



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La creatividad en la edad preescolar: Una revisión sistemática.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Neciosup Capuñay, Gloria Angelica (ORCID: 0000-0003-3029-8154)

**ASESOR:**

Mgr. Mescua Figueroa, Augusto Cesar (ORCID: 0000-0002-6812-2499)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

2020

### **Dedicatoria**

En especial a Dios que me brinda vida y ha permitido que culmine mi formación universitaria; a mis padres Luis Alberto, María Magdalena y mi esposo Luis Flores que siempre está motivándome a seguir superándome.

### **Agradecimiento**

A mis docentes de la Universidad César Vallejo quiénes aportaron una buena enseñanza en mi formación universitaria. A mi asesor César Mescua Figueroa que estuvo presente y motivando en todo momento a culminar mi trabajo de investigación.

## Índice de contenidos

Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA .....	1
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	2
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	2
3.3. Escenario del estudio .....	2
3.4. Participantes.....	2
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	3
3.6. Procedimiento .....	3
3.7. Rigor científico.....	5
3.8. Método de análisis de datos.....	5
3.9. Aspectos éticos .....	5
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	6
V. CONCLUSIONES .....	18
VI. RECOMENDACIONES.....	20
REFERENCIAS.....	22
ANEXOS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Índice de tablas

Tabla 1 Elementos efectivos en la creatividad .....	1
Tabla 2 Tabla de categorización .....	2
Tabla 3 Búsqueda en base de datos .....	3
Tabla 4 Análisis de resultados.....	7

## **Índice de gráficos y figuras**

Figura 1. Artículos obtenidos según base de datos y cantidad. ....	4
--	---

## Resumen

La creatividad en la edad preescolar juega un papel de suma importancia puesto que en esa etapa el infante desarrolla su capacidad creativa en el cual se basa en condonitos y se refuerza en la educación. En la actualidad se busca personas creativas, que estén dispuestos a resolver problemas, sean autónomos y se integren a la sociedad con pensamientos creativos y seguros. El presente trabajo tiene como objetivo principal el sistematizar los recientes resultados de las investigaciones sobre creatividad en la edad preescolar; al igual que objetivos específicos que son el analizar las teorías más predominantes en la explicación del desarrollo de la creatividad y las estrategias didácticas actuales que se aplican en la creatividad preescolar. Asimismo, se realizó una recopilación de información teniendo en cuenta los años y la selección de la recolección de información de manera minuciosa de la base de datos de Scielo, Sbesco, Dialnet, Redalyc y ScieceDirect. Por lo cual como resultados se obtuvo cinco dimensiones, definiendo en los niños el estado emocional, cognitivo, físico, así como la habilidad, el pensamiento, involucrándolo en el sistema educativo, social y familiar. Logrando que los puntos más resaltantes en la creatividad sea la expresión, saber hacer, motivación, persistencia emocional que conllevan al análisis del desarrollo de la creatividad en la edad preescolar, en ese mismo contexto se involucran las estrategias didácticas actuales. No se debe confundir el fomentar la creatividad con la elaboración de procedimientos concretos. En la edad preescolar se debe involucrar a las artes plásticas que le permitirá al infante manifestar sus sentimientos, despertando habilidades afectivas, cognitivas y comunicativas, que le permitirá fortalecer la base de su creatividad.

**Palabras clave:** Creatividad, curiosidad, expresión, fluidez, motivación.

## **Abstract**

Creativity in preschool plays a very important role since at that stage the infant develops his creative capacity in which he is based on condonitos and is reinforced in education. Today, creative people are looking for people who are willing to solve problems, are autonomous and integrate into society with creative and safe thoughts. The main objective of this work is to systematize the recent results of creative research in preschool age; as well as specific objectives that are to analyze the most prevalent theories in the explanation of creativity development and current teaching strategies that are applied in preschool creativity. In addition, a collection of information was carried out taking into account the years and the selection of the collection of information in a thorough manner from the database of Scielo, Sbesco, Dialnet, Redalyc and ScieDirect. Therefore as results five dimensions were obtained, defining in children the emotional, cognitive, physical state, as well as the skill, the thought, involving it in the educational, social and family system. Achieving that the most prominent points in creativity are expression, know-how, motivation, emotional persistence that lead to the analysis of the development of creativity in preschool age, in that same context current teaching strategies are involved. Encourage creativity should not be confused with the development of concrete procedures. In preschool age you should engage the plastic arts that will allow the infant to manifest his feelings, awakening affective, cognitive and communicative skills, which will allow him to strengthen the basis of his creativity.

Keywords: Creativity, curiosity, expression, fluency, motivation.



# **I. INTRODUCCIÓN**

La educación preescolar está atravesando en estos últimos años cambios importantes, en diferentes aspectos, por ejemplo, se ha acentuado el uso de la tecnología, aunque los maestros no necesariamente en su mayoría lo utilizan. A nivel mundial, la creatividad se desarrolla y ofrece fundamentos para investigar la importancia de fortalecer a los estudiantes con la finalidad que logren ser creativos, así mismo sean los primeros en resolver y solucionar problemas frente a cualquier situación. Para los autores Sánchez y Pinilla (2018), mencionan que, en ese mismo contexto, se debe formar como hombres y mujeres que estén aptos para encontrar, aprender y aplicar nuevos conocimientos en diferentes situaciones asumiendo retos.

En Latinoamérica, estudios sobre creatividad en el desarrollo de la perseverancia involucra al individuo y la sociedad que lo rodea, al comparar las evidencias del estudio de la creatividad. Vera (2017) indica que en años pasados se han evidenciado estudios como, por ejemplo, “el aumento de la creatividad de los niños en el periodo escolar en el año 2010”, si bien es cierto existen diversas propuestas metodológicas que enriquecen a la educación y favorece a los niños.

