



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

“La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Soto Gonzales Merly Llaneht (ORCID: 0000-0003-0829-3445)

ASESORA:

Dra. Figueroa Chambergo Maritza Cristina (ORCID: 0000-0001-5075- 4538)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

Chiclayo - Perú

2020

Dedicatoria

Especialmente al ser más maravilloso que Dios puedo darme como Madre EMILIA GONZALES a quien le debo todo el esfuerzo y su apoyo incondicional para poder lograr ser la persona que soy ahora y lograr cumplir mi meta, tu eres mi ejemplo, mis ganas de luchar y salir adelante.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por cada día darme una oportunidad de vida, por permitirme lograr llegar al lugar donde estoy, también agradezco a los docentes que me acompañaron durante los 5 años de la carrera profesional, así mismo agradezco a la universidad Cesar Vallejo por brindarme una enseñanza de calidad

Página del Jurado

Declaratoria de autenticidad

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Soto Gonzales Merly Llaneht, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 48280416, con el trabajo de investigación titulado, "La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel".

Declaro bajo juramento que:

- 1) El trabajo de Investigación es mi autoría propia.
- 2) Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes utilizadas. Por lo tanto, el trabajo de Investigación no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El trabajo de Investigación no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseadas, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de oro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normalidad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 12 de diciembre 2019

Apellidos y Nombres: Soto Gonzales Merly Llaneht

DNI: 48280416

Firma: 

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	10
2.1. Tipo y diseño de investigación	10
2.2. Operacionalización de variables	10
2.3. Población y muestra.....	13
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	13
2.5. Procedimientos.....	16
2.6. Métodos de análisis de datos.....	16
2.7. Aspectos éticos	16
III. RESULTADOS	17
IV. DISCUSIÓN	21
V. CONCLUSIONES	23
VI. RECOMENDACIONES.....	24
VII. PROPUESTA	25
REFERENCIAS	51
ANEXOS	55
Instrumento de recolección de datos.....	55

Índice de tablas

Tabla 1: Operacionalización de variable dependiente (autonomía)	11
Tabla 2: Operacionalización de variable independiente (dramatización)	12
Tabla 3: Población y muestra	13
Tabla 4: Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
Tabla 5: Resultados del nivel de autonomía (pre- test).	17
Tabla 6: Resultados de la aplicación del taller	18
Tabla 7: Resultados del nivel de autonomía (post- test).....	19
Tabla 8: Resultados del nivel de autonomía (pre- test y post-test).....	20

Índice de figuras

Figura 1: Población y muestra	13
Figura 2: Nivel de autonomía (pre – test)	17
Figura 3. Resultados del taller	18
Figura 4: Nivel de autonomía (post – test)	19
Figura 5: Nivel de autonomía (pre test y post test)	20

RESUMEN

La investigación titulada: La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina -Pimentel se sustenta bajo la teoría de Erik Erikson (1950), quien define a la autonomía como el desarrollo de la personalidad y autocontrol que el niño presenta en la infancia, al momento de comprender el mundo que le rodea, conscientemente por sí mismo, logrando resolver conflictos que le permita al niños construir nuevos conocimientos, de igual forma se citó a Piaget (1946), para respaldar la variable independiente.

La investigación responde al tipo cuantitativa y al diseño pre experimental, así mismo cuenta con una población y muestra de 14 niños y niñas de cuatro años; para conocer el nivel de autonomía en el que se encontraban los niños se les aplico una lista de chequeo de logros y obtener resultados del pre test, posteriormente se volvió a aplicar la misma lista de chequeo de logros con la finalidad de obtener resultados del pos test, después de aplicar la estrategia de mejora que es el taller de dramatización; de la misma manera se utilizó la lista de cotejo para la evaluación de los indicadores de las sesiones, después de la ejecución de los talleres de dramatización “el rincón de la imaginación”

Se obtuvo resultados favorables en la aplicación del taller de dramatización “el rincón de la imaginación” logrando mejorar el nivel de autonomía de los niños en un porcentaje alto. En su mayoría los niños mostraron mayor indecencia al momento de realizar actividades relacionadas a su desarrollo autónomo.

Palabras clave: autonomía, dramatización, actividades

ABSTRACT

The research entitled: Dramatization as a strategy to improve the autonomy in four –year old children of the Villa Catarina- Pimentel Educational Institution is based on the theory of Erik Erikson (1950), who defines autonomy as the development of personality and self- control that the child presents in childhood, at the moment of understanding the world around him, consciously by himself, managing to resolve conflicts that allow children to build new knowledge, in the same way Piaget (1946) was cited, to support the variable independent.

The research responds to the quantitative type and the pre- experimental design, also has a population and sample of 14 children of four years; in order to know the level of autonomy in which the children were, a checklist of achievements was applied to them and to obtain results of the pre- test, then the same list of achievement check was applied again in order to obtain post test results, after applied the mojara strategy that is the dramatization workshop; in the same way the checklist was used for the evaluation of the indicators of the sessions, after the execution of the dramatization workshops “the corner of the imagination”.

Favorable results were obtained in the application of the dramatization workshop “the corner of the imagination”, improving the level of autonomy of children in a high percentage. For the most part, children showed greater indecency when carrying out activities related to their autonomous development.

Keywords: autonomy, dramatization, activities

I. INTRODUCCIÓN

Autonomía es un término muy común utilizado en los últimos tiempos, mucho más dentro de las mallas curriculares de las distintas entidades de enseñanza, nacional o internacionalmente, la autonomía es la capacidad donde los niños empiezan a desarrollar y descubrir actividades por sí mismos, permitiéndoles interactuar con su entorno, siempre y cuando no estén corriendo peligro. Así mismo puede realizar pequeñas actividades o responsabilidades involucrando su aprendizaje llegando a resolver problemas de su día cotidiano, por lo tanto, si un niño no logra desarrollar su autonomía, obtendrá ciertas dificultades al momento de vivir su independencia; tal como lo indica Fundación CADAH, “Un niño poco autónomo es un niño dependiente, que requiere ayuda continua, con poca iniciativa, de alguna manera sobre protegido” (2004, párr. 2).

De manera Internacional, la Organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE) a través del análisis de la evaluación del informe PISA 2015, ha logrado determinar que España es un países donde los niños tienen menor autonomía; tal como lo indica San Martín en la web El Mundo: “Si la media de la OCDE llega al 71%, en España es del 57%. Ocupa el puesto número 31 de una lista de 35 estados y sólo está por encima de Italia, México, Turquía y Grecia” (2017, párr. 1).

En ese sentido, se puede recalcar que la autonomía en este país no está desarrollado a un nivel óptimo, como el de República Checa, que alcanza el 95.6%, pero hay que tener en claro que esto es un proceso que se desarrolla por etapas, debido a que es un aprendizaje de largo tiempo, con la finalidad de que los niños descubran distintas cualidades que pueden ejercer por sí mismos, “la autonomía se logra con el establecimiento de rutinas que ayudan a crear hábitos en un plazo de 20 a 30 días” (Educa Diversa, citado por RPP, 2017, párr. 2). Por lo tanto, el educador debe tener paciencia al momento de desarrollar las actividades de enseñanza – aprendizaje, ya que, es uno de los factores primordiales de tal manera los niños logren desarrollar sus capacidades y habilidades de manera individual.

En nuestro país Jarque de la revista Familia y Cole (2013), menciona que la autonomía personal de los niños es esencial para su desarrollo en su etapa infantil; así mismo es uno de los fines prioritarios de la educación; sin embargo en años recientes se ha logrado identificar que un 56,2% de niños de preescolar son los que presentan menores niveles de autonomía como: En la alimentación, el vestido, la higiene personal y el autocuidado. Jarque

también nos da a conocer que en muchas ocasiones la poca importancia que el padre de familia le dedica a la autonomía de sus hijos; no le permite que el niño evolucione en roles simples y cotidianos sobreprotegiendo al niño.

En la Institución Educativa Villa Catarina de la ciudad de Chiclayo se pudo observar a los niños de cuatro años del aula celeste, presentan dificultades al momento de realizar sus actividades diarias, o rutinas que se realizan en aula, llegando a tener una dependencia de un adulto para lograr desarrollar las situaciones planteadas en el aula. Así mismo se pudo notar que los padres de familia sobreprotegen a sus hijos, no le permiten llevar por sí solos las loncheras al momento de ingresar a la Institución Educativa, esas situaciones le dificultan al niño a desenvolverse por sí solo al momento de interactuar con sus compañeros, realizar pequeñas exposiciones en el aula o realizar fichas de trabajo, por lo cual los niños necesitan la compañía de un adulto para poderles realizar dichas actividades.

Es así que para lograr alcanzar un alto índice de autonomía en los niños, se debe de establecer el manejo de estrategias tanto en la Institución Educativa y en el hogar por parte del padre de familia para lograr que los niños tengan la capacidad de poder interactuar, comunicar y explorar de manera libre el mundo que les rodea, resolver los retos que se les presente en su día a día, por sí solo y puedan darle soluciones

Es por ello que la investigación se centra en mejorar la autonomía que presentan los niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina, para ello se buscó la mejor estrategia como es la dramatización, que será utilizada como medio de mejora para lograr obtener los mejores resultados con los niños que presentan carencia en el desarrollo de su autonomía.

En este trabajo de investigación se respaldó con los siguientes antecedentes; Aguilera (2016), donde concluye que; “La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test” (p. 51) y de igual manera se encontró a; León y Luis (2017), quienes concluyeron que: “A partir de los resultados obtenidos, se logró un 95% de nivel de confianza de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima, influye significativamente en la autoestima en niños y niñas” (p.100).

Silva (2017), Concluyo que: “Los talleres de dramatización aumenta significativamente el nivel de comprensión de textos orales de los niños de 4 años del C.E.E.

Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo” (p. 52). Así mismo; Escobedo y Ortiz (2017), concluyo que: “Los resultados comparativos entre el pre test y post test del grupo experimental nos demuestra que después de aplicar las sesiones de dramatización de fabulas los niños lograron disminuir significativamente su timidez” (p. 82); de igual modo; Ferrer (2016-2017), concluyo: “A raíz del análisis de resultados podemos determinar que la dramatización sí es un recurso idóneo para trabajar [...] en Educación Infantil, pues ayuda a mejorar el conocimiento de sí mismo y a comprender las posibilidades y limitaciones propias” (p. 48)

Sandoval (2017), finalizo: “El establecer situaciones problemáticas durante la acción educativa partiendo del juego-trabajo, ha permitido un notable avance en el desarrollo de la autonomía, establecer un conflicto cognitivo es crear situaciones de desequilibrio y buscar soluciones para enfrentarse a las mismas” (p. 56). Al mismo tiempo; Parra (2015), finalizo que: “un porcentaje muy importante de docentes que con frecuencia realizan actividades curriculares orientadas a desarrollar la identidad y autonomía de los niños favorecen notablemente en el desarrollo intrapersonal del niño y su autonomía y socialización” (p. 71). De igual forma; Ramírez (2017), concluyo: “Se demostró que la “influencia del Programa Matedassori para mejorar la autonomía en niños de cinco años de la I.E. N° 209 Santa Ana, 2016”, mejoró significativamente la autonomía de los niños” (p. 85).

Con la finalidad de respaldar la investigación se vio conveniente citar teorías relacionadas al tema, es así que se citó a Jean Piaget; quien respalda la variable independiente “Dramatización”; Piaget (1946), en su teoría desarrollo cognitivo define a la dramatización como la capacidad que el niño tiene para representar diferentes roles o situaciones. A través de la dramatización el niño va reconociendo situaciones reales y de ficción de tal modo son capaces de imitar roles distintos a su realidad, y con ayuda de recursos de vestuario, escenario y libretos; simulan mejor a la ficción (p. 196). La dramatización une la realidad con la ficción para lograr despertar su imaginación y su creatividad, refuerza su autonomía, su socialización, a través de la dramatización el niño encuentra otra forma de comunicarse, de relacionarse con los demás.

Del mismo modo Lago (2017), basándose en la teoría de Piaget menciona que; La dramatización es una simulación espontanea, que está conformada por recursos que son de apoyo para los niños. Así mismo la dramatización quiere lograr potenciar la creatividad, su expresión y su autonomía al momento de realizar acciones de drama, que el niño aporte

ideas, use movimientos de su cuerpo; conforme van desarrollando simulaciones que parten de un texto, un poema, un cuento o una leyenda. Pues el niño realiza acciones de juego teatral para que de ese modo lograr su propio desarrollo, y de tal modo la dramatización vendría a formar parte de su propio aprendizaje.

Es pertinente mencionar a Rojas (2017), hace referencia al drama infantil, este menciona que el drama se viene dando desde ya muchos años atrás y ha estado en constantes cambios hasta la actualidad, pero siempre con el propósito de beneficiar a los estudiantes, para Rojas una acción dramática parte de algo motivacional, las actitudes y objetivos que cada protagonista presenta para representar un acto. Las dramatizaciones conllevan una serie de elementos, verbales, visuales, hasta de movimientos propios, así mismo dichas dramatizaciones siempre parten de textos para luego encontrar personajes y llegar a la representación.

Por otro lado; según Nuñez y Navarro (2007), para ellos; la dramatización es una herramienta educativa donde involucra un aprendizaje personal y social, al mencionar lo personal hace referencia al descubrimiento y desarrollo de sí mismo; y también en lo social ya que la dramatización promueve la comunicación entre grupos en un determinado tiempo y espacio el cual ayuda a su desarrollo social. Así mismos se considera que la dramatización le permite al niño desarrollar capacidades como expresión corporal y habilidades expresivas, con la dramatización se busca que el niño potencie su expresión de sí mismo con relación al mundo que le rodea.

Según Balbin (como se citó en Saavedra, 2017, pág. 25), quien indica que la dramatización se basa en la expresión personal e inventiva a través de nuevas ideas, con la finalidad de enfrentar situaciones de manera grupal o individual, para poder solucionar un conflicto representado con el intercambio de papeles, permito que los niños conozcan sus distintas capacidades y habilidades, para poder interactuar en diferentes situaciones, “Este juego dramático en el niño, surge de manera natural [...], tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio”.

