



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión
lectora en Lima, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR:

Lavado Cruzado, César Adrián (ORCID: 0000-0001-7613-5006)

ASESOR:

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (PhD) (ORCID: 0000-0002-7335-6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la Comunicación
gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Dedico este producto de investigación a todos los profesionales de arte y diseño gráfico que consideran que el diseño es el núcleo de la sociedad en donde el hombre es el único protagonista. Sin sacrificio no hay victoria.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, César Lavado y Bertha Cruzado por su apoyo incondicional en este proyecto de investigación, a mi hermana Sofía Lavado, a mis asesores Miguel Cornejo y Juan Tanta por sus enseñanzas metodológica y temática, a Pamela Pereda por su apoyo en cada momento y por ser esa motivación diaria para continuar en la marcha; y a Lía y Valentino, por su empuje e interés mostrado día tras día en este andar.

Página del Jurado

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, César Adrián Lavado Cruzado, con DNI N° 72196524, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en esta tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 14 de noviembre de 2019



César Adrián Lavado Cruzado

ÍNDICE

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	24
2.1. Variables	24
2.2. Enfoque y diseño de investigación	24
2.3. Escenario de estudio	25
2.4. Participantes	26
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
2.6. Rigor científico	29
2.7. Aspectos éticos	30
III. RESULTADOS	31
IV. DISCUSIÓN	70
V. CONCLUSIONES	74
VI. RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS	76
ANEXOS	81

Anexo 1: <i>Matriz de consistencia</i>	81
Anexo 2: <i>Tabla de operacionalización de la variable historieta sobre “El gobierno de Echenique”</i>	82
Anexo 3: <i>Tabla de operacionalización de la variable comprensión lectora</i>	83
Anexo 4: <i>Guía de entrevista</i>	84
Anexo 5: <i>Validación del experto</i>	85
Anexo 6: <i>Diseño de personaje y vestimenta</i>	89
Anexo 7: <i>Brief de la pieza gráfica</i>	90
Anexo 8: <i>Historieta sobre “El gobierno de Echenique”</i>	91
Anexo 9: <i>Registro de campo (Entrevista a expertos)</i>	117
Anexo 10: <i>Ficha técnica de expertos entrevistados</i>	118
Anexo 11: <i>Pantallazo de Turnitin</i>	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Identificación de variables	24
Tabla 2: Resultados de entrevista N° 1	32
Tabla 3: Resultados de entrevista N° 2	37
Tabla 4: Resultados de entrevista N° 3	42
Tabla 5: Resultados de entrevista N° 4	47
Tabla 6: Resultados de entrevista N° 5	51
Tabla 7: Explicación de resultados descriptivos	56
Tabla 8: Valoración de resultados descriptivos	60
Tabla 9: Valoración de resultados descriptivos	62
Tabla 10: Valoración de resultados descriptivos	64
Tabla 11: Valoración de resultados descriptivos	66
Tabla 12: Valoración de resultados descriptivos	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Gráfico estadístico de estudiantes que leen por placer	2
Figura 2: Ejemplo de postales en un cómic como muestra de fuerza comunicacional	3
Figura 3: Portada de la guía para realizar historietas del Ministerio de Educación	5
Figura 4: Portada que muestra que el cómic también está dentro del arte escénico	6
Figura 5: Ejemplo de iluminación atmosférica en un cómic	7
Figura 6: Representaciones de formatos	13
Figura 7: Algunos modelos de globos más usuales	13
Figura 8: Ejemplo de cartela	14
Figura 9: Ejemplo de cartucho	15
Figura 10: Ejemplo de onomatopeya	15
Figura 11: Rendimiento de la comprensión lectora	17
Figura 12: Clasificación de los niveles de comprensión lectora	18
Figura 13: Etapas del desarrollo del ciclo vital	27

RESUMEN

Ante una realidad social en donde se observa que los niños tienen poco interés por la lectura, se realiza este estudio. La presente investigación concreta el desarrollo de una pieza gráfica creativa, con el sentido de iniciar o incentivar el uso de recursos creativos para los niños en cuestión dentro del proceso de lectura que tienen en sus aulas. En ese sentido, el estudio tiene como objetivo determinar el impacto de la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019. Para poder lograr nuestro objetivo se hicieron 5 entrevistas a 5 expertos que dominan el tema de educación, historia del Perú y diseño gráfico.

Dentro del diseño metodológico, se concreta que el enfoque de la investigación es cualitativo, contiene un diseño de investigación – acción, ya que abarca y soluciona una problemática determinada de un grupo específico, se desarrolla un escenario de estudio en la ciudad de Lima – Perú, en donde los objetos de estudio son los 5 entrevistados ya mencionados, los cuales tienen y han tenido una relación directa en los ámbitos de educación, en historia y educación en un salón de clases. Esta investigación se ha realizado con transparencia, firmeza y veracidad, en donde los instrumentos han sido validados por expertos del tema a tratar y observados minuciosamente.

En síntesis, se determinó como conclusión que la historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta, para la comprensión lectora en Lima, sí tiene impacto en los niños, aceptando la hipótesis general y rechazando la nula, dejando en claro que la misma no solucionará y erradicará el problema de raíz, sino que será parte de un inicio de solución para la misma.

Palabras clave: historieta, disminución de la lectura, comprensión lectora.

ABSTRACT

Before a social reality where it is observed that children have little interest in reading, this study is carried out. The present investigation concretizes the development of a creative graphic piece, with the sense of initiating or encouraging the use of creative resources for the children in question within the reading process that they have in their classrooms. In that sense, the study aims to determine the impact of the comic strip on “The Echenique government” as a tool for reading comprehension in Lima, 2019. In order to achieve our objective, 5 interviews were conducted with 5 experts who dominate the topic of education, history of Peru and graphic design.

Within the methodological design, it is specified that the research approach is qualitative, it contains a research-action design, since it covers and solves a specific problem of a specific group, a study scenario is developed in the city of Lima - Peru , where the objects of study are the 5 interviewees already mentioned, which have and have had a direct relationship in the fields of education, in history and education in a classroom. This research has been carried out with transparency, firmness and truthfulness, where the instruments have been validated by experts of the subject to be treated and carefully observed.

In summary, it was determined as a conclusion that the comic strip on “The Echenique government”, as a tool, for reading comprehension in Lima, does have an impact on children, accepting the general hypothesis and rejecting the null, making it clear that it It will not solve and eradicate the root problem, but will be part of a solution start for it.

Keywords: comic, decreased reading, reading comprehension.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Aproximación temática

A lo largo de la historia las personas – y en especial los niños – van adoptando nuevos conocimientos y aprendizajes a través de la comprensión de textos en la lectura y la visualización de gráficas en un soporte editorial (libros, revistas, cuadernos didácticos, etc.). Sin embargo, existe una problemática en el aprendizaje, a nivel global, que sigue latente en las múltiples ciudades y países del mundo.

En tal sentido, el propósito por la que se hace esta investigación es para determinar el impacto que tiene la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para comprensión lectora en Lima – Norte, 2019.

Diversas instituciones del orbe como la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), el BID (Banco Interamericano de Desarrollo), el Banco Mundial, y la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), han considerado a la lectura como un aspecto importante y estratégico para el desarrollo de los países. Y a su vez, la OCDE menciona que la lectura debe ser considerada, mundialmente, como un aspecto prevaleciente y óptimo para el desarrollo humano y de ciudades (Gutiérrez Valencia, A. y Montes de Oca García, R., 2004, p. 2). Teniendo en cuenta la misma temática, en la Figura 1 se muestra el porcentaje de estudiantes, entre chicos y chicas, que leen por placer resultando que la primera parte de la muestra mencionada detalla un 52% y la segunda un 73%.

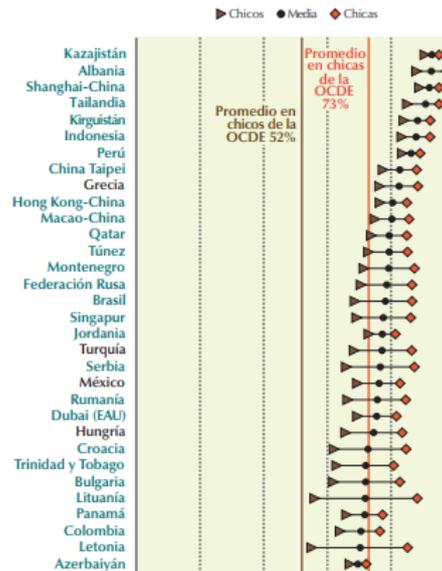


Figura 1: Gráfico estadístico de estudiantes que leen por placer. Fuente: OCDE, 2011, p. 4

Es de suma importancia “poner en bandeja” los comentarios que mencionan las instituciones ya dichas. Las mismas, nos muestran un contexto y una recomendación que deben ser tomados muy en cuenta por el bien de las personas que habitan el mundo.

Numéricamente hablando, el Informe PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) menciona que hay gran porcentaje de niños que no leen por placer, lo cual está asociado al rendimiento de las instituciones educativas y al dominio de la lectura al momento que se conviertan en adultos (OCDE, 2011, p. 4).

Por ejemplo, en el año 2009 los 34 países europeos que conforman la OCDE un promedio del 37% de los escolares mencionaron que no leían por placer (OCDE, 2011, p. 1). La mayoría de las tendencias que se proponen no animan al estudiante a leer. El placer por leer un texto escrito ha venido en declive desde hace muchos años y esto preocupa a la sociedad de hoy en día, ya que los resultados desfavorables, se ven a largo plazo, y es justamente lo que se percibe en el entorno del contexto actual (OCDE, 2011, p. 3).

En Indonesia se realizó una investigación en donde se quería probar la efectividad del uso de las historietas para aumentar la comprensión lectora para los estudiantes de octavo grado. Hubo hallazgos de investigaciones en donde el desarrollo de la comprensión de textos dentro del proceso lector era muy bajo. Se descubrió que los problemas de falta de lectura de los estudiantes se debe a la falta de vocabulario, la

En Perú, Gonzales (2018) cita a Ezio Neyra, el jefe de la Dirección del libro y la Lectura del Ministerio de Cultura, quien mencionó cuál es el promedio de cuánto lee cada peruano en el 2017, aseverando que cada ciudadano de la nación lee menos de un libro al año y que ese grupo solo lo conforma un 35% de toda la masa general. Y de acuerdo a las encuestas puestas en marcha, se calculó que una persona lee 0,86 libros en doce meses (p. 6).

Y si bien es cierto, según el diario La República y el jefe de la Dirección del libro y la Lectura del Ministerio de Cultura, Ezio Neyra, hay un mayor número de ciudadanos que residen en Lima Metropolitana que leen, que en otros contextos. Sin embargo, el número todavía es inferior a otros países y ciudades.

Resulta viable la presente investigación ya que hace poco tiempo la prueba PISA, la cual arroja resultados de lectura en los países, señaló que Perú se encontraba en el último lugar de todo el ranking. Si bien es cierto, las críticas positivas aumentaron con respecto al último resultado; sin embargo, las actividades lectoras siguen siendo bajas y con ellas sus estrategias para fomentarlo.

Ante estas aproximaciones de la realidad que vivimos, es necesario, relevante y urgente que se tengan claras las estrategias para que las personas – sobre todo niños y niñas (siendo los mismos el futuro del país) – empiecen a tener una cultura comprensiva – lectora.

Y justamente esta investigación se realiza para que se tengan claros los parámetros en relación a la importancia de la comprensión lectora y las estrategias que se tengan que tomar para su aumento en la sociedad, siendo los beneficiarios los niños, ya que los mismos, siempre serán el futuro de la sociedad y por lo tanto, son ellos los que adquieren conocimientos para después ponerlos en práctica en un futuro no muy lejano.

Es relevante declarar que comprender un texto no es solamente extraer textos o identificar los significados actuales, sino, que existe una relación muy fuerte entre el lector y el mismo texto puesto que ambos van a interactuar entre sí; tanto el lector como el texto que se muestre en frente, deben tener una conexión e interacción para que el proceso de la comprensión se vea finiquitado (Simões de Oliveira y Ataíde, 2019, p. 2).

En ese sentido, la historieta es un recurso que incluye modos de expresar un mensaje de manera oral y visual, muestran figuras literarias tales como metáfora, habla coloquial, aliteración, diálogo, una historia, personificación, etc.; e integran temas sobre ciencia, historia, y cuestiones sociales. Sin embargo, pocos usan o han usado la historieta como un recurso didáctico educacional para incentivar la comprensión lectora o cualquier otro aspecto que tenga que ver con educación (Matuk, C. *et al.*, 2019). Aquí en Perú se promovió la realización de este material gráfico / creativo realizando un manual de cómo hacer una historieta organizado por el Ministerio de Educación (2016) donde menciona que, a través de la historieta, el alumno, podrá expresar su voz de forma grandiosa logrando que impacte en la sociedad en la que vive (p. 3). La portada de este maravilloso y concreto libro se encuentra en la Figura 3 la cual grafica claramente el inicio de una teoría bastante didáctica sobre cómo elaborar una historieta.

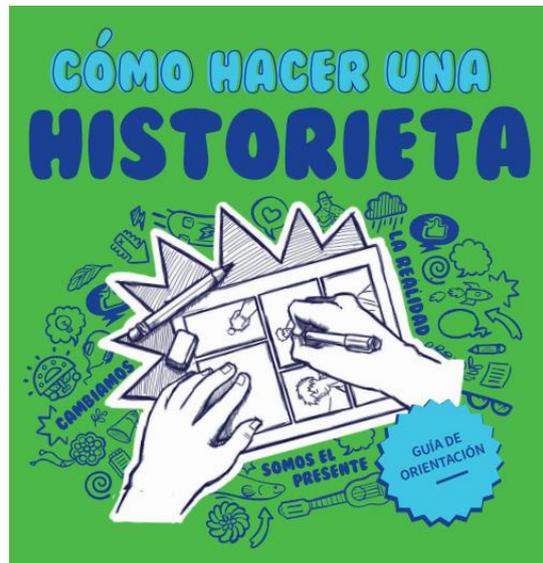


Figura 3: Portada de la guía para realizar historietas del Ministerio de Educación Fuente: Ministerio de Educación, 2016, p. 3)

Además, Williams (2008) citando a Wright y Sherman, menciona que existen tres razones por la que los alumnos toman más a las historietas: el primero dice que ellos tienen un gran interés de los estudiantes; segundo, son fáciles de obtener; y tercero, el vocabulario de las historietas no es difícil de leer. Complementando la función de la historieta en la educación, Paré y Soto (2017) mencionan que la ventaja del ingreso de la historietas a los programas de educación es que es recurso didáctico que contribuye al desarrollo de las competencias básicas del nivel primario (p. 139). Ahora, la historieta no solamente es usada en la educación propiamente dicha, sino también en la enseñanza

en aspectos artísticos, pues, Kilgour (2011, p. 1) en su artículo “Las tiras cómicas son juegos cómics” realizó una lección donde muestra el gran potencial que tiene una historieta para la alfabetización y personificación dentro del teatro; se genera una conexión entre la tendencia del cine con la programación que hay en televisión y de esa manera nos muestra cómo los personajes de las tiras cómicas llegaron a la pantalla grande.



Figura 4: Portada que muestra que el cómic también está dentro del arte escénico Fuente: Kilgour, J. y Kaplan, S., 2011, p. 1.

Es preciso decir que, a grandes rasgos, la historieta es un recurso que sirve de mucho para que los estudiantes puedan aprender, comprender y tener recordación permanente de lo que han estudiar. Según otra investigación sobre la historieta como recurso dentro de las lecciones en un salón de clases, se quiso revisar los efectos de una historieta en la motivación y el éxito académico de los estudiantes de secundaria en el curso de estudios sociales y efectivamente, se descubrió que la pieza gráfica puede no solo ayudar a la comprensión lectora, sino también aumenta la motivación del estudiante y su rendimiento dentro del aula (İlhan y Oruç, 2019, pp. 1 – 9). En ese sentido, nos damos cuenta que la historieta avasalla con parámetros que nadie puede imaginar y que es permisible y recomendable que se tengan en cuentan estas investigaciones para posteriores estrategias.

Y es que es inevitable decir que la historieta tiene beneficios a grandes rasgos para poder reforzar un aspecto tan amplio como la lectura. Boyd (2009, p. 303) menciona que la historieta contiene y entrelaza los 3 mayores modos de arte que no todos comprenden:

el aspecto visual, el verbo y la narración. Se puede decir que otras artes también pueden abarcarlas y tomarlas, sin embargo, la ventaja de la historieta es que estos narran relatos que se pueden adquirir y leer sin ningún costo mayor, más allá del alcance de las personas, y es así que se resulta que la presencia de la historieta dentro de la problemática mencionada es un factor fundamental para su solución. Las imágenes de una historieta pueden expresar diversos mensajes de acuerdo a sus posturas y por lo tanto van a tener que ser interpretadas a través de la lectura, y en sentido, la Figura 4 muestra algunas posturas donde cada una muestra un mensaje diferente por el cambio de sombras y luces. En la misma línea, Jeffery (2016, p. 3) se refiere a la historieta como un recurso positivo en donde se pueden tocar teorías sobre política, historia, estética, producción, distribución y recepción de manera sofisticada y que a comparación de un libro que contienen 60 000 palabras o incluso más, una historieta es más sintetizados.



Figura 5: Ejemplo de iluminación atmosférica en un cómic Fuente: Will Eisner, 1985, p. 17

Hay que tener en cuenta también que leer no es fácil, pues, implica desarrollar diversas habilidades para que el proceso lector llegue a su fin de la manera más óptima. Y Aparecida (2019, p. 2) lo tiene muy en claro ya que menciona que leer es una habilidad que implica concretar un proceso en donde están incluidos la percepción, la memoria, la inferencia, y el procesamiento estratégico. Asevera también que el componente lingüístico, cognitivo y las variables sociales son factores importantes dentro de este proceso. En ese sentido, leer no es fácil y requiere de una concentración especial para poder comprender lo que se tiene en frente.

Y, por consiguiente, el siguiente proyecto de investigación desarrolla la siguiente pregunta: ¿La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta, tiene impacto para la comprensión lectora en Lima, 2019?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Internacionales

Gómez (2015) en su monografía *El comic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de lectura en inglés* para optar el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas por la Universidad Libre en Bogotá tuvo como objetivo general implementar el cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de lectura en inglés, en los estudiantes del grado 501 del Colegio Antonio Nariño IED, jornada tarde. Asimismo, planteó como hipótesis, en el proceso de la investigación, mencionando que la historieta es un elemento visualmente atractivo que genera motivación en los estudiantes; desarrolló las variables cualitativas “el cómic” (V1) y “comprensión de lectura” (V2). En el diseño metodológico, la investigación tiene un enfoque cualitativo, es de tipo observacional y con un diseño investigación – acción. Su población se encuentra definida en el Colegio Antonio Nariño IED conformada por los estudiantes del grado 501 jornada tarde; y la muestra corresponde a 10 estudiantes del grado 501 jornada tarde entre los 8 los 8 y 11 años de edad provenientes de lugares cercanos a la institución. Y por último, en su conclusión general menciona que el cómic se revela como un recurso didáctico que atrae la atención de los estudiantes, los cautiva y genera interés en ellos por comprender su contenido.

Delgadillo (2016) en su monografía *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica* para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades: español y lenguas extranjeras en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá tuvo como objetivo principal fomentar los procesos comprensión de lectura crítica en los estudiantes del grado 602 de la IED Aníbal Fernández de Soto, jornada tarde. De la misma manera, desarrolló como hipótesis que trabajar otro tipo de libros en las clases de español, como lo son las historietas o cómics podría fortalecer la lectura crítica en los estudiantes. Con respecto a las variables cualitativas, el autor plantea “el comic” y “lectura crítica”. En el diseño metodológico la investigación tiene un enfoque cualitativo, es de tipo descriptivo – exploratorio y con un diseño investigación – acción. Su población son los estudiantes del grado 6 – 702 de la jornada de la tarde de la institución educativa distrital I.E.D Aníbal Fernández de Soto. Y la muestra son estudiantes

con edades que oscilan entre los 11 y 13 años, de estratos socioeconómicos 2 y 3. Finalmente, en su conclusión general muestran que el cómic es un texto que por su naturaleza favorece los procesos de comprensión de lectura.

David (2014) en su trabajo de grado *El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado de 5° - 2 de la Institución Educativa Mercedarios*, de San Juan de Pasto, concreta como objetivo general diseñar una estrategia didáctica a partir de los componentes del cómic, para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del grado 5° de la I.E.M., Mercedario. En su hipótesis plantea que la historieta, como estrategia didáctica, es un buen mecanismo para atraer la atención de los estudiantes en el aula. Desarrolló las variables cualitativas “La comprensión lectora” y “el comic”. En el diseño metodológico, la investigación tiene un enfoque cualitativo y un diseño de investigación – acción. Su población se encuentra en el quinto grado de la Institución Educativa Mercedario, jornada de la tarde conformado por un grupo de veintinueve estudiantes. Y por último, menciona en su conclusión que la comprensión lectora y su producción textual son procesos primordiales que le permiten al individuo desarrollarse en cualquier situación.

Tejedor e Izquierdo (2017) en su trabajo de grado *El cómic como herramienta didáctica en los procesos de lectoescritura de los estudiantes de nivel elemental (A1) de inglés* de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, desarrolla en su objetivo explorar el rol de un material basado en el uso del cómic en los procesos de lectoescritura de los estudiantes de nivel elemental de inglés. Trata las variables “cómic” y “lectoescritura”. En el diseño metodológico tiene un enfoque cualitativo y un diseño de investigación – acción. Su población son estudiantes de Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá y la muestra son 16 estudiantes. Como conclusión se determinó que la historieta permite aprender con mayor facilidad vocabularios en inglés debido al componente visual que contiene el mismo.

Piñeros y Sepúlveda (2017) en su trabajo de grado *El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo* de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá D.C. contiene como

objetivo fortalecer la capacidad de lectura intertextual de los estudiantes de séptimo grado mediante una estrategia pedagógica centrada en el uso de la tira cómica. Maneja las variables “comprensión lectora” y “tira cómica”. En el aspecto metodológico desarrolla un enfoque cualitativo y un diseño investigación – acción. La población apunta a los estudiantes de grado séptimo de los C1 y C2, de la Localidad Cuarta. Y como conclusión se logró que los estudiantes reconocieran otros tipos de texto como el icónico y que la lectura es un proceso que tiene varios niveles de comprensión.

1.2.2. Nacionales

Quispe Boza (2018) en su tesis de licenciatura *Cómic periodístico en el Perú: Diagnóstico del formato entre el periodo 2010 – 2018* de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas de Lima – Perú tuvo como objetivo analizar descriptivamente el cómic o la historieta periodística dentro de un contexto peruano. En el aspecto metodológico, se concreta que es una investigación de enfoque cualitativo descriptivo, concluyendo que el cómic es un recurso gráfico que presenta su propia manera de presentar su gráfica y a su vez se apoya en elementos variados como los gráficos y los escritos.

1.3. Marco teórico

En el proyecto de investigación se pretende solucionar la problemática de la falta de comprensión de textos en la lectura en los niños, y por tal motivo, se tocan y se mencionan dos grandes aspectos importantes. El primero, desarrolla la temática de la historieta sobre el gobierno de Rufino Echenique, el cual tiene como autores principales a Casas (2015) y a Quiroz (2013) puesto que cada uno de ellos trata sentidos diferentes: historieta y el gobierno de Echenique respectivamente. Y el segundo aspecto, pero no menos importante, desarrolla la temática de la comprensión lectora quien tiene como autor de respaldo al Ministerio de Educación (2015).

