



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Percepciones de la educación a distancia, en los alumnos de guitarra
del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música,
Lima – 2020

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Administración de la Educación

AUTOR:

Br. Fernandez Alvarez, Denys Bernard (ORCID: 0000-0001-5188-4780)

ASESOR:

Mgtr. Paca Pantigoso, Flabio Romeo (ORCID: 0000-0002-6921-4125)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

A la memoria y al recuerdo de mis padres Don Manuel Fernández Cobián y Doña Segunda Álvarez Brún, así como mi hermano Víctor Manuel Fernández Álvarez.

Agradecimiento

A Dios por la vida y la inspiración de cada día. A mis amados padres, mis hermanos y mi hija por su amor incondicional. A la Universidad Nacional de Música, mi alma mater, a sus autoridades Mgtr. Carmen Angélica Escobedo Revoredo Presidenta de la Comisión Organizadora y Abg. María Carpio Bueno Directora de Promoción de Actividades Musicales y Responsabilidad Social. A mis maestros de guitarra Luis Justo Caballero, Juan Brito Ventura y Leo Soares. A las autoridades de la Universidad Cesar Vallejo, a los catedráticos Romell Poma Vivar y Harold Mora Rojas por su valiosa amistad. Al Dr. Flabio Romeo Paca Pantigoso por sus invaluables sugerencias como asesor de tesis.

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, Fernández Alvarez, Denys Bernard, egresado de la Escuela de posgrado, Programa académico de Maestría Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo, sede Lima Este, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la Tesis titulada:

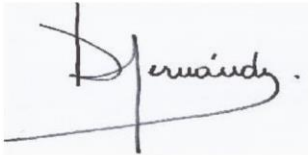
“PERCEPCIONES DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA, EN LOS ALUMNOS DE GUITARRA DEL CURSO DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA, LIMA – 2020”

es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 01 de agosto del 2020

| | |
|----------------------------------|--|
| FERNÁNDEZ ALVAREZ, DENYS BERNARD | |
| DNI: 07861831 | Firma |
| ORCID: 0000-0001-5188-4780 |  |



ÍNDICE

| | |
|--|------|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento..... | iii |
| Página del jurado..... | iv |
| Declaratoria de autenticidad | v |
| ÍNDICE | vi |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | viii |
| RESUMEN..... | ix |
| ABSTRACT | x |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 5 |
| III. METODOLOGÍA | 12 |
| 3.1. Tipo y Diseño de investigación..... | 12 |
| 3.1.1. Tipo de Investigación | 12 |
| 3.1.2. Diseño de Investigación | 12 |
| 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización apriorística..... | 13 |
| 3.3. Variables y Operacionalización | 14 |
| 3.3.1. Definición Conceptual: Percepciones de la educación a distancia | 14 |
| 3.3.2. Definición Operacional: Percepciones de la educación a distancia..... | 14 |
| 3.4. Escenario de Estudio | 14 |
| 3.5. Participantes..... | 15 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 15 |
| 3.6.1. Técnica de recolección de datos..... | 15 |
| 3.6.2. Instrumento de recolección de datos..... | 15 |
| 3.7. Procedimientos | 16 |
| 3.8. Rigor científico | 16 |
| 3.9. Método de análisis de datos | 17 |
| 3.10. Aspectos éticos..... | 17 |
| 3.11. Criterios particulares de la investigación cualitativa | 18 |
| IV. RESULTADOS..... | 19 |
| 4.1. Análisis Nomotético..... | 19 |
| 4.1.1. Categoría 1: Informática | 19 |
| 4.1.2. Categoría 2: Práctica | 22 |

| | |
|--|----|
| 4.1.3. Categoría 3: Comunicativa..... | 26 |
| 4.1.4. Categoría 4: Tutorial y evaluativa | 30 |
| V. DISCUSIÓN..... | 34 |
| VI. CONCLUSIONES | 36 |
| VII. RECOMENDACIONES | 37 |
| VIII. REFERENCIAS..... | 39 |
| IX. ANEXOS | 45 |
| Anexo A: Autorización para realizar entrevistas..... | 45 |
| Anexo B: Matriz de Categorización Apriorística | 46 |
| Anexo C: Guía de Entrevista | 47 |
| Anexo D: Entrevistas | 48 |
| Anexo E: Análisis Ideográfico..... | 59 |
| Anexo F: Acta de Dictamen Final | 70 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | Página |
|---------|--|--------|
| Tabla 1 | Análisis Nomotético Sub Categoría 1a: Materiales de estudio | 19 |
| Tabla 2 | Análisis Nomotético Sub Categoría 1b: Recursos Adicionales | 21 |
| Tabla 3 | Análisis Nomotético Sub Categoría 2a: Experiencia de aprendizaje | 22 |
| Tabla 4 | Análisis Nomotético Sub Categoría 2b: Actividades complementarias | 24 |
| Tabla 5 | Análisis Nomotético Sub categoría 3a: Interacción entre estudiante y docente | 26 |
| Tabla 6 | Análisis Nomotético Sub categoría 3b: Interacción entre el coordinador académico y docente | 28 |
| Tabla 7 | Análisis Nomotético Sub categoría 4a: Seguimiento al alumno | 30 |
| Tabla 8 | Análisis Nomotético Sub categoría 4b: Valoración del aprendizaje por el profesor | 32 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo dar a conocer las percepciones de los alumnos de guitarra de la Universidad Nacional de Música, ante la modalidad de educación a la distancia. La investigación lleva por título; Percepciones de la educación a distancia, en los alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música, Lima – 2020, se utilizó un enfoque de investigación de tipo cualitativa, aplicada a 10 alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música. El instrumento utilizado fue la guía de entrevista, realizada a través de la plataforma Zoom. El resultado de la recolección de datos nos permitió llegar a importantes conclusiones. Las bases teóricas para la formulación de nuestras categorías y subcategorías toman como sustento metodológico lo expresado por Urea y Adell (2009), en su libro titulado; E-Learning enseñar y aprender en espacios virtuales. La metodología utilizada fue la investigación científica. Entre los resultados más importantes podemos citar que los alumnos percibieron que la modalidad de clases a distancia vino para quedarse y por ello su adaptación fue casi inmediata; los alumnos también percibieron que deberían adquirir los recursos tecnológicos más apropiados para sus clases; y que la bibliografía a usarse a partir de entonces sería toda digitalizada; también los alumnos recibieron con agrado la instauración de foros y consultas online como complemento al curso de guitarra. Las conclusiones del estudio son: Los estudiantes perciben que el cambio de modalidad de clase presencial a clase a distancia llegó para quedarse y está siendo aplicada a nivel mundial; también perciben que deben contar con internet en casa y un medio de recepción y que la bibliografía será en PDF digitalizado; también perciben que cada maestro debe tener una propuesta de repertorio; Los alumnos sienten confianza y admiración por su maestro, entre las características más citadas por los alumnos resalta su paciencia, didáctica y su diálogo motivador con el cual establece fuerte comunicación con ellos.

Palabras Claves: Percepciones, educación a distancia, curso de extensión.

ABSTRACT

The objective of this research work is to present the perceptions of the guitar students of the National University of Music, before the modality of distance education. The research is titled; Perceptions of distance education, in the guitar students of the extension course of the National University of Music, Lima - 2020, a qualitative research approach was used, applied to 10 guitar students of the University extension course National Music. The instrument used was the interview guide, carried out through the Zoom platform. The result of the data collection allowed us to reach important conclusions. The theoretical bases for the formulation of our categories and subcategories take as methodological support what was expressed by Urea and Adell (2009), in their book entitled; E-Learning teach and learn in virtual spaces. The methodology used was scientific research. Among the most important results we can mention that the students perceived that the distance learning modality came to stay and for this reason its adaptation was almost immediate; the students also perceived that they should acquire the most appropriate technological resources for their classes; and that the bibliography to be used from then on would be all digitized; The students also welcomed the establishment of online forums and consultations as a complement to the guitar course. The conclusions of the study are: Students perceive that the change in modality from face-to-face class to distance class is here to stay and is being applied worldwide; they also perceive that they must have internet at home and a means of reception and that the bibliography will be in digitized PDF: they also perceive that each teacher must have a repertoire proposal; Students have confidence and admiration for their teacher, among the characteristics most cited by the students, their patience, didactics and motivating dialogue with which they establish strong communication with them stand out.

Keywords: Perceptions, distance education, extension course

I. INTRODUCCIÓN

Sin lugar a dudas, todo lo que sucede en el mundo con el paso del tiempo evoluciona, desde las formas tradicionales en que veníamos realizando las cosas hasta llegar a situaciones que pocas personas podrían haber imaginado. En momentos de absoluta incertidumbre y angustia, a causa de una emergencia sanitaria mundial es que debimos de empezar a actuar no solo bajo estrictas medidas de seguridad y protección personal para salvaguardar la buena salud, sino también empezar a encontrar nuevas formas de hacer las cosas que tradicionalmente veníamos realizando. Con el pasar de los días vimos con relativo asombro, la situación actual que venía atravesando nuestro país, sumergido en un preocupante sistema de salud que al parecer ya estaba desbordado en cuanto a su capacidad operativa de atención y de personal médico, en el marco de esta emergencia nacional provocada por el Covid-19.

La economía del país se vio profundamente golpeada, los sectores productivos que a su vez generaban empleos de trabajo se vieron mermados por la interrupción de sus operaciones, las mismas que conllevaron a dejar de atender a parte de la demanda interna y externa de sus productos y/o servicios. En este contexto, es preciso mencionar que la actividad académica en sus diferentes niveles de la educación, cumplen un rol trascendental para el desarrollo y crecimiento de una nación. Esta actividad académica requirió en muchos casos reinventar nuevos modelos de enseñanza, que permitieran en primer lugar garantizar la calidad de la transferencia de conocimiento utilizando para ello las nuevas tecnologías de información y comunicaciones disponibles.

Es por ello, que la educación a distancia resultó siendo una manera eficiente de seguir brindando los diferentes servicios académicos en cada uno de los niveles de la educación, evitando el contacto y garantizando la salud de los alumnos. Entonces, al considerarse que la educación a distancia resultó siendo una opción eficiente, se tendría que pensar en una buena calidad de servicio, para ello existen diferentes maneras de definirla y/o medirla.

Una de ellas, sería en base a la percepción de la enseñanza a distancia por parte de los alumnos, pues eso ayudaría a incrementar la confianza y la satisfacción de los mismos, generando quizás; mayores ingresos económicos debido a un mayor flujo de alumnos matriculados. Quedó claro que las materias no siempre son las mismas, y es ahí donde se debió centrar el foco de atención en cuanto a mejorar la calidad de los contenidos y su difusión bajo plataformas tecnológicas que garanticen una óptima calidad de la prestación de la educación a distancia. Existe en los estudiantes muchas ganas de explorar nuevos caminos y hábitos durante el proceso de enseñanza que les permitan ir adquiriendo nuevos conocimientos en los temas de interés que experimentan. Todas estas ganas en un entorno virtual se tendrían que complementar con un adecuado modelo de seguimiento por parte del centro de estudios que brinda el servicio de educación a distancia, no solo para los alumnos, sino también para el profesor; quien debería de cumplir con ciertos requisitos básicos de hardware (características técnicas de su computadora personal o laptop, así como la velocidad del internet y de ser el caso la iluminación y calibración del instrumento a utilizar durante el dictado de la sesión de clases a distancia). La presente investigación que lleva por título “Percepciones de la enseñanza a distancia, en los alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música, Lima - 2020”, tuvo como objetivo describir el nivel de la percepción de la enseñanza a distancia.

Desde que se conoció en el Perú, el primer contagiado por el Covid-19, se han venido implementando medidas para garantizar el distanciamiento y así evitar contagios masivos que terminen por agudizar más esta emergencia sanitaria nacional. Durante lo que va del presente año, varias industrias como la minería, construcción, servicios generales, turismo y el comercio se vieron afectados de manera significativa, ocasionando pérdidas millonarias no solo para sus accionistas, sino también para el Perú.

En esa línea de ideas, uno de los servicios que tuvo que comenzar a inicios del mes de marzo, fue el servicio educativo presencial casi en todas sus modalidades, y claramente no fue así, debido a lo mencionado en los párrafos anteriores. Esto, sin lugar a dudas ocasionó una limitación importante al derecho de un servicio básico como lo es la educación, sin embargo se dictaron diferentes

disposiciones por parte del Gobierno, en el sentido de garantizar la continuidad del año escolar 2020. Estas disposiciones oficializaron la continuidad de los servicios de educación a distancia soportados en medios o tecnologías que restringen el contacto presencial de los alumnos, en claro cuidado de la salud y protección de la población estudiantil nacional, dando un mensaje de tranquilidad a todos los padres de familia a nivel nacional.

Los colegios públicos del Perú, se encuentran llevando sesiones de clase a través de una estrategia implementada por el Ministerio de Educación, denominada “aprendo en casa”, la misma que tiene por objetivo garantizar el servicio educativo en todos los estudiantes de las escuelas públicas, desarrollando competencias de forma integral en toda la comunidad estudiantil. Otro es el caso de las instituciones privadas que también brindan el servicio de educación en sus diferentes modalidades, ya que se presenta en un contexto, en el que la percepción del pago total de una mensualidad bajo la modalidad de educación presencial, en la mayoría de los casos, no es la misma que la virtual o a distancia. Dicho en otras palabras se piensa y cree que no se debería pagar lo mismo, ya que la percepción de los padres de familia y estudiantes es que la calidad no es la misma, al utilizar mucho menos recursos de los que demanda una educación presencial.

Algunas instituciones privadas que brindan el servicio de educación, se vieron en la obligación de negociar unas nuevas condiciones contractuales, entre los que destacan; la educación a distancia y una reducción del pago mensual de dicho servicio. No en todos los casos las negociaciones llegaron a un buen entendimiento, sin embargo permitieron sincerar los servicios de la oferta educativa por parte de las instituciones y también hacer de conocimiento a los alumnos de las nuevas condiciones. La presente investigación ha respondido a la pregunta: ¿Cómo perciben la educación a distancia, los alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música?

En la Justificación del estudio, la justificación teórica afirma que la educación superior universitaria tiene como visión formar estudiantes con valores y un perfil técnico, cumpliendo para ello con el logro de los objetivos trazados al inicio de cada ciclo académico desarrollando capacidades que les permitan dar

solución a determinadas situaciones. Por su parte la Justificación metodológica define que en la presente tesis se emplearon procedimientos y técnicas que nos proporciona la metodología de la investigación científica, las mismas que buscan garantizar la rigurosidad del levantamiento, procesamiento e interpretación de los datos recolectados. Así también, sirvieron para comprender el fenómeno detalladamente, con el objetivo de colaborar en el desarrollo del escenario sobre el que se desarrolló el presente trabajo de investigación.

