



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Análisis de la música en la disminución de la dislalia funcional en
el III ciclo de Educación Primaria, Trujillo - 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Díaz Sánchez, Wendy Karen (ORCID: 0000-0002-0852-9895)

ASESOR:

Mg. Villacorta Valencia, Henry (ORCID: 0000-0002-2982-3444)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

TRUJILLO – PERÚ

2020

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado, en primer lugar, a Dios por concederme las oportunidades de vivir y crecer profesionalmente.

A mi esposo Víctor Yacila Preciado, por su paciencia, su amor y apoyo infinito, motivándome cada día a seguir adelante en todos los aspectos de mi vida.

A mis padres Víctor Díaz y Carmen Sánchez, por su gran apoyo, por brindarme educación y permitirme crecer en valores, enseñándome a ser perseverante y alcanzar mis objetivos en todo momento.

A mis hermanos Leonardo y Percy, por su paciencia y por poder contar con ellos a pesar de las adversidades, motivándome a ser mejor persona y no rendirme nunca.

A mis amigos de toda la vida, Nelson Reyna y Elizabeth Herrada, por su apoyo incondicional y por estar siempre en sus constantes oraciones. Por darme la fuerza que necesitaba para avanzar y por sus enseñanzas para ser mejor cada día.

A mis amigos Pedro Arribasplata, Katia Arribasplata, Marisol Gariza, Norma Romero, grandes compañeros de maestría, por su compañía, apoyo y por transmitirme alegrías en todo este proceso.

La autora

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Cesar Vallejo y a la Escuela de Posgrado, por permitirme estudiar el Programa Académico de Psicología Educativa, la cual ha permitido ampliar mis conocimientos y evidenciar mi crecimiento profesional.

A mis docentes de toda esta trayectoria, especialmente al Mg. Henry Villacorta Valencia, Jorge Díaz y Gaby Chunga por compartir sus conocimientos, su apoyo constante, paciencia y guía las cuales me permitieron desarrollar y culminar este trabajo.

A las docentes Pilar Quevedo, Roxana Otiniano, Sharon Cabrera y Liz Alcántara, profesionales que formaron parte de las entrevistas realizadas, contribuyendo con sus conocimientos y sabiduría a enriquecer este proyecto.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Operacionalización de las variables.....	15
3.3. Escenario de estudios.....	17
3.4. Participantes.....	18
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
3.6. Procedimiento.....	19
3.7. Rigor científico.....	19
3.8. Método de análisis de datos.....	20
3.9. Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
V. CONCLUSIONES.....	31
VI. RECOMENDACIONES.....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS.....	38

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, se centra en el “Análisis de la música en la disminución de la dislalia funcional en el III ciclo de Educación Primaria, Trujillo - 2020, enfocando la problemática de investigación sobre de qué manera la música contribuye en la disminución de este trastorno, teniendo como objetivo general analizar como la música contribuye en la disminución del problema presentado, utilizando el método descriptivo y el tipo de estudio no experimental con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación fenomenológico. Se ha contado con la opinión de expertos recopilando información mediante una entrevista semiestructurada. Al término de la investigación se obtuvo como resultados principales que la música contribuye en la disminución de la dislalia funcional debido a que favorece los procesos cognitivos, el desarrollo del lenguaje, desarrollo motor, desarrollo emocional y social del niño, destacando la importancia del rol docente con los estudiantes que presentan este trastorno debido a que el uso de estrategias metodológicas favorece mucho la disminución de los errores que se presentan en la dislalia funcional, así como también el uso de estrategias a distancia hoy en día contribuyen satisfactoriamente para la intervención de estas dificultades.

Palabras clave: música, dislalia funcional, desarrollo integral.

ABSTRACT

The present research work focuses on the “Analysis of music in the decrease of functional dyslalia in the III cycle of Primary Education, Trujillo - 2020, focusing on the research problem on how music contributes to decrease this disorder, with the general objective of analyzing how music contributes to decrease the problem, using the descriptive method and a type of non-experimental study with a qualitative approach and a phenomenological research design. Expert opinion has been received by gathering information through a semi-structured interview. At the end of the research, the main results are that music contributes to decrease of functional dyslalia due to the fact that it favors cognitive processes, language development, motor development, emotional and social development of the child, highlighting the importance of teaching role with students who present this disorder because the use of methodological strategies greatly favors the reduction of errors that occur in functional dyslalia, as well as the use of distance strategies contributes satisfactorily for the intervention of these difficulties .

Keywords: music, functional dyslalia, integral development.

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, se ha evidenciado que los seres humanos han practicado y escuchado música en cualquier lugar del mundo y ésta también ha sido utilizada para muchos y diversos fines. Así mismo, se ha visto relacionada al ámbito educativo de forma práctica para el desarrollo vocal y auditivo de los niños cuando se encuentran en las primeras etapas de su desarrollo. También se ha enfocado en tratamientos para mejorar lectoescritura al igual que como estrategias para reducir algunos problemas de lenguaje como la dislalia funcional.

El practicar ejercicios musicales ha originado que los niños desarrollen habilidades y destrezas de expresión y vocalización que han favorecido en la articulación de sonidos y control vocal. Tal es así que Barmat y Ramos (1999) expresan que tanto los sonidos como la música constituyen parte de la vida del ser humano y tiene una gran relación con el área vocal debido a que en ambas se evidencia la presencia del ritmo, la velocidad y la melodía. Por eso, Bernal y Calvo (2000) precisan a la música como un lenguaje que desde la antigüedad ha sido utilizado por el hombre para expresarse y mantener la comunicación con sus pares.

En este proceso de comunicación se han producido algunas deficiencias, entre ellas encontramos algunas dificultades en el lenguaje como la dislalia funcional. Pascual (2001) define a la dislalia como una deficiencia en el desarrollo de las articulaciones del lenguaje debido al funcionamiento anormal de los órganos periféricos, sin existir trastornos o modificaciones orgánicas, sino solo una incapacidad funcional. La dislalia funcional es uno de los trastornos del lenguaje más comunes en los niños de inicial y primeros grados de primaria ya que es en este periodo en donde adquieren el lenguaje.

Hoy en día, este trastorno afecta a un sinnúmero de niños, en cualquier lugar del mundo, siendo preciso señalar que en algunos casos se corrige de modo

natural conforme avanzan en su desarrollo y en otros casos requieren un tratamiento e intervención profesional.

De acuerdo con el portal Noticias Universia (2012), la dislalia es una dificultad que afecta a muchos niños, además que si no se trata a tiempo puede permanecer hasta la adolescencia y en casos extremos se conserva hasta la adultez, lo que indudablemente afecta de forma significativa en la vida cotidiana y escolar de los niños.

Fierro (2012), sostuvo que para atender la dislalia se requiere de la intervención de odontólogos, terapeutas del lenguaje y hasta psicólogos debido a que, al presentarse estas alteraciones del lenguaje es indispensable la participación de estos profesionales enfocando no solo el área del lenguaje sino en muchos casos también el área cognitiva y socioafectiva para favorecer el mayor entendimiento del niño. Nuestro país, no es ajeno a esta problemática ya que también evidenciamos niños en edad escolar que padecen esta dificultad, así lo menciona Tsuda (2017) que considera que en el desarrollo del lenguaje del niño puede presentarse esta distorsión del habla, tanto que en algunos casos, este trastorno persiste después de los cuatro años de edad, y es ahí donde podría estar frente a una dislalia funcional en la cual es necesaria una intervención, ya que esta dificultad de pronunciar y articular correctamente los fonemas puede generar que no se comprenda lo que el niño intenta decir.

Según la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), podemos encontrar que entre el 32% y 37% de alumnos de las diferentes Instituciones de la ciudad de Trujillo, ya sean públicas o privadas, no logran comprender lo que leen; lo que puede entenderse que, en los primeros años de educación escolar, tuvieron alguna dificultad en la adquisición de la lectoescritura, en los cuales pudo haber existido o existe una dificultad en sus procesos del lenguaje como es una dislalia funcional.

Por lo mencionado anteriormente, la presente investigación se desarrolló debido a que, a través de mi experiencia en la práctica docente, me relacioné con alumnos de nivel inicial y los primeros grados de primaria los cuales presentaban dificultades al pronunciar algunas las palabras y que, en algunos

casos, después de una intervención usando estrategias musicales, se evidenció una mejora en su lenguaje. Así mismo, según las investigaciones realizadas en base a otros estudios bibliográficos, se encontraron resultados favorables luego de la práctica de ejercicios musicales en niños con dislalia funcional.

Es así que, para la siguiente investigación surge la siguiente interrogante ¿De qué manera la música contribuye en la disminución de la dislalia funcional en el III ciclo de educación primaria, Trujillo - 2020?

Así también, se propuso como objetivo general: Analizar como la música contribuye en la disminución de la dislalia funcional en el III ciclo de educación primaria, Trujillo - 2020. Así mismo, como objetivos específicos tenemos: Conocer el rol del docente y su participación en el proceso de enseñanza aprendizaje en alumnos con dislalia funcional. Conocer el uso de estrategias en el trabajo de alumnos con dislalia funcional. Conocer como la música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional. Conocer como la música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional. Conocer como la música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional. Conocer como la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional. Conocer si la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de sustitución, omisión, distorsión e inserción de la dislalia funcional. Conocer la aplicación de nuevas estrategias en la educación a distancia para trabajar con estudiantes con dislalia funcional.

Siendo la justificación de esta investigación basada en el análisis de la opinión de los expertos al consultar sus conocimientos sobre, la contribución de la música en la disminución de la dislalia funcional en las categorías de rol docente, estrategias metodológicas, errores de la dislalia y estrategias a distancia, en el III ciclo de Educación Primaria. Así mismo, este estudio contribuirá como referencia para otras investigaciones, así como también para ampliar conocimientos sobre el tema que servirán posteriormente, como ayuda para la aplicación correcta de estrategias dinámicas e innovadoras en este tipo de distorsiones del lenguaje.

II. MARCO TEÓRICO

Con relación a los estudios previos, encontramos en el contexto internacional a Cuellar (2017) con su trabajo de investigación titulado “Actividades musicales para niños/as del grado preescolar portadores de dislalia funcional” del Circulo Infantil “Amiguitos del Granma”, Santa Clara, Cuba. Tuvo como objetivo general el construir actividades musicales con canciones infantiles que contribuyan al desarrollo del vocabulario de niños/as del grado de preescolar del círculo infantil “Amiguitos del Granma” portadores de dislalia funcional. Empleando una metodología de investigación con diseño cualitativo, aplicando el método de estudios de casos múltiple. Sus actividades se realizaron implementando actividades musicales con el objetivo de transformar el vocabulario, expresión oral y problemas de dislalia funcional, para comprobar la efectividad de la investigación. Como resultado de la investigación la autora concluyo que las actividades musicales permitieron perfeccionar el lenguaje oral de estos niños/as, solucionar sus problemas comunicativos, lo que posibilita una mejor preparación para la escuela.

Córdova (2019) realizó un trabajo de investigación titulado “La atención del docente y la dislalia funcional en niños de 5 a 7 años de edad de la Escuela básica fiscal N° 198 – José Ocampo Salazar de la ciudad de Guayaquil”, siendo su objetivo principal el contribuir a mejorar la atención de la dislalia funcional en niños entre 5 a 7 años de edad de la Escuela básica fiscal N° 198 – José Ocampo Salazar de la ciudad de Guayaquil, empleando un enfoque cualitativo con una metodología descriptiva usando métodos teóricos y técnicos basados en la observación, entrevistas, encuestas, consultas a especialistas del lenguaje, entre otros. La investigación consistió en desarrollar una propuesta para docentes con actividades lúdicas y ejercicios musicales como una guía integral para atender los casos de dislalia funcional. En esta investigación, el autor concluye que las estrategias para los docentes, prácticas para los familiares, así como la aplicación de ejercicios respiratorios, ejercicios para la motricidad buco-linguo-facial y ejercicios de soplo, contribuyen a la corrección de la dislalia.

López (2019) realizó un estudio titulado “Beneficios de la música en la memoria, atención y lenguaje de niños con dislalia”, que tenía como objetivo general determinar los beneficios que tiene la música en la memoria, atención y lenguaje en niños con dislalia. Este estudio se realizó partiendo de la teoría neurocognitiva en niños diagnosticados con dislalia en la ciudad de Quito. El método que utilizó fue un diseño de investigación mixto confirmatorio, debido a que se realizó un análisis de pre test y post test para observar el estado de procesos de memoria, atención y lenguaje e implementar la intervención de musicoterapia. Esta investigación formó parte de un tratamiento integral dentro de este trastorno de lenguaje, evidenciándose que la melodía, la armonía y el ritmo favorecen estos procesos.

En el ámbito nacional, encontramos a Milla (2017) que en su investigación “Método Doman para disminuir la dislalia en niños de primaria en una institución educativa, San Martín de Porres, Lima 2017”, que consistía en la estimulación sensorial para desarrollar destrezas, habilidades, emociones y conocimientos, que tenía como objetivo principal el determinar de qué manera el método Doman disminuye la dislalia en niños de primaria en una institución educativa en San Martín de Porres. El autor concluye que al aplicar el método Doman se produce un efecto significativo en la disminución de la dislalia funcional en niños de primer grado.

Torres (2018) desarrolló una investigación titulada “Programa Doremi en la dislalia funcional en estudiantes de primaria, San Martín de Porres - 2016, que consistió en la aplicación de actividades lúdicas empleando la música. El objetivo principal fue determinar el efecto que tiene el Programa Doremi en la dislalia funcional en estudiantes de primaria a través de la música. El autor obtuvo como resultados que la aplicación del programa Doremi disminuye la dislalia funcional en estudiantes de primer grado de primaria.

De la Calle (2010) en su tesis denominada “Programa Anaís y dislalia funcional en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 376 – Virgen de Fátima – Pio Pata – El tambo – Huancayo”, que consistió en la aplicación de

diversos ejercicios de relajación, respiración, canciones y rimas, tuvo como objetivo general el determinar la influencia del Programa Anaís en la mejora de la dislalia funcional de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 376 – Virgen de Fátima. La autora comprobó con los resultados que la mayoría de los niños y niñas, después de la aplicación del programa ANAIS, consiguen mejorar sus dificultades en la pronunciación de algunos fonemas.

Así mismo, encontramos la investigación a nivel regional y local realizada por Benites y Cabrera (2012) que se titula “Aplicación del método Doman para disminuir la dislalia funcional en niños de 5 años en la I.E. N° 252 – Niño Jesús – Trujillo”, basado en técnicas de estimulación sensorial en un ambiente familiar, indicando como objetivo principal en qué medida en Método Doman influye significativamente en la disminución de la dislalia funcional en niños de 5 años. Las autoras concluyen que después de aplicar el método Doman se demostró que hubo mejora en la disminución de la dislalia funcional en dichos estudiantes.

Es así que, la música, tal como lo define Jauset (2011), es el conjunto de sonidos que se rigen de una estructura en donde se combinan instrumentos musicales y la voz. Según define la Real Academia Española (RAE), “la música es el arte de combinar sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”. La etimología de la palabra música propuesta en el Blog de Lengua (2016), manifiesta que “esta palabra procede de la expresión latina *ars musica*, que es una copia del griego *mousiké téchne*: arte música o, lo que es lo mismo, arte de las musas”. En el pasado, se relacionaba a la música con toda actividad en donde se emitían diversos sonidos, pero sobre todo en las que se podían expresar los sentimientos. Esto se reflejaba especialmente a la poesía la cual era cantada y se acompañaba de alguna melodía. Es así que, a través del tiempo la música ha funcionado como un medio de expresión para el ser humano, y Jauset (2011), afirma que, la percepción de la música está conectada con las emociones ya que activan las mismas áreas del cerebro.

Toda pieza musical, se puede desarrollar mediante sonidos que pueden ser cantados o producidos por cualquier tipo de instrumentos. Pero no solo

necesitamos de esta expresión artística para producir música, sino que está constituida por elementos que son fundamentales para su composición. Borrero (2008), expresa que estos elementos son el ritmo, la armonía y la melodía, los cuales siempre están presentes en todas las interpretaciones musicales, pero pueden manifestarse con diferente intensidad. Soria (2011), expresa que, el ritmo es el que organiza el tiempo o la duración de los sonidos de una pieza musical. Podemos entender como ritmo a la parte más asequible y penetrante de la música, que además está comprobado que tiene influencia sobre el pulso, la presión sanguínea, así como también en la respiración y las respuestas motrices. Por otro lado, la armonía está representada por los acordes que pueden ser hechos por un instrumento o por voces que producen una serie de sonidos simultáneos. En cambio, la melodía es una serie de sonidos que expresa una idea musical. En una canción, la melodía es lo primero que se aprende y si es buena atrae y mantiene la atención de quien la escucha. En la melodía, también podemos distinguir la vocal de la instrumental. La melodía vocal es la que se ha desarrollado para expresar la voz. Para Lacarcel (1995), la voz hablada y la voz cantada tienen la misma base física, ambas tienen la capacidad de involucrarse en las funciones respiratorias, fonadoras y articulatorias. Las producciones verbales ya sean cantadas o habladas son más fáciles de recordar para todas las personas, ya que al usar letra ayudan con la memorización de la melodía. Por otro lado, la melodía instrumental se expresa con cualquier tipo de instrumentos y no con la voz.

Se ha comprobado en numerosas ocasiones la música tiene efectos positivos en todo ser vivo. Además, de acuerdo con el Ministerio de Salud del Perú (2017), el desarrollo integral del niño es primordial para el desarrollo humano. Es así que, Pérez (2008) manifiesta que las investigaciones han evidenciado que la música forma parte del ser humano a nivel biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual contribuyendo enormemente al desarrollo integral del niño. Como resultado, se puede expresar que, la música tiene grandes beneficios en el desarrollo cognitivo, desarrollo del lenguaje, desarrollo psicomotor, así como también en el desarrollo emocional y social del ser humano; en la cual, estos aspectos nos servirán como categorías de la música.

Según el Hospital Sant Joan de Déu (2020), la música posee grandes beneficios a nivel neurológico las cuales son fundamentales para el desarrollo cognitivo de los niños, por tanto; existen evidencias de que la música facilita el proceso de neurogénesis, que consiste en la generación de nuevas neuronas y un aumento en la cantidad de neuronas, favorecerá los procesos cognitivos del niño. La música tiene un sin número de ventajas a nivel cognitivo como el incremento de atención y de concentración, además de propiciar el raciocinio para la resolución de problemas matemáticos y la estimulación de la creatividad. Del mismo modo agiliza la velocidad con la que el cerebro es capaz de procesar la información.

En este sentido, también se presenta la formación y desarrollo del lenguaje, pues es un proceso complejo que necesita de tiempo, maduración y práctica, así como también del uso de una variedad de estrategias. Pues, según lo expresa Abello (2009), desde una perspectiva neurocognitiva, el lenguaje y la música se encuentran ligados en la manera de procesar la información, existiendo varias regiones del cerebro que se encargan de procesar información musical y lingüística. Así también, la música contribuye a que el niño pueda expresar sonidos musicales a diario y de forma repetitiva para que los vaya asociando con las melodías o instrumentos. La educación musical según Bernal (2005) significa que el niño tiene que relacionarse con la música mediante la práctica de canciones, diversos ritmos y danzas que sean propicios para su edad y seleccionados adecuadamente para ellos. Por eso, en la etapa escolar, los alumnos vivencian situación donde cantan, escuchan, tocan instrumentos y danzan. Romero (2017) expresa que la música es uno de los mejores métodos para estimular y el desarrollar las capacidades lingüísticas. De este modo, los niños que realizan ejercicios musicales como las repeticiones de sonidos y ritmos pueden aprender un nuevo vocabulario o idioma, así como también mejorar el ya adquirido. De igual manera, la práctica de ejercicios musicales puede contribuir a mejorar las capacidades de expresión, entonación al decir las palabras y practicar la vocalización. Así lo manifiesta, Domínguez (2017), al afirmar que la música instrumental y el canto repercuten positivamente en la memoria lingüística, al relacionar la música con componentes lingüísticos que se asemejan a la función que ejerce el lenguaje hablado. Por esta razón, es

importante y de gran utilidad el emplear recursos y/o diversidad de ejercicios musicales para tratar diferentes trastornos de lenguaje.

