



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en
niños de tres años - Comas, 2016

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
DOCTOR EN EDUCACIÓN**

AUTOR:

Mg. Gloria Esther Durand Baras

ASESOR:

Dr. Cesar Humberto Del Castillo Talledo

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención Integral del Infante, niño y adolescente

PERÚ – 2017

Página del jurado

Dra. Luzmila Garro Aburto
Presidente

Secretario
Dra. Flor De María Sánchez Aguirre.

Vocal
Dr. César Humberto Del Castillo Talledo.

Dedicatoria

Este presente trabajo de investigación está dedicado a mi familia y en especial a mi hijo por su apoyo incondicional y ser el motivo de mi superación.

Gloria.

Agradecimiento

Quiero agradecer de una manera muy especial a la Universidad César Vallejo – Los Olivos, a mis profesores asesores, a las personas que dirigen la universidad y que de una manera u otra han contribuido en realización del presente trabajo de investigación.

Gloria.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Gloria Esther Durand Baras, estudiante del Programa de Doctorado de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 08569834 con la tesis titulada “Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años - Comas, 2016” declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, octubre de 2016

Gloria Esther Durand Baras

DNI 08569834

Presentación

Señor presidente

Señores miembros del jurado calificador

Presento la tesis titulada “Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años - Comas, 2016”, en cumplimiento con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Doctor.

La investigación está organizada en ocho capítulos. En el primero se presenta la introducción. En el capítulo dos se presenta el marco metodológico. En el tercer capítulo se muestra los resultados. El cuarto capítulo, discusión y en el quinto las conclusiones. En el capítulo seis las recomendaciones. Finalizando con los capítulos siete en donde se precisan las referencias bibliográficas y el capítulo ocho con los anexos.

Presento esta tesis a juicio del jurado respectivo a fin de que autorice su sustentación y deliberación respectiva.

La autora

Índice

| | Pág. |
|---|------|
| Página del jurado | ii |
| Dedicatoria | iii |
| Agradecimiento | iv |
| Declaratoria de autenticidad | v |
| Presentación | vi |
| Índice | vii |
| Lista de tablas | ix |
| Lista de figuras | xi |
| Resumen | xii |
| Abstract | xiii |
| Resumo | xiv |
| I. Introducción | |
| 1.1 Antecedentes | 16 |
| 1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística | 20 |
| 1.3 Justificación | 49 |
| 1.4 Problema | 52 |
| 1.5. Hipótesis | 55 |
| 1.6 Objetivos | 55 |
| II. Marco Metodológico | |
| 2.1 Variables | 58 |
| 2.2 Operacionalización | 59 |
| 2.3 Metodología | 61 |
| 2.4 Tipos de estudio | 61 |
| 2.5 Diseño | 61 |
| 2.6 Población y muestra | 62 |
| 2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica | 63 |
| 2.8 Métodos de análisis de datos | 66 |
| 2.9 Aspectos éticos | 67 |
| III. Resultados | |
| 3.1 Descripción | 69 |
| 3.2 Prueba de hipótesis general: | 74 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| IV. Discusión | 85 |
| V. Conclusiones | 89 |
| VI. Recomendaciones | 92 |
| Referencias Bibliográficas | 94 |
| Anexos | 101 |
| Anexo A. Matriz de consistencia | |
| Anexo B. Programa de psicomotricidad | 104 |
| Anexo C. Sesiones | 109 |
| Anexo D. Certificados de validación | 145 |
| Anexo E. Base de datos | 153 |

Lista de tablas

| | | |
|-----------|--|----|
| Tabla 1. | Organización de la variable psicomotricidad | 59 |
| Tabla 2. | Operacionalización de la variable desarrollo integral | 60 |
| Tabla 3. | Distribución de la muestra de estudiantes | 63 |
| Tabla 4. | Niveles de interpretación de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral. | 65 |
| Tabla 5. | Juicio de expertos para los instrumentos de evaluación | 65 |
| Tabla 6. | Fiabilidad del instrumento | 66 |
| Tabla 7. | Desarrollo integral en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest. | 69 |
| Tabla 8. | Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest. | 69 |
| Tabla 9. | Desarrollo comunicativo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest. | 70 |
| Tabla 10. | Desarrollo socioafectivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest. | 72 |
| Tabla 11. | Desarrollo sociocognitivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest. | 73 |
| Tabla 12. | Prueba U de Mann-Whitney para desarrollo integral en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest | 74 |
| Tabla 13. | Prueba U de Mann-Whitney para desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest | 76 |
| Tabla 14. | Prueba U para desarrollo comunicativo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest | 79 |
| Tabla 15. | Prueba U para desarrollo socioafectivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest | 81 |

Tabla 16. Prueba U para desarrollo sociocognitivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest

Lista de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Desarrollo integral en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest. | 69 |
| Figura 2. Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest. | 70 |
| Figura 3. Desarrollo comunicativo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest. | 71 |
| Figura 4. Desarrollo socioafectivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest. | 72 |
| Figura 5. Desarrollo sociocognitivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest. | 73 |
| Figura 6. Diferencia en Desarrollo integral de los estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest | 75 |
| Figura 7. Diferencia en desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest | 78 |
| Figura 8. Diferencia en Desarrollo comunicativo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest | 80 |
| Figura 9. Diferencia en desarrollo socioafectivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest | 82 |
| Figura 10. Diferencia en desarrollo sociocognitivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest | 84 |

Resumen

La investigación titulada “Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años - Comas, 2016”, tuvo como objetivo general determinar la eficacia del programa de psicomotricidad en la contribución del desarrollo integral de niños que cursan educación inicial de 3 años.

