



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POS GRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Estrategias participativas para la producción de textos narrativos en alumnos
de primaria de la I.E Privada Nazareno - Jaén

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Rosa Elena Guevara Malca (ORCID: 0000-0002-6263-1276)

ASESORA

Mg. Gladys Dalila Zorrilla Cieza (ORCID: 0000-0003-3856-0698)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Pedagogía y Didáctica

Chiclayo - Perú

2019

Dedicatoria

A Dios por la vida, la salud, me dio fuerzas para seguir adelante y no desmayar de muchas adversidades, que se presentaban en la vida.

A mí esposo Alamiro, mis hijos Darwin y Miguel, por el gran amor, paciencia y comprensión que tuvieron durante la realización de mis estudios.

Rosa Elena

Agradecimiento

Con infinita gratitud al Director Lic. Jesús López Risco, profesores y alumnos de sexto grado de la I. E. Privada Nazareno, de Jaén, quienes participaron con mucha responsabilidad en la aplicación de las estrategias participativas para la comunicación escrita.

A la Universidad César Vallejo, sede Jaén por brindarme la oportunidad para superarme profesionalmente concluyendo satisfactoriamente mis estudios de post grado y la presente tesis.

A la Mg. Gladys Dalila Zorrilla Cieza, un especial agradecimiento por su constante asesoramiento y sus sabios consejos para culminar este informe de investigación.

La autora

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo, Rosa Elena Guevara Malca, egresada del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo - Filial Jaén, identificada con DNI N° 33589996.

Declaro bajo juramento que:

Soy autora de la tesis titulada: **Estrategias participativas para la producción de textos narrativos en alumnos de primaria de la I.E Privada Nazareno, Jaén 2019**, para optar el grado de magister en Psicología Educativa.

1. La tesis es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación acorde con las normas Internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
2. La tesis no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis no ha sido publicada ni representada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Asumo frente a la Universidad cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Me hago responsable frente a la Universidad y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. A la vez me someto a la normativa vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 18 de julio de 2019



Br: Rosa Elena Guevara Malca

DNI. N° 33589996

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	16
2.1 Diseño de investigación	16
2.2 Variables y operacionalización	16
2.3 Población y muestra.....	18
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
2.5 Métodos de análisis de datos.....	20
2.6 Aspectos éticos.....	21
III. RESULTADOS	22
IV. DISCUSIÓN.....	28
V. CONCLUSIONES	32
VI. RECOMENDACIONES	34
VII. PROGRAMA EXPERIMENTAL.....	35
REFERENCIAS.....	41
ANEXOS.....	43
Escala de Likert para evaluar el nivel de producción de textos narrativos en alumnos de sexto grado de la I.E. Particular nazareno – Jaén.	46
Análisis de Fiabilidad	50
Base datos del pre test – grupo de estudio.....	51
Planificación e implementación de las sesiones de aprendizaje	54
Guía de observación preliminar para evaluar el nivel de producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de la I.E particular nazareno – Jaén.	60
Autorización para el desarrollo de la tesis.....	76
Acta de aprobación de originalidad de tesis	77
Reporte de turnitin.....	78
Formulario de autorización para la publicación de la tesis	79
Autorización de la versión final del trabajo de investigación	80

Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de la población	20
Tabla 2: Distribución de la muestra	20
Tabla 3: Nivel de producción de textos según pre test	24
Tabla 4: Nivel de producción de textos según dimensiones en el pre test	24
Tabla 5: Nivel de producción de textos según pos test	26
Tabla 6: Nivel de producción de textos según dimensiones en el pos test	26
Tabla 7: Análisis comparativo pre test – pos test según dimensiones	27
Tabla 8: Estadísticos de muestras emparejadas	28
Tabla 9: Prueba de hipótesis	28

RESUMEN

El presente estudio titulado “Estrategias participativas para la producción de textos narrativos en alumnos de primaria de la I.E. Privada Nazareno, Jaén - 2019”, tuvo como finalidad demostrar que la aplicación del programa de estrategias participativas mejora la elaboración de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno– Jaén.

El estudio, se enmarcó en la investigación aplicada – explicativa con diseño pre – experimental con “pre test y post test” con un solo grupo. En el estudio se asumió como muestra de estudio seleccionada con criterio no probabilístico, a juicio de la investigadora, representada por 19 alumnos de sexto grado de educación primaria. Se usó la observación como técnica con los instrumentos escala de Likert para fijar el nivel de producción de textos narrativos y lista de cotejo para valorar las estrategias participativas. A efectos de verificar la confiabilidad de los instrumentos se aplicó estadísticos de confiabilidad Alfa de Cronbach y para determinar su validación se ha sometido a juicios de expertos.

Según los resultados obtenidos el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno - Jaén, luego de aplicar el programa de estrategias participativas, a través del post test, se incrementó significativamente, el 36.8 % se ubicó en el nivel de logro destacado y 52.6 % en el nivel de logro previsto, mejorando los aprendizajes en la coherencia, cohesión y adecuación textual. Muestra diferencias significativas, entre el valor de 21,5263 (Pre test), ubicándose en el nivel Proceso; y con un valor de 34.89 puntos (post test), situándose en el nivel Logro, indicando que los datos o puntajes alcanzados en ambos diagnósticos son dispersos o diferentes.

Palabras claves: Producción de textos narrativos, estrategias participativas, aprendizaje.

ABSTRACT

The present study entitled "Participatory strategies for the production of narrative texts in elementary students of the Private Nazarene Private School, Jaén - 2019", to obtain the Master's Degree in Educational Psychology, had as purpose to demonstrate that the application of the participatory strategies program improves the production of narrative texts in the sixth grade students of primary education of the Private Nazareno - Jaen I.E.

The study was framed in applied - explanatory research with quasi - experimental design in its "pre - test and post - test" type with only one group. We worked with a selected study sample with non-probalistic criteria, according to the researcher, represented by 19 sixth grade students of primary education. The observation technique was used with the Likert scale instruments to determine the level of production of narrative texts and checklist to assess participatory strategies. To verify the reliability of the instruments, Cronbach's Alpha reliability statistics were used and to determine their validation, they were submitted to expert judgments.

According to the results obtained, the level of production of narrative texts in sixth grade primary education students of Private Nazareno - Jaen, after applying the program of participatory strategies, through the post test, increased significantly, 36.8% it stood at the level of outstanding achievement and 52.6% at the level of expected achievement, improving learning in coherence, cohesion and textual adequacy. It shows significant differences between the value of 21.5263 (Pretest), located at the Process level; and with a value of 34.89 points (posttest), being located in the Achievement level, indicating that the data or scores reached in both diagnoses are scattered or different.

Keywords: Production of narrative texts, participatory strategies, learning.

I. INTRODUCCIÓN

En la década de los 90, la UNESCO citada, por Alcántara, Delgado y Tocto (2013), llegó a comprobar que la educación en gran parte de las naciones se encontraba atravesando por una delicada problemática ocasionada por la carencia de lineamientos de política educativa serios implementados por los gobiernos, lo que se ha traducido en serias dificultades focalizadas en las áreas de comunicación y matemática.

Nieto (2007) sostiene que toda persona para desenvolverse e interactuar de manera efectiva en el mundo cada vez más cambiante, para emplear la tecnología de última generación y asimilar los elementos culturales, necesita empoderarse de los procesos sociales, empleando el lenguaje (p. 10). Es casi imposible concebir la existencia de los grupos sociales que no cuentan con escritura. Está demostrado que a fin de alcanzar una sociedad desarrollada se requiere imperioso contar con personas que posean buen nivel de competencias comunicativas.

Las investigaciones de la “Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico”, muestran, por ejemplo, que el proceso educativo en América latina y en países como México no responde a las exigencias que plantea una sociedad globalizada, así como un cosmos que requiere personas competentes. Pero, ¿Cómo anhelar que los estudiantes sean competentes si no tienen el hábito de lectura comprensiva y producción textual? (Prieto, 2007).

Para Adrianzén (2009), la ausencia de comprensión y producción escrita constituye una dificultad que impacta en las diversas áreas del saber humano. En esa medida, una de las principales acciones de las instituciones educativas es promover el desarrollo de habilidades comunicativas en los educandos, a fin de que alcance progresivamente a los saberes más complicados. No obstante, coexisten componentes sociales, económicos y de contexto, estrategias de lectoescritura y demás aspectos que han limitado el desarrollo de tales procesos y de sus aprendizajes expresivos.

El Área de Comunicación, como experiencia en la casi totalidad de las instituciones de nivel primaria, el proceso educativo se ejecutan de manera expositiva y limitada a la

teoría, básicamente centrados en la transferencia de contenidos, sin haber sido contextualizados acorde a las exigencias sociales y formativas de la localidad, y sin respectiva utilidad en las circunstancias de la vida diaria, los contenidos son impartidos de forma demasiado teórica, compleja, fraccionada, y desligada de la vida y del quehacer. (Ministerio de Educación, 2010).

Asimismo, atendiendo a los hallazgos encontrados en las valoraciones nacionales en lo que corresponde a la creación de textos escritos en todos los grados de primaria, excluyendo al primero, se resalta que los enfoques pedagógicos del área de comunicación han adoptado un cambio categórico respecto al uso de la interacción e intervención, siendo innegable la correspondencia existente entre la capacidad para escribir y la capacidad para leer.

El Área de Comunicación plasmado en el Diseño Curricular Nacional emitido por el Ministerio de Educación (2010), asume a modo de finalidad fundamental desplegar, en los educandos, el empleo adecuado y eficiente del lenguaje a fin de expresar, comprender, procesar y promover mensajes, sin embargo, en la casi totalidad de instituciones educativas, los procesos de enseñanza- aprendizaje del Área comunicación se realizan mayormente de manera expositiva y limitada a la teoría, básicamente centrados en la transferencia de conocimientos descontextualizados.

Para la Dirección Regional de Educación Cajamarca (2005), dentro de su ámbito regional, se advierte análoga realidad; los educandos matriculados en el nivel de educación primaria registran nivel bajo en el aprendizaje de lectura comprensiva, lo que trasciende en la producción escrita y perjudica el desempeño académico estudiantil. Hay voluntad del Estado para superar dicha situación, plasmada en diversos programas implementados como el denominado “plan lector” y “Programa PELA”, sumado a los diversos eventos de capacitación dirigidos a los docentes; no obstante, a la fecha, no se reportan mejoras significativas. Hacia el año 2014 según resultados obtenidos con la Evaluación Censal de Estudiantes ECE, muestran que los estudiantes de educación básica solo el 31.6% alcanza el nivel satisfactorio, mientras que el 49.6% está en proceso, cifras que están por debajo del promedio nacional en comprensión lectora, lo que repercute en la producción escrita y afecta el rendimiento académico escolar.

La I.E. Privada Nazareno– Jaén, evidencia luego de publicar una observación preliminar (Anexo 01), respecto a la coherencia textual, que el 63.15% está en proceso en relación al respeto de la estructura del texto y la escritura con coherencia textual. El 63.15% de alumnos está en proceso en cuanto al uso de enlaces dentro del texto, 57.89 % está en proceso en ortografía y puntuación (Anexo 01, Tabla 2). Demuestra que la mayoría de alumnos está en proceso. 63.15 % de alumnos están en proceso en cuanto al uso correcto del vocabulario acorde con su contexto y solo el 21 % ha logrado la adecuación a la situación comunicativa. Lo que manifiesta que un porcentaje significativo de alumnos (60.53 %) está en proceso en cuanto a la adecuación textual.

Así mismo, de acuerdo al diagnóstico del Proyecto educativo institucional I.E. Privada Nazareno (2013), constituye la dificultad pedagógica más apreciable que tenían los educandos de nivel primaria. Las raíces son variadas, destacando principalmente los insuficientes espacios para la lectura y producción de textos, la desmotivación y estimulación constante, la metodología inapropiada, escaso uso de materiales y recursos diversos y los contextos variados.

Los maestros diariamente al desarrollar el proceso enseñanza - aprendizaje continúan aplicando estrategias didácticas inadecuadas y difícilmente eficaces a fin de que los educandos implementen procesos cognoscitivos que favorezcan la producción textual.

La implementación de un plan de estrategias interactivas durante la ejecución de la actividad escolar, constituye una alternativa para optimizar la producción de textos escritos partiendo del empleo de sus textos propios, los existentes en la comunidad o en otros contextos, lo que conlleva a que los estudiantes lleguen a nivel destacado en estas capacidades comunicativas).

Para dar consistencia a la investigación se creyó conveniente citar a los trabajos previos, en el ámbito internacional, se ubicó a Santoya (2008), cuyo propósito fue organizar un proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante las capacidades para la comunicación: dialogar, atender, escribir y leer, con la perspectiva de elevar el nivel de calidad educativa, acorde a sus carencias, logros y capacidades de los estudiantes, en sus conclusiones muestra un deficiente desarrollo y práctica de las competencias comunicativas, debido a la poca utilización de estas habilidades en el aula de clase.

Entre los principales aportes del estudio, se menciona que se debe brindar herramientas necesarias para perfeccionar las prácticas comunicativas de los alumnos, al mismo tiempo plantea el uso de recursos didácticos sustentados en el enfoque comunicativo. El estudio confirma que el desarrollo de habilidades comunicativas, en cuanto, se adquieren y aprenden con la práctica y del uso de estrategias basadas en el uso del enfoque comunicativo, es decir se aprende haciendo, del propio contexto y de situaciones reales.

Torrealba y Martínez (2007) asumió como objetivo principal la utilización de las parábolas como recursos pedagógicos para lograr que los estudiantes redacten textos escritos y, consecuentemente, detallar las estrategias que emplea el maestro para promover el desarrollo de esta habilidad; descubre que los docentes no emplean las parábolas a manera de estrategia didáctica a fin de estimular la producción de textos narrativos.

El trabajo demuestra igual que la presente investigación que las estrategias constituyen herramientas pedagógicas valiosas para desarrollar capacidades de producción de textos escritos, por cuanto motiva a los educandos y despierta la creatividad, inventiva y otras habilidades para escribir.

Nieto (2007), quien, en su investigación sobre desarrollo de la lectoescritura, concluye que la narración de leyendas a los estudiantes, redactarlas y relatarlas posibilitó el intercambio de opiniones, conocimientos y misterios personales de los estudiantes, fue de gran ayuda para que ellos cambien su habilidad para la escritura y se prepararan para manejar la producción escrita de forma expresiva.

