



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

Programa de Actividades Lúdicas en las Habilidades Motrices Finas en  
niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal, 2019

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Daniela Paulina Franco Carranza (ORCID: 0000-0002-2372-3565)

ASESOR:

Dr. Ronald Henry Medina Gonzales (ORCID: 0000-0003-4665-7254)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

PIURA – PERÚ

2020

## DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor a mi querida madre Edith Carranza quien a estado conmigo en todo momento siendo fuente de inspiración para seguir superándome, quien con sus palabras de aliento no me dejaba decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante con mis ideales.

A mi amado esposo Fabricio Valverde por su sacrificio y esfuerzo por apoyarme siempre en todo momento, estar conmigo en las buenas y las malas, por soportar que cada quince días me fuera del país para poder seguir superándome millón gracias cariño

A mi padre y hermano por su amor y por siempre estar pendiente de mí y ayudarme en lo que puedan

A mis queridas amigas Diana y Elizabeth por acompañarme en todo momento, por estar conmigo siempre unidas nos propusimos juntas esta meta la Maestría y lo estamos logrando millón gracias amigas las quiero mucho.

La autora

## AGRADECIMIENTO

El agradecimiento va dirigido primero a Dios por su inmenso amor y sus bendiciones, a mi querido docente Ronald Medina por sus conocimientos y ayuda brindada para que pueda concluir con éxito este proyecto, a mi amada familia que estuvieron conmigo en todo momento en especial a mi amada madre y esposo por su ayuda incondicional.

La autora

## PÁGINA DEL JURADO

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Franco Carranza Daniela Paulina estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, sede Piura; declaro que la tesis titulada "Programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal," presentada, en 67 folios para la obtención del grado académico de Maestría en Psicología Educativa es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.

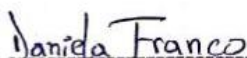
No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresadamente señaladas en este trabajo.

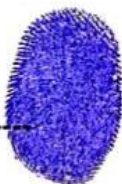
Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Piura, 4 de enero del 2020

 Daniela Franco



Firma

Daniela Franco Carranza

C.I. 0927999615

## ÍNDICE

CARÁTULA .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
PÁGINA DEL JURADO .....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	v
ÍNDICE .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MÉTODO .....	16
2.1. Tipo y diseño de investigación .....	16
2.2. Operacionalización de las variables .....	17
2.3. Población, muestra y muestreo .....	18
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	18
2.5. Procedimiento .....	19
2.6. Método de análisis de datos .....	19
2.7. Aspectos éticos .....	19
III. RESULTADOS .....	20
IV. DISCUSIÓN .....	28
V. CONCLUSIONES .....	30
VI. RECOMENDACIONES .....	31
REFERENCIAS .....	32
ANEXOS .....	39

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable habilidades motrices finas .....	24
Tabla 2. Nivel alcanzado en las dimensiones de habilidad motriz en el pre test y pos test del grupo control y el grupo experimental.....	27
Tabla 3. Medidas descriptivas de los puntajes de habilidades motrices del grupo control .....	29
Tabla 4 Prueba de normalidad de las diferencias entre los puntajes obtenidos entre el post test y el pre test en los grupos de estudio .....	30
Tabla 5. Prueba U de Man Withney para evaluar el efecto del programa en la dimensión coordinación visomanual, entre los avances del grupo control y grupo experimental .....	31
Tabla 6. Prueba U de Man Withney para evaluar el efecto del programa en la dimensión coordinación facial, entre los avances del grupo control y grupo experimental.....	32
Tabla 7. Prueba U de Man Withney para evaluar el efecto del programa en la dimensión coordinación gestual, entre los avances del grupo control y grupo experimental .....	33
Tabla 8. Prueba U de Man Withney para evaluar el efecto del programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas, entre los avances del grupo control y grupo experimental .....	34

## RESUMEN

Investigar acerca de las habilidades motrices finas resulta interesante y novedoso sobre todo considerando que la niñez es la etapa más hermosa del ser humano, y encontramos a nivel mundial déficit en la motricidad fina comparado con la edad cronológica, las alteraciones en su desarrollo motriz nos motivó a preparar un programa de actividades lúdicas para mejorar las habilidades motrices finas de los niños, teniendo en cuenta que al aplicar la evaluación y comparar con otro grupo encontramos que el déficit era abismal y las causas diversas, es por ello que se tuvo como muestra experimental a 26 niños de nivel inicial 1 y 2 y a 24 niños grupo control, el diseño fue cuasi experimental, cuyo objetivo fue determinar el efecto del programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas y sus dimensiones tanto visomanual, gestual, facial.

En conclusión, existen diferencias significativas en los resultados determinando que el programa mejora significativamente las habilidades motrices de los niños en las coordinaciones visomanual, gestual, y facial.

**Palabras clave: visomanual, gestual, facial**



## **ABSTRACT**

Investigating fine motor skills is interesting and novel, especially considering that childhood is the most beautiful stage of human beings, and we find a global deficit in fine motor skills compared to chronological age, alterations in their motor development motivated us To prepare a program of recreational activities to improve the fine motor skills of children, taking into account that when applying the evaluation and comparing with another group we found that the deficit was abysmal and the diverse causes, that is why it was had as an experimental sample To 26 children of initial level 1 and 2 and 24 children control group, the design was quasi-experimental, whose objective was to determine the effect of the program of recreational activities on fine motor skills and its dimensions both visomanual, gestural, facial.

In conclusion, there are significant differences in the results determining that the program significantly improves children's motor skills in visomanual, gestural, and facial coordination.

Keywords: visomanual, gestural, facial

## **I. INTRODUCCIÓN**

En las últimas décadas se ha puntualizado a la motricidad fina como una de las variables importantes a desarrollar en edades tempranas, pues esta se relaciona con componentes afectivos e intelectuales; Mallqui y Ochoa (2016) manifiestan que de hecho una de las causas para retrasar el proceso de aprendizaje en los niños es el déficit en las habilidades motrices, el cual a su vez se deba a la falta de estrategias por parte de la familia como parte fundamental y como parte del docente que también es importante.

A nivel internacional se ha encontrado que existen déficits de desarrollo de motricidad fina en concordancia con la edad, aunque gran parte de estos retrasos se presenten en niños con alteraciones del neurodesarrollo, 80% de los casos, la falta de estimulación puede ser un factor influyente en el progreso de cualquier niño, pues 20,1% de niños de edad preescolar en general mostraron retrasos en la motricidad fina. (Instituto Mexicano del Seguro Social Dirección de Prestaciones Médicas, 2015).

En América latina aún existen poblaciones en las cuales los progenitores no promueven el desarrollo de la motricidad en sus pequeños, uno de los factores es el desconocimiento de la variable, los padres restringen muchas veces a sus hijos e imposibilitan que este sea autónomo y que conjuntamente desarrolle otras capacidades, Pérez (2019), afirma que los padres desconocen muchas veces el desarrollo de su hijo en la institución donde estudian, esto debido a que no reciben información o no forman alianzas de intercambio de comunicación con la escuela.

A nivel local especialmente en la población La Troncal, no se encontró estudios ni investigaciones realizadas sobre el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños y niñas de educación inicial, lo que dificulta el realizar una programación coherente en las tareas relacionadas con las habilidades motrices finas.

En las instituciones educativas, la enseñanza en la edad preescolar tiende a ser lúdica, pero muchas veces ello sin un fin determinado o no están dirigidas hacia alguna meta concreta que no sea la diversión, considerándose más que el fin, la falta de guía docente para culminar el proceso de aprendizaje de la actividad que se realiza, puesto que sólo se hace uso de ello, los estudiantes repiten la

misma acción, pero en algunas situaciones el docente no modula como lo hace el niño. (Salazar, 2018).

Por otro lado, cuando el niño va a casa, se puede encontrar con madres ocupadas o hermanos que resuelvan sus tareas, para no sólo crearles facilismos, sino también retrasos en la motricidad y otros aspectos involucrados; Ahora bien, el desarrollo de las habilidades motricidad fina es importante, sobre todo en edades tempranas, pues como se ha señalado se encuentra vinculada a aspectos afectivos y cognitivos; además Campo (2010), considera al desarrollo de la motricidad como la base del aprendizaje, pues en la niñez, los movimientos se utilizan para planear, organizar, experimentar.

En base a lo dicho, los maestros, padres y adultos, deben fomentar el desarrollo psicomotor, y tener conocimiento como, dado a que este varía con la edad del infante; sin embargo, esto no se ha venido realizando, según a lo que señalan las estadísticas antes revisadas, además en el 2015, se evidenció que, en América Latina, un tercio de la población infantil presenta problemas en las habilidades motrices finas. (OCDE, 2017).

Pese a ello, como solución, se deberían implementar nuevas estrategias para mejorar las habilidades motrices finas, estableciendo alianzas entre la escuela y los padres, y más aún en esta etapa, teniéndose en cuenta que la niñez temprana es la edad de oro, es decir una fase en la cual desarrollará aspectos cognitivos de forma rápida, siendo más propenso y flexible al aprendizaje, por tanto la psicoeducación a los padres y profesores sobre estos procesos puede ser un punto a favor para el desarrollo óptimo de los niños. (Melean, 2015).

Ahora bien, se cree que actualmente se han tomado pocas estrategias de solución para esta problemática, las herramientas que utilizan suelen ser muy comunes y algunas al ser rutinarias dejan de ser lúdicas para los estudiantes, el niño para aprender con motivación e interesarse por una actividad tienen que experimentar dinamismo, juego, de modo tal que se pueda centrar en la actividad que se está desarrollando, por tanto extender novedosas sesiones puede dar apertura al progreso en el desarrollo de las habilidades motrices.

Además, como señala Iniesta (2014), la falta de nuevas estrategias metodológicas lúdicas, conlleva a que los niños pierdan el interés y se distraigan

con facilidad, promoviendo la falta de atención a lo que se realiza, lo cual obstruye su aprendizaje; asimismo, el inadecuado manejo de estrategias del docente, genera desatención al punto de aprendizaje en el niño. Se describe entonces que existe carencia de actividades novedosas, lo cual influye de cierta forma en la motivación por aprender, siendo este un punto fundamental para que el niño tome interés por las actividades que se desarrollen, es decir, mientras más rutinaria sea la actividad, el niño tendrá más probabilidades de perder el interés por esta.

Ante esta necesidad, se cree importante que se gestione nuevas estrategias de enseñanza, pues la niñez es la etapa primordial en la cual el niño muestra mayor flexibilidad para aprender.

La caracterización de las variables, posibilita formular lo siguiente ¿Cuál es el efecto de un programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas en niños de inicial?

Con respecto a los trabajos previos, Fonseca y Fonseca (2018), realizaron una investigación en Trujillo, titulada “Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina”, obtuvo como principal resultado que los puntajes medios redujeron, encontrándose en el pre test un puntaje promedio de 8,5 y en el pos test el puntaje fue de 16.2; lo cual indicó mejoras después de la aplicación del programa.

Eugenio (2018), realizó una investigación en Perú, acerca de cómo influye el material didáctico para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años quien, obtuvo como resultado que, tras la aplicación del programa basado en material didáctico, los niños mejoran su motricidad fina, reflejando ello en la escritura, recorte, gestualidad, imitación, abrir y cerrar la mano, etc.

Fernández y Maco (2018), su investigación de diseño descriptivo, titulada “características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo, Encontrándose como resultados que según el ítem de mayor porcentaje es el de rasgar papel con los dedos índice y pulgar en donde 27 niños se encontraron en un buen nivel de aprendizaje, que equivale al 90 % de la población y solo 3 niños están en proceso de aprendizaje de este indicador obteniendo el 10 %, sin embargo el ítem con menor porcentaje es cortar líneas curvas con un 26.67 % equivalente a 8 niños de la población la cual ha

logrado el aprendizaje propuesto, asimismo siendo el mayor resultado negativo con 22 niños y niñas que equivale al 73.33% de la población que está en inicio del aprendizaje.