El tipo de investigación fue aplicada, el diseño de la investigación fue experimental de tipo cuasi experimental y el enfoque cuantitativo. La muestra fue censal de tipo no probabilística compuesta por 32 estudiantes de la institución educativa Santísima Virgen del Rosario. Sta. Luzmila- Comas. El programa psicomotor se concreta en sesiones de aprendizaje utilizando estrategias propuestas por Da Fonseca (2004). La técnica que se utilizó para medir el desarrollo integral fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo aplicado a los estudiantes. Para la validez de los instrumentos se utilizó el juicio de expertos y para la confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba de Kuder Richardson que determinó que el instrumento tiene coeficiente de confiabilidad de 0.86, el cual significa que existe una alta confiabilidad.

Los resultados indicaron que el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo integral en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. Antes de aplicarse el programa de psicomotricidad, tanto el grupo de control como experimental presentan condiciones iniciales similares (U -Mann-Whitney=104,000 y $p=0.323$), sin embargo, luego de aplicarse el programa de psicomotricidad, se obtiene diferencias entre el grupo de control y experimental (U -Mann-Whitney=78,00 y $p=0.037$). La aplicación del programa de psicomotricidad mejora el desarrollo integral de los estudiantes, dado que el grupo experimental obtiene un mayor rango promedio (19,63 frente 13,38 del grupo del control).

Palabras clave: Programa de psicomotricidad, desarrollo integral, educación, inicial.

Abstract

The investigation titled "Psicomotricidad Program in the integral development in three year-old children - You Eat, 2016", he/she had as general objective to determine the effectiveness of the psicomotricidad program in the contribution of the integral development of children that you/they study initial education 3 years old.

The investigation type was applied, the design of the investigation was experimental of quasi experimental type and the quantitative focus. The sample was non probabilistic censal type composed by 32 students of Rosario's institution Sacred educational Virgin. Sta. Luzmila - You Eat. The psychomotor program is summed up in learning sessions using strategies proposed for he/she Gives Fonseca (2004). The technique that was used to measure the integral development was the observation and the instrument of gathering of data was the comparison list applied the students. For the validity of the instruments the trial of experts was used and for the dependability of the instrument the test of Kuder Richardson was used that determined that the instrument has coefficient of dependability of 0.86, which means that a high dependability exists.

The results indicated that the psicomotricidad program influences in the integral development in the children of three years of Rosario's Institution Sacred Educational Virgin - Sta. Luzmila - You Eat 2016. Before being applied the psicomotricidad program, so much the control group like experimental they present initial similar conditions (Or-Mann-Whitney = 104,000 and $p = 0.323$), however, after being applied the psicomotricidad program, it is obtained differences among the control group and experimental (Or-Mann-Whitney = 78,00 and $p = 0.037$). The application of the psicomotricidad program improves the integral development of the students, since the experimental group obtains a bigger range average (19,63 front 13,38 of the group of the control).

Key words: Psicomotricidad program, integral development, education, initial.

Resumo

A investigação intitulada psicomotricidad "Programam no desenvolvimento integrante em três crianças ano-velhas - você Come, 2016", ele/ela teve como objetivo geral para determinar a efetividade do programa de psicomotricidad na contribuição do desenvolvimento integrante de crianças que você / eles estuda educação inicial 3 anos velho.

O tipo de investigação era aplicado, o desígnio da investigação era experimental de tipo experimental quase e o foco quantitativo. A amostra era não tipo de censalde probabilístico composto por 32 estudantes da instituição de Rosario Virgem educacional Sagrada. Sta. Luzmila - você come. O programa psicomotor é resumido aprendendo sessões que usam estratégias pedidas em casamento para ele/ela Dá o Fonseca (2004). A técnica que foi usada para medir o desenvolvimento integrante era a observação e o instrumento de juntar de dados era a lista de comparação aplicou os estudantes. Para a validez dos instrumentos a tentativa de peritos era usada e para a confiança do instrumento o teste de Kuder Richardson era usado que determinou que o instrumento tem coeficiente de confiança de 0.86 que meios que uma confiança alta existe.

Os resultados indicaram que o psicomotricidad programam influências no desenvolvimento integrante nas crianças de três anos da Instituição de Rosario Virgem Educacional Sagrada - Sta. Luzmila - você come 2016. Tanto antes de ser aplicado o programa de psicomotricidad, o grupo de controle gosta experimental eles apresentam inicial condições semelhantes (Ou-Mann-Whitney = 104,000 e $p = 0.323$), porém, depois de ser aplicado o programa de psicomotricidad, é obtido diferenças entre o grupo de controle e experimental (Ou-Mann-Whitney = 78,00 e $p = 0.037$). A aplicação do programa de psicomotricidad melhora o desenvolvimento integrante dos estudantes, desde que o grupo experimental obtém uma média de gama maior (19,63 dianteiro 13,38 do grupo do controle).

PalavraS chaves: Psicomotricidad programam, desenvolvimento integrante, educação, inicial.

I. Introducción

1.1 Antecedentes

1.1.1 Antecedentes nacionales

Aguinaga (2012), en su estudio titulado: *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06-Callao*, buscó determinar los niveles de desarrollo psicomotor en niños de 4 años que estudian en instituciones educativas del nivel Inicial ubicada en el Callao. La metodología de estudio fue descriptiva, utilizando una muestra de 80 estudiantes. Para recolectar la información se consideró el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), que evalúa el desarrollo psicomotor tomando en cuenta las dimensiones de motricidad, coordinación y lenguaje. El autor concluye que los niños de 4 años estudiados se ubican en el nivel promedio o normal en el desarrollo psicomotor general y las dimensiones que la conforman.