Empezando a tratar este primer aspecto, que es la historieta, es de suma importancia recalcar que hay diversas posiciones sobre las definiciones del comic, la historieta o el tebeo. Es por eso, que se requirió indagar sobre sus orígenes terminológicos, resaltando, así, que la historieta y el comic son productos gráficos que resultan siendo lo mismo. Al

respecto, Gerardo Vilches (2014) menciona que la historieta o cómic (cual fuese el término a usar) es un medio de comunicación que se difunde y se produce por todos los rincones del mundo. Años atrás, el comic fue considerado una herramienta solamente dirigida para el ámbito infantil, pero con el paso del tiempo este material gráfico ha alcanzado una madurez sólida que ahora sirve para contar cualquier trama o historia (p. 11). En ese sentido, en la investigación se mencionarán las palabras “historieta” o “cómic” como sinónimos con el sentido de librarnos de confusiones.

Agregando otro concepto de historieta, Casas (2015) menciona que es una narración gráfica en forma de cuadros o también llamados viñetas en donde las palabras habladas por los personajes salen en globos de la boca de las mismas, recreadas en la historieta (p. 12).

Dentro de los elementos, Casas (2015) divide a la historieta en tres partes muy importantes: lenguaje visual, lenguaje verbal, signos convencionales. A decisión propia del autor de este proyecto de investigación y por una pertinencia en elementos, se tomó a lenguaje visual y lenguaje verbal que fueron descritos como elementos (p. 21).

En el aspecto de elementos visuales y siguiendo la organización teórica del autor, se puede desmembrar en la viñeta, el encuadre, los ángulos y formato (p. 21). El autor también menciona al color como un punto a tocar más, pero a sabiendas que el color es un tema más amplio que la primera variable, no se tomó a consideración, sin embargo, se dejará escrito toda la teoría propuesta por el autor en mención.

La razón por la que se toma como aspecto a los elementos visuales se debe a que este ámbito, dentro de una investigación creativa, es de alta importancia puesto que es un elemento que se verá a lo largo y ancho. Sandler, Gullberg y Padden (2019) mencionan que antes el aspecto visual ha sido excluido durante mucho tiempo. Sin embargo, hoy en día, con la venida de la tecnología y los nuevos cambios en la sociedad se nos permite tocar temas sobre elementos visuales; hoy en día existen investigaciones que tratan solamente sobre el aspecto visual donde tocan temas desde signos, y gestos relacionados a las expresiones (p. 6).

Por otro lado, Casas (2015) dice que la viñeta es cada recuadro que se encuentra dibujado en la historieta. Es el tiempo y el espacio en el que se está realizando una acción

por parte del personaje. Es decir que entre una viñeta y otra transcurre unos minutos determinados de acuerdo al contexto y a la trama. Las formas de los cuadros pueden ser variadas y estas dependen de la connotación que se le quiera dar. La historieta que se lee en Europa – y *en varios países también* – va de arriba abajo y de izquierda a derecha, teniendo en cuenta la secuencia que se deba seguir. Para realizar una viñeta a mano alzada utiliza un lápiz y empieza a agregar contenido a los cuadros con el sentido de que veas qué retoques le puedes dar al final. Dentro de la viñeta existen las viñetas nítidas, que es un marco con una línea normal; las viñetas difusas, que son líneas punteadas; las viñetas virtuales, que es donde el marco de la hoja delimita la viñeta; y las viñetas múltiples, que en un solo cuadro se adentra la presentación de un objeto en más partes (pp. 21 – 22). Asimismo, complementando la teoría de viñetas se pueden describir a los tipos de formas que tiene este aspecto los cuales están divididos de la siguiente manera: distribución simétrica, que son todos los recuadros del mismo tamaño; distribución asimétrica, que son viñetas con cierta desigualdad pero que están acopladas al mismo “hilo” de la acción; y la distribución asimétrica, que son recuadros que están apegadas a filas ni columnas.

El encuadre es el espacio en donde vamos a retratar la acción de los personajes, es decir el contenido. Dentro de este aspecto se pueden encontrar diversos planos: gran plano general, donde los personajes no se perciben bien; plano general, donde el personaje cobra mucho protagonismo; plano americano, donde se corta al personaje alrededor de las rodillas; plano medio largo, los corta cerca de la mitad de abajo (cadera); plano medio, que corta al personaje por la mitad (cintura); plano medio corto, o también llamado plano es donde recorta al personaje por el pecho; primer plano, los muestra a desde la línea de los hombros del personaje; primerísimo primer plano, que solo da a conocer el rostro en cuestión; y por último el plano detalle, solo muestra una pequeña parte del personaje (p. 23).

También se hace mención de los ángulos que se pueden percibir en una historieta cuando este es dibujado donde se pueden encontrar al ángulo normal, que es cuando se le puede observar de frente, tal cual está la altura de los ojos; el ángulo cenital, que es cuando se le puede ver por encima del mismo objeto o personaje; el ángulo picado, cuando la representación gráfica indica que lo estamos observando de arriba a abajo en una

dirección perpendicular; y el ángulo contrapicado, que es lo contrario al anterior, donde se puede ver de abajo hacia arriba (p. 23).

En la Figura 6 se puede observar que el formato es la manera cómo representamos el encuadre en el papel y pueden ser de diversos tipos como circular, rectangular (vertical u horizontal), triangular, cuadrangular (p. 24).



Figura 6: Representaciones de formatos. Fuente: Casas, 2015, p. 24

Y para culminar el aspecto de elementos visuales, encontramos al color en donde menciona que este punto, dentro de la historieta, resulta un recurso óptimo para provocar al lector diversas emociones y sensaciones al percibir el material gráfico. De la misma manera, propone ideas abstractas y reacciones por parte del que está leyendo la historieta. Las funciones que abarca este aspecto son: figurativa, que es el que proporciona, a la imagen, una cromática más real; psicológica, que es el que provoca diversas emociones al percibir el color; y significativa, que proporciona una gama de colores con diversas connotaciones en relación al lugar en donde se encuentre (p. 24).

Por otro lado, en los elementos verbales, el autor los desmiembra en bocadillo o también llamado globo, la carleta, el cartucho, las onomatopeyas y el texto o también consideradas letras.

El bocadillo o también denominado globo es ese lugar en donde se plasma lo que el personaje en cuestión está diciendo, clamando, o interpretando. El autor recomienda que si lo que se va a decir es muy extenso, cabe la posibilidad de que ese mismo texto se pueda desglosar en dos globos distintos (p. 25).



Figura 7: Algunos modelos de globos más usuales. Fuente: Casas, 2015, p. 26

En la Figura 7 se muestran algunos modelos más comunes que se usan, sin embargo, existen diversos tipos de globos para poder componer muy bien el texto que se pretenda escribir: el globo redondo o cuadrado, que es aquel globo en donde el personaje se encuentra en una postura normal; el delineado, que es aquel globo en donde el personaje se encuentra en una posición temblorosa, demostrando inestabilidad, frío o temblor corporal; los dientes de serrucho, es en donde el personaje se encuentra gritando, estallando o irritado; las líneas discontinuas, indican que el personaje habla susurrando para dar a entender que comenta un secreto o una confidencia; el rabillo del bocadillo, que esa parte del globo que indica que el personaje está hablando pero que no se encuentra en la escena; el bocadillo incluido en otro bocadillo, que es el que indica las pausas en todo el texto que el personaje está diciendo; la sucesión de globos, que son aquellos que expresan una riña, una lucha o una pelea entre los personajes; el globo con varios rabillos, indica que varios personajes están hablando; y por el último, el bocadillo en off, que es cuando una persona fuera de la acción, está hablando y no se encuentra en la escena (pp. 25 – 26).

En la Figura 8 se muestra a la cartela. Este es un recuadro en donde se encuentra localizado lo que dice el narrador. Se posiciona en la parte superior de la viñeta (p. 26). Es importante tener en cuenta que no solamente es lo que dice el narrador, puesto que hay cartelas que describen el lugar en donde se está suscitando las acciones, y de algunos pensamientos de los personajes que se encuentran en la escena.



Figura 8: Ejemplo de cartela. Fuente: Casas, 2015, p. 26.

La Figura 9 ejemplifica gráficamente al cartucho, siendo este un recuadro fuera de la viñeta que entrelaza dos de estas viñetas que están juntas o que tienen una relación en espacio o tiempo (p. 26). Es importante mencionar que algunos autores mencionan que este elemento del aspecto verbal es igual que una cartela y en realidad tienen un leve parecido pero la diferencia es que uno se encuentra en la parte interna de la viñeta y otro se encuentra fuera, resaltando un texto más amplio que el otro.



Figura 9: Ejemplo de cartucho. Fuente: Casas, 2015, p. 27.

La Figura 10 muestra a la onomatopeya. Es uno de los elementos más reconocidos y más usados en este material gráfico (historieta). Comprenden ruidos, sonidos y gritos y son usados para darle más entendimiento las expresiones de los personajes y asociar de manera más directa lo que se está diciendo. Entre los ruidos usados están las voces humanas, los ruidos humanos, los ruidos artificiales, y los sonidos y voces de animales (pp. 27 – 31).

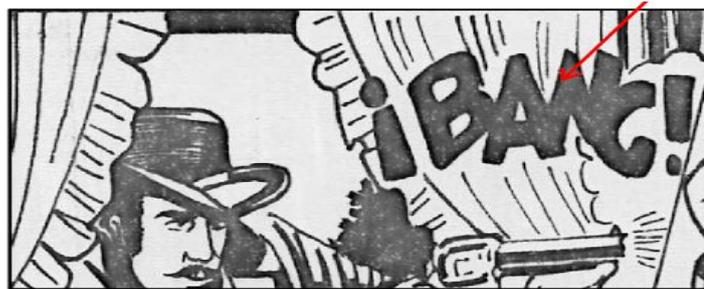


Figura 10: Ejemplo de onomatopeya. Fuente: Casas, 2015, p. 27.

Finalmente, podemos encontrar al texto o a las letras en donde el autor menciona que la letra usada en el ámbito del comic es el que se realiza en la imprenta dependiendo de las características y fisionomías del personaje, incluyendo también el tipo de tono de voz que los mismos implementan en sus acciones. Si fuese ese el caso, se usará otra letra. El personaje que está hablando en voz alta va a tener un tamaño más alto de la letra, mientras que el que está hablando algo confidencial la letra va a ser más pequeña. Y de la misma manera, si el personaje está contento, tendrá un ritmo ondulante y se podrán complementar con signos musicales (p. 32).

A decisión del autor por la factibilidad de la distribución, dentro del aspecto de elementos visuales se tomó como indicadores a la viñeta, el encuadre y los ángulos y dentro de los elementos verbales se tomó a bocadillo o globo, la cartela, las onomatopeyas, y las letras o el texto.

Asimismo, dentro de este gran aspecto, como es la historieta, se desarrollará el tema del gobierno de Rufino Echenique. Este mismo aspecto se dimensionó en partes más pequeñas para su mejor entendimiento; sin embargo, todo parte de un marco teórico.

Quiroz (2013) menciona que uno de los escándalos vinculados a la corrupción que vivió el Perú en la época republicana es la “consolidación de la deuda interna” en 1850. Durante el gobierno de Ramón Castilla se dieron esfuerzos para que la deuda externa e interna decrezca poco a poco. Sin embargo, y ante un mal manejo del dinero, la deuda se vio perjudicada y no solo la externa, sino la interna (p. 169). La deuda interna se dividió en dos partes: la primera por préstamos forzosos, y préstamos de emergencia en 1830 por parte de negociantes. Sin embargo, se creó una ley, pero lamentablemente nunca estuvo bien establecida. Y es ahí donde, en medio de toda esta revuelta de malas y fraudulentas tomas de dinero, Rufino Echenique entró a tallar. La nueva presidencia de Echenique, dado en 1851, se caracterizó por el paupérrimo manejo administrativo de la deuda interna, logrando que este crezca sin beneficios al país y dando a conocer su inicio presidencial sinuoso (p. 170).

Las “jugadas” corruptas como, deudas particulares y reconocimiento de reclamos, generaron conflictos y denuncias públicas que hicieron que sacaran a la luz procedimientos ilegales y falsos. Dentro de las deudas y el manejo del dinero, dentro de la red de corrupción, incluyeron deudas muy conocidas de cientos de miles de soles – pesos en esa época – entre los funcionarios y agentes que pertenecían al Estado. Hubo disputas entre Echenique y Domingo Elías puesto que se fijó en la naturaleza corrupta del proceso de la consolidación de la deuda interna y en donde, el mismo Domingo Elías, lo denunció a Echenique enviándole dos cartas donde menciona el manejo desordenado de las finanzas públicas y el escandaloso manejo de la deuda pública interna y externa. Además, denunció el trámite corrupto de expedientes como la donación de un millón de soles a los herederos de Bolívar mediante sobornos de Leocadio Guzmán (pp. 171 – 172). Sin embargo, y acudiendo a la sinvergüencería del mismo Echenique, el presidente justificó las estrategias que se le estaban imponiendo en especulaciones en el proceso de la toma de dinero del Estado que debía servir para pagar la deuda interna. El Perú perdió una gran oportunidad para consolidar bases financieras en el país, así como relaciones sociales más amplias y de una repartición justa (p. 173). La red de corrupción que estuvo latente durante muchos años en la

consolidación de la deuda captó a muchos funcionarios y miembros del gobierno de Echenique, los cuales estuvieron mencionados dentro del robo político dentro de sus oscuros intereses (p. 174).

Y con respecto al segundo gran aspecto que se trata, se puede hablar de la comprensión lectora. Antes de adentrarnos en los conceptos, es de suma relevancia mencionar que la lectura es una actividad que puede servir para diversos ámbitos. Diaz y Ortiz (2018) mencionan que la lectura sirve para que los alumnos de la clase tengan más participación en la misma, provoca un llamado de atención por parte de los alumnos ya que podrá interesarse de las formas gramaticales y comprender, a su vez, el significado literal de las palabras (párr. 36 – 37).

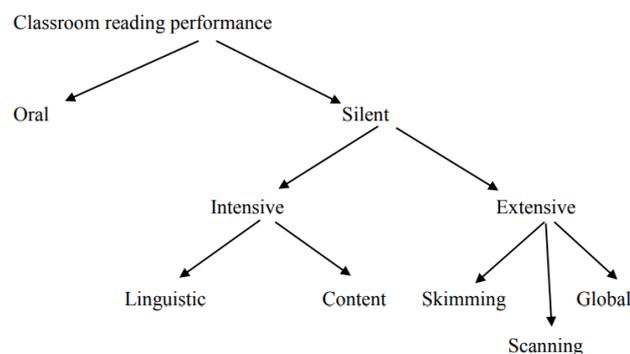


Figura 11: Rendimiento de la comprensión lectora. Fuente: Diaz y Ortiz (2018) que cita a Brown (2000), p. 36.

En ese ámbito, el Ministerio de Educación (2015) menciona que la comprensión lectora consiste en que el estudiante va a comprender de manera crítica los mismos textos que se les presente en diferentes situaciones de comunicación. Para lograr tal objetivo se debe construir el significado tomando como puntos principales el propósito del por qué lo hace, en sus conocimientos previos, en las experiencias anteriores, y en el uso de estrategias determinadas. Asimismo, a partir de la información recuperada explícita e inferida, se critica y se reflexiona para tomar una perspectiva de acuerdo a la intención del emisor sobre lo que ya se leyó (p. 62). Sin embargo, no es la única descripción que se le puede atribuir a comprensión lectora. Surette (2019) citando a Pretorius (2008) menciona con respecto a la comprensión lectora que es una actividad que llevamos socialmente, es decir que está dada cada vez que observamos un libro o un texto para poder entenderlo y que dicha acción debería conducir a la lucidez.

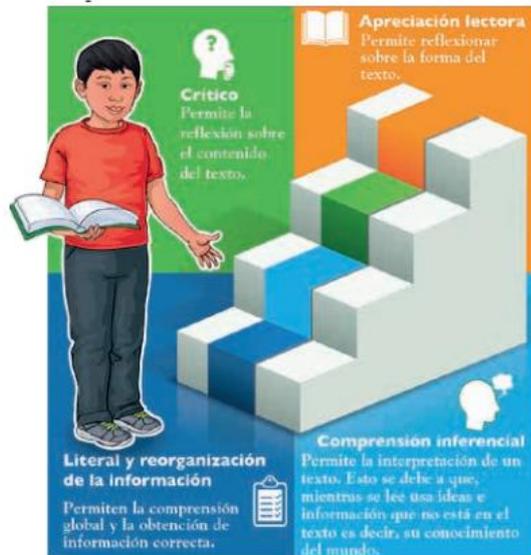


Figura 12: Clasificación de los niveles de comprensión lectora. Fuente: Ministerio de Educación de Guatemala, 2017, p. 17.

El autor menciona que comprender un texto escrito implica darle un significado, por tal razón, al iniciar la comprensión de textos escritos se empieza a manejar la información que se tiene en frente. Es importante saber localizar la misma información de los libros, reordenar y dar inferencias de lo que se ha leído. Y por último, es importante que el lector dé una crítica luego de haber ubicado la información y haber producido una inferencia, proporcionando un punto de vista concreto (Ministerio de Educación, 2015, p. 62). Rowe (2011), reafirmando, menciona además sobre la comprensión lectora que es un proceso en donde se entiende y se interpreta lo que se ha leído para construir el significado. Menciona, asimismo, que un buen lector no demuestra solamente recordando el texto que leyó, sino, que debe ir más allá pensando en el mensaje que está dejando el autor (p. 5). Pues, es claro que aprender es un aspecto que todos hacemos día tras día: ya sea sobre algo que nos gusta o algo que nos llama la atención. Ante eso, Galica (2007) concreta que el aprendizaje es un hallazgo diario de conocimientos que nos otorga la vida y que esta acción lectora es de suma importancia en los alumnos del nivel primario ya que desarrollan distintas habilidades y aprenden a adquirir conocimientos de diversas áreas dentro de su colegio (p. 5).

La Figura 11 muestra los distintos niveles que abarca la comprensión de textos escritos. Estas ocurren dentro de la mente del niño al momento de tomar un libro y leerlo (p. 63). Es importante mencionar que, de acuerdo a una decisión del autor, solo se tomó como dimensiones a recuperación de la información, capacidad inferencial, y la capacidad

crítica de la lectura, puesto que la información requerida solo abarca la literalidad, lo inferencial y la crítica.

En primer lugar, está la apropiación del sistema de escritura cuando lee. En esta capacidad los niños se enfrentan a la necesidad de tomar un libro y examinarlo. Es un reto que ellos, a lo largo del camino, van a tener que toparse y que luego de haberse chocado con lo mencionado, van a usar aquello que han percibido en un primer momento y se anticiparán en relación a lo que dice el texto que están observando. De esta manera, se les enseña desde el inicio que deben desarrollar un punto de vista. El sentido de desarrollar esta capacidad es para que los niños empiecen a leer, de forma individual y autónoma, libros de diversas temáticas (p. 67). El Ministerio menciona, además, que para que el niño inicie una lectura autónoma, se le debe proporcionar o hacer llegar a sus manos materiales tales como revistas, cuentos, entre otros para que en la vida cotidiana estén más familiarizados con las prácticas lectoras y con su respectiva comprensión (pp. 67 - 68).

Seguidamente, encontramos a la recuperación de información de textos escritos en donde el niño lector va a atrapar la información que se encuentra plasmada en el libro sin expresar inferencias o críticas. Capta de manera literal, clara y explícita lo que está observando. Realizar una lectura literal del texto que se nos muestra es la base para posteriormente complementar el proceso con las capacidades inferenciales y críticas. Es de suma importancia ayudar al niño que pueda leer implícita como explícitamente, ya que no siempre se debe confiar plenamente en la memoria sin necesidad de releer (p. 68). Es importante tener en cuenta que una lectura eficiente ayuda a que los niños puedan desarrollarse dentro de este mundo lector tan amplio y que a su vez puedan entender diversos textos que se les muestre. En ese sentido, Marliah (2007, p. 268) menciona que una lectura veloz debe estar acompañada con la comprensión del mismo texto ya que ambas funcionan dentro del proceso lector. El autor concreta que una lectura eficiente no solo es comprender, sino entender el texto en cuestión en el menor tiempo posible. Este método se irá desarrollando con la práctica y con el pasar del tiempo, siempre y cuando el niño ponga en práctica todo lo que se le enseñó.

Como tercera capacidad se puede describir a la reorganización de la información en donde el estudiante lector implementa técnicas para acrecentar el tamaño de la

información sin perder el sentido contextual. Incluye la sumilla, los organizadores gráficos, la paráfrasis en donde se resalta lo primordial y se deja de lado la información secundaria. El Ministerio, citando a Barret (1979) menciona que se espera que los niños, a través del proceso de sintetizar o resumir el texto, utilicen el parafraseo, que es decir con tus propias terminologías aprendidas lo que se entendió; la representación mediante formas, que es poner gráficas con el fin de que el niño se pueda expresar aprendiendo nuevos lenguajes; la construcción, que es reacomodar la información leída; y por último las semejanzas y diferencias, que es distribuir lo leído en dos bandos distintos (p. 69).

El estudiante lector también va a pasar por la capacidad de inferencia de textos escritos que está basado principalmente por la inferencia y que este nos lleve a comprender el texto escrito y a implementar un significado en nuestro vocabulario. La realización de inferencias se da gracias a los saberes previos que uno almacene en la mente mientras se realiza el proceso lector. Como primer paso, se formulan hipótesis y conforme vaya avanzando más, hallará más puntos para saber anticipadamente el tema a tratar. Dentro de esta capacidad se da la deducción del significado de las palabras que están inmersas dentro del texto que se está leyendo y, además, se deduce la causa del hecho que se está dando (pp. 69 – 70). Al respecto de la construcción de significados, se menciona que lograr el desarrollo de la comprensión lectora es importante, puesto que este proceso puede atribuir a los niños la estrategia de construir significado de palabras. Además, menciona que tanto la lectura y la comprensión lectora deben y tienen que estar unidos ya que ambos se complementan para concretar el aporte de los significados en mención (Teaching reading comprehension using task journals, 2009, p. 2).

Y como última capacidad, está la capacidad crítica o reflexión de los textos escritos de la cual se sacan posiciones y perspectivas del lector aseverando o negando la veracidad de una información. Se dan opiniones objetivas del contenido en cuestión y se da una reflexión en donde los niños opinan si realmente comprendieron el texto y no. Cada posición o expresión debe ir acompañada con una argumentación de sus mismas críticas. Esta capacidad evalúa si los niños están en la posición de argumentar a favor o en contra de algo que ya fue leído anteriormente (p. 70).

Es importante mencionar que, de acuerdo a una decisión del autor, solo se tomó como dimensiones a recuperación de la información, capacidad inferencial, y la capacidad

crítica de la lectura, puesto que la información requerida solo abarca la literalidad, lo inferencial y la crítica.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

- ¿La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta, tiene impacto para la comprensión lectora en Lima, 2019?

1.4.2. Problemas específicos

- ¿La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta, impacta para la capacidad de recuperación de información en Lima, 2019?
- ¿La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta, impacta para la capacidad inferencial de la lectura en Lima, 2019?
- ¿La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta, impacta para la capacidad crítica de la lectura en Lima, 2019?

1.5. Justificación del estudio

La presente investigación servirá para que se tengan claros los parámetros en relación a la importancia de la comprensión de textos en la lectura y las estrategias que se tengan que tomar para su aumento en la sociedad. Ayuda a tener claro que la historieta es un material creativo y didáctico para la comprensión en el ámbito lector. Los beneficiarios de la investigación en mención serán los niños, ya que los mismos, siempre serán el futuro de la sociedad y por lo tanto, son ellos los que adquieren conocimientos para después ponerlos en práctica en un futuro no muy lejano. Lo que se propone realizar contribuirá a desarrollar un plan didáctico para la reversión progresiva de un problema latente en nuestro país que es la falta de comprensión de textos y, por lo tanto, la falta de lectura.

