



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College – Pícsi”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Carrasco Castillo, Marilyn Dianeth De Los Milagros (ORCID: 0000-0003-2352- 5531)

ASESORA:

Dra. Figueroa Chambergo, Maritza Cristina (ORCID: 0000-0001-5075-4538)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

Chiclayo - Perú

2020

Dedicatoria

A mi madre Milagros Rosmery Castillo Tirado que es la luz y la aurora que ilumina mi sendero y que siempre está en mi corazón.

A mi ángel de la guarda Kevya Mariana de los Milagros Vílchez Castillo por sus gratas compañías y alegrías que comparto con ella en todo momento.

A mis abuelos Reyna Tirado Carrera y Marcial Castillo Gómez, por estar siempre en los momentos más importantes de mi vida.

Finalmente a mi Tío Orlando Carrasco Lozano, por el cariño y apoyo que me ha demostrado de una manera incondicional.

Marilyn

Agradecimiento

A Dios por darme la oportunidad de conseguir uno de mis anhelos más deseados de mi vida.

De igual manera agradezco a la Universidad Cesar Vallejo, por haberme permitido formado en ella. Agradezco de manera especial a mis docentes que fueron mediadores en este proceso de enseñanzas: Dra: Lourdes Palacios Ladines, Dra. Maritza Figueroa Chambergo y a la Mg. Cinthia Tocto Tomapasca.

Así mismo a la Institución Educativa Particular “San Miguel College” por haberme facilitado siempre los medios suficientes para culminar todas las actividades propuestas.

Marilyn

Página del Jurado

Declaratoria de Autenticidad

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Carrasco Castillo Marilyn Dianeth De Los Milagros, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 77223461, con el trabajo de investigación titulado, "Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College – Pícsi".

Declaro bajo juramento que:

- 1) El trabajo de Investigación es mi autoría propia.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes utilizadas. Por lo tanto, el trabajo de Investigación no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El trabajo de Investigación no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseadas, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normalidad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 12 de diciembre 2019

Carrasco Castillo Marilyn Dianeth De Los Milagros
77223461



ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	12
2.1. Tipo de diseño de investigación.....	12
2.2. Operacionalización de variables.....	13
2.3. Población y muestra.....	20
2.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	21
2.5. Procedimientos.....	22
2.6. Métodos de análisis de datos.....	22
2.7. Aspectos éticos.....	22
III. RESULTADOS.....	23
IV. DISCUSIÓN.....	28
V. CONCLUSIONES.....	30
VI. RECOMENDACIONES.....	31
VII. PROPUESTA.....	32
REFERENCIAS.....	78
ANEXOS.....	82

Índice de tablas

Tabla 1: Variable dependiente emociones básicas.....	13
Tabla 2: Variable independiente juegos de dramatización.....	18
Tabla 3: Población y muestra.....	20
Tabla 4: Tecnicas e instrumentos.....	21
Tabla 5: Resultados del nivel de emociones básicas (Pre – Test)	23
Tabla 6: Resultados del taller.....	24
Tabla 7: Resultados del nivel de emociones básicas (Post – Test)	25
Tabla 8: Resultados del nivel de emociones básicas (Pre – Test y Post – Test)...	26

Índice de figuras

Figura 1: Población y muestra.....	20
Figura 2: Nivel de las emociones básicas.....	23
Figura 3: Resultados del taller.....	24
Figura 4: Nivel de emociones básicas (Post Test)	25
Figura 5: Resultados del nivel de emociones básicas (Pre – Test)	26

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: “Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College – Pícsi”.

El estudio de investigación a está fundamentado con la teoría de Darwin, quien afirma que el niño posee emociones innatas y que mientras va relacionándose con los demás va aprendiendo a controlar sus emociones básicas.

El método de investigación que se ha utilizado en el presente estudio es pre-experimental, y como tipo de investigación es aplicada, debido a que se empleó un taller de juego dramático para poder obtener resultados y dar una conclusión más precisa a la problemática.

Se trabajó con una muestra de 17 niños, del sexo masculino y femenino. A la muestra de estudio se le aplicó como instrumento una lista de cotejo que tuvo validez y confiabilidad para evaluar las emociones básicas en los niños de cuatro años de edad. Luego se aplicó un taller de 20 actividades lúdicas basadas en el juego dramático para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la muestra de estudio.

Al término de la aplicación del taller de juego, se aplicó el post test llegando a obtener un promedio de 100% en el nivel alto indicando el fortalecimiento en sus emociones básicas.

Finalmente, después de hacer la discusión de resultados se puede concluir que el taller basado en el juego dramático influyó significativamente en el desarrollo de Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College – Pícsi”.

Palabras clave: Juego, emociones, dramatización.

ABSTRACT

This research paper described: "Dramatization games to strengthen basic emotions in four-year-olds from the San Miguel School I.E.P San Miguel - Pisci".

The research study is based on Darwin's theory, who states that the child has innate emotions and that while interacting with others will turn on and control their basic emotions.

The research method that has been used in the present study is pre-experimental, and as a type of research is applied, because a dramatic play workshop was used to obtain results and give a more precise conclusion to the problem.

He sat with a sample of 17 children, male and female. A checklist was applied as an instrument to the study sample that had validity and reliability to assess the basic emotions in four-year-old children. Then a workshop of 20 recreational activities based on dramatic play was applied to strengthen basic emotions in four-year-old children in the study sample.

At the end of the application of the game workshop, the post test was applied reaching an average of 100% at the high level indicating the emphasis on your basic emotions

Finally, after discussing the results, it can be concluded that the highest drama-based game significantly influenced the development of Dramatization Games to strengthen basic emotions in four-year-old children of the I.E.P San Miguel College - Pisci ”

Keywords: Game, emotions, dramatization.

I. INTRODUCCIÓN

Las emociones básicas son todas aquellas emociones que vienen de series y llamamos innatas, porque florecen desde la creación y son más posibles de originar en edades tempranas, con tan solo aproximar ciertos objetos, nos acceden a prestar atención a las legítimas locuciones faciales y reacciones de aprobación o retroceso (Psicólogos en Madrid EEUU, 2016, p. 1).

En Europa, específicamente en España, conforme al Informe de la Fundación Botín (2015), en su proyecto educación emocional y social, se llegó a establecer el siguiente análisis internacional “es imprescindible tener una percepción más extensa en tema de educación emocional, pues se debe comenzar desde la primera infancia, para lograr grandes cambios en la sociedad se debe realizar desde los primeros años” (p.250).

En un artículo realizado en Ecuador, Jaramillo (2018), menciona que por lo general llegan situaciones académicas por parte de docentes, estudiantes, padres de familia y directivos solicitando ayuda, porque se encuentran sin herramientas para afrontar las emociones que implican los conflictos académicos y estos conflictos se ven aún más en el contexto del nivel inicial, pues es un nivel de enseñanza reciente en Ecuador, por lo que las autoridades en educación del país, así como formadores de docentes, se encuentran estudiando y orientándose sobre nuevos estilos y temáticas de abordaje con los niños y las niñas de 3 y 4 años de edad (p.36).

Asimismo, en Uruguay el autor Bisquerra (2015), menciona de un modelo distinto en el aspecto educativo, donde la educación emocional es el punto de partida donde se presenta el proceso de aptitudes emocionales que consideran hechos cotidianos, derivados de emociones básicas de las personas (p.18).

Según el estudio de la OCDE (como se citó INEE BLOG, 2018), las distintas experiencias sociales y emocionales no solo tienden a tener una influencia muy importante sobre la superación que el ser humano puede llegar a alcanzar, sino que también intervienen el nivel de desarrollo y las destrezas cognitivas para lo que queremos en el futuro, junto con la realidad de que estas destrezas son manejables, han animado despertar el interés de los científicos y de los

responsables de la educación básica, por su organización en los sistemas educativos y por la contingencia de evaluar sus avances (parr. 4).

En el Perú, Casma (2015), sostiene que hay un porcentaje de casi 117 millones de niños y adolescentes en edad escolar que reciben una educación ajustada en la parte cognitiva, teniendo corto espacio en clase dedicado a la alineación de habilidades sociales y emocionales en sus estudiantes en su totalidad de los temas, los educadores no están preparados para desarrollar y hablar de manejo de las distintas emociones en los colegios, y más aún cuando esta labor se obstaculiza en zonas donde existe mayor pobreza y de violencia (párr.7).

Por otro lado, en la Institución Educativa Particular San Miguel College Inicial– Picsi, se ha podido observar durante los días de práctica que los niños y niñas de cuatro años de edad muestran inseguridad para reconocer sus emociones básicas frente a sus compañeros de aula y las diferentes actividades que se realizan en aula como trabajo en equipos, rompen el material entregado, se pelean por los objetos, en ocasiones, se frustran con facilidad y lastiman físicamente a sus compañeros, así como también en la hora del juego libre presentan conflictos para compartir y ser empático en los diferentes roles del juego de cada sector.

Frente a esta situación problemática, la reciente investigación tiene la necesidad de aplicar un taller de juegos de dramatización con el fin de mejorar el control de sus emociones en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular San Miguel College – Picsi.

De acuerdo a lo expuesto en el párrafo anterior, Zamora (2014) , en su trabajo de investigación concluye que “los niños expresan diferentes tipos de emociones ya sean positivas, negativas, primarias o secundarias etc. por lo tanto es necesario es necesario diferenciar entre cada una de ella para lograr un autocontrol emocional” (p.106); así como también para Espinoza (2015), en su trabajo concluye que “el programa de Inteligencia Emocional, nos ha manifestado que es probable lograr que los niños en edad preescolar sean aptos de reconocer, y controlar sus emociones, las mismas que les permitieron tener un mejor resultado escolar” (p. 75).

Para Medrano (2018), en su trabajo de investigación llega a la conclusión que “el nivel de inteligencia emocional en niños de cinco años, el 21.3% se localiza en la condición por mejorar, mientras que el 33,8% se encuentra en la condición adecuado y el 45% se halla en la categoría favorable” (p. 49).

De igual manera para la variable Independiente se consideró la investigación de Oña (2016), en la concluye que “la dramatización incurre en el pensamiento creativo de los estudiantes como estrategia didáctica, , estimulando la contribución y entusiasmo, muy aparte de incentivar al estudiante el interés por el tema a tratar en las clases, elogiando su proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 9); así también para León y Luis (2017), al terminar su trabajo concluye que “la dramatización como técnica desarrolla e influye significativamente en la autoestima en niños niñas de 5 años” (p. 100).

Ademas Aresté (2016), en su trabajo de investigación concluye que “la dramatización mejoró elocuentemente su expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse proporcionado estrategias de dramatización” (p. 102); así como también para Ayasta & Tineo (2015), en su trabajo concluye que “la aplicación del programa basado en dramatizaciones, permitió desarrollar el asertividad del nivel bajo al medio y en algunos factores se pasan del nivel bajo al alto en significativas cifras” (p. 69).

Desde esta perspectiva el autor Charles Darwin, señala que todas las expresiones de nuestras emociones son innatas, únicas y universales, y que son producto de la evolución que tenemos como seres humanos, así la expresión de las emociones como la ira entre otras no pertenece solo a los humanos, también puede pertenecer a los animales. Las expresiones de nuestras emociones son innatas y universales porque todo ser humano nace con ellas y no son aprendidas, las emociones como la ira, tristeza o asco no solo son propias de los humanos sino también de los animales, así como las tres principales acciones trascendentes son los reflejos, los hábitos e instintos que se manifiestan de manera secuencial como la disciplina evolutiva y estos pueden ir modificándose e ir desapareciendo (Darwin, 1872, p. 88).

Sin embargo, los hábitos que mantengan como producto de asociación de reflejos, y que sobre todo tengan como función principal la expresión emocional puede ir desapareciendo e incluso modificarse en cualquier etapa de su desarrollo,

pero como menciona Darwin, estos reflejos e instintos son menos relevantes para el ser humano y una vez obtenidos se cristianizan en acciones instintivas; y para entender un poco más la teoría de Darwin relativo a la expresión de las emociones, manifiesta que los modelos de respuesta expresiva emocional son naturalmente innatos y que prexisten eventos genéticos donde constituyen la forma de expresión emocional como forma de respuesta (Choliz, 1995, párr.7).

Las personas que pueden distinguir, expresar, comprender y gestionar propiamente sus emociones ya sean positivas como negativas, tienden a tener una vida más llena y positiva que las que no son capaces de hacerlo de forma tan enérgica (Fernandez, 2009, p. 5).

Según James (1884), la emoción es el resultado de las sensaciones producidas por cambios que se ha presentado por hechos que generan los movimientos ajenos en nuestro cuerpo, tanto así que se intenta explicar el origen de las estructuras de la emoción: Lo subjetivo o abstracto del sentir que son el resultado de las variaciones fisiológicas y otros como por citar excesiva sudoración, movimientos inadvertidos que generan aumento en ritmo cardiaco (p. 62).