En el Perú, el sistema educativo está estructurado en tal sentido que logra fomentar competencias, capacidades, desempeños y actitudes cognoscitivas, enfatizando los proyectos educativos que se han plasmado hasta el 2021, por lo que las vivencias valorativas, las capacidades fundamentales vienen siendo importantes en el desarrollo del pensamiento creativo del niño en la edad preescolar. Por ello la expectativa actual del sistema educativo peruano origina escases de situaciones desfavorables en las cuales destacamos y resaltamos lo siguiente: los maestros emplean muy pocas estrategias para estimular la creatividad, basándose en la educación convencional, se debe fomentar los juegos educativos didácticos que ayudaran a fortificar la creatividad de los infantes de la edad preescolar. Se debe ajustar las clases expositivas, haciendo que el niño imagine, fomente curiosidad, por esta razón es que lo niños no desarrollan creatividad de modo que trabajan de maneras tradicionales. En definitiva, la creatividad es parte fundamental en la formación del infante, ya que mediante esta actividad “el pintado libre” el infante indaga el entorno donde se encuentra y los maestros estamos dispuestos a usar

estas actividades o estrategias, ayudando a generar aprendizajes y desarrollar pensamientos creativos en la edad preescolar (Romero, 2016).

Por otra parte, Sayán (2019) indica que para trabajar creatividad se debe tener en cuenta lo importante que es para la educación inicial, ya que viene siendo una etapa en que los niños tienen mayor desenvolvimiento y el gusto por explorar, fortaleciendo el lado cognitivo, contribuyendo también en el lado autónomo ya que son muy hábiles y capaces de resolver problemas frente a situaciones y son ellos quienes aportarán para el país en un futuro.

Por su parte, la UNESCO da a conocer que se debe trabajar en la temprana edad porque los niños tienen el potencial para desenvolverse de manera artística expresándose en un lugar en donde pueda tener libertad de expresión sin ninguna retención ya sea de algún docente, y es ahí en donde debe encajar el educador para fortalecer con estrategias el propósito que plasme el niño llegando a desarrollar la creatividad en él (Medina et al, 2017).

La creatividad muy distante de la inteligencia quiebra paradigmas de conducta previamente diseñados, genera novedosas formas de observar el mundo, para efectuar una meta trazada en donde las experiencias creativas contribuyen a opinar y afrontar sus emociones. La creatividad promueve el desarrollo mental en los infantes proveyendo ocasiones para aplicar novedosas ideas y experimentar nuevas maneras de pensar y solucionar dificultades, creando juegos que contribuyen a proporcionar un mejor aprendizaje en los diversos escenarios. Cuando los infantes juegan, fantasean e imaginan sobre el mundo real y un mundo imaginario, creando escenarios y personajes, contribuyendo de forma positiva el desarrollo creativo. Podemos concluir que el juego es un medio lúdico en a través del cual se alcanza los aprendizajes y enseñanzas, el cual ayuda a mejorar la creatividad y la imaginación (Vera, 2018).

En cuanto lo mencionado en la presente investigación se tiene en cuenta la pregunta general: ¿Cuáles son los resultados de investigación sobre creatividad en la edad preescolar?, y las siguientes preguntas específicas: ¿Cómo analizar las teorías más predominantes en la explicación del desarrollo de la creatividad en la edad preescolar?, ¿Cómo analizar las estrategias didácticas actuales que se aplica en la creatividad en la edad preescolar?

Así mismo se plantean como objetivo general: Sistematizar los recientes resultados de investigación sobre creatividad en la edad preescolar, sus objetivos específicos: Analizar las teorías más predominantes en la explicación del desarrollo de la creatividad en la edad preescolar y; Analizar las estrategias didácticas actuales que se aplica en la creatividad en la edad preescolar.

## **II. MARCO TEÓRICO**

En cuanto a la finalidad de la propuesta se lograr fortalecer la creatividad en el ámbito educativo, que involucren la literatura infantil al igual que el arte, en el cual permite la expresión de sus emociones y sentimientos originando ideas propias que fermenta habilidades cognitivas, afectivas y comunicativas que son base de la creatividad en los primeros años del infante, según Gardner (1998), para el autor es importante que el infante acumule un capital creativo en la infancia para que en el futuro se formen como personas con un potencial creativo que le servirá en su futuro a la hora de resolver problemas en su vida diaria (Sánchez y Morales, 2017).

Algunos estudios previos, tenemos que Sayán (2019) en la investigación “Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018”. Concluye que, los logros están enfocados en que los infantes imaginen, expresen y puedan crear algún texto con una fluidez y originalidad, identificado algún pensamiento creativo en el desarrollo de alguna actividad o tarea que ellos realicen.

Robles (2018) indica que la creatividad en los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial Los Amautas, Sócota. Concluyó que, se identificó una magnitud muy favorable en el cual la creatividad ha sido desarrollada en gran parte en la I.E. “Los Amautas “debido a que el grupo homogéneo resalta el nivel de fluidez y de imaginación al expresar alguna imagen o tarea planteada. Se reconoce el trabajo del docente de la etapa preescolar, este no trabaja de manera antigua, sino por el contrario, en su trabajo permite que el infante imagine, invente y logre desarrollar la creatividad.

Para el autor Loayza (2017) en su investigación titulada “La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015”, concluye que, de acuerdo a la creatividad, el 56 % de los infantes de la etapa preescolar logran creatividad e imaginación, pero existe un 13% que no se desenvuelve y no expresa creatividad con ninguna estrategia.

Sánchez y Morales (2017) en el artículo “Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”, concluyen resaltando la parte fundamental que se aplica en los proyectos de aula, logran motivar y fortalecer aptitudes creativas que logran ser de manera significativa, en los niños obteniendo personas con un alto potencial de

crear e imaginar con talento propio y no tradicionales, proponiendo procesos de enseñanzas que son fundamentales en los niños ya que fomenta los juegos lúdicos, que ayudan a los infantes y lo impulsan al descubrimiento de la curiosidad evidenciando habilidades creativas.

Para el autor Del Valle (2015) en el artículo “Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica”, concluye que la expresividad y creatividad son factores que se desarrollan en el entorno humano, en donde el individuo se comunica de manera activa generando protagonismo al realizar indagación y logra impulsar de manera que se desenvuelve en el ambiente fomentando imaginación e ideas propias.

Méndez y Ghitis (2015) en el artículo “La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación”, concluyen que es necesario reflexionar sobre las necesidades de los estudiantes buscando actividades para el aula que motiven al infante a desarrollar interés con el objetivo de lograr la meta planeada; permitiendo trabajar la creatividad, en el cual el docente pueda aproximarse a ellos.

