UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"Ciudad Cultural sin Etiquetas en la Barrida Sur del Cercado del Callao"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Silva Minaya, Diego Alonso (ORCID: 0000-0001-9912-1483)

ASESOR:

Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

URBANO - ARQUITECTÓNICO

LIMA- PERÚ

2019

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado en primer orden a Dios, a mis padres, mi hermana y mi abuela, quienes son una inspiración y modelo que seguir para mí vida, ya que han inculcado valores, los cuales siempre los tengo presentes. Gracias por su constante apoyo.

Agradecimiento

A Dios, por darme la sabiduría y fuerza para culminar esta investigación científica.

A mis padres, mi gemela y mi sonrisita quienes fueron el gran pilar de inspiración, también los que me guiaron hasta esta etapa del camino y a quienes les estaré eternamente agradecido por su apoyo y amor incondicional.

Al Arq. Jorge Luis Vergel Polo, por la asesoría constante en el presente trabajo de investigación.

Muy especialmente quiero agradecer a mi Bri, quien nunca ha dejado que me rinda, la persona que más ha creído en mí, como también en esta investigación pese a que muchos no lo hicieron, ella es una pieza fundamental de este proyecto y quien ha hecho que este gran sueño sea realidad.

Página del Jurado

Generalidades del proyecto de investigación

Título: Ciudad cultural sin etiquetas en la barriada sur del Cercado del Callao.

Autor: Silva Minaya, Diego Alonso

Asesor: Arq. Vergel Polo, Jorge Luis

Tipo de investigación: Descriptivo – Correlacional, no experimental, con un enfoque cuantitativo.

Línea de investigación: Urbano – Arquitectónico

Localidad: Cercado del Callao, Provincia Constitucional del Callao

Duración de la investigación: 24 semanas

Índice

Carátula……..		i
Dedicatoria……		ii
Agradecimiento……		iii
Página de Jurado……..		iv
Declaratória de autenticidad……		v
Generalidades del proyecto de investigación…….		vi
Índice…….		vii
Índice de Tablas……		x
Índice de Gráficos…….		x
Índice de Ilustraciones…….		xi
Resumen…….		xii
Abstract……..		xiii
CAPÍTULO I	INTRODUCCIÓN	1
1.1.	Introducción……	2
1.2.	Realidad problemática……	4
1.3.	Trabajos previos…….	21
1.4.	Marco Referencial…….	27
1.4.1.	Marco Teórico……..	27
1.4.2.	Marco Histórico……	75
1.4.3.	Marco Conceptual…….	83
1.4.4.	Marco Normativo…….	87
1.4.5.	Referentes Arquitectónicos……	92
1.5.	Formulación del problema de la investigación……..	106
1.5.1.	Problema General……..	106
1.5.2.	Problemas Específicos……..	107
1.6.	Justificación del tema……	107
1.7.	Objetivos de la investigación…….	109
1.7.1.	Objetivos General……..	109
1.7.2.	Objetivos Específicos……	109
1.8.	Hipótesis de la investigación……	109
1.8.1.	Hipótesis General…….	109
1.8.2.	Hipótesis Específicos…….	109
1.9.	Alcances y Limitaciones de la investigación……	110

1.9.1. Alcances de la investigación……. 110
1.9.2. Limitaciones de la investigación……. 111
CAPÍTULO II…… 112
MÉTODO…….. 112
2 Método de investigación…….. 113
2.1. Diseño de investigación……. 113
2.2. Estructura metodológica…… 114
2.3. Variables, operacionalización de variables…… 115
2.4. Población y muestra…….. 116
2.4.1. Población……. 116
2.4.2. Muestra……. 118
2.4.3. Muestreo…….. 119
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad 119
2.6. Métodos de análisis de datos……. 124
2.7. Aspectos éticos…… 125
CAPÍTULO III…….. 126
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS…… 126
3 Aspecto administrativo……. 127
3.1. Recursos y presupuesto……. 127
3.2. Financiamiento…… 128
3.3. Cronograma de ejecución……. 129
CAPÍTULO IV……. 130
RESULTADOS……. 130
RESULTADOS DE LA ENCUESTAS……. 131
4.1. Resultados de las encuestas…… 132
4.1.1. Resultados de las variables…… 132
.1.2. Resultados de las dimensiones……. 136
RESULTADOS DE LOS CROQUIS URBANOS…… 150
4.2. Resultado de los croquis urbanos……. 151
RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS……. 162
4.3. Resultado de las entrevistas……. 163
MAPA DE RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS EN EL CERCADO DEL CALLAO 180
CAPÍTULO V…….. 181

DISCUSIÓN…….. 181
CAPÍTULO VI…….. 184
CONCLUSIONES…… 184
CAPÍTULO VII…… 187
RECOMENDACIONES……. 187
CAPÍTULO VIII……. 189
REFERENCIAS…….. 189
CAPÍTULO IX…… 197
ANEXOS……. 197
Planos…… 198
Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis……. 337
Pantallazo del Software del Turnitin…….. 338
Formulario de Autorización para publicación de la Tesis…….. 339
Autorización de la Versión final de la Investigación……. 340

Índice de Tablas

TABLA 1: LISTADO DE DELITOS SEGÚN LA INCIDENCIA EN EL DISTRITO DEL CALLAO. 21
TABLA 2: RELACIÓN DE LOS REFERENTES ARQUITECTÓNICOS CON EL OBJETO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS 119
TABLA 3: POBLACIÓN DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO. 129
TABLA 4: POBLACIÓN DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO, POR GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD 130
TABLA 5: POBLACIÓN DEL DISTRITO DEL CERCADO DEL CALLAO, CALLAO 130
TABLA 6: RESUMEN DEL PROCESAMIENTO DE LOS CASOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: ESPACIO PUBLICO .135
TABLA 7: BAREMACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: ESPACIO PÚBLICO EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO 135
TABLA 8: CONFIABILIDAD DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: ESPACIO PÚBLICO EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO 135
TABLA 9: RESUMEN DEL PROCESAMIENTO DE LOS CASOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: VIOLENCIA URBANA ..136
TABLA 10: BAREMACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO 136
TABLA 11: CONFIABILIDAD DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO 136
TABLA 12: LISTADO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS 137
TABLA 13: PRESUPUESTO PARA EL DESARROLLO DEL A INVESTIGACIÓN 141
TABLA 14: CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACION 142
TABLA 15: TABLA DESCRIPTIVA DE FRECUENCIA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: ESPACIO PUBLICO 145
TABLA 16: TABLA DESCRIPTIVA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: VIOLENCIA URBANA 146
TABLA 17: RESULTADO DE PROCESAMIENTO DE CASOS 148
TABLA 18: COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE RHO SPEARMAN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE Y LA VARIABLE DEPENDIENTE 148
TABLA 19: TABLA DESCRIPTIVA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN INDEPENDIENTE 01: INTERACCIÓN SOCIAL 149
TABLA 20: TABLA DESCRIPTIVA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN DEPENDIENTE 01: CONVIVENCIA URBANA 151
TABLA 21: RESULTADO DE PROCESAMIENTO DE CASOS 153
TABLA 22: COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE RHO SPEARMAN DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 1 153
TABLA 23: TABLA DESCRIPTIVA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN INDEPENDIENTE 02: IMAGINARIOS URBANOS 154
TABLA 24: TABLA DESCRIPTIVA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN DEPENDIENTE 02: INSEGURIDAD CIUDADANA155
TABLA 25: RESULTADO DE PROCESAMIENTO DE CASOS 157
TABLA 26: COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE RHO SPEARMAN DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 2 157
TABLA 27: TABLA DESCRIPTIVA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN DEPENDIENTE 03: VULNERABILIDAD URBANA158
TABLA 28: TABLA DESCRIPTIVA DE FRECUENCIA DE LA DIMENSIÓN DEPENDIENTE 03: VULNERABILIDAD URBANA159
TABLA 29: RESULTADO DE PROCESAMIENTO DE CASOS 161
TABLA 30: COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE RHO SPEARMAN DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 3 161
TABLA 31: RESULTADO POR GRUPO ETARIO DE LOS CROQUIS URBANOS EN EL CERCADO DEL CALLAO 165

Índice de Gráficos

GRÁFICO 1: PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD CIUDADANA EN LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA, 2017.....17
GRÁFICO 2: MAPA DE VIOLENCIA URBANA CON MAYOR INCIDENCIA EN LIMA METROPOLITANA Y CALLAO SEGÚN EL LUGAR DE OCURRENCIA. 19
GRÁFICO 3: PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD EN LOS BARRIOS DEL CALLAO. 20
GRÁFICO 4: PLANO DE BARRIOS CON MAYOR VIOLENCIA URBANA EN LA ZONA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO....23
GRÁFICO 5: PERCEPCIÓN DE SATISFACCIÓN DE LOS CIUDADANOS CHALACOS POR COMO LA MUNICIPALIDAD APORTA EN SU DISTRITO. 25

Gráfico 6: Con qué frecuencia sus hijos menores de 15 años salen a jugar a la calle o al parque en el lugar donde vive del Callao 29
Gráfico 7: Plano del Cercado del Callao y su relación con la infraestructura de cultura y el espacio público. 30
Gráfico 8: Plano del Cercado del Callao y su relación con el espacio público y la vida urbana 31
Gráfico 9: Plano base de zona de estudio del Cercado del Callao 33
Gráfico 10: Tipos de recreación 54
Gráfico 11: Enfoques de la recreación 55
Gráfico 12: Tipos de imaginarios 62
Gráfico 13: Simbología del diseño correlacional 126
Gráfico 14: Población del Callao por porcentajes 131
Gráfico 15: Variable independiente: Espacio Publico 146
Gráfico 16: Variable dependiente: Violencia Urbana 147
Gráfico 17: Dimensión independiente 01: Interacción social 150
Gráfico 18: Dimensión dependiente 01: Convivencia Urbana 151
Gráfico 19: Dimensión independiente 01: Imaginarios Urbanos 154
Gráfico 20: Dimensión dependiente 02: Inseguridad Ciudadana 156
Gráfico 21: Dimensión independiente 03: Cohesión Social 159
Gráfico 22: Dimensión dependiente 03: Vulnerabilidad Urbana 160
Gráfico 23: Plano de sector que se realizó el croquis urbano en el Cercado del Callao 164

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Pandillas en las esquinas del Cercado del Callao. 22
Ilustración 2: Losa deportiva de Sarita Colonia 24
Ilustración 3: Uso de los chalacos del espacio público en el Callao 26
Ilustración 4: Actividades culturales que promueven la municipalidad del Callao 27
Ilustración 5: Infraestructura que representa el espacio público en el Callao 28
Ilustración 6: El 02 de mayo de 1866, durante la batalla del Callao 88
Ilustración 7: Plaza Grau en la década de 1940 89
Ilustración 8: Plaza Grau actualmente como escenario de encuentro de los chalacos. 90
Ilustración 9: El 19 de junio de 1986, cientos de prisioneros fueron masacrados en El Frontón. 90
Ilustración 10: Av. Roque Saenz Peña en 1921 durante las celebraciones de los chalacos. 92
Ilustración 11: Desfile por el día del Callao, actividad de la comunidad 92
Ilustración 12: Plaza Casanave y la av. Saenz Peña en el año 1990 93
Ilustración 13: Plaza Casanave, como lugar de recreación y ocio en el año 2018 94
Ilustración 14: Renovación de la Plaza Casanave en el año 2017 94
Ilustración 15: Losa deportiva en el barrio de Canadá, Cercado del Callao. 95
Ilustración 16: Plaza Casa Nave en el Callao, lugar donde juegan los niños 178
Ilustración 17: Los jóvenes jugando football en las calles del Callao 180
Ilustración 18: Barrio Ancash, las calles son el lugar de interacción de los chalacos 184
Ilustración 19: Barrio de Loreto, interacción social de los chalacos 188
Ilustración 20: Adolescentes jugando partido en el Callao 190
Ilustración 21: Talleres de barbería para los jóvenes del Callao 192

Resumen

La presente investigación titulada “Ciudad cultural sin etiquetas en la barriada sur del Cercado del Callao”, surge como respuesta a la gran problemática la cual se formula con la siguiente pregunta ¿Hasta qué punto el espacio público reduce la violencia urbana en la barriada sur del Cercado del Callao?, para dar como respuesta con el diseño de una Ciudad Cultural sin etiquetas, la cual a través del espacio público genere actividades colectivas fomentando la participación ciudadana que ayuden a reducir la violencia urbana en los barrios del Callao sur.

Por ello desarrollaremos la interacción social mediante espacios de recreación y espacios culturales que influyan en la convivencia urbana; también se analizara los imaginarios urbanos de los barrios que se construyen de la inseguridad ciudadana, con la finalidad de fomentar la cohesión social por medio del gran escenario del espacio público que ayude a disminuir la vulnerabilidad urbana en los barrios del Cercado del Callao sur.

Por consecuente el objeto arquitectónico tendrá un gran impacto para la población chalaca haciendo uso de las calles, la cual contiene toda la excesiva vida pública que fomentan sus habitantes, tejiendo barrio con barrio para garantizar escenarios vivos dentro del Callao, y no las actuales etiquetas de inseguridad y conflictos sociales que muchos tienen de estos barrios llenos de vida, color y arte; repercutiendo con un nuevo enfoque hacia la arquitectura de diseño inclusivo social, la cual se prioriza en sus usuarios y sus actividades diarias, dando como resultado una gran ciudad cultural sin etiquetas, el nuevo hito de los jóvenes chalacos.

PALABRAS CLAVES: Espacio Público – Violencia Urbana- Interacción Social -Imaginarios Urbanos.

Abstract

The present research entitled "Cultural city without labels in the southern suburb of the Cercado del Callao", arises in response to the great problem which is formulated with the following question: To what extent does public space reduce urban violence in the southern suburb of the Cercado del Callao ?, to respond with the design of a Cultural City without labels, which through public space generates collective activities promoting citizen participation that help reduce urban violence in the neighborhoods of Callao Sur.

Therefore, we will develop social interaction through recreational spaces and cultural spaces that influence urban coexistence; The urban imaginary of the neighborhoods that are built on citizen insecurity will also be analyzed, with the purpose of fostering social cohesion through the large stage of public space that helps reduce urban vulnerability in the neighborhoods of the South Callao Cercado.

As a result, the architectural object will have a great impact for the Chalaca population, making use of the streets, which contains all the excessive public life that its inhabitants foster, weaving neighborhood with neighborhood to guarantee live scenes within Callao, and not the current labels of insecurity and social conflicts that many have of these neighborhoods full of life, color and art; reverberating with a new approach towards the architecture of social inclusive design, which is prioritized in its users and their daily activities, resulting in a large cultural city without labels, the new milestone of the young Chalacos.

KEYWORDS: Public Space - Urban Violence - Social Interaction - Urban Imaginaries

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

La presente tesis da a conocer el proyecto Ciudad Cultural sin etiquetas, en la cual el espacio público será el escenario que ayudará a reducir la violencia urbana en la barriada sur del Cercado del Callao.

Hoy en día el espacio público es vital para la sociedad, por ello es preocupante que los jóvenes del Callao carezcan de manera desmesurada de un lugar destinado para el desarrollo de actividades colectivas para desarrollar la excesiva vida urbana que generan a diario. La barriada del Callao es elegida por sus características urbanas, sociales y de imaginarios urbanos como área de trabajo para esta investigación. Presenta una tipología de espacio público muy tradicional y ornamental, la cual no integra al chalaco con su ciudad.

Esta investigación propone una alternativa diferente a las actuales, ya que las presentes concepciones del espacio público solo buscan servir como un escenario de transito mas no desarrollan actividades culturales, recreativas o artísticas propias de una ciudad, y necesarias para poder ayudar a aminorar la violencia urbana que se ha ido incrementando en las calles del Callao. Por esto se propone una innovadora concepción del espacio público fusionando el centro cultural y los servicios comunales, expresadas en una nueva tipología del espacio público, no creando un edificio compacto, sino que la misma volumetría pueda generar sus propios escenarios y lugares de acuerdo con las necesidades que se requieran, tejiendo la ciudad mediante el espacio público siendo un centro integrador de los barrios del Callao.

Para el desarrollo del contenido de esta investigación se ha tomado en cuenta según las exigencias de la norma APA, es decir solo aquella publicación que no tengan más de 5 años de ejecución.

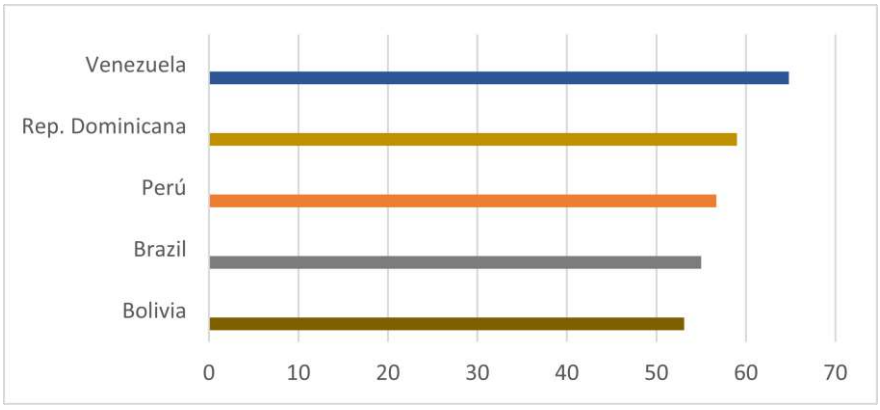
Finalmente la estructura de la tesis denominada Ciudad Cultural sin etiquetas en la barriada sur del Cercado del Callao se ha dividido en siete capítulos, tal como se indica en el orden siguiente: Capítulo 1, se ha desarrollado el plan de tesis, el marco referencial y el problema de la investigación, Capítulo 2, precisa el método de la investigación consistente en la formulación de hipótesis, las variables, el tipo y diseño de investigación, población y muestra, a su vez los métodos y técnicas utilizadas para facilitar la ejecución de la investigación, Capítulo 3, se ha desarrollado los aspectos administrativos, Capítulo 4, se ha elaborado los resultados de las encuestas, mapeos de la zona de estudio y entrevistas de la población de estudio, Capitulo 5, aquí hacemos una discusión de la investigación con los resultados, Capitulo 6, precisa las conclusiones de la investigación, Capitulo 7, muestra las recomendaciones y da a conocer los primeros alcances del objeto arquitectónico, Capítulo 8, se desarrolló la propuesta de intervención que se realizara en la zona de estudio, Capitulo 9, realizamos el análisis y diagnóstico del distrito del Cercado del Callao y por último, el Capítulo 10, precisa el análisis del usuario, la programación arquitectónica, el estudio del terreno y el proyecto a desarrollar en este.

1.2. Realidad problemática

Hoy en día, la violencia urbana cobra gran importancia en la sociedad peruana, por tener diferentes sociedades desintegradas debido a los conflictos sociales, la pésima convivencia urbana y el gran índice de inseguridad. Lo cual ha generado que la ciudad se vuelva vulnerable afectando directamente al espacio público dejando de ser un escenario de integración para la ciudad y de la construcción del tejido social urbano.

El Informe Regional de Desarrollo Humano 2013 - 2014 del PNUD para América Latina reconoce que la forma y la estructura de la ciudad y de sus espacios públicos inciden en la inseguridad: se sabe que la inseguridad urbana se nutre del deterioro y el mal diseño de los espacios públicos, así como de los problemas de localización, de accesibilidad e incluso de la falta de iluminación y de la mala calidad de la infraestructura urbana y de la planeación. Pero en la otra dirección, la inseguridad afecta el espacio público, y así, los espacios públicos vacíos o violentos dificultan su apropiación por parte de la comunidad. El resultado es una afectación negativa en la convivencia social: éste es un efecto común en las ciudades latinoamericanas[1].

Gráfico 1: Percepción de inseguridad ciudadana en las ciudades de América Latina, 2017.



Fuente: Barómetro de las Américas por LAPOP, 2017.

Elaboración Propia

En la tabla, observamos que según la encuesta de LAPOP, Perú ocupa el tercer lugar entre los 5 primeros países con mayor incidencia de incidentes de inseguridad civil, representando el 59% de los incidentes de inseguridad civil, que corresponde a nuestra ciudad. Es una cifra impactante. Los principales problemas son la violencia y la inseguridad.[2]

La sensación de inseguridad daña el espacio público por la inseguridad del espacio público. Los ciudadanos se sienten inseguros e incluso amenazados por esos lugares públicos, por ejemplo, quieren ser atacados en esos lugares públicos o sus usuarios están en contacto con pandilleros cercanos. Por lo tanto, tienden a restringir el uso de este espacio mediante la privatización o solo dejando de usarlo, como es el caso actualmente en Perú.

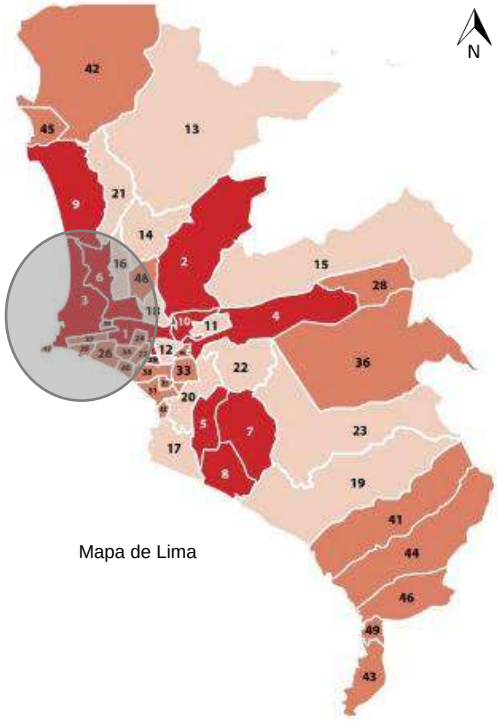
En los últimos años, según el "Barómetro de las Américas", se ha analizado el estatus quo de 29 países del continente. El informe señala que la tasa de victimización en Perú aumentó de 30,6% en 2014 a 33% en 2017 (Cohen, Lupu y Zechmeiter, 2017).

El Perú se caracteriza por que en la ciudad se observan, viven y perciben todos los días diversos problemas sociales, debido a la alta incidencia de violencia urbana que se da en diferentes circunstancias en el territorio de la ciudad, aproximadamente 10 millones de peruanos, casi Un tercio de la población es víctima de determinados actos de violencia[3] - Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), la principal preocupación de los peruanos es la delincuencia, así lo expresa la mayoría de los ciudadanos. En el semestre de noviembre de 2015 a abril de 2016, el 45% de los ciudadanos mayores de 18 años dijo que el principal problema del país es la delincuencia. En comparación con el primer semestre, esta cifra ha ido en aumento

en los últimos cuatro años. , Sólo el 28,5% de las personas en este país piensa que la delincuencia es el principal problema[4]

Esta situación ha convertido a Lima y Callao en víctimas de diferentes delitos, lo que ha hecho que la población sea muy consciente de la inseguridad de la ciudad. Según la encuesta del Plan Estratégico Nacional, de octubre de 2015 a marzo de 2016, la tasa de inseguridad llegó a 89,5; es decir, 90 de cada 100 residentes creen que se convertirán en delincuentes en los próximos doce meses.

Gráfico 2: Mapa de violencia urbana con mayor incidencia en Lima Metropolitana y Callao según el lugar de ocurrencia.



Mapa de Lima

N°	DISTRITO	TOTAL	%
01	Cercado de Lima	5,108	28.1
02	San Juan de Lurigancho	1,862	10.2
03	Callao	1,734	9.5
04	Ate	1,250	6.9
05	San Juan de Miraflores	824	4.5
06	San Martin de Porres	630	3.5
07	Villa María del Triunfo	607	3.3
08	Villa El Salvador	605	3.3
09	Ventanilla	428	2.4
10	El Agustino	420	2.3

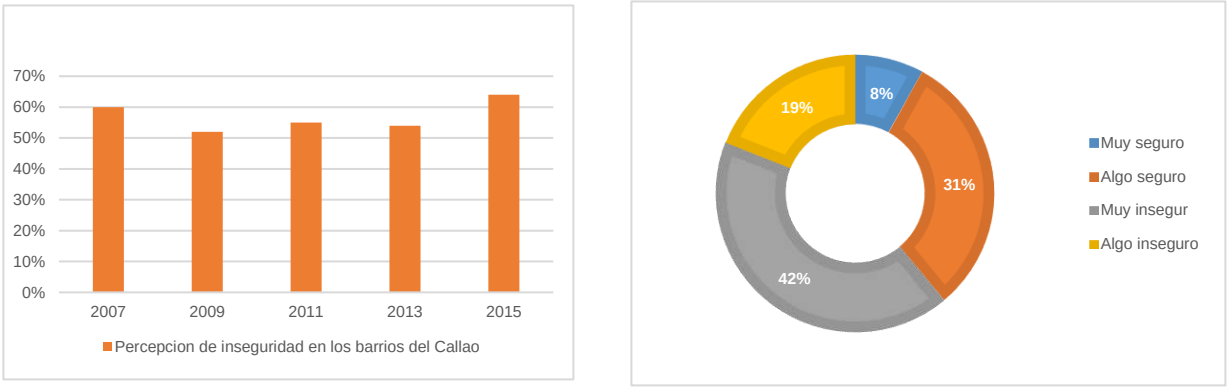
LEYENDA
INCIDENCIA ALTA
INCIDENCIA MEDIA
INCIDENCIA BAJA

Fuente: Ministerio Publico Fiscalía de la Nación – Observatorio de criminalidad

Elaboración Propia

Los delitos son consecuencias de las diversas divergencias sociales que se van desarrollando en un punto específico de la ciudad, a causa de la pésima convivencia urbana, que como resultado se recurre al acto violento como modo de defensa para poder sobrevivir en una sociedad desintegrada. La inseguridad es el punto de quiebre que desata los distintos delitos, siendo los más habituales en la ciudad el robo en zonas vulnerables, un asalto a mano armada o el ataque de pandillas juveniles en una vía pública.

Gráfico 3: Percepción de inseguridad en los barrios del Callao.



Fuente: Barómetro de las Américas por LAPOP, 2017.

Elaboración Propia

Asimismo, los resultados de la encuesta de 2015 vuelven a confirmar que la sensación de inseguridad ciudadana en el Callao ha crecido de manera considerable entre 2009 y 2013 (Grafico 3). En este último año un 42% afirmaba sentirse muy inseguro en su barrio, en comparación con muy seguro que es un 19%. Como se puede esperar, considerando la percepción de inseguridad en los barrios del Callao, existe un gran índice de inseguridad lo cual ha llevado a que la ola de criminalidad aumente de modo inexorable, siendo los jóvenes una presa fácil de este fenómeno, teniendo como arma fundamental el delito.

Tabla 1: Listado de delitos según la incidencia en el distrito del Callao.

Delitos	%	Sexo		Edad	
		Hombre	Mujer	18 a 29 años	30 a 44 años
Robos callejeros	45.75%	48.47%	43.14%	46.97%	50.00%
Drogadicción o venta de drogas	25.50%	22.45%	28.43%	23.48%	23.48%
Robos en las viviendas	11.50%	10.20%	12.75%	9.09%	12.88%
Presencia de pandillas	7.50%	9.69%	5.39%	8.33%	7.58%
Alcoholismo	1.50%	1.53%	1.47%	1.52%	0.76%
Otro vandalismo (Secuestros, robos de autos, robos de locales comerciales, otros)	8.25%	7.66%	8.82%	10.61%	5.30%

Fuente: VIII Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao. Encuesta Lima Cómo Vamos. (2017).

Elaboración Propia

El 74% de los delitos específicos se concentra y desarrollan en los distritos mencionados, siendo el Callao uno de los principales centros de producción de violencia viéndose afectado el espacio público. Cuando una sociedad resuelve sus problemas de forma violenta lo consecuente será mayores niveles de violencia, dicho evento lo observamos en la zona sur del Cercado del Callao.

Las pandillas juveniles o bandas que están ubicadas en el Cercado del Callao empiezan a surgir en pequeños territorios como los barrios o los asentamientos humanos debido a los enfrentamientos hacia circunstancias difíciles de carencia educativa, social, familiar y cultural. La juventud chalaca busca como sobrevivir ante los difíciles contextos que están expuestos, viéndose susceptibles a cometer actos de violencia y delictivos, todo esto debido al inadecuado soporte de servicios de apoyo para la comunidad.

La Provincia Constitucional del Callao registro 255 casos de menores expuestos a circunstancias difíciles, de los cuales los clasificaron de la siguiente manera según su realidad:

> “Los pirañas (19.1%), peligro de abandono (18.7%), bandas juveniles (13.3%), adictos (9.8%), sin hogar (7.6%), ausentismo escolar (7.6%), maltratados y fuga del hogar (4.0%).[5]

Consecuente a esto tenemos una población joven que está expuesta a formar parte y ser un autor principal de la ejecución de la violencia en el Callao. Mientras enfoquemos el problema en los efectos de una sociedad agresiva y no en los orígenes que la genera, tendremos en el horizonte medidas represivas que poco o nada aporten a aminorar esto.

Ilustración 1: Pandillas en las esquinas del Cercado del Callao.

Fuente: Fotogragia propia

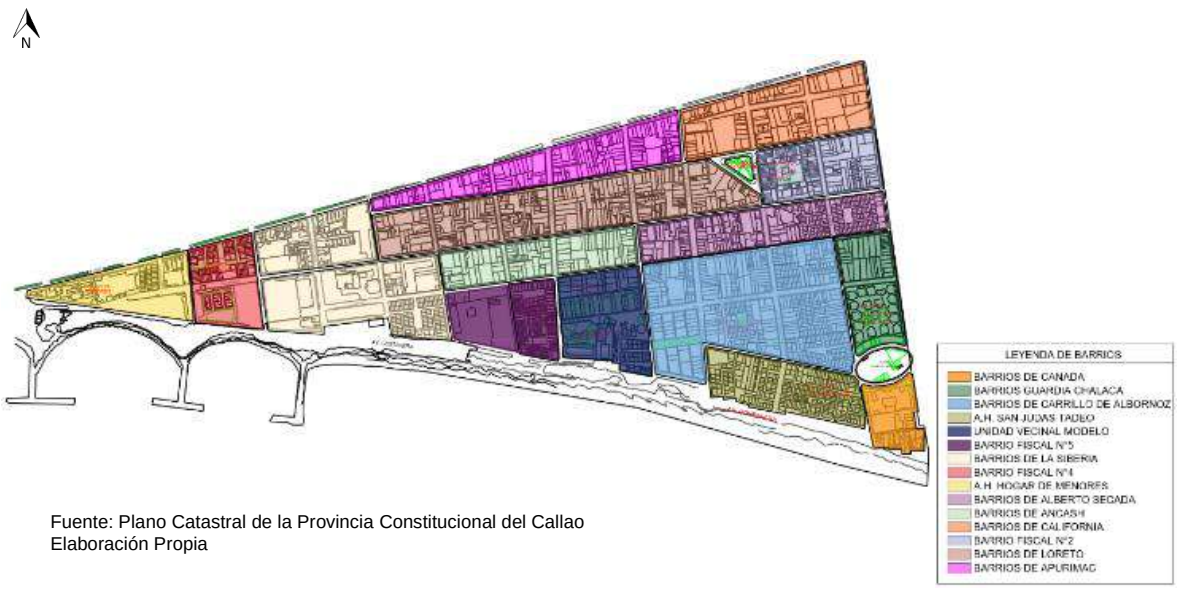
Carlos Chávez, sociólogo e investigador del Laboratorio de Criminología de la Pontifica Universidad Católica del Perú (PUCP), nos explica que hay más de 33 mil jóvenes que ni estudian ni trabajan según cifras del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI), afirmando que estamos hablando de una población cautiva que tiene en el delito una forma de generarse recursos.

Según cifras del INEI, la tasa de homicidios por cada 100.000 habitantes en el país fue de 6,7% en el 2014; en el Callao, 14,8%. Esto es tres veces más la tasa de Lima

(4,7%). Con respecto al 2013, la tasa nacional se incrementó en 1,52%, mientras que en el primer puerto aumentó en 10,45%.

Los lugares y las zonas de riesgo en donde se presentan mayor incidencia de violencia urbana en el Cercado del Callao según un diagnostico situacional sobre la aplicación de la Remisión Fiscal determinaron que específicamente los lugares de “Ancash”, “Barracones (La Siberia)”, “Saloom (Barrio de Ancash y Alberto Secada)”, “Loreto”, “Vigil”, entre otros.[6]

Gráfico 4: Plano de barrios con mayor violencia urbana en la zona sur del Cercado del Callao.



Fuente: Plano Catastral de la Provincia Constitucional del Callao
Elaboración Propia

El escenario en el Callao donde se producen todos los problemas mencionados son la barriada del Callao

Recordemos que, debido a la delincuencia y sicariato en el primer puerto el 4 de diciembre del 2017 se declaró en estado de emergencia la Provincia Constitucional del Callao, teniendo como resultado la captura de 27 delincuentes bajo cargos de homicidio y sicariato. Ante ello se pudo observar claramente que la población,

requiere con carácter de urgencia que se reduzca la violencia y poder garantizar que sus ciudadanos puedan vivir en paz.

Como ya se ha explicado anteriormente, la violencia es un punto crítico relevante para la barriada del Callao, por ello el Ministerio del Interior implemento un programa llamado Barrio Seguro en el cual se busca incentivar la recreación mediante la moderna construcción de una loza deportiva, que cuenta con enrejado, tribunas e alumbrado en Sarita Colonia, Callao, este proyecto se realizó gracias al convenio de la comunidad chalaca con Finver Callao, esta beneficiará a más de tres mil vecinos de sector y alrededores, como finalidad de brindar lugares de sano esparcimiento para combatir la violencia urbana.

Ilustración 2: Losa deportiva de Sarita Colonia

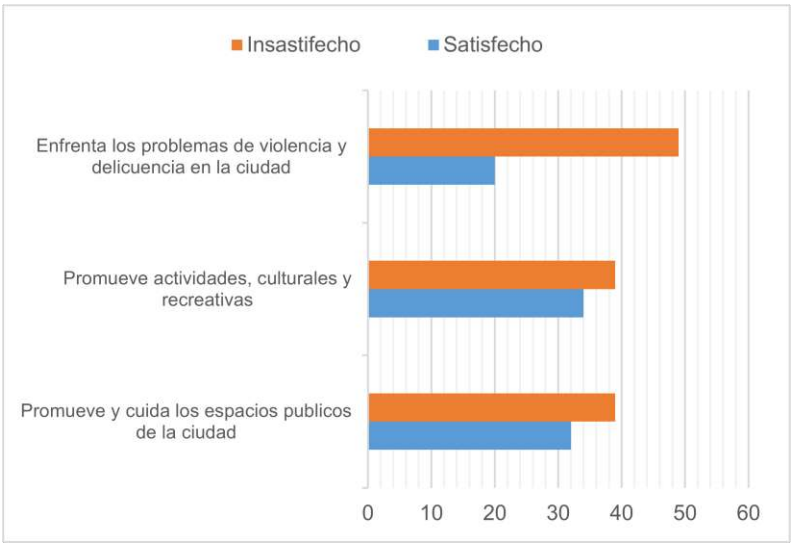
Fuente: Fotografia propia.

El gestionamiento municipal de Juan Sotomayor, y el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MDIS) están buscando estrategias para reducir la violencia. Como, por ejemplo, promover mediante talleres realizados para la comunidad de forma gratuita, promover actividades de danza, de deportes y manualidades para niños, adolescentes y jóvenes, esto teniendo como objetivo culturizar y dar esparcimiento

sano fuera de violencia a toda la población chalaca[7]. Según el VII Informe de resultados sobre calidad de vida en Lima y Callao de la Encuesta Lima Cómo Vamos (2017) afirma que:

> ” 1 de cada 10 chalacos considera que la falta de apoyo a la cultura es uno de los principales problemas de la ciudad, siendo uno de los tres problemas más importantes que afectan la calidad de vida en la ciudad”.[8]

Gráfico 5: Percepción de satisfacción de los ciudadanos chalacos por como la municipalidad aporta en su distrito.



Fuente: VIII Informe de percepción sobre calidad de vida. Encuesta Lima Cómo Vamos. (2017).

Elaboración Propia

Muestra en primer orden que se siente insatisfecho con los problemas de violencia y delincuencia del Callao con un porcentaje de 59%, siendo un alto porcentaje de insatisfacción, teniendo este como el primer problema del distrito, que afecta directamente a todos los aspectos de la ciudad.

A su vez tenemos que los ciudadanos chalacos no sienten estar satisfechos con el apoyo de parte de la Municipalidad del Callao en promover actividades culturales y

recreativas teniendo un 38% de insatisfecho; debido a que el ciudadano es un actor activo en el uso y el desarrollo de actividades en su barrio, no niega que tiene un apoyo, pero considera que podría ser mejor.

El chalaco hace uso del espacio público, pero no se siente insatisfecho con un 48% debido a que la municipalidad no promueve un lugar específico como el lugar de desarrollo de las diversas actividades que realiza en su barrio.

Ilustración 3: Uso de los chalacos del espacio público en el Callao

Fuente: Fotografias de la Municipalidad del Callao
Elaboración Propia

En síntesis, los espacios públicos en el Callao influyen en la formación de una comunidad participativa de diversas actividades como observamos en las fotografías. El Callao carece de una infraestructura que desarrolle el espacio público como un lugar de actividades colectivas, el cual busque que se relacionen con los demás, esto determina la importancia que estos espacios pueden ejercer en el desarrollo de una

sociedad participativa, como lo son los chalacos, donde se involucran la interacción de los niños y jóvenes en el espacio público.

Así como lo establece Los Pre/Encuentros siendo una organización que busca generar propuestas de participación ciudadana orientándolos al desarrollo de actividades que promuevan la equidad, el combate de la discriminación y la libertad de expresión en la sociedad, fomentando una sociedad que se desarrolle sin ningún perjuicio o alguna expresión de violencia contra su prójimo, brindando talleres de clown, de teatro e incluso de coreografías. (Lo observamos en la tercera fotografía, de la ilustración 4).

Ilustración 4: Actividades culturales que promueven la municipalidad del Callao

Clases de barbería

Clases de Urban Dance

Clases de Grafitis

Clases de Pintura

Fuente: Fotografias de la Municipalidad del Callao
Elaboración Propia

La municipalidad del Callao como parte de las políticas de inclusión social que desarrolla el Gobierno Regional del Callao, busca promover cada cierto tiempo diversas actividades culturales en el cual participen los jóvenes, para de esta forma incentivar una cultura de arte como medio de combatir la violencia urbana en el distrito, mediante los concursos de La Coreo de tu barrio, Arte sobre el lienzo, Tu corte urbano se buscan incentivar a los adolescentes y jóvenes a que sean parte del cambio para su ciudad[9].

De mismo modo la ley de gestión de espacios públicos[10], en el artículo 2° inciso 4 nos menciona que el espacio público debe ser el lugar que cree elementos fundamentales para el desarrollo de una vida sana, convivencia, recreación y seguridad ciudadana que considere las necesidades diferenciada por personas y grupos etarios. A su vez el inciso 5 nos dice que debe ser el escenario de construcción de la ciudadanía que fomenta la cohesión social y equidad por parte de la comunidad.

Ilustración 5: Infraestructura que representa el espacio público en el Callao

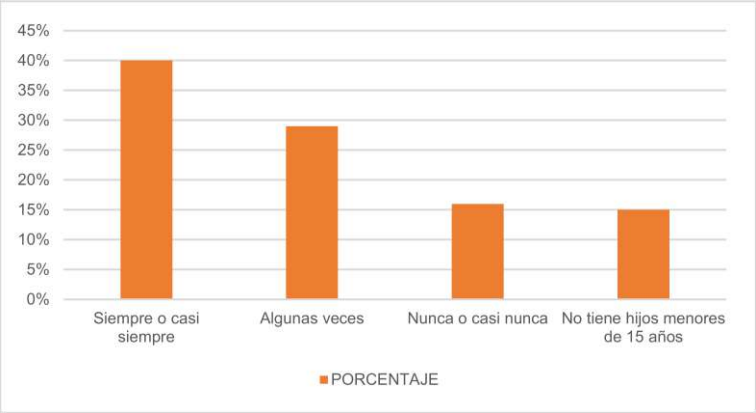
Fuente: Fotografias propia

Pero esta no es una realidad en la ciudad del Callao, ya que los espacios públicos no son concebidos de esta forma, sino las calles se convierten en el lugar donde se

produce la socialización, se desplazan los peatones y donde se realizan diversas actividades recreativas, culturales, deportivas, de ocio y, en general donde se reúnen los habitantes del Callao.

Como observamos en la Ilustración 5, este espacio está careciendo de el actor más importante que son las personas, en el Callao la infraestructura de espacio público no es utilizada por sus habitantes, ya que este lugar logra ser un escenario indiferente con las necesidades que tienen los chalacos, siendo tomado por los drogadictos y las pandillas en altas horas de la noche como el lugar de concentración de estas.

Gráfico 6: Con qué frecuencia sus hijos menores de 15 años salen a jugar a la calle o al parque en el lugar donde vive del Callao



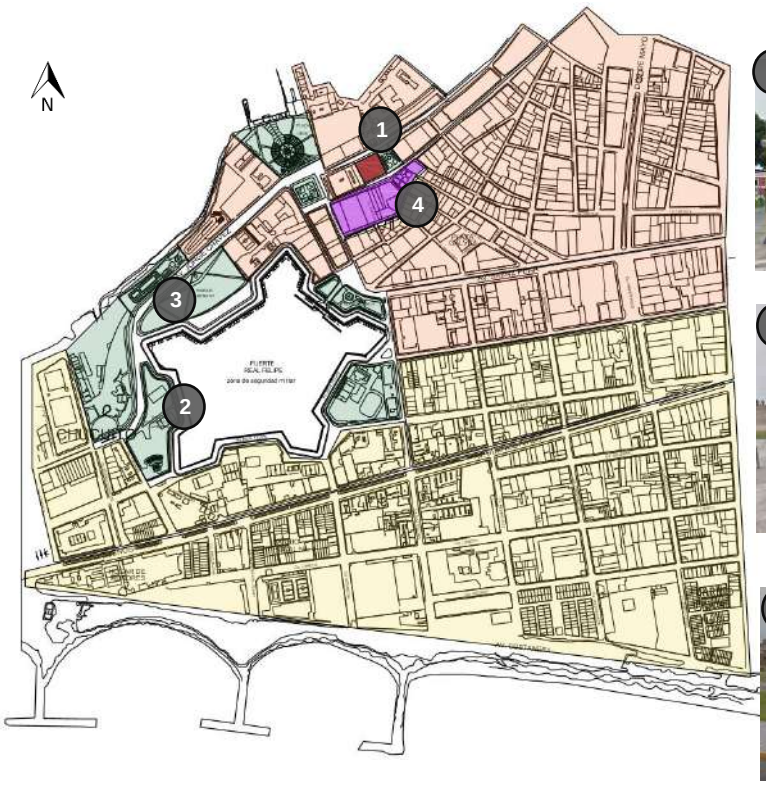
Fuente: VII Informe de percepción sobre calidad de vida. Encuesta Lima Cómo Vamos. (2016).

Elaboración Propia

En La encuesta de Lima Como Vamos, en el VII Informe de Percepción sobre calidad de vida (2016), se determinó que los adolescentes hacen uso de las calles con un 40% utilizándolas como el espacio de recreación, sin embargo, esto los priva de su libertad para poder jugar en espacios que potencien su imaginación, y de lugares que estén aptos para el desarrollo de estas actividades.

El Cercado del Callao carece de infraestructura adecuada para el desarrollo del arte, la cultura y la recreación. Hoy en día en el distrito, no se reconoce a la cultura como una actividad formal, que requiere de un espacio que responde a las necesidades culturales y recreativas del lugar. De esta manera se observa que el Centro Cultural Juvenil Alejandro Miroquesada Garland, única edificación pública de que fomenta la cultura en el Cercado del Callao, es un edificio que presenta una propuesta cultural y espacial que no congrega ni atrae a la demanda usuarios. Como consecuencia de ello, las manifestaciones culturales de la población se desarrollan de manera informal y espontánea alrededor de las calles.

Gráfico 7: Plano del Cercado del Callao y su relación con la infraestructura de cultura y el espacio público.



LEYENDA

- Barrios Sur del Cercado del Callao
- Barrios centro del Cercado del Callao
- Centro Cultural Juvenil Alejandro Miroquesada Garland
- Callao Monumental
- Espacios públicos

CENTRO CULTURAL JUVENIL ALEJANDRO MIROQUESADA

PARQUE GUARNICIÓN DE LA MARINA

PARQUE 02 DE MAYO

CALLAO MONUMENTAL

Fuente: Plano Catastral de la Provincia Constitucional del Callao y Fotografías propias.
Elaboración Propia

En referencia con los espacios públicos, el único de envergadura es la Plaza Grau atrae un fuerte flujo de visitantes y no tiene un manejo espacial que desarrolle formalmente actividades culturales y recreativas de la comunidad. A pesar de tener una cantidad de área considerable, su diseño solo responde a un ornamento otorgado por las autoridades.

Gráfico 8: Plano del Cercado del Callao y su relación con el espacio público y la vida urbana

ACTIVIDADES COMERCIALES

ACTIVIDADES DE OCIO

ACTIVIDADES ARTISTICAS

ACTIVIDADES CULTURALES

ACTIVIDADES RECREACIONALES

Fuente: Plano Catastral de la Provincia Constitucional del Callao y Fotografías propias.
Elaboración Propia

Al existir en el Callao un flujo de personas con demandas de actividades culturales, recreacionales, culturales, artísticas, deportivas y de ocio se plantea la posibilidad de desarrollar estas actividades en un espacio público con infraestructura, que busque

relacionar la estructuración de la ciudad con el desarrollo de la vida urbana y el paisaje del lugar, lo cual no sucede hoy en día.

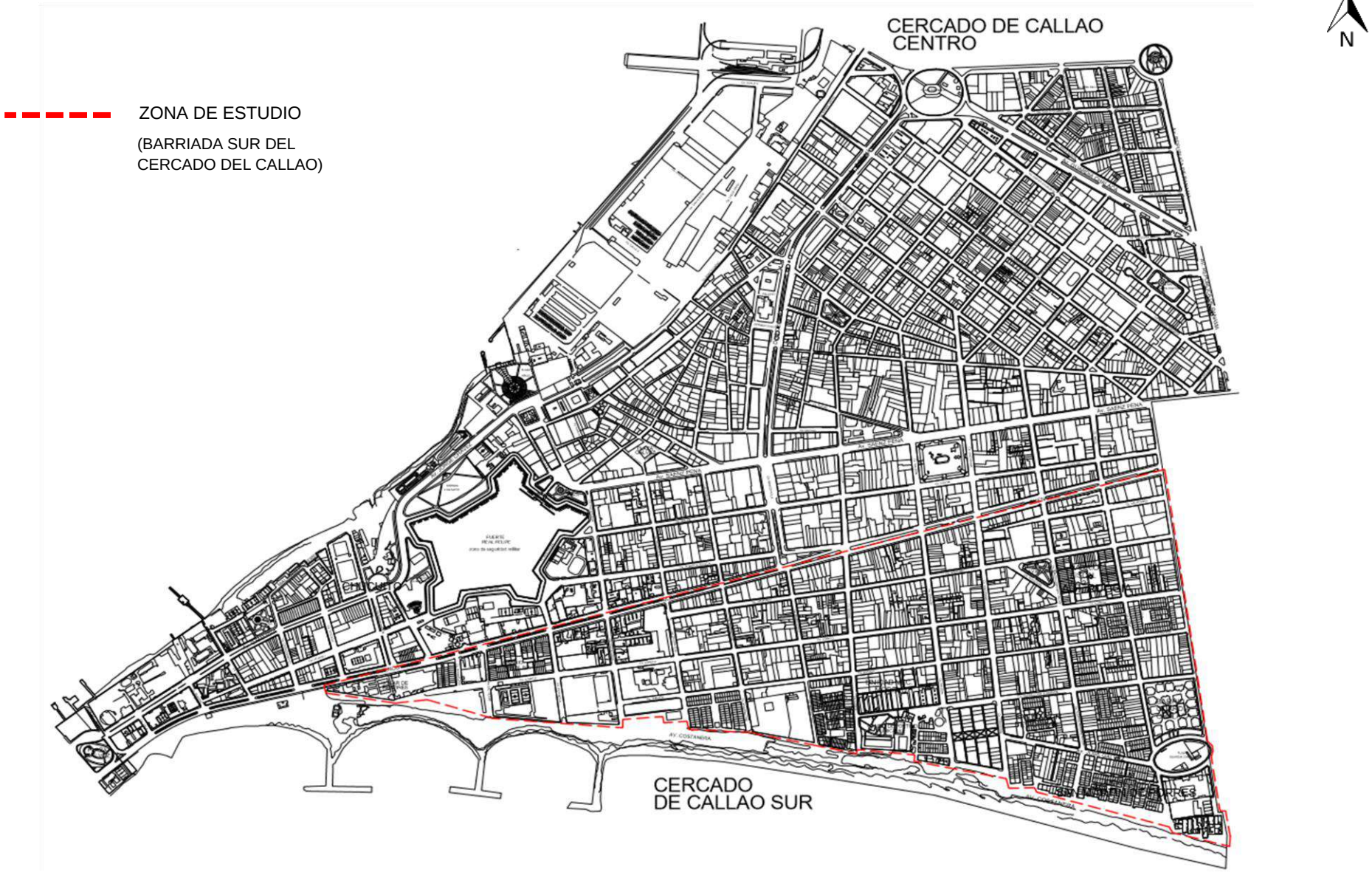
En síntesis, podemos decir que existe una intensa vida pública en los barrios del Callao, pero a su vez carecen de un lugar adecuado para poder desarrollar las actividades colectivas que caracterizan al chalaco, lo cual ha generado una demanda de una infraestructura de espacio público que sea un punto de inclusión y participación de los chalacos; debido a que los escenarios actuales de violencia urbana e inseguridad ciudadana son los espacios públicos del Callao, causando que existan conflictos vecinales y vulnerabilidad entre los diversos barrios; Siendo este un factor que ha generado nuevos cambios y uso de la calles y avenida como nuevos puntos de interacción social donde se desarrollan actividades recreativas, culturales y artísticas.

Es así como el Callao requiere de un cambio en su concepción como ciudad, donde el espacio público garanticen la vida pública de los chalacos y reduzca la violencia urbana que se ha desarrollado en ellos, tejiendo barrio con barrio para garantizar escenarios vivos dentro del Callao, y no las actuales etiquetas de inseguridad y conflictos sociales.

Así, ante lo expuesto, se responderá la siguiente interrogante: ¿Hasta qué punto el **espacio público** reduce la **violencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao? Además, nos planteamos las siguientes interrogantes específicas:

- ¿Cómo la **interacción social** mediante espacios de recreación y espacios culturales influyen en la **convivencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao?
- ¿Cómo los **imaginarios urbanos** se construyen de la **inseguridad ciudadana** en la barriada sur del Cercado del Callao?
- ¿Cómo la **cohesión social** por medio del espacio público disminuye la **vulnerabilidad urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao?

Gráfico 9: Plano base de zona de estudio del Cercado del Callao



Fuente: Plano Catastral de la Provincia Constitucional del Callao.
Elaboración Propia

1.3. Trabajos previos

Nacionales

Cuando hablamos de espacios públicos lo entendemos como el lugar de interacción social de una comunidad, pero hoy en día eso no está ocurriendo en los espacios públicos de Lima y Callao, debido a que se está teniendo una vaga idea de lo que es el espacio público, entendido como un lugar de transito mas no el lugar del desarrollo de las actividades de una determinada población, negando la interacción en ella. Si bien es cierto el espacio público es un lugar de tránsito, pero no solo esta es su finalidad sino es de integrar el tejido urbano de una ciudad, lo cual no está sucediendo siendo el escenario de violencia urbana, por ello varios autores se han aventurado a realizar estudios de este tema enfocándose en la realidad de Lima y Callao, brindando su opinión y formulando teorías desde sus distintos puntos de vista, que aportaran al desarrollo de esta investigacion.

En la actualidad el estudio de los espacios públicos sigue siendo entendida y descrita como un lugar de encuentro, donde la gente lo utiliza como un lugar de reunión; los estudios anteriores hechos sobre el espacio público como el de Vega Centeno en el que explica que el espacio público se trata de un espacio de encuentro plurisocial de la ciudad, pero donde las posibilidades de afirmación y apropiación del lugar son mediatizadas por lo estrecho del espacio peatonal. Urge, entonces, consolidar una de las principales centralidades del tejido metropolitano, pero entendida como espacio para todos los habitantes de la ciudad, evitando caer en la tentación de segregarlo en nombre del turismo. En efecto, esta práctica, que puede generar dinámicas económicas importantes, al erigirse como el principal objetivo de la inversión pública genera efectos sociales nocivos, pues termina legitimando la expulsión de los nativos de su propia ciudad (Vega Centeno, 2012, p.5).

Los espacios públicos de Lima son la mejor solución posible para confirmar la identidad de Lima, con todas las ventajas y desventajas de la gestión de la ciudad a la que se dirigen. [11].

Sin embargo, los lugares públicos actuales permiten que todos y todos puedan confirmar plenamente la ciudadanía. Lima, especialmente en áreas residenciales y ocupaciones populares, carece de espacio público para asegurar la identidad de los residentes y la ciudad, y no puede ejercer su ciudadanía. Lo importante es que los lugares públicos existentes tendrán un mayor impacto, como el entorno urbano.

Ludeña (2013) Muestra que debido a las aceras, la ciudad se ha vuelto más o menos habitable o intolerable, hermosa o poco atractiva, amigable o violenta. Las ciudades más impactantes son aquellas que no solo tienen aceras anchas, sino que además las calles están destinadas a integrar las aceras en los espacios públicos, como un lugar de reunión de la gente y donde todo sucede en la ciudad. Debe buscar el espacio público no solo como una forma de circulación de la gente. Y también es una zona residencial donde la gente puede disfrutar de la vida de la ciudad.

El arquitecto Ludeña dijo que, en esencia, los lugares públicos deben ser como la propia ciudad, un espacio privilegiado para que los ciudadanos comprendan las necesidades de todos en la ciudad: aprender a convivir con los demás. El espacio público es la mejor escuela de la construcción democrática de la ciudad[12].

Esta idea está relacionada con lo que dijeron Takano y Forty Shi sobre aprender de la diversidad, podemos entrar en contacto con esta diversidad en los espacios públicos. Sin embargo, para estos arquitectos, lo que pueda pasar con el potencial del espacio público debería ser lo que pase en toda la ciudad, por eso el

reconocimiento mutuo y el respeto que surge debe ser algo. Lo se por toda la ciudad. Guillermo Takano y Juan Tokeshi presentaron el libro "Espacios públicos en ciudades populares: reflexiones y experiencias desde el sur". En esta ponencia señalaron que el espacio público es la intersección de cosas distintas, y al mismo tiempo el motor de la diversidad. Trabajar en el espacio público significa apostar por la comunicación entre cosas distintas, y al mismo tiempo la diversidad. Fuerza impulsora. Para los arquitectos, el espacio público es un lugar donde la diversidad y la integración pueden reconocerse y comunicarse mutuamente. De hecho, además de eliminar los prejuicios, los espacios públicos tienen un gran potencial para facilitar la comunicación entre las personas, permitiéndoles encontrarse y adoptar nuevas referencias sobre los demás.[13].

Mario Zolezzi señaló en el debate: "¿Hay lugares públicos en Lima?" (2009). Cuatro puntos o preguntas sobre los espacios públicos en Lima están directamente relacionados con el estado actual de las calles. Primero, señala que el espacio público en Lima se está volviendo escaso. El segundo problema es que, aunque ha seguido aumentando la conciencia de las personas sobre los conceptos de espacio público y derechos civiles, todavía no se han desarrollado plenamente. El tercer problema es la falta de una política urbana sobre la creación y el concepto de espacio público. Finalmente, señaló que perder estos espacios es una amenaza para la ciudadanía porque atenta contra la libertad y la democracia, y también afecta la calidad de vida de las personas que viven en Lima.[14].

Tokeshi señaló que el espacio público es el territorio de la ciudad, toda persona tiene derecho a circular libremente por la ciudad, debe incluir espacios abiertos y cerrados. Su importancia no radica en el significado simbólico que pueda tener, sino en la capacidad de convertirse en un significado colectivo, en este sentido, el

espacio se vuelve común en el desarrollo, expresión y memoria de la vida cotidiana. (Takano y Tokeshi, 2007, pág.17).

Aunque estos estudios son realmente correctos, tienen lagunas en las diferentes formas en que el espacio puede servir como puntos de interacción y actividad colectiva. El primero es el espacio público. A diferencia del espacio privado, un espacio en el que cualquiera puede caminar, sentarse o realizar diversas actividades. Por lo tanto, el espacio debe ser accesible y debe funcionar de cierta manera para Como soporte en lugares públicos. Diferentes actividades diarias y lugares donde diferentes personas pueden hacer sus propias cosas al mismo tiempo. Esto lo convierte en un espacio colectivo, no solo en un espacio inclusivo e interactivo.

Por la misma razón, el espacio público tiene un significado social, cultural y político, para las ciudades es el lugar donde nacen y se desarrollan los ciudadanos. En la interacción de las personas se determina la cultura de la ciudad, aparecen expresiones sociales, políticas y religiosas, hay actividades para niños y adultos, y hay expresiones libres. Es un lienzo para artistas y grupos afines en diferentes ciudades. Es una variedad de calles. El lugar de trabajo del vendedor ambulante también brinda servicios para diversas actividades deportivas, por lo que podemos seguir utilizando innumerables usos y relaciones.

Internacionales

En el campo de estas dos variables, pude guardar el artículo de la encuesta de Díaz C. y Junior M. (2017)[15], que se tituló: Violencia e inseguridad urbana en los espacios de convivencia colectiva.

América Latina y el Caribe son hoy dos situaciones con los mismos problemas, no están seguras ante la violencia, porque el espacio público es el desarrollo de estos fenómenos.

El objetivo principal de este artículo es analizar el comportamiento de las personas en un espacio público específico. El propósito es estudiar el entorno inseguro de violencia provocado por la aparición de diversos delitos que aíslan la vida colectiva en los lugares públicos. Esta investigación en sí tiene como objetivo analizar la influencia de factores y opiniones de un espacio público a través de los usuarios, con el fin de definir y advertir su alcance e impacto en la comunidad.

En definitiva, las múltiples situaciones que atraviesan América Latina y el Caribe han afectado directamente a la ciudad, y la violencia y la inseguridad son los principales factores que provocan miedo, dolor o desacuerdo en los espacios públicos. Los lugares públicos de hoy se han convertido en la cuna de la violencia, y ahora los usuarios ya no sienten la confianza y la paz de esta, al contrario, se siente inseguro y vulnerable, lo que inspira una actitud violenta hacia la sociedad.

Por tanto, el escenario problemático es el espacio público, como la convivencia con la violencia urbana, el tráfico y consumo de drogas, el sabotaje deliberado y el robo que afecta la vida pública, etc. Estos espacios públicos han traído consigo el aislamiento social de los espacios sociales.

Mier A., Vázquez I. y Ziccardi A., (2012)[16] es su artículo, titulado: Pobreza urbana en la Ciudad de México, segregación habitacional y mejora del espacio público.

Al igual que las metrópolis en Estados Unidos, en México una parte de la población no tiene acceso a los recursos, la continuidad y el bienestar que conducen a una vida digna. El objetivo principal de este artículo es visitar lugares

públicos de alta calidad para desarrollar y promover actividades colectivas, como el deporte, la cultura e incluso las costumbres sociales, de manera de beneficiar la convivencia de los ciudadanos, potenciar la identidad local y brindar cohesión social.

Es necesario incorporar el proceso participativo en las comunidades populares en las que no solo se les brinda espacio público, sino que también se han creado nuevas formas de organización social, que promueven el desarrollo de la vida comunitaria, y fortalecen la localidad de la gente de Tissapan. Imagen, San Ángel, Ciudad de México.

En general, las comunidades populares carecen de bienes y servicios comunitarios, por lo que la desigualdad urbana conduce a la vulnerabilidad urbana y afecta la falta de equipamiento, vivienda, empleo y vivienda de calidad.

Sin duda, la mejora de la comunidad logrará la inclusión social al brindar un espacio de alta calidad para sus residentes, cambiando así su espacio público a través de políticas sociales urbanas para generar vida comunitaria y cohesión social, asegurando así que el uso del espacio se reduzca con igualdad de oportunidades. Carga pública, reducir los altos niveles de conflicto social y degradación urbana.

Por tanto, mi trabajo tiene como objetivo resolver el problema del espacio público, porque es la variable dependiente de la ciudad cultural sin etiquetas; porque se diseñará como un escenario de interacción social, integración y participación ciudadana, así como la naturaleza de servicio comunitario y centro cultural. En este espacio abierto, el villano puede establecer su propia identidad y brindarle un lugar para desarrollar actividades de entretenimiento, culturales y de ocio en áreas que carecen de espacio público inclusivo, y brindar una buena oportunidad para Cercado Delka. Sobre las comunidades más vulnerables para crear hitos arquitectónicos inclusivos.

1.4. Marco Referencial

1.4.1. Marco Teórico

- **Espacio público**

El espacio público debe ser un espacio colectivo de uso, disfrute, estímulo y actividades. Esto se hace identificando actividades que tienen puntos en común importantes, como antecedentes comunes, intereses comunes o problemas comunes de los usuarios potenciales del espacio. Asimismo, el espacio debe ser dinámico para favorecer el intercambio entre el escenario de la actividad y el escenario del paseo, en el que el usuario se convierte en participante y activador en el espacio mediante la asignación del espacio.[17]. De igual forma, el intercambio puede partir de una organización espacial más independiente y prestar más atención a las incidencias externas, lo que conduce a este tipo de espacios con receptividad, permeabilidad, flexibilidad y volatilidad, es decir, múltiples espacios sin necesidad de espacios complejos. Es decir, pueden aceptar el prejuicio, la situación y las diversas condiciones del lugar, de modo que estén capacitados para recuperar las calificaciones de trascender a sí mismos.

En cuanto a la definición de espacio público, es necesario utilizar el concepto de derechos exclusivos. Según el método propuesto por Jean, Remy y Liliane Voyé en su definición de espacio público, los derechos exclusivos se designan como población Es importante crear espacio por ti mismo y dejar una marca en él. Siguiendo esta línea de pensamiento común, se entenderá por espacio público todo espacio accesible que no permitirá la entrada o entrada de nadie en un momento concreto de uso, y no discriminará actividades.[18].

Como señaló el urbanista y geógrafo Borja, el concepto de espacio público asume un ámbito público, un uso social colectivo y una versatilidad. Cuando se trata de uso social colectivo, tiene que ver con la presencia de un gran número de individuos en el entorno urbano liderados por las autoridades, por ejemplo, en manifestaciones políticas, celebraciones colectivas o múltiples actividades simultáneas. Esta ocupación del lugar puede ser producto de diversas acciones de los vecinos, por lo que siempre ha existido el concepto de versatilidad del espacio público.

De esta manera, hay un tiempo libre completo para la actividad y la interacción, es decir, es un espacio caracterizado por la libertad de movimiento, que tiene derecho a la inactividad y la interacción con los demás.

La ciudad está directamente relacionada con el espacio público, porque es una parte básica del espacio público, porque es un lugar que satisface las necesidades de los lugares de ocio y de vida de la ciudad sin necesidad de ser un espacio cerrado. El comienzo de la comprensión de una ciudad es considerarla como un espacio social. Por tanto, es un lugar imaginario, que es percibido y habitado por personas, y ocupado por diferentes personas y grupos. Ellos juegan un papel activo en la formación del orden urbano y la producción de formas. Rol, estructura y actividades que se desarrollan en él.

Los espacios públicos han sido estudiados en diferentes métodos y métodos de diferentes disciplinas, y existen algunas señales consistentes que permiten clasificar los espacios como espacios públicos. El concepto de los arquitectos Castellano y Pérez (2013) muestra las características tradicionales de los espacios públicos urbanos, a saber:

El espacio público es un lugar sin condiciones de derechos de propiedad, todos pueden entrar y disfrutar de un comportamiento colectivo, la vida pública se expresa en sus diversas manifestaciones. Se hace referencia al espacio público como toda la estructura de las calles, avenidas, plazas, plazas, paseos, parques, jardines, etc. de

la ciudad. Debe entenderse como un elemento colectivo y un lugar de comunicación con una ciudad que responde a los intereses y necesidades de la comunidad.

Hoy en día, el espacio público se ha convertido en un hito importante. Es un hito importante en la reunión de personas, cambios políticos, económicos y urbanísticos en una sociedad que se ha desarrollado con el tiempo. Por ejemplo, el desarrollo de una ciudad desde el nacimiento de sus alrededores requiere un habitante de la ciudad. Donde puede moverse libremente, puede ingresar libremente a una parte de la ciudad.

Uno de los factores que hacen que un lugar público alcance un hito es la historia que lleva el lugar, en un mismo evento, la misma población determina el lugar de reunión, mientras que los eventos importantes o actividades rutinarias son realizadas por la gente del lugar. En una sociedad con expansión urbana en el futuro, el grado de socialización seguirá aumentando.

El espacio público es un término relacionado con la cultura, es un espacio de encuentro y socialización, proporciona actividades colectivas en interés de los ciudadanos y muestra las características necesarias para la convivencia pacífica en la sociedad.[19] Asimismo, tiene como objetivo promover la inclusión social y priorizar los derechos básicos de la ciudadanía, pues debe garantizar la igualdad de los diferentes grupos sociales y culturales. Dentro de una sociedad, el espacio público expresa la identidad social de un grupo territorial en una dimensión. Es un espacio colectivo. Los ciudadanos pueden utilizar el espacio de una manera bellamente ajardinada para mostrar una participación libre e igualitaria, para establecer un sistema colectivo y una actuación mixta formar.

Entonces, podemos inferir que el ámbito público, o de forma más amplia y clara, es el espacio público, es o debería ser el espacio más importante de la ciudad, pues en este espacio se realiza la actividad principal de la comunidad, es decir, residencial.

De lo contrario, podemos decir que el espacio público constituye la ciudad, lo cual se diferencia de la simple agrupación de casas y edificios porque es una conexión inclusiva entre edificios y residentes.

La concepción del espacio público en las últimas décadas

El espacio público es un término relacionado con la cultura, es un espacio de encuentro y socialización, proporciona actividades colectivas en interés de los ciudadanos y muestra las características necesarias para la convivencia pacífica en la sociedad.[20], siendo así el espacio que permitía el encuentro de las personas y la realización de diversas actividades en una sociedad.

Como consecuencia de la crisis del movimiento moderno que se inició en la Segunda Guerra Mundial a finales de la década de 1950, existe una necesidad urgente de estudiar esta ciudad para encontrar nuevas formas y prototipos que nos lleven al mundo. Nuevos modelos o espacios públicos propuestos, a causa de esta guerra, todo lo establecido en ese momento ha sido eliminado.

El pensamiento ortodoxo del movimiento moderno lo consideraba insuficiente, por lo que se convirtió en objeto de investigación porque poco a poco se fue dando cuenta de que la ciudad vieja tenía algunas cosas de las que carecían el barrio nuevo y la ciudad nueva. Fueron construidos bajo el lema de reconstrucción y progreso después de la Segunda Guerra Mundial, lo que los hace más habitables, agradables, reconocibles y comprensibles. En otras palabras, el espacio público no solo se considera la cuna de los jardines, sino que también se entrelazan necesidades y funciones, respondiendo así a la nueva visión del espacio público.

En las últimas décadas se ha investigado la forma natural de la ciudad, la forma urbana y su organización, y se ha encontrado que el sistema continuo de espacios colectivos (como calles, parques, plazas y jardines públicos que constituyen espacios

públicos (que constituyen ciudades) Hacer que la ciudad en su conjunto sea coherente y fácil de identificar. [21]

Principios de espacio público

Los arquitectos Arana y Mayo (2010) realizaron una investigación sobre los principios del espacio público de Lima e identificaron cinco principios relacionados con el uso del espacio público[22]. Estos son los siguientes:

-Principios funcionales, que incluyen prejuicios contra los usuarios del espacio público, que se institucionalizan mediante el uso.

-La estructura social reflejada a través de la interacción social y el espacio de aprendizaje.

-El valor de la integración, porque cuando las personas establecen conexiones con ellos, establecen valores importantes para la vida comunitaria.

-Un carácter público que permite la percepción de autoridad y el principio de respeto a los demás en este espacio. En otras palabras, considerando esta situación, los ciudadanos mantienen un comportamiento adecuado.

-Parte inclusiva, este debe ser el objetivo más alto del espacio para lograr la integración cultural, social y política.

Dimensiones del espacio público

Al considerar el espacio público como una especie de estructura social, debe considerarse que se transforma en la especialización del comportamiento, lo que provocará la diferencia de espacio social que constituye la ciudad. De esta forma, la

diversidad de espacios públicos permite el establecimiento de cambios, espacios de posibilidad, usos y múltiples acciones.

El espacio público es multidimensional, se define de muchas maneras, porque pagamos por el desarrollo de nuestra visión por su forma (espacio abierto, espacio libre, espacio de transición), su naturaleza (sistema de propiedad, tipo de gestión), uso existente y función. , Y el tipo de relación establecida [23]. El espacio público se puede analizar desde múltiples dimensiones. Los urbanistas Takano G. y Tokeshi J. (2007) realizaron una investigación sobre el espacio público. Concluyeron que el espacio público tiene tres dimensiones principales, tales como:

- **Dimensión físico territorial y urbanística**

El espacio público se entiende como un área visible, accesible a todos y tiene una centralidad. La gente piensa que es parte de la ciudad y que puede usarse como refugio y lugar de protección. Se considera un espacio adaptativo, que acoge diversas actividades y se adapta a los diferentes usos que la sociedad pueda producir a lo largo del tiempo.

- **Dimensión social**

Son escenarios anónimos, el espacio básico para cualquier forma real de integración social. Descripciones sociales que pueden generar desigualdad entre los residentes de una misma ciudad, como nacimiento, estatus social, ingresos económicos, etc. Dar una cierta igualdad de oportunidades entre ellos. Por tanto, se considera un espacio que fomenta la diversidad y el encuentro, es decir, un lugar de tolerancia.

- **Dimensión política**

La ciudadanía es la base fundamental a este respecto. El espacio público es un ejemplo de diálogo entre la administración pública como dueña legal del territorio (ceder la superficie y garantizar su uso) y los ciudadanos que realmente lo utilizan y aseguran su uso en el dominio público. El uso de estos lugares por parte de los residentes asegura sus características como lugares públicos.

- **Dimensión cultural y simbólica**

Aunque el espacio público debe considerarse como una categoría amplia, la importancia del espacio público en la comunidad, su patrimonio histórico y su valor patrimonial son esenciales para crear un espacio que integre la imaginación del usuario. Según los requisitos y normas culturales del grupo, al aceptar consciente o inconscientemente a la sociedad, la cultura se expresa en lo material y lo inmaterial. De esta forma se ha producido la ocupación del espacio y su uso, que adquieren cada vez más importancia para los residentes urbanos.[24].

Características del espacio público

Para mostrar las características del espacio público hay que recordar que si bien este es el concepto del urbanismo, a su vez es el lugar donde la ciudad se representa y se encarna colectivamente. Por lo tanto, estas características están directamente relacionadas con el uso y la función previstos. González (2008) atribuyó tres características al espacio público:

- **Propiedad pública**: Es un espacio de dominio de todos, es decir, que pertenece tanto a la comunidad - usuarios - como al estado. Un espacio público se trata de un orden de interacciones y de encuentros, lo que refiere que no solo está definido por quienes lo operan, en ella encontramos a la administración pública y técnicos,

también a los mismos participantes del día a día, las personas en general. Por esto, es de responsabilidad limitada y compartida, ya que la producción y la gestión van siempre juntos [25].

- **Accesibilidad:** Se dice que esta serie de características establecen un entorno urbano, edificaciones, productos, servicios o formas de comunicación para que todas las personas, incluso aquellas con diferentes capacidades deportivas o sensoriales, puedan estar cómodas, seguras, iguales y autónomas. utilizar[26].

  En términos de espacio público, para lograr esta característica, primero debe estar en un lugar visible. Además, si el público se siente invitado a unirse a él es porque es un espacio abierto, al aire libre y no hay paredes ni obstáculos que le impidan observarlo. Por otro lado, el entorno sin barreras también incluye el tema de un lugar que permita la entrada a todos sin distinción alguna.

El artículo 1, punto 1 de la "Carta de los Derechos de las Ciudades del Mundo de las Naciones Unidas" establece que todas las personas tienen derecho a no ser discriminadas por género, edad, raza, etnia u orientación política y religiosa (2004).

- **Plurifuncionalidad**: Uno de los principios básicos que se utilizan para definir un espacio público es que está configurado por diversas dimensiones, que a su vez se relacionan y se basan en acciones expresadas por los usuarios. Se considera que el espacio público es una ciudad, un sistema de relación entre residentes y espacio; es un espacio social compuesto por breves interacciones entre extraños. Por tanto, son las personas las que dotan al espacio de diferentes usos y funciones, lo que genera versatilidad.

Tipos de espacio público

Como se mencionó anteriormente, el espacio público es una ciudad y una ciudad es una serie de entornos y lugares que pueden promover el desarrollo de los residentes y la interacción social. Si bien la parte urbana está compuesta por espacios privados, para los espacios públicos las personas pueden asignar clasificaciones instantáneas porque pueden identificar los elementos que retienen en la experiencia. La clasificación más utilizada entre los usuarios es la clasificación citada por Clemente (2009), que distingue tres tipos de espacios públicos:

• **Plazas:** Es el producto de un conjunto de edificios ubicados en el contorno de un espacio libre, o una parte o parte del ensanchamiento de una calle. Según su forma y accesibilidad, restringir su fachada, tipo de piso (desnivel, vegetación y acera), tamaño y rango de ubicación para clasificarlos.

• **Calles:** La formación de carreteras es el resultado del crecimiento de los asentamientos después de los edificios circundantes en la plaza. Se identifican por su disposición vertical, es decir, este es el tamaño dominante general.

• **Parques:** Es una salida a la presión y los hábitos de la vida urbana, con jardines y árboles. Tienen diferentes niveles y se pueden dividir en:

- Nivel barrio: que se encuentran a 10 minutos caminando de la zona de vivienda.

- Nivel distrito: Son adecuados para áreas urbanas o accesibles desde subcentros urbanos con instalaciones de transporte público.

- Nivel ciudad: Son edificios que dan servicio a toda la ciudad y se suelen utilizar los fines de semana, por lo que las carreteras principales circundantes son muy convenientes.

Lo que tienen en común estas tres formas de espacio público es que provocan una serie de usos y actividades asignados por los usuarios. Una forma muy sencilla de saber qué tan frecuente es un espacio es mirar la cantidad de personas presentes, pero lo más importante, apreciar cuántas actividades se realizan, lo cual es un factor cualitativo para el lugar.

El transeúnte como actor del espacio público

Por otro lado, el espacio público no solo se refiere a la ocupación del territorio por parte de un grupo de personas, sino que también engloba otros tipos de usos que la modernidad posibilita. En efecto, no se puede dejar de mencionar el flujo permanente de personas entre calles, plazas e incluso parques, que suele ser un ritmo especial que puede dar vida a la ciudad y al mismo tiempo dar a la gente una comprensión práctica de la ciudad.

En estos casos, se trata de salvar a actores importantes de la ciudad, y las encuestas suelen mostrar que se trata de un transeúnte. Para los residentes de una gran ciudad que a menudo se quedan, es vital tener interacción interpersonal y contacto a corto plazo. Todos necesitan interactuar con ellos por una fracción de segundo.[27].

Sin embargo, para los residentes de las grandes ciudades, las habilidades necesarias constituyen un defecto peligroso relacionado con la comprensión de la vida urbana. Por tanto, es posible restaurar correctamente la figura del transeúnte como protagonista principal de la ciudad para el análisis urbano, pero los peatones inventan la ciudad a través de sus calles y plazas todos los días.

Los transeúntes dan vida al espacio público y enriquecen los parámetros que suelen definir su finalidad. En este marco, caminar por las principales calles de la ciudad se convierte en un especial placer urbano, y algunas calles importantes se

identifican como caminar. Sin embargo, la vida moderna tiende a idealizar otros espacios relacionales, por ejemplo, las ciudades contemporáneas deben apoyar sus espacios relacionales encima de ella, por lo que vale la pena detenerse para comprender la principal lógica moderna de la efectividad del espacio público.

Es desde este punto de vista que aceptamos la afirmación de Joseph cuando señaló que el espacio público no es un plan para organizar la identidad en los medios, sino un plan coherente con problemas y condiciones de identidad que se redefinen constantemente. De esta forma, el espacio público no solo se constituye en el espacio físico de expresión comunitaria y ámbito colectivo, sino que incluso si no tienen lugar o renuncian a la libertad de comunicación, deben ser considerados como un lugar para aceptar lo desconocido.

Los peatones están más cerca de los no lugares que de los lugares sin significado, y tienden a producir imágenes más que el producto de la relación entre el significado y las ciudades y las ciudades. Por lo tanto, estamos frente a un habitante de la ciudad caracterizado por una comunicación esporádica permanente o simple. La relación temporal que se establezca con el espacio público será completamente opuesta a la de las ciudades tradicionales. Los peatones no son solo los principales actores de la ciudad en número, sino también uno de los pilares sobre los que se debe asentar la comprensión del espacio público y sus usos contemporáneos.

- **Interacción social**

Se interpreta como el intercambio y la conexión mutua que se produce por el contacto entre dos o más individuos sin necesariamente saberlo. Precisamente, la interacción entre personas tiene lugar en lugares públicos. Reúnase, realice diversas actividades con otras personas, vea y escuche las voces de los demás.

Según Augé (1995), mencionó que la interacción social es un símbolo del espacio, que se refiere al proceso de establecer límites, límites y umbrales estrechamente

relacionados con la identidad y la diferencia, así como la relación entre "nosotros" y "los demás". . De esta manera, la ciudad se convierte en un espacio de recorrido, representación y controversia, es decir, un espacio vivido (desigual y diferente), que es múltiple. Las formas de vivir, visitar y representar la ciudad son diversas e interrelacionadas.[28].

La ciudad se reinventa cada día y se convierte en un universo competitivo, lo que provoca la aparición de múltiples localizaciones. El espacio para contener y proteger o descargar. En el espacio urbano se refleja la tensión entre estos diferentes mundos. Podemos vivir esta ciudad como un espacio de interacción social cotidiana, donde se crean y juegan diferentes universos simbólicos: identidad, memoria, conocimiento y habilidades; o como un espacio de transformación permanente, en el que unos poderes se encienden y otros se apagan; Donde aparecen nuevas sensaciones, pero se esconden otras sensaciones, aparecen en nuevos ámbitos de relación. Y, como espacio de acogida, comunicación e integración de personas, familias y su mundo simbólico[29].

Jacobs (1967) nos dice que la interacción social en sí está relacionada con la ciudad, y las aceras urbanas no son nada. Esta es una abstracción. Solo tiene significado para edificios y otros servicios adjuntos o adjuntos a aceras cercanas. En el sentido de las calles, su función no es solo apoyar el tráfico rodado. Las calles y aceras son los órganos más importantes de la ciudad y los principales lugares públicos de la ciudad. Cuando se habla de ciudad, primero pensamos en sus calles, cuando las calles de una ciudad despiertan interés, la ciudad entera despierta interés.[30].

Según Adrián Matos (2015)[31] En su tesis "Interacción en actividades y otras formas de comunicación", estableció las siguientes condiciones: Para promover la interacción entre las personas en los espacios públicos, y así convertirse en su uso y distribución, se requieren los siguientes puntos:

1. **Accesibilidad**: Básicamente, controle la capacidad de los ricos y el principio de las visitas potenciales de las personas.

2. **Seguridad:** Porque cuando las personas se sienten seguras, centran su energía y pensamientos en lo que quieren hacer y realizan actividades con libertad.

3. **Comodidad:** Esto es necesario para animar a las personas a utilizar los lugares públicos sin problemas y mantenerlas felices.

4. **Personas:** Quien lleva el lugar significativo, lo configura según sus propias costumbres y lo transforma en espacio.

5. **Los amigos**: Este es el elemento más tangible para que las personas utilicen el espacio público.

6. **Las distracciones:** Dado que esta actividad se realiza de forma permanente en lugares públicos, efectivamente se ha institucionalizado y las personas a las que les gusta se organizarán para participar.

La recreación

Para animar, divertirse y pasar un buen rato, remodelar el trabajo y divertirse del trabajo son todas acciones. Estos espacios se encargan del desarrollo de los grupos

como espacios de participación individual, en la mayoría de los casos corresponde a actividades deportivas y deportivas, y utiliza el juego como estrategia de ocio.

El entretenimiento se designa como una necesidad social, psicológica y cultural, que utiliza actividades (entretenimiento) para complacer a otros, tales como: un tipo de participación, contenido, tiempo libre, libre elección de métodos políticos personales, arte, educación, en resumen. Es cultura. De hecho, el entretenimiento es un proceso mediante el cual los humanos transforman su forma de existencia, pensamiento y sentimiento.[32].

El hombre es entretenimiento, su visión y el motor de su creación, el rol de la reconstrucción proviene del ser humano, tiene la posibilidad de transformarse y aumentar el desarrollo material y espiritual. El entretenimiento debe ser un medio, no solo permite participar en este tipo de actividades, sino también participar en el proceso creativo, a través de la esperanza y el anhelo, para expresar las opiniones más beneficiosas para ti, para desarrollar una vida feliz. Mejor calidad de vida[33].

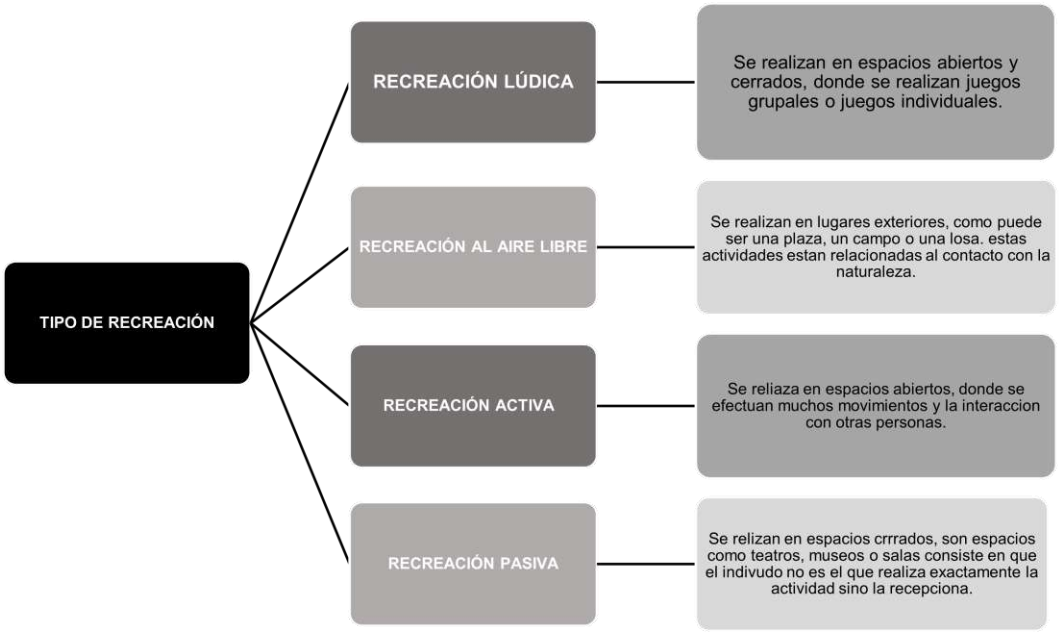
Aunque el entretenimiento no puede satisfacer ninguna necesidad, puede utilizarse como un medio de educación eficaz para formar hábitos y ejercitar el espíritu de participación libre y creativa y desarrollar nuevos valores.

Por último, es importante saber que el entretenimiento es voluntario, porque todos somos diferentes y serán recreados cuando lo crean necesario. Por eso, la gente también dice que hay tantas actividades de entretenimiento como intereses humanos. Algunas áreas de ocio incluyen: radiodifusión, arte, cultura, música, danza, lectura, servicio comunitario, deportes, juegos y vida al aire libre.

Tipos de recreación

El entretenimiento tiene el único propósito de entretener o realizar actividades, que es distraer y olvidar las obligaciones diarias. La actividad física comienza con el comportamiento inherente al ser humano, que se relaciona con necesidades físicas, psicológicas e incluso utilitarias.

Gráfico 10: Tipos de recreación



Fuente: Masaya Menchú, D. (2013). *Polideportivo y áreas de recreación pasiva y activa.* Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala
Elaboración Propia

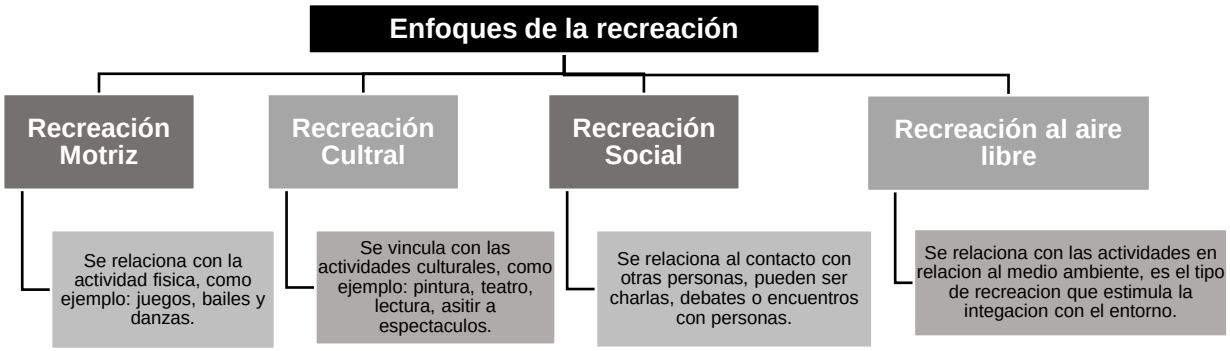
Según Masaya Menchú (2013)[34] clasifica la actitud del individuo por el tipo de recreación que tome:

-Sujeto activo: Es la persona que participa de la actividad, disfrutando de la misma.

-Sujeto pasivo: Es la persona que no es parte de la recreación, solo actúa como un expectante, mas no participa directamente.

Hablar de recreación nos hace referencia a inventar o producir algo nuevo orientándolo a alguna distracción relacionada con algo complaciente, entretenido y agradable.

Gráfico 11: Enfoques de la recreación



Fuente: Villas, F. (2005). *Conferencia Central 5° Encuentro Internacional de Tiempo Libre y Recreación*. Buenos Aires: Foro Permanente de Tiempo Libre y Recreación.
Elaboración Propia

Con esto tenemos los 04 factores más importantes que conforman la recreación, y que hacen de esta un espacio agradable y de desarrollo para el hombre. Villas (2005) [35]afirma que estos otorgan los beneficios de:

-Beneficio en relación con la psiquis, permite estimular la mente (reduciendo los niveles de ansiedad, estrés y depresión), un progreso personal (pueden ser generadores de confianza en uno mismo, abandonar la dependencia, resaltar los

dotes de líder, mejorar capacidades físicas y estéticas), permite la expresión de la creatividad.

-Beneficios en cuanto a la salud, mejora la calidad de vida de la persona, reduciendo enfermedades cardiacas, diabetes, hipertensión, colesterol, entre otras.

-Beneficios culturales y sociales, Crear un sentido de pertenencia y establecer una conexión con personas que tienen cierta armonía con el entorno circundante e integradas a la comunidad.

-Beneficios de cohesión social, A través de la participación ciudadana se promueve la relación y aceptación por parte de todos.

La ciudad como lugar de encuentro para la recreación

En la actualidad, la discusión sobre los espacios públicos de ocio se basa en la obra de Francesco Tonucci, quien en su propuesta "Ciudad de los niños" presenta un indicador de ciudad saludable, es decir, en sus calles y Los niños y las niñas están por todas partes en el espacio. En el juego, una ciudad donde los niños deambulan es una ciudad segura, y su llegada representa el estímulo de la caída de otros niños y el factor disuasivo del peligro externo.[36].

Por otro lado, una calle desierta es peligrosa para los niños que la cruzan, y peligrosa para todos, porque invita a la delincuencia y la convierte en impunidad. Entre sus métodos más comentados se encuentra la construcción de una ciudad apta para la infancia, que es a través de un plan urbanístico integral con la participación de niños y niñas del barrio.

En el campo de la arquitectura y el urbanismo, el trabajo de Jan Gehl de Dinamarca (Jan Gehl) centró el debate en la humanización de la ciudad. En concreto, uno de sus

libros tiene un nombre más sugerente: "Humanización del espacio urbano. Vida social entre edificios". En él, podemos leer que al restaurar la dimensión humana de la ciudad, la ciudad salvará su esencia, porque la ciudad es más importante que cualquier otra cosa. La cantidad y calidad del espacio público peatonal determina la calidad urbana de una ciudad.

Jan Gehl ha señalado que es una buena costumbre utilizar el espacio público como lugar para diversas actividades (entretenimiento, ocio y deporte), en definitiva, resumen cómo las personas utilizan el propio espacio público. Para lograr el objetivo. . El trabajo de Gale explora las necesidades que los humanos se sienten satisfechos como seres humanos. La ciudad debe tener las características de promover la conexión con los demás en principio, porque servirá como una mejor forma de vida, reconociendo que el espacio público es la base de la construcción comunitaria y la calidad de vida.[37].

El Ocio y tiempo libre

El ocio es la forma en que ocupamos nuestro tiempo libre. Generalmente se logra a través de algunas actividades libremente elegidas, voluntarias y placenteras. Estas actividades logran el propósito de llenar nuestro tiempo libre de significado personal y social de las siguientes formas: entretenimiento o descanso, Promover la autonomía, el descanso, el entretenimiento y el desarrollo integral.[38].

> El refrán popular afirma que el ocio es el comienzo de todos los males, pero cabe señalar que todo depende de invertir en el tiempo libre en formas y actividades que lo hagan rentable e importante. Vale la pena enfatizar la importancia de estas actividades para formar toda una existencia.

El tiempo libre es el tiempo que no realizamos tareas, tareas y otras actividades. Suele darse después de cumplir con todas las obligaciones. Ya sea laboral, académico o a domicilio, este tiempo lo usaremos habitualmente para el descanso, el entretenimiento y El proceso de desarrollo en diferentes entornos. Es importante utilizar este tiempo de forma eficaz y utilizarlo con el fin de ayudar al desarrollo de las personas.

La declaración universal de los derechos humanos en el artículo 24, afirma que:

> "Teniendo en cuenta los límites razonables de horas de trabajo y vacaciones pagadas regulares, todos tienen derecho al descanso y al tiempo libre"[39].

Agregando en el artículo 27 que:

> "Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural de la comunidad, disfrutar del arte y compartir el progreso científico y sus beneficios"[40].

La educación en el tiempo libre reconoce entre las personas que se necesita tiempo para reafirmar la propia identidad, hacerla famosa y sentir dignidad espiritual para la propia supervivencia. Durante este tiempo libre, aprenderá a disfrutar de la creatividad, la contemplación y la belleza. Es decir, prepara a las personas para percibir la felicidad. Decidir qué hacer en el tiempo libre es realizar algunas actividades que promuevan el desarrollo de la cultura del entretenimiento, que proporcione a los niños y jóvenes una preparación para el tiempo libre. La educación del tiempo libre debe brindar la base y los medios para promover el uso productivo y creativo del tiempo libre, como complemento a nuestra formación integral, porque ocurre en la vida de las personas; por lo tanto, prometa prepararla para los valores de la vida misma. Adoptar una actitud activa, formada e integrada en la fundación.

El espacio colectivo y su relación con la cultura

Es un espacio vital en la sociedad, que puede medirse por la afluencia de multitudes interactivas, y también puede ser aceptado por personas con múltiples comportamientos, que pueden generar un sentido de identidad e integración en la ciudad.[41].

El espacio colectivo se complementa con una forma de generar identidad cultural para las personas que viven en la zona o cerca del entorno, por lo que se puede considerar como este tipo de espacio abierto que puede ingresar al público sin barreras ni barreras.

Blasco (2004) define un espacio colectivo como un espacio abierto o un espacio cerrado para actividades colectivas, de igual manera es un lugar de esparcimiento y entretenimiento que puede brindar seguridad e identificarse según su ubicación. En el ámbito social, el espacio adquiere diversas formas y relaciones libres e independientes entre los residentes.

Estos espacios son apreciados por la diversidad de sus modelos y diseños, que forman parte de las diferencias en el uso y mantenimiento de los espacios colectivos, porque las personas con una gran cantidad de espacios de recepción brindan suficiente espacio para los ciudadanos. Asimismo, el propósito de estos espacios colectivos es fomentar el encuentro y la concentración ordenada, proteger estos espacios, mejorar la calidad de vida de la población y respetar los estilos de vida de estas personas.[42].

Si bien el espacio colectivo de la ciudad se define efectivamente como un sistema territorial que beneficia a la población, debe entenderse que es la capacidad colectiva

la que expone diversas actividades culturales o sociales sin los medios para impedir su estatus social, conformando así una ciudad arquitectónica histórica Referencia en:

Espacios de integración cultural

La característica de la integración cultural es el intercambio de diferentes expresiones culturales de una región, un país, comunidad o grupo, y el propósito es la integración e interés de las personas en la sociedad. 33 (Godoy, "Cultura de fusión latinoamericana", 1989, p. 13).

Uno de los espacios más importantes que permiten la integración cultural es el espacio público, donde las personas pueden interactuar y la cultura se integra a la sociedad, convirtiéndose en uno de los pilares de la civilización.

El Ministerio de Cultura del Perú (2012)[43] , Explicó que aunque la cultura se puede centrar en dos definiciones principales, la cultura se puede entender de diferentes maneras. Por un lado, se refiere al estilo de vida, estilo de vida y creencias de estilo de vida, visiones del mundo, costumbres, símbolos y costumbres basadas en la comunidad. A su vez, la cultura es un indicador de una forma de vida, es decir, se refiere a la práctica diaria de personas que han estado profundamente arraigadas.

- **Imaginarios urbanos**

La imaginación urbana nos facilita entender la ciudad, trascender su dimensión espacial geográfica y entender la ciudad como un espacio simbólico en un edificio permanente. Por tanto, los imaginadores urbanos no solo estudian la ciudad desde el sentido espacial, sino también desde el sentido temporal. Silva (2006) señaló:

> En permanente construcción y expansión, la ciudad parece ser una densa red de símbolos. Ciudades, cada ciudad se parece a su creador, y todas son creadas por ciudades. (Página 19)

Según este método, las ciudades pueden probarse por la existencia de emociones provocadas por la vida urbana y la utopía que interfiere con la interacción urbana, expresión de la esperanza, el deseo y el miedo (individual y colectivo). En cuanto a las ciudades, el proceso es claro. Observar una ciudad es llevarnos a muchas otras ciudades que conocemos porque hemos estado en contacto con ella. Por tanto, es posible formar una ciudad visible como una ciudad virtual para los residentes urbanos.

La experiencia urbana no es universal, sino dispersa, por lo que en una ciudad tenemos otras ciudades compuestas de diferentes perspectivas. Podemos explorar estas hipótesis a través de diversos métodos y elementos: levantamientos de imágenes, arqueología urbana a través de rutas urbanas, etc. Estos elementos se denominan archivos urbanos y se dividen en archivos privados, comunitarios y públicos. No se trata de definir un universo físico, sino de comprender algo más abstracto y emocionante. Relacionado con el uso e interiorización de espacios y sus respectivas vivencias.

Al respecto, Silva sugirió tratar la ciudad como un lugar para actividades culturales y escenarios de efectos ilusorios, es decir, cualquier cosa que ocurra en la ciudad, por ejemplo, construir un gran almacén con bodegas y bodegas, todo tipo de servicios, bancos, Los restaurantes, cines, teatros, salas de exposiciones y supermercados se convirtieron rápidamente en nuevos lugares para que hombres y mujeres acudieran en masa a la ciudad. Por lo tanto, los centros comerciales se entregan a los residentes con diferentes significados culturales para vivir y usar.[44]

La ciudad se considera una cosa compleja, está formada por las actividades físicas que afectan a la ciudad todos los días, pero también tiene un impacto social, es decir, el cuerpo en la ciudad tiene un impacto sobre el símbolo. La representación de los residentes en el entorno urbano influye y orienta su uso social, y cambia el concepto social del espacio. Por tanto, la ciudad no solo es reconocida por su entorno natural natural, sino también por su arquitectura.

Tipos de imaginarios urbanos

Los imaginarios de la ciudad son representaciones, basadas en ciudades existentes, y ellas descortinan al observador un panorama fascinante de rastros de su entorno. Cada una de ellas, son marcas de una ciudad sensible que un día se impuso a la mirada, a la técnica ya las emociones de aquellos que las tradujeron en imagen.

En la ciudad se puede considerar imaginario a todo aquello que compone una ciudad. Dentro de los tipos de imaginarios tenemos: imaginarios urbanos, los cuales son para la ciudad, imaginarios sociales, enfatizando sobre la ciudad, e imaginarios de la ciudad, dándose en la misma urbe. Estos imaginarios son signos específicos de imágenes y símbolos. Teniendo a estos signos como los que forman la urbe en el cual el usuario lo transita, lo vivencia, lo rememora, lo siente, lo cualifica, lo narra, lo interpreta, lo describe, lo idealiza. Causando que emerja la ciudad imaginaria que actúa como recurrencia con lo imaginario[45].

Gráfico 12: Tipos de imaginarios

Fuente: Aragón M. (2013). Imaginarios sobre la ciudad: las significaciones imaginarias del espacio urbano. *El colegio de Sonora 3*(2), 42.

Elaboración Propia

La ciudad imaginada: Identidad ciudadana

Las ciudades no se forman sólo de casas y parques, calles y autopistas y señales de tránsito[46].

Los residentes urbanos adoptan diferentes estrategias y métodos de vida urbana de acuerdo con sus condiciones económicas y socioculturales, cada habitante tiene diferentes visiones e imaginaciones de la ciudad y adoptan prácticas territoriales específicas. Por tanto, la ciudad es vista como un lugar para vivir y un espacio para la imaginación. Como ficcionalista de la ciudad, quienes ayudan a comprender cómo los ciudadanos perciben y usan la ciudad, explican sus puntos de vista sobre la explicación de la ciudad subjetiva, la ciudad imaginaria, y definen el uso e influencia de la ciudad real.

Los no lugares – Marc Augé

Un lugar se define por su identidad, su relación y su historia, mientras que por otro lado, un espacio sin identidad, indescriptible o históricamente relacionado se puede llamar; ningún lugar adonde ir[47].

Según Marc Augé (1992), el territorio —barrio y barrio— como lugar de residencia constituye parte integrante de la identidad porque obedece a la “ley de una sola persona”. Por otro lado, las normas de vivienda colocan a las personas en lugares públicos como calles, parques o plazas; lugares donde las personas se encuentran, se encuentran, conversan, celebran y comparten información. Quienes pasan por estos espacios forman el concepto de sí mismos y de su entorno. Estas ideas -percepciones- pueden ser parciales o mitos. Sin embargo, brindan un punto de referencia para que los residentes imaginen su entorno y se vean a sí mismos como parte de una comunidad ubicada en un entorno geográficamente adyacente.

Los imaginarios urbanos como puntos de encuentro

Las calles se convierten en lugares de socialización, movimiento peatonal y movilización colectiva, independientemente de su carácter cívico, político o religioso. Por otro lado, en parques y plazas se realizan diversas actividades, se intercambia información, se realizan actuaciones y, en general, se reúnen los vecinos de la ciudad.

La organización de la práctica social facilita la asignación de identidades por proximidad geográfica, pues en estas interacciones y encuentros, el sujeto construye e intercambia significados, permitiéndole reconocer que son miembros de la comunidad que ocupa el territorio. De esta manera, los territorios y la vida colectiva se convierten en los componentes básicos de los puntos de reunión urbanos.

Además, en la ciudad se estableció un centro urbano para la organización de reuniones de metabolismo. Como sostiene Vega Centeno (2003), en el centro de la ciudad se organizan tres dinámicas importantes. Primero, es un área donde los residentes cercanos y otros residentes de la ciudad se encuentran ocasionalmente. En segundo lugar, se convierte en un lugar impredecible para visitar, y finalmente se configura en él una entidad grupal que contiene elementos vecinos y elementos extraños. De esta forma se destruyen los parámetros del espacio público. De hecho, en el espacio público, la ciudad parece ser un conjunto de comunidades organizadas en torno a un centro que introduce un elemento holístico.[48].

Por tanto, entendemos el espacio público como un espacio adyacente al territorio en el que las personas organizan encuentros y relaciones sociales de los seres humanos que habitan en él, formando así una identidad colectiva y formando así un actor colectivo como sujeto.

Los imaginarios urbanos y la construcción social de los lugares

La construcción social se da a través del valor y se somete a un proceso de calificación a través del sentido, es decir, estas ficciones son estructuras o redes con significados específicos que son reconocidos en la sociedad y aportan diversos aspectos a la ciudad y su ubicación. . Por ejemplo, la imagen de miedo en la ciudad está condicionada por el miedo de la otra parte, asumiendo que la otra parte puede controlar la situación. Del mismo modo, la hipótesis de la seguridad se forma a partir de la conciencia de la protección y la separación de los demás, y la conciencia de la seguridad en sí existe como protección.[49]

La imaginación urbana nos permite ver la ciudad como una zona de mosaico definida por la sociedad y definida por los lugares, un proceso siempre inacabado. Este espacio urbano y su ubicación llevan y condensan valores, normas, símbolos e imaginación social. En otras palabras, todos los mundos no materiales de valores, normas, símbolos y ficciones apuntan a la materialidad de las ciudades.

- **Cohesión social**

La cohesión social implica el desarrollo de políticas públicas y mecanismos de solidaridad entre personas, grupos, lugares y generaciones. Es por ello que este concepto es una cualidad de varios grupos el cual se manifiesta cuando los participantes posean el sentido de pertenencia que los unirá y esto conducirá al desarrollo de comportamientos donde se relacionaran entre ellos, bajo una premisa de solidaridad; es por eso que el sentido de pertenencia constituye una cualidad fundamental de la cohesión social[50].

Asimismo, es definida como la capacidad dinámica de una sociedad con el fin de resolver los conflictos sociales mediante el uso equitativo de los recursos materiales

y simbólicos, tanto a nivel del bienestar, de derechos y reconocimientos, a su vez es una cualidad de integración e inclusión social que forma parte de una comunidad que se construye y reproduce como consecuencia de la exclusión y la vulnerabilidad urbana; esto se refiere a la capacidad de una sociedad de asegurar el bienestar de todos sus participantes[51].

Es por ello que este concepto está relacionado con la integración, con la comunidad y la sociedad, en el aspecto de las acciones que articulan la sociedad; pero el termino cohesión social refiere a las características esas acciones que permitirán a la comunidad experimentar, convivir, abarcando las características sociales donde la comunidad experimente un sentido de pertenecía, de confianza; donde la sociedad se asocia con las acciones que permitirán ejercer los vínculos de la sociedad con la comunidad. A su vez no está relacionado con mejorar las condiciones de vida de los sectores más pobres si no de evitar que existan grupos de personas que no participen en los deberes de la comunidad, ya que al haber una participación constante implicara un desarrollo de los bienes y servicios públicos de la comunidad; y estas serán vinculadas a un sistema de desarrollo de la comunidad que velara por alcanzar la equidad social de la sociedad.[52]

Participación Ciudadana

Mientras la sociedad se incluya, participe en un bien común y equitativo esto lograra ideales para contribuir en el desarrollo de la comunidad, donde fortaleceremos el uso correcto de los espacios públicos ya adquiridos; esto garantizara la accesibilidad a todos y fijara las condiciones de su uso[53].

Es por ello que los espacios deberán ser accesibles en todo aspectos, esto generara la inclusión de diferentes actividades culturales; es por ello que los espacios públicos se pueden definir como un espacio dominado por las gestiones a cargo, donde estas se encargaran de administrar y salvaguardar los espacios urbanos existentes; es por ello que el espacio público domina la ciudad; será el encargado de delimitar y proveer relaciones sociales para todos sus miembros; con el fin de desarrollar nuevas prácticas de formas de socialización que pueda facilitar los procesos de inclusión y cohesión social entre la población en situaciones de riesgo de la ciudad. Es por ello que en los espacios públicos servirán como aspectos para la recreación donde su diseño arquitectónico permita generar distintos modos de interacción social (Pelfini, 2009, p. 15).

Es por eso que las ciudades se reconocerán mediante sus espacios públicos y estos mismo lograrán integrarse a la ciudad logrando que la población conviva, compartan y se sientan identificados con ella. Estos espacios durante el tiempo han ido variando y modificando desde los inicios logrando que el hombre realice diferentes aspectos de socialización; es aquí donde se da énfasis en la importancia que tiene la participación de la población en ella[54].

Inclusión social

Como todos sabemos, la integración de un grupo de personas no está excluida por motivos de raza, color, educación, condición social y económica, género, edad o características físicas. Todos ellos están directamente relacionados con la exclusión social, por eso González y Restrepo (2016) nos dicen:

> La inclusividad es una perspectiva discursiva que crece a nivel mundial, mostrando la posibilidad de construir una sociedad donde todos los ciudadanos sean reconocidos y participen, y suprimiendo todo tipo de discriminación por dinámicas sociales (página 2) .

La cohesión y la inclusión social permiten empoderar a las personas (especialmente aquellas en situaciones peligrosas) para que todos puedan ejercer su derecho a participar en la sociedad y aprovechar las múltiples oportunidades que brinda la vida comunitaria. El espacio público tiene la función de actuar como motor de cohesión e inclusión social.

Esto explica por qué su uso y disfrute son los componentes básicos de nuestros derechos urbanos. Podemos entenderlos como "residentes urbanos, especialmente los derechos colectivos de los grupos vulnerables y desfavorecidos, lo que les da la legitimidad de sus acciones". El artículo 1 de la "Carta Mundial sobre los Derechos de las Ciudades", de acuerdo con su uso y costumbres, realiza plenamente el derecho a la libre determinación y un nivel de vida adecuado "propuesto por la Liga Internacional de Hábitat en 2005[55].

Las actividades de entretenimiento, deportivas, culturales y artísticas no solo estimulan el desarrollo físico y mental de las personas, sino que también promueven el desarrollo emocional y social de las personas. Este desarrollo depende del entorno en el que las personas desarrollan sus actividades. Solo a través de la cohesión y la inclusión social podemos garantizar brindar un entorno apropiado donde todos puedan participar libremente en la toma de decisiones para sus propias comunidades sin excepción, y disfrutar de la diversión de las actividades que elijan y disfruten. Si el uso del espacio público es un detonante de la inclusión y la cohesión social, entonces podemos entender por qué todos debemos aprovecharlo como un derecho.

La interacción social en el espacio público

El espacio público es un espacio de encuentro. Es el elemento básico para unir y consolidar la ciudad. Se convierte en el derecho de los ciudadanos a convivir en la ciudad, donde las personas pueden interactuar y participar a través de diversos grupos. En el espacio público, el espacio público reunirá varias características Los

fundamentos de la ciudad, porque tiene la capacidad de participar en la diversidad de la zona desde la perspectiva del espacio social, y su calidad contribuye a una supervivencia digna, justa y sostenible.[56].

Es por eso que los espacios públicos nos brindan lugares de atribución; donde nos permitimos contactar, debemos mostrar nuestra identidad; por eso, es necesario que recuperemos y mantengamos nuestra posición destacada anterior para considerar las propuestas de la ciudad de espacios abiertos inclusivos. Con el fin de establecer una conexión entre el conjunto urbano y los residentes, desarrollando así la estructura urbana de la ciudad.

Asimismo, los lugares públicos también juegan un papel vital en la construcción de ciudades competitivas, cohesionadas y participativas. Dado que la composición de la ciudad se refleja en sus espacios públicos, estos espacios actúan como espacios de creación de identidad. Asimismo, los lugares públicos deben ser de fácil acceso y seguridad, especialmente para las personas más vulnerables, y deben incluir primero aspectos simbólicos que hagan que las personas se sientan identificadas en sus propias comunidades. Siempre que sea un entorno abierto, pueden jugar un rol en una ciudad inclusiva y participativa, donde se puedan resaltar e innovar nuevos espacios inclusivos; para generar capacidades diversas, generaremos un vínculo de identidad y pertenencia[57].

- **Violencia urbana**

Según la definición de la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la Salud, la violencia es el conjunto de una serie de manifestaciones agresivas, es el daño causado por la búsqueda voluntaria o involuntaria de obtener algo por la fuerza.

> "El uso intencional de la fuerza o la fuerza física, de hecho, o como una amenaza para uno mismo, otra persona o grupo o comunidad, causa o es muy probable que cause daño, muerte, daño psicológico, discapacidad del desarrollo o privación".[58]

A mediados del siglo XXI, el término violencia urbana se ha vuelto muy importante, principalmente debido al crecimiento de la población, la inmigración a las grandes ciudades en desarrollo y la expansión territorial. El foco de la violencia urbana está en las ciudades, territorios y edificios, es decir, todos los entornos urbanos. Debemos entender que existe una estrecha relación entre la violencia y las ciudades. Guzmán (1994) define que la violencia debe ser considerada como producto de una relación de conflicto social, por lo que la relación al menos conecta a dos oponentes, actores, individuos o grupos pasivos o activos en la relación.

El concepto de violencia tiene muchos significados, aunque en el sentido más general se refiere al uso de la fuerza extrema. Sin embargo, la definición adoptada para entenderlo como un problema de salud pública se refiere al uso o amenaza del uso de la fuerza para dañar a otros o autolesionarse. En esta definición, se deben enfatizar dos elementos. En primer lugar se excluye el concepto de fuerza física, en este sentido no existe otro tipo de agresión en los miembros inferiores.

En segundo lugar, el concepto también incluye variables intencionales, que excluyen los accidentes que causan daño, es decir, los accidentes. Este es el concepto adoptado por los investigadores del estudio multicéntrico de ACTIVA, y también es un concepto que orienta la inspección de la conducta violenta y la actitud y normas de mantenimiento de la conducta violenta.[59].

Pero cuando se trata de violencia urbana, se debe mejorar la precisión. Muchos autores se refieren al término que clasifica la violencia urbana como delito. Aunque la mayoría de los actos violentos cometidos contra una persona tienen un significado

delictivo y, por tanto, son castigados por la sociedad, el término violencia urbana suele referirse a los delitos cometidos en el entorno público de una gran ciudad. Por tanto, la violencia urbana serán conductas violentas realizadas dentro de la relación y marco dinámico mediado por la convivencia urbana, siendo las manifestaciones más comunes el robo a mano armada, amenazas, asalto, asalto, secuestro y homicidio.[60]

La ciudad y la violencia urbana

Así como no se puede negar que la violencia se ha convertido en una parte importante de la comprensión de la ciudad, no se puede ignorar que la ciudad ha logrado dar algunas cualidades obvias a la comprensión de la violencia.

No se puede negar que la violencia producirá un tipo específico de organización espacial, por ejemplo, proyectando la hipótesis del miedo, convirtiéndola en un elemento arquitectónico de la ciudad, o negando que el conflicto en la ciudad sí produce una violencia específica. Supongamos que existe una relación dialéctica entre ellos, más que una certeza unidireccional y clara desde la perspectiva de la llamada relación multicausal, como creen algunos puntos de vista hegemónicos. Producido por los llamados factores de riesgo en una secuencia continua.[61]

En cualquier caso, la ciudad debe entenderse desde la perspectiva del urbanismo moderno, como sugiere Wirth (1988), como un asentamiento relativamente extenso, denso y permanente de individuos socialmente heterogéneos.[62].

Carrión (2008) señaló que la relación entre violencia y ciudad es la realidad de las relaciones sociales, y señaló:

> La violencia jugó un papel importante en el proceso de América Latina: la violencia conquista, la violencia es esclavitud, la violencia es independencia, la ocupación de tierras y el saqueo del resto del proceso violento.[63]

Como resultado de este proceso repentino y forzado, con el tiempo, se han formado acciones conflictivas por factores como la educación, la equidad, el derecho al trabajo, la desigualdad en los incentivos, el subdesarrollo y las ciudades en desarrollo. La relación entre violencia y urbanización es una cuestión de expansión urbana, que se transforma a sí misma a través de la industrialización, que provoca cambios tremendos en el orden económico, demográfico y espacial, y afecta directamente la interacción social.[64].

Si bien las variables urbanas no tienen las condiciones deterministas que da el flujo etiológico violento, no se puede ignorar que la producción social del territorio es un factor importante en ciertos tipos de comportamientos violentos. La ubicación geográfica de la violencia no es solo la manifestación (escena) del incidente violento en el área, sino también el factor relacionado (violencia urbana) que causó el incidente violento. Este elemento proviene de la división social del espacio y la lógica específica del urbanismo, que puede generar tipos específicos de violencia en función de la vulnerabilidad de la ciudad (lugar de vida, densidad y actividad) y su influencia social (exterior y miedo).[65].

Factores de violencia urbana

La violencia urbana se ha vuelto una de las principales preocupaciones de la sociedad, pero a su vez uno de las menos tratadas, debido a la magnitud de su complejidad, ya que no solo nos enfocamos en el hombre sino también en el contexto que se desarrolla.

Entender la ciudad como una ciudad semántica, es decir, la concepción sensorial de la ciudad como un organismo vivo y con memoria, ya que como se mencionaba en un principio la violencia se puede entender objetiva y subjetivamente en donde ambas se despliegan en el territorio de manera desigual produciendo impactos diferenciados (Carrión, 2008). En este sentido, la ciudad semántica abarca además de la ciudad como factor, el cómo se desenvuelve el proceso de violencia generando repercusiones tanto para el agresor como la víctima.

En este panorama, la psicología social aparece como una herramienta clave para entender el fenómeno, en donde los conceptos de apego, aspiracionalismo y culpa no elaborada[66], generan una visión más aguda hacia la problemática. En este sentido, el concepto de apego tanto factor de la violencia, es un rango transversal al nivel socioeconómico y se entiende a partir de las relaciones con el otro, proyectándose en el individuo como el ser de la sociedad.

Cortez Godoy (2013)[67] estudia los factores de la ciudad referente a la violencia urbana y explica que, para la compresión de los factores de la violencia urbana, se considerada el ambiente urbano y los fenómenos que en este ocurren:

1. **Espacio público**

Para la compresión de esta arista es menester aclarar que la violencia se ejerce o experimenta, mientras que el miedo se siente[68].

La relación entre espacio público y violencia entonces se entiende desde el ideario del peatón (posible victima). En este sentido, la relación causal que podrían generar el espacio público trasciende la relación espacios-actos de violencia e incide en ámbitos sensoriales y en la manera de como el habitante reside o transita la ciudad.

Por otro lado, la connotación del espacio público como no lugar (Auge,1998) se circunscribe para la gente de escasos recursos, mientras la gente rica construye sus escenarios privados bajo la lógica de los públicos. De esta manera, el espacio público es sometido a un acoso permanente, al extremo que la plaza (símbolo principal del encuentro social y urbano) es hoy, una especie en vías de extinción[69].

2. Vulnerabilidad, segregación y fronteras urbanas

Dentro del contexto de la ciudad latinoamericana, en donde la distribución de recursos, espacio público, empleos, equipamientos, etc. Se ve repartida de manera desigual dentro del territorio (Altimir, 1979). Los procesos sociales que se maquinan en las áreas vulnerables de la ciudad responden a un motivo perceptual de donde está emplazado.

Llevando esto al ámbito de la violencia urbana, la vulnerabilidad urbana, segregación urbana y la instauración de fronteras urbanas alimenta el concepto de geografía de la violencia por cuanto que esta no es solo la manifestación de hechos violentos en el territorio sino también un elemento relevante en la producción de los mismos. Esta geografía viene de la división social del espacio y de una lógica particular de urbanismo que puede producir un tipo de violencia particular acorde a la segregación urbana (localidad residencial, densidad y de actividades colectivas). (Carrión, 2008).

3. Temporalidad

El tiempo en la ciudad se relaciona, según Carrión (2007) con la cronología de la violencia en donde los actos de violencia urbana tienen una preminencia en ciertas horas, esto produce comportamientos restrictivos y políticas urbanas focalizadas, que tienden a acrecentar la individualización de la población que, en muchos casos se convierten en elementos inductores a hechos de violencia.

La teoría de las ventanas rotas

La Universidad de Stanford en Estados Unidos de América en 1969 realizo un experimento social por el docente Philip Zimpardo, el cual consistía en ser un experimento de psicología social. La prueba tenía dos puntos focales, la primera era una zona pobre, conflictiva y de violencia urbana (Bronx – New York) y la segunda era una zona económicamente estable y tranquila (Palo Alto - California).

Se dejaron dos automóviles en dichas zonas para así evaluar el comportamiento de sus ciudadanos. La primera respuesta de acción fue en el barrio pobre ya que solo basto de horas para que el vehículo sea violentado totalmente, pero a diferencia del otro barrio no tuvo la misma respuesta; se analizó los componentes externos del vehículo en el Bronx, y se toma la siguiente iniciativa de romper un vidrio en el automóvil que estaba situado en California ocurriendo el mismo acto de violencia[70].

Eskivel (2008), explica que dichos actos no fueran generados por pobreza, sino por:

> "El origen de las conductas delictivas no está en la pobreza sino en la psicología humana, en la relación social entre las personas y en la interacción entre las comunidades, los individuos y los entornos físicos que comparten".[71]

Evidentemente tenemos dos factores interrelacionados la psicología humana y las relaciones sociales, siendo como punto de quiebre el vidrio roto en el automóvil, esto quiere decir que el hombre se ve afectado directamente por su entorno social y urbano. Con el tiempo mediante un estudio exhaustivo que realizaron James Q. Wilson y George L. Kelling llegaron a desarrollar la "teoría de las ventanas rotas" teniendo como antecedente el experimento de psicología social, enfocándolo en la

criminología, estudiaron la importancia que las comunidades no tengas las ventanas rotas, metafóricamente hablando hacía alusión a que:

> El delito es mayor en las zonas donde el descuido, la suciedad, el desorden y el maltrato son mayores.[72]

A través de estos estudios podemos decir que la pobreza no es un factor influyente directamente con la violencia urbana, sino que son otros factores que influyen en la ciudad, tales como la exclusión social, la desintegración y la percepción de inseguridad ciudadana.

- **Convivencia urbana**

Los seres humanos son seres sociales por naturaleza; necesitan de los demás para desarrollarse, educarse y avanzar en la vida. Convivir es eso, vivir con los otros, es un aprendizaje que cada persona adquiere en el transcurso de su vida.

Esta es la capacidad de respetarse mutuamente y acordar reglas básicas. Cuando los intereses individuales y los intereses colectivos se coordinan para construir conflictos, la relación diaria entre los miembros de la sociedad tiene esta cualidad.[73].

Vivir con otros no es tarea fácil, significa relacionarse con personas que piensan y se sienten diferentes entre sí. Por tanto, la convivencia requiere la aceptación del respeto y el respeto a la dignidad para construir una estructura social, aceptar la diversidad y utilizar la comunicación. La convivencia es uno de los factores importantes del bienestar social y el equilibrio que nos hace vivir en armonía.

Tipos de convivencia

- **Convivencia familiar:** Destaca la relación que se mantiene entre los miembros de la familia que viven en la misma casa.

- **Convivencia escolar:** Sus miembros interactúan durante un cierto período de tiempo a lo largo de la semana, generalmente sin contar los fines de semana, es una actividad social y educativa. El área trata de mantener las relaciones morales, sociales y educativas de los miembros que aparecen en ella.

- **Convivencia social:** Implica el respeto mutuo que debe existir entre las personas de una determinada sociedad y entre las personas y el entorno en el que vivimos. El lugar donde se desarrollan las actividades diarias es el escenario principal.

- **Convivencia humana:** Este tipo de convivencia no requiere vínculos entre personas. Es una forma de respetar y convivir mejor con el entorno que nos rodea para que el ser humano pueda desarrollarse de forma beneficiosa. Por ello, es necesario aceptar diversas opiniones e ideas en todo el mundo, aceptarlas y respetarlas.

- **Convivencia democrática:** Destacan las ideas democráticas, es decir, aprender a convivir con personas que tienen ideas diferentes a las nuestras. Esto incluye varios conceptos como religión y cultura. Incluso política y económicamente. Por esta razón, cuando las personas deben ser tratadas por igual, las personas deben mantener sus obligaciones morales y objetivas para con los demás.

- **Convivencia ciudadana:** Comprende la calidad de una serie de relaciones cotidianas realizadas por miembros de una determinada comunidad y coordina los intereses individuales y colectivos para lograr un equilibrio entre el sujeto y el grupo.

Convivencia urbana en el barrio

Luego, el centro de gravedad al observar el espacio público se dirigirá a la forma en que la población ocupa el espacio público de la ciudad. Las principales formas urbanas que se ajustan a las características de los lugares públicos especificados por la ciudad suelen ser plazas, parques y calles, pero la forma de financiación varía mucho según los principales tipos de vida cotidiana del clúster. Si volvemos a una ciudad tradicional controlada por la lógica peatonal, el ámbito público se convierte en el centro porque constituye el principal espacio relacional de toda la población urbana. De hecho, en estas circunstancias, la calle fue una vez el principal espacio para aprender sobre usos y costumbres colectivos.

Para ilustrar con un diagrama esquemático, las dinámicas de la vida cotidiana de una ciudad tradicional se organizan de la siguiente manera: cierto grado de proximidad peatonal es el factor principal, la vida fluye hacia el barrio y el barrio se configura como el principal espacio social para los residentes. El espacio se representa como un conjunto de pequeñas esferas organizadas en torno al centro, y el espacio público que puede existir en su interior es ante todo espacios de encuentro aptos para grupos comunitarios, mientras que la entrada de vecinos de otras comunidades de la comunidad es inusual. ciudad.

Conducta urbana

Las personas son esencialmente parte de la sociedad que se forma en la ciudad. El comportamiento de un individuo se produce porque el entorno que lo rodea afecta su concepto de identidad personal y social.

La convivencia proviene de la convivencia, que significa convivir con los demás en una convivencia breve. El concepto de convivencia explica su propio fenómeno, aunque no se trata de un fenómeno de convivencia exclusivo de la humanidad, la convivencia con la humanidad se lleva a cabo inevitablemente en el contexto de la convivencia.

El comportamiento de una persona en un espacio social está determinado por diferentes aspectos, tales como: normas sociales, hábitos, normas y / o costumbres, y las consecuencias del comportamiento, que integran su entorno social físico y mental al tomar acciones. Esto se define como la suma de las reacciones del organismo en la situación general. En cuanto al comportamiento urbano, nos referimos a la actitud que muestran los individuos en función de su grado de pertenencia a otros individuos y / o grupos sociales de un mismo entorno social.[74].

El comportamiento se refiere a otros comportamientos con los que un individuo interactúa y con los que se relaciona, guiado por normas sociales dentro de un cierto rango. Estos dependerán del grupo social que desarrollen. En cambio, el comportamiento se diferencia en función del desarrollo personal del individuo en respuesta a la situación.

Comunicamos e intercambiamos los atributos, valores y / o costumbres de la ciudad a través del comportamiento urbano. Estas vivencias y enfrentamientos de las personas en el entorno social, así como las vivencias cotidianas en ese espacio y diferentes situaciones, acumularán mucho conocimiento y cambiarán constantemente la forma de vida de las personas y la sociedad.

La confianza social

La confianza es un término difícil de definir, porque es una experiencia que se debe vivir y la confianza se logra a través de esta experiencia. La confianza significa que una creencia incuestionable en algo o en alguien se da libremente. Es muy similar al amor, y su presencia o ausencia puede marcar una gran diferencia en nuestras vidas.[75].

Desde que nacimos y a lo largo de nuestra vida, la confianza ha sido un tema humano básico, tanto personal como socialmente. Se puede suponer que la confianza y la desconfianza son los sentimientos más básicos en el desarrollo humano, ya sea individual o grupal, y su existencia restringe la apertura y el cierre de una experiencia vital.

La confianza en mi vecino

Desde el nacimiento, una persona se convierte en cierta persona en este mundo hasta que muere. Durante su vida, actuó y desarrolló el comportamiento humano primitivo al mismo tiempo para enfrentar los problemas básicos de supervivencia, seguridad, acción de unidad y desarrollo de vida significativo.

A medida que una persona crece, se da cuenta de que su existencia está relacionada con el mundo exterior, especialmente en relación con otros seres humanos con los que debe interactuar. Se enfrenta a la mayoría de los problemas de supervivencia y mayores. En este proceso de interacción social, las personas están aprendiendo a darle sentido a la vida, lo que puede promover o dificultar la búsqueda o solución de sus problemas básicos.[76].

Este proceso se verá en la interacción social entre personas, en la que descubrirá el contacto y desarrollo de los demás.

El derecho a la ciudad y ciudadanía

Es uno de los derechos en la formación de la sociedad urbana. Se manifiesta como una forma superior de derechos. Significa libertad, personalización en la socialización, derecho a la vivienda y derecho a la vivienda. También define el derecho a la ciudad como concepto de participación.

La composición del derecho a la ciudad se refiere a la vida urbana, el lugar que se encuentra y cambia, el ritmo de vida y el uso del tiempo, y estos tiempo y espacio pueden ser aprovechados plena y completamente. Todos tienen derecho a vivir en la ciudad y usarla.[77].

La ciudadanía se refiere al sujeto cuyos derechos son otorgados por el estado a través de la responsabilidad comunitaria. Mediante la libre circulación, la toma de decisiones y la capacidad de participar en los asuntos públicos, los ciudadanos están estrechamente vinculados a los derechos de la ciudad. En otras palabras, la ciudadanía apunta a la idea de igualdad, asegurando que las personas vivan libre e igualitariamente en la ciudad.

Asimismo, en la ciudadanía se analiza el reconocimiento por parte de los integrantes de una urbe como individuos activos e iguales de la comunidad, que reconocen sus derechos y posibilidades de acceder a los servicios urbanos. Es decir, ser ciudadano es formar parte de la ciudad de manera física y simbólica, como ente material y como sistema relacional, no solo en lo funcional y en lo económico, ni solo legalmente. La ciudadanía asegura que las personas vivan libres e iguales en la ciudad. El estatuto de ciudadanía garantiza derechos individuales como parte de un conjunto de los derechos[78].

Bienestar social

El bienestar social dentro de la vida del hombre es un factor importante que se debe tomar en cuenta ante las actividades en los espacios públicos, que permiten una satisfacción social para todas las personas que participen de ella.

El hombre desde sus inicios siempre ha tratado de vivir bien y relacionarse adecuadamente en su entorno, que con el pasar del tiempo la arquitectura ha ido

evolucionando y mejorando por medios de los diseños innovadores las necesidades del hombre haciendo que su hábitat sea más confortable[79].

El bienestar social busca satisfacer cualquier tipo de necesidad mediante las actividades realizadas en diversos espacios públicos, en ocasiones el estado busca proporcionar mediante equipamientos el bienestar en sus ciudadanos, para un desarrollo adecuado en la salud, el trabajo y su recreación.

La convivencia y los conflictos

El conflicto es parte de la vida de las personas. Las personas piensan que se sienten diferentes, tienen diferentes intereses y tienen diferentes formas de lograr metas. La ciudad es un espacio que refleja el desarrollo de la formación de los residentes urbanos.

Como cualquier otro espacio, la convivencia de personas en la ciudad también trae conflicto. En la calle, puede presenciar discusiones entre residentes. El resultado es la convivencia y el bienestar social, que reprime las buenas relaciones entre vecinos.

El conflicto ocurre cuando los intereses y necesidades de una persona entran en conflicto con los intereses y necesidades de otra persona, los intereses de un grupo o los intereses y necesidades de personas con autoridad legal. Cascón (2005) aborda los conflictos desde una perspectiva positiva y señaló que los conflictos son el motor del cambio social y su influencia, y en la medida en que las personas sepan gestionar los conflictos, pueden establecer relaciones de cooperación cada vez más estrechas. Asimismo, el autor señaló:

> El conflicto ocurre cuando ocurre una disputa o desacuerdo, en el cual se oponen intereses, necesidades y / o valores en conflicto (tangibles). Definimos este contraste como un fenómeno que intenta considerar las necesidades de una parte obstaculizando las necesidades de la otra parte (página 58).

Porque defino el conflicto como una situación, que es parte de la vida, que se logra aumentando las necesidades y el valor de la ciudad. Además, esto genera una demanda que debe y debe ser gestionada en la ciudad para que la vida urbana aprenda a convivir.

- **Inseguridad ciudadana**

  Se define como ataques, asaltos, secuestros y violaciones que preocupan de que podamos convertirnos en víctimas. Hoy, es una de las principales características de todas las sociedades modernas, es decir, vivimos en un mundo donde la violencia se ha extendido a un ambiente criminal generalizado (CONASEC, 2013).

Se trata de un sentimiento de carácter psicológico, relacionado con la posibilidad de ser víctima de una conducta delictiva. La persona no fue victimizada directamente, sino creída a través de una enfermedad infecciosa colectiva.[80].

Pandillas juveniles

Para construir esta definición, utilizaremos como base la definición dada por el sociólogo Santos (2002), quien incorpora el análisis de historias de vida en las características distintivas de los grupos juveniles, tales como:[81]

- **Territorio:** Los pandilleros son vecinos, viven en la misma cuadra o la denominada "cuadra", por lo general se encuentran en un lugar específico en una cuadra o corredor, un campo deportivo, un parque, etc . Estos jóvenes identificaron sus comunidades y defendieron la invasión de bandas rivales de otras comunidades.

- **Violencia:** La interacción entre los pandilleros y con otras personas ajenas a la pandilla está llena de violencia. Insulta, burla, pelea. El clímax de la violencia se produjo cuando luchaban con bandas rivales e incluso murieron.

- **Ambivalencia:** La pandilla tiene identidades en conflicto porque operan en límites socialmente permitidos (legales) y socialmente censurados (ilegales): trabajan y roban, ayudan a los amigos y pueden atacar fatalmente a los enemigos. Las pandillas oscilan entre dos mundos: comunidades populares y criminales.

- **Organización:** Establecieron informalmente su propia forma de vida, es decir, una combinación de elementos del crimen, el trabajo, los estudiantes y el deporte: tienen líderes, puestos de clase y roles asignados entre los miembros. Se ocupan de una serie de normas y reglamentos reconocidos en el mismo, entre los que valoran el honor, condenan la traición y esperan unirse entre sí. Expresan sus imágenes únicas a través del vestuario, el lenguaje y los gestos.

En general, reconocemos que los miembros de la misma comunidad que forman una sociedad entre ellos son miembros de pandillas juveniles, y su objetivo principal es divertirse y derrotar a las pandillas rivales en otras comunidades. Todos estos son violentos y hacen que los ciudadanos se sientan inseguros.

Seguridad en el espacio público

La seguridad del área o calle indica la calidad social del espacio analizado. Jane Jacobs (2011) señaló que las calles concurridas pueden convertirse en calles seguras. Una calle menos concurrida puede ser una calle insegura.

También enumera tres cualidades que debe tener una calle para su seguridad. Primero, debe haber un límite claro entre el espacio público y el espacio privado. No

deben ensuciarse. En segundo lugar, enfatizó que siempre debe haber ojos en la calle, y los principales son los que viven en los edificios que componen la calle. Finalmente, los usuarios en esta calle son casi constantes, por lo que las personas que suelen mirar esta calle tendrán más ojos.

- **Vulnerabilidad urbana**

Esencialmente, la vulnerabilidad se puede definir como un estado de alta exposición a ciertos riesgos e incertidumbres, junto con una disminución en la capacidad para protegerse o defenderse de estos riesgos y responder a sus consecuencias negativas. La vulnerabilidad existe en todos los niveles y niveles de la sociedad y es parte integral de la condición humana, por lo que afecta a todos y a la sociedad en su conjunto (Naciones Unidas, 2003).

Vulnerabilidad social

El concepto de vulnerabilidad social se ha convertido en uno de los principios rectores para comprender el fenómeno de la seguridad urbana. Con el desarrollo de la urbanización, el fenómeno de la seguridad urbana se ha vuelto más complejo. La vulnerabilidad se refiere a la posibilidad de que las personas, familias o comunidades caigan por debajo del nivel mínimo de vida (ONU-Hábitat, 2007) o inundaciones debido a incidentes y procesos de riesgo como desalojos forzosos, delitos, etc., y la incapacidad para manejar de manera efectiva dichos incidentes.

Wilches-Chaux (1993) mencionó que la vulnerabilidad se refiere a la incapacidad de las comunidades para “absorber” el impacto de ciertos cambios ambientales mediante el autoajuste, es decir, su inflexibilidad o incapacidad para adaptarse a tales cambios. Para una comunidad así, constituye un riesgo. Los factores que promueven la vulnerabilidad social son diversos y se manifiestan en diferentes escalas (Naciones Unidas-ONU-Habitat, 2007).

A nivel mundial, el apartheid y los desequilibrios económicos son prominentes, lo que genera desempleo, inmigración, conflictos armados, bajos niveles de educación, pérdida de valor y factores ambientales, especialmente el calentamiento global y el cambio climático. El ingreso per cápita, los factores culturales, el desarrollo histórico de sus instituciones, los marcos legales, políticos y de gasto público influyen fuertemente en factores a nivel nacional. Dentro de la ciudad, los factores de vulnerabilidad son más específicos, incluyendo: el rápido crecimiento de áreas residenciales marginales, edificios peligrosos en terrenos propensos a desastres y la incapacidad de generar un crecimiento económico sostenido para satisfacer las necesidades sociales.

Teoría del espacio perdido, Roger Trancik

La aparición de áreas perdidas en las ciudades es completamente natural, y toda ciudad moderna tiene mucho espacio en blanco. Este surgimiento se debe básicamente a cambios en la forma en que se utiliza la ciudad en la sociedad actual.

Según el urbanista Roger Trancik (1990), Lost Urban Areas lo define como un espacio que se está utilizando o no de forma adecuada. Comprender la tierra subutilizada. El área perdida también está relacionada con la franja urbana. En la ciudad de Lima, este problema se descubre constantemente. Los límites regionales son siempre buenos lugares para generar tierras perdidas, porque no son tierras humanas. Por muchas razones, son espacios vacíos que nunca han sido rediseñados sin que nadie se dé cuenta, por lo general, las áreas urbanas perdidas son aquellos espacios insalubres que no ayudan al entorno circundante.[82]

Otra definición importante a considerar es anti-espacio. Estos espacios se refieren a las no ubicaciones que el antropólogo francés Marc Augé (1992) consideró como ubicaciones no temporales como "ubicaciones temporales", y su importancia no se

considera como ubicaciones adecuadas. Son esos espacios donde no se desarrolla ninguna actividad.

Debido a que estas tierras están ubicadas en el centro de la ciudad, se considera que tienen un potencial único. Son zonas de la ciudad a las que se les pueden dar nuevas características, y son espacios que deben ser muy aprovechados. “Rediseñar los espacios perdidos creados en las ciudades en las últimas décadas es un desafío para los arquitectos. A través de esta cita se enfatiza el potencial de que la pérdida del área urbana se promueva mejor para el desarrollo urbano. En cierta medida, estas pérdidas Las áreas son beneficiosas: no por su estado de abandono, sino porque permiten que una ciudad densamente poblada tenga mejores nuevos espacios.[83]

1.4.2. Marco Histórico

El Callao es una ciudad llena de historia, costumbres y tradiciones. Cuando se fundó Lima, la provincia se llamaba "El Callao de Lima" y sus habitantes se llamaban "chalacos", es decir, gente de la costa. Sin el mar, Callao no sería Callao, el Puerto del Callao es uno de los puertos más importantes del país, es el origen del lugar que hoy conocemos para desarrollar.

Esta zona siempre ha sido escenario de muchos enfrentamientos y ha estado luchando por defender su tierra. El Combate del Callao o Combate del 2 de mayo fue un enfrentamiento en el puerto del Callao, donde los pastores defendieron su tierra hasta el último momento.

Ilustración 6: El 02 de mayo de 1866, durante la batalla del Callao

Fuente: Región Callao, (2016). Historia del Callao.

La isla del Callao ha sido durante mucho tiempo un lugar de conflicto y violencia, por lo que actualmente estamos observando una alta tasa de violencia urbana como método para obtener lo que necesitan.

Debido a la independencia del siglo XIX y las luchas de las Cordierlicas, se la llamó provincia constitucional porque su plaza eran los constitucionalistas de Ramón

Castilla y Manuel El escenario de la lucha entre los insurgentes de Manuel de Vivanco. Tras intentar invadir la plaza, el Patriarca derrotó a los vivanquistas.[84].

Ilustración 7: Plaza Grau en la década de 1940

Fuente: Chim Pum Callao (2002). Obtenido de: http://www.chimpum-callao.com/historia/index.html

Con el paso de los años, los lugares públicos comenzaron a utilizarse como espacios de enfrentamiento. Plaza Grau ha sido un lugar para que las personas luchen, luchen e incluso participen en actividades cívicas durante décadas. Pero al mismo tiempo, también es el lugar de encuentro de los chalacos, cuyos pobladores siempre han sido parte importante de la ciudad por su alegría y gusto por la gente de Chalaco.

Ilustración 8: Plaza Grau actualmente como escenario de encuentro de los chalacos.

Fuente: Fotografía propia.

Hoy, esta plaza es un lugar de encuentro y esparcimiento para los vecinos del puerto de Chalaco. Es un hito urbano en la ciudad, pero su función es solo como un adorno de la ciudad, pero este no es un escenario alentador para promover diversas actividades y ayudar a la comunidad y Integración urbana.

Ilustración 9: El 19 de junio de 1986, cientos de prisioneros fueron masacrados en El Frontón.

Fuente: Región Callao, (2016). Historia del Callao.

Asimismo, pasó el tiempo, durante la masacre en las cárceles peruanas ocurrieron una serie de operativos militares que ocurrieron en Perú del 18 al 19 de junio de 1986. Fueron detenidos en las cárceles de San Juan de Lurigancho en las provincias de Lima y Callao, respectivamente. Prisión El Frontón y Prisión de Mujeres de Santa Bárbara. Las contramedidas policiales y militares para reprimir los disturbios resultaron en la muerte de casi 300 de los insurgentes.

De hecho, los partidarios del expresidente Alan García creían que la organización política fue el mayor asesinato en masa en la lucha contra la subversión en la década de 1980, y la organización la consideró un monitor estadounidense de derechos humanos "no neutral". Agencia Americas Watch[85].