En ese sentido, el presente proyecto de investigación desarrolla una justificación práctica y metodológica.

Por un lado, el sentido práctico propone alguna solución ante un problema – o algún método para su solución – y en este caso, se propone la creación de una historieta como incentivo para la comprensión de textos en la lectura. Es evidente que el aprendizaje y la comprensión de textos se realizan a través de la lectura y en ese sentido, es primordial inculcar a las personas, en general, un hábito continuo y constante sobre la lectura.

Y, por otro lado, en el aspecto metodológico propone realizar un material didáctico como estrategia (historieta), con el fin de incentivar la lectura a través de la comprensión de textos. Este material gráfico llamativo contribuirá a la sociedad, en específico a los niños, a que tengan en cuenta a la historieta como recurso o método para que su interés por la lectura, de un tema en específico, vaya en aumento.

1.6. Supuestos

1.6.1. Supuesto general de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la comprensión lectora, sí tiene impacto en Lima, 2019.

Supuesto nulo de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la comprensión lectora, no tiene impacto en Lima, 2019.

Supuesto alterno de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la comprensión lectora, tiene un mediano impacto en Lima, 2019.

1.6.2. Supuesto específico 1 de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad de recuperación de la información, sí tiene impacto en Lima, 2019.

Supuesto nulo de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad de recuperación de la información, no tiene impacto en Lima, 2019.

Supuesto alternativo de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad de recuperación de la información, tiene un mediano impacto en Lima, 2019.

1.6.3. Supuesto específico 2 de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad inferencial de la lectura, sí tiene impacto en Lima, 2019.

Supuesto nulo de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad inferencial de la lectura, no tiene impacto en Lima, 2019.

Supuesto alternativo de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad inferencial de la lectura, tiene un mediano impacto en Lima, 2019.

1.6.4. Supuesto específico 3 de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad crítica de la lectura, sí tiene impacto en Lima, 2019.

Supuesto nulo de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad crítica de la lectura, no tiene impacto en Lima, 2019.

Supuesto alternativo de la investigación

La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad crítica de la lectura, tiene un mediano impacto en Lima, 2019.

1.7. Objetivos del trabajo de investigación

1.7.1. Objetivo general

- Determinar el impacto que tiene la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019.

1.7.2. Objetivos específicos

- Determinar el impacto que tiene la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la capacidad de recuperación de la información en Lima, 2019.
- Determinar el impacto que tiene la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la capacidad inferencial de la lectura en Lima, 2019.
- Determinar el impacto que tiene la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la capacidad crítica de la lectura en Lima, 2019.

II. MÉTODO

2.1. Variables

En esta investigación se trabajó con la variable “historieta sobre “El gobierno de Echenique”” y la “comprensión lectora” que serán descritas con el fin de responder las interrogantes propuestas. El siguiente cuadro muestra la naturaleza y la escala de las mismas:

Tabla 1: *Identificación de variables*

Variable	Según su naturaleza	Escala
V1: Historieta sobre “El gobierno de Echenique”	Cualitativa	Nominal
V2: Comprensión lectora	Cualitativa	Nominal

Fuente: *Propia*

2.2. Enfoque y diseño de investigación

2.2.1. Enfoque de investigación

El enfoque que presenta la investigación es cualitativa.

Estos tipos de investigaciones, a diferencia de los que contienen enfoques cuantitativos, proceden a la recolección de datos y a su posterior análisis, a concretar preguntas de investigación y a desarrollar hipótesis. La investigación cualitativa se resume en las palabras “acción indagatoria” ya que realiza la búsqueda de nuevas interrogantes en el camino de la misma investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 7).

Con referencia a lo que el autor menciona, se puede comentar además que los paradigmas cualitativos apuntan más a una lógica o a un razonamiento, y a un proceso donde el único sentido concreto es explorar y describir un contexto elegido y posteriormente proporcionar posiciones teóricas.

2.2.2. Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación es investigación – acción.

Las investigaciones que apuntan al diseño de investigación – acción abarcan y solucionan problemáticas determinadas de un grupo específico relacionadas a un contexto, ya sea, un grupo, una entidad, o una comunidad de la sociedad en donde se aplican soluciones y mejores planteamientos para una buena práctica en dicho lugar. Se enfoca en proporcionar información que encamine el proceso de tomar decisiones y se apliquen a diversos proyectos (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 496).

En ese sentido, se pretende hacer un cambio en la sociedad, darle un giro a la problemática propuesta y que las personas tomen en cuenta que son parte de la investigación y del cambio. Estos, conocen en un alto porcentaje acerca de la problemática es por eso que deben ser partícipes de la investigación presente para que con ellos se logre lo que se menciona líneas arriba: el cambio en la sociedad.

2.3. Escenario de estudio

Lima – Perú es el escenario de estudio en donde se comprenden a todos los distritos que se tienen en conocimientos tales como Carabayllo, San Isidro, Comas, Surco, San Miguel, Independencia, Miraflores, Los Olivos, La Victoria, Puente Piedra, San Martín de Porres, San Juan de Miraflores, Ancón, San Juan de Lurigancho, Santa Rosa y demás. Se tomó como lugar de estudio todo Lima porque los expertos en los que nos centraremos laboran y han

tenido diversas experiencias, con relación al tema de investigación, en las distintas zonas mencionadas.

2.4. Participantes

Los participantes son aquellas personas involucradas dentro del proyecto de investigación y que de cierta manera están involucradas en la realización y concreción del material gráfico.

Ante tal descripción, se puede determinar como participante a Juan Carlos Delgado. Artista, historietista, y docente que nació en Lima en 1979. Obtuvo el bachiller en Artes Visuales y Plásticas en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP), la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Martín de Porres, maestría en Educación por el Arte en la Universidad Ricardo Palma, un diplomado en Filosofía y una mención en Mística y Humanismo en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Siendo el director de Mágica Ediciones, es un historietista muy preparado y con vastos conocimientos en los temas que se están tratando. Ha realizado diversas publicaciones tales como “Yo solo hago historietas” en el año 2014; “El autor” en 2013 y “Mil Caras” en 2011. Su conocimiento sobre historietas y arte lo ha llevado a recorrer diversos caminos creativos. Hoy en día se encuentra laborando en el Centro de Altos Estudios de la Moda como docente aplicando sus sapiencias sobre el color y cómo se aplica en la moda.

En el ámbito de la educación, se tomó como participante a la docente Susana Oyaque Pinedo. Profesional docente que cuenta con una maestría en educación en la Universidad César Vallejo y que ha tenido una vasta experiencia dentro del ámbito de la educación al enseñar a niños y a su vez ser docente de estudiantes con miras a educar a niños.

En el ámbito de la educación, se tomó como participante a la docente Eudosia Espinoza Sinche. Profesional de la carrera de educación con maestría en Educación y un doctorado en la misma carrera obtenido en el 2013 con su investigación “*Gestión del talento humano y competencia Administrativa de los directores en las Instituciones educativas de la Ugel 04 en el marco De la ley de reforma magisterial 2013*”. Se le buscó gracias a su experiencia en educación y por la relación que tiene con los temas que se está tocando en esta investigación.

Asimismo, la docente Rosa Yance Allearima tuvo una directa participación como docente especializada en la enseñanza de “Historia del Perú” en los niños y adolescentes. Es directora de la Institución Educativa “República de Canadá” y tiene un doctorado en Educación.

Finalmente, la docente Olinda Reyes Colquicocha quiso ser parte de esta investigación y por tal motivo la invitamos para que sea la entrevistada. Es docente especializada en la enseñanza de niños, contiene un doctorado en educación, Licenciada en Educación en La Cantuta, maestría en Educación, y en Derecho en la Universidad César Vallejo.

2.4.1. Participantes extraoficiales

Finalmente, se toma como referencia de público receptor a los niños correspondientes de 9 a 12 años correspondientes a Lima, puesto que son ellos los que inician una vida escolar y con ello, la obtención de información a través de la lectura. Delgado Luisa (2015) desarrolla un cuadro en donde se muestra las etapas y las edades que le corresponden a cada ser humano de acuerdo a su crecimiento. Menciona que cada individuo tiene un ritmo de crecimiento propio y que no se asemeja a la de los demás. (pp. 269 – 270). La Figura 11 muestra la división de etapas de cada ser humano concretando de esa manera que se toma a una parte de la segunda infancia.

Etapa	Período de edad
Prenatal	Desde la concepción al nacimiento
Neonatal	Del nacimiento hasta los 2 años
Infancia	
primera infancia	De los 2 a los 6 años
segunda infancia	De los 6 a los 12 años
Adolescencia	
preadolescencia	De los 12 a los 14 años
adolescencia	De los 14 a los 18 años
adolescencia tardía	De los 18 a los 20 años
Juventud	De los 20 a los 40 años
Madurez	De los 40 a los 65 años
Vejez	De los 65 años en adelante

Figura 13: Etapas del desarrollo del ciclo vital. Fuente: Delgado, L., 2015, pp. 269 – 270.

2.4.2. Expertos intervenidos

Acudir a un experto con conocimientos del tema que se está tratando es recurrente en estudios como los que se trata en la misma. Estos, brindan sus opiniones en base al tema que se le proponga, en este caso, es la historieta sobre “El gobierno de Echenique” con el sentido de contribuir hipótesis más precisas de la pieza (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 387). En tal sentido, el autor no menciona apartados con referencia al

lugar de donde provienen los mismos, resultando que las especificaciones sobre tal aspecto no son necesarias y que los mismos expertos pueden tener diversos lugares de labores pero que en líneas generales tendrá el conocimiento respectivo para responder las interrogantes que se le formulen.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el presente proyecto de investigación se indagaron datos de fuentes secundarias como libros y tesis, con el fin de ser visualizados y analizados posteriormente.

Y de la misma manera, como fuentes primarias se utilizó la entrevista a rigurosidad a expertos claves sobre el producto y el tema de investigación, mediante el uso de una serie de preguntas (guía de entrevista).

2.5.1. Técnicas

Entrevistas:

- Entrevista 1: Juan Carlos Delgado: artista, historietista, y docente experto en realizaciones de historietas, tiras cómicas y elementos gráficos. Cuenta con Maestría en Educación por el Arte en la Universidad Ricardo Palma.
- Entrevista 2: Susana Oyaque Pinedo: docente en educación primaria que tiene relación con la enseñanza que se les brinda a los niños. Cuenta con Maestría en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad César Vallejo.
- Entrevista 3: Eudosia Espinoza Sinche: docente en educación experta en la enseñanza del curso de Comunicación Integral en donde tiene en su sílabo el tema de historietas. Cuenta con Doctorado en Educación en la Universidad César Vallejo.
- Entrevista 4: Rosa Yance Allicarima: docente en historia y en educación primaria. Es directora del colegio Republica de Canadá y se especializa en la enseñanza del curso de Historia, Historia del Perú e Historia Universal. Cuenta con Maestría en Gestión Educativa en la Universidad César Vallejo.

- Entrevista 5: Olinda Reyes Colquicocha: docente en educación primaria con una amplia experiencia en la enseñanza de niños e incluso adolescentes. Cuenta con Doctorado en Educación en la Universidad César Vallejo.

2.5.2. Instrumentos

Se usó una guía de entrevista para realizar una sesión de pregunta – respuesta a un experto del tema. Estas preguntas serán 7 (siete) dividiendo las mismas en: la historieta, el gobierno de Echenique y la comprensión lectora. Las entrevistas realizadas serán grabadas auditivamente como filmadas visualmente para tener la veracidad y la certeza de su correcto desarrollo. Al ser una investigación cualitativa, las preguntas formuladas son más abiertas y flexibles con el sentido de recibir información sobre el proceso de la pieza gráfica y el desarrollo del tema, concretando de la misma manera que se realizarán algunas preguntas adicionales con el fin de tener respuestas más sólidas de acuerdo a lo que se quiere saber.

Este instrumento fue validado por cuatro expertos del tema, los cuales tuvieron el tino y los criterios de evaluación para poder verificar si las preguntas fueron realizadas de la mejor manera, observando a la par las matrices realizadas por el autor.

2.6. Rigor científico

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) citando a Saumure y Given (2008b) y Hernández-Sampieri y Mendoza (2008) y a Cuevas (2009), tanto la confiabilidad como la validez, tomarán el nombre de “rigor” (p. 453). Es importante mencionar que Saumure y Given (2008b) y Franklin y Ballau (2005) mencionan que una investigación cualitativa va a desarrollar un mayor rigor cuando los investigadores han alcanzado datos similares dentro del campo (p. 453). Asimismo, recolectar diversos registros tales como: grabaciones, notas de campo, entre otros, resulta conveniente para apoyar esta fundamentación.

En la presente investigación se ha progresado y desarrollado con firmeza, eficiencia y veracidad, desde la consolidación de la información hasta las entrevistas con sus respectivas respuestas sin variar, tergiversar ni malinterpretar ninguna información. Se ha realizado la citación de autores de variados trabajos, tesis, libros, artículos científicos, usando la paráfrasis según el manual APA que se me brindó desde el inicio, al igual que las referencias bibliográficas. Asimismo, se ha validado con eficacia y transparencia los instrumentos de

recolección de datos con expertos que tenías conocimiento vasto del tema a tratar y que tuvieron el criterio pertinente para determinar si la guía de entrevista funcionaba o estaba bien realizado. Recurriendo a la transparencia de la investigación, se concretó un registro de datos de los entrevistados, firmas validando sus registros académicos, y fotografías que evidencian la veracidad y firmeza del estudio. El desarrollo de la investigación ha seguido lineamientos de carácter cualitativo en donde se inició con la observación y registro de una problemática, introducción hacia el tema poco a poco y terminar en concluir afirmaciones en base al planteamiento del problema.

2.7. Aspectos éticos

Esta investigación se realizó con veracidad, firmeza y transparencia requerida, con el fin de que los resultados posteriores sean sólidos, duraderos y no haya incongruencias en el camino. Es importante mencionar que este proyecto de investigación servirá para otros investigadores y por tal motivo se ha realizado el análisis correcto de cada aspecto con el objetivo de que tengan un modelo investigativo que haya sido ético desde el inicio de la carátula hasta el final de los anexos.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados descriptivos

Para los resultados descriptivos se realizará un cuadro de cada dimensión de la investigación, donde se colocarán los datos que se obtuvieron de la entrevista y, posteriormente, su respectiva explicación.

Tabla 2. Resultados de entrevista N° 1

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019		
DIMENSIONES	INDICADORES	Mgtr. JUAN CARLOS DELGADO
Elementos visuales	1. La viñeta	<p>De acuerdo a su experiencia, ¿cuáles son los elementos visuales que puede abarcar esta historieta?</p> <p>Bien. Voy a comentarte sobre tu pieza en sí. Se ve un arduo trabajo en tu historieta, pero hay varios detalles que se pueden mejorar. Aquí en esta cara (señalando la cara 4) tienes que darle más contraste. No sé qué tanto puedas hacer para que haya más contraste entre una viñeta y otra, y exista otro sentido en el personaje. Si puedes hacer para que los planos de la escena no sean tan lineales, sería bueno. Tienes que darle más profundidad al personaje dentro de la escena. Por ejemplo: en esta cara (señalando cara 9), ¿es necesario que el mismo ángulo se repita? Revisa esos detalles para que la historia vaya bien.</p>
	2. El encuadre	
	3. Los ángulos	
Elementos verbales	4. Bocadillo o globo	<p>¿Qué opina usted sobre los elementos verbales que deben incluir una historieta? ¿Qué elementos gráficos deben existir en esta historieta que haga referencia a un carácter verbal?</p>
	5. La cartela	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 2. Resultados de entrevista N° 1

	6. Onomatopeyas	En cuanto a personajes y lo que ellos dicen, pues estoy viendo que algunos de ellos no tienen voz propia. Todos se encuentran en la posición de continuar la corriente de lo que ocurre.
	7. Las letras o el texto	<p>Alguno de ellos dice “Echenique es la mejor opción” y también dicen “Ah sí hay que votar por Echenique”. Y luego mencionan, “todo es mentira, sí es un mentiroso”. Osea, de repente, por ahí considero que debería haber algo de texto que ellos puedan decir de manera propia, que los haga más reales. Que los haga más propios porque si no son como zombis.</p> <p>Por otro lado, cuando hagas los globos ten más cuidado. Cuando haces dos globos, este (cara 7) está más arriba y este está más abajo. Entonces generalmente el que está más arriba se lee primero, pero el que va en la izquierda se lee primero, entonces, para que no compita si lo puedes mover más abajo, sería genial. Puede aprovechar también tus estructuras arquitectónicas contando en un recuadro como narrador lo que está pasando, pero de manera más específica. La onomatopeya que está aquí, si te das cuenta, le da más fuerza y expresión a tu escena así que aprovecha este recurso.</p>

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 2. Resultados de entrevista N° 1

Presidencia republicana	8. Escándalo de la consolidación de la deuda	<p>¿Considera usted que esta historieta que se está realizando del gobierno de Rufino Echenique trata de manera clara y concisa sobre una parte de su presidencia republicana?</p> <p>Sí, sí claro que sí puedo entender. Ahora como lenguaje siento que es como un Frankenstein que se han parchado, se han puesto cosas y que falta que todavía sea un organismo fluido porque acá, toda esta batalla, debe tener un sentido. Se ve bastante trabajo porque sí sé que hacer una historieta no es fácil. Ahora, la parte final donde cuentas la deuda con que tuvo con el Perú y su pago, está más unido que la parte inicial. Es decir, que de repente los inicios, un poco extraños de este personaje, no están siendo un organismo fluido. Ten en cuenta que toda la historia es como un organismo. Tienes que darle un elemento para que enlace al otro.</p>
	9. Inicios sinuosos	
Red de corrupción	10. Denuncias por corrupción	<p>¿La historieta presentada cuenta con gráficas y textos pertinentes que reflejan la red de corrupción que hubo en el gobierno de Rufino Echenique?</p> <p>Pues, yo considero que sí. Ten en cuenta que la idea es que vuelvan a leer y leer tu historia. Entonces para contar que hubo corrupción, como te dije, puedes buscar recursos que te ayuden a contarlo. No necesitas tantas viñetas para contar una sola cosa. Se entiende que se trata de corrupción porque lo dices, porque está explícito. Pero, puedes jugar también con tus personajes. Hacer que ellos duden. Osea darles un poquito más de posibilidades a ellos. Él se defiende de las acusaciones, pero, así como él tiene voz propia, así como él también está planeando qué hará con el dinero o con su comisión, otros pueden tenerlo también.</p>
	11. Defensa presidencial	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 2. Resultados de entrevista N° 1

Capacidad de recuperación de información	12. Lectura literal	<p>¿Considera usted que con esta historieta se está aplicando la capacidad de recuperación de la información dentro del proceso de comprensión lectora?</p> <p>Osea les vas a dar una fuente de información sobre Echenique que va buscar y encontrar. Ahora, la persona que lo lea de manera literal, debe tener la capacidad de análisis. Esto es relativo en cada ser humano y ver si todos van a responder igual. También es un trabajo del docente porque él es el mediador para que los niños puedan sacar la información.</p>
	13. Localiza información	
Capacidad inferencial de la lectura	14. Construye el significado de palabras	<p>Luego de obtenida la información con esta historieta sobre el gobierno de Echenique, ¿considera que el material gráfico ayudaría a la inferencia de textos dentro del proceso lector?</p> <p>Pues, siempre en lo comics o historietas hay pausas para que no sea el personaje todo el tiempo. De repente puedes poner la ciudad de Lima, unos gallinazos comiendo carroña u otras cosas. Estás expresando visualmente lo que oralmente el personaje está diciendo. Con otros elementos estás ayudando a que otros personajes no estén todo el tiempo y que esté diciendo lo mismo con otras cosas. Son recursos con los que puedes hacer que los alumnos se creen hipótesis en sus mentes o empiecen a imaginarse qué está pasando.</p>
	15. Formula hipótesis	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 2. Resultados de entrevista N° 1

	16. Explica la causa de un hecho	<p>CONTRAPREGUNTA: ¿Usted considera que los niños podrán descubrir nuevas palabras y que podrán explicar el por qué pasó cada situación?</p> <p>Sí claro que sí. Cada lenguaje tiene características propias. Uno puede aprender con un libro, con un folleto o con un cómic. Ahora, nuevas palabras pueden haber y ellos pueden aprender pero también depende de quién los guía. Como te digo, buscar recursos para que tu historia se entienda es una buena opción. Considero que podrán entender más y luego explicar qué pasa.</p>
<p>Capacidad crítica de la lectura</p>	17. Opina textos	<p>Finalmente, ¿considera que con esta historieta que se está realizando sobre el gobierno de Echenique, se va a poder ayudar a comprender y a reforzar la capacidad crítica dentro de comprensión lectora?</p>
	18. Argumenta sus opiniones	<p>Bien. Cada lenguaje tiene sus propias características. El cómic te permite a través de la imagen o de cómo cuentas la historia, que se aprenda o se genere memoria sobre algo. Sin embargo, un texto escrito siempre te va a trabajar con un cierto número de pensamientos. Los niños pueden leer 10 páginas de texto corrido, pero por otro lado está el arte que puede ser aplicado a estos textos, como el cómic. Opinar textos y darles una fundamentación es parte de leer estos escritos con mucha relación al arte.</p>

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Tabla 3. Resultados de entrevista N° 2

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora		
DIMENSIONES	INDICADORES	Mgtr. SUSANA OYAQUE PINEDO
Elementos visuales	1. La viñeta	<p>De acuerdo a su experiencia, ¿cuáles son los elementos visuales que puede abarcar esta historieta?</p> <p>A ver, por lo que veo, tu historieta la relaciono mucho con todo lo que respecta al arte y de repente, a manera de recomendación, puedes traer otros personajes para complementar tu historia. Ahora, ten en cuenta que este material se puede tomar para la rama de educación. Para nosotros los educadores es importante tener materiales como estos, ya que ayudan al crecimiento educacional de los niños. Con colaboradores de la mano se pueden aumentar elementos que complementen esta pieza que estás elaborando. Respondiendo tu pregunta, los elementos que tú has puesto son más que todo, las viñetas que son estos cuadrados. Yo te recomendaría que tomes otras opciones de vistas para que los niños se entretengan más; de repente, mirarlos desde otra posición o quizás, otros ángulos que te ayuden a contar bien la historia. Sin embargo, sí estoy viendo que por este lado has aplicado todos los elementos.</p>
	2. El encuadre	
	3. Los ángulos	
Elementos verbales	4. Bocado o globo	<p>¿Qué opina usted sobre los elementos verbales que deben incluir una historieta? ¿Qué elementos gráficos deben existir en esta historieta que haga referencia a un carácter verbal?</p>
	5. La cartela	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 3. Resultados de entrevista N° 2

	6. Onomatopeyas	Bueno, ten en cuenta que como docente entiendo poco de elementos de diseño, pero sé que estos círculos que contienen textos grandes o pequeños, se llama globo. Aparte también existen los sonidos que apoyan las escenas que tú estás dibujando y un narrador que son estos cuadrados que están en la parte de arriba. Sé que hacer un cómic es casi como narrar un cuento en donde hay una persona que narra, personajes que hablan o conversan y música que acompaña la obra que se está dando.
	7. Las letras o el texto	
Presidencia republicana	8. Escándalo de la consolidación de la deuda	<p>¿Considera usted que la historieta que se está realizando del gobierno de Rufino Echenique trata de manera clara y concisa sobre una parte de su presidencia republicana?</p> <p>Pues, por lo que he podido leer sí. Se entiende y sobre todo al final que se trata de una deuda y que luego lo acusaron de ser boliviano y que a partir de ahí toda su presidencia va mal. Recuerda que todo lo que empieza mal, termina mal. Sí se entiende porque está bastante didáctico.</p>
	9. Inicios sinuosos	
Red de corrupción	10. Denuncias por corrupción	¿La historieta presentada cuenta con gráficas y textos pertinentes que reflejan la red de corrupción que hubo en el gobierno de Rufino Echenique?

