



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo
creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria,
2016.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en educación

AUTOR:

Mg. De La Cruz Casas Zenaida

ASESOR:

Dra. Sánchez Aguirre Flor de María

SECCIÓN

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

PERÚ – 2017

Dr. Rodolfo Talledo Reyes

Presidente

Dr. César Humberto del Castillo Talledo

Secretario

Dra.: Flor de María Sánchez Aguirre

Vocal

Dedicatoria

A Dios por el don de la vida.
A mis padres en el cielo que
me dejaron sabias enseñanzas.
A mi familia, mi esposo Moisés
Escriba por su apoyo y fuerza
para lograr cumplir mi sueño.
A mis hijas Lucero y Estrella por
ser mi gran fuerza motivadora.
A mis hermanos, sobrinos, en
especial, a Karin quien luchó
por vivir, con mucha valentía.

Zenaida.

Agradecimiento

A Dios por permitirme cumplir con un sueño anhelado, GRACIAS SEÑOR

A mi Asesora, Dra. Flor de María Sánchez A. por su dedicación, enseñanzas, por creer en nosotros, por ser una persona excepcional.

A la Universidad César Vallejo por darnos las facilidades y el apoyo para poder avanzar profesionalmente y ser personas cada vez más instruidas y mejores profesionales.

A los Directivos del Colegio Pio XII, por brindarme la oportunidad de trabajar con los estudiantes del tercer grado de primaria.

A los Directivos del Colegio Trilce de Salamanca por darme las facilidades de poder trabajar con mis estudiantes del nivel primario.

A todos mis compañeros del Aula 202 -A, que en momentos muy difíciles supieron brindarme unas palabras de aliento para continuar y poder llegar a mi meta.

Zenaida

Declaratoria de autenticidad

Yo, Zenaida De La Cruz Casas, estudiante del Programa Doctorado en Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 07328419, con la tesis titulada “Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria ,2016.”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo

Lima, diciembre del 2016.

Zenaida De La Cruz Casas

DNI: 07328419

Presentación

Señores miembros de jurado:

Presento la tesis titulada “Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria ,2016.”, con el objetivo de determinar el efecto del Programa expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Doctor en Educación.

La aplicación de la presente tesis se ha desarrollado de la siguiente forma el capítulo I presenta la Introducción, antecedentes, fundamentación científica técnica o humanista, justificación, problema, hipótesis y objetivos. En el capítulo II se desarrolla el marco metodológico; las variables, la operacionalización de las variables, metodología, tipos de estudio, diseño de la investigación, población, muestra y muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método de análisis de datos. En el capítulo III, se explican los resultados obtenidos del proceso estadístico a nivel descriptivo e inferencial. En el capítulo IV, se procede a discutir los resultados obtenidos con los antecedentes recopilados, en el capítulo V las conclusiones de la investigación, en el capítulo VI las recomendaciones, las referencias bibliográficas en el capítulo VII, cerrando con los anexos.

Espero señores miembros del jurado, que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la universidad y merezca su aprobación.

La autora

Índice

Carátula	i
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xiv
Abstract	xv
Resumo	xvi
I. Introducción	17
1.1 Antecedentes	18
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	24
1.3 Justificación	63
1.4 Problema	72
1.5 Hipótesis	73
1.6 Objetivos	74
II. Marco metodológico	76
2.1. Variables	77
2.2. Operacionalización de variables	80
2.3. Metodología	83
2.4. Tipos de estudio	83
2.5. Diseño	83
2.6. Población censal	85
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	86
2.8. Métodos de análisis de datos	92

2.9. Aspectos éticos	93
3. III. Resultados	94
3.1. Descripción de resultados	95
3.2 Análisis inferencial	115
3.2.1. Prueba de normalidad	115
3.2.2 Prueba y contrastación de hipótesis	115
IV. Discusión	127
V. Conclusiones	132
VI. Recomendaciones	134
VII. Referencias	136
ANEXOS	144
Anexo 1: Matriz de consistencia	145
Anexo 2: Constancia emitida por la Institución que acredite la Resolución del estudio	149
Anexo 3: Matriz de datos	150
Anexo 4: Instrumento	155
Anexo 5: Formatos de validación de instrumento	160
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje. Figuras	166
Anexo 7: Programa de Expresión plástica Imaginación	170
Anexo 8: Artículo Científico	202
Anexo: 9 Definición de términos básicos.	225

Lista de tablas

Tabla 1	Variable independiente	79
Tabla 2	Matriz de operacionalización de la variable dependiente Desarrollo creativo.	80
Tabla 3	Distribución de los estudiantes del tercer grado del Colegio Pio XII de Monterrico – Surco.	85
Tabla 4	Ficha técnica del Instrumento de evaluación Desarrollo creativo	89
Tabla 5	Validez de los instrumentos	90
Tabla 6	Confiabilidad del Instrumento	91
Tabla 7	Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación- pre test-grupo control.	95
Tabla 8	Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas- pre test-grupo control.	96
Tabla 9	Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas pre test-grupo control.	97
Tabla 10	Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas- pre test-grupo control.	98
Tabla 11	Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo- pre test-grupo control.	99
Tabla 12	Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación- pre test-grupo experimental.	100
Tabla 13	Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas- pre test-grupo experimental.	101
Tabla 14	Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas- pre test-grupo experimental.	102
Tabla 15	Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas- pre test-grupo experimental.	103
Tabla 16	Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo- pre test-grupo experimental.	104
Tabla 17	Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la Imaginación -post test-grupo control.	105
Tabla 18	Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas	

-post test-grupo control.	106
Tabla 19 Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas	
-post test-grupo control.	107
Tabla 20 Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas	
-post test-grupo control.	108
Tabla 21 Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo	
-post test-grupo control.	109
Tabla 22 Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación	
-post test-grupo experimental.	110
Tabla 23 Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas	
-post test-grupo experimental.	111
Tabla 24 Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas	
-post test-grupo experimental.	112
Tabla 25 Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas	
-post test-grupo experimental.	113
Tabla 26 Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo	
-post test-grupo experimental.	114
Tabla 27 Prueba de normalidad	115
Tabla 28 Hipótesis general	116
Tabla 29 Hipótesis específica 1	118
Tabla 30 Hipótesis específica 2	120
Tabla 31 Hipótesis específica 3	122
Tabla 32 Hipótesis específica 4	124

Lista de figuras

Figura 1	Esquema de diseño de investigación cuasi experimental (con grupos intactos) .	84
Figura 2	Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación-pre test-grupo control.	95
Figura 3	Niveles de la dimensión resolución de problemas-Pre test-grupo control.	96
Figura 4	Niveles de la dimensión respuestas novedosas – pre test- grupo Control.	97
Figura 5	Niveles de la dimensión generación de ideas -pre test-grupo control.	98
Figura 6	Niveles de la variable desarrollo creativo -pre test-grupo control.	99
Figura 7	Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación –pre test-grupo experimental.	100
Figura 8	Niveles de la dimensión resolución de problemas -pre test- grupo experimental.	101
Figura 9	Niveles de la dimensión respuestas novedosas -pre test-grupo experimental.	102
Figura 10	Niveles de la dimensión generación de ideas-pre test-grupo experimental.	103
Figura 11	Niveles de la variable desarrollo creativo-pre test-grupo experimental.	104
Figura 12	Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación- post test-grupo control.	105
Figura 13	Niveles de la dimensión resolución de problemas-post test- grupo control.	106
Figura 14	Niveles de la dimensión respuestas novedosas-post test-grupo control.	107
Figura 15	Niveles de la dimensión generación de ideas-post test-grupo control	108
Figura 16	Niveles de la variable desarrollo creativo-post test-grupo control	109
Figura 17	Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación- post test-	

grupo experimental.	110
Figura 18 Niveles de la dimensión resolución de problemas- post test – grupo experimental.	111
Figura 19 Niveles de la dimensión respuestas novedosas -post test- grupo experimental.	112
Figura 20 Niveles de la dimensión generación de ideas- post test- grupo experimental.	113
Figura 21 Niveles de la variable desarrollo creativo-post test- grupo experimental.	114
Figura 22 Hipótesis general	117
Figura 23 Hipótesis específica 1	119
Figura 24 Hipótesis específica 2	121
Figura 25 Hipótesis específica 3	123
Figura 26 Hipótesis específica 4	125
Figura 27 Niños participando en resolver el cuestionario	159
Figura 28 Niños respondiendo el cuestionario de desarrollo creativo.	159
Figura 29 Niñas realizan la técnica de las canicas con entusiasmo.	173
Figura 30 Se aprecia los trabajos terminados con un buen acabado.	173
Figura 31 Diversos trabajos terminados en fondo blanco.	174
Figura 32 Una técnica que vale la pena intentar hacerla.	174
Figura 33 Los personajes de la revista tienen un ambiente propicio.	176
Figura 34 El personaje principal se ve realizada con la textura y el color.	176
Figura 35 La creatividad no tiene límites el niño crea con libertad.	177
Figura 36 Un día de sol paseando con el engreído.	177
Figura 37 Feliz muestra el bodegón que realizó con un modelo al natural.	179
Figura 38 Concentrado en el trabajo espera pronto terminar su obra.	179
Figura 39 Terminada la obra muestra color, textura y buen gusto.	180
Figura 40 Diversos bodegones, con llamativos y colores armoniosos.	180
Figura 41 Las niñas empiezan diseñando sus máscaras.	182
Figura 42 Trabajan con óleos pasteles, muestran creatividad en sus diseños.	182
Figura 43 Las máscaras tienen un estilo peculiar en cada niño.	183
Figura 44 Las máscaras tienen la expresión de la niñez creativa.	183
Figura 45 Las niñas hacen uso de los colores acuarelables en un paisaje.	185

Figura 46 El niño pasa agua a su diseño y se ve la transparencia de los Colores.	185
Figura 47 La casita y sus personajes trabajados con acuarelas	186
Figura 48 Muestra su bodegón trabajados con acuarelas	186
Figura 49 El arte de pintar con puntos armoniza la obra	188
Figura 50 El tema puede variar, pero el punto le da originalidad.	188
Figura 51 Demostrando buen gusto, color presenta su puntillismo.	189
Figura 52 Es la inocencia del dibujo donde los puntos marcan la diferencia.	189
Figura 53 El esgrafiado, empiezan a dibujar sobre el fondo negro.	191
Figura 54 El trabajo les mantiene concentrados, es una de las técnicas Preferidas.	191
Figura 55 Dibujan con libertad y se sorprenden de los colores que encuentran.	192
Figura 56 Los trabajos terminados, el esgrafiado deja ver la infinidad de colores armoniosos.	192
Figura 57 Se realiza una demostración de una degradación tonal, ellos muy atentos.	194
Figura 58 Ahora a ponerlo en práctica, están degradando el color.	194
Figura 59 Feliz muestra el trabajo logrado de degradación y siluetas.	195
Figura 60 Varios trabajos bien logrados fruto del esfuerzo y el gusto por pintar.	195
Figura 61 Primero el diseño y luego a pintar con plastilina.	197
Figura 62 Puedes crear, es divertido pintar con los dedos.	197
Figura 63 Con satisfacción muestra su modelado tridimensional.	198
Figura 64 Aquí un detalle de la obra donde resalta color y textura.	198
Figura 65 El plegado es un arte creativo donde el color da la forma.	200
Figura 66 Puedes crear un sinnúmero de colores y sinuosas formas.	200
Figura 67 Otras veces obtienes una pintura figurativa y puedes ponerle un nombre apropiado.	201
Figura 68 Este niño creo su propio diseño haciendo de su pintura un estilo diferente.	201

Resumen

La presente investigación titulada, "Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria ,2016" tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico, Surco. 2016, problema que surge también en diversas Instituciones educativas de nuestro país por lo que resulta necesario un estudio más profundo para otorgar la importancia que representa el arte en la educación hoy en día.

La investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, el método que se empleó fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación aplicada, de tipo experimental con diseño cuasi experimental, el muestreo no probabilístico, con una muestra censal de 44 estudiantes, 22 para el grupo de control y 22 para el grupo experimental. Se realizó el alfa de Cronbach para verificar la confiabilidad del instrumento. Se empleó como instrumento de evaluación un cuestionario, siendo la técnica utilizada la encuesta con escala de Likert para la variable dependiente desarrollo creativo

Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados se llegó a la conclusión que la aplicación del Programa de expresión plástica sí tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado .La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,110 < \alpha=0,05$ y $Z = -1,083 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula.

Palabras clave: Expresión plástica, desarrollo creativo, imaginación.

Abstract

The present research entitled "Imagination Program in Creative Development of Third Grade Primary Students, 2016" aimed to determine the effect of the Imagination Visual Expression Program on the creative development of third grade students of the Colegio Pio XII de Monterrico, Surco. 2016, a problem that also arises in various educational institutions of our country, which is why a deeper study is necessary to give importance to the importance of art in education today.

The research was carried out under a quantitative approach, at an explanatory level. The method used was the hypothetical deductive, type of applied research, experimental type with quasi experimental design, non-probabilistic sampling, with a census sample of 44 students, 22 for the control group and 22 for the experimental group. The Cronbach's alpha was performed to verify the reliability of the instrument. A questionnaire was used as an evaluation instrument, and the technique used was the Likert scale survey for the dependent variable creative development

After the description and discussion of results, it was concluded that the application of the Plastic Expression Program does have a significant effect on the creative development of third grade students. The research aimed to determine the effect of the Expression Program Plastic Imagination in creative development, with which the following result was obtained $p = 0,110 < \alpha = 0,05$ and $Z = -1,083 < -1,96$. Hence, the hypothesis is accepted that there is a positive influence and the null hypothesis is rejected.

Key words: Plastic expression, creative development, imagination.

Resumo

A presente investigação titulada, “Programa de expressão plástica imaginação no desenvolvimento criativo dos estudantes do terceiro grau de primária ,2016” teve como objectivo determinar o efeito do Programa de expressão plástica Imaginación no desenvolvimento criativo dos estudantes do terceiro grau de primária do Colégio Pio XII de Monterrico, Surco. 2016, problema que surge também em diversas Instituições educativas de nosso país pelo que resulta necessário um estudo mais profundo para outorgar a importância que representa a arte na educação hoje em dia.

A investigação realizou-se baixo um enfoque quantitativo, de nível explicativo, o método que se empregou foi o hipotético dedutivo, o tipo de investigação aplicada, de tipo experimental com desenho cuasi experimental, a amostragem não probabilístico, com uma mostra censal de 44 estudantes, 22 para o grupo de controle e 22 para o grupo experimental. Realizou-se o alfa de Cronbach para verificar a fiabilidade do instrumento. Empregou-se como instrumento de avaliação um questionário, sendo a técnica utilizada a encuesta com escala de Likert para a variável dependente desenvolvimento criativo.

Depois de ter realizado a descrição e discussão de resultados chegou-se à conclusão que o aplicativo do Programa de expressão plástica sim tem efeito significativo no desenvolvimento criativo dos estudantes do terceiro grau .A investigação teve como objectivo determinar o efeito do Programa de expressão plástica Imaginación no desenvolvimento criativo, com o qual se obteve o seguinte resultado $p = 0,110 < \alpha=0,05$ e $Z = -1,083 < -1,96$. Portanto, aceita-se a hipótese que há uma influência positiva e se recusa a hipótese nula.

Palavras-chave: Expressão plástica, desenvolvimento criativo imaginação.

I. Introducción

1.1. Antecedentes

Revisando los trabajos de investigación, de acuerdo a las variables, Programa de expresión plástica Imaginación y desarrollo creativo y después de hacer un análisis de los trabajos de investigación se ha logrado encontrar varios antecedentes internacionales los cuales se da a conocer a continuación.

Antecedentes internacionales

Abad (2002) realizó la tesis titulada “*Aplicaciones Didácticas de La educación Plástico-Visual en el marco de la educación no formal*“, el objetivo es dar a conocer si la metodología empleada en los estudios superiores de Bellas Artes se puede utilizar en el marco de la educación no formal y/ o dentro de estas cuales son específicas. Fue un estudio cualitativo de un caso singular, un estudio de tipo generalista que contempla el análisis de la investigación descriptiva y cualitativa, de enfoque mixto. La muestra estuvo compuesta por un total de doce personas, las conclusiones estuvieron estrechamente ligadas a la hipótesis, es decir, de la parte experimental de esta investigación. Se concluye que lo métodos aplicados en la enseñanza superior se pueden aplicar parcialmente a la educación no formal con buenos resultados como se puede constatar en la encuesta realizada y en las imágenes de los ejercicios realizados por los alumnos.

Marco (2001), realizó una investigación titulada “*La motivación en el preadolescente y adolescente en la expresión plástica: una experiencia metodológica*”. Tuvo como objetivo: el aplicar la motivación por medio de experiencias plástica en estudiantes, preadolescente y adolescente cuyas edades fluctuaban entre ocho y doce años, en un taller de expresión plástica donde mediante la metodología basada en la motivación y el estímulo con variados materiales de arte , innovadoras técnicas en un entorno agradable donde los estudiantes se sentían motivados ,así como también el lugar donde realizaban sus prácticas artísticas produjeron resultados óptimos ya que habían logrado desarrollar su iconografía, trabajar con los materiales plásticos, y otra de las vías para el éxito de este interesante proyecto, se concluyó con buen resultados y la

participación de todos los estudiantes convocados logrando demostrar significativamente la hipótesis planteada.

Acaso (2004), realizó una investigación titulada *“Nuevas Tecnologías en la Didáctica de la Expresión Plástica “EL CD- ROM como alternativa multimedia a los métodos tradicionales de educación artística”*. Tuvo como objetivo: el evaluar las características de aprendizaje que nos brindan las nuevas tecnologías y poder así contribuir al correcto desarrollo de la educación artística desde una dimensión tecnológica. El estudio experimental de dicho material en contraste con los medios utilizados tradicionalmente en estos casos, es decir, los libros de texto. Los resultados del estudio experimental confirmaron la hipótesis original del estudio según la cual los métodos interactivos-multimedia son más eficaces que los libros de texto para el aprendizaje teórico de conceptos artístico.

Pérez (2000), realizó una investigación titulada *“Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil”*. Tuvo como objetivo, primero: evaluar los efectos que conlleva aplicar un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables que compete al desarrollo infantil. Luego, estudiar las relaciones que existían entre creatividad y otros parámetros del desarrollo. La muestra se encontraba constituida por 135 niños de educación primaria. Se verificó, con la participación de activa de sujetos experimentales y control, así mismo se realizaron análisis de varianza (ANOVA) para las variables cuantitativas, se realizó el análisis de chi.cuadrado para las variables cualitativas. Se utilizó un diseño experimental de comparación de ambos grupos experimental y de control, con medidas de pre test y pos test, como instrumentos de evaluación se confeccionó una batería de 16 herramientas, donde participaron, activamente junto con los padres, profesores y tutores.

Los resultados demostraron un importante impacto del programa de educación artística en la creatividad infantil, también en la creatividad verbal, en la creatividad

motriz, en la habilidad del rendimiento gráfico creativo, estos efectos beneficiaron ámbitos como el desarrollo perceptivo motriz, la conducta social escolar. Se evidenció mejorías significativas que se permiten sugerir el impacto relativo en aspectos como la disminución de conductas sociales, timidez y mejora en aptitudes como el saber estético y la distinción armoniosa.

Vassiliadou (2004), realizó una investigación titulada *“La expresión plástica como alternativa de comunicación en pacientes esquizofrénicos, arte terapia y esquizofrenia.”* Tuvo como objetivo: de aplicar el arte, actividades artísticas a pacientes enfermos mentales, concretamente personas diagnosticadas como esquizofrénicas, también se busca mediante este trabajo se valore la labor del artista dentro del transcurso terapéutico. Se concluyó que la plástica resulta de gran ayuda en el tratamiento de la esquizofrenia, aunque también se comprobó claramente que el proceso creativo puede verse afectado por esta enfermedad y en otras oportunidades es una nueva forma de expresión.

Al desarrollar las técnicas que realizan, abarcan aspectos cognoscitivos, conativos y emocionales puede llegarse a unas actitudes que confluyen en una actitud positiva en su existencia

Colomer (2011) realizó una investigación titulada, *“Creatividad, gastronomía y danza”*. Tuvo como objetivo realizar estas actividades por mucho tiempo de alguna manera influyen en el rasgo de la personalidad de cada uno de los estudiantes. Para ello se puso especial atención en 16 rasgos de la personalidad las más importantes. La muestra estuvo compuesta por 181 sujetos, 91 eran de danza, 90 de hostelería.

De los primeros, 60 son estudiantes divididos entre danza clásica y danza española y 31 son profesionales. Como instrumentos se utilizó cuestionario, 16PF-5 (Autores R. B. Cattell, A. K. S Cattell y H. E. P. Cattell, 1993), que mide 16 factores básicos.

Como conclusión se obtuvo que los test realizados a la muestra obtuvieron un nivel de confianza de 95% lo que significa se utilizó 0.5 valor de corte para los estadísticos del test. Se encontró mediante el análisis descriptivo las diferencias o similitudes entre cocina y danza, lo que arrojó que el perfil de danza, a estudiantes como sensibles, sentimentales, inseguros, enérgicos con alta ansiedad, indeterminados, activos, con apertura al cambio. En el análisis descriptivo da como valores máximo y mínimo de cada variable cuantitativa su media y su desviación típica.

Alezones (2013), realizó una investigación titulada, "*Creatividad y Educación Infantil: una vía de adaptación Personal, Escolar y Social N, Universidad De León. Departamento de Psicología, Sociología Y Filosofía*". Tuvo como objetivo, analizar de forma práctica la expresión de la creatividad en niños de 5 años, de los elementos del desarrollo infantil del entorno escolar donde se desplegaban los participantes, entre otros objetivos fue el instaurar las relaciones entre la creatividad con las variables señaladas se llevó a cabo en Centros de Educación Inicial públicos y privados de la Parroquia Naguanagua, en Venezuela. Se empleó el método hipotético deductivo y se buscaron datos con la idea de analizarlos y resumir soluciones válidas para el ámbito educativo. Con diseño no experimental, dado a que no se alteran las condiciones de la actividad investigativa por ser de naturaleza empírica. Se realizó un estudio de diseño transaccional descriptivo y correlacional. La población compuesta por un universo de 1311 niños y niñas, de 5 años, con un nivel de confianza de 95.5% y un margen de error estándar permitido del 8%. Se concluyó con resultados organizados en dos fases, la primera agrupa un trabajo descriptivo con medidas de tendencia central: medias y desviaciones típicas y medidas de orden percentil. La segunda corresponde a las asociaciones entre las variables generales mencionadas. El estudio correlacional de los datos se realizó con la intención de conocer cómo se puede admitir la variable creatividad, sabiendo el comportamiento de las variables auto concepto, resolución de problemas interpersonales, cognición general.

Soto (2012), en la investigación titulada *“Diferentes perspectivas de evaluar el pensamiento creativo”*. Tuvo como objetivo evaluar, estudiar, validar las tareas de la sub escala de la inteligencia creativa, concentrándose en disertación de las propiedades psicométricas de la misma, diversos aspectos o puntos de vista del pensamiento creativo. Como conclusión establecen que, a pesar de incompatibilidades entre los autores estudiados, existen grandes áreas donde concuerdan en este constructo fundamental para la psicología, la educación y la investigación científica. Como segundo objetivo, se buscó estudiar la creatividad a través de diversas pruebas de creatividad, la validez del constructo y aquellas características que se ven afectadas por el mismo, también busca analizar la capacidad predictiva de la creatividad sobre el beneficio para el educando.

La muestra estuvo conformada por 434 estudiantes, cuyas edades estaban comprendidas entre ocho y quince años de los niveles de primaria y secundaria. En esta investigación se utilizó como instrumento de evaluación el test de expresión figurada que va orientado a valorar el nivel de imaginación ejecutando dibujos.

Soto (2013), realizó una investigación titulada, *“Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil”* tuvo como objetivo aplicar el Programa Depdi a niños en educación infantil, el mismo que desarrolló el pensamiento divergente en el niño. Este estudio de tipo experimental se aplicó un pre y un post test, para conocer el efecto de una variable sobre la otra. Como instrumentos de recolección de datos se siguieron las siguientes pautas, primero realizaron entrevista a padres y profesores, de los grupos con los iban a trabajar, se organizó un horario para la aplicación del Programa Depdi a los niños de 5 años dos veces por semana con una duración de 30 minutos por sesión, a los niños de tres y cuatro años una vez por semana con 40 minutos por sesión. Se utilizó un cuestionario de 31 items, eligiéndose un grupo de 57 niños de tres a cinco años de edad.

Como resultado del Tde Student, se obtuvo una alta significatividad con un nivel de confianza de 999 x 1000, de las respuestas que dieron padres y profesores con relación a cambios que ellos habían observado en los niños sujetos de estudio. La etapa infantil es la más propicia para aplicar un programa de creatividad., por lo que el programa Depdi, resultó bastante positiva, porque los cambios fueron percibidos por la mayoría de los encuestados en aspectos de la vida diaria.

Antecedentes nacionales

Sotelo (2014), con su investigación titulada “*El programa scratch de la XO-OLPC en el desarrollo creativo de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3029 – Los Olivos, 2013*”, tuvo como objetivo, explicar los efectos del Programa Scratch de la XO- OLPC en el desarrollo creativo de los estudiantes del cuarto grado de la institución antes mencionada. El tipo de investigación es aplicada, con diseño de investigación experimental, cuasi experimental, con una población de 74 estudiantes, con una muestra censal conformada por 73 estudiantes. El método es el hipotético deductivo y con un enfoque cuantitativo. Como técnica de recolección de datos se empleó la técnica de observación, como instrumento la lista de cotejo.

Las conclusiones a las que llegó fue. I. El Programa Scratch de la XO- OLPC en el desarrollo creativo, mejoró significativamente el desarrollo creativo de los estudiantes con una diferencia de media del grupo experimental y control = +2.56 y significación 0,000. II. El Programa Scratch de la XO- OLPC, mejoró significativamente con una diferencia de media del grupo experimental y de control = + 1.30 y una significación 0,000. III. El Programa Scratch de la XO- OLPC en el desarrollo creativo en el distrito de Los Olivos, 2013, mejoró significativamente con una diferencia de media del grupo experimental y control = + 0.76 y una significación de 0,008 IV El Programa Scratch de la XO- OLPC, mejoró significativamente con una diferencia de media del grupo experimental y control = + 0.50 y una significancia de 0,000.

Saavedra & Cutipa (2013), realizaron un Artículo Científico titulado *“Influencia de la expresión Gráfico Plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 192 Puno, 2013.* Tuvo como objetivo, determinar la Influencia de la expresión Gráfico Plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 192 Puno, 2013. El tipo de investigación fue experimental con diseño pre- experimental, con pre y post prueba, se aplicó solo al grupo experimental con lo que se pudo establecer las condiciones en que ingresa al tratamiento experimental, y una post - prueba para observar y medir el efecto que tuvo el tratamiento experimental.

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la observación, como instrumento se aplicó una prueba de entrada y salida y una ficha de observación. Finalmente se presentó los resultados, en cuadros, gráficos, con su respectiva interpretación y análisis estadísticos. Como conclusión se obtuvo que la expresión gráfico plástico influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños (as) de cinco años de I.E.I. N° 192 Puno, 2012, con un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$.

1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística

Programa

Pérez y Merino (2015), definen:

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir. Toda área elabora un programa para poder desarrollar sus sesiones de manera ordenada e incluye contenidos obligatorios que son fijados por el estado, esperando que todo ciudadano disponga de conocimientos considerados imprescindible ya sean estos de motivos culturales, históricos; cada centro educativo incorpora los conocimientos que considera necesarios y le otorga una fisonomía particular al programa que registrará en la

formación de sus estudiantes. Tiene como finalidad normar los objetivos del aprendizaje. (párr. 1,2)

Existen diversos conceptos sobre lo que es un programa, veamos algunos:

Pansza (1986, citado por Murillo 2012)

Un programa de estudio es una formulación hipotética de los aprendizajes, que se pretenden lograr en una unidad didáctica de las que componen el plan de estudios, documento éste que marca las líneas generales que orientan la formulación de los programas de las unidades que lo componen. (p.17)

EL programa como lo manifiesta Pansza, contiene un listado de los aprendizajes que se supone cumplirá el docente con sus estudiantes en un tiempo determinado.

Casarini (1999, citado por Murillo 2012) “El plan de estudios y los programas son documentos guías que prescriben las finalidades, contenidos y acciones que son necesarios para llevar a cabo por parte del maestro y sus alumnos para desarrollar un currículum” (p.8). El autor concibe los programas como documentos guías donde están estipulados contenidos y acciones necesarios para el desarrollo curricular.

Según Díaz (2009) manifestó en su investigación “los docentes elaboran distintas propuestas en forma global otorgando una relevancia en su función como docente, papel que desempeña profesionalmente para ello debe tener un concepto bastante claro de su trabajo educativo” (p. 74)

Todo programa requiere una planificación para elaborarlo, por ello se ha basado en estos lineamientos que nos refiere: Jordán, Pachón, Blanco y Achióng (2011).

En la educación en el Perú se debe de intervenir o considerar algunos puntos o elementos importantes en la programación de la planificación educativa como podemos se hace constatar en los siguientes puntos:

- Tener en cuenta la clase de programa que se desea realizar.
- Tener un fundamento y origen de lo que se pretende conseguir.
- Utilizar objetivos que sean puntuales para qué se quiere llevar a cabo.
- Es importante también el lugar determinado donde se quiere va a ejecutar.
- Utilizar una metodología que se propicia de la forma cómo se quiere hacer.
- Considerar los recursos humanos con que se cuenta para dicha ejecución.
- Tomar en cuenta de qué forma se va a financiar los costos.
- Al término del programa, evaluar resultados, estableciendo criterios acordes con lo que se pretendía conseguir. (s/p)

“Son los elementos que cada área educativa adapta a las finalidades que el centro educativo considere de mayor importancia y necesidad para los estudiantes.” Jordán, et al (2011).

Considerando que al elaborar un programa de estudio todo elemento tiene una función particular al realizar la planeación, y toda propuesta didáctica se hace con la intención de promover aprendizajes significativos, para ello se consideró siguientes criterios:

Jordán (2011) manifestó en su investigación lo siguiente:

- Fijar claramente los objetivos que se pretende lograr.
- Considerar los medios y los recursos con que se dispone para lograr los objetivos que se propone, como son infraestructura, propiedades, recursos humanos, un cálculo de costos para adquisición y sostenimiento como también las condiciones de uso.

- Contar con estrategias propicias para hacer funcionar el programa, presentaciones en clase, talleres, cantidad de sesiones, y la metodología de trabajo que se empleará.
- Elaboración de una temporalización de las presentaciones, en forma organizada en fechas horarios, número de actuaciones por grupo.
- Es conveniente la fase de evaluación donde se valoran resultados obtenidos, llegar a conclusiones concretas que sean comunicadas a través de un informe.
- Cuando se realiza una intervención educativa es porque se ha detectado las necesidades, en los lugares donde existen grupos vulnerables sean individuales o grupales donde se pretende aplicar un programa educativo.
(s/p)

Estos criterios, han sido elaborados con el fin facilitar a los docentes al realizar sus programas destinados a realizar una buena labor pedagógica, por ello resulta necesario considerarlos al ejecutar su desarrollo.

Pérez (2000) en la Revista de Investigación Educativa aporta:

Para la elaboración de un programa se propone los siguientes elementos:

(a) Todo programa debe contar con unas metas y objetivos que, obviamente, han de ser educativos. Es básico e imprescindible tener definido hacia dónde se quiere llegar. (b) Las metas y objetivos deben responder a las peculiaridades de los receptores considerando además su contexto de referencia, asumir responsabilidades con el fin de conseguir que sea congruente con los estudiantes que recibirán el programa. (c) Por otro lado la variable independiente ha de estar claramente especificada y detallada en cada uno de sus elementos, receptores, agentes, actividades, estrategias, función responsabilidades de todo el personal involucrado en el programa. El omitir cada uno de estos aspectos puede limitar uno

de estos criterios que va a ser fundamental a la hora de evaluar. (d) Establecer medios y recursos educativos, que sean considerados como adecuados, pertinentes, para el logro de las metas y objetivos trazados.(e)El sistema que se utilice para evaluar debe considerar logros de objetivos así como dar a conocer en caso que no se haya cumplido el objetivo , si fueron suficiente o insuficientes , determinar dónde se producen las carencias, y también ver las causas por lo que no fue posible llegar a las metas, tal vez una aplicación inadecuada , incoherencia en los ambientes, tiempos insuficientes, rigidez , algún hecho que no se planificó , todo esto forma parte de la evaluación del programa, buscando siempre su propia mejora. (p. 269)

Como todo programa se ciñe a ciertas características que son definidas con un fin educativo a continuación ampliamos más sobre este aspecto:

Características de un programa

Los programas tienen como finalidad que los docentes y estudiantes, cuenten con una guía para organizar, desarrollar el trabajo educativo del día a día, donde estén fijadas con claridad las metas que se persigue, así como también los rasgos del perfil que persigue la institución.

Habiendo obtenido diversa información sobre los programas se puede concluir que Los contenidos y propósitos son elementos centrales, que nos da la idea global de lo que se va a estudiar lo que se va a lograr en un tiempo a largo o a corto plazo. Pero existen también otros elementos como son las orientaciones didácticas y de evaluación lo que van a contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza y de aprendizaje, que debe ir en congruencia con los rasgos y el perfil del estudiante. También deben figurar las propuestas de actividades didácticas por tema y estrategias para guiar el estudio y la reflexión de los distintos roles que puedan jugar el docente y sus estudiantes en el proceso educativo, favoreciendo la participación consciente de los estudiantes de su propio aprendizaje.

Importancia de la expresión plástica

Castro (2006), en su trabajo *La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar*, nos orienta al estudio de nuestra variable enfocándolo desde dos puntos de vista.

En primer término, utiliza el término “expresar o exteriorizar”, quiere decir el “hacer público” lo que hasta un momento era del dominio personal y privado, el expresar se entiende por transferir significados, contenidos vivencias de un individuo a otro, tomado de Mariana Spravkin (1999 p. 15) citada por Castro (2006).

Según Spravkin (1999) citada por Castro (2006), “expresión” corresponde a un acto constituido por:

- Una intención (deseo de expresar)
- Una selección de significados (qué expresar)
- Una selección de medios (con qué expresar)
- Un determinado uso de medios (cómo expresar)

El estudiante se ve en libertad de hacer realidad aquellos objetos que ve a su alrededor, sus experiencias, a partir de ello puede optar por los materiales que más le atrae o le motiva de esta manera puede expresarse, agudizando su sentido estético y emocional. Cuanto más significativo sean sus aprendizajes, los conocimientos, mayor será el grado de su expresión artística empleando para ello diversos recursos pictóricos a través de imágenes.

En segundo término, Castro (2006) prosigue el autor:

Como segundo punto, emplea el término, “expresión plástica” como el conjunto de manifestaciones artísticas, como pueden ser, la pintura, escultura, incluyendo también a la arquitectura hoy en día a todas estas manifestaciones también se le denomina como artes visuales o artes plásticas, siendo la línea el principal medio de expresión. (p.4)

La importancia que se le da al arte, es escasa, en muchos casos esta área es dictada por profesores que no son de la especialidad, y en los centros educativos en nuestro país aún no se le da la importancia que merece, en el Colegio Pio XII se llevó a cabo el Programa Imaginación, creando gran expectativa en los estudiantes y trabajando en diferentes materiales que hicieron de esta experiencia muy agradable y provechosa para ellos.

Teorías del Programa de expresión plástica

Según Camacho (2010), en su trabajo investigativo Uso del Componente de la Expresión Plástica en el aula escolar, especifica dos teorías, las mismas que se detalla a continuación (p.68).

Teorías psicológicas de la expresión plástica

Donde menciona Piaget (1982), citado por Camacho (2010) que:

El equilibrio es importante en la formación de la mente tanto del niño como del adulto mencionando también otros factores como es la experiencia, la transmisión social, esto va a contribuir al desarrollo de la imaginación y del campo estético, [...] Concede también importancia a los estadios de desarrollo que va a ser un punto preponderante para comprender el proceso artístico que se hace visible en la etapa pre-operativa que comprende las edades de dos a seis años. (. p.70).

Por tanto, existe un equilibrio entre los estadios de desarrollo y la parte de la imaginación y explica a su vez como el niño interpreta el mundo, su mundo en las diversas edades son los niños que construyen activamente sus conocimientos y de esta forma es como se expresan plásticamente.

Así mismo, Romero (2000), citado por Camacho (2010), indica que la teoría Histórico Cultural, sostenida por Viigotsky, donde afirma que el proceso enseñanza aprendizaje ocurre porque se establecen relaciones de confianza del adulto con los niños, una interacción social del niño con el entorno, a esta relación la denomina zona de desarrollo próximo, donde los adultos o más avanzados favorecen al niño y pueda lograr una actividad con éxito (p. 32)

Esto se explica cómo los procesos sociales influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales en los niños y la aprensión de nuevos conocimientos.

Teorías pedagógicas de la expresión plástica

Camacho, (2010), sustenta que los fines de la expresión plástica es lograr el desarrollo no solo la habilidad para las artes, sino que también pretende lograr el desarrollo de los sentidos, de su ser sensible, de la capacidad comunicativa y por ende desarrollar la creatividad. Surgen de esta manera diversos postulados pedagógicos y didácticos en donde diversos autores corroboran sobre la importancia de fomentar las artes a través de la aplicación correcta de la expresión plástica, las prácticas de estas disciplinas artísticas harán crecer un niño sano e integral y en el futuro un ser responsable, feliz, y creativo. (p.71).

La expresión plástica busca de esta manera el desarrollo del niño en todos sus aspectos, preparándolo para la vida, pues pronto crecerá y será un ser creativo, capaz de resolver problemas que se le presente en el quehacer diario.

La expresión plástica como forma de comunicación, expresión, disfrute, exteriorización del individuo también ha pasado por diversas corrientes en donde la educación artística ha tenido su significado de acuerdo al tiempo y espacio por donde se ha ido desarrollando. Los avances, progresos y la investigación en el campo educativo no se comparan a los otros campos, particularmente en lo referente al orden didáctico, pero se puede citar algunos autores más

representativos de las corrientes que se perfilan en la época contemporánea de la educación artística.

En un artículo denominado Pedagogía en la Educación Artística. (Hernández ,2014) se extrae este pensamiento de Piaget, así como una síntesis de las corrientes pedagógicas contemporáneas.

Jean Piaget decía... citado por Hernández, 2014

“La educación artística debe ser, antes que nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue” (párr. 1)

Corriente expresiva

Esta corriente adquirió importancia en los educadores por los años 70, permitía que cualquier profesor no especializado en arte debía hacer comprender lo que era el desarrollo estético.