A través de este incidente, podemos demostrar que la violencia ha sido un problema desde la isla de Cayo, y no hay control sobre ella, por eso Cayo tiene un índice tan grande de inseguridad ciudadana y comportamiento delictivo que la ha provocado en la región. Muchas etiquetas.

La calle más antigua del Callao se llama Roque Saenz Peña, que antes era la calle Lima. El Ayuntamiento decidió cambiar el nombre el 23 de agosto de 1914. Este es el centro de la mayor actividad comercial y el centro de la mayor interacción social que tiene lugar a través de la Piazza Bolognesi (actualmente Piazza del Nave).[86].

Ilustración 10: Av. Roque Saenz Peña en 1921 durante las celebraciones de los chalacos.

Fuente: Chim Pum Callao (2002). Obtenido de: http://www.chimpum-callao.com/historia/index.html

En las últimas décadas, la pizza mexicana se ha caracterizado por sus costumbres y tradiciones, utilizando calles y plazas como elementos de espacios públicos para expresarse, realizar actividades comunitarias o interactuar con los demás.

Ilustración 11: Desfile por el día del Callao, actividad de la comunidad

Fuente: Chim Pum Callao (2002). Obtenido de: http://www.chimpum-callao.com/historia/index.html

El concepto de usar las calles como espacios de chalaco no es nada nuevo, pero se viene usando en esta idea desde hace muchos años, de aquí se puede inferir que

no existe infraestructura para integrar y desarrollar las actividades de sus ciudadanos, pero no es de ellos. Obstáculos para la realización de actividades.

La Plaza Kazanave fue creada como la plaza principal del Callao. Es muy importante en el desarrollo de la historia del Callao. Desde sus inicios, ha sido la ciudad emblemática de la ciudad. Es el lugar donde se reciben las jirafas. Este es el centro de actividades colectivas y ceremonias cívicas importantes.

Ilustración 12: Plaza Casanave y la av. Saenz Peña en el año 1990

Fuente: Chim Pum Callao (2002). Obtenido de: http://www.chimpum-callao.com/historia/index.html

Hoy en día, la dinámica social y la interacción con los espacios públicos siguen íntimamente ligadas, con el paso del tiempo las costumbres han cambiado con los cambios de la modernidad, pero no hay duda de que la naturaleza de la interacción social no ha cambiado. Entre sus ciudadanos.

La plaza Casanave sigue siendo sede de diversas actividades de Chalaco. Por lo tanto, la plaza fue renovada en 2017 para brindar un nuevo escenario para las diversas actividades e implementación de la comunidad. En el área de juegos infantiles, no solo los jóvenes, sino también la población adulta. Benefíciese de la satisfacción de sus hijos con el nuevo lugar de entretenimiento.

Ilustración 13: Plaza Casanave, como lugar de recreación y ocio en el año 2018

Fuente: Fotografía propia.

La plaza Casanave sigue siendo sede de diversas actividades de Chalaco. Por lo tanto, la plaza fue renovada en 2017 para brindar un nuevo escenario para las diversas actividades e implementación de la comunidad. En el área de juegos infantiles, no solo los jóvenes, sino también la población adulta. Benefíciese de la satisfacción de sus hijos con el nuevo lugar de entretenimiento.

Ilustración 14: Renovación de la Plaza Casanave en el año 2017

Fuente: Fotografía propia.

Si bien esta plaza es un lugar de interacción social entre peregrinos, aún no ha brindado apoyo a otras poblaciones que necesitan urgentemente un espacio de intervención, que pueda promover la participación ciudadana y la cohesión social en diversas comunidades vulnerables.

En la actualidad, debido a los altos niveles de inseguridad y violencia que se experimentan a diario en la comunidad Cercado del Callao, la gente acaba de darse cuenta de la importancia de la infraestructura del espacio público para la comunidad Characa. Sexo. Hemos implementado tablets en diferentes puntos de violencia de la ciudad.

Ilustración 15: Losa deportiva en el barrio de Canadá, Cercado del Callao.

Fuente: Fotografía propia.

Esto ayuda a integrar a la población, pero no solo se necesita una pantalla plana, sino que también se necesita más espacio para fomentar el ocio y el entretenimiento, y se debe fomentar la cultura para combatir la violencia urbana en la Isla del Callao.

En definitiva, creemos que los habitantes de la Isla del Callao hacen pleno uso de las calles, pues aunque no cuentan con suficiente infraestructura de espacio público, tienen mucha vida pública, pero esto no les impide desarrollar actividades de ocio y entretenimiento, y en ocasiones incluso culturales. Entretenimiento, pero es necesario

brindar una especie de entretenimiento que ayude a reducir la alta tasa de violencia urbana que se vive a diario en la comunidad Cercado del Callao.

1.4.3. Marco Conceptual

En este capítulo exploraremos los conceptos de arquitectura, ciudad y sociedad que ayudan a definir la investigación, con el alcance real del contenido de la investigación, es decir, a partir de estas ideas, comenzaremos con el objeto de definición. arquitectónico.

- **Ciudad Cultural**

Es un nuevo tipo híbrido de espacio público que integra centros culturales y servicios culturales en un objeto arquitectónico que sirve como hito urbano para la comunidad y se convierte en un elemento inclusivo para los jóvenes a través de la cultura, el entretenimiento y el entretenimiento. Ocio, reduciendo así la violencia urbana.

- **Arte urbano**

Como una galería que todos puedan usar. Sin embargo, no todas las pinturas en las calles se definen como obras de arte urbanas. No es necesario ser un experto para distinguir las obras de arte del vandalismo (Berry, 2016, p. 11).

- **Pandillaje**

Reconocemos que los miembros de pandillas juveniles de la misma comunidad han establecido asociaciones entre ellos, cuyo objetivo principal es divertirse y derrotar a las pandillas rivales en otras comunidades. Todos ellos son violentos (Villegas, 2005, p. 05).

- **Bandas criminales**

Son organizaciones criminales bien equipadas (macro criminales) que realizan actividades para controlar grandes empresas ilegales y financiar sus actividades ilegales, y a menudo utilizan la violencia como mecanismo disciplinario unilateral

contra terceros para mantener condiciones para terceros. La operatividad requerida para sus actividades (Suárez, 2011, p. 01).

- **Grafitis**

El graffiti se puede considerar como parte de la amplia integración de la "cultura juvenil" y, a grandes rasgos, se refiere a una forma de expresar colectivamente la experiencia social de los jóvenes mediante la construcción de estilos de vida locales únicos. Tiempo libre, o en los huecos de la vida institucional.

El graffiti es un medio de expresión, que contiene una filosofía, una ideología y una característica que caracteriza a las personas. Es un viejo dicho, cuando digo "aquí estoy", dejo una línea, una firma, un grafiti y la personalidad de una persona. Al graffiti se le atribuyen muchos estereotipos, como los adolescentes rebeldes, el vandalismo, la delincuencia, una relación con las drogas o cierta similitud con los géneros musicales (Peralta, 2014, p. 05).

- **Drogadicto**

El abuso de drogas es un problema que existe en todas las clases sociales y culturas. Son personas que consumen compulsivamente grandes cantidades de sustancias adictivas, que son perjudiciales para las personas y la sociedad. Por lo general, los jóvenes son personas que comienzan a tomar drogas, comienzan a depender de la sustancia de alguna manera, haciendo que sus vidas giren en torno al consumo de drogas. Traer cambios en la vida personal, familiar, social y física y mental (Torres, 2010, p. 03).

- **Barrio**

La comunidad ha sido reconocida como la principal unidad socioeconómica del entorno urbano porque establece una relación comunitaria y solidaria, y produce comportamientos con conciencia comunitaria, que son situaciones divertidas y

riesgosas y de seguridad ciudadana vividas en la comunidad (Villegas, 2005). Años, página 10).

- **Unidad vecinal**

La diferencia es profunda porque las unidades vecinales se consideran áreas residenciales autónomas, por lo que cuentan con mercados, estaciones médicas, comisarías, cines, lugares públicos, oficinas de correos, escuelas primarias y sus propios sistemas de circulación de peatones y vehículos (El Commerce, 2014, Página 01).

- **Ícono arquitectónico**

En lo que a arquitectura se refiere, un icono es una estructura o espacio de diseño que tiene una fuerte relación de identidad con el entorno, es un símbolo con el significado universal de un logo universal (Ban).

Hito urbano

Los hitos en el espacio urbano son unos edificios extraños cuya altura es superior a los edificios de su propio entorno. La función de estos hitos es actuar como elemento de posicionamiento en el espacio urbano. Los ciudadanos comunes podrán encontrar su lugar en la ciudad para orientarlos a través de hitos (Banet, 2007, p. 01).

- **Centro cultural**

Ahora, para la definición de cualquier espacio cultural, es necesario considerar que las dinámicas artísticas y culturales no solo ocurren en el entorno natural, sino que también ocurren y se desarrollan en espacios simbólicos y virtuales. Por lo tanto, conceptos como centros culturales no solo serán mejores que su fundación. La estructura es más amplia y el alcance de la cobertura también es mayor.

A grandes rasgos, por un lado, el espacio cultural debe entenderse como un lugar donde las personas pueden visitar y participar del arte y los productos culturales como espectadores y / o creadores; por otro, como un motor que impulsa la

interacción comunitaria, la convivencia y el reconocimiento de la identidad. (Chile Cobino, 2009, p. 13).

- **Arquitectura Híbrida**

Estos edificios se mezclan porque los usos que contienen pueden realzarse y complementarse entre sí, separarse de la escala del edificio, ejercer una influencia importante a nivel de ciudad e incorporar el espacio público de la ciudad en su propia estructura (Amorelli y Bacigalupi, 2016, p. Página 03).

- **Integración cultural**

La integración cultural es una forma de expresión y comunicación cultural comunitaria, que puede engullir diversos estatutos sociales para incorporarlos a ellos, fortaleciendo así la integración con sus conceptos de identidad cultural (Godoy, 1989, p. 13).

- **Espacio colectivo**

Son espacios abiertos o cerrados para actividades en grupo, así como espacios de entretenimiento y actividades que brindan seguridad y se identifican según su ubicación. En el ámbito social, el espacio adquiere múltiples formas y relaciones libres e independientes entre los vecinos (Blasco, 2004).

- **Espacio cultural**

Espacio natural o físico para diferentes actividades culturales en la comunidad adquirido en un período de tiempo (Ministerio de Cultura-República Dominicana, 2017).

- **Espacio lúdico**

Los espacios de entretenimiento se definen como espacios de ocio que promueven la expresión cultural y urbana y están relacionados con el entretenimiento, el esparcimiento y la diversión de las personas (Rodríguez, Ruales y Acebedo, 2006, p. 30).

1.4.4. Marco Normativo

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ

La constitución Política del Perú (artículo 2, inciso 8, 1993) refiere que:

> "Toda persona tiene derecho: A la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión"[87].

Ley N° 27972: Ley Orgánica de Municipalidades[88]
(Fecha de publicación: 27 de mayo del 2003)

Artículo 82°. - Referido a educación, cultura y deporte y recreación, tiene como competencias:

> 10. Fortalecer el espíritu solidario y el trabajo colectivo, orientado hacia el desarrollo de la convivencia social, armoniosa y productiva a la seguridad ciudadana.
>
> 11. Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados.
>
> 18. Normar, coordinar y fomentar el deporte y la recreación de la niñez y del vecindario en general, mediante la construcción de campos deportivos y recreacionales.
>
> 19. Promover actividades culturales diversas.

Las municipalidades provinciales, distritales y centros poblados tienen la responsabilidad de la organización y mantenimiento constante de lugares que promuevan la cultura en su comunidad.

PLAN BICENTENARIO: PERÚ HACIA EL 2021[89]
(Fecha de publicación: febrero del 2011)

El Plan Bicentenario es el plan estratégico de desarrollo nacional, el cual recoge el trabajo de diversas reuniones con expertos, autoridades, dirigentes políticos y representantes de la sociedad civil para así tomar decisiones para un desarrollo sostenible de nuestra nación.

Objetivo Nacional, siendo el segundo alcance que se quiere lograr:

- Igualdad de oportunidades y acceso universal a los servicios básicos, la cultura tiene un rol muy importante (p.15).

Objetivos Específicos 1, se busca lograr un acceso equitativo a una educación integral que permita el desarrollo pleno de las capacidades humanas en sociedad, se plantean acciones estratégicas como:

- Proveer de infraestructura, equipamiento (incluyendo Tecnologías de la información y la comunicación, TIC), conectividad y recursos educativos (incluyendo los deportivos y artísticos) a todos los niveles y formas educativas (pp.97-98).
- Fortalecer los centros de formación artística y literaria por medio de un equipamiento adecuado y el acceso a especializaciones, buscando apoyar de manera efectiva al talento comprobado (pp.97-98).

Objetivos Específicos 6, se busca desarrollar una mejor seguridad ciudadana, por medio de acciones estratégicas que:

- Promover el acercamiento de los adolescentes y jóvenes hacia actividades culturales y deportivas como medio para frenar el pandillaje (pp.101-102).

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

Ley N° 29565: Ley de creación del Ministerio de cultura[90] (Fecha de publicación: 21 de julio del 2010)

Las funciones principales del Ministerio son formular, ejecutar y establecer estrategias de promoción cultural de manera inclusiva y accesible, realizar acciones de conservación y protección del patrimonio cultural, fomentar toda forma de expresiones artísticas, convocar y reconocer el mérito de quienes aporten al desarrollo cultural del país, planificar y gestionar con todos los niveles de gobierno actividades que permitan el desarrollo de los pueblos amazónicos, andinos y afroperuanos, todo ello propiciando el fortalecimiento de la identidad cultural y abriendo espacios de participación de todas las culturas.

Visión

"Perú, país milenario que vive, reconoce, valora y construye su diversidad cultural, como base de su integración y desarrollo sostenible".

Misión

"Promover y gestionar la diversidad cultural con enfoque intercultural y de derechos de manera eficiente para beneficio de la ciudadanía".

Lineamientos de Política Cultural 2013-2016[91]

El Ministerio de Cultura fue creado para abordar de manera activa la compleja situación de la diversidad cultural del país e impulsar su desarrollo de forma adecuada.

La cultura, en efecto, es una agente fundamental en la constitución de una sociedad con mejor calidad de vida, una sociedad más crítica de su historia y de sí misma (Ministerio de Cultura, 2013, p.3).

Entre los lineamientos que sigue dicha entidad, son relevantes para el proyecto las siguientes:

- Apoyar a las industrias culturales
- Promover y difundir las artes

INSTITUTO PERUANO DEL DEPORTE (IPD)[92]

El Instituto Peruano del Deporte en coordinación con los organismos del Sistema Deportivo Nacional, formula e imparte la política deportiva, recreativa y de educación física. Organiza, planifica, promueve, coordina, evalúa e investiga a nivel nacional el desarrollo del deporte, la recreación y la educación física en todas sus disciplinas, modalidades, niveles y categorías.

Misión del IPD

Una de las particularidades del deporte, es la capacidad de generar beneficios para mejorar la calidad de vida y lograr el bienestar de las personas. Es habitual identificar al deporte con palabras claves como disciplina, esfuerzo, competitividad, perseverancia, compromiso, reconocimiento, trabajo en equipo, inclusión, etc., todas ellas evocan valores que deben ser parte de la vida cotidiana de una sociedad sana e integradora.

Objetivos del IPD

Somos el ente rector del Sistema Deportivo Nacional; promotor, facilitador, articulador del desarrollo del deporte en el país, que contribuye a la mejora de la calidad de vida de la sociedad peruana; comprometidos con la excelencia, la mejora continua y la obtención de resultados sostenibles en el tiempo.

- Contribuir a la promoción de la cultura de la actividad física y deportiva en el país.
- Fomentar la masificación de la práctica deportiva y recreativa en los diversos grupos poblacionales del país, mediante la utilización de un modelo descentralizado que propicie la integración e igualdad social.
- Brindar opciones de sano esparcimiento mediante el óptimo uso del tiempo libre.

Ley N° 28036: Ley de promoción y desarrollo del deporte[93]
(Fecha de publicación: 24 de julio del 2004)

La práctica del deporte en general constituye un derecho humano y, como tal, es inherente a la dignidad de las personas. El Estado y la sociedad propician y garantizan el acceso a su práctica y la integración de las personas al Sistema

Deportivo Nacional (SISDEN) sin discriminación en razón de origen, raza, sexo, idioma, religión, opinión, condición económica o de otra índole.

Articulo 1.- Principios fundamentales, se busca desarrollar el deporte de forma esencial para las personas estableciendo que:

- La promoción y desarrollo de la educación física, la recreación y el deporte como actividad de interés nacional (p.1).
- Propiciar el acceso de la persona humana a la actividad deportiva, recreativa y la educación física (p.1).
- La práctica del deporte y la recreación como factores educativos coadyuvantes a la formación y desarrollo integral de la persona, que les permita alcanzar su bienestar (p.1).
- Promover la práctica del deporte como factor inherente de la salud física y mental de la persona (p.1).

1.4.5. Referentes Arquitectónicos

El espacio público en Lima se presenta como un entorno independiente, la consecuencia es que limita indirectamente las barreras urbanas de la propuesta de integración urbana, resultando que el edificio no es parte de la ciudad, ni es el escenario de todo el conjunto. Este problema invade toda la ciudad, refiriéndose a lo dispersa que está la ciudad hoy.

El espacio público de nuestra ciudad no se entiende como un espacio de comunicación mutua entre ciudadanos, sino como un lugar para actividades personales. En Lima encontramos dos tipos de espacios públicos: espacios públicos que producen actividades y espacios públicos que no producen actividades.

Esta encuesta intenta proponer un nuevo tipo de espacio público, porque es muy tradicional, hay defectos sin conexiones urbanas y no integra comunidades con lugares de entretenimiento, cultura y ocio.

Los materiales arquitectónicos de referencia considerados en este estudio nos ayudarán a desarrollar nuevos conceptos de tipos de espacios públicos para hacerlos innovadores e integrar comunidades:

Global (Mundo)

- 周市镇文体中心, Centro deportivo y cultural Zhoushi, provincia de Jiangsu – China.
- Centro cívico Ibaiondo, Victoria – España.

Regional (América Latina)

- Edificio Calle, Macrocentro comunitario San Bernabé, en el distrito de Monterrey – México.

Local (Perú)

- Crea Huiracocha (Centro de cultura, recreación y educación ambiental) en el parque zonal de San Juan de Lurigancho, Lima – Perú.

1

GLOBAL CHINA

周市镇文体中心, CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL ZHOUSHI

Diseño : UDG YangZheng Studio

Ubicación : Kunshan, Suzhou, provincia de Jiangsu, China

Área de proyecto : 31 387 m2

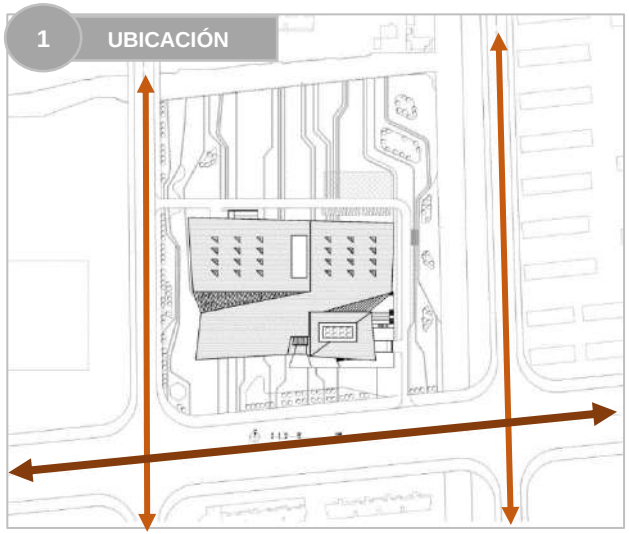
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Se trata de un centro integral e integrado de cultura y deportes que contiene el pabellón cultural, el gimnasio de baloncesto, un natatorio, un salón multiuso, el centro de exposiciones de cultura y artes y una calle comercial de ocio.

El centro deportivo y cultural es gestionado por la provincia de Jiangsu, este edificio contiene varios espacios de ocio y recreación lo cual ayuda al desarrolla de la comunidad, es por esto que el acceso es libre para que así la comunidad tenga un lugar donde poder realizar actividades de ocio.

INSERCIÓN URBANA

1 UBICACIÓN



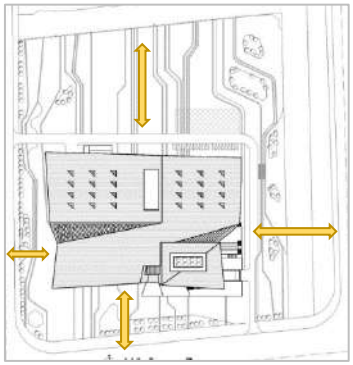
Avenidas principales

Calles

El centro deportivo y cultural tiene acceso por una avenida principal, y por dos calles que se conecta directamente con una zona residencial y el centro de la ciudad.

2 ESCALA-RELACIÓN

Retiros

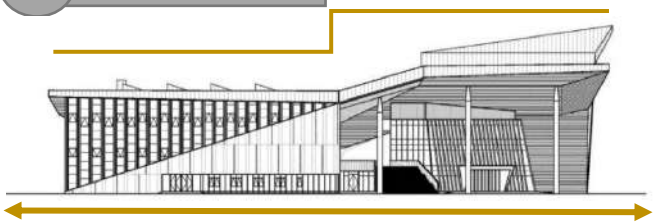


El proyecto propone que sea un nodo dentro de la ciudad, debe tener una gran forma aerodinámica y presentarse a la ciudad con una actitud abierta.

Se presenta espacios abiertos, lo cual aumenta el nivel de los lugares para las personas bajo los aleros (Patios) permitiendo que el usuario sea parte del edificio aun estando fuera de él.

El proyecto se comunica directamente con su entorno urbano inmediato siendo accesible tanto al peatón como al vehículo. La forma de sus techos ayuda a que sea un nodo para la ciudad de fácil visual.

3 TOPOGRAFÍA

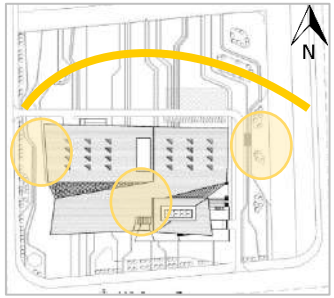


El terreno donde está emplazado el edificio es plano, entonces lo que se busco es poder jugar con la forma del objeto arquitectónico.

4 ORIENTACIÓN

ORIENTACIÓN Y VIENTO

ASOLEAMIENTO CLIMATICO



ASOLEAMIENTO EN EL PROYECTO

FUENTE:https://www.archdaily.com/502192/zhoushi-culture-and-sports-center-udg-yangzheng-studio

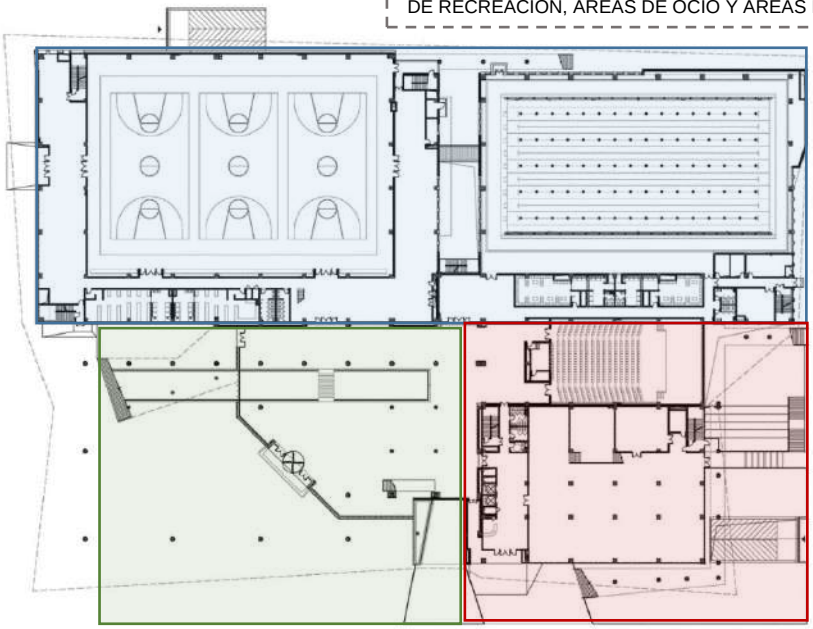
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

5 FUNCIÓN

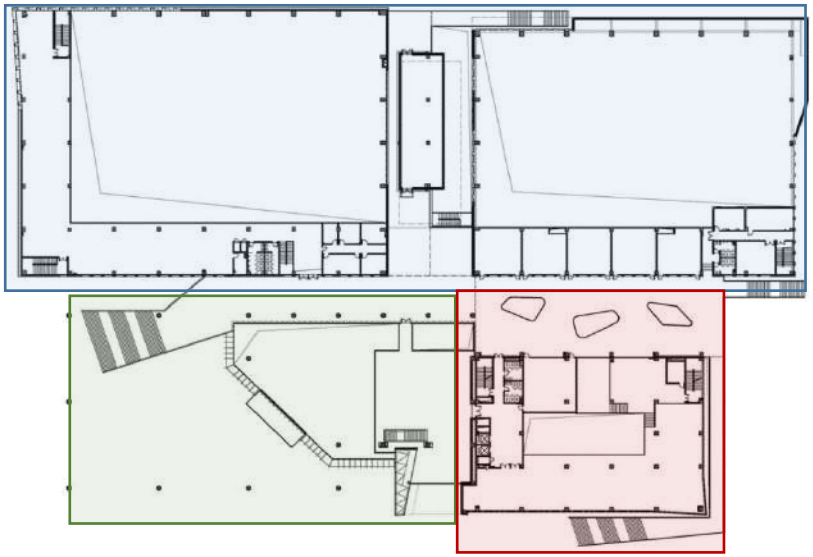
ESTE PROYECTO REMODELA EL ESPACIO URBANO E INSPIRA LA NUEVA VITALIDAD URBANA. ES UN NUEVO NODO PARA LA CIUDAD, EL CUAL DISFUNDIRA LA CULTURA DE LA CIUDAD DE ZHOUSHI.
EL OBJETO ARQUITECTÓNICO BUSCA INTEGRAR A LA POBLACION DE LA CIUDAD MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE ÁREAS DE RECREACIÓN, ÁREAS DE OCIO Y ÁREAS DE CULTURA.

LEYENDA

- CENTRO DE SERVICIOS
- PABELLON CULTURAL
- CENTRO DEPORTIVO



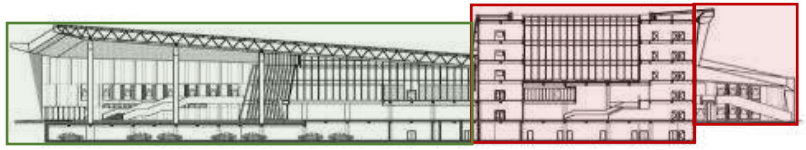
PLANTA DE PRIMER PISO



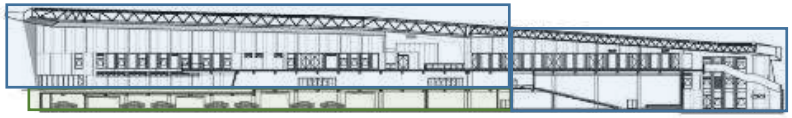
PLANTA DE SEGUNDO PISO

DESCRIPCIÓN DE LA FUNCIÓN

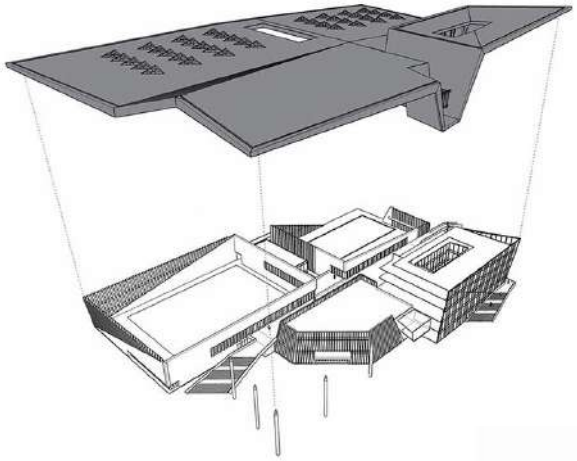
NOS ENCONTRAMOS CON LA IDEA DE LA ENORME ESTRUCTURA, Y EL GRAN TECHO DINÁMICO QUE CUBRE LOS PABELLONES DE DIVERSAS FUNCIONES. UTILIZAMOS DIVERSAS FORMAS DE PLEGADO PARA SATISFACER LA DEMANDA DE LAS DIFERENTES ALTURAS DEL GIMANSIO DE BALONCESTO, NATATORIO, PABELLON DE LA CULTURA, ETC.



CORTE A - A



CORTE B - B



COMPOSICIÓN FUNCIONAL

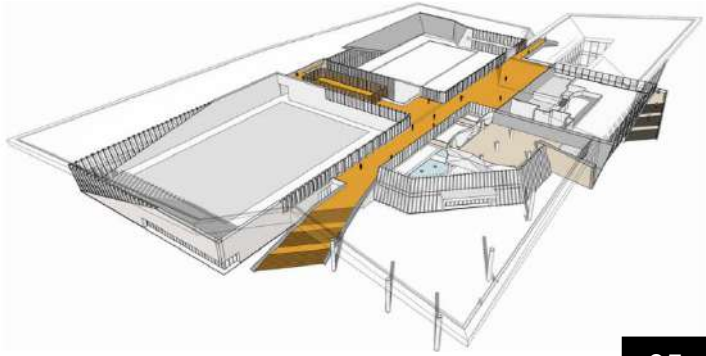
CUENTA CON 03 BLOQUES INTEGRADOS POR UNA CIRCULACION LINEAL, CADA BLOQUE TIENE UNA FUNCION DIFERENTE A LA OTRA, (CULTURA, DEPORTE Y OCIO), PARA NO GENERAR UNA HOMOGENEIDAD SEGÚN EL NIVEL DE IMPORTANCIA DE CADA BLOQUE SE DEFINIO SUS DIFERENTES ATLURAS.

CIRCULACIÓN LINEAL

USUARIO DEL PROYECTO

- JOVENES
- NIÑOS
- ADULTOS

EL USUARIO PRINCIPAL SERAN LOS JOVENES PARA QUE TENGAN UN LUGAR DE ESPACIMIENTO Y OCIO DE FORMA SANA Y SEGURA



FUENTE:https://www.archdaily.com/502192/zhoushi-culture-and-sports-center-uda-yangzheng-studio

6 PAQUETES FUNCIONALES

- **CENTRO INTEGRAL**
  - **CENTRO DEPORTIVO**
    - NATATORIO
    - GIMNASIO DE BALONCESTO
  - **PABELLÓN CULTURAL**
    - SALON MULTIUSOS
    - CENTRO DE EXPOSICIONES
    - SALON DE ARTE
    - SALON DE CULTURA
  - **CENTRO DE SERVICIOS**
    - HALL DE INGRESO
    - CALLE COMERCIAL DE OCIO

GIMASIO DE BALONCESTO

CALLE COMERCIAL DE OCIO

SALON DE CULTURA

EL PROYECTO ES UN LUGAR QUE BUSCA GENERAR UN GRAN ESPACIO URBANO, DEBE TENER UNA GRAN FORMA AERODINÁMICA Y PRESENTARSE A LA CIUDAD CON UNA ACTITUD ABIERTA.

LOS TRES VOLÚMENES FUNCIONAN DE MANERA INDEPENDIENTE, PERO A LA VEZ TODOS FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO.
SE CONECTAN POR MEDIO DE UNA CIRCULACIÓN LINEAL INTERNA.

7 TECNOLÓGICO

SUPERFICIE: FACHADA DE VIDRIO QUE PERMITE INTEGRAR VISUALMENTE EL INTERIOR CON EL EXTERIOR.

COMPOSICIÓN: EL ARQUITECTO PROPUSO LA IDEA DE DISEÑAR UNA ESTRUCTURA ENORME QUE CUBRA LOS DIFERENTES ESPACIOS FUNCIONALES CON ENORMES TECHOS DINÁMICOS. LOS ARQUITECTOS UTILIZARON PLEGABLES, ONDULACIONES, ALTURA DEL GIMANSIO DE BALOCENTOS, EL NATATORIO, EL PABELLON CULTURAL Y LA CALLE COMERCIAL DEL OCIO.

FORMA: VOLUMETRIA LIBRE, IRREGULAR Y DIAGONAL. LO QUE SE BUSCA ES QUE EL CIUDADANO VEA EL EDIFICIO COMO UNA ESCULTURA, GENERANDO UN GRAN IMPACTO VISUAL, PROMOVIENDO EL QUE SEA VISITADO.

ESCALA : SE BUSCA TENER UNA ESCALA MONUMENTAL MEDIANTE EL JUEGO CON LOS TECHOS, PARA ASI TENER UN NUEVO NODO EN LA CIUDAD.

MATERIALES

ESTRUCTURA: SE UTILIZO EL HIERRO Y EL HORMIGÓN ARMADO.

FACHADA: LA CONSTRUCCIÓN DE UN COLOR MULTICOLOR SUR NEGRO, BLANCO, GRIS Y MADERA, CUYO COLOR SE HICIERON ECO EN EL EDIFICIO, LA SUPERFICIE DE LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN MODERNOS, COMO EL TECHO DE MAGNESIO GRIS, PAREDES DE PIEDRA,SE EMPLEO VIDRIOS TRANSLUCIDOS Y TECHOS DE ALEACCIÓN DE ALUMINIO DE COLOR MADERA.

INTERIOR: LA CONSTRUCCIÓN DE UN COLOR MULTICOLOR SUR NEGRO, BLANCO, GRIS Y MADERA, CUYO COLOR SE HICIERON EN EL EDIFICIO. LAS PAREDES ESTAN EN MOSAICO.

FUENTE:https://www.archdaily.com/502192/zhoushi-culture-and-sports-center-udg-yangzheng-studio

2

GLOBAL

ESPAÑA

CENTRO CÍVICO IBAIONDO

Diseño : ACXT ARQUITECTOS

Ubicación : PROVINCIA COMARCA, VICTORIA – GASTEIZ, ESPAÑA

Área de proyecto : 14 200 m2

Año de proyecto : 2009

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Edificio que reúne servicios de deporte, ocio, cultural y administración para los residentes que viven en diferentes partes de la ciudad.
Ofrece una imagen extrovertida que provoca la atención visual del ciudadano.

El Centro Cívico Ibaiondo se gestiona por la provincia Comarca, el edificio forma espacios que se le llaman plazas de encuentro, y por ello el edificio tiene un concepto de espacio público, siendo totalmente abierto para la población.

INSERCIÓN URBANA

1 UBICACIÓN

Avenidas principales

Calle peatonal

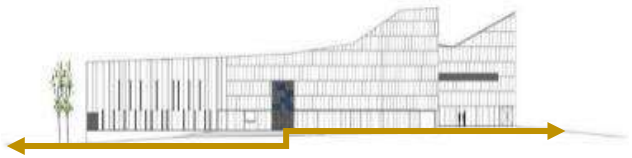
El centro comunitario tiene acceso por tres de sus lados desde avenidas principales, pero uno de ellos colinda a una calle peatonal que se conecta directamente con un conjunto habitacional. Esta en una zona residencial.

2 ESCALA-RELACIÓN

Retiros

A pesar de estar en una zona residencial el edificio en todos sus frentes está bastante distanciado a la próxima edificación debido a que todas las manzanas cuentan con una plaza previa, un boulevard o grandes retiros.

3 TOPOGRAFÍA



El terreno donde está emplazado el edificio presenta una ligera pendiente haciendo que este se adapte a él.

4 ORIENTACIÓN

ORIENTACIN

N

DIRECCION DE LOS VIENTOS

ASOLEAMIENTO CLIMATICO

EL EDIFICIO TIENE UN GRAN RETIRO GENERADO POR LA PLAZA QUE ESTA ADELANTE HACIENDO QUE A PESAR DE SU GRAN ALTURA EL PEATIÓN NO SE SIENTA APLASTADO

EL PERFIL URBANO HOMOGÉNEO, LAS EDIFICACIONES DE SU ALREDEDOR LA MAYORIA TIENEN ENTRE 6 A 7 PISOS.

FUENTE: https://www.archdaily.com/190044/ibaiondo-civic-center-acxt-arquitectos

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

5 FUNCIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA FUNCIÓN

LAS FUNCIONES SE ORGANIZAN A AMBOS LADOS DE LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL LO QUE PERMITE AL VISITANTE RECONOCER LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL EDIFICIO. ESTE ESPACIO CORREDOR ES "EL ENLACE ESENCIAL DE COMUNICACIÓN, EJE VERTICAL DEL EDIFICIO"

DIMENSIONES Y ÁREAS

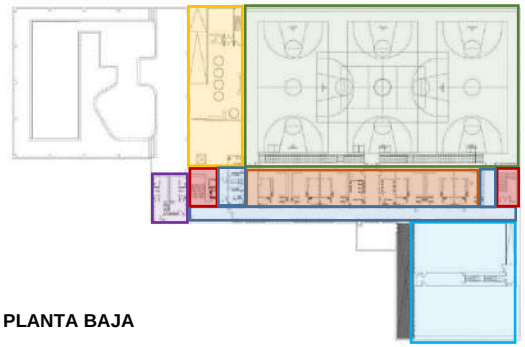
LOS ESPACIOS DE MAYORES PROPORCIONES COMO SON LOS DEPORTIVOS + AUDITORIO SE UBICARON EN EL PRIMER NIVEL POR LA NECESIDAD DE LUCES AMPLIAS, GRANDES ALTURAS (OCUPANDO LA MAYOR ALTURA DEL EDIFICIO) Y LA ORIENTACIÓN NORTE EN CASO DE LA CANCHA

USUARIOS DEL PROYECTO

ZONA DEPORTIVA
- ADULTO
- JOVEN
- NIÑO

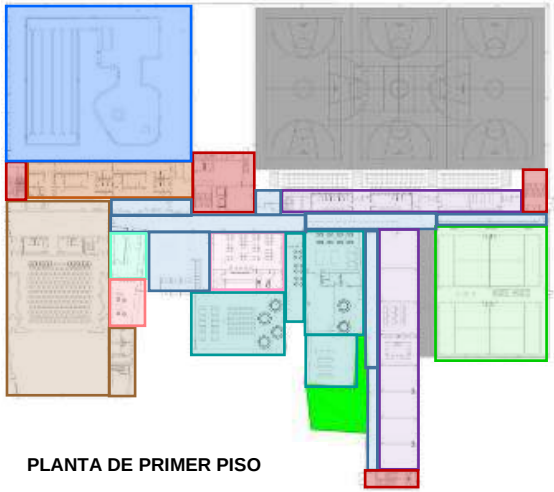
ZONA SOCIO-CULTURAL
- ADULTO MAYOR
- ADULTO
- JOVEN
- NIÑO

ZONA DE SERVICIOS
- ADULTO MAYOR
- ADULTO
- JOVEN
- NIÑO



PLANTA BAJA

LEYENDA
- CANCHA USOS MULTIPLES
- GIMANSIO
- VESTUARIO
- SERVICIOS
- PADEL (CANCHA DE TENNIS)
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL



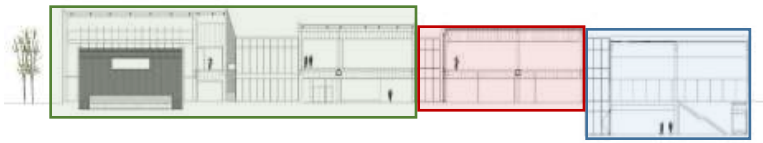
PLANTA DE PRIMER PISO

LEYENDA
- PISCINA
- AUDITORIO
- VESTUARIO
- SERVICIOS
- SERVICIO INFORMATIVO
- OFICINA DE ATENCIÓN CIUDADANA
- LUDOTECA
- CAFETERIA
- CANCHA DE TENNIS
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL

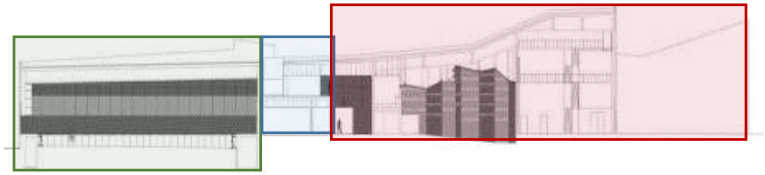
PLANTA DE SEGUNDO PISO

LEYENDA
- OFICINAS TÉCNICOS
- SERVICIOS
- SERVICIO SOCIAL
- SALA DE ESTUDIO
- BIBLIOTECA
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL

CORTE A - A



CORTE B - B

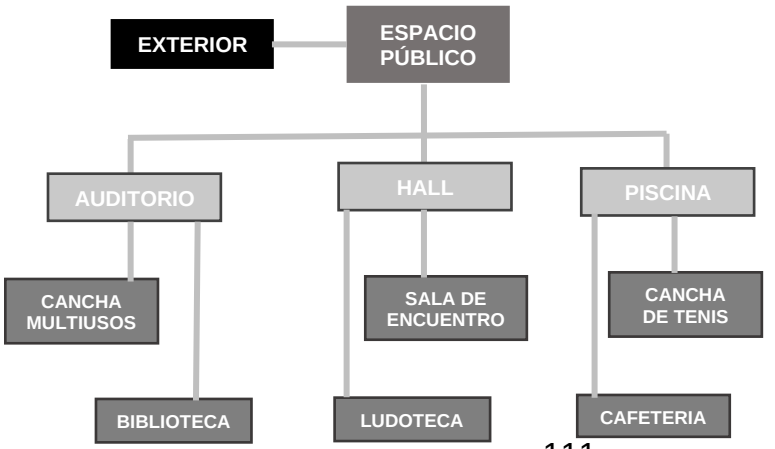


COMPOSICIÓN FUNCIONAL

EL CENTRO CÍVICO ESTA DIVIDO EN TRES ZONAS PARTICULARES: DEPORTIVAS, SOCIO-CULTURALES Y DE SERVICIOS LAS CUALES ESTAN DISPUESTAS EN LOS 03 PISOS DE LA EDIFICACION, TENIENDO LAS PRINCIPALES ZONAS (DEPORTIVA Y CULTURAL) EN EL PRIMER NIVEL.

LEYENDA
- ZONA DEPORTIVA
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA SOCIO-CULTURAL

RELACIÓN EXTERIOR CON EL INTERIOR



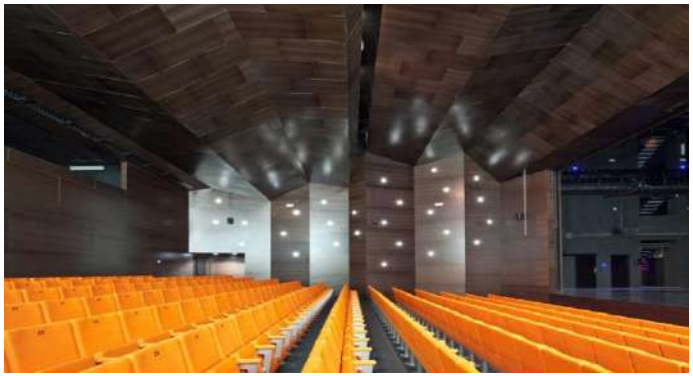
FUENTE: https://www.archdaily.com/190044/ibaiondo-civic-center-acxt-arquitectos

6 PAQUETES FUNCIONALES

CENTRO CÍVICO

ZONA DEPORTIVA	ZONA SOCIO-CULTURAL	ZONA DE SERVICIOS
CANCHA MULTIUSOS	BIBLIOTECA	OFICINA DE ATENCIÓN CIUDADANA
GIMNASIO	SALA DE ESTUDIO	SERVICIO INFORMATIVO
CANCJA DE TENIS	AUDITORIO	CAFETERIA
PISCINA	TALLERES	VESTUARIO
PADEL (CANCHA DE TENNIS)	LUDOTECA	SERVICIOS
	SALA DE ENCUENTRO	

PISCINA



AUDITORIO

7 TECNOLÓGICO

SUPERFICIE: FACHADA DE VIDRIO QUE PERMITE INTEGRAR VISUALMENTE EL INTERIOR CON EL EXTERIOR. SUPERFICIE PLANA CON MATERIALES SOLIDOS DAN SOBRIEDAD AL EDIFICIO

COMPOSICIÓN: EL ARQUITECTO PROPUSO LA IDEA DE DISEÑAR UNA ESTRUCTURA ENORME QUE CUBRA LOS DIFERENTES ESPACIOS FUNCIONALES CON ENORMES TECHOS DINÁMICOS. LOS ARQUITECTOS UTILIZARON PLEGABLES, ONDULACIONES, ALTURA DEL GIMANSIO DE BALOCENTOS, EL NATATORIO, EL PABELLON CULTURAL Y LA CALLE COMERCIAL DEL OCIO.

FORMA: VOLUMETRIA LIBRE, IRREGULAR Y POLIVALENTE. EN EL VOLUMEN PREDOMINAN LOS LLENOS SOBRE LOS VACIOS, TENIENDO DOMINIO HORIZONTAL EN TODOS LOS FRENTES.

MATERIALES

ESTRUCTURA: SE REALIZO UNA ESTRUCTURA PREFABRICADA DE CONCRETO ARMADO A BASE DE VIGAS Y COLUMNAS.

FACHADA: PAREDES DE HORMIGON POLÍMERO Y CONCRETO ARMADO, ZOCALOS Y MUROS CORTINAS. SE EMPLEO LA TEXTURA DE MINIONDA

INTERIOR: EXCISTEN VENTILACIÓN CRUZADA EN LA MAYORIA DE AMBIENTES A EXCEPCIÓN DE LA CAFETERIA QUE VENTILA POR EL PASILLO.

CONSTRUCTIVO: NO EXISTE PROBLEMAS DE PRIVACIDAD PORQUE EL EDIFICIO ESTA RODEADO DE PLAZAS QUE LO SEPARA DE LAS EDIFICACIONES DE ALDEREDOR.

ESCALA : ESCALA MONUMENTAL, ZOCALO EN TODO EL CENTRO DE LA EDIFICACION DANDO UNA PROPORCION DEL PEATÓN.

VISTA INTERIORES DEL CENTRO CÍVICO

FUENTE: https://www.archdaily.com/190044/ibaiondo-civic-center-acxt-arquitectos

3

REGIONAL

MEXICO

EDIFICIO CALLE, MACROCENTRO COMUNITARIO SAN BERNABÉ

Diseño : PICH-AGUILERA ARQUITECTOS

Ubicación : PROL AZTLÁN, SAN BERNABÉ, MONTERREY, NUEVO LEON - MEXICO

Área de proyecto : 3 317 m2

Año de proyecto : 2014

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Propone un Edificio-Calle, que ensaye y transmita los valores cívicos inherentes a la estructura urbana del propio barrio. De este modo, los usos específicos del programa funcional se ubicarán en volúmenes disgregados, dispuestos a lo largo de una directriz, configurando así una calle que funcionará como tal y que será realmente el corazón del proyecto.

El edificio calle está gestionado por el estado de Nuevo León, encargándose la oficina de cultura y deporte de fomentar la participación del ciudadano, el acceso es gratuito, no tiene ningún costo.

INSERCIÓN URBANA

1 UBICACIÓN

Avenidas principales

Calle peatonal

2 ESCALA-RELACIÓN

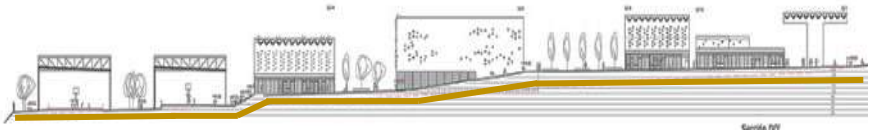
Retiros

SE ENCUENTRA EN MEDIO DE UNO DE LOS BARRIOS CON MAS JOVENES DE MONTERREY, ES POR ESO QUE EL EDIFICIO TIENE EL CONCEPTO DE ESPACIO ABIERTO GENERANDO UN NUEVO CONCEPTO DE LA CALLE MEDIANTE ACTIVIDADES INTEGRADORAS.

ESA CALLE INTERIOR VERTEBRA LOS CUERPOES EDIFICADOS QUE ALBERGAN EL PROGRAMA FUNCIONAL DEL CENTRO Y RESPONDE A UNA VISION URBANA EN SU CONJUNTO, SU RECORRIDO QUEDA ESTABLECIDO EN 3 ESPACIOS QUE SE DIRAN QUE SON PLAZAS, VINCULADA CADA UNO DE ELLAS A LAS ACTIVIDADES COLIDANTES.

EL EDIFICIO CALLE BUSCA QUE ESTAR ABIERTO PARA LOS CIUDADANOS, EN EL CUAL CUENTA CON ACCESOS POR TODOS SUS FRENTES, INVITANDO AL CIUDADANO A HABITARLO, EL EDIFICIO BUSCA SER LA NUEVA CALLE DEL CIUDADANO.

3 TOPOGRAFÍA



EL TERRENO DONDE ESTA EMPLAZADO EL EDIFICIO CALLE ES TOTALMENTE IRREGULAR, LO CUAL AYUDA A GENERAR LAS DIFERENTES PLAZAS CON DIVERSAS FUNCIONES.

4 ORIENTACIÓN

ORIENTACION

DIRECCION DE LOS VIENTOS

ASOLAMIENTO CLIMATICO

FUENTE:https://www.archdaily.pe/pe/777114/macrocentro-comunitario-san-bernabe-pich-aguilera-arquitectos

5 FUNCIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA FUNCIÓN

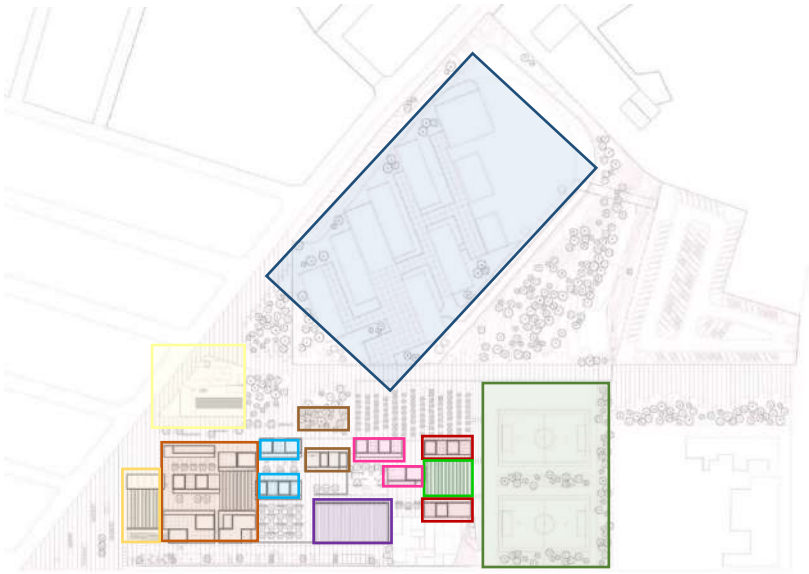
EL PROYECTO ES INNOVADOR DESDE EL PUNTO DE VISTA URBANO, PUES LEJOS DE AGRUPAR TODAS SUS FUNCIONES EN UN SOLO EQUIPAMIENTO GENERA UN ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA DISPOSICIÓN DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL PROGRAMA EN DIFERENTES EDIFICIOS GENERANDO UNA CALLE. ADEMÁS, EL EQUIPAMIENTO TIENE UNA CLARA INTENCIÓN DE EJERCER DE POLO DE TRANSFORMACIÓN URBANO COMO ESPACIO PÚBLICO PARA LA COMUNIDAD, QUE TRANSFORMA LA FORMA DE ENTENDER LA CALLE.

SE BUSCA TRABAJAR UN PROGRAMA SOCIAL DEFINIDO, CON UNAS NECESIDADES FUNCIONALES ESPECIFICAS, PERO CON UN INTANGIBLE MÁS ALLÁ DE SU FUNCIÓN. EL EDIFICIO DEBIA SERVIR A LA COMUNIDAD A QUIEN VA DIRIGIDO. EL PROYECTO NO SOLO TENÍA EL RETO DE DAR UN SERVICIO PÚBLICO, SINO QUE DEBÍA ACOGER A LOS CIUDADANOS DEL BARRIO EN DONDE SE UBICA EL EDIFICIO, ASI PUES EL EDIFICIO CALLE SE CONCIBE COMO UN MARCO PARA LA RELACIÓN Y LA EXPRESIÓN DE LOS INDIVIDUOS Y LA COMUNIDAD, CON LA VOLUNTAD QUE LOS CIUDADANO LO FUERAN DESCUBRIENDO Y VIVIENDO LIBREMENTE.

PLANTA BAJA

LEYENDA

- CANCHA MULTIUSOS
- GIMANSIO
- HALL
- CANCHA DE FUTBOLL
- TALLERES DE ARTES
- ZONA DE COMERCIO
- ZONA DE JUEGOS DE NIOS
- TALLERES SOCIALES
- TALLERES CULTURALES
- LUDOTECA
- ZONA ADMINISTRACION Y OFICINAS PARA LA CIUDAD



PLANTA DE CUBIERTAS

USUARIOS DEL PROYECTO

EL PROYECTO ESTA ABIERTO PARA TODA LA COMUNIDAD DEL BARRIO, COMO:

JOVENES, ADULTOS Y NIÑOS.

6 PAQUETES FUNCIONALES

PLAZA GIMANASIO

PLAZA DEL MERCADO

FUENTE:https://www.archdaily.pe/pe/777114/macrocentro-comunitario-san-bernabe-pich-aguilera-arquitectos

7 TECNOLÓGICO

SUPERFICIE: ALGUNAS DE LAS SUPERFICIES ACTUARÁN COMO SOPORTE PARA LA EXPRESIÓN PLASTICA DE GRAFITEROS Y ARTISTAS MURALES DANDO PIE A UNA APORPIACIÓN DEL CIUDADANO.

EL EDIFICIO BUSCA SER UN CENTRO SOCIAL QUE EJERZA DE REFUGIO, COMPROMETIENDOSE CON EL MEDIO AMBIENTE DURANTE SU PROCESO DE CONSTRUCCIÓN, BRINDANDO UN EDIFICIO DE CALIDAD PARA SUS USUARIOS.

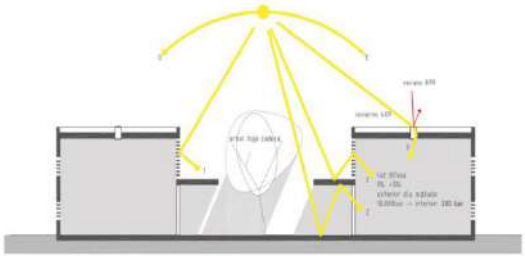
AMBIENTAL: LA INFRAESTRUCUTRA BICOLIMÁTICA BUSCA OBTENER UN CONFORT NATURAL MEDIANTE LOS RECURSOS NATURALES. EN EL ESPACIO PUBLICO SE UTILIZAN PERGOLAS, PORCHES, CELOSÍAS, VEGETACIÓN Y UNA LAMINA DE AGUA EVAPORATIVA.
EL PROYECTO PREVÉ UNA DOTACIÓN DE ENERGIA RENOVABLE, INTEGRADA A LA ARQUITECTURA POR EL SISTEMA JACENAS SOLARES, PARA ASI OBTENER AGUA CALIENTE COMO TAMBIEN LA ELECTRICIDAD NECESARIA PARA LA ILUMINACION NOCTURNA.

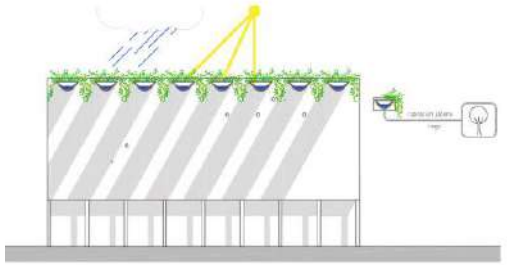
MATERIALES

ESTRUCTURA: EL PROYECTO ESTÁ CONSTRUIDO EN CONCRETO Y DERIVADOS DEL CEMENTO.

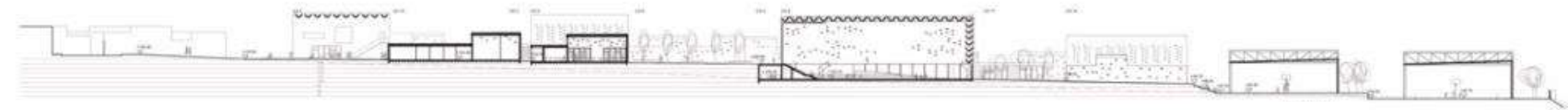
INTERIOR: LOS MUROS SON AISLADOS CON UN SISTEMA DE CONCRETO CELULAR, APROVECHANDO LOS SALTOS TÉRMICOS DURANTE EL DÍA Y ALMACENANDO LA RADIACIÓN SOLAR PARA CEDERLA DURANTE LA NOCHE.

CONSTRUCTIVO: NO EXISTE PROBLEMAS DE PRIVACIDAD PORQUE EL EDIFICIO ESTA RODEADO DE PLAZAS QUE LO SEPARA DE LAS EDIFICACIONES DE ALDEREDOR. CUENTA CON 15 EDIFICIOS LOS CUALES SE INTEGRAN UNIFICADAMENTE.





CORTE A - A



CORTE B - B

LA ARQUITECTURA EVITA LA INCIDENCIA DE RADIACIÓN SOLAR DIRECTA AL INTERIOR DE LAS ESTANCIAS, PERO SIM EMBARGO SI APROVECHA LA CAPTACIÓN SOLAR PARA LA ILUMINACIÓN INTERIOR.
LA JÁCENA ES UTILIZADO COMO UN CUENCO PARA ALMACENAR EL AGUA DE LLUVIA APROVECHANDOLA EN UN SISTEMA DE AUTOREGADO.

FUENTE:https://www.archdaily.pe/pe/777114/macrocentro-comunitario-san-bernabe-pich-aguilera-arquitectos

4

LOCAL

PERÚ

CREA (CENTRO DE CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL) HUIRACOCHA Y PARQUE ZONAL EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

Diseño : SERPAR LIMA

Ubicación : AV. LOS PRÓCERES DE LA INDEPENDENICA EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA - PERÚ

Área de proyecto : 960 m2

Año de proyecto : 2012

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

PROPONE NUEVOS SERVICIOS DE CULTURA Y RECREACIÓN DE ALTA CALIDAD EN LAS ZONAS PERIFÉRICAS DE LA CIUDAD. BUSCA MEJORAR LA INTEGRACIÓN DE LOS PARQUES DEL BARRIO Y REDUCIR LAS CONDICIONES DE INSEGURIDAD EN SUS ENTORNOS CIRCUNDANTES POR MEDIO DE ESTE OBJETO ARQUITECTÓNICO.

EL EDIFICIO ES GESTIONADO POR LA MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, TENIENDO UN INGRESO GRATUITO PARA QUE NO EXISTA NINGUNA BARRERA PARA FOMENTAR CULTURA EN LA CIUDAD.

INSERCIÓN URBANA

1 UBICACIÓN

Avenidas principales

Calle peatonal

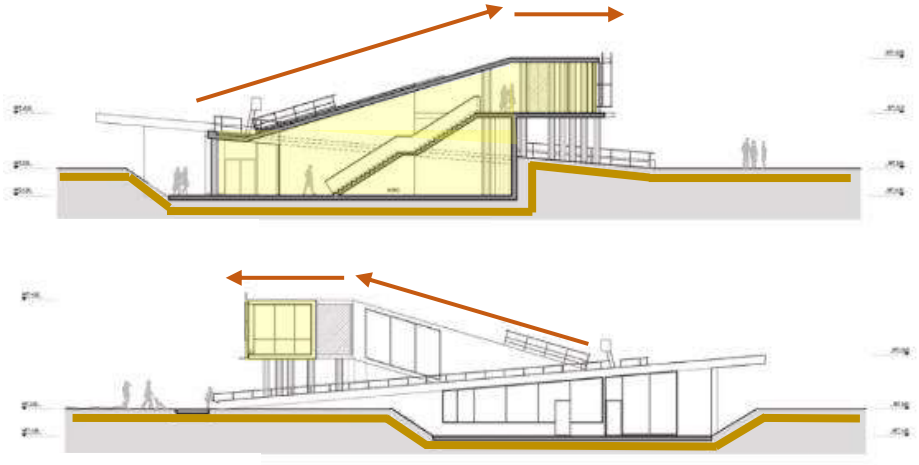
CREA BUSCA INTEGRARSE CON EL ESPACIO PÚBLICO PARA ASI ESTAR VISIBLE PARA TODOS LOS USUARIOS Y A SU VEZ CONTAR CON ACCESOS POR TODOS SUS FENTES, INVITANDO A FOMENTAR LA CULTURA, ARTE Y OCIO A LAS PERSONAS.

2 ESCALA-RELACIÓN

Retiros

AL CONFORMARSE COMO UNA CONTINUACIÓN DEL PARQUE, EL ACCESO A ESTE EDIFICIO PERMITE LA CIRCULACIÓN FLUIDA QUE RELACIONA ESPACIALMENTE EL INTERIOR DE LOS AMBIENTES CON EL EXTERIOR PÚBLICO.

3 TOPOGRAFÍA

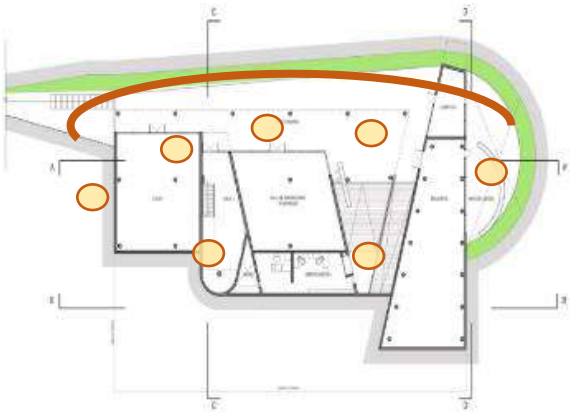


CORTE B - B

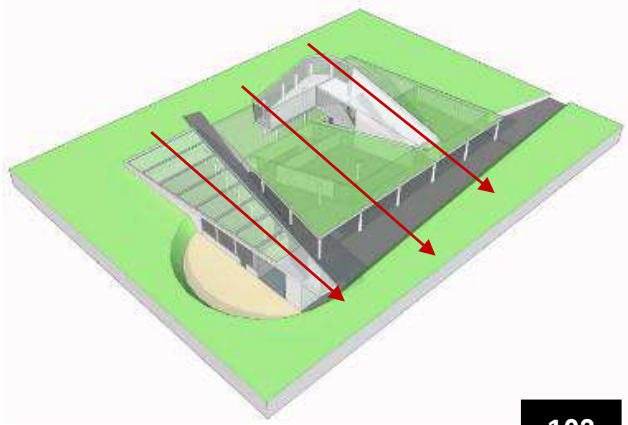
DEBIDO AL DESNIVEL DEL TERRENO LAS CIRCULACIONES HAN SIDO PLANTEADAS POR RAMPAS EN LOS DOS NIVELES CON LO CUAL SE HACE MAS FLUIDO EL TRASLADO DE LOS USUARIOS.

4 ORIENTACIÓN DE LOS VIENTOS

ASOLAMIENTO CLIMÁTICO



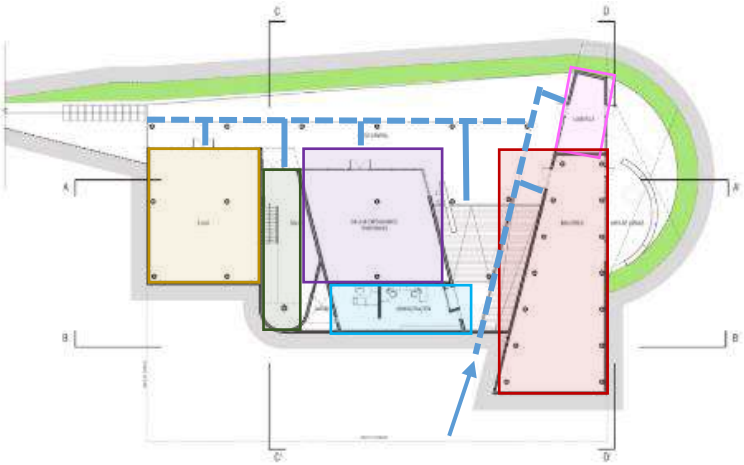
LOS VOLÚMENES ESTÁN ADAPTADOS AL PERFIL DEL PARQUE. GARANTIZANDO QUE LAS ACTIVIDADES CULTURALES PROPUESTAS EN ESTE EDIFICIO SE ENTIENDA COMO UNA EXTENSION DIRECTA DE LAS DINÁMICAS RECREAVTICAS DEL PARQUE ZONAL. A TRAÉS DEL ARTE Y LA CULTURA, ESTOS EQUIPAMIENTOS FOMENTAN LA CIUDADANIA Y EL DESARROLLO DE UN SENTIDO DE PERTENENCIA DEL LUGAR.



FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

5 FUNCIÓN



PRIMERA PLANTA

EL INGRESO SE ENFATISA POR LA FORMA QUE TIENE LA BIBLIOTECA EN DIAGONAL LO CUAL INVITA O DIRECCIONA AL USUARIO A PASAR POR AHÍ. AL BAJAR LA RAMPA SE ENCUENTRA CON UN PATIO A DESNIVEL EN EL CUAL SE PRACTICASN TALLERES DE BAILE Y SIRVE COMO ESPACIO DE REUNIÓN Y AYUDA A ORGANIZAR EL PROYECTO.
EL SEGUNDO NIVEL TIENE LA SALA 2 APROVECHANDO LA VISUAL DEL PARQUE.

SEGUNDA PLANTA

LEYENDA

- SALA DE USOS MULTIPLES
- ADMINISTRACIÓN
- SALA 1
- SALA DE EXPOSICIONS TEMPORALES
- LUDOTECA
- BIBLIOTECA
- SALA 2
- CIRCULACIÓN
- INGRESOS

EL EDIFICIO BUSCA DESTACAR SU HORIZONTALIDAD DEBIDO A SUS ACTIVIDADES ESTAN EN EL PRIMER NIVEL Y EL RECORRIDO AL NIVEL SUPERIOR ES INTERESANTE PORQUE TIENE MULTIPLES VISTAS DE DISTINTAS PARTES DEL PARQUE ZONAL.

EN EL CORTE SE OBSERVA QUE EL ESPACIO MAS IMPORTANTE SON LAS SALAS DE EXPOSICIONS YA QUE ESTA ELEVADO SOBRE LOS DEMAS. ASI MISMO SE ESTA UTILIZANDO EL USO DEL TECHO VERDE PARA SERVIR COMO UN ESPACIO PARA LAS PERSONAS.

6 PAQUETES FUNCIONALES

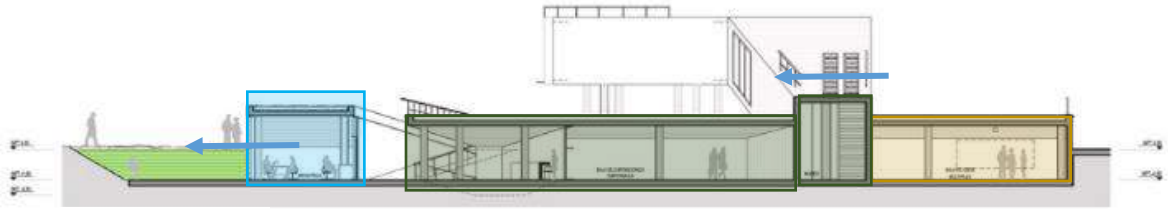
CREA (CENTRO DE CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL)

BIBLIOTECA MEDIATECA	LUDOTECA	SALA MULTIUSOS	ANFITEATRO	SALA PERMANTE
BRINDANDO CAPACTIACIONES Y SERVICIOS DE INFORMACION RELEVANTE PARA LA COMUNIDAD.	FOMENTA EL DERECHO DE JUGAR ENTRE LOS MÁS PEQUEÑOS	ACOGE MUESTRAS DE ARTISTAS DEL DISTRITO AMPLIANDO LA CULTURA.	PRESENTAR ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, COMO CONCIERTOS, TEATROS Y TÍTERES.	CONTIENE UN MUSEOGRAFÍA, ESPACIO PERMANTENTE DE LA HISTORIA DEL LUGAR.

ANFITEATRO

LUDOTECA

BIBLIOTECA



CORTE A - A

CORTE B - B

FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima

7 TECNOLÓGICO

SUPERFICIE: FACHADA DE VIDRIO QUE PERMITE INTEGRAR VISUALMENTE EL INTERIOR CON EL EXTERIOR. APROVECHANDO LA ILUMINACION NATURAL Y LA GRAN VISUAL DEL PARQUE.

MATERIALES

ESTRUCTURA: SE REALIZO UNA ESTRUCTURA PDE CONCRETO ARMADO A BASE DE VIGAS Y COLUMNAS.

FACHADA: PAREDES DE CONCRETO ARMADO, Y MUROS CORTINAS. SE EMPLEO LA TEXTURA EXPUESTA DEL MATERIAL.

INTERIOR: EXISTEN VENTILACIÓN CRUZADA EN LA MAYORIA DE AMBIENTES YA QUE ESTA ABIERTO AL PARQUE ZONAL.

CONSTRUCTIVO: SE HAN UTILIZADO COLUMNAS Y VIGAS, COMO TAMBIEN DOS PLACAS PARA LA PARTE DE LA SALA DE EXPOSICION QUE VA EN LA PARTE SUPERIOR.

CIRCULACIÓN:

LOS ESPACIOS ES ABIERTA Y VISUAL AL ENTORNO URBANO MANTENIENDO AL ESPECTADOR A LA EXPECTATIVA POR LOS DESNIVELES DEL EDIFICIO.

LA DIAGONALIDAD DE SUS ESPACIOS INVITA A SER PARTE DEL CENTRO.

ESCALA :

DESTACA LA JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS EN ESTE CASO LA SALA DE EXPOSICIONES POR SER EL ESPACIO MAS IMPORTANTE POR MOSTRAR LA HISTORIA DEL DISTRITO.

COMPOSICIÓN: EL PROYECTO HA APROVECHADO LA MORFOLOGÍA DEL TERRENO PARA GENERAR ESPACIOS CON BUENA ESPACIALIDAD, INTEGRACIÓN DE VISUALES POR MEDIO DE ESPACIOS DE DOBLE ALTURA Y ATERRAZAMIENTOS QUE ORIGINAN UNA CONTINUACIÓN DEL PARQUE.

FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima

Este análisis de los referentes arquitectónicos nos aproximará a tener una idea tentativa de las zonas que podría tener la Ciudad Cultural Sin Etiquetas:

Tabla 2: Relación de los referentes arquitectónicos con el objeto arquitectónico: Ciudad Cultural Sin Etiquetas

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS			
CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL ZHOUSHI	**CENTRO CÍVICO IBAIONDO**	**EDIFICIO CALLE MACROCENTRO**	**CREA HUIRACOCHA**
El centro es un nodo dentro de la ciudad, busca integrar el edificio con la ciudad mediante el espacio público. Se trata de un centro integral que fomenta el deporte y la cultura en los ciudadanos de Zhoushi.	El edificio reúne servicios de cultura para los residentes que viven cerca al equipamiento. Cuenta con un gran retiro generando plazas para la interacción social	El edificio busca ser un centro social que ejerza interacción social de la comunidad, se enfoca en generar espacios de formación para los pobladores.	CREA busca integrarse con el espacio publico para así estar visible para todos los usuarios fomentando la cultura, el arte y la recreación.
CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS			
ZONA DEPORTIVA	**AUDITORIO**	**ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL**	**ZONA VIOLENCIA URBANA**
Contiene una zona donde se fomentará el deporte mediante canchas multiusos y zonas que desarrollen actividades de boxeo, lucha y gimnasia.	Será el ambiente que contendrá la mayor actividad artística y cultural, donde se fomentará el resultado de la formación cultural	Contiene espacios que ayudaran a la participación de los ciudadanos mediante talleres que incentivaran el desarrollo de las actividades que se dan en las calles	Contiene una museografía espacio permanente de la historia del lugar Cercado del Callao y como la violencia ha afectado en gran manera a este distrito

Elaboración propia

En síntesis, estos edificios nos ayudaran a tener una relación con las zonas tentativas que tendrá el objeto arquitectónico a desarrollar.

1.5. Formulación del problema de la investigación

1.5.1. Problema General

¿Hasta qué punto el diseño de una ciudad cultural va a generar un **espacio público** que alberga actividades colectivas fomentando la participación ciudadana reduciendo la **violencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao?

1.5.2. Problemas Específicos

1. ¿Cómo la **interacción social** mediante espacios de recreación y espacios culturales influyen en la **convivencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao?

2. ¿Cómo los **imaginarios urbanos** se construyen de la **inseguridad ciudadana** en la barriada sur del Cercado del Callao?

3. ¿Cómo la **cohesión social** por medio del espacio público disminuye la **vulnerabilidad urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao?

1.6. Justificación del tema

La racionalidad del proyecto de investigación radica en la necesidad de proponer un objeto arquitectónico para desarrollar un nuevo tipo arquitectónico, expresando el arte, la cultura y el entretenimiento (servicios públicos, centros culturales y espacios públicos) como un nuevo lugar integrado como comunidad. Como propuesta innovadora, permite el desarrollo de un concepto arquitectónico inclusivo, descartando así la idea actual del concepto de espacio público, por tratarse de una isla independiente, no conectada al entorno urbano, y rompe estos tipos tradicionales, creando nuevas dinámicas. El espacio conecta el edificio con la ciudad.

Nuestro país carece de edificios dedicados al establecimiento de espacios culturales, artísticos y de entretenimiento para la promoción de la cultura cívica, y estos espacios han creado buenas costumbres para el entretenimiento saludable. El Callao tiene muy poco espacio público, debido a la alta incidencia de la inseguridad ciudadana y los conflictos sociales, los ciudadanos no pueden utilizarlo para realizar actividades colectivas, creen que las calles y esquinas deben usarse como lugares públicos. Nuevo lugar en espacio público.

La formación de una ciudad inclusiva e integral es la tarea básica de todo arquitecto e investigador, porque vemos que hoy en día, ninguna edificación tiene relación con la comunidad del Callao. O es por la inseguridad de la gente hacia los ciudadanos o por los conflictos vecinales. Por tanto, partiendo de una meta innovadora, podré conectarme activamente con la relación de los pastores y su relación con las comunidades más vulnerables. El objetivo de esta investigación es desarrollar una gran proporción de la violencia urbana debido a la pésima convivencia urbana, la inseguridad ciudadana, la desigualdad social y el escaso interés en la población joven, afectando así la problemática de primer orden del Callao.

Esta investigación es muy importante porque está diseñada en base al diseño de ciudades culturales sin etiquetas, lo que contribuirá al desarrollo del espacio en general y con ello cambiará la calidad de vida del líder del villano. El público objetivo del objeto arquitectónico son los niños, adolescentes y jóvenes (entre 08 y 29 años), por ser las principales víctimas o actores de la violencia en el Callao.

La investigación permitirá encontrar una solución específica al problema de investigación, que es la reducción de la violencia urbana a través del espacio público de la comunidad sureña de Cherkado del Callao. Este es un tema novedoso e interesante que puede proporcionar una nueva referencia importante para la planificación urbana y la arquitectura, y promover que las personas adquieran conocimientos y desarrollen nuevos tipos de edificios.

1.7. Objetivos de la investigación

1.7.1. Objetivos General

Diseñar una **ciudad cultural sin etiquetas,** en donde el **espacio público** genere actividades colectivas fomentando la participación ciudadana que ayuden a reducir la **violencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar la **interacción social** mediante espacios de recreación y espacios culturales que influyan en la **convivencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.
- Investigar los **imaginarios urbanos** que se construyen de la **inseguridad ciudadana** en la barriada sur del Cercado del Callao.
- Fomentar la **cohesión social** por medio del espacio público que disminuya la **vulnerabilidad urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

1.8. Hipótesis de la investigación

1.8.1. Hipótesis General

El diseño de una **ciudad cultural sin etiquetas**, a través del **espacio público** reduce la **violencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

1.8.2. Hipótesis Específicos

- Demostrar que la **interacción social** mediante espacios de recreación y espacios culturales influyen en la **convivencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

- Demostrar que los **imaginarios urbanos** se construyen de la **inseguridad ciudadana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

- Comprobar que la **cohesión social** por medio del espacio público disminuye la **vulnerabilidad urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

1.9. Alcances y Limitaciones de la investigación

1.9.1. Alcances de la investigación

- La investigación y el desarrollo del objeto arquitectónico va a servir como punto de partida para otras investigaciones.

- Desarrollare un nuevo concepto de tipología arquitectónica en el cual integrare el espacio público, el centro cultural y los servicios comunales, desarrollando así una arquitectura hibrida.

- La población directamente estudiada serán los adolescentes y jóvenes entre 08 – 29 años, pero a su vez atenderá a la comunidad de la barriada sur del Cercado del Callao

- El lugar donde estoy realizando mi proyecto es céntrico y exacto para aminorar la violencia urbana, me enfocare en el Jirón Ancash entre la Av. Marco Polo y el Jirón Washington.

- Implementar un objeto arquitectónico que se identifique con la barriada, que tenga como reto articular el encuentro de los barrios como un icono arquitectónico del barrio.

- Desarrollar un Plan Maestro de la zona sur del Cercado del Callao, teniendo una propuesta estratégica de organización y que responda a la población de este lugar.

- Desarrollar una nueva propuesta arquitectónica para expresar la cultura con los vecinos de la comunidad Cercado del Callao y proponer un espacio que incentive el arte, el entretenimiento, la cultura y las buenas relaciones sociales; pero al mismo tiempo también esperamos que esto El objeto arquitectónico se convirtió en un hito en la región sur de Cherkado de Callao y se convirtió en el foco de la resiliencia comunitaria.

- El objeto arquitectónico no pretende dar solución al déficit de instalaciones culturales en la barriada del Callao, sino lo que busca es desarrollar un nuevo equipamiento urbano que reduzca la violencia urbana por medio de una mejor calidad de vida urbana.

1.9.2. Limitaciones de la investigación

- Escazas fuentes de información y datos específicos de la barriada sur del Cercado del Callao.

- La inseguridad de la zona para la recolección de datos y la toma de fotografías del lugar de estudio.

- No hay referencias o fuentes primarias acerca de proyectos arquitectónicos de este tipo; teniendo en cuenta que el proyecto es una innovación arquitectónica,

- Acceder con facilidad al propietario del terreno de estudio.

- Adquirir el plano catastral de la Provincia Constitucional del Callao.

- Acceder con facilidad a la población de estudio, ya que son jóvenes que pertenencia a pandillas, y no permiten entrevistarlos ni fotografiarlos.

CAPÍTULO II

MÉTODO

2. Método de investigación

Se desarrolló en esta investigación el método, de esta manera ayudo para esclarecer, precisar y determinar de manera objetiva el avance del tema.

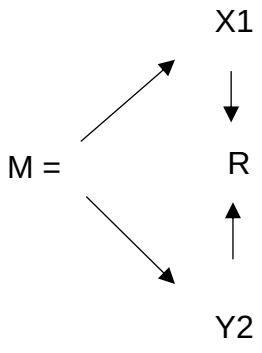
2.1. Diseño de investigación

El diseño de investigación es de carácter **no experimental**, en razón que no sea manipulado intencionalmente ninguna de las variables de estudio, y de carácter **transeccional,** debido a que se ha aplicado la encuesta en un solo acto o momento a la muestra estudiada.

El enfoque que tiene la investigación es **cuantitativo** porque se han medido las variables para poder comprobar la hipótesis y se ha usado la recopilación de datos.

La investigación es de tipo **descriptiva** porque pretende especificar las características, propiedades y perfiles observado de las variables de estudio y correlacional porque se ha dado a conocer la relación que existe entre variables de estudio.; cuyo esquema es el siguiente.

Gráfico 13: Simbología del diseño correlacional



Elaboración propia

Dónde:

M = Muestra
X1 = Variable independiente: Espacio público
Y2 = Variable dependiente: Violencia urbana
R = Interrelación de las variables

El nivel de investigación es **descriptivo – correlacional**, porque se ha correlacionado las variables de estudio con relación a sus rasgos característicos más importantes.

2.2. Estructura metodológica

Durante la etapa de elaboración de la tesis el proceso que se siguió es el siguiente:

- **Recopilación de información,** es el proceso de la búsqueda de los fundamentos teóricos que respalden la elección de nuestro tema y la importancia de realizar el mismo.

- **Selección de muestra y recolección de datos,** establecemos la cantidad de personas a entrevistar y mediante el uso de encuestas capturamos sus opiniones.

- **Análisis de resultados,** las respuestas obtenidas de las encuestas son procesadas por el programa estadístico SPSS, de las cuales obtenemos conclusiones que delimitan nuestra propuesta.

- **Propuesta de intervención,** describe el proyecto a realizar, los ambientes, las áreas y el aforo al que servirá.

2.3. Variables, operacionalización de variables (ver Anexo N°1)

VARIABLES	DEFINICIÓN DE VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR /ESCALA	INSTRUMENTO
V1: **ESPACIO PÚBLICO**	Se define como un lugar de uso público y accesible a todos, en el que se experimenta una interacción colectiva, en el cual se refleja la vida pública en sus variadas expresiones. Deben entenderse como un bien colectivo e interpretarse como lugares de intercambio de la sociedad con su ciudad (Castellano y Pérez, 2013). El arquitecto Ludeña, dice que por esencia los espacios públicos deberían ser — como la ciudad misma— un espacio privilegiado para el aprendizaje ciudadano de aquello que exige la ciudad a todos: aprender a convivir en colectividad con el otro. El espacio público es la gran escuela en la construcción democrática de un pueblo (Ludeña, 2013). La idea de espacio público, como señala el urbanista y geógrafo Borja, supone un dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad (Borja,2003).	**1. Interacción Social**	• # de espacios recreativos • % tiempo libre • # de espacios culturales	Ordinal/Likert 1 = nunca 2 = casi nunca 3 = a veces 4 = casi siempre 5 = siempre	Cuestionario organizado de la siguiente manera V1: Independiente Dimensión 01 = 3 preg. Dimensión 02 = 3 preg Dimensión 03 = 3 preg Sub total = 09 preg
		2. Imaginarios Urbanos	• # puntos de encuentro • % percepción de identidad ciudadana • # de espacios abiertos		
		3. Cohesión Social	• % participación ciudadana • % inclusión social • % Integración social		
V2: **VIOLENCIA URBANA**	Se refiere a la parte de la violencia ejercida en contra de una persona tiene una dimensión delictiva, usualmente se ha adoptado el término de violencia urbana para hacer referencia al crimen cometido en los entornos públicos de las grandes ciudades. Así, la violencia urbana sería aquella ejercida en el marco de las relaciones y dinámicas mediadas por la convivencia urbana, cuyas expresiones más frecuentes son el robo a mano armada, las amenazas, las agresiones, los golpes, los secuestros y el homicidio (Carrión, 2008).	**1. Convivencia Urbana**	• Nivel de confianza • % ciudadanía • % de conflictos vecinales	Ordinal/Likert 1 = nunca 2 = casi nunca 3 = a veces 4 = casi siempre 5 = siempre	V2: Dependiente Dimensión 01 = 3 preg. Dimensión 02 = 3 preg Dimensión 03 = 3 preg Sub total = 09 preg Total gral = 18 preg.
		2. Inseguridad Ciudadana	• % percepción de inseguridad • Taza de violencia • % percepción de pandillas		
		3. Vulnerabilidad Urbana	• % percepción de riesgo urbano • Calidad del espacio publico • Accesibilidad		

2.4. Población y muestra

2.4.1. Población

La población está conformada por los habitantes del distrito del Callao, los cuales son un total de 876 877 personas, siendo este dato obtenido por la INEI (2007), lo observamos en el siguiente cuadro:

Tabla 3: Población de la Provincia Constitucional del Callao.

DISTRITO	POBLACIÓN AL 2007	SUPERFICIE KM2	SUPERFICIE %
Callao	415,888	45.65	31.06
Bellavista	75,163	4.56	3.10
Carmen de La Legua	41,863	2.12	1.44
La Perla	61,698	2.75	1.87
Ventanilla	277	73.52	50.02
Área insular	0	17.63	11.99
Total Provincial	**876,877**	**146.98**	**100.00**
Población PCC/Perú	**3.2 %**		

Fuente: INEI. Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda, INEI 2007.
Elaboración propia

La Provincia Constitucional del Callao está constituido por seis distritos, Cercado del Callao, Bellavista, Carmen de La Lengua Reynoso, La Perla, La Punta y Ventanilla. El presente estudio, se centrará en la Cercado del Callao, el cual está conformado por una población estimada de 15 405 jóvenes con edades desde 10 - 29 años.

Tabla 4: Población de la Provincia Constitucional del Callao, por grupos quinquenales de edad

POBLACIÓN DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO POR GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD											
DISTRITO	TOTAL	0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	50 - 54
Cercado del Callao	306,911	27,736	28,186	29,073	32,157	35,525	35,018	33,776	32,344	27,381	25,715
Bellavista	48,683	4,111	4,294	4,448	4,902	4,747	4,906	5,340	6,049	5,521	4,365
Carmen de La Legua Reynoso	30,945	2,863	2,955	2,860	3,037	3,356	3,432	3,613	3,613	2,973	2,243
La Perla	39,666	3,134	3,415	3,331	3,857	4,024	4,322	4,585	4,827	4,247	3,924
La Punta	1,946	124	141	162	193	207	197	204	205	256	257
Ventanilla	366,177	39,953	41,143	40,698	39,552	38,105	36,205	36,810	36,790	31,103	25,818

Fuente: INEI, 2015.

Elaboración propia

Tabla 5: Población del distrito del Cercado del Callao, Callao

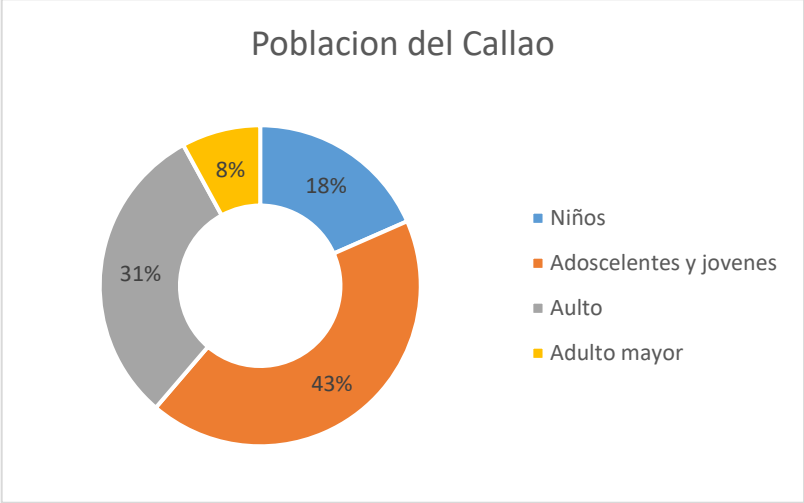
POBLACIÓN DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO POR GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD											
DISTRITO	TOTAL	0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	50 - 54
Cercado del Callao	306,911	27,736	28,186	29,073	32,157	35,525	35,018	33,776	32,344	27,381	25,715
Porcentaje	100%	8.85%	9.20%	9.55%	10.50%	11.60%	11.40%	11.00%	10.55%	8.95%	8.40%

Fuente: INEI, 2015.

Elaboración propia

La población de estudio será según nos muestra la tabla N° 4 los adolescentes y jóvenes de 10 a 29 años, debido a que son el porcentaje más alto con respecto a la población en el Callao, siendo la más afectada por la violencia urbana en el distrito.

Gráfico 14: Población del Callao por porcentajes



Fuente: INEI, 2015.
Elaboración propia

En síntesis, tenemos que los adolescentes y jóvenes son la población con mayor demanda en el distrito del Callao, según nos muestra el grafico N°13 tenemos que los adolescentes y jóvenes tiene un 43.05% del total, siendo casi más de la mitad de la población del distrito.

2.4.2. Muestra

La muestra se determinará con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2S^2}{(N-1)e^2 + Z^2S^2}$$

Dónde:

N = tamaño de la población (15 405)

Z = nivel de confianza (99% = 2.58)

S = desviación estándar (15.5)

e = nivel de error (4.00)

n = muestra

$$n = \frac{15\,405 * 2.58^2(15.5)^2}{(15\,405 - 1)4^2 + 2.58^2(15.5)^2}$$

$$n = \frac{15\,405 * 6.66 * 240.25}{15\,404 * 16 + 6.66 * 240.25}$$

$$n = \frac{24\,635\,377.54}{248\,063.20}$$

$$n = 99.31$$

$$n = 99$$

Para esta investigación se utilizó una muestra de 99 habitantes del distrito del Cercado del Callao, exactamente de la población joven con edades desde 15-29 años. La muestra fue establecida por la fórmula anterior, teniendo en cuenta el nivel de confianza de 99% (z=2.58)

2.4.3. Muestreo

La presente investigación ha realizado la técnica del muestreo probabilística porque se ha seguido el criterio aleatorio, ya que se ha seleccionado al azar y cada miembro tiene igual oportunidad de ser incluido.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad

Técnicas:

Las técnicas que se han utilizado para la presente investigación son las siguientes:

- **Técnica bibliográfica:** Se ha utilizado para recopilar la información inscrita de libros, revistas, folletos o por internet relacionados al contenido de la investigación.

- **Técnica de la encuesta:** Se ha utilizado para recopilar información de campo, sobre la base de los datos observados en la realidad estudiada.

- **Técnica de la estadística:** Se ha utilizado para procesar y representar los resultados de las fuentes estudiadas en el proceso de investigación.

- **Técnica de la observación:** Se ha utilizado la observación científica, analizando la zona de estudio de forma clara, definida y precisa.

- **Técnica de la entrevista:** Se ha utilizado para establecer una comunicación interpersonal con la población de estudio con el fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto.

Instrumentos de recolección:

Los instrumentos que se han utilizado para la recopilación de información especialmente de campo han sido:

- **El cuestionario de preguntas:** Para su aplicación se ha medido previamente su confiabilidad y valides de contenido se utilizó el programa IBM SPSS Statistics para poder generar los resultados en porcentajes tras la encuesta realizada.

- **El mapeo:** Para su aplicación se ha medido previamente su confiabilidad y validez de contenido, utilizando el programa IBM SPSS Statistics se

pueden generar resultados en forma porcentual luego de realizar la encuesta.

- **Base de datos:** Para su aplicación se ha utilizado el mapa catastral del distrito del Callao con el fin de generar resultados luego de observar, fotografiar e investigar el imaginario de la ciudad del Callao.

Medición de datos, validez y confiablidad:

- **Medición de datos**

Se desarrolló una base de datos de dos variables. Allí, los valores obtenidos mediante el uso de instrumentos de medida se guardan para su posterior uso en la versión SPSS 22 del programa y Excel en análisis descriptivo e inferencial.

Con el fin de mostrar los resultados de la investigación, se elaboró una tabla de frecuencias para resumir la información de las dos variables de investigación, y a partir de ellas se elaboraron estadísticas, con el fin de brindar la mayor cantidad de información para un rápido análisis visual.

No se empleó las medidas de tendencia central, porque el análisis estadístico ha sido no paramétrico. Es decir, los datos obtenidos son del rango o conteos de frecuencia (Wayne, 2011, p. 376).

De igual manera, para realizar la prueba de hipótesis, utilizamos la estadística Rho de Spearman para contrastar, ya que usamos una tabla ordinal. Guillén (2013, p. 91) confirmó este apoyo y mencionó que “esta es una prueba estadística. Es posible "medir la correlación o asociación de dos variables, y aplicar cuando se mide en una escala ordinal usando clasificación jerárquica". "

- **Confiabilidad**

Para obtener la medición de confiabilidad, se ha realizado una prueba piloto para alcanzar el nivel de confiabilidad. El nivel de confiabilidad tiene como finalidad comprobar el grado de operatividad del cuestionario; esta prueba nos permitirá aplicarlo posteriormente a la población correspondiente a la muestra. Para ello se ha aplicado la fórmula de Alfa de Cronbach.

Tabla 6: Resumen del procesamiento de los casos de la variable independiente: Espacio Publico

		N	%
Casos	Válidos	99	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	99	100,0

Elaboración propia

Tabla 7: Baremación de la variable independiente: Espacio Público en la barriada sur del Cercado del Callao

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	9 - 16	NUNCA
2	17 - 24	CASI NUNCA
3	25 - 32	A VECES
4	33 - 40	CASI SIEMPRE
5	41 - 45	SIEMPRE

Elaboración propia

Tabla 8: Confiabilidad de la variable independiente: Espacio Público en la barriada sur del Cercado del Callao

Alfa de Cronbach	N de elementos
,875	9

Elaboración propia

Interpretación: En conclusión, de la tabla de confiabilidad y la baremación de variable independiente: Espacio Público, se concluye que el instrumento es altamente confiable por haber arrojado como resultado 0.875.

Tabla 9: Resumen del procesamiento de los casos de la variable dependiente: Violencia Urbana

		N	%
Casos	Válidos	99	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	99	100,0

Elaboración propia

Tabla 10: Baremación de la variable dependiente: Violencia Urbana en la barriada sur del Cercado del Callao

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	9 - 16	NUNCA
2	17 - 24	CASI NUNCA
3	25 - 32	A VECES
4	33 - 40	CASI SIEMPRE
5	41 - 45	SIEMPRE

Elaboración propia

Tabla 11: Confiabilidad de la variable dependiente: Violencia Urbana en la barriada sur del Cercado del Callao

Alfa de Cronbach	N de elementos
,974	9

Elaboración propia

Interpretación: En conclusión, de la tabla de confiabilidad y la baremación de variable dependiente: Violencia Urbana, se concluye que el instrumento es altamente confiable por haber arrojado como resultado 0.974.

- **Validez de contenido**

La validez de contenido se ha medido con juicio de expertos sobre la base de los formatos oficiales correspondientes (Ver Anexo N° 1); cuyo resultado se observa.

Tabla 12: Listado de validación de expertos

EXPERTO	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
Mg. Arq. Juan José Espínola Vidal	APLICABLE	100 %
Dr. Arq. Augusto Collado Luque	APLICABLE	100 %
Mg. Arq. Oscar Fredy Cervantes Veliz	APLICABLE	100 %
TOTAL	**APLICABLE**	**100 %**

Elaboración propia

En conclusión, el instrumento es válido, porque la sumatoria de todos los porcentajes es 100%

2.6. Métodos de análisis de datos

Los métodos de investigación que se han utilizado para la presente investigación han sido las siguientes:

- **Método deductivo:** Se ha utilizado para deducir la lógica y racionalmente las teorías, los conceptos y las ideas científicas necesarias para organizar el contenido de la investigación.

- **Método inductivo**: Se ha utilizado para introducir e interpolar nuestro razonamiento lógico de las ideas para construir el contenido de la investigación.

- **Método descriptivo:** Se ha utilizado para describir los rasgos característicos observados de las variables de estudio.

- **Método comparativo:** Se ha utilizado para comprar los resultados de las variables de estudio a través de la aplicación de los programas estadísticos correspondientes.

2.7. Aspectos éticos

Esta investigación toma en cuenta las investigaciones (teoría, conceptos, imágenes y gráficos) realizadas por diferentes autores, por lo que de acuerdo con la sexta edición del estándar APA, cada cita tiene su bibliografía bibliográfica, la cual se puede encontrar aquí. Las últimas páginas del pie de página o la sección de archivos adjuntos.

Las personas que participan en la investigación han sido informadas del propósito de la investigación y se ha obtenido su consentimiento para realizar este proceso.

En conclusión, se consideró los siguientes aspectos éticos:

- Información confiable y veraz que permitan responder a la problemática de investigación.
- Aceptación y consentimiento de los entrevistados en la barriada sur del Cercado del Callao.
- Estricta privacidad, anonimato y confidencialidad acerca del manejo de información obtenidas en las encuestas.

CAPÍTULO III

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3. Aspecto administrativo

En esta sección se deben investigar los aspectos administrativos. Proponer un cronograma financiero que cubra todo el desarrollo del proyecto. Es un plan de trabajo o plan de actividades que muestra la duración del proceso de investigación. El tipo de horario recomendado para proponer planes de actividades para orientar la investigación es Gantt.

3.1. Recursos y presupuesto

Los recursos para esta encuesta son provistos por la ciudad de Comas, tales como: planos de zonificación, parámetros de la ciudad, etc. De igual manera, la Policía Nacional del Perú (PNP) nos brinda: estadísticas de inseguridad ciudadana, número de pandillas y porcentaje de incidentes delictivos, que son gratuitos. .

El presupuesto detalla todos los gastos incurridos en la encuesta, tales como matrícula, seguros, reclasificación, pensión, cartera de estudios secundarios y títulos profesionales. Además de equipos (laptops e impresoras) y materiales (papel estucado, tinta de impresora, etc.) que se utilizan para el trabajo in situ y para expresar críticas y apoyo a los consultores.

El costo total del proyecto, teniendo en cuenta los recursos utilizados en la presente investigación es de S/. 15,163.05 nuevos soles. El presupuesto detallado se puede observar en el siguiente cuadro:

Tabla 13: Presupuesto para el desarrollo del a investigación

PRESUPUESTO				
RECURSOS	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
COSTOS DIRECTOS				
A. RECURSOS HUMANOS				
Asesoramiento	Unidad	1	-	-
Apoyo con las encuestas	Unidad	1	S/. 50.00	S/. 50.00
B. RECURSOS MATERIALES				
PAGOS Y PENSIONES				
Matricula + Seguro estudiantil + Re categorización	Unidad	2	S/. 380.00	S/. 760.00
Pensión	Unidad	12	S/. 200.00	S/. 2,400.00
Carpeta de grado de Bachiller + Gastos Administrativos	Unidad	1	S/. 2,000.00	S/. 2,000.00
Carpeta de título + Gastos Administrativos	Unidad	1	S/. 2,000.00	S/. 2,000.00
EQUIPOS				
Laptop	Unidad	1	S/. 3, 500.00	S/. 3, 500.00
Impresora	Unidad	1	S/. 450.00	S/. 450.00
MATERIALES				
Lapicero	Unidad	3	S/. 2.00	S/. 6.00
CD´s	Unidad	5	S/. 3.00	S/. 15.00
Papel bond A4	Millar	1	S/. 15.00	S/. 15.00
Memoria USB	Unidad	1	S/. 25.00	S/. 25.00
Tintas para impresora	Unidad	4	S/. 25.00	S/. 100.00
SERVICIOS				
Impresiones	Varios	Varios	S/. 0.10	S/. 300.00
Anillados	Unidad	5	S/. 8.00	S/. 40.00
Ploteo de planos	Varios	Varios	S/. 5.00	S/. 500.00
TRANSPORTE				
Pasajes	Varios	12 meses	S/. 5.00	S/. 1,200.00
OTROS				
Internet	Varios	6	S/. 50.00	S/. 300.00
Luz	Mes	6	S/. 80.00	S/. 480.00
Telefonía	Mes	6	S/. 50.00	S/. 300.00
COSTOS INDIRECTOS				
Imprevistos	%	5	S/. 14,441.00	S/. 722.05
			COSTO TOTAL	**S/. 15,163.05**

Elaboración propia

3.2. Financiamiento

El proyecto será financiado por mis padres y yo, el presupuesto se estima en unos 12 meses, dividido en dos fases, ciclo IX (06 meses) y ciclo X (06 meses), siendo el costo total del proyecto S /. 15,163.05 nuevos soles.

3.3. Cronograma de ejecución

Para el desarrollo del proyecto de mi tesis, tuve que organizarme mediante el diagrama de Gantt, el cual me ayudo para trabajar de forma organizada y planificada. A continuación, se observa el cuadro de cronograma de ejecución:

Tabla 14: Cronograma de ejecución de la investigacion

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN												
ACTIVIDADES	MES DE MARZO				MES DE ABRIL				MES DE MAYO			
	SEMANA 1 (05 - 10 marzo)	SEMANA 2 (12 - 17 marzo)	SEMANA 3 (19 - 24 marzo)	SEMANA 4 (26 - 31 marzo)	SEMANA 5 (02 - 07 abril)	SEMANA 6 (09 - 14 abril)	SEMANA 7 (16 - 21 abril)	SEMANA 8 (23 - 28 abril)	SEMANA 9 (30 abr.- 05 may.)	SEMANA 10 (07 - 12 mayo)	SEMANA 11 (14 - 19 mayo)	SEMANA 12 (21 - 26 mayo)
Selección del tema de investigación												
Plantea el problema de investigación												
Investigación sobre trabajos previos												
Recopilación de información												
Redacción de marco teórico												
Redacción de marco histórico												
Redacción de marco conceptual												
Redacción de marco normativo												
Investigación sobre referentes arquitectónicos												
Formulación del problema general y especifico												
Formulación del objetivo general y especifico												
Formulación de la hipótesis general y especifica												
Redacción de la justificación de la investigacion												
Redacción de los alcances y limites												
Redacción de la metodología de la investigacion												
Realizar los aspectos administrativos												
Descripción del resultado y discusión												
Redacción de conclusiones												
Redacción de recomendaciones												
Redacción de la propuesta de intervención												
JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 1												

Elaboración propia

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTAS

4.1. Resultados de las encuestas

4.1.1. Resultados de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacio Público

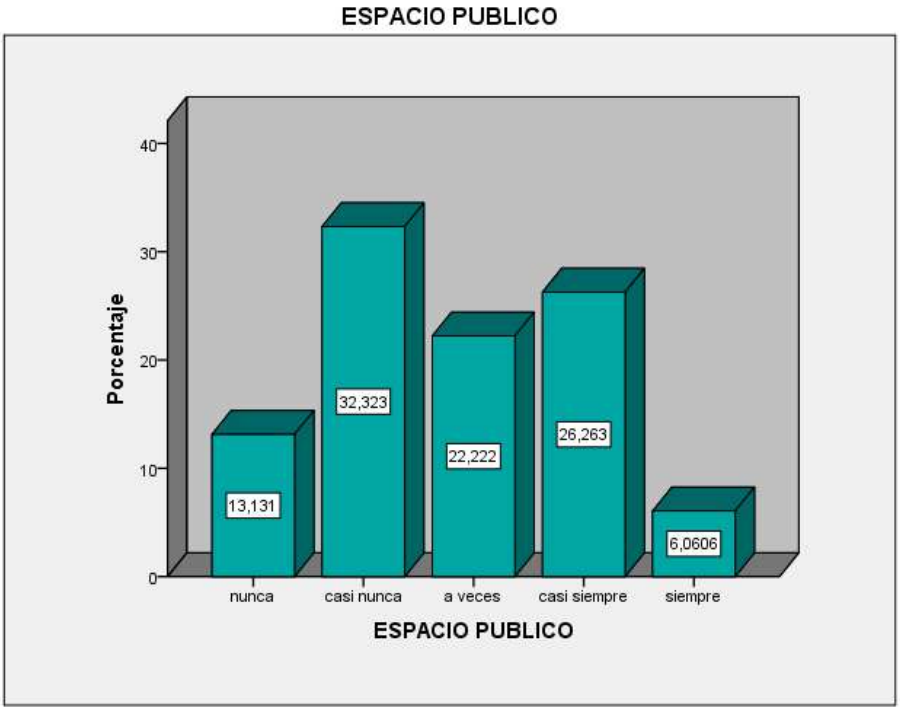
Tabla 15: Tabla descriptiva de frecuencia de la variable independiente: Espacio Publico

ESPACIO PÚBLICO

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	nunca	13	13,1	13,1	13,1
	casi nunca	32	32,3	32,3	45,5
	a veces	22	22,2	22,2	67,7
	casi siempre	26	26,3	26,3	93,9
	siempre	6	6,1	6,1	100,0
	Total	99	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 15: Variable independiente: Espacio Publico



Elaboración propia

Interpretación de la variable independiente: Espacio Público

En la tabla 14 y en el grafico 14 se observan los resultados de la variable independiente: Espacio Público, donde se evidencia que, de las 99 personas encuestadas, 32 personas mostraron que casi nunca con el 32.3%, 22 personas mostraron que a veces con el 22.2%, 36 personas mostraron que casi siempre con el 36,4%, por otro lado 09 personas mostraron que siempre con el 9,1%

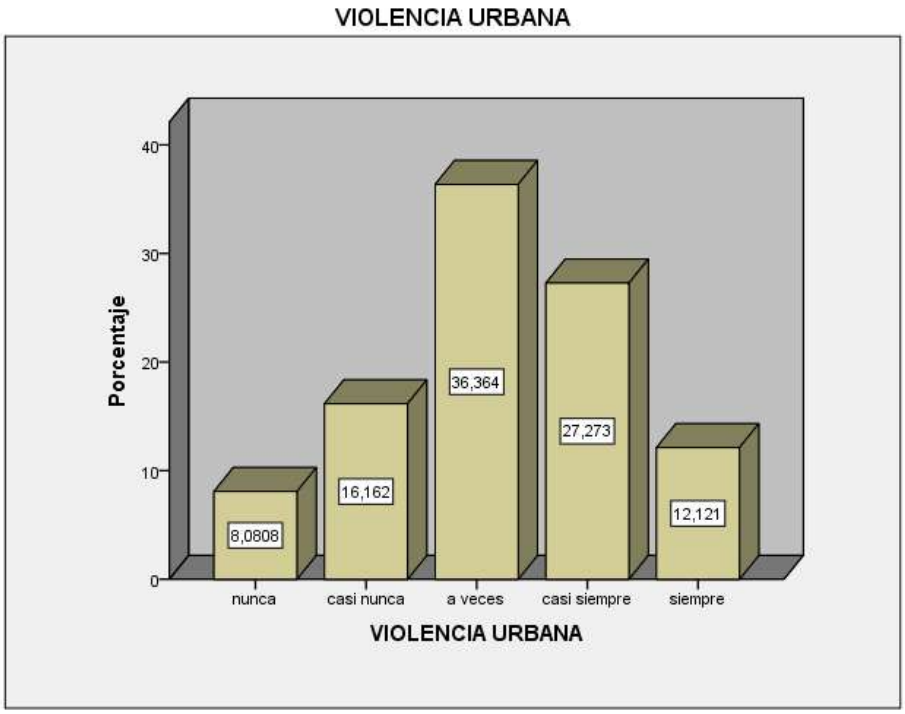
VARIABLE DEPENDIENTE: Violencia Urbana

Tabla 16: Tabla descriptiva de la variable dependiente: Violencia Urbana

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	nunca	8	8,1	8,1	8,1
	casi nunca	16	16,2	16,2	24,2
	a veces	36	36,4	36,4	60,6
	casi siempre	27	27,3	27,3	87,9
	siempre	12	12,1	12,1	100,0
	Total	99	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 16: Variable dependiente: Violencia Urbana



Elaboración propia

Interpretación de la variable dependiente: Violencia Urbana

En la tabla 16 y en el grafico 16 se observan los resultados de la variable dependiente: Violencia Urbana, donde se evidencia que, de las 99 personas encuestadas, 08 personas mostraron que nunca con el 8,1%, 16 personas mostraron que casi nunca con el 16,2%, 36 personas mostraron que a veces con el 36,4%, 27 personas mostraron que casi siempre con el 27,3%, por otro lado 12 personas mostraron que siempre con el 12,1%.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis Alternativa (HA): El diseño de una **ciudad cultural sin etiquetas**, a través del **espacio público** reduce la **violencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

Hipótesis Nula (HO): El diseño de una **ciudad cultural sin etiquetas**, a través del **espacio público** no reduce la **violencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

Dónde:
Asumimos el nivel de confianza = 95%
Margen de error = al 5% (0.05)
Regla de decisión:

$p \geq \alpha = acpeta\ Ho$

$p < \alpha = rechaza\ Ho$

Aplicación de la prueba de hipótesis general:

Tabla 17: Resultado de procesamiento de casos

Estadísticos

		ESPACIO PÚBLICO	VIOLENCIA URBANA
N	Válidos	99	99
	Perdidos	0	0

Elaboración propia

Tabla 18: Coeficiente de correlación de Rho Spearman de la variable independiente y la variable dependiente

Correlaciones

			ESPACIO PÚBLICO	VIOLENCIA URBANA
Rho de Spearman	ESPACIO PUBLICO	Coeficiente de correlación	1,000	,855
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	99	99
	VIOLENCIA URBANA	Coeficiente de correlación	,855**	1,000**
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	99	99

Elaboración propia

El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre el espacio público y la violencia urbana en la barriada sur del Cercado del Callao.

Interpretación: El resultado del coeficiente de correlación de Rho Spearman es igual a 0.855 puntos, razón por la cual según el Rho de Spearman, si hay evidencia de que el nivel de significancia (sig = 0.00) es menor que el valor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (HO) y se rechaza la hipótesis alternativa (HA) aceptar.

Es decir, el diseño de una **ciudad cultural sin etiquetas**, a través del **espacio público** reduce la **violencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

4.1.2. Resultados de las dimensiones

V.IND. D1: INTERACCIÓN SOCIAL Y V. DEP. D1: CONVIVENCIA URBANA

DIMENSIÓN INDEPENDIENTE 01: Interacción social

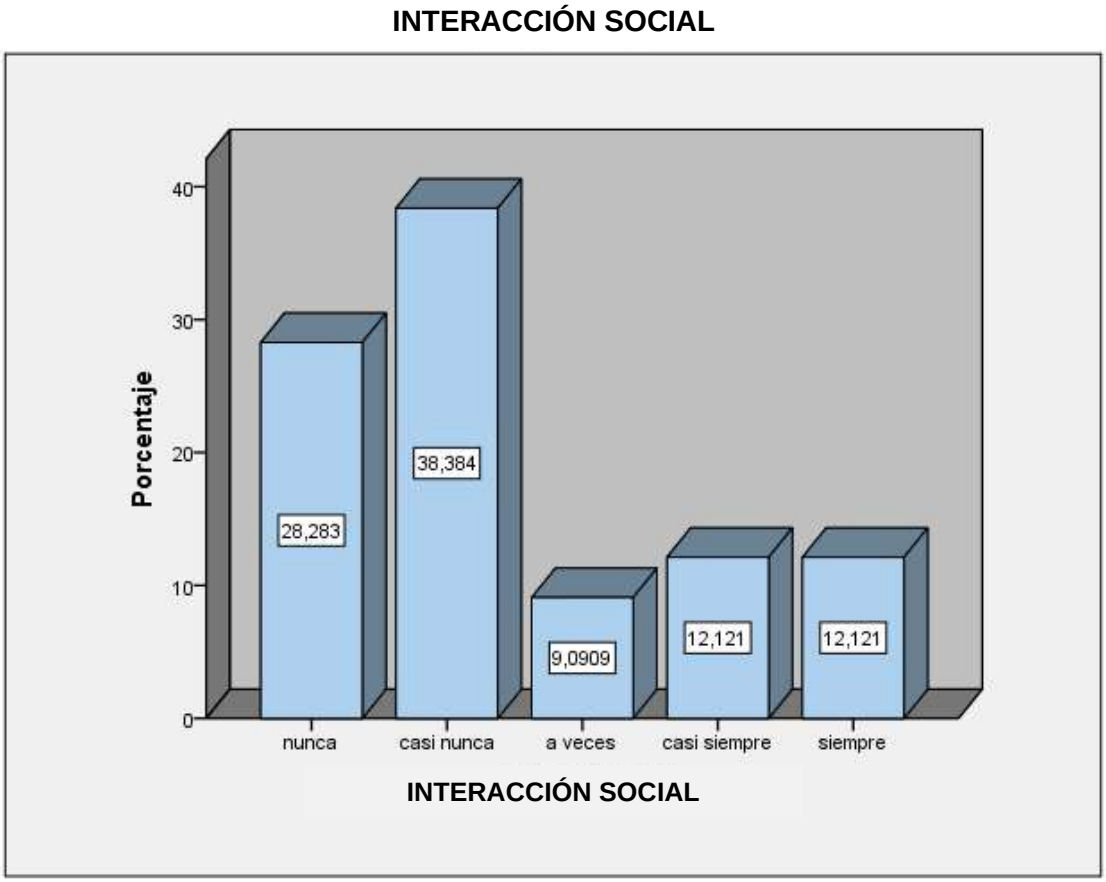
Tabla 19: Tabla descriptiva de frecuencia de la dimensión independiente 01: Interacción social

INTERACCIÓN SOCIAL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	nunca	28	28,3	28,3	28,3
	casi nunca	38	38,4	38,4	66,7
	a veces	9	9,1	9,1	75,8
	casi siempre	12	12,1	12,1	87,9
	siempre	12	12,1	12,1	100,0
	Total	99	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 17: Dimensión independiente 01: Interacción social



Elaboración propia

Interpretación: La Tabla 19 y la Figura 17 muestran los resultados de la dimensión independiente 01: interacción social. Obviamente, entre las 99 personas encuestadas, 28 personas mostraron que casi nunca 28.283% dijo que era 38.283% y en ocasiones fue 38.283% 09 personas representaron 38.384% Casi siempre el 9.0909%, 12 personas representaron casi siempre el 12.121%, en cambio, 12 personas representaron siempre el 12.121%.

DIMENSIÓN DEPENDIENTE 01: Convivencia Urbana

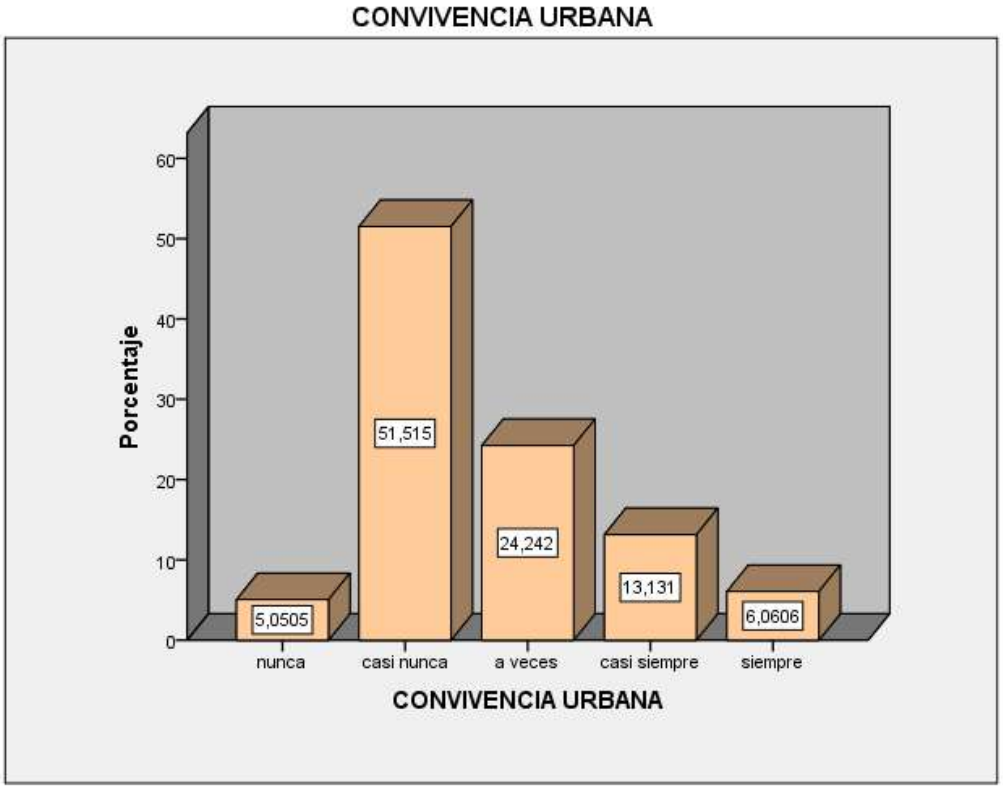
Tabla 20: Tabla descriptiva de frecuencia de la dimensión dependiente 01: Convivencia Urbana

CONVIVENCIA URBANA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	nunca	5	5,1	5,1	5,1
	casi nunca	51	51,5	51,5	56,6
	a veces	24	24,2	24,2	80,8
	casi siempre	13	13,1	13,1	93,9
	siempre	6	6,1	6,1	100,0
	Total	99	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 18: Dimensión dependiente 01: Convivencia Urbana



Elaboración propia

Interpretación: La Tabla 20 y la Figura 18 muestran los resultados de la dimensión relacionada 01: las ciudades coexisten Obviamente, entre las 99 personas encuestadas, 05 personas dijeron que casi nunca, mientras que el 05.0505% dijo que 51 se muestra a veces en una proporción de 51.515%. Es 24.242%, que casi siempre se muestra en una proporción de 24.242%. 13 personas muestran una proporción de 13.131%. Por otro lado, 06 personas muestran una proporción de 06.0606%.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

Hipótesis Alternativa (HA): Demostrar que la **interacción social** mediante espacios de recreación y espacios culturales influyen en la **convivencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

Hipótesis Nula (HO): Demostrar que la **interacción social** mediante espacios de recreación y espacios culturales no influyen en la **convivencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

Dónde:

Asumimos el nivel de confianza = 95%
Margen de error = al 5% (0.05)
Regla de decisión:

$p \geq \alpha = acpeta\ Ho$
$p < \alpha = rechaza\ Ho$

Aplicación de la prueba de hipótesis general:

Tabla 21: Resultado de procesamiento de casos

Estadísticos

		INTERACCIÓN SOCIAL	CONVIVENCIA URBANA
N	Válidos	99	99
	Perdidos	0	0

Elaboración propia

Tabla 22: Coeficiente de correlación de Rho Spearman de la hipótesis especifica 1

Correlaciones

			RECREACIÓN	CONVIVENCIA URBANA
Rho de Spearman	INTERACCIÓN SOCIAL	Coeficiente de correlación	1,000	,744
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	99	99
	CONVIVENCIA URBANA	Coeficiente de correlación	,744**	1,000**
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	99	99

**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Elaboración propia

El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre los imaginarios urbanos y la inseguridad ciudadana en la barriada sur del Cercado del Callao.

Interpretación: El resultado del coeficiente de correlación de Rho Spearman es igual a 0,903 puntos, por lo que la dimensión independiente 1: espacio de entretenimiento y la dimensión dependiente 1: la convivencia en la ciudad tiene una correlación positiva muy fuerte. Correlación Rho de Spearman; si hay evidencia de que el nivel de significancia (sig = 0.00) es menor que el valor 0.05, se rechaza la hipótesis nula (HO) y se acepta la hipótesis alternativa (HA). Es conclusión, se demuestra que la **interacción social** mediante espacios de recreación y espacios culturales influyen en la **convivencia urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

V.IND. D2: IMAGINARIOS URBANOS Y V. DEP. D1: INSEGURIDAD CIUDADANA

DIMENSIÓN INDEPENDIENTE 02: Imaginarios Urbanos

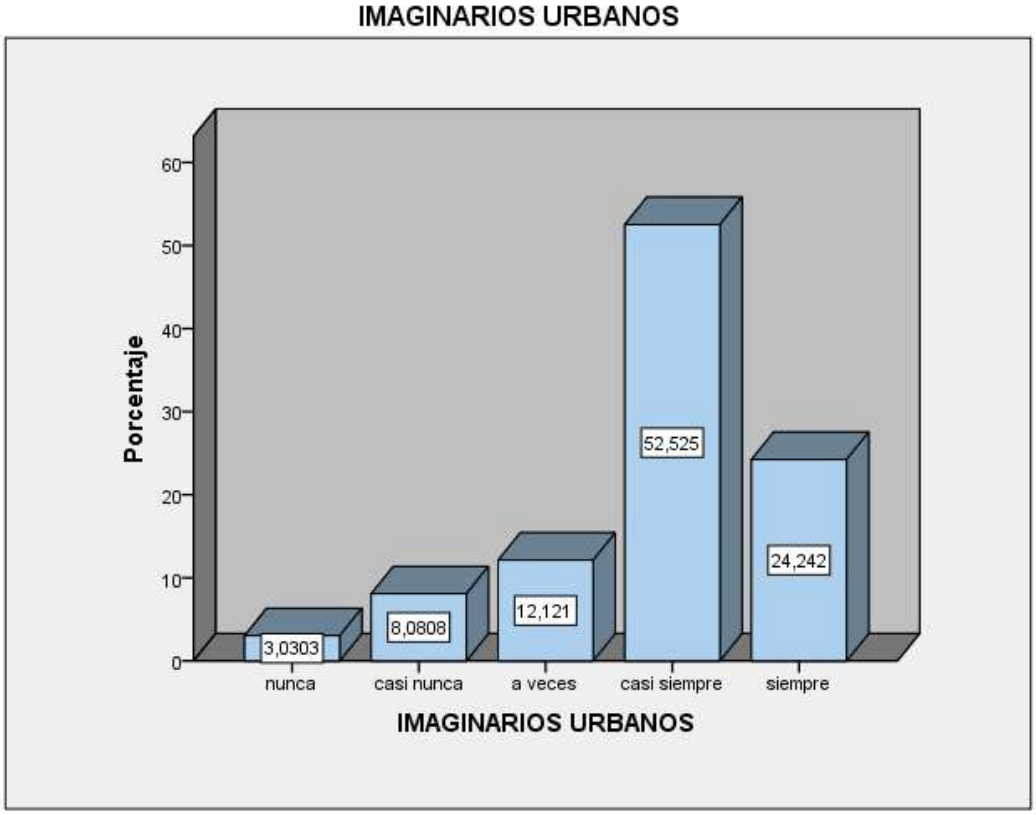
Tabla 23: Tabla descriptiva de frecuencia de la dimensión independiente 02: Imaginarios Urbanos

IMAGINARIOS URBANOS

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	nunca	3	3,0	3,0	3,0
	casi nunca	8	8,1	8,1	11,1
	a veces	12	12,1	12,1	23,2
	casi siempre	52	52,5	52,5	75,8
	siempre	24	24,2	24,2	100,0
	Total	99	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 19: Dimensión independiente 01: Imaginarios Urbanos



Elaboración propia

Interpretación: La Tabla 23 y la Figura 19 muestran los resultados de la dimensión independiente 02: Imaginación urbana Obviamente, entre las 99 personas encuestadas, 03 personas muestran casi nunca 03.0303% y 08 personas muestran a veces 08.0808%. Hay 12 personas que muestran que el porcentaje es casi siempre del 12,121%, el porcentaje de 52 personas casi siempre está entre el 52,525% y el porcentaje de 24 personas siempre está entre el 24,242%.

DIMENSIÓN DEPENDIENTE 02: Inseguridad Ciudadana

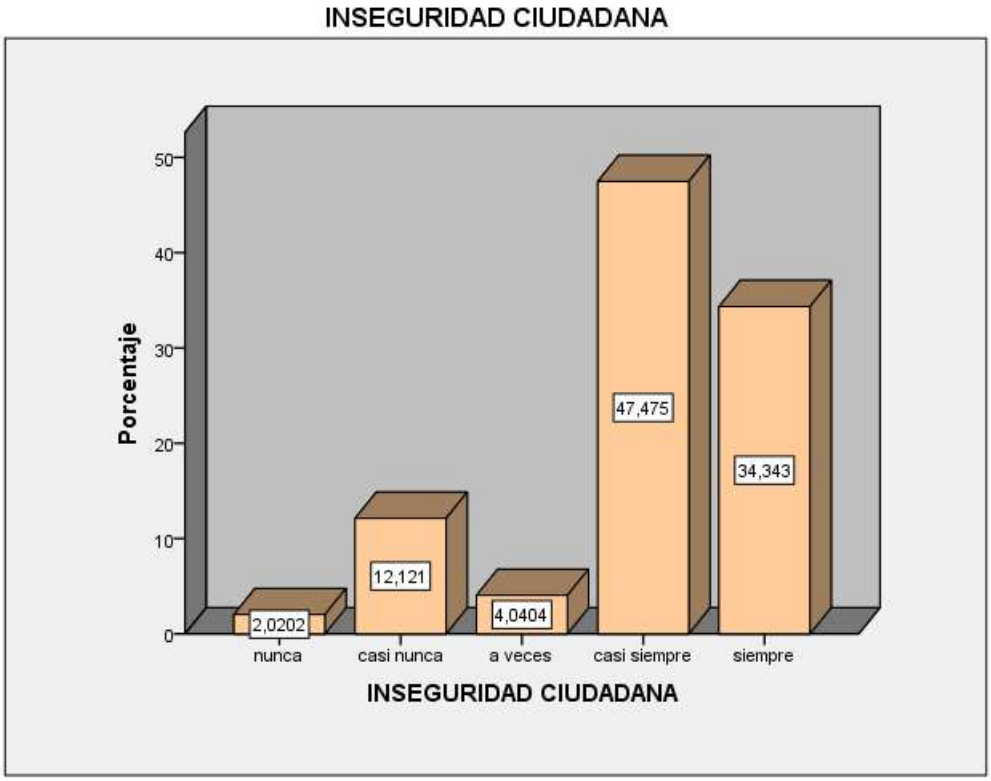
Tabla 24: Tabla descriptiva de frecuencia de la dimensión dependiente 02: Inseguridad Ciudadana

INSEGURIDAD CIUDADANA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	nunca	2	2,0	2,0	2,0
	casi nunca	12	12,1	12,1	14,1
	a veces	4	4,0	4,0	18,2
	casi siempre	47	47,5	47,5	65,7
	siempre	34	34,3	34,3	100,0
	Total	99	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 20: Dimensión dependiente 02: Inseguridad Ciudadana



Elaboración propia

Interpretación: La Tabla 22 y la Figura 14 muestran el resultado del Factor Dimensión 02: Inseguridad ciudadana. Obviamente, de 99 personas encuestadas, 02 personas muestran que casi nunca hay 02.0202%, y 12 personas muestran que a veces 12.121% La proporción de 04, casi siempre (04.0404%), la proporción de 47 personas es casi siempre de 47.475%, en cambio, la proporción de 34 personas es siempre de 34.343%.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

Hipótesis Alternativa (HA): Demostrar que los **imaginarios urbanos** se construyen de la **inseguridad ciudadana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

Hipótesis Nula (HO): Demostrar que los **imaginarios urbano**s no se construyen de la **inseguridad ciudadana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

Dónde:

Asumimos el nivel de confianza = 95%
Margen de error = al 5% (0.05)
Regla de decisión:

$p \geq \alpha = acpeta\ Ho$

$p < \alpha = rechaza\ Ho$

Aplicación de la prueba de hipótesis general:

Tabla 25: Resultado de procesamiento de casos

Estadísticos

		IMAGINARIOS URBANOS	INSEGURIDAD CIUDADANA
N	Válidos	99	99
	Perdidos	0	0

Tabla 26: Coeficiente de correlación de Rho Spearman de la hipótesis especifica 2

Correlaciones

			IMAGINARIOS URBANOS	INSEGURIDAD CIUDADANA
Rho de Spearman	IMAGINARIOS URBANOS	Coeficiente de correlación	1,000	,903
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	99	99
	INSEGURIDAD CIUDADANA	Coeficiente de correlación	,903**	1,000**
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	99	99

**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Elaboración propia

El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre los imaginarios urbanos y la inseguridad ciudadana en la barriada sur del Cercado del Callao.

Interpretación: El resultado del coeficiente de correlación de Rho Spearman es igual a 0,903 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva muy fuerte de la dimensión independiente 2: Imaginarios Urbanos sobre la dimensión dependiente 2: Inseguridad Ciudadana, de acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman; Donde se evidencia que el nivel de significancia (sig = 0.00) es menor que el valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (HO) y se acepta la hipótesis alternativa (HA).

Es conclusión, se demuestra que los **imaginarios urbanos** se construyen de la **inseguridad ciudadana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

V.IND. D3: COHESIÓN SOCIAL Y V. DEP. D3: VULNERABILIDAD URBANA

DIMENSIÓN INDEPENDIENTE 03: Cohesión Social

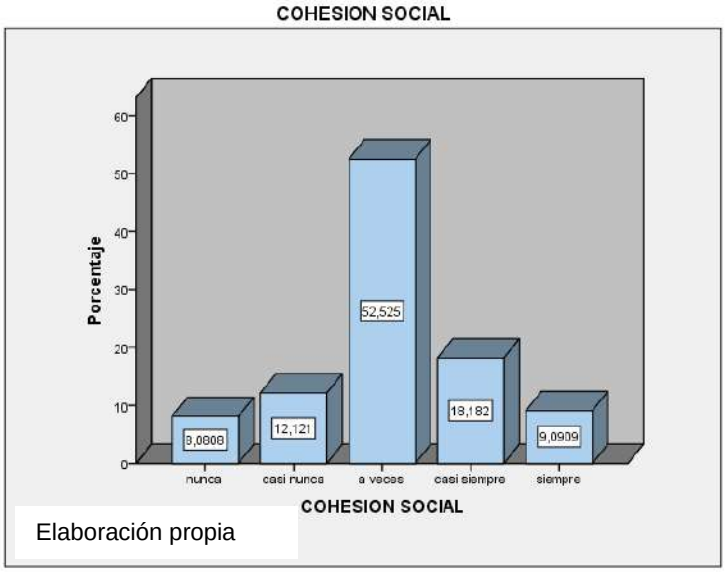
Tabla 27: Tabla descriptiva de frecuencia de la dimensión dependiente 03: Vulnerabilidad Urbana

COHESION SOCIAL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	nunca	8	8,1	8,1	8,1
	casi nunca	12	12,1	12,1	20,2
	a veces	52	52,5	52,5	72,7
	casi siempre	18	18,2	18,2	90,9
	siempre	9	9,1	9,1	100,0
	Total	99	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 21: Dimensión independiente 03: Cohesión Social



Elaboración propia

Interpretación: En la tabla 27 y en el grafico 21 se observan los resultados de la dimensión independiente 03: Cohesión Social, donde se evidencia que, de las 99 personas encuestadas, 08 personas mostraron que nunca con el 08,0808%, 12 personas mostraron que casi nunca con el 12,121%, %, 52 personas mostraron que a veces con el 52,525 %, 18 personas mostraron que casi siempre con el 18,182%, por otro lado 09 personas mostraron que siempre con el 09,0909%.

DIMENSIÓN DEPENDIENTE 03: Vulnerabilidad Urbana

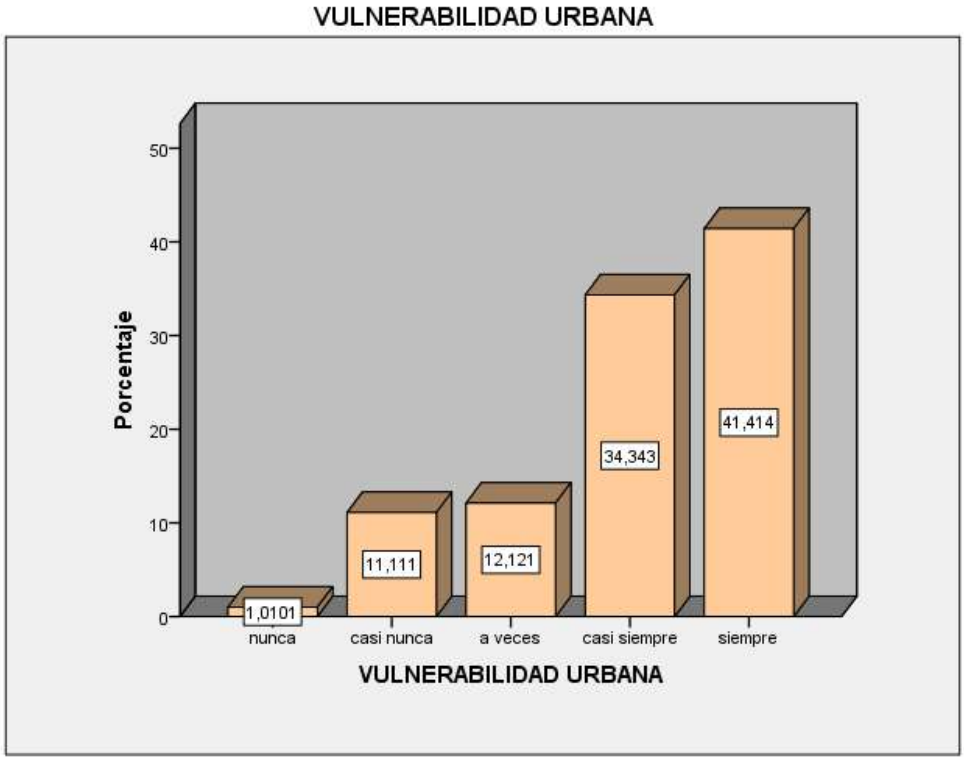
Tabla 28: Tabla descriptiva de frecuencia de la dimensión dependiente 03: Vulnerabilidad Urbana

VULNERABILIDAD URBANA

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	nunca	1	1,0	1,0	1,0
	casi nunca	11	11,1	11,1	12,1
	a veces	12	12,1	12,1	24,2
	casi siempre	34	34,3	34,3	58,6
	siempre	41	41,4	41,4	100,0
	Total	99	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 22: Dimensión dependiente 03: Vulnerabilidad Urbana



Elaboración propia

Interpretación: En la tabla 28 y en el grafico 22 se observan los resultados de la dimensión dependiente 03: Vulnerabilidad Urbana, donde se evidencia que, de las 99 personas encuestadas, 01 personas mostraron que nunca con el 01,0101%, 11 personas mostraron que casi nunca con el 11,111%, %, 12 personas mostraron que a veces con el 12,121%, 34 personas mostraron que casi siempre con el 34,343%, por otro lado 41 personas mostraron que siempre con el 41,414%.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

Hipótesis Alternativa (HA): Comprobar que la cohesión social por medio del **espacio público** disminuye la **vulnerabilidad urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

Hipótesis Nula (HO): Comprobar que la **cohesión social** por medio del **espacio público** no disminuye la **vulnerabilidad urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao.

Dónde:

Asumimos el nivel de confianza = 95%

Margen de error = al 5% (0.05)

Regla de decisión:

$p \geq \alpha = acpeta\ Ho$

$p < \alpha = rechaza\ Ho$

Aplicación de la prueba de hipótesis general:

Tabla 29: Resultado de procesamiento de casos

Estadísticos

		COHESIÓN SOCIAL	VULNERABILIDAD URBANA
N	Válidos	99	99
	Perdidos	0	0

Elaboración propia

Tabla 30: Coeficiente de correlación de Rho Spearman de la hipótesis especifica 3

Correlaciones

			COHESION SOCIAL	VULNERABILIDAD URBANA
Rho de Spearman	COHESION SOCIAL	Coeficiente de correlación	1,000	,982
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	99	99
	VULNERABILIDAD URBANA	Coeficiente de correlación	,982**	1,000**
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	99	99

**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Elaboración propia

El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre la cohesión social y la vulnerabilidad urbana en la barriada sur del Cercado del Callao.

Interpretación: El resultado del coeficiente de correlación de Rho Spearman es igual a 0,982 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva muy fuerte de la dimensión independiente 3: Cohesión Social sobre la dimensión dependiente 3: Vulnerabilidad Urbana, de acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman; Donde se evidencia que el nivel de significancia (sig = 0.00) es menor que el valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (HO) y se acepta la hipótesis alternativa (HA).

Es conclusión, se comprueba que la cohesión social por medio del **espacio público** disminuye la **vulnerabilidad urbana** en la barriada sur del Cercado del Callao

RESULTADOS DE LOS CROQUIS URBANOS

4.2. Resultado de los croquis urbanos

Los croquis urbanos son entendidos como los mapas del afecto ciudadano, son las formas de vivir de la ciudad que habitan las mentes de los ciudadanos según los puntos de vista. De modo que los croquis se refieren a situaciones de especial carga imaginaria para distintas comunidades donde antes que la identificación prima los afectos y convivencia.

Se busca entender la concepción de los barrios del Cercado del Callao por medio de los croquis urbanos, conocer cuáles son los lugares odiados o amados en las memorias sociales de los chalacos que marcan los usos o las evocaciones de la ciudad del Callao.

Gráfico 23: Plano de sector que se realizó el croquis urbano en el Cercado del Callao

Elaboración propia

En el grafico 23 sectorizamos la zona de estudio y a la cual se buscaron participantes voluntarios para realizarles el croquis de su barrio, en la cual

preguntaremos: como llego a su barrio, con qué lugar se identifica de su barrio y lugares grises de su barrio.

Tabla 31: Resultado por grupo etario de los croquis urbanos en el Cercado del Callao

GRUPO ETARIO	EDAD	IDENTIDAD CON SU BARRIO	USO DE LAS CALLES	LUGARES ODIADOS	LUGARES AMADOS
NIÑOS	9 – 12	ALTA	SI	DONDE HAY FUMONES	LAS CALLES (AQUÍ INTERACTUAN CON OTROS NIÑOS)
ADOLESCENTES	13 – 19	ALTA	SI	LAS ESQUINAS	LA PISTA (AQUÍ JUEGAN FOOTBAL)
JOVENES	20 – 29	ALTA	SI	LOS PARQUES	LAS ESQUINAS
ADULTOS	30 – 50	ALTA	SI	DONDE HAY DORGADICTOS	CANCHA DEPORTIVA

Elaboración propia

Como respuesta tenemos la tabla 30 donde encontramos que del grupo etario todos se sentía altamente identificados con su barrio y hacían uso de las calles, dentro de los lugares odiados tenemos el lugar donde hay drogadictos, las esquinas y los parques debido a que estos lugares son escenarios de violencia, conflictos y acto delictivos, produciendo una gran percepción de inseguridad en los chalacos; referente a los lugares amados tenemos las calles y pistas, las esquinas como punto de interacción social y actividades colectivas, como también las losas deportivas, donde se reúnen gran parte de la población para realizar diversas actividades.

En síntesis, el chalaco es un gran actor de actividades colectivas en su barrio, pero carece de una infraestructura de espacio público donde pueda realizarlas, también tenemos problemas de convivencia e inseguridad por lo que indirectamente se excluye al ciudadano del espacio público.