Muriel (2016), En Perú abordó la investigación motricidad fina en niños de nivel preescolar, trabajando con una lista de observación para poder recoger y agrupar información de las conductas que presentaron los niños sobre la motricidad fina; y obtuvo que el 50% se ubicó en proceso de acuerdo a la motricidad fina.

Monserate (2019), realizó una investigación para su doctorado referida a la “influencia de las habilidades motrices en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años”, encontrando como resultado que las actividades motrices potencializan el aprendizaje significativo en niños, evidenciándose que los encuestados en su mayoría manifiestan estar de acuerdo en un 77%, mientras un 8% se muestra indiferentes y un 15% en total desacuerdo con lo evidenciado.

Godoy (2019), investigó el desarrollo de la motricidad fina y el desempeño escolar en niños de 6-7 años de básica media”; obteniendo como principal resultado de las variables se relacionan ( $p < 0.05$ ) y que el nivel predominante de motricidad fina es promedio o en proceso.

Marín (2017), en su tesis doctoral trabajó la influencia de la motricidad fina en el desarrollo del proceso del pre escritura en los niños de 5 - 6 años”, Obteniendo como resultado para la variable de interés que el 47% se encuentra de acuerdo que la guía didáctica con enfoque metodológico mejorará el nivel académico de los niños, el 10% se ubica en la categoría indiferente y en totalmente en desacuerdo, el 11% se muestra en desacuerdo con la guía didáctica y por último el 15% se muestra de acuerdo.

Nicolay (2016), investigó el “desarrollo psicomotor en los niños de 1 a 3 años de edad”, encontró que, de 1 a 2 años de edad, el 80% de los niños presenta sospecha de retraso en el área de lenguaje, social y de motricidad gruesa y de 2 a 3 años, más del 50% presentan niveles óptimos en las tres áreas.

Orellana y Parrales (2015), trabajaron una investigación titulada “Guía Docente para Expresión Corporal y Motricidad, para Educación Inicial 2, de la

Unidad Educativa Fiscal “Mercedes Moreno Irigoyen” de la Parroquia Febres Cordero de la ciudad de Guayaquil”. Hallándose como resultado que el 60 % de los encuestados están muy de acuerdo que influye la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura y un 40% está de acuerdo con ello.

En cuanto a las habilidades motrices finas, es necesario, tener en cuenta la conceptualización de motricidad, es por ello que Preciado (2018), manifiesta que cuando hablamos de motricidad nos referimos a la habilidad que tiene el ser humano de provocar movimiento por sí mismo, ya sea parte de su estructura corporal o en su totalidad, estos pueden ser movimientos voluntarios e involuntarios en coordinación y sincronización con los músculos, en el cual se proyecta los movimientos del individuo. La motricidad es la unión existente entre movimientos, desarrollo psíquico y el desarrollo del individuo. Al igual que, Maldonado (2008), manifiesta que el concepto de motricidad proviene desde el siglo XX, siendo vinculado con la psicología, Es por ello que se observa como un intento de sobrepasar al modelo anatomo- clínica, viendo a la persona como un ser único que vive y se expresa de manera general.

Así mismo, Pastor (2007), manifiesta que la psicomotricidad se sostiene en principio del desarrollo psíquico del niño, el cual se encuentra en la interacción constante del niño y su entorno, en una orientación que va de lo simple a lo complejo, desde el control de su cuerpo a la intuición consciente de quienes lo rodean. Finalmente (Pérez citado por Becerra, 2016), manifiesta que la psicomotricidad es la ciencia que toma en cuenta al individuo en su totalidad y busca el desarrollo de sus habilidades de manera individual, por medio de la experimentación del propio cuerpo y de ese modo conseguir conocimiento de su relación consigo mismo y con su entorno.

Por otro lado, Dafonseca (Citado por Preciado en 2018), refiere que la motricidad fina es aquellos movimientos de la pinza digital y diminutos movimientos de la muñeca y la mano. Es por ello que como objetivo principal para la psimotricidad fina, tenemos al logro de la pinza digital, así como la buena coordinación ocular manual. Así mismo, Pérez (2019), afirma que la motricidad fina se va desarrollando en el individuo en relación con la percepción visual del mismo modo con la percepción háptica y el desarrollo completo de la motricidad

fina y de percepción visual, es así como se realiza las coordinaciones finas con la mano y el ojo, la cualquier es llamada coordinación visomotora, por lo tanto, la coordinación fonética es posterior a la coordinación facial.

Desde una perspectiva similar, Aguilar y Huamaní (2017), definen a las habilidades motrices como aquellos movimientos con determinación y comprobados por los pequeños músculos de las manos y los dedos. Generalmente estos músculos coordinan con los músculos grandes del tronco y de los brazos, a la par con los músculos de los ojos para que exista una buena coordinación de ojo a mano. Los niños van desarrollando de manera paulatina de su habilidad motriz fina.

En sus características, se ha encontrado según Comellas y Perpinya (2016), manifiesta que entre las características más relevante de la motricidad fina en los niños, están las siguientes: arruga, corta y arranca el papel con facilidad, comienza con el uso de las tijeras, utiliza el punzón con mayor firmeza, modela algunos objetos fáciles con pasta de moldear, pinta y dibuja libremente con la mano, dedos y el pincel sobre hojas grandes de papel, tiene una apropiada coordinación óculo manual, tiene un adecuado desarrollo de la pinza fina, intenta respetar el límite de la hoja, el armado de rompecabezas más complejos, realiza correctamente dibujos como rayas, cruces y líneas con ayuda del lápiz.

Por otro lado, para Aguilar y Huamani (2017), refieren que el niño ya puede dibujar figuras básicas, como círculo, cuadrado, líneas y rectángulo, realiza coordinación entre los movimientos que realiza y los trazos planteados en las hojas, del mismo modo maneja con mayor facilidad las tijeras, cortar el papel siguiendo las líneas, enhebra cuentas, entre otras cosas.

Se puede señalar además sobre la variable de estudio, los limitantes que se presentan en primer lugar son, para Sánchez (2005), alteraciones en la coordinación las cuales se refieren a niños que presentan dificultades en sus movimientos, quienes por general son torpes, lentos y no muy coordinados, en estos casos estos niños presentan dificultades para cortar, y en la escritura, por consecuencia presentan dificultades en su caligrafía, esto en consecuencia a que existe una descoordinación en los movimientos de sus manos y dedos, además

presentan dificultad para abotonar, realizar líneas y dibujar, ya que los movimientos de sus manos son torpes y no descoordinados.

Por otro lado, Chuva (2016), manifiesta que cuando un niño no recibe una adecuada estimulación en cuanto a motricidad fina, presenta dificultades en la lecto – escritura, donde se clasifican dos, disgrafía motriz y disgrafía específica, la primera consiste en la dificultad que presenta en la escritura como consecuencia de motricidad deficiente, escritura incorrecta, mal manejo del lápiz y mala postura al escribir, por otro lado tenemos la segunda que consiste en la capacidad para producir letras y palabras de manera incorrecta, esto se debe desorientación espacial y temporal.

Con respecto a sus dimensiones, según Cotom (2012), existen dos coordinaciones que prevalecen en el desarrollo de las habilidades finas, que están sujetas a la lectura y escritura, y son:

Coordinación viso manual: dominio de la mano. En este caso los más afectados, son los que tienen relación con los miembros superiores como es brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Es de suma importancia tenerlo en cuenta ya que para que un niño pueda trabajar correctamente, es necesario que en primer lugar trabaje en la pizarra, el suelo, lugares donde no sea necesario un buen dominio en los dedos. Aquellas actividades que ayudan en este proceso son: dibujar, colorear, enhebrar y recortar.

Coordinación fonética: en esta dimensión se refiere a la habilidad de realizar movimientos con ayuda de los músculos de la cara, lo cual le permite al niño relacionarse con su entorno, expresar sus emociones y sentimientos, además le posibilita poder expresarse a través de gestos. Esta coordinación es una preparación para la articulación al momento de la lectura. El niño como en los primeros meses de vida aprende a emitir sonidos. Entre los 3 años de edad el niño comienza a perfeccionar su lenguaje y la emisión de sonidos, empezando a emplear frases, es ahí donde los padres cumplen un papel importante, corrigiendo sus irregulares gramaticales y sintácticas, este proceso acaba a los 4 años cuando el niño se empieza a relacionar con sus compañeros en el colegio, ya tendría que dominar el aparato fonador y centrarse en la maduración de su lingüística durante su escolaridad más específicamente.



Pacheco (2015) y Candales-Castillo (2012) mencionan que la motricidad fina se desarrolla mediante actividades de precisión y el nivel de coordinación que puedan poseer los niños. A medida que estos tengan contacto con actividades de esta índole mayor será el resultado en cuanto a su desarrollo motriz. Aparte, la motricidad fina implica un nivel maduracional mucho mayor debido a su alta complejidad en cuanto a la coordinación y aprendizaje para su adquisición. Existen tres dimensiones que engloban a las habilidades motrices finas: Coordinación viso manual: referida a la capacidad que se desarrolla en edades tempranas, esta implica tener mayor precisión sobre los objetos, las manos son la principal herramienta para la adquisición de esta capacidad, esta habilidad se ve reflejada en la manipulación de objetos, tijera, embolillado, etc. Coordinación facial: es la capacidad para dominar los músculos faciales, dando énfasis en la expresión emocional; esto se ve reflejado en soplar burbujas y mostrar expresiones. Como última dimensión propone el autor, coordinación gestual: es el reflejo de un buen dominio de la psicomotricidad fina, fundamental para el dominio de todos los elementos que conforman la mano (dedos, muñeca); se ve reflejado en el uso de marionetas, etc.

Las habilidades motrices tienen diferentes perspectivas sobre todo en cómo y cuándo evoluciona:

Teoría de Sigmund Freud: este autor nos refiere que el desarrollo del niño se ve ligado a cómo va descubriendo distintas situaciones, con lo cual lo relaciona con la motricidad fina, ya que compara la maduración biológica, con la habilidad que se va desarrollando conforme va avanzando su crecimiento. Además, toma en cuenta que el esquema corporal se da como una orientación, que es de origen libidinal. (Chuva, 2016).

Teoría de Henri Wallon: este autor en su teoría manifiesta que el niño se va desarrollando en relación con su entorno, considera que existe una unión entre lo motriz y lo psicológico, pues afirma que el niño se va construyendo a través del movimiento, y que el desarrollo que va optando se dirige hacia el pensamiento. (Chuva, 2016).

Teoría de Bernard Aucouturier: este autor cree que es la práctica de guía de las actividades lúdicas del niño, brindada como una dirección de maduración que

ayuda al paso del placer de hacer pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño las exigencias del espacio, del tiempo, del esquema del cuerpo, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los instrumentos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de obtener y completar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del tiempo y del espacio. (Chuva, 2016).

En lo concerniente a las teorías relacionadas, Badillo (2015), define a programa, como un conjunto de técnicas, necesarias para el cumplimiento de objetivos justificados y específicos acorde a las necesidades de cada individuo o conjunto de personas. Por otro lado, Koontz citado por Rodríguez (2016), lo define como un conjunto de operaciones definidas, ordenadas en secuencia con el tiempo, de esa manera obtener resultados en relación a la elaboración de un proyecto, constituye la porción instrumental de un procedimiento y cumple con los lineamientos de este, así mismo el mismo autor manifiesta que es una previa afirmación de actividades y acciones como consecuencia de un solo objetivo. El mismo autor expresa que los programas son técnicas las cuales no solo se fijan en el cumplimiento de los objetivos y el procedimiento en el que se realiza, sino en el tiempo que se tiene para cumplirlo.