En esta investigación se ha podido extraer los tipos de dramatización según; Lacárcel (2011), menciona que la dramatización se puede utilizar en relación al aprendizaje de los niños, potenciando múltiples facetas; así mismo indica que las simulaciones dramáticas no sean de larga duración las cuales aburra o canse la actuación que el niño pretende realizar (p.3); por otro lado Lacárcel menciona a los; Juegos dramáticos: Este tipo de

dramatizaciones reúne una serie de características, que vendrían a ser juego libre, libre expresión, el niño realiza diferentes juegos a partir de la utilización de su propio cuerpo, acciones ya sean reales o ficticias, logrando representar a un personaje como por ejemplo un médico, un bombero, un carpintero, un superhéroe, una serie de momentos y acciones con las cuales el niño desarrolla una serie de actitudes y habilidades.

También nos menciona a la dramatización con títeres; en la etapa en la que se encuentran los niños, los títeres tienen un valor significativo, ya que les llama la atención, pues le permite al niño expresar sentimientos y emociones, así mismo representar hechos de su día a día, pues los títeres favorecen en el desarrollo del niño tanto en lo verbal como en el desarrollo de su autonomía y su expresión. Con la misma importancia nos habla de la dramatización de sombras; estas favorece al niño a despertar su creatividad y su autonomía, la dramatización de sombras se basa en la manipulación de siluetas adheridas a un palo, que son colocadas tras una cortina y ayudadas con un foco de luz para que refleje las sombras de las siluetas, así mismo el niño puede realizar sombras con su propio cuerpo, utilizando las manos al realizando distintos movimientos.

Por otro lado, el autor Cervera (s.f., p. 52), nos habla sobre representación de cuentos; en las etapas para los niños, los cuentos llegan a ser valiosos e importantes, convirtiéndose en algo fascinante para ellos, dicha dramatización parte de un cuento contado, luego los niños se identifican con los personajes del cuento y empezara a realizar la dramatización correspondiente. Los cuentos son fundamentales en el desarrollo del niño, y se convierte en un aprendizaje más significativo si representan los hechos que sucedieron en el cuento, facilita al niño su autonomía, su socialización al trabajar en equipo, enriquece su compromiso con la lectura.

De igual forma hace mención con respecto a la representación de canciones; las canciones infantiles se han convertido en un instrumento pedagógico para la enseñanza-aprendizaje de los niños, son utilizadas en la motivación para despertar el interés del niño, siendo su contenido lúdico de las canciones necesarias en el aprendizaje de los estudiantes de preescolar; mediante la dramatización o representación de canciones se logra motivar y despertar el interés del niño, por lo tanto las canciones deben presentar vivencia y continuidad lógica de los sucesos, es por ello que las canciones deben contener letras sin tanta repetición y fáciles de comprender los conceptos o mensajes.

Para respaldar la variable dependiente “autonomía” se vio conveniente citar a Erik Erikson (1950), en su teoría desarrollo psicosocial define a la autonomía como el desarrollo

de la personalidad y autocontrol que el niño presenta en la infancia, al momento de comprender el mundo que le rodea, conscientemente por sí mismo, logrando resolver conflictos que le permita al niños construir nuevos conocimientos (p. 161).

Erikson propuso que el desarrollo del ser humano inicia desde su nacimiento y conforme va creciendo va llegando a la etapa de maduración, empieza a reconocer las exigencias sociales, y el entorno que le rodea; nos señala que el ciclo vital del ser humano se compone de ocho etapas, Erikson afirma que el ser humano tiene que pasar por estas etapas desde que nace hasta su vejez, siguiendo un orden biológico fijo, estas etapas van secuencialmente en la vida del ser humano, se tiene que pasar por la primera para llegar a la segunda, cada una con un tiempo o periodo determinado.

Las etapas psicosociales que Erikson presenta y menciona son; Confianza básica versus desconfianza que se da desde el nacimiento hasta el primer año; para luego pasar a la segunda que es; autonomía versus vergüenza y duda, esta se inicia en el primer año de vida y se extiende hasta los 3 años; de los 3 años a los 6 años se encuentra en la etapa de iniciativa versus culpa; la cuarta etapa vendría a ser industriosidad versus inferioridad que abarca desde los 6 años a la adolescencia; ya en la adolescencia ingresa a la etapa de identidad versus confusión de identidad; la etapa de intimidad versus aislamiento se da en la adultez joven para luego llegar a la siguiente etapa de productividad versus estancamiento esta se lleva a cabo en la adultez intermedia para finalmente llegar la integridad versus desesperación que se dan en los últimos años de vida.

Por lo que en esta investigación se toman como referente de estudio las tres primeras etapas ya que pertenecen a la etapa infantil del niño, las que nos darán a conocer como el niño empieza a desarrollar su autonomía. Empezamos mencionando; Confianza básica versus desconfianza desde el nacimiento hasta 1 año; El recién nacido adquiere la sensación de que el mundo es seguro y a la vez se encuentra en el dilema de confiar y desconfiar de las personas que le rodea donde el sentido de confianza se manifiesta si las necesidades del infante son atendidas sin ninguna frustración, lo cual se da más con la madre.

Por otro lado la segunda etapa; autonomía versus vergüenza y duda (de 1 años a 3 años) donde; el niño empieza a desarrollar su autonomía pero con duda, inicia a explorar y sentir vergüenza e inseguridad después de tener sus primeros fracasos y es donde el niño empieza a darse cuenta que puede ser capaz de tomar decisiones, asumir pequeñas responsabilidades, y si el niño aprende a aceptar tanto el éxito como el fracaso estará desarrollando su autonomía. Luego pasara a la etapa de iniciativa versus culpa; (3 años a los

6 años); en esta etapa la autonomía juega un papel importante, el niño enfrenta cosas nuevas y asume el fracaso, en este periodo al niño tiene la iniciativa de conocer el mundo que le rodea, convirtiéndose en una persona más social.

Al tener iniciativa propia también entra en conflictos entre sí mismo y las personas que están a su alrededor que en ese momento vienen a ser autoridad. Logrando que el niño se sienta culpable por algún error cometido. Es entonces que si los padres son severos con el niño al momento de realizar actividades y contener que el niño se siga equivocando y aprendiendo de cada error, logra que el niño empiece a desarrollar emociones de culpabilidad.

Para lograr un mejor entendimiento lo que vendría a ser la autonomía fue pertinente mencionar las dimensiones; es por ello que se mencionó a Reátegui (como se citó en Figueroa, 2018, pág. 62), dicha autora resalta las habilidades y destrezas que el niño va alcanzado valiéndose por sí mismo, logrando desarrollar progresivamente situaciones diarias, satisfaciendo necesidades básicas, demostrando su nivel de autonomía, autoconfianza y seguridad. Reátegui habla sobre; Valerse por sí mismos: es donde el niño logra realizar actividades por sí solo, empezando a valerse por sí mismo en sus actividades cotidianas logrando satisfacer diferentes necesidades que se le presenta, al valerse por sí mismo va descubriendo su entorno, satisfaciendo sus curiosidades que van despertando en etapas infantiles.

En la siguiente dimensión encontramos lo que es; estructuración del conocimiento de sí mismo: es donde el niño inicia a construir sus propios aprendizajes a través de acciones y actividades realizadas por sí mismo, el niño empieza a valorarse a sí mismo respetando sus características y cualidades, empezando a descubrir sus propias habilidades y destrezas, es entonces que puede buscar soluciones a problemas simples sin ayuda de un adulto.

Viquez (2015), infiere que “los niños son arquitectos de su propia práctica cognoscitiva” Son curiosos, por ello es necesario que en conjunto movilizemos el pensamiento y los llevemos a la curiosidad, búsqueda y expresión [...], para la construcción de su autonomía” (p. 132). Los niños cumplen un rol protagónico al momento de desarrollar su autonomía y toma de decisiones, a medida que el niño va creciendo con respecto a su independencia va encontrando respuestas del mundo que le rodea, si un adulto permite que el niño tome sus propias dedicaciones está permitiéndole desarrollarse de manera autónoma.

Sánchez y Casal (2016), nos hablan sobre el desarrollo de la autonomía y lo definen como “la habilidad de hacerse cargo del aprendizaje de uno mismo, y que esta habilidad no

es innata sino que debe ser adquirida, bien por medios naturales, o bien a través de la educación formal” (p. 3). Lograr que el niño sea autónomo desde la infancia es primordial ya que será un aprendizaje para toda la vida, logrando ser una persona independiente. Para estas autoras lograr que un niño sea autónoma es lograr que se reconozca a sí mismo, y reconozca las habilidades que por sus propios medios puede ir descubriendo, a medida que va creciendo.

Así mismo mencionan el rol del docente en este aprendizaje, si un buen docente está interesado en lograr desarrollar la autonomía de sus estudiantes deberá apropiarse de diferentes métodos y herramientas, conocer lo fundamental para la enseñanza- aprendizaje, es primordial desarrollar el trabajo cooperativo para luego llegar a desarrollar la autonomía; seguidamente empezar con responsabilidades individuales; y lograr que el niño tomen responsabilidades progresivas de su propio aprendizaje; si el docente logra potenciar el desarrollo de su autonomía de sus estudiantes, estaría logrando construir personas con la capacidad de tomar buenas decisiones hacia un futuro, personas más sociables y sobre todo personas independientes, es por ello que es necesario resaltar que el desarrollo de la autonomía es para toda la vida.

Cabe mencionar que un docente de educación inicial lleva en sus manos una gran responsabilidad al momento de formar a sus estudiantes, ya que sin duda alguna es uno de los pilares de la infancia de un niño, por ello es primordial que un docente logre una enseñanza- aprendizaje de la autonomía en un nivel óptimo en sus estudiantes, porque ese aprendizaje será duradero para la formación del niño, si un niño desarrolla su autonomía de manera óptima, conforme va creciendo tendrá menos dificultades al momento de tomar decisiones, conocerá las habilidades y destrezas que lo identifican.

Según Carranza y Zalazar (2018), infieren que “el niño tiene tanto la capacidad de asumir pequeñas responsabilidades y obligaciones en su vida civil” (p. 12). Con un buen desarrollo de la autonomía el niño estará plenamente preparado para una vida independiente en sociedad, logrando adquirir un juicio propio y expresar su opinión libremente; la infancia es una etapa donde se pueden moldear a los niños, se encuentran aptos para adquirir nuevos aprendizajes e ir transformando lo que ya conocen; es por ello que Carranza y Zalazar mencionan la importancia que tiene la participación de las personas quienes están a cargo del niño, involucrarse en su aprendizaje beneficiara al niño en su desarrollo autónomo.

Con el desarrollo de la autonomía el niño está adquiriendo otras virtudes como, compromiso, seguridad, esmero, responsabilidad, voluntad; es por esa razón que la infancia

es la etapa principal para que el niño logre formarse como una persona autónoma, independiente de tomar sus propias dicciones de lo correcto o lo incorrecto, si el padre valora lo que su hijo puede hacer en su infancia estaría aportando en su desarrollo autónomo; debe existir la motivación tanto por parte del padre como de la docente, para lograr mejores resultados en beneficio del niño.

Después de observar a la muestra con la que se va a trabajar se planteó la siguiente problemática; ¿Qué estrategias se podrían utilizar para mejorar la autonomía en los niños de cuatro años en el colegio Villa Catarina?

Para argumentar este trabajo de investigación y dar a conocer las razones que pretende se justifica de la siguiente manera; pues dado que en los años anteriores hasta la actualidad se ha venido evidenciando la carencia de la autonomía en niños de preescolar, es una problemática presente en la sociedad; la cual también se ha podido identificar en la Institución Educativa Villa Catarina por parte de los niños de cuatro años, es entonces que se vio conveniente realizar estrategias de dramatización; la cual ayudo a que el niño mejore su autonomía, es por ello que dicha investigación cuenta con una relevancia social, que beneficio a los niños de cuatro años, padres de familia por ende a la Institución Educativa.

Así mismo esta investigación apporto teóricamente y servirá a futuras investigaciones; que estén interesados en expandir su conocimiento en temas como es la autonomía; el cual ayudo temáticamente a comprender como la autonomía del niño ayuda en su desarrollo de sí mismo y poder realizar acciones individuales basadas en sus decisiones o propias elecciones, es por ello que esta investigación se puede tomarse como referencia para instituciones educativas, padres de familia y estudiantes interesados. También es conveniente señalar que los resultados obtenidos en esta investigación sirvieron para verificar si la estrategia de dramatización que se utilizó dio resultados positivos en la mejora de la autonomía de los niños, de tal manera dicha estrategia sea tomada como referencia en otros trabajos y promuevan su desarrollo en niños de preescolar.

Cuenta con una implicancia práctica pretendiendo que este trabajo de investigación sirva como fuente y guía para docentes, psicólogos y profesionales de Instituciones o de diferentes ámbitos que estén interesados en desarrollar o tratar la autonomía en niños de preescolar, buscando siempre mejorar problemas de autonomía. Así mismo la investigación fue pertinente ya que pretende solucionar la problemática encontrada en la Institución Educativa donde se realizó dramatizaciones que serán usadas como estrategias para mejor la autonomía de los niños de cuatro años, de tal manera lograr que los infantes de la Institución

logren realizar actividades y acciones por si solos sin necesidad de desprenderse de un adulto, tomando sus propias decisiones y con iniciativa propia.

En relación a la utilidad metodológica la investigación brindo un instrumento adecuado para la recolección de datos de tal modo presento un aporte a la sociedad científica que ayudara a determinar las capacidades que comprende la autonomía, es importante conocer el valor teórico de la investigación, para respaldar el tema de investigación se tomó como referencia a Erik Erikson con su teoría en relación a la autonomía.