De la Torre (2002) manifiesta que el conocimiento fonológico es muy importante para la adquisición de la lectoescritura, el reconocimiento de las palabras y el uso de los sonidos que la componen es indispensable para que el niño logre la relación de grafía-sonido que lleva a la pronunciación de la palabra escrita. Es así que, el entrenamiento fonológico siempre forma parte de programas de enseñanza de la lectoescritura. Para dar inicio a este proceso, los educadores y/o terapeutas deben conseguir que los estudiantes sean capaces de centrar su atención en los sonidos, para lo cual la aplicación de ejercicios musicales y los juegos de discriminación auditiva pueden generar un gran impacto.

Paralelamente, es fundamental que la familia actúe como principal educador para que así la escuela continúe potenciando sus experiencias sonoras, musicales y el desarrollo infantil, ya que, de esta forma se potencializara las habilidades sociales de los niños. Romero (2017), expresa que las habilidades sociales corresponden a las capacidades, conductas, pensamientos y emociones que orientan a la persona a comportarse de manera eficaz con los miembros de su entorno. Por consiguiente, podemos afirmar, que la música es capaz de influir en la autovaloración, permitiendo que sintamos amor por nosotros mismos lo que conlleva a mejorar nuestra autoestima. Así mismo Jauset (2011) manifiesta que actualmente, el uso de la música como terapia se desarrolla ampliamente en la aplicación para diversos trastornos y enfermedades que se manifiestan en el ser humano. Por eso, la música contribuye sobremanera para la expresión verbal y no verbal, así como también a la estimulación de la memoria a corto y largo plazo mejorando la atención e interacción social. El autor afirma que la aplicación de la música ha resultado eficaz para tratar los problemas de afasia, hiperactividad, problemas de aprendizaje y de conducta, así como la mejorar la atención, concentración, coordinación permitiendo también una mejora de la autoestima y socialización. Del mismo modo constata que aprender a tocar un instrumento musical favorece el desarrollo físico mental emocional y social del niño.

En la etapa de la educación inicial y primaria, se evidencian una serie de trastornos del lenguaje. El más común entre los estudiantes está constituido por alteraciones en la pronunciación al cual se denomina dislalia. Según su etimología, Regal (1999) expresa que dislalia es la dificultad en el habla, proviene del griego *dis*, dificultad y *lalein*, hablar, y que se define como los trastornos en la articulación en los sonidos, es decir de la pronunciación.

Así también lo manifiesta Pascual (2001), quien afirma que la dislalia es un trastorno en la articulación de los fonemas, que se desarrollan también por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por la sustitución de estos por otros. Entonces, plantea que se relaciona con la falta de capacidad para pronunciar de forma correcta ciertos fonemas o grupos de fonemas.

Podemos evidenciar la clasificación de la dislalia según Pascual (2011), la cual se desarrolla atendiendo las causas que la producen. Entre ellas tenemos la dislalia evolutiva, dislalia audiógena, dislalia orgánica y dislalia funcional. Según la autora, la dislalia evolutiva se manifiesta dentro del lenguaje infantil cuando el niño no logra repetir las palabras que escucha a través de la imitación, siendo esta la causa de no repetir las palabras de forma correcta. La dislalia audiógena es producida por la alteración de la articulación debido a un problema de audición defectuosa, siendo la audición un elemento fundamental para la adquisición del lenguaje, así como también es necesario para emitir una correcta articulación, pues si no están presentes estos elementos, el niño tendrá dificultades para reconocer y reproducir sonidos.

La dislalia orgánica es aquella que, manifiesta un trastorno de la articulación que está originado por alteraciones orgánicas, las cuales pueden referirse a lesiones en el sistema nervioso o malformaciones.

La dislalia funcional se presenta como un defecto en el desarrollo de las articulaciones del lenguaje debido al deficiente funcionamiento de los órganos de la articulación. Generalmente, el niño dislítico, reconoce que articula de forma incorrecta, en muchos casos intenta corregir a través de la imitación, pero sus órganos fonadores no lo expresan con la facilidad requerida. Así también, gallego (2009) plantea que, la dislalia funcional se refiere al trastorno evolutivo en la forma de articulación que no se debe a lesiones o alteraciones neurológicas evidentes, malformaciones anatómicas, sordera o déficit intelectual.

Es así que, para lograr una corrección de las dislalias en los estudiantes es necesario analizar el rol del docente, las estrategias metodológicas, los errores de articulación como son omisiones, adiciones, sustituciones y distorsiones que se presentan en la dislalia funcional así como también, debido a la coyuntura que atraviesa nuestro país resaltar el uso de estrategias a distancia para la intervención de esta dificultad, los cuales, para efecto de esta investigación se han considerado como categorías de la dislalia funcional.

Hay una variedad de factores que causan este tipo de dislalia; Pascual (2011), expresa que, puede ser producida por la falta de habilidades motrices ya que el lenguaje está relacionado a la motricidad fina la cual influye de forma significativa en la articulación del lenguaje. También influyen las dificultades como se percibe el espacio y el tiempo, debido a si un niño no percibe un movimiento como tal, entonces no será capaz de diferenciar una articulación de otra. Así mismo, influye la falta de comprensión o discriminación auditiva, pues algunos niños presentan deficiencias al discriminar los fonemas de forma acústica debido a la falta de capacidad para esta habilidad y al no poder imitar sonidos diferentes no podrá comprenderlos como tal. Entonces, el niño puede oír bien pero no los procesa adecuadamente por lo tanto no habla correctamente. Los factores psicológicos y los trastornos afectivos pueden retrasar el lenguaje del niño generando un impedimento en el avance de su desarrollo, así como también, una alteración en el desarrollo de la personalidad puede verse reflejado en la expresión de su lenguaje de una forma poco favorable. Además, también intervienen los factores ambientales como la inestabilidad de un ambiente familiar adecuado, falta de cercanía con los padres, la sobreprotección por parte de la madre, así como la inadaptación de los miembros familiares. Así mismo, algunos factores sociales como el nivel cultural del ambiente, el bilingüismo que puede crear desorientaciones en la etapa de fijación del lenguaje del niño. Del mismo modo, se pueden manifestar con algunos factores hereditarios, que se producen cuando el trastorno articulatorio puede verse reforzado cuando el niño imita los errores que comenten los familiares en el momento de expresarse.

El docente, tiene una responsabilidad fundamental cuando se presentan este tipo de deficiencias, puesto que al trabajar con niños con dislalia debe de variar las actividades de aprendizaje con contenidos determinados que faciliten o guíen el aprendizaje del estudiante de tal manera que pueda cumplir con los objetivos de clase, así como también continuar con el desarrollo de destrezas. (Paucar, 2018). Así también, es importante la participación del especialista o docente de lenguaje y audición, pues también será el encargado de la evaluación e intervención de este trastorno de evaluar e intervenir este tipo de trastorno, junto con la colaboración de los demás especialistas que intervengan con el niño, así como también con la familia. De esta manera favoreceremos el desarrollo y aprendizaje del alumno/a.

Por otro parte, el docente debe buscar la capacitación constante en el uso de diversas estrategias metodológicas para implementar y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje en sus estudiantes con este trastorno. Hoy en día, también se pueden implementar estrategias a distancia, que se hacen posible gracias a las tecnologías educativas las cuales facilitan y permiten la interacción entre el docente y el estudiante, aunque estos no estén en un mismo entorno físico. Según los expertos de la Universidad Nacional de Valencia (2018), manifiestan que, en la actualidad existen unas herramientas innovadoras relacionadas con las tecnologías de la información y la comunicación como son páginas web, aplicaciones móviles, portales educativos, plataformas virtuales de aprendizaje, entre otros, las cuales son útiles tanto a maestros como padres y se pueden emplear como herramientas complementarias para tratar la dislalia, otros trastornos del habla y problemas de aprendizaje.

El propósito de las herramientas TIC es generar nuevas competencias en los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), como consecuencia de disfunciones orales, de habilidades y destrezas para comunicarse de la mejor forma posible con su entorno y mejorar su emisión oral.

Según Pascual (2011), existen tipos de errores en la dislalia funcional, entre ellos tenemos: La sustitución la cual consiste en un error de articulación cuando un sonido es reemplazado por otro. El niño no logra pronunciar un fonema de forma correcta y pronuncia otro en su lugar de modo que le resulte más fácil y accesible. El error de sustitución, también puede presentarse al tener la

dificultad de percepción o discriminación auditiva, y cuando el niño tiene que expresarlo, lo hace de forma incorrecta pronunciando algún otro diferente. Esto, suele presentarse frecuentemente con el fonema /r/ el cual es sustituido por el fonema /d/ o /g/, o el fonema /s/ el cual es sustituido por /z/ y que suele darse en cualquier lugar de la palabra. En la dislalia funcional, este es el error más frecuente y el más complejo de corregir. Cabe resaltar también, que luego de superar esta etapa de diferenciación de fonemas, el niño deberá acostumbrar a usarlo en su vida cotidiana y tendrá que corregir las palabras que anteriormente decía de forma incorrecta, lo que conlleva a mayores dificultades. Por lo tanto, una mejor solución es enseñarle palabras nuevas con el empleo de estos fonemas para que luego le sea más fácil asociarlo con el conocimiento anterior. El error de omisión es otra forma que tiene el niño de solucionar su dificultad al articular sonidos que no sabe pronunciar. Al generarle complicaciones de pronunciación, le resulta sencillo omitir ese fonema en cualquier lugar de la palabra en donde se presente. También suele presentarse en el fonema /r/, al decir “caetera” en lugar de “carretera”, o “camelo” en vez de “caramelo”. También suele manifestarse en la emisión de las sílabas trabadas al decir “bazo” en lugar de “brazo” o “futa” en vez de “fruta”. El error de inserción se produce con menos frecuencia, pero se manifiesta cuando al niño le resulta dificultoso el expresar un sonido y le coloca otro sonido adicional que no corresponde a la palabra para conseguir evadir dicha dificultad, el cual con el tiempo puede convertirse en un vicio de dicción. En el error de distorsión, el niño realiza una pronunciación aproximada a la correcta, emitiendo un sonido que se puede apreciar como deforme al original. Este se produce debido a una incorrecta posición de los órganos de la articulación, a cómo sale el aire, a la vibración o no vibración de las cuerdas vocales, entre otros.

La familia y la escuela son espacios en donde el niño que presenta dislalia funcional debe ser reforzado constantemente, recibiendo un apoyo constante para su mejora. Pues, la familia es el primer lugar en donde recibirá los estímulos para iniciar su proceso de lenguaje, tomando en cuenta las relaciones familiares, el desarrollo de la personalidad, la actitud verbal del entorno y la búsqueda de una necesidad constante de comunicarse con sus pares. Así mismo, la escuela se convierte en un lugar determinante para el niño ya que al iniciar la etapa escolar y presentar estas dificultades, sus compañeros pueden

discriminarlo por su forma de hablar o no podrán entender lo que expresa, generando nuevos traumas o dificultades que pueden ser peor para su situación. Si estas acciones continúan, puede ocasionar un bajo rendimiento escolar, debido a que no habrá un avance en el desarrollo de la lectoescritura, lo que origina bajos niveles de comprensión lectora. También puede mostrarse como un niño distraído, con deficiencias motoras y en la orientación espaciotemporal, lo que a futuro puede traer otras consecuencias.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo:

De acuerdo con Blaxter (2000) la misión de la investigación cualitativa es recolectar y analizar la información de todas las posibles formas, explorando casos o ejemplos para la investigación con el objetivo de profundizar en la misma. Es así que, el tipo de Investigación desarrollada es básica, con un enfoque cualitativo.

3.1.2. Diseño:

Se ha utilizado un diseño fenomenológico debido a que se ha recopilado información de expertos con respecto al fenómeno estudiado, así como también se ha explorado, descrito, analizado y comprendido las opiniones y experiencias de los participantes.

3.2. Operacionalización de las variables

3.2.1. Variable 1: Música

Definición conceptual

La música es el conjunto de sonidos que se rigen de una estructura en la que se combinan los instrumentos musicales y la voz. (Jauset, 2011)

Definición operacional

Se realizó una entrevista a expertos con preguntas relacionadas a la variable Música para conocer su contribución en las categorías de desarrollo cognitivo, desarrollo del lenguaje, desarrollo psicomotor y desarrollo emocional y social en la disminución de la Dislalia funcional, utilizando una guía semiestructurada.

Categorías

Desarrollo cognitivo: Se centra en el desarrollo de los procesos del pensamiento en donde los niños aprenden y desarrollan diversas habilidades para pensar lógicamente, comprender información y manejarse en la realidad.

Desarrollo del lenguaje: Es el proceso en el cual los niños desarrollen su competencia lingüística a través de la comunicación verbal y usan el lenguaje de su entorno, la cual se basa en reglas y representaciones tanto a nivel auditivo como visual.

Desarrollo psicomotor: Se basa en la adquisición de habilidades que hacen referencia al dominio consciente que tiene que adquirir el niño en cuando a la parte motora que involucra el desplazamiento de su cuerpo, su coordinación motriz dureza y fina, su postura y equilibrio.

Desarrollo emocional y social: involucran la capacidad de desenvolverse de manera social, modelar su conducta, pensamientos y emociones que van a llevar al niño a interactuar en de manera exitosa con sus pares.

3.2.2. Variable 2: Dislalia funcional

Definición conceptual: La dislalia funcional es un trastorno en la articulación de lo fonemas ya sea por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por la sustitución de estos por otros de forma impropia. Se trata de una incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas. (Pascual 2001)

Definición operacional: Se realizó una entrevista a expertos con preguntas relacionadas a la variable Dislalia funcional para analizar como la música contribuye en las categorías de Rol docente, estrategias metodológicas, errores de la dislalia y estrategias a distancia, mediante una guía semiestructurada.

Subcategorías

Rol del docente: Enfoca el trabajo que realiza el docente con los estudiantes que presentan dislalia funcional para conocer la forma en que ellos contribuyen en la intervención de este problema del lenguaje.

Estrategias metodológicas: Se refiere a las formas y recursos que utilizan los docentes, terapeutas, etc., y que se emplean para realizar los ejercicios prácticos y todo lo relacionado al tratamiento de la dislalia funcional.

Errores de la dislalia: Son los errores que se presentan en la dislalia funcional, entre ellos tenemos la *sustitución* que es un error de la articulación en donde un sonido es reemplazado por otro; es decir, el niño al no poder pronunciar un fonema correctamente coloca otro más fácil en su lugar. La *omisión* consiste en omitir el fonema de una palabra que el niño no puede pronunciar y para darle solución a su problema simplemente lo omite. La *inserción* es un error que se manifiesta con menos frecuencia en la cual el niño que no puede expresar un sonido coloca otro adicionalmente dentro de la palabra es para facilitarle la pronunciación. La *Distorsión* tiene que ver cuando el niño realiza una pronunciación aproximada a la correcta pero no es semejante a la pronunciación original y se puede apreciar de como deforme.

Estrategias a distancia: Se enfoca en el tipo de estrategias y recursos tecnológicos que utilizan los docentes y terapeutas para la intervención de la dislalia en estos tiempos de la educación a distancia.

3.3. Escenario de estudios

Actualmente, debido a la situación que enfrenta nuestro país debido a la pandemia del Covid-19, se está desarrollando una variedad de medidas

preventivas para que la población pueda continuar viviendo el día a día y de una forma u otra conseguir el progreso personal y de nuestro país. Así mismo, para intentar asegurar este avance, se está realizando diversas formas de estudios, en su mayoría virtual, pero también a través de los medios de comunicación, se está usando un gran número de plataformas virtuales, redes sociales, entre otros. Lo mismo sucede desde el ámbito laboral, ya que esta área está desarrollando el trabajo remoto.

3.4. Participantes

En la investigación cualitativa no se realiza estadísticas, sino que se describe escenarios o los fenómenos estudiados, así como también lo expresado por los especialistas. Estos no son elegidos al azar, sino que se seleccionan adecuadamente de acuerdo a la realidad y al enfoque de estudios. Por eso, para esta investigación los especialistas a participar son dos docentes del nivel primario con grado de maestría, una docente de educación inicial especialista en educación especial y lenguaje y una terapeuta en problemas de aprendizaje y lenguaje, haciendo un total de cuatro participantes.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Rojas (2011), es importante la elaboración de instrumentos ya que con ellos se asegura el éxito de la investigación pues, por otro lado, de no ser así, pueden surgir dificultades como no poder aplicar la prueba, no lograr obtener datos o los que se recogen no sirven para lograr la respuesta al problema, así como también que los datos recogidos sean imposibles de analizar. Para la presente investigación la técnica utilizada es la entrevista, la cual se realizó a especialistas usando grabaciones de audio y videoconferencias. Por otro lado, el instrumento es la guía semiestructurada que consiste en 12 preguntas, la cual fue validada por juicio de expertos, con grado de Maestro o Doctor (Anexo 2), entre ellos:
- Mg. Henry Villacorta Valencia

3.6. Procedimiento

Después de haber establecido los objetivos de la investigación y definidas las variables de estudio, se procedió a determinar las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la presente investigación se ha utilizado una entrevista que fue validada por juicios de expertos. Se solicitó la autorización correspondiente a los participantes para poder ejecutar la entrevista. También se informó a los participantes del estudio sobre el tema de investigación solicitando su participación voluntaria. Aceptada la participación se les informó sobre el instrumento coordinando el lugar, fecha y hora de aplicación. Dicha entrevista se realizó vía internet por la plataforma zoom debido a las circunstancias de la pandemia del COVID.

Al finalizar el proceso de recolección de datos, se procedió a transcribir los datos registrados y almacenados en las grabaciones para organizarlos.

Posteriormente, se procedió a analizar la información realizando un análisis y comparación del contenido.

3.7. Rigor científico

La presente investigación cumple con los criterios del rigor científico, respecto a la credibilidad se cumplió con recolectar la información verdadera con la triangulación de la información que se obtuvo de los entrevistados. Con respecto a la transferibilidad, la presente investigación servirá como base técnica para posteriores investigaciones, así como también respecto a la dependencia se describió a los participantes, siendo la base cualitativa, se describió y trabajó con las técnicas de la entrevista y como instrumento una guía de entrevista semiestructurada. Finalmente, la confiabilidad se demostró mediante la triangulación de la información obtenida de las entrevistas por cada participante concluyendo con una interpretación que sirvió para los resultados.

3.8. Método de análisis de datos

El acceso a la información se realizó explicando la investigación a las cuatro participantes entre las cuales figuran dos docentes de educación primaria con grado de magister, una doctora en educación con especialidad en lenguaje y una psicóloga terapeuta en problemas de aprendizaje y lenguaje que laboran en diferentes instituciones en la ciudad de Trujillo, las cuales, en su totalidad accedieron a la aplicación de la entrevista. El recojo de la información se realizó a través de la guía de entrevista aplicada a las especialistas las cuales se llevaron a cabo mediante videoconferencias a través de la plataforma zoom, que fueron grabadas en audio y video. Posteriormente se realizó el análisis de la información comparando las respuestas de las participantes, es así que, se clasificó la información más importante y pertinente con la finalidad de responder a los objetivos presentes en la investigación y finalmente se estableció los resultados.

3.9. Aspectos éticos

La investigación acorde con el enfoque realizado es novedosa, ya que se registran más evidencias con el tipo de investigación en donde se aplican talleres o estrategias de forma específica mas no se ha realizado un análisis con un enfoque cualitativo con anterioridad.

Así también, a los participantes entrevistados se les dio a conocer que las preguntas a realizar eran para enriquecer la investigación con sus experiencias y de utilidad académica. Se les solicitó el permiso y se solicitó la autorización para proceder a grabar la entrevista.

