



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

“Análisis comparativo del color como recurso expresivo en las escenas de las películas Her y Drive, Los Ángeles - Estados Unidos, 2017”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

**AUTORA:**

Br. Wendy Milena Ambrocio Alvarado

**ASESORA:**

Mg. Roció Rubio García

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LIMA – PERÚ**

**2018**

## **PÁGINA DEL JURADO**

## **DEDICATORIA**

"Lo que he escrito, escrito está. Podemos destruir lo que  
hemos escrito, pero no podemos borrarlo."

*La Naranja Mecánica*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y por acompañarme siempre en cada paso que doy. A mi madre, por su paciencia, por sus consejos y por su constante apoyo.

A mis hermanos; por su motivación y por sus enseñanzas. A Ale, por alentarme y por siempre estar ahí. A mis amigos que me orientaron en el tema, a mi asesora y profesores que también contribuyeron en la realización de esta tesis.



## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Wendy Milena Ambrocio Alvarado** con DNI N° **48171186**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 03 de julio del 2018.



---

Wendy Milena Ambrocio Alvarado

## **PRESENTACIÓN**

### **Señores miembros del Jurado:**

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presento ante ustedes la Tesis titulada “Análisis comparativo del color como recurso expresivo en las escenas de las películas Her y Drive, Los Ángeles - Estados Unidos, 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Wendy Milena Ambrocio Alvarado

## ÍNDICE

Página del jurado .....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Presentación.....	vi
Índice .....	vii
Resumen .....	viii
Abstract.....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
1.1. APROXIMACIÓN TEMÁTICA .....	12
1.2. MARCO TEÓRICO .....	14
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	44
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....	45
1.5. SUPUESTOS U OBJETIVOS DE TRABAJO .....	47
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>48</b>
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	48
2.2. MÉTODOS DE MUESTREO.....	49
2.3. RIGOR CIENTÍFICO .....	53
2.4. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS.....	54
2.5. ASPECTOS ÉTICOS .....	54
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>55</b>
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>83</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>87</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>VII. REFERENCIAS .....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>93</b>

## RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo analizar la contribución del color en las escenas de las películas *Her* y *Drive*, desde los elementos que selecciona el director de arte y el director de fotografía, quiénes en mutuo acuerdo con el director de la película se encargan de la selección cromática y los demás recursos que acompañan a los personajes en cada escena, hasta la importancia de la colorización y como el color convertido en un recurso expresivo puede inconscientemente comunicar al espectador. Esta investigación se basa en la teoría del color de Johann Goethe, quien lo denominó como un elemento capaz de transmitir diversas sensaciones y efectos psicológicos, también se fue analizando como a la vez, el color ha sido empleado en el cine no solo para embellecer la imagen, sino también, para reforzar la narrativa y resaltar la psicología de los personajes. Obteniendo resultados en base a la técnica de la observación y al instrumento de las fichas de análisis, debido a la metodología que corresponde al enfoque cualitativo los cuales fueron supervisados por expertos en la materia. Concluyendo así, que si bien el color ayuda a contar una historia, el significado de este no es universal y varía de acuerdo a la subjetividad y cultura del espectador, y que los colores rojo, azul y amarillo, fueron empleados en ambas películas pero con diferentes significados de acuerdo a la perspectiva de sus directores, no obstante, las simbologías de estas dos películas logran el propósito de reforzar la trama, tomando en cuenta que esto no hubiera sido posible sino se hubiera seleccionado la paleta de colores adecuada, por ello, se irá abordando estos temas y la implicancia de este elemento en el mundo audiovisual y la fuerza con la que acaparan dentro de una historia.

**Palabras clave:** Color, dirección de arte, psicología del color, temperatura cromática, colorización, películas, cine.

## **ABSTRACT**

The aim of this thesis is to analyze the contribution of color in the scenes of the films *Her* and *Drive*, from the elements selected by the art director and the director of photography, who in mutual agreement with the director of the film are in charge of the chromatic selection and the other resources that accompany the characters in each scene, up to the importance of colorization and how the color becomes an expressive resource, can unconsciously communicate to the viewer. This investigation is based on the color theory of Johann Goethe, who called it an element capable of transmitting various sensations and psychological effects, it was also analyzed how at the same time the color has been used in the cinema not only to embellish the image, but also, to reinforce the narrative and highlight the psychology of the characters. Obtaining results based on the technique of observation and the instrument of analysis sheets, due to the methodology that corresponds to the qualitative approach, which were supervised by experts in the field. Concluding that, although the color helps tell a story, the meaning of this is not universal and varies according to the subjectivity and culture of the viewer and that the colors red, blue and yellow, were used in both films but with different meanings according to the perspective of its directors, however, the symbologies of these two films achieve the purpose of reinforcing the plot, taking into account that this would not have been possible but the appropriate color palette had been selected, therefore, It will address these issues and the implication of this element in the audiovisual world and the force with which they hoard within a story.

**Keywords:** Color, art direction, color psychology, chromatic temperature, colorization, movies, cinema

## I. INTRODUCCIÓN

La realización de una película pasa por tres etapas diferentes, *la pre producción, la producción y la post producción*, en la primera etapa nos encontramos con un sinnúmero de procesos que se deben analizar antes de empezar a filmar, dentro de estos encontramos a la dirección artística, área encargada de recrear la atmósfera cromática de una época, en este caso “*El Color*”. Otro de los encargados de la estética cinematográfica es el director de fotografía, quien se encarga de asignar a su vez, la temperatura del color a través de la iluminación, puesto que sin luz no se reflejaría la selección cromática que estos dos directores asignan a dicha historia. ¿Pero qué tan relevante es la selección cromática dentro de un film?

Desde los inicios del cine, las películas fueron rodadas en blanco y negro debido a la ausencia de la tecnología con la que se cuenta ahora para poder entrar al mundo del color, sin embargo, para la época de 1916 la técnica empleada para acceder a este recurso consistía en colorear a mano cada fotograma, para ese entonces se aplicaban únicamente tres colores primarios, (*amarillo, cian y magenta*). Directores como William Dickson, Rouben Mamoulian y Georges Méliès, hacían uso de esta técnica y mandaban a colorear cada fotograma, y en algunos casos la película entera, teniendo en cuenta que se tenía que tinturar mil fotogramas por cada minuto en cada una de las copias que se hicieran del film, por ello, generalmente se coloreaban algunos objetos específicos para poder resaltarlos, pero manteniendo las escalas de grises en el rostro y manos de los personajes. La técnica empleada era muy dispendiosa, sin embargo, era empleada para diferenciar las situaciones en las que se encontraban los personajes.

Debido a la implementación del color en el cine, el público no tardó en reaccionar de formas distintas a los diferentes colores, convirtiendo al color en una manera de enfatizar la personalidad de los personajes y reforzar la historia de forma metafórica. Desde entonces, gracias al avance tecnológico el color en el cine ha ido adquiriendo un valor añadido, otorgándole un gran significado.

En la actualidad, el color en las películas se ha convertido en un recurso expresivo capaz de manipular los sentimientos y emociones del espectador, a través de sus atmósferas cargadas de significados, relacionando los colores que percibimos con los sentimientos que nos producen.

Es por ello, que algunos directores contemporáneos asumen el rol de definir qué paletas de colores desean que predominen en su obra para que así, el mensaje sea directo al espectador y este pueda diferenciar las emociones que cada uno de estos colores le transmiten. Cada color puede influir tanto en el protagonista como en el espectador, todo esto se debe gracias al uso e interpretación adecuada de la selección cromática.

Sin embargo, estos términos y procesos audiovisuales son desconocidos en su mayoría por el público espectador e incluso por algunos realizadores audiovisuales, quienes restan importancia al uso del color adecuado y a la psicología que este representa, centrándose más en otros aspectos técnicos que al final no ayudan a contar y transmitir lo que se desea en la historia del film.

La poca información y escasos estudios sobre este tema implicado, es otro de los aspectos por los que el trabajo arduo de estos directores pasa desapercibido por el público en general, desdeñando la estética y los signos cromáticos que comunican en cada secuencia. Pero, ¿En qué momento el color cobra relevancia en la historia y comunica al espectador?

Las películas *Her* y *Drive*, dos películas contemporáneas en donde sus directores hacen uso de este recurso para poder enfatizar el poder comunicativo del color, cada uno con una perspectiva distinta en cuanto al empleo de este elemento, pero a su vez, ambos con el mismo fin, hacer del color algo más allá de lo estético, de la forma y lo armónico.

## 1.1. APROXIMACIÓN TEMÁTICA

De este modo, se presenta los temas de investigación que realizaron algunos autores sobre la influencia narrativa del color. Gregg, (2010). En su tesis de licenciatura investigó, *“El color como elemento de comunicación en el vestíbulo del centro cultural de Guatemala, Miguel Ángel Asturias, Teatro Nacional”*. Su objetivo de estudio fue determinar los factores principales que otorgan al color su papel de comunicador en el vestíbulo del Centro Cultural de Guatemala, Miguel Ángel Asturias, Teatro Nacional (CCMAA). La metodología utilizada es el documental descriptivo: Por ser una investigación en donde, el punto de partida son los objetivos y no una hipótesis. Semiológico: Como punto de partida en la investigación se toma al color como signo, y se le otorgan características como tal, apegadas a la semiología. Como conclusión se obtiene que el color es un elemento de comunicación en el vestíbulo del Centro Cultural de Guatemala Miguel Ángel Asturias, Teatro Nacional. Desde una perspectiva psicológica, los colores en el vestíbulo del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias comunican percepciones que buscan un estímulo emocional y preparan al público antes de presenciar un espectáculo.

García, (2015). Por su parte investigó, *“El color como recurso expresivo: Análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad”*. (Para obtener el título de doctorado). El objetivo de su investigación se basa en el desarrollo de un modelo evaluativo sobre la utilización del color en las series de televisión Breaking Bad y Mad Men. La investigación es de carácter cualitativa, específicamente de tipo exploratorio – descriptiva, y el nivel utilizado es la fenomenología. Los resultados obtenidos muestran que en el mundo cinematográfico, el color es utilizado como un refuerzo narrativo.



(En donde dicho recurso, es utilizado conscientemente en el siglo XX). Asimismo, el color es considerado como un elemento expresivo y que al analizarlo se dará de forma subjetiva. Cada color envuelve significados y simbolismos, tomando en cuenta que estos dependerán del lugar geográfico, educación, entorno y cultura, etc. Por último, concluye que, los colores refuerzan el relato y van entregando información a medida que profundizamos en el análisis del frame.

Chiriboga, (2017). Desarrolló la tesis de licenciatura, *“El color como elemento narrativo en la producción audiovisual”*. Su objetivo principal consiste en analizar la influencia del color como elemento narrativo en la producción audiovisual. El método de su investigación fue de carácter Cualitativo - Hermenéutico (Interpretativo): Ya que busca descifrar los elementos que obtendrá a raíz desde la teoría, para así poder interpretarlos. Concluyendo así, que el público tiene la misión de descifrar la importancia del color y su psicología, su contexto con el que surge y la intención que trae consigo para elucidar los mensajes que difunde, tanto en lo narrativo como en lo emotivo y también para reflexionar sobre las pretensiones sugestivas que encierra, puesto que, el público espectador esta sujeto al consumo de obras audiovisuales, sin embargo, estos no reflexionan sobre lo narrativo y lo estético. Por último señala que el empleo del color se ha establecido y generalizado, de tal modo que puede ser percibido y analizado sin esfuerzo alguno.

## 1.2. MARCO TEÓRICO

El tema investigado será analizado en base a la teoría del color de Johann Wolfgang von Goethe, poeta, novelista, dramaturgo, y científico alemán, quien profundizó en las bases de la psicología del color, destacando las percepciones humanas ante la simbología de los colores. Goethe se pasó 40 años bosquejando esta teoría, la que consideraba como su obra más importante, ya que sus estudios científicos sobre la teoría del color fue lo que le dio otra medida a su capacidad y eso era lo más importante para él.

Por ello, las ideas que planteó proponían otro método en cuanto a la identificación del objeto sobre el sujeto espectador, basándose además, de la intuición y la imaginación que podrían suponer los colores al ser contemplados. Goethe consideraba al hombre un ser muy observador, razón por la cual su investigación estuvo sujeta a la piedra angular basada en la actual psicología del color, en las que resalta la exposición que sufre el ser humano ante los diferentes colores.

Los resultados de dicha investigación lo plasmó en una rueda de colores, en ésta incorporó las leyes genéticas que fue descubriendo a raíz de su investigación, desde los colores complementarios hasta los pares armónicos, colocándolos uno frente al otro, describiendo a su vez las cualidades del color y su esencia, cuando las vemos y cómo nos afectan.

Dedujo también, que los colores nos afectan en mente y alma y que era de suma importancia observar el fenómeno del color, sin placer, sin expectativas, sin prejuicios, ni disgustos, ya que al lograr verlos como realmente son, se abren y nos cuentan otras historias. En su libro la teoría del color, Goethe, J. (1810). Plantea que:

[...] Por extraño que parezca nuestro aserto, el ojo en sí no distingue forma alguna, por cuanto la oscuridad, el color y la luz, establecen juntos lo que para la vista diferencia los objetos y las distintas partes de este elemento. De modo que en base a estos tres componentes se edifica un mundo visible, logrando

al mismo tiempo, la pintura, capaz de representar un mundo visible, mucho más perfecto de lo que representa el mundo real. (p.64)

Entiende también cómo esta teoría estudia la manera en que se comunican los seres humanos, no solamente a través de signos lingüísticos, sino que también, recurren a otros elementos visuales, entre ellos el color, explicando cómo estos pueden relacionarse y transformarse en significados. “Los colores y la luz guardan similitudes precisas, es por ello que estos pertenecen en conjunto a la naturaleza; ya que por medio de ellos, la naturaleza busca manifestarse exclusivamente al sentido de la vista”. (Goethe, 1810, p.11).

En base a esta teoría podemos recurrir al tema que tiene como eje principal al color como recurso expresivo; puesto que, todo comunica y el cine tiene un sinnúmero de signos esperando ser captados por la audiencia, y es en el proceso de esta investigación que se irá descubriendo el uso del color y cómo este se aplica correctamente en las películas mencionadas.

Puesto que, el color ha estado presente desde los inicios, sobre todo ha servido para remarcar grandes obras como el cine en cuestión, dándole un valor agregado y resaltando con gran fuerza tras la pantalla. Es a la vez un elemento expresivo que alberga muchas connotaciones y dentro del mundo cinematográfico se emplean diferentes usos que ayudan a diferenciar situaciones, emociones, recrear ambientes y establecer el clima de una historia en particular.

Como lo explica Whelan B. (1994). “El color puede afectar nuestra vida. El color comunica, nos brinda información de las connotaciones del color, podemos verlo, es emocional y puede despertar nuestros sentidos”. (p.7)

Sin embargo, en sus inicios, el color se empleó para acentuar el aspecto onírico del cine, y se utilizaba para mostrar lo lejos que nos encontrábamos de la realidad, no obstante, a los cineastas les tomó poco tiempo el darse cuenta que el color era una parte esencial de la narrativa; puesto que, influyó tanto en el público espectador. Asimismo, Echeverri (2011). Sustenta que:

El color y el cine han tenido un vínculo largo y fructífero; sin embargo, no siempre fue fácil. Este lazo se dio con el nacimiento del cine, incluso se puede escudriñar sus orígenes desde antes. En estos artificios el color viene a ser una característica habitual, que otorga encanto, expresividad y lo hace llamativo, además de otorgarle mayor cercanía a la realidad. (p.9)

Es por ello que en la actualidad es considerado por muchos cineastas, como una especie de narrativa alegórica porque sirve para captar la atención, favorece el ritmo de la narración y ayuda a expresar con más fuerza a la trama.

Y Nicolas Winding Refn no es ajeno a este recurso; por el contrario, es uno de los directores que le da mayor importancia al color usándolo como un refuerzo narrativo y es en su obra fílmica “Drive”, en el que asigna cada color para sus personajes y así poder diferenciar las emociones de cada uno de ellos y lo que representan. Así mismo Álvarez R. (2011), sustenta que:

“El color es lo primero que se ve y también lo que más se recuerda [...] Este viaje tiene como consecuencia un estímulo en el organismo y pueden condicionar el estado de ánimo, provocando diversos estímulos como fantasía, ilusión o tristeza”. (p.6)

Otro de los directores que va más allá de la estética fílmica, es Spike Jonze, quien estrenó en el 2013 su obra más aclamada “Her”, ayudándose de este recurso para pintarnos en el presente, una historia futurista cargada de colores pasteles sobre un mundo sombrío y solitario, tal como lo menciona Etedgui, (2001). “La elección de los colores tienen importancia vital, ya que según lo estima, estos colores seleccionados deben reflejar el mundo de las emociones del guion”. (p.143)

Aquí se refleja claramente la importancia de este elemento como variable principal EL COLOR, que nos ayudará a definir el valor significativo que posee una selección cromática en cada una de estas dos películas contemporáneas.

Por otro lado, como lo menciona Ettetdgui, P. (2001). “La influencia estilística del departamento artístico aumentó con la llegada del color, lo cual generó nuevas oportunidades comunicativas en el diseño cinematográfico”. (p.8)

El cine no tendría tanta repercusión si no fuera por los elementos visuales con los que se presenta una historia; estos vienen a ser los ojos, la mente y el lenguaje de un film; ayudan a comunicar, a transmitir, a proyectarnos algo más allá de un encuadre y un personaje; son historias detrás que tienen como misión calar en el espectador, y esto no fuera posible sin darle un correcto uso a cada herramienta visual. Estos están asignados por departamentos artísticos escogidos meticulosamente en el área de pre producción; y la dirección de arte es uno de los departamentos cinematográficos que alberga entre sus áreas a estos elementos para que la película logre su cometido.

Dentro del departamento artístico, encontramos al director de arte y al diseñador de producción, este último encargado de los elementos tangibles dentro de un film, tal como lo señala Olson, R. (2002). “El diseñador de producción desarrolla una estrategia que incluye vestuario, decorados, tonalidades, iluminación y ritmo narrativo, y que los directores artísticos son aquellos que llevan a cabo el diseño realizado”. A diferencia del director artístico, este es sin duda, quien logra ver más allá de un desglose de guion, quien a su vez, tras las sugerencias del director del film y del director de fotografía, este propone a raíz de un análisis profundo de los personajes y de la psicología de estos, definir la personalidad que evocarán mediante el vestuario, maquillaje y peinado. En términos conceptuales; este departamento artístico, es quien se encarga de la construcción visual de la película. Según Gentile, Díaz y Ferrari (2008) esto significa que:

La dirección de arte puede crear espacios tridimensionales en base a elementos como sombras, colores, formas que rodean y definen a los personajes del film. [...] También les brinda contextos, acentúa sus rasgos físicos y también psicológicos, a partir de diferentes herramientas y ubica de manera espacio-temporal al espectador en relación a la acción dramática (p.141)

En este sentido, el director de arte en el cine cumple con parámetros en que la belleza toma otra concepción, encontrándose incluso en lugares carentes de las mismas, direccionadas hacia la conveniencia de la historia. Tomando en cuenta toda la responsabilidad que recae en esta área (que a su vez se complementa estrechamente con el director de fotografía), para que el mundo que construyen en dicho film, sea lo más cercano a la realidad. En el libro de Ettetdgui, P. (2001) el director de fotografía Stuart Dryburghs, refuerza este contexto sobre la importancia del departamento artístico, mencionando que:

“Es un error muy frecuente creer que una película tiene una maravillosa fotografía cuando todo el mérito se basa en una selección de localizaciones o de un diseño de producción totalmente acertados. Por ello, un buen diseño de producción puede facilitar en gran parte el trabajo del director de fotografía” (p.7)

En conclusión, el uso del color como recurso expresivo dentro de esta área, ayuda a reforzar una historia, se complementa con los otros elementos audiovisuales del film para dar un mejor entendimiento al espectador a través de la estética y la atmósfera que se van recreando a través de la selección cromática que es asignada por el director artístico, logrando por medio de ella, que la trama de un film tome su rumbo.

La dirección de arte desarrolla un concepto artístico que se mantiene en todo el trayecto de la película. Este sería el principio unificador y análogo de la historia en conjunto, y tiene como propósito producir un estilo visual que logre fortalecer tanto a la historia como a los personajes. (Barnwell, 2009, p.39)

El cine por defecto es un medio visual cargado de historias, desde la aparición del color, este ha sido empleado para acompañar y narrar emocionalmente cumpliendo un papel fundamental en la trama; puesto que la gama de colores de cada película provoca distintas emociones y simbologías.

Las sensaciones que se pueden producir a través del uso del color en las películas, dependen en cierto modo por la combinación, el esquema de los colores y de la gama seleccionada que más predominará en el film para evocarnos algún significado de acuerdo al guion. El director de arte es el encargado de escoger cuidadosamente la paleta de colores bajo el consenso del director de la película y el director de fotografía.

### **Color Sólido y Atmosférico**

Mientras que el director fotográfico trabaja con el color luz, el director artístico trabaja con el color pigmento, dentro de la paleta de colores designa las gamas cromáticas que acompañarán en la historia para darle relevancia en cuanto al tiempo y espacio en que se encuentran. Ambos deben trabajar en conjunto para que los resultados sean los mejores ante el espectador.

Así lo indica el diseñador de vestuario, Javier Artiñano, “el trabajo directo con el director artístico y con el iluminador es indispensable. Con ambos comento las gamas de color ideales, las texturas y la calidad de las telas. Todo eso ayuda a establecer una atmósfera adecuada”. (Caño, 2001, p.52).

### **Color Sólido**

El color sólido o pigmento es aquello que se puede ver, se utiliza para teñir objetos, pinturas, telas, cosméticos, paredes, alimentos y todo objeto tangible e indispensable en la escena. Este color también abastece información a las escenas y al espectador.

## **Color Atmosférico**

El color atmosférico se define por la intensidad con la que se van a iluminar los objetos; dentro de esta iluminación se encuentra la luz dura, que sirve para recrear sombras o texturas; con la luz suave los objetos se aprecian difusos; la luz frontal elimina por completo estas sombras; la luz lateral produce volúmenes; y las luces de abajo o arriba, ayudan a crear tensión y miedo.

La paleta cromática empleada en una obra artística o audiovisual, se define de acuerdo a la armonía o esquema de colores ubicada en el círculo cromático, conocido también como rueda de colores o RYB (red, yellow y blue). Esta es una representación circular que está ubicado de acuerdo a los diferentes matices y tonalidades, en esta se encuentran los colores primarios y secundarios que en conjunto conforman un total de doce colores, mediante este círculo cromático los artistas plásticos y artistas gráficos tienen la facilidad de seleccionar, combinar y crear una gama adecuada para sus obras pictóricas.

Este círculo o rueda de colores es tradicional y tuvo diversos estudios por diversos autores; entre ellos Leon Battista Alberti, Moses Harris, Phillip Ottorungue, entre otros investigadores. Sin embargo, el modelo más exacto fue el ideado por Newton, este contaba con siete colores convencionales; (rojo, anaranjado, amarillo, verde, cian, azul, y violeta). Posteriormente esta rueda de colores se hizo más conocido por el libro de la teoría de los colores de Goethe, que a la vez considero incompleto el círculo de Newton, y por ello, debido a su investigación, optó por crear otro círculo cromático agrupando los colores por pares, y frente a ellos los colores opuestos, llegando así a contrastar y a la vez complementar con los otros colores, entre ellas se encuentran los siguientes:



### **Color Monocromático**

Este esquema de color se encarga de escoger un color dominante y de acuerdo a eso usar varias tonalidades del color seleccionado que por defecto se complementan entre sí, a pesar de ser el esquema del color más básico, estéticamente es agradable y no distrae al espectador por el hecho de tratarse de un solo color en la escena.

### **Color Complementario**

Este esquema de color es el más usado por los cineastas, y se basa en seleccionar los colores opuestos del círculo cromático pero que a la vez pueden complementarse, este esquema crea la sensación de armonía, logra acentuar el conflicto, la destrucción y psicología del personaje. Entre ellos se encuentran los colores: (rojo – verde), (azul – naranja) o (amarillo – morado).

### **Color Análogo**

Este esquema de color se encarga de seleccionar los colores que se encuentran uno al lado de otro, teniendo también en este esquema un color dominante, el segundo complementario y el tercero es elegido para acentuar la intención cromática sin llegar a irrumpir con la armonía de los demás colores. Su función es crear momentos amenos, reflexivos y de tranquilidad, entre ellos se encuentran los colores: (ocres, amarillos y marrones) o también (marrones, amarillos y rojos).

### **Color Combinado**

Este esquema de color se encarga de seleccionar dos colores opuestos de la rueda cromática, teniendo también un color dominante y dos complementarios que ayudan a reducir los contrastes y a difuminar los efectos connotativos del color. Entre ellos se encuentran los tonos rojos, siendo este el dominante y el azul y verde los complementarios, o el verde (dominante) y el morado y naranja (complementarios).

### **Color Triádico**

Este esquema de color es usado con complejidad; ya que se encarga de seleccionar tres colores del círculo cromático, teniendo un color que predomine más en la escena a comparación de los otros dos que su función es resaltar a este color dominante sin llegar a saturarlo.

### **Color Tetrádico**

Este esquema de color es el más difícil de emplear, pero el más armonioso y llamativo de todos, este se encarga de emplear cuatro colores espaciados, dos colores ligeramente cercanos y complementarios con otros dos colores opuestos del círculo cromático pero complementarios a la vez, un ejemplo de ello son los colores: (rojo – naranja y azul – verde).

Existen diversos estudios sobre las reacciones que tenemos frente a los colores, es por esta razón que este elemento no es ajeno en varias áreas técnicas donde destacan visiblemente para poder complementar los trabajos, tanto de artistas, arquitectos, estilistas, diseñadores gráficos y los de moda, psicólogos, decoradores, al igual que los medios de publicidad y por supuesto, también, en la producción audiovisual los colores son pieza fundamental para expresar distintas emociones. Todo esto a raíz de los inicios del cine, por “los años 30”, cuando este se despedía de las películas en blanco y negro para presentarnos un mundo más cercano a la realidad, un mundo en color; los cuales evocaron diversas emociones sobre el público, otorgándole desde entonces, un valor significativo de este sobre la narrativa, tomando protagonismo para diferenciar las situaciones y personalidades de algunos personajes, afectando de diversas maneras al espectador ante una selecta gama cromática cargada de mensajes connotativos.