En cuanto a las actividades lúdicas, Wallon (Citado por Benites y Cuadros, 2014), manifiesta que la actividad lúdica tiene como única función ayudar a que el niño se entretenga, aunque no sea lo que espera, esto se logrará promoviendo momentos de satisfacción para él mismo, lo cual le permitirá gozar de espacio y tiempo para sus necesidades y edad. Así mismo, Lupuche (2017), expresa que las actividades lúdicas son de suma importancia ya que permite conocer lo esencial en el desarrollo del niño en relación a su edad y la manera en que se desenvuelve con su entorno, así mismo el juego ayuda a que el niño desarrolle su independencia, a desarrollar su coordinación, motricidad gruesa y equilibrio corporal.

Para Moreno y Mariátegui (2016), es necesario tener en cuenta la actividad lúdica en el estudio de todo individuo, debido a su relevancia antropológica, además que le brinda importancia por el aporte en la comunicación de los seres humanos. El mismo autor manifiesta que si bien jugar, no es sinónimo de estudiar

o trabajar, es fundamental para el niño, pues lo ayuda a conocerse, obtener autonomía y a conocer a su mundo exterior.

Por tanto, se entiende entonces que los programas de actividades lúdicas ayudan a fomentar el desarrollo de habilidades sociales, a través de juegos recreativos, espontáneos, placenteros y voluntarios, con un fin interno, más que externo, ya que los niños y niñas juegan por satisfacción propia, más no por una recompensa que encontrarán por la realización de este. Además, se encuentra basado en la interacción que el niño tiene con el mundo que lo rodea, ya que se busca que se encuentre más activo y empiece a desarrollarse de manera adecuada, de esta manera ayudarlo en su aprendizaje social, bienestar psicológico y crecimiento de su inteligencia (Guerra, 2018).

Desde una perspectiva similar, Gómez, Molano y Rodríguez (2015), manifiestan que los programas de actividades lúdicas son desarrollados como una herramienta importante para el progreso del niño, pues lo ayuda a desarrollar sus habilidades sociales, de la coordinación visomanual, en la coordinación facial y en la coordinación gestual en un ambiente agradable de manera entretenida y adecuada. Es por eso que de esa manera se pueden observar niños felices, cariñosos, creativos, con buenas relaciones interpersonales y que no presentan dificultades al momento de trabajar en aula, lo cual les ayuda a ampliar su vocabulario y mejor su convivencia con su exterior, del mismo modo fortalece su relación familiar y obtienen el apoyo de los padres en relación a sus eventos escolares.

Específicamente, existen estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina; Quispe (2017), menciona estrategias las cuales son:

Menciona como estrategia a los trasvases, que son ejercicios realizados de manera cotidiana, los cuales consisten en traspasar elementos de un recipiente a otro y de esa manera reforzar la coordinación de los músculos, esto será de gran ayuda, ya que será útil para servir los alimentos, comer y muchas actividades más; esos alimentos pueden variar, sin embargo es recomendable empezar por los alimentos que necesiten mayor esfuerzo e ir bajando la gravedad de estos conforme vaya avanzando la técnica y de acuerdo a los resultados que se obtenga, además es preferible que la actividad se realice de izquierda a derecha, pues será

de gran ayuda cuando empiece a leer. Esta técnica es de suma importancia ya que es de gran apoyo para la coordinación muscular, la atención, autonomía personal y motricidad fina la cual será relevante cuando empiece con la escritura.

Por otro lado, Rodríguez (citado por Quispe, 2017), menciona como estrategia, los juegos de construcción, los cuales pasan por cuatro etapas; etapa de observación y manipulación, donde aprende a conocer los elementos y a familiarizarse con ellos, además necesitará el apoyo de un guía, para intentar realizar lo que este hará anteriormente, pudiendo no tener éxito en el primer intento; como segunda etapa la de experimentación, donde el niño podrá realizar encajar piezas y armar torres hasta que estas caigan, sintiendo satisfacción al poder realizarlas y en caso contrario lo podrá tomar con humor viendo caer las piezas; así mismo la tercera etapa de pre - construcción o imitación, en la cual el niño podrá realizar figuras un poco extrañas e imprecisas, tratando de formar animales o cosas que podrían tener semejanza con lo que quiere plantear en realidad; finalmente la cuarta etapa de construcción, donde se podrá observar una notable mejoría en su motricidad fina, ya que lo realizara con mucha destreza, además que tendrá mucha semejanza con los objetos reales, esto logrará que sus creaciones aumenten el grado dificultad lo cual será satisfactorio en relación a su inteligencia.

Además, Preciado (2018), afirma que estos tipos de juegos son de gran ayuda para el ser humano; como en la construcción de espacios reales, como puentes y edificios, las expresiones artísticas, relacionados con el esquema y la armonía de la construcción; al igual que el aprendizaje propio de la búsqueda de objetos, la manipulación y del desarrollo motor, cooperando en la mejoría de su motricidad fina y el control de sus movimientos.

Del mismo modo, también tiene como estrategia abotonarse, la cual ayuda en mejorar la fuerza de la mano, coordinación y el rango de movimiento, a la edad de 3 a 4 años los niños ya están utilizando su motricidad fina, sin embargo, aún no es del todo impecable, lo cual puede ocasionar frustración tanto en el niño como en los padres, es por ello que es recomendable el uso de botones grandes que facilitará el desarrollo. (Preciado, 2018).

Otra de las técnicas utilizadas es la de enhebrar, para realizarla es necesario el uso de instrumentos didácticos para ensartar, pueden ser las tablas con agujeros, las cuencas, entre otras, además se puede realizar collares y distintos accesorios con diferentes artículos, el mismo niño podría realizar sus propias figuras y hacerles agujeros para poder ensartar. Así también, se puede trabajar con títeres, los cuales serían pintados y decorados a mano. (Preciado, 2018).

Al igual que modelado, consiste en el trabajo realizado con arcilla, arena, plastilina, lo cual será de gran importancia porque aumentará el desarrollo kinestésico sensorial, además de mejora la motricidad fina, la atención y canaliza conductas agresivas. Al igual que el recortado, arrugado, decorado, pegado, ayuda además en la creatividad del niño. (Preciado, 2018).

También como estrategia, está el trazar una línea, si bien cuando el niño recién está adquiriendo las habilidades grafomotrices se comienza por el trazo libre el cual va a lograr que el niño agarre confianza y empiece a dominar su propio espacio, además que servirá para que adquiera soltura con elementos básicos y puede ir avanzando con pautas y líneas dirigidas. En relación con los instrumentos que manipulará, primero deberá perfeccionar los movimientos de sus manos, sus dedos, para posteriormente manipular otros útiles como pinceles, tizas, crayolas, entre otros, además del aprendizaje en el desplazamiento con el área gráfica, así hasta lograr el procedimiento motriz más complejo, el de escribir correctamente. (Preciado, 2018).

Ordenar por tamaño, es otra de las estrategias que el mismo autor señala, en el cual nos manifiesta que seriar es la habilidad para ordenar un elemento de grande a pequeño o viceversa, es decir tiene que existir una clasificación de los objetos, con un orden o secuencia previamente establecida. Finalmente, el cuadrado y círculo; el niño a partir de los 3 años ya es capaz de diferenciar estas figuras, ya que al pedirle que dibuje un cuadrado será capaz de dibujar por lo menos tres esquinas, mientras que al pedirle que realice un círculo lo realizará, pero podría hacerlo de manera ovalada o asimétrica. (Moreno & Mariátegui, 2016) La variable de estudio ha sido aplicada desde distintos enfoques:

Teoría de Piaget: para Piaget (Citado por Bautista y Ochoa, 2018), el juego es importante porque a través de esta actividad, empieza a relacionarse y a descubrir

nuevas cosas, crean, utilizan su imaginación para realizar cosas nuevas, para la resolución de problemas, este autor pone mucho énfasis en la actividad motriz que realiza, pues manifiesta que el niño va aprendiendo por medio de las acciones que realiza en los primeros años de su vida y las experiencias que obtiene a través de ello.

Teoría de Vygotsky: Para Vygotsky (Citado por Bautista y Ochoa, 2018), el juego es una manera en cómo el niño empieza a interactuar con el mundo que lo rodea, siendo esto una actividad social necesaria, puesto que le permitirá al niño a obtener mayor información acerca de las actividades nuevas, como por ejemplo nuevos roles, nuevas experiencias, nuevas maneras de relacionarse, lo cual le servirá para un mayor aprendizaje.

Teoría de Wallon.: manifiesta que la actividad lúdica influye tanto en lo psicológico como en la manera de relacionarse del niño o niña, prioriza mucho esta teoría pues afirma que las funciones mentales son iguales a las funciones motrices y que la representación corporal es de suma importancia para la adquisición de la personalidad (Wallon, 1986).

Se considera importante, pues el desarrollo de las habilidades motrices finas se encuentra relacionado a componentes cognitivos, por tanto, la importancia que recae en estas es alta, teniendo en cuenta además que la niñez es una etapa de flexibilidad, en la cual se pueden aprender nuevas tareas de forma más rápida y efectiva, además como se ha visto en la realidad problemática, existen índices de retrasos en la motricidad fina en niños de etapa inicial, por tanto el aporte social de esta investigación es relevante para su realización.

De acuerdo a la implicancia práctica, el programa de actividades lúdicas, permite dar paso a nuevas estrategias, con la finalidad de poder reemplazar o reorientar las que ya se han venido estableciendo en las instituciones educativas, además, la ejecución del programa permitirá verificar su efectividad, al ser así, este podrá ser ejecutado en distintas poblaciones con características sociodemográficas similares, siendo un punto clave para reducir factores de riesgo y fomentando el desarrollo óptimo de las habilidades motrices finas.

Además, se cree importante, que distintas entidades, profesionales, organizaciones o instituciones tomen como referente práctico este programa de

intervención y poder ampliar su validez en otros campos con la finalidad de poder ejecutarlo más adelante.

Teóricamente se considera importante, pues a nivel descriptivo se buscará encontrar el nivel de la variable de estudio antes y después de la ejecución del programa, sirviendo, así como referente teórico para futuras investigaciones; además en cuanto al programa, permitirá ampliar el conocimiento sobre las estrategias que existen para mejorar la motricidad fina, pudiéndose así refinar modelos de programas ya establecidos.

En cuestión metodológica, es relevante realizar este estudio, puesto que se buscará diseñar y validar un programa de actividades lúdicas, permitiendo así su uso o aplicación libre para reducir factores de riesgo.

Como objetivo general; se busca determinar el efecto de un programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa La Troncal 2019, y como objetivos específicos: Determinar el efecto del programa de actividades lúdicas en la dimensión de la coordinación visomanual en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa La Troncal 2019, determinar el efecto del programa de actividades lúdicas en la dimensión de la coordinación facial en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa La Troncal 2019, determinar el efecto del programa de actividades lúdicas en la dimensión de la coordinación gestual en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa La Troncal 2019. En tal sentido se ha planteado como hipótesis general: La aplicación del programa de actividades lúdicas mejora significativamente a las habilidades motrices finas en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa La Troncal 2019. Y como hipótesis específicas La aplicación del programa de actividades lúdicas mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa La Troncal 2019, la aplicación del programa de actividades lúdicas mejora significativamente la coordinación facial en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa La Troncal 2019 y la aplicación del programa de actividades lúdicas mejora significativamente la coordinación gestual en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa La Troncal 2019, así mismo hipótesis nula que la aplicación del programa de actividades lúdicas no mejora

significativamente la coordinación motora fina, tanto visomanual, facial y gestual en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa La Troncal 2019.



## **II. MÉTODO**

### **2.1. Tipo y diseño de investigación**

El tipo de investigación es cuantitativa, debido a que mide la variable de estudio de forma numérica, haciendo uso de la estadística para la obtención de resultados o para la comprobación de hipótesis. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, Montero y León, 2007). El diseño de este estudio es experimental, en su modalidad cuasi experimental, teniendo un grupo control y otro experimental al que se ejecutó un programa. (Hernández et al., 2014).