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 3. Resultados de entrevista N° 2

	11. Defensa presidencial	Claro, como te digo, se entiende que hay algo raro. Por lo que he podido ver y leer, entiendo que cuentas sobre corrupción en la parte final. No comprendo del todo que Echenique se defiende, pero sí comprendo que acepta su culpa. En líneas generales, se entiende que hay temas de corrupción ya que cada viñeta que estás dibujando explica claramente lo que estás contando.
Capacidad de recuperación de información	12. Lectura literal	<p>¿Considera usted que con esta historieta se está aplicando la capacidad de recuperación de la información dentro del proceso de comprensión lectora?</p> <p>A ver, esta historieta viene a ser una forma expresar el arte. Sin embargo, la idea en concreto, es que ellos entiendan cuál ha sido el mensaje de este libro. El sentido es que ellos se interesen por la historia y digan “<i>ah a ver qué pasó</i>”. Además, entiendo que luego lo van a pintar y a partir de eso, pues van a poder acordarse más porque lo que ellos están haciendo es que su cerebritito está procesando la información y existe la posibilidad de que nuevamente lo vayan a leer porque están atentos a qué color le van a poner y qué parte van a colocar. Los estás haciendo trabajar los dos hemisferios: tanto el izquierdo como el derecho, porque lo estás haciendo leer por primera vez, la historieta, y a la vez pintar, es decir, sacar su lado creativo. Es importante decir que los niños van a buscar la información a partir de lo que van a leer porque les va a llamar la atención la historia y van a querer buscar más.</p>
	13. Localiza información	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de **Tabla 3. Resultados de entrevista N° 2**

Capacidad inferencial de la lectura	14. Construye el significado de palabras	<p>Luego de obtenida la información con esta historieta sobre el gobierno de Echenique, ¿considera que el material gráfico ayudaría a la inferencia de textos dentro del proceso lector?</p> <p>Considero que sí. Ahora, la idea es que vayamos enseñando de mil formas. Si bien es cierto, la comprensión lectora en tu caso tiene que ver con estética (con arte), también tiene que ver con recaudación de la información, con la inferencia y con criticar, y, además, con formar cosas que ellos creen, piensan o consideran. Los tres aspectos tienen que estar aplicadas en tu pieza: el literal, el inferencial y el crítico. Ellos van a poder aprender y crear nuevas palabras porque con la información que tú le estás dando, van a integrar dentro de su cerebritito más información y esto va a conllevar a poder explicar las cosas que están pasando, es decir, tener poder de explicación con sus propias palabras. La idea, considero, es preguntarles: “por qué crees que pasa esto?”.</p>
	15. Formula hipótesis	
	16. Explica la causa de un hecho	
Capacidad crítica de la lectura	17. Opina textos	<p>Finalmente, ¿considera que con esta historieta que se está realizando sobre el gobierno de Echenique, se va a poder ayudar a comprender y a reforzar la capacidad crítica dentro de comprensión lectora?</p> <p>Por supuesto que sí. Los docentes podemos preguntar cuál es su opinión; considero que podría ser parte del proceso de enseñar.</p>

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 3. Resultados de entrevista N° 2

	18. Argumenta sus opiniones	<p>Sin embargo, en una enseñanza para aplicar la comprensión lectora, siempre termina con preguntas sencillas, por ejemplo, puedes preguntar “¿cuál es la posición de este señor?” y ni bien ven el dibujo van a poder asociar quién es el señor, responder y entender qué ha pasado aquí. Me gusta mucho tu trabajo porque está muy bonito y siento que es una buena propuesta, pero habría que preguntarle a un niño si lo entiende. Ya sería parte del proceso del profesor – estudiante. En este caso tú lo has puesto para pintar, pero sería bonito que en 6to grado ellos completen algunos globos para que de esta manera ellos solitos vayan armando la historia; lo comento a manera de recomendación desde mi perspectiva de docente.</p>
--	-----------------------------	--

Fuente: *Lavado, C. y Pamela, P.*

Tabla 4: Resultados de entrevista N° 3

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora		
DIMENSIONES	INDICADORES	Doc. EUDOSIA ESPINOZA SINCHE
Elementos visuales	1. La viñeta	<p>De acuerdo a su experiencia, ¿cuáles son los elementos visuales que puede abarcar esta historieta?</p> <p>Bueno sí. Ya te había comentado que los elementos básicamente que trabajamos aquí en el salón con los alumnos con los alumnos son las viñetas. Intenta no repetir las posiciones de los personajes porque si no, no se ve mucha riqueza en los dibujos. Juega con tus planos también, considero que puede ayudar a que el niño se imagine de la mejor manera posible, cómo va corriendo la historia.</p>
	2. El encuadre	
	3. Los ángulos	
Elementos verbales	4. Bocadillo o globo	<p>¿Qué opina usted sobre los elementos verbales que deben incluir una historieta? ¿Qué elementos gráficos deben existir en esta historieta que haga referencia a un carácter verbal?</p> <p>Por lo que he venido trabajando con los chicos aquí en el colegio puedo decirte que también usamos el globo que es ese círculo clásico que tú usas aquí en tu historieta donde va el texto escrito de cada personaje, y lo que te digo de hablar en tercera persona, que vendría a ser el narrador.</p>
	5. La cartela	
	6. Onomatopeyas	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 4: Resultados de entrevista N° 3

	7. Las letras o el texto	De repente puedes integrar ciertas cartelas u opiniones dentro de cada una de ellas sobre lo que él piensa. Te recomiendo leer algunos cómics más para que redondees bien la historia de Echenique, porque ten en cuenta que tú vas a ser el narrador y que quizás como autor puedes brindar una crítica. Tengo entendido que no hay muchas historietas sobre este personaje así que aprovecha ese punto a favor. Ahora, por otro lado, volviendo a tu pregunta, apóyate de sonidos que le dan más fuerza de expresión a las viñetas.
Presidencia republicana	8. Escándalo de la consolidación de la deuda	¿Considera usted que esta historieta que se está realizando del gobierno de Rufino Echenique trata de manera clara y concisa sobre una parte de su presidencia republicana?
	9. Inicios sinuosos	Sí, pero te recomiendo que esta corrupción que estás contando, lo narres en tercera persona. Ten en cuenta también si él actúa solo o motiva a otro personaje, cada gráfica debe representar bien lo que deseas contar. De repente, en este caso nos está queriendo decir algo: que se firmó una obra o se realizó un pacto, que hizo fragatas. Hay que procurar ampliar un poco ahí. Por ahí tienes que hablar sobre las cosas que hizo o completar porque aquí es como que si la historia fuese tan fugaz que solo es para un vistazo rápido. En líneas generales se entiende, pero si tratas de explicar con más detalles, la historia, se va a poder entender que hubo un escándalo por la deuda y que tuvo problemas al inicio con su presidencia, sin embargo, sí siento que no me termina de convencer la misma comprensión de la historia.

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 4: Resultados de entrevista N° 3

Red de corrupción	10. Denuncias por corrupción	<p>¿La historieta presentada cuenta con gráficas y textos pertinentes que reflejan la red de corrupción que hubo en el gobierno de Rufino Echenique?</p> <p>Una persona no sepa exactamente sobre la historia de Echenique, al primer vistazo no va a poder entender. Pero si hay correlación, sí lo va a comprender. Si hay mayor exactitud en la historia, se va a poder entender mejor. Yo trato de comprender porque sé que ha sido presidente, pero, recuerda que esto tiene que tener inicio, nudo y desenlace. Delimita tus puntos clave: hasta dónde más o menos está en inicio, hasta dónde, el desarrollo y hasta dónde, el final. Por otro lado, pude entender que hablas sobre este hombre corrupto y las denuncias que hubo hacia él. Él intenta defenderse o esquivar lo que hizo. Sin embargo, te recomiendo que lo vuelvas a leer, pero no solo esta historieta, sino otras más de este tipo político, para que tú te empapes del tema. En síntesis, sí se entiende que hay corrupción, pero fija puntos clave.</p>
	11. Defensa presidencial	
Capacidad de recuperación de información	12. Lectura literal	<p>¿Considera usted que con esta historieta se está aplicando la capacidad de recuperación de la información dentro del proceso de comprensión lectora?</p> <p>En el momento que tú cuentas sobre sus obras, vas a lograr que el niño realice una lectura inicial de la historia. Si cuentas de manera más específica algunos sucesos puedes lograr que la primera lectura, es decir, el primer contacto del niño con el libro, sea más fuerte y se pueda lograr mejor la comprensión. Procura profundizar. Recuerda que nosotros los docentes le damos el texto, en este caso tu cómic, y ya luego ellos van a buscar la información que deseen. Sin embargo, su interés parte de la primera información que les des.</p>
	13. Localiza información	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 4: Resultados de entrevista N° 3

Capacidad inferencial de la lectura	14. Construye el significado de palabras	<p>Luego de obtenida la información con esta historieta sobre el gobierno de Echenique, ¿considera que el material gráfico ayudaría a la inferencia de textos dentro del proceso lector?</p> <p>Pues considero que es importante. Estoy segura que les puede dar mayor facilidad para generar nuevas hipótesis. Si bien es cierto, en este caso es de gobiernos y de temas políticos, cuando es de otras historias la persona se imagina y teje la historia desde su propia mente. Entonces, en ese sentido, tu pieza al ser didáctica va a llamar la atención de los niños. Considero que, dentro de este proceso de comprensión lectora, el niño va a buscar primero las palabras y luego va a poder construir esa hipótesis dentro de su mente. Por ejemplo, si tú tapas una cartela o tapas lo que estás contando, no sabes qué cosa está pasando, pero si tú le cuentas de qué época es o de qué lugar es, lo va a entender mejor y va a poder explicarlo posteriormente. Volviendo a lo otro, tu pieza va a ayudar a que el niño se imagine el por qué de las situaciones, y, además, fundamentar el por qué de estos hechos.</p>
	15. Formula hipótesis	
	16. Explica la causa de un hecho	
Capacidad crítica de la lectura	17. Opina textos	<p>Finalmente, ¿considera que con esta historieta que se está realizando sobre el gobierno de Echenique, se va a poder ayudar a comprender y a reforzar la capacidad crítica dentro de comprensión lectora?</p>

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 4: Resultados de entrevista N° 3

	18. Argumenta sus opiniones	<p>Sí por supuesto que sí, pero no solo va a participar el niño, sino también el adulto (profesor). Por ejemplo, leí una historieta sobre Nelson Mandela y mandé a los niños que también lo lean y ahora, ellos mismo piden más historietas. A ellos les gusta mucho porque les gusta observar elementos que tienen que ver con la parte visual: figuras, personajes. Considero que el que lea tu historieta, va a entender de qué trata y es ese sentido que siento que es importante porque se va a desarrollar aspectos que tienen que ver con dar sus propias opiniones con referencia a lo que ha leído y decir por qué comenta tal cosa.</p>
--	-----------------------------	--

Fuente: *Lavado, C. y Pamela, P.*

Tabla 5: Resultados de entrevista N° 4

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora		
DIMENSIONES	INDICADORES	Mgrtr. ROSA YANCE ALLCCARIMA
Elementos visuales	1. La viñeta	<p>De acuerdo a su experiencia, ¿cuáles son los elementos visuales que puede abarcar esta historieta?</p> <p>Es bastante bueno que tu cómic tenga pocas letras y más ilustraciones e imágenes. Yo me puedo guiar con eso e inclusive puedo colorear. Estos cuadros que envuelven a los personajes me parecen que están bien. Se ven bastante dinámicos. De repente puedes tomar otras opciones de imágenes para que se entienda. Quizás cambiando de lugar a los personajes o proponiendo otras vistas para los mismos, puede ser un recurso más rico para contar tu historia. Juega con las posiciones de las personas que tú estás dibujando aquí, porque si algunos van a repetirse, puede tornarse muy monótono y no es la idea. Tómallo en cuenta.</p>
	2. El encuadre	
	3. Los ángulos	
Elementos verbales	4. Bocado o globo	<p>¿Qué opina usted sobre los elementos verbales que deben incluir una historieta? ¿Qué elementos gráficos deben existir en el cómic que haga referencia a un carácter verbal?</p> <p>A mí me gusta mucho lo que tú estás proponiendo. Está bastante interesante. Sería bonito que los alumnos o los niños a los que vaya esta pieza puedan rellenar algún globo o de repente que pinten.</p>
	5. La cartela	
	6. Onomatopeyas	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 5: Resultados de entrevista N° 4

	7. Las letras o el texto	Aparte, el narrador que existe en varias caras cuenta lo que me está pasando, y siento que es un buen refuerzo para que la historia se entienda. Te recomendaría que de repente los niños puedan rellenar algunos globos con sus pensamientos, sin embargo, eso ya vendría a ser parte de un trabajo posterior. Apóyate de más sonidos porque son estos los que van a reforzar la intención en la expresión de cada personaje.
Presidencia republicana	8. Escándalo de la consolidación de la deuda	¿Considera usted que la historieta que se está realizando del gobierno de Rufino Echenique trata de manera clara y concisa sobre una parte de su presidencia republicana?
	9. Inicios sinuosos	Pues sí. Ahora, ten en cuenta que, los métodos de recolección de la información cuando estoy en el proceso de la comprensión, me motivan a querer entender la historia. Yo entiendo que previamente el niño tiene que informarse para poder comprender el mal inicio como presidente y el dinero que tomó. Nada más agregar algunos globitos, con el sentido que ellos completen, sería bien interesante; tómalo como recomendación. Después está excelente el trabajo.
Red de corrupción	10. Denuncias por corrupción	¿La historieta presentada cuenta con gráficas y textos pertinentes que reflejan la red de corrupción que hubo en el gobierno de Rufino Echenique?

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 5: Resultados de entrevista N° 4

	11. Defensa presidencial	Sí pues. Sí se entiende. Después que toma el cargo, fue preparado por Ramón Castilla. Hubo corrupción y luego él trato de minimizar el hecho con sus defensas pobres. Sí, sobre todo la última parte es clara. Yo considero que sí. De repente, puede que tomes como recomendación que le dejes un globo para que rellenen con sus propios pensamientos. Esto sería bastante atrayente para el estudiante.
Capacidad de recuperación de información	12. Lectura literal	<p>¿Considera usted que con esta historieta se está aplicando la capacidad de recuperación de la información dentro del proceso de comprensión lectora?</p> <p>Yo considero que sí porque en el proceso de la clase cada grupo analiza diversos autores de acuerdo a la información que les hemos facilitado. Y entonces empiezan a leer y decir cuál es su punto de vista de tal autor en relación al gobierno de Echenique. De la misma manera, otro grupo y así consecutivamente. Entonces ellos llegan a un consenso. Resulta interesante porque los alumnos primero tienen que encontrar la información importante a partir de la lectura que le den. Posteriormente, ellos analizan en grupo.</p>
	13. Localiza información	
Capacidad inferencial de la lectura	14. Construye el significado de palabras	Luego de obtenida la información con esta historieta sobre el gobierno de Echenique, ¿considera que el material gráfico ayudaría a la inferencia de textos dentro del proceso lector?

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 5: Resultados de entrevista N° 4

	15. Formula hipótesis	<p>Sí claro que sí. En el sentido de que vamos a agregar nuevas ideas u otras ideas de lo que podría estar pasando. Y soy consciente que para poder elaborar conceptos van a tener que pensarlo bien y van a tener que leer bien para poder completar cada globo en blanco. No necesariamente van a escribir el texto en sí, sino van a tener como una conclusión y a partir de su imaginación van a tener que usar algunas palabras para poder formar la idea. Es lo que van a tener que desarrollar sumándole la explicación del por qué pasa cada cosa: “¿por qué crees que roba?”, “¿por qué crees que es boliviano?”. Entonces se forman como nuevas ideas a partir de lo que ya leyó.</p>
	16. Explica la causa de un hecho	
<p>Capacidad crítica de la lectura</p>	17. Opina textos	<p>Finalmente, ¿considera que con esta historieta que se está realizando sobre el gobierno de Echenique, se va a poder ayudar a reforzar la capacidad crítica dentro de comprensión lectora?</p> <p>Probablemente que sí. Porque para ello creo que nosotros los docentes tenemos que guiarlos, interactuar con ellos, de repente darle mayor motivación, incentivarlos y apoyarlos. Entonces creo que sí; de esa manera van a poder apoyarse. Es decir, este material sirve como motivación para que los niños den su opinión o su crítica ante algo que ellos consideran bien o mal. Lamentablemente ellos no están muy animados por lectura. Sin embargo, ellos pueden, en especial en esos grados, de 6to y primero de secundaria, ser dinámicos y más activos al trabajo de comprender textos. Es innegable que los niños van a desarrollar su pensamiento crítico porque también dirán por qué consideras que tu opinión es cierta.</p>
	18. Argumenta sus opiniones	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Tabla 6: Resultados de entrevista N° 5

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora		
DIMENSIONES	INDICADORES	Doc. OLINDA REYES COLQUICOCHA
Elementos visuales	1. La viñeta	<p>De acuerdo a su experiencia, ¿cuáles son los elementos visuales que puede abarcar esta historieta?</p> <p>Yo sí sé poco sobre temas de diseño así que puedo comentarte algo muy chico sobre estos aspectos. Existen diversos elementos que hacen que sea un cómic. Por ejemplo, sé que este cuadrado se llama viñeta. Además, que a veces hay diversas maneras de ver a esta persona. Más grande, más chiquito. Algo como eso. Intenta jugar con más vistas o tal vez ángulos de alguna escena para que tu historia tenga un buen desarrollo.</p>
	2. El encuadre	
	3. Los ángulos	
Elementos verbales	4. Bocadillo o globo	<p>¿Qué opina usted sobre los elementos verbales que deben incluir una historieta? ¿Qué elementos gráficos deben existir en esta historieta que haga referencia a un carácter verbal?</p> <p>Pues bien. Sé del globo, de las onomatopeyas y de la voz del narrador que parte de un texto. Estos elementos los veo en todos los cómics o historietas, como lo quieras llamar. Como te digo, existen elementos concretos que hacen que sea llamado un cómic y son los que te he mencionado anteriormente.</p>
	5. La cartela	
	6. Onomatopeyas	
	7. Las letras o el texto	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 6: Resultados de entrevista N° 5

Presidencia republicana	8. Escándalo de la consolidación de la deuda	<p>¿Considera usted que esta historieta que se está realizando del gobierno de Rufino Echenique trata de manera clara y concisa sobre una parte de su presidencia republicana?</p> <p>Sí, por supuesto. Se entiende. Aquí en la última parte es en donde se desarrolla más la historia. Es como el desenlace del nudo que es la parte del problema. Entiendo que hay un problema del dinero que no se pagó y que aparte tuvo problemas con su inicio como presidente. De manera general, se comprende que tratas esos aspectos.</p>
	9. Inicios sinuosos	
Red de corrupción	10. Denuncias por corrupción	<p>¿La historieta presentada cuenta con gráficas y textos pertinentes que reflejan la red de corrupción que hubo en el gobierno de Rufino Echenique?</p> <p>Sé que son para grados más altos, 5to o 6to de primaria. Porque estás narrando de manera lúdica. Incluso, por ejemplo, expresas temor. En parte de tus gráficas expresas que el presidente tiene miedo. ¿Ahora de qué forma sacaría él, el dinero? Yo infiero que ese dinero se lo lleva afuera. Entonces ese es el proceso que va a seguir el niño. Se trata perfectamente sobre la corrupción y las cosas que dice Echenique para defenderse de sus culpas y por ende, cada niño va a poder entender a la perfección la historia.</p>
	11. Defensa presidencial	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 6: Resultados de entrevista N° 5

Capacidad de recuperación de información	12. Lectura literal	<p>¿Considera usted que con esta historieta se está aplicando la capacidad de recuperación de la información dentro del proceso de comprensión lectora?</p> <p>Ellos primero tendrán tu historieta donde está todo el texto en gráfica. Luego que lo tengan, empezarán a darle una primera lectura y buscarán la información que para ellos es más relevante para desarrollar dentro del proceso de comprensión lectora. Creo que ese deber ser o será el proceso inicial.</p>
	13. Localiza información	
Capacidad inferencial de la lectura	14. Construye el significado de palabras	<p>Luego de obtenida la información con esta historieta sobre el gobierno de Echenique, ¿considera que el material gráfico ayudaría a la inferencia de textos dentro del proceso lector?</p> <p>Sí porque está lúdico y a los chicos les encanta. Si tú le dejas los espacios para que completen en lo globos, se van a sentir comprometidos y lo van a guardar como su tesoro porque es su aporte. Todo lo que ellos escriban van a ser parte de sus conocimientos. Es evidente que van a poder descubrir nuevas palabras, oraciones y nuevas cosas con la historieta. Y pues con estas nuevas palabras, van a dar sus opiniones de acuerdo a lo que los niños creen que pueda pasar y, además, podrán explicar por qué lo piensan así.</p>
	15. Formula hipótesis	
	16. Explica la causa de un hecho	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 6: Resultados de entrevista N° 5

Capacidad crítica de la lectura	17. Opina textos	<p>Finalmente, ¿considera que con esta historieta que se está realizando sobre el gobierno de Echenique, se va a poder ayudar a comprender y a reforzar la capacidad crítica dentro de comprensión lectora?</p>
	18. Argumenta sus opiniones	<p>Definitivamente sí. Tú déjales un espacio, así como hacía Vallejo de la novela el Tungsteno, lo termina abruptamente, pero era para que el que lo leyera, le ponga el final que quiere. Paco Yunque igual. Termina premiando al niño que le roba al que le hizo la tarea. El lector se indigna, pero Vallejo lo hace adrede para generar ese sentimiento de frustración en el lector y que el lector le ponga el final que según su concepto debería tener la historia. Esto sería parte de dar tu opinión hacia algo que tú consideras bueno o malo, y es claro que los niños con esta historieta van a poder desarrollar. Sus argumentaciones van a trascender la historia que vayas a contar. Por eso, piezas como estas son importantes para el desarrollo del pensamiento crítico del niño.</p>

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

3.2. Resultados descriptivos

En un cuadro comparativo se presentarán las explicaciones de los resultados de cada experto entrevistado. Posteriormente a estos cuadros se desarrollará una contrastación de los resultados de cada uno de los expertos de la historieta sobre “El gobierno de Echenique” y la comprensión lectora. Cada celda del cuadro comparativo delimitará de manera concisa cada resultado y análisis extraído de las entrevistas en cuestión.

La interpretación de resultados es un aspecto que sirve para desarrollar de manera más entendible lo que quiere decir cada experto. Es importante realizar este paso dentro del proceso de análisis ya que implica una comprensión más clara de lo que nos quieren comentar, contraponer o argumentar de acuerdo a sus conocimientos como expertos del tema. Es necesario también, hacer una contrastación entre ellos para delimitar quiénes se encuentran de acuerdo ante una posición y quiénes no, con el fin de desarrollar explicaciones más sólidas de parte del autor.

La temática de los entrevistados está basada en que a cada uno de ellos se le otorgó un cierto porcentaje de representación para determinar cuánto porcentaje vale su respuesta en relación al 100%. En este caso siendo 5 los entrevistados, se le otorgó a cada uno el 20% de 100%.

