



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Estrategias de enseñanza aprendizaje y motricidad fina en
los estudiantes del nivel inicial de 3 y 5 años del Centro
Educativo Francisco Granizo Ribadeneira, Guayaquil –
2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Angulo Arroyo, Indira (ORCID: 0000-0001-6980-1808)

ASESOR:

Dr. Chuquihuanca Yacsahuanca, Nelson (ORCID: 0000-0002-7354-2965)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PIURA - PERÚ

2020

DEDICATORIA

A mis padres quienes me enseñaron que en la vida todo se puede lograr con esfuerzo, optimismo y fuerza de voluntad.

A mis familiares que supieron comprender mi falta de atención familiar para poder culminar este anhelo.

A mi esposo porque con su ayuda y consejos he podido culminar esta etapa profesional.

Indira Angulo Arroyo

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por permitirme culminar otra etapa importante en mi vida y lo hago con felicidad.

A mis maestros que con paciencia, sabiduría y experiencia acertadamente dirigieron el camino del conocimiento.

Indira Angulo Arroyo

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	x
II. MARCO TEÓRICO	1
III. METODOLOGÍA	5
3.1 Tipo y diseño de investigación	23
3.1.1 Tipo de investigación	23
3.1.2 Diseño de investigación	23
3.2 Variables y operacionalización	24
3.2.1 Variables	24
3.3 Población, muestra y muestreo	26
3.3.1 Población	26
3.3.2 Muestra	27
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
3.5 Procedimientos	31
3.6 Método de análisis de datos	31
3.7 Aspectos éticos	36
IV. RESULTADOS	37
V. DISCUSIÓN	41
VI. CONCLUSIONES	46
VII. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS	49
ANEXOS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de la población	26
Tabla 2	Distribución de la muestra	27
Tabla 3	Ficha técnica de prueba de Picq y Vayer	30
Tabla 4	Varianzas de total	32
Tabla 5	Distribución de la motricidad fina	33
Tabla 6	Distribución por nivel 1	34
Tabla 7	Distribución por nivel 2	35
Tabla 8	Estrategias enseñanza aprendizaje	37
Tabla 9	Actividades enseñanza aprendizaje	38
Tabla 10	Identificar el momento	39
Tabla 11	Motricidad fina	40
Tabla 12	Actividades preferidas para la motricidad fina	41
Tabla 13	Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Varianzas de total	32
Figura 2	Distribución de la motricidad fina	33
Figura 3	Distribución de motricidad en nivel 1	34
Figura 4	Distribución de motricidad fina nivel 2	35
Figura 5	Estrategias enseñanza	37
Figura 6	Actividades de enseñanza aprendizaje	38
Figura 7	Identificar el momento	39
Figura 8	Motricidad fina	40
Figura 9	Actividad preferida para la motricidad fina	41

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo general demostrar la eficacia de las estrategias de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 y 5 años del Centro Educativo “Francisco Granizo Ribadeneira” Guayaquil 2020. Este proyecto tiene una problemática bastante frecuente para el docente pues resulta a veces complicado buscar para cada asignatura una estrategia diferente para no aburrir al estudiante y mantenerlo activo para el aprendizaje, en especial en el área motriz, por medio de técnicas enseñarle a adquirir habilidades motrices necesarias para su futuro inmediato dentro de la educación básica. Trabajar en nivel inicial es un reto diario que se imponen los maestros para lograr el aprendizaje en las diferentes áreas. Esta investigación se desarrolla en el Centro educativo “Francisco Granizo Ribadeneira” de Guayaquil, en donde se trabaja a diario actividades para el desarrollo motriz fino tan necesario en esta etapa de los niños. La indagación es de tipo básica. También es de tipo no experimental. muestra es no probabilística, empleándose la técnica de muestro al azar, estuvo conformada por 20 niños de 3 a 4 años de inicial 1 A y 25 niños de 4 a 5 años de inicial 2 A. El instrumento usado para recopilar los datos necesarios adaptada de Montalván, S. (2018), “Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres – 2017. Consiste en el examen psicomotor de Picp y Vayer que tuvo una confiabilidad de 0.963. Los resultados de la investigación demuestran que la motricidad permite diferentes tipos de desarrollos en el niño, partiendo desde un integral desarrollo teniendo en cuenta su aspecto físico, social, intelectual, afectivo y sobretodo motriz

Palabras claves: Estrategia, Enseñanza-Aprendizaje, Motricidad Fina.

ABSTRACT

The general objective of this research is to demonstrate the effectiveness of teaching and learning strategies in the development of fine motor skills of students in the initial level of 3 and 5 years of the "Francisco Granizo Ribadeneira" Educational Center Guayaquil 2020. This project has a quite frequent problem for the teacher because it is sometimes complicated to look for a different strategy for each subject in order not to bore the student and to keep him/her active for learning, especially in the motor area, by means of techniques to teach him/her to acquire motor skills necessary for his/her immediate future within basic education. Working at the initial level is a daily challenge imposed by teachers to achieve learning in the different areas. This research is developed at the "Francisco Granizo Ribadeneira" Educational Center in Guayaquil, where activities for fine motor development, so necessary at this stage of children, are worked on daily. The investigation is of a basic type. It is also of a non-experimental type. The sample is non probabilistic, using the technique of random sampling, was made up of 20 children from 3 to 4 years of initial 1 A and 25 children from 4 to 5 years of initial 2 A. The instrument used to collect the necessary data was adapted from Montalván, S. (2018), "Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martin de Porres - 2017. It consists of the psychomotor examination of Picp and Vayer that had a reliability of 0.963. The results of the investigation show that the motor skills allow different types of development in the child, starting from an integral development taking into account his physical, social, intellectual, affective and above all motor aspects.

Keywords: Strategy, Teaching-Learning, Fine Motor.

I. INTRODUCCIÓN

En el nivel educativo inicial, se viene desarrollando a lo largo de las últimas tres décadas, una serie de mejoras destinadas a dar una educación integral que permite desarrollar habilidades cognitivas, socioemocional, lingüísticas y motrices. Para el docente es importante determinar cuál es la estrategia apropiada para impartir su clase, pues solo así; puede llegar con el conocimiento al educando. Para ello cuenta con actividades que facilitan el acceso a la atención de sus estudiantes. “Las estrategias facilitan conocer criterios y procedimientos del actuar docente que usan en su programación, para el uso de materiales didácticos y evaluar los resultados en el quehacer educativo”. (BANEGAS, 2017, pág. 18)

Siendo en ocasiones complicado para todas las asignaturas el uso de la misma estrategia porque aburre al estudiante. Se trata de mantenerlo activo para el aprendizaje, en especial en el área motriz, por medio de técnicas enseñarle a adquirir habilidades motrices necesarias para su futuro inmediato dentro de la educación básica.

La educación actual exige del docente que se capacite constantemente para que pueda cumplir con la normativa vigente de dar educación de calidad. En el Centro de Educación Inicial “Francisco Granizo Ribadeneira” Guayaquil, parroquia Ximena en la Provincia del Guayas. Se brinda educación regular en dos jornadas matutina y vespertina. Allí se observó que los niños y niñas tienen problemas motivacionales para atender las clases debido a que se aplica las mismas estrategias de aprendizaje, lo que hace que los estudiantes pierdan la atención en lo que se está enseñando y no desarrollen la motricidad fina.

El inicial es la base del aprendizaje en las diferentes áreas como la psicomotriz ligada a la intelectual. Por eso es importante que los docentes utilicen estrategias de enseñanza aprendizaje innovadoras para permitir la estimulación y

evitar retraso en la motricidad fina, la adquisición del esquema corporal, organización de espacio y tiempo, orientación espacial y autonomía personal.

El problema entonces queda planteado de la siguiente manera: ¿Qué impacto tienen las estrategias de enseñanza aprendizaje y la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 3 a 5 años del Centro Educativo “Francisco Granizo Ribadeneira” de Guayaquil 2020?

Los problemas específicos se los considera de esta forma: ¿Cómo incide la aplicación de estrategias de enseñanza en el aprendizaje de los estudiantes de inicial? ¿Por qué se debe tomar en cuenta el momento adecuado para realizar las actividades de enseñanza aprendizaje en el aula con estudiantes de nivel inicial? ¿Cuáles serían las actividades destinadas a fomentar la motricidad fina en los estudiantes de nivel inicial?

Esta investigación se justifica porque se desea explicar la importancia de la adecuada aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje para desarrollar en los estudiantes de nivel inicial la motricidad fina. La cual forma parte del resultado de la estimulación de múltiples áreas trabajadas de forma diaria y continua tanto en aula de clase como en actividades a campo abierto.

Permite tanto a los docentes como a los representantes legales y/o padres de familia conocer un plan organizado de actividades destinadas a despertar la creatividad en los que conforman este nivel, así como desarrollar simultáneamente la parte motriz fina por medio de estrategias lúdicas que acapara toda su atención.

Se presenta gran variedad de actividades que van desde la pintura hasta la manipulación de materiales para aprender a contar que le sirven al estudiante de inicial aprender y al mismo tiempo desplegar la psicomotricidad fina. Esto es lo que se pretende demostrar en esta investigación.

El objetivo general es demostrar la eficacia de las estrategias de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 y 5 años del Centro Educativo “Francisco Granizo Ribadeneira” Guayaquil 2020. Y los objetivos específicos se plantean primero aplicar estrategias de enseñanza que permitan alcanzar el aprendizaje deseado en los estudiantes de nivel inicial. Luego identificar el momento adecuado para las actividades de enseñanza aprendizaje en el aula con estudiantes de nivel inicial. Y por último reconocer las actividades destinadas a fomentar la motricidad fina en los estudiantes de nivel inicial.

La hipótesis general plantea como la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje influye directamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de nivel inicial. Las hipótesis específicas se conciben como la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje en el área de pre-escritura y matemáticas influye directamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de nivel inicial. La aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje en el área artística influye directamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de nivel inicial. Y la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje en todas las áreas de estudio influye directamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de nivel inicial.

La epistemología pedagógica corresponde a la formación sobre el aprendizaje de los niños, en este caso por medio de la experimentación, así llega a descubrir y resolver problemas y perfecciona su autonomía. Desarrollar la motricidad fina conlleva el uso de estrategias apropiadas para favorecer el acceso al conocimiento.

Thomdike postula las leyes de aprendizaje: “Ley de asociación en que aprender es placentero o displacentero. Ejercicio cuando se toma en cuenta el tiempo que toma hacer la tarea y aprender. El efecto, la satisfacción se complementa con aprender o todo lo contrario”. (ARANCIBIA, 2017, pág. 51). Esto implica que las experiencias de aprendizaje están ligadas a la psicología y la

educación basado en la ley del efecto, puesto que si el niño aprende se sentirá satisfecha con su tarea, mientras no comprende se sentirá insatisfecho en relación con el tema.

El aprendizaje con significación es una epistemología, es decir; una teoría de cómo cuando alguien guía el aprendizaje de otro aprenden de forma definitiva, resuelven situaciones difíciles de comprender, llegan a soluciones de problemas planteados. Es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, o por decirlo más crudamente. Las creencias, prejuicios, tradiciones, juegos y conductas están logadas a sus recuerdos a través de asociar ideas o recordar situaciones. Así es la temática de jugar a aprender. Así se estructura el conocimiento y se fortalece el pensamiento. Si es como Montessori, explica su método que permite a los niños aprender por su propia iniciativa y estimula la creatividad.

II. MARCO TEÓRICO

De la Cruz V. (2019) en su tesis titulada *“Estrategias didácticas para la enseñanza en el nivel inicial”*. Cuyo objetivo es comprender la importancia de las tácticas metodológicas para propiciar la enseñanza en las instituciones. La metodología fue experimental y llegó a la siguiente conclusión que se debe comprender la importancia de dichas estrategias dentro del hecho educativo. Esto se asume responsablemente a nivel docente con la implementación de técnicas más innovadoras para conseguir el logro de las competencias educativas.

Cajuzon V. (2018) en su tesis denominada el *“Juego como actividad de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial de 3 a 5 años”*. Llegó a la siguiente conclusión de acuerdo con su objetivo definir al juego como lúdico facilitador del aprendizaje en la educación infantil. La metodología es representativa. Caracterizar el juego como una destreza que facilita el aprendizaje en el nivel inicial, ya que ayuda a desarrollar el trabajo en el aula de manera más efectiva a base de metodologías lúdicas.

Abad F.(2018) en su tesis denominada *“Enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación inicial”*. Concluye de acuerdo con su objetivo analizar la relación que tienen las prácticas de laboratorio en el proceso enseñanza-aprendizaje y la metodología descriptiva. Hay que considerar la relación de las prácticas de laboratorio durante la enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, la mala infraestructura, el déficit de materiales, el desinterés de los estudiantes influye en los resultados para realizar las prácticas.