Se estableció el siguiente objetivo general: ¿De qué manera perciben educación a distancia, los alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música? De la misma manera se establecieron los siguientes objetivos específicos: (1) ¿De qué manera la categoría Informativa, influye en la percepción de la educación a distancia, por parte de los alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música?; (2) ¿De qué manera la categoría práctica, influye en la percepción de la educación a distancia, por parte de los alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música?; (3) ¿De qué manera la categoría Comunicativa, influye en la percepción de la educación a distancia, por parte de los alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música?; (4) ¿De qué manera la categoría Tutorial y Evaluativa, influye en la percepción de la educación a distancia, por parte de los alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música?.

II. MARCO TEÓRICO

Bonifacio, A. (2019), en el trabajo de tesis titulado “Estudio del impacto del auto modelado por medio de autoscopia en la enseñanza de guitarra mediada por tecnología, ejecutado en Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Informática”, tuvo por objetivo; encontrar si la aplicación de procedimiento de 96 autoscopias contribuye para la corrección de la APM, utilizando la metodología experimental. Los resultados muestran que el auto modelado por medio de la autoscopia contribuye positivamente en la APM de los investigados, en la modalidad EAD, bajo los siguientes criterios: alturas, postura corporal, postura de la mano izquierda, postura de la mano derecha, calidad e intensidad del sonido. Finalmente, los resultados al concluir la investigación señalan que es necesario desarrollar procesos que motiven la realización de la autoscopia, para dar mayor tiempo de reflexión a los alumnos.

Mosquera, Salinas y Glasserman (2017), en la investigación titulada “Formación de guitarristas en ambientes virtuales de aprendizaje Universidad Nacional Abierta y a Distancia de Colombia”, tuvo como objetivo; identificar los recursos tecnológicos y pedagógicos del curso de guitarra de la UNAD en ambientes virtuales, y los que más se utilizaron en el curso de guitarra de la UNAD. El enfoque utilizado fue cuantitativa, no experimental y descriptiva teniendo como muestra a los profesores y estudiantes del curso de guitarra de la UNAD. Las conclusiones del estudio fueron que se ha alcanzado los objetivos del estudio, ya que efectivamente se llegaron a identificar los recursos tecnológicos y pedagógicos utilizados para el curso de guitarra de la UNAD, al igual que contrastar la hipótesis principal, donde se reconoce que el mayor número de recursos utilizados son los tecnológicos frente a los recursos pedagógicos para el dictado de el curso de guitarra.

Palazón (2017), en la investigación titulada; “Internet como plataforma para la enseñanza y aprendizaje musical en la Universidad de Murcia, España”, tuvo por objetivo crear un ambiente instrumental colaborativo a través del uso del internet. La investigación fue de tipo descriptiva comparativa y llegando a la

siguiente conclusión: La utilización de Internet como plataforma tecnológica para la educación musical está experimentando un enorme avance en los últimos años, también para encontrar opciones variadas que permitan desarrollar la práctica instrumental, ya sea en entornos de educación tradicional (presencial) o a través de ampliar su oferta de formación instrumental a través de la utilización de diferentes plataformas web. Con este paso, se abre una gran oportunidad de desarrollo para mejorar las competencias tanto de alumnos como de profesores, las mismas que se podrán ir explotando en cada ámbito del día a día.

Ciruelos (2018), en la investigación titulada; “Enseñanza blended o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1 de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula”, tuvo por objetivo: responder a la necesidad de complementar el aprendizaje de los alumnos a través de la enseñanza semipresencial de un curso de Lenguaje Musical 1 en la Escuela de Música de una universidad en Lima. Esta iniciativa buscaba articular la supervisión personalizada por parte del docente de música con la supervisión virtual a través del uso de recursos tecnológicos y sin costo de acceso, las mismas que permiten adecuar el contenido de cada materia para dar sostenibilidad al desarrollo de las diferentes habilidades musicales de los estudiantes. Las plataformas tecnológicas brindan al estudiante una gama de oportunidades para que estos puedan interactuar con el contenido de cada curso y también con el profesor. Se presentaron los resultados del proyecto piloto, y sus respectivas conclusiones, entre ellas: Se recomienda el uso de recursos tecnológicos, dado que son de utilidad y permiten garantizar el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en la educación a distancia.

Bohórquez, J. (2011), en su tesis “Personalidad y percepción en el alumno del estilo educativo del docente en el aula”, tuvo como objetivo analizar la relación entre las dimensiones de la personalidad y los factores de percepción del alumno sobre el estilo educativo del docente en el aula. Entre las conclusiones a las que llegó están: A mayor inestabilidad en el alumno, percibe a su docente menos punitivo; a menor inestabilidad, mayor es la percepción de los alumnos sobre el estilo educativo asertivo del docente en el aula; a mayor extroversión, mayor percepción asertiva del alumno acerca del estilo educativo del docente en el aula.

Area y Adell (2009), definen en su libro “E-Learning enseñar y aprender en espacios virtuales” que la educación a distancia es una modalidad de enseñanza-aprendizaje que consiste en el diseño, puesta en práctica y evaluación de un curso o plan formativo desarrollado a través de redes de ordenadores y puede definirse como una educación o formación ofrecida a individuos que están geográficamente dispersos o separados o que interactúan en tiempos diferidos del docente empleando los recursos informáticos y de tele comunicaciones.

Otras definiciones de educación a distancia o E-Learning son:

Se refiere a la utilización de las tecnologías de Internet para ofrecer un conjunto de propuestas que permitan incrementar el conocimiento y la práctica (Rosenberg, 2001).

Es la utilización de las nuevas tecnologías multimedia y de Internet para mejorar la calidad del aprendizaje facilitado el acceso a recursos y servicios, así como a la colaboración e intercambio remoto (Comisión Europea, 2001).

Se entiende por educación en línea a aquella en la que los docentes y estudiantes participan en un entorno digital a través de las nuevas tecnologías y de las redes de computadoras, haciendo uso intensivo de las facilidades que proporciona internet y las tecnologías digitales (Wikipedia, 2008).

Según Carterette y Friedman (1982), la percepción es una parte esencial de la conciencia, es la parte que consta de hechos intratables y, por tanto, constituye la realidad como es experimentada. Esta función de la percepción depende de la actividad de receptores que son afectados por procesos provenientes del mundo físico. La percepción puede entonces definirse como el resultado del procesamiento de información que consta de estimulaciones a receptores en condiciones que en cada caso se deben parcialmente a la propia actividad del sujeto.

Según Barthey (1982), La percepción no se usa solo en la psicología, sino que también es una palabra cuyos diversos significados son moneda corriente en el lenguaje común. Dice Barthey que según el diccionario: (1) "La percepción es cualquier acto o proceso de conocimiento de objetos, hechos o verdades, ya sea

mediante la experiencia sensorial o por el pensamiento; es una conciencia de los objetos, un conocimiento; (2) "La referencia que una sensación hace a un objeto externo". (3) "Un conocimiento inmediato o intuitivo, o juicio; un discernimiento análogo a la percepción sensorial con respecto a su inmediatez y al sentimiento de certidumbre que lo acompaña, frecuentemente implica una observación agradable o una discriminación sutil"

Según (Bruner y cols. 1958, citados por Moya, 1999), la percepción se define en dos procesos primero, la recodificación o selección del enorme caudal de datos que nos llegan del exterior, reduciendo su complejidad y facilitando su almacenamiento y recuperación en la memoria; segundo, un intento de ir más allá de la información obtenida, con el fin de predecir acontecimientos futuros y de ese modo, evitar o reducir la sorpresa.

Finalmente, para Ardiles y Escobar (2011), el contacto diario con el docente y las interacciones que incluye conforman en la mente de sus alumnos una suerte de perfil que determina de alguna manera las expectativas de los jóvenes sobre el rol del profesor, el que a su vez determinaría su propio rol en una continua retroalimentación.

La Fundamentación epistemológica demuestra que; a través de los años la educación ha pasado por varias etapas, desde la alfabetización, pasando por la aparición de nuevas escuelas y la invención de la imprenta, hasta llegar a la era del uso de las nuevas herramientas que nos facilitan las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC). Desde los procesos no documentados y empíricos, bajo los cuales se desarrollaban acciones que permitían dar solución a muchos aspectos de la vida diaria, hasta llegar a concebir nuevos modelos abstractos de procesos definidos que permitieron en su momento mejorar sustancialmente los tiempos de respuesta de las diferentes sectores productivos y del conocimiento, hasta llegar a conceptos de procesos estandarizados y normalizados donde la automatización de los procesos cada vez toma mayor importancia y se convierten con el pasar de los días en factores críticos de éxito para el desarrollo eficiente y eficaz de las empresas de bienes y servicios, convirtiéndolas en algunos casos líderes en su rubro debido a la innovación permanente de sus procesos, los mismos que brindan soporte para que la toma

de decisiones sea cada vez mejor basada en el tratamiento adecuado de los datos y la información actualizada y validada.

La brecha del “conocimiento digital”, termina siendo casi siempre un obstáculo de ingreso para el acceso de los ciudadanos en países en vías de desarrollo, respecto a las oportunidades en un contexto distinto. Hoy en día, resulta importante contar con un computador, pero también tener conectividad permanente que permita acceder a las nuevas herramientas y plataformas digitales. En el contexto educativo actual surgen varias dudas, comportamientos, motivaciones, desmotivaciones, percepciones e intrigas por parte de los estudiantes respecto al servicio educativo a distancia o no presencial, tales como ¿será buena la educación a distancia?, ¿valdrá la pena pagar una mensualidad por recibir clases a distancia?, y así algunas otras. La epistemología permite que cada individuo posea y desarrolle su conciencia histórica y reflexiva que le permitan generar y/o construir sus propios conocimientos; es como tener presente como el mundo evolucionó, evoluciona y evolucionará.

La fundamentación conceptual que permitió el desarrollo de la presente investigación, tomó como base que; la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2000), señala que la Educación Virtual hace referencia al uso de las nuevas TIC. Una plataforma educativa tecnológica, puede brindar entornos virtuales, generando en los estudiantes una percepción buena y de calidad del servicio educativo a distancia, no siempre favorable o desfavorable pues se trata de una perceptiva que implica diferentes componentes, tales como el equipo, la velocidad del internet, el retorno del audio y otros más.

La educación a distancia tiene un gran soporte tecnológico en la actualidad, que van desde herramientas o plataformas gratuitas hasta suscripciones pagadas de acceso individual y/o grupal, al mismo tiempo que el alumno desarrolla sin darse cuenta nuevas habilidades en el manejo de la tecnología, reduciendo considerablemente la brecha de conocimiento que actualmente existe en el mundo. Lo fundamental en la educación a distancia es romper los falsos paradigmas de la educación presencial que no permiten desarrollar y potenciar las fortalezas académicas con el uso adecuado y responsable de las nuevas

herramientas tecnológicas que día a día se diversifican y mejoran la experiencia de los usuarios y/o estudiantes.

Las bases teóricas para la formulación de las categorías y subcategorías tomaron como sustento metodológico, lo expresado por Area y Adell (2009), en su libro titulado; “E-Learning enseñar y aprender en espacios virtuales” y que a continuación se detallan:

Categoría Informativa. Según Area, M. y Adell, J. (2009) “Esta categoría se refiere al conjunto de recursos, materiales o elementos que presentan información o contenido diverso para el estudio autónomo por parte del alumnado” (p.13) .Lo que significa que sería lo equivalente, por una parte, a los apuntes que el profesor expone en clase que en el contexto del aula virtual pueden adoptar distintos formatos de documentos texto escrito bien en Word o ODT, bien en formato PDF. Asimismo también pueden incluir el conjunto de recursos o materiales que ayudan a los estudiantes a comprender mejor esos contenidos como son las presentaciones multimedia, las representaciones gráficas, los mapas conceptuales, los videoclips o las animaciones.

Según Area, M. y Adell, J. (2009): La Categoría Informativa en un aula virtual, “se refiere a todo el conjunto de materiales de distinta naturaleza (textual, multimedia, gráfica, audiovisual, que muestran o ayudan a los estudiantes a acceder autónomamente a los conocimientos objeto de estudio”. (p.12)

Según Area, M. y Adell, J. (2009): “La Categoría Práctica se refiere al conjunto de acciones, tareas o actividades que los estudiantes tienen que realizar en el aula virtual planificadas por el docente para facilitar experiencias de aprendizaje”. (p.34)

Según Rodríguez (2015): En la medida de que el docente realice una adecuada planificación y selección de tareas el modelo de enseñanza implícito en el aula virtual éste tenderá a favorecer un proceso de aprendizaje por recepción (si la mayor parte de las tareas planteadas son de naturaleza repetitiva) o bien un proceso de aprendizaje constructivo. (p.12)

Según Area, M. y Adell, J. (2009); Categoría Comunicativa: Esta categoría hace referencia al conjunto de recursos y acciones de interacción social entre estudiantes y el profesor. Esta comunicación se produce a través de herramientas telemáticas tales como las consultas online, foros, mensajes al correo electrónico, la videoconferencia o audio conferencia. La dimensión comunicativa en un aula virtual es una dimensión sustantiva para la calidad educativa de los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados a través de E-Learning.

Según Area, M. y Adell, J. (2009); Categoría Tutorial y Evaluativa: Esta dimensión hace referencia a las funciones docentes o papel que el profesor debe realizar en el marco de un curso virtual. En la literatura especializada en esta temática se insiste en la figura y papel del tutor a distancia como el elemento clave para el éxito de esta modalidad educativa. Esta idea central supone asumir un modelo de profesor como tutor o dinamizador de actividades de aprendizaje que domine las siguientes habilidades: según lo propone Area, M. y Adell, J. (2009)

- (1) Habilidades de motivación, refuerzo y orientación sobre hábitos de estudio. Romper la soledad del alumno en línea es uno de los retos didácticos planteados.
- (2) Habilidades de organización y dinamización de actividades grupales. Organizar actividades entre pequeños grupos es un gran estimulante para el alumno en línea. Requiere dividir grupos y clasificarlos ordenadamente en las fichas de seguimiento, así como disponer de herramientas específicas para el trabajo en grupo.
- (3) Habitación a entornos telemáticos de trabajo. Igual que el alumno, el profesor ha de trabajar bajo un entorno virtual específico, con una propuesta específica que en muchas ocasiones no han sido planificadas o construidas por él mismo.
- (4) Uso didáctico adecuado de los instrumentos telemáticos. El correo electrónico, los foros, los tabloneros de noticias, los boletines periódicos, los chats y videoconferencias o los formularios automáticos de evaluación, videos en vivo que los alumnos envían al profesor, son instrumentos educativos con usos específicos para la docencia.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

Para Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

Se utilizó la investigación de tipo aplicada, puesto que fue dirigida al estudio de las percepciones actuales de un fenómeno temporal y específico que actualmente se vienen dando, como los es, la educación a distancia en todo el Perú, a causa de la coyuntura sanitaria mundial y nacional. Debido a lo antes mencionado el enfoque del proyecto de investigación será cualitativo.