Todos los datos de las entrevistas se transcribirán textualmente para poder comparar los resultados, siendo datos reales que figuran dentro de la videoconferencia grabada.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la actualidad, el sector educativo viene enfrentando desafíos y cambios, sin embargo, no se ha detenido. Día a día los maestros continúan con el trabajo de enseñanza aprendizaje a través de los diversos recursos tecnológicos, empleando nuevas y diversas estrategias para llegar a sus estudiantes asegurando un aprendizaje significativo. En estas circunstancias, nos encontramos también con estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje o trastornos del lenguaje, entre ellos la dislalia funcional, que, a pesar de la distancia se debe continuar con las prácticas de intervención para dar solución a este problema. Es así que, es posible utilizar la música como una de las estrategias para su intervención y corrección, ya que el ser humano es un ser musical y utiliza la música como un recurso para muchas cosas siendo parte de su vida cotidiana, además está muy relacionada al ámbito educativo como tratamiento en programas para el desarrollo vocal y auditivo de los estudiantes, entre otras aplicaciones.

Es así que, en la presente investigación se concluye que, luego de analizar como la música contribuye en la disminución de la dislalia funcional, se resalta que al emplear la música como una estrategia metodológica para la intervención y disminución de la dislalia funcional se obtiene resultados favorables y un avance progresivo en los casos que han manifestado los expertos y en las evidencias encontradas, debido a que favorece en muchos aspectos del ser humano, y especialmente en los niños que presentan dificultades en el lenguaje y expresión oral mejorando sobre todo la pronunciación y vocalización de las palabras en las que evidencian mayores problemas. Se demuestra también que la música favorece también el desarrollo integral de los niños debido a que estimula el cerebro para un mayor y mejor funcionamiento estimulando sus capacidades en general.

Por eso, en relación al primer objetivo de investigación sobre conocer el rol del docente y su participación en el proceso de enseñanza aprendizaje en alumnos con dislalia funcional, que corresponde a la categoría rol docente en la Dislalia funcional, donde se realizó la siguiente pregunta: ¿Cómo es su forma de trabajo con los alumnos que presentan dislalia?, obtenemos como resultado que, de

acuerdo a las respuestas el experto dos y cuatro, coinciden en que “el trabajo con niños con Dislalia debe ser más personalizado realizando un monitoreo constante de su lenguaje, así como también asignándole diversas actividades para reforzar en lo que más tienen dificultad”. Asimismo, el experto uno manifiesta que “todas las actividades deben estar relacionadas con el juego y experiencias divertidas para motivar a los niños a expresarse correctamente”. Sin embargo, el experto tres expresa que “debe trabajarse primero la conducta de los niños para luego enfocarse en los ejercicios relacionados a la práctica del lenguaje dentro de una práctica musical”.

Por estas razones, de acuerdo al rol docente, Córdova (2019) en su tesis “La atención del docente y la dislalia funcional en niños de 5 a 7 años de edad de la Escuela básica fiscal N° 198 – José Ocampo Salazar de la ciudad de Guayaquil”, indica una propuesta sobre el desarrollo de actividades lúdicas y ejercicios musicales como una guía para el docente en donde se aplican estrategias que contribuyeron a la corrección de la dislalia, la cual tuvo resultados favorables. Así también, Serrano (2012) precisa que el trabajo que se realiza con alumnos con dislalia funcional debe ser personalizado e individualizado teniendo en cuenta el aspecto cognitivo y afectivo del niño, del mismo modo debe buscar actividades que lo motiven y le produzcan placer al ejecutarlas disminuyendo sus niveles de ansiedad para una correcta comunicación y expresión oral.

Según lo expuesto anteriormente, coincido en que el trabajo que realiza el docente con niños con dislalia debe ser personalizado y en ambiente adecuado haciendo seguimiento a sus avances, así como también asignándole diversas actividades para reforzar en los aspectos que presentan mayor dificultad, además, deben ser motivadoras e interactivas de modo que el niño tenga la facilidad de desenvolverse de manera espontánea, enfatizando también que debe trabajarse primero la conducta de los niños para luego enfocarse en los ejercicios relacionados a la práctica del lenguaje ya que eso contribuye a que el niño se sienta en confianza con sus maestros y pueda desenvolverse de una mejor manera.

Para el segundo objetivo de investigación sobre conocer el uso de estrategias en el trabajo de alumnos con dislalia funcional, que corresponde a la categoría estrategias metodológicas en la Dislalia funcional, donde se realizó la siguiente pregunta: ¿Ha aplicado alguna estrategia en particular? Describa. ¿Qué resultados ha obtenido? ¿Ha utilizado alguna estrategia musical o relacionada a la música? obtenemos como resultado que el experto dos y cuatro afirman que “las estrategias del movimiento de la lengua, canto, movimiento de labios y todo lo relacionado a la funcionalidad”, son las estrategias que más utilizan. Así también, el experto uno manifiesta que “la estrategia musical es la que más aplica debido a que el niño practica de forma relajada sin sentir que está dentro de una terapia”. Sin embargo, el experto tres manifiesta que “para la práctica de ejercicios de lenguaje utiliza diversos tipos de reforzadores”, es así que como resultado para el objetivo planteado y respondiendo a la segunda parte de la pregunta, todos los expertos manifiestan que “las estrategias han sido favorables después de la práctica constante y el apoyo por parte de la familia”. Cabe resaltar que todos los expertos afirman utilizar la música como recurso para trabajar la Dislalia funcional en los niños ya que los inspira a cantar y esto favorece la vocalización mejorando el sonido de los fonemas en donde tienen mayor dificultad. Sin embargo, el experto dos manifiesta no usar exactamente una estrategia musical, pero sí relacionadas al uso de canciones dentro de las sesiones de aprendizaje para que los niños puedan mejorar en su expresión y pronunciación.

Lo planteado concuerda con De la Calle (2010) en su tesis denominada “Programa Anaís y dislalia funcional en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 376 – Virgen de Fátima – Pio Pata – El tambo – Huancayo”, pues afirma que luego de la aplicación de su programa que consistió en la aplicación de diversos ejercicios de relajación, respiración, canciones y rimas, los niños mejoraron sus dificultades en la pronunciación de los fonemas en los que tenían mayores problemas. Del mismo modo, Zamora (2008) que afirma que la práctica constante es indispensable para que el niño logre una adecuada articulación de los fonemas y se recupere satisfactoriamente. Así también la opinión de Serrano (2012) enfatiza que las terapias artísticas con

estrategias musicales propician la comunicación favoreciendo el estado emocional en los niños.

Por lo tanto, estoy de acuerdo con lo mencionado sobre emplear el juego y la práctica de canciones como estrategias para trabajar con alumnos con dislalia funcional ya que pude constatar que todos los entrevistados han utilizado la música de una u otra manera para el trabajo de enseñanza aprendizaje, así como también para que los niños puedan practicar y mejorar sus habilidades lingüísticas y de expresión verbal.

En relación al tercer objetivo de investigación sobre conocer como la música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional que corresponde a la categoría desarrollo cognitivo de la Música, donde se realizó la pregunta: ¿Cómo la música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional?, podemos afirmar que nuestro expertos dos, tres y cuatro manifiestan que “la música contribuye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes debido a que favorece en los procesos de concentración, memoria, pensamiento lógico, pues el escuchar y practicar música, ésta activa los hemisferios cerebrales lo que conlleva a un mejor desenvolvimiento académico”. Por otro lado, el experto uno manifiesta que “la música propicia un estado de relajación y alegría lo que permite que el niño tenga mayor disposición al aprendizaje”.

Así lo respalda Méndez (2016) ya que en su investigación sobre: “La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo y motivación” llega a la conclusión que la música se relaciona directamente con el desarrollo cognitivo incrementando los procesos de atención y memoria además de propiciar motivación. Enfatiza también que a mayor práctica musical hay un mayor desarrollo cognitivo y motivacional, pues al tener esta práctica constante y disciplina mejora la parte vocal, expresiva y memorística. De igual forma, Serrano (2005) en su investigación sobre música y desarrollo cognitivo afirma que hay una gran relación en las calificaciones de las asignaturas escolares de los alumnos que practican musical desde los primeros años de vida. Destaca

especialmente el avance curricular en las áreas de comunicación y matemática, porque favorece la expresión comunicativa y el pensamiento lógico de los niños.

De acuerdo a lo mencionado, coincido que la música tiene grandes beneficios que favorecen el desarrollo cognitivo no solamente de los alumnos con Dislalia funcional sino también de todas las personas, jugando un papel muy importante dentro del desarrollo académico de los estudiantes porque ejercita el cerebro para la mejora de los procesos cognitivos que propician un mejor y mayor aprendizaje.

Para el cuarto objetivo de esta investigación que corresponde a conocer como la música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional que corresponde a la categoría desarrollo del lenguaje de la Música, donde se realizó la siguiente pregunta: ¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional?, encontramos que todos los expertos coinciden en que “la música favorece el desarrollo del lenguaje debido a que utiliza diversos sonidos, ritmos y melodías que son útiles a la hora de practicar la pronunciación de las palabras. Esto favorece la fluidez, la correcta pronunciación de las letras, los movimientos correctos de la parte fonoarticulatoria que se emplea en el lenguaje”. El experto uno enfatiza que “los niños que presentan dificultades de lenguaje pueden practicar de manera espontánea con la música sin percibir sus dificultades y así ir corrigiéndose de manera natural”.

Siendo así, Labrador (2009) concluye que es importante que los alumnos escuchen ritmos y melodías para poder reproducirlos de diferentes maneras a modo de práctica, así como también desarrollar una adecuada discriminación auditiva de los sonidos y fonemas alterados para que luego puedan identificar los fonemas en las distintas posiciones dentro de una palabra y así mejorar su lenguaje de forma progresiva. Así también, Cuellar (2017) con su trabajo de investigación sobre “Actividades musicales para niños/as del grado preescolar portadores de dislalia funcional” del Circulo Infantil “Amiguitos del Granma”, Santa Clara, Cuba., en donde sus actividades se realizaron implementando actividades musicales con el objetivo de transformar el vocabulario, expresión

oral y problemas de dislalia funcional, demuestra que las actividades musicales permitieron perfeccionar el lenguaje oral de estos niños/as, solucionar sus problemas comunicativos, lo que posibilitó una mejor preparación para la escuela.

Es por eso que coincido con el uso de la música como estrategia en la práctica del lenguaje porque cuando se canta o tararea las canciones se está practicando los movimientos fonoarticulatorios, así como también el ritmo y la fluidez a la hora de hablar lo que trae resultados favorables en los niños que presentan dificultades para expresarse verbalmente y a su vez, ésta también ayuda a la corrección en la mala pronunciación de las letras.

En relación al quinto objetivo de esta investigación en donde se buscó conocer como la música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional, que corresponde a la categoría desarrollo psicomotor de la Música, donde se realizó la siguiente pregunta: ¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional?, encontramos que todos los expertos en su totalidad coinciden que “la música es un recurso útil y favorable para el desarrollo psicomotor, no sólo de los niños que presentan dislalia funcional sino para el desarrollo de todos los niños en general, debido a que desde pequeños ya están recibiendo las nociones de ritmo a través de los movimientos y es ahí donde ejercita su desarrollo motor”. Asimismo, el experto cuatro resalta que “es importancia la práctica motora para una buena vocalización y posteriormente para un buen desarrollo de la lectoescritura”. Los expertos enfatizan también que de no haber un correcto desarrollo motor los niños pueden presentar muchas dificultades a la hora de articular los fonemas lo que perjudicaría su lenguaje.

Esto coincide con la investigación realizada por Santana (2020), quien concluye que la música posee una gran influencia no solo en el desarrollo de los niños sino en el de todas personas porque ayuda mantener la relajación en el cuerpo, ya que al ser un lenguaje universal que facilita la comunicación se puede utilizar en el desarrollo de actividades en el área psicomotriz, debido a que se pueden realizar movimientos como saltos, trotes, caminatas de acuerdo a las melodías

y ritmos presentados y que van a generar la atención y un buen manejo de la coordinación. Del mismo modo Llorente (2015) en su investigación sobre la Dislalia concluye que estimular el desarrollo correcto de la articulación favorece el desarrollo psicomotor, la organización del esquema corporal, la correcta estructuración espacio temporal, la percepción visual, auditiva y kinestésica con la práctica de la expresión corporal en donde usa la música como recurso.

Estoy de acuerdo con lo mencionado pues no cabe duda que la música es un elemento indispensable para el desarrollo motor de todos los niños, especialmente los que presentan alguna dificultad, ya que el practicar música ya sea a través del baile, del canto o de la interpretación musical, esto favorece a la activación de las regiones cerebrales que guardan relación con el desarrollo psicomotor y permiten el movimiento físico en el niño desarrollando la motricidad gruesa y fina, facilitando así los movimientos corporales y faciales para una correcta pronunciación de los fonemas.

De acuerdo con el sexto objetivo de investigación el cual buscó conocer como la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional, que corresponde a la categoría desarrollo emocional y social de la Música, donde se realizó la siguiente pregunta: ¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional?, encontramos que todos los expertos indican que “el desarrollo emocional y social es la base para el desarrollo integral de los niños”. Es así que, el experto uno manifiesta que “no hay mejor manera de que los estudiantes puedan corregir sus errores y aprender es a través de la música ya que van a permanecer motivados y corregirán sus errores sin darse cuenta”. Los expertos dos, tres y cuatro afirman que “la música lleva a un estado de relajación y genera muchos sentimientos, pudiendo lograr a que el niño se sienta seguro a la hora de realizar diferentes actividades, también contribuye a que pueda interactuar con sus pares favoreciendo así en su autoestima”. Así mismo, el experto cuatro enfatiza que “el apoyo familiar, de docentes y compañeros va a propiciar que el niño que tiene dificultades pueda desenvolverse de una forma más confiable y por ende mejores sus dificultades”.

Los resultados coinciden con lo expuesto por Bernal (2005) afirmando que el niño es un ser dinámico, activo y que está en constante evolución, en la cual la etapa escolar es un condicionante de su desarrollo en donde la escuela debe promover el proceso intelectual, social, moral y emocional de los alumnos conjuntamente con la familia para que este proceso sea eficaz y el niño mejore sus dificultades. Así también Romero (2017), afirma que el desarrollo social conduce a la persona a actuar de forma exitosa en una interacción con sus pares. Por consiguiente, establece que la música es capaz de influir en la autovaloración, permitiendo que se sienta amor por sí mismos lo que conlleva a mejorar nuestra autoestima.

Por lo tanto, coincido con las ideas anteriores ya que la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes generando un estado de relajación a la hora del aprendizaje, propiciando la confianza entre compañeros, con sus maestros y familiares, lo que propicia el buen trato y la ayuda mutua, que consecuentemente influye en el desarrollo de la autoestima del niño logrando así que los alumnos que presenten dificultades en su lenguaje puedan desenvolverse con más autonomía sin sentir limitaciones o vergüenza a la hora de participar o practicar las palabras.

De acuerdo con el séptimo objetivo de investigación sobre conocer si la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de sustitución, omisión, distorsión e inserción de la dislalia funcional, que corresponde a la categoría de Errores de la dislalia, donde se realizó la siguiente pregunta: ¿En qué forma, la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de sustitución, omisión, distorsión e inserción de la dislalia funcional?, los expertos dos, tres y cuatro indican que “el practicar la letra de las canciones permite el aprendizaje constante de diversas palabras y la práctica de aquellos fonemas en los que se tenga mayor dificultad. Es así que, si los alumnos sustituyen, omiten, distorsionan o insertan alguna letra, al practicar las canciones específicamente para corregir estas dificultades, los alumnos obtendrán una mejora constante”. Los expertos manifiestan también que “es importante seguir un modelo, que en este caso es la maestra, los compañeros o la familia a los cuales el niño que tiene dificultades va a imitar para mejorar en su pronunciación de palabras”. Del mismo modo el experto uno

expresa que “los estudiantes deben tener una motivación intrínseca y extrínseca y a medida que se les dé mayor oportunidad habrá un mayor aprendizaje”. Adicionalmente, el experto tres, enfatiza que “las letras de las canciones a practicar deben iniciar de forma sencilla para que los alumnos tengan seguridad y motivación al empezar”.

Lo expuesto por nuestros expertos coincide con los resultados obtenidos por Milla (2017) que en su trabajo “Método Doman para disminuir la dislalia en niños de primaria en una institución educativa, San Martín de Porres, Lima 2017”, el cual consistió en una serie de estrategias para corregir los errores de la dislalia funcional, demostró que el utilizar la música como principal recurso obtenido para la práctica del lenguaje se evidencian resultados favorables produciendo en efecto significativo en la disminución de la dislalia funcional en los alumnos.

Por lo tanto, coincido con lo establecido pues en todo sentido, la práctica de ejercicios musicales de diversas formas, ayuda a corregir los errores que se presentan en la Dislalia funcional debido a que favorece y ejercita la pronunciación correcta de fonemas, así como también entrena el área auditiva y vocal para reforzar la conciencia fonológica y así acompañado de otras estrategias mejorar el lenguaje de los estudiantes con dificultades en la pronunciación.

En relación al octavo objetivo de investigación sobre conocer la aplicación de nuevas estrategias en la educación a distancia para trabajar con estudiantes con dislalia funcional, que corresponde a la categoría estrategias a distancia de la dislalia, donde se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué nuevas estrategias se pueden aplicar en la educación a distancia para disminuir la dislalia funcional?, se encontró que todos los expertos concluyen en que “la parte metodológica a distancia requiere el uso de estrategias tecnológicas que faciliten el trabajo con los estudiantes con Dislalia funcional”. El total de los expertos viene realizando estrategias a través de plataformas virtuales como el zoom, Google meet, empleando a través de estos recursos el uso de canciones, videos educativos en donde se visualiza cómo se pronuncian de los diversos fonemas. También practican el baile y el canto enfatizando en los movimientos faciales y

articulatorios, asimismo, emplean la música para motivar a los estudiantes de forma remota para luego continuar con un trabajo de exposiciones, expresión de poemas, trabalenguas, adivinanzas, jitanjáforas, entre otros recursos que favorezcan el desarrollo del lenguaje de forma virtual.

Los estudios coinciden con lo mencionado por Fernández (2014) quien asegura que ante una sociedad que se encuentra en un cambio constante, los docentes deben ser creativos en la búsqueda de nuevas estrategias metodológicas a través de las cuales se den respuesta a los nuevos retos y dificultades que surgen en la educación a distancia. Es así que, Las TICs se han convertido en un recurso nuevo para la educación, y se debe desarrollar todo su potencial aprovechando los beneficios en el proceso de aprendizaje. Por eso, Cámara (2006) concluye que el uso de las TICs no es simplemente una estrategia común, sino una estrategia más llena de potencialidades didácticas, que viene a sumarse a las que tradicionalmente ya utilizamos los profesores.

Concuerdo con lo establecido ya que, la metodología a distancia es recurso indispensable en la actualidad pues requiere del uso de estrategias tecnológicas que faciliten el trabajo con los estudiantes con Dislalia funcional y a pesar de la situación que atraviesa nuestro país con respecto al COVID, aún es posible la aplicación de estrategias didácticas para disminuir la Dislalia funcional en los estudiantes debido a que se pueden emplear a muchos recursos para continuar con la interacción docente - estudiante. Hoy en día encontramos un sinnúmero de plataformas virtuales, aplicaciones interactivas para las computadoras, tablets o celulares, así como recursos tecnológicos que nos pueden ayudar y de facilitar el trabajo con dichos estudiantes.

V. CONCLUSIONES

Como conclusión general tenemos que luego del análisis de la opinión de los expertos y las evidencias encontradas se afirma que la música contribuye en la disminución de la dislalia funcional en el III ciclo de Educación Primaria, Trujillo – 2020.

El rol del es personalizado, empleando estrategias metodológicas a través del juego, el uso de canciones, trabalenguas, adivinanzas y todos los ejercicios que faciliten la práctica constante.

Las estrategias a desarrollar son mediante el juego y la práctica de canciones en donde se emplean los fonemas en los que tienen mayor dificultad, siendo un recurso útil dentro de las sesiones de enseñanza aprendizaje.

La música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional porque ejercita el cerebro y activa los procesos de concentración atención y memoria, los cuales favorece las actividades académicas.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional porque al entonar canciones practican los movimientos fonoarticulatorios correctamente, así como el ritmo y la fluidez al momento de expresarse.

La música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional debido a que ejercita las áreas cerebrales que permiten el movimiento en el niño.

La música contribuye al desarrollo emocional y social ya que genera en el niño sentimientos de alegría y placer permitiéndole interactuar con sus compañeros y familiares e incrementar su autoestima, asegurando un desarrollo social y emocional efectivo.