El diseño se presenta:

GE: O1 X O2

GC: O3 -- O4

Dónde:

GE: grupo experimental

X: aplicación del programa de actividades lúdicas

O1: pretest: grupo experimental

O2: posttest: grupo experimental

O3: pretest: grupo control

O4: post test grupo control, sin aplicación del programa

## 2.2. Operacionalización de las variables

Tabla 1.

*Habilidades motrices finas, programa de actividades lúdicas.*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de dimensión
Habilidades motrices finas	Preciado (2018), manifiesta que cuando hablamos de motricidad nos referimos a la habilidad que tiene el ser humano de provocar movimiento por sí mismo	Esta variable será medida a través de una ficha de observación de habilidades motrices finas constituida por 3 dimensiones con un total de 15 ítems	Coordinación viso manual	Abotona y ensarta Manipula la tijera Se le hace fácil realizar embolillado	Ordinal
			Coordinación facial	Realiza diferentes expresiones con el rostro Denota expresiones al probar sabores Sopla burbujas de jabón	
			Coordinación gestual	Movimientos variados con la mano Realiza mímicas	
Programa de actividades lúdicas	Es un conjunto de sesiones que fomenta el desarrollo de habilidades sociales, a través de juegos recreativos, espontáneos, placenteros y voluntarios. (Guerra, 2018).	Se aplicarán 12 sesiones con frecuencia de dos veces por semana	Actividades viso manuales  Actividades de gestualidad Actividades de expresión facial	Corta pega y embolilla Dobla y abotona un traje Pasa el hilo por orificios pequeños Imita personajes Realiza movimientos con la mano Tienen expresión mímica Expresa emociones por medio de gestos Articula las facciones del rostro	Ordinal

### **2.3. Población, muestra y muestreo**

**Población:** Estudiantes de 3 y 4 años de edad de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal 2019, de ambos sexos haciendo un total de 50 niños.

Siguiendo a Otzen y Manterola (2017) y Ato, López y Benavente (2013), se utilizó un método de muestreo no probabilístico de tipo consecutivo, lo que significa que la muestra fue seleccionada por la conveniencia de la investigadora, en el orden en que se reciban los casos de problemas en las habilidades motrices. Así mismo, siguiendo la recomendación de Cohen (1988) y posterior Kline (2011), al investigador que desee realizar estudios experimentales debe manejar una muestra máxima de entre 20 y 26 personas, con el fin de obtener resultados determinantes o con cambios significativos.

Por lo tanto, la muestra estuvo conformada por un grupo control de 24 niños y el grupo experimental de 26 niños entre 3 a 4 años de edad, dado que para efecto del estudio no difieren características entre ambas edades.

Como criterios de selección se incluye a los niños que asistan a todas las sesiones del programa y que tengan la carta testigo y el consentimiento informado por los padres. Excluyendo a niños que presenten dificultades físicas y orgánicas.

### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

**Técnica:** Se hizo uso de la observación, siendo esta un proceso de atención sostenida y dirigida hacia un objeto del cual se pretende obtener información o recoger algún dato. (Rekalde, Vizcarra y Macazaga, 2014, López-Roldán y Fachelli, 2015).

**Instrumento:** La ficha de observación de habilidades motrices finas creada por Ochoa, cuenta con tres dimensiones: coordinación visomanual, coordinación facial, coordinación gestual, con un total de 15 ítems, medidos en escala Likert (1-3).

En cuanto a su administración está dirigido para niños de 3 y 4 años de edad, se aplica en aproximadamente 20 minutos, de forma individual. Para su calificación

se suman cada ítem, se obtiene un puntaje total para cada dimensión y para el total. Cuenta con validez obtenida por criterio de jueces (>.80) y confiabilidad por medio del alfa de Cronbach .87 (DeVellis, 2016).

## **2.5. Procedimiento**

Se solicitó un documento a la Escuela de Posgrado para presentar a la institución educativa con la finalidad de ejecutar la investigación, pactándose las fechas de recolección de datos y de las sesiones. Para luego en coordinación con el docente se agrupó a los niños tanto del grupo control como experimental y poder evaluarlos de acuerdo a los parámetros dados.

## **2.6. Método de análisis de datos**

Se aplicó V de Aiken para la validez de contenido por medio de criterio de jueces expertos y la confiabilidad mediante el alfa de Cronbach.

Los datos del pre y post test son trabajados en Excel, con la finalidad de conocer la presencia de la variable en la población de estudio, para la representación del análisis estadístico se usó el programa IBM SPSSv26, utilizando la estadística descriptiva, diferencial.

## **2.7. Aspectos éticos**

Se tomaron en cuenta los aspectos éticos señalados por Belmont, citado por Kenneth y Chairman (2002), como es el respeto hacia las personas: se considera a todos los individuos como seres autónomos, capaces de tomar sus decisiones y saber si participar o no del presente estudio, siempre respetando su decisión.

Beneficencia: se busca no hacer daño a los participantes, pues siempre se procura no dañar su bienestar, siendo este un factor por encima de todo.

### III. RESULTADOS

Tabla 2.

*Nivel alcanzado en las dimensiones de habilidad motriz en el pre test y pos test del grupo control y el grupo experimental*

		Grupo control				Grupo experimental			
		Pre test		Postest		Pre test		Postest	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Coordinación Visomanual	Bajo	24	100	20	83.3	25	96.2	0	0
	Regular	0	0	4	16.7	1	3.8	9	34.6
	Alto	0	0	0	0	0	0	17	65.4
Coordinación facial	Bajo	24	100	18	75	25	96.2	0	0
	Regular	0	0	6	25	1	3.8	10	38.5
	Alto	0	0	0	0	0	0	16	61.5
Coordinación gestual	Bajo	24	100	23	95.8	26	100	0	0
	Regular	0	0	1	4.2	0	0	13	50.0
	Alto	0	0	0	0	0	0	13	50.0
Habilidad psicomotriz	Bajo	24	100	23	95.8	26	100	0	0
	Regular	0	0	1	4.2	0	0	1	3.8
	Alto	0	0	0	0	0	0	25	96.2
	Total	24	100	10	100	26	100	26	100

De la tabla 2 se puede apreciar que, en la dimensión coordinación viso manual, en el grupo control el 100% se encontraba en nivel bajo y en el pos test se encontró al 83.3% en nivel bajo, mientras que en el grupo experimental el 96.2% se encontraba en el nivel bajo y después de la aplicación del programa se logró mejorar encontrándose ahora al 34.6% en nivel regular y 65.4% en nivel alto.

En la dimensión coordinación facial, se observó en el pre test que en el grupo control, se encontraban en un nivel bajo al 100% de los estudiantes y en el post test se observó sólo al 75% en nivel bajo y el otro 25% en nivel regular; mientras que, en el grupo experimental, antes de la aplicación del programa el 96.2% desarrollaba su coordinación facial en un nivel bajo y después del programa se ubicaron al 38.5% en nivel regular y al 61.5% en nivel alto.

En la dimensión de coordinación gestual, se observó en el pre test que en el grupo control el 100% se encontraba en un nivel bajo y en el pos test se encontró que el 95.8% con un nivel bajo y el 4.2% en nivel regular y en el grupo experimental, se observó al 100% de las estudiantes en un nivel bajo, encontrándose después de la aplicación del programa que tanto el 50% se encontraban en nivel regular y alto.

Finalmente se observa que el grupo experimental en la habilidad psicomotriz el 100% inició con nivel bajo y después del programa aumentó su nivel, encontrándose ahora al 3.8% en nivel regular y al 96.2% en nivel alto.

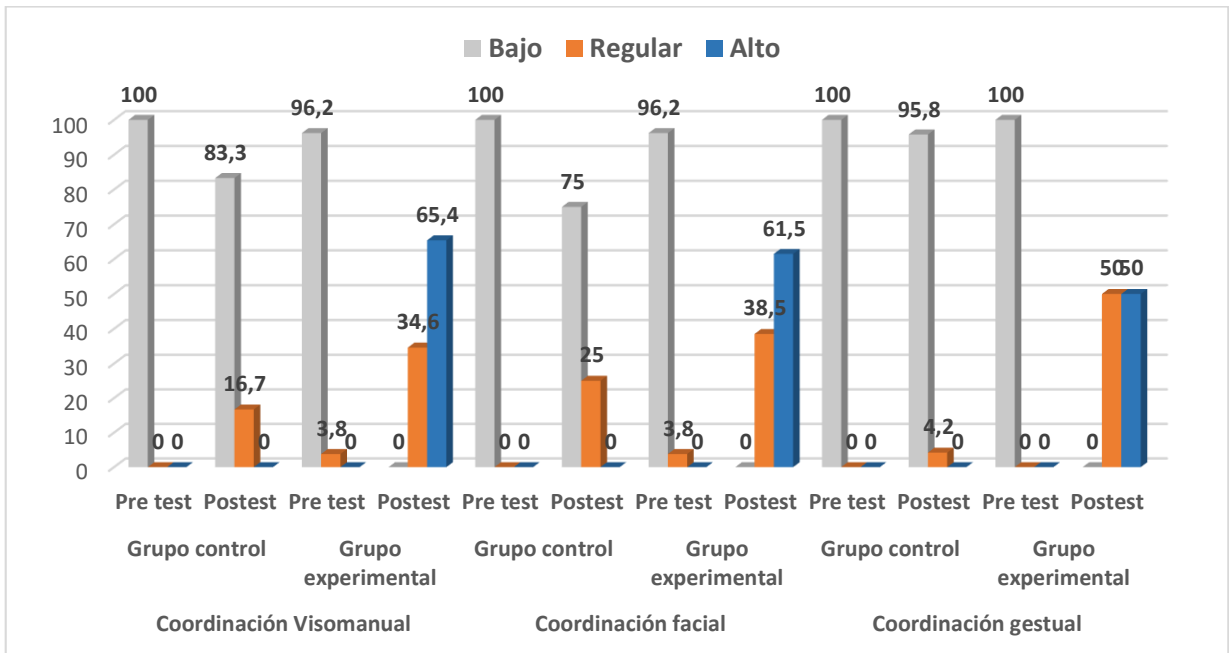


Figura 1. Nivel alcanzado en las dimensiones de habilidades psicomotriz en el pre test y pos test del grupo control y el grupo experimental

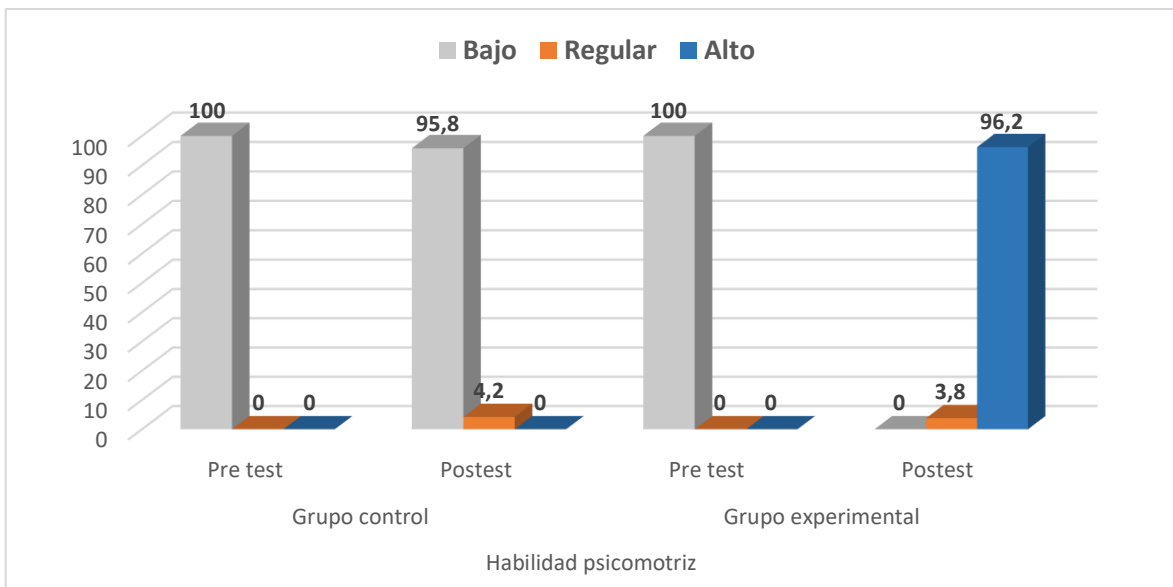


Figura 2. Nivel alcanzado en habilidad psicomotriz en el pre test y pos test del grupo control y el grupo experimental.