3.1.2. Diseño de Investigación

Se utilizó el diseño socio crítico de la fenomenología, la misma que se fundamenta en la siguiente premisa (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006, pp. 712-713): “El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (tiempo en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas físicas que la vieron) y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante las experiencias)”.

La fenomenología denota un nuevo método descriptivo, filosófico, que desde finales del siglo pasado ha establecido: 1) una disciplina psicológica a priori, capaz de dar las únicas bases seguras sobre las que se puede construir una sólida psicología empírica; y 2) una filosofía universal, que puede ser un organum [instrumento] para la revisión metódica de todas las ciencias. (Husserl, 1997: 182).

Aguirre-García y Jaramillo-Echeverri (2012), dicen que el método fenomenológico contribuye tanto al conocimiento de las realidades escolares como a la comprensión de las vivencias de los actores del proceso formativo.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización apriorística

Para la identificación de las categorías y subcategorías se definieron tópicos que permitieron distinguirlas entre sí, pudiendo detallarlas con mayor granularidad y detalle posible. Estas categorías y subcategorías fueron apriorísticas, puesto que, se elaboraron antes de la recolección de datos, y surgieron a partir de la propia indagación en el desarrollo de la presente investigación.

Categoría 1: Informativa

Subcategorías:

- Materiales de Estudio.
- Recursos adicionales.

Categoría 2: Práctica.

Subcategorías:

- Actividades complementarias.
- Experiencias de aprendizaje.

Categoría 3: Comunicativa.

Subcategorías:

- Interacción entre estudiante y el docente.
- Interacción entre el coordinador académico y el estudiante.

Categoría 4: Tutorial y Evaluativa.

Subcategorías:

- Seguimiento al alumno.
- Valoración del aprendizaje por el profesor.

A continuación se detallan cada uno de los ítems de la presente investigación científica, contenidas en la Matriz de categorización apriorística.

3.3. Variables y Operacionalización

3.3.1. Definición Conceptual: Percepciones de la educación a distancia

Según Anderson (1968) “La percepción social desde la explicación de la conducta, da cuenta del comportamiento de los demás” (p.4) el autor afirma que la mayor evidencia de lo razonable de los juicios sociales proviene de su investigación sobre la integración de la información.

3.3.2. Definición Operacional: Percepciones de la educación a distancia

La operacionalización de la variable en estudio se realizó por medio de la indagación y conocimiento gradual a través del estudio de las cuatro (4) categorías definidas para el presente proyecto de investigación; los factores que influyen en la percepción de la educación a distancia, en los alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música, 2020.

3.4. Escenario de Estudio

El escenario de estudio de la presente investigación fue la Universidad Nacional de Música, institución que lidera la enseñanza musical del Perú, desde hace 112 años. En su local principal funcionan los cursos regulares en donde se enseñan todas las disciplinas, desde interpretación y ejecución de instrumentos musicales y canto, hasta composición y dirección coral e instrumental. Cuenta con un equipo de reconocidos maestros de música de amplia trayectoria. El examen de admisión ocurre una vez por año, y los alumnos realizan una prueba práctica y una teórica.

En su local anexo, la Universidad Nacional de Música, ofrece cursos de extensión de las mismas disciplinas. En adición a sus funciones académicas, la Universidad Nacional de Música, tiene una participación social bien marcada en el ámbito de la difusión de contenidos audiovisuales, ofreciendo conciertos, recitales, servicios de biblioteca y también los cursos de extensión materia de esta investigación. La población de maestros asciende a 156 músicos entre peruanos y extranjeros.

3.5. Participantes

Los participantes de esta investigación fueron 10 alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música. Estos alumnos fueron jóvenes y adultos, hombres y mujeres, provenientes de Lima y provincias, así como también extranjeros residentes en el Perú. Algunos estudian con el objetivo de prepararse para ingresar a los cursos regulares de la Universidad Nacional de Música. Otros estudian por satisfacción personal y al iniciar tienen preferencias por la guitarra popular (criolla, andina, etc.), sin embargo durante el curso, al ver y escuchar tocar a su maestro, la mayoría se decide por la guitarra clásica y postular a una vacante en el examen de admisión.

Es importante mencionar que el total de estudiantes reunieron las siguientes características; donde el 80% son varones y el 20% son mujeres, con edades que fluctuaban entre los 15 y 50 años de edad, todos residentes en Lima, cuya dedicación, preferencia y motivación artística radica en aprender a ejecutar la guitarra como herramienta de trabajo y estudio para la vida.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnica de recolección de datos

La técnica a emplear fue la entrevista en profundidad, según González M. (2002) es una técnica de investigación cualitativa de mucha utilidad siempre y cuando se mantenga el grado de exactitud en las descripciones e interpretaciones de las entrevistas. (p.12) El objetivo de la entrevista en el estudio fue captar la percepción de los sujetos a través de una conversación entre iguales donde el propio investigador es el instrumento y no las preguntas que están escritas en el papel.

3.6.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento fue una Guía de Entrevista semiestructurada donde el propio investigador se convirtió en un instrumento adicional, el mismo que buscó en el desarrollo de la entrevista plantear preguntas que permitieran ir conociendo las percepciones de los individuos para la presente investigación.

3.7. Procedimientos

El procedimiento empezó con la identificación de los participantes, que para esta investigación fueron diez (10) alumnos de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música, para luego coordinar y llevar a cabo una reunión preliminar virtual a través de la plataforma Zoom y también mediante video llamada grupal de WhatsApp para explicarles la importancia de su participación en la investigación y contar con su aprobación a participar en la misma. Después se programaron varias entrevistas siguiendo una guía de entrevista la cual fue grabada previo consentimiento de los participantes, donde se les realizaron preguntas que guardan relación directa con las categorías y subcategorías definidas previamente. El modo de recolección de datos se realizó a través de un entorno virtual por la plataforma Zoom o video llamada por WhatsApp. Así mismo, utilizó la triangulación metodológica.

Las características básicas de un entorno virtual se definen a través de la disponibilidad inmediata de instrumentos, herramientas, plataformas y los participantes. Los requerimientos básicos tecnológicos a nivel de hardware y software son relativamente parecidos tanto para el emisor (docente) como para el receptor (alumnos), puesto que en ambos casos, hablamos de una computadora personal, laptop, Tablet o celular como medio físico que nos permite una interacción a distancia, lo mismo es en el caso de la conexión a internet, siendo la diferencia la cantidad de Mbps en relación al servicio contratado que claramente, en muchos casos no es la misma para el emisor y el receptor. Otra diferencia importante son las características técnicas de los equipos, básicamente en cuanto al tipo de procesador y capacidad de memoria RAM, ambas características por lo general terminan siendo determinantes para la calidad de transmisión de las sesiones, así como algún periférico que complementa a la educación a distancia.

3.8. Rigor científico

El rigor científico de la presente investigación se fundamentó en el uso racional y metodológico de la información, la misma que fue recogida de diferentes autores e investigadores, por lo que es importante señalar, que el rigor científico es un debate abierto, ya que no existe un criterio para juzgar la calidad de una

investigación cualitativa. Por lo antes expuesto, se utilizó como criterio de rigor: la transferibilidad, para medir la aplicabilidad de esta investigación cualitativa. Cabe decir que la transferibilidad nos permite ampliar los resultados del presente estudio a otras poblaciones.

La transferibilidad, en investigaciones científicas con enfoque cualitativo se define como el grado en que los resultados de un determinado estudio pueden transferirse a otras situaciones con características similares, de ahí es que se considera que a través de la transferibilidad, los resultados de este proyecto de investigación se pueden proyectar a otras poblaciones en diferentes ámbitos.

3.9. Método de análisis de datos

Una de las prioridades de la triangulación hermenéutica es aumentar la validez de los resultados y mitigar los problemas de sesgo (Blaikie, 1991).

Para la presente investigación se realizó un análisis sistémico de la información obtenida en el desarrollo de la presente investigación, utilizando para ello; la triangulación hermenéutica, dado que ésta, se realizó cuando se terminó con la recopilación de datos obtenidos de la aplicación de las entrevistas en profundidad a los sujetos y/o informantes.

El “proceso de triangulación hermenéutica” es la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación (Castellanos, 2017).

3.10. Aspectos éticos

La moral de cada investigador aplicada a su investigación cualitativa resulta en ocasiones siendo; un proceso de autoevaluación, el mismo que demanda una conducta ética por parte del este.

Wiersma y Jurs (2008), definen los aspectos éticos de una investigación científica, basados en los siguientes conceptos; Consentimiento o aprobación de los participantes durante la investigación, la protección de la confidencialidad por parte del investigador para tratar las opiniones de los participantes, la objetividad

de la investigación, evitando caer en algún tipo de sesgo, la originalidad de la investigación basada en el uso adecuado de las referencias bibliográficas, con el objetivo de garantizar su genuinidad y finalmente la veracidad de los datos que se mostrarán en la presente investigación.

3.11. Criterios particulares de la investigación cualitativa

Según Campos (2012), los estudios científicos con enfoque cualitativo se basan en la subjetividad del informante como parte inclusiva de un proceso que permitirá indagar sobre lo investigado,

Debido a lo antes mencionado, la presente investigación se desarrolló respetando el principio ético de beneficencia y justicia, para una conducta apropiada entre los seres humanos con respecto a la vida.

Según Noreña, Alcaraz, Rojas y Rebolledo (2012), los criterios éticos básicos se pueden en la investigación de tesis son:

- a. Consentimiento informado: los colaboradores existieron de acuerdo con ser informador y mostrarse de acuerdo con sus remuneraciones y compromisos.
- b. Confidencialidad: Se les comunicó la seguridad y defensa de su conformidad como informador loable de la averiguación
- c. Observación participante: Los estudiosos actuaron con cordura durante los conocimientos de provisión de los datos ocupando su compromiso norma detiene todos los bienes y secuelas que se procedieron de la interacción determinada con los sujetos cómplices del estudio.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis Nomotético

4.1.1. Categoría 1: Informática

Tabla 1:

Análisis Nomotético Sub Categoría 1a: Materiales de estudio

| Palabras Clave: BIBLIOGRÁFICOS | |
|---------------------------------------|--|
| CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS | |
| Entrevistado 01 | Los Métodos para principiantes ayudan a que los alumnos desarrollen la lectura (C). Porque estos métodos traen elementos teóricos y prácticos, y lecciones de lectura progresiva (C). |
| Entrevistado 02 | Las piezas fáciles ayudan a los alumnos a desarrollar la lectura a primera vista (C). Estas piezas no tienen muchas dificultades técnicas y tienen una fácil lectura (C). |
| Entrevistado 03 | Las piezas progresivas ayudan a los alumnos a desarrollar la interpretación (C). Estas piezas son fáciles de frasear y de aplicar dinámica musical (C). |
| Entrevistado 04 | Tocar Estudios en diversas tonalidades ayuda a los alumnos a conocer todo el diapasón. (C). Los Estudios también presentan elementos técnicos y eso es muy provechoso para el avance de los alumnos (C). |
| Entrevistado 05 | Tocando música de diversas épocas y autores los alumnos llegan a conocer distintas formas y estilos. (C). Esta práctica les da cultura musical (C). |
| Entrevistado 06 | Los libros de técnica ayudan a los alumnos a desarrollar una ejecución perfecta (C). Porque desarrollan la coordinación de ambas manos al realizar ejercicios técnicos (C). |

| | |
|-----------------|--|
| Entrevistado 07 | Las melodías sencillas ayudan a los alumnos a desarrollar la musicalidad y el fraseo (C). Esto funciona muy bien con los niños (C). |
| Entrevistado 08 | El maestro prepara a los alumnos para el examen de admisión a la UNM enseñándoles las piezas requeridas (C). Son las piezas que se mencionan en el prospecto de admisión (C). |
| Entrevistado 09 | El maestro a veces tienen una propuesta de repertorio diferente para desarrollar con sus alumnos (C). Esto depende del nivel del alumno (C). |
| Entrevistado 10 | El maestro comparte con los alumnos las músicas favoritas que requieren (C). A veces el maestro considera que el alumno tiene preferencias por determinado tipo de música o autor y le facilita la partitura para que no pierda la motivación (C). |

RESUMEN

La bibliografía utilizada por los maestros en el curso de extensión de la Universidad Nacional de Música es muy variada y va desde melodías simples (clásicas, infantiles, populares, tradicionales, folclóricas), melodías de diversos países y épocas, Métodos (con lecciones programadas en niveles), Estudios en diversas tonalidades, Libros de técnica (arpeggios, escalas, acordes, ligados), piezas progresivas contenidas o no contenidas en el sílabo de los cursos regulares, piezas propuestas por los alumnos, hasta las piezas requeridas en el Prospecto de examen de admisión anual a la Universidad Nacional de Música.

También en el curso de extensión cada maestro puede tener una propuesta de repertorio diferente para desarrollar con sus alumnos de guitarra.