Jiménez (2014), en su tesis titulada: *La psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de educación inicial*, pretende evidenciar que la educación psicomotriz fortalece las capacidades de los niños con edades por debajo de los 6 años. Utiliza un diseño cualitativo de análisis documental a fin de probar su hipótesis teórica. Concluye señalando que las actividades de movimiento favorecen la interrelación armónica, divertida, expresiva menos dominante y competitiva permitiendo el desarrollo de la capacidad creativa, la colaboración y el entendimiento. Asimismo, manifiesta que la psicomotricidad busca desarrollar la autonomía facilitando la confianza y libertad democrática. Propone una secuencia metodológica para desarrollar actividades psicomotoras, las cuales contempla acciones de calentamiento, actividad principal o ejecución, relajación y dialogo.

Bussi (2014), en su estudio titulado: *Evolución del desarrollo psicomotor en niños menores de 4 años en situación de abandono*, tuvo como propósito detallar el desarrollo psicomotor en niños menores de 4 años que se encuentran en situación de abandono y viven en una casa hogar. La metodología señala una investigación de tipo cuantitativo, y diseño descriptivo. La muestra estuvo conformada por 20 niños residentes en un albergue. Los datos fueron recogidos a través de una ficha de registro y las escalas EEDP y TEPSI de valoración del

desarrollo psicomotor. El autor concluye refiriendo que el desarrollo psicomotor de los niños se incrementó significativamente, subrayando que es el trabajo colaborativo y multidisciplinario los que causan impacto en el desarrollo integral del niño.

Herrera, Inga, Requena y Tam (2012), en su estudio titulado: *Desarrollo psicomotor de niños de 4 años de edad según características sociodemográficas de la madre, Lima – Perú 2011*, tuvo el propósito de establecer el comportamiento del desarrollo psicomotor en niños. La metodología corresponde a una investigación descriptiva, con diseño transversal. La muestra se conformó por 53 niños de 4 años de edad. Para recoger los resultados empleó el test de desarrollo psicomotor y un cuestionario para registrar datos de la madre. Los autores concluyen que los niños de 4 años de edad presentaron desarrollo psicomotor normal. Asimismo, revela que el desarrollo psicomotor normal de los niños está relacionado con la edad de la madre, grado de instrucción secundaria y menor número de hermanos; es decir aquellas madres que tienen entre 20 a 39 años, tienen educación secundaria completa y tienen pocos hijos, son las que tienen hijos que muestran un mejor desarrollo psicomotor.

Flores (2013), en su estudio titulado: *Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años*, tuvo el propósito de aplicar y evaluar si el programa de estimulación temprana favorece el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años. El tipo de estudio fue aplicado y diseño cuasiexperimental. Consideró como muestra de estudio a dos grupos de 50 niños; siendo que cada grupo se constituye en control y experimental respectivamente. El programa de estimulación temprana estuvo conformado por sesiones donde se realizaron masajes; ejercicios de lenguaje; dinámicas lúdicas didácticas; musicoterapia; danza y tonificación acuática. Para la evaluación del desarrollo psicomotor se consideró la Escala de Evaluación del Proyecto Memphis (EPPM). El estudio concluye refiriendo que el empleo del programa de estimulación temprana es muy eficaz para incrementar el desarrollo psicomotor de niños menores de tres años.

1.1.2 Antecedentes internacionales

Gómez (2014), en su estudio titulado: *Influencia de la motricidad en la competencia matemática básica en niños de 3 y 4 años*, tuvo el objetivo de observar la incidencia de esquemas motores básicos como arrastre, gateo, marcha y carrera en el desarrollo de capacidades matemáticas. Aplicó un tipo de investigación no experimental y diseño descriptivo correlacional. La muestra utilizada estuvo formada por 36 estudiantes de 3 y 4 años. Los instrumentos utilizados fueron la Escala descriptiva de las puntuaciones en patrones motrices y el test de Competencia Matemática Básica TEMA-3. Las conclusiones indican que el Índice de Competencia Matemática se relacionan significativamente con los esquemas de arrastre y carrera, lo que significa que un mayor desarrollo de esquemas motores de arrastre y carrea permite un mejor desarrollo de competencias lógico matemática.

Mosquera (2013) en su tesis titulada: *Influencia de una intervención psicomotriz en el proyecto de aprendizaje de la lecto-escritura en la edad de cinco años*, tuvo el objetivo de determinar si el programa de actividades psicomotrices mejora las habilidades de lecto-escritura. La metodología elegida señala un tipo de investigación aplicada y diseño cuasiexperimental. La muestra global la componen dos grupos de niños de cinco años que estudian en el Colegio Sagrada Familia. Las conclusiones muestran que el programa de actividades psicomotrices, mejora el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Los niños que tomaron el tratamiento, o se sometieron al programa, consiguieron mejores resultados en la evaluación de lectoescritura que los niños que no lo recibieron.

Cintra (2011), en su tesis titulada: *Estudio del desarrollo motor de niños prematuros nacidos con menos de 1.500 g según la Alberta Infant Motor Scale (AIMS). Comparaciones clínicas y funcionales*, tuvo como propósito estudiar el desarrollo motor de niños prematuros. El diseño fue de tipo descriptivo simple, como instrumento se utilizó la Escala de Evaluación Motora AIMS, el cual es un test que evalúa el desarrollo motor desde el nacimiento de los niños hasta que pueden caminar, siendo sus dimensión es prono, supino, sedestación y bipedestación. La conclusiones señalan que los niños prematuros no tienen un desarrollo adecuado

al llegar a su primer año de vida. Es decir, estos niños muestran un retraso en la obtención de hitos motores esencialmente cuando se requieren patrones que originen la marcha independiente; después de todo, un satisfactorio desarrollo motor está determinado por variables como el poco peso al nacer, lesiones del cerebro, así como el mayor tiempo de ingreso al hospital.