Medrano P. (2018) en su tesis denominada *“La grafomotricidad en la expresión escrita de los niños del Primer año de educación básica”*, llegó a la siguiente conclusión que va con su objetivo analizar el impacto de la grafomotricidad en lo referente a la escritura. La metodología descriptiva. El desarrollo de esta grafomotricidad encuentra problemas porque la estimulación no es la adecuada, esto trae más dificultades en el aula de clases es algo con lo que

las maestras parvularias deben lidiar. Hay que ayudar a los niños hacer movimientos propios a su edad sin llegar a estresarlo o traumarlo.

Lino & Meza (2018) presenta la tesis “*Motricidad fina y su relación con la pre-escritura en niños de 5 años*”, concluye con su objetivo establecer el lazo entre la motricidad fina y la iniciación de la escritura en los niños. La metodología descriptiva explorativa. Existe un buen dominio de las habilidades para leer y escribir lo que posibilita aprender en las diferentes áreas del currículo. Permite adquirir nuevos aprendizajes. Este tipo de motricidad se encarga de los movimientos controlados y voluntarios que necesitan un correcto progreso muscular y nervioso. Ya que es necesario que se tenga precisión en el músculo de la mano para escribir.

Velasco V. (2018) en su artículo denominado “*Desarrollo de habilidades de lectura y escritura de textos escritos en estudiantes de primaria*”, el objetivo comprobar el perfeccionamiento de habilidades para leer y escribir por medio de los textos, cuya metodología fue descriptiva, llegó a la siguiente conclusión. Promover el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en instituciones educativas debe ser prioritario el movimiento corporal de forma eficiente lo que condiciona la formación integral de los educandos.

Trujillo, (2016) menciona un artículo de La UNESCO llamado los “*cambios en la educación en Perú*”. En el diseño curricular actual se pide al término del nivel inicial que sus participantes tengan una adecuada motricidad producto de actividades diarias que llevan a fortalecerla cumpliendo estándares e indicadores precisos para la madurez. Siempre toma su tiempo cumplir con estos requerimientos nuevos, encontrar la metodología lúdica acorde a la edad y realidad social. Esto ha traído un perfeccionamiento dentro de la educación pública pues los niños son analíticos, reflexivos, es decir; hay desarrollo cognitivo.

Guamán, (2019) con tesis “*Desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de materiales del medio ambiente*” concluye de acuerdo con su objetivo impacto del perfeccionamiento motriz fino con

las técnicas usadas y metodología experimental, Indica que sólo a través del uso de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas se puede desarrollar la motricidad fina. A mismo tiempo contribuye a llegar a una madurez y conciencia social de los niños en la primera infancia.

Chuva P. (2016) en su tesis denominada *“Estimulación a través de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años”*, cuya finalidad mejorar su calidad de vida. Concluye de acuerdo con su objetivo identificar movimientos diferentes y divertidos para estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina y con metodología descriptiva, empírico. Por el arte, los maestros llevan al máximo todo el potencial de sus estudiantes. Moverse a esta edad es la manera de aprender, pues los niños están en continuo movimiento y así a través de experiencias llega al conocimiento.

Alcívar A. (2018) en su artículo *“Estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz”*, el objetivo, relacionar la motivación en los niños precozmente para el desarrollo psicomotriz en el inicial 2. Su metodología es empírica. Estimular es importante para el desarrollo psicomotriz, cada estímulo potencia la capacidad y plasticidad integral, La mayoría de los niños tiene un buen desarrollo psicomotriz, pero existen a unos pocos con dificultades. El juego es un principio didáctico, que los docentes deben usar para crear un ambiente armónico.

Tamayo L. (2019) presenta su tesis *“Expresión corporal en el desarrollo motriz grueso en niños de 3 a 4 años”*. Concluye de acuerdo con su objetivo relacionar la expresión corporal con el desarrollo motriz grueso en nivel inicial y con metodología descriptiva, los resultados obtenidos muestran que en la institución se asume las dificultades del desarrollo motriz en especial grueso, como lateralidad, equilibrio, coordinación. Por ello se ve afectada la expresión corporal. Se indica la necesidad de mejorar el área motriz grueso, aportando con actividades lúdicas.

La experimentación contribuye al desarrollo del pensamiento usa la curiosidad de los estudiantes para buscar, preguntar y relacionarlo así construye el

aprendizaje. Ausubel diseña una teoría en que muestra al niño aprendiendo en base a sus conocimientos anteriores, pues los relaciona así establece su estructura cognitiva.

El niño organiza su saber, establece su estructura cognitiva en la que importa cuándo, cómo y qué aprendió de cada información a la que tiene acceso. Posteriormente los convierte en conceptos.

Ausubel bajo lo aprendido de la teoría de Piaget plantea que el conocimiento se lo obtiene por medio del razonamiento deductivo. Al inicio pensó que el aprendizaje significativo se concebía por medio de la memoria. Así parte el desarrollo de su teoría del aprendizaje. El cual se construye a través de la observación y registro de acontecimientos por medio de conceptos que ya tiene el ser humano.

Los nuevos conceptos deben ser aprendidos, incorporando ideas inclusivas, que son organizadores previos como frases o gráficos que constituye el andamiaje mental para llevar la nueva información. Para ello propone el uso de mapas conceptuales como un dispositivo de instrucción que permite al estudiante representar sus ideas.

También da importancia a la recepción del aprendizaje que no debe ser de memoria sino significativo. Pero puede usar la memoria mecánica para recuperar secuencias de objetos como los números. Pero es transferida a la memoria de largo plazo. Lo más importante aquí es cómo el nuevo conocimiento se relaciona con la estructura de lo que se aprende a lo largo del tiempo.

Aprender a través de explorar, descubrir, involucra volver a organizar la información para construir materiales metacognitivos que ayuden al niño a fijar el conocimiento. Esta es la guía que el docente realiza en el hecho educativo. Cada uno trae sus propias experiencias a la institución, por eso en clase recibe una

información y debe compararla, relacionarla con la que ya tiene para asimilarla, procesarla, juntarla y construir un nuevo aprendizaje.

Lo más importante para el estudiante es aprender. Pero estos tienen que ser notorios para la estructura cognitiva, de esta manera lo que aprende tiene un significado así lo integra, lo compara, lo diferencia y lo guarda. Descubrir algo que gana la atención total del estudiante es significativo ya que lo guardará en su estructura cognitiva.

Las clases se orientan al aprendizaje por recepción ya que motiva a aprender por descubrimiento, esto está destinado exclusivamente para disciplinas particulares. Un niño en edad preescolar alcanza el conocimiento por medio de un juicio inductivo en el que sus recuerdos son su experiencia ya sean esos orales o no verbales.

Para el aprendizaje significativo se requiere de la buena predisposición del estudiante pues debe revisar los textos, o materiales concretos que se le brindan generando una conexión con la estructura cognoscitiva, así mismo este material debe llamar la atención, así lo compara. Debe, por lo tanto; tener significado lógico. Se basa en peculiaridades del material con el que va aprender.

El conocimiento llega por la formación y asimilación de la información. Se forman nociones por la experiencia se plantea suposiciones, por ejemplo, la niña al relacionarse con las tijeras establece una relación entre símbolo, nombre, concepto. Al usarla graba la información.

Cuando aumenta el vocabulario el niño, lo hace por asimilación, pues aprende combinaciones que le proporciona su estructura cognitiva por ejemplo identifica colores, tamaños. Así cuando está en contacto con una tijera la recuerda e identifica.

El aprendizaje significativo dentro del proceso educativo se relaciona pues se encarga de conseguir y guardar las ideas e informaciones en gran cantidad. Vale la pena diferenciar al ser humano de las computadoras porque solo podemos guardar y recordar una parte la información a la que se tiene acceso. El recuerdo de cosas aprendidas de memoria es limitado por el tiempo excepto cuando se recuerda constantemente.

El empuje del aprendizaje significativo es analizar, comparar y guardar la información de acuerdo con la intencionalidad y la sustancialidad. Relaciona las ideas con conceptos conocidos. Solo así se aprende interiorizando el conocimiento.

Para el principio robinsoniano “pensar antes de obrar”, indica que desde el inicio se debe enseñar a pensar, pues el conocimiento es práctico, pero tiene sus características propias. Esto incluye nociones, conceptos siempre científicos que se obtienen por medio de observar algo específico. En el diario vivir se aprende y se lleva ese conocimiento de manera activa y participativa. A partir de esto se vuelve a aprender.

De acuerdo con lo dicho en el párrafo anterior las habilidades de enseñar y aprender se relacionan con avances tecnológicos, se debe considerar la materia porque de ello depende cuál será la más conveniente para obtener el conocimiento. También el tipo de aprendizaje, cómo el estudiante accederá y cómo se evaluará. Así el objetivo propuesto se cumplirá desde el inicio para desarrollar las habilidades respectivas.

(Peralta, 2015) “Los educadores comparan lo tradicional con los cambios, dentro del asunto educativo, cómo llega la información, cómo se retroalimenta y lo utiliza para transformar la sociedad”. Por lo tanto; las estrategias deben diferenciarse, no usarse como recursos pedagógicos. Los estudiantes necesitan gran cantidad de actividades acompañados de recursos con la finalidad de estar atentos a lo que se les enseña.

(Peralta, 2015) "Es mejor llamarla estrategia de enseñanza, qué método lo cual involucra la planificación de la clase de acuerdo al juicio del maestro". Para el autor el docente considera el uso de estrategias dentro de la planificación de sus clases para que los estudiantes lleguen al conocimiento de forma rápida. Se necesita de la ayuda de los representantes legales, que en casa hagan el acompañamiento usando la misma estrategia, es decir; la misma manera con la finalidad que los niños continúen su aprendizaje y no se confundan al realizar las tareas.

En el nivel inicial es importante la forma cómo se enseña a los niños, las ayudas que se utilizan para permitir el impulso psicomotriz fino que interesan para el uso de estrategias de aprendizaje para que aprenda y recuerde, e incluso posteriormente pueda usar esa información.

Las estrategias llevan a un conjunto de intentos que el estudiante opta en forma intencional y apropia de ellos a manera de instrumento que le permite obtener aprendizaje significativo y resolver problemas. Por lo tanto; al investigar, explorar, observar entiende y se vuelve creativo para encontrar respuestas a sus dudas.

Cada niño sigue un proceso para reconocer que llegó al conocimiento. Como es recordar conceptos aprendidos, organizarse y replantear el conocimiento previo, luego unirlo al nuevo y asimilarlo para poderlo explicar y transformarlo en saber sobre un tema determinado.

Dicho así; las maniobras para enseñar del maestro que presenta al estudiante y sea fácil entender la información. Los recursos usados permiten llegar al aprendizaje significativo. Implica elaborar un programa de contenidos para el aprendizaje por vía verbal o escrita. Estas deben ser diseñadas de forma sencilla para que puedan ser observadas, analizadas, discutidas y así se formulen la hipótesis, con las posibles soluciones y se identifique el conocimiento por sí mismo. Las clases se deben impartir, en un ambiente armónico.

En el nivel inicial el contenido de las diversas asignaturas debe ser mostrado de formas distintas para que los niños estén atentos al contenido, por eso se aconseja el uso de estrategias para que el docente cumpla su misión de enseñar y el estudiante aprenda motivado por lo que ve y escucha.

Los tipos de estrategias del juego permiten construir el conocimiento de forma sencilla de acuerdo con la edad. Así se determina lo que le gusta y desagrada. Usan su creatividad para expresarla por medio del juego de forma evidente y clara.

Para (Palacios, 2015) define al juego como: “El juego es esencial para los seres humanos porque la mitad de la vida está en esta actividad y la otra en vigilia”. Toda persona juega con la finalidad de recrearse, pero para los niños pequeños constituye la manera mejor de aprender, puesto que solo así están con su atención fija.

Se estima desde el punto de vista formal al juego como una forma intencional y planificada de captar la atención de todos los integrantes. El ejecutarlo debe cumplir una función determinada, en este caso pedagógica (lúdica, creativa, terapéutica).

Las rutinas son otra manera de enseñar de forma divertida, sobre todo cuando están iniciando el entrenamiento formal. Le permite al mismo tiempo ganar autonomía.

Los ejercicios de expresión oral ayudan al estudiante a expresarse de forma oral para conocer sus ideas y su capacidad de escuchar y repetir, es decir; la memoria inmediata.

Los trabajos con textos constituyen una estrategia escogida por los docentes para iniciarlos a la lectura. En el nivel inicial ayuda a la creatividad y comprensión lectora.

La motricidad fina permite operar cosas manualmente, sean estos con los dedos o con toda la mano. Aquí surge la importancia de la pinza digital, la cual indica que está en desarrollo la habilidad motriz fina. Se centra en las tareas en que tengan que trabajar con las manos, coger objetos, mientras más pequeños le permite perfeccionar la habilidad manual.

Para (Nieto, 2019) “Motricidad fina es la pericia al ejecutar movimientos de precisión. Incluyen el dominio de las manos, dedos o pies, es decir; movimientos más pequeños” Por lo tanto; es esencial dentro del desarrollo de la pre-escritura.

La maduración neurológica integra las funciones superiores, cuando el niño tiene 5 años los movimientos son más complejos. Esta maduración permite a las habilidades motrices ser mejores con el paso del tiempo, empieza a manipular objetos y escuchar cómo usarlos para jugar, respeta turnos, lo que lo lleva al juego socializado y de reglas.