Las emociones se promueven por alguna situación o suceso desconcertante y ello da lugar a diferentes obstrucciones en nuestro cuerpo y en nuestro estado emocional, estas sensaciones y sentimientos varían en el ser y ser relaciona directamente al estímulo que se recibe, como por ejemplo la muerte de un familiar, el cumpleaños de algún ser querido, en donde cada uno tendrá una reacción emocional que dependerá de cómo la confrontamos (James, 1884, p. 67).

Por esta razón, las emociones tienen una clasificación en emociones básicas o primarias y como menciona para Darwin (como se citó en Ekman, 2015) especializado en las emociones y en su relación con las expresiones faciales, alegó que existen seis emociones primarias: ira, tristeza, miedo, felicidad, sorpresa y disgusto (párr.12).

Según Darwin (como se citó en Ekman, 2015) la lista de emociones básicas como el disgusto conlleva al rechazo de una situación totalmente desagradable, asimismo, la felicidad se puede apreciar se alcanza el bienestar de la persona y cuando las necesidades que tenía anteriormente han sido satisfechas; así como la emoción de ira, que surge cuando una acción no sucede tal y como la otra persona

espera, así como el miedo, donde se desata una sensación de inseguridad frente a un peligro y por último, la sorpresa donde se presenta frente a una situación que no se veía venir y la tristeza que suele presentarse cuando la persona ha perdido a un familiar cercano o ha sufrido algún engaño (párr.22).

Sin embargo, las emociones básicas más complejas dependen de un cierto grado de introspección porque involucran el concepto que una persona tiene de sí mismo y por supuesto al identificar este tipo de emociones resulta más difícil, no todas las personas pueden llegar a tenerlas, ya que las emociones secundarias pueden variar dependiendo de factores como la cultura o la educación (Sanfeliciano, 2017, párr.14).

Por otro lado, la afirmación de las emociones propias e innatas del ser humano y la autorregulación de las mismas pone énfasis en la educación emocional, alternando algunos paradigmas en la educación clásica, que hace hincapié no solamente en los contenidos curriculares de toda Institución Educativa si no también trabajando en algunas de las inteligencias todo lo relacionado a las sentimientos y emociones de una persona (Muslera, 2016, p. 15).

Es entonces, como la inteligencia emocional cabe resaltar que es un conjunto de habilidades, competencias y capacidades “permitiendo tomar consciencia de sí mismo, la automotivación, en el buen equilibrio de las emociones y el reconocimiento de las emociones en los demás y la capacidad para relacionarse con el resto” (Pegalajar y López, 2015, p. 96).

Es por esta razón que podemos decir, que los niños desde que nacen, necesitan de una educación donde les permita trabajar en el control de sus emociones libremente, porque esta se va reflejando en la interacción que tiene con el resto, y la forma en manejamos nuestras emociones de manera, sobre todo en la resolución de conflictos, y es así de vital importancia el trabajo constantes de las emociones de manera positiva para formar seres humanos productivos y competentes, que sepan desenvolverse en su Institución como en su contexto (Herrera, 2015, p.35).

Por todo lo expuesto, podemos señalar que las emociones básicas en los niños pequeños se desarrollan tomando en cuenta el estado emocionalidad del niño, respetándolos como seres humanos que poseen un corazón y cerebro único

donde le permitan a los fortalecer el reconocimiento de sus emociones propias y el de los demás (Rodríguez, 2015, p.45).

Además, para esta variable tiene como dimensiones; competencias intrapersonales que se representa a la capacidad que nos permite ver de manera objetiva el quién, cómo y para qué estamos en este mundo constituyendo lo más importante e inminente que necesitamos para mejorar la calidad de persona en el ámbito cognitivo y socio afectivo hacia nosotros mismos (Universidad Internacional de Valencia, 2018, prr. 5) y la Competencias Interpersonales consta de la capacidad que nos permite ver de manera objetiva el mundo o medio que nos rodea e interactuar y adaptarnos con ello, estableciendo normas de convivencia de convivencia con los demás y conocer sus inquietudes y sus aspiraciones (Torres, 2015, párr. 14).

Desde el punto de vista Vygotsky (1986), donde sustenta que lo más cercano a la creación literaria infantil es sin duda alguna la dramatización de los niños, el teatro, la expresión literaria, el drama, que constituye el detalle más frecuente de la creación artística infantil y es allí donde se conoce el gusto y preferencia por los niños, por otro lado, el drama se define como estilo de expresión de las impresiones propias y vividas donde encontramos a su propia expresión espontáneamente (1986, p. 35).

Por tal motivo, las artes escénicas en especial la representación teatral, se puede decir que es exclusiva para los niños ya que ellos desde pequeños sueñan y fantasean con ser alguien en especial y eso lo consolidan en sus vivencias personales a través de sus representaciones artísticas y por ende, estas representaciones o juegos del arte crean en el niño situaciones vivenciales que no son parte de su mundo real y ayuda a improvisar sus impulsos emocionales (jugar al héroe a al villano) y esta fantasía infantil desborda en ellos lo que piensan y sienten (Vygotsky, 1986, p. 35).

Como afirma el autor, que lo más consecuente a la invención literaria del infante es el arte de la actuación teatral, las artes escénicas unido al arte del hablar literario y la dramatización forma parte del quehacer diario de la creatividad en los niños y se entiende el placer y la importancia para ellos. Así mismo la actuación como forma de expresión de las experiencias del cada día, se encuentra

en su interior y son parte de su vida y logran encontrar en ellos su propia identidad y personalidad como si fueran personas adultas.

Así mismo, otra gran causa de proximidad a la expresividad de dramatizar para el niño es la unión que tiene con las actividades lúdicas “juego”, así como el teatro, una creación artística que ocupa la raíz de todo mundo infantil y es por ello la más enunciada conteniendo elementos de los más diversos tipos de arte. Los propios niños son quienes improvisan, componen, dramatizan la obra de arte, practicas los diferentes personajes aprovechando a veces algún material o recurso de ayuda donde le permiten al niño realizar actividades como moldear, dibujar, pintar etc. (p. 45).

Además, el presente trabajo abarca como dimensión de la variable independiente como es el juego dramático que consta de un grupo de jugadores que interactúan de manera espontánea, estableciendo roles, sobre un tema propuesto (Pavis, 2008, p. 47) así como los Juegos Expresivos, que consta de sesiones de manera de juego, que busca en los niños desarrollar sus relaciones sociales, manifestar sus pensamientos y sentimientos mediante sus movimientos corporales (Celis, 2004, p. 36) y por último los Juegos Teatrales, que consta de un soporte de comunicación, que permite a los niños manifestar sus propias fantasías, explorando su mundo imaginario, a través de expresión oral – corporal (Danof, 2008, párr. 2).

El siguiente punto trata sobre la dramatización, que es una actividad pedagógica que en el nivel inicial provee la instauración de un contexto favorable para fortalecer las relaciones sociales, extendiendo la cabida demostración de sus propias emociones, así como sus sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica y por último como terminan diciendo la dramatización reconoce que cada niño o niña conozca sus capacidades y habilidades propias (MINEDU, 2015, p.82).

La dramatización es un proceso y mecanismo educativo que, en los inicios de la etapa escolar, facilita en los niños la creatividad para un entorno adecuado en la etapa de su evolución social y lograr un buen desempeño y desarrollo de su estado emocional y sentimental siendo más afectivo a nivel expresivo, cenestésico y artísticos y por ello este proceso educativo lo ayudara a que reconozca su

verdadero potencial en cuanto a sus aprendizajes socio-cognitivos en el mundo que le toca vivir.

En un artículo educativo publicado por la Revista de Investigación Educativa 21, Gonzales (2015), define a la dramatización como una habilidad establecida en el aula, donde “usa el lenguaje dramático con la finalidad de potenciar la creación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona en todas sus capacidades” (p. 8). Ésta organizada en un contexto original de aprendizaje para el niño o niña y a través de ella el niño se atreve a transformar aquello que presta atención para poder así diversificar lo que ocurre y así como ayudarlos a construir su propia realidad (p.14).

Se podría definir como un arte dramático por el cual los infantes idean sus propios personajes y realizan gestiones y comentarios bajo la disposición de un maestro intuitivo y con sentimiento, quien los motiva a contar, historias de animales, personas, música, etc., relacionados con el mundo que rodea a los niños y así como a sus intereses y necesidades propias (Rivero, 2015, p. 48).

Con respecto a la dramatización en las Instituciones Educativas es un intermedio que accede a conocer al niño y tener la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes ya sean en cuentos, historias, fábulas etc. Este tipo de estrategia es más un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación y fantasía en edades tempranas (Femenia, 2016, p. 29).

Con respecto a la dramatización en las Instituciones Educativas es un medio que permite conocer al niño con procesos que ayudan a estimular a los niños brindándoles diferentes maneras para manifestar lo que piensan y sienten y los acerca mucho más a su mundo real, dotándolos de una gran inventiva desde sus inicios.

“La dramatización ayuda a producir sus capacidades con relación a una mejor formación de los seres humanos, tanto en lo personal, como social y como este puede concebir la actividad de drama de las nuevas experiencias sociales aceptadas y necesarias para el desarrollo de su comunicación, su nivel de expresión y la creatividad” (Navarro y Nuñez, 2016, p.226).

En Educación Inicial, el juego de roles es una forma de expresión y parte fundamental de la vida de los niños, donde el niño manifiesta su mundo interior, desarrolla roles que vive en su vida cotidiana, juega a la casita, a la cocina, a la tiendita entre otros juegos haciendo parte de sus vivencias (Delgado, 2016. p. 32)

Así mismo en el nivel inicial, el juego de roles forma parte de la vida de los niños, en su día a día y es a partir de este, que manifiesta lo que hay dentro de él y lo relaciona con su vida diaria (jugar a ser la familia feliz, juega a la casita, a la cocina, a la tiendita entre otras expresiones como parte de sus vivencias diarias.

De acuerdo a lo expuesto en el párrafo anterior, como definir que la dramatización en el ámbito educativo, beneficia habilidades y competencias como el trabajo en equipo y sobre todo saber trabajar en equipo, las relaciones entre sus pares, su autonomía y autoestima, por esta razón todas estas capacidades se deben favorecer; y que mejor que con la estrategia de dramatización, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía (Saldarriaga, 2016, párr.4).

De acuerdo a lo expuesto la dramatización en el ámbito educativo juega un rol de suma importancia en la educación, ya que potencia e incrementa habilidades y destrezas dentro del marco de sus capacidades y competencias que ayudara a interactuar y mejorar la autoestima, autorrealización y auto concepto inyectándolo en su entorno social de imaginación y su mundo real dentro del plano organizacional de sus actividades.

El papel del maestro durante la expresión dramática en los niños es de orientar y organizar la actividad dramatiza; el docente tiene el deber de ajustar sus propuestas al nivel de los niños y niñas, así como también no intervenir en la acción dramática de los niños pero sí debe tener desarrollada su capacidad de juego para motivar a sus estudiantes, por ende, tiende a observar a cada niño para conocer sus necesidades y carencias, por otro lado, también preparar materiales (Tapia, 2016. 35).

El educador en todo momento de las actividades artísticas debe ser un mediador y facilitador de los procesos de aprendizaje en los niños, estableciendo pautas y propuestas para el buen desempeño de sus educadores. Es muy necesario

que todo maestro priorice las necesidades estudiantiles y contar con los recursos y medios pertinentes para el adecuado proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por lo expuesto anteriormente se formula el siguiente problema; ¿En qué medida la aplicación de Juegos de dramatización fortalecerá las emociones básicas en niños de cuatro de la Institución Educativa Particular “San Miguel College – Pícsi?

El presente trabajo de investigación se justifica por que fue pertinente ya que logro fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro de la Institución Educativa Particular “San Miguel College – Pícsi, que les permitan reconocer dichas emociones y saber actuar frente a ellas; tubo relevancia social, ya que se utilizó diversos juegos y material innovador, que permito en los niños despertar su interés durante todo el proceso de actividades lúdicas.

Así mismo el taller de juegos de dramatización se elaboró con sustentación científica y metodológica con el propósito de ser utilizado en diversas investigaciones que estén relacionadas para confirmar sus resultados y por ultimo como implicancia práctica el proyecto trabajo de investigación fue una fuente de consulta para docentes del nivel inicial, directivos de las Instituciones Educativas tanto públicas como privadas interesados en mejorar las emociones básicas de sus niños, optimizando así el aprendizaje fundamental de sus alumnos.

Está investigación propone como hipótesis; que la aplicación de juegos de dramatización fortalecerá de manera significativa las emociones básicas de la Institución Educativa Particular “San Miguel College – Pícsi.

En el siguiente estudio se planteó como objetivo general, determinar la influencia de los de juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro de Institución Educativa Particular “San Miguel College – Pícsi.

