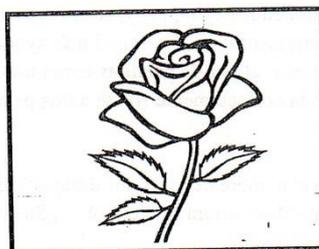
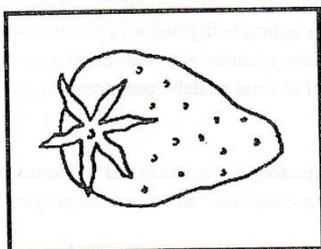
2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: paPA y piPA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: piNO y piÑA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final?



4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: freSA y roSA. El examinador deberá exagerar los sonidos finales de esta palabra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



Tarea: c. Reconocimiento de sílabas mediales:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

2 puntos: Si identifica correctamente por qué suenan igual en el medio.

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual en el medio.

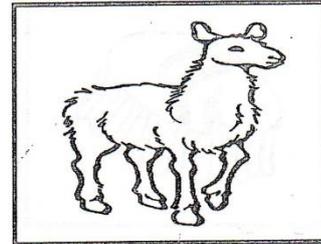
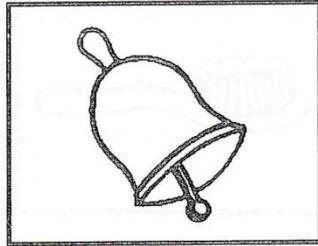
0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras tengan el mismo sonido en el medio es 2, y que en el caso de que las dos palabras no tengan el mismo sonido en el medio es 1.

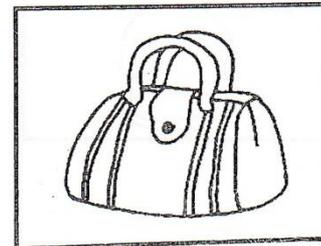
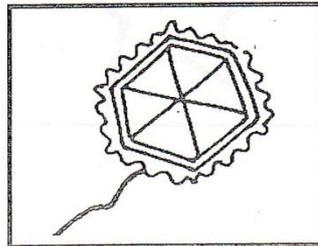
Puntaje Total máximo: 8 puntos.

INSTRUCCIONES:

Ejemplo 1: El examinador dirá al niño lo siguiente: Vamos a cambiar el juego. Ahora vas a prestar atención a los sonidos del medio. Te voy a dar un ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos. Escucha. Este es una camPAna, (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar las sílabas mediales de estas palabras) y este es una alPAca (señalar el dibujo). CamPAna y alPAca ¿tienen al medio el mismo sonido? Sí. Mira escucha, camPAna tiene en el medio el sonido "pa" y alPAca también tiene en el medio el sonido "pa". Entonces los dos suenan en el medio con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos tienen en el medio el mismo sonido. Ahora me dirás por qué suenan igual en el medio. Por ejemplo, tú me dirás que camPAna y alPAca suena igual en el medio porque tienen el mismo sonido "pa". ¿Has entendido la tarea? Ahora veamos otro ejemplo.

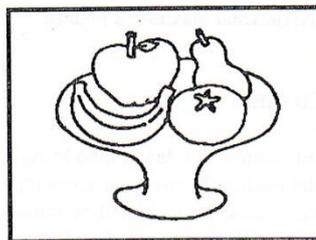


Ejemplo 2: Yo te digo el nombre de estos dos dibujos Escucha. Este es una coMEta (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar los sonidos mediales de estas palabras) y este es una carTEra (señalar el dibujo). CoMEta y carTEra ¿tienen al medio el mismo sonido? No. Mira escucha, coMEta tiene en el medio el sonido "me" y carTEra tiene en el medio el sonido "te". Entonces los dos no tienen en el medio el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO tienen en el medio el mismo sonido.

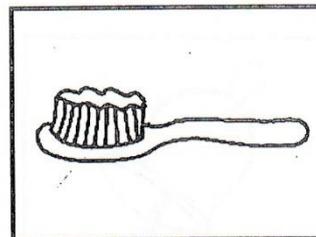
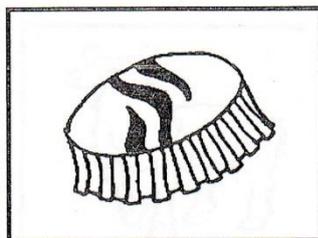


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ningún tipo de apoyo. Se podrá repetir el par de palabras como máximo dos veces y se debe recordar que sólo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que tengan el mismo sonido en el medio se debe preguntar por qué suenan igual.

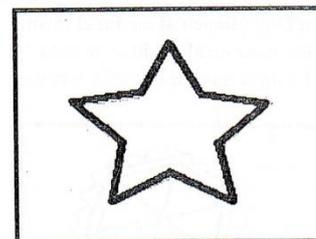
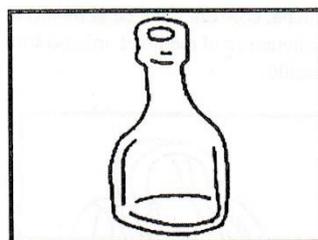
1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: carTERo y fruTERo. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual en el medio?
Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



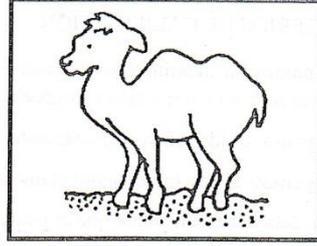
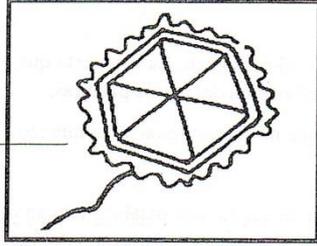
2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: chaPIta y cePILlo. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual en el medio?
Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



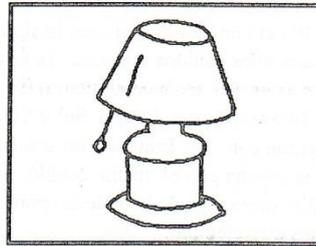
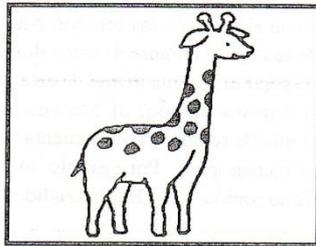
3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: boTElla y esTRElla. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual en el medio?



4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: coMEta y caMEllo. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual en el medio?
Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: jiRAfa y lámPAra. Ahora repítelo tú. ¿Suenan igual en el medio?



4.1.3. Evaluación de Fonemas:

Tarea: a. Reconocimiento de fonemas iniciales:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

2 puntos: Si identifica correctamente por qué suenan igual al comienzo. La respuesta que emita el niño sólo será correcta si reconoce cuál es el fonema inicial común del par de palabras.

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual al comienzo.

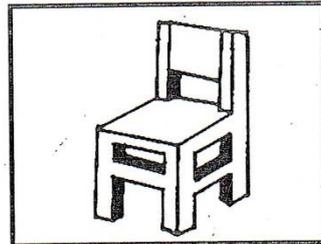
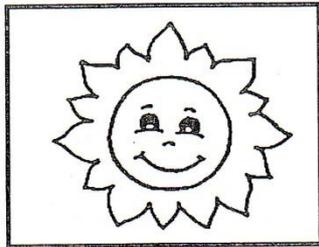
0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras tengan el mismo sonido inicial es 2, y que en el caso de que las dos palabras no tengan el mismo sonido inicial es 1.

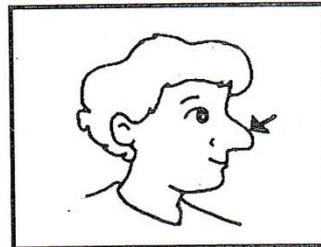
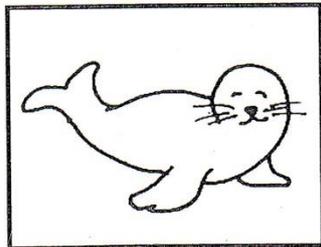
Puntaje Total máximo: 8 puntos.

INSTRUCCIONES:

Ejemplo 1: El examinador dirá al niño lo siguiente: Vamos a seguir con el juego de los sonidos. Ahora vas a prestar atención a los sonidos iniciales. Te voy a dar un ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos, escucha. Este es un Sol, (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar el fonema inicial de esta palabra). Esta es una Silla (señalar el dibujo). Sol y Silla ¿tienen al comienzo el mismo sonido? Sí. Mira escucha, Sol y Silla empiezan con "s". Entonces los dos suenan empiezan con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos empiezan con el mismo sonido. Ahora me dirás por qué suenan igual. Por ejemplo, tú me dirás que Sol y Silla suenan igual al comienzo porque empiezan con el mismo sonido "s". ¿Has entendido la tarea? Ahora veamos otro ejemplo.

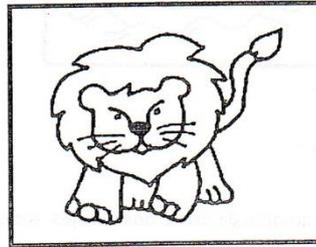
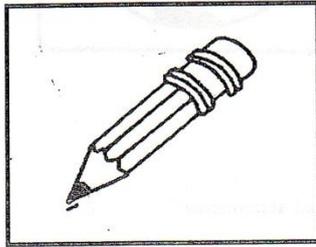


Ejemplo 2: Ahora vamos a hacer otro ejemplo: Yo te digo el nombre de estos dos dibujos. Escucha: Foca (señalar el dibujo) y Nariz (señalar el dibujo). (El examinador deberá exagerar los fonemas iniciales de estas palabras). Foca y Nariz ¿tienen al comienzo el mismo sonido? No. Mira escucha, Foca empieza con "f" y Nariz empieza con "n". Entonces los dos no suenan al comienzo con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO empiezan con el mismo sonido.

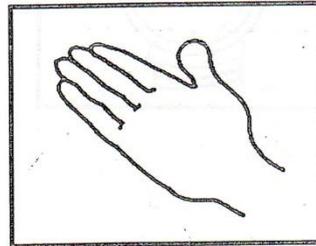


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ningún tipo de apoyo. Se podrá repetir el par de palabras como máximo dos veces y se debe recordar que sólo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que tengan el mismo sonido al inicio se debe preguntar por qué suenan igual.