Sus representantes más destacados fueron Herbert Read, que postula por concebir el arte como un proceso liberador del espíritu, ofrece como argumento una salida constructivista y positivista para la expresión de las ideas y pensamientos la creatividad y el talento. Fija como partida para ello la sensibilidad estética y como finalidad desarrollar una personalidad integrada donde el sujeto pueda actuar con libertad, independencia y solidaridad sin que el docente pueda interferir en su proceso creativo, el papel del docente se reduce a acompañar al estudiante. Otro de los representantes destacados de esta corriente tenemos a Víktor Lowenfeld, muestra su posición en dejar que el niño se exprese de forma libre, retoma la teoría del desarrollo psicogenético de Jean Piaget.

Hace su primer intento de llevar estos postulados al campo artístico. Piensa en la estética como un medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones, de esta manera el niño dibuja su experiencia subjetiva, y ese momento es importante porque dibuja lo que está en su mente (párr. 7).

Momento importante para el estudiante pues al expresarse está dando a conocer sus ideas que muchas veces no son comunicadas y permanecen subyacentes en su memoria y este es el momento ideal para aflorarlas.

Corriente cognitiva

La educación artística implica una compleja red de procesos intelectuales para su realización, la aparición de ella en el campo educativo se considera un logro a sí mismo, porque aún no se puede decir que esta percepción haya sido superada. El arte sigue siendo considerado por algunos como el “terreno de la intuición”, la emotividad, el talento innato sin haber sido aceptada por completo.

Los científicos de la cognición con argumentos tratan de debatir sobre esta postura, de manera que varios sistemas educativos asumen una recepción en el arte, Rudolf Arnheim, Elliot W. Eisner y Howard Gardner quienes, a pesar de no compartir la misma línea de pensamiento, han aportado con teorías relevante, que han inspirado a algunos modelos educativos (párr. 3).

Eisner, (1972) da valor al arte como campo de conocimiento, posee una naturaleza singular es dinámico, relacional, constructivo y poético, va más allá de significados unívocos, sino que posee una interpretación simbólica, Eisner, ha dado un soporte teórico y pedagógico fundamental, constituyéndose en un referente obligado de la Educación artística contemporánea. Arnheim, (1989) le da un papel central en el proceso educativo, lo concibe como un hecho cognitivo, los sentidos tienen un lugar importante, propone el empleo de la inteligencia como un compromiso educativo. La aparición de la educación artística en diversos programas educativos se considera un logro en el campo educativo pero que aún falta avanzar más, no ha sido aceptada aún por completo, los procesos

intelectuales los mismos científicos de la cognición son los que han brindado dichas posturas lo que ha favorecido que varios sistemas educativos presenten una actitud receptiva hacia el arte (párr. 5).

Howard Gardner, reconocido por la teoría de las “inteligencias múltiples”, se dedicó al estudio de los procesos cognitivos superior, basada en la psicología del desarrollo y en la psicología cognitiva el papel de la creatividad en el arte. En el proyecto Zero desarrolló un enfoque curricular de evaluación el campo de las artes. Plantea la existencia de varias inteligencias, que consisten en un conjunto de habilidades, talentos, capacidades mentales que son los componentes de la competencia cognitiva del hombre.

El reto de la Educación Artística afirma Gardner consiste en relacionar eficazmente los valores de la cultura, los medios para la enseñanza y evaluación del arte. Las habilidades artísticas son actividades de la mente que tiene como resultado el uso y la transformación de diversas clases de símbolos. Además, precisa que los profesores deben ser formados en el área de arte, en aspectos disciplinares, como el aspecto técnico pedagógico, que sean capaces de diseñar y evaluar las experiencias artísticas de sus estudiantes (párr.6)

Corriente posmoderna

Esta corriente surge desde finales de los años 80, algunos críticos y teóricos del arte cuestionaban el concepto de modernidad que habían enarbolado en décadas previas, estudiosos y creadores tenían como propuestas ideas de evolución, vanguardia, aura artística y de superioridad del arte abstracto por encima de otros estilos, fueron duramente cuestionados, como una forma más de ideología que había llegado a su fin, que se había agotado.

Esta crítica traspasó el campo de la educación artística en la década siguiente, y trajo como consecuencia una revisión de los modelos precedentes. Uno de los principales exponentes de esta tendencia fue Arthur D. Eflan, incita a deliberar valores que habían estado presente en la sociedad como el valor de la originalidad,

donde se muestra el aprecio por la singularidad de los artistas. Plantea la necesidad de nuevas propuestas pedagógicas que reconozcan las condiciones socio-culturales de la producción del arte, realizados por mujeres y grupos llamados marginados, la difusión del arte en pueblos del África, propone que se reconozca la producción de las artes que se elaboraban colectivamente por los pueblos, reconociendo en ellos una riqueza única.

Surge de esta forma el vínculo entre arte y política, donde trasciende temas como la opresión, pobreza, desigualdad a raíz de ello se va consolidando una tendencia internacional de educación artística pos moderna, cuyos principales exponentes son Graeme Chalmers, Efland, Freedman y Stuhr y otros partidarios de la pedagogía crítica y participativa, experiencia educativa interesantes y actuales que valoran las formas artísticas y culturales, dominadas por el multiculturalismo de las sociedades urbanas (párr.10)

Perspectiva teórica de la dimensión de los elementos de la expresión plástica

Se ha considerado como elementos básicos para la expresión plástica propuestos por Pérez (2012), en su investigación denominada Evolución y elementos de la expresión plástica en los niños y niñas, señaló:

(1) El color, que es la reacción captada por la retina de los rayos luminosos al proyectarse sobre un cuerpo. La forma como perciben los colores está en función al desarrollo del niño, en los primeros meses hace un seguimiento visual basándose en la intensidad lumínica. Al año prefiere los colores luminosos, al segundo año los multicolores y a los 3 y 4 años ya tiene preferencias por unos u otros colores. El color va a ser un elemento importante a lo largo del desarrollo del niño, en donde como punto de partida se tomará en cuenta el propio cuerpo del niño. Progresivamente se trabajarán con diversos tipos de materiales plásticos. (p.3)

Afirma Lowenfeld (1972), que en los niños de 8 años, cuando están en una etapa donde la amistad y el compañerismo son protagonistas de lo que sucede en su entorno, es la etapa donde los niños y niñas les encanta jugar con sus amigos, “hacer experimentos”, por tanto le emociona mezclar los colores, llegando a considerar estas actividades como un disfrute de las artes plásticas es aquí donde se produce una relación definida entre color y objeto, mediante la práctica y la repetición de estas actividades se llega a esquematizar con el color (p.3).

Los niños de esta edad gustan del color y se divierten mezclando y realizando nuevas mezclas de colores y disfrutan al máximo de esta buena experiencia cromática. (2) La línea o el trazo, los primeros trazos de los niños da a lugar a los grafismos que está subordinado a la maduración del niño, (coordinación óculo - manual control del tono muscular entre otros.

El niño de ocho años, argumenta Lowenfeld (1972), en esta etapa el niño desarrolla sus primeros conceptos sobre espacio para ello toma como base la línea pronto se da cuenta que ésta forma parte del ambiente, es la representación subjetiva del espacio. (3) Referente a la forma, uno de los elementos más amplios y complejos de representar como la imagen afirma Pérez (2012), que existen diversas clasificaciones, como, por ejemplo: Icónicas (objetos reales) Simbólicas (libertad, vida) Abstractas, en su aparición también influyen los procesos madurativos del niño. (p.4)

En la etapa esquemática el niño se encuentra precisa, Lowenfeld (1972), en la fase donde las características de sus diseños se perciben mediante la necesidad de repetir. (4) El espacio, es un elemento difícil de ilustrar, la percepción y representación comienza con el conocimiento de su propio cuerpo, utiliza esquemas gráficos que evolucionen a la par que se produce su maduración. (Pérez, 2012, p.4) Introduce también en sus dibujos concepto de espacio-tiempo, representación que deja ver en sus diseños, el niño utiliza diversos recursos plásticos para esquematizar su pensamiento e idea de espacio. (5) Para Pérez

(2012), “la textura es la calidad de la superficie de toda materia, potencia la expresión, hay texturas táctiles, ópticas, finas, rugosas, ásperas, duras, blandas y otras”. (p.5). El niño elige el material que empleará en su obra, prefiere los materiales de consistencia pastosa y que pueda modelar con el color, y los efectos que éstos producen en su espacio plástico se emociona con los resultados que consigue con los diversos materiales empleados como la plastilina, pasta para modelar, témperas entre otros.

Evolución de la expresión plástica

Existe diferentes autores que aportan a los estudios clasificación de la evolución de la expresión plástica, para ello se ha tomado como soporte el trabajo de Maldonado (2016) “Técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la pre-escritura, en los niños y niñas del paralelo “c” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela del Cantón Guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2014- 2015, en donde afirma que existe tres pilares o factores.

En el estudio de la evolución grafo-plástica infantil influyen tres pilares o factores:

1. La expresión grafo-plástica infantil como producto de la civilización industrial.
2. La importancia de la niñez, sobre todo a partir de Rousseau.
3. La civilización de la imagen. Esto lo estudia bien René Huyghe.

La expresión grafo-plástica infantil como producto de la civilización industrial

Según Maldonado (2016) a partir del siglo XIX, Ricci fue uno de los pioneros del estudio del arte Infantil y se fundamentó en el estudio de tres pilares. A partir de los años cincuenta prácticamente no había material de expresión plástica. La industria ha influido en ello, el reproducir. Antes no había pinturas, lápices, papeles solo se empleaba la pizarra como medio, los materiales que había eran muy caros,

hoy en día encontramos materiales de precios muy variados y que están al alcance de todos (p. 47).

La importancia de la niñez, a partir de Rousseau.

Para Maldonado (2016), recién se empieza a dar al niño un valor de persona, y cada periodo o etapa por las que pasa posee un valor, antes se consideraba cada periodo como una preparación para el siguiente, al revalorizar lo que es la infancia, influye en esto en darle la importancia a las manifestaciones del niño y una de las manifestaciones más importantes es la expresión plástica (p. 49).

En nuestro país aún falta darle valor e importancia al niño como centro de la educación, y por ende considerar sus obras plásticas como una actividad importante en cada una de las etapas de su vida ya que éstas son manifestaciones únicas y singulares de cada niño.

La civilización de la imagen desde el estudio de René Huyghe.

Para Maldonado (2016), hasta mediados del siglo XX no se le da valor a la imagen, recién viene a tener importancia con uso de la TV, la publicidad. Estos pilares dan origen a diferentes concepciones del desarrollo grafo-plástico infantil, ya que entra en juego unas ciencias nuevas se le da importancia al evolucionismo.

Aparece otra ciencia nueva, manifiesta Maldonado (2016) la psicología, el saber que el factor psicológico influye dentro del ser humano, y el estudio de la percepción, el saber cómo percibe el ser humano, también menciona la grafología - que tiene más de cien años como un grafismo persona, que se diferencia de las otras ciencias y que influye en la motricidad (p. 56).

Maldonado (2016), plantea que las etapas de la expresión plástica que mayor repercusión han sustentado a través de los tiempos están fundamentadas por, Cyril Burt, Georges Henri Luquet, Viktor Lowenfeld y S. Willian Ives, Howard Gardner los que se detalla a continuación. (p.68)

Clasificación de Cyril Burt.

Para el presente estudio se ubicó a los niños que comprenden las edades de los siete a los nueve años, denominado como realismo descriptivo, donde la mayor importancia recae en descripción y no en la representación, el dibujo simboliza más de que representa, se fija en los detalles y la realidad, dibuja ropas, dibuja lo que sabe de su entorno, hay un interés por los pormenores decorativos.

Esta forma de representar se ve con mayor precisión en las niñas que realizan sus obras con mayor énfasis en adornar y poner color de forma armoniosa y llamativa, los niños gustan de colocar en sus dibujos diferentes personajes que le dan idea de poder de fuerza, inclinándose por seres con “superpoderes”.

Clasificación de Georges Henri Luquet (1927) citado por Almagro (s/f)

Luquet considera que los niños de la edad de ocho y nueve años se encuentran en la etapa del Realismo fallido, es en esta etapa en donde puede considerarse propiamente como dibujo, el niño tiene la intención de dibujar algo, ejecuta el dibujo y lo interpreta de acuerdo con su intención, aunque el dibujo pretende ser realista no llega a serlo debido a la “incapacidad sintética”. No existen barreras que le impidan ser realistas en sus dibujos, aunque dibuje elementos abstractos del objeto que existe en su mente, utilizará diferentes procedimientos, que le van a permitir representar los objetos de la realidad, pueden dibujar partes del objeto que en realidad no se ven., utiliza una perspectiva imposible en la

realidad a este procedimiento Luquet le denomina cambio de enfoque, que quiere decir que el niño representa cada elemento del objeto el enfoque que más le convenga (p. 3).

Maldonado (2016,) menciona a, Luquet, (1927), el cual fundamenta su teoría en el fenómeno psicológico del realismo. El niño percibe globalmente, de una manera confusa, no distingue entre realidad y apariencia. Por lo tanto, el niño es realista, todas las cosas para él son reales. Cuando se habla de naturalismo, estamos hablando de objetivo.

Luquet (1927), divide el arte Infantil en cuatro etapas.

Realismo fortuito. - Los grafismos que el niño deja sobre el soporte no son intencionados, es decir que grafica por casualidad, no hay intencionalidad. Es la etapa gráfica del niño donde realiza trazos sin propuesta alguna, realizados libremente sin intención.

Realismo fallido. - El niño descubre que los grafismos que ha realizado por casualidad pueden estar relacionados con el medio. Entonces el niño intentará reproducir esos grafismos. Pero al niño le falta habilidad gráfica, para reproducir aquello que quiere. Aun el niño se encuentra en una etapa donde la habilidad gráfica aún incipiente, pretende reproducir imágenes que percibe, pero le falta destreza en el trazo.

Realismo intelectual.-. El niño no representa lo que ve de las cosas, sino lo que sabe. El niño es distinto del adulto. El adulto representa con un realismo visual, con un realismo óptico. El niño representa a partir de sus conocimientos de su percepción, hay cierta intencionalidad en sus gráficos.

Realismo Visual.-. El niño intenta representar como representan los adultos, de una manera objetiva. Es en esta etapa donde el niño dibuja lo que está viendo, simplificando formas, pintando según percibe el color, ya hay un acercamiento a la realidad. (p. 7)

Maldonado (2016), menciona también a Piaget estudia la evolución del niño por estadios:

Le da importancia al aporte de Piaget, al mencionar las características de cada estadio el cual solo consideraremos a la etapa de los niños de las edades de 7 y 9 años que es la edad promedio de niños de tercer grado motivo de la investigación

Etapa esquemática (7-9 años), el niño hace esquemas personales de las cosas que le rodean y establece un concepto- esquema de la realidad, ejemplo; cuando hace un esquema de color, un esquema de espacio. Ubicará las cosas en un lugar determinado, a partir de los 9 años será una etapa realista. Maldonado (2016).

Clasificación de Víktor Lowenfeld

Lowenfeld (1972), ubica a los niños, objeto de este estudio, en la Etapa esquemática, comprendida en la edad de 7-9 años.

Representación de figura humana: Conceptos definidos, dependiendo del conocimiento activo y de las características de la personalidad. Los esquemas humanos se expresan mediante líneas geométricas que es una forma de simplificar la figura.

Hasta el momento este concepto para dibujar en base a figuras geométricas prevalece como una de las técnicas para dibujar la figura humana, es una forma de

sintetizar las formas y realizar la representación de las personas en forma más didáctica para los niños que se inician en las artes plásticas.

Desarrolla un concepto definido de la forma sus dibujos simbolizan parte de su entorno de sus vivencias, pero de forma descriptiva, inician una disposición espacial, línea de base, recién a los nueve años inician una etapa de creciente realismo. Representación del espacio: Primer concepto espacial definido con la aparición de la línea base. Descubrimiento de que se forma parte del ambiente, representación subjetiva del espacio creando una atmósfera diferente a sus dibujos anteriores, maneja ya el concepto del espacio-tiempo.

Representación del color, surge una relación definida entre el color y el objeto, por la repetición se llega al esquema del color, aun el diseño no se aborda conscientemente. Para Lowenfeld lo decisivo en las enseñanzas del arte no son los dibujos sino el dibujante es la representación propia del ejecutante donde se debe fijar nuestra atención.

Resulta importante en esta etapa estimular al niño sugiriendo temas que se pueden emplear para la motivación, emplear términos como: “Nosotros”, “Acción”, “¿Dónde?”. Temas en secuencia de tiempo, (historietas). Interior y exterior.

También se logra motivar el interés mediante el empleo de técnicas atrayentes que por su naturaleza viene en vistosas presentaciones, así Técnica: lápices de colores, tizas, témperas, papeles grandes, pinceles de cerda, arcilla revistas, y otros materiales fáciles de conseguir y les permitirá gozar de la práctica con ellos.

Clasificación de S. William Ives y Howard Gardner, según Almagro, (s/f)

En esta etapa se denomina el apogeo de las influencias culturales de los siete a los doce años, el interés del niño está realmente en dominar los modelos, esquemas y clasificaciones propio de su cultura. Para

algunos significa una pérdida total de interés por el dibujo, para la mayoría es un periodo en el que desean que sus dibujos se aparezcan a las cosas tal y como son. El realismo visual es una propensión generalizada. En este periodo las influencias culturales son notorias, los rasgos comienzan a ser inconfundibles. (p.79)

La expresión plástica en el campo pedagógico

La enseñanza del arte sigue a pesar de su importancia que ha venido demostrándose en el desarrollo integral de nuestros estudiantes aún sigue siendo relegada, no son muchos los centros que le dan el lugar que merece.

En la experiencia escolar, argumenta Castro (2006) demuestra que:

[...] La población estudiantil experimenta con diversos materiales y sobre espacios bidimensionales o tridimensionales, su propósito primordial es el logro de diseños que le permiten su realización personal, pues provocan en él diversos estados de ánimo: sorpresa, alegría, asombro, aprobación, y también rechazo. Para que lo expuesto se pueda lograr de manera natural y espontánea, el estudiante debe tener acceso a varios materiales, pues estos hacen posible la realización de creaciones. (p. 7)

El niño siente gran atracción por experimentar con diversos materiales, se emociona viendo las diferentes variedades de pinturas, texturas, soportes donde pueda dar rienda suelta a su imaginación, dibuja, pinta, se emociona y siempre está dispuesto al trabajo y a la creación.

Castro (2006), hace mención a los conceptos como soporte o superficie, que no viene a ser otra cosa que el lugar o material donde el estudiante realiza su obra, pudiendo ser papel, tela, cartón, pizarra, muro entre otros. A sí mismo se refiere a las técnicas pictóricas como los materiales con que realizan la obra como son

témperas, pastel, acuarelas, lápices de colores, marcadores, pinturas preparadas, plumones, carboncillos y otros más (p.7).

Para realizar trabajos tridimensionales, se emplean materiales como la arcilla, plastilina, pasta para modelar, arena, harina, y diversos preparados que hoy en día se ofrecen en el mundo del arte y son trabajados con verdadero entusiasmo en los niños.

Castro (2006), hace una reflexión sobre el trabajo de docente, aportando conceptos relevantes para efectos de esta investigación el cual lo sintetizamos así:

En la labor pedagógica, nos permite señalar que, en la educación primaria, a pesar de que esta área es del agrado de los estudiantes, no se produce de manera mágica, pues requiere de un importante período denominado "incentivación". Por lo que es necesario que todo educador tenga presente que una de sus tareas prioritarias es innovar de manera constante su trabajo de aula, es producir en sus estudiantes deseos de comunicar sus conocimientos, sus pensamientos e ideas; es comprender que la expresión plástica no solo permite su manifestación como persona, sino el disfrute de lo que hace, sabiendo que las experiencias que lleva a la práctica con materiales y técnicas pictóricas fortalecen su creatividad y su personalidad. (p.8)

Según su perspectiva, manifiesta Castro, (2006), le corresponde al docente proporcionar al estudiante una atmósfera agradable, que invite a la participación en actividades que expresen su capacidad cognitiva, afectiva, psicomotora y social. El trabajo creativo será mucho más atrayente en un espacio adecuado, donde los niños se sientan con libertad de expresar sus emociones y puedan desarrollar la creatividad en todos los aspectos de su vida (p.8).

En el trabajo realizado con los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII, se tomó en cuenta este aspecto, el espacio donde se trabajó es alegre con pinturas, donde ellos pueden recorrer con libertad a observar cómo trabajaban sus compañeros, sus rostros reflejaban alegría y asistían a sus clases motivados, llenos de alegría, esperando con ansias que llegue el día que vuelvan a tener sus sesiones de expresión plástica, en este ambiente grato y agradable.

Como en cualquier proceso de la vida, cada estudiante se expresa de acuerdo con sus experiencias y su forma de ser, afirma Castro (2006), conviene respetar su modo de aprender y de expresarse, así como el derecho a la participación de todos y todas en igualdad de condiciones, sin distinción de edad, contexto social y experiencias (p.8).

Las experiencias que trae cada uno de los estudiantes son muchas veces temas para expresarse, para comunicarse, este momento de creación y expresión es una forma de decirle a sus profesores “esto me está pasando”.

Castro (2006), plantea una importante afirmación y argumenta:

Para que el docente pueda organizar su trabajo de aula desde un planteamiento lúdico, es importante que conozca las etapas creativas que evolucionan con la edad de sus estudiantes así mismo dejar lugar para las cosas imprevistas, cosas que traigan los estudiantes y que puedan ser útiles para el aprendizaje, una sorpresa, una conversación, todo se puede para enriquecer el aprendizaje. La organización de las actividades debe responder a los intereses personales y sociales. Como parte de su labor, el docente debe comprender que la expresión plástica se manifiesta en todos los estudiantes de manera natural y espontánea, como respuesta a sus necesidades lúdicas, expresivas y sensibles. Es aquí donde se encuentran las habilidades artísticas listas para aflorar y desarrollarse, en la práctica, en un espacio donde se le proporcionen los elementos adecuados para su expresión. Considerar además quienes

conforman el grupo, las características especiales que tiene, lo que cada uno trae propio de su casa. (p. 8)

El docente tiene la obligación la responsabilidad de organizar el medio en el que se desenvuelve y decidir cuál es el mejor método para abordar el tema que le interesa. Ver al niño como un ser integro, completo que se atiende su capacidad intelectual y racional, así como la necesidad de expresión creadora que debería considerarse con el fin educativo del aprendizaje.

Castro (2006) detalla en su trabajo las actitudes que el docente debe tener presente al organizar su trabajo de aula así tenemos que: Trabajar amorosamente con sus estudiantes.

- Ser apasionado de la expresión plástica, se enseña con gusto lo que se ama.
- Respetar por igual todas las ideas procedentes de los estudiantes respetando sus opiniones, ellos siempre buscan la aprobación de su profesor.
- Disfrutar con los estudiantes de sus descubrimientos atendiendo de manera cordial y con interés sus avances sus logros.
- Favorecer el proceso más que el resultado, ayudándole a cada uno a autoevaluarse, de esta manera estaremos reforzando el pensamiento crítico.
- Sensibilizar al estudiante frente a la naturaleza y frente a su condición humana, aprenderán de manera sencilla y práctica conceptos sobre la estética y la admiración de la belleza de su entorno.
- Atender la problemática de cada uno en particular, pero sin perder de vista al grupo, ser capaz de poder captar la atención de sus estudiantes.
- Promover temas de interés, esto resulta importante porque los niños gustan de diversos temas que hay en su entorno y es por allí donde se puede llamar la atención, creando expectativas e interés por la sesión. .

- El estudiante debe conocer cantidad y variedad de materiales y técnicas para que pueda representar lo que desee, también se puede recurrir a las sugerencias que ellos manifiesten buscando siempre captar su atención.
- No olvidar que, para fomentar cambios de actitud en los estudiantes debemos empezar por cambiar nosotros con el objetivo de dar una mejor calidad educativa.
- Fomentar en el estudiante el pensamiento divergente, no existe aquí la lógica, interesa la fluidez de las ideas que son dibujadas mentalmente, que por lo que se le debe ayudar a buscar respuestas para la satisfacción de sí mismo. (p. 9)

Cada estudiante es un ser único por tanto el docente debe conocer a sus estudiantes propiciar momentos para socializar e intercambiar ideas, realizar trabajos en equipo que permitan conocerse, aceptarse, aprender a trabajar en armonía en un clima de unión y confraternidad en el momento del trabajo creativo. Los estudiantes responden bien a la labor artística porque ven en el arte una forma de expresarse y pueden manipular diversos materiales con libertad.

Teorías del desarrollo creativo

En este aspecto se han establecido diversas teorías, más la que prevalece hasta nuestros días y en el que centro este trabajo es el modelo que propone Lowenfeld, que es un modelo que está centrado en el proceso de maduración espontánea del niño. La concepción de la educación artística confiaba más en la capacidad creativa que en los conocimientos y habilidades, en la fecundidad de los procesos que en la espectacularidad de los resultados (Almagro s/f, p.6)

Lo decisivo en las enseñanzas artísticas argumenta Lowenfeld no son los dibujos sino el que dibuja, el manifiesta algunas ideas sobre el desarrollo de la capacidad creadora el cual se expone a continuación.

Comportamiento creativo e intelectual

Los niños nacen creativos argumenta Almagro (s/f), con necesidad de explorar, descubrir lo que hay del otro lado de la pantalla, por ello no deberíamos preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten creativamente, pero si mirar con preocupación las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño que va creciendo inhibiendo su natural curiosidad y comportamiento exploratorio (p.65).

Algunas veces se confunde inteligencia y capacidad creadora, el problema se complica porque generalmente se considera que la capacidad creadora es un atributo con valor positivo y también la inteligencia se valora altamente, y frecuentemente se colocan juntas ambas propiedades en términos generales tienen poca relación y esto ha sido demostrado en diversos estudios investigativos.

El comportamiento creativo e eminentemente divergente. Lowenfeld (1972) aporta:

La tarea más difícil del maestro de niños pequeños es procurar los caminos socialmente aceptables en los cuales los niños puedan usar su capacidad creadora y donde se les estimule a hacerlo, mientras reduzca a un mínimo el campo de las restricciones, el momento más crítico para el estímulo del pensamiento creador es cuando el niño comienza a asistir a la escuela primaria. (p.66)

Porque entran en juego, ideas erradas de algunos docentes que juzgan la obra del niño llevándolo solo al campo estético si meditar sobre el gran valor comunicativo que tiene sus trabajos plásticos.

La escuela y la capacidad creadora:

Lowenfeld (1972), argumenta que algunos investigadores han descubierto que cuando el niño llega a los ocho o nueve años parece mucho menos creador y lo mismo ocurre al llegar a la secundaria (Torrance, 1962; Kincaid, 1964) los adultos tratan de sofocar cualquier actitud que pueda ser considerado como un comportamiento infantil y se insiste en que dejen de hacer “niñerías” cortando bruscamente la capacidad de crear por temor al fracaso frente a sus docentes.

Lowenfeld (1972), afirma que la escuela coarta el pensamiento creador, debido a las tareas que tiene a su cargo, puede afirmarse argumenta que el pensamiento creador no está ubicado muy arriba en la lista de los objetivos de la mayoría de los maestros.

A la escuela le correspondería desarrollarla frente a la idoneidad. La capacidad creadora no puede adquirirse a edades avanzadas, aunque en la escuela se les pueda enseñar en materia de técnicas, la capacidad creadora debe ser protegida, y al mismo tiempo guiada. Esta labor hay que desarrollarla fundamentalmente en edades en que se sufre un bajón como son los 8 o 9 años y los 12 o 13.

La capacidad de crear debe ser guiada por profesores especialistas, artistas o docentes de formación artística, que amen la labor que hacen y ese amor va a ser inculcado en nuestros estudiantes, a la vez que aprenden también adquieren hábitos de orden, limpieza, socializan y viven una experiencia significativa que difícilmente borrarán de su memoria.

Lowenfeld (1978) citado por (Castro 2006), alega que un profesor debe ser creativo:

Un profesor creativo, según Brodsky C. (1978), es una persona, flexible, dispuesta a organizar innovadores planteamientos, receptiva con los

demás y estar preparada para recibir sugerencias. Es quien siente respeto y aprecio por los alumnos a su cargo, y busca constantemente nuevos métodos para probar y nuevos cambios para acoger. Lo expresado por Brodsky concuerda con la experiencia que se realizará con la población docente que forma parte de las Escuelas Líderes de UNESCO, pues esta pretende que el docente sea una persona a quien le agrade la innovación y el cambio, que él mismo participe de las actividades que desarrolla, pues “probablemente” con esa actitud de entusiasmo, contagiara a sus estudiantes y facilitará la integración de las experiencias académicas y artísticas desde una visión integral de ser humano.

Formar personas capaces de crear cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que otros hacen. Fomentar en la población estudiantil su capacidad para investigar, para descubrir, para corregir errores y transferir sus conocimientos y aprendizajes a otras situaciones¹. Generar acciones que le permitan al niño el desarrollo de una personalidad integral (p.15).

Por otro lado, existe indicadores de cómo reconocer a los niños potencialmente creativos, para guiarles de manera adecuada y oportuna, del trabajo de Lowenfeld (1972), citado por (Castro 2006).

La capacidad creadora puede manifestarse en indicadores como son:

- Ocupar el tiempo sin necesidad de estímulos.
- Ir más allá de las tareas asignadas.
- Hacer preguntas que sobrepasa lo simple, “porqué” o “cómo”.
- Sugerir formas distintas de hacer las cosas.
- No tener miedo a hacer algo nuevo.
- Ser observador.
- No importar la opinión de los demás por parecer algo diferente.
- Gozar haciendo experimentos con objetos familiares.

Considerando los aportes de Lowenfeld (1972) fue tomado como base para elaborar el Instrumento del Desarrollo creativo, variable dependiente de la presente investigación, donde se aprovechó relevante información y también sirvió la experiencia de años trabajando con estudiantes del nivel primario, donde se perciben características que se presentan a lo largo de las sesiones de expresión plástica que han venido observándose y en diálogos continuos con otros especialistas del arte que dedican su vida a esta noble tarea.

Para comprobarla se pueden utilizar test que han de medir:

- La fluidez o número de respuestas, concebir gran número de ideas. Por ejemplo, podemos probar preguntando ¿“¿Cuántos usos puedes hallar para un ladrillo!?cuanta más idea se dé mayor fluidez se medirá.
- La flexibilidad de ideas o criterios en las respuestas, esto se refiere a la aptitud que se tiene para pasar de un tipo de pensamiento a otro, por ejemplo, en relación al ejemplo anterior, no solo pensar respuestas referentes al peso del ladrillo sino a otras características que posee el ladrillo.
- La propia originalidad de las respuestas, referida a la aptitud para concebir ideas no usuales o remotas, a lo cual se hace a menudo alusión es decir ser original, por ejemplo, siguiendo con el mismo ejemplo del ladrillo una respuesta original sería el de calentarlo para que las sábanas no estén frías, es una respuesta poco usual (p. 13,14)
- La viabilidad, es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.
- Existen otros factores como el hecho de ver relaciones donde otros no las ven, así como también la capacidad para elaborar o labrar en torno a una

idea, otro aspecto considerado por Lowenfeld es el hecho de ser sensible a los problemas o de ver distintas formas de mejorar o modificar una situación o un objeto.

- Otro aspecto que es difícil de medir es el de la salud psicológica, Maslow (1962) le dio el nombre de autorrealización, un hombre realizado se siente seguro.

El medir la creatividad es un asunto complejo, por ello no se ha considerado como una parte esencial del currículo, pero las cosas están cambiando, aunque lentamente, y la capacidad creadora se considera, en algunas áreas, como parte necesaria en el desarrollo del pensamiento. Guilford nos dice al respecto que mediante estos factores relaciona el término creatividad con inteligencia, “Las múltiples semejanzas entre los fenómenos conocidos como resolución de problemas y producción creativa hacen posible y deseable que ambos se consideren el mismo tema” citado por López, Ramos, Sánchez (2009), es decir, inteligencia y creatividad, permiten que el niño conozca su realidad y posteriormente transformarla (p.16).

Métodos para desarrollar la capacidad creadora:

Ha habido intentos de desarrollar programas destinados a incrementar el potencial creativo de las personas en nuestra sociedad, así como también hay pruebas de que esos programas incrementan realmente las respuestas creativas de los individuos si se los pone a prueba con material similar con el que se estuvo practicando. Los programas son un esfuerzo consciente encaminado a cambiar los esquemas de pensamiento del individuo, pues necesita verse recompensado por ello y en caso de los niños son aprovechados con buenos resultados.

Existen programas que han sido divididos en tres grupos, 1.-El que está destinado al instructor universitario que prepara a futuros maestros. 2.- Destinado al uso de los que siguen el curso de preparación y el 3.- Es para usar en el aula con los niños. Muchos programas quedan sin aplicar porque los docentes no saben cómo usarlos.

En general los programas de expresión plástica y artística pasan por poner al sujeto ante situaciones que fomenten el pensamiento divergente. El arte es un buen método pues fomenta los tres pasos del proceso creativo para ello consideremos los siguientes pasos:

- Plantear un problema o conjunto de circunstancias que es preciso modificar o resolver o que provocan, por lo menos, provocan inquietud, interés.
- Reunir y comentar las experiencias pasadas para atacar de frente el problema, lo que permitirá que los estudiantes intervengan contando sus propias experiencias.
- Resolución y evaluación del éxito del ataque, viene a ser la etapa donde se aprecia el logro de la superación del problema planteado.

Desde la aparición del modelo educativo de Lowenfeld, (1972), fue cuestionado al reconsiderarse las virtudes de los procedimientos tradicionales. Betty Edwards, citada por Almagro (s/f) cree que es conveniente que el niño aprenda a dibujar realísticamente, afirma que no solo es conveniente en las enseñanzas artísticas sino que debería considerarse como una actividad necesaria para desarrollar plenamente todas las capacidades y dimensiones de la persona., describe una serie de ejercicios que recuerdan antiguos oficios pictóricos, fijarse más en el espacio “vacío” que delimita las figura en su –espacio interior. , para dibujar su contorno, justifica estos recursos como procedimientos para activar las funciones y preponderancia del hemisferio cerebral derecho (p. 5).

Por otro lado, del trabajo de Soto. (2012), titulado: Diferentes perspectivas de evaluar el pensamiento creativo, se ha extraído los enfoques de la creatividad los cuales los ha dividido en cuatro diseños que se puntualiza a continuación:

En primer lugar, se analiza el enfoque psicométrico-diferencialista, donde incluye el modelo propuesto por J. P. Guilford (1950), uno de los pioneros del pensamiento creativo con su teoría sobre la estructura de la inteligencia humana, en donde incluye el pensamiento divergente como uno de los factores que definen la creatividad para “elicitarse” un gran número de ideas diferentes para dar respuesta a una situación problemática, en este enfoque se estudia el valor y medida de la creatividad y la educación. El mayor representante de esta propuesta es E. Torrance (1965, 1966, 1974) cuyas mediciones se orientan hacia la diferenciación de los conceptos de inteligencia y creatividad. (p. 26). Pensamiento que guarda en su concepción aspectos coincidentes con los de Lowenfeld,

En el segundo enfoque plantea Soto (2012), el enfoque cognitivo de la creatividad consiste en comprender las representaciones mentales y los procesos que subyacen al pensamiento creativo, se ha encontrado estudios realizados tanto con sujetos como con simulaciones por ordenador del pensamiento creativo.

Soto, M. (2012), plantea en su trabajo la importancia del pensamiento de Howard Gardner, y recoge de su obra *Mentes Creativa* (1993):

Aplica su teoría de las inteligencias múltiples, al estudio de la creatividad, en donde mediante el análisis biográfico de siete casos que representan algunas personalidades más creativas en las diferentes áreas o inteligencias que defiende en su teoría. Según Soto. (2012), Gardner define al individuo creativo como la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de modo que al principio es considerado nuevo, y al final llega a ser

aceptado en un contexto cultural complejo, complementando el concepto sobre la creatividad. (p. 26)

En un tercer apartado, analiza Soto. (2012), el enfoque de personalidad, el cual se ha desarrollado paralelamente al enfoque cognitivo, centrándose en el estudio de las variables de la personalidad, la motivación y las del ambiente socio cultural, entendidas como fuentes de creatividad. (p, 27). Ambos enfoques se centran en la personalidad y el entorno, como agentes importantes en el desarrollo creativo.

En el cuarto enfoque el cual Soto. (2012), denomina de confluencia, plantea que la hipótesis de que una serie de componentes múltiples deben converger para que la creatividad tenga lugar y requiere que dichos factores o elementos deban actuar de manera conjunta y no por separado. Señala además en la importancia de la motivación para la creatividad, particularmente la motivación intrínseca por excelencia, así como la función del contexto ambiental. (p.50).

Este enfoque es que él ha tenido mayor despliegue en los procesos creativos porque considera aspectos importantes, como es la motivación intrínseca, la personalidad, el aspecto cognitivo y lo más determinante es que todos los componentes deben actuar juntos para que se dé la creatividad.

Perspectiva teórica de la dimensión 1

Desarrollo de la imaginación

En el artículo Desarrollo de la imaginación toma como fuente para su artículo a Aguayo, (2016) y vemos que la definen como la capacidad de formar una imagen mental de algo que no es percibido por los sentidos.

Es la capacidad de la mente para construir escenas mentales, objetos o eventos que no existen que no están presentes o que han sucedido en el pasado. La memoria es en realidad una manifestación de la imaginación. Todo el mundo posee cierta capacidad de imaginación. En algunos puede estar muy desarrollada mientras que en otros puede manifestarse en una forma más débil. (p. 57).

Aguayo (2016), considera a la mente como generadora de escenas mentales, y que se hace realidad en cada uno de los seres y de manera diferente puntualizó que:

La imaginación no se limita a sólo ver imágenes en la mente. Incluye a los cinco sentidos y a todos los sentimientos. Uno puede imaginar un sonido, un sabor, un olor, una sensación física, un sentimiento o una emoción. Para algunas personas es más fácil ver imágenes mentales, a otros les resulta más fácil imaginar un sentimiento, algunos se sienten más cómodos imaginando la sensación de uno de los cinco sentidos. El entrenamiento de la imaginación ofrece la capacidad de combinar todos los sentidos (p. 64)

El visualizar un objeto o una situación, nos argumenta en el artículo, repetir con frecuencia esta imagen mental atrae el objeto o la situación a nuestras vidas. Esto nos abre nuevas y fascinantes oportunidades. Esto significa señala Aguayo (2016), que debemos pensar sólo en una manera positiva acerca de nuestros deseos, de

lo contrario podemos crear y atraer a nuestras vidas acontecimientos, situaciones y personas que en realidad no queremos. Esto es realmente lo que la mayoría de nosotros hacemos porque no usamos el poder de la imaginación correctamente. La comprensión de cómo usar tu imaginación correctamente y poner este conocimiento en práctica para tu propio beneficio y el de los demás te indicarán el camino del éxito, la satisfacción y la felicidad. (párr. 4).