Así mismo se presenta los siguientes objetivos específicos; analizar teóricamente el proceso de desarrollo de las emociones básicas de los niños de cuatro de la I Institución Educativa Particular “San Miguel College – Pícsi 2019, identificar el nivel en el que se encuentran las emociones básicas de los niños de cuatro de la Institución Educativa Particular “San Miguel College – Pícsi, diseñar

el taller de Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro de la Institución Educativa Particular “San Miguel College – Pícsi 2019, evaluar mediante un post test los resultados obtenidos de los niños de cuatro de la Institución Educativa Particular “San Miguel College – Pícsi 2019 después de la aplicación del taller y comparar los resultados del pre y post test para comprobar si el taller de juegos de dramatización fortaleció las emociones básicas en niños de cuatro de la Institución Educativa Particular “San Miguel College – Pícsi 2019.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de investigación

La investigación es de tipo aplicativo porque se ha diseñado un taller de dramatización y se trabaja con un diseño pre experimental que se aplicó a un solo grupo.

Diseño:

G.E: Grupo experimental

X1: Pre test de emociones básicas

O: Juegos de dramatización

X2: Pos test de emociones básicas

2.2. Operacionalización de variables.

Tabla 1

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
VARIABLE DEPENDIENTE EMOCIONES BÁSICAS	Las emociones básicas son todas aquellas emociones que vienen de series y llamamos innatas, porque florecen desde la creación y son más posibles de originar en edades tempranas, con tan solo aproximar ciertos objetos, nos acceden a prestar atención a las	Se identificará el nivel en el que se encuentran las emociones básicas de los niños de cuatro de la I.E.P San Miguel College – Picsi 2019, utilizando el instrumento: Cuestionario de Competencias Emocionales Bisquerra (2003).	COMPETENCIAS INTRAPERSONALES	CONCIENCIA EMOCIONAL.	Identifica sus emociones. Pone nombre a sus emociones: alegría, tristeza, enfado, miedo. Expresa sus emociones libremente. Dice por qué tiene determinada emoción. Reproduce emociones gestualmente. Identifica situaciones que lo entristecen. Identifica situaciones que lo alegran. Identifica situaciones que lo enojan.

Creación Propia

legítimas locuciones
faciales y reacciones
de aprobación o
retroceso
(Psicólogos en
Madrid EEUU,
2016, p. 1).

REGULACIÓN
EMOCIONAL

Identifica situaciones que le dan
miedo.
Identifica las emociones de
otros.
Es autónomo al realizar hábitos
diarios.
Nombra diferentes emociones en
figuras.
Controla su impulsividad ante un
conflicto.
Acepta cuando pierde un juego
(tolerancia a la frustración)
Controla su ira.
Controla su euforia.
Regula su comportamiento de
acuerdo a la actividad realizada
Dice a qué tiene miedo.
Acepta críticas a sus trabajos
Persevera en el logro de
objetivos

AUTONOMÍA
EMOCIONAL

Sabe esperar su turno.

Da ideas para solucionar un conflicto.

Se pone nervioso fácilmente.

Tiene una imagen positiva de sí mismo.

Tiene capacidad de atención.

Menciona sus cualidades.

Manifiesta las actividades que le gustan.

Opina libremente.

Habla sin temor delante de varias personas.

Es responsable al realizar sus actividades.

Demuestra entusiasmo al realizar actividades individuales

Demuestra entusiasmo al realizar actividades grupales.

Se automotiva constantemente.

COMPETENCIAS
INTERPERSONALES.

Habilidades
socioemo-
cionales

Sigue adelante a pesar de los obstáculos.
Realiza juegos en grupo
Consuela a sus amigos cuando están tristes.
Se alegra cuando sus amigos están felices.
Colabora en actividades del aula
Comparte juguetes y materiales
Respeto a sus compañeros
Cumple las normas del aula (aguarda turnos, levanta la mano)
Coopera con sus compañeros y maestra.
Se conmueve con situaciones tristes.
Se alegra con situaciones alegres
Hace amigos fácilmente

	<p>Tiene buenas relaciones con compañeros.</p> <p>Elige materiales para jugar</p> <p>Escoge a que grupo pertenecer.</p> <p>De varias actividades escoge la que más le gusta</p>
Habilidades de vida y bienestar.	<p>Dice lo que quiere ser “de grande”</p> <p>Se esfuerza para conseguir algo</p> <p>Establece lo que quiere lograr con su grupo.</p> <p>Solicita ayuda cuando lo necesita</p> <p>Ofrece ayuda a sus compañeros</p> <p>Asume responsabilidades en el grupo</p> <p>Disfruta de las actividades de juego.</p>

Juego Teatrales	Narra experiencias reales e imaginarias y las dramatiza. Dramatizan el cuento leído por la docente a través de mímica.
--------------------	---

Creación Propia

2.3. Población, muestra y muestreo

Tabla 3

Población y muestra de niños y niñas de cuatro años de la de la I.E.P “San Miguel College” – Pícsi 2019

	Niños		Niñas		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Aula 4 años.	7	41%	10	59%	17	100%
TOTAL	7	41%	10	59%	17	100%

Nómina de Matrícula 2019

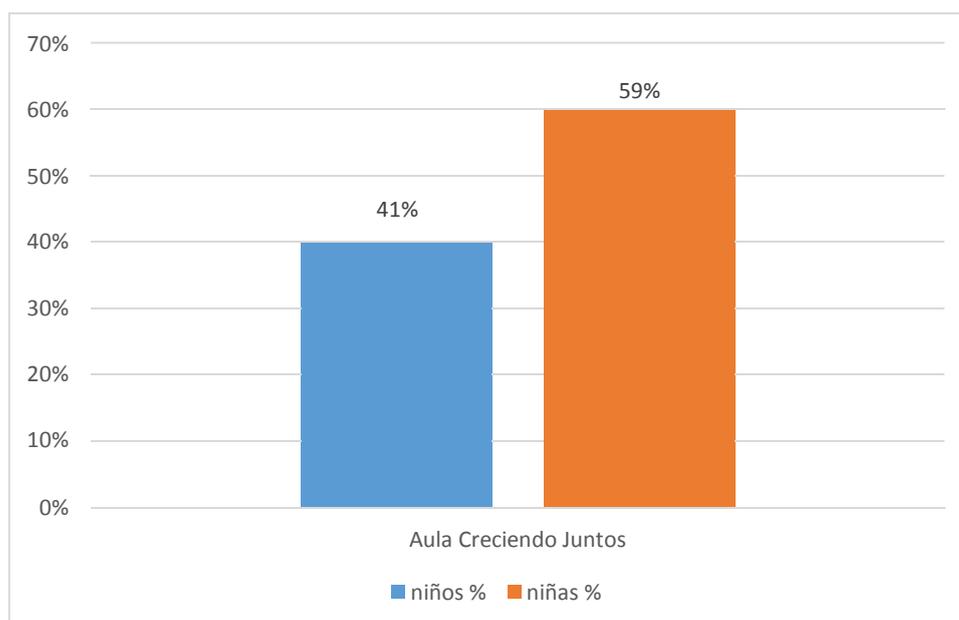


Figura 1. Población y muestra de niños y niñas de cuatro años de la de la I.E.P “San Miguel College – Pícsi 2019. Nómina de Matrícula 2019.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas	Instrumento
Recolección de Datos	Fichas bibliográficas Fichas resumen Fichas textuales Ficha comentario
Observación	Ficha de observación Lista de Cotejo.

Creación Propia

Recolección de Datos

La recolección de datos se utilizó para adjuntar datos e información objetiva y no debemos confundirla como instrumento ya que este solamente es un recurso que se utiliza para almacenar una mera información (Arias, 2006, p. 376).

Fichas bibliográficas

Fue útil para recopilar los datos más importantes de los diversos libros, que sirvieron en esta investigación, las fichas textuales sirvió para la transcripción literal de contenidos de la versión original de más interés, las fichas de resumen para sintetizar los contenidos teóricos de fuentes escritas o relacionadas con esta investigación, fichas de comentario fue útil para parafrasear los de forma sintetizada los contenidos encontrados en las diferentes fuentes de información.

La observación se empleó con el fin de obtener información referida a la problemática en los niños y niñas de cuatro años de la de la I.E.P San Miguel College – Pisci 2019 y la ficha de Observación se aplicó una ficha de observación para evaluar determinar la influencia de los juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro de la I.E.P “San Miguel College” – Pisci 2019., el cual estuvo conformada por veinte ítems que describen el desarrollo las emociones básicas.

La lista de Cotejo se utilizó para recopilar evaluar los avances de los niños tras la aplicación de cada taller.

El instrumento utilizado para nuestro trabajo de investigación fue una lista de cotejo elaborado por Aleida Guevara Flores en el año 2016. La lista de cotejo cuenta con 2 secciones: La primera para medir las competencias intrapersonales y la segunda para medir las competencias interpersonales, la primera sección consta de 34 ítems y la segunda de 23 ítems. Tiene validez confiabilidad por ser una herramienta respaldada por un juicio de expertos quienes afirmaron que la lista de cotejo estaba bien formulada. Asimismo, a través del software SPSS y mediante la prueba binomial, se determinó si las preguntas tienen relación con los elementos de los indicadores Este instrumento tiene el coeficiente de confiabilidad de 0.752 medido con la tabla de Kuder Richardson.

2.5. Procedimiento

Se encontró el instrumento titulado Cuestionario de Competencias Emocionales, que tenía validez y confiabilidad posteriormente se aplicó a cada uno de los niños de la Institución Educativa Particular “San Miguel College”, para determinar grado de competencia emocional que tienen los niños.

2.6. Métodos de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se empleó la estadística descriptiva e inferencial.

Tablas y figuras estadísticas se utilizó para recopilar evaluar los avances de los niños tras la aplicación de cada taller así mismo las tabulaciones fueron utilizadas para analizar el conteo de los instrumentos aplicados a los niños de 4 años y poder apreciar los resultados de acuerdo al nivel en el que se encuentran.

2.7. Aspectos Éticos.

El trabajo de investigación se desarrolló respaldando los lineamientos de la Universidad y sobre todo de la facultad de Educación e Idiomas. Se evitará hacer referencia a la especificidad de las prácticas de los docentes así mismo como el de los niños de la Institución Educativa Particular “San Miguel College”.

III. RESULTADOS

Tabla 5

Resultados del Nivel de Emociones Básicas (Pre- Test) niños de 4 años de la I.E.P
“San Miguel College”

<u>NIVELES</u>	<u>f</u>	<u>%</u>
INICIO	15	88%
PROCESO	0	0%
LOGRO	2	12%

Cuestionario de Competencias emocionales para los niños de 4 años aplicada en julio 2019.

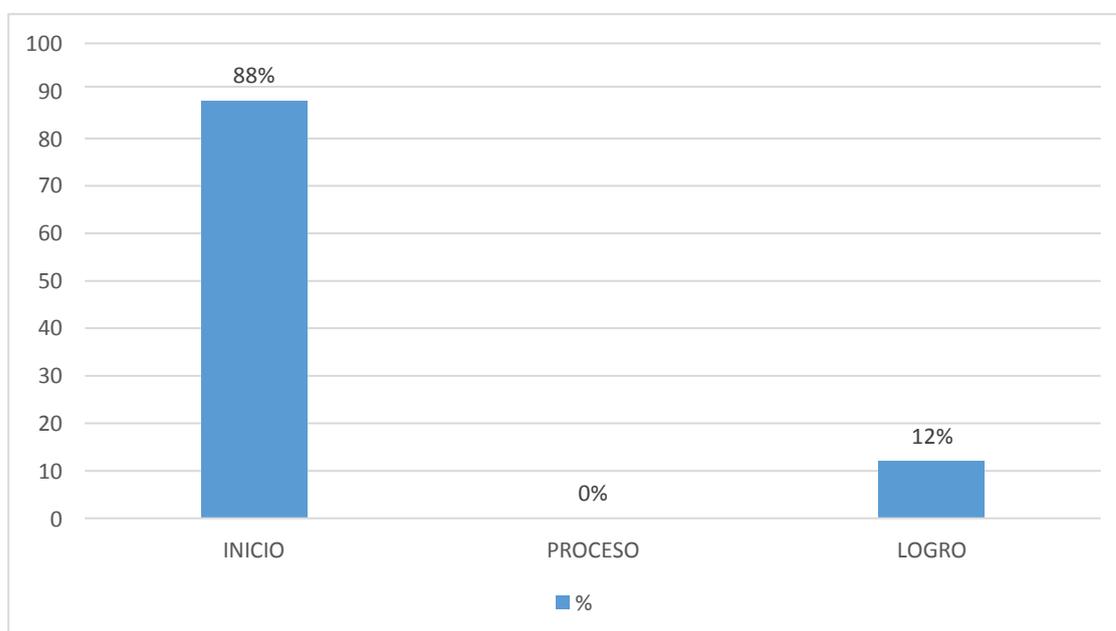


Figura 2. Resultados del (Pre-Test) de las emociones de niños de 4 años de la I.E.P. “San Miguel College”. Cuestionario de Competencias emocionales para los niños de 4 años aplicada en Julio 2019.