01

PARTICIPANTE

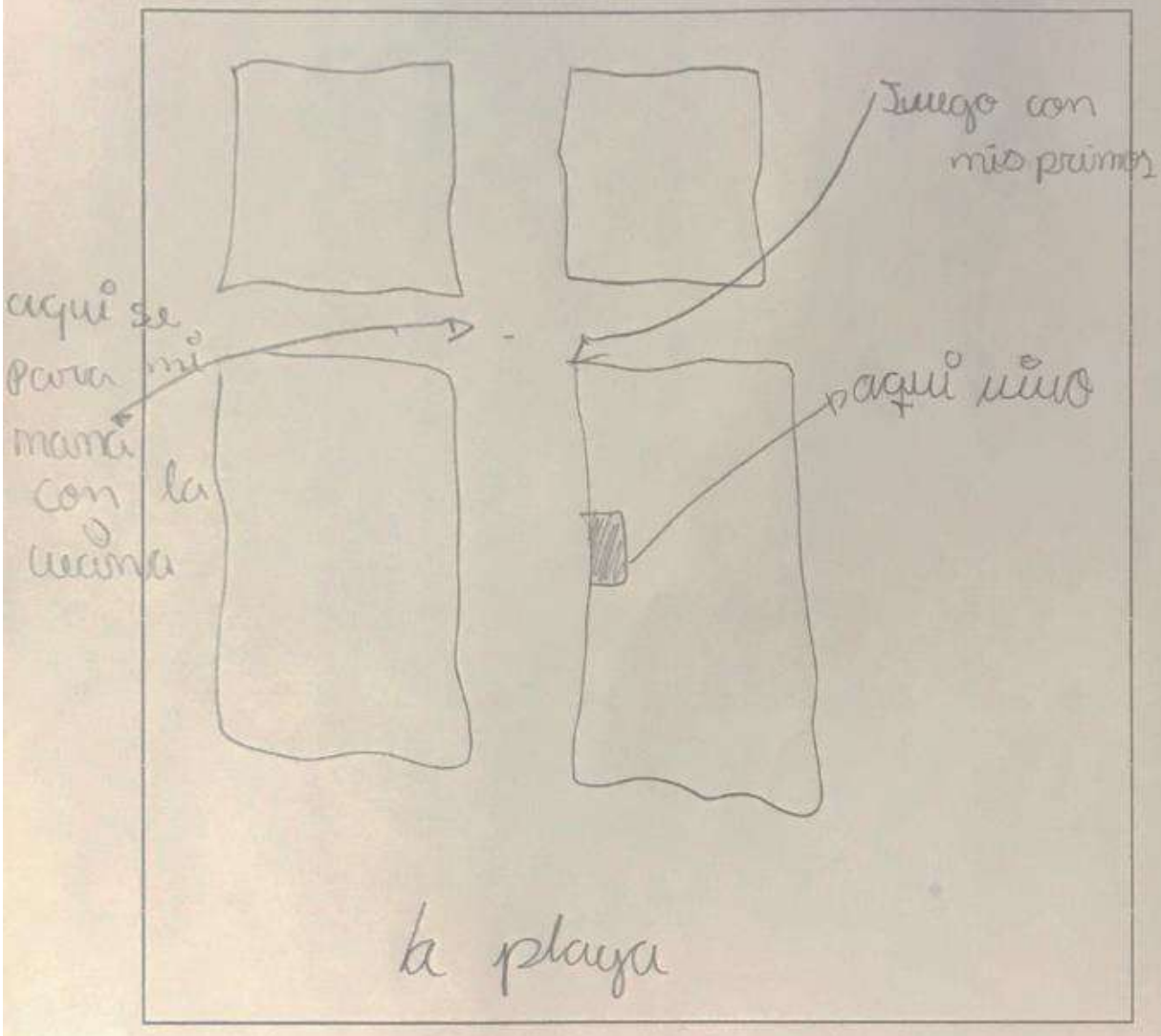
GRUPO ETARIO: NIÑOS (9-12 años)

CROQUIS DE SU BARRIO

Nombres: dam david palomino

Edad: 9

A que barrio pertenece: la siberia



02

PARTICIPANTE

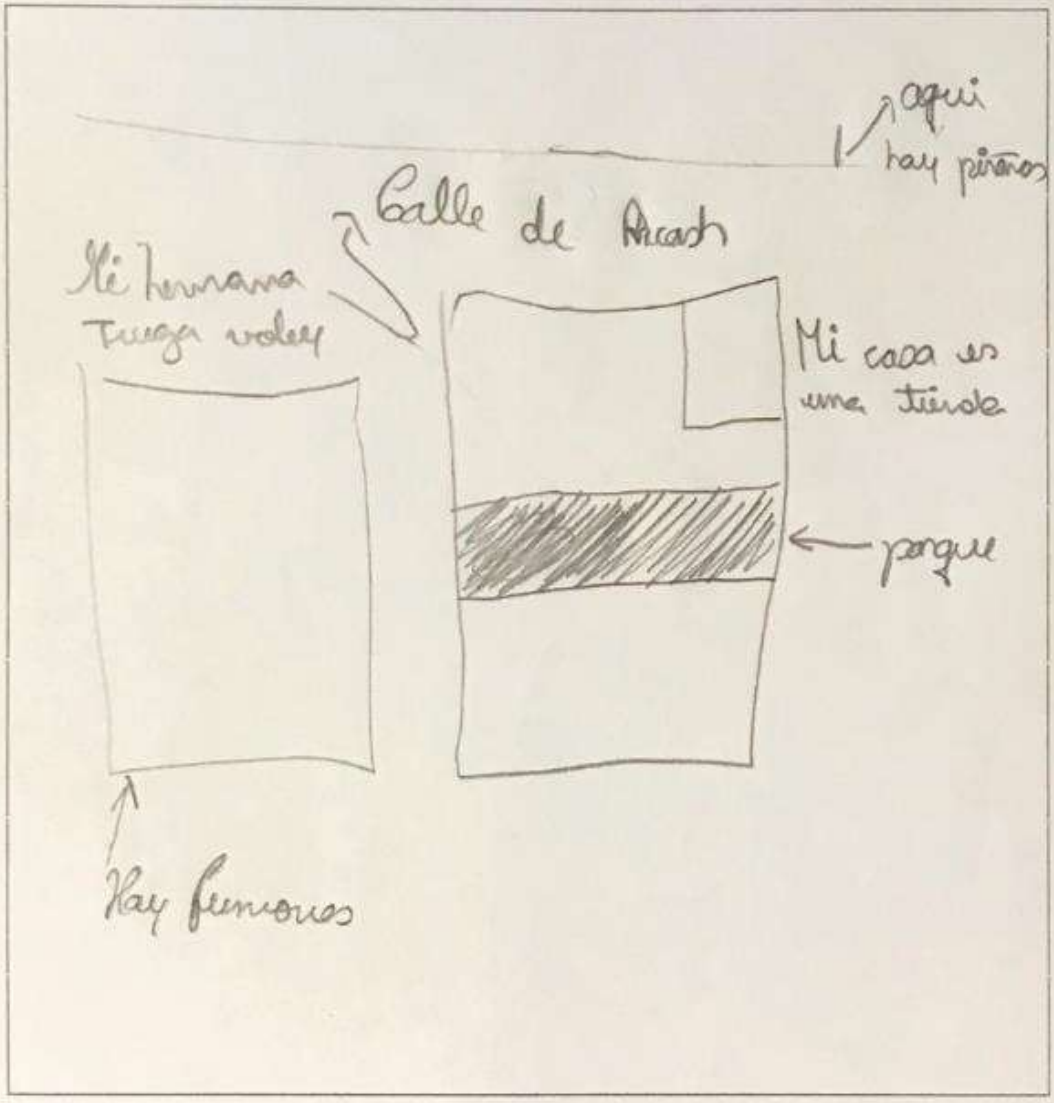
GRUPO ETARIO: NIÑOS (9-12 años)

CROQUIS DE SU BARRIO

Nombres: Mariano Pedraza

Edad: 10

A que barrio pertenece: Ancash



03

PARTICIPANTE

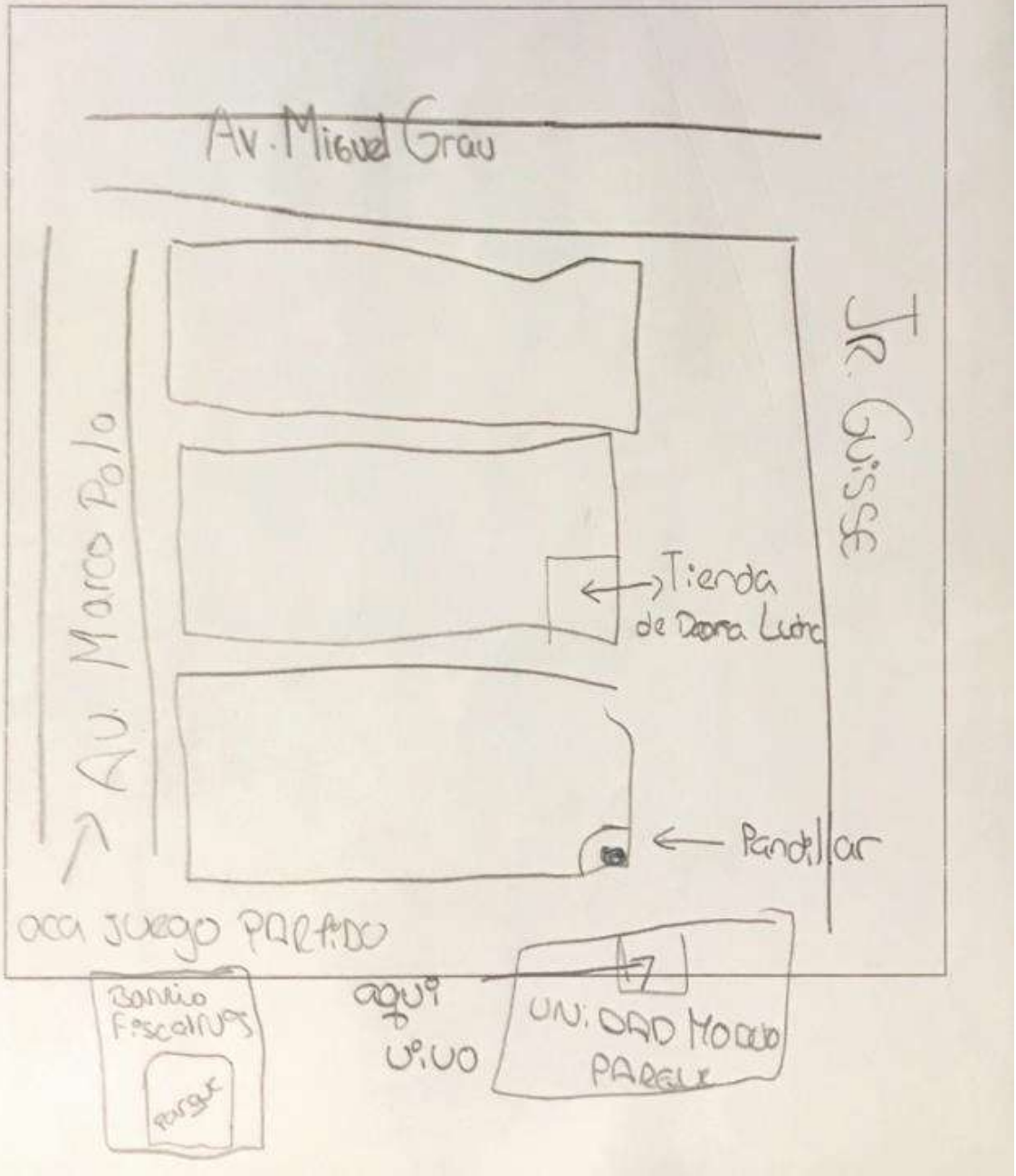
GRUPO ETARIO: ADOLESCENTES (13-19 años)

CROQUIS DE SU BARRIO

Nombres: Eli Manuel Ormeache Gomez

Edad: 14

A que barrio pertenece: Loreto



04

PARTICIPANTE

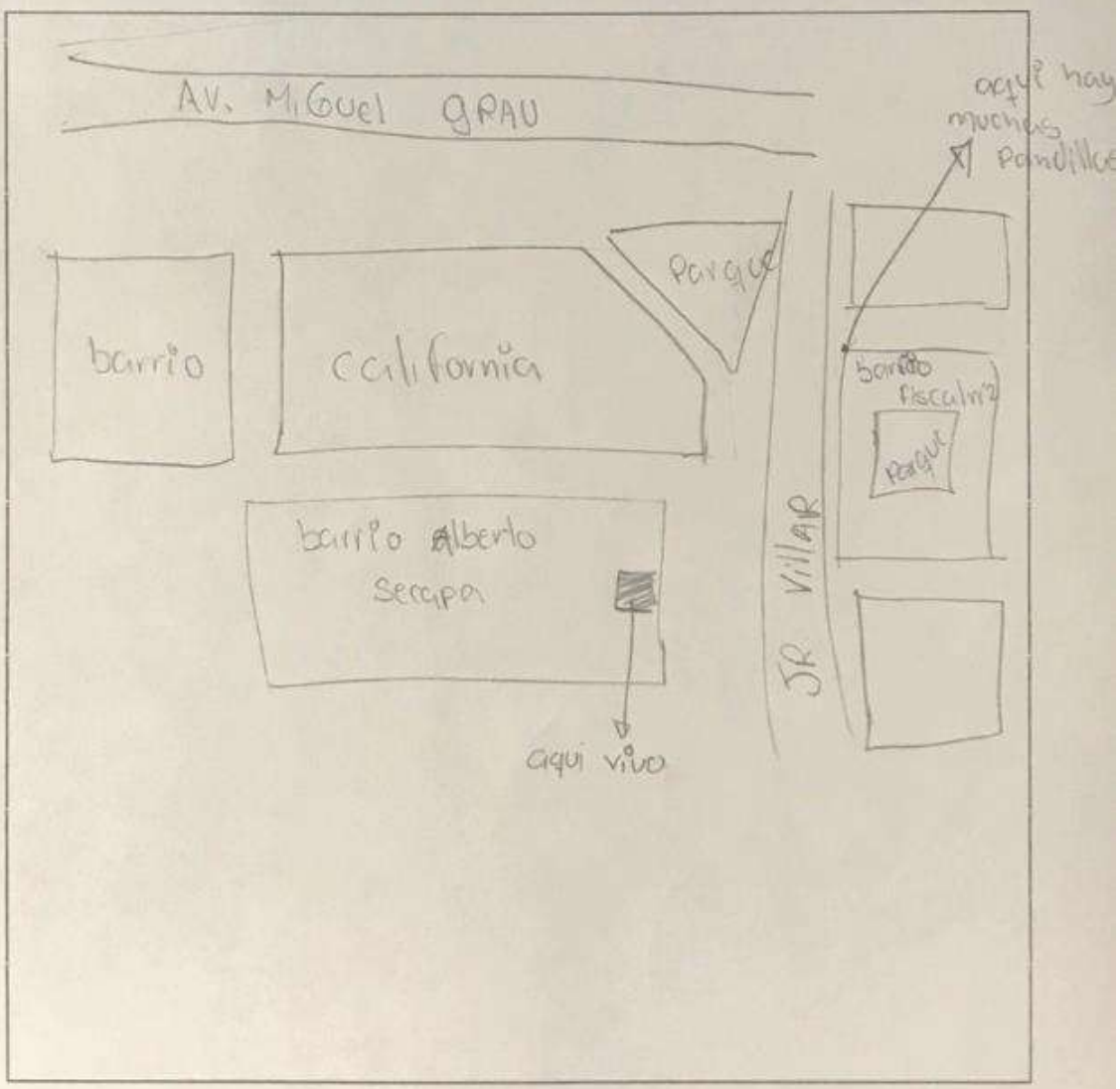
GRUPO ETARIO: ADOLESCENTES (13-19 años)

CROQUIS DE SU BARRIO

Nombres: Elizabeth Muñoz Morales

Edad: 14 años

A que barrio pertenece: Alberto Secada



05

PARTICIPANTE

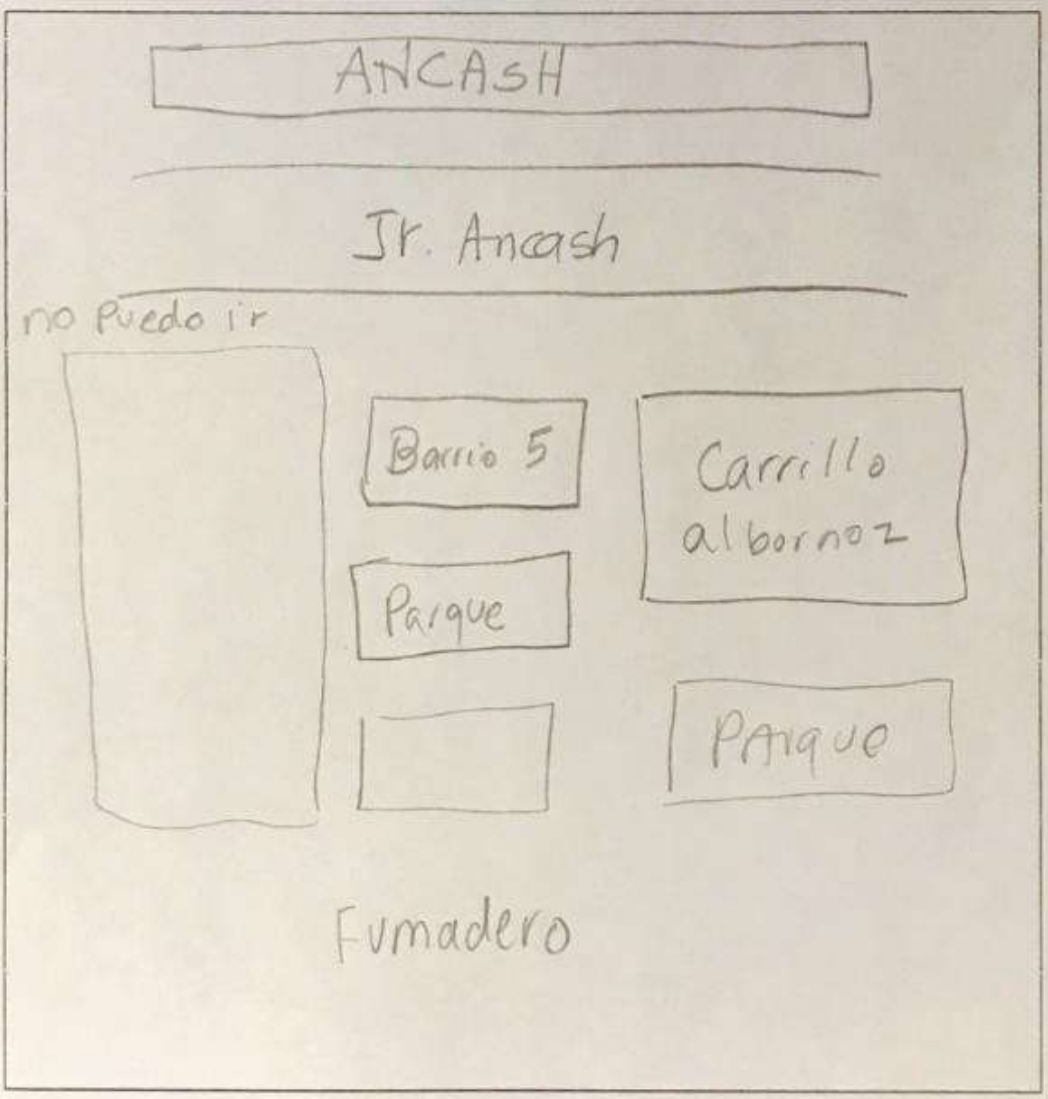
GRUPO ETARIO: ADOLESCENTES (13-19 años)

CROQUIS DE SU BARRIO

Nombres: chuby

Edad: 19 años

A que barrio pertenece: Carrillo



06

PARTICIPANTE

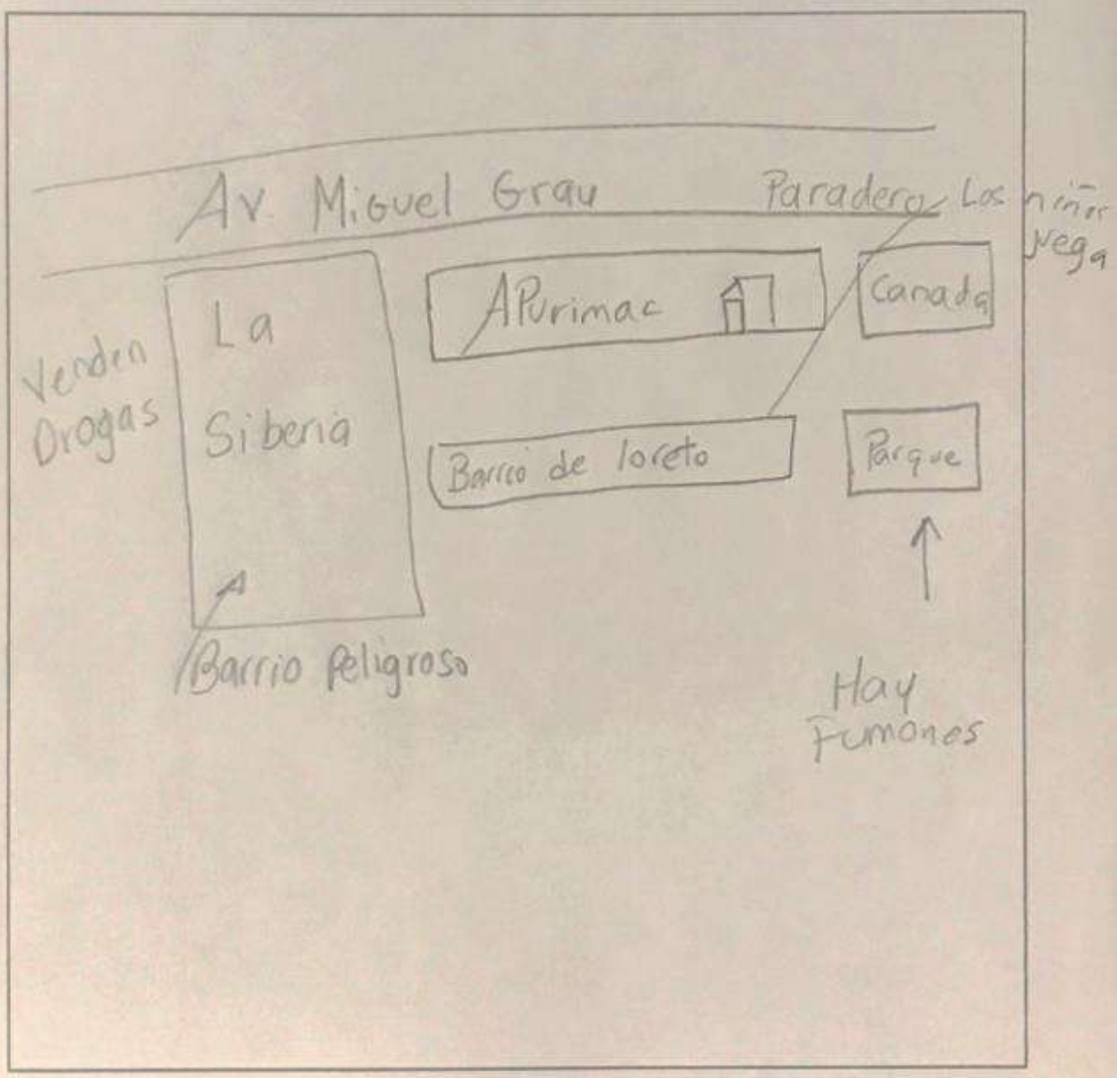
GRUPO ETARIO: JOVENES (20-29 años)

CROQUIS DE SU BARRIO

Nombres: Noelia Contreras

Edad: 25 años

A que barrio pertenece: APurimac



07

PARTICIPANTE

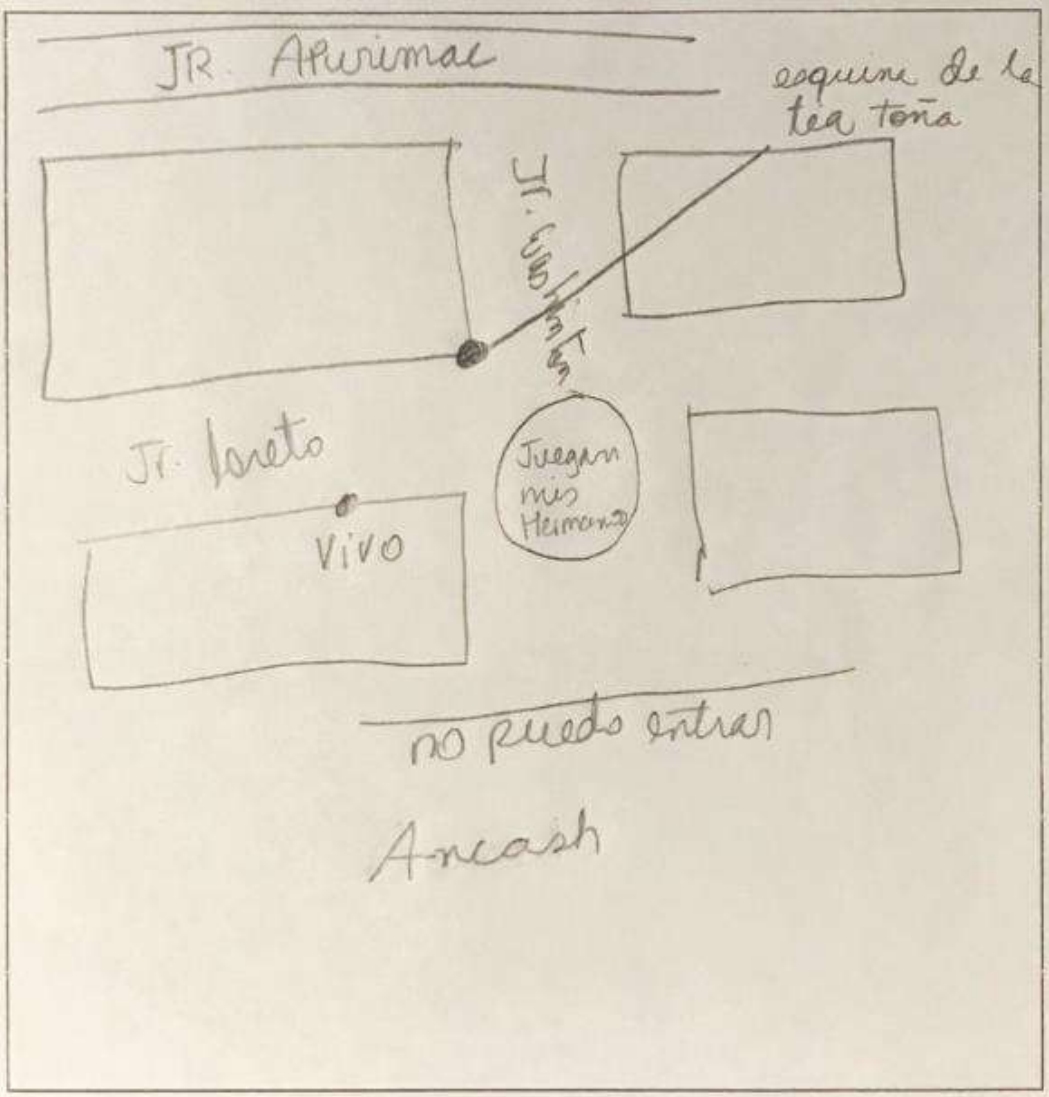
GRUPO ETARIO: JOVENES (20-29 años)

CROQUIS DE SU BARRIO

Nombres: Tacha

Edad: 23 años

A que barrio pertenece: Loreto



08

PARTICIPANTE

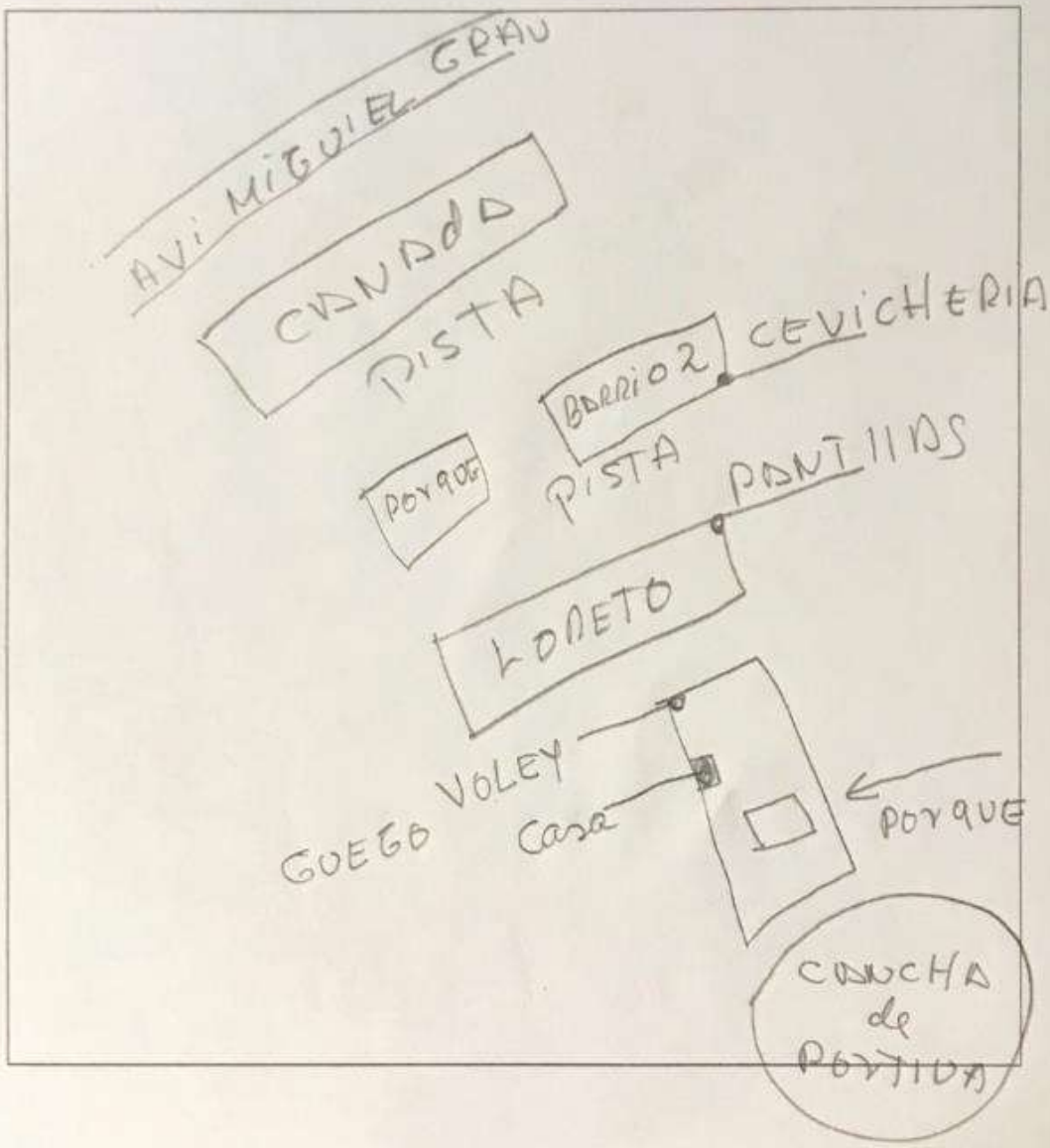
GRUPO ETARIO: ADULTOS (30-50 años)

CROQUIS DE SU BARRIO

Nombres: Julio Mona Sanchez

Edad: 50

A que barrio pertenece: BARRIO GUARDIA CHALACA



09

PARTICIPANTE

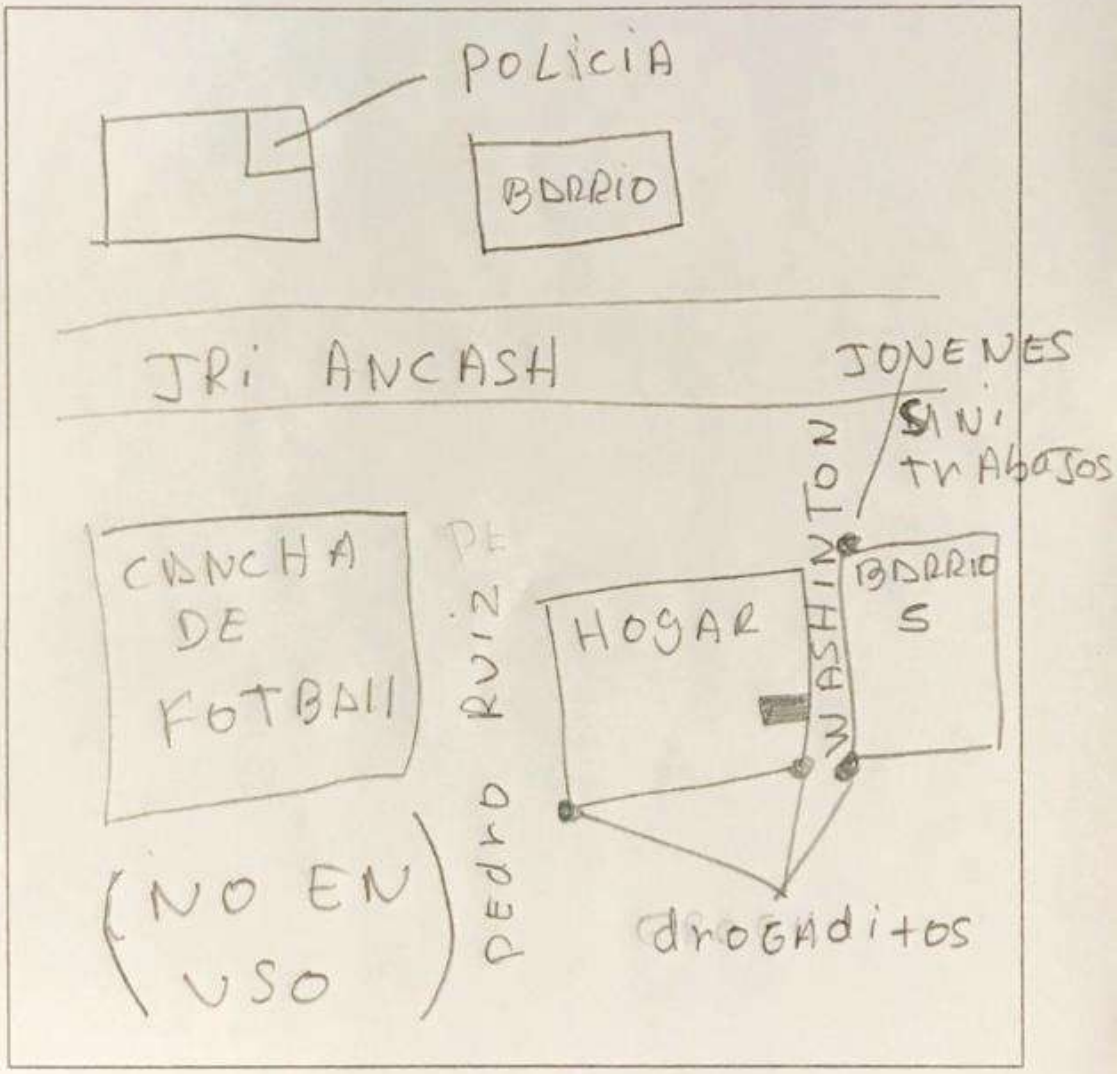
GRUPO ETARIO: ADULTOS (30-50 años)

CROQUIS DE SU BARRIO

Nombres: JORGE MENDEZ

Edad: 40

A que barrio pertenece: LA SIBERIA



RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

4.3. Resultado de las entrevistas

El proyecto de investigación se justifica en realizar entrevistas a la población de estudio que son adolescentes y jóvenes (10 – 29 años) del Cercado del Callao, para así conocer su opinión y poder verificar que el estudio que se está realizando está siendo eficiente para la barriada sur del Cercado del Callao.

He realizado preguntas abiertas en la entrevista según el entrevistado (considerando la edad de la persona), para poder conocer las necesidades de infraestructura de espacio público que requiere el sector y las actividades que se realizan; también considere mi variable dependiente: violencia urbana, indagando acerca de la inseguridad ciudadana, la convivencia urbana, y como el escenario de violencia es el espacio público.

La entrevista se realizó en los barrios con mayor incidencia de violencia urbana y mayor uso de las calles del Callao como espacio público, es decir la barriada sur del Cercado del Callao.

Se consideró:

- Si la persona deseaba o no ser grabada, respetando su decisión.
- El lenguaje se adaptó a las condiciones de la población de estudio.

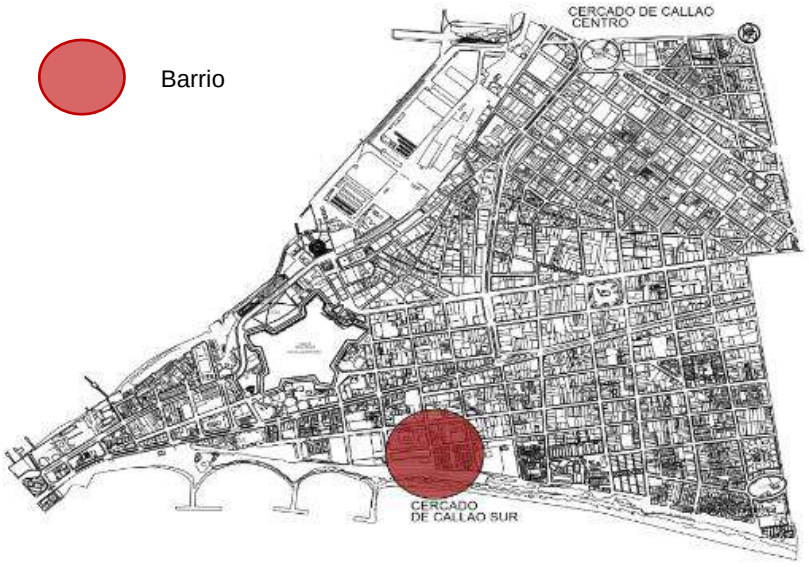
A continuación, tendremos los resultados de los entrevistados y sus respuestas:

01

ENTREVISTA

Nombre y Apellido: Alexandra Chica Cordero
Edad: 22 años
Donde vive: Barrio de La Siberia

Fotografía propia



Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

Fotografía propia

Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

La entrevistada es una joven que vive en el barrio La Siberia, es parte de la junta de vaso de leche y participa en las actividades que realizan la municipalidad para los niños, ya que tiene 3 hijos y desea que a través de esto ellos puedan forjar su camino.

¿Participa en las actividades que se realizan en su barrio?

Si, participo, pero no mucho porque a veces no hay donde y estar con mis hijos en las pistas o esquinas no me da seguridad.

¿Dónde está la gente en su barrio?

¿Dónde se encuentra?

En la canchita, en la losa deportiva.

¿Dónde no está la gente en su barrio?

En su casa, es más claro. Mira la calle es aquí donde más esta la gente.

¿Dónde lleva a sus hijos para jugar y distraerse?

A Sáenz peña (La avenida principal del Callao), por la plaza nueva que han colocado juegos de niños

Opinión de la entrevistada: A mi barrio de La Siberia hace falta de un lugar donde jueguen mis hijos.

Ilustración 16: Plaza Casa Nave en el Callao, lugar donde juegan los niños

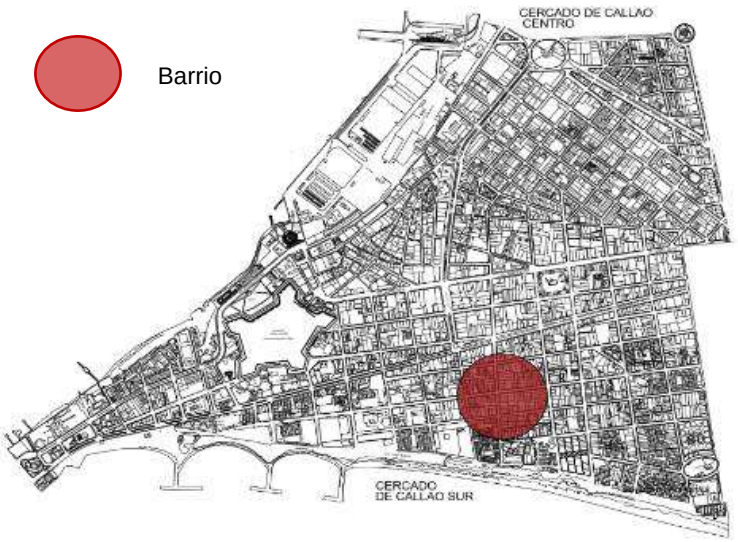
Fotografía propia

02

ENTREVISTA

Nombre y Apellido: Vladimir Calderón Huachaca
Edad: 19 años
Donde vive: Barrio de Ancash

Fotografía propia



Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

Fotografía propia

Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

La entrevistada es una joven que vive en el barrio Ancash, es chef de profesión trabajador del mercado La Parada, tiene su local donde vende ceviche y mariscos, es parte de la comisión de su barrio, en la cual se encarga de promover el deporte en los jóvenes para así reducir la delincuencia en su barrio.

¿Qué es lo más le gusta de su barrio?

Me gusta que la gente es bien pilas, la gente es bien piola, la gente es bien dinámica. En mi barrio fomentamos el deporte, hacemos actividades para los jóvenes.

¿Dónde se realizan esas actividades?

En mi barrio Ancash, *¿En dónde exactamente?,* en las pistas.

¿Qué es lo que menos le gusta de su barrio?

La delincuencia, porque muchos raqueteros, muchos muertos a cada día, no hay día que haya un muerto.

¿Con que lugar de su barrio se identifica?

Con Ancash, 100% Ancash ya que en mi barrio me siento más seguro que en otra parte, ya que en mi barrio incentivamos el deporte y eso ha hecho que la delincuencia se reduzca en mi barrio.

Opinión del entrevistado: Mi barrio de Ancash me gusta vivir allí, me agrada incentivar el deporte y gracias a esto me siento seguro en él, mis vecinos y yo necesitamos de un apoyo para poder seguir fomentando el deporte como una opción que reduzca la delincuencia en el Callao.

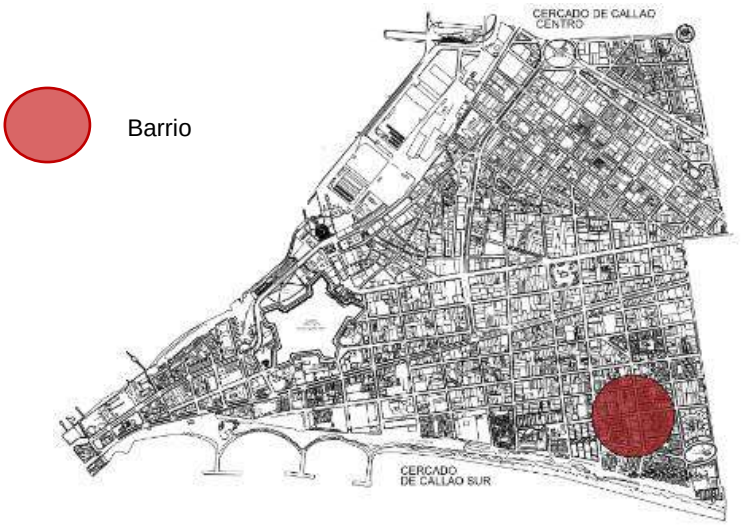
Ilustración 17: Los jóvenes jugando football en las calles del Callao

Fotografía propia

03
ENTREVISTA

Nombre y Apellido: Christian Dueñas
Edad: 20 años
Donde vive: Barrio de Carrillo

Fotografía propia



Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

Fotografía propia

Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

Él entrevistado es una joven que vive en el barrio de Carrillo, es parte de una pandilla llamada los de Carrillo SBA (alusión al equipo de football que apoyan en el Callao, Sport Boys), la entrevista no puedo realizarse en la calle por temor de este a que sus compañeros de la pandilla lo molesten, por eso nos permitió acceder a su pasaje donde viven sus padres, hermanos y tíos.

¿Qué lugares usas como puntos de encuentros?

Los pasajes, las esquinas, son los lugares más seguros que me da mi barrio.

¿Por qué no utilizas los parques?

Porque hay mucha gente que te ve, que te tira dedo, te señalan por ser parte de una pandilla o ser de otro barrio.

¿Te sientes excluido por no poder hacer uso del parque?

Sí, porque a veces me gustaría ir a jugar con mis hermanos, pero no puedo ir, porque la gente ya te mira mal.

¿Con que lugar te identificas de tu barrio?

Con mi cuadra ya que me hace sentirme más seguro, porque si voy a otro barrio me da miedo que me agarren entre barrios.

¿Qué actividades se realizan en tu cuadra?

Se venden droga, los chiquillos juegan pelota, se hacen campeonatos, se hace talleres de Barber shop y grafiti.

¿Qué es lo que menos te gusta de tu barrio?

La mala vida, que no hay una ayuda para cambiar esta cultura, la delincuencia y las pandillas formadas por diferentes barrios.

¿Qué es lo que le falta a tu barrio?

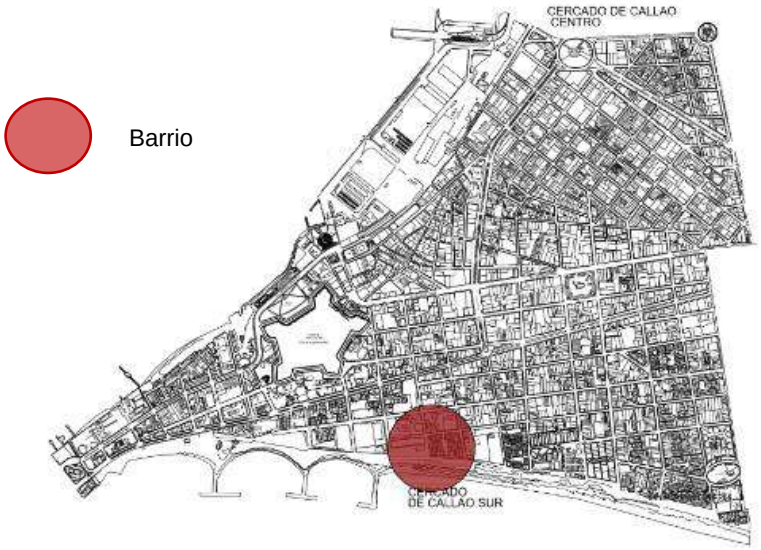
Una canchita de football, para donde los chicos puedan crecer con otra mentalidad y no de ser un pandillero de las esquinas que incentive y un lugar que nos brinde seguridad.

Opinión del entrevistado: A mi barrio de Carrillo le falta un lugar donde todos podamos encontramos, un lugar tranquilo donde nadie te señale ni te juzgue por tu condición.

04
ENTREVISTA

Nombre y Apellido: María Alejandra Castro Dueñas
Edad: 11 años
Donde vive: Barrio Ancash

Fotografía propia



Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

Fotografía propia

Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

La entrevistada es una adolescente que vive en el barrio de Ancash, la encontramos jugando con sus amigos y su prima, me detuve a observar como los niños juegan libremente en las pistas y como podían hacer diversas actividades jugar football o vóley, no les importaba no tener una cancha adecuada, sino que les bastaba con tener su pelota.

¿Qué es lo que hacen en su tiempo libre?

Yo juego vóley, salgo a jugar mundo con mis primas, o si no estamos afueras sentadas en la calle con las chicas.

¿Te sientes segura con tu barrio?

No, porque hay mucha delincuencia y mi mama siempre me dice que tenga cuidado de las balaceras o los chicos de las esquinas.

¿Dónde vas a jugar?

En mi calle, o al frente de mi casa, ya que esta frente a la pista y eso le da confianza a mi mamá que cualquier cosa me puede ver de la puerta.

¿Qué es lo juegas mayormente?

Bueno me gusta jugar con la pelota, me gusta jugar partido o también vóley.

¿Qué es lo que menos te gusta de tu barrio?

Los chicos que fuman en las esquinas me dan miedo.

¿Qué es lo que le falta a tu barrio?

Mayor seguridad y un parque donde pueda salir, estar con mis amigas y jugar libremente.

Opinión de la entrevistada: Necesitamos lugares para jugar partido, football y para sentirme segura.

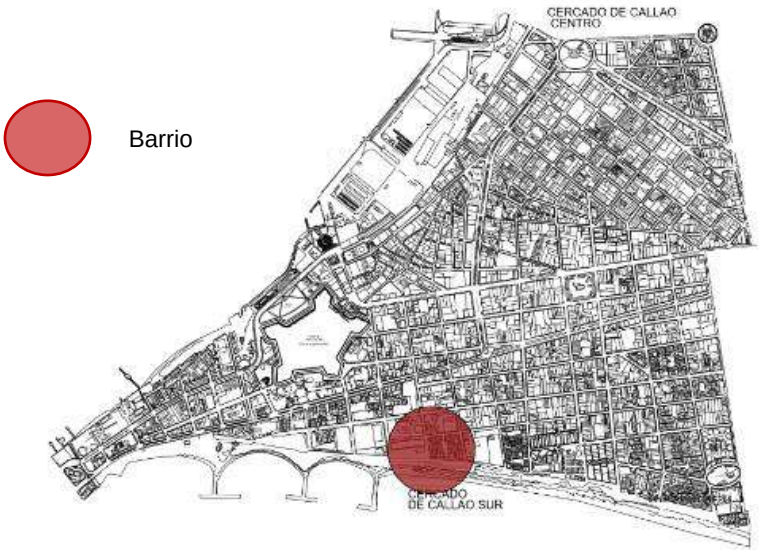
Ilustración 18: Barrio Ancash, las calles son el lugar de interacción de los chalacos

Fotografía propia

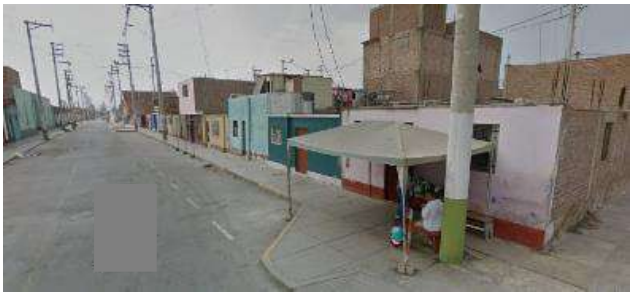
05
ENTREVISTA

Nombre y Apellido: Xiomara Cielo Carreño Dueñas
Edad:13 años
Donde vive: Barrio Ancash

Fotografía propia



Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia



Fotografía propia

Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

La entrevistada es una adolescente que vive en el barrio de Ancash, su mama vende en la esquina de su barrio ceviche en las tardes y en las noches vende pollo broaster, ella juega en su cuadra mas no puede ir a otra debido a las balaceras constantes que hay en el sector, su hermano mayor ya una vez ha recibido una bala perdido, gracias a Dios no le quito la vida.

¿Qué es lo que hacen en su tiempo libre?

Yo en la calle con mis amigas, jugando o conversando.

¿Te sientes segura con tu barrio?

No, porque hay mucha matanza.

¿A qué se debe eso?

A las pandillas, los chicos de las esquinas a veces tienen problemas con otro barrio, y vienen y disparan aquí.

¿Dónde vas a jugar?

En el parque o en la pista con mis amigas.

¿Qué es lo juegas mayormente?

Jugamos muchas cosas vóley, partido, o jugamos a la soga con las chicas.

¿Qué es lo que menos te gusta de tu barrio?

Que no tenemos a veces acceso a los parques para jugar porque están con rejas.

¿Qué es lo que le falta a tu barrio?

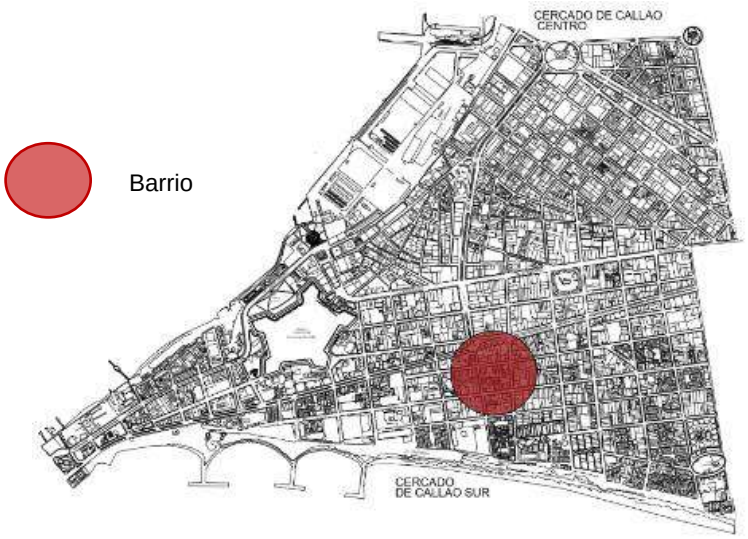
Un lugar donde se pueda jugar sin temor a las balaceras.

Opinión de la entrevistada: Necesitamos lugares que fomenten actividades en nuestro barrio.

06
ENTREVISTA

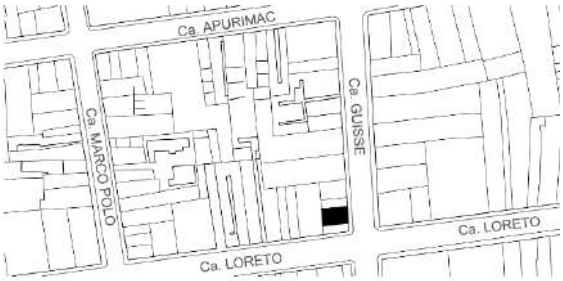
Nombre y Apellido: Jeremy Tabares
Edad: 15 años
Donde vive: Barrio de Loreto

Fotografía propia



Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

Fotografía propia



Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

El entrevistado es un adolescente del Barrio de Loreto, hace un año perdió a su padre por un ajuste de cuentas, se siente inseguro en su barrio, pero a pesar de eso siente que ese es su lugar de procedencia donde están sus amistades y familia, practica baile urbano como el break dance y el hip hop, nos comenta que esto lo ha ayudado mucho a poder superar la pérdida de su padre y poder invertir su tiempo en algo bueno.

¿Qué es lo que menos le gusta de su barrio?

Que hay mucha violencia, corrupción, los que venden droga.

¿Con que lugar de su barrio se identifica?

Con las esquinas.

¿Por qué te identificas con las esquinas?

Porque hay policías, caseta de seguridad y eso me hace sentirme seguro.

¿Qué actividades realizas en tu barrio?

Se hacen unos talleres de grafiti, de baile urbano, yo participo a veces en estos talleres.

Opinión del entrevistado: Yo no me siento seguro en mi barrio desde que mataron a mi padre, vivo aquí, soy de aquí, pero necesitamos un cambio. Me gustaría que hubiese un lugar que nos haga integrarnos todo como ciudad y nos ayuden a mejorar como barrio.

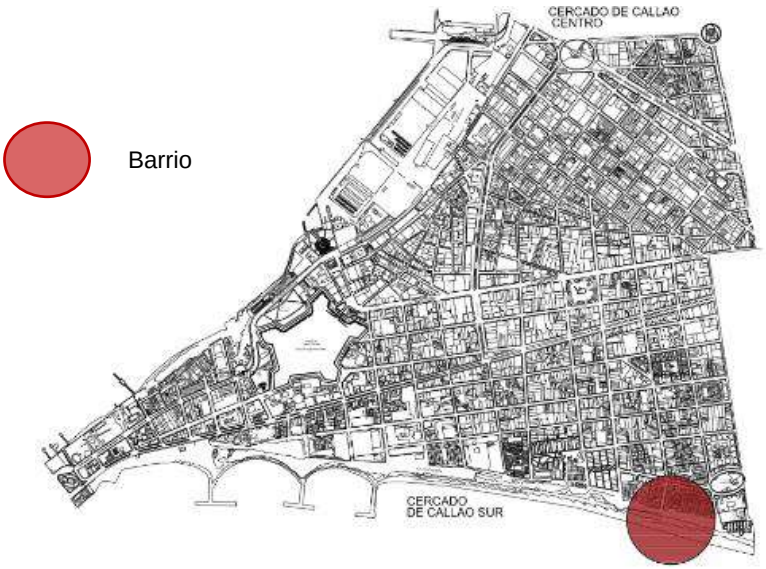
Ilustración 19: Barrio de Loreto, interacción social de los chalacos

Fotografía propia

07
ENTREVISTA

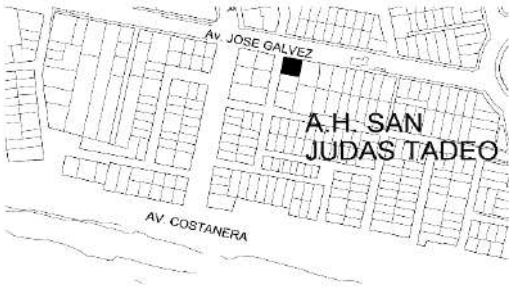
Nombre y Apellido: Tamir Manrique
Edad:15 años
Donde vive: A.H. San Judas Tadeo

Fotografía propia



Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

Fotografía propia



Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

El entrevistado es un adolescente del A.H. San Judas Tadeo trabaja en la panadería de su sector, nos cuenta que día a día ve como muchos de sus amigos y vecinos pierden su vida en las drogas y el pandillaje, nos cuenta que el no entro a este mundo porque pertenece a un grupo de jóvenes de la iglesia Jesús Rey de Reyes y Señor de Señores que incentivan el deporte como una mejor calidad de vida.

¿Qué es lo que menos le gusta de su barrio?

Que no hay respeto, que se fuman delante de la gente, las balas perdidas.

¿Con que lugar de su barrio se identifica?

Donde haya presencia de policías, mayormente están en las esquinas algunos carros de policías o patrulleros.

¿Te sientes seguro en tu barrio?

Inseguro, porque nadie nos brinda seguridad.

¿Qué actividades realizas en tu barrio?

Juego football, hago ejercicio, mi causa me enseña a ser barbero.

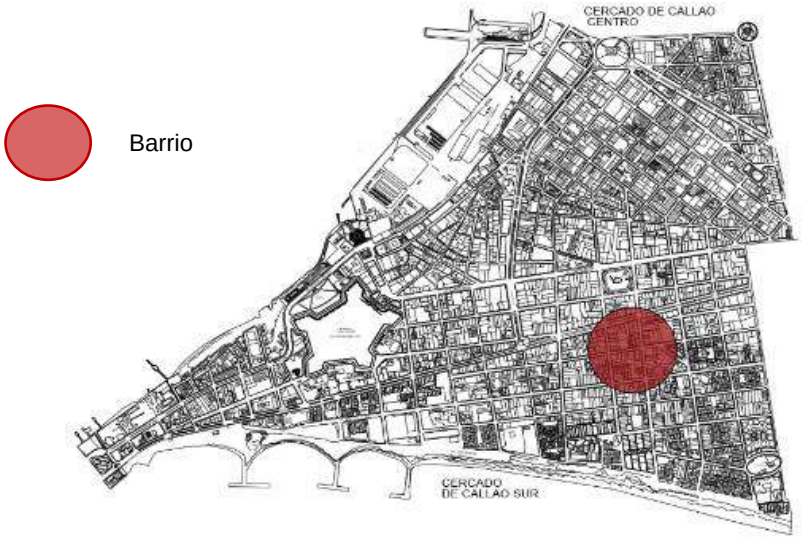
Opinión del entrevistado: En mi barrio hace falta de un lugar donde pueda jugar partido, puedo hacer deporte y hacer mis actividades, lamentablemente no se puede por la violencia del Callao, la matanza es diaria, no hay como sentirse seguro.

Ilustración 20: Adolescentes jugando partido en el Callao

Fotografía propia

08 ENTREVISTA	**Nombre y Apellido: Guisepi Atoche** **Edad:16 años** **Donde vive: Barrio de Apurímac (Jr. Saloom)**

Fotografía propia



Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

Fotografía propia

Fuente: Plano catastral del Callao. Elaboración propia

El entrevistado es un adolescente del barrio de Apurímac, nos cuenta que gracias a actividades de la municipalidad que realizaron frente a su barrio pudo aprender a realizar cortes y barbas (Barbería) y nos dice que esto le ha servido mucho para poder trabajar.

¿Qué es lo que menos le gusta de su barrio?

La inseguridad ciudadana, que los policías no ayudan a que esto mejore. El Callao poco a poco se está derrumbando y no me siento ya seguro donde vivo.

¿Con que lugar de su barrio se identifica?

Con mi barrio y mi parque, aquí he crecido con mis causas y siento que este es mi lugar, aquí he jugado de pequeño, aquí juegan mis primos.

¿Te sientes seguro en tu barrio?

Me siento inseguro, ya que el Callao esta peligroso, y eso me da miedo.

¿Qué actividades realizas en tu barrio?

Yo trabajo en una tienda en las mañanas, y en las noches soy barbero, juego peloto con mis causas.

¿Dónde juegas pelota?

En la pista aquí armamos con unas cuantas piedras los arcos y jugamos.

Opinión del entrevistado: El Callao es una tierra de nadie, una zona perdida y necesitamos que El Callao cambie radicalmente. Necesito un lugar donde poder enseñarles a mis causas a ser un barbero y puedan invertir su tiempo.

Ilustración 21: Talleres de barbería para los jóvenes del Callao

Fuente: Fotografía de la Municipalidad del Callao

MAPA DE RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS EN EL CERCADO DEL CALLAO

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como propósito proponer una Ciudad cultural Sin Etiquetas a través del espacio público donde este reduzca la violencia urbana en la barriada sur del Cercado del Callao.

La Tabla 23 y la Figura 19 muestran los resultados de la dimensión independiente 02: Imaginación urbana Obviamente, entre las 99 personas encuestadas, 03 personas muestran casi nunca 03.0303% y 08 personas muestran a veces 08.0808%. Hay 12 personas que muestran que el porcentaje es casi siempre del 12,121%, el porcentaje de 52 personas casi siempre está entre el 52,525% y el porcentaje de 24 personas siempre está entre el 24,242%.

Utilizando otra herramienta de análisis ficticio de ciudades a través de la cartografía, se puede decir que existe una relación muy estrecha entre estas dos variables. Según el censo INEI-NACIOANL, de 2013 a 2015, el informe mencionó que la vía pública es el escenario de la violencia y el crimen urbano, con mayor incidencia, representando el 90%, es decir calles, bulevares, esquinas, plazas, parques y otros lugares. Se usa para cometer acciones violentas contra alguien.

Según el logo de la ciudad, podemos llegar a la respuesta que la plaza de toros española está muy dedicada al baile de salsa y al arte expresado a través del graffiti, pero a su vez, también tenemos algunos carteles que nos muestran la importancia del deporte en la vida de una jirafa. , Representa un importante ícono del fútbol y representa el logo del equipo de fútbol más representativo del Callao, el Sport Boys. Según el mapa de barrios más violentos, podemos conocer el Ministerio del Interior (2017) Afirmo que Cercado del Callao (Cercado del Callao) tiene la mayor incidencia de violencia urbana y zonas peligrosas, especialmente en Ancash, La Siberia, Sarum (Barrio de Alberto Secada), en las calles de Loreto y Vigil.

Al analizar la hipótesis urbana, también analizamos las actividades de las jirafas y nos mostramos que sus actividades de entretenimiento, culturales y artísticas se realizaban en las calles y esquinas de cada cuadra. En definitiva, el resultado de la ficción urbana es que hay una alta incidencia de violencia urbana cerca de la comunidad Cercado del Callao, pero también hay muchas actividades colectivas en estos escenarios violentos.

Utilizó las herramientas de los bocetos de la ciudad para decirnos que las calles son escenarios de inseguridad ciudadana y el desarrollo de muchas actividades delictivas, pero que no han obstaculizado el Callao para confirmar que existe una estrecha relación con los lugares públicos y la violencia urbana.

Por otro lado, si comparamos los resultados con los resultados de estudios previos, podemos establecer una relación directa con las variables de investigación. En el caso de Ludeña (2013), señaló que por sus espacios públicos, las ciudades se han vuelto habitables o insoportables, bellas o acogedoras, ruidosas o violentas. Las ciudades más memorables son aquellas donde los lugares públicos se convierten en lugares donde la gente se reúne y aprende a convivir con los demás.

Sin embargo, este no es el único propósito que tenemos para descubrir que el Cercado del Callao tiene espacio público, sino que como lo mencionan Takano y Tokeshi (2007), señala que el espacio público es el territorio de la ciudad, y toda persona tiene derecho a circular libremente. Espacios abiertos y cerrados; en la Ciudad del Callao esto no sucederá porque los lugares públicos no son un lugar donde los lugares públicos se puedan usar de manera libre y segura. Es por eso que Mier, Vásquez y Ziccardi (2012), Agregaron que es necesario incorporar procesos participativos en las comunidades populares de la Ciudad de México, donde no solo les brindan espacios públicos, sino que también promueven el desarrollo de la vida comunitaria en las comunidades mexicanas.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

En resumen, podemos decir que el barrio Callao tiene una fuerte vida pública, pero al mismo tiempo, carecen de lugares suficientes para realizar actividades colectivas con el característico mineral de hierro galvanizado, lo que ha creado una fuerte vida pública. Necesidades de infraestructura espacial. Convertirse en un punto de inclusión y participación del villano; porque la actual violencia urbana y la inseguridad civil son el espacio público del Callao, generando conflictos comunitarios y vulnerabilidades entre las comunidades; este es un factor que provoca nuevos cambios, El uso de calles y avenidas se ha convertido en un nuevo punto de interacción social para actividades lúdicas, culturales y artísticas.

Es así como el Callao pidió cambiar su concepto de ciudad, en esta ciudad el espacio público garantiza la vida pública de los chalacos y reduce la violencia urbana que en él se desarrolla, y se teje entre comunidades para asegurar el escenario de la vida en el Callao. En lugar de la etiqueta actual de inseguridad y conflicto social.

Según los imaginarios urbanos y los mapeos:

1. En términos urbanos, el Cercado del Callao es uno de los distritos donde se desarrolla una excesiva vida pública por parte de sus ciudadanos, a pesar de que carezca de una infraestructura de espacio púbico adecuada esta no ha sido de impedimento para realizar sus diversas actividades colectivas, pero las calles también han fomentado que la violencia urbana.

2. Se requieren de espacios de recreación los cuales alberguen las actividades más representativas de los chalacos, un lugar donde se pueda jugar football,

vóley y actividades que fomenten la buena convivencia y reduzca los conflictos sociales que se han desarrollado.

3. Es necesario albergar espacios culturales, con el motivo de fomentar la participación de los ciudadanos chalacos.

4. Es necesario tener espacios que fomenten el arte en el Callao, ya que esta es una parte muy características de sus ciudadanos los cuales se expresan a través del grafiti, la pintura, la danza o baile urbano; siendo estos sus formas de expresarse y manifestar que hay un gran desarrollo de estas.

5. Finalmente, con todo lo expuesto diseñar una Ciudad cultural sin etiquetas, la cual responda a los imaginarios urbanos de actividades colectivas de la ciudad, siendo un nuevo hito urbano inclusivo y participativo para la vida pública del chalaco.

CAPÍTULO VII

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se hacen están relacionadas con los resultados de la investigación y son proponer una ciudad cultural sin rótulos que ayude a reducir la violencia urbana a través del espacio público de la comunidad sureña de Cercado del Callao.

En lo que al diseño se refiere, una ciudad cultural sin rótulo debe tener un espacio abierto para promover la interacción social a través de plazas para desarrollar la vida pública, pero al mismo tiempo debe tener un espacio cerrado que integre entretenimiento y actividades culturales. Y el desarrollo del street art, es decir, este diseño debe ser inclusivo y participativo.

Se debe realizar el correcto diseño arquitectónico para lograr el objetivo deseado, por tratarse de un nuevo tipo de edificación, por lo que debe expresarse como un equipamiento público innovador. Su aporte a la ciudad del Callao y al nuevo hito de la ciudad son lo más importante Comunidades frágiles.

Se recomienda no ignorar la terminología teórica, si no ponerla en práctica, pues esta ciudad cultural sin rótulos debe ser un edificio urbano que reemplace el concepto arquitectónico general y se integre a la estructura urbana actual de la comunidad callao es un obstáculo para sus ciudadanos, pero Sus edificios están conectados con la ciudad, y las calles y capillas están integradas a través de sus edificios.

Se recomienda que los gobiernos locales no solo participen en el financiamiento del proyecto, sino que también continúen apoyando estas iniciativas para construir una mejor ciudad y ciudadanía. Por eso, el espacio público debe tener un nuevo concepto para desarrollar mejor la vida pública urbana.

CAPÍTULO VIII
REFERENCIAS

Referencias

(s.f.).

Alfaro, A., Dammert, L., De León, I., Contreras, D., Córdova, R., Modrego, F., . . . Velásquez, E. (2012). *Violencia y Cohesión Social en América Latina.* CIEPLAN.

Alramirano Vega, G. (2014). *Apropiación del espacio público, "Conducta y comportamiento de las personas e la ciudad de La Paz".* La Paz: Universidad Mayor de San Andres. Recuperado el 15 de abril de 2018, de file:///C:/Users/diego/Downloads/PG-3409.pdf

Altimir, O. (1979). *La dimensión de la pobreza en América Latina.* Santiago de Chile: CEPAL.

Amorelli, S., & Bacigalupi, L. (2016). *Edificios hibridos, potenciadores de áreas de centralidad en la ciudad contemporánea.* Universidad ORT Uruguay.

Aragón, M. (2013). Imaginarios sobre la ciudad: las significaciones imaginarias del espacio urbano. *El colegio de Sonora, 3*(2), 39-50. Recuperado el 14 de abril de 2018, de file:///C:/Users/diego/Downloads/Dialnet-ImaginariosSobreLaCiudad-4781877.pdf

Arendt, H. (2009). *La condición humana.* Buenos Aires: Paidós.

Asociacion UNACEM . (2017). *Séptimo informe de resultados sobre calidad de vida en Lima y Callao. Encuesta Lima Cómo Vamos, observatorio ciudadano.* Lima.

Augé, M. (1992). *Los no lugares, espacios del anonimato.* Barcelona: Editorial Gedisa. Recuperado el 16 de abril de 2018, de https://antropologiainacap.files.wordpress.com/2013/04/51458639-auge-marc-los-no-lugares-pdf.pdf

Augé, M. (1995). *Hacia una antropolgía de los mundos contemporaneos.* Barcelona: Edit. Gedisa.

Barral, R. (2007). La gestión en el deporte social. *Revista Digital Buenos Aires, 12*(115), 20-25.

Bazant S., J. (2008). *Manual de criterios de diseño urbano.* México: Editorial Trillas.

Bellet Sanfeliu, C. (2009). *Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias.* Mérida, Venezuela: IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes. Recuperado el 08 de abril de 2018, de http://goo.gl/2CE9ma

Berry, A. (2016). Arte Urbano. *Revista punto y linea, 1*(4), 11. Recuperado el 04 de mayo de 2018, de http://www.puntoylinea.uson.mx/assets/revista-punto-y-linea-17.pdf

Blasco, J. (2004). *Espacio urbano y espacio creativo.* Barcelona: Patrimonio Cultural y Turismo. Recuperado el 14 de abril de 2018, de http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo12.pdf

Borja, J. (1998). *Ciudadanía y espacio público.* Barcelona: Alianza Editorial.

Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada* (Vol. 1). Madrid, España: Alizanza Editorial. Recuperado el 07 de abril de 2018

Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada.* Madrid: Alianza Editorial.

Borja, J. (2003). *La Ciudad Conquistada.* Madrid: Alianza Editorial.

Buraglia, P. (1998). Estetica urbana y participacion ciudadana. *Bitácora Urbano/ Territorial, 1*(2), 42-47. Recuperado el 10 de abril de 2018

Cárdenas Delgado, P. (2017). El espacio público como motor de la inclusión social. *La Jornada*, 1-3.

Carrión, F. (1994). *Ciudad y violencia en América Latina.* Quito: Programa de Gestión Urbana.

Carrión, F. (2007). *Espacio público y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía.* Santiago de Chile: SUR.

Carrión, F. (diciembre de 2008). Violencia urbana: un asunto de ciudad. *Revista Eure, 34*(103), 111-130.
Casal, J. (1978). La arquitectura del bienestar: el ambiente fisico. *Informes de la Construcción*, 46-58.
Cascón, F. (2005). Educar en y para el conflicto y la convivencia. *Seminario de educación para La Paz*, 58. Recuperado el 16 de abril de 2018, de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/8412/DELGADO_PENA_MARIA_APRENDO_CONVIVIR.pdf?sequence=1
Castellano Caldera, C., & Pérez Valecillos, T. (2013). Creación del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos. *Bitácora Urbano Territorial, 2*(23), 95-104. Recuperado el 13 de abril de 2018, de https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/39556
Castellano Caldera, E., & Pérez Valecillos, T. (Diciembre de 2013). Creacion del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafios urbanos. *Revista Bitácora Urbano Territorial, 23*(2), 95-104. Recuperado el 05 de Abril de 2018
Castells, M. (1971). *Problemas de investigación en sociología urbana.* México: Siglo XXI.
Castro, R., Koldorf, A., & López, V. (2008). *El barrio como espacio de interacción social.* IX Congreso Argentino de Antropología Social.
Centro Nacional de Planeamiento Estratégico (CEPLAN). (2011). *Plan Bicentenario: "El Perú haci el 2021".* Lima, Perú. Recuperado el 09 de Abril de 2018, de https://www.mef.gob.pe/contenidos/acerc_mins/doc_gestion/PlanBicentenarioversionfinal.pdf
CEPAL. (2010). *Cohesión Social en América Latina, una revisión de conceptos, marcos de referencia e indicadores.* Naciones Unidas.
Cohen, M., Lupu, N., & Zechmeiter, E. (2017). *The Political Culture of Democracy in the Americas, 2016/17: A Comparative Study of Democracy and Governance.* United States: Vanderbilt University.
CONASEC. (2013). *Plan Nacional de Seguridad Ciudadana.* Lima: CONASEC.
Congreso Constituyente Democratico. (1993). *Nueva Constitución Política del Perú - 1993, con comentario de Grimaldo Achahui Loaiza.* Lima, Perú: Editora Chirre. Recuperado el 09 de Abril de 2018
Congreso de la Republica. (2004). *Ley de Promoción del deporte.* Lima, Perú. Recuperado el 09 de abril de 2018, de http://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2005/juventud/Ley_promocion_%20y_desarrollo_del_deporte.pdf
Congreso de la República. (2016). *Ley N° 1312 para la proteccion de espacios públicos.* Lima: Congreso de la República.
Consejería de Educación y Ciencia. (2009). *Inclusión social, estrategias organizativas y metodologicas.* Madrid: Castilla - La Mancha.
CORPORACIÓN CIUDAD ACCESIBLE. (2010). *Manual de accesibilidad universal.* Santiago de Chile: Boudeguer & Saquella ARQ. Recuperado el 08 de abril de 2018
Cortez Godoy, D. (2013). *Factores de la ciudad en la violencia urbana.* Santiago de Chile: Universidad de Chile.
Cotos, H. (1999). *Historia, gente y tradición del Callao.* Chim Pum Callao.
Cross, J. (2000). “Street Vendors, Modernity and Post-Modernity: Conflict. *International Journal of Sociology and Social Policy, 20*(2), 30-52. Recuperado el 10 de abril de 2018

Cyrulnik, B., Guenard, T., & Tomkiewicz, S. (2004). *El realismo de la esperanza.* Barcelona: Gedisa Editorial.
Dascal , G., & Segovia, O. (2000). *Espacio público, participación y ciudadanía.* Santiago de Chile : LOM Ediciones.
Delgado, M. (2012). El espacio público como ideologia. *Athenea Digital, 12*(1), 241-246.
Di Meo, G. (1997). *Geographies tranquilles du quotidien: une analyse de la contribution des sciences sociales et de la géographie á l'étude des pratiques spatiales* (Vol. 43). Cahiers de géographie du Quebec. Recuperado el 14 de abril de 2018
Díaz C. , & Junior M. (Setiembre de 2017). Violencia urbana e inseguridad en espacio de vida colectiva. *Revista Brasileira de Estudios Urbanos e Regionais, 19*(3), 440-458. Recuperado el 31 de Marzo de 2018
Díaz C. , & Junior M. (Setiembre de 2017). Violencia urbana e inseguridad en espacio de vida colectiva. 440-458.
El Comercio. (16 de Agosto de 2014). Las unidades vecinales: los barrios perfectos. *El Comercio*, págs. 10-12.
Equipo Técnico y Profesional. (2010). *Plan de Desarrollo Concertado de la Región Callao 2011-2021.* Callao.
Estebáñez, J., Méndez , R., & Puyol, R. (1995). *Geografía humana* (Vol. 3). Madrid: Cátedra. Recuperado el 14 de abril de 2018
Fundacion Democracia y Gobierno Local. (2013). Convivencia ciudadana. *Revista Democracia y Gobierno Local, 1*(22), 5-9. Recuperado el 16 de abril de 2018, de https://www.gobiernolocal.org/historicoBoletines/nueva_web/RDGL22.pdf
Gamboa, P. (20 de Febrero de 2003). El sentido urbano del espacio público. *Bitácora, 7*(1), 13-18. Recuperado el 03 de Abril de 2018
García, L., Rocha, R., & Sánchez, F. (2009). Ventas callejeras y espacio público: efectos sobre el comercio de Bgota. *Revista Desarrollo y Sociedad, 1*(63), 245-268. Recuperado el 10 de abril de 2018
Garriz, E., & Schroder, R. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbiente urbano. *Revista Cientifica Guillermo de Ockham, 12*(2), 25-30. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.redalyc.org/html/1053/105338606003/
Gausa, M., Guallart, V., Muller, W., Morales , J., Porras, F., & Soriano, F. (2011). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Ciudad y Tecnologia en la sociedad de la informacion.* Barcelona: Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña.
Gehl, J. (2009). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios.* Barcelona: Reverté.
Gibb, J. (1978). *Trust : a new view of personal and organizational development.* Los Angeles: An Astron series book.
Giménez, D., & Rey Martínez, F. (2010). *Por la diversidad, contra la discriminación.* España: Fundacion ideas para el progreso.
Gobierno de Chile. (2009). *Guía de introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal.* Santiago de Chile: Consejo Nacional de la cultura y las artes.
Godoy, H. (1989). *La integración cultural de América Latina.* Integración latinoamericana.
Godoy, H. (1989). *La integración cultural de América Latina.* Integración latinoamericana.
González Galán, E. (diciembre de 2008). Percepción y uso de espacios públicos madrileños. *Universidad Complutense de MADRIRD*, 77-82. Recuperado el 08 de abril de 2018

Guzman, A. (1994). *Observaciones sobre violencia urbana y seguridad ciudadana* . Colombia: PGU-Alcaldia Cali.

Hernández, E., Meneses, B., & Moreno, N. (Diciembre de 2016). La resiliencia comunitaria en contextos de violencia urbana. *Revista de Psicología GEPU, 7*(2), 24-46. Recuperado el 31 de Marzo de 2018

INEI . (2016). *Encuesta Nacional de Programas Estrategicos - Modulo de Seguridad Ciudadana 2015. Informe Técnico de Seguridad Ciudadana.* Lima.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2014). *Ocio, Recreación y Tiempo Libre.* Bogotá: Bienestar en Familia y Aconsejate con Bienestar.

Instituto Nacional Penitenciario (INPE). (16 de Noviembre de 2014). *Mayoría de población penal procede de SJL y Cercado del Callao*. Obtenido de RPP Noticias: http://rpp.pe/lima/actualidad/mayoria-de-poblacion-penal-procede-de-sjl-y-cercado-del-callao-noticia-742578

Instituto Peruano del Deporte (IPD). (2017). *Plan Estratégico Institucional 2018-2021.* Lima, Perú: Unidad de Planeamiento, Oficina de Planeamiento y Presupuesto. Recuperado el 09 de abril de 2018, de http://sistemas.ipd.gob.pe:8190/secgral/Resoluciones/P-CD/2017/115-2017-P-CD-IPD.pdf

Isaac, J. (1998). *El transeúnte y el espacio urbano.* Barcelona: Gedisa. Recuperado el 09 de abril de 2018

Isaac, J. (2002). *El transeúnte y el espacio urbano.* Barcelona: Gedisa. Recuperado el 08 de abril de 2018

Jacobs, J. (1967). *Muerte y vida de las grandes ciudades.* Barcelona: Edicions 62.

JNE. (27 de mayo de 2003). *Ley N° 27972: Ley Orgánica de Municipalidades.* Recuperado el 09 de abril de 2018, de http://portal. jne.gob.pe/infor macionlegal/Documentos/Leyes%20Org%C3%A1nicas/LEY%20ORG%C3%81NICA%20DE%20MUNICIPALIDADES%20LEY%20N%C2%BA%2027972.pdf.

Kelling, G., & Willson, J. (1982). *Ventanas rotas: la policia y la seguridad del vencidario.* Estados Unidos: The Atlantic Monthly Group.

LAPOP (Proyecto de Opinión Pública de América Latina). (2017). *Cultura Política de la democracia en Perú y en las Americas, 2017.* Vanderbilt Univertsity.

Lefebvre, H. (1978). *El derecho de la ciudad* (cuarta edición ed.). Barcelona: Editorial Península. Recuperado el 16 de abril de 2018

León, P., & Velasco, M. (2013). Teoría de la recreación. *Universidad de Pamplona*, 25-28. Recuperado el 19 de abril de 2018, de file:///C:/Users/diego/Downloads/TEORIA%20Y%20TENDENCIA%20DE%20LA%20RECREACION.pdf

Lindón, A. (2008). *Violencia/miedo, espacialidades y ciudad.* Ciudad de México: Casa del tiempo.

Ludeña Urquizo, W. (2013). *Lima y espacios públicos.* Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú.

Mansilla, E. (2000). *Riesgo y ciudad.* México: UNAM.

Masaya Menchú, D. (2013). *Polideportivo y áreas de recreación pasiva y activa* . Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

Mayo , M., & Arana, E. (210). *Las áreas verdes y el espacio público en Lima, Perú.* Lima: Defensoría del Pueblo.

Mier, A., Vásquex, I., & Ziccardi, A. (Agosto de 2012). Pobreza urbana, segregación residencial y mejoramiento del espacio publico en la Ciudad de México. *Sociologías, 14*(30), 1-14. Recuperado el 31 de Marzo de 2018

Ministerio de Cultura - República Dominicana. (2017). *Espacio Cultural.* Santo Domingo: Consejo de Cultura de República Dominicana.

Ministerio de Cultura. (2013). *Informacion Institucional.* Lima, Perú. Recuperado el 09 de abril de 2018, de http://www.cultura.gob.pe/es/informacioninstitucional/quienessomos

Ministerio de Cultura. (2013). *Lineamientos de Política Cultural 2013-2016.* Lima, Perú. Recuperado el 09 de abril de 2018, de http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagbasica/tablaarchivos/11/lineamientomc.pdf

Ministerio de Cultura del Perú. (2012). *Espacio cultural como integración de la sociedad.* Lima.

Ministerio del Interior - Policia Nacional del Perú. (2016). *Anuarío Estadistico 2016- Direccion General de Politica Criminal y Penitenciaria.* Lima.

Ministerio del Interior - Policia Nacional del Perú. (2017). *Direccion en Gestion en Tecnologia de la Informacion y Comunicaciones.* Callao.

Moscoso, J. (2015). *Centro de desarrollo comunitario.* Bogota D.C.: Universidad Catolica de Colombia.

Municipalidad Provincial del Callao. (2014). *Plan de Accesibilidad al Medio Fisico en el distrito del Cercado del Callao.* Callao.

Municipalidad Provincial del Callao. (2015). *Reseña Histórica del Callao.* Callao: Publicaciones de la Municipalidad Provincial del Callao.

Naciones Unidas. (2017). *La Declaración Universal de Derechos Humanos.* Paris: Asamblea General de las Naciones Unidas.

Organización Mundial de la Salud (OMS) y Organización Panamericana de la Salud (OPS). (2002). *Informe Mundial sobre la violencia y la salud.* Washington D.C. - Estados Unidos de América: OPS.

Organización Panamericana de la Salud. (1990). *La violencia: un problema de salud pública que se agrava en la región.* Bol Epidemiol.

Organización Panamericana de la Salud. (1996). *Desarrollo del plan de acción regional sobre violencia y salud.* Washington D.C.: OPS.

Peralta, C. (2014). *Grafiti, arte callejero.* Buenos Aires: FUNDESCO.

Pesavento, S. (2007). "Cidades visíveis, cidades sensíveis, cidades imaginárias. *Revista Brasileira História, 27*(53), 11-23. Recuperado el 13 de abril de 2018, de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882007000100002

Pillhuamán, N., Ramos, J., & Vallenas, g. (2010). Percepción sobre inseguridad ciudadana. *Revista sociales, 14*(24), 351-368.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2014). *Informe Regional de Desarrollo Humano 2013-2014. Seguridad ciudadana con rostro humano: Diagnóstico y propuesta para América Latina.* Nueva York, Estados Unidos: PNUD. Recuperado el 29 de abril de 2018, de https://www.undp.org/content/dam/rblac/img/IDH/IDH-AL%20Informe%20completo.pdf

PUCP. (2016). *VII Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao.* Lima: IOP - PUCP (Instituto de Opinión Pública de la PUCP).

PUCP. (2017). *VIII Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao.* Lima: IOP - PUCP (Instituto de Opinión Pública de la PUCP).

Ramírez, P. (Marzo de 2015). Espacio público, ¿espacio de todos?, Reflexiones desde la ciudad de México. *Revista Mexicana de Sociologia, 77*(1), 7-36. Recuperado el 03 de Abril de 2018

Región Callao. (2016). *Historia del Callao.* Callao: Región Callao.

Rius, J. (Diciembre de 2008). Los barrios artísticos como base local de la cultura global, el caso del Raval de Barcelona. *Revista Internacional de Sociología (RIS), LXVI*(51), 179-205. Recuperado el 01 de Abril de 2018

Rocayolo, M. (1978). Voz Cittá, Enciclopedia Elinaudi. *Giulio Elinaudi Editore, 3*(5), 10-11. Recuperado el 03 de Abril de 2018

Rodriguez, F., Ruales, J., & Acebedo, L. (2006). Del espacio público al espacio lúdico. *Revista de Arquitectura El Cable, 2*(5), 26-40.

Romero Medina, F. (2011). *La convivencia desde la diversidad.* Bogota: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 16 de abril de 2018, de http://www.bienestar.unal.edu.co/wp-content/uploads/2015/05/Convivencia_Desde_la_Diversidad.pdf

RPP Noticias. (08 de Febrero de 2016). *Así está el Perú 2016: 80% cree que los delitos aumentaron en el último año*. Obtenido de http://rpp.pe/politica/elecciones/asi-esta-el-peru-2016-80-cree-que-los-delitos-aumentaron-en-el-ultimo-ano-noticia-936224

Saenz, S., Ruiz, C., & Pérez, I. (209). *Concepto, dimensiones y antecedentes de la confianza.* Valencia: Teoria y Praxis.

Schubert, D. (2004). *Transformation of disue harbour and coast áreas: Experiences, problems and possibilities.* Ciudades 8.

Segovia, O. (2007). *Espacios públicos y construcción social: hacia un ejercicio de ciudadanía.* Santiago de Chile: Sur.

Segovia, O., & Dascal, G. (2000). *Espacio público, participación y ciudadanía.* Santiago de Chile: LOM Ediciones.

SENAMHI. (2018). *Condiciones climáticas actuales en el Callao.* Obtenido de http://www.senamhi.gob.pe/?p=condiciones-climaticas

Silva, A. (2003). *Bogotá imaginada.* Bogotá: Taurus.

Silva, A. (2006). *Imaginarios Urbanos.* Bogotá, Colombia: Arango Editores. Recuperado el 14 de abril de 2018, de file:///C:/Users/diego/Downloads/Imaginarios-Urbanos-Armando-Silva.pdf

Súarez Vanegas, J. (2011). Bandas criminales, un enemigo derrotable. *El nuevo siglo*, 1-5.

Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). *Espacio público en la ciudad popular: Reflexiones y experiencias desde el sur. Serie Estudios Urbanos N°3.* Lima: DESCO. Obtenido de http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_869.pdf

Takano, G., & Tokeshi, J. (2014). *Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur.* Lima: DESCO.

Tonucci, F. (2004). *La ciudad de los niños: un modo nuevo de pensar la ciudad.* Madrid: Fundación Germán Ruipérez.

Torres Romero, J. (2010). *La drogadiccion en el ambito social.* Takiwasi.

Trancik, R. (1990). *Finding lost space: Theories of urban design* . New York: Van Nostrand Reinhold Company Inc.

United Nations Human Settlement Programme (UN–Habitat). (2007). *Enhancing urban safety and security: global report on human settlements 2007.* Londres: Larthscan.

Vega Centeno, P. (2003). Movilidad espacial y vida cotidiana en contextos de metropolización. Reflexiones para comprender el fenómeno urbano contemporáneo. *Rev. de Debates en Sociología, 2*(28).

Vega Centeno, P. (2012). *Lima: Espacio público y ciudad sostenible.* Lima: Director del Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC)-PUCP.

Villas, F. (2005). *Conferencia Central 5° Encuentro Internacional de Tiempo Libre y Recreación.* Buenos Aires: Foro Permanente de Tiempo Libre y Recreación.

Villegas Alarcón, F. (2005). *Las pandillas juveniles de Lima.* Maracaibo: Universidad del Zulia.

Villegas, F. (2005). Las pandillas juveniles de Lima. *Espacio Abierto, cuaderno venezolano de socialogía, 14*(1), 73-95. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/122/12214104.pdf

Voyé, J., Voyé, L., & Voyé, R. (1981). *Ville: ordre et violence.* Paris: PUF. Recuperado el 07 de Abril de 2018

Wilches Chaux, G. (1993). *La vulnerabilidad global.* Colombia: La Red.

Wirth, L. (1988). *El urbanismo como modo de vida.* Mexico : Universidad Nacional Autonoma de Mexico (UNAM).

Zolezzi, M. (2009). *Existen espacios públicos en Lima.* Lima: Ponencia presentada en el ciclo de reflexiones en la Biblioteca Naconal del Perú.

CAPÍTULO IX
ANEXOS

PLANOS

MASTER PLAN

NIVEL MACRO

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

LEYENDA DE NIVEL MACRO

AV. MARCO POLO

AV. COSTANERA

JR. ANCASH

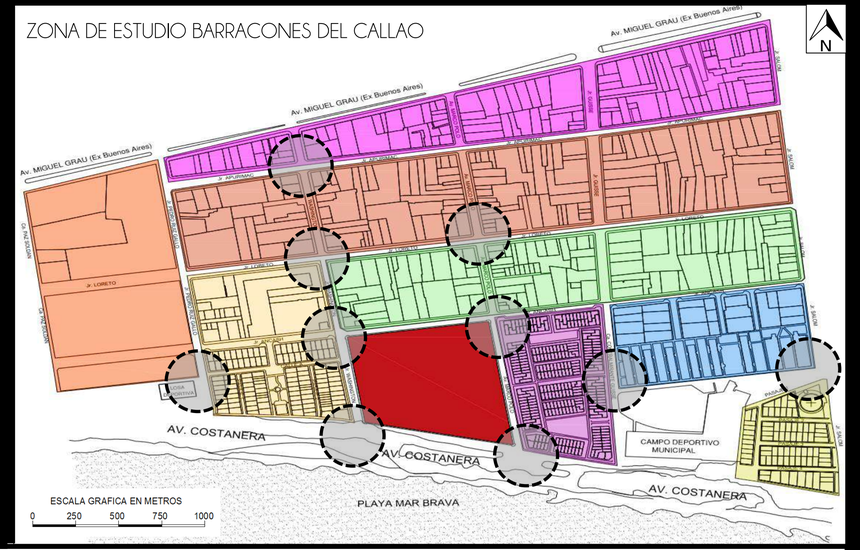
AV. MIGUEL GRAU (EX AV. BUENOS AIRES)

JR. WASHINGTON

LEYENDA DE BARRIOS

- BARRIO DE APURIMAC
- ZONA INDUSTRIAL
- BARRIO DE LORETO
- BARRIO DE LA SIBERIA
- BARRIO DE ANCASH
- BARRIO FISCAL N°5
- UNIDAD MODELO
- BARRIO DE CARRILLO
- TERRENO DE ESTUDIO
- PUNTOS DE CONFLICTOS SOCIALES

ZONA DE ESTUDIO BARRACONES DEL CALLAO



PATOLOGÍAS URBANAS

VIOLENCIA URBANA

PANDILLAS JUVENILES

INSEGURIDAD CIUDADANA

SEGREGACIÓN URBANA

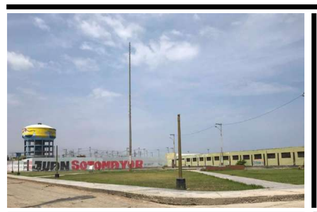
Las pandillas que están ubicadas en el Cercado del Callao surgen en barrios o los asentamientos humanos, estos se enfrentan en circunstancias difíciles de carencia educativa, social, familiar y cultural.

La juventud chalaca busca como sobrevivir ante los difíciles contextos que están expuestos, viéndose susceptibles a cometer actos de violencia y delictivos, todo esto debido al inadecuado soporte de servicios de apoyo para la comunidad.

ESPACIO PÚBLICO

El Callao carece de una infraestructura que desarrolle el espacio público como un lugar de actividades colectivas

Estas se relacionan con los demás, determinando la importancia que estos espacios pueden ejercer en el desarrollo de una sociedad participativa, como lo son los chalacos, donde se involucran la interacción de los niños y jóvenes en el espacio público.



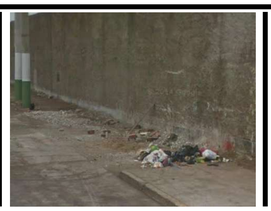
CARECE DE MOBILIARIO URBANO

PRIVATIZACIÓN DEL E. PÚBLICO

CARECE DE LOSAS DEPORTIVAS

DETERIORO AMBIENTAL

MALECON COMO PUNTO DE DESMONTES



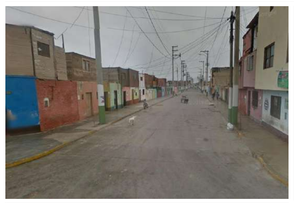
ESQUINAS COMO BOTADEROS DE BASURA

PLAYA LLENAS DE RESIDUOS

La situación actual de las calles del callo no solo son puntos de violencia sino , son puntos de deterioro ambiental, perjudicando a la población, ya que desaprovechan sus playas y malecones.

MOVILIDAD URBANA

La actual deficiencia vial que tiene el callao es que no conecta directamente con los distritos aledaños teniendo un pésima infraestructura vial (no tiene paraderos, vías y ciclovías



VEREDAS SIN

PISTAS SIN ASFALTAR

PARADEROS INFORMALES

EJE TEÓRICO: UNA CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SE BUSCA CONSEGUIR UN ESCENARIO DE INCLUSIÓN SOCIAL QUE PUEDA TEJER CON LOS BARRIOS MÁS VULNERABLES DEL CALLAO, SIENDO UN LUGAR QUE PRODUZCA LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS FOMENTANDO LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

AYUDANDO A SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN QUE ES REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA MEDIANTE EL ESPACIO PÚBLICO.

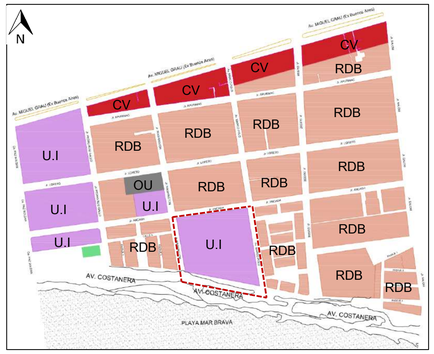
MASTER PLAN

ENTORNO INMEDIATO

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

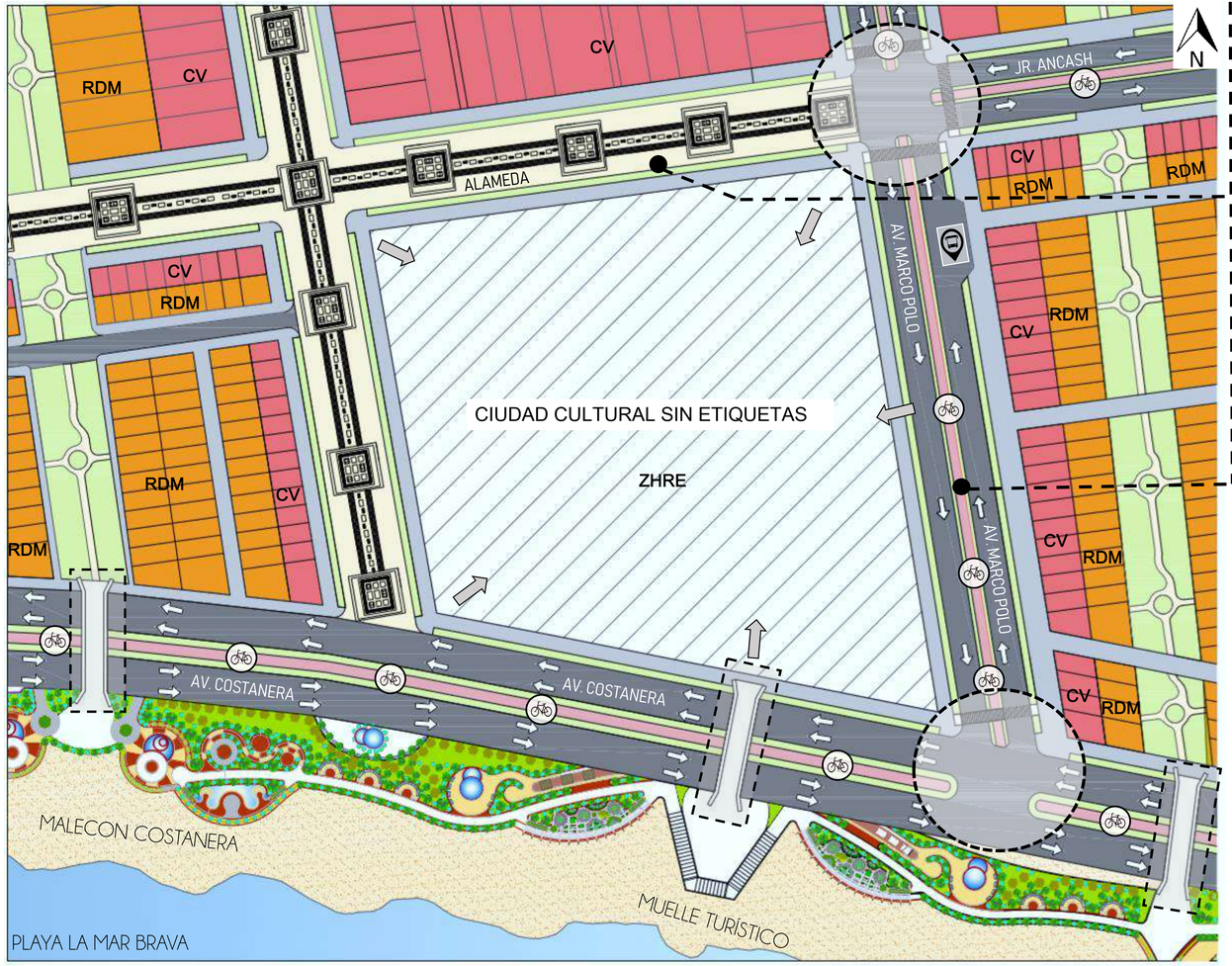
BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

CAMBIO DE ZONIFICACIÓN



IMPLEMENTACIÓN DE ALAMEDA

RECUPERACIÓN DEL PARQUE LINEAL



RESIDENCIAL MEDIA (RDM)

COMERCIO VECINAL (CV)

ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL ESPECIAL

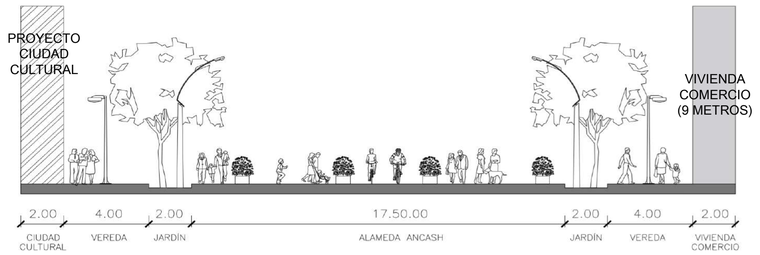
PARADERO

CICLOVÍA

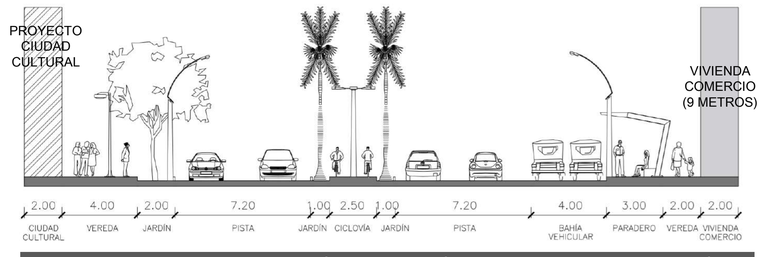
RED DE SEMAFORIZACIÓN

PUENTE PEATONAL

ENSANCHAMIENTO DE VÍAS + CICLOVÍA + ARBORIZACIÓN

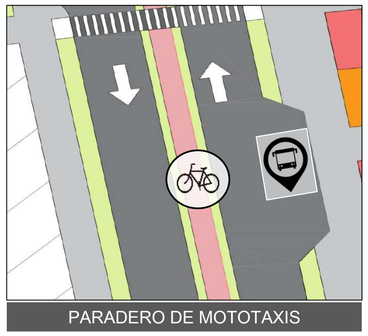


JR. ANCASH (NUEVA ALAMEDA ANCASH)



AV. MARCO POLO (IMPLEMENTACIÓN DE CICLOVÍA + PARADERO + ARBORIZACIÓN)

RED DE SEMAFORIZACIÓN + PARADEROS



PARADERO DE MOTOTAXIS

RED DE CICLOVIAS + ESTACIÓN

ESTACIÓN DE BICICLETAS

IMPLEMENTACIÓN DE MOBILIARIO URBANO

PARADERO

ILUMINACIÓN

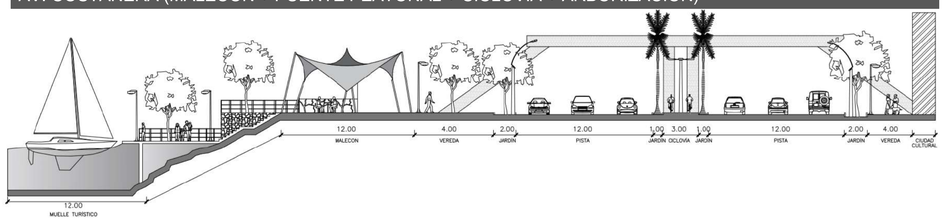
MACETEROS

BANCAS

TACHOS DE BASURA

IMPLEMENTACIÓN DE MALECÓN ANCASH + MUELLE TURÍSTICO + PUENTE PEATONAL

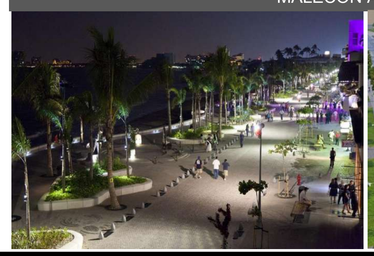
AV. COSTANERA (MALECÓN + PUENTE PEATONAL + CICLOVIA + ARBORIZACIÓN)



MUELLE TURÍSTICO

PUENTE PEATONAL

MALECÓN ANCASH



ARBORIZACIÓN Y PAISAJIMOS DE LAS CALLES

JACARANDA

TIPUANA TIPU

SE PLANTEA UN NUEVO PAISAJIMOS PARA LOS BARRIOS DEL CALLAO

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

CONCEPTO:

LAS CALLES CHALACAS SON UN ESPACIO SOCIAL SIGNIFICATIVO Y EL LUGAR DESDE EL QUE SE ESTRUCTURA UNA MULTIPLICIDAD DE INTERACCIONES SOCIALES COTIDIANAS, ES DECIR, UNA VARIEDAD DE ACTIVIDADES, EL ESCENARIO PARA LAS ACTIVIDADES COLECTIVAS ES LA CALLE DONDE SE INTERACTUA CON SU USUARIO.

AL MISMO TIEMPO ESTE ESCENARIO TAMBIEN FUNCION COMO UN CENTRO DE GRAVEDAD URBANA, NO SOLO SERA DE COMUNICACIÓN DE LA GENTE CON LA VIDA URBANA SINO QUE TAMBIEN PERMITE DESARROLLAR ESPACIOS IMAGINARIOS DONDE LA GENTE INTERACTUA EN ELLOS.

EL ESCENARIO PARA LAS ACTIVIDADES MUSICALES, ARTÍSTICAS, CORPORALES Y GRAFICAS ES LA CALLE CHALACA DONDE SE ORIGINA LA PARTICIPACION CIUDADANA

INTERACCIÓN SOCIAL

ES EL PROCESO POR EL CUAL LAS PERSONAS SE RELACIONAN ENTRE ELLOS, MEDIANTE ACTOS O ACTIVIDADES

LA CALLE CHALACA

COACCIÓN

FUERZA QUE SE EJERCE SOBRE ALGUIEN O AGLO PARA OBLIGARLA HACER ALGO EN CONTRA DE SU VOLUNTAD

EXPRESIÓN ARTISTICA

ES LA RESPUESTA DE COMUNICAR O EXPRESAR UNA O UNA SERIE DE IDEAS DE FORMA VISUAL O SIMBOLICA

LA CALLE CHALACA

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PROYECTO CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

La propuesta de intervención es diseñar una Ciudad Cultural Sin Etiquetas se trata de un edificio hibrido que contenga los usos recreativos, culturales, deportivos y artísticos. La cual pretende ser un hito urbano e inclusivo en los barrios más vulnerables del Cercado del Callao, que permita fomentar la participación ciudadana a los chalacos.

CALLE CHALACA

el escenario para las actividades musicales, artísticas, corporales y graficas es la calle chalaca donde se interactua con su usuario.

UBICACIÓN

BARRIADA SUR DEL CALLAO
DISRITO DE CERCADO DEL CALLAO

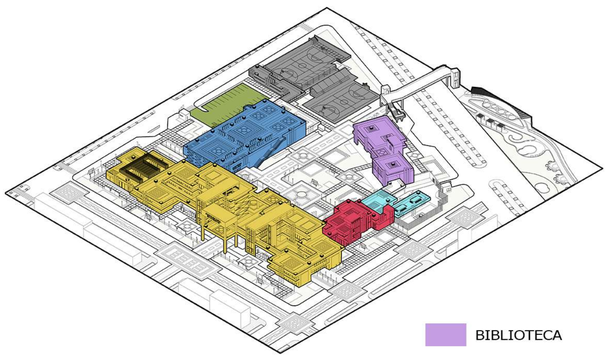
USUARIO

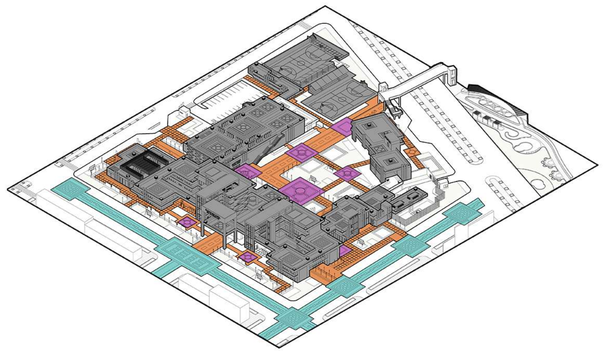
- *NIÑOS*
- *ADOLECENTES*
- *JÓVENES*
- *ADULTOS*

INTERACCIÓN SOCIAL

COACCIÓN

EXPRESIÓN ARTÍSTICA





BIBLIOTECA
ZONA CULTURAL
SERVICIOS GENERALES
ZONA DEPORTIVA
CAFETERÍA
AUDITORIO
ESTACIONAMIENTO
ALAMEDA
SENDERO CHALACO
PLAZA CULTURAL

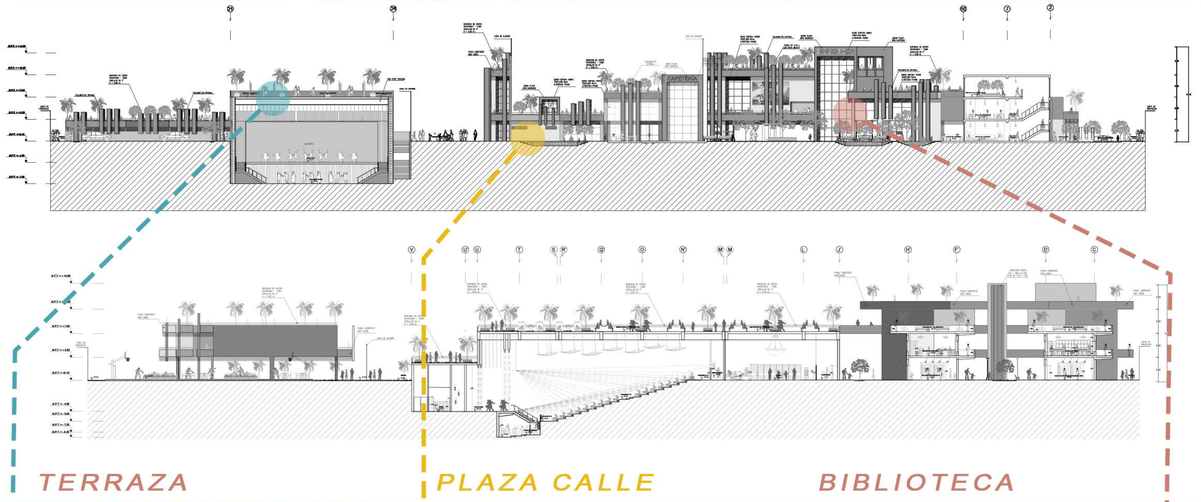
MASTER PLAN

ALAMEDAS

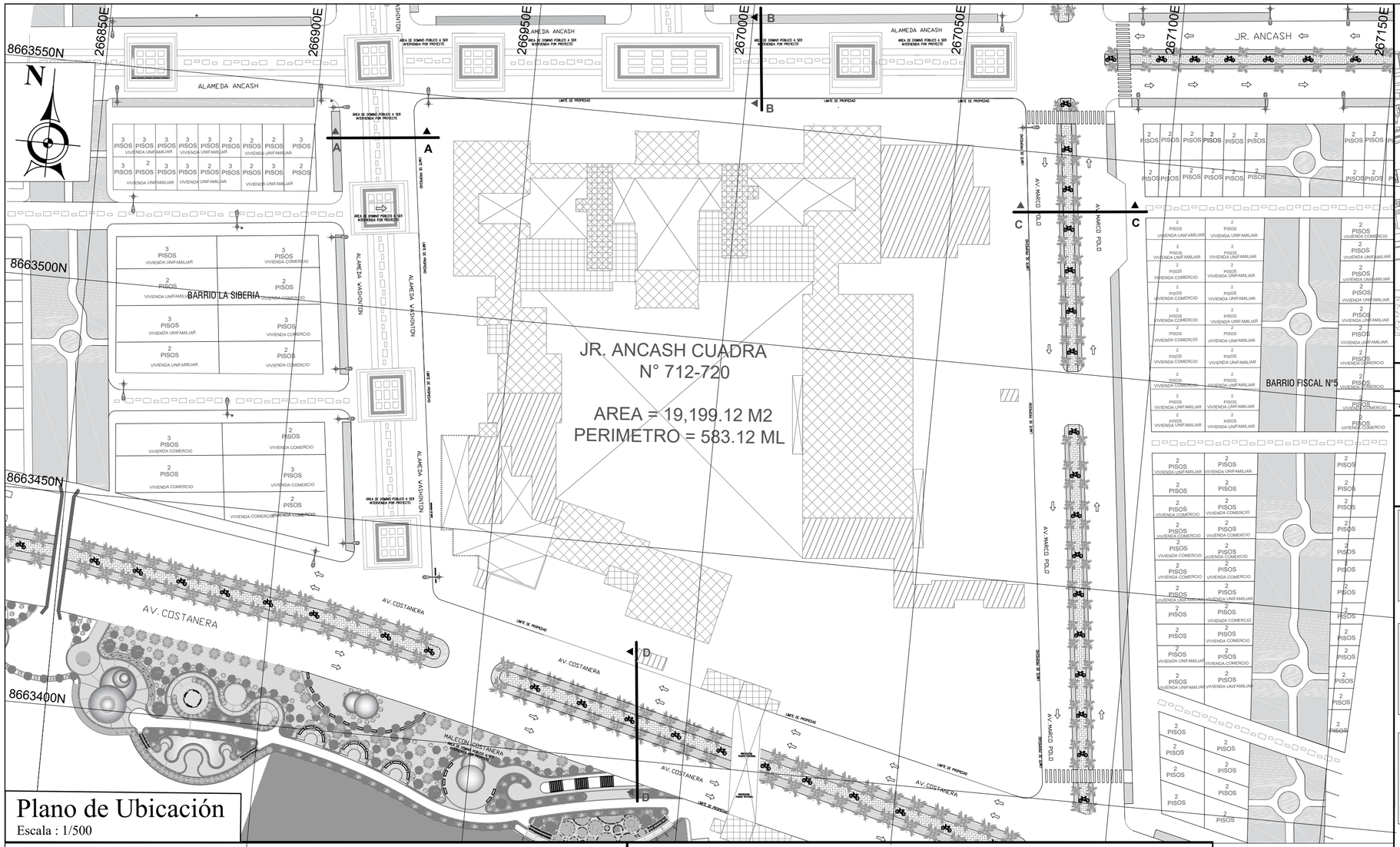
PARQUE LINEAL

CICLOVÍAS

MUELLE TURÍSTICO



Tesista: Diego Alonso Silva Minaya



Plano de Ubicación
Escala : 1/500

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC: 1/5000

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS	NORMATIVO (RNE)	PROYECTO
USOS PERMISIBLES	ZHRE – ZONA DE HABILITACION RECREACIONAL ESPECIAL ÁREAS PARA LA RECREACIÓN PUBLICA	CUMPLE
DENSIDAD NETA	------	445 HAB
COEF. DE EDIFICACIÓN	------	0.73
% ÁREA LIBRE	segun proyecto	40 % (5,195.90 M2)
ALTURA MÁXIMA	segun proyecto	04 Pisos 14 Metros
RETIRO MÍNIMO	0.00 ml frente al Jr. Ancash, Jr. Washington 2.00 ml frente al Av. Costanera, Av. Marco Polo	03 ML.
ALINEAMIENTO FACHADA	resultante de la habilitacion urbana	0.00
AREA DE LOTE NORMATIVO	segun proyecto	19,199.1
FRENTE MINIMO NORMATIVO	segun proyecto	150.61
N° ESTACIONAMIENTO	segun proyecto y al uso permitido	22 ESTACIONAMIENTOS

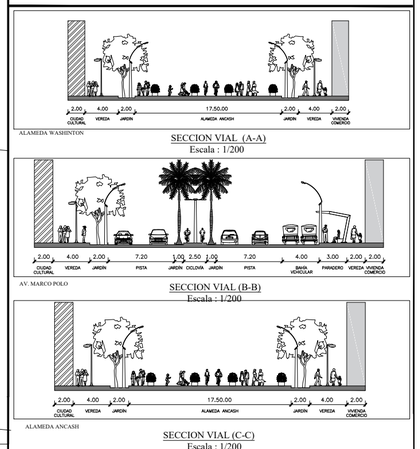
CUADRO DE ÁREAS (m2)

PISOS / NIVELES	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS					
	NUEVA (m2)	EXISTENTE	AMPLIACION	REMODELACION	PARCIAL	TOTAL
01 SOTANO	1,711.35 m2	-----	-----	-----	-----	1,711.35 m2
01° PISO	5,005.85m2	-----	-----	-----	-----	5,005.85m2
02 ° PISO	5,058.74 m2	-----	-----	-----	-----	5,058.74 m2
03 ° PISO	1,900.20 m2	-----	-----	-----	-----	1,900.20 m2
04 ° PISO	327.08 m2	-----	-----	-----	-----	327.08 m2
ÁREA PARCIAL						
ÁREA TECHADA TOTAL	14,003.22 M2					14,003.22 M2
ÁREA DEL TERRENO	19,199.12 M2					19,199.12 M2
AREA LIBRE	5195.90 M2 (40%)					5195.90 M2(40%)

EDIFICACIÓN 1° NIVEL
EDIFICACIÓN 2° NIVEL
EDIFICACIÓN 3° NIVEL
EDIFICACIÓN 4° NIVEL
AREA DE DOMINIÓ PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

LEYENDA
- POSTES DE LUZ
- POSTE DE TELEFONO
- VERTICE
- ARBOL
- TERRENO

CUADRO DE AREAS	
AREA DE TERRENO	19,199.12 m2
PERIMETRO	583.18



SECCION VIAL (A-A)
Escala : 1/200

SECCION VIAL (B-B)
Escala : 1/200

SECCION VIAL (C-C)
Escala : 1/200

SECCION VIAL (D-D)
Escala : 1/200

TESISTA:
DIEGO ALONSO SILVA MINAYA

PROPIETARIO:
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CALLAO

TESIS:
CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO	CALLAO
PROVINCIA	CALLAO
DISTRITO	CERCADO DEL CALLAO
URBANIZACIÓN	BARRIADA SUR
NOMBRE DE LA VÍA	AV. COSTANERA Y JR. ANCASH
Nº DE INMUEBLE	712 - 720
DIRECCIÓN	JR. ANCASH CUADRA 7

ZONIFICACIÓN : ZONA DE HABILITACION RECREACIONAL ESPECIAL (ZHRE)

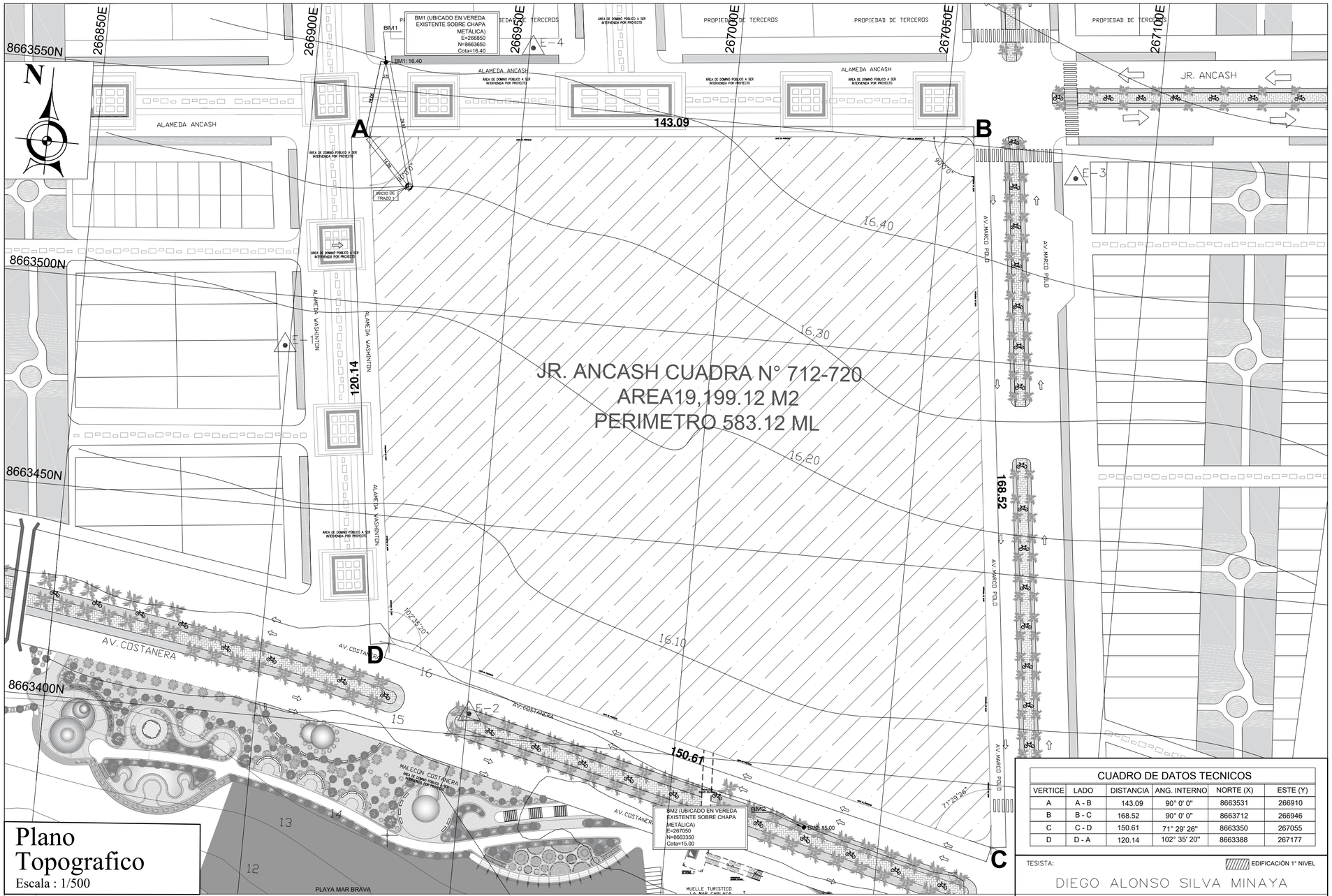
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA : II

PLANO: LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

LÁMINA: U-01

ESCALA: INDICADAS

FECHA: JUNIO 2019



Plano Topografico

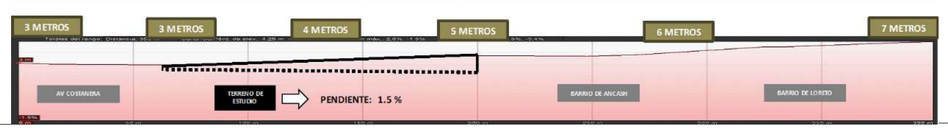
Escala : 1/500

CORTE A-A

ESC. GRAFICA

CORTE B-B

ESC. GRAFICA



LEYENDA

VERTICE
ESTACION
BM
INICIO DE TRAZO

	NORTE	ESTE	
BM1	8663650	266850	UBICACIÓN EN VEREDA EXISTENTE SOBRE CHAPA METÁLICA
BM2	8663350	267050	

CUADRO DE DATOS TECNICOS

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	NORTE (X)	ESTE (Y)
A	A - B	143.09	90° 0' 0"	8663531	266910
B	B - C	168.52	90° 0' 0"	8663712	266946
C	C - D	150.61	71° 29' 26"	8663350	267055
D	D - A	120.14	102° 35' 20"	8663388	267177

EDIFICACIÓN 1° NIVEL

TESISTA:

DIEGO ALONSO SILVA MINAYA

PROPIETARIO:

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CALLAO

TESIS:

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

PLANO:

TOPOGRAFICO

LÁMINA:

T-01

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

JUNIO 2019

PRIMERA PLANTA - PLANO DE PLATAFORMAS

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

BM1 (UBICADO EN VEREDA EXISTENTE SOBRE CHAPA METÁLICA)
E=266850
N=8663650
Cota= 16.40

BM1

BM1: 16.40

NORTE

16.50

16.40

16.30

16.20

16.10

15

ALAMEDA ANCASH

ALAMEDA WASHINTON

AV. MARCO POLO

AV. COSTANERA

INICIO DE TRAZO

PLATAFORMA N° 07 — N.T. -0.30

PLATAFORMA N° 08 — N.T. -0.10

PLATAFORMA N° 06 — N.T. -0.50

PLATAFORMA N° 04 — N.T. -2.80

PLATAFORMA N° 02 — N.T. -5.95

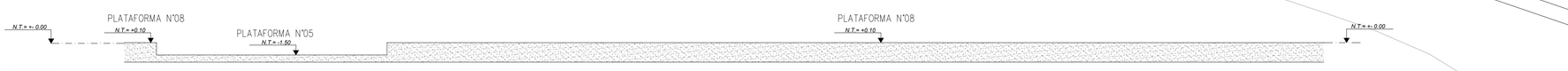
PLATAFORMA N° 01 — N.T. -8.25

PLATAFORMA N° 03 — N.T. -4.55

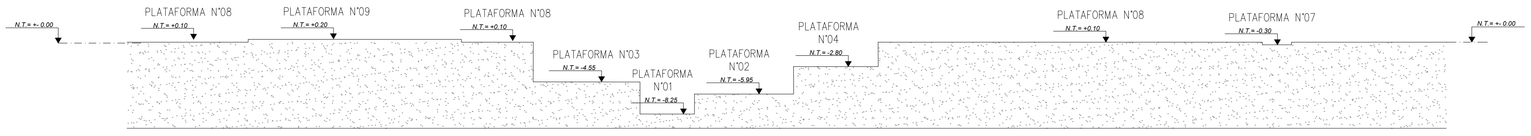
PLATAFORMA N° 09 — N.T. -0.05

PLATAFORMA N° 05 — N.T. -1.50

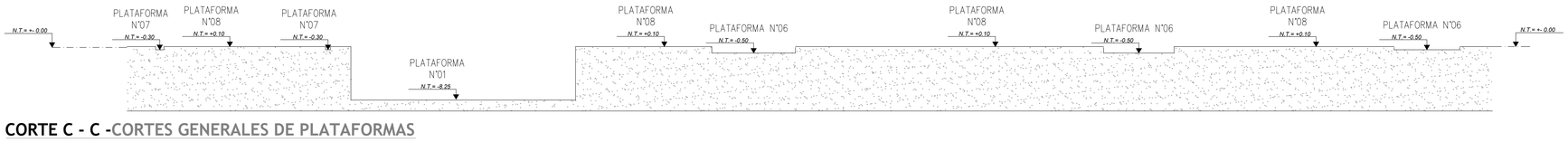
CORTE A - A -CORTES GENERALES DE PLATAFORMAS



CORTE B - B -CORTES GENERALES DE PLATAFORMAS



CORTE C - C -CORTES GENERALES DE PLATAFORMAS



LEYENDA

- PLATAFORMA 01 - N.P.T. - 8.25
- PLATAFORMA 02 - N.P.T. - 5.95
- PLATAFORMA 03 - N.P.T. - 4.55
- PLATAFORMA 04 - N.P.T. - 2.80
- PLATAFORMA 05 - N.P.T. - 1.50
- PLATAFORMA 06 - N.P.T. - 0.50
- PLATAFORMA 07 - N.P.T. - 0.30
- PLATAFORMA 08 - N.P.T. + 0.10
- PLATAFORMA 09 - N.P.T. + 0.20

	NORTE	ESTE	UBICACIÓN
BM1	8663650	266850	EN VEREDA EXISTENTE SOBRE CHAPA METALICA

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA GENERAL DE PLATAFORMAS

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/200

COD. DE LAMINA: T-02

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 02 DE 03

PRIMERA PLANTA - PLANO DE EJES Y TERRAZAS

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESC.: 1 / 200

BM1 (UBICADO EN VEREDA EXISTENTE SOBRE CHAPA METÁLICA)
E=266850
N=8663650
Cota= 16.40

BM1: 16.40

BM2 (UBICADO EN VEREDA EXISTENTE SOBRE CHAPA METÁLICA)
E=267050
N=8663350
Cota= 15.00

BM2: 15.00

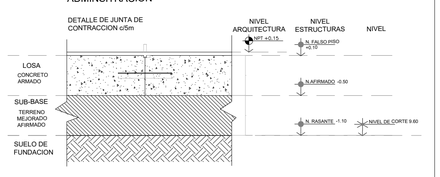
INICIO DE TRAZO

INGRESO PRINCIPAL

CORTE DE TERRAZAS

TERRAZA I

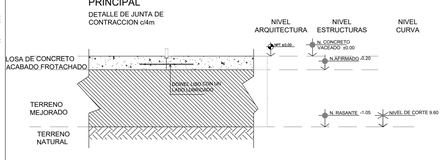
SECTORES PABELLON CULTURAL, CAFETERIA, BIBLIOTECA, ADMINSITRACION



TERRAZA II

ESTACIONAMIENTOS, INGRESO PRINCIPAL

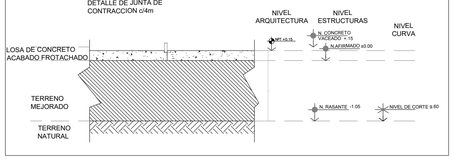
DETALLE DE JUNTA DE CONTRACCION c/4m



TERRAZA III

VEREDAS

DETALLE DE JUNTA DE CONTRACCION c/4m



	NORTE	ESTE	
BM1	8663650	266850	UBICACIÓN EN VEREDA EXISTENTE SOBRE CHAPA METÁLICA
BM2	8663350	267050	

LEYENDA

- NPT. / N.T. — NIVEL DE TERRENO / NIVEL DE TERRAZA
- EJES DE COLUMNAS
- LIMITE DE TERRAZAS
- INICIO DE TRAZADO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA GENERAL DE EJES Y TERRAZAS

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

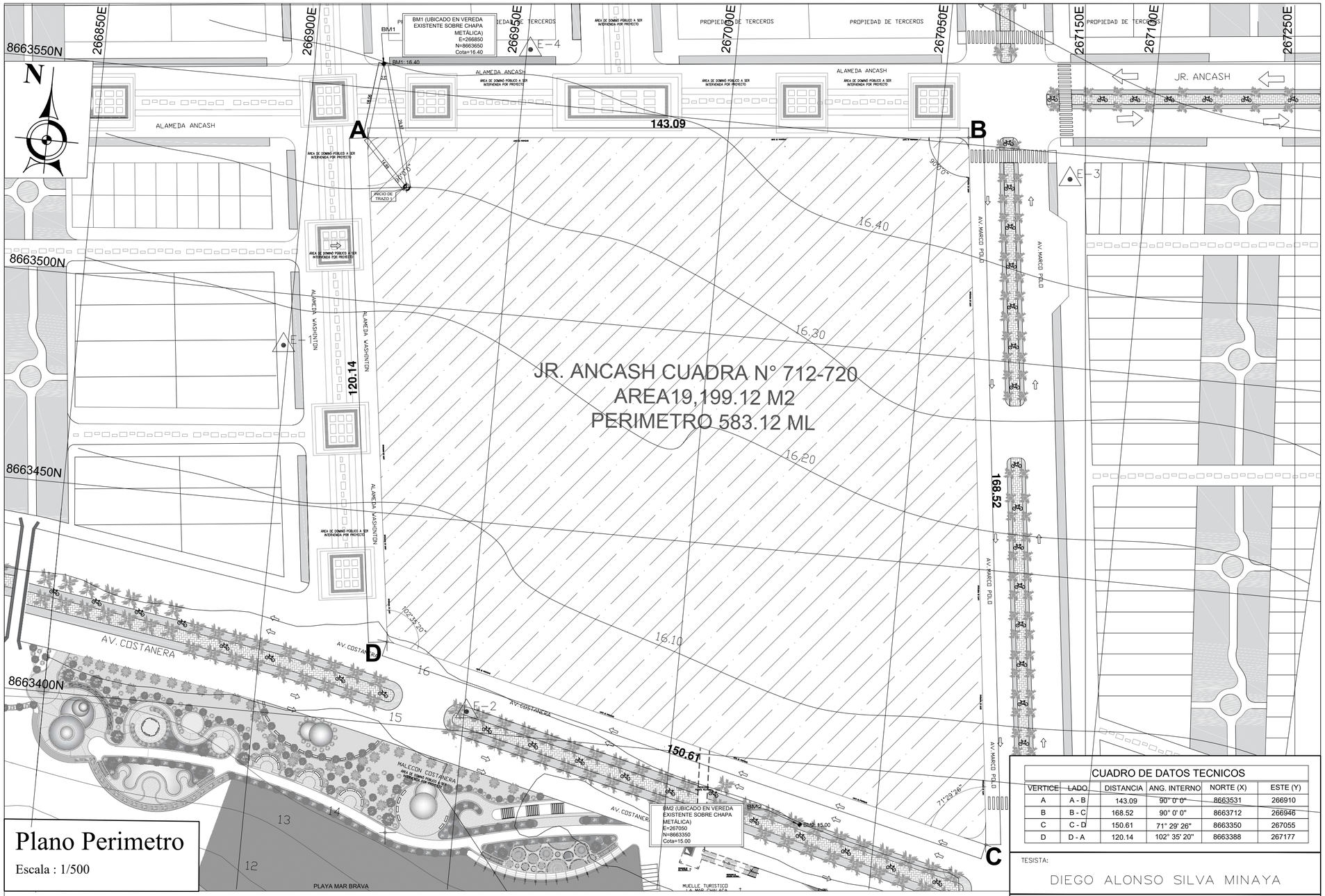
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/200

COD. DE LAMINA: T-03

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 03 DE 03



Plano Perimetro

Escala : 1/500

CUADRO DE DATOS TECNICOS					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	NORTE (X)	ESTE (Y)
A	A - B	143.09	90° 0' 0"	8663531	266910
B	B - C	168.52	90° 0' 0"	8663712	266946
C	C - D	150.61	71° 29' 26"	8663350	267055
D	D - A	120.14	102° 35' 20"	8663388	267177

CUADRO DE APORTES REGLAMENTARIOS				
TIPO DE HABILITACION	PARA PARQUES ZONALES	PARA RENOVACION URBANA	PARA SERVICIOS PUBLICOS COMPLEMENTARIOS	TOTAL DE APORTES
	SERPAR 5%	FOMUR (EMILIMA S.A.) 3%	EN LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL RESPECTIVA (*) 2%	10%
CULTURAL				

CUADRO RESUMEN DE LOTE							
AREA ÚTIL VENDIBLE DEL TERRENO	N° DE LOTE	FRENTE ml.	LADO DERECHO	LADO IZQUIERDO	FONDO ml.	PERIMETRO ml.	AREA m2.
AV. COSTANERA	712	143.09	120.14	168.52	150.61	583.18	19,199.12
JR. ANCASH	720						

DETALLE	AREA	%	OBSERVACION
Area total bruta	13,015.27 m2	100.00%	Las areas de aportes reglamentarios seran redimidas en dinero
Area neta	13,015.27 m2	100.00%	
Area de vias publicas	0.00m2	0.00%	
Total	2,000.00 m2	100.00%	

CUADRO GENERAL DE AREAS (RESUMEN)

TESISTA:

DIEGO ALONSO SILVA MINAYA

PROPIETARIO:

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CALLAO

TESIS;

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

PLANO:

PERIMETRO

LÁMINA:

L-01

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

JUNIO 2019

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANOS DE AREA GENERAL

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

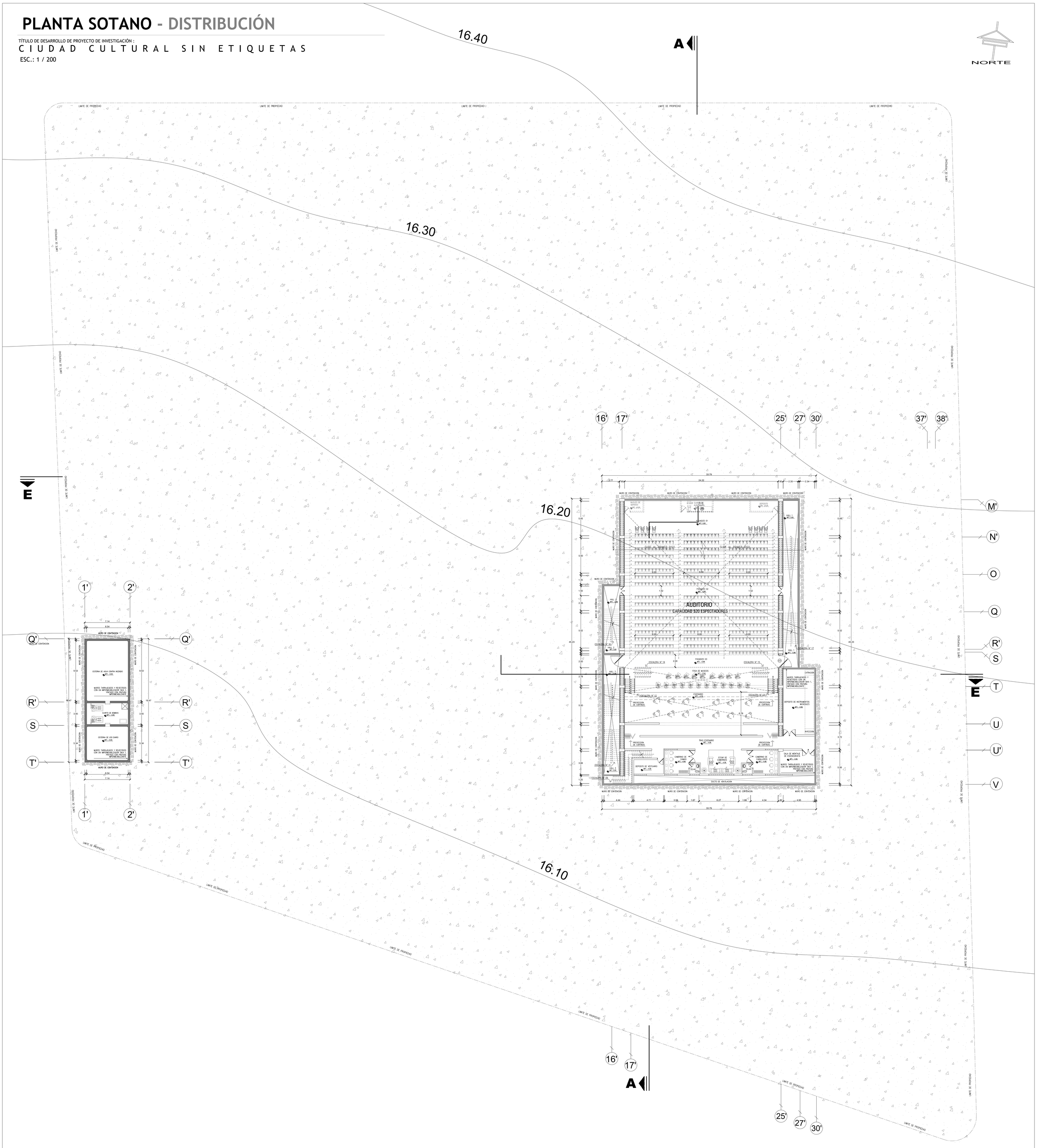
PLANTA SOTANO - DISTRIBUCIÓN

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO	
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACION: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA: 1/200	COD. DE LAMINA: AG-01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: PLANTA SOTANO DISTRIBUCIÓN	FECHA: AGOSTO,2019
			Nº DE LAMINA: 01 DE 11

PRIMERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESC.: 1 / 200

NORTE

PROPIEDAD DE TERCEROS

ALAMEDA ANCASH

ÁREA DE DOMINÓ PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

ALAMEDA WASHINTON

AV. MARCO POLO

INGRESO PRINCIPAL

PABELLON CULTURAL N° 01

PABELLON CULTURAL N° 02

PABELLON CULTURAL N° 03

PABELLON CULTURAL N° 04

ADMINISTRACIÓN

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°1

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°2

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°3

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°4

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°5

PLAZA CULTURAL N°1

PLAZA CULTURAL N°2

PLAZA CULTURAL N°3

PLAZA CULTURAL N°4

PLAZA CULTURAL N°5

PLAZA CULTURAL N°6

PLAZA CULTURAL N°7

PLAZA CULTURAL N°8

PLAZA CULTURAL N°9

PLAZA CULTURAL N°10

PLAZA DE INGRACIÓN SOCIAL

PLAZA CALLE N°2

PLAZA CALLE N°3

PLAZA CALLE N°4

PLAZA DEPORTIVA N°1

PLAZA DEPORTIVA N°2

ANFITEATRO N° 01

ANFITEATRO N° 02

ANFITEATRO N° 03

ANFITEATRO N° 04

ANFITEATRO N° 05

ANFITEATRO N° 06

AUDITORIO

CAPACIDAD 520 ESPECTADORES

CAFETERÍA

BIBLIOTECA

SERVICIOS GENERALES

ZONA DEPORTIVA

MALECON COSTANERA

ÁREA DE DOMINÓ PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

MUELLE TURISTICO LA MAR CHALACA

VA A LA PLAYA MAR BRAVA

PLAYA MAR BRAVA

AV. COSTANERA

SENDERO CALLE N°1

SENDERO CALLE N°2

SENDERO CHALACO N°1

SENDERO CHALACO N°2

SENDERO CHALACO N°3

SENDERO CHALACO N°4

SENDERO CHALACO N°5

SENDERO CHALACO N°6

SENDERO CHALACO N°7

INGRESO SECUNDARIO

INGRESO A CAFETERIA

INGRESO A BIBLIOTECA

INGRESO PERSONAL DE SERVICIO

INGRESO VEHICULAR DE SERVICIOS GENERALES

INGRESO DE BICICLETAS

INGRESO VEHICULAR

INGRESO AL AUDITORIO

BAHIA DE MOTOTAXIS

PARADERO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
	DEPARTAMENTO: LIMA / PROVINCIA: CALLAO / DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO
	PLANO: PLANTA GENERAL PRIMER PISO — DISTRIBUCIÓN
	TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
	ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	ESCALA: 1/200
	FECHA: AGOSTO,2019
	COD. DE LAMINA: AG-02
	N° DE LAMINA: 02 DE 11

SEGUNDA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE

MALECON COSTANERA
ÁREA DE DOMINIO PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

MUELLE TURISTICO LA MAR CHALACA
VA A LA PLAYA MAR BRAVA

VA A LA PLAYA MAR BRAVA

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO	
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA: 1/200	COD. DE LAMINA: AG-03
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA / PROVINCIA: CALLAO / DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: PLANTA GENERAL SEGUNDO PISO DISTRIBUCIÓN	FECHA: AGOSTO,2019 / N° DE LAMINA: 03 DE 11

TERCERA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE

VA A LA PLAYA
MAR BRAVA

MALECON COSTANERA
ÁREA DE DOMINIÓ PÚBLICO A SER
INTERVENIDA POR PROYECTO

MUELLE TURISTICO
LA MAR CHÁLACA
VA A LA PLAYA MAR BRAVA

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO	
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA: 1/200	COD. DE LAMINA: AG-04
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: PLANTA GENERAL TERCER PISO DISTRIBUCIÓN	FECHA: AGOSTO,2019	N° DE LAMINA: 04 DE 11

CUARTA PLANTA - DISTRIBUCIÓN

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE

VA A LA PLAYA
MAR BRAVA

MALECON COSTANERA
ÁREA DE DOMINIO PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

MUELLE TURISTICO
LA MAR CHALACA
VA A LA PLAYA MAR BRAVA

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA: 1/200
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: PLANTA GENERAL CUARTO PISO DISTRIBUCIÓN
		FECHA: AGOSTO,2019
		COD. DE LAMINA: AG-05
		N° DE LAMINA: 05 DE 11

PLANTA TECHOS - DISTRIBUCIÓN

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE

VA A LA PLAYA
MAR BRAVA

MALECON COSTANERA
ÁREA DE DOMINÓ PÚBLICO A SER
INTERVENIDA POR PROYECTO

MUELLE TURISTICO
LA MAR CHALACA
VA A LA PLAYA MAR BRAVA

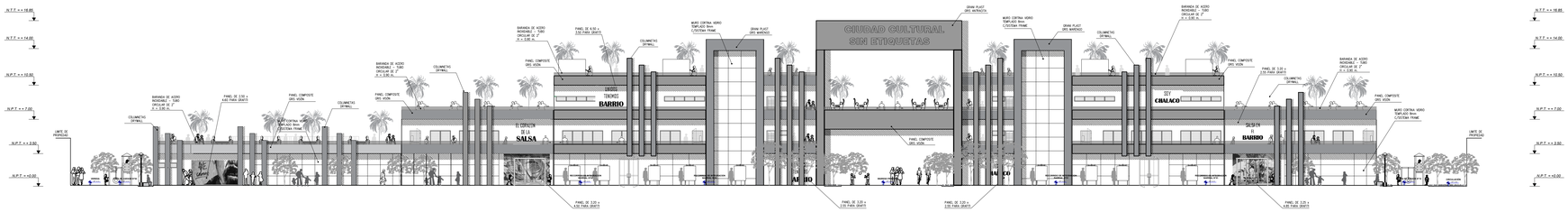
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR :	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA: 1/200	COD. DE LAMINA: AG-06
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA / PROVINCIA: CALLAO / DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: PLANTA GENERAL DE TECHOS DISTRIBUCIÓN	FECHA: AGOSTO,2019
			Nº DE LAMINA: 06 DE 11

ELEVACIONES - EXTERNAS

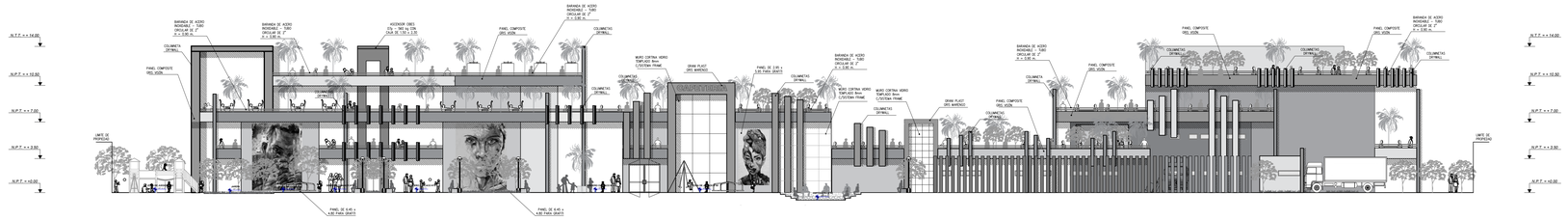
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

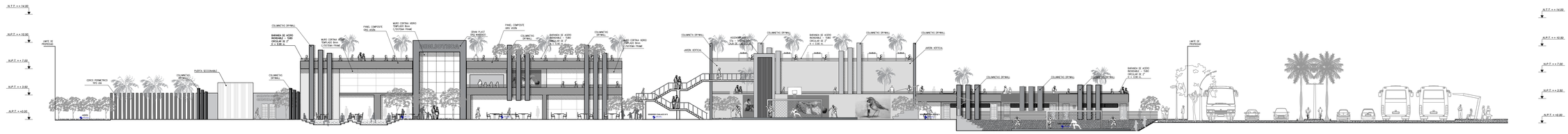
ESC.: 1 / 200



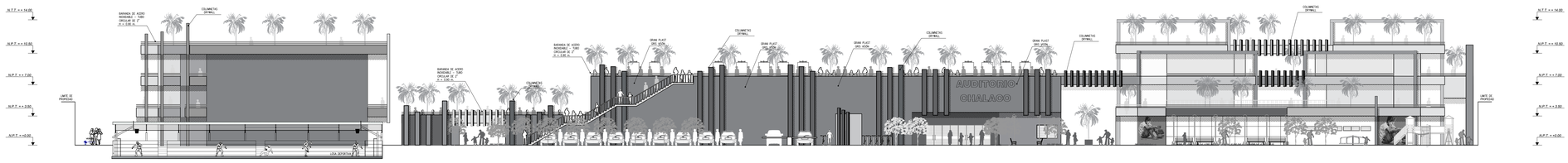
ELEVACIÓN 01 - PRINCIPAL FRONTAL



ELEVACIÓN 02 - LATERAL IZQUIERDO



ELEVACIÓN 03 - POSTERIOR



ELEVACIÓN 04 - LATERAL DERECHO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ELEVACIONES GENERALES EXTERNAS

TESISTA: SILVA MIRAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/200

FECHA: JUNIO,2019

COD. DE LÁMINA: AG-07

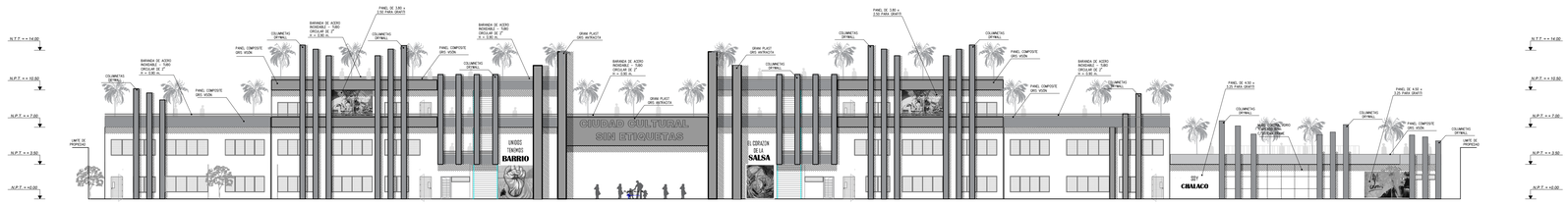
Nº DE LÁMINA: 07 DE 11

ELEVACIONES - INTERNAS

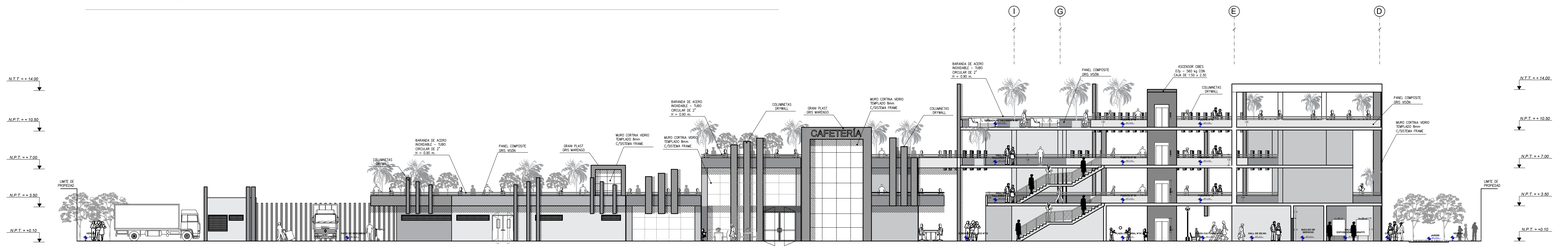
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

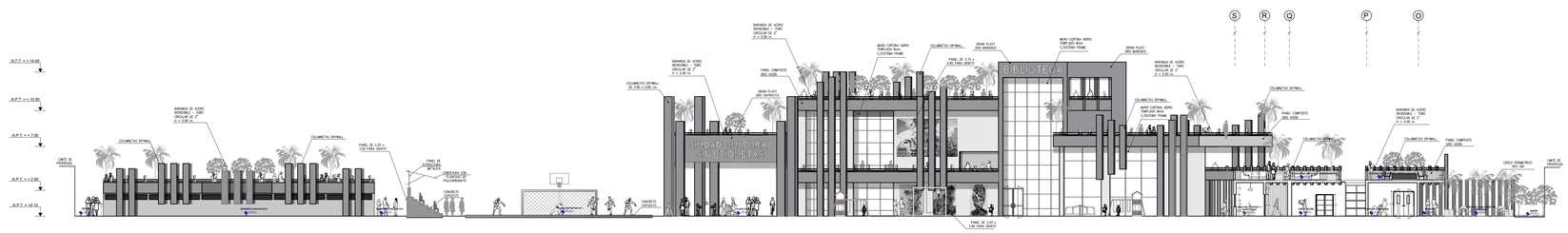
ESC.: 1 / 200



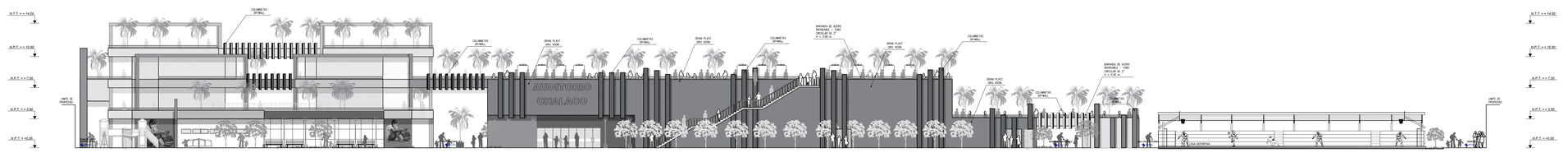
ELEVACIÓN 07 - INTERIOR DE FACHADA PRINCIPAL



ELEVACIÓN 08 - INTERIOR LATERAL IZQUIERDO



ELEVACIÓN 09 - INTERIOR DE FACHADA POSTERIOR



ELEVACIÓN 10 - INTERIOR LATERAL DERECHO

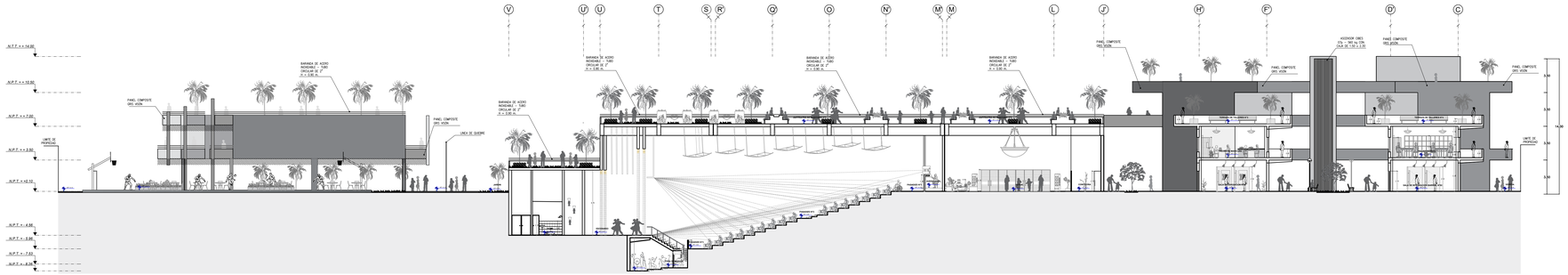
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA:	SILVA MIRAYA, DIEGO ALONSO
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACION: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA:	1/200
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO:	ELEVACIONES GENERALES INTERNAS
		FECHA:	JUNIO,2019
		CODIGO DE LAMINA:	AG-08
		N° DE LAMINA:	08 DE 11

CORTES - EXTERNAS E INTERNAS

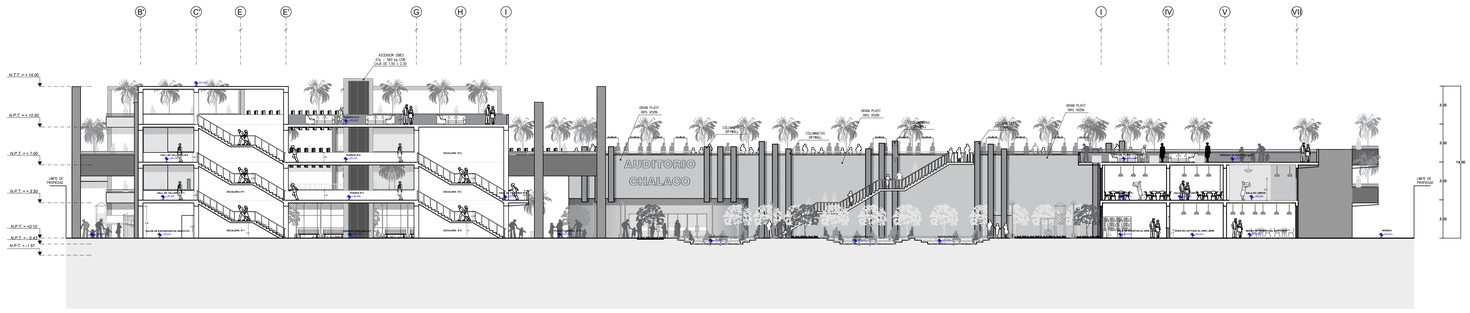
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

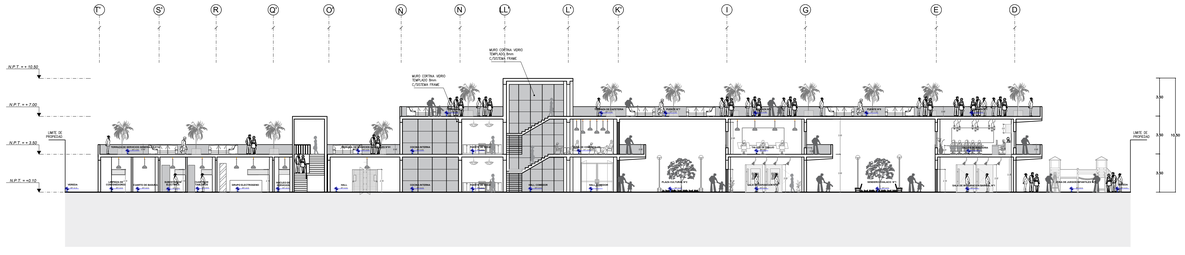
ESC.: 1 / 200



CORTE A - A - CORTE TRANSVERSAL



CORTE B - B - CORTE TRANSVERSAL



CORTE C - C - CORTE TRANSVERSAL

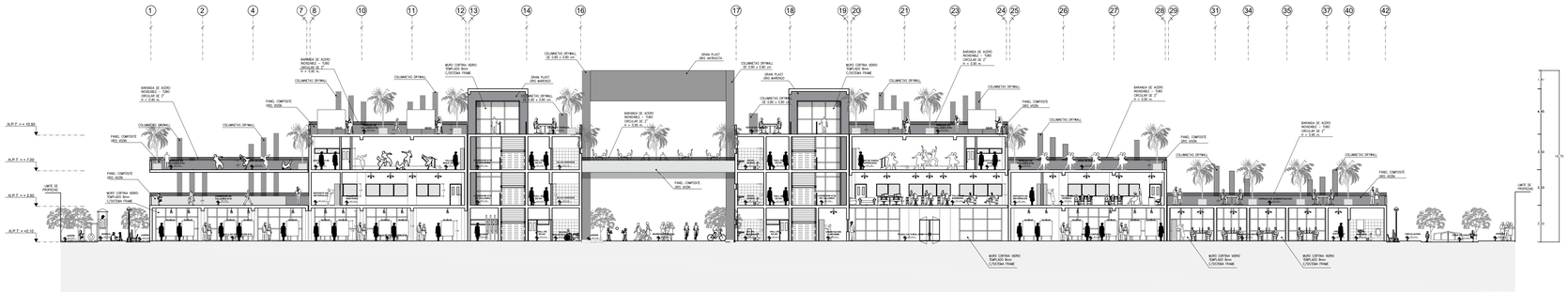
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
	SUB-TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA:	1/200
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: CORTES GENERALES	FECHA: JUNIO,2019
		CÓD. DE LÁMINA:	AG-09
		N° DE LÁMINA:	09 DE 11

CORTES - EXTERNAS E INTERNAS

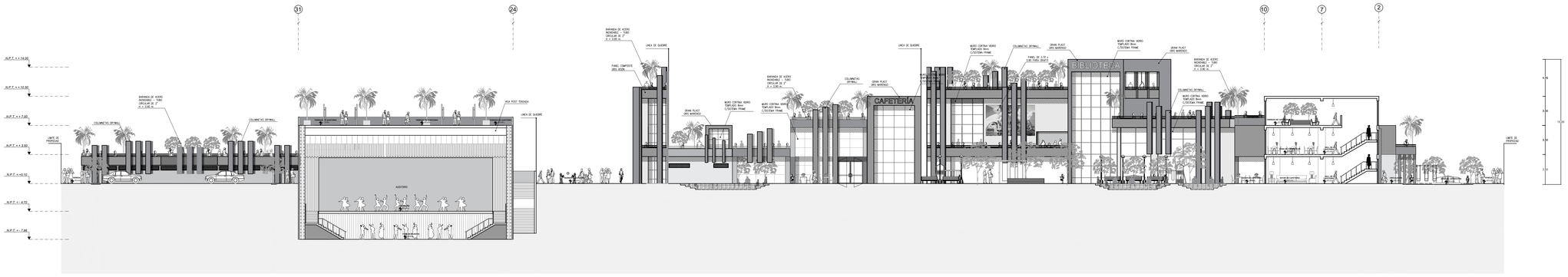
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200



CORTE D - D - CORTE LONGITUDINAL



CORTE E - E - CORTE LONGITUDINAL

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
	SUB TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA: 1:200	COD. DE LÁMINA: AG-10
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: CORTES GENERALES	FECHA: JUNIO,2019
			Nº DE LÁMINA: 10 DE 11

PLOT PLAN - OBJETO ARQUITECTÓNICO

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE

124.40

PROPIEDAD DE TERCEROS

PROPIEDAD DE TERCEROS

PROPIEDAD DE TERCEROS

PROPIEDAD DE TERCEROS

PROPIEDAD DE TERCEROS

PROPIEDAD DE TERCEROS

ALAMEDA ANCASH

ÁREA DE DOMINIO PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

ALAMEDA WASHINTON

AV. MARCO POLO

INGRESO PRINCIPAL

INGRESO SECUNDARIO

INGRESO A CAFETERIA

INGRESO A AUDITORIO

INGRESO PERSONAL DE SERVICIOS

INGRESO VEHICULAR DE SERVICIOS GENERALES

INGRESO DE BICICLETAS

INGRESO VEHICULAR

BAHIA DE MOTOTAXIS

BAHIA VEHICULAR

PLAZA CULTURAL N°1

PLAZA CULTURAL N°2

PLAZA CULTURAL N°3

PLAZA CULTURAL N°4

PLAZA CULTURAL N°5

PLAZA CULTURAL N°6

PLAZA CULTURAL N°7

PLAZA CULTURAL N°8

PLAZA CULTURAL N°9

PLAZA CULTURAL N°10

PLAZA CALLE N°1

PLAZA CALLE N°2

PLAZA CALLE N°3

PLAZA DEPORTIVA N°1

SENDERO CHALACO N°1

SENDERO CHALACO N°2

SENDERO CHALACO N°3

SENDERO CHALACO N°4

SENDERO CHALACO N°5

SENDERO CHALACO N°6

ANFITEATRO N°1

ANFITEATRO N°2

ANFITEATRO N°3

ANFITEATRO N°4

ANFITEATRO N°5

ANFITEATRO N°6

ANFITEATRO N°7

ANFITEATRO N°8

ANFITEATRO N°9

ANFITEATRO N°10

ANFITEATRO N°11

ANFITEATRO N°12

ANFITEATRO N°13

ANFITEATRO N°14

ANFITEATRO N°15

ANFITEATRO N°16

ANFITEATRO DE AUDITORIO N°1

ANFITEATRO DE AUDITORIO N°2

ANFITEATRO DE AUDITORIO N°3

LOSA DEPORTIVA N°1

LOSA DEPORTIVA N°2

SENDERO CHALACO N°4

ÁREA DE DOMINIO PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

MALECON COSTANERA

ÁREA DE DOMINIO PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

AV. COSTANERA

PUENTE PEATONAL

MUELLE TURISTICO LA MAR CHALACA

VA A LA PLAYA MAR BRAVA

PLAYA MAR BRAVA

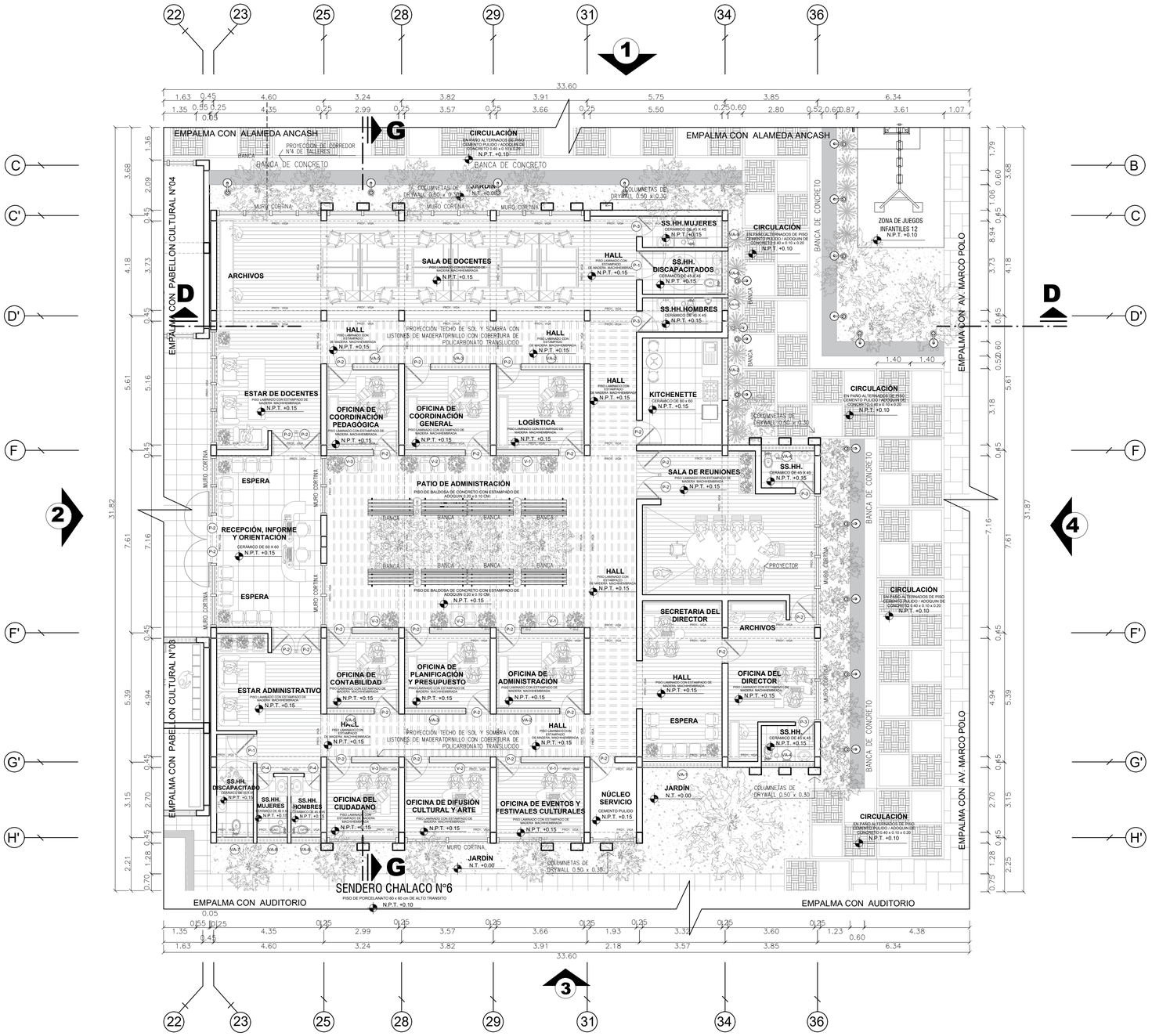
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
DEPARTAMENTO: LIMA / PROVINCIA: CALLAO / DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: PLOT PLAN
TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR :	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA:	1/200
FECHA:	JUNIO,2019
COD. DE LAMINA:	AG-11
N° DE LAMINA:	11 DE 11

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANOS DE AREA DESARROLLO

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTAS	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	2
P - 2	1.00	2.10	--	27
P - 3	0.80	2.10	--	4
P - 4	0.70	2.10	--	2

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANAS	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	3.30	2.10	1.60	1
VA - 2	2.60	2.10	1.60	2
VA - 3	2.50	2.10	1.60	2
VA - 4	2.20	2.10	1.60	2
VA - 5	2.00	2.10	1.60	2
VA - 6	1.80	2.10	1.60	1
VA - 7	1.50	2.10	1.60	1
VA - 8	1.25	2.10	1.60	2
VA - 9	1.00	2.10	1.60	1
VA - 10	0.50	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANAS	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	2.60	1.30	0.80	3
V - 2	2.50	1.30	0.80	3
V - 3	2.00	1.30	0.80	3

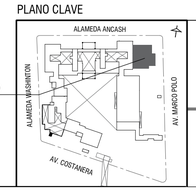
PLANTA PRIMER PISO - SECTOR ADMINISTRACIÓN

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA PRIMER PISO ADMINISTRACIÓN

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

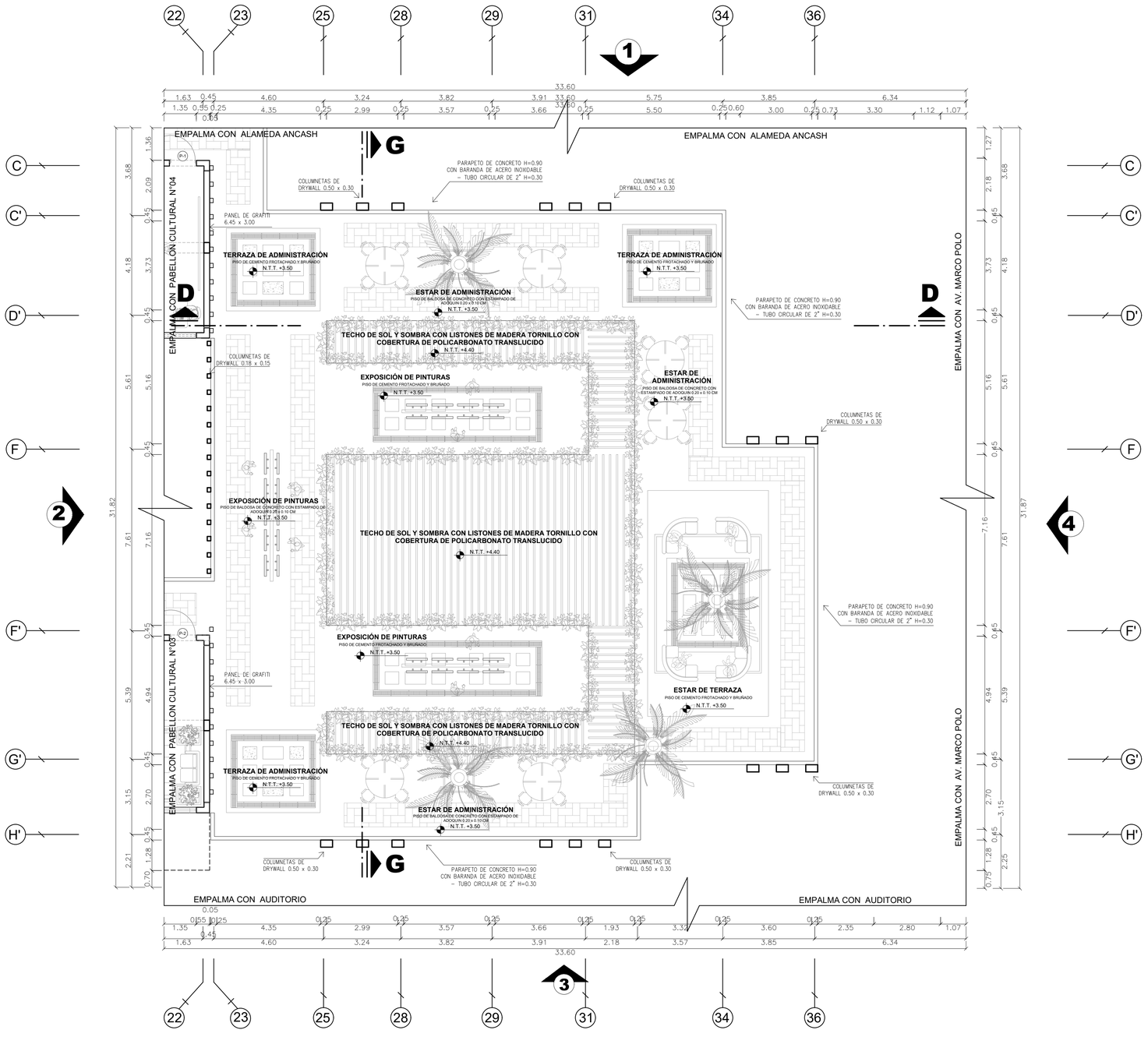
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-01

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 01 de 41



NORTE

CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTAS	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	-
P - 2	1.00	2.10	--	-
P - 3	0.80	2.10	--	-
P - 4	0.70	2.10	--	-

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANAS	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	3.30	2.10	1.60	-
VA - 2	2.60	2.10	1.60	-
VA - 3	2.50	2.10	1.60	-
VA - 4	2.20	2.10	1.60	-
VA - 5	2.00	2.10	1.60	-
VA - 6	1.80	2.10	1.60	-
VA - 7	1.50	2.10	1.60	-
VA - 8	1.25	2.10	1.60	-
VA - 9	1.00	2.10	1.60	-
VA - 10	0.50	2.10	1.60	-

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANAS	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	2.60	1.30	0.80	-
V - 2	2.50	1.30	0.80	-
V - 3	2.00	1.30	0.80	-

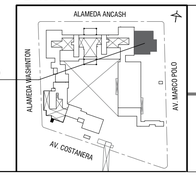
PLANTA TECHO - SECTOR ADMINISTRACIÓN

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TECHO DE ADMINISTRACIÓN

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

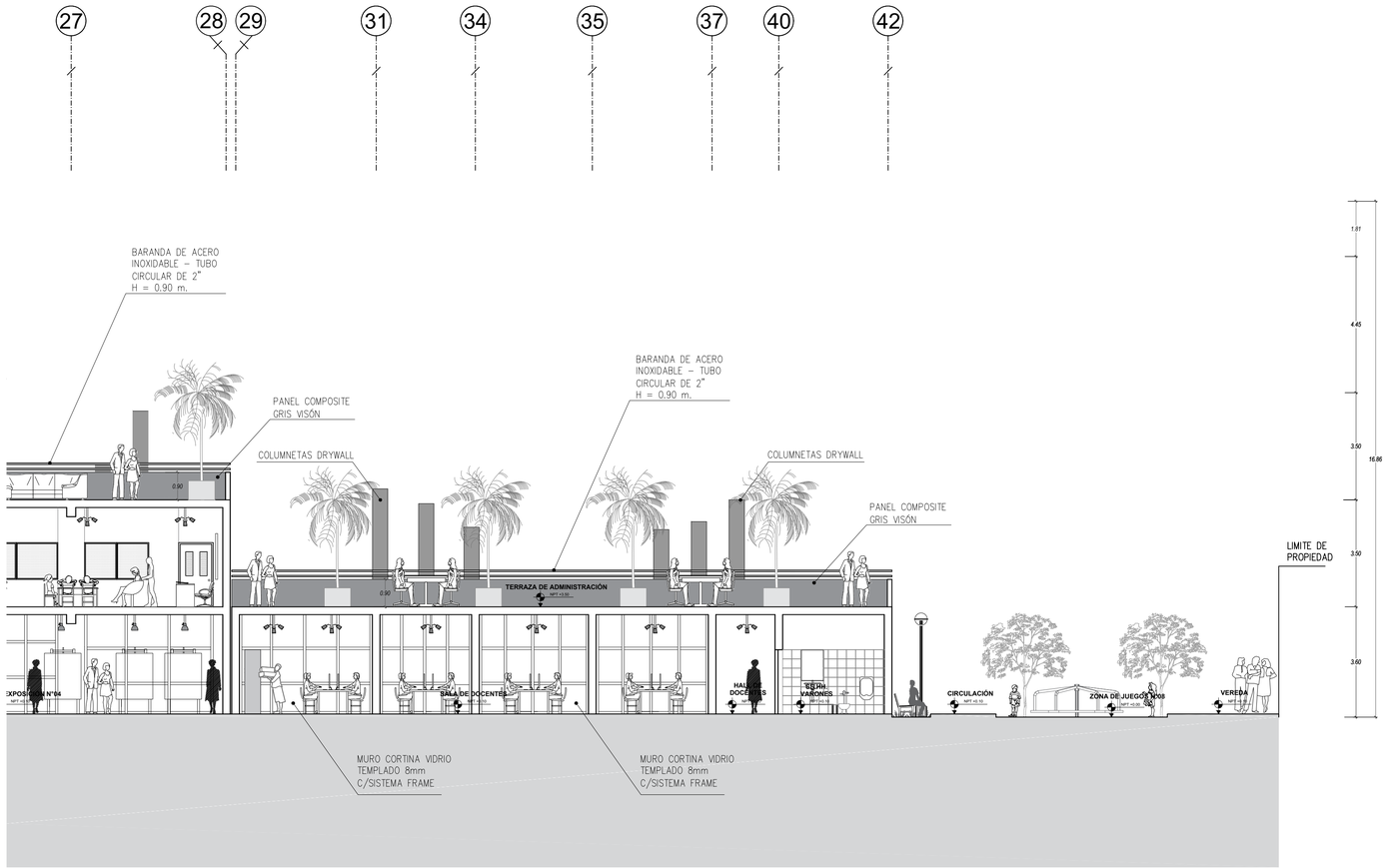
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-02

FECHA: AGOSTO.2019

N° DE LAMINA: 02 de 41



CORTE - LONGITUDINAL A-A

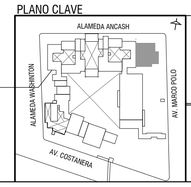
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: CORTES - ADMINISTRACIÓN

FECHA: AGOSTO,2019

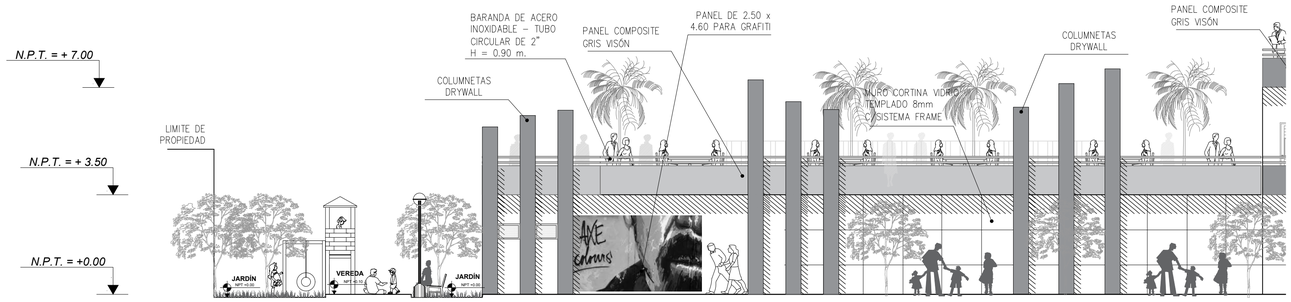
TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-03

N° DE LAMINA: 03 de 41

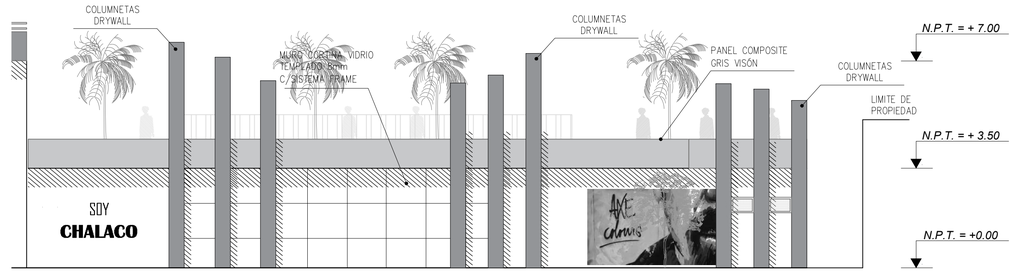


ELEVACIÓN - FRONTAL

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

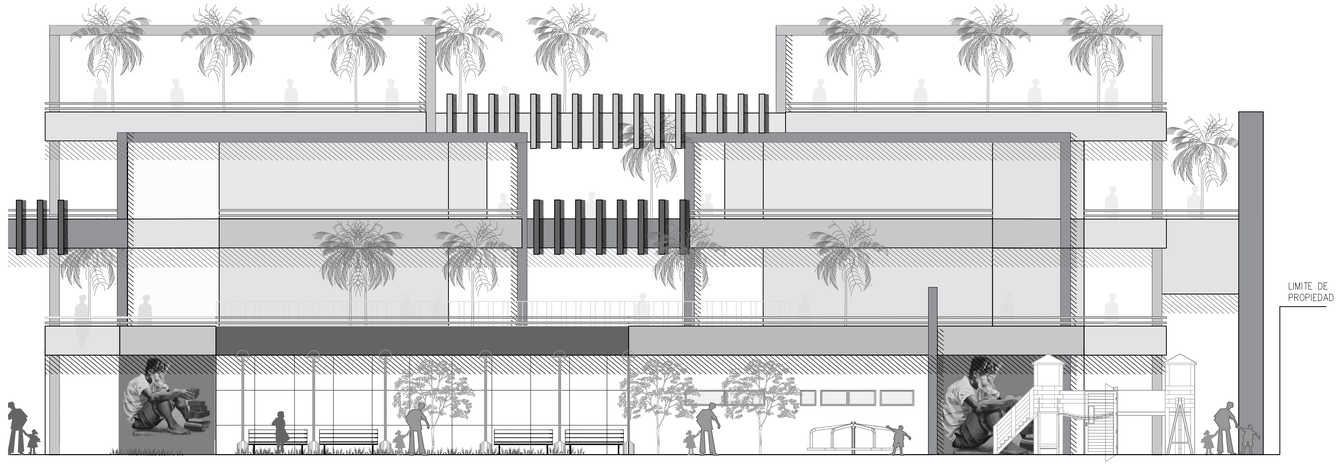


ELEVACIÓN - POSTERIOR

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



ELEVACIÓN - LATERAL IZQUIERDO

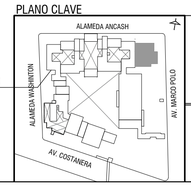
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ELEVACIONES - ADMINISTRACIÓN

FECHA: AGOSTO,2019

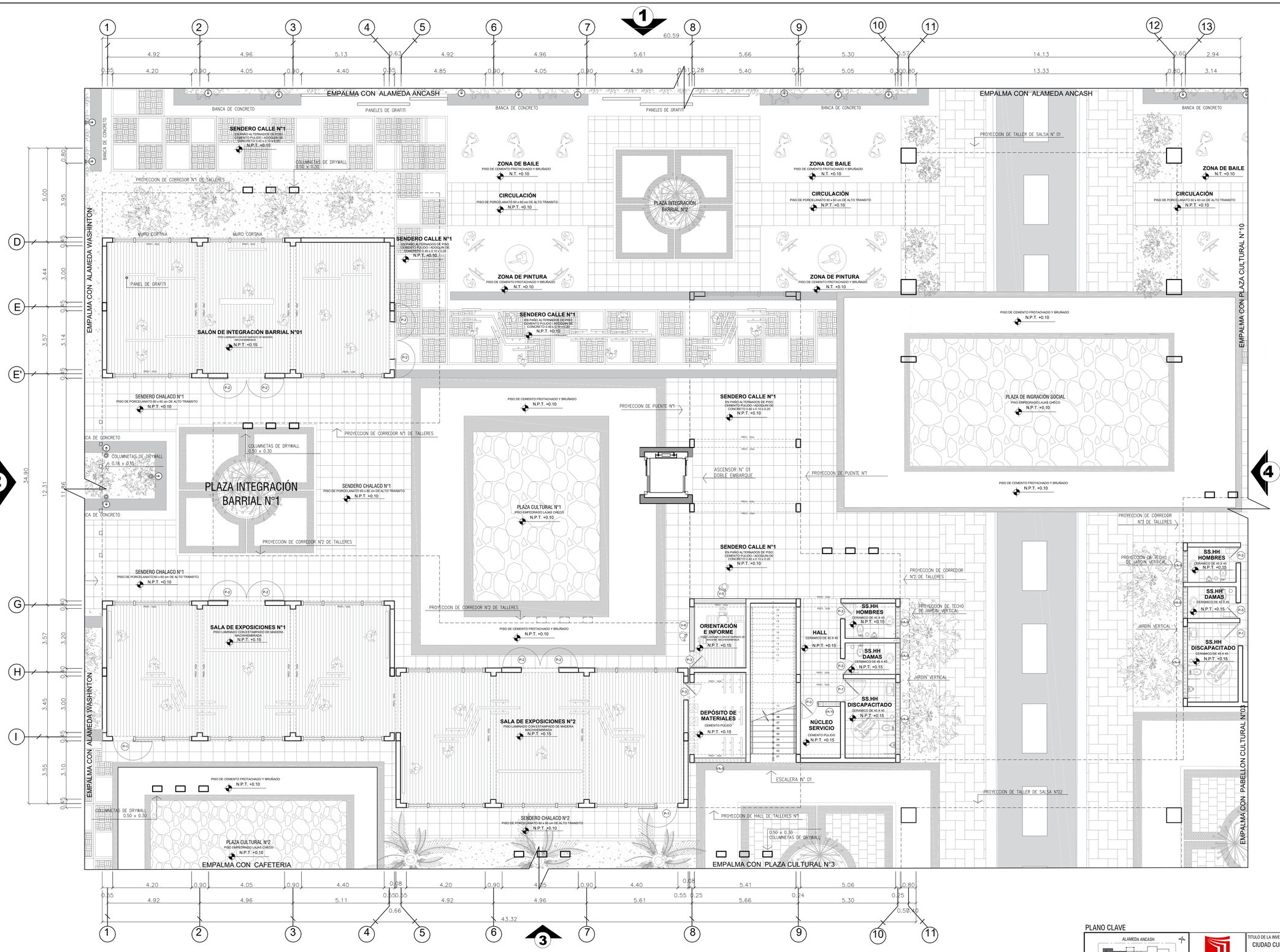
TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-04

N° DE LAMINA: 04 de 41



NORTE

CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	4
P - 2	1.00	2.10	--	8
P - 3	0.90	2.10	--	7

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.40	2.10	1.60	-
VA - 2	4.20	2.10	1.60	-
VA - 3	4.05	2.10	1.60	-
VA - 4	3.80	2.10	1.60	2
VA - 5	2.70	2.10	1.60	1
VA - 6	2.30	2.10	1.60	-
VA - 7	2.05	2.10	1.60	-
VA - 8	2.00	2.10	1.60	-
VA - 9	1.65	2.10	1.60	4
VA - 10	1.30	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	4.40	1.30	0.80	-
V - 2	4.10	1.30	0.80	-
V - 3	3.60	1.30	0.80	-
V - 4	3.40	1.30	0.80	-
V - 5	2.75	1.30	0.80	1
V - 6	2.35	1.30	0.80	1
V - 7	2.10	1.30	0.80	-

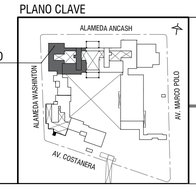
PLANTA PRIMER PISO - PABELLON CULTURAL N°02

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA PRIMER PISO PABELLON CULTURAL N° 02

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

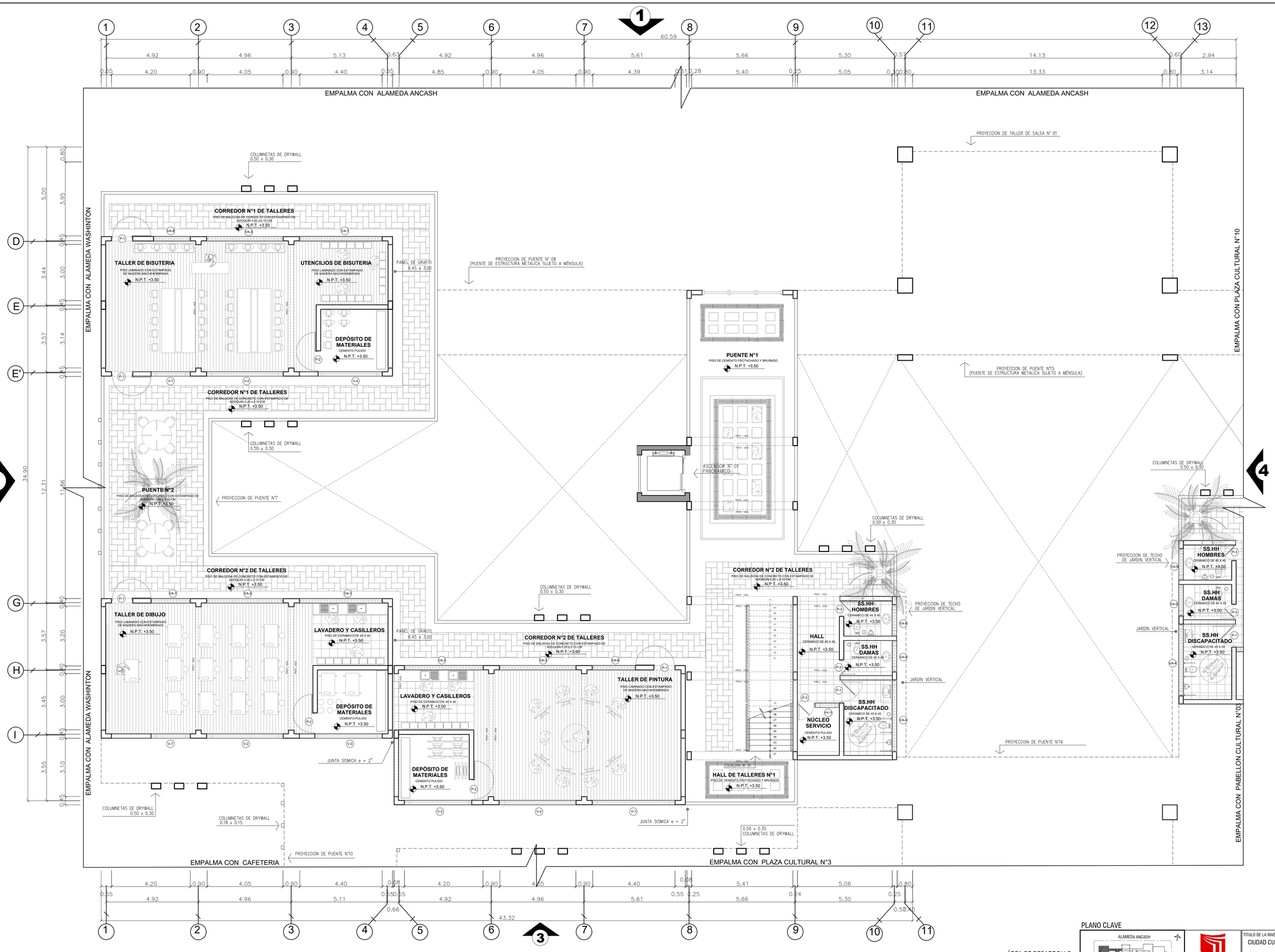
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-05

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 05 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	6
P - 2	1.00	2.10	--	3
P - 3	0.90	2.10	--	5

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.40	2.10	1.60	2
VA - 2	4.20	2.10	1.60	1
VA - 3	4.05	2.10	1.60	3
VA - 4	3.80	2.10	1.60	2
VA - 5	2.70	2.10	1.60	-
VA - 6	2.30	2.10	1.60	1
VA - 7	2.05	2.10	1.60	1
VA - 8	2.00	2.10	1.60	1
VA - 9	1.65	2.10	1.60	4
VA - 10	1.30	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	4.40	1.30	0.80	1
V - 2	4.10	1.30	0.80	3
V - 3	3.60	1.30	0.80	2
V - 4	3.40	1.30	0.80	1
V - 5	2.75	1.30	0.80	-
V - 6	2.35	1.30	0.80	-
V - 7	2.10	1.30	0.80	1

PLANTA SEGUNDO PISO - PABELLON CULTURAL N°02

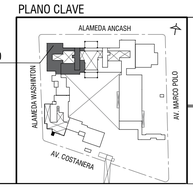
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA SEGUNDO PISO PABELLON CULTURAL N° 02

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

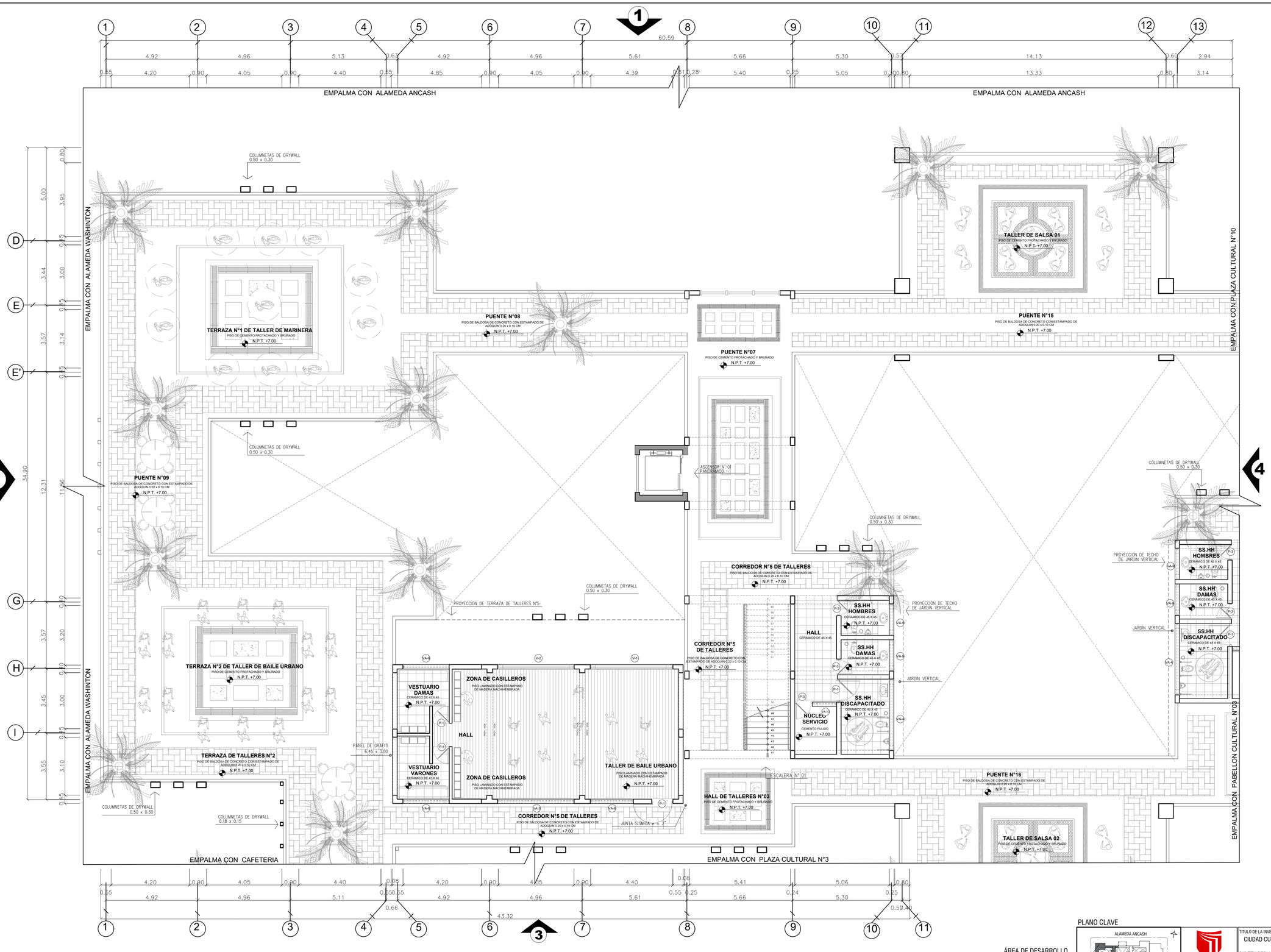
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-06

FECHA: AGOSTO, 2019

N° DE LAMINA: 06 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	5
P - 2	1.00	2.10	--	-
P - 3	0.90	2.10	--	5

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.40	2.10	1.60	-
VA - 2	4.20	2.10	1.60	-
VA - 3	4.05	2.10	1.60	1
VA - 4	3.80	2.10	1.60	-
VA - 5	2.70	2.10	1.60	-
VA - 6	2.30	2.10	1.60	3
VA - 7	2.05	2.10	1.60	-
VA - 8	2.00	2.10	1.60	-
VA - 9	1.65	2.10	1.60	4
VA - 10	1.30	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	4.40	1.30	0.80	1
V - 2	4.10	1.30	0.80	1
V - 3	3.60	1.30	0.80	-
V - 4	3.40	1.30	0.80	-
V - 5	2.75	1.30	0.80	-
V - 6	2.35	1.30	0.80	-
V - 7	2.10	1.30	0.80	-

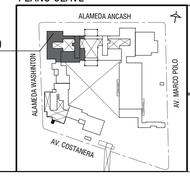
PLANTA TERCER PISO - PABELLON CULTURAL N°02

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TERCER PISO PABELLON CULTURAL N° 02

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

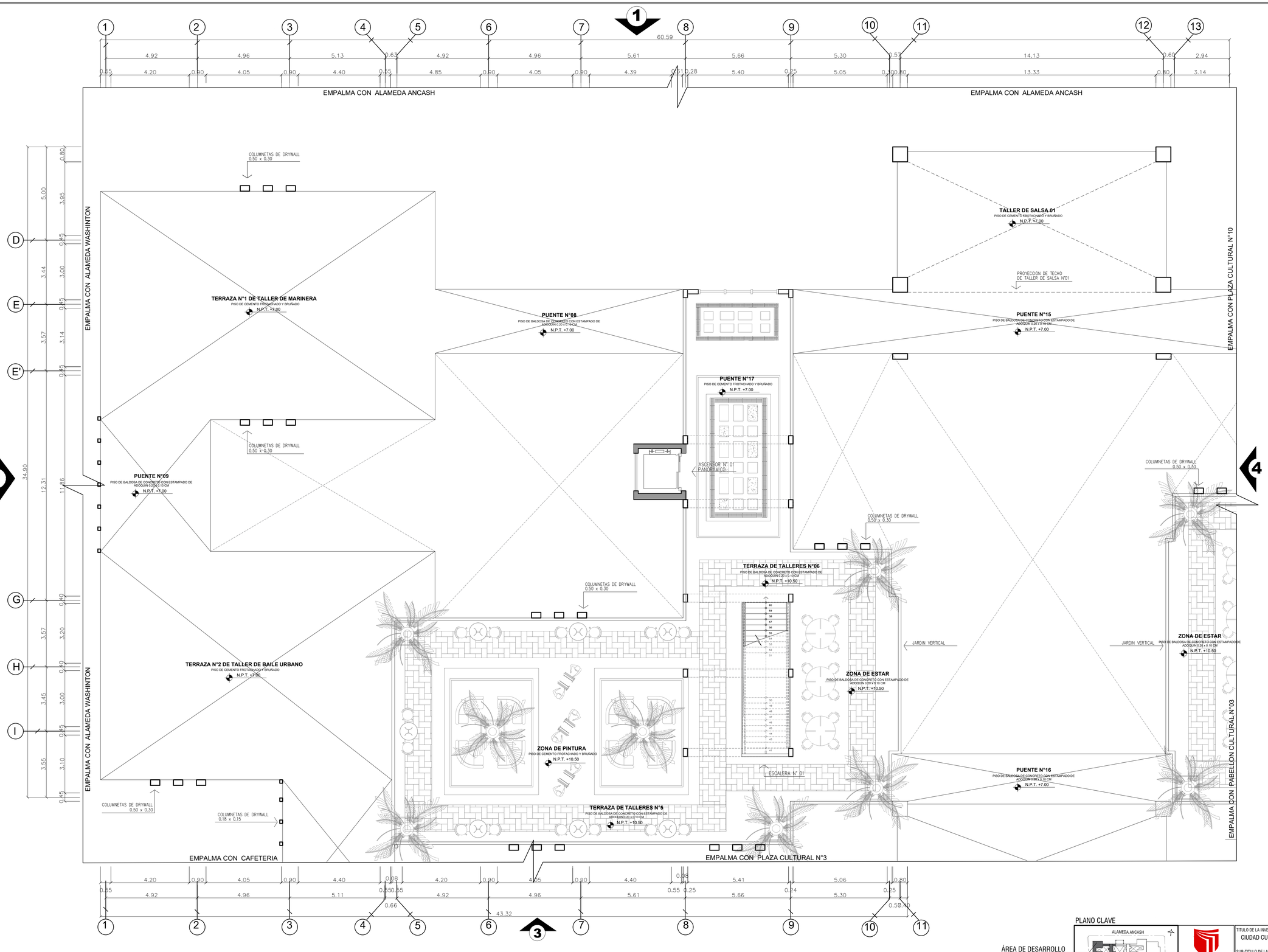
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-07

FECHA: AGOSTO, 2019

N° DE LAMINA: 07 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	5
P - 2	1.00	2.10	--	-
P - 3	0.90	2.10	--	5

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.40	2.10	1.60	-
VA - 2	4.20	2.10	1.60	-
VA - 3	4.05	2.10	1.60	1
VA - 4	3.80	2.10	1.60	-
VA - 5	2.70	2.10	1.60	-
VA - 6	2.30	2.10	1.60	3
VA - 7	2.05	2.10	1.60	-
VA - 8	2.00	2.10	1.60	-
VA - 9	1.65	2.10	1.60	4
VA - 10	1.30	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	4.40	1.30	0.80	1
V - 2	4.10	1.30	0.80	1
V - 3	3.60	1.30	0.80	-
V - 4	3.40	1.30	0.80	-
V - 5	2.75	1.30	0.80	-
V - 6	2.35	1.30	0.80	-
V - 7	2.10	1.30	0.80	-

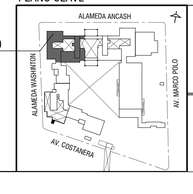
PLANTA CUARTO PISO - PABELLON CULTURAL N°02

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TERCER PISO PABELLON CULTURAL N° 02

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

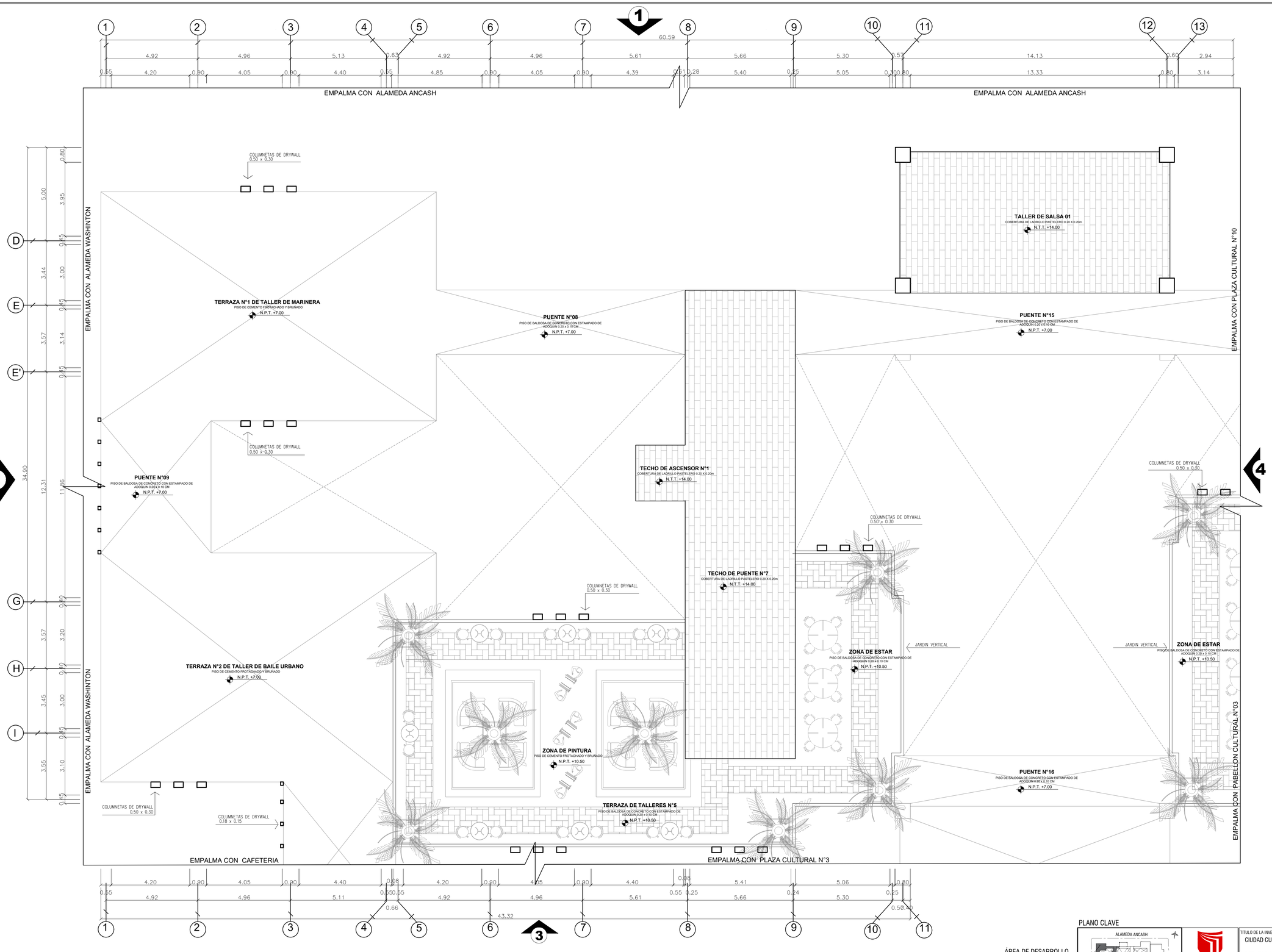
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-08

FECHA: AGOSTO, 2019

N° DE LAMINA: 08 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	5
P - 2	1.00	2.10	--	-
P - 3	0.90	2.10	--	5

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.40	2.10	1.60	-
VA - 2	4.20	2.10	1.60	-
VA - 3	4.05	2.10	1.60	1
VA - 4	3.80	2.10	1.60	-
VA - 5	2.70	2.10	1.60	-
VA - 6	2.30	2.10	1.60	3
VA - 7	2.05	2.10	1.60	-
VA - 8	2.00	2.10	1.60	-
VA - 9	1.65	2.10	1.60	4
VA - 10	1.30	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	4.40	1.30	0.80	1
V - 2	4.10	1.30	0.80	1
V - 3	3.60	1.30	0.80	-
V - 4	3.40	1.30	0.80	-
V - 5	2.75	1.30	0.80	-
V - 6	2.35	1.30	0.80	-
V - 7	2.10	1.30	0.80	-

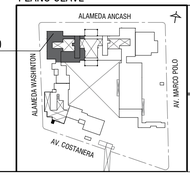
PLANTA TECHO - PABELLON CULTURAL N°02

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TECHO PABELLON CULTURAL N° 02

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

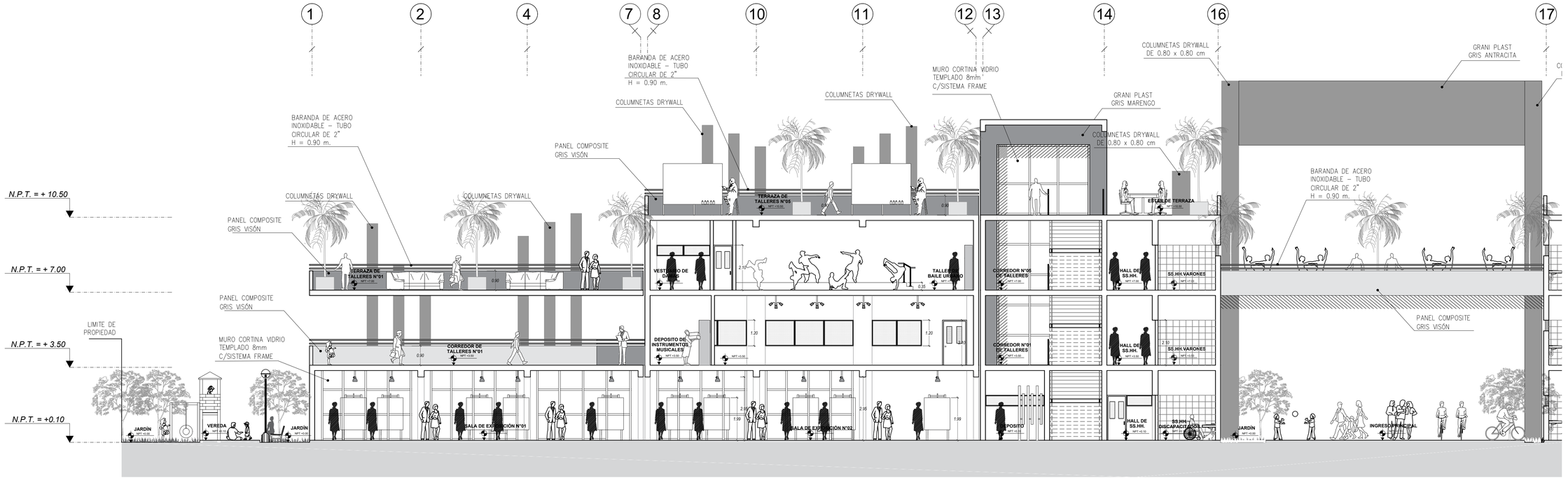
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-09

FECHA: AGOSTO, 2019

N° DE LAMINA: 09 de 41

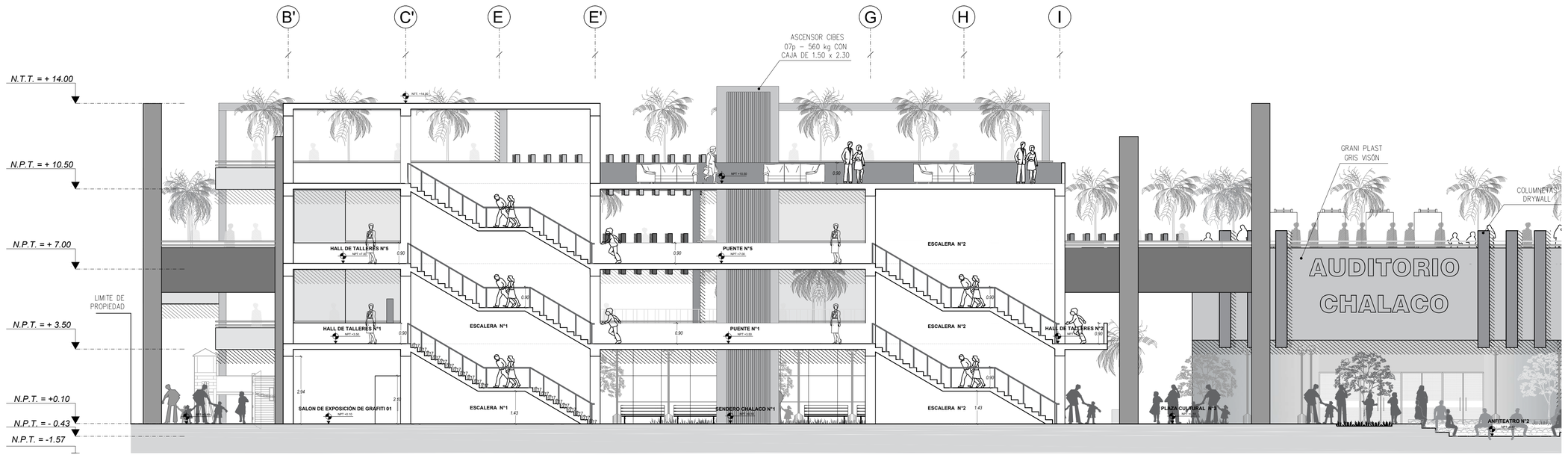


CORTE - LONGITUDINAL A-A

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



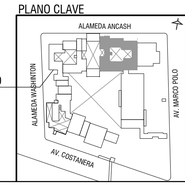
CORTE - TRANSVERSAL B-B

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: CORTES - PABELLON CULTURAL N° 02

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

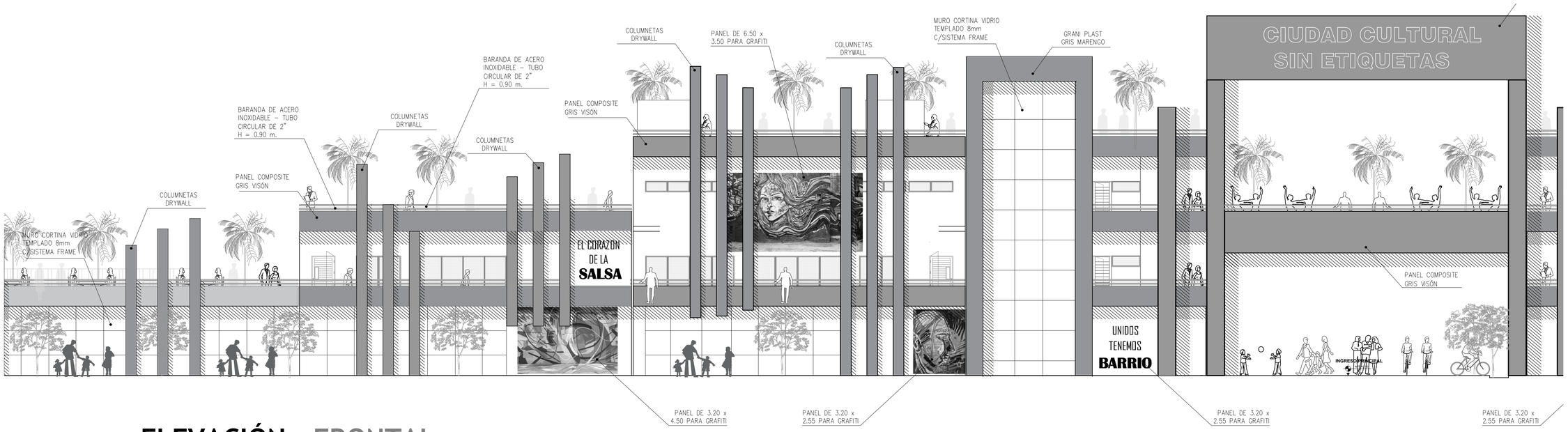
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-10

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 10 de 41

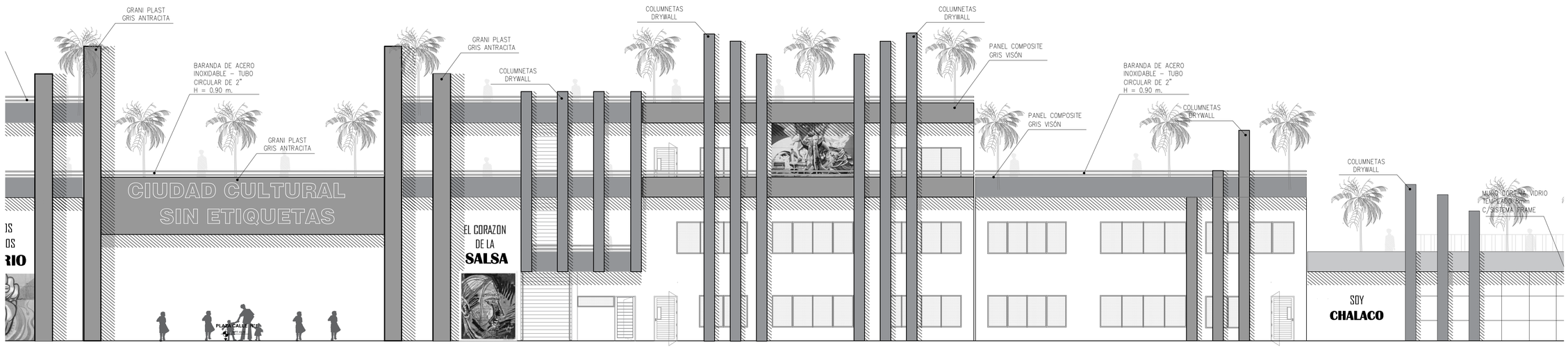


ELEVACIÓN - FRONTAL

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



ELEVACIÓN - POSTERIOR

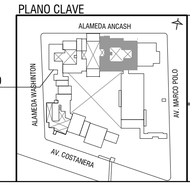
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ELEVACIONES - PABELLON CULTURAL N° 02

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

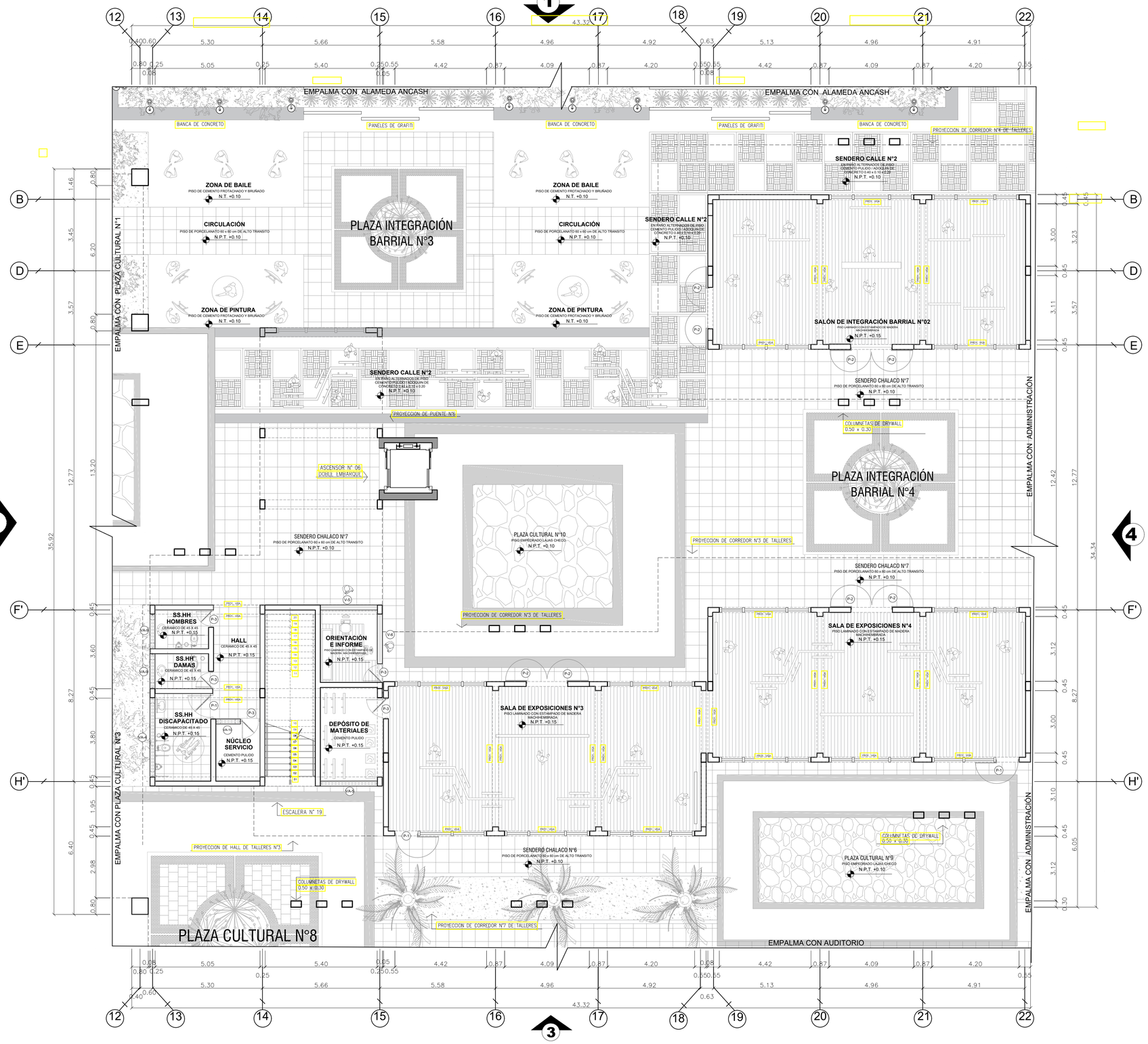
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: A-11

N° DE LAMINA: 11 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	3
P - 2	1.00	2.10	--	8
P - 3	0.90	2.10	--	4

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.40	2.10	1.60	-
VA - 2	4.20	2.10	1.60	-
VA - 3	4.05	2.10	1.60	-
VA - 4	3.80	2.10	1.60	1
VA - 5	2.70	2.10	1.60	1
VA - 6	2.30	2.10	1.60	-
VA - 7	2.05	2.10	1.60	-
VA - 8	2.00	2.10	1.60	-
VA - 9	1.65	2.10	1.60	2
VA - 10	1.30	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	4.40	1.30	0.80	-
V - 2	4.10	1.30	0.80	-
V - 3	3.60	1.30	0.80	-
V - 4	3.40	1.30	0.80	-
V - 5	2.75	1.30	0.80	1
V - 6	2.35	1.30	0.80	1
V - 7	2.10	1.30	0.80	-

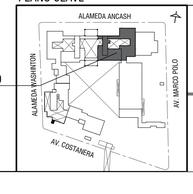
PLANTA PRIMER PISO - PABELLON CULTURAL N°01

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA PRIMER PISO PABELLON CULTURAL N° 01

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

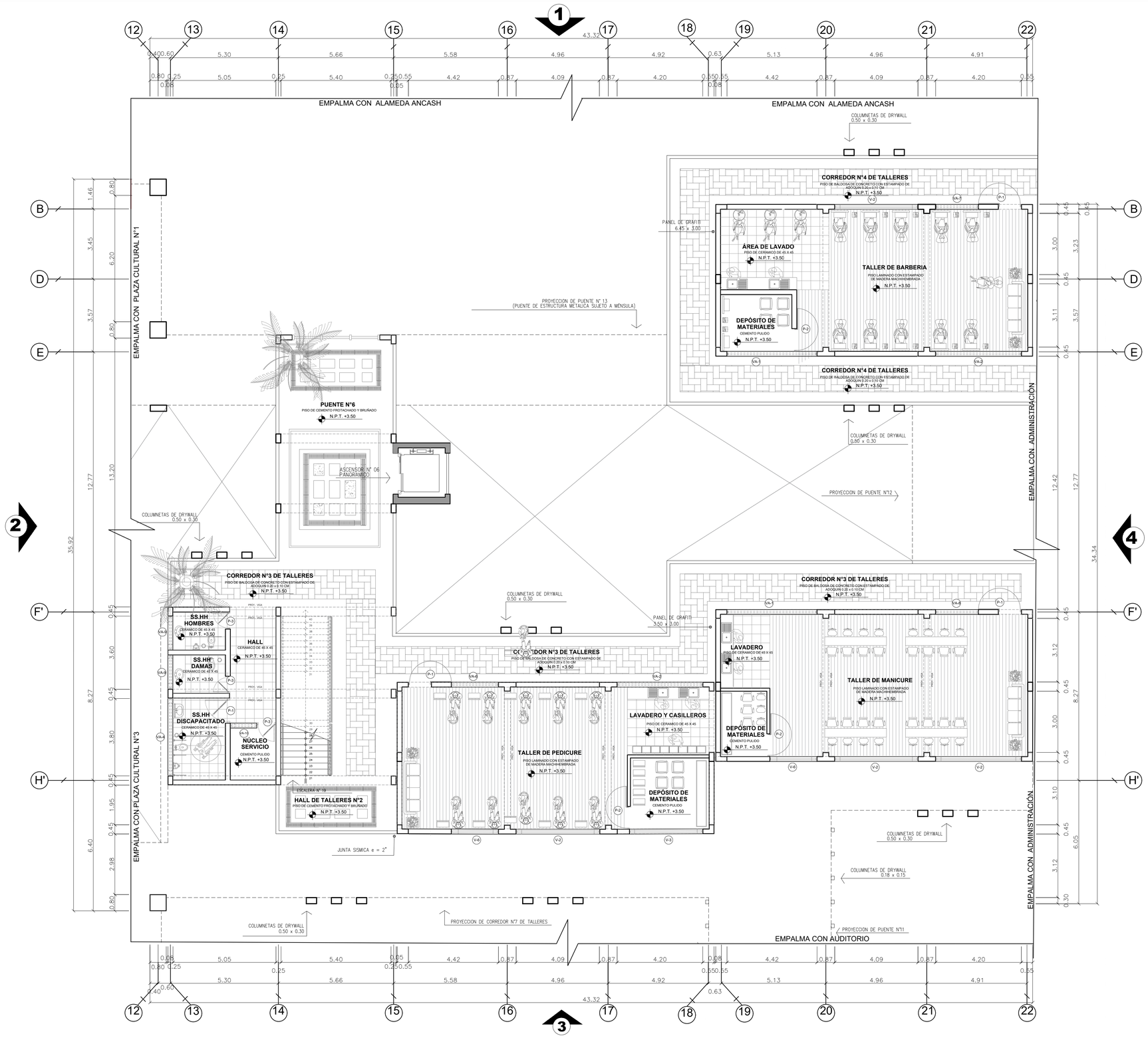
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-12

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 12 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	3
P - 2	1.00	2.10	--	8
P - 3	0.90	2.10	--	4

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.40	2.10	1.60	-
VA - 2	4.20	2.10	1.60	-
VA - 3	4.05	2.10	1.60	-
VA - 4	3.80	2.10	1.60	1
VA - 5	2.70	2.10	1.60	1
VA - 6	2.30	2.10	1.60	-
VA - 7	2.05	2.10	1.60	-
VA - 8	2.00	2.10	1.60	-
VA - 9	1.65	2.10	1.60	2
VA - 10	1.30	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	4.40	1.30	0.80	-
V - 2	4.10	1.30	0.80	-
V - 3	3.60	1.30	0.80	-
V - 4	3.40	1.30	0.80	-
V - 5	2.75	1.30	0.80	1
V - 6	2.35	1.30	0.80	1
V - 7	2.10	1.30	0.80	-

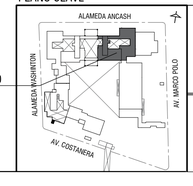
PLANTA SEGUNDO PISO - PABELLON CULTURAL N°01

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA SEGUNDO PISO PABELLON CULTURAL N° 01

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

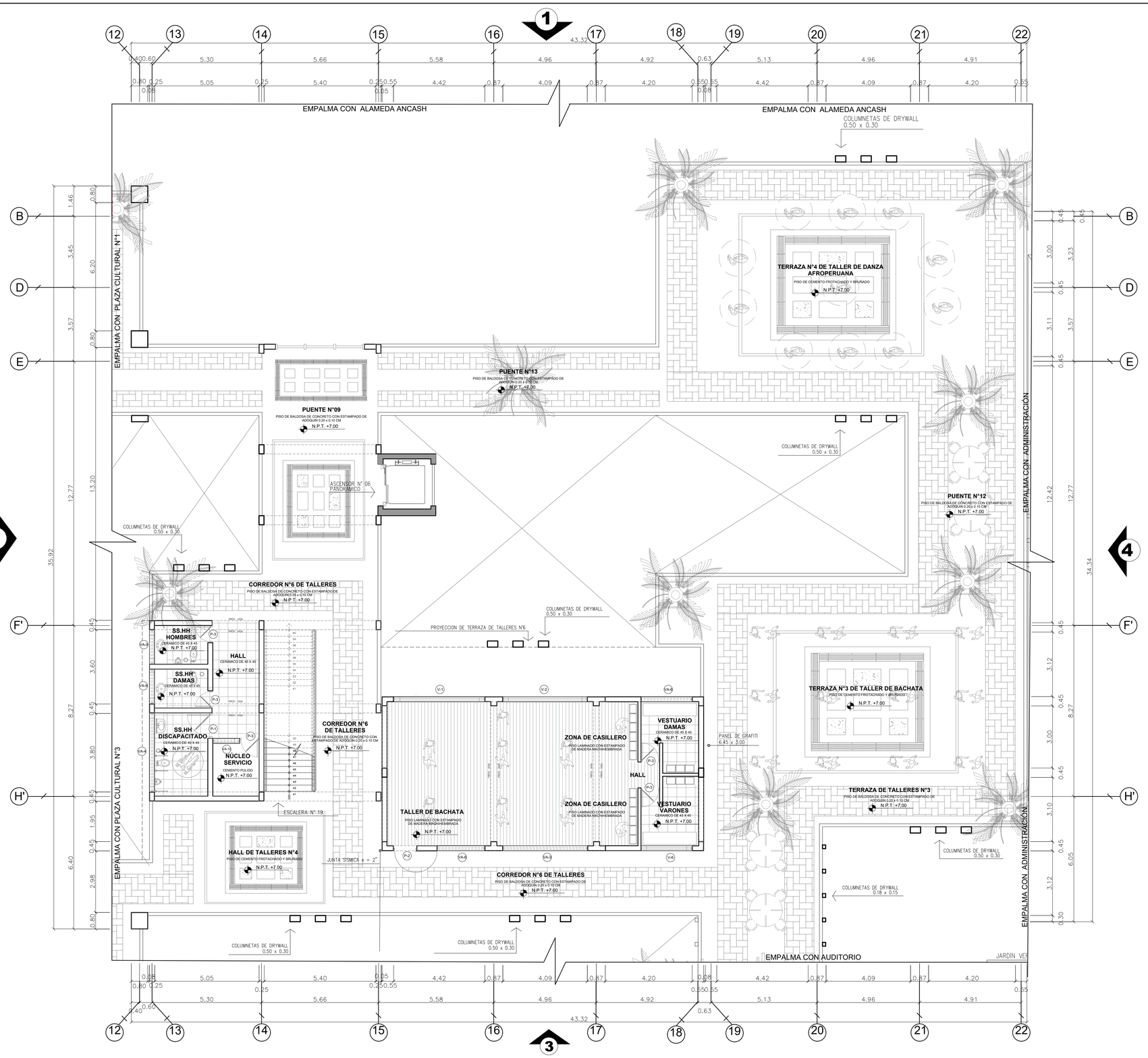
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-13

FECHA: AGOSTO.2019

N° DE LAMINA: 12 de 41



NORTE

CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	3
P - 2	1.00	2.10	--	8
P - 3	0.90	2.10	--	4

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.40	2.10	1.60	-
VA - 2	4.20	2.10	1.60	-
VA - 3	4.05	2.10	1.60	-
VA - 4	3.80	2.10	1.60	1
VA - 5	2.70	2.10	1.60	1
VA - 6	2.30	2.10	1.60	-
VA - 7	2.05	2.10	1.60	-
VA - 8	2.00	2.10	1.60	-
VA - 9	1.65	2.10	1.60	2
VA - 10	1.30	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	4.40	1.30	0.80	-
V - 2	4.10	1.30	0.80	-
V - 3	3.60	1.30	0.80	-
V - 4	3.40	1.30	0.80	-
V - 5	2.75	1.30	0.80	1
V - 6	2.35	1.30	0.80	1
V - 7	2.10	1.30	0.80	-

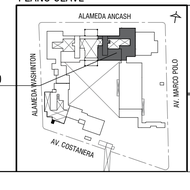
PLANTA TERCER PISO - PABELLON CULTURAL N°01

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TERCER PISO PABELLON CULTURAL N° 01

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

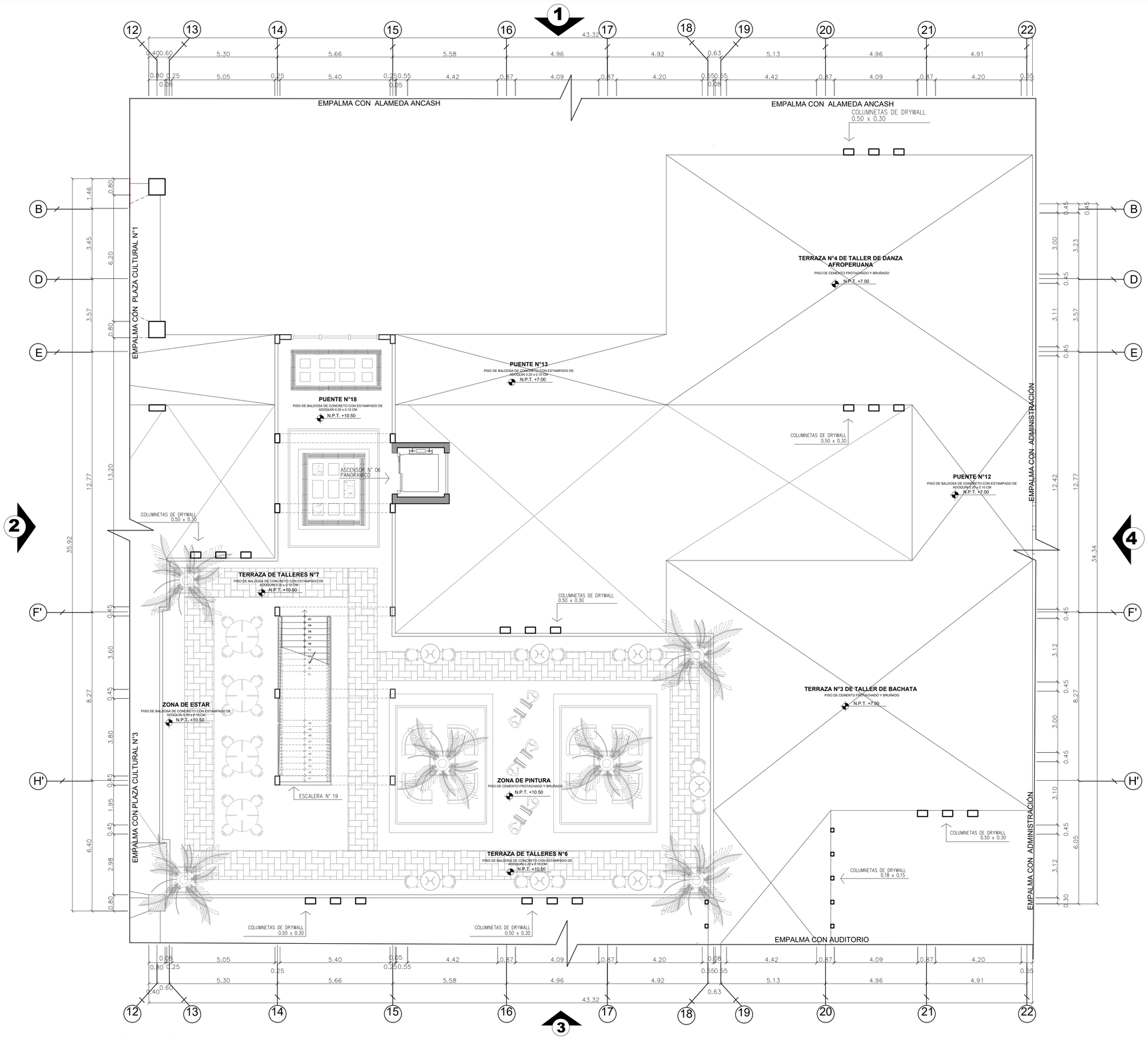
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-14

FECHA: AGOSTO.2019

N° DE LAMINA: 14 de 41



NORTE

CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	3
P - 2	1.00	2.10	--	8
P - 3	0.90	2.10	--	4

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.40	2.10	1.60	-
VA - 2	4.20	2.10	1.60	-
VA - 3	4.05	2.10	1.60	-
VA - 4	3.80	2.10	1.60	1
VA - 5	2.70	2.10	1.60	1
VA - 6	2.30	2.10	1.60	-
VA - 7	2.05	2.10	1.60	-
VA - 8	2.00	2.10	1.60	-
VA - 9	1.65	2.10	1.60	2
VA - 10	1.30	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	4.40	1.30	0.80	-
V - 2	4.10	1.30	0.80	-
V - 3	3.60	1.30	0.80	-
V - 4	3.40	1.30	0.80	-
V - 5	2.75	1.30	0.80	1
V - 6	2.35	1.30	0.80	1
V - 7	2.10	1.30	0.80	-

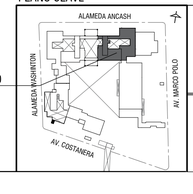
PLANTA CUARTO PISO - PABELLON CULTURAL N°01

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA CUARTO PISO PABELLON CULTURAL N° 01

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

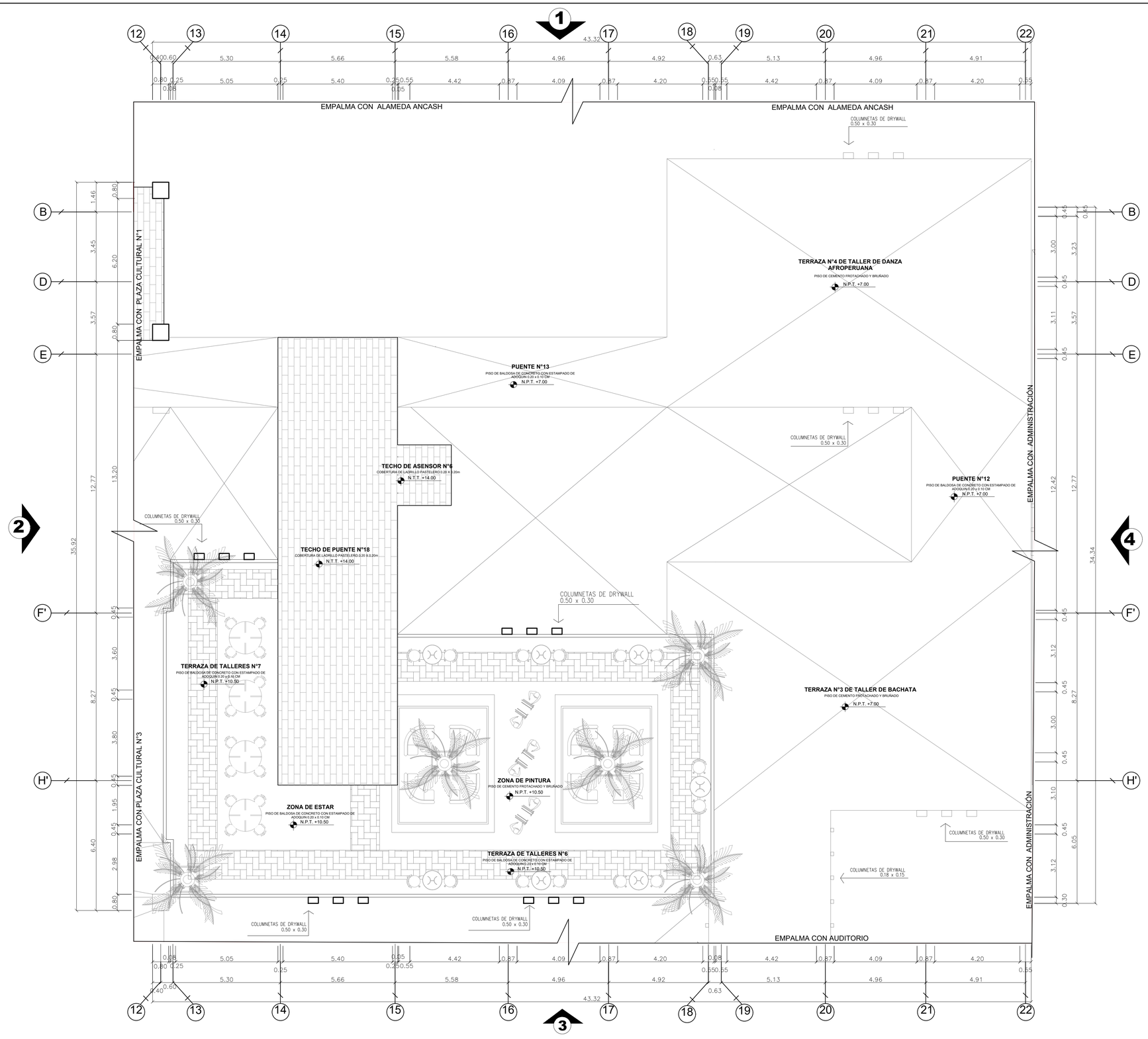
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-15

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 15 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	3
P - 2	1.00	2.10	--	8
P - 3	0.90	2.10	--	4

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.40	2.10	1.60	-
VA - 2	4.20	2.10	1.60	-
VA - 3	4.05	2.10	1.60	-
VA - 4	3.80	2.10	1.60	1
VA - 5	2.70	2.10	1.60	1
VA - 6	2.30	2.10	1.60	-
VA - 7	2.05	2.10	1.60	-
VA - 8	2.00	2.10	1.60	-
VA - 9	1.65	2.10	1.60	2
VA - 10	1.30	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	4.40	1.30	0.80	-
V - 2	4.10	1.30	0.80	-
V - 3	3.60	1.30	0.80	-
V - 4	3.40	1.30	0.80	-
V - 5	2.75	1.30	0.80	1
V - 6	2.35	1.30	0.80	1
V - 7	2.10	1.30	0.80	-

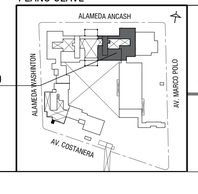
PLANTA TECHO - PABELLON CULTURAL N°01

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TECHO PABELLON CULTURAL N° 01

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

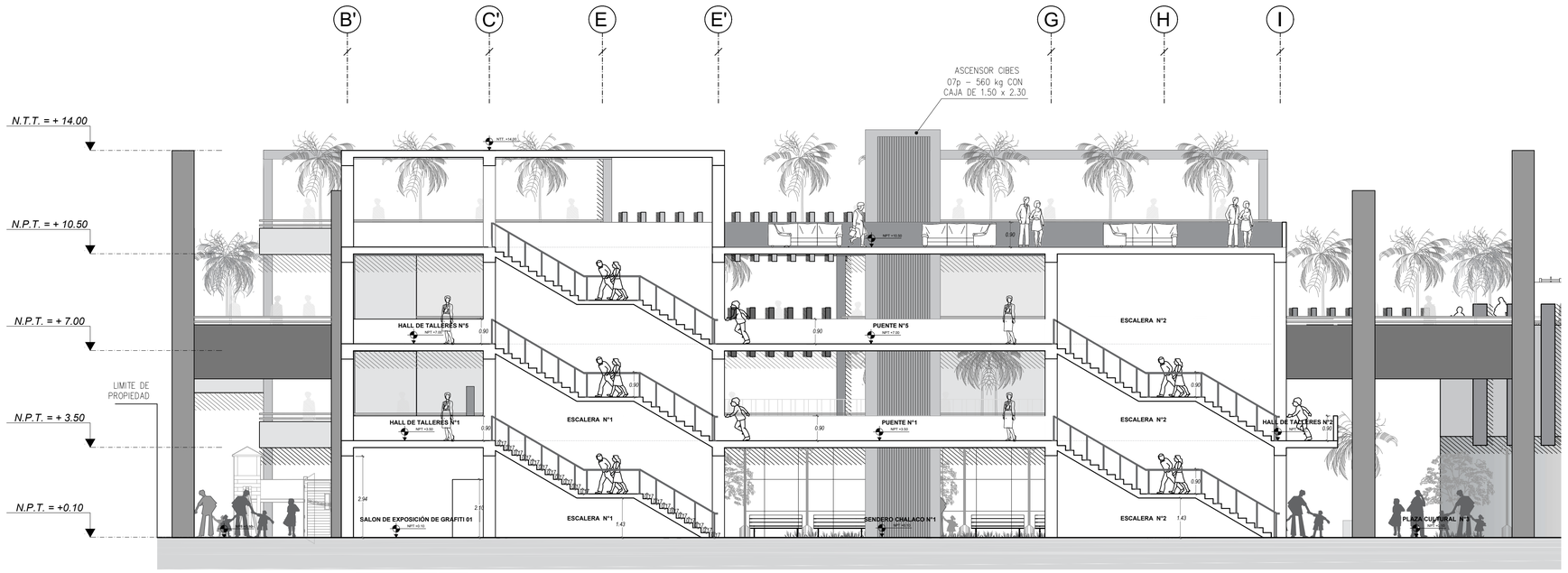
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-16

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 16 de 41

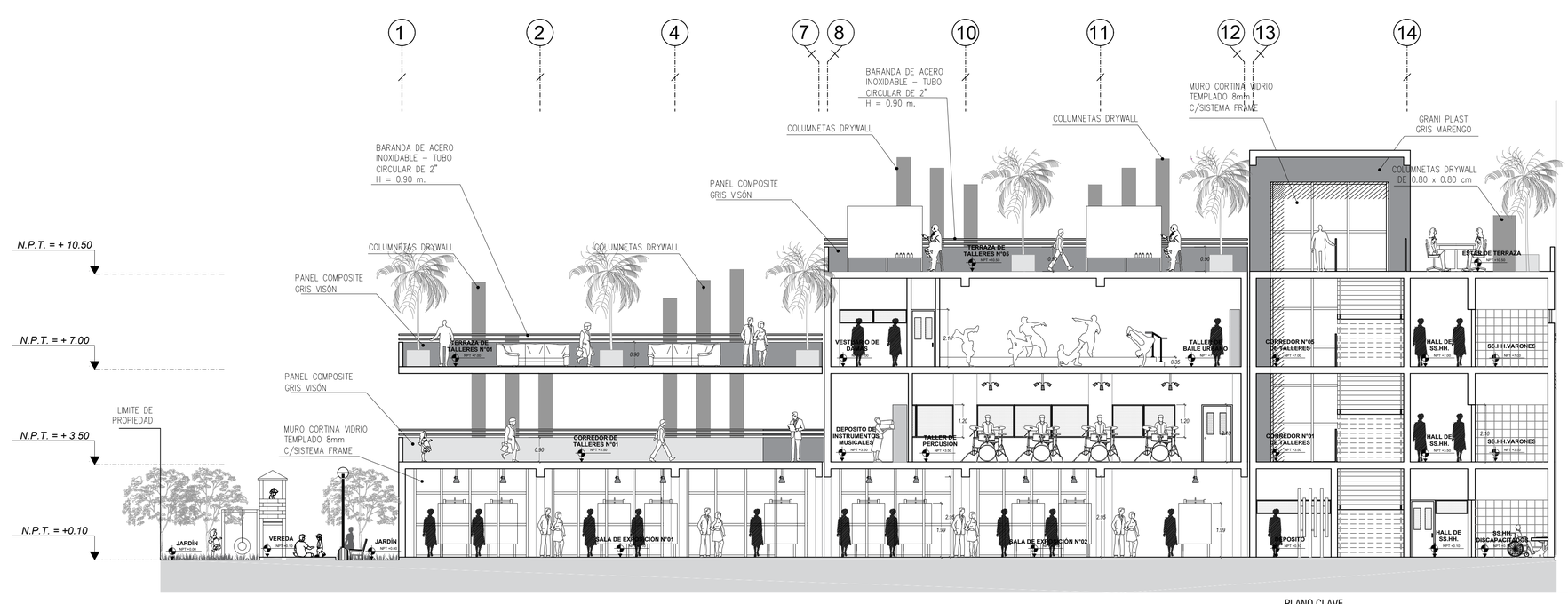


CORTE - TRANSVERSAL A-A

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



CORTE - LONGITUDINAL B-B

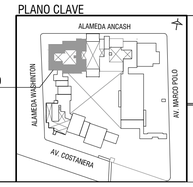
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: CORTES - PABELLON CULTURAL N° 01

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

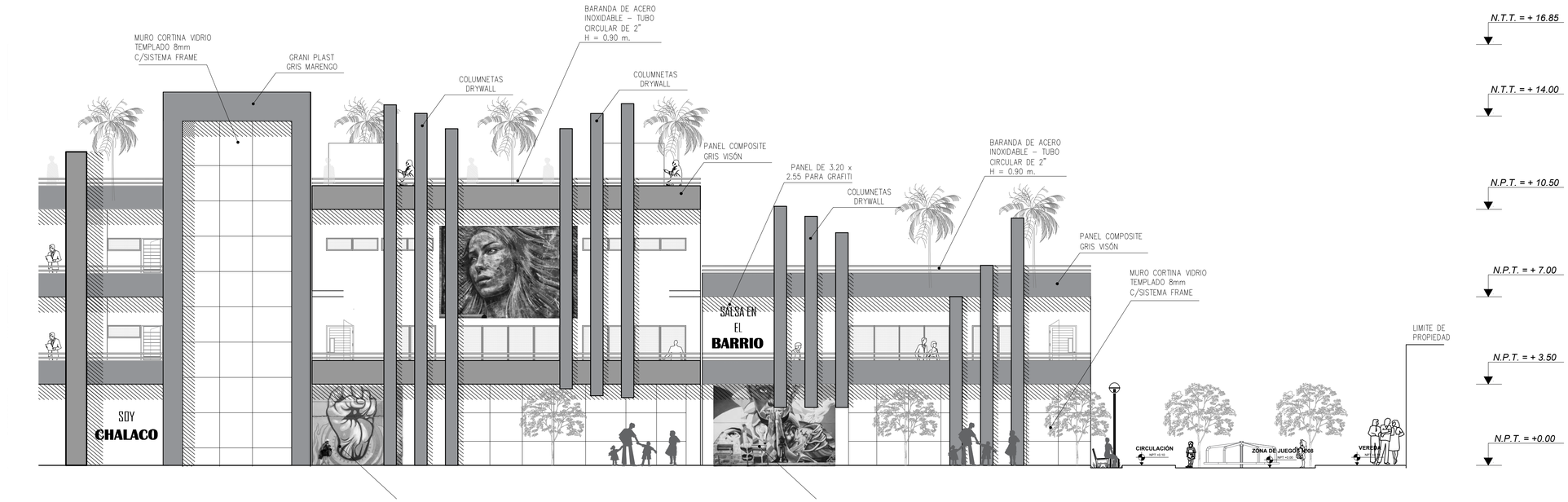
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-17

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 17 de 41

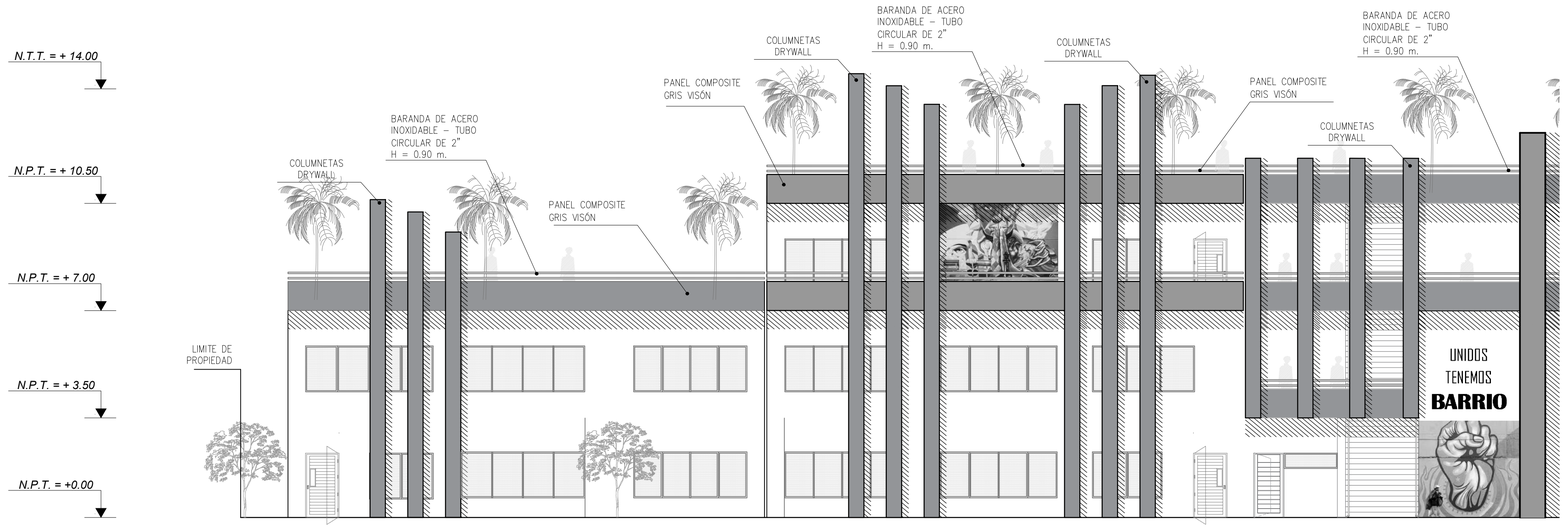


ELEVACIÓN - FRONTAL

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



ELEVACIÓN - POSTERIOR

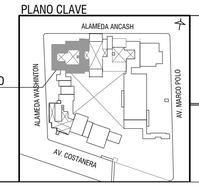
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ELEVACIONES - PABELLON CULTURAL N° 01

FECHA: JUNIO,2019

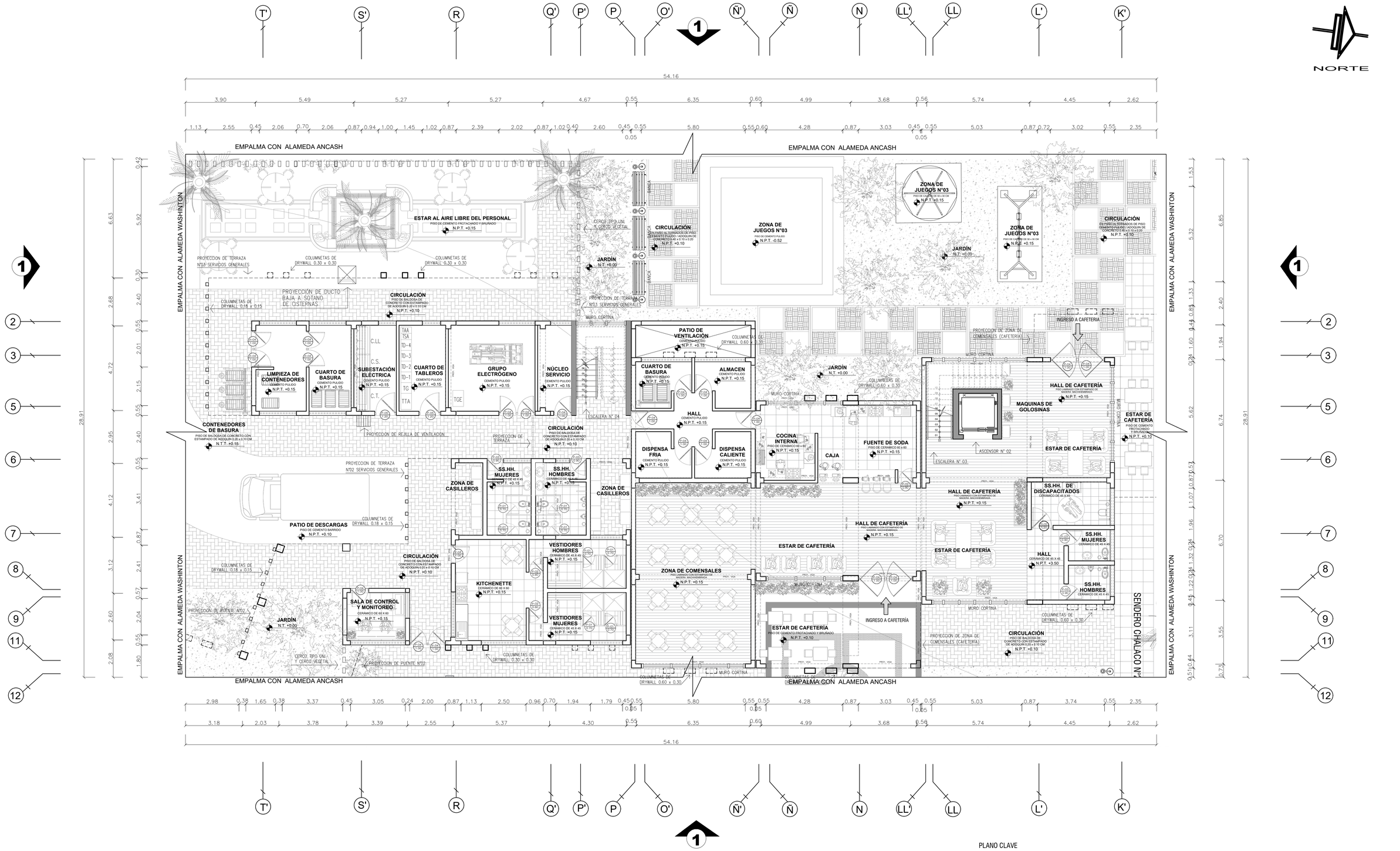
TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-18

N° DE LAMINA: 18 de 41



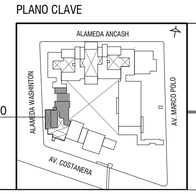
PLANTA PRIMER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



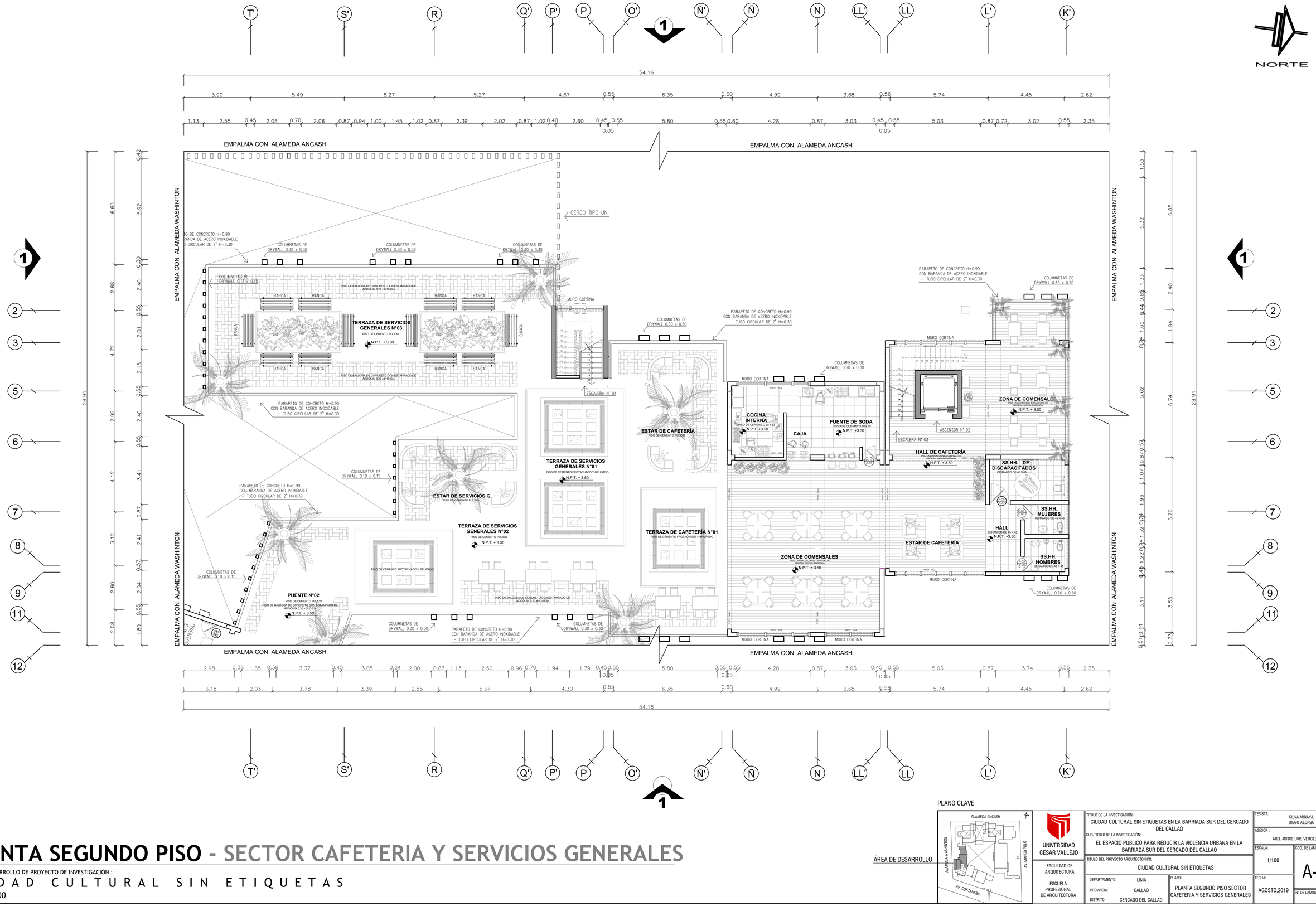
ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
DEPARTAMENTO:	LIMA
PROVINCIA:	CALLAO
DISTRITO:	CERCADO DEL CALLAO
PLANO:	PLANTA PRIMER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES
TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR :	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA:	1/100
COD. DE LAMINA:	A-19
FECHA:	AGOSTO,2019
N° DE LAMINA:	19 de 41



PLANTA SEGUNDO PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA SEGUNDO PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

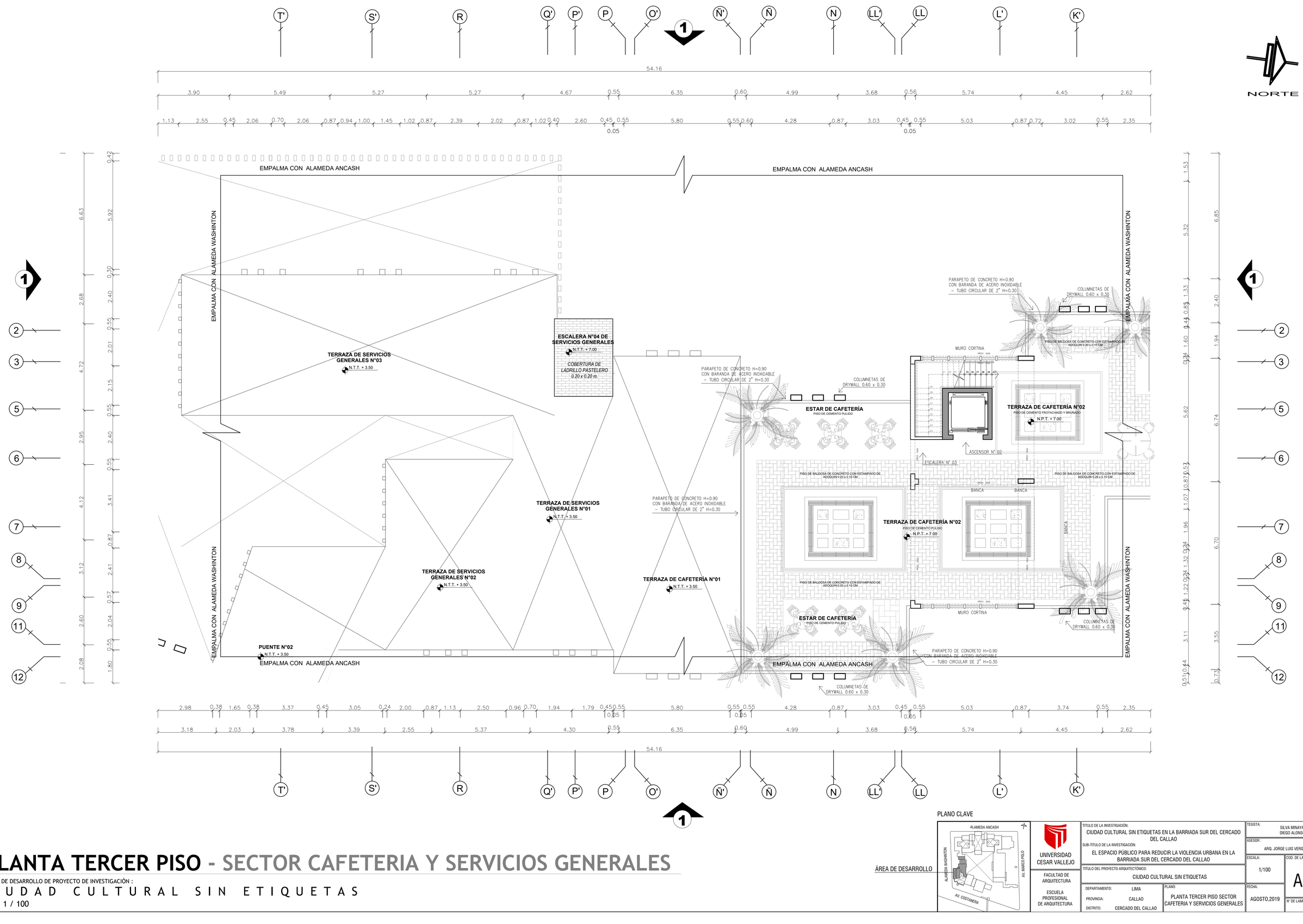
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: A-20

N° DE LAMINA: 20 de 41



PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO

PLANTA TERCER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TERCER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

FECHA: AGOSTO,2019

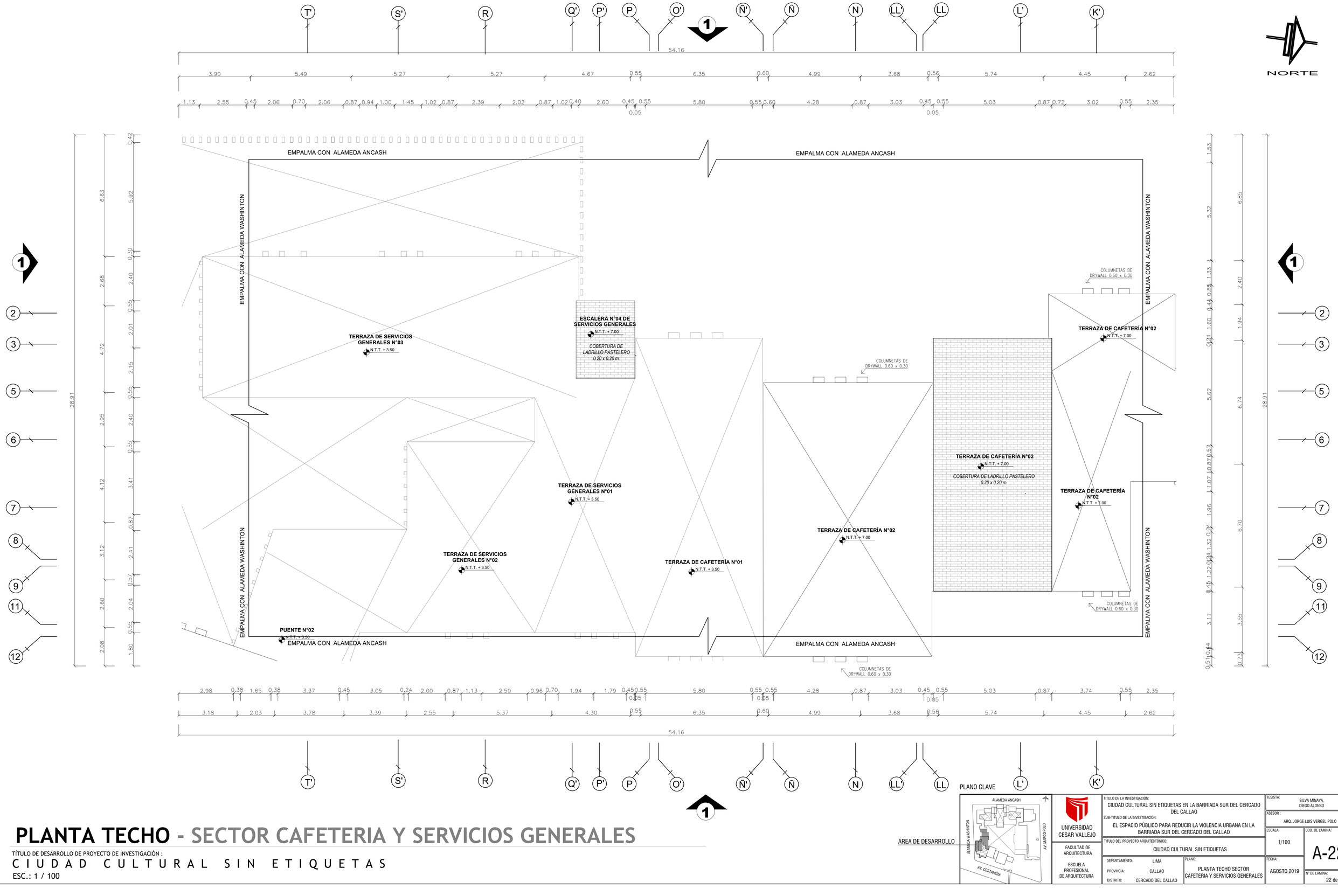
TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-21

Nº DE LAMINA: 21 de 41



PLANTA TECHO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESC.: 1 / 100

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TECHO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

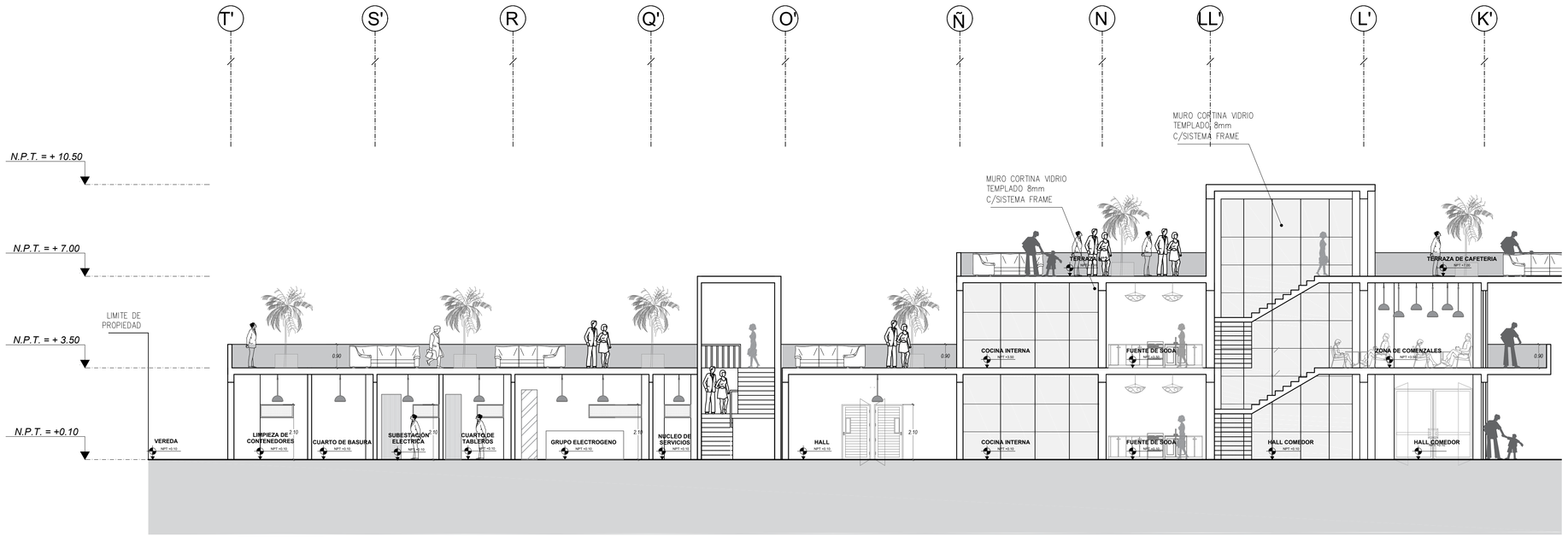
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: A-22

N° DE LAMINA: 22 de 41

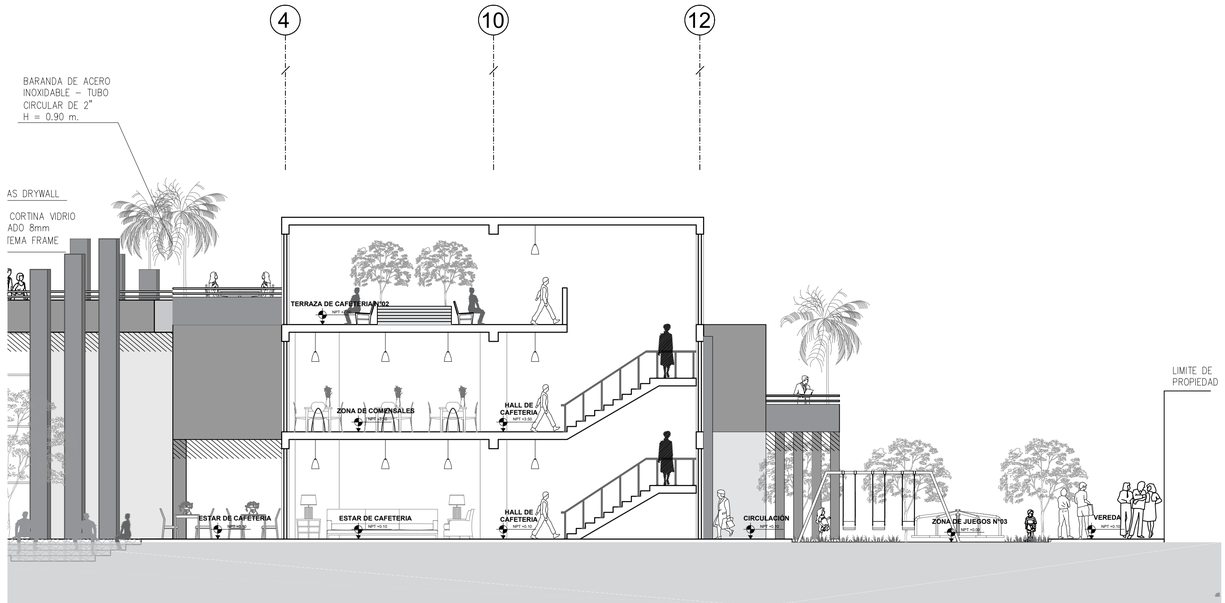


CORTE - TRANSVERSAL A-A

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



CORTE - LONGITUDINAL B-B

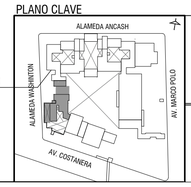
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: CORTES - CAFETERIA SERVICIOS GENERALES

FECHA: AGOSTO,2019

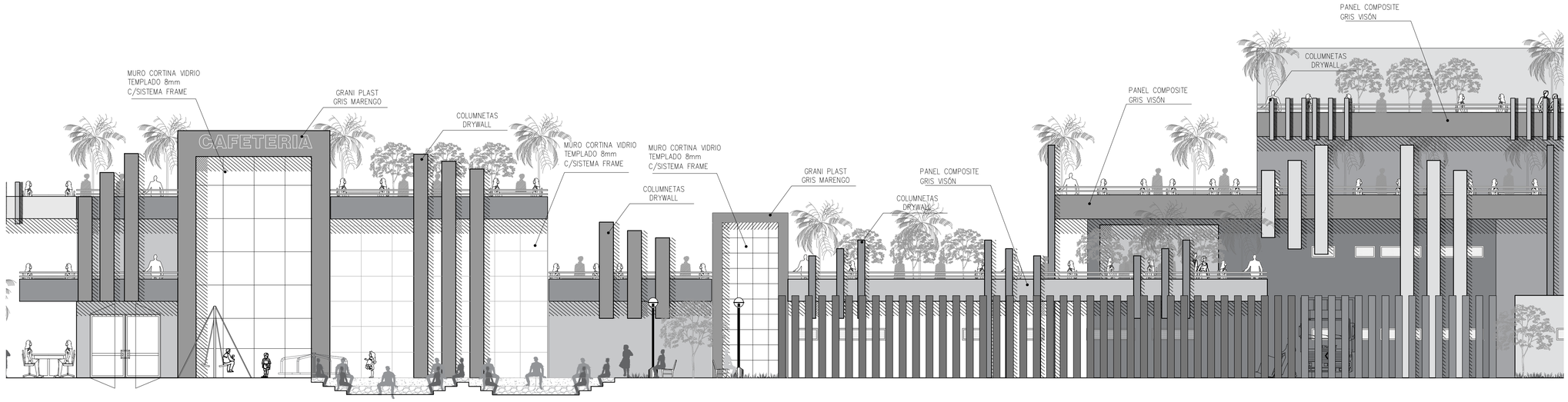
TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-23

N° DE LAMINA: 23 de 41

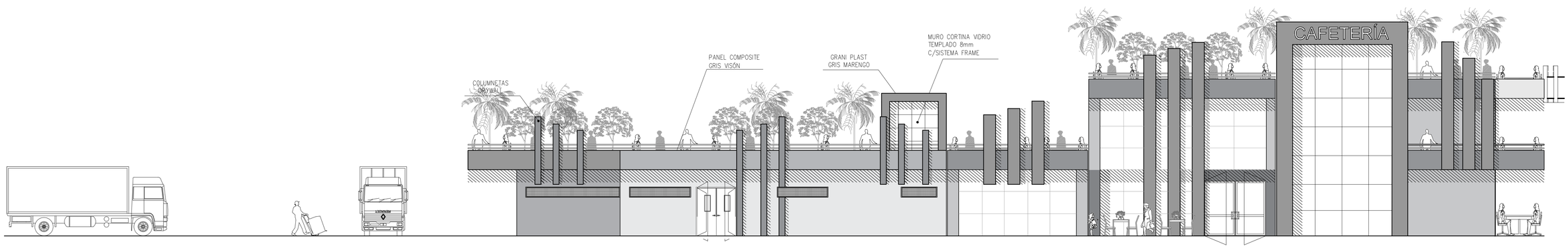


ELEVACIÓN - FRONTAL

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



ELEVACIÓN - POSTERIOR

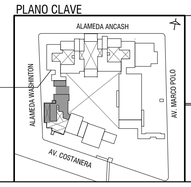
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ELEVACIONES - CAFETERIA - SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