Etimológicamente, la creatividad, según Arteaga (2008) una interpretación de las acciones creativas, en el siglo XX, como primera parte el autor Graham Wallas, indica que la persona que respalda las acciones de creación conlleva a cuatro periodos: tanto como preparación, incubación, iluminación y verificación. El analizar, el papel fundamental conlleva al pensamiento automático, en donde se ubica el periodo de la incubación. De la misma manera, se identifica que las interpretaciones en la creatividad y se obtiene, actividades creadoras que busca y manifiesta un ambiente de estímulos y respuestas.

Guilford (1967) contribuye a moldear el concepto de la creatividad, siendo el resultado indirecto de aptitudes como fluencia, flexibilidad, originalidad y elaboración, de características elaboradas en el pensamiento creativo fomentando tranquilidad, seguridad y originalidad al expresar alguna situación que se plantee en alguna actividad.

Porcher, 1975, citado por Flores (2018) detalla la creatividad que puede desarrollar el niño una herramienta para manifestar algunos puntos importantes como la externalizar, expandir, generalizar, sin perder su individualidad, brindando la oportunidad de expresión de forma creativa.

Torrance (1977) que parte de uno de los enfoques contemporáneos a Guilford, plantea examinar la creatividad como necesidad del formar ideas e hipótesis frente algún problema. Evitando trabajar con el niño con elementos que llamen la atención que sean perturbantes ante el proceso que se quiere plasmar.

Gardner (1998) se enfoca en componentes principales, como ser creador, ser objeto o proyecto, el cual se involucre con niños de manera individual o grupal intercambien ideas. Teniendo en cuenta las inteligencias múltiples que se ve impulsado en el ambiente y en el descubrimiento del mundo que despierta en los niños su lado creativo.

Vigotsky (2000) plantea el relacionar creatividad con imaginación y la fantasía, de tal forma que sea directa, entre las actividades de conducta en los niños y la imaginación que logren tener. Formando de manera reproductiva el deseo de reproducir e imaginar actividades que combina con su estilo y producción propia. Se busca encontrar espacios adecuados en donde el infante pueda trabajar de manera fluida, sin interrupciones y pueda fantasear sus ideas propias.

En relación a las bases teóricas, los científicos han declarado la creatividad utilizando diferentes definiciones de tal manera que cada definición revela uno de los aspectos significativos de la creatividad. Como afirma Guilford, citado por Karimi (2015) que la creatividad es una colección de habilidades y características que puede conducir al pensamiento creativo.

También, Stein (1974), citado por Karimi (2015) la creatividad es un proceso cuyo resultado es un nuevo trabajo que es aceptado por un grupo a la vez como algo útil y satisfactorio. Para el autor, la creatividad tiene como resultado las fuerzas imaginarias racionadas con el individuo, que abruma sus formas mentales e intelectuales limitaciones mediante el uso de conocimientos previos y nuevos descubrimientos, presentando nuevos enfoques para resolver el problema.

Por otro lado, Karimi (2015) menciona los elementos efectivos en la creatividad, el estudio de los componentes de la creatividad revela que no es una característica fija de la personalidad, oculta en la naturaleza de los humanos sin ningún cambio. Pero, se encuentra entre los elementos, que pueden estar completamente debilitados o incluso destruidos debido al efecto de ciertos elementos u obstáculos. Algunas condiciones proporcionan motivos adecuados para apariencia y desarrollo



de la creatividad, mientras que otras condiciones pueden causar que las raíces de la creatividad mueran en humanos.

Asimismo, Karimi (2015) indica que tiene el medio ambiente con el desarrollo de la creatividad, debido a que goza de una definición generalizada que comprende el entorno geográfico, físico ambiente, ambiente social, ambiente cultural. De los más conocidos científicos, que estudiaron el efecto del medio ambiente en las personas, se puede llamar Amabile. Tuvo un gran efecto en el movimiento del especialista en creatividad hacia el estudio del papel de las variables ambientales en la creatividad.

El autor, también señala que, el medio ambiente tiene un papel más claro en el crecimiento y desarrollo de la creatividad en comparación con los factores de la personalidad. Los factores naturales varían en gran medida y pueden ser fácilmente manipulados en comparación con características de personalidad y aptitudes individuales.

Además, Karimi (2015) menciona que debido a la estrecha relación entre humanos y el medio ambiente (en términos de percepción y comportamiento), cualquiera de los aspectos ambientales influye en el proceso de creatividad (percepción, análisis e imaginación). Afirma que, si el ambiente es tan simple, el sistema perceptivo de los niños no intentará completar los procedimientos de supervivencia. Sin embargo, en varios mundos donde está, no es posible encontrar la naturaleza de los eventos a través de la observación habitual, inevitablemente, el proceso debe ocurrir para predecir situaciones ambiguas.

Por otro lado, Karimi (2015) resalta que a los niños les gusta el medio ambiente en la naturaleza y nacen con un amor hacia la naturaleza. Sobre el hecho de que hay un terreno más adecuado para la supervisión en un espacio residencial y la casa está disponible sin interferencia de los padres y que los padres sientan más seguridad a través de la supervisión por un lado y por otro desarrollan elementos de actividad libre y curiosa y seguridad para promover el potencial de la creatividad mediante el establecimiento de bases adecuadas para la actividad, la curiosidad y la intensificación de la complejidad ambiental y el uso de los elementos del entorno natural y hacer que el medio ambiente acepte supervisión y con respecto a la seguridad interior de un espacio residencial cuya provisión es muy posible en comparación con espacios exteriores.

Por su parte Loayza (2017) destaca la particularidad del niño creativo, en donde la familia, los niños de edad más corta suelen sorprender con preguntas y responden de manera creativa, que en ocasiones los adultos solo atinan a callar por el momento en donde se encuentran. Pero deben tomarlo como un gran error sino al contrario dejar que sea original y no callarlo, debido que, al cortar su imaginación, creatividad bloquean el desarrollo integral y la parte emocional del niño.