Los resultados obtenidos en el pre test, en la tabla 2, indican que los puntajes obtenidos arrojan que el 88% de los niños de la muestra del estudio se encuentran en un nivel bajo de emociones al encontrar que no tienen un buen manejo en sus emociones básicas y mientras que el 12 % de los niños de muestra de estudio se encuentran en un nivel de logro manifestando un buen manejo de sus emociones básicas como la tristeza, la felicidad, el miedo etc.

Tabla 6

Resultado del taller “Expresando mis emociones” para fortalecer las emociones básicas en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “San Miguel College”.

TALLER	f	%
1	2	12
2	2	12
3	3	18
4	5	29
5	6	35
6	6	35
7	7	41
8	7	41
9	7	41
10	8	47
11	9	53
12	9	53
13	10	59
14	11	65
15	13	76
16	16	94
17	17	100
18	17	100
19	17	100
20	17	100

Lista de Cotejo para niños de cuatro años aplicada en Setiembre 2019.

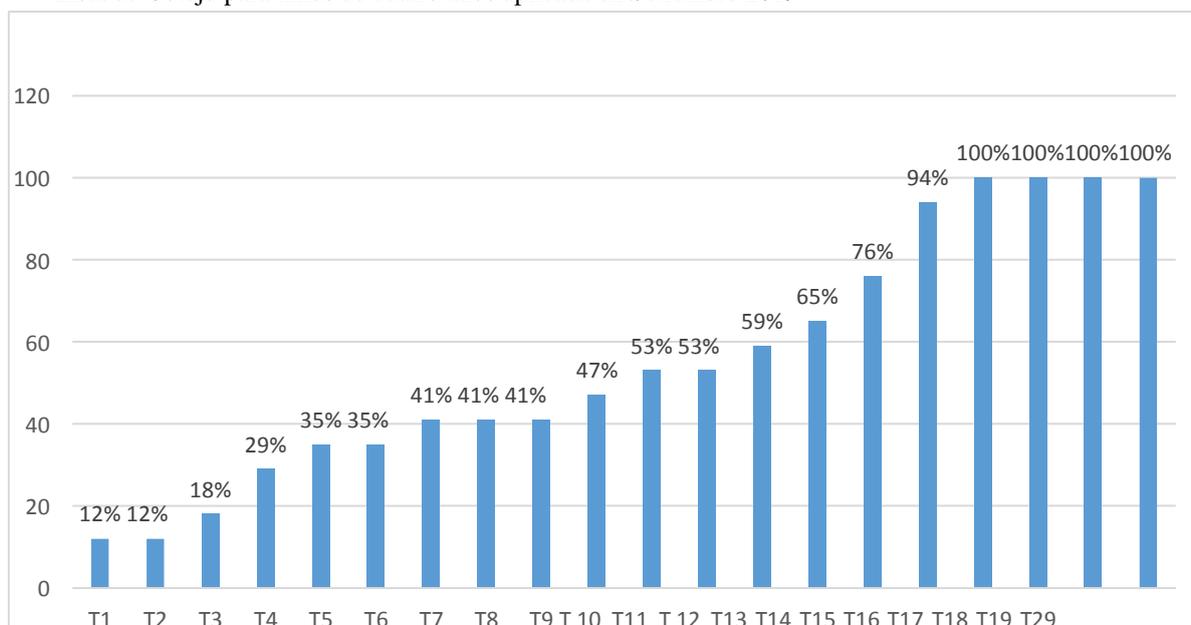


Figura 3. Resultado del taller “Expresando mis emociones” aplicado en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “San Miguel College”. Lista de Cotejo para niños de cuatro años aplicada en Setiembre 2019.

Por otro lado, los resultados obtenidos del taller “Expresando mis emociones” expresados en la tabla 3 de la muestra de estudio, con respecto a la dimensión de emociones, ha demostrado que los puntajes varían desde el primer taller teniendo como resultado que el 12% donde los niños alcanzaron a desarrollar por si solos los juegos de dramatización y tener la iniciativa para empezar el juego. Asimismo, a mitad de las actividades se precia que un 47% ya se iba adaptando al taller, a lo juegos dramáticos y poder transmitir sus emociones. Sin embargo, en los últimos cuatro talleres, se evidencia el nivel alto con respecto a la variable de emociones en todos los niños, llegando a la conclusión que el taller basado en juegos de dramatización fue significativo para la muestra de estudio evidenciando un buen avance.

Tabla 7

Resultados del Nivel de Emociones Básicas (Post Test) aplicada a niños de 4 años de la I.E.P “San Miguel College”

<u>NIVELES</u>	<u>f</u>	<u>%</u>
INICIO	0	0 %
PROCESO	0	0 %
<u>LOGRO</u>	<u>17</u>	<u>100 %</u>

Cuestionario de Competencias emocionales para los niños de 4 años aplicada octubre 2019.

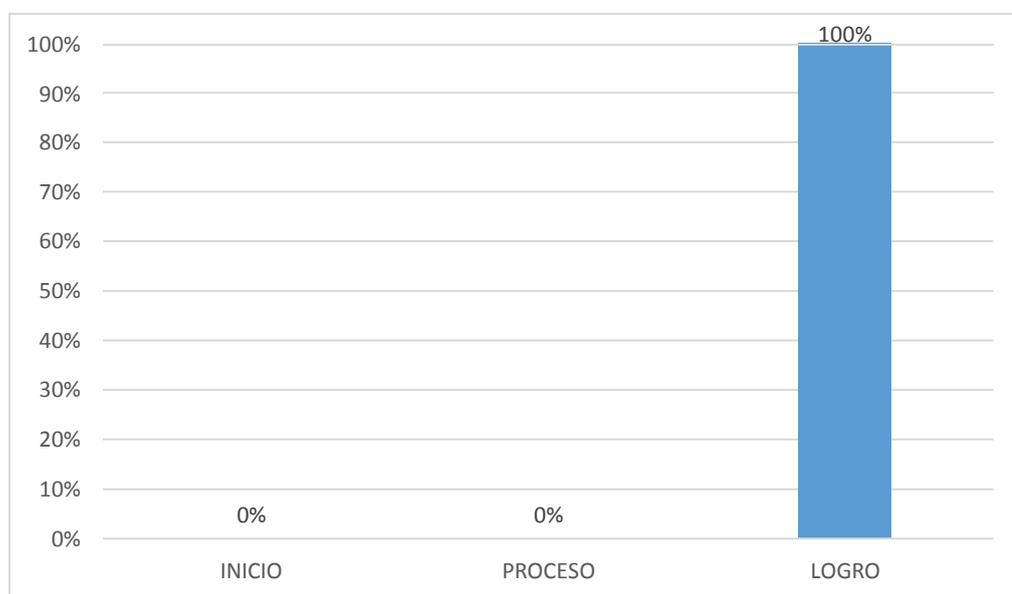


Figura 4. Resultados del (Pos Test) de las emociones de niños de 4 años de la I.E.P. “San Miguel College”. Cuestionario de Competencias emocionales para los niños de 4 años aplicados Octubre 2019.

Los resultados obtenidos en el pos test, en la tabla 04, indican que los puntajes obtenidos arrojan que el 100% de los niños de la muestra del estudio se encuentran en un nivel alto en la expresividad después de haber aplicado el taller de juegos dramáticos con la finalidad de fortalecer sus emociones básicas y saber manejarlas según la situación. Así mismo, se ha podido observar un buen avance en sus relaciones con sus pares.

Tabla 8

Resultados del pre y post test aplicado a la muestra de estudio conformando por los niños de 4 años de la I.E.P “San Miguel College”.

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
INICIO	15	88%	0	0%
PROCESO	0	0%	0	0%
LOGRO	2	12%	17	100%

Tabla 2 y 4 – Octubre – 2019.

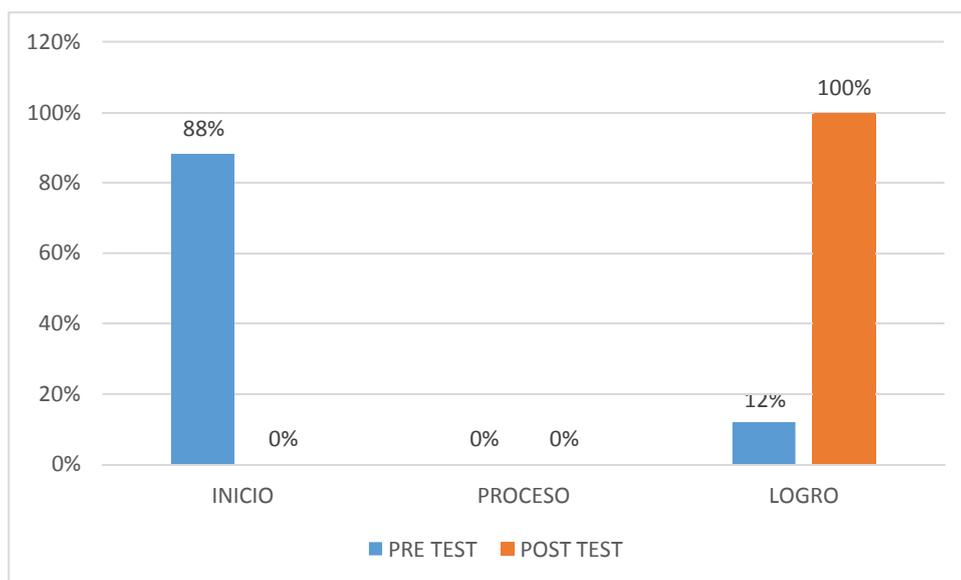


Figura 5. Resultados del Pre y Post Test aplicado a los niños de 4 años de la I.E.P. “San Miguel College”. Tabla 2 y 4 Agosto – Octubre - 2019.

Como se presenta en la tabla y figura 5, es necesario mencionar que al comparar los resultados obtenidos en Pre Test y Post Test resulta evidente el avance que los niños muestran al aplicar el taller “Expresando mis Emociones”, es por ello que mediante la aplicación del Pre Test se detalla que un 88% se encontraba en un nivel de inicio mostrando su dificultad al expresar sus emociones, haciendo pataletas, mostrando su enojo hacia los demás, lastimando a sus compañeros, mostrando

inseguridad, mientras que el Post Test el nivel de inicio disminuyo al 0%, así como se refleja en el nivel de logro que en el Pre Test se encontraban un 12% lo cual subió un 100% durante la aplicación de Post Test. Logrando manifestar y reconocer sus emociones propias frente a sus compañeros y a los demás y afirmando la eficacia del taller.

IV. DISCUSIÓN

El objetivo principal de esta investigación fue fortalecer las emociones básicas en los niños de 4 años a través de juegos dramáticos y para el logro del objetivo de la investigación, se aplicó un taller basado en el juego dramático que fue elaborado en base a las teorías de cada variable de estudio que se encuentran plasmados en el marco teórico.

Esta investigación se sustenta en antecedentes los cuales muestran diversos programas, talleres y estrategias para atender las misma problemática sobre las emociones básicas en los niños de cuatro años de edad, así como menciona Zamora (2014) , en su trabajo de investigación, obtuvo como resultados que en el pre test el 29% se encontraba en el nivel alto y luego de aplicar su taller obtuvo un aumento del 81% en el nivel alto, siendo la diferencia el 52% de crecimiento en dicho taller, mientras que en este trabajo de investigación tuvo más efectividad debido a que nuestro taller logró obtener un crecimiento de 100% en el nivel alto durante el post test, afirmando así la efectividad del taller de dramatización.

Mientras que en esta investigación obtuvo como resultado del Pre Tes un 12% en el nivel de logro mientras que después de aplicar el taller obtuvo como resultado que el 100% estuvo en nivel alto siendo la diferencia de 88% de crecimiento por lo tanto esta investigación tuvo más efectividad al aplicar el taller de juegos de dramatización.

Espinoza (2015), en su trabajo obtuvo como resultados que en el pre test los niños se encontraban en el 12% en un nivel alto y tras aplicar el programa solo el 51% se logró adquirir estas capacidades, porque lo que se considera que solo el 41% fortaleció sus emociones básicas.

Así mismo en esta investigación obtuvo como resultado del Pre Tes un 12% en el nivel de logro mientras que después de aplicar el taller obtuvo como resultado que el 100% estuvo en nivel alto siendo la diferencia de 88% de crecimiento por lo tanto esta investigación tuvo más efectividad al aplicar el taller de juegos de dramatización.

En esta investigación se pudo evidenciar en todo momento la teoría de Darwin sobre las emociones básicas del niño, y como a través del taller los niños han ido

mostrando poco a poco mayor dominio en sus emociones, al reconocerlas, al compararlas, al verbalizarlas entre sus compañeros, al mostrar sus reacciones y controlarlas al mismo tiempo.