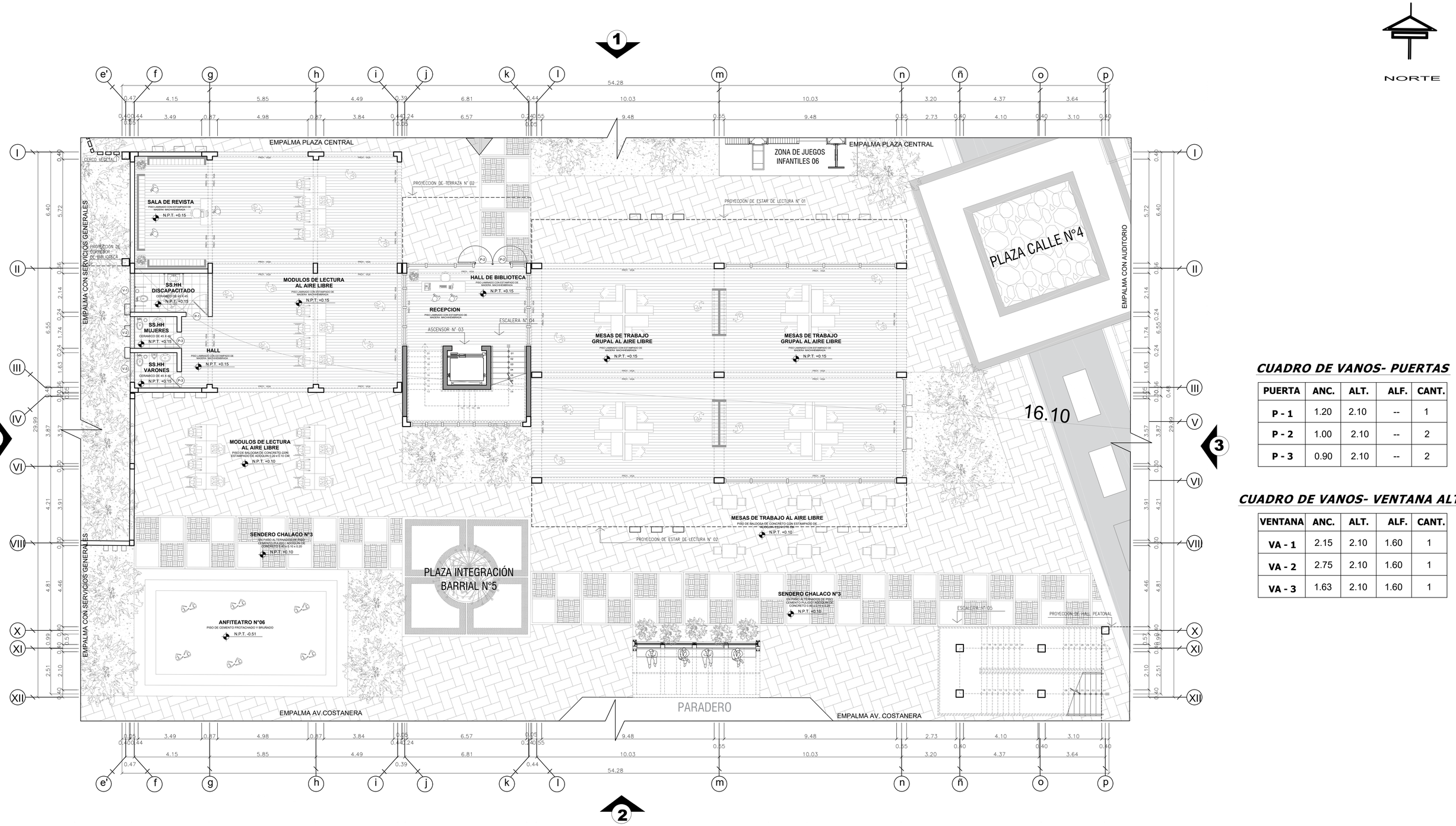
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-24

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 24 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	1
P - 2	1.00	2.10	--	2
P - 3	0.90	2.10	--	2

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	2.15	2.10	1.60	1
VA - 2	2.75	2.10	1.60	1
VA - 3	1.63	2.10	1.60	1

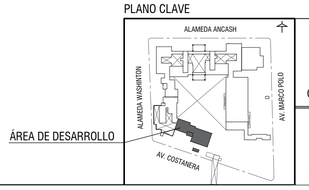
PLANTA PRIMER PISO - SECTOR BIBLIOTECA

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA PRIMER PISO SECTOR BIBLIOTECA

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

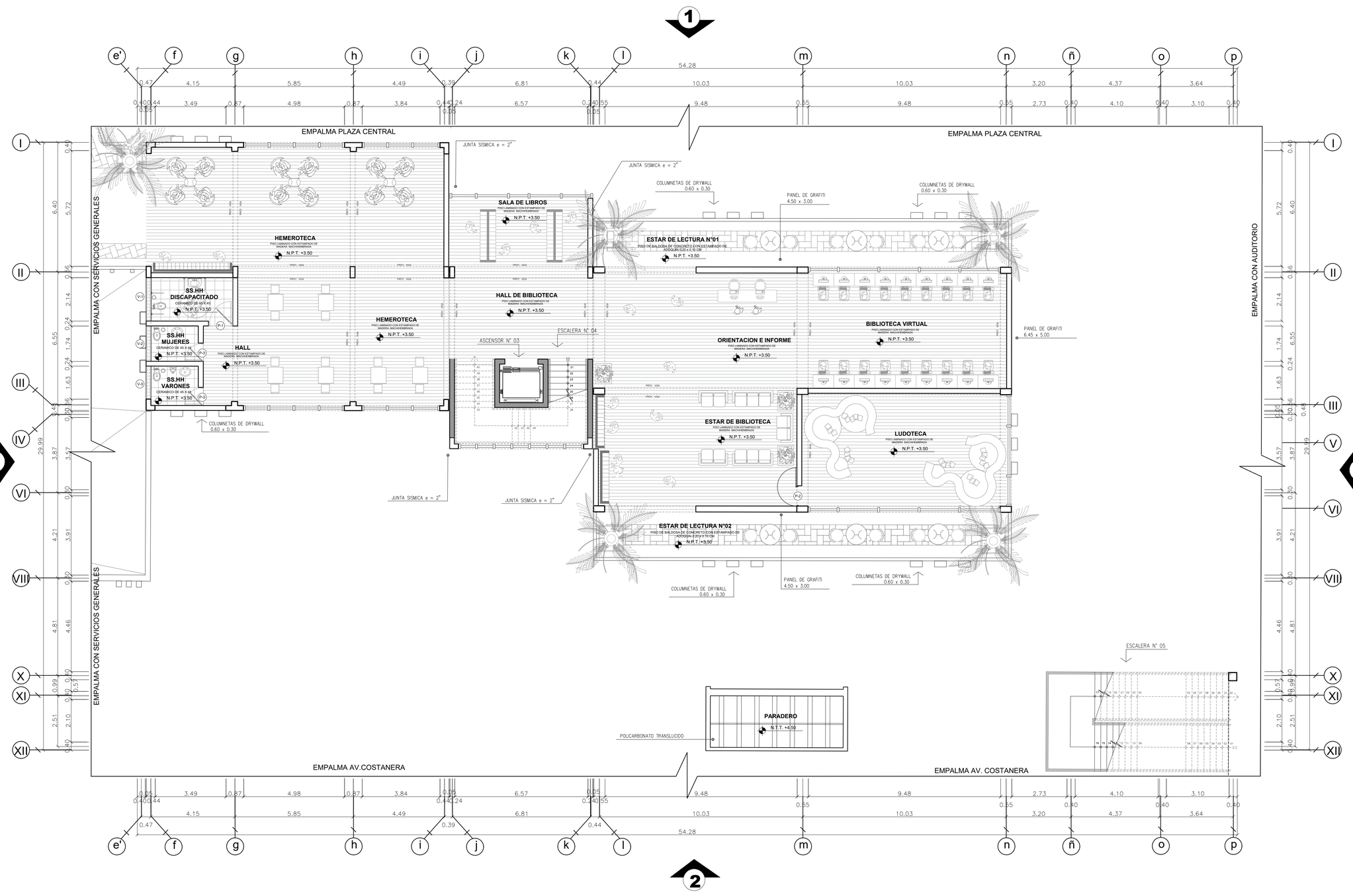
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: A-25

N° DE LAMINA: 25 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	1
P - 2	1.00	2.10	--	1
P - 3	0.90	2.10	--	2

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	2.15	2.10	1.60	1
VA - 2	2.75	2.10	1.60	1
VA - 3	1.63	2.10	1.60	1

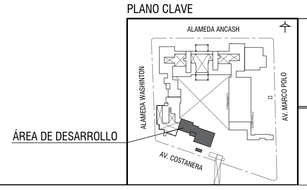
PLANTA SEGUNDO PISO - SECTOR BIBLIOTECA

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA SEGUNDO PISO SECTOR BIBLIOTECA

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

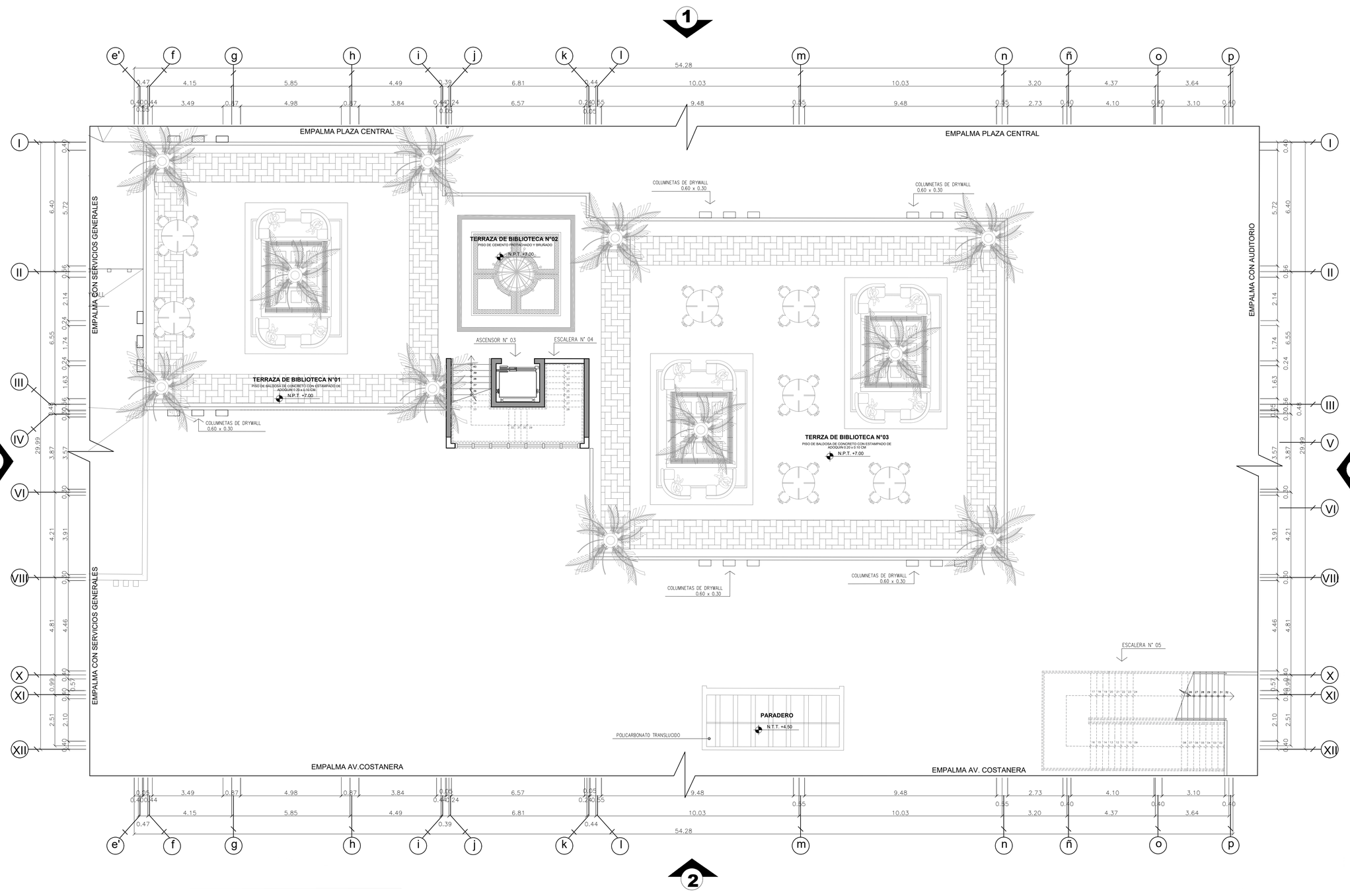
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: A-26

N° DE LAMINA: 26 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	-
P - 2	1.00	2.10	--	-
P - 3	0.90	2.10	--	-

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	2.15	2.10	1.60	-
VA - 2	2.75	2.10	1.60	-
VA - 3	1.63	2.10	1.60	-

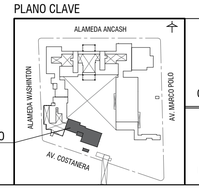
PLANTA TERCER PISO - SECTOR BIBLIOTECA

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TERCER PISO SECTOR BIBLIOTECA

FECHA: AGOSTO,2019

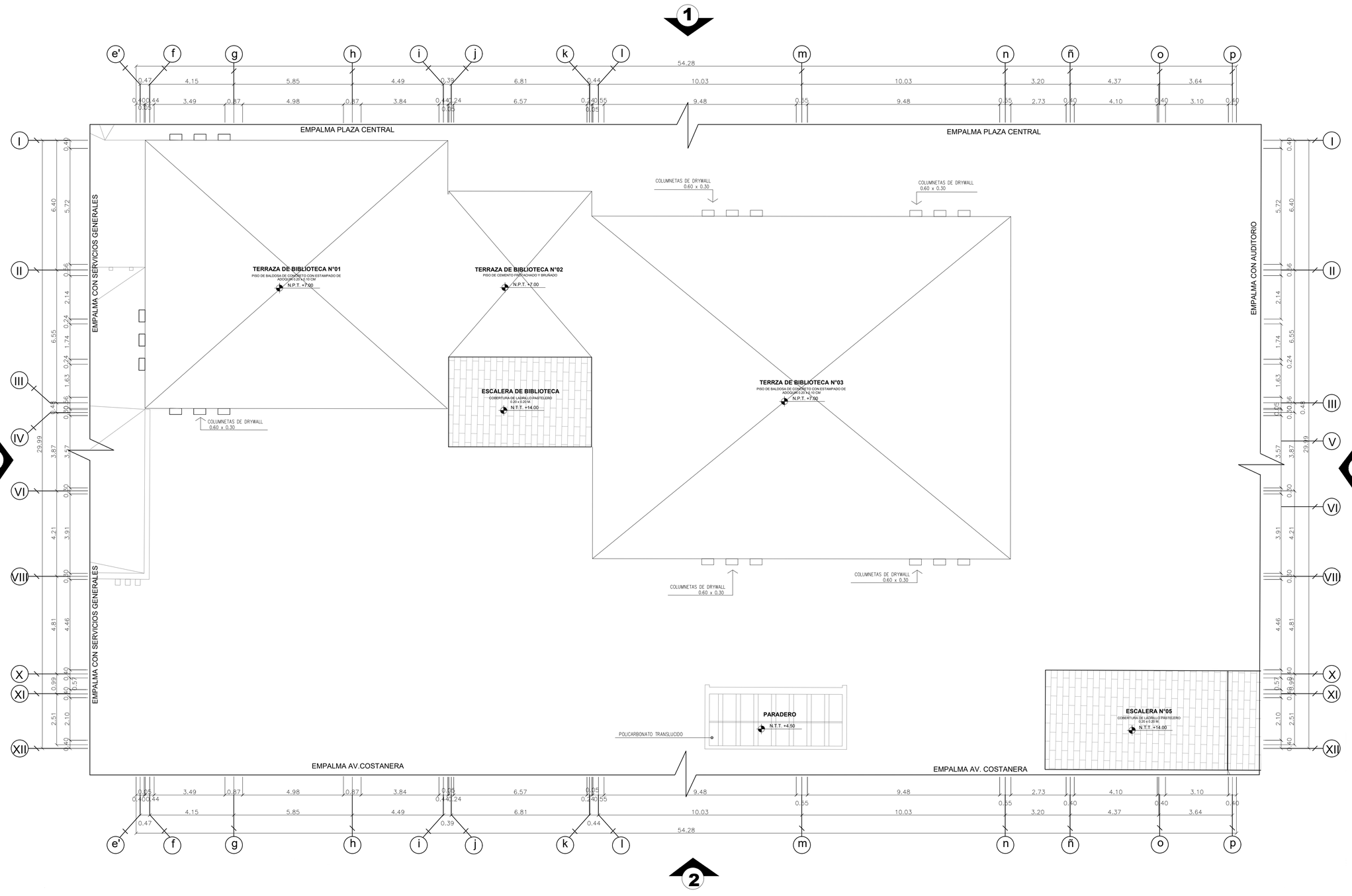
TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-27

N° DE LAMINA: 27 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.20	2.10	--	1
P - 2	1.00	2.10	--	2
P - 3	0.90	2.10	--	2

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	2.15	2.10	1.60	1
VA - 2	2.75	2.10	1.60	1
VA - 3	1.63	2.10	1.60	1

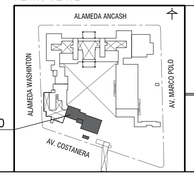
PLANTA TECHO - SECTOR BIBLIOTECA

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TECHO SECTOR BIBLIOTECA

FECHA: AGOSTO,2019

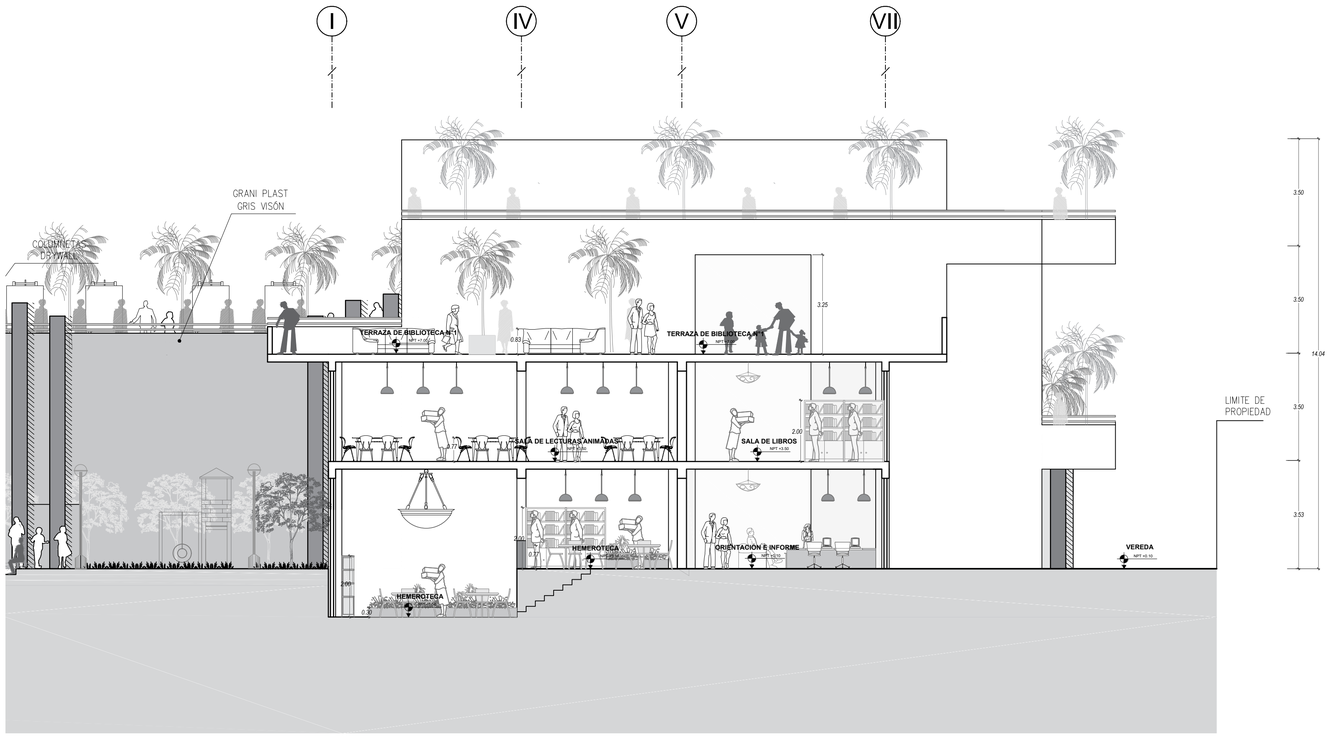
TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-28

Nº DE LAMINA: 28 de 41



CORTE - TRANSVERSAL A-A

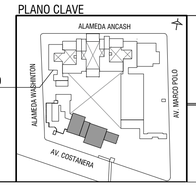
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

ÁREA DE DESARROLLO

PLANO CLAVE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: CORTES - BIBLIOTECA

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

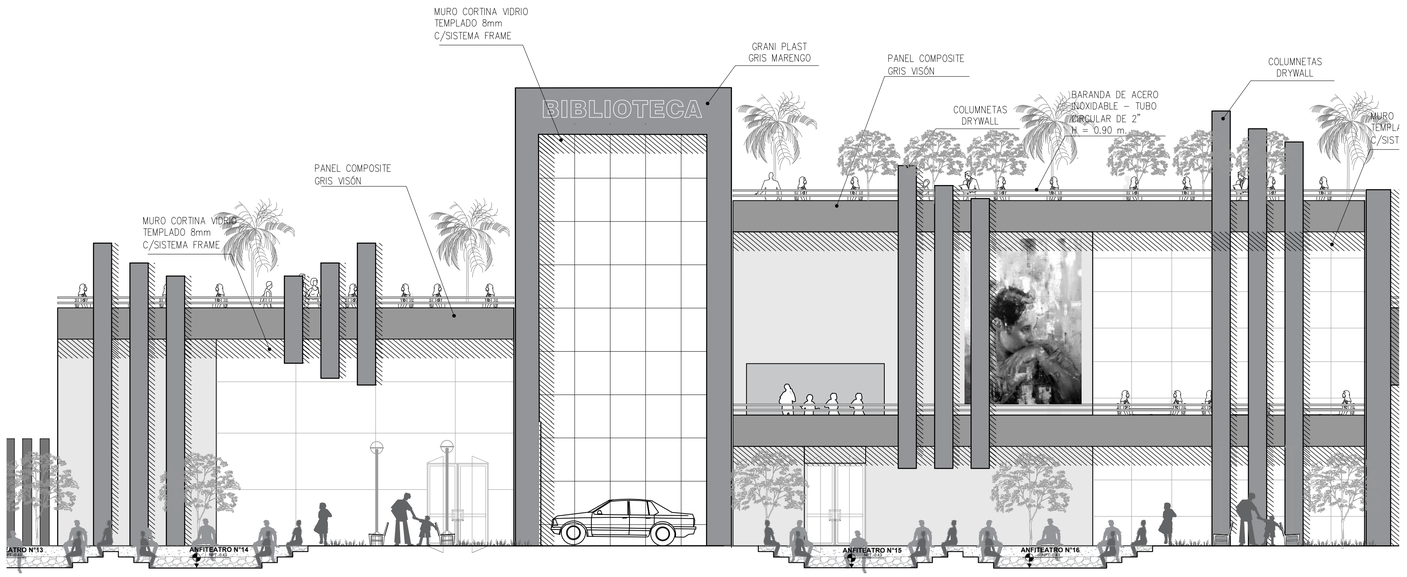
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: A-29

N° DE LAMINA: 29 de 41

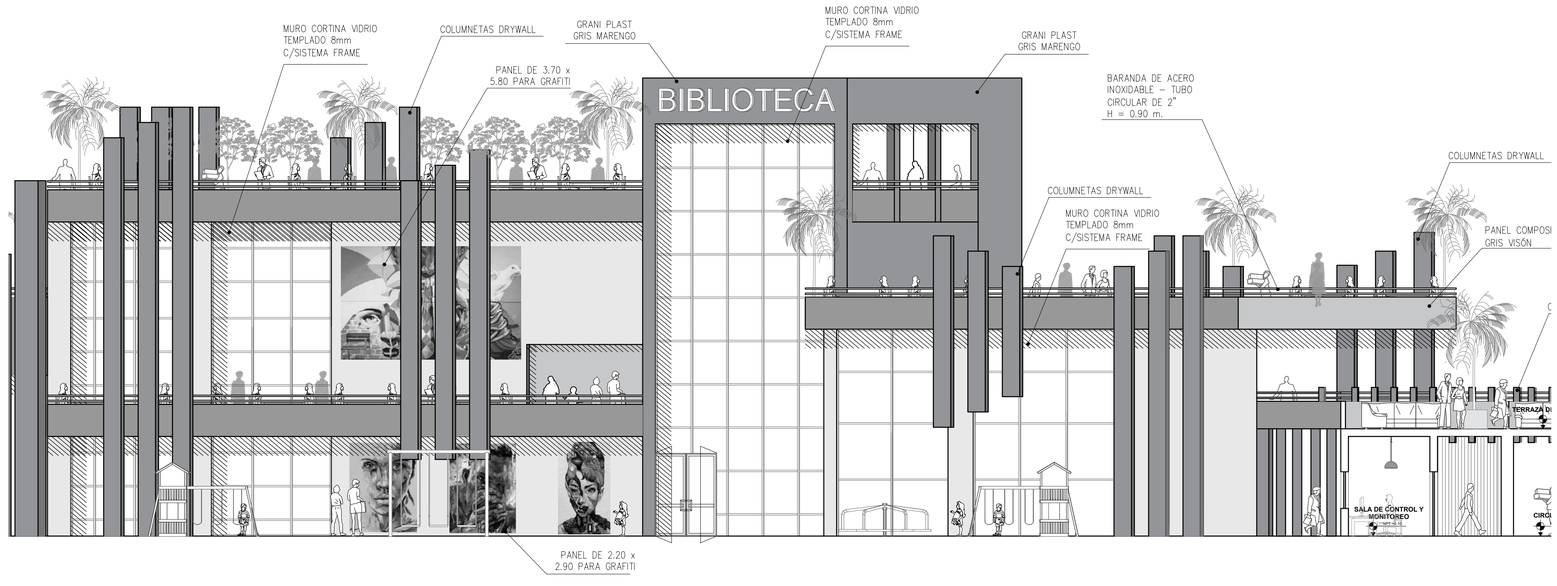


ELEVACIÓN - FRONTAL

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



ELEVACIÓN - POSTERIOR

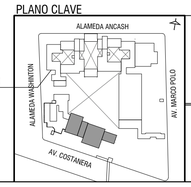
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ELEVACIONES - BIBLIOTECA

FECHA: AGOSTO,2019

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

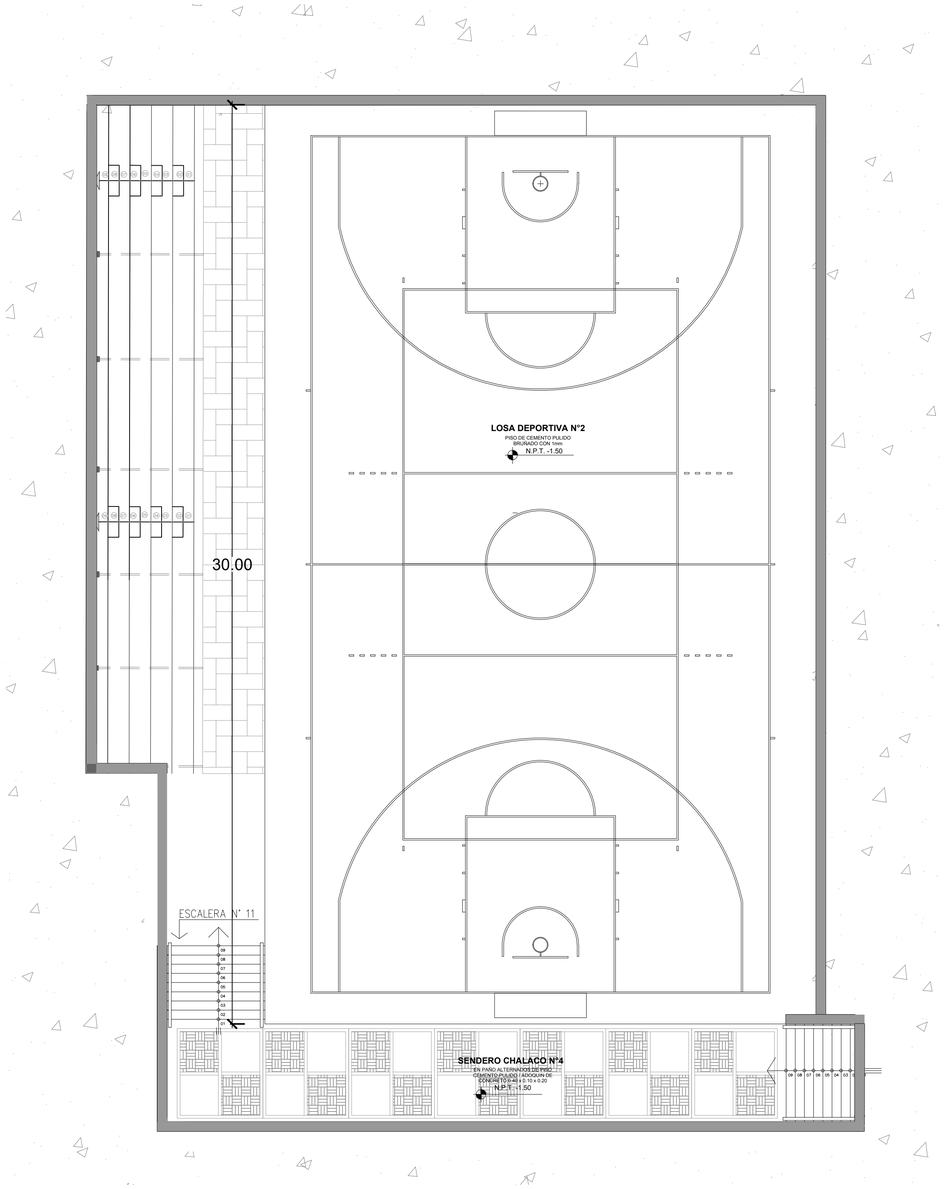
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-30

N° DE LAMINA: 30 de 41

NORTE



PLANTA SOTANO - SECTOR DEPORTIVO

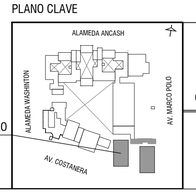
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA SOTANO SECTOR DEPORTIVO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

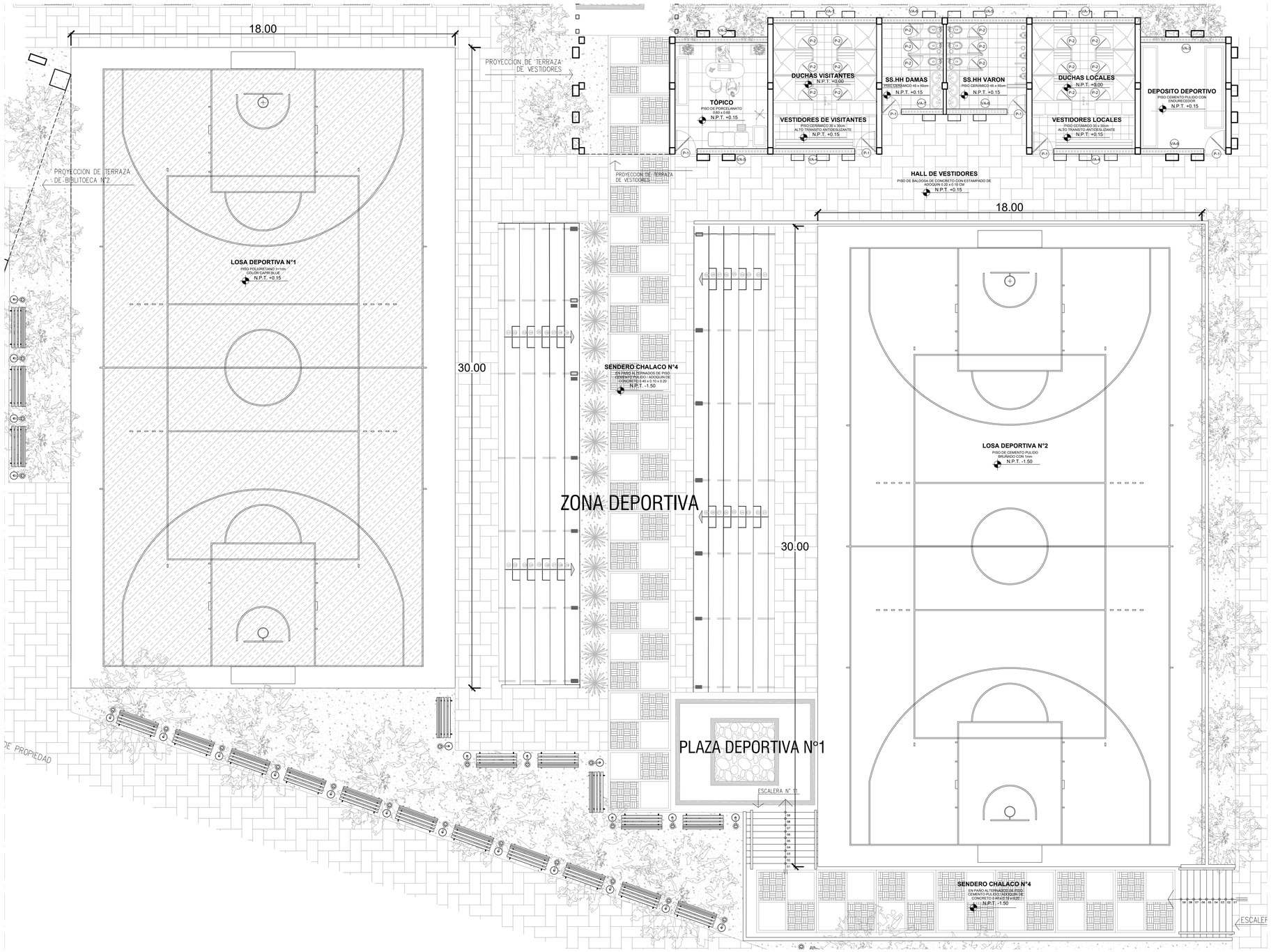
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-31

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 31 de 41



NORTE

CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	1.00	2.10	--	6
P - 2	0.70	2.10	--	18

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.80	2.10	1.60	2
VA - 2	4.35	2.10	1.60	1
VA - 3	4.00	2.10	1.60	1
VA - 4	3.80	2.10	1.60	2
VA - 5	2.70	2.10	1.60	1
VA - 6	2.80	2.10	1.60	2
VA - 7	1.95	2.10	1.60	1

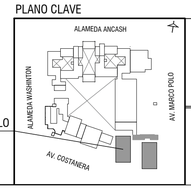
PLANTA PRIMER PISO - SECTOR DEPORTIVO

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA PRIMER PISO SECTOR DEPORTIVO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

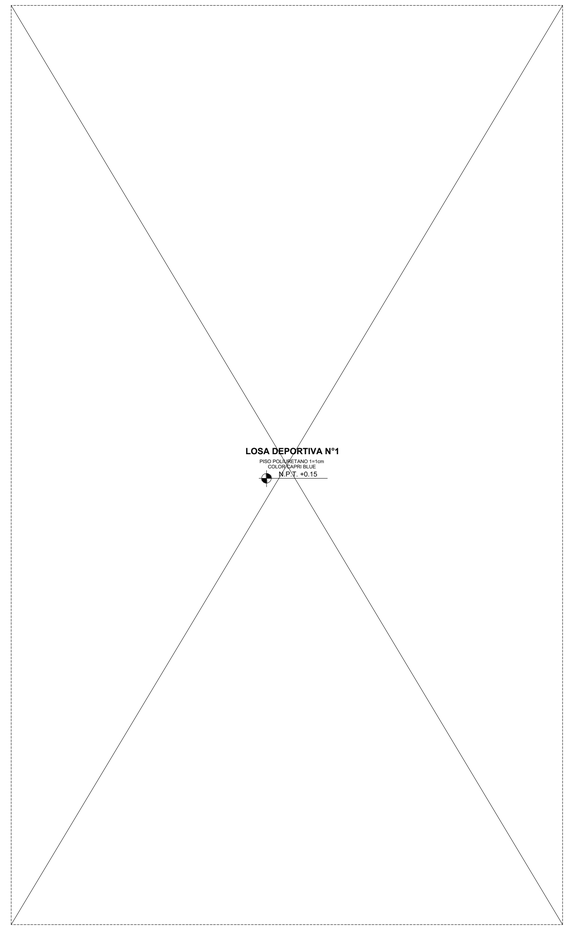
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

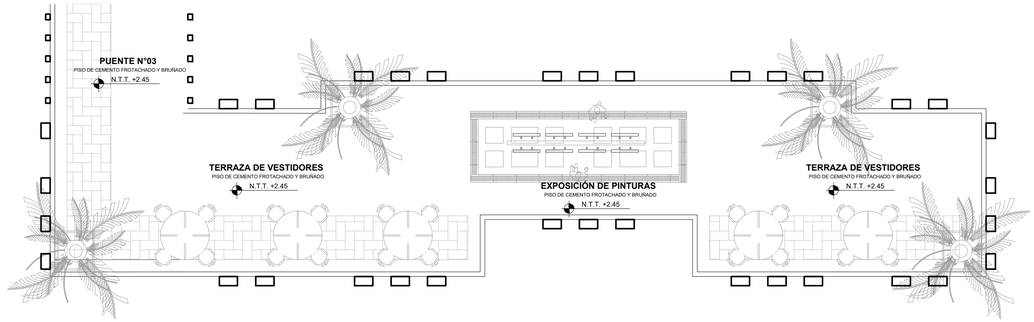
ESCALA: 1/100

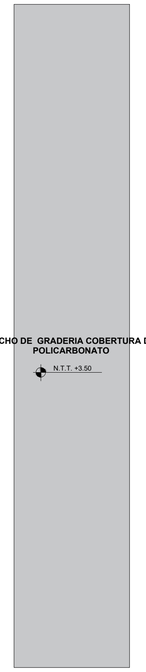
FECHA: AGOSTO,2019

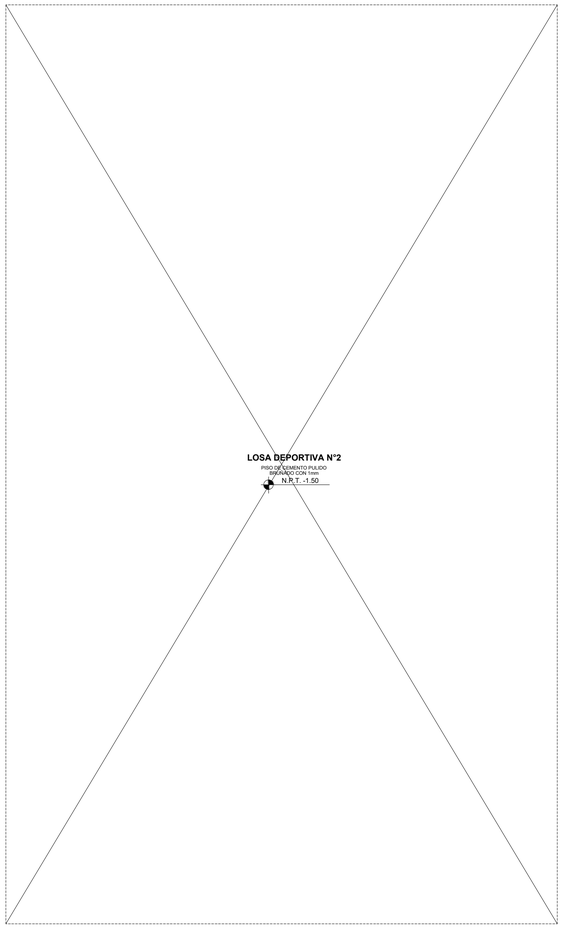
COD. DE LAMINA: A-32

N° DE LAMINA: 32 de 41









PLANTA TECHO - SECTOR DEPORTIVO

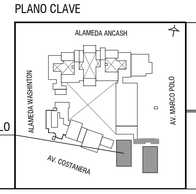
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TECHO SECTOR DEPORTIVO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

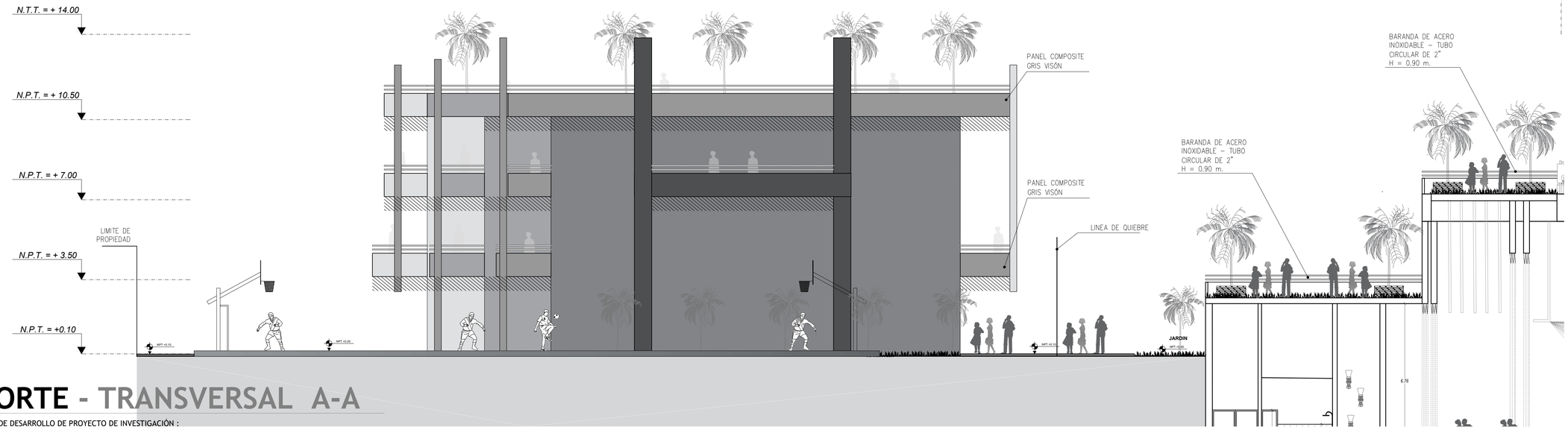
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LÁMINA: A-33

N° DE LÁMINA: 33 de 41

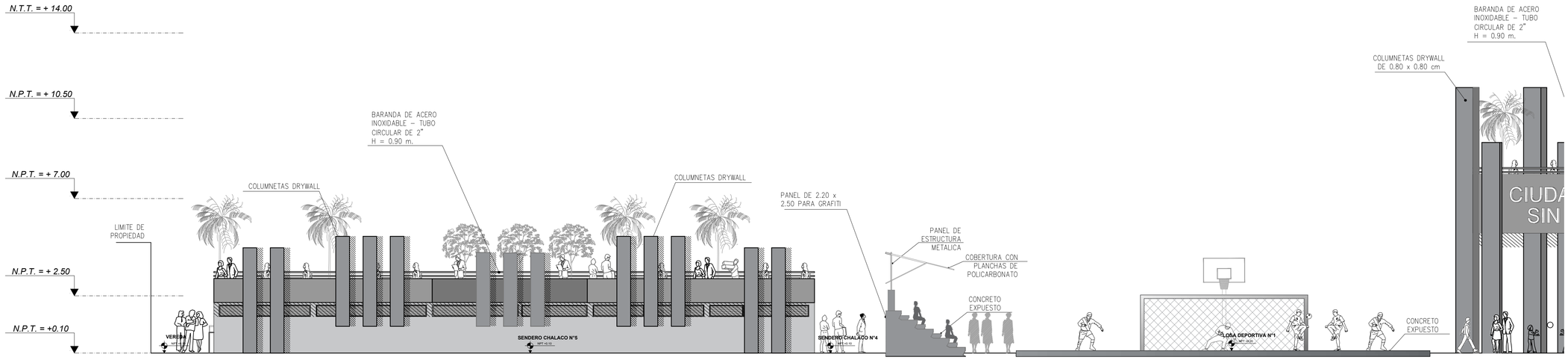


CORTE - TRANSVERSAL A-A

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



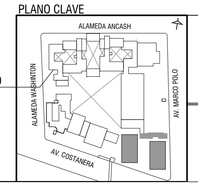
CORTE - LONGITUDINAL B-B

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: CORTES - ZONA DE DEPORTE

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

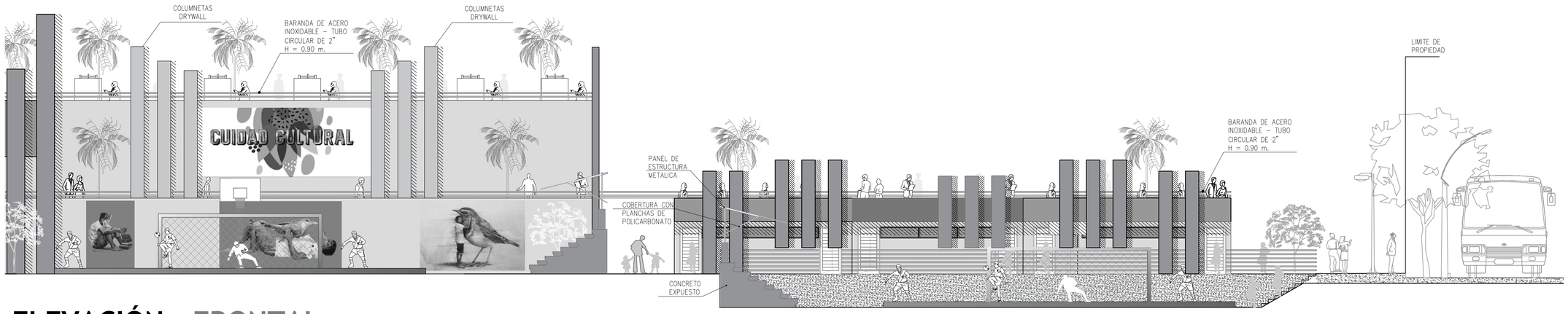
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: A-34

N° DE LAMINA: 34 de 41

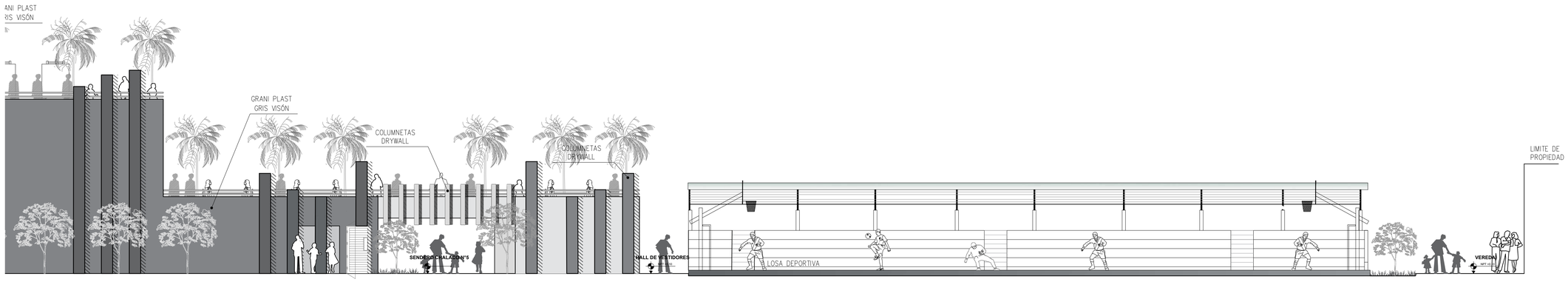


ELEVACIÓN - FRONTAL

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



ELEVACIÓN - LATERAL IZQUIERDO

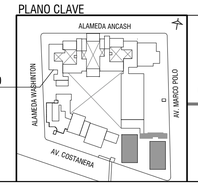
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ELEVACIONES - ZONA DE DEPORTES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-35

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 35 de 41

NORTE

AUDITORIO
CAPACIDAD 520 ESPECTADORES

HALL 3 N.P.T. 0.00 | HALL 3 N.P.T. -5.96 | HALL 2 N.P.T. 0.00 | HALL 2 N.P.T. -2.80

PROYECCION DE CORTINAS

DEPOSITO DE VESTUARIO — PISO DE CERAMICO 30X30 — N.P.T. -4.56

CAMERINO DE DAMAS — PISO DE CERAMICO 30X60 — N.P.T. -4.56

SS.HH. — PISO DE CERAMICO 45X45

TRAS ESCENARIO — PISO VINILICO RIGIDO ALTO TRANSITO EN BALDOSAS — N.P.T. -4.56

ESTAR DE CAMERINOS — N.P.T. -4.56

ESCENARIO — PISO VINILICO RIGIDO ALTO TRANSITO EN BALDOSAS — N.P.T. -4.56

FOSA DE MUSICOS — PISO VINILICO RIGIDO ALTO TRANSITO EN BALDOSAS — N.P.T. -7.53

PASADIZO 03 — PISO VINILICO RIGIDO ALTO TRANSITO EN BALDOSAS — N.P.T. -5.96

PASADIZO 02 — PISO VINILICO RIGIDO ALTO TRANSITO EN BALDOSAS — N.P.T. -2.80

PASADIZO 01 — PISO VINILICO RIGIDO ALTO TRANSITO EN BALDOSAS — N.P.T. 0.00

SUBE AL PRIMER PISO

NUCLEO DE SERVICIO N.P.T. +1.00

CUARTO DE AUDIOVISUAL

DEPOSITO N.P.T. +1.00

SS.HH. — PISO DE CERAMICO 45X45

CAMERINO DE CABALLEROS — PISO DE CERAMICO 30X60 — N.P.T. -4.56

SALA DE MONTAJE DE ESCENARIO — PISO DE CERAMICO 30X30 — N.P.T. -4.56

DEPOSITO DE INSTRUMENTOS MUSICALES — PISO DE CERAMICO 30X30 — N.P.T. -4.56

HALL 1 N.P.T. -5.96 | HALL 1 N.P.T. 0.00

5.50 | 6.78 | 6.78

17 — 17'

25 — 25'

V | U' | U | T | S | R' | Q | O | N' | M'' | M | L | K

0.30 | 5.41 | 5.06 | 0.40 | 4.12 | 3.72 | 0.40 | 5.90 | 5.50 | 5.43 | 5.46 | 0.45 | 0.40 | 0.40 | 5.92 | 5.52 | 0.40 | 2.36 | 61.01 | 1.49 | 5.90 | 1.65 | 0.40 | 5.90 | 5.50 | 0.40 | 5.85 | 5.45 | 0.40 | 0.56 | 10.52 | 7.52 | 2.31 | 0.40 | 4.98 | 2.30 | 2.28 | 0.40

0.30 | 5.06 | 5.41 | 0.40 | 1.98 | 4.12 | 1.94 | 5.90 | 5.90 | 2.98 | 5.43 | 2.25 | 0.85 | 0.45 | 5.52 | 5.92 | 0.40 | 2.36 | 61.87 | 1.49 | 5.90 | 1.65 | 0.40 | 5.90 | 5.50 | 0.40 | 5.85 | 5.45 | 0.40 | 0.40 | 0.56 | 10.52 | 7.52 | 0.40 | 4.98 | 2.31 | 2.30 | 2.28 | 0.40

3.17 | 2.77 | 0.80 | 25.02 | 24.22 | 33.80 | 0.79 | 2.61 | 5.60 | 2.60

PLANTA SOTANO - SECTOR AUDITORIO

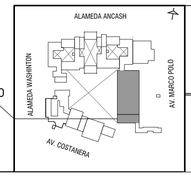
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA SOTANO SECTOR AUDITORIO

FECHA: AGOSTO,2019

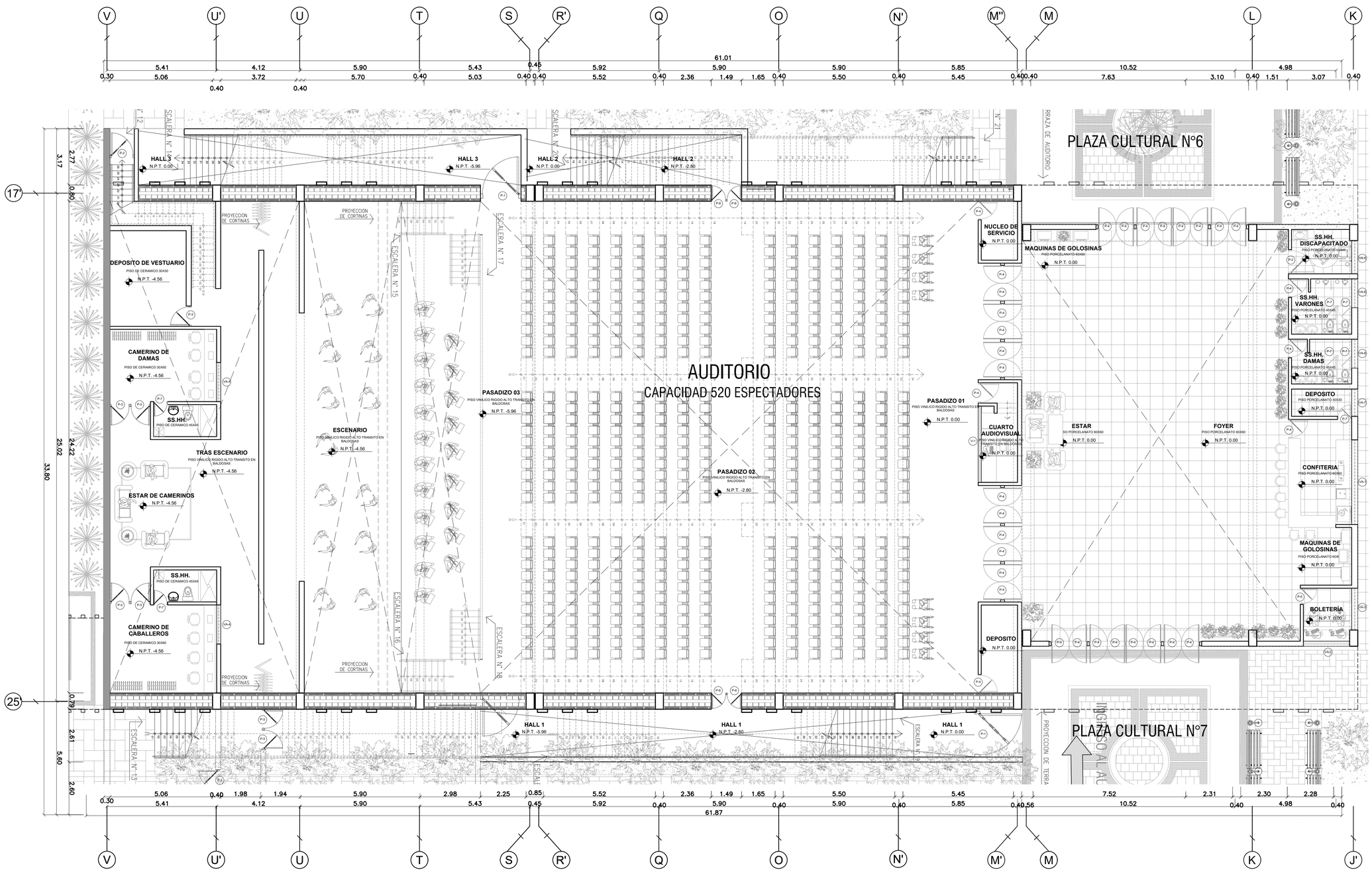
TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-36

N° DE LAMINA: 36 de 41



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
P - 1	2.00	2.10	--	2
P - 2	1.20	2.10	--	2
P - 3	1.00	2.10	--	8
P - 4	0.90	2.10	--	30
P - 5	0.80	2.10	--	2
P - 6	0.75	2.10	--	4
P - 7	0.70	2.10	--	7

CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
VA - 1	4.20	2.10	1.60	1
VA - 2	2.30	2.10	1.60	1
VA - 3	2.05	2.10	1.60	1
VA - 4	2.00	2.10	1.60	2
VA - 5	1.67	2.10	1.60	1
VA - 6	1.42	2.10	1.60	2
VA - 7	1.34	2.10	1.60	1

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.
V - 1	3.67	1.30	0.80	1

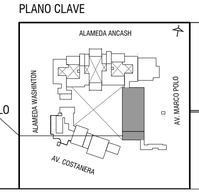
PLANTA PRIMER PISO - AUDITORIO

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA PRIMER PISO SECTOR AUDITORIO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

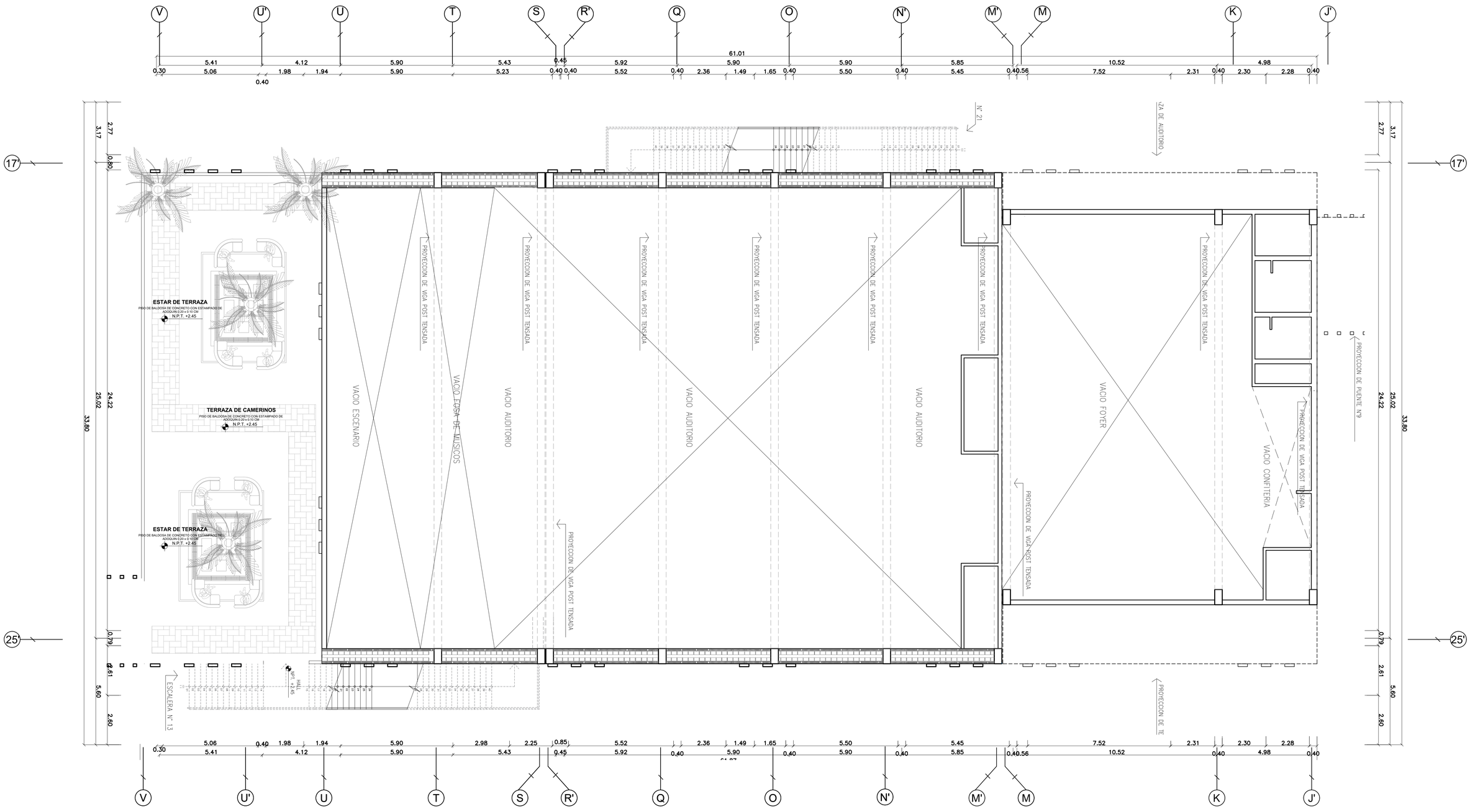
ESCALA: 1/100

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: A-37

N° DE LAMINA: 37 de 41

NORTE



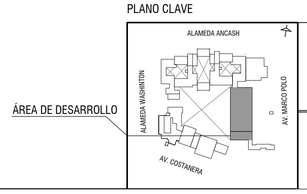
PLANTA SEGUNDO PISO - SECTOR AUDITORIO

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA SEGUNDO PISO SECTOR AUDITORIO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

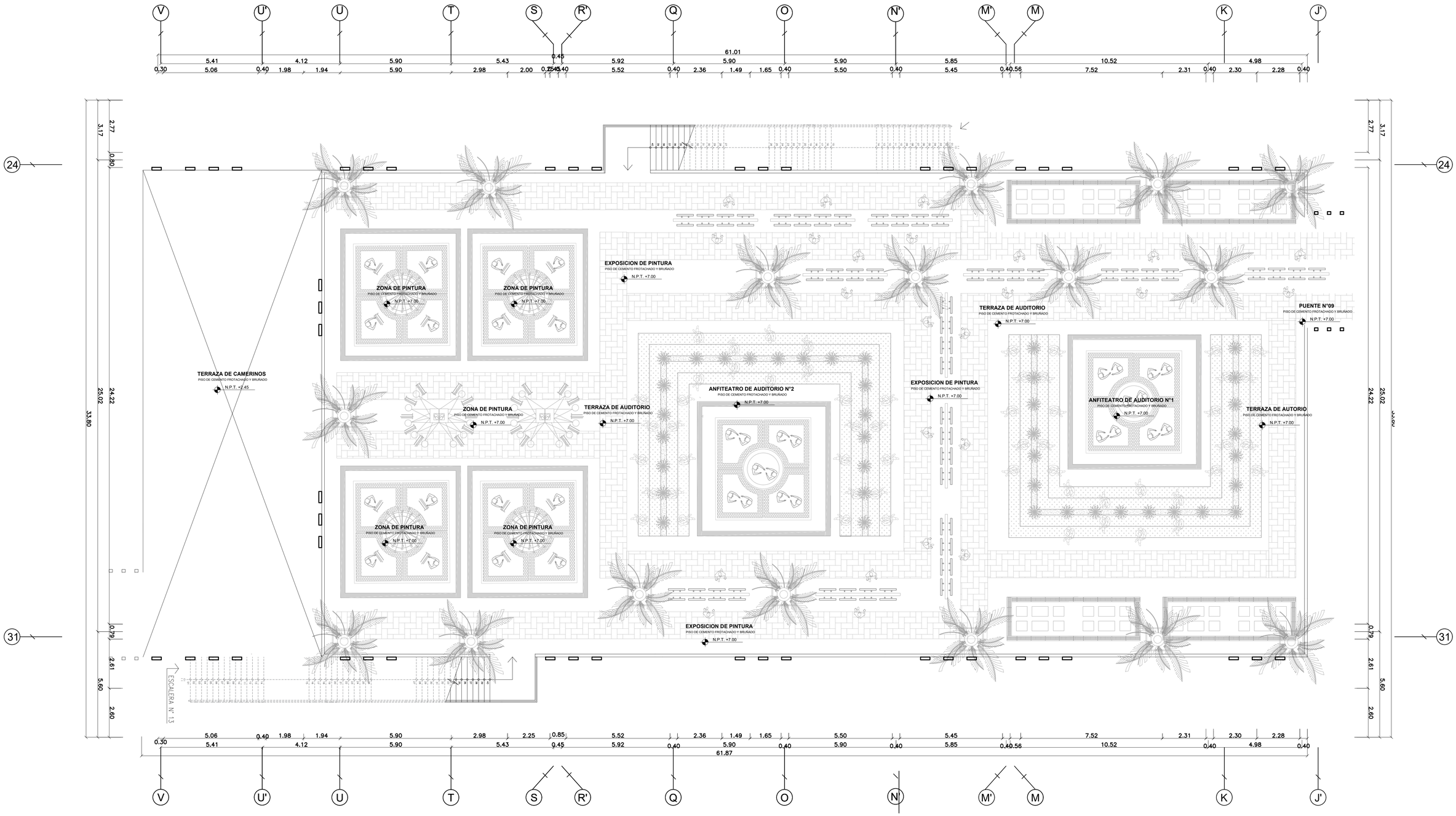
ESCALA: 1/200

COD. DE LAMINA: A-38

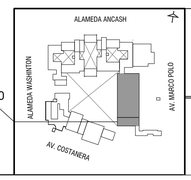
FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 38 de 41

NORTE



PLANO CLAVE



PLANTA TECHO - SECTOR AUDITORIO

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TECHO SECTOR AUDITORIO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

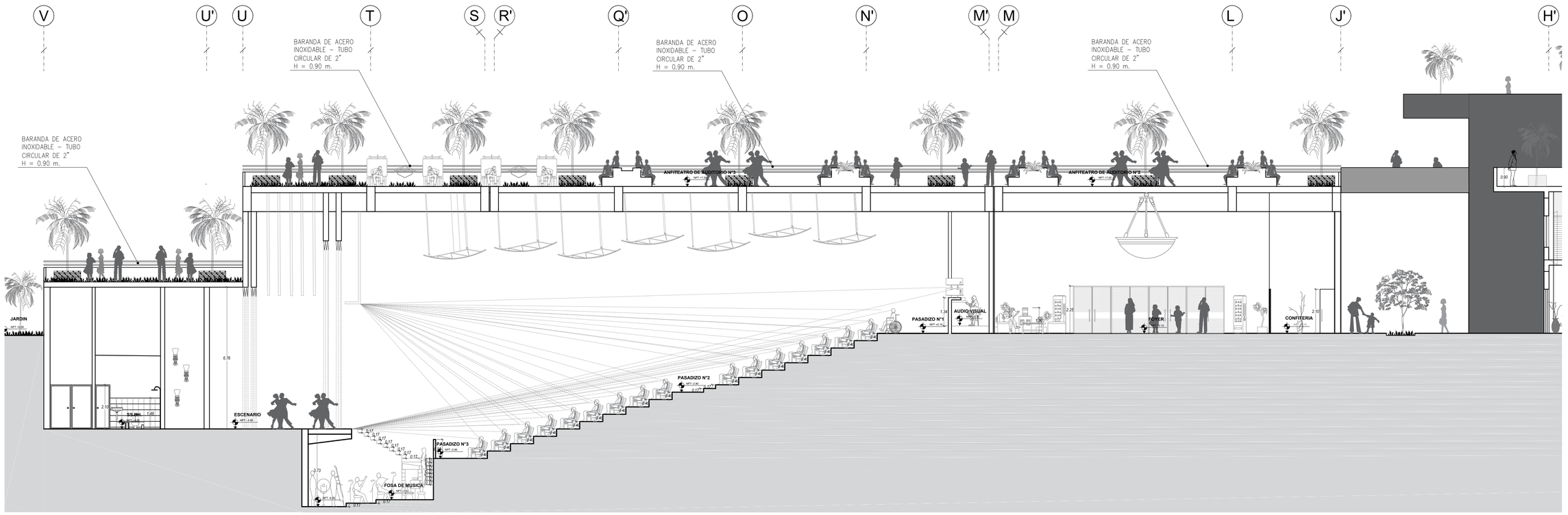
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: A-39

N° DE LAMINA: 39 de 41

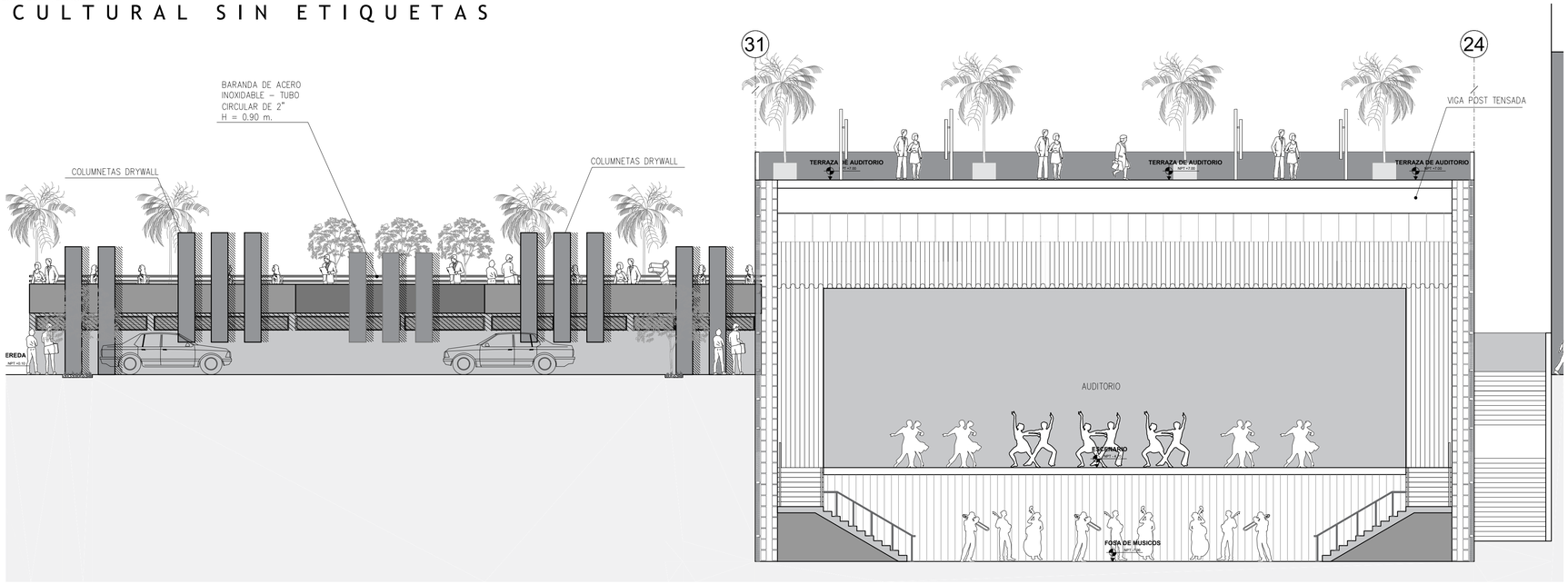


CORTE - LONGITUDINAL A-A

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



CORTE - TRANSVERSAL B-B

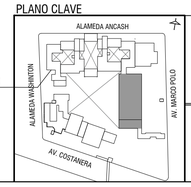
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

ÁREA DE DESARROLLO

PLANO CLAVE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: CORTES - AUDITORIO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

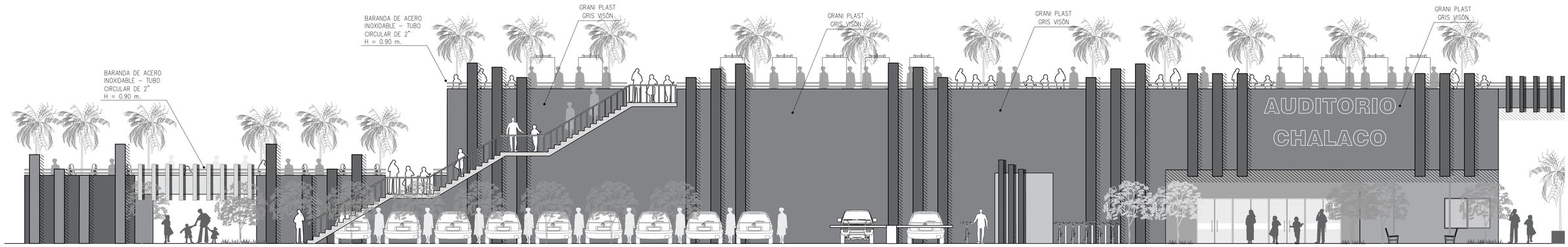
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-40

FECHA: AGOSTO, 2019

N° DE LAMINA: 40 de 41

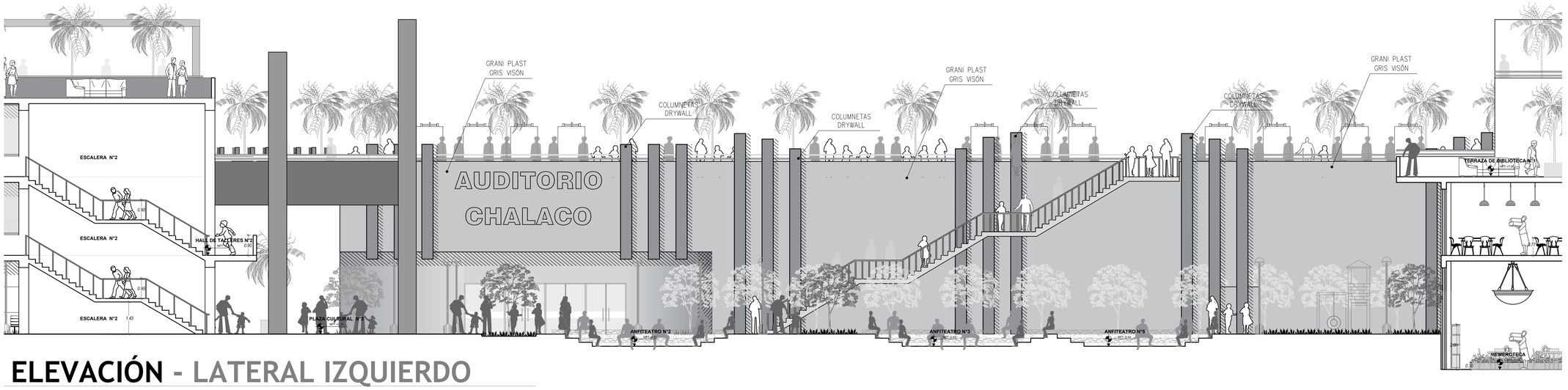


ELEVACIÓN - FRONTAL

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100



ELEVACIÓN - LATERAL IZQUIERDO

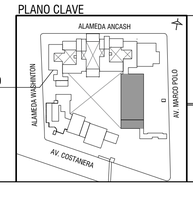
TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 100

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ELEVACIONES - AUDITORIO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/100

COD. DE LAMINA: A-41

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 41 de 41

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANOS DE SECTOR DESARROLLADO

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

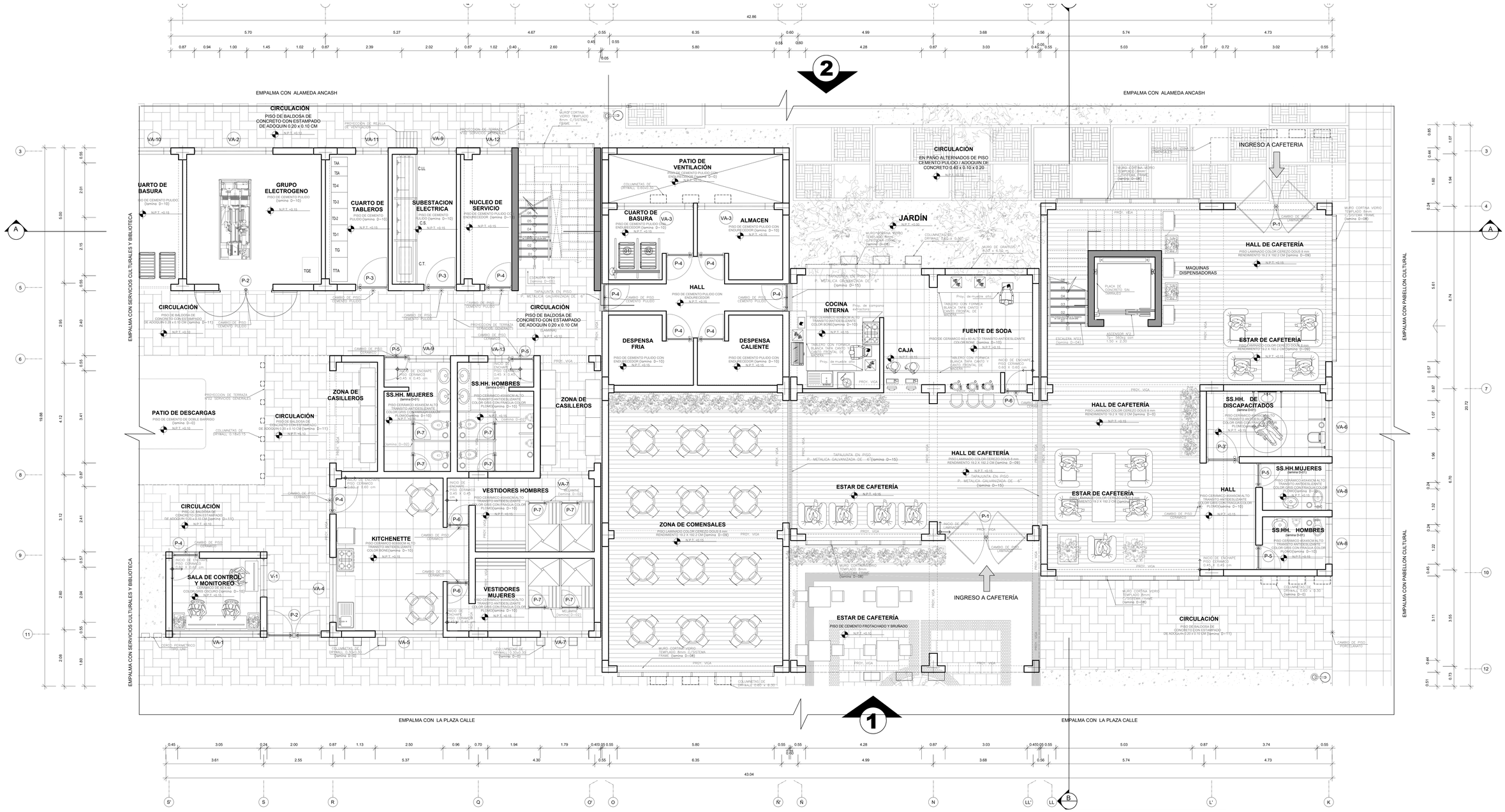
PLANTA PRIMER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TITULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESC.: 1 / 50

NORTE

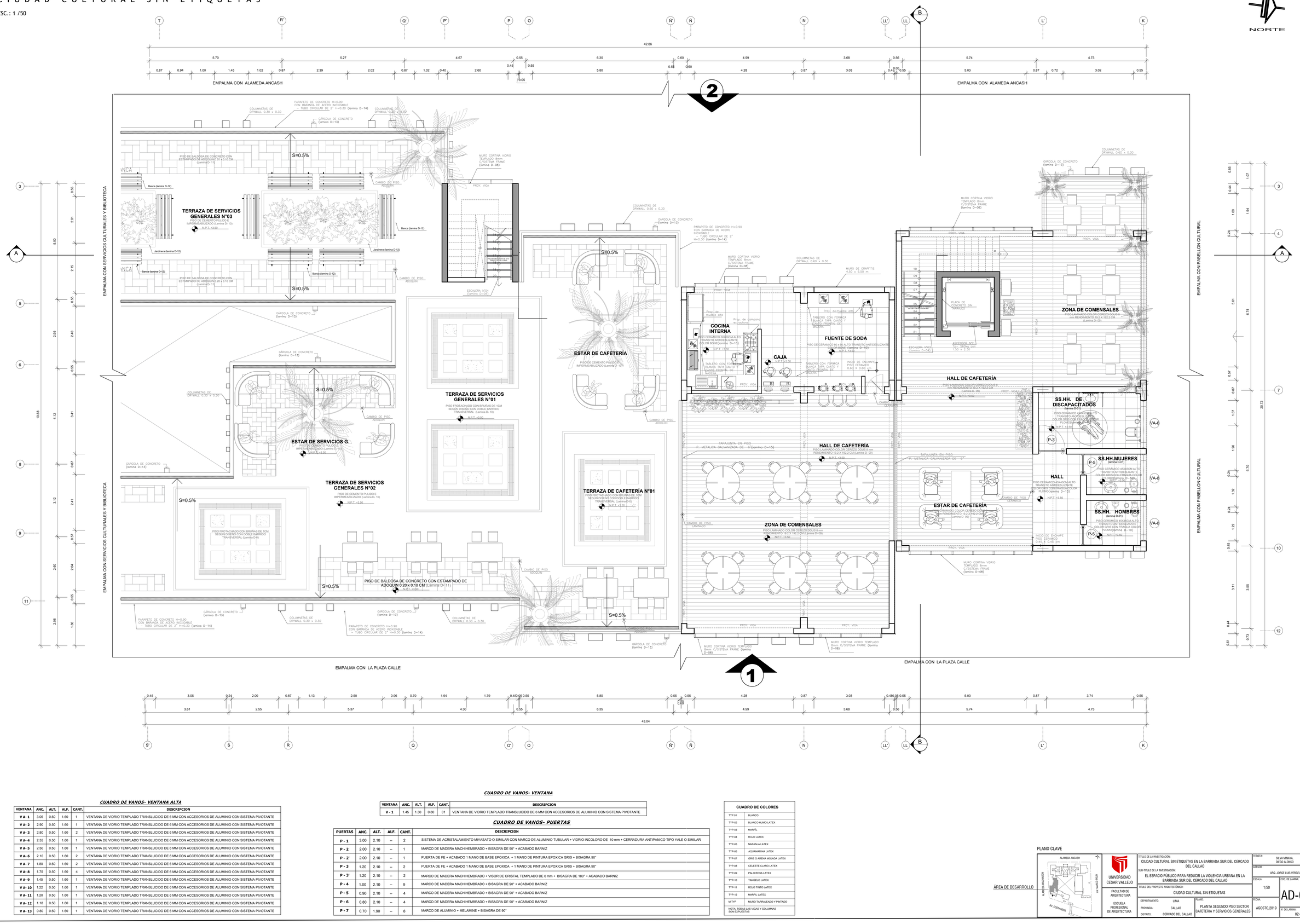

EMPALMA CON ALAMEDA ANCASH
EMPALMA CON SERVICIOS CULTURALES Y BIBLIOTECA
EMPALMA CON PABELLON CULTURAL
EMPALMA CON LA PLAZA CALLE
CIRCULACIÓN
PISO DE BALDOSA DE CONCRETO CON ESTAMPADO DE ADOQUIN 0.20 x 0.10 CM
CUARTO DE BASURA
GRUPO ELECTROGENO
CUARTO DE TABLEROS
SUBESTACION ELECTRICA
NUCLEO DE SERVICIO
PATIO DE VENTILACIÓN
ALMACEN
JARDÍN
INGRESO A CAFETERIA
HALL DE CAFETERÍA
MAQUINAS DISPENSADORAS
COCINA INTERNA
CAJA
FUENTE DE SODA
DESPENSA FRIA
DESPENSA CALIENTE
HALL
ESTAR DE CAFETERÍA
ZONA DE COMENSALES
INGRESO A CAFETERÍA
PATIO DE DESCARGAS
ZONA DE CASILLEROS
SS.HH. MUJERES
SS.HH. HOMBRES
SS.HH. DE DISCAPACITADOS
VESTIDORES HOMBRES
VESTIDORES MUJERES
KITCHENETTE
SALA DE CONTROL Y MONITOREO
CIRCULACIÓN
PISO DE BALDOSA DE CONCRETO CON ESTAMPADO DE ADOQUIN 0.20 x 0.10 CM (tarrajeo D-11)
CIRCULACIÓN
EN PAÑO ALTERNADOS DE PISO CEMENTO PULIDO / ADOQUIN DE CONCRETO 0.40 x 0.10 x 0.20
CIRCULACIÓN
PISO DE BALDOSA DE CONCRETO CON ESTAMPADO DE ADOQUIN 0.20 x 0.10 CM (tarrajeo D-11)
CIRCULACIÓN
PISO DE BALDOSA DE CONCRETO CON ESTAMPADO DE ADOQUIN 0.20 x 0.10 CM (tarrajeo D-11)
CIRCULACIÓN
PISO DE BALDOSA DE CONCRETO CON ESTAMPADO DE ADOQUIN 0.20 x 0.10 CM (tarrajeo D-11)
CIRCULACIÓN
PISO DE BALDOSA DE CONCRETO CON ESTAMPADO DE ADOQUIN 0.20 x 0.10 CM (tarrajeo D-11)
ESTAR DE CAFETERÍA
PISO DE CEMENTO FROTACHADO Y BRUÑADO
N.P.T. +0.15
PROY. VIGA
CAMBIO DE PISO CERAMICO
CAMBIO DE PISO CEMENTO PULIDO
INICIO DE ENCHAPE PISO CERAMICO
MURO CORTINA VIDRIO TEMPLADO 8mm C/SISTEMA FRAME (tarrajeo D-08)
MURO CONTRAPISO
COLUMNETAS DE DRYWALL 0.60 x 0.30
TAPAJUNTA EN PISO P. METALICA GALVANIZADA DE 6" (tarrajeo D-15)
PROYECCION DE REJILLA DE VENTILACION
PROYECCION DE TERRAZA VER SERVICIOS GENERALES
PROYECCION DE TERRAZA VER SERVICIOS GENERALES
PROYECCION DE TERRAZA VER SERVICIOS GENERALES
PISO LAMINADO COLOR CEREZO DOUS 8 mm RENDIMIENTO 19.2 X 192.2 CM (tarrajeo D-09)
PISO CERAMICO 60X60CM ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE COLOR BONE (tarrajeo D-10)
PISO CERAMICO 60X60CM ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE COLOR GRIS CON FRAGUA COLOR PLOMO (tarrajeo D-10)
PISO CERAMICO 60X60CM ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE COLOR CHOCOLATE OSCURO (tarrajeo D-10)
PISO CERAMICO 60X60CM ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE COLOR GRIS CON FRAGUA COLOR PLOMO (tarrajeo D-10)
PISO CERAMICO 45X45CM ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE COLOR GRIS CON FRAGUA COLOR PLOMO (tarrajeo D-10)
PISO CERAMICO 60X60

PLANTA SEGUNDA PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 /50


NORTE
T
R'
Q'
P'
P
O
N'
Ñ
N
LL'
LL
B
L'
K
42.86
5.70
5.27
4.67
0.55
6.35
0.60
4.99
3.68
0.56
5.74
4.73
0.87
0.94
1.00
1.45
1.02
0.87
2.39
2.02
0.87
1.02
0.40
2.60
0.45
0.55
0.05
5.80
0.55
0.60
4.28
0.87
3.03
0.45
0.55
5.03
0.87
0.72
3.02
0.55
EMPALMA CON ALAMEDA ANCASH
EMPALMA CON ALAMEDA ANCASH
2
EMPALMA CON SERVICIOS CULTURALES Y BIBLIOTECA
EMPALMA CON PABELLON CULTURAL
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
A
5.00
2.01
2.15
0.55
2.95
2.40
0.55
10.88
4.12
3.41
0.87
3.12
2.41
0.57
2.60
2.04
0.55
2.08
1.80
0.85
0.44
1.07
1.60
1.94
0.24
5.61
6.74
0.57
0.87
1.07
1.96
0.24
6.70
20.72
1.32
0.24
1.22
0.45
3.11
3.95
0.44
0.51
0.73
TERRAZA DE SERVICIOS GENERALES N°03
PISO CERAMICO ANTIDESLIZANTE
IMPERMEABILIZADO (Lamina D-10)
N.P.T. +3.50
TERRAZA DE SERVICIOS GENERALES N°01
PISO FROTACHADO CON BRUÑAS DE 1CM
SEGUN DISEÑO CON DOBLE BARRIDO
TRANSVERSAL (Lamina D-10)
N.P.T. +3.50
TERRAZA DE SERVICIOS GENERALES N°02
PISO DE CEMENTO PULIDO E
IMPERMEABILIZADO (Lamina D-10)
N.P.T. +3.50
ESTAR DE SERVICIOS G.
PISO DE CEMENTO PULIDO E
IMPERMEABILIZADO (Lamina D-10)
N.P.T. +3.50
TERRAZA DE CAFETERÍA N°01
PISO FROTACHADO CON BRUÑAS DE 1CM
SEGUN DISEÑO CON DOBLE BARRIDO
TRANSVERSAL (Lamina D-01)
N.P.T. +3.50
PISO DE BALDOSA DE CONCRETO CON ESTAMPADO DE ADOQUIN 0.20 x 0.10 CM (Lamina D-11)
N.P.T. +3.50
ESTAR DE CAFETERÍA
PISO DE CEMENTO PULIDO E
IMPERMEABILIZADO (Lamina D-10)
COCINA INTERNA
PISO CERAMICO ALTO BRILLO ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE COLOR BEIGE (Lamina D-10)
N.P.T. +3.50
CAJA
N.P.T. +3.50
FUENTE DE SODA
PISO DE CERAMICO 60 x 60 ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE COLOR BEIGE (Lamina D-10)
N.P.T. +3.50
HALL DE CAFETERÍA
PISO LAMINADO COLOR CEREZO DOUS 8 mm
RENDIMIENTO 19.2 X 192.2 CM (Lamina D- 09)
N.P.T. +3.50
ZONA DE COMENSALES
PISO LAMINADO COLOR CEREZO DOUS 8 mm
RENDIMIENTO 19.2 X 192.2 CM (Lamina D- 09)
N.P.T. +3.50
HALL DE CAFETERÍA
PISO LAMINADO COLOR CEREZO DOUS 8 mm
RENDIMIENTO 19.2 X 192.2 CM (Lamina D- 09)
N.P.T. +3.50
ESTAR DE CAFETERÍA
PISO LAMINADO COLOR CEREZO DOUS 8 mm
RENDIMIENTO 19.2 X 192.2 CM (Lamina D- 09)
N.P.T. +3.50
ZONA DE COMENSALES
PISO LAMINADO COLOR CEREZO DOUS 8 mm
RENDIMIENTO 19.2 X 192.2 CM (Lamina D- 09)
N.P.T. +3.50
SS.HH. DE DISCAPACITADOS
(lamina D-01)
PISO CERAMICO 45X45CM ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE COLOR GRIS CON FRAGUA COLOR PLOMO(lamina D-10)
N.P.T. +3.50
SS.HH.MUJERES
(lamina D-01)
PISO CERAMICO 45X45CM ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE COLOR GRIS CON FRAGUA COLOR PLOMO(lamina D-10)
N.P.T. +3.50
SS.HH. HOMBRES
(lamina D-01)
PISO CERAMICO 45X45CM ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE COLOR GRIS CON FRAGUA COLOR PLOMO(lamina D-10)
N.P.T. +3.50
HALL
PISO CERAMICO 60X60CM ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE COLOR GRIS CON FRAGUA COLOR PLOMO(lamina D-10)
N.P.T. +3.50
P-3
P-5
VA-6
VA-8
VA-8
S=0.5%
PISO FROTACHADO CON BRUÑAS DE 1CM SEGUN DISEÑO CON DOBLE BARRIDO TRANSVERSAL (Lamina D-0)
PISO DE BALDOSA DE CONCRETO CON ESTAMPADO DE ADOQUIN 0.20 x 0.10 CM (Lamina D-11)
PISO DE BALDOSA DE CONCRETO CON ESTAMPADO DE ADOQUIN 0.20 x 0.10 CM (Lamina D-11)
PISO CERAMICO ANTIDESLIZANTE IMPERMEABILIZADO (Lamina D-10)
PISO LAMINADO COLOR CEREZO DOUS 8 mm RENDIMIENTO 19.2 X 192.2 CM (Lamina D- 09

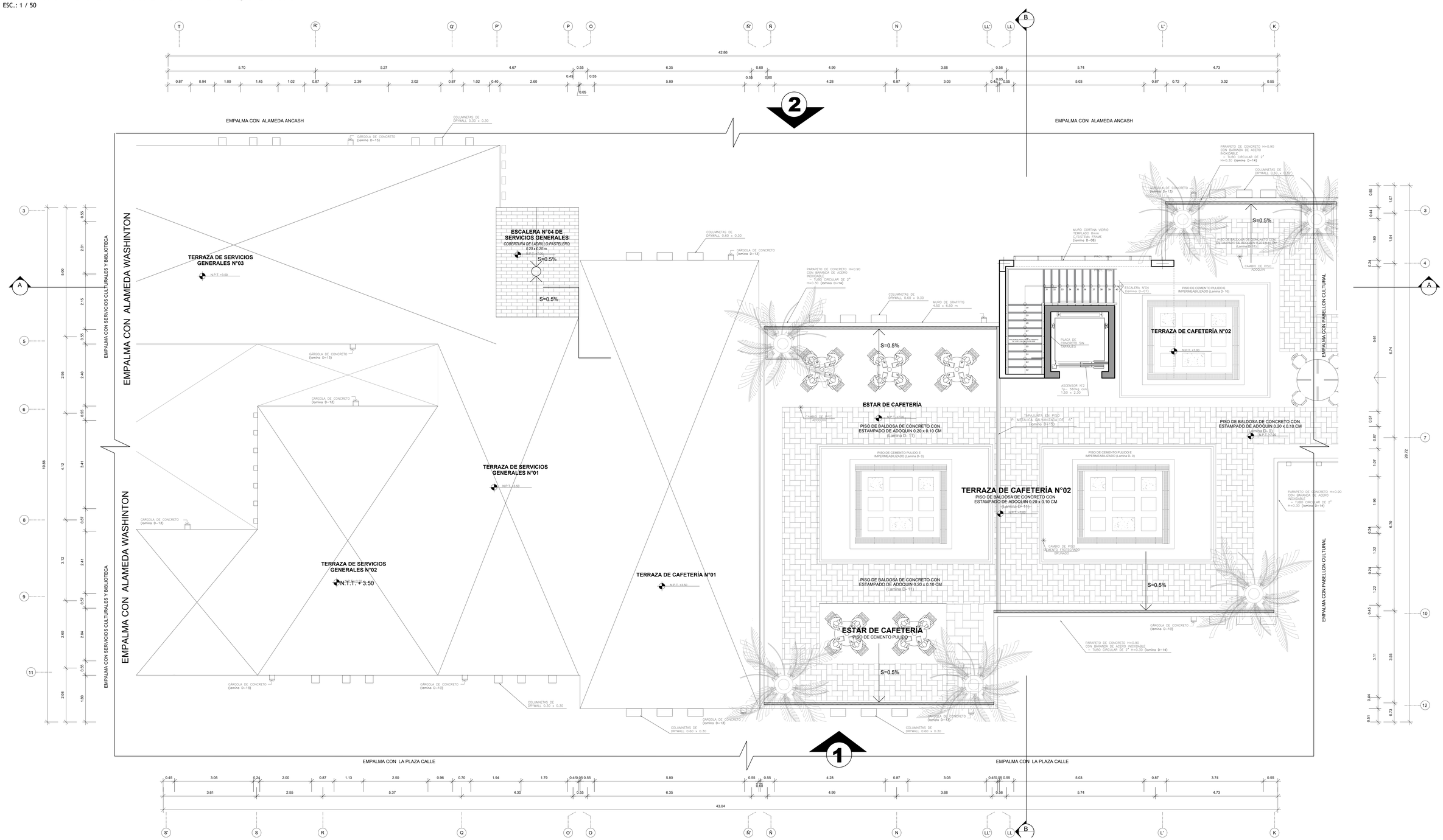
PLANTA TERCER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50

NORTE



CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
V A- 1	3.05	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 2	2.90	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 3	2.80	0.50	1.60	2	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 4	2.55	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 5	2.50	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 6	2.10	0.50	1.60	2	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 7	1.80	0.50	1.60	2	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 8	1.75	0.50	1.60	4	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 9	1.45	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 10	1.22	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 11	1.20	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 12	1.18	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A- 13	0.80	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
V - 1	1.45	1.30	0.80	01	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE

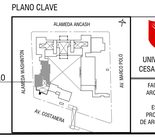
CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTAS	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
P - 1	3.00	2.10	--	2	SISTEMA DE ACRISTALAMIENTO MIYASATO O SIMILAR CON MARCO DE ALUMINIO TUBULAR + VIDRIO INCOLORO DE 10 mm + CERRADURA ANTIPANICO TIPO YALE O SIMILAR
P - 2	2.00	2.10	--	1	MARCO DE MADERA MACHIHEMBRADO + BISAGRA DE 90° + ACABADO BARNIZ
P - 2'	2.00	2.10	--	1	PUERTA DE FE + ACABADO 1 MANO DE BASE EPOXICA + 1 MANO DE PINTURA EPOXICA GRIS + BISAGRA 90°
P - 3	1.20	2.10	--	2	PUERTA DE FE + ACABADO 1 MANO DE BASE EPOXICA + 1 MANO DE PINTURA EPOXICA GRIS + BISAGRA 90°
P - 3'	1.20	2.10	--	2	MARCO DE MADERA MACHIHEMBRADO + VISOR DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 mm + BISAGRA DE 180° + ACABADO BARNIZ
P - 4	1.00	2.10	--	9	MARCO DE MADERA MACHIHEMBRADO + BISAGRA DE 90° + ACABADO BARNIZ
P - 5	0.90	2.10	--	4	MARCO DE MADERA MACHIHEMBRADO + BISAGRA DE 90° + ACABADO BARNIZ
P - 6	0.80	2.10	--	4	MARCO DE MADERA MACHIHEMBRADO + BISAGRA DE 90° + ACABADO BARNIZ
P - 7	0.70	1.90	--	8	MARCO DE ALUMINIO + MELAMINE + BISAGRA DE 90°

CUADRO DE COLORES	
TYP-01	BLANCO
TYP-02	BLANCO HUMO LATEX
TYP-03	MARFIL
TYP-04	ROJO LATEX
TYP-05	NARANJA LATEX
TYP-06	AQUAMARINA LATEX
TYP-07	GRIS O ARENA MOJADA LATEX
TYP-08	CELESTE CLARO LATEX
TYP-09	PALO ROSA LATEX
TYP-10	TANGELO LATEX
TYP-11	ROJO TINTO LATEX
TYP-12	MARFIL LATEX
M-TYP	MURO TARRAJEADO Y PINTADO

NOTA: TODAS LAS VIGAS Y COLUMNAS SON EMPLEISTAD

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TERCER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1:50

COD. DE LAMINA: AD-03

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 03 de 06

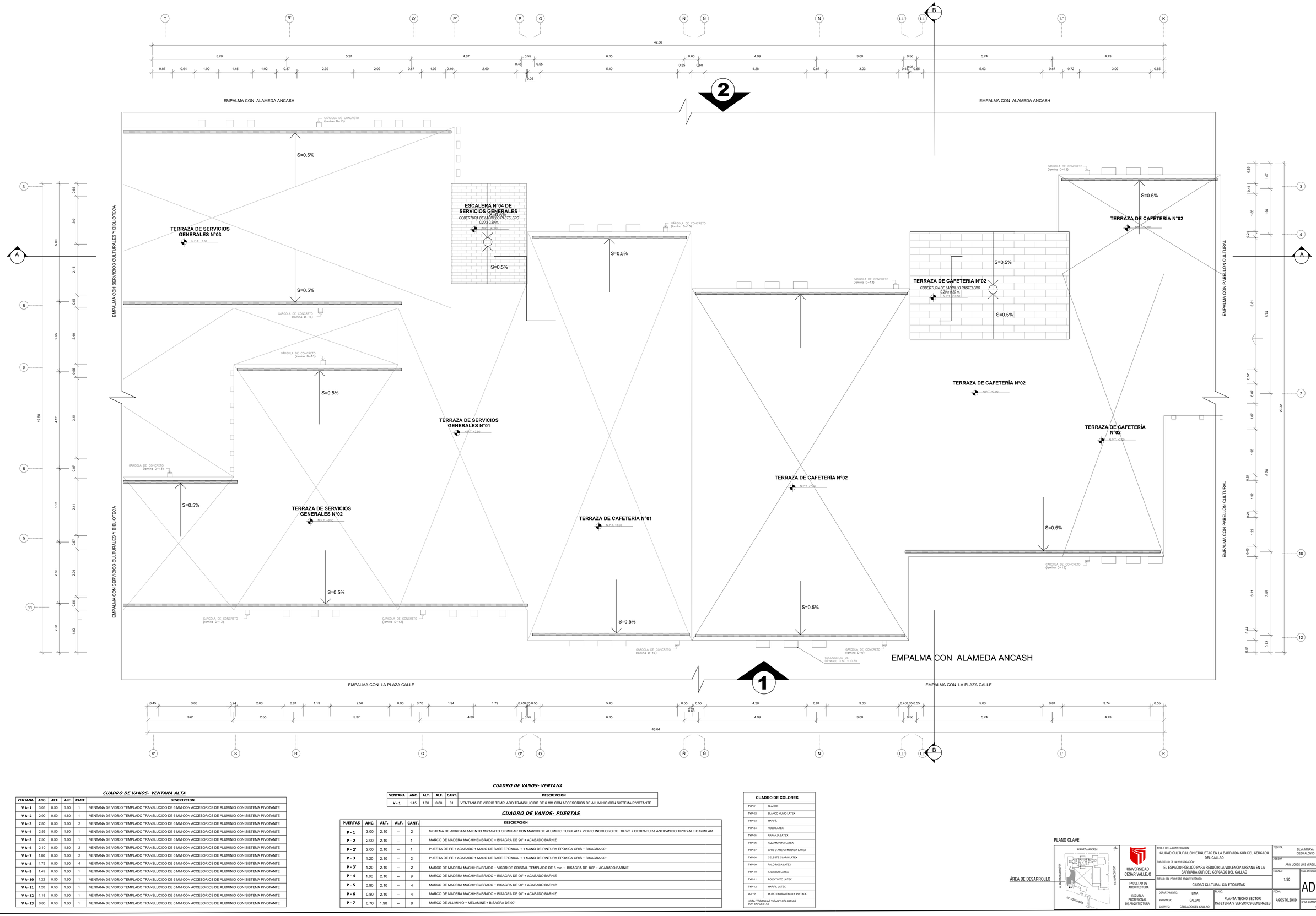
PLANTA TECHO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50

NORTE



CUADRO DE VANOS- VENTANA ALTA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
V A - 1	3.05	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 2	2.90	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 3	2.80	0.50	1.60	2	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 4	2.55	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 5	2.50	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 6	2.10	0.50	1.60	2	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 7	1.80	0.50	1.60	2	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 8	1.75	0.50	1.60	4	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 9	1.45	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 10	1.22	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 11	1.20	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 12	1.18	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE
V A - 13	0.80	0.50	1.60	1	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE

CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
V - 1	1.45	1.30	0.80	01	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO TRANSLUCIDO DE 6 MM CON ACCESORIOS DE ALUMINIO CON SISTEMA PIVOTANTE

CUADRO DE VANOS- PUERTAS

PUERTAS	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
P - 1	3.00	2.10	--	2	SISTEMA DE ACRISTALAMIENTO MIYASATO O SIMILAR CON MARCO DE ALUMINIO TUBULAR + VIDRIO INCOLORO DE 10 mm + CERRADURA ANTIPANICO TIPO YALE O SIMILAR
P - 2	2.00	2.10	--	1	MARCO DE MADERA MACHIHEMBRADO + BISAGRA DE 90° + ACABADO BARNIZ
P - 2'	2.00	2.10	--	1	PUERTA DE FE + ACABADO 1 MANO DE BASE EPOXICA + 1 MANO DE PINTURA EPOXICA GRIS + BISAGRA 90°
P - 3	1.20	2.10	--	2	PUERTA DE FE + ACABADO 1 MANO DE BASE EPOXICA + 1 MANO DE PINTURA EPOXICA GRIS + BISAGRA 90°
P - 3'	1.20	2.10	--	2	MARCO DE MADERA MACHIHEMBRADO + VISOR DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 mm + BISAGRA DE 180° + ACABADO BARNIZ
P - 4	1.00	2.10	--	9	MARCO DE MADERA MACHIHEMBRADO + BISAGRA DE 90° + ACABADO BARNIZ
P - 5	0.90	2.10	--	4	MARCO DE MADERA MACHIHEMBRADO + BISAGRA DE 90° + ACABADO BARNIZ
P - 6	0.80	2.10	--	4	MARCO DE MADERA MACHIHEMBRADO + BISAGRA DE 90° + ACABADO BARNIZ
P - 7	0.70	1.90	--	8	MARCO DE ALUMINIO + MELAMINE + BISAGRA DE 90°

CUADRO DE COLORES	
TYP 01	BLANCO
TYP 02	BLANCO HUMO LATEX
TYP 03	MAREL
TYP 04	ROJO LATEX
TYP 05	NARANJA LATEX
TYP 06	AQUAMARINA LATEX
TYP 07	GRIS O ARENA MOJACA LATEX
TYP 08	CELESTE CLARO LATEX
TYP 09	PALO ROSA LATEX
TYP 10	TANGELO LATEX
TYP 11	ROJO TINTO LATEX
TYP 12	MARFIL LATEX
M-TYP	MURO TARRAJEADO Y PINTADO
NOTA: TODAS LAS VIGAS Y COLUMNAS SON EXPUESTAS	

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA TECHO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

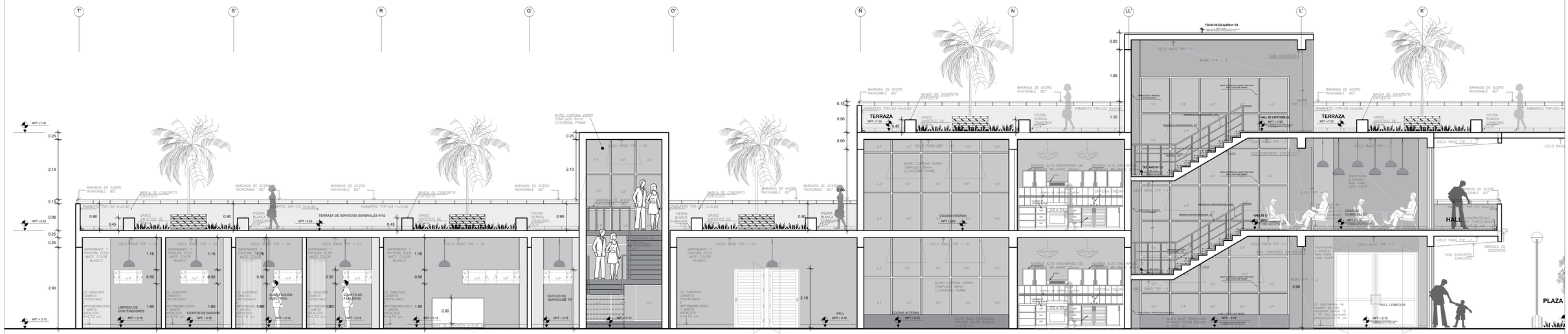
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/50

COD. DE LAMINA: AD-04

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 04 de 06

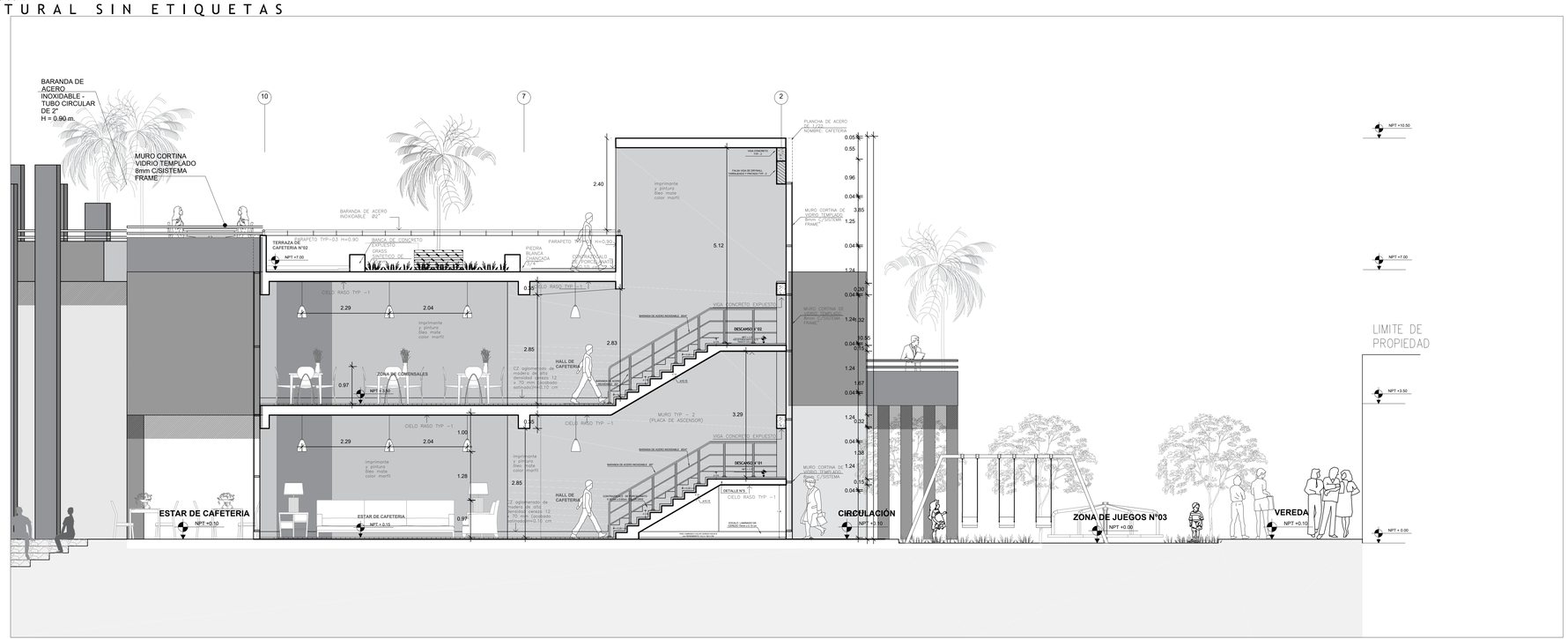


CORTE A-A - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50



CUADRO DE COLORES	
TYP 01	BLANCO
TYP-02	BLANCO HUMO LATEX
TYP-03	MARFIL
TYP-04	ROJO LATEX
TYP-05	NARANJA LATEX
TYP-06	AQUAMARINA LATEX
TYP-07	GRIS O ARENA MOJADA LATEX
TYP-08	CELESTE CLARO LATEX
TYP-09	PALO ROSA LATEX
TYP-10	TANGELO LATEX
TYP-11	ROJO TINTO LATEX
TYP-12	MARFIL LATEX
M-TYP	MURO TARRAJEADO Y PINTADO
NOTA: TODAS LAS VIGAS Y COLUMNAS SON EXPUESTAS	

CORTE B-B - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: CORTE DE SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

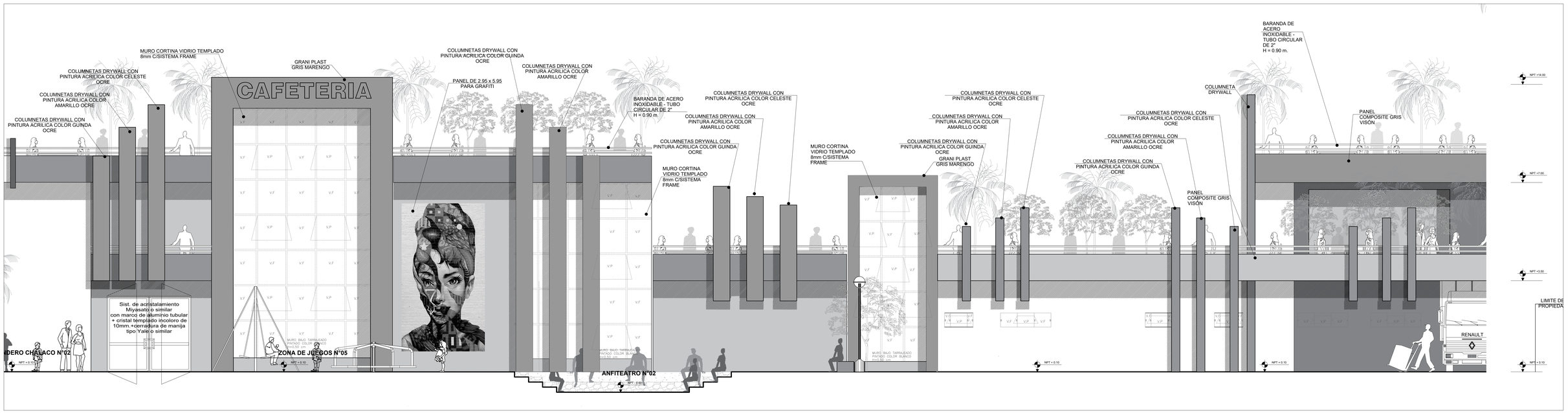
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/50

COD. DE LAMINA: AD-05

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 05 de 06

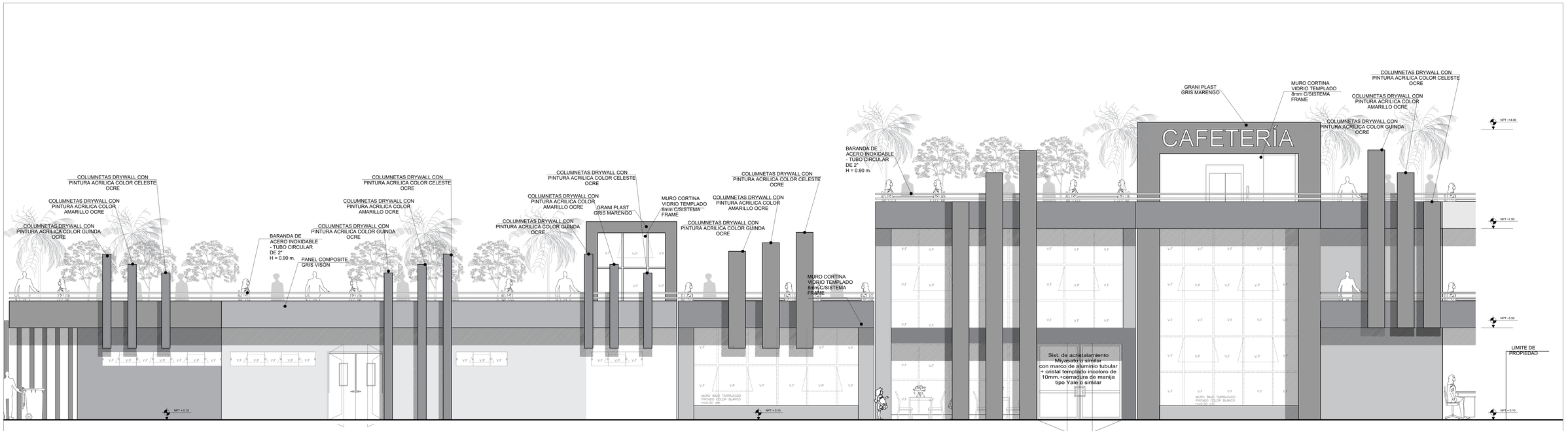


ELEVACIÓN FRONTAL - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50



ELEVACIÓN POSTERIOR - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACION: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ELEVACIÓN DE SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/50

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: AD-06

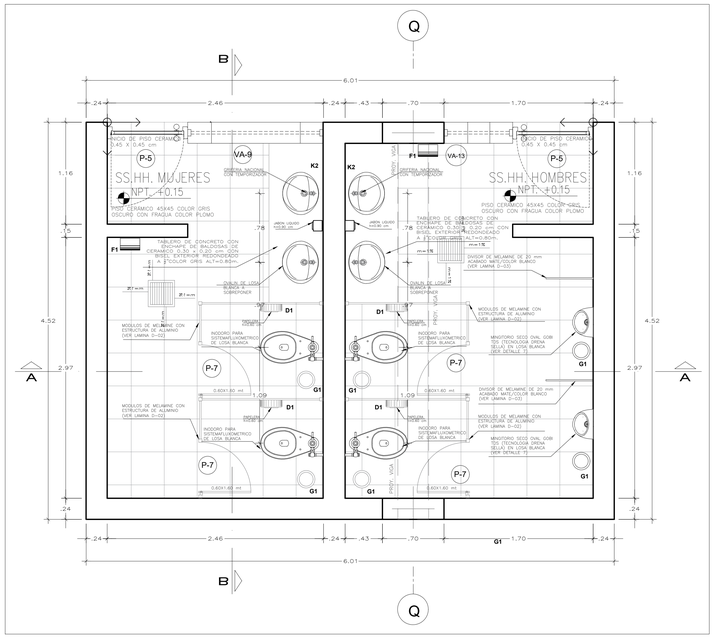
N° DE LAMINA: 06 de 06

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

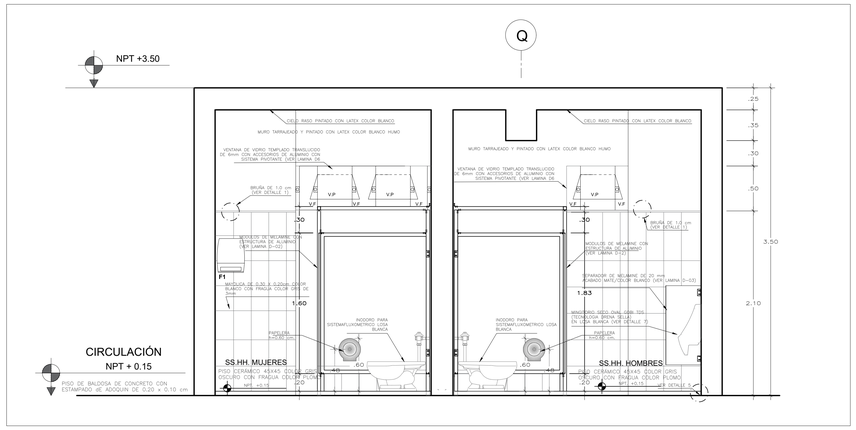
CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO



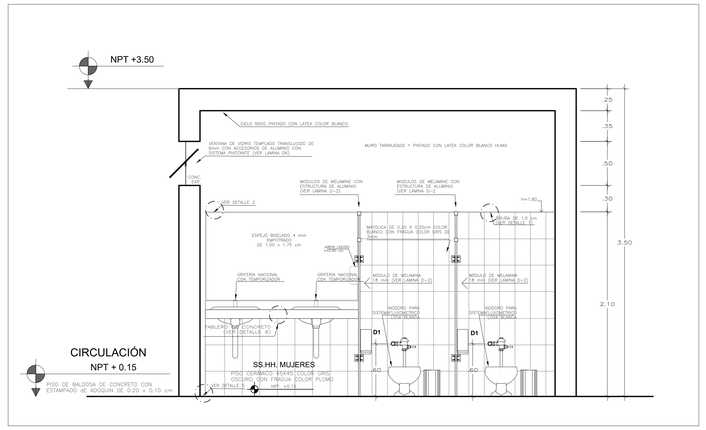
PLANTA DE SS.HH DE SERVICIOS GENERALES - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 25



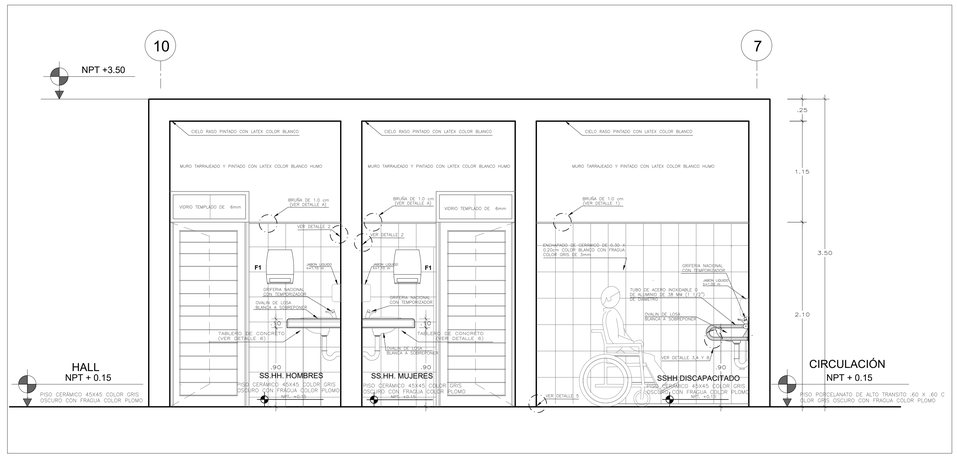
CORTE A - A DE SS.HH DE SERVICIOS GENERALES - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 25



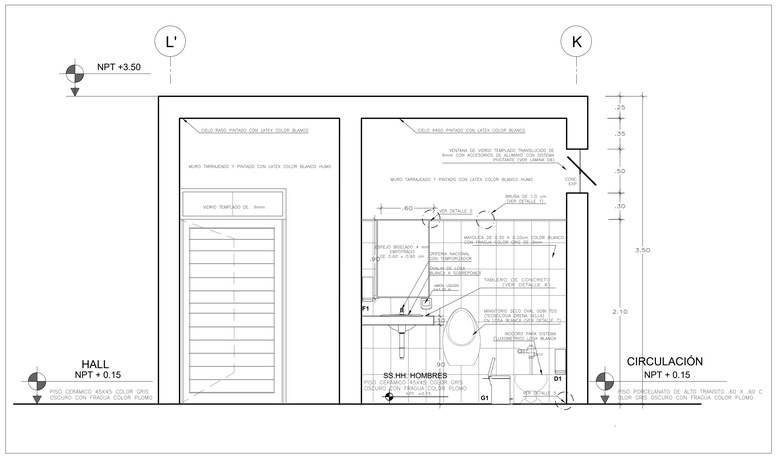
CORTE B - B DE SS.HH DE SERVICIOS GENERALES - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 25



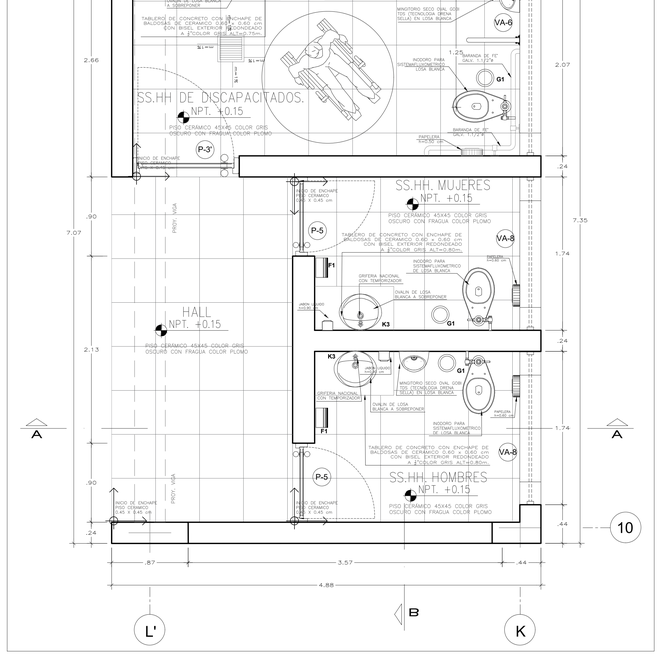
CORTE B - B DE CAFETERÍA - TIPICO PRIMER Y SEGUNDO PISO

ESC.: 1 / 25



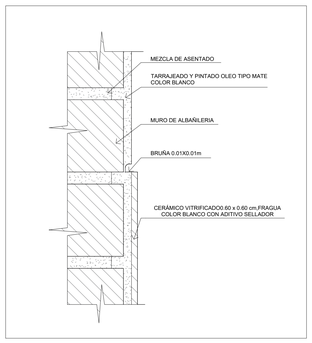
CORTE A - A DE SS.HH DE CAFETERÍA - TIPICO PRIMER Y SEGUNDO PISO

ESC.: 1 / 25



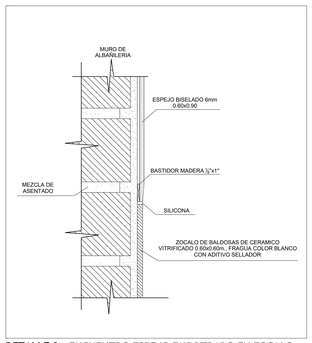
PLANTA DE SS.HH DE CAFETERÍA - TÍPICA PRIMER Y SEGUNDO PISO

ESC.: 1 / 25



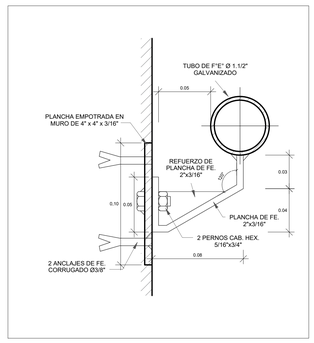
DETALLE 1 - BRUÑA DE 1.0 cm

ESC.: 1 / 2



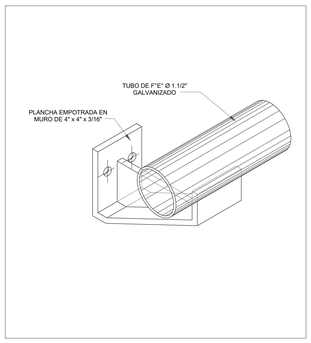
DETALLE 2 - ENCUENTRO ESPEJO EMPOTRADO EN ZOCALO DE CERAMICO

ESC.: 1 / 2



DETALLE 3 - CORTE DE SOPORTE DE FE 1.1/2" GALVANIZADO

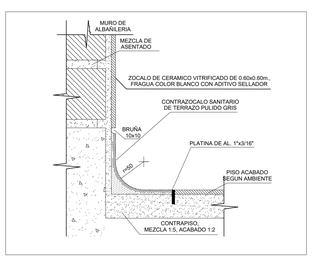
ESC.: 1 / 2



DETALLE 4 - ISOMETRÍA DE FE 1.1/2" GALVANIZADO

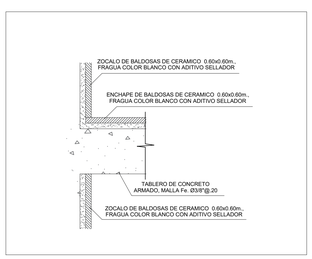
ESC.: 1 / 2

CLAVE	DENOMINACIÓN DEL EQUIPO
A1	TABLERO DE CONCRETO CON ENCHAPE DE BALDOSAS DE CERAMICO 0.30 x 0.20 cm CON BISEL EXTERIOR REDONDEADO A COLOR GRIS ALT = 0.80 m CON FRAGUA GRIS , GRIFERIA DE BRONCE DE 1 / 2 " NACIONAL CON TEMPORIZADOR AL MUEBLE
B1	INODORO PARA SISTEMA FLUXOMETRICO DE LOSA BLANCA
C1	TACHO DE BASURA (MOBILIARIO REFERENCIAL)
D1	PAPELERA (SS.HH. HOMBRES Y MUJERES H=1.40m, SS.HH.DISCAPACITADOS =0.60m) (MOBILIARIO REFERENCIAL)
E1	CUBÍCULO DE MELAMINE CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO 18mm (H=1.80)
F1	DISPENSADOR ACRILICODE PAPEL TOALLA (SS.HH. HOMBRES Y MUJERES H=1.40m, SS.HH.DISCAPACITADOS =1.00m) (MOBILIARIO REFERENCIAL)
G1	DEPÓSITO DE BASURA (MOBILIARIO REFERENCIAL)
H1	DISPENSADOR DE ACRILICO PARA JABÓN LÍQUIDO (SS.HH. HOMBRES Y MUJERES H=1.10m , SS.HH.DISCAPACITADOS =1.00m) (MOBILIARIO REFERENCIAL)
I1	URINARIO SECA LOSA BLANCA TIPO CADET O SIMILAR (H=0.75)
J1	LLAVE DE 1/2" LAVADERO A LA PARED.
K1	SEPARADOR DE MELAMINE CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO 18mm (H=1.80)
K2	ESPEJO BISELADO 4 mm EMPOTRADO A ZOCALO DE CERAMICO DE 1.00 X 1.75 m
K3	ESPEJO BISELADO 4 mm EMPOTRADO A ZOCALO DE CERAMICO DE 0.60 x 0.90 m
K4	OVALIN BLANCO PARA SOBRE PONER , GRIFERÍA CON TEMPORIZADOR H=0.85m
L1	BARANDA DE FE GALVANIZADO 1.1/2 "



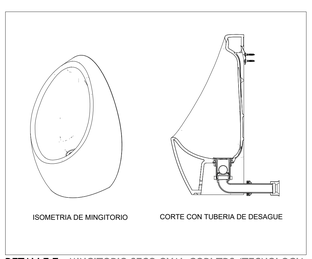
DETALLE 5 - CONTRAZÓCALO SANITARIO

ESC.: 1 / 2



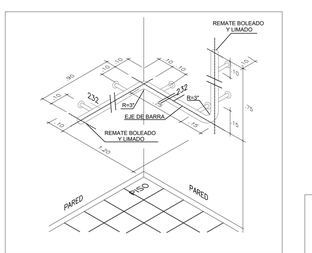
DETALLE 6 - LAVADERO

ESC.: 1 / 2



DETALLE 7 - MINGITORIO SECO OVAL GOBI TDS (TECNOLOGIA DRENA SELLA) EN LOSA BLANCA

ESC.: 1 / 10



DETALLE 8 - BARRA DE APOYO PARA INODORO DE DISCAPACITADOS

ESC.: 1 / 2

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: DETALLES DE SERVICIOS HIGIENICOS DE LA CAFETERIA Y SERV. GENERALES

TESISTA: SILVIA MINAYA, DIEGO ALONSO

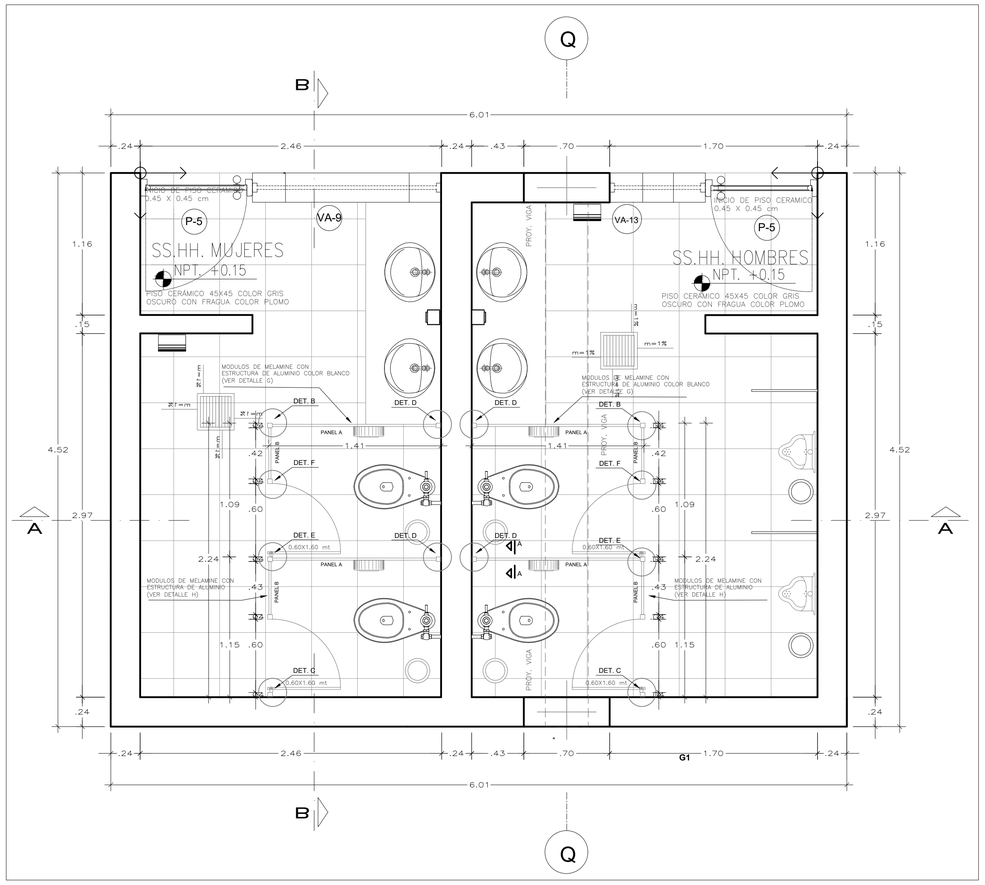
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

FECHA: AGOSTO,2019

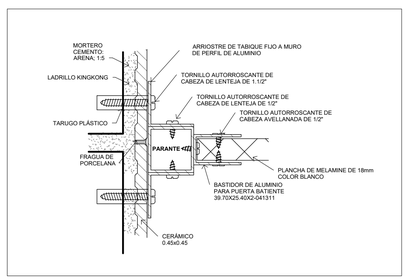
COD. DE LAMINA: D-01

Nº DE LAMINA: 01 de 15



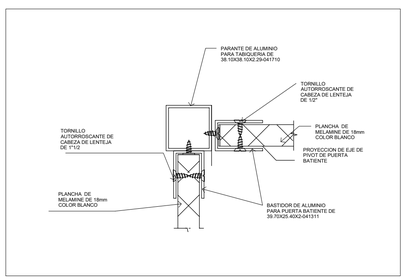
PLANTA DE SS.HH DE SERVICIOS GENERALES - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 25



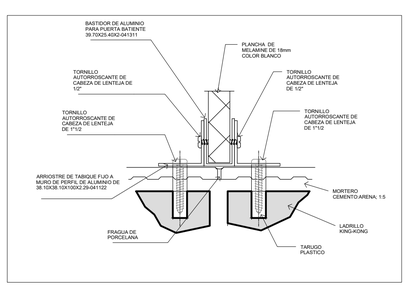
DETALLE A - ENCUENTRO DE TABIQUE FIJO CON MURO

ESC.: 1 / 2



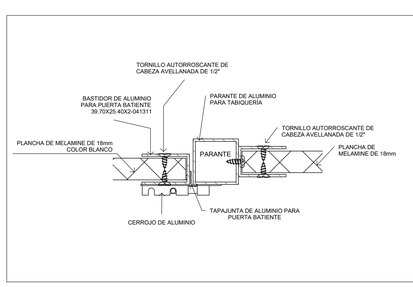
DETALLE B - ENCUENTRO DE ESQUINA DE PARANTE + TABIQUE FIJO + PUERTA

ESC.: 1 / 2



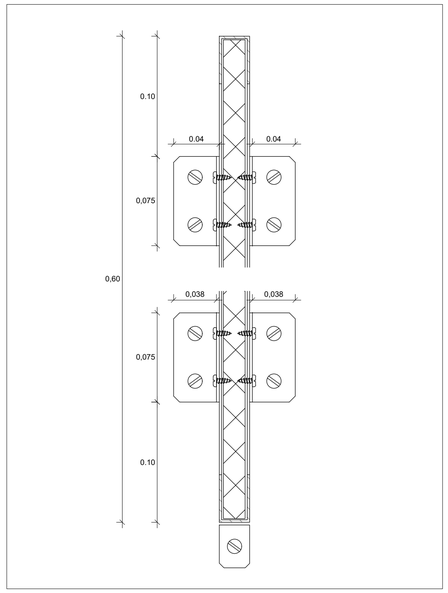
DETALLE D - ANCLAJE DE PARANTE Y MURO

ESC.: 1 / 2



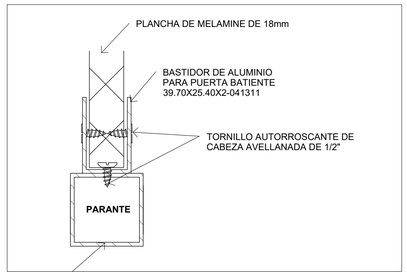
DETALLE E - ENCUENTRO RECTO DE PARANTE + TABIQUE FIJO + PUERTA

ESC.: 1 / 2



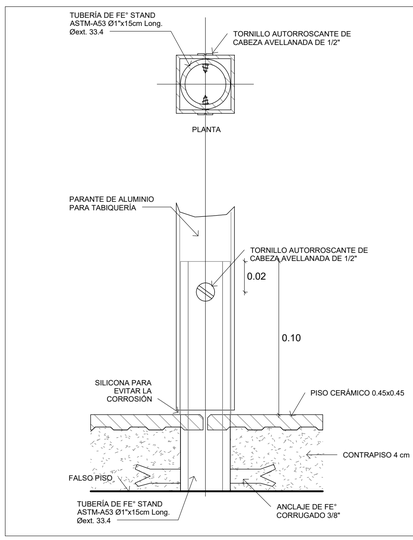
CORTE A - A - ENCUENTRO DE TABIQUE FIJO CON MURO

ESC.: 1 / 2



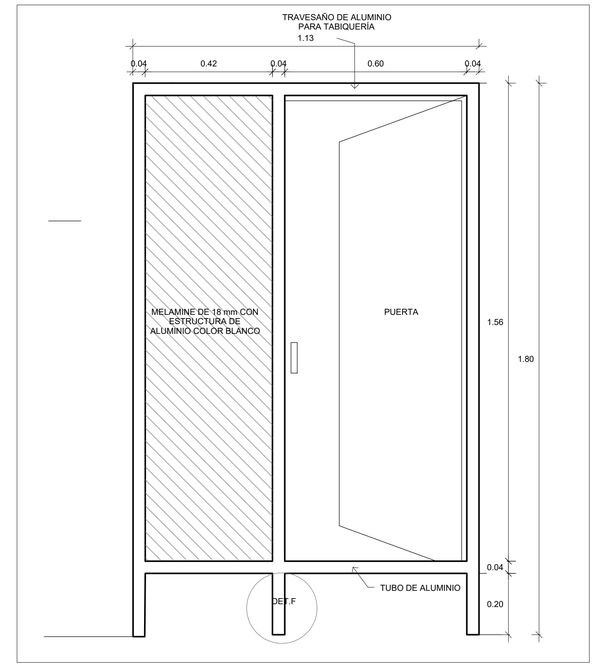
DETALLE C - ENCUENTRO RECTO DE PARANTE + TABIQUE + PUERTA

ESC.: 1 / 2



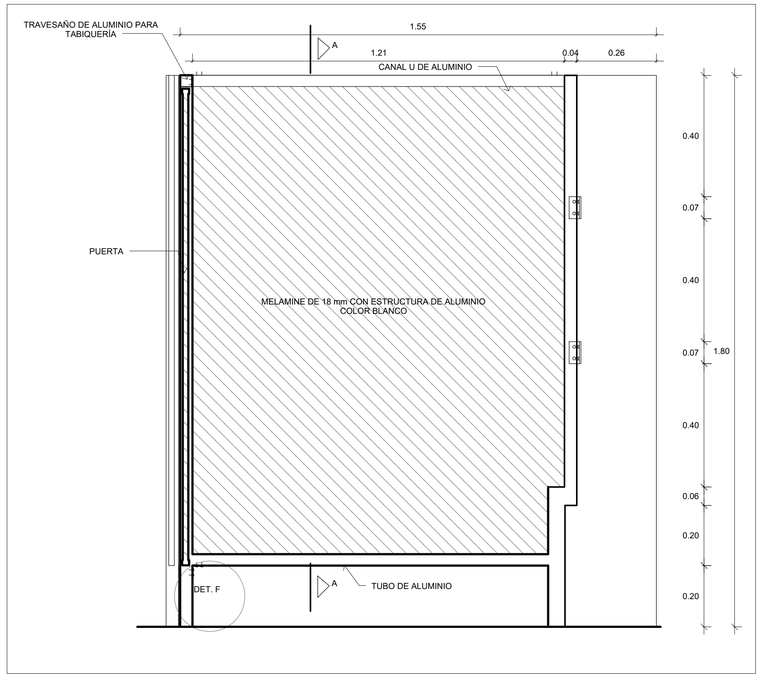
DETALLE F - DETALLE DE ANCLAJE DE PARANTE DE ALUMINIO EN PISO

ESC.: 1 / 2



DETALLE H - PANEL B

ESC.: 1 / 10



DETALLE G - PANEL A

ESC.: 1 / 10

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: DETALLE DE MELAMINE EN BAÑOS