En cuanto a los trabajos previos nacionales, Chinga (2012) desarrolló la tesis de maestría con el objeto de especificar el estado de la redacción de textos narrativos en los discentes de 5to y 6to grado de nivel primario de un centro educativo del sector “Pachacútec”.

Concluye afirmando que los estudiantes investigados muestran potenciales problemas; en tal razón, requieren de una evaluación permanente a fin de comprobar o descartar la presencia de ciertas debilidades en la redacción de textos descriptivos; en tanto, los de sexto grado se localizan en el nivel bajo en dicha variable. Concluyéndose que los estudiantes no lograron alcanzar el nivel requerido para la redacción de este tipo de textos.

El trabajo investigativo corrobora que en la educación primaria se tiene serias limitaciones en el desarrollo de la elaboración de textos escritos, dificultades que se manifiestan en dicentes de 6to grado de educación primaria de la I.E Particular Nazareno - Jaén, siendo urgente asumir e implementar estrategias que motiven a los educandos aprenden con facilidad la producción de textos escritos.

El trabajo previo de Mego y Mego (2010) muestra que la implementación de un plan de estrategias recreativas contribuye grandemente a desarrollar en los educandos del 2do grado de educación primaria la habilidad para producir cuentos en el área de comunicación integral en los educandos. Los hallazgos en el post test, señalan que el 40% de niños/as se ubican en proceso y el 60% en el nivel de logro, evidenciándose una mejora significativa.

Es notorio que la implementación del plan de estrategias incide de manera significativa en el perfeccionamiento de las capacidades de redacción de cuentos infantiles en lo referido a la coherencia, cohesión y adecuación textual, trabajando contenidos de comunicación en los dicentes del 6to grado de educación primaria privada Nazareno, Jaén - Cajamarca.

Además de los estudios previos se desarrolla teóricamente a las variables, así, en primer lugar, se incluyen los enfoques relacionados con la redacción de textos; dentro de ellos, “el enfoque comunicativo textual” para el tratamiento del área de comunicación. Es comunicativo porque está relacionado con la función elemental de la lengua, es decir, la comunicación, que incluye el intercambio y socializar opiniones, saberes, emociones y vivencias en contextos verdaderos de comunicación, mediando el empleo de asuntos significativos y escuchas genuinos. El aspecto textual se refiere a la correspondencia con la gramática del texto. (Ministerio de Educación, 2009)

Jolibert (2001), citada por Ministerio Educación del Perú (2002), al respecto sostiene que resulta comunicativo en la medida que la lengua (oral o escrita) vale especialmente para socializar opiniones, conocimientos, vivencias con las personas del entorno, en escenarios verdaderos de comunicación. Lo textual se da cuando el escrito únicamente adopta significación en el texto genuino y acabado, usado cotidianamente.

Por ello, el Ministerio de Educación del Perú (2009), adopta este enfoque y lo plasma en el Diseño Curricular Nacional para el área de Comunicación, proporcionando indicaciones elementales para la oralidad, lectura comprensiva y redacción de textos, destacando como hecho esencial del hombre, la comunicación, el empleo del idioma para producir informaciones de manera oral y escrita, en circunstancias reales de comunicación, sin desatender la situación del estudiante, considerando su cultura propia y manera propia de su idioma nativo.

Asimismo, el enfoque sociocultural de Vygotsky, toma en cuenta el constructivismo Social de Vygotsky (1987), por cuanto el saber al mismo tiempo de constituirse en base a la correlación ambiente-yo, es el complemento del componente medio social, toda vez que los nuevos conocimientos se constituyen a partir de las propias representaciones mentales del sujeto fruto de su situación, y su similitud con los esquemas de las personas de su entorno. Considera que el proceso educativo en los estudiantes constituye un procedimiento socializador de interacción de los actores educativos.

Para Prieto (2001) el proceso de socialización se refiere a la inclusión activa de los miembros de una colectividad y cultura específicas. Al tener conciencia de cómo es el patrón de articulación de los procedimientos figurados de una explícita colectividad científica (letrismo) nos habilitará para la incorporación a ésta.

Al desarrollar la variable texto narrativo, se cita a Chinga (2012) quien lo denomina como la narración de acaecimientos que han acaecido a lo largo del tiempo; generalmente en este tipo de textos actúan protagonistas verdaderos o ficticios cuyas prácticas que ejecutan se despliegan en un lugar y tiempo explícitos. Tales sucesos son relatados por un relator. Por su parte, para Pérez (1995) son aquellos, que de contenido presentan sucesos verdaderos o ficticios que le acontece a unos protagonistas en un espacio y que se han ocasionado en el transcurso del devenir. En este tipo de texto predomina el principio de la actividad, significa que narramos los sucesos acontecidos en el tiempo y en el espacio, de modo que al encadenar unos con otros forman un distinto significado. Entre estos tenemos: el cuento, fábula y leyenda.

Asimismo, según Cuetos (1991) ocuparse del organizador de redacción de textos a nivel de los educandos resulta significativo toda vez que hace posible que desarrollen su creatividad, sus capacidades gramaticales e intelectuales, al expresar de forma conectada sus opiniones, prácticas y emociones. El educando elabora sus textos en circunstancias sinceras en el proceso de la educación escolar, sus redacciones son más importantes cuando se encuentran asociadas con sus intereses y aspiraciones.

Sobre el tema, Pérez (1995) señala que todo texto literario narrativo tiene los siguientes elementos. Lectura de textos literarios. La Acción: Constituida por los acontecimientos que se presentan en forma ordenada y organizada de acuerdo a un criterio ya sea cronológico o casual y siguiendo una composición libre o artística con el único fin de atraer el interés del lector.

Los “personajes”: Se refiere a aquellos que proceden a través de las acciones y debe ser presentado a modo de entes vivos con un comportamiento definida y con rasgos físicos preestablecidos para impactar en el lector durante la lectura. El Ambiente. Constituye el espacio áulico en el cual se desarrolla las experiencias de aprendizaje y donde se descubren los protagonistas. El Narrador: Es quien cuenta la historia, presenta los personajes con sus respectivas acciones. Se identifican diversas clases de relatores: Relator omnisciente, narrador omnisciente editorial y narrador yo testigo, usados según la intención comunicativa.

Concerniente a su estructura, Aterrosi (2004) sostiene que este aspecto hace referencia al elemento artístico del texto literario. Incluye los componentes siguientes: La Introducción. Donde el escritor, precisa el contexto en el cual se desarrollará y formaliza la revelación de los protagonistas y su ambiente. Es posiblemente, el fragmento primordial del texto narrativo, ya que de él estriba el que el escrito resulte o no competente para captar el interés del lector.

Nudo. Es donde el autor presenta la situación conflictiva, constituye el instante máximo en el que todos los aspectos preliminares presentados en la introducción confluyen en torno a un hecho primordial que imprime sello en toda la narración. Constituye el espacio central del texto narrativo.

Desenlace. Constituye el período cuando el problema descrito en el nudo de la narración alcanza su terminación. Entonces, la introducción gana el interés de quien lee, y la trama fortalece la narración, el desenlace resulta el paraje donde una narración prevalezca o caiga en la imaginación de quien la lee.

En relación a la creación de textos narrativos, sobre este proceso se sostiene que hace referencia a la maniobra que se emplea, para decir opiniones, emociones y prácticas, mediante un escrito. Involucra concentrar el interés más en el proceso que en el resultado, ya que la propiedad del escrito estriba en la eficacia del procedimiento. (Pérez, 2005). Sobre la producción escrita, Cuetos (2009) afirma que en esta clase de textos escritos intermedian diversos procedimientos importantes, a saber: “planificación, los procesos lingüísticos, “sintácticos y léxicos, y los procesos motores”. Se considera que las fases de la producción de textos incluyen a:

Planificación, Cassany, citado en MINEDU (2007) considera que en esta etapa se escoge el tema, se confeccionan (diseños y apuntes), precisa, asimismo, que implica un conjunto de procesos mentales. Así, a lo largo del proceso de planeación el autor debe preguntarse ¿De qué manera lo redacto? En respuesta, establecerá, entre muchos aspectos, la disposición de cómo se presentarán las opiniones y los medios que se utilizarán para manifestarlas en la redacción escrita.

También, según lo señala Vieiro (2007) en esta fase, el autor procede a buscar las ideas y datos para la preparación de un plan del escrito. Este paso demanda las dos terceras partes del período general de lo que escribirá y cumplirá diversos subprocesos. No obstante, el autor deberá adoptar varias decisiones respecto a qué asuntos destacar, los que considerará en segundo lugar, a qué persona dirigirá la información, de qué manera la expresará, qué propósitos se proyectan, qué conoce el lector respecto al tema. (p.52).

Textualización, para el Ministerio de Educación (2007) en la textualización se desarrollan las ideas, teniendo en cuenta la estructura y elementos formales sobre los cuales se ceñirá la publicación del texto. De igual manera, se concibe a la producción textual, a la estrategia a tener en cuenta para exponer opiniones, emociones y prácticas, mediante la palabra escrita. Supone concentrar el interés en el desarrollo, antes que en el resultado,

esto, porque la particularidad del texto obedece a la eficacia de la comunicación escrita. (Pérez, 2005).

Siguiendo a Aterrosi (2004, citando a Cassany, 1994, p. 48) considera que un estudiante sabe escribir en la medida que evidencie capacidad para redactar textos, es decir, comunicar en forma escrita haciéndolo de manera coherente. Asimismo, requiere la manifestación de lo que se llamaría micro habilidades diversas, como la caligrafía, exposición del texto, habilidades para planificar, redactar y revisar lo redactado, respeto a la puntuación, las reglas ortográficas y, propiedades para darle conexión y relación a las ideas.

Además, Chinga (2012) manifiesta que, en el momento inicial de la redacción, es forzoso extender las opiniones sintetizadas que se poseen. En este espacio lo sustancial es ampliar las nociones, sin inquietarse por la rectificación ni el estilo. Si autor tuviera vacilaciones respecto a la gramática de un vocablo o acerca de la organización de una proposición, ha de encerrarla en un círculo o marcarla y continuar con la redacción. Lo sustancial en este período de la redacción, es desarrollar las ideas de manera cabal.

Revisión El MINEDU (2007) sostiene que en esta etapa se mejora el texto y se procede con la escritura final cuidando de enmarcarlo en la estructura y atributos establecidos que debe respetar para la presentación del escrito). Permite identificar equívocos en la organización, conexión, lingüísticos y ortográficos que no se detectaron en la etapa precedente. También, en esta fase se compara la redacción inicial entre sus pares y cotejo con otros escritos.

Para evaluar a la variable fue conveniente definir sus dimensiones, sobre el tema, Gómez (2010) plantea las siguientes características: Las dimensiones correspondientes a la redacción de escritos, variable estudiada, para incentivar la mejora de la capacidad para producir diversas clases de escritos, atendiendo a la exigencia de expresarse y comunicarse con los demás.

Atendiendo a lo establecido por el MINEDU (2009) esta habilidad implica la interiorización de la redacción de textos escritos mediante la textualización, verificación

y revisión de lo escrito. En tal proceso resulta elemental la redacción creativa que beneficia la especialidad de cada alumno pidiendo la compañía sensato y considerado de su creatividad, dichas fases, en el marco del estudio se denominaron dimensiones.

Coherencia textual, de acuerdo a lo señalado por el MINEDU (2007, p. 6) resulta significativo entender, primeramente, que todo cúmulo de signos gramaticales no imperiosamente constituye un texto. Solamente tendrá tal cualidad, si ostenta tres particularidades esenciales: “coherencia, cohesión y adecuación”.

En tal razón, la coherencia constituye la característica a través de la que el sentido semántico de cada expresión obedece a la significación de quienes le preceden y continúan en la sucesión del texto, asimismo, del conveniente razonamiento tanto del texto como de las situaciones literales. En tal razón, un texto resulta coherente en tanto se encuentre una redacción con sentido “lógico y semántico” (p. 108).

Cohesión textual, para Chinga (2012) hay cohesión cuando los pensamientos de un texto se encuentran asociadas convenientemente. Se puede verificar cuando una expresión se vincula a otra a través de los códigos de puntuación, cuando se usan conexiones lógicas, hay coherencia entre sujeto y predicado, etc.

También se afirma que la cohesión constituye una armonía semántica compuesta por dos niveles: el referido al “contenido” y a la “expresión” (Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, p.118). Además, se logra cohesionar las ideas de un párrafo, cuando las proposiciones se pronuncian totalmente de manera ordenada para que haya unidad al comunicar el mensaje. De igual modo se requiere usar correctamente las reglas gramaticales.

Recogiendo la opinión de Aterrosi (2004) esta dimensión y propiedad de la producción de textos, si no está presente en la redacción del texto éste sólo resultaría un conjunto incoherente de expresiones y el lector presentaría muchos inconvenientes para explicar la conexión entre las expresiones y oraciones (p.25).

Adecuación textual

Para Chinga (2012) constituye el empleo conveniente del lenguaje de acuerdo a la finalidad y la clase de quien recibirá o leerá el mensaje. Es conveniente saber que informar acerca de un suceso científico no equivale a relatar una anécdota. Quien emite el mensaje ha de estar preparado para seleccionar el nivel de lenguaje a manejar.

En lo que concierne a la variable *Estrategias*, es oportuno presentar los enfoques existentes sobre aquellas que ayudaron a establecer el abordaje doctrinario y conceptual del trabajo de investigación:

El Enfoque centrado en el aprendizaje social. Para Vigotsky (1987) el proceso educativo se desarrolla en un contexto de relación social favorecido como es la institución educativa, donde se desenvuelve el proceso del armazón correspondiente. Esta afirmación del armazón fue insertada por Bruner y es de ayuda para expresar de qué manera realiza la ayuda o mediación del docente en lo que el estudioso denomina “la zona del desarrollo próximo del estudiante”.

A través de este planteamiento, pretende manifestar la exigencia de sostén que el profesor facilita al estudiante y la característica transitoria de dichos agentes, toda vez que tales ayudas se han de ir descartando de manera continua conforme el estudiante va consiguiendo asignaciones de independencia y de revisión de la educación, de modo tal que las relaciones de persona a persona en momentos logran aprovechar para el perfeccionamiento individual.