Así mismo, los resultados de la presente investigación son concordantes con la teoría de Darwin (1995) sobre los tipos de emociones básicas como la ira, la tristeza, la alegría, el asco etc. quien afirma que el niño construye sus propias emociones originales, sistemáticas y pretenden transmitir sus emociones de forma natural a los demás y se puede mostrar en los resultados obtenidos en nuestro trabajo de investigación con un logro del 100% en los niños de cuatro años.

Darwin ha desarrollado su teoría en base a la expresión de los animales y muestra como el ser humano también tiene los mismos reflejos sobre las emociones básicas y esto se, apoya en dos convicciones donde las emociones son innatas y se van desarrollando según su contexto, copiando reacciones observadas por sus pares y ante esta definición podemos asegurar que durante nuestro trabajo de investigación se pudo observar que un porcentaje de niños tenían diferentes reacciones a sus emociones y con ayuda del taller se pudo obtener buenos resultados.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a lo presentado en los objetivos específicos en nuestro trabajo de investigación, se detallan las siguientes conclusiones:

1. Se analizó y desarrolló la teoría de las emociones básicas considerando a Darwin como uno de los teóricos más importantes para la realización de esta investigación.
2. El nivel de emociones básicas en los niños de cuatro años, antes de la aplicación del taller se ubicaban en el nivel bajo, lo cual reflejaba que los niños presentaban conflicto para el control de las emociones básicas sobre todo en la ira y tristeza, donde se les hacía complicado relacionarse de forma adecuada con sus compañeros.
3. El taller basado en el juego de dramatización se diseñó considerando las necesidades de los niños, a fin de potenciar la práctica y el fortalecimiento de sus emociones básicas mediante la dramatización en los niños de cuatro años. Este diseño permitió la planificación de 20 actividades cuyo principal objetivo fue fortalecer sus emociones. Las actividades fueron aplicadas a los niños de la muestra de estudio, a razón de 5 actividades por semana.
4. De acuerdo con los resultados del post test, mejoró significativamente al aplicar el taller basado en el juego, pasando del nivel bajo al nivel alto con un porcentaje satisfactorio y solo algunos niños se encuentran en el nivel medio por lo cual aún necesitan ayuda para controlar y expresar sus emociones básicas.
5. Al comparar los resultados obtenidos en el pre y post test se puede observar que la aplicación del taller basado en el juego de dramatización mejoró de manera significativa el fortalecimiento de las emociones básicas existiendo una diferencia en los porcentajes obteniendo un buen resultado de crecimiento.

Se puede llegar a la conclusión que la aplicación del taller basado en el juego dramático fue muy significativa para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años.

VI. RECOMENDACIONES

Priorizar el desarrollo de estas emociones el nivel inicial, partiendo desde una edad crucial para dar inicio a un control de las mismas abordando estrategias lúdicas que permitan mejorar e incrementar el control en los niños y niñas de cuatro años.

Las Instituciones Educativas del nivel inicial debería incluir como parte de su planificación anual, la aplicación del taller basado en el juego dramático en niños y niñas de cuatro años de edad, con el fin de fortalecer las emociones básicas en edades tempranas para así tener un mejor control y mejor convencia.

Las autoridades del nivel inicial deben organizar charlas y talleres con padres de familia para dar a conocer la importancia de que los niños manejen sus emociones en el nivel inicial a través del juego que es su mayor motivación y lo puedan adquirir de una manera más dinámica.

Las docentes de aula que tengan a cargos niños y niñas que tienen dificultad para manejar sus emociones y estas le impidan socializar con sus compañeros, deberán aplicar juegos de dramatización donde le permitan a los niños transmitir sus emociones.

Las docentes que estén comprometidas con el desarrollo de las emociones básicas en niños de 4 años, tienen como instrumento de evaluación la lista de cotejo que se ha utilizado para nuestra investigación ya que contienen ítems que están relacionados con el desarrollo de niños en edades tempranas.

VII. PROPUESTA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“JUEGOS DE DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE – INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTIULAR “SAN MIGUEL COLLEGE” – PICSÍ”

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: Expresando mis emociones

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.P: San Miguel College

2.2 AULA: Creciendo Juntos

2.3 EDAD: Cuatro Años

2.4 TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN:

Las emociones básicas son todas aquellas emociones que vienen de series y llamamos innatas, porque florecen desde la creación y son más posibles de originar en edades tempranas, con tan solo aproximar ciertos objetos, nos acceden a prestar atención a las legítimas locuciones faciales y reacciones de aprobación o retroceso (Psicólogos en Madrid EEUU, 2016, p. 1).

En Europa, específicamente en España, conforme al Informe de la Fundación Botín (2015), en su proyecto educación emocional y social, se llegó a establecer el siguiente análisis internacional “es imprescindible tener una percepción más extensa en tema de educación emocional, pues se debe comenzar desde la primera infancia, para lograr grandes cambios en la sociedad se debe realizar desde los primeros años” (p.250).

En un artículo realizado en Ecuador, Jaramillo (2018), menciona que por lo general llegan situaciones académicas por parte de docentes, estudiantes, padres de familia y directivos solicitando ayuda, porque se encuentran sin herramientas para afrontar las emociones que implican los conflictos académicos y estos conflictos se ven aún más en el contexto del nivel inicial, pues es un nivel de enseñanza reciente en Ecuador, por lo que las autoridades en educación del país, así como formadores de docentes, se encuentran estudiando y orientándose sobre nuevos estilos y temáticas de abordaje con los niños y las niñas de 3 y 4 años de edad (p.36).

Asimismo, en Uruguay el autor Bisquerra (2015), menciona de un modelo distinto en el aspecto educativo, donde la educación emocional es el punto de partida donde se presenta el proceso de aptitudes emocionales que conciernen hechos cotidianos, derivados de emociones básicas de las personas (p.18).

Según el estudio de la OCDE (como se citó INEE BLOG, 2018), las distintas experiencias sociales y emocionales no solo tienden a tener una influencia muy importante sobre la superación que el ser humano puede llegar a alcanzar, sino que también intervienen el nivel de desarrollo y las destrezas cognitivas para lo que queremos en el futuro, junto con la realidad de que estas destrezas son manejables, han animado despertar el interés de los científicos y de los responsables de la educación básica, por su organización en los sistemas educativos y por la contingencia de evaluar sus avances (parr. 4).

En el Perú, Casma (2015), sostiene que hay un porcentaje de casi 117 millones de niños y adolescentes en edad escolar que reciben una educación ajustada en la parte cognitiva, teniendo corto espacio en clase dedicado a la alineación de habilidades sociales y emocionales en sus estudiantes en su totalidad de los temas, los educadores no están preparados para desarrollar y hablar de manejo de las distintas emociones en los colegios, y más aún cuando esta labor se obstaculiza en zonas donde existe mayor pobreza y de violencia (párr.7).

IV. DIAGNÓSTICO:

Por otro lado, en la Institución Educativa Particular San Miguel College Inicial–Picsi, se ha podido observar durante los días de práctica que los niños y niñas de cuatro años de edad muestran inseguridad para reconocer sus emociones básicas frente a sus compañeros de aula y las diferentes actividades que se realizan en aula como trabajo en equipos, rompen el material entregado, se pelean por los objetos, en ocasiones, se frustran con facilidad y lastiman físicamente a sus compañeros, así como también en la hora del juego libre presentan conflictos para compartir y ser empático en los diferentes roles del juego de cada sector.

Frente a esta situación problemática, la reciente investigación tiene la necesidad de aplicar un taller de juegos de dramatización con el fin de mejorar el control de sus emociones en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular “San Miguel College – Picsi.

V. OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General:

Fortalecer las emociones básicas de los niños de 4 años con el taller expresando mis emociones basado en la estrategia juegos de dramatización.

5.2 Objetivos Específicos:

- Diseñar el taller expresando mis emociones basado en la estrategia juegos de dramatización para niños de cuatro años.
- Implementar el taller expresando mis emociones basado en la estrategia juegos de dramatización en los niños de cuatro años.
- Aplicar el taller expresando mis emociones basado en la estrategia juegos de dramatización en los niños de cuatro años.
- Evaluar taller expresando mis emociones para evaluar a la efectividad de los niños de cuatro años

VI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TALLER:

Teoría de Lev Vygotsky (1986)

Lo más próximo a la creación literaria infantil, es la dramatización de los niños, el arte del teatro. Junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. Y se comprende que le guste a los niños, lo que se explica por dos aspectos fundamentales: en primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales. (p.35).

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ACTIVIDAD
JUEGOS DE DRAMATIZACIÓN.	Juego Dramático	Crean historias a través de imágenes y siluetas.	Representamos a las princesas y caballeros.
			Jugamos a representar Hadas y duendes.

JUEGOS DE DRAMATIZACIÓN.		Dramatizan a través de su expresión corporal.	Dramatizamos a los personajes del cuento Cenicienta.
			Imitamos a los personajes de Aladino y la lámpara mágica.
			Mi cuerpo se expresa a través del cuento Los tres cerditos.
			Me expreso creando historias de animales.
	Juegos Expresivos	Manifiesta gesto de agrado y desagrado al dramatizar el cuento. Realiza movimientos corporales al dramatizar las historias leídas por la docente.	Dramatizamos el cuento La abuela Micaela.
			Dramatizamos el cuento Mi mantita linda.
			Interpretamos a los personas del cuento La papa, tesoro de la tierra
			Nos expresamos en el cuento Nunash, la bella durmiente.
			Expresamos el cuento Agüita vida.
			Dramatizamos el cuento con los ojos abiertos yo veo.
Juegos Teatrales.	Narra experiencias reales e imaginarias y las dramatiza. Dramatizan el cuento leído por la docente a través de mímica.	Narramos nuestro primer día de clases.	
		Contamos nuestras experiencias vividas.	
		Dramaticemos nuestro primer día de campo.	

			Construimos una cometa.
			Dramatizamos un día en la playa
			Narramos nuestro cumpleaños
			Dramatizamos un día en el parque
			Dramatizamos a nuestros personajes favoritos

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
1	02-09-2019	Representamos a las princesas y caballeros.
2	03-09-2019	Jugamos a dramatizar a los personajes del cuento la Princesa y el Duende.
3	04-09-2019	Dramatizamos a los personajes del cuento Cenicienta.
4	05-09-2019	Imitamos a los personajes de Aladino y la lámpara mágica.
5	06-09-2019	Mi cuerpo se expresa a través del cuento Los tres cerditos.
6	09-09-2019	Me expreso creando historias de animales.
7	10-09-2019	Dramatizamos el cuento La abuela Micaela.
8	11-09-2019	Dramatizamos el cuento Mi mantita linda.
9	12-09-2019	Interpretamos a los personas del cuento La papa, tesoro de la tierra
10	13-09-2019	Nos expresamos en el cuento Nunash, la bella durmiente.
11	16-09-2019	Expresamos el cuento Aguita vida.
12	17-09-2019	Dramatizamos el cuento con los ojos abiertos yo veo.
13	18-09-2019	Narramos nuestro primer día de clases.
14	19-09-2019	Contamos nuestras experiencias vividas.
15	20-09-2019	Dramaticemos nuestro primer día de campo.
16	23-09-2019	Construimos una cometa.

17	24-09-2019	Narramos nuestro día en la playa.
18	25-09-2019	Narramos el cumpleaños.
19	26-09-2019	Narramos nuestra salida al parque.
20	27-09-2019	Dramatizamos a nuestros personajes favoritos.