Los errores de la Dislalia se corrigen con la práctica de ejercicios musicales debido a que favorece en la correcta pronunciación de los fonemas, así como

también ejercita la parte auditiva y vocal, logrando reforzar la conciencia fonológica.

La educación a distancia emplea diversas estrategias usando plataformas interactivas y de videoconferencias en las cuales se puede proyectar imágenes, videos, canciones, así como también se pueden realizar exposiciones, uso de títeres y muchos otros recursos que faciliten la motivación y el trabajo con los estudiantes que presentan dislalia funcional contribuyendo así a corregirla y disminuirla.

VI. RECOMENDACIONES

A directivos de las Instituciones Educativas, considerar una evaluación previa e integral que permita saber las capacidades y dificultades de los estudiantes para brindarles mayores y mejores medios educativos.

A los docentes, conocer bien a sus estudiantes identificando los problemas que presentan, no solo en la parte académica sino también en el ambiente familiar para poder contribuir en la mejora de su aprendizaje.

A los docentes, fomentar el trabajo en equipo, en donde se involucren los niños, padres de familia y docentes para propiciar un clima de confianza, seguridad y compromiso por parte de todos que le permita al niño un desenvolvimiento favorable.

A los docentes, emplear una variedad estrategias metodológicas divertidas, activas, dinámicas, a través del juego, de experiencias vivenciales, con actividades sensoriales que permitan el desarrollo espontaneo del niño, sin percibir sus dificultades o los problemas que se están corrigiendo y que se erradiquen de una forma agradable.

A los docentes, capacitarse para utilizar recursos novedosos y aplicar la música como apoyo en las sesiones de intervención o en las clases presenciales o distancia.

A los docentes y la familia, trabajar no solamente ejercicios para corregir errores o enfatizar la parte fonológica sino también centrarse como base en el desarrollo de la autoestima y el desarrollo integral del niño.

A la familia, respaldar al niño y continuar con el apoyo y trabajo en casa.

REFERENCIAS

- Abello, S., & Ramos, R. (2009). *Lenguaje y musicalidad: su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua*. Bogota: Pontificia Universidad Javeriana.
- Anca, M. (2006). *The characteristics of psychomotor development and language retardation therapy*. Studia Universitatis Babes-Bolyai.
- Ann , K. (3 de March de 2014). *The family room*. Obtenido de Why I Love Music Therapy: <https://blogs.brighthorizons.com/familyroom/music-therapy/>
- Barmat de Mines, A., & Ramos, L. (2009). *Música para fonoaudiólogos : abordaje teórico-práctico para las áreas de la voz, el lenguaje y la audición*. Akadia Editorial.
- Benites Suarez, L., & Cabrera Carbajal, K. (2012). *Aplicacion del Método DOMAN para disminuir la dislalia funcional en niños de 5 años de la Institucion Educativa N° 252 "Niño Jesus" de la ciudad de Trujillo 2012*. Trujillo.
- Bernal Vasquez, J. (2005). *Apuntes para una nueva educación musical en la escuela*. Granada: Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y corporal.
- Bernal Vázquez, J., & Calvo Niño, M. L. (2000). *Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil*. Aljibe, Ediciones.
- Blog de Lengua. (18 de Marzo de 2016). *Blog de Lengua*. Obtenido de Etimología de 'música': <https://blog.lengua-e.com/2016/etimologia-de-musica/>
- Borrero Morales, F. D. (2008). Los elementos de la musica. *Innonvación y experiencias educativas*.1-10.
- Cámara Serrano, P. (2006). *El uso de una plataforma virtual como recurso didactico en la asignatura de filosofía*. Barcelona.
- Chau , C., & Riforgiate , T. (2010). *The Influence of Music on the Development of Children*. California: San Luis Obispo.
- Córdova Ortuño, M. A. (2019). *La atención del docente a la dislalia funcional en niños/as de 5 a 7 años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal # 198 José Jesús Ocampo Salazar, de la ciudad de Guayaquil*. Guayaquil.
- Cuellar Santana, L. (2017). *Título: "Actividades musicales para niños/as del grado preescolar portadores de Dislalia funcional del Círculo Infantil "Amiguitos del Granma"*. Santa Clara.
- Dalla Bella, S., Kraus, N., Overy, K., Pantev, C., Snyder, J., Tervaniemi, M., . . . Schalaug, G. (2009). *The Neurosciences and Music III. Disorders and Plasticity*. Massachusetts: Blackwell Publishing on behalf of the New York Academy of Sciences Boston, Massachusetts.

- De la calle Hospina, R. (2010). *Programa ANAIS y dislalia funcional en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 376 "Virgen de Fátima" Pio Pata – El Tambo*. Huancayo.
- Diaz, M., Morales, B., & Diaz, G. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Infancias Imágenes, 102-108.
- Dominguez, A. (2017). *La influencia de la música: música y emoción desde una perspectiva psicobiológica*. Jaen: Universidad de Jaen.
- Education, T. B. (August de 2016). *Musical At-Home Learning Activities Announced for Bright Horizons Radio on Pandora*. Obtenido de <https://www.brighthorizons.com/newsroom/musical-activities-announced-for-bright-horizons-radio-on-pandora>
- Fernández Bedia, Z. (2014). *Rotacismo: Guía de apoyo*. Cantabria.
- Fierro Luna, F. (23 de Julio de 2012). *Boletín UNAM-DGCS-455 Ciudad Universitaria*. Obtenido de: Dislalia, el cuatro por ciento de infantes en preescolar y primaria. https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2012_455.html
- Gallego ortega, Jose Luis;. (2000). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*. Malaga: Aljibe, S.L.
- Gersema, E. (20 de June de 2016). *USC News*. Obtenido de Children's brains develop faster with music training: <https://news.usc.edu/102681/childrens-brains-develop-faster-with-music-training/>
- Hospital Sant Joan de Déu. (06 de Marzo de 2020). *FAROS*. Obtenido de ¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
- Jauset Berrocal, J. A. (2011). *Música y la neurociencia: la musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Carrera Edicio, S.L.
- Johansson, B. (2008). *Language and Music: What do they have in Common and how do they Differ? A Neuroscientific Approach*. Sweden: Wallenberg Neuroscience Center.
- La música y el desarrollo integral del niño. (2017). *Enferm Herediana*, 9-13.
- Labrador, V. (02 de Diciembre de 2009). *Cómo trabajar las DISLALIAS en el aula*. Obtenido de Educacion 2.0.
- Lacarcel moreno, J. (1995). *Psicología de la Música y Educación Musical*. Madrid: Visor Distribuciones.
- LlorenteMartín, M. (2015). *La dislalia. Defecto del habla en el desarrollo infantil*. Valladolid.
- López Hernández, E. (2019). *Beneficios de la música en la memoria, atención y leguaje de niños con dislalia*. Quito.

- Méndez López, F. A. (2016). *La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del Colegio Nuestra Señora de Fátima, Bogotá - Colombia - 2015*. Lima.
- Merchán Gavilánez, M. (2017). Ejercicios fonológicos: incidencia en el trastorno de dislalia funcional de educación básica. *Dominio de las Ciencias*, 1-27.
- Miendlarzewska, E., & Wiebke J. , T. (2014). *How musical training affects cognitive development: rhythm, reward and other modulating variables*. Frontis in Neuroscience.
- Milla Ravelo, E. (2017). *El Método Doman para disminuir la dislalia en niños de primaria en una institución educativa, San Martín de Porres, Lima 2017*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Lima: SICRECE.
- PASCUAL GARCIA, P. (2018). *La dislalia naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Cepe. Ciencias de la educación.
- Paucar López, L. (2018). *Dislalia en el proceso de enseñanza - aprendizaje*. Guayaquil: Grupo Compás.
- PÉREZ ALDEGUER, S. (2008). El ritmo: una herramienta para la integración social. *El ritmo: una herramienta para la integración social*, 1-8.
- Piquer, A. (2016). *La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva*. Valencia: CEFIRE.
- REAL ACADÉMIA ESPAÑOLA. (2001). *Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario de la lengua española (2001): <https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>
- Regal Cabrera, N. (1999). DISLALIAS. *Cubana Ortod*, 89-93.
- Robles, V., & Velásquez , K. (2018). *A proposal of a virtual robotic assistant and a rule-based expert system to carry out therapeutic exercises with children with Dyslalia*. Cuenca - Ecuador: IEEE Xplore.
- Romero Abanto, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana*, 9-13.
- Serrano Hernández, L., Lorenzo Calzado, Á., Gómez Cardoso, Á. L., & Núñez Rodríguez, O. L. (2012). La dislalia y su compensación en niños de primer grado. Un acercamiento a la temática de incalculable valor desde las clases de Educación Física. *Buenos Aires*, 175.
- Serrano Pastor, R. (2005). Música y desarrollo cognitivo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 393-4002.
- Soria Urios, G., Duque, P., & García Moreno, J. (2011). *Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales*. Revista Neurológica, 1-11.

Team, B. H. (s.f.). *Children and Music: Benefits of Music in Child Development*.

Torre Prados, M. (2002). *KOMUNIKA: Programa para el desarrollo del conocimiento fonológico*. ALJIBE.

Torres Reyes, L. (2018). *Programa Doremi en la dislalia funcional en estudiantes de primaria, San Martín de Porres, 2016*. Lima.

Tsuda, M. (4 de Noviembre de 2017). *Espacio Logopédico*. Obtenido de La Dislalia: un problema común en niños: <https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/7477/la-dislalia-un-problema-comun-en-ninos.html>

Universidad Internacional de Valencia. (21 de Marzo de 2018). *VIU*. Obtenido de Recursos innovadores para tratar los casos de dislalia: https://www.universidadviu.com/recursos-innovadores-para-tratar-los-casos-de-dislalia/?fbclid=IwAR39z3hRxa4ESEXK-97GI6-NZJsZB6wjwYY5_baViE8pfLPS_e_aD5m33Fs

Universidad Nacional Autónoma de México. (23 de Julio de 2012). *Universia*. Obtenido de Dislalia: un problema que afecta al 4% de los niños de preescolar y primaria: <https://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2012/07/23/952900/dislalia-problema-afecta-4-ninos-preescolar-primaria.htm><https://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2012/07/23/952900/dislalia-problema-afecta-4-ninos-preescolar-primaria.html>

Yim-Chi Ho, Mei-Chun Cheung, & Agnes S. Chan. (2003). *Music training improves verbal but not visual memory: cross-sectional and longitudinal explorations in children*. National Library of Medicine.

Zamora Ulloa, S. D. (2008). *La dislalia en educación inicial: estrategias para uso del docente*. Cuenca.

ANEXOS

ANEXO 1

Tabla N° 1: *Matriz de operacionalización de variables.*

Variable de Estudio	Definición Conceptual	Definición Operacional	Categorías	Técnicas e Instrumento
Variable 1: Música	La música es el conjunto de sonidos que se rigen de una estructura en la que se combinan los instrumentos musicales y la voz. (Jauset, 2011)	Se realizó una entrevista a expertos con preguntas relacionadas a la variable Música para conocer su utilidad y contribución en las categorías de desarrollo cognitivo, desarrollo del lenguaje, desarrollo psicomotor y desarrollo emocional y social de los estudiantes en la disminución de la Dislalia funcional, utilizando una guía semiestructurada.	Desarrollo cognitivo	Entrevista – Guía semiestructurada
			Desarrollo del lenguaje	Entrevista – Guía semiestructurada
			Desarrollo psicomotor	Entrevista – Guía semiestructurada
			Desarrollo emocional y social	Entrevista – Guía semiestructurada
Variable 2: Dislalia funcional	La dislalia funcional es un trastorno en la articulación de los fonemas ya sea por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por la sustitución de estos por otros de forma impropia. Se trata de una incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas. (Pascual 2001)	Se realizó una entrevista a expertos con preguntas relacionadas a la variable Dislalia funcional para conocer si la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de la Dislalia funcional en las categorías de rol del docente, estrategias metodológicas, errores de la dislalia y estrategias a distancia que se pueden trabajar con niños con Dislalia funcional, mediante una guía semiestructurada.	Rol del docente	Entrevista – Guía semiestructurada
			Estrategias metodológicas	Entrevista – Guía semiestructurada
			Errores de la dislalia funcional	Entrevista – Guía semiestructurada
			Estrategias a distancia	Entrevista – Guía semiestructurada

Fuente: Elaborado por el investigador.

ANEXO 2

Tabla N° 2: Matriz de categorización apriorística

Variable de Estudio Apriorística	Definición Conceptual	Categorías emergentes	Instrumento	Constructo
Variable 1: Música	La música es el conjunto de sonidos que se rigen de una estructura en la que se combinan los instrumentos musicales y la voz. (Jauset, 2011)	Desarrollo cognitivo	Guía semiestructurada	¿Cómo la música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional?
		Desarrollo del lenguaje	Guía semiestructurada	¿Cómo la música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional?
		Desarrollo psicomotor	Guía semiestructurada	¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional?
		Desarrollo emocional y social	Guía semiestructurada	¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional?

<p>Variable 2: Dislalia funcional</p>	<p>La dislalia funcional es un trastorno en la articulación de los fonemas ya sea por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por la sustitución de estos por otros de forma impropia. Se trata de una incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas. (Pascual 2001)</p>	<p>Rol del docente</p>	<p>Guía semiestructurada</p>	<p>En sus clases, ¿existen alumnos que han presentado o presentan dislalia? ¿Con qué frecuencia presencia estos casos? ¿Cómo es su forma de trabajo con los alumnos que presentan dislalia? Explique.</p>
		<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>Guía semiestructurada</p>	<p>¿Ha aplicado alguna estrategia en particular? Describa ¿Qué resultados ha obtenido? ¿Ha utilizado alguna estrategia musical o relacionada con la música?</p>
		<p>Errores de la dislalia funcional</p>	<p>Guía semiestructurada</p>	<p>¿En qué forma, la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de sustitución, omisión, distorsión e inserción de la dislalia funcional?</p>
		<p>Estrategias a distancia</p>	<p>Guía semiestructurada</p>	<p>¿Qué nuevas estrategias se pueden aplicar en la educación a distancia para disminuir la dislalia funcional?</p>

Fuente: Elaborado por el investigador.

ANEXO 3

Tabla N° 3: Matriz de triangulación N° 1 sobre Música

Categoría: Desarrollo cognitivo

Objetivo específico: Conocer si la música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional.

Pregunta específica: ¿Cómo la música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional?

SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>“Lo primero es que la música te da una sensación de relajación, de alegría, no hace que te des cuenta cuál es tu error, tu sólo quieres cantar, te motivas, estas emocionado. Al comienzo la maestra es la única que pronuncia bien, pero al final todos los niños aprenden y pronuncian muy bien. Y como se ha logrado esta maravilla de superar el problema fon-articulatorio que es el problema del habla es a través de la música de las canciones de forma natural y espontánea sin necesidad de estar diciendo vamos a ser tal ejercicio para que se corrijan o para que ustedes mejoren. Es por eso que la parte emocional juega un papel fundamental para el desarrollo del lenguaje porque ayuda en la actividad cerebral, por ejemplo, si estas nervioso y te pones tenso todos los órganos fonadores están duros, están tensos y no te permiten expresarte con libertad, pero si estás tranquilo y relajado puedes expresarte, reír, cantar. Entonces eso es lo que se requiere que esta estrategia musical facilite esa forma natural que el niño puede corregir estos problemas de lenguaje”.</p>	<p>“En mi opinión, mejora bastante su proceso cognitivo porque en lo que respecta al ritmo y la melodía, ayudan al proceso de concentración del estudiante, también lo que es memoria, el aprenderse la letra de una canción es memoria, concentración para seguir los ritmos, concentración para captar los pequeños detalles de la música, eso les ayuda bastante para poder mejorar su pensamiento lógico-matemático y por ende le va ayudar en sus actividades académicas”.</p>	<p>“No solamente para los chicos con Dislalia, la música es para todos, por ejemplo, no solo como profesional sino como mamá te digo que ahora es difícil aprender las cosas de memoria, los chicos se aburren y la forma más correcta de aprender es con la música. Por ejemplo, la tabla de multiplicación lo puedes aprender con música. La música ayuda bastante aprender, por ejemplo, puedes aprender la historia con las canciones, con los vídeos. Las estrategias pueden ser trabajadas dentro de un salón de clases donde tienes niños con problemas de aprendizaje”.</p>	<p>“La música ayuda activar los dos hemisferios del cerebro. Como bien sabemos, pues en el caso del hemisferio izquierdo es el que contribuye en la memoria, la atención, la concentración. En mi caso yo he aplicado el estrategia de las canciones, que ya te había mencionado, la canción de ritmo agogo, por ejemplo, primero hacía que los niños escuchen la canción, porque algunos no la conocen y conforme se va practicando para que se familiaricen con ellas, ahí se trabaja la parte auditiva, luego les explicaba en qué consistían, por ejemplo decir palabras que inicien o terminen con algún fonema, de preferencia el que tienen dificultad y que no deberían repetir palabras que digan sus compañeros, de esta manera trabajamos la memoria y la atención para que los niños no pueda repetir la misma palabras anteriores”.</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>S1: La música favorece los estados de relajación y alegría ayudando en la actividad cerebral, lo que facilita aprender a través del juego.</p> <p>S2: La música mejora en proceso cognitivo porque ayuda en la concentración, la memoria y pensamiento lógico.</p> <p>S3: La música favorece el desarrollo de la guardia ya que al entonar canciones aprendemos diversos conocimientos.</p> <p>S4: La música activa los hemisferios del cerebro contribuyendo en los procesos de memoria, atención y concentración.</p> <p>CONCLUSIÓN 1: La música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con Dislalia funcional porque ejercita el cerebro lo que conlleva a activar los procesos de concentración atención y memoria, que consecuentemente favorece las actividades académicas de los estudiantes.</p>			

Fuente: Resultado de entrevistas a expertos - Elaborado por el investigador.

ANEXO 4

Tabla N° 4: Matriz de triangulación N° 2 sobre Música

Categoría: Desarrollo del lenguaje

Objetivo específico: Conocer si la música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional.

Pregunta específica: ¿Cómo la música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional?

SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>“Porque se expresan de forma libre, de forma espontánea y no se dan cuenta que no pueden pronunciar. Después, conforme van escuchando sus compañeros y a sus maestros entonces el niño va escuchando, va imitando como es la articulación y siente las vibraciones al decir las letras, entonces va corrigiéndose de forma natural. Una terapia musical es una forma tranquila y el niño no se da cuenta que está trabajando para poder mejorar este problema articulatorio”.</p>	<p>“Particularmente pienso que contribuye bastante porque, así como nosotros al hablar empleamos melodía, empleamos ritmo, empleamos la fluidez de las palabras, la música también contiene estas características. Tiene lo que es melodía, tiene lo que es el ritmo y la fluidez y nosotros al cantar o seguir una pieza musical estamos haciendo énfasis en ello, entonces se podría decir que tiene una gran semejanza, ya que tanto el lenguaje como la música, ambos necesitan los mismos procesos para poder realizar una expresión ya sea musical como lingüística”.</p>	<p>“La música te ayuda porque trabaja la pronunciación, trabajas cuando haces los sonidos de los animales, de objetos, los sonidos de las letras, por ejemplo, hay una canción del chinito que no pueda pronunciar la R y es muy divertida. Y hay canciones que tienen específicamente para trabajar las letras”.</p>	<p>“En mi experiencia aplicando lo que es la música, en la mejor en la mejora de la vocalización he tenido buenos resultados y he podido ver cómo contribuir positivamente. Una estrategia que funciona mucho es la de los sonidos onomatopéyicos. Pues, a los niños hay q hacerles bastante énfasis en lo que es el sonido que realizan los animales, por ejemplo cómo cantaba el perro, cómo podría cantar hasta la serpiente, para que ellos puedan localizar este sonido de la letra s, entonces también yo tenía que trabajar con ellos y me fijaba bien en que ellos realicen los movimientos correctos de los labios, mejillas, hasta en la lengua y yo a la vez lo realizaba con ellos para que ellos me puedan tomar como ejemplo”.</p>
<p>INTERPRETACIÓN: S1: La música permite que los niños con Dislalia funcional imiten a sus compañeros y maestros la forma de articular las letras al entonar canciones. S2: La música permite utilizar el ritmo y la fluidez al cantar y hablar. S3: La música trabaja la pronunciación al realizar los diversos sonidos de las letras y palabras. S4: La música permite la vocalización y la práctica correcta de sonidos, así como también los movimientos correctos a la hora de articular las palabras. CONCLUSIÓN 2: La música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con Dislalia funcional porque al entonar diversas canciones pueden practicar los movimientos correctos fonoarticulatorios, así como también practican el ritmo y la fluidez al momento de expresarse.</p>			

Fuente: Resultado de entrevistas a expertos - Elaborado por el investigador.