Asimismo, es oportuno desarrollar teóricamente a la variable. Adrianzén (2009) señala que éstas constituyen operaciones o vías, determinados a modo de sustentos que emplea el leyente para lograr una definitiva finalidad; vale decir, se compone como la vía para la comprensión de la “planificación, textualización y revisión”. Toda estrategia encierra la praxis de la persona, quiere decir, que se orienta hacia el logro de un objetivo pensado, reflexivo y de comportamiento regulado. (p. 30)

Herrera, Pérez y Rojas (2012) definen como medios para narrar y para actuar entre sí, donde los oyentes y lectores son capaces de determinar lo que escuchan, observan y de

controlar su comprensión. Constituyen una vía para instruir a los educandos en la expresión de mensajes y perfeccionar el habla. Se respalda al valor metodológico del punto de vista o la ruta que se ha de seleccionar para ordenar los procedimientos de expresión y comprensión por la ocurrencia que ésta posee en el perfeccionamiento de capacidades en los alumnos.

El Ministerio de Educación (2008) manifiesta que las estrategias que se usan y las micro habilidades que se desarrollan en ellas varían según el tipo de comunicación que se da. Todas estas habilidades se deben trabajar en el aula. Habría que empezar por las más próximas al niño o niña, es decir aquellas que le permitan expresarse a través del diálogo, es decir las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo. (p.35).

Por su parte, Aguilar (2007), señala que las estrategias comprenden el desarrollo de emisión y recepción escrita ya que el lenguaje escrito sucede en textos de lectura y escritura actuales y que expresan a los intereses de los estudiantes. (p.38)

Al operacionalizar la variable se establecieron las dimensiones de las estrategias participativas, las mismas que se respaldan en varios investigadores, escogiendo las que resultan trascendentales a fin de incentivar la redacción de textos narrativos en alumnos de nivel básico. Comprende las habilidades comunicativas la inventiva y creatividad.

Las habilidades comunicativas para Fernández (2008), las estrategias desarrollan procesos en los estudiantes: observan, escuchan y anotan, dialogan de manera interactiva, todos hablan y escuchan, dibujan y comparten la experiencia realizada, identifican los parámetros de la comunicación (destinatario, propósito), planifican y produce el texto llegando a socializarlo.

De igual manera, para el Ministerio de Educación (2008), las instituciones formadoras de nivel básico brindan condiciones para ejercitarse en la comunicación cabal y correcta en diferentes escenarios y espacios, tanto en el campo socio-cultural como en el plano económico-productivo de la nación y para acceder a las diferentes áreas del conocimiento. Esto supone “hablar, escuchar, leer comprensivamente y escribir correctamente en cualquier situación y acción comunicativa” (p. 68).

Inventiva y creatividad, para Chavéz, Murata y Uehara (2012), indican que no obstante cualquier texto discursivo, ya sea misivas, exposiciones, noticias, etc., debe ser escrita con sentido creativo y estar continuamente sujeta a explícitas medidas. Mientras que, la expresión “escritura creativa” ha de ser empleado en los escritos espontáneos e imaginativos que se redactan como resultado de la imaginación pudiendo o no adoptar la realidad como base.

Se afirma que la redacción creativa constituye una de las mejores herramientas para promover los procesos cognitivos donde entra en juego la fantasía y discrepancia, asimismo, se coloca en demostración la correspondencia entre la comunicación escrita y las otras formas de uso del lenguaje. En el marco de la investigación se persigue formar estudiantes productores de textos. (Condemarín,1990)

Luego de haber examinado la realidad problemática y desarrollado teóricamente a las variables, el problema de investigación quedó formulado en los términos siguientes: ¿En qué medida la aplicación de un programa de estrategias participativas mejora la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno– Jaén, año 2019?

La investigación se justifica también en la medida que será una contribución a la comprensión y saber ya que exalta el perfeccionamiento de la convivencia, lo desarrolla para fortificar la coexistencia agradable en la institución escolar lo cual involucra que los docentes deben generar situaciones didácticas a fin de que cada educando consiga incluirse en un grupo social y compartir en él su cultura, hacer parte solidariamente e instruirse esencialmente para hacer amigos. Una existencia grata garantiza la armonía y la paz en el espacio áulico y los lazos de concordia se fortifican.

La investigación nace ante una insuficiencia organizacional al localizar educandos que presentan escasa motivación, desarrollo de habilidades y estrategias para que se comuniquen mediante la producción de textos escritos haciéndolo de manera adecuad, de allí que implementar un programa de estrategias participativas permitió implicar de forma consecuente a los alumnos para superar las debilidades en la redacción de textos escritos.

En el aspecto teórico, aporta un conjunto de sustentos teóricos sobre la redacción de textos en cuanto a sus concepciones, enfoques, técnicas de construcción y la metodología para desarrollarlo con éxito, mediado y facilitado desde la escuela.

En el aspecto metodológico, el estudio se orientó a que los educandos produjeran textos narrativos de manera estructurada y apropiada; asimismo, que respeten los aspectos estructurales y gramaticales, de otro lado, la validación de las estrategias se logró mejorar la práctica docente al empoderarse de recursos didácticos para favorecer la comunicación escrita de los estudiantes.

De igual manera, en el aspecto práctico constituirá un recurso didáctico útil, en la medida que se operen con verdaderas estrategias y operaciones didácticas para favorecer las experiencias comunicativas de los educandos haciendo uso adecuado del lenguaje escrito, sobre todo porque el principal objetivo que debe cumplir la institución educativa lo constituye el manejo de la producción escrita, concibiendo que producir mensajes escritos es una de las facultades a desarrollar en los niños y niñas. Finalmente, la contribución social se evidencia en el nivel de mejora en la capacidad comunicativa de los estudiantes y con ello las interacciones con los pares y en los diversos contextos.

Frente al problema formulado, para dar respuesta a la pregunta de investigación, se planteó como Hipótesis: Ha. La aplicación de un programa de estrategias participativas mejora la producción de textos narrativos en la coherencia, cohesión y adecuación textual en los niños y niñas de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno–Jaén; la misma que fue comprobada en el proceso investigativo.

Para guiar la investigación, se formularon los objetivos, así, el objetivo general: Demostrar que la aplicación del programa de estrategias participativas mejora la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno–Jaén.

De este objetivo general se desagregaron los objetivos específicos: a) Determinar el nivel de producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno, a través del pre test; b) Precisar qué estrategias de producción

de textos escritos narrativos usan los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno– Jaén; c) Evaluar el nivel de producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno - Jaén, después de aplicar el programa de estrategias participativas; d) Contrastar los resultados del pre test y post test después de la aplicación del programa de estrategias participativas en la mejora de la producción de textos narrativos.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

El trabajo investigativo se enmarca en la propuesta de Hernández, Fernández y Baptista (2014) apropiado para la investigación. Perteneció al denominado diseño **Pre Experimental**, con “pre test – post test con un solo grupo”.

El esquema adoptado se representa del modo siguiente:

$$\text{GE : O}_1 \text{ X O}_2$$

Dónde:

GE: Grupo único experimental

O₁ : Información recogida de la variable dependiente mediante pre test

X : Aplicación de estrategias participativas

O₂ : Evaluación final de O₁ a través del post test

2.2 Variables y operacionalización

2.2.1 Definición conceptual

a) Variable independiente: **Estrategias participativas**

Operaciones o rutas, establecidas a manera de bases de los que se vale el leyente y escritor con el propósito de obtener expresa intención; quiere decir que actúa como la vía hacia la comprensión de la “planificación, textualización y revisión” (Adrianzén, 2009).

b) Variable dependiente: **Producción de textos narrativos**

Proceso y táctica que se emplea, a fin de exteriorizar opiniones, sentimientos y prácticas, utilizando la escritura, involucra centrar el interés en el proceso, más que en el resultado, ya que la aptitud del escrito se basa en la calidad del proceso” (Pérez, 2005).

2.2.2 Definición operacional

Variable independiente	Variable dependiente
Programa de estrategias participativas	Producción de textos narrativos
Conjunto de sesiones y actividades de aprendizaje organizadas secuencial y lógicamente con el propósito de impulsar la composición de textos narrativos, evaluado mediante un cuestionario	Acciones que requieren de la escritura creativa comenzando en la planificación, textualización hasta la revisión del escrito, implementadas por medio de estrategias y operaciones que contienen las de carácter participativo, evaluado empleando una escala valorativa de Likert.

2.2.3 Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Categoría	Técnica / Instrumento
V.D. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	Coherencia textual	Distribución adecuada de la información.	Inicio Proceso Logro Logro destacado	Observación / Escala valorativa de Likert
		Continuidad lógica		
	Cohesión textual	Uso funcional de enlaces textuales		
		Ortografía y puntuación		
		Articulación oracional		
	Adecuación textual	Vocabulario		
		Léxico		
Corrección ortográfica				

Variable	Dimensión	Indicadores	Categoría	Técnica / Instrumento
V.I. ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS	Habilidades comunicativas	Desarrolla la narración de hechos, sucesos	Si No A veces	Observación Lista de cotejo
		Motiva la comprensión y producción de narraciones		
		Desarrolla el uso de conectores variados		
		Favorece la práctica adecuada de los signos de puntuación y tildación		
		Refuerza la riqueza del vocabulario		
		Desarrolla la socialización de los escritos		
	Inventiva y creatividad	Promueve la invención de datos		
		Promueve el uso de estrategias variadas		
		Promueve el uso de contextos variados		
		Facilita el ajuste a la realidad expresiva		
		Motiva la redacción de escritos		
		Estimula la conclusión de sus escritos		

Fuente: Elaboración propia de la investigadora

2.3 Población y muestra

Población

El trabajo de investigación ejecutada, consideró una población conformada por 113 alumnos del nivel primario, de la I.E Privada Nazareno - Jaén, año 2019.

Tabla 1. *Población*

GRADOS	Nº ALUMNOS	TOTAL
1ero	24	113
2do	21	
3ro	15	
4to	18	
5to	16	
6to	19	

Muestra:

La muestra de estudio se seleccionó con criterio no probabilístico, a juicio de la investigadora. Está representada por 19 educandos de sexto grado de nivel primaria, de la I.E. Privada Nazareno - Jaén, año 2019.

Tabla 2. *Muestra de estudio*

GRADO	M	H	TOTAL
6to	9	10	19

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E particular Nazareno, año 2019.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Durante el proceso investigativo se recurrió al uso de las técnicas e instrumentos mayormente convenientes y apropiados para abordar el objeto de análisis, para de esa manera se pudiera acumular la referencia más notable e imparcial.

2.4.1 Técnicas

Fichaje. Tal arte viabilizó la recogida de averiguación teórica y acreditada, los trabajos previos, la cual hizo posible elaborar tanto la introducción como el método. Las fichas que se utilizaron fueron: textual, de resumen, bibliográfico.

“La observación”: Se convirtió en la técnica utilizada con la finalidad de almacenar la averiguación correspondiente a la variable problema, es decir, para establecer el estado de la elaboración de textos narrativos, recogida utilizando una escala de Likert.

Durante el avance del trabajo de investigación, se efectuaron exámenes directos previos y ulteriormente al avance de las experiencias de aprendizaje donde se incluyeron estrategias participativas. Se llevaron a cabo diez actividades curriculares, consignadas en la programación de mediano alcance. Dichas sesiones de aprendizaje se cumplieron en diferentes tiempos y períodos en el transcurso del período escolar 2019.

La encuesta. Considerada como técnica que sirvió para coleccionar averiguación de la variable independiente estrategias participativas trabajadas con los 19 docentes de 6to grado de nivel primario de la I.E. privada Nazareno, Jaén - año 2019.

2.4.2 Instrumentos

Sobre la variable a modificar referida a la redacción de textos narrativos se aprovechó la escala de Likert. Tal material estuvo compuesto por 18 ítems; los cuales guardan relación con los indicadores y dimensiones (coherencia, textual, cohesión textual y adecuación gramatical de dicha variable).

Con el propósito de asegurar el proceso de validez de la escala de Likert correspondiente a la variable dependiente, se requirió hacerlo a criterio de especialistas, además, la constatación de la seguridad de los instrumentos se aplicó la prueba alfa de Cronbach. De otro lado, la prueba piloto en el proceso de validación se formalizó en la I.E.P. San Silvestre de la ciudad de Jaén, con el propósito de verificar su validez exigida.

En cuanto a la variable independiente se dispuso de un guion de cuestionario para medir las estrategias participativas.

2.4.2.1 Confiabilidad del instrumento

En la tarea de comprobar la hipótesis se hizo previamente la prueba de normalidad, de manera simultánea a la variable y a las dimensiones establecidas: coherencia textual, cohesión textual y adecuación textual. La confiabilidad del instrumento se ejecutó en la I. E. Privada San Silvestre de la ciudad de Jaén.

En seguida del análisis correspondiente en base al estadístico Alfa de Cronbach, el instrumento reportó el índice de confiabilidad de ,924, expresando un nivel de confianza catalogada como muy fuerte, en tal razón, el instrumento podría ser aprovechado. (Anexo 03)

2.5 Métodos de análisis de datos

En el estudio, se mostraron los hallazgos alcanzados en la escala de Likert, mediante tablas y figuras estadísticas, de acuerdo a las pautas metodológicas proyectadas (Lerma, 2003).

La clase de observación que correspondió al estudio llevado a cabo, fue el examen estadístico mediante la prueba T de Student (examen aparente a la igualación de medias simples) debido a que esta prueba suele ser aplicada cuando se trata de muestras de baja cantidad de elementos.

Asimismo, se calcularon los estadígrafos necesarios para el análisis descriptivo, dentro de los cuales se halla: “la media aritmética, la mediana, la moda, la desviación estándar, el rango y los puntajes mínimos y máximos” para obtener el nivel de producción de textos narrativos de los niños y niñas, en las pruebas aplicadas.

El cómputo de las medias de las puntuaciones ponderadas alcanzadas en ambos análisis realizados a los alumnos elegidos en el grupo de la muestra se procedió de la consiguiente manera:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

Prueba de Hipótesis “t” de Student

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d} \sqrt{n}$$

Dónde:

\bar{d} = media de todas las diferencias de cada individuo en el pre y post-test

\hat{S}_d = desviación estándar de las diferencias.

n = tamaño de muestra.

Para cumplir con la comprobación de hipótesis se estableció la prueba de normalidad, considerando a la producción de textos narrativos, de igual modo a sus dimensiones: coherencia textual, cohesión textual y adecuación textual.