Estas habilidades están relacionadas al medio en que se desarrolla con factores ambientales, alimenticios, e incluso raciales, de ellos recibe el estímulo. Así, obtienen las capacidades motoras y se establecen los periodos sensibles.

(Merelo, 2015) “El desarrollo psicomotor permite al niño tener dominio motor. La imagen corporal es una de las formas cómo se inicia este proceso de comunicación y adaptación al mundo exterior”. A través de la motricidad es que el ser humano es consciente de su corporeidad que es lo que lo lleva a adquirir las habilidades motrices.

(Cando, 2015) menciona sobre la habilidad motriz fina: “La considera una analogía de la práctica motriz manual. Es decir; manipulación material concreto; expresa la capacidad motora para controlar cuerpo y manos. Organiza el pensamiento y lo representa por figuras y formas”. Esta actividad la realizan con frecuencia por eso la hace cada vez más precisa y de manera natural, esto incluye la escritura.

Dentro de las dimensiones de la motricidad fina está las actividades diarias como alimentarse, abotonarse al vestirse, coger el crayón para dibujar, el pincel para pintar, las fichas para contar. Así establece coordinación ocular, vocal, óculo-manual, visomotora, óculo-pédica. Estas actividades las deben realizar en sus actividades escolares, sino las presenta se considera una anomalía dentro de su desarrollo motriz fino.

En la edad pre-escolar se debe practicar diferentes habilidades perceptivas usando tareas motrices comunes destinadas a mejorar los aspectos perceptivos implicados en la ejecución motriz. A esta edad se juega con el balón, usa tijeras, y ha desarrollado una habilidad para algo parecido a dibujar. Intenta tener precisión y resistencia en su parte motriz. Como se explicó antes tiene un juego socializado que le permite respetar turno y cumplir las reglas, además de integrar a otros en el juego.

Se trata de un proceso continuo del ser humano para adquirir fuerza muscular normal a su edad, con lo que juega, pues realiza movimientos. Esto es fundamental para su futuro motriz. Cuando no se cumple esto se produce un retraso motriz.

La escritura manuscrita es otra actividad que se pretende que la desarrolle en la etapa inicial, una vez perfeccionada la pinza digital, pues constituye una forma de lenguaje que debe aprender de manera automatizada para poder expresarse y comunicarse dentro de su desarrollo personal.

La motricidad fina tiene como importancia desembocar movimientos finos en los niños para fortalecer el agarre de la pinza digital, la coordinación de los ojos en relación con los movimientos de la mano, con movimientos coordinados y precisos que llevan a preparar la mano para la escritura. Estas actividades se realizan con la ayuda de estrategias didácticas que se deben repetir en la casa para ello se usan punzar, cortar, rasgar, etc., las cuales deben ser dirigidas por un adulto, para que las realicen sin peligro de lastimarse con el punzón o las tijeras.

El aporte pedagógico de la motricidad fina está dado en tres dimensiones la adquisición, la retención y la transferencia de la habilidad motora; que es la competencia adquirida por cada ser humano para ejecutar una tarea. Por lo tanto; la pedagogía lúdica constituye el medio didáctico en que se puede enseñar a los niños a temprana edad a través del juego.

Para esto se debe aprovechar las preferencias de los estudiantes, su motivación para contribuir al reforzamiento cognitivo, afectivo y social, vinculándolo al contenido aprendido en el aula. Esto se debe aprovechar para elaborar un proyecto educativo y perfeccionar sus conocimientos, fomentar su desarrollo y potenciar las capacidades motrices adquiridas. Al mismo tiempo se trabaja en la autoestima y la interacción en grupos.

El juego a nivel inicial fue hace muchísimos años atrás propuesto por María Montessori, con una idea de autonomía, los niños son propicios al aprendizaje, a realizar diversas actividades de tal manera que solo se debe tener un ambiente armónico para lograr experiencias de aprendizaje por medio de los rincones. En cada uno de ellos se trabaja la motricidad fina lo cual debe ser aprovechado por el estudiante y a la larga tendrá habilidades motrices muy desarrolladas pues relaciona los conocimientos con la vida cotidiana.

El docente solo debe jugar con el método de Montessori y usar los recursos que le brinda su institución para garantizar el adelanto de las capacidades motrices finas. Será entonces mediador de las experiencias en el aula, y permite identificar las individualidades de cada estudiante.

La psicomotricidad fina se interrelaciona con el concepto de motricidad, no basta reconocer los movimientos que realiza el niño, lo importante es conocer los movimientos que hablan de su desarrollo osteo-muscular en relación con el desarrollo psíquico. Esto es la base del control muscular, lo que lo prepara para la lectoescritura.

Los niños de inicial deben tener un adecuado desarrollo motriz fino para evitar problemas con la pinza digital, y por consiguiente con la escritura y otras tareas acreditadas a este movimiento. Las clases se deben planificar, para obtener resultados positivos. Esta educación psicomotriz permite la coordinación de movimientos adecuados que le facilitan su vida escolar y social.

Las ventajas de trabajar con la motricidad fina son básicamente educativas y deportivas. En primer lugar, fortalece los músculos de las manos, la coordinación visomotora tan necesaria para realizar actividades con precisión. Permite reforzar la capacidad cognitiva. Sin duda alguna, trae alegría y entusiasmo realizar estas actividades.

Resolver las dificultades de los estudiantes al realizar las actividades específicas para la motricidad fina requieren de gran esfuerzo y dedicación del docente, por lo que se debe aprovechar la estimulación por medio de diversas técnicas conocidas como grafo plásticas que constituyen verdaderas estrategias de enseñanza aprendizaje para este nivel.

Estas actividades propuestas en la malla curricular de inicial contribuyen a propiciar el progreso psicomotriz, así la relación del niño en la institución es más armónica, todo ello por los ejercicios estimulantes que se les realiza. Como se indicó antes se trata de sesiones en las que se trabaja movimientos de la mano y relacionarlas con la coordinación ocular. Todo esto se inicia en la casa con la ayuda de la madre enseñando a agarrar objetos, pasarlos de una mano a otra, a medida que avanza de edad se va perfeccionando para tener pinza digital. El niño empieza agarrar botellas intenta introducir otro objeto más pequeño por el agujero, o coge palitos todo ello fortalece el músculo de la mano.

Esta motricidad fina es sinónimo de maduración producto de actividades diarias realizadas desde los primeros días de nacido del niño. Todo esto lo vuelve capaz de ejecutar movimientos con precisión con la mano, los dedos y los pies. Que se perfecciona con la edad.

Sin duda, el fin es lograr una coordinación viso-manual, motricidad gestual, coordinación viso-motora. Todo ello lo necesita para explorar, experimentar y obtener aprendizajes de su entorno. A través del juego uso su inteligencia. Porque progresivamente da pasos agigantados en esta área. El que no los presente refiere un retraso que llama la atención cuando se los maneja en grupos homogéneos como el nivel inicial.

En el recién nacido intervienen los movimientos coordinados, simultáneos, alternados y disociados. Durante los tres primeros años de vida se desarrolla el gateo, seguido del garabateo. En el nivel inicial (3-4 años) la tarea es complicada porque se inicia una educación formal, para perfeccionar la pinza digital con ejercicios en el ambiente del hogar manipulando los cubiertos o aprendiendo a pasar los cordones de los zapatos. El control sobre el lápiz, pues ya hace trazos. A los cuatro años utiliza tijeras, copia figuras como cuadrado, intenta hacer el círculo, igual pasa si se intenta con las letras, se lo pone a trabajar con plastilina para que use su creatividad para moldear figuras. En la edad escolar (5 años) han sus habilidades motoras finas como cortar, pegar, y trazar formas.

Dentro de las técnicas para mejorar motricidad fina está trabajarla con técnicas grafo plásticas. Se trata de estrategias propias para inicial y primero de educación básica. No solo permiten desarrollar psicomotricidad fina, sino también los sentidos y la sensibilidad, la percepción de los infantes. Están destinadas a perfeccionar la parte psicomotriz por medio de idear, pensar y permite enseñarle a leer por medio de los pictogramas, así desarrollan autonomía como lo propuso Montessori. Desarrolla precisión y coordinación de movimientos de una parte específica del cuerpo con gran exactitud.

Las actividades propuestas son técnicas que constituyen la mejor manera de estimular la motricidad fina. En el nivel inicial se usa el trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, alto relieve, rizado, pasado, montaje, laberintos, móvil espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

- Dáctilo pintura, cuando el niño empapa su mano de pintura líquida y estando de pie pinta en un papel, al mismo tiempo identifica lo que es lado izquierdo y derecho.
- Ensartado, debe introducir hilo a través de un orificio de un objeto. Así sus dos manos trabajan.
- Modelado, permite valorar el grado de auto reconocimiento corporal que poseen y trabajar la autoestima individual y grupal. Desarrolla coordinación viso-manual, tonicidad, comprensión de dimensión y volumen de los objetos.
- Entorchado, es torcer el papel.
- Garabateo, muestra la tensión muscular que tiene el niño, es un garabateo desordenado, no tiene finalidad representativa, posteriormente pasa a garabateo controlado en que respeta límites. diferencia figuras geométricas y alterna colores.
- Trozado, consiste en cortar papeles grandes para luego ir disminuyendo la dimensión hasta llegar a pedacitos chicos, para lo que se ayuda del dedo índice y pulgar. Con ello perfecciona la pinza digital, pues mejora la precisión de los movimientos de la mano.
- Rasgado, con el uso del dedo índice y pulgar se corta papeles largos y finos. Con esta actividad se llega a destrezas motrices, e identifica formas.
- Arrugado, es contraer el papel.
- Armado, es convertir en forma creativa un elemento en otro diferente que tenga significado y se pueda usar.
- Corticalado, se trata de recortar obteniendo guardas sobre el papel plegado.

Las dificultades se presenta la falta de coordinación que hace que los niños sean torpes, lentos con movimientos poco controlados. Que trae dificultades para cortar el papel, escribir, abotonarse, coser. Esto trae serios problemas al momento de la escritura, ya que tienen malos acabados que son difíciles de comprender y esto a su vez le dificulta la lectura.

Dificultad de la lateralidad y esquema corporal, esta descoordinación hace que se equivoquen en ubicarse, en relacionar los movimientos.

La zurdera no es una anomalía, es una habilidad del niño o la niña que surge espontáneamente. Solo que el docente debe utilizar estrategias didácticas para explicarle las nociones derecha-izquierda en su propio esquema corporal que es lo que lo diferencia de los demás.

Lateralidad ambidextra, cuando los niños usan indistintamente ambas manos para realizar todas las acciones que requiera hacer con la mano dominante. Pero es importante definir sobre todo en el momento que se inicia las actividades de lecto-escritura ya que la orientación temporo-espacial es un requisito para poder realizar esta práctica. Al igual que el esquema corporal, todo ello arrojará alteraciones importantes que deben ser atendidas en este caso ya por un equipo multidisciplinario.

Alteraciones espacio-temporales, relacionadas al esquema corporal y la lateralidad. Esto trae dificultades para el aprendizaje de fonemas, palabras, cifras.

Glosario

Actividad.- Es la vinculación del ser humano con el mundo real.

Andamiaje: Se denomina andamiaje o mediación al proceso desarrollado durante la interacción en el que un aprendiz es guiado en su aprendizaje por su interlocutor.

Aprendizaje.- actividad mental para llegar al conocimiento.

Aprendizaje significativo.- Cuando el estudiante relaciona el conocimiento nuevo con el existente por medio de conexiones en su estructura mental. Esto requiere de actividades que propicia el docente para que se atreva a realizarlas solo.

Atención.- Es una extracción de los elementos que en un momento determinado se toma en cuenta como relevantes en una situación específica.

Cognitiva: Proceso exclusivamente intelectual que precede al aprendizaje, las capacidades cognitivas solo se aprecian en la acción, es decir primero se procesa información y después se analiza, se argumenta, se comprende y se produce nuevos enfoques.

Competencia.- Es un sistema de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios y suficientes para realizar una actividad específica y delimitada.

Conocimientos previos: Conjunto de concepciones, representaciones y significados que los alumnos poseen en relación con los distintos contenidos de aprendizaje que se proponen para su asimilación y construcción

Coordinación motora fina.- Es el dominio que el niño debe tener en sus manos y dedos. Para coordinar músculos finos como los requeridos en tareas donde se combina ojo y mano.

Coordinación ojo-mano.- Es el trabajo conjunto de la actividad motora de la mano y la actividad visual para orientar la respuesta motora adecuada.

Coordinación viso-motriz.- Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes.

Desempeño.- Es la demostración de actitudes, conocimientos, habilidades y destrezas en un proceso.

Estrategias de aprendizaje.- Son actividades mentales que facilitan los procesos de aprendizaje escolar. Por ella se organiza, retiene y recupera el material informativo que se debe aprender. Favorece el aprendizaje significativo motivado e independiente.