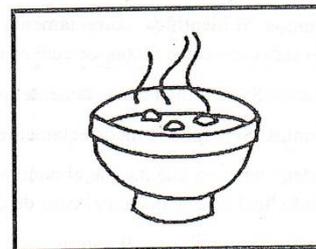
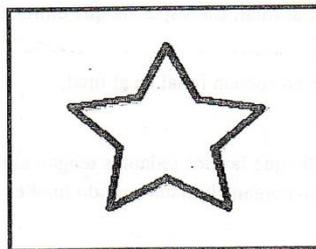
1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Lápiz y León. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "Sí" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual? _____



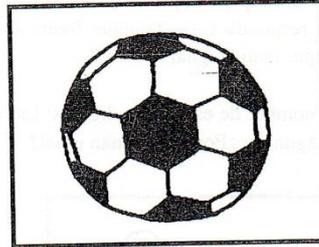
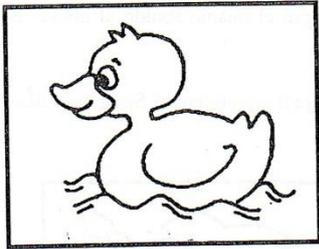
2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Mamá y Mano. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "Sí" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual? _____



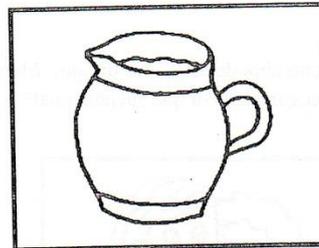
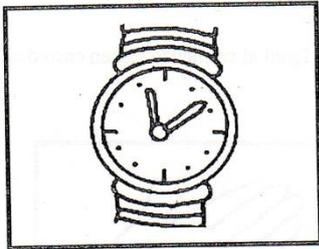
3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Estrella y Sopa. ¿Suenan igual al comienzo? _____



4. Escucha el nombre de estos dos dibujos Pato y Pelota. ¿Suenan igual al comienzo? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: Reloj y Jarra ¿Suenan igual al comienzo?



Tarea: b. Reconocimiento de fonemas finales:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

2 puntos: Si identifica correctamente por qué suenan igual al final. La respuesta que emita el niño sólo será correcta si reconoce cual es el fonema final.

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual en al final.

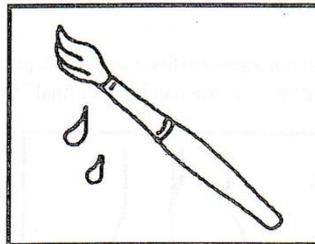
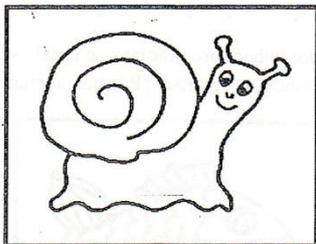
0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras tengan el mismo sonido final es 2, y que en el caso de que las dos palabras no tengan el mismo sonido final es 1.

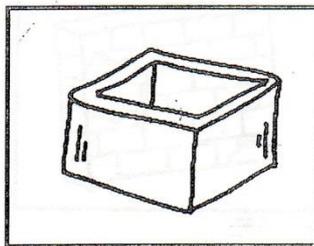
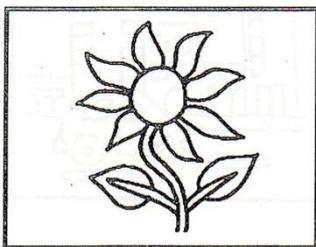
Puntaje Total máximo: 9 puntos.

INSTRUCCIONES:

Ejemplo 1: El examinador dirá al niño lo siguiente: Ahora vamos a cambiar el juego. Vas a prestar atención a los sonidos finales. Te voy a dar un ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos Escucha. Este es una caracoL, (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar el fonema final de esta palabra). Este es un pinceL (señalar el dibujo). (El examinador deberá exagerar el fonema final de esta palabra). CaracoL y pinceL ¿tienen al final el mismo sonido? Sí. Mira escucha, caracoL y pinceL terminan en "l". Entonces los dos terminan con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos terminan con el mismo sonido. Y cuando yo te pregunte ¿por qué? me dirás porque caracoL y pinceL terminan con el sonido "l". ¿Has entendido la tarea? Ahora veamos otro ejemplo.

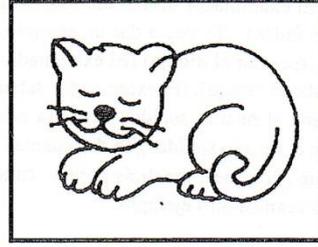
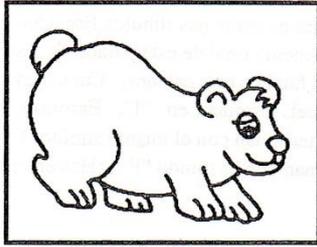


Ejemplo 2: Ahora vamos a dar otro ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos Escucha. Esta es una floR (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar el fonema final de esta palabra). Este es un cajóN (señalar el dibujo). (El examinador deberá exagerar el fonema final de esta palabra). FloR y cajóN ¿tienen al final el mismo sonido? No. Mira escucha floR termina en "r" y cajóN termina en "n". Entonces los dos no terminan con el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO terminan con el mismo sonido.

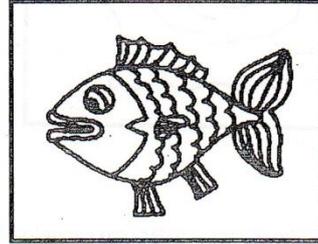
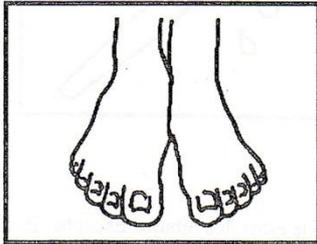


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ninguna ayuda. Se podrá repetir el par de palabras como máximo dos veces y se debe recordar que sólo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que tengan el mismo sonido al final se debe preguntar por qué suenan igual.

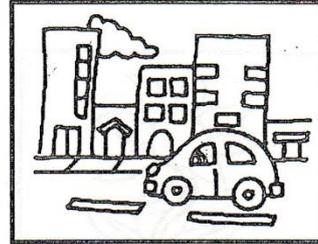
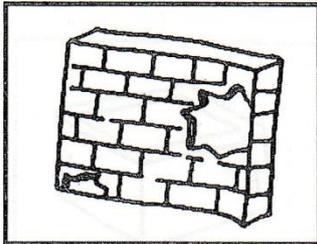
1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: osO y gatO. (El examinador deberá exagerar el fonema final de estas palabras). ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "Sí" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



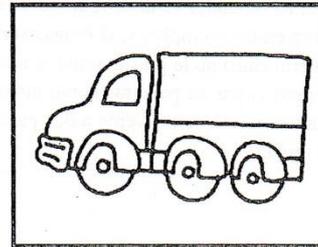
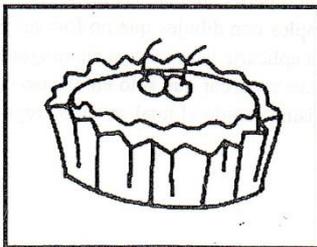
2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: pieS y peZ. (El examinador deberá pronunciar con igual sonido el fonema "s" y "z") ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "Sí" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



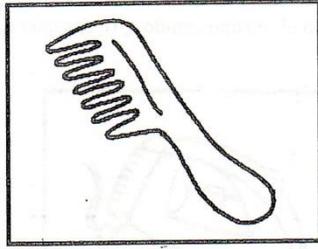
3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: pareD y ciudaD (El examinador deberá exagerar el fonema final de estas palabras). ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "Sí" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: pasteL y camiÓN. (El examinador deberá exagerar el fonema final de estas palabras). ¿Suenan igual al final?



5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: peinE y bebE. (El examinador deberá exagerar el fonema final de estas palabras) ¿Suenan igual al final? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



Tarea: c. Reconocimiento de fonemas mediales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

2 puntos: Si identifica correctamente por qué suenan igual al medio. La respuesta que emita el niño sólo será correcta si reconoce cual es el fonema medial.

1 punto: Si identifica correctamente que suenan igual o que no suenan igual en el medio.

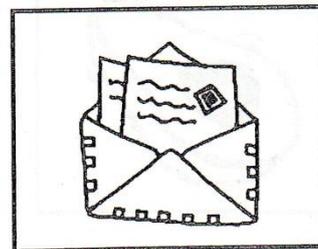
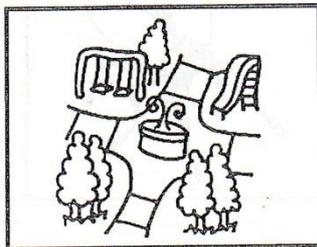
0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.

Se debe tener en cuenta que el puntaje máximo en el caso de que las dos palabras tengan el mismo fonema medial es 2 y que en el caso de que las dos palabras no tengan el mismo fonema medial es 1.

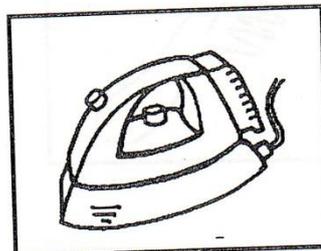
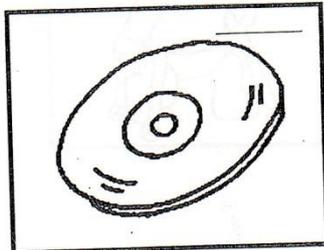
Puntaje Total máximo: 8 puntos.

INSTRUCCIONES:

Ejemplo 1: El examinador dirá al niño lo siguiente: Ahora vamos a cambiar el juego. Vas a prestar atención a los sonidos del medio. Te voy a dar un ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos, escucha. Este es un paRque, (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar el fonema medial de esta palabra). Y este es una caRta (señalar el dibujo). (El examinador deberá exagerar el fonema medial de esta palabra). PaRque y caRta ¿tienen al medio el mismo sonido? Sí. Mira escucha, paRque tiene en el medio el sonido "r" y caRta también tiene en el medio el sonido "r". Entonces los dos suenan en el medio con el mismo sonido "r". ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos tienen en el medio el mismo sonido. Ahora me dirás por qué suenan igual. Por ejemplo, tú me dirás que paRque y caRta suenan igual porque tienen en el medio el sonido "r". ¿Qué sonido tienen en el medio? El sonido "r". ¿Has entendido la tarea? Ahora veamos otro ejemplo

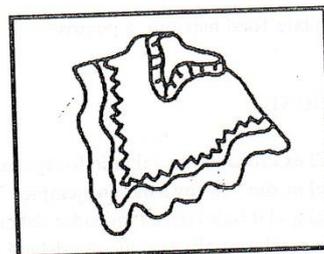
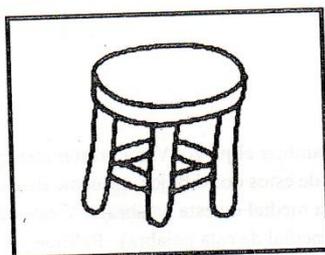


Ejemplo 2: Ahora vamos a dar otro ejemplo. Yo te digo el nombre de estos dos dibujos, escucha. Este es un diSco (señalar el dibujo) (El examinador deberá exagerar el fonema medial de esta palabra). Y este es una plaNcha (señalar el dibujo). El examinador deberá exagerar el fonema medial de esta palabra). DiSco y plaNcha ¿tienen al medio el mismo sonido? No. Mira escucha, diSco tiene en el medio el sonido "s" y plaNcha tiene en el medio el sonido "n". Entonces los dos no tienen en el medio el mismo sonido. ¿Te das cuenta? Tú dirás que los dos NO tienen en el medio el mismo sonido.