DESARROLLO DEL TALLER N° 1

1. **DIMENSIÓN:** Juego dramático
2. **INDICADOR:** Dramatizan a través de su expresión corporal.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “Representemos a las princesas y caballeros”
4. **FECHA:** 02-09-2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Bienvenida.</p> <p>La docente les pedirá a los niños que se ubiquen en asamblea para establecer las normas y reglas de lo que vamos a trabajar el día de hoy.</p> <p>La docente les muestra un sobre gigante donde contendrá imágenes del cuento “Las princesas y los caballeros” ¿Qué es lo que observan? ¿Qué habrá dentro del sobre? ¿Qué podemos hacer con estas imágenes?</p> <p>Una vez escuchada sus hipótesis, la docente comunica que el propósito del taller representar a los personajes del cuento “Las princesas y los caballeros”</p>	Lista de cotejo	Sobre Imágenes Pizarra
PROCESO	<p>Seguidamente, la docente empieza a contar la historia de los caballeros y las princesas y una vez terminada de escuchar la historia los motiva a representar a los personajes escuchados. Para ello la docente habrá establecidos equipos de trabajo (equipo de caballeros y equipo de princesas) La docente guiará la actividad por cada equipo ¿Cómo les está yendo? ¿Están poniéndose de acuerdo? ¿Cómo les está quedando su papel?</p> <p>Una vez terminada en los equipos, la docente invita a los personajes a dramatizar la historia escuchada.</p>		Niños y niñas Imágenes
SALIDA	<p>Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas ¿Qué hemos aprendido? ¿De qué trato la historia? ¿Les gusto la historia escuchada? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar la historia?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER N° 2

1. **DIMENSIÓN:** Juego dramático
2. **INDICADOR:** Dramatizan a través de su expresión corporal.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos a dramatizar a los personajes del cuento la Princesa y el Duende.
4. **FECHA:** 03-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>La docente comentará que ha traído una sorpresa y la expectativa de los niños se realizaran las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sorpresa será? - ¿Qué habrá dentro de la bolsa de regalo? <p>Seguidamente la sorpresa será descubierta y se dan con la sorpresa que es la vestimenta de un hada y un duende.</p> <p>Luego la docente declara el tema indicando que el día de hoy dramatizaremos el cuento de “Princesa y el Duende”</p>	Lista de cotejo	Sorpresa Disfraz Voz
PROCESO	<p>Se les pedirá a los niños se ubiquen en semicírculo para poder dar inicio a la dramatización y mientras la docente va narrando el cuento los niños irán participando.</p> <p>La docente menciona que los demás niños tienen que recordar estar atento cuando llamen por su nombre y puedan participar. .</p>		Disfraz Voz
SALIDA	<p>Finalmente se hará entrega de una hoja bond y se les pedirá que dibujen lo que más les gustó del cuento.</p> <p>Luego se realizará un museo para poder observar su trabajo para así observar la actividad realizada.</p>		Hoja bond Lápiz Colores Museo

DESARROLLO DEL TALLER N° 3

1. **DIMENSIÓN:** Juego dramático
2. **INDICADOR:** Dramatizan a través de su expresión corporal
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos a los personajes del cuento Cenicienta
4. **FECHA:** 04-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Posteriormente la docente comenta a los niños que ha traído una sorpresa y juntos entonan la canción “Qué será”. Para ello realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué podrá ser? ➤ ¿Qué habrá dentro de esta caja? ➤ ¿Han visto alguna vez estas imágenes? <p>Una vez descubierta la sorpresa, observan que serán mascararas de los personajes de un cuento muy conocido “Cenicienta”</p> <p>La docente comunica el propósito de la sesión indicando que el día de hoy dramatizaremos el cuento ceniciento con ayuda de nuestras máscaras.</p>	Lista de cotejo	Canción Mascaras Voz
PROCESO	<p>La docente empieza relatando el cuento “Cenicienta” y motiva a los niños y niñas a que participen del cuento utilizando sus máscaras y disfraces. Los niños y niñas serán actores principales de cuento y de manera libre, ellos buscarán ser el personaje que deseen (cenicienta, hermanas, madrastra, príncipe etc.)</p> <p>Una vez terminada el cuento, la docente pregunta:</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué pasó con Cenicienta?</p>		Mascaras Niños Disfraces Audio
SALIDA	<p>Finalmente se realiza la sistematización de la actividad realizada.</p> <p>Se hará entrega de plumones para que dibujen en una hoja bond lo que más les ha gustado del cuento.</p>		Hoja bond Plumones

DESARROLLO DEL TALLER N° 4

1. **DIMENSIÓN:** Juego dramático
2. **INDICADOR:** Dramatizan a través de su expresión corporal
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Imitamos a las personas de Aladino y la lámpara mágica
4. **FECHA:** 05-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Seguidamente la docente indica que ha traído una sorpresa y a las expectativas de los niños llama a un niño para que la ayude a traer la sorpresa. Y para ello se pide que cierren los ojos.</p> <p>Una vez descubierto la sorpresa (una lámpara dorada mágica y una alfombra roja) la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Para qué he traído todos estos materiales? ➤ ¿Será un cuento? ➤ ¿Han visto alguna vez todo esto, donde? <p>Luego la docente informa el propósito de la sesión indicándoles que el día de hoy imitaremos a los personajes del cuento Aladino y la lámpara mágica.</p>	Lista de cotejo	Lámpara Alfombra Cofre
PROCESO	<p>La docente empezará contándoles el cuento con ayuda de lámpara y la alfombra. Una vez terminada de contar el cuento, la docente motiva a algunos voluntarios para imitar a los personajes del cuento. Con ayuda de sonidos relativos al cuento, se realizará la imitación del cuento con los niños.</p>		
SALIDA	<p>Al finalizar la actividad, la docente les realizará las siguientes preguntas ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER N° 5

1. **DIMENSIÓN:** Juego dramático
2. **INDICADOR:** Dramatizan a través de su expresión corporal
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Mi cuerpo se expresa a través del cuento Los tres cerditos.
4. **FECHA:** 06-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para iniciar la asamblea</p> <p>Seguidamente se les mostrará 3 casitas de cartón, una paja, una de ladrillo y una de madera) que estarán cubiertas con una manta oscura y para despertar su interés se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué observan? ➤ ¿Han visto alguna vez estas casitas? ➤ ¿Será algún cuento conocido? <p>Luego la docente menciona el propósito de la actividad e indica que el día de hoy dramatizaremos el cuento “Los 3 cerditos” con ayuda de unas máscaras y casitas.</p>	Lista de cotejo	Mantas Casas
PROCESO	<p>La docente sacará las máscaras de los cerditos, y el lobo y con ayuda de las casitas, la docente irá narrando el cuento y los personajes irán dramatizando el cuento.</p> <p>Una vez terminado el cuento se preguntará: ¿Cómo te sentiste al dramatizar el cuento? ¿Te sentiste cómodo? ¿Fue el personaje que querías ser?</p>		Casas Mascaras Audio
SALIDA	<p>La docente sistematiza la actividad realizada.</p> <p>Finalmente se hace la entrega de una hoja A3 para que dibujen lo que más les ha gustado del cuento</p>		Hoja A3

DESARROLLO DEL TALLER N° 6

1. **DIMENSIÓN:** Juego dramático
2. **INDICADOR:** Crean historias a través de imágenes y siluetas.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Me expreso creando historias de animales.
4. **FECHA:** 09-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida.</p> <p>Luego la docente muestra una bolsa sorpresa y a la expectativa de los niños realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué habrá dentro de la bolsa? • ¿Qué será? <p>Una vez descubierta la sorpresa, siendo estos títeres de bolsa de animales ¿Para qué servirá? ¿A qué podemos jugar?</p> <p>Seguidamente se menciona el propósito de la actividad, indicando que el día de hoy crearemos juntos una historia de animales con ayuda de nuestros títeres de palo.</p>	Lista de cotejo	Bolsa sorpresa Tires de bolsa Animales
PROCESO	<p>Se les pedirá a los niños escojan libremente el animal que más les guste y una vez escogida los títeres de bolsa, se irán a sentar en semi círculo para dar inicio a la historia.</p> <p>La docente motiva a los niños a crear juntos una historia de animales siguiendo el orden y secuencia del cuento. Por ejemplo, un niño empezará a contar y seguirá así, sucesivamente el resto completando la historia hasta llegar un final feliz o triste según ellos lo crean conveniente.</p>		Títeres Voz
SALIDA	<p>Finalmente se hará la docente entregará como regalo a cada niño un títere de palo y les preguntará: ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		Títeres Preguntas

DESARROLLO DEL TALLER N° 7

1. **DIMENSIÓN:** Juegos expresivos
2. **INDICADOR:** Manifiesta gesto de agrado y desagrado al dramatizar el cuento
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos el cuento la abuela Micaela
4. **FECHA:** 10-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida.</p> <p>Luego la docente menciona que ha traído una sorpresa e invita a uno niño para que la ayude a sacar la sorpresa, para ello pide que cierren sus ojos. A expectativa de los niños, la docente muestra la sorpresa siendo este un teatrín.</p> <p>Al mostrar las cajas la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Han visto alguna vez un teatrín? • ¿Qué se utiliza en un teatrín? <p>Se declara el propósito de la actividad indicando que el día de hoy dramatizaremos con ayuda del teatrín el cuento “La abuela Micaela”</p>	Lista de cotejo	Teatrín Títeres de mano Vestimenta
PROCESO	<p>Se pedirá a los niños ubicar sus sillas alrededor del teatrín para poder observar la dramatización del cuento, y estar cómodos. Seguidamente, la docente se empezará a dramatizar el cuento con ayuda de los títeres y el teatrín</p> <p>Una vez terminado el cuento se preguntará ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Cómo era la abuela Micaela? ¿Por qué se puso triste la abuela Micaela? ¿Qué paso con la abuela Micaela?</p>		Teatrín Títeres Voz
SALIDA	<p>Para finalizar se preguntará a los niños ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		Preguntas

DESARROLLO DEL TALLER N° 8

1. **DIMENSIÓN:** Juegos expresivos
2. **INDICADOR:** Manifiesta gesto de agrado y desagrado al dramatizar el cuento
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos el cuento Mi mantita linda
4. **FECHA:** 11-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>La docente un día antes solicita a los padres de familia que cada niño debe llevar una mantita pequeña para trabajar en el aula y para despertar su interés se las mantitas estarán dentro de una caja decorada.</p> <p>Para despertar las expectativas de los niños, se preguntará lo siguiente:</p> <p>¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>¿Para qué sirven estas mantitas?</p> <p>¿Cuándo usamos las mantitas?</p> <p>Seguidamente se comunica el propósito de la actividad, indicándoles que el día de hoy escucharemos y dramatizaremos el cuento “Mi mantita linda”.</p>	Lista de cotejo	Caja decorada Mantitas
PROCESO	<p>La docente comunica a los niños que deberán sentarse en U para poder escuchar el cuento. Seguidamente, la docente empieza a relatar el cuento y motiva a los niños a utilizar su mantita como lo utilizaba el personaje del cuento. Luego invita a dramatizar el cuento, con sus mantitas propias.</p>		
SALIDA	<p>Culminada la actividad, la docente pide que se pongan cómodos que puedan hacer uso de su mantita, extenderla en el piso y sentarnos cómodamente para verbalizar como nos sentimos al escuchar el cuento</p>		Mantitas

DESARROLLO DEL TALLER N° 9

1. **DIMENSIÓN:** Juegos expresivos
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos corporales al dramatizar las historias leídas por la docente.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Interpretamos a las personas del cuento La papa, tesoro de la tierra
4. **FECHA:** 12-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Se pedirá que se formen en semicírculo para que puedan apreciar la sorpresa que les hemos traído hoy. En una olla, la docente traerá papa.</p> <p>Para despertar las expectativas de los niños, se preguntará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué habrá dentro de la olla? • ¿Por qué hay una olla en el aula? • ¿Han visto alguna vez este alimento? <p>Una vez escuchada las hipótesis, se les comunica el propósito de la actividad indicándoles que hoy dramatizaremos un cuento titulado “La papa, tesoro de la tierra”</p>	Lista de cotejo	Olla Papa Vestimentas
PROCESO	<p>La docente pide a los niños ubicarse en semicírculo y llama a nuestro amigo “Serranito” y con nuestro personaje principal, la docente empieza a narrar el cuento. Luego se les motiva a dramatizar el cuento con ayuda de títeres de palo.</p>		Títeres de palo Disfraz Alforja Llanques Sombrero
SALIDA	<p>Luego de haber culminado la dramatización, la docente pregunta ¿Cómo te sentiste? ¿Qué te gustó más del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER N° 10

1. **DIMENSIÓN:** Juegos de expresión
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos corporales al dramatizar las historias leídas por la docente.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Nos expresamos en el cuento Nunash, la bella durmiente.
4. **FECHA:** 13-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se pedirá que se coloquen en semicírculo para dar inicio a la asamblea.</p> <p>Posteriormente la docente les muestra un sombrero sorpresa y para despertar el interés realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo observan? • ¿Qué habrá dentro? • ¿Qué podemos hacer con todo este material? • ¿Para qué sirven estos títeres de dedo? <p>Seguidamente se irán anotando todas las ideas en la pizarra con sus respectivos nombres.</p> <p>Luego se menciona el propósito de la actividad indicándoles que el día de hoy dramatizaremos el cuento Nunash, la bella durmiente con los títeres de dedo.</p>	Lista de cotejo	Bits Carteles Sombrero sorpresa Vestimentas Cuento
PROCESO	<p>La docente coloca un teatrín delante de ellos y pide a los niños sentarse en semicírculo. Una vez terminada de contar el cuento, la docente invita a 5 participantes a dramatizar el cuento con ayuda de los títeres de dedo. Luego motiva a sus compañeros a realizar preguntas sobre el cuento observado.</p>		Teatrín Títeres de dedo
SALIDA	<p>Finalmente a docente entrega unos títeres de dedo a cada niño para que en casa comente a sus papas sobre el cuento escuchado y dramatizado por ellos mismos.</p>		Títeres