Prado y Montilla (2010), en su estudio titulado: *Aplicación de un programa psicomotor para niñas y niños del nivel inicial*", tuvo el propósito de aplicar un programa psicomotor a fin de observar sus efectos en escolares del nivel inicial. Para ello, se utilizó la metodología de investigación acción. En primera instancia se diseñó un programa psicomotor fundamentado en los resultados del diagnóstico de cribado que describieron deficiencias en esta área. Este programa se estructuró en base a componentes como lateralidad, coordinación visomotora, orientación espacial, construcción de conceptos y madurez escolar, lo que propicio que las actividades planificadas estén en función a estos componentes. Los resultados indicaron que los niños mejoraron sus niveles de madurez escolar para el aprendizaje de lectoescritura, operaciones lógico matemáticas, así como se incrementaron sus habilidades sociales. De acuerdo al autor, todos estos elementos favorecen el ingreso a la educación básica.

Campo (2010), en su estudio titulado: *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia)*", tuvo el propósito de establecer la asociación entre desarrollo motor y procesos evolutivos del lenguaje y la cognición. Se realizó una investigación de tipo descriptivo correlacional con niños de 3 a 7 años que estudian en escuelas de la ciudad de Barranquilla y a quienes se les administró el Inventario del Desarrollo Battelle que evalúa el desarrollo de las áreas motoras, cognitivas y de lenguaje. Las conclusiones reportan que el desarrollo motor, cognición y lenguaje presentan correlación alta. Los niños que presentan un mayor desarrollo motor también presentará un mayor desarrollo cognitivo y de lenguaje. Contrariamente, un bajo desarrollo motor estará asociada a los problemas de cognición y lenguaje.

Luarte, Poblete y Fuentes (2014), en su estudio titulado: *Efectos de un*

programa basado en actividades lúdico-motrices en los niveles de desarrollo motor grueso en niños y niñas de la rama de hockey césped”, tuvo el objetivo de comprobar la influencia un programa basado en actividades lúdico-motrices en el nivel de desarrollo motor grueso. El estudio fue de tipo cuantitativo y diseño cuasiexperimental con una muestra de dos grupos de niños de la Escuela de Hockey Césped del Club Deportivo Alemán. El programa fue desarrollado a través de 26 sesiones con metodología que considera actividades lúdicas motrices. El estudio concluye manifestando que los niños y niñas que fueron expuestos al programa de actividades lúdico-motrices mejoraron su nivel de desarrollo motor grueso.

1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística

1.2.1 Programa educativo de psicomotricidad Programa educativo

Programa educativo son acciones organizadas que conducen a la consecución de los objetivos propuestos. Son un medio para conseguir un fin educativo, y se estructuran en base a las necesidades y características de los estudiantes (Piña, 2004).

Por su parte, Pérez (2000), define programa educativo como un plan al servicio del logro de metas educativas, y “es llevada a cabo por expertos mediante la aplicación rigurosa de metodologías de diferente naturaleza y alcance, de gran amplitud, complejidad y duración” (p. 266).

En términos generales un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir. En este caso se opta por desarrollar un programa educativo de psicomotricidad a fin de fortalecer el desarrollo integral del niño

Psicomotricidad

El autor principal a considerar para definir la psicomotricidad es Da Fonseca, (2005), quien señala que psicomotricidad es esencialmente la educación del

movimiento. Según este autor, por medio del movimiento, se procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas como las intelectuales, las experiencias sensoriomotoras y perceptivomotoras para el desarrollo de las competencias de aprendizaje.

La definición de psicomotricidad está basada a diferentes representaciones conceptuales y de conocimiento, el cual dependerá del argumento que se le determine y de la forma como se utilice. Hoy en día se cuenta con un espacio muy extenso de acción (preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico). En este caso se utilizará la definición de psicomotricidad educativa para describir la agrupación de teorías y prácticas de la psicomotricidad adaptables en el campo educativo ya que según Maldonado (2008), se busca

Conseguir la adquisición de las altas posibilidades de progreso. De destrezas de autonomía y de información, partiendo de la práctica vivencial a través del cuerpo para proporcionar el acceso del niño a la imagen mental, al lenguaje, la comunicación y la elaboración de su personalidad, con la finalidad de perfeccionar los aprendizajes escolares. (p. 61).

Desde esa mirada, Mendaras (2008), definió psicomotricidad educativa como:

Una manera de comprender la educación, fundada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que intenta lograr la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y proporcionar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás). (p. 200).

A través de esta definición el autor confiere al cuerpo (movilidad, emoción, ideología) y a la experiencia (actividad, comprobación, sensibilidad) un rol predilecto para alcanzar un conocimiento racional (aprendizajes escolares) y relacional (intercambio con el espacio, corporal y social, y progreso de la personalidad en la sociabilidad), lo cual son propósitos últimos de la educación y podría configurarse como desarrollo integral ya que visualiza la dimensión personal del niño como estructura integral. Este juicio también lo sume el Ministerio de

Educación (2012), cuando la define como:

Un área que marca al individuo como una unidad entre sus aspectos corporales (motrices), afectivos y cognoscitivos, y que los mismos se hallan interrelacionados y no se pueden separar. Esto quiere decir, cada vez que nos conectamos con nuestro medio siempre razonamos, apreciamos y actuamos en manera completada y lo vivimos y nos pronunciamos todo el tiempo a través de nuestro cuerpo, de nuestros comportamientos. (p.7).

En este caso el Ministerio de Educación concibe al desarrollo psicomotor en dimensiones relacionadas al pensar, sentir y actuar, las tres condiciones importantes del ser humano.