ANEXO 5

Tabla N° 5: Matriz de triangulación N° 3 sobre Música

Categoría: Desarrollo psicomotor

Objetivo específico: Conocer si la música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional.

Pregunta específica: ¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional?

SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>“Sabemos que el ser humano desde los cinco meses de gestación tiene la capacidad de poder oír y en la medida que él va escuchando va tomando modelos lingüísticos adecuados entonces si su modelo lingüístico no es el correcto se va ir corrigiendo en la medida que él va a ir escuchando la forma correcta de cómo debe de sonar y si la forma en cómo está articulando ese fonema no es correcta se va a ir corrigiendo de forma natural. Entonces hay una relación en donde interviene el lenguaje comprensivo por ejemplo el área de Wernicke comprende el mensaje de la canción que está escuchando lo lleva y los procesa en el área de Brocca que es la que a través de la corteza motora va a ser que establezca una correcta pronunciación de cada fonema, entonces esas son funciones neuronales superiores que le van a facilitar de forma natural realizar sus correcciones. El ser humano es una máquina maravillosa que Dios ha creado ya que el cerebro funciona de una forma tan impresionante”.</p>	<p>“Desde pequeños, dentro del vientre de la madre, uno de los primeros órganos que el niño desarrolla es la audición y al ser uno de los primeros órganos que ellos desarrollan es ahí donde nosotros hacemos más énfasis en la práctica de sonidos en los estudiantes, para que ellos posteriormente, recepcionen con facilidad. Entonces el niño desde pequeño ya está recibiendo las nociones de ritmo, movimiento, y cuando el niño ya está en su proceso de desarrollo, ejercitando la parte socio motor, es que ellos escuchan la música y lo llevan a la parte física, de expresión. Entonces, encontramos ritmo tanto en la música como la parte socio motor y es ahí donde vemos una conexión”.</p>	<p>“La motricidad es la base y ya luego viene el desarrollo de las demás áreas de la persona. Dentro del desarrollo psicomotriz primero se desarrolla el grueso. Por ejemplo, los niños que tienen dificultades motoras generalmente tienen dificultades de lenguaje, ósea está relacionado y tienen dificultades en la lectoescritura. Hace muchos años tuve una alumna a la que me pidieron que le apoyen porque tenía dificultades de lectura, pero pude darle cuenta que no tenía un buen desarrollo de la motricidad fina, y cuando empecé a evaluar la psicomotricidad gruesa pues tenía muchas dificultades, por eso no había desarrollado la fina y no podía escribir bien y ese era el motivo por el que no podía leer bien. Imagínate si no hay una buena motricidad perjudicaría el lenguaje porque no habría un buen movimiento de los músculos de la cara, los músculos de la boca, ósea es todos los movimientos. Y estos movimientos son coordinados, el lado derecho y el lado izquierdo funcionan cruzados y coordinados, entonces el área motriz si tiene que ver con el área del lenguaje. Por eso, es que toda terapia de lenguaje, se empieza con los masajes de la cara. Por eso es que para enseñar a los niños los movimientos de la boca se tiene que expresar bien la forma de las letras ya que una A es diferente a una O y todo eso viene junto con la psicomotricidad”.</p>	<p>“Contribuye bastante en lo que es la coordinación motora, por ejemplo, en mi primera experiencia con un caso de dislalia fue cantando la canción palo palo palo, esta esta canción, aparte de lograr que los niños memoricen los nombres de sus amigos, tenía otra finalidad, que era la coordinación motora. Los niños, al momento de mencionar la palabra tenían que chocar los dedos índices haciendo diferentes movimientos, pero coordinando, y yo me había fijado de que había un niño que tenía dificultades para hacerlo, presentaba dificultad al coordinar el movimiento con la vocalización, al momento de pronunciar la palabra se evidenciaba una gran dificultad. Con del pasar del tiempo me había dado cuenta que tenía dificultades para la pronunciación y todo esto venía desde su problema de coordinar al momento de cantar y practicar las canciones”.</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>S1: La música permite activar las áreas cerebrales que van a permitir al niño el movimiento no solamente de su cuerpo a nivel general sino también en los músculos de la cara para una correcta pronunciación.</p> <p>S2: La música permite que desde el vientre de la madre el niño recibe a las nociones rítmicas y de movimiento que posteriormente las va a ejercitar desarrollando sus habilidades motoras.</p> <p>S3: La música favorece el desarrollo psicomotriz del niño que empieza ejercitando la motricidad gruesa para continuar con la motricidad fina lo que va a favorecer la correcta articulación de las palabras.</p> <p>S4: La música contribuye a la coordinación motora que con la practicaba facilita los movimientos correctos para la vocalización y la anunciación de las palabras.</p> <p>CONCLUSIÓN 3: La música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional debido a que ejercita las áreas cerebrales que permiten el movimiento en el niño y que a través de la práctica logrará un desarrollo motor grueso y fino lo que le facilitará realizar los movimientos faciales para una correcta pronunciación.</p>			

Fuente: Resultado de entrevistas a expertos - Elaborado por el investigador.

ANEXO 6

Tabla N° 6: Matriz de triangulación N° 4 sobre Música

Categoría: Desarrollo emocional y social

Objetivo específico: Conocer si la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional.

Pregunta específica: ¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional?

SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>“Ese es el punto que vengo reforzando, no hay mejor manera de poder corregir a los estudiantes que a través de una forma tranquila, que se sientan emocionados, que no se sientan rechazados sino que se sientan parte del grupo por eso si el niños está jugando, expresando, cantando y haciendo lo mismo que los compañeros, no se va percibir al niño que tenga problemas de lenguaje o que no pueda pronunciar; si no que aparecerá como un niño, sin haber discriminación, se valora al niño como ser humano para corregir sus problemas de lenguaje de una forma natural y espontánea”.</p>	<p>“Si bien la música de por sí ya genera muchos sentimientos, al escuchar una canción que te agrada, te transmite esas emociones de alegría, de bienestar. Entonces pienso que, a un niño con dislalia funcional le va a transmitir también lo mismo, y como ellos ya tienen ese pequeño problema les va ayudar a tener autonomía, a elevar más la interacción con sus demás compañeros, entonces si la música a nosotros nos hace sentir un agrado especial, con la música los niños también al escucharla y recepcionarla van a sentir ese agrado que se va a manifestar en el buen trato con sus compañeros mejorando en la parte social y la parte emocional”.</p>	<p>“La parte emocional del niño es muy importante ya que si un niño tiene dificultades de lenguaje va a perjudicar la parte social ya que influyen como los amigos lo ven y que lo pueden señalar por no poder decir las palabras como los demás. Esto afecte su autoestima, su área emocional, tenemos que hacer entender a los demás niños por qué no puede, que tiene una dificultad, que está aprendiendo pero que si lo puede hacer. Aquí también interviene mucho el rol del profesor para manejar las aulas porque los niños sienten sus limitaciones y es ahí donde pueden crear una baja autoestima. En el caso de los niños más grandes puede generar más inseguridades y vergüenza de participar”.</p>	<p>“Contribuye porque ayuda a que el niño se sienta bien al escuchar algunas canciones, tal vez este enojado o aburrido y puede tranquilizarse al escuchar música, esto lleva a que evite conflictos con sus compañeros lo que va ayudar que te lo mejor desarrollo social. Así también con el apoyo de la familia, de sus profesores y de sus amigos que lo respalden constantemente va a lograr una autoestima alta, se va a sentir seguro al pronunciar palabras o expresarse y desenvolverse, equilibrado así su desarrollo emocional y social”.</p>
<p>INTERPRETACION:</p> <p>S1: La música emociona al niño a la hora de aprender lo que la permite un aprendizaje a través del juego, y al interactuar con sus compañeros genera una mayor socialización.</p> <p>S2: La música transmite sentimientos de agrado y alegría lo que va a permitir que el niño aprenda de la misma manera, además favorecerá el buen trato entre compañeros mejorando la parte socioafectiva.</p> <p>S3: La música permite el desarrollo del área emocional favoreciendo en la autoestima de los niños.</p> <p>S4: La música permite que el niño se sienta bien al escuchar canciones lo que favorece el desarrollo social y la interacción con la familia y amigos. Así también logra que el niño se sienta seguro, equilibrado y pueda desenvolverse con facilidad logrando incrementar su autoestima.</p> <p>CONCLUSIÓN 4: La música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional debido a que genera en el niño sentimientos de alegría y placer contribuyendo así a interactuar con sus compañeros y familiares asegurando un desarrollo social efectivo, así como también permitiéndole desenvolverse e incrementar su autoestima contribuyendo a un buen desarrollo emocional.</p>			

Fuente: Resultado de entrevistas a expertos - Elaborado por el investigador.

ANEXO 7

Tabla N° 7: Matriz de triangulación N° 5 sobre Dislalia funcional

Categoría: Rol docente

Objetivo específico: Conocer el rol del docente y su participación en el proceso de enseñanza aprendizaje en alumnos con dislalia funcional.

Pregunta específica: ¿Cómo es su forma de trabajo con los alumnos que presentan dislalia? Explique

SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>“La parte de la metodología que se emplea para trabajar con niños con dislalia todo es a través del juego, a través de experiencias directas, a través de canciones, de adivinanzas, rimas, jitanjáforas, trabalenguas y todo lo que podamos hacer para que el niño puede estimular su lenguaje y permitirle que se expresen correctamente. Entonces tenemos que darle también un correcto modelo de articulación”.</p>	<p>“Mi forma de trabajo con niños con dislalia es un poco más personalizada, es un problema que tiene que abarcarse específicamente con el niño ya que sus necesidades y estilos de aprendizaje son muy diferente a los de los otros estudiantes, entonces se le presta un poco más de atención y se realiza algunas actividades adicionales que ayude a la mejora de su lenguaje para un poco contrarrestar este problema y ayudarlos para que ellos se integren en el estilo de aprendizaje que se maneja en un aula en conjunto”.</p>	<p>“A nivel escolar yo creo que las profesoras de inicial son la base ya que yo he trabajado varios años de estimulación temprana y se podría decir que somos la base y en realidad debe ser una secuencia. Primero es la estimulación de dos años, luego la de tres años, cuatro años y cinco años. Por ejemplo, ahí el trabajo es, los primeros meses es básico la observación, la docente debe dedicarse a la observación de la pronunciación de palabras, del lenguaje, el comportamiento y la conducta. Y no podemos trabajar lenguaje si primero no trabajamos la conducta, el niño tiene que aprender los tiempos de las clases, tiene que aprender a respetar y tolerar las normas de clase saber en qué momentos tiene que estar sentado, parado y una vez que se logre eso recién ahí se puede introducir el trabajo del lenguaje. El lenguaje se trabaja desde las canciones, los movimientos del cuerpo, y nosotras las docentes somos las modelos, es así como ellos van mirando, van copiando la pronunciación, la expresión de la cara al hacer los sonidos, también trabajamos los trabalenguas, los cuentos, en donde trabajamos comprensión lectora. Yo que he trabajado específicamente lenguaje, trabajaba con fichas donde les mostraba los las imágenes de los animales y trabajaba los sonidos, les preguntaba como hacían cada uno de los animales. Debemos crear estrategias juegos y darles los premios también para que se motiven y puedan evolucionar en el lenguaje. En muchos casos no desarrollan del lenguaje porque están acostumbrados a señalar y que alguien lo diga por ellos o que se les alcance las cosas”.</p>	<p>“Claro, con los niños que se me han presentado en mi aula tener un trabajo más personalizado, por ejemplo, lo sentaba en la primera fila, siempre a mi lado, trataba de monitorearlo siempre realizando la correcta vocalización de todos los fonemas sobre todo de aquellos fonemas que tenía más dificultad de pronunciar”.</p>

INTERPRETACIÓN:

S1: El trabajo con niños con dislalia es a través del juego, experiencias directas, canciones, adivinanzas, rimas, jitanjáforas, trabalenguas y todo lo que permita estimular el lenguaje

S2: Trabajar de forma personalizada atendiendo las necesidades del niño incluyendo actividades adicionales para que mejore su lenguaje.

S3: La base del trabajo es la observación para conocer el niño, luego establecer normas y finalmente es introducir el trabajo del lenguaje a través de movimientos, imitar sonidos onomatopéyicos, imitar los gestos de la maestra, practicar canciones, realizando todas las actividades a través del juego y trabajar con reforzadores.

S4: El trabajo es personalizado, con un monitoreo constante, enfatizando ejercicios para la vocalización de los fonemas en donde tienen mayor dificultad.

CONCLUSIÓN 5: Las docentes coinciden que el trabajo con alumnos que presentan Dislalia funcional debe ser personalizado, empleando estrategias metodológicas a través del juego, el uso de canciones, trabalenguas, adivinanzas y todos los ejercicios que faciliten la práctica constante. Así también, es indispensable observar al niño para identificar sus dificultades, incentivándolo respetar las reglas para un mejor trabajo siendo indispensable también el uso de reforzadores.

Fuente: Resultado de entrevistas a expertos - Elaborado por el investigador.

ANEXO 8

Tabla N° 8: Matriz de triangulación N° 6 sobre Dislalia funcional

Categoría: Estrategias metodológicas.

Objetivo específico: Conocer el uso de estrategias en el trabajo de alumnos con dislalia funcional.

Pregunta específica: ¿Ha aplicado alguna estrategia en particular? Describa. ¿Qué resultados ha obtenido? ¿Ha utilizado alguna estrategia musical o relacionada a la música?

SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>“Yo pienso que la dislalia está relacionada con la parte emocional y afectiva. Por eso, en todo sentido la propuesta musical me parece fantástica porque la música nos relaja, hace que no se acentúe la deficiencia que el niño tiene si no de forma natural el niño se va expresando sin sentir que está siendo corregido si no de una manera espontánea se va desarrollando y no hace que uno tenga que hacer énfasis en el problema si no que estas estrategias metodológicas favorecer fantásticamente a la pronunciación de los niños. Por mi experiencia de tantos años veo que la manera más práctica de tratar este problema de lenguaje del habla, es a través del juego y de las canciones, una forma dinámica y sin darse cuenta corrigió el problema que tiene dando resultados favorables. Para mí es la mejor herramienta que puede existir porque la música inspira a los niños a cantar, al comienzo tal vez no se entienda, pero poco a poco van a tener una mejor pronunciación. La maestra va marcando el ritmo mostrando también la forma correcta de articular cada fonema, cada sílaba, cada palabra y de forma estructurada va diciendo mejor las frases, las oraciones y al final los niños que empezarán a cantar de una forma que no se entendía meses después se ve su avance”.</p>	<p>“Una de las estrategias que un poco más se practica con ellos y que es un poco más conocida es la que se trabaja con el uso del lápiz o se trabaja con algunas técnicas para hacer que muevan los labios, que hagan tarareos, es decir diferentes estrategias para trabajar un poco más de funcionalidad con ellos. Se recibe buenos resultados siempre y cuando se trabaje con el padre, como bien sabes no necesariamente el docente lo es todo en el aula, a veces todas estas estrategias se trabajan en conjunto con los padres y ya con el trabajo en el aula más la ayuda del padre si se consigue buenos resultados. Particularmente lo he aplicado con algunos niños y en se puede decir que en un 70% si se consigue unos resultados óptimos. No exactamente musical, pero si asemejado a las canciones, por ejemplo, dentro de las sesiones de aprendizaje para que ellos canten, se expresen, para que puedan mejorar ahí también la pronunciación”.</p>	<p>“Sí, los premios. Primero debemos conocer a los niños para saber que les gusta y de acuerdo eso motivarlos con los premios. Debemos prevalecer también el trabajo en equipo ya que muchos niños se motivan con la música. Por ejemplo, yo les decía si no hablan no hay premio, y poco a poco hablaban se les daba un chocolate y empezaban a soltar la lengua, pero también se ha trabajado de manera conjunta con los padres de familia. Otros niños se sienten motivados cuando se les pone los sellos y así por hacer cada cosa ellos piden su premio. Sí, los resultados han sido favorables con los premios también en la conducta con los niños. En los niños del primer y segundo grado de primaria, para ellos hay que cambiar ya los reforzadores, podemos empezar dándoles un chocolate, y cuando vemos que ya la conducta va cambiando, también vamos cambiando los reforzadores, podemos intercalar con un abrazo con un beso con un punto más. Darles palabras de aliento, decirles que lo han hecho muy bien o ponerle puntos adicionales en sus cursos. En los niños también hay que trabajar de manera clara las normas, para evitar que se rían de los amigos que son diferentes, ya que ahora tenemos los niños con problemas de aprendizaje, aprendizaje lento o como habilidades diferentes. Sí, para el lenguaje hay muchos juegos musicales específicas y hay canciones que ahora son más conocidas para trabajar el lenguaje como la ronda de los animales, el payaso plin plin, y hay canciones en donde existen específicamente el contenido de las letras que se desea trabajar”.</p>	<p>“Si, sobre todo cantar, por ejemplo, cantábamos la canción: ritmo agogo, esta canción tan tradicional pero útil, también por ejemplo la canción del arroz con leche, pero cambiando roles, pensando en cómo la cantaría un gato, el perro, es decir, usando los sonidos onomatopéyicos o usando los fonemas en los que tenían mayor dificultad. Los resultados han sido positivos, después de las aplicaciones de todas estas estrategias he visto un progreso en los niños. Claro que no ha sido rápido, ha sido lento, pero ha sido muy favorable para ellos, muy beneficioso. Bueno lo que yo siempre hacía en este caso, en primer grado donde los niños están trabajando lo que es la lectura y escritura y es donde más se presenta y evidenciamos estos casos de niños con dislalia, trabajaba bastante la canción de ritmo agogo, trabajamos también las canciones utilizando los sonidos onomatopéyicos y también fonemas. Trabajamos la coordinación, trabajamos con la memoria usando la canción llamada palo palito palo, en lo que los niños tenían que usar los nombres de sus compañeros y tenía que realizar la coordinación al juntar los dedos índices”.</p>

INTERPRETACIÓN:

S1: La estrategia usada es a través del juego y de las canciones obteniendo resultados favorables. Así también ha utilizado estrategias musicales al momento de marcar el ritmo y cantar para practicar la pronunciación y articular los fonemas, sílabas, palabras y oraciones.

S2: La estrategia aplicada en el uso del lápiz en la lengua para pronunciar palabras, ejercicios bucofaciales y tarareo de canciones, consiguiendo resultados óptimos. Del mismo modo se usaron las canciones dentro de las sesiones de aprendizaje como motivación y practica de pronunciación.

S3: La estrategia empleada se debió al uso de reforzadores cada vez que los estudiantes pronunciaban una palabra de forma correcta, para lo cual se obtuvo resultados de manera rápida y favorable. Así también se emplearon diversos juegos musicales específicos con el contenido de las letras a practicar.

S4: La estrategia usada es la entonación de canciones empleando los sonidos onomatopéyicos logrando resultados positivos.

CONCLUSIÓN 6: Las estrategias aplicadas tienen que ver con el juego y la práctica de canciones en donde se emplean los fonemas en los que tienen mayor dificultad, así también el uso de reforzadores con los cuales se obtienen resultados favorables. Todas las entrevistadas han utilizado la música como recurso, ya sea dentro de las sesiones de enseñanza aprendizaje, así como también, empleándola como estrategia metodológica para disminuir la dislalia funcional.

Fuente: Resultado de entrevistas a expertos - Elaborado por el investigador.

ANEXO 9

Tabla N° 9: Matriz de triangulación N° 7 sobre Dislalia funcional

Categoría: Errores de la dislalia.

Objetivo específico: Conocer si la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de sustitución, omisión, distorsión e inserción de la dislalia funcional.