Este trabajo de investigación cuenta con una posible solución a la problemática encontrada, esta vendría a ser la hipótesis; la aplicación de la dramatización como estrategia mejorara significativamente la autonomía en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel

Con el propósito de guiar y orientar el trabajo de investigación se redactó los objetivos tanto el general; determinar el nivel de influencia de la dramatización en la mejora de la autonomía de los niños de la Institución Educativa Villa Catarina; como los específicos, los cuales son; analizar teóricamente el desarrollo de la autonomía de los niños de cuatro años; diagnosticar la situación actual de la autonomía de los niños de cuatro en la Institución educativa Villa Caterina; proponer y aplicar estrategias de dramatización para mejorar la autonomía de los niños de cuatro años de la institución Educativa Villa Catarina; estimar los resultados que generará la estrategia de dramatización en la mejora de autonomía en los niños de cuatro años en el colegio Villa Catarina.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación es de tipo aplicada; ya que se realizara un taller de dramatización para lograr mejorara la autonomía en los niños; la cual corresponde al siguiente diseño de investigación.

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test autonomía

X: Dramatización

O2: Post test autonomía

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variable dependiente (autonomía)

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones			Indicadores
Variable dependiente Autonomía	La autonomía es la capacidad donde los niños empiezan a desarrollar y a descubrir actividades por sí mismos, permitiéndoles interactuar con su entorno. (CADAH 2004, parr.2).	La Autonomía se evaluó a través del Instrumento: Lista de Logros Pedagógicos para niños de 3 a 4 años. Consta de 2 dimensiones, la primera con 9 ítems y la segunda con 8 ítems. Según Reátegui (como se citó en Figueroa, 2018, p.51).	Valerse mismo.	por	sí	<p>El niño se pone y quita una prenda de vestir sin ayuda; puede desabotonarse, sacarse los zapatos o el pantalón.</p> <p>El niño puede alimentarse solo; no derrama.</p> <p>El niño puede servirse agua de una jarra.</p> <p>El niño establece horarios más o menos fijos para ir al baño</p> <p>El niño puede ir al baño con ayuda; avisa que va a ir.</p> <p>El niño se lava y sea las manos, sin ayuda.</p> <p>El niño se cepilla los dientes con vigilancia de la madre.</p> <p>El niño ayuda a asear y ordenar el PRONOEI (AULA)</p> <p>El niño elige y evalúa actividades y juegos por sí solo</p> <p>El niño sabe con quiénes vive y puede identificar a esas personas por su nombre cuando se le pregunta</p> <p>El niño puede participar activamente en actividades que impliquen correr y saltar</p> <p>El niño dice cómo se llama cuando se le pregunta</p> <p>El niño dice su edad en forma (aproximada) correcta cuando se le pregunta.</p> <p>El niño identifica la mayor cantidad de las partes de su cuerpo. La animadora le pedirá que señale estas partes.</p> <p>El niño puede subir escaleras, alternando los pies</p> <p>Cuando la animadora le pregunta si es hombre o mujer, el niño identifica su género de manera correcta.</p> <p>El niño puede construir torres de 9 a 10 cubos</p>

Creación propia

Tabla 2

Operacionalización de variable independiente (dramatización)

Variables	definición conceptual	definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente Dramatización	La dramatización consiste en la expresión personal e inventiva a través de ideas nuevas, con la finalidad de enfrentar situaciones de manera grupal o individual, para poder solucionar un conflicto representado con el intercambio de papeles. Según Balbin (como se citó en Saavedra, 2017, pag.25).	Se desarrolló 20 actividades pedagógicas que se aplicó en niños de cuatro años del colegio Villa Catarina de Pimentel con el propósito de mejorar la autonomía de los niños a través de la dramatización.	Juegos dramáticos	El niño coordina sus movimientos corporales El niño muestra espontaneidad de gestos, movimientos, posturas y desplazamiento. Expresa libremente al momento de escenificar, y eligen su personaje. El niño da uso adecuado al títere al tenerlo en la mano.
			Dramatización con títeres	Realiza representaciones de creaciones propias utilizando el títere Desarrolla su creatividad y expresa sus sentimientos.
			Dramatización de sombras	El niño utiliza siluetas de su preferencia y despierta su imaginación. El niño utiliza partes del cuerpo para dramatizar sombras
			Representación de cuentos	El niño se identifica con su personaje. El niño escenifica a partir del cuento contado. Utiliza el vestuario adecuado con su personaje.
			Representación de canciones	Realiza movimientos al ritmo de la canción.

Creación propia 2019

2.3. Población y muestra

La Población y Muestra en esta investigación está formada por 14 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina.

Tabla 3

Población y muestra de niños y niñas de cuatro años de la I.E.I Villa Catarina

	Niños		Niñas		f	Total %
	f	%	f	%		
Aula Celeste	6	43%	8	57%	8	100%
TOTAL	6	43%	8	57%	8	100%

Nómina de matrícula - 2019

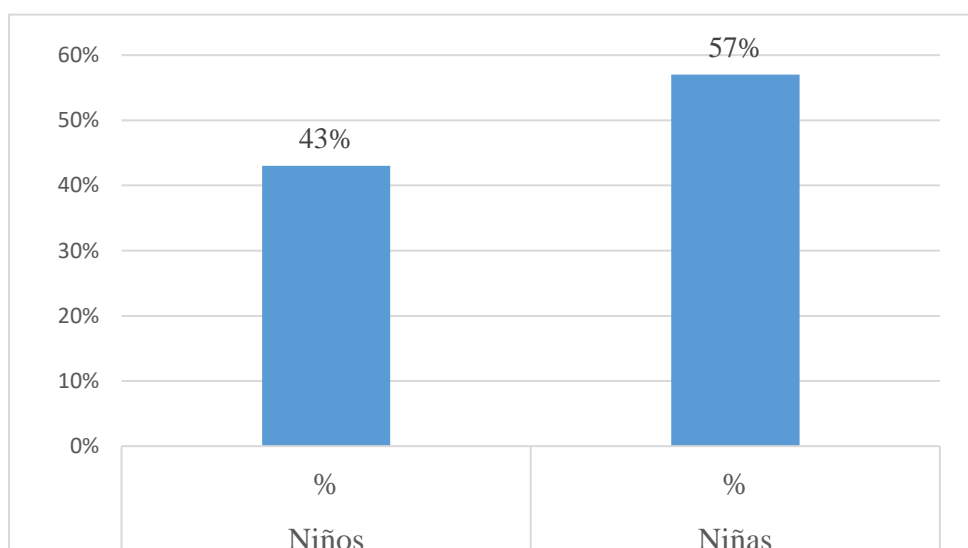


Figura 1.

Población y muestra de niños y niñas de cuatro años de la I.E.I Villa Catarina.

Nomina matricula -2019

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Recolección de datos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas bibliográficas ● Fichas resumen ● Fichas textuales
Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de cotejo ● Lista de chequeo

Creación propia

Recolección de datos

Fue utilizado para recolectar información de fuentes anteriores en relación al tema de investigación que se está trabando; organizar las ideas de acuerdo a mi interés de tal manera con la recolección de datos se pudo verificar de manera factible la información y tener a la mano los temas necesarios.

Fichas bibliográficas

Se utilizó al momento de consultar libros, textos, revistas, que fue importantes en el proceso de la investigación; fue necesario y primordial guardar la información de la fuentes solicitadas, es por ello que se vio pertinente el uso de las fichas bibliográficas que son fichas de cartulina blanca en manera de tarjetas con la medida estándar: 12.5x7.5 cm.

Ficha resumen

Se utilizó con el propósito de resaltar los contenidos teóricos de diferentes fuentes y así resaltar lo primordial de un tema, es así que la ficha resumen contribuyo en resaltar la información más importante de un tema, su uso fue de gran utilidad; y me facilito el manejo de los conceptos de textos empleados.

Ficha textuales

Fue usada para plasmar los contenidos de la versión original de un tema que contenga una información relevante, la ficha textual me fue de gran utilidad al momento de copiar párrafos más importantes de una información o ideas de un libro, revista o folleto, dicha información se escribió dentro de comillas.

Técnica de observación sistemática

Fue efectivamente usada para observar atentamente un hecho, una situación y recolectar cada detalle sobre las diversas variedades de aprendizaje de los estudiantes. A través de la observación se logró identificar la problemática que los niños presentan y la que se quiere mejorar.

Ficha de observación

La ficha de observación se utilizó para recoger información detallada de los avances de lo aprendido del niño después de haber realizado un tema de aprendizaje, esta ficha contiene el desempeño a evaluar con respecto a lo que se quiere lograr en el aprendizaje del niño, en esta ficha se hace uso de una escala descriptiva para medir los avances de los estudiantes.

Lista de chequeo

La lista de Chequeo o también llamada logros Pedagógicos, este instrumento se empleó para evaluar una serie de enunciados que podrían ser positivos como negativos sobre los resultados de logros de aprendizaje de los niños, es entonces que la lista de chequeo sirvió para verificar la presencia o ausencia de la autonomía de los niños (SINEASE, 2012, p. 20).

En esta investigación se utilizara la lista de chequeo como evaluador para el post test y pre test con la finalidad de dar a conocer el mejoramiento que presentan los niños con respecto a su autonomía, su creadora fue Norma Reátegui Colareta en 1995, con el objetivo de evaluar el aprendizaje continuo del niño.

Según Reátegui (como se citó en Figueroa, 2018), El instrumento consta de 2 dimensiones, la primera cuenta con 9 indicadores y la segunda con 8. Siendo la primera dimensión: valerse por sí mismo: en donde el niño inicia a valerse por iniciativa propia, desarrollando habilidades y destrezas al momento de realizar actividades, la segunda dimensión: estructuración del conocimiento de sí mismo: el niño empieza a valorarse a sí mismo, sus características y cualidades, así mismo se podría indicar que la lista de chequeo evalúa los logros del currículo tanto en el inicio como en el final (p. 39).

Validez y confiabilidad

Reátegui afirma que la lista de chequeo cuenta con una validez y confiabilidad ya que “fue respaldada por el ministerio de educación y la fundación Bernard Van Leer, la Haya- Holanda la evaluación de estos logros se hace a través de la denominada Prueba de Lista de Chequeo de Logros Pedagógicos y Logros Psicopedagógicos para niños de 0 a 5 años. Este instrumento tiene el coeficiente de confiabilidad de 0.76 medido con la prueba de Alfa de Cron Bach” (p. 40)

Reátegui (2016), afirma que el instrumento presentado fue validado en 1995, se logró validar los indicadores correspondientes, dichas validaciones lograron establecer puntajes adecuados. Se trabajó con niños de diferentes zonas, formando una totalidad de 100 niños. El instrumento puede aplicarse como una evaluación sumativa de diferentes programas y al mismo tiempo como instrumento para medir la mejora que presentan los niños con respecto a su desarrollo de su autonomía.

Es por ello que se podría indicar que la lista de chequeo puede ser usada para evaluar el mejoramiento de la autonomía de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina, con el objetivo de constatar si la propuesta plateada en esta investigación ayudo a mejorar su autonomía a los niños.

2.5. Procedimientos

En esta investigación se eligió un instrumento denominado lista de chequeo de logros, el cual contaba con una validez y confiabilidad; dicho instrumento cuenta con dos dimensiones, en donde cada dimensión cuenta con 8 indicadores y que fue aplicada a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina para medir el nivel de autonomía

2.6. Métodos de análisis de datos

En esta investigación después de evaluar y realizar los análisis correspondientes se hizo uso de tablas y figuras estadísticas para vaciar datos del pre test, taller aplicado y pos test para luego obtener tablas y figuras, los cuales nos proporcionan los resultados. Del mismo modo se realizaron las tabulaciones las cuales sirvieron para analizar los instrumentos aplicados a niños de cuatro años y lograr obtener los resultados de acuerdo al nivel en que se encontraban

2.7. Aspectos éticos

La investigación se elaboró bajo los reglamentos y guías de la universidad Cesar Vallejo y de la escuela profesional de educación inicial, así mismo se evitara dar información específica sobre la participación de niños en el taller, y se presentara los resultados solo a través de tablas de porcentajes.

III. RESULTADOS

Tabla 5

Resultados del nivel de autonomía (pre- test) niños de 4 años de la I.E. “Villa Catarina”.

NIVELES	f	%
LOGRADO	0	0%
PROCESO	4	29%
INICIO	10	71%

Lista de chequeo de logros pedagógicos para niños de 4 años aplicada en junio – 2019.

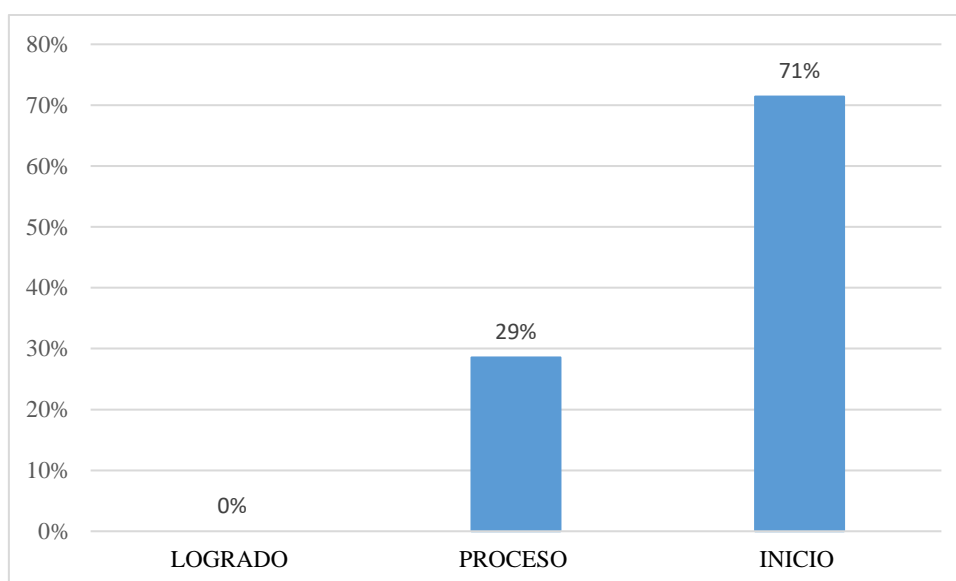


Figura 2. Nivel de autonomía (pre – test) niños de 4 años de la I.E. “Villa Catarina”

Lista de chequeo de logros pedagógicos para niños de 4 años aplicada en junio -2019

Los resultados presentados tanto en la tabla 5 y la figura 2 expresan puntajes obtenidos en el pre test, donde un 71% de niños de la muestra presentan un nivel de inicio con respecto a su autonomía, dejando evidenciar dificultades al momento de realizar actividades diarias como ir al baño solos, pelado de frutas, abrir las loncheras, guardar los juguetes después de utilizarlos, servirse un vaso de agua, buscando siempre en acompañamiento y el apoyo de la docente, los niños no lograban desarrollar una serie de actividades, como quitarse una prenda de vestir, cepillarse los dientes, desabotonarse la chompa, colocar la lonchera en su lugar, así mismo se puede observar que un 29% de estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, este grupo de niños presentan logros en ciertas actividades pero no en su totalidad y con algunas dificultades.

