



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

Análisis de la narrativa audiovisual en la serie los simuladores, Lima 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

AUTOR:

Br. Bernal Benites, Marggi Isabel (ORCID: 0000-0002-3478-9017)

ASESOR:

Mg. Castillo Hilario, Mario (ORCID: 0000-0002-2929-4677)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria:

A mi madre quién me acompañó en este largo camino y quién me dio fuerzas para seguir hasta el final y a mi Dami, la persona que me convenció de dar el último paso y me acompañó en este largo trayecto.

Agradecimiento:

A mi madre que siempre estuvo y me apoyó desde que decidí emprender este camino, a mis hermanos, a mi abuela que vive bendiciéndome y a cada persona que siempre me deseo lo mejor y creyó en mí cuando les dije que esto lo acababa. Finalmente a cada compañero que no dudó en darme una mano cuando precisé de su apoyo. Gracias.

Página del jurado

	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : FO7-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a):

BERNAL BENITES, MARGGI ISABEL

Cuyo título es:

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA SERIE LOS SIMULADORES, LIMA 2019.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **13** (número) **TRECE** (letras).

Los Olivos, 12 de diciembre del 2019


.....
PRESIDENTE
MG. CASTILLO HILARIO, MARIO


.....
SECRETARIO
MG. MONTENEGRO DÍAZ, DENIS


.....
VOCAL
MG. PÉREZ TERRONES, JOSÉ



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

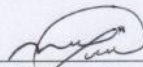
Declaratoria de autenticidad

Yo, Bernal Benites Marggi Isabel con DNI N° 73260748 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 29 de Setiembre del 2020



Bernal Benites Marggi Isabel
DNI: 73260748

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página de jurado.....	iv
Declaratoria de Autenticidad.....	v
Índice.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO	17
2.1. Diseño de investigación	17
2.1.1. Enfoque.....	17
2.1.2. Tipo de estudio.....	17
2.1.3. Diseño.....	17
2.2. Método de muestreo.....	18
2.2.1. Escenario de Estudio.....	18
2.2.2. Caracterización de sujetos.....	18
2.2.3. Plan de trayectoria metodológica.....	20
2.3. Rigor científico.....	21
2.4. Análisis cualitativas de los datos.....	22
2.5. Aspectos éticos.....	25
III. RESULTADOS.....	26
IV. DISCUSIÓN.....	29
V. CONCLUSIONES.....	31
VI. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS.....	38

RESUMEN

La presente investigación tiene por finalidad analizar la narrativa audiovisual en la serie los simuladores de Damián Szifron, en donde se presentan historias cotidianas con alguna situación a resolver y es en esta donde entran a tallar los protagonistas de la serie, bien llamados “los simuladores”, este producto audiovisual se estrenó el 21 de Marzo del 2002 en la Argentina y hoy por hoy lo tenemos al alcance de un click en la plataforma de Netflix y YouTube, cabe resaltar que se han hecho réplicas de la serie en los países como México, Rusia, España y otros. Se utilizó como teoría la narratología y como variable la narrativa audiovisual, se desarticuló como dimensiones el género, contenido narrativo, acción, narrador y sonido, se empleó una ficha de observación como instrumento, la cual pasó por un proceso de validación de expertos, se midió la confiabilidad de estas validaciones a través del Coeficiente de V de Aiken, obteniendo el 94%. La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, de tipo aplicado y lleva como diseño el estudio de caso, se procedió a aplicar el instrumento y posteriormente a interpretar lo observado en cada una de las fichas. Se concluye en que el buen manejo, la estructuración y buena complementación de los elementos observados llevó al éxito el objeto de estudio.

Palabras claves: Narrativa audiovisual, narrativa, audiovisual.

ABSTRACT

The purpose of this research is to analyze the audiovisual narrative in the series of Damián Szifron's simulators, where daily stories are presented with some situation to solve and this is where the protagonists of the series, well called "the simulators, come into carving" ", this audiovisual product premiered on March 21, 2002 in Argentina and today we have it within reach of a click on the Netflix and YouTube platform, it should be noted that replicas of the series have been made in countries such as Mexico , Russia, Spain and others. Narratology was considered as a theory and as a variable the audiovisual narrative, gender, narrative content, action, narrator and sound were dismantled as dimensions, an observation sheet was used as an instrument, which went through an expert validation process, measured the reliability of these validations through the Aiken V coefficient, obtaining 94%. The methodology used is of a qualitative approach, of the applied type and takes as a design the case study, it will be processed to apply the instrument and then interpret what is observed in each of the files. It is concluded that good management, structuring and good complementation of the elements observed led to the success of the study object.

Keywords: Audiovisual narrative, narrative, audiovisual.