Tabla 3. *Medidas descriptivas de los puntajes de habilidades motrices del grupo control*

		Media	Desviación estándar
Coordinación viso manual	Pre test	6.54	0.721
	Post test	7.46	1.021
Coordinación facial	Pre test	7.17	0.816
	Post test	7.75	1.032
Coordinación gestual	Pre test	6.21	0.931
	Post test	6.96	1.083
Habilidades motrices finas	Pre test	19.92	1.349
	Post test	22.17	2.119

En la tabla se puede observar que los puntajes de habilidad psicomotriz, en las dimensiones de las coordinaciones viso manual, facial y gestual, del grupo control se presentó un incremento ligero en los puntajes obtenidos entre el pre test y pos test. Observándose en la coordinación viso manual un puntaje medio de 6.54 en el pre test y subió a 7.46 en el pos test con una variabilidad de  $\pm 1.02$  puntos; en la coordinación facial se obtuvo un puntaje medio de 7.17 y subió a 7.75 con una variabilidad de  $\pm 1.03$  puntos; en la coordinación gestual se obtuvo un puntaje medio de 6.21 y subió a 6.96 con una variabilidad de  $\pm 1.08$  puntos.

Tabla 4 *Prueba de normalidad de las diferencias entre los puntajes obtenidos entre el post test y el pre test en los grupos de estudio*

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Grupo control	Coordinación Visomanual	0.827	24	0.001
	Coordinación facial	0.721	24	0.000
	Coordinación gestual	0.792	24	0.000
	Habilidades motrices	0.891	24	0.014
Grupo experimental	Coordinación Visomanual	0.897	26	0.013
	Coordinación facial	0.872	26	0.004
	Coordinación gestual	0.910	26	0.026
	Habilidades motrices	0.900	26	0.016

De la tabla, se puede apreciar que las diferencias de los puntajes obtenidos entre el post test y el pre test, en cada uno de los grupos no siguen una distribución normal (Sig.<0.05), por lo que nos indicaría trabajar las pruebas de hipótesis de cada dimensión con la prueba no paramétrica U de Mann Whitney.



Tabla 5. Prueba U de Mann Whitney para evaluar el efecto del programa en la dimensión coordinación viso manual, entre los avances del grupo control y grupo experimental

	Coordinación Visomanual
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	300,000
Z	6,140
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Después de realizar la prueba no paramétrica, U de Mann Whitney, donde se comparó los avances obtenidos en grupo control y el grupo experimental, se puede evidenciar de manera estadística que, existe diferencias significativas (Sig.<0.05) entre los avances obtenidos en cada uno de los grupos de estudio, determinándose que la aplicación del programa de actividades lúdicas mejora significativamente la coordinación viso manual. Entonces, el grupo experimental logro la capacidad que se desarrolla en edades tempranas, esta implica tener mayor precisión sobre los objetos, las manos son la principal herramienta para la adquisición de esta capacidad, esta habilidad se ve reflejada en la manipulación de objetos (Pacheco, 2015).

Tabla 6. *Prueba U de Mann Whitney para evaluar el efecto del programa en la dimensión coordinación facial, entre los avances del grupo control y grupo experimental*

	Coordinación facial
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	300,000
Z	6,190
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Después de realizar la prueba no paramétrica, U de Mann Whitney, donde se comparó los avances obtenidos en grupo control y el grupo experimental, se puede evidenciar de manera estadística que, existe diferencias significativas (Sig.<0.05) entre los avances obtenidos en cada uno de los grupos de estudio, determinándose que la aplicación del programa de actividades lúdicas mejora significativamente la coordinación facial. Entonces, el grupo experimental logro dominar los músculos faciales, dando énfasis en la expresión emocional; reflejado en soplar burbujas y mostrar expresiones (Pastor, 2015).

Tabla 7. Prueba U de Mann Whitney para evaluar el efecto del programa en la dimensión coordinación gestual, entre los avances del grupo control y grupo experimental

	Coordinación facial
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	300,000
Z	6,141
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Después de realizar la prueba no paramétrica, U de Mann Whitney, donde se comparó los avances obtenidos en grupo control y el grupo experimental, se puede evidenciar de manera estadística que, existe diferencias significativas (Sig.<0.05) entre los avances obtenidos en cada uno de los grupos de estudio, determinándose que la aplicación del programa de actividades lúdicas mejora significativamente la coordinación gestual. Entonces el grupo experimental reflejo un buen dominio de la psicomotricidad fina, fundamental para el dominio de todos los elementos que conforman (Pacheco, 2015).

Tabla 8. Prueba U de Mann Whitney para evaluar el efecto del programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas, entre los avances del grupo control y grupo experimental

	Coordinación facial
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	300,000
Z	6,097
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Después de realizar la prueba no paramétrica, U de Mann Whitney, donde se comparó los avances obtenidos en grupo control y el grupo experimental, se puede evidenciar de manera estadística que, existe diferencias significativas (Sig.<0.05) entre los avances obtenidos en cada uno de los grupos de estudio, determinándose que la aplicación del programa de actividades lúdicas mejora significativamente las habilidades motrices finas en los niños de inicial 1 y 2 de la institución educativa. Pastor (2007), manifiesta que la psicomotricidad se sostiene en principio del desarrollo psíquico del niño, el cual se encuentra en la interacción constante del niño y su entorno, en una orientación que va de lo simple a lo complejo, desde el control de su cuerpo a la intuición consciente de quienes lo rodean.

#### **IV. DISCUSIÓN**

El objetivo general fue determinar el efecto de un programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa, de La Troncal 2019, obteniendo una diferencia notable entre el pre test y el post test por parte de los niños en sus habilidades motrices a través de actividades lúdicas. Contrastándose por lo tanto la hipótesis general. Este resultado se asemeja a los obtenidos por Fonseca y Fonseca (2018), Fernández y Maco (2018) y Murriel (2016), encontrando cambios significativos y positivos en las habilidades motrices finas de los niños que conformaron su población, en función a las actividades lúdicas realizadas para alcanzar el objetivo. Al ponerse en escrutinio la influencia obtenida por parte de las actividades lúdicas en la psicomotricidad de los niños, se hace referencia a Pastor (2007) quien manifiesta en su teoría que la psicomotricidad se sostiene en el principio del desarrollo psíquico del niño, el cual se encuentra en la interacción constante del niño y su entorno, en una orientación que va de lo simple a lo complejo, desde el control de su cuerpo a la intuición consciente de quienes lo rodean. Así mismo, Pérez (2019), afirma que la motricidad fina se va desarrollando en el individuo en relación con la percepción visual del mismo modo con la percepción óptica y el desarrollo completo de la motricidad fina y de percepción visual, es así como se realiza las coordinaciones finas con la mano y el ojo, la cualquier es llamada coordinación visomotora, por lo tanto, la coordinación fonética es posterior a la coordinación facial.

Como objetivos específicos se planteó determinar los efectos del programa de actividades lúdicas en la coordinación viso manual, en la coordinación facial, y en la coordinación gestual en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal 2019, obteniendo resultados de mejoría tanto en la coordinación viso manual, en la coordinación facial, como en la coordinación gestual de los niños, en función a las actividades lúdicas efectuadas en el programa. Este resultado se asemeja a los resultados presentados por Eugenio (2018), Monserrate (2019) y Marín (2017) en donde se buscó desarrollar la coordinación viso manual, la coordinación facial y la coordinación gestual en los niños, encontrándose mejores resultados debido a las actividades lúdicas en más de un 50%. Para esto, Chuva

(2016) refiere que el desarrollo del niño se ve ligado a cómo va descubriendo distintas situaciones, relacionando con la motricidad fina, ya que compara la maduración biológica, con la habilidad que se va desarrollando conforme va avanzando su crecimiento. Además, toma en cuenta que el esquema corporal se da como una orientación. Es aquí donde las actividades lúdicas toman protagonismo, ya que, según Wallon (Citado por Benites y Cuadros, 2014), manifiesta que la actividad lúdica tiene como única función ayudar a que el niño se entretenga, aunque no sea lo que espera, esto se logrará promoviendo momentos de satisfacción para él mismo, lo cual le permitirá gozar de espacio y tiempo para sus necesidades y edad. Así mismo, Lupuche (2017), expresa que las actividades lúdicas son de suma importancia ya que permite conocer lo esencial en el desarrollo del niño en relación a su edad y la manera en que se desenvuelve con su entorno, así mismo el juego ayuda a que el niño desarrolle su independencia, a desarrollar su coordinación, motricidad gruesa y equilibrio corporal.

## V. CONCLUSIONES

1. Se determinó que el programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas tiene efecto significativo en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal, 2019. ( $P < 0.05$ ) existiendo diferencias altamente significativas entre el pre test y el post test por parte de los niños en cuestión a sus habilidades motrices a través de actividades lúdicas.
2. Se determinó que la aplicación del programa de actividades lúdicas mejora significativamente ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) la coordinación viso manual en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal, 2019. Existiendo diferencias altamente significativas entre el pre test y post test.
3. Se determinó que la aplicación del programa de actividades lúdicas mejora significativamente ( $\text{Sig.} < 0.05$ ) la coordinación facial en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal, 2019. Existe diferencias significativas entre ambos grupos pre test y post test.
4. Se determinó que el programa de actividades lúdicas tiene efecto altamente significativo en la coordinación gestual en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal 2019 obteniendo resultados de mejoría ( $\text{Sig.} < 0.05$ ).

## **VI. RECOMENDACIONES**

De acuerdo a los resultados evidenciados en esta investigación, considerar investigaciones experimentales tomando en cuenta los contextos educativos y reforzando las habilidades motrices finas.

Se recomienda implementar programas que promocionen las actividades lúdicas como determinante para el quehacer educativo, tomando en consideración las necesidades psicopedagógicas, en otros grupos teniendo en cuenta la mejora significativa con el programa aplicado.

Teniendo en cuenta la importancia de las habilidades motrices finas en inicial y tomando como premisa para la lectoescritura es que se recomienda ejercitar las habilidades motrices finas.