Mediante las prácticas de variadas técnicas artísticas –plásticas se va a lograr que el estudiante use la imaginación desde el momento que ingresa a sus sesiones de Expresión plástica, hasta el final de la actividad habiendo logrado aprovechar cada momento involucrado positivamente en el acto de crear.

En el texto Desarrollo de la imaginación infantil en la niñez aporta Aguayo (2016), conceptualizando que la imaginación del niño pasa en su desarrollo por varios períodos o etapas. El primero, que corresponde a la primera niñez, se caracteriza por la riqueza, exuberancia y concretismo de la fantasía. El juego, que en los dos o tres primeros años de la vida es esencialmente motor y sensorial, se complica después, convirtiéndose en un proceso imaginativo y físico a la vez. (párr. 1).

La actividad lúdica, prosigue Aguayo (2016), no encuentra su satisfacción sólo en el movimiento de los miembros, sino más bien en la reacción mental provocada por una sucesión de imágenes. Así, por ejemplo, en el juego de las muñecas, el interés no está solamente en las actividades físicas, sino principalmente en la ilusión que convierte en seres vivos a pedazos de trapo, de madera u otros materiales. (párr. 2)

Además, argumenta Aguayo (2016), en este artículo que, en este primer período del desarrollo mental, la imaginación substituye en gran parte a la experiencia y al poder de reflexión. El niño, no sólo interpreta el mundo exterior con ayuda de su fantasía, sino que piensa por medio de imágenes y juzga y razona, no

mediante conceptos lógicos, como el adulto, sino poniendo en relación imágenes, casi siempre individuales y concretas. (párr.2)

Durante la segunda niñez, argumenta Aguayo (2016), desde los seis hasta los diez doce años, la imaginación, sin dejar, de ser plástica, objetiva y sensorial, va tomando un carácter cada vez más simbólico y abstracto. El niño concreta su experiencia alrededor de imágenes que le sirven de símbolo y que, al final de la niñez, se convierten en conceptos lógicos. Sus juegos son cada vez más sociales, más complejos y caen cada vez más dentro de las exigencias de una cooperación regulada. La imaginación se pone al servicio de intereses concretos y precisos, y el raciocinio, aunque se mueve de preferencia en situaciones concretas y particulares, poco a poco se eleva, mediante el símbolo, al pensamiento abstracto del adulto. (párr. 2). Está próximo a llegar a la adolescencia, es más exigente consigo mismo quiere llegar a reproducir con más precisión, acercándose más a la realidad objetiva.

Resolución de problemas

García (1998) nos presenta en su trabajo , información relevante en donde afirma que las tendencias educativas generadas a partir de las características de la sociedad contemporánea son el marco del nuevo paradigma educativo de "enseñar a pensar"; paradigma en el cual se entiende el proceso educativo como la forma en que los sujetos alcanzan el desarrollo de sus habilidades de pensamiento e intelectuales, con el cual conquistan la autonomía y la independencia cognoscitiva necesaria para aprender por si solos y para producir nuevos conocimientos Dentro de este paradigma se encuentra la línea de trabajo académico de enseñanza por resolución de problemas y para el desarrollo de la creatividad. . (p. 147).

Cuando el niño crea, aprende a pensar a resolver los problemas que se presentan al momento de ejecutar su obra, al diseñar los elementos que conformarán su obra, la composición los colores con que definirá que empleará, es

un ensayo sobre los problemas que tendrá que resolver más adelante, el aprende a pensar aun en el momento de la creación.

El proceso de resolución de problemas al igual que el desarrollo de la creatividad, López y Costa (1996) citado por García (1998) también está íntimamente ligado a los procesos vitales de los seres humanos, de hecho, la capacidad que distingue a los seres humanos de las demás especies vivas es la capacidad de aprender y de aprender racionalmente a través del pensamiento simbólico y la representación. Hoy en día se sabe que "el proceso del aprendizaje humano desde el niño hasta el adulto, es esencialmente una actividad de resolución de problemas mediante la cual el individuo se adapta al medio, y que este proceso de resolución de problemas se lleva a cabo simultáneamente en los campos cognitivo, afectivo y psicomotor (p. 149).

En cada momento de su vida el niño resuelve, piensa, actúa, ejecuta, esa habilidad se observa con claridad en el momento de su expresión plástica, reflexiona, piensa y crea, mediante el desarrollo de técnicas artísticas que plasmaron en el Programa Imaginación poniendo en práctica la resolución de problemas que en el campo artístico también se presentan al producir la obra.

El proceso de resolución de problemas además de ser un elemento base en el aprendizaje, afirma Bachelard (1987) citado por García (1998) también lo es en el proceso de producción del conocimiento, así, desde la epistemología, los pensadores contemporáneos argumentan que plantear un problema es fundamental para avanzar en el conocimiento y que las teorías científicas surgen cuando los científicos, formulan, descubren o se enfrentan a campos polémicos nuevos. Respecto de esto, y específicamente refiriéndose a la forma en la cual se ha generado el conocimiento contemporáneo, Bachelard afirma: "la ciencia como esencialmente inacabada, es de inspiración moderna, y es también moderno, ese tipo de pensamiento en expectativa, de pensamiento que se desarrolla partiendo

de hipótesis consideradas mucho tiempo como preguntas y que se mantiene siempre irrevocable (p.149).

Respuestas novedosas

Natalia Larraz (s/f), en su libro denominado, Desarrollo de la habilidades creativas y meta cognitivas, en la educación secundaria obligatoria, considera que el insight es un aspecto que puede explicar parte del proceso creativo, ya que está implicado de algún modo la generación de respuestas, aspecto que caracteriza la creatividad y podría estar sujeto a los mismos procesos a los que están sujetos la generación de reglas, estrategias o heurísticos. El resultado del proceso de insight generalmente es la obtención de respuestas novedosas y adecuadas que surgen de forma repentina, en el que participan procesos conscientes e inconscientes. Por este motivo, la creatividad ha sido descrita como un proceso primario de asociación mental, derivado del procesamiento en paralelo y, relacionada con la creatividad primaria o la experiencia de fluir. También se ha puesto de manifiesto que la producción creativa implica procesos conscientes de deliberación y esfuerzo continuo además de la espontaneidad y libertad de pensamiento que caracteriza al insight creativo. (p.132)

La creatividad se ha relacionado también con el descubrimiento de analogías, el descubrimiento de la estructura del problema, la reestructuración cognitiva y la redescipción representacional, en los que participan otros procesos de pensamiento como el pensamiento crítico y metacognitivo. (p. 132)

En este sentido se considera que para entender bien la creatividad y el proceso creativo se debe recurrir al proceso de solución de problemas de forma integral, en el que participarían otros procesos de pensamiento con el pensamiento crítico y el metacognitivo. (p. 133)

Cuando se preguntó a un ser creativo, si era necesario ser una persona especial para ser creativo el respondió: Citado por Bardera y Duelo (2015)

La realidad diaria nos demuestra que la creatividad no es magia, sino que se basa en un proceso y que, como dice Carlos Jimeno, 'creativos somos todos'. La inspiración y las ideas no pertenecen en exclusiva a los creativos [...] hay que tener ganas de aprender, de escuchar y de ver de un modo diferente para conectar elementos ya conocidos de una manera que no se haya hecho hasta el momento. Sólo así se es capaz de crear una nueva forma de resolver un problema, que aporta utilidad y genera un nuevo imaginario (párr., 2).

En forma precisa, nos argumenta que se debe tener deseos de aprender, si esta condición se da se puede llegar a ser creativos, porque todos tenemos inspiración lo que falta es dar a conocer nuestras ideas y si al evaluarlas son óptimas por qué no ponerlas en práctica.

Generación de ideas

Cuando se piensa en conseguir ideas nuevas nos dice, Inteligencia Creativa, Especialistas en desarrollar y sistematizar el pensamiento creativo. Publicado el 2 de abril de 2012, se está pensando en la generación de ideas, que es una fase importante que se puede optimizar utilizando numerosas técnicas de creatividad, más allá del clásico "brainstorming". (párr. 3)

Inteligencia creativa, nos brinda además un esquema donde se puede apreciar que existe una fase anterior y fase posterior que tienen un rol esencial para llegar a generar ideas diferentes y que aporten un valor y resulta conveniente trabajarlas correctamente para que al final puedan salir proyectos importantes". (Párr. 2)

Las tres fases que propone Inteligencia creativa comprende:

La fase de exploración: Es la post anterior, es el preparar la fase de divergencia es un factor clave para el éxito, muchas empresas pasan directamente a generar ideas sobre su problema La mejor manera de encontrar ideas nuevas es empezar buscando nuevas entradas al problema y transformarlas en preguntas nuevas e inspiradoras. (párr. 4)

La fase de Generación de ideas: En ideas creativas nos dice que existen numerosas herramientas para ayudarnos a generar ideas y que es importante utilizar técnicas simples que permitan a los participantes de una sesión poder dedicar su esfuerzo en pensar y no en entender la mecánica.

El objetivo es la cantidad y no la calidad: si tengo muchas ideas no hay duda de que tendremos algunas buenas. Si pensamos en calidad en aquel momento, pondremos el juicio y volveremos a las ideas más racionales. Es igualmente clave la elección de las herramientas para conseguir un balance entre ideas de mejora e ideas más rompedoras (necesitamos las dos). Si hemos encontrado un buen enfoque con nuevas preguntas, ¡esta fase no es la más complicada! (párr.5).

La fase de convergencia: Consiste en “aterrizar ideas”. La experiencia demuestra que muchas empresas no le dan importancia, pero la fase clave es: una lista de ideas resultante de la fase de generación de ideas no es más que materia prima, si no se trabaja bien, no se le saca todo su valor, no se puede eliminar una idea poco factible cuando no se ha hecho nada para que sea más factible. , la fase tres es la más importante que la de llevar las ideas a la práctica, innovar, este es el proceso del pensamiento creativo y se debe hacer todo lo posible por conseguirlo. (párr. 6)

La generación de ideas trata de recopilar nuevas ideas. En este paso el objetivo es aportar el máximo de ideas. Para que la creatividad pueda aflorar, hay que dejar de lado la crítica y el escepticismo. La meta es abrirse a nuevos pensamientos, piense fuera de lo habitual y busque nuevas alternativas. ¡Ninguna

idea es una tontería en este ejercicio! Toda expresión plástica que sale de la creatividad del niño viene a ser un conjunto de ideas, que son plasmadas en color en líneas, es la parte vivencial, emocional, del momento que está viviendo, es allí donde radica su importancia y los docentes y padres de familia debemos permitir que los niños se expresen libremente. (párr. 1)

1.3 Justificación

Justificación teórica

Los programas educativos tienen un basamento teórico que lo sustenta con precisión Saavedra (s/f):

Es la organización sistematizada de los objetivos, contenidos y actividades de una determinada disciplina, que han de desarrollar educando y educador mediante el proceso enseñanza-aprendizaje, en un determinado lapso. Es un proyecto de acción que pormenoriza las exigencias de aprendizaje de un curso, grado, o disciplina de una institución o una escuela. Los programas se estructuran de acuerdo con el marco conceptual de la institución que los desarrolla. En un enfoque tradicional el programa inscribe el conocimiento que decide un grupo de especialistas y expertos para ser transmitido.

En un enfoque de escuela activa, recoge las necesidades, intereses y expectativas de los educandos, del educador y de la sociedad en que están inmersos. Los programas pueden organizarse por asignaturas siguiendo un criterio de especialización, por módulos en forma globalizada o por distintas modalidades. Hay programas personales que atienden a necesidades individuales de un educando, programas globalizados que articulan distintos contenidos de enseñanza, etc. Todos ellos consideran una estructura básica que contiene las necesidades del educando a quien se dirige, los objetivos educativos, la ordenación de los medios y la evaluación del rendimiento (p.136)

La presente investigación se justifica teóricamente, porque sirve como ayuda para encontrar bases teóricas del tema de investigación y presenta una propuesta de un programa que puede servir a otros docentes que buscan mejorar la calidad educativa de nuestros estudiantes permitiendo de esta manera desarrollar la creatividad mediante el desarrollo de técnicas artísticas, que aprendan a crear por sí mismos, expresándose plásticamente en un clima de confianza y seguridad, ya que el sentido de la creación es única y personal.

Considerando la importancia que tiene el dar a conocer un conjunto de teorías sistematizadas y actualizadas referidas a las variables:

Programa de expresión plástica, Imaginación tomó en cuenta el concepto que nos genera, Bejerano, (2009) donde manifiesta que: la expresión plástica es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La expresión plástica como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (Bejerano, 2009 p .127)

Bejerano (2009), precisa que las actividades de expresión plástica deben ser llamativas, sencillas organizadas, lúdicas, flexibles en su realización y muy gratificantes, estas son recomendaciones básicas e importantes los cuales se ha tenido presente al realizar el programa Imaginación con los estudiantes del tercer grado del Colegio Pio XII, también recomienda Bejerano (2009), que las técnicas deben estar adaptadas a las necesidades e intereses de conocimiento y que guarden relación con las edades y capacidades que poseen los estudiantes.

En cuanto a la variable Independiente Programa de expresión plástica es necesario dar a conocer conceptos básicos de lo que es un programa educativo, en este caso un Programa del Área de arte, en el cual se le denominó; Imaginación, fue elaborado con el fin de lograr el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado del Colegio Pio XII.

Un programa en el campo educativo, es un plan de acción una actuación planificada organizada y sistemática, al servicio de metas educativas valiosas. Un programa se utiliza para referirse a un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas “Su elaboración como su evaluación debe guardar armonía y coherencia ante la diversidad del educando basadas en consideraciones pedagógicas sin reflejar el punto vista del especialista o investigador. (Bloom, 1981, p. 30 citado por Pérez 2000).

Todo programa debe contar con unas metas y objetivos educativos, acomodados a las características de los destinatarios en su contexto de referencia y ser asumidos como propios por los agentes del programa. El programa ha de ser claramente especificado detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, funciones, responsabilidades, tiempos, manifestaciones esperables, niveles de logros a priori como satisfactorios. (Pérez 2000, p.269)

El programa expresión plástica se realizó por espacio de un Bimestre con los estudiantes del tercer grado del Colegio Pio XII, el cual fue elaborado tomando en consideración la importancia que representa la expresión plástica en el desarrollo integral de los niños para ello, Esquivias (2004), nos refiere:

[...] al expresarse el niño, desarrolla el proceso creativo, como una de la potencialidades más elevadas y complejas del ser humano, ya que implica hacer uso de las habilidades del pensamiento que integran a su

vez procesos cognitivos para el logro de una idea o un nuevo pensamiento, esta habilidad no fue hasta hace mucho tomado en cuenta, fue poco estudiado, pero surgen teóricos que se abocan en profundizar el tema y realizan trabajos y aportaciones a este concepto. (p. 16)

Sin duda un niño tiene la necesidad de comunicar, sus sentimientos, pensamientos, mediante la práctica de técnicas artísticas que llamen su atención e interés y vivenciar cada una de las sesiones del programa en una experiencia inolvidable.

El desarrollo creativo nuestra variable dependiente , toma sustento en este trabajo citando a Torrance (1976), quien define la creatividad como el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, la capacidad de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados “(Torrance, 1976, s/p).

Basándonos en este concepto, se buscó repotenciar la creatividad del niño, desarrollarla aprovechando al máximo la destreza y habilidad innata que tiene todo niño empleando múltiples técnicas que en todo momento fueron muy bien acogidas por los estudiantes, permitiendo demostrar que mediante, conceptos sustentados con la práctica y la aplicación de técnicas se logró desarrollar la creatividad como recurso de la inteligencia característica de todo ser humano.

Justificación práctica

El presente trabajo permitió determinar la importancia que tiene la expresión plástica para lograr desarrollar la creatividad en los niños, quienes fueron beneficiados con el Programa de expresión plástica Imaginación, que se llevó a

cabo con los estudiantes del tercer grado de Primaria quienes formaron parte del grupo experimental del Colegio Pio XII. Por medio de diversas técnicas artísticas lograron mejorar en forma considerable la creatividad. La expresión plástica está considerada como base para el desarrollo integral del estudiante pues cuando se expresan se trabaja la parte social, el aspecto cognitivo, comunicativo, motor y afectivo. Los estudiantes del tercer del Colegio Pio XII mostraron su agrado al recibir una mejora en el logro de sus aprendizajes.

Justificación metodológica

Nos permitió determinar la aplicación del Instrumento, un cuestionario, tipo encuesta referente al desarrollo creativo, aplicados a los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII. Para ello se partió de la observación de la realidad problemática en dicha institución formulando el sistema problemático, planteando los objetivos y las hipótesis correspondientes, siendo el diseño de la investigación experimental de tipo cuasi-experimental aplicando una prueba de entrada y de salida a dos grupos de estudio, con una intervención pedagógica en el grupo experimental a través de la aplicación de un programa que integró un conjunto de sesiones de aprendizaje en donde se aplicaron una serie de técnicas creativas que fueron del agrado y deleite de los estudiantes.

Justificación epistemológica

Desde el punto de vista epistemológico, la expresión plástica considerada como una forma de comunicación, se enfocará como Arte y en este aspecto se afirma que existe y es discernible, una relación esencial y constitutiva entre el arte y la ciencia. El arte se sirve también de la ciencia para explicar, por ejemplo, la teoría del color se concibe basándose en el conocimiento científico, por tanto, aunque muchos estudiosos pretenden desvincular esta relación esta llega ser una clave fundamental en los diversos papeles del sujeto en la epistemología moderna. Por ello el arte está vinculado dentro de las pautas del positivismo que marca una ruptura con las demás corrientes anteriores.

Carretero (2003), argumenta que:

Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX compartían con los avances científicos, desde las teorías einsteinianas al nacimiento de la física cuántica- un mismo afán en la construcción de lenguajes, pero también un mismo interés por explorar en sus capacidades, que debían ser quienes asegurasen su comunicabilidad, entendida entonces como una forma de universalidad (p. 353).

Una variedad de respuestas se hace en torno al arte y la ciencia a lo largo de los siglos, donde el papel de lo universal y lo particular se mezcla con las capacidades ciertas del lenguaje para comunicar mostrando en su multiplicidad un camino abierto para el arte del futuro. Jorge Sánchez (2013) define al arte como un factor importante en la transformación profunda y que conduce al desarrollo, descubriendo nuevos recursos y herramientas que permiten encontrar respuestas a problemas individuales y sociales, debido a que el rol del arte plantea la reflexión, la participación, la inclusión como causa de edificación de la artisticidad (p 171).

Alezones (2013) cita a la Dra. Garaigordobil (2006) quien hace un resumen personal de las concepciones epistemológicas de la creatividad, así tenemos: Las tesis asociacionistas y conductistas: creatividad por asociación de estímulos y refuerzos. 2) La teoría de la Gestalt: creatividad como organización flexible de la percepción. 3) La perspectiva de Vygotski: creatividad como actividad de construcción combinatoria, basada en la imaginación e interdependiente del pensamiento lógico. 4) El enfoque piagetiano: creatividad en los procesos de acomodación-asimilación. 5) La interpretación psicoanalítica: creatividad como iluminación inconsciente. 6) La explicación humanista: creatividad como autorrealización personal. 7) La hipótesis del pensamiento divergente: creatividad y aptitudes cognoscitivas. 8) La teoría incremental de Weisberg: la creatividad como solución de problemas (p.139).

Justificación legal

Del trabajo de Alvites E, (2010) sustenta la legalidad de nuestra variable.

La Constitución Política de 1993, en el Art.13º.- La Educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo. Alvites (2010) (s/p).

La Ley General de Educación N° 28044, señala la necesidad de “currículos básicos, comunes a todo el país, articulados entre los diferentes niveles y modalidades. En nuestro país la Educación Plástica Visual tiene un carácter obligatorio en los niveles de Educación Básica Regular. EBR, la Educación Artística siempre tiene un horario muy escaso y en otras oportunidades no son especialistas los profesores que carecen una buena formación profesional, en otros colegios se ha reemplazado las horas de arte por otras áreas.

Una de las características particulares de la Educación Plástica y Visual es que exige el desarrollo de las capacidades para aprender. Debemos de reorientar, el rol del docente en la enseñanza, para pasar de una función de trasmisión del conocimiento, a una mediación en el proceso del aprendizaje, esta preocupación se ha trasladado a la didáctica como la disciplina reguladora del aprendizaje. El aprendizaje es el resultado de una acción intencional y voluntaria del que aprende.

“Encinas notable maestro puneño debería ser considerado como el primer educador por el Arte del siglo XX. En su calidad de director del Centro Escolar N° 881 (1907-1911), despertó en sus alumnos habilidades artísticas como uno de los sustentos para lograr una educación integral.” Alvites (2010), es la mejor estimulación, cuando viene del mismo profesor.

Esta investigación sostiene Alvites, (2010), tuvieron como finalidad el estudio, elaboración y experimentación de instrumentos didácticos en la línea de Educación por el Arte. Los resultados permitieron comprobar la funcionalidad del Diseño Curricular, así como los programas de actividades artísticas.

1.4. Problema

Este escenario que ha conllevado la siguiente formulación del problema , en donde los docentes de las diversas instituciones no reconocen a la expresión plástica como una de las formas más esenciales de comunicación , donde los niños reflejan en sus obras sentimientos, estados de ánimos, y siendo necesario que los estudiantes del tercer grado gocen del beneficio que representa el desarrollo de la creatividad en todas sus expresiones y más aún en un taller de expresión artística, en nuestro país aún no se le da el verdadero reconocimiento a esta importante área como es el arte.

En Argentina Martínez y Delgado (s/f) en su libro “El origen de la expresión “señalan que:

El significado de la expresión plástica en tres aspectos, primero como un medio de expresión y comunicación a través de sus vivencias plasmadas en un espacio plástico, con un lenguaje del pensamiento. Otro aspecto es verlo como un proceso en que diversos elementos que adquieren un significado, los transforma y la convierte en una experiencia significativa que aportará nuevos datos que será vivenciados. Por último, la enfocan desde el punto de vista, como una actividad lúdica, donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, que estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. (Ministerio de Educación Presidencia de la Nación).

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños, esto nos permite replantearnos

algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico estético. (Sarlé, s/f, párr.10)

Cuando el niño realiza actividades artísticas, desarrolla la creatividad, aprende hábitos de limpieza, orden aprende a trabajar en equipo, valora al arte como parte importante en su formación, y mejora el sentido estético en todos los aspectos.

.

En España, Bejerano, (2009), considera a la expresión plástica como un lenguaje eminentemente expresivo y que comunica no solamente a través de la anécdota representada, sino que también es la huella psicológica sensible, creativa, intelectual y temperamental que deja impresa el propio artista, es así como las actividades gráfico plásticas representan una parte esencial e importante en el desarrollo de los niños, y que la práctica de ellas hará de los niños seres creativos, a la vez que estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para poder enseñar otros conocimientos .

En el Colegio Pio XII, los estudiantes del tercer grado venían llevando el área de Arte, con sus tutoras, que por más voluntad que ellas ponían por hacerlo bien no lograban impulsar esta área, ni hacer que la creatividad del estudiante fluya, sino que en muchas oportunidades ha sido cercenada por la falta de preparación para el dictado del área. El problema se agudiza cuando el estudiante debe dibujar sobre un tema cotidiano, no tiene la seguridad para realizar su trabajo, se les dificulta representarlo o expresarlo gráficamente, pues muchas veces sus tutoras no aprecian la obra del niño por desconocimiento del trabajo creativo que se debe realizar con los niños día a día, cercenando la creatividad innata que todo niño posee y que es necesario que sea cultivada mediante el estímulo y la orientación de un personal especializado en arte.

Por esta razón se vio la necesidad de buscar el incremento de la creatividad en nuestros estudiantes a través de la práctica constante de expresión plástica que

con el empleo de materiales que llamen su atención y que, situados en un espacio agradable, den riendas sueltas a su imaginación.

Esta investigación tuvo como objetivo incrementar el desarrollo de la creatividad de los niños del tercer grado a través de la aplicación de técnicas creativas, atrayentes, que estén acorde a sus intereses, a su nivel de desarrollo se logró un incremento significativo en la creatividad, esto se consiguió mediante un Programa de expresión artística, "Imaginación" que despertó el interés de los estudiantes porque se pensó en ellos, para el disfrute del arte.

La expresión plástica favorecerá de forma importante el desarrollo creativo de los niños, pero se requiere del espacio, el tiempo, adecuado para que el niño se exprese y sobre todo se sienta valorado positivamente por el trabajo que realiza. El desarrollo creativo irá en aumento cuando el niño pueda manipular libremente con el material que se le disponga en clases. Los padres, maestros, y autoridades deben comprender la importancia que representa la estimulación, el apoyo, y disposición firme de hacer de esta Área una de las más importantes en el desarrollo integral de nuestros estudiantes.

Es necesario que los docentes de todas las áreas reconozcan la importancia de la expresión plástica en el desarrollo creativo de sus estudiantes para orientarles en la mejora de sus habilidades artísticas. Considerando que el arte contribuye el desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño interactúa con la realidad y vive de una manera mucho más creativa.

Problema General

¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico, Surco, ¿2016?

Problemas específicos

Problema específico 1.

¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016

Problema específico 2.

¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016?

Problema específico 3.

¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación con las respuestas novedosas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016?

Problema específico 4.

¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la generación de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016?

1.5 Hipótesis

Hipótesis General

La aplicación del Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1.

El Programa de expresión plástica Imagenación tiene efecto significativo en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

Hipótesis específica 2.

El Programa de expresión plástica Imagenación tiene efecto significativo en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

Hipótesis específica 3.

El Programa de expresión plástica Imagenación tiene efecto significativo con las respuestas novedosas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

Hipótesis específica 4

El Programa de expresión plástica Imagenación tiene efecto significativo en la generación de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

1.6 Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imagenación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico, Surco. 2016. Para que complemente su formación integral y sea capaz de ser un ser creativo, crítico y solucionar los problemas que en la realidad se le presente.

1.6.2 Objetivos Específicos

Objetivo específico 1.

Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016. Para dejar que nuestros estudiantes fluyan sus ideas y puedan llevar a cabo proyectos innovadores y creativos llenos de imaginación.

Objetivo específico 2.

Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016. Para contribuir a facilitar al estudiante a resolver sus problemas que se suscitan en el día a día desde el ámbito donde se encuentre.

Objetivo específico 3.

Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación con las respuestas novedosas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016. Para dejar que sus respuestas e ideas se hagan realidad, primero dándoles la confianza, valorando sus aportes, soluciones, reconociendo su capacidad innovadora.

Objetivo específico 4.

Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la generación de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016. Al generar ideas va a permitir encontrar soluciones pertinentes a los problemas que se le presente, contribuirá a dar soluciones y elevará su autoestima.

II. Marco metodológico

2.1. Variables

Variable Independiente: Programa de expresión plástica Imaginación

Variable dependiente: Desarrollo creativo

Definición conceptual de las variables

Definición de Programa

Pérez y Merino (2015), definen:

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir. Toda área elabora un programa para poder desarrollar sus sesiones de manera ordenada e incluye contenidos obligatorios que son fijados por el estado, esperando que todo ciudadano disponga de conocimientos considerados imprescindible ya sean estos de motivos culturales, históricos; cada centro educativo incorpora los conocimientos que considera necesarios y le otorga una fisonomía particular al programa que regirá en la formación de sus estudiantes. Tiene como finalidad normar los objetivos del aprendizaje. (párr. 1,2)

Variable Independiente: Programa de expresión plástica

Para la variable independiente se asume el concepto de Rosero que argumenta:

Constituye el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo, modelado. Teniendo en cuenta que existe el objetivo de que el niño(a) del nivel escolar, logre expresar y crear libremente, poniendo en práctica su capacidad de imaginar, inventar y

transformar los elementos naturales y artificiales con los que cuenta a su alrededor. (Rosero, 2011 p.10)

Programa de expresión plástica Imaginación fue elaborado, con el propósito de ofrecer a los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII, una serie de actividades gráfico – plásticas que estaban pensadas para impulsar a los estudiantes al desarrollo de la creatividad, se seleccionó a este grado porque es la edad en que el gusto por el arte sufre una disminución por tanto las técnicas creativas seleccionadas debían ser atractivas y lúdicas, a la vez que creaban sus obras con gran entusiasmo, iban descubriendo en ellos las habilidades artísticas y viviendo experiencias significativas en sus aprendizajes.

Variable dependiente: Desarrollo creativo

La creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados “(Torrance ,1976 s/p.)

El desarrollo del pensamiento creativo manifiesta Agudelo (2010), no es un área del conocimiento, sino que, más bien es una estrategia de aprendizaje y desarrollo humano que permite potenciar las habilidades, intereses y destrezas que cada individuo posee. (párr. 3), el docente se encargará de desarrollar el pensamiento creativo, sin dejar de lado capacidades fundamentales como con el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la solución de problemas en el desarrollo integral del estudiante, en esta era de gran competitividad y desarrollo de la tecnología.

Tabla 1 Variable independiente

Organización de la variable Independiente: Programa de Expresión plástica Imaginación

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	METODOLOGÍA	TIEMPO
<p>El programa de expresión plástica Imaginación, constará de 10 sesiones de actividades graficas – plásticas para incrementar la creatividad.</p> <p>Objetivo central, incrementar la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII.</p> <p>Resultados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la imaginación 2. Resolución de problemas 3. Respuestas novedosas 4. Generación de ideas 	<p>Considerando los siguientes pasos tenemos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de variadas técnicas creativas en base a materiales artísticos llamativos e interesantes. 2. Actividades lúdicas para motivar e inducir a la imaginación. 3. Monitoreo de la docente al momento de la creación plástica. 	<p>Método: Activo</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de las canicas • Técnica del collage • Técnica de témperas • Técnica de oleos pasteles. • Técnica de la acuarela. • Técnica del esgrafiado. • Técnica del puntillismo. • Técnica de la silueta • Técnica del modelado • Técnica del plegado 	<p>8 técnicas de 90 minutos por sesión.</p> <p>2 técnicas de 45 minutos por sesión.</p> <p>2 sesiones por semana, lunes y jueves.</p> <p>Un bimestre de 10 sesiones.</p>

Fuente: Datos obtenidos de Variable Independiente

2.2. Operacionalización de Variables

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable dependiente Desarrollo creativo

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable: Desarrollo creativo	Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y	El desarrollo creativo será medido por un cuestionario tipo encuesta, con escala Likert por tratarse de una variable cualitativa nominal de tipo poltómicas. Se considerará cuatro dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la imaginación • Resolución de problemas. • Respuestas novedosas. • Generación de ideas. 	Desarrollo de la imaginación	Ocupa su tiempo realizando dibujos o pintando sin que se lo estimule.	Escala de Likert. SI (3)
				Hace preguntas complejas.	
				Representa en sus dibujos elementos novedosos.	NO (1)
				Es capaz de representar objetos sin tener un modelo.	En función de estos valores se definen los siguientes niveles:
				Crea situaciones con solo imaginarlas.	
				Imagina situaciones nuevas y distintas a las sugeridas.	
				Siempre quiere realizar algo distinto de lo habitual.	Medio - 47 -66.
			Resolución de problemas	Sugiere formas distintas de hacer las cosas	Alto - 66 – 84.
				Es sensible a los problemas y mejora una situación.	

finalmente comunicar
los resultados
“(Torrance, 1976,
s/p.)

Responde a las
circunstancias del medio
que le rodea.

Es observador, de detalles
que otros no lo perciben.

Encuentra soluciones de
manera inmediata

Respuestas
novedosas

Goza experimentando con
diversos materiales
plásticos.

Concibe varias ideas, de
forma espontánea, ideas
poco usuales.

Pasa de un pensamiento a
otro con facilidad.

Emplea diversos
elementos poco usuales.

Expresa con fluidez su
pensamiento.

Deja ver flexibilidad en sus
obras.

Elabora mentalmente sus
respuestas y las plasma.

Generación de
ideas

Los materiales que empleo
deben llamar mi atención.

Las ideas que propongo a
veces son inesperadas.

Me es fácil expresar mis
ideas

Los elementos que empleo
no son comunes.

Participo aportando ideas
nuevas e innovadoras.

Mis obras se diferencian de las demás por sus elementos.

Se me facilita generar ideas partiendo de un solo punto

Presento un vocabulario avanzado.

Fuente: Datos obtenidos de la Variable dependiente

2.3. Metodología

Para la presente investigación se utilizó el método hipotético deductivo, según Bernal (2006) son los procedimientos para realizar la prueba de hipótesis y de acuerdo a los resultados se debe tomar la decisión de aceptar o rechazar la hipótesis de investigación, luego obtener las conclusiones y generalizar los resultados para toda la muestra.

El método hipotético –deductivo consiste en el camino lógico para buscar la solución a los problemas planteados. Además, permite emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellos. (Cegarra, 2004, p. 82).

2.4. Tipos de estudio

El enfoque utilizado fue cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) el enfoque cuantitativo: utiliza los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos de medición, se realizó la prueba de hipótesis para aceptar o rechazar la hipótesis de investigación.

Según su finalidad, es aplicada porque tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos. El propósito de realizar aportaciones al conocimiento teórico es secundario. (Landeau, 2007, p.55)

El nivel de la investigación fue explicativo, “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, es decir están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p. 84)

2.5. Diseño

Diseño de investigación La presente investigación fue de tipo experimental con

diseño cuasi experimental.

Diseño cuasi –experimental, es un experimento en el que los sujetos no se asignan al azar ni se empareja, porque tales grupos ya existen. (Hernández, Fernández y Baptista 2006 p.64)

Cook y Campbell (1986) citado por Bono (s/f), afirman que los cuasi-experimentos son como experimentos de asignación aleatoria en todos los aspectos excepto en que no se puede presumir que los diversos grupos de tratamiento sean inicialmente equivalentes dentro de los límites del error muestral (p. 142)

GE	O ₁	X	O ₃
GC	O ₂	-	O ₄

Figura 1. Esquema de diseño de investigación cuasi experimental (con grupos intactos)

Dónde:

GE = Grupo experimental

GC= Grupo control

O₁ = Pre test o prueba de entrada para ambos grupos

O₂ = Post test o prueba de salida para ambos grupos

X = Presencia de estímulo o programa

= Ausência de estímulo o programa.

2.6. Población censal

Tabla 3

Distribución de los estudiantes del tercer grado del Colegio Pio XII de Monterrico – Surco.

Secciones	Sexo		Nº de estudiantes	Características de los estudiantes
	M	F		
“A”	9	13	22	<ul style="list-style-type: none"> Niños de ambos sexos. (M y F)
“B”	9	13	22	<ul style="list-style-type: none"> Niños de 8 y 9 años de edad. Residentes por la zona de San Borja, Monterrico, La Molina. Clase media alta
TOTAL	18	26	44	

Fuente: Obtenidos de las nóminas del Colegio Pio XII

Muestra

Criterio de inclusión:

- En la población de estudio se consideró a todos los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio de Monterrico Surco, 2016.
- Participación activa en las sesiones de aprendizaje.
- Asistencia regular.

Criterio de exclusión:

- Quedaron excluidos los estudiantes de Inicial,
- Los estudiantes del primero, segundo, cuarto, quinto, sexto grado de primaria
- Los estudiantes del nivel secundario.
- Todos ellos no tuvieron participación activa en las sesiones de aprendizaje

Se considera censal porque la investigadora seleccionó el 100% de la población al considerarla un número manejable de sujetos. En este sentido Ramírez (1997) define “la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.”

Muestreo: No probabilístico.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.7.1. Técnica: La encuesta

La encuesta como técnica de recolección de datos tiene diferentes conceptos que se detalla a continuación, citado por Alelú, Cantín, López y Rodríguez (s/f).

- Según Stanton, Etzel y Walke,. una encuesta consiste en reunir datos entrevistando a la gente
- Para Richard L. Sandhusen, las encuestas obtienen información sistemáticamente de los encuestados a través de preguntas, ya sea personales, telefónicas o por correo
- Naresh K. Malhotra, aportan que, las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica.
- Para Trespacios, Vázquez y Bello, las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo.

- El Diccionario de Marketing de Cultural S.A. define el término encuestación como el método de recogida de información cuantitativa que consiste en interrogar a los miembros de una muestra, sobre la base de un cuestionario perfectamente estructurado (p. 1).

De todas las definiciones; Alelú, et, al (s/f), haciendo una síntesis de todas las definiciones plantean: “La encuesta es un instrumento de la investigación que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica” (p.1).

2.7.2. Instrumento Cuestionario

El cuestionario es un instrumento diseñado para la presente investigación considerando, como indican Alelú, et, al (s/f), tres objetivos: Considerando la magnitud de lo que se pretende medir, destinado a un tipo de población y para verificar hipótesis, fue administrado en las instalaciones del Colegio Pio XII.

Definición:

Según Alelú, et, al (s/f)

El Cuestionario es una herramienta fundamental para realizar encuestas y obtener conclusiones adecuadas sobre grupos, muestras o poblaciones en el tema que se pretende investigar. De ahí la necesidad de elaborar con rigor y precisión, delimitando muy bien los aspectos o variables que se quieren analizar. Requieren también que las preguntas se formulen con un lenguaje claro, adaptado a la edad y nivel cultural de las personas que tienen que responder, y de manera muy precisa para que se entienda bien lo que se pregunta, evitando así orientar las respuestas (p. 8).

El cuestionario permite recoger información, datos hacia un amplio volumen de sujetos o de una muestra, que sea representativa de la población que se pretende realizar la encuesta. Es necesario realizar una prueba del cuestionario,

con el objetivo de conocer su adecuación a los objetivos de la investigación, el pretest o prueba piloto son los nombres con que se conocen a estas pruebas. El investigador debe realizar esta prueba no entre sus conocidos o familiares sino a un grupo externo al grupo.