Fuente: base de datos de la investigación

Tabla 2:*Análisis Nomotético Sub Categoría 1b: Recursos adicionales*

Palabras clave: AUDIO Y VIDEO

CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS

| | |
|-----------------|---|
| Entrevistado 01 | Escuchar CDs de las piezas que van a estudiar ayuda a que los alumnos conozcan lo que van a tocar (C). Esto es importante porque graban mentalmente el registro sonoro de la pieza por anticipado (C). |
| Entrevistado 02 | Los CDs de piezas de diversas épocas y autores ayudan a desarrollar la cultura musical de los alumnos (C). Esto les da amplitud de conocimiento sobre los periodos de la música y sus formas y estilos (C). |
| Entrevistado 03 | Los videos de las piezas que los alumnos estudian los ayudan a comparar diversas interpretaciones (C). Ver grandes guitarristas tocando las piezas que los alumnos estudian es una motivación (C). |
| Entrevistado 04 | Ver videos de clases maestras es bueno porque tienen algo que aportar (C). Siempre se aprende algo en las clases maestras de grandes guitarristas (C). |
| Entrevistado 05 | Al escuchar CDs de música diversa los alumnos aprenden a identificar la época (C). Esto es un entrenamiento que resulta interesante para los alumnos (C). |
| Entrevistado 06 | Los videos de guitarristas les sirven a los alumnos de referencia (C). Viendo estos videos los alumnos perciben cuanto repertorio existe para la guitarra y es una motivación (C). |
| Entrevistado 07 | Escuchar CDs de guitarra mantienen motivados a los alumnos (C). A veces sucede que el alumno escucha una pieza y se siente motivado a estudiarla (C). |
| Entrevistado 08 | Los CDs de las piezas requeridas en el examen de admisión a la UNM le dan a los alumnos una idea de cómo |

| | |
|-----------------|---|
| | deben sonar (C). De esta forma obtienen el archivo sonoro y lo guardan en la memoria (C). |
| Entrevistado 09 | Escuchar CDs o ver videos de guitarra les sirve de estímulo a los alumnos para llegar a tocar bien (C). Escuchar a grandes guitarristas nos enseña cómo debe ser un buen sonido y verlos en video nos enseña algo de su postura y expresión corporal (C). |
| Entrevistado 10 | Los videos de guitarristas famosos resultan motivadores para los alumnos (C). Porque nos muestran hasta donde se puede llegar con la disciplina y esfuerzo personal (C). |

RESUMEN

Los maestros de guitarra del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música comparten con sus alumnos CDs de guitarra de diversos intérpretes tocando música de distintas épocas y autores (renacimiento, barroco, clásico, romántico, nacionalismo, contemporáneo y moderno). También comparten videos de grandes concertistas ofreciendo recitales, conciertos o clases maestras, de los cuales siempre hay mucho que aprender.

Esta estrategia pedagógica complementa las clases a distancia y cumple con varias finalidades, desde mantener al alumno motivado hasta ofrecerles la experiencia de escuchar y ver grandes guitarristas, lo que sirve como vivencia para enriquecer la cultura musical los alumnos.

Fuente: base de datos de la investigación

4.1.2. Categoría 2: Práctica

Tabla 3:

Análisis Nomotético Sub Categoría 2a: Experiencia de aprendizaje

| | |
|--|--|
| Palabras clave: EXPECTATIVAS DEL ALUMNO | |
| CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS | |
| Entrevistado 01 | Estudiar por satisfacción personal permite que los alumnos |

| | |
|-----------------|---|
| | lleven la música a las personas (C). Si el interés del alumno es estudiar solo para compartir la música con su familia y amigos, también es válido estudiar porque todo lo que hacemos debemos hacerlo bien (C). |
| Entrevistado 02 | Los alumnos tienen que prepararse bien si quieren aprobar el examen de admisión de la UNM (C). Esta preparación puede significar uno o 2 años de estudios con el maestro (C). |
| Entrevistado 03 | Cuando se despierta la musicalidad de los alumnos mejora su interpretación (C). Con la musicalidad el alumno puede expresarse con naturalidad (C). |
| Entrevistado 04 | Para ingresar a la UNM los alumnos tienen que estar bien preparados (C). También existe el caso de que aun estando bien preparados en la hora del examen no consigan relajarse y los nervios le traicionen (C). |
| Entrevistado 05 | Hay que ser buenos alumnos para llegar a ser buenos maestros (C). Hay quien quiera dedicarse a enseñar, y debe primero aprender bien para poder enseñar bien. Lo mal aprendido resulta ser un error que también se transmite a los demás (C). |
| Entrevistado 06 | Conocer los recursos de la guitarra ayuda a los alumnos a componer y hacer arreglos (C). Hay que tener conocimiento de todo lo que la guitarra puede expresar para componer o hacer arreglos en ella (C). |
| Entrevistado 07 | Los alumnos deben mejorar su técnica para prepararse para el examen de admisión a la UNM (C). Antes de iniciar la preparación para el examen de admisión los alumnos deben hacer el curso completo que incluye lectura, técnica e interpretación (C). |
| Entrevistado 08 | Cuando los alumnos estudian con pasión llegan a ser buenos músicos (C). Esto, aliado a la disciplina, es una consecuencia natural en la mayoría de los casos (C). |

| | |
|-----------------|--|
| Entrevistado 09 | Aunque los alumnos toquen hace tiempo pueden estudiar para desarrollarse como guitarristas (C). Esto es verdad, aunque a veces es más difícil corregir un vicio que empezar desde cero (C). |
| Entrevistado 10 | Hay que estar bien preparado para ingresar a la UNM (C). Además de estar preparado en la guitarra los alumnos deben prepararse en lenguaje musical pues también tienen una prueba teórica (C). |

RESUMEN

El cambio de clases a presenciales a clases a distancia, en vez de amilanar a los alumnos, les fortaleció en sus metas, sueños y objetivos. La adaptación a esta modalidad fue bien recibida y casi inmediata, los alumnos solo necesitaron cumplir con los recursos tecnológicos requeridos, a saber, un buen dispositivo de recepción y un plan de conexión a internet.

Los alumnos manifiestan tener varias expectativas del curso, siendo la principal el poder prepararse para el examen de admisión a la Universidad Nacional de Música. El tiempo mínimo recomendable de preparación es de un año, pudiendo prolongarse a dos si fuera necesario. También se da el caso de alumnos virtuosos que en pocos meses llegan al nivel deseado.

Otros intereses de los alumnos con las clases es estudiar mucho para llegar a ser compositor y arreglista. Además hay quien desee solo mejorar su técnica, repertorio e interpretación. Y por último algunos desean aprender bien para poder enseñar, pues tienen vocación de maestro.

Fuente: base de datos de la investigación

Tabla 4:

Análisis Nomotético Sub Categoría 2b: Actividades complementarias

Palabras clave: FORO Y CONSULTAS ONLINE

CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS

| | |
|-----------------|---|
| Entrevistado 01 | Las consultas online con el maestro aclaran las dudas de los alumnos (C). Y son muy útiles (C). |
| Entrevistado 02 | Enviar videos de los avances de los alumnos ayuda a saber la opinión del maestro. (C) Al alumno le ayuda mucho grabarse en video porque puede auto observarse (C). |
| Entrevistado 03 | Participar en foros grupales ayuda a los alumnos a compartir opiniones. (C) A veces los alumnos descubren que tienen las mismas inquietudes (C). |
| Entrevistado 04 | A través de las consultas online el maestro puede aclarar las dudas de los alumnos. (C). Es un buen recurso y está disponible a todos (C). |
| Entrevistado 05 | Cuando el maestro ve los videos de los alumnos sabe cómo va su rendimiento. (C). El maestro usa los videos de los alumnos como referencia de su avance y progreso (C). |
| Entrevistado 06 | Si los alumnos participan de los foros sabrán lo que piensan los demás (C). Es bueno saber la opinión de otros alumnos (C). |
| Entrevistado 07 | Si los alumnos no participan de foros o consultas online deben concentrarse más durante las clases (C). Y deben aclarar todas sus dudas en clase (C). |
| Entrevistado 08 | El maestro para ayudar a los alumnos siempre está disponible a través de foros o consultas online (C). Esta estrategia ayuda a que el alumno tenga confianza en el maestro (C). |
| Entrevistado 09 | En los foros los alumnos pueden expresar libremente sus ideas (C). En el foro no se juzga a nadie, solo es una manera de comparar opiniones (C). |
| Entrevistado 10 | En las consultas online los alumnos pueden hacer preguntas al maestro y sus respuestas son muy acertadas (C). Esto es debido a la experiencia del maestro (C). |

RESUMEN

Los maestros del curso de extensión de la Universidad Nacional de Música, como complemento a las clases a distancia programan foros para que sus alumnos puedan compartir opiniones y asuntos relacionados con la guitarra, como son intercambio de información, partituras, programaciones de eventos (recitales, conciertos, clases maestras), o simplemente conversar sobre un tema propuesto de antemano. También los alumnos hacen consultas online a sus maestros, a través de audio y video conferencias, email, o WhatsApp. En estas consultas los alumnos aclaran sus dudas que quedan pendientes durante la clase.

Los maestros pueden solicitar a los alumnos a que se graben en videos y se los envíen para que el maestro opine sobre su avance y progreso.

Fuente: base de datos de la investigación

4.1.3. Categoría 3: Comunicativa

Tabla 5:

Análisis Nomotético Sub categoría 3a: Interacción entre estudiante y docente

Palabras clave: CARACTERÍSTICAS DEL MAESTRO
CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS

| | |
|-----------------|---|
| Entrevistado 01 | El maestro mantiene un diálogo motivador para tener mejor comunicación con los alumnos (C), El diálogo es un puente que aproxima el alumno al maestro (C). |
| Entrevistado 02 | El maestro es didáctico y explica todo muy bien (C). Parte de la didáctica es saber explicar las cosas y saber llegar a los alumnos (C). |
| Entrevistado 03 | El maestro tiene paciencia y repite la lección a los alumnos hasta que aprendan. (C). Esto es un principio muy importante, el maestro no debe dejar dudas en el alumno (C). |
| Entrevistado 04 | El maestro transmite confianza y le da seguridad a los |

| | |
|-----------------|--|
| | alumnos (C). Los alumnos cuando adquieren seguridad pueden rendir mucho más (C). |
| Entrevistado 05 | El maestro enseña disciplina a los alumnos para que aprenden a estudiar organizadamente (C). La disciplina en el estudio de cualquier instrumento es fundamental (C). |
| Entrevistado 06 | El maestro enseña a desarrollar la belleza del sonido para que los alumnos enriquezcan su interpretación (C). En verdad la belleza del sonido es la marca registrada de un músico (C). |
| Entrevistado 07 | El maestro es dinámico en las clases y consigue mantener a los alumnos concentrados (C). Si la clase parece una rutina el alumno no aprende bien, lo ideal es que el maestro sea ameno y creativo (C). |
| Entrevistado 08 | El maestro enseña a los alumnos a relajarse para tocar de manera fluida y natural (C). La tensión muscular no es favorable para los músicos y causa serias molestias como la tendinitis (C). |
| Entrevistado 09 | Al maestro le gusta enseñar y ver el progreso de sus alumnos en la guitarra (C). Eso sucede cuando hay suficiente comunicación y empatía (C). |
| Entrevistado 10 | El maestro que es concertista de guitarra significa para sus alumnos una gran motivación (C). El mejor maestro es aquél que está en actividad (C). |

RESUMEN

Los alumnos tienden a sentir confianza y admiración por su maestro, no solo como guía sino como músico y profesional, llegando a construir un modelo a seguir basado en sus características más significativas. Esto es importante porque en la formación inicial de un músico, el alumno debe sentir empatía por su maestro, para sentirse motivado a avanzar.

Entre las características del maestro más citadas por los alumnos resalta su dominio de los recursos de la plataforma. Luego su paciencia y didáctica, y su

diálogo motivador con el cual establece fuerte comunicación con los alumnos. El maestro transmite confianza y seguridad, y así como enseña disciplina también enseña a relajarse para tocar de manera fluida y natural.

También es importante el hecho de que el maestro sea concertista y esté activo (ofreciendo recitales y conciertos) pues esto resulta inmensamente motivador para sus alumnos.

Fuente: base de datos de la investigación

Tabla 6:

Análisis Nomotético Sub categoría 3b: Interacción entre el coordinador académico y docente

| Palabra clave: FRECUENCIA | |
|-------------------------------------|---|
| CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS | |
| Entrevistado 01 | El coordinador verifica que los recursos tecnológicos funcionen bien durante las clases a distancia (C). Se refiere a los dispositivos que se usan y a la conexión de internet (C). |
| Entrevistado 02 | El coordinador verifica que si los alumnos tienen buena frecuencia a clases demuestran tener real interés (C). Un alumno que nunca falta demuestra su interés (C). |
| Entrevistado 03 | Sabiendo el motivo de las tardanzas de los alumnos el coordinador puede ayudarlos (C). A veces es por problemas de salud o problemas personales (C). |
| Entrevistado 04 | Si los alumnos faltan a clases el coordinador puede programarles una reposición de clase (C). Esto solamente si es solicitado (C). |
| Entrevistado 05 | Para cambiar el horario de los alumnos el coordinador debe ponerse de acuerdo con el maestro (C). El coordinador y el maestro trabajan en conjunto (C). |
| Entrevistado 06 | El coordinador puede cambiar de maestro a los alumnos si |

| | |
|-----------------|--|
| | estos no están satisfechos (C). Previa justificación del caso (C). |
| Entrevistado 07 | El coordinador puede presentar un informe de los alumnos a los padres que lo soliciten (C). Es poco frecuente, sin embargo sucede (C). |
| Entrevistado 08 | El coordinador recibe las sugerencias de los alumnos para mejorar el curso (C). La opinión de los alumnos es muy valiosa y es tomada en cuenta (C). |
| Entrevistado 09 | El coordinador se interesa por saber si el maestro tiene buenos alumnos (C). Esto es parte importante de su seguimiento (C). |
| Entrevistado 10 | Por el tiempo que los alumnos llevan estudiando el coordinador deduce si quieren realmente ser músicos (C). Hay alumnos que llevan años estudiando y demuestran tener gran vocación por la música (C). |

RESUMEN

El papel del coordinador en el curso de extensión ocupa una función importante en el logro de los alumnos, pues a manera de vigilante el coordinador está siempre pendiente para ayudarlos siempre que solicitado. En primer lugar el coordinador debe velar porque los recursos tecnológicos (dispositivo de recepción y plan de conexión a internet) del alumno funcionen perfectamente.

Luego el coordinador ve la frecuencia a clases de cada alumno y se preocupa cuando hay faltas o tardanzas, ofreciéndoles la oportunidad de recuperar su clase si el maestro concuerda, lo mismo que puede realizar cambios de horario. Si el alumno manifiesta no adaptarse a su maestro, puede solicitar al coordinador un cambio de maestro.