2.6 Aspectos éticos

El trabajo de averiguación se está desarrollando en todos sus capítulos respetando las ideas, teorías y hallazgos de los autores, por lo que se respetó el derecho de autor y no hay plagio ni copia alguna de ningún trabajo.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados obtenidos luego de aplicar el pre – test.

Una vez suministrado el pre – test a los docentes que conformaron la muestra de nuestra investigación, obtuvieron los siguientes resultados descritos en las siguientes tablas:

TABLA 3.

Niveles de producción de textos narrativos en los educandos del sexto grado de primaria de la I.E Privada Nazareno– Jaén, alcanzados en el pre test

ESCALA DE RESPUESTAS	Pre Test	
	f	%
Inicio	0	0
Proceso	19	100
Logro	0	0
Logro destacado	0	0
Total	19	100

Fuente: Escala valorativa de evaluación para medir la producción de textos narrativos.
Fecha: 11 de abril del 2019.

Interpretación

Los datos presentados señalan que de un total de 19 estudiantes que integraron la muestra de estudio, el 100 % se ubicaron en el nivel proceso de Producción de textos narrativos. Lo que simboliza que tenían serias limitaciones para producir sus textos narrativos cumpliendo con la exigencia de coherencia textual como en cohesión y adecuación textual.

Examen comparativo del pre test según dimensiones y grupo de estudio

TABLA 4

Nivel producción de textos narrativos sobre coherencia, cohesión y adecuación en alumnos de sexto grado de primaria I.E Privada Nazareno– Jaén.

Nivel	Dimensiones – Pre test		
	Coherencia	Cohesión	Adecuación
Inicio	0	15.8	26.3
Proceso	100	84.2	73.7
Logro	0	0	0
Logro destacado	0	0	0
Total	100%	100%	100%

Fuente: Escala valorativa de evaluación para medir la producción de textos narrativos. Fecha: 11 de abril del 2019.

3.2 Descripción del programa de estrategias participativas

La intervención pedagógica con estrategias participativas ha sido diseñada para trabajar con estudiantes de 11 a 12 años, que cursan el sexto grado de educación primaria, en la I. E. Privada Nazareno de la ciudad Jaén, bajo la coordinación del Director y profesora a cargo del grado, cuyo propósito fue incrementar el estado de los aprendizajes en la creación de textos narrativos.

Tal programa de estrategias está estructurado en función a cuatro estrategias participativas: a partir de un cuento, una historia, de imágenes, y a partir de una visita, de ellas se diseñaron tres sesiones para cada una, haciendo un total de 12 sesiones de aprendizaje. Todas ellas se desprendieron de la unidad didáctica que se cumplió durante el período de mayo a julio del 2019.

Se usó una metodología práctica, significativa, dinámica, participativa y creativa. Las estrategias se aplicaron en forma procesal y continua, es decir cada una de ellas en un tiempo determinado para su ejecución y luego las demás. Cada sesión tuvo una duración de 1 y media, una vez por semana. Recogió los aportes de Hinostroza, por tanto, hubo un trabajo previo, la producción del texto y la revisión del mismo.

Antes de la producción. El estudiante identificó de modo puntual los parámetros de la realidad comunicativa escrita que determino su producción: El interlocutor o enunciador, destinatario con su estatus cultural, la calidad de escritura, el propósito al escribir, los riesgos que están inmersos y el manejo de información. Durante la producción delimitaron los principales niveles lingüísticos de la textualización: la superestructura, la lingüística textual, la lingüística oracional.

Después de la producción, hicieron las reflexiones metacognitivas para ver logros y dificultades presentadas durante todo el proceso de la producción. Las estrategias participativas se organizaron en relación a habilidades comunicativas e inventiva y creatividad, sirviendo como medio para desarrollar la coherencia, cohesión y adecuación textual, tal como se visualiza en el cuadro.

3.2 Resultados obtenidos con la aplicación del post – test.

TABLA 5.

Niveles de producción de textos narrativos en alumnos del sexto grado de educación primaria I.E. N° Privada Nazareno – Jaén, 2019, alcanzados en post test

ESCALA DE RESPUESTAS	Post Test	
	f	%
Inicio	0	0
Proceso	2	10.5
Logro	10	52.6
Logro destacado	7	36.8
Total	19	100

Fuente: Escala valorativa para medir producción de textos narrativos Fecha: 19 de julio de 2019

Interpretación

Como podemos observar en la Tabla 5 sobre el nivel de producción de textos luego de aplicado el post test, de un total de 19 estudiantes que integraron la muestra de estudio se observó que el grupo experimental el 36.8 % se ubicaron en el nivel de logro destacado de Producción de textos y 52.6 % en el nivel de logro previsto y 10.5 % en el nivel de proceso. Lo que indica que los resultados del grupo experimental han incrementado positivamente con respecto a los datos porcentuales del pre test.

3.2.1 Análisis comparativo del post test según dimensiones grupo de estudio

TABLA 6

Nivel de producción de textos narrativos sobre coherencia, cohesión y adecuación en alumnos de sexto grado de primaria I.E Privada Nazareno– Jaén.

Nivel	Dimensiones – Post test		
	<i>Coherencia</i>	<i>Cohesión</i>	<i>Adecuación</i>
Inicio	0	0	0
Proceso	21.1	15.8	31.6
Logro	52.6	68.4	47.4
Logro destacado	26.3	15.8	21.1
Total	100%	100%	100%

Fuente: Escala valorativa de evaluación para medir la producción de textos narrativos. Fecha: 19 de julio de 2019

3.2.2 Análisis comparativo pre y post test según dimensiones del grupo de estudio

TABLA 7

Comparación de resultados pre test y pos test, según dimensiones

Valoración	Pre Test			Post Test		
	Coherencia	Cohesión	Adecuación	Coherencia	Cohesión	Adecuación
Inicio	0	15.8	26.3	0	0	0
Proceso	100	84.2	73.7	21.1	15.8	31.6
Logro	0	0	0	52.6	68.4	47.4
Logro destacado	0	0	0	26.3	15.8	21.1
Total	100	100	100	100	100	100

Fuente: Escala valorativa de evaluación para medir la producción de textos narrativos. Fecha: 19 de julio de 2019

3.2.3 Comprobación de hipótesis

a) Planteamiento de hipótesis

Hipótesis nula: H_0

H_0 : La aplicación de un programa de estrategias participativas **no** mejora la producción de textos narrativos en la coherencia, cohesión y adecuación textual en los docentes de sexto grado de educación primaria de la I.E Privada Nazareno– Jaén

Hipótesis alternativa: H_a

H_a : La aplicación de un programa de estrategias participativas mejora la producción de textos narrativos en la coherencia, cohesión y adecuación textual en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E Privada Nazareno– Jaén.

$$H_a = \mu_x \neq \mu_y$$

b) Nivel de significación.

Inmediatamente después de cumplir con el examen de equivalencia de medias se halló que el valor “p” es 0,000 (significación bilateral) y para 18 grados de libertad, adquiere un total de 1,730 (t-tabulado). Por tanto, el t-tabulado < t-calculado. Dado que el valor de $(t_c = 9,694) > (t_b = 1, 730)$: R. C. y la significación bilateral menor a 0,05, se debe rebatir H_0 y deducir que las medias del pre-test y post-test son desiguales.

c) Prueba estadística

Se optó por aplicar la “Prueba t”. Se refiere a una prueba de contraste de medias, dado que los elementos de la muestra proceden de la propia población, es decir, de forma estadística.

TABLA 8

<i>Estadísticas de muestras emparejadas</i>				
	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE TEST	21,53	19	1,645	,377
POS TEST	34,89	19	6,332	1,453

Fuente: Escala valorativa para medir la producción de textos narrativos. Fecha: 19 de julio de 2019

TABLA 9

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRE TEST - POSTEST	-13,368	6,011	1,379	-16,266	-10,471	-9,694	18	,000

Fuente: Escala valorativa de evaluación para medir la producción de textos narrativos. Fecha: 19 de julio de 2019

Interpretación

En las dos tablas anteriores; se representa la igualación de las medias estadísticas para muestras afines, tales medias se cotejan en relación a las deducciones de las medias correspondientes al Pre test y al Post, empírico. A fin de examinar la colocación probabilística; el valor de la t-tabulada es 1.7 mientras que la t calculada de la comparación es de 9,694 (Región alterna), indicando que la diferencia de medias es significativamente diferente y los valores en el post test se hallan en acrecentamiento efectivo. Tales valores confirman lo hallado para las muestras relacionadas, recalando una mejoría en el Post test, del grupo experimental.

d) Decisión:

Al obtenerse el índice de correlación Pearson el valor de 0.320, en una escala mínima, comprendiéndose que entre las puntuaciones del Pre test y Post test no hay semejanza o que es grande la discrepancia entre ambas en relación a sus medias, tal resultado se debe a la implementación de estrategias participativas mejora la producción de textos narrativos. Por tanto, a partir de la t-Student. Adoptamos la regla de fallo: $\alpha = 0.05$. Si: $-t_{\text{tabulada}} \leq t_{\text{calculada}} \leq t_{\text{tabulada}}$; **se acepta H_0** .

Para: $t_{\alpha/2, 18} = 1,710$ (*t tabulada*)

En el presente estudio: $1,710 \leq 9,694$

Al **rechazar H_0** , se acepta la hipótesis alterna (H_a): La aplicación de un programa de estrategias participativas incrementa la redacción de textos narrativos en la coherencia, cohesión y adecuación textual en docentes de sexto grado de educación primaria de la I.E Privada Nazareno– Jaén.

IV. DISCUSIÓN

Al discutir los hallazgos de la investigación referidos al propósito principal Determinar el nivel de redacción de textos narrativos en los educandos de sexto grado de educación primaria de la I.E Privada Nazareno, a través del pre test (Tabla 3), se constata que de 19 estudiantes que integraron la muestra de estudio, el 100 % se ubicaron en el nivel proceso de Producción de textos narrativos. Los resultados indican que los educandos investigados tenían serias dificultades en la redacción de textos escritos, según dimensiones de coherencia, cohesión y adecuación textual, ya que alcanzó una media aritmética (X) de 21,5263, de un máximo de 64 puntos, indicando que el nivel de redacción de textos narrativos de los dicentes, existentes los ubica en un promedio bajo con desviación estándar (S) de 1,64548, grado de con dispersión de las puntuaciones son cercanas con respecto a su media aritmética.

Los resultados confirman los alcanzados en la observación preliminar (Anexo 01), ya que el 63.15 % estaban en proceso en relación al respeto de la estructura del texto y la escritura con coherencia textual, en el uso de enlaces dentro del texto, en ortografía y puntuación, en uso correcto del vocabulario acorde con su contexto, entre otras dificultades de producción escrita. Estos resultados son concordantes con los hallazgos de Santoya (2008), que encuentra un deficiente desarrollo y práctica de las prácticas comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, por parte de los alumnos, debido a la poca utilización de estas habilidades y estrategias en el aula de clase, no hay las herramientas necesarias para optimizar las experiencias comunicativas de los educandos, al mismo tiempo plantea el uso de una estrategia metodológica basada en el enfoque comunicativo partiendo del propio contexto y de situaciones reales. Con Chinga (2012) quien descubre que éstos presentan posibles dificultades en la redacción de textos descriptivos; en tanto que, los de 6to grado se alcanzaron el nivel bajo en igual variable, verificándose que les falta alcanzar el nivel apto para la redacción de escritos.

De igual manera en relación al objetivo Precisar qué estrategias de redacción de textos escritos narrativos usan los dicentes de sexto grado de nivel primaria de la I.E. Privada Nazareno– Jaén, se demuestra que se ejecutaron once sesiones de aprendizaje que

sirvieron como medio para el incremento del nivel de redacción de textos escritos teniendo en cuenta los indicadores que evaluaron la coherencia, cohesión y adecuación textual de los textos producidos.

El plan desarrolló cuatro estrategias participativas: a partir de un cuento, a partir de una historia, a partir de imágenes y a partir de una visita, con 11 sesiones de aprendizaje, que según resultados del post test tuvo influencia decisiva para perfeccionar los saberes respecto a la elaboración de texto narrativos, ya que la metodología usada fue práctica, significativa, dinámica, participativa y creativa.

Las estrategias participativas que sirvieron como medio para desarrollar la coherencia, cohesión y adecuación textual, con mucho éxito fueron: Mi cuento preferido, un cuento de mi provincia, nuestra historia colectiva, creando una historia, la historia de Jaén, la historia de un campesino, nuestra bibliografía, una historia con imágenes, leyendas y mitos, a leyenda de los pakamuros, sesiones de aprendizaje que respondieron al enfoque comunicativo textual tal como lo plantea el constructivismo Social de Vygotsky (1987), quien considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso social, los niños aprende el lenguaje por influencia de los adultos que viven en su entorno.

Coincido con Nieto (2007), por cuanto, la producción de leyendas, escribiéndolas y contándolas promovió el intercambio de ideas, conocimientos y enigmas presentes en los estudiantes, aspecto que contribuyó para que ellos modificasen su práctica de la escritura y se aleccionaran en la tarea de producir utilizando la escritura de forma espontánea, que considero es similar a los cambios que producirá el empleo de estrategias participativas en la redacción de textos escritos en discentes de 6to grado de primaria, por cuanto, ambas constituyen herramientas metodológicas para producir diferentes clases de textos en función a su intención y características lingüísticas.

Los resultados encontrados en el objetivo Evaluar el nivel de producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno - Jaén, luego de haber aplicado el programa de estrategias participativas, a través del post test, mostrados en la Tabla 5 sobre el nivel de producción de textos

luego de aplicado el post test, de un total de 19 estudiantes que integraron la muestra de estudio, el 36.8 % se ubicaron en el nivel de logro destacado de Producción de textos y 52.6 % en el nivel de logro previsto y 10.5 % en el nivel de proceso. Lo que indica que los resultados del grupo experimental han incrementado positivamente con respecto a los datos porcentuales del pre test, es decir el post test indica que se mejoraron los niveles de producción de textos en los dicentes del sexto grado de primaria.