Tabla 6

Resultados de la aplicación del taller “el rincón de la imaginación” en niños de 4 años de la I.E. “Villa Catarina”

Actividades	f	%
T1	4	29%
T2	6	43%
T3	6	43%
T4	7	50%
T5	7	50%
T6	8	57%
T7	8	57%
T8	8	57%
T9	9	64%
T10	10	71%
T11	10	71%
T12	11	79%
T13	12	86%
T14	13	93%
T15	14	100%
T16	14	100%
T17	14	100%
T18	14	100%
T19	14	100%
T20	14	100%

Lista de cotejo aplicada en niños de 4 años en agosto- septiembre 2019

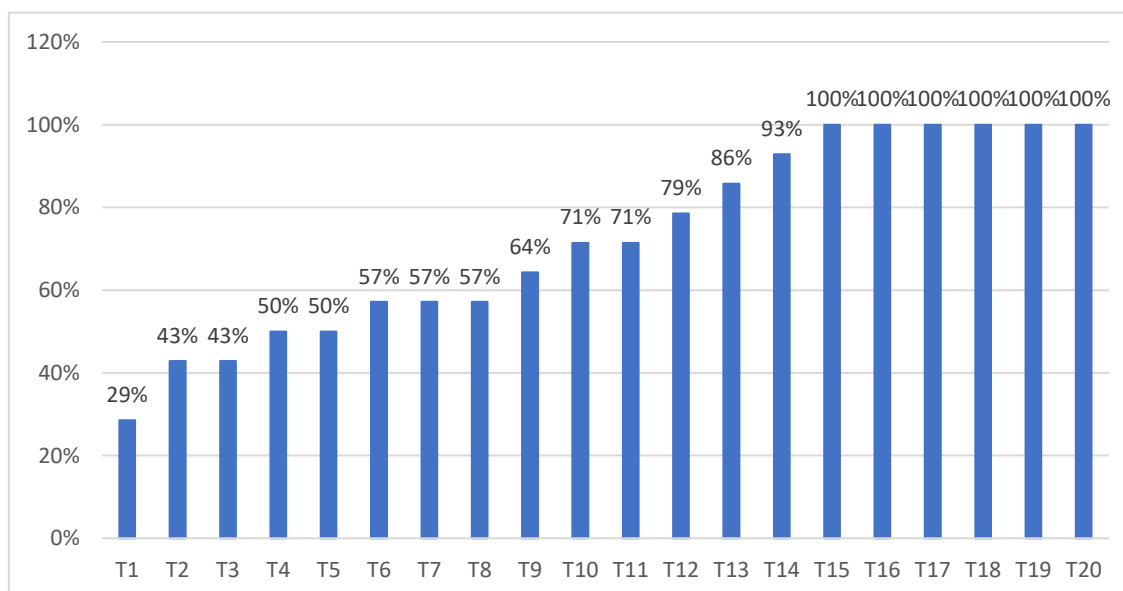


Figura 3. Resultados del taller (el rincón de la imaginación) aplicado a niños de 4 años de la I.E. “Villa Catarina”

Lista de cotejo en niños de 4 años aplicada en agosto- septiembre -2019

Como se puede apreciar en la figura 3; son los resultados del taller “el rincón de la imaginación” consistió en el desarrollo de 20 actividades, aplicadas a los niños de 4 años, en el cual se realizó diferentes tipos de dramatizaciones; las cuales forman parte de

las dimensiones en relación a la variable independiente “dramatización”, con la finalidad de mejorar el nivel de autonomía de los niños; se puede observar que en un principio solo un 29% de los niños respondieron a las actividades satisfactoriamente, ya en la sesión 2 y 3 un 43% de los niños respondieron a las sesiones aplicadas, logrando desarrollar trabajo en equipo, imitar movimientos o identificarse con diferentes personajes.

Conforme se desarrolló las actividades; en los talleres 4 y 5 ya un 50% de los estudiantes lograban involucrarse en las actividades que se llevaban a cabo, logrando una serie de actitudes autónomas como contar sus propias creaciones de cuentos usando títeres, en los talleres 6,7 y 8 el 57% se encontraban involucrados en las actividades; conforme se avanzaba con las actividades los niños iban logrando con más facilidad su desarrollo autónomo, hasta lograr que los estudiantes se involucren en su totalidad en los talleres es así que a partir del taller 15 hasta el taller 20, los niños lograron responder a las diferentes actividades presentadas, como elegir y ponerse un vestuario por si solos, elegir sus personajes o representar diferentes situaciones.

Tabla 7

Resultados del nivel de autonomía (post- test) niños de 4 años de la I.E. “Villa Catarina”.

NIVELES	f	%
LOGRADO	13	93%
PROCESO	1	7%
INICIO	0	0%

Lista de chequeo de logros pedagógicos para niños de 4 años aplicada en octubre – 2019.

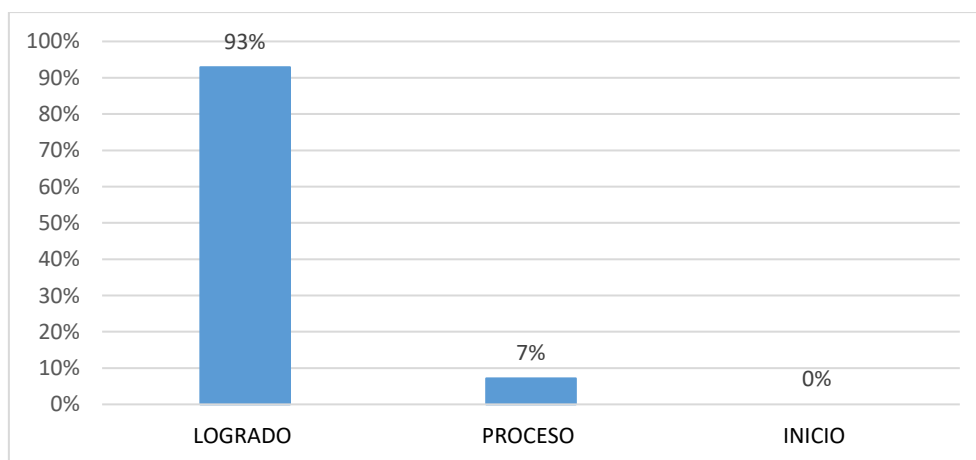


Figura 4. Nivel de autonomía (post – test) niños de 4 años de la I.E. “Villa Catarina”

Lista de chequeo de logros pedagógicos para niños de 4 años aplicada en octubre -2019

Se aplicó la lista de chequeo de logros pedagógicos para lograr obtener los resultados del post test de los niños de cuatro años, después de culminar la aplicación del taller “el rincón de la imaginación”, es así que se puede observar en la figura 4 los resultados obtenidos, los cuales fueron satisfactorios ya que un 93% de niños se encuentran en un nivel de logro; y solo un 7% en un nivel de proceso lo que significa que el taller de dramatización fue beneficioso en la mejora de su autonomía de los estudiantes.

Con el desarrollo de las 20 actividades del taller se logró que los niños mejoren sus nivel de autonomía, es necesario mencionar que ahora los niños pueden realizar diferentes actividades sin necesidad del acompañamiento de un adulto, realizar una serie de situaciones por iniciativa propia, como quitarse y ponerse solo los zapatos o alguna prenda de vestir, puede desabotonarse, abrir la lonchera, servirse el agua cuando tiene sed, puede ir al baño sin el acompañamiento de un adulto, participa en actividades tanto grupales, como individuales, correr saltar, rodar, es por ello que la aplicación del taller fue pertinente para lograr mejorar la autonomía de los niños de cuatro años.

Tabla 8

Resultados del nivel de autonomía (pre- test y post-test) niños de 4 años de la I.E. “Villa Catarina”.

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
LOGRADO	0	0%	13	93%
PROCESO	4	29%	1	7%
INICIO	10	71%	0	0%

Lista de chequeo de logros pedagógicos para niños de 4 años aplicada en junio- octubre – 2019.

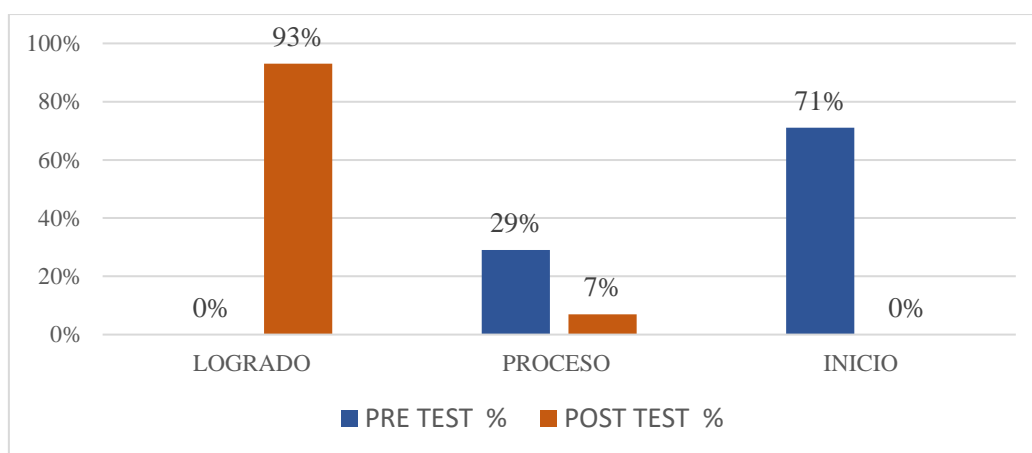


Figura 5. Nivel de autonomía (pre test y post test) niños de 4 años de la I.E. “Villa Catarina”

Lista de chequeo de logros pedagógicos para niños de 4 años aplicada en junio- octubre -2019

En la tabla 8 y figura 5 se presenta la comparación de resultados tanto en el pre-test como post- test, se puede apreciar que en el pre test un 71% de niños se encontraban en un nivel de inicio, donde los niños no lograban desarrollar actividades solos y siempre buscaban el acompañamiento de la docente tanto para abrir las loncheras, ir al baño, cepillarse los dientes siendo actividades diarias y rutinarias; por el contrario en el post test se observa un 93 % de niños en el nivel logro lo que significa que después de aplicar el taller; los niños mejoraron significativamente su autonomía logrando una serie de actividades por si solos.

También se puede verificar que un 0% de niños están en un nivel de inicio; lo que significa que el taller de dramatización fue efectivo para mejorar la problemática encontrada; así mismo el 29% de niños que se encuentran en proceso en el pre test, este grupo de niños desarrollaban ciertas actividades pero con algunas dificultades ahora solo un 7% se encontraban en un nivel proceso en el post test, queda demostrando que los resultados obtenidos en el post test fueron óptimos en la mejora de la autonomía de los niños.

IV. DISCUSIÓN

La problemática encontrada en este trabajo de investigación está relacionada con el nivel de autonomía de los niños, hoy en la actualidad autonomía es uno de los fines prioritarias para el Ministerio de Educación ya que la autonomía le permite al niño lograr ser un sujeto independiente desde la infancia hasta la adultez, es por ello que cabe recalcar que una serie de autores se han centrado en mejorar la misma problemática usando una serie de actividades, talleres, programas y otros.

Se buscó trabajos anteriores que estén íntimamente relacionados en la problemática, que fueron tomados como antecedentes de estudio para este trabajo de investigación tales como Sandoval (2017) en su tesis el desarrollo de la autonomía a través del juego- trabajo en niños de 4 años. Este autor obtuvo resultados de su pre test; donde un 68,9% de niños se encontraban en inicio, un 28,9% en proceso y un 2,2% en logro con respecto a su nivel de autonomía, de igual manera en esta investigación se evaluó para conocer el nivel de autonomía en el que se encontraban los niños obteniendo resultados del pre test; donde el 71% de la muestra se encontraban en inicio demostrando que eran niños poco autónomos y solo un 29% se encontraba en proceso y un 0% en logro.

Tanto Sandoval como en este trabajo se encontraron similares niveles de autonomía de los niños para lo cual se buscó estrategias para lograr mejorarlos, es así que Sandoval utilizó la estrategia de Juego- Trabajo para lograr mejorar el nivel de autonomía en su muestra, después de aplicar sus actividades planteadas obtuvo resultados de su post test en donde un 0% de niños se encontraban en inicio, un 53,3% en proceso y solo un 46,7% en logro.

De igual forma en esta investigación se usó la estrategia de un taller de dramatización “el rincón de la imaginación” que consistió en 20 actividades pertinentes para la mejora de la autonomía de los niños, después de ello se logró obtener los resultados del post test donde se consiguió lo siguiente: Un 0% en inicio, un 7% en proceso y un 93% en logro, después de tener ambos resultados se puede discrepar que el taller de dramatización “el rincón de la imaginación” resultó más eficaz en la mejora del nivel de autonomía. Ya que se puede observar en los resultados que obtuvo Sandoval solo un 46,7% logran a un nivel óptimo de su autonomía; mientras que en este trabajo se obtuvo que un 93% de la muestra logro mejorar su nivel de autonomía.