Fuente: base de datos de la investigación

4.1.4. Categoría 4: Tutorial y evaluativa

Tabla 7:

Análisis Nomotético Sub categoría 4a: Seguimiento al alumno

| Palabras clave: NIVEL DE EXIGENCIA | |
|---|--|
| CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS | |
| Entrevistado 01 | El nivel de exigencia aplicado a los alumnos es compatible con sus condiciones para el instrumento (C). Hay alumnos que tienen condiciones innatas para la guitarra y otros que tocan con mucho esfuerzo (C). |
| Entrevistado 02 | El nivel de exigencia que el maestro aplica a los alumnos depende de su ritmo de aprendizaje (C). Si el alumno no tiene un buen ritmo de aprendizaje el maestro no le exige mucho (C). |
| Entrevistado 03 | El maestro es más exigente con los alumnos que rinden más (C). Hay alumnos que tienen gran capacidad de rendimiento y el maestro puede aprovechar esa condición para hacerlos avanzar (C). |
| Entrevistado 04 | El nivel de exigencia está de acuerdo a los objetivos de los alumnos (C). Si el alumno quiere prepararse para ingresar a la UNM el nivel de exigencia es mucho mayor (C). |
| Entrevistado 05 | Con los niños el maestro no es tan exigente como con los adultos por una cuestión de edad (C). Los niños por lo general no tienen mucha concentración ni se les puede imponer una disciplina mayor, por lo tanto el nivel de exigencia es menor (C). |
| Entrevistado 06 | El maestro no pide a los alumnos que toquen algo imposible de tocar por lo tanto el nivel de exigencia es el adecuado (C). Las piezas que el maestro les da a los alumnos para que estudien son de acuerdo a su capacidad (C). |

| | |
|-----------------|--|
| Entrevistado 07 | El nivel del maestro determina el nivel de exigencia que aplica sobre los alumnos (C). Si el maestro es un gran concertista normalmente es exigente con sus alumnos (C). |
| Entrevistado 08 | El maestro no pide a los alumnos que toquen algo imposible de tocar porque el nivel de exigencia es adecuado a cada uno de ellos (C). El maestro comprende los límites de cada alumno (C). |
| Entrevistado 09 | El nivel de exigencia que el maestro aplica a los alumnos es de acuerdo a su rendimiento (C). Mayor rendimiento, mayor nivel de exigencia (C). |
| Entrevistado 10 | El nivel de exigencia que el maestro aplica a los alumnos es de acuerdo a los que pueden ofrecer (C). Si el alumno puede dar más, el maestro le va a exigir más para que avance (C). |

RESUMEN

A través de las clases a distancia los alumnos tienen ahora más tiempo para practicar en casa y además ahorran el costo de trasladarse con su instrumento al local de estudios. Sin embargo, podemos decir que el nivel de exigencia que aplican los maestros sobre sus alumnos sigue algunos patrones:

El nivel de exigencia es compatible con las condiciones naturales del alumno, si el alumno toca con mucha dificultad el maestro baja el nivel de exigencia, y por el contrario, si el alumno demuestra tener grandes condiciones para la guitarra, el maestro puede aumentar el nivel de exigencia para que rinda más.

Con los niños el maestro no es tan exigente, puesto que su nivel de concentración es más bajo y rápido se dispersan, y más aún en esta modalidad de clases a distancia. Sin embargo con alumnos que quieren prepararse para el examen de admisión a la Universidad Nacional de Música maestro incrementa el nivel de exigencia. Y por último, cuando el maestro tiene un alto nivel es mucho más exigente con sus alumnos pues espera mucho de ellos.

Fuente: base de datos de la investigación

Tabla 8:

Análisis Nomotético Sub categoría 4b: Valoración del aprendizaje por el profesor

Palabra clave: EVALUACIÓN

CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS

| | |
|-----------------|--|
| Entrevistado 01 | Con la evaluación el maestro sabe cuánto los alumnos han desarrollado la lectura, técnica e interpretación (C). La evaluación es importante para que el maestro tenga un mapa del avance de cada alumno (C). |
| Entrevistado 02 | El maestro evalúa a los alumnos en cada clase para saber cuánto están estudiando (C). En cada clase el maestro hace anotaciones sobre los logros obtenidos (C). |
| Entrevistado 03 | El maestro evalúa periódicamente a los alumnos para saber cuánto han avanzado (C). También hay la evaluación mensual que se aplica cuando el alumno está llevando un Método por capítulos (C). |
| Entrevistado 04 | Cuando los alumnos participan de recitales el maestro evalúa su actitud ante el público (C). El maestro quiere que los alumnos se acostumbren al palco y no tengan pánico escénico (C). |
| Entrevistado 05 | La evaluación de fin de año es para saber si los alumnos están en condiciones de postular a la UNM (C). Esta evaluación es la que define si el alumno está preparado para el examen de admisión a la UNM (C). |
| Entrevistado 06 | El maestro evalúa a los alumnos para tener una opinión clara de cada uno (C). La evaluación de los alumnos es a varios niveles, desde el rendimiento, técnica, sonido hasta la musicalidad e interpretación (C). |
| Entrevistado 07 | El maestro evalúa silenciosamente a los alumnos para que no creen conflicto consigo mismos (C). Es importante que el maestro sea discreto con los alumnos y jamás haga |

| | |
|-----------------|---|
| | comparaciones (C). |
| Entrevistado 08 | El maestro es discreto a la hora de evaluar a los alumnos y anota todo en su libreta personal (C). Es una buena manera de trabajar (C). |
| Entrevistado 09 | El maestro evalúa completamente a los alumnos en cuanto a técnica, sonido, interpretación, memoria y actitud ante el público para saber hasta dónde pueden llegar (C). Son índices universales que usan todos los maestros de música (C). |
| Entrevistado 10 | La evaluación del maestro es algo personal y solo si se lo piden comparte su parecer (C). El maestro en los cursos de extensión evalúa solo como registro personal (C). |

RESUMEN

La evaluación del maestro sobre sus alumnos tiene gran importancia, pues así puede acompañar su progreso a cada paso, cumpliendo sus metas a mediano y largo plazo. El maestro evalúa la lectura, técnica e interpretación alcanzada y según eso va pasando al alumno de nivel.

Luego de un año el maestro realiza una evaluación a los alumnos para saber quiénes están en condiciones de postular y hacer el examen de admisión a la Universidad Nacional de Música. También los maestros pueden programar recitales compartidos o individuales para ver la actitud de sus alumnos ante el público. Esta es otra parte importante de la formación de un músico.

Fuente: base de datos de la investigación

V. DISCUSIÓN

Con Bonifacio A., hay concordancia cuanto a la importancia de la autoscopia (auto observación), pues los maestros de la Universidad Nacional de Música la aplican con sus alumnos; y hay discrepancia cuanto a la corrección de la APM (gestual a la hora de expresarse), pues los maestros de la Universidad Nacional de Música no la aplican con sus alumnos.

Con Mosquera, Salinas y Glasserman, hay concordancia cuanto a que hoy en día se hace mayor uso de la tecnología, pues los maestros de la Universidad Nacional de Música las usan en las clases a distancia. Sin embargo, si no fuera por la situación de urgencia, en la Universidad Nacional de Música aún estaríamos en la modalidad presencial.

Con Palazón J., hay concordancia cuanto a que la educación musical incorporará cada vez más tecnología, ya que los maestros de la Universidad Nacional de Música consideran que la tecnología abrirá nuevas competencias para alumnos y maestros; y hay discrepancia, pues los maestros de la Universidad Nacional de Música aún consideran que hay aspectos que solo se transmiten a través de las clases presenciales.

Con Ciruelos, P. hay concordancia cuanto a que los recursos tecnológicos son aplicables en la enseñanza musical en la Universidad Nacional de Música. Sin embargo, para aplicar la modalidad semipresencial en la Universidad Nacional de Música hay que definir el tipo de dinámica en relación a las clases.

Con Bohórquez J., hay concordancia porque en la Universidad Nacional de Música los alumnos más inestables, perciben mayor rigor en el docente; y los más estables perciben mayor asertividad en el docente; y hay discrepancia pues a veces los alumnos extrovertidos no perciben bien al docente; por lo que los maestros de la Universidad Nacional de Música prefieren alumnos de actitud más equilibrada.

Con la Categoría Informativa, hay concordancia, pues los alumnos de la Universidad Nacional de Música utilizan partituras y métodos digitalizados como

material bibliográfico durante las clases; así como también videos y CDs de música como material didáctico complementario.

Con la Categoría Práctica, hay concordancia, pues los maestros de la Universidad Nacional de Música para cumplir las expectativas de los alumnos utilizan con todos una dinámica de desarrollo integral en cuanto a lectura, técnica, repertorio e interpretación.

Con la Categoría Comunicativa, hay concordancia, pues los maestros de la Universidad Nacional de Música utilizan recursos complementarios como foros y consultas online, video y audio conferencias como canales de comunicación. De esta manera la calidad educativa se ve enriquecida.

Con la Categoría Tutorial y Evaluativa, hay concordancia, pues los maestros de la Universidad Nacional de Música conocen bien su papel como tutor de los alumnos bajo su responsabilidad; y conforme avanza el curso aplican evaluaciones periódicas para saber cómo va su desarrollo.

.

VI. CONCLUSIONES

Los alumnos perciben la importancia de utilizar la autoscopia para su desarrollo. Sin embargo no aceptan la APM, pues prefieren fluir de manera natural cuando tocan y expresarse con libertad de movimientos.

Los alumnos perciben que la tecnología ha suplantado el papel de los recursos pedagógicos tradicionales. Sin embargo comprenden que solo la pandemia y el aislamiento social pudieron imponer en la Universidad Nacional de Música la educación a distancia.

Los alumnos perciben que deben acostumbrarse a los recursos tecnológicos en la educación a distancia; así como también perciben que tendrán un campo mayor de acción si incorporan la tecnología en su futuro profesional.

Los alumnos perciben que su idea sobre el maestro tiene relación con aspectos de su propia personalidad; de igual forma perciben la necesidad de tener una personalidad más equilibrada para rendir mejor en sus estudios.

Los alumnos perciben solo usarán material didáctico digitalizado en la educación a distancia y que los CDs y videos de música complementarán su formación integral.

Los alumnos perciben que los maestros aplican una dinámica y nivel de exigencia necesaria para cumplir las metas académicas trazadas. De igual forma perciben que reciben la formación más sólida posible.

Los alumnos perciben que aprecian los foros, consultas online, video y audio conferencias que los maestros les ofrecen y que el uso de estos recursos tecnológicos es un factor de gran motivación.

Los alumnos perciben que sus maestros los conocen bien y son responsables de su desarrollo. Así como también perciben la importancia de ser evaluados para tener una idea de su ritmo de aprendizaje.

VII. RECOMENDACIONES

Recomendaciones sobre el curso de guitarra

Se recomienda que la programación de los contenidos del curso debe contener lecciones estrictamente progresivas, alternando los ejercicios técnicos, la lectura a primera vista y el desarrollo de la musicalidad a través de piezas musicales adecuadas al nivel del alumno.

Debería considerarse con el tiempo la posibilidad de que el curso podría adoptar la modalidad semipresencial, intercalando clases presenciales y clases a distancia.

Con relación al uso de plataforma recomendamos el Zoom que tiene los recursos suficientes para las clases a distancia, los foros y las consultas online; además es de fácil manejo para alumnos de cualquier edad.

Se sugiere que al alumno de guitarra en el curso de extensión que demuestre el máximo rendimiento durante el periodo de un año seguido, podría ser merecedor de una beca temporaria, exonerándolo del costo de la pensión, para que no interrumpa su formación por motivos económicos.

Se recomienda los alumnos del curso de extensión tengan al mes un ensayo de ensamble o conjunto de guitarras, a fin de brindarles esa experiencia tan enriquecedora.

Es recomendable que los alumnos del curso de extensión reciban clases de dos horas pedagógicas, del mismo modo que reciben los alumnos del curso regular. La clase sería más completa y el ritmo de aprendizaje sería mejor.

Recomendaciones sobre los maestros

Se recomienda a los maestros establecer relaciones de comunicación y empatía con sus alumnos, pues éstos se sienten inseguros cuando no hay diálogo e integración entre ellos, al no permitírseles participar activamente durante las clases.

Se considera necesario que la dinámica del maestro se apoye en las demandas de los alumnos, de esta forma se pueden realizar mejoras en el nivel de exigencia y ritmo de aprendizaje.

Es recomendable que el maestro considere la importancia de renovarse y actualizar su metodología, en base a observaciones y probables carencias de los alumnos, siempre con la intención de fortalecerles su autoestima y perseverancia,

El maestro debe insistir en que el alumno practique la autoobservación para corregir y mejorar su técnica, así como aprender a escucharse y lograr la belleza del sonido.

Recomendaciones sobre los alumnos

Se recomienda a los alumnos el uso de micrófono y buenos audífonos para mejorar el sonido durante las clases.

Se considera recomendable que el alumno use una Tablet, que puede substituir a la impresora, ya que al colocarla en el atril sirve leer todas las partituras digitales.

Se aconseja que el alumno tenga un espacio personal dentro de casa para recibir las clases a distancia, para evitar ruido del entorno.

Sería conveniente que el alumno converse con la familia para que le den preferencia de conexión en el horario de clases.

Se considera conveniente que el alumno haga sus consultas online al maestro y no durante las clases.

Sería ideal que el alumno se conectase unos 15 minutos antes del horario de clases, y verifique las condiciones de su dispositivo, porque a veces se pierde tiempo cuando hay problemas de conexión.

VIII. REFERENCIAS

- Abbing, H. (2002) "Why artists poor? The excepcional economy of the arts"
Arellano Márketing. Clase media a medias. Consulta 10 de julio del 2015.
<<http://www.arellanomarketing.com/inicio/clase-media-a-medias/#>>
- Aguirre-García, J. C. y Jaramillo-Echeverri, L. G. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 8(2), 51-74.
- Ardiles, E. y Escobar, P. (2011). Percepción y expectativas de los alumnos de enseñanza media en relación a la formación y desempeño de sus profesores. Universidad Austral de Chile facultad de Filosofía y Humanidades Instituto de Filosofía y Estudios Educativos.
- Area, M. y Adell, J. (2009): E Learning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. En J. De Pablos (Coord): *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Aljibe, Málaga, pags. 391-424.
- Baron, R. y Byrne, D. (1994). *Social psychology: Understanding human interaction* (7th. ed.). Boston: Allyn and Bacon. Worth Publishers: New York.
- Blaikie, N.W.H. (1991). A critique of the use of triangulation in social research. *Quality and Quantity*, 25, 115-136.
- Bohórquez, J. R. (2011). Personalidad y percepción en el alumno del estilo educativo del docente en el aula. (Tesis-mag). Universidad nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Psicología Unidad de Posgrado. Lima, Perú.
- Bong, M. (2001). Role of self-efficacy and task-value in predicting college student's course performance and future.
- Bonifacio, A. (2019) Estudio del impacto del auto modelado por medio de autoscopia en la enseñanza de guitarra mediada por tecnología. Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Informática)

- Bruner y cols. 1958). Social Psychology and perception. En: E.E. Maccoby T.M.New Comb y E.L. Harley (eds.) Readings in social psychology N.Y. Holt Rimerhart and Winston.
- Carter, R. (2013). Musical achievement and attitude of beginning piano students in a synchronous videoconferencing lesson environment. A Dissertation Submitted to the Graduate Faculty of the Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor in Philosophy. Lousiana State University.
- Chi-hung, N. (2000). Motivational and learning processes of university students in a distance mode of learning: an achievement goal perspective. Ponencia presentada en The Annual Conference of Australian Association for Research in Education.
- Ciruelos B. P. (2018), Enseñanza blended o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1 de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula. PUCP Lima, Perú
- Colwell, R, y Richardson, C. (editors) (2002). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators Conference. Oxford University Press, New York.
- Comisión de las Comunidades Europeas, (2001), Comunicación de la Comisión al Consejo y al Parlamento Europeo Plan de acción e-Learning Concebir la educación del futuro. Bruselas
- Dammers, R. J. (2009). Utilizing Internet-based videoconferencing for instrumental music lessons. Update: Applications of Research in Music Education, 28 (1), 17-24. motivation Contemporary Educational Psychology, 28(1), 91-113.
- Darias, M. (2018). Autoscopia como método de intervención educativa. En: Revista digital Formación profesional para el empleo. Islas Canarias.