Pregunta específica: ¿En qué forma, la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de sustitución, omisión, distorsión e inserción de la dislalia funcional?

SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>“Al tener el modelo de sus compañeros y de su maestra, el niño, solito va a ir corrigiéndose y dándose cuenta de que él no está siguiendo de forma correcta. Si bien es cierto, para poder mejorar tenemos una motivación intrínseca y extrínseca en este caso se están dando las dos ya que está observando a sus compañeros hacer una correcta pronunciación de los fonemas, palabras, oraciones y en la medida que se les dé mayor oportunidad los estudiantes para que puedan participar de forma natural, vamos a lograr que todos estos problemas de aprendizaje sean cosas del pasado. Pero si es que nosotros nos ponemos de forma terapéutica, vamos a corregir el problema, pero también se puede acentuar. Yo trabajo con alumnos con discapacidad auditiva y hacemos terapias de lenguaje, entonces ellos expresan que no pueden hablar y se estresan, dicen que no pueden, pero si es que les ponemos música y vamos cantando y me van viendo cómo artículo los fonemas van mejorando y se dan cuenta que sí pueden. El poder de la mente hace que ellos se sientan capaces de que sí pueden hacer las cosas. Tenemos que cuidar no afectar la parte emocional y la música es una forma pues tiene una metodología en la que no vamos a atentar contra la parte afectiva, emocional y sin hacerlo sentir mal, poco a poco con la practica va a ir corrigiéndose”.</p>	<p>“Si, yo pienso que, con el simple hecho de seguir una canción, tú sigues siempre al pie de la letra la canción o sigues al pie de la letra la música. Entonces ellos al percibir un modelo en el que no hay sustitución u misión y siguen las letras de las canciones de manera fluida, entonces eso también le va ayudar al niño a que su lenguaje aplique lo mismo y podrá ayudar a corregir y evitar estos errores en la dislalia funcional”.</p>	<p>“Si les ayuda porque a los niños les gusta aprenderse las canciones, pero en el caso de los niños con Dislalia tenemos que tener en cuenta de que las letras de las canciones no sean tan complicadas ya que ellos están aprendiendo y corrigiendo sus errores, como maestra tú puedes tener conocimientos, pero tampoco puedes aplicar una terapia en el aula, pero sí podemos buscar que los niños que tienen Dislalia participen con canciones sencillas pues ellos sienten la motivación de cantar y es ahí donde trabajamos la conciencia fonológica, la importancia de escuchar para poder repetir la palabra completa sin cambiarla, y ya al final se corrige las palabras donde ellos generalmente cambia las letras, por ejemplo la L con la R, entre otras”.</p>	<p>“A través de la práctica de canciones que contenga la letra con la que tenga más dificultad, en experiencia tenía un estudiante por ejemplo que sustituya la letra r con la d. Por ejemplo, al decir mi nombre que es Sharon, él decía Shadon, con el tuve que trabajar bastante lo que era trabalenguas que contengan este fonema, también hacía que sople, por ejemplo, colocaba una hoja delante de su de sus labios y ahí lo hacía que sople o diga ciertas palabras, así íbamos practicando e iba corrigiendo esta dificultad”.</p>
<p>INTERPRETACION: S1: El practicar ejercicios musicales los niños invitan la pronunciación correcta de fonemas de forma natural, ejercitando la parte auditiva y vocal lo que permite corregir los errores de la dislalia. S2: Practica de forma correcta las canciones siguiendo exactamente la letra, corrigiendo los errores de la dislalia logrando así una expresión de manera fluida. S3: A los niños les gusta aprenderse las canciones por lo tanto es importante usar canciones que no sean complicadas para que ellos las aprenda y corrijan los errores reforzando la conciencia fonológica. S4: Practicando las canciones que contenga las letras en las que tienen mayor dificultad. CONCLUSIÓN 7: Los errores de la Dislalia se corrigen con la práctica de ejercicios musicales debido a que favorece en la correcta pronunciación de los fonemas, así como también ejercitar la parte auditiva y vocal, logrando reforzar la conciencia fonológica que les permita expresarse de forma fluida.</p>			

Fuente: Resultado de entrevistas a expertos - Elaborado por el investigador.

ANEXO 10

Tabla N° 10: Matriz de triangulación N° 8 sobre Dislalia funcional

Categoría: Estrategias a distancia.

Objetivo específico: Conocer la aplicación de nuevas estrategias en la educación a distancia para trabajar con estudiantes con dislalia funcional.

Pregunta específica: ¿Qué nuevas estrategias se pueden aplicar en la educación a distancia para disminuir la dislalia funcional?

SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4
<p>“Lo que yo vengo haciendo es un trabajo través del zoom en donde les pongo canciones, vamos cantando, vamos haciendo la pronunciación, vamos haciendo los movimientos, la música los atrae, claro a la primera no te entienden, pero a través de la práctica se van motivando y van a mejorar. ¿Cómo vamos a ser que nuestros niños logran mejorar esos problemas de articulación? Pues a través de las oportunidades que les demos de expresarse de manera natural, espontánea, dinámica y qué mejor que la música para lograr este objetivo”.</p>	<p>“Se puede trabajar con recursos tecnológicos, ahora tenemos un tenemos el zoom, tenemos diversas actividades a través del Google meet, podemos colocarle algunas canciones, armar reuniones virtuales. Creo que el distanciamiento, o este problema que estamos atravesando y por el cual se está llevando a cabo la educación a distancia, no es un impedimento porque tenemos muchos recursos tecnológicos con que trabajar, creo que de forma virtual se podría realizar un buen trabajo”.</p>	<p>“Siempre las docentes son muy creativas y creo que sí hay estrategias que ahora se pueden aplicar a través del zoom, dependiendo también de la cantidad de niños de la aplicación de normas y reglas que se establezcan, primero por parte de la institución de cambio por parte de la maestra, ver también qué cosa es lo que se va evaluar y lo que se va a corregir. Si hay estrategias por ejemplo los niños de primero y segundo grado trabajar las exposiciones, a través de diapositivas o papelotes. Nosotras cómo va de estrés debemos usar mucho la motivación, tratar de usar los títeres, que ellos usen los títeres ya que al usar los hay que modelar la voz, cambiarla. Podemos trabajar también los trabalenguas, las canciones”.</p>	<p>“Actualmente es un poco complicado trabajar la Dislalia de manera remota, de por sí ya es difícil trabajar con niños que no presentan esta dificultad entonces mucho más complicado trabajar con las que si la tienen, pero de todas formas podemos usar videos en donde muestran una correcta vocalización de los fonemas, sobre todo en aquellos fonemas donde ellos presenten mayor dificultad , también usando videos musicales en los que le letra de dicha canción de especifique en el uso correcto o vocalización correcta de un determinado fonema. También el uso de aplicaciones interactivas que ya hay para trabajar con ellos en lo que es sobre todo la motivación colocando puntos adicionales y así puedan trabajar mejor”.</p>
<p>INTERPRETACION:</p> <p>S1: Se pueden aplicar estrategias a través de la plataforma zoom, a través del agua en utilizaremos canciones diversos movimientos conseguiremos no activar los a expresarse de manera natural, espontánea y dinámicas. En todo</p> <p>S2: Se puede trabajar con recursos tecnológicos como la plataforma zoom, Google meet, en donde podemos realizar videoconferencias para realizar los ejercicios.</p> <p>S3: Se pueden aplicar estrategias a través de la plataforma zoom, resaltando el cumplimiento de reglas para facilitar el trabajo, se puede realizar exposiciones, uso de títeres para modular la voz, así como también trabalenguas y canciones.</p> <p>S4: Se puede trabajar usando videos que contengan imágenes y sonidos con la correcta vocalización de los fonemas, así como también videos musicales en donde practiquen las letras de las canciones. Del mismo modo encontramos aplicaciones interactivas, que favorecen la motivación para un mejor trabajo con los estudiantes.</p> <p>CONCLUSIÓN 8: En la educación a distancia se pueden aplicar diversas estrategias usando plataformas interactivas y plataformas para realizar videoconferencias en las cuales se puede proyectar imágenes, videos, canciones, así como también se pueden realizar exposiciones, usar títeres y emplear muchos otros recursos que faciliten la motivación y el trabajo con los estudiantes que presentan Dislalia funcional contribuyendo así a corregirla y disminuirla.</p>			

Fuente: Resultado de entrevistas a expertos - Elaborado por el investigador.

ANEXO 11: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENTREVISTA

1. Presentación del entrevistador

Buenas tardes, mi nombre es Wendy Karen Diaz Sánchez, docente de educación primaria. Actualmente estoy realizando la Maestría de Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo en la cual estoy realizando un estudio que consiste en conocer de qué manera la música disminuye la dislalia funcional en los estudiantes de III ciclo de educación primaria.

En este sentido, tenga la total libertad de expresar sus puntos de vista, compartir sus ideas y experiencias, así como también proporcionar recomendaciones ya que no se calificará de correcto o incorrecto las respuestas, sino que prevalecerá su opinión como especialista.

Para fines de análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma como se indicó previamente. Por tanto, ¿Autoriza usted a grabar la conversación? De antemano, agradezco sobremanera su participación.

2. Datos personales y perfil del entrevistado

- a) ¿Cuál es su nombre?
- b) ¿Qué profesión tiene? ¿Cuál es su grado académico?
- c) ¿Qué experiencia tiene en el trabajo con niños con dislalia?
- d) ¿Qué cargo ocupa en la actualidad?
- e) ¿Cuáles son sus funciones?

3. ¿Aproximación a las categorías de estudio?

- a) Al escuchar la frase: música ¿En qué es lo primero que piensa?
- b) Si le menciono la expresión: dislalia funcional ¿Qué ideas tiene en mente?

4. Guía de preguntas

Categorías	Preguntas
Música	<p>¿Cómo la música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional?</p> <p>¿Cómo la música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional?</p> <p>¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional?</p> <p>¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional?</p>
Dislalia funcional	<p>En sus clases, ¿existen alumnos que han presentado o presentan dislalia?</p> <p>¿Con qué frecuencia presencia estos casos?</p> <p>¿Cómo es su forma de trabajo con los alumnos que presentan dislalia? Explique.</p> <p>¿Ha aplicado alguna estrategia en particular? Describa.</p> <p>¿Qué resultados ha obtenido?</p> <p>¿Ha utilizado alguna estrategia musical o relacionada a la música?</p> <p>¿En qué forma, la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de sustitución, omisión, distorsión e inserción de la dislalia funcional?</p> <p>¿Qué nuevas estrategias se pueden aplicar en la educación a distancia para disminuir la dislalia funcional?</p>

5. Cierre

Para concluir, ¿Cuáles son sus recomendaciones?

Le agradezco mucho por su tiempo y por el apoyo para enriquecer la presente investigación.

ANEXO 12: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Respuestas de las entrevistas aplicadas a expertos docentes, psicólogos y terapeutas del lenguaje en las categorías de la Música y la dislalia funcional.

Entrevista 1: Dra. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez – Docente de educación inicial y educación superior.

1. Presentación del entrevistador

Buenas tardes, mi nombre es Wendy Karen Díaz Sánchez, docente de educación primaria. Actualmente estoy realizando la Maestría de Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo en la cual estoy realizando un estudio que consiste en conocer de qué manera la música disminuye la dislalia funcional en los estudiantes de III ciclo de educación primaria.

En este sentido, tenga la total libertad de expresar sus puntos de vista, compartir sus ideas y experiencias, así como también proporcionar recomendaciones ya que no se calificará de correcto o incorrecto las respuestas, sino que prevalecerá su opinión como especialista.

Para fines de análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma como se indicó previamente.

¿Autoriza usted a grabar la conversación?

Por supuesto.

De antemano, agradezco sobremanera su participación.

2. Datos personales y perfil del entrevistado

a) ¿Cuál es su nombre?

Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez

b) ¿Qué profesión tiene? ¿Cuál es su grado académico?

Docente de educación inicial con Doctorado en educación.

c) ¿Qué experiencia tiene en el trabajo con niños con dislalia?

En la medida que trabajo con educación inicial, tengo bastante experiencia porque la mayor parte de los niños que atendemos en el nivel inicial que es el segundo ciclo, el cual es previo al nivel que tú estás haciendo la investigación, es donde se presenta generalmente este tipo de problemas

de dislalia funcional por que los niños están desarrollando la capacidad de alcanzar un lenguaje fluido y es ahí donde tienen este problema que poco a poco mediante la aplicación de estrategias pedagógicas y la metodología activa damos solución, vamos mejorando su capacidad de poder expresarse de forma normal y coherente.

d) ¿Qué cargo ocupa en la actualidad?

Bueno, actualmente soy docente de educación inicial, trabajo en la Institución educativa 253 “Isabel Honorio de Lazarte” La noria, Trujillo.

Aparte de eso soy docente a nivel universitario de pre grado y postgrado de la Universidad Católica de Trujillo, enseñando en las carreras de educación inicial, educación especial y psicología.

e) ¿Cuáles son sus funciones?

Enseñar en la Institución educativa 253 “Isabel Honorio de Lazarte” y también en la Universidad Católica de Trujillo, las carreras de educación inicial, educación especial y psicología.

3. ¿Aproximación a las categorías de estudio?

a) Al escuchar la frase: música ¿En qué es lo primero que piensa?

La música mueve todos nuestros sentidos, es el motor que inspira el movimiento, es la acción la reacción de nuestro cuerpo al escuchar música. Si estamos en un estado de pasividad y escuchamos música rápidamente todo nuestro organismo se activa, yo creo que la música activa nuestros sentidos.

b) Si le menciono la expresión: dislalia funcional ¿Qué ideas tiene en mente?

La dislalia funcional es un problema del habla, es un trastorno del lenguaje que los niños, por su misma naturaleza y la poca posibilidad de entrenamiento que tienen, por las pocas posibilidades de comunicación que últimamente se está dando a nivel de las familias, está aumentando estos problemas de dislalia funcional. Bueno yo tengo 27 años de experiencia

como docente y estos problemas de dislalia se vienen acentuando y me parece que es por la falta de comunicación y oportunidades comunicativas que últimamente se está dando en el seno familiar.

4. Guía de preguntas.

En sus clases, ¿existen alumnos que han presentado o presentan dislalia?

Si, como de estaba comentando la mayor parte de mis niños tienen ese problema en la pronunciación de diversos fonemas, especialmente en la S, la R, la L, y se ve constantemente en la manera en que los padres sobreprotegen a los niños pues les hablan con un lenguaje aniñado que no les permite la correcta forma de pronunciación de las palabras y más bien acentúan la mala pronunciación y eso no facilita para nada que los niños puedan expresarse correctamente.

¿Con que frecuencia presencia estos casos?

Yo te diría que todos los años y cada vez es más creciente. También como maestra me preocupa bastante porque niños de cuatro años tienen un lenguaje de niños de dos o tres años y los niños de cinco años que están a punto de salir ya a la etapa primaria tienen un lenguaje de niños de tres o cuatro años. Tienen muchos problemas de sustitución de los fonemas y esto va a dificultar posteriormente los logros de aprendizaje de la lectura y escritura porque tal como ellos hablan y escriben. Es así que este problema del habla se convierte en un problema mayor cómo podría ser la dislalia y la dislexia.

¿Cómo es su forma de trabajo con los alumnos que presentan dislalia? Explique.

La parte de la metodología que se emplea para trabajar con niños con dislalia todo es a través del juego, a través de experiencias directas, a través de canciones, de adivinanzas, rimas, jitanjáforas, trabalenguas y todo lo que podamos hacer para que el niño puede estimular su lenguaje y

permitirle que se expresen correctamente. Entonces tenemos que darle también un correcto modelo de articulación.

¿Ha aplicado alguna estrategia en particular? Describa.

Yo pienso que la dislalia está relacionada con la parte emocional y afectiva. Por eso, en todo sentido la propuesta musical me parece fantástica porque la música nos relaja, hace que no se acentúe la deficiencia que el niño tiene si no de forma natural el niño se va expresando sin sentir que está siendo corregido si no de una manera espontánea se va desarrollando y no hace que uno tenga que hacer énfasis en el problema si no que estas estrategias metodológicas favorecer fantásticamente a la pronunciación de los niños.

¿Qué resultados ha obtenido?

Por mi experiencia de tantos años veo que la manera más práctica de tratar este problema de lenguaje del habla, es a través del juego y de las canciones, una forma dinámica y sin darse cuenta corrigió el problema que tiene dando resultados favorables.

¿Ha utilizado alguna estrategia musical o relacionada a la música?

Para mí es la mejor herramienta que puede existir porque la música inspira a los niños a cantar, al comienzo tal vez no se entienda, pero poco a poco van a tener una mejor pronunciación. La maestra va marcando el ritmo mostrando también la forma correcta de articular cada fonema, cada sílaba, cada palabra y de forma estructurada va diciendo mejor las frases, las oraciones y al final los niños que empezarán a cantar de una forma que no se entendía meses después se ve su avance.

¿Cómo la música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional?

Lo primero es que la música te da una sensación de relajación, de alegría, no hace que te des cuenta cuál es tu error, tú sólo quieres cantar, te motivas, estas emocionado. Al comienzo la maestra es la única que pronuncia bien, pero al final todos los niños aprenden y pronuncian muy bien. Y como se ha

logrado esta maravilla de superar el problema fono-articulatorio que es el problema del habla es a través de la música de las canciones de forma natural y espontánea sin necesidad de estar diciendo vamos a ser tal ejercicio para que se corrijan o para que ustedes mejoren. Es por eso que la parte emocional juega un papel fundamental para el desarrollo del lenguaje porque ayuda en la actividad cerebral, por ejemplo, si estas nervioso y te pones tenso todos los órganos fonadores están duros, están tensos y no te permiten expresarte con libertad, pero si estás tranquilo y relajado puedes expresarte, reír, cantar. Entonces eso es lo que se requiere que esta estrategia musical facilite esa forma natural que el niño puede corregir estos problemas de lenguaje.

¿Cómo la música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional?

Porque se expresan de forma libre, de forma espontánea y no se dan cuenta que no pueden pronunciar. Después, conforme van escuchando sus compañeros y a sus maestros entonces el niño va escuchando, va imitando como es la articulación y siente las vibraciones al decir las letras, entonces va corrigiéndose de forma natural. Una terapia musical es una forma tranquila y el niño no se da cuenta que está trabajando para poder mejorar este problema articulatorio.

¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional?

Sabemos que el ser humano desde los cinco meses de gestación tiene la capacidad de poder oír y en la medida que él va escuchando va tomando modelos lingüísticos adecuados entonces si su modelo lingüístico no es el correcto se va ir corrigiendo en la medida que él va a ir escuchando la forma correcta de cómo debe de sonar y si la forma en cómo está articulando ese fonema no es correcta se va a ir corrigiendo de forma natural. Entonces hay una relación en donde interviene el lenguaje comprensivo por ejemplo el área de Wernicke comprende el mensaje de la canción que está escuchando lo lleva y los procesa en el área de Brocca que es la que a

través de la corteza motora va a ser que establezca una correcta pronunciación de cada fonema, entonces esas son funciones neuronales superiores que le van a facilitar de forma natural realizar sus correcciones. El ser humano es una máquina maravillosa que Dios ha creado ya que el cerebro funciona de una forma tan impresionante.

¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional?

Ese es el punto que vengo reforzando, no hay mejor manera de poder corregir a los estudiantes que a través de una forma tranquila, que se sientan emocionados, que no se sienten rechazados sino que se sientan parte del grupo por eso si el niños está jugando, expresando, cantando y haciendo lo mismo que los compañeros, no se va percibir al niño que tenga problemas de lenguaje o que no pueda pronunciar; si no que aparecerá como un niño, sin haber discriminación, se valora al niño como ser humano para corregir sus problemas de lenguaje de una forma natural y espontánea.

¿En qué forma, la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de sustitución, omisión, distorsión e inserción de la dislalia funcional?