Tabla 4

Ficha técnica del Instrumento de evaluación Desarrollo creativo

<u>Ficha Técnica</u>	
Nombre del instrumento	Cuestionario de Desarrollo creativo
Autora:	Zenaida De La Cruz Casas
Forma de aplicación:	Individual - Colectiva
Rango de aplicación:	Estudiantes del tercer grado
Ámbito de aplicación:	Primaria
Año de Publicación:	2016
Objetivo:	Desarrollar la creatividad de los estudiantes
Calificación:	Por cada ítem deberá de marcar una sola alternativa.
Duración:	La duración de la resolución de este cuestionario es de 30 minutos aproximadamente.
Variable:	<p>Evalúa el desarrollo creativo, está dividido en cuatro dimensiones a saber:</p> <p>Desarrollo de la imaginación, Resolución de problemas, Respuestas novedosas, Generación de Ideas.</p>
Descripción:	<p>La encuesta consta de 28 preguntas, que evalúan:</p> <p>Desarrollo de la imaginación que consta de 07 preguntas corresponden a la primera dimensión;</p> <p>Resolución de problemas que consta de 06 preguntas, corresponden a la segunda dimensión;</p> <p>Respuestas novedosas que consta de 07 preguntas que corresponden a la tercera dimensión, Generación de ideas que consta de 08 preguntas que corresponden a la cuarta dimensión.</p> <p>La escala es del tipo Likert con tres opciones de respuestas: si, no, algunas veces.</p>

Fuente: Datos de la ficha técnica del cuestionario desarrollo creativo.

Validez

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), la validez de un instrumento, “se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir” (p. 201).

Para la validez de contenido se utilizó el criterio de juicio de experto. Los ítems del instrumento se validaron en base a los siguientes criterios: Pertinencia, relevancia y claridad.

Tabla 5

Validez de los Instrumentos

Expertos	Aspecto de la validación		
	Claridad	Pertinencia	Relevancia
Dra. Flor de María Sánchez Aguirre	Si	Si	Si
Dra. Bona Ríos Ríos	Si	Si	Si
Dr. Luis Núñez Lira	Si	Si	Si
Dra. Mónica Aranda Pazos	Si	Si	Si
Dr. Franquín Valdivieso Cornetero	Si	Si	Si

Fuente. Datos obtenidos de cada uno de los validadores del instrumento.

Confiabilidad

Se aplicó la prueba piloto a 22 estudiantes del Colegio Trilce de Salamanca, para obtener la confiabilidad del instrumento.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), la confiabilidad de un instrumento de medición “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales”. Se trata de un índice de consistencia interna que toma valores entre 0 y 1 y que sirve para comprobar si el instrumento que se está evaluando recopila información defectuosa y por tanto nos llevaría a conclusiones equivocadas o si se trata de un instrumento fiable que hace mediciones estables y consistentes.

Tabla 6

Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,726	28

Fuente: Datos obtenidos de los resultados del alfa de Cronbach

La escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores:

- No es confiable -1 a 0
- Baja confiabilidad 0.01 a 0.49
- Moderada confiabilidad 0.5 a 0.75
- Fuerte confiabilidad 0.76 a 0.89
- Alta confiabilidad 0.9 a 1

Procedimiento de recolección de datos

Considerando que el desarrollo de la investigación, fue de diseño cuasi experimental, se aplicó el cuestionario a los grupos intactos en dos momentos. Antes (pretest) y después (postest) de la aplicación del tratamiento en nuestra muestra de investigación. La aplicación del cuestionario fue de una duración de 30 minutos, aproximadamente. El estímulo experimental fue aplicado al grupo experimental por medio de las sesiones de aprendizaje. El grupo de control no fue afectado por el estímulo experimental recibió sesiones de enseñanza tradicional. Tras obtener los datos, a través del instrumento del cuestionario, se procedió a codificar y tabular los mismos a través de la prueba de Shapiro Wilk.

2.8. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de los datos se empleó técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales, para evidenciar cómo se han presentado las variables y sus dimensiones.

Fase descriptiva:

La estadística descriptiva o análisis exploratorio de datos ofrece modos de presentar y evaluar las características principales de los datos a través de tablas, gráficos y medidas resúmenes.

El objetivo de construir gráficos es poder apreciar los datos como un todo e identificar sus características sobresalientes.

Se utilizó en principio el programa Excel, para consolidar los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos y facilitar la aplicación de estadísticos.

Se aplicó el programa SPSS 23.

Fase inferencial:

En la estadística inferencial se hizo la generalización de los resultados encontrados en la muestra de acuerdo con los objetivos de la investigación, nos ofrece resultados a través de tablas y figuras estadísticas en función de la naturaleza y volumen de la información.

Prueba de normalidad

Para determinar si los datos presentan una distribución normal se utilizó la prueba de: Shapiro-Wilk, se plantearon las hipótesis, y la regla de contraste considerándose: Si el Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 . Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0 .

Planteo de la hipótesis:

Se utilizó, de acuerdo a los datos, el estadístico, para la contrastación de hipótesis Shapiro Willk y como estadísticos de contraste U de Mann-Whitney W de Wilcoxon

2.9. Aspectos éticos

La presente investigación es real y auténtica cuenta con la autorización correspondiente del Colegio Pio XII, de Monterrico –Surco, para la aplicación del Instrumento de investigación denominado Cuestionario: Desarrollo Creativo.

El aspecto ético también consideró el consentimiento primero de las autoridades del Colegio Pio XII, para realizar el programa y también se motivó a los niños que voluntariamente y con gran entusiasmo entraron a ser parte del programa Imaginación.

Los datos indicados en esta investigación fueron recogidos por la investigadora y se procesaron de manera adecuada y sin adulteraciones siendo corroborados con el instrumento aplicado al grupo de estudio.

De igual forma el marco teórico se elaboró de acuerdo a los parámetros establecidos e indicados para realizar este tipo de estudio, evitando todo tipo de plagio o copia de otras investigaciones realizada en este campo de estudio. Finalmente, los resultados de la investigación no fueron adulterados, plagiados de otras investigaciones, haciéndose un buen uso de la investigación.

Considerando que nuestro estudio está basado en la investigación científica considerada una actividad humana y habiendo trabajado con niños del tercer grado de primaria se ha puesto especial cuidado, respeto, consideración, confidencialidad y buen trato buscando hacer sentir bien al niño en todo momento y que su participación esté llena de ricas experiencias.

III. Resultados

3.1 Descripción de resultados

Pre test – Desarrollo creativo – Grupo control

Tabla 7

Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación-pre test-grupo control

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	12	54.5
Alto	10	45.5
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

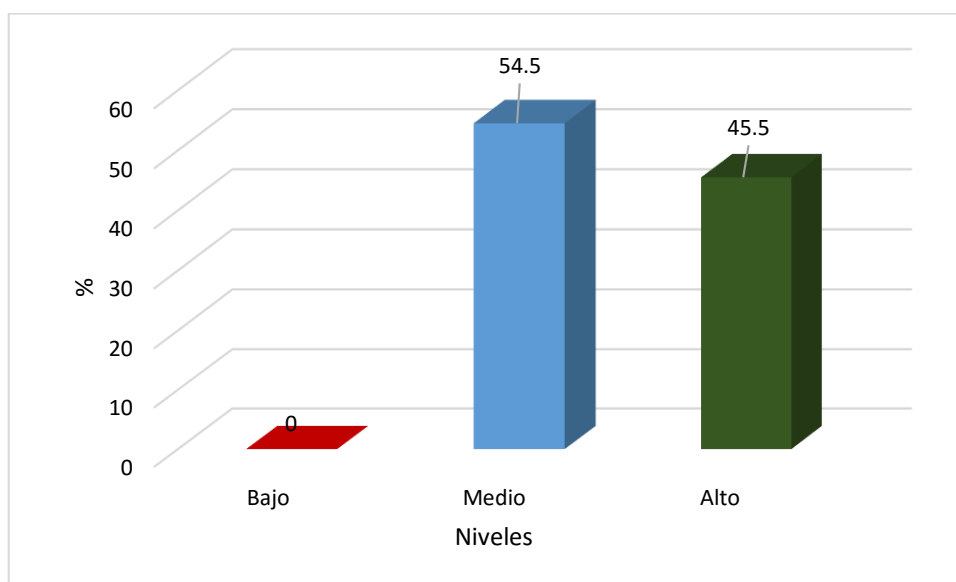


Figura 2 Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación-pre test-grupo control

Interpretación

En la figura 2 se observa que, con respecto a la dimensión desarrollo de la imaginación del grupo control en el pre test, del 100% de la muestra, el 54,1% presenta un nivel medio, y el 45,5% un nivel alto; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel medio en el desarrollo de la imaginación del grupo control en el pre test.

Tabla 8

Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas-pre test-grupo control

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	11	50.0
Alto	11	50.0
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

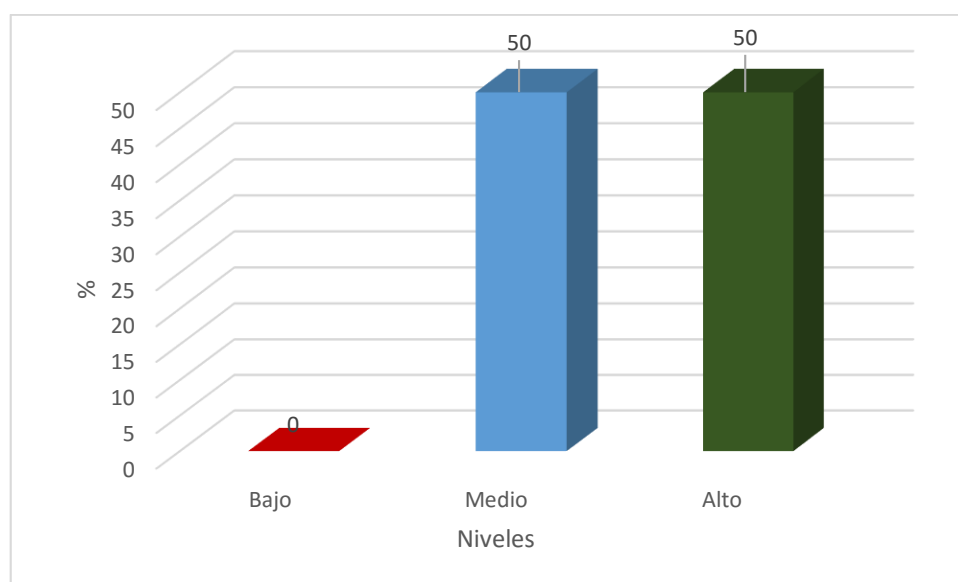


Figura 3. Niveles de la dimensión resolución de problemas -pre test-grupo control

Interpretación

En la figura 3 se observa que, con respecto a la dimensión resolución de problemas del grupo control en el pre test, del 100% de la muestra, el 50,0% presenta un nivel alto, y otro 50,0% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mitad de los estudiantes presentan un nivel medio en la resolución de problemas del grupo control en el pre test

Tabla 9

Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas -pre test-grupo control

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	10	45.5
Alto	12	54.5
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

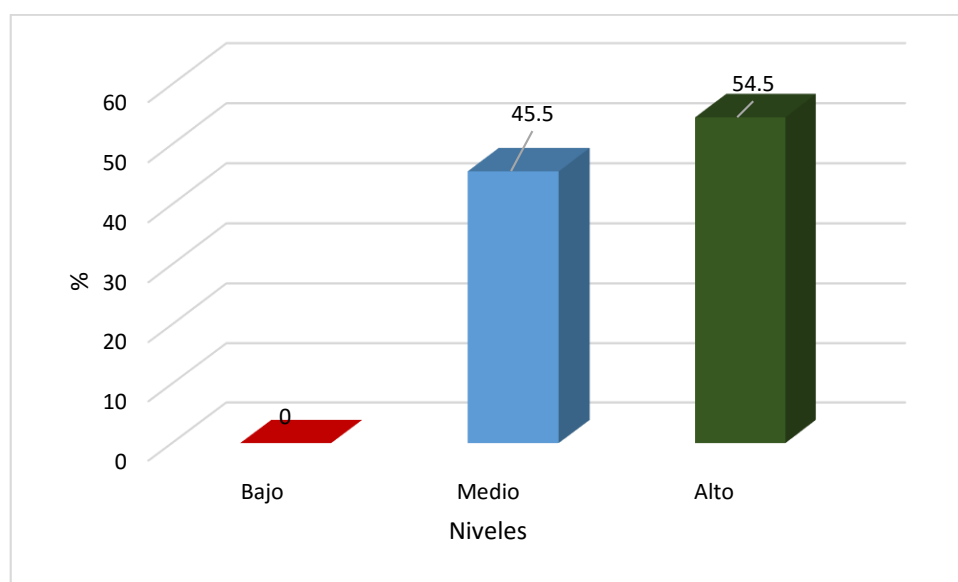


Figura 4. Niveles de la dimensión respuestas novedosas -pre test-grupo control

Interpretación

En la figura 4 se observa que, con respecto a la dimensión respuestas novedosas del grupo control en el pre test, del 100% de la muestra, el 54,5% presenta un nivel alto, y el 45,5% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto en la dimensión respuestas novedosas del grupo control en el pre test.

Tabla 10

Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas-pre test-grupo control

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	1	4.5
Alto	21	95.5
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

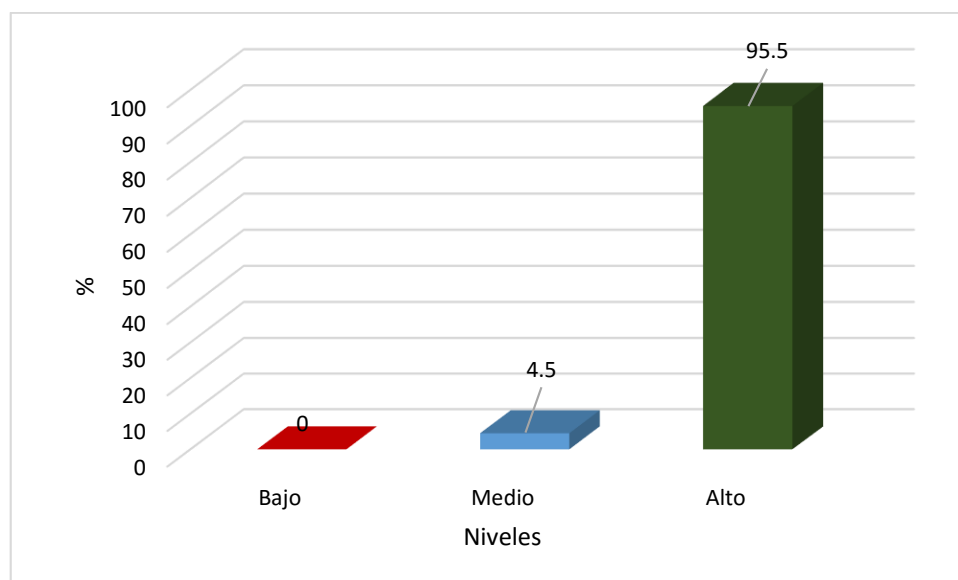


Figura 5. Niveles de la dimensión generación de ideas -pre test-grupo control

Interpretación

En la figura 5 se observa que, con respecto a la dimensión generación de ideas del grupo control en el pre test, del 100% de la muestra, el 95,5% presenta un nivel alto, y el 4,5% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto en la dimensión generación de ideas del grupo control en el pre test.

Tabla 11

Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo-pre test-grupo control

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	11	50.0
Alto	11	50.0
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

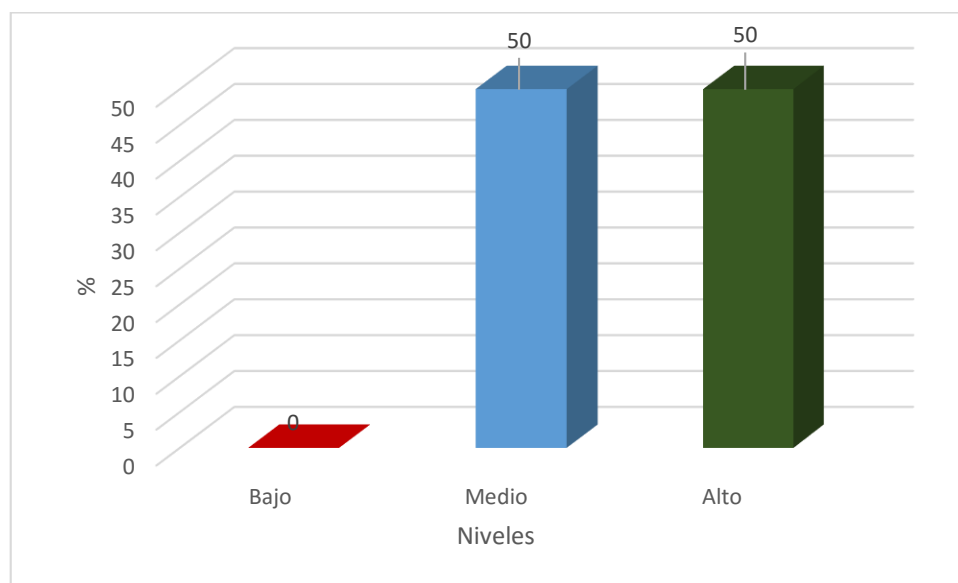


Figura 6. Niveles de la variable desarrollo creativo-pre test-grupo control

Interpretación

En la figura 6 se observa que, con respecto a la variable desarrollo creativo del grupo control en el pre test, del 100% de la muestra, el 50,0% presenta un nivel alto, y otro 50,0% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mitad de los estudiantes presentan un nivel medio en el desarrollo creativo del grupo control en el pre test

Pre test-Desarrollo creativo – Grupo experimental

Tabla 12

Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación-pre test-grupo experimental

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	16	72.7
Medio	5	22.7
Alto	1	4.6
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

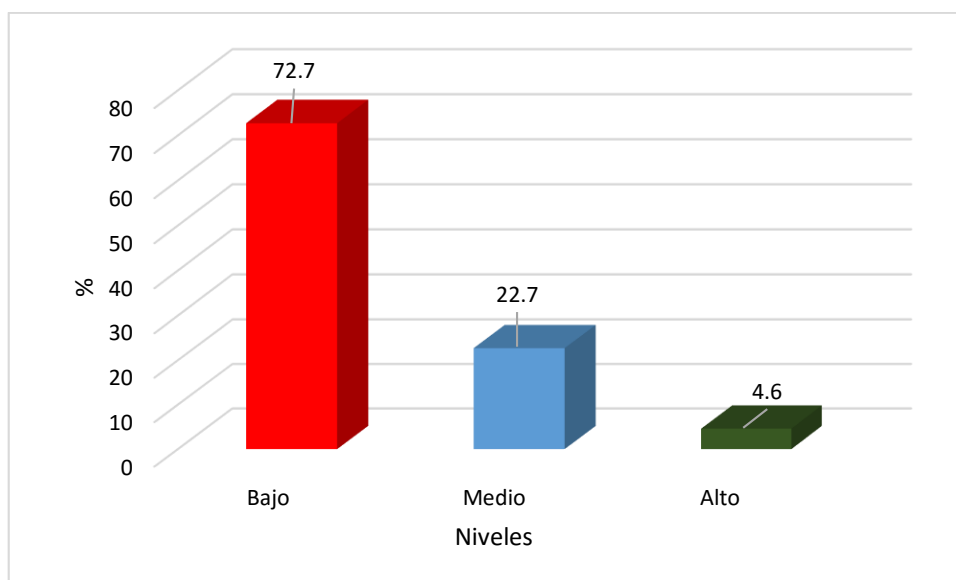


Figura 7. Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación-pre test-grupo experimental

Interpretación

En la figura 7 se observa que, con respecto a la dimensión desarrollo de la imaginación del grupo experimental en el pre test, del 100% de la muestra, el 72,7% presenta un nivel bajo, el 22,7% un nivel medio y el 4,6%; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel bajo en la dimensión desarrollo de la imaginación del grupo experimental en el pre test.

Tabla 13

Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas-pre test-grupo experimental

Niveles	Frecuencia (f_i)	Porcentaje (%)
Bajo	16	72.7
Medio	5	22.7
Alto	1	4.6
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

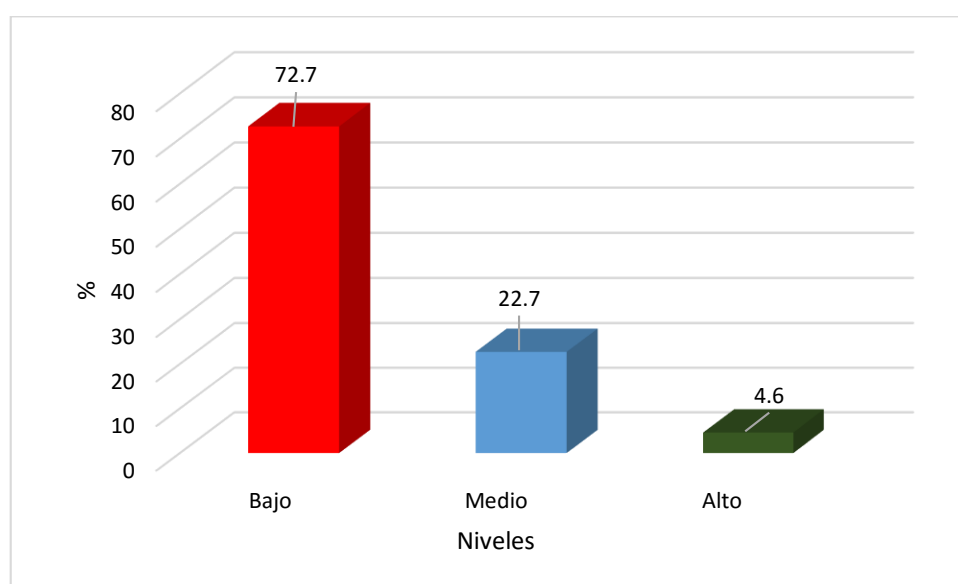


Figura 8 Niveles de la dimensión resolución de problemas-pre test-grupo experimental

Interpretación

En la figura 8 se observa que, con respecto a la dimensión resolución de problemas del grupo experimental en el pre test, del 100% de la muestra, el 72,7% presenta un nivel bajo, el 22,7% un nivel medio y el 4,6% un nivel alto; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel bajo en la dimensión resolución de problemas del grupo experimental en el pre test.

Tabla 14

Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas-pre test-grupo experimental.

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	17	77.3
Medio	5	22.7
Alto	0	0
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

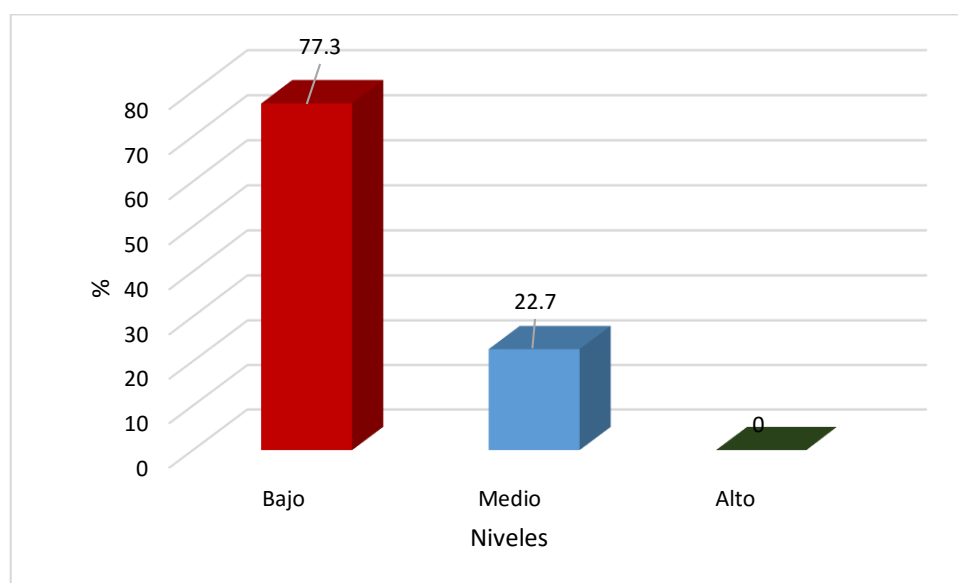


Figura 9 Niveles de la dimensión respuestas novedosas-pre test-grupo experimental

Interpretación

En la figura 9 se observa que, con respecto a la dimensión respuestas novedosas del grupo experimental en el pre test, del 100% de la muestra, el 77,3% presenta un nivel bajo, y el 22,7% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel bajo en la dimensión respuestas novedosas del grupo experimental en el pre test.

Tabla 15

Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas-pre test-grupo experimental

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	17	77.3
Medio	4	18.2
Alto	1	4.5
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

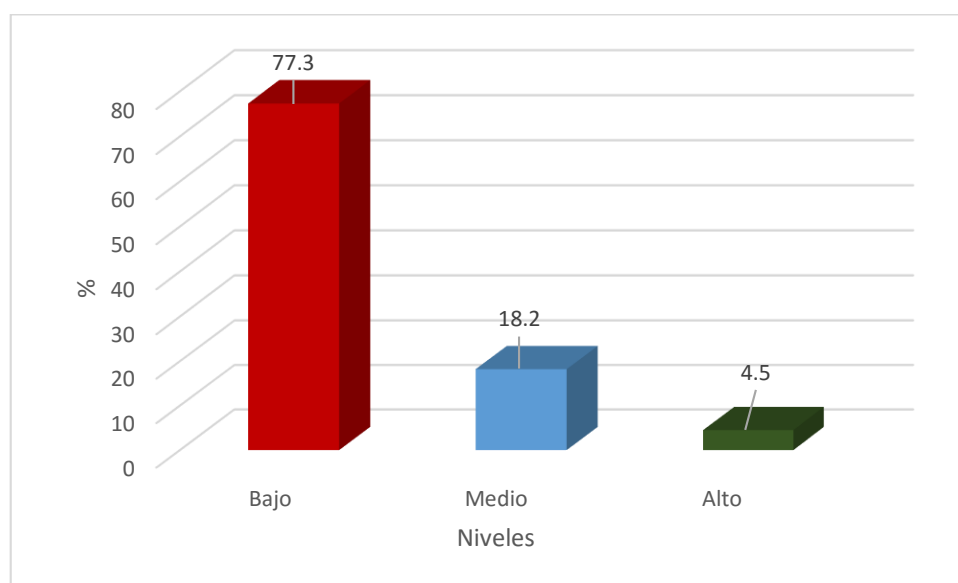


Figura 10. Niveles de la dimensión generación de ideas-pre test-grupo experimental

Interpretación

En la figura 10 se observa que, con respecto a la dimensión generación de ideas del grupo experimental en el pre test, del 100% de la muestra, el 77,3% presenta un nivel bajo, el 18,2% un nivel medio y el 4,6% un nivel alto; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel bajo en la dimensión generación de ideas del grupo experimental en el pre test.

Tabla 16

Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo-pre test-grupo experimental

Niveles	Frecuencia (f_i)	Porcentaje (%)
Bajo	19	86.4
Medio	3	13.6
Alto	0	0
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

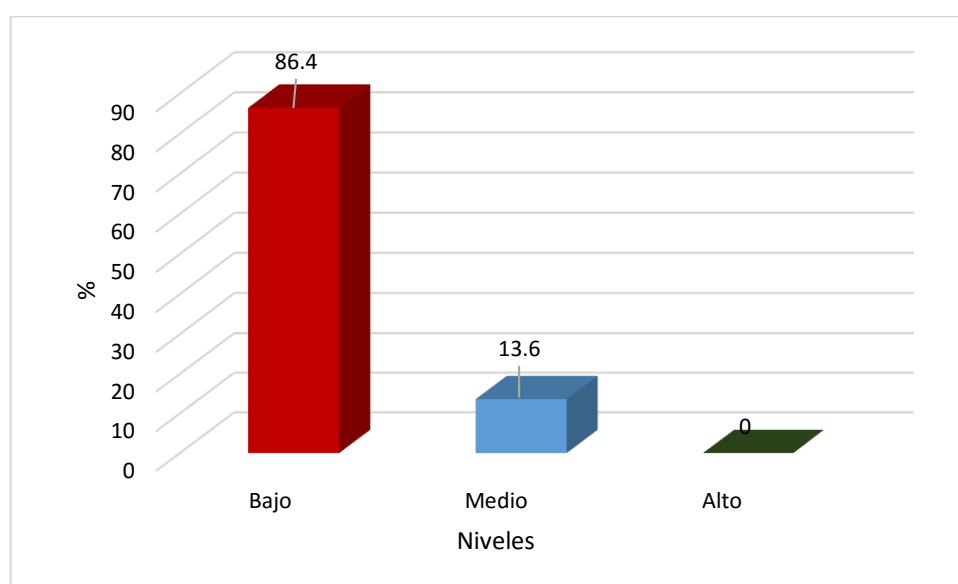


Figura 11. Niveles de la variable desarrollo creativo-pre test-grupo experimental

Interpretación

En la figura 11 se observa que, con respecto a la variable desarrollo creativo del grupo experimental en el pre test, del 100% de la muestra, el 86,4% presenta un nivel bajo, y el 13,6% un nivel medio, ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel bajo en la variable desarrollo creativo del grupo experimental en el pre test.

Post test – desarrollo creativo – Grupo control

Tabla 17

Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación-post test-grupo control

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	9	40.9
Alto	13	59.1
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

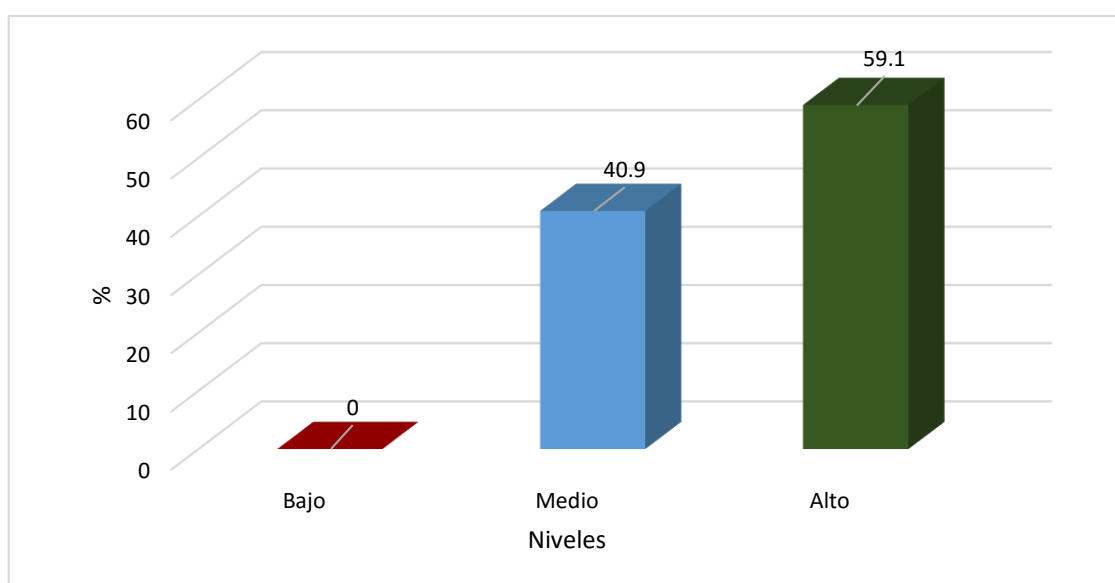


Figura 12. Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación-post test-grupo control

Interpretación

En la figura 12 se observa que, con respecto a la dimensión desarrollo de la imaginación del grupo control en el post test, del 100% de la muestra, el 59,1% presenta un nivel alto, y el 40,9% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto en el desarrollo de la imaginación del grupo control en el post test.

Tabla 18

Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas-post test-grupo control.

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	11	50.0
Alto	11	50.0
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

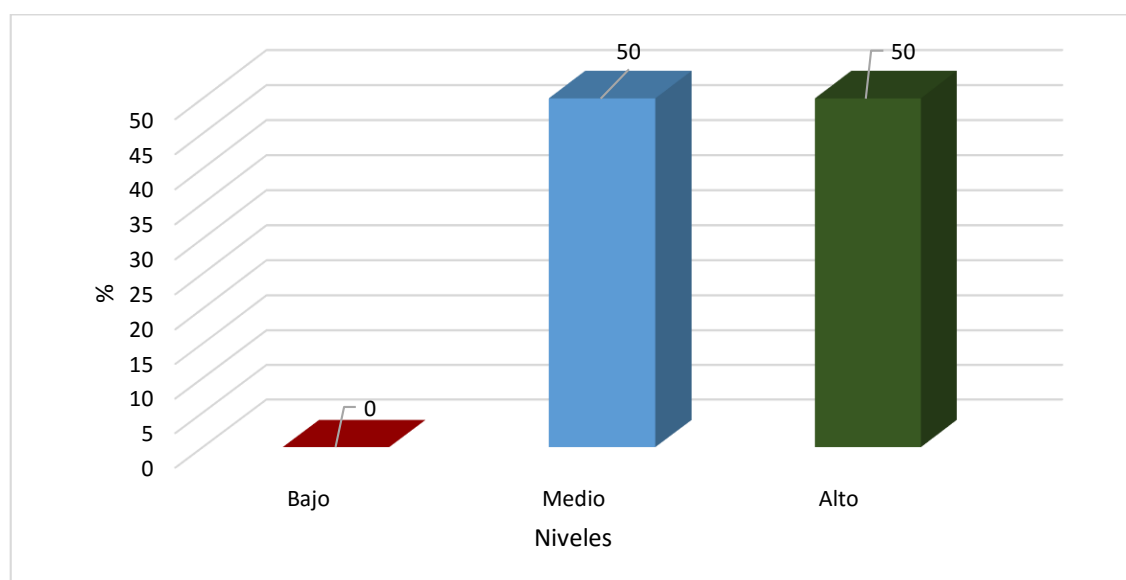


Figura 13. Niveles de la dimensión resolución de problemas-post test-grupo control

Interpretación

En la figura 13 se observa que, con respecto a la dimensión resolución de problemas del grupo control en el post test, del 100% de la muestra, la mitad el 50,0% presenta un nivel alto, y el otro 50,0% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un niveles aceptables en la dimensión resolución de problemas del grupo control en el post test.

Tabla 19

Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas-post test-grupo control.

Niveles	Frecuencia (f_i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	9	40,9
Alto	13	59.1
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

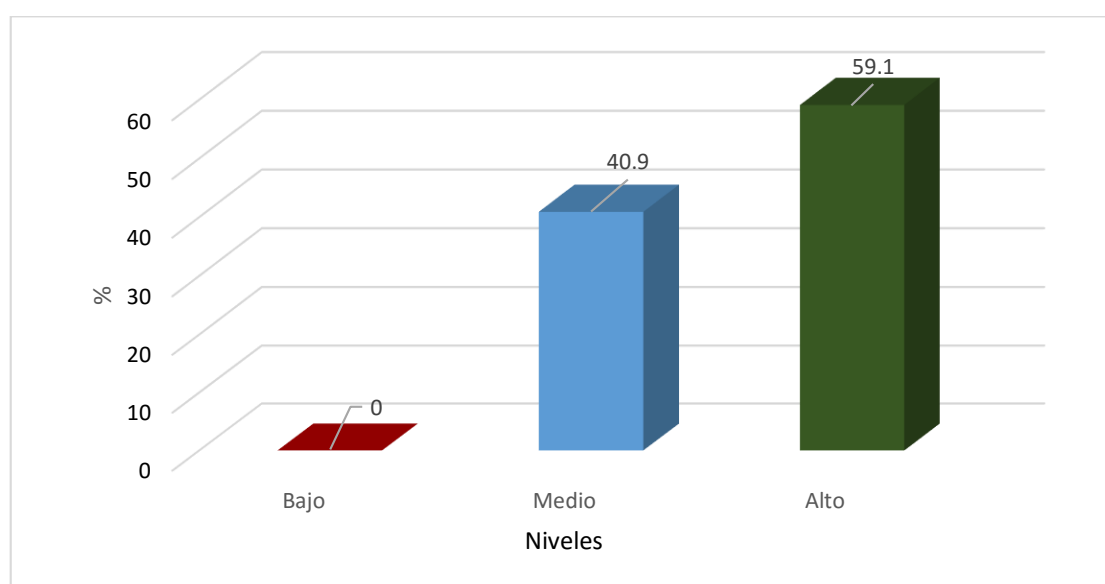


Figura 14. Niveles de la dimensión respuestas novedosas-post test-grupo control

Interpretación

En la figura 14 se observa que, con respecto a la dimensión respuestas novedosas del grupo control en el post test, del 100% de la muestra, el 59,1% presenta un nivel alto, y el 40,9% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto en la dimensión respuestas novedosas del grupo control en el pre test.