Todo ello referente a los estudios y teorías planteadas de antaño como la teoría del color de Goethe, J. (1810) quien estudió y probó las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano recibe ante la exposición a los diferentes colores, en el que menciona que:

[...] Es necesario comprender las reacciones y efectos humanos producidos ante los colores, la piedra angular fue una de sus investigaciones, esta se basa en la actual psicología cromática en el cual perfeccionó un triángulo basado en los tres colores primarios, azul, rojo y amarillo. Teniendo en cuenta este triángulo como el diagrama de la mente humana, asociando cada color con ciertas emociones. (p.18)

Es por ello que en la actualidad los colores empleados en el cine se rigen después de un profundo desglose de guion, en el que el director de arte y fotografía, realizan un análisis psicológico para que después, puedan definir la paleta de colores y atmósferas que se irán creando a raíz de esto; puesto que, en el cine todo comunica y el color no es la excepción. Como menciona Ettetdgui, (2001):

La realización del arte audiovisual en el cine menciona a los aspectos temáticos, emocionales y psicológicos como “un factor importante y decisivo en las elecciones que debe realizar el diseñador”, concordando de este modo la conexión entre la dirección artística y el contexto de la película. (p.45)

Sin embargo, en alguna ocasión los colores se han usado de forma simbólica como señal representativa para diferenciar a los personajes, los malos vestían de negro, los buenos de blanco y cada color con diversos signos y connotaciones, como lo es en el caso de las películas Her y Drive, que representan un universo simbólico con determinadas gamas cromáticas, pero se debe tener en cuenta que estos signos no son universales, ya que los directores le dan distintos usos y significados al momento de emplear el color; sin embargo, los significados de estos colores, fuera de los escenarios de un film tienen otras connotaciones.

Pero lo que sí se debe reconocer, son los efectos cognitivos y la importancia del color como elemento que ayuda a reforzar la narrativa, ya que este puede alterar, remarcar y embellecer la película.

“Sólo podemos sentir los productos perceptuales de nuestros sistemas sensoriales: olfativo, gustativo, visual acústico y la percepción háptica, bien como imágenes individuales (sensaciones), o como imágenes interactivas (sinestesias). La imagen cromática es un producto visual, y esto nos permite sentir. La materia, la luz, pigmento, la energía electromagnética, etc., son cosas que no podemos ver.” Lo que el color no tiene lugar en el mundo físico, sino en nuestro mundo psíquico. (Sanz, 1993, p.53).

Los colores están presentes no solo para apreciarlos, sino para sentirlos, tocarlos, degustarlos e incluso olerlos, de esto trata la sinestesia, dicho origen proviene de la fusión de dos palabras griegas (junto y sensación). Se define por la percepción sensorial que se siente en cierta región corporal a raíz de un estímulo producido por dos sentidos diferentes. Por ejemplo; cuando la persona sinestésica escucha música puede ver a la vez colores o sentir olores, percibir letras, o asociar nombres o sentimientos con un respectivo color.

La sinestesia cromática adquiere un grado de relevancia cognitiva y emocional, por ello es usado en diferentes muestras artísticas. Este proceso es llevado a cabo por las sensaciones percibidas y decodificadas que realiza el espectador, tomando en cuenta que esta percepción es manipulada por la luz y esto realza la magnitud simbólica variando desde la cultura y representación de los objetos percibidos. La sinestesia en cuanto al color; se define de las siguientes formas:

**Grafema – Color:** Una de las sinestesias más frecuentes que consiste en asociar las palabras, números o letras con un determinado color. Este tipo aparece estadísticamente en un 49% de las personas sinestésicas.

**Música – Color:** Otra de las sinestesias también desarrolladas es el de la música-color, que consiste en visualizar los colores y sus formas con determinada música y sonidos. Este tipo de sinestesia lo presentan el 28% de individuos.

La simbología de los colores se caracteriza por su subjetividad variante ante el espectador, tanto en la publicidad, el diseño, lo audiovisual y entre otros, usan los colores más representativos para sus productos; sin embargo, algunos suelen agregarle otros significados de acuerdo a lo que quieren transmitir con el color escogido, en el mundo cinematográfico existen cuatro tratamientos del color que marcan por completo la historia de un film, entre ellos encontramos el color pictórico, histórico, simbólico y psicológico. Estos colores son manejados por el director del film, el director de arte y el de fotografía, cada uno de estos grupos pueden coincidir con la misma gama cromática que el otro, lo que varía es la intención y connotación que se desee emplear de acuerdo al guion.

**Color Pictórico:** Este color se encarga de resaltar el colorido de los lienzos y la composición de determinados pintores, permite reconocer las influencias de estos al utilizar sus gamas cromáticas o bien generar la composición, los colores y las atmósferas de sus cuadros mediante una representación u homenaje.

**Color Histórico:** Este color se encarga de recrear la atmósfera de una época en particular, tomando en cuenta desde el inicio sus colores característicos y la referencia gráfica que se tiene de él, puesto que cada época de la historia está regida por su propio círculo cromático.

**Color Simbólico:** Este color es usado en determinados planos para sugerir y subrayar efectos en los protagonistas de acuerdo a la acción que estos realicen. Es usado también, para resaltar los colores de un objeto o personaje de acuerdo a la intención y necesidades del guion con un único propósito, el de evocar significados.

**Color Psicológico:** Este color se encarga de producir un efecto anímico diferente, en una película hay una gama cromática distinta en las que sus colores alimentan distintas emociones y la psiquis ante una acción determinada, produciendo desde alegría, tristeza, miedo, ansiedad, etc. En este color mayormente resaltan los colores fríos y cálidos que son los que se interponen ante las diversas emociones del público espectador.

Si bien es cierto la impresión y simbologías que transmiten los colores podrían pasar desapercibidos, este juega un rol subjetivo y varía de acuerdo a la percepción del ojo humano, de su cultura e ideología.

Mientras que para la cultura de Oeste, India, Tailandia y Medio Oriente, asocian el color negro con *“la muerte, lucifer, la infelicidad y la mala fortuna”*. Para las culturas de Este, Japón, África y China, representa *“la salud, riqueza, sabiduría, juventud y energía”*.

Los colores están cargados de significados y de acuerdo a la psicología del color, estos son sus significados más representativos:

**Amarillo:** Es el color del sol y del oro, denota alegría, buen humor, optimismo y voluntad, pero también se relaciona con el poder, riqueza, prosperidad, ilusión y arrogancia, es un color estimulante. También puede significar envidia, egoísmo, locura, peligro y traición.

**Naranja:** Es la mezcla del rojo y amarillo, sus cualidades son la energía, entusiasmo y euforia, se relaciona con la dulzura y crea sentimientos de vitalidad, relajación y calma, es un color estimulante para la mente, nos hace sentir menos inseguros.

**Azul:** Es el color del mar y del cielo, a su vez de la inteligencia, la sabiduría, la paciencia, de lo maravilloso, de las emociones fuertes, profundas y la reflexión. Es también un color del espacio y la lejanía, es atraído mayormente por el sexo masculino, se asocia con la sinceridad y suscita a la confianza.

**Verde:** Es el color de la naturaleza, de juventud, la primavera y la esperanza. Sugiere frescura, salud, tranquilidad y equilibrio emocional. Es a su vez un color hipnótico y también contiene significados negativos como los celos, la locura, el veneno y lo demoníaco.

**Blanco:** Es la ausencia del color y el más protector de todos, connota paz, pureza, bondad e inocencia. Alivia la mente y el espíritu, al ser combinado con otros colores reduce la intensidad, generando en ellos tranquilidad; pero al ser usado solo y en gran intensidad, denota frío, soledad y lejanía entre las personas.

**Gris:** Es el color de la separación y aislamiento, representa la ausencia de las emociones, es neutro y pasivo, carece de energía, expresa melancolía, aburrimiento, penas y dudas. Pero también representa el bien y el mal, al mezclarse con el blanco genera pureza y al mezclarse con el negro maldad, también representa la ausencia del compromiso y sobriedad.

**Rojo:** Es el color de la sangre, el fuego, la pasión, produce calor y representa todas las pasiones, buenas y malas. Es el más llamativo y vigoroso, simboliza al amor, la energía, peligro, excitación, fuerza, agresividad y dinamismo, es el color relacionado con la sexualidad, el impulso, la conquista, la abundancia y la vitalidad. Asociado con las personas extrovertidas, puede sugerir odio, destrucción, crueldad y violencia.

**Rosado:** Es el color más asociado a la feminidad, a la dulzura, ternura y nobleza, es un color muy relajado, tranquilo y romántico, es el color del encanto y lo sentimental, aleja a las personas de la soledad convirtiéndolos en dulces y sensibles, también ayuda a combatir la ansiedad y angustia.

**Negro:** Es la ausencia de luz, el más potente y enfático, asociado al misterio, silencio, el rechazo de los sentimientos afectivos. Simboliza el mal, la tragedia, la muerte, tristeza y duelo, un color que aísla a las personas del mundo, pero también representa a la elegancia, lo infinito y la fuerza.

**Violeta:** Este color simboliza la riqueza y espiritualidad. Se identifica con el sufrimiento, la penitencia y la muerte. Es el color de la madurez, la experiencia, la profundidad, melancolía, intuición y la magia. También da toques de glamour y elegancia. Disminuye el temor, la angustia y el miedo, es un color que estimula la creatividad.

**Marrón:** Es el color natural asociado a la madre tierra. Es un color abundante, simboliza la estabilidad, sinceridad y trabajo, equilibrio emocional e intelectual, sugiere autoridad, pero también es corriente y ordinario, evoca pobreza, necesidad y vejez. Al ser utilizado solo, se convierte en el menos atractivo.

En cuanto a los escenarios claves, para ser determinados, primero se centran en la documentación, que es parte imprescindible del proceso de diseño. El director de arte estudiará distintas fuentes que aportarán y a la vez enriquecerán su labor, aparte de ayudar a personificar y armonizar la historia. Estos materiales de referencias son variados y logra obtenerlos por medio de fotografías, libros, lugares, revistas, telas, películas e incluso notas musicales. (Barnwell, 2009, p.42)

Dentro de la escenografía se desarrolla un gran porcentaje del lenguaje cinematográfico, es aquello que se diseña y construye a raíz de lo que se quiere mostrar y transmitir, este es diseñado para ser el mundo de los personajes en los que se van a desenvolver de acuerdo a la trama, aparte de crear un mundo para ellos, se crea una atmósfera, un nuevo ambiente que ayudará a contribuir drásticamente en la historia.

Dentro de las locaciones o escenografías, se trabaja tanto en interiores como exteriores, y es en las producciones audiovisuales en las que se suelen construir los escenarios dentro de una locación establecida, dependiendo de la arquitectura de los espacios, las necesidades del guion y también de la visualización del diseñador de producción que junto al director de arte deciden si tomar la locación tal cual está, o considera pertinente la construcción de un set fílmico.

La responsabilidad del diseñador sin embargo, consiste en que el espectador sienta el realismo del mundo que este ha construido. La escenografía tanto real como ficticia se caracteriza por ser en interiores y exteriores:



## **Interiores**

- ▶ Casa
- ▶ Habitación
- ▶ Oficinas
- ▶ Bares

## **Exteriores**

- ▶ Calles
- ▶ Plazas
- ▶ Parques
- ▶ Playas

Si apreciáramos al cine como un ojo indiscreto que gira alrededor del hombre, captando sus movimientos, sus actitudes y sus emociones, hay que considerar que la ropa es, por obvias razones, lo que está más cerca del sujeto y lo que, al tomar su forma, lo embellece o por el contrario, lo distingue y confirma su identidad. (Martin, 2002, p.68).

Los directores de arte tienen en cuenta que absolutamente todo lo que salga en escena no se puede mostrar al azar, que por el contrario, todo debe comunicar, tener un significado, un porqué, al igual que los escenarios, el maquillaje, peluquería, atrezzo, etc. En la vestimenta del personaje recae todo el peso de la interpretación, el vestuario es aquel que define la personalidad, la psicología y el estado del personaje, por ello, esto se define a partir de un desglose y entendimiento del guion para conocer cómo se vestiría el personaje real, más no como uno desearía vestirlo.

El vestuario define el tiempo en el que se está desarrollando la historia, el nivel socioeconómico, cultural y emocional de los personajes, acompaña a su vez en la evolución de estos, desde el principio del film hasta el final.

Según la diseñadora Torres, en la cita de (Zambrano & Rojas, 2009, p.43) son cuatro los elementos que ayudan a expresar mejor al personaje a través del vestuario:

- ▶ **Color:** Los matices que priman en los accesorios o prendas del personaje.
- ▶ **Textura:** El tipo de tela o componente de las prendas o accesorios del personaje.
- ▶ **Corte:** La forma de las prendas del personaje.
- ▶ **Volumen:** El espacio que ocupan las prendas o los accesorios al ser utilizados por el personaje.

La utilería, las piezas y todos los elementos que pueden desplazarse, no solo caracterizan a los personajes sino que decretan el destino de su acción. Cuando el objeto o elemento adquieren tal importancia que incluso es feudatario de más de una función, se transforma en un atrezzo. (Lalli, 2012, párr.12)

El atrezzo o utilería se define por el conjunto de objetos que acompañarán a la escena y sobre todo a los personajes, ya que ellos están directamente en contacto con estos, según sea la acción que vayan a realizar, se le denomina a la vez uno de los elementos más importantes del personaje debido a la interacción que tienen en gran parte con estos objetos. Hay diversos tipos de utilería, dentro de ellos se encuentran la utilería de mano y la utilería fija o decorativa.

#### **Utilería de Mano:**

Es aquella que se relaciona directamente con el personaje, el que acompaña constantemente y el que remarca su personalidad dependiendo la acción que este realice y la connotación que le da a dicho elemento.

- ▶ Celular
- ▶ Revistas
- ▶ Cigarrillos
- ▶ Armas
- ▶ Cartera
- ▶ Llaves

#### **Utilería Fija o decorativa:**

Aquella que no interactúa directamente con el personaje pero que están en la escena para enriquecer visualmente a la película y a su vez a la historia.

- ▶ Espejos
- ▶ Muebles
- ▶ Cuadros
- ▶ Esculturas
- ▶ Alfombras
- ▶ Cortinas

Por otro lado, la fotografía está conformada básicamente por la composición de planos, de la luz y de movimientos de la cámara. La rigurosa combinación de estos tres componentes ayuda a obtener un efecto deseado en la imagen de la película. El departamento en cuestión, es conocido como el departamento de cámara e iluminación, y es dirigido por el director de fotografía. (Barnwell, 2009, p.57)

Al hablar de cine, ningún elemento que dependa de ella puede quedar de lado, el cine abraza claramente la idea de estar sujeta a todo lo que involucre su presencia en la escena y detrás de ella, todo es indispensable y en este caso la dirección de fotografía, mucho más. Este departamento es el rostro de la película, la efigie que nos acompañará en todo el transcurso del film para inmutarnos con las atmósferas que son creadas por este director, quien aparte de recrear el espacio, crea también la forma, matices, texturas, sombras, entre otros elementos que nos acercan a la realidad. Estos recursos técnicos trabajados arduamente dentro de una producción audiovisual, son imprescindibles para lograr lo que se espera con la

proyección del film. Y es justamente en el libro de François Truffaut, (1974) donde Alfred Hitchcock; uno de los directores más aclamados del siglo XX nos explica cuál fue su mayor prioridad en la realización de su obra maestra, “Psicosis”:

Mi principal agrado es que la película ha influenciado en el público, y es lo que más me importaba. En Psycho, la trama y los personajes me interesan poco; lo que me interesa es que la unión de las secuencias del film, la banda sonora, la fotografía y todo lo que es netamente técnico lograban satisfacer al público. Creo que es para nosotros un gran logro, el poder utilizar el arte cinematográfico para crear una gran emoción de masas, y con Psycho lo hemos obtenido. (p. 243)

El director de fotografía es la mano derecha del director del film y trabaja a la par junto con el director artístico, entre ellos analizan la psicología del personaje, sus características y gustos para que de acuerdo a ello puedan definir qué óptica darle a la trama que este vivirá en cada escena, se analizan los colores, la iluminación, los accesorios y entre otros elementos que usará el personaje, para que mediante los encuadres pueda transmitir el mensaje adecuado de acuerdo al guion. Así mismo Barnwell, J. (2009) sustenta nuevamente que:

El director de fotografía es la persona que hace realidad la visión del director, mediante la elección de los objetivos, el posicionamiento de la cámara y la iluminación. El director de fotografía establece un ambiente y genera emociones con el uso de las sombras, la luz y la composición. (p.127)

Los colores y tonalidades van a variar de acuerdo a la psicología del personaje, cada color en el cine tiene un significado; y es en esta área de la fotografía donde la luz y el color se complementan perfectamente para decirnos algo o provocar una sensación. Otro de los autores que menciona el trabajo imprescindible de este director encargado de la estética visual y psicológica de un film, es el director Sergei Eisenstein, quien en el libro de Lazkano, I. (2014) nos explica que:

El color es un medio de expresión de la vida y este también debe favorecer la manifestación del arte. Puesto que, la cultura señala que el color es por defecto, uno de los medios plásticos más expresivos y que, en vez de limitar, amplía el campo del artista. Es por ello, que el empleo de este elemento exige un conocimiento amplio respecto a sus posibilidades, a sus recursos y a su influencia sobre los sentidos que generan en el espectador. Razón por la cual no puede fotografiarse una película usando un material sensible a los colores sin que estos estén vinculados a la esencia misma de la película. (p.98)

Se podría decir también, que la dirección de fotografía es la metáfora vista mediante ángulos y distintos planos que solo el ojo de este director puede captar, cada encuadre es un mensaje audiovisual directo para el espectador, por ello es una de las partes más primordiales del cine.

El color influye sobre quien lo admire [...] Sus efectos son de carácter fisiológico y psicológico, a la vez logra estimular o deprimir, puede crear un ambiente de alegría o tristeza. De igual forma, algunos colores en concreto pueden generar acciones tanto activas como pasivas. El color a la vez, puede crear sensaciones térmicas como el frío o calor, y obtener reacciones de orden o desorden. (Heller, 2004, p.150).

Las películas usan escenas con temperaturas de color distintas para diferenciar las emociones en las que se encuentran los personajes, y también para producir distintos estímulos sensoriales en el espectador, esto puede variar de acuerdo a la cultura y el contexto en el que se desarrolla.

Tanto los colores fríos como cálidos pueden equilibrarse fácilmente para ayudar al espectador a diferenciar las emociones expuestas en pantalla. No obstante, también nos encontramos con los colores neutros que vendrían a ser el intermediario entre el frío y el cálido.

La temperatura cromática se presenta de tres formas: Colores fríos, colores cálidos y colores neutros.

### **Colores Fríos**

Esta temperatura de color tiene un rango de (5000°K a 6500°K) y dentro del círculo cromático son azules, verdes y violetas, estos relajan y producen calma al organismo, son usados para generar:

- Tristeza
- Frescura
- Misterio
- Nostalgia
- Tranquilidad
- Distanciamiento
- Efecto de retroceso

### **Colores Cálidos**

Esta temperatura de color varía de (2800°K a 3500°K) y dentro del círculo cromático son los amarillos y rojos, aceleran el ritmo cardiaco y son usados para generar:

- Amor
- Pasión
- Alegría
- Armonía
- Vitalidad
- Proximidad
- Sensación de calor

## Colores Neutros

Esta temperatura de color tiene un rango de (3800°K a 4500°K) y básicamente dependen del tipo de la luminosidad, se puede considerar como la luz más natural pero son de baja intensidad o saturación, casi cercana a los colores grises, estos también producen un ambiente de:

- Calma
- Elegancia
- Serenidad
- Sobriedad
- Equilibrio
- Relajación
- Modernidad

La recepción semiótica del color cumple un rol decisivo en el progreso de las producciones audiovisuales, están compuestas por lo auditivo junto con lo visual, y a raíz de este nexo se elaboran nuevas realidades o lenguajes. [...] estos en conjunto se apoyan e impulsan, de esta manera, lo que no logra aportar lo visual, lo hará lo auditivo, consolidando la imagen en su totalidad, este modo de comunicación, permite recordar con mayor precisión una imagen con un determinado color, que estará reforzada a la vez, con una música adecuada, que por su parte logrará que se recuerde con gran facilidad una escena. (Arnheim, R., 2001, p.38)

Por otro lado, la semiótica del color está envuelta de signos que están representados por diferentes estados de ánimos, los códigos que se sustraen pueden variar según el ambiente en el que se desarrollan y en el que son transmitidos; puesto que el mundo está lleno de signos, de señales que se pueden interpretar y transformar en un lenguaje que comprendemos y que a su vez podemos interactuar con ellas. Por ello, en base a la semiótica del color podemos discernir que todo comunica, y el cine tiene un sinfín de signos esperando ser captados por la audiencia. La semiótica del color también plantea el grado de iconicidad cromática que se sujeta al significado o interpretación que se da entre el color, la forma y la realidad.

También se diferencia por la representación de la imagen en cuanto a la psicología del color, sus emociones y significados varían por la atmósfera, tonalidad y elocuencia que se determina por la conmoción del espectador.

El autor Costa, J. (1998) clasifica a la semiótica del color en tres grupos, de más a menos icónicos, color realista, fantasioso y sígnico. (p.58-59)

**Color Realista:** Representa lo naturalista, es exaltado y expresionista, trata en lo posible de imitar fielmente el entorno real. Su representación y colorimetría es tratada cuidadosamente sin caer en lo burdo.

**Color Fantasioso:** Representa lo imaginario y arbitrario, se antepone a la realidad. Es usado en géneros de ciencia ficción, escenas fantasiosas e insólitas.

**Color Sígnico:** Representa lo esquemático, señalética y emblemático, este grupo envuelve las razones y los espacios gráficos. Está constituida por elementos como los logos, tipografías, marcas, escudos e iconos representativos para el público, como las señales para ubicarnos en determinados lugares o para realizar ciertas acciones.

Las representaciones que evocan las imágenes al ser solo visuales más no verbales, suele ser un tanto complejo descifrarlos a simple vista, sobre todo teniendo en cuenta que no todos se familiarizan con la descodificación de los signos cromáticos. No obstante, independientemente de las culturas, razas, sexo o edad, los colores no pasan desapercibidos y generan diversas sensaciones; sin saber el porqué de las reacciones ante estos signos que emiten las películas, es por esta razón que el uso y empleo del color tiene un valor significativo ya que transmite información al espectador, incluso cuando este desconoce de su valor connotativo pero lo percibe a través de las emociones y sensaciones que puede transmitirle los signos cromáticos.



Como lo menciona Calvo, I (2008). “La perspectiva semiótica puede abastecer un completo cuadro de elementos en cuanto a los estudios del color. Por ello, el signo cromático logra influir, generar y afectar un sin número de efecto y emociones”. (p.14)

**Significado:** Los significados que pueden suponer los signos cromáticos son arbitrarios, para algunos el color morado puede representar realeza, fama y riqueza, mientras que para otros, muerte y crucifixión.

**Significante:** Este se complementa con el significado, juntos constituyen la representación del signo visual que será descifrado.

“Mientras que el filtrado óptico adaptado a una cámara digital, viene a ser uno de los aspectos más importantes en el cine, este se convierte en la primera manifestación del estilo e identidad del director fotográfico”. (J, Muñoz, 2015, p.3).

Los filtros son los accesorios que facilitan en gran parte el trabajo de un director fotográfico; ya que al ser colocados delante del visor de la cámara, se logra controlar y modificar la luz que es captada por el sensor. Estos filtros son de suma importancia para ayudar a recrear efectos en la fotografía o también para cuidar el lente de la misma.

Los resultados en cuanto a efectos psicológicos obtenidos ante una buena composición fotográfica se debe en gran parte a este accesorio, ya que corrigen la temperatura de color debido a que existen distintos filtros y cada uno es usado para evocar diversos resultados y sensaciones.

**Ultravioletas:** El filtro Uv o también filtro protector, son los más utilizados ya que su función principal se basa en proteger el cristal del objetivo (lente de cámara) de arañazos, polvo, golpes, etc., otra de las funciones que cumple es de filtrar la luz ultravioleta.

**Skylight:** Este filtro evita el exceso del color azul y también los rayos ultravioleta. Además de mejorar notablemente de forma correcta el tono de la piel y mejorar el color de los fotogramas, este filtro ya no necesita cambios en la exposición.

**Polarizador:** Este filtro ayuda a reducir los reflejos que no se quieran mostrar en la escena, al igual que el filtro Uv, este también es uno de los más utilizados ya que ayuda tanto a aclarar como a oscurecer las tomas, elimina el brillo de los objetos, intensifica los colores del cielo e incrementa sus contrastes dándole más vida a la imagen.

**Densidad Neutral:** Este filtro es usado para reducir el exceso de luz que ingresa al lente sin alterar la paleta de colores, otra de las funciones que cumple es que permite controlar el nivel de la densidad neutral, este se puede ajustar y graduar de acuerdo a lo que más sugiera la escena.

**Blanco y Negro:** Este tipo de filtro es utilizado para las películas en blanco y negro o para algunas escenas que requieran resaltar sus diferentes tonalidades, ya que al usarlos; estos logran corregir y modificar los tonos de la fotografía monocromática y sus contrastes.

**De Conversión (De Color):** Estos filtros son utilizados para alterar los balances de blanco de la cámara, modificando también el color del fotograma final. Son usados también para aumentar o disminuir la temperatura y tonalidad general en la imagen; se usan tanto para tomas de color como en blanco y negro, logrando reproducir sus colores reales.

**Enhancer:** Este filtro es usado especialmente para el realce de los colores cálidos sin llegar a alterar el resto de colores de la escena. Es usado mayormente para paisajes, amaneceres, atardeceres y estaciones como otoño, logrando reforzar sus tonos por defecto.

**Degradados:** Este tipo de filtros tiene como función equilibrar los contrastes, ayudando a distinguir las luces de las sombras, obteniendo mejores detalles en la escena, este tipo de filtros también pueden ser neutros con la finalidad de no cambiar los colores del objeto captado.

**De Efectos Especiales:** Este tipo de filtro sirve para generar diversos efectos en los fotogramas, igual o similares a las que se podrían realizar en edición. Debido a los efectos que este filtro trae consigo, los fotógrafos lo usan mayormente para captar paisajes.

**Infrarrojos:** Este tipo de filtro es utilizado para desaturar la paleta de colores de una toma, logrando así un fotograma más grisáceo. Dejando que llegue al sensor únicamente la radiación infrarroja para obtener un resultado surrealista.

La iluminación también es importante en la realización de películas y más aún si se trata de generar ambientes en el que las emociones humanas del público estén involucradas. Así el público comprende lo que sucede en la escena y se ubica en “un espacio, tiempo, clima e incluso estados mentales”. (Barnwell, 2009, p.138)

La luz es imprescindible dentro del cine, mientras que el pigmento es trabajado por el director artístico, la luz es trabajada por el director de fotografía. Ambos trabajan el color y designan los colores predominantes para el film.

Con la iluminación se puede reconocer texturas, moldear, crear volúmenes, resaltar objetos, ayudan a rejuvenecer o envejecer al personaje, crean tensión, suspenso, permite transmitir efectos psicológicos como sentimientos; emociones, generar

atmósferas en un ambiente en particular, no solo por un tema estético sino para reforzar la historia a través de los significados que este transmite, puesto que con la iluminación se pueden manipular los colores reales de una escena.

La luz al igual que el color recobra sentido simbólico y este es trabajado tanto en color como en escenas en blanco y negro, con una buena iluminación se logra transmitir diversos mensajes a través de los contrastes, las sombras y los haces de luz, con este recurso se logra visualmente una película ya que nos muestra la realidad.