DESARROLLO DEL TALLER N° 11

1. **DIMENSIÓN:** Juegos expresivos
2. **INDICADOR:** Manifiesta gesto de agrado y desagrado al dramatizar el cuento
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** “Expresamos el cuento Agüita vida.
4. **FECHA:** 16-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>La docente les comenta que hubo una confusión y que el cuento que traía preparado para ellos se confundió la secuencia de orden en las imágenes. Luego comunica el propósito de la actividad indicándoles que el día de hoy expresamos el cuento Agüita vida.</p>	Lista de cotejo	Cuento Imágenes
PROCESO	<p>La docente empieza contando el cuento a los con una voz adecuada. Una vez terminado el cuento, se invita a los niños y niñas a dramatizarlo poniéndose de acuerdo en los personajes. Luego la docente motiva para que ellos mismos dramaticen el cuento escuchado.</p>		Vestimentas
SALIDA	<p>Se realizará la sistematización de la actividad realizada.</p> <p>Se les dará a cada niño una hoja A3 para que dibujen lo que más les ha gustado del cuento dramatizado.</p>		Hoja A3 Lápiz Colores

DESARROLLO DEL TALLER N° 12

1. **DIMENSIÓN:** Juegos de expresión
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos corporales al dramatizar las historias leídas por la docente.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos el cuento con los ojos abiertos y yo veo.
4. **FECHA:** 17-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Posteriormente la docente les muestra una imagen de un niño con los ojos cerrados y para despertar el interés realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo observan? • ¿Por qué el niño no puede ver? • ¿Qué necesita hacer para que vea? • ¿Se tratará de un cuento? <p>Seguidamente se recolectando todas las hipótesis establecidas por los niños y por último se menciona el propósito de la actividad indicándoles que el día de hoy dramatizamos el cuento con los ojos abiertos yo veo.</p>	Lista de cotejo	Imagen Cuento
PROCESO	<p>La docente busca un espacio cómodo para que escuchen con atención la historia y después ellos puedan dramatizar. Una vez terminada de contar el cuento, la docente invita a 5 participantes a dramatizar el cuento con del disfraz. Luego motiva a sus compañeros a realizar preguntas sobre el cuento observado.</p>		Disfraz Niños
SALIDA	<p>Finalmente a docente motiva a los niños a comentar su experiencia con los demás y que fue lo que más le gustó del cuento.</p>		Voz

DESARROLLO DEL TALLER N° 13

1. **DIMENSIÓN:** Juegos teatrales
2. **INDICADOR:** Narra experiencias reales e imaginarias y las dramatiza.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Narramos nuestro primer día de clases.
4. **FECHA:** 18-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>La docente les muestra un sobre gigante donde contendrá imágenes de niñas en su primer día de clase y realiza las preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que observan?, ¿Qué están haciendo los niños? y ¿Dónde están?</p> <p>Una vez escuchada sus hipótesis, la docente comunica que el propósito de hoy será narrar nuestro primer día de clases.</p>	Lista de cotejo	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>
PROCESO	<p>Seguidamente, la docente empieza a contar su primer día de clases cuando fue pequeña y con la ayuda de un micrófono.</p> <p>Luego, motiva a los niños a sentarse en semicírculo para contar nuestra experiencia en su primer día de clase y cómo fue que se sintieron</p> <p>Una vez terminada de escuchar las experiencias de sus amigos, les permite realizar preguntas de lo escuchado.</p>		<p>Niños y niñas</p> <p>Imágenes</p> <p>Micrófono</p>
SALIDA	<p>Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo te sentiste al recordar tu experiencia? ¿Les gusto recordar? ¿Qué palabras nuevas conocieron?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER N° 14

1. **DIMENSIÓN:** Juegos teatrales
2. **INDICADOR:** Narra experiencias reales e imaginarias y las dramatiza.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Contamos nuestras experiencias vividas.
4. **FECHA:** 19-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>La docente comentará que ha traído una sorpresa y la expectativa de los niños se realizaran las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sorpresa será? - ¿Qué habrá dentro de la sorpresa? <p>Seguidamente la sorpresa será descubierta y se dan con la sorpresa que son fotografías de los niños, para ello la docente pide un día antes enviar una fotografía para que ellos comenten sobre su experiencia vivida.</p> <p>Luego la docente declara el tema indicando que el día de hoy contaremos nuestras experiencias vividas,</p>	Lista de cotejo	Sorpresa Fotografía
PROCESO	<p>Se les pedirá a los niños se ubiquen en semicírculo para poder dar inicio a contar nuestras experiencias con ayuda de las fotografías.</p> <p>La docente irá llamando uno a uno para que cuente sobre su experiencia vivida y compartirla con los demás, para ello la docente ayudará con preguntas ¿Dónde estuviste? ¿Con quién estas allí?</p>		Disfraz Voz
SALIDA	<p>Finalmente se hará entrega de una hoja bond y se les pedirá que dibujen lo que más les gustó de su experiencia contada.</p>		Hoja bond

DESARROLLO DEL TALLER N° 15

1. **DIMENSIÓN:** Juegos teatrales
2. **INDICADOR:** Narra experiencias reales e imaginarias y las dramatiza.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramaticemos nuestro primer día de campo.
4. **FECHA:** 20-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Se invita a los niños a salir del salón y sentarse en círculo alrededor de las mantas (pasto). Para ello la docente ha debido de arreglar el lugar y decorar mantas encima del pasto para poder dramatizar nuestro primer día de campo</p> <p>Posteriormente la docente realiza preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde estamos? • ¿A qué se parece este lugar? • ¿Han estado alguna vez en un campo? • ¿Qué hacemos cuando estamos en un campo? <p>Una vez escuchada sus respuestas la docente comunica el propósito de la sesión indicando que el día de hoy dramatizaremos nuestro primer día de campo.</p>	Lista de cotejo	<p>Campo</p> <p>Mantas</p> <p>Vestimenta</p>
PROCESO	<p>La docente les motiva a recordar los cuentos que suceden en campos, bosques, etc. Luego para ayudarles a recordar, les muestra las imágenes de los cuentos conocidos, Caperucita Roja, Hansel y Gretel etc. Luego motiva a los niños a elegir el cuento y según el cuento elegido la docente motiva a seleccionar los personajes y poder dramatizar. Luego invitamos a los niños a dramatizar el cuento e invitamos a los demás a estar atentos para que puedan realizarlo después. Una vez terminada la dramatización, la docente pregunta, ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué pasó con caperucita roja? ¿Qué hubiera pasado sí?</p> <p>Después de escuchar sus hipótesis la docente motiva a los niños a jugar libremente en el campo como por ejemplo “Juguemos en el bosque”</p>		<p>Niños</p> <p>Vestimenta</p> <p>Juego</p> <p>Cuento</p> <p>Imágenes</p>
SALIDA	<p>Finalmente se realiza la sistematización de la actividad realizada.</p> <p>Se hará entrega de plumones para que dibujen en una hoja bond lo que más les ha gustado de la dramatización en el campo</p>		<p>Hoja bond</p> <p>Plumones</p>

DESARROLLO DEL TALLER N° 16

1. **DIMENSIÓN:** Juegos teatrales
2. **INDICADOR:** Narra experiencias reales e imaginarias y las dramatiza.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Construimos una cometa.
4. **FECHA:** 23-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Se pedirá que se formen en semicírculo para que puedan apreciar la sorpresa que les hemos traído hoy.</p> <p>La docente les muestra una manta negra donde estará cubriendo la cometa</p> <p>Para despertar las expectativas de los niños, se preguntará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Dónde puede volar un cometa? • ¿Han visto alguna vez un cometa? <p>Una vez escuchada las hipótesis, se les comunica el propósito de la actividad indicándoles que hoy crearemos nuestro cometa</p>	Lista de cotejo	Cometa Manta
PROCESO	<p>La docente entrega a los niños los palos y un plástico a la medida de los palos y motiva a realizar y unirlos para crear nuestro cometa.</p> <p>Una vez elaborado el cometa, la docente realiza las siguientes preguntas ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste para armar tu cometa? Posteriormente, la docente los motiva a salir al patio y jugar libremente con sus cometas observando las emociones que puedan mostrar los niños</p>		Cometas Palos Plástico
SALIDA	<p>Luego de haber culminado la elaboración de la cometa, la docente pregunta ¿Cómo te sentiste? ¿Qué te gustó más de tu cometa?</p>		Cometas

DESARROLLO DEL TALLER N° 17

1. **DIMENSIÓN:** Juegos teatrales
2. **INDICADOR:** Dramatizan el cuento leído por la docente a través de mímica.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos un día en la playa
4. **FECHA:** 24-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>La docente comentará que ha traído un video muy entretenido e invita a los niños a observarlo con mucha atención https://www.youtube.com/watch?v=0RjNle6uD_w y luego realizaran las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observar en el video? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿A dónde querían ir los niños? - ¿Te has ido alguna vez a la playa? - ¿Qué llevas cuando vas a la playa? <p>Luego de haber escuchado sus respuestas la docente declara el tema indicando que el día de hoy recordaremos un día en la playa y lo dramatizaremos.</p>	Lista de cotejo	Video
PROCESO	<p>Se les pedirá a los niños se ubiquen en semicírculo y manipular los materiales que están a su alrededor. Para ello, la docente ha llevado un barco, baldes, ropa de baño etc.</p> <p>La docente irá motivando a los niños para que dramatizen un día en la playa y para ello la docente ayudará con preguntas ¿A que te gusta jugar cuando estas en playa? ¿Con quién vas a la playa? Luego dan inicio a dramatizar un día en la playa</p>		Balde Ropa Palana
SALIDA	<p>Finalmente, la docente entregará a los niños papelotes para dibujen en equipos sobre su experiencia. Luego compartiremos juntos como se sintieron al dramatizar.</p>		Papelote

DESARROLLO DEL TALLER N° 18

1. **DIMENSIÓN:** Juegos teatrales
2. **INDICADOR:** Narra experiencias reales e imaginarias y las dramatiza.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Narramos nuestro cumpleaños
4. **FECHA:** 25-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Para ello la docente trae dos cajas grandes decorada donde dentro de ella hay gorros de fiesta, globos, platos, una torta y para despertar las expectativas de los niños preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué observan? ➤ ¿Qué hay dentro de caja? ➤ ¿Dónde han visto estas cosas? ➤ ¿Has festejado tu cumpleaños? <p>Una vez escuchada sus respuestas la docente comunica el propósito de la sesión indicando que el día de hoy narraremos el día de nuestro cumpleaños</p>	Lista de cotejo	Caja sorpresa Torta Globos Serpentina Antifaces Platos
PROCESO	<p>La docente les motiva a recordar el día de su cumpleaños y con la ayuda de una varita mágica que le dará turno al niño que quiera comentar su cumpleaños, para ello los niños deberán formar un círculo. Luego para ayudarles a recordar, les muestra les ayuda con preguntas ¿Quién estuvo en tu fiesta? ¿Cómo te sentiste? ¿De qué hicieron tu fiesta? Una vez terminada la narración de los niños sobre su fiesta de cumpleaños, la docente invita a que todos los niños decoremos el aula con todos los materiales de fiesta y disfrutar todos juntos de una fiesta de cumpleaños compartida para todos</p>		Varita mágica Niños
SALIDA	<p>Finalmente se realiza la sistematización de la actividad realizada.</p> <p>Se hará entrega de plumones para que dibujen en una hoja bond lo que más les ha gustado de la fiesta de cumpleaños realizadas por ellos mismos en el aula.</p>		Hoja bond Plumones

DESARROLLO DEL TALLER N° 19

1. **DIMENSIÓN:** Juegos teatrales
2. **INDICADOR:** Narra experiencias reales e imaginarias y las dramatiza.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos un día en el parque
4. **FECHA:** 26-09-2019

5. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>La docente ubica a los niños a salir a las áreas verdes donde dramatizaremos. La docente muestra un teatrín e invita a los niños a sentarse en semicírculo. La docente conversa con ellos y les realiza preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Qué haremos con este teatrín? • ¿Qué necesitamos para realizar una dramatización? • ¿Quiénes serán los personajes? <p>Una vez escuchada sus respuestas la docente comunica que ha traído títeres de mano para juntos construir una historia y poder dramatizarla con ayuda del teatrín.</p>	Lista de cotejo	Teatrín Títeres
PROCESO	<p>La docente les motiva a crear juntos la historia de día en el parque para después poder dramatizarlos con ayuda de los títeres. La docente ayuda a los niños con preguntas ¿Quién juega en el parque? ¿Qué hacen en el parque? ¿Qué pasó en el parque? ¿Cómo termina el final? ¿Cómo se llamará el cuento?</p>		Teatrín Títeres Parque
SALIDA	<p>Finalmente se realiza la sistematización de la actividad realizada.</p> <p>Se hará entrega de imágenes de los personajes y palitos de chupete para que dibujen y decoren a su gusto su títere y poder llevarlo a casa.</p>		Títeres Palitos de chupete