Tabla 20

Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas-post test-grupo control

Niveles	Frecuencia (f_i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	13	59.1
Alto	9	40.9
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

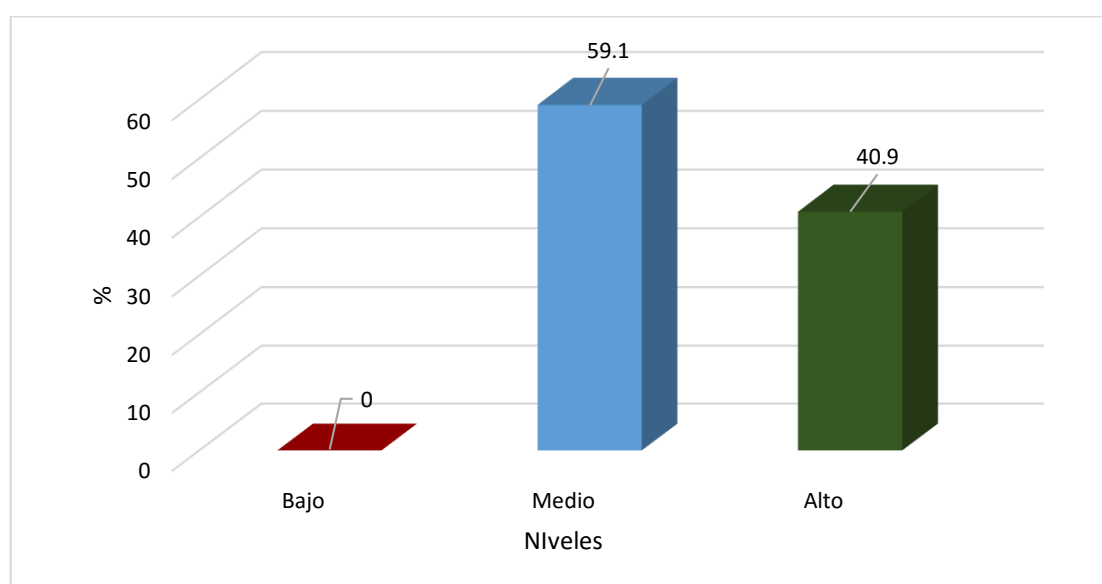


Figura 15. Niveles de la dimensión generación de ideas-post test-grupo control

Interpretación

En la figura 15 se observa que, con respecto a la dimensión generación de ideas del grupo control en el post test, del 100% de la muestra, el 59,1% presenta un nivel medio, y el 40,9% un nivel alto; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan niveles aceptables en la dimensión generación de ideas del grupo control en el post test

Tabla 21

Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo-post test-grupo control

Niveles	Frecuencia (f_i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	9	40,9
Alto	13	59.1
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

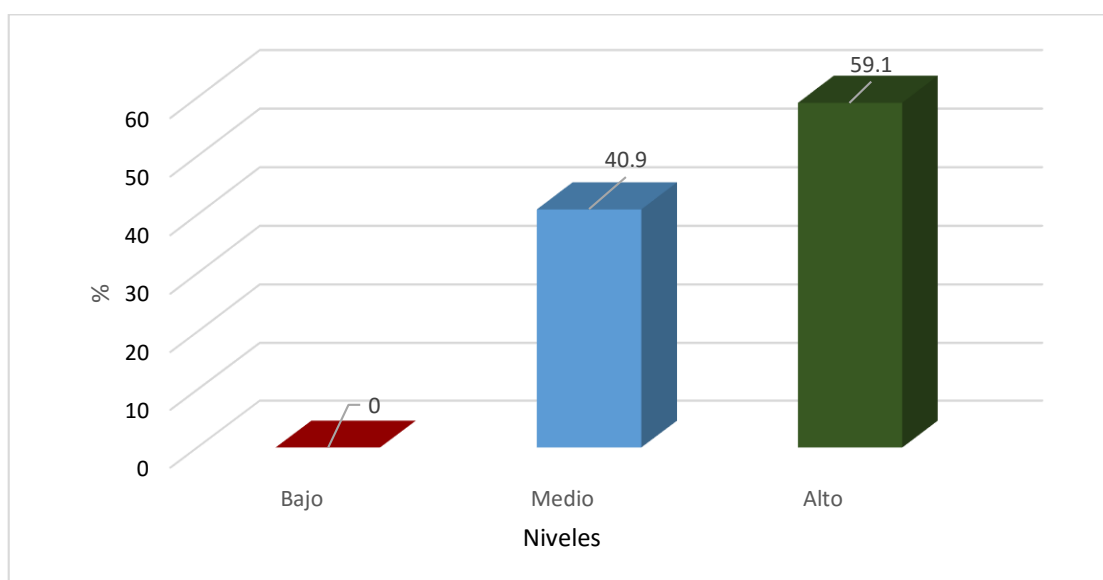


Figura 16. Niveles de la variable desarrollo creativo-post test-grupo control

Interpretación

En la figura 16 se observa que, con respecto a la variable desarrollo creativo del grupo control en el post test, del 100% de la muestra, el 59,1% presenta un nivel alto, y el 40,9% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto en la dimensión generación de ideas del grupo control en el post test.

Post test – Desarrollo creativo – Grupo experimental

Tabla 22

Distribución de niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación-post test-grupo experimental

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	10	45.5
Alto	12	55.5
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

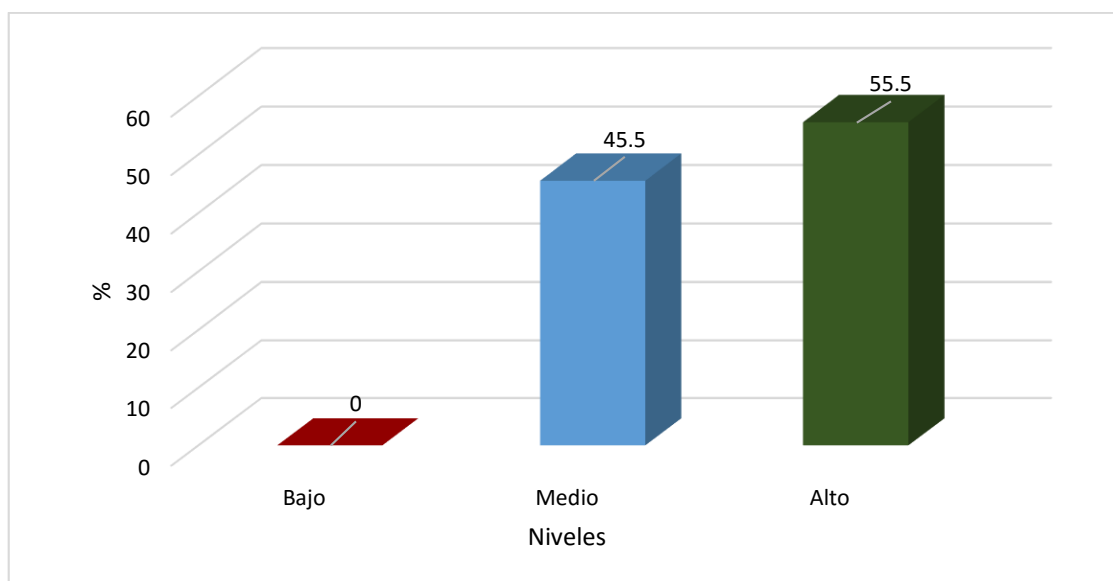


Figura 17. Niveles de la dimensión desarrollo de la imaginación-post test-grupo experimental

Interpretación

En la figura 17 se observa que, con respecto a la dimensión desarrollo de la imaginación del grupo experimental en el post test, del 100% de la muestra, el 55,5% presenta un nivel alto, y el 45,5% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto en la dimensión desarrollo de la imaginación del grupo experimental en el post test.

Tabla 23

Distribución de niveles de la dimensión resolución de problemas-post test-grupo experimental.

Niveles	Frecuencia (f _i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	4	18.2
Alto	18	81.8
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

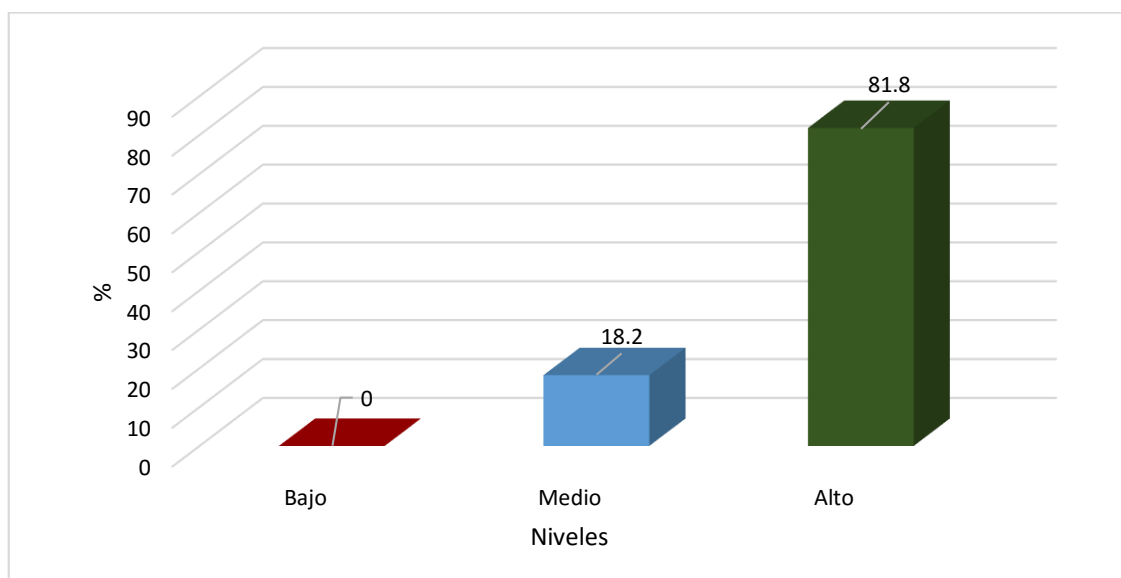


Figura 18. Niveles de la dimensión resolución de problemas-post test-grupo experimental

Interpretación

En la figura 18 se observa que, con respecto a la dimensión resolución de problemas del grupo experimental en el post test, del 100% de la muestra, el 81,8% presenta un nivel alto, y el 18,2% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto en la dimensión resolución de problemas del grupo experimental en el post test.

Tabla 24

Distribución de niveles de la dimensión respuestas novedosas-post test-grupo experimental

Niveles	Frecuencia (f_i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	9	40.9
Alto	13	59.1
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

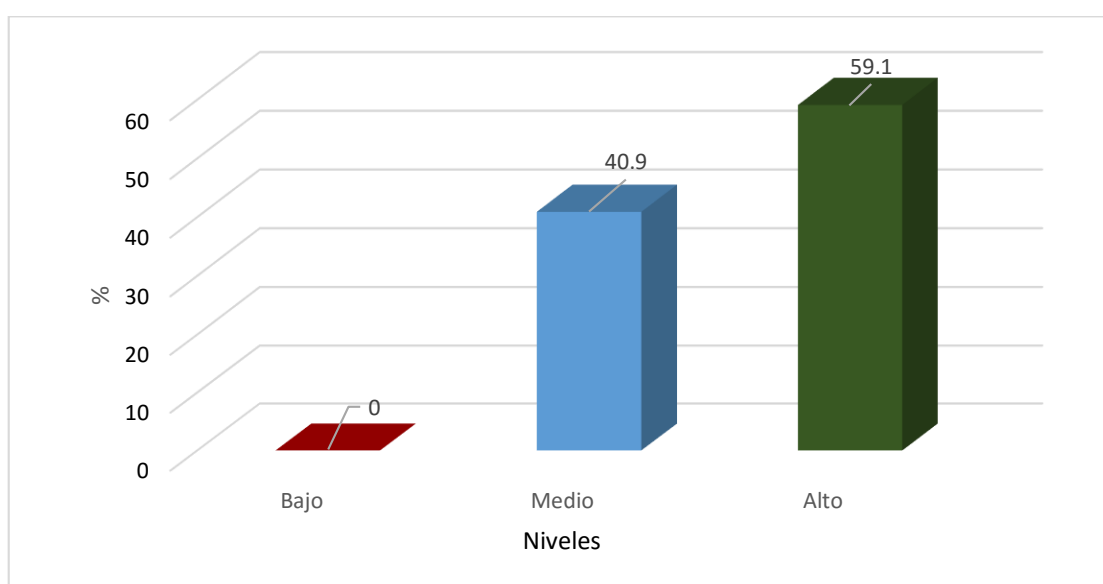


Figura 19. Niveles de la dimensión respuestas novedosas-post test-grupo experimental

Interpretación

En la figura 19 se observa que, con respecto a la dimensión respuestas novedosas del grupo experimental en el post test, del 100% de la muestra, el 59,1% presenta un nivel alto, y el 40,9% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto en la dimensión respuestas novedosas del grupo experimental en el post test.

Tabla 25

Distribución de niveles de la dimensión generación de ideas-post test-grupo experimental

Niveles	Frecuencia (f_i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	11	50.0
Alto	11	50.0
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

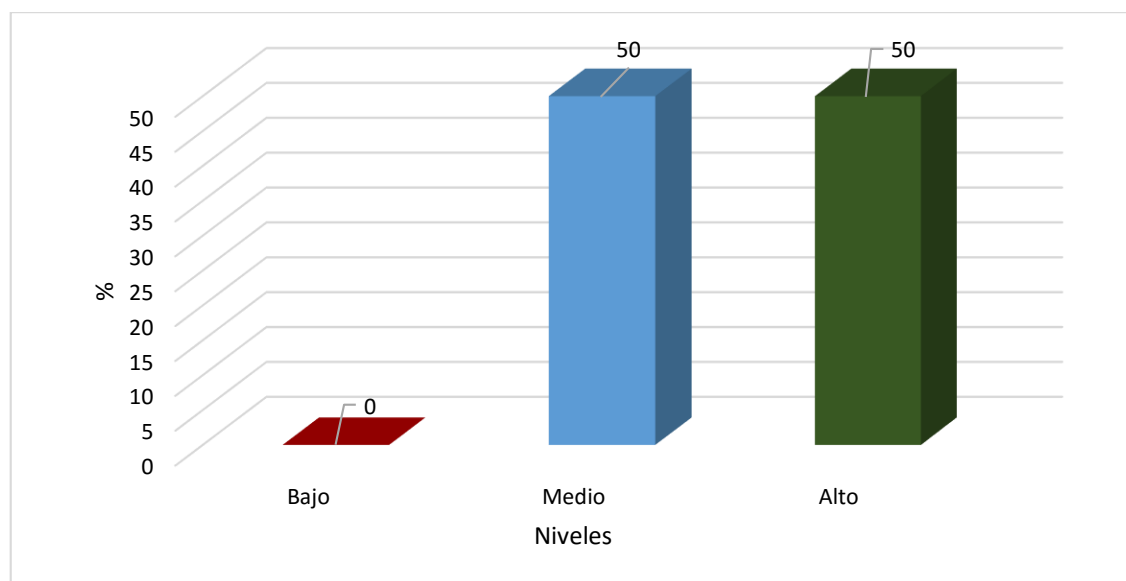


Figura 20. Niveles de la dimensión generación de ideas-post test-grupo experimental

Interpretación

En la figura 20 se observa que, con respecto a la dimensión generación de ideas del grupo experimental en el post test, del 100% de la muestra, la mitad, el 50,0% presenta un nivel alto, y el otro 50,0% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan niveles aceptables en la dimensión generación de ideas del grupo experimental en el post test.

Tabla 26

Distribución de niveles de la variable desarrollo creativo-post test-grupo experimental

Niveles	Frecuencia (f_i)	Porcentaje (%)
Bajo	0	0
Medio	6	27.3
Alto	16	72.7
Total	22	100.0

Fuente: Base de datos

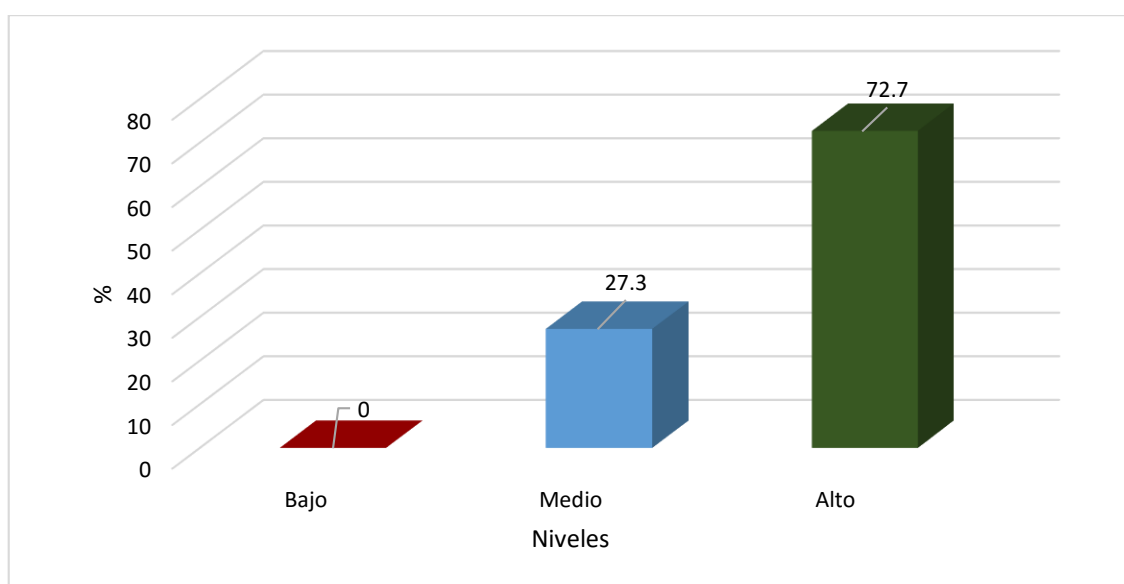


Figura 21. Niveles de la variable desarrollo creativo-post test-grupo experimental

Interpretación

En la figura 21 se observa que, con respecto a la variable desarrollo creativo del grupo experimental en el post test, del 100% de la muestra, el 72,7% presenta un nivel alto, y el 27,3% un nivel medio; ante ello se puede afirmar que, la mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto en la variable desarrollo creativo del grupo experimental.

3.2 Análisis inferencial

3.2.1 Prueba de normalidad Kolmogorov- Smirnov_a – Shapiro – Wilk

3.2.2 Prueba y contrastación de hipótesis

$p > \alpha = 0,05$; se acepta la hipótesis nula

$p < 0,05$: se rechaza la hipótesis nula

Tabla 27

Prueba de normalidad de Kolmogorov- Smirnov_a – Shapiro – Wilk

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
pre test-grupo control	,336	22	,000	,640	22	,000
pre test-grupo experimental	,515	22	,000	,412	22	,000
post test-grupo control	,383	22	,000	,628	22	,000
post test-grupo experimental	,452	22	,000	,561	22	,000

Como se observa en la tabla 27 y teniendo en consideración las pruebas de Shapiro-Wilk y de Kolmogorov-Smirno, por ser la significación asintótica o p valor menor a 0,05, es **no paramétrica**.

Por lo anterior se emplea la U de Mann Whitney.

Hipótesis general

H₀ La aplicación del Programa de expresión plástica Imaginación no tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016.

H₁ La aplicación del Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016.

Tabla 28.

Hipótesis general

	Rangos			Estadísticos de contraste ^a		
	Test y Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Desarrollo creativo	
Desarrollo creativo	Pretest-Control	22	23,31	606,00	U de Mann-Whitney	255,000
					W de Wilcoxon	606,000
					Z	-2,983
	Pretest-Experimental	22	29,69	772,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,009
	Postest-Control	22	24,46	636,00	U de Mann-Whitney	285,000
					W de Wilcoxon	636,000
				Z	-,1083	
	Postest-Experimental	22	28,54	742,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,110

Nota: a. Variable de agrupación: Test y Grupo

Análisis inferencial

En el pretest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,009$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -2,983$ menor que $-1,96$ (punto crítico).

En el postest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,110$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,083$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis del investigador, es decir sí hay diferencias en relación a la significancia, comprobándose de este modo que La aplicación del Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016.

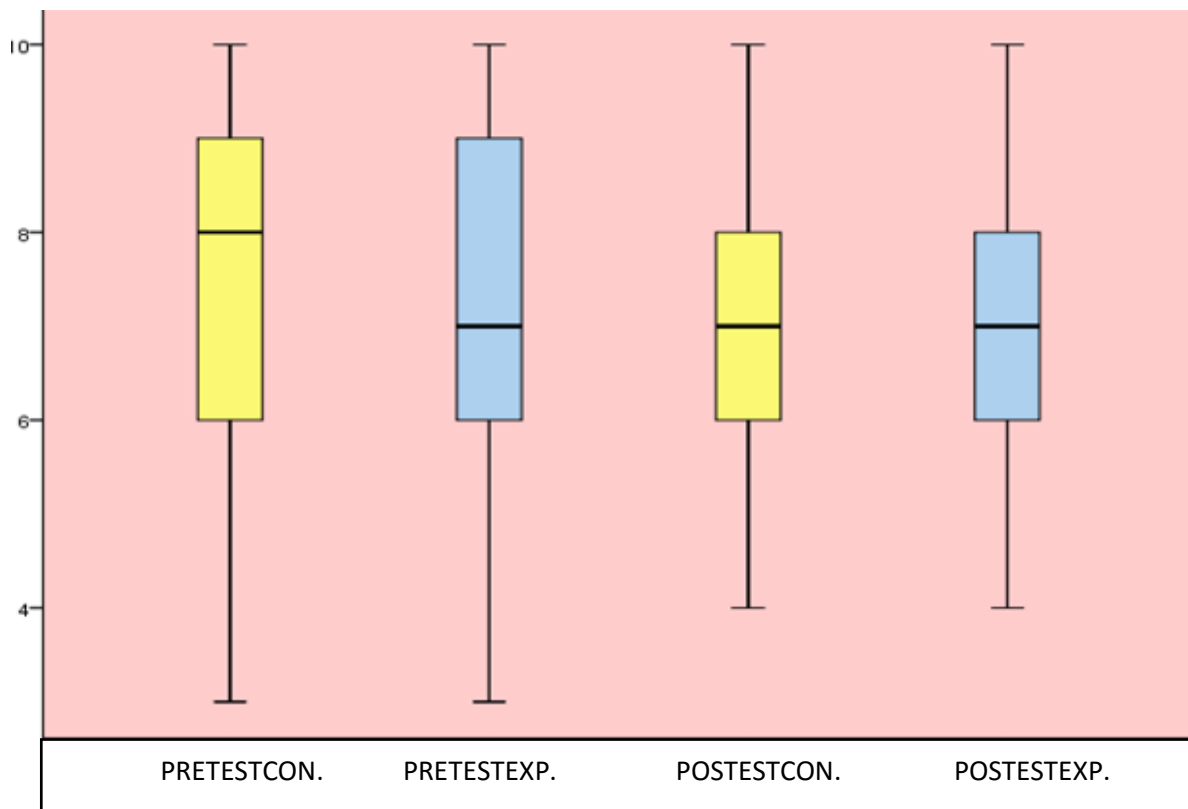


Figura: 22 Hipótesis general.

Hipótesis específica 1

H₀ El Programa de expresión plástica Imaginación no tiene efecto significativo en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016

H₁ El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

Tabla 29.

Hipótesis específica 1

		Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
		Test y Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Desarrollo de la imaginación.
Desarrollo de la imaginación	Pretest-Control	22	28,13	731,50	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z	295,500 646,500 -2,793
	Pretest-Experimental	22	24,87	646,50	Sig. Asintót. (bilateral)	,004
	Postest-Control	22	24,46	636,00	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z	285,500 636,000 -1,73
	Postest-Experimental	22	28,54	742,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,100

Nota: a. Variable de agrupación: Test y Grupo

Análisis inferencial.

En el pretest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,004$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -2,793$ menor que $-1,96$ (punto crítico).

En el postest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,100$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,173$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis

nula y se acepta la Hipótesis del investigador, es decir sí hay diferencias en relación a la significancia, comprobándose de este modo que El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

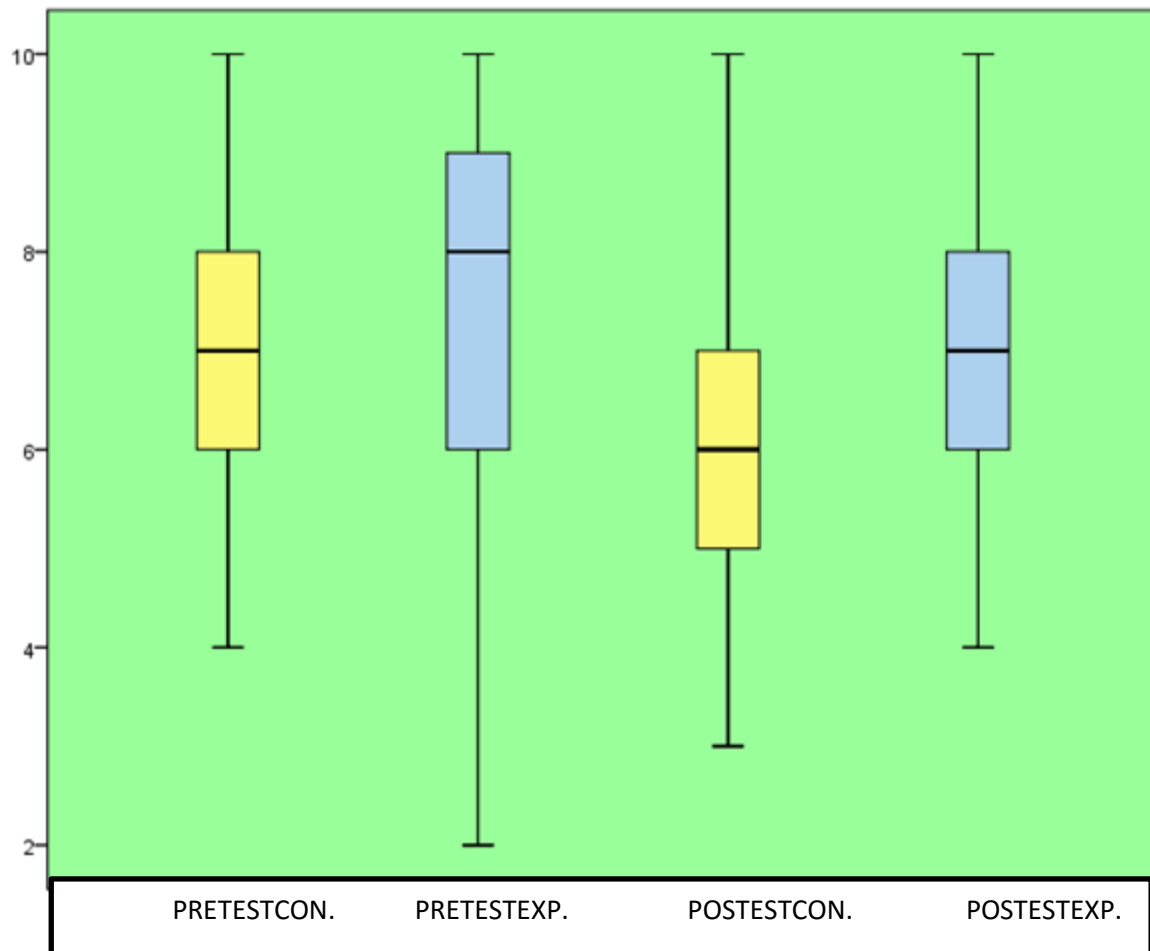


Figura 23 Hipótesis específica 1.

Hipótesis específica 2

H₀ El Programa de expresión plástica Imagenación no tiene efecto significativo en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

H₁ El Programa de expresión plástica Imagenación tiene efecto significativo en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016

Tabla 30.

Hipótesis específica 2

	Rangos			Estadísticos de contraste ^a		
	Test y Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Resolución de problemas	
Resolución de problemas	Pretest-Control	2 2	27,48	714,50	U de Mann-Whitney	312,500
					W de Wilcoxon	663,500
					Z	-4,725
	Pretest-Experimental	2 2	25,52	663,50	Sig. Asintót. (bilateral)	,000
	Postest-Control	2 2	23,21	603,50	U de Mann-Whitney	252,500
					W de Wilcoxon	603,500
				Z	-1,184	
	Postest-Experimental	2 2	29,79	774,50	Sig. Asintót. (bilateral)	,070

Nota: a. Variable de agrupación: Test y Grupo

Análisis inferencial.

En el pretest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -4,725$ menor que $-1,96$ (punto crítico).

En el postest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,070$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,184$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis del investigador, es decir sí hay diferencias en relación a la significancia, comprobándose de este modo que El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

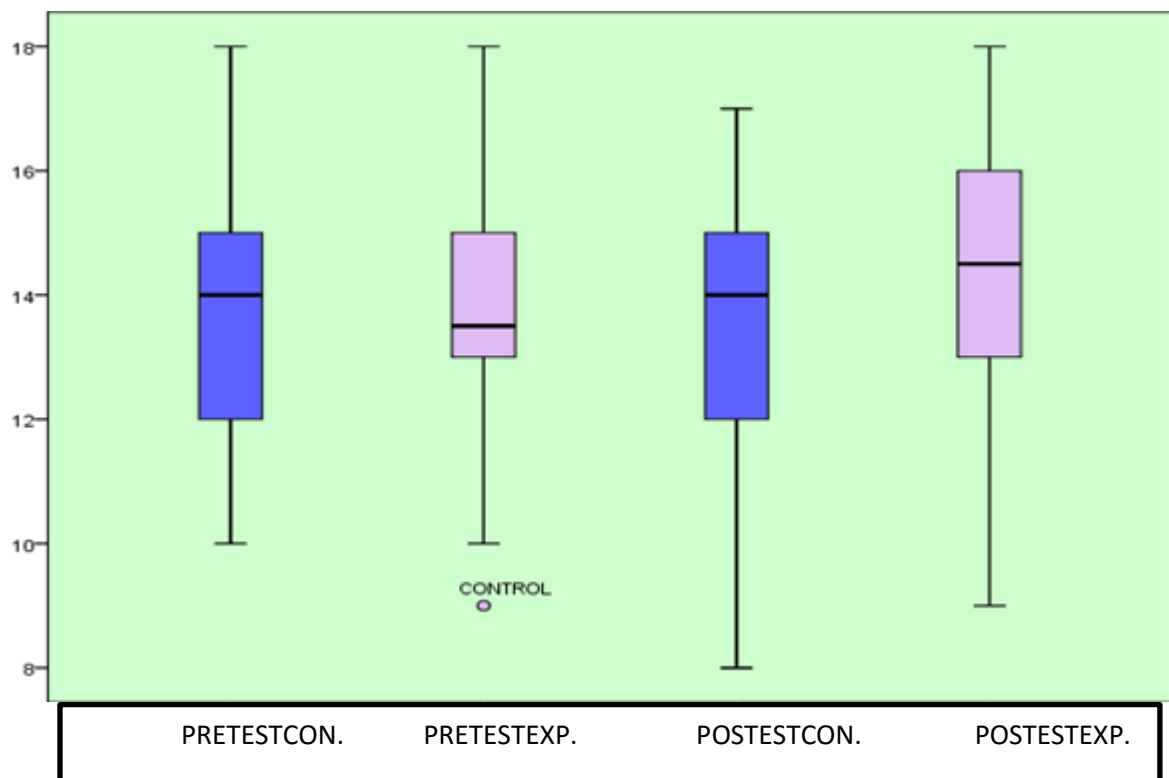


Figura 24. Hipótesis específica 2.

Hipótesis específica 3

H₀ El Programa de expresión plástica Imaginación no tiene efecto significativo con las respuestas novedosas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

H₁ El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo con las respuestas novedosas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016

Tabla 31.

Hipótesis específica 3

	Rangos			Estadísticos de contraste ^a		
	Test y Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Respuestas novedosas	
Respuestas novedosas	Pretest-Control	22	29,33	452,00	U de Mann-Whitney	331,000
					W de Wilcoxon	562,000
					Z	-4,630
	Pretest-Experimental	22	24,77	546,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,006
					U de Mann-Whitney	364,000
						W de Wilcoxon
Postest-Control	22	25,87	366,00	Z	-,549	
				Sig. Asintót. (bilateral)	,065	
Postest-Experimental	22	24,98	462,00			

Nota: a. Variable de agrupación: Test y Grupo

Análisis inferencial.

En el pretest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,006$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -4,630$ menor que $-1,96$ (punto crítico).

En el posttest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,065$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y

$Z = -0,549$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis del investigador, es decir sí hay diferencias en relación a la significancia, comprobándose de este modo que El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo con las respuestas novedosas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

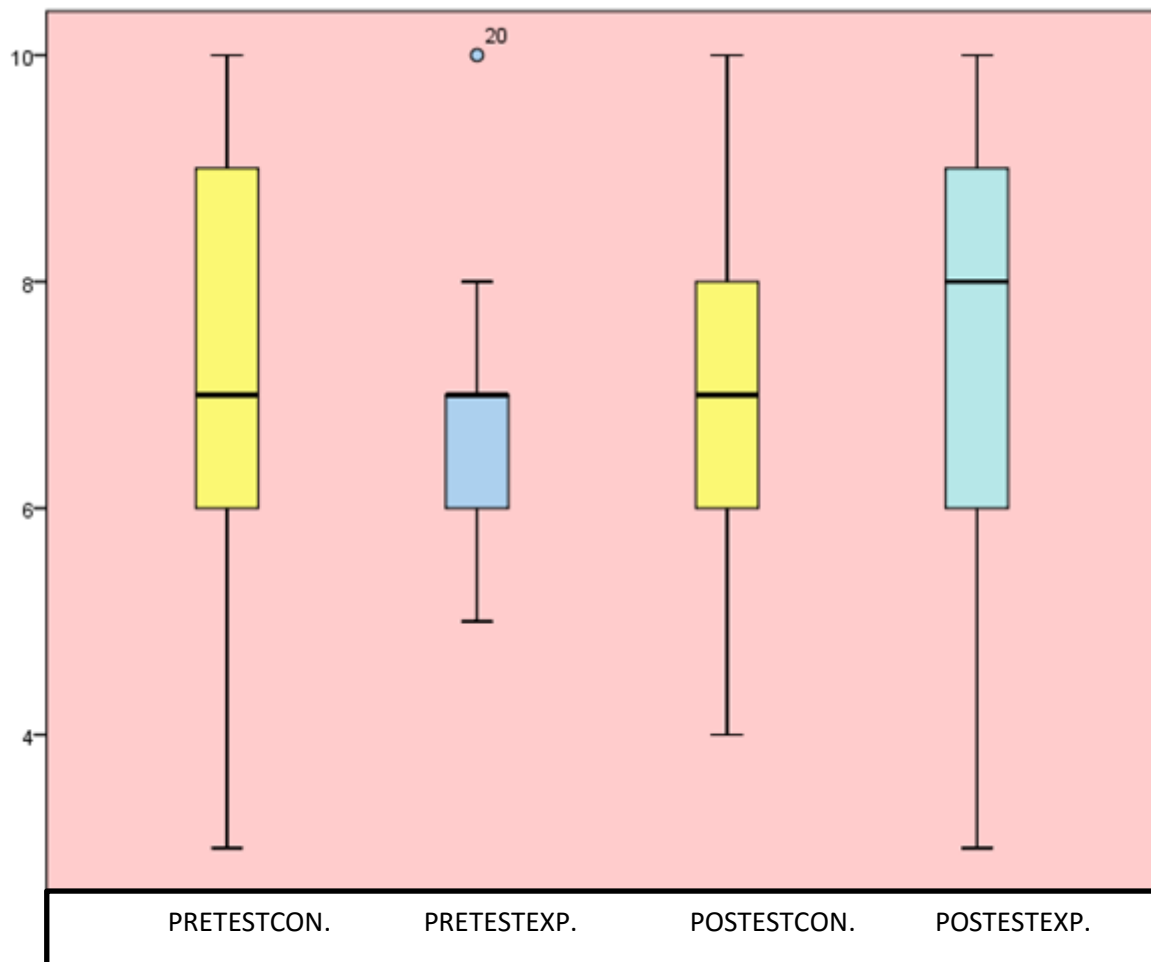


Figura 25. Hipótesis específica 3.

Hipótesis específica 4

H₀ El Programa de expresión plástica Imagenación no tiene efecto significativo en la generación de ideas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

H₁ El Programa de expresión plástica Imagenación tiene efecto significativo en la generación de ideas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

Tabla 32.

Hipótesis específica 4

	Rangos			Estadísticos de contraste ^a		
	Test y Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Generación de ideas	
Generación de ideas	Pretest-Control	22	20,35	230,00	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z	24,000 160,000 -2,596
	Pretest-Experimental	22	29,71	413,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,009
	Postest-Control	22	25,54	236,00	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z	25,000 161,000 -1,581
	Postest-Experimental	22	23,12	162,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,114

Nota: a. Variable de agrupación: Test y Grupo

Análisis inferencial.

En el pretest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,009$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -2,596$ menor que $-1,96$ (punto crítico).

En el postest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,114$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y

$Z = -1,581$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis del investigador, es decir sí hay diferencias en relación a la significancia, comprobándose de este modo que El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en la generación de ideas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

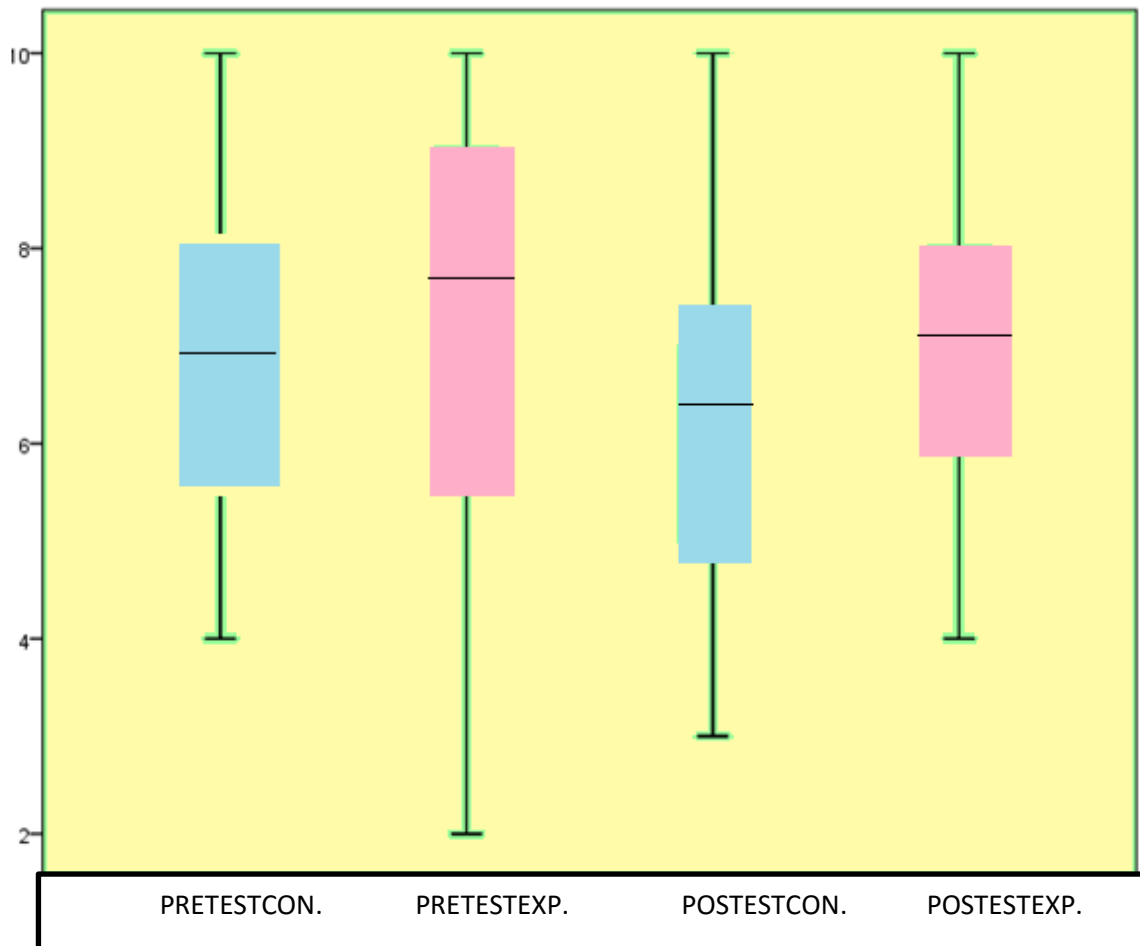


Figura 26. Hipótesis específica 4.

IV. Discusión

Discusión

El presente trabajo de investigación, “Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria, 2016”, los resultados permitieron confirmar la importancia de promover el programa de expresión plástica para alimentar la creatividad e imaginación de niños esto según el procesamiento de la información de la prueba de pre test y el post test en los grupos de experimental y control. Los antecedentes encontrados han servido para contrastar los resultados.