Al tener el modelo de sus compañeros y de su maestra, el niño, solito va a ir corrigiéndose y dándose cuenta de que él no está siguiendo de forma correcta. Si bien es cierto, para poder mejorar tenemos una motivación intrínseca y extrínseca en este caso se están dando las dos ya que está observando a sus compañeros hacer una correcta pronunciación de los fonemas, palabras, oraciones y en la medida que se les dé mayor oportunidad los estudiantes para que puedan participar de forma natural, vamos a lograr que todos estos problemas de aprendizaje sean cosas del pasado. Pero si es que nosotros nos ponemos de forma terapéutica, vamos a corregir el problema, pero también se puede acentuar. Yo trabajo con alumnos con discapacidad auditiva y hacemos terapias de lenguaje, entonces ellos expresan que no pueden hablar y se estresan, dicen que no pueden, pero si es que les ponemos música y vamos cantando y me van viendo cómo artículo los fonemas van mejorando y se dan cuenta que sí

pueden. El poder de la mente hace que ellos se sientan capaces de que sí pueden hacer las cosas. Tenemos que cuidar no afectar la parte emocional y la música es una forma pues tiene una metodología en la que no vamos a atender contra la parte afectiva, emocional y sin hacerlo sentir mal, poco a poco con la practica va a ir corrigiéndose.

¿Qué nuevas estrategias se pueden aplicar en la educación a distancia para disminuir la dislalia funcional?

Lo que yo vengo haciendo es un trabajo través del zoom en donde les pongo canciones, vamos cantando, vamos haciendo la pronunciación, vamos haciendo los movimientos, la música los atrae, claro a la primera no te entienden, pero a través de la práctica se van motivando y van a mejorar. ¿Cómo vamos a ser que nuestros niños logran mejorar esos problemas de articulación? Pues a través de las oportunidades que les demos de expresarse de manera natural, espontánea, dinámica y qué mejor que la música para lograr este objetivo.

¿Cuáles son sus recomendaciones?

Hacer que los niños no se den cuenta que tienen problemas de pronunciación, no enfatizar en las dificultades si no ponerles en la mente de que ellos pueden, que lo puedan lograr y darles estrategias lúdicas, dinámicas, espontáneas, hacerlo con mucha práctica y poco a poco van a ir “soltando la lengua”, van a ir haciendo una mejor pronunciación ya que al darse cuenta de cuál es el punto de articulación de cada fonema, se van a ir corrigiendo ya que ellos les gusta, se enganchan participando y cuando terminan la sesión van a seguir pronunciando, vocalizando, siguen haciendo ejercicios y lo hacen porque se han sentido bien al usar estas estrategias de forma correcta, activa, que muevan los sentidos, que los hagan sentir parte del grupo. Este trabajo me parece muy valioso y como recomendación ojalá los docentes puedan realizar este tipo de estrategias musicales activas para que el niño aprenda y los problemas se corrijan de una manera agradable. A quien no le gusta aprender de forma activa en donde te sientas bien, contento. Los niños del primer y segundo grado son niños que todavía

tiene necesidad de movimiento su cerebro está activo, no tenemos que tenerlos callados y quietos sino la forma correcta de estimularse lenguaje es a través de la práctica, adivinanzas, canciones, trabalenguas en donde estemos trabajando toda la parte cognitiva y la parte del lenguaje ya que hay una asociación muy grande entre el lenguaje y el conocimiento. Y mientras más natural y espontánea sea el niño va a tener más facilidad para expresarse.

Entrevista 2: Mg. Liz Wendy Alcántara Tello – Docente de educación primaria.

1. Presentación del entrevistador

Buenas tardes, mi nombre es Wendy Karen Díaz Sánchez, docente de educación primaria. Actualmente estoy realizando la Maestría de Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo en la cual estoy realizando un estudio que consiste en conocer de qué manera la música disminuye la dislalia funcional en los estudiantes de III ciclo de educación primaria.

En este sentido, tenga la total libertad de expresar sus puntos de vista, compartir sus ideas y experiencias, así como también proporcionar recomendaciones ya que no se calificará de correcto o incorrecto las respuestas, sino que prevalecerá su opinión como especialista.

Para fines de análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma como se indicó previamente.

¿Autoriza usted a grabar la conversación?

Si.

De antemano, agradezco sobremanera su participación.

2. Datos personales y perfil del entrevistado

a) ¿Cuál es su nombre?

Liz Wendy Alcántara Tello

b) ¿Qué profesión tiene? ¿Cuál es su grado académico?

Docente del nivel primario con Maestría en Gestión y acreditación educativa.

c) ¿Qué experiencia tiene en el trabajo con niños con dislalia?

A lo largo de mi práctica pedagógica como docente de educación primaria me he encontrado con distintos casos y muchos de ellos muy representativos en lo que es la Dislalia funcional ya que mayormente mi trabajo ha sido con niños de 6 a 8 años y es una de las edades en los que más se puede ver estos casos de Dislalia funcional

d) ¿Qué cargo ocupa en la actualidad?

Docente del nivel primario del III ciclo.

e) ¿Cuáles son sus funciones?

Mi función es pedagógica, de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, sobre todo para con los niños de primer grado.

3. ¿Aproximación a las categorías de estudio?

a) Al escuchar la frase: música ¿En qué es lo primero que piensa?

Al escuchar esta frase lo primero que se me viene la mente son emociones, por ejemplo, de alegría, de sentimientos de cariño, también movimiento y todo lo que tiene que ver con lo psicomotor.

b) Si le menciono la expresión: dislalia funcional ¿Qué ideas tiene en mente?

Yo conozco a la dislalia funcional como un trastorno del lenguaje que por lo general se da en niños desde los cinco años hasta los ocho años y si es que no se llega a tratar esta Dislalia se vuelve más grave y ya el tratamiento es un poco más difícil, pero sí se trabaja desde más pequeños podemos mejorarlo y de esta manera los estudiantes pueden tener una mejor calidad de aprendizaje

4. Guía de preguntas.

En sus clases, ¿existen alumnos que han presentado o presentan dislalia?

Claro, a lo largo de mi de mi labor como docente he encontrado distintos estudiantes. Actualmente también, como te comento por lo que yo soy docente de nivel primario y me he especializado prácticamente en el tercer ciclo, ahora trabajo con siete niños con dislalia funcional.

¿Con que frecuencia presencia estos casos?

Es frecuente los casos que encuentro. No ha habido año, desde que empecé a trabajar, que no me haya encontrado con estudiantes con este problema.

¿Cómo es su forma de trabajo con los alumnos que presentan dislalia? Explique.

Mi forma de trabajo con niños con dislalia es un poco más personalizada, es un problema que tiene que abarcarse específicamente con el niño ya que sus necesidades y estilos de aprendizaje son muy diferente a los de los otros estudiantes, entonces se le presta un poco más de atención y se realiza algunas actividades adicionales que ayude a la mejora de su lenguaje para un poco contrarrestar este problema y ayudarlos para que ellos se integren en el estilo de aprendizaje que se maneja en un aula en conjunto.

¿Ha aplicado alguna estrategia en particular? Describa.

Una de las estrategias que un poco más se practica con ellos y que es un poco más conocida es la que se trabaja con el uso del lápiz o se trabaja con algunas técnicas para hacer que muevan la lengüita o hacer que muevan los labios, que hagan tarareos, es decir diferentes estrategias para trabajar un poco más de funcionalidad con ellos.

¿Qué resultados ha obtenido?

Se recibe buenos resultados siempre y cuando se trabaje con el padre, como bien sabes no necesariamente el docente lo es todo en el aula, a veces todas estas estrategias se trabajan en conjunto con los padres y ya con el trabajo en el aula más la ayuda del padre si se consigue buenos resultados. Particularmente lo he aplicado con algunos niños y en se puede decir que en un 70% si se consigue unos resultados óptimos.

¿Ha utilizado alguna estrategia musical o relacionada a la música?

No exactamente musical, pero si asemejado a las canciones, por ejemplo, dentro de las sesiones de aprendizaje para que ellos canten, se expresen, para que puedan mejorar ahí también la pronunciación.

¿Cómo la música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional?

En mi opinión, mejora bastante su proceso cognitivo porque en lo que respecta al ritmo y la melodía, ayudan al proceso de concentración del estudiante, también lo que es memoria, el aprenderse la letra de una canción es memoria, concentración para seguir los ritmos, concentración para captar los pequeños detalles de la música, eso les ayuda bastante para poder mejorar su pensamiento lógico-matemático y por ende le va ayudar en sus actividades académicas.

¿Cómo la música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional?

Particularmente pienso que contribuye bastante porque, así como nosotros al hablar empleamos melodía, empleamos ritmo, empleamos la fluidez de las palabras, la música también contiene estas características. Tiene lo que es melodía, tiene lo que es el ritmo y la fluidez y nosotros al cantar o seguir una pieza musical estamos haciendo énfasis en ello, entonces se podría decir que tiene una gran semejanza, ya que tanto el lenguaje como la música, ambos necesitan los mismos procesos para poder realizar una expresión ya sea musical como lingüística.

¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional?

Desde pequeños, dentro del vientre de la madre, uno de los primeros órganos que el niño desarrolla es la audición y al ser uno de los primeros órganos que ellos desarrollan es ahí donde nosotros hacemos más énfasis en la práctica de sonidos en los estudiantes, para que ellos posteriormente, recepcionen con facilidad. Entonces el niño desde pequeño ya está recibiendo las nociones de ritmo, movimiento, y cuando el niño ya está en su proceso de desarrollo, ejercitando la parte socio motor, es que ellos escuchan la música y lo llevan a la parte física, de expresión. Entonces, encontramos ritmo tanto en la música como la parte socio motor y es ahí donde vemos una conexión.

¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional?

Si bien la música de por sí ya genera muchos sentimientos, al escuchar una canción que te agrada, te transmite esas emociones de alegría, de bienestar. Entonces pienso que, a un niño con dislalia funcional le va a transmitir también lo mismo, y como ellos ya tienen ese pequeño problema les va ayudar a tener autonomía, a elevar más la interacción con sus demás compañeros, entonces si la música a nosotros nos hace sentir un agrado especial, con la música los niños también al escucharla y recepcionarla van a sentir ese agrado que se va a manifestar en el buen trato con sus compañeros mejorando en la parte social y la parte emocional.

¿En qué forma, la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de sustitución, omisión, distorsión e inserción de la dislalia funcional?

Sí, yo pienso que, con el simple hecho de seguir una canción, tú sigues siempre al pie de la letra la canción o sigues al pie de la letra la música. Entonces ellos al percibir un modelo en el que no hay sustitución u omisión y siguen las letras de las canciones de manera fluida, entonces eso también

le va ayudar al niño a que su lenguaje aplique lo mismo y podrá ayudar a corregir y evitar estos errores en la dislalia funcional.

¿Qué nuevas estrategias se pueden aplicar en la educación a distancia para disminuir la dislalia funcional?

Se puede trabajar con recursos tecnológicos, ahora tenemos un tenemos el zoom, tenemos diversas actividades a través del Google meet, podemos colocarle algunas canciones, armar reuniones virtuales. Creo que el distanciamiento, o este problema que estamos atravesando y por el cual se está llevando a cabo la educación a distancia, no es un impedimento porque tenemos muchos recursos tecnológicos con que trabajar, creo que de forma virtual se podría realizar un buen trabajo.

¿Cuáles son sus recomendaciones?

Mis recomendaciones serían que, como docentes debemos capacitarnos, hacernos un poco más conocedores que la música también forma parte de un gran proceso de apoyo para que el docente lo pueda aplicar, ya sea ahora a distancia o en el aula y que cuando ya regresemos a clases presenciales podamos mostrar más interés en conocer un poco más sobre otras estrategias y que hay nuevas y diferentes formas para nosotros para aplicarlas en nuestra practica educativa, así como también ponerle más interés como docentes a estos pequeños que más necesitan de nuestro apoyo para evitar que eso les perjudique y colaborar a que nuestros niños puedan superar este déficit, este trastorno que encontramos en las aulas.

Entrevista 3: Lic. Roxana Otiniano Zamora – Psicóloga y terapeuta en problemas de aprendizaje.

1. Presentación del entrevistador

Buenas tardes, mi nombre es Wendy Karen Díaz Sánchez, docente de educación primaria. Actualmente estoy realizando la Maestría de Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo en la cual estoy realizando un estudio

que consiste en conocer de qué manera la música disminuye la dislalia funcional en los estudiantes de III ciclo de educación primaria.

En este sentido, tenga la total libertad de expresar sus puntos de vista, compartir sus ideas y experiencias, así como también proporcionar recomendaciones ya que no se calificará de correcto o incorrecto las respuestas, sino que prevalecerá su opinión como especialista.

Para fines de análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma como se indicó previamente.

¿Autoriza usted a grabar la conversación?

Si.

De antemano, agradezco sobremanera su participación.

2. Datos personales y perfil del entrevistado

a) ¿Cuál es su nombre?

Roxana Otiniano Zamora

b) ¿Qué profesión tiene? ¿Cuál es su grado académico?

Psicóloga. Licenciada.

c) ¿Qué experiencia tiene en el trabajo con niños con dislalia?

Desde que ha terminado la universidad he trabajado en el área educativa, exactamente desde el año 98 y siempre he trabajado con niños de los tres niveles y en los últimos años he trabajado más con el nivel inicial pero ya desde el año pasado he retomado con los niños más grandecitos de primaria.

d) ¿Qué cargo ocupa en la actualidad?

Soy terapeuta.

e) ¿Cuáles son sus funciones?

En el centro donde trabajo, realizó la evaluación y observó las conductas de los niños que llegan e ingresan a los talleres que tenemos, exactamente lo

que son las terapias de acuerdo a las necesidades de los problemas de los niños, por ejemplo, con TEA, interactivos, dificultades de aprendizaje en donde están incluidos los alumnos con problemas de lenguaje y que realizamos los talleres de estimulación de lenguaje.

3. ¿Aproximación a las categorías de estudio?

- a) Al escuchar la frase: música ¿En qué es lo primero que piensa?
En canciones y en bailes.
- b) Si le menciono la expresión: dislalia funcional ¿Qué ideas tiene en mente?
Es una dificultad de lenguaje que los últimos años ha ido en aumento, pero es un trastorno del lenguaje de la parte funcional y de la pronunciación de los fonemas.

4. Guía de preguntas.

En sus clases, ¿existen alumnos que han presentado o presentan dislalia?

Sí, todos los años que lleva dos siempre he tenido una o dos niños con dificultades de lenguaje.

¿Con que frecuencia presencia estos casos?

Han ido en aumento, antes ha habido uno o dos por años, otros años que no habido ninguno, pero de ahí han ido aumentando por ejemplo del año pasado he tenidos dos o tres por aula en el nivel inicial y también en primaria aparte de los alumnos que se inscriben exactamente con problemas de aprendizaje.

¿Cómo es su forma de trabajo con los alumnos que presentan dislalia? Explique.

A nivel escolar yo creo que las profesoras de inicial son la base ya que yo he trabajado varios años de estimulación temprana y se podría decir que somos la base y en realidad debe ser una secuencia. Primero es la

estimulación de dos años, luego la de tres años, cuatro años y cinco años. Por ejemplo, ahí el trabajo es, los primeros meses es básico la observación, la docente debe dedicarse a la observación de la pronunciación de palabras, del lenguaje, el comportamiento y la conducta. Y no podemos trabajar lenguaje si primero no trabajamos la conducta, el niño tiene que aprender los tiempos de las clases, tiene que aprender a respetar y tolerar las normas de clase saber en qué momentos tiene que estar sentado, parado y una vez que se logre eso recién ahí se puede introducir el trabajo del lenguaje. El lenguaje se trabaja desde las canciones, los movimientos del cuerpo, y nosotras las docentes somos las modelos, es así como ellos van mirando, van copiando la pronunciación, la expresión de la cara al hacer los sonidos, también trabajamos los trabalenguas, los cuentos, en donde trabajamos comprensión lectora. Yo que he trabajado específicamente lenguaje, trabajaba con fichas donde les mostraba los las imágenes de los animales y trabajaba los sonidos, les preguntaba como hacían cada uno de los animales. Debemos crear estrategias juegos y darles los premios también para que se motiven y puedan evolucionar en el lenguaje. En muchos casos no desarrollan del lenguaje porque están acostumbrados a señalar y que alguien lo diga por ellos o que se les alcance las cosas.

¿Ha aplicado alguna estrategia en particular? Describa.

Sí, los premios. Primero debemos conocer a los niños para saber que les gusta y de acuerdo eso motivarlos con los premios. Debemos prevalecer también el trabajo en equipo ya que muchos niños se motivan con la música. Por ejemplo, yo les decía si no hablan no hay premio, y poco a poco hablaban se les daba un chocolate y empezaban a soltar la lengua, pero también se ha trabajado de manera conjunta con los padres de familia. Otros niños se sienten motivados cuando se les pone los sellos y así por hacer cada cosa ellos piden su premio.

¿Qué resultados ha obtenido?

Sí, los resultados han sido favorables con los premios también en la conducta con los niños. En los niños del primer y segundo grado de primaria,

para ellos hay que cambiar ya los reforzadores, podemos empezar dándoles un chocolate, y cuando vemos que ya la conducta va cambiando, también vamos cambiando los reforzadores, podemos intercalar con un abrazo con un beso con un punto más. Darles palabras de aliento, decirles que lo han hecho muy bien o ponerle puntos adicionales en sus cursos. En los niños también hay que trabajar de manera clara las normas, para evitar que se rían de los amigos que son diferentes, ya que ahora tenemos los niños con problemas de aprendizaje, aprendizaje lento o como habilidades diferentes

¿Ha utilizado alguna estrategia musical o relacionada a la música?

Sí, para el lenguaje hay muchos juegos musicales específicas y hay canciones que ahora son más conocidas para trabajar el lenguaje como la ronda de los animales, el payaso plin plin, y hay canciones en donde los niños se sienten motivados, le gusta mucho.

¿Cómo la música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional?

No solamente para los chicos con Dislalia, la música es para todos, por ejemplo, no solo como profesional sino como mamá te digo que ahora es difícil aprender las cosas de memoria, los chicos se aburren y la forma más correcta de aprender es con la música. Por ejemplo, la tabla de multiplicación lo puedes aprender con música. La música ayuda bastante aprender, por ejemplo, puedes aprender la historia con las canciones, con los vídeos. Las estrategias pueden ser trabajadas dentro de un salón de clases donde tienes niños con problemas de aprendizaje.

¿Cómo la música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional?

La música te ayuda porque trabaja la pronunciación, trabajas cuando haces los sonidos de los animales, de objetos, los sonidos de las letras, por ejemplo, hay una canción del chinito que no pueda pronunciar la R y es muy

divertida. Y hay canciones que tienen específicamente para trabajar las letras.

¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional?

La motricidad es la base y ya luego viene el desarrollo de las demás áreas de la persona. Dentro del desarrollo psicomotriz primero se desarrolla el grueso. Por ejemplo, los niños que tienen dificultades motoras generalmente tienen dificultades de lenguaje, ósea está relacionado y tienen dificultades en la lectoescritura. Hace muchos años tuve una alumna a la que me pidieron que le apoyen porque tenía dificultades de lectura, pero pude darme cuenta que no tenía un buen desarrollo de la motricidad fina, y cuando empecé a evaluar la psicomotricidad gruesa pues tenía muchas dificultades, por eso no había desarrollado la fina y no podía escribir bien y ese era el motivo por el que no podía leer bien. Imagínate si no hay una buena motricidad perjudicaría el lenguaje porque no habría un buen movimiento de los músculos de la cara, los músculos de la boca, ósea es todos los movimientos. Y estos movimientos son coordinados, el lado derecho y el lado izquierdo funcionan cruzados y coordinados, entonces el área motriz si tiene que ver con el área del lenguaje. Por eso, es que toda terapia de lenguaje, se empieza con los masajes de la cara. Por eso es que para enseñar a los niños los movimientos de la boca se tiene que expresar bien la forma de las letras ya que una A es diferente a una O y todo eso viene junto con la psicomotricidad.

¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional?

La parte emocional del niño es muy importante ya que si un niño tiene dificultades de lenguaje va a perjudicar la parte social ya que influyen como los amigos lo ven y que lo pueden señalar por no poder decir las palabras como los demás. Esto afecte su autoestima, su área emocional, tenemos que hacer entender a los demás niños por qué no puede, que tiene una dificultad, que está aprendiendo pero que si lo puede hacer. Aquí también

interviene mucho el rol del profesor para manejar las aulas porque los niños sienten sus limitaciones y es ahí donde pueden crear una baja autoestima. En el caso de los niños más grandes puede generar más inseguridades y vergüenza de participar.