Dornyei, Z. (2000). Motivation in action: towards a process-oriented conceptualisation of student motivation. *British Journal of Educational Psychology*, (70), 519-538.

Dowson, M. y McInerney, D. (2002). What do students say about their motivational goals? Towards a more complex and dynamic perspective on student

Echecopar, J. (2008) La investigación musical, una visión desde el intérprete. En: *Investigación musical e identidad cultural*. PUCP. Escuela de Música. Lima.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2006) *Metodología de la Investigación*. Editora McGraw-Hill. México 4ª Edición

Hidalgo Rosas, G. A. (2012). Integración académica de la Facultad de Educación a partir de las acciones pedagógicas, presenciales y a distancia, que desarrolla el Centro de Extensión Universitaria y Proyección Social. (Tesis-Mag). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Educación Unidad de Posgrado. Lima, Perú

Hilton, J. y Darley, J. (1991). The effects of interaction goals on Pearson perception. En M.P. Zanna (Ed.) *Advances in experimental Social Psychology*. Nueva York Academic, Vol.24

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/74834/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://antroporama.net/autoscopia-estoy-fuera-de-mi/>

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/2742>

<https://moisesdariasesteban.wordpress.com/2018/05/23/la-autoscopia-como-metodo-de-intervencion-educativo/>

<https://pdfs.semanticscholar.org/c77a/49dfd7e6f2bce03455a9c6ce65e3ab3e3b32.pdf>

<https://psicologiaymente.com/psicologia/autoscopia>

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07051997000100003&lng=en&nrm=iso&tlng=en

<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>

- Husserl, Edmund. (1986). *Meditaciones Cartesianas* (traducción y estudio preliminar de Mario A. Presas). Madrid: Tecnos.
- Johnson-Laird, P. N. (2002). How Jazz Musicians Improvise. *Music Perception* 19 (3), 415-442.
- Jorgensen, E. R., (2008). *The Art of Teaching Music*. Indiana University Press, Bloomington.
- Lane, J. S. (2006). Undergraduate Instrumental Music Education Majors' Approaches to Score Study in Various Musical Contexts. *Journal of Research in Music Education* 54: 215-223.
- Lilliestam, L. 1996. On Playing by Ear. *Popular Music* 15 (2): 195-216.
- Lozano, C.; Rodríguez, N. y Gregorio, V. (Recibido: 5 de abril de 2018 / Aceptado: 27 de mayo de 2019). Diseño, implementación y evaluación de un programa para el aprendizaje de la guitarra en el grado de educación infantil a través de video tutoriales. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical* ISSNE: 1698-7454 Ediciones Complutense. Madrid, España.
- Mark, M. L., (2002). *Music Education: Source Readings from Ancient Greece to Today*. Second Edition. Rotledge. London.
- Moog, H. (1976). *The Musical Experience of the Pre-school Child*. London: Schott.
- Navarro, J. (2007). *Método Postmoderno de la Guitarra en: Curso de guitarra Clásica en Línea*. <http://cursodeguitarraclasicaenlinea.blogspot.com>
- Mori, P. (2002). *Personalidad, autoconcepto y percepción del compromiso parental: sus relaciones con el rendimiento académico en alumnos del sexto grado*. Tesis doctoral de Psicología. UNMSM Lima-Perú.

- Mosquera, Salinas y Glasserman (2017), Formación de guitarristas en ambientes virtuales de aprendizaje. Universidad Nacional Abierta y a Distancia de Colombia.
- Muñoz, J. (2003). El juego en la educación musical. Jugar con la música. Eufonía 29 Julio - Septiembre. Editorial Graó. Barcelona.
- Navarro, J. L.; Lavigne, G. y Martínes, G. (Recibido: 25-7-09 Aceptado: 29-11-09). Curso de guitarra clásica en línea: blogs para la enseñanza musical. LEEME, Revista Electrónica de La Electrónica Europea de Música en la Educación.
- Palazón, J (2017), Internet como plataforma para la enseñanza y aprendizaje musical Universidad de Murcia, España.
- Polanco, O. R. (2013) La orientación académica y profesional en los conservatorios de música En: Artseduca, N°5, 2013, pag. 58–69.
- Pozo (2012) Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Fundación tecnológica: Madrid, España.
- Prieto, J. R, Alarcón, D. y Fernández, C. B. (2018). Aprendizaje y evaluación de competencias en el universitario de ciencias sociales. REDU: Revista de Docencia Universitaria, 16(1), 193-210.
<https://doi.org/10.4995/redu.2018.8941>
- Romero, R. (2008) Investigación musical e identidad nacional en el Perú En: Investigación musical e identidad cultural. Lima: PUCP. Escuela de Música
- Rosenberg, M. J. (2001) E-learning strategies for delivering knowledge in the digital age. McGraw-Hill.
- Rovira, I. (2008), Autoscopia (efecto psicológico): cuando nos percibimos “desde fuera”. En: Revista digital Psicología y mente.
- Schlenker B. R. y Weigold M.F.(1992). Interpersonal processes involving impressions regulation and amangement”. Anual Review of psychology 43, 138-168.

- Showers C.J. y Cantor N. (1985). Social cognition: A look at motivated strategies". Annual, Review of psychology, 36, pp. 275-305.
- Smith, E. y Mackie, D. (1995). Social psychology. New York: Worth Publishers. (3ª Ed.)
- Tezanos, P. (2008) ¿Autoscopia qué hago fuera de mí? En: Revista digital Antroporama Divulgación sobre el ser humano.
- Vásquez, P. (2004). Relación entre depresión y personalidad en estudiantes de institutos superiores pedagógicos privados del distrito del Cusco. Tesis para optar el grado de magíster en psicología clínica.
- Vicario, A. V. (2012). Evaluación Curricular de los Estudios Superiores de Música Percepción del Estudiante. (Tesis-Doc). Universidad Da Coruña. Facultad de Ciencias de la Educación. A Coruña, España.
- Wikipedia, la Enciclopedia libre (2008), Educación en línea. https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_en_l%C3%ADnea
- Wilson, A.J (2013). Bridging the virtual gap in Internet based music instruction: a feasibility study in trombone performance education. Doctoral thesis. University of North Carolina at Greensboro.
- Yádice, G. (2007) Nuevas tecnologías, música y experiencia. Editorial Gedisa. Barcelona.

IX. ANEXOS

Anexo A: Autorización para realizar entrevistas

De: Vicepresidencia Académica - Comisión Organizadora UNM <vpacademica.co@unm.edu.pe>

Enviado: lunes, 8 de junio de 2020 20:20

Para: FERNANDEZALVAREZ?DenysBernard <denys_bernard@hotmail.com>

Asunto: Solicita facilidad a de acceso para trabajo de investigación-Denys Fernández

Estimado Denys Fernández Álvarez:

En atención al Expediente No.0508-2020 de fecha 04 de junio, donde adjunta la Carta P.007-2020 EPG-UCVLE del Doctor Raúl Delgado Arenas – Jefe de la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo, hago de su conocimiento que esta Vicepresidencia autoriza el acceso a la información y la realización de las entrevistas y encuestas que sean necesarias.

Atentamente,

Claudio Germán Panta Salazar

Vicepresidente Académico de la Comisión Organizadora

☎ (+51) 1- 4269677 Anexo 1106 📠

📍 [Jr. Carabaya 421, Lima - Perú](#) ✉ vpacademica.co@unm.edu.pe



Universidad
Nacional de Música

Anexo B: Matriz de Categorización Apriorística

| ID | CATEGORIAS | SUBCATEGORIAS | PALABRAS CLAVE |
|----|-----------------------|--|-----------------------------|
| 01 | INFORMATIVA | Materiales de estudio | Bibliográficos |
| | | Recursos adicionales | Audio y video |
| 02 | PRÁXICA | Experiencia de aprendizaje | Expectativas |
| | | Actividades complementarias | Foros y Consultas online |
| 03 | COMUNICATIVA | Interacción entre estudiante y docente. | Características del maestro |
| | | Interacción entre el coordinador académico y el alumno | Frecuencia |
| 04 | TUTORIAL Y EVALUATIVA | Seguimiento al alumno | Nivel de exigencia |
| | | Valoración del aprendizaje por el profesor | Evaluación |

Anexo C: Guía de Entrevista

| CATEGORÍAS | | | |
|--|---|---|--|
| CATEGORÍA 1: INFORMATIVA | | CATEGORÍA 3: COMUNICATIVA | |
| Sub Categoría 1a: Materiales de estudio | | Sub Categoría 3a: Interacción entre estudiante y docente | |
| Palabras clave | Ítems | Palabras clave | Ítems |
| Bibliográficos | ¿Por qué cree que el maestro comparte determinada bibliografía? | Características del maestro | ¿Qué características percibe en el maestro durante las clases a distancia? |
| Sub categoría 1b: Recursos adicionales | | Sub Categoría 3b: Interacción entre el coordinador académico y el alumno | |
| Palabras clave | Ítems | Palabras clave | Ítems |
| Audio y video | ¿Qué utilidad percibe en los recursos de audio y video que el maestro comparte? | Frecuencia | ¿Qué puntos el coordinador académico toma en cuenta al realizar el seguimiento de los alumnos? |
| CATEGORÍA 2: PRÁXICA | | CATEGORÍA 4: TUTORIAL Y EDUCATIVA | |
| Sub Categoría 2a: Experiencia de aprendizaje | | Sub Categoría 4a: Seguimiento al alumno | |
| Palabras clave | Ítems | Palabras clave | Ítems |
| Expectativas de los alumnos | ¿Qué expectativas tiene al estudiar guitarra a través de clases a distancia? | Nivel de exigencia | ¿Percibe porque el maestro aplica un nivel de exigencia diferente en cada alumno? |
| Sub Categoría 2b: Actividades complementarias | | Sub Categoría 4b: valoración del aprendizaje por el profesor | |
| Palabras clave | Ítems | Palabras clave | Ítems |
| Foros y Consultas online | ¿Qué importancia ve en participar en foros o consultas online con el maestro? | Evaluación | ¿De qué manera el maestro realiza la evaluación a los alumnos? |

Anexo D: Entrevistas

Entrevistado 01

1. ¿Por qué cree que el maestro comparte determinada bibliografía?

El maestro comparte conmigo un Método para principiantes, quizás para que yo pueda desarrollar poco a poco la lectura.

2. ¿Qué utilidad percibe en los recursos de audio y video que el maestro comparte?

El maestro comparte CDs de las piezas que vamos a estudiar para que conozcamos lo que vamos a tocar.

3. ¿Qué expectativas tiene al estudiar guitarra a través de clases a distancia?

Estudio por satisfacción personal y para poder llevar la música a mi familia y amigos.

4. ¿Qué importancia ve en participar en foros o consultas online con el maestro?

Hago consultas online para que el maestro aclare mis dudas durante la semana.

5. ¿Qué características percibe en el maestro durante las clases a distancia?

El maestro mantiene un dialogo motivador para establecer una mejor comunicación.

6. ¿Qué puntos el coordinador académico toma en cuenta al realizar el seguimiento de los alumnos?

El coordinador verifica que los recursos tecnológicos del alumno y del maestro funcionen perfectamente durante las clases a distancia.

7. ¿Percibe porque el maestro aplica un nivel de exigencia diferente en cada alumno?

Pienso que el nivel de exigencia que el maestro aplica es compatible con nuestras condiciones para el instrumento.

8. ¿Con qué finalidad el maestro evalúa a los alumnos?

El maestro nos evalúa para saber cuánto hemos desarrollado la lectura, la técnica y la interpretación.

Entrevistado 02

1. ¿Por qué cree que el maestro comparte determinada bibliografía?

El maestro comparte conmigo solo piezas fáciles para que yo desarrolle la lectura a primera vista.

2. ¿Qué utilidad percibe en los recursos de audio y video que el maestro comparte?

El maestro comparte CDs de piezas de diversas épocas y autores para desarrollar nuestra cultura musical.

3. ¿Qué expectativas tiene al estudiar guitarra a través de clases a distancia?

Espero prepararme bien para aprobar el examen de admisión a la UNM.

4. ¿Qué importancia ve en participar en foros o consultas online con el maestro?

Hago consultas online para enviar al maestro videos de mis avances y saber su opinión.

5. ¿Qué características percibe en el maestro durante las clases a distancia?

El maestro es muy didáctico y explica todo muy bien.

6. ¿Qué puntos el coordinador académico toma en cuenta al realizar el seguimiento de los alumnos?

El coordinador controla la frecuencia del alumno del alumno a clases para saber si tiene real interés.

7. ¿Percibe porque el maestro aplica un nivel de exigencia diferente en cada alumno?

Me parece que el nivel de exigencia que el maestro aplica depende de nuestro ritmo de aprendizaje.

8. ¿De qué manera el maestro realiza la evaluación a los alumnos?

El maestro nos evalúa en cada clase para saber si estamos estudiando las lecciones.

Entrevistado 03

1. ¿Por qué cree que el maestro comparte determinada bibliografía?

El maestro me da piezas progresivas, creo que para desarrollar la interpretación.

2. ¿Qué utilidad percibe en los recursos de audio y video que el maestro comparte?

Conmigo el maestro comparte videos de las piezas que estudiamos para que observemos y comparemos diversas interpretaciones.

3. ¿Qué expectativas tiene al estudiar guitarra a través de clases a distancia?

Espero despertar mi musicalidad y así tener una mejor interpretación.