Se concuerda con Torrealba y Martínez (2007), porque la práctica de estrategia les acarrió beneficios en la medida que los alumnos muestran mucho apego y aceptación en la ejecución de las experiencias curriculares, ya que motiva a los educandos a mejorar su reflexión y estimular su inventiva y fantasía al redactar textos narrativos. Constituyen herramientas pedagógicas valiosas a efectos de perfeccionar sus capacidades para la redacción de textos escritos.

Al discutir los resultados encontrados en el objetivo Contrastar los hallazgos del pre test y post test después de la aplicación del programa de estrategias participativas en el avance de la producción de textos narrativos, se comprueba que hubo cambios significativos (Tabla 7). Los parámetros estadísticos del pre test y pos test, de los puntajes alcanzados en la variable producción de textos narrativos, las medias alcanzan un valor de 21,5263 (Pre test), ubicándose en el nivel “Proceso”; y con un valor de 34.89 puntos (post test), situándose en el nivel “Logro”, con desviación estándar de 1.64 (Pre test), 6.33 (Post test), indicando que los datos o puntajes alcanzados en ambos diagnósticos son dispersos o diferentes, las capacidades de producción de textos varían o son diferentes en cada estudiante; son diferentes.

De igual manera, los hallazgos de la prueba de hipótesis constatan que de la t-tabulada es de 1.7 mientras que la t calculada de la comparación es de 9,694 (Región alterna), mostrando que la divergencia de medias es significativamente diferente y las valoraciones en el post test quedan en acrecentamiento positivo; se hallan en zona de la hipótesis alterna. Tales valoraciones confirman lo hallado para las muestras asociadas, subrayando un adelanto en el Post test, de la muestra beneficiada con la intervención.

La correlación Pearson con valor de 0.320, indican que los puntajes del Pre test y Post test no tienen similitud o que la divergencia entre ellos es significativa en relación a sus medias, tal afirmación se deduce que la implementación de estrategias participativas mejora la redacción de textos narrativos. Por tanto, se acepta H_a .

Esto fue corroborado por la prueba de normalidad, donde la nube de puntos en el pre test se conserva junto al patrón de la línea normal, el cual sirve como parámetro de base factible, no obstante, en el post test dichos puntos se apartan del Patrón normal de colocación, en tal razón, hay diferenciaciones reveladoras en los valores de este grupo.

Se concluye indicando que se da por conseguido el objetivo general, toda vez que se logró comprobar que la implementación del programa de estrategias participativas mejoró la redacción de textos narrativos en los docentes de sexto grado de nivel primaria de la I.E. Privada Nazareno– Jaén. Coincido con Mego (2010) porque las estrategias contribuyen significativamente a desarrollar la habilidad para producir textos narrativos, ya que en el post test, el 60% de estudiantes estuvieron en el nivel de logro, registrándose una mejora significativa, desarrollando e incrementando los niveles de coherencia, cohesión y adecuación de los textos que producen.

V. CONCLUSIONES

1. El nivel de producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno, según el pre test muestra que el 100 % se ubicaron en el nivel proceso de Producción de textos narrativos, tenían serias dificultades en la coherencia, cohesión y adecuación textual, manifestados en el escaso respeto de la estructura del texto y la escritura, en el uso de enlaces dentro del texto, en ortografía y puntuación, en uso del vocabulario acorde con su contexto, entre otras dificultades de producción escrita, debido básicamente al escaso manejo de estrategias adecuadas para la redacción de textos.
2. El programa estrategias participativas para la producción de textos escritos narrativos usado los dicentes de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno– Jaén, incrementó del nivel de la producción de textos narrativos teniendo en cuenta los indicadores que evaluaron la coherencia, cohesión y adecuación textual de los textos producidos, a través de once sesiones de aprendizaje que sirvieron como medio para desarrollar la coherencia, cohesión y adecuación textual, respondiendo al enfoque comunicativo textual tal como lo plantea el constructivismo Social de Vygotsky (1987).
3. El nivel de producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E. Privada Nazareno - Jaén, después de aplicar el programa de estrategias participativas, a través del post test, se incrementó significativamente, el 36.8 % se ubicó en el nivel de logro destacado y 52.6 % en el nivel de logro previsto, mejorando los aprendizajes en la coherencia, cohesión y adecuación textual.
4. Los hallazgos en el pre test y post test revelan diferencias reveladoras, las medias alcanzan un valor de 21,5263 (Pre test), ubicándose en el nivel “Proceso”; y con un valor de 34.89 puntos (post test), ubicándose en el nivel “Logro”, indicando que los datos o puntajes alcanzados en ambos diagnósticos son dispersos o diferentes, las capacidades de producción de textos varían o son diferentes en cada estudiante; son diferentes.

5. Los hallazgos de la comprobación de hipótesis constatan que de la t-tabulada es de 1.7 en tanto que la t calculada de la comparación es de 9,694 (Región alterna), indicando que la diferencia de medias es elocuentemente diferente y las valoraciones en el post test van en incremento positivo; se halla en la zona de la hipótesis alterna por cuanto, la implementación de estrategias participativas optimiza la producción de textos narrativos. Se acepta H_a .

VI. RECOMENDACIONES

1. Al personal directivo de la I.E. Privada Nazareno – Jaén, incluir en el plan de mejora de los aprendizajes de los alumnos del nivel primario, en plan de estrategias participativas de tal manera que sean desarrollados durante el año escolar 2019, en las experiencias curriculares correspondientes al área de comunicación.
2. Al Director de la I.E. Privada Nazareno – Jaén, difundir el plan de estrategias participativas a nivel de instituciones religiosas y en los encuentros pedagógicos generados a nivel de UGEL Jaén y región.
3. A los profesores de la I.E. Privada Nazareno - Jaén, incluir el plan de estrategias participativas en su programación curricular de aula para ser trabajado en el área de comunicación durante el proceso de aprendizaje de los educandos, año escolar 2019.

VII. PROGRAMA EXPERIMENTAL

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ALUMNOS DE PRIMARIA DE LA I.E PRIVADA NAZARENO, JAÉN - 2017.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 I.E. : Privada Nazareno
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 TEMPORALIZACIÓN : 03 meses marzo – mayo de 2019
- 1.4 RESPONSABLES : Br. Rosa Elena Guevara Malca
- 1.5 ASESORA : Mg. Gladys Dalila Zorrilla Cieza

II. FUNDAMENTACIÓN:

El programa de estrategias participativas nace a manera de una alternativa de solución ante las dificultades de aprendizaje de redacción de textos narrativos, en cuanto a la coherencia, cohesión y adecuación textual. En ese sentido, ha sido diseñado para que los estudiantes logren capacidades comunicativas escritas y consecuentemente eleven su grado de producción de textos narrativos, utilizando estrategias que le permitan una participación y aprendizaje activo.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Desarrollar la producción de textos narrativos mediante el uso de estrategias participativas

3.2 Objetivos Específicos

- Diseñar un plan de estrategias participativas que desarrollen la coherencia, cohesión y adecuación textual en los textos narrativos.
- Diseñar sesiones de aprendizaje que desarrollen la coherencia, cohesión y adecuación textual en los textos narrativos.
- Aplicar las estrategias participativas a través de la ejecución de las sesiones de aprendizaje que desarrollan la coherencia, cohesión y adecuación textual en los textos narrativos.

- Evaluar la pertinencia de las estrategias participativas en el perfeccionamiento de la redacción de textos narrativos a través de un cuestionario.

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS

4.1 Fundamento teórico

Se fundamenta en los aportes de Adrianzén (2009), por cuanto las estrategias participativas constituyen operaciones o rutas, señalados como a modo de ayudas que maneja el leyente y escritor a efectos de conseguir terminante intención, para el estudio, la competencia de producción de textos; es decir constituye el puente para la aprehensión de la planificación, textualización y revisión.

Recoge los aportes del Ministerio de Educación (2008), manifiesta que “Las estrategias que se usan y las micro habilidades que se desarrollan en ellas varían según el tipo de comunicación que se da. Todas estas habilidades se deben trabajar en el aula. Habría que empezar por las más próximas al niño o niña, es decir aquellas que le permitan expresarse a través del diálogo, es decir las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo (p. 35).

4.2 Enfoque

La intervención con el programa de estrategias participativas se sustenta en el enfoque centrado en el aprendizaje social de Vygotsky (1987), para quien aprendemos al entrar en contacto con las personas que nos rodean, ya sea a nivel de familia como a nivel de la escuela, espacios donde se opera el proceso de integración y socialización humana.

4.3 Metodológico

Para el desarrollo del programa se empleó metodología activa que permita un trabajo teórico práctico, basado en los siguientes modelos metodológicos:

1. Exposición- diálogo, trabajo en equipo- presentación de productos y conclusiones.

2. Presentación de información, lluvia de ideas, trabajo en grupo, puesta en común, reflexiones y conclusiones.
3. Experiencias previas, confrontación de información, trabajo práctico, sustentación, recomendaciones.
4. Planificación de la producción, redacción de la primera versión, revisión del escrito y reescritura.

V. MEDIOS Y MATERIALES

- Papelotes, Plumones
- Tarjetas, cuartillas
- Fichas, experiencias textuales
- Modelos, siluetas de textos
- Fólder, imágenes.

VI. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES GENERALES

❖ Actividades Previas:

- Elaboración de las Sesiones de aprendizaje del Plan.
- Constante coordinación con el docente del aula para el establecimiento de las fechas, los materiales y ambientes que se utilizaran.
- Aplicación del Test al grupo experimental.
- Preparación de materiales que se utilizaran en el desarrollo de la sesión, con el propósito de atraer la curiosidad de los alumnos.

❖ Actividades Centrales:

- Los alumnos realizaron un compromiso de asistencia y participación constante durante cada una de las sesiones.
- Se tomó en cuenta la asistencia y participación de los alumnos el proceso del desarrollo del programa.
- Se realizaron actividades de reflexión y toma de consciencia mediante actividades individuales y de interacción grupal.
- Mediante la exposición de los temas se pretende lograr la interiorización de datos significativos que aporten al desarrollo de su aprendizaje.

❖ Actividades Finales:

- Se realizó una retroalimentación, con la finalidad de tener conocimiento de cuanta información interiorizaron los alumnos.
- La responsable de evaluaron de la sesión elabora un informe en donde especifiquen, los logros, debilidades y sugerencias.
- Aplicación del pos test.

VII. SESIONES DE APRENDIZAJE UTILIZANDO ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS

Las sesiones de aprendizaje adoptan el diseño de la programación curricular trabajada en la Institución Educativa Particular Nazareno – Jaén, sede de la investigación. Cada una de ellas contiene la estrategia metodológica trabajada, los recursos, el tiempo, así como los aprendizajes esperados.

7.1 Aprendizajes de producción de textos escritos

El interés del estudio se focalizó en el área de comunicación para desarrollar en su competencia producción de textos escritos, inmersa en el desarrollo de cada sesión de aprendizaje. Veamos el presente cuadro.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Produce Textos escritos	“Planifica la producción diversos textos escritos”	- Elige, con autonomía, el destinatario, la clase de texto, los medios textuales y alguna fuente de aclaración que empleará, en concordancia con su intención de escritura
		Textualiza sus opiniones en base a las conveniencias y exigencias de la escritura	- Redacta varias clases de escritos con ciertos mecanismos complejos y referidos a diferentes materias; en base a sus saberes previos y en función a terceras fuentes de indagación - Conserva el contenido atendiendo de no mostrar interrupciones, duplicaciones, refutaciones o ausencia de información - Determina, de forma independiente una cadena razonada y transitoria en los textos que redacta
		Recapacita acerca de la forma,	- “Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado”

		contenido y escenario de los textos que escribe.	<ul style="list-style-type: none"> - Examina si se persevera en el argumento velando de no mostrar interrupciones, recreaciones, refutaciones ni ausencia de información - Inspecciona si maneja de manera adecuada los distintos puntos de conexión y pertinentes para conectar sus ideas
--	--	--	--

Fuente: Diseño curricular nacional (2019).

7.2 Distribución de las estrategias y sesiones de aprendizaje.

Se hizo teniendo en cuenta las estrategias participativas seleccionadas y los aprendizajes esperados en términos de competencias, capacidades e indicadores.

Estrategias participativa	Sesiones de aprendizaje	Indicador que desarrolla							
		Coherencia		Cohesión			Adecuación		
		Distribución adecuada de la información.	Continuidad lógica	Uso funcional de enlaces textuales	Ortografía y puntuación	Articulación oracional	Vocabulario	Léxico	Corrección ortográfica
A partir de un cuento	Mi cuento preferido	x	x	x				x	x
	Un cuento de mi provincia	x	x	x	x	x	x	x	x
A partir de una historia	Nuestra historia colectiva	x	x	x	x	x	x	x	x
	Creando una historia	x	x	x	x	x	x	x	x
	La historia de Jaén	x	x	x	x	x	x	x	x
	La historia de un campesino	x	x	x	x	x	x	x	x
A partir de imágenes	Nuestra bibliografía	x	x	x	x	x	x	x	x
	Una historia con imágenes	x	x	x	x	x	x	x	x
A partir de una visita	Leyendas y mitos	x	x	x	x	x	x	x	x
	La leyenda de los pakamuros	x	x	x	x	x	x	x	x
	Inventamos anécdotas por aniversario de nuestra Institución Educativa	x	x	x	x	x	x	x	x

VIII. EVALUACIÓN

Evaluación Previa

En base a la planificación de las actividades tomadas en cuenta en dicho plan en los meses de marzo, abril y mayo de 2019.

Evaluación durante el desarrollo. Se cumplió mediante las sesiones de asesoría y observación repetida de las acciones previstas en el plan de estrategias participativas. El personal directivo de la I.E. Particular Nazareno – Jaén, inspeccionó constantemente las acciones educativas correspondientes a su idoneidad. La investigadora realizó cada vez que consideraba obligatorio las rectificaciones de carácter pedagógico, mediante reuniones permanentes.

Evaluación Concluyente. Se realizó en base a los informes pedagógicos donde se dio cuenta de las acciones cumplidas, en dichos informes se expresó de manera sintética en el primer Día del logro 2019 de la I.E. sede de la investigación y en los aprendizajes que corresponden al área curricular de comunicación.