¿En qué forma, la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de sustitución, omisión, distorsión e inserción de la dislalia funcional?

Si les ayuda porque a los niños les gusta aprenderse las canciones, pero en el caso de los niños con Dislalia tenemos que tener en cuenta de que las letras de las canciones no sean tan complicadas ya que ellos están aprendiendo y corrigiendo sus errores, como maestra tú puedes tener conocimientos, pero tampoco puedes aplicar una terapia en el aula, pero sí podemos buscar que los niños que tienen Dislalia participen con canciones sencillas pues ellos sienten la motivación de cantar y es ahí donde trabajamos la conciencia fonológica, la importancia de escuchar para poder repetir la palabra completa sin cambiarla, y ya al final se corrige las palabras donde ellos generalmente cambia las letras, por ejemplo la L con la R, entre otras.

¿Qué nuevas estrategias se pueden aplicar en la educación a distancia para disminuir la dislalia funcional?

Siempre las docentes son muy creativas y creo que sí hay estrategias que ahora se pueden aplicar a través del zoom, dependiendo también de la cantidad de niños de la aplicación de normas y reglas que se establezcan, primero por parte de la institución de cambio por parte de la maestra, ver también qué cosa es lo que se va evaluar y lo que se va a corregir. Si hay estrategias por ejemplo los niños de primero y segundo grado trabajar las exposiciones, a través de diapositivas o papelotes. Nosotras cómo va de estrés debemos usar mucho la motivación, tratar de usar los títeres, que ellos usen los títeres ya que al usar los hay que modelar la voz, cambiarla. Podemos trabajar también los trabalenguas, las canciones.

¿Cuáles son sus recomendaciones?

Trabajar siempre la actividad sensorial, con masas, arena. Se puede trabajar haciendo diversos productos de las mismas clases o de la aplicación de cuentos. Por otro lado, también hacer cumplir siempre las normas, para que los niños sepan qué es lo que tienen que hacer. Evitar los juguetes, el uso del celular. El padre de familia tiene que colaborar, ya que nada ganamos haciendo el trabajo por nosotros mismos si ellos no continuarán el trabajo en casa. Conocer realmente a los niños o al niño en terapia, establecer las estrategias a trabajar, ya sea para el día para la semana o para el mes. No hay estrategias para el año porque en cuanto a estos tipos de terapia o ayudas del lenguaje conforma el avance hay que ir reajustando las estrategias o verificar que le falta y estar al pendiente evaluando los avances para ir haciendo ajustes. Y sobre todo tener mucha paciencia porque a veces los chicos son difíciles y el avance es lento. Finalmente, la recomendación básica es tener una variedad de estrategias ser sobre todo ordenadas y disciplinadas.

Entrevista 4: Mg. Sharon Cabrera Enríquez – Docente de educación primaria.

1. Presentación del entrevistador

Buenas tardes, mi nombre es Wendy Karen Díaz Sánchez, docente de educación primaria. Actualmente estoy realizando la Maestría de Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo en la cual estoy realizando un estudio que consiste en conocer de qué manera la música disminuye la dislalia funcional en los estudiantes de III ciclo de educación primaria.

En este sentido, tenga la total libertad de expresar sus puntos de vista, compartir sus ideas y experiencias, así como también proporcionar recomendaciones ya que no se calificará de correcto o incorrecto las respuestas, sino que prevalecerá su opinión como especialista.

Para fines de análisis de la información, esta entrevista será grabada y permitirá la fluidez de la misma como se indicó previamente.

¿Autoriza usted a grabar la conversación?

Si.

De antemano, agradezco sobremanera su participación.

2. Datos personales y perfil del entrevistado

a) ¿Cuál es su nombre?

Sharon Cabrera Enríquez

b) ¿Qué profesión tiene? ¿Cuál es su grado académico?

Docente de educación primaria y tengo el grado de maestro.

c) ¿Qué experiencia tiene en el trabajo con niños con dislalia?

En todos estos años que tengo de mi experiencia profesional, he trabajado con primero segundo y tercer grado. Dentro de estos grados o tenido aproximadamente seis niños que han presentado Dislalia funcional.

d) ¿Qué cargo ocupa en la actualidad?

Docente del nivel primario.

e) ¿Cuáles son sus funciones?

Mi función está orientada a que los niños alcancen su aprendizaje y de esta manera también facilitar las herramientas para que ellos puedan alcanzar dicho aprendizaje, asimismo tratando en lo posible de que este aprendizaje sea dado de un ambiente positivo.

3. Aproximación a las categorías de estudio.

a) Al escuchar la frase: música ¿En qué es lo primero que piensa?

En coordinación, ritmo, melodías, baile y cantar.

- b) Si le menciono la expresión: dislalia funcional ¿Qué ideas tiene en mente?
Es la dificultad que tienen los niños en la vocalización de algunos fonemas y no porque no quieran si no porque no usan correctamente los órganos fonadores.

4. Guía de preguntas.

En sus clases, ¿existen alumnos que han presentado o presentan dislalia?

Actualmente, en este año no he tenido ningún niño, pero como ya le había mencionado, en años anteriores siempre se me han presentado casos.

¿Con que frecuencia presencia estos casos?

Bueno según los grupos que tenía más o menos 1 o 2 niños cada año.

¿Cómo es su forma de trabajo con los alumnos que presentan dislalia? Explique.

Claro, con los niños que se me han presentado en mi aula tener un trabajo más personalizado, por ejemplo, lo sentaba en la primera fila, siempre a mi lado, trataba de monitorearlo siempre realizando la correcta vocalización de todos los fonemas sobre todo de aquellos fonemas que tenía más dificultad de pronunciar.

¿Ha aplicado alguna estrategia en particular? Describa.

Si, sobre todo cantar, por ejemplo, cantábamos la canción: ritmo agogo, esta canción tan tradicional pero útil, también por ejemplo la canción del arroz con leche, pero cambiando roles, pensando en cómo la cantaría un gato, el perro, es decir, usando los sonidos onomatopéyicos o usando los fonemas en los que tenían mayor dificultad.

¿Qué resultados ha obtenido?

Los resultados han sido positivos, después de las aplicaciones de todas estas estrategias he visto un progreso en los niños. Claro que no ha sido

rápido, ha sido lento, pero ha sido muy favorable para ellos, muy beneficioso.

¿Ha utilizado alguna estrategia musical o relacionada a la música?

Bueno lo que yo siempre hacía en este caso, en primer grado donde los niños están trabajando lo que es la lectura y escritura y es donde más se presenta y evidenciamos estos casos de niños con dislalia, trabajaba bastante la canción de ritmo agogo, trabajamos también las canciones utilizando los sonidos onomatopéyicos y también fonemas. Trabajamos la coordinación, trabajamos con la memoria usando la canción llamada palo palito palo, en lo que los niños tenían que usar los nombres de sus compañeros y tenía que realizar la coordinación al juntar los dedos índices.

¿Cómo la música contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes con dislalia funcional?

La música ayuda activar los dos hemisferios del cerebro. Como bien sabemos, pues en el caso del hemisferio izquierdo es el que contribuye en la memoria, la atención, la concentración. En mi caso yo he aplicado el estrategia de las canciones, que ya te había mencionado, la canción de ritmo agogo, por ejemplo, primero hacía que los niños escuchen la canción, porque algunos no la conocen y conforme se va practicando para que se familiaricen con ellas, ahí se trabaja la parte auditiva, luego les explicaba en qué consistían, por ejemplo decir palabras que inicien o terminen con algún fonema, de preferencia el que tienen dificultad y que no deberían repetir palabras que digan sus compañeros, de esta manera trabajamos la memoria y la atención para que los niños no pueda repetir la misma palabras anteriores.

¿Cómo la música contribuye al desarrollo del lenguaje de los estudiantes con dislalia funcional?

En mi experiencia aplicando lo que es la música, en la mejor en la mejora de la vocalización he tenido buenos resultados y he podido ver cómo contribuir positivamente. Una estrategia que funciona mucho es la de los sonidos onomatopéyicos. Pues, a los niños hay q hacerles bastante énfasis en lo que

es el sonido que realizan los animales, por ejemplo cómo cantaba el perro, cómo podría cantar hasta la serpiente, para que ellos puedan localizar este sonido de la letra s, entonces también yo tenía que trabajar con ellos y me fijaba bien en que ellos realicen los movimientos correctos de los labios, mejillas, hasta en la lengua y yo a la vez lo realizaba con ellos para que ellos me puedan tomar como ejemplo.

¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes con dislalia funcional?

Contribuye bastante en lo que es la coordinación motora, por ejemplo, en mi primera experiencia con un caso de dislalia fue cantando la canción palo palito palo, esta esta canción, aparte de lograr que los niños memoricen los nombres de sus amigos, tenía otra finalidad, que era la coordinación motora. Los niños, al momento de mencionar la palabra tenían que chocar los dedos índices haciendo diferentes movimientos, pero coordinando, y yo me había fijado de que había un niño que tenía dificultades para hacerlo, presentaba dificultad al coordinar el movimiento con la vocalización, al momento de pronunciar la palabra se evidenciaba una gran dificultad. Con del pasar del tiempo me había dado cuenta que tenía dificultades para la pronunciación y todo esto venía desde su problema de coordinar al momento de cantar y practicar las canciones.

¿De qué manera, la música contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes con dislalia funcional?

Contribuye porque ayuda a que el niño se sienta bien al escuchar algunas canciones, tal vez este enojado o aburrido y puede tranquilizarse al escuchar música, esto lleva a que evite conflictos con sus compañeros lo que va ayudar que te lo mejor desarrollo social. Así también con el apoyo de la familia, de sus profesores y de sus amigos que lo respalden constantemente va a lograr una autoestima alta, se va a sentir seguro al pronunciar palabras o expresarse y desenvolverse, equilibrado así su desarrollo emocional y social.

¿En qué forma, la práctica de ejercicios musicales corrige los errores de sustitución, omisión, distorsión e inserción de la dislalia funcional?

A través de la práctica de canciones que contenga la letra con la que tenga más dificultad, en experiencia tenía un estudiante por ejemplo que sustituya la letra r con la d. Por ejemplo, al decir mi nombre que es Sharon, él decía Shadon, con el tuve que trabajar bastante lo que era trabalenguas que contengan este fonema, también hacía que sople, por ejemplo, colocaba una hoja delante de su de sus labios y ahí lo hacía que sople o diga ciertas palabras, así íbamos practicando e iba corrigiendo esta dificultad.

¿Qué nuevas estrategias se pueden aplicar en la educación a distancia para disminuir la dislalia funcional?

Actualmente es un poco complicado trabajar la Dislalia de manera remota, de por sí ya es difícil trabajar con niños que no presentan esta dificultad entonces mucho más complicado trabajar con las que si la tienen, pero de todas formas podemos usar videos en donde muestran una correcta vocalización de los fonemas, sobre todo en aquellos fonemas donde ellos presenten mayor dificultad , también usando videos musicales en los que le letra de dicha canción de especifique en el uso correcto o vocalización correcta de un determinado fonema. También el uso de aplicaciones interactivas que ya hay para trabajar con ellos en lo que es sobre todo la motivación colocando puntos adicionales y así puedan trabajar mejor.

¿Cuáles son sus recomendaciones?

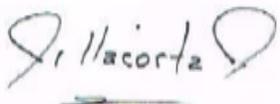
Enfatizar bastante lo que es el trabajo en equipo, no solamente se trata de que la docente trabaje con del estudiante, sino también con la familia, hablar con ellos y hacer que también se comprometan y que no sólo el trabajo sea en aula sino también en casa, de nada vale trabajarlo en aula si en casa no se refuerza ya que así no habría un efecto positivo. Entonces debe haber un

compromiso por parte de la familia, así como también el compromiso por parte del docente. También debemos motivarlos permanentemente, ser constantes nosotros mismos, porque tal vez va a llegar un momento en el que el niño ya no va a querer practicar y como que se va a aburrir y va a perder el interés en seguir articulando palabras de forma voluntaria y es ahí donde debe ser el trabajo permanente trabajando también la autoestima del niño.

ANEXO 13: VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

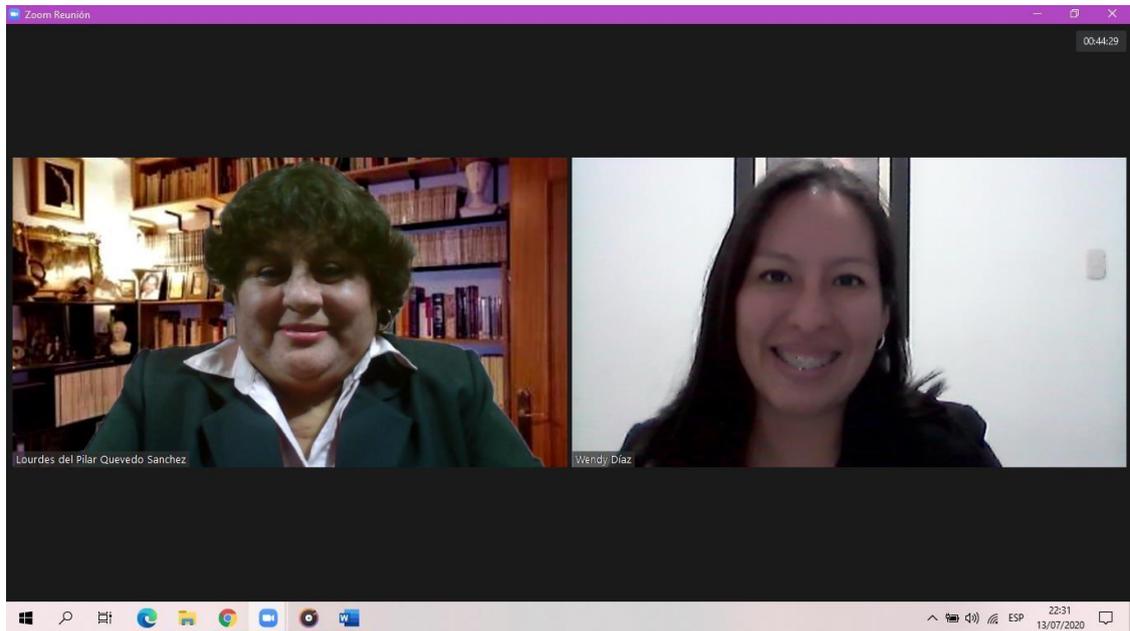
FICHA DE VALIDEZ DE ENTREVISTA

DATOS DEL EXPERTO

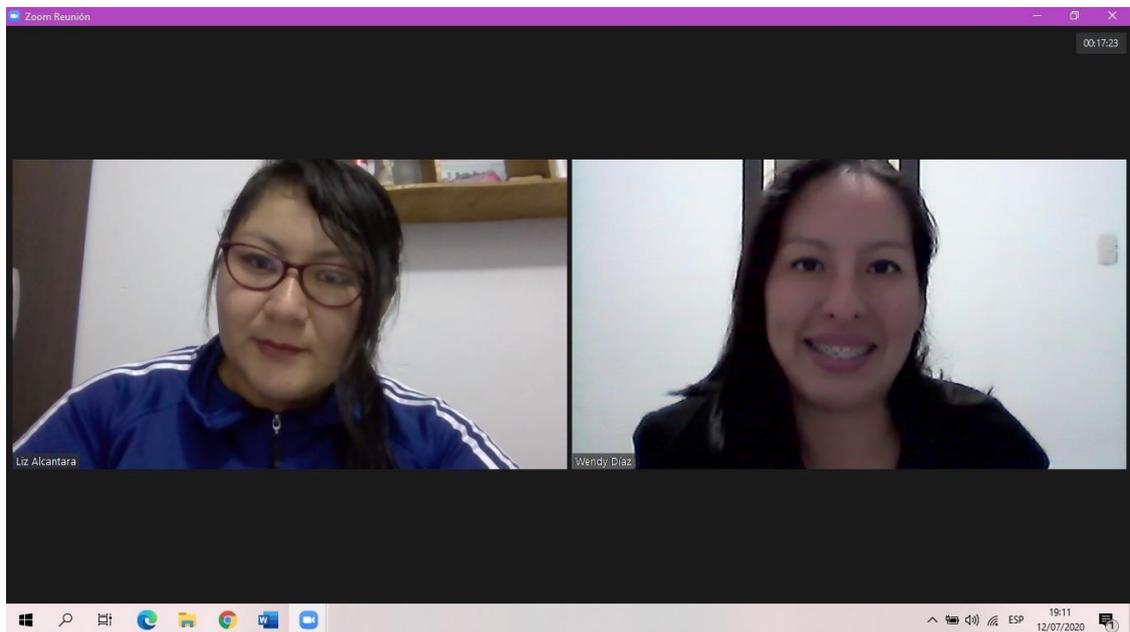
NOMBRES Y APELLIDOS	HENRY VILLACORTA VALENCIA	DNI	17860116
NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Guía de entrevista: Música y dislalia funcional en estudiantes de III ciclo de Educación Primaria - Trujillo, 2020		
Dirección domiciliaria:	J.J. INCLÁN 422	Teléfono de domicilio:	
Título profesional/especialidad	LICENCIADO EN EDUCACIÓN	Teléfono celular:	951559196
Grado académico:	MAGÍSTER EN EDUCACIÓN		
Mención:	PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN		
Firma:		Lugar y fecha:	TRUJILLO, 08 DE JULIO DE 2020

ANEXO 14: FOTOS

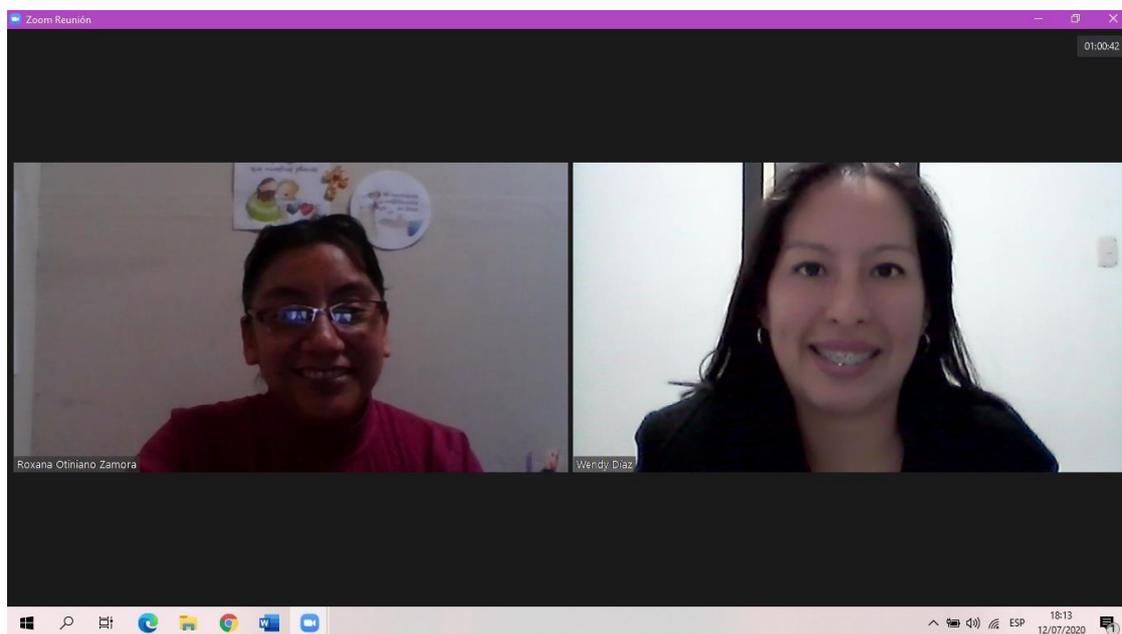
Aplicación de instrumento a la Dra. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez.



Aplicación de instrumento a la Mg. Liz Wendy Alcántara Tello.



Aplicación de instrumento a la Psicóloga terapeuta Roxana Otiniano Zamora.



Aplicación de instrumento a la Mg. Sharon Cabrera Enríquez.