Existen diversos tipos de iluminación, dentro de ellas encontramos la luz natural y la luz artificial.

### **Luz Natural**

Esta luz es desarrollada por la luz del sol, es la que no necesita ser manipulada por ningún filtro de luz, por ende a su vez; es la más difícil de controlar. Por esta razón muchas películas omiten este recurso y prefieren recrear las atmósferas por su cuenta, bajo una luz artificial. Sin embargo, algunas producciones que hacen uso de esta luz; logran por defecto mayor realismo y naturalidad, pero también; en algunos casos suelen presentar ciertas deficiencias por no poder controlarlo adecuadamente.

### **Luz Artificial**

La luz artificial es aquella que se crea mediante los flashes y reflectores, es manipulada por el director de fotografía y mediante estos elementos se basa para recrear atmósferas que son imposibles obtener con la luz natural. Esta luz ayuda a manipular las sombras y haces de luz, da un efecto creativo y efectista ante el espectador y genera emociones.

Por otro lado, el proceso del montaje consiste en obtener todo el material grabado para poder seleccionar, organizar y establecer las secuencias adecuadas, y de ese modo darle sentido a la película, esta técnica empleada puede ser editada de forma lineal o no lineal, todo en base a la óptica del director. (Peleshyán, 2012, párr.2)

El montaje es trabajado en la post producción, que es la etapa final del proceso de una producción cinematográfica, este es un proceso narrativo que da continuidad a una historia y va más allá de juntar un plano contra plano, se basa más que todo en la rítmica de todos los elementos y en el efecto psicológico que este puede evocar, se trata de seguir el orden lineal de la historia, de lo que se pretende narrar, también varía de acuerdo a la subjetividad del director, en mucho de estos casos no se sigue una secuencia, esto también se realiza con el fin de innovar o voltear totalmente la crónica, pero con el mismo propósito de narrarnos algo a través de este último proceso cinematográfico.

Dentro de esta área de la post producción, tanto el montaje como proceso narrativo y la edición de video como proceso mecánico, se encuentran sujetos el etalonaje y la corrección de color; ambos al igual que el montaje y la edición con distintas funciones, el primero sirviendo como gradación del color o alteración de la misma con un objetivo; dar una connotación distinta a la que este representa en su estado natural, mientras que la corrección de color ayuda a resaltar y/o recuperar los mismos colores de una escena. Tal como lo explica:

Hurkman, A. (2013). Nos dice que la corrección de color es el proceso que se encarga de corregir los problemas específicos de un fotograma, a diferencia del etalonaje, este se encarga de asignar un estilo integral, que se adecúe a la imagen en base a las funciones artísticas y necesidades que el guion sugiere. (p.65)

Al ser la postproducción la última etapa de un material audiovisual, este es trabajado de forma minuciosa, puesto que un pequeño error podría arruinar todo el trabajo empleado desde la preproducción y producción, es por ello que esta etapa es una de las más importantes y el proceso de la colorización más allá de un tema estético, es empleado con fines psicológicos para ayudar al espectador a

envolverse no solo con la trama, sino también, con las temperaturas y tonalidades correctamente trabajadas desde los procesos de la corrección primaria-secundaria y el etalonaje (grading), que es uno de los más imprescindibles en muchas películas cinematográficas.

De este modo, la corrección de color es el proceso por el que cada toma de video es alterado, con la finalidad de equilibrar los colores haciendo coincidir las temperaturas cromáticas, los valores de la exposición tal cual fueron grabados. Este se centra en el proceso de equilibrado de luces y colores cuya finalidad es mantener el *raccord* entre planos. (Tejero Rodríguez, 2015, p. 6).

La corrección de color, se encarga de dar vida a los colores reales de la escena sin llegar a alterarlos de su estado natural, dando mayor vida a los colores de las tomas seleccionadas, este procedimiento viene a ser la primera etapa antes de pasar, (si así lo sugiere el guion y/o el director) al proceso de etalonaje. Por ello es primordial que la corrección de color pase por el proceso debido que en este caso, es la corrección primaria y corrección secundaria. A través de la corrección del color se agrega un nuevo sentido al film; puesto que, al agregarle el *LUT* (look up table) que sirve para ajustar el color y brillo de las imágenes, esta se transforma en otra visión sobre la escena original creando un nuevo mundo visual.

**Corrección Primaria:** La corrección primaria se basa en las modificaciones mínimas de la escena, en los ajustes del color y su equilibración total de la imagen. En esta fase se corrige de manera sutil todos los errores, desde los tonos y contrastes, hasta dejar la imagen expuesta para una segunda corrección.

**Corrección Secundaria:** La corrección secundaria se encarga de modificar los tonos de color, sin alterar los demás que fueron empleados en la imagen. Este se define por sus valores modificables como el HSL (hue, saturation, lightness) que se definen por el matiz, la saturación de la imagen y la luminosidad.

El proceso de corrección de color puede definirse como el método de selección del adecuado equilibrio de color y de densidad de imagen, cuya finalidad es obtener la apropiada interpretación del color o simplemente una apariencia específica. En el mundo del vídeo, la persona que lleva a cabo este proceso es conocido como colorista, y en el mundo del cine es el etalonador. (Jones, 2004, p.1).

El etalonaje o gradación de color consiste en diseñar el look de la imagen de acuerdo con la narrativa, las herramientas empleadas en esta fase pasan por los controles del balance de color, curvas de niveles para intensificar con las sombras o para aclarar con los brillos, o el RGB para avivar la imagen. Previo al etalonaje se realiza la corrección de color para luego proceder con el tratamiento o gradación de la escena, ya sea para fines estéticos o para darle personalidad, dramatismo, reforzar e impactar la historia mediante la alteración de los colores reales, logrando generar con mayor énfasis las llamadas percepciones psicológicas, una buena gradación de color refuerza en gran magnitud la historia, evoca emociones y sensaciones, inclusive con la ausencia de diálogos; puesto que, mediante esta técnica se puede convertir el día en noche, o la noche en día, acentuar rasgos, crear tensión, melancolía y diferentes estados de ánimo en las escenas y diversos estímulos en el espectador, todo ello es trabajado desde el matiz, tono, brillo y saturación.

**Matiz:** El matiz también conocido como tinte, tono o color, es una propiedad del color. Es en efecto su estado más puro, o al que más se asemeja, este nos ayuda a distinguir un color del otro, son tonos vivos sin la presencia del blanco y negro.

**Tono:** A diferencia del matiz, el tono llega a ser las diferentes variaciones de un solo color, ello dependerá de la intensidad o la cantidad de blanco y negro que esté presente.

**Brillo:** La luminosidad o el brillo, es la cantidad de luz que se le otorga a un objeto, en el caso del color se puede alterar de igual forma hasta un 100% y obtendremos un color más claro y saturado o por el contrario, bajarlo al 0% y como resultado tendremos un color negro absoluto.

**Saturación:** La saturación es la intensidad o el grado real del color o colores, estos pueden ser alterados al máximo para obtener un color más vivo o alterados al mínimo hasta obtener un tono gris.

### 1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

#### 1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la contribución del color en el desarrollo de la acción dramática en las escenas de las películas Her y Drive, Los Ángeles – Estados Unidos, 2017?

#### 1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cómo contribuye el tratamiento del color en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive, según su **dirección de arte**?

¿Cómo contribuye el tratamiento del color en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive, según su **dirección de fotografía**?

¿Cómo contribuyen los colores predominantes en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive, según la **colorización (montaje)**?



#### 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La importancia de analizar la contribución del color en el desarrollo de la acción dramática en las escenas de las películas *Her* y *Drive*, Los Ángeles – Estados Unidos, 2017; se basa en que este, permitirá reconocer las diferencias en cuanto al uso del color, si bien es cierto, cada color tiene un significado y produce un estímulo diferente en el espectador, en el cine esto suele variar, y eso ocurre en estas dos películas seleccionadas, las películas *Her* y *Drive*, ambas con una gran diseño de producción, dirección fotográfica y con cierta paleta de color similares; pero cada una de ellas con un significado y propósito distinto de acuerdo a la trama y a la perspectiva de sus directores. Pero ambas con el mismo fin de comunicar y emocionar a la audiencia a través de sus gamas cromáticas. Otra de las razones de la importancia de este tema, es por la carencia de la dirección artística que aún existe dentro de un film audiovisual tanto comercial como independiente, en las que se empleen los colores concientizando que es lo que se desea comunicar a través de ellos. Tomando en cuenta lo que sustenta Dondis, (1980). En el que explica que; “el color está repleto de información, por lo cual, es una de las experiencias visuales más estridentes que todos tenemos en común. Por ende, establece una preciada fuente de comunicadores visuales”. (p.64)

Con esta investigación se busca comprobar una teoría existente, es por ello que esta tesis está hecha exclusivamente para dar a conocer la importancia del color y cómo este puede influir de gran manera en el espectador, siempre y cuando se emplee el uso adecuado. ¿A qué nos referimos?; cada color tiene un significado y puede despertar distintas emociones en el público, pero para ello es necesario analizar de qué manera nos puede comunicar el color, y cómo es que el rol del director artístico quien es el encargado de seleccionar la estética de una película, nos puede comunicar tanto, escogiendo mesuradamente los colores, escenografía, maquillaje, vestuario y demás recursos adecuados. Los colores no se eligen al azar, todo tiene un significado; todo comunica sobre todo en el cine, cada elemento es importante analizar; por ello, en esta investigación iremos viendo cómo se va determinando cada uno de estos elementos y cómo es que estas dos películas: “*Her* y *Drive*”, nos cuentan su historia con solo descifrar lo que envuelve cada una de sus paleta de colores.

## **RELEVANCIA**

Esta investigación tiene una repercusión considerable, porque a través del uso del color se obtiene otra óptica sobre el film que vemos; ya que al entender el significado de estos colores que se emplean podemos descifrar a los personajes y a la vez la psicología de estos, discernir la trama y hasta el posible desenlace de la misma, también nos ayuda a comprender las emociones que generan sobre el espectador, quien inconscientemente se vuelve frágil ante una buena selección cromática.

Es por ello que es necesario ahondar en el tema y ver la causa y efecto que genera el color en el cine, en este caso, en las películas: “Her y Drive”. Películas de alto contenido narrativo a través del color y la dirección artística, logrando impactar con su estética, ya que todos estos elementos comunican al espectador.

Otro de los motivos por los que se debe realizar esta investigación, es por la falta de información y la escasez de películas nacionales que abordan y aplican este recurso en sus productos audiovisuales.

## **CONTRIBUCIÓN**

La presente investigación busca ser un aporte para futuras investigaciones sobre el buen uso del color como expresión narrativa en el cine. Películas internacionales optan por hacer de una película, la perfección de un todo, centrándose no solo en una buena dirección, interpretación, narración, sino también en una buena dirección artística, fotográfica, etc., teniendo en cuenta que estos dos últimos trabajan de la mano para entregar a los espectadores, una película visualmente agradable.

Es por ello que su contribución es teórica, porque será de suma importancia para los futuros comunicadores audiovisuales y cineastas que recién empiezan y no tenían conocimientos respecto a la importancia del color en el uso cinematográfico.

## **1.5. SUPUESTOS U OBJETIVOS DE TRABAJO**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar cuál es la contribución del color en el desarrollo de la acción dramática en las escenas de las películas Her y Drive, Los Ángeles - Estados Unidos, 2017.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Analizar el tratamiento del color en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive según su **dirección de arte**.

Analizar el tratamiento del color en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive según su **dirección fotografía**.

Analizar los colores predominantes en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive según la **colorización (montaje)**.

## II. MÉTODO

### 2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

**ENFOQUE:** Cualitativo

La presente investigación es de carácter cualitativo, puesto que se basa en la observación e interpretación de un tema en particular, en este caso se busca analizar la contribución del color en el desarrollo de la acción dramática en las escenas de las películas Her y Drive, Los Ángeles – Estados Unidos, 2017. Y tal como lo explican los autores Blasco y Pérez (2007), La investigación cualitativa, estudia la realidad en su entorno natural y cómo se presenta, interpretando y analizando diversos fenómenos en base a las personas implicadas”. (p.25)

En este enfoque se aplicará la técnica de la observación y como instrumento las - fichas de análisis, que consiste en describir mediante un estudio profundo las imágenes y escenas de las películas “Her y Drive”, en base a las dimensiones de la dirección de arte, dirección de fotografía y la colorización, cada uno con los sub indicadores correspondientes, que ayudarán a describir mediante la observación, los significados que cada uno de estos elementos envuelven.

**TIPO DE ESTUDIO:** Aplicada

Esta investigación es aplicada ya que se caracteriza por la aplicación de conocimientos que se van adquiriendo en el proceso de indagación. Esta investigación tiene como gran relevancia a las consecuencias prácticas.

## **NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Hermenéutico**

Es de nivel hermenéutica, porque se busca interpretar y analizar de forma profunda, la contribución del color en el desarrollo de la acción dramática en las escenas de las películas *Her* y *Drive*, Los Ángeles – Estados Unidos, 2017.

## **DISEÑO METODOLÓGICO: Estudio de caso**

Para Mertens (2005) el estudio de caso, “es una investigación cuyo objetivo es analizar un grupo, organización, comunidad, sociedad o individuo”. (p.162). Este es un estudio de caso, ya que se analizará un fenómeno de la realidad de manera específica, en este caso la contribución del color en el desarrollo de la acción dramática en las escenas de las películas *Her* y *Drive*, Los Ángeles – Estados Unidos, 2017.

## **2.2. MÉTODOS DE MUESTREO**

La población general que se tomó en cuenta para el trabajo de investigación fueron las películas de acción, ciencia ficción, drama, romance y suspenso, en las que el color destaca dentro de la dirección de arte, dirección de fotografía y post producción. Entre las películas escogidas se encuentran: “*Vértigo, Matrix, El Gran Hotel Budapest, Sympathy for Lady Vengeance, Mulholland Drive, The Neon Demon, A Clockwork Orange, La Lista de Schindler, Pleasantville, The Last Emperor, Donnie Darko, Dick Tracy, Kill Bill, Requiem for a Dream, Amélie, The Great Gatsby, Blade Runner, The Shining* y *The Truman Show.*”

La muestra de la presente investigación, es de tipo no probabilística y pretende explicar cómo el color ayuda a reforzar la historia de una película. En este caso, las escenas de la película Her; puesto que, esta cinta dramática de Spike Jonze, se destaca visualmente por los colores fríos, cálidos y pasteles que usan para diferenciar el pasado del presente, para señalarnos el color representativo del personaje protagónico “Theodore”, su ex esposa, y Samantha. También para recrear mediante los colores, la atmósfera de una época futurista.

Otra de las películas en las que el color es protagonista, es la película Drive; en esta cinta de drama y acción el color ayuda al espectador a diferenciar al protagonista y los antagonistas, cada uno de los personajes representan un color, que a su vez, es la psicología de cada uno, en las escenas seleccionadas para la investigación se verá claramente como el color puede unir y separar a los protagonistas, también el color ayuda a anticipar el final de estos.

### **Escenario de estudio**

En dicha investigación, la problemática se basa en explicar la contribución del color en el desarrollo de la acción dramática en las escenas de las películas Her y Drive, cada una con un determinado tiempo y espacio, pero a su vez, ambas películas son narrativamente reforzadas por este elemento. El estudio realizado se enfoca en entender de qué manera y por qué el color se presenta como un recurso expresivo.

## Caracterización de sujetos

SUJETO DE ESTUDIO	SINOPSIS	CARACTERÍSTICAS
<p><b>PELÍCULA: HER</b></p>	<p>Her es una película que se desarrolla en un ambiente futurista, donde el personaje principal es Theodore, un hombre solitario a punto de divorciarse, y que trabaja escribiendo cartas personalizadas para otras personas.</p> <p>El personaje vive en un mundo aislado de la realidad donde se desenvuelve a la par de sus emociones, en la cual se siente seguro en lo que respecta el rumbo que toma su vida. A pesar de las circunstancias, entre ellas el divorcio, trata de asimilar esa idea y seguir viviendo en una nueva etapa que influye significativamente en su personalidad de aquí en adelante.</p> <p>En el transcurso conoce a Samantha, que es el personaje opuesto a Theodore, ella es parte de un sistema operativo en la cual empiezan a interactuar; siendo ella la razón que mueva el rumbo atípico que lleva el personaje de Theodore.</p> <p>Las manifestaciones de afecto de ambos personajes hacen que congenien bien. La necesidad de sentir a alguien hace que Theodore se vuelva unido a ella, y ella unida a él; porque le hace sentir humana, pero esto va cambiando de rumbo y de metas porque empiezan a sentir la lejanía sin estar “separados” literalmente. Descubriendo así, verdaderos sentimientos y necesidades las cuales buscan como prioridades.</p>	<p><b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Guión:</b> Spike Jonze</p> <p><b>País:</b> Estados Unidos</p> <p><b>Año:</b> 2013</p> <p><b>Duración:</b> 120 min.</p> <p><b>Género:</b> Drama, Romance, Ciencia ficción</p> <p><b>Reparto:</b> Joaquín Phoenix, Amy Adams, Scarlett Johansson, Rooney Mara, Olivia Wilde, Chris Pratt, Brian Cox Sam Jaeger, Bill Hader, Kristen Wiig, Portia Doubleday</p>

SUJETO DE ESTUDIO	SINOPSIS	CARACTERÍSTICAS
<p><b>PELÍCULA: DRIVE</b></p>	<p>Drive trata sobre un hombre apodado “Driver”, quien tiene una gran habilidad para conducir, trabaja como conductor de doblaje en escenas de acción por el día y como conductor de criminales por las noches. La vida de este personaje es misteriosa, no se sabe de dónde viene y tampoco a dónde va, pero eso no significa que su vida no tenga sentido, en el transcurso de la trama conoce a Irene, una joven madre de quien queda fascinado a primera vista.</p> <p>Irene, es madre soltera ya que su esposo se encuentra en la cárcel por cometer varios delitos a mano armada, ella comienza a conocer a Driver por medio del dueño del taller de mecánica en la cual él trabaja, no solo conoce a Irene sino también a su pequeño hijo; con quien llega a congeniar inmediatamente. El ambiente entre estos personajes se vuelve familiar, tornándose en una atmósfera de calma y tranquilidad.</p> <p>Sin embargo, esto termina cuando Standard sale de prisión y la mafia se envuelve en la vida de Driver e Irene junto con su hijo, esto arrastra al protagonista a sacar su lado más oscuro para poder protegerlos, así sea con su propia vida.</p>	<p><b>Título:</b> Drive</p> <p><b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Guión:</b> Hossein Amini</p> <p><b>País:</b> Estados Unidos</p> <p><b>Año:</b> 2011</p> <p><b>Duración:</b> 95 min.</p> <p><b>Género:</b> Drama, Acción</p> <p><b>Reparto:</b> Ryan Gosling, Carey Mulligan, Christina Hendricks, Kaden Leos, Ron Perlman Oscar Isaac, Albert Brooks, Tina Huang, Bryan Cranston, Joe Pingue, Chris Muto, Cesar García, James Biberi, Tiara Parker, Jeff Wolfe, Christian Cage, Steve Knoll, Chris Smith, River Stone Mckeever, Wray Gould, Sarah Tirado.</p>



## **Plan de análisis o trayectoria metodológica**

La investigación se llevará a cabo por medio del análisis del color como recurso expresivo de las películas *Her* y *Drive*, analizando los colores predominantes en la dirección artística, área encargada de los colores sólidos y de los elementos expresivos que se muestran en la escena, desde la dirección de fotografía, el cual es indispensable en la estética audiovisual. Analizando desde los colores fríos, cálidos y la iluminación que es la pieza fundamental para evocar los colores del film, hasta la colorización que es trabajada en la postproducción; etapa final de una producción cinematográfica en el que se resaltan o degradan los colores reales con fines estéticos o con la intención de reforzar el mensaje mediante la alteración cromática.

Finalmente, se interpreta en base a cada una de estas dimensiones sujetas al marco teórico, la ficha de observación basados en los conceptos globales de los autores, que esclarecerá con mayor precisión cómo se presenta el color y el porqué de su existencia en las películas seleccionadas.

### **2.3. RIGOR CIENTÍFICO**

La presente tesis tiene respaldo y rigor científico debido al compendio de información, fuentes, teorías y antecedentes que respaldan esta investigación, aparte del análisis profundo basado en la metodología científica escogida para este estudio, el cual se centra en los tipos del lenguaje audiovisual, en este caso el color como elemento expresivo en las películas *Her* y *Drive*. Así mismo las fichas de análisis, el cual fue el instrumento en esta investigación, fue validado por jueces y expertos en la materia que contribuyeron y reforzaron a la vez el instrumento, el cual se midió con el coeficiente de Aiken.

## **2.4. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS**

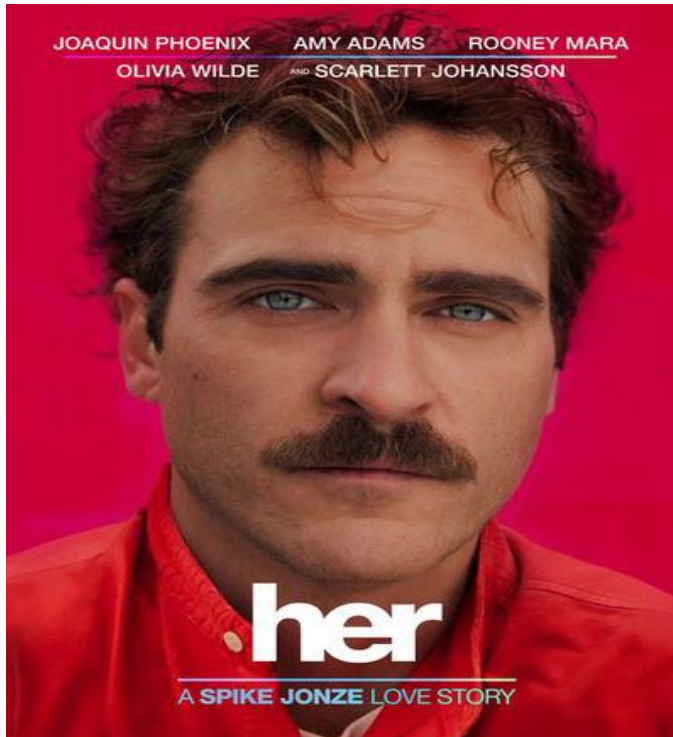
Para el instrumento de recolección de datos, se utilizó las fichas de observación para analizar en profundidad las escenas seleccionadas en las que se destaque de forma clara, el color como recurso expresivo en las películas “Her y Drive”. Este instrumento permitirá recoger diversos resultados en cuanto a las dimensiones, indicadores y sub indicadores que permitirán analizar en conjunto cada escena.

## **2.5. ASPECTOS ÉTICOS**

El presente trabajo de investigación fue de carácter cualitativo – hermenéutico, lo que indica que la tesis en conjunto con sus resultados se obtuvieron mediante un análisis objetivo, sin llegar a encasillarse en una sola finalidad por el hecho de presentar este enfoque, por el contrario, se recurrió a una extensa información y tras ello a un profundo estudio mediante la observación para concluir de forma transparente con los resultados. Por otro lado, esta tesis cumple en lo más mínimo con la veracidad del trabajo el cual no irrumpe con ninguna política de ética y moral, debido a que los autores que respaldaron esta investigación están debidamente citados, respetando así los derechos de autor.

### III. RESULTADOS

#### MATRIZ DE ANÁLISIS



#### Dirección de Arte

La película Her, está conformada por diversos tratamientos de color escogidos en la dirección artística, para dar una connotación realista en base a la época en la que se constituye el film, en este caso el estilo de color empleado fue el color histórico; por tratarse de una historia futurista y el color simbólico para representar mediante el color rojo la pasión de Theodore y la presencia del sistema de inteligencia artificial (Samantha). La paleta de colores se basa más que todo en la estética del film, en representar a través de las tonalidades rojos, pasteles y naranjas, un mundo fantasioso y tecnológico no muy lejano, empleando colores rojos para representar a una máquina con emociones aparentemente reales, un azul para momentos vulnerables y reflexivos, y el amarillo para alarmar al espectador sobre algo negativo que está por acontecer. A diferencia de Drive, el diseño de producción en Her, es el que más destaca. Por otro lado, en la película Drive, el tratamiento del color fue el color simbólico y psicológico, y fue el director Winding Refn quien optó por darle otro uso e interpretación a los colores azul, rojo y amarillo. En esta película se otorga un color específico a cada personaje para diferenciar a los buenos de los antagonistas, mientras Driver (un hombre solitario, frío, misterioso y despreocupado) carga consigo el color azul, por otro lado, Irene (mujer de la que el protagonista se enamora) le cubren los tonos cálidos y amarillos, descifrando desde su perfil psicológico a una mujer hogareña, alegre y feliz junto a su hijo Benicio, por otro lado los cabecillas de una mafia y todos sus integrantes son teñidos o rodeados por colores rojos intensos, lo que nos sugiere una paleta de colores conscientemente planeada para producir efectos psicológicos como también, para reforzar la trama mediante el uso del color. En cuanto a las escenografías ambas historias transcurren en escenarios exteriores e interiores. Los vestuarios en el caso de Her se basan en una época futurista con atuendos basados en los años 60's y 70's pero con un look y estilo retro, todos con tonalidades rojas y pasteles, a diferencia de Drive que es una película más contemporánea, las vestimentas son

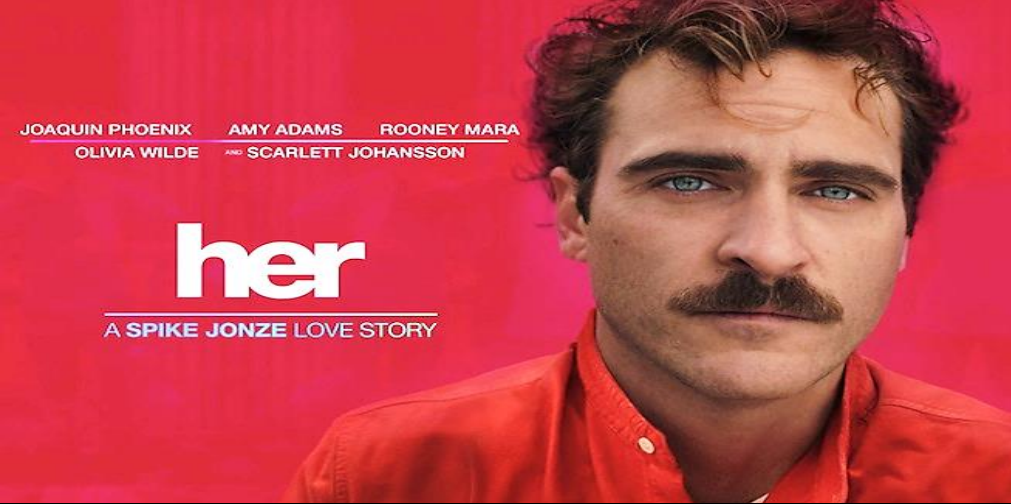
modernas y sutiles, la chaqueta color satín representativa del personaje; tiene un escorpión estampado, es de estilo coreana (de los años 50), y mayormente está vestido o rodeado por tonalidades azules, excepto cuando está junto a Irene y su hijo, es rodeado por luces y colores cálidos y amarillos. En cuanto a la utilería de mano en Her, Theodore todo el tiempo interactúa con el móvil, lleva unas gafas, audífonos inalámbricos y un bolso negro con correa, a diferencia de Drive, el personaje conocido como Driver, solo lleva un reloj y unos guantes de cuero negro cuando está en peligro. La utilería decorativa de ambas películas son todos los elementos que rodean a los personajes y adornan los escenarios; como las cortinas, espejos, lámparas, autos, escritorios, muebles, armas, cigarros, libros, camas, vasos, marcos, archivos, etc.