Evaluación del aprendizaje.- Es el proceso para tomar decisiones y emitir juicios sobre los logros obtenidos por un participante durante y al concluir la experiencia educativa.

Memoria.- Es una función psíquica. Es fijar, conservar, reproducir, reconocer y localizar estados de conciencia adquiridos con anterioridad.

Metacognición.- Es el conocimiento o conciencia de cada persona acerca de sus propios procesos y productos cognitivos. Es el grado de conciencia de las propias actividades mentales. O sea de los pensamientos y aprendizajes.

Motivación: Es un complejo proceso, condiciona en buena medida la capacidad de aprender de los estudiantes. Depende de la historia de éxitos y fracasos anteriores en tareas de aprendizaje, además los contenidos que se ofrezcan deben poseer significado lógico y ser útiles para ellos.

Motricidad: Es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Motricidad fina: Alude a los movimientos delicados que el niño puede hacer con sus manos: presión, sostén, estrategia de recortado etc.

Recurso didáctico: Se define como cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas, y estrategias, y la formación de actitudes y valores.

Reestructuración.- Es modificar una estructura de una organización.

Técnica: Es una forma de recurso didáctico de carácter metodológico, que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

III. METODOLOGÍA

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Tipo de investigación

Esta averiguación es de tipo básica ya que se encarga de demostrar el funcionamiento de lo que sucede en un lugar determinado, sin profundizar en su estudio práctico porque acumula información de su alrededor. Constituye la principal fuente de ideas para el conocimiento de nuevos conceptos.

Para (Hernández, 2010): “Constituye una disciplina cuya finalidad es aumentar los conocimientos de normas elementales cuyo orden es natural o de la realidad presente”.

También es de tipo no experimental al observar los fenómenos cómo se dan en su lugar exacto en que se presentan, pudiendo ser estudiados y analizados para darle solución. En ella se prueba las relaciones entre las variables sin controlar o manipular los sujetos y las condiciones. Los tipos de diseño no experimental se rige por el número de instantes en los que se observan y anotan los registros (dimensión temporal).

En esta investigación es longitudinal porque analiza la información, específicamente los cambios a través del tiempo en determinadas variables o en las relaciones de ellas. Así se puede ver los cambios y consecuencias.

(Hernández, 2010): “la investigación no experimental es aquella en la que no se puede manipular variables deliberadamente y no varían las variables independientes de manera intencional. Así el hecho investigado se ve como es para poder analizarlo”.

3.1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

(BERMÚDEZ, 2013): “Diseño de la investigación se encarga de diversas técnicas y procedimientos específicos destinados a conseguir objetivos propuestos para ella. Detalla las actividades, instrumentos y técnicas que dan respuesta a los objetivos del protocolo del proyecto de investigación”.

Como se explicó en el ítem anterior esta investigación es de tipo longitudinal al verificar toda la información que tiene y contraponerla en los distintos momentos que se compara con las variables. Su verdadero valor radica en que da respuestas a las interrogantes propuestas que otros tipos de investigación no pueden resolver.

El diseño de la investigación se orienta a describir la relación entre lo investigado con enfoque cuantitativo y lo que podría ser útil para el diseño correlacional, determinando la relación entre las dos variables y sus dimensiones. Para (Hernández, 2010) afirma: “Consiste en correlacionar, para vincular la relación que hay entre dos variables”.

También es de tipo propositiva al basarse en una necesidad dentro de la institución en donde se recoge los datos, se hace una propuesta para evaluar a los sujetos motivo de estudio para superar la problemática y todas las deficiencias encontradas. Permite establecer metas y diseñar estrategias para alcanzarlas. De esta manera genera conocimiento.

3.2 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

3.2.1 Variables

M: Muestra de estudiantes de nivel inicial de 3 a 5 años

X₁: Observación de la variable estrategias de enseñanza – aprendizaje

Y₂: Observación de la variable motricidad fina

r: Relación

En esta investigación, la variable independiente es estrategias de enseñanza-aprendizaje, la misma que se trata de buscar cuáles son y cuál es su influencia en la variable dependiente que es motricidad fina, que se presume ambas pueden variar lo que podría condicionar a la otra variable.

Variable X₁: Estrategia enseñanza-aprendizaje

Definición conceptual:

(Alava, 2019) afirma “son tácticas que desarrollan la creatividad para llevar el conocimiento a los estudiantes y que ellos aprendan, estimula su inteligencia, da la oportunidad de desarrollarla en talleres para que los niños trabaje y aprendan”.

Definición operacional:

Las estrategias de enseñanza aprendizaje permiten ser usadas como condiciones que llevan a obtener conocimiento en los estudiantes. De tal manera que si hay una adecuada estrategia en clase ellos llegarán a una meta. En este caso desarrollar la motricidad fina.

Variable Y₂: Motricidad fina

Definición conceptual:

(Gonzalez, 2019) comenta de (Rigal 2000): “Hablar de motricidad es comprender la manera cómo a nivel motriz se manifiesta el cuerpo por medio de movimientos, que constituyen procesos de conexión nerviosa y exteriorizados en los músculos”.

Definición operacional:

Es el conjunto de acciones por medio de técnicas que se enseñan al estudiante para que realice actividades que lo llevan a desarrollar y perfeccionar su motricidad fina. Para ello necesita de la variable X₁ que le será su herramienta para conseguir este logro.

3.2.2 Operacionalización

La variable independiente: Estrategia de enseñanza-aprendizaje tiene como dimensiones primero trabajo individual cuyas dimensiones son localizar la idea principal y sintetizar lo que escucha.

La segunda trabajo grupal cuyas dimensiones son realizar preguntas y respuestas después de la clase y desarrollar habilidades cognitivas y motrices.

La tercera talleres cuyas dimensiones son aplicar talleres activos y participativos y desarrollar destrezas.

La medición es de intervalo.

La variable dependiente: Motricidad fina tiene tres dimensiones, la primera es la comprensión de la motricidad fina cuya dimensión contempla los ejercicios faciales, de manos y pies.

La segunda el desarrollo de la actividad manual cuya dimensión son las actividades con la pinza digital, abrir, cerrar, construir, hilar, ensartar, trazos, cortar.

La tercera es la coordinación viso-motriz cuya dimensión es cortar, rasgar, pegar, pintar.

3.3 POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

3.3.1 Población

(Estadística, 2015): “Es un conjunto de elementos con características homólogas”. Se trata de una colección de personas que comparten características y forman parte de un todo.

Está constituida por 100 estudiantes de inicial 1 y 2 del Centro Educativo “Francisco Granizo Ribadeneira” de Guayaquil.

Tabla 1 Distribución de la población

Grupo	Sección	Hombres	Mujeres	Total	Porcentaje
INICIAL 1	A	10	10	20	20%
INICIAL 1	B	15	20	35	35%
INICIAL 2	A	15	10	25	25%
INICIAL 2	B	10	10	20	20%
TOTAL		50	50	100	100%

Fuente: CEI “Francisco Granizo Ribadeneira”, Guayaquil

3.3.2. Muestra

(Juste, 2010): “Es una porción de la población que se toma. De allí se toma los datos que se necesitan para este estudio. Sobre ella se mide y observa las variables de la investigación”.

Esta muestra es no probabilística, empleándose la técnica de muestro al azar, estuvo conformada por 20 niños de 3 a 4 años de inicial 1 A y 25 niños de 4 a 5 años de inicial 2 A del Centro Educativo “Francisco Granizo Ribadeneira” de Guayaquil.

Tabla 2 Distribución de la muestra

Grupo	Sección	Hombres	Mujeres	Total	Porcentaje
INICIAL 1	A	10	10	20	44%
INICIAL 2	A	15	10	25	56%
TOTAL	45	25	20	45	100%

Fuente: CEI “Francisco Granizo Ribadeneira”, Guayaquil

3.3.3 Muestreo

(Altamirano, 2015): “El muestreo es indispensable para el investigador para conversar con los integrantes de la población debido al tiempo, recursos y esfuerzos. Con la muestra se estudia un subconjunto de la población”.

El criterio para seleccionar la muestra como se expresó es no probabilístico de método voluntario por causa de que los estudiantes de estudio son escogidos por la investigadora, concibiendo los siguientes criterios:

Criterio de inclusión:

- Estudiantes matriculados en inicial 1 y 2 del Centro Educativo “Francisco Granizo Ribadeneira” de Guayaquil
- Estudiantes que estén presentes para la aplicación de instrumentos para evaluar la motricidad fina.

Criterio de exclusión:

- Estudiantes que no estuvieron presentes el día de la aplicación del instrumento
- Estudiantes cuyos representantes no aceptaron que sus hijos pertenezcan a este estudio.

Unidad de análisis:

En el análisis de contenido cuya técnica será la observación directa, se usa la unidad de análisis que no es otra cosa que un pedazo de un instrumento tomado como objeto de estudio que sirve de elemento y base para esta investigación.

Lo que es objeto de estudio es la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años del CEI “Francisco Granizo Ribadeneira” de Guayaquil. Para lo que se usará una

prueba con el que se puede medir si los estudiantes han desarrollado dicha variable.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas

Se usó para esta investigación la observación directa.

(Andino, 2013): “Es el proceso a través del que se busca tener de primera mano la información para organizarla de forma sistémica de acuerdo a los eventos que se presentan, así se debe estar frente para observar y tener una visión clara de lo que se ve”.

3.4.2 Instrumentos de recolección de datos

Fue adaptada de Montalván, S. (2018), “Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres – 2017. Consiste en el examen psicomotor de Picp y Vayer, es una prueba elaborada en 1971, por Vayer sirve para medir de forma psicométrica a los niños desde los 2 años hasta los 13 años la coordinación óculomanual. El objetivo de este instrumento es conocer si el estudiante ha desarrollado la motricidad fina que debe estar presente para su edad para lo cual se ayuda de estrategias proporcionadas por sus docentes.

Este examen psicomotor de Picq y Vayer se aplicó a 45 estudiantes en forma individual con una duración de 10 minutos aproximadamente, los ítems son de tipo cerrado dicotómico, es decir, (sí, no). La validez de contenido la dan los mismos estudiantes, determinando qué ítems discriminaban significativamente. Está constituido por 6 incógnitas distribuidas en 3 dimensiones: ejercicios faciales, de manos y pies; actividades con la pinza digital y otras actividades.

La calificación la dan las contestaciones. Estas se califican dicotómicamente 1 (uno) una vez que el estudiante haya realizado la actividad ordenada se califica la prueba indicando que tiene un adecuado desarrollo motor fino que va acorde a su edad producto de las estrategias de enseñanza-aprendizaje este puntaje se coloca en la columna de puntaje directo para luego realizar la sumatoria total de la prueba y ubicar al estudiante en la categoría correspondiente al baremo.

La confiabilidad en este caso la establece Vayer al proponer este examen a la primera y segunda infancia. Se usó el método de las mitades partidas, es decir; usando un estudio, al total de sus partes se lo divide en dos partes para cotejar los resultados. Así estableció el grado de constancia y precisión al análisis de las actividades propuestas. Esta confiabilidad da pertinencia al instrumento que se va a aplicar, siempre bajo las mismas condiciones para que de buenos resultados.

Tabla 3 Ficha técnica de prueba de Picq y Vayer

Ficha técnica	
Nombre:	Prueba de Picq y Vayer
Autor:	Vayer
Año de edición;	1971
Administración:	Individual
Duración:	10 minutos
Objetivo:	Medición y diagnóstico del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de nivel inicial 1 y 2 de los CEI
Tipo de ítems:	cerrado dicótomo
Validez:	
Aspectos para evaluar 6 ítems:	
	Coordinación dinámica
	Coordinación visomanual
	Control postural (equilibrio)
	Organización perceptiva
	Lenguaje

Control del propio cuerpo

Campo de aplicación estudiantes de inicial 1 y 2

Material de prueba la hoja de respuesta contiene el protocolo de preguntas con

Casilleros para marcar con una x, en cualquiera de las tres columnas que dicen “sí”, “no”, “en desarrollo”.

Interpretación se establece 3 categorías: adecuado desarrollo psicomotor, intelectual, lingüístico.

Calificación: Un punto si está presente y cero si no hay respuesta.

3.5 Procedimientos

Se analizaron los contenidos teóricos como justifica el método, se usó la observación como técnica, junto con la ficha de prueba de picq y Vayer. Se procedió a organizar el trabajo para que la investigadora lo realice.

3.6 Método de análisis de datos

Aplicada la prueba de Picq y Vayer como test a la muestra seleccionada, los resultados se tabulan en matrices, para luego expresarlas en tables y gráficos en hojas de Excel. Así se correlaciona las variables de estudio con el coeficiente alfa Cronbach que en estadística se usa para medir y cuantificar variables psicológicas.