Por su parte, Pérez (2004), la define como una actividad que “busca ampliar las facultades personales, acogiendo de la indagación y el ejercicio juicioso del propio cuerpo, para lograr una mayor comprensión de sus probabilidades consigo mismo y su entorno en que se desarrolla” (p. 2). De esta manera el desarrollo psicomotor no es vista en su condición final sino desde el proceso de desarrollo capacidades que requieren ser fortalecidas desde acciones educativas.

Asimismo, Muniáin (1997) citado por Barruezo (2000a), describe que la psicomotricidad es:

Un método educativo, reeducativa, terapéutica, para considerar a la persona como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad a través del cuerpo y del movimiento, en el espacio de una conexión afectuosa y descentrada, mediante técnicas activas de conciliación principalmente corporal, con el fin de favorecer a su perfeccionamiento integral (p. 49).

De acuerdo a este autor, si bien es cierto la connotación de lo psicomotor irradia a la dimensión integral del niño esta se desarrolla desde la acción física y el movimiento.

El Fórum Europeo de Psicomotricidad ha elaborado la siguiente definición (Berruezo, 2000b):

Fundamentado en un enfoque global del ser humano, la palabra “psicomotricidad” compone las interacciones cognoscitivas, afectivas, imaginarias y sensoriomotrices en la facultad de ser y de pronunciarse en una situación psicosocial. La psicomotricidad, así precisada, ejerce un rol importante en el desarrollo integral de la personalidad. Partiendo de esta idea se despliegan diferentes formas de mediación psicomotriz que encuentran su empleo, cualquiera que sea la edad, en los espacios preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas pericias psicomotrices han de llevar al adiestramiento, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y formar cada vez más el propósito de la investigación científica (p. 29).

Desde esta perspectiva, la integralidad que ofrece el desarrollo psicomotor no solo se circunscribe al desarrollo interno del niño si no en su capacidad de relacionarse con los otros, el cual es el fin último del desarrollo social razón por el cual puede ser preventivo y educativo toda vez que ofrece posibilidades de hacer frente a diversas situaciones que ofrece el entorno social.

En la misma línea Araujo y Gabelán (2010), también señalan que la psicomotricidad puede ser empleada en tres aspectos: preventivamente, el educativo y el terapéutico. Citan a Arnaiz (2008), para señalar que:

En el espacio de actuación del trabajo preventivo se desenvuelve tanto en centros de estimulación como en hogares o escuelas infantiles. En el espacio preventivo, la psicomotricidad tiene por objeto la prevención y detección de problemas psicomotores o emocionales y la disminución de dificultades futuras o factores de riesgo. En el contexto educativo, se enfatiza en las escuelas de Educación Inicial y Primaria, priorizando la observación de los problemas psicomotores y a la maduración de los procesos psicológicos en el niño, desde la acción y del juego. En el contexto terapéutico, la psicomotricidad se orienta a los casos clínicos, a la recuperación de síntomas

psicomotores y al tratamiento de las perturbaciones psicomotores secundarios u otras alteraciones. En todos estos contextos, la psicomotricidad considera principios que deben ser acatados en cualquier combinación metodológica que pretenda su desarrollo (p. 308).

De esta manera, desde el campo educativo, el desarrollo psicomotor, a través del juego y la condición natural del niño hacia el movimiento, conducen de manera más lúdica hacia los aprendizajes y el desarrollo de competencias para aproximarse al mundo social.

Por su parte, Ibáñez, Mudarra y Alfonso (2004) manifiestan que los progresos psicomotores son:

Las variaciones en la destreza del niño para regular sus movimientos corporales desde sus iniciales desplazamientos - rígidos, desmedidos, sin coordinar- y pasos sencillos hasta el control de movimientos más complicados, rítmicos, dóciles y enérgicos de flexión, extensión, locomoción etc.

Es a través del control del cuerpo es que se adquiere identidad y autonomía, necesarios para interactuar en entornos de aprendizaje donde se requiere reconocer el propio ser y las de los otros para que en armonía se produzca situaciones de aprendizaje colaborativo. Este control del cuerpo se logra teniendo conciencia del tono muscular, lo cual es esencial.

Quirós y Arráez (2005), precisan que psicomotricidad es la concepción unitaria de la persona en donde se expresa lo psicoactivo y motriz, donde el tono muscular es esencial.

En su función motora el tono muscular conserva la postura y viabiliza el movimiento; en su función cognitiva, ratifica las condiciones volviéndolas mediadora entre el acto y la situación que lo liberaría; y en su función afectiva mantiene una fuerte relación con la experiencia y la expresión de las afectividades (p. 27).

Teoría de la psicomotricidad

La génesis de las reflexiones sobre el desarrollo psicomotor se ubica desde la comprensión del movimiento. Al respecto Benjumea (2009), señala:

Los orígenes de las ideas sobre motricidad deben ser situadas en el conocimiento del movimiento en su significado amplio como fenómeno natural de vida. Es así como éste, ha sido uno de las concepciones principales para entender el universo y, para el caso específico de la vida humana, se relaciona al medio para compensar las necesidades, expresar los sentimientos y creencias y como mecanismos de comunicación por la interacción con el medio y con los otros sujetos con los que coexiste. Desde una mirada epistemológica, las reconstrucciones conceptuales que se han creado sobre el movimiento humano están establecidas por distintos ideales científicos que abordan el ser humano, ya sea como realidad dividida o como integralidad compleja (p. 26).

Si bien es cierto la concepción parte desde la comprensión del movimiento, en realidad las reflexiones en cuanto a su naturaleza se extienden a la concepción general del ser humano en la que subyacen las dimensiones físicas, sociales y psicológicas, considerando a la cognición y las emociones en esta última.