### **Dirección de Fotografía**

La temperatura cromática empleada en Her; fueron los colores cálidos para entender los momentos amenos del personaje, y los colores fríos para entender sus complejos y melancolías. Mientras que en Drive se usaron los tonos fríos para representar la frialdad del personaje y a la vez la destrucción interna del mismo y los tonos cálidos para representar la felicidad, unión y el destino del personaje. Los filtros utilizados en ambas películas refuerzan las atmósferas y temperaturas seleccionadas para dar mayor énfasis a la presencia del color y este a la vez resalte y embellezca la película, no solo con fines estéticos sino también como refuerzo a la narrativa y a las acciones de los personajes. Estos filtros se emplearon con la finalidad de filtrar luces inadecuadas para el film, el skylight para evitar los tonos azules sobreexposados sobre todo en la película Her, cuando Theodore se despidió de Samantha, este tipo de filtros ayuda a mejorar el tono de piel y resaltar mejor los tonos del fotograma en general, a diferencia de Drive, en el que los filtros si bien ayudaron en el film; el proceso del etalonaje resalta con mayor precisión las tonalidades. Se emplearon también para evitar los reflejos que irrumpían en la escena, para aclarar y oscurecer tomas cuando así lo sugería la trama, aparte de controlar el brillo e intensificar los colores de escenarios exteriores como el cielo y el mar. La densidad neutral ayudó a ambos films a controlar, ajustar y graduar este nivel, a controlar el exceso de luz al igual que los colores del fotograma, controlar la temperatura y tonalidad de la escena; mostrando así, sus colores reales. También para intensificar los colores cálidos sin llegar a afectar el resto de las gamas cromáticas de los paisajes y estaciones de ambas películas, para modificar los altos contrastes y así poder distinguir el tipo de iluminación que empleó el director, así mismo las sombras, resaltar mejor los detalles sin llegar a alterar los colores reales de los elementos captados. La iluminación en la película Her y Drive, fue tanto la luz natural para escenarios exteriores y luz artificial para escenarios interiores, reforzando de igual forma mediante la luz, el empleo del color como recurso expresivo.

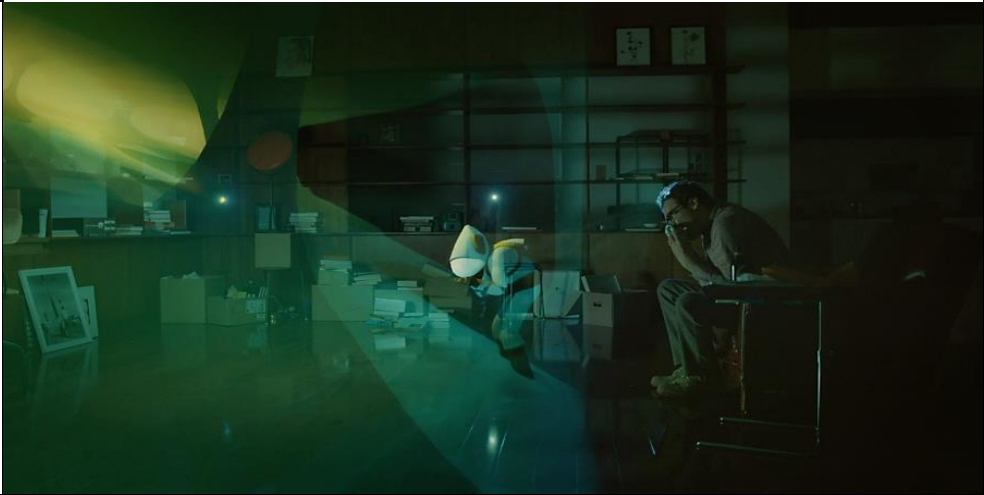
### **Colorización (Montaje)**


La colorización utilizada en las películas Her y Drive fueron totalmente distintas, Her optó por resaltar la estética de un mundo fantasioso y retro futurista, resaltando sus colores reales mediante la técnica de la corrección primaria y secundaria en la mayoría del film, a excepción para pequeñas tomas en las que Theodore es rodeado por tonalidades frías (azules). Sin embargo, en las demás escenas los colores no son alterados sino por el contrario, corregidos desde esta área para que los colores de los paisajes, los objetos, los vestuarios y demás elementos resalten sus colores en la pantalla, tal cuales fueron grabados, esta técnica es empleada más que todo con un fin estético. A diferencia de Drive, la estética empleada en este film fue conscientemente subjetiva por parte del director, y a la vez cargada de efectos psicológicos que iban acorde a las acciones de los personajes, empleando así la técnica del etalonaje para reforzar en conjunto la trama y las características de los protagonistas y antagonistas. Para llegar a esta técnica primero se realizan las correcciones primarias y secundarias, para después proceder a alterar las tomas con la técnica del grading con fines estéticos y/o psicológicos, del cual lo segundo fue lo que más resaltó en este film, logrando modificar en su totalidad los colores reales de las escenas, vestuarios, objetos y también intensificando las atmósferas para crear un escenario lleno de suspenso, drama, violencia y acción, además de la estética y carga psicológica debido a la saturación e intensidad de sus colores.

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena:</b> General  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>La paleta de colores presente en este film, son tanto los colores sólidos como atmosféricos, los cuales fueron trabajados desde el diseño de producción basándose en tonalidades como los rojos, rosados, naranjas y colores pasteles. La escenografía utilizada fue grabada en exteriores, como la ciudad donde se desplaza el personaje, la plaza, la playa, los reencuentros con amigos, ex esposa y los paseos que realiza con Samantha. Mientras que los escenarios interiores; en su mayoría son captados en su habitación, oficina, ascensores, habitación de su amiga Amy, centros comerciales y transportes. En cuanto al vestuario, Theodore presenta un look retro con un toque minimalista, (debido a la temática de la película) lleva pantalones en tonos grises con cintura alta y corte ajustado, una combinación de los años 60's-70's y con estilo retro futurista, en cuanto a sus chaquetas son de colores enteros, debido a esta vestimenta peculiar es que logra resaltar más que otros personajes, quienes visten en tonos bajos y poco armoniosos. Los objetos en conjunto son minimalistas asociados con la estética y época en la que se basa el film, la utilería es tanto decorativa, como los muebles, sofás, cama, ventanas, documentos, lámparas y todo objeto que rodea al personaje. A diferencia de las gafas, el celular, audífonos blancos inalámbricos, y el videojuego que interactúa directamente con el personaje sin necesidad de controles externos, esto vendría a ser la utilería de mano.</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática que envuelve la película son los colores fríos, empleados para momentos tristes y reflexivos de Theodore; cálidos para momentos amenos y para los flashback en los que recuerda a su ex esposa Elizabeth; neutrales para algunos paisajes y para equilibrar las acciones y emociones de los personajes. Los filtros en su conjunto fueron empleados para controlar las tonalidades azules, reducir reflejos innecesarios, filtrar el exceso de luz y evitar que se altere la paleta de colores, modificar los balances de blanco, colores y temperatura de la imagen; también para darle intensidad a los colores cálidos y a los paisajes, equilibrar los contrastes y las sombras, obteniendo así, una calidad de imagen más óptima. En cuanto a la iluminación se trabajó tanto con la luz natural (presente en escenarios exteriores) y con la luz artificial (presente en escenarios interiores), siendo este elemento un complemento perfecto para reforzar la presencia del color y traer a la vez una connotación diferente a las acciones del personaje y a la narrativa.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>La colorización empleada en todo el film rescata las tonalidades escogidas en el área de la dirección de arte y fotografía, e intensifica la presencia del color como un uso narrativo, para ello el primer proceso fue desde la corrección primaria y secundaria, rescatando los colores reales de los paisajes y todos los escenarios, hasta atuendos y tonos de piel de los personajes, por último se usó la técnica del etalonaje en la mayoría de las escenas, modificando desde el tono, matiz, brillo y saturación. Este con el fin de colorear con cierto matiz un fotograma en general con fines estéticos y psicológicos de acuerdo a las acciones realizadas.</p>	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 4:</b> Ciudad Gris  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>En esta escena vemos al personaje principal “Theodore,” caminando cabizbajo y meditabundo por la ciudad. Las paletas de colores que acompañan la escena son los colores atmosféricos, puesto que es una escena grabada en exteriores y la iluminación que se aprecia es natural, otro color que predomina con fuerza en esta gama cromática son los tonos grises. En cuanto al vestuario, Theodore lleva un estilo retro futurista, haciendo alusión a la época de la película, trae puesto un pantalón de color gris oliva de cintura alta, una chaqueta de color rojo con tono pleno que lo hace resaltar en medio de la multitud, también lleva una camisa de cuadros rosada con mangas largas, debajo trae puesto un polo blanco y zapatos de vestir color beige. Lleva unas gafas, un bolso manos libres negro, el celular en uno de los bolsillos de su pantalón y unos audífonos blancos inalámbricos. (Utilería de mano)</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática en esta escena, son los colores fríos y tonos neutrales tanto del cielo como el de los edificios presentes, esto recobra sentido a la psicología de los colores, ya que su principal efecto es causar la sensación de lejanía y nostalgia, mientras que los colores neutros representan la modernidad, en este caso al tratarse de una película futurista los tonos neutros y grises están presentes en la mayoría de la trama para representar a su vez, el mundo tecnológico que los rodea. En cuanto a los filtros usados, estos ayudaron a evitar el exceso de los tonos azules, a equilibrar los contrastes, neutralizar la proyección de luz y a reducir la temperatura y tonalidad de la escena, por ello es que se ve esa atmósfera grisácea. La luminosidad que se aprecia no es muy densa, tiene poca iluminación y uno de los factores por el que se aprecia de ese modo, es porque dicha escena fue trabajada con luz natural, no obstante, realza el estado emocional del personaje quien se muestra triste y apático, mientras va escuchando los e-mails recibidos en su bandeja.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>La corrección de color empleada fue la básica, que comprende desde la corrección primaria y la corrección secundaria, los cuales ayudaron a resaltar los colores de manera sutil de los elementos, personajes, vestuario y ciudad que se aprecia en el fotograma, este proceso también ayuda a intensificar el trabajo realizado por los filtros de fotografía y diseño de producción, ya que suele ser imposible que los colores empleados en la grabación salgan con buenas tonalidades, por ello el trabajo de la colorización para dejar mejores resultados.</p>	




<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 9:</b> Una Partida  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>Theodore está sentado sobre el sofá y rodeado de tecnología, las paletas de colores que predominan en la escena son tanto los colores sólidos como los atmosféricos, ya que hay un color determinado para cada objeto que acompaña perfectamente en el plano, la escenografía actual es en interiores, puesto que transcurre dentro de la habitación del personaje. En cuanto a la vestimenta, Theodore sigue vistiendo una camisa rosada de cuadros y mangas largas, pantalón con cintura alta y zapatos de vestir color beige, puesto que se trata de una secuencia y recién llega de su oficina, motivo por lo cual está cenando una hamburguesa; mientras que el personaje animado del videojuego imita todo lo que éste hace. En la utilería se aprecia la utilería de mano, que viene a ser sus lentes, la hamburguesa que sostiene y el proyector, ya que interactúan directamente a través del videojuego que no requiere de ningún botón, mando u otra indicación más que solo el movimiento corporal del jugador, y la utilería decorativa es todo lo que lo rodea, como la botella de cerveza al lado, las mesas, los cuadros, los libros, las cajas, los armarios, el sofá, los edificios que se dejan ver por su enorme ventana, y que se reflejan en gran parte en toda la habitación. En conjunto es parte del mundo futurista que nos pintó el director Spike Jonze junto con K.K. Barrett, quien nos muestra una escenografía repleta de objetos minimalistas y objetos tecnológicos representando un futuro no muy lejano.</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>No obstante en esta escena el personaje sigue con el mismo estado emocional, lo cual hay un claro contraste entre el tenerlo todo y a la vez nada, por ello la atmósfera fría con tonos verdes, azules y amarillos que cubren gran parte del encuadre; no obstante, hay poca luminosidad en esa área, mientras que la otra parte detrás del personaje se aprecia totalmente oscuro, estos colores juegan muy bien con el estado anímico de Theodore, quien se encuentra con desánimo pero a su vez, tratando de mantener la calma, por esta razón al ser colores armoniosos hay un balance junto con la poca luminosidad, por ello este elemento es esencial para la narrativa de la historia ya que nos cuenta desde la estética, hasta la psiquis del protagonista, (se usó la luz artificial). En cuanto a los filtros empleados, estos ayudaron a graduar la luz y a su vez oscurecer de forma manual la toma, pero también a intensificar los colores e incrementar los contrastes para darle mejor vida a la escena.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>La corrección de color en esta escena fue tanto desde la básica que es la corrección primaria y secundaria, hasta el etalonaje que se encarga de degradar la escena en cuestión, alterando los colores reales de las tomas, realzar los colores fríos empleados por el director de fotografía y realzar los colores sólidos elegidos por el director de arte, jugar con los balances de color, saturar la imagen, darle luminosidad como también oscurecer gran parte de ella, esto con el fin de seguir el hilo narrativo y remarcar mejor el estado emocional del personaje.</p>	


<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 11:</b> Conociendo a “Ella”  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>La paleta de colores que acompaña esta imagen son los colores análogos, mientras que los colores sólidos de la escena en conjunto son los tonos ocres, este pigmento se aprecia tanto en la chaqueta del personaje como en las paredes que cubren el interior del lugar, desde el principio de su recorrido hasta el final de este. Inclusive la escenografía del anuncio en el que promocionan al OS1 (Sistema operativo) comparte la misma escala monocromática, estos colores seleccionados refuerzan los momentos de tranquilidad y reflexión, a su vez esta gama representa a la naturaleza misma, en este caso (un mundo completamente tecnológico). El vestuario de Theodore combina en su totalidad con la camisa roja, lo cual logra cumplir con la conocida “piedra angular” que impuso Goethe, para combinar los colores y representar de tal modo la psicología de estos. La utilería decorativa en la escena son los proyectores que rodean gran parte de la escenografía, los aparatos electrónicos que sirven como datafono y la utilería de mano que se aprecia es el bolso negro manos libres, que siempre trae consigo el personaje, el bolso de la mujer quien a la vez mira atenta este nuevo sistema puesto a la venta, unos lentes y una pulsera, mientras que los demás personajes alrededor llevan bolsos similares a las del protagonista y las mujeres carteras casuales, más no se les aprecia accesorios recargados, de igual manera, la vestimenta es cómoda y casual, todo ello combinando sutilmente con el lugar minimalista.</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática está compuesta por colores cálidos que evocan a su vez, proximidad y tranquilidad, los filtros empleados ayudan aclarar la imagen, reducir reflejos y sombras, mediante la graduación de la imagen se logra apreciar mejor los detalles de la toma, la iluminación es artificial y densa, incluso las luces que decoran la escenografía combinan con la atmósfera sólida escogida por el director de arte y fotografía.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>Aquí también se aprecia ambas técnicas de corrección de color primaria, secundaria y el etalonaje que se encarga de la parte final de la colorización para reforzar el mensaje connotativo, alterando los colores, transformándolos en perfectos tonos naranjas y resaltando el esquema de los colores análogos que van desde los tonos ocres, amarillos y marrones.</p>	




<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 12:</b> Conectados  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly  Samantha (O.S1)</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix  Scarlett Johansson</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>En esta escena Theodore se encuentra intrigado mientras va instalando y configurando este innovador y avanzado sistema operativo puesto a la venta recientemente en el mercado, con la promesa de satisfacer las necesidades y deseos de los usuarios, puesto que está asignado para configurarlo a modo que uno lo requiera y funciona de manera intuitiva logrando contactar desde el inicio con sus consumidores, es por ello que el personaje queda fascinado después de conocer a Samantha “sistema de inteligencia artificial”, quien se convierte en algo más que una voz bonita, logrando suplir sus carencias y ayudándole a combatir los recuerdos de su ex esposa, debido a que es capaz de desarrollar emociones y sentimientos, llevando al personaje, al punto de confundir la realidad y terminar enamorándose de ella. Aquí nuevamente la paleta de colores nos ayudan a vislumbrar la trama y comprender el porqué de la sujeción del personaje y de todo lo que lo rodea, los matices que predominan son los rojos que tienen un claro concepto sobre la sangre, pasión, violencia, etc. cosa que no se aprecia en la escena; no obstante, la historia al centrarse en un sistema operativo y tener a este como el eje principal en la trama, involucrando sentimientos con el protagonista, el color rojo logra aminorar por momentos el hecho de que Samantha sea solo artificial, dado que; este color presenta a las máquinas con mayor vulnerabilidad y feminidad. Por otra parte, la vestimenta del personaje va desde los lentes (utilería de mano) el pantalón cintura alta en tonos ocres y sus zapatos de vestir color beige, hasta la camisa roja que hace juego con el pigmento de las lámparas (utilería decorativa) y con el diseño preestablecido del sistema operativo, los sobres de carta del escritorio, uno de los lapiceros escondido en el portalápices, el celular en forma de encendedor antiguo de la marca Ronson y con el mismo estilo Art Decó, las luces que acompañan desde el otro edificio que se aprecia por las ventanas de su habitación (escenografía - interiores) y la misma atmósfera que ayuda a potenciar los colores cálidos, (todos estos elementos en tonos rojos).</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática es cálida en toda la secuencia de la escena, tanto la atmósfera del mismo ambiente como la iluminación artificial empleada en la habitación, dejando en claro la gama de colores monocromática derivados de los naranjas que subsisten en gran parte de la película, los cuales a su vez, son reforzados también por el implemento de filtros que evocan ese efecto inherente en la toma, modificando la tonalidad de la imagen y modificando la luz impuesta por el director fotográfico, todo ello para sugerirnos información en cada encuadre.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>El efecto final de la corrección y alteración del color son guiados en este nivel por los directores encargados de la estética visual y narrativa de la historia, el etalonador se encargó de que cobren vida y color todos los elementos empleados en la escena, modificando los contrastes, sombras, matices, adecuando la intensidad y corrección de la tonalidad del rostro del personaje que a la vez también está cubierto por los tonos cálidos, lo que en el montaje narrativo nos sugiere un momento apacible entre Theodore y Samantha.</p>	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 36:</b> Días Cálidos  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly  Catherine (ex esposa)</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix  Rooney Mara</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>En esta escena Theodore se encuentra melancólico hablando con Samantha (el sistema operativo con quien tiene una relación) previo a esto hay un bajo contraste por lo cual la escena es poco luminosa, el personaje se encuentra recordando lo que para él en ese entonces, era felicidad. A los pocos segundos aparece el flashback con una secuencia de planos en los que se le ve feliz junto a Catherine, la paleta de colores cambia totalmente para estos momentos, la atmósfera se presenta con otra intensidad, los personajes están mejor iluminados y el encuadre en conjunto es cálido, esto denota los momentos alegres que vivía el personaje. La escena transcurre afuera del departamento que compartían (exteriores). El vestuario de ellos no rompe con la gama cromática seleccionada para esta escena, por el contrario, el esquema de color es complementario y se adecúa perfectamente.</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>En cuanto a la temperatura cromática, los colores son cálidos y la luz es suave por ello los personajes se aprecian difusos, este efecto es logrado por el implemento de los filtros quienes se encargan de corregir la intensidad de la luz y las sombras, de corregir los colores y tonalidades, como corregir a su vez el tono de piel de los personajes, sin alterar la paleta de colores. Así mismo de darle ese efecto naranja que contemplamos en pantalla, otro aporte del uso de estos filtros es que ayuda a realzar los colores cálidos de la escena, como el de los paisajes y el atardecer que nos muestran sin perjudicar los demás colores.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>No obstante estos colores son modificados y alterados en la última etapa de postproducción, en el proceso conocido como la colorización que sigue un orden narrativo, primero corrigiendo los colores primarios y secundarios para luego terminar por el etalonaje que se encarga de darle un mejor matiz a la escena, al tratarse de un momento agradable para el personaje, la saturación, iluminación, el brillo y los tonos tienden adecuarse de manera correcta para darle sentido a la historia y así poder transmitir al espectador lo que el personaje en cuestión está sintiendo.</p>	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 37:</b> En la Oficina  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>Esta escena muestra un plano conjunto en el que se va mostrando todos los elementos presentes en dicha oficina, (lugar de trabajo de Theodore); que a la vez, es escritor y trabaja escribiendo cartas conmovedoras a los usuarios afiliados a dicha empresa, mientras se va abriendo la toma se ve a los demás escritores hablándole a las máquinas para que estas automáticamente redacten las notas mediante los sistemas avanzados con los que cuenta esta compañía ambientada en Los Ángeles. La paleta de colores en esta escena son los colores triádicos, teniendo como mayor protagonismo al color rojo y como colores complementarios a los tonos derivados de los azules y verdes, tanto desde los pigmentos (sólidos) como de los atmosféricos que se tornan en matices naranjas. De igual modo el vestuario del personaje principal como el de sus compañeros de oficina, llevan camisas y abrigos de colores pasteles, complementando así la triada de color presente en la rueda cromática, la utilería de mano viene a ser el sistema (máquinas) con las que interactúan de forma directa con la primera palabra del emisor, al igual que las gafas. La utilería decorativa; en cambio, son los objetos que rodean al protagonista, los marcos, los documentos, el escritorio, las sillas, las computadoras, las notas colgadas sobre los marcos de la puerta, las ventanas, los sofás, cuadernos, libretas, la estantería donde se almacenan los archivos físicos, las mesas, ventanas, el perchero de madera, las lámparas de escritorio, un vaso de vidrio, cintas, las láminas polarizadas que cubren los alrededores del despacho y las plantas que cuelgan adornando el interior del lugar.</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática que acompaña la escena son tonos cálidos y el esquema de color en conjunto es armonioso, tomando en cuenta que el protagonista se compagina con la soledad y la nostalgia, momentos que son mayormente reflejados en su habitación, mientras que los escenarios exteriores que lo rodean son colores cálidos, desde rojos, rosados, naranjas, amarillos y colores complementarios que ayudan a crear un mundo mágico y feliz, equilibrando de ese modo, las emociones que nos transmite el personaje desde lo más íntimo de su habitación, junto con sus conflictos existenciales. Los filtros ayudan a resaltar la intensidad de los colores, a aclarar y oscurecer las tomas trabajadas con la iluminación artificial.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>Se modificó la luminosidad, el contraste, matiz y saturación en la corrección primaria y secundaria para avivar y aclarar en mejores tonos de RGB, modificando curvas de niveles y balances en la etapa del etalonaje con el mismo objetivo de reforzar la historia.</p>	


<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 45:</b> Enfrentados en Picada  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly  Catherine (ex esposa)</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix  Rooney Mara</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>Esta escena es una secuencia de los recuerdos de Theodore mientras ve firmar a Catherine, los papeles del divorcio, en esta escena (flashback) Theodore empieza a recordar sus últimos momentos con ella, en la que aparecen los dos jugando (se encuentran felices y sonrientes), ambos aparecen con unos conos sobre la cabeza juntándolos a la vez; sin embargo, la autopista donde se encuentran jugando, va de “caída” lo que da a entender el pronto deceso de la relación por este detalle muy significativo, mientras que por el lado de los conos, esto nos indica que ninguno de los dos pudo ver ni hacer nada al respecto para salvar la relación y por ello se vieron en constantes enfrentamientos. La paleta de color presente en la escena es el esquema de color combinado, en el que se aprecian los colores naranjas, marrones, el azul noche, el negro y rojo. En cuanto al vestuario, Catherine trae puesto un vestido con un saco encima de color negro más unos zapatos planos del mismo color, mientras que Theodore trae una camisa roja con líneas negras, un pantalón con cintura alta color beige y unos botines marrones. La escena es desarrollada en los exteriores de la ciudad; exactamente en la autopista, por ello la utilería decorativa viene a ser las barandas ubicadas con perspectiva frontal, las luces de los postes y edificios que adornan la escena, mientras que la utilería de mano son las gafas de Theodore y los dos conos.</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática es neutra y a la vez fría, los colores en la escena son grises, la luz es natural y a la vez poco luminosa, sobre todo en la zona donde ellos se encuentran, en una secuencia de planos este se aprecia muy oscura. Sin embargo, la presencia o ausencia de luz también tiene un mensaje connotativo; mientras más iluminada este la escena, se verán momentos agradables. Pero si hay poca iluminación será todo lo contrario. Por ello el uso de filtros que ayudan a graduar la luz, los contrastes, el brillo, la tonalidad total del fotograma sin afectar el tono de piel de los personajes y los demás elementos sobre la escena.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>En esta escena se aprecia la corrección del color y también el etalonaje sin llegar a alterar la tonalidad real de la escena; sino por el contrario, de resaltar mejor la calle y el cielo nocturno, nivelar los contrastes y el brillo de las luces que salen de los edificios, todo ello con un fin narrativo y estético. Manteniendo la poca luminosidad por el mensaje connotativo que trae consigo el desenlace de una relación.</p>	