De acuerdo con Guilford (1986), citado por Loayza (2017) considera que los infantes en la edad pre escolar son creativos, tienen ideas propias, no miden el brote de las palabras, tienen un pensamiento único en el cual están listos para solucionar problemas y aportar alguna idea para alguna situación o problema. Se consideran hábiles están atentos al escuchar y son originales y maduros al responder son expresivos tanto verbales y no verbales. Son agradables al sentido del humor, aman jugar con intensidad, pero resaltan la problemática de alguna situación y a la vez trabajan en ella. Por una parte, el autor confirma que es necesario que los niños fomenten creatividad debido a que son el futuro del país y eso dependerá de un buen desarrollo integral que tengan fortaleciendo la parte emocional, mental y sea indispensable que en los proyectos de aprendizajes se enfoquen en el desarrollo creativo de manera permanente.

Del mismo modo, detalla la creatividad con sus criterios, donde Guilford (1986), citado por Loayza (2017) establece la fluidez: como el espacio en el que pueda expresar sus ideas propias en cantidades y de manera espontánea; la flexibilidad: es la actitud propia que crea el niño al tener variadas respuesta y soluciones; la originalidad: conlleva al tener ideas y soluciones propias fuera de lo común. Logrando tener ideas nuevas, novedosas con la confiabilidad y de manera convincente que permite la elaboración y acceso de la imaginación hacia el mundo, en este criterio se origina que el niño cree y elabore esquemas propios que parta de su creatividad.

Loayza (2017) describe diversos elementos de la creatividad que plantea diferentes autores, que fortalecerán en el desarrollo creativo del niño como:

a. La escuela y creatividad: es el núcleo que ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad en los niños. En la edad preescolar se presenta niños con saberes previos en el cual se aprovecha para fortalecer la creatividad e imaginación ese rol

lo asume la docente. Involucrando diversas estrategias didácticas en el que se desarrolle diariamente involucrando capacidad de percepción, afectividad y la dedicación que puedan brindar para tener niños creativos en aula.

b. La percepción en los estudiantes creativos: es la base principal de una casa que establece la imaginación, con el mínimo detalle de ver más allá de lo que otro observa, para ello existe estímulos que generan en el pensamiento creativo que involucra el clima adecuado teniendo en cuenta (fluido, flexible, original) fomentando motivación y el interés basados rasgos de carácter. El clima democrático: parte de los intereses y la expresión en la que participan todos. Un clima humanista: se acepta, con un calor humano y tienen una libre relación y fluidez al expresarse. El clima de acción: la docente es el que fomenta más creatividad en los trabajos en grupo.

c. Creatividad y motivación: Se detalla que al hablar de motivación se plasma a través de movimientos en el cual en los niños de edad preescolar se observa niños en constante movimiento que interactúan con su entorno y reviven momentos que se enlazan con crear, imaginar y fantasear.

Por último, las dimensiones de la creatividad, según De La Torre (2003) son: 1.- Expresión: con sus indicadores de auto descripción y preferencia y cosas hechas; 2.- Saber hacer: con sus indicadores de expresión, solución con un nivel de mejorar los productos y actividades que realizan los niños. 3.- Motivación: con sus indicadores de diálogos, analogías, dilemas, paradojas, conflictos y; 4.- Persistencia: con sus indicadores de auto descripción, analogías, dilemas, paradojas, conflictos; 5.- Emocional, impacto, satisfacción, placer: con sus indicadores de diálogos, relatos, poemas, representaciones e imágenes.

De igual forma existe dos motivaciones: a) intrínseca: parte de una iniciativa propia de hacer bien las cosa, busca el deseo de aprender y mejorar. b) extrínseca: solo busca la conveniencia de algo, siempre busca recompensa de algo mas no es de iniciar algo.

La investigación se justifica dentro de un análisis en el cual se plantea el objetivo de profundizar conocimientos que fomenta creatividad y sus dimensiones, permitiendo solucionar los problemas que restringe el desarrollar creatividad en los niños de inicia, además de convertirse en una herramienta para trabajar en las

aulas teniendo en cuenta el acompañamiento pedagógico, la implementación de las aulas, talleres y espacios de trabajo, en el cual permitan el desenvolvimiento, imaginación, flexibilidad. Permitiendo tener niños autónomos, que reflejen emociones, creatividad e imaginación, formando parte de un desenvolvimiento ante una sociedad y un dialogo resolviendo conflictos de manera fluida.

Por lo antes mencionado se ha diseñado como objetivo: Sistematizar los recientes resultados de investigación sobre creatividad en la edad preescolar y; sus objetivos específicos: Analizar las teorías más predominantes en la explicación del desarrollo de la creatividad en la edad preescolar y; Analizar las estrategias didácticas actuales se aplica en la creatividad en la edad preescolar.

La investigación se justifica porque denota las ventajas del desarrollo de la creatividad, además que se promueve el contacto del niño con su proceso de creación, favoreciendo su confianza y libertad e inteligencia de forma colaborativa para que en un futuro no muy lejano, pueda insertarse en el mercado laboral que en los últimos años es constante y rápido en su evolución y por ende requieren personas con iniciativa, creatividad y capacidad de resolución de problemas.

Tabla 1  
*Elementos efectivos en la creatividad*

<b>Factores internos</b>				<b>Factores externos</b>			
Factores individuales				Factores medioambientales			
Factor emocional	Factor cognitivo	Factor de pensamiento	Factor de habilidad	Entorno físico	Factor educativo	Factor social	Familia
Confianza en la toma de riesgos	Flexibilidad	Inteligencia	Jugar	Elementos naturales de un entorno	Educación	Libertad	Método de acogimiento infantil. Recompensa y ánimo

Fuente: Hosseini, 2009, citado por Karimi (2015) La naturaleza de la creatividad y sus métodos de desarrollo.

### **III. METODOLOGÍA**

### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de tipo básica, con diseño no experimental, de enfoque cualitativo siendo de revisión bibliográfica o sistemática; permite describir características y tendencias sobre la creatividad en la edad preescolar; sin necesidad de manipular alguna variable y sobre todo sistematizando la información en un tiempo único y determinado.

### 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

La investigación contiene categorías en la cual buscan no medir la realidad sino, busca la esencia de interpretar y comprender los hechos que llegan a tener los resultados de las investigaciones.

Tabla 2  
*Tabla de categorización*

Categorías	Subcategorías
Creatividad	Expresión
	saber hacer
	motivación
	persistencia
	emocional, impacto, satisfacción, placer

Fuente: Elaboración propia.