Esta fiabilidad es la ausencia de errores de medida en la prueba. Este coeficiente correlaciona las variables que forman parte de la escala. En este caso se hizo el test-retest; es decir que se aplicó y después de un tiempo se vuelve aplicar. El coeficiente alfa dio 0.963 con lo que se puede decir que es muy alto el nivel de confiabilidad de esta prueba. (cuadro 2)

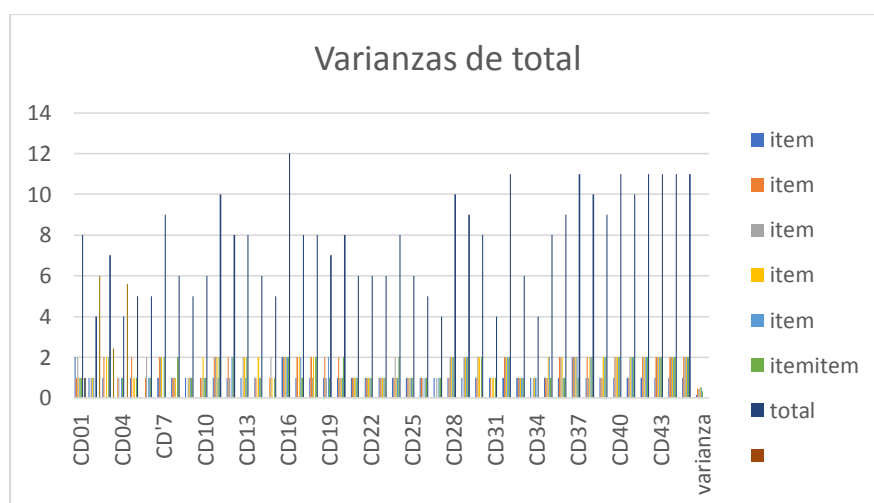
La prueba constó de 6 ítems que se le aplicó a 45 estudiantes esto muestra la realidad del desarrollo motriz en los niños de inicial 1 y 2 del centro educativo en mención. Así se encontró el 20% ya tienen desarrollada la motricidad fina gracias a la variable₁ que se aplican a diario. Sin embargo, el 42% aún necesitan reforzar más estas actividades para alcanzar este objetivo. Pero el 38% aun no la desarrollan probablemente por ser los más pequeños de edad.

Tabla 4 Varianzas total

Escala	f	Porcentaje
Presente	9	20%
A veces	19	42%
Ausente	17	38%
TOTAL	45	100%

Fuente: CEI “Francisco Granizo Ribadeneira”, Guayaquil

Figura 1 Varianzas de total



La motricidad fina se concentró de la siguiente forma, el 56% la tiene desarrollada pues se ha realizado la estimulación desde muy temprana edad y la está fortaleciendo en el centro educativo, el 33% está en desarrollo pues a veces

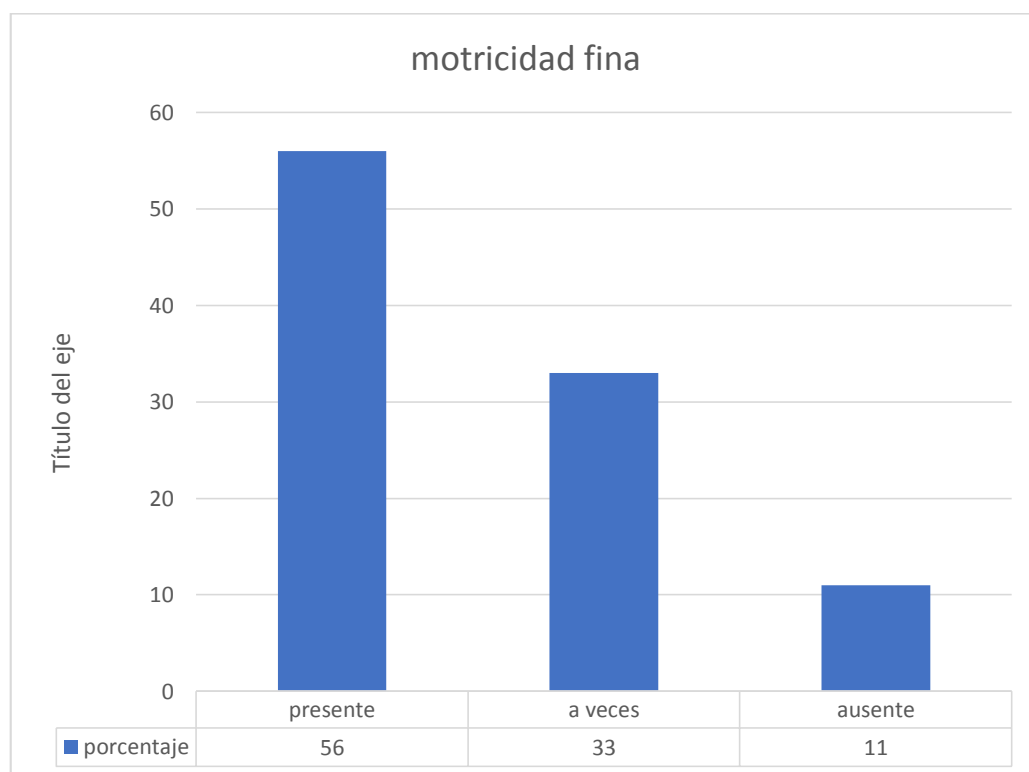
presenta acciones fallidas al practicarla. Mientras el 11% aun no la desarrolla probablemente porque son aún inmaduros.

Tabla 5 distribución de la motricidad fina

Escala	f	Porcentaje
Presente	25	56%
A veces	15	33%
Ausente	5	11%
TOTAL	45	100%

Fuente: CEI "Francisco Granizo Ribadeneira", Guayaquil

Figura 2 Distribución de la motricidad fina



En el nivel inicial 1 se observa que la motricidad fina está en pleno proceso de desarrollo y fortalecimiento pues un 45% ya la tiene y el otro 45% ya la práctica,

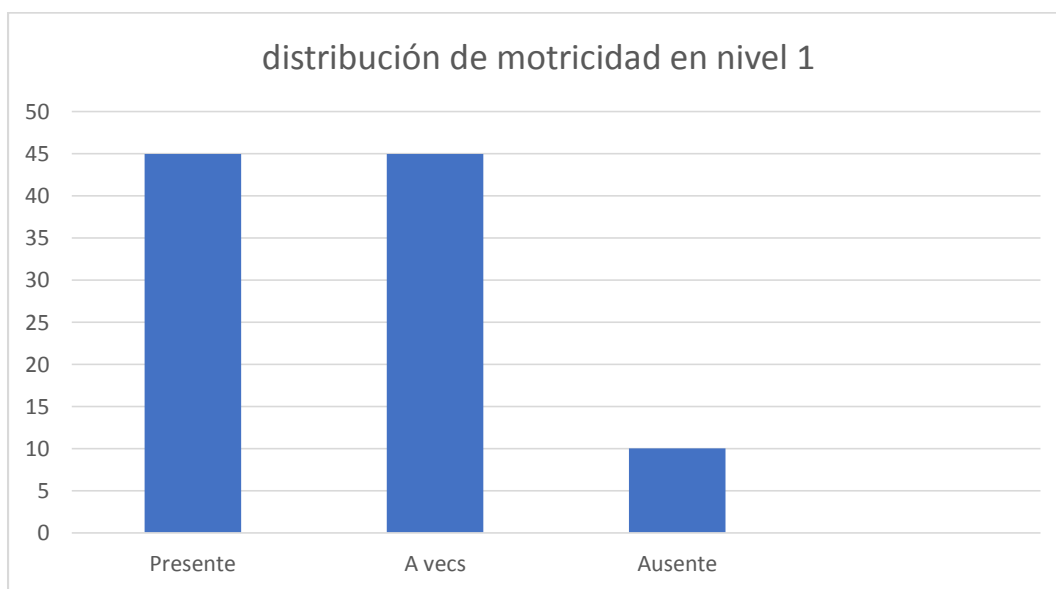
aunque no con tanta precisión, esto se relaciona con lo que se realiza en las aulas de clases indicando que las estrategias son las apropiadas. Un 10% aun no la desarrolla probablemente por la falta de compromiso con los ejercicios.

Tabla 6 distribución por nivel 1

Escala	f	Porcentaje
Presente	9	45%
A veces	9	45%
Ausente	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: CEI "Francisco Granizo Ribadeneira", Guayaquil

Figura 3 Distribución de motricidad en nivel 1



En el nivel inicial 2 los porcentajes varía notablemente en relación al nivel anterior, la variable motricidad fina está correlacionada íntimamente con la variable estrategia de enseñanza-aprendizaje y aquí se demuestra pues en esta etapa los estudiantes están más acostumbrados a trabajar con técnicas grafoplásticas que le permiten tener una adecuada motricidad como lo confirma el 64% y el 24% que

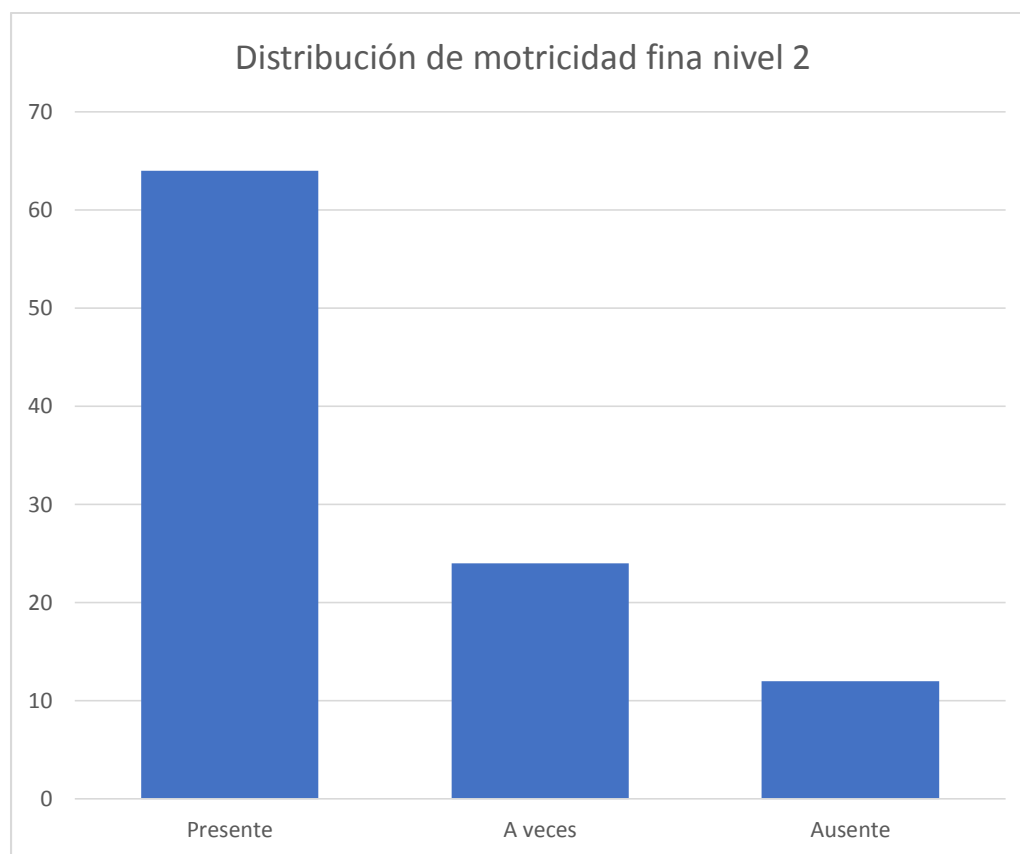
está en pleno desarrollo, mientras el 12% aún no logran tenerla, y se debe dar importancia a investigar su causas.

Tabla 7 distribución por nivel 2

Escala	f	Porcentaje
Presente	16	64%
A veces	6	24%
Ausente	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: CEI "Francisco Granizo Ribadeneira", Guayaquil

Figura 4 Distribución de motricidad fina nivel 2



3.7 Aspectos éticos

Para la investigadora se adjudicó los derechos de autor, pues manejó la información de manera reservada con carácter confidencial. Así se asumió el compromiso de guardar la información.