REFERENCIAS

- Alianza Internacional Save the Children (2005). *10 puntos de aprendizaje esenciales. Escuchar y pronunciarse sobre el abuso sexual a niños y niñas. Presentación Global de la Alianza Save the Children para el Estudio de la ONU sobre Violencia contra los Niños*. Save the Children Noruega.
- Adrianzen, B. (2009). *Propuesta de estrategias activas para mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación integral del 5° Y 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 16458 “Juan Velasco Alvarado” Chamanal*. San Ignacio, Cajamarca.
- Aguilar, J. E. (2007). *Estrategias de Producción de textos para mejorar la lectura y escritura en los alumnos del III ciclo de la I.E 16558 de Rinconada Lajeña*. Jaén, Perú.
- Alcántara, F., Delgado, N. y Tocto, M. (2013). *Aplicación de la estrategia didáctica el cuento y su influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, de la I.E Ricardo Palma N° 16499 Huarandoza, Huarango – San Ignacio*. Cajamarca, Perú.
- Aterrosi, A. (2005). *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú*. Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Cassany, D; Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Construir la Escritura*. Barcelona: Piadós. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>
- Chinga, G (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Lima.
- Condemarín, M. (1990). *Lectura temprana*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Dirección Regional de educación Cajamarca (2005). *Proyecto Educativo Regional Cajamarca*. DRE Cajamarca.
- Gómez, C. (2010). *El material didáctico y su influencia en el rendimiento académico de los Alumnos de Primero Básico del Instituto Mixto de Educación Básica por Cooperativa de San Francisco el Alto, Totonicapán*. Universidad Panamericana de Guatemala
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista, L (2014). *Metodología de la investigación*. Quinta edición, México: MCGRAW-HILL.

- Institución Educativa No Estatal Nazareno (2013). *Proyecto educativo institucional*. Jaén, Perú.
- Nieto, D. (2007). *Estrategias para motivar la producción de textos escritos*. Universidad de los Andes de Táchira. Venezuela.
- Mego, N. y Mego, B. (2010). *Programa de estrategias recreativas para mejorar la capacidad de producción de cuentos infantiles del área de comunicación integral en los niños y niñas del segundo grado de primaria en la Institución Educativa N° 16081*. Jaén, Cajamarca.
- Ministro de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú.
- Ministerio de Educación (2007). *Estrategias metodológicas en comunicación integral*. UNICEP Primera edición. Cusco - Perú: DRE Cuzco.
- Ministro de Educación. (2005). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú.
- Ministerio de Educación Peruana (2004). *Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC)*. Lima.
- Nieto, D. (2007). *Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos*. Universidad de Los Andes. Táchira, Venezuela.
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. Perú. Recuperado de www.monografias.com › Lengua y Literatura
- Pérez, M. (1995). *Técnica de Expresión Oral y Escrita*. Ciudad Bogotá – Colombia: Editorial Agora.
- Prieto, P. (2001). *Adquisición y aprendizaje de L2: desarrollo de la competencia comunicativa en adultos*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. México.
- Santoya, C. (2008). *El proceso de enseñanza – aprendizaje de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), en la Universidad Nacional de México*. México.
- Torrealba, J. y Martínez, M. (2007). *Las parábolas como estrategia pedagógica para la producción de textos escritos, en los alumnos del 5to grado de la escuela básica Antonio José de Sucre del Municipio Guanare del estado Portuguesa*.
- Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta. *El placer de estudiar, módulo de especialización profesional N° 1,2 y3*. Lima. San Marcos.
- Vieiro, P. (2007). *Psicopedagogía de la escritura*. Madrid. Lavel.

ANEXOS

ANEXO 01:

Resultados del diagnóstico preliminar sobre el nivel de producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de la I.E. Particular Nazareno – Jaén

Tabla 01

Valoración	Coherencia textual				TOTAL
	Respeto a la estructura del texto narrativo		Escritura con coherencia textual		
	Fi	%	Fi	%	%
INICIO	4	21.06	5	26.32	23.69
PROCESO	12	63.15	12	63.15	63.15
LOGRO	3	15.79	2	10.53	13.16
TOTAL	19	100	19	19	100

Fuente: Observación aplicada a los alumnos de 6to grado. I.E Particular Nazareno, año 2019

Descripción

De los resultados de la tabla 01, se constata que, con respecto a la coherencia textual, el 63.15 % está en proceso en relación al respeto de la estructura del texto y la escritura con coherencia textual.

Tabla 02

Valoración	Cohesión textual				TOTAL
	Uso de enlaces		Ortografía y puntuación		
	Fi	%	Fi	%	%
INICIO	3	15.79	3	15.79	15.79
PROCESO	12	63.15	11	57.89	60.52
LOGRO	4	21.06	5	26.32	23.69
TOTAL	19	100	19	100	100

Fuente: Observación aplicada a los alumnos de 6to grado. I.E Particular Nazareno, año 2019

Descripción

De acuerdo a los resultados de la Tabla 02, se observa que 63.15 % de alumnos está en proceso en cuanto al uso de enlaces dentro del texto, de igual manera 57.89 % está en

proceso en ortografía y puntuación. Demuestra que la mayoría de alumnos está en proceso, es decir el 60.52 % no tiene dominio de la cohesión textual cuando escribe el texto narrativo.

Tabla 03

Valoración	Adecuación textual				TOTAL
	Riqueza del vocabulario		Adecuación a la situación comunicativa		
	Fi	%	Fi	%	%
INICIO	2	10.53	4	21.05	15.79
PROCESO	12	63.15	11	57.90	60.53
LOGRO	5	26.32	4	21.05	23.68
TOTAL	19	100	19	100	100

Fuente: Observación aplicada a los alumnos de 6to grado. I.E Particular Nazareno, año 2019

Descripción

La Tabla 03 muestra que 63.15 % está en proceso en cuanto al uso correcto del vocabulario acorde con su contexto y solo el 21 % ha logrado la adecuación a la situación comunicativa. Lo que demuestra que la mayoría de alumnos (60.53 %) está en proceso en cuanto a la adecuación textual.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRELIMINAR PARA EVALUAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE LA I.E PARTICULAR NAZARENO – JAÉN

I. PRESENTACIÓN

El presente instrumento tiene como objetivo identificar el nivel de la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E Privada Nazareno– Jaén

II. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del(a) niño (a): _____
- 1.2. I.E Particular Nazareno Lugar: Jaén Fecha: _____
- 1.3. Ciclo: V Grado: SEXTO Sección: Única
- 1.4. Observador: _____

III. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

Lee cuidadosamente cada pregunta y marca en la columna de la derecha el número que corresponda de acuerdo a la siguiente escala.

ASPECTO	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
Coherencia textual	Escribe el texto con continuidad lógica			
	Existe un sentido global y unitario de la narración			
Cohesión textual	Hace uso correcto y suficiente de enlaces			
	Muestra corrección ortográfica y puntuación			
Adecuación textual	Muestra riqueza del vocabulario que usa			
	El texto que escribe se adecúa a la situación comunicativa			

ANEXO 02:

Escala de Likert para evaluar el nivel de producción de textos narrativos en alumnos de sexto grado de la I.E. Particular nazareno – Jaén.

I. INSTITUCIÓN RESPONSABLE: Universidad Cesar Vallejo Jaén

Br. Rosa Elena Guevara Malca

II. PRESENTACIÓN

El presente instrumento tiene como objetivo evaluar el nivel de producción de textos narrativos sobre coherencia, cohesión y adecuación en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E Privada Nazareno– Jaén.

III. DATOS GENERALES

3.1 Nombre del(a) niño (a): _____

3.2 I.E Particular Nazareno Lugar: Jaén Fecha: _____

3.3 Ciclo: V Grado: SEXTO Sección: Única

3.4 Observador: _____

IV. DESARROLLO DE LA ESCALA

Lee cuidadosamente cada pregunta y marca en la columna de la derecha el número que corresponda de acuerdo a la siguiente escala.

Ítems	Opciones de respuesta			
	<i>Inicio 0</i>	<i>Proceso 1</i>	<i>Logro 2</i>	<i>Logro destacado 3</i>
1. Es evidente la redacción integral y unitario de la narración				
2. En cada párrafo se desarrolla una idea principal				
3. En la redacción se mantiene una secuencia lógica.				
4. Se nota ausencia de refutación entre las ideas y de falta de información				
5. El tema central del texto se identifica en forma fácil y clara				
6. Las expresiones y oraciones se encuentran interrelacionadas entre sí mediante pronombres, adverbios, sinónimos				
7. Las expresiones y frases están relacionadas entre sí mediante conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales)				

8. Las frases y enunciados están relacionadas entre sí mediante signos de puntuación.				
9. El texto presenta el punto, la coma, las mayúsculas con corrección ortográfica				
10. El texto presenta buen uso de la tilde.				
11. Las oraciones se enlazan de manera ordenada y expresan semejante mensaje.				
12. Las oraciones comunican un mismo mensaje.				
13. El texto muestra buena cantidad de vocabulario y términos				
14. El léxico está de acuerdo con el tipo de texto narrativo				
15. El léxico está de acuerdo con la situación comunicativa				
16. El texto exhibe el uso adecuado de los signos puntuación concordante al propósito del texto				

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento:

Escala valorativa el nivel de producción de textos narrativos sobre coherencia, cohesión y adecuación en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E Privada Nazareno– Jaén.

2. Autor del instrumento.

Creado por:

Br. Rosa Elena Guevara Malca

3. Objetivo del instrumento.

Medir el nivel producción de textos narrativos sobre coherencia, cohesión y adecuación en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E Privada Nazareno– Jaén.

4. Usuarios.

La muestra de estudio se seleccionó con criterio no probabilística, a juicio de la investigadora. Está representada por 19 alumnos de sexto grado de educación primaria, de la I.E Privada Nazareno - Jaén, año 2019.

5. Modo de aplicación.

1° El instrumento de evaluación está diseñado en base a 09 indicadores, (05 referidas a coherencia, 07 relacionados con la cohesión; 04 comprende la dimensión adecuación; con criterios de valoración: **Inicio (1), Proceso (2), Logro (3) y Logro destacado (4)**; los mismos que tienen correlación con los indicadores de la variable: *Producción de textos narrativos*.

2° La docente responsable de la evaluación de los alumnos del sexto grado de educación primaria registra los datos a través de la observación directa y focalización personalizada, respetando las instrucciones establecidas para el desarrollo de dicho instrumento de evaluación.

3° La escala valorativa se aplicará en forma intermitente de acuerdo a las actividades planificadas por la docente responsable del aula y en relación a la capacidad objeto de estudio.

4° Su aplicación se realizará en dos sesiones de aprendizaje interdiarios con una duración de 90 minutos aproximadamente cada una de ellas; y los materiales que se utilizarán son: 1 lápiz, 1 borrador; asimismo, se tendrá en cuenta la definición operacional de la escala valorativa.

6. Estructura.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable dependiente Expresión oral	Coherencia textual	Es evidente la redacción integral y unitario de la narración	01
		En cada párrafo se desarrolla una idea principal	02
		En la redacción se mantiene una secuencia lógica.	03
		Se nota ausencia de refutación entre las ideas y de falta de información	04
		El tema central del texto se identifica en forma fácil y clara	05
	Cohesión textual	Las expresiones y oraciones se encuentran interrelacionadas entre sí mediante pronombres, adverbios, sinónimos	06
		Las expresiones y frases están relacionadas entre sí mediante conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales)	07
		Las frases y enunciados están relacionadas entre sí mediante signos de puntuación.	08

		El texto presenta el punto, la coma, las mayúsculas con corrección ortográfica	09
		El texto presenta buen uso de la tilde.	10
		Las oraciones se enlazan de manera ordenada y expresan semejante mensaje.	11
		Las oraciones comunican un mismo mensaje.	12
	Adecuación textual	El texto muestra buena cantidad de vocabulario y términos	13
		El léxico está de acuerdo con el tipo de texto narrativo	14
		El léxico está de acuerdo con la situación comunicativa	15
		El texto exhibe el uso adecuado de los signos puntuación concordante al propósito del texto	16

7. Escala.

7.1 Escala general.

Escala	Calificación	Puntaje	Rango
Inicio	C	(0)	[01 – 12)
Proceso	B	(1)	[13 - 24)
Logro	A	(2)	[25 – 36)
Logro destacado	AD	(3)	[37 -48]

7.2 Escala específica.

Escala	Dimensiones		
	Coherencia textual	Cohesión textual	Adecuación textual
Inicio	[01 – 05)	[01 – 07)	[01 – 04)
Proceso	[06 - 08)	[08 - 10)	[05 - 07)
Logro	[09 – 12)	[11 – 15)	[08 – 10)
Logro destacado	[13 - 15]	[16 - 21]	[11 - 12]

Fuente: Prueba piloto para validación del instrumento de investigación

Escala valorativa: Definición operacional

Inicio	: Producción de textos narrativos.
Proceso	: Utiliza recursos de apoyo para redactar sus textos.
Logro	: Demuestra capacidad en la producción de textos narrativos
Logro destacado	: Prepara y organiza la producción de textos narrativos y los procesos de control y meta cognición.