### 3.3. Escenario del estudio

En el trabajo de investigación se refiere que se ha utilizado distintos análisis de este modo se han extraído 12 artículos científicos y libros digitales seleccionados, extraídos de bases de datos de importancia y de alto impacto.

### 3.4. Participantes

La presente investigación comprende un estudio de revisión sistemática por lo tanto no incluido grupo humano, solo se ha limitado la búsqueda de artículos científicos. A continuación, se presenta la tabla

Tabla 3  
*Búsqueda en base de datos*

<b>Base de datos</b>	<b>Términos de búsqueda</b>	<b>Artículos encontrados</b>	<b>Artículos seleccionados</b>
Scielo	Creatividad	3	3
Sbesco	Creatividad	1	1
Dialnet	Creatividad	4	4
Redalyc	Creatividad	1	1
SciencieDirect	Creatividad	2	2

Fuente: Elaboración propia.

**Criterios:**

**Inclusión**

Rangos de fecha

Artículos científicos que pertenezcan a una base datos indexados.

**Exclusión**

Los artículos científicos del 2013 hacia atrás no serán considerados en el análisis.

**3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para Urrutia y Bonfill. (2010) indica que el prisma establece diferentes procesos en el registro y referencias bibliográficas enriqueciendo en la investigación que sistemática que realice el autor. Es por ello que la investigación se ha realizado la técnica del prisma debido a los resultados obteniendo en la búsqueda electrónica de artículo, textos completos que ayudan en la recopilación de la información para dicha investigación.

**3.6. Procedimiento**

En la presente investigación se ha obtenido procesos en los cuales engloban en la base de datos de Scielo se obtuvieron 913 artículos con la palabra clave creatividad. Por lo cual se tuvo que realizar filtros de acuerdo a la investigación que se va realizar, tales como; el área temática, tipo de literatura, el año, el idioma, etc.



Obteniendo como resultado final 65 artículos de autores de todo el mundo y; además agregando la población a estudiar junto a la palabra clave: la creatividad en los niños, 10 artículos, seleccionando a dos artículos.

La búsqueda realizada en Dialnet arrojó 832 artículos, de los cuales se realizó un filtro de relevancia en fuente de artículos de revista científica. Se llegó a revisar 15 artículos y tras la lectura de títulos, resumen e introducción solo se seleccionaron 2 artículos como base para esta investigación.

La siguiente búsqueda se realizó en Redalyc el cual tuvo como resultado 2369 artículos de los cuales se filtró en primer lugar el periodo de año entre 2015 y 2018. Segundo lugar el idioma; español y la disciplina; en este caso Educación, siete países. De este total, se revisaron solo 9 artículos, excluyendo el resto de artículos tras la revisión del título. Tomando en cuenta 1 artículo que si contenían referencia similar al tema de investigación.

A continuación, se muestra los artículos obtenidos mediante la búsqueda, organizando la información según base de datos y cantidad: Procedimiento de selección, exclusión y número de estudios seleccionados, figura 1.

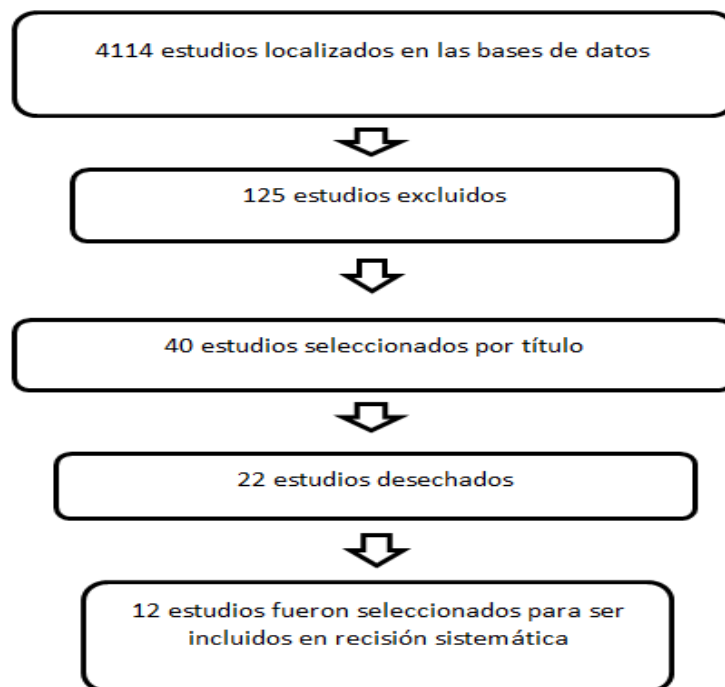


Figura 1. Artículos obtenidos según base de datos y cantidad.

### **3.7. Rigor científico**

Se sustenta en la aplicación del análisis interpretativo o hermenéutico en el proceso lectura, análisis y comprensión de los artículos seleccionados. Teniendo en cuenta la identificación de las dimensiones e indicadores.

### **3.8. Método de análisis de datos**

En el trabajo de investigación se realizó la búsqueda de estudios, de manera minuciosa, teniendo en cuenta un tiempo determinado, los aportes y conocimientos que puedan brindar los autores para que sea de fortalecimiento en el trabajo de investigación, llegando a ser una investigación de revisión sistemática, trabajando bajo la técnica de la búsqueda de datos bibliográficos en la cual que sean basados en: Scielo, Sbases, Dialnet, Redalyc y ScienceDirect.

### **3.9. Aspectos éticos**

- a. Responsabilidad: Siendo efectivos en la utilización de recursos y en la aplicación de lo que se ha proyectado realizar.
- b. Honestidad: Siempre y primero el fin colectivo con la transparencia requerida.
- c. Confidencialidad: El nombre de la institución, será lo principal en el cuidado de su imagen y trayectoria.
- d. El uso de los lineamientos internacionales, según la Norma APA.

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Los resultados obtenidos en la dicha investigación se describen en la tabla 4.