4. ¿Qué importancia ve en participar en foros o consultas online con el maestro?

Participo en foros grupales para compartir opiniones con los demás alumnos.

5. ¿Qué características percibe en el maestro durante las clases a distancia?

El maestro tiene paciencia y nos repite la lección hasta que hayamos aprendido.

6. ¿Qué puntos el coordinador académico toma en cuenta al realizar el seguimiento de los alumnos?

El coordinador observa las tardanzas del alumno a clases e indaga el motivo para ayudarlo si es preciso.

7. ¿Percibe porque el maestro aplica un nivel de exigencia diferente en cada alumno?

Siento que el maestro es más exigente con los alumnos más avanzados porque rinden más.

8. ¿De qué manera el maestro realiza la evaluación a los alumnos?

El maestro nos evalúa periódicamente para saber cuánto hemos avanzado.

Entrevistado 04

1. ¿Por qué cree que el maestro comparte determinada bibliografía?

El maestro me hace tocar Estudios en diversas tonalidades y de diversos autores, pienso que para conocer todas las notas del diapasón de la guitarra.

2. ¿Qué utilidad percibe en los recursos de audio y video que el maestro comparte?

El maestro nos hace ver videos de grandes guitarristas dando clases maestras porque siempre tienen algo para aportar.

3. ¿Qué expectativas tiene al estudiar guitarra a través de clases a distancia?

Estoy estudiando porque quisiera ingresar a la UNM y espero estar bien preparado.

4. ¿Qué importancia ve en participar en foros o consultas online con el maestro?

Me gusta participar en foros grupales y consultas online personales con el maestro para aclarar algunas dudas.

5. ¿Qué características percibe en el maestro durante las clases a distancia?

El maestro transmite confianza para darnos seguridad.

6. ¿Qué puntos el coordinador académico toma en cuenta al realizar el seguimiento de los alumnos?

El coordinador anota las faltas del alumno y según el caso programa una reposición de clase.

7. ¿Percibe porque el maestro aplica un nivel de exigencia diferente en cada alumno?

Percibo que el nivel de exigencia debe estar de acuerdo a los objetivos que nos hemos propuesto alcanzar.

8. ¿De qué manera el maestro realiza la evaluación a los alumnos?

El maestro nos hace participar en recitales para evaluar nuestra actitud ante el público.

Entrevistado 05

1. ¿Por qué cree que el maestro comparte determinada bibliografía?

Con el maestro estoy desarrollando repertorio de diversas épocas y autores, para conocer distintas formas y estilos.

2. ¿Qué utilidad percibe en los recursos de audio y video que el maestro comparte?

El maestro nos hace escuchar CDs de música de varias épocas para que identifiquemos la época.

3. ¿Qué expectativas tiene al estudiar guitarra a través de clases a distancia?

Espero ser buen alumno para un día poder ser buen maestro.

4. ¿Qué importancia ve en participar en foros o consultas online con el maestro?

A veces enviamos nuestros videos para que el maestro nos diga cómo va nuestro rendimiento.

5. ¿Qué características percibe en el maestro durante las clases a distancia?

El maestro nos enseña disciplina y eso nos permite estudiar organizadamente.

6. ¿Qué puntos el coordinador académico toma en cuenta al realizar el seguimiento de los alumnos?

El coordinador puede cambiar el horario del alumno si es solicitado y de común acuerdo con el maestro.

7. ¿Percibe porque el maestro aplica un nivel de exigencia diferente en cada alumno?

Creo que tal vez sea una cuestión de edad, el maestro con los niños no es tan exigente como lo es con los adultos.

8. ¿De qué manera el maestro realiza la evaluación a los alumnos?

El maestro nos evalúa al final del año para saber si estamos preparados para el examen de admisión en la UNM.

Entrevistado 06

1. ¿Por qué cree que el maestro comparte determinada bibliografía?

El maestro comparte libros de técnica para que yo desarrolle una ejecución perfecta.

2. ¿Qué utilidad percibe en los recursos de audio y video que el maestro comparte?

El maestro comparte los videos de los guitarristas que solicitamos para que lo tengamos como referencia.

3. ¿Qué expectativas tiene al estudiar guitarra a través de clases a distancia?

Estudiar para conocer mejor los recursos de la guitarra porque un día quiero ser compositor y arreglista.

4. ¿Qué importancia ve en participar en foros o consultas online con el maestro?

Prefiero los foros para opinar y saber que piensan los demás alumnos.

5. ¿Qué características percibe en el maestro durante las clases a distancia?

El maestro nos ayuda a buscar la belleza del sonido para enriquecer nuestra interpretación.

6. ¿Qué puntos el coordinador académico toma en cuenta al realizar el seguimiento de los alumnos?

El coordinador consulta al alumno si está satisfecho con su maestro y si no lo está puede cambiarlo de maestro.

7. ¿Percibe porque el maestro aplica un nivel de exigencia diferente en cada alumno?

El nivel de exigencia que el maestro aplica está vinculado al ritmo de aprendizaje de cada uno.

8. ¿De qué manera el maestro realiza la evaluación a los alumnos?

Me parece que el maestro nos evalúa para tener una opinión muy clara de cada uno de nosotros.

Entrevistado 07

1. ¿Por qué cree que el maestro comparte determinada bibliografía?

Con el maestro estudio melodías sencillas para desarrollar la musicalidad y el fraseo.

2. ¿Qué utilidad percibe en los recursos de audio y video que el maestro comparte?

El maestro comparte los CDs de guitarra que le pedimos para mantenernos motivados.

3. ¿Qué expectativas tiene al estudiar guitarra a través de clases a distancia?

Espero mejorar mi técnica y prepararme para el examen de admisión en la UNM.

4. ¿Qué importancia ve en participar en foros o consultas online con el maestro?

Raramente participo de foros o consultas online, me basta concentrarme más durante las clases.

5. ¿Qué características percibe en el maestro durante las clases a distancia?

El maestro es dinámico en las clases y con eso nos mantiene concentrados.

6. ¿Qué puntos el coordinador académico toma en cuenta al realizar el seguimiento de los alumnos?

El coordinador puede presentar un informe del alumno a los padres si es requerido.

7. ¿Percibe porque el maestro aplica un nivel de exigencia diferente en cada alumno?

A veces hay relación entre el nivel del maestro y el nivel de exigencia que aplica.

8. ¿De qué manera el maestro realiza la evaluación a los alumnos?

Creo que el maestro nos evalúa en secreto para que no entremos en conflicto con nosotros mismos.

Entrevistado 08

1. ¿Por qué cree que el maestro comparte determinada bibliografía?

Con el maestro estudio las piezas requeridas en el examen de admisión a la UNM para estar preparado.

2. ¿Qué utilidad percibe en los recursos de audio y video que el maestro comparte?

El maestro comparte CDs de las piezas requeridas en el examen de admisión a la UNM para que tenga idea de cómo deben sonar.

3. ¿Qué expectativas tiene al estudiar guitarra a través de clases a distancia?

Estudio porque la música me apasiona, quiero llegar a ser un buen músico.

4. ¿Qué importancia ve en participar en foros o consultas online con el maestro?

El maestro siempre quiere ayudarnos y por eso siempre está disponible a través de foros o consultas online.

5. ¿Qué características percibe en el maestro durante las clases a distancia?

El maestro nos enseña a relajarnos para que toquemos de manera fluida y natural.

6. ¿Qué puntos el coordinador académico toma en cuenta al realizar el seguimiento de los alumnos?

El coordinador puede recibir las sugerencias del alumno para efectuar mejoras en el curso.

7. ¿Percibe porque el maestro aplica un nivel de exigencia diferente en cada alumno?

El maestro nunca nos pide imposibles ni algo que no podemos tocar, pienso que el nivel de exigencia va a ser siempre adecuado a nosotros.

8. ¿De qué manera el maestro realiza la evaluación a los alumnos?

El maestro nos evalúa discretamente y por eso anota todo en su libreta personal.

Entrevistado 09

1. ¿Por qué cree que el maestro comparte determinada bibliografía?

El maestro a veces tiene una propuesta de repertorio diferente para desarrollar con sus alumnos.

2. ¿Qué utilidad percibe en los recursos de audio y video que el maestro comparte?

Escuchar CDs o ver videos de guitarra nos ayuda a tener idea de lo que es tocar bien la guitarra.

3. ¿Qué expectativas tiene al estudiar guitarra a través de clases a distancia?

Estudio para desarrollarme como guitarrista pues ya toco hace algunos años.

4. ¿Qué importancia ve en participar en foros o consultas online con el maestro?

Los foros suelen ser muy interesantes porque uno puede expresar libremente sus ideas.

5. ¿Qué características percibe en el maestro durante las clases a distancia?

Al maestro le gusta enseñar y ver como progresamos en la guitarra.

6. ¿Qué puntos el coordinador académico toma en cuenta al realizar el seguimiento de los alumnos?

El coordinador realiza un seguimiento para saber si el maestro tiene buenos alumnos.

7. ¿Percibe porque el maestro aplica un nivel de exigencia diferente en cada alumno?

El nivel de exigencia que el maestro nos aplica es de acuerdo a nuestro rendimiento en clase.

8. ¿De qué manera el maestro realiza la evaluación a los alumnos?

El maestro nos evalúa la postura, la técnica, el sonido, la interpretación, la memoria y nuestra actitud ante el público para saber hasta dónde podemos llegar.

Entrevistado 10

1. ¿Por qué cree que el maestro comparte determinada bibliografía?

Tengo unas músicas favoritas y le pido al maestro las partituras para estudiarlas, el maestro nunca se niega.

2. ¿Qué utilidad percibe en los recursos de audio y video que el maestro comparte?

Me gustan los videos de guitarristas famosos que el maestro comparte porque me resultan motivadores.

3. ¿Qué expectativas tiene al estudiar guitarra a través de clases a distancia?

Estudio para estar bien preparado para ingresar a la UNM.

4. ¿Qué importancia ve en participar en foros o consultas online con el maestro?

En las consultas online puedo hacer preguntas al maestro porque sus respuestas son muy acertadas.

5. ¿Qué características percibe en el maestro durante las clases a distancia?

El maestro es un concertista de guitarra y eso para mi es una gran motivación.

6. ¿Qué puntos el coordinador académico toma en cuenta al realizar el seguimiento de los alumnos?

El coordinador lleva en cuenta el tiempo que llevamos estudiando para saber si queremos realmente ser músicos.

7. ¿Percibe porque el maestro aplica un nivel de exigencia diferente en cada alumno?

El nivel de exigencia me parece muy apropiado, nunca pide más de lo que podemos ofrecer.

8. ¿De qué manera el maestro realiza la evaluación a los alumnos?

La evaluación del maestro es algo personal, sin embargo si se lo pedimos nos comparte su parecer sobre nosotros.

Anexo E: Análisis Ideográfico

| ENTREVISTADO 01 | |
|--------------------------|---|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 1. El maestro comparte conmigo un Método para principiantes (1), quizás para que yo pueda desarrollar la lectura (1). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 1. Los Métodos para principiantes ayudan a que los alumnos desarrollen la lectura. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 2. El maestro comparte CDs de las piezas que vamos a estudiar (2) para que conozcamos lo que vamos a tocar (2). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 2. Escuchar CDs de las piezas que van a estudiar ayuda a que los alumnos conozcan lo que van a tocar. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 3. Estudio por satisfacción personal (3) y para poder llevar la música (3) a mi familia y amigos (3). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 3. Estudiar por satisfacción personal permite que los alumnos lleven la música a las personas. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 4. Hago consultas online (4) para que el maestro aclare mis dudas (4) durante la semana. |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 4. Las consultas online con el maestro aclaran las dudas de los alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 5. El maestro mantiene un dialogo motivador (5) para establecer una mejor comunicación (5). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 5. El diálogo motivador del maestro ayuda a tener mejor comunicación con los alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 6. El coordinador verifica que los recursos tecnológicos del alumno y del maestro (6) funcionen perfectamente durante las clases a distancia (6). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 6. El coordinador verifica que los recursos tecnológicos funcionen bien durante las clases a distancia. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 7. Pienso que el nivel de exigencia que el maestro aplica (7) es compatible con nuestras condiciones para el instrumento (7). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 7. El nivel de exigencia aplicado a los alumnos es compatible con sus condiciones para el instrumento. |

| | |
|--------------------------|---|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 8. El maestro nos evalúa (8) para saber cuánto hemos desarrollado la lectura, la técnica y la interpretación (8). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 8. Con la evaluación el maestro sabe cuánto los alumnos han desarrollado la lectura, técnica e interpretación. |

| ENTREVISTADO 02 | |
|--------------------------|---|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 1. El maestro comparte conmigo solo piezas fáciles (1) para que yo desarrolle la lectura a primera vista (1). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 1. Las piezas fáciles ayudan a los alumnos a desarrollar la lectura a primera vista. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 2. El maestro comparte CDs de piezas de diversas épocas y autores (2) para desarrollar nuestra cultura musical (2). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 2. Los CDs de piezas de diversas épocas y autores ayudan a desarrollar la cultura musical de los alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 3. Espero prepararme bien (3) para aprobar el examen de admisión a la UNM (3). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 3. Los alumnos tienen que prepararse bien si quieren aprobar el examen de admisión de la UNM. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 4. Hago consultas online para enviar al maestro videos de mis avances (4) y saber su opinión (4). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 4. Enviar videos de los avances de los alumnos ayuda a saber la opinión del maestro. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 5. El maestro es muy didáctico (5) y explica todo muy bien (5). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 5. Cuando el maestro es didáctico explica todo muy bien. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 6. El coordinador controla la frecuencia del alumno del alumno a clases (6) para saber si tiene real interés (6). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 6. El coordinador verifica que si los alumnos tienen buena frecuencia a clases demuestran tener real interés. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 7. Me parece que el nivel de exigencia que el maestro aplica (7) depende de nuestro ritmo de aprendizaje (7). |

| | |
|--------------------------|--|
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 7. El nivel de exigencia que el maestro aplica a los alumnos depende de su ritmo de aprendizaje. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 8. El maestro nos evalúa en cada clase (8) para saber si estamos estudiando las lecciones (8). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 8. El maestro evalúa a los alumnos en cada clase para saber cuánto están estudiando. |