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

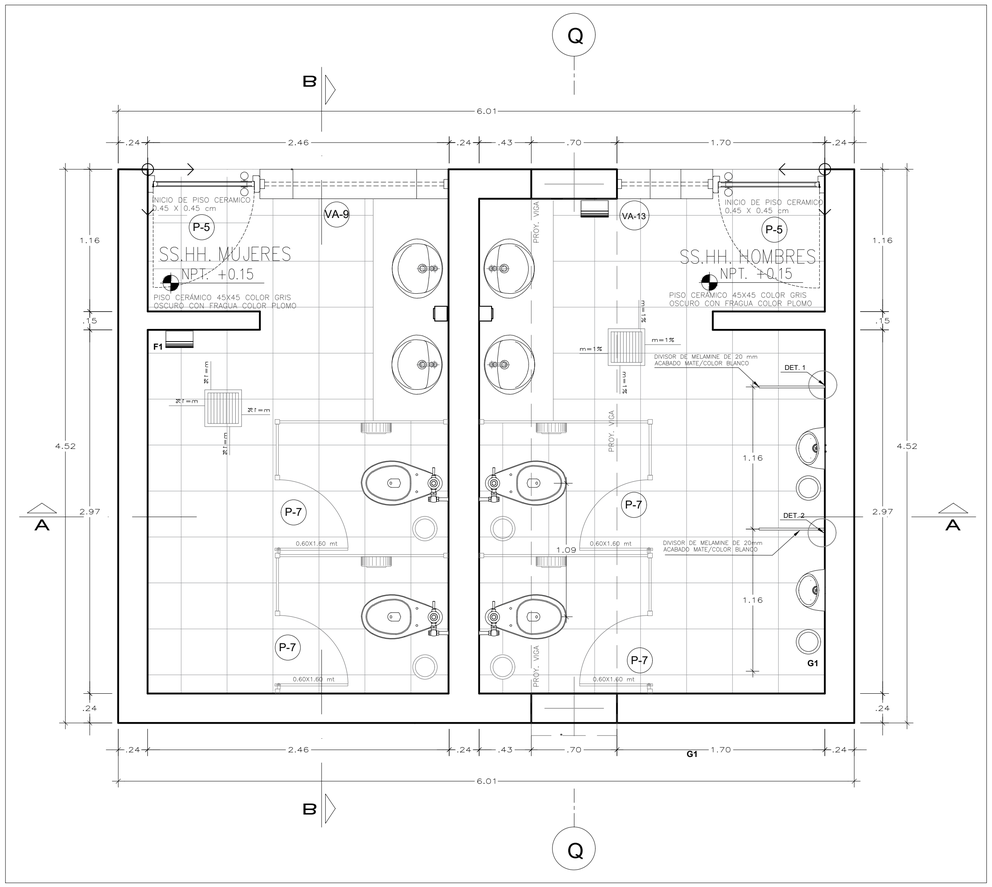
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

COD. DE LAMINA: D-02

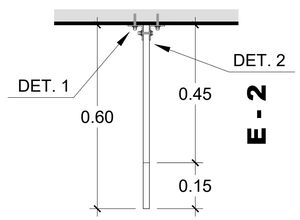
FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 02 de 15



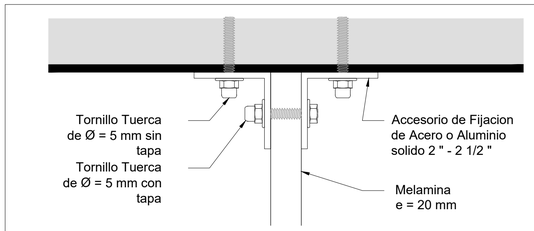
PLANTA DE SS.HH DE SERVICIOS GENERALES - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 25



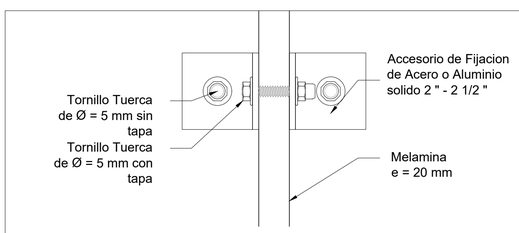
PLANTA - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 10



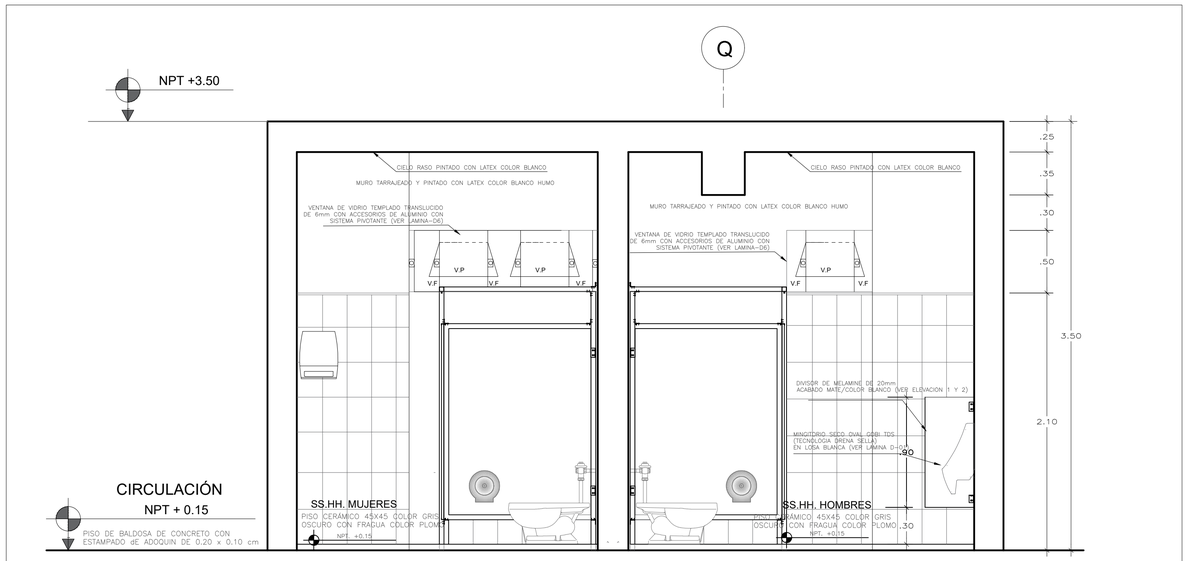
DETALLE 1 - ANCLADO AL MURO

ESC.: 1 / 5



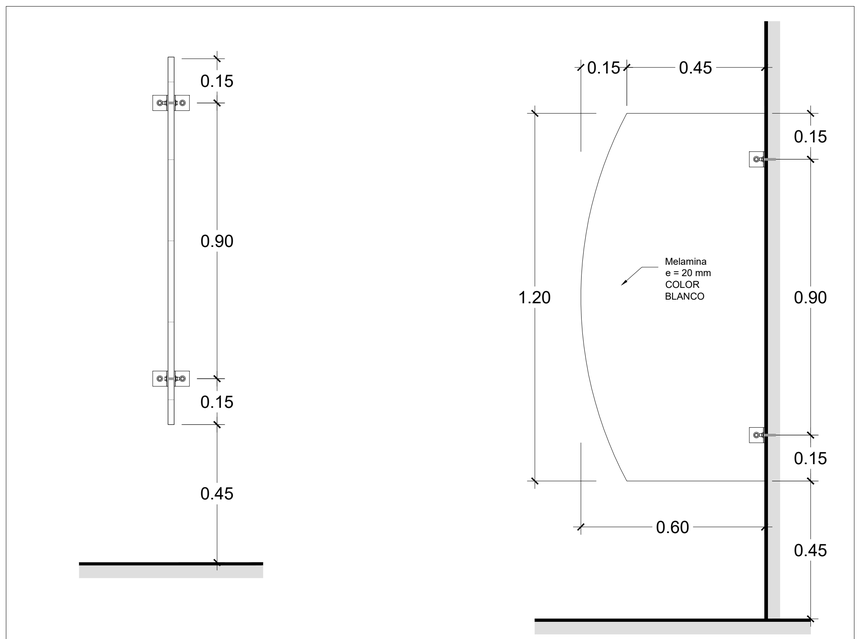
DETALLE 2 - ANCLADO ENTRE MELAMINA

ESC.: 1 / 5



CORTE A - A DE SS.HH DE SERVICIOS GENERALES - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 25

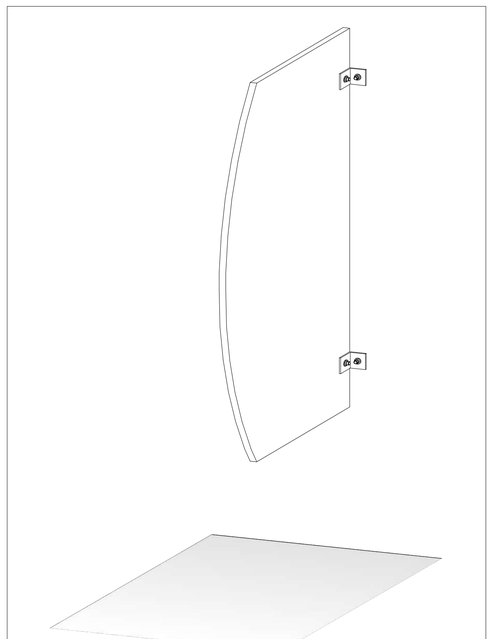


ELEVACIÓN 1 - DIVISORES DE MINGITORIO

ESC.: 1 / 10

ELEVACIÓN 2 - DIVISORES DE MINGITORIO

ESC.: 1 / 10



ISOMETRICO - DIVISORES DE MINGITORIO

ESC.: 1 / 10

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: DETALLES DIVISOR DE MELAMINE DE MINGITORIOS

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

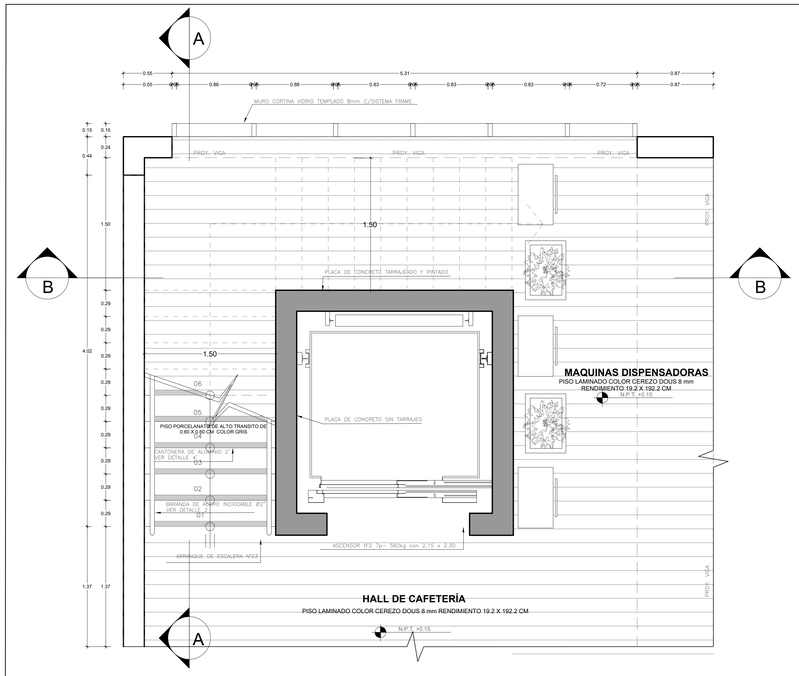
ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

FECHA: AGOSTO,2019

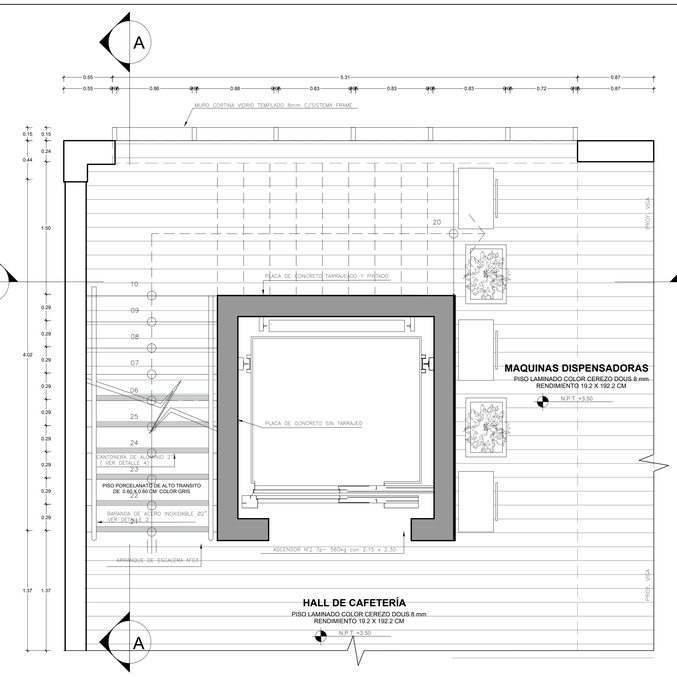
COD. DE LAMINA: D-03

N° DE LAMINA: 03 de 15



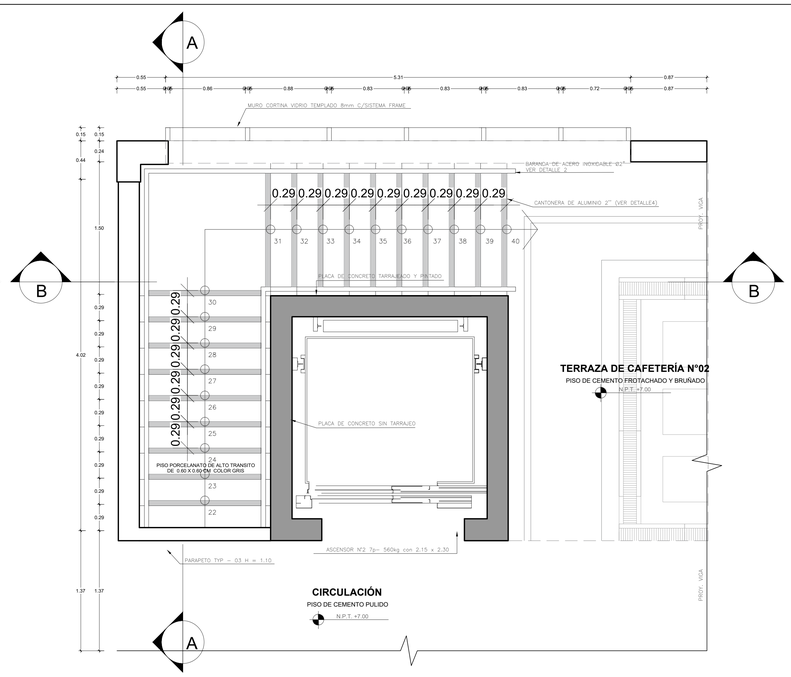
PLANTA PRIMER TRAMO - ESCALERA N°03

ESC.: 1 / 25



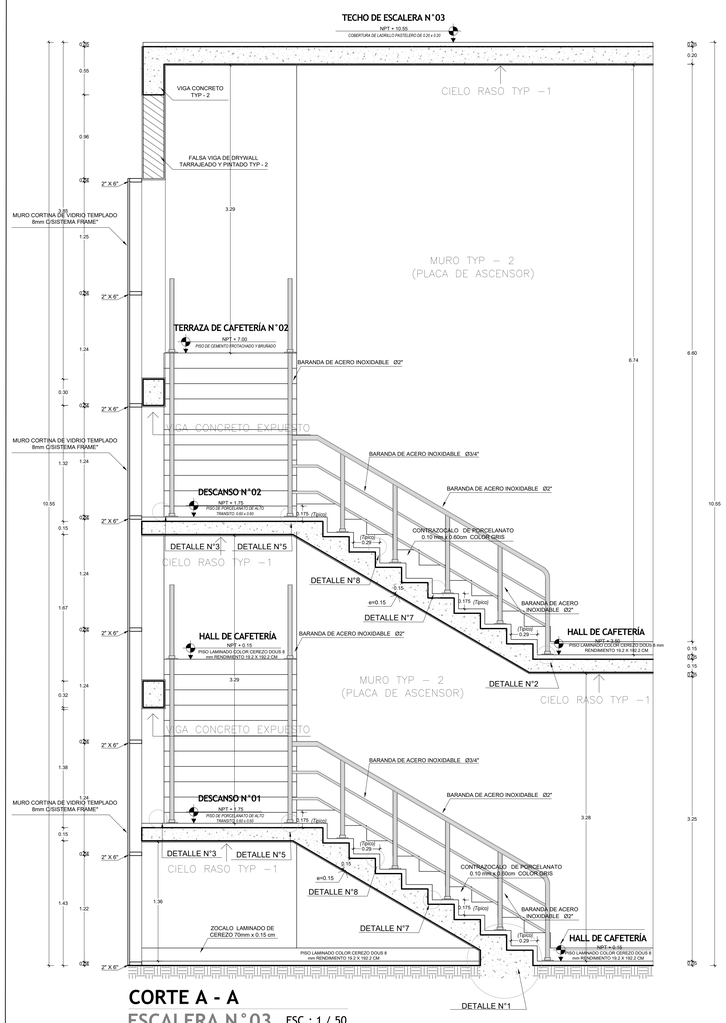
PLANTA SEGUNDO TRAMO - ESCALERA N°03

ESC.: 1 / 25



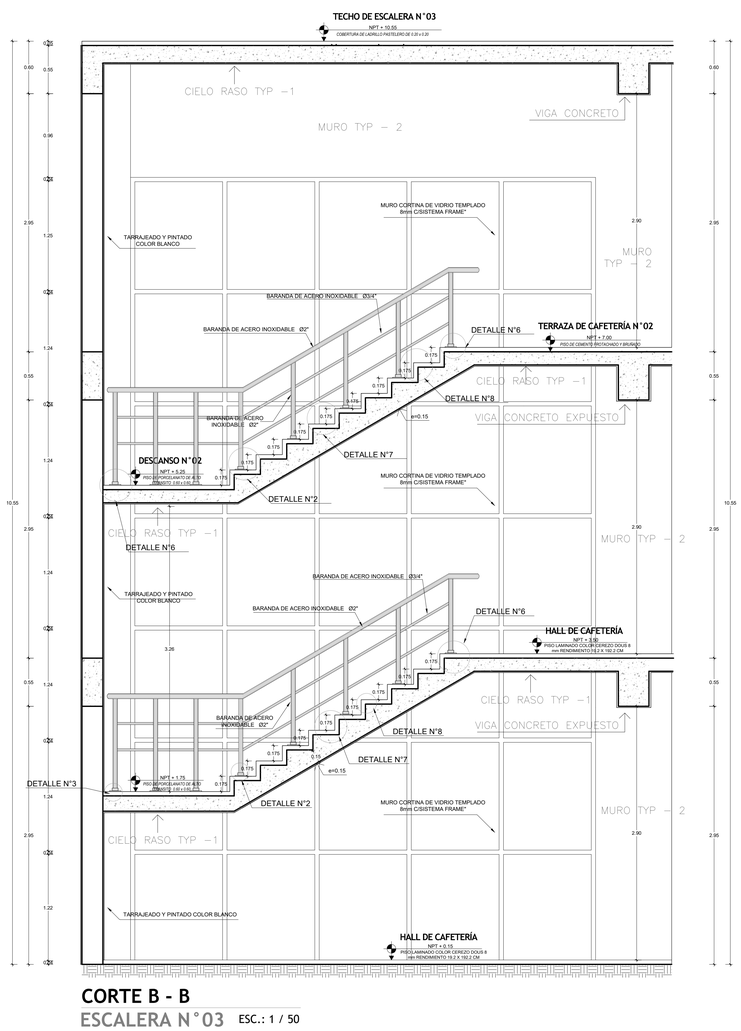
PLANTA TERCER TRAMO - ESCALERA N°03

ESC.: 1 / 25



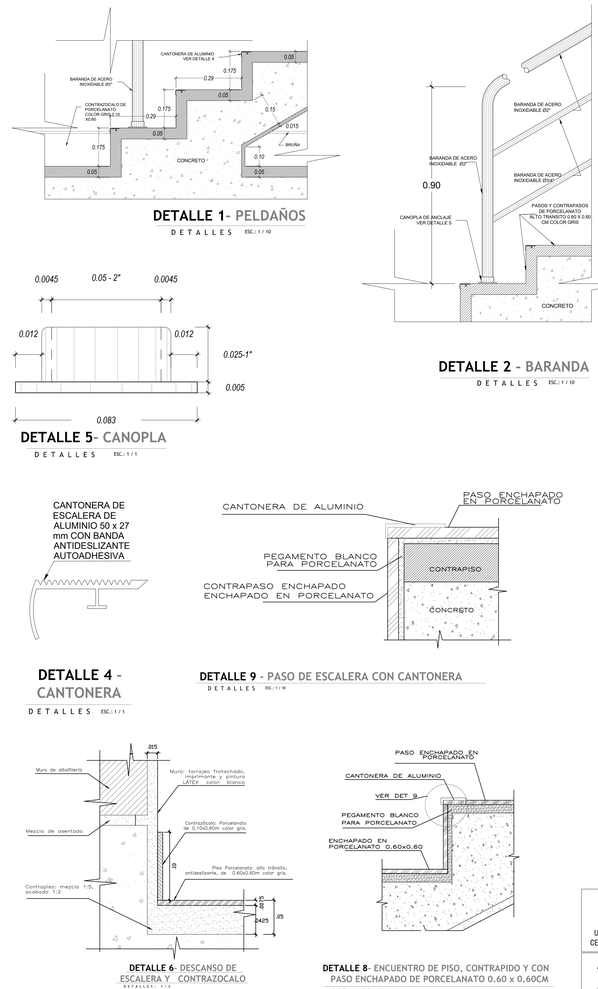
CORTE A - A

ESCALERA N°03 ESC.: 1 / 50



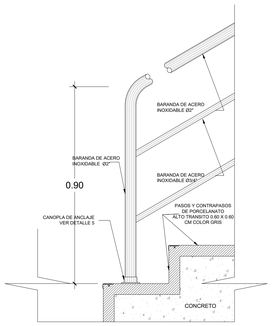
CORTE B - B

ESCALERA N°03 ESC.: 1 / 50



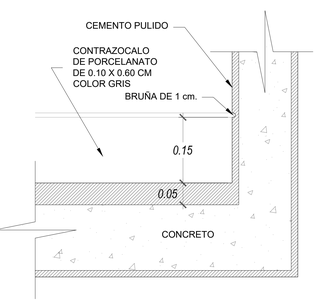
DETALLE 1- PELDAÑOS

DETALLES ESC.: 1 / 10



DETALLE 2 - BARANDA

DETALLES ESC.: 1 / 10



DETALLE 3 - CONTRAZOCALO

DETALLES ESC.: 1 / 5

DETALLE 5- CANOPLA

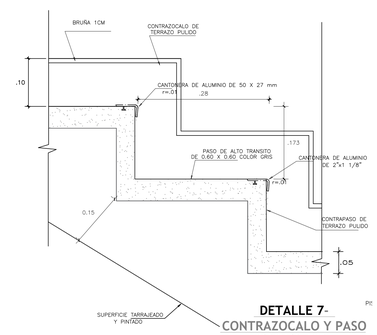
DETALLES ESC.: 1 / 5

DETALLE 4 - CANTONERA

DETALLES ESC.: 1 / 1

DETALLE 9 - PASO DE ESCALERA CON CANTONERA

DETALLES ESC.: 1 / 10



DETALLE 7- CONTRAZOCALO Y PASO

DETALLES ESC.: 1 / 5

DETALLE 6- DESCANSO DE ESCALERA Y CONTRAZOCALO

DETALLES ESC.: 1 / 5

DETALLE 8- ENCUENTRO DE PISO, CONTRAPIDO Y CON PASO ENCHAPADO DE PORCELANATO 0.60 x 0.60CM

DETALLES ESC.: 1 / 10

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: DETALLES DE ESCALERA N° 03

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

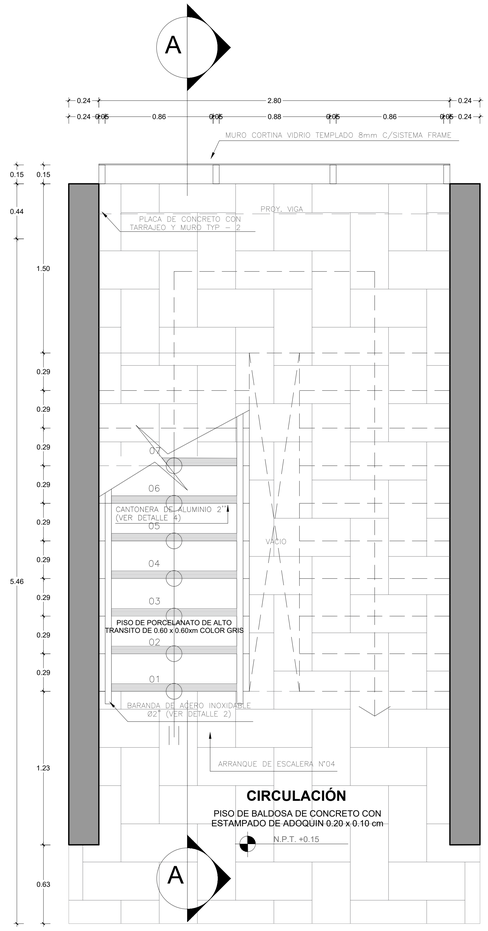
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

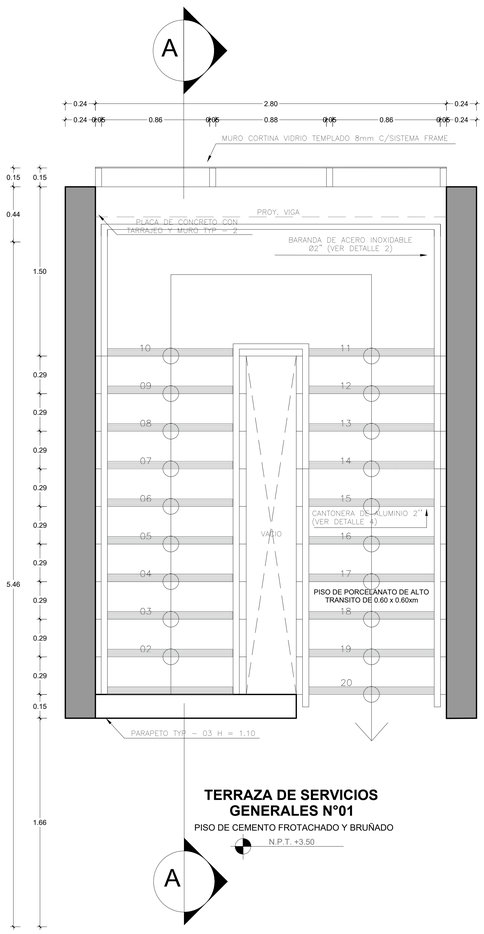
FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: D-04

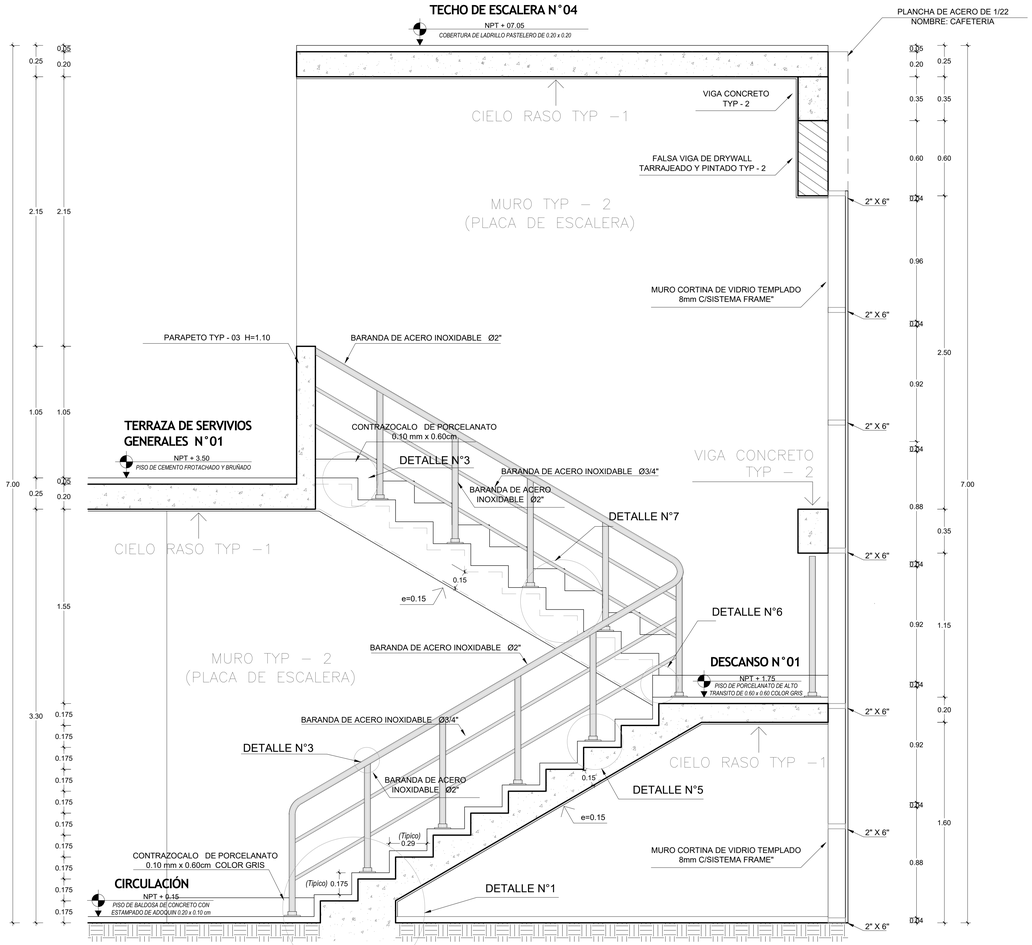
N° DE LAMINA: 04 de 15



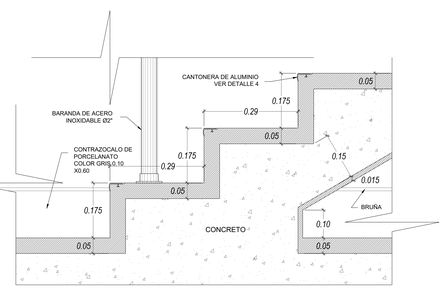
PLANTA PRIMER TRAMO
ESCALERA N°04 ESC.: 1 / 50



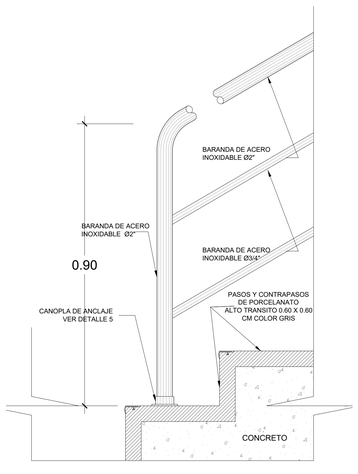
PLANTA SEGUNDO TRAMO
ESCALERA N°04 ESC.: 1 / 50



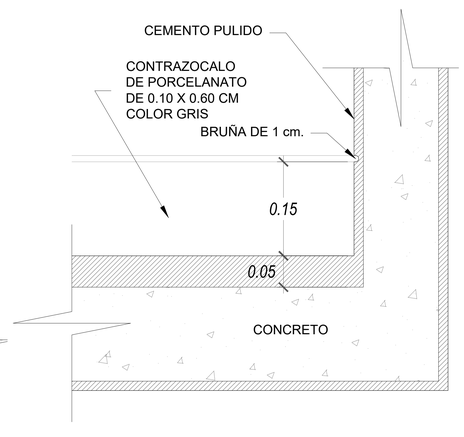
CORTE A - A
ESCALERA N°04 ESC.: 1 / 50



DETALLE 1- PELDAÑOS
DETALLES ESC.: 1 / 10

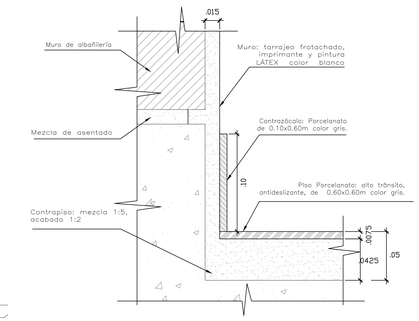


DETALLE 2 - BARANDA
DETALLES ESC.: 1 / 10

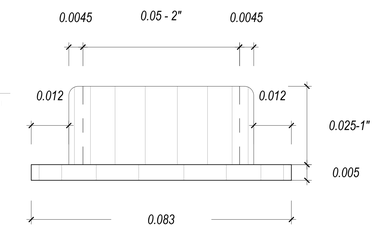


DETALLE 3 - CONTRAZOCALO

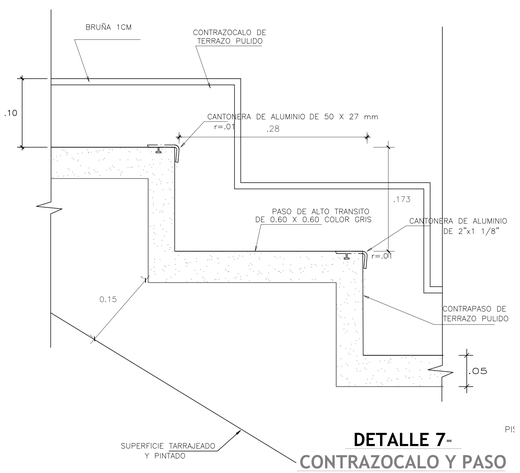
DETALLE 4 - CANTONERA
DETALLES ESC.: 1 / 1



DETALLE 6- DESCANSO DE ESCALERA Y CONTRAZOCALO
DETALLES: 1/2

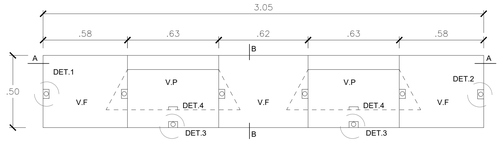


DETALLE 5- CANOPLA
DETALLES ESC.: 1 / 1



DETALLE 7- CONTRAZOCALO Y PASO
DETALLES ESC.: 1 / 5

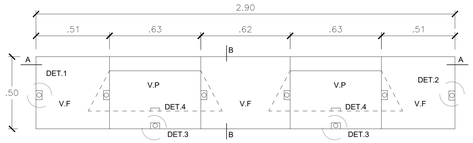
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO	
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA: INDICADAS	COD. DE LAMINA: D-05
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: DETALLES DE ESCALERA N° 04	FECHA: AGOSTO,2019
			N° DE LAMINA: 05 de 15



VA-1

1 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio
(SALA DE CONTROL Y MONITOREO)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

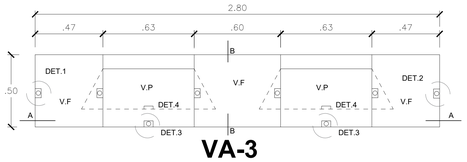


VA-2

1 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio

(GRUPO ELECTROGENO)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

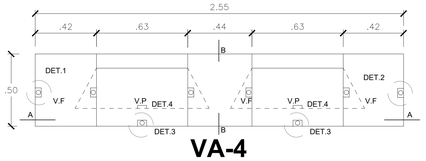


VA-3

2 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio

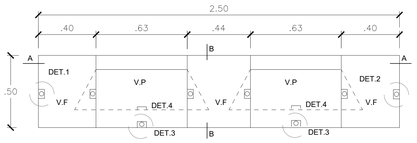
(CUARTO DE BASURA - ALMACEN)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT



VA-4

1 UND.

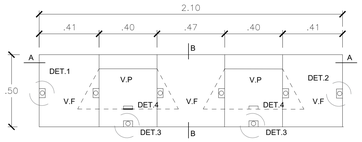
Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio
(KITCHENETTE)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT



VA-5

1 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio
(KITCHENETTE)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

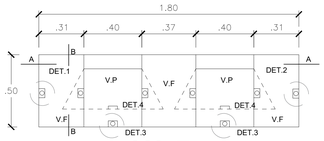


VA-6

2 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio

(SS.HH DISCAPACITADO)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

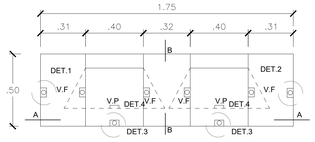


VA-7

2 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio

(VESTIDOR HOMBRES-MUJERES)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

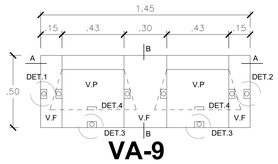


VA-8

4 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio

(SS.HH HOMBRES - MUJERES)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

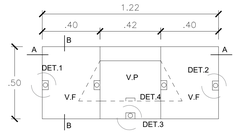


VA-9

1 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio

(SS.HH MUJERES)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

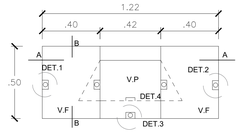


VA-10

1 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio

(CUARTO DE BASURA)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

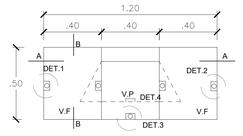


VA-10

1 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio

(CUARTO DE BASURA)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

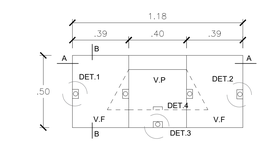


VA-11

1 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio

(CUARTO DE TABLEROS)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

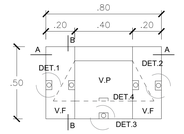


VA-12

1 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio

(NUCLEO DE SERVICIOS)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

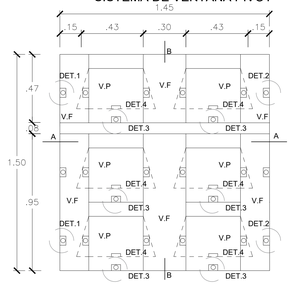


VA-13

1 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio

(SS.HH. HOMBRES)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

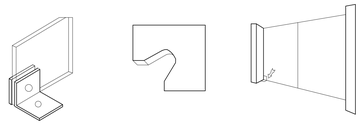


V- 1

1 UND.

Ventana de vidrio templado de 6mm con accesorios de aluminio
(SALA DE CONTROL Y MONITOREO)
SISTEMA DE VENTANA PIVOT

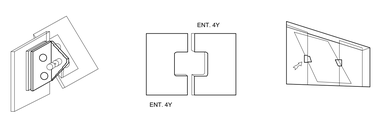
GRAFICO DE FIJACIÓN SIMPLE DE CRISTAL AL PISO, TECHO O MURO



DETALLE 1 - FIJACIÓN AL PISO, TECHO O MURO

ESC.: 1 / 15

PIVOT CON SEGURO DE POSICIONES ENTRE CRISTAL
FIJO Y OTRO BATIENDE PARA VIDRIO DE 6mm



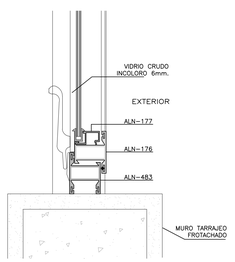
DETALLE 2 - SEGURO DE CRISTAL + ACCESORIOS

ESC.: 1 / 15

PIVOT CON SEGURO DE POSICIONES ENTRE CRISTAL
BATIENDE Y MURO PARA VIDRIO DE 6mm

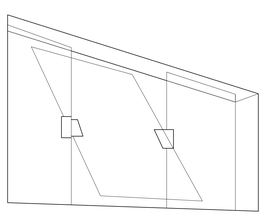
DETALLE 3 - SEGURO DE CRISTAL + ACCESORIOS

ESC.: 1 / 15



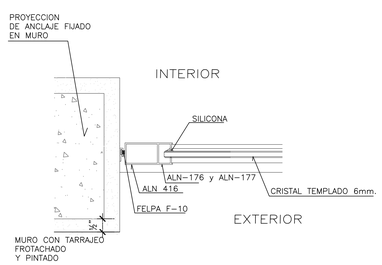
DETALLE 4 - MANILLA DE VENTANA P.

ESC.: 1 / 15



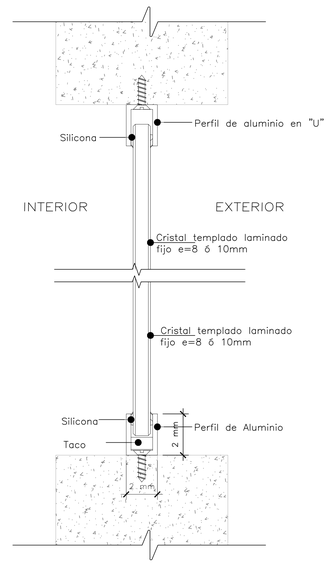
DETALLE 5 - ISOMETRICO PIVOT

ESC.: 1 / 5



CORTE A-A - FIJADO AL MURO HORIZONTAL

ESC.: 1 / 15



CORTE B-B- FIJADO AL MURO VERTICAL

ESC.: 1 / 15

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: DETALLES DE VENTANAS (VANOS)

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

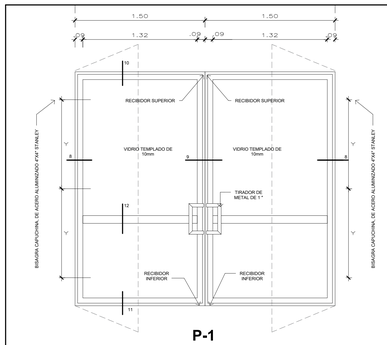
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

COD. DE LAMINA: D-06

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 06 de 15

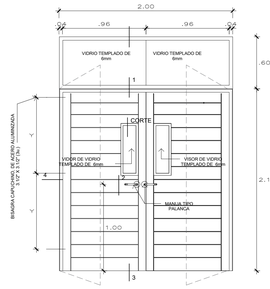


P-1

2 UND.

Sist. de acristalamiento Miyasato o similar con marco de aluminio tubular + vidrio incoloro de 10mm.+cerradura antipanico tipo Yale o similar

(HALL DE CAFETERIA)

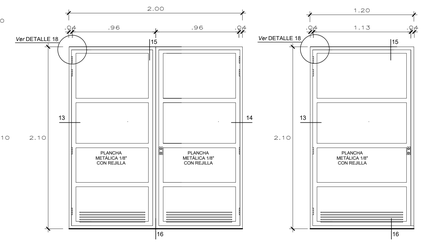


P- 2

1 UND.

Marco de madera de cedro + puerta machihembrada de madera de cedro + bisagra de 90° + acabado barniz

(INGRESO SERVICIOS GENERALES)

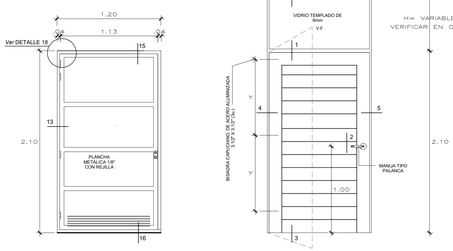


P-2'

1 UND.

Puerta de Fe + Acabado 1 mano de base epoxica 1 mano de pintura epóxica gris + Bisagra 90º

(GRUPO ELECTROGENO)



P-3

2 UND.

Puerta de Fe + Acabado 1 mano de base epoxica 1 mano de pintura epóxica gris + Bisagra 90º

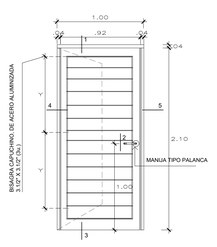
(CUARTO DE TABLEROS - SUB ESTACION ELECTRICA)

P- 3'

2 UND.

Marco de madera de cedro + puerta machihembrada de madera de cedro + visor de cristal templado de 6mm +bisagra de 180° + acabado barniz

(SS. HH. DISCAPACITADOS)

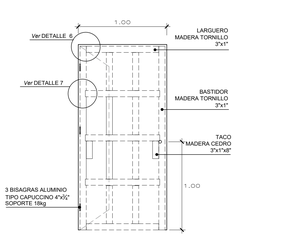


P- 4

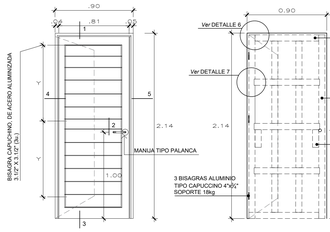
9 UND.

Marco de madera cedro + puerta de madera machihembrada de madera de cedro + bisagra de 90° + acabado barniz

(ALMACEN-DESPENSA FRIA Y CALIENTE- NUCLEO DE SERVICIOS- KITCHENETTE- SALA DE CONTROL Y MONITOREO)



CORTE DE P- 4



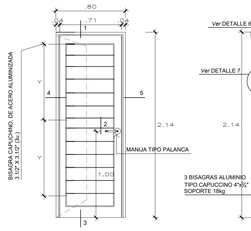
P- 5

4 UND.

Marco de madera cedro + puerta machihembrada de madera de cedro + bisagra de 90° + acabado barniz

(SS.HH. MUJERES-HOMBRES)

CORTE DE P- 5

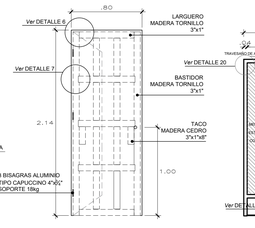


P- 6

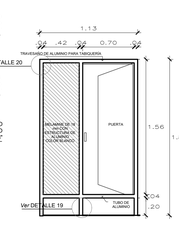
4 UND.

Marco de madera cedro + puerta machihembrada de madera de cedro + bisagra de 90° + acabado barniz

(COCINA - VESTIDORES HOMBRES Y MUJERES)



CORTE DE P- 6

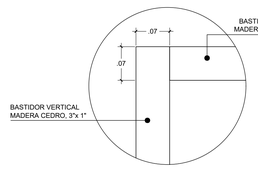


P- 7

8 UND.

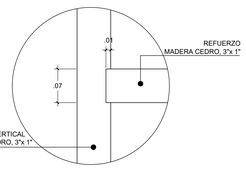
Marco de aluminio+ melamine + bisagra de 90°

(SS.HH. - DUCHAS HOMBRES, MUJERES)



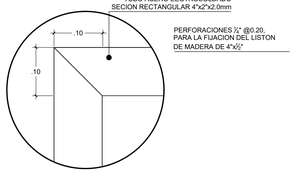
DETALLE 6 - MARCO DE MADERA 1/4

ESC.: 1 / 75



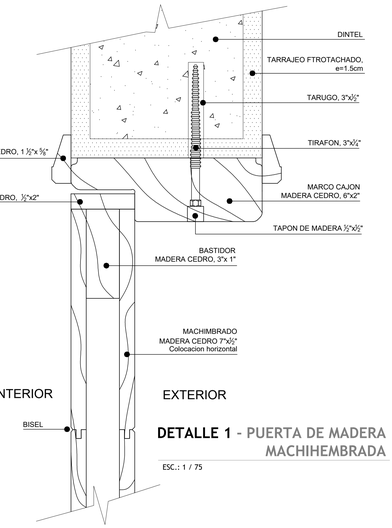
DETALLE 7 - BASTIDOR DE MADERA

ESC.: 1 / 75



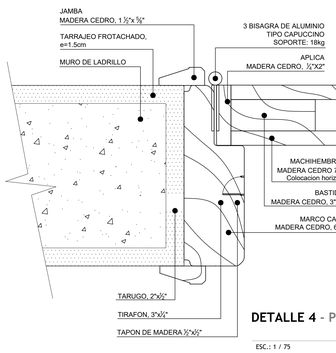
DETALLE 18 - MARCO DE METALICA

ESC.: 1 / 75



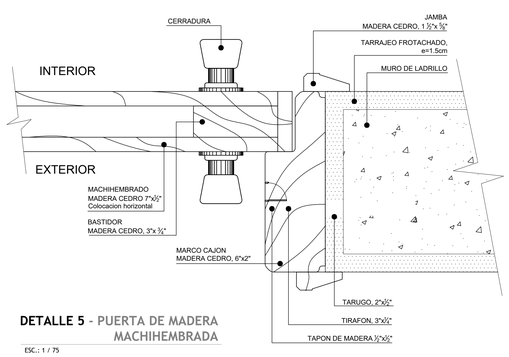
DETALLE 1 - PUERTA DE MADERA MACHIHEMBRADA

ESC.: 1 / 75



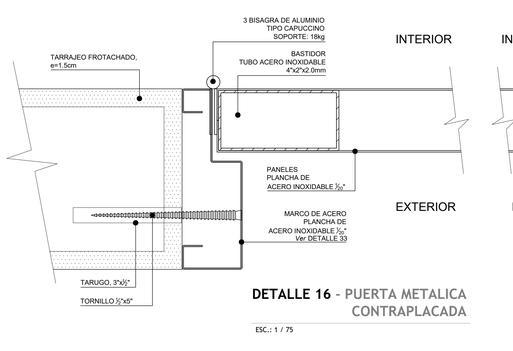
DETALLE 4 - PUERTA DE MADERA MACHIHEMBRADA

ESC.: 1 / 75



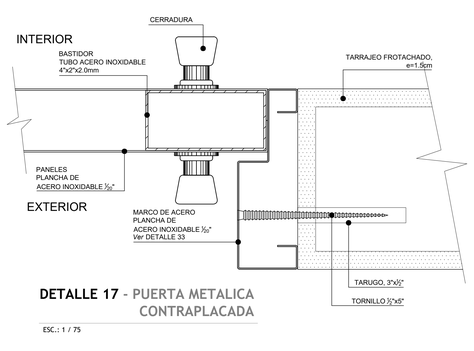
DETALLE 5 - PUERTA DE MADERA MACHIHEMBRADA

ESC.: 1 / 75



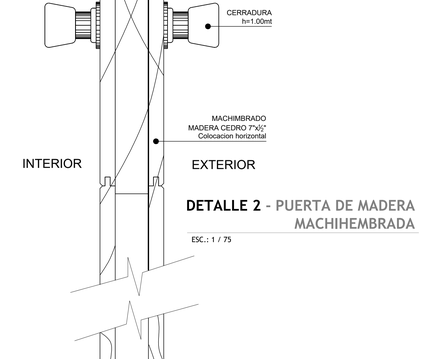
DETALLE 16 - PUERTA METALICA CONTRAPLACADA

ESC.: 1 / 75



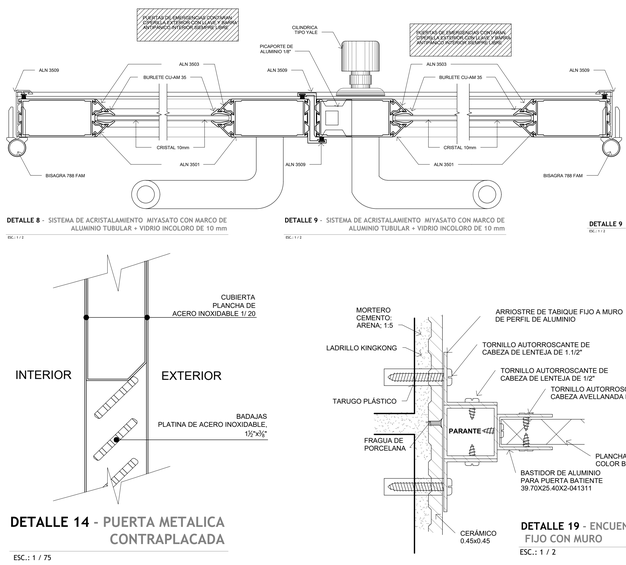
DETALLE 17 - PUERTA METALICA CONTRAPLACADA

ESC.: 1 / 75



DETALLE 13 - PUERTA METALICA CONTRAPLACADA

ESC.: 1 / 75

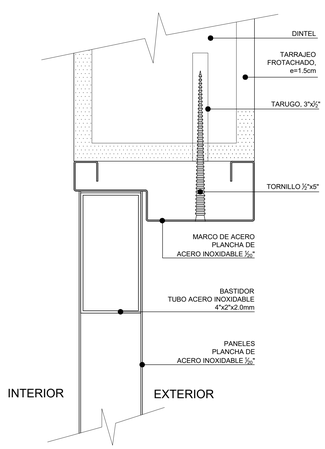


DETALLE 14 - PUERTA METALICA CONTRAPLACADA

ESC.: 1 / 75

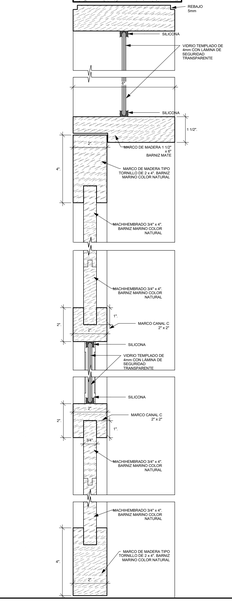
DETALLE 19 - ENCUENTRO DE TABIQUE FIJO CON MURO

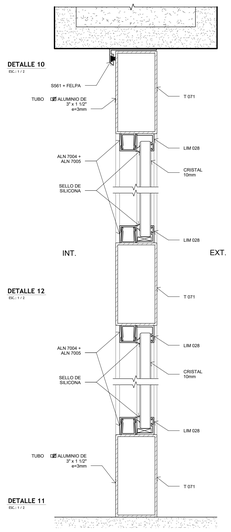
ESC.: 1 / 2

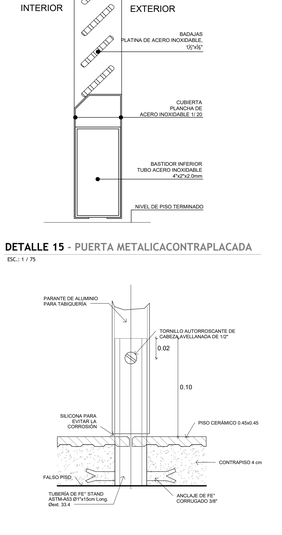


DETALLE 15 - PUERTA METALICACONTRAPLACADA

ESC.: 1 / 75



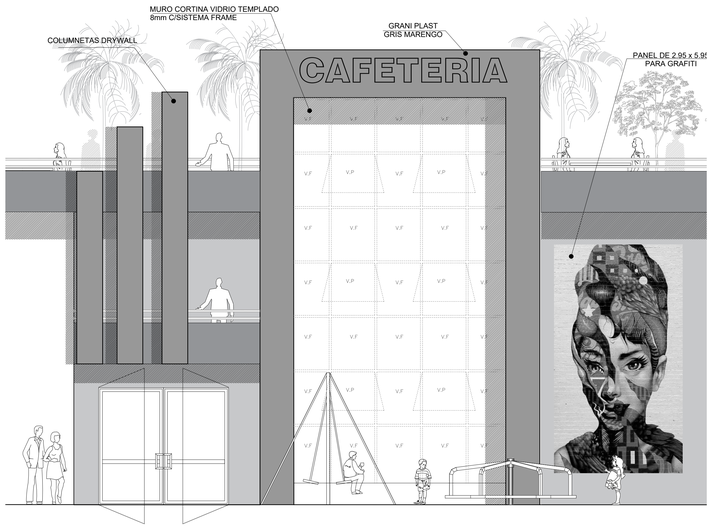


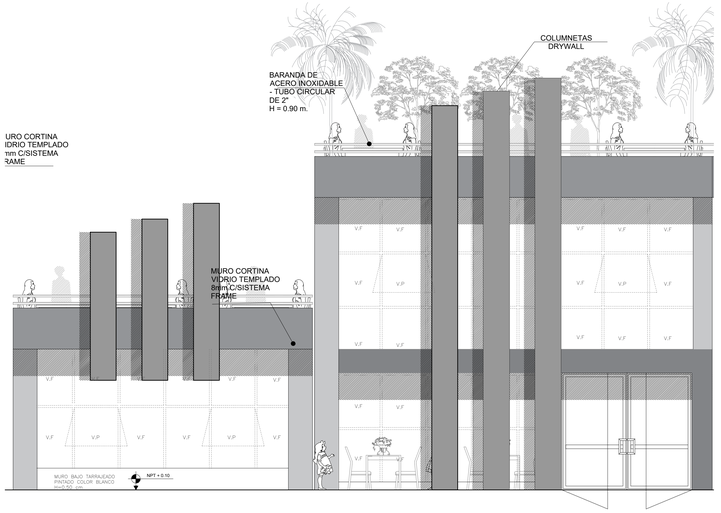


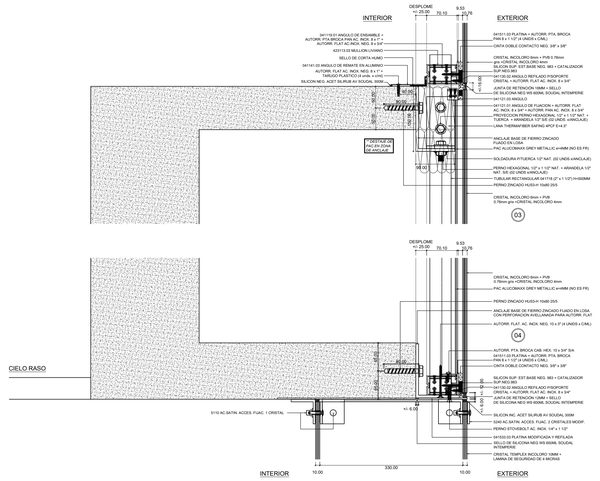
DETALLE 20 - DETALLE DE ANCLAJE DE PARANTE DE ALUMINIO EN PISO

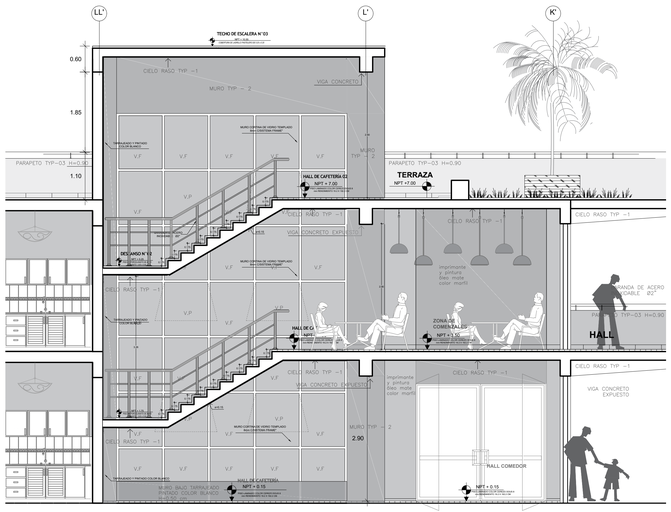
ESC.: 1 / 2

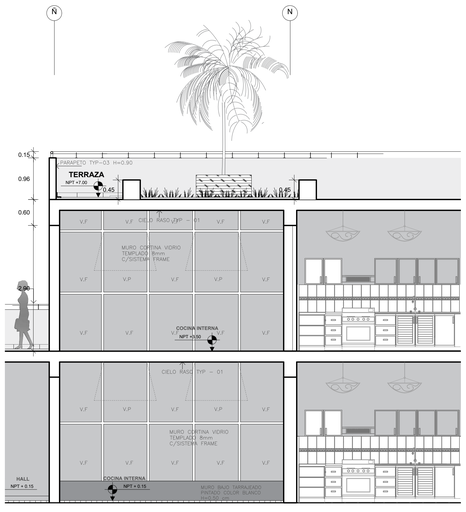
CERRADURA
JAMBA
MADERA CEDRO, 1 ½"x ⅝"
TARRAJEO FROTACHADO, e=1.5cm
MURO DE LADRILLO
INTERIOR
EXTERIOR
MACHIHEMBRADO MADERA CEDRO 7"x½" Colocacion horizontal
BASTIDOR MADERA CEDRO, 3"x ½"
MARCO CAJON MADERA CEDRO, 6"x2"
TARUGO, 2"x½"
TIRAFON, 3"x½"
TAPON DE MADERA ½"x½"

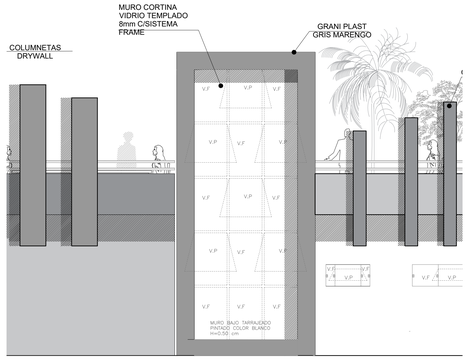


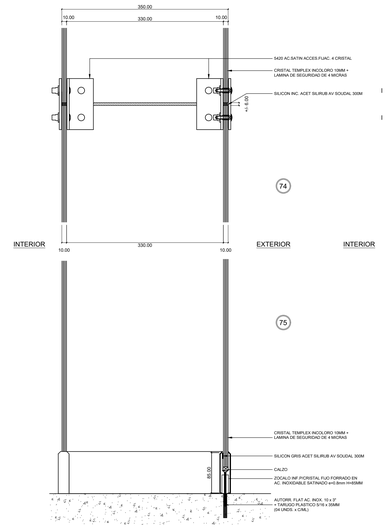


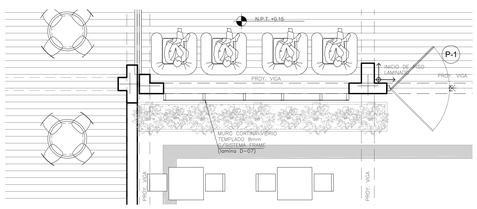


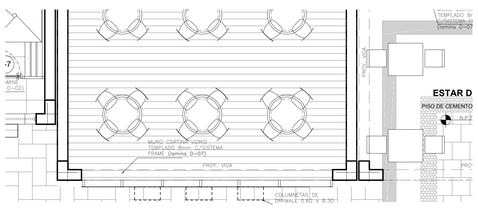


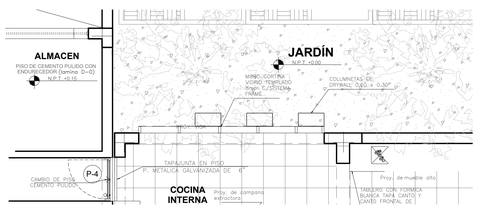


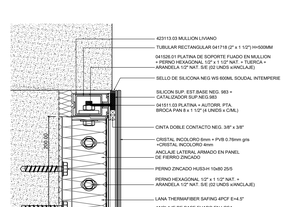


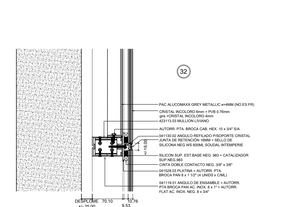


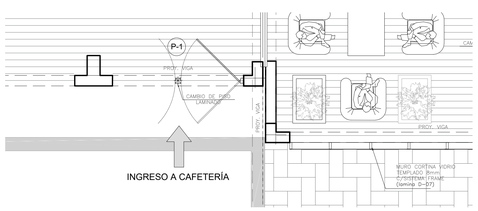


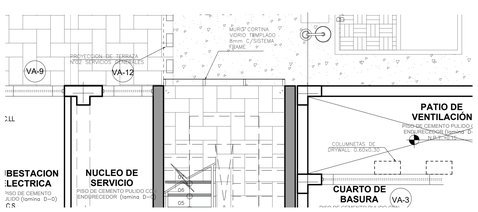


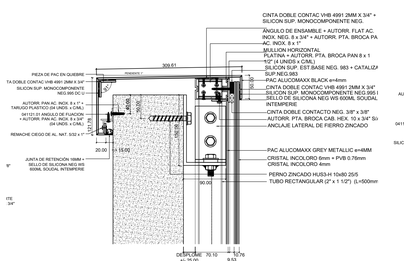


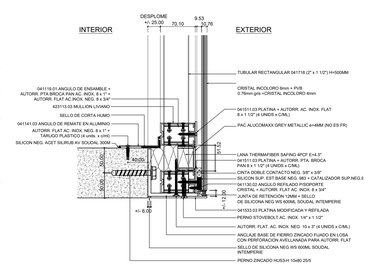


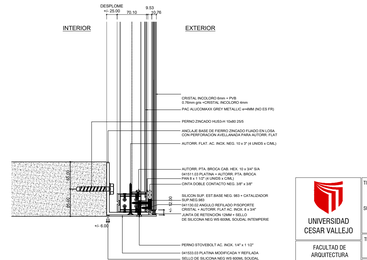


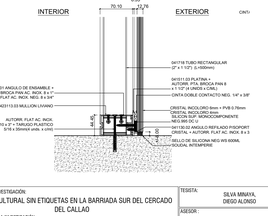












UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:
CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:
EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

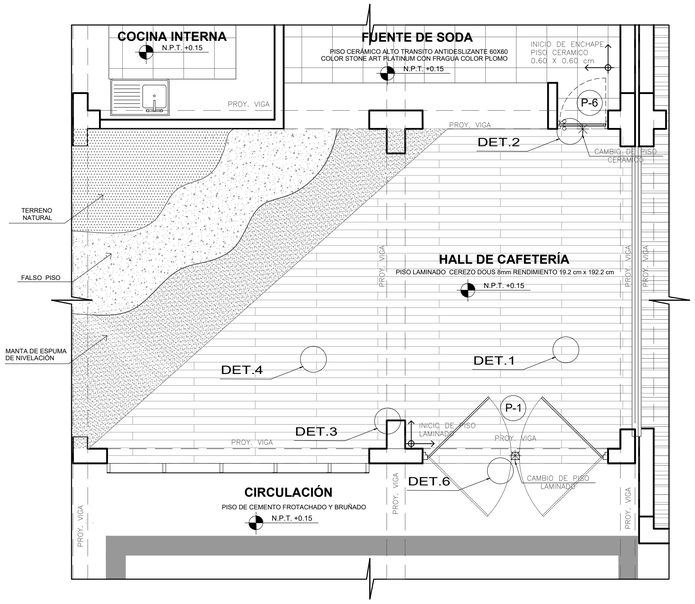
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO:
DETALLE DE MURO CORTINA (VANOS)

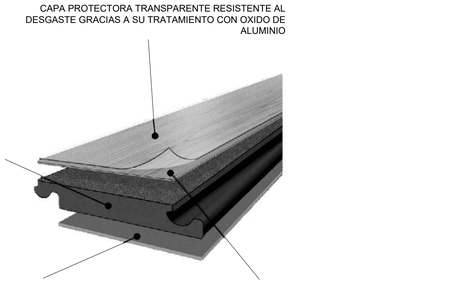
TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS
FECHA: AGOSTO,2019
COD. DE LAMINA: D-08
N° DE LAMINA: 08 de 15

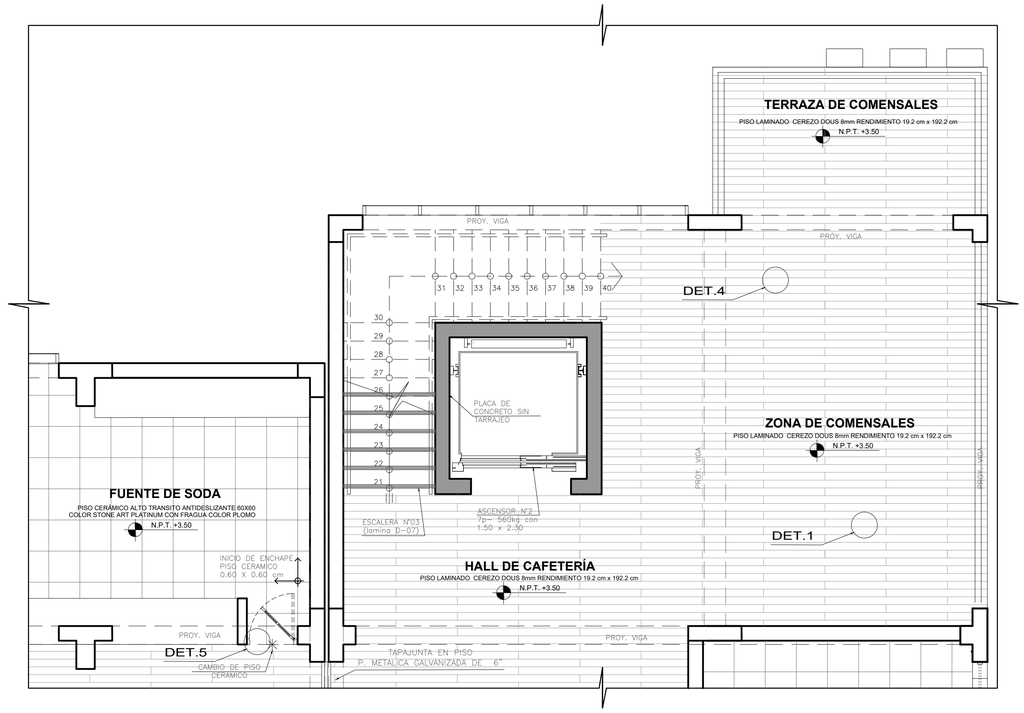


PLANTA DE CAFETERÍA, HALL DE INGRESO - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 50

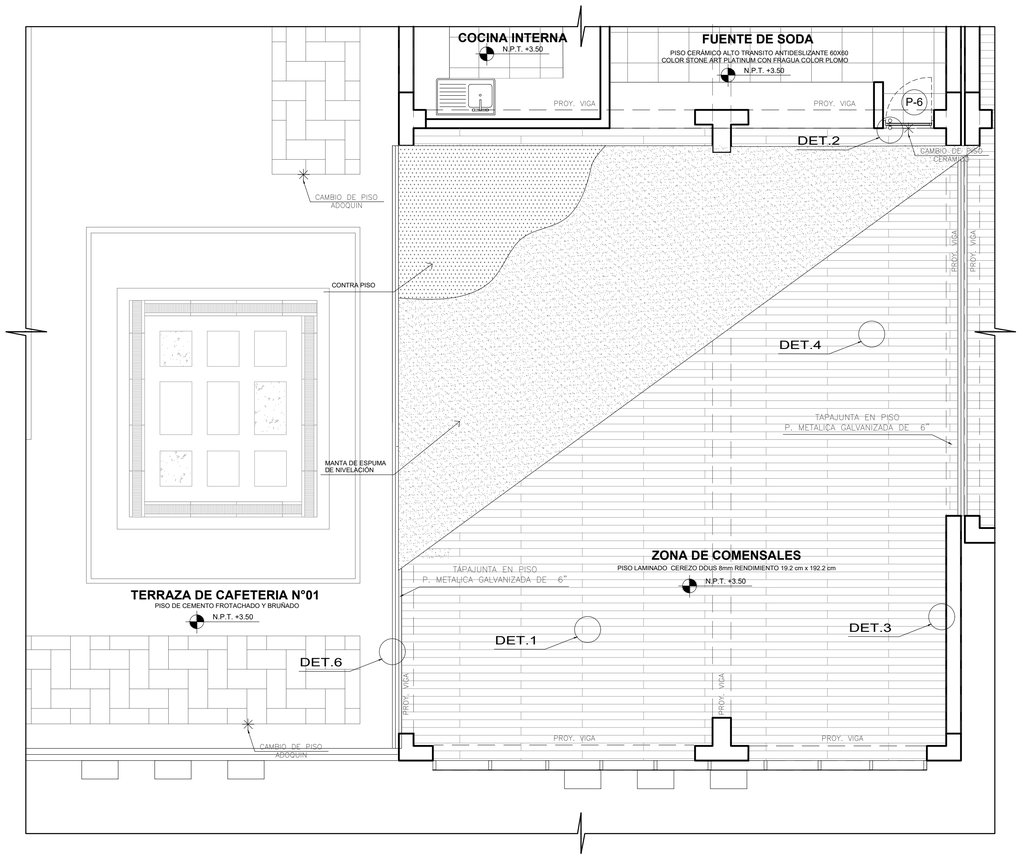


DETALLE DE PISO LAMINADO



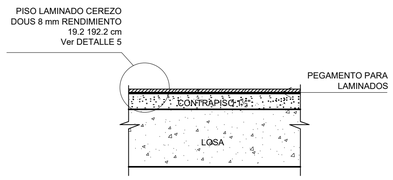
PLANTA DE CAFETERÍA, HALL Y ZONA DE COMENSALES - SEGUNDO PISO

ESC.: 1 / 50



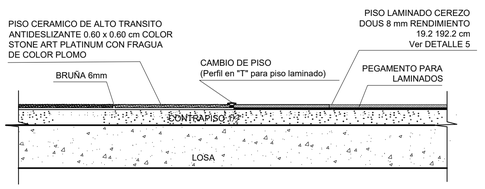
PLANTA DE CAFETERÍA, ZONA DE COMENSALES - SEGUNDO PISO

ESC.: 1 / 50



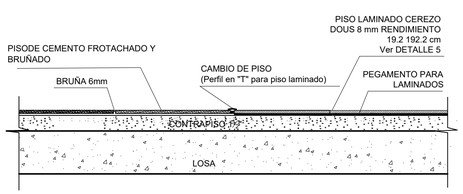
DETALLE - N°4

ESC.: 1 / 5



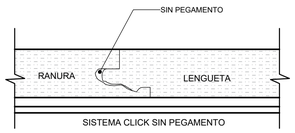
DETALLE - N°5

ESC.: 1 / 5



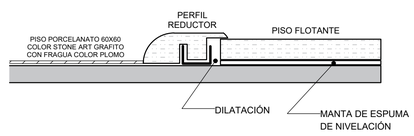
DETALLE - N°6

ESC.: 1 / 5



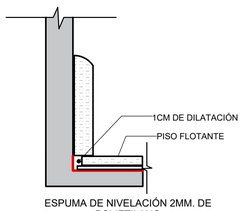
DETALLE N°1

ESC.: 1 / 10



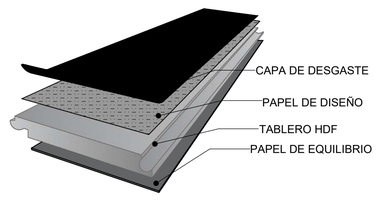
DETALLE N°2

ESC.: 1 / 10



DETALLE - N°3

ESC.: 1 / 5



DETALLE DE PISO LAMINADO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: DETALLE DE PISO LAMINADO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

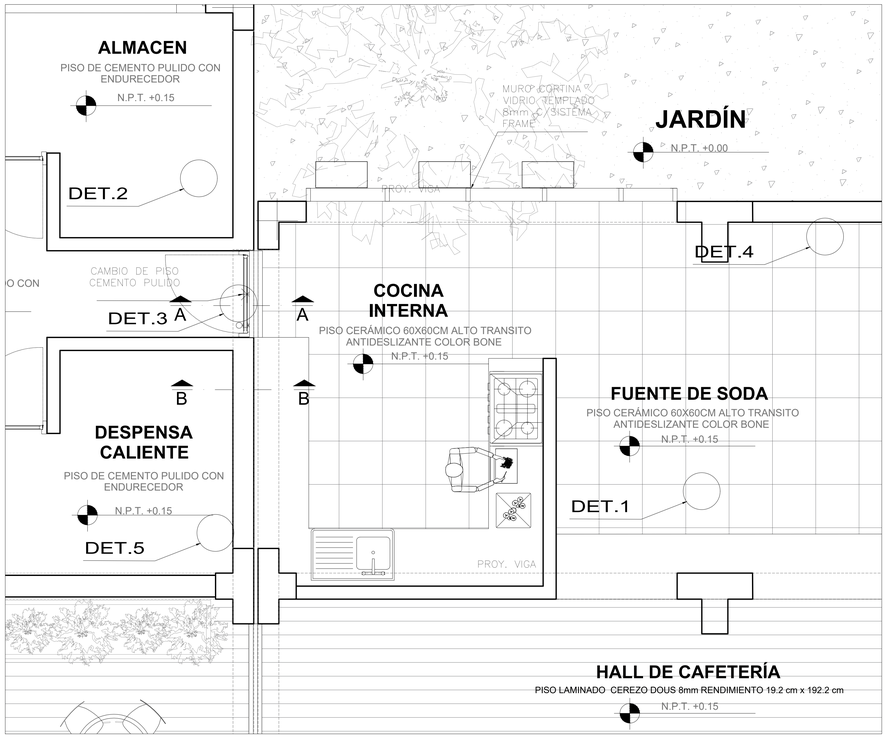
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

FECHA: AGOSTO,2019

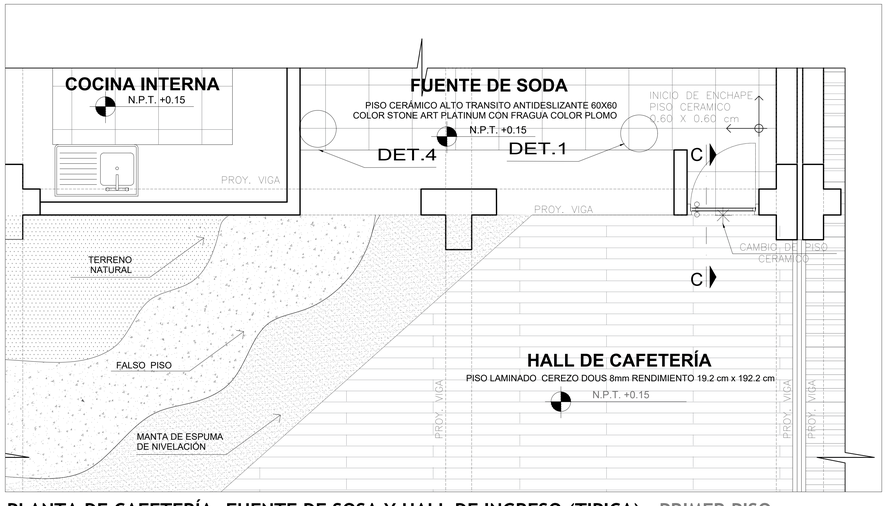
COD. DE LAMINA: D-09

N° DE LAMINA: 09 de 15



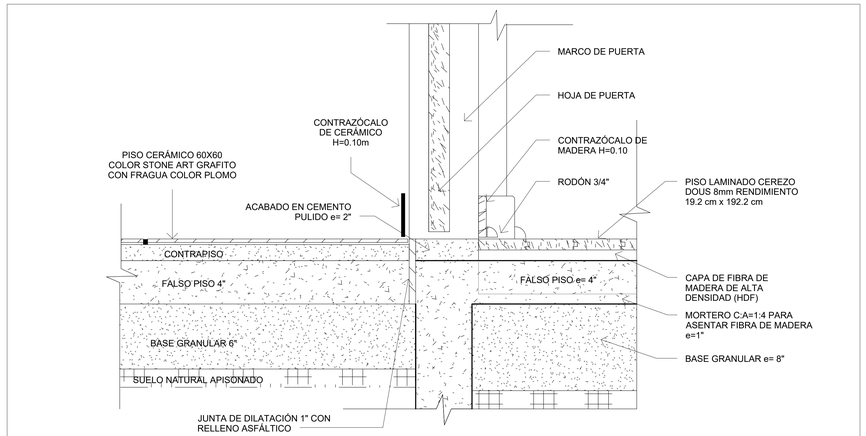
PLANTA DE CAFETERÍA, COCINA INTERNA Y HALL DE SERVICIOS (TIPICA) - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 50



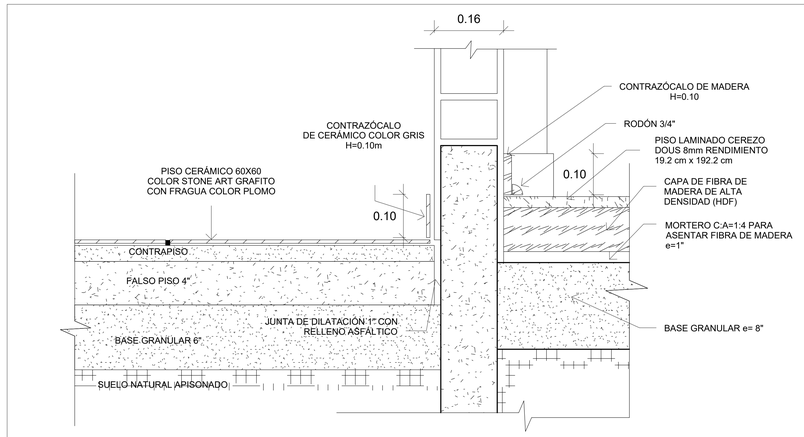
PLANTA DE CAFETERÍA, FUENTE DE SOSA Y HALL DE INGRESO (TIPICA) - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 50



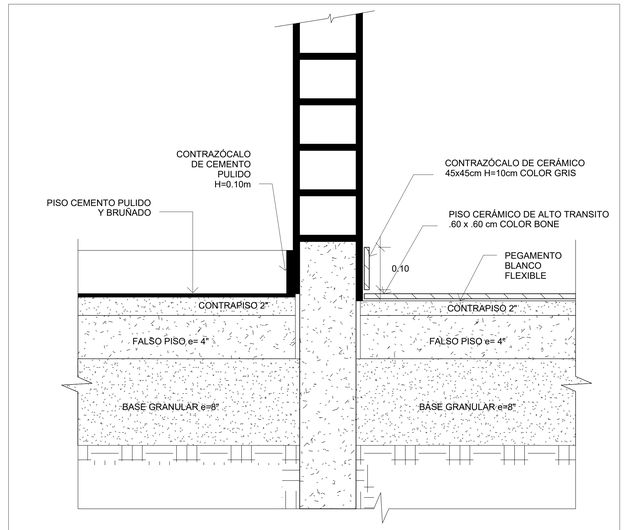
CORTE C - C - CAMBIO DE PISO DE CERAMICO A PISO LAMINADO (ENTRE FUENTE DE SODA CON HALL)

ESC.: 1 / 5



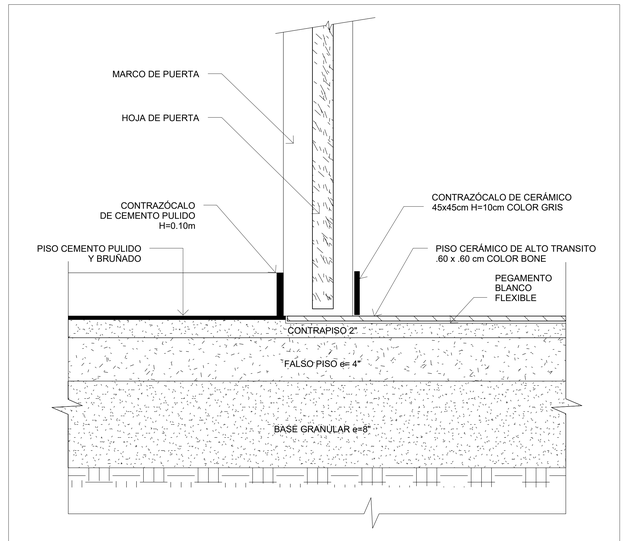
CORTE D - D - CAMBIO DE PISO DE CERAMICO A PISO LAMINADO (ENTRE SS.HH. CON HALL)

ESC.: 1 / 5



CORTE B - B - CAMBIO DE PISO DE CERAMICO A PISO CEMENTO PULIDO

ESC.: 1 / 5

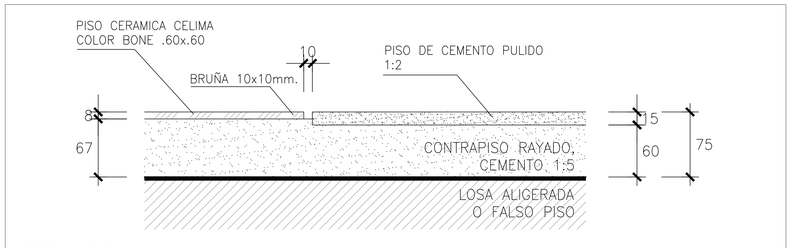


CORTE A - A - CAMBIO DE PISO DE CERAMICO A PISO CEMENTO PULIDO

ESC.: 1 / 5

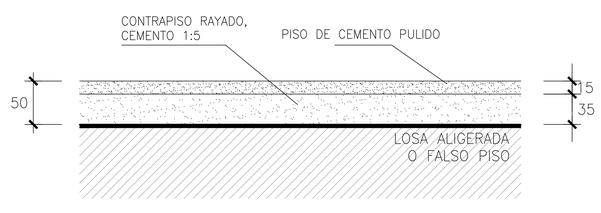
DETALLE 1 - PISO DE CERAMICO

ESC.: 1 / 5



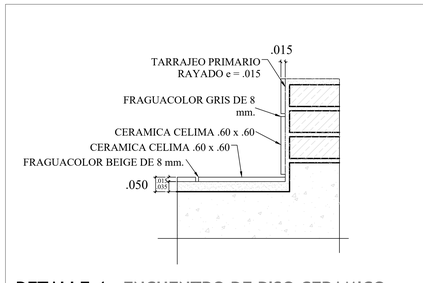
DETALLE 3- ENCUENTRO DE PISO DE CERAMICO CON PISO DE CEMENTO PULIDO

ESC.: 1 / 5



DETALLE 2 - PISO DE CEMENTO PULIDO

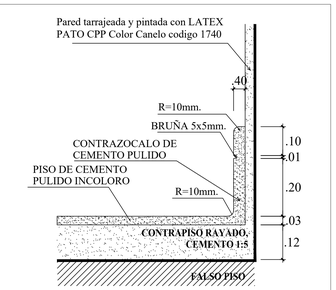
ESC.: 1 / 5



DETALLE 4 - ENCUENTRO DE PISO CERAMICO CON PARED DE CERAMICO

ESC.: 1 / 10

Piso de ceramico celima serie marmolizado tipo travertino color bone de 0.60 x 0.60 con zocalo de Ceramico Celima Serie Marmolizados Tipo Travertino Color gris de 0.60 x 0.60

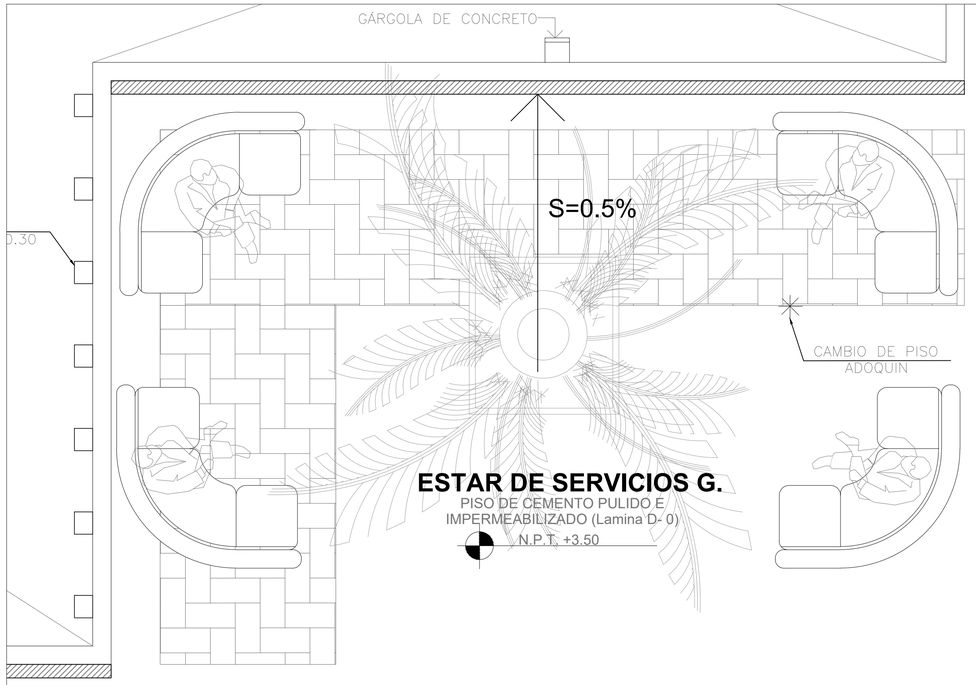


DETALLE 5 - CONTRAZOCALO Y PISO DE CEMENTO PULIDO

ESC.: 1 / 10

Contrazocalo tarrajeado y pintado con LATEX PATO CPP Color Ceramico codigo 1610 con Piso de cemento pulido incoloro

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACION: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA:	INDICADAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA / PROVINCIA: CALLAO / DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO:	DETALLE DE PISO CERAMICO Y PISO DE CEMENTO PULIDO
		FECHA:	AGOSTO.2019
		COD. DE LAMINA:	D-10
		N° DE LAMINA:	10 de 15



ESTAR DE SERVICIOS G.

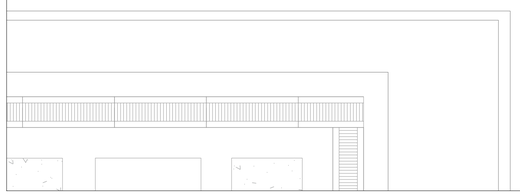
PISO DE CEMENTO PULIDO E IMPERMEABILIZADO (Lamina D- 0)

N.P.T. +3.50

TERRAZA DE SERVICIOS GENERALES N°02

PISO DE CEMENTO PULIDO E IMPERMEABILIZADO (Lamina D- 0)

N.P.T. +3.50



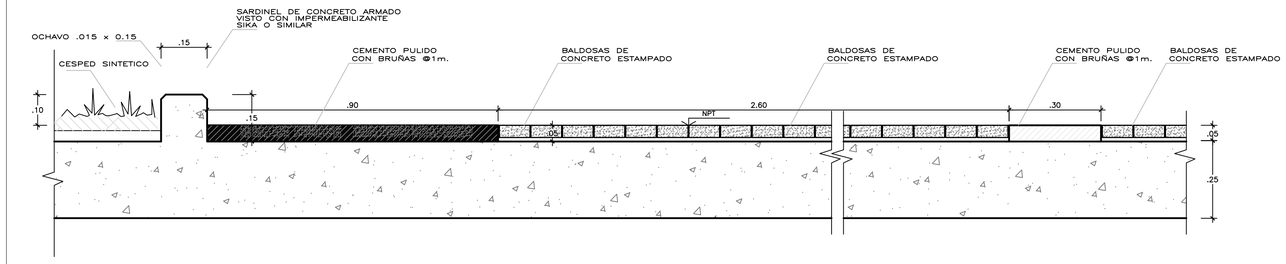
ESCALERA N°04 DE SERVICIOS GENERALES

COBERTURA DE LADRILLO PASTELERO 0.20 x 0.20 m.

N.P.T. +7.00

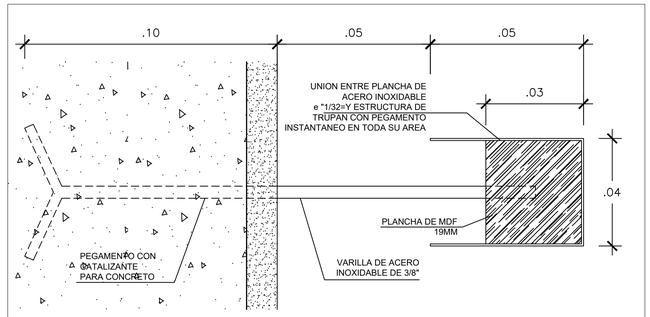
S=0.5%

S=0.5%



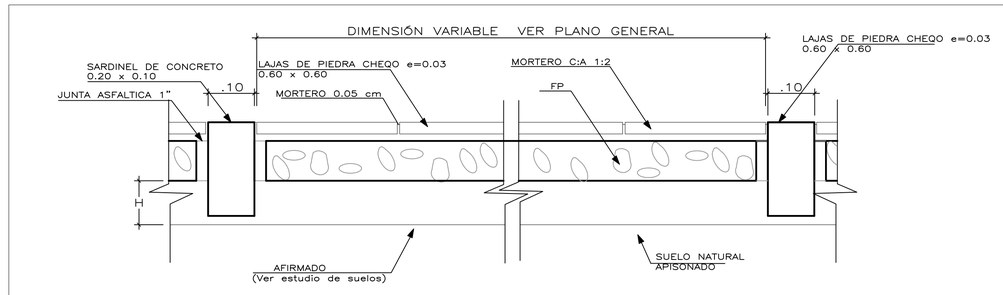
DETALLE TIPICO X–X

ESC. 1/10



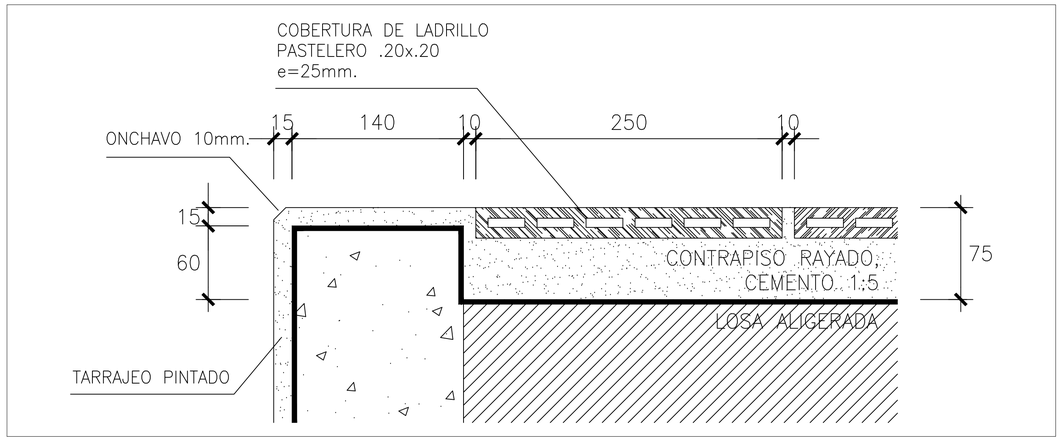
DETALLE DE PISO DE ADOQUIN 20 X10CM

ESCALA 1------7

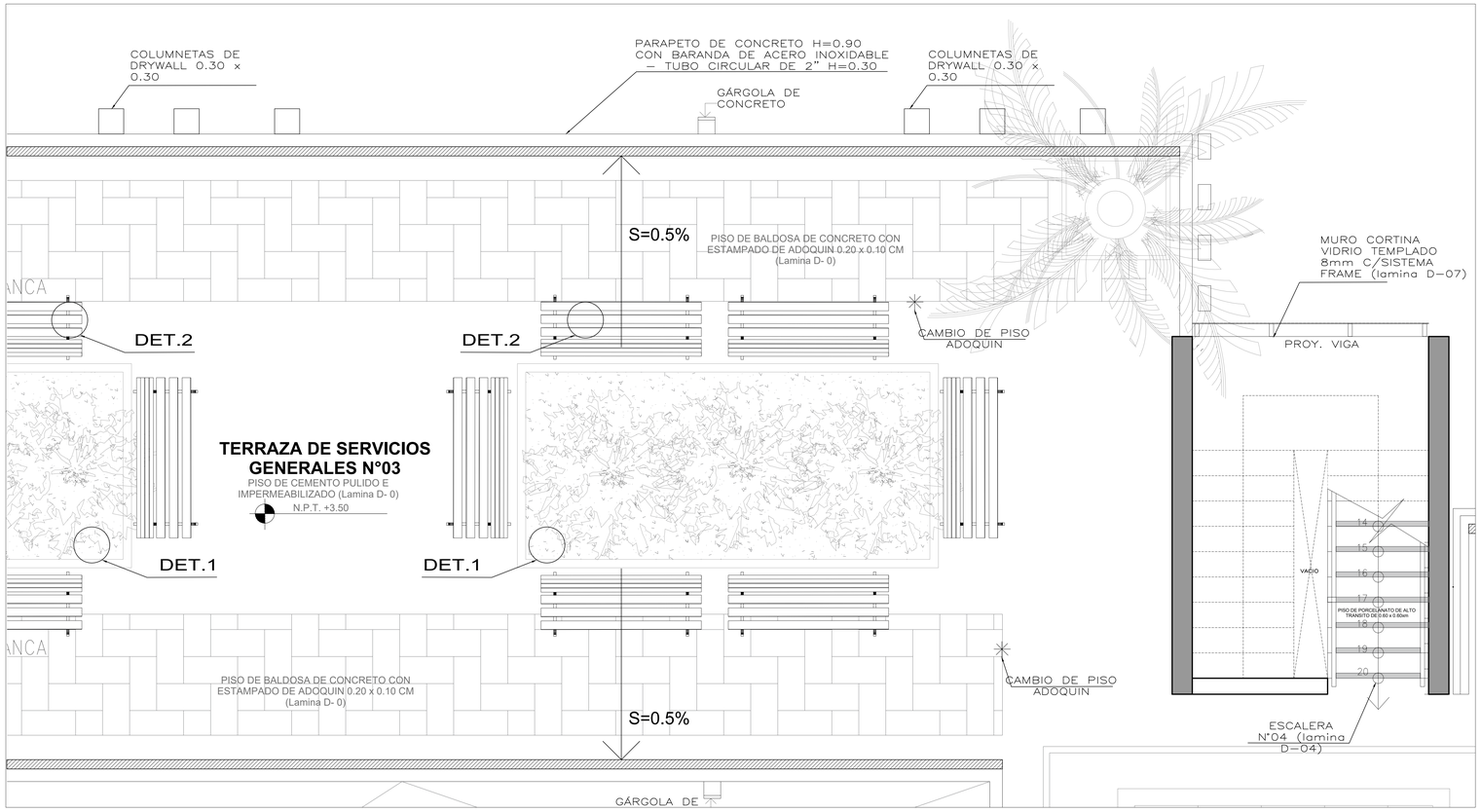


02 DETALLE DE PISO DE LAJAS DE PIEDRA EN PATIOS Y VEREDAS

ESC.: 1/10

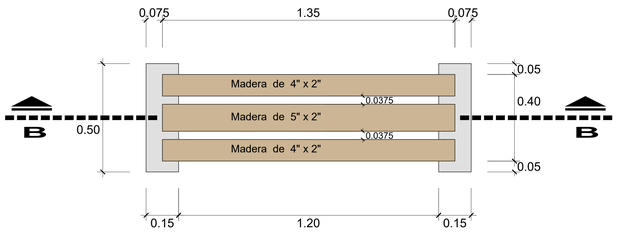


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO	
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA: INDICADAS	COD. DE LAMINA: D-11
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA / PROVINCIA: CALLAO / DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: DETALLE DE PISO DE TERRAZA	FECHA: AGOSTO,2019 / N° DE LAMINA: 11 de 15



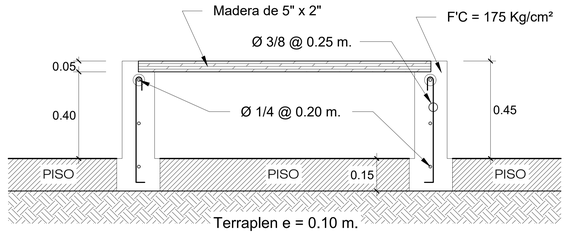
PLANTA DE TERRAZA SERVICIOS GENERALES N°03 (TIPICA) - SEGUNDO PISO

ESC.: 1 / 50



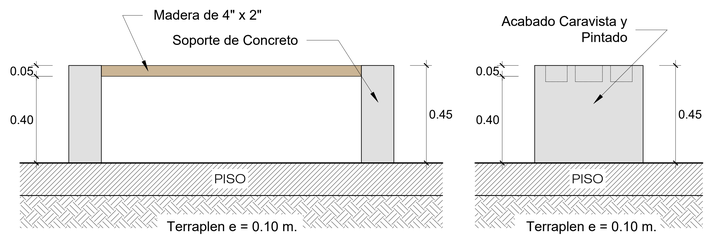
DETALLE 1 - PLANTA DE BANCA

ESC.: 1 / 10



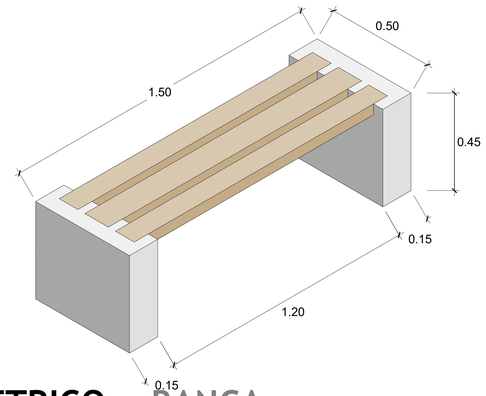
CORTE B - B - BANCA

ESC.: 1 / 10



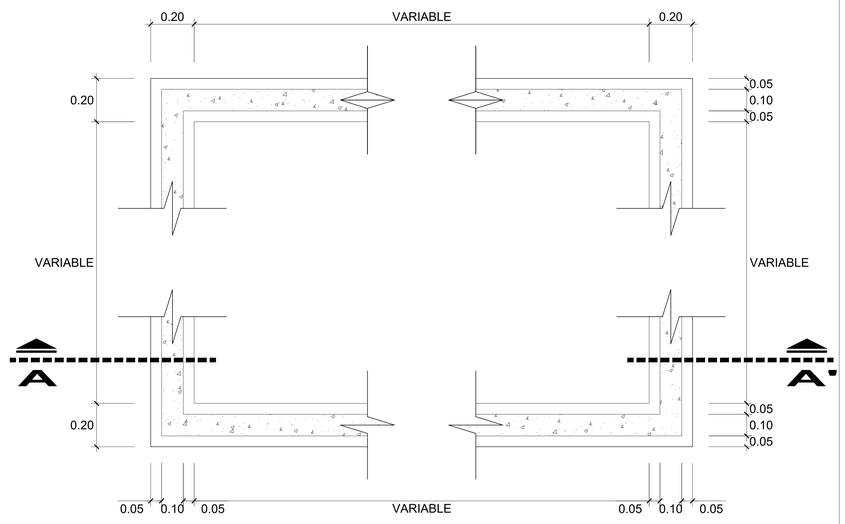
ELEVACIÓN - BANCA

ESC.: 1 / 10



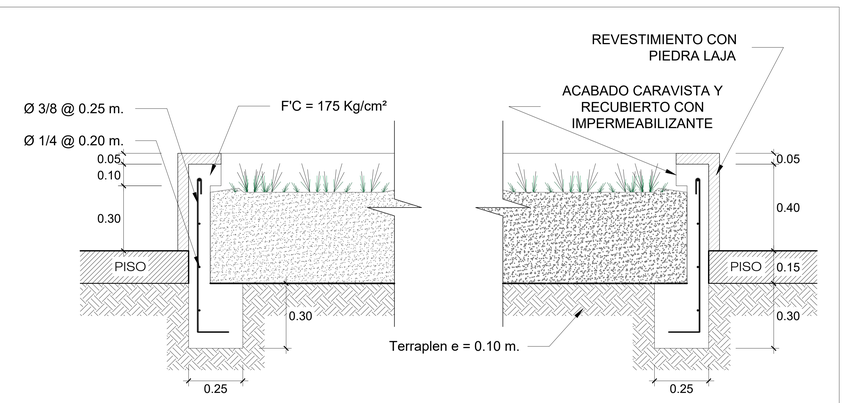
ISOMETRICO - BANCA

ESC.: 1 / 10



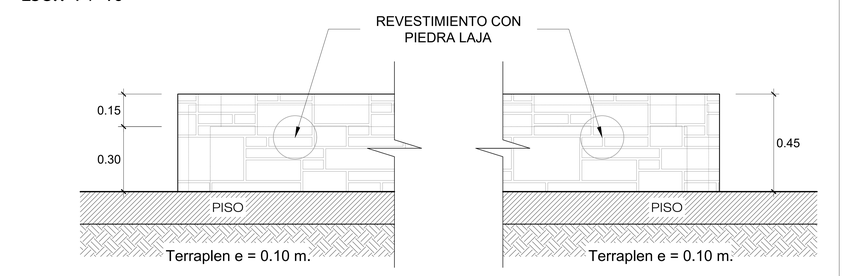
DETALLE 1 - PLANTA JARDINERA

ESC.: 1 / 10



CORTE A - A - JARDINERA

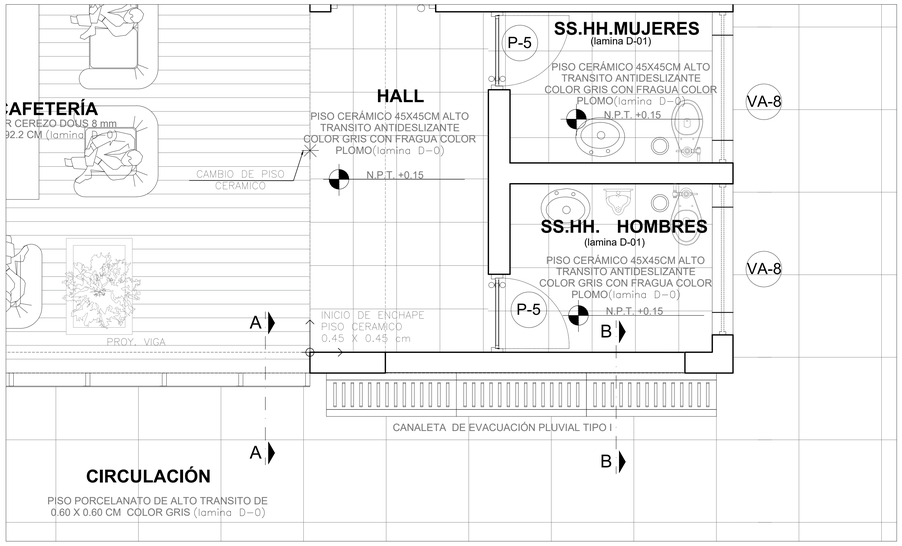
ESC.: 1 / 10



ELEVACIÓN - JARDINERA

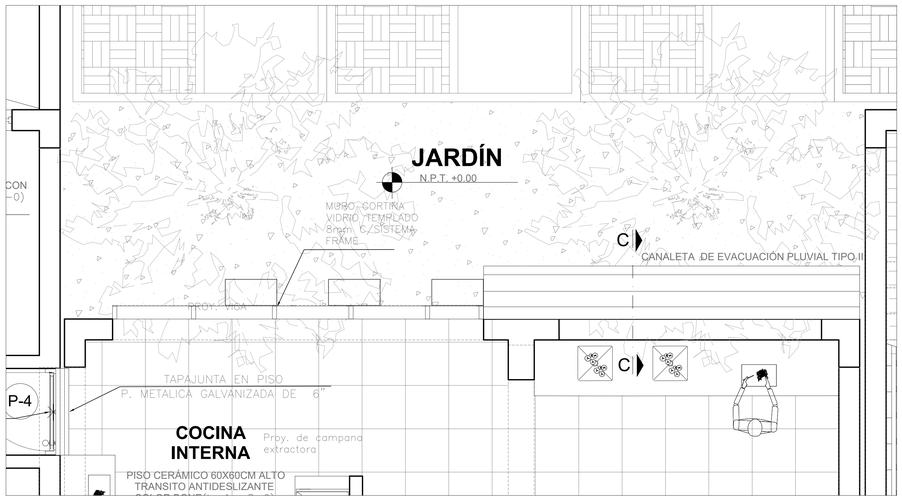
ESC.: 1 / 10

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	TESISTA:	DILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO	ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS	ESCALA:	INDICADAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA / PROVINCIA: CALLAO / DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO:	DETALLE CONSTRUCTIVO DE BANCA Y JARDINERA DE TERRAZA
		FECHA:	AGOSTO.2019
		COD. DE LAMINA:	D-12
		N° DE LAMINA:	12 de 15



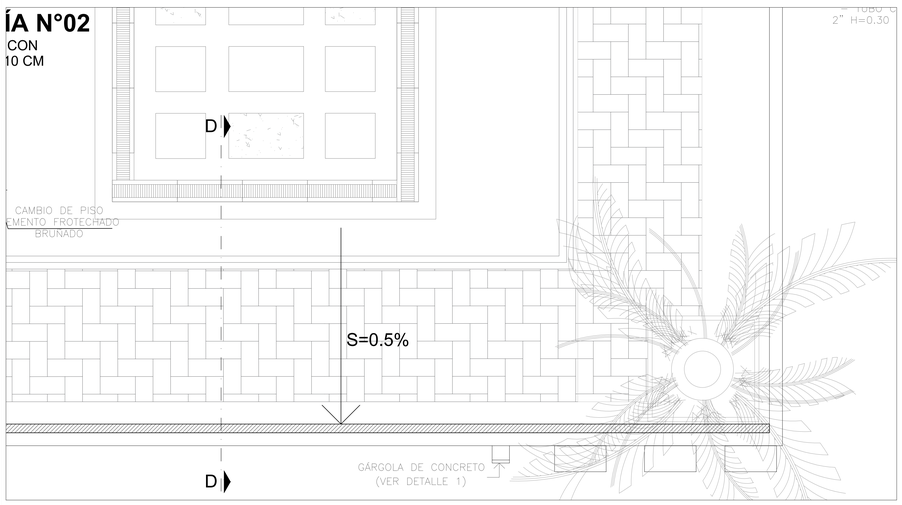
PLANTA DE CAFETERÍA, HALL DE INGRESO - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 50



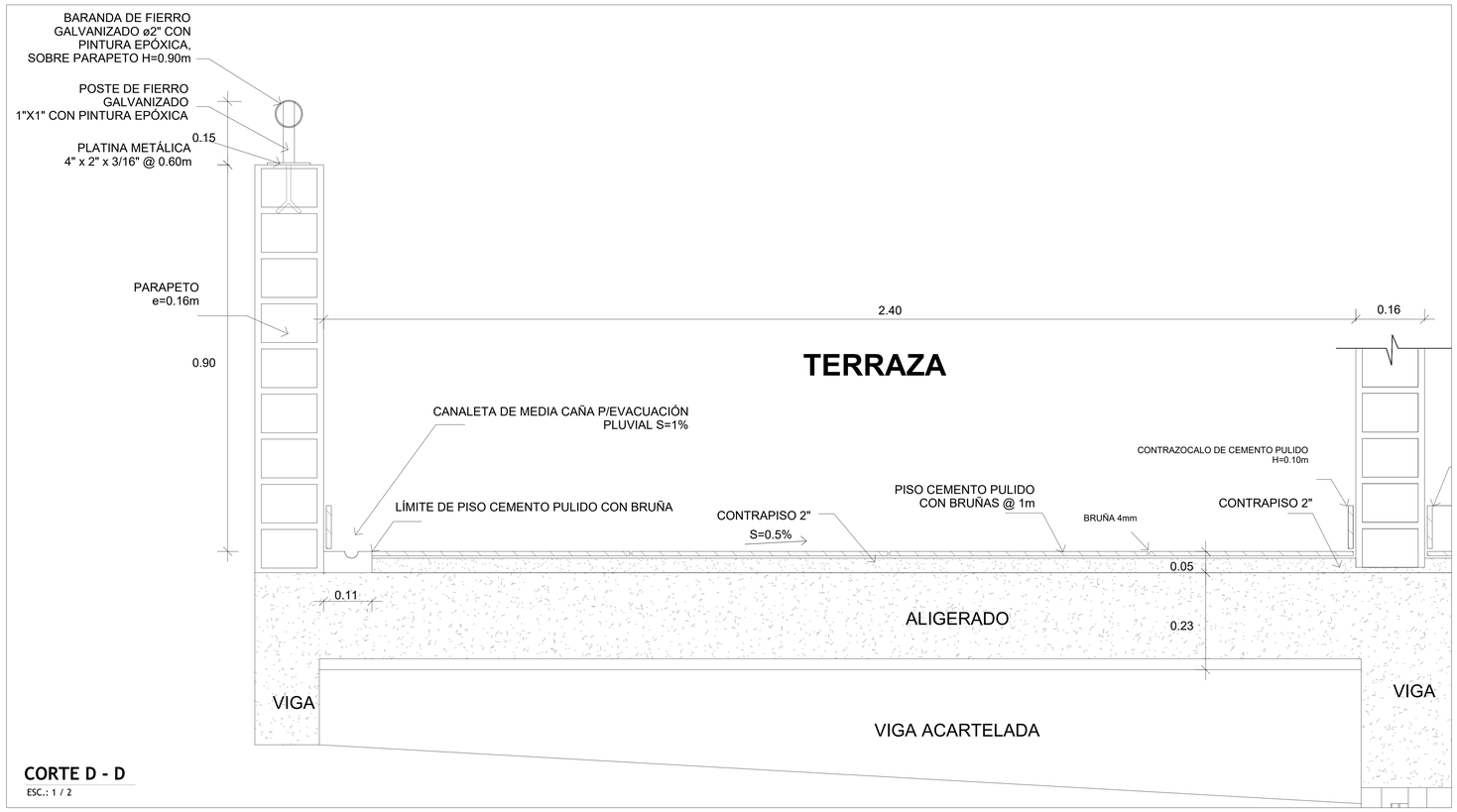
PLANTA TIPICA DE COCINA DE CAFETERÍA - PRIMER PISO

ESC.: 1 / 50



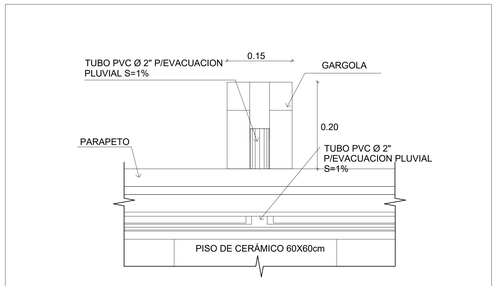
PLANTA TIPICA DE TERRAZA DE CAFETERÍA - TERCER PISO

ESC.: 1 / 50



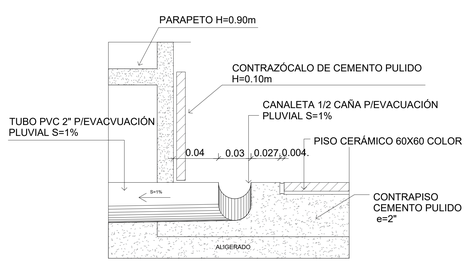
CORTE D - D

ESC.: 1 / 2



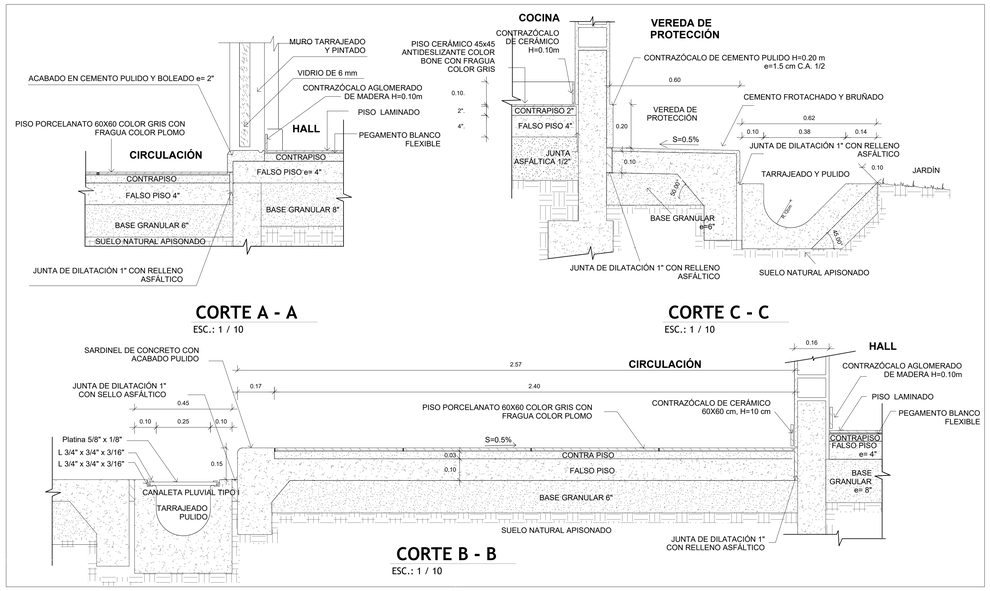
DETALLE 1 - GARGOLA (VISTA PLANTA)

ESC.: 1 / 5



DETALLE 2 - CANALETA PLUVIAL

ESC.: 1 / 5



CORTE A - A

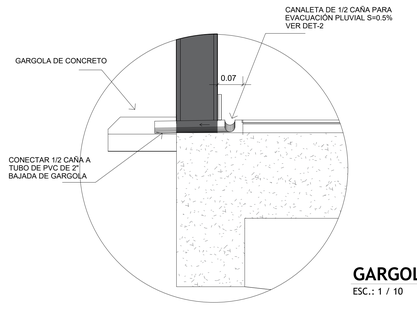
ESC.: 1 / 10

CORTE C - C

ESC.: 1 / 10

CORTE B - B

ESC.: 1 / 10



GARGOLA

ESC.: 1 / 10

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: DETALLE DE GARGOLA

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

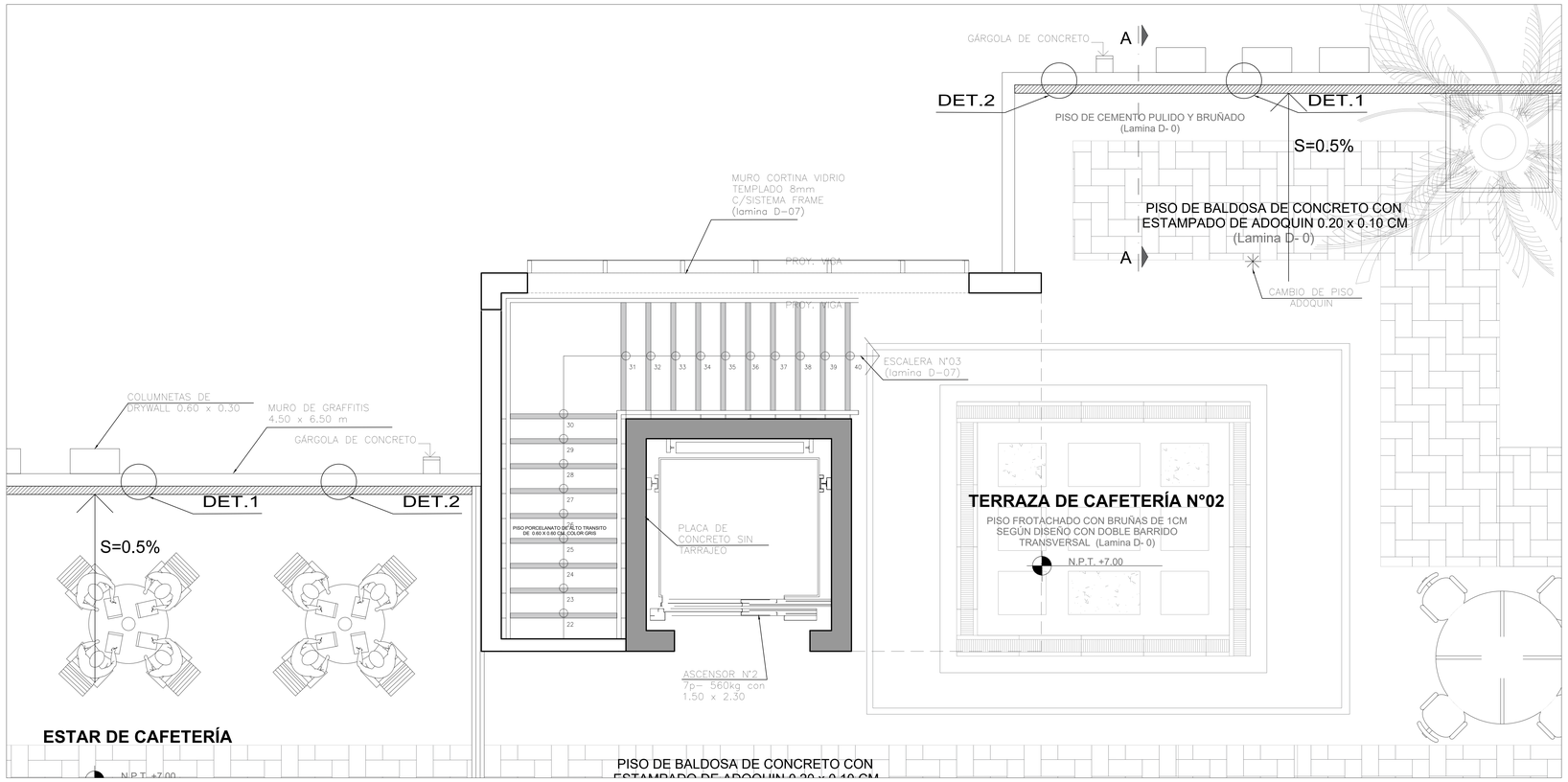
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

COD. DE LAMINA: D-13

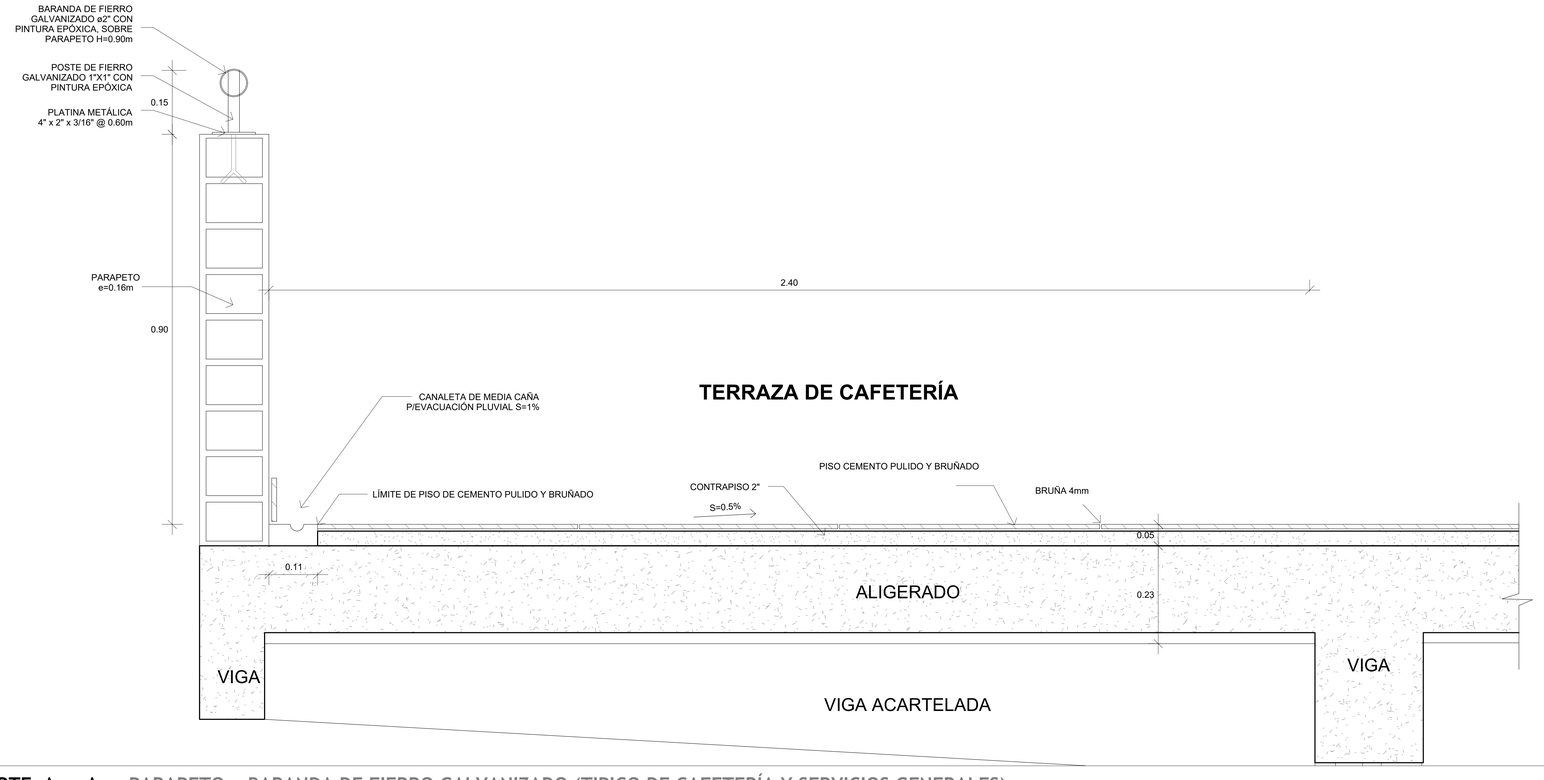
FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 13 de 15



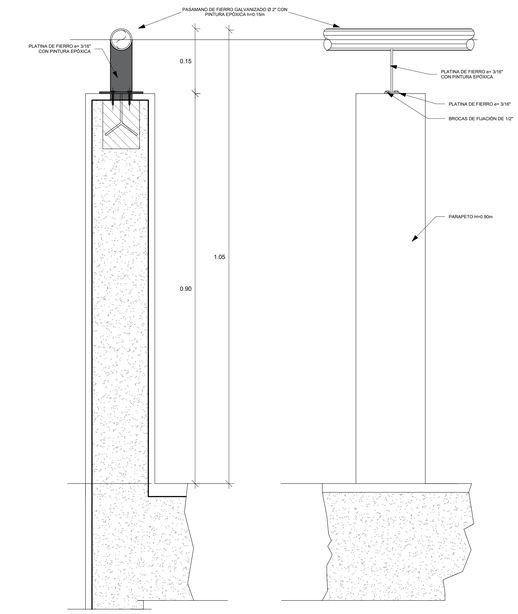
PLANTA DE TERRAZA SERVICIOS DE CAFETERÍA N°032 - TERCER PISO

ESC.: 1 / 50



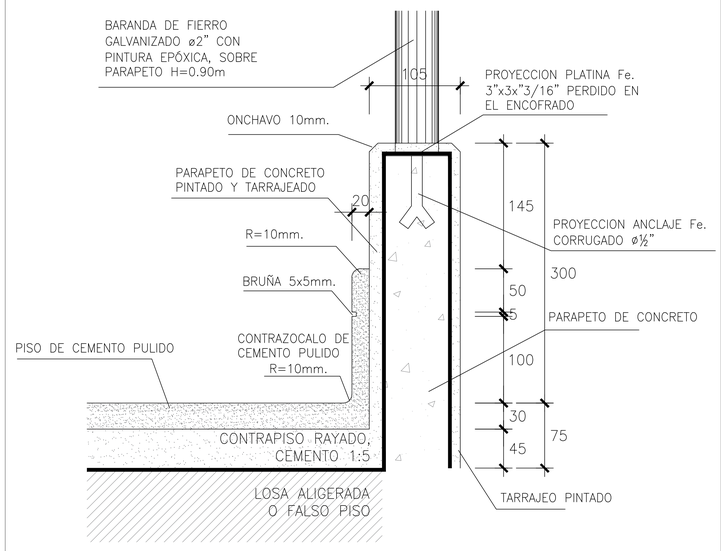
CORTE A - A - PARAPETO + BARANDA DE FIERRO GALVANIZADO (TIPICO DE CAFETERÍA Y SERVICIOS GENERALES)

ESC.: 1 / 25



DETALLE 1 - BARANDA DE FIERRO GALVANIZADO CON PARAPETO DE ALBAÑILERIA

ESC.: 1 / 5



DETALLE 2 - CONTRAZOCALO Y PISO DE CEMENTO PULIDO CON PARAPETO DE CONCRETO

ESC.: 1 / 5

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS DE BARANDA DE FIERRO GALVANIZADO + PARAPETO DE CONCRETO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

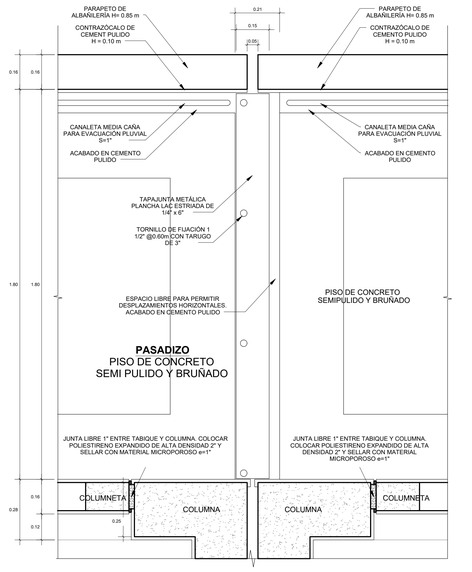
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

FECHA: AGOSTO.2019

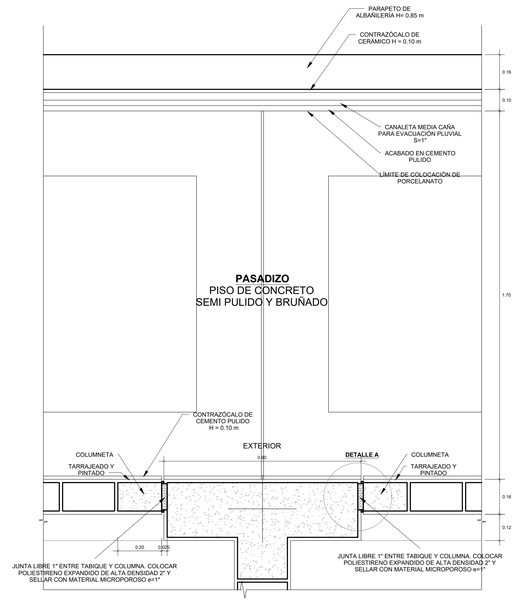
COD. DE LAMINA: D-14

N° DE LAMINA: 14 de 15



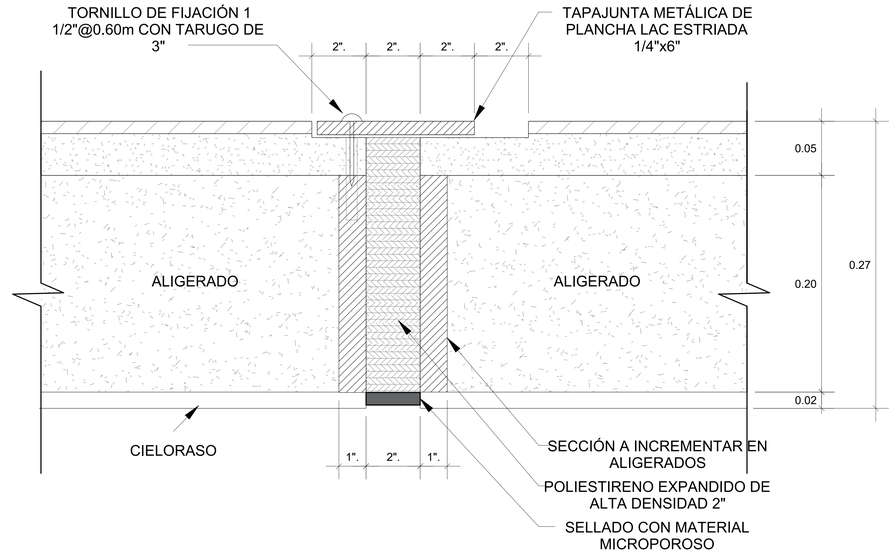
PLANTA DE JUNTA DE SEPARACIÓN ENTRE DOS BLOQUES (TÍPICO)

ESC.: 1 / 10



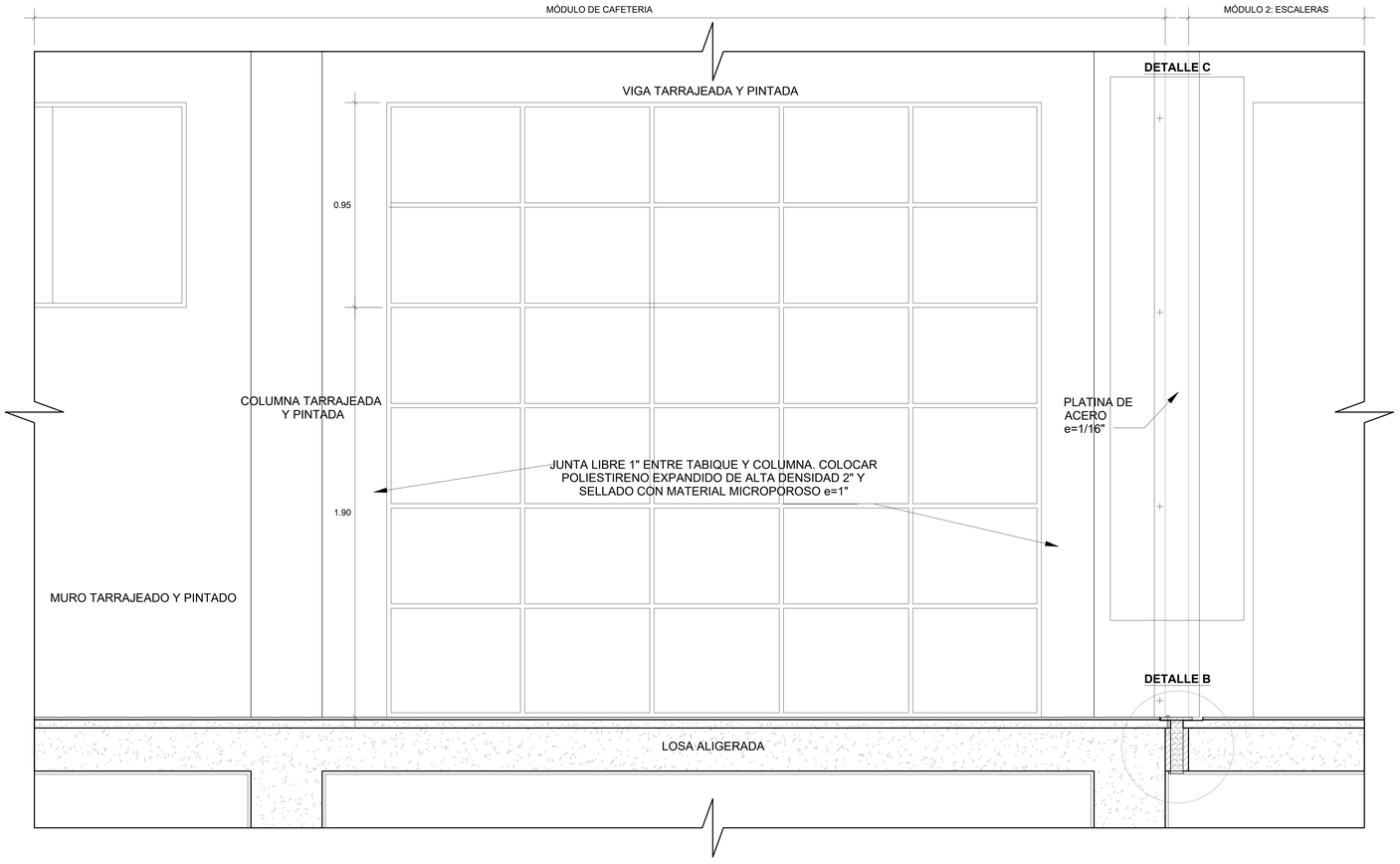
PLANTA DE ENCUENTRO ENTRE COLUMNA Y JUNTA (TÍPICO)

ESC.: 1 / 10



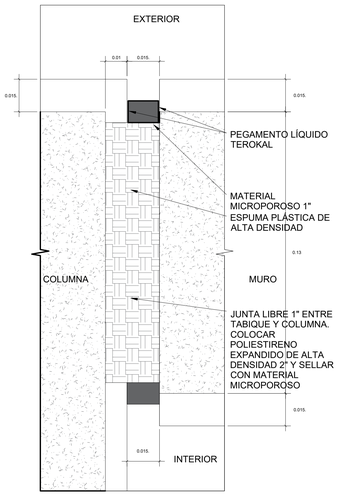
DETALLE B - TÍPICO DE JUNTA SÍSMICA LIBRE ENTRE DOS MÓDULOS

ESC.: 1 / 2



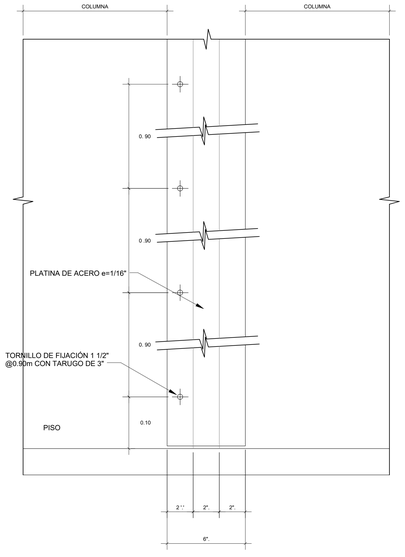
ELEVACIÓN DE MURO TÍPICO

ESC.: 1 / 10



DETALLE A - TAPAJUNTAS ENTRE COLUMNAS Y ALFEIZAR

ESC.: 1 / 2



DETALLE C - TAPAJUNTAS ENTRE COLUMNAS

ESC.: 1 / 2

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: DETALLE DE TAPAJUNTAS HORIZONTALES Y VERTICALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: D-15

N° DE LAMINA: 15 de 15

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANOS DE EVACUACIÓN

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

PRIMERA PLANTA - EVACUACION GENERAL

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE

PROPIEDAD DE TERCEROS

ALAMEDA ANCASH
ÁREA DE DOMINÓ PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

16.40

16.50

ALAMEDA WASHINTON

AV. MARCO POLO

INGRESO PRINCIPAL

ÁREA DE DOMINÓ PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

INGRESO SECUNDARIO

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1 - 1
20 pers

PABELLON CULTURAL N° 01

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°2

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°3

PABELLON CULTURAL N° 04

LUGAR MAS LEJANO 12.97 ML

12.97 ml para evacuar Ruta N° 1-1

LUGAR MAS LEJANO 17.16 ML

17.16 ml. para evacuar

LUGAR MAS LEJANO 32.00 ML

11.58 ml. para evacuar Ruta N° 17

13.30 ml. para evacuar Ruta N° 17

5.19 ml. para evacuar

5.91 ml. para evacuar Ruta N° 17

9.63 ml. para evacuar Ruta N° 17

14.93 ml. para evacuar Ruta N° 17

5.83 ml. para evacuar

4.33 ml. para evacuar

12.34 ml. para evacuar Ruta N° 17

LUGAR MAS LEJANO 30.06 ML

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1 - 2
20 pers

PLAZA CULTURAL N°1

PLAZA DE INGRACIÓN SOCIAL

16.30

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1- 18
20 pers

LUGAR MAS LEJANO 17.28 ML

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1- 17
60 pers

PLAZA CULTURAL N°10

LUGAR MAS LEJANO 15.15 ML

9.48 ml. para evacuar Ruta N°16

LUGAR MAS LEJANO 24.77 ML

Ruta N° 1-2 18.65 ml. para evacuar

9.41 ml. para evacuar

PABELLON CULTURAL N° 02

PABELLON CULTURAL N° 03

12.70 ml. para evacuar

LUGAR MAS LEJANO 20.31 ML

9.10 ml. para evacuar Ruta N° 14

SALIDA N°14

17.26 ml. para evacuar Ruta N° 14

7.62 ml. para evacuar Ruta N° 15

7.72 ml. para evacuar

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1- 16
20 pers

PLAZA CULTURAL N°9

PLAZA CULTURAL N°2

PLAZA CULTURAL N°3

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1- 3
60 pers

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1- 14-15
60-20 pers

INGRESO AL AUDITORIO

LUGAR MAS LEJANO 13.00 ML

LUGAR MAS LEJANO 30.07 ML

13 .00 mlm Ruta N° 1- 3

6.13 ml. para evacuar Ruta N°13

8.54 ml. para evacuar

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1-3
15 pers

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1- 12
60-60 pers

9.35 ml. para evacuar Ruta N°14

10.10 ml. para evacuar

10,84 ml. para evacuar Ruta 12

CAFETERÍA

PLAZA CULTURAL N°4

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1-13
60 pers

LUGAR MAS LEJANO 14.98 ML

LUGAR MAS LEJANO 26.48 ML

13.22 ml. para evacuar Ruta N°14

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1-4
60 pers

16.20

LUGAR MAS LEJANO 22.57 ML

22.57 ml para evacuar

Ruta N° 1- 5

SERVICIOS GENERALES

6.60 ml. para evacuar

8.54 ml. para evacuar

10.76 ml. para evacuar Ruta N°10

LUGAR MAS LEJANO 26.26ML

PLAZA CALLE N°3

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1- 10
90 pers

LUGAR MAS LEJANO 17.08 ML

LUGAR MAS LEJANO 14.00 ML

8.56 ml. para evacuar Ruta N°7

17.08 ml. para evacuar Ruta N°9

LUGAR MAS LEJANO 12.45 ML

3.90 ml. para evacuar

8.52 ml. para evacuar Ruta N°8

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1- 5
15 pers

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1-6
80 pers

Ruta N° 1- 6

20.00 ml para evacuar

LUGAR MAS LEJANO 25.92 ML

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1-7y8
110-15 pers

PLAZA CALLE N°4

PLAZA DEPORTIVA N°2

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1- 9
90 pers

LUGAR MAS LEJANO 8.52 ML

8.52 ml. para evacuar Ruta N°19

ZONA DEPORTIVA

ZONA SEGURA

ZONA SEGURA
RUTAS EVACUACION
1- 19
30 pers

PLAZA DEPORTIVA N°1

AV. COSTANERA

MALECON COSTANERA

ÁREA DE DOMINÓ PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

MUELLE TURISTICO
LA MAR CHALACA

VA A LA PLAYA MAR BRAVA

BAHIA DE MOTOTAXIS

INGRESO DE BICICLETAS

INGRESO VEHICULAR

RUTA	1º PISO Longitud max.	PERSONAS
Ruta 1-1, longitud máxima	12.97m.	20 pers.
Ruta 1-2, longitud máxima	24.77m	20 pers.
Ruta 1-3, longitud máxima	17.28 m.	60 pers.
Ruta 1-4, longitud máxima	13.59 m.	15 pers.
Ruta 1-5, longitud máxima	22.57 m.	15 pers.
Ruta 1-6, longitud máxima	25.92 m.	80 pers.
Ruta 1-7, longitud máxima	14.00 m.	110 pers.
Ruta 1-8, longitud máxima	12.45 m	15 pers.
Ruta 1-9, longitud máxima	26.25 m.	90 pers.
Ruta 1-10, longitud máxima	20.53 m.	90 pers.
Ruta 1-11, longitud máxima	26.48 m.	80 pers.
Ruta 1-12, longitud máxima	14.98 m.	60 pers.
Ruta 1-13, longitud máxima	14.99 m.	80 pers.
Ruta 1-14, longitud máxima	17.28 m.	60 pers.
Ruta 1-15, longitud máxima	20.92 m.	20 pers.
Ruta 1-16, longitud máxima	15.18 m.	20 pers.
Ruta 1-17, longitud máxima	32.02 m.	50 pers.
Ruta 1-18, longitud máxima	17.16 m.	20 pers.
Ruta 1-19, longitud máxima	8.52 m.	30 pers.
Total.	=	945 pers.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: EVACUACION PLANTA GENERAL