Tabla 4  
Análisis de resultados

Artículo	Autores	Año	Diseño y nivel de estudio	Participantes	Indicadores	Principales resultados
Principios de diseño efectivos en la promoción de la creatividad de los niños en espacios residenciales	Karimi, A. et al	2015	Cualitativo y cuantitativo	Niños	Diseño de espacios físicos para la creatividad (de coración y criterios psicológicos)	Esta investigación se ha realizado en cinco pasos utilizando el método de encuesta. Según los hallazgos, el entorno físico en los espacios residenciales afecta la creatividad de los infantes. Se busca lograr los principios de diseño efectivos del espacio residencial para promover la creatividad de los niños.
Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa	Krumm, G. et al	2015	Correlacional	Niños	Factor contextual: padres y pares.	Se evalúa a los niños con creatividad y se plantea la importancia de los factores contextuales, en los que participan los padres y pare.

<b>Artículo</b>	<b>Autores</b>	<b>Año</b>	<b>Diseño y nivel de estudio</b>	<b>Participantes</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Principales resultados</b>
Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica	Del Valle, A.	2015	Cualitativo	Niños	Expresividad y creatividad  Reflexión desde la acción	En la expresividad y la creatividad, se plantea dimensiones teniendo la reflexión desde una la acción que florecen en el ambiente de los niños.
La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación	Méndez, M. y Ghitis, T.	2015	Cualitativo y Descriptivo	Niños	Existencia e inexistencia de la correspondencia y semejanza estructural y superficial	Evidenció investigación los resultados de lo importante que son las actividades en el aula le permitan al niño se desenvuelva de acuerdo a su interés.

<b>Artículo</b>	<b>Autores</b>	<b>Año</b>	<b>Diseño y nivel de estudio</b>	<b>Participantes</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Principales resultados</b>
Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños	Beltrán, C., Garzón, D. y Constanza, N.	2016	La investigación fue mixta y de acción	Niños	Originalidad, Fluidez y Desarrollo	En la pedagogía se tiene en cuenta la originalidad, fluidez y el desarrollo en como traban los niños, la docente fortalece a través de estrategias lúdicas.
La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea	Medina, N.	2017	Cualitativo educacional de tipo aplicada	Niños de cinco años	Fluidez, Originalidad y Motivación	La metodología que se aplica conlleva de manera positiva ante indicadores que aportan en la creatividad: fluidez, originalidad y motivación que son piezas claves en el desarrollo enseñanza y aprendizaje integral del niño
Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias	Sánchez, M. y Morales, M.	2017	Investigación en acción	Niños entre los 5 y 6 años	Procesos intelectuales, Motores, emocionales y Perceptivos	Se busca trabajar de manera significativa involucrando la motivación en distintas áreas de la edad preescolar. Insertando los procesos de enseñanza que ayudan en el juego lúdico, y pueden interactuar con los niños y aflore el gusto, por

<b>Artículo</b>	<b>Autores</b>	<b>Año</b>	<b>Diseño y nivel de estudio</b>	<b>Participantes</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Principales resultados</b>
pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil						descubrir imaginar y reconocer las habilidad creativas.
La creatividad en los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial Los Amautas, Sócota.	Robles , N.	2018	Pre experimental	47 niños y niñas	Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración	Se concluye que la docente deben fortalecer los grupos para incentivar la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración para loa aprendizajes didácticos.
Personalidad evaluada desde estímulos inestructurados y creatividad en niños escolarizados argentinos	Krumm, G., Richaud, M. y Lemos, V.	2019	Correlacional y Transversal	Niños de 9 años	Determinación del sombreado o la textura, Nivel de movimiento y energía en la respuesta, Grado de	Se busca desarrollar y fortalecer los aspectos cognitivos en el cual tiene en cuenta los materiales didácticos

Artículo	Autores	Año	Diseño y nivel de estudio	Participantes	Indicadores	Principales resultados
Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos	Oyarzún, N.	2018	Experimental, Mixto	80 niños	verbalización y la Capacidad de integración Desarrollo del garabateo, Expresión pre esquemática, Representación esquemática, Adaptación de la realidad, Expresión pseudonaturalismo y, toma de decisiones.	Las influencias de las técnicas del modelado utilizadas por los profesores incrementan la creatividad y desarrollar esquemas para la edad preescolar
El juego y el desarrollo de la creatividad de los	Albornoz, E. J.	2019	Descriptivo, Cuantitativo	25 infantes	imaginación y fantasía	Se sustenta que la imaginación y la fantasía son propias en el niño, se facilita



<b>Artículo</b>	<b>Autores</b>	<b>Año</b>	<b>Diseño y nivel de estudio</b>	<b>Participantes</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Principales resultados</b>
niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión						el brindar atención y espacio para aplicar estrategias de acuerdo al nivel y edad.
Crea tu estrategia, videojuego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial	Acuña, M.	2019	Descriptiva y cualitativa	Niños de 4 a5 años	Estimulación y Participación	La mayoría de los videojuegos existentes se enfocan en el trabajo de conceptos de aprendizaje en diferentes áreas de conocimiento, tales como matemáticas, lenguaje, inglés, ciencias naturales y trabajo en valores. Otros presentan obstáculos con niveles de dificultad requeridos para avanzar en el juego, algunos presentan estrategias de resolución de problemas o permiten que los niños construyan de manera creativa utilizando bloques u otros instrumentos. El videojuego estimula el desarrollo de la orientación espacial y la lateralidad en los niños, debido a que requerían coordinar sus movimientos hacia la izquierda y la

Artículo	Autores	Año	Diseño y nivel de estudio	Participantes	Indicadores	Principales resultados
						<p>derecha de manera simultánea con la manipulación del joystick. También ejercita la causalidad, es decir, la relación causa y efecto, dado que los niños aprendieron que, al oprimir los comandos del joystick, esto causaba un evento posterior: la salida de una bala que dispara desde su torre a las torres del equipo contrario.</p>

Como resultado tenemos el análisis minucioso de cada uno de los artículos de las diferentes bases de datos seleccionadas en el campo de la educación inicial, se evidencio que la creatividad aborda las siguientes dimensiones: según De La Torre (2003) la creatividad es el factor de expresión con sus indicadores de auto descripción, preferencia y cosas hechas; asimismo, el factor de saber hacer, con sus indicadores de solución y niveles, mejora de productos, cuestionarios y actividades; también, la motivación, actitud, valor ser, con los indicadores de diálogos, analogías, dilemas, paradojas, conflictos; otro factor es la persistencia, empeño, constancia, voluntad, con sus indicadores de auto descripción, analogías, dilemas, paradojas, conflictos y; por último, el factor emocional, impacto, satisfacción, placer, con sus indicadores para los diálogos, relatos, poemas, representaciones e imágenes.