En ese sentido, en las interpretaciones, el 100% representará la totalidad de los entrevistados y 20% solamente uno de ellos.

Tabla 7. Explicación de resultados descriptivos

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019		
DIMENSIONES	INDICADORES	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE EXPERTOS
Elementos visuales	1. La viñeta	El 100% de los entrevistados mencionaron todos los indicadores que incluyen a la dimensión “elementos visuales”, sintetizando que son la viñeta, encuadre y ángulos, están presentes dentro de la pieza gráfica. A manera de recomendación, los expertos sugieren que se inserten y/o prueben vistas y ángulos más dinámicos con el objetivo de que la pieza no se vuelva monótona, tenga más movimiento y profundidad en las escenas de la historia que se está contando. Es importante mencionar que los expertos del área de educación no se expusieron en esta dimensión, pero sí tuvieron claras las recomendaciones.
	2. El encuadre	
	3. Los ángulos	
Elementos verbales	4. Bocardillo o globo	El 100% de los entrevistados mencionaron todos los elementos esenciales que debe incluir esta historieta: globo, cartela, onomatopeyas, y texto. Por otro lado, en el ámbito de recomendaciones, el 60% de los expertos, que incluyen a Delgado, Espinoza y Yance , mencionaron que la pieza debe apoyarse del recurso de onomatopeyas puesto que les da más fuerza comunicacional y más interpretación a las escenas. Asimismo, el 20%, que incluye a Yance , mencionó que recomendaba, dentro de esta dimensión, que los niños tengan la oportunidad de completar algunos globos para reforzar la intención de la historieta y su comprensión del contexto. Y otro 20%, que comprende a Delgado , menciona sobre el texto de los personajes que sean más vivos y que no se comporten como “zombis” repitiendo todo lo que se dice; y con respecto a los globos que se tenga en cuenta la posición de los globos para que no compita el uno con el otro.
	5. La cartela	
	6. Onomatopeyas	
	7. Las letras o el texto	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 7. Explicación de resultados descriptivos

Presidencia republicana	8. Escándalo de la consolidación de la deuda	<p>El 80% entiende de manera clara y está convencido (a) que la historia está encaminando bien, que se trata de corrupción y que Rufino Echenique tuvo un mal comienzo. Sin embargo, en una opinión adversa a los demás, Espinoza, menciona que no le termina de convencer toda la historia puesto que recomienda que se debería narrar en tercera persona para que haya un mejor entendimiento.</p> <p>Por otro lado, del 80%, el 20% que comprende a Oyaque y Delgado concuerdan en que la parte final de la historia está mejor articulada que la inicial, puesto que consideran que son partes que se han unido sin ningún lazo que los vincule el uno con el otro. Y un 20% que comprende a Yance, menciona que, a su parecer, para que la historia termine de cuajarse, se agreguen uno que otro globo.</p>
	9. Inicios sinuosos	
Red de corrupción	10. Denuncias por corrupción	<p>El entendimiento del contexto de la historieta está presente en el 80% de las opiniones de los expertos que incluyen a Delgado, Espinoza, Yance y Reyes. Estos están de acuerdo en que la narración sobre corrupción y la defensa del presidente en aquella época, Echenique, es entendible. Sin embargo, no todos están de acuerdo con esa posición puesto que Oyaque perteneciendo al 20%, asevera según su perspectiva que no se entiende que exista una defensa presidencial por parte de él, dentro de la historia. Es importante recalcar que esta dimensión es la temática, por lo tanto, tratará aspectos referidos al tema elegido para realizar la pieza gráfica.</p>
	11. Defensa presidencial	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 7. Explicación de resultados descriptivos

Capacidad de recuperación de información	12. Lectura literal	La mayoría de los expertos que son el 80% consideran que la pieza gráfica que se está realizando va a contribuir a la aplicación de la recuperación de la información. Estas opiniones las tiene Yance, Oyaque, Espinoza y Reyes . El experto Delgado que pertenece el 20% que no está del todo de acuerdo, asevera que la recuperación de la información, que implica la lectura literal y la localización de la información, depende del proceso lector que siga el docente con el niño. Se tiene claro que cada estrategia depende de cada docente, sin embargo, el método de enseñanza de comprensión lectora seguirá siendo el mismo.
	13. Localiza información	
Capacidad inferencial de la lectura	14. Construye el significado de palabras	Todos los expertos, que representa evidentemente el 100%, mencionan y concuerdan en que los niños van a poder aprender nuevas palabras a través de la historieta que se está proponiendo en la historieta. De la misma manera, concordaron en que los niños necesariamente deberán brindar sus opiniones sobre lo que podría pasar sobre algún hecho dentro de la historia, pero que ese objetivo no se logrará solo, sino que la pieza gráfica será de gran ayuda para lograr el cometido propuesto: la comprensión de la lectura. Además, ese mismo 100% considera que podrán explicar la causa, motivo o razón de algún hecho ya que la historieta podrá ayudar a que los niños brinden sus fundamentaciones. Dos de los entrevistados, que representan el 20% y que son Reyes y Yance , concuerdan nuevamente en su recomendación sobre los espacios en blanco para que los niños completen algunos globos, cuenten la historia como parte de su aprendizaje y que la pieza sea más didáctica.
	15. Formula hipótesis	
	16. Explica la causa de un hecho	

Fuente: Lavado, C. y Pamela, P.

Continuación de Tabla 7. Explicación de resultados descriptivos

Capacidad crítica de la lectura	17. Opina textos	El 100 % de los entrevistados, concordaron rotundamente en que los niños van a poder reforzar la capacidad crítica dentro de la comprensión lectora ya que mencionaron que los niños van a opinar y argumentar sus opiniones al momento que lean la historieta. Reyes , que representa el 20%, siendo la única en la posición y a manera de recomendación, menciona que en la parte final de la historieta los niños tengan la posibilidad de terminar la historia.
	18. Argumenta sus opiniones	

Fuente: *Lavado, C. y Pamela, P.*

3.3. Valoración de resultados descriptivos

Esta tabla detallará la valoración del autor de esta tesis en relación a las respuestas de cada entrevistado y cuán completa fue su respuesta por cada pregunta, en donde el número **1** indicará “la respuesta estuvo incompleta” y **5** indicará “la respuesta estuvo completa”.

(5) Tuvo una respuesta completa	(4) Tuvo una respuesta parcialmente completa	(3) Tuvo una respuesta regular	(2) La respuesta estuvo parcialmente incompleta	(1) Tuvo una respuesta incompleta
---------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------------

Tabla 8. Valoración de resultados descriptivos del experto Juan Carlos Delgado

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019		
DIMENSIONES	INDICADORES	JUAN CARLOS DELGADO
Elementos visuales	1. La viñeta	A nivel de crítica compositiva de la pieza gráfica, el experto, al tener una vasta experiencia pudo responder con solidez la pregunta referente a los elementos visuales de la historieta de Rufino Echenique. El estilo con el que se desenvuelve el entrevistado con las preguntas referentes a composición y gráficas, es bastante ligera, puesto que el entrevistado amplía cada aspecto que él mismo menciona. En ese sentido, el experto tuvo una respuesta completa, en donde obtuvo puntaje de 5 de 5. Ahora, dentro de la dimensión sobre los elementos visuales, el experto muestra fundamentalmente su larga formación artística, puesto que menciona a detalles cada espacio de la historieta. Se valora de sobremanera la respuesta ya que, al dar muestra de sus conocimientos sobre los elementos verbales de la pieza gráfica, respondió correctamente la pregunta de este
	2. El encuadre	
	3. Los ángulos	
Elementos verbales	4. Bocado o globo	
	5. La cartela	
	6. Onomatopeyas	
	7. Las letras o el texto	

Fuente: Basado en Hernández, Fernández y Baptista

Continuación de Tabla 8. *Valoración de resultados descriptivos del experto Juan Carlos Delgado*

Presidencia republicana	8. Escándalo de la consolidación de la deuda	<p>ámbito, es decir que tuvo una respuesta completa, la cual corresponde a un puntaje de 5 de 5. Es importante destacar lo bien que analiza cada espacio de la historieta, con el sentido de que la misma pueda ser entendida por los niños. Siendo el contexto de la historieta un aspecto que puede ser manejado por un docente de historia del Perú o un historiador, el experto Delgado contestó la pregunta, pero de manera sobria. Es decir que tuvo una respuesta parcialmente completa, que corresponder a un puntaje de 5 de 5. Si bien, intentó comentar sobre la historia y responder la pregunta referida a la presidencia republicana, considero en mi puesto de autor que, por su baja experiencia como historiador, no pudo cuajarse en su manera de responder. De la misma manera, sucede con la red de corrupción que hay en la historieta. El experto menciona que la pieza gráfica muestra claramente este aspecto por parte del personaje principal de la historia de la pieza, sin embargo, a manera de su crítica no pudo extenderse puesto que no es la rama que maneja. Tuvo una respuesta parcialmente completa que corresponde a un puntaje de 4 de 5, sin embargo, no deja de tener razón en cada una de sus críticas. Pasando a otro aspecto, el cual es la educación, el entrevistado sí conoce del tema. Tuvo una respuesta parcialmente completa correspondiente a un puntaje de 4 de 5. La experiencia está bastante centrada en aspectos que tienen que ver con su recorrido artístico ya que ahí sí pudo desenvolverse de la mejor manera.</p>
	9. Inicios sinuosos	
Red de corrupción	10. Denuncias por corrupción	
	11. Defensa presidencial	
Capacidad de recuperación de información	12. Lectura literal	
	13. Localiza información	
Capacidad inferencial de la lectura	14. Construye el significado de palabras	
	15. Formula hipótesis	
	16. Explica la causa de un hecho	

Fuente: *Basado en Hernández, Fernández, y Baptista*

Continuación de Tabla 8. *Valoración de resultados descriptivos del experto Juan Carlos Delgado*

Capacidad crítica de la lectura	17. Opina textos	Es importante tener claro que piezas (historieta) como la que se propone en esta tesis pueden servir de gran ayuda para la comprensión lectora en los niños ya que puede desenvolver su manera de leer, sino que puede avasallar muros llegando a ser un gran lector y amante del mismo, y el docente Delgado tiene claro eso.
	18. Argumenta sus opiniones	

Tabla 9. *Valoración de resultados descriptivos de la experta Susana Oyaque Pinedo*

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019		
DIMENSIONES	INDICADORES	SUSANA OYAQUE PINEDO
Elementos visuales	1. La viñeta	La docente Oyaque es especialista en temas referidos a la rama de educación. En ese sentido, la experta dentro de la pregunta de elementos visuales y verbales tuvo una respuesta regular, que corresponde a un puntaje de 3 de 5. Esta valoración no indica que sus respuestas no hayan sido de lo más correctas, sino todo lo contrario, ya que aportó de sobremanera en la manera de ver y analizar los detalles desde sus perspectiva. Brindar una opinión personal de un tema que no se conoce del todo, es un poco difícil, ya que no te encuentras en tu zona de confort. Cada respuesta de la docente es importante.
	2. El encuadre	
	3. Los ángulos	
Elementos verbales	4. Bocado o globo	
	5. La cartela	
	6. Onomatopeyas	
	7. Las letras o el texto	

Fuente: *Basado en Hernández, Fernández, y Baptista*

Continuación de Tabla 9. *Valoración de resultados descriptivos de la experta Susana Oyaque Pinedo*

Presidencia republicana	8. Escándalo de la consolidación de la deuda	<p>Por otro lado, dentro de la temática de la historieta también tuvo una respuesta regular que corresponde a un puntaje de 3 de 5. El motivo de esta valoración se debe a que a pesar de ser docente de niños, no se especializa en temáticas que tienen que ver con historia. Para desarrollar estas opiniones personales se tuvo en cuenta la larga experiencia que ha tenido la experta Oyaque dentro de su carrera profesional. Se tuvo claro que la entrevistada no manejaba todos los conceptos que se le preguntaron sin embargo, la misma se esforzó en responder cada de una de ellas y eso se valora.</p> <p>La misma, tiene claro que el tema de la corrupción se observa claramente dentro de la historieta y es de sabios darse cuenta que una pieza didáctica como esta está presta para brindar ayuda a los alumnos dentro de cada colegio.</p> <p>Pasando al ámbito de su especialidad (educación), otorgo una valoración donde indico que tuvo una respuesta completa que corresponde a un puntaje de 5 de 5. La docente que sabe enseñar a niños tuvo claro que aplicar el aspecto literal, inferencial y sobre todo el crítico con la historieta es una buena hazaña para su aprendizaje. Yo, como mediano conocedor de la relación que tiene la educación con el arte, entiendo y sé que la experta está en lo correcto.</p>
	9. Inicios sinuosos	
Red de corrupción	10. Denuncias por corrupción	
	11. Defensa presidencial	
Capacidad de recuperación de información	12. Lectura literal	
	13. Localiza información	
Capacidad inferencial de la lectura	14. Construye el significado de palabras	
	15. Formula hipótesis	
	16. Explica la causa de un hecho	

Fuente: *Basado en Hernández, Fernández y Baptista*

Continuación de Tabla 9. Valoración de resultados descriptivos de la experta Susana Oyaque Pinedo

Capacidad crítica de la lectura	17. Opina textos	Es importante apostar por nuevos métodos para la educación de los niños en el Perú pues son ellos los que en un futuro aparecerán como grandes profesionales. Sin embargo, su enseñanza debe ser óptima y esto se logra con métodos efectivos como una historieta. Las respuestas que me brindó la experta en mención fueron acertados y más en el ámbito de la educación.
	18. Argumenta sus opiniones	

Fuente: Basado en Hernández, Fernández y Baptista

Tabla 10. Valoración de resultados descriptivos de la experta Eudosia Espinoza Sinche

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019		
DIMENSIONES	INDICADORES	EUDOSIA ESPINOZA SINCHE
Elementos visuales	1. La viñeta	La situación que tiene la docente Espinoza es un tanto parecida con la docente Oyaque, puesto que ambas son docentes con poca experiencia dentro del rubro de diseño y amplia trayectoria en el ámbito de la educación. La única diferencia que percibí en las respuestas de la docente Espinoza es que ella tiene un poco de experiencia en la realización de hacer historietas puesto que ha experimentado ese proyecto con sus alumnos por ser docente de comunicación. Las respuestas que la experta mencionó estuvieron parcialmente completa que corresponde a un puntaje de 4 de 5, ya que tuvo claro cada aspecto que tenía una historieta.
	2. El encuadre	
	3. Los ángulos	
Elementos verbales	4. Bocado o globo	
	5. La cartela	
	6. Onomatopeyas	
	7. Las letras o el texto	

Fuente: Basado en Hernández, Fernández y Baptista

Continuación de Tabla 10. Valoración de resultados descriptivos de la experta Eudosia Espinoza Sinche

Presidencia republicana	8. Escándalo de la consolidación de la deuda	<p>Por otro lado, dentro de la temática de la historia que es el gobierno de Rufino Echenique, no se explayó mucho ya que desconocía del tema incluyendo que ella misma confesó que del tema sabía muy poco. Pero de la misma manera que la docente Oyaque respondió la pregunta abiertamente de acuerdo a sus conocimientos. En ese aspecto obtuvo un puntaje de 4 de 5.</p> <p>Tiene claro también que la historieta trata temas de corrupción y que es importante tocar temas como estos para que los niños no lo repliquen y es un aspecto bastante importante dentro de sus opiniones.</p> <p>Por otro lado, en su ámbito fuerte que es la educación, la docente brindó una respuesta completa. Valoro de esa manera sus respuestas porque considero sus opiniones, sin embargo, no las comparto en un 100%, puesto que mencionó aspectos verbales que a mi parecer no son del todo cierto. Sin embargo, tomo en consideración todas las críticas que me pudo brindar, y en ese sentido, obtuvo un puntaje de 4 de 5, concretando una respuesta parcialmente completa.</p>
	9. Inicios sinuosos	
Red de corrupción	10. Denuncias por corrupción	
	11. Defensa presidencial	
Capacidad de recuperación de información	12. Lectura literal	
	13. Localiza información	
Capacidad inferencial de la lectura	14. Construye el significado de palabras	
	15. Formula hipótesis	
	16. Explica la causa de un hecho	
Capacidad crítica de la lectura	17. Opina textos	
	18. Argumenta sus opiniones	

Fuente: Basado en Hernández, Fernández, y Baptista

Tabla 11. Valoración de resultados descriptivos de la experta Rosa Yance Allccarima

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019		
DIMENSIONES	INDICADORES	ROSA YANCE ALLCCARIMA
Elementos visuales	1. La viñeta	Además de ser docente que enseña a niños, la experta Yance se especializa en la enseñanza del curso de historia y sus respuestas estuvieron bien dirigidas a ese tema. En el aspecto compositivo de la pieza gráfica (historieta), lo docente obtuvo un puntaje de 3 de 5 correspondiente a respuestas regulares, puesto que al no ser un aspecto que ella maneje, no le dio la posibilidad de explayarse en ese tema. Cabe resaltar que la experiencia que tiene la experta está bastante ligada con educación e historia respectivamente y la valoración que se da está en función a esa didáctica. La experta tuvo una respuesta completa al tocar la presidencia republicana y red de corrupción. El desenvolvimiento que tuvo me permitió delimitar ciertos puntos en cuanto al contexto de la pieza gráfica y mejorar ámbitos en los que estaba flaqueando. Asimismo, valoro de manera positiva la crítica de la entrevistada porque su sapiencia y experiencia sobre la historia de Echenique, hizo que tuviera más cuidado al momento de contar de manera gráfica el contexto del presidente en cuestión y a los personajes que lo rodeaban. En el aspecto de la comprensión lectora, también tuvo muy en claro lo que implicaba y lo que se trataba esta rama: literal, inferencial y crítico. Y en ese aspecto sí obtuvo un puntaje de 4 de 5.
	2. El encuadre	
	3. Los ángulos	
Elementos verbales	4. Bocadillo o globo	
	5. La cartela	
	6. Onomatopeyas	
	7. Las letras o el texto	
Presidencia republicana	8. Escándalo de la consolidación de la deuda	
	9. Inicios sinuosos	
Red de corrupción	10. Denuncias por corrupción	
	11. Defensa presidencial	
Capacidad de recuperación de información	12. Lectura literal	
	13. Localiza información	

Fuente: Basado en Hernández, Fernández, y Baptista

Continuación de Tabla 11. Valoración de resultados descriptivos de la experta Rosa Yance Allccarima

Capacidad inferencial de la lectura	14. Construye el significado de palabras	Consideraré muy importante la opinión de la experta porque si bien no tiene mucho criterio para evaluar el tema compositivo, tiene el criterio suficiente para evaluar la parte del contexto y también aspectos educacionales.
	15. Formula hipótesis	
	16. Explica la causa de un hecho	
Capacidad crítica de la lectura	17. Opina textos	
	18. Argumenta sus opiniones	

Fuente: Basado en Hernández, Fernández y Baptista

Tabla 12. Valoración de resultados descriptivos de la experta Olinda Reyes Colquicocha

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019		
DIMENSIONES	INDICADORES	OLINDA REYES COLQUICOCHA
Elementos visuales	1. La viñeta	Finalmente, la experta Reyes obtuvo en líneas generales una respuesta parcialmente completa que corresponde al puntaje de 4 de 5. La razón se basa en que el día de la entrevista tuvo un corto tiempo para poder contestar por sus diferentes razones estudiantiles y profesionales. Sin embargo, valoro de sobremanera cada respuesta ya que el gran peso que tiene la experta para comentar una pieza gráfica y su efectividad es abismal ya que cuenta con diversas experiencias en cada una de los aspectos; uno más que otro pero tiene una cierta experiencia marcada.
	2. El encuadre	
	3. Los ángulos	
Elementos verbales	4. Bocado o globo	
	5. La cartela	
	6. Onomatopeyas	
	7. Las letras o el texto	

Fuente: Basado en Hernández, Fernández y Baptista

Continuación de Tabla 12. *Valoración de resultados descriptivos de la experta Olinda Reyes Colquicocha*

Presidencia republicana	8. Escándalo de la consolidación de la deuda	<p>La valoración que se le otorga es muy buena Comprendo cada una de sus críticas y sus aportes con respecto a sus opiniones de la pieza gráfica y su efectividad. Dentro de la temática, no pude explayarse mucho pero siendo ella eficaz y proactiva, se adelantó a saber sobre el tema. Entiende perfectamente que la historieta trata temas de corrupción.</p> <p>Y en el ámbito que la experta maneja, se pudo concretar que cada recomendación que ella ofrece suma y ayuda de sobremanera a la realización de dicha pieza.</p> <p>Los estudiantes que se encuentran en grados inferiores tienen poco interés por leer, ya que a los mimos, se les ofrece una hoja entera llena de letras, consiguiendo que no tenga ganas de leer. Sin embargo, la experta ante su comentario acertado afirma que las piezas didácticas que refuerzan la comprensión de textos dentro del proceso lector deberían ser aplicadas de urgencia. Se percibe el profesionalismo y la sapiencia que tiene la entrevistada puesto que respondió con criterio suficiente cada pregunta.</p>
	9. Inicios sinuosos	
Red de corrupción	10. Denuncias por corrupción	
	11. Defensa presidencial	
Capacidad de recuperación de información	12. Lectura literal	
	13. Localiza información	
Capacidad inferencial de la lectura	14. Construye el significado de palabras	
	15. Formula hipótesis	
	16. Explica la causa de un hecho	
Capacidad crítica de la lectura	17. Opina textos	
	18. Argumenta sus opiniones	

Fuente: *Basado en Hernández, Fernández y Baptista*

3.4. Síntesis de resultados descriptivos

En síntesis y como resultados finales luego de haber analizado los datos, se concretó que la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora, es una estrategia para que los niños puedan comprender de manera más fácil y llamativa, diversos textos. Asimismo, funciona como una pieza didáctica para que se puedan entender textos muy amplios y que a simple vista el niño se aburre. Es importante mencionar que los expertos mencionaron en sus entrevistas que la pieza gráfica que se les mostró puede ser aplicada sin ningún inconveniente puesto que sí serviría como herramienta fundamental, estratégica y creativa para que los niños de diversos colegios aprendan temáticas nuevas, tengan más ganas de leer y que posteriormente, comprendan fácilmente grupos de textos literales.

IV. DISCUSIÓN

Las investigaciones cualitativas que intentan incentivar la resolución de una problemática en un contexto adverso son pocas. Esta tesis incluye una pieza gráfica (historieta) con el objetivo de que se utilice como herramienta para la comprensión lectora en los niños de diversas zonas de la ciudad. Se les da poca importancia a estrategias creativas como estas para la enseñanza a niños considerándolo un camino poco recomendable. En ese sentido, se buscaron trabajos anteriores en donde se toquen las mismas variables y/o temáticas con el fin de analizar dichas investigaciones y usarlas dentro de esta para generar un vínculo de igualdad o de contrastación. Se escogieron investigaciones tanto nacionales como internacionales, para poder tener perspectivas de diferentes naciones y así tener una discusión más sólida. Por tanto, siendo la comprensión lectora y a la historieta como herramienta poco valoradas, se busca responder la siguiente pregunta: ¿La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta, tiene impacto para la comprensión lectora en Lima, 2019?

Dentro de la investigación se realizó un análisis descriptivo, interpretativo y valorativo de acuerdo a una cierta lista de preguntas que se les formularon a cinco expertos. Cada entrevista a cada experto tuvo como resultado una descripción visual y educacional en base al funcionamiento de la pieza gráfica. Este resultado arroja que los expertos consideran que la historieta es un medio didáctico que puede servir para captar la atención de los niños y que los mismos puedan aprender nuevos temas de manera creativa, didáctica y estratégica, aceptando así el supuesto general de la investigación, afirmando que la historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la comprensión lectora, sí tiene impacto en Lima, 2019.