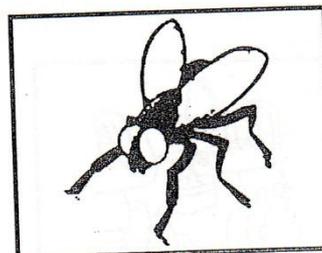
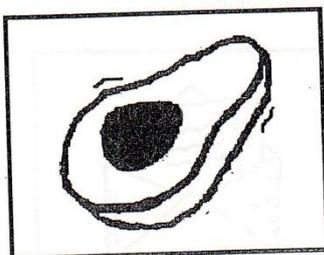


Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ningún tipo de apoyo. Se podrá repetir el par de palabras como máximo dos veces y se debe recordar que sólo en el caso de que el niño responda correctamente frente a dos palabras que tengan el mismo sonido en el medio se debe preguntar por qué suenan igual.

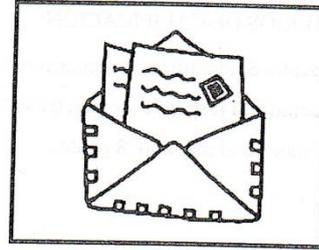
1. Escucha el nombre de estos dos dibujos: baNco y poNcho. (El examinador deberá exagerar el fonema medial de estas palabras). ¿Suenan igual en el medio? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



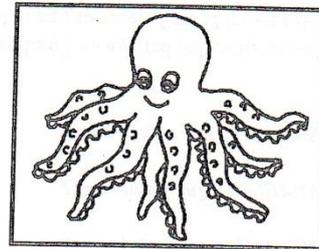
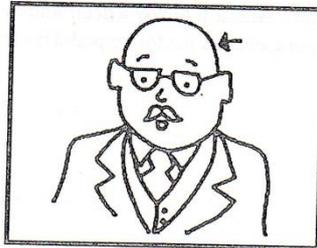
2. Escucha el nombre de estos dos dibujos: paLta y moSca. (El examinador deberá exagerar el fonema medial de estas palabras). ¿Suenan igual en el medio?



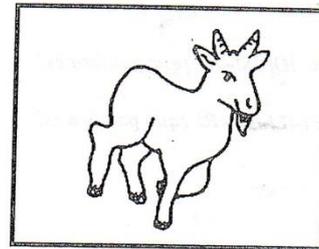
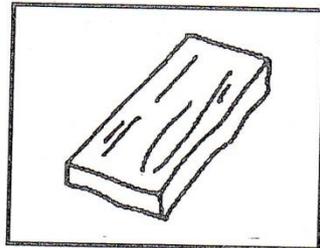
3. Escucha el nombre de estos dos dibujos: caNta y caRta. (El examinador deberá exagerar el fonema medial de esta palabra). ¿Suenan igual en el medio?



4. Escucha el nombre de estos dos dibujos: caLvo y puLpo. (El examinador deberá exagerar el fonema medial de esta palabra). ¿Suenan igual en el medio? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



5. Escucha el nombre de estos dos dibujos: taBla y caBra. (El examinador deberá exagerar el fonema medial de esta palabra). ¿Suenan igual en el medio? Si en caso dice "SÍ" entonces preguntar: ¿Por qué suenan igual?



d. Evaluación de la Síntesis Fonémica:

Tarea: Unir los sonidos escuchados y emitir la palabra.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 1 punto: Si identifica correctamente la palabra.
 - 0 puntos: Si responde incorrectamente o no responde.
- Puntaje Total máximo: 8 puntos.

INSTRUCCIONES:

“Vamos a continuar jugando con el juego de los sonidos. Ahora yo te voy a decir una palabra, pero separada en sus sonidos y tú tendrás que juntar los sonidos y decir qué palabra es. Te voy a dar un ejemplo. Escucha estos sonidos: /M/- /A/-/R/ (el examinador emitirá cada sonido por un espacio de 3 segundos de tal manera que puedan identificarse). ¿Qué palabra es? Es la palabra “mar”, correcto. Repítelo tú (el niño tendrá que pronunciar cada uno de los sonidos). ¿Has entendido el juego? Vamos a hacer otro ejemplo. Escucha estos sonidos /P/-/A/-/T/-/O/ ¿Qué palabra es? Es la palabra “pato”, ¿verdad? Ahora sí te voy a decir unos sonidos y tú tendrás que adivinar qué palabra es. ¿Empezamos? (A partir de ahora, el examinador no podrá darle ayuda al niño).

1. /S/-/O/-/L/ ¿qué palabra es?
2. /M/-/E/-/S/ ¿qué palabra es?
3. /G/-/O/-/L/ ¿qué palabra es?
4. /B/-/A/-/R/ ¿qué palabra es?
5. /M/-/A/-/L/ ¿qué palabra es?
6. /L/-/U/-/N/-/A/ ¿qué palabra es?
7. /R/-/O/-/S/-/A/ ¿qué palabra es?
8. /F/-/L/-/O/-/R/ ¿qué palabra es?

4.2. SEGUNDO SUBTEST: CONOCIMIENTO DEL NOMBRE Y SONIDO DE LA LETRAS

Objetivo específico:

Conocer el grado de conocimiento del nombre y sonido de las letras que forman parte del alfabeto.

Tareas: Decir el nombre y/o el sonido de la letra.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

2 puntos: Si reconoce correctamente el nombre y el sonido de la letra que se le presenta (ambos).

1 punto: Si reconoce sólo el sonido o el nombre de la letra que se le presenta (uno de los dos pero no los dos).

Numero de letras: 15 letras del alfabeto.

Puntaje Total máximo: 30 puntos.

INSTRUCCIONES:

El examinador dará la siguiente instrucción al examinado: "Vamos a cambiar de juego. Ahora yo te voy a enseñar un conjunto de letras y tú me vas a decir el nombre y el sonido de ellas. Por ejemplo, yo te enseñe esta letra (mostrar la letra del rectángulo) y tú me vas a decir cómo se llama y cómo suena. Es decir, me vas a decir que se llama "eme" y que suena /m/ (decir el sonido). ¿Entendiste? Ahora hazlo tu solo ¿Cómo se llama esta letra? (El niño debe contestar que se llama "eme") Y ¿Cómo suena esta letra? (El niño debe contestar /m/).



¡Muy bien! Ahora yo te voy a enseñar un conjunto de letras y tú me vas a decir el nombre y el sonido de ellas. (Mostrar la tabla de letras.) Si no sabes el nombre o el sonido no te preocupes porque se trata sólo de un juego. A continuación el examinador no dará más precisiones al niño. Sólo mostrará la cartilla de las letras y las irá señalando una por una para que el examinado emita el nombre y el sonido de las letras.

a	o	u	e	i
p	l	n	s	t
r	b	j	f	k

4.3. TERCER SUBTEST: EVALUACIÓN DE LA MEMORIA VERBAL DE CORTO PLAZO

Objetivo específico:

Evaluar y determinar el nivel de desarrollo de la Memoria Verbal de Corto Plazo.

Tarea:

Escuchar y repetir oraciones cortas y largas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1 punto: Si repite correctamente la oración que escuchó sin omitir ni alterar el orden de las palabras.

0 puntos: Si responde incorrectamente (omite, añade o altera el orden de las palabras) o no responde.

LUEGO DE TRES ERRORES CONSECUTIVOS SUSPENDER LA ADMINISTRACIÓN DE ESTA TAREA.

Puntaje Total máximo: 7 puntos.

INSTRUCCIONES:

El examinador dirá al examinado: "A continuación te diré unas oraciones, algunas cortas y otras largas y tú deberás escucharlas con atención y repetirlas tal como las has escuchado. Es decir, sin cambiar el orden de las palabras y sin aumentar o quitar alguna palabra. ¿Has entendido? Vamos a dar un ejemplo: yo te digo: "Pepito juega pelota". Tú me tendrás que repetir la oración tal como la has escuchado, es decir, me dirás: "Pepito juega pelota" No me puedes decir por ejemplo: "Pepito juega con la pelota" porque así no la has escuchado. Tampoco me podrás decir: "Con la pelota juega Pepito" porque así tampoco la has escuchado. Para que la respuesta esté correcta tú me tendrás que decir la oración tal como lo escuchaste, es decir: "Pepito juega pelota". ¿Entendiste? Sólo podré repetirte una vez cada oración."

"Escucha las siguientes oraciones y luego repítelas tal como la has escuchado"

Nº ORACIÓN EMITIDA POR EL EXAMINADOR:

1. *Al conejo le gusta comer zanahoria.*
2. *Mi mamá cocina un pastel muy rico.*
3. *Me gusta leer y escribir historias divertidas en el colegio.*
4. *Mi primo Mario estuvo jugando en el recreo con todos sus amigos.*
5. *Todas las mañanas, el jardinero riega las flores que están en el parque.*
6. *María Alejandra tiene una muñeca muy bonita que habla, canta, duerme y ríe.*
7. *La profesora de música enseña a tocar el clarinete, la flauta, el violín y el tambor.*

4.3. TERCER SUBTEST: EVALUACIÓN DE LA MEMORIA VERBAL DE CORTO PLAZO

Objetivo específico:

Evaluar y determinar el nivel de desarrollo de la Memoria Verbal de Corto Plazo.

Tarea:

Escuchar y repetir oraciones cortas y largas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1 punto: Si repite correctamente la oración que escuchó sin omitir ni alterar el orden de las palabras.

0 puntos: Si responde incorrectamente (omite, añade o altera el orden de las palabras) o no responde.

LUEGO DE TRES ERRORES CONSECUTIVOS SUSPENDER LA ADMINISTRACIÓN DE ESTA TAREA.

Puntaje Total máximo: 7 puntos.

INSTRUCCIONES:

El examinador dirá al examinado: "A continuación te diré unas oraciones, algunas cortas y otras largas y tú deberás escucharlas con atención y repetirlas tal como las has escuchado. Es decir, sin cambiar el orden de las palabras y sin aumentar o quitar alguna palabra. ¿Has entendido? Vamos a dar un ejemplo: yo te digo: "Pepito juega pelota". Tú me tendrás que repetir la oración tal como la has escuchado, es decir, me dirás: "Pepito juega pelota" No me puedes decir por ejemplo: "Pepito juega con la pelota" porque así no la has escuchado. Tampoco me podrás decir: "Con la pelota juega Pepito" porque así tampoco la has escuchado. Para que la respuesta esté correcta tú me tendrás que decir la oración tal como lo escuchaste, es decir: "Pepito juega pelota". ¿Entendiste? Sólo podré repetirte una vez cada oración."

"Escucha las siguientes oraciones y luego repítelas tal como la has escuchado"

Nº ORACIÓN EMITIDA POR EL EXAMINADOR:

1. *Al conejo le gusta comer zanahoria.*
2. *Mi mamá cocina un pastel muy rico.*
3. *Me gusta leer y escribir historias divertidas en el colegio.*
4. *Mi primo Mario estuvo jugando en el recreo con todos sus amigos.*
5. *Todas las mañanas, el jardinero riega las flores que están en el parque.*
6. *María Alejandra tiene una muñeca muy bonita que habla, canta, duerme y ríe.*
7. *La profesora de música enseña a tocar el clarinete, la flauta, el violín y el tambor.*

4.4. CUARTO SUBTEST: EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

4.4.1. Evaluación de las habilidades sintácticas del lenguaje oral.

Objetivo específico:

Evaluar y determinar el nivel de desarrollo de las habilidades sintácticas del lenguaje oral.