ANEXO 03:

Análisis de Fiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	19	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	19	100,0

- a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Prueba piloto para validación del instrumento de investigación

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,924	16

Fuente: Prueba piloto para validación del instrumento de investigación

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
IT01	1,3158	,47757	19
IT02	1,6316	,49559	19
IT03	1,4737	,51299	19
IT04	1,5789	,50726	19
IT05	1,6842	,47757	19
IT06	1,5789	,50726	19
IT07	1,5789	,50726	19
IT08	1,5789	,50726	19
IT09	1,5263	,51299	19
IT10	1,5789	,50726	19
IT11	1,3684	,49559	19
IT12	1,4737	,51299	19
IT13	1,3158	,47757	19
IT14	1,5789	,50726	19
IT15	1,5263	,51299	19
IT16	1,4211	,50726	19

Fuente: Prueba piloto para validación del instrumento de investigación

ANEXO 04:
Base datos del pre test – grupo de estudio

PRETEST	Coherencia textual							Cohesión textual							Adecuación textual						TOTAL	NIVEL		
	IT01	IT02	IT03	IT04	IT05	PUNTAJE	NIVEL	IT06	IT07	IT08	IT09	IT10	IT11	IT12	PUNTAJE	NIVEL	IT13	IT14	IT15	IT16			PUNTAJE	NIVEL
E01	1	1	1	2	1	6	Proceso	1	1	1	1	2	1	2	9	Proceso	1	1	1	1	4	Inicio	19	Proceso
E02	1	1	1	1	2	6	Proceso	2	1	1	1	2	2	1	10	Proceso	2	1	2	1	6	Proceso	22	Proceso
E03	1	2	2	1	1	7	Proceso	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	1	2	2	1	6	Proceso	20	Proceso
E04	2	1	1	1	1	6	Proceso	1	2	1	1	2	1	1	9	Proceso	1	2	1	2	6	Proceso	21	Proceso
E05	1	1	1	1	2	6	Proceso	1	2	2	1	1	1	1	9	Proceso	1	1	2	2	6	Proceso	21	Proceso
E06	1	2	1	2	2	8	Proceso	2	1	1	2	1	1	1	9	Proceso	2	2	1	1	6	Proceso	23	Proceso
E07	2	1	1	1	1	6	Proceso	2	2	1	1	1	1	1	9	Proceso	1	1	1	1	4	Inicio	19	Proceso
E08	1	2	1	1	1	6	Proceso	1	2	1	1	2	2	1	10	Proceso	1	2	2	1	6	Proceso	22	Proceso
E09	2	1	2	1	2	8	Proceso	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	2	2	2	1	7	Proceso	22	Proceso
E10	1	2	2	2	1	8	Proceso	1	1	1	2	2	2	1	10	Proceso	2	2	1	1	6	Proceso	24	Proceso
E11	2	1	2	1	1	7	Proceso	2	2	1	1	1	2	1	10	Proceso	1	2	2	1	6	Proceso	23	Proceso
E12	1	1	1	1	1	5	Proceso	1	2	1	2	2	1	1	10	Proceso	1	1	1	1	4	Inicio	19	Proceso
E13	1	1	2	2	1	7	Proceso	2	2	1	1	2	1	1	10	Proceso	1	2	2	1	6	Proceso	23	Proceso
E14	1	1	2	1	2	7	Proceso	1	1	1	1	2	2	1	9	Proceso	1	1	1	1	4	Inicio	20	Proceso
E15	2	1	2	1	1	7	Proceso	2	2	1	1	1	1	2	10	Proceso	1	2	2	1	6	Proceso	23	Proceso
E16	1	2	1	2	1	7	Proceso	2	1	2	1	1	1	2	10	Proceso	1	2	1	1	5	Proceso	22	Proceso
E17	1	1	1	2	1	6	Proceso	2	2	1	1	1	2	1	10	Proceso	1	1	1	1	4	Inicio	20	Proceso
E18	1	1	2	1	2	7	Proceso	1	2	1	1	2	2	1	10	Proceso	2	2	2	1	7	Proceso	24	Proceso
E19	2	1	2	2	1	8	Proceso	1	1	1	1	1	1	1	7	Inicio	2	1	2	2	7	Proceso	22	Proceso
X.med	1.32	1.26	1.47	1.37	1.32	6.74		1.42	1.53	1.11	1.16	1.47	1.37	1.16	9.21		1.32	1.58	1.53	1.16	5.58		21.53	
Desvest(S)	0.48	0.45	0.51	0.50	0.48	0.87		0.51	0.51	0.32	0.37	0.51	0.50	0.37	1.08		0.48	0.51	0.51	0.37	1.07		1.65	
CV%	36.30	35.82	34.81	36.22	36.30	12.94		35.70	33.61	28.53	32.35	34.81	36.22	32.35	11.77		36.30	32.13	33.61	32.35	19.19		7.64	
Inicio							0									3						5		
Proceso							19									16						14		
Logro							0									0						0		
logro destacado							0									0						0		
Total							19									19						19		

Fuente: Escala valorativa de evaluación para medir la producción de textos narrativos, grado de educación primaria de la I.E Privada Nazareno– Jaén.

Escala	Dimensiones		
	Coherencia textual	Cohesión textual	Adecuación textual
Inicio	[01 - 05]	[01 - 07]	[01 - 04]
Proceso	[06 - 08]	[08 - 10]	[05 - 07]
Logro	[09 - 12]	[11 - 15]	[08 - 10]
Logro destacado	[13 - 15]	[16 - 21]	[11 - 12]

Base de datos del post test - grupo de estudio

NIVEL: PROCESO= P

LOGRO = L

LOGRO DESTACADO = LD

POSTTEST	Coherencia textual							Cohesión textual									Adecuación textual						TOTAL	NIVEL
	IT01	IT02	IT03	IT04	IT05	PUNTAJE	NIVEL	IT06	IT07	IT08	IT09	IT10	IT11	IT12	PUNTAJE	NIVEL	IT13	IT14	IT15	IT16	PUNTAJE	NIVEL		
E01	3	1	2	1	1	8	P	1	2	1	1	1	2	1	9	P	2	2	2	1	7	P	24	P
E02	2	2	3	2	1	10	L	3	3	2	3	2	2	2	17	L	2	2	2	2	8	L	35	L
E03	2	3	3	3	3	14	L.D.	3	3	3	2	3	3	3	20	LD	3	2	3	3	11	LD	45	LD
E04	3	2	2	2	3	12	L	2	2	2	2	3	2	2	15	L	2	2	2	2	8	L	35	L
E05	2	3	2	2	3	12	L	2	3	2	2	2	2	3	16	L	3	2	2	2	9	L	37	LD
E06	1	2	2	3	2	10	L	2	2	2	2	2	2	2	14	L	2	2	1	2	7	P	31	L
E07	1	3	1	1	2	8	P	2	1	1	2	1	2	1	10	P	2	2	2	1	7	P	25	L
E08	3	3	2	2	2	12	L	2	2	3	P	2	3	2	14	L	2	2	3	3	10	L	36	L
E09	2	1	2	1	2	8	L	2	2	2	3	2	2	2	15	L	2	2	3	2	9	L	32	L
E10	2	2	2	2	3	11	L	3	2	3	2	2	2	2	16	L	2	2	2	2	8	L	35	L
E11	2	3	2	2	2	11	L	3	3	3	2	3	3	3	20	LD	3	3	3	2	11	LD	42	LD
E12	3	2	2	2	3	12	L	2	3	3	2	2	3	2	17	L	2	2	1	2	7	P	36	L
E13	3	3	3	3	3	15	LD	3	3	3	2	3	3	3	20	LD	3	2	3	3	11	LD	46	LD
E14	2	1	2	1	2	8	P	2	2	2	2	3	3	3	17	L	1	1	2	2	6	P	31	L
E15	2	1	2	1	2	8	P	2	1	2	1	1	1	2	10	P	2	1	2	1	6	P	24	P
E16	3	2	3	3	2	13	LD	2	2	2	2	2	2	2	14	L	2	3	3	3	11	LD	38	LD
E17	2	2	2	2	3	11	L	2	1	2	2	2	2	2	13	L	2	2	2	2	8	L	32	L
E18	2	3	2	3	2	12	LD	2	3	2	2	2	2	3	16	L	2	3	3	2	10	L	38	LD
E19	2	3	3	3	3	14	LD	2	3	3	2	3	2	2	17	L	3	2	2	3	10	L	41	LD
X.med	2.21	2.21	2.21	2.05	2.32	11.00		2.21	2.26	2.26	2.00	2.16	2.26	2.21	15.26		2.21	2.05	2.26	2.11	8.63		34.89	
Desvest(S)	0.63	0.79	0.54	0.78	0.67	2.24		0.54	0.73	0.65	0.49	0.69	0.56	0.63	3.21		0.54	0.52	0.65	0.66	1.74		6.33	
CV%	28.53	35.62	24.22	37.99	28.98	20.33		24.22	32.41	28.87	24.25	31.89	24.83	28.53	21.04		24.22	25.54	28.87	31.25	20.14		18.15	

RESULTADOS DEL Del Post Test - Grupo De Estudio																						
Inicio							0									0						0
Proceso							4									3						6
Logro							10									13						9
logro destacado							5									3						4
Total							19									19						19

ANEXO 05:

Planificación e implementación de las sesiones de aprendizaje

Sesión de aprendizaje para el diagnóstico preliminar

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Título de la sesión de aprendizaje: “Una historia con imágenes”.
- 1.2 Institución educativa : Privada Nazareno
- 1.3 Grado : Sexto Ciclo : V
- 1.4 Fecha : 23 de marzo de 2019
- 1.5 Profesora : Rosa Elena Guevara Malca
- 1.6 Lugar : Jaén

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Coherencia textual	Distribución adecuada de la información.	Escribe el texto con secuencia lógica	Guía de observación
	Continuidad lógica	Se evidencia sentido completo y total de la narración	
Cohesión textual	Uso funcional de enlaces textuales	Hace uso correcto y suficiente de enlaces	
	Ortografía y puntuación	Muestra corrección ortográfica y puntuación	
Adecuación textual	Vocabulario	Muestra riqueza del vocabulario que usa	
	Léxico	El texto que escribe se adecúa a la situación comunicativa	

Fuente: Guía de observación preliminar (anexo 01)

IV. DESARROLLO DE PROCESOS DIDÁCTICOS

MOM.	ESTRATEGIAS Y ACCIONES	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños leen una historia en forma pausada y clara tratando de distinguir elementos textuales de coherencia, cohesión y adecuación. (anexo) • Los educandos preguntan acerca de algo que no les ha quedado claro. • El docente responde a las inquietudes del educando relacionado a sus preguntas y aprovecha para aclarar algunos significados de los términos desconocidos. • El docente declara el propósito: redactar una historia a partir de imágenes. 	15
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Los educandos observan las imágenes (anexo) • Establecen una secuencia de las imágenes según su creatividad e imaginación • Oralmente dan a conocer acerca de lo que van a escribir. • Antes de redactarlo escriben ideas que contendrá cada párrafo en función a las imágenes. • La docente presenta la silueta del texto historia (anexo) • Los educandos redactan la historia y el docente acompaña el proceso • Después de realizar la producción, los educandos deben volver a revisarla, con la finalidad de que esta tenga coherencia, cohesión y adecuación (Anexo) • Los educandos leen su historia. • Los educandos registran las observaciones de sus compañeros y hacen las correcciones necesarias. 	60
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los educandos inventan otras historias relacionadas con su familia otras desde su realidad. • El docente evalúa a los alumnos mediante la metacognición y guía de observación. (anexo). 	15

Anexo 01: Lee la Historia que aparece en la ficha alcanzada: “El albañil”

Anexo 02: Imágenes





FICHA METACOGNITIVA

Nombre:..... Grado:.....

INDICACION: Responde las interrogantes que se presentan en el siguiente cuadro:

TEMA TRABAJADO	¿Qué significa?	¿Para qué sirve?	¿Qué debo hacer?
Historia			
Textualización: coherencia, cohesión, adecuación			
Estrategia a partir de imágenes			

Anexo 06

Guía de observación preliminar para evaluar el nivel de producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de la I.E particular nazareno – Jaén.

I. PRESENTACIÓN

El presente instrumento tiene como objetivo identificar el nivel de la producción de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I.E Privada Nazareno– Jaén

II. DATOS GENERALES

1. Nombre del(a) niño (a): _____
2. I.E Particular Nazareno Lugar: Jaén Fecha: _____
3. Ciclo: V Grado: Sexto Sección: Única
4. Observador: _____

III. DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

Lee cuidadosamente cada pregunta y marca en la columna de la derecha el número que corresponda de acuerdo a la siguiente escala.

ASPECTO	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
Coherencia textual	Escribe el texto con secuencia razonada			
	Evidencia contenido completo y total de la narración			
Cohesión textual	Hace uso correcto y suficiente de enlaces			
	Muestra corrección ortográfica y puntuación			
Adecuación textual	Muestra riqueza del vocabulario que usa			
	El texto que escribe se adecúa a la situación comunicativa			

Sesión de aprendizaje 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Título de la sesión de aprendizaje: “Mi cuento preferido”.
- 1.2 Institución educativa : Privada Nazareno
- 1.3 Grado : Sexto Ciclo : V
- 1.4 Fecha :
- 1.5 Profesora : Rosa Elena Guevara Malca
- 1.6 Lugar : Jaén

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Coherencia textual	Distribución adecuada de la información.	Escribe el texto con secuencia razonada	Guía de observación
	Continuidad lógica	Evidencia sentido completo y total de la narración	
Cohesión textual	Uso funcional de enlaces textuales	Hace uso correcto y suficiente de enlaces	
	Ortografía y puntuación	Muestra corrección ortográfica y puntuación	
Adecuación textual	Vocabulario	Muestra riqueza del vocabulario que usa	
	Léxico	El texto que escribe se adecúa a la situación comunicativa	