DESARROLLO DEL TALLER N° 20

1. **DIMENSIÓN:** Juegos teatrales
2. **INDICADOR:** Narra experiencias reales e imaginarias y las dramatiza.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos a nuestros personajes favoritos.
4. **FECHA:** 27-09-2019
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>La docente pedirá a los niños ubicarse en el centro para dar inicio a la asamblea establecida, recordando las normas de convivencia, cuidado de los materiales y respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <p>La docente motiva a los niños a sentarse en semicírculo para descubrir juntos la sorpresa que ha traído la docente. Para ello la docente un día anterior ha preguntado a los niños su preferencia por sus personajes preferidos. Para despertar las expectativas de los niños la docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Qué súper héroe te gusta más? • ¿Para qué nos sirven estas mascararas? • ¿Qué podríamos hacer con estas mascararas? <p>Una vez escuchada sus respuestas la docente comunica el propósito de la sesión es dramatizar con nuestras mascararas a nuestros personajes preferidos.</p>	Lista de cotejo	Caja sorpresa Mascaras
PROCESO	<p>La docente coloca las máscaras (aeroman, hombre araña, frosen, etc) en la mesa e invita a los niños elegir el de su preferencia. Una vez elegida la máscara, la docente los motiva a dramatizar y jugar libremente a sus personajes preferidos para observar el modo de juego que tienen entre sus pares y cómo reaccionan ante ello. El rol al docente, será involucrase en el juego de los niños y dejar a ellos ser los protagonistas de su historia.</p>		Mascaras
SALIDA	<p>Finalmente se realiza la sistematización de la actividad realizada.</p> <p>Se hará entrega plastilina a cada niños para que modele a sus personaje preferido y lo que más le gustó jugar con sus amigos.</p>		Plastilina

REFERENCIAS

- Aresté, J. (2015). *Las emociones en Educación Infantil. sentir, reconocer y expresar*. España. Recuperado de https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Freunir.unir.net%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F3212%2FARESTE%2520GRAU%252C%2520JUDIT.pdf%3Fsequence%3D1%26fbclid%3DIwAR1CzL1vyjh9A2KtLRkPGypFpNsowyBGxIkmcCUGxb1bnIY-aKU9Ko2iBgQ&h=AT3q_: Universidad Internacional de la Rioja.
- Ayasta, J., & Tineo, C. (2015). *Aplicación de un programa de dramatización para desarrollar la asertividad en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Particular American College - Chiclayo*. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo.
- Bisquerra, R. (2015). *El universo de las emociones*. Brcelona.
- Casma, J. C. (15 de Julio de 2015). *Las emciones valen tanto como los conocimientos*. Obtenido de <http://www.bancomundial.org/es/news/feature/2015/06/22/las-emociones-valen-tanto-como-los-conocimientos>
- Celis, C. (2004). *Formas de expresión oral*. Argentina: Nebilla.
- Choliz, M. (1995). *La expresión de las emociones en la obra de darwin*. Valencia. Obtenido de <https://www.uv.es/=choliz/ExpresionEmocionesDarwin.pdf>: Promolibro.
- Danof, J. (3 de Junio de 2008). *El juego teatral*. Obtenido de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Pcruz/Documento.pdf>
- Darwin, C. (1872). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. España: Madrid: Alianza.
- Delgado, C. (2016). La dramatización, recurso didático en Educación Infantil. *Pedagógica Magna*, 382-392.
- Ekman, J. (5 de Diciembre de 2015). *Las emociones basicas*. Obtenido de <https://www.cinconoticias.com/emociones-clasificacion-y-descripcion-de-emociones-humanas-listado/>
- Espinoza, J. (2015). *“La inteligencia emoional como herramienta pedagógicaL para un mejor rendimientoescolar en niños(a) en edad preescolar del Jardin de niños general Jose de San Martín”*. Bolivia: (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Andres. Obtenido de https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/7950/TESIS%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&fbclid=IwAR023ZJ3WXQIQXQ3zJn_nxqf6QY7Ji85R9-ihNsEzIKaWG2ue-EuzFG2f8.
- Femenia, M. (2016). *El teatro en el aula de infantil*. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET>

%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y:
Universidad de la Rioja.

- Fernandez, P. (2009). *Drwin y el misterio de las emociones*. España:
<http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/PDF28Darwin.pdf>.
- Gonzales, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de Educación Educativa* 21, 14-15. Recuperado del articulo
<file:///C:/Users/KATY/Downloads/Dialnet-DramatizacionYEducacionEmocional-5618962.pdf>.
- Gordillo, M., & Trujillo, F. (2018). *La inteligencia emocional y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Pública N°81015*.
Trujillo: Obenido de
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/30073/gordillo_lm.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Herrera, A. (2015). La educación emcional desde la etapa preescolar. *Revista para el aula - IDEA*, Pg.35. Recuperado del articulo:
https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_16/pea_016_0015.pdf?fbclid=IwAR0HtuC_voSpw_nWIUQ244LXodIyeskMZwmiygMFJwtviY9UnqDZmCUKsm0.
- INEE BLOG. (6 de Abril de 2018). Obtenido de <http://blog.intef.es/inee/2018/04/06/el-estudio-de-la-ocde-sobre-las-destrezas-sociales-y-emocionales-de-los-estudiantes-social-and-emotional-skills-study/>
- Informe Fundación Botín. (08 de Abril de 2015). Obtenido de
https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/ANALISIS%20INTERNACIONAL/2015/espanol/ES2015-Informe%20Completo.pdf
- James, W. (1884). *Los principios de la psicología*. New York: Harvard University.
- Jaramillo, A. (2018). Las emociones en la Educación Ecuatoriana. *La Referencia*,
Recuperado del
articulo:<http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2689/1/Las%20emociones%20en%20la%20educaci%c3%b3n%20ecuatoriana.pdf>.
- Leon Achachao, R., & Luis Lopez, C. (2017). “*La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús*” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Lima: (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle.
Obtenido de
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0>.
- Medrano, M. (2018). *Inteligencia emocional en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 361, San Martín de Porres*. Lima: Obtenido de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24290/Medrano_RMDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje*.

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>: MINEDU.

Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*.

Trujillo: (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0GZ9zjBFph6rs4THBBzfYzVWzIBU L WzDE9grNcZe5udkipRGDcDoD9gQ0.

Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Recuperado de https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/educacion_emocional-4-2-2016_3.pdf?fbclid=IwAR3s0M0mwUSVAkNw-KhNPy6vo6q4_W6ECsRgVU40IR_xu1-TkSy_gKbaql8: Universidad de Uruguay.

Navarro, L., & Nuñez, M. (10 de Abril de 2016). *Drama and Educación*. Obtenido de Recuperado del articulo:file:///C:/Users/KATY/Downloads/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teorici.pdf

Oña, D. P. (2016). *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Republica de Colombia del Cantón Saquisilí”*. Ecuador: (Tesis de pregrado). Universidad de Ambato. Obtenido de

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf?fbclid=IwAR1Ozm-TV6fTYRxNpfZj9D3DROVctXPPebyNWw6738Fo2xm5cwo0Drr5ASU>.

Palagajar, M., & Lopez, L. (2015). Competencias emocionales en el proceso de formación del docente de formación infantil. *Revista iberoamericana sobre calidad*, 95-106.

Pavis, J. (8 de Setiembre de 2008). *Improvisación teatral, instrumento para esimular la desicion de hacer*. Obtenido de <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/52716/1/6%20Tesis%20completa%20de%20Luis%20Nelson%20V%C3%A1squez%20Tafur.pdf>

Psicologos en Madrid EU. (13 de Julio de 2016). Obtenido de <http://psicologosenmadrid.eu/tag/emociones-innatas/>

Rivero, L. (2015). *La expresión dramática en Educación Infantil*. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1886/2013_07_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y: Unir.

Rodriguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardin*. Recuperado de

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf?fbclid=IwAR2_6bWyjsupRsNw-TuLKAnowYiALPkIbkChZ31uGi6RfUV-XQievmWS2i4: Universidad de Colombia.

Saldarriaga, U. (10 de Marzo de 2016). *Importancia de la dramatización en el jardín de niños*. Obtenido de <https://eljardindemissursula.wordpress.com/2016/03/10/6-razones-para-derrollar-la-dramatizacion-en-el-nivel-inicial/>

Sanfeliciano, A. (5 de Diciembre de 2017). *La mente es maravillosa*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/las-6-emociones-basicas-caracteristicas-y-funciones/>

Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo*. Recuperado de <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1&isAllowed=y>: Universidad de Navarra.

Vygotsky, L. (1986). *La dramatización como recurso didáctico*. Madrid: Akal.

Zamora, J. (2014). *Influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje en Educación Inicial en niños de 3 a 4 años de edad del centro de Estimulación Integral y apoyo psicoterapéutico*. Ecuador: Universidad del Azuay. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2531/1/09719.pdf>.

ANEXOS

ANEXO 01

INSTRUMENTO: Cuestionario de Competencias Emocionales

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y VALOR	NIVELES O RANGOS
<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS INTRAPERSONALES</p>	<p style="text-align: center;">CONCIENCIA EMOCIONAL</p>	Identifica sus emociones.	<p style="text-align: center;">SI / NO</p> <p style="text-align: center;">Si = 1</p> <p style="text-align: center;">No = 0</p>	<p style="text-align: center;">I: 0-4 P: 5-8 L: 9-12</p>
		Pone nombre a sus emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo.		
		Expresa sus emociones		
		Dice porque tiene determinada emoción.		
		Reproduce emociones gestualmente.		
		Identifica situaciones que lo entristecen.		
		Identifica situaciones que lo alegran.		
		Identifica situaciones que lo enojan.		
		Identifica situaciones que le dan miedo.		
		Identifica las emociones de otros.		
		Es autónomo al realizar hábitos diarios		
		Nombra diferentes emociones en figuras.		

	REGULACIÓN EMOCIONAL	Controla su impulsividad ante un conflicto.	SI / NO	I: 0-3 P: 4-7 L:8-11	
		Acepta cuando pierde un juego (tolerancia a la frustración)			
		Controla su ira.			
		Controla su euforia.			
		Regula su comportamiento de acuerdo a la actividad realizada			
		Dice a qué tiene miedo.			
		Acepta críticas a sus trabajos			
		Persevera en el logro de objetivos			
		Sabe esperar su turno			
		Da ideas para solucionar un conflicto			
		Se pone nervioso fácilmente.			
	AUTONOMÍA EMOCIONAL.	Tiene una imagen positiva de sí mismo		Si = 1 No = 0	I: 0-3 P: 4-7 L:8-11
		Tiene capacidad de atención			
		Menciona sus cualidades			
		Manifiesta las actividades que le gustan.			
		Opina libremente.			
		Habla sin temor delante de varias personas.			
	Es responsable al realizar sus actividades.				

		Demuestra entusiasmo al realizar actividades individuales.		
		Demuestra entusiasmo al realizar actividades grupales.		
		Se auto motiva constantemente.		
		Sigue adelante a pesar de los obstáculos.		
COMPETENCIAS INTERPERSONALES	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	Realiza juegos en grupo.		I: 0-5 P: 6-9 L: 10-13
		Consuela a sus amigos cuando están tristes.		
		Se alegra cuando sus amigos están felices.		
		Colabora en actividades del aula		
		Comparte juguetes y materiales.		
		Respeto a sus compañeros		
		Cumple las normas del aula (aguarda turnos, levanta la mano)		
		Coopera con sus compañeros y maestra.		
		Se conmueve con situaciones tristes.		
		Se alegra con situaciones alegres.		
		Hace amigos fácilmente		
		Tiene buenas relaciones con compañeros.		
		Elige materiales para jugar		

	HABILIDADES DE VIDA Y BIENESTAR.	Escoge a que grupo pertenecer.		I: 0-3 P:4-6 L: 7- 10
		De varias actividades escoge la que más le gusta.		
		Dice lo que quiere ser “de grande”		
		Se esfuerza para conseguir algo.		
		Establece lo que quiere lograr con su grupo.		
		Solicita ayuda cuando lo necesita.		
		Ofrece ayuda a sus compañeros.		
		Asume responsabilidades en el grupo.		
		Disfruta de las actividades de juego.		

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Instrumento	Competencias emocionales
Autor:	Aleida Guevara Flores
Año de Creación:	2016
Objetivo:	Determinar el grado de competencia emocional que tienen los niños de 4 años.
Descripción:	La escala de apreciación cuenta con 57 ítems. La escala de apreciación está conformada por 2 dimensiones que son los siguientes: competencias intrapersonales y competencias intrapersonales. La lista de cotejo cuenta con dos secciones: la primera para medir las competencias intrapersonales y la segunda para medir las competencias intrapersonales, la primera sección consta de 34 ítems y la segunda de 23 ítems.
Validez:	El análisis de la validez de contenido se llevó a cabo en la tabla de evaluación de los juicios de expertos. Asimismo, a través del software SPSS y mediante la prueba binomial, se determinó si las preguntas tienen relación con los elementos de los indicadores.
Confiabilidad:	El test estimado de homogeneidad usado para el presente instrumento que tiene formato de respuestas dicotómicas (Si - No), correcto e incorrecto es la prueba KR20.