<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 52:</b> A la Espera  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly  Samantha (O.S1)</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix  Scarlett Johansson</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>En esta escena Theodore se encuentra recostado, pensando en lo que hablo con Catherine sobre el tema de que él no puede mantener una relación real; por el contrario, prefiere quedarse con las fantasías. Para ello la paleta de colores es completamente gris y por momentos fría, pero esta es interrumpida por el mensaje del celular que a la vez emite una luz roja; color que irrumpe totalmente con la paleta cromática elegida para los momentos de reflexión y cuestionamientos del personaje, este color simbólico nos indica que Samantha quiere hablar con Theodore, quien viste un polo blanco. En cuanto a la utilería de mano se encuentra el celular, las gafas del protagonista y unos auriculares inalámbricos. Dentro de la utilería decorativa está la banca que sostiene los elementos anteriores, las ventanas del cuarto y la cama; la escenografía viene a ser la habitación. (Esc. interior)</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática es neutra y fría a la vez, la iluminación es artificial y corregida por los filtros logrando el efecto de altos contrastes e intensificando a la vez los colores fríos, siguiendo con el ritmo narrativo y reforzando los sentimientos e incertidumbre del personaje mediante el uso de la luz y el color.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>En esta escena se realizó la corrección de color y el etalonaje puesto que cubre con una tonalidad uniforme la imagen y el tono de piel, de igual forma este proceso ayuda a reforzar la narrativa y el estado emocional que vive el personaje, todos estos elementos son empleados con el propósito de que el espectador sin siquiera saber la razón del color, puede al menos sentir el porqué de este.</p>	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 58:</b> ¿Mundo real o Virtual?</p> <p><b>Película:</b> Her</p> <p><b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b> Theodore Twombly</p> <p><b>Personaje Real:</b> Joaquín Phoenix</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>En esta escena la paleta de colores aparece en tonos grises, pero conforme Theodore va avanzando cabizbajo y pensativo, se aprecia una transición de luces de colores en el techo que cambian por segundos mientras el personaje sigue su camino (rojo y azul cerceta), el mensaje que encierra esta paleta de colores está asociado con la incertidumbre de seguir viviendo en el mundo real (azul) o seguir en la fantasía que le remarcó Catherine, cuando este le confesó que estaba enamorado de Samantha (el sistema operativo) y que a la vez está asociado con el color rojo. Al desprenderse estos colores nos muestra un futuro casi predecible, Theodore debe decidir por fin que rumbo tomará su destino, ya que no siempre puede depender sentimentalmente de alguien que no existe. La vestimenta de Theodore es una camisa verde agua, pantalón gris de cintura alta y unos zapatos de vestir color beige, en la mano lleva un saco del mismo color, más sus gafas de siempre (utilería de mano). La escena se desarrolla en los exteriores de un centro comercial y la utilería decorativa es todo lo que se aprecia en ella, como los proyectores gigantes, las luces modernas, las bancas, las luces de los edificios, etc.</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática de esta escena son los colores neutros, que viene a ser el intermedio de los colores fríos y cálidos, y aunque estos dos colores se hacen presentes por momentos; la toma sigue siendo neutra, los filtros ayudan a controlar la temperatura del color logrando que resalte mejor el color que más efecto psicológico puede ocasionar para el espectador, la iluminación es natural pero también se modificó para reforzar la narrativa, cuando Theodore aparece en planos más cerrados, el color rojo (mundo virtual) aparece con poca luminosidad, mientras que cuando aparece el color azul cerceta (mundo real) este se presenta con mayor luz.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>La corrección primaria y secundaria sumado el etalonaje; son el resultado de esta escena cargada de significados sólo con la presencia y el buen equilibrio de colores, la intensidad, la luminosidad, el matiz, la saturación, los altos contrastes y la tonalidad general de la escena logra que el espectador pueda cuestionarse sobre el uso de estos colores y su propósito en el film.</p>	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 90:</b> Desconexión y Locura  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>El color que prima sobre esta paleta cromática es el color amarillo, y de acuerdo a las simbologías del color este connota significados positivos como negativos cuando aparecen de pronto interrumpiendo el esquema de color predominante en una película, Theodore siempre viste de rojo o colores pasteles, pero en esta escena el color amarillo nos alerta de lo que está por acontecer; tiene significados negativos (como la locura, inseguridad y el peligro), y es así como surge una secuencia entre la desesperación de Theodore y la desconexión de Samantha, a tal punto que este termina cayendo al suelo en su afán de solucionar el inconveniente. Theodore lleva puesta una camisa amarilla con un pantalón cintura alta color gris, unos zapatos de vestir color beige, en cuanto a la utilería de mano lleva sus gafas, audífonos inalámbricos y el móvil donde se conecta con Samantha, este se presenta de un color simbólico y específico (Rojo). La utilería decorativa viene a ser el libro, la mesa, la silla, las cafeteras, la computadora y todos los elementos que se muestran en la oficina del personaje. La escenografía se sitúa en los interiores de la oficina y ascensor, así como también en la calle, (exterior).</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática es cálida y más que por un tema psicológico, en este caso se aplicó por un tema estético para combinar con el esquema monocromático del vestuario de Theodore y el color rojo de Samantha. La luz que se percibe es luz artificial desde la primera toma en la oficina y luz natural desde el plano secuencia en el que el personaje sale a la calle desesperado y cae. Los filtros empleados ayudaron a mejorar el color total de la imagen sin alterar los tonos de piel, a reducir los reflejos, nivelar los contrastes, mejorar la densidad neutral y realzar los colores cálidos.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>Aquí se aprecian las correcciones primarias y secundarias sin llegar a alterar los colores reales de la escena y los personajes; puesto que aun así, con la ayuda de los filtros y los colores sólidos de la dirección artística, estos colores necesitan ser modificados en esta etapa final (postproducción) para recobrar vida a la imagen general de la escena.</p>	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 97:</b> Dejando Ir  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>La paleta de colores en esta escena es totalmente de color azul, también acompañado por tonos grises (este matiz solo se hacía presente en la habitación de Theodore) sin embargo, para despedirse de Samantha los colores escogidos fueron los tonos fríos que al ser cubiertos por esta cromática, connota el sufrimiento interno y externo del personaje; así mismo, la pena, la melancolía y la profundidad de sentimientos que nos muestra Theodore en un primer plano, (mientras llora imaginando el abrazo de Samantha). El personaje lleva puesto solo una camisa blanca que se pierde con los tonos azules y un pantalón gris. Como escenografía se construyó un bosque artificial (interiores) en el que va cayendo la nieve que a su vez sirve como utilería decorativa.</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática es fría y a la vez prudente causando las mismas emociones que el personaje siente, los filtros en esta escena ayudaron con la presencia de las tonalidades azules, intensificando los colores e incrementando los contrastes para realzar la imagen, también aumentó la temperatura y la tonalidad de la escena. La luz es artificial por ende es controlada para ayudar a evocar la misma intención con la acción dramática.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>La corrección de color junto con el etalonaje refuerzan los sentimientos a flor de piel de Theodore, que en su defecto, el color uniforme que lo cubre por completo son estas tonalidades frías, que al ver el rostro y la mirada descompuesta del personaje recobran la intención y psicología del significado de los colores.</p>	




<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 101:</b> Introspección  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Spike Jonze</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Theodore Twombly  Amy (Amiga)</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Joaquín Phoenix  Amy Adams</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>En esta escena final la paleta de colores cierra con tonalidades azules, Theodore se encuentra en la azotea (escenografía – exteriores) mirando desde arriba los grandes edificios, el cielo cerca al alba, mientras va asumiendo la realidad de no estar nuevamente con Samantha, ni con su ex esposa, poco a poco se ve una vista general de todo lo que le fue consumiendo (la tecnología), pero al lado de él se precia a su inseparable amiga Amy, quien también se encuentra con sentimientos encontrados después de haber perdido (al igual que él), a su amigo virtual. Theodore viste una camisa blanca, un polo blanco debajo, un pantalón verde oliva con unos botines marrones, y aparece sin lentes, (lo que implica que estando así; puede ver mejor las cosas que teniéndolos puesto). Por otro lado Amy viste un pantalón pijama de líneas verticales, una chompa roja de lana, un polo blanco y unas sandalias negras, con el cabello alborotado y sin maquillaje, sin utilería de mano y decorativa, más que solo el edificio vacío y ellos sentados uno junto al otro, pequeños ante el mundo como unos mortales más pero sumergidos bajo un mundo tecnológico, en el que por fin comprenden que no están del todo solos, sino que siempre estuvieron los dos como en ese entonces, acompañándose uno junto al otro.</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática es fría pero luminosa, lo que nos indica que la presencia de este color connota emociones profundas, reflexión en el personaje y aceptación del mundo que les toca vivir. La luz empleada fue la luz natural y los filtros ayudaron a corregir el exceso del color azul, alterando la temperatura fría con la que terminó la escena, modificando los contrastes, la luminosidad y la tonalidad de la imagen sin afectar los demás colores.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>En esta escena también se tomó en cuenta el etalonaje; proceso consecutivo después de las correcciones primarias y secundarias, con fines estéticos y psicológicos para resaltar las tonalidades escogidas por el director de arte y el director de fotografía, quien además, al igual que el director de la película se sienta junto con el etalonador para indicar los colores que se deben alterar o solo corregir y así obtener los recursos expresivos y directos del color seleccionado.</p>	


<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena:</b> General  <b>Película:</b> Drive  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Driver</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Ryan Gosling</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>La paleta de colores presentes en este film son los tonos azules, rojos, amarillos y los colores análogos, cada color empleado es usado con un fin psicológico para cada personaje. La escenografía utilizada es tanto en exteriores como la ciudad que recorre Driver, las calles, la carretera, playa y autopistas donde realiza su oficio como conductor de doblaje en escenas de acción y como conductor de criminales por la noche, también los exteriores del taller, locales y supermercados. En cuanto a los escenarios interiores, abarca desde las habitaciones, su departamento, el departamento de Irene, el ascensor, el auto “Chevrolet Malibu” de 1973, el interior del supermercado, el taller donde trabaja, la caravana, cocheras y bares. El vestuario de Driver son polos, jeans y chaquetas en tonos azules, blancos y colores satín con un escorpión estampado en la chaqueta que representa a la vez; la personalidad oculta del personaje quien equilibra su actitud violenta cuando conoce a Irene y Benicio, quienes visten en tonos cálidos, frescos y sutiles, mientras que los antagonistas visten y son rodeados por colores rojos. La utilería decorativa son los carros, espejos, muebles, marcos, lámparas, cabezas de maquillaje, pelucas, los productos del supermercado representando el rojo, azul y amarillo del film y todo lo que adorna la escena. La utilería de mano viene a ser el guante de cuero negro, el reloj, brazaletes, pendientes, pulseras, máscara, botella de cerveza, una bala, escopeta, martillo, pistolas, cigarrillos, celulares y el bolso de viaje con el dinero de Bernie Rose y Nino (Antagonistas).</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>Las temperaturas cromáticas fueron en su mayoría los colores fríos y sólo en momentos amenos de Driver junto con Irene, los colores eran cálidos, también estaban presentes cuando habían momentos de dominio y tensión, mientras que los colores neutros se hacían visibles en exteriores cuando el personaje se encontraba sereno y tranquilo. Los filtros se usaron para resaltar las temperaturas, entre ellos los tonos azules y los amarillos que más predominan en el film, para realzar los tonos cálidos sin irrumpir en los demás colores de la escena, neutralizar los contrastes y sombras, filtrar la luz ultravioleta, corregir el exceso de luz. Así mismo, de mejorar el fotograma controlando el exceso de los tonos azules, el tono de piel de los personajes, de eliminar reflejos, el brillo, aclarar y también oscurecer tomas. En cuanto a la iluminación, se usó la luz natural y la luz artificial, este fue otro factor muy importante, que junto con el color contaban más que el propio diálogo (tomando en cuenta que éste fue muy escaso), la estética del film fue más sobresaliente y junto con el color reforzaron visiblemente la narrativa y las expresiones de los personajes.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>La colorización empleada en Drive, se basa desde la corrección primaria, secundaria y el etalonaje que es la técnica que envuelve todo el proceso cinematográfico de esta película, la cual resalta más visualmente por el etalonaje y los colores empleados que por la narrativa, alterando los colores reales, modificando en su totalidad los tonos, matiz, brillo, los contrastes y sobre todo la saturación de algunas escenas visiblemente superpuestas, esta técnica fue usada conscientemente con fines estéticos pero sobre todo psicológicos con el fin de resaltar las acciones violentas o neutras, como la psique de los personajes, los cuales iban acompañados por un color específico, otro motivo por el cual se cumple la teoría del color con un fin narrativo empleado por el director.</p>	


<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 15:</b> Sereno y Azul  <b>Película:</b> Drive  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Driver</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Ryan Gosling</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>La paleta de colores que acompaña en el trayecto de esta escena son los tonos azules, que en su conjunto es el color que más predomina en el personaje “Driver”. El azul según la psicología del color, aparte de melancolía y tristeza en caso de verlo constantemente, indica frialdad, seriedad, reflexión, confianza, y es así como se describe también al personaje, quien es independiente, frío y despreocupado. La vestimenta que lleva es una chaqueta vaquera color azul, debajo un polo celeste y unos jeans con unos botines color melón. En cuanto a la utilería de mano lleva puesto un reloj de correa negra y en la utilería decorativa presente se muestran los productos del supermercado, como los panes de molde, las botellas de cerveza, las latas de conservas, y estos mismos comparten la misma tonalidad y matices de la película, desde las botellas, los empaques, hasta las envolturas de los productos del supermercado en el que se encuentra el personaje. (Escenografía – Interior)</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática es fría y es a su vez, manipulada por los filtros ya que estos ayudan a controlar y modificar la luz artificial con la que se grabó esta escena, corrigen la temperatura del color general de la escena, evita el exceso del color azul, puesto que esta tonalidad llega a cubrir el tono de piel del personaje como se aprecia en el fotograma y elimina el brillo de los objetos (productos). En conjunto se logra una triada de colores teniendo como protagonista al azul y sus colores complementarios como el rojo y amarillo.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>Aquí se aprecia el etalonaje, proceso consecutivo luego de las correcciones primarias y secundarias de color, esta técnica sirvió para reforzar la trama con tonalidades azules que acompañan a Driver en su recorrido y de esa forma también, mostrando la psicología del personaje, quien es independiente, solitario, frío y misterioso.</p>	


<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 17:</b> Amarillo, Rojo y Azul  <b>Película:</b> Drive  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Driver / Benicio / Irene</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Ryan Gosling  kaden Leos  Carey Mulligan</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>En esta escena vemos en un plano conjunto a Irene, Benicio y Driver, cada uno con un respectivo color, si bien el color rojo en la película se presenta de forma violenta y agresiva para personificar a los antagonistas, también se empleó para separar a los personajes Driver e Irene, en este caso su hijo Benicio lleva un polo rojo y es quien se interpone en medio de los dos, quien a la vez mira fijamente al nuevo vecino de su madre, no obstante, no es del todo un obstáculo para la relación que empiezan a entablar, debido a la intensidad y forma en como se muestra este color, eso es en cuanto a la paleta de color que también se muestra en tonos naranjas y con altos contrastes. Por el tema del vestuario, Irene lleva una blusa en tonos verdes y una casaca de lana color marrón que sostiene en brazos, mientras que Driver continúa con su chaqueta vaquera color azul y su reloj de correa negra, mientras carga a su vez la bolsa de papel del supermercado, (utilería de mano). Mientras que la utilería decorativa son las lámparas ubicadas de lado a lado. Los tres personajes se encuentran en el interior de un ascensor. (Escenografía – Interior)</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura de color en esta escena es totalmente cálida, son dos personajes (Irene y Benicio) quienes terminan por desplazar los colores fríos de Driver, los filtros refuerzan la intención de estos colores mediante los altos contrastes, la saturación de las tomas y el ajuste de brillos, la luz también es parte importante ya que la escena no está completamente iluminada, sino por el contrario, se mantiene con su estética nocturna, los espacios que más acaparan el reflejo de luz son del lado de Irene y su hijo, incluso cuando Driver mira a Benicio, hay una luz de forma vertical que lo cubre, esto también encierra un mensaje connotativo, lo que indica que estos dos personajes influyen de forma positiva en la vida de Driver.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>En esta etapa se desarrollaron ambos procesos, desde la corrección de color hasta el etalonaje, alterando los matices reales, el tono, brillo y saturación, intensificando los colores análogos de la escena quienes son empleados con una intención psicológica y narrativa. Estos colores naranjas cubren de igual forma el tono de piel de los personajes.</p>	




<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 24:</b> Momentos  <b>Película:</b> Drive  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Driver / Irene / Benicio</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Ryan Gosling  Carey Mulligan  kaden Leos</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>La paleta de colores en esta escena es cálida (en tonos naranjas y amarillos), los tres personajes se encuentran a los pies de un riachuelo (escenografía - exteriores). Driver a diferencia de otros momentos, en esta ocasión lleva puesto un polo color crema, un pantalón y un reloj con correa de cuero negro, mientras que Irene trae puesta una falda larga casual y un polo bividi color gris con zapatos planos, y su hijo Benicio lleva un polo azul y un jeans con unas pulseras de hilos de colores, mientras juega con las piedras y las ramas de los árboles (utilería de mano)</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática es cálida, los filtros expuestos ayudaron a evocar emociones y sensaciones de calidez, alegría, felicidad, aquí vemos a un Driver sin la careta y mirada fría con la que apareció en la primera toma y sin los colores fríos que lo caracterizan; en esta escena por el contrario, se le ve en armonía junto con Irene y Benicio, lo que nos explica mediante el uso del color, que la presencia de estos dos personajes influyen de manera positiva en el personaje principal. Estos filtros también ayudaron a controlar el exceso de luz que es captado por el sensor puesto que se grabó en exteriores con luz natural, lo cual es más tedioso poder controlar, pero los filtros ayudan a aminorar los inconvenientes estéticos de la fotografía, realzando los colores cálidos sin afectar los demás colores presentes en la toma.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>Por último, después de un proceso de corrección de color primaria y secundaria se dio pase al etalonaje, logrando alterar de manera consciente los colores reales para dejar la toma uniforme en tonos naranjas que evocan emociones positivas y junto con el realce de contrastes logra dar el efecto de proximidad.</p>	


<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 26:</b> Un haz de Luz  <b>Película:</b> Her  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Driver / Benicio / Irene</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Ryan Gosling  kaden Leos  Carey Mulligan</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>La paleta cromática son los colores análogos empleados para combinar estéticamente con la armonía de colores expuestos en la escena, pero sobre todo para crear un ambiente de tranquilidad, reflexión, y proximidad entre los personajes, en el caso de Driver quien se encuentra rodeado por estos colores, dejando cada vez de lado (cuando está con Irene y Benicio), su color representativo, “AZUL”. La escena se desarrolla en interiores, (en el departamento de Irene). En cuanto al vestuario, Driver lleva un polo blanco y un jeans negro, mientras Benicio quien va en los brazos de Driver, está cubierto por la chaqueta de este, a su vez Irene lleva puesto una chompa de lana color marrón, un polo color gris y una cartera de cuero (utilería de mano), en la utilería decorativa se aprecian las lámparas que adornan el pasillo de la habitación, unos cuadros de pintura y las ventanas del cuarto, (escenografía – interiores).</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática de esta escena es cálida, el personaje quien es guiado por estos colores naranjas es a la vez iluminado por la parte frontal que le muestra el camino hacia el cuarto de Benicio, y también es alumbrado de espaldas por Irene, (quien lo sigue y a la vez lo mira con afecto). Los filtros ayudan a intensificar la presencia de los colores análogos, saturando y nivelando los contrastes para dar fuerza visual a la escena. La iluminación es artificial y se muestra densa para sostener mejor el hilo narrativo.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>El etalonaje al igual que el montaje es un proceso narrativo y al alterar los colores de esta escena no fue la excepción, la escena con la cromática totalmente corregida y alterada evoca esa sensación de proximidad, de calidez, y armonía tanto desde el esquema de colores hasta la concordancia narrativa y similitud de los personajes.</p>	


<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 27:</b> Polos Opuestos  <b>Película:</b> Drive  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Driver / Irene</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Ryan Gosling  Carey Mulligan</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>La paleta de colores aquí es dividida, por el lado de Driver los tapices son azules, mientras que por el lado de Irene son amarillos cálidos, cada personaje con su respectivo color interactuando entre sí (mientras estos se miran), aquí existe la presencia del color en cuanto al pigmento presente en la habitación. La vestimenta de Driver sigue siendo el polo blanco y un jeans negro, mientras que ella lleva un polo gris y una chompa de lana; y en sus brazos la chaqueta de Driver. La utilería decorativa presente en la escena son los marcos blancos y las cortinas, por el lado de la utilería de mano se encuentra el reloj de correa negra. Esta escena se desarrolla en el departamento de Irene y Benicio. (Escenografía – Interior)</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>A pesar de la combinación de matices de colores naranjas y azules, la temperatura y atmósfera que se percibe es fría, hasta que Driver se levanta y cruza por el otro extremo, se ve el reflejo de la luz naranja y los filtros cálidos que cubren el lado de Irene. La luz al ser artificial es modificada para dar ese efecto de tranquilidad, serenidad y estabilidad emocional en los personajes.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>El proceso final se desarrolló desde la corrección primaria y secundaria del color, hasta el ya conocido etalonaje que es usado con fines estéticos y psicológicos para reforzar la trama y los personajes, es por ello que los colores azul y naranja al estar frente a frente (se percibe una tonalidad uniforme que los cubre), esta tonalidad se muestra con un bajo contraste de azul para equilibrar la armonía de colores presentes en el encuadre.</p>	


<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 31:</b> Transición  <b>Película:</b> Drive  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Driver / Irene</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Ryan Gosling  Carey Mulligan</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>La paleta de colores en esta escena va en tonos grises; des-saturados, pero al juntarse las manos de Irene con las de Driver, inmediatamente los colores fríos y cálidos se combinan entre sí, dando un determinado espacio para cada uno mientras el personaje conduce. En cuanto al vestuario, Driver lleva puesto una chaqueta blanca con textura satín, mientras que Irene lleva puesto una chompa de lana color verde con un polo blanco debajo y un pantalón color beige. La utilería de mano es el reloj de correa marrón que lleva Irene en el brazo izquierdo (mientras sostiene el brazo de Driver) y su anillo de casada. La utilería decorativa, es la radio portátil del interior del auto, que a su vez llega a ser la escenografía (interior), y mientras ésta se reproduce va emitiendo luces azules.</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática presente son tanto colores fríos como los cálidos que se aprecian en la escena. La iluminación trabajada fue la luz artificial, luz que puede ser controlada con la ayuda de filtros, intensificando tanto los azules como los naranjas para remarcar mejor el mensaje, incrementando conscientemente los contrastes para darle mejor vida a las tomas.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>El montaje en esta escena cumple un rol muy importante, la gradación del color evoca ese mensaje connotativo sobre estos dos personajes, que a pesar de ser completamente diferentes, tanto ellos como sus colores (Azul – Amarillo) se pueden complementar, este plano detalle de sus manos con el cruce de color, más la saturación, equilibrio del color y la intensidad con la que se exportó el film, ayudaron a reforzar profundamente la historia y la afinidad entre ambos.</p>	



<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 37:</b> ¿Libertad?</p> <p><b>Película:</b> Drive</p> <p><b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b> Standard</p> <p><b>Personaje Real:</b> Oscar Isaac</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>Standard (esposo de Irene) está celebrando en los interiores de su departamento, su salida de prisión junto con sus amigos y a la vez brindando por estar nuevamente con su familia, la paleta de colores que prima en esta escena son los colores saturados, el fondo de las paredes son rojas (interior – cuarto) y mientras él da su discurso la toma se acerca hasta tenerlo solo a él en un primer encuadre cubierto de colores saturados, lo que nos da el anuncio de la incertidumbre y el peligro en el que se encontrará el personaje. En cuanto a la vestimenta, el lleva puesto una chompa de tela con rayas y un brazaletes en el brazo izquierdo, a la vez sujeta una botella de cerveza con la que hace el brindis (utillería de mano), Benicio trae una chompa de lana color blanca con líneas y un jeans azul, mientras que Irene lleva puesto un vestido casual en tonos naranjas con cercetas largo y un collar liso de oro, mientras que sus invitados llevan ropa de vestir con las mismas tonalidades, alrededor se aprecian unos cuadros, una lámpara, muebles, dos fotografías con notas e imanes pegados en el refrigerador, canasta con panes, repostero con productos, unas guirnaldas de bienvenida y unos globos con los tres colores predominantes en la película, rojo, azul y amarillo (esto en conjunto viene a ser la utillería decorativa).</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática de esta escena es cálida pero en tonos rojos intensos, muy sobrecargada y con altos contrastes, los filtros presentes ayudan a reforzar la tonalidad e intención de este esquema de colores, la iluminación es controlada puesto que se trata de luz artificial por ser grabada en interiores, la saturación del color sobrecarga los tonos reales de la piel de Standard, evocando ese efecto de tensión e incertidumbre sobre la evolución del personaje.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>El implemento del etalonaje es el retoque final para que la escena cobre vida y el personaje interprete un destino premeditado, esto se logra gracias al uso del color y las correcciones finales en esta etapa de post producción, que altera el esquema de color total en la escena.</p>	


<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 53:</b> En el Limbo  <b>Película:</b> Drive  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Irene</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Carey Mulligan</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>En esta escena más prima un tema de iluminación, la paleta de colores se muestra con baja intensidad en tonos grises, este primer plano de Irene nos indica el efecto psicológico que causó en ella el fallecimiento de su esposo Standard, por ello la ausencia de los colores cálidos y amarillos con la que se le veía en el inicio. Irene lleva puesto un polo rojo oscuro y tiene la mirada perdida. Los decorados del cuarto (escenografía - interior) es el marco fotográfico sobre la madera de su cama, que curiosamente es el que más oscuro se muestra, una estampilla al lado y más fotografías de su familia (estos elementos funcionan como utilería decorativa).</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática en esta escena sufre una transición mostrándonos en primer plano el perfil de Irene quien asimila la muerte de su esposo Standard. Conforme aumentan sus pestaños en la escena, esta se va tornando en temperaturas y filtros con esquemas de colores fríos. La iluminación es artificial y también tiene un hilo narrativo, conforme se van perdiendo los tonos naranjas también se va perdiendo la luz, hasta quedar con un último fotograma poco iluminado y en tonos grises.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>La corrección de color en esta escena es sutil, los tonos vivos en los primeros diez segundos van disminuyendo hasta quedar la imagen sobreexpuesta con altos contrastes, hasta obtener la secuencia con menor iluminación, el etalonaje que cubre toda la habitación se hace presente de forma connotativa mostrándonos una habitación que en un principio fue cálida, ahora se convirtió en una totalmente gris, funesta y fría.</p>	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 56:</b> Trampa Mortal  <b>Película:</b> Drive  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Driver / Blanche</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Ryan Gosling  Christina Hendricks</p>	
<p><b>Dirección de Arte</b></p>	
<p>En esta escena la paleta cromática son los colores combinados que consiste en la presencia de colores marrones, azules y tonos verdes con la intención de reducir el contraste de la escena y también remarcar la violencia que se desata en el interior de esta habitación, debido al enfrentamiento con los integrantes de la mafia, tanto el rostro de Driver está cubierto por la sangre de uno de sus integrantes y Blanche (también integrante de la mafia) es pelirroja, otra teoría que abarca más sobre el implemento del color para reforzar la trama, Driver frío como el azul, Irene cálida con tonos amarillos y los antagonistas son perseguidos por la cromática roja. De igual forma los pigmentos de la habitación son todos en tonos fríos, la vestimenta de Driver es una chaqueta vaquera color azul mientras que Blanche, lleva una casaca ceñida con capucha color turquesa oscuro, un polo rosado, un jeans azul marino y unas botas de gamuza azul. En cuanto a la utilería de mano, se encuentran unos pendientes en forma de aro grandes, una pulsera de texturas de bronce, guantes de cuero negro y una escopeta que Driver logra quitar a uno de los mafiosos. Mientras que en la utilería decorativa se encuentran las cortinas, la ducha, los cuadros, el televisor, la cama, el espejo, las lámparas y la mesa de noche. En base a la escenografía, ambos personajes se encuentran en el interior de una habitación.</p>	
<p><b>Dirección de Fotografía</b></p>	
<p>La temperatura cromática es neutra y a la vez fría, en esta habitación están dos personajes con las mismas características, por su parte Blanche es poco iluminada y con altos contrastes que son el resultado del uso de los filtros. La luz es artificial y ayuda a crear un ambiente tenso con efecto de retroceso entre los personajes, ya que posteriormente aparece el conflicto entre ellos y dos criminales que los persiguen a mano armada.</p>	
<p><b>Colorización (Montaje)</b></p>	
<p>En este proceso se pasó por las correcciones primarias y secundarias y por consiguiente el proceso de corrección total de la imagen con el etalonaje, tiñendo por completo la imagen con un color uniforme, con el de los tonos azules, de igual manera para recrear un ambiente sobrio y expuesto.</p>	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 65:</b> El Escorpión  <b>Película:</b> Drive  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Driver / Irene / Tan Suit (Sicario)</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Ryan Gosling  Carey Mulligan  Jeff Wolfe</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>La paleta de colores es intensa, va desde tonos naranjas hasta los más fríos y con la misma estética nocturna y de alto contraste. En cuanto al vestuario, el sicario que los persigue lleva puesto una camisa rosada con un traje color beige, mientras que Irene lleva puesto un polo blanco con cuello rojo más una chaqueta de tela y una falda color azul y Driver lleva una chaqueta de estilo coreana de los años 50, con textura satín color blanco (con un escorpión estampado en la parte de atrás) que a su vez, tiene un significado connotativo para el personaje; puesto que al igual que este animal, la naturaleza de Driver es atacar cuando menos uno se lo espera, aunque en este caso, él lo haga para ayudar a Irene y a su hijo, así ponga su propia vida en peligro. La utilería de mano presente es el arma que lleva debajo el sicario, y la utilería decorativa presente son los autos que cubren de forma simétrica la cochera. (Escenografía - Interiores)</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática dentro del ascensor; se muestra en tonos naranjas intensos y sobreexpuestos, conjugando con la acción violenta que nos presenta dicha escena, mostrándonos la violencia total de Driver sobre uno de los integrantes de la mafia que lo persigue, no obstante, Irene al ver anonadada esta reacción de quien veía como un hombre tranquilo y protector, se aleja inmediatamente de él cuándo el ascensor abre sus puertas, ella se aleja y los colores que le cubren son los azules, mientras que los colores de Driver son los naranjas saturados (color con el que inició Irene), es así como el color nos muestra el mensaje connotativo entre los personajes, su estado emocional y el rumbo que visiblemente tomarán por el intercambio de color que sufrieron. La iluminación es parte fundamental, puesto que Driver (que aún persiste en el ascensor) tiene mayor iluminación, que a su vez; es más visible la carga emocional con la que está mirando a Irene, quien es menos reflejada por las luces de la cochera que se aprecian en la parte trasera.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>En este proceso se trabajó ambos detalles como la corrección de color y el etalonaje. El etalonaje aquí se toma en función con la parte narrativa, los colores son saturados, el balance de color es intenso y tanto la escena como los matices se muestran con fuerza para reforzar la narrativa y la psicología de los personajes.</p>	