Tarea:

Producir una oración con dominio sintáctico

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1 punto: Si expresa la oración de forma correcta usando los adjetivos y palabras funcionales solicitadas.

0 puntos: Si al expresar la oración NO usa los adjetivos y palabras funcionales solicitadas.

Puntaje Total máximo: 8 puntos.

INSTRUCCIONES:

Antes de aplicar los reactivos de la prueba el examinador explicará cada una de los ejemplos. Una vez que queden claros se iniciará la administración de los ítems de evaluación. Si el niño no entiende la explicación, se usarán otros ejemplos que no formen parte de los reactivos de la prueba.

El examinador puede ir anotando el contenido de las respuestas sean correctas o no, con el propósito de hacer un análisis posterior para su calificación (ver protocolo).

A continuación el examinador dirá al niño lo siguiente:

“Ahora vamos a cambiar de juego. Vas a prestar atención a las siguientes historias que tienen unos dibujos. En estos dibujos aparecen personajes y, en algunos casos, vamos hacer como si ellos hablaran y en otros vamos hablar de lo que hacen. Yo te los voy a mostrar y te diré una oración que deberás completar tomando en cuenta la historia”.

Ejemplo1: El examinador dirá al niño lo siguiente: “Mira este dibujo. Ella es Roxana (señalarla). Si Roxana tiene una bicicleta y ella quiere decir que es suya. ¿Qué diría ella? ¿Me ayudas a completar la frase? Ella diría: “Esta es... (Mi bicicleta)”. (El objetivo es que exprese el adjetivo posesivo: “mi”).



¿Has entendido el juego? A continuación te mostraré otros dibujos que contienen historias y formularé una frase que tendrás que completar. ¿Empezamos?

Luego que el examinador se ha asegurado de que el niño ha entendido perfectamente las instrucciones (si no es así insistirá en los ejemplos y, si es necesario, añadirá otros ejemplos con dibujos que no forman parte del presente instrumento) no le prestará más ayuda al niño y empezará a aplicarle la prueba ya sin ningún tipo de apoyo. Se podrá repetir la tarea como máximo dos veces.

1. El examinador dirá al niño lo siguiente: "Ahora yo te mostraré unos dibujos que contienen una historia y luego te diré una frase que me ayudarás a completar lo mejor que puedas. ¿Entendiste? Escucha con atención: "Él es Mario (señalarlo). Si Mario tiene un lápiz y él quiere decir que es suyo. Mario diría: "Este es....." ¿Me ayudas a completar la frase? (El niño deberá utilizar correctamente el adjetivo posesivo "mi", por lo que tendría que decir: "Este es mi lápiz").



2. El examinador dirá al niño lo siguiente: "Mira ahora este dibujo. Ella es María (señalar). María está con una señora. Si ella quiere decir que esa señora es su mamá. Ella diría: "Ella es....." (El niño deberá utilizar correctamente el adjetivo posesivo "mi", por lo que tendría que decir: "Ella es mi mamá").

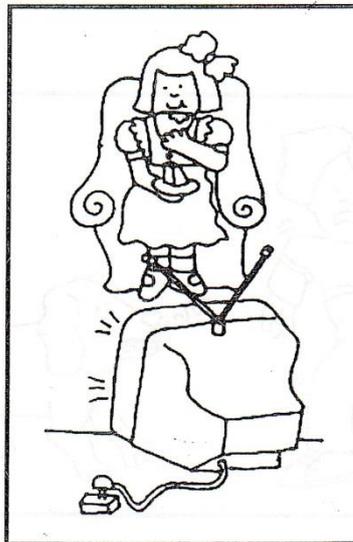


Ejemplo 2: El examinador dirá al niño lo siguiente: "Mira este dibujo. **Él** es Sergio (señalarlo) que está corriendo y pateando la pelota a la vez. Si queremos decir que él está haciendo esas dos cosas, es decir, corriendo y pateando ¿Cómo lo diríamos? "Sergio corre....." ¿Me ayudas a completar la frase? (El niño deberá utilizar correctamente la conjunción "y" por lo que tendría que decir: "Sergio corre y patea la pelota").

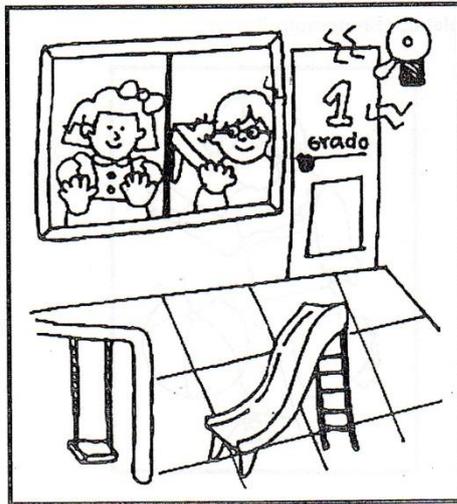
¿Has entendido el juego? A continuación te mostraré otros dibujos que contienen historias y formularé una frase que tendrás que completar. ¿Empezamos? _____



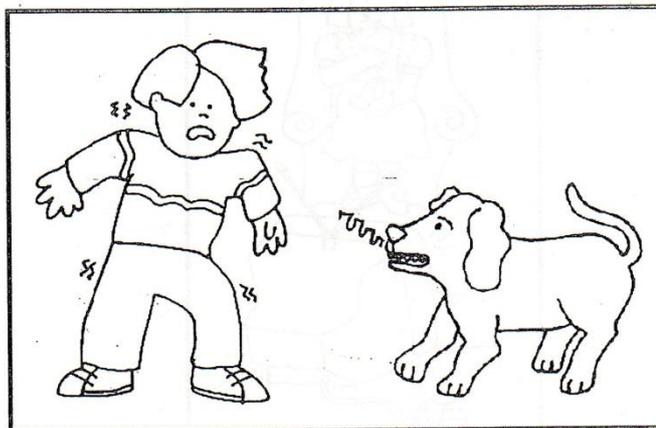
3. El examinador dirá al niño lo siguiente: "Mira ahora este dibujo. Ella es Carmen (señalar). Carmen está comiendo y a la vez está viendo televisión. Si queremos decir que ella está haciendo las dos cosas, ¿Cómo lo diríamos? "Carmen come" ¿Me ayudas a completar la frase? (El niño deberá utilizar correctamente la conjunción "y" por lo que tendría que decir: "Carmen come y ve televisión".)



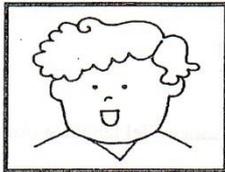
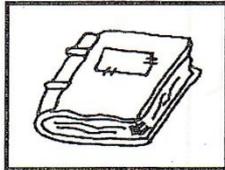
4. El examinador dirá al niño lo siguiente: “Mira ahora este dibujo. Ella es Susana (señalar). Susana está en el salón de clase. Luego suena la campana y ella sale al patio. Si quiero decir que primero escucha la campana para luego salir al patio. ¿Cómo debería decirlo?
 “Susana escucha la campana”. ¿Me ayudas a completar la frase? (El niño deberá utilizar correctamente la conjunción “y” por lo que tendría que decir: “Susana escucha la campana y luego sale al patio a jugar”).



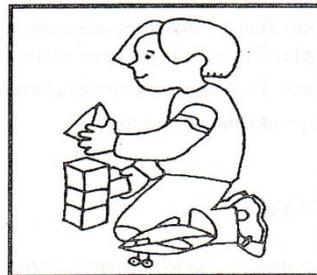
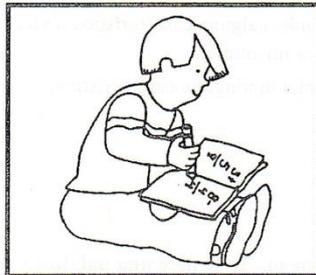
5. El examinador dirá al niño lo siguiente: “Mira ahora este dibujo. Él es Mario (señalar). Mario es dueño de este perro (señalar) que es bonito, sin embargo muerde. Si queremos decir cómo es el perro de Mario ¿Cómo deberíamos decirlo usando la palabra “pero”?
 “El perro de Mario es bonito.....”. ¿Me ayudas a completar la frase? (El niño deberá utilizar correctamente la conjunción “pero” por lo que tendría que decir: “El perro de Mario es bonito pero muerde”).



6. El examinador dirá al niño lo siguiente: “Mira ahora este dibujo. Ella es Marta (señalar) y él es Pedro (señalar). Marta necesita ir mañana a casa de Pedro con el objetivo que le preste un libro. Si Marta quiere decir que mañana irá a casa de Pedro con el propósito que le preste un libro. ¿Cómo deberíamos decirlo, usando la palabra “para que”? “Mañana iré a casa de Pedro.....”. ¿Me ayudas a completar la frase? ” (El niño deberá utilizar correctamente la preposición “para que” por lo que tendría que decir: “Mañana iré a casa de Pedro para que me preste un libro”).



7. El examinador dirá al niño lo siguiente: “Mira ahora este dibujo. Este es Juanito (señalar). Fíjate bien en el dibujo. Observamos que, Juanito primero termina su tarea y luego sale a jugar. Entonces... ¿Cómo deberíamos decirlo, usando la palabra “después”? “Juanito termina su tarea y.....”. ¿Me ayudas a completar la frase? (El niño deberá utilizar correctamente el adverbio “después” por lo que tendría que decir: “Juanito termina su tarea y después sale a jugar”).



8. El examinador dirá al niño lo siguiente: “Mira ahora este dibujo. Ella es Gina (señalar). Fíjate bien en el dibujo. Ella recibe un caramelo (señalar) debido a que hizo la tarea. Entonces... ¿Cómo deberíamos decirlo usando la palabra “porque”? Gina recibe un caramelo..... ¿Me ayudas a completar la frase? (El niño deberá utilizar correctamente el adverbio “porque” por lo que tendría que decir: Gina recibe un caramelo **porque** hizo la tarea).



4.4.2. Evaluación de las habilidades semánticas del lenguaje oral

Objetivo específico:

Evaluar y determinar el nivel de desarrollo de las habilidades semánticas del lenguaje oral.

Tareas:

- a. Dice el significado de distintas palabras.
- b. Responde preguntas de comprensión oral luego de escuchar una pequeña historia.

Tarea a: Decir el significado de palabras

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

2 puntos: Si da una respuesta esencial o categorial y además menciona alguna característica. Ejemplo: dice que el gato es un animal que tiene cuatro patas o que maúlla.

1 punto: Si no da una respuesta esencial o categorial pero alude a alguna característica o viceversa. Ejemplo: dice que el gato tiene cuatro patas o dice sólo que es un animal.

0 puntos: Si su respuesta no menciona ni el significado esencial ni ninguna característica.