El resultado obtenido evidencia que la pieza gráfica sobre el gobierno de Echenique sí funciona como herramienta para la comprensión lectora. Estos resultados se ven respaldados por la investigación de Gómez (2018), que trata sobre *El cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de lectura en inglés* en donde plantea que es un elemento atractivo que genera motivación en los estudiantes concluyendo, positivamente, que la pieza se revela como un recurso didáctico que atrae la atención de los estudiantes, los cautiva y genera interés en ellos por comprender su contenido. Asimismo, Kusumawati, E. (2017) en su investigación sobre la *Instrucción*

explícita, historietas y comprensión de lectura ESP se desarrollaron dos grupos de estudiantes, uno con alto nivel y el otro con bajo. El tratamiento y la estrategia de enseñanza que se les dio fueron también diferentes: a uno se les enseñó sin historietas y al otro con esta pieza. El estudio arrojó que todos los estudiantes que trabajaron la comprensión lectora con esta pieza didáctica (historieta) obtuvieron mejores resultados, incluso logrando mejoras que el otro no obtuvo. Se pensó que las imágenes no eran necesarias pero hubo un error porque resultó que fueron un factor determinante para la enseñanza. Para complementar este párrafo de discusión, se tomará la investigación de Imperial, Jalique y Robles (2016) en donde tenía como propósito construir cómics validados con narraciones afroasiáticas. A partir de esta pieza se quiso básicamente proporcionar a los estudiantes material didáctico para mejorar su comprensión lectora. Evidenció concretamente que la pieza gráfica didáctica alcanzó un alto grado de aceptabilidad y se consideró relevante, utilizable y eficiente su respectivo uso. En ese sentido, se puede aseverar que la historieta como pieza creativa y didáctica puede ayudar de sobremanera al proceso de enseñanza en la comprensión lectora (p. 3).

De la misma, apoyando los resultados que indican que la historieta es una pieza estratégica para la comprensión lectora, Delgadillo (2016) menciona que el cómic es un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica, ya que esta herramienta es bastante didáctica que genera resultados prometedores en la educación. El autor tuvo como conclusión que el cómic es un texto que por su naturaleza favorece los procesos de comprensión lectora. Y la conclusión no se encuentra alejada de la conclusión de esta investigación, puesto que, se concretó que la herramienta sirve para la mejora del proceso de comprensión lectora y concuerda con la conclusión ya mencionada. Para apoyar lo que se menciona, Liu (2004, p. 6) asevera citando a Williams (1995) que las tiras cómicas puede ayudar a guiar a los estudiantes a forma hipótesis sobre el lenguaje de los dibujos animados, crear una concientización y realzar la regularidad del lenguaje en cuestión. En esta investigación se probó que la historieta puede servir como guía para que los estudiantes puedan entender, comprender y aprender temas diversos.

Por otro lado, David (2014) en su trabajo de grado *El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado de 5º - 2 de la Institución Educativa Mercedarios*, menciona en su conclusión que la comprensión lectora y su producción textual son procesos primordiales que le permiten al individuo

desarrollarse en cualquier situación. Dentro de la presente investigación no se está desarrollando el tema del comportamiento de los individuos con respecto a situaciones reales, sin embargo, parte de sus resultados que menciona, no están desligados de la realidad.

Dentro de la tesis, se preguntó a los expertos si es que los niños podrían desarrollar su propia comunicación en base a nuevas palabras y la investigación de Tejedor e Izquierdo (2017) en su tesis *El cómic como herramienta didáctica en los procesos de lectoescritura de los estudiantes de nivel elemental (A1) de inglés* determina dentro de la misma que la historieta permite aprender con mayor facilidad vocabularios en inglés debido al componente visual que contiene la pieza. Es relevante resaltar que la historieta es una pieza muy compleja de realizar puesto que los detalles se ven plasmados ahí, sin embargo, es un recurso muy práctico donde los niños van a poder aprender eficaz y eficientemente.

Apoyando los mismos resultados, Piñeros y Sepúlveda (2017) en su trabajo de grado *El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo* concuerda en el sentido de que asevera que la comprensión lectora es un proceso que comprende varios niveles tales como el literal, el inferencial y el crítico. Pues, resulta relevante y pertinente tener el panorama claro con respecto a qué implica enseñar y reforzar la comprensión lectora y pues efectivamente, una pieza como una historieta puede ser útil para ese objetivo. Finalmente, Quispe Boza (2018) haciendo un remate con sus conclusiones, el autor menciona en su tesis *Cómic periodístico en el Perú: Diagnóstico del formato entre el periodo 2010 – 2018*, que el cómic es un recurso que presenta su propia manera de presentar su gráfica y a su vez se apoya en elementos variados como los gráficos y los escritos. Esta conclusión fue analizada también en esta tesis, exactamente en las dos primeras dimensiones (elementos verbales y visuales) donde se averiguaba si la historieta que se estaba mostrando contaba con todos los elementos, resultando aspectos positivos.

En ese sentido y en líneas generales, tanto los autores que también tocaron las variables de “cómic” (o historieta) y “comprensión lectora”, como la presente tesis aciertan en el mismo ámbito: la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para

la comprensión lectora funcionará de la mejor manera, puesto que es un recurso bastante didáctico, entretenido y que puede avasallar la búsqueda de conocimientos de los niños.

V. CONCLUSIONES

Luego de examinar los datos obtenidos en el proceso de análisis, se pudo responder a la formulación del problema propuesto y a los objetivos desarrollados, afirmando que se acepta el supuesto general y se rechaza el supuesto nulo, interpretando que la historieta sobre “El gobierno de Echenique” sí sirve como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019. Por tal razón, se puede concluir, según las entrevistas y su respectivo análisis, que los niños de diversos puntos de la ciudad van a poder reforzar el proceso de comprensión de textos gracias al método didáctico que está basado en usar historietas para contar alguna historia en concreto.

De la misma manera, se puede concretar en base a los resultados obtenidos que el supuesto específico 1 se acepta y su supuesto nulo se rechaza, concluyendo que la historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad de recuperación de la información, sí tiene impacto en Lima, 2019. En base a eso, se puede decir que la pieza gráfica sirve fundamentalmente para que los niños puedan extraer la información que significaría que se podrá cumplir el primer paso del proceso de la comprensión lectora.

En suma, en base al análisis y a su posterior concreción de los mismos, se afirma que el supuesto específico 2, que dice que la historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad inferencial de la lectura, sí tiene impacto en Lima, 2019, se acepta y el supuesto nulo se rechaza, concluyendo que la pieza creativa sí sirve como estrategia para que los niños puedan desarrollar su capacidad de inferir contextos en el proceso lector, cumpliéndose así el segundo paso del proceso de la comprensión de textos en la lectura.

Finalmente, el supuesto específico 3 menciona que la historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad crítica de la lectura, sí tiene impacto en Lima, 2019, aseverando que sí se acepta tal afirmación y se niega su supuesto nulo. Esta conclusión detalla que la historieta sobre “El gobierno de Echenique” ayuda de sobremanera a que los niños apliquen su nivel crítico y lo desarrollen al momento que ellos tenga contacto con el mismo y se realicen preguntas en base a opiniones personales.

VI. RECOMENDACIONES

Si se desea seguir usando a la historieta como una pieza creativa para empezar el incentivo de la resolución de problemas en la sociedad perteneciendo a un enfoque cualitativo, se recomienda realizar un estudio extra con el fin de delimitar, en aspectos más específicos, la utilidad de la pieza dentro de un centro concreto, además de conocer los puntos a favor que puede traer el uso de recursos gráficos didácticos y creativos.

Se recomienda tener clara la historia para que luego se pueda delimitar cuántas páginas debe tener la pieza, qué personajes ingresarán, cuál será el contexto, qué colores usará y demás. El fin es que no haya un retraso en la realización de la pieza, puesto que ilustrar una historieta es un proceso amplio en un sentido creativo y compositivo.

Es importante mencionar que el papel del diseñador o diseñadora es fundamental ya que dentro del proceso gráfico cumple el rol de observador y analista creativo de todos los elementos gráficos, tanto de la pieza gráfica como de la investigación teórica. Es decir, que el diseñador es el experto y autor principal de este estudio para que la pieza creativa y didáctica propuesta, sea aplicada de la mejor manera dentro de la zona delimitada. En ese sentido, se recomienda como diseñadores o comunicadores visuales tener claro todos los parámetros (elementos gráficos, proceso creativo, impresiones, etc.) para que el producto final sea efectiva.

Se recomienda tener en cuenta ciertos aspectos de las investigaciones cualitativas puesto que, si bien es una investigación en donde se brinda información en base a descripciones y cualificaciones tomando teorías y sapiencias, hay que regirse de ciertos parámetros para poder realizarla tales como los entrevistados, las entrevistas en cuestión, el tipo de investigación y, sobre todo, el proceso de análisis.

Finalmente, si se quiere tomar a instituciones educativas como parte de su investigación, se recomienda realizar una indagación más exhaustiva con el fin de brindar un punto positivo para los colegios de nuestra ciudad.

REFERENCIAS

- Aini, Z. y Sugiri, S. (July, 2019). Yogyakarta State University. Recuperado de <https://www.atlantis-press.com/proceedings/iceri-18/125912828>
- Aparecida, P. (octubre, 2019). Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto. *Revista CEFAC*. Recuperado de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-18462019000400509&lang=es
- Boyd, B. (2009). On the origin of the stories: Evolution, Cognition, and Fiction. En B. Boyd. Autor. Recuperado de https://www.academia.edu/5538259/On_the_Origin_of_Stories_Evolution_Cognition_and_Fiction_by_Brian_Boyd?auto=download
- Casas, N. (2015). Técnicas fundamentales para aplicar al dibujo de comic digital. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=2_TCCgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- David, J. (2014). El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado de 5° - 2 de la Institución Educativa Mercedarios” (trabajo de grado). Recuperado de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90193.pdf>
- Delgadillo, D. (2016). El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura (monografía de titulación). Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3197/TE-19094.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado, M. (2015). Fundamentos de Psicología. En M. Delgado. Autora. Recuperado de <http://www.herrerobooks.com/pdf/pan/9788498352535.pdf>

- Díaz, M. y Ortiz, M. (2018). *Improving reading comprehension through comics as a narrative text* (monografía). Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7515/T.TEXT_MendezLeonAngelaPatricia_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Eisner, W. (1985). *El comic y el arte secuencial*. Recuperado de https://www.academia.edu/25709936/El_Comic_y_el_Arte_Secuencial_-_Will_Eisner?auto=download
- Ferreiro, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Argentina: Fondo de cultura Económica, S.A., pp. 11-39.
- Galica, M. (2007). Reading Strategies: a study on pupils' use of strategies when reading fictional texts (Disertación). Recuperado de <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:vxu:diva-1175>
- Gómez, I. (2015). El cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de lectura en inglés (monografía de licenciatura). Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8413/TESIS%20ALEJANDRA%20GARC%93MEZ.pdf?sequence=1>
- González, E. (2018). Desarrollo de capacidades de comprensión lectora en los estudiantes para la mejora de sus aprendizajes (trabajo académico para título). Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/11157>
- Gutiérrez, A. y Montes, R. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/632Gutierrez.PDF>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México D.F.: Mc Graw Hill.
- İlhan, G. y Oruç, Ş. (abril, 2019). Comic books use in social studies lesson: Texas history. *TedMen* (44). Recuperado de

https://www.academia.edu/39061033/Comic_Books_Use_in_Social_Studies_Lesson_Texas_History

Imperial, L., Jalique, P. y Robles, A. (Mayo, 2016). *International Conference on Research in Social Sciences, Humanities and Education*. Recuperado de <https://uruae.org/siteadmin/upload/UH0516123.pdf>

Jeffery, S. (2016). The Posthuman Body in Superhero Comics: Human, Superhuman, Transhuman, Post/Human. En S. Jeffery, Autor. Recuperado de <https://cheap-library.com/book/f8d39408bf609de1c7f0f3dfce8dd6a0>

Kilgour, J. (2011). Teaching Drama in the Classroom. En J. Kilgour, J. y S. Kaplan. Autor. Recuperado de <https://www.sensepublishers.com/media/1017-teaching-drama-in-the-classroom.pdf>

Kusumawati, E. (2017). *Explicit Instruction, Comic Strips and ESP Reading Comprehension*. Recuperado de

https://www.academia.edu/37726032/Explicit_Instruction_Comic_Strips_and_ESP_Reading_Comprehension

Liu, J. (2003). Effects of Comic Strips on L2 Learners' Reading Comprehension. En J. Liu. Autor. Recuperado de

https://www.academia.edu/12529821/Effects_of_Comic_Strips_on_L2_Learners_Reading_Comprehension_by_Jun_Liu

Marliah, L. (2007). Efficient Reading. En L. Marliah. Autor. Recuperado de <https://www.neliti.com/publications/41680/efficient-reading>

Matuk, C., Hurwich, T., Spiegel, A. y Diamond, J. (Enero, 2019). Research in science education. Springer. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/330295846_How_Do_Teachers_Use_Comics_to_Promote_Engagement_Equity_and_Diversity_in_Science_Classrooms

Mihai, M. y Surette, S. (Setiembre, 2019). Ondervindinge, uitdagings en suksesse: Vroeë leesbegrippraktyke in hulpbronbeperkte omgewings met kinders uit

- linguistics-diverse agtergronde. Universiteit van Pretoria. Recuperado de http://www.scielo.org.za/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0041-47512019000300008&lang=es
- Ministerio de Educación. (2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Comunicacion-III.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Cómo hacer una historieta*. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/silahaces/pdf/guia_historieta_final.pdf
- Ministerio de Educación de Guatemala. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora: libro para docentes del nivel primario*. Recuperado de http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compreension_lectora_2017.pdf
- Paré, C. y Pallarés, C. (mayo, 2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. Revista *OCNOS*. Recuperado de https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.1.1300/pdf
- Piñeros, F. y Sepúlveda, Y. (2017). El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo (trabajo de grado). Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6994/1/Sep%C3%BAlvedaChocont%C3%A1Yadira2017.pdf>
- PISA. (Diciembre, 2011). *OCDE*. Recuperado de <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/49184736.pdf>
- Quiroz, A. (2013). *Historia de la corrupción en el Perú*. (1.ª ed.). Perú: IEP.
- Quispe, C. (2018). *Cómic periodístico en el Perú: Diagnóstico del formato entre el periodo 2010 – 2018* (Tesis de licenciatura). Recuperado de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/625067/Quispe_bc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rowe, K. (2011). Reading comprehension in the secondary classroom. En K. Rowe. Autor. Recuperado de <https://cornerstone.lib.mnsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1101&context=etds>
- Sandler, W., Gullberg, M. y Padden, C. (2019). *Editorial: Visual language*. Recuperado de <https://www.frontiersin.org/research-topics/5920/visual-language>
- Simões de Oliveira, K. y Ataíde, S. (04 de noviembre de 2019). Compreensão de textos literários por alunos da educação infantil. Universidade Federal de Pernambuco. Recuperado de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-85572019000100315&lang=es
- Teaching reading comprehension using task journals. (Diciembre, 2009). *Jurnal Holistics*. Recuperado de <https://jurnal.polsri.ac.id/index.php/holistic/article/view/325/237>
- Tejedor, J. e Izquierdo, A. (2017). El cómic como herramienta didáctica en los procesos de lectoescritura de los estudiantes de nivel elemental (A1) de inglés (Trabajo de grado). Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/38051/trabajo%20de%20grado%20.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Vilches, G. (2014). *Breve historia del cómic*. (1.ª ed.). Madrid: Ediciones Nowtilus.
- Zamudio, I. (2016). *Entendiendo el lenguaje del cómic a través de la elaboración de 3 historietas limeñas – Lima, Perú, 2016*. (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). (Acceso el 22 de mayo de 2019).
- Williams, R. (2008). Art education. En R. Williams. Autor. Recuperado de https://ir.uiowa.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=tl_pubs

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019</p>	<p><u>General:</u> ¿La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta, tiene impacto para la comprensión lectora en Lima, 2019?</p>	<p><u>General:</u> Determinar el impacto que tiene la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión lectora en Lima, 2019.</p>	<p><u>General:</u> La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la comprensión lectora, sí tiene impacto en Lima, 2019.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque: Cualitativa. - Diseño: Investigación – acción.
<p>VARIABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historieta sobre “El gobierno de Echenique” - Comprensión lectora <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos visuales - Elementos verbales - Presidencia republicana - Red de corrupción - Capacidad de recuperación de información - Capacidad inferencial de la lectura - Capacidad crítica de la lectura 	<p><u>Específicos:</u> 1) ¿La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta, impacta para la capacidad de recuperación de la información en Lima, 2019?</p>	<p><u>Específicos:</u> 1) Determinar el impacto que tiene la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la capacidad de recuperación de la información en Lima, 2019.</p>	<p><u>Específicos:</u> 1) La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad de recuperación de la información, sí tiene impacto en Lima, 2019.</p>	
	<p>2) ¿La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta, impacta para la capacidad inferencial de la lectura en Lima, 2019?</p>	<p>2) Determinar el impacto que tiene la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la capacidad inferencial de la lectura en Lima, 2019.</p>	<p>2) La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad inferencial de la lectura, sí tiene impacto en Lima, 2019.</p>	
	<p>3) ¿La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta, impacta para la capacidad crítica de la lectura en Lima, 2019?</p>	<p>3) Determinar el impacto que tiene la historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la capacidad crítica de la lectura en Lima, 2019.</p>	<p>3) La historieta sobre “El gobierno de Echenique”, como herramienta para la capacidad crítica de la lectura, sí tiene impacto en Lima, 2019.</p>	

Fuente: Propia

Anexo 2. Tabla de operacionalización de la variable historieta sobre “El gobierno de Echenique”

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
Historieta sobre “El gobierno de Echenique” (Casas, N., 2015) y (Quiroz, A., 2013)	El comic o historieta es una narración gráfica. Dentro de los elementos de la historieta encontramos al lenguaje visual y al lenguaje verbal (2015, pp. 12 y 21). La nueva presidencia de Echenique dada en 1851, época republicana contuvo una red de corrupción la cual fue denunciada gravemente (2013, pp. 169 – 174).	Elementos visuales (Casas, 2015, pp. 21 - 24)	En aspectos visuales, se puede desmembrar en la viñeta, el recuadro que envuelve el contenido; el encuadre, o los planos de los personajes; los ángulos, el punto desde donde se ve la imagen; y el formato, el modo de presentar la composición (pp. 21 – 24).	1. La viñeta 2. El encuadre 3. Los ángulos
		Elementos verbales (Casas, 2015, pp. 25 - 32)	Los aspectos verbales de un comic, se pueden desmembrar de la siguiente manera: bocadillo o globo, que es el lugar en donde se coloca el texto hablado por el personaje; la cartela, que es el cuadrado donde se impregna la voz del narrador; el cartucho, que es un cuadro que enlaza dos viñetas; las onomatopeyas, que son los ruidos y los sonidos; y las letras, que se refiere al tamaño y al lenguaje que estas transmiten. (pp. 25 – 32).	4. Bocadillo o globo 5. La cartela 6. Onomatopeyas 7. Las letras o el texto
		Presidencia republicana (Quiroz, A., 2013, pp. 169 - 170).	Uno de los escándalos vinculados a la corrupción en la época republicana es la “consolidación de la deuda interna” en donde Echenique se caracterizó por el paupérrimo manejo administrativo de la deuda interna dando a conocer sus inicios sinuosos en el ámbito político – administrativo (pp. 169 - 170).	8. Escándalo de la consolidación de la deuda 9. Inicios sinuosos
		Red de corrupción (Quiroz, A. 2013, pp. 171 - 174).	Las “jugadas” corruptas como deudas particulares y reconocimiento de reclamos generaron conflictos y denuncias públicas. Entre discusiones y denuncias, Domingo Elías fue el autor de tales denuncias, permitiendo así que Echenique se defiende de tales acusaciones del mal manejo del dinero y del robo político que se generó en el gobierno de Echenique (pp. 171 – 174).	10. Denuncias por corrupción 11. Defensa presidencial

Fuente: Propia

Anexo 3: *Tabla de operacionalización de la variable comprensión lectora*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
<p>La comprensión lectora (Ministerio de Educación, 2015)</p>	<p>Comprender consiste y requiere la colocación y la utilización de cinco capacidades: apropiación del sistema de escritura, recuperación de información, reorganización de la información, inferencia y crítica (pp. 62 – 63).</p>	<p>Capacidad de recuperación de información (Ministerio de Educación, 2015, p. 68)</p>	<p>Esta capacidad permite recuperar información de lo que observa de manera literal sin interpretaciones complementarias. En esta capacidad la localización de la información se hace mucho más complicada de focalizar (p. 68).</p>	<p>12. Lectura literal 13. Localiza información</p>
		<p>Capacidad inferencial de la lectura (Ministerio de Educación, 2015, p. 69)</p>	<p>Comprende la construcción de un significado, destacar dentro de un texto la formulación de hipótesis, donde progresivamente explica la causa de algún hecho (pp. 69 – 70).</p>	<p>14. Construye el significado de palabras 15. Formula hipótesis 16. Explica la causa de un hecho</p>
		<p>Capacidad crítica de la lectura (Ministerio de Educación, 2015, p. 70)</p>	<p>Esta capacidad implica que se opine sobre el texto utilizando fundamentos para demostrar que ha entendido y además debe acompañar una argumentación de sus mismas críticas (p. 70).</p>	<p>17. Opina textos 18. Argumenta sus opiniones</p>

Fuente: *Propia*



ENTREVISTA

HISTORIETA SOBRE "EL GOBIERNO DE ECHENIQUE" COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN LIMA, 2019

SOBRE LA HISTORIETA

1) DE ACUERDO A SU EXPERIENCIA, ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS VISUALES QUE PUEDE ABARCAR ESTA HISTORIETA?

2) QUÉ OPINA USTED SOBRE LOS ELEMENTOS VERBALES QUE DEBE INCLUIR UNA HISTORIETA? ¿QUÉ ELEMENTOS GRÁFICOS DEBEN EXISTIR EN ESTA HISTORIETA QUE HAGA REFERENCIA A UN CARÁCTER VERBAL?

SOBRE EL GOBIERNO DE ECHENIQUE

3) ¿CONSIDERA USTED QUE ESTA HISTORIETA QUE SE ESTÁ REALIZANDO DEL GOBIERNO DE RUFINO ECHENIQUE, TRATA DE MANERA CLARA Y CONCISA SOBRE UNA PARTE DE SU PRESIDENCIA REPUBLICANA?

4) ¿LA HISTORIETA PRESENTADA CUENTA CON GRÁFICAS Y TEXTOS PERTINENTES QUE REFLEJAN LA RED DE CORRUPCIÓN QUE HUBO EN EL GOBIERNO DE RUFINO ECHENIQUE?

SOBRE LA COMPRESIÓN LECTORA

5) ¿CONSIDERA USTED QUE CON ESTA HISTORIETA SE ESTÁ APLICANDO LA CAPACIDAD DE RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN DENTRO DEL PROCESO DE COMPRESIÓN LECTORA?

6) LUEGO DE OBTENIDA LA INFORMACIÓN CON ESTA HISTORIETA SOBRE EL GOBIERNO DE ECHENIQUE, ¿CONSIDERA QUE EL MATERIAL GRÁFICO AYUDARÍA A LA INFERENCIA DE TEXTOS DENTRO DEL PROCESO LECTOR?