<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p><b>Escena 77:</b> Antifaz del Vendetta  <b>Película:</b> Drive  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn</p> <p><b>Personaje Ficción:</b>  Driver / Nino</p> <p><b>Personaje Real:</b>  Ryan Gosling  Ron Perlman</p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>La atmósfera en esta escena es totalmente fría, la paleta de colores se muestra en tonos grises remarcando la frialdad con la que actuará el protagonista al cobrar venganza, en este plano busto nuestro protagonista se muestra atrapado en el marco de unos vidrios rojos, que es el lugar donde pertenecen los de la mafia que él busca. Driver se encuentra en los exteriores del recinto de Nino, mientras que la toma es captada desde el interior de la pizzería de este narcotraficante, sin embargo, no hay escapatoria y Driver sabe muy bien su propósito, los colores se muestran muy saturados remarcando la acción violenta que está por acontecer. Él trae puesto su chaqueta blanca de textura satín con cuello marrón, un jeans azul, unos botines negros, una máscara y sus guantes de cuero negro (utilería de mano), mientras que por el interior donde se encuentra Nino, se aprecian copas, botellas de champagne, un periódico, extintor, sillas y mesas de la pizzería. (utilería decorativa)</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura que ambienta la escena va desde los tonos grises y fríos, con muy poca iluminación, aquí la grabación se aprecia con luz natural, escena grabada en exteriores donde se encuentra Driver y con luz artificial desde la toma del interior del recinto de “Nino's pizzería”. Los filtros en esta toma ayudan a nivelar los contrastes, a intensificar el objetivo del personaje y la cromática.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>El proceso de corrección de color ayudó a balancear la cromática y nivelar el esquema de color en general, el etalonaje se empleó para fortalecer la acción dramática poniendo como primer plano la máscara de Driver que es sutilmente iluminado.</p>	

<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<b>Fotograma:</b>
<p> <b>Escena 96:</b> Volviendo al origen  <b>Película:</b> Drive  <b>Dirección:</b> Nicolas Winding Refn    <b>Personaje Ficción:</b>  Driver    <b>Personaje Real:</b>  Ryan Gosling </p>	
<b>Dirección de Arte</b>	
<p>Esta es la escena en la que Driver retoma su camino después de haberle puesto fin a quienes amenazaban la vida de Irene y Benicio. La paleta de colores es intensa y saturada, la escena se desarrolla en el interior del auto del personaje, la utilería decorativa es la radio del auto que por ratos también es iluminada mientras se va alejando de la ciudad donde conoció a Irene, aún le persigue un haz de luz con esquemas naranjas, pero conforme va avanzando por la carretera, va recobrando los colores característicos de su personalidad (los tonos azules), mientras con la mirada perdida va asumiendo su nuevo destino. Aquí se ve la presencia del color que es la sangre que cubre su mano, la atmósfera es fría al igual que la autopista. Va con su chaqueta blanca con bordes marrones y sin los guantes negros que usaba para las escenas de acción y violencia.</p>	
<b>Dirección de Fotografía</b>	
<p>La temperatura cromática se torna totalmente fría, el esquema de color combinado en pantalla nos ayuda a decodificar el mensaje que nos impone el rostro iluminado de Driver, que al no tratarse de una escena con momentos gratos, la luz es tenue, los contrastes altos y la carretera oscura. Solo el cambio de luz nos muestra el rostro desencajado del personaje, que a pesar de haber salido airoso ante un enfrentamiento con la mafia, la desesperanza vestida de azul lo acompaña en su recorrido. Todos estos recursos no hubieran sido logrados sin el implemento de los filtros que son usados para evocar emociones psicológicas en las escenas y en los personajes.</p>	
<b>Colorización (Montaje)</b>	
<p>El etalonaje final de esta escena intensifica el mensaje connotativo, la alteración de los matices, los contrastes, y saturación del color general de la escena, logra el propósito de representar los colores fríos (azul y verde) con la melancolía y destrucción interna del protagonista, puesto que se aleja de dos personajes que por un periodo corto neutralizaron su vida y ahora no están, por ello la presencia de esa luz naranja que por ratos alumbró la parte frontal del auto, representando a Irene y Benicio. No obstante, poco a poco va tomando total control de él, los colores fríos que lo caracterizan.</p>	

#### **IV. DISCUSIÓN**

De acuerdo al tema investigado, “Análisis comparativo del color como recurso expresivo en las escenas de las películas Her y Drive, Los Ángeles – Estados Unidos, 2017”, nuestro objetivo general consiste en analizar la contribución del color en el desarrollo de la acción dramática en las escenas de las películas seleccionadas, teniendo como respaldo a “la teoría del color” de Johann Goethe, quien relacionó a los colores con las emociones humanas.

En cuanto a los resultados obtenidos, en base a las interpretaciones de la ficha de análisis, y a nuestro objetivo general, se logra constatar que en efecto, el color envuelve diversos mensajes y significados, cada tonalidad y matiz presentes en las escenas de las películas Her y Drive, ayudan a reforzar a las películas en conjunto, intensificando las acciones de sus personajes. A la vez; se comprende que el color nos comunica puesto que está cargado de simbologías, pero que estos significados variarán de acuerdo a las culturas en las que se desarrollan.

No obstante, dentro de los escenarios de las películas seleccionadas “Her y Drive”, el mensaje y concepto que envuelven sus paletas de colores es en concreto, puesto que, dentro de ese mundo audiovisual de estos dos films, los directores hicieron uso de colores específicos de forma consciente, ya que la elección del director de arte junto con el director de fotografía y el etalonador, crearon un ambiente para cada situación y con ello, un color determinado que influye de gran manera en la trama y en la historia.

Tomando en cuenta a estas señales interpretativas, la película *Her*, logró acentuar cada elemento cromático de forma prominente para el espectador, engancharlo con cada elemento simbólico que transmite en cada una de sus secuencias. A su vez la película *Drive*, refuerza esta conjetura sobre los que se van entrelazando para llegar a contar una historia, inclusive sin diálogo alguno. Bastando solamente en pormenorizar cada una de estas gamas cromáticas que son escogidas meticulosamente en la primera etapa del film.

Los resultados obtenidos contribuyen con la investigación, “el color como elemento de comunicación en el vestíbulo del centro cultural de Guatemala, Miguel Ángel Asturias, Teatro Nacional”. Realizada por Gregg (2015) donde menciona que el color cumple un rol importante, ya que ayuda a comunicar y que a la vez tiene la capacidad de transmitir estímulos a través de los diferentes significados de cada uno de los colores que se aprecian en el espacio estudiado. Aparte de ayudar a evocar una identidad que se relaciona con su cultura.

Lo expuesto por Gregg, respalda esta investigación sobre el color como recurso expresivo, puesto que el color no solo se puede emplear en el mundo audiovisual y reforzar una trama, sino que por la misma simbología que este trae consigo mismo, es usado para dar diversas interpretaciones de acuerdo a los escenarios en los que se desenvuelven, debido a que los colores no pasan desapercibidos por el espectador quienes se muestran inconscientemente vulnerables ante una distinguida gama cromática.

De igual manera, García (2015) refuerza esta teoría sustentando en su investigación, que el color funciona como recurso expresivo, transmisor de sensaciones en los espectadores de las series de ficción *Mad Men* y *Breaking Bad*. Además de generar sensaciones, destacar ciertos elementos y apoyar al relato, el color siempre nos ha rodeado, está presente en todo y que este nos envuelve y el afán por comprenderlo ha estado presente a lo largo de la historia.



Esta investigación corrobora lo afirmado por García, el color siempre ha estado presente y este envuelve diversos mensajes connotativos dispuestos a ser interpretados, también se complementan en lo audiovisual; en este caso, en las películas *Her* y *Drive*, en los que cada color nos ayuda a discernir un mensaje las características y psicología de los personajes, aparte de evocar diversas emociones y situaciones dentro del film.

Por otro lado en la tesis expuesta por Chiriboga, (2017) sobre el color como elemento narrativo en la producción audiovisual, menciona que el color es comprendido como el aspecto visual que presenta una determinada película, es sugerido por el director o los directores, ya que ellos tienen la visión estética a la que desean llegar. Por consiguiente, el color también concierne a una percepción subjetiva que se puede interpretar y sistematizar de acuerdo a un entorno histórico y cultural.

Los resultados finales de esta investigación concuerdan en lo absoluto con lo sustentado por Chiriboga, dentro de una producción audiovisual, el color tiene una fuerte presencia, y más allá del aspecto visual ayuda a reforzar la trama, como fue en el caso de las películas *Her* y *Drive*. Todo lo que se presenta dentro de una escena está conscientemente planificada, cada colaborador cumple un rol para llevar a cabo la película, así mismo, la función del director de fotografía es evocar mensajes a través de la iluminación, puesto que sin luz no existiría el color, tampoco se podrían recrear atmósferas, transmitir emociones, ni plasmar lo que propone el guion, por ello el color y la luz van de la mano y es por esta razón que el director de fotografía y de arte trabajan en conjunto para desarrollar la estética del film.

Conforme a lo investigado, se logra comprobar que existen cuatro tratamientos del color, los cuales se clasifican por colores pictóricos, simbólicos, históricos y psicológicos, y que la gran mayoría de cineastas conscientes de estas clasificaciones, lo añaden en sus obras cinematográficas y de acuerdo a la estructura narrativa que cargan en el film, seleccionan el tratamiento de color más adecuado.

Otro hallazgo es que sin la rueda de colores empleada por diversos autores de antaño, entre ellos Johann Goethe, los directores de arte, pintores y artistas no sabrían implementar y combinar las tonalidades adecuadas sin que estos logren evocar alguna connotación a la obra seleccionada.

Las principales dificultades que se encontraron en el desarrollo de esta investigación fue la escasa información y fuentes, contemplándolo desde el ámbito nacional, puesto que es una variable relativamente nueva y el tema en general es limitado desde el aspecto cinematográfico en Perú. En cuanto a lo internacional, ocurrió todo lo contrario, no obstante la información venía en otros idiomas, y la poca información en la que era posible recurrir, venían sin datos confiables. Otro aspecto que limitó el tema investigado, fue el de localizar libros, revistas, y todo lo necesario para la investigación con fuentes verídicas; sin embargo, en su mayoría estos no eran de acceso público.

Por ello se sugiere seguir investigando sobre el color como recurso expresivo desde otros enfoques para encontrar resultados más precisos, puesto que estos también pueden variar de acuerdo a la metodología que se emplee, por ende las técnicas de investigación y los instrumentos también cambiarán, lo cual abre la posibilidad de no encontrarse con limitaciones en el transcurso de la investigación, de igual forma se sugiere emplear diferentes teorías que respalden en totalidad el tema seleccionado, ya que otro factor en contra, fue el tiempo que duró la investigación, lo cual limitó ahondar más en el tema y a las diversas teorías que se plasmaron a lo largo de los años.

Finalmente, a pesar de los inconvenientes, estos no fueron suficientes obstáculos para continuar con la investigación, por el contrario, esta variable del color como recurso expresivo, ayudará a concientizar que hay muchas formas de comunicar, y uno de ellos es el color, que evoca distintos mensajes tanto dentro como fuera del mundo audiovisual y por lo tanto se puede seguir generando diversas investigaciones más a fondo sobre este elemento.

## V. CONCLUSIONES

Las conclusiones generadas a raíz de esta investigación se centran en un profundo análisis debido a la metodología seleccionada, a los resultados y en base a las preguntas planteadas de nuestros objetivos. Por ello se obtiene lo siguiente:

### **En base a nuestro objetivo general:**

- ▶ la contribución del color ayudó a reforzar a las películas *Her* y *Drive*, y las paletas de colores entre ellas el *amarillo*, *rojo* y *azul*, fueron tomadas en cuenta por cada director, no obstante, cada uno le dio un significado distinto para seguir con el hilo de la trama, para que este a la vez pueda realzar la historia, los elementos de la escena y la psicología de los personajes, pero desde ópticas diferentes por la elección de cada director.
- ▶ Los colores empleados en estas dos películas, presentan un mundo simbólico que transcurren dentro de los escenarios de *Her* y *Drive*; sin embargo, el significado de los colores no son universales, también radica en la subjetividad del espectador, de su cultura, entorno, geografía y/o experiencias vividas.
- ▶ El color es un elemento expresivo cargado de mensajes y simbologías que a lo largo de los años ha sido empleado en las películas con fines estéticos, como psicológicos, ya que este puede embellecer, alterar, agrandar, acortar, crear atmósferas, tensión y aparte de ayudar a contar una historia, también puede producir diversas emociones creando una fuerte conexión entre las acciones del protagonista y el público espectador, razón por la cual es empleada en muchas producciones cinematográficas.

### **En base a nuestros objetivos específicos:**

- ▶ El tratamiento del color empleado en la película *Her*, según la dirección de arte fueron: el color histórico y el color simbólico. El color histórico se encargó de recrear un escenario futurista, otorgándole tonalidades entre rojos, naranjas y colores pasteles, de acuerdo a la perspectiva del director de arte y el diseñador de producción. El color simbólico se usó para representar la pasión resguardada del personaje y para acentuar la presencia de Samantha, (el sistema operativo).

A diferencia de Drive, el tratamiento del color empleado fue: el color simbólico y el color psicológico. El color simbólico basado en el *azul, amarillo y rojo* fue usado para diferenciar a los protagonistas de los antagonistas. Mientras que el color psicológico se empleó para darle otra connotación a la misma gama cromática, como la frialdad y tristeza del personaje (azul), la unión y armonía (amarillo), la venganza y muerte (rojo) recreando así, un mundo emocional a través del color.

- ▶ El tratamiento del color empleado en la película Her, según la dirección de fotografía, el director empleó colores fríos (azules) para evocar tristeza y reflexión, colores cálidos (naranjas y amarillos) para evocar felicidad y diferenciar el presente del pasado, estos colores ayudaron a recrear la atmósfera adecuada, y de ese modo reforzó el desarrollo dramático del film. Mientras que en Drive, la dirección de fotografía es uno de los departamentos que más se destaca, las atmósferas recreadas para cada escenario nutren la narrativa y las intenciones de los personajes, los colores fríos que se reflejan en gran parte de la película acentúan las emociones internas y externas del protagonista, por su parte los filtros empleados ayudaron a obtener tonalidades adecuadas, corregir la luz, sombra y tono de piel de los personajes sin llegar a alterar los demás colores.
  
- ▶ Los colores predominantes en la película Her, de acuerdo a la colorización, fueron los mismos colores naturales de la escena, pero mejor trabajados, realzando las tonalidades, mejorando el brillo, saturación, e intensidad para darle una mejor connotación al espectador a través del realce de los colores sin ser alterados en su totalidad. Mientras que Drive, los colores que más predominaron fueron los colores neón, entre azules, amarillos y rojos, estos se presentaron muy saturados y con altos contrastes, ya que fueron alterados en la etapa de la post producción (colorización) mediante la técnica del grading, que consiste en modificar los colores reales del film con la finalidad de acentuar la intensidad, la acción, el peligro, la violencia y la psique de los personajes.

## VI. RECOMENDACIONES

En cuanto al tema investigado se recomienda seguir analizando el color desde una perspectiva que mejor se adecúe a la premisa planteada, ya que la simbología de los colores es amplia y se puede complementar en diferentes áreas y profesiones.

Para los realizadores audiovisuales, esta investigación les será de mucha utilidad, ya que se comprueba que dentro del cine o una producción audiovisual, ningún aspecto puede quedar fuera y ningún elemento puede estar dentro sin tener una acción y que el lenguaje audiovisual no es limitado; por el contrario, hay muchas formas de emitir un mensaje, no solo a través de planos, ángulos, iluminación, composición o sonido, sino que también, por medio del color se puede reforzar y transmitir mejor una historia inclusive con pocos diálogos, siempre y cuando el empleo del color sea usado de forma consciente, tal como lo hicieron los directores de las películas *Her* y *Drive*.

Para los investigadores, se recomienda seguir con la línea de esta investigación y seguir profundizando en el uso del color y en la repercusión que trae consigo, ya que el tema y la envergadura de este elemento no es destacado en muchas producciones peruanas, sino por el contrario, en algunos casos es usado solo con fines estéticos, restando importancia el valor complementario y connotativo del color, esto es debido a la poca información, privación de fuentes e investigaciones realizadas del tema en cuestión.

Para los docentes, se recomienda educar sobre el empleo del color como recurso expresivo; puesto que, esto nos ayuda a comprender que hay muchas formas de comunicarnos, ya que el color nos ha rodeado desde siempre y es necesario comprender y entender su mensaje; por ello se recomienda incluir esta metodología en el aprendizaje de los estudiantes e inculcar la importancia de este elemento expresivo.

Para los profesionales, deben tomar en cuenta que el uso del color y su simbología es muy amplio, razón por la cual esta investigación debe mantenerse vigente, ya que el color no solo puede ser usado de forma significativa en el mundo audiovisual, sino también en otras ramas de las comunicaciones; como arte, diseño, publicidad y cualquier otra profesión que desee transmitir un mensaje de forma directa o indirecta, todo depende de cómo se emplee este recurso.

## VII. REFERENCIAS

- ▶ Álvarez R. (2011). *Neuromarketing, fusión perfecta*. Madrid, España: Prentice-Hall
- ▶ Barnwell, J. (2009). *Fundamentos de la creación cinematográfica*. Barcelona, España: Parramón Ediciones
- ▶ Blasco, J. y Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte*. Recuperado de:  
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- ▶ Calvo, I. (2008). *Percepción del color, Proyectacolor*. Recuperado de:  
<http://www.proyectacolor.cl/percepción-del-color/>
- ▶ Calvo, I. (diciembre, 2015). *Cuatro aproximaciones a la Teoría de los colores de Johann Wolfgang von Goethe*. *Revista Diseña*. Recuperado de:  
<http://www.revistadisena.com/teoria-de-los-colores-de-goethe/>
- ▶ Caño, J. (noviembre, 2001). *Como se hace una Película, ¡Cámara, acción!*. *Revista el Semanal* n°734.
- ▶ Costa, J. (1998). *Semiótica del color*. Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/silviavera5243/semiotica-del-color>
- ▶ Chiriboga, G. (2017). *“El color como elemento narrativo en la producción audiovisual”*. (Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito). Recuperado de:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13620/1/UPS-QT11431.pdf>
- ▶ Dondis, D. (1980). *La Sintaxis de la Imagen: Introducción al alfabeto Visual*. Barcelona, España: Gustavo Gili
- ▶ Echeverri, A. (junio, 2011). *Cine y Color, más allá de la realidad*. *Revista Tadeo*  
Recuperado de:  
<https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/29/46>

- ▶ Ettetdgui, P. (2001). *Diseño de producción & Dirección artística*. Barcelona, España: Océano.
  
- ▶ García, M. (2015). “*El color como recurso expresivo: Análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad*”. (Tesis de doctorado, universidad Complutense de Madrid). Recuperado de:  
<http://eprints.ucm.es/38067/1/T37356.pdf>
  
- ▶ Gentile, M., Diaz, R. y Ferrari, P. (2008). *Escenografía Cinematográfica*. Buenos Aires, Argentina: La crujía Ediciones
  
- ▶ Gregg, C. (2010). *El color como elemento de comunicación en el vestíbulo del centro cultural de Guatemala, Miguel Ángel Asturias, Teatro*. (Tesis de licenciatura, Univ. de San Carlos de Guatemala). Recuperado de:  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16\\_0751.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0751.pdf)
  
- ▶ Goethe, J. (1810). *Teoría del Color. En importancia de la Teoría del Color y Características*. Alejandra, C. et al. Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/ypena431/importancia-de-la-teoria-del-color-pdf>
  
- ▶ Heller, E. (2004). *Psicología del Color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. (23.ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili
  
- ▶ Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5.ª ed.). D. F., México: McGraw-Hill.
  
- ▶ Hurkman, A. (2013). *Color Correction Look Book: Creative Grading Techniques for Film and Video*. Recuperado de:  
<http://ptgmedia.pearsoncmg.com/images/9780321988188/samplepages/0321988183.pdf>
  
- ▶ Jones, S. B. (2004). *Corrección De Color Para Edición De Video No Lineal*. Málaga, España: Escuela Cine Y Video.
  
- ▶ Lazkano, I. (2013). *El valor expresivo del color en el cine de Kieslowski e Idziak*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4675527.pdf>

- ▶ Lalli, M. (2012). El tiempo y el espacio en la puesta en escena cinematográfica  
Recuperado de:  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/opencdc/archivos/4627\\_open.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/opencdc/archivos/4627_open.pdf)
  
- ▶ Martin, M. (2002). *El Lenguaje del Cine*. (5.<sup>a</sup> ed.). Barcelona, España: Gedisa
  
- ▶ Muñoz, J. (2015). Dirección de fotografía en cine digital. Recuperado de:  
[https://efti.es/sites/default/files/files/Master\\_Internacional\\_Direccion\\_Fotografia\\_Cine\\_2015.pdf](https://efti.es/sites/default/files/files/Master_Internacional_Direccion_Fotografia_Cine_2015.pdf)
  
- ▶ Olson, R. (2002). Conceptos Básicos de la Dirección Artística en Cine y Televisión  
Madrid, España: IORTV. (Inst. Oficial de Radio y Televisión)
  
- ▶ Peleshyán, A. (2012). Teoría del montaje a distancia. Recuperado de:  
<https://cursotecnicoav.wikispaces.com/file/view/TEORÍAS+DEL+MONTAJE.pdf>
  
- ▶ Sanz, J. (1993). El libro del color. Madrid, España: Editorial Alianza
  
- ▶ Tejero, A. (2015). Corrección de color y etalonaje en adobe premiere pro desde cero. (Tesis de fin de grado). Recuperado de:  
[http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3296/TFGUEX\\_2015\\_Tejero\\_Rodriguez.pdf](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3296/TFGUEX_2015_Tejero_Rodriguez.pdf)
  
- ▶ Truffaut, F. (1974). El cine según Hitchcock. Recuperado de:  
<http://www.danielmelero.net/wp-content/uploads/2010/10/Truffaut-Hitchcock.pdf>
  
- ▶ Whelan, B. (1994). *La Armonía en el color, nuevas tendencias: guía para la combinación creativa de colores*. Madrid, España: Tursen Hermann Blume
  
- ▶ Zambrano, L. y Rojas, L. (2009). El Vestuario como Símbolo en el cine caso: The Fifth Element. Recuperado de:  
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR5517.pdf>



## **ANEXOS**

Anexo 01: Matriz de consistencia teórica

TÍTULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
	Problema general	Objetivo general				
“Análisis comparativo del color como recurso expresivo en las escenas de las películas Her y Drive, Los Ángeles - Estados Unidos, 2017”.	¿Cuál es la contribución del color en el desarrollo de la acción dramática de las escenas de las películas Her y Drive?.	Analizar cuál es la contribución del color en el desarrollo de la acción dramática en las escenas de las películas Her y Drive.	El Color como recurso expresivo	Dirección de Arte	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paleta de Colores</li> <li>2. Escenografía</li> <li>3. Vestuario</li> <li>4. Utilería</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enfoque:</b> Cualitativo</li> <li>• <b>Nivel:</b> Hermenéutico</li> <li>• <b>Tipo:</b> Aplicada</li> <li>• <b>Diseño:</b> Estudio de Caso</li> <li>• <b>Unidad de análisis:</b> Las películas de Her y Drive.</li> </ul> <p><b>Medios de Certificación (Fuente / Técnica)</b></p> <p>Observación científica indirecta por medio de libros, revistas, videos, documentales, y análisis de documentos.</p>
	Problemas específicos	Objetivos Específicos				
	¿Cómo contribuye el tratamiento del color en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive, según su dirección de arte?.	Analizar el tratamiento del color en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive, según su dirección de arte.		Dirección de Fotografía	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temperatura Cromática</li> <li>2. Filtros</li> <li>3. Iluminación</li> </ol>	
	¿Cómo contribuye el tratamiento del color en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive, según su dirección de fotografía?.	Analizar el tratamiento del color en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive, según su dirección de fotografía.				
¿Cómo contribuyen los colores predominantes en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive, según la colorización (montaje)?.	Analizar los colores predominantes en el desarrollo de las escenas de las películas Her y Drive, según la colorización (montaje).					