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/200

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: EV-01

Nº DE LAMINA: 01 DE 04

EVACUACION SEGUNDA PLANTA - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE

LIMITE DE PROPIEDAD

LUGAR MAS LEJANO 40.10 ML
10.02 ml. para evacuar
16.03 ml. para evacuar
15.40 ml. para evacuar Rutina N°3
17.02 ml. para evacuar Rutina N°3
LUGAR MAS LEJANO 40.10 ML
9 ml. para evacuar Rutina N°14
10 ml. para evacuar Rutina N°14
10 ml. para evacuar Rutina N°14
17.02 ml. para evacuar Rutina N°14
SALIDA N°3
13 .00 mlm Ruta N° 1- 3
LUGAR MAS LEJANO 18.00 ML
SALIDA N°4
Ruta N° 1- 5 8.00 ml para evacuar
22.57 ml para evacuar
Ruta N° 1- 5
LUGAR MAS LEJANO 22.00 ML
LUGAR MAS LEJANO 20.00 ML
Ruta N° 1- 6
15.00 ml para evacuar
Ruta N° 1- 6
15.00 ml para evacuar
23.80 ml. para evacuar Ruta N°9
16.67 ml. para evacuar Ruta N°9
SALIDA N°10
LUGAR MAS LEJANO 45.00 ML
21.67 ml. para evacuar Ruta N°9

MALECON COSTANERA
ÁREA DE DOMINIO PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

MUELLE TURISTICO LA MAR CHALACA
VÁ A LA PLAYA MAR BRAVA

RUTA	1º PISO Longitud max.	PERSONAS
Ruta 1-3, longitud máxima	40.00 m.	30 pers.
Ruta 1-4, longitud máxima	18.00 m.	40 pers.
Ruta 1-5, longitud máxima	22.57 m.	20 pers.
Ruta 1-6, longitud máxima	45.00 m.	20 pers.
Ruta 1-9, longitud máxima	26.25 m.	45 pers.
Ruta 1-14, longitud máxima	14.00 m.	20 pers.
Total.		= 175 pers.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: EVACUACION GENERAL SEGUNDO PISO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/200

FECHA: AGOSTO,2019

COD. DE LAMINA: EV-02

N° DE LAMINA: 02 DE 04

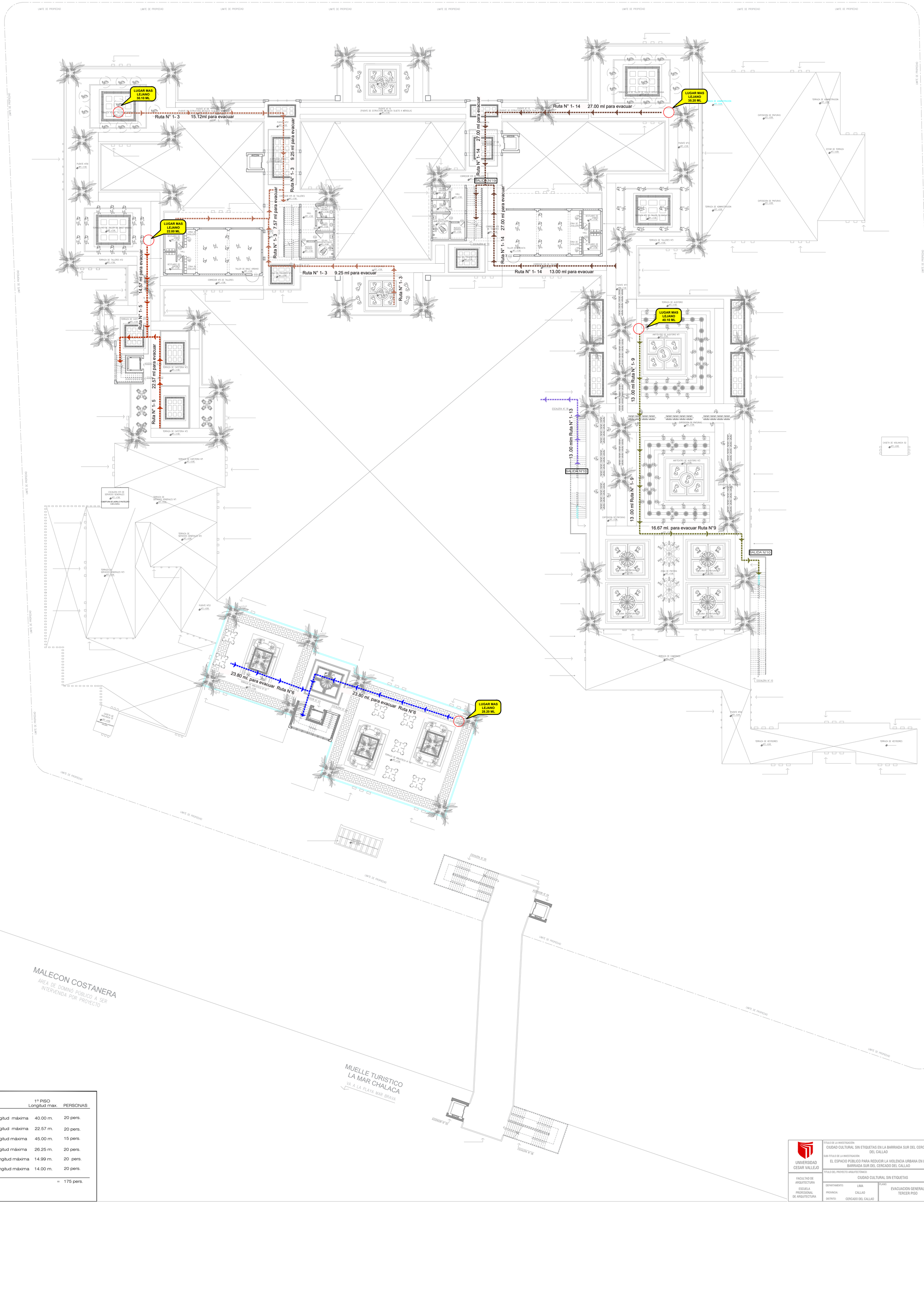
EVACUACION TERCERA PLANTA - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE



RUTA	1º PISO Longitud max.	PERSONAS
Ruta 1-3, longitud máxima	40.00 m.	20 pers.
Ruta 1-5, longitud máxima	22.57 m.	20 pers.
Ruta 1-6, longitud máxima	45.00 m.	15 pers.
Ruta 1-9, longitud máxima	26.25 m.	20 pers.
Ruta 1-13, longitud máxima	14.99 m.	20 pers.
Ruta 1-14, longitud máxima	14.00 m.	20 pers.
Total.		= 175 pers.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: EVACUACION GENERAL TERCER PISO

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/200

COD. DE LAMINA: EV-03

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 03 DE 04

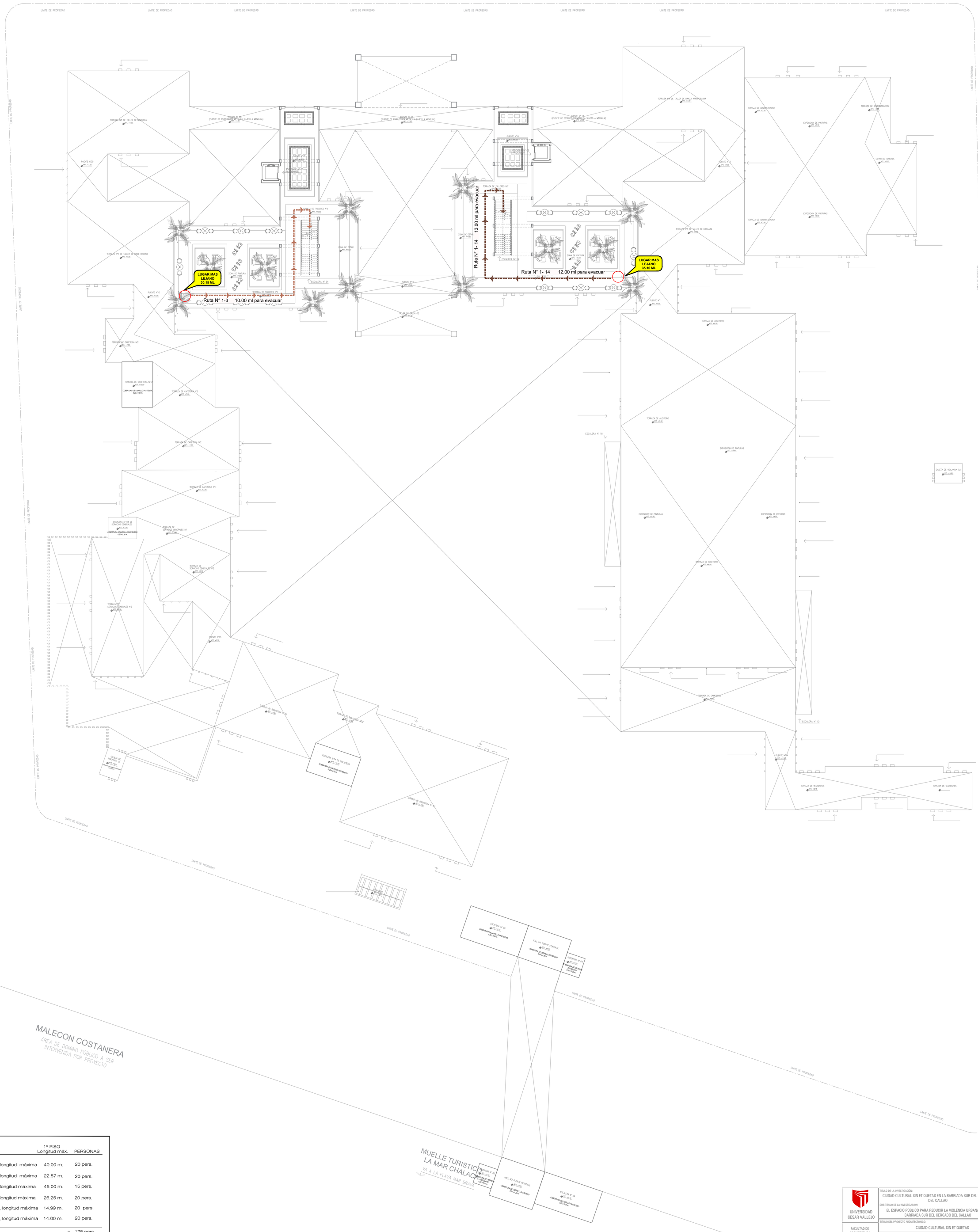
EVACUACION CUARTA PLANTA - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE



RUTA	1º PISO Longitud max.	PERSONAS
Ruta 1-3, longitud máxima	40.00 m.	20 pers.
Ruta 1-5, longitud máxima	22.57 m.	20 pers.
Ruta 1-6, longitud máxima	45.00 m.	15 pers.
Ruta 1-9, longitud máxima	26.25 m.	20 pers.
Ruta 1-13, longitud máxima	14.99 m.	20 pers.
Ruta 1-14, longitud máxima	14.00 m.	20 pers.
Total.	=	175 pers.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: EVACUACION CUARTO PISO

DISTRIBUCIÓN

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/200

COD. DE LAMINA: EV-04

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 04 DE 04

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANOS DE SEGURIDAD

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

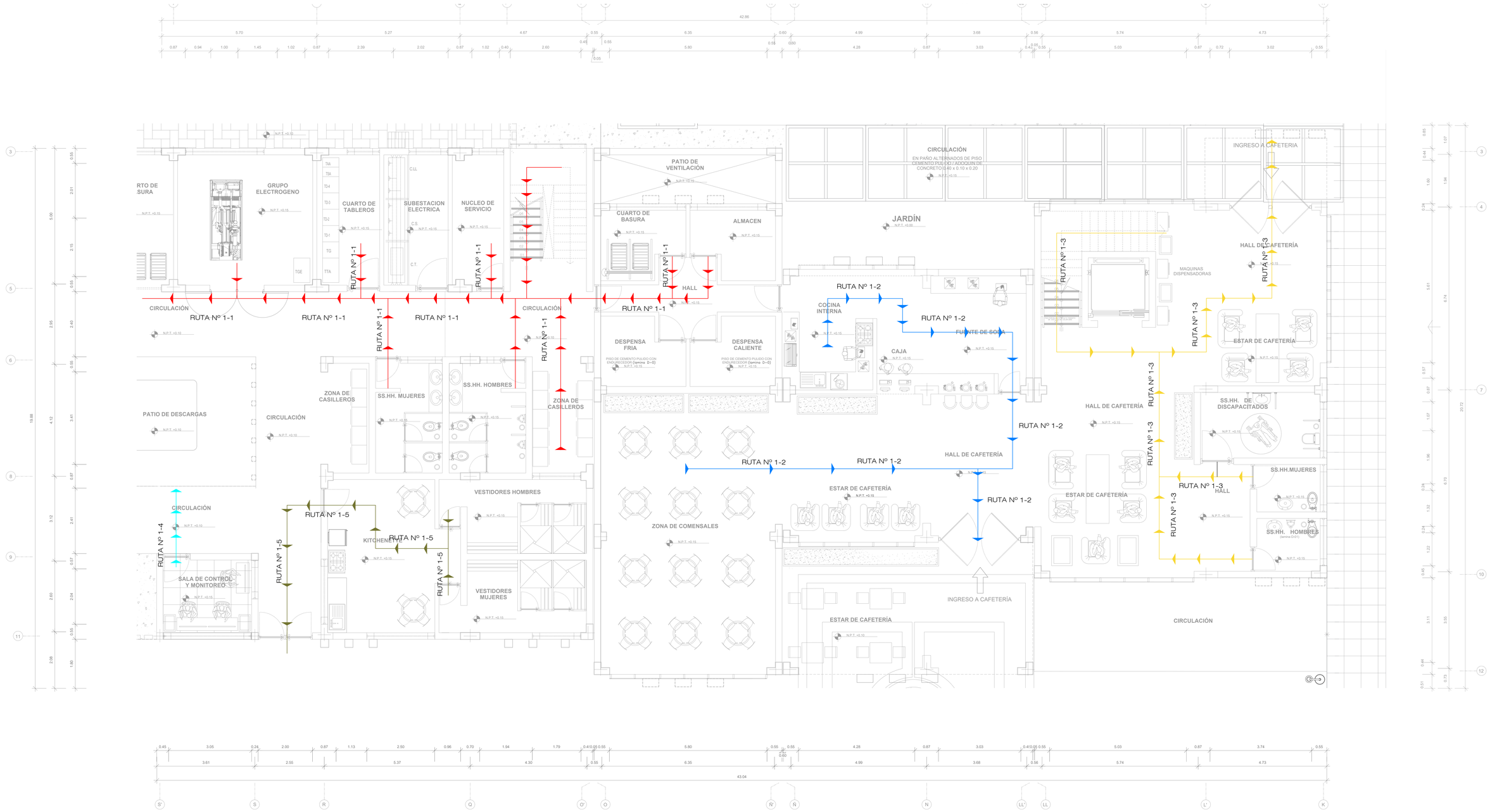
EVACUACION PRIMER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50

NORTE

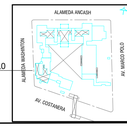


Leyenda

- Ruta 1
- Ruta 2
- Ruta 3
- Ruta 4
- Ruta 5

ÁREA DE DESARROLLO

PLANO CLAVE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: EVACUACION PRIMER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/50

COD. DE LAMINA: SG-01

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 01 de 03

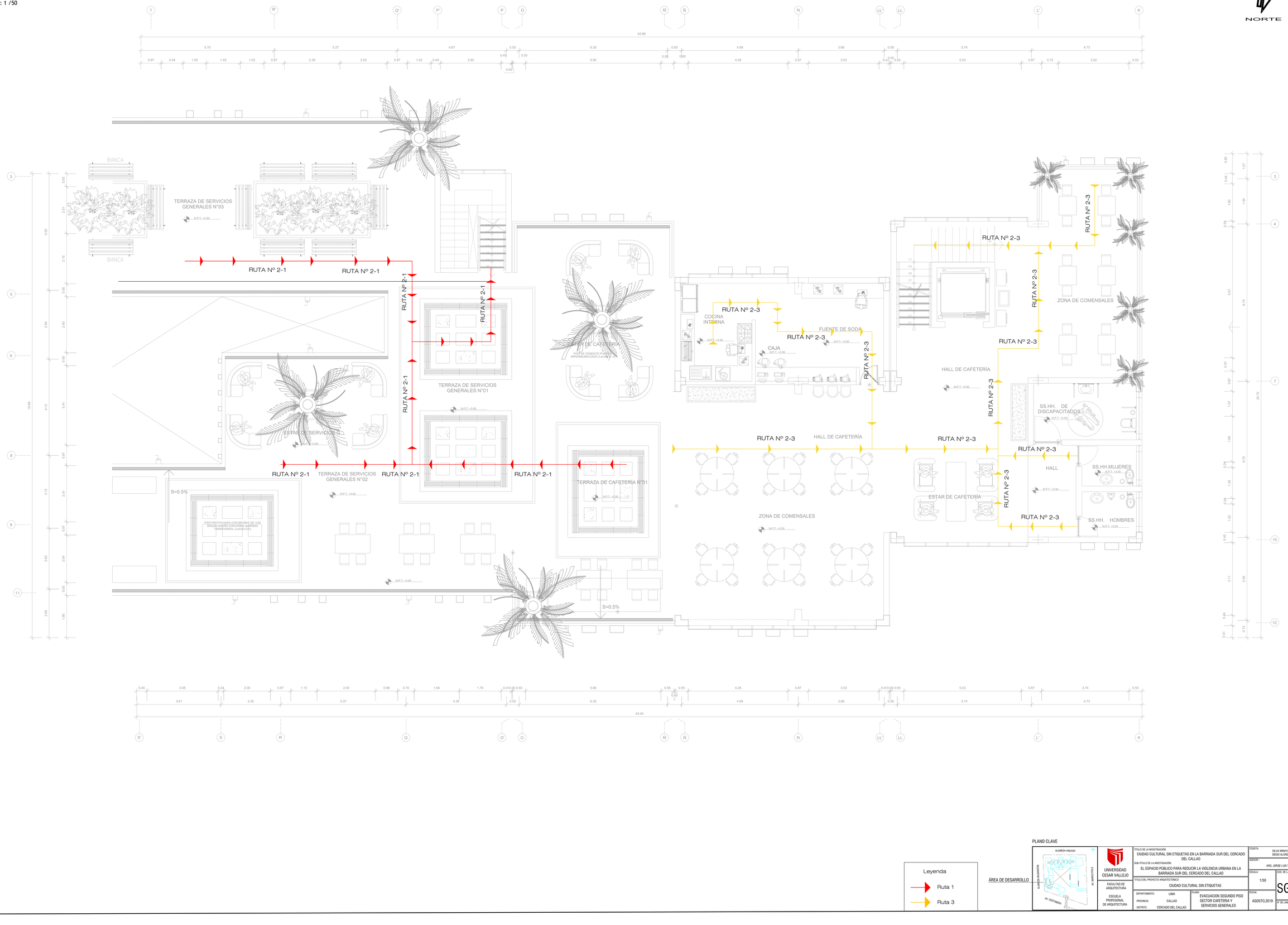
EVACUACION SEGUNDA PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESC.: 1 /50

NORTE



Leyenda

- Ruta 1
- Ruta 3

ÁREA DE DESARROLLO

PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACION: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: EVACUACION SEGUNDO PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

FECHA: AGOSTO,2019

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/50

COD. DE LAMINA: SG-02

N° DE LAMINA: 02 de 03

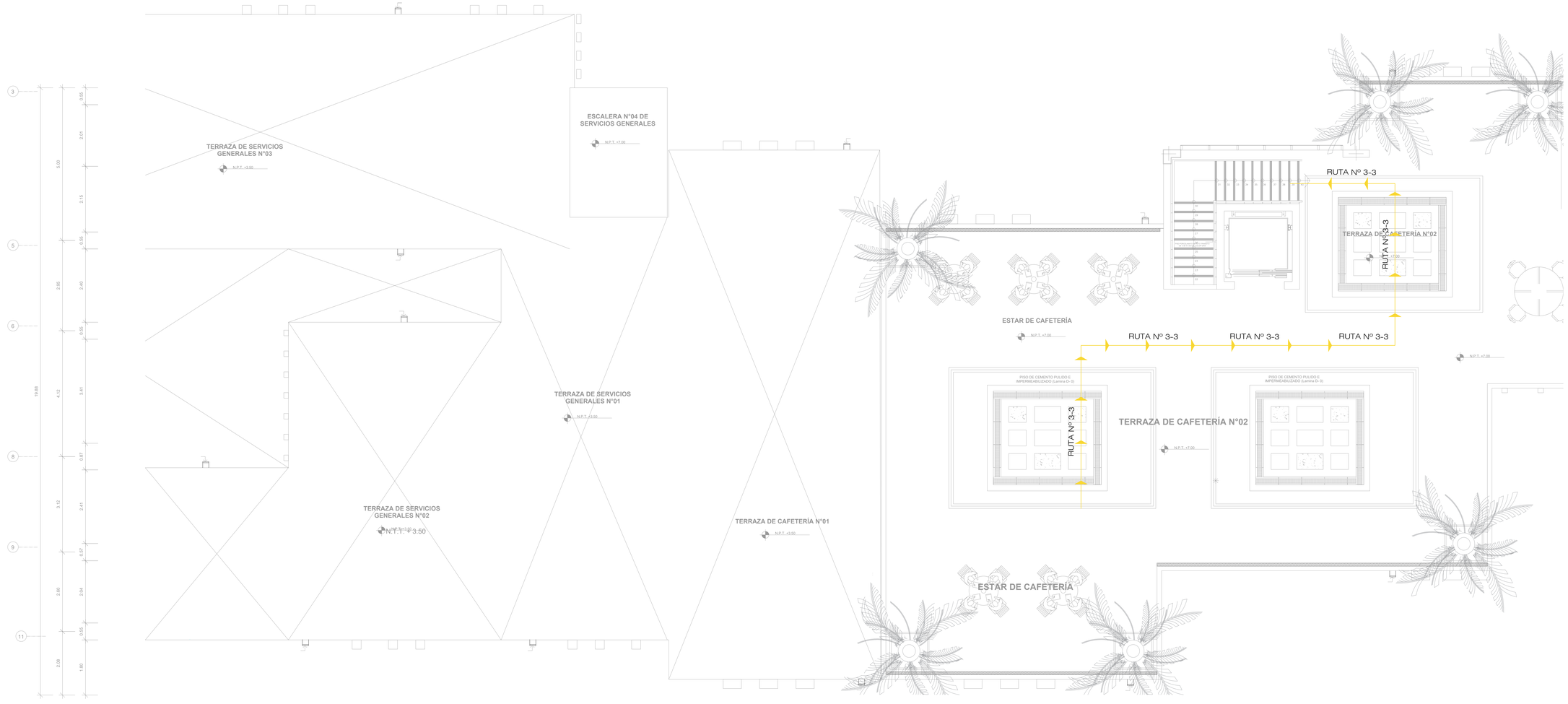
EVACUACION TERCER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

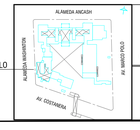
C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50

NORTE



PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

Leyenda

Ruta 3

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACION: EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: EVACUACION TERCER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/50

COD. DE LAMINA: SG-03

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 03 de 03

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANOS DE SEGURIDAD DEL SECTOR

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

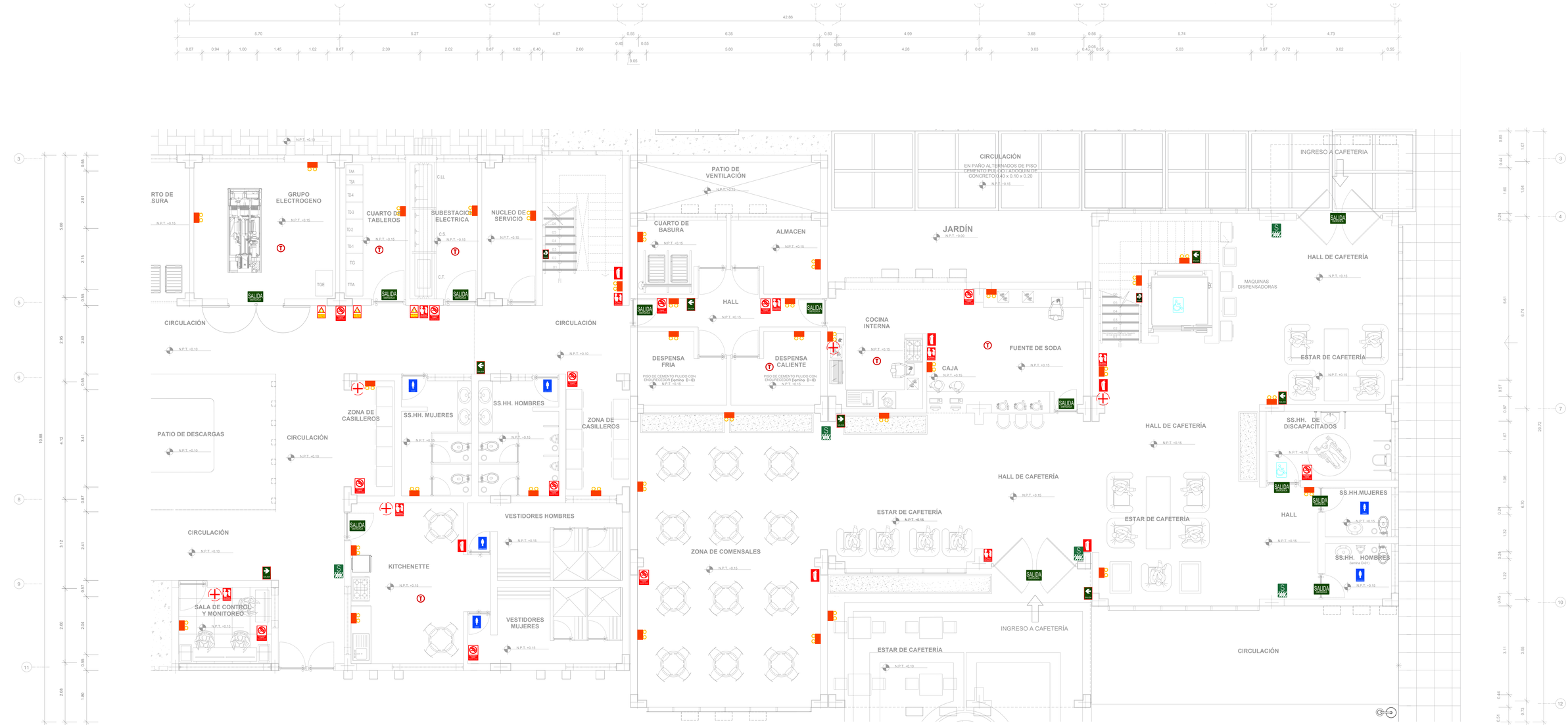
SEGURIDAD PRIMER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

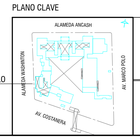
ESC.: 1 / 50

NORTE



L E Y E N D A			
SEÑAL INDICATIVA DE ESPACIO PARA MINUSVALIDO	RIESGO ELÉCTRICO	SALIDA DE EMERGENCIA LEDS
PULSADOR MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	DETECTOR DE TEMPERATURA	ZONA DE SEGURIDAD
PROHIBIDO FUMAR	S.S.H.H. DAMAS	SALIDA DE ESCALERA
EXTINTOR CONTRA INCENDIOS PQS 6 Kg	S.S.H.H. VARONES	BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS
	DIRECCIÓN DE SALIDA	LUZ DE EMERGENCIA

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
SUB-TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:	EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
DEPARTAMENTO: LIMA / PROVINCIA: CALLAO / DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: SEGURIDAD PRIMER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES
TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA: 1/50	COD. DE LAMINA: SG-01
FECHA: AGOSTO,2019	N° DE LAMINA: 01 de 03

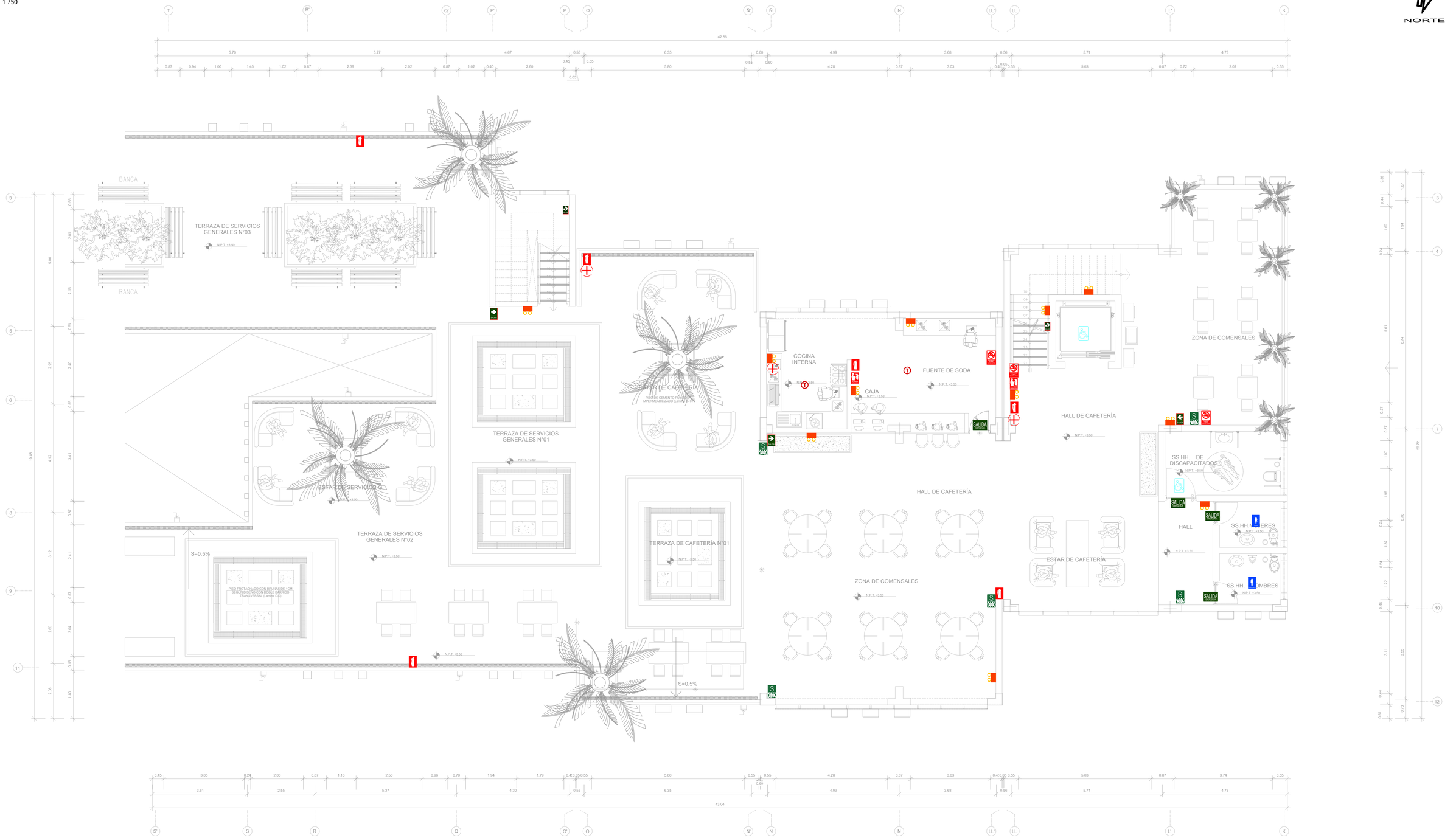
SEGURIDAD SEGUNDO PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 /50

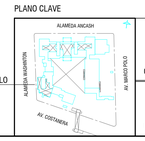
NORTE



L E Y E N D A

	SEÑAL INDICATIVA DE ESPACIO PARA MINUSVALIDO
	PULSADOR MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	PROHIBIDO FUMAR
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS PQS 6 Kg
	RIESGO ELÉCTRICO
	DETECTOR DE TEMPERATURA
	S.S.H.H. DAMAS
	S.S.H.H. VARONES
	DIRECCIÓN DE SALIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA LEDS
	ZONA DE SEGURIDAD
	SALIDA DE ESCALERA
	BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS
	LUZ DE EMERGENCIA

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACION: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: SEGURIDAD SEGUNDO PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MIRAVAL DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/50

COD. DE LAMINA: SG-02

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 02 de 03

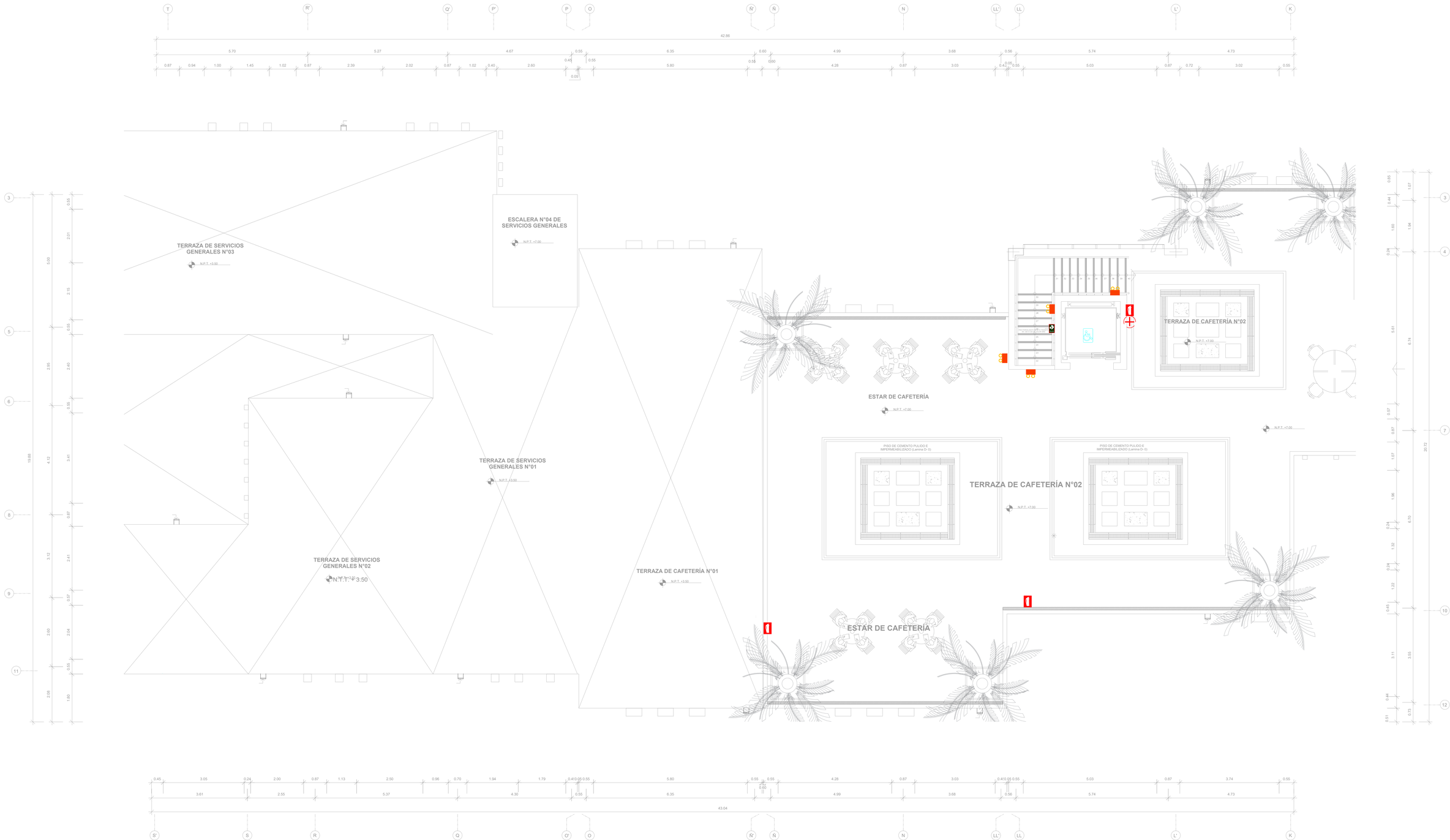
SEGURIDAD TERCER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50

NORTE

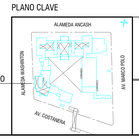


L E Y E N D A	
	SEÑAL INDICATIVA DE ESPACIO PARA MINUSVALIDO
	PULSADOR MANUAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	PROHIBIDO FUMAR
	EXTINTOR CONTRA INCENDIOS PQS 6 Kg

	RIESGO ELÉCTRICO
T	DETECTOR DE TEMPERATURA
	S.S.H.H. DAMAS
	S.S.H.H. VARONES
SALIDA SALIDA	DIRECCIÓN DE SALIDA

SALIDA EMERGENCIA	SALIDA DE EMERGENCIA LEDS
S ZONA SEGURA	ZONA DE SEGURIDAD
	SALIDA DE ESCALERA
	BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS
	LUZ DE EMERGENCIA

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: SEGURIDAD TERCER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYÁ, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/50

COD. DE LAMINA: SG-03

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 03 de 03

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANOS DE ESTRUCTURAS

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

CRITERIOS DE DISEÑO

A.— CODIGOS Y ESTANDARES

A.1 CODIGOS (Reglamento Nacional de Construcción)

CARGAS	NORMA E–020
SUELOS Y CIMENTACIONES	NORMA E–050
CONCRETO ARMADO	NORMA E–060
ALBAÑILERIA	NORMA E–070
SISMO	NORMA PERUANA

A.2 ESTANDARES (Reglamento U.S.A.)

MANUAL DE DISEÑO	AISC
REGLAMENTO	ACI–318–89

B.— CARGAS

B.1 CARGA DE CUBIERTA MUERTA 45 kg/m2
VIVA 30 kg/m2

B.2 CARGAS DE VIENTO 30 kg/m2

B.3 CARGA DE LOSA MUERTA 480 kg/m2

500 kg/m2 – PASILLOS, Y ESCALERAS

B.4 PARAMETROS PARA DEFINIR FUERZA SISMICA

Z = 0.3	Ryy = 7.5
U = 1.3	Ts = 0.6
S = 1.2	T = 0.17
C = 2.5	

C.— ESFUERZO DE DISEÑO DE LOS MATERIALES

C.1 RESISTENCIA CILINDRICA DEL CONCRETO A LA ROTURA POR COMPRESION A LOS 28 DIAS f'c = 210 kg/cm2

C.2 ESFUERZO DE FLUENCIA DEL REFUERZO f''y = 4200 kg/cm2
RESISTENCIA A LA TRACCION (mínimo) 6330 kg/cm2
LIMITE DE FLUENCIA (mínimo) 4220 kg/cm2
ALARGAMIENTO EN 20 cm (mínimo) 9%

C.3 ESFUERZO DE FLUENCIA DEL ACERO ESTRUCTURAL
ACERO : A – 36 O FY = 2500 kg/cm2
PERNOS : A – 307

C.4 RESISTENCIA A LA ROTURA POR COMPRESION DE LA UNIDAD DE MAMPOSTERIA (BLOQUE) f'm = 95 kg/cm2

C.5 RESISTENCIA A LA ROTURA POR COMPRESION DE LA PARED TERMINADA f'm = 45 kg/cm2

C.6 ESFUERZO DE LA FLUENCIA DEL REFUERZO EN LA ALBAÑILERIA f'm = 4200 kg/cm2

D.— CIMENTACION

D.1 TIPO VIGA DE CIMENTACION

D.2 PROFUNDIDAD DE CIMENTACION DE CAPILLA (mínimo) 0.50 m

D.3 ESFUERZO DE SUELO (admisible), SEGUN ESTUDIO 1.57 kg/cm2

D.4 ESFUERZO MAXIMO SEGUN DISEÑO 0.40 kg/cm2

D.5 FECHA DE ESTUDIO DE SUELOS JULIO 99

D.6 DESARRROLLO DEL ESTUDIO DE SUELOS CADEINSA

PARAMETROS DE SUELO

1. TIPO DE CIMENTACION :	*VIGA DE CIMENTACIÓN*
2. PROFUNDIDAD DE CIMENTACION :	$D_{f\ min}$ *= – 0.60 m.*
3. PRESION ADMISIBLE:	q_{ad} *= 0.96 Kg/cm2.*
1. TIPO DE CIMENTACION :	*ZAPATAS CONECTADAS*
2. PROFUNDIDAD DE CIMENTACION :	$D_{f\ min}$ *= – 1.00 m.*
3. PRESION ADMISIBLE:	q_{ad} *= 0.87 Kg/cm2.*

RECUBRIMIENTOS

ZAPATAS Y CIMIENTOS	*7 cm.*
MUROS DE CONTENCIÓN	*5 cm.*
COLUMNAS Y VIGAS PERALTADAS	*4 cm.*
LOSAS MACIZAS, ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS	*2 cm.*
PLACAS Y ESCALERAS	*2 cm.*

MUY IMPORTANTE

ADEMAS DE LOS CONTROLES CONTENIDOS EN ESTE PLANO, SE DEBERAN COMPLEMENTAR EN TODOS LOS TRABAJOS DE ESTRUCTURA, LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES DEL PERU.

EJECUCION Y CONTROLES DE CALIDAD PARA ESTRUCTURAS DE CONCRETO ARMADO

CONCRETO

MATERIALES

CEMENTO

En toda la estructura se utilizará cemento Tipo I que satisfaga la norma ASTM C–150.

AGREGADOS

El tamaño máximo del agregado grueso será de 1" para vigas y columnas; de 3/4" para losas y mínimo de 1/2" en ambos casos. El agregado fino será limpio, de grano rugoso y resistente, que cumpla la especificación ASTM C330, no conteniendo respeto al peso total mas de 5 % de material que pase el tamiz pt200 (de la serie U.S.).

ADITIVOS

Se usará impermeabilizante para concreto, en los muros del objeto arquitectonico, SIKA PLASTOCRETE DM.

AGUA

El agua empleada será limpia y libre de cantidades perjudiciales de aceites, ácidos, alcalis, sales, material orgánico u otras sustancias que puedan ser nocivas al concreto o acero.

CARACTERISTICAS Y PROPIEDADES DEL CONCRETO

El concepto para todas las partes de la obra, debe ser de la calidad especifica en los planos, capaces de ser colocados sin segregación excesiva y cuando se endurece debe desarrollar todas las características requeridas por estas especificaciones.

CLASIFICACION DEL CONCRETO

El concreto a usar tendrá una resistencia mínima de rotura a comprensión f'c = 210 kg/cm2, a la edad de 28 días.

CONTENIDO DE CEMENTO

El contenido unitario mínimo de cemento del concreto compactado será en general, para la estructura de 289 kg/m3 para columnas y vigas, y 298 kg/m3 para losas.

RELACION AGUA / CEMENTO

La relación agua / cemento en ningún caso excederá de:

a) Superestructura: Para concretos expuestos al aire, a la intemperie,
clima lluvioso o semi árido, solo por excepción temperaturas debajo
de 0 ° = 0.55.

b) Infraestructura: Fundaciones de concreto o pretensado y otras estructuras enterradas o en contacto con aguas o suelos agresivos = 0.50

CONSISTENCIA DEL CONCRETO FRESCO

Tendrá la consistencia necesaria para posibilitar su correcta colocación y compactación en función de las características de las estructuras y de la forma compactado.

Valores de los asentamientos:

Se verificara la consistencia del concreto fresco mediante ensayos de asentamiento, por el método de tronco cono, con la siguiente frecuencia como mínimo:

– Cada día al iniciar las operaciones de preparación
– 2 Veces durante el día
– Cada vez que se moldee probetas para ensayos de resistencia

El concreto compactado con vibración interna de alta frecuencia, varillado o apisonado, tendrá un asentamiento máximo de:

En general: 1 1/2" a 2 1/2" ± 1"

La tolerancia admitida en los asentamiento será de

PROBETAS Y ENSAYOS

a) Deberá tomarse un mínimo de 3 probetas por cada día de vaceado
y por cada tipo de concreto.

b) Una probeta será ensayada a los 7 días, y otra a los 28 días.

ACERO DE REFUERZO

El acero de refuerzo utilizado en la construcción de estructuras de concreto armado cumplirán los requisitos establecidos en la especificación ASTM A305.

El acero será de calidad 60 con un límite de fluencia característico (convencional) f'y = 4200 kg/cm2.

Deberá observarse que las barras a emplear presenten su superficie libre de corrosión, grietas, sopladuras o cualquier otro defecto que pueda afectar desfavorablemente sus características mecánicas.

COLOCACION DE LAS ARMADURAS

PREPARACION Y COLOCACION

Los refuerzos se almacenaran fuera del contacto con el suelo, preferiblemente cubiertos y se mantendrán libre de tierra y suciedad, aceites, grasa y oxidación excesiva, antes de su colocación en la estructura, el refuerzo metálico deberá limpiarse de escamas de laminado, óxido y cualquier capa que pueda reducir adherencia.

Las barras no deberán enderezarse ni volverse a doblar en forma tal que el material sea dañado.

Las barras con retorcimientos o dobleces no mostrados en los planos no deberán ser usadas.

No se doblara ningún refuerzo parcialmente embebido en el concreto endurecido.

La colocación de la armadura será efectuada en estricto acuerdo con los planos y se asegurara contra cualquier desplazamiento por medio de alambre de hierro recogido o clips adecuados en las intersecciones.

RECUBRIMIENTO DE LAS ARMADURAS

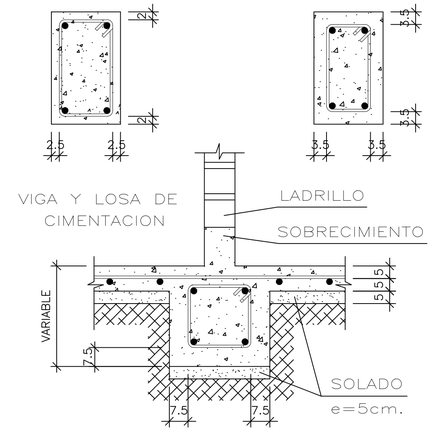
Se entiende por recubrimientos a la distancia libre comprendida entre el punto más saliente de cualquier armadura y la superficie externa del concreto mas próxima, excluyendo revoques y todo otro material de terminación.

Dimensiones de los recubrimientos:

Elemento estructural	Recubrimiento en cm.
Vigas y columnas de albañilería	2.5
Vigas y columnas estructurales protegidas de la intemperie	3.5
Vigas y columnas a la intemperie	4.5
Vigas de cimentación	7.5

VIGAS Y COLUMNAS DE ALBAÑILERIA

VIGAS Y COLUMNAS ESTRUCTURALES



NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL, EN UNA MISMA SECCION

ENCOFRADOS Y DESENCOFRADOS

CARACTERISTICAS DE LOS ENCOFRADOS

Los encofrados se usaran donde sea necesario para confinar el concreto y darle la forma de acuerdo a las dimensiones requeridas, se usara la norma ACI 347–68. Estos deben tener la capacidad suficiente para resistir la presión resultante de la colocación y vibrado del concreto y deben tener la suficiente rigidez para mantener las tolerancias especificadas.

Los cortes de terreno no deben ser usados como enconfrados para superficies verticales a menos que sea requerido o permitido.

DESENCOFRADOS

Los plazos mínimos de desencofrado será:

– Costados de vigas y columnas: 24 horas
– Losas hasta 2.50 m de luz: 7 días
– Losas de luces mayores: 1 día x cada metro de exceso
– Fondo de vigas hasta 5.00 m de luz:: 21 días
– Fondo de vigas mayores de 5.00 m. de luz: 1 día x cada metro de exceso.

Independientemente de los plazos mínimos indicados, en los fondos de losas y vigas se deberán dejar puntales intermedios todo el tiempo que las tareas de obra lo permitan.

PROTECCION Y CURADO

Se exigirá que todo elemento estructural de concreto sea correctamente protegido desde el momento del vaceado en los encofrados, principalmente de la acción y agentes atmosféricos que dificultan el proceso de curado.

Para ello podrán utilizarse arpilleras o materiales similares como película de PVC o mantos de arena en contacto directo con la estructura y manteniéndolas saturadas con agua potable. De esta forma se crearan películas líquidas sobre las superficies expuestas a evaporaciones o heladas.

Se mantendrá así el concreto continuamente humedecido (y no periódicamente) posibilitando y favoreciendo su endurecimiento, evitando el agrietamiento.

Este período de curado se mantendrá como mínimo en las condiciones antes mencionadas durante 7 días.

EJECUCION Y CONTROLES DE CALIDAD PARA ALBAÑILERIA

ALBAÑILERIA

MATERIALES

LADRILLOS

El ladrillo a utilizar será de 09 x 12 x 24, tipo KK 18 huecos.
Cumplirá con f'm = 95 kg/cm2 para bloque de arcilla bien cocida.
Se rechazará aquellos que presenten fracturas, grietas, porosidad excesiva o que contengan material orgánico o materias extrañas que hagan presumir la presencia de salitre en su composición.
Sus aristas serán vivas, sus caras planas, deberá tener igualdad de color y no ser frágiles.

CEMENTO

Será del especificado para el concreto.

AGREGADO

La arena será áspera, silicosa, limpia, de granos duros y resistentes; libre de alcalis y de materias dañinas.
Deberá cumplirá con la norma ASTM 114.
El agua para la mezcla será dulce y limpia.

MORTERO

Será 1:4 (cemento: arena); solo preparado en cantidad suficiente para uso inmediato, no permitiendo el uso de morteros premezclados.
Los materiales se medirán por volumen.

REVOQUES

SUPERFICIE DE TRABAJO

Las áreas a ser tarrajeadas tendrán una superficie áspera, que permita una mejor adherencia del mortero.
Cuando el tarrajeo sea el acabado, se entregará listo para recibir directamente la pintura.
Los ángulos o aristas de muros, vigas, columnas, derrames, etc., serán perfectamente definidos y sus intersecciones en ángulo recto.

MATERIALES

CEMENTO

Será del especificado para el concreto.

ARENA

No será arcillosa, será lavada, limpia y bien granulada, libre de materias orgánicas y salitrosas.
En estado seco, su granulometría estará compredida entre las mallas N° 40 y la N° 200 (mayores de 0.4 mm y menores de 0.8 mm.).

MORTERO

Será 1:5 (cemento : arena); solo preparado en cantidad suficiente para uso inmediato, no permitiendo el uso de morteros premezclados.
Los materiales se medirán por volumen.

CONTRAPISOS

MATERIALES

CEMENTO

Será del especificado para el concreto.

ARENA

No será arcillosa, será lavada, limpia y bien granulada, libre de materias orgánicas y salitrosas.
En estado seco, su granulometría estará compredida entre las mallas N° 40 y la N° 200 (mayores de 0.4 mm y menores de 0.8 mm.).

MORTERO

Será 1:5 (cemento : arena); solo preparado en cantidad suficiente para uso inmediato, no permitiendo el uso de morteros premezclados.
Los materiales se medirán por volumen.

Contrapiso 1:5 (cemento : arena) e =1.5 cm.
Acabado 1:2 (cemento : arena) e=1.5 cm.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESTRUCTURALES

FECHA: AGOSTO,2019

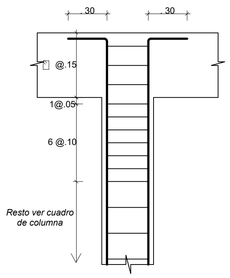
TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

COD. DE LAMINA: E-01

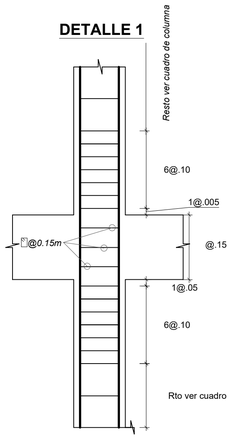
N° DE LAMINA: 01 de 08



ENCUENTRO VIGA - COLUMNA TECHO

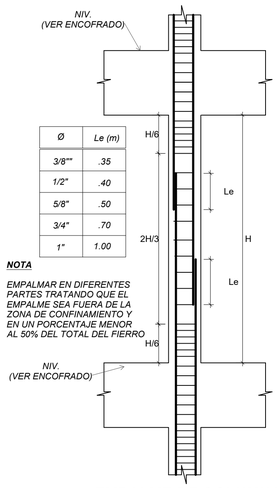
ESCALA 1:25

DETALLE 1



ENCUENTRO VIGA - COLUMNA ENTREPISO

ESCALA 1:25



Ø	Le (m)
3/8""	.35
1/2"	.40
5/8"	.50
3/4"	.70
1"	1.00

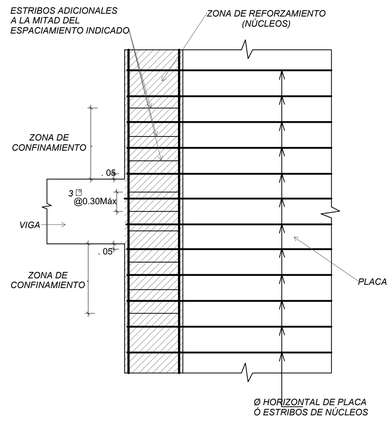
NOTA

EMPALMAR EN DIFERENTES PARTES TRATANDO QUE EL EMPALME SEA FUERA DE LA ZONA DE CONFINAMIENTO Y EN UN PORCENTAJE MENOR AL 50% DEL TOTAL DEL FIERRO

EMPALME DE COLUMNAS

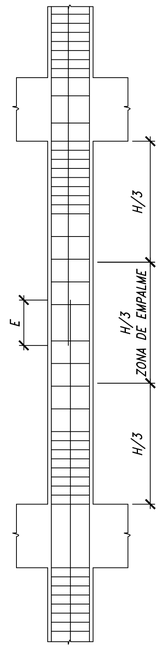
ESCALA 1:25

CONFINAMIENTO DE PLACAS



NOTA: *LAS ZONAS DE REFORZAMIENTOS (NÚCLEOS) INDICADOS EN LAS PLACAS SE CONFINAN CON JUEGOS DE ESTRIBOS LOS CUALES IRÁN INTERCALADOS CON LOS ESTRIBOS Y FIERROS INDICADOS EN CADA CASO.*

EMPALMES EN COLUMNAS Y PLACAS LOCALIZACION Y LONGITUD

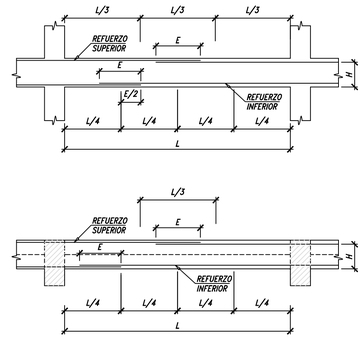


VALORES DE E (cm)		
f'c (kg/cm2)	280	
ø (pulg.)	H<=3m	H>3m
3/8"	40	60
1/2"	55	75
5/8"	70	95
3/4"	80	115
1"	100	150
1.3/8"	140	190

NOTAS:

1. *REALIZAR LOS EMPALMES EN EL TERCIO CENTRAL DE LA ALTURA LIBRE DE LA COLUMNA.*
2. *NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL EN UNA SECCION.*
3. *EN CASO DE EXCEDER DEL PORCENTAJE ESPECIFICADO AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME.*
4. *EN CASO DE AUMENTAR MAS DEL 30% DEL AREA TOTAL DE UNA MISMA SECCION COLOCAR ESTRIBOS CERRADOS A UN ESPACIAMIENTO MAXIMO DE 10cm. EN TODA LA LONGITUD DEL EMPALME.*

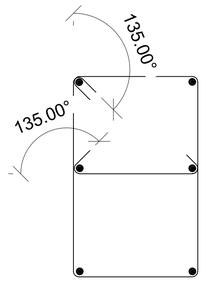
EMPALMES PARA VIGAS APOYADAS SOBRE COLUMNAS Y PLACAS (LONGITUD)

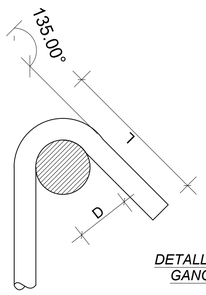


NOTAS:

1. *NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL DE UNA SECCION*
2. *EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS O CON LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 30% O CONSULTAR AL PROYECTISTA.*
3. *COLOCAR ESTRIBOS ADICIONALES ø3/8" @.10 EN TODA LA LONGITUD DEL EMPALME*

GANCHOS EN ESTRIBOS





DETALLE DEL GANCHO

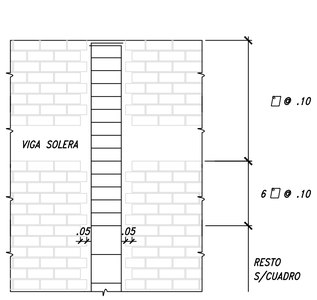
Diámetro	d(mm)	D(mm)=4d	L(mm)
Ø6 mm	6.0	24	93
Ø1/4"	6.4	26	95
Ø8 mm	8.0	32	100
Ø3/8""	9.5	38	105
Ø12 mm	12.0	48	111
Ø1/2"	12.7	51	115

ESPECIFICACIONES TECNICAS

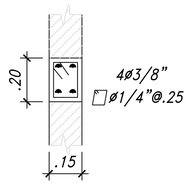
f'c = 100 Kg/cm2 (Falsas zapatas y cimientos de tabiques)
f'c = 140 Kg/cm2 (Sobrecimientos de tabiques)
f'c = 210 Kg/cm2 (Estructuras de Cerco Perimétrico)
f'c = 280 Kg/cm2 (Columnas, Losas Aligeradas, Zapatas, Muros y Cisternas)
f'c = 350 Kg/cm2 (Losas Postensadas, Capiteles y Vigas)

Fy = 4200 Kg/cm2
CEMENTO PORTLAND TIPO 1
LADRILLO TIPO V
– KING KONG INDUSTRIAL (muros portantes)
– INDUSTRIAL TUBULAR (tabiques y parapetos)

DETALLE DE AMARRE DE COLUMNETAS EN ALBAÑILERIA



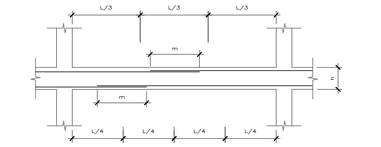
SEPARACIÓN ENTRE VARILLAS DE ACERO EN VIGAS



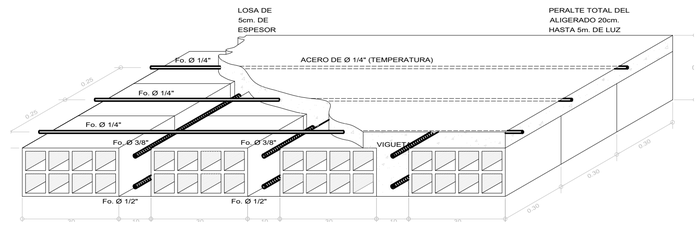
TRASLAPE Y EMPALMES PARA: VIGAS Y LOSAS

NOTAS

1. NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA DE UNA MISMA SECCION
2. EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS O CON LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS, AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 70 %
3. PARA ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS EL ACERO INFERIOR SE EMPALMARA SOBRE LOS APOYOS SIENDO LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 25 CM. PARA FIERRO DE 3/8" Y 35 CM. PARA 1/2" O 5/8"



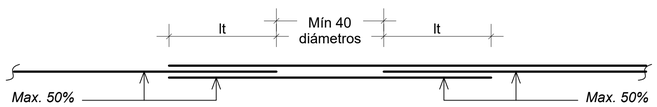
CORTE ISOMETRICO DE ALIGERADO



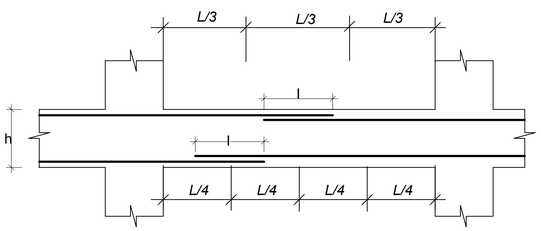
LONGITUD DE TRASLAPE (lt)

1.- USO

a) Sólo donde no se indique expresamente en los planos.
d) Se traslapa máximo el 50% del refuerzo que pasa por una sección y entre dos traslapes sucesivos habrá una distancia mínima de 40 diametros del refuerzo en uso.



2.- LONGITUD



LONGITUD (lt) en cm		
Ø	Ref. horizontal con Z>30 cm.	Ref. vertical y ref. horizontal con Z<30 cm.
Ø1/4"	40	30
Ø8 mm	45	35
Ø3/8"	55	45
Ø12 mm	70	55
Ø1/2"	75	55
Ø5/8"	90	75
Ø3/4"	110	85
Ø1"	180	140

ESPECIFICACIONES TECNICAS DE CONCRETO ARMADO

1.- CEMENTO:
- *Cemento Portland Tipo I*

2.- RESISTENCIA DEL CONCRETO:

- *Solado C:H::1:10* — *A*
- *Cimientos corridos, Sub-Cimiento C:H::1:10+30%PG* — *A*
- *Sobrecimientos Reforzados f'c= 175 kg/cm²* — *B*
- *Zapatas, vigas de cimentación* — *C*
- *Losas de techo, vigas, escaleras y muros (Obra nueva)* — *C*
- *Columnas (Obra Nueva)* — *C*
- *Cisterna, piscina (Obra Nueva)* — *D*

CLASE	A	B	C	D
kg/cm²	100	175	210	280
MPa	9.81	13.73	20.59	28.00
Max. a/c	----	----	----	----

3.- ACERO DE REFUERZO:
- *Barras corrugadas: ASTM A-615 (Grado 60)* — *fy = 4200 kg/cm² (428 MPa)*

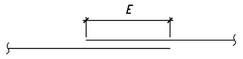
4.- RECUBRIMIENTOS:

- *Concreto vaciado contra el terreno* — *7.5 cm*
- *Concreto en contacto con el terreno (Superficies encofrados)*
  - *Barras de Ø5/8" ó menores* — *4.0 cm*
  - *Barras de Ø3/4" ó mayores* — *5.0 cm*
- *Losas macizas, losa aligeradas y escaleras* — *2.0 cm*
- *Vigas chatas* — *2.0 cm*
- *Columnas estructurales (C) y vigas peraltadas* — *4.0 cm*

NOTA:

En losa aligerada se utilizará dados de concreto con la finalidad de asegurar la correcta ubicación del acero negativo y de temperatura.

EMPALMES EN MUROS Y OTROS ELEMENTOS



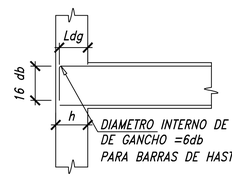
VALORES DE E (cm)	
f'c(kg/cm2) / ø(pulg.)	280
3/8"	35
1/2"	45
5/8"	55
3/4"	65
1"	110

ESPECIFICACIONES TECNICAS ESTRUCTURAS POSTENSADAS

ACERO.–	*REFUERZO GRADO 60*	*Fy = 4200 Kg/cm2*
	PRE – ESFUERZO A-416	*Fpu = 1800 Kg/cm2*
		Fy = 17100 Kg/cm2
CONCRETO.–	*LOSA POSTENSADA*	*f'c = 350 Kg/cm2*
	CAPITEL	*f'c = 350 Kg/cm2*
	VIGAS	*f'c = 350 Kg/cm2*

(*) REVISAR PLANOS DE DETALLES

DETALLE DE LONGITUDES DE GANCHOS ESTANDAR EN EXTREMOS DE VIGAS



DIAMETRO INTERNO DE DOBLADO DE GANCHO =6db PARA BARRAS DE HASTA 1"

LONGITUD DE GANCHOS EN VIGAS Y VIGUETAS		
f'c= 280 kg/cm2		
BARRA	db (cm)	Ldg (cm)
8mm	0.80	15
3/8"	0.95	20
1/2"	1.27	25
5/8"	1.59	30
3/4"	1.91	40
1"	2.54	50

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESTRUCTURALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

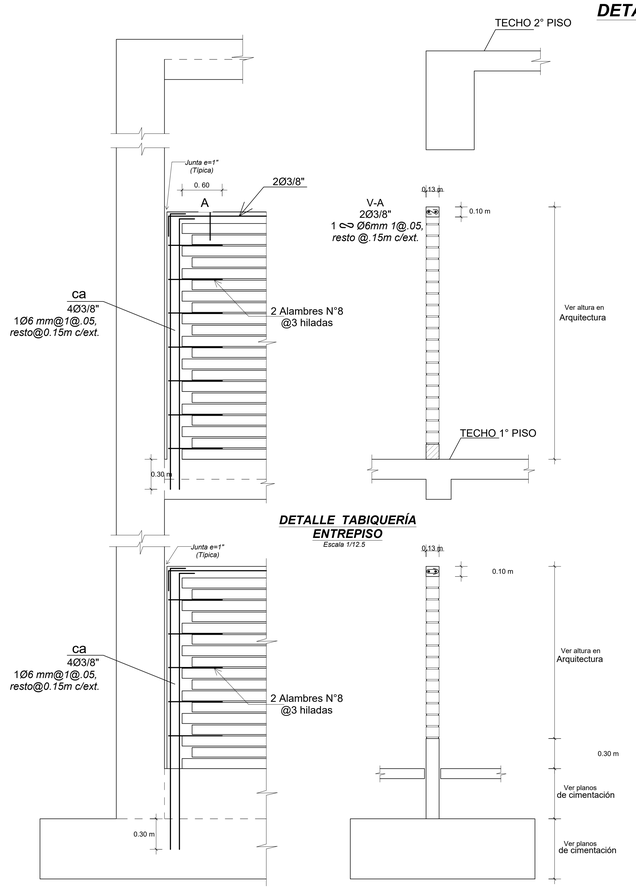
ESCALA: INDICADAS

COD. DE LAMINA: E-02

FECHA: AGOSTO,2019

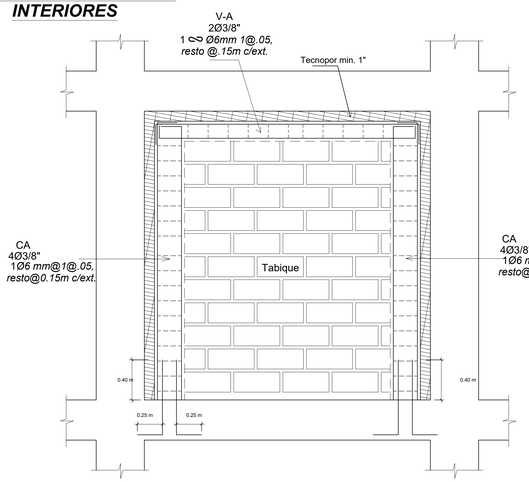
N° DE LAMINA: 02 de 08

DETALLE DE TABIQUERÍA INTERIORES

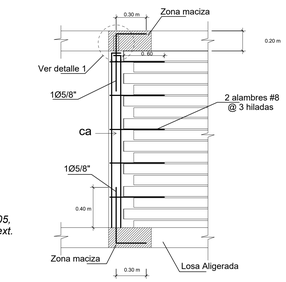


ELEVACION **DETALLE TABIQUERÍA PRIMER PISO** Escala 1/12.5 **A-A**

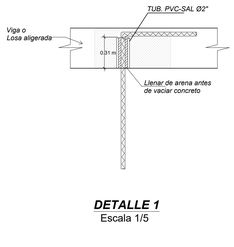
DETALLE TABIQUERÍA ENTREPISO
Escala 1/12.5



DETALLE DE MURO TABIQUE
Escala 1/12.5



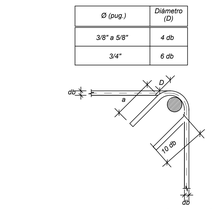
ELEVACIÓN
Escala 1/12.5



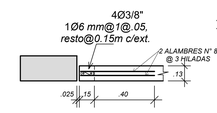
DETALLE 1
Escala 1/5

NOTA

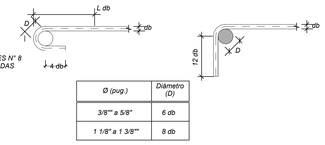
1) COLUMNETAS DE AMARRE PARA TABIQUES, COLOCARLAS ESPACIADAS ENTRE 2.50 y 4.00 mt. Y EN LAS ESQUINAS PRINCIPALES, SE ANCLAN EN LAS LOSAS EXISTENTES.
2) DEJAR ANCLAJES EN EL ENCUENTRO DE MUROS DE ALBAÑILERIA CON COLUMNAS Y MUROS ESTRUCTURALES, ALAMBRE # 8 CADA 3 HILADAS.
3) VACEAR LAS COLUMNETAS DESPUES DE DESENCOFRAR LOS TECHOS



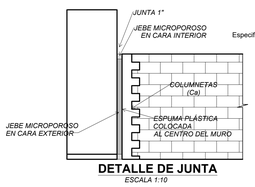
DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS EN COLUMNAS Y VIGAS



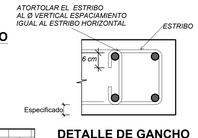
COLUMNETA (ca)
ESCALA 1:25



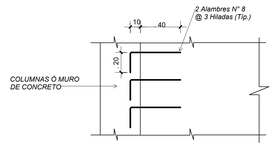
EN BARRAS LONGITUDINALES (Gancho estandard y dobleces)



DETALLE DE JUNTA
ESCALA 1:10



DETALLE DE GANCHO EN COLUMNAS



ARRIOSTRE DE MUROS DE ALBAÑILERÍA EN COLUMNAS ESTRUCTURALES (C) Y MUROS DE CONCRETO
ESCALA 1:25

ESPECIFICACIONES ALBAÑILERÍA

CONCRETO ARMADO

-Concreto para elementos confinantes: f'c = 175 kg/cm2.

-Acero de refuerzo : ASTM A-615 (Grado 60) fy= 4200 kg/cm2.

-Tipo de cemento: PORTLAND TIPO I

CONCRETO SIMPLE

-Concreto para cimentación: f'c = 100 kg/cm2 en concreto ciclópeo en contacto con el suelo.

-Concreto para cimentación: f'c = 140 kg/cm2 en Sobrecimiento.

RECUBRIMIENTOS

-Elementos de Confinamiento y/o arriostre de albañilería : 2.5 cm

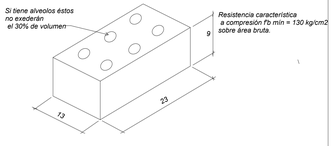
ALBAÑILERÍA

- Unidad de albañilería: Todas las unidades de albañilería de muros se fabricarán con las dimensiones mínimas indicadas en este plano. Deberán ser de arcilla además de clasificar en la clase IV de la norma E. 070 Albañilería:

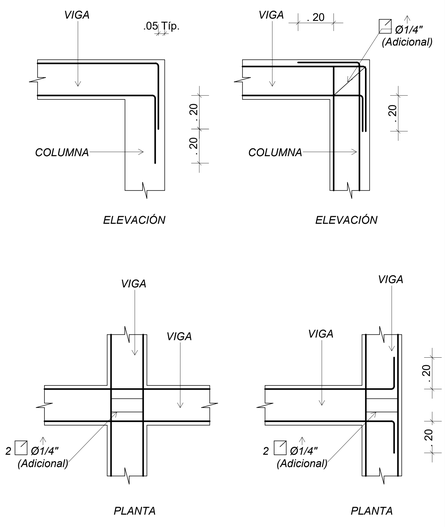
-Mortero : 1: 1/4: 4 (Cemento - Cal Hidratada Normalizada - Arena)
-Albañilería: f'm = 55kg/cm2
v'm = 6kg/cm2

-Espesor de Juntas : 1.0 cm (Mínimo)

Si tiene alveolos éstos no excederán el 30% de volumen

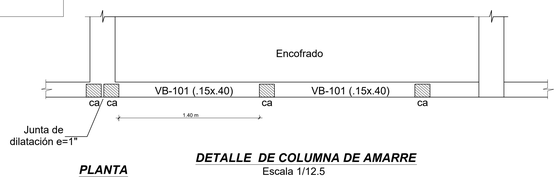


1.5 cm (Máximo)

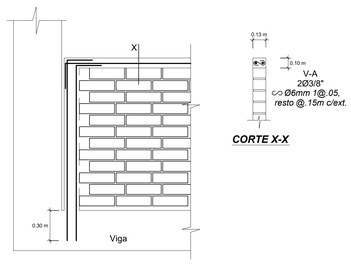


ENTREGAS TÍPICAS DE VIGAS NO ESPECIFICADAS EN LÁMINAS ALBAÑILERÍA CONFINADA
ESCALA 1:25

DETALLES DE TABIQUERÍA CIRCULACIÓN EN TALLERES, CAFETERIA, BIBLIOTECA

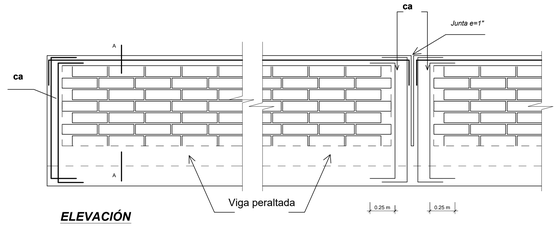


PLANTA ***DETALLE DE COLUMNA DE AMARRE***
Escala 1/12.5



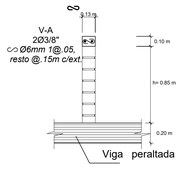
CORTE X-X

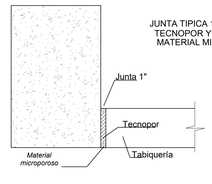
DETALLE DE ANCLAJE COLUMNETA DE AMARRE
Escala 1/12.5



ELEVACIÓN ***DETALLE DE PARAPETO***
Escala 1/12.5

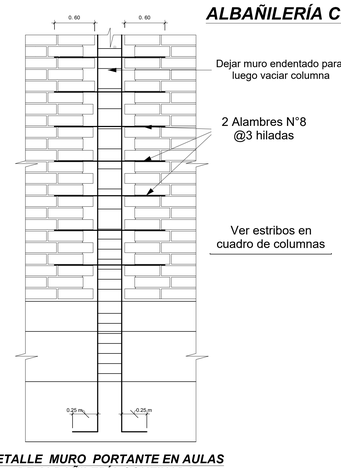
CORTE A
Escala 1/12.5





DETALLE DE JUNTA
Escala 1/5

ALBAÑILERÍA CONFINADA



DETALLE MURO PORTANTE EN AULAS DE ALBAÑILERÍA CONFINADA
Escala 1/12.5

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: CALLAO
	DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO
	PLANO: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESTRUCTURALES

TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR :	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA:	INDICADAS
COD. DE LAMINA:	E-03
FECHA:	AGOSTO,2019
N° DE LAMINA:	03 de 08

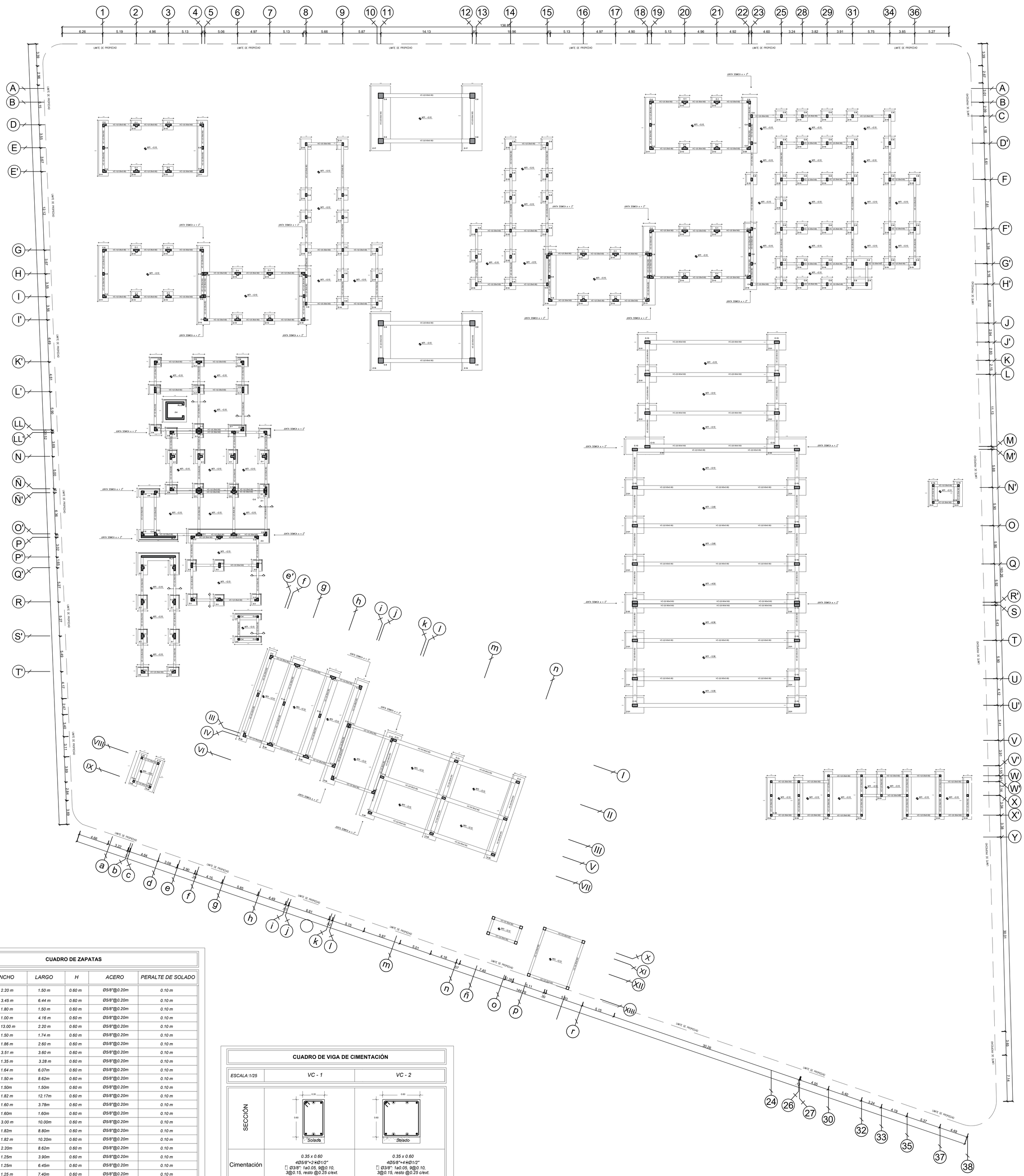
PRIMERA PLANTA - CIMENTACIÓN GENERAL

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE

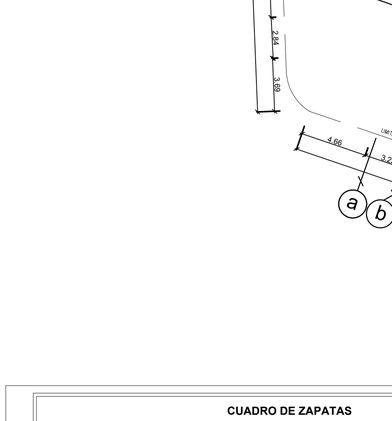


CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	ANCHO	LARGO	H	ACERO	PERALTE DE SOLADO
Z - 1	2.20 m	1.50 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 2	3.45 m	6.44 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 3	1.80 m	1.50 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 4	1.00 m	4.16 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 5	13.00 m	2.20 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 6	1.50 m	1.74 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 7	1.86 m	2.60 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 8	3.51 m	3.60 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 9	1.35 m	3.28 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 10	1.64 m	6.07m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 11	1.50 m	8.62m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 12	1.50m	1.50m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 13	1.82 m	12.17m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 14	1.60 m	3.78m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 15	1.60m	1.60m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 16	3.00 m	10.00m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 17	1.82m	8.80m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 18	1.82 m	10.20m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 19	2.20m	8.62m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 20	1.25m	3.90m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 21	1.25m	6.45m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 22	1.25 m	7.40m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 23	1.25 m	4.35m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m

CUADRO DE VIGA DE CIMENTACIÓN

ESCALA:1/25	VC - 1	VC - 2
SECCIÓN	0.35 x 0.60, Solado	0.60 x 0.60, Solado
Cimentación	0.35 x 0.60 4Ø5/8"+2:Ø1/2" Ø3/8": 1a0.05, 9@0.10, 3@0.15, resto @0.25 c/ext.	0.60 x 0.60 4Ø5/8"+4:Ø1/2" Ø3/8": 1a0.05, 9@0.10, 3@0.15, resto @0.25 c/ext.



DETALLE MALLA DE ZAPATA

ESC.: 1 / 25

CUADRO DE COLUMNAS

ESCALA: 1/25

TIPOS	C - 1	C - 2	C - 3	C - 4	C - 5	C - 6	C - 7
DETALLE							
DIMENSIONES	Indicado	Indicado	Indicado	Indicado	Indicado	Indicado	Indicado
ACERO LONG.	10Ø5/8"	8Ø5/8"	10Ø5/8"	4Ø5/8"	10Ø5/8"	20Ø5/8"	10Ø5/8"
ESTRIBOS	2[2]Ø3/8", 1@0.05, 6@0.10, 3@0.15,resto @0.25 c/ext.	2[Ø3/8", 1@0.05, 6@0.10, resto @0.25 c/ext.	1[Ø3/8", 1@0.05, 6@0.10, resto @0.25 c/ext.	1[Ø3/8", 1@0.05, 6@0.10, resto @0.25 c/ext.	2[Ø3/8", 1@0.05, 6@0.10, resto @0.25 c/ext.	2[2]Ø3/8", 1@0.05, 6@0.10, 3@0.15,resto @0.25 c/ext.	1[Ø3/8", 1@0.05, 6@0.10, resto @0.25 c/ext.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: CIMENTACIÓN GENERAL

FECHA: AGOSTO,2019

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/200

COD. DE LAMINA: E-04

Nº DE LAMINA: 04 DE 08

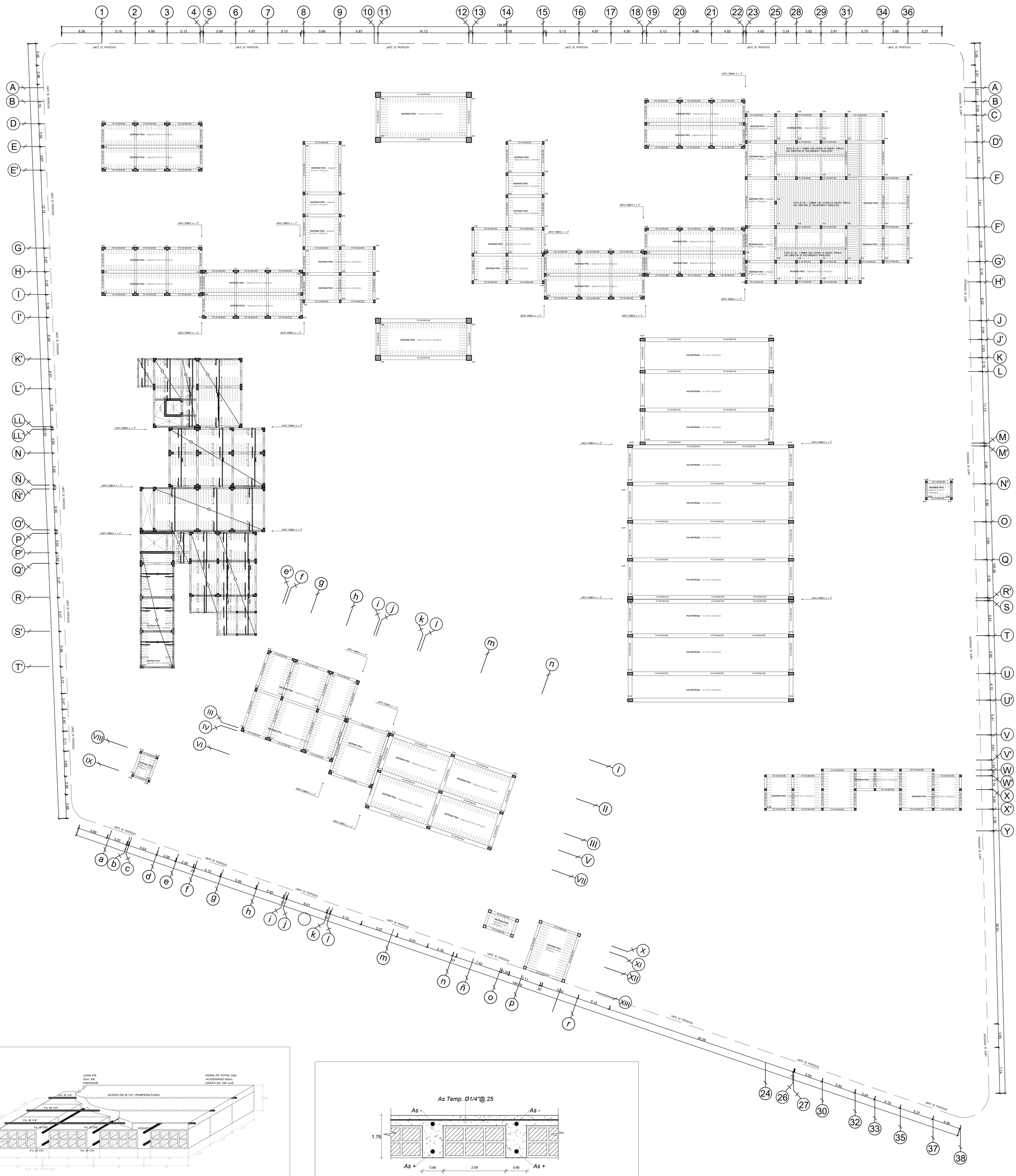
PRIMERA PLANTA - ALIGERADO GENERAL

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

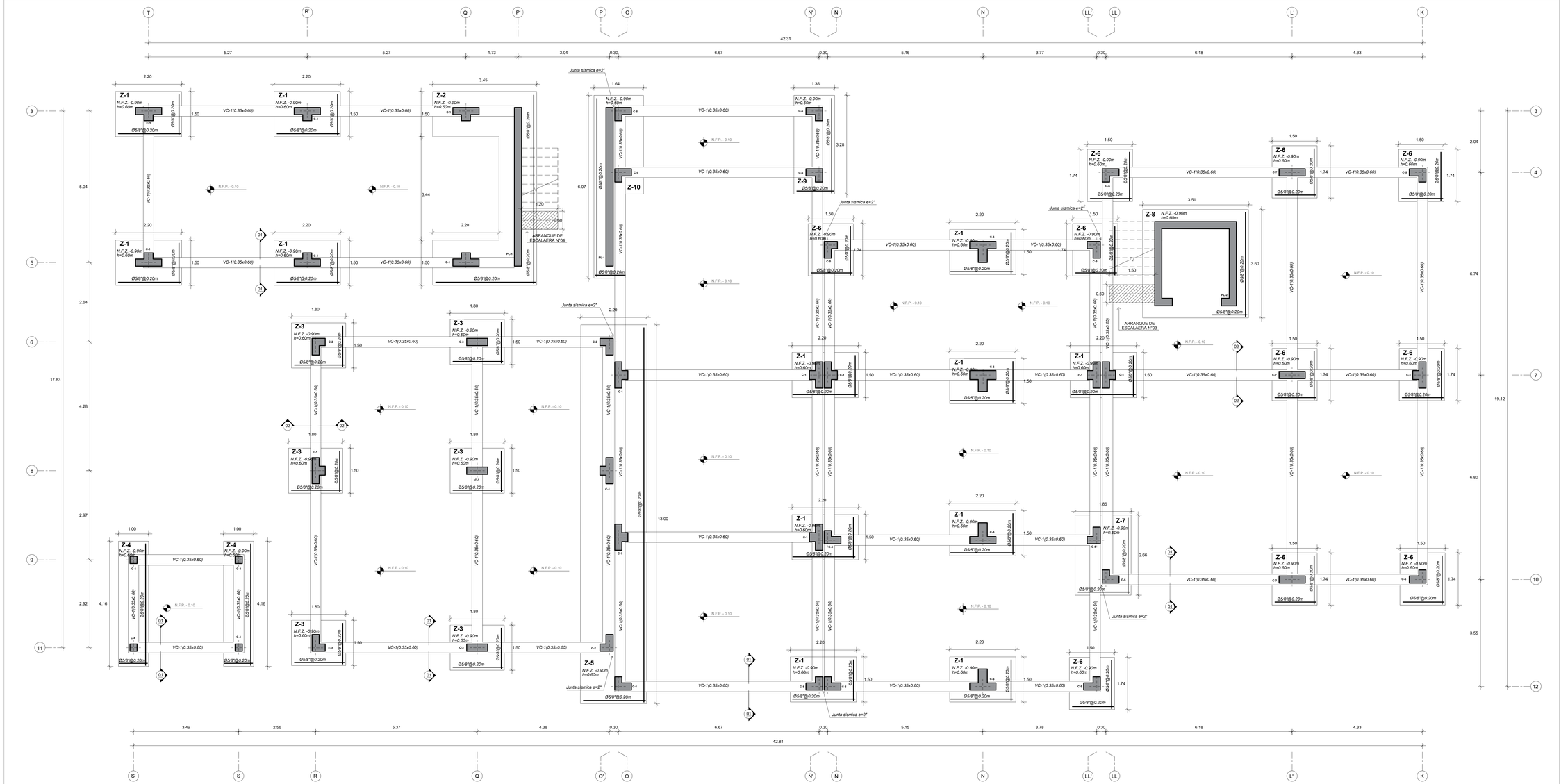
C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE



ENCOFRADO TIPO1 - (Aligerado h=0.20 s/c =300 kg/m2)
ENCOFRADO TIPO2 - (Aligerado h=0.20 s/c =300 kg/m2)
ENCOFRADO TIPO5 - (Aligerado h=0.20 s/c =500 kg/m2)
VC-110 35



CIMENTACIÓN PRIMER PISO - SECTOR CAFETERÍA Y SERVICIOS GENERALES

ESC.: 1 / 50

CUADRO DE VIGA DE CIMENTACIÓN

ESCALA:1/25	VC - 1
SECCIÓN	0.35 / Solado
Cimentación	0.35 x 0.60 4Ø5/8"+2Ø3/4" [] Ø3/8": 1@0.05, 9@0.10, 3@0.15, resto @0.25 c/ext.

CUADRO DE ZAPATAS

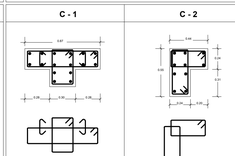
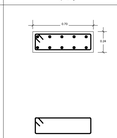
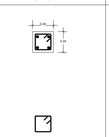
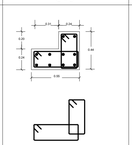
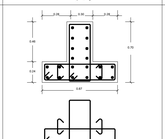
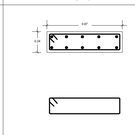
TIPO	ANCHO	LARGO	H	ACERO	PERALTE DE SOLADO
Z - 1	2.20 m	1.50 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 2	3.45 m	6.44 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 3	1.80 m	1.50 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 4	1.00 m	4.16 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 5	13.00 m	2.20 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 6	1.50 m	1.74 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 7	1.86 m	2.60 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 8	3.51 m	3.60 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 9	1.35 m	3.28 m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m
Z - 10	1.64 m	6.07m	0.60 m	Ø5/8"@0.20m	0.10 m

DETALLE MALLA DE ZAPATA
ESC.: 1 / 25

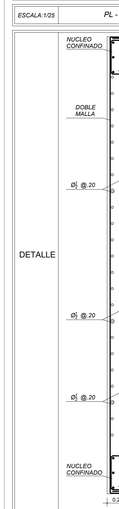
Leyenda

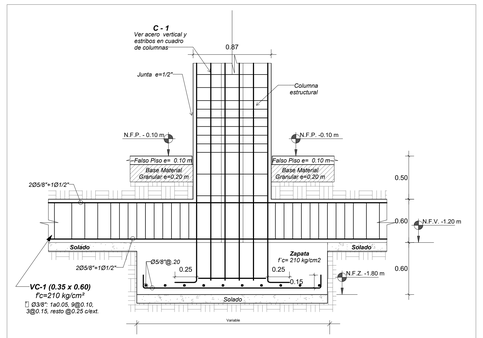
C : Columna
Ca : Columna de amarre
h : Altura
Z : Zapata
e : Espesor
N.F.P. : Nivel falso piso
N.F.C. : Nivel fondo de cimiento
N.F.Z. : Nivel fondo de zapata
N.F.S.C.: Nivel fondo sub cimiento
NIV. :Nivel
NTN : Nivel Terreno Natural

CUADRO DE COLUMNAS

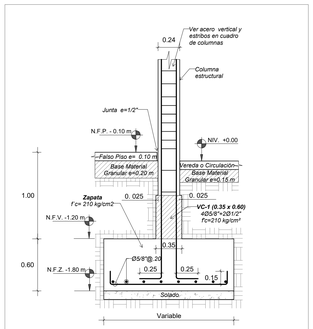
ESCALA: 1/25	C - 1	C - 2	C - 3	C - 4	C - 5	C - 6	C - 7
TIPOS							
DETALLE							
DIMENSIONES	Indicado	Indicado	Indicado	Indicado	Indicado	Indicado	Indicado
ACERO LONG.	10Ø5/8"	8Ø5/8"	10Ø5/8"	4Ø5/8"	10Ø5/8"	20Ø5/8"	10Ø5/8"
ESTRIBOS	2[] 2]Ø3/8": 1@0.05, 6@0.10, 3@0.15,resto @0.25 c/ext.	2[]Ø3/8": 1@0.05, 6@0.10, resto @0.25 c/ext.	1[]Ø3/8": 1@0.05, 6@0.10, resto @0.25 c/ext.	1[]Ø3/8": 1@0.05, 6@0.10, resto @0.25 c/ext.	2[]Ø3/8": 1@0.05, 6@0.10, resto @0.25 c/ext.	2[] 2]Ø3/8": 1@0.05, 6@0.10, 3@0.15,resto @0.25 c/ext.	1[]Ø3/8": 1@0.05, 6@0.10, resto @0.25 c/ext.

CUADRO DE PLACA

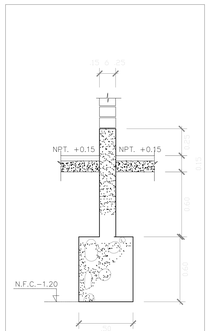
ESCALA:1/25	PL - 1
DETALLE	
Cimentación	0.24x 0.50 4Ø5/8"+2 Ø1/2" [] Ø3/8": 1@0.05, 9@0.10, 3@0.15, resto @0.25 c/ext.



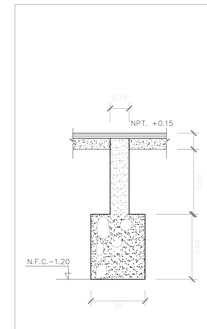
DETALLE TÍPICO DE CIMENTACIÓN - ENCUENTRO DE ZAPATAS, COLOMUNAS Y VIGAS DE CIMENTACIÓN PARA EJES LONGITUDINALES
ESC.: 1 / 25



DETALLE TÍPICO DE CIMENTACIÓN - ENCUENTRO DE ZAPATAS, COLOMUNAS Y VIGAS DE CIMENTACIÓN PARA EJES TRANSVERSAL
ESC.: 1 / 25

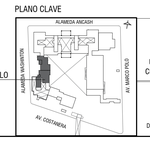


CORTE DE CIMENTACIÓN TIPICO 1 - 1
ESC.: 1 / 25



CORTE DE CIMENTACIÓN TIPICO 2 - 2
ESC.: 1 / 25

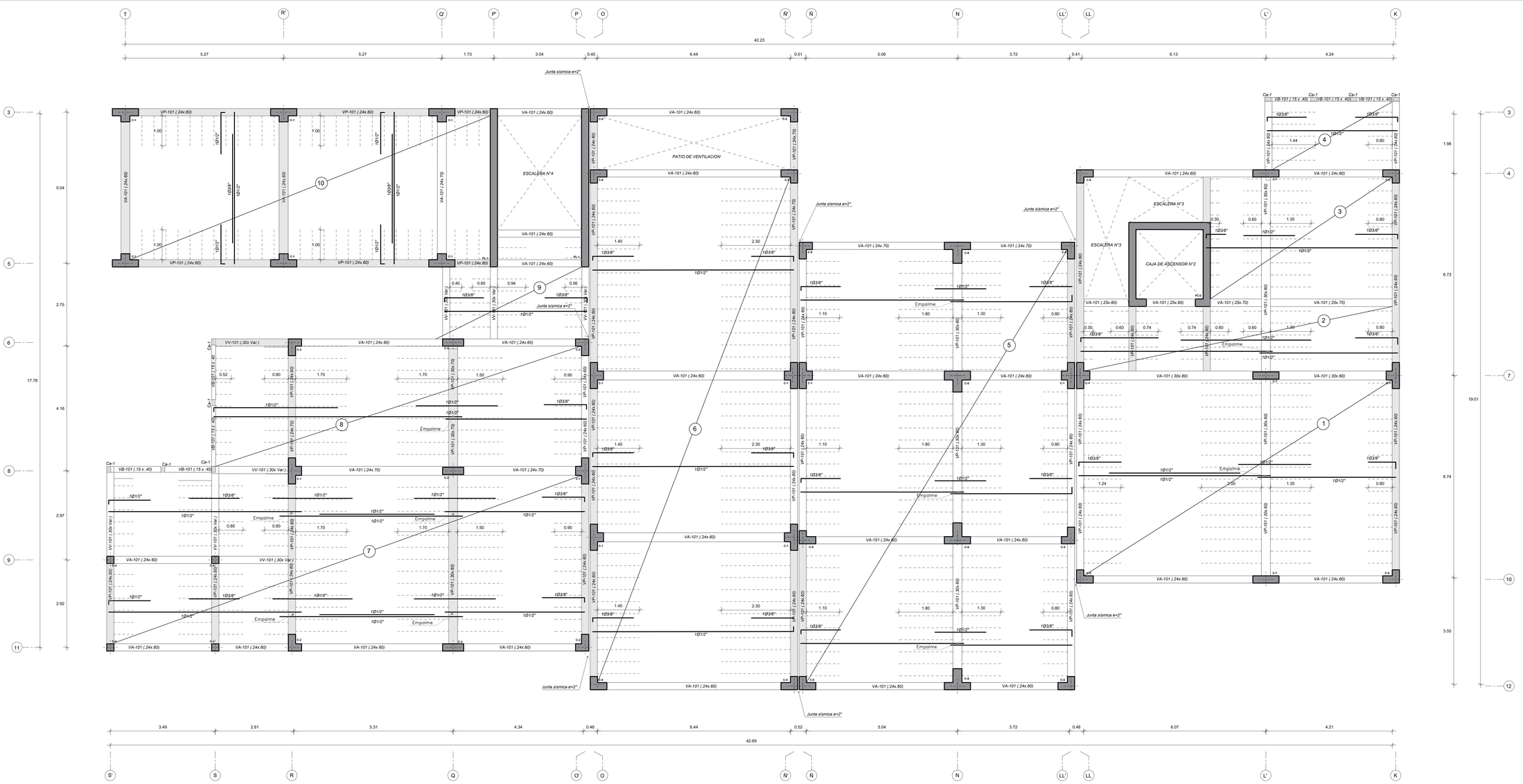
PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

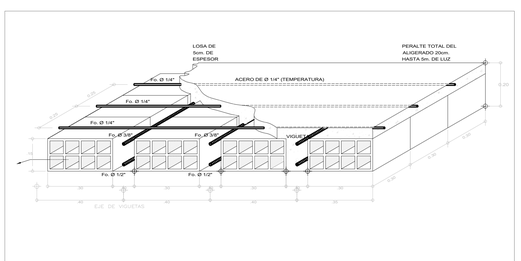
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
DEPARTAMENTO:	LIMA
PROVINCIA:	CALLAO
DISTRITO:	CERCADO DEL CALLAO
PLANO:	CIMENTACION DE CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES
TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA:	1/50
COD. DE LAMINA:	E-06
FECHA:	AGOSTO,2019
N° DE LAMINA:	06 de 08



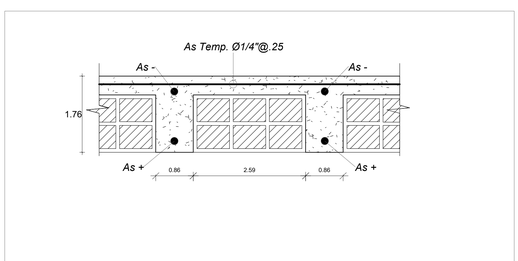
ENCOFRADO PRIMER PISO - (Aligerado h=0.20 s/c =300 kg/m2)

ESC.: 1 / 50



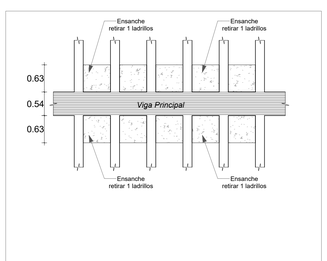
DETALLE TÍPICO DE ALIGERADO H=0.20 m - CORTE ISOMETRICO DE ALIGERADO

ESC.: 1 / 25



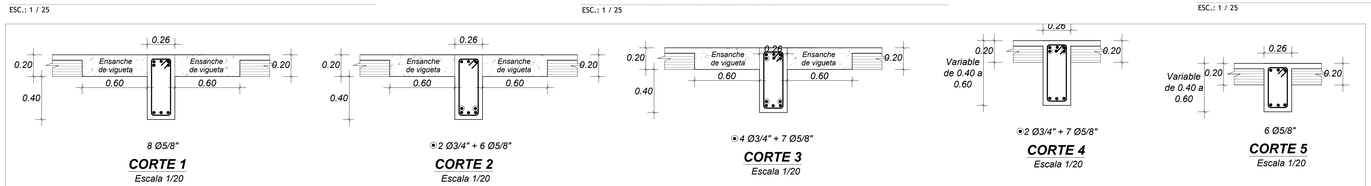
DETALLE TÍPICO DE ALIGERADO H=0.20 m - EN CORTE

ESC.: 1 / 25

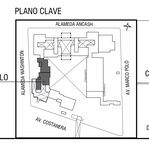


DETALLE DE ENSACHE DEVIGUETA - EN VISTA PLANTA

ESC.: 1 / 25



PLANO CLAVE

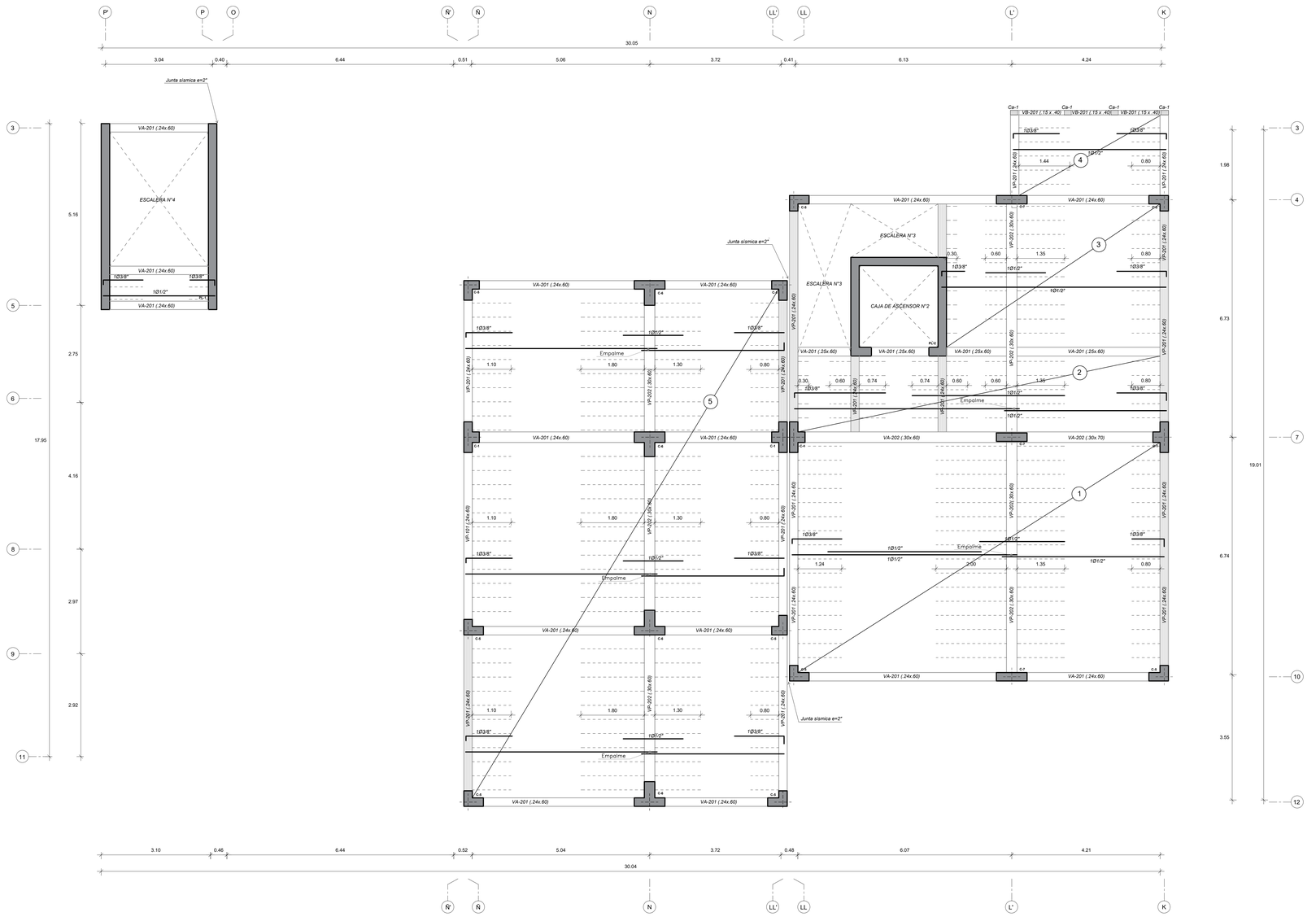


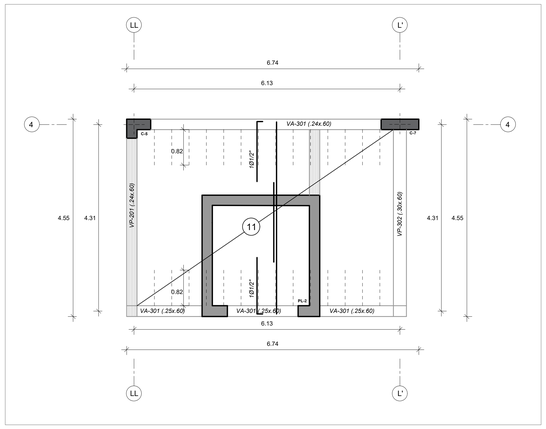
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

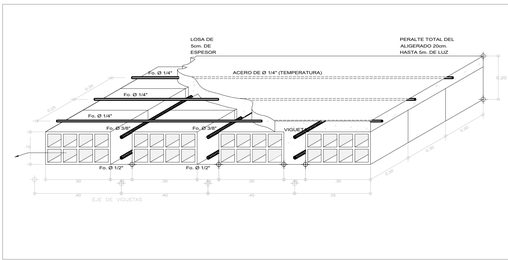
TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
DEPARTAMENTO:	LIMA
PROVINCIA:	CALLAO
DISTRITO:	CERCADO DEL CALLAO
PLANO:	ALIGERADO PRIMER TECHO DE CAFETERIA Y SERV. GENERALES
TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA:	INDICADAS
COD. DE LAMINA:	E-07
FECHA:	AGOSTO,2019
N° DE LAMINA:	07 de 08





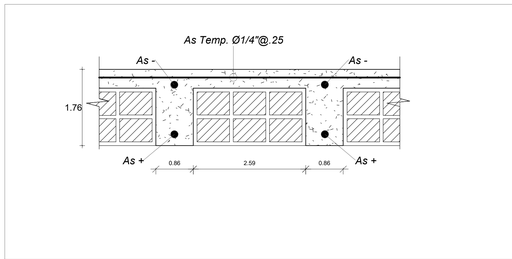
ENCOFRADO TERCER PISO - (Aligerado h=0.20 s/c =200 kg/m2)

ESC.: 1 / 50



DETALLE TÍPICO DE ALIGERADO H=0.20 m - CORTE ISOMETRICO DE ALIGERADO

ESC.: 1 / 25

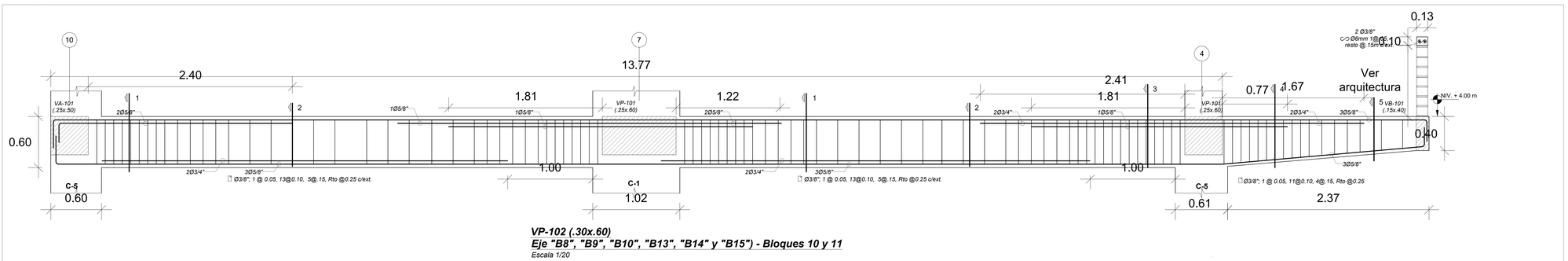


DETALLE TÍPICO DE ALIGERADO H=0.20 m - EN CORTE

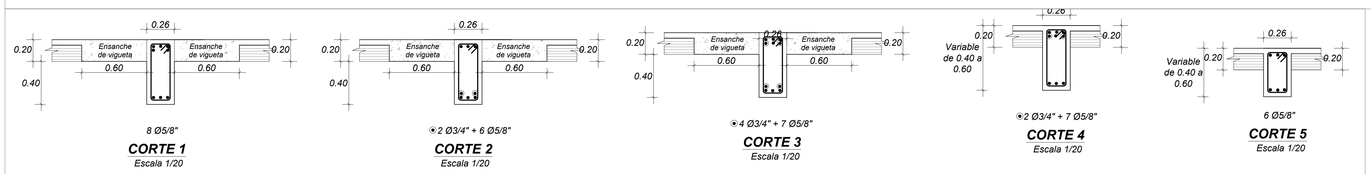
ESC.: 1 / 25

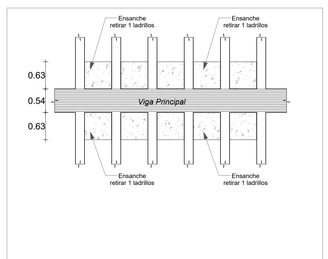
ENCOFRADO SEGUNDO PISO - (Aligerado h=0.20 s/c =200 kg/m2)

ESC.: 1 / 50



VP-102 (.30x.60)
Eje "B8", "B9", "B10", "B13", "B14" y "B15") - Bloques 10 y 11
Escala 1/20

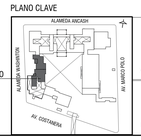




DETALLE DE ENSACHE DEVIGUETA - EN VISTA PLANTA

ESC.: 1 / 25

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ALIGERADO SEGUNDO Y TERCER TECHO DE CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

COD. DE LAMINA: E-08

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 08 de 08

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

PRIMERA PLANTA - RED GENERAL DE AGUA

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE

PROPIEDAD DE TERCEROS

ALAMEDA ANCASH

ÁREA DE DOMINÓ PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

16.40

16.50

ALAMEDA WASHINTON

AV. MARCO POLO

INGRESO PRINCIPAL

16.30

16.20

16.10

15

PABELLON CULTURAL N° 01

PABELLON CULTURAL N° 02

PABELLON CULTURAL N° 03

PABELLON CULTURAL N° 04

PLAZA DE INGRACION SOCIAL

PLAZA CULTURAL N°1

PLAZA CULTURAL N°2

PLAZA CULTURAL N°3

PLAZA CULTURAL N°4

PLAZA CULTURAL N°5

PLAZA CULTURAL N°6

PLAZA CULTURAL N°7

PLAZA CULTURAL N°8

PLAZA CULTURAL N°9

PLAZA CULTURAL N°10

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°1

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°2

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°3

PLAZA CALLE N°4

PLAZA DEPORTIVA N°1

PLAZA DEPORTIVA N°2

ANFITEATRO N° 01

ANFITEATRO N° 02

ANFITEATRO N° 03

ANFITEATRO N° 04

ANFITEATRO N° 05

ANFITEATRO N° 06

AUDITORIO

CAPACIDAD 500 ESPECTADORES

CAFETERIA

BIBLIOTECA

SERVICIOS GENERALES

ZONA DEPORTIVA

BAHIA DE MOTOTAXIS

AV. COSTANERA

MALECON COSTANERA

PARADERO

PROYECCION PUENTE PEATONAL

INGRESO SECUNDARIO

INGRESO VEHICULAR

INGRESO PERSONAL DE SERVICIOS

INGRESO VEHICULAR DE SERVICIOS GENERALES

INGRESO A ADMINISTRACION

INGRESO A CAFETERIA

INGRESO A BIBLIOTECA

INGRESO AL AUDITORIO

INGRESO A AUDITORIO

INGRESO DE BICICLETAS

SENDERO CALLE N°1

SENDERO CALLE N°2

SENDERO CHALACO N°1

SENDERO CHALACO N°2

SENDERO CHALACO N°3

SENDERO CHALACO N°4

SENDERO CHALACO N°5

SENDERO CHALACO N°6

SENDERO CHALACO N°7

LIMITE DE PROPIEDAD

PROYECCION DE CORREDOR N°1 DE TALLERES

PROYECCION DE CORREDOR N°2 DE TALLERES

PROYECCION DE CORREDOR N°3 DE TALLERES

PROYECCION DE PUENTE N°1

PROYECCION DE PUENTE N°2

PROYECCION DE TALLER DE SALSA N°2

PROYECCION DE TERRAZA

PROYECCION DE TERRAZA DE AUDITORIO

PROYECCION DE TERRAZA DE RESTAURANTE

PROYECCION DE HALL DE TALLERES N°3

PROYECCION DE TECHO DE ESCALERA

PROYECCION DE ESCALERA N° 19

PROYECCION DE ESCALERA N° 20

PROYECCION DE ESCALERA N° 21

PROYECCION DE ESCALERA N° 22

PROYECCION DE ESCALERA N° 23

PROYECCION DE ESCALERA N° 24

PROYECCION DE ESCALERA N° 25

PROYECCION DE ESCALERA N° 26

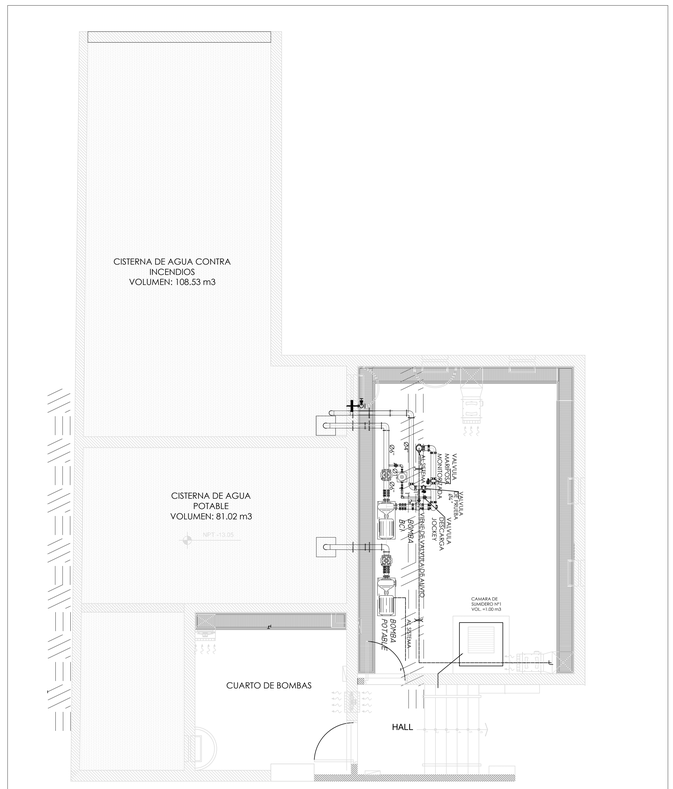
PROYECCION DE ESCALERA N°

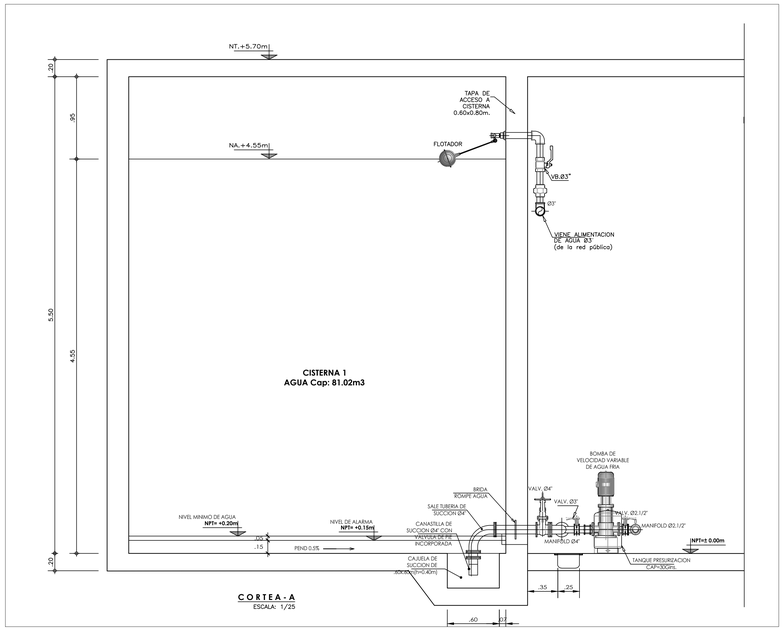
PLANTA SOTANO - CISTERNA Y DETALLES

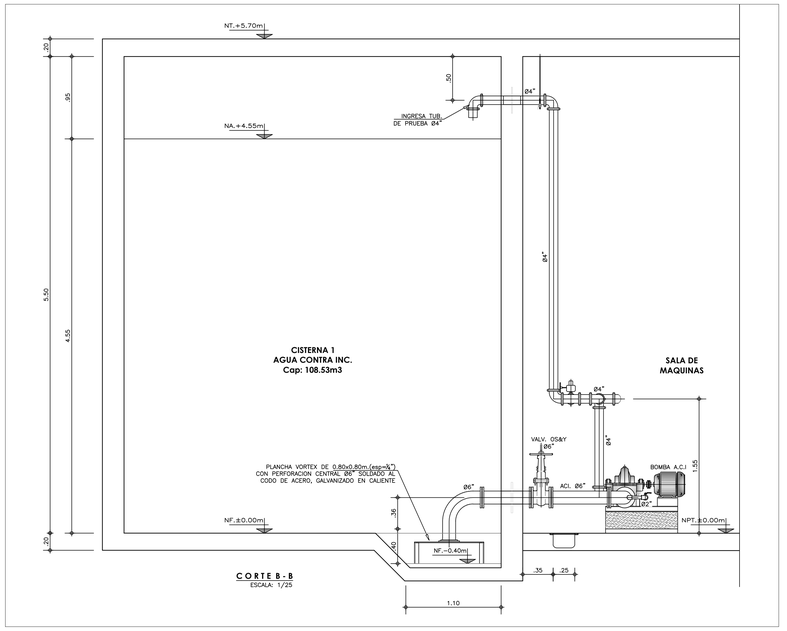
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

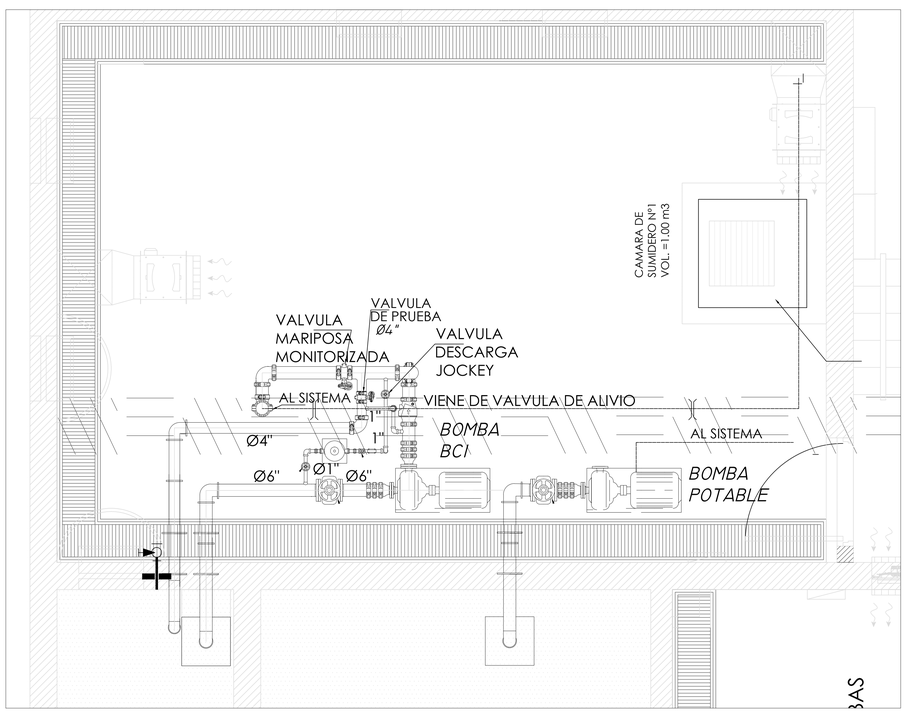


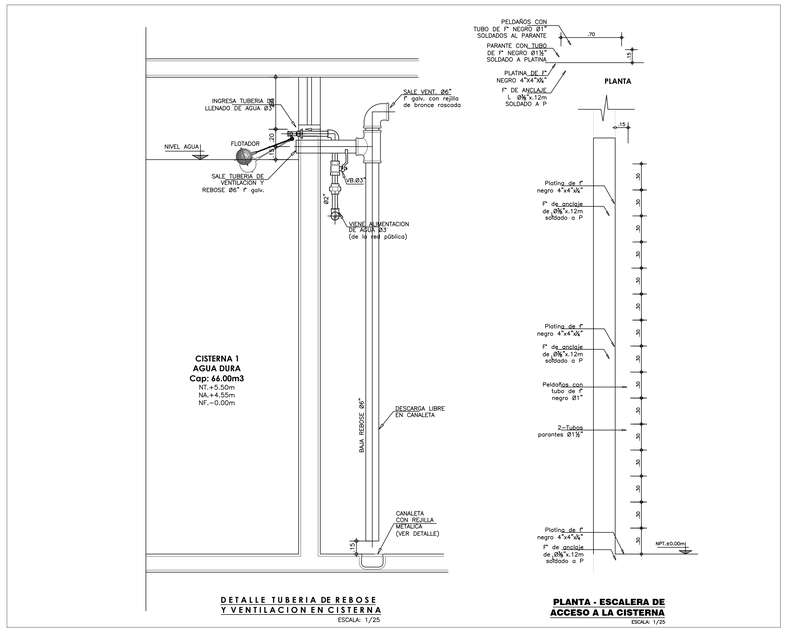


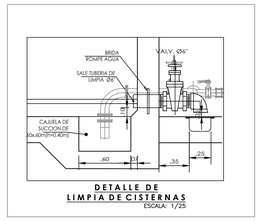


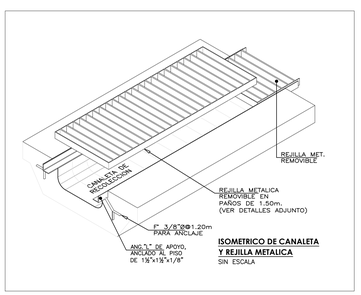
PLANTA SOTANO - DISTRIBUCIÓN

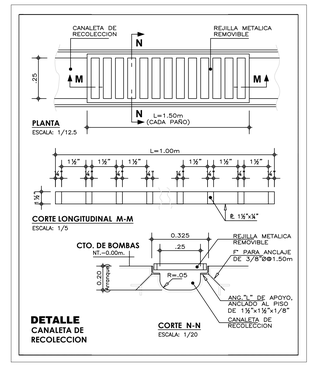
ESC.: 1 / 50











ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOS EQUIPOS DE BOMBEO

EQUIPOS :	ESPECIFICACIONES :	
- BOMBA CONTRA INC. LISTADA (BCI.):		
BOMBA PRINCIPAL DE AGUA CONTRA INCENDIO (01 Unidad) CENTRIFUGA HORIZONTAL y/o VERTICAL	GASTO HDT	= 250 Gpm. =65.00 mts.
- BOMBA JOCKEY (B.J.):		
BOMBA JOCKEY DE AGUA CONTRA INCENDIO (01 Unidad) CENTRIFUGA HORIZONTAL y/o VERTICAL	GASTO HDT	= 13.00 Gpm = 70.00 mts.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO		TESISTA:	DE LA MERCED R. DIEGO ALONSO
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO		ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS		ESCALA:	INDICADAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: CISTERNA DE AGUA Y CUARTO DE BOMBAS	FECHA:	AGOSTO,2019
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: CALLAO			
	DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO			