Así mismo Ramírez (2017), en sus tesis “influencia del programa Matedassori para mejorar la autonomía en niños de cinco años de la I. E. N° 209 Santa Ana, 2016 quien encontró la misma problemática en su muestra, aplicó un programa con la finalidad de mejorar la autonomía de los niños donde obtuvo resultados en su post test de un 86,67% en un nivel alto y un 13,33% en medio y un 0% en baja. Donde también podemos demostrar que el taller de dramatización es fiable para mejorar la autonomía ya que se obtuvieron mejores resultados, en el caso de esta investigación en el post test se logró un 93% en logro y solo un 7% en proceso, lo que podemos demostrar es una estrategia fiable para mejorar la problemática encontrada en esta investigación.

Del mismo modo mencionamos a las bases de esta investigación que viene a ser la teoría que respalda la estrategia que se trabajó, para mejorar el nivel de autonomía de la muestra, como ya se mencionó se utilizó a la dramatización como estrategia, es aquí donde se anuncia a Piaget (1946) quien nos habla de la dramatización, menciona que a través de esta estrategia el niño va desarrollando una serie de situaciones tanto reales como ficticias que le ayuda a despertar ciertas capacidades, Piaget también indica que hay una serie de recursos que abastece a las dramatizaciones para que sean más enriquecedoras en el desarrollo de los niños, con la dramatización el niño puede ser capaz de imitar diferentes roles y situaciones.

También encontramos a Lacárcel (2011) y Cervera (s.f.) nos hablan de los tipos de dramatización; mencionan que la dramatización se puede utilizar en relación al aprendizaje de los niños, potenciando múltiples facetas, estos autores resaltan las diferentes maneras que llevan a cabo la dramatización, como: dramatización de sombras, dramatización de cuentos, de canciones, dramatización de títeres, cada una con un propósito con respecto al aprendizaje de los niños.

Conociendo este marco teórico se realizaron las actividades de dramatización donde se pudo lograr la participación activa de los niños, se pudo aplicar actividades relacionadas a la dramatización de cuentos, de canciones, de títeres tanto como lo mencionan Lacárcel y Cervera y se puede indicar que lo mencionado por estos autores se pudo constatar con la aplicación del taller “el rincón de la imaginación” que consistió en diferentes actividades de dramatización, así mismo podemos mencionar que después de aplicar dicho taller de dramatización podremos resaltar lo mencionado por Piaget ya que se pudo identificar la gran importancia que la dramatización tiene hacia el aprendizaje de los niños ayudándolos a ser más independientes, con la dramatización el niño logró mejorar su nivel de autonomía.

V. CONCLUSIONES

1. Para tener un conocimiento amplio sobre la problemática encontrada en esta investigación, se vio conveniente buscar teorías que las respalden, es así que se citó a Erik Erickson en su teoría desarrollo psicosocial, nos habla del desarrollo autónomo de los infantes, abarcándolo por edades. Erikson como otros autores quienes también aportan al tema nos dan pautas necesarias para conocer teóricamente el desarrollo autónomo de los niños
2. Después de aplicar la lista de chequeo de logros en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina, se tomó como resultados del pre test, donde se pudo constatar que la muestra se encontraba en un nivel de inicio y en un nivel de proceso con respecto a su desarrollo autónomo, mostrando que los niños aun no logran realizar actividades simples y cotidianas, buscando siempre el acompañamiento de la docente o padre de familia.
3. Para mejorar la problemática encontrada se aplicó un taller de dramatización “el rincón de la imaginación” el cual logro mejorar significativamente el nivel de

autonomía en los niños de la Institución Educativa Villa Catarina, logrando que el niño gane más independencia al momento de realizar actividades diarias

4. Después de haber aplicado el taller de dramatización se logró obtener resultados satisfactorios, es así que en el post test se pudo constatar la eficacia del taller, donde un porcentaje alto de niños logro desarrollar en un nivel óptimo su autonomía, llegando a responder a las diferentes acciones que se les presentaba; y un mino porcentaje de niños se ubican en un nivel medio, los cueles están en camino de mejorar el desarrollo de su autonomía.
5. Al comparar los resultados del pre test que fue a como se encontraban los niños inicialmente, se puedo observar diferentes dificultades, aplicado el taller de dramatización “el rincón de la imaginación” se puede obtener los resultados significativos y se evidencian en el post test donde un porcentaje alto de niños lograron mejorar su autonomía y solo una mínima cantidad de niños se ubican en un nivel de proceso.

VI. RECOMENDACIONES

Es necesario que se busque las soluciones adecuadas para diferentes problemáticas que se pueden encontrar en las aulas de los centros educativos, es por ello que se recomienda a docentes que estén inmersos a una problemática sobre el nivel de autonomía de los infantes, extiendan su conocimiento sobre el tema y busquen la mejor estrategia para llegar a mejorar tal problemática.

Los resultados obtenidos de la aplicación del taller “el rincón de la imaginación” mostraron efectos significativos en el desarrollo autónomo de los niños, logrando que los estudiantes mejoren el nivel de su autonomía, llegando a ser niños independientes en diferentes situaciones, es así que se podría resaltar que es apto para la solución de diferentes problemáticas y eso también se podría contrastar en los diversos antecedentes que se pudieron citar en este trabajo de investigación donde utilizaron a la dramatización para lograr mejorar las problemáticas encontradas en diferentes Instituciones Educativas. Es por ello que se creyó oportuno recomendar al taller de dramatización y resaltar al taller “el rincón de la imaginación para ser utilizadas y dar solución a diversas problemáticas.

Se recomienda al taller de dramatización “el rincón de la imaginación” el cual consta de 20 actividades, que están dirigidas a mejorar el nivel de autonomía de los niños de pre escolar, este taller conlleva diversos tipos de dramatizaciones, cada tipo tiene sus características propias en los cuales los niños irán logrando diferentes habilidades, despertando una serie de cualidades, su creatividad, su imaginación; puesto que el desarrollo autónomo en los niños es algo primordial ya que es un proceso que le servirá en la adultez, es por ello que se debe potenciar en la infancia para que sea una persona independiente a futuro.

VII. PROPUESTA

ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel”

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: El rincón de la imaginación

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.I: Villa Catarina

2.2 AULA: Celeste

2.3 EDAD: Cuatro años

2.4 TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN:

La autonomía es un término muy común utilizado en los últimos tiempos, mucho más dentro de las mallas curriculares de las distintas entidades de enseñanza, a nivel nacional o internacional, la autonomía es la capacidad donde los niños empiezan a desarrollar y a descubrir actividades por sí mismos, permitiéndoles interactuar con su entorno, siempre y cuando no estén corriendo peligro. Así mismo puede realizar pequeñas actividades o responsabilidades involucrando su aprendizaje y la toma de decisiones para resolver problemas de su día cotidiano, por lo tanto, si un niño no logra desarrollar dicha autonomía, obtendrá ciertas dificultades al momento de vivir su independencia; tal como lo indica Fundación CADAH; “Un niño poco autónomo es un niño dependiente, que

requiere ayuda continua, con poca iniciativa, de alguna manera sobre protegido.” (2003 – 2004; parr. 2)

A nivel Internacional, la Organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE) a través del análisis de la evaluación del informe PISA 2015, ha logrado determinar que ESPAÑA es uno de los países donde los niños tienen la más baja autonomía; tal como lo indica San Martín en la web El Mundo: “Si la media de la OCDE llega al **71%**, en España es del **57%**. Ocupa el puesto número 31 de una lista de **35** estados y sólo está por encima de Italia, México, Turquía y Grecia.” (2017; Parr. 1) En ese sentido, podemos recalcar que la autonomía en este país no está desarrollado a un nivel óptimo, como el de República Checa, que alcanza el 95.6%, pero hay que tener en claro que esto es un proceso que se desarrolla por etapas, debido a que es un aprendizaje de largo tiempo, con la finalidad de que los niños descubran distintas cualidades que pueden ejercer por sí mismos, “la autonomía se logra con el establecimiento de rutinas que ayudan a crear hábitos en un plazo de 20 a 30 días” (Educa Diversa, citado por RPP, 2017, parr. 2).

Por lo tanto, el educador debe tener paciencia al momento de desarrollar las actividades de enseñanza – aprendizaje, ya que, es uno de los factores primordiales para que los niños puedan desarrollar todas sus capacidades de manera individual. En nuestro país Jarque de la revista Familia y Cole (2013) menciona que la autonomía personal de los niños es esencial para su desarrollo en su etapa infantil; así mismo es uno de los fines prioritarios de la educación; sin embargo en los últimos años se ha podido identificar que un 56,2% de niños de preescolar son los que presentan menores niveles de autonomía como: en la alimentación, el vestido, la higiene personal y el autocuidado. Jarque también nos da a conocer que en muchas ocasiones la poca importancia que el padre de familia le dedica a la autonomía de sus hijos; no le permite que el niño evolucione en roles simples y cotidianos sobreprotegiendo al niño.

Es así que para lograr alcanzar un alto índice de autonomía en los niños, se debe de establecer el manejo de estrategias tanto en la Institución Educativa y en el hogar por parte del padre de familia para lograr que los niños tengan la capacidad de poder interactuar, comunicar y explorar de manera libre el mundo que les rodea, resolver los retos que se les presente en su día a día, por si solo y puedan darle soluciones.

IV. DIAGNÓSTICO:

En la institución educativa Villa Catarina de la ciudad de Chiclayo se pudo observar a los niños de cuatro años del aula amarilla, a su vez estos presentan dificultades al momento de realizar sus actividades diarias, o rutinas que se realizan en aula, llegando a tener una dependencia de un adulto para lograr desarrollar las situaciones planteadas en el aula. Así mismo se pudo notar que los padres de familia sobreprotegen a sus hijos, no le permiten llevar por sí solos las loncheras al momento de ingresar a la Institución Educativa, esas situaciones le dificultan al niño a desenvolverse por sí solo al momento de interactuar con sus compañeros, realizar pequeñas exposiciones en el aula o realizar fichas de trabajo, por lo cual los niños necesitan la compañía de un adulto para poderles realizar dichas actividades.

Es por ello que dicha investigación se centra en mejorar la autonomía de los niños de la Institución Educativa Villa Catarina a través de la dramatización, que será utilizada como estrategia para tener los mejores resultados.

V. OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General

Mejorar la autonomía de los niños de cuatro años utilizando el taller “el rincón la imaginación” mediante la dramatización como estrategia.

5.2 Objetivos Específicos

Diseñar el taller a partir del diagnóstico encontrado

Implementar el taller “el rincón de la imaginación” mediante la dramatización

Aplicar el taller “el rincón de la imaginación mediante la dramatización en la Institución Educativa Villa Catarina

Evaluar la efectividad del taller “el rincón de la imaginación” mediante la dramatización con los niños de cuatro años.

VI. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TALLER:

Piaget (1946) en su teoría desarrollo cognitivo define a la dramatización con la capacidad que el niño tiene para representar diferentes roles o situaciones. A través de la dramatización el niño va reconociendo situaciones reales y de ficción de tal modo son capaces de imitar roles distintos a su realidad. Y con ayuda de recursos como; vestuario, escenario simulan mejor a la ficción que se da a través de dramatización.

La dramatización une la realidad con la ficción para lograr despertar su imaginación del niño y su creatividad. La cual logra reforzar su autonomía, su socialización, con la dramatización el niño encuentra otra forma de comunicarse, de relacionarse con los demás.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ACTIVIDAD
La dramatización	Juegos dramáticos	El niño coordina sus movimientos corporales	Utilizamos nuestro cuerpo para imitar movimientos.
		El niño muestra espontaneidad de gestos, movimientos, posturas y desplazamiento.	Caracterizamos a los personajes
			Juguemos a dramatizar
		Expresa libremente al momento de escenificar, y eligen su personaje.	Representamos a un superhéroe.
	Dramatización con títeres	El niño da uso adecuado al títere al tenerlo en la mano.	Creamos nuestros títeres
			Manejamos nuestro títere
		Realiza representaciones de creaciones propias utilizando el títere	Dramatizamos mis creaciones con títeres
		Desarrolla su creatividad y expresa sus sentimientos.	Creamos nuestro propio espectáculo
	Dramatización de sombras	El niño utiliza siluetas de su preferencia y despierta su imaginación.	Contamos un cuento con las siluetas “los animales querían probar la luna”
			Jugamos con las siluetas
El niño utiliza partes del cuerpo para dramatizar sombras		Transformamos nuestras manos y hacemos sombras	

			Transformamos a nuestro cuerpo en una sombra bailarina
Representación de cuentos	El niño se identifica con su personaje.		Imitamos a nuestro personaje del cuento “los piratas y el tesoro perdido”
		El niño escenifica a partir del cuento contado.	Representamos el cuento “el lobo y los cabritos”
	Utiliza el vestuario adecuado con su personaje.		Elegimos los personajes del cuento “jugamos en la jungla”
			Demostramos talentos artísticos utilizando el vestuario de su personaje del cuento: “los tres cerditos”
Representación de canciones	Realiza movimientos al ritmo de la canción.		Dramatizamos al ritmo de la canción
			Acompañamos con gestos la letra de la canción.
			Imitamos movimientos

VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
1	12/08/19	Utilizamos nuestro cuerpo para imitar movimientos.
2	13/08/19	Caracterizamos a los personajes
3	14/08/19	Juguemos a dramatizar
4	15/08/19	Representamos a un superhéroe
5	16/08/19	Vamos a jugar a los bomberos.
6	19/08/19	Creamos nuestros títeres