Para determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,110$ mayor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,083$ mayor que $-1,96$ (punto crítico) estos datos significativos, en la medida que confirma la hipótesis general, lo que permite manifestar que el desarrollo creativo de los niños ha crecido en medida que el programa ha sido utilizado. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Alezones (2013), quien realizó una investigación titulada, “*Creatividad y Educación Infantil: una vía de adaptación Personal, Escolar y Social N, Universidad De León. Departamento de Psicología, Sociología Y Filosofía*”. Tuvo como objetivo, analizar de forma práctica la expresión de la creatividad en niños de 5 años, de los elementos del desarrollo infantil del entorno escolar donde se desplegaban los participantes, entre otros objetivos fue el instaurar las relaciones entre la creatividad con las variables señaladas se llevó a cabo en Centros de Educación Inicial públicos y privados de la Parroquia Naguanagua, en Venezuela.

También se deseó determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados, aprecia los estadísticos de los grupos

de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,100$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,173$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Estos resultados muestran que el empleo constante del programa mejora significativamente el desarrollo de la imaginación en niños. Así mismo podemos confirmar que en las investigaciones realizadas por Pérez (2000), quien realizó una investigación titulada *“Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil”*. Tuvo como objetivo, primero: evaluar los efectos que conlleva aplicar un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables que compete al desarrollo infantil. Luego, estudiar las relaciones que existían entre creatividad y otros parámetros del desarrollo. Los resultados demostraron un importante impacto del programa de educación artística en la creatividad infantil, también en la creatividad verbal, en la creatividad motriz, en la habilidad del rendimiento gráfico creativo, estos efectos beneficiaron ámbitos como el desarrollo perceptivo, motriz, la conducta social escolar.

Asimismo se pretendió determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados, aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,070$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,184$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Así mismo podemos confirmar que las investigaciones realizadas por Vassiliadou (2004), quien realizó una investigación titulada *“La expresión plástica como alternativa de comunicación en pacientes esquizofrénicos, arte terapia y esquizofrenia.”* Tuvo como objetivo: de aplicar el arte, actividades artísticas a pacientes enfermos mentales, concretamente personas diagnosticadas como esquizofrénicas, también se busca mediante este trabajo se valore la labor del artista dentro del transcurso terapéutico. Se concluyó que la plástica resulta de gran ayuda en el tratamiento de la esquizofrenia, aunque también se comprobó claramente que el proceso creativo puede verse afectado por esta enfermedad y en otras oportunidades es una nueva forma de expresión.

Al desarrollar las técnicas que realizan, abarcan aspectos cognoscitivos, conativos y emocionales puede llegarse a unas actitudes que confluyen en una actitud positiva en su existencia.

A su vez, para determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación con las respuestas novedosas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016, se pudo afirmar que, en los resultados mostrados, aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,065$ mayor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -0,549$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Este resultado coincide con las investigaciones realizadas por Acaso (2004), realizó una investigación titulada "*Nuevas Tecnologías en la Didáctica de la Expresión Plástica "EL CD- ROM como alternativa multimedia a los métodos tradicionales de educación artística"*". Tuvo como objetivo: el evaluar las características de aprendizaje que nos brindan las nuevas tecnologías y poder así contribuir al correcto desarrollo de la educación artística desde una dimensión tecnológica. El estudio experimental de dicho material en contraste con los medios utilizados tradicionalmente en estos casos, es decir, los libros de texto. Los resultados del estudio experimental confirmaron la hipótesis original del estudio según la cual los métodos interactivos-multimedia son más eficaces que los libros de texto para el aprendizaje teórico de conceptos artístico.

Y por último, se deseó determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la generación de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados, aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,114$ mayor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,581$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Este resultado coincide con las investigaciones realizadas por Marco (2001), realizó una investigación titulada "*La motivación en el preadolescente y adolescente en la expresión plástica: una experiencia metodológica"*". Tuvo como objetivo: el aplicar la motivación por medio de experiencias plástica en estudiantes, preadolescente y adolescente cuyas edades fluctuaban entre ocho y doce años, en un taller de expresión

plástica donde mediante la metodología basada en la motivación y el estímulo con variados materiales de arte , innovadoras técnicas en un entorno agradable donde los estudiantes se sentían motivados ,así como también el lugar donde realizaban sus prácticas artísticas produjeron resultados óptimos ya que habían logrado desarrollar su iconografía, trabajar con los materiales plásticos, y otra de las vías para el éxito de este interesante proyecto, se concluyó con buen resultados y la participación de todos los estudiantes convocados logrando demostrar significativamente la hipótesis planteada.

V. Conclusiones

Conclusiones.

Primera: La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,110 < \alpha=0,05$ y $Z = -1,083 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula.

Segunda: La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo de la imaginación, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,100 < \alpha=0,05$ y $Z = -1,173 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula.

Tercera: La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la resolución de problemas, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,070 < \alpha=0,05$ y $Z = -1,184 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula.

Cuarta: La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación con las respuestas novedosas, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,065 < \alpha=0,05$ y $Z = -0,549 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula.

Quinta: La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la generación de ideas, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,114 < \alpha=0,05$ y $Z = -1,581 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula.

VI. Recomendaciones

Recomendaciones

- Primera:** Se recomienda a las autoridades responsables del Ministerio de Educación, DRELM, I.E., promuevan programas de Expresión plástica, para los estudiantes desde los primeros grados para aprovechar al máximo sus habilidades y potenciarlas en su propio beneficio.
- Segunda:** A los docentes del área de Arte o afines, propiciar sesiones de aprendizaje, proyectos educativos, módulos de aprendizaje a los estudiantes para el desarrollo creativo, promover y formar su proyecto de vida.
- Tercera:** Se recomienda a los docentes “enseñar a pensar “a nuestros estudiantes, dentro del marco del nuevo paradigma educativo, de esta forma podrán alcanzar el desarrollo de sus habilidades de pensamiento e intelectuales lo que les permitirá adquirir autonomía e independencia cognoscitiva, necesaria para producir nuevos conocimientos
- Cuarta:** Se recomienda a los docentes valorar las capacidades que tienen los estudiantes, en el desarrollo creativo, en el desarrollo de la imaginación, en la resolución de problemas, en las respuestas novedosas, y en la generación de ideas.
- Quinta:** Se recomienda que los docentes del área de Arte sean profesionales en la especialidad capaces de hacer de nuestros estudiantes gestores de nuevas propuestas, que sean capaces de aportar ideas innovadoras y transformadoras, elaborando proyectos importantes y viables.

VII. Referencias

Referencias

- Abad M. (2002) *Aplicaciones Didácticas de la Educación Plástico –Visual en el marco de la educación no formal*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid . Facultad de Bellas Artes. España.
- Acaso. M. (2004) *Nuevas Tecnologías en la Didáctica de la Expresión Plástica*, Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid. España.
- Aguayo, A. (2016) *Desarrollo de la imaginación infantil*. Pedagogía imprenta. Recuperado miércoles 8 de junio de 2016 Edu -Red Conocimiento con todos y para todos.
- Agudelo, F, (2010) *Desarrollo del pensamiento creativo*, Recuperado 27 de febrero 2010 <https://freidercreativo.wordpress.com/>
- Alelú M.,Cantin S., López N.,Rodríguez Z. *Encuestas. Métodos de Investigación* 3º Edición.
- Alezones, J. (2013). *Creatividad y educación infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social*. Tesis Doctoral publicada en la Universidad de León. España. Recuperado el 03 de febrero del 2015, de https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/2878/tesis_ac362c.PDF

Almagro, A. (s/f) *El dibujo infantil*. Segundo curso de educación infantil, Tercer curso de educación infantil. Primaria. Departamento: Ciencias Sociales Escuela Universitaria del Profesorado “Sagrada Familia” ÚBEDA.

Alvites E. (2010), *La didáctica artística del docente y los contenidos de las artes visuales en el logro de las capacidades de los alumnos del Liceo Naval “Teniente Clavero” Ventanilla Callao*. Universidad Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta.

Bardera A. y Duelo L. (2015) *Buscando el insight: del dato a la creatividad*. Recuperado el 08 de abril de 2015. <https://www.territoriocreativo.es/etc/2015/04/buscando-el-insight-del-dato-a-la-creatividad.html>

Bejerano, F. (2009) *La expresión plástica como fuente de creatividad*. Universidad de Málaga, Editada por Sumed .Net. SSN: 1989-4155.

Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Pearson educación.

Bono (s/f), *Diseños cuasi-experimentales y longitudinales*. Departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento. Facultad de Psicología, Barcelona.

- Castro J. (2006), *La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar, y expresar contenidos del currículo escolar*. Revista electrónica "Actualidades investigativas en Educación E-ISSN 1409-4703. Universidad de Costa Rica.
- Camacho M. (2010) *Uso del componente de Expresión Plástica en el aula de Preescolar*. Propuesta. Universidad de los Andes Facultad de Humanidades y Educación Escuela de Educación. República Bolivariana de Venezuela.
- Carretero, M. (2003). *Claves epistemológicas del arte y la ciencia en los desarrollos de la modernidad.*, Madrid. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas artes.
- Casarini, M. (1999), *Los fundamentos del currículum*. Teoría y diseño curricular. México. Trillas. COLL, C. (1992). *Psicología y currículum*. México. Paidós mexicana. Cuadernos de Pedagogía 4.
- Cegarra J. (2004), *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Editorial Díaz Santos. España.
- Colomer, A (2011), *Creatividad, Gastronomía y Danza*, Universidad Rey Juan Carlos, Instituto Universitario Danza Alicia Alonso, Facultad de Ciencias de la Comunicación. Madrid. España.
- Díaz A. (2009) *El docente y los programas escolares* Universidad Autónoma de México, Editorial IISUE. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. México.

Esquivias M. (2004) *Creatividad: Definiciones, antecedentes, y aportaciones*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Revista digital Universitaria. Volumen 5 N° 1. ISSN: 1067-6079. México.

García, J. (1998) *La creatividad y la resolución de problemas como bases de un modelo didáctico alternativo*. Revista educación y Pedagogía.

Gardner, H. (1999) *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Editorial Paidós.

Hernández, Fernández y Baptista, (2010) *Metodología de la investigación, quinta edición-Mx* Graw –W. Hill /Interamericana editores S. A. de C.V.- México.

Hernández, A. (2014) *Pedagogía en la educación artística*. Recuperado viernes, 10 de enero de 2014. <http://amapolasdepapel.blogspot.pe/2014/01/pedagogia-en-la-educacion-artistica.html>

Inteligencia creativa Especialistas *en desarrollar y sistematizar el pensamiento creativo*. Publicado el 2 de abril de 2012 *Recuperado* <http://blog.inteligenciacreativa.com/?p=216>

Jordán M., Pachón L., Blanco M., Achiong M. (2011), *Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa* Revista Médica Electrónica, Universidad de Ciencias Médicas Matanzas.

Landeau, R. (2007) *Elaboración de Trabajos de Investigación*. Caracas, Editorial Alfa de Caracas.

Larraz N. (2015) *Desarrollo de las habilidades creativas y metacognitivas de la educación secundaria obligatoria*. Editorial Dykinson S. L.

López C., Ramos D., Sánchez D. (2009), *La metodología Montessori para desarrollar la creatividad en niños y niñas de seis años Centro Escolar Colonia Escalante Ciudad Delgado San Salvador 2008*. Universidad Pedagógica De El Salvador, Facultad de Educación.

Lowenfeld V, Lambert B. (1972) *Desarrollo de la capacidad creadora* Editorial Kapelusz. Buenos Aires.

Maldonado Z. (2016) *“Técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la pre-escritura, en los niños y niñas del paralelo “c” del Centro de Educación Inicial Pablo Hannibal Vela del Cantón Guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2014- 2015*. Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías –Quito Ecuador.

Marco P. (2001) *La motivación en el preadolescente y adolescente en la expresión plástica una experiencia metodológica*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. España.

Martínez E. y Delgado J. (1982) *La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años*. España, Editorial Cincel, ISEN 84- 7046-289-X

Murillo H. (2012) *Curriculum, planes y programas de estudios*, recuperado <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Estudios%20e%20Investigaciones/Attachments/34/27.%20Curri,%20plan.pdf>

Pansza, M. (1986). *Elaboración de programas. Operatividad de la Didáctica*. Vol.1. México. Gernika.

Pérez I. (2000) *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*. Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco. España.

Pérez J. y Merino M. (2015) *Definición de programa educativo*. Publicado: 2013. Actualizado: 2015. Recuperado. Definición de programa educativo - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/programa-educativo/#ixzz4QHoFhVDs>

Pérez, Ma C. (2012) *Evolución y elementos de la expresión plástica en los niños y niñas* Innovación y experiencias educativas ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL.GR2922/2007 N° 56 –agosto de 2012.

Pérez R. (2000). *Revista de Investigación Educativa*, Vol. 18, n.º 2, “*La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática*”

Piaget J. (1982) *La psicología del niño*. Editorial Morata – Madrid. España.

Ramírez A. (1997), *Metodología de la Investigación científica*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Estudios ambientales y rurales.

Rosero, P. (2011) *El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar* Universidad de San Buenaventura Cali, Facultad de Educación. Santiago de Cali.

Saavedra R, Manuel S. (s/f) *Diccionario de Pedagogía, 500 términos especializados*. Editorial Pax México.

Saavedra V. y Cutipa N. (2013) *Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la IEI. N° 192*. Puno – Perú.

Sánchez J. (2013) *Epistemología de las artes: La transformación del proceso artístico en mundo contemporáneo*. 1a Edición- La Plata- Universidad Nacional de la Plata.

Sarlé, P. (2006) *El portal educativo del Estado argentino: Educar. Actividad-lúdica-en-los-ninos-pequenos.php* Recuperado de <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica->

Sotelo S. (2014), *Programa Scratch de la XO- OLPC en el desarrollo creativo del estudiante del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3029.- Los Olivos, 2013*, Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo. Asesor. Dr. Luis Alberto Núñez Lira.

Soto, G. (2012) *Diferentes perspectivas de evaluar el pensamiento creativo*, Tesis Doctoral. Universidad de Murcia. Facultad de Psicología. España.

Soto (2013),” *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*” Universidad Complutense de Madrid. Facultad de educación departamento de didáctica y organización escolar.

Torrance-M. (1976) *La enseñanza de la creatividad*, Editorial Santillana, Madrid.

Vassiliadou M. (2004) *La expresión plástica como alternativa de comunicación en pacientes esquizofrénicos: arte terapia y esquizofrenia*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes

Anexos

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Programa de expression. Plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria,2016.

Autora: Mgt. Zenaida De La Cruz Casas

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES					
<p>Problema principal: ¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco? 2016?</p> <p>Problemas secundarios: P1 ¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco? 2016?</p> <p>P2 Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016?</p> <p>P3 ¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación con las respuestas novedosas de los estudiantes del tercer grado de</p>	<p>Objetivo general: Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016</p> <p>Objetivos específicos: 01 Determinar cuál el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016?</p> <p>02 Determinar cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016?</p> <p>03 Determinar cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación con las respuestas novedosas de los</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016</p> <p>Hipótesis específicas: H1 El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016?</p> <p>H2 Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016?</p> <p>H3 El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo con las respuestas novedosas de los estudiantes del tercer grado de</p>	Variable Independiente. EXPRESIÓN PLÁSTICA					
			Dimensiones	-	Ítems	Niveles o rangos		
VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD								
Dimensiones	INDICADORES	Ítems	Niveles o rangos					

<p>primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco? 2016?</p> <p>P4 ¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la generación de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco? 2016?</p>	<p>estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016?</p> <p>O4 Determinar cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la generación de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016?</p>	<p>primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016?</p> <p>H4 Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en la generación de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016?</p>	<p>. Desarrollo de la imaginación</p> <p>Resolución de problemas</p> <p>Respuestas novedosas</p>	<p>✓ Ocupa su tiempo realizando dibujos o pintando sin que se lo estimule.</p> <p>✓ Hace preguntas complejas.</p> <p>✓ Representa en sus dibujos elementos novedosos.</p> <p>✓ Es capaz de representar objetos sin tener un modelo.</p> <p>✓ Crea situaciones con solo imaginarlas.</p> <p>✓ Imagina situaciones nuevas y distintas a las sugeridas.</p> <p>✓ Siempre quiere realizar algo distinto de lo habitual.</p> <hr/> <p>✓ Sugiere formas distintas de hacer las cosas</p> <p>✓ No tiene miedo a ensayar algo nuevo, lo disfruta.</p> <p>✓ Es sensible a los problemas y ve de distintas formas el mejorar una situación.</p> <p>✓ Responde de manera madura y creativa.</p> <p>✓ Es observador, de detalles que otros no lo perciben.</p> <p>✓ Encuentra soluciones de manera inmediata.</p> <hr/> <p>✓ Goza experimentando con diversos materiales plásticos.</p> <p>✓ Concibe varias ideas, de forma espontánea, ideas poco usuales.</p> <p>✓ Pasa de un pensamiento a otro con facilidad.</p> <p>✓ Emplea diversos elementos y poco usuales.</p> <p>✓ Manifiesta fluidez de pensamiento.</p> <p>✓ Deja ver flexibilidad en sus obras.</p> <p>✓ Elabora mentalmente sus respuestas.</p>	<p>1,2,23,4,5,6,7</p> <p>8,9,10,11,12,13</p> <p>14,15,16,17,18,19,20</p>	<p>Bajo - 28-47.</p> <p>Medio 47 -66.</p> <p>Alto - 66 - 84</p>
---	---	---	---	--	--	--

			<p>Generación de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los materiales que empleo deben llamar mi atención. ✓ Las ideas que propongo a veces son inesperadas. ✓ Me es fácil expresar mis ideas. ✓ Los elementos que empleo son algo raros del común. ✓ Participo aportando ideas nuevas e innovadoras. ✓ Mis obras se diferencian de las demás por sus elementos. ✓ Se me facilita generar ideas partiendo de un solo punto. ✓ Presento un vocabulario avanzado para su edad. 	<p>21,,22,23,24, 25,26 ,27.28</p>	
<p>Tipo y diseño Cuasi - experimental</p>	<p>POBLACIÓN CENSAL</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADÍSTICA A UTILIZAR SE TRABAJARÁ CON FÓRMULAS DE ESTADÍSTICA BÁSICA ASI COMO ESTADÍSTICA INFERENCIAL.</p>		

	<p>POBLACIÓN CENSAL 44 GRUPO CONTROL: 22 GRUPO EXPERIMENTAL: 22 TAMAÑO DE MUESTRA: 44</p> <p>CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN MUESTRA: 44 GRUPO DE CONTROL: 22 TIPO: INTENCIONAL ZONA DE DONDE PROVIENE: MONTECERRICO - SURCO- SAN BORJA. NIVEL ECONÓMICO: MEDIA ALTA. TIPO DE MUESTREO: NO PROBABILISTICO</p>	<p>Variable INDEPENDIENTE :PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA IMAGINACIÓN</p> <p>Variable DEPENDIENTE DESARROLLO CREATIVO Técnicas: ENCUESTA Instrumento: CUESTIONARIO</p> <p>Autor: Mgtr. Zenaida De La Cruz C. Año: 2016 Monitoreo: La investigadora Ámbito de Aplicación: Instalaciones del Colegio Pio XII. Forma de Administración: Mediante la resolución del cuestionario, al grupo de Control y al grupo Experimental.</p>	<p>ESTADÍSTICA BÁSICA</p> <p>Análisis inferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de entrada y salida pre.test y post test. • Regla de contraste: Prueba de normalidad de Kolmogorov- Smirnova – Shapiro – Wilk • Por ser la significación asintótica o p valor menor a 0,05, es no paramétrica. • Prueba y contrastación de hipótesis • $p > 0,05$; se acepta la hipótesis nula • $p < 0,05$; se rechaza la hipótesis nula • Por lo anterior se emplea la U de Mann Whitney. • – Hipótesis general • Hipótesis específica 1 • Hipótesis específica 2 • Hipótesis específica 3 • Hipótesis específica 4
--	---	--	---

**ANEXO 2: Constancia emitida por la Institución que acredite la
Resolución del estudio**



Misioneras Eucarísticas de la Santísima Trinidad

COLEGIO PIO XII

FORMANDO EN VALORES PARA LA VIDA

CONSTANCIA

A quien corresponda
Presente

La que suscribe Directora del Colegio Privado PÍO XII, hace constar que:

La profesora **ZENADIA DE LA CRUZ CASAS**, ha aplicado el **Programa de Expresión Plástica "IMAGINACIÓN"** en nuestra Institución Educativa, a los estudiantes del Tercer Grado de primaria en un periodo de 10 semanas, de horas pedagógicas del área de Arte.

El programa aplicado consistió:

- La aplicación del instrumento cuestionario del desarrollo Creativo.
- Diez sesiones de Arte a manera de un Programa, donde se desarrolló diferentes técnicas creativas con el fin de lograr e incrementar el Desarrollo Creativo de los estudiantes.

Agradezco la atención que ofrezcan a la presente constancia.

Atentamente,

Lima, 17 de octubre de 2016.




Irma Margarita Zermeno Romero, M.E.SS.T.
Directora

ANEXO 3: MATRIZ DE DATOS**CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH****DESARROLLO CREATIVO**

N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3
2	1	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3
3	3	1	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3
4	2	3	1	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	1	3	2	3	1	3	3	3	1	2	3	3
5	3	3	3	1	1	2	3	2	1	3	2	2	3	3	1	3	3	3	1	2	1	2	1	1	3	3	3	3
6	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1
8	2	1	1	1	3	3	3	3	3	1	1	3	1	3	1	1	3	3	1	3	3	3	3	1	3	1	1	2
9	3	1	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	1	3	3	1	2	3	1	3
10	2	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2	3	2	1	1	3	3	3	1	1	3	1	3	3	3	3
11	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	1	1	2	1	2	1	2	3	2	3	2	1	1	2	3	3	2
12	2	1	2	3	3	1	3	3	3	1	2	3	2	3	3	1	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2
13	3	1	1	3	3	2	3	1	3	3	2	2	2	2	2	3	2	1	3	2	2	1	1	2	1	2	3	2
14	2	3	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2
15	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3
16	3	3	3	2	2	2	3	2	2	1	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2
17	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3
18	3	1	3	3	3	1	3	1	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	3	2	3	3
19	3	2	2	3	3	1	3	2	3	2	1	2	1	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2
20	3	2	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	3	2	2	3	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2
21	2	1	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	3	3	3	1	2	2	3	2	2	2	3	1	3	2	2	3
22	1	3	3	2	2	3	2	2	2	1	3	2	3	2	3	3	1	1	3	2	2	1	1	2	3	3	2	3

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,726	28

ANEXO 5: BASE DE DATOS
GRUPO CONTROL – PRE TEST

N°	Estudiantes	DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN							RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS							RESPUESTAS NOVEDOSAS							GENERACIÓN DE IDEAS							Total				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26	28					
1	Jimena	3	3	2	2	2	3	3	18	3	3	1	3	3	3	16	3	2	2	3	3	3	3	19	3	3	3	1	1	3	3	3	20	73
2	Rami	1	2	3	2	2	2	3	15	3	3	2	2	2	2	14	2	3	2	3	2	2	2	16	3	3	2	1	3	2	2	2	18	63
3	Diego	3	1	3	3	3	1	3	17	3	1	3	3	3	3	16	1	3	3	1	3	3	3	17	1	3	1	3	2	2	2	3	17	67
4	Ariana	2	3	1	3	3	2	3	17	3	2	3	1	3	3	15	3	3	3	1	3	2	3	18	1	3	2	2	2	2	3	3	18	68
5	Luis	3	3	3	1	1	2	3	16	2	1	3	2	2	3	13	3	1	3	3	3	1	2	16	1	2	1	1	3	3	3	3	17	62
6	Andrea	3	1	3	2	2	2	3	16	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	2	2	3	3	18	3	3	2	2	3	2	2	2	19	71
7	Lucía S.	3	2	3	3	3	3	3	20	3	2	2	2	3	2	14	3	3	2	3	2	2	2	17	3	2	3	3	3	2	3	1	20	71
8	Camila C.	2	1	1	1	3	3	3	14	3	3	1	1	3	1	12	3	1	1	3	3	1	3	15	3	3	3	1	3	1	1	2	17	58
9	Bruno	3	1	3	3	1	3	3	17	3	3	1	3	3	3	16	1	3	3	1	3	3	3	17	1	3	3	1	2	3	1	3	17	67
10	Lucía A.	2	1	3	2	2	2	3	15	3	3	1	3	2	2	14	3	2	1	1	3	3	3	16	1	1	3	1	3	3	3	3	18	63
11	Eduardo	2	2	3	2	3	2	3	17	3	2	2	3	1	1	12	2	1	2	1	2	3	2	13	3	2	1	1	2	3	3	2	17	59
12	Estéfano	2	1	2	3	3	1	3	15	3	3	1	2	3	2	14	3	3	1	1	2	3	2	15	2	3	2	2	3	2	3	2	19	63
13	Juan	3	1	1	3	3	2	3	16	1	3	2	2	2	2	12	2	2	3	2	1	3	2	15	2	1	1	2	1	2	3	2	14	57
14	Joaquín	2	3	2	1	2	1	2	13	2	2	3	2	2	2	13	3	2	2	2	3	2	3	17	2	3	3	2	3	2	3	2	20	63
15	Aggeliki	3	2	2	2	3	3	3	18	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	2	2	2	3	18	2	3	2	2	3	3	2	3	20	73
16	Andrea	3	3	3	2	2	2	3	18	2	2	1	3	2	3	13	2	3	3	2	3	3	3	19	3	2	3	2	3	2	3	2	20	70
17	Alexandra	3	3	1	3	3	3	3	19	3	3	1	3	3	3	16	3	2	2	2	3	3	3	18	1	3	3	3	3	3	2	3	21	74
18	Luciana P.	3	1	3	3	3	1	3	17	1	3	1	3	1	3	12	3	2	2	2	3	3	3	18	1	3	3	1	3	2	3	3	19	66
19	Diana	3	2	2	3	3	1	3	17	2	3	2	1	2	1	11	3	3	3	2	3	3	3	20	2	2	3	2	2	2	3	2	18	66
20	Iván	3	2	2	2	1	2	3	15	3	2	2	1	2	2	12	1	3	2	2	3	1	3	15	2	2	3	2	2	2	3	2	18	60
21	Ramiro	2	1	2	3	2	2	3	15	1	2	2	3	2	3	13	3	3	1	2	2	3	2	16	2	2	3	1	3	2	2	3	18	62
22	Elizabeth	1	3	3	2	2	3	2	16	2	2	1	3	2	3	13	2	3	3	1	1	3	2	15	2	1	1	2	3	3	2	3	17	61

GRUPO EXPERIMENTAL – PRE TEST

N°	Estudiantes	DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN							RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS							RESPUESTAS NOVEDOSAS							GENERACIÓN DE IDEAS							Total						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26	28							
1	Jimena	2	1	1	2	2	2	2	12	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	1	1	8	1	2	1	1	1	1	1	1	1	9	35
2	Rami	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	30
3	Diego	1	1	1	2	1	2	1	9	2	3	3	2	1	1	12	1	1	2	1	1	1	1	1	8	1	2	1	1	1	1	1	1	1	9	38
4	Ariana	1	1	2	2	1	1	1	9	2	2	3	2	3	2	14	1	1	2	2	1	2	2	11	1	2	2	1	2	2	2	1	13	47		
5	Luis	1	1	1	1	1	1	2	8	2	2	2	1	2	2	11	2	1	1	1	2	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	1	1	9	37	
6	Andrea	3	1	2	2	2	1	1	12	1	1	2	2	2	2	10	1	1	2	1	1	1	1	8	1	2	1	1	1	1	1	1	1	9	39	
7	Lucía S.	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	2	1	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	3	10	31		
8	Camila C.	1	2	1	1	1	2	1	9	1	2	2	2	1	2	10	2	1	2	1	1	1	1	9	1	2	1	1	1	1	2	1	10	38		
9	Bruno	1	1	1	1	3	1	1	9	1	2	3	1	1	1	9	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	48	
10	Lucía A.	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	6	1	2	3	1	2	2	2	13	2	3	1	2	2	2	2	1	15	42		
11	Eduardo	1	1	2	3	2	2	2	13	1	1	2	1	1	1	7	3		2	1	2	1	2	11	3	3	3	3	3	2	2	1	20	51		
12	Estéfano	2	2	1	1	1	2	2	11	1	1	2	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	3	10	36		
13	Juan	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	2	1	2	1	8	1	1	2	1	2	2	3	12	1	2	1	2	2	3	2	1	14	42		
14	Joaquín	1	1	1	2	1	3	1	10	1	2	2	1	1	1	8	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	2	1	1	1	2	10	36		
15	Aggeliki	1	1	1	2	2	2	2	11	2	2	2	1	2	2	11	2	1	3	1	2	1	2	12	1	3	1	2	3	2	1	1	14	48		
16	Andrea	2	2	11		1	2	2	20	1	1	1	1	1	1	6	1	1	3	1	1	1	2	10	1	3	1	1	1	2	2	1	12	48		
17	Alexandra	1	1	1	3	2	1	1	10	1	1	2	1	2	1	8	2	1	3	1	1	1	1	10	1	3	1	1	1	1	1	1	1	10	38	
18	Luciana P.	1	1	2	3	2	3	1	13	1	1	2	1	1	1	7	1	1	2	1	1	1	1	8	1	2	1	1	1	1	1	2	1	10	38	
19	Diana	1	1	2	3	2	2	2	13	1	2	2	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	2	9	37		
20	Iván	1	1	2	2	2	2	1	11	1	2	2	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	2	1	9	35		
21	Ramiro	2	1	1	2	1	1	1	9	1	1	2	1	2	2	9	1	1	2	1	2	2	1	10	1	2	1	2	2	1	2	2	13	41		
22	Elizabeth	1	2	2	1	2	2	1	11	1	1	2	1	3	1	9	2	1	3	1	2	2	2	13	1	3	1	2	2	2	2	2	15	48		

GRUPO CONTROL – POST TEST

N°	Estudiantes	DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN							RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS							RESPUESTAS NOVEDOSAS							GENERACIÓN DE IDEAS							Total				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26	28					
1	Jimena	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	1	3	3	3	16	3	2	2	3	3	3	3	19	3	3	3	1	1	3	3	3	20	76
2	Rami	1	2	3	2	2	2	3	15	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	2	3	3	3	18	3	3	2	1	3	3	3	3	21	71
3	Diego	3	1	3	3	3	1	3	17	3	1	3	3	3	3	16	1	3	3	1	3	3	3	17	1	3	1	3	3	3	3	3	20	70
4	Ariana	2	3	1	3	3	2	3	17	3	2	3	1	3	3	15	3	3	3	1	3	2	3	18	1	3	3	3	1	2	3	3	19	69
5	Luis	3	3	3	1	1	2	3	16	2	1	3	2	2	3	13	3	1	3	3	3	1	2	16	1	2	1	1	3	3	3	3	17	62
6	Andrea	3	1	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	3	24	82
7	Lucía S.	3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	2	17	3	3	2	3	3	3	3	20	3	2	3	3	3	2	3	1	20	77
8	Camila C.	2	1	1	1	3	3	3	14	3	3	1	1	3	1	12	3	1	1	3	3	1	3	15	3	3	3	1	3	1	1	2	17	58
9	Bruno	3	1	3	3	1	3	3	17	3	3	1	3	3	3	16	1	3	3	1	3	3	3	17	1	3	3	1	2	3	1	3	17	67
10	Lucía A.	2	1	3	3	3	3	3	18	3	3	1	3	2	2	14	3	2	1	1	3	3	3	16	1	1	3	1	3	3	3	3	18	66
11	Eduardo	2	2	3	2	3	2	3	17	3	2	2	3	1	1	12	2	1	2	1	2	3	2	13	3	2	1	1	2	3	3	2	17	59
12	Estéfano	2	1	2	3	3	1	3	15	3	3	1	2	3	2	14	3	3	1	1	2	3	2	15	2	3	2	2	3	2	3	2	19	63
13	Juan	3	1	1	3	3	2	3	16	1	3	3	2	2	2	13	2	2	3	2	1	3	2	15	2	1	1	2	1	2	3	2	14	58
14	Joaquín	2	3	2	1	2	1	2	13	2	2	3	2	2	2	13	3	2	2	2	3	2	3	17	2	3	3	2	3	2	3	2	20	63
15	Aggeliki	3	2	3	3	3	3	3	20	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	2	2	3	3	2	3	20	78
16	Andrea	3	3	3	2	2	2	3	18	2	2	1	3	2	3	13	2	3	3	2	3	3	3	19	3	2	3	2	3	2	3	2	20	70
17	Alexandra	3	3	1	3	3	3	3	19	3	3	1	3	3	3	16	3	3	3	2	3	3	3	20	1	3	3	3	3	3	2	3	21	76
18	Luciana P.	3	1	3	3	3	1	3	17	1	3	1	3	1	3	12	3	3	3	3	3	3	3	21	1	3	3	1	3	2	3	3	19	69
19	Diana	3	2	2	3	3	1	3	17	2	3	2	1	2	1	11	3	3	3	2	3	3	3	20	2	2	3	2	2	2	3	2	18	66
20	Iván	3	2	2	2	1	2	3	15	3	2	2	1	2	2	12	1	3	2	2	3	1	3	15	2	2	3	2	2	2	3	2	18	60
21	Ramiro	2	1	2	3	2	2	3	15	1	2	2	3	2	3	13	3	3	1	2	2	3	2	16	2	2	3	1	3	2	2	3	18	62
22	Elizabeth	1	3	3	2	2	3	2	16	2	2	1	3	2	3	13	2	3	3	1	1	3	2	15	2	1	1	2	3	3	2	3	17	61

GRUPO EXPERIMENTAL – POST TEST

N°	Estudiantes	DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN								RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS						RESPUESTAS NOVEDOSAS						GENERACIÓN DE IDEAS						Total						
		1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19	20		21	22	23		24	25	26	26	28	
1	Jimena	2	1	3	3	1	1	3	14	3	3	1	1	3	1	12	3	1	2	2	3	3	2	16	1	2	3	1	1	3	3	3	17	59
2	Rami	3	3	2	2	3	3	3	19	3	3	2	3	2	2	15	3	2	2	2	3	3	2	17	3	2	2	2	3	2	3	2	19	70
3	Diego	3	1	3	2	3	3	3	18	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	3	3	3	3	3	3	23	79
4	Ariana	3	2	2	3	1	1	3	15	2	3	2	3	1	2	13	1	3	1	3	2	3	3	16	3	2	1	2	3	3	1	2	17	61
5	Luis	2	1	2	3	3	3	3	17	2	2	1	1	3	1	10	2	2	2	3	3	3	3	18	3	3	2	2	3	3	3	3	22	67
6	Andrea	2	2	2	3	3	3	3	18	2	3	2	3	3	3	16	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	3	3	18	66
7	Lucía S.	2	2	2	3	3	3	3	18	3	2	3	2	3	2	15	3	3	3	2	2	3	3	19	2	2	2	2	2	2	3	3	18	70
8	Camila C.	2	1	2	3	2	2	3	15	2	3	3	3	2	1	14	3	2	1	2	1	2	3	14	2	3	2	2	3	3	1	2	18	61
9	Bruno	2	2	2	2	2	2	2	14	2	3	2	1	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	1	1	2	2	1	3	13	53
10	Lucía A.	2	2	2	3	2	1	2	14	3	2	2	3	2	2	14	3	2	2	1	3	2	3	16	3	3	2	2	3	1	2	3	19	63
11	Eduardo	2	3	2	3	2	3	2	17	3	2	3	2	3	2	15	3	2	3	3	2	1	2	16	3	2	2	3	2	3	2	3	20	68
12	Estéfano	3	2	2	2	2	2	3	16	3	3	2	3	3	2	16	3	3	2	2	3	3	2	18	3	2	3	2	2	3	3	2	20	70
13	Juan	2	2	2	3	1	2	3	15	2	2	3	3	2	2	14	2	2	2	2	3	2	2	15	3	2	2	2	2	2	2	2	17	61
14	Joaquín	1	3	1	3	3	1	3	15	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	2	3	3	3	17	1	3	3	3	3	3	1	3	20	70
15	Aggeliki	2	2	3	2	3	2	3	17	3	2	2	3	2	3	15	3	2	2	3	2	3	3	18	2	2	3	3	2	3	2	2	19	69
16	Andrea	3	2	3	3	3	2	3	19	2	3	2	3	3	3	16	2	2	3	2	3	2	3	17	1	3	2	2	3	3	2	2	18	70
17	Alexandra	3	2	3	2	3	2	2	17	3	3	2	2	3	3	16	2	3	3	2	3	3	3	19	2	2	2	2	3	3	3	3	20	72
18	Luciana P.	3	1	1	3	3	2	3	16	3	3	2	3	3	3	17	2	2	1	1	2	2	2	12	3	3	3	2	2	3	2	3	21	66
19	Diana	2	2	2	3	2	2	3	16	3	3	2	3	3	3	17	2	3	3	1	3	3	3	18	3	2	3	2	3	2	3	3	21	72
20	Iván	3	2	2	3	3	3	3	19	3	3	3	3	2	2	16	3	3	2	3	3	3	3	20	3	2	3	2	3	3	2	2	20	75
21	Ramiro	3	3	3	2	2	3	3	19	3	3	3	2	2	3	16	3	3	3	3	2	2	3	19	3	3	2	3	3	2	3	3	22	76
22	Elizabeth	3	3	3	2	3	3	3	20	2	3	3	1	2	3	14	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	3	3	2	3	3	22	77

NOMBRE Y

APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....

FECHA:.....

OBJETIVO DEL DESARROLLO DE ESTE INSTRUMENTO. - El presente documento tiene por finalidad, medir el desarrollo creativo de los niños del Tercer Grado del Colegio Pío XII, de Monterrico Surco, con el fin de poder mejorar la calidad educativa que brinda este prestigioso Colegio.

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER EL CUESTIONARIO: El cuestionario consta de 28 preguntas que van en relación al área de ARTE, por favor leer detenidamente cada pregunta y marcar con un aspa (X) la respuesta que creas conveniente.

CUESTIONARIO de DESARROLLO CREATIVO

	Dimensiones:	ESCALA VALORATIVA			OBSERVACIONES
		SI	NO	ALGUNAS VECES	
	DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN				
1	Ocupo parte de mi tiempo pintando ,dibujando sin que me obliguen				
2	Realizo preguntas difíciles en cualquier situación.				
3	Represento en mis dibujos elementos novedosos				
4	Dibujo con facilidad de mi imaginación (sin tener modelo alguno)				
5	Narro, dibujo o creo situaciones con solo imaginarlas.				
6	Imagino situaciones nuevas, distintas a las sugeridas por mi profesor.				
7	Siempre estoy dispuesto a realizar algo distinto y disfruto de mi obra de arte.				
	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS				
8	Sugiero formas distintas de hacer las cosas en mis trabajos.				
9	Disfruto ensayando algo nuevo cuando trabajo en arte.				
10	Soy un niño sensible a los problemas y sugiero formas de mejorar una situación.				
11	Respondo a las preguntas de acuerdo a las circunstancias del medio que me rodea.				