Para especificar el real significado de motricidad y movimiento se alude a lo señalado por Benjumea (2009) en los términos siguientes: “no habría de confundir, según la fenomenología, movimiento con motricidad ya que la motricidad es movimiento “deliberado” y no movimiento únicamente. La motricidad humana investiga la complejidad humana (cuerpo, mente, aspiración naturaleza sociedad) moviéndose con propósito de trascender” (p. 33). Como se observa la motricidad engloba un panorama más amplio que el movimiento dado que integra todas las dimensiones del ser humano.

El movimiento es una cuestión específica de la motricidad, conectado con la dimensión física, la cual envía a una conceptualización más extensa que circunscribe significativamente la subjetividad y brinda

las posibilidades de relacionamientos para visualizar y entender al ser humano en su integralidad y complejidad (Benjumea, 2009, p. 34).

Quiere decir que la psicomotricidad, se constituye directamente como relación permanente entre pensamiento y movimiento, estableciéndose las tareas motrices como una consecuencia de esta interacción. Según Fonseca, la psicomotricidad es pensada como “la composición superior de la motricidad, resultado de una relación inteligente entre sujeto y el medio, e instrumento favorecido mediante el cual la conciencia se forma y se materializa” (1998, p. 17).

De esta manera, la concepción de psicomotricidad asume una postura normativa y dinámica, es decir mixta, dado que consideran al cuerpo como un instrumento adaptado al medio. Se prioriza la propia experimentación y la relación con los otros. Sobre ello, Maldonado (2008) refirió:

Se busca el desarrollo integral del niño mediante la acción corporal integrada al currículo. Algunos inician desde la actividad motriz espontánea, mientras que otros, se concentran en la actividad guiada personalizada de observación y representación en pequeños grupos. Considera al niño en su globalidad. (p.20).

Para Fonseca (1998), conceptualizar la motricidad y la corporalidad no termina de esclarecer la interrelación entre cuerpo y movimiento humano.

Ambos van más allá de la pura extensión biológica ya que fue con dichos instrumentales que el ser humano incorporó, incorpora e incorporará al mundo natural un mundo. La civilización humana es dependiente del cuerpo y la motricidad (Maldonado, 2008, p. 36).

Desde esta perspectiva, la presente investigación está basada en la teoría del Sistema Psicomotor Humano de Da Fonseca (1998, 2004), quien señala que el progreso psicomotor infantil es un componente fundamental para conseguir los conocimientos superiores del razonamiento. Para este autor, el desarrollo psicomotor es un sistema que se establece a partir del registro tónico, hasta lograr la posesión práxico especializado, propio de todos los hombres.

Da Fonseca (1998), indica que las cualidades del sistema psicomotor del ser humano son:

Totalidad: un todo indivisible. Noción de integración Psicomotor.

Interdependencia: interrelación y unión de elementos.

Jerarquía: tiene grados de disposición y de complicación creciente.

Autorregulación: método teleológico y sinérgico.

Intercambio: método accesible con entrada y salida, coactivados eferente y deferentemente.

Equilibrio: método anti-entrópico.

Adaptabilidad: preciso a los requerimientos ecológicos. Equifinalidad: melodía-variedad.

Este es un procedimiento básico, que identifica elementos que se interrelacionan y actúan según ciertas características, beneficiando el progreso integral del ser humano, (estructura somática, afectiva y cognitiva); el cual permite señalar e informar al mundo, mediante sus actividades y de forma relacionada, sus ambiciones, sentimientos y oportunidades de conceptualización.

Por otro lado, los componentes primordiales del Sistema Psicomotor del hombre son:

El cuerpo humano. Es el punto de inicio para entender cómo se estructura el mundo, elemento que involucra asociación entre lo interpersonal y la transmisión de información. Tiene particularidades físicas y topológicas; pueden ser eficaces y organizados; y como condición de acción es básica para desarrollar aprendizajes y para el fortalecimiento de algunas potencialidades como el lenguaje, la lectura y la escritura. Desde el pensamiento educativo, es posible alcanzar el conocimiento debido a la relación innegable entre la acción corporal y la acción mental que construyen y ordenan las ideas.

El movimiento humano va más allá de una acción que se genera como consecuencia de una respuesta nerviosa (reflejos), por el contrario es propiciadora

de experiencias, conocimientos y afectos, que se expresan mediante el lenguaje. El niño, se revela a los estímulos del entorno a través del movimiento, lo cual es esencial para la vida, pese a ser concreto y rápido a sus medios y metas, es origen de aprendizaje; e intervienen tanto en el equilibrio del sistema nervioso como en el psiquismo. Las heterogéneas actividades motrices no sólo es una experiencia del cuerpo, bajo esta premisa la psicomotricidad: beneficia el movimiento para el desarrollo integral de la persona; beneficia la eficacia de los niños en labores que demandan el pensamiento y habilidades preceptuales; se asienta en los empujes de ajuste motor del sujeto; favorece a la conducta humana, sea esta instrumental o mental.

La manifestación de un profesional atraído por la psicomotricidad en el niño y la curiosidad que le brinda al mismo, lo influye a desplegar un número importante de actividades, que le son planteadas o bien que él plantea, que establecen la acción.

Praxias. Es una acción motriz, independiente pero formada por una serie de movimientos que se fusionan y conjugan de una forma establecida para alcanzar un fin terminante. Según D Fonseca (1998), se fundamenta en los siguientes principios: brota como una situación figurada que tiene su inicio en la investigación de los objetos y de otros; son producto del aprendizaje y no movimientos reflejos o inconscientes; irradian el exterior intencional del comportamiento; aparecen en el pensamiento, están concebidas antes de manifestarse en acciones o movimientos; desenvuelven el pensamiento y lenguaje; compromete la regulación meticulosa de la colaboración de los diferentes grupos musculares, que concede un apropiado ajuste del movimiento al fin propuesto; es un contexto de información que vale de sustento a la cognición.