## REFERENCIAS

- Aguilar, & Huamani. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años*. Huancavelica: Universidad Nacional De Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILA%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ato, M., López, J., y Benavente, A. (2013). *Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología*. *Anales de Psicología*, 29(3), 1038-1059
- Badillo. (2016). *Programas de Bienestar*. Servir SAS. Obtenido de [https://www.colombiacompra.gov.co/sites/cce\\_public/files/cce\\_tienda\\_virtual/plan\\_de\\_beneficios\\_ecoservir.pdf](https://www.colombiacompra.gov.co/sites/cce_public/files/cce_tienda_virtual/plan_de_beneficios_ecoservir.pdf)
- Bautista, & Ochoa. (2018). *Actividades Lúdicas para la mejora de las Habilidades motrices finas en niños y niñas de 3 y 4 años*. Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/28838/bautista\\_ab.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/28838/bautista_ab.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Becerra Mera, S. (2016). *Desarrollo psicomotor en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa en Chiclayo*. Chiclayo: Universidad Juan Mejía Baca. Obtenido de <http://repositorio.umb.edu.pe/bitstream/UMB/72/1/Becerra%20Mera%20Shirley%20Jimena%20Tesis.pdf>
- Benites, Cuadros, & Sánchez. (2014). *Actividades lúdicas*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5024/EDqucuyyp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campo, L. (2010). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia)*. *Salud uninorte*, 23-33. Obtenido de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/salud/article/viewArticle/106/5793%20Junio%2021>

- Candales-Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *EduSol*, 12, (39), 61-71. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Cohen, J. (1988). *"Statistical Power Analysis for the Behavioral Sciences"*. Second Edition.
- Chuva. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina través de la técnica grafo plásticas en niños de 3 a 4 años*. Ecuador: Universidad Politécnica Salisaina. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Comellas, & Perpinya. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de la técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Cotom. (2012). *Psicomotricidad y su relación con el proceso de lecto escritura*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>
- DeVellis, R. (2016). *Scale Development: Theory and Applications (Applied Social Research Methods Series, Vol. 26)*. Newbury Park, CA: Sage Publications
- Eugenio, L. (2018). *Influencia del Material Didáctico para Desarrollar la Motricidad Fina en los Niños de 5 años de la I.E.I N° 712 Bambamarca, 2018*. Perú: Universidad San Pedro. Obtenido de [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7277/Tesis\\_58750.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7277/Tesis_58750.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Evans, M. y Rosenthal, J. (2005). *Probabilidad y estadística. La ciencia de la incertidumbre*. Barcelona: Reverté
- Fernández, L., & Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. Perú: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo.
- Fonseca, A., & Fonseca, I. (2018). *Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. Trujillo: Universidad

Católica de Trujillo. Obtenido de [http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/371/1/014080020I\\_014080018D\\_T\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/371/1/014080020I_014080018D_T_2018.pdf)

Godoy, G. (2019). *Relación entre el desarrollo de la motricidad fina y el desempeño escolar en niños de 6-7 años del segundo año de educación básica de la unidad educativa “domingo faustino sarmiento” mediante la ficha de observación de motricidad grafica en el periodo de*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16520/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n%20Gabriela%20Godoy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, Molano, & Rodríguez. (2015). *La actividad lúdica como estrategia para reforzar el aprendizaje en los niños*. Ibagué: Universidad de Tolima.

Gonzales, S., & Morales, S. (2014). *Programa de actividades lúdicas en la adaptación de pre escolares hospitalizados, en el hospital Regional Docente las Mercedes*. Perú: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Iniesta, F. (2014). *Análisis de la competencia motriz en la etapa primaria a través de la escala de observación ECOMI*. Rioja: Universidad Internacional de Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2601/iniesta%20gomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Instituto Mexicano del Seguro Social Dirección de Prestaciones Médicas. (2015). *Detección del trastorno específico del desarrollo psicomotor en niños de 0 a 3 años: Guía de referencia rápida*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social.

Kenneth, J., & Chairman, M. (2002). Informe Belmont: principios éticos. Obtenido de <http://www.ub.edu/fildt/archivos/belmont.pdf>

- Kim, K. y Timm, N. (2006). *Univariate and Multivariate General Linear Models: Theory and Applications with SAS*, Second Edition. US: Chapman & Hall/CRC
- Kline, R. (2011). *Principles and practice of structural equation modeling (3rd Ed.)*. New York: Guilford Press
- López-Roldan, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona: creative commons. Recuperado de [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf)
- Lupuche Paiva, K. (2017). *Las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad en niños*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1763/Lupuche\\_PKE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1763/Lupuche_PKE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Maldonado Pascual, A. (2008). *La Psicomotricidad en España a través de la Revista psicomotricidad - CITAP*. España: Universidad de Barcelona. Obtenido de [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42723/1/MAMP\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42723/1/MAMP_TESIS.pdf)
- Mallqui, C., & Ochoa, M. (2016). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 38030 "San Martín de Porres" – Ayacucho, 2016*. Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Obtenido de [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2604/TESIS%20E138\\_Mal.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2604/TESIS%20E138_Mal.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Marín, A. (2017). *Influencia de la motricidad fina en el desarrollo del proceso de la pre escritura de los niños 5 a 6 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Melean, L. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Bárbula: Universidad de Carabobo. Obtenido de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Monserate, L. (2019). *Habilidades motrices en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años. Propuesta: Taller para adolescentes*. Ecuador: Universidad de Guayaquil.

- Montero, I. y León, O.G. (2007). *A guide for naming research studies in psychology. International Journal of Clinical and Health Psychology, 7, 847- 862.* Recuperado de [http://www.aepc.es/ijchp/GNEIP07\\_es.pdf](http://www.aepc.es/ijchp/GNEIP07_es.pdf)
- Moreno, & Mariátegui. (2016). *Estrategias lúdicas y el desarrollo de la motricidad en niños de 3 a 5 años.* Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Murriel, M. (2016). *Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 84 Niña María Del distrito del Callao - 2016.* Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/554119>
- Nicolay, A. (2016). *Diferencia en el desarrollo psicomotor de niños de 1 a 3 años de orfanatos versus al niño de guarderías municipales, en quito entre junio a octubre del 2016.* Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14178/Disertaci%C3%B3n%20Raza%20Tejada%20Washington%20Nikolay.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- OCDE. (2017). *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo : Lectura, matemáticas y ciencias, Versión preliminar.* Paris: OECD Publishing. Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook%20-%20PISA-D%20Framework%20PRELIMINARY%20version%20SPANISH.pdf>
- Orellana, M., & Parrales, C. (2015). *Importancia de la motricidad fina en el proceso de pre - escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa básica fiscal Mercedes Moreno Irigoyen.* Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). *“Técnicas de muestreo sobre una población a estudio”.* Chile: Universidad Autónoma de Chile.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial.* Ecuador: EQQ.
- Pastor Pradillo, J. L. (2007). *La Intervención en motricidad. Nuevos planteamientos metodológicos* *Revista de educación física, 9.* Obtenido de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/viref/article/view/153>

- Pérez Córdova, M. (2019). *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria*. Piura: Universidad Nacional de Piura. Obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR1homo0YaBL2kvEpm95FXDkSGHWRsBUj35d6gmIEZA8oXorzK2ENvv3uE>
- Pérez, M. (2019). *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada de aplicación Carlota Ramos de Santolaya, 2018*. Perú: Universidad Nacional de Piura. Obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Preciado Peralta, E. (2018). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años*. Tumbes: Universidad Católica de los Ángeles. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5957/juegos\\_ludicos\\_motricidad\\_fina\\_preciado\\_peralta\\_estelita\\_cecivel%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5957/juegos_ludicos_motricidad_fina_preciado_peralta_estelita_cecivel%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quispe, Y. (2017). *Programa de coordinación visomanual para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Rekalde, I., Vizcarra, M., & Macazaga, A. (2014). *La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos*. *Redalyc*, 53-58. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Rodríguez, A. (2016). *Conceptos básicos*. México: Mc-Graw- Hill.
- Salazar, O. (2018). *La Coordinación Motora Fina y su incidencia en la Disgrafía en los estudiantes del 2° grado del Nivel Primaria de la Institución Educativa 1262 Vitarte – 2016*. Lima: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2399/TM%20CE->

<Cd%204017%20S1%20%20Salazar%20Enciso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez. (2005). *Problemas de psicomotricidad en niños preescolares*. México: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/22031.pdf>

Verzani, J. (2005). *Using R for Introductory Statistics*. US: Chapman & Hall/CR

ANEXO: 01



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"DR. HORACIO HIDROVO VELÁSQUEZ"**

DIRECCIÓN: Rcto. Matilde Esther - Calle Principal  
EMAIL: [drhoraciohidrovo10@hotmail.com](mailto:drhoraciohidrovo10@hotmail.com)  
CÓDIGO AMIE: 12H00201  
TELF: 052715025  
MATILDE ESTHER-GUAYAS-ECUADOR

**CONSTANCIA DE AUTORIZACION**

Matilde Esther, 22 de octubre del 2019.

Licenciada Jina Sosa Toapanta.  
Directora de la escuela de Educación Básica "Dr. Horacio Hidrovo Velásquez" del  
Recinto Matilde Esther del Cantón Bucay – Ecuador.

Que, la maestra **FRANCO CARRANZA DANIELA PAULINA** con cédula de identidad N.- 092799961-5 aplicara el Pre test del Proyecto de investigación titulado: **Programa de actividades Lúdicas en las Habilidades Motrices Finas en niños de Inicial de una Institución Educativa La Troncal**. Los Test se realizaran a los niños de Educación Inicial de la sesión matutina en la presente Institución antes mencionada.

Se expide la presente solicitud de la interesada. Para fines que estimen por conveniente.

Atentamente,

Lic. Jina Sosa T.  
Directora





## ANEXO: 02

### Ficha de observación sobre actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 3 y 4 años

#### DATOS GENERALES:

Institución Educativa:

Nombre del niño (a):

Fecha y Hora

Investigadora:

<b>Habilidades Motrices finas</b>	INICIO	PROCESO	LOGRO
	1	2	3
<b>COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>			
1 Manipula correctamente la tijera y corta un papel por la mitad			
2 Realiza el ensarte de 8 cuentas en un hilo de pescar			
3 Realiza la técnica del embolillado			
4 Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón			
5 Abotona y desabotona 3 filas de una camisa			
<b>COORDINACIÓN FACIAL</b>			
6 Saca la lengua y la mueve según instrucciones derecha, izquierda, arriba y abajo.			
7 Hace gestos como enojado, sonrío ante una gracia.			
8 sopla burbujas de diferentes tamaños			
9 Frunce el ceño hacia arriba			
10 Muestra gestos al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo)			
<b>COORDINACIÓN GESTUAL</b>			
11 Realiza chasquidos con los dedos.			
12 Realiza movimientos con las manos bajo un modelo dado			
13 Atornillar y desatornillar tornillos			
14 Representa una historia corta con mímicas.			
15 Imita movimientos de actos como un mimo.			

### Anexo: 03

#### Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Cuál es el efecto de un programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas en niños de preescolar, 2019?	Variable independiente (VI):	Objetivo general: Determinar el efecto de un programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal	Hi: La aplicación del programa de actividades lúdicas incrementa significativamente a las habilidades motrices finas en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal,	VI: Actividades viso manuales Actividades de gestualidad Actividades de expresión facial VD: Coordinación viso manual: capacidad que se desarrolla en edades tempranas, esta implica tener mayor precisión sobre los objetos, las manos son la principal herramienta para la adquisición de esta capacidad, esta habilidad se	Población: 50 estudiantes de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal, de ambos sexos, de los cuales 26 serán parte del grupo experimental y 24 del grupo control. "Por lo tanto la muestra está conformada por 26 niños de inicial 1 y 2 de ambos sexos.	Método: Cuantitativo Tipo de estudio: Experimental Diseño: cuasiexperimental GE: O1 X O2 GC: O3 -- O4 Dónde: GE: grupo experimental X: aplicación del programa de actividades lúdicas O1: pretest del grupo experimental O2: post test del grupo experimental	Técnicas: Encuesta Observación Instrumentos: Ficha de observación (lista de cotejo)	Estadística descriptiva
	Variable dependiente (VD): Habilidades motrices finas							

---

ve reflejada en la manipulación de objetos  
(Pacheco, 2015)  
Coordinación facial: dominar los músculos faciales, dando énfasis en la expresión emocional; reflejado en soplar burbujas y mostrar expresiones (Pastor, 2015).  
Coordinación gestual: refleja un buen dominio de la psicomotricidad fina, fundamental para el dominio de todos los elementos que conforman (Pacheco, 2015)

O3: pre test del grupo control  
O4: post test del grupo control  
--: no recibe programa.