12	Soy observador y detallista aun cuando otros no lo perciben.				
13	Encuentro soluciones a los problemas de manera inmediata.				
	RESPUESTAS NOVEDOSAS				
14	Gozo cuando tengo que experimentar con diversos materiales plásticos.				
15	Imagino varias ideas a la vez y de manera espontánea y poco usual				
16	Paso de un pensamiento a otro con inusual rapidez.				
17	Empleo en mis obras elementos poco usuales.				
18	Me expreso con facilidad cuando opino.				
19	Dejo ver en mis obras soltura y facilidad al realizarlas.				
20	Elaboro mentalmente mis respuestas y las ejecuto.				
	GENERACION DE IDEAS				
21	Los materiales que empleo deben llamar mi atención.				
22	Las ideas que propongo a veces son inesperadas y originales.				
23	Me es fácil expresar mis ideas.				
24	Los elementos que empleo en mis obras no son comunes.				
25	Participo aportando ideas nuevas e innovadoras.				
26	Mis obras se diferencian de las demás por los dibujos que hago.				

27	Se me hace fácil generar ideas partiendo de un solo punto.				
28	Presento un vocabulario avanzado para mi edad.				
	TOTAL DE RESPUESTAS				





Figura 27 Niño participando en resolver cuestionario



Figura. 28 Niño respondiendo el cuestionario de desarrollo creativo

ANEXO 5: Formato de validación de instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE. **DESARROLLO CREATIVO**

Nº	DIMENSIONES /Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1 Desarrollo de la imaginación.							
1.	Ocupa su tiempo realizando dibujos o pintando sin que se lo estimule.	X		X		X		
2.	Hace preguntas complejas.	X		X		X		
3.	Representa en sus dibujos elementos novedosos.	X		X		X		
4.	Es capaz de representar objetos sin tener un modelo.	X		X		X		
5.	Crea situaciones con solo imaginarlas.	X		X		X		
6.	Imagina situaciones nuevas y distintas a las sugeridas.	X		X		X		
7.	Siempre quiere realizar algo distinto de lo habitual.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Resolución de problemas							
8.	Sugiere formas distintas de hacer las cosas	X		X		X		
9.	No tiene miedo a ensayar algo nuevo, lo disfruta.	X		X		X		
10.	Es sensible a los problemas y mejora una situación.	X		X		X		
11.	Responde a las circunstancias del medio que le rodea.	X		X		X		
12.	Es observador, de detalles que otros no lo perciben	X		X		X		

PRIMERA EXPERTA: DRA. FLOR DE MARÍA SÁNCHEZ AGUIRRE

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador Dra. Flor de María Sánchez Aguirre DNI 09104533

Especialidad del validador Docente en Educación

04 de Junio del 2016



Firma del Experto Informante

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión.

SEGUNDA EXPERTA: DRA. BONA RÍOS RÍOS

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador Dra. Bona Ríos Ríos DNI 09349687

Especialidad del validador Doctor en Administración de la Educación

18 de Junio del 2016



Firma del Experto Informante

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión.

TERCERA EXPERTA: DRA. MÓNICA ARANDA PAZOS

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador Dr. (a... Mónica Aranda Pazos.) DNI _____

Especialidad del validador Dra en educación.

_____ de _____ del 2016


 Dra. Mónica Aranda Pazos
 DOCENTE UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

 Firma del Experto Informante

- 1Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión.

CUARTO EXPERTO DR. LUIS NÚÑEZ LIRA

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Suficiente

Opinión de aplicabilidad Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador Dr. (a *Núñez Lira Luis*) DNI *0801201*

Especialidad del validador *Metodología - Esp. en Educ*

25 de *Junio* del 2016



Firma del Experto Informante

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados Son suficientes para medir la dimensión.

QUINTO EXPERTO: DR. FRANQUÍN VALDIVIESO CORNETERO

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia.

Opinión de aplicabilidad Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez validador Dr. (a) Valdivieso Cornetero, Franquin DNI 08751579

Especialidad del validador Administración de la Educación

Lima, 25 de junio del 2016



Firma del Experto Informante

- 1Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo.
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es Conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems plánteados Son suficientes para medir la dimensión.

ANEXO: 6 PROGRAMA - SESIONES DE APRENDIZAJE- FIGURAS

**PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
IMAGINACIÓN
TERCER GRADO - 2016**



**COORDINADORA DEL
NIVEL PRIMARIO:
SRA. NELLY CÁCERES
ESPINOZA**



Prof. ZENAIDA DE LA CRUZ C.



UNIDAD DIDÁCTICA

Título. “CREAMOS CON ALEGRÍA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.P. : Colegio Pio XII
2. DIRECTORA ; Messt. Rda Madre Irma Zermeño
3. SUBDIRECTOR : Sra. Nelly Cáceres Espinoza
4. NIVEL : Primaria
5. CICLO : II
6. ÁREA : Arte
7. GRADO Y SECCIÓN : 3ero “B “
8. DOCENTE : Zenaida De La Cruz

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los elementos que componen la expresión plástica encierra un conjunto de aspectos visuales, que sirven al artista para organizar, plasmar diversas formas de expresar, sentimientos, ideas, aspectos de su vida mismo, el niño aprende mediante la práctica la combinación de los colores, el uso de la línea, el color, las texturas, que cuando son aplicados en un espacio plástico dan lugar a una obra.

¿Qué elementos tiene una obra de arte? ¿Qué es ser creativo?

Todo niño por su naturaleza es curioso y gusta del color, le atrae los materiales que puede manipular y a través de ellos crear y muchas veces se hace preguntas ¿cómo es que se combinan los colores? ¿Qué es el color? ¿Qué materiales son los mejores para pintar?

III. DURACIÓN Fecha de inicio: 08 de agosto / Fecha de término: 10 de octubre

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	CAMPO TEMATICO	RELACION CON OTRAS AREAS	PRODUCTOS	TIEMPO		
Manipula los materiales y crea con criterio una obra de arte.	Crea a partir de sus vivencias.	1. Diseña con libertad y creatividad, a partir de hechos cotidianos, o de su imaginación.	. Organización de los colores en el círculo cromático. . Conocimientos de la teoría del color, básica. . Descripción de los cambios del color partiendo de la degradación tonal. . Reconoce las propiedades de los colores. . Colores primarios . Colores secundarios . Colores cálidos . Colores fríos	Ciencias naturales	Las ciencias naturales, o ciencias experimentales, estudian la naturaleza, como el artista se sirve de la naturaleza para crear.	8		
		2. Se cuestiona sobre los elementos que mejor se adaptan a la obra que realizará, como es el color, el dibujo y las líneas.						
	Realiza sus obras desarrollando diversos temas.	3. Es capaz de expresarse partiendo de hechos que observa de la realidad y de su entorno. Sabe discernir entre lo que ha logrado y lo que le falta.					Comunicación	.El lenguaje es comunicación, es una forma de expresión, al igual que el arte es una forma de comunicar estados de ánimos, emociones, sentimientos de las personas.
		4. Sustenta , cómo ha obtenido sus colores, y sabe la mezcla que ha realizado.						
		5. Sustenta , con soltura cómo realizó su obra, siguiendo un proceso lógico hasta culminar su obra.						
		6. Sustenta , cómo se ha sentido al realizar las diferentes técnicas						
Puede explicar las características de la obra que realiza mediante un sustento teórico básico.	Con un argumento propio de su edad, explica cada uno de los elementos que ha puesto en su obra.	7 Sustenta . Con otros ejemplos de que otra forma se puede realizar las técnica						
Desarrolla con propiedad las técnicas programada y manifiesta alegría	Evalúa los resultados que ha logrado al realizar su obra, y se comunica con sus compañeros.	8. Explica con argumentos qué parte de la técnica le ha gustado, o desearía volverla a repetir y porqué.						

V. EVALUACIÓN

Producto (Situación a evaluar)	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Aplicación de la técnica, proceso y acabado de la obra.	Investiga por sus propios medios sobre otras formas de elaborar las técnicas.	Plantea nuevas formas de experimentar en las obras. Analiza la forma cómo lograr otros resultados con otros materiales similares.	Plantea preguntas, referidas a los nuevos conocimientos adquiridos. Formulas supuestos sobre la experimentación y los resultados que puede obtener variando los elementos del arte.. Extrae conclusiones a partir de los resultados y la de la experimentación que en forma libre y creativa ha realizado en la sesión.	Demostración gráfica de las técnicas. Elaboración de los pasos secuenciales y ordenados del desarrollo de las técnicas.
Demostración de creatividad e ingenio al elaborar la técnica.	Explica el proceso seguido para obtener una obra de arte.	Comprende y explica con argumentos teóricos sobre las combinaciones y gamas cromáticas.	Sustenta su obra mediante una explicación apreciando obras de artes que encuentra a su alrededor. Aprecia las obras de arte, y valora la calidad de las mismas. Sustenta que la combinación de colores es parte importante en una obra de arte. Sustenta que la calidad de la obra depende del trabajo que se realiza, y del esfuerzo que se hace al ejecutarlas. Sustenta que la característica de los materiales es parte esencial para lograr la calidad de las obras.	Videos Imágenes Trabajos realizados por otros niños. Láminas motivadoras de las diferentes técnicas.
Expresa la satisfacción lograda al realizar el trabajo creativo y el valor que significa el crear partiendo de la imaginación.	Es capaz de realizar una crítica de su obra aprecia, el trabajo de sus compañeros.	Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.	Explica con argumentos que los conocimientos científicos se modifican y aclaran con el paso de tiempo y con el desarrollo de nuevas tecnologías.	Rubricas sobre los organizadores de la información

VI.-BIBLIOGRAFÍA

<p>Texto Color y forma nº 3 Autor: Javier Romero H. Grimaldo Romero A.</p>	<ul style="list-style-type: none">• . La pintura en el aula, Exploración de nuevas técnicas. <p>Autor. Henry Petterson , Ray Gerring</p> <ul style="list-style-type: none">• . Maestros de la Pintura <p>Director: Bernardo Roca Rey Miró Quesada</p> <ul style="list-style-type: none">• . El Gran libro de la pintura. <p>Autor. Parramón.</p>
--	--

Surco, Monterrico, agosto del 2016.

ANEXO 7. PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

IMAGINACIÓN





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : ARTE.
 1.2. FECHA : 08 de agosto
 1.3. TIEMPO 01 Horas
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : " B"
 1.5. DOCENTE : ZENAIDA DE LA CRUZ CASAS

II. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** Jugando a las canicas también aprendemos

III. **PROPÓSITO:** Que el estudiante aprenda de manera lúdica las combinaciones de los colores, y crea un arte abstracto.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
El estudiante explica la combinación de los colores crea una obra de arte.	Aprende y explica con entusiasmo la obtención de los colores,	Sustenta de manera creativa cómo realizó la técnica y le coloca un título a su obra.	Materiales fáciles de obtener, y demostración de la técnica.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente realiza preguntas ¿Crees que podemos jugar y aprender a la vez? ¿Qué título le pondrías a esta obra? ¿Cuántas mezcla conoces en este diseño?	05	05
		10	05
DESARROLLO	Se indicará que el tema a desarrollar será: Técnica de las canicas. -El o la docente procede a explicar el tema y los materiales necesarios para la técnica.	Observan los materiales. Demostración de la técnica	30
CIERRE	-Observan diversas obras a manera de ejemplo motivador. - Elaboran un trabajo mediante la técnica de las canicas al culminar su obra tendrá un título. - Comparten sus comentarios con los compañeros del aula ¿qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Entendí el tema?	Música clásica, durante el trabajo.	05

VI. EVALUACIÓN: (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)

- Participación ordenada en el aula de manera responsable.
- Entrega de sus trabajos de manera oportuna.
- Exposición y crítica de los trabajos en forma conjunta.



Figura: 29 Niñas realizan la técnica de las canicas con entusiasmo



Figura: 30 Se aprecia los trabajos terminados con un buen acabado



Figura: 31 Diversos trabajos terminados en fondo blanco



Figura: 32 Una técnica que vale la pena intentar hacerla



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : ARTE.
1.2. FECHA : 15 de agosto
1.3. TIEMPO : 02Horas
1.4. GRADO Y SECCIÓN : 3ero" B"
1.5. DOCENTE : ZENAIDA DE LA CRUZ CASAS

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: "Pegamos y creamos un personaje gracioso"

III. **PROPÓSITO:** Que el estudiante aprenda de forma creativa a crear situaciones o espacios artísticos en un formato establecido. Elaboran un collage.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
El estudiante explica de forma clara el proceso de la técnica del collage.	Aprende y explica con interés la técnica del "collage"	Sustenta de manera creativa cómo realizó la técnica y manifiesta como se sintió.	Materiales fáciles de obtener, como revistas de colores y realiza la demostración de la técnica.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente realiza preguntas ¿Qué significa "collage?" ¿Qué materiales podríamos utilizar? ¿Te gustaría experimentar con otros materiales?	05	05
		07	07
DESARROLLO	Se indicará que el tema a desarrollar será: Técnica del "Collage" -El o la docente procede a explicar el tema y los materiales necesarios para la técnica.	Observan e identifican los materiales.	70
CIERRE	- Observan diversas obras estimulando el deseo de querer hacer. - Seleccionan sus dibujos y mediante la técnica del collage con gran entusiasmo la elaboran. - Realizan diseños graciosos y comparten con los compañeros del aula ¿qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo me sentí?	Demostración de la técnica Música clásica, durante el trabajo.	08

VI. EVALUACIÓN: (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)

- Participación ordenada en el aula de manera responsable
- Entrega de sus trabajos de manera oportuna
- Exposición y crítica de los trabajos en forma conjunta.

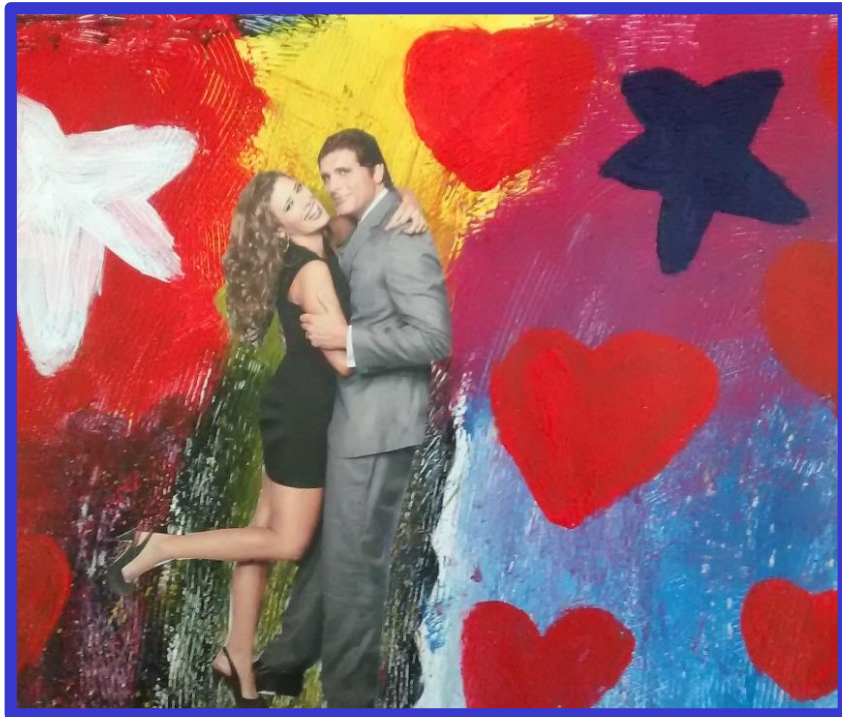


Figura: 33 Los personajes de la revista tienen un ambiente propicio



Figura: 34 El personaje principal se ve realzada con la textura y el color



Figura: 35 La creatividad no tiene límites el niño crea con libertad



Figura: 36 Un día de sol paseando con el engreído.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : ARTE.
- 1.2. FECHA : 22de agosto
- 1.3. TIEMPO : 02 Horas
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 3ero" B"
- 1.5. DOCENTE : ZENAIDA DE LA CRUZ CASAS

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: El círculo cromático.

III. **PROPÓSITO:** Que el estudiante aprenda qué es el círculo cromático y lo aplique mediante la técnica de temperas en un "bodegón" o "naturaleza muerta"

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
El estudiante explica la combinación de los colores y su aplicación en la obra.	Aprende y explica la obtención de los colores mediante la teoría del color.	Sustenta cómo están ordenados los colores en el círculo cromático y su obtención.	Grafico del círculo cromático elaboración de un paisaje regional.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALE S/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente realiza preguntas ¿Qué es el color? ¿Cuáles son los colores básicos o primarios? ¿Qué es un bodegón?	10	10
		0.5	05
DESARROLLO	Se indicará que el tema a desarrollar será: El círculo cromático. -El o la docente procede a explicar el tema -Observan diversas diapositivas de los colores primarios. - Elaboran un trabajo mediante la técnica de témperas, con el tema: "bodegón con modelo al natural.	Diapositivas	70
		Láminas cromáticas de bodegón Actividades	05
CIERRE	- Comparten sus comentarios con los compañeros del programa.: ¿qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendí? ¿Entendí el tema? ¿Me gustó?	Música clásica, durante el trabajo.	

EVALUACIÓN: (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)

- Participación ordenada en el aula de manera responsable.
- Entrega de sus trabajos de manera oportuna.
- Exposición y crítica de los trabajos en forma conjunta.



Figura: 37 Feliz muestra el bodegón que realizó con un modelo al natural



Figura: 38 Concentrado en el trabajo espera pronto terminar su obra



Figura: 39 Terminada la obra muestra color, textura y buen gusto.



Figura: 40 Diversos bodegones, con llamativos y colores armoniosos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : ARTE.
- 1.2. **FECHA** : 29 de agosto
- 1.3. **TIEMPO** : 02 Horas
- 1.4. **GRADO Y SECCIÓN** : 3ero "B"
- 1.5. **DOCENTE** : ZENAIDA DE LA CRUZ CASAS

II. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** Colores grasos, óleos pasteles

III. **PROPÓSITO:** Que el estudiante aprenda el uso adecuado de los colores grasos y sus combinaciones. Elaboran una máscara.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
El estudiante explica las características del material y su aplicación en forma creativa en una máscara.	Aprende y explica cómo realizó el trabajo y los materiales que empleo.	Sustenta y explica cómo se emplean los óleos pasteles y que resultados obtuvo.	Se muestra las diferentes presentaciones del material y se demuestra mediante una explicación de la forma de aplicarlo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente realiza preguntas ¿Qué tipo de materiales, para pintar, conoces? ¿Cuáles son tus preferidos? ¿Qué crees que podemos crear?	05 0.7	05 07
	DESARROLLO Se indicará que el tema a desarrollar será: óleos pasteles en una, máscara creativa. -El o la docente procede a explicar el tema -Observan con atención la demostración de la aplicación del material en estudio.	Cajas de óleos pasteles. Láminas como ejemplo del material a emplear. Molde de máscara. Actividades	70 08
CIERRE	- Elaboran un trabajo mediante la aplicación del óleo pastel en una máscara creativa. - Comparten sus comentarios con los compañeros del programa.: ¿qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Entendí el tema? ¿Me gustó?	Música clásica, durante el trabajo.	

VI. EVALUACIÓN: (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)

Participación ordenada en el aula de manera responsable.

Entrega de sus trabajos de manera oportuna.

Exposición y crítica de los trabajos en forma conjunta.



Figura: 41 Las niñas empiezan diseñando sus máscaras



Figura: 42 Trabajan con óleos pasteles, muestran creatividad en sus diseños



Figura: 43 Las máscaras tienen un estilo peculiar en cada niño.



Figura: 44 Las máscaras tienen la expresión de la niñez creativa



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : ARTE.
 1.2. FECHA : 5 de setiembre
 1.3. TIEMPO : 02 Horas (En dos sesiones se culmina la técnica.)
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 3ero "B"
 1.5. DOCENTE : ZENAIDA DE LA CRUZ CASAS

II. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** Colores húmedos, acuarelas.

III. **PROPÓSITO:** Que el estudiante aprenda el uso adecuado de los materiales que empleó: las acuarelas en su presentación de pastillas o colores acuarelables.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
El estudiante explica las características del material y su aplicación en forma creativa en un paisaje marino.	Aprende y explica cómo realizó el trabajo y la forma como empleó las acuarelas.	Sustenta y explica cómo se emplean las acuarelas y qué resultados obtuvo.	Se muestra las diferentes presentaciones del material y se demuestra la forma de aplicarlo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente realiza preguntas ¿Qué materiales estamos apreciando?	05	05
	¿Cuál es la diferencia entre estos dos paisajes? ¿Qué colores son más transparentes?	07	07
DESARROLLO	Se indicará que el tema a desarrollar será: Uso de las acuarelas. -El o la docente procede a explicar el tema Colores húmedos. -Observan con atención la demostración de la aplicación de las acuarelas.	Cajas de óleos pasteles. Láminas como del ejemplo material a emplear. Molde de máscara.	70
CIERRE	- Elaboran un trabajo empleando acuarelas, en un "Paisaje marino". - Comparten sus comentarios con los compañeros del programa.: ¿qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Entendí el tema? ¿Me gustó?	Actividades Música de relajación	08

VI. EVALUACIÓN: (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)

Participación ordenada en el aula de manera responsable.

Entrega de sus trabajos de manera oportuna.

Exposición y crítica de los trabajos en conjunto



Figura: 45 Las niñas hacen uso de los colores acuarelables en un paisaje



Figura: 46 El niño pasa agua a su diseño y se ve la transparencia de los colores



Figura: 47 La casita y sus personajes trabajados con acuarelas



Figura: 48 Muestra su bodegón trabajados con acuarelas.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : ARTE.
 1.2. FECHA : 12 de setiembre
 1.3. TIEMPO : 02 Horas
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 3ero "B"
 1.5. DOCENTE : ZENAIDA DE LA CRUZ CASAS

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: El puntillismo.

III. PROPÓSITO: Que el estudiante aprenda el uso del punto como técnica para pintar obras de arte., llámese paisaje, bodegón y otros.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
El estudiante explica las características de la técnica del puntillismo y una breve historia de su uso en el tiempo.	Aprende y explica cómo realizó el trabajo y la forma como utilizó el punto como medio de expresión. .	Sustenta y explica cómo se emplean los puntos para pintar y qué resultados obtuvo.	Se explica cómo nace este concepto y cuál es la forma de aplicarlo para lograr desarrollar la técnica.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente realiza preguntas ¿Qué es el punto?	10	10
	¿Puedes crear a partir de un punto? ¿Qué crees que podemos crear?	0.5	05
DESARROLLO	Se indicará que el tema a desarrollar será: El puntillismo -El o la docente procede a explicar el tema	Témperas Láminas como ejemplo del tema a desarrollar.	70
	-Observan con atención la demostración de la aplicación del punto como un elemento importante en la obra.	Ejemplo sobre aplicación.	05
CIERRE	- Elaboran un trabajo usando el punto como elemento para realizar su obra. - Comparten sus comentarios con los compañeros del aula ¿qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Entendí el tema? ¿Me agradó?	Actividades Música de relajación	

VI. EVALUACIÓN: (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)

- Participación ordenada en el aula de manera responsable.
- Entrega de sus trabajos de manera oportuna.
- Exposición y crítica de los trabajos en conjunto.



Figura: 49 EL arte de pintar con puntos armoniza la obra.



Figura: 50 El tema puede variar pero el punto le da originalidad

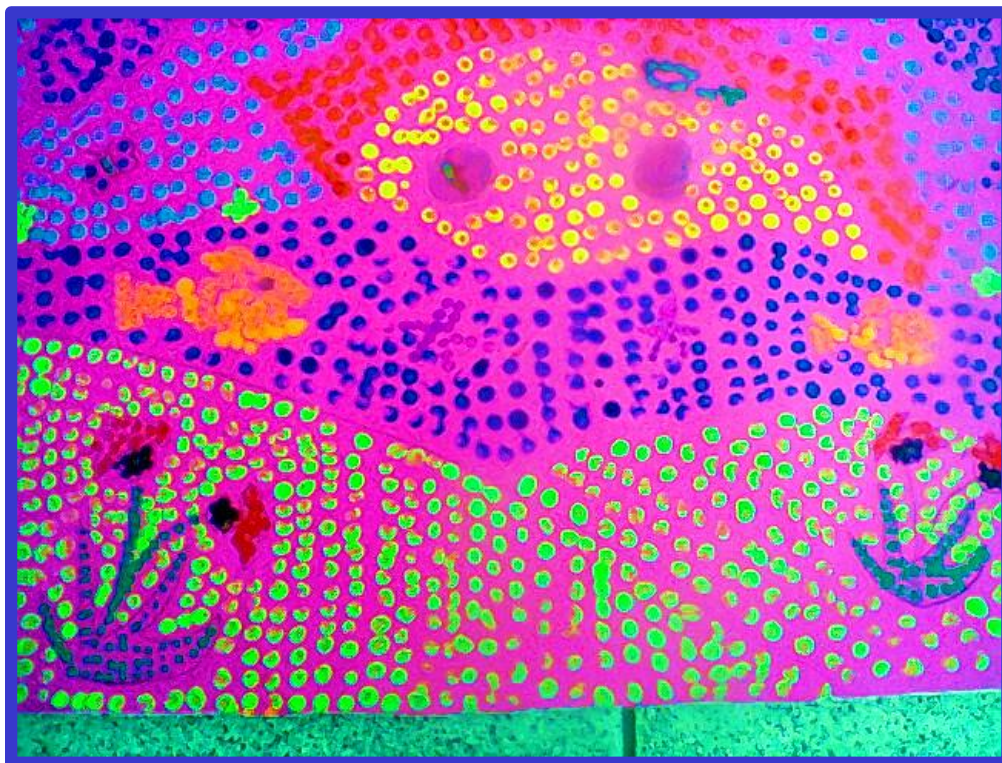


Figura: 51 Demostrando buen gusto, color presenta su puntillismo.



Figura: 52 Es la inocencia del dibujo donde los puntos marcan la diferencia



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 5.1. ÁREA : ARTE.
 5.2. FECHA : 19 de setiembre
 5.3. TIEMPO : 02 horas
 5.4. GRADO Y SECCIÓN : 3ero "B"
 5.5. DOCENTE : ZENAIDA DE LA CRUZ CASAS

II.- TÍTULO DE LA SESIÓN: Técnica del esgrafiado

III.- PROPÓSITO: Que el estudiante las diferentes formas de hacer un esgrafiado.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
El estudiante explica las características de la técnica y su aplicación en forma creativa en un paisaje.	Aprende y explica cómo realizó el trabajo y los materiales que empleó.	Sustenta y explica como realiza la técnica del esgrafiado y los resultados que obtuvieron.	Se muestra las diferentes formas de realizar el esgrafiado y se realiza la explicación de su ejecución.

V.- DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEM PO
INICIO	La docente realiza preguntas ¿Qué tipo de materiales, puedes usar para pintar?	05	05
	¿Qué es el esgrafiado? ¿Qué es una técnica mixta?	0.5	07
DESARROLLO	Se indicará que el tema a desarrollar será: El esgrafiado aplicándolo en un paisaje.	Caja de óleos pasteles, témperas Láminas como ejemplo del material a emplear. Molde de máscara.	70
	-El o la docente procede a explicar el tema -Observan con atención la demostración de la aplicación de la técnica en estudio.	Actividades	08
CIERRE	- Elaboran un trabajo mediante la aplicación del esgrafiado en un paisaje. - Comparten sus comentarios con los compañeros del programa.: ¿qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Entendí el tema? ¿Me gustó?		

VI.-EVALUACIÓN: (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)

- Participación ordenada en el aula de manera responsable.
- Entrega de sus trabajos de manera oportuna.
- Exposición y crítica de los trabajos en conjunto.



Figura: 53 El esgrafiado, empiezan a dibujar sobre el fondo negro.



Figura: 54 El trabajo les mantiene concentrados, es una de las técnicas preferidas



Figura: 55 Dibujan con libertad y se sorprenden de los colores que encuentran



Figura:56 Los trabajos terminados, el esgrafiado deja ver la infinidad de colores



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : ARTE.
 1.2. FECHA : 03 octubre
 1.3. TIEMPO : 02 Horas
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 3ero "B"
 1.5. DOCENTE : ZENAIDA DE LA CRUZ CASAS

II.-TÍTULO DE LA SESIÓN: Degradación tonal, con una silueta.

III.-PROPÓSITO: Que el estudiante aprenda a degradar el color y por contraste superponer una silueta.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
El estudiante explica las características de la técnica y su aplicación en forma creativa superponiendo una silueta.	Aprende y explica cómo realizó el trabajo y los materiales que empleo.	Sustenta y explica cómo se realiza la degradación tonal con una silueta y cuáles fueron los resultados.	Se muestra los diferentes procesos para realizar la técnica se realiza la demostración y aplicación de la técnica y del tema.

V.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente realiza preguntas ¿Qué es degradar un color?	05	05
	¿Qué colores prefieres degradar? ¿Qué significa superponer?	0.7	07
DESARROLLO	Se indicará que el tema a desarrollar será: Degradación tonal, superponiendo una silueta en negro. -El o la docente procede a explicar el tema -Observan con atención la demostración de la aplicación del color degradando.	Cajas témperas. Láminas como ejemplo de lo que es degradación tonal. Y luego aplican la silueta.	70
CIERRE	- Elaboran un trabajo mediante la aplicación del color variando las gamas y superponer una silueta. - Comparten sus comentarios con los compañeros del programa.: ¿qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Entendí el tema? ¿Me gustó?	Actividades Música de relajación	08

VI.-EVALUACIÓN:(SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)

- Participación ordenada en el aula de manera responsable.
- Entrega de sus trabajos de manera oportuna.
- Exposición y crítica de los trabajos en conjunto.



Figura: 57 Se realiza una demostración de una degradación tonal



Figura: 58 Ahora a ponerlo en práctica, están degradando el color



Figura: 59 Feliz muestra el trabajo logrado de degradación y siluetas



Figura: 60 Varios trabajos bien logrados fruto del esfuerzo y gusto por pintar



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I.- DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|------|-----------------|----------------------------|
| 1.1. | ÁREA | : ARTE. |
| 1.2. | FECHA | : 3 de octubre |
| 1.3. | TIEMPO | : 02 Horas |
| 1.4. | GRADO Y SECCIÓN | : 3ero "B" |
| 1.5. | DOCENTE | : ZENAIDA DE LA CRUZ CASAS |

II. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** Modelado con plastilina fosforescentes.

III. **PROPÓSITO:** Que aprenda a modelar, aspectos de su entorno sobre un soporte duro.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
El estudiante explica las características del material y su aplicación en forma creativa en una máscara.	Aprende y explica cómo realizó el trabajo y los materiales que empleo.	Sustenta y explica cómo se emplean los óleos pasteles y que resultados obtuvo.	Se muestra las diferentes presentaciones del material y se demuestra mediante una explicación de la forma de aplicarlo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente realiza preguntas ¿Qué tipo de materiales, para pintar, conoces? ¿Cuáles son tus preferidos? ¿Qué crees que podemos crear?	05	05
	Se indicará que el tema a desarrollar será: óleos pasteles en una, máscara creativa.	07	07
DESARROLLO	-El o la docente procede a explicar el tema -Observan con atención la demostración de la aplicación del material en estudio. - Elaboran un trabajo mediante la aplicación del óleo pastel en una máscara creativa.	Cajas de óleos pasteles. Láminas como del material a emplear. Molde de máscara. Actividades	70
CIERRE	- Comparten sus comentarios con los compañeros del programa.: ¿qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Entendí el tema? ¿Me gustó?		08

VI. EVALUACIÓN: (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)

- Participación ordenada en el aula de manera responsable.
- Entrega de sus trabajos de manera oportuna
- Exposición y crítica de los trabajos en conjunto.



Figura. 61 Primero el diseño y luego a pintar con plastilina.



Figura: 62 Puedes crear, es divertido pintar con los dedos



Figura: 63 Con satisfacción muestra su modelado tridimensional



Figura: 64 Aquí un detalle de la obra donde resalta color y textura



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. ÁREA : ARTE.
 2.2. FECHA : 10 de octubre
 2.3. TIEMPO : 01 Hora
 2.4. GRADO Y SECCIÓN : 3ero "B"
 2.5. DOCENTE : ZENaida DE LA CRUZ CASAS

III. TÍTULO DE LA SESIÓN: Plegado

IV. PROPÓSITO: Que el estudiante aprenda a crear un arte abstracto y un figurativo de un hecho casual.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
El estudiante explica la forma como realiza la técnica y ven en su obra una abstracta o figurativa	Aprende y explica cómo realizó el trabajo y los materiales que empleo.	Sustenta y explica cómo se emplea el material húmedo, y como se combinan los colores.	Se realiza una demostración de los que es un arte abstracto y figurativo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	La docente realiza preguntas ¿Qué es una obra abstracta?	05	05
	¿Cuándo decimos que es figurativa? ¿Se puede crear a partir de la casualidad?	05	05
DESARROLLO	Se indicará que el tema a desarrollar será: Arte abstracto, arte figurativo. -El o la docente procede a explicar el tema	Témpera, pinceles. Láminas como ejemplo del material a emplear.	30
	-Observan con atención la demostración de la aplicación del material en estudio. - Elaboran un trabajo mediante la aplicación de las temperas en forma libre y espontánea.	Actividades	05
CIERRE	- Comparten sus comentarios con los compañeros del programa.: ¿qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Entendí el tema? ¿Me gustó?	Música de niños	

VI. EVALUACIÓN: (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN)

Participación ordenada en el aula de manera responsable.

Entrega de sus trabajos de manera oportuna.

Exposición y crítica de los trabajos en conjunto.



Figura: 65 El plegado es un arte creativo donde el color da la forma

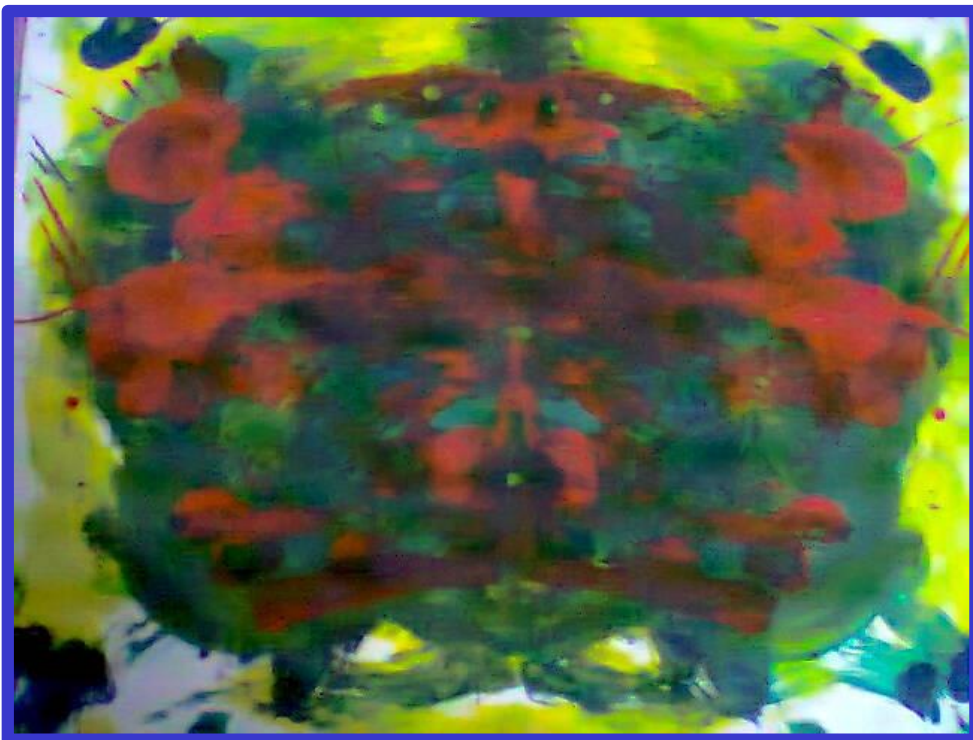


Figura: 66 Puedes crear un sinnúmero de colores y sinuosas forma



Figura: 67 Otras veces obtienes una pintura figurativa



Figura: 68 Este niño creo su propio diseño un estilo diferente.

ANEXO: 8 Artículo Científico

ARTÍCULO CIENTÍFICO

Expresión plástica, desarrollo creativo, imaginación en los estudiantes del Tercer grado de primaria del Colegio Pio XII, 2016

Mg. ZENAIDA DE LA CRUZ CASAS

ANEXO 5: ARTÍCULO CIENTÍFICO

Expresión plástica, desarrollo creativo, imaginación en los estudiantes del
Tercer grado de primaria del Colegio Pio XII, 2016

ZENAIDA DE LA CRUZ CASAS

Zenaida_delacruz@hotmail.com

Resumen:

El presente trabajo de investigación titulado: PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA IMAGINACIÓN EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA, 2016. Responde al objetivo general: Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico, Surco. En el marco teórico: se tomaron en cuenta, conceptos de ambas variables: Programa de expresión plástica y desarrollo creativo respaldados por destacados autores en este campo.

La investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, el método que se empleó fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación aplicada, de tipo experimental con diseño cuasi experimental, el muestreo no probabilístico, con una muestra censal de 44 estudiantes, 22 para el grupo de control y 22 para el grupo experimental. Se realizó el alfa de Cronbach para verificar la confiabilidad del instrumento. Se empleó como instrumento de evaluación un cuestionario, técnica encuesta con escala de Likert para el variable dependiente desarrollo creativo.

Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados se llegó a la conclusión que la aplicación del Programa de expresión plástica sí tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado. La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,110 < \alpha = 0,05$ y $Z = -1,083 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula.

PALABRAS CLAVE: Expresión plástica, desarrollo creativo, imaginación

Resumo

Este trabalho de pesquisa intitulado: PROGRAMA EXPRESSÃO PLÁSTICA NA IMAGINAÇÃO ESTUDANTES CRIATIVA DE TERCEIRO GRAU, 2016. Desenvolvimento satisfazem o objectivo geral: para determinar o efeito da artística Programa expressão Imaginação no desenvolvimento criativo de juniores grau de Pio XII College of Monterrico, Surco. No quadro teórico: foram tidas em conta, conceitos de ambas as variáveis: Programa de expressão artística e desenvolvimento criativo suportados pelos autores proeminentes neste domínio.