Dimensiones

Da Fonseca (1998), describe que la psicomotricidad es un método compuesto, constituido por siete elementos psicomotores autónomos: Tono, equilibrio, lenguaje, lateralización, somatognosis, estructuración espacio-temporal, praxia gruesa y praxia fina.

Tonicidad. Según Stambak (citado por Barruezo, 2000) “acción muscular sustentada que dispone la acción motriz física” (p. 43); por ello, la tonicidad se cambia en una presencia fundamental para el ejercicio motor. Rigidez vivaz en que se hallan los músculos cuando la inervación y la vascularización están ilesas, encausando la aceleración de los reflejos intra, inter y supra-segmentarios que afirman ajustes posturales pertinentes.

Su puesto primordial es de preparado y atención, asegura las situaciones energéticas y selectivas, sin ellas ninguna acción mental se podría desarrollar. La tonicidad asegura, por consiguiente, las cualidades, las apariencias, las mímicas, las afectividades, etc., de donde surgen todas las acciones motoras humanas. La regulación de la tonicidad se da substancialmente en la Formación Reticulada, un centro integrador del cerebro, que posicional y estructuralmente se halla en circunstancias recomendables para ordenar y regular todas las indagaciones sensoriales con las indagaciones motoras (Ibáñez, Mudarra y Alfonso, 2004).

Al reflexionar sobre el tono Lora acepta que este se cataloga en dos tipos (Barruezo, 2000):

El tono de cualidad, donde se registran los gestos emergidos en la relación con los demás que irán disponiendo las conductas y la forma de ser y el tono de sostén, que formaliza la posición erecta y la postura y se consolida por el equilibrio de fuerzas musculares que reconocen establecer una acción y conservar un estado (p. 45).

Para la utilidad de la presente investigación se retoma la definición de tono de sostén que está conexo con la acción motora.

Según Da Fonseca (2005) la tonicidad “avala, por consecuente, las cualidades, las composturas, las mímicas, las afectividades, etc; de donde surgen todas las acciones motoras del hombre... tiene un rol esencial en el progreso motor e igualmente en el progreso psicológico” (p. 67).

Da Fonseca (2005) dice que:

La tonicidad está sujeta en todas las expresiones de la motricidad... es así que cualquier investigación de la motricidad humana, y como tal sobre la psicomotricidad, no puede dejar de enfatizar la tonicidad, factor de soporte fundamental sin el cual aquella forma de enunciado no puede ser obtenida (p. 69).

Por tanto, un nivel de semicontracción del músculo, es inevitable para poder ejecutar cualquier acción voluntaria.

Este componente a su vez está compuesto por subcomponentes como extensibilidad (flexibilidad), precisada por Ajuriaguerra (citado por Da Fonseca, 2005) “como la mayor expansión longitudinalmente posible que podemos imprimir a un músculo alargando sus inserciones” (p. 68). En la batería psicomotora se valora éste subcomponente mediante la ejecución de varios trabajos que implican musculatura de miembros superiores e inferiores.

El segundo subcomponente de la tonicidad es la inercia, calificado como un componente del tónus de soporte y determinado por Ajuriaguerra y Stambak (citado por Da Fonseca, 2005), como “la facultad de aflojamiento pasiva de los miembros y sus extremidades distales... a través movilizaciones, oscilaciones y balanceos eficaces y bruscos implantados exteriormente por el observador” (p. 71).

Seguidamente se indica el subcomponente de paratonía; el cual, se valora tanto en miembros superiores e inferiores y se precisa como la “incapacidad o la imposibilidad de descontracción deliberadas” (Da Fonseca, 2005, p. 72).

Asimismo, está adaptado a las diadococinesias relacionadas con la “ejecución de movimientos deliberados, paralelos y variados...y últimamente las sincinesias aludiendo a los movimientos afiliados que acompañan la ejecución del movimiento voluntario” (Da Fonseca, 2005, p. 73).

Equilibrio. Elemento es el que admite el dominio y equilibrio del cuerpo, en postura o en movimiento y en general en todas las acciones físicas y deportivas.

Aludir al equilibrio del hombre alude siempre al pensamiento global de las relaciones ser-mundo. El “equilibrio-postural-humano” es la consecuencia, antes que nada, de distintas composiciones sensorio-perceptivo-motrices que al menos en una buena medida- lleva al aprendizaje en general y al aprendizaje propio del hombre. (Ibáñez, Mudarra y Alfonso, 2004).

Quirós y Schragr (citado por Barruezo, 2000), precisan equilibrio como:

La interacción entre diferentes fuerzas, fundamentalmente la de gravedad, y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos. Un organismo logra la estabilidad cuando puede conservar y dominar posturas, posiciones y actitudes. La postura tiene como sustento el tono muscular y el equilibrio se fundamenta en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la situación vestibular y la visión, siendo el cerebelo el primordial regulador de esta indagación (p. 48).

Además, se propone que el equilibrio corporal “reside en las transformaciones tónicas que los músculos y articulaciones producen a fin de avalar la relación firme entre el eje corporal y eje de gravedad” (Muñoz, 2009, p. 2).

Son los numerosos factores que establecen el equilibrio como son: “el tamaño del sostén de soporte, la altura eje de gravedad y el peso de la persona” (Rigal, 2006, p. 409). Actuando sobre el grado de equilibrio que tenga una persona en una postura establecida o en la realización de una tarea.

Las hipótesis constituyen 2 tipos de equilibrio: “El equilibrio detenido que es cuando el eje de gravedad del cuerpo, está en el interno del cuadrilátero de sustentación y el activo cuando hay un deslizamiento de los apoyos en el cuerpo” (Rigal, 2006, p. 411). Investigadores como García y Fernández, Contreras y Escobar (citado por Muñoz, 2009) señala el primero como “el dominio de la postura sin traslado” y el segundo como “reflejo de un sujeto en el traslado contra la acción de la gravedad” (p. 70).