III. DESARROLLO DE PROCESOS DIDÁCTICOS

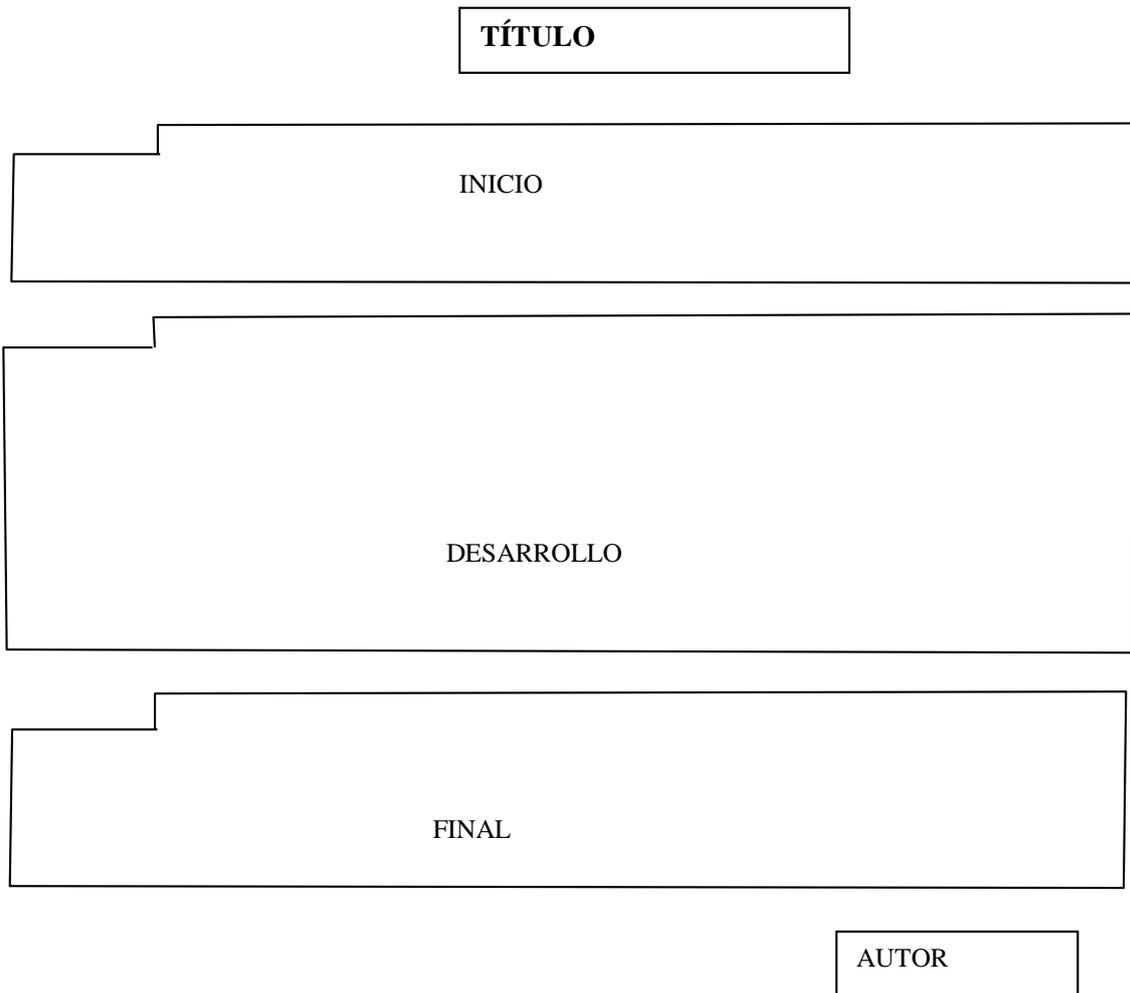
MOM.	ESTRATEGIAS Y ACCIONES	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Reúne a los y las estudiantes en parejas señalando que señalen rápidamente cómo escribirán su cuento. - Recuerdan los elementos estructurales: inicio, el nudo y el desenlace. - Invito a los alumnos para responder a las interrogantes: ¿el cuento leído está terminado?, ¿Se exponen las ideas debidamente organizadas?, ¿El tema se ha desarrollado?, ¿Contiene un mensaje? - En base a la previsión, organizan sus ideas. - Da a conocer el objetivo de la sesión 	15
	<ul style="list-style-type: none"> - Leen Información sobre el texto narrativo para reforzar la redacción - Verifican en un papelote el esquema del cuento. Anexo 2. 	

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el cuadro en la pizarra para que planifiquen su cuento. Anexo - Pide que inicien la redacción de su borrador inicial de su texto y acompaña el proceso. - Cada grupo comparte su avance y evaluando si responde a las características de la narración planificada. - Revisan si contiene los elementos de una narración y si están presentes los personajes, el mensaje. - Se acompaña todo el proceso hasta culminar la narración 	60
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga sobre el trabajo revisado, logros y dificultades - Entrega a cada uno la Ficha de metacognición (ver Anexo 2) para que la completen de forma individual. 	15

Anexo: La narración

Constituye el relato de sucesos reales o ficticios que les ocurren a unos protagonistas en un determinado contexto. En circunstancias que narramos experiencias acontecidas o que se han soñado o cuando relatamos algo, estamos realizando una narración.

ANEXO 02: SILUETA DEL TEXTO NARRATIVO



Anexo: orientaciones para redactar el cuento

- Los elementos que deben estar presentes en el cuento son:
 - **“Presentación** de algún personaje importante y del lugar y la época en los que se sitúa la narración”.
 - **“Acontecimiento inicial** que pone en marcha la historia. Puede ser un problema que se plantea a un personaje”.
 - **“Acción** con los pasos que da el personaje para resolver su problema”.
 - **“Desenlace** de la historia. La solución del problema planteado”.
- Los personajes pueden ser elegidos con suma libertad.
- Al término de la redacción es conveniente examinar la calidad de escritura y el respeto a las reglas ortográficas.

Título

Presentación

Acontecimiento inicial

Acción

Desenlace

Anexo: Ficha de metacognición

¿Qué hemos hecho el día de hoy?	¿Qué proceso seguimos para redactar nuestro cuento?	¿Qué pautas se tuvieron en cuenta para redactarlo bien?	¿Para qué escribimos nuestro cuento?

Sesión de aprendizaje 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Título de la sesión de aprendizaje: “La historia de un campesino”.
- 1.2 Institución educativa : Privada Nazareno
- 1.3 Grado : Sexto Ciclo : V
- 1.4 Fecha :
- 1.5 Profesora : Rosa Elena Guevara Malca
- 1.6 Lugar : Jaén

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Coherencia textual	Distribución adecuada de la información.	Escribe el texto con secuencia lógica	Lista de cotejo
	Continuidad lógica	Es evidente el sentido completo y total de la narración	
Cohesión textual	Uso funcional de enlaces textuales	Hace uso correcto y suficiente de enlaces	
	Ortografía y puntuación	Muestra corrección ortográfica y puntuación	
Adecuación textual	Vocabulario	Muestra riqueza del vocabulario que usa	
	Léxico	El texto que escribe se adecúa a la situación comunicativa	

III. DESARROLLO DE PROCESOS DIDÁCTICOS

MOMENTO	ESTRATEGIAS Y ACCIONES	RECURSOS	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente narra la historia de un campesino agricultor de la cascarilla - La docente pide a los niños que identifiquen qué tipo de texto es y cuáles son sus elementos y estructura. - La docente pide a los niños que narren una historia de un familiar que trabaja en el campo. - La docente comunica el propósito de la sesión: redactar una historia relacionada con el campesino 	Historia Indicaciones	15
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los niños que observen figuras sobre los diferentes trabajos que realizan las personas. - Leen y analiza el texto “el campesino”. - Dialogan sobre las acciones y aventuras del campesino - Sistematizan información - Exponen los resultados obtenidos - Elaboran ideas claves de las acciones del campesino <p>Textualización</p>	Figuras Leyenda Pizarrón	60

	<ul style="list-style-type: none"> - Se pide al responsable de materiales entregué una hoja a cada niño para que escriba su primer borrador. - Recuerden tener en cuenta las ideas que anotaron, pues esto garantizará una mejor organización de su texto en cada uno de los párrafos. - La docente acompaña a escribir, especialmente a aquellos niños que más necesiten de ayuda a partir de las siguientes preguntas: ¿El primer párrafo qué expresa?, ¿En segundo párrafo que debo escribir?, ¿El tercer cómo continua? ¿Qué debo escribir en el último párrafo? En grupos - Se le llama a un niño o niña voluntaria lea en voz alta la historia. Asegúrate que todos la entiendan <p>Revisión En pares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambian sus textos de presentación para iniciar la revisión del texto. - Entregue una ficha para revisar el texto de su compañero y explicarán al autor del texto que logros ha tenido y que le falta por mejorar. Anexo - Los niños tengan en cuenta las recomendaciones hechas por sus compañeros. - Reescriban su texto en otra hoja bond. 	<p>Hoja A 4 Ideas Interrogantes</p>	
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Haz una síntesis de las actividades que hicieron para escribir la presentación. - Pregunta. ¿Qué hicimos antes de elaborar nuestro plan de escritura de la presentación? ¿Qué tuvimos en cuenta al escribir nuestro primer borrador? ¿Cómo nos ayudó la ficha de revisión? ¿Cómo nos ayudó leer algunas presentaciones? Para la casa - Los niños (as) ilustrarán su texto con imágenes del campesino. 		<p>15</p>

Anexo

SILUETA DEL CUENTO

TÍTULO

INICIO

NUDO

DESENLACE

AUTOR

Anexo

Preguntas	Sí	No
¿El lenguaje es formal?		
¿Está organizada en párrafos?		
¿Cada párrafo responde a las preguntas plateadas?		
¿La letra permite leer con facilidad el texto?		
¿El contenido despierta el interés por seguir leyendo?		
¿Usa conectores para enlazar las ideas?		
¿Evita repetir palabras y las reemplazó por otras?		
¿Usa las mayúsculas adecuadamente?		

Anexo

Ficha de Meta cognición

¿Qué hicimos hoy?	¿Cómo hicimos para escribir la historia?	¿Qué tuvimos en cuenta para la redacción de la historia?	¿Para qué escribimos la historia?

Anexo: GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

DATOS GENERALES

1. Nombre del(a) niño (a): _____
2. Ciclo V Grado: Sección: Única
3. Observador: _____ Fecha : _____

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

ASPECTO	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
Coherencia textual	Escribe el texto con secuencia lógica			
	Es evidente el sentido completo y total de la narración			
Cohesión textual	Hace uso correcto y suficiente de enlaces			
	Muestra corrección ortográfica y puntuación			
Adecuación textual	Muestra riqueza del vocabulario que usa			
	El texto que escribe se adecúa a la situación comunicativa			

Sesión de aprendizaje 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Título de la sesión de aprendizaje: “Leyenda a los pakamuros”.
- 1.2 Institución educativa : Privada Nazareno
- 1.3 Grado : Sexto Ciclo : V
- 1.4 Fecha :
- 1.5 Profesora : Rosa Elena Guevara Malca
- 1.6 Lugar : Jaén

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Coherencia textual	Distribución adecuada de la información.	Escribe el texto con secuencia lógica	Lista de cotejo
	Continuidad lógica	Es evidente el sentido completo y total de la narración	
Cohesión textual	Uso funcional de enlaces textuales	Hace uso correcto y suficiente de enlaces	
	Ortografía y puntuación	Muestra corrección ortográfica y puntuación	
Adecuación textual	Vocabulario	Muestra riqueza del vocabulario que usa	
	Léxico	El texto que escribe se adecúa a la situación comunicativa	

III. DESARROLLO DE PROCESOS DIDÁCTICOS

MOM.	ESTRATEGIAS Y ACCIONES	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa con los estudiantes sobre la visita realiza al museo Hermógenes Mejía Solf, sobre lo que aprendieron al compartir sus expectativas con sus amigos. - Lee con ellos los acuerdos establecidos y pide tomarlos en cuenta durante el desarrollo de la sesión de hoy. - Preséntales el propósito de la sesión de hoy: escribir una leyenda relacionado con los pakamuros. 	15
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes leen datos sobre historia sobre Jaén - Responden a interrogantes sobre los datos leídos. - Los educandos observan las imágenes de los pakamuros (anexo) - Establecen una secuencia de las imágenes según su creatividad e imaginación - Oralmente dan a conocer acerca de lo que van a escribir. - Antes de redactarlo escriben ideas que contendrá cada párrafo en función a las imágenes. - El docente presenta la silueta del texto del texto narrativo (anexo) - Los educandos redactan la leyenda del toro encantado y el docente acompaña el proceso - Después de realizar la producción, los educandos deben volver a revisarla, con la finalidad de que esta tenga coherencia, cohesión y adecuación (Anexo) - Los educandos leen su leyenda - Los educandos registran las observaciones de sus compañeros y hacen las correcciones necesarias. 	60
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Los educandos inventan otros textos narrativos relacionados con su familia otras desde su realidad. - El docente evalúa a los alumnos mediante la meta cognición y guía de observación. (anexo). 	15

Anexo: **Jaén**

Durante la **época Pre- incaica**, en esta zona floreció una gran cultura. Testigos históricos son: El monolito de pampas del inca en san José del alto, la estela de Chontalí , las pinturas rupestres del facial en san Ignacio y otros del resto que se encuentra en nuestra zona.

En el periodo de expansión del Tahuantinsuyo, Huayna Cápac trato de dominar estos territorios, pero fue repelido fieramente por los pobladores a los que llamo “PAKAMUROS”

PUKA = ROJO Y MURO = PINTADO

PUKAMURO = PINTADO DE ROJO

Durante la invasión española, Pizarro encarga las conquistas de estas tierras al capitán porcel, quien llega en septiembre de 1539 y funda la ciudad de “Jerez de la frontera”.

El pacificador la Gasca acusa de pizarrista a Juan Porcel, le quita La conquista de los braca moros y se la da a Diego Palomino quien en 1549 llega a la misma zona y funda la ciudad “Jaén de braca moros” en honor a su ciudad natal anda lucia (España).

FICHA METACOGNITIVA

Nombre:..... Grado:.....

INDICACION: Responde las interrogantes que se presentan en el siguiente cuadro:

TEMA TRABAJADO	¿Qué significa?	¿Para qué sirve?	¿Qué debo hacer?
Leyenda			
Textualización: coherencia, cohesión, adecuación			
Estrategia a partir videos y láminas ilustrativas			

Anexo

Ficha de Meta cognición

¿Qué hicimos hoy?	¿Cómo hicimos para escribir nuestra leyenda?	¿Qué tuvimos en cuenta para la redacción de la leyenda?	¿Para qué escribimos leyendas?

Anexo: GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

DATOS GENERALES

4. Nombre del(a) niño (a): _____
5. Ciclo V Grado: Sección: Única
6. Observador: _____ Fecha: _____

DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

ASPECTO	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
Coherencia textual	Escribe el texto con secuencia lógica			
	Es evidente el sentido completo y total de la narración			
Cohesión textual	Hace uso correcto y suficiente de enlaces			
	Muestra corrección ortográfica y puntuación			
Adecuación textual	Muestra riqueza del vocabulario que usa			
	El texto que escribe se adecúa a la situación comunicativa			

Autorización para el desarrollo de la tesis



PERÚ

Ministerio
de Educación



"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

**El Director de la Institución Educativa Privada Nazareno del Distrito y Provincia
Jaén, departamento de Cajamarca, expide lo siguiente:**

AUTORIZACIÓN

Visto la solicitud presentada por la Br. En Educación: **Guevara Malca, Rosa Elena** maestrante de la Universidad "César Vallejo", donde solicita aplicar su Proyecto de Tesis, se dispone lo siguiente:

AUTORIZAR, a la Br. En Educación

Guevara Malca, Rosa Elena

Aplicar el Proyecto de Tesis titulado: **"Estrategias Participativas para la Producción de Textos Narrativos en alumnos de primaria de la Institución Educativa Privada Nazareno – Jaén"**.

Jaén, 05 de marzo del 2019


Mg. Jesús López Risco
C.P.N. 0927736407
DIRECTOR
Firma y sello del Director