Puntaje máximo: 20 puntos.

INSTRUCCIONES:

El examinador le dirá al niño lo siguiente: “Ahora cambiaremos de juego. Yo te diré una palabra y tú me dirás qué significa. Por ejemplo, si yo te digo la palabra “pelota” tú me dirás que la pelota es un juguete de forma redonda y que sirve para jugar. ¿Sí? ¿Entendiste? Tratarás de darme el significado y alguna característica de la palabra que yo te diga”. Una vez que el examinador se ha asegurado que el niño ha entendido la tarea procederá a aplicar los ítems. “Ahora me dirás qué son o qué significan las siguientes palabras. Escucha con atención”:

1. ¿Qué es un gato?
2. ¿Qué es un lápiz?
3. ¿Qué es un carro?
4. ¿Qué es una silla?
5. ¿Qué es una camisa?
6. ¿Qué es una mariposa?
7. ¿Qué es una maleta?
8. ¿Qué significa la palabra “amable”?
9. ¿Qué significa la palabra “repartir”?
10. ¿Qué significa la palabra “correr”?

Tarea b: Responder preguntas demostrando comprensión oral

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1 punto: si responde tomando en cuenta el contenido del texto con las inferencias necesarias.
Ejemplo: dice que si no hubiera pateado tan fuerte la pelota, el niño no la hubiera perdido y no estaría llorando.

0 puntos: si su respuesta no tiene que ver con el contenido del texto.

Puntaje máximo: 9 puntos.

INSTRUCCIONES:

El examinador le dirá al niño lo siguiente: “Ahora haremos el último juego. Esta vez yo te voy a contar una pequeña historia la cual escucharás con mucha atención y luego tú me vas a responder algunas preguntas sobre la historia que te he contado. ¿Entendiste? Escucha con atención porque sólo te la voy a contar una sola vez”.

Una vez que el examinador se ha asegurado que el niño ha entendido la tarea procederá a aplicar los ítems.

LA PELOTA DE FERNANDO

Fernando es un niño muy distraído. Un día se fue al parque con su pelota roja, que era su juguete preferido. Se puso a jugar con ella y, sin darse cuenta, la pateó tan fuerte que rodó hacia un lugar peligroso. Quiso recuperarla, pero para ello, debía atravesar un puente muy inseguro porque estaba cerca de un abismo. Como ya se hacía de noche, decidió regresar a casa sin su pelota y se puso a llorar.

El examinador dirá: "Ahora que has escuchado la historia responde":

- | | |
|----|---|
| 1. | <i>¿Cómo se llama el niño del cuento?</i>
(Fernando). |
| 2. | <i>¿Cómo era el niño?</i>
(Era muy distraído). |
| 3. | <i>¿A dónde se fue con su pelota?</i>
(Al parque). |
| 4. | <i>¿De qué color era su pelota?</i>
(Roja). |
| 5. | <i>¿Hacia dónde rodó su pelota?</i>
(Hacia un lugar peligroso). |
| 6. | <i>¿Qué tenía que hacer para recuperar su pelota?</i>
(Cruzar un puente). |
| 7. | <i>¿Por qué no se atrevió a cruzar el puente?</i>
(Porque estaba cerca de un abismo) |
| 8. | <i>¿Qué hubiera pasado si no hubiera pateado tan fuerte su pelota?</i>
(No se la hubiera perdido). |
| 9. | <i>¿Qué hubiera pasado si hubiera regresado de noche a su casa?</i>
(Sus padres se hubieran preocupado. Podría haberle ocurrido un accidente que pusiera en riesgo su vida). |

Anexo 02: Confiabilidad del instrumento

Variable: Percepción visual

Leyenda: 3: Logro, 2: Proceso, 1: Inicio

Catherina Aburto confiabilidad - Excel

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar

V23

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	
1	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Total 2	
2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	58
3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	56
4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	66	
5	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	54
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	47	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	2	1	62	
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	3	43	
9	3	3	3	1	2	3	3	3	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	53	
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	1	1	61	
11	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	52	
12	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	56	
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	59	
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	39	
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	56	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	45	
17																										
18	0.27	0.40	0.26	0.40	0.27	0.27	0.26	0.38	0.27	0.46	0.60	0.60	0.60	0.55	0.46	0.35	0.38	0.46	0.35	0.31	0.35	0.41	0.43	0.50		
19																										
20		K	24																							
21		Σi	9.57																							
22		Vt	56.46																							
23																										
24																										

Sección 1	1.04
Sección 2	0.83
α	0.87

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	15	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,867	24

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Item 1	51,33	51,524	,629	,857
Item 2	51,40	52,543	,383	,863
Item 3	51,20	51,457	,652	,856
Item 4	51,40	51,686	,481	,860
Item 5	51,33	51,667	,609	,857
Item 6	51,27	52,924	,435	,862
Item 7	51,20	51,171	,693	,855
Item 8	51,47	53,410	,296	,866
Item 9	51,33	50,810	,731	,854
Item 10	51,60	53,829	,219	,868
Item 11	52,00	53,143	,240	,869
Item 12	52,00	52,571	,293	,867
Item 13	51,60	49,829	,551	,857
Item 14	51,67	49,238	,639	,854
Item 15	51,60	50,400	,583	,856
Item 16	51,53	52,124	,464	,861
Item 17	51,47	50,124	,681	,854
Item 18	52,00	52,714	,335	,865
Item 19	51,53	49,838	,748	,852
Item 20	51,60	51,400	,590	,857
Item 21	51,53	49,838	,748	,852
Item 22	51,67	51,524	,492	,860
Item 23	51,80	57,886	-,186	,880
Item 24	51,87	59,981	-,369	,887

Variable: Habilidades de la lectura inicial

Leyenda: 3: Logro, 2: Proceso, 1: Inicio

Catherina Aburto confiabilidad - Excel

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
1		Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Total 1		
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14		
3	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	28		
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42		
5	4	1	3	3	3	2	2	1	3	2	3	2	3	3	3	34		
6	5	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	38		
7	6	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	38		
8	7	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	1	3	3	34		
9	8	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	38		
10	9	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	25		
11	10	2	3	3	1	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	35		
12	11	1	1	3	3	1	2	3	3	1	2	2	1	3	1	27		
13	12	2	2	2	1	1	3	2	1	2	3	1	2	3	1	26		
14	13	2	1	3	1	2	2	3	1	3	1	1	1	3	1	25		
15	14	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	3	2	1	3	28		
16	15	3	1	3	2	1	1	1	3	2	2	1	2	1	2	25		
17																		
18	Varianza	0.55	0.74	0.70	0.70	0.70	0.52	0.70	0.69	0.64	0.74	0.64	0.78	0.69	0.84			
19																		
20		K=	14		Sección 1	1.08												
21		Σvi	9.61		Sección 2	0.82												
22		Vt	53.84		α	0.88												
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Intrumento 1 **Intrumento 2** Hoja3

Su periodo de uso temporal para IBM SPSS Statistics vencerá en 13 días.

```
GET DATA /TYPE=XLSX
  /FILE='C:\Users\erika\Documents\CATTA.xlsx'
  /SHEET=name 'Hojal'
  /CELLRANGE=full
  /READNAMES=on
  /ASSUMEDSTRWIDTH=32767.
EXECUTE.
DATASET NAME Conjunto_de_datos1 WINDOW=FRONT.
RELIABILITY
  /VARIABLES=Item1 Item2 Item3 Item4 Item5 Item6 Item7 Item8 Item9 Item10 I
tem11 Item12 Item13 Item14
  /SCALE('ALL VARIABLES') ALL
  /MODEL=ALPHA
  /SUMMARY=TOTAL.
```

Análisis de fiabilidad

[Conjunto_de_datos1]

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	15	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,885	14

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Item 1	28,60	51,686	,150	,893
Item 2	28,27	45,067	,694	,870
Item 3	28,00	46,571	,577	,876
Item 4	28,33	47,095	,528	,878
Item 5	28,33	44,238	,803	,865
Item 6	28,13	46,838	,654	,873
Item 7	28,33	49,952	,271	,890
Item 8	28,07	46,924	,549	,877
Item 9	28,40	46,829	,583	,876
Item 10	28,27	44,924	,707	,870
Item 11	28,53	46,981	,568	,876
Item 12	28,40	45,114	,669	,871
Item 13	28,07	47,067	,536	,878
Item 14	28,33	46,381	,531	,878

NEW FILE.

DATASET NAME Conjunto_de_datos2 WINDOW=FRONT.

GET DATA /TYPE=XLSX

 /FILE='C:\Users\erika\Documents\catta 2.xlsx'

 /SHEET=name 'Hoja1'

 /CELLRANGE=full

 /READNAMES=on

 /ASSUMEDSTRWIDTH=32767.

EXECUTE.

DATASET NAME Conjunto_de_datos3 WINDOW=FRONT.

RELIABILITY

 /VARIABLES=Item1 Item2 Item3 Item4 Item5 Item6 Item7 Item8 Item9 Item10 I
tem11 Item12 Item13 Item14 Item15 Item16 Item17 Item18 Item19 Item20 Item21
Item22 Item23 Item24

 /SCALE('ALL VARIABLES') ALL

 /MODEL=ALPHA

 /SUMMARY=TOTAL.

Análisis de fiabilidad

[Conjunto_de_datos3]

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Anexo 3: Normas de corrección y puntuación

Variable: Percepción visual

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
23-50	Inferior 1	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos carecen de percepción visual.
51-69	Promedio Inferior 2	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala tienen un nivel escaso de percepción visual.
70-86	Promedio 3	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos tiene un nivel adecuado de percepción visual.

Variable: Habilidades de la lectura inicial

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
14-24	Inferior 1	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos carecen de habilidades pre lectoras que facilitan el acceso a la adquisición posterior de la lectura.
25-32	Promedio Inferior 2	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala tienen un nivel escaso de habilidades pre lectoras que facilitan el acceso a la adquisición posterior de la lectura.
33-42	Promedio 3	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos tiene un nivel adecuado de habilidades pre lectoras que facilitan el acceso a la adquisición posterior de la lectura.