7) FINALMENTE, ¿CONSIDERA QUE CON ESTA HISTORIETA QUE SE ESTÁ REALIZANDO SOBRE EL GOBIERNO DE ECHENIQUE, SE VA A PODER AYUDAR A COMPRENDER Y A REFORZAR LA CAPACIDAD CRÍTICA DENTRO DE COMPRESIÓN LECTORA?

Anexo 5. Validación del experto

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS



Apellidos y nombres del experto: Laura Selguero Nazaly Patricia

Título y/o Grado:

Ph. D..... () Doctor..... () Magister..... (X) Licenciado..... () Otros.....

Universidad que labora: UCV

Fecha: 17 / 09 / 19

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Historieta sobre “el gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión de textos en la lectura en Lima – Norte, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

(Firma manuscrita)

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS



Apellidos y nombres del experto: Tanta Restrepo Juan

Título y/o Grado:

Ph. D..... () Doctor..... () Magister..... (x) Licenciado..... () Otros.....

Universidad que labora: UCV

Fecha: 18/09/2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Historieta sobre “el gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión de textos en la lectura en Lima – Norte, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL		10	1	

Juan Tanta Restrepo

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS



Apellidos y nombres del experto: ROBALINO SANCHEZ KARLA

Título y/o Grado:

Ph. D..... () Doctor..... () Magister..... (X) Licenciado..... () Otros.....

Universidad que labora: ... UCV

Fecha: / / 2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Historieta sobre “el gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión de textos en la lectura en Lima – Norte, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

KARLA ROBALINO SANCHEZ

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS



Apellidos y nombres del experto: Samame Camarero Silvia

Título y/o Grado:

Ph. D..... () Doctor..... () Magister..... (X) Licenciado..... () Otro.....

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 13 / 09 / 2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

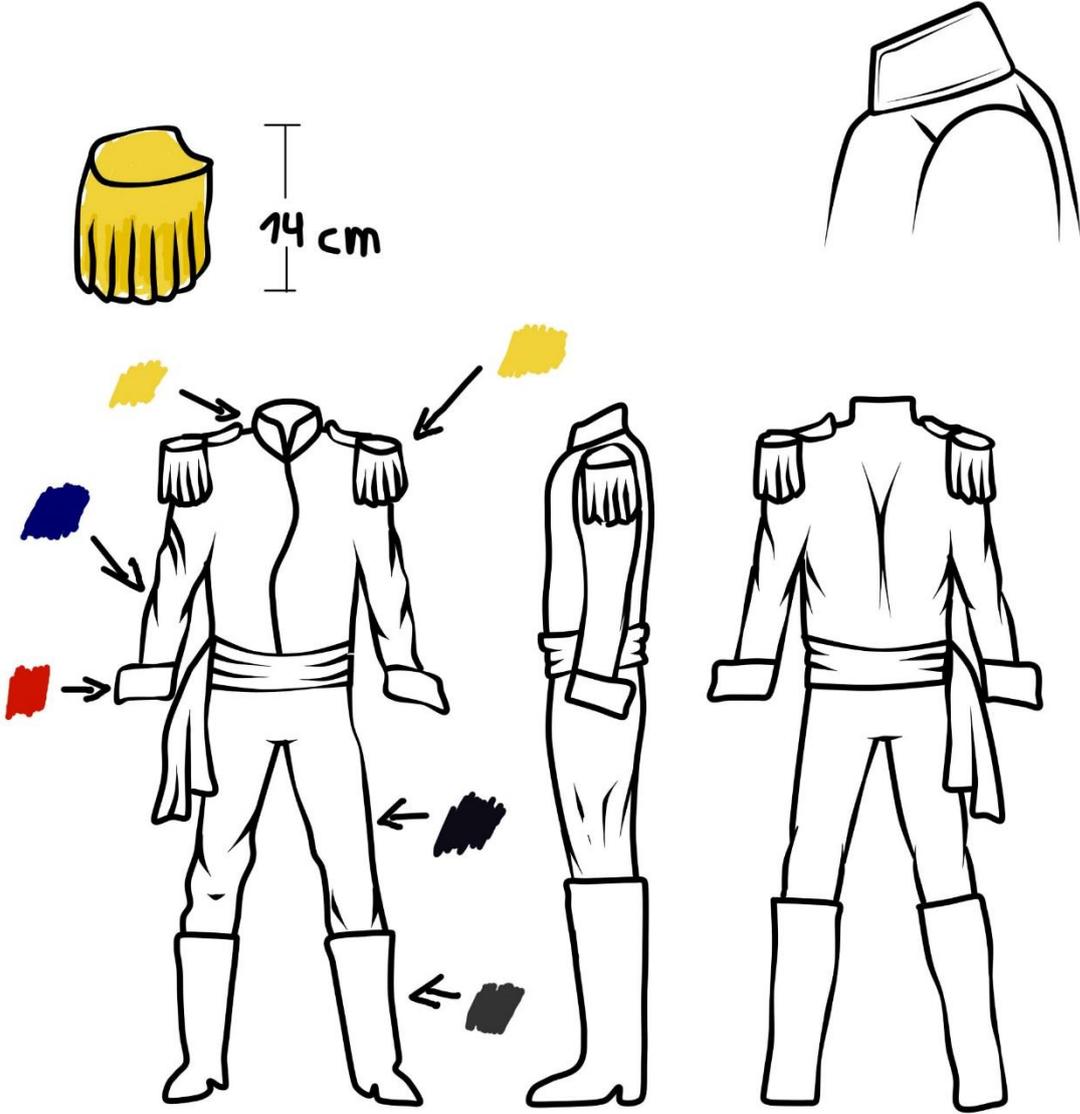
Historieta sobre “el gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión de textos en la lectura en Lima – Norte, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
TOTAL				

Silvia Samame Camarero

Anexo 6. Diseño de personaje y vestimenta



Anexo 7. Brief de la pieza gráfica



BRIEF DE LA PIEZA GRÁFICA

1. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

LA FALTA DE LECTURA EN TODOS LOS RINCONES DEL PERÚ Y EL MUNDO, ES UNA REALIDAD QUE SE VE LATENTE HASTA NUESTROS DÍAS. LA HISTORIETA SOBRE "GOBIERNO DE ECHENIQUE" CUENTA CON 14 PÁGINAS CON PERSONAJES REPUBLICANOS DEL PERÚ (RUFINO ECHENIQUE, RAMÓN CASTILLA, ENTRE OTROS), MIDE 17 CM X 26 CM, TIENE UNA LÍNEA GRÁFICA CON PERSONAJES REALISTAS. LA HISTORIA SE CENTRA EN LOS ACTOS DE CORRUPCIÓN QUE SE SUSCITARON EN EL GOBIERNO DE ECHENIQUE Y EL PARTE FINAL CUENTA CON PREGUNTAS CON EL FIN DE DETERMINAR SI EL NIÑO COMPRENDIÓ LA HISTORIA O NO.

2. SECTOR EN EL QUE DESEMPEÑA DICHO PRODUCTO:

DISTRITOS DE LIMA

3. ¿CUÁL ES EL PRODUCTO?

HISTORIETA SOBRE "EL GOBIERNO DE RUFINO ECHENIQUE"

4. OBJETIVO QUE SE DESEA LOGRAR CON ESTE PROYECTO

DETERMINAR EL IMPACTO QUE TIENE LA HISTORIETA SOBRE "EL GOBIERNO DE ECHENIQUE" COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LIMA, 2019.

5. MISIÓN

DESCRIBIR Y ANALIZAR LA HISTORIETA COMO RECURSO GRÁFICO CREATIVO PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL PROCESO LECTOR.

6. VISIÓN

LLEGAR A SER UN PRODUCTO QUE SE APLIQUE EN TODAS LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

7. ¿A QUIÉN LE HABLAMOS?

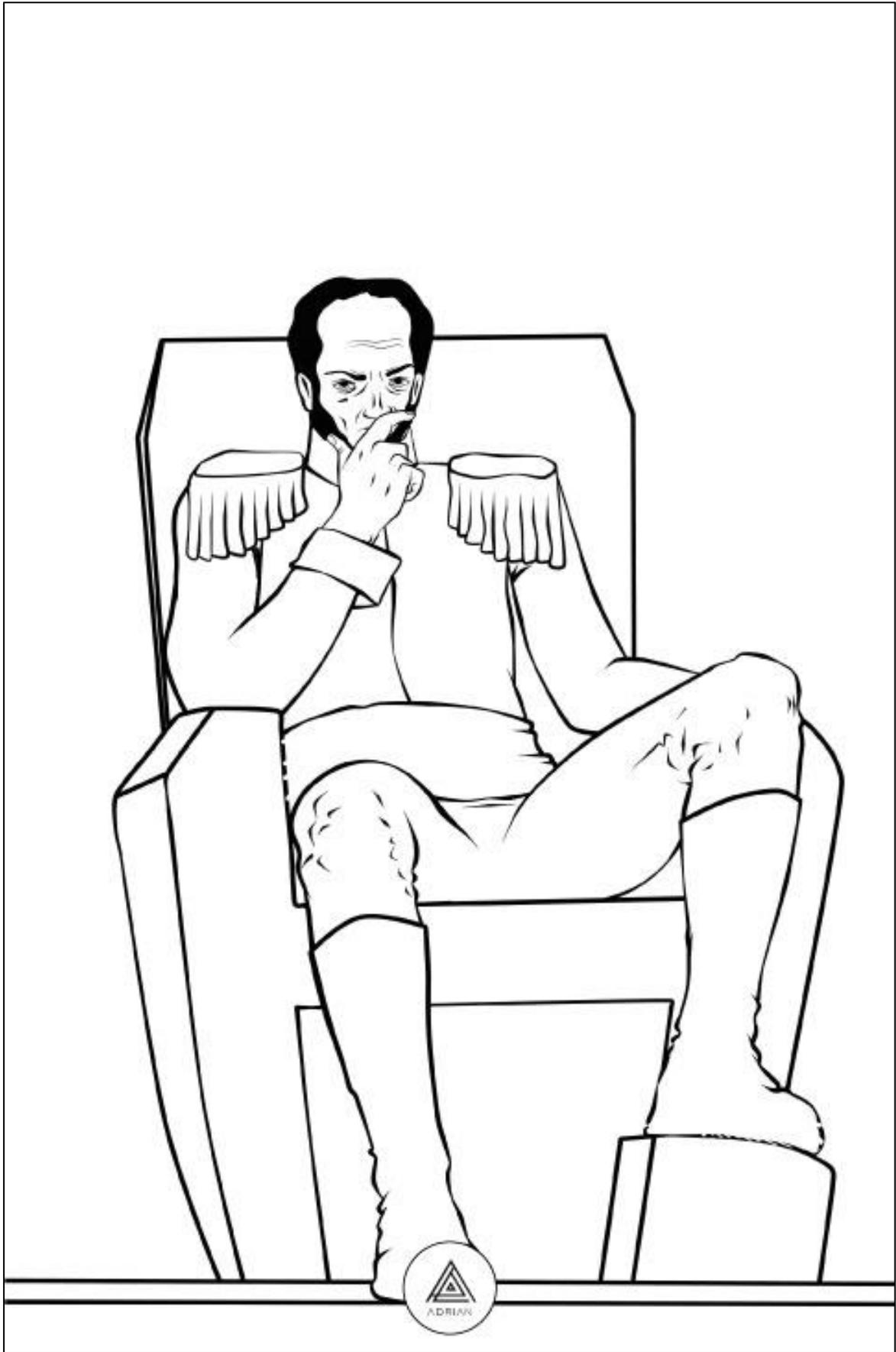
INTERACTUAMOS TANTO A NIÑOS COMO A ADOLESCENTES, SIN EMBARGO, LA PIEZA GRÁFICA SE CENTRA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 9 A 12 AÑOS QUE HABITAN EN LA ZONA DE LIMA. LA ELECCIÓN DE ESTE PÚBLICO SE DEBE A QUE SON ELLOS LOS QUE INICIARÍAN UNA VIDA LECTORA DE AQUÍ EN ADELANTE.

8. PERSONALIDAD DEL PRODUCTO

ES UN PRODUCTO FRESCO DONDE SE RELATA DE MANERA DINÁMICA Y CREATIVA LA HISTORIA QUE MUY POCAS PERSONAS CONOCEN SOBRE RUFINO ECHENIQUE. SE UTILIZARON COLORES RESALTANTES EN LA PORTADA Y CONTRAPORTADA CON EL OBJETIVO DE GENERAR ATRACCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Anexo 8. Historieta sobre “El gobierno de Echenique”







ECHENIQUE: EL PRIMER CAÍDO

***BASADO EN:
QUIROZ, A. (2013).
HISTORIA DE LA CORRUPCIÓN
EN EL PERÚ. (1.ª ED.). PERÚ: IEP***

***EDICIÓN, PORTADA, GUIÓN,
REALIZACIÓN DE DIBUJO Y COLOR:
ADRIÁN LAVADO
LIMA, PERÚ - 2019***

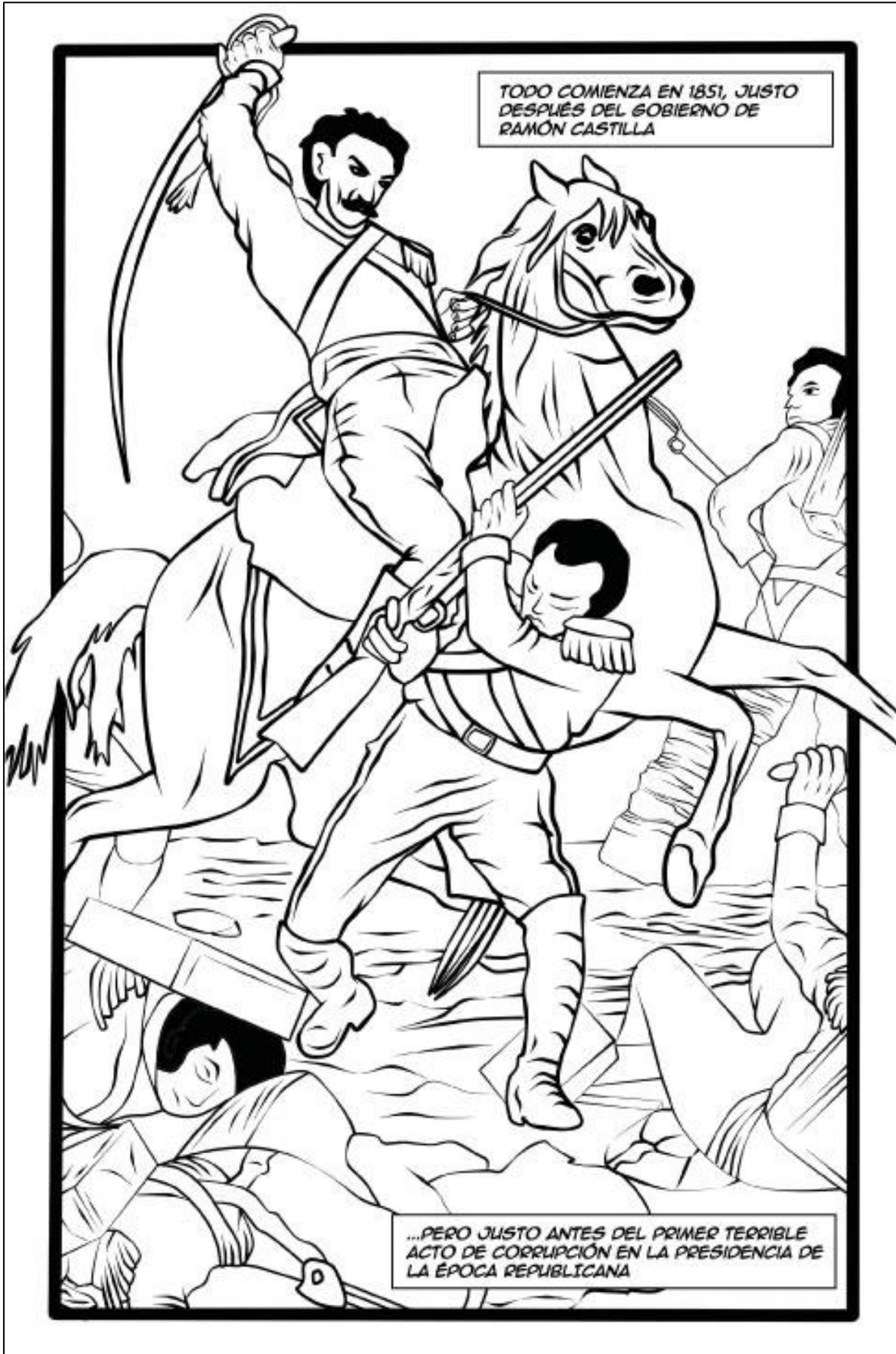


**ESTA HISTORIA ESTÁ
BASADA EN HECHOS
REALES
SUCEDIDOS EN LA ÉPOCA
REPUBLICANA DE NUESTRA
HISTORIA DEL PERÚ.**

**CUANDO LA CORRUPCIÓN
ABLUNDA, NO HAY JUSTICIA
QUE LO FRENE...**

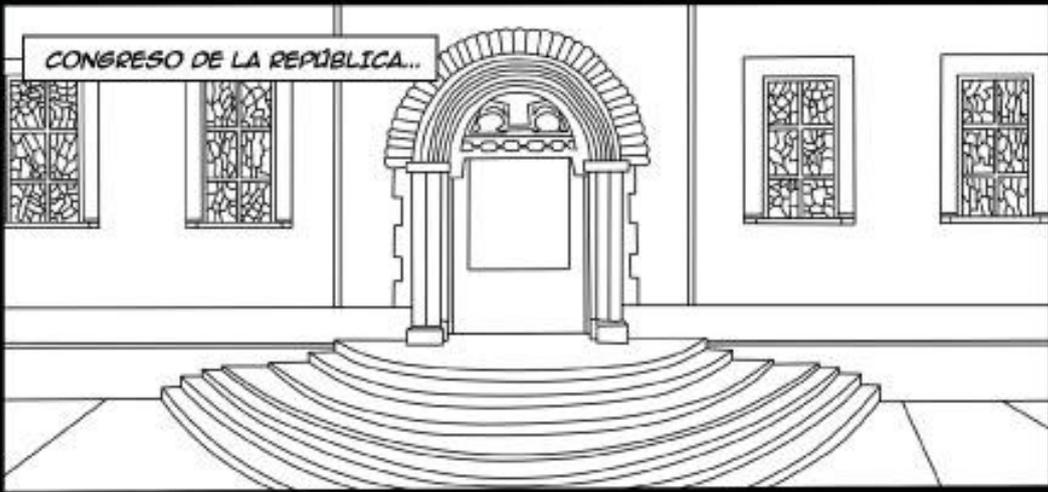
**...HASTA QUE LA VERDAD SE
DESCUBRA**

ADRIÁN LAVADO



RAMÓN CASTILLA APROVECHÓ EL GUANO QUE HABÍA EN ISLAS CHINCHA, AL SUDESTE DEL PERÚ EN PISCO, ICA PARA PAGAR DEUDAS DE NUESTRO PAÍS





REUNIÓN DE ECHENIQUE AFUERA DEL CONGRESO...



¡ARRIBA ECHENIQUE!

GRACIAS
COMPAÑEROS.
DARE TODO
DE MÍ PARA
GANAR ESTAS
ELECCIONES



AL DÍA SIGUIENTE...



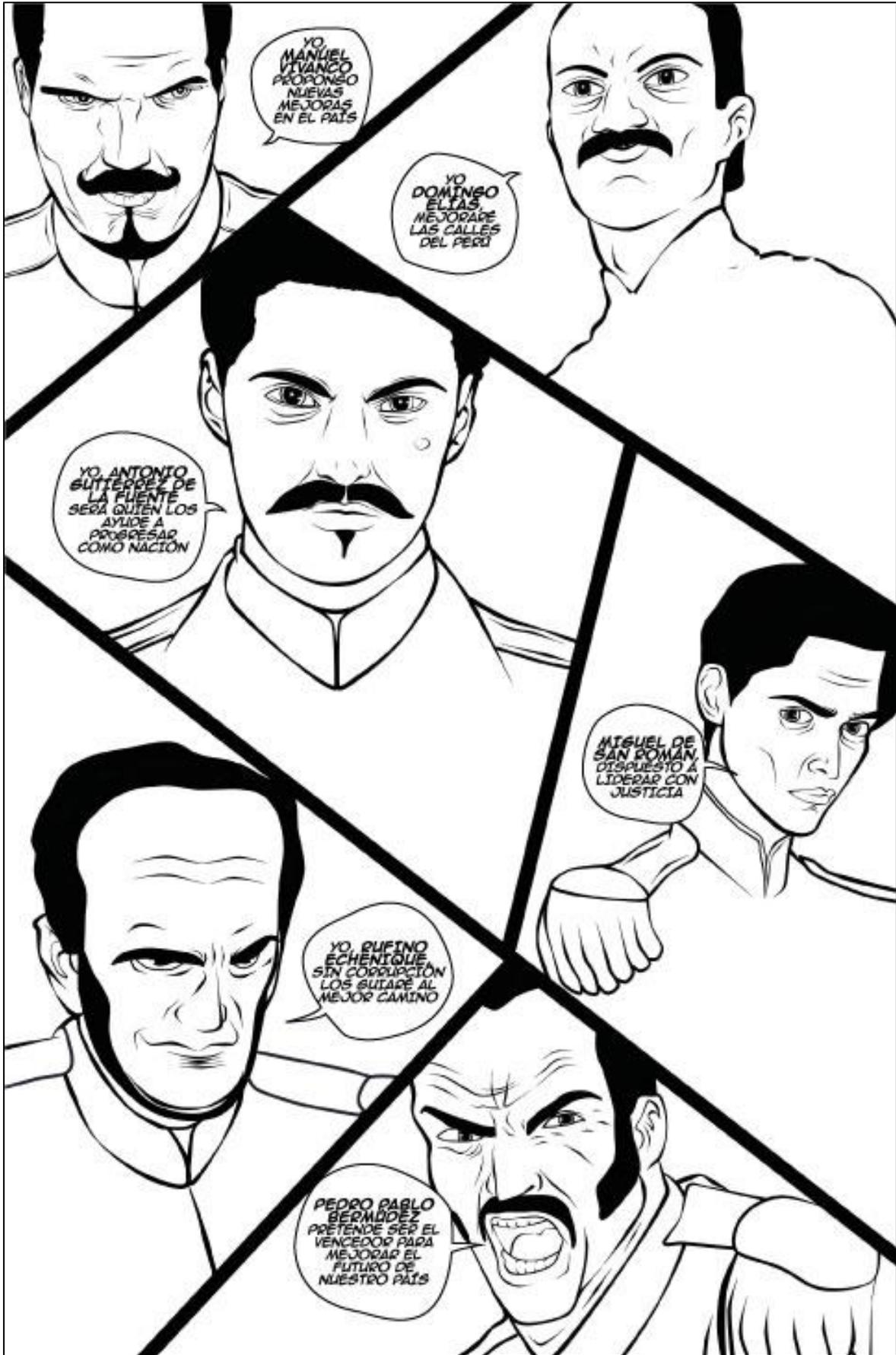
YA LEÍSTE QUE
ECHENIQUE
ESTÁ GANANDO LAS
PREFERENCIAS DE
LAS ELECCIONES?

¿AH SÍ?
PUES ENTONCES
ESPERO QUE SEA
EL PRESIDENTE
QUE ESTAMOS
ESPERANDO

DUFINO ECHENIQUE
HIZO NUEVAS
REUNIONES PARA
LEVANTAR SUS VOTOS...