*Validez de contenido según criterio de jueces V de Aiken del instrumento  
Habilidades Motrices Finas e niños y niñas de inicial 1 y 2*

Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia
1	1	1	1
2	1	1	1
3	1	1	1
4	1	1	1
5	1	1	1
6	1	1	1
7	1	1	1
8	1	1	1
9	1	1	1
10	1	1	1
11	1	1	1
12	1	1	1
13	1	1	1
14	1	1	1
15	1	1	1

En la tabla se pone en escrutinio la validez de contenido del instrumento Habilidades Motrices Finas e niños y niñas de inicial 1 y 2 en donde se observa una puntuación de 1 en cada ítem tanto para claridad, como coherencia y relevancia. Es por esto que se puede afirmar que el instrumento cuenta con una validez de contenido perfecta.

**PRUEBA PILOTO DE HABILIDADES MOTRICES FINAS**

**Alfa de Cronbach: Variable** Habilidades Motrices Finas e niños y niñas  
de inicial 1 y 2

**Resumen de procesamiento**

	N	%
Casos Válido	15	100,0
Excluido	0	,0
Total	15	100,0

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,890	15

## Anexo: 06



### ESCUELA DE EDUCACION BASICA "CRISTOBAL COLON"

CANTON LA TRONCAL – PROVINCIA DEL CAÑAR  
CODIGO AMIE 03H00541  
e-mail:escuelcristobalcolon@gmail.com



La Troncal 28 de Octubre del 2019

### Autorización

Yo, Sixto Guzmán Robles director de la escuela de educación básica Cristóbal Colon por medio de la presente, autorizo a la Lcda, Daniela Paulina Franco Carranza con C.I. 0927999615 Estudiante de Maestría en Psicología Educativa de la universidad Cesar Vallejo de Piura- Perú a aplicar su proyecto titulado **Programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas en niños de inicial de una institución educativa de La troncal.**

Para mayor constancia firmo el presente para los fines pertinentes

Lcdo. Sixto Guzman Robles  
C.I. 0921085510  
Director



## Anexo: 07



# ESCUELA DE EDUCACION BASICA "CRISTOBAL COLON"



CANTON LA TRONCAL – PROVINCIA DEL CAÑAR

CODIGO AMIE 03H00541

e-mail:escuelcristobalcolon@gmail.com

### CARTA DE TESTIGO

Yo, Yolanda Muyulema Castro por medio de la presente, autorizo a que los alumnos de educación inicial de la escuela Cristobal Colon a la cual represento, participen en el trabajo de investigación conducido por **Daniela Franco Carranza** estudiante de posgrado del programa de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo de Piura- Perú.

La participación de los alumnos que tengo a mi cargo, consistirá en dar respuestas a la Prueba y programa administrado **Programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas en niños de inicial de una institución educativa de La troncal**

Previo a ello los alumnos participantes recibirán una explicación clara, por parte de la investigadora, sobre los propósitos de la evaluación, las razones por las que se les evalúa y la manera en que se utilizarán los resultados. La investigadora se ha comprometido también en darles información oportuna sobre cualquier pregunta, aclarando así posibles dudas durante la prueba.

Los resultados de este estudio serán parte de una tesis que servirá como una contribución al quehacer educativo en la institución.

Por otra parte, se compromete a respetar el derecho a la privacidad y anonimato de los alumnos.

La Troncal 29 de Octubre del 2019

Lcda. Yolanda Muyulema Castro  
C.I. 0302144290



## Anexo: 08



### ESCUELA DE EDUCACION BASICA "CRISTOBAL COLON"

CANTON LA TRONCAL – PROVINCIA DEL CAÑAR  
CODIGO AMIE 03H00541  
e-mail:escuelcristobalcolon@gmail.com



**Director de la unidad educativa Cristóbal Colon**

**Expide:**

### Constancia

Lcda, Daniela Paulina Franco Carranza con C.I. 0927999615 Estudiante de Maestría en Psicología Educativa de la universidad Cesar Vallejo de Piura-Perú, quien efectuó la aplicación de un Programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas en niños de nivel inicial

Demostrando responsabilidad, puntualidad y eficiencia

Por lo que se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para fines que crea conveniente.

La Troncal 3 de Diciembre del 2019

**Lcdo. Sixto Guzman Robles**  
**C.I. 0921085510**  
**Director**





## Anexo: 09

### FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: FICHA DE OBSERVACIÓN HABILIDADES MOTRICES FINAS EN NIÑOS y NIÑAS DE 3 y 4 AÑOS

Estimado(a) experto(a):

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validez basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la *las Habilidades Motrices en niños y niñas de 3 y 4 años*. En ese sentido, solicito pueda evaluar los 15 ítems en tres criterios: Relevancia, coherencia y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la escala.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

#### I. Datos Generales

<b>Sexo:</b>	Varón	<input checked="" type="checkbox"/> Mujer	
<b>Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)</b>		17	<i>Ayme del Castillo Montoro</i>
<b>Grado académico:</b>	Magister	<input checked="" type="checkbox"/>	Doctor
			Pd.

#### II. Breve explicación del constructo

Las habilidades motrices finas son las habilidades para hacer movimientos usando músculos pequeños de las manos, muñecas y dedos.

#### III. Criterios de Calificación

##### a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la habilidad de motriz fina se determinará con una calificación que varía de 0 a 3: El ítem "Nada relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 1), "relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

##### b. Coherencia

El grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 1), "coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 3).

<i>Nada coherente</i>	<i>Poco coherente</i>	<i>Coherente</i>	<i>Totalmente coherente</i>
0	1	2	3

##### c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>Claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

## Anexo: 10

### FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: FICHA DE OBSERVACIÓN HABILIDADES MOTRICES FINAS EN NIÑOS y NIÑAS DE 3 y 4 AÑOS

Estimado(a) experto(a):

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validez basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la *las Habilidades Motrices en niños y niñas de 3 y 4 años*. En ese sentido, solicito pueda evaluar los 15 ítems en tres criterios: Relevancia, coherencia y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la escala.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

#### I. Datos Generales

Sexo:	<input checked="" type="checkbox"/> Varón	<input type="checkbox"/> Mujer
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	15	
Grado académico:	Magister	Doctor <input checked="" type="checkbox"/> Educación
		Pd.

Victor Rojas Rios

#### II. Breve explicación del constructo

Las habilidades motrices finas son las habilidades para hacer movimientos usando músculos pequeños de las manos, muñecas y dedos.

#### III. Criterios de Calificación

##### a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la habilidad de motriz fina se determinará con una calificación que varía de 0 a 3: El ítem "Nada relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 1), "relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

##### b. Coherencia

El grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 1), "coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 3).

<i>Nada coherente</i>	<i>Poco coherente</i>	<i>Coherente</i>	<i>Totalmente coherente</i>
0	1	2	3

##### c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>Claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

  
Dr. Victor Rojas Rios  
15 9021 1008

## Anexo 11

### FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: FICHA DE OBSERVACIÓN HABILIDADES MOTRICES FINAS EN NIÑOS y NIÑAS DE 3 y 4 AÑOS

Estimado(a) experto(a):

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validez basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la *las Habilidades Motrices en niños y niñas de 3 y 4 años*. En ese sentido, solicito pueda evaluar los 15 ítems en tres criterios: Relevancia, coherencia y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la escala.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

#### I. Datos Generales

<b>Sexo:</b>	Varón	Mujer	
<b>Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)</b>		X 28	Dra. <i>Martha Fernández Mantilla</i>
<b>Grado académico:</b>	Magister	Doctor	X <i>Psicología</i> Pd.

#### II. Breve explicación del constructo

Las habilidades motrices finas son las habilidades para hacer movimientos usando músculos pequeños de las manos, muñecas y dedos.

#### III. Criterios de Calificación

##### a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la habilidad de motriz fina se determinará con una calificación que varía de 0 a 3: El ítem "Nada relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 1), "relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la motriz fina" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

##### b. Coherencia

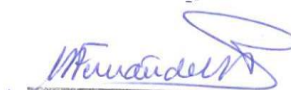
El grado en que el ítem guarda relación con la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 1), "coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 2) y "totalmente coherente para evaluar la motriz fina" (puntaje 3).

<i>Nada coherente</i>	<i>Poco coherente</i>	<i>Coherente</i>	<i>Totalmente coherente</i>
0	1	2	3

##### c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>Claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

  
 Dra. Martha M. Fernández Mantilla  
 C.Ps. 3006

## Anexo 12

### PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS

#### I. Datos Informativos:

1. Dirigido a: Alumnos de nivel inicial.
2. N° de participantes máximo: 26 niños
3. Número de sesiones: 12 sesiones
4. Fechas de ejecución: 05/11/19 – 07/11/19 – 08/11/2019 - 11/11/19 - 13/11/19 - 15/11/19 – 18/11/19. 20/11/19- 22/11/19 -25/11/19-27/11/19 – 29/11/2019

#### II. Fundamentación:

En cuanto a las actividades lúdicas, Wallon (Citado por Benites y Cuadros, 2014), manifiesta que la actividad lúdica tiene como única función ayudar a que el niño se entretenga, aunque no sea lo que espera, esto se logrará promoviendo momentos de satisfacción para él mismo, lo cual le permitirá gozar de espacio y tiempo para sus necesidades y edad. Así mismo, Lupuche (2017), expresa que las actividades lúdicas son de suma importancia ya que permite conocer lo esencial en el desarrollo del niño en relación a su edad y la manera en que se desenvuelve con su entorno, así mismo el juego ayuda a que el niño desarrolle su independencia, a desarrollar su coordinación, motricidad gruesa y equilibrio corporal. Para Moreno y Mariátegui (2016), es necesario tener en cuenta la actividad lúdica en el estudio de todo individuo, debido a su relevancia antropológica, además que le brinda importancia por el aporte en la comunicación de los seres humanos. El mismo autor manifiesta que si bien jugar, no es sinónimo de estudiar o trabajar, es fundamental para el niño, pues lo ayuda a conocerse, obtener autonomía y a conocer a su mundo exterior. Pese a ello, se deben implementar nuevas estrategias para mejorar las habilidades motrices finas, estableciendo alianzas entre la escuela y los padres, y más aún en esta etapa, teniéndose en cuenta que la niñez temprana es la edad de oro, es decir una fase en la cual desarrollará aspectos cognitivos de forma rápida, siendo más propenso y flexible al aprendizaje, por tanto, las actividades lúdicas tienen gran relevancia en cuanto a desarrollar las habilidades motrices finas.

### **III.Objetivos del programa:**

#### **3.1 Objetivo General:**

- Determinar el programa de actividades lúdicas en las habilidades motrices finas en niños de inicial de una institución educativa de La Troncal, 2019.

#### **3.2 Objetivos Específicos:**

- Diseñar y Aplicar el programa de actividades lúdicas en la coordinación visomanual, en la coordinación facial, y en la coordinación gestual en niños de inicial de una institución educativa de La Troncal, 2019.
- Determinar el efecto de la misma en la coordinación visomanual, en la coordinación facial y en la coordinación gestual en niños de inicial de una institución educativa de La Troncal, 2019.

### **IV.Programación de actividades generales:**

#### **Actividades Previas:**

- Retroalimentación
- Dinámicas
- Revisión de la tarea dejada en la sesión anterior.