Anexo 4: Escala valorativa descriptiva por dimensiones de Variable**Variable:** Percepción visual**DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISOMOTORA**

Categoría	1	2	3
<i>Realiza la trayectoria del ratón hacia el queso sin levantar el lápiz y sin chocar en los bordes.</i>	<i>No realiza la trayectoria del ratón hacia el queso.</i>	<i>Realiza con dificultad la trayectoria del ratón hacia el queso.</i>	<i>Realiza de manera correcta la trayectoria del ratón hacia el queso.</i>
<i>Traza una línea de una casa a la otra por el centro del camino sin chocar los lados y sin detenerte.</i>	<i>No traza una línea de una casa a la otra por el centro del camino.</i>	<i>Traza con dificultad una línea de una casa a la otra por el centro del camino.</i>	<i>Traza de manera correcta una línea de una casa a la otra por el centro del camino.</i>
<i>Traza una línea de un árbol al otro por el centro del camino y sin detenerte.</i>	<i>No traza una línea de un árbol al otro por el centro del camino.</i>	<i>Traza con dificultad una línea de un árbol al otro por el centro del camino</i>	<i>Traza de manera correcta una línea de un árbol al otro por el centro del camino</i>
<i>Realiza el camino del auto al garaje sin salirte del camino y sin detenerte.</i>	<i>No realiza el camino del auto al garaje.</i>	<i>Realiza con dificultad el camino del auto al garaje.</i>	<i>Realiza de manera correcta el camino del auto al garaje.</i>
<i>Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar en los bordes.</i>	<i>No realiza el recorrido del camino de un punto a otro.</i>	<i>Realiza con dificultad el recorrido del camino de un punto a otro.</i>	<i>Realiza de manera correcta el recorrido del camino de un punto a otro.</i>
<i>Recorre con un trazo el camino sin chocar en los</i>	<i>No recorre con un trazo el camino choca en los bordes y levanta el lápiz.</i>	<i>Recorre con dificultad al realizar el trazo por el camino.</i>	<i>Recorre de manera correcta al realizar el trazo por el camino</i>

<i>bordes y sin levantar el lápiz.</i>			
<i>Realiza el recorrido del camino de un punto a otro sin chocar con los bordes, ni levantar el lápiz.</i>	<i>No realiza el recorrido del camino de un punto a otro.</i>	<i>Realiza con dificultad el recorrido del camino de un punto a otro.</i>	<i>Realiza de manera correcta el recorrido del camino de un punto a otro.</i>

DIMENSIÓN: PERCEPCIÓN FIGURA Y FONDO

Categoría	1	2	3
<i>Coge el color azul y delinea el triángulo sin levantarlo.</i>	<i>No coge el color azul ni delinea el triángulo.</i>	<i>Tiene dificultad para reconocer y encontrar el color y figura mencionada.</i>	<i>Reconoce muy bien el color azul y delinea el triángulo.</i>
<i>Coge el color rojo y delinea únicamente la caja grande (rectángulo).</i>	<i>No coge el color rojo ni delinea la caja grande.</i>	<i>Tiene dificultad para reconocer y encontrar el color y figura mencionada.</i>	<i>Reconoce muy bien el color rojo y delinea el rectángulo.</i>
<i>Coge el color rojo y delinea la cruz.</i>	<i>No coge el color rojo ni delinea la cruz.</i>	<i>Tiene dificultad para reconocer y encontrar el color y figura mencionada.</i>	<i>Reconoce muy bien el color rojo y delinea la cruz.</i>
<i>Coge el color marrón y delinea la luna.</i>	<i>No coge el color marrón ni delinea la luna.</i>	<i>Tiene dificultad para reconocer y encontrar el color y figura mencionada.</i>	<i>Reconoce muy bien el color marrón y delinea la luna</i>
<i>Observa aquí dos estrellas, ahora con el color verde delinea una estrella y con el color rojo delinea la otra.</i>	<i>No reconoce las estrellas ni los colores mencionados.</i>	<i>Tiene dificultad para reconocer y encontrar los colores y figuras mencionadas.</i>	<i>Reconoce muy bien los colores verde y rojo y delinea las estrellas.</i>
<i>Delinea cada estrella de un color diferente: verde, marrón, azul y rojo</i>	<i>No reconoce las estrellas ni los</i>	<i>Tiene dificultad para reconocer y encontrar los</i>	<i>Reconoce y delinea muy bien las estrellas con</i>

	<i>colores mencionados.</i>	<i>colores y figuras mencionadas.</i>	<i>los colores mencionados.</i>
<i>Observa aquí un círculo, dentro se encuentran algunos huevos de pascua, toma el color verde para delinear todos los huevos.</i>	<i>No encuentra ni reconoce los huevos de pascua y el color mencionado.</i>	<i>Tiene dificultad para encontrar y reconocer los huevos de pascua y el color mencionado.</i>	<i>Encuentra y reconoce fácilmente los huevos de pascua y el color mencionado.</i>

DIMENSIÓN: CONSTANCIA PERCEPTIVA

Categoría	1	2	3
<i>Descubre todas las ruedas (círculos) que encuentres y delinea con el color verde.</i>	<i>No encuentra los círculos ni reconoce el color verde.</i>	<i>Tiene dificultad para encontrar los círculos y reconocer el color verde.</i>	<i>Encuentra con facilidad los círculos y reconoce el color verde.</i>
<i>Busca todos los cuadros (cuadrados) que puedas y los vas a delinear de color marrón.</i>	<i>No encuentra los cuadrados ni reconoce el color marrón.</i>	<i>Tiene dificultad para encontrar los cuadrados y reconocer el color marrón.</i>	<i>Encuentra con facilidad los cuadrados y reconoce el color marrón.</i>

DIMENSIÓN: PERCEPCIÓN POSICION EN EL ESPACIO

Categoría	1	2	3
<i>Marca la mesa que está en posición invertida.</i>	<i>No encuentra la mesa que está en posición invertida.</i>	<i>Encuentra con dificultad la mesa que está en posición invertida.</i>	<i>Encuentra fácilmente la mesa que está en posición invertida.</i>
<i>Marca la silla que está colocada en forma incorrecta.</i>	<i>No encuentra la silla que está en forma incorrecta.</i>	<i>Encuentra con dificultad la silla que está en forma incorrecta.</i>	<i>Encuentra fácilmente la silla que está en forma incorrecta.</i>

<i>Marca la luna que está colocada en forma invertida.</i>	<i>No encuentra la luna que está colocada en forma invertida.</i>	<i>Encuentra con dificultad la luna que está colocada en forma invertida.</i>	<i>Encuentra fácilmente la luna que está colocada en forma invertida.</i>
<i>Marca la escalera que está colocada en forma incorrecta.</i>	<i>No encuentra la escalera que está colocada en forma incorrecta.</i>	<i>Encuentra con dificultad la escalera que está colocada en forma incorrecta.</i>	<i>Encuentra fácilmente la escalera que está colocada en forma incorrecta.</i>

DIMENSIÓN: PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES

Categoría	1	2	3
<i>Coge tu lápiz y dibuja una raya o una línea de tal forma que este lado sea exactamente igual al otro.</i>	<i>No realiza el dibujo de la línea igual al del otro lado.</i>	<i>Realiza con dificultad el dibujo de la línea igual al del otro lado.</i>	<i>Dibuja muy bien la línea igual al del otro lado.</i>
<i>Dibuja una línea, para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea recta diagonal).</i>	<i>No realiza el dibujo de la línea igual al del otro lado.</i>	<i>Realiza con dificultad el dibujo de la línea igual al del otro lado.</i>	<i>Dibuja muy bien la línea igual al del otro lado.</i>
<i>Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea en forma de L).</i>	<i>No realiza el dibujo de la línea igual al del otro lado.</i>	<i>Realiza con dificultad el dibujo de la línea igual al del otro lado.</i>	<i>Dibuja muy bien la línea igual al del otro lado.</i>
<i>Dibuja una línea para que las figuras sean exactamente iguales. (Línea en forma de bastón).</i>	<i>No realiza el dibujo de la línea igual al del otro lado.</i>	<i>Realiza con dificultad el dibujo de la línea igual al del otro lado.</i>	<i>Dibuja muy bien la línea igual al del otro lado.</i>

Variable: Habilidades de la lectura inicial

DIMENSIÓN: CONCIENCIA FONOLÓGICA

Categoría	1	2	3
Reconoce rimas finales.	<i>No reconoce ninguna rima final.</i>	<i>Reconoce pocas rimas finales.</i>	<i>Reconoce todas las rimas finales.</i>
Reconoce sílabas iniciales.	<i>No reconoce ninguna sílaba inicial.</i>	<i>Reconoce pocas sílabas iniciales.</i>	<i>Reconoce todas las sílabas iniciales.</i>
Reconoce sílabas finales.	<i>No reconoce ninguna sílaba final.</i>	<i>Reconoce pocas sílabas finales.</i>	<i>Reconoce todas las sílabas finales.</i>
Reconoce sílabas mediales.	<i>No reconoce ninguna sílaba medial.</i>	<i>Reconoce pocas sílabas mediales.</i>	<i>Reconoce todas las sílabas mediales.</i>
Reconoce los fonemas iniciales.	<i>No reconoce ningún fonema inicial.</i>	<i>Reconoce pocos fonemas iniciales.</i>	<i>Reconoce todos los fonemas iniciales.</i>
Reconoce los fonemas mediales.	<i>No reconoce ningún fonema medial.</i>	<i>Reconoce pocos fonemas mediales.</i>	<i>Reconoce todos los fonemas mediales.</i>
Reconoce los fonemas finales.	<i>No reconoce ningún fonema final.</i>	<i>Reconoce pocos fonemas finales.</i>	<i>Reconoce todos los fonemas finales.</i>
Realiza la síntesis fonémica al unir sonidos.	<i>No realiza ninguna síntesis fonémica.</i>	<i>Realiza una escasa síntesis fonémica al unir sonido.</i>	<i>Realiza con un desempeño satisfactorio la síntesis fonémica al unir sonidos.</i>

DIMENSIÓN: CONOCIMIENTO DEL NOMBRE Y SONIDO DE LA LETRA

Categoría	1	2	3
Dice el sonido de la letra.	<i>No dice ningún sonido de las letras mostradas.</i>	<i>Dice pocos sonidos de las letras mostradas.</i>	<i>Dice todos los sonidos de las letras mostradas.</i>
Dice el nombre de la letra.	<i>No dice ningún nombre de las letras mostradas.</i>	<i>Dice pocos nombres de las letras mostradas.</i>	<i>Dice todos los nombres de las letras mostradas.</i>

DIMENSIÓN: MEMORIA VERBAL DE CORTO PLAZO

Categoría	1	2	3
Escucha y repite oraciones cortas y largas.	<i>No repite ninguna oración mencionada.</i>	<i>Escucha y repite solo las oraciones cortas mencionadas.</i>	<i>Escucha y repite todas las oraciones mencionadas</i>

DIMENSIÓN: LENGUAJE ORAL

Categoría	1	2	3
Produce una oración con dominio sintáctico.	<i>No produce ninguna oración mencionada con dominio sintáctico.</i>	<i>Produce pocas oraciones mencionadas con dominio sintáctico.</i>	<i>Produce todas las oraciones mencionadas con dominio sintáctico.</i>
Dice el significado de las palabras.	<i>No dice el significado de ninguna palabra.</i>	<i>Dice el significado de pocas palabras mencionadas.</i>	<i>Dice el significado de todas las palabras mencionadas.</i>
Responde preguntas	<i>No responde a ninguna pregunta.</i>	<i>Responde a pocas preguntas demostrando</i>	<i>Responde a todas las preguntas demostrando un</i>

<i>demonstrando comprensión oral.</i>		<i>escaso nivel de comprensión oral.</i>	<i>satisfactorio nivel de comprensión oral.</i>
--	--	--	---

Anexo 05: Certificado de validez del instrumento



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCION VISUAL

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: COORDINACIÓN VISOMOTORA							
1.	Realiza la trayectoria del ratón sin levantar el lápiz y sin chocar en los bordes.	✓		✓		✓		
2.	Traza una línea de una casa a la otra por el centro del camino sin chocar los lados y sin detenerse.	✓		✓		✓		
3.	Traza una línea de un árbol al otro por el centro del camino y sin detenerse.	✓		✓		✓		
4.	Realiza el camino del auto al garaje sin salirte del camino y sin detenerse.	✓		✓		✓		
5.	Este es un camino curvo: Realiza el recorrido de un punto a otro sin chocar en los bordes.	✓		✓		✓		
6.	Este es un camino sinuoso: recórrelo con un trazo sin chocar en los bordes y sin levantar el lápiz.	✓		✓		✓		
7.	Este es un camino oblicuo: Realiza el recorrido de un punto a otro sin chocar con los bordes, ni levantar el lápiz.	✓		✓		✓		
	Dimensión: LA PERCEPCIÓN FIGURA-FONDO.							
8.	Toma el color azul y delinea el triángulo sin levantarlo.	✓		✓		✓		
9.	Toma el color rojo y delinea únicamente la caja grande (rectángulo).	✓		✓		✓		
10.	Toma el color rojo y delinea la cruz.	✓		✓		✓		
11.	Toma el color marrón y delinea la luna.	✓		✓		✓		
12.	He aquí dos estrellas, ahora con el color verde delinea una estrella y con el color rojo delinea la otra.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *El presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Aplicable** () **Aplicable después de corregir** () **No aplicable** ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cucho Jeyra Patricia* DNI: *43560138*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Doc. Educación Primaria*

7 de *DIC* de del **2018**.