7	20/08/19	Manejamos nuestro títere
8	21/08/19	Dramatizamos mis creaciones con títeres
9	22/08/19	Creamos nuestro propio espectáculo
10	23/08/19	Contamos un cuento con las siluetas “los animales querían probar la luna”
11	26/08/19	Jugamos con las siluetas
12	27/08/19	Transformamos nuestras manos y hacemos sombras
13	28/08/19	Transformamos a nuestro cuerpo en una sombra bailarina
14	29/08/19	Imitamos a nuestro personaje del cuento “los piratas y el tesoro perdido”
15	02/09/19	Representamos el cuento “ el lobo y los cabritos”
16	04/09/19	Elegimos los personajes del cuento “ jugamos en la jungla”
17	09/09/19	Demostramos talentos artísticos utilizando el vestuario de su personaje del cuento: “los tres cerditos”
18	11/09/19	Dramatizamos al ritmo de la canción
19	16/09/19	Acompañamos con gestos la letra de la canción.
20	18/09/19	Imitamos movimientos

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 1

1. **DIMENSIÓN:** Juegos dramáticos
2. **INDICADOR:** El niño coordina sus movimientos corporales
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Utilizamos nuestro cuerpo para imitar movimientos.
4. **FECHA:** 12/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara la sesión presentando una canción. Donde los niños moverán todo su cuerpo. Luego se pide que se sienten en semicírculo para presentarles una caja sorpresa con diferentes objetos, animales, etc. (carro de juguete, mono de peluche, avión de juguete), los niños irán metiendo la mano a la caja e irán descubriendo cada objeto y se interroga ¿Qué observan? ¿Qué objetos son? ¿Dónde los vemos? ¿Conocen sus movimientos? ¿Cómo está formado el carro? ¿Cómo hace el mono? ¿Por dónde se trasporta el avión? ¿Podríamos realizar movimientos con nuestro cuerpo y representar estos objetos? ¿Cómo lo arriamos?</p> <p>El día de hoy vamos utilizar nuestro cuerpo para imitar movimientos.</p>	Ficha de observación	Canción Caja sorpresa Juguetes Material concreto.
DESARROLLO	<p>Los niños junto con la docente arman un pequeño escenario en el aula, luego se les presentara a los niños sobres los cuales contendrán las imagen de los objetos de los cuales van a representar. Una vez listo el escenario la docente explica las reglas y el proceso que deben realizar los niños al momento de dramatizar. El primer niño pasara al escenario, elige un sobre y observa la imagen que le toco luego en completo silencio empieza a realizar movimientos de la imagen observada. Los niños que están observando tendrán que ir mencionando a que objeto se parece los movimientos que está realizando su compañero. Después de haber realizado todos la dramatización se dialoga ¿Qué imágenes representamos? ¿Hemos comunicado con nuestro cuerpo al hacer movimientos?</p>		Papel sabana Graf Dibujos Cartón folcote Sobres Imágenes
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Qué partes del cuerpo usamos? ¿Usamos todo el cuerpo?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 2

1. **DIMENSIÓN:** Juegos dramáticos
2. **INDICADOR:** El niño muestra espontaneidad de gestos, movimientos, posturas y desplazamiento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Caracterizamos a los personajes
4. **FECHA:** 13/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara pidiendo a los niños que se ubiquen en semicírculo para iniciar la sesión. Se presentara un sobre sorpresa el cual contendrá imágenes en tamaño A3 de los personajes, como bombero, policía, doctor, arquitecto, y se interrogara ¿Qué observan? ¿Qué son? ¿Los conocen? ¿Dónde los han visto? ¿Qué hace el policía? ¿Qué hace el doctor? ¿A qué se dedica el bombero? ¿A qué se dedica el doctor? Seguidamente la docente presentara una maleta viajera la cual contendrá diferentes disfraces y útiles de cada personaje como de: doctor, policía, arquitecto, etc. y se interrogara. ¿Qué creen que hay dentro? Con ayuda de los niños se descubrirá la maleta cantando una canción. Y se interroga ¿Qué serán? ¿Quiénes usan estos uniformes? ¿Para que servirán los objetos? ¿Qué podemos hacer con estos disfraces? ¿Podríamos disfrazarnos de estos personajes? ¿Podemos ser como ellos?</p> <p>El día de hoy vamos a caracterizar a distintos personajes.</p>	Ficha de observación	Maleta viajera Disfraces Sobre sorpresa Imágenes A3
DESARROLLO	<p>Los niños junto con la docente pasaran al escenario y formaran grupos de 4 niños, el 1º grupo ira colocándose los disfraces y simularan ser el personaje que eligieron, actuando los movimientos, las acciones que realiza cada personaje, los niños que aún no usaran los disfraces serán el público y observaran con atención lo que están realizando sus compañeros, la docente va interrogando al público que son los niños restantes. ¿Será correcto lo que hace el policía? Y ¿el doctor eligió bien sus herramientas? Luego lo realizaran los niños restantes. Después de finalizada la actuación se interroga ¿que hicimos en el escenario? ¿A quiénes caracterizamos?</p>		Disfraces Escenario
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Qué partes del cuerpo usamos? ¿Usamos todo el cuerpo?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 3

1. **DIMENSIÓN:** Juegos dramáticos
2. **INDICADOR:** El niño muestra espontaneidad de gestos, movimientos, posturas y desplazamiento.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Juguemos a dramatizar
4. **FECHA:** 14/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciara presentando una gran maleta viajera la cual contendrá un serie de disfraces y máscaras, se presentara la maleta y se irán sacando su contenido eh interrogando ¿Qué observan? ¿Qué serán? ¿Para servirán? ¿Han usado antes alguno de estos? ¿Todos son iguales?, cada disfraz o mascara se irán colocando en el piso a vista de los niños ¿Qué podríamos hacer con todos estos materiales? El día de hoy vamos a jugar a dramatizar.	Ficha de observación	Maleta viajera Disfraces Mascaras
DESARROLLO	Los materiales estarán ubicados en el piso y se pedirá a los niños que elijan el disfraz o la máscara que prefieran, una vez que todos hayan elegido sus materiales se les pedirá a los niños que realicen cualquier dramatización, usando su vestimenta o mascara elegida. De ser necesario se deben juntar en grupo, se les dará un tiempo prudente para que practiquen y luego lo representaran frente al resto de sus compañeros. Todos los niños realizaran su acto y luego se dialogara ¿Qué realizaste? ¿Qué personaje caracterizaste? ¿Se sintieron cómodos con los disfraces?		Disfraces
CIERRE	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Cómo se sintieron?		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 4

1. **DIMENSIÓN:** Juegos dramáticos
2. **INDICADOR:** Expresa libremente al momento de escenificar, y eligen su personaje.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Representamos a un superhéroe.
4. **FECHA:** 15/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara la sesión presentando un sobre sorpresa cual va a contener máscaras y logos de superhéroes, con ayuda de los niños y cantando una canción se descubrirá el sobre y se interroga ¿Qué observan? ¿Lo han visto antes? ¿En dónde lo han visto? ¿Conocen a todos los personajes? ¿Todos tiene los mismos poderes? ¿Todos usan la misma vestimenta?</p> <p>¿Cómo podríamos usar estas máscaras y estos logos?</p> <p>El día de hoy vamos a representar a un superhéroe</p>	Ficha de observación	Sobre sorpresa Máscaras de superhéroes Logos de superhéroes
DESARROLLO	<p>Seguidamente se armara un escenario en el aula junto con los niños y se colocara en el piso las máscaras y logos para que ellos elijan el de su preferencia. Después que todos hayan elegido se les ayuda que se coloquen las máscaras y los logos.</p> <p>Cada niño ira representando al superhéroe que eligió, sus movimientos, los actos de poderes, etc. mientras que sus compañeros serán los espectadores y aplaudan su actuación.</p> <p>Después que todos los niños hayan terminado su actuación se dialoga ¿A quiénes representaron? ¿Qué superhéroe elegiste? ¿Qué poderes tenía el superhéroe que elegiste?</p>		Folcote Imágenes para decorar el escenario
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Cómo se sintieron?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 5

1. **DIMENSIÓN:** Juegos dramáticos
2. **INDICADOR:** Expresa libremente al momento de escenificar, y eligen su personaje.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Vamos a jugar a los bomberos.
4. **FECHA:** 16/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara poniendo las reglas para luego salir al patio donde se llevara a cabo la dramatización. Se les pide a los niños que toman asiento para luego presentar un camión de bomberos elaborado por la docente previamente. Y se interroga ¿Qué observan? ¿Qué será? ¿Dónde lo han visto? ¿Quiénes lo usan? ¿Para que servirá? ¿Qué color es? Seguidamente se presta un disfraz de bombero ¿Qué color es este disfraz? ¿Quiénes usan esa ropa? ¿Por qué lo usaran?</p> <p>¿Todos podrán manejar un camión de bomberos?</p> <p>El día de hoy vamos a jugar a los bomberos</p>	Ficha de observación	Camión de bomberos Folcote Cartón Apu rojo Disfraces de bomberos
DESARROLLO	<p>Después de haber presentado todo el material se iniciara la dramatización.</p> <p>Se elegirá a un grupo de niños los cuales representaran a los bomberos y otro grupo serán los afectados por un incendio. Y los bomberos llegaran al rescate. Los niños que forman el grupo de afectados estarán rodeados de fuego y pierdan ayuda, ayuda, y los bomberos simularan echar el agua con mangueras.</p> <p>Una vez terminada la dramatización se dialoga con los niños ¿a quienes representamos? ¿Usamos el uniforme adecuado? ¿Qué utilizamos?</p>		Mangueras Folcote
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Trabajamos en equipo?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 6

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización con títeres
2. **INDICADOR:** El niño da uso adecuado al títere al tenerlo en la mano.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Creamos nuestros títeres
4. **FECHA:** 19/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara presentando una caja sorpresa la cual contendrá un títere realizado por la docente. Entonando una canción se descubrirá la caja y se presentara el contenido y se interroga. ¿Qué es? ¿Qué forma tiene? ¿Han tenido uno ustedes? ¿Les gusta jugar con ellos? ¿Para que servirán los títeres? ¿Ustedes creen que podemos crear un títere? ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>El día de hoy vamos a crear nuestros títeres</p>	Ficha de observación	Caja sorpresa Títere
DESARROLLO	<p>Con anterioridad se les pide a los padres de familia que envíen una media.</p> <p>La docente presentara una bolsa sorpresa la cual va contener los materiales para crear títeres, se presentaran con materiales y se pedirá a los niños ubicarse en sus mesas para iniciar con la elaboración</p> <p>La docente junto con los niños dando las explicaciones elaboraran los títeres.</p> <p>Después de terminar se le pide a los niños sentarse en el piso y se coloquen sus títeres y elijan un nombre para sus títeres y hagan lo presenten frente a sus compañeros.</p> <p>Finalizada la actividad se interroga ¿Qué fue lo que hicimos en día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué nombre lo pusieron? ¿Todos los títeres son iguales?</p>		Medias Cartón Silicona Retazos de fomix Retazos de fieltro Ojitos Pelotas de tecnoport Pompones
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Trabajamos en equipo?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 7

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización con títeres
2. **INDICADOR:** El niño da uso adecuado al títere al tenerlo en la mano.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Manejamos nuestros títeres
4. **FECHA:** 20/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente con anticipación elaborara un teatrín, se presentara el teatrín como sorpresa el cual está tapado con una tela y se interroga ¿qué creen que será? Junto con los niños lo descubrimos y le les preguntara ¿Qué observan? ¿Saben que es? ¿Han visto antes uno de estos? ¿Saben cómo se llama? ¿Para que servirá? ¿Cómo podríamos usar este teatrín?</p> <p>El día de hoy vamos a manejar nuestros títeres usando el teatrín.</p>	Ficha de observación	Títeres creados Teatrín
DESARROLLO	<p>Seguidamente la docente pide a los niños que ordenadamente cojan sus títeres elaborados anteriormente. Y se colocaran los títeres en las manos. Luego la docente iniciara usando su títere a manejarlo haciendo una pequeña presentación en el teatrín, luego se pedirá a cada niño que realice acciones similares usando su títere, haciendo que mueva la boca, haga gestos y muchas cosas más, todos los niños realizaran su dramatización manejando su títere.</p> <p>Finalizara después de haber realizado el manejo de sus títeres se ubicaran en un semicírculo y se interrogara ¿Qué realizamos con los títeres? ¿Fue fácil manejar los títeres? ¿Cómo crearon su historia?</p>		Títeres
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Trabajamos en equipo?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 8

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización con títeres
2. **INDICADOR:** Realiza representaciones de creaciones propias utilizando el títere.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos mis creaciones con títeres.
4. **FECHA:** 21/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara la sesión presentando los títeres anteriormente elaborados, en forma ordenada se ira entregando los títeres para colocárselos y se interroga ¿Qué podríamos hacer con nuestros títeres? ¿Podríamos crear cosas nuevas? ¿Qué podemos crear? ¿Una historia? ¿Un cuento? ¿Podríamos dramatizar una historia o un cuento con los títeres?</p> <p>El día de hoy vamos a dramatizar sus propias creaciones con los títeres.</p>	Ficha de observación	Títeres
DESARROLLO	<p>La docente presentara un papelote en blanco y se pegara en la pizarra y junto con los niños se iniciara a crear un cuento, utilizando los personajes de los títeres. Después de terminada la creación del cuento o la historia, se pasara a dramatizar en el teatrín, de ser necesario se agruparan, se dará un tiempo prudente para que se preparen, la docente hará el acompañamiento respectivo, luego se pedirá a los niños que lo presenten su historia en el teatrín, todos los grupos realizaran la misma acción, hasta que todos hayan participado. Finalizada la dramatización con títeres se ubicaran en un semicírculo y se interrogara ¿Qué realizamos con los títeres? ¿Fue fácil crear la historia/cuento? ¿Cómo crearon su historia?</p>		
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Trabajamos en equipo?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 9