| ENTREVISTADO 03 | |
|--------------------------|--|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 1. El maestro me da piezas progresivas (1), creo que para desarrollar la interpretación (1). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 1. Las piezas progresivas ayudan a los alumnos a desarrollar la interpretación. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 2. Conmigo el maestro comparte videos de las piezas que estudiamos (2) para que observemos y comparemos diversas interpretaciones (2). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 2. Los videos de las piezas que los alumnos estudian los ayudan a comparar diversas interpretaciones. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 3. Espero despertar mi musicalidad (3) y así tener una mejor interpretación (3). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 3. Cuando se despierta la musicalidad de los alumnos mejora su interpretación. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 4. Participo en foros grupales (4) para compartir opiniones con los demás alumnos (4). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 4. Participar en foros grupales ayuda a los alumnos a compartir opiniones |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 5. El maestro tiene paciencia (5) y nos repite la lección hasta que hayamos aprendido (5). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 5. Si el maestro tiene paciencia repite la lección a los alumnos hasta que aprendan. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 6. El coordinador observa las tardanzas del alumno a clases e indaga el motivo (6) para ayudarlo si es preciso (6). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 6. Sabiendo el motivo de las tardanzas de los alumnos el coordinador puede ayudarlos. |

| | |
|--------------------------|---|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 7. Siento que el maestro es más exigente con los alumnos más avanzados (7) porque rinden más (7). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 7. El maestro es más exigente con los alumnos que rinden más. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 8. El maestro nos evalúa periódicamente (8) para saber cuánto hemos avanzado (8). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 8. El maestro evalúa periódicamente a los alumnos para saber cuánto han avanzado. |

| ENTREVISTADO 04 | |
|--------------------------|--|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 1. El maestro me hace tocar Estudios en diversas tonalidades y de diversas autores (1), pienso que para conocer todas las notas del diapasón de la guitarra (1). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 1. Tocar Estudios en diversas tonalidades ayuda a los alumnos a conocer todo el diapasón. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 2. El maestro nos hace ver videos de clases maestras (2) porque siempre tienen algo para aportar (2). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 2. Ver videos de clases maestras es bueno porque tienen algo que aportar. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 3. Estoy estudiando porque quisiera ingresar a la UNM (3) y espero estar bien preparado (3). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 3. Para ingresar a la UNM los alumnos tienen que estar bien preparados. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 4. Me gusta participar en foros grupales y consultas online personales (4) con el maestro para aclarar algunas dudas (4). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 4. A través de las consultas online con el maestro puede aclarar las dudas de los alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 5. El maestro transmite confianza (5) para darnos seguridad (5). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 5. Cuando el maestro transmite confianza le da seguridad a los alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 6. El coordinador anota las faltas del alumno (6) y según el caso |

| | |
|--------------------------|--|
| SIGNIFICADO | programa una reposición de clase (6). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 6. Si los alumnos faltan a clases el coordinador puede programarles una reposición de clase. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 7. Percibo que el nivel de exigencia (7) debe estar de acuerdo a los objetivos (7) que nos hemos propuesto alcanzar. |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 7. El nivel de exigencia debe estar de acuerdo a los objetivos de los alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 8. El maestro nos hace participar en recitales (8) para evaluar nuestra actitud ante el público (8). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 8. Cuando los alumnos participan de recitales el maestro evalúa su actitud ante el público. |

| ENTREVISTADO 05 | |
|--------------------------|---|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 1. Con el maestro estoy desarrollando repertorio de diversas épocas y autores (1), para conocer distintas formas y estilos (1). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 1. Tocando música de diversas épocas y autores los alumnos llegan a conocer distintas formas y estilos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 2. El maestro nos hace escuchar CDs de música diversa (2) para que aprendamos a identificar la época (2). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 2. Al escuchar CDs de música diversa los alumnos aprenden a identificar la época. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 3. Espero ser buen alumno (3) para un día poder ser buen maestro (3). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 3. Hay que ser buenos alumnos para llegar a ser buenos maestros. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 4. A veces enviamos nuestros videos (4) para que el maestro nos diga cómo va nuestro rendimiento (4). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 4. Cuando el maestro ve los videos de los alumnos sabe cómo va su rendimiento. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 5. El maestro nos enseña disciplina (5) y eso nos permite estudiar organizadamente (5). |

| | |
|--------------------------|--|
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 5. Si el maestro enseña disciplina al alumno aprenden a estudiar organizadamente. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 6. El coordinador puede cambiar el horario del alumno (6) si es solicitado y de común acuerdo con el maestro (6). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 6. Para cambiar el horario de los alumnos el coordinador debe ponerse de acuerdo con el maestro. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 7. Creo que talvez sea una cuestión de edad (7), el maestro con los niños no es tan exigente como lo es con los adultos (7). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 7. Con los niños el maestro no es tan exigente como con los adultos por una cuestión de edad. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 8. El maestro nos evalúa al final del año (8) para saber si estamos preparados para el examen de admisión en la UNM (8). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 8. La evaluación de fin de año es para saber si los alumnos están en condiciones de postular a la UNM. |

| ENTREVISTADO 06 | |
|--------------------------|--|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 1. El maestro comparte libros de técnica (1) para que yo desarrolle una ejecución perfecta (1). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 1. Los libros de técnica ayudan a los alumnos a desarrollar una ejecución perfecta. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 2. El maestro comparte los videos de los guitarristas que solicitamos (2) para que lo tengamos como referencia (2). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 2. Los videos de guitarristas les sirven a los alumnos de referencia. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 3. Estudiar para conocer mejor los recursos de la guitarra (3) porque un día quiero ser compositor y arreglista (3). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 3. Conocer los recursos de la guitarra ayuda a los alumnos a componer y hacer arreglos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 4. Prefiero los foros para opinar (4) y saber que piensan los demás alumnos (4). |
| REDUCCIÓN | 4. Si los alumnos participan de los foros sabrán lo que piensan |

| | |
|--------------------------|--|
| FENOMENOLÓGICA | los demás. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 5. El maestro nos ayuda a buscar la belleza del sonido (5) para enriquecer nuestra interpretación. |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 5. Si los alumnos desarrollan la belleza del sonido pueden enriquecer su interpretación. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 6. El coordinador consulta al alumno si está satisfecho con su maestro (6) y si no lo está puede cambiarlo de maestro (6). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 6. El coordinador puede cambiar de maestro a los alumnos si estos no está satisfechos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 7. El nivel de exigencia que el maestro aplica (7) está vinculado al ritmo de aprendizaje de cada uno (7). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 7. El maestro aplica el nivel de exigencia de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 8. Me parece que el maestro nos evalúa (8) para tener una opinión muy clara de cada uno de nosotros (8). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 8. El maestro evalúa a los alumnos para tener una opinión clara de cada uno. |

| ENTREVISTADO 07 | |
|--------------------------|---|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 1. Con el maestro estudio melodías sencillas (1) para desarrollar la musicalidad y el fraseo (1). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 1. Las melodías sencillas ayudan a los alumnos a desarrollar la musicalidad y el fraseo. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 2. El maestro comparte los CDs de guitarra que le pedimos (2) para mantenernos motivados (2). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 2. Escuchar CDs de guitarra mantienen motivados a los alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 3. Espero mejorar mi técnica (3) y prepararme para el examen de admisión en la UNM (3). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 3. Los alumnos deben mejorar su técnica para prepararse para el examen de admisión a la UNM. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 4. Raramente participo de foros o consultas online (4), me basta |

| | |
|--------------------------|---|
| SIGNIFICADO | concentrarme más durante las clases (4). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 4. Si los alumnos no participan de foros o consultas online deben concentrarse más durante las clases. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 5. El maestro es dinámico en las clases (5) y con eso nos mantiene concentrados (5). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 5. Si el maestro es dinámico en las clases consigue mantener a los alumnos concentrados. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 6. El coordinador puede presentar un informe del alumno a los padres (6) si es requerido (6). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 6. El coordinador puede presentar un informe de los alumnos a los padres que lo soliciten. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 7. A veces hay relación entre el nivel del maestro (7) y el nivel de exigencia que aplica (7). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 7. A veces el nivel del maestro determina el nivel de exigencia que aplica sobre los alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 8. Creo que el maestro nos evalúa en secreto (8) para que no entremos en conflicto con nosotros mismos (8). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 8. El maestro evalúa silenciosamente a los alumnos para que creen conflicto consigo mismos. |

| ENTREVISTADO 08 | |
|--------------------------|--|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 1. Con el maestro estudio las piezas requeridas en el examen de admisión a la UNM (1) para estar preparado (1). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 1. El maestro prepara a los alumnos para el examen de admisión a la UNM enseñándoles las piezas requeridas. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 2. El maestro comparte CDs de las piezas requeridas en el examen de admisión a la UNM (2) para que tenga idea de cómo deben sonar (2). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 2. Los CDs de las piezas requeridas en el examen de admisión a la UNM le dan a los alumnos una idea de cómo deben sonar. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 3. Estudio porque la música me apasiona (3), quiero llegar a ser un buen músico (3). |

| | |
|--------------------------|--|
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 3. Cuando los alumnos estudian con pasión llegan a ser buenos músicos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 4. El maestro siempre quiere ayudarnos (4) y por eso siempre está disponible a través de foros o consultas online (4). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 4. El maestro para ayudar a los alumnos siempre está disponible a través de foros o consultas online. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 5. El maestro nos enseña a relajarnos (5) para que toquemos de manera fluida y natural (5). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 5. Cuando los alumnos aprenden a relajarse tocan de manera fluida y natural. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 6. El coordinador puede recibir las sugerencias del alumno (6) para efectuar mejoras en el curso (6). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 6. El coordinador recibe las sugerencias de los alumnos para mejorar el curso. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 7. El maestro nunca nos pide imposibles ni algo que no podemos tocar (7), pienso que el nivel de exigencia va a ser siempre adecuado a nosotros (7). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 7. El maestro no pide a los alumnos que toquen algo imposible de tocar porque el nivel de exigencia es adecuado a cada uno de ellos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 8. El maestro nos evalúa la postura, la técnica, el sonido, la interpretación, la memoria y nuestra actitud ante el público (8) para saber hasta dónde podemos llegar (8). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 8. El maestro nos evalúa discretamente y por eso anota todo en su libreta personal. |

| ENTREVISTADO 09 | |
|--------------------------|--|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 1. El maestro sabe que es lo que necesitamos aprender o mejorar (1) y de acuerdo a eso nos comparte determinada partitura (1). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 1. El maestro comparte determinada partitura con los alumnos porque sabe que es lo que necesitan aprender o mejorar. |

| | |
|--------------------------|--|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 2. Escuchar CDs o ver videos de guitarra (2) nos ayuda a tener idea de lo que es tocar bien la guitarra (2). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 2. Escuchar CDs o ver videos de guitarra les sirve de estímulo a los alumnos para llegar a tocar bien. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 3. Estudio para desarrollarme como guitarrista (3) pues ya toco hace algunos años (3). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 3. Aunque los alumnos toquen hace tiempo pueden estudiar para desarrollarse como guitarristas. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 4. Los foros suelen ser muy interesantes (3) porque uno puede expresar libremente sus ideas (4). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 4. En los foros los alumnos pueden expresar libremente sus ideas, |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 5. Al maestro le gusta enseñar (5) y ver como progresamos en la guitarra (5). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 5. Al maestro le gusta enseñar y ver el progreso de sus alumnos en la guitarra. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 6. El coordinador realiza un seguimiento (6) para saber si el maestro tiene buenos alumnos (6) |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 6. El coordinador se interesa por saber si el maestro tiene buenos alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 7. El nivel de exigencia que el maestro nos aplica (7) es de acuerdo a nuestro rendimiento en clase (7). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 7. El nivel de exigencia que el maestro aplica a los alumnos es de acuerdo a su rendimiento. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 8. El maestro nos evalúa la postura, la técnica, el sonido, la interpretación, la memoria y nuestra actitud ante el público (8) para saber hasta dónde podemos llegar (8). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 8. El maestro evalúa completamente a los alumnos en cuanto a técnica, sonido, interpretación, memoria y actitud ante el público para saber hasta dónde pueden llegar. |

ENTREVISTADO 10

| | |
|--------------------------|--|
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 1. Tengo unas músicas favoritas y le pido al maestro las partituras para estudiarlas (1), el maestro nunca se niega (1). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 1. El maestro comparte con los alumnos las músicas favoritas que requieren. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 2. Me gustan los videos de guitarristas famosos (2) que el maestro comparte porque me resultan motivadores. |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 2. Los videos de guitarristas famosos resultan motivadores para los alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 3. Estudio para estar bien preparado (3) para ingresar a la UNM (3). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 3. Hay que estar bien preparado para ingresar a la UNM. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 4. En las consultas online puedo hacer preguntas al maestro (4) porque sus respuestas son muy acertadas (4). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 4. En las consultas online los alumnos pueden hacer preguntas al maestro y sus respuestas son muy acertadas. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 5. El maestro es un concertista de guitarra (5) y eso para mi es una gran motivación (5). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 5. Que el maestro sea un gran concertista es una gran motivación para sus alumnos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 6. El coordinador lleva en cuenta el tiempo que llevamos estudiando (6) para saber si queremos realmente ser músicos (6). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 6. Por el tiempo que los alumnos llevan estudiando el coordinador deducen si quieren realmente ser músicos. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 7. El nivel de exigencia me parece muy apropiado (6), nunca pide más de lo que podemos ofrecer (6). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 7. El nivel de exigencia que el maestro aplica a los alumnos es de acuerdo a los que pueden ofrecer. |
| UNIDAD DE SIGNIFICADO | 8. La evaluación del maestro es algo personal,(8) sin embargo si se lo pedimos nos comparte su parecer sobre nosotros (8). |
| REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA | 8. La evaluación del maestro es algo personal y solo si se lo piden comparte su parecer. |

Anexo F: Acta de Dictamen Final



Dictamen Final

Vista la Tesis:

“PERCEPCIONES DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA, EN LOS ALUMNOS DE GUITARRA DEL CURSO DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA, LIMA – 2020”

Y encontrándose levantadas las observaciones prescritas en el Dictamen, del graduando:

FERNÁNDEZ ALVAREZ, DENYS BERNARD

Considerando:

Que, se encuentra conforme a lo dispuesto por el artículo 36 del REGLAMENTO DE INVESTIGACIÓN DE POSGRADO 2013 con RD N° 3902-2013/EPG-UCV, se DECLARA:

Que, la presente Tesis se encuentra autorizada con las condiciones mínimas para ser sustentada, previa Resolución que le ordene la Unidad de Posgrado; asimismo, durante la sustentación el Jurado Calificador evaluará la defensa de la tesis, así como el documento respectivamente; indicando las observaciones a ser subsanadas en un tiempo determinado.

Comuníquese y archívese.

Lima, 01 de agosto del 2020

Mgr. Lenin E, Fabian Rojas

Mgr. Flabio Romeo Paca Pantigoso