LEER QUE ESTÁ
GANANDO EN LAS
PREFERENCIAS ME
SORPRENDE





EN EL DÍA DE LAS VOTACIONES, EL CUPO DE LA PRESIDENCIA ESTUVO MUY PELEADA...



ECHENIQUE
ES LA
MEJOR
OPCIÓN...



VOTAR POR
ECHENIQUE
ES UNA BUENA
DECISION

PERO
ES QUE ACASO
NO SE DAN
CUENTA DE SU
ESTAFAP?



¡EL NUNCA NACIÓ
AQUÍ EN PERÚ.
TODO ESTE TIEMPO
LES HA MENTIDO
PORQUE ÉL
ES BOLIVIANO!



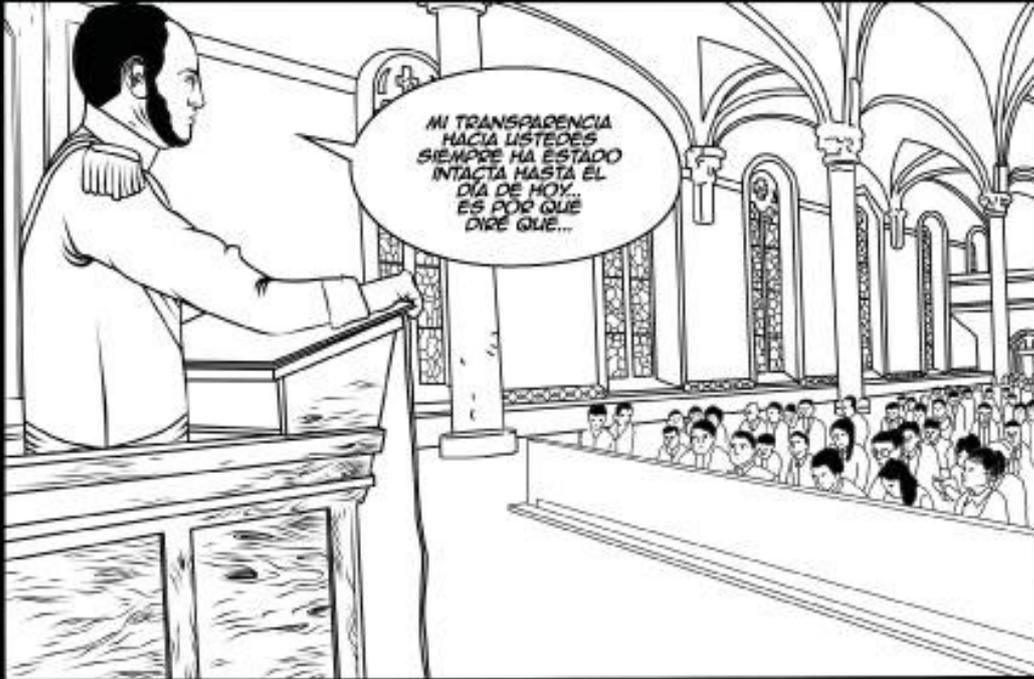
¿OSEA QUE
TODO FUE
UNA MENTIRA?

ECHENIQUE
ES UN MENTIROSO.
YA NO CONFIO EN
SU PALABRA

DOS DÍAS ANTES DE SABER LOS RESULTADOS...

QUERIDOS COMPAÑEROS, MUCHAS
POSTURAS SE ESTÁN INVENTANDO
CONTRA MÍ, PERO EL DÍA DE HOY
VENGO A CONTARLES LA VERDAD





A LA SALIDA DEL DISCURSO...



CONGRESO DE LA REPÚBLICA...

HOY
EVALUAREMOS LA
NACIONALIDAD
DE RUFINO
ECHENIGUE

Y SABREMOS
SI ES PEQUANO
O NO

LUEGO DE MUCHAS HORAS...

SE HA DECIDIDO
QUE RUFINO
ECHENIGUE
ESTÁ LIBRE
DE CULPA

¡ HE DICHO!
SE CIERRA
EL CASO

Y EL PUESTO
DE PRESIDENTE
PUEDE SER
TOMADO POR EL

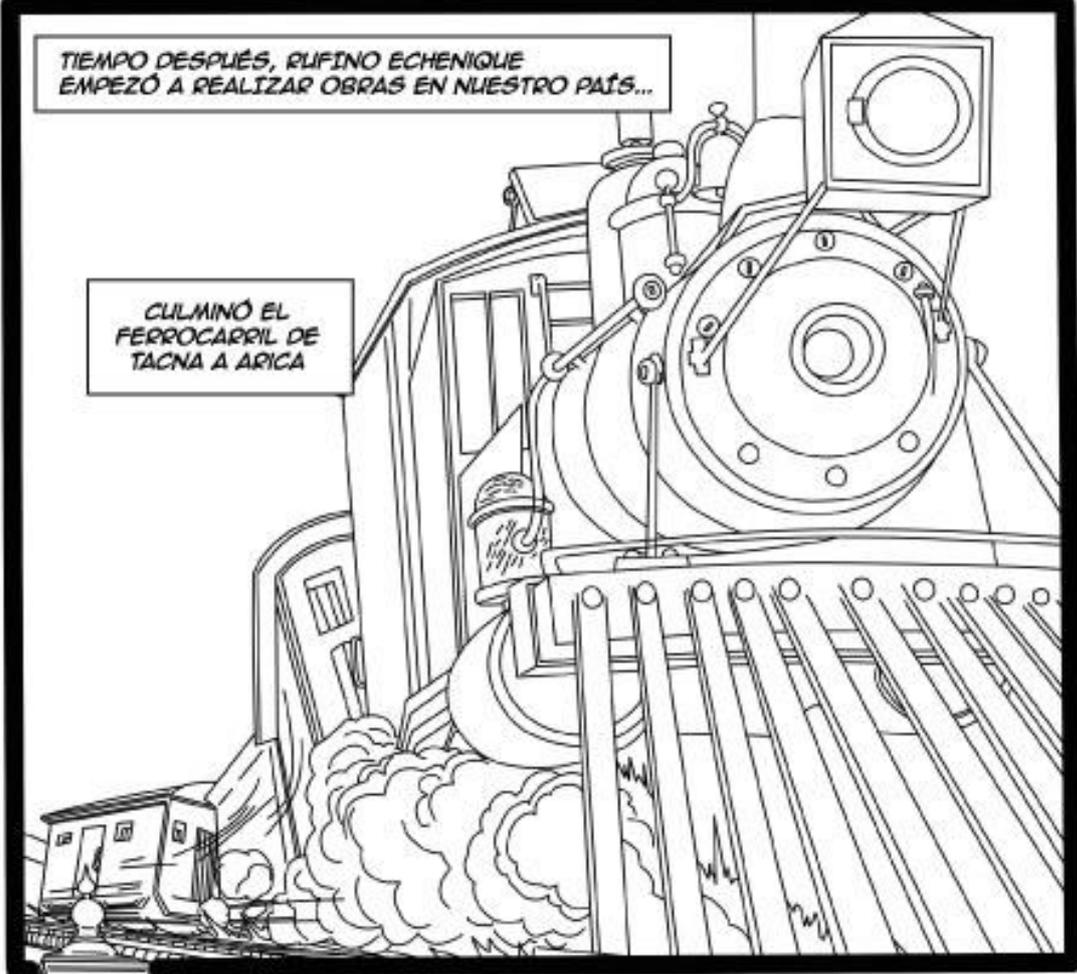
NO SE ACEPTAN
RECLAMOS NI
OBJECIONES

YA TODO
ESTÁ
DICHO



TIEMPO DESPUÉS, RUFINO ECHENIQUE
EMPEZÓ A REALIZAR OBRAS EN NUESTRO PAÍS...

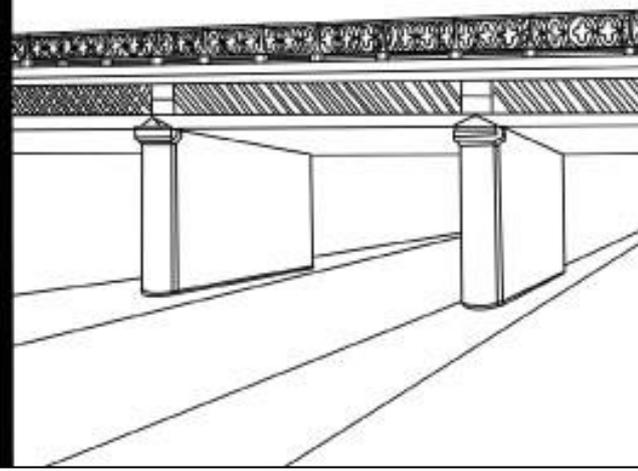
CULMINÓ EL
FERROCARRIL DE
TACNA A ARICA

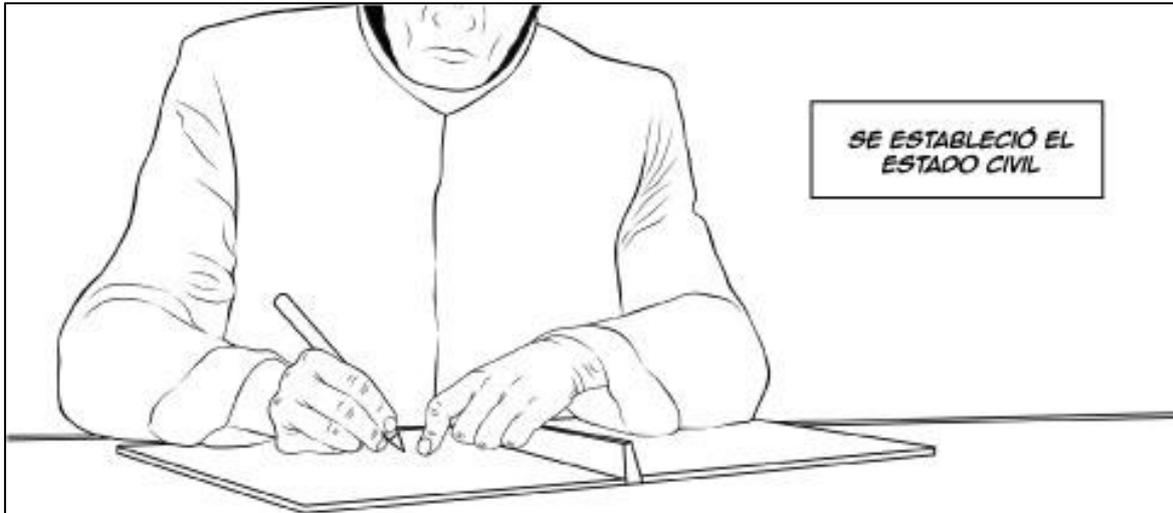


SE CONTRATÓ
EL SERVICIO DE
ALUMBRADO A GAS

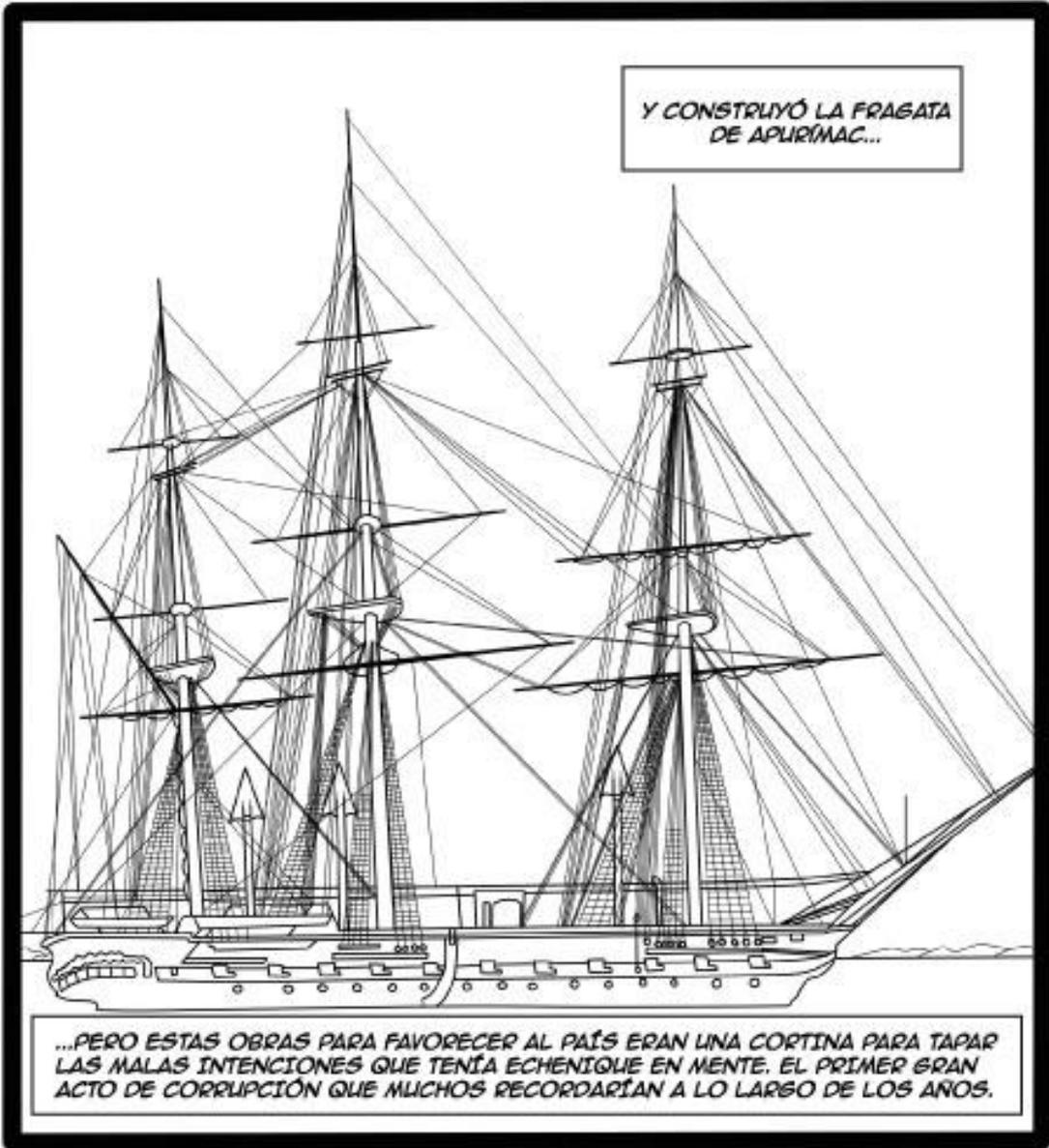


CONSTRUYÓ PUENTES
COMO LOS DE
VITARTE Y LURÍN AQUÍ
EN LIMA





SE ESTABLECIÓ EL
ESTADO CIVIL



Y CONSTRUYÓ LA FRAGATA
DE APURÍMAC...

...PERO ESTAS OBRAS PARA FAVORECER AL PAÍS ERAN UNA CORTINA PARA TAPAR LAS MALAS INTENCIONES QUE TENÍA ECHENIQUE EN MENTE. EL PRIMER GRAN ACTO DE CORRUPCIÓN QUE MUCHOS RECORDARÍAN A LO LARGO DE LOS AÑOS.

ECHENIQUE
PLANEÓ
CÓMO SACAR
DINERO DE LO
QUE HABÍA SIDO
RECAUDADO CON
ESFUERZO.

LUEGO DE QUE
RAMÓN CASTILLA
DEJARA SU
PUESTO, RUFINO
ERA EL
ENCARGADO DE
PASAR LA DEUDA
EXTERNA, PERO...



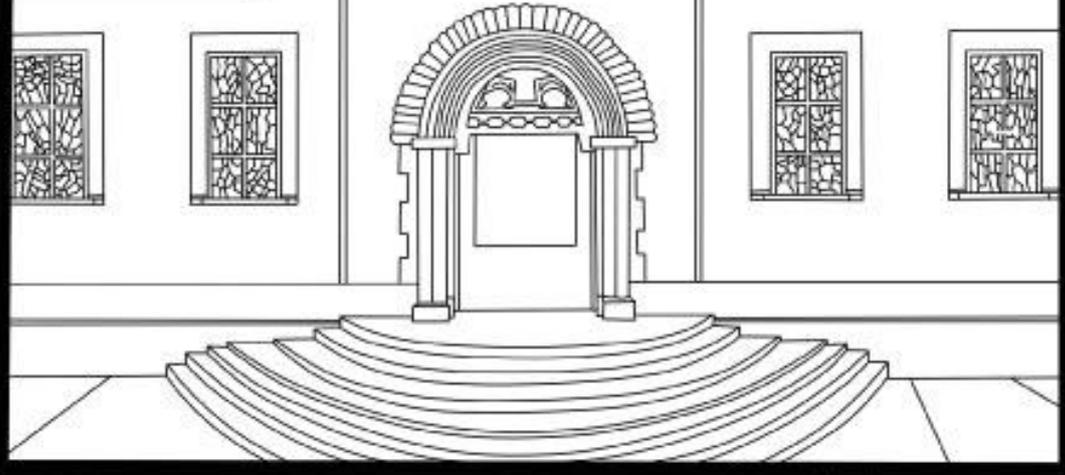
CONFIESO QUE TENGO
MIEDO DE QUE
ALGO SALGA MAL

PERO YA PLANEÉ
TODA MI
ESTRATEGIA...
...Y NADIE ME
DESCUBRIRÁ



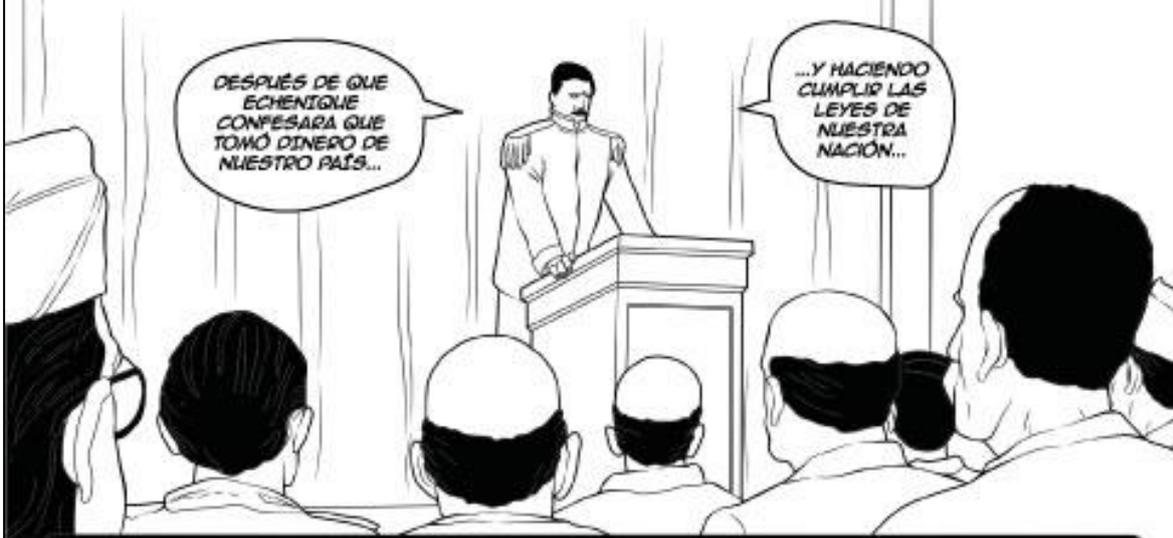


POCO TIEMPO DESPUÉS...



DESPUÉS DE QUE
ECHENIGNE
CONFESARA QUE
TOMÓ DINERO DE
NUESTRO PAÍS...

...Y HACIENDO
CUMPLIR LAS
LEYES DE
NUESTRA
NACIÓN...



...DECRETO
COMO PRESIDENTE
SUCESOR, DARLE
UNA PENA DE
CASTIGO POR
SUS ACTOS





LUESO DE ALGÚN TIEMPO FUERA DEL PAÍS...



JAMÁS PENSÉ QUE
CASTILLA ME IBA A DAR
UN GOLPE DE ESTADO
Y MENOS QUE ME
SACARÍA DEL PAÍS

PERO TODO
SE PASA EN ESTA
VIDA...



NADA DE ESTO
HA TERMINADO...

CONTINUARÁ...

HORA DE COMPRENDER

QUÉ OBRAS REALIZÓ RUFINO ECHENIQUE EN SU PRESIDENCIA?

POR QUÉ CREES QUE RUFINO ECHENIQUE TOMÓ DINERO QUE ERA DEL PAÍS?

CONSIDERAS QUE RUFINO CHENIQUE FUE UN BUEN PRESIDENTE? FUNDAMENTA TU OPINIÓN

HORA DE COMPRENDER

POR QUÉ RUFINO ECHENIQUE ROBÓ DINERO DE NUESTRO PAÍS?

CONSIDERAS QUE EL CASTIGO QUE RUFINO ECHENIQUE RECIBIÓ FUE MERECIDO?

QUÉ LE DIRÍAS A ECHENIQUE PARA QUE MEJORE COMO PRESIDENTE?

HORA DE COMPRENDER

QUIÉNES PARTICIPARON EN LAS ELECCIONES DE 1851 PARA LA PRESIDENCIA?

QUÉ PROBLEMAS TUVO ECHENIQUE CON SU NACIONALIDAD PERUANA?

QUIÉN ESTUVO EN LA PRESIDENCIA ANTES DE RUFINO ECHENIQUE?



Anexo 9. Registro de campo (Entrevista a expertos)



Anexo 10. Ficha técnica de expertos entrevistados



FICHA TÉCNICA DE EXPERTOS ENTREVISTADOS

Título de investigación

Historieta sobre “El gobierno de Echenique” como herramienta para la comprensión de textos en la lectura en Lima, 2019

La siguiente ficha técnica muestra datos esenciales de los expertos entrevistados durante la presente investigación con el objetivo de validar los requisitos que se solicitan de los mismos.

◆ ENTREVISTADO N° 1:

Nombres y apellidos: Juan Carlos Delgado

Edad: 40 años

Grado académico / profesional: Maestría en Educación por el Arte

Universidad de egreso académico / profesional: Universidad Ricardo Palma

Centro actual de labores: Centro de Altos Estudios de la Moda - CEAM

FIRMA DEL ENTREVISTADO

◆ ENTREVISTADO N° 2:

Nombres y apellidos: Susana Oyaque Pinedo

Edad: 52 años

Grado académico / profesional: Maestría en Docencia y Gestión Educativa

Universidad de egreso académico / profesional: Universidad César Vallejo

Centro actual de labores: Universidad César Vallejo

FIRMA DEL ENTREVISTADO

◆ ENTREVISTADO N° 3:

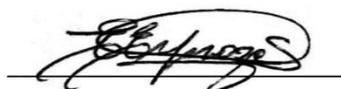
Nombres y apellidos: Eudosia Espinoza Sinche

Edad: 57 años

Grado académico / profesional: Doctorado en Educación

Universidad de egreso académico / profesional: Universidad César Vallejo

Centro actual de labores: Institución Educativa Ramón Castilla



FIRMA DEL ENTREVISTADO

◆ ENTREVISTADO N° 4:

Nombres y apellidos: Rosa Yance Allcarima

Edad: 59 años

Grado académico / profesional: Maestría en Gestión Educativa

Universidad de egreso académico / profesional: Universidad César Vallejo

Centro actual de labores: I.E. 3047 “República de Canadá”



FIRMA DEL ENTREVISTADO

◆ ENTREVISTADO N° 5:

Nombres y apellidos: Olinda Reyes Colquicocha

Edad: 63 años

Grado académico / profesional: Doctorado en Educación

Universidad de egreso académico / profesional: Universidad César Vallejo

Centro actual de labores: Universidad César Vallejo



FIRMA DEL ENTREVISTADO

Fuente: Propia