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización con títeres
2. **INDICADOR:** Desarrolla su creatividad y expresa sus sentimientos.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Creamos nuestro propio espectáculo
4. **FECHA:** 22/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara la sesión presentando una maleta viajera la cual contendrá, diferentes disfraces, (mascarás, pelucas, vestuario, etc.) y se interroga ¿qué creen que puede contener la maleta? Con ayuda de los niños se descubrirá y se presentara el contenido y se interroga ¿Qué observan? ¿Para que servirán? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo los usaríamos? ¿Para que los usaríamos?</p> <p>El día de hoy vamos a realizar un espectáculo.</p>	Ficha de observación	Maleta viajera Materiales Vestuario Disfraces Títeres
DESARROLLO	<p>La docente previamente organiza es escenario, se dialogara con los niños, para que organicen una pequeña dramatización utilizando el vestuario y otros materiales presentados ¿Qué les gustaría hacer? ¿Qué espectáculo podríamos presentar?, se escucharan las opiniones y sugerencias, seguidamente se iniciara a organizar el espectáculo que los niños hayan acordado, los niños participantes presentaran su espectáculo en el escenario y se invitara a los niños de otras edades para observar la dramatización.</p>		Escenario
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Trabajamos en equipo?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 10

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización de sombras
2. **INDICADOR:** El niño utiliza siluetas de su preferencia y despierta su imaginación.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** jugamos con las siluetas
4. **FECHA:** 23/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Previamente la docente organiza el escenario. Luego pide a los niños que se ubiquen en un semicírculo para iniciar la sesión.</p> <p>Se presentará una caja sorpresa la cual va a contener siluetas de figuras de animales pegadas en un palo de madera y otras siluetas que sean necesaria y una gran linterna. Se descubrirá la caja y se interrogará ¿Qué objeto será? ¿Para qué sirve? ¿Lo han visto antes? ¿Dónde lo han visto? ¿Tienen alguna en casa? Se seguirá descubriendo la caja y se irán presentando las imágenes ¿qué imagen es? ¿Lo reconocen? ¿Dónde los han visto? ¿Dónde viven? ¿Para qué creen que las siluetas están pegadas en un palo? ¿Qué podemos hacer con las siluetas y la linterna? ¿Qué uso le daremos?</p> <p>El día de hoy utilizaremos vamos a jugar con las siluetas</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>escenario: sábana blanca papel craf caja sorpresa siluetas de animales y otras palos de madera linterna</p>
DESARROLLO	<p>Seguidamente en forma ordenada pasamos a ubicarse en el escenario, se le explicara al niño como está formado el escenario y cuál es su función.</p> <p>Las siluetas pegadas en el palo se las ubicara a un lado del escenario para luego formar tres grupos. Se le pide al primer grupo que elija las siluetas del animal de su preferencia para luego escenificarlo, realizando los movimientos, o sonidos que ellos quieran realizar dependiendo a la silueta que han elegido, los otros dos grupos serán los espectadores hasta que les toque su turno de realizar la escenificación con las siluetas de su agrado. Luego se interroga al niño que silueta has elegido ¿Qué hicieron con las siluetas? ¿Pudimos observar todo en el escenario?</p>		
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto?</p> <p>¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Qué partes del cuerpo usamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 11

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización de sombras
6. **INDICADOR:** El niño utiliza siluetas de su preferencia y despierta su imaginación.
2. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Contamos un cuento con las siluetas “los animales querían probar la luna”
3. **FECHA:** 26/08/19
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se pedirá a los niños que se ubiquen en semicírculo para seguidamente presentarles una caja cuenta cuentas “los animales querían probar la luna” y se interroga ¿qué creen que será esta caja? ¿Qué contendrá? ¿Para que servirá? ¿Qué observan en la portada? El día de hoy vamos a contar un cuento utilizando siluetas.	Ficha de observación	Caja cuenta cuentos
DESARROLLO	La docente iniciara a contar el cuento, y se pedirá que presten mucha atención ya que luego lo dramatizaran. Seguidamente la docente presenta una bolsa sorpresa la cual va a contener las siluetas de los personajes pegados en palitos de brocheta y se interroga ¿Qué observan? ¿Quiénes son las imágenes? ¿Para que servirá? ¿Cómo lo usaran? Seguidamente la docente explica que el cuento contado se dramatizará en el escenario de sombras utilizando la linterna. En forma ordenada nos ubicaremos en el escenario y la docente será la narradora y un grupo de niños realizaran los movimientos en el escenario de acuerdo al personaje que le corresponde. El grupo que no participa será el público.		Siluetas de los personajes del cuento. Escenario
CIERRE	¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos?		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 12

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización de sombras
2. **INDICADOR:** El niño utiliza partes del cuerpo para dramatizar sombras
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Transformamos nuestras manos y hacemos sombras.
4. **FECHA:** 27/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se solicita a los niños que se ubiquen en semicírculo y se presenta un video “formamos sombras”. ¿Qué observaron en el video? ¿Qué creen que son? ¿Qué hacían esas personas en el video? ¿Con que estarán formadas estas sombras? ¿Estarán usando partes de su cuerpo? ¿Qué partes de su cuerpo usaron? ¿Podremos hacer sombras con nuestras manos? ¿Podremos transformar nuestras manos y hacer sombras? ¿Dónde lo haríamos?</p> <p>El día de hoy transformaremos nuestras manos y haremos sombras</p>	Ficha de observación	<p>escenario: sábana blanca papel craf linterna video</p>
DESARROLLO	<p>Seguidamente en forma ordenada pasamos a ubicarse en el escenario donde empezaran a realizar sombras con sus manos, ayudados con la linterna. Para ello se formaran tres grupos, se dará un tiempo prudente para que practiquen las sombras que puedan hacer con sus manos después de haber observado el video, luego cada grupo presentara las sombras que practicaron. Dicho acto lo realizaran en el escenario, con una canción de fondo. Mientras el grupo realiza su dramatización los otros dos grupos observaran e irán mencionando que sombras están formando sus compañeros en el escenario. De ese modo se realizara con todos los grupos. Después de finalizado las dramatizaciones se interroga ¿logramos hacer sombras con las manos? ¿Qué sombras formamos? ¿Cómo hemos trabajado?</p>		Canción
CIERRE	<p>Se realiza la autoevaluación</p> <p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿Qué partes del cuerpo usamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 13

1. **DIMENSIÓN:** Dramatización de sombras
2. **INDICADOR:** El niño utiliza partes de su cuerpo para dramatizar sombras.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Transformamos a nuestro cuerpo en una sombra bailarina.
4. **FECHA:** 28/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara presentando un video sobre una dramatización de sombras con su propio cuerpo luego se preguntará ¿Qué observaron en el video? ¿Qué hacían esas personas? ¿Dónde estaban? ¿Cómo lograban hacer esas sombras? ¿Qué utilizaron? ¿Podríamos hacerlo nosotros? ¿Cómo lo haríamos? ¿Qué necesitaríamos?</p> <p>El día de hoy vamos a transformar nuestro cuerpo en una sombra bailarina.</p>	Ficha de observación	Video Escenario
DESARROLLO	<p>Seguidamente la docente se les hará escuchar canciones a los niños para que puedan elegir las canciones de su preferencia y con las canciones elegidas puedan realizar sombras y los movimientos que ellos quieran. Seguidamente pasaran al escenario los niños elegirán si lo harán en grupo o solos la dramatización. Todos realizaran la dramatización.</p> <p>Finalmente se pide regresar al aula y realizar un conversatorio ¿Qué hicieron en el escenario? ¿Cómo se sintieron?</p>		
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos?</p> <p>¿Qué usamos? ¿Qué partes del cuerpo usamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 14

1. **DIMENSIÓN:** Representación de cuentos
2. **INDICADOR:** El niño se identifica con su personaje.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Imitamos a nuestro personaje del cuento “los piratas y el tesoro perdido”
4. **FECHA:** 29/08/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara la sesión pidiendo a los niños que se ubiquen en semicírculo para luego presentar una caja cuanta cuentos, la cual contendrá el cuento “los piratas y el tesoro perdido”, y se interroga ¿Qué contendrá la caja? Poco a poco se descubrirá la caja y la docente contara el cuento a los niños, después de haber contado el cuento se interroga ¿de qué trato el cuento? ¿Qué hacían los personajes? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo están vestidos los piratas? ¿Qué perdieron? ¿Cómo lo buscaban?</p> <p>¿Podríamos imitar a estos personajes? ¿Cómo lo haríamos? El día de hoy vamos a imitar a los personajes del cuento “los piratas y el tesoro perdido”</p>	Ficha de observación	Caja cuenta cuentos
DESARROLLO	<p>Seguidamente la docente presentara un cofre el cual va contener juguetes y materiales de los personajes del cuento de piratas (parches, sombreros de piratas, cofre con tesoro etc.) se descubrirá el cofre y se presentaran los materiales y se interroga ¿Quiénes usan estos objetos? Se realizara el reparto de personajes para luego pedir a los niños que se coloquen los accesorios correspondientes y pasar al escenario para escenificar el cuento contado. Mientras la docente va narrando el cuento los niños irán identificándose con cada personaje elegido</p> <p>Finalmente se dialoga ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes eran sus personajes?</p>		Cofre Materiales y juguetes de los personajes del cuento de piratas Escenario
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos? ¿A quiénes imitamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 15

1. **DIMENSIÓN:** Representación de cuentos
2. **INDICADOR:** El niño escenifica a partir del cuento contado.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Representamos el cuento “ el lobo y los cabritos”
4. **FECHA:** 02/09/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara la sesión pidiendo a los niños que se ubiquen en semicírculo para luego presentar una caja cuanta cuentos, la cual contendrá el cuento “el lobo y los cabritos”, y se interroga ¿Qué contendrá la caja? Poco a poco se descubrirá la caja y la docente contara el cuento a los niños, después de haber contado el cuento se interroga ¿de qué trato el cuento? ¿Qué hacían los personajes? ¿Quiénes eran los personajes? ¿A dónde fue la maña cabra? ¿Qué hacia el lobo para poder entrar a la casa? ¿Qué hizo la mamá cabra para rescatar a los cabritos?</p> <p>¿Podríamos representar este cuento? ¿Cómo lo haríamos?</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Caja cuenta cuentos</p>
DESARROLLO	<p>Seguidamente la docente presentara una bolsa sorpresa la cual va contener disfraces de los personajes del cuento, se descubrirá la bolsa y se irán presentando los disfraces y se interroga.</p> <p>Luego se realizara el reparto de personajes, para pedir a los niños que se coloquen los disfraces correspondientes y pasar al escenario para escenificar el cuento contado. Finalmente se dialoga ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes eran sus personajes?</p>		<p>Bolsa sorpresa Disfraces de los personajes Algodón</p>
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos?</p> <p>¿Qué usamos? ¿Qué cuento representamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 16

1. **DIMENSIÓN:** Representación de cuentos
2. **INDICADOR:** Utiliza el vestuario adecuado con su personaje.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Elegimos los personajes del cuento “jugamos en la jungla”
4. **FECHA:** 04/09/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara motivando la sesión con una caja cuenta cuentos, la cual contendrá el cuento “jugamos en la jungla” se pedirá a los niños prestar atención para iniciar a contar el cuento, terminado el cuento se interroga ¿De qué trato el cuento? ¿Cuántos personajes había? ¿Cómo estaban vestidos los personajes? ¿Podremos representar este cuento? ¿Cómo elegimos a los personajes?</p> <p>El día de hoy vamos a elegir a nuestro personaje.</p>	Ficha de observación	Caja cuenta cuentos
DESARROLLO	<p>La docente escribirá todos los personajes del cuento en la pizarra, para luego presentar la caja sorpresa la cual va a contener los máscaras de personajes del cuento, con los personajes en la pizarra los niños irán eligiendo que personaje quieren representar, después de haber repartido los personajes, se descubrirá la maleta y se irán presentado cada disfraz y entregando a los niños. Se dará un tiempo prudente para disfrazarse y luego iniciar a escenificar el cuento simulando el personaje que eligió. La docente ira narrando el cuento mientras los niños lo representan.</p> <p>¿Qué cuento realizamos el día de hoy?</p>		Caja sorpresa Disfraces (mascaras) de los personajes del cuento
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos?</p> <p>¿Qué usamos? ¿Qué cuento representamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 17

1. **DIMENSIÓN:** Representación de cuentos
2. **INDICADOR:** Utiliza el vestuario adecuado con su personaje.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Demostramos talentos artísticos utilizando el vestuario de su personaje del cuento: “los tres cerditos”
4. **FECHA:** 09/09/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara motivando la sesión con una caja cuenta cuentos, la cual contendrá el cuento “los tres cerditos” se pedirá a los niños prestar atención para iniciar a contar el cuento, terminado el cuento se interroga ¿De qué trato el cuento? ¿Cuántos personajes había? ¿Cómo estaban vestidos los personajes? ¿Podremos representar este cuento? ¿Cómo elegimos a los personajes?</p> <p>El día de hoy vamos a escenificar el cuento los tres cerditos utilizando el vestuario adecuado.</p>	Ficha de observación	Caja cuenta cuentos Materiales del cuento
DESARROLLO	<p>La docente escribirá todos los personajes del cuento en la pizarra, para luego presentara una caja sorpresa la cual va a contener las máscaras y materiales del cuento, con los personajes en la pizarra los niños irán eligiendo que personaje quieren representar, después de haber repartido los personajes, se ira entregando las máscaras a cada niño dependiendo que personaje.</p> <p>Se dará un tiempo prudente para colocarse las máscaras y luego iniciar a escenificar el cuento simulando el personaje que eligió. La docente ira narrando el cuento mientras los niños lo representan.</p> <p>¿Qué cuento realizamos el día de hoy?</p>		Caja sorpresa Máscaras de los personajes Otros accesorios
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos?</p> <p>¿Qué usamos? ¿Qué cuento representamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 18