Por lo que, en el caso del factor saber hacer, se refleja en la investigación de Loayza (2017) denominada “La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015”, resalta que solo un preocupante 13,3 %, en el indicador de nivel de logro;

Se obtiene que existir fluidez en los niños del nivel inicial al expresar y trabajar en las actividades diarias, fortaleciendo siempre la creatividad del niño dejando claro que existe la reducción del 13%, que se encuentran en el inicio y se logra un 6. 7% de haber logrado con mucha fluidez el que los niños puedan expresar, crear de manera libre las actividades pedagógicas.

Otros factores como la motivación y persistencia, se contrasta con lo mencionado por Sánchez y Morales (2017) en el artículo “Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”, la cual aborda que los niños desarrollan habilidades creadoras de forma significativa , fortaleciendo la motivación , superando lo tradicional en la educación preescolar, teniendo en cuenta los procesos de enseñanza y aprendizaje, logrando cumplir que el infante desarrolle experiencias creativas, e incremente su lado sentimental, crecimiento mental de tal forma tenga seguridad al jugar participar y tenga el gusto seguir descubriendo y desarrollando habilidades creativas; por otro lado comparado con el artículo Del Valle (2015) denominado “Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones

desde la práctica pedagógica”. El cual plantea que expresividad y creatividad, son parte importante en el ambiente humanístico, en donde el individuo es el protagonista frente a una situación de participar y fomentar creatividad mediante del dialogo logrando tener un desenvolvimiento en el infante único y original. Por último, en relación a la creatividad, Méndez y Ghitis (2015) en el artículo “La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación”. Indica que mediante el análisis existe un importante proceso, que la docente debe tener en cuenta, que es el interés que llega a tener el infante frente a la actividad, el cual sea lo posible para que el niño capte durante trabajo y realice creatividad en algún dibujo libre.

En la discusión se plantea que las estrategias didácticas aplicadas evidenciaron un cambio positivo en el estado actual de los indicadores de las categorías motivación, fluidez, originalidad y creatividad, trabajados como el eje de la metodología en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Medina, N, 2017) y; que, la propuesta recalca lo importante de trabajar con proyectos en el aula, los cuales hicieron posible el fortalecimiento y estimulación de habilidades Sánchez, M. y Morales, M. (2017).

Las dimensiones de “la creatividad”, según De La Torre (2003), podemos discutir, por lo que, en nuestra primera dimensión de expresión, coincide con lo expresado por Medina et al (2017), confirmando que la UNESCO afirma que los seres humanos poseen potencialidades creadoras y que cada persona puede expresarse artística y creativamente y colaborar en la vida de la sociedad.

En lo que respecta a la segunda dimensión de Saber hacer: expresión y niveles, solución y niveles, actividades, cuestionarios y mejora de productos; ello se confirma con lo mencionado por Vera (2018), quien describe que, la creatividad difiere de la inteligencia en que destruye patrones establecidos anteriormente de la conducta, promueve nuevas formas de percibir el universo a fin de realizar una meta propuesta en donde las experiencias creativas son de ayuda para manifestar y afrontar sus emociones. De igual manera, la creatividad impulsa el desarrollo mental en los niños, porque suministra oportunidades a la hora de experimentar nuevas ideas y ensayar nuevas maneras de solucionar problemas y de pensar, creando escenarios y personajes; de la misma manera, Loayza (2017) quien concluye resaltando que solo el 13,3 %, en el nivel de logro; la fluidez de la

creatividad en los infantes de nivel inicial, además de un reducido 13% en el nivel de iniciación; y, el desarrollo de la creatividad de los infantes del nivel inicial, se consigue que el 6,7 % ha obtenido el nivel de logro.

En la tercera dimensión en relación a la motivación, actitud, valor ser, difiere con lo expresado por Romero (2016), quien confirma que a pesar que el proyecto educativo del Perú, un proyecto estructurado en el logro de actitudes, capacidades y competencias, proyectado hasta el año 2021, presenta un panorama totalmente distinto, enfatizando el progreso de las capacidades meramente cognoscitivas, y desinteresarse de las experiencias valorativas a pesar que una de sus capacidades esenciales indica el progreso del pensamiento creativo; dicho de otra forma el actual panorama del sistema educativo del Perú origina diversas situaciones desfavorables en el sistema educativo, de las cuales se destacan las siguientes situaciones: los docentes usan pocas estrategias educativas como por ejemplo “los juegos educativos”, importantes porque estimulan la creatividad del infante, la dedicación solo es un proceso educativo cognitivo.

Los docentes solo se limitan a realizar clases expositivas, métodos didácticos tradicionales sin habilidades creativas. También, poco se estimula la creatividad en el infante, sabiendo que la creatividad es de suma importancia en el desarrollo del infante ya que por medio de esta actividad el niño investiga el entorno en donde se desarrolla y es responsabilidad de los docentes utilizar esta actividad en el infante a fin que asimile aprendizajes y desarrolle pensamientos creativos; asimismo, Sánchez y Morales (2017) concluyen que en las aulas se lograron estimular y fortalecer las habilidades creativas de forma importante, esta metodología es una opción viable para superar las formas tradicionales, mecánicas e instrumentales y encaminada a orientar el desarrollo de los talentos de los infantes en la educación básica. Mediante la propuesta se desarrolló una metodología de enseñanza basada actividades lúdicas y en la intervención de los infantes y que tuvo un impacto de manera positiva en sus gustos y placeres que experimentan en el preciso momento en que descubren y evidencian sus habilidades creativas.