Anexo 02: Categorización de la variable

FICHA DE ANÁLISIS						
TÍTULO DE LA PELÍCULA						
DIRECCIÓN						
PRODUCTORA						
GUIÓN						
DURACIÓN						
AÑO						
ESCENA						
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
El Color como recurso expresivo	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido			
			Color Atmosférico			
		Escenografía	Exteriores			
			Interiores			
		Vestuario	Color			
			Textura			
			Forma			
		Utilería	De Mano			
			Decorativa			
	Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos			
			Colores Cálidos			
			Colores Neutros			
			Ultravioletas			

		Filtros	Skylight			
			Polarizador			
			Densidad Neutral			
			Blanco y Negro			
			De Conversión			
			Enhancer			
			Degradados			
			De Efectos Especiales			
			Infrarrojos			
		Iluminación	Luz Natural			
	Luz Artificial					
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono			
			Matiz			
			Brillo			
			Saturación			
Corrección de Color		Corrección Primaria				
		Corrección Secundaria				

### Anexo 03: Validación del instrumento por expertos

#### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: ZAVALETA VILLAR MIBOEL ANGEL.

Título y/o Grado: \_\_\_\_\_

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....( ) Licenciado....(X) Otros. Especifique

Universidad que labora: COMUNICADOR - DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN URPIK CONDOMINIOS - CROONES.

Fecha: 02-05-2018.

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"ANÁLISIS COMPARATIVO DEL COLOR COMO RECURSO EXPRESIVO EN LAS ESCENAS DE LAS PELÍCULAS HER Y OLIVE, LOS ANGELES - ESTADOS UNIDOS, 2017"

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	TOTAL	10	1	

SUGERENCIAS:-----

NOMBRE Y APELLIDOS: MIBOEL ANGEL ZAVALETA VILLAR.



FIRMA

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Salinas Gomez, Kimberlin Aneky

Título y/o Grado: \_\_\_\_\_

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....( ) Licenciado....(X) Otros. Especifique

Universidad que labora: Comunicadora-Productor en LRPIK COMUNICACIONES S.A.C

Fecha: 02-05-18

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

"ANÁLISIS COMPARATIVO DEL COLOR COMO RECURSO EXPRESIVO EN LAS ESCENAS DE LAS PELÍCULAS HER Y DRIVE, LOS ANGELES - ESTADOS UNIDOS, 2017"

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	

SUGERENCIAS:-----

NOMBRE Y APELLIDOS: Kimberlin Aneky Salinas Gomez.

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Rodriguez Vesquez Joel Renato

Título y/o Grado: Licenciado

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....( ) Licenciado....(X) Otros. Especifique

Universidad que labora: Comunicador Audiovisual - Post productor en Santa María Comunicaciones

Fecha: 02-05-18

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

"ANÁLISIS COMPARATIVO DEL color como recurso expresivo en las ESCENAS DE LAS PELÍCULAS HER Y DRIVE, LOS ANGELES, ESTADOS UNIDOS, 2017"

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	

SUGERENCIAS:-----  
-----

NOMBRE Y APELLIDOS: Joel Renato Rodriguez Vesquez



FIRMA

Anexo 04: V de Aiken

G20																
		X ✓ fx														
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	
1	COEFICIENTE DE VALIDACION															
2	<b>Cualitativo</b>															
3	Preguntas	experto 1	experto 2	experto 3	Suma	V										
4	ITEM 1	1	1	1	3	100%										
5	ITEM 2	1	1	1	3	100%										
6	ITEM 3	1	1	1	3	100%										
7	ITEM 4	1	1	1	3	100%										
8	ITEM 5	1	1	1	3	100%										
9	ITEM 6	1	1	1	3	100%										
10	ITEM 7	1	1	1	3	100%										
11	ITEM 8	1	1	1	3	100%										
12	ITEM 9	0	0	0	0	0%										
13	ITEM 10	1	1	1	3	100%										
14	ITEM 11	1	1	1	3	100%										
15						91%										
16																
17																
18																
19																

• COEFICIENTE DE V DE AIKEN

$$V = \frac{S}{n(c-1)}$$

Siendo:

S= la suma de si

Si= valor asignado por el juez i

n= número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración ( 2 en este caso)



## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER	DRIVE				
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE	NICOLAS WINDING REFN				
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS				
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE	HOSSEIN AMINI				
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m	1h 35m				
<b>AÑO</b>	2013	2011				
<b>ESCENA</b>	GENERAL					
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Her uso colores rojos, naranjas y pasteles, mientras que Drive el rojo, amarillo y azul.
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es azul y amarilla en ambas películas.
		Escenografía	Exteriores	X		Los escenarios son las plazas, playas, calles, autopistas, centros comerciales, etc.
			Interiores	X		Los escenarios son las habitaciones, oficina, talleres, autos, ascensores, etc.
		Vestuario	Color	X		Her presenta atuendos basados en los años 60's y 70's pero con un look y estilo retro, y Driver presenta vestimentas modernas y sutiles.
			Textura	X		
			Forma	X		
		Utilería	De Mano	X		Objetos que tienen una acción directa con el personaje.
			Decorativa	X		Objetos que rodean y ambientan la escena.

	Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		Empleado para evocar reflexión y tristeza.
			Colores Cálidos	X		Empleado para evocar armonía y felicidad.
			Colores Neutros	X		Para neutralizar las acciones y los tonos fríos de los cálidos.
		Filtros	Ultravioletas	X		Para controlar la luz ultravioleta.
			Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules
			Polarizador	X		Elimina reflejos, el brillo y aclara tomas.
			Densidad Neutral	X		Corrigió el exceso de luz.
			Blanco y Negro	X		Mejora la tonalidad de la escena.
			De Conversión	X		Reduce e intensifica la temperatura.
			Enhancer	X		Realza los tonos cálidos.
			Degradados	X		Neutraliza los contrastes y sombras.
		De Efectos Especiales		X		
	Infrarrojos		X			
	Iluminación	Luz Natural	X		Luz emitida de paisajes o exteriores.	
		Luz Artificial	X		Luz controlada en interiores.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se modificó desde el tono, matiz, brillo y saturación con fines estéticos y psicológicos de acuerdo a las acciones realizadas
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se empleó para rescatar los colores reales de paisajes, escenarios, hasta atuendos y tonos de piel de los personajes
Corrección Secundaria			X			

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER						
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE						
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES						
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE						
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m						
<b>AÑO</b>	2013						
<b>ESCENA</b>	GENERAL						
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN	
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Se usaron colores sólidos como atmosféricos, con colores desde rojos, rosados, naranjas y tonalidades pasteles.	
			Color Atmosférico	X			
		Escenografía	Exteriores	X		Como la ciudad, plaza, playa, etc.	
			Interiores	X		Como la oficina habitación, ascensores, etc.	
		Vestuario	Color	X		El personaje lleva pantalones en tonos grises con cintura alta y corte ajustado y chaquetas con colores enteros.	
			Textura	X			
			Forma	X			
		Utilería	De Mano	X		Como las gafas, el celular y audífonos inalámbricos.	
			Decorativa	X		Como lámparas, marcos, escritorio, sofás, muebles, etc.	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		Para momentos tristes y reflexivos.
				Colores Cálidos	X		Para momentos amenos y flashback

			Colores Neutros	X		Para algunos paisajes y para equilibrar acciones.
		Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta
			Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules.
			Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.
			Densidad Neutral	X		Filtró el exceso de luz y evitó que se altere la paleta de colores.
			Blanco y Negro	X		Mejora la tonalidad de la escena.
			De Conversión	X		Modifica los balances de blanco y temperaturas.
			Enhancer	X		Da intensidad a los colores cálidos.
			Degradados	X		Equilibra los contrastes y las sombras.
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
		Iluminación	Luz Natural	X		La luz presente en exteriores.
	Luz Artificial		X		Se empleó para escenarios interiores.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se modificó desde el tono, matiz, brillo y saturación con fines estéticos y psicológicos de acuerdo a las acciones realizadas
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se empleó para rescatar los colores reales de paisajes, escenarios, hasta atuendos y tonos de piel de los personajes
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER					
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES					
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m					
<b>AÑO</b>	2013					
<b>ESCENA 4</b>	CIUDAD GRIS					
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido		X	
			Color Atmosférico	X		Los colores atmosféricos se aprecian en tonos grises y azules.
		Escenografía	Exteriores	X		El personaje está caminando por la ciudad.
			Interiores		X	
		Vestuario	Color	X		Trae un pantalón de color gris oliva de cintura alta y una chaqueta de color rojo.
			Textura	X		
			Forma	X		
		Utilería	De Mano	X		Lleva un bolso negro, un celular, gafas y auriculares.
			Decorativa		X	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X	
	Colores Cálidos				X	
	Colores Neutros			X		Para representar la modernidad del mundo futurista.

		Filtros	Ultravioletas	X		Filtró las luces ultravioletas.
			Skylight	X		Evitó el exceso de los tonos azules.
			Polarizador	X		Reduce sombras y reflejos.
			Densidad Neutral	X		Neutraliza la proyección de luz
			Blanco y Negro		X	
			De Conversión	X		Reduce el tono y la temperatura.
			Enhancer		X	
			Degradados	X		Equilibra los contrastes
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
	Iluminación	Luz Natural	X		Se trabajó con luz natural.	
		Luz Artificial		X		
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono		X	
			Matiz		X	
			Brillo		X	
			Saturación		X	
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Estas correcciones resaltan los colores de manera sutil de los elementos, personajes, vestuario y ciudad.
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER							
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE							
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES							
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE							
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m							
<b>AÑO</b>	2013							
<b>ESCENA 9</b>	UNA PARTIDA							
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Aquí predominan los colores sólidos como los atmosféricos.		
			Color Atmosférico	X				
		Escenografía	Exteriores		X			
			Interiores	X			Se encuentra en su departamento.	
		Vestuario	Color	X			Theodore trae puesto una camisa rosada de cuadros y mangas largas, pantalón con cintura alta y zapatos de vestir.	
			Textura	X				
			Forma	X				
		Utilería	De Mano	X			Tiene unos lentes, una hamburguesa y el proyector.	
			Decorativa	X			Una botella de cerveza, mesas, los cuadros, unos libros, las cajas, armarios y el sofá.	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X			Presentes en tonos azules y verdes.
				Colores Cálidos		X		
				Colores Neutros		X		

		Filtros	Ultravioletas	X		Filtra las luces ultravioletas.
			Skylight	X		Controló las tonalidades azules.
			Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.
			Densidad Neutral	X		Filtró el exceso de la luz.
			Blanco y Negro		X	
			De Conversión	X		Modifica las temperaturas.
			Enhancer		X	
			Degradados	X		Equilibra los contrastes y las sombras.
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
			Iluminación	Luz Natural		X
	Luz Artificial	X			Se empleó luz artificial.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se empleó para degradar los colores reales de las tomas, realzar los colores fríos y los cálidos, se alteró los balances de color, se saturó la imagen, se dio otra luminosidad y así mismo se oscureció una parte de la toma.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se empleó ambas correcciones para resaltar los colores reales de las tomas, para así proceder con el etalonaje.
			Corrección Secundaria	X		



## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER					
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES					
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m					
<b>AÑO</b>	2013					
<b>ESCENA 11</b>	CONOCIENDO A "ELLA"					
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Los colores sólidos son en tonos ocres.
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es cálida, en tonos amarillos y ocres.
		Escenografía	Exteriores		X	
			Interiores	X		Se grabó en un centro comercial.
		Vestuario	Color	X		El vestuario de Theodore combina en su totalidad con la camisa roja, que a la vez hacen juego con los colores de la escena.
			Textura	X		
	Forma		X			
	Utilería	De Mano	X		Llevan un bolso negro, gafas, pulsera y carteras.	
		Decorativa	X		Son los proyectores y aparatos electrónicos.	
	Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos		X	
			Colores Cálidos	X		Evocan proximidad y tranquilidad.
			Colores Neutros		X	

	Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta.	
		Skylight		X		
		Polarizador		X		
		Densidad Neutral		X		
		Blanco y Negro		X		
		De Conversión	X		Para modificar los balances de blanco y temperaturas.	
		Enhancer	X		Da intensidad a los colores cálidos.	
		Degradados	X		Equilibra el contraste y las sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		La iluminación es artificial y densa	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se encargó de alterar los colores reales transformándolos en tonos naranjas y resaltando así los colores análogos como los ocres, amarillos y marrones.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se empleó ambas técnicas para resaltar los colores reales de la escena.
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER						
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE						
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES						
<b>GUION</b>	SPIKE JONZE						
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m						
<b>AÑO</b>	2013						
<b>ESCENA 12</b>	CONECTADOS						
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Los colores que más resaltan son los rojos.	
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es cálida.	
		Escenografía	Exteriores		X		
			Interiores	X		Se encuentra en su habitación.	
		Vestuario	Color	X		Lleva puesto un pantalón cintura alta en tonos ocre, una camisa roja y zapatos de vestir color beige.	
			Textura	X			
			Forma	X			
		Utilería	De Mano	X		Unos lentes.	
			Decorativa	X		Los sobres de carta, la computadora, el celular, escritorio y las lámparas.	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos		X	
				Colores Cálidos	X		Los colores son cálidos en toda esta escena.
				Colores Neutros		X	

		Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta.
			Skylight		X	
			Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.
			Densidad Neutral		X	
			Blanco y Negro		X	
			De Conversión	X		Modifica los balances de blanco y temperaturas.
			Enhancer	X		Da intensidad a los colores cálidos.
			Degradados	X		Equilibra el contraste y las sombras.
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		La iluminación es artificial.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se modificó los contrastes, sombras, matices, adecuando la intensidad y corrección de la tonalidad del rostro del personaje.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se empleó ambas técnicas para resaltar los colores reales de la escena.
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER					
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES					
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m					
<b>AÑO</b>	2013					
<b>ESCENA 36</b>	DÍAS CÁLIDOS					
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido		X	
			Color Atmosférico	X		La atmósfera presente es cálida y luminosa.
		Escenografía	Exteriores	X		Theodore y Catherine se encuentran echados sobre el pasto.
			Interiores		X	
		Vestuario	Color	X		Visten ropa casual y el esquema de color es complementario en la escena.
			Textura	X		
			Forma	X		
		Utilería	De Mano	X		Theodore lleva puesto sus lentes.
			Decorativa		X	
	Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos		X	
			Colores Cálidos	X		Los colores son cálidos y connotan felicidad en los personajes.
			Colores Neutros		X	

		Filtros	Ultravioletas	X		Se empleó para filtrar la luz ultravioleta.
			Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules.
			Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.
			Densidad Neutral		X	
			Blanco y Negro		X	
			De Conversión	X		Modifica los balances de blanco y temperaturas.
			Enhancer	X		Da intensidad a los colores cálidos.
			Degradados	X		Equilibró el contraste y las sombras.
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
	Iluminación	Luz Natural	X		La luz es suave por ello los personajes se aprecian difusos.	
		Luz Artificial		X		
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		se encargó de darle un mejor matiz a la escena, al tratarse de un momento agradable para el personaje, la saturación, iluminación, el brillo y los tonos tienden adecuarse de manera correcta para darle sentido a la historia
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se empleó ambas técnicas para resaltar los colores reales de la escena.
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER						
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE						
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES						
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE						
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m						
<b>AÑO</b>	2013						
<b>ESCENA 37</b>	EN LA OFICINA						
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Aquí destacan más los colores rojos	
			Color Atmosférico	X		Se tornan en matices naranjas.	
		Escenografía	Exteriores		X		
			Interiores	X		Theodore se encuentra en su oficina.	
		Vestuario	Color	X		El personaje junto con el resto de sus compañeros (extras) llevan camisas y abrigos de colores pasteles.	
			Textura	X			
			Forma	X			
		Utilería	De Mano	X		La máquina (Pc) con quien tiene contacto directo y sus gafas.	
			Decorativa	X		Los marcos, sillas, documentos, escritorio, libretas y todo lo que rodea al personaje.	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos		X	
				Colores Cálidos	X		Los tonos son cálidos y el esquema de color en conjunto es armonioso.
				Colores Neutros		X	

	Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta.	
		Skylight		X		
		Polarizador		X		
		Densidad Neutral	X		Filtra el exceso de luz y evita que se altere la paleta de colores.	
		Blanco y Negro		X		
		De Conversión		X		
		Enhancer		X		
		Degradados	X		Equilibra el contraste y las sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
		Iluminación	Luz Natural		X	
	Luz Artificial		X		La iluminación es artificial.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se modificó la luminosidad, el contraste, matiz y saturación, con el objetivo de reforzar la historia
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para avivar y aclarar los tonos de toda la escena.
			Corrección Secundaria	X		



## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER						
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE						
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES						
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE						
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m						
<b>AÑO</b>	2013						
<b>ESCENA 45</b>	ENFRENTADOS EN PICADA						
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido		X		
			Color Atmosférico	X		Presenta el esquema de color combinado.	
		Escenografía	Exteriores	X		Se encuentran sobre la autopista que esta de caída.	
			Interiores		X		
		Vestuario	Color	X		Catherine trae puesto un vestido negro con un saco encima y unos zapatos planos, mientras que Theodore trae una camisa roja con líneas negras, un pantalón con cintura alta color beige y unos botines marrones.	
			Textura	X			
			Forma	X			
		Utilería	De Mano	X		Las gafas y los dos conos.	
			Decorativa	X		Las barandas, postes de luz y los edificios.	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		La temperatura es fría y azul.
				Colores Cálidos		X	
				Colores Neutros	X		Los colores son grises.

		Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta.
			Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules.
			Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.
			Densidad Neutral		X	
			Blanco y Negro	X		Mejora las tonalidades de la escena.
			De Conversión	X		Modifica los balances de blanco y temperaturas.
			Enhancer		X	
			Degradados	X		Equilibra el contraste y las sombras.
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
	Iluminación	Luz Natural	X		La luz es natural y a la vez poco luminosa.	
		Luz Artificial		X		
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se empleó para resaltar mejor la calle y el cielo nocturno, nivelar los contrastes y el brillo de las luces que salen de los edificios, todo ello con un fin narrativo y estético
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se empleó ambas técnicas para resaltar los colores reales de la escena.
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER					
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES					
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m					
<b>AÑO</b>	2013					
<b>ESCENA 52</b>	A LA ESPERA					
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido		X	
			Color Atmosférico	X		Los colores son fríos y grises.
		Escenografía	Exteriores		X	
			Interiores	X		Se encuentra en su habitación.
		Vestuario	Color	X		Theodore lleva puesto un polo blanco.
			Textura	X		La tela es de algodón.
	Forma			X		
	Utilería	De Mano	X		El celular, las gafas y los auriculares.	
		Decorativa	X		La banca, ventana, la cama y todo lo que rodea la habitación.	
	Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		Presenta tonos fríos y azules.
			Colores Cálidos		X	
			Colores Neutros	X		Presenta tonalidades grises.

	Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta.	
		Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules.	
		Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.	
		Densidad Neutral	X		Filtra el exceso de luz y evita que se altere la paleta de colores.	
		Blanco y Negro	X		Restaura los valores cromáticos.	
		De Conversión	X		Modifica los balances de blanco y temperaturas.	
		Enhancer		X		
		Degradados	X		Equilibra el contraste y las sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		La luz es artificial y poco luminosa.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		El etalonaje cubrió con una tonalidad uniforme la imagen y el tono de piel, intensificando a la vez los colores azules de la escena.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se empleó ambas técnicas para resaltar los colores reales de la escena.
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER					
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES					
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m					
<b>AÑO</b>	2013					
<b>ESCENA 58</b>	¿MUNDO REAL O VIRTUAL?					
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		La paleta de colores aparece en tonos grises.
			Color Atmosférico	X		Los colores presentes son los rojos y el azul cerceta
		Escenografía	Exteriores		X	
			Interiores	X		En el centro comercial
		Vestuario	Color	X		Lleva una camisa color verde agua, un pantalón de cintura alta gris y zapatos de vestir, en la mano lleva un saco beige
			Textura	X		
			Forma	X		
		Utilería	De Mano	X		Los lentes.
			Decorativa	X		los proyectores gigantes, las luces modernas, las bancas, las luces de los edificios, etc.
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X	
	Colores Cálidos				X	
	Colores Neutros			X		Los colores son grises y evocan la apatía y confusión de Theodore.

	Filtros	Ultravioletas	X		Se usa para filtrar la luz ultravioleta.	
		Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules.	
		Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.	
		Densidad Neutral		X		
		Blanco y Negro	X		Intensifica las tonalidades.	
		De Conversión	X		Modifica los balances de blanco y temperaturas.	
		Enhancer		X		
		Degradados	X		Equilibra el contraste y las sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		La luz es artificial y poco luminosa.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		El etalonaje equilibró los colores, también la intensidad, el matiz, la luminosidad, la saturación, los altos contrastes y la tonalidad general de la escena
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se empleó ambas técnicas para resaltar los colores reales de la escena.
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER					
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES					
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m					
<b>AÑO</b>	2013					
<b>ESCENA 90</b>	DESCONEXIÓN Y LOCURA					
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>El Color como recurso expresivo</b>	<b>Dirección de Arte</b>	<b>Paleta de Colores</b>	Color Sólido	X		Los colores son en tonos amarillos.
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es cálida
		<b>Escenografía</b>	Exteriores	X		En los exteriores de su oficina (calle).
			Interiores	X		En la oficina y ascensores.
		<b>Vestuario</b>	Color	X		Theodore lleva puesta una camisa amarilla con un pantalón cintura alta color gris, unos zapatos de vestir color beige.
			Textura	X		
	Forma		X			
	<b>Utilería</b>	De Mano	X		Las gafas, audífonos inalámbricos y el móvil.	
		Decorativa	X		Un libro, la mesa la computadora, la silla, cafeteras, y demás elementos de la oficina.	
	<b>Dirección de Fotografía</b>	<b>Temperatura Cromática</b>	Colores Fríos		X	
Colores Cálidos			X		Los colores son cálidos, en tonos naranjas.	
Colores Neutros				X		

	Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta.	
		Skylight		X		
		Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.	
		Densidad Neutral		X		
		Blanco y Negro		X		
		De Conversión		X		
		Enhancer	X		Da intensidad a los colores cálidos.	
		Degradados	X		Equilibra el contraste y las sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
	Iluminación	Luz Natural	X		Presente en el exterior de la oficina.	
		Luz Artificial	X		Presente dentro de la oficina.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono		X	
			Matiz		X	
			Brillo		X	
			Saturación		X	
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se empleó ambas técnicas para resaltar los colores reales de la escena.
			Corrección Secundaria	X		



## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER						
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE						
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES						
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE						
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m						
<b>AÑO</b>	2013						
<b>ESCENA 97</b>	DEJANDO IR						
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN	
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido		X		
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es fría, (azul grisáceo).	
		Escenografía	Exteriores		X		
			Interiores	X		La escenografía es un bosque artificial.	
		Vestuario	Color	X		Theodore trae puesto una camisa blanca de tela y un pantalón color gris.	
			Textura	X			
	Forma		X				
	Utilería	De Mano		X			
		Decorativa	X		La nieve que cae y adorna la escena.		
	Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		Estos colores fríos evocan tristeza en el personaje.	
			Colores Cálidos		X		
			Colores Neutros	X		Estos colores grises también evocan la melancolía y aflicción, de Theodore.	

	Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta.	
		Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules.	
		Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.	
		Densidad Neutral	X		Filtra el exceso de luz y evita que se altere la paleta de colores.	
		Blanco y Negro		X		
		De Conversión	X		Modifica los balances de blanco y temperaturas.	
		Enhancer		X		
		Degradados	X		Equilibra el contraste y las sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		Esta luz refuerza la intención y acción dramática.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		El etalonaje reforzó los sentimientos de Theodore, esta alteración de colores recobran la intención y psicología del significado de los colores.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se empleó ambas técnicas para resaltar los colores reales de la escena.
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	HER					
<b>DIRECCIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>PRODUCTORA</b>	ANNAPURNA PICTURES					
<b>GUIÓN</b>	SPIKE JONZE					
<b>DURACIÓN</b>	2h 6m					
<b>AÑO</b>	2013					
<b>ESCENA 101</b>	INTROSPECCIÓN					
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
El Color como recurso expresivo	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido		X	
			Color Atmosférico	X		Las tonalidades son frías (azules).
		Escenografía	Exteriores	X		Theodore y Amy se encuentran en la azotea.
			Interiores		X	
		Vestuario	Color	X		Theodore viste una camisa con un polo blanco, un pantalón verde oliva y unos botines marrones. Amy lleva un pantalón pijama de líneas verticales, una chompa roja de lana, un polo blanco y unas sandalias negras.
			Textura	X		
			Forma	X		
		Utilería	De Mano		X	
			Decorativa		X	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X	
	Colores Cálidos				X	
	Colores Neutros			X		Este color neutraliza los colores reales del cielo.

		Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta.
			Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules.
			Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.
			Densidad Neutral	X		Filtra el exceso de luz y evitó que se altere la paleta de colores.
			Blanco y Negro		X	
			De Conversión	X		Modifica los balances de blanco y temperaturas.
			Enhancer		X	
			Degradados	X		Equilibra el contraste y las sombras.
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
	Iluminación	Luz Natural	X		Se usó la luz natural del cielo.	
		Luz Artificial				
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se empleó el etalonaje con el fin de alterar los matices, las tonalidades en conjunto de la escena, equilibrando a la vez el brillo y saturación con fines estéticos y psicológicos.
			Matiz	X		
Brillo			X			
Saturación			X			
Corrección de Color		Corrección Primaria	X		Se empleó ambas técnicas para resaltar los colores reales de la escena.	
		Corrección Secundaria	X			

FICHA DE ANÁLISIS						
TÍTULO DE LA PELÍCULA	DRIVE					
DIRECCIÓN	NICOLAS WINDING REFN					
PRODUCTORA	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS					
GUIÓN	HOSSEIN AMINI					
DURACIÓN	1h 35m					
AÑO	2011					
ESCENA	GENERAL					
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
El Color como recurso expresivo	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Resaltan los colores azules, rojos, amarillos y los colores análogos.
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es cálida, fría y nocturna.
		Escenografía	Exteriores	X		La carretera, playa, autopistas, exteriores del taller, locales y supermercados.
			Interiores	X		Las habitaciones, su departamento, el auto, interior del taller, la caravana, cocheras, bares y supermercado
		Vestuario	Color	X		Driver viste con polos, jeans y chaquetas en tonos azules, textura satín, Irene y Benicio visten en tonos cálidos, frescos y sutiles y los antagonistas con colores rojos.
			Textura	X		
			Forma	X		
		Utilería	De Mano	X		Guante de cuero, reloj, brazalete, pulseras, máscara, botella de cerveza, bala, escopeta, martillo, pistolas, celulares y un bolso.
			Decorativa	X		Los carros, espejos, muebles, marcos, lámparas, cabezas de maquillaje, pelucas, etc.

	Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		Para momentos reflexivos, tristes y estéticos.
			Colores Cálidos	X		Para momentos agradables del personaje.
			Colores Neutros	X		Para momentos neutrales y paisajes.
		Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta.
			Skylight	X		Para controlar el exceso de tonos azules
			Polarizador	X		Para eliminar reflejos y oscurecer tomas.
			Densidad Neutral	X		Para corregir el exceso de luz.
			Blanco y Negro		X	
			De Conversión	X		Reduce e intensifica la temperatura.
			Enhancer	X		Para realzar los tonos cálidos.
	Degradados	X		Para neutralizar los contrastes y sombras.		
	De Efectos Especiales		X			
	Infrarrojos		X			
	Iluminación	Luz Natural	X		Se empleó en paisajes.	
		Luz Artificial	X		Se empleó en interiores.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se alteró los colores reales, modificando los tonos, matiz, brillo, los contrastes y sobre todo la saturación de algunas escenas visiblemente superpuestas, esta técnica fue usada conscientemente con fines estéticos y psicológicos con el fin de resaltar las acciones violentas o neutrales, como la psique de los personajes.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para resaltar los colores reales de la escena.
Corrección Secundaria			X			

FICHA DE ANÁLISIS							
TÍTULO DE LA PELÍCULA	DRIVE						
DIRECCIÓN	NICOLAS WINDING REFN						
PRODUCTORA	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS						
GUIÓN	HOSSEIN AMINI						
DURACIÓN	1h 35m						
AÑO	2011						
ESCENA 15	SERENO Y AZUL						
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN	
El Color como recurso expresivo	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Los tonos son azules	
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es fría y evoca frialdad, seriedad y confianza.	
		Escenografía	Exteriores		X		
			Interiores	X		El supermercado.	
		Vestuario	Color	X		Driver lleva una chaqueta vaquera color azul, debajo un polo celeste y unos jeans con unos botines color melón	
			Textura	X			
			Forma	X			
		Utilería	De Mano	X		lleva puesto un reloj de correa negra	
			Decorativa	X		Panes de molde, latas, de conservas, botellas de cerveza, empaques, hasta las envolturas de los productos.	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		Es fría y manipulada por los filtros.
	Colores Cálidos				X		
	Colores Neutros				X		

		Filtros	Ultravioletas	X		Para controlar la luz ultravioleta.
			Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules.
			Polarizador		X	
			Densidad Neutral	X		Para corregir el exceso de luz.
			Blanco y Negro		X	
			De Conversión	X		Reduce e intensifica la temperatura.
			Enhancer		X	
			Degradados	X		Para neutralizar los contrastes y sombras.
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		Se modificó la luz la cual se muestra neutra.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Esta técnica sirvió para reforzar la trama con tonalidades azules que acompañan a Driver en su recorrido y de esa forma también, mostrando la psicología del personaje, quien es independiente, solitario, frío y misterioso.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para resaltar los colores reales de la escena, con fines estéticos.
			Corrección Secundaria	X		



FICHA DE ANÁLISIS							
<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	DRIVE						
<b>DIRECCIÓN</b>	NICOLAS WINDING REFN						
<b>PRODUCTORA</b>	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS						
<b>GUIÓN</b>	HOSSEIN AMINI						
<b>DURACIÓN</b>	1h 35m						
<b>AÑO</b>	2011						
<b>ESCENA 17</b>	AMARILLO, ROJO Y AZUL						
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN	
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Se muestra cálida y en tonos naranjas.	
			Color Atmosférico	X		Se presenta con altos contrastes.	
		Escenografía	Exteriores		X		
			Interiores	X			Dentro del ascensor.
		Vestuario	Color	X			Irene lleva una blusa en tonos verdes y una casaca de lana color marrón, Benicio un polo rojo y Driver una chaqueta vaquera color azul y un reloj de correa
			Textura	X			
			Forma	X			
		Utilería	De Mano	X			Reloj de correa y la bolsa del supermercado
			Decorativa	X			Dos lámparas de lado a lado.
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos		X	
				Colores Cálidos	X		La temperatura es cálida.
				Colores Neutros		X	

	Filtros	Ultravioletas	X		Para controlar la luz ultravioleta.	
		Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules.	
		Polarizador		X		
		Densidad Neutral		X		
		Blanco y Negro		X		
		De Conversión	X		Para intensificar la temperatura.	
		Enhancer	X		Para realzar los tonos cálidos	
		Degradados	X		Para neutralizar los contrastes y sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		Se modificó para dar el aspecto nocturno y poco iluminado.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se alteró los matices reales, el tono, brillo y saturación, intensificando los colores análogos de la escena quienes son empleados con una intención psicológica y narrativa.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para resaltar los colores reales de la escena
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	DRIVE					
<b>DIRECCIÓN</b>	NICOLAS WINDING REFN					
<b>PRODUCTORA</b>	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS					
<b>GUIÓN</b>	HOSSEIN AMINI					
<b>DURACIÓN</b>	1h 35m					
<b>AÑO</b>	2011					
<b>ESCENA 24</b>	MOMENTOS					
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido		X	
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es cálida en tonos naranjas y amarillos.
		Escenografía	Exteriores	X		Exterior de un bosque con riachuelo.
			Interiores	X		Interior del auto
		Vestuario	Color	X		Driver lleva un polo color crema, un pantalón negro, mientras que Irene trae una falda larga casual y un polo bividi color gris con zapatos planos y su hijo Benicio lleva un polo azul y un jean.
			Textura	X		
			Forma	X		
		Utilería	De Mano	X		Un reloj con correa de cuero y una pulsera de hilos de colores.
			Decorativa		X	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos		X
	Colores Cálidos			X		Los tonos cálidos, evocan alegría, unión y felicidad.
	Colores Neutros				X	

	Filtros	Ultravioletas	X		Para controlar la luz ultravioleta.	
		Skylight		X		
		Polarizador	X		Elimina reflejos, el brillo y aclara tomas.	
		Densidad Neutral	X		Para corregir el exceso de luz.	
		Blanco y Negro		X		
		De Conversión	X		Reduce e intensifica la temperatura.	
		Enhancer	X		Para realzar los tonos cálidos.	
		Degradados	X		Para neutralizar los contrastes y sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
	Iluminación	Luz Natural	X		Se usó la luz natural del paisaje.	
		Luz Artificial		X		
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		El etalonaje logró alterar de manera consciente los colores reales para dejar la toma uniforme en tonos naranjas, que evocan emociones positivas y junto con el realce de contrastes logra dar el efecto de a proximidad
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para resaltar los colores reales de la escena
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	DRIVE					
<b>DIRECCIÓN</b>	NICOLAS WINDING REFN					
<b>PRODUCTORA</b>	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS					
<b>GUIÓN</b>	HOSSEIN AMINI					
<b>DURACIÓN</b>	1h 35m					
<b>AÑO</b>	2011					
<b>ESCENA 26</b>	UN HAZ DE LUZ					
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Los colores son análogos.
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es saturada y de alto contraste.
		Escenografía	Exteriores		X	
			Interiores	X		Se encuentran en su departamento.
		Vestuario	Color	X		Driver lleva un polo blanco y un jean negro, y una chaqueta que cubre a Benicio, a su vez Irene lleva puesto una chompa de lana color marrón y un polo color gris.
			Textura	X		
			Forma	X		
		Utilería	De Mano	X		Un reloj con correa de cuero negro
			Decorativa	X		Las lámparas, unos cuadros de pintura y las ventanas del cuarto.
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos		X
	Colores Cálidos			X		Los colores son naranjas y bien iluminados.
	Colores Neutros				X	

		Filtros	Ultravioletas	X		Para controlar la luz ultravioleta.
			Skylight		X	
			Polarizador	X		Elimina reflejos, el brillo y aclara tomas.
			Densidad Neutral	X		Para corregir el exceso de luz.
			Blanco y Negro		X	
			De Conversión	X		Reduce e intensifica la temperatura.
			Enhancer		X	
			Degradados	X		Para neutralizar los contrastes y sombras.
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		La luz se muestra densa	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		La escena con la cromática totalmente corregida y alterada evoca esa sensación de proximidad, de calidez, y armonía tanto desde el esquema de colores hasta la concordancia narrativa
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para resaltar los colores reales de la escena
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	DRIVE						
<b>DIRECCIÓN</b>	NICOLAS WINDING REFN						
<b>PRODUCTORA</b>	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS						
<b>GUIÓN</b>	HOSSEIN AMINI						
<b>DURACIÓN</b>	1h 35m						
<b>AÑO</b>	2011						
<b>ESCENA 27</b>	POLOS OPUESTOS						
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Los colores son divididos entre azules y amarillos.	
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es intensa y de alto contraste.	
		Escenografía	Exteriores		X		
			Interiores	X			En la habitación de Irene.
		Vestuario	Color	X			Driver lleva un polo blanco y un jean negro, mientras que Irene lleva un polo gris, una chompa de lana y en sus brazos la chaqueta de Driver.
			Textura	X			
			Forma	X			
		Utilería	De Mano	X			El reloj de correa negra.
			Decorativa	X			El marco y las ventanas.
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		
	Colores Cálidos			X			La tonalidad es naranja y amarilla, por parte de Irene.
	Colores Neutros				X		

	Filtros	Ultravioletas	X		Para controlar la luz ultravioleta.	
		Skylight		X		
		Polarizador	X		Elimina reflejos, el brillo y aclara tomas.	
		Densidad Neutral		X		
		Blanco y Negro		X		
		De Conversión	X		Reduce e intensifica la temperatura.	
		Enhancer		X		
		Degradados	X		Para neutralizar los contrastes y sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
		Iluminación	Luz Natural		X	
	Luz Artificial		X		Esta luz evocó tranquilidad, serenidad y estabilidad emocional	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se empleó con fines estéticos y psicológicos para reforzar la trama y los personajes, los colores azul y naranja al estar frente a frente, se percibe un color uniforme que los cubre, esta tonalidad se muestra con un bajo contraste de tonos azules.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para resaltar los colores reales de la escena
			Corrección Secundaria	X		



FICHA DE ANÁLISIS						
TÍTULO DE LA PELÍCULA	DRIVE					
DIRECCIÓN	NICOLAS WINDING REFN					
PRODUCTORA	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS					
GUIÓN	HOSSEIN AMINI					
DURACIÓN	1h 35m					
AÑO	2011					
ESCENA 31	TRANSICIÓN					
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido		X	Se presenta en tonos grises.
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es fría y des-saturada.
		Escenografía	Exteriores		X	
			Interiores	X		En el interior del auto.
		Vestuario	Color	X		Driver lleva una chaqueta blanca con textura satín, mientras que Irene lleva una chompa de lana color verde con un polo blanco debajo y un pantalón color beige.
			Textura	X		
			Forma	X		
		Utilería	De Mano	X		El reloj de correa marrón y un anillo.
			Decorativa	X		La radio portátil del interior del auto.
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X	
	Colores Cálidos			X		Los colores son en tonos naranjas y amarillos.
	Colores Neutros				X	

		Filtros	Ultravioletas	X		Para controlar la luz ultravioleta.
			Skylight	X		Controló los tonos azules y el color de piel.
			Polarizador	X		Elimina reflejos, el brillo y aclara tomas.
			Densidad Neutral	X		Para corregir el exceso de luz
			Blanco y Negro		X	
			De Conversión	X		Para intensificar la temperatura.
			Enhancer		X	
			Degradados	X		Para neutralizar los contrastes y sombras.
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		La luz fue alterada.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		El intercambio de color, junto con la saturación y la intensidad con la que se exportó el film, ayudaron a reforzar profundamente la historia y la afinidad entre ambos personajes.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para resaltar los colores reales de la escena
			Corrección Secundaria	X		

FICHA DE ANÁLISIS						
<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	DRIVE					
<b>DIRECCIÓN</b>	NICOLAS WINDING REFN					
<b>PRODUCTORA</b>	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS					
<b>GUIÓN</b>	HOSSEIN AMINI					
<b>DURACIÓN</b>	1h 35m					
<b>AÑO</b>	2011					
<b>ESCENA 37</b>	¿LIBERTAD?					
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		La paleta de colores es roja y amarilla.
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es intensa y saturada.
		Escenografía	Exteriores		X	
			Interiores	X		En el interior de su habitación.
		Vestuario	Color	X		Standard lleva una chompa de tela con rayas, Benicio trae una chompa de lana color blanco con líneas y un jeans azul, mientras que Irene lleva un vestido casual en tonos naranjas y cercetas largo.
			Textura	X		
			Forma	X		
		Utilería	De Mano	X		Una botella de cerveza, un brazalete y un collar.
			Decorativa	X		Cuadros, lámparas, muebles, repostero con productos dos fotos con notas e imanes pegados en el refrigerador, unas guirnaldas, canasta con panes y unos globos.
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos		X
Colores Cálidos	X				Con tonos rojos intensos, sobrecargados y con altos contrastes	
Colores Neutros				X		

		Filtros	Ultravioletas	X		Para controlar la luz ultravioleta.
			Skylight		X	
			Polarizador	X		Elimina reflejos, el brillo y aclara tomas.
			Densidad Neutral		X	
			Blanco y Negro		X	
			De Conversión	X		Reduce e intensifica la temperatura.
			Enhancer	X		Para realzar los tonos cálidos.
			Degradados	X		Para neutralizar los contrastes y sombras.
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
			Iluminación	Luz Natural		X
	Luz Artificial	X			La iluminación es controlada.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se alteró por completo los colores de la escena, la saturación del color sobrecarga los tonos reales de la piel de Standard, evocando ese efecto de tensión e incertidumbre sobre la evolución del personaje.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para resaltar los colores reales de la escena.
			Corrección Secundaria	X		

FICHA DE ANÁLISIS							
TÍTULO DE LA PELÍCULA	DRIVE						
DIRECCIÓN	NICOLAS WINDING REFN						
PRODUCTORA	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS						
GUIÓN	HOSSEIN AMINI						
DURACIÓN	1h 35m						
AÑO	2011						
ESCENA 53	EN EL LIMBO						
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN	
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido		X		
			Color Atmosférico	X		Se muestra con baja intensidad y en tonos grises.	
		Escenografía	Exteriores		X		
			Interiores	X		Irene se encuentra en su habitación	
		Vestuario	Color	X		Irene lleva puesto un polo de algodón color rojo oscuro	
			Textura	X			
			Forma	X			
		Utilería	De Mano		X		
			Decorativa	X		Una estampilla, un marco con fotografías de su familia.	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		La tonalidad es fría y azul.
	Colores Cálidos				X		
	Colores Neutros			X		Se empleó para equilibrar los tonos cálidos de los fríos.	

	Filtros	Ultravioletas	X		Para controlar la luz ultravioleta.	
		Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules	
		Polarizador	X		Elimina reflejos, el brillo y aclara tomas.	
		Densidad Neutral		X		
		Blanco y Negro		X		
		De Conversión	X		Reduce e intensifica la temperatura.	
		Enhancer		X		
		Degradados	X		Para neutralizar los contrastes y sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		La luz se modicó para crear el efecto de retroceso y oscuridad.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		El etalonaje que cubre se hace presente de forma connotativa mostrándonos una habitación que en un principio fue cálida, se convirtió ahora, en una totalmente gris, funesta y fría.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
Saturación			X			
Corrección de Color		Corrección Primaria	X		Los tonos vivos en los primeros segundos van disminuyendo hasta quedar la imagen sobre expuesta con altos contrastes y menor luz.	
		Corrección Secundaria	X			

FICHA DE ANÁLISIS							
<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	DRIVE						
<b>DIRECCIÓN</b>	NICOLAS WINDING REFN						
<b>PRODUCTORA</b>	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS						
<b>GUIÓN</b>	HOSSEIN AMINI						
<b>DURACIÓN</b>	1h 35m						
<b>AÑO</b>	2011						
<b>ESCENA 56</b>	TRAMPA MORTAL						
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN	
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Se empleó los colores combinados (marrones, azules y tonos verdes)	
			Color Atmosférico	X		Los colores son fríos y de altos contrastes.	
		Escenografía	Exteriores		X		
			Interiores	X		En una habitación.	
		Vestuario	Color	X		Driver lleva una chaqueta vaquera color azul y Blanche lleva una casaca ceñida con capucha color turquesa oscuro, un polo rosado, un jeans azul marino y botas de gamuza azul.	
			Textura	X			
			Forma	X			
		Utilería	De Mano	X		Unos pendientes, una pulsera, guantes y una escopeta.	
			Decorativa	X		Las cortinas, la ducha, los cuadros, el televisor, la cama, el espejo, las lámparas y una mesa.	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		Los tonos son azules.
	Colores Cálidos				X		
	Colores Neutros			X		Los tonos son grises y logran neutralizar las tonalidades azules.	

		Filtros	Ultravioletas	X		Para controlar la luz ultravioleta.
			Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules.
			Polarizador	X		Elimina reflejos, el brillo y aclara tomas.
			Densidad Neutral		X	
			Blanco y Negro		X	
			De Conversión	X		Reduce e intensifica la temperatura.
			Enhancer		X	
			Degradados	X		Para neutralizar los contrastes y sombras.
			De Efectos Especiales		X	
			Infrarrojos		X	
			Iluminación	Luz Natural		X
	Luz Artificial	X			La habitación es poco luminosa.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		Se empleó para teñir por completo la imagen con un color uniforme, con el de los tonos azules, de igual manera para recrear un ambiente sobrio y expuesto.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para resaltar los colores reales de la escena.
			Corrección Secundaria	X		



FICHA DE ANÁLISIS							
TÍTULO DE LA PELÍCULA	DRIVE						
DIRECCIÓN	NICOLAS WINDING REFN						
PRODUCTORA	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS						
GUIÓN	HOSSEIN AMINI						
DURACIÓN	1h 35m						
AÑO	2011						
ESCENA 65	EL ESCORPIÓN						
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN	
El Color como recurso expresivo	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Se presenta en tonos naranjas.	
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es nocturna y de alto contraste.	
		Escenografía	Exteriores		X		
			Interiores	X		Dentro del ascensor y la cochera.	
		Vestuario	Color	X		Driver lleva una chaqueta blanca de textura satín, Irene un polo blanco con cuello rojo más una chaqueta y el sicario una camisa rosada con un traje color beige.	
			Textura	X			
			Forma	X			
		Utilería	De Mano	X		El arma del sicario.	
			Decorativa	X		Los autos de la cochera.	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos		X	
	Colores Cálidos			X		Los colores son cálidos, en tonos naranjas intensos y sobreexpuestos	
	Colores Neutros				X		

	Filtros	Ultravioletas	X		Se emplea para filtrar la luz ultravioleta.	
		Skylight	X		Controla el exceso de color azul.	
		Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.	
		Densidad Neutral	X		Corrige el exceso de luz.	
		Blanco y Negro		X		
		De Conversión	X		Reduce e intensifica la temperatura.	
		Enhancer	X		Realza los tonos cálidos	
		Degradados	X		Neutraliza los contrastes y sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		La luz se presenta muy intensa.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		El etalonaje se tomó en función con la parte narrativa, los colores son saturados, el balance de color es intenso, tanto la escena como los matices se muestran con fuerza para reforzar la narrativa
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para resaltar los colores reales de la escena y proceder después con el etalonaje.
			Corrección Secundaria	X		

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	DRIVE						
<b>DIRECCIÓN</b>	NICOLAS WINDING REFN						
<b>PRODUCTORA</b>	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS						
<b>GUIÓN</b>	HOSSEIN AMINI						
<b>DURACIÓN</b>	1h 35m						
<b>AÑO</b>	2011						
<b>ESCENA 77</b>	ANTIFAZ DEL VENDETTA						
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>UNIDAD SUB-TEMÁTICA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SUB - INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido	X		Los colores presentes son azules y grises.	
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es fría	
		Escenografía	Exteriores	X		En las afueras de la pizzería de Nino.	
			Interiores	X		En la pizzería de Nino.	
		Vestuario	Color	X		Driver trae puesto su chaqueta blanca de textura satín con cuello marrón, un jeans azul y unos botines negros.	
			Textura	X			
			Forma	X			
		Utilería	De Mano	X		Guantes de cuero y una máscara.	
			Decorativa	X		Las copas, botellas de champagne, un periódico, sillas y mesas de la pizzería	
		Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		Los tonos son fríos (azules)
				Colores Cálidos		X	
				Colores Neutros	X		Se usó para equilibrar las tonalidades frías.

	Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta.	
		Skylight	X		Para controlar las tonalidades azules.	
		Polarizador	X		Para eliminar reflejos, el brillo y sombras.	
		Densidad Neutral		X		
		Blanco y Negro		X		
		De Conversión	X		Reduce e intensifica la temperatura.	
		Enhancer	X		Para realzar los tonos cálidos	
		Degradados	X		Para neutralizar los contrastes y sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
	Iluminación	Luz Natural	X		De los exteriores	
		Luz Artificial	X		Del interior de la pizzería de Nino.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		El etalonaje se empleó para fortalecer la acción dramática, poniendo como primer plano la máscara de Driver que es sutilmente iluminado.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
Saturación			X			
Corrección de Color		Corrección Primaria	X		El proceso de corrección de color ayudó a balancear la cromática y nivelar el esquema de color en general.	
		Corrección Secundaria	X			

## FICHA DE ANÁLISIS

<b>TÍTULO DE LA PELÍCULA</b>	DRIVE					
<b>DIRECCIÓN</b>	NICOLAS WINDING REFN					
<b>PRODUCTORA</b>	BOLD FILMS, MARC PLATT PRODUCTIONS, ODD LOT ENTERTAINMENT, SEED PRODUCTIONS					
<b>GUIÓN</b>	HOSSEIN AMINI					
<b>DURACIÓN</b>	1h 35m					
<b>AÑO</b>	2011					
<b>ESCENA 96</b>	VOLVIENDO AL ORIGEN					
UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB-TEMÁTICA	INDICADORES	SUB - INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN
<b>El Color como recurso expresivo</b>	Dirección de Arte	Paleta de Colores	Color Sólido		X	
			Color Atmosférico	X		La atmósfera es intensa y saturada, cubierta por tonos azules y verdes.
		Escenografía	Exteriores		X	
			Interiores	X		En el interior de su auto
		Vestuario	Color	X		Driver lleva puesto un jeans azul y una chaqueta blanca con bordes marrones
			Textura	X		
	Forma		X			
	Utilería	De Mano		X		
		Decorativa	X		La radio del auto.	
	Dirección de Fotografía	Temperatura Cromática	Colores Fríos	X		Se empleó colores fríos entre azules y verdes.
Colores Cálidos				X		
Colores Neutros				X		

	Filtros	Ultravioletas	X		Para filtrar la luz ultravioleta.	
		Skylight	X		Para controlar los colores azules.	
		Polarizador	X		Reduce reflejos innecesarios.	
		Densidad Neutral		X		
		Blanco y Negro		X		
		De Conversión	X		Modifica el balance de blanco y temperaturas.	
		Enhancer		X		
		Degradados	X		Equilibra el contraste y las sombras.	
		De Efectos Especiales		X		
		Infrarrojos		X		
	Iluminación	Luz Natural		X		
		Luz Artificial	X		La luz es artificial y tenue.	
	Colorización (Montaje)	Etalonaje	Tono	X		La alteración de los matices, los contrastes, y saturación del color general de la escena, logra el propósito de representar los colores fríos (azul y verde) con la melancolía y destrucción interna del personaje.
			Matiz	X		
			Brillo	X		
			Saturación	X		
		Corrección de Color	Corrección Primaria	X		Se usó ambas correcciones para resaltar los colores reales de la escena, con fines estéticos.
			Corrección Secundaria	X		

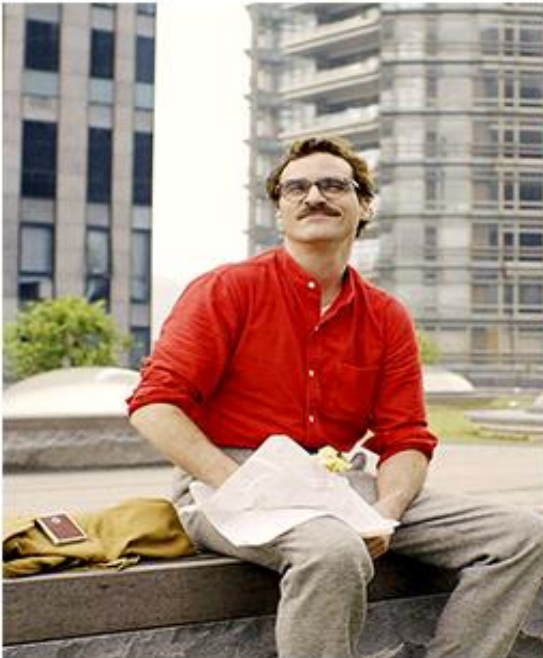
<b>FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA HER</b>	
Título	Her
Dirección	Spike Jonze
Guionista	Spike Jonze
País	Estados Unidos
Año	2013
Duración	120 min
Género	Drama – Romance – Ciencia ficción
Reparto	Joaquín Phoenix, Amy Adams, Scarlett Johansson, Rooney Mara, Olivia Wilde, Sam Jaeger, Chris Pratt, Portia Doubleday, Brian Cox, Bill Hader, Kristen Wiig,
Director de fotografía	Hoyte Van Hoytema
Dirección artística	Austin Gorg
Diseño de producción	K.K. Barrett
Montador	Eric Zumbrennen, Jeff Buchanan
Música	Arcade Fire
Producción	Spike Jonze, Vincent Landay
Producción ejecutiva	Daniel Lupi
Productora	Annapurna Pictures
Distribuidora	Vértigo Films

<b>FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA DRIVE</b>	
Título	Drive
Dirección	Nicolas Winding Refn
Guionista	Hossein Amini
País	Estados Unidos
Año	2011
Duración	95 min
Género	Drama - Acción
Reparto	Ryan Gosling, Carey Mulligan, Christina Hendricks, Ron Perlman, Albert Brooks, Oscar Isaac, Bryan Cranston, Joe Pingue, Tina Huang, Kaden Leos, James Biberi, Cesar García, Jeff Wolfe, Tiara Parker, Christian Cage, Chris Smith, Chris Muto, River Stone Mckeever, Steve Knoll, Sarah Adela Tirado, Wray Gould
Director de fotografía	Newton Thomas Sigel
Dirección artística	Christopher Tandon
Diseño de producción	Beth Mickle
Montador	Matthew Newman
Música	Cliff Martínez
Producción	Adam Siegel, Gigi Pritzker, John Palermo, Marc E. Platt, Michel Litvak
Producción ejecutiva	Bill Lischak, David Lancaster, Gary Michael Walters, Jeffrey Stott, Linda McDonough
Productora	Bold Films, Marc Platt Productions, Odd Lot Entertainment, Seed Productions
Distribuidora	FilmDistrict, Wild Side Films, Le Pacte









**her**  
(2013)

DVD  
VIDEO

W I D E S C R E E N

RYAN GOSLING

CAREY MULLIGAN

DRIVE

UNA PELICULA DE NICOLAS WINDING REFN

DRIVE

ACCIÓN A MÁXIMA VELOCIDAD

SONY  
PICTURES  
HOME  
ENTERTAINMENT

KN280112





*Drive*  
(2011)