#### **Actividades Centrales:**

- Control de asistencia.
- Exposición del tema

#### **Actividades Finales:**

- Conclusiones
- Lluvia de ideas
- Compartir

## V.Temática a desarrollar

### SESIÓN N° 1:

Momentos pedagógicos	Estrategias pedagógicas	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con una canción que genera en los niños la atención e imitación de movimientos, siguiendo lo observado por la docente</p> <p>Canción: “un elefante se columpiaba”</p>		
<b>Proceso</b>	<p>Se inicia la actividad con la dinámica “la pelota caliente” la cual consiste en pasar la pelota rápidamente a su compañero. Tendrán que reunirse en círculo para empezar a jugar.</p>	Cuerda de nilón	40 minutos
	<p>Motricidad: Se jugará al juego “vasos aéreos” el cual consiste en llevar la mayor cantidad de vasos de un lugar hacia otro sin tocarlos con las manos, utilizando una cuerda. Para esto se utilizará una cuerda que será manipulada por un máximo de 4 niños.</p>	Vasos de plástico Colores	
	<p>Representación Gráfica: Después de eso se les brindara a los niños hojas con dibujos en blanco y negro, colores, pidiéndoles que pinten las figuras que observaron en la dinámica anterior. Para esto, se les pedirá que intenten colorear sin salirse del contorno.</p>	Hojas con dibujos en blanco y negro	
<b>Cierre</b>	<p>Se colocaran los trabajos en el aula y los niños mencionaran que parte fue su favorita de la actividad</p>		

**SESIÓN N° 2:**

<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con un juego dinámico que genere interés en los participantes.</p> <p>Juego: “los encantados”</p>		40 minutos
<b>Proceso</b>	<p>Se harán 3 hileras de niños en partes iguales, dándole a cada uno una pelota y, a una distancia determinada, se colocará una canastita. El objetivo será tirar la mayor cantidad de pelotitas dentro de la canastita. Luego se contarán las pelotitas y se determinará un ganador.</p>		
	<p>Motricidad: Se juntará en equipos y se les dará una pelotita para que puedan jugar pasándosela de un lado a otro. Además, se les pedirá que no pueden tocarla, pero si moverla con una cuerda. Quien llegue con la pelota más rápido ganará.</p>		
	<p>Representación Gráfica: Después de eso se les brindará a los niños hojas con dibujos en blanco y negro, colores, pidiéndoles que pinten las figuras que observaron en la dinámica anterior. Para esto, se les pedirá que intenten colorear sin salirse del contorno.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Al final se le pregunta a los niños que es lo que más les gusta del juego y porque.</p>		

**SESIÓN N° 3:**

<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con una canción que genera en los niños la atención e imitación de movimientos, siguiendo lo observado por la docente.</p> <p>Canción: “cuando un cristiano baila”</p>		
<b>Proceso</b>	<p>Se inicia la actividad con la dinámica “pasando la pelota” la cual consiste en tocar una parte de tu cuerpo y luego pasar la pelota. Consiguiente a esto, el niño que reciba la pelota tendrá que tocar exactamente la misma parte del cuerpo y así sucesivamente. Para esto se tendrán ayudas visuales tales como imágenes del cuerpo, las cuales irán variando.</p> <p>Motricidad: Se jugara al juego “yo se identificar mi cuerpo” el cual consiste en tocar la parte del cuerpo que se te indica, para esto se utilizara la canción “yo se identificar mi cuerpo” y los materiales visuales. A medida que la canción avance se mencionaran distintas partes del cuerpo que los niños deben ir señalando en sí mismo.</p> <p>Representación Gráfica: Después de eso se les brindara a los niños hojas con dibujos en blanco y negro, colores, pidiéndoles que pinten las figuras del cuerpo humano que tocaron en la dinámica anterior. Para esto, se les pedirá que intenten colorear sin salirse del contorno.</p>	<p>Radio/música</p> <p>Pelota</p> <p>Imágenes del cuerpo humano</p> <p>Colores</p> <p>Hojas con dibujos en blanco y negro</p>	<p>40 minutos</p>
<b>Cierre</b>	<p>Se colocarán los trabajos en el aula y los niños mencionaran que parte fue su favorita de la actividad.</p>		



**SESIÓN N° 4:**

<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con un juego dinámico que genere interés en los participantes</p> <p>Juego: “los conejitos hacen muchas cosas”</p>		
<b>Proceso</b>	<p>Se harán 3 hileras de niños en partes iguales, dándole a cada uno una pelota y, a una distancia determinada, se colocará una canastita. El objetivo será tirar la mayor cantidad de pelotitas dentro de la canastita. Luego se contarán las pelotitas y se determinará un ganador.</p> <p>Motricidad: Se juntará en equipos de dos a los niños y se les dará una pelotita para que puedan jugar pasándosela de un lado a otro. Además, se les pedirá que controlen su fuerza para no lastimar a su compañerito de enfrente. Se cambiarán de lugares a medida que vayan ajustando su fuerza.</p> <p>Representación Gráfica: Se les dará dibujos en blanco dándoles la consigna que deben pintar el dibujo en donde crean que están presentes. Para esto se les pondrá 2 situaciones una favorable y una hipotética desfavorable.</p>	<p>Canastitas</p> <p>Pelotas de plástico</p> <p>Radio</p> <p>Hojas con dibujos en blanco y negro</p>	40 minutos
<b>Cierre</b>	<p>Al final se le pregunta a los niños que es lo que más les gustó del juego y porque.</p>		

**SESIÓN N° 5:**

<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con un juego dinámico que genere interés en los participantes.</p> <p>Juego: “el gusanito feliz”</p>		
<b>Proceso</b>	<p>se le entregara a los niños cintas de colores pidiéndoles que rasguen y hagan bolitas de diferentes colores.</p>	<p>Pañuelo</p> <p>Cintas de colores</p> <p>Radio</p>	<p>40 minutos</p>
	<p>Motricidad; se dará a los niños un dibujo en blanco y negro y goma, pidiéndoles que peguen las bolitas en el contorno del dibujito.</p>	<p>Hojas con dibujos en blanco y negro</p>	
	<p>Representación gráfica: Se pegarán los dibujos en la pared y mientras se secan se mencionará el sonido de los animalitos señalando cual es el animalito que hace ese sonido.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Se les preguntara a los niños que animalito le gusto más y por qué.</p>		

**SESIÓN N° 6:**

<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con un juego dinámico que genere interés en los participantes.</p> <p>Juego: “la ronda y el lobo”</p>		
<b>Proceso</b>	<p>Se le da a cada niño pelotas de goma y se les pide que pasen la pelota de mano en mano cuando la profesora lo indique, siendo ella la muestra para que los niños se guíen.</p>	Radio	40 minutos
	<p>Motricidad: Se les pide a los niños que sigan secuencias con la pelota en sus manos (hacerla girar en una mano, soltarla y atraparla con la otra mano, hacerla girar con 1 dedo, etc.)</p>	Hojas con dibujos en blanco y negro colores	
	<p>Representación gráfica: Se les da un dibujo de la pelota sin colorear y se les pide que colorean a la pelota como ellos quieran.</p>	Pelotas de goma	
<b>Cierre</b>	<p>Se les pide que mencionen cual fue su parte favorita y por qué.</p>		

**SESIÓN N° 7:**

<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con un juego dinámico que genere interés en los participantes.</p> <p>Juego: “doy la mano a un hermano”</p>		
<b>Proceso</b>	<p>Se les da plastilinas a los niños pidiéndoles que construyan figuras simples hechas de plastilina con la ayuda de la profesora.</p>	<p>Plastilina</p> <p>Hojas</p> <p>imágenes en blanco y negro</p> <p>colores</p>	40 minutos
	<p>Motricidad: Una vez construido múltiples estructuras se les pide crear un animalito con ayuda de la profesora, dejando que los niños experimenten para luego guiarlos.</p>		
	<p>Representación gráfica: Se les pide que pinten el animalito que realizaron en plastilina.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Se les pide que mencionen cual fue su parte favorita y por qué.</p>		

**SESIÓN N° 8:**

<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con un juego dinámico que genere interés en los participantes.</p> <p>Juego: “saltan los conejitos”</p>		
<b>Proceso</b>	<p>Se les muestra un animalito en una imagen y luego se les pide decir que animal era y con qué letra empieza.</p> <p>Motricidad: Después se les dará una hoja con un animal y se les pedirá que mencionen con que letra empieza, se irán rotando los animales hasta que cada uno haya mencionado todos los animales.</p> <p>Representación gráfica: Se les dará un animalito en blanco negro y se les pedirá que coloreen con el color que más les guste.</p>	<p>Plastilina</p> <p>Hojas bond</p> <p>Imágenes en blanco y negro</p> <p>colores</p>	40 minutos
<b>Cierre</b>	<p>Se les pide que mencionen cual fue su parte favorita y por qué.</p>		

**SESIÓN N° 9:**

<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con un juego dinámico que genere interés en los participantes.</p> <p>Juego: “saltan los conejitos”</p>		
<b>Proceso</b>	<p>Se le dará a cada niño distintos colores para formar la primera letra de su nombre con ayuda de la profesora. Después se mencionará la letra seguido del nombre del niño.</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Hojas en blanco y negro</p> <p>colores</p>	<p>40 minutos</p>
<p>Motricidad: Se les pedirá a los niños formar su nombre con los colores, con ayuda de la profesora, dejando que el niño interactúe con los colores.</p>			
<p>Representación gráfica: El niño deletreara su nombre y luego pintara en una hoja en blanco su nombre completo</p>			
<b>Cierre</b>	<p>Se les pide que mencionen cual fue su parte favorita y porque.</p>		

**SESIÓN N° 10:**

<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con un juego dinámico que genere interés en los participantes.</p> <p>Juego: “saltan los conejitos”</p>	<p>Macarrones</p> <p>Goma hilo</p>	<p>40 minutos</p>
<b>Proceso</b>	<p>Se les pedirá a los niños contar con su dedo los macarrones que se le entregaran. Siguiendo a esto se les pedirá pasar los macarrones que contaron por un hilo.</p>		
	<p>Motricidad: Una vez pasado el hilo por los macarrones deberán pasarle la goma por encima para que se peguen formando un collar.</p>		
	<p>Representación gráfica: Luego cada uno mencionara como es que podrían utilizar su creación (pulsera, collar, timón, etc.).</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Se les pide que mencionen cual fue su parte favorita y por qué.</p>		

**SESIÓN N° 11:**

<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	Se inicia con un juego dinámico que genere interés en los participantes.  Juego: "saltan los conejitos"	Papel crepe  Goma  Corrospum	40 minutos
<b>Proceso</b>	Se les dará papel crepe y se les pedirá rasgar el papel de tal forma que se creen tiras tan largas como sus dedos.		
<b>Motricidad</b>	Con ayuda de la profesora se crearán muñequito que serán usados por sus dedos.		
<b>Representación grafica</b>	Se hará una conversación con el muñequito creado a partir de su dedo.		
<b>Cierre</b>	Se les pide que mencionen cual fue su parte favorita y por qué.		



**SESIÓN N° 12:**

<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Estrategias pedagógicas</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia con un juego dinámico que genere interés en los participantes.</p> <p>Juego: “saltan los conejitos”</p>	<p>Papel crepe</p> <p>Goma</p> <p>Corrospum</p>	<p>40 minutos</p>
<b>Proceso</b>	<p>Se les pedirá rasgar papel a los niños muy cortos tantos como puedan de diferentes colores.</p>		
	<p>Motricidad: Se les presenta una hoja con el dibujo de “yeik el perro” el cual quiere llegar a su casa. Los niños utilizaran el papel rasgado para crear un camino desde yeik hasta su casa.</p>		
	<p>Representación gráfica: Se les pedirá a los niños seguir el camino con su dedo hasta la casa de yeik.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Se les pide que mencionen cual fue su parte favorita y porque.</p>		

## VI. Metodología:

- Lluvia de ideas
- Técnicas expositivas.
- Dramatizaciones
- Meta cognición

## VII. Recursos Humanos:

- Alumnos del nivel inicial (26)

## VIII. Referencias

Benites, Cuadros, & Sánchez. (2014). *Actividades lúdicas*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5024/EDqqucuyp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lupuche Paiva, K. (2017). *Las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad en niños*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1763/Lupuche\\_PKE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1763/Lupuche_PKE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Moreno, & Mariátegui. (2016). *Estrategias lúdicas y el desarrollo de la motricidad en niños de 3 a 5 años*. Lima: Universidad Cesar Vallejo

ANEXO 13



Alumna trozando papel



Alumnos enroscando tuercas



Estudiantes coloreando



Estudiantes jugando con la pelota