IV. RESULTADOS

4.1 Del objetivo general se demostró cuan buenas son las estrategias dentro de la educación para desarrollar la motricidad fina de los niños nivel inicial del C.E. “Francisco Granizo Ribadeneira” de Guayaquil 2020

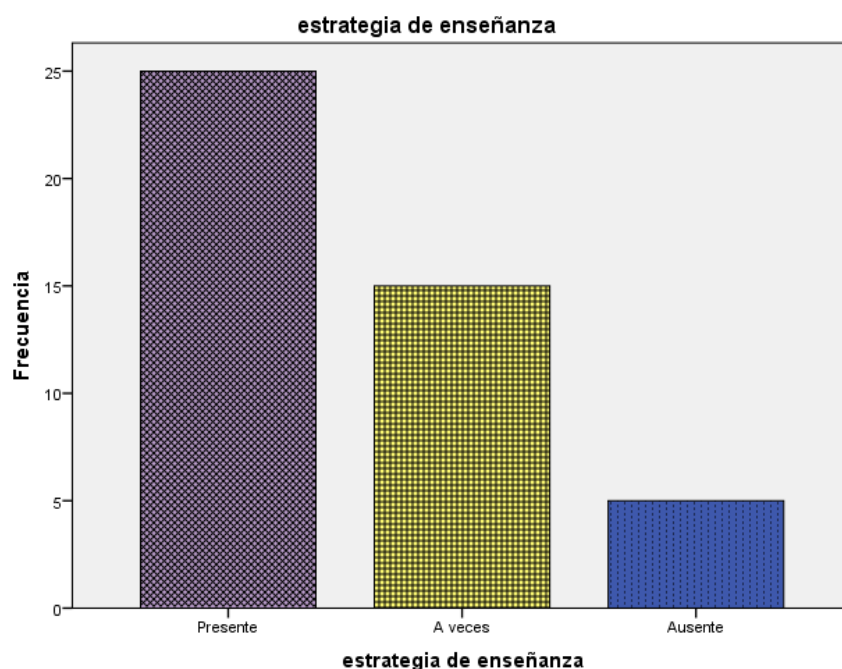
Tabla 8 Estrategias de enseñanza aprendizaje

		estrategia de enseñanza			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Presente	25	55,6	55,6	55,6
	A veces	15	33,3	33,3	88,9
	Ausente	5	11,1	11,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

Fuente: Datos de la institución

Elaborado por: Indira Angulo Arroyo

Figura 5 Estrategias de enseñanza aprendizaje



Fuente: Datos de la institución

Elaborado por: Indira Angulo Arroyo

Análisis:

Para el objetivo general demostrar la eficacia de las estrategias de enseñanza en los niños de 3 a 5 años, el 56% ya presenta desarrollada la motricidad fina, el

33% a veces tiene problemas con la motricidad fina y el 11% aún está inmaduro en este desarrollo.

4.2 Del objetivo específico 1 aplicar estrategias de enseñanza que permitan alcanzar el aprendizaje deseado en los estudiantes de inicial.

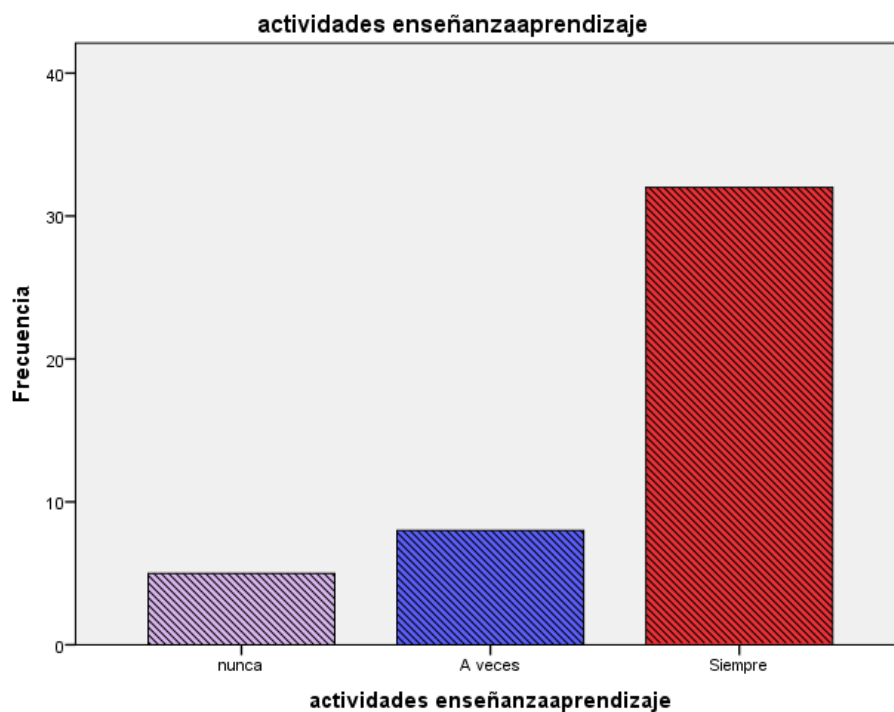
Tabla 9 Actividades enseñanza aprendizaje.

actividades enseñanza aprendizaje					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	5	11,1	11,1	11,1
	A veces	8	17,8	17,8	28,9
	Siempre	32	71,1	71,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

Fuente: Datos de la institución

Elaborado por: Indira Angulo Arroyo

Figura 6 Actividades enseñanza aprendizaje.



Fuente: Datos de la institución

Elaborado por: Indira Angulo Arroyo

Análisis:

Para el objetivo específico 1 aplicar estrategias de enseñanza que permitan alcanzar el aprendizaje deseado en los estudiantes de inicial, se registró que el 54%

siempre está predispuesto a participar en las actividades, el 44% en cambio a veces está participativo mientras el 2% nunca quiere participar.

4.3 Para el objetivo específico 2 Identificar el momento adecuado para realizar los ejercicios dentro del hecho educativo en clase del nivel inicial.

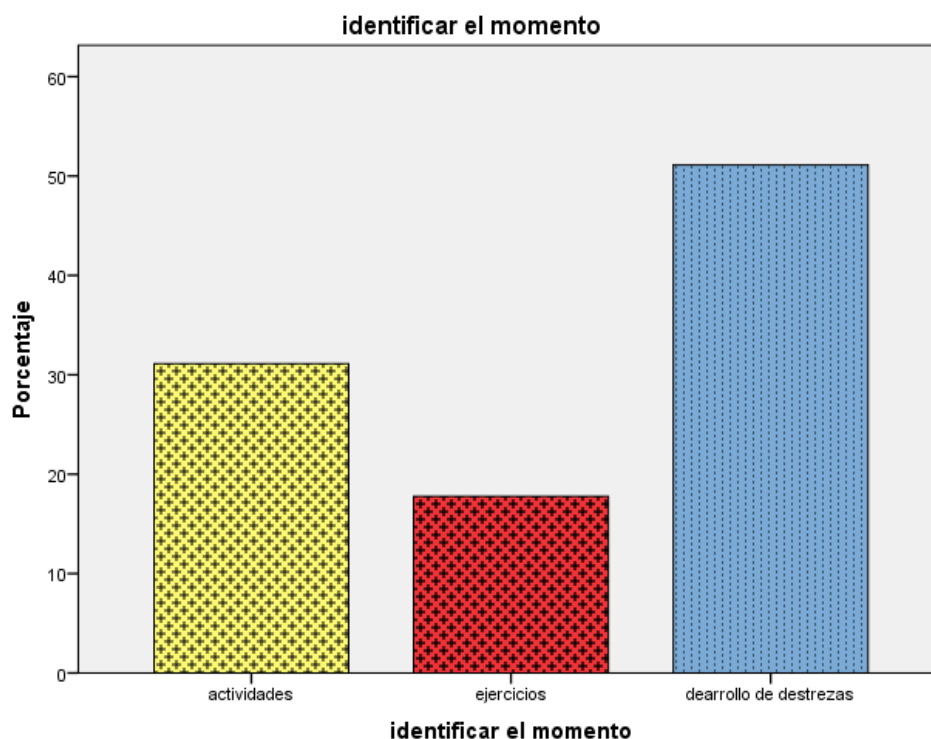
Tabla 10 Identificar el momento para las actividades de enseñanza

identificar el momento					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	actividades	14	31,1	31,1	31,1
	ejercicios	8	17,8	17,8	48,9
	desarrollo de destrezas	23	51,1	51,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

Fuente: Datos de la institución

Elaborado por: Indira Angulo Arroyo

Figura 7 Identificar el momento para las actividades de enseñanza



Fuente: Datos de la institución

Elaborado por: Indira Angulo Arroyo

Análisis:

El objetivo específico 2 identificar el momento adecuado en que se puede introducir las diversas tareas o ejercicios con estudiantes de nivel inicial, se observó que desarrolla destrezas, el 51% está motivado a participar en el proceso de

enseñanza, el 31% tiene avance con las actividades, mientras el 18% lo logra por medio de la realización de ejercicios.

4.4 Para el objetivo específico 3 reconocer las actividades destinadas a fomentar la motricidad fina en los estudiantes de nivel inicial.

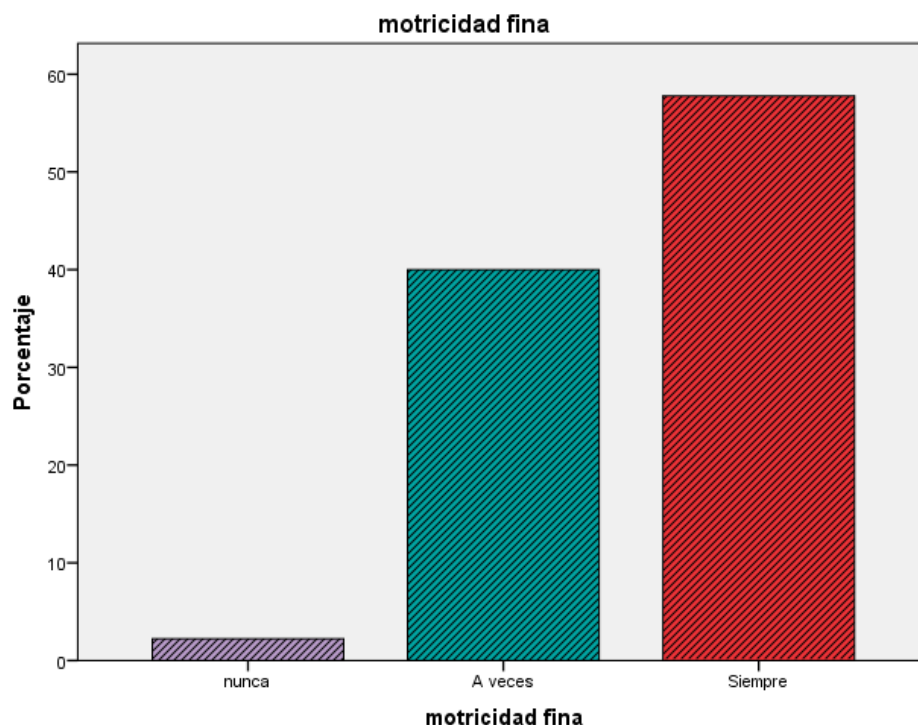
Tabla 11 fomento de motricidad fina en los estudiantes

		motricidad fina			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	nunca	1	2,2	2,2	2,2
	A veces	18	40,0	40,0	42,2
	Siempre	26	57,8	57,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

Fuente: Datos de la institución

Elaborado por: Indira Angulo Arroyo

Figura 8 fomento de motricidad fina en los estudiantes



Fuente: Datos de la institución

Elaborado por: Indira Angulo Arroyo

Análisis:

Para el objetivo específico 3 reconocer las actividades destinadas a fomentar habilidades motrices específicamente fina en los párvulos de inicial. Se observó que

el 58% muestra su preferencia en estas actividades por medio de ejercicios, el 40% a veces lo demuestra, mientras el 2% no alcanza presenta que me importismo.

4.5 Para el objetivo específico 4 reconocer cuál actividad es la preferida de los estudiantes para desarrollar la motricidad fina

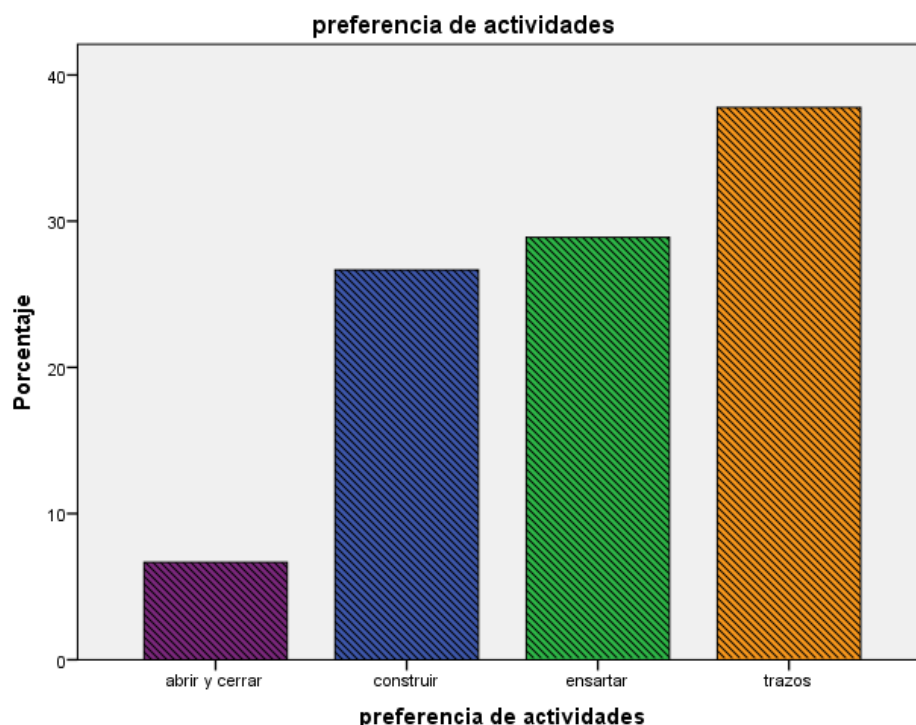
Tabla 12 Actividad preferida para la motricidad fina

		preferencia de actividades			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	abrir y cerrar	3	6,7	6,7	6,7
	construir	12	26,7	26,7	33,3
	ensartar	13	28,9	28,9	62,2
	trazos	17	37,8	37,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

Fuente: Datos de la institución

Elaborado por: Indira Angulo Arroyo

Figura 9 Actividad preferida para la motricidad fina



Fuente: Datos de la institución

Elaborado por: Indira Angulo Arroyo

Análisis:

El objetivo 4 reconocer las actividades destinadas a fomentar la motricidad fina en los estudiantes de nivel inicial, se observó que realizan actividades que mejoran

la pinza digital así el 37% hace trazos, el 29% prefiere ensartar, el 25% construye, mientras el 7% solo abre y cierra.