Mgtr. *Patricia Cucho Jeyra*

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *El presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cruz, Montero Juana M.* DNI: *07540873*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Educación Inicial*

7de *Noviembre* del 2018.


Mgtr. *Juana M. Cruz Montero*

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado.
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES PRE LECTORAS

N°	DIMENSIONES / ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: CONCIENCIA FONOLÓGICA							
1.	Reconoce rimas finales	✓		✓		✓		
2.	Reconoce sílabas iniciales	✓		✓		✓		
3.	Reconoce sílabas finales	✓		✓		✓		
4.	Reconoce sílabas mediales	✓		✓		✓		
5.	Reconoce fonemas iniciales	✓		✓		✓		
6.	Reconoce fonemas mediales	✓		✓		✓		
7.	Reconoce fonemas finales	✓		✓		✓		
8.	Reconoce la síntesis fonémica al unir sonidos	✓		✓		✓		
	Dimensión: CONOCIMIENTO DEL NOMBRE Y SONIDO DE LAS LETRAS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	Dice el sonido de la letra	✓		✓		✓		
10.	Dice el nombre de la letra	✓		✓		✓		
	Dimensión: MEMORIA VERBAL DE CORTO PLAZO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11.	Escucha y repite oraciones largas	✓		✓		✓		
	Dimensión: LENGUAJE ORAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
12.	Produce una oración con dominio sintáctico	✓		✓		✓		
13.	Dice el significado de las palabras	✓		✓		✓		
14.	Responde preguntas demostrando comprensión oral	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *El presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cruz Montero Janna H.* DNI: *02540873*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Educación Inicial*

7 de *Diciembre* del 2018.


Mgtr. *Janna H. Cruz Montero*

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *el presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Aplicable (X) / No aplicable ()**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cuchoto Ayza Maria Patricia*DNI. *43560138*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Fac. Educación Primaria*

7de.....*DIC*.....del 2018.


Mgtr. *Maria Patricia Cuchoto Ayza*

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 06: Base de datos de análisis estadístico (descriptivo e inferencial)

*DESCRPTIVA Y DIFERENCIALcatherine.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

1: HABILIDADES PREL... 3,00 Visible: 59 de 59 variables

Variable	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500
1	3	3	3	3	3	2	20	3	2	2	2	2	2	2	15	3	2	5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	64	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	6	2	2	3	3	3	9	41	3	2	2	3,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2	3	3	3	3	3	2	20	3	3	2	2	2	2	2	16	2	2	4	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	58	1	2	1	1	2	3	3	3	2	2	3	3	3	22	3	3	6	3	3	3	3	9	40	2	2	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
3	3	3	3	3	2	2	18	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	68	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	6	3	3	3	2	3	8	41	3	2	2	3,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
4	3	3	3	3	2	2	18	3	3	2	3	3	3	2	19	3	2	5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	66	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	6	2	2	3	2	3	8	40	3	2	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
5	3	3	3	3	2	2	18	3	2	2	3	2	2	2	16	3	2	5	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	57	1	1	1	2	1	2	3	3	2	3	3	3	23	3	3	6	3	3	2	2	3	7	39	2	2	1	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
6	3	3	3	3	2	2	18	3	2	2	2	2	2	2	15	2	2	4	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	53	1	1	1	1	1	1	3	2	3	2	2	3	3	21	2	2	4	2	2	3	2	3	8	35	2	1	2	1,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
7	3	3	3	3	3	2	20	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	70	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	23	3	3	6	3	3	3	3	3	9	41	2	2	2	3,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
8	3	3	3	3	3	2	19	3	2	2	2	2	2	2	15	3	2	5	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10	60	2	1	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	23	2	2	4	3	3	2	2	3	7	37	2	1	1	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
9	3	3	3	3	3	2	19	3	3	2	2	2	2	2	16	3	2	5	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	58	1	1	1	2	1	2	3	3	3	2	3	3	3	23	2	2	4	2	2	3	3	3	9	38	2	1	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
10	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	3	2	3	3	19	3	2	5	3	3	3	2	11	3	2	3	3	11	67	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	22	3	3	6	3	3	2	3	3	8	39	2	2	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
11	3	3	3	3	3	2	19	3	3	2	3	3	3	2	19	3	2	5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	67	3	1	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	21	3	3	6	3	3	3	3	3	9	39	2	2	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
12	3	3	3	3	3	2	19	3	2	2	3	2	2	2	16	3	2	5	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	58	1	1	1	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	21	2	2	4	2	2	2	2	3	7	34	2	1	1	1,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
13	3	3	3	3	3	2	19	3	2	2	2	2	2	2	15	2	2	4	3	2	2	2	9	3	3	3	3	12	59	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	2	22	2	2	4	3	3	3	3	3	9	38	2	1	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
14	3	3	3	3	3	2	19	3	3	3	2	3	2	3	19	2	2	4	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	59	1	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	24	2	2	4	2	2	3	3	3	9	39	3	1	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
15	3	3	3	3	3	2	19	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	6	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	70	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	23	3	3	6	3	3	2	3	3	8	40	2	2	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
16	3	3	3	3	3	2	19	3	3	3	3	2	2	2	18	3	2	5	3	3	3	3	12	3	2	2	2	9	63	2	1	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	22	3	3	6	2	2	2	3	3	8	38	2	2	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
17	3	3	3	3	3	2	19	3	2	2	2	2	2	2	15	3	2	5	3	3	2	3	11	3	3	2	3	11	61	2	1	1	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	22	3	3	6	3	3	2	3	3	8	39	2	2	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
18	3	3	3	3	2	2	18	3	3	2	3	3	3	2	19	3	2	5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	66	2	1	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	22	3	3	6	2	2	2	2	3	7	37	2	2	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
19	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	3	2	3	3	19	3	3	6	3	3	2	3	11	3	2	2	2	9	66	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	21	3	3	6	3	3	3	3	3	9	39	2	2	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
20	3	3	3	3	3	2	19	3	2	2	2	2	2	2	15	2	2	4	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	54	1	1	1	1	1	3	3	2	2	2	2	3	20	2	2	4	2	2	2	2	3	7	33	1	1	1	1,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
21	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	71	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	22	3	3	6	3	3	2	3	3	8	39	2	2	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
22	2	2	2	2	2	2	19	3	2	2	2	2	2	2	16	3	2	5	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	57	1	1	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	23	2	2	4	2	2	3	3	3	9	38	2	2	2	2,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
23	3	3	3	3	3	2	19	3	2	2	2	2	2	2	15	2	2	4	3	2	2	2	9	3	3	3	3	12	59	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	2	22	2	2	4	3	3	3	3	3	9	38	2	1	1	1,00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
24	3	3	3	3	3	2	19	3	3	3	2	3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								

*DESCRIPTIVA Y DIFERENCIALcatherine.sav [ConjuntoDatos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