CODIGO DE LAMINA: IS-02

Nº DE LAMINA: 02 DE 08

PRIMERA PLANTA - RED GENERAL DE DESAGUE

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE

ALAMEDA WASHINTON

AV. MARCO POLO

AV. COSTANERA

ALAMEDA ANCASH

ÁREA DE DOMINÓ PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

PROPIEDAD DE TERCEROS

16.40

16.50

16.30

16.20

16.10

INGRESO PRINCIPAL

INGRESO SECUNDARIO

INGRESO A CAFETERIA

INGRESO A AUDITORIO

INGRESO A ADMINISTRACION

INGRESO A BIBLIOTECA

INGRESO PERSONAL DE SERVICIOS

INGRESO VEHICULAR DE SERVICIOS GENERALES

INGRESO DE BICICLETAS

INGRESO VEHICULAR

PABELLON CULTURAL N° 01

PABELLON CULTURAL N° 02

PABELLON CULTURAL N° 03

PABELLON CULTURAL N° 04

PLAZA CULTURAL N°1

PLAZA CULTURAL N°2

PLAZA CULTURAL N°3

PLAZA CULTURAL N°4

PLAZA CULTURAL N°5

PLAZA CULTURAL N°6

PLAZA CULTURAL N°7

PLAZA CULTURAL N°9

PLAZA CULTURAL N°10

PLAZA DE INGRACION SOCIAL

PLAZA CALLE N°4

PLAZA DEPORTIVA N°1

PLAZA DEPORTIVA N°2

PLAZA INTEGRACION BARRIAL N°2

PLAZA INTEGRACION BARRIAL N°3

PLAZA INTEGRACION BARRIAL N°5

ANFITEATRO N° 01

ANFITEATRO N° 02

ANFITEATRO N° 03

ANFITEATRO N° 04

ANFITEATRO N° 05

ANFITEATRO N° 06

AUDITORIO CAPACIDAD 820 ESPECTADORES

CAFETERIA

SERVICIOS GENERALES

BIBLIOTECA

ZONA DEPORTIVA

BAHIA DE MOTOTAXIS

PARADERO

MUELLE TURISTICO LA MAR CHALACA

VIA A LA PLAYA MAR BRAVA

SENDERO CALLE N°1

SENDERO CALLE N°2

SENDERO CHALACO N°1

SENDERO CHALACO N°2

SENDERO CHALACO N°3

SENDERO CHALACO N°4

SENDERO CHALACO N°5

SENDERO CHALACO N°6

SENDERO CHALACO N°7

LIMITE DE PROPIEDAD

PROYECCION DE CORREDOR N°1 DE TALLERES

PROYECCION DE CORREDOR N°2 DE TALLERES

PROYECCION DE CORREDOR N°3 DE TALLERES

PROYECCION DE PUENTE N°1

PROYECCION DE PUENTE N°2

PROYECCION DE PUENTE PEATONAL

PROYECCION DE TERRAZA

PROYECCION DE TERRAZA DE AUDITORIO

PROYECCION DE TERRAZA DE VESTIDORES

PROYECCION DE TALLER DE SALSA N°01

PROYECCION DE TALLER DE SALSA N°02

PROYECCION DE HALL DE TALLERES N°3

PROYECCION DE TECHO DE BIBLIOTECA

ESCALERA N° 01

ESCALERA N° 02

ESCALERA N° 03

ESCALERA N° 04

ESCALERA N° 05

ESCALERA N° 06

ESCALERA N° 07

ESCALERA N° 08

ESCALERA N° 09

ESCALERA N° 10

ESCALERA N° 11

ESCALERA N° 12

ESCALERA N° 13

ESCALERA N° 14

ESCALERA N° 15

ESCALERA N° 16

ESCALERA N° 17

ESCALERA N° 18

ESCALERA N° 19

ASCENSOR N° 01 DOBLE EMBARQUE

ASCENSOR N° 02

ASCENSOR N° 03

ASCENSOR N° 04 DOBLE EMBARQUE

ASCENSOR N° 05

ASCENSOR N° 06 DOBLE EMBARQUE

ASCENSOR N° 07

ASCENSOR N° 08

ASCENSOR N° 09

ASCENSOR N° 10

ASCENSOR N° 11

ASCENSOR N° 12

ASCENSOR N° 13

ASCENSOR N° 14

ASCENSOR N° 15

ASCENSOR N° 16

ASCENSOR N° 17

ASCENSOR N° 18

ASCENSOR N° 19

ASCENSOR N° 20

ASCENSOR N° 21

ASCENSOR N° 22

ASCENSOR N° 23

ASCENSOR N° 24

ASCENSOR N° 25

ASCENSOR N° 26

ASCENSOR N° 27

ASCENSOR N° 28

ASCENSOR N° 29

ASCENSOR N° 30

ASCENSOR N° 31

ASCENSOR N° 32

ASCENSOR N° 33

ASCENSOR N° 34

ASCENSOR N° 35

ASCENSOR N° 36

ASCENSOR N° 37

ASCENSOR N° 38

ASCENSOR N° 39

ASCENSOR N° 40

ASCENSOR N° 41

ASCENSOR N° 42

ASCENSOR N° 43

ASCENSOR N° 44

ASCENSOR N° 45

ASCENSOR N° 46

ASCENSOR N° 47

ASCENSOR N° 48

ASCENSOR N° 49

ASCENSOR N° 50

ASCENSOR N° 51

ASCENSOR N° 52

ASCENSOR N° 53

ASCENSOR N° 54

ASCENSOR N° 55

ASCENSOR N° 56

ASCENSOR N° 57

ASCENSOR N° 58

ASCENSOR N° 59

ASCENSOR N° 60

ASCENSOR N° 61

ASCENSOR N° 62

ASCENSOR N° 63

ASCENSOR N° 64

ASCENSOR N° 65

ASCENSOR N° 66

ASCENSOR N° 67

ASCENSOR N° 68

ASCENSOR N° 69

ASCENSOR N° 70

ASCENSOR N° 71

ASCENSOR N° 72

ASCENSOR N° 73

ASCENSOR N° 74

ASCENSOR N° 75

ASCENSOR N° 76

ASCENSOR N° 77

ASCENSOR N° 78

ASCENSOR N° 79

ASCENSOR N° 80

ASCENSOR N° 81

ASCENSOR N° 82

ASCENSOR N° 83

ASCENSOR N° 84

ASCENSOR N° 85

ASCENSOR N° 86

ASCENSOR N° 87

ASCENSOR N° 88

ASCENSOR N° 89

ASCENSOR N° 90

ASCENSOR N° 91

ASCENSOR N° 92

ASCENSOR N° 93

ASCENSOR N° 94

ASCENSOR N° 95

ASCENSOR N° 96

ASCENSOR N° 97

ASCENSOR N° 98

ASCENSOR N° 99

ASCENSOR N° 100

ASCENSOR N° 101

ASCENSOR N° 102

ASCENSOR N° 103

ASCENSOR N° 104

ASCENSOR N° 105

ASCENSOR N° 106

ASCENSOR N° 107

ASCENSOR N° 108

ASCENSOR N° 109

ASCENSOR N° 110

ASCENSOR N° 111

ASCENSOR N° 112

ASCENSOR N° 113

ASCENSOR N° 114

ASCENSOR N° 115

ASCENSOR N° 116

ASCENSOR N° 117

ASCENSOR N° 118

ASCENSOR N° 119

ASCENSOR N° 120

ASCENSOR N° 121

ASCENSOR N° 122

ASCENSOR N° 123

ASCENSOR N° 124

ASCENSOR N° 125

ASCENSOR N° 126

ASCENSOR N° 127

ASCENSOR N° 128

ASCENSOR N° 129

ASCENSOR N° 130

ASCENSOR N° 131

ASCENSOR N° 132

ASCENSOR N° 133

ASCENSOR N° 134

ASCENSOR N° 135

ASCENSOR N° 136

ASCENSOR N° 137

ASCENSOR N° 138

ASCENSOR N° 139

ASCENSOR N° 140

ASCENSOR N° 141

ASCENSOR N° 142

ASCENSOR N° 143

ASCENSOR N° 144

ASCENSOR N° 145

ASCENSOR N° 146

ASCENSOR N° 147

ASCENSOR N° 148

ASCENSOR N° 149

ASCENSOR N° 150

ASCENSOR N° 151

ASCENSOR N° 152

ASCENSOR N° 153

ASCENSOR N° 154

ASCENSOR N° 155

ASCENSOR N° 156

ASCENSOR N° 157

ASCENSOR N° 158

ASCENSOR N° 159

ASCENSOR N° 160

ASCENSOR N° 161

ASCENSOR N° 162

ASCENSOR N° 163

ASCENSOR N° 164

ASCENSOR N° 165

ASCENSOR N° 166

ASCENSOR N° 167

ASCENSOR N° 168

ASCENSOR N° 169

ASCENSOR N° 170

ASCENSOR N° 171

ASCENSOR N° 172

ASCENSOR N° 173

ASCENSOR N° 174

ASCENSOR N° 175

ASCENSOR N° 176

ASCENSOR N° 177

ASCENSOR N° 178

ASCENSOR N° 179

ASCENSOR N° 180

ASCENSOR N° 181

ASCENSOR N° 182

ASCENSOR N° 183

ASCENSOR N° 184

ASCENSOR N° 185

ASCENSOR N° 186

ASCENSOR N° 187

ASCENSOR N° 188

ASCENSOR N° 189

ASCENSOR N° 190

ASCENSOR N° 191

ASCENSOR N° 192

ASCENSOR N° 193

ASCENSOR N° 194

ASCENSOR N° 195

ASCENSOR N° 196

ASCENSOR N° 197

ASCENSOR N° 198

ASCENSOR N° 199

ASCENSOR N° 200

ASCENSOR N° 201

ASCENSOR N° 202

ASCENSOR N° 203

ASCENSOR N° 204

ASCENSOR N° 205

ASCENSOR N° 206

ASCENSOR N° 207

ASCENSOR N° 208

ASCENSOR N° 209

ASCENSOR N° 210

ASCENSOR N° 211

ASCENSOR N° 212

ASCENSOR N° 213

ASCENSOR N° 214

ASCENSOR N° 215

ASCENSOR N° 216

ASCENSOR N° 217

ASCENSOR N° 218

ASCENSOR N° 219

ASCENSOR N° 220

ASCENSOR N° 221

ASCENSOR N° 222

ASCENSOR N° 223

ASCENSOR N° 224

ASCENSOR N° 225

ASCENSOR N° 226

ASCENSOR N° 227

ASCENSOR N° 228

ASCENSOR N° 229

ASCENSOR N° 230

ASCENSOR N° 231

ASCENSOR N° 232

ASCENSOR N° 233

ASCENSOR N° 234

ASCENSOR N° 235

ASCENSOR N° 236

ASCENSOR N° 237

ASCENSOR N° 238

ASCENSOR N° 239

ASCENSOR N° 240

ASCENSOR N° 241

ASCENSOR N° 242

ASCENSOR N° 243

ASCENSOR N° 244

ASCENSOR N° 245

ASCENSOR N° 246

ASCENSOR N° 247

ASCENSOR N° 248

ASCENSOR N° 249

ASCENSOR N° 250

ASCENSOR N° 251

ASCENSOR N° 252

ASCENSOR N° 253

ASCENSOR N° 254

ASCENSOR N° 255

ASCENSOR N° 256

ASCENSOR N° 257

ASCENSOR N° 258

ASCENSOR N° 259

ASCENSOR N° 260

ASCENSOR N° 261

ASCENSOR N° 262

ASCENSOR N° 263

ASCENSOR N° 264

ASCENSOR N° 265

ASCENSOR N° 266

ASCENSOR N° 267

ASCENSOR N° 268

ASCENSOR N° 269

ASCENSOR N° 270

ASCENSOR N° 271

ASCENSOR N° 272

ASCENSOR N° 273

ASCENSOR N° 274

ASCENSOR N° 275

ASCENSOR N° 276

ASCENSOR N° 277

ASCENSOR N° 278

ASCENSOR N° 279

ASCENSOR N° 280

ASCENSOR N° 281

ASCENSOR N° 282

ASCENSOR N° 283

ASCENSOR N° 284

ASCENSOR N° 285

ASCENSOR N° 286

ASCENSOR N° 287

ASCENSOR N° 288

ASCENSOR N° 289

ASCENSOR N° 290

ASCENSOR N° 291

ASCENSOR N° 292

ASCENSOR N° 293

ASCENSOR N° 294

ASCENSOR N° 295

ASCENSOR N° 296

ASCENSOR N° 297

ASCENSOR N° 298

ASCENSOR N° 299

ASCENSOR N° 300

ASCENSOR N° 301

ASCENSOR N° 302

ASCENSOR N° 303

ASCENSOR N° 304

ASCENSOR N° 305

ASCENSOR N° 306

ASCENSOR N° 307

ASCENSOR N° 308

ASCENSOR N° 309

ASCENSOR N° 310

ASCENSOR N° 311

ASCENSOR N° 312

ASCENSOR N° 313

ASCENSOR N° 314

ASCENSOR N° 315

ASCENSOR N° 316

ASCENSOR N° 317

ASCENSOR N° 318

ASCENSOR N° 319

ASCENSOR N° 320

ASCENSOR N° 321

ASCENSOR N° 322

ASCENSOR N° 323

ASCENSOR N° 324

ASCENSOR N° 325

ASCENSOR N° 326

ASCENSOR N° 327

ASCENSOR N° 328

ASCENSOR N° 329

ASCENSOR N° 330

ASCENSOR N° 331

ASCENSOR N° 332

ASCENSOR N° 333

ASCENSOR N° 334

ASCENSOR N° 335

ASCENSOR N° 336

ASCENSOR N° 337

ASCENSOR N° 338

ASCENSOR N° 339

ASCENSOR N° 340

ASCENSOR N° 341

ASCENSOR N° 342

ASCENSOR N° 343

ASCENSOR N° 344

ASCENSOR N° 345

ASCENSOR N° 346

ASCENSOR N° 347

ASCENSOR N° 348

ASCENSOR N° 349

ASCENSOR N° 350

ASCENSOR N° 351

ASCENSOR N° 352

ASCENSOR N° 353

ASCENSOR N° 354

ASCENSOR N° 355

ASCENSOR N° 356

ASCENSOR N° 357

ASCENSOR N° 358

ASCENSOR N° 359

ASCENSOR N° 360

ASCENSOR N° 361

ASCENSOR N° 362

ASCENSOR N° 363

ASCENSOR N° 364

ASCENSOR N° 365

ASCENSOR N° 366

ASCENSOR N° 367

ASCENSOR N° 368

ASCENSOR N° 369

ASCENSOR N° 370

ASCENSOR N° 371

ASCENSOR N° 372

ASCENSOR N° 373

ASCENSOR N° 374

ASCENSOR N° 375

ASCENSOR N° 376

ASCENSOR N° 377

ASCENSOR N° 378

ASCENSOR N° 379

ASCENSOR N° 380

ASCENSOR N° 381

ASCENSOR N° 382

ASCENSOR N° 383

ASCENSOR N° 384

ASCENSOR N° 385

ASCENSOR N° 386

ASCENSOR N° 387

ASCENSOR N° 388

ASCENSOR N° 389

ASCENSOR N° 390

ASCENSOR N° 391

ASCENSOR N° 392

ASCENSOR N° 393

ASCENSOR N° 394

ASCENSOR N° 395

ASCENSOR N° 396

ASCENSOR N° 397

ASCENSOR N° 398

ASCENSOR N° 399

ASCENSOR N° 400

ASCENSOR N° 401

ASCENSOR N° 402

ASCENSOR N° 403

ASCENSOR N° 404

ASCENSOR N° 405

ASCENSOR N° 406

ASCENSOR N° 407

ASCENSOR N° 408

ASCENSOR N° 409

ASCENSOR N° 410

ASCENSOR N° 411

ASCENSOR N° 412

ASCENSOR N° 413

ASCENSOR N° 414

ASCENSOR N° 415

ASCENSOR N° 416

ASCENSOR N° 417

ASCENSOR N° 418

ASCENSOR N° 419

ASCENSOR N° 420

ASCENSOR N° 421

ASCENSOR N° 422

ASCENSOR N° 423

ASCENSOR N° 424

ASCENSOR N° 425

ASCENSOR N° 426

ASCENSOR N° 427

ASCENSOR N° 428

ASCENSOR N° 429

ASCENSOR N° 430

ASCENSOR N° 431

ASCENSOR N° 432

ASCENSOR N° 433

ASCENSOR N° 434

ASCENSOR N° 435

ASCENSOR N° 436

ASCENSOR N° 437

ASCENSOR N° 438

ASCENSOR N° 439

ASCENSOR N° 440

ASCENSOR N° 441

ASCENSOR N° 442

ASCENSOR N° 443

ASCENSOR N° 444

ASCENSOR N° 445

ASCENSOR N° 446

ASCENSOR N° 447

ASCENSOR N° 448

ASCENSOR N° 449

ASCENSOR N° 450

ASCENSOR N° 451

ASCENSOR N° 452

ASCENSOR N° 453

ASCENSOR N° 454

ASCENSOR N° 455

ASCENSOR N° 456

ASCENSOR N° 457

ASCENSOR N° 458

ASCENSOR N° 459

ASCENSOR N° 460

ASCENSOR N° 461

ASCENSOR N° 462

ASCENSOR N° 463

ASCENSOR N° 464

ASCENSOR N° 465

ASCENSOR N° 466

ASCENSOR N° 467

ASCENSOR N° 468

ASCENSOR N° 469

ASCENSOR N° 470

ASCENSOR N° 471

ASCENSOR N° 472

ASCENSOR N° 473

ASCENSOR N° 474

ASCENSOR N° 475

ASCENSOR N° 476

ASCENSOR N° 477

ASCENSOR N° 478

ASCENSOR N° 479

ASCENSOR N° 480

ASCENSOR N° 481

ASCENSOR N° 482

ASCENSOR N° 483

ASCENSOR N° 484

ASCENSOR N° 485

ASCENSOR N° 486

ASCENSOR N° 487

ASCENSOR N° 488

ASCENSOR N° 489

ASCENSOR N° 490

ASCENSOR N° 491

ASCENSOR N° 492

ASCENSOR N° 493

ASCENSOR N° 494

ASCENSOR N° 495

ASCENSOR N° 496

ASCENSOR N° 497

ASCENSOR N° 498

ASCENSOR N° 499

ASCENSOR N° 500

ASCENSOR N° 501

ASCENSOR N° 502

ASCENSOR N° 503

ASCENSOR N° 504

ASCENSOR N° 505

ASCENSOR N° 506

ASCENSOR N° 507

ASCENSOR N° 508

ASCENSOR N° 509

ASCENSOR N° 510

ASCENSOR N° 511

ASCENSOR N° 512

ASCENSOR N° 513

ASCENSOR N° 514

ASCENSOR N° 515

ASCENSOR N° 516

ASCENSOR N° 517

ASCENSOR N° 518

ASCENSOR N° 519

ASCENSOR N° 520

ASCENSOR N° 521

ASCENSOR N° 522

ASCENSOR N° 523

ASCENSOR N° 524

ASCENSOR N° 525

ASCENSOR N° 526

ASCENSOR N° 527

ASCENSOR N° 528

ASCENSOR N° 529

ASCENSOR N° 530

ASCENSOR N° 531

ASCENSOR N° 532

ASCENSOR N° 533

ASCENSOR N° 534

ASCENSOR N° 535

ASCENSOR N° 536

ASCENSOR N° 537

ASCENSOR N° 538

ASCENSOR N° 539

ASCENSOR N° 540

ASCENSOR N° 541

ASCENSOR N° 542

ASCENSOR N° 543

ASCENSOR N° 544

ASCENSOR N° 545

ASCENSOR N° 546

ASCENSOR N° 547

ASCENSOR N° 548

ASCENSOR N° 549

ASCENSOR N° 550

ASCENSOR N° 551

ASCENSOR N° 552

ASCENSOR N° 553

ASCENSOR N° 554

ASCENSOR N° 555

ASCENSOR N° 556

ASCENSOR N° 557

ASCENSOR N° 558

ASCENSOR N° 559

ASCENSOR N° 560

ASCENSOR N° 561

ASCENSOR N° 562

ASCENSOR N° 563

ASCENSOR N° 564

ASCENSOR N° 565

ASCENSOR N° 566

ASCENSOR N° 567

ASCENSOR N° 568

ASCENSOR N° 569

ASCENSOR N° 570

ASCENSOR N° 571

ASCENSOR N° 572

ASCENSOR N° 573

ASCENSOR N° 574

ASCENSOR N° 575

ASCENSOR N° 576

ASCENSOR N° 577

ASCENSOR N° 578

ASCENSOR N° 579

ASCENSOR N° 580

ASCENSOR N° 581

ASCENSOR N° 582

ASCENSOR N° 583

ASCENSOR N° 584

ASCENSOR N° 585

ASCENSOR N° 586

ASCENSOR N° 587

ASCENSOR N° 588

ASCENSOR N° 589

ASCENSOR N° 590

ASCENSOR N° 591

ASCENSOR N° 592

ASCENSOR N° 593

ASCENSOR N° 594

ASCENSOR N° 595

ASCENSOR N° 596

ASCENSOR N° 597

ASCENSOR N° 598

ASCENSOR N° 599

ASCENSOR N° 600

ASCENSOR N° 601

ASCENSOR N° 602

ASCENSOR N° 603

ASCENSOR N° 604

ASCENSOR N° 605

ASCENSOR N° 606

ASCENSOR N° 607

ASCENSOR N° 608

ASCENSOR N° 609

ASCENSOR N° 610

ASCENSOR N° 611

ASCENSOR N° 612

ASCENSOR N° 613

ASCENSOR N° 614

ASCENSOR N° 615

ASCENSOR N° 616

ASCENSOR N° 617

ASCENSOR N° 618

ASCENSOR N° 619

ASCENSOR N° 620

ASCENSOR N° 621

ASCENSOR N° 622

ASCENSOR N° 623

ASCENSOR N° 624

ASCENSOR N° 625

ASCENSOR N° 626

ASCENSOR N° 627

ASCENSOR N° 628

ASCENSOR N° 629

ASCENSOR N° 630

ASCENSOR N° 631

ASCENSOR N° 632

ASCENSOR N° 633

ASCENSOR N° 634

ASCENSOR N° 635

ASCENSOR N° 636

ASCENSOR N° 637

ASCENSOR N° 638

ASCENSOR N° 639

ASCENSOR N° 640

ASCENSOR N° 641

ASCENSOR N° 642

ASCENSOR N° 643

ASCENSOR N° 644

ASCENSOR N° 645

ASCENSOR N° 646

ASCENSOR N° 647

ASCENSOR N° 648

ASCENSOR N° 649

ASCENSOR N° 650

ASCENSOR N° 651

ASCENSOR N° 652

ASCENSOR N° 653

ASCENSOR N° 654

ASCENSOR N° 655

ASCENSOR N° 656

ASCENSOR N° 657

ASCENSOR N° 658

ASCENSOR N° 659

ASCENSOR N° 660

ASCENSOR N° 661

ASCENSOR N° 662

ASCENSOR N° 663

ASCENSOR N° 664

ASCENSOR N° 665

ASCENSOR N° 666

ASCENSOR N° 667

ASCENSOR N° 668

ASCENSOR N° 669

ASCENSOR N° 670

ASCENSOR N° 671

ASCENSOR N° 672

ASCENSOR N° 673

ASCENSOR N° 674

ASCENSOR N° 675

ASCENSOR N° 676

ASCENSOR N° 677

ASCENSOR N° 678

ASCENSOR N° 679

ASCENSOR N° 680

ASCENSOR N° 681

ASCENSOR N° 682

ASCENSOR N° 683

ASCENSOR N° 684

ASCENSOR N° 685

ASCENSOR N° 686

ASCENSOR N° 687

ASCENSOR N° 688

ASCENSOR N° 689

ASCENSOR N° 690

ASCENSOR N° 691

ASCENSOR N° 692

ASCENSOR N° 693

ASCENSOR N° 694

ASCENSOR N° 695

ASCENSOR N° 696

ASCENSOR N° 697

ASCENSOR N° 698

ASCENSOR N° 699

ASCENSOR N° 700

ASCENSOR N° 701

ASCENSOR N° 702

ASCENSOR N° 703

ASCENSOR N° 704

ASCENSOR N° 705

ASCENSOR N° 706

ASCENSOR N° 707

ASCENSOR N° 708

ASCENSOR N° 709

ASCENSOR N° 710

ASCENSOR N° 711

ASCENSOR N° 712

ASCENSOR N° 713

ASCENSOR N° 714

ASCENSOR N° 715

ASCENSOR N° 716

ASCENSOR N° 717

ASCENSOR N° 718

ASCENSOR N° 719

ASCENSOR N° 720

ASCENSOR N° 721

ASCENSOR N° 722

ASCENSOR N° 723

ASCENSOR N° 724

ASCENSOR N° 725

ASCENSOR N° 726

ASCENSOR N° 727

ASCENSOR N° 728

ASCENSOR N° 729

ASCENSOR N° 730

ASCENSOR N° 731

ASCENSOR N° 732

ASCENSOR N° 733

ASCENSOR N° 734

ASCENSOR N° 735

ASCENSOR N° 736

ASCENSOR N° 737

ASCENSOR N° 738

ASCENSOR N° 739

ASCENSOR N° 740

ASCENSOR N° 741

ASCENSOR N° 742

ASCENSOR N° 743

ASCENSOR N° 744

ASCENSOR N° 745

ASCENSOR N° 746

ASCENSOR N° 747

ASCENSOR N° 748

ASCENSOR N° 749

ASCENSOR N° 750

ASCENSOR N° 751

ASCENSOR N° 752

ASCENSOR N° 753

ASCENSOR N° 754

ASCENSOR N° 755

ASCENSOR N° 756

ASCENSOR N° 757

ASCENSOR N° 758

ASCENSOR N° 759

ASCENSOR N° 760

ASCENSOR N° 761

ASCENSOR N° 762

ASCENSOR N° 763

ASCENSOR N° 764

ASCENSOR N° 765

ASCENSOR N° 766

ASCENSOR N° 767

ASCENSOR N° 768

ASCENSOR N° 769

ASCENSOR N° 770

ASCENSOR N° 771

ASCENSOR N° 772

ASCENSOR N° 773

ASCENSOR N° 774

ASCENSOR N° 775

ASCENSOR N° 776

ASCENSOR N° 777

ASCENSOR N° 778

ASCENSOR N° 779

ASCENSOR N° 780

ASCENSOR N° 781

ASCENSOR N° 782

ASCENSOR N° 783

ASCENSOR N° 784

ASCENSOR N° 785

ASCENSOR N° 786

ASCENSOR N° 787

ASCENSOR N° 788

ASCENSOR N° 789

ASCENSOR N° 790

ASCENSOR N° 791

ASCENSOR N° 792

ASCENSOR N° 793

ASCENSOR N° 794

ASCENSOR N° 795

ASCENSOR N° 796

ASCENSOR N° 797

ASCENSOR N° 798

ASCENSOR N° 799

ASCENSOR N° 800

ASCENSOR N° 801

ASCENSOR N° 802

ASCENSOR N° 803

ASCENSOR N° 804

ASCENSOR N° 805

ASCENSOR N° 806

ASCENSOR N° 807

ASCENSOR N° 808

ASCENSOR N° 809

ASCENSOR N° 810

ASCENSOR N° 811

ASCENSOR N° 812

ASCENSOR N° 813

ASCENSOR N° 814

ASCENSOR N° 815

ASCENSOR N° 816

ASCENSOR N° 817

ASCENSOR N° 818

ASCENSOR N° 819

ASCENSOR N° 820

ASCENSOR N° 821

ASCENSOR N° 822

ASCENSOR N° 823

ASCENSOR N° 824

ASCENSOR N° 825

ASCENSOR N° 826

ASCENSOR N° 827

ASCENSOR N° 828

ASCENSOR N° 829

ASCENSOR N° 830

ASCENSOR N° 831

ASCENSOR N° 832

ASCENSOR N° 833

ASCENSOR N° 834

ASCENSOR N° 835

ASCENSOR N° 836

ASCENSOR N° 837

ASCENSOR N° 838

ASCENSOR N° 839

ASCENSOR N° 840

ASCENSOR N° 841

ASCENSOR N° 842

ASCENSOR N° 843

ASCENSOR N° 844

ASCENSOR N° 845

ASCENSOR N° 846

ASCENSOR N° 847

ASCENSOR N° 848

ASCENSOR N° 849

ASCENSOR N° 850

ASCENSOR N° 851

ASCENSOR N° 852

ASCENSOR N° 853

ASCENSOR N° 854

ASCENSOR N° 855

ASCENSOR N° 856

ASCENSOR N° 857

ASCENSOR N° 858

ASCENSOR N° 859

ASCENSOR N° 860

ASCENSOR N° 861

ASCENSOR N° 862

ASCENSOR N° 863

ASCENSOR N° 864

ASCENSOR N° 865

ASCENSOR N° 866

ASCENSOR N° 867

ASCENSOR N° 868

ASCENSOR N° 869

ASCENSOR N° 870

ASCENSOR N° 871

ASCENSOR N° 872

ASCENSOR N° 873

ASCENSOR N° 874

ASCENSOR N° 875

ASCENSOR N° 876

ASCENSOR N° 877

ASCENSOR N° 878

ASCENSOR N° 879

ASCENSOR N° 880

ASCENSOR N° 881

ASCENSOR N° 882

ASCENSOR N° 883

ASCENSOR N° 884

ASCENSOR N° 885

ASCENSOR N° 886

ASCENSOR N° 887

ASCENSOR N° 888

ASCENSOR N° 889

ASCENSOR N° 890

ASCENSOR N° 891

ASCENSOR N° 892

ASCENSOR N° 893

ASCENSOR N° 894

ASCENSOR N° 895

ASCENSOR N° 896

ASCENSOR N° 897

ASCENSOR N° 898

ASCENSOR N° 899

ASCENSOR N° 900

ASCENSOR N° 901

ASCENSOR N° 902

ASCENSOR N° 903

ASCENSOR N° 904

ASCENSOR N° 905

ASCENSOR N° 906

ASCENSOR N° 907

ASCENSOR N° 908

ASCENSOR N° 909

ASCENSOR N° 910

ASCENSOR N° 911

ASCENSOR N° 912

ASCENSOR N° 913

ASCENSOR N° 914

ASCENSOR N° 915

ASCENSOR N° 916

ASCENSOR N° 917

ASCENSOR N° 918

ASCENSOR N° 919

ASCENSOR N° 920

ASCENSOR N° 921

ASCENSOR N° 922

ASCENSOR N° 923

ASCENSOR N° 924

ASCENSOR N° 925

ASCENSOR N° 926

ASCENSOR N° 927

ASCENSOR N° 928

ASCENSOR N° 929

ASCENSOR N° 930

ASCENSOR N° 931

ASCENSOR N° 932

ASCENSOR N° 933

ASCENSOR N° 934

ASCENSOR N° 935

ASCENSOR N° 936

ASCENSOR N° 937

ASCENSOR N° 938

ASCENSOR N° 939

ASCENSOR N° 940

ASCENSOR N° 941

ASCENSOR N° 942

ASCENSOR N° 943

ASCENSOR N° 944

ASCENSOR N° 945

ASCENSOR N° 946

ASCENSOR N° 947

ASCENSOR N° 948

ASCENSOR N° 949

ASCENSOR N° 950

ASCENSOR N° 951

ASCENSOR N° 952

ASCENSOR N° 953

ASCENSOR N° 954

ASCENSOR N° 955

ASCENSOR N° 956

ASCENSOR N° 957

ASCENSOR N° 958

ASCENSOR N° 959

ASCENSOR N° 960

ASCENSOR N° 961

ASCENSOR N° 962

ASCENSOR N° 963

ASCENSOR N° 964

ASCENSOR N° 965

ASCENSOR N° 966

ASCENSOR N° 967

ASCENSOR N° 968

ASCENSOR N° 969

ASCENSOR N° 970

ASCENSOR N° 971

ASCENSOR N° 972

ASCENSOR N° 973

ASCENSOR N° 974

ASCENSOR N° 975

ASCENSOR N° 976

ASCENSOR N° 977

ASCENSOR N° 978

ASCENSOR N° 979

ASCENSOR N° 980

ASCENSOR N° 981

ASCENSOR N° 982

ASCENSOR N° 983

ASCENSOR N° 984

ASCENSOR N° 985

ASCENSOR N° 986

ASCENSOR N° 987

ASCENSOR N° 988

ASCENSOR N° 989

ASCENSOR N° 990

ASCENSOR N° 991

ASCENSOR N° 992

ASCENSOR N° 993

ASCENSOR N° 994

ASCENSOR N° 995

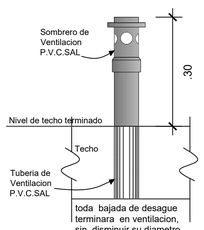
ASCENSOR N° 996

ASCENSOR N° 997

ASCENSOR N° 998

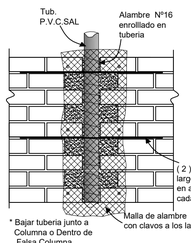
ASCENSOR N° 999

ASCENSOR N° 1000



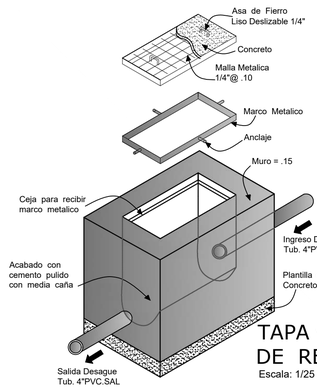
SALIDA DE VENTILACION

Escala: 1/10



REFUERZOS Para Tuberia de Desague en muro

Escala: 1/25



TAPA y CAJA DE REGISTRO

Escala: 1/25

LEYENDA DE DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION.
	TUBERIA PARA DESAGUE.
	CAJA DE REGISTRO.
	BUZON

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: RED GENERAL DE DESAGUE PLANTA GENERAL

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR : ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/200

FECHA: AGOSTO,2019

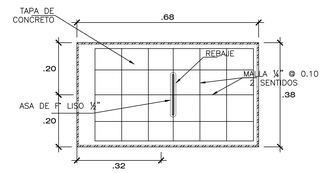
COD. DE LAMINA: IS -03

N° DE LAMINA: 03 DE 108

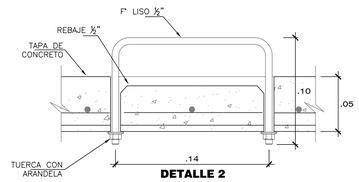
DETALLES GENERALES - INSTALACION SANITARIA

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

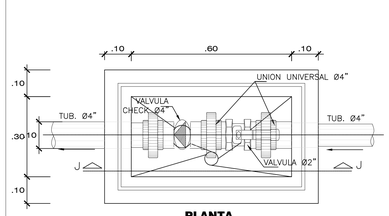
C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S



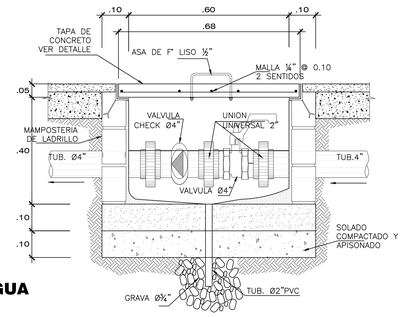
TAPA CAJA DE VALVULA
ESCALA 1-10



DETALLE 2
ASA DE F° LISO ½"
ESCALA 1-2.5



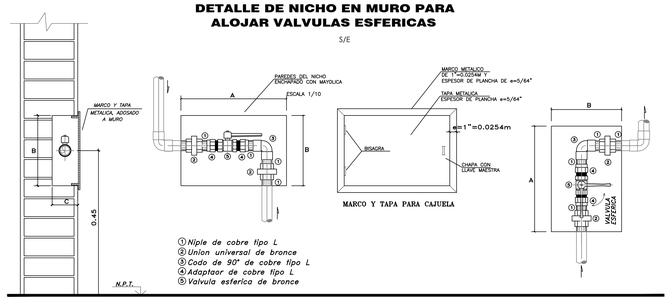
PLANTA
ESC.1/10



CORTE J-J
ESC.1/10

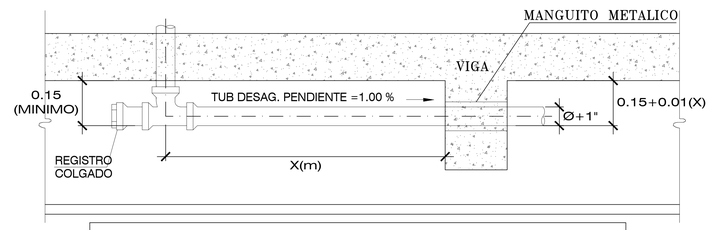
CAJA PARA VALVULA DE AGUA
(VER PLANO IS-06)
ESC.1/10

DETALLE DE NICHO EN MURO PARA
ALOJAR VALVULAS ESFERICAS
S/E



① Niple de cobre tipo L
② Union universal de bronce
③ Codo de 90° de cobre tipo L
④ Adaptaor de cobre tipo L
⑤ Valvula esferica de bronce

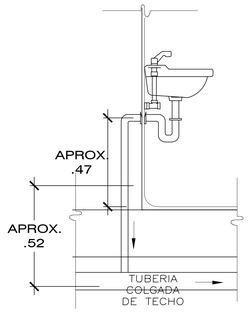
DIAMETRO DE TUBERIA	DIMENCION DEL NICHO (datos de acabado con mayolica)		ANCHO min
	A (mt)	B (mt)	C (mt)
ø 1/2"	0.25	0.25	0.07
ø 3/4"	0.25	0.25	0.07
ø 1"	0.35	0.30	0.12
ø1.1/4"	0.35	0.30	0.12
ø1.1/2"	0.40	0.35	0.13



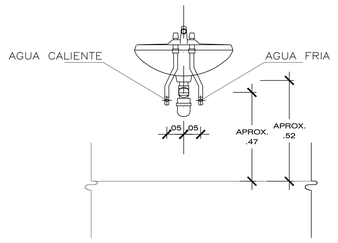
NOTA:

1.– CUANDO SEA NECESARIO EL CRUCE DE VIGAS LA DISTANCIA "X" DEBERA SER MEDIDA EN OBRA POR QUE LA UBICACION EN PLANO ES REFERENCIAL

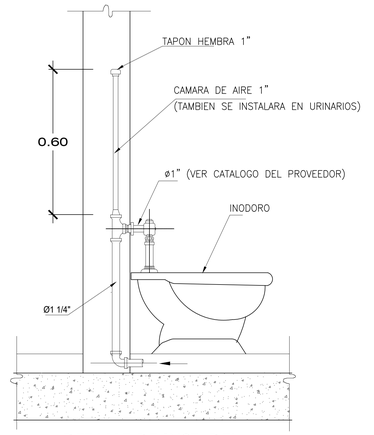
2.–TODOS LOS CRUCES DEBERAN SER REFORZADOS DURANTE EL ENCOFRADO SEGUN DETALLE EN PLANO DE ESTRUCTURAS.



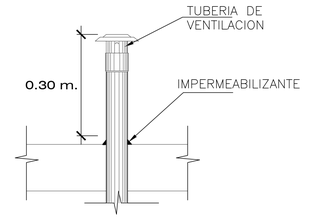
CORTE
DETALLE DE LAVADERO
S/E



ELEVACION
DETALLE DE LAVADERO
S/E



DETALLE DE INST. DEL
INODORO A FLUXOMETRO
S/E



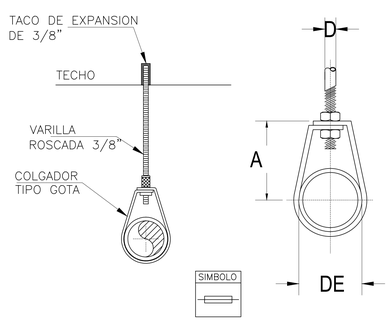
DETALLE TUBERIA DE VENTILACION
DETALLE TIPICO
ESC. 1/20

NOTAS (RED DE DESAGUE)

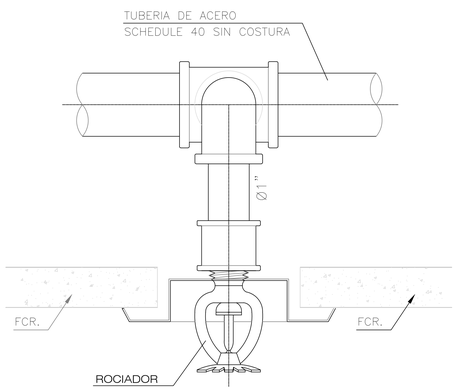
- TODAS LAS TUBERIAS DE DESAGUE SON DE PLASTICO PVC-CP
- TODAS LAS TUBERIAS DE VENTILACION SON DE PLASTICO PVC-CL Y TERMINAN A 30 cm. S.N.T. CON SOMBRERO DE VENTILACION.
- EL CONTRATISTA ANTES DE LAS INSTALACIONES DE LOS APARATOS SANITARIOS DEBERA COORDINAR CON EL PROVEEDOR DE LOS EQUIPOS Y APARATOS, LA UBICACION DE LOS PUNTOS DE DESAGUE.

SEPARACION ENTRE COLGADORES EN TUBERIAS A LA VISTA

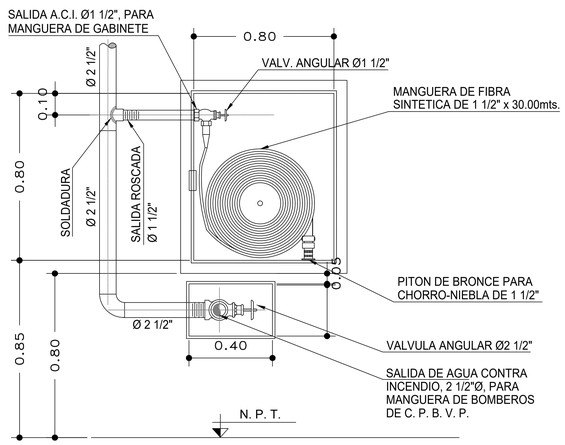
DIAMETRO DE LA TUBERIA	1" a 2"	2.1/2" a 6"
ESPACIAMIENTO ENTRE COLGADORES TUBERIAS SCH.40 –ACERO	3.60m.	4.50m.



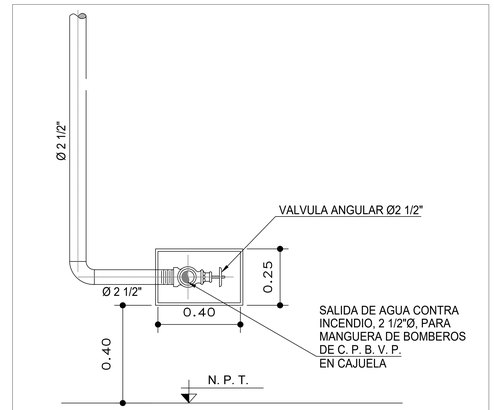
DETALLE DE COLGADOR
TIPO GOTA



DETALLE TIPICO DE
INSTALACION DEL ROCIADOR
(PENDENT) S/E



DETALLE DE
GABINETE CONTRA INCENDIO
ESC.S/E



DETALLE DE SALIDA DE Ø2.1/2"
PARA MANGUERA DE BOMBEROS
ESC.S/E

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: DETALLES DE INSTALACIÓN SANITARIA

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

FECHA: AGOSTO.2019

COD. DE LAMINA: IS -04

N° DE LAMINA: 04 de 08

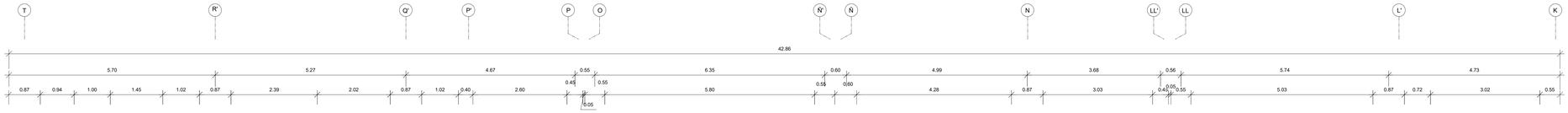
PLANTA PRIMER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

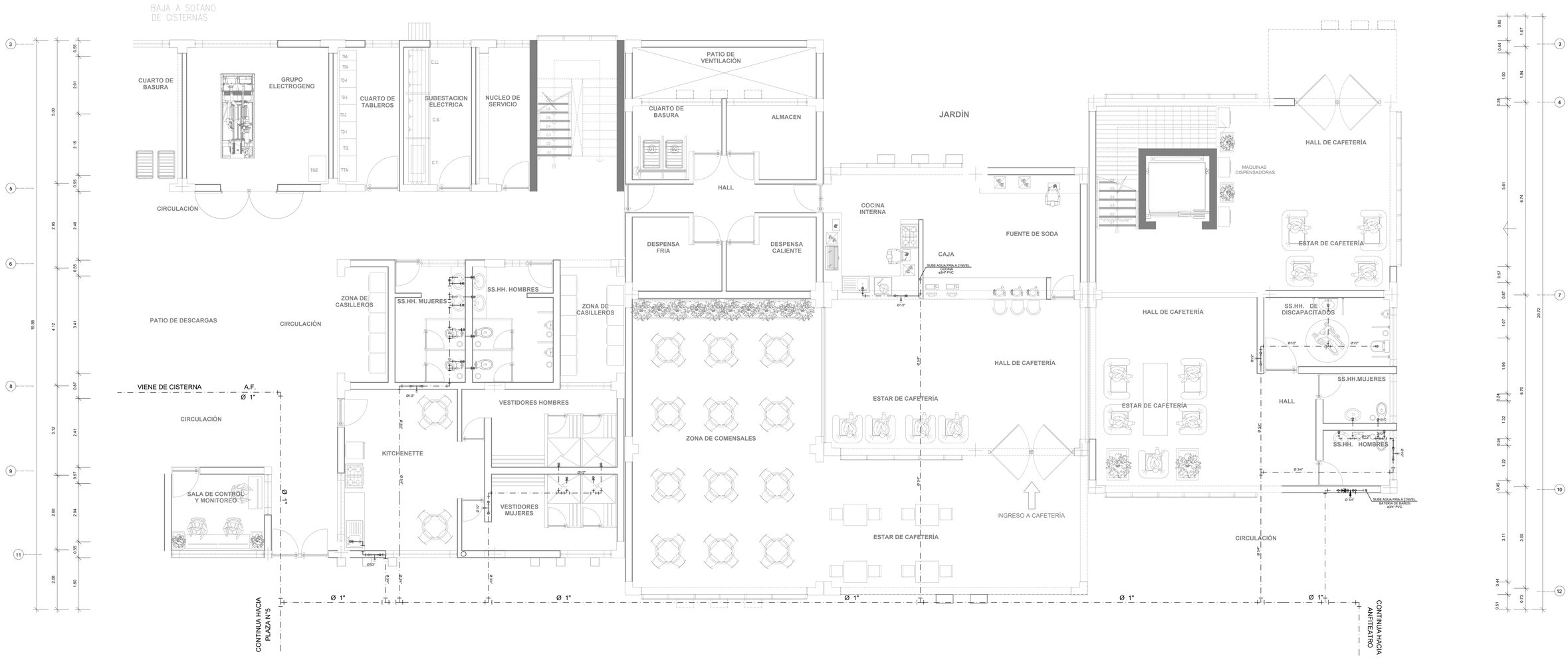
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50

NORTE




BAJA A SOTANO DE CISTERNAS
CUARTO DE BASURA
GRUPO ELECTROGENO
CUARTO DE TABLEROS
SUBESTACION ELECTRICA
NUCLEO DE SERVICIO
TAA
TSA
TD-4
TD-3
TD-2
TD-1
TG
TTA
TGE
C.LL
C.S.
C.T.
CIRCULACIÓN
PATIO DE VENTILACIÓN
CUARTO DE BASURA
ALMACEN
HALL
DESPENSA FRIA
DESPENSA CALIENTE
JARDÍN
COCINA INTERNA
CAJA
SUBE AGUA FRIA A 2 NIVEL COCINA ø3/4" PVC
FUENTE DE SODA
HALL DE CAFETERÍA
MAQUINAS DISPENSADORAS
ESTAR DE CAFETERÍA
SS.HH. DE DISCAPACITADOS
SS.HH.MUJERES
SS.HH. HOMBRES
HALL
SUBE AGUA FRIA A 2 NIVEL BATERIA DE BAÑOS ø3/4" PVC
ZONA DE CASILLEROS
SS.HH. MUJERES
SS.HH. HOMBRES
ZONA DE CASILLEROS
PATIO DE DESCARGAS
CIRCULACIÓN
VESTIDORES HOMBRES
KITCHENETTE
VESTIDORES MUJERES
ZONA DE COMENSALES
ESTAR DE CAFETERÍA
ESTAR DE CAFETERÍA
INGRESO A CAFETERÍA
ESTAR DE CAFETERÍA
CIRCULACIÓN
VIENE DE CISTERNA
A.F. Ø 1"
SALA DE CONTROL Y MONITOREO
CONTINUA HACIA PLAZA N°5
CONTINUA HACIA ANFITEATRO
Ø 1"
Ø1/2"
Ø3/4"
Ø 3/4"
Ø 2"
Ø 1/2"
Ø 3/4"
Ø 2"
Ø 3/4"
Ø 2"
Ø 3/4"
Ø

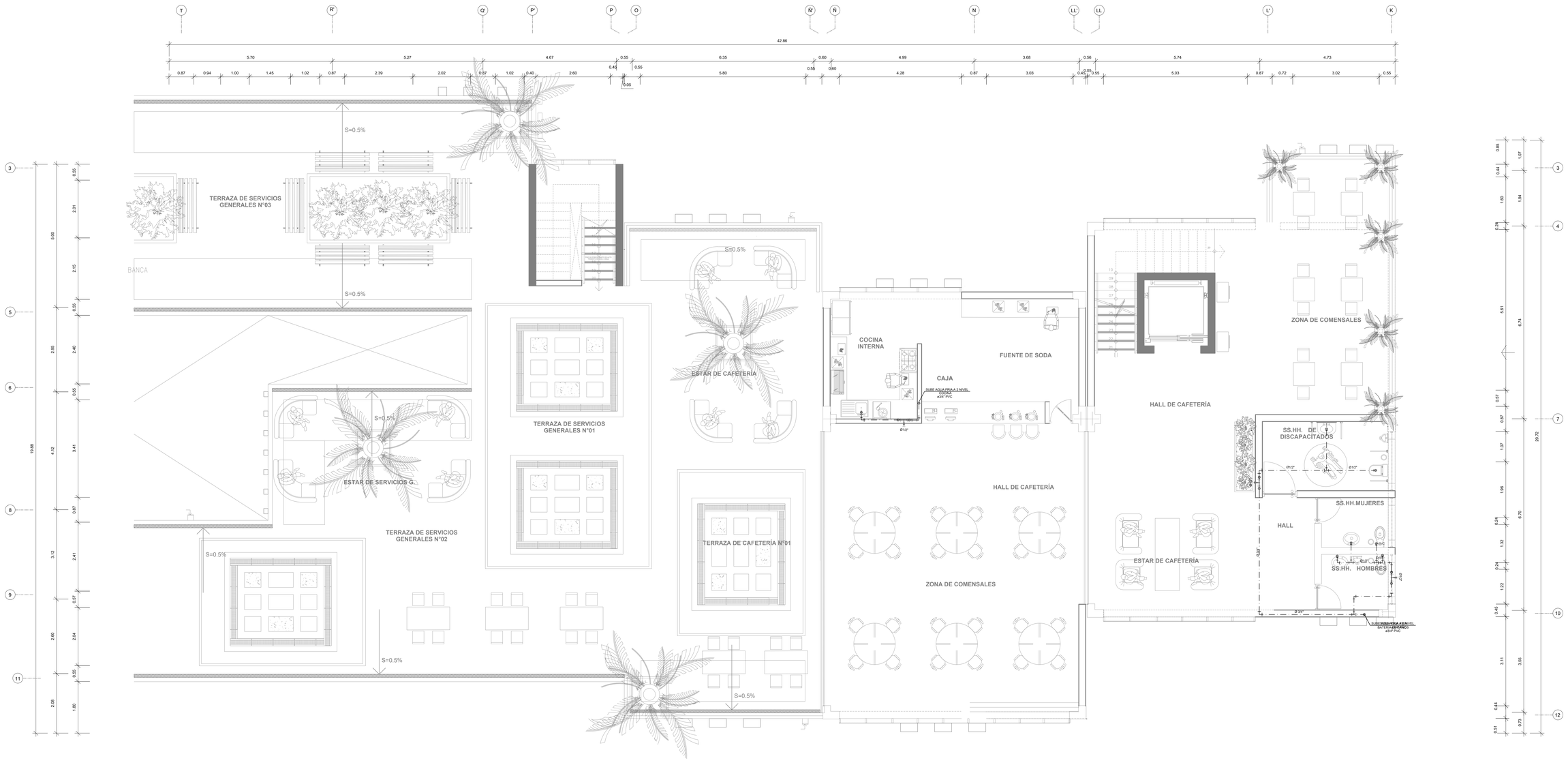
PLANTA SEGUNDA PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 /50

NORTE



LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
M	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90º SUBE
	CODO DE 90º BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR

VALVUVAS - TIPO ESFERICA

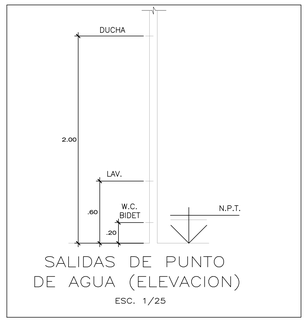
- LAS VALVULAS SE UBICARAN EN CAJUELAS
- LAS VALVULAS EMPOTRADAS IRAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES
- LAS VALVULAS VISIBLES IRAN ENTRE UNA UNION UNIVERSAL

MATERIAL - RED DE AGUA FRIA

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE, SERAN DE BUENA CALIDAD DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "ITINTEC" Y CON LAS NORMAS ESTIPULADAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DEL PERU.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA SERAN DE PVC. RIGIDO CLASE 10.
- UNION A SIMPLE PRESION Y/O UNION ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.

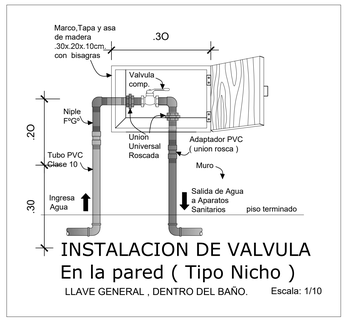
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.
- LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg2
- LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA



SALIDAS DE PUNTO DE AGUA (ELEVACION)

ESC. 1/25



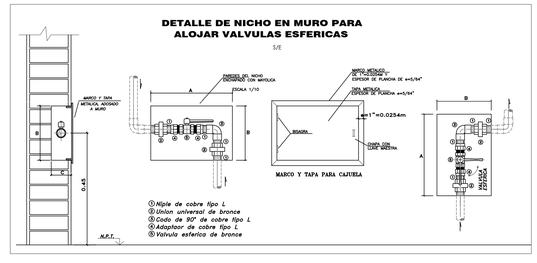
INSTALACION DE VALVULA En la pared (Tipo Nicho)

LLAVE GENERAL , DENTRO DEL BAÑO. Escala: 1/10

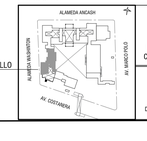
DIAMETRO DE TUBERIA	DIMENCION DEL NICHO (datos de acabado con mayolica) A (mt)	B (mt)	C (mt)	ANCHO min
# 1/2"	0.25	0.25	0.07	
# 3/4"	0.25	0.25	0.07	
# 1"	0.35	0.50	0.12	
#1.1/4"	0.35	0.30	0.12	
#1.1/2"	0.40	0.35	0.13	

DETALLE DE NICHO EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS

S/E



PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACION: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: INSTALACIÓN DE AGUA SEGUNDO PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

COD. DE LAMINA: IS -06

FECHA: AGOSTO.2019

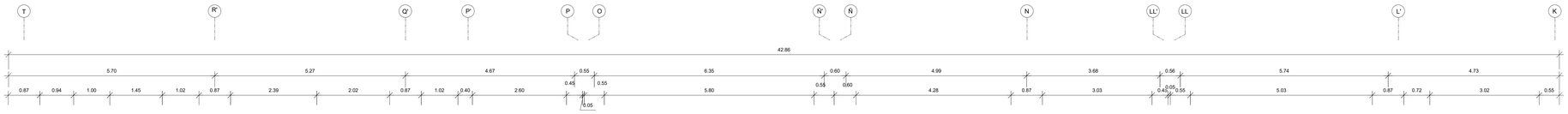
N° DE LAMINA: 06 de 09

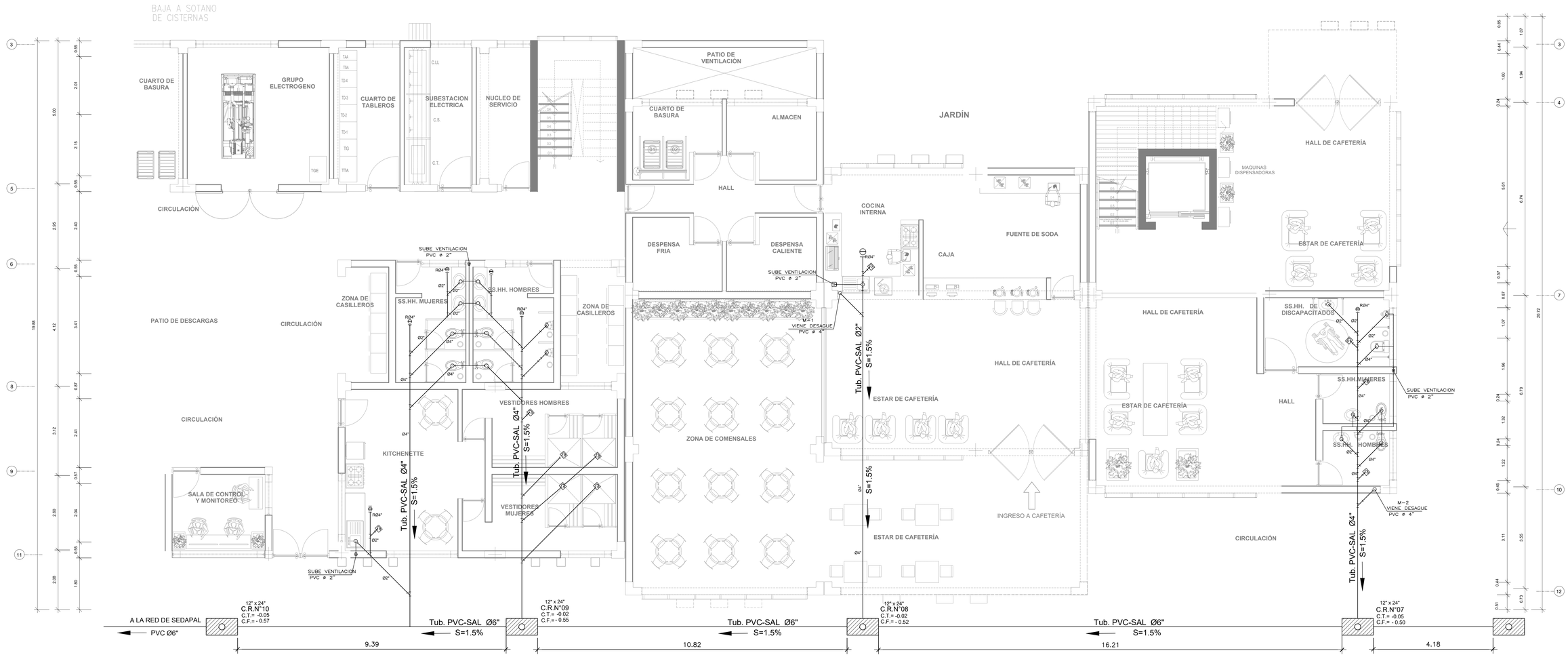
PLANTA PRIMER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50





LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90º SUBE
	CODO DE 90º BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR

MATERIAL - RED DE DESAGUE

- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE P.V.C. CON MARCA DEL FABRICANTE EN ALTO RELIEVE
- SE UTILIZARA PEGAMENTO DEL MISMO MATERIAL
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS NO SERAN EXPUESTOS AL FUEGO O CALOR EXCESIVO
- LOS EMPALMES ENTRE TUBERIAS SE HARAN POR MEDIO DE ACCESORIOS

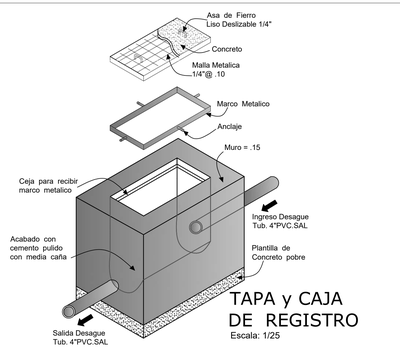
- LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO

- LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN CON MEDIA CAÑA EN LA BASE PUEDEN SER DE ALBAÑILERIA O DE CONCRETO PREFABRICADO, EN AMBOS CASOS CON TARRAJEO PULIDO.

- EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE GARANTIZAR PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.

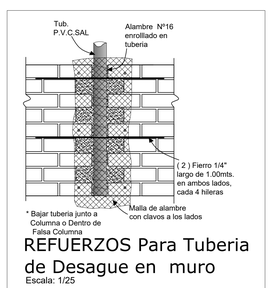
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.
- LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg2
- LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS.
- LAS TUBERIAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.



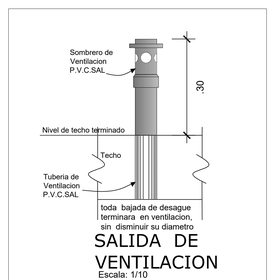
TAPA y CAJA DE REGISTRO

Escala: 1/25



REFUERZOS Para Tuberia de Desague en muro

Escala: 1/25



SALIDA DE VENTILACION

Escala: 1/10

ÁREA DE DESARROLLO

PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
SUB-TITULO DE LA INVESTIGACION:	EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
DEPARTAMENTO: LIMA / PROVINCIA: CALLAO / DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: INSTALACIÓN DE DESAGUE PRIMER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES
TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA:	INDICADAS
FECHA:	AGOSTO.2019
COD. DE LAMINA:	IS -07
N° DE LAMINA:	09 de 07

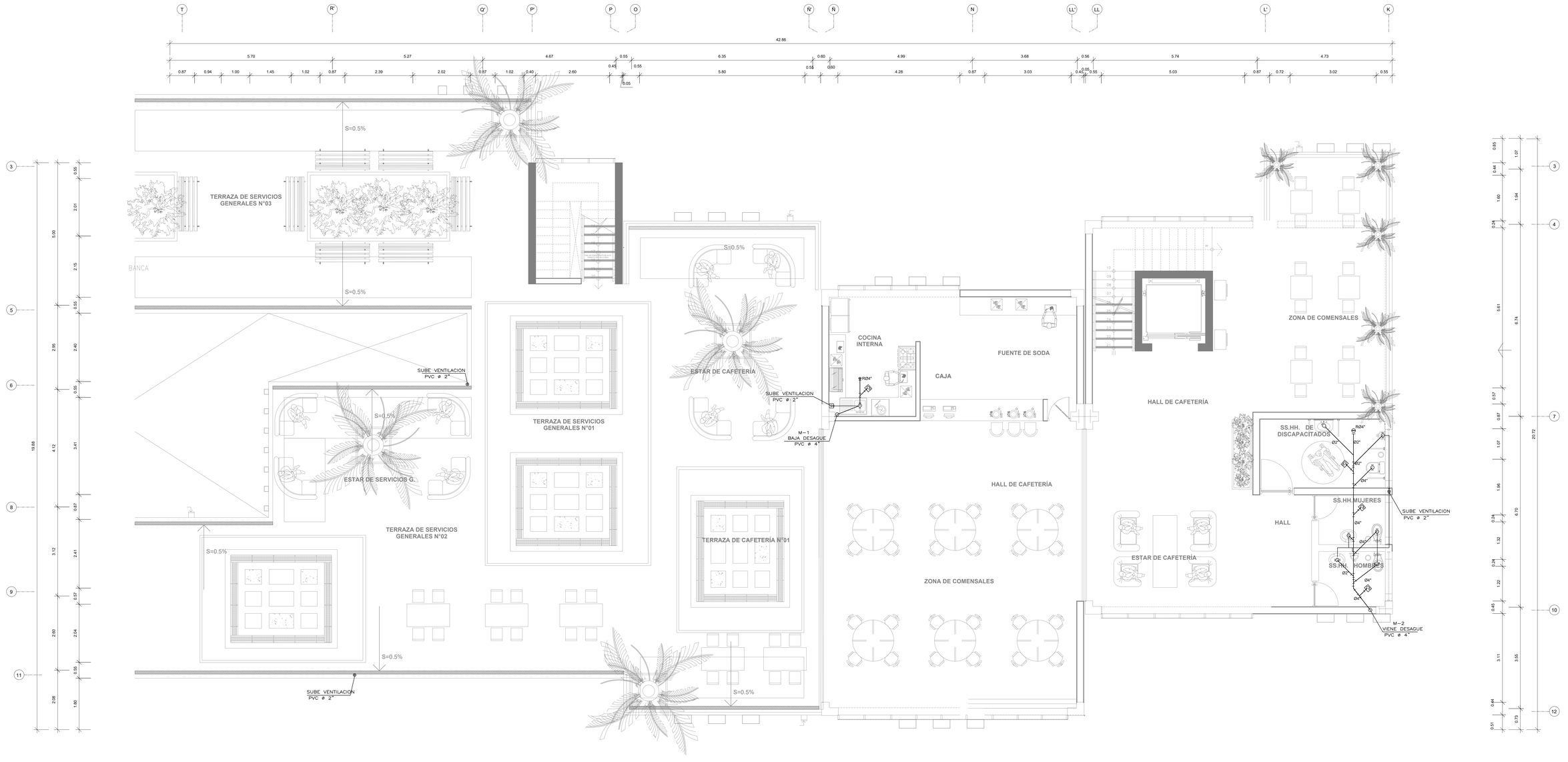
PLANTA SEGUNDA PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 /50

NORTE



LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90º SUBE
	CODO DE 90º BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR

MATERIAL - RED DE DESAGUE

- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE P.V.C. CON MARCA DEL FABRICANTE EN ALTO RELIEVE
- SE UTILIZARA PEGAMENTO DEL MISMO MATERIAL
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS NO SERAN EXPUESTOS AL FUEGO O CALOR EXCESIVO
- LOS EMPALMES ENTRE TUBERIAS SE HARAN POR MEDIO DE ACCESORIOS

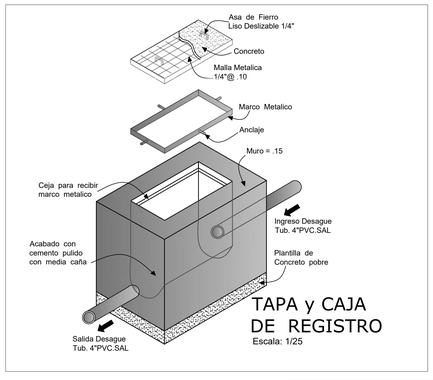
- LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO

- LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN CON MEDIA CAÑA EN LA BASE PUEDEN SER DE ALBAÑILERIA O DE CONCRETO PREFABRICADO, EN AMBOS CASOS CON TARRAJEO PULIDO.

- EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE GARANTIZAR PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.

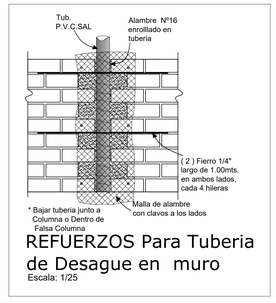
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.
- LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg2
- LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS.
- LAS TUBERIAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.



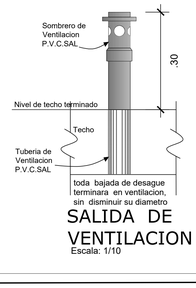
TAPA y CAJA DE REGISTRO

Escala: 1/25



REFUERZOS Para Tuberia de Desague en muro

Escala: 1/25



SALIDA DE VENTILACION

Escala: 1/10

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
DEPARTAMENTO: LIMA / PROVINCIA: CALLAO / DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: INSTALACIÓN DE DESAGUE PRIMER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES
TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA:	INDICADAS
FECHA:	AGOSTO,2019
COD. DE LAMINA:	IS -08
N° DE LAMINA:	09 de 09

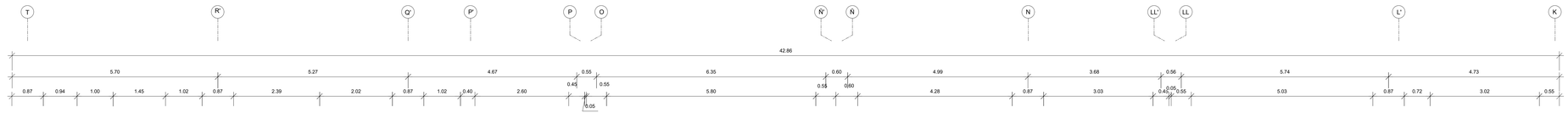
PLANTA TERCER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

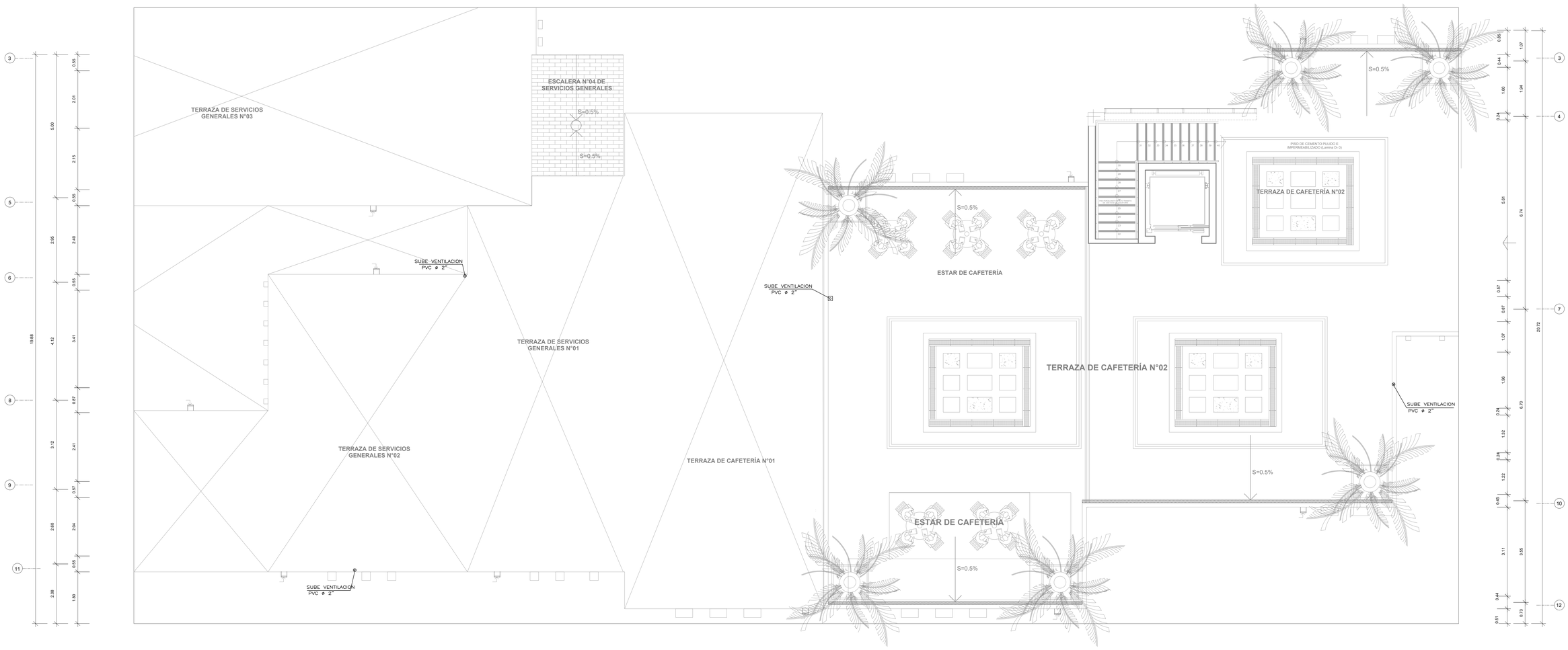
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 /50

NORTE





LEYENDA AGUA

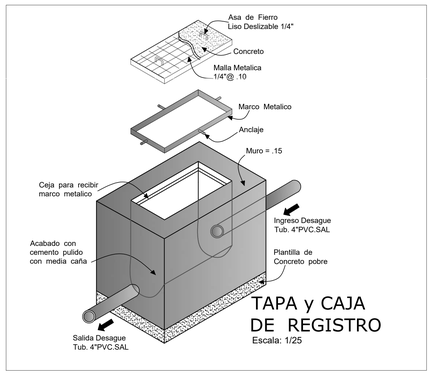
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
M	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90º SUBE
	CODO DE 90º BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR

MATERIAL - RED DE DESAGUE

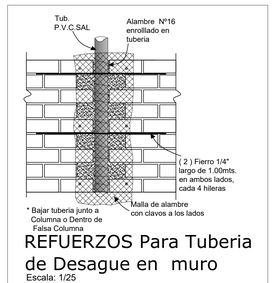
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE P.V.C. CON MARCA DEL FABRICANTE EN ALTO RELIEVE
- SE UTILIZARA PEGAMENTO DEL MISMO MATERIAL
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS NO SERAN EXPUESTOS AL FUEGO O CALOR EXCESIVO
- LOS EMPALMES ENTRE TUBERIAS SE HARAN POR MEDIO DE ACCESORIOS
- LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO
- LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN CON MEDIA CAÑA EN LA BASE PUEDEN SER DE ALBAÑILERIA O DE CONCRETO PREFABRICADO, EN AMBOS CASOS CON TARRAJEO PULIDO.
- EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE GARANTIZAR PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEGER SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC PARA AGUA FRIA.
- LAS VÁLVULAS DE COMPUERTA SERÁN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/pulg2
- LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 12 lbs/pulg2 DURANTE 15 MINUTOS.
- LAS TUBERIAS DE AGUA SERÁN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.



TAPA y CAJA DE REGISTRO
Escala: 1/25



REFUERZOS Para Tuberia de Desague en muro
Escala: 1/25

SALIDA DE VENTILACION
Escala: 1/10

ÁREA DE DESARROLLO

PLANO CLAVE

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: INSTALACIÓN DE DESAGUE PRIMER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONZO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

COD. DE LAMINA: IS -09

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 09 de 09

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICOS

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

PRIMERA PLANTA - RED DE ALIMNETADORES Y UBICACION DE TABLEROS

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 200

NORTE

PROPIEDAD DE TERCEROS

ALAMEDA ANCASH
ÁREA DE DOMINÓ PÚBLICO A SER INTERVENIDA POR PROYECTO

ALAMEDA WASHINTON

AV. MARCO POLO

INGRESO PRINCIPAL

INGRESO SECUNDARIO

INGRESO A CAFETERIA

INGRESO PERSONAL DE SERVICIOS

INGRESO VEHICULAR DE SERVICIOS GENERALES

INGRESO AL AUDITORIO

INGRESO A ADMINISTRACION

INGRESO DE BICICLETAS

INGRESO VEHICULAR

BAHIA DE MOTOTAXIS

PABELLON CULTURAL N° 01

PABELLON CULTURAL N° 02

PABELLON CULTURAL N° 03

PABELLON CULTURAL N° 04

PLAZA CULTURAL N°1

PLAZA CULTURAL N°2

PLAZA CULTURAL N°7

PLAZA CULTURAL N°8

PLAZA CULTURAL N°9

PLAZA CULTURAL N°10

PLAZA DE INGRACIÓN SOCIAL

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°2

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°3

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°4

PLAZA INTEGRACIÓN BARRIAL N°5

PLAZA CALLE N°4

ANFITEATRO N° 01

ANFITEATRO N° 02

ANFITEATRO N° 03

ANFITEATRO N° 04

ANFITEATRO N° 05

ANFITEATRO N° 06

CAFETERIA

AUDITORIO

BIBLIOTECA

SERVICIOS GENERALES

PLAZA DEPORTIVA N°1

PLAZA DEPORTIVA N°2

ZONA DEPORTIVA

LOSA DEPORTIVA N°1

LOSA DEPORTIVA N°2

PARADERO

MUELLE TURISTICO LA MAR CHALACA

VA A LA PLAYA MAR BRAVA

AV. COSTANERA

MALECON CO...

PROYECCION PUENTE PEATONAL

PROYECCION DE HALL PEATONAL

ESCALERA N° 08

ESCALERA N° 07

SENDERO CHALACO N°1

SENDERO CHALACO N°2

SENDERO CHALACO N°4

SENDERO CHALACO N°5

SENDERO CHALACO N°6

SENDERO CHALACO N°7

SENDERO CALLE N°1

SENDERO CALLE N°2

SENDERO CIRCULACIONES

LIMITE DE PROPIEDAD

BZ.N°1

BZ.N°2

BZ.N°3

BZ.N°4

BZ.N°5

BZ.N°6

BZ.N°7

BZ.N°8

BZ.N°9

16.40

16.50

16.30

16.20

16.10

ACOMETIDA
Llega Energia Electrica de la Red Publica

CAJA PASE SUBTERRANEO

TRANSFORMADOR

TGE

T.T.A.

TD–1

TD–2

TD–3

TD–4

TD–5

TD–6

TD–7

TD–8

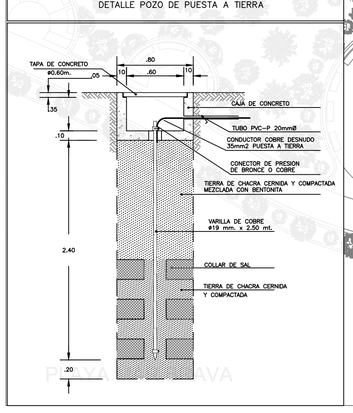
TD–10

TD–11

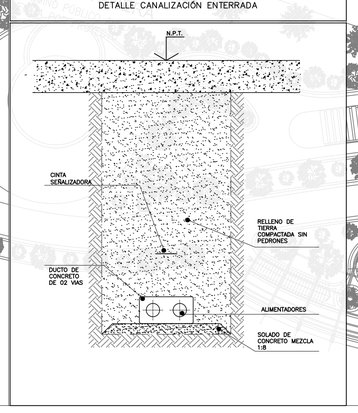
P.T.

P.I.

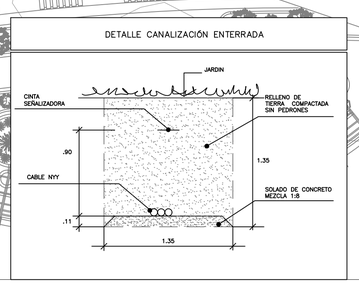
DETALLE POZO DE PUESTA A TIERRA



DETALLE CANALIZACIÓN ENTERRADA



DETALLE CANALIZACIÓN ENTERRADA



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: PLANTA GENERAL RED DE ALIMENTADORES Y UBICACION DE TABLEROS

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: 1/200

COD. DE LAMINA: IE-01

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 01 DE 08

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONDUCTORES

- TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9%% IACS DE CONDUCTIBILIDAD, VENDRÁN ESPECIFICADOS EN MM2 DE SECCIÓN, N2XOH O TIPO NHX PARA UNA TENSIÓN DE SERVICIO DE 600 V Y TEMPERATURA DE OPERACIÓN DE 75° C Y DEL TIPO NHX PARA CIRCUITOS DERIVADOS PARA UNA TENSIÓN DE SERVICIO DE 600 V Y TEMPERATURA DE OPERACIÓN DE 90 °C.
- LOS CONDUCTORES DEBEN LLEVAR ACOTACIÓN INDICADA DEL TIPO DE AISLAMIENTO Y NOMBRE DEL FABRICANTE MARCADAS EN FORMA PERMANENTE A INTERVALOS REGULARES EN TODA LA LONGITUD DEL CONDUCTOR (PIRELLI, INDECO O SIMILARES).
- LOS CONDUCTORES DEBERAN SER IDENTIFICADOS SEGUN EL CODIGO DE COLORES: A LAS FASES R,S,T,N LES CORRESPONDEN LOS COLORES ROJO, AZUL, NEGRO, BLANCO, RESPECTIVAMENTE; EL CABLE DE PUESTA A TIERRA O PROTECCION SERA DE COLOR AMARILLO O VERDE Y EL CABLE NEUTRO DE COLOR BLANCO.
- LOS CONDUCTORES DEBEN TENER COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE
- TODOS LOS CUNDUCTORES SERÁN CONTINUOS DE CAJA A CAJA, NO SE PERMITIRÁN EMPALMES QUE QUEDEN DENTRO DE LAS TUBERIAS.
- DEBERAN CUMPLIR CON LAS NORMAS DEL C.N.E SECCION 030 Y ESTA DEFINIDA DE ACUERDO A LA NTP-370-048

TUBERIAS

- TODAS LAS TUBERIAS, UNIONES, CONECTORES Y CURVAS, SERÁN DE CLORURO DE POLIVINILO (PVC): DEL TIPO PESADO (P), PARA LOS CIRCUITOS DERIVADOS DE ALUMBRADO, Y SISTEMAS AUXILIARES. EL DIAMETRO MINIMO DE TUBERIA A UTILIZARSE SERÁ DE Ø20 MM.
- LOS ACCESORIOS DE LAS TUBERIAS PRINCIPALMENTE CURVAS, SE PODRAN EJECUTAR EN OBRA, HASTA UN DIAMETRO NO MAYOR DE 25 MM.
- SALVO INDICACION DE PLANO SE USARAN CURVAS NORMALIZADAS Y CONECTORES TUBO A CAJA DEL MISMO MATERIAL.
- LAS TUBERIAS QUE CRUCEN JARDINES SE INSTALARAN A 0.40 M DE PROFUNDIDAD PROTEGIDOS POR UN DADO DE CONCRETO DE 0.15x0.15 A TODO LO LARGO, SEGUN SE INCLUYEN LAS LINEAS DE PUESTA A TIERRA.
- LAS JUNTAS DE DILATACIÓN SERÁN CRUZADAS, MEDIANTE EL EMPLEO DE TUBERIAS FLEXIBLES DE PVC-P PROTEGIDAS, POR UNA TUBERIA DE PVC-P DE UN DIAMETRO IGUAL AL INMEDIATO SUPERIOR.
- NO SE ACEPTARÁN MÁS DE CUATRO CURVAS DE 90° POR CADA TRAMO DE TUBERIA.
- LA LONGITUD MÁXIMA DE UN TRAMO DE TUBERIA SERÁ DE 15 MT.
- TODOS LOS EMPALMES DE LAS TUBERIAS CON LAS CAJAS, SE REALIZARÁN UTILIZANDO LOS "CONECTORES TUBO-CAJA" APROPIADOS.
- TODAS LAS TUBERIAS QUE DEBEN QUEDAR ENTERRADAS DEBERÁN SER PROTEGIDAS CON UNA ENVOLTURA (DADO) DE CONCRETO POBRE, 5CM. DE ESPESOR MINIMO.
- EL DIÁMETRO DE LAS TUBERIAS PARA CIRCUITO DE ALUMBRADO SERÁ EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE CONDUCTORES QUE CONTENGAN, DE ACUERDO AL CÓDIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD, SIENDO 20mm.Ø COMO MÍNIMO.

CAJAS

- TODAS LAS CAJAS SERÁN DE FABRICACIÓN ESTÁNDAR (ESTAMPADAS), SERÁN DE PLANCHA DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO "PESADO", DE 2 MM DE ESPESOR.
- TODAS LAS CAJAS DE PASO DEBERÁN LLEVAR TAPA CIEGA DE PLANCHA DE FIERRO GALVANIZADO DE TIPO PESADO.
- LAS CAJAS DE PASO QUE QUEDEN A RAS DE LA PARED, TENDRÁN TAPA CON EXTREMOS REFORZADOS.
- LAS CAJAS DE SALIDA DE ALUMBRADO, INTERRUPTORES, PASO SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO EN CALIENTE DEL TIPO PESADO CON "KO"PARA TUBERIA DE 20 MMØ COMO MÍNIMO PROFUNDIDAD DE 50 MM Y HUECOS ROSCADOS EN LAS OREJAS PARA LA FIJACIÓN DEL ARTEFACTO O TAPA CIEGA.
- TODAS LAS CAJAS PARA TOMACORRIENTES O INTERRUPTORES EMPOTRADOS, QUE RECIBAN MÁS DE DOS TUBERIAS, O PARA DOS INTERRUPTORES DE CONMUTACIÓN Ó PARA TRES INTERRUPTORES SIMPLES (TRES GOLPES), DEBERÁN SER CUADRADAS DE 100X100X50MM Y LLEVARÁN "TAPA GANG".
- LAS CAJAS PARA LOS TABLEROS QUE SE INSTALEN A LA INTERPERIE SERÁN NO METÁLICAS DE POLIPROPILENO.
- CAJAS OCTOGONALES DE 100 X 40 MM PARA ALUMBRADO, RECIBIRÁN NO MÁS DE 4 TUBERIAS DE 20 MM.

INTERRUPTORES

- SERÁN DEL TIPO DADO, IGUALES O SIMILARES COMO MÍNIMO A LOS MODELOS DE LA SERIE MAGIC DE TICINO,CON PLACAS DE ALUMINIO ANODIZADO, CAPACIDADES PARA INTERRUPTORES 10 KA Y PARA TOMACORRIENTES 15A A 220V.
- LOS INTERRUPTORES SE INSTALARÁN A 0.15 METROS (MINIMOS DE SU EJE) DEL VANO PRÓXIMO.

LUMINARIAS

- EL CABLEADO DE LAS LUMINARIAS COLGANTES MODELO HIGH BAY- MER-H SERAN CABLEADOS CON CABLE NLT DESDE LA CAJA DE PASE HASTA LA LUMINARIA
- TODOS LAS LUMINARIAS O ARTEFACTOS VENDRÁN CON EQUIPO ELÉCTRICO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA Y BALASTROS ELECTRÓNICOS.
- LAS LUMINARIAS NO ESPECIFICADAS, SERÁN DEFINIDAS POR EL ARQUITECTO ESPECIALISTA.
- TODAS LAS LUMINARIAS DEBERÁN LLEVAR SU CABLE A TIERRA PARA SU PROTECCIÓN.

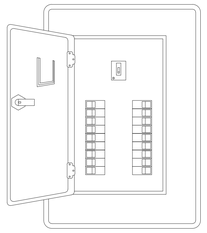
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA EN 380/220V.

- LOS GABINETES SERÁN DE FABRICACIÓN EN PLANCHA DE ACERO GALVANIZADO DE 2MM DE ESPESOR CON BARRAS DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.9 % DE CONDUCTIVIDAD, TENDRÁ PUERTAS Y MANDIL CON BISAGRAS Y CHAPAS CON LLAVE TIPO YALE Y ACABADO CON PINTURA AL HORNO COLOR PLOMO DE DIMENSIONES ADECUADAS PARA ALBERGAR LOS INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS DEL TIPO RIEL DIN DE ACUERDO AL DIAGRAMA UNIFILAR.
- SERÁN DE TIPO DE "FRENTE MUERTO", PARA EMPOTRAR, ESTARÁN COMPUESTO DE: UN GABINETE DE PLANCHA DE FIERRO GALVANIZADO, DE 2MM DE ESPESOR MÍNIMO; Y MANDIL, MARCO Y PUERTA DE PLANCHA DE FIERRO NEGRO, DE 2MM DE ESPESOR MÍNIMO, PROTEGIDOS CON PINTURA ANTICORROSIVA Y ACABADOS CON PINTURA AL HORNO.
- LA PUERTA DEBERÁ LLEVAR CHAPA CON LLAVE AMAESTRADA CON CERRADURA TIPO "YALE", EN EL LADO INTERIOR DE LA PUERTA DEBERÁ IR UNA CARTILINA QUE INDIQUE EL DIRECTORIO DE CIRCUITOS QUE CORRESPONDA Y ASÍ MISMO EN LA PARTE EXTERIOR DE LA PUERTA DEBERÁ INDICAR LA DENOMINACIÓN DEL TABLERO PINTADA DE NEGRO ASÍ COMO LA INDICACIÓN DE "RIESGO ELÉCTRICO"
- LOS INTERRUPTORES SERÁN AUTOMÁTICO, TERMOMAGNÉTICOS, Y APROBADOS POR "UL".
- LOS INTERRUPTORES GENERALES DEBERÁN TENER, MÍNIMO, UNA CAPACIDAD DE INTERRUPCIÓN DE LA CORRIENTE DE CORTOCIRCUITO (EN 380/220V) DE 10 KA. TENDRÁN LA CAPACIDAD NOMINAL INDICADA EN LOS PLANOS.
- TENDRÁ UNA BARRA BORNERA PARA PUESTA A TIERRA DE SUS CIRCUITOS DERIVADOS.

NOTAS GENERALES

- EL CONTRATISTA DEBERÁ DEJAR FUNCIONANDO Y PROBADO TOTALMENTE LOS SISTEMAS CON EL SUMINISTRO DE LOS INSTRUMENTOS NECESARIOS Y COMPROBAR QUE SE CUMPLA CADA UNA DE LAS CONDICIONES DEL PROYECTO.
- TODAS LAS PARTES METÁLICAS DE LOS EQUIPOS DEBERÁN SER PROTEGIDAS CON CONEXIONES A TIERRA CONECTADAS AL ALAMBRE DESNUDO DEJADO EN LOS ALIMENTADORES CON ESTE OBJETO.
- PREVIA APROBACIÓN DEL INGENIERO SUPERVISOR, EL CONTRATISTA VERÁ LA MEJOR DISPOSICIÓN DE LAS TUBERIAS DE CONEXIÓN ENTRE CONDENSADOR Y EVAPORADOR A FIN DE EVITAR EL CRUCE DE ESTAS CON ALGUNA VENTANA,PUERTA O DEMÁS.
- EL CONTRATISTA DEBERÁ SUMINISTRAR E INSTALAR LAS CAJAS DE PASE REQUERIDAS PARA LA INSTALACIÓN CUYAS DIMENSIONES Y CARACTERISTICAS DEBERAN CUMPLIR LO INDICADO EN LEYENDA, ESPECIFICACIONES Y CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD.
- TODAS LAS TUBERIAS EMPOTRADAS POR EL PISO SE ORDENARAN Y COORDINARAN CON LAS TUBERIAS SANITARIAS DEBIENDO IMPERMEABILIZARLAS CONVENIENTEMENTE, CON UNA SEPARACIÓN MINIMA DE 0.03m, DE SER EL CASO.
- TODAS LAS CAJAS PARA LA DERIVACIÓN O SALIDAS DE AMBIENTE HUMEDOS O INTERPERIE SERAN HERMETICOS A PRUEBA DE AGUA Y LA ALTURA SE CONFIRMARA EN OBRA.

TABLERO DE GENERAL



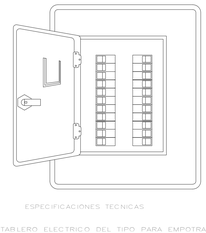
SIMBOLO :

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- TABLERO ELECTRICO DEL TIPO PARA EMPOTRAR EN MURO, DEL TIPO METALICO
- PUERTA Y CHAPA, ACABADO CON PINTURA ELECTROSTATICA COLOR GRIS CLARO SIMILAR A LO FABRICADO POR MANELSA, TRIANON Y/O T.J.CASTRO
- EL TABLERO ELECTRICO DEBE CONTAR CON ALOJAMIENTO DETRAS DE PUERTA DE ACCESO PARA COLOCAR CARTILLA DE IDENTIFICACIÓN DE CIRCUITOS.
- EL TABLERO ELECTRICO DEBE INDICAR MEDIANTE PLACA METALICA, LA IDENTIFICACION DEL TABLERO EN BAJO RELIEVE.
- BARRAS Y ACCESORIOS : DEBEN IR AISLADAS DE TODO DEL GABINETE
  LAS BARRAS SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE LAS SGTES. CAPACIDADES:

INTERRUPTOR GENERAL	BARRAS
HASTA 100amp.	200 A.
101amp. HASTA 400amp.	500 A.
401amp. HASTA 600amp.	1,000 A.

- LAS BARRAS DEBE IR DEBIDAMENTE PINTADOS DE ACUERDO A LO ESTIPULADO POR EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD – UTILIZACION
- LOS CABLES DE INGRESO Y SALIDA AL TABLERO SE CONECTARA AL INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO POR INTERMEDIO DE TERMINALES DE SU CALIBRE DEBIDAMENTE PRENSADO E IDENTIFICANDO LAS FASES CON BANDERINES CORRESPONDIENTES ASIMISMO DEBE IR DEBIDAMENTE PEINADO Y SUJETADO POR CINTILLO PLASTICO.
- INTERRUPTORES TIPO AUTOMATICO (TERMOMAGNETICO) ATORNILLABLE SIMILAR A WESTINGHOUSE(USA), GENERAL ELECTRIC (USA).
- LOS INTERRUPTORES TERMOMAGNETICO DEBEN GUARDAR COORDINACION Y SELECTIVIDAD CON LOS INTERUPTORES AGUAS ABAJO Y AGUAS ARRIBA.
- LOS INTERRUPTORES TERMOMAGNETICO DEBEN SER TODOS DE LA MISMA MARCA A FIN QUE CUMPLA LO SOLICITADO EN EL PUNTO ANTERIOR
- LOS INTERRUPTORES TERMOMAGNETICO DEBEN IDENTIFICARSE POR MEDIO DE PLACAS METALICAS EN BAJO RELIEVE, EL CIRCUITO QUE CONTROLA.



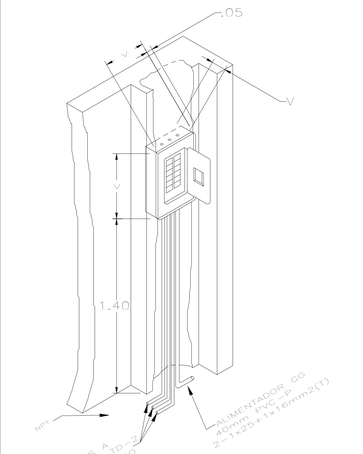
SIMBOLO :

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- TABLERO ELECTRICO DEL TIPO PARA EMPOTRAR EN MURO, DEL TIPO METALICO
- PUERTA Y CHAPA, ACABADO CON PINTURA ELECTROSTATICA COLOR GRIS CLARO SIMILAR A LO FABRICADO POR MANELSA, TRIANON Y/O T.J.CASTRO
- EL TABLERO ELECTRICO DEBE CONTAR CON ALOJAMIENTO DETRAS DE PUERTA DE ACCESO PARA COLOCAR CARTILLA DE IDENTIFICACIÓN DE CIRCUITOS.
- EL TABLERO ELECTRICO DEBE INDICAR MEDIANTE PLACA METALICA, LA IDENTIFICACION DEL TABLERO EN BAJO RELIEVE.
- BARRAS Y ACCESORIOS : DEBEN IR AISLADAS DE TODO DEL GABINETE
  LAS BARRAS SERAN DE COBRE ELECTROLITICO DE LAS SGTES. CAPACIDADES:

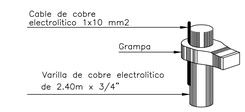
INTERRUPTOR GENERAL
HASTA 100amp.
101amp. HASTA 400amp.
401amp. HASTA 600amp.

- LAS BARRAS DEBE IR DEBIDAMENTE PINTADOS DE ACUERDO A LO ESTIPULADO POR EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD – UTILIZACION
- LOS CABLES DE INGRESO Y SALIDA AL TABLERO SE CONECTARA AL INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO POR INTERMEDIO DE TERMINALES DE SU CALIBRE DEBIDAMENTE PRENSADO E IDENTIFICANDO LAS FASES CON BANDERINES CORRESPONDIENTES ASIMISMO DEBE IR DEBIDAMENTE PEINADO Y SUJETADO POR CINTILLO PLASTICO.
- INTERRUPTORES TIPO AUTOMATICO (TERMOMAGNETICO) ATORNILLABLE O RIEL DIN SIMILAR A WESTINGHOUSE(USA), GENERAL ELECTRIC (USA).
- LOS INTERRUPTORES TERMOMAGNETICO DEBEN GUARDAR COORDINACIÓN Y SELECTIVIDAD CON LOS INTERUPTORES AGUAS ABAJO Y AGUAS ARRIBA.
- LOS INTERRUPTORES TERMOMAGNETICO DEBEN SER TODOS DE LA MISMA MARCA A FIN QUE CUMPLA LO SOLICITADO EN EL PUNTO ANTERIOR
- LOS INTERRUPTORES TERMOMAGNETICO DEBEN IDENTIFICARSE POR MEDIO DE PLACAS METALICAS EN BAJO RELIEVE, EL CIRCUITO QUE CONTROLA.
- INTERRUPTORES TIPO AUTOMATICO (TERMOMAGNETICO) PARA RIEL DIN SIMILAR A WESTINGHOUSE(USA), GENERAL ELECTRIC (USA) EL INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA–220V SERA DEL MISMO MODELO QUE EL INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO.



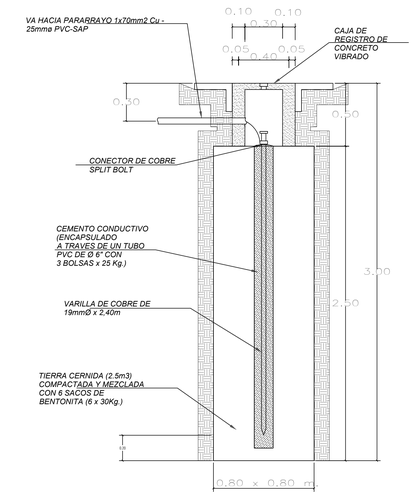
DETALLE DE UBICACIÓN DE TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION.

ESCALA : S/E



DETALLE DE CONECTOR

S/E



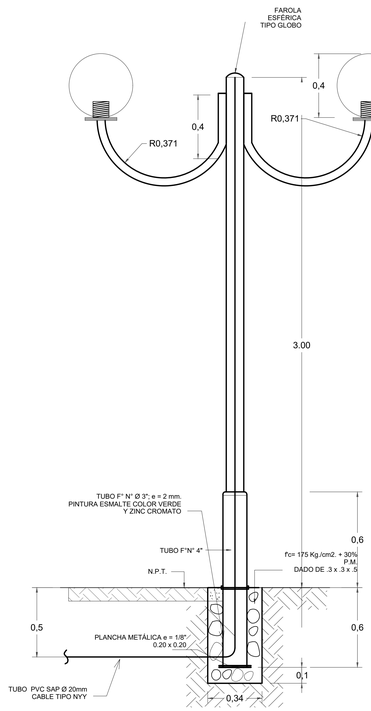
R <5 OHMS

Dosificacion: 3 Bolsas de Cemento conductivo(25 Kg.)
6 Sacos de Bentonita (180 Kg.)

POZO DE PUESTA A TIERRA "PAT-1, PAT-2, PAT-3"

PARARRAYOS R< 05 Ω

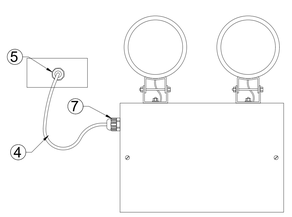
ESCALA : S/E



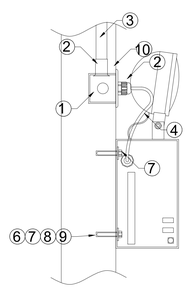
DETALLE LUMINARIA

Escala 1:20

LUMINARIA DE SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA



VISTA FRONTAL
LUMINARIA DE SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA



VISTA LATERAL
LUMINARIA DE EMERGENCIAADOSADA A MURO DE CONCRETOLLEGADA CONDUIT EMPOTRADOZ1A

ÍTEM	COD.	DESCRIPCIÓN	TAMAÑO	CANT.
1	–	CAJA DE PASE DE F°G° C/KO DE 20mmØ CON TAPA	100x100x50mm	1
2	–	CONECTOR DE PVC A CAJA	20mmØ	1
3	–	CONDUIT PVC-P	20mmØ	SEG.REQ.
4	–	CONDUCTOR FLEXIBLE LSOHRF-70 (NHHF-70 DE INDECO)	3x2.5mm2	600mm
5	–	PRENSAESTOPA PLÁSTICA PG11, IP68	20mmØ	2
6	–	ARANDELA PLANA DE F°G°	6.5mmØ	4
7	–	TACO DE EXPANSIÓN HDI	6.5mmØ	4
8	–	PERNO CON CABEZA HEXAGONAL DE F°G°	6.5mmØx40mm	4
9	–	TUERCA HEXAGONAL DE F°G°	6.5mmØ	4
10	–	TAPA CIEGA RECTANGULAR DE PVC	–	1

ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES

CONDUCTORES
SERAN DE COBRE ELECTROLITICO (99.9% DE CONDUCTIBILIDAD) CON AISLAMIENTO THERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO TIPO TW SE UTILIZARA EL 2.5mm2 COMO MINIMO LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE
LA ALIMENTACION PRINCIPAL SERA DE TIPO THW.

TUBOS
SERAN DE PVC, (CLORURO DE POLIVINILO) CLASE PESADA TODOS, DIAMETRO MIN.15 mm

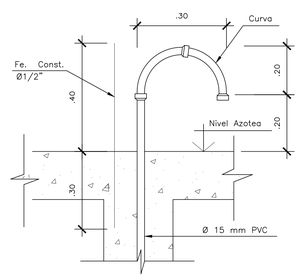
CAJAS
SERAN DE FIERRO GALVANIZADO 1.59mm DE ESPESOR DE PLANCHA MINIMO , PARA CAJAS DE PASE MAYORES DE 300x300 SERAN PESADAS 2,4mm DE ESPESOR DE PLANCHA.
LAS CAJAS PARA SALIDA DE TOMACORRIENTES DONDE CONCURREN MAS DE 2 TUBI. DE 15mmØ PVC-P SERAN CUADRADAS DE 100x100x50 CON TAPA CUADRADA DE 1 GANG.

ACCESORIOS
PARA LAS SALIDAS TALES COMO INTERRUPTORES,
SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MAGIC DE TICINO CON PLACAS DE ALUMINIO ANODIZADO LOS INTERRUPTORES SERAN DE 10A 220V

TOMACORRIENTES
LOS TOMACORRIENTES SERAN DE 2x15A – 220V CON TOMA A TIERRA O SIN ELLA SEGUN SE INDICA EN EL PLANO.

POZO DE TIERRA
SEGUN DETALLE ADJUNTO

P.R. = PODER DE RUPTURA
I.TM. = INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO



DET. DE ACOMETIDA AEREA

ESC. 1/10

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO		TESISTA:	SILVA MIRAVAL DIEGO ALONSO
	SUB-TITULO DE LA INVESTIGACION: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO		ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS		ESCALA:	INDICADAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO	PLANO: DETALLES DE INTALACIÓN ELECTRICA DEL SECTOR	FECHA:	AGOSTO,2019
			COD. DE LAMINA:	IE -02
			N° DE LAMINA:	02 de 08

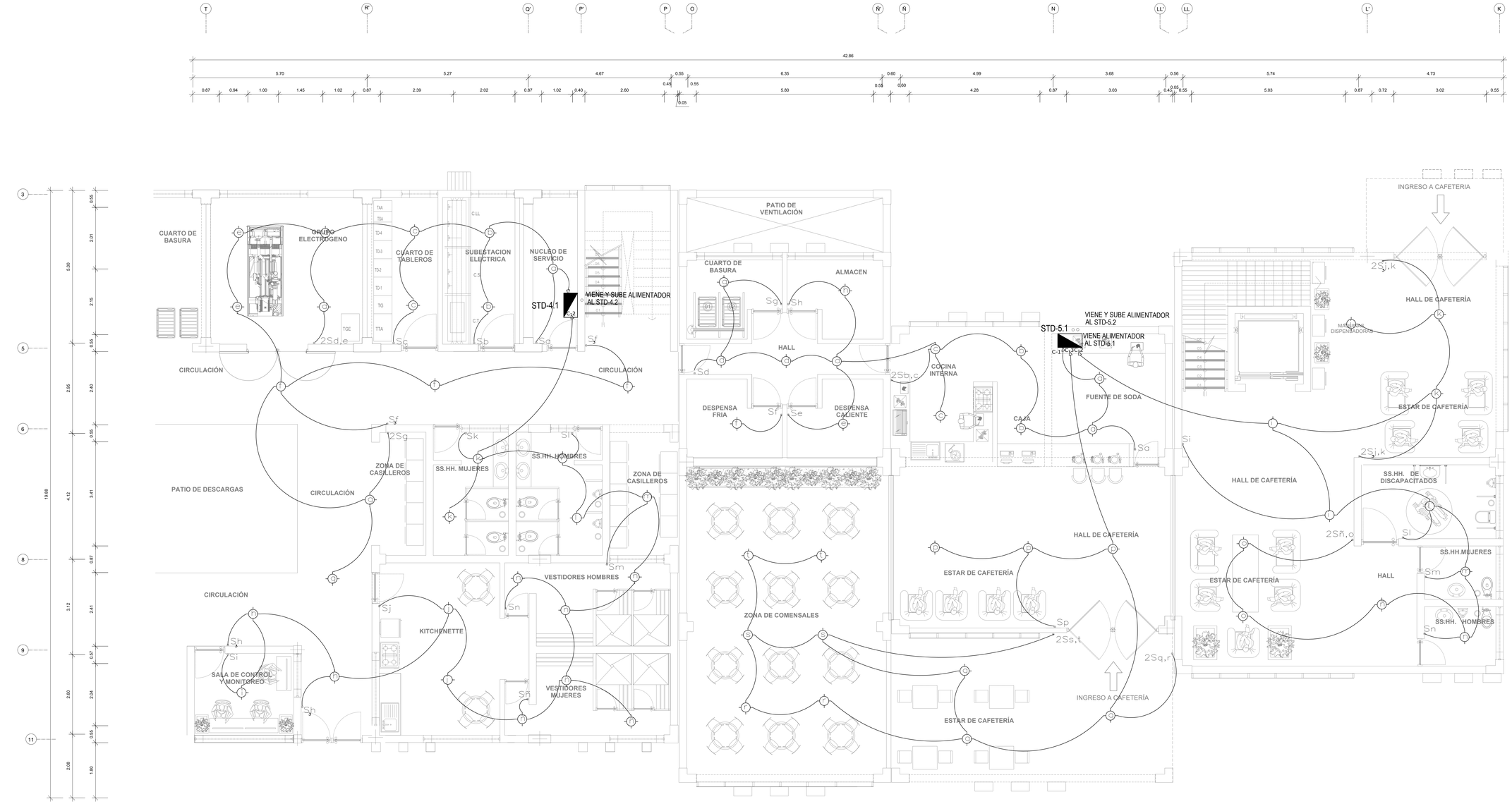
PLANTA PRIMER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TITULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50

NORTE



ESPECIFICACIONES TECNICAS

	Luminaria adosada en techo de aluminio BF color blanco Tubos LED Tipo Ecofit T8 philips o similar de 1200mm 16W 740 G HV
	Luminaria perimentral en pared Reflector con portalámpara fluorescente compacta de 26w philips tipo G24 o similar

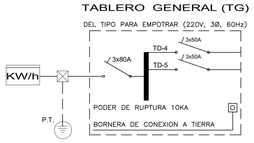
LEYENDA ELÉCTRICAS

		ALTURA (m) (Borde inferior)
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	----
	SPOTLIGHT SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	----
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00
	INTERRUPTOR: SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	1.20
	INTERRUPTOR DE COMMUTACION DE 3 VIAS	1.20
	CAJA DE PASO CUADRADA DE 100x40mm SALVO INDICACION	0.30
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA	0.30 / 1.10
	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	0.30 / 2.00
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 Borde Sup
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED	----
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO	----
	MEDIDOR KWh	ESPECIAL
	POZO DE TOMA A TIERRA	----

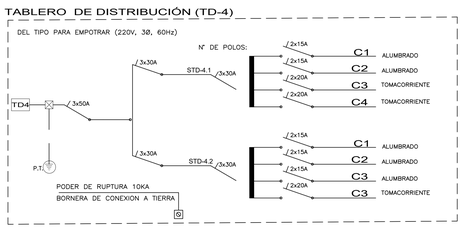
ESPECIFICACIONES TECNICAS

1º TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.99% DE CONDUCTIBILIDAD
2º TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TERMOPLASTICO (TW).
3º EL MINIMO CONDUCTOR A EMPLEAR SERA DE 2.5 mm2 DE SECCIÓN.
4º TODAS LAS TUBERIAS SERÁN DE POLIVLINO (PVC) DEL TIPO STANDARD AMERICANO PESADO (SAP)
5º TODOS LOS TOMACORRIENTES A LOS QUE LLEGUEN MAS DE TRES CONDUCTORES USARAN UNA CAJA DE SALIDA CUADRADA DE 100 x 100.
6º TODAS LAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO.
7º EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERÁ EMPOTRADO DE FIERRO GALVANIZADO Y SE USARÁN INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS CON EL AMPERAJE INDICADO EN EL DIAGRAMA UNIFILAR

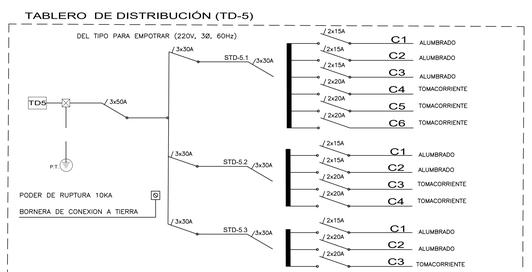
TABLERO GENERAL (TG)

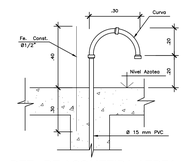


TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-4)



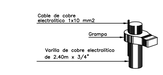
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-5)





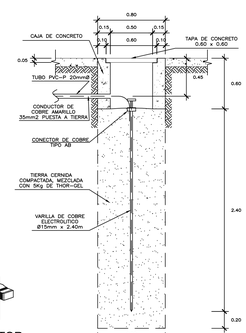
DET. DE ACOMETIDA AEREA

ESC. 1/10



DETALLE DE CONECTOR

S/E



DETALLE DE POZO A TIERRA

ESC: 1/25

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
DEPARTAMENTO:	LIMA
PROVINCIA:	CALLAO
DISTRITO:	CERCADO DEL CALLAO
PLANO:	ALUMBRADO PRIMER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES
TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA:	INDICADAS
COD. DE LAMINA:	IE -03
FECHA:	AGOSTO,2019
N° DE LAMINA:	03 de 08

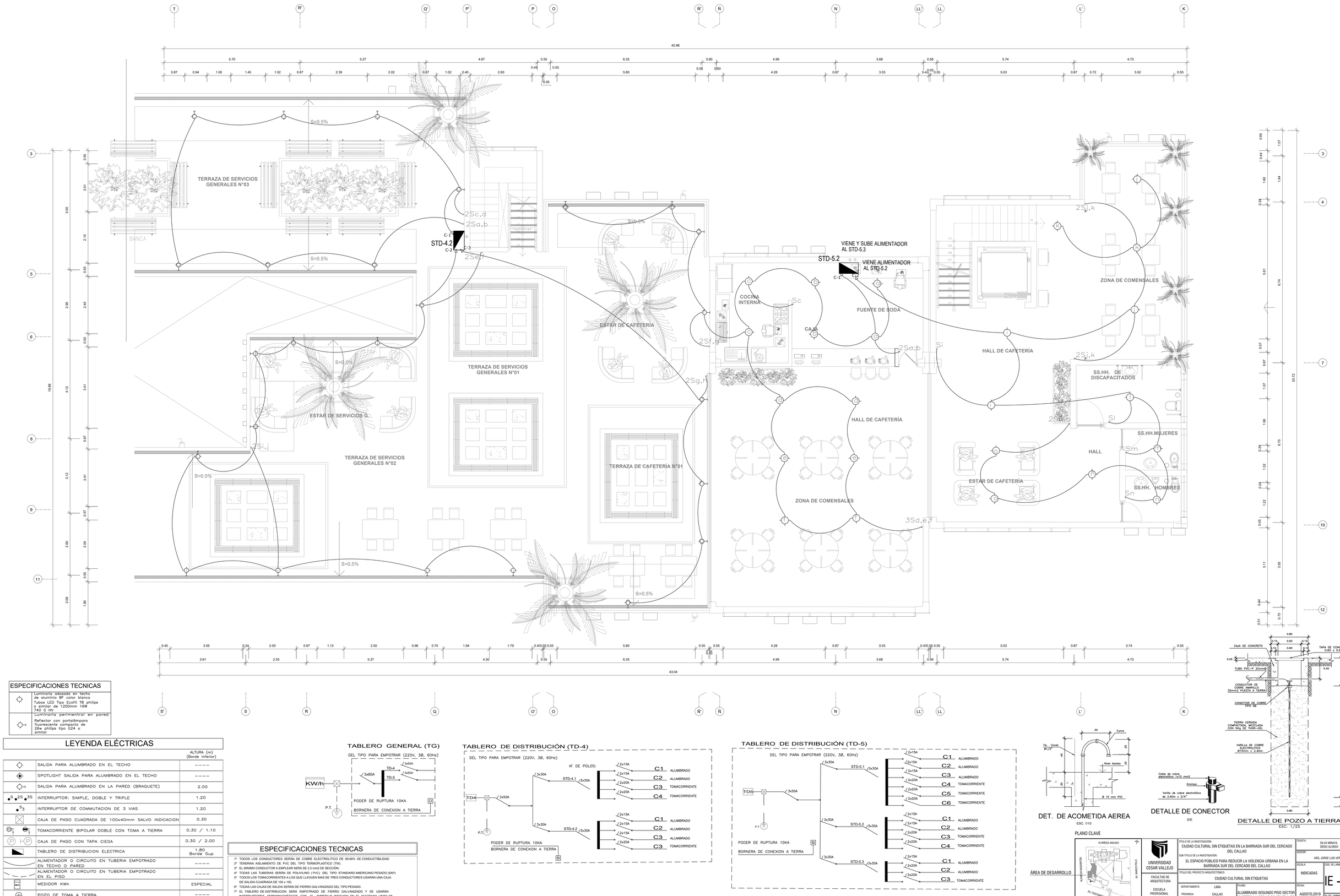
PLANTA SEGUNDA PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 /50

NORTE



ESPECIFICACIONES TECNICAS

	Luminaria adosada en techo de aluminio BF color blanco Tubos LED Tipo Ecofit T8 philips o similar de 1200mm 16W 740 G HV
	Luminaria perimentral en pared Reflector con portalámpara fluorescente compacta de 26w philips tipo G24 o similar

LEYENDA ELÉCTRICAS

		ALTURA (m) (Borde inferior)
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	----
	SPOTLIGHT SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	----
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00
S, S2, S3	INTERRUPTOR: SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	1.20
S3	INTERRUPTOR DE COMMUTACION DE 3 VIAS	1.20
	CAJA DE PASO CUADRADA DE 100x40mm SALVO INDICACION	0.30
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA	0.30 / 1.10
P H-P	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	0.30 / 2.00
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 Borde Sup
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED	----
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO	----
KW/h	MEDIDOR KWh	ESPECIAL
	POZO DE TOMA A TIERRA	----

TABLERO GENERAL (TG)

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-4)

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-5)

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1° TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.99% DE CONDUCTIBILIDAD
2° TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TERMOPLASTICO (TW).
3°. EL MINIMO CONDUCTOR A EMPLEAR SERÁ DE 2.5 mm2 DE SECCIÓN.
4° TODAS LAS TUBERIAS SERÁN DE POLIVILNO (PVC) DEL TIPO STANDARD AMERICANO PESADO (SAP)
5° TODOS LOS TOMACORRIENTES A LOS QUE LLEGUEN MAS DE TRES CONDUCTORES USARÁN UNA CAJA DE SALIDA CUADRADA DE 100 x 100.
6° TODAS LAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO.
7° EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERÁ EMPOTRADO DE FIERRO GALVANIZADO Y SE USARÁN INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS CON EL AMPERAJE INDICADO EN EL DIAGRAMA UNIFILAR

DET. DE ACOMETIDA AEREA

ESC. 1/10

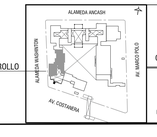
DETALLE DE CONECTOR

S/E

DETALLE DE POZO A TIERRA

ESC: 1/25

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
DEPARTAMENTO:	LIMA
PROVINCIA:	CALLAO
DISTRITO:	CERCADO DEL CALLAO
PLANO:	ALUMBRADO SEGUNDO PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES
TESISTA:	SILVA MIRAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA:	INDICADAS
COD. DE LAMINA:	IE -04
FECHA:	AGOSTO.2019
N° DE LAMINA:	04 de 08

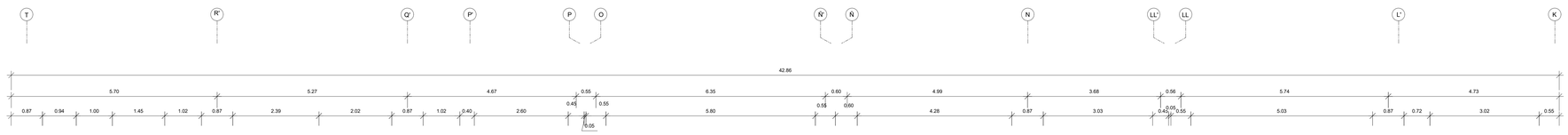
PLANTA TERCER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

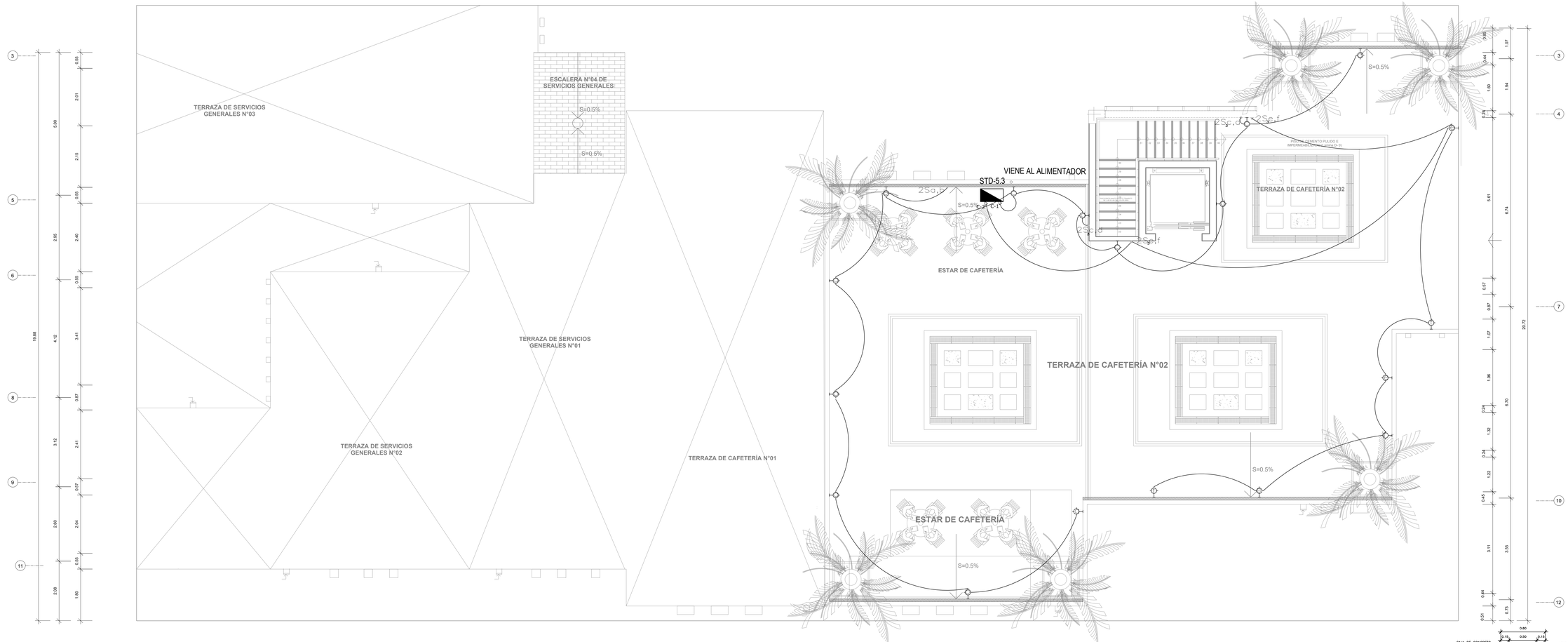
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

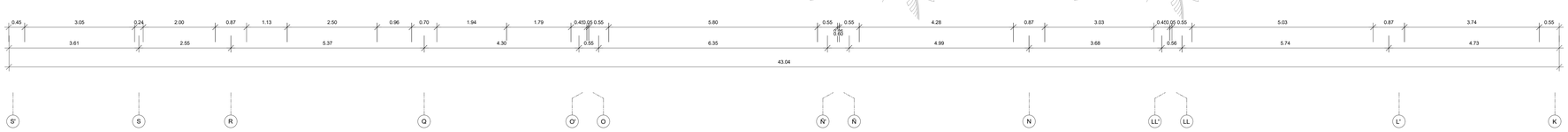
C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

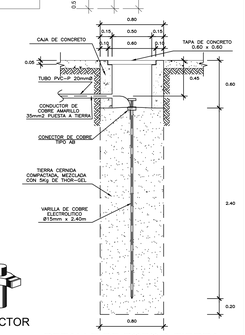
ESC.: 1 / 50

NORTE









ESPECIFICACIONES TECNICAS

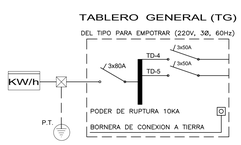
	Luminaria adosada en techo de aluminio BF color blanco Tubos LED Tipo Ecofit T8 philips o similar de 1200mm 16W 740 G HV
	Luminaria perimentral en pared Reflector con portalámpara fluorescente compacta de 26w philips tipo G24 o similar

LEYENDA ELÉCTRICAS

		ALTURA (m) (Borde inferior)
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	----
	SPOTLIGHT SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	----
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00
S, S2, S3	INTERRUPTOR: SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	1.20
S3	INTERRUPTOR DE COMMUTACION DE 3 VIAS	1.20
	CAJA DE PASO CUADRADA DE 100x40mm SALVO INDICACION	0..30
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA	0.30 / 1.10
	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	0.30 / 2.00
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 Borde Sup
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED	----
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO	----
KW/h	MEDIDOR KWh	ESPECIAL
	POZO DE TOMA A TIERRA	----

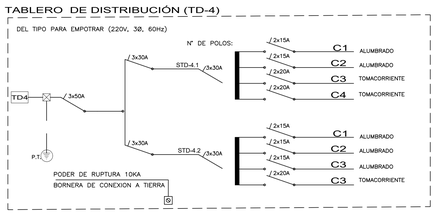
TABLERO GENERAL (TG)

DEL TIPO PARA EMPOTRAR (220V, 3Ø, 60Hz)



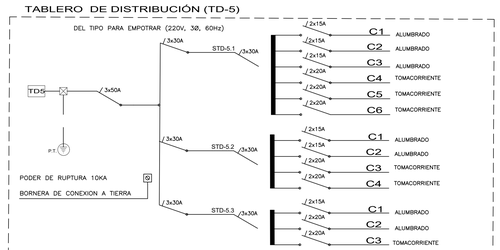
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-4)

DEL TIPO PARA EMPOTRAR (220V, 3Ø, 60Hz)



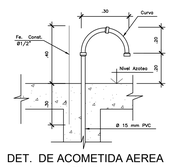
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-5)

DEL TIPO PARA EMPOTRAR (220V, 3Ø, 60Hz)



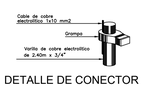
ESPECIFICACIONES TECNICAS

1° TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.99% DE CONDUCTIBILIDAD
2° TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TERMOPLASTICO (TW).
3° EL MINIMO CONDUCTOR A EMPLEAR SERÁ DE 2.5 mm2 DE SECCIÓN.
4° TODAS LAS TUBERIAS SERÁN DE POLIVILNO (PVC) DEL TIPO STANDARD AMERICANO PESADO (SAP)
5° TODOS LOS TOMACORRIENTES A LOS QUE LLEGUEN MAS DE TRES CONDUCTORES USARÁN UNA CAJA DE SALIDA CUADRADA DE 100 x 100.
6° TODAS LAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO.
7° EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERÁ EMPOTRADO DE FIERRO GALVANIZADO Y SE USARÁN INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS CON EL AMPERAJE INDICADO EN EL DIAGRAMA UNIFILAR



DET. DE ACOMETIDA AEREA

ESC. 1/10



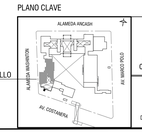
DETALLE DE CONECTOR

S/E

DETALLE DE POZO A TIERRA

ESC: 1/25

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTA: SILVA MIRAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESCALA: INDICADAS

HOJA DE LAMINA: IE -05

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: ALUMBRADO TERCER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

FECHA: AGOSTO,2019

N° DE LAMINA: 05 de 08

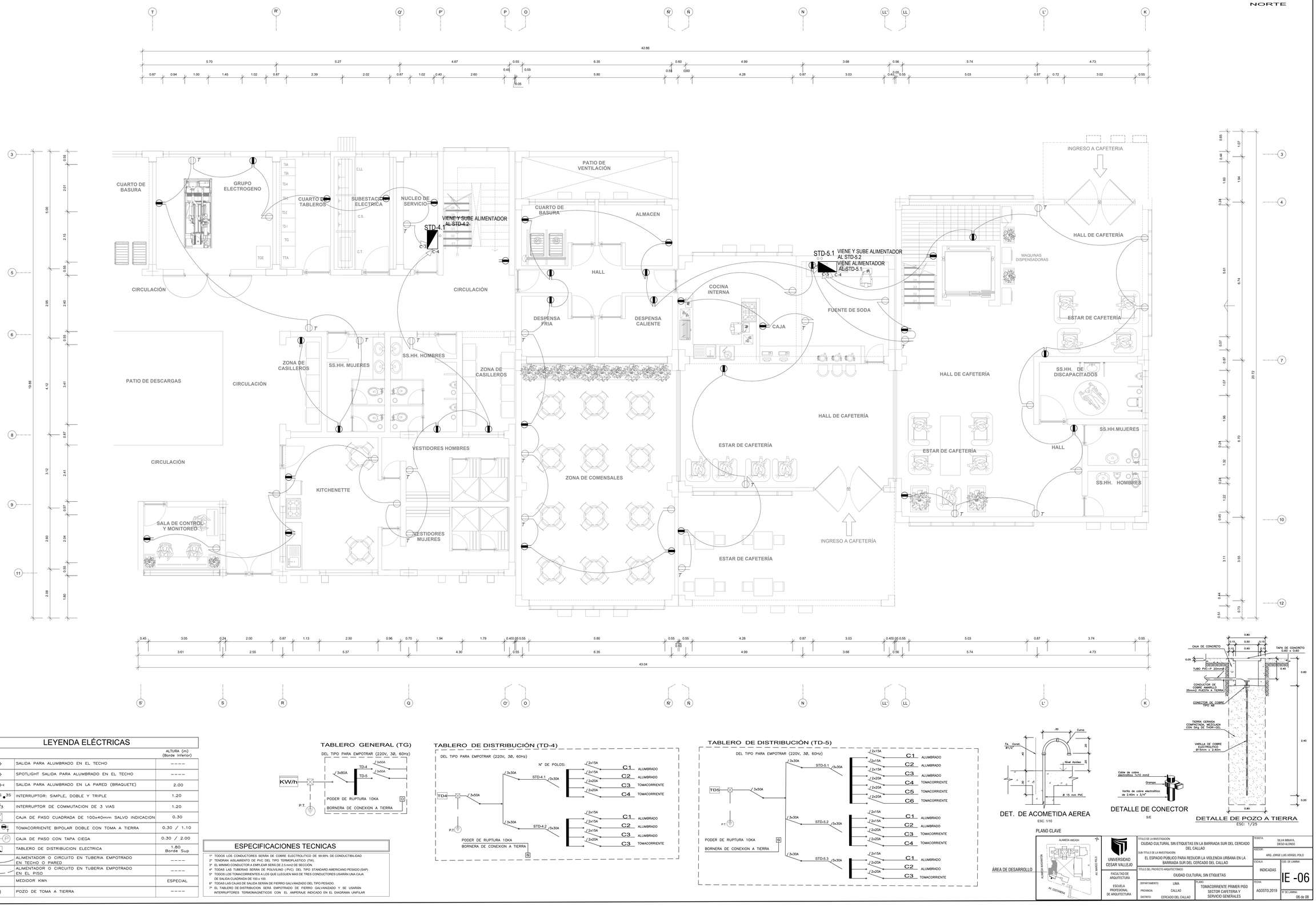
PLANTA PRIMER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TITULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

ESC.: 1 / 50

NORTE



LEYENDA ELÉCTRICAS

		ALTURA (m) (Borde inferior)
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	-----
	SPOTLIGHT SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	-----
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00
S, S2, S3	INTERRUPTOR: SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	1.20
S3	INTERRUPTOR DE CONMUTACION DE 3 VIAS	1.20
	CAJA DE PASO CUADRADA DE 100x40mm SALVO INDICACION	0.30
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA	0.30 / 1.10
	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	0.30 / 2.00
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 Borde Sup
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED	-----
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO	-----
KW/h	MEDIDOR KWh	ESPECIAL
	POZO DE TOMA A TIERRA	-----

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1º TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.99% DE CONDUCTIBILIDAD
2º TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TERMOPLASTICO (TW).
3º EL MINIMO CONDUCTOR A EMPLEAR SERÁ DE 2.5 mm2 DE SECCIÓN.
4º TODAS LAS TUBERIAS SERÁN DE POLIVINLO (PVC) DEL TIPO STANDARD AMERICANO PESADO (SAP)
5º TODOS LOS TOMACORRIENTES A LOS QUE LLEGUEN MAS DE TRES CONDUCTORES USARÁN UNA CAJA DE SALIDA CUADRADA DE 100 x 100.
6º TODAS LAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO.
7º EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERÁ EMPOTRADO DE FIERRO GALVANIZADO Y SE USARÁN INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS CON EL AMPERAJE INDICADO EN EL DIAGRAMA UNIFILAR

TABLERO GENERAL (TG)

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-4)

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-5)

DET. DE ACOMETIDA AEREA

ESC. 1/10

DETALLE DE CONECTOR

S/E

DETALLE DE POZO A TIERRA

ESC: 1/25

PLANO CLAVE

ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PUBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: CALLAO
DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: TOMACORRIENTE PRIMER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIO GENERALES

TESISTA: SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

COD. DE LAMINA: IE -06

FECHA: AGOSTO.2019

Nº DE LAMINA: 06 de 06

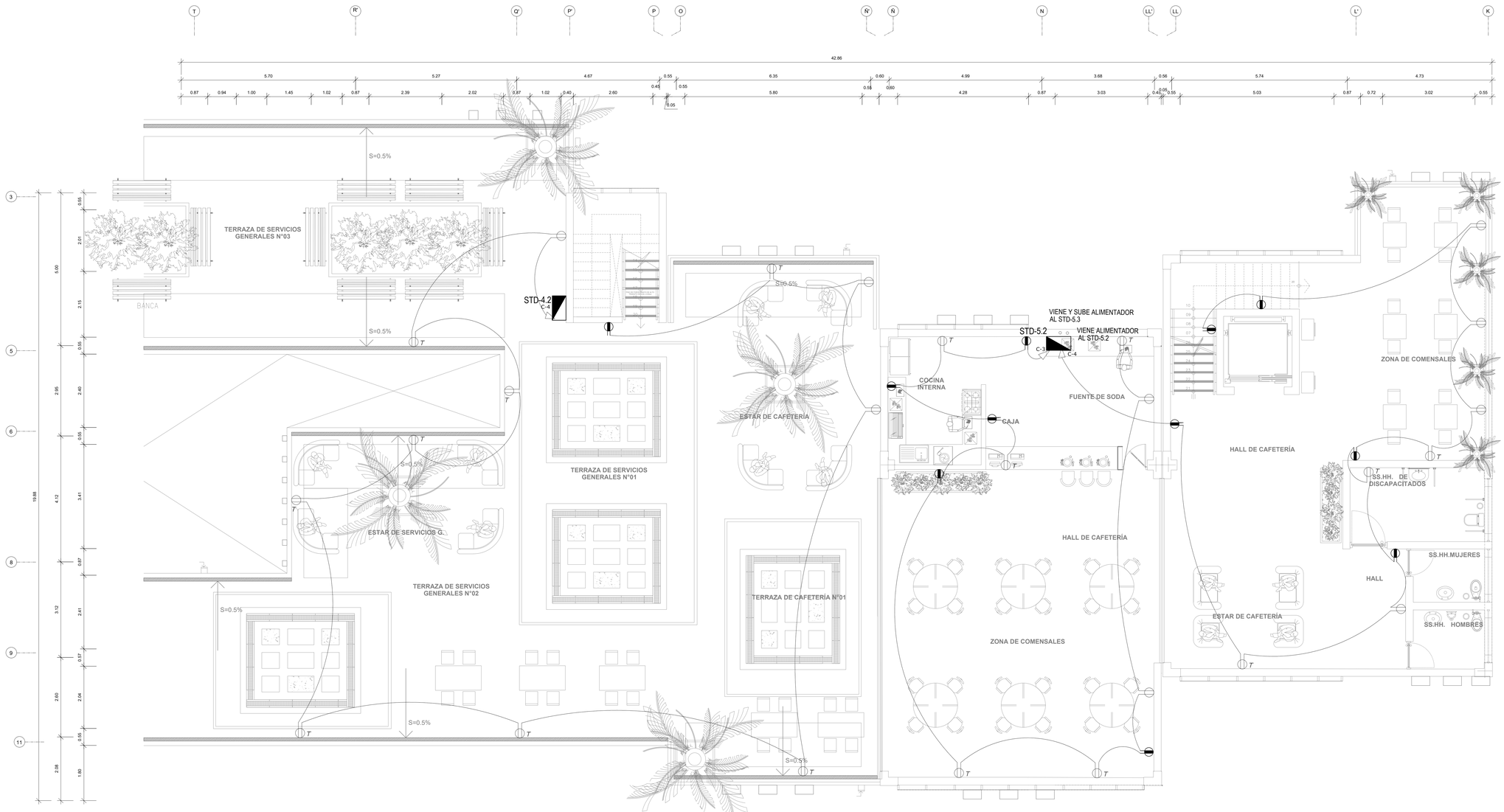
PLANTA SEGUNDA PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 /50

NORTE



LEYENDA ELÉCTRICAS

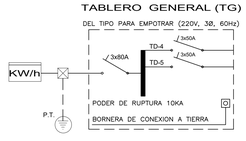
		ALTURA (m) (Borde inferior)
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	----
	SPOTLIGHT SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	----
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00
S S2 S3	INTERRUPTOR: SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	1.20
	INTERRUPTOR DE COMMUTACION DE 3 VIAS	1.20
	CAJA DE PASO CUADRADA DE 100x40mm SALVO INDICACIÓN	0.30
T T	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA	0.30 / 1.10
P H-P	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	0.30 / 2.00
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 Borde Sup
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED	----
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO	----
KWh	MEDIDOR KWh	ESPECIAL
	POZO DE TOMA A TIERRA	----

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1° TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.99% DE CONDUCTIBILIDAD
2° TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TERMOPLASTICO (TW).
3° EL MINIMO CONDUCTOR A EMPLEAR SERÁ DE 2.5 mm2 DE SECCION.
4° TODAS LAS TUBERIAS SERÁN DE POLIVILINO (PVC) DEL TIPO STANDARD AMERICANO PESADO (SAP)
5° TODOS LOS TOMACORRIENTES A LOS QUE LLEGUEN MAS DE TRES CONDUCTORES USARÁN UNA CAJA DE SALIDA CUADRADA DE 100 x 100.
6° TODAS SAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO.
7° EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERÁ EMPOTRADO DE FIERRO GALVANIZADO Y SE USARÁN INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS CON EL AMPERAJE INDICADO EN EL DIAGRAMA UNIFILAR

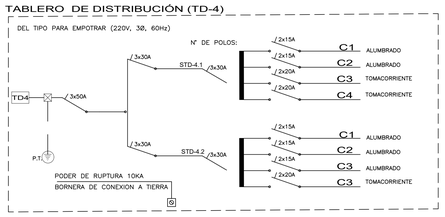
TABLERO GENERAL (TG)

DEL TIPO PARA EMPOTRAR (220V, 3Ø, 60Hz)



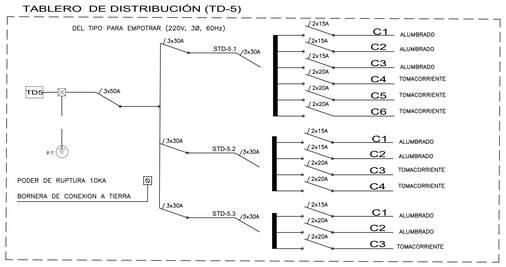
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-4)

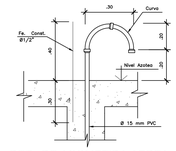
DEL TIPO PARA EMPOTRAR (220V, 3Ø, 60Hz)



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-5)

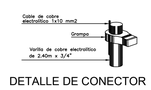
DEL TIPO PARA EMPOTRAR (220V, 3Ø, 60Hz)





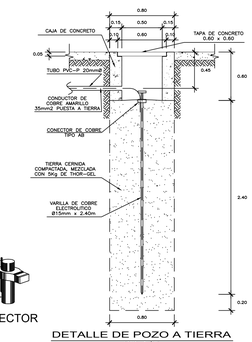
DET. DE ACOMETIDA AEREA

ESC. 1/10



DETALLE DE CONECTOR

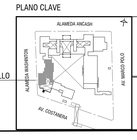
S/E



DETALLE DE POZO A TIERRA

ESC: 1/25

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
SUB-TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:	EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO
TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS
DEPARTAMENTO:	LIMA
PROVINCIA:	CALLAO
DISTRITO:	CERCADO DEL CALLAO
PLANO:	TOMACORRIENTE SEGUNDO PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIO GENERALES
TESISTA:	SILVA MINAYA, DIEGO ALONSO
ASESOR:	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA:	INDICADAS
FECHA:	AGOSTO,2019
COD. DE LÁMINA:	IE -07
N° DE LÁMINA:	07 de 08

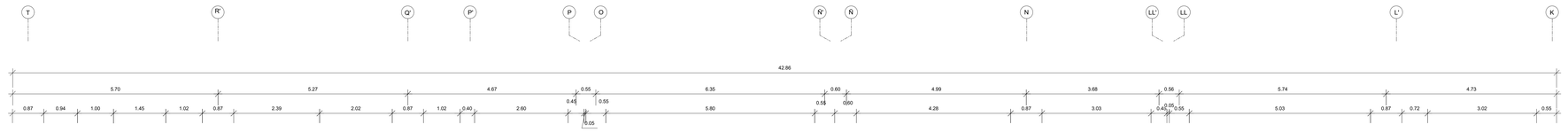
PLANTA TERCER PISO - SECTOR CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

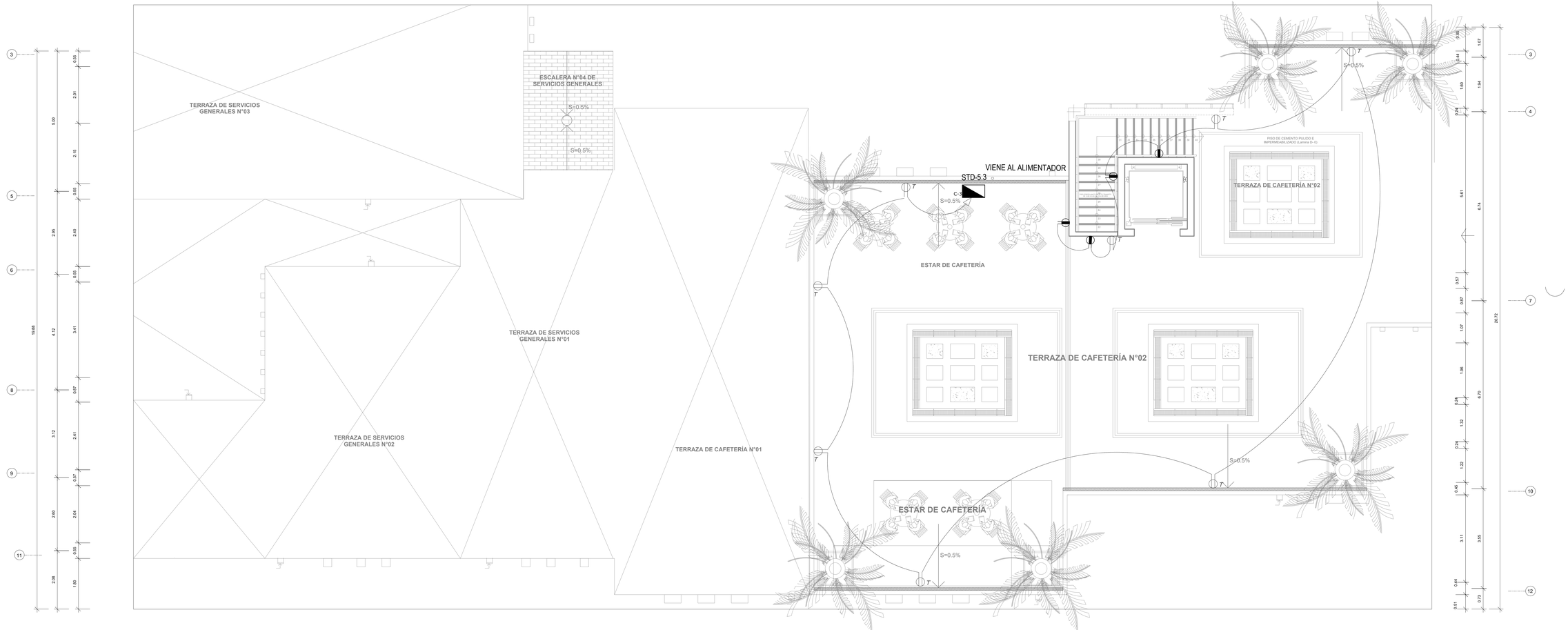
TÍTULO DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN :

C I U D A D C U L T U R A L S I N E T I Q U E T A S

ESC.: 1 / 50

NORTE





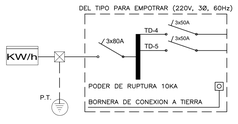
LEYENDA ELÉCTRICAS

		ALTURA (m) (Borde inferior)
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	----
	SPOTLIGHT SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	----
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED (BRAQUETE)	2.00
S_{2S} S_{3S}	INTERRUPTOR: SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	1.20
S_3	INTERRUPTOR DE COMMUTACION DE 3 VIAS	1.20
	CAJA DE PASO CUADRADA DE 100x40mm SALVO INDICACION	0.30
$\ominus_T$ $\ominus_T$	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON TOMA A TIERRA	0.30 / 1.10
(P) (HP)	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	0.30 / 2.00
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	1.80 Borde Sup
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN TECHO O PARED	----
	ALIMENTADOR O CIRCUITO EN TUBERIA EMPOTRADO EN EL PISO	----
kW/h	MEDIDOR KWh	ESPECIAL
(TD)	POZO DE TOMA A TIERRA	----

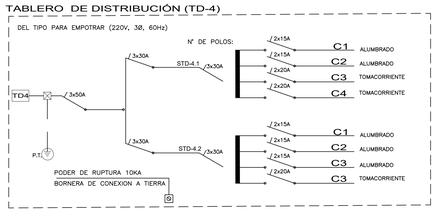
ESPECIFICACIONES TECNICAS

1° TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLITICO DE 99.99% DE CONDUCTIBILIDAD
2° TENDRAN AISLAMIENTO DE PVC DEL TIPO TERMOPLASTICO (TW).
3° EL MINIMO CONDUCTOR A EMPLEAR SERÁ DE 2.5 mm2 DE SECCION.
4° TODAS LAS TUBERIAS SERÁN DE POLIVILINO (PVC) DEL TIPO STANDARD AMERICANO PESADO (SAP)
5° TODOS LOS TOMACORRIENTES A LOS QUE LLEGUEN MAS DE TRES CONDUCTORES USARÁN UNA CAJA DE SALIDA CUADRADA DE 100 x 100.
6° TODAS LAS CAJAS DE SALIDA SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO.
7° EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERÁ EMPOTRADO DE FIERRO GALVANIZADO Y SE USARÁN INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS CON EL AMPERAJE INDICADO EN EL DIAGRAMA UNIFILAR

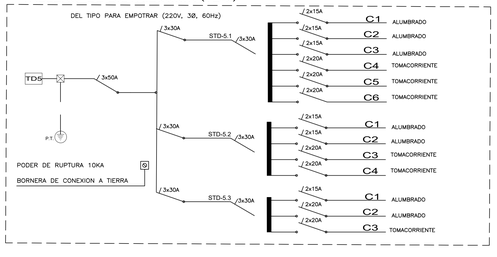
TABLERO GENERAL (TG)

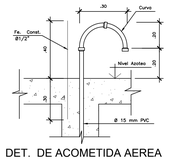


TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-4)



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD-5)



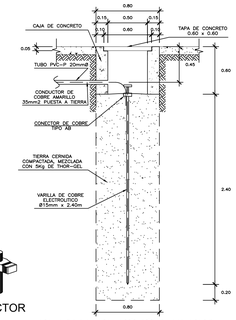


DET. DE ACOMETIDA AEREA

ESC. 1/10

DETALLE DE CONECTOR

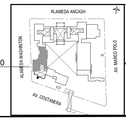
S/E



DETALLE DE POZO A TIERRA

ESC: 1/25

PLANO CLAVE



ÁREA DE DESARROLLO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

SUB-TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL ESPACIO PÚBLICO PARA REDUCIR LA VIOLENCIA URBANA EN LA BARRIADA SUR DEL CERCADO DEL CALLAO

TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: CALLAO

DISTRITO: CERCADO DEL CALLAO

PLANO: TOMACORRIENTE TERCER PISO SECTOR CAFETERIA Y SERVICIO GENERALES

TESISTA: SILVA MIRAVAL, DIEGO ALONSO

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

ESCALA: INDICADAS

CÓD. DE LÁMINA: IE -08

FECHA: AGOSTO.2019

Nº DE LÁMINA: 08 de 08

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

INGRESO PRINCIPAL

PARADERO DE BUS

PLAZA CALLE CENTRAL

CAFETERIA

AV. MARCO POLO

AUDITORIO (INGRESO)

TERRAZA DE
AUDITORIO

VISTA PANORÁMICA DESDE EL MALECON A LA CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

BIBLIOTECA (VISTA EXTERIOR)

VISTA PANORÁMICA LATERAL DERECHO

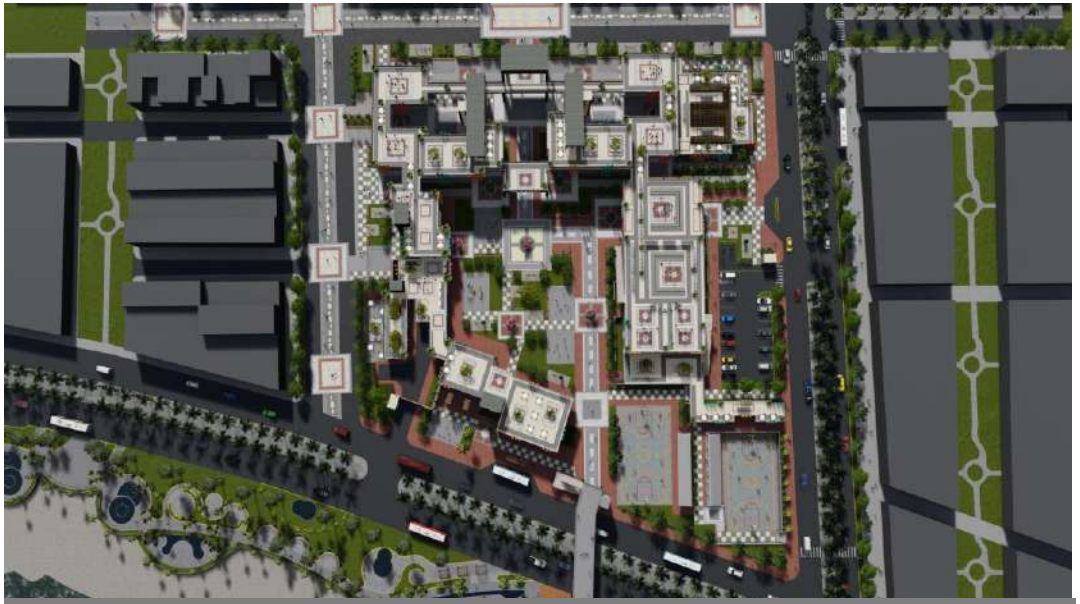
SENDERO CHALACO HACIA BIBLIOTECA

VISTA PANORÁMICA DE PLAZA CALLE

PERSPECTIVA DE LA CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

VISTA PANORAMICA LATERAL IZQUIERDO

INGRESO PRÍNCIPAL



PLOT PLAN

CAFETERÍA

CIUDAD CULTURAL SIN ETIQUETAS

PABELLON CULLTURAL – SALA DE INTEGRACION BARRIAL

PABELLON CULTURAL – SALA DE INTEGRACION BARRIAL

BIBLIOTECA

HEMEROTECA

ESTAR

AUDITORIO – FOYER

AUDITORIO – FOYER

ADMINISTRACION – SALA DE JUNTAS

CAFETERIA – COMENSALES

PC
AU
BL
ET
LU
LR
OA
NL

BARBERIA

BARBERIA