A pesquisa foi realizada sob uma abordagem quantitativa, o nível de motivos, o método utilizado foi hipotético dedutivo, tipo de pesquisa aplicada, design experimental quasi-experimental, amostragem não probabilística, com uma amostra de recenseamento de 44 alunos, 22 para o grupo de controlo e 22 para o grupo experimental. alfa de Cronbach foi realizado para verificar a confiabilidade do instrumento. Foi usado como uma ferramenta de avaliação uma escala técnica de Likert inquérito por questionário para a variável desenvolvimento criativo.

Depois de ter realizado a descrição e discussão de resultados chegou-se à conclusão que o aplicativo do Programa de expressão plástica sim tem efeito significativo no desenvolvimento criativo dos estudantes do terceiro grau .A investigação teve como objectivo determinar o efeito do Programa de expressão plástica Imaginación no desenvolvimento criativo, com o qual se obteve o seguinte resultado $p = 0,110 < \alpha=0,05$ e $Z = -1,083 < -1,96$. Portanto, aceita-se a hipótese que há uma influência positiva e se recusa a hipótese nula.

PALAVRAS-CHAVE: expressão plástica, desenvolvimento criativo, imaginação

Introducción

La presente investigación buscó una mejora en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII, para ello se preparó un Programa que mediante variadas técnicas creativas fueron desarrolladas con los estudiantes, logrando realizar un trabajo satisfactorio y haciendo de esta experiencia significativa en el área de Arte. Las tendencias actuales en los programas escolares otorgan una sobrevaloración al desarrollo intelectual del niño restándole importancia a la expresión artística, esta habilidad que se incrementa valiéndose de la imaginación ha conseguido no solo desarrollar su creatividad sino que se ha conseguido un crecimiento como personas, un valor al trabajo que realizan los estudiantes, como un acto único personal, crear lo que les satisface que les permitió sentirse cómodo, expresarse y ser ellos mismos. Bajo estos logros se tiene la convicción de una mejora en la calidad educativa.

Antecedentes del Problema

Como antecedentes se ha logrado recopilar varios autores internacionales y un trabajo nacional, entre ellos mencionaremos a una investigación internacional Soto (2013), realizó una investigación titulada, *“Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil”* tuvo como objetivo aplicar el Programa Depdi a niños en educación infantil, el mismo que desarrolló el pensamiento divergente en el niño. Este estudio de tipo experimental se aplicó un pre y un post test, para conocer el efecto de una variable sobre la otra. Como instrumentos de recolección de datos se siguieron las siguientes pautas, primero realizaron entrevista a padres y profesores, de los grupos con los iban a trabajar también el trabajo de Marco (2001), realizó una investigación titulada *“La motivación en el preadolescente y adolescente en la expresión plástica: una experiencia metodológica”*. Tuvo como objetivo: el aplicar la motivación por medio de experiencias plásticas en estudiantes, preadolescente y adolescente.

Como antecedentes nacionales tenemos a Sotelo (2014), en su Tesis Doctoral, en la Universidad César Vallejo, tuvo como objetivo, explicar los efectos

del Programa Scratch de la XO- OLPC en el desarrollo creativo de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3029.- Los Olivos, 2013. De la Universidad Nacional del Altiplano tenemos a Saavedra y Cutipa (2013) quienes realizaron un Artículo Científico titulado: “Influencia de la expresión Gráfico Plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 192 Puno, 2013. Tuvo como objetivo, determinar la Influencia de la expresión Gráfico Plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 192 Puno.

Problema

Problema General

¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico, Surco, 2016?

Problemas específicos

Problema específico 1.

¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016?

Problema específico 2.

¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco?, 2016?

Problema específico 3.

¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación con las respuestas novedosas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016?

Problema específico 4.

¿Cuál es el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la generación de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016?

Objetivos**Objetivo General**

Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico, Surco. 2016. Para que complemente su formación integral y sea capaz de ser un ser creativo, crítico y solucionar los problemas que en la realidad se le presente.

Objetivos Específicos**Objetivo específico 1.**

Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016. Para dejar que nuestros estudiantes fluyan sus ideas y puedan llevar a cabo proyectos innovadores y creativos llenos de imaginación.

Objetivo específico 2.

Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016. Para contribuir a facilitar al estudiante a resolver sus problemas que se suscitan en el día a día desde el ámbito donde se encuentre.

Objetivo específico 3.

Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación con las respuestas novedosas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016. Para dejar que sus respuestas e ideas se

hagan realidad, primero dándoles la confianza, valorando sus aportes, soluciones, reconociendo su capacidad innovadora.

Objetivo específico 4.

Determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la generación de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016. Al generar ideas va a permitir encontrar soluciones pertinentes a los problemas que se le presente, contribuirá a dar soluciones y elevará su autoestima.

Método

La investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, el método que se empleó fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación aplicada, de tipo experimental con diseño cuasi experimental, el muestreo no probabilístico, con una muestra censal de 44 estudiantes

Como resultados se llegó a la conclusión que: La aplicación del Programa de expresión plástica sí tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria habiéndose obtenido un valor $t=-15,007$ y un $p\text{-valor}=0,000$. Se observa que la prueba T de Student igual a $-15,007$ menor que el valor teórico ($-2,018$) en el post test cuando se asumen varianzas iguales con una significación de $0,000$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Resultados

Hipótesis general

H_0 La aplicación del Programa de expresión plástica Imaginación no tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016

H₁ La aplicación del Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016.

Tabla 28.

Hipótesis general

	Rangos			Estadísticos de contraste ^a		
	Test y Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Desarrollo creativo	
Desarrollo creativo	Pretest-Control	22	23,31	606,00	U de Mann-Whitney	255,000
					W de Wilcoxon	606,000
					Z	-2,983
	Pretest-Experimental	22	29,69	772,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,009
	Postest-Control	22	24,46	636,00	U de Mann-Whitney	285,000
					W de Wilcoxon	636,000
				Z	-,1083	
	Postest-Experimental	22	28,54	742,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,110

Nota: a. Variable de agrupación: Test y Grupo

Análisis inferencial

En el pretest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,009$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -2,983$ menor que $-1,96$ (punto crítico).

En el posttest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,110$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,083$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis del investigador, es decir sí hay diferencias en

relación a la significancia, comprobándose de este modo que La aplicación del Programa de expresión plástica Imagenación tiene efecto significativo en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016.

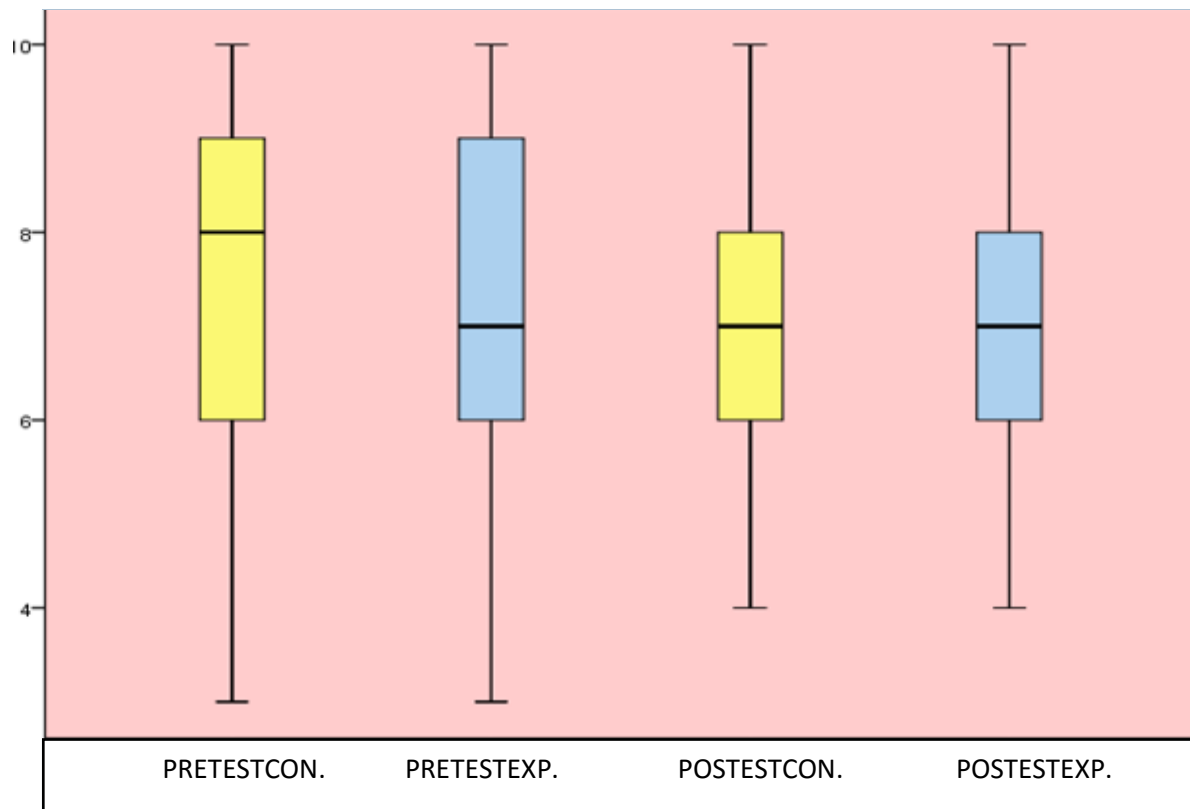


Figura 22 Hipótesis general.

Hipótesis específica 1

- H_0 El Programa de expresión plástica Imagenación no tiene efecto significativo en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016
- H_1 El Programa de expresión plástica Imagenación tiene efecto significativo en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

Tabla 29.

Hipótesis específica 1

	Rangos			Estadísticos de contraste ^a		
	Test y Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Desarrollo de la imaginación.	
Desarrollo de la imaginación	Pretest-Control	22	28,13	731,50	U de Mann-Whitney	295,500
					W de Wilcoxon	646,500
					Z	-2,793
	Pretest-Experimental	22	24,87	646,50	Sig. Asintót. (bilateral)	,004
	Postest-Control	22	24,46	636,00	U de Mann-Whitney	285,500
					W de Wilcoxon	636,000
				Z	-1,73	
	Postest-Experimental	22	28,54	742,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,100

Nota: a. Variable de agrupación: Test y Grupo

Análisis inferencial.**En el pretest:**

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,004$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -2,793$ menor que $-1,96$ (punto crítico).

En el posttest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,100$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,173$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis del investigador, es decir sí hay diferencias en relación a la significancia, comprobándose de este modo que El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

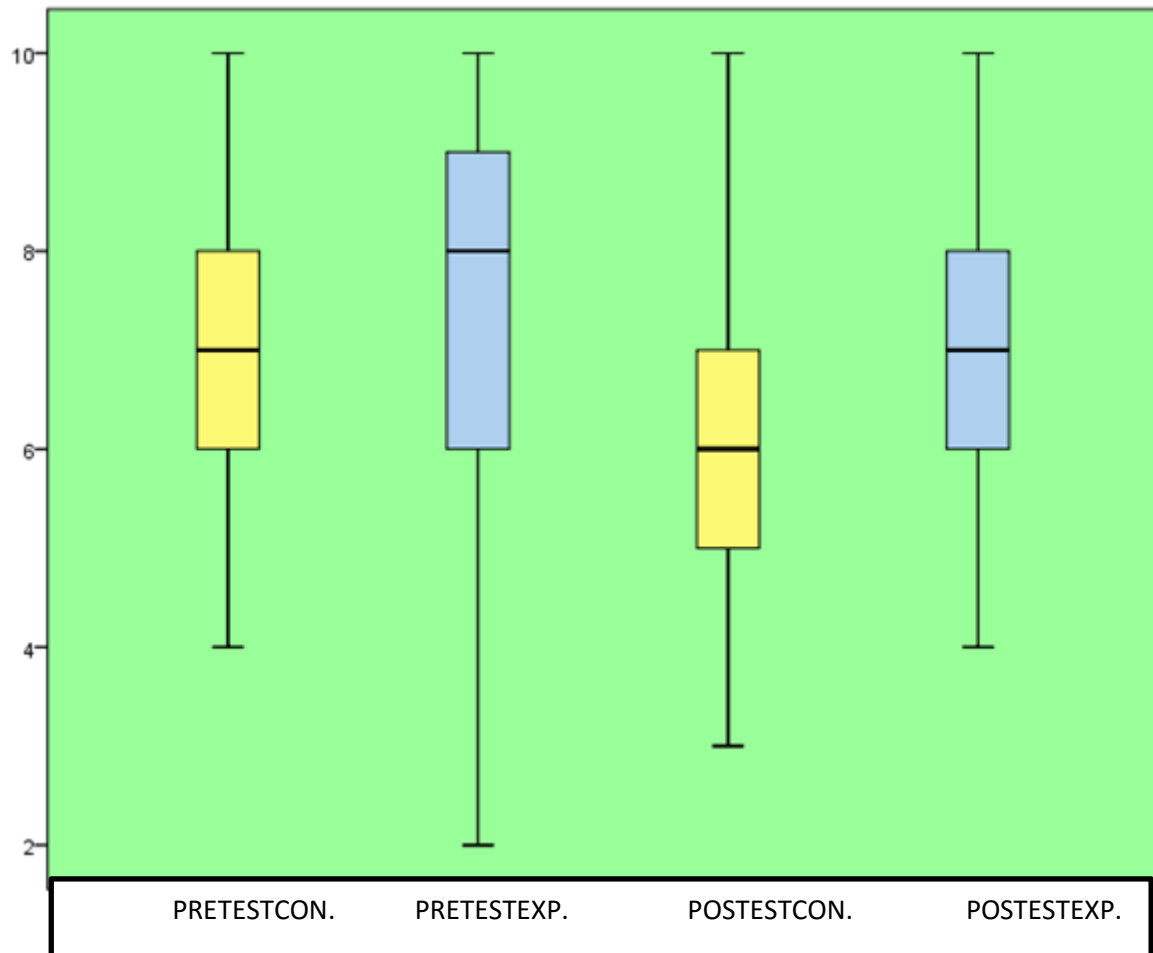


Figura 23 Hipótesis específica 1.

Hipótesis específica 2

H₀ El Programa de expresión plástica Imaginación no tiene efecto significativo en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

H₁ El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016

Tabla 30.

Hipótesis específica 2

	Rangos			Estadísticos de contraste ^a		
	Test y Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Resolución de problemas	
Resolución de problemas	Pretest-Control	2	27,48	714,50	U de Mann-Whitney	312,500
		2			W de Wilcoxon	663,500
					Z	-4,725
	Pretest-Experimental	2	25,52	663,50	Sig. Asintót. (bilateral)	,000
		2				
	Postest-Control	2	23,21	603,50	U de Mann-Whitney	252,500
		2			W de Wilcoxon	603,500
					Z	-1,184
	Postest-Experimental	2	29,79	774,50	Sig. Asintót. (bilateral)	,070
		2				

Nota: a. Variable de agrupación: Test y Grupo

Análisis inferencial.

En el pretest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -4,725$ menor que $-1,96$ (punto crítico).

En el postest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,070$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$)

y $Z = -1,184$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis del investigador, es decir sí hay diferencias en relación a la significancia, comprobándose de este modo que El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

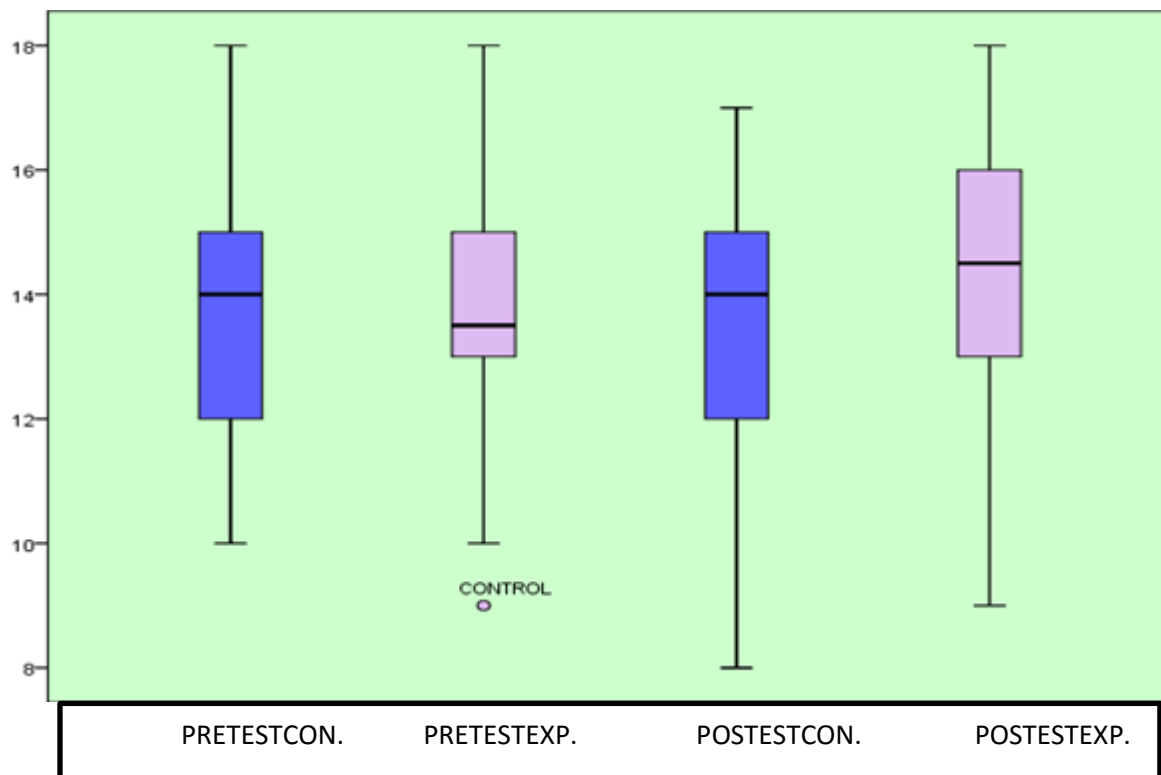


Figura 24. Hipótesis específica 2.

Hipótesis específica 3

H₀ El Programa de expresión plástica Imaginación no tiene efecto significativo con las respuestas novedosas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

H₁ El Programa de expresión plástica Imaginación tiene efecto significativo con las respuestas novedosas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016

Tabla 31.

Hipótesis específica 3

	Rangos			Estadísticos de contraste ^a		
	Test y Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Respuestas novedosas	
Respuestas novedosas	Pretest-Control	22	29,33	452,00	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z -4,630	331,000 562,000 -4,630
	Pretest-Experimental	22	24,77	546,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,006
	Postest-Control	22	25,87	366,00	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z -,549	364,000 436,000 -,549
	Postest-Experimental	22	24,98	462,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,065

Nota: a. Variable de agrupación: Test y Grupo

Análisis inferencial.

En el pretest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,006$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -4,630$ menor que $-1,96$ (punto crítico)

En el postest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,065$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -0,549$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis del investigador, es decir sí hay diferencias en relación a la significancia, comprobándose de este modo que El Programa de expresión plástica Imagenación tiene efecto significativo con las respuestas novedosas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

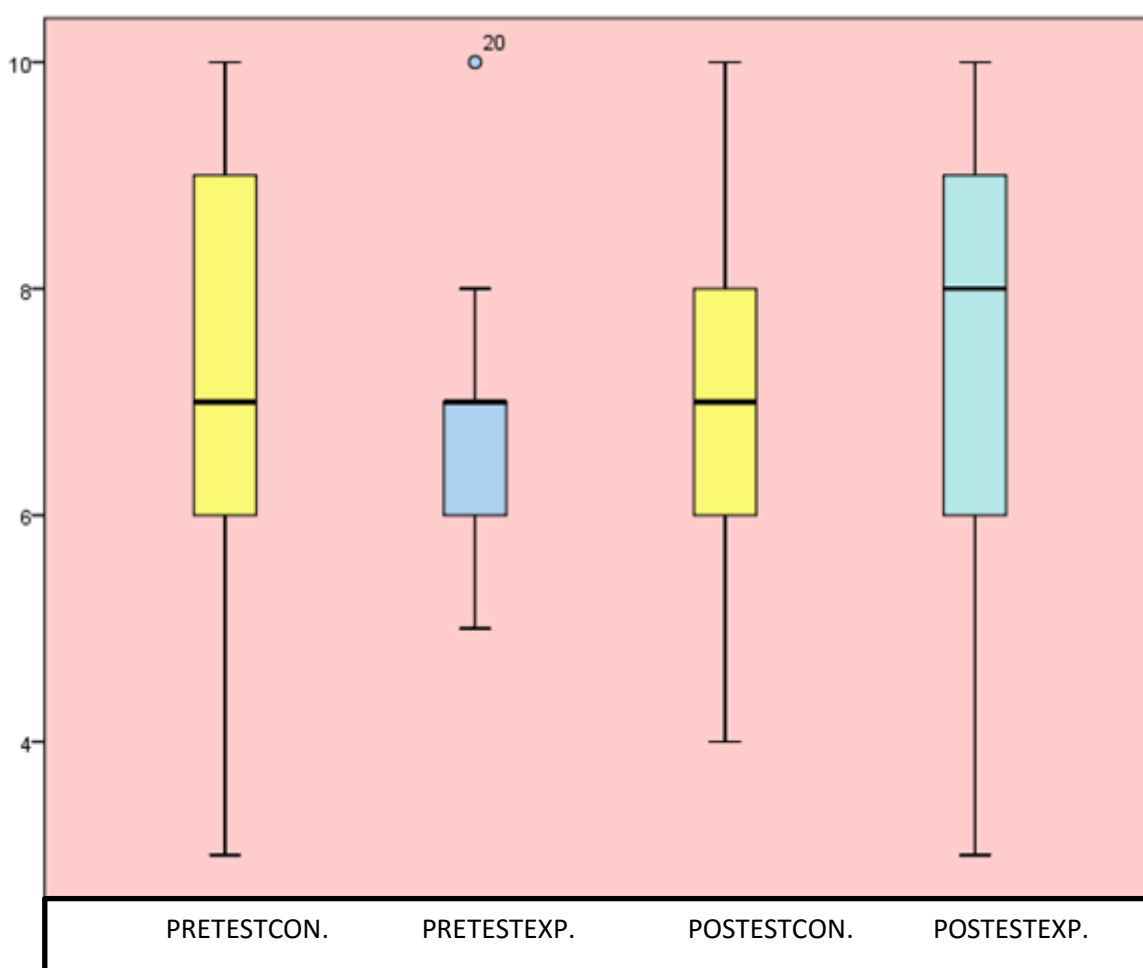


Figura 25. Hipótesis específica 3.

Hipótesis específica 4

H₀ El Programa de expresión plástica Imagenación no tiene efecto significativo en la generación de ideas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

H₁ El Programa de expresión plástica Imagenación tiene efecto significativo en la generación de ideas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

Tabla 32.

Hipótesis específica 4

	Rangos			Estadísticos de contraste ^a		
	Test y Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Generación de ideas	
Generación de ideas	Pretest-Control	22	20,35	230,00	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z	24,000 160,000 -2,596
	Pretest-Experimental	22	29,71	413,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,009
	Postest-Control	22	25,54	236,00	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z	25,000 161,000 -1,581
	Postest-Experimental	22	23,12	162,00	Sig. Asintót. (bilateral)	,114

Nota: a. Variable de agrupación: Test y Grupo

Análisis inferencial.

En el pretest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,009$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p > \alpha$) y $Z = -2,596$ menor que $-1,96$ (punto crítico).

En el postest:

De los resultados mostrados en la tabla se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,114$ mayor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,581$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis del investigador, es decir sí hay diferencias en relación a la significancia, comprobándose de este modo que El Programa de expresión plástica Imagenación tiene efecto significativo en la generación de ideas en los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016.

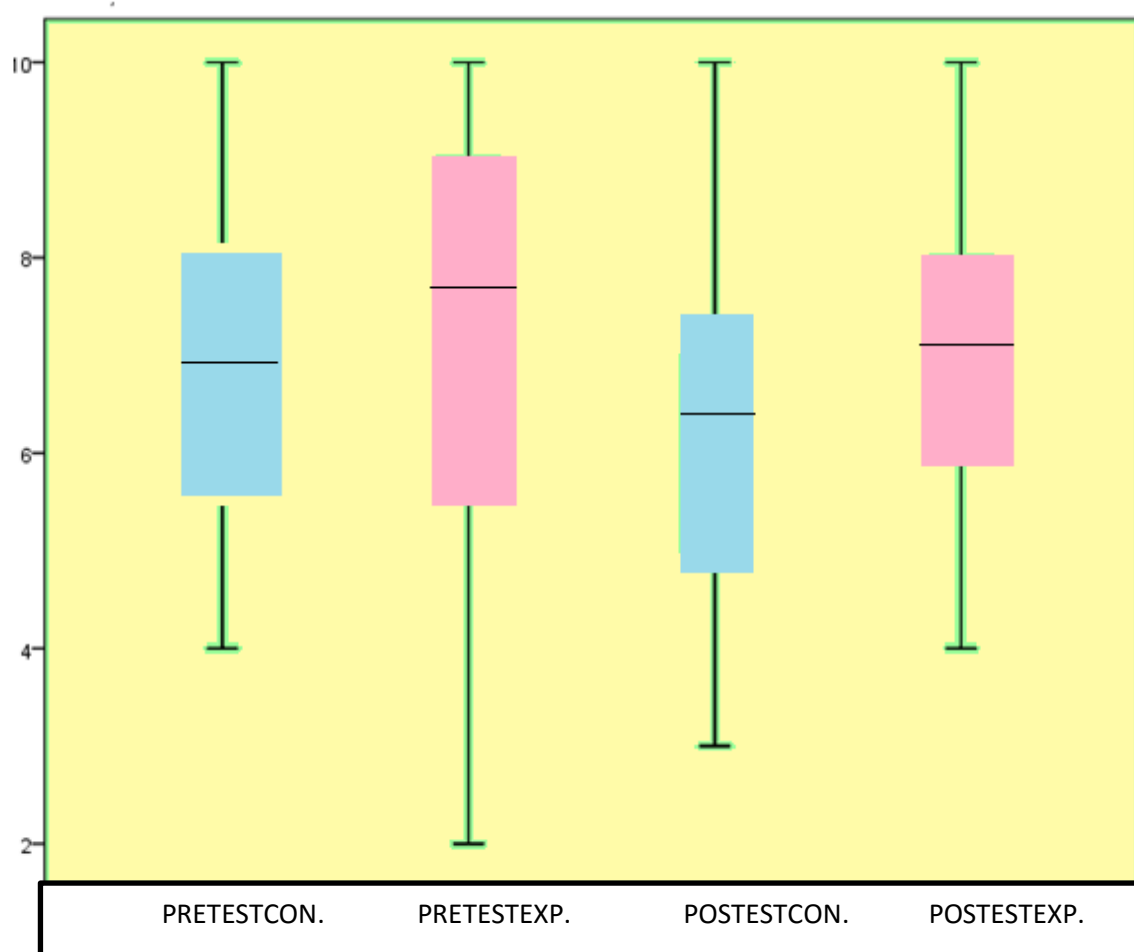


Figura 26. Hipótesis específica 4.

Discusión

El presente trabajo de investigación, “Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria, 2016”, los resultados permitieron confirmar la importancia de promover el programa de expresión plástica para alimentar la creatividad e imaginación de niños esto según el procesamiento de la información de la prueba de pre test y el post test en los grupos de experimental y control. Los antecedentes encontrados han servido para contrastar los resultados.

Para determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016, se pudo afirmar que, en los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,110$ mayor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,083$ mayor que $-1,96$ (punto crítico) estos datos significativos, en la medida que confirma la hipótesis general, lo que permite manifestar que el desarrollo creativo de los niños ha crecido en medida que el programa ha sido utilizado. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Alezones (2013), quien realizó una investigación titulada, “*Creatividad y Educación Infantil: una vía de adaptación Personal, Escolar y Social N*, Universidad De León. Departamento de Psicología, Sociología Y Filosofía”. Tuvo como objetivo, analizar de forma práctica la expresión de la creatividad en niños de 5 años, de los elementos del desarrollo infantil del entorno escolar donde se desplegaban los participantes, entre otros objetivos fue el instaurar las relaciones entre la creatividad con las variables señaladas se llevó a cabo en Centros de Educación Inicial públicos y privados de la Parroquia Naguanagua, en Venezuela.

También se deseó determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados, aprecia los estadísticos de los grupos

de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,100$ mayor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,173$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Estos resultados muestran que el empleo constante el programa mejora significativamente el desarrollo de la imaginación en niños. Así mismo podemos confirmar que en las investigaciones realizadas por Pérez (2000), quien realizó una investigación titulada "*Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*". Tuvo como objetivo, primero: evaluar los efectos que conlleva aplicar un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables que compete al desarrollo infantil. Luego, estudiar las relaciones que existían entre creatividad y otros parámetros del desarrollo. Los resultados demostraron un importante impacto del programa de educación artística en la creatividad infantil, también en la creatividad verbal, en la creatividad motriz, en la habilidad del rendimiento gráfico creativo, estos efectos beneficiaron ámbitos como el desarrollo perceptivo, motriz, la conducta social escolar.

Asimismo se pretendió determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la resolución de problemas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco, 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados, aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,070$ mayor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,184$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Así mismo podemos confirmar que las investigaciones realizadas por Vassiliadou (2004), quien realizó una investigación titulada "*La expresión plástica como alternativa de comunicación en pacientes esquizofrénicos, arte terapia y esquizofrenia*." Tuvo como objetivo: de aplicar el arte, actividades artísticas a pacientes enfermos mentales, concretamente personas diagnosticadas como esquizofrénicas, también se busca mediante este trabajo se valore la labor del artista dentro del transcurso terapéutico. Se concluyó que la plástica resulta de gran ayuda en el tratamiento de la esquizofrenia, aunque también se comprobó claramente que el proceso creativo puede verse afectado por esta enfermedad y en otras oportunidades es una nueva forma de expresión.

Al desarrollar las técnicas que realizan, abarcan aspectos cognoscitivos, conativos y emocionales puede llegarse a unas actitudes que confluyen en una actitud positiva en su existencia.

A su vez, para determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación con las respuestas novedosas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016, se pudo afirmar que, en los resultados mostrados, aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,065$ mayor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -0,549$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Este resultado coincide con las investigaciones realizadas por Acaso (2004), realizó una investigación titulada "*Nuevas Tecnologías en la Didáctica de la Expresión Plástica "EL CD- ROM como alternativa multimedia a los métodos tradicionales de educación artística"*". Tuvo como objetivo: el evaluar las características de aprendizaje que nos brindan las nuevas tecnologías y poder así contribuir al correcto desarrollo de la educación artística desde una dimensión tecnológica. El estudio experimental de dicho material en contraste con los medios utilizados tradicionalmente en estos casos, es decir, los libros de texto. Los resultados del estudio experimental confirmaron la hipótesis original del estudio según la cual los métodos interactivos-multimedia son más eficaces que los libros de texto para el aprendizaje teórico de conceptos artístico.

Y por último, se deseó determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la generación de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria del Colegio Pio XII de Monterrico Surco. 2016, se pudo afirmar que en los resultados mostrados, aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,114$ mayor que $\alpha=0,05$ ($p < \alpha$) y $Z = -1,581$ mayor que $-1,96$ (punto crítico). Este resultado coincide con las investigaciones realizadas por Marco (2001), realizó una investigación titulada "*La motivación en el preadolescente y adolescente en la expresión plástica: una experiencia metodológica"*". Tuvo como objetivo: el aplicar la motivación por medio de experiencias plástica en estudiantes, preadolescente y adolescente cuyas edades fluctuaban entre ocho y doce años, en un taller de expresión

plástica donde mediante la metodología basada en la motivación y el estímulo con variados materiales de arte , innovadoras técnicas en un entorno agradable donde los estudiantes se sentían motivados ,así como también el lugar donde realizaban sus prácticas artísticas produjeron resultados óptimos ya que habían logrado desarrollar su iconografía, trabajar con los materiales plásticos, y otra de las vías para el éxito de este interesante proyecto, se concluyó con buen resultados y la participación de todos los estudiantes convocados logrando demostrar significativamente la hipótesis planteada.

Referencias

- Aguayo, A. (2016) *Desarrollo de la imaginación infantil*. Pedagogía imprenta. Recuperado miércoles 8 de junio de 2016 Edu -Red Conocimiento con todos y para todos.
- Alezones, J. (2013). *Creatividad y educación infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social*. Tesis Doctoral publicada en la Universidad de León. España. Recuperado el 03 de febrero del 2015 https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/2878/tesis_ac362c.PDF
- Bardera A y Duelo L. (2015) *Buscando el insight: del dato a la creatividad*. Recuperado el 08 de abril de 2015. <https://www.territoriocreativo.es/etc/2015/04/buscando-el-insight-del-dato-a-la-creatividad.html>
- García, J. (1998) *La creatividad y la resolución de problemas como bases de un modelo didáctico alternativo*. Revista educación y Pedagogía.
- Esquivias M. (2004) *Creatividad: Definiciones, antecedentes, y aportaciones*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Revista digital Universitaria. Volumen 5 N° 1. ISSN: 1067-6079. México.
- Marco P. (2001) *La motivación en el preadolescente y adolescente en la expresión plástica una experiencia metodológica*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. España.

Pérez I. (2000) *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*. Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco. España.

Saavedra V. y Cutipa N. (2013) *Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la IEI. N° 192*. Puno – Perú.

Sotelo S. (2013), *Programa Scratch de la XO- OLPC en el desarrollo creativo de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 3029.- Los Olivos, 2013*, Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo. Asesor. Dr. Luis Alberto Núñez Lira.

Soto, G. (2012) *Diferentes perspectivas de evaluar el pensamiento creativo*, Tesis Doctoral. Universidad de Murcia. Facultad de Psicología. España.

Soto V. (2013), *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de educación departamento de didáctica y organización escolar.

ANEXO: 9 TÉRMINOS BÁSICOS

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Alvites (2010), hace una recopilación de términos básicos, oportunos y relevantes para el trabajo de investigación el mismo que se puntualiza a continuación (s/p).

Aprendizaje. Proceso mediante el cual el sujeto adquiere destrezas habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción. El aprendizaje es un proceso que se realiza en el interior del individuo, cuando éste vive experiencias significativas que producen en él un cambio más o menos permanente (Almeida, 2005, p. 165).

Capacidad. Se refiere a los procesos y estrategias mentales superiores, tales como aprendizaje representacional, adquisición de conocimiento, pensamiento, elaboración de juicios, resolución de problemas, significativos estilos cognitivos. Actitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo (Real, A E, 2001, p.435).

Conocimiento. Proceso en virtud del cual la realidad se refleja y reproduce en el pensamiento humano; dicho proceso está condicionado por las leyes del devenir social y se halla indisolublemente unido a la actividad práctica. (Rosental, 1986, p. 80)

Constructivismo Artístico. Del ruso Konstruktivizm. Movimiento de arte de vanguardia, interesado especialmente por la organización de los planos y la expresión del volumen utilizando materiales de la época industrial (Real A E, 2001, p.633).

Constructivismo. (Del latín “constructivo”; construcción, estructura). Dirección artística cuyos representantes atribuyen especial significado a que se pongan de manifiesto los aspectos constructivos de la forma artística y de los recursos materiales para crearla (Rosental, 1986, p. 82).

Creatividad. Es la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia. La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir un estado de transformación permanente. La creatividad es la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz algo nuevo. Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas (Salvat, 1967, p.1355).

Currículo. Es el conjunto de experiencias que los educandos viven al participar en una serie de acciones que el maestro, con el apoyo de la comunidad, organiza y desarrolla. Plan de estudio, conjunto de estudios y prácticas destinadas para que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades (Real, A E, 2001, p.719)

Didáctica. Didáctica proviene del latín didactium y del griego didoskein que significa técnica o arte de enseñar. La Didáctica, tiene que ver con la realización del acto educativo, conocido como proceso de Enseñanza y Aprendizaje. Es la parte de la Pedagogía que se refiere a la acción docente en aula, responde directamente a las características de cada teoría pedagógica, que el docente llevará a la práctica relacionándola con las características propias de alumno y del contexto. Esta práctica conlleva el sello personal que caracteriza al docente en su labor educativa (Spelucin, 2001, p.19).

Expresión plástica. : Constituye el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo, modelado esperando que el niño logre expresar y crear libremente, poniendo en práctica su capacidad de imaginar, inventar y

transformar los elementos naturales y artificiales con los que cuenta a su alrededor, con el fin que el infante logre la mayor parte de los aprendizajes esperados (Currículo de Educación inicial ,2005,p. 39).

Enseñanza. Significa mostrar algo a alguien. Acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetivos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda. Transmisión de conocimientos, técnicos, normas, etc. A través de una serie de técnicas e instrucciones (Spelucín, 2001, p. 170)

Evaluación. Es acción de evaluar, en el sentido etimológico de verbo, es decir determinar el valor de una cosa desde un punto de vista de orden moral y no material, mientras que evaluar, etimológicamente. Determinar el precio o el valor, mientras que en la pedagogía es realizar observaciones escritas por el corrector en la hoja del ejercicio, o hechas oralmente en el informe de los deberes, o finalmente anotadas en los boletines enviados a los padres.

Método. Literalmente significa camino hacia algo. En su sentido más general, manera de alcanzar un objetivo, determinado procedimiento para ordenar la actividad. En el sentido especialmente filosófico, como medio de cognición el método es la manera de reproducir en el pensar el objeto que se estudia. La aplicación consciente de métodos con una base científica es condición esencialísima para que el conocer avance con éxito. (Rosental, p. 313bjetivos propuestos.

Método Didáctico. Es la organización racional de los recursos y procedimientos para dirigir el aprendizaje de los alumnos aprendan la asignatura de la mejor manera posible en la magnitud de su capacidad. (Calero, 2006, p.141)

Metodología. Es el conjunto de procedimientos de investigación aplicables en alguna ciencia, también podemos llamar teoría sobre los métodos de conocimiento científico del mundo y la transformación de éste. La metodología

es el estudio de los métodos y procedimientos o caminos a seguir para lograr con éxito un fin propuesto o alcanzar una verdad. Toda acción educativa debe ser guiada por un método adecuado para lograr los objetivos.

Pensamiento Creativo. Capacidad para encontrar y proponer formas originales de actuación, superando las rutas conocidas o los cánones preestablecidos. Es una capacidad que se forma y desarrolla a partir de la integración de los procesos psicológicos, cognitivos y afectivos y que predispone a toda persona a organizar respuestas originales y novedosas frente a una situación determinada, o problema que debe resolverse. (M E 2007, p. 7).