Como la cuarta dimensión de persistencia, empeño, constancia, voluntad: auto descripción, analogías, dilemas, paradojas, conflictos; coincide con Sayán (2019) quien menciona que la creatividad ocupa un lugar importante en la educación

básica inicial desde el punto de vista de las políticas educativas. En esta etapa, los infantes tienen mayores probabilidades de utilizar su potencial cognitivo que trazará su desarrollo personal y social con el fin de constituirse en una persona autónoma, con capacidad de solucionar conflictos y que pueda aportar de manera positiva al desarrollo y progreso de la sociedad; de igual forma Vera (2017), resalta que en Latinoamérica, la creatividad es un proceso de perseverancia donde intervienen la persona y la sociedad, por tanto estudiar la creatividad sigue siendo imperceptible para las necesidades que son dominantes en el presente; por otro lado, Del Valle (2015) denominado “Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica”, concluye que la creatividad y expresividad son extensiones de las acciones que prosperan en espacios donde cada persona participa activamente, donde las personas construyen reflexiones del accionar humano y somos los auténticos actores de la investigación y vamos a moldear el espacio donde nos encontramos y desenvolvemos.

Por último, la dimensión emocional, impacto, satisfacción, placer: diálogos, relatos, poemas, representaciones e imágenes, se refirma con una comparación que realiza Vera (2018), quien describe que la creatividad difiere de la inteligencia porque deja de lado modelos de conducta elaborados previamente y promueve nuevas formas de ver el entorno que lo rodea y cumplir el objetivo trazado. El cual reflejan experiencias creativas que favorecen al niño al momento de jugar, es donde simbolizan, imaginan, y fantasean mundo real o imaginario, teniendo en cuenta escenarios, personajes, forman diálogos entramados y buscan soluciones promoviendo la imaginación y el desarrollo creativo.

## **V.CONCLUSIONES**

Como conclusiones de la presente investigación se logró sistematizar lo siguiente:

1. La creatividad en la edad preescolar, según los estudios realizados comprende cinco dimensiones determinantes: el emocional, cognitivo, pensamiento, habilidad, físico corporal, educativo, social y familia.
2. Las teorías más predominantes analizadas en la explicación del desarrollo de la creatividad en la edad preescolar: fueron la expresión, saber hacer, motivación, persistencia y emocional; que fortalece en el nivel inicial y logra el desarrollar la creatividad en ellos.
3. Las estrategias didácticas actuales analizadas que se aplica en la creatividad en la edad preescolar, resalta que los niños deben imaginar, crear, fantasear a través de su lenguaje, su expresión o sentimientos.
4. No se fomenta creatividad con las actividades de la escuela antigua o tradicional, al contrario, corta la imaginación del niño y se centra solamente a la imitación. Por eso, se aplica en las actividades pedagógicas las artes pláticas o manualidades en las que el niño exprese sus sentimientos habilidades cognitivas que sean originales y logren una buena comunicación a base de la creatividad.



## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda

- 1.- Aplicar en las diferentes instituciones educativas del nivel inicial los conocimientos de las investigaciones sistemáticas sobre la creatividad, incentivando el desarrollo de la imaginación y la flexibilidad de pensamiento en los niños.
- 2.- A los docentes de educación inicial recomendarles la aplicación de las distintas estrategias didácticas actuales para el desarrollo de la creatividad en la edad preescolar.
- 3.- Recomendación para los padres de familia para que puedan impulsar la creatividad en los niños a través de la expresión, del saber hacer, constante motivación, persistencia y control emocional.
- 4.- Se recomiendan a los futuros investigadores y/o investigadoras que aborden y seleccionen temas o subtemas del estudio realizado a partir de la búsqueda de información de bases de datos de alto impacto.

## REFERENCIAS

- Acuña, M. (2019). Crea tu estrategia, videojuego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial. Obtenido de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewPDFInterstitial/11059/214421444370>
- Albornoz, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000100209](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209)
- Arteaga, E. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo. Obtenido de <http://paideia.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/11/Aproximaci%C3%B3n-te%C3%B3rica-al-concepto-de-creatividad.pdf>
- Beltrán, C., Garzón, D. y Burgos, M. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5419239>
- De La Torre, S. (2003) Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica. España: Ediciones Octaedro. <https://hera.ugr.es/tesisugr/25681369.pdf>
- Del Valle, A. (2015). Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas. Reflexiones desde la práctica. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582015000100009&lang=es](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000100009&lang=es)
- Flores, W. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/flores\\_Quenta\\_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Gardner, H. (1998). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. . México: Paidós.
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. . New York: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México D. F.: Mc Graw-Hill Education.
- Karimi, A. et al. (2015). *Effective Design Principles in Promotion of Children's Creativity* in. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815048545>
- Krumm, Richaud y Lemos (2019). *Personalidad evaluada desde estímulos inestructurados y creatividad en niños escolarizados argentinos*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6731921>
- Loayza, J. (2017). *La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, 2015*. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7686/Loayza\\_SJE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7686/Loayza_SJE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Medina et al. (2017). *La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:fFwr5wbsGcEJ:https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/view/7281+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Méndez, M. y Ghitis, T. (2015). *La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación*. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052015000200009&lang=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000200009&lang=es)
- Oyarzún, N. (2018). *Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>

- Romero. (2016). La creatividad en niños de 5 años. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2333/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-ROMERO%20ALVARADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robles, N. (2018). La creatividad en los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial Los Amautas, Sócota. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6317320>
- Sánchez y Morales. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/853/85352029005/html/index.html>
- Sánchez, A. y Pinilla, J. (2018). Fomenta la creatividad en preescolar: Juega, idea, explora y dibuja. <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf>
- Sayán, C. A. (2019). Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/39184/Say%c3%a1n\\_MCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/39184/Say%c3%a1n_MCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Torrance, E. P. (1977). Educación y capacidad creativa. . Madrid: España: Ediciones.
- Urrutia y Bonfill. (2010) Declaración PRISMA: una propuesta para mejorar la publicación de revisiones sistemáticas y metaanálisis. Obtenido de [https://es.cochrane.org/sites/es.cochrane.org/files/public/uploads/PRISMA\\_Spanish.pdf](https://es.cochrane.org/sites/es.cochrane.org/files/public/uploads/PRISMA_Spanish.pdf)
- Vera, D. (2017). El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. Emblemático Chordeleg, periodo lectivo 2016 – 2017.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14899/1/UPS-CT007325.pdf>

Vera. (2018). Estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de etapa pre escolar del centro de Educación inicial El Clavelito año lectivo. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Vigotsky, L. S. (2000). La imaginación y el arte en la infancia (Ensayo Psicológico). . Madrid: Ediciones Akal.

## **ANEXOS**