1. **DIMENSIÓN:** Representación de canciones
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos al ritmo de la canción.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Dramatizamos al ritmo de la canción
4. **FECHA:** 11/09/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara recordando normas para luego salir al patio donde se llevara a cabo la actividad, en el patio se pide a los niños sentarse en semicírculo para presentar la canción “el cocodrilo dante” se repetirá la canción dos veces y se interroga: ¿de qué trata la canción? ¿A qué animales mencionan en la canción? ¿Cómo se movía el cocodrilo? ¿Hacia dónde se movía el elefante?</p> <p>¿Podríamos dramatizar al ritmo de la canción? ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>Hoy vamos a dramatizar al ritmo de la canción</p>	Lista de cotejo	Canción
DESARROLLO	<p>Seguidamente la docente presentará una bolsa sorpresa la cual contendrá máscaras de los personajes de la canción “el cocodrilo dante” se descubrirá la bolsa sorpresa y se interroga: ¿Qué observan? ¿Qué animales son los de las máscaras? ¿Serán los personajes de la canción?, se entregara las máscaras a cada niños, cuando todos los niños tengan las máscaras puestas se colocara la canción “el cocodrilo dante” que anteriormente ya la escucharon he iniciaran a representar los movimientos que van escuchando en la canción.</p> <p>Finalmente se interroga ¿Qué canción dramatizamos? ¿Qué movimientos realizamos en la canción? ¿Todos se movían igual?</p>		Mascaras Canción
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 19

1. **DIMENSIÓN:** Representación de canciones
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos al ritmo de la canción.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Acompañamos con gestos la letra de la canción.
4. **FECHA:** 16/09/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivara presentando un video “los pececitos”, los niños observaran dos veces para luego interrogar ¿de qué trataba el video? ¿Cómo se movía los pececitos? ¿Quién los quería comer? ¿Qué hacían los pececitos? ¿Qué gestos hacia el tiburón? ¿Podríamos dramatizar al ritmo de la canción? ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>El día de hoy vamos a dramatizar la canción los tres pececitos utilizando gestos.</p>	Lista de cotejo	Video de la canción
DESARROLLO	<p>Se pide a los niños que en forma ordenada pasen al patio para realizar la actividad; ya en patio se presentara las máscaras representativas a los personajes de la canción, después que los niños se colocan las máscaras, se coloca la canción “los pececitos” Los niños iniciaran a representar la canción, realizaran los movimientos de acuerdo a lo que están escuchando, acompañando con los gestos que observaron en el video.</p> <p>Finalmente se interroga ¿Qué canción dramatizamos? ¿Qué movimientos realizamos en la canción? ¿Cómo estaba el tiburón? ¿Enojado o feliz?</p>		Mascaras Canción
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué usamos?</p>		

DESARROLLO DEL TALLER

SESIÓN 20

1. **DIMENSIÓN:** Representación de canciones
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos al ritmo de la canción.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Imitamos movimientos
4. **FECHA:** 18/09/19
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará presentando un video “el baile de la ranita”, la cual los niños observaran dos veces y se interroga: ¿De qué trataba el video? ¿Quiénes bailaban en el video? ¿Cómo se movía la ranita? ¿Movía todo el cuerpo? ¿Saltaba?</p> <p>¿Nosotros Podríamos dramatizar al ritmo de la canción? ¿Podríamos moverse como la rana?</p> <p>El día de hoy vamos a dramatizar al ritmo de la canción</p>	Lista de cotejo	Video
DESARROLLO	<p>Seguidamente se pide a los niños que en forma ordenada pasen al patio, donde representarán la canción.</p> <p>Ya ubicados en el patio se presentara una bolsa sorpresa la cual contendrán las máscaras de los personajes de la canción, se entrega a los niños las máscaras para luego colocar la canción y los niños realizarán los movimientos de acuerdo a lo que están escuchando, imitando todo lo que la canción menciona, saltos, giros, hasta finalizar la canción</p> <p>Finalmente se interroga ¿Qué canción dramatizamos? ¿Qué movimientos realizamos en la canción? ¿Qué movimientos imitamos?</p>		Canción Mascaras
CIERRE	<p>¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gusto? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo logramos?</p> <p>¿Qué usamos?</p>		

REFERENCIAS

- Borda, M. (2015). Revista de la Facultad de Educación de Albacete: dramatizaciones infantiles: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. [La dramatización favorece en su desarrollo del niño]. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Carranza, G y Zalazar, C. (Octubre, 2018). La autonomía de la persona menor de edad en la toma de decisiones sobre su propio cuerpo: cambios normativos en Argentina. Revista de derecho privado, 29,55.
- Cervera, J. (s, f). Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. (1, ° ed.). Biblioteca virtual universal.
- Chozo, J. (2018). Habilidades motoras gruesas y el desarrollo de la autonomía en los niños de tres años. (Tesis para optar el grado académico de Maestra en Psicología Educativa, universidad Cesar Vallejo). (Acceso octubre 2019)
- Cubero, L & Solano, R. (2015). Drama and Education: Theoretical Framework. Universidad de Sevilla. De <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6362/16322>
- Delgado, M. (2011). La dramatización, recursos didácticos en educación infantil. Lima: Editorial Aique.
- Escobedo, I y Ortiz, M. (2017). *Influencia de la dramatización de fabulas en la disminución de la timidez, en los niños de 3 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos urb. Chimú Trujillo-2105*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo). (Acceso junio 2019)
- Espinoza, M. (s, f). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. Recuperado de <https://www.pedagogiamagna.com/educacion-infantil>.
- El Comercio. (16 de octubre del 2017). Grupo el comercio: listos para enseñar educación inicial a los más pequeños. [Hoy se presta atención a su desarrollo y al proceso de aprendizaje del niño]. Recuperado de <https://elcomercio.pe/suplementos/comercial/educacion-carreras-profesionales/listos-ensinar-educacion-inicial-mas-pequenos-1003118>

Ferrer, E. (2017). Desarrollo de la autoestima en educación infantil a través de la dramatización. Segobia : Universidad de Valladolid.

Fernández, S y Uchoa, A. (Febrero, 2015). cultura, self e autonomía: bases para el protagonismo infantil. Revista OUI-DEZ. Recuperado de <https://www.revistas.ouidez.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6362/16322>

Fernández, S y Uchoa, A. (Febrero, 2015). Culture, self and autonomy: paving the road for children's participation Revista OUI-DEZ. Recuperado de <https://www.revistas.ouidez.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/636/16322>

Fierro Rojas, G. (2018). *Desarrollo de la autonomía en niños de 3 años de dos Programas No Escolarizados de Educación Inicial, San Juan de Lurigancho, 2018* (tesis para optar el grado de: Maestra en docencia y gestión educativa, Universidad Cesar Vallejo). (Acceso el 17 de mayo de 2018).

Islas, A. (2014). El Desarrollo de la Autonomía en primero de Preescolar, de la ciudad de Mich – Zamora. (Tesis de Licenciada). Universidad Pedagógica Nacional – México. Recuperado el 12 de abril del 2018. Disponible en Internet: <file:///D:/MIS%20DOCUMENTOS/Desktop/proyecto%20de%20tesis%20-%20Mary/TESIS%20-%20ABRIL/Tesis%20para%20flaca/Tesis%201.pdf>

Juan, C. (2006). *como practicar la dramatizacion con niños de 4 a 14 años*. Barcelona: editorial del cardo.

Junta de Extremadura Consejería de Educación Ciencia y Tecnología. (2003). Fundación CADACH: Enseñar hábitos de autonomía. [El desarrollo de la autonomía es el objetivo primordial de la educación]. Recuperado de <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/ensenar-habitos-de-autonomia.html>

- Jarque, J. (17 de octubre de 2013). Familia y cole: enseñar hábitos de autonomía personal. [El desarrollo de una adecuada autonomía personal es uno de los fines prioritarios de la educación]. Recuperado de <https://famiyaiycole.com/2013/10/17/autonomia-personal-folleto-para-imprimir/>
- Kendal, M. & Babington-Smith, B. (1939). The problem of Ranking. *The annals of Mathematical Statistics* 10(3), 275-287. Recuperado de www.jstor.org/stable/2235668
- Lacárcel, B. (01 de febrero de 2011). Documento educativo: la dramatización en educación infantil para la mejora de la innovación educativa. [La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación]. Recuperado de https://www.academia.edu/7278471/LA_DRAMATIZACION_EN_EDUCACION_INFANTIL_PARA_LA_MEJORA_DE_LA_INNOVACION_EDUCATIVA
- Muñoz Aguilera, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016* (Tesis para optar el grado de licenciado, Universidad Cesar Vallejo).
- Nuñez, L y Navarro M. (2017). *Drama and education: Theoretical Framework*. Sevilla: facultad de ciencias de la educación.
- Naupari, M. (03 de noviembre de 2017). RPP Noticias: Cómo se desarrolla la autonomía en niños y adolescentes. [Asiste a un niño cunado necesite ayuda, pero también puedes incentivarlos a que tome sus propias dediciones]. Recuperado de <https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/como-se-desarrolla-la-autonomia-en-ninos-y-adolescentes-noticia-1086561>
- Parra, A. (2015). *Las actividades curriculares en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de inicial 2 del centro de educación inicial El Vergel – Ecuador*. (Informe final de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación). Recuperado el 06 de abril del 2018. Disponible en <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19386/1/TESIS%20COMPLETA%20ANGELICA%20PARRA.pdf>
- Pérez, G. (s, f). *El desarrollo del ego. Sus ocho etapas según Erik Erikson*.

Recuperado de <https://www.pedagogiamagna.com/educacion-infantil>.

- Piaget, J. (1946). La formación del símbolo en el niño. México: Editorial F.C.E.
- Reátegui, N. (1995). Modelo sistémico de evaluación, Módulo 3. ¿Cómo evaluar a los Niños?. MINEDU. Lima, Perú. Disponible en Internet: http://www.comfenalcoantioquia.com/Portals/descargables/pdf/memorias_foro_edu/Dia2/Modelo%20sist%C3%A9mico%20de%20evaluaci%C3%B3n.pdf
- Renoul, B. (s, f). Dramatización infantil: expresarse a través del teatro. (1.a ed.). Madrid: Narcea, S. A
- Rojas, M. (2017). Drama infantil costarricense 1970-1999. Revista ucr. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/30897/30749>
- Sánchez, I y Casal, S. (enero, 2016). El desarrollo de la autonomía mediante las técnicas de aprendizaje cooperativo en el aula de I2. Revista Porta Linguarum
- Sandoval, B. (2017). El desarrollo de la autonomía a través del juego-trabajo en los niños de 4 años de una institución educativa particular del distrito de castilla. Piura. (Informe final de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en educación). Recuperado el https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3211/EDUC_061.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanmartín, O. (08 de enero de 2017). Sociedad el mundo: informe pisa 2015. [España es uno de los países de la OCDE con menor autonomía en escuela]. Recuperado <https://www.elmundo.es/sociedad/2016/12/30/58656b72e5fdeabd398b45e8.html>
- Silva, K y Castro, M. (2017). *Talleres de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016.* (Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Trujillo). (Acceso junio 2019)
- Viquez, E. (Enero 2015). El lugar del niño y la niña en la toma de decisiones en la dinámica de aula: Reflexiones desde la pedagogía de la autonomía de Paulo Freire. Revista UNA Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6362/16322>

ANEXOS

ANEXO 1

Instrumento de recolección de datos

Ministerio de Educación
Lima - Perú

Fundación Bernard Van Leer
La Haya – Holanda

Modelo sistémico de evaluación – Módulo 3

¿Cómo evaluar a los niños?

Por: Dra. Norma Reátegui Colareta

Lista de chequeo de logros pedagógicos para niños de 3 a 4 años

NOMBRES APELLIDOS _____
 NIVEL _____ EDAD _____
 INSTITUCIÓN _____
 EDUCATIVA _____

Esta lista incluye preguntas que describen conductas que deben haber logrado los niños de diversas edades participantes en el programa. Observa al niño durante unos minutos y, de ser necesario, puedes indicarle que realice las conductas esperadas. En algunos casos será necesario consultar con la madre o con algún otro familiar para ver si el niño presenta la conducta en su vida cotidiana. A continuación marca con una “X” en la columna correspondiente a “Si” en el caso que el niño presente la conducta; de lo contrario, marca en la columna correspondiente a “No”.

DIMENSIONES	INDICADOR A EVALUAR	SI	NO
Valerse por sí mismo.	El niño se pone y quita una prenda de vestir sin ayuda; puede desabotonarse, sacarse los zapatos o el pantalón.		
	El niño puede alimentarse solo; no derrama.		
	El niño puede servirse agua de una jarra.		
	El niño establece horarios más o menos fijos para ir al baño.		
	El niño puede ir al baño con ayuda; avisa que va a ir.		
	El niño se lava y sea las manos, sin ayuda.		
	El niño se cepilla los dientes con vigilancia de la madre.		
	El niño ayuda a asear y ordenar el PRONOEI. (aula)		
	El niño elige y evalúa actividades y juegos por sí solo.		
Estructuración del conocimiento de sí mismo.	El niño sabe con quiénes viven y puede identificar a esas personas por su nombre cuando se le pregunta.		
	El niño puede participar activamente en actividades que impliquen correr y saltar.		
	El niño dice cómo se llama cuando se le pregunta.		
	El niño dice su edad en forma (aproximada) correcta cuando se le pregunta.		
	El niño identifica la mayor cantidad de las partes de su cuerpo. La animadora le pedirá que señale estas partes.		
	El niño puede subir escaleras, alternando los pies.		
	Cuando la animadora le pregunta si es hombre o mujer, el niño identifica su género de manera correcta.		
	El niño puede construir torres de 9 a 10 cubos.		

NIVEL	PUNTAJE
LOGRADO	13 a 17 puntos
PROCESO	7 a 12 puntos
INICIO	1 A 6 puntos

RESPUESTA	PUNTAJE
SI	1 punto
NO	0 punto