Para el estudio de la normalidad según Kolmogorov-Smirnov la tabla 6 presenta la realidad al realizar la prueba a las variables medidas para determinar los datos obtenidos poseen una distribución normal. Los valores de Z para las variables son reveladores, no existiendo certeza de que la puntuación se distribuya en forma normal.

Tabla 13 Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov

		Estadísticos				
		estrategia de enseñanza	actividades enseñanza aprendizaje	identificar el momento	motricidad fina	preferencia de actividades
N	Válido	45	45	45	45	45
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		1,56	2,60	3,20	2,56	2,98
Mediana		1,00	3,00	4,00	3,00	3,00
Moda		1	3	4	3	4
Desviación estándar		,693	,688	,894	,546	,965
Varianza		,480	,473	,800	,298	,931

Fuente: Datos de la institución

Elaborado por: Indira Angulo Arroyo

Se evidencia la normalidad en la variable estrategia de enseñanza. Se acepta que la distribución de puntuaciones se puede considerar como una distribución normal. En la práctica quiere decir que podemos utilizar pruebas paramétricas para comprobar la hipótesis.

V. DISCUSIÓN

Siendo el objetivo general demostrar el vigor que da el uso pericias en la enseñanza aprendizaje para promover el crecimiento de la motricidad fina en los niños de inicial del C.E. “Francisco Granizo Ribadeneira” de Guayaquil 2020 los resultados muestran tener un valor de diferencia de medias $>-.444$ y un valor de significancia p de <0.05 , que indica que el 56% por las estrategias desarrolla la motricidad fina, el 33% a veces y el 11% aún está inmaduro en este desarrollo.

Esto afirma lo planteado por Montalván (2015): “la psicomotricidad tiene una directa relación con las estrategias enseñanza-aprendizaje. La motricidad fina permite al estudiante por estas actividades ser creativo, experimentar para resolver los problemas durante el desarrollo de esta práctica, ya que no debe limitarlo, sino favorecer la socialización con los compañeros. Las estrategias son usadas por los docentes a través de actividades”. Dentro de mi investigación considero que estas estrategias son el recurso más usa por los docentes que le permite trabajar más tiempo con los estudiantes y llegar a un aprendizaje significativo sobre todo con todos sin distinción ya que acumula conocimientos y al mismo tiempo los asimila.

El objetivo específico 1 es aplicar estrategias de enseñanza que permitan alcanzar el aprendizaje deseado en los estudiantes de inicial. Los resultados muestran que el 54% siempre está predispuesto a participar por medio de la ayuda de las estrategias entienden lo que les explican esto hace que las actividades le lleven el conocimiento.

Para Weikart (1998) en sus investigaciones explica: “el papel protagónico dentro de la educación lo tiene el niño ya que por el currículo aplicado se realizan actividades que conducen al aprendizaje sobre todo en el nivel inicial”. Es evidente que los estudiantes sin importar la edad aprenden por intervención del docente que lo guía a través de una actividad. Es un mediador del aprendizaje.

Por este motivo durante mi investigación en el centro educativo los docentes siguen un currículo propuesto al que se le puede hacer cambios según las necesidades que presenten los niños con la finalidad de que la experiencia de aprender sea significativa. Los menores de 6 años pueden construir su propio aprendizaje siempre se use la estrategia adecuada y es lo que he comprobado a través de este estudio.

El objetivo específico 2 Identificar el momento adecuado para realizar acciones de enseñanza con estudiantes de nivel inicial. Los resultados muestran que la mayoría conformada por el 51% están atentos para participar en lo que les indique el docente como actividad, predispuestos, esto permite que avancen en su desarrollo cognitivo y muestre sus habilidades innatas.

García y Devel (2010), sostienen que existen diferentes formas de manifestar la etapa en la que el niño manifiesta pensamientos, su creatividad que a veces los padres no conocen que ellos saben. Y se complementa con Correa, H. (2016) que afirma: “los primeros aprendizajes en el niño los obtiene por la percepción”. De tal manera que los niños vienen con conocimientos, pero hay que tener en cuenta en que momento ellos están más predispuestos para aprender. Para ello conviene usar actividades que despiertan la atención y lo motiva a estudiar.

Durante este estudio se observó que los estudiantes se motivan a aprender con las actividades sobre todo con trabajos que implican movimiento del cuerpo y manos, sin importar la hora de la jornada es un buen momento para introducirlos al aprendizaje a todos por igual. Incluso al final del día se los puede tranquilizar también con estas actividades.

El objetivo específico 3 reconocer las actividades destinadas a fomentar el desarrollo motriz fino en los integrantes del nivel inicial. Los resultados indican que el 58% de los estudiantes si conocen cuales son las actividades que permiten desarrollar habilidades motrices.

Para Catellanos (2015): “La motricidad es una parte del proceso pedagógico que lleva a comunicar la parte cognitiva con la motriz de cada ser humano. Así desarrolla al mismo tiempo la parte gruesa y la fina”. Berger (2015), afirma “la motricidad fina permite el desarrollo de la habilidad fina de los músculos de las manos, pies y cara”. Para que ocurra esto se necesita contar con recursos didácticos apropiados como en este caso son las tijeras, el punzón, reglas, crayones, entre otras.

Los niños siempre están en continuo movimiento a veces hay niños inquietos en el salón de clase y sobre todo a esta edad el uso de recursos didácticos les da la oportunidad de moverse. Considero que los docentes de inicial son los más indicados para reconocer las actividades que le agradan a estos niños para desarrollar la motricidad fina, comprobándose en esta investigación que la construcción, el ensartado y los trazos son de su preferencia a medida que avanzan de edad.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo al objetivo general se concluye que esta investigación establece una relación entre las estrategias de enseñanza aprendizaje y la motricidad fina de los niños de inicial 1 y 2 del CEI “Francisco Granizo Ribadeneira” de Guayaquil 2020, esto se evidenció cuando el 70% de estudiantes presentan un nivel regular de motricidad fina, el 26% presentan un nivel bueno y el 4% presentan un nivel malo; asimismo, el 79% de estudiantes presentan un adecuado rendimiento escolar, el 15% presentan un nivel bajo y el 5% presentan un nivel regular.

Al comparar de acuerdo con los objetivos específicos se observa lo siguiente:

1. Con relación a establecer la relación entre el uso de las estrategias para un buen aprendizaje es del 56% en ellos hay motricidad fina adecuada, 33% están en pleno desarrollo del aprendizaje, mientras el 11% aún tienen problemas. Esto demuestra la necesidad imperiosa de trabajar con estrategias convenientes a la edad del estudiante para ayudarlo en su aprendizaje.
2. Respecto a determinar el momento más adecuado para que los estudiantes accedan al conocimiento se da por medio del uso de técnicas impartidas en las estrategias de enseñanza de esa manera aprenden rápidamente es lo que sucede con el 56% de los estudiantes mientras el 44% se distraen en las actividades por lo que no se concreta el aprendizaje. Esto comprueba con certeza que el estudiantado si aprende correctamente de acuerdo con lo propuesto por la maestra, pero tal vez la corta edad de otros hace que se retrasen.
3. Para reconocer las actividades destinadas a fomentar la motricidad fina del alumnado que cursa inicial el 56% presentan un nivel regular en su desarrollo motriz fino, el 43% se fijan en un nivel malo. Esto se relaciona a lo anterior porque son niños de corta edad que empiezan el entrenamiento formal por eso presentan problemas para adaptarse al trabajo.

VII. RECOMENDACIONES

Para el objetivo general se recomienda que las maestras de nivel inicial fortalezcan las estrategias de enseñanza aprendizaje con actividades innovadoras que fomenten la creatividad esto fomenta la motricidad fina, de manera constante en el aula, involucrando desde allí a la comunidad educativa.

Para el objetivo específico 1 se sugiere que las autoridades educativas del CEI “Francisco Granizo Ribadeneira” de Guayaquil 2020, permitan que las docentes se capaciten para que fortalezcan sus conocimientos pedagógicos respecto a la aplicación de estrategias de enseñanza para nivel inicial, así puedan recrear sus sesiones de aprendizaje y lograr sus objetivos de enseñanza.

Para el objetivo específico 2 es conveniente respetar los cronogramas y horarios para ejecutar las distintas actividades, pero se aconseja que se aproveche de técnicas como las grafo plásticas para motivar al aprendizaje al estudiante y así mejorar su motivación en clase.

Para el objetivo específico 3 se recomienda a los docentes el uso de los “rincones” en donde los niños puedan practicar y dar rienda suelta a su imaginación y creatividad así fortalece el conocimiento intuitivo. Pero en especial fortalecer sus actividades apuntando al progreso de la coherencia motriz en los niños.

REFERENCIAS

- Abad. (2018). Enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación inicial. Quito: universidad central .
- Alava. (2019). Estrategias metodológica . Perú: universidad cesar vallejo.
- Alcívar. (2018). Estimulación temprana y desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial. Polo del conocimiento.com.
- Altamirano. (2015). Influencia del uso de organoizadores gráficos. Santo domingo: universidad de guayaquil.
- Andino. (2013). Metodología de la investigación. Quito: universidad central.
- Arancibia. (2017). Manual de psicología educacional. Chile: universidad catolica de chile.
- Banegas. (2017). Estrategias metodologicas para mejorar la motricidad fina. Cuenca: salesiana .
- Bermúdez. (2013). Investigación de la gestión empresarial. Bogotá: ecoe ediciones.
- Cajuzon. (2018). Juego co o actividad de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial 3 a 5 años. Tumbes: universida javeriana.
- Cando. (2015). Motricidad fina en el parentizaje de pre-escritura. Ecuador.
- Chuva. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años. Cuenca: univesidad politécnica saleciana.
- Cruz, d. L. (2019). Maestría estrategias didácticas para la enseñanza en el nivel inicial. Tumbes: universidad nacional de tumbes.
- Estadística. (15 de 10 de 2015). [Http://www.monografia.com/trabajos15/estadistica.shtm](http://www.monografia.com/trabajos15/estadistica.shtm). Obtenido de <http://www.monografia.com/trabajos15/estadistica.shtm>: <http://www.monografia.com/trabajos15/estadistica.shtm>
- Gonzalez. (2016). Claves del exito escolar. Tenerife.
- Gonzalez. (diciembre de 2019). [Http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html](http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html). Obtenido de <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>.

- Guamán. (2019). Desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente. Cuenca : universidad politécnica sakeciana.
- Hernández. (2010). Metodología de la investigación. México: mac grau hill.
- Juste. (2010). Población y muestra. Colombia.
- Lino, m. &. (2018). Motricidad fina y su relación en al pre-escritura en los niños de 5 años. Lima: universidad nacional de educación.
- Medrano. (2018). La grafomotricidad en la expresión escrita de los niños . Riobamba: universidad de chimborazo.
- Merelo. (2015). El juego. Guayaquil: universidad de guayaquil.
- Nieto. (2019). La motricidad fina en los niños. Enfemenino, 3.
- Palacios. (2015). Juego ludico. En palacios, el juego (pág. 480).
- Peralta. (2015). El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje. Vinculando, 5.
- Ramos, a. Y., & auquillas. (2010-2011). La motricidad fina en el proceso de aprendizaje de niños y niñas .
- Solano. (2015). Rendimiento académico de los estudiantes de secundaria obligatoria. Madrid: uned.
- Tamayo. (2019). Expresión corporal en el desarrollo motriz grueso en niños de 3 a 4 años. Guayaquil: universidad estatal de guayaquil.
- Trujillo. (2016). Los cambios en la educación en Perú. . Unesco.
- Velasco. (2018). Desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de textos escritos en estudiantes primarios. *Atlante*.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia

Título: Estrategias de enseñanza aprendizaje y motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 3 y 5 años del Centro Educativo Francisco Granizo Ribadeneira Guayaquil 2020		
PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS
<p>Problema General</p> <p>¿Qué impacto tienen las estrategias de enseñanza aprendizaje y la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 3 y 5 años del Centro Educativo “Francisco Granizo Ribadeneira” de Guayaquil 2020?</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje influye directamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de nivel inicial.</p>	<p>Objetivos General</p> <p>Demostrar la eficacia de las estrategias de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 y 5 años del Centro Educativo “Francisco Granizo Ribadeneira” Guayaquil 2020.</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cómo incide la aplicación de estrategias de enseñanza en el aprendizaje de los estudiantes de inicial?</p> <p>¿Por qué se debe tomar en cuenta el momento adecuado para realizar las actividades de enseñanza aprendizaje en el aula con estudiantes de nivel inicial?.</p> <p>¿Cuáles serían las actividades destinadas a fomentar la motricidad fina en los estudiantes de nivel inicial?.</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>La aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje en el área de pre-escritura y matemáticas influye directamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de nivel inicial.</p> <p>La aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje en el área artística influye directamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de nivel inicial.</p> <p>La aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje en todas las áreas de estudio influye directamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de nivel inicial.</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Aplicar estrategias de enseñanza que permitan alcanzar el aprendizaje deseado en los estudiantes de inicial.</p> <p>Identificar el momento adecuado para las actividades de enseñanza aprendizaje en el aula con estudiantes de nivel inicial.</p> <p>Reconocer las actividades destinadas a fomentar la motricidad fina en los estudiantes de nivel inicial.</p>

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Variable 1: Estrategia enseñanza aprendizaje	(Alava, 2019) afirma “son tácticas que desarrollan la creatividad para llevar el conocimiento a los estudiantes y que ellos aprendan, estimula su inteligencia, da la oportunidad de desarrollarla en talleres para que los niños trabaje y aprendan”.	Las estrategias de enseñanza aprendizaje permiten ser usadas como condiciones que llevan a obtener conocimiento en los estudiantes. De tal manera que si hay una adecuada estrategia en clase ellos llegarán a una meta. En este caso desarrollar la motricidad fina.	Trabajo individual	Localizar la idea principal Sintetiza lo que escucha	De Intervalo
			Trabajo grupal	Hacen preguntas y respuestas después de clase Desarrolla habilidades cognitivas y motrices	
			Talleres	Aplica talleres activos Desarrolla destrezas	
Variable 2: Motricidad fina	(Gonzalez, 2019) comenta de (Rigal 2000): “Hablar de motricidad es comprender la manera cómo a nivel motriz se manifiesta el cuerpo por medio de movimientos, que constituyen procesos de conexión nerviosa y exteriorizados en los músculos”.	Es el conjunto de acciones por medio de técnicas que se enseñan al estudiante para que realice actividades que lo llevan a desarrollar y perfeccionar su motricidad fina. Para ello necesita de la variable X_1 que le será su herramienta para conseguir este logro.	Comprensión de la motricidad fina	Ejercicios faciales, de manos y pies.	De Intervalo
			Desarrollo de la actividad manual	Actividades con la pinza digital	
			Desarrollo de la actividad manual	Cortar, rasgar, pegar, pintar.	

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

FICHA TÉCNICA DE VARIABLE: Psicomotricidad

Nombre	GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD
Autor	Montalván, S. (2017)
Año de edición	2019
Dimensiones	<ul style="list-style-type: none">• Expresión corporal• Motricidad gruesa• Motricidad fina
Ámbito de aplicación	Escuela Río Coca, Ecuador.
Administración	Individual
Duración	30 minutos
Objetivo	Evaluar la variable psicomotricidad de manera global y sus dimensiones.
Validez	El instrumento fue validado a través de juicio de expertos.
Confiabilidad	Para hallar la confiabilidad se utilizó el método de Kuder Richardson, cuyo resultado fue ,92 indicando que el instrumento es confiable.
Campo de aplicación	Estudiantes de 2° EGB de la escuela Río Coca, Ecuador
Calificación	NUNCA (N) = 0, SIEMPRE (S) = 1
Categorías	Buena (24 - 32) Regular (12 - 23) Mala (0 - 11)

Anexo 5. Fichas de validación de experto

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2° EGB de la escuela Río Coca, Ecuador, 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				NUNCA	SIEMPRE	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Psicomotricidad Es la educación del control mental sobre la expresión motora que abarca al ser total y se fundamenta en el trabajo corporal ligado a la organización del cerebro que se actualiza en la acción. Zamudio (2006, p.32).	Expresión corporal	Expresividad motriz	Se expresa con los demás utilizando gestos.			✓		✓		✓		✓			
			Realiza movimientos de su cuerpo con o sin música.			✓		✓		✓		✓			
			Es espontáneo y dramatiza las canciones con movimientos corporales.			✓		✓		✓		✓			
			Imita movimientos con diferentes partes del cuerpo, que hace la maestra.			✓		✓		✓		✓			
			Utiliza diversos materiales del aula dramatizando y respetando los roles			✓		✓		✓		✓			
			Imita los movimientos y sonidos onomatopéyicos de los animales.			✓		✓		✓		✓			
			Adivina lo que está diciéndole la maestra a través de gestos			✓		✓		✓		✓			
			Echado mueve las piernas en pedaleo			✓		✓		✓		✓			
			Encesta la pelota a una distancia de 2 metros			✓		✓		✓		✓			
			Ante la consigna "ya" corre y lleva una bolsita de tela (rellena) a la casita del mismo color.			✓		✓		✓		✓			
	Motricidad gruesa	Caminar, saltar, correr, bailar.	Camina en diferentes velocidades rápido, normal y lento.			✓		✓		✓		✓			
			Marcha coordinando brazos y piernas.			✓		✓		✓		✓			
			Camina en punta de pies.			✓		✓		✓		✓			
			Camina sobre una línea pintada en el suelo, sin caerse colocando un pie delante del otro.			✓		✓		✓		✓			
			Demuestra equilibrio postural saltando en dos pies.			✓		✓		✓		✓			
			Salta por encima de una cuerda de 20 centímetros de altura			✓		✓		✓		✓			
			Salta de aro en aro (ula – ula).			✓		✓		✓		✓			
			Corre en línea recta.			✓		✓		✓		✓			
			Corre detrás de una soga que arrastra la maestra.			✓		✓		✓		✓			
			Corre hacia el lado derecho y luego hacia el lado izquierdo.			✓		✓		✓		✓			
	Motricidad fina	Pintar, cortar, pegar, rasgar y modelar.	Trota sin chocarse con el compañero.			✓		✓		✓		✓			
			Baila y mueve su cuerpo al ritmo de la música.			✓		✓		✓		✓			
			Enrosca botellas (plástico).			✓		✓		✓		✓			
			Rasga papel siguiendo las líneas punteadas.			✓		✓		✓		✓			
			Ensarta un cordón en planchas perforadas.			✓		✓		✓		✓			
			Traza con plumón diversas figuras.			✓		✓		✓		✓			
	Recorta con tijeras siguiendo una línea mixta.			✓		✓		✓		✓					
	Arruga papel crepe.			✓		✓		✓		✓					

			Ensarta lana en una aguja.			✓		✓		✓		✓	
			Construye torres uniendo piezas.			✓		✓		✓		✓	
			Recorta con tijeras diversas siluetas de figuras.			✓		✓		✓		✓	
			Abotona prendas de vestir.			✓		✓		✓		✓	

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DE INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 2° EGB de la escuela Río Coca, Ecuador, 2019.

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR: SHIRLEY GUEVARA DÍAZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: PSICÓLOGA EDUCATIVA FULL MÁSTER EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA

VALORACIÓN:

INADECUADO	REGULAR	ADECUADO ✓
------------	---------	------------


 Shirley Guevara Díaz
 10410773068
NOMBRE Y APELLIDOS Y FIRMA DEL EVALUADOR

Mgs. Shirley Guevara D.
PSICÓLOGA CLÍNICA
REGISTRO SENESCYT
1056-13-86031105

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2° EGB de la escuela Río Coca, Ecuador, 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				NUNCA	SIEMPRE	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Psicomotricidad Es la educación del control mental sobre la expresión motora que abarca al ser total y se fundamenta en el trabajo corporal ligado a la organización del cerebro que se actualiza en la acción. Zamudio (2006, p.32).	Expresión corporal	Expresividad motriz	Se expresa con los demás utilizando gestos.			✓		✓		✓		✓				
			Realiza movimientos de su cuerpo con o sin música.			✓		✓		✓		✓				
			Es espontáneo y dramatiza las canciones con movimientos corporales.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Imita movimientos con diferentes partes del cuerpo, que hace la maestra.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Utiliza diversos materiales del aula dramatizando y respetando los roles			✓		✓		✓		✓		✓		
			Imita los movimientos y sonidos onomatopéyicos de los animales.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Adivina lo que está diciéndole la maestra a través de gestos			✓		✓		✓		✓		✓		
			Echado mueve las piernas en pedaleo			✓		✓		✓		✓		✓		
			Encesta la pelota a una distancia de 2 metros			✓		✓		✓		✓		✓		
			Ante la consigna "ya" corre y lleva una bolsita de tela (rellena) a la casita del mismo color.			✓		✓		✓		✓		✓		
	Motricidad gruesa	Caminar, saltar, correr, bailar.	Camina en diferentes velocidades rápido, normal y lento.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Marcha coordinando brazos y piernas.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Camina en punta de pies.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Camina sobre una línea pintada en el suelo, sin caerse colocando un pie delante del otro.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Demuestra equilibrio postural saltando en dos pies.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Salta por encima de una cuerda de 20 centímetros de altura			✓		✓		✓		✓		✓		
			Salta de aro en aro (ula – ula).			✓		✓		✓		✓		✓		
			Corre en línea recta.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Corre detrás de una soga que arrastra la maestra.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Corre hacia el lado derecho y luego hacia el lado izquierdo.			✓		✓		✓		✓		✓		
	Motricidad fina	Pintar, cortar, pegar, rasgar y modelar.	Trota sin chocarse con el compañero.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Baila y mueve su cuerpo al ritmo de la música.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Enrosca botellas (plástico).			✓		✓		✓		✓		✓		
			Rasga papel siguiendo las líneas punteadas.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Ensarta un cordón en planchas perforadas.			✓		✓		✓		✓		✓		
			Traza con plumón diversas figuras.			✓		✓		✓		✓		✓		
	Recorta con tijeras siguiendo una línea mixta.			✓		✓		✓		✓		✓				
	Arruza papel crepe.			✓		✓		✓		✓		✓				

			Ensarta lana en una aguja.			✓		✓		✓		✓		
			Construye torres uniendo piezas.			✓		✓		✓		✓		
			Recorta con tijeras diversas siluetas de figuras.			✓		✓		✓		✓		
			Abotona prendas de vestir.			✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DE INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 2° EGB de la escuela Río Coca, Ecuador, 2019.

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR: ANGELA LEÓN YÁNEZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MÁSTER EN DISEÑO CURRICULAR

VALORACIÓN:

INADECUADO	REGULAR	ADECUADO X
------------	---------	---------------



 0908896014

NOMBRE Y APELLIDOS Y FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO


NOMBRE DE INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 2º EGB de la EEBF Río Coca Guayaquil, 2019.

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR: Fuentes Cali Betsy Emperatriz

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Diseño Curricular

VALORACIÓN:

INADECUADO	REGULAR	ADECUADO 
-------------------	----------------	---

Betsy Fuentes Cali
09 103 90376

NOMBRE Y APELLIDOS Y FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 6. Base de datos

Unidades de información	1	2	3	4	5	6	7
1	2,50	2	3	2	3	2	1
2	3,00	2	2	1	3	2	1
3	3,00	2	1	3	4	3	3
4	3,00	1	2	3	4	2	2
5	3,50	2	1	1	2	3	4
6	3,50	1	1	3	3	3	3
7	3,50	2	1	3	3	3	4
8	3,50	2	1	3	3	3	4
9	3,50	2	2	2	2	2	2
10	3,50	1	2	3	4	2	2
11	3,00	1	1	3	3	3	4
12	3,00	1	2	2	2	2	2
13	3,00	1	2	2	2	2	2
14	3,00	1	2	2	2	2	2
15	3,00	1	2	3	4	2	2
16	3,50	2	1	1	2	3	4
17	3,00	1	2	3	4	2	2
18	4,00	2	1	3	3	3	3
19	4,00	2	1	3	3	3	3
20	3,50	2	1	1	2	3	4
21	4,00	2	1	3	3	3	3
22	4,00	2	1	3	3	3	3
23	4,50	1	1	3	4	3	3
24	4,50	1	1	1	3	4	3
25	4,50	1	1	1	3	4	3
26	4,00	2	1	3	3	3	3
27	4,00	2	1	3	3	3	3
28	4,00	2	1	3	3	3	3
29	4,00	2	1	3	3	3	3
30	4,50	1	1	3	4	3	3
31	5,00	1	2	3	4	2	3
32	4,50	1	1	3	4	3	3
33	4,50	1	1	3	4	3	3
34	4,50	1	1	3	4	3	3
35	4,50	1	1	3	4	3	3
36	3,50	2	1	1	2	3	4
37	4,50	1	1	3	4	3	3
38	4,50	1	1	3	4	3	3
39	4,50	1	1	3	4	3	3
40	4,50	1	1	3	4	3	3
41	4,00	2	1	3	3	3	3
42	4,00	2	1	3	3	3	3
43	4,00	2	1	3	3	3	3
44	5,00	1	2	3	4	2	3
45	4,00	2	1	3	3	3	3