1 : HABILIDADES PREL... 3,00 Visible: 59 de 59 variables

	V	V	V	V	V	V	T	V	V	V	V	V	V	V	T	TD	V	V	V	V	V	V	T	TD	V	V	V	V	V	T	TD	V	V	V	V	V	T	TV1	P	C	F	C	P	F	V	V	V	V	V	V	CONCIE	V	V	V	V	V	V	V	LEN	T	C	C	L	F	GUA	V	C	C	O	E	A	JEO	V	N	N	N	A	B
	R	R	R	R	R	R	1	R	R	R	R	R	R	R	R	ER	R	R	R	R	R	R	R	ER	R	R	R	R	R	R	ER	R	R	R	R	R	R	RE	E	O	E	O	E	E	A	A	A	A	A	A	NCIAF	R	R	N	R	R	R	R	RO	R	O	N	R	M	R	O	R	O	R	O	RO	R	O	N	N	N	A	B
64	3	3	3	2	2	2	18	3	2	2	2	2	2	2	15	2	2	4	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	53	1	1	1	1	1	1	3	3	1	2	3	3	3	2	20	2	2	4	3	3	3	2	3	8	35	1	1	2	1,00																				
65	3	3	3	3	2	2	20	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	70	3	2	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	2	21	3	3	6	3	3	3	3	3	9	39	2	2	2	2,00																					
66	3	3	3	2	2	2	18	3	3	3	3	2	2	2	19	3	2	5	2	2	2	2	8	3	2	2	2	9	59	1	1	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	23	3	2	5	3	3	3	3	3	9	40	2	1	2	2,00																					
67	3	3	3	2	2	2	18	3	3	3	2	2	2	2	17	3	2	5	2	2	2	2	8	3	3	3	3	12	60	2	1	2	2	1	3	3	2	2	2	3	1	3	2	18	2	2	4	2	2	3	3	3	9	33	1	1	2	1,00																				
68	3	3	3	2	2	2	18	2	3	3	2	3	2	3	18	3	2	5	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	57	1	1	2	2	1	1	3	3	2	2	3	3	3	2	21	2	2	4	2	2	3	3	3	9	36	2	1	2	1,00																				
69	3	3	3	2	2	2	18	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	6	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	69	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	23	3	3	6	3	3	3	3	3	9	41	2	2	2	3,00																					
70	3	3	3	2	2	2	18	3	3	3	3	2	2	2	18	2	2	4	3	3	3	3	12	3	2	2	2	9	61	2	1	2	1	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	22	3	3	6	2	2	3	3	3	9	39	2	2	2	2,00																				
71	3	3	3	2	2	2	18	3	2	2	2	2	2	2	15	3	2	5	3	3	2	3	11	3	3	2	3	11	60	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	6	3	3	3	2	3	8	41	3	2	2	3,00																				
72	3	3	3	2	2	2	18	3	3	2	3	3	3	2	19	3	2	5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	66	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	23	3	3	6	3	3	3	3	2	3	8	40	2	2	2	2,00																				
73	3	3	3	3	3	2	20	3	2	3	3	2	3	3	19	3	3	6	3	3	2	3	11	3	2	2	2	9	65	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	6	3	3	3	3	3	9	42	3	2	2	3,00																				
74	3	3	3	2	2	2	18	3	2	2	2	2	2	2	15	3	2	5	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	54	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	2	3	3	2	22	2	2	4	3	3	3	3	3	9	38	2	1	2	2,00																				
75	3	3	3	3	3	2	20	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	70	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	6	3	3	3	3	3	9	42	3	2	2	3,00																				
76	3	3	3	2	2	2	18	3	3	3	2	2	2	2	17	3	2	5	3	3	2	3	11	2	2	2	2	8	59	1	1	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	23	3	3	6	3	3	3	3	3	9	41	2	2	2	3,00																				
77	3	3	3	3	3	2	20	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	6	3	3	2	3	11	2	2	1	2	7	65	2	2	3	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	3	5	3	3	3	3	3	9	41	3	1	2	3,00																				
78	3	3	3	3	2	2	19	3	3	3	2	2	2	2	17	2	2	4	3	3	3	3	12	2	2	2	2	8	60	2	1	2	1	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	22	3	3	6	3	3	3	3	3	9	40	2	2	2	2,00																				
79	3	3	3	3	2	2	19	3	3	3	2	2	2	2	17	2	3	5	3	3	2	3	11	2	2	1	2	7	59	1	1	2	2	2	1	3	3	3	3	2	3	3	2	22	3	2	5	3	3	3	3	2	8	38	2	1	2	2,00																				
80	3	3	3	3	2	2	19	2	3	3	2	2	2	2	16	3	2	5	3	2	2	2	9	3	3	3	3	12	61	2	1	1	2	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2	22	3	2	5	2	2	3	3	2	8	37	2	1	2	2,00																				
81	3	3	3	3	2	2	19	3	3	3	2	3	2	2	18	3	2	5	3	3	3	3	12	2	2	2	2	8	62	2	1	2	2	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	22	3	2	5	2	2	3	3	2	8	37	2	1	2	2,00																				
82	3	3	3	3	3	2	20	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	6	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	71	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	23	3	3	6	3	3	3	3	3	9	41	2	2	2	3,00																				
83	3	3	3	3	3	2	20	3	3	3	3	3	3	3	21	2	2	4	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	61	2	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	2	5	2	2	3	3	3	9	40	3	1	2	2,00																				
84	3	3	3	3	2	2	19	3	3	3	2	3	2	2	18	3	2	5	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	65	2	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	21	3	2	5	2	2	3	2	2	7	35	2	1	1	1,00																					
85	3	3	3	3	2	2	19	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	5	3	3	3	3	12	3	2	2	2	9	66	2	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	6	3	3	3	2	2	7	40	3	2	1	2,00																					

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

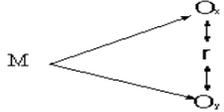
17:59 23/07/2019

Anexo 07: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

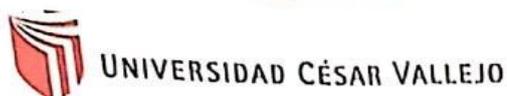
TÍTULO: *Percepción visual y Habilidades de la lectura inicial*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u> ¿Cuál es la relación entre percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?</p> <p><u>PROBLEMA ESPECÍFICO</u> 1. ¿Cuál es la relación entre coordinación viso motora y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?</p> <p>2. ¿Cuál es la relación entre percepción figura-fondo y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u> Determinar la relación entre percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> 1.Determinar la relación entre la coordinación viso motora y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018</p> <p>2.Determinar la relación entre percepción figura-fondo y habilidades de la lectura inicial en</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u> Existe relación positiva entre percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u> 1. Existe relación positiva entre coordinación viso motora y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.</p> <p>2. Existe relación positiva entre percepción figura - fondo y habilidades de</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE:</u> Percepción visual</p> <p><u>DIMENSIONES:</u> - Coordinación viso motora - Percepción figura fondo - Constancia perceptiva - Percepción de la posición en el espacio - Percepción de las relaciones espaciales</p> <p><u>VARIABLE DEPENDIENTE:</u> Habilidades pre lectoras</p> <p><u>DIMENSIONES:</u> -Conciencia fonológica -Conocimiento del nombre y sonido de la letra - Memoria verbal de corto plazo - Lenguaje oral</p>	<p>TIPO: Este trabajo es de tipo básica, llamada también investigación pura. Como lo expuso Tamayo (2010a) “parte de un planteamiento de marco teórico y permanece en él. Su propósito es formular teorías nuevas o cambiar las que ya existen, como en aumentar los conocimientos científicos o filosóficos teniendo en cuenta de no constructarlos con ningún aspecto referido práctico. (p.86).</p> <p>MÉTODO: Explicativo proyecta saber las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian, este también busca hallar razones o causas que provocan los fenómenos. Hernández et al (2014)</p>	<p><u>POBLACIÓN:</u> La población estuvo conformada por 105 niños de ambos sexos, de la edad de 5 años de la I.E.I N° 326 María Montessori del distrito de Comas – Lima 2018 Vara (2015) refirió que “la población es el conjunto de todos los sujetos que tienen las mismas especificaciones o características” (p.174).</p> <p><u>MUESTRA:</u> Hernández et al., (2014) definió que “la muestra es un subgrupo de la población que será estudiado en detalle con el propósito de conseguir una información específica del total” (p.173). Para esta investigación se utilizó una muestra de 96 estudiantes de inicial - 5 años -</p>	<p>TÉCNICA: En el presente estudio se utilizó como técnica la observación García (2009) definió como “la recolección de información por medio de cuestionarios, escalas, test o inventarios” (p. 42). En este caso se aplicó dos test estandarizados para medir la percepción visual y las habilidades pre lectoras a través de una evaluación directa y confiable</p> <p>INSTRUMENTO : Se usó como instrumento el cuestionario para evaluar ambas variables. Para la Percepción visual se aplicó el instrumento ya estandarizado: Test de percepción visual, lo que permitirá medir las 5 dimensiones, elaborado por Frostig, Lefever y Whittlesey. De igual manera para las habilidades de la lectura inicial se aplicó el instrumento de medición ya estandarizado: Test de</p>

<p>3. ¿Cuál es la relación entre percepción constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?</p> <p>4. ¿Cuál es la relación entre percepción de la posición en el espacio y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?</p> <p>5. ¿Cuál es la relación entre percepción de las relaciones espaciales y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.?</p>	<p>preescolares de cinco años, Comas 2018</p> <p>3.Determinar la relación entre percepción constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.</p> <p>4.Determinar la relación entre percepción de la posición en el espacio y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.</p> <p>5.Determinar la relación entre percepción de las relaciones espaciales y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.</p>	<p>la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.</p> <p>3. Existe relación positiva entre percepción constancia perceptiva y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.</p> <p>4. Existe relación positiva entre percepción de la posición en el espacio y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.</p> <p>5. Existe relación positiva entre percepción de las relaciones espaciales y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018.</p>		<p>DISEÑO:</p> <p>No experimental, de corte transversal. Hernandez (2014) explicó que es lleva el nombre de “no experimental por que no se realizan experimentos, programas ni se manipulan las variables; así mismo es transversal debido a que la recolección de los datos se obtuvo en un solo momento y tiempo único”(p.109).</p> <p>ESQUEMA DE DISEÑO</p>  <p>Donde M es la muestra, Ox es la observación de la variable percepción Visual y Oy es la observación de la variable habilidades de la lectura inicial y r es la Correlación entre dichas variables.</p>	<p>de la I.E.I N° 326 María Montessori – comas.</p>	<p>Habilidades Pre lectoras, que abarca las 4 dimensiones, elaborado por Esther Velarde Consoli y su equipo de profesionales. Estos autores tuvieron como prioridad descubrir el nivel de percepción visual y habilidad lectora en que se encuentra el niño para tener una rápida atención si se presenta cualquier dificultad.</p>
---	---	---	--	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--

Anexo 08: Oficio de dirección



Lima, 02 de mayo de 2019

CARTA N° 119-2019/EP/IDI.UCV LIMA

LIC. ROSA CABRERA
I.E.I N° 326 MARIA MONTESSORI

Presente.-

I.E.I. N° 326 MARIA MONTESSORI	
UGEL N° 04 COMAS	
SECRETARIA GENERAL	
31 MAYO 2019	
N° EXP. <input type="text"/>	FOLIOS <input type="text"/>
HORA <input type="text"/>	FIRMA

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo - filial Lima y manifestarle que, nuestra estudiante está desarrollando un Proyecto de Tesis por especialidad; por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestra alumna a fin de recolectar datos para su tesis denominada "PERCEPCIÓN VISUAL Y HABILIDADES PRE-LECTORAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS"; información que será de suma importancia para elaborar su trabajo de investigación.

Por lo anteriormente expuesto y para dicho fin, me permita presentar a la alumna **ABURTO ALVA, CATHERINA ESTEFANI**, de la Escuela de Educación Inicial de X ciclo, con código de matrícula N° 6700265248, matriculada en el semestre 2019-I.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.



Atentamente,

Mg. Ana Isabel Correa Colonio
Coordinadora de EP de Educación Inicial
Campus Lima Norte

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



Anexo 09: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy ROSA WZ ROYAS BARBARCÁN docente de la I.E.I María Montessori – Comas.
Identificado con DNI 78280066, a cargo del aula CREATIVOS A

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Comas, 31 de mayo del 2019

Firma de la docente

Nombre el autor de la investigación: CATHERINA ESTEANI ABURTO ALVA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy MONICA ANGULO ALVA docente de la I.E.I María Montessori – Comas.
Identificado con DNI 40-7360-33 a cargo del aula CREATIVOS B

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.
Comas, 31 de mayo del 2019

Firma de la docente

Nombre el autor de la investigación: CATHERINA ESTEANI ABURTO ALVA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy DIANA ESTELA MIRAVAL PIZABO docente de la I.E.I María Montessori – Comas.
Identificado con DNI 60985143, a cargo del aula CREATIVOS C

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018", que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.
Comas, 31 de mayo del 2019

Firma de la docente

Nombre el autor de la investigación: CATHERINA ESTEANI ABURTO ALVA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy Beatriz Kelly Quiroz Alayo docente de la I.E.I María Montessori – Comas.
Identificado con DNI 75189972, a cargo del aula CREATIVOS 6

Certifico que he leído y comprendidos a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente “Percepción visual y habilidades de la lectura inicial en preescolares de cinco años, Comas 2018”, que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.
Comas, 31 de mayo del 2019

Firma de la docente

Nombre el autor de la investigación: CATHERINA ESTEANI ABURTO ALVA