Da Fonseca dice frente al estabilidad como “la situación primordial de la

organización psicomotora, ya que involucra variados acomodados posturales antigraavitatorios que aguantan cualquier contestación de movimiento” (Da Fonseca, 2005, p. 78).

Da Fonseca (2005) investiga el equilibrio a través de los subfactores como: Inmovilidad que según Guilmain se alude a “la facultad de abstenerse libremente y cualquier movimiento durante un corto lapsus de tiempo” (p. 78).

La Equilibrio estático tiene los mismos particulares de la Inmovilidad y El Equilibrio Dinámico es el que “demanda una alineación regulada del cuerpo en circunstancias de recorridos en el espacio con los ojos abiertos” (Da Fonseca, 2005, p. 79).

Lateralidad. Organismo interhemisférica en terminologías de dominancia: telorreceptora, propioceptiva y evolutiva, predilección espontánea en el uso de los órganos ubicados por el derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc. Dice Rigal (2006) “la predilección del uso de una de las partes iguales del cuerpo y la lateralización como aquella evolución por la cual se funda esta diferencia; en las que se coinciden estrechamente a la madurez del sistema nervioso” (p. 412).

La lateralidad según Lázaro y Berruezo (2009), señala como un conjunto de las predominancias específicas de una u otra parte armónica del cuerpo, a grado de la mano, pie, ojo, oído, asimismo vestíbulo. Su progreso está interconectado con la organización, por un lado, de la representación corporal, y por otro, con los conceptos de espacio y tiempo. Expresado de otra forma, la lateralización es la interpretación de un predominio motor referente a los segmentos derechos o izquierdos del cuerpo.

Según señala Quirós y Schragger, citados por Lazaro y Barruezo (2009), la lateralidad se alude a las prevalencias y deferencias motoras de un lado del cuerpo. Esta lateralización motora concuerda a menudo con la supremacía sensorial del mismo lado y las probabilidades simbólicas del hemisferio cerebral opuesto. Así pues, es viable admitir el concepto de que la lateralidad no sólo se muestra por medio del movimiento motriz, sino que además existe por medio de diferencias

sensoriales y sensitivas y por la oposición funcional de ambas mitades del cerebro.

Por consiguiente, se piensa por lateralidad como la particularidad por el uso de una parte del cuerpo; lo cual tiene un alcance neurológico determinado por la dominancia hemisférica.

Entonces las lateralidades señalan Bergés, Harrison y Stambak “es, en parte, genéticamente establecida y, por otra, se trata de una dominancia conseguida” (citados por Barruezo, 2000, p. 78). Claro está que el espacio tiene algún efecto sobre la dominancia lateral que exteriorice el ser humano; razón por la cual en la evaluación de todos los factores psicomotrices y para este en particular es bueno necesario establecer aspectos socioculturales que faculten comprobar su nivel de proyección sobre la conducta motora.

Según lo anterior se puede diferenciar que (Barruezo, 2000):

Una lateralidad de manejo (dominación en las acciones cotidianas) de una lateralidad voluntaria (de gestos socialmente no definitivos) que puede no relacionarse con la anterior. Ésta sería la consecuencia de la lateralidad neurológica, que no es más que la dominancia hemisférica constitucional (parte del cerebro dominante), algo particular de nuestra especie, que muestra una división de funciones en los hemisferios cerebrales, que reparten sus cometidos” (Barruezo, 2000).

Por todo lo anterior, señala Zangwill (citado por Da Fonseca, 2005), que una lateralidad particular que “está regulada por factores genéticos, aunque los factores de presión social pueden intervenir” (p. 75).

La dominancia lateral está definida para fines valorativos de la batería psicomotora en los subfactores (Rigal, 2006):

De lateralidad ocular como la particularidad de manejar un globo ocular para observar por un orificio como en ensayos de puntería o en manejo de artefactos; auditiva a la particularidad de manejar un oído para escuchar una melodía o por teléfono; manual de particularidad

para el uso de una mano en las actividades unimanuales o a la que es activa en movimientos bimanuales y pedal al empleo de uno de las extremidades en movimientos de patear un objeto. (p. 413).

Concerniente al desarrollo evolutivo se puede aludir que la composición o la dominancia lateral “se debe desarrollar a partir de los 4 o 5 años, etapa en la que en algunas ocasiones se puede ampliar hacia los 6 o 7 años” (Anguis y Esther, 2008, p. 12); así mismo Da Fonseca (2005) propone que la lateralidad manual se da al final del primer año, pero sólo se instala alrededor de los 4-5 años.

Noción del Cuerpo. Noción del Yo, concienciación corporal, percepción corporal, comportamientos de imitación.

La Noción del Cuerpo o Somatognosia abarca la aceptación, estudio y acopio de las informaciones que proceden del cuerpo, congregadas sobre la forma de una toma de conocimiento estructurado y almacenado somatópicamente. En procesos de observación psicomotriz, el conocimiento del cuerpo debe ser distinguido como resultado de la organización del input sensorial (táctilo – kinestésico, vestibular y propioceptivo) en un concepto interiorizado y estructurado de donde surge una representación mental que, en sí, se asienta en un marco de alusión interna que precede todas las relaciones con el exterior.

El hallazgo, apreciación y percepción del cuerpo son aspectos que llevan a tener un conocimiento del cuerpo. A medida que el niño vaya percibiéndose tendrá una mejor probabilidad de aprender y conectarse con los demás y con el contexto que lo rodea. Las prácticas motrices es la ruta más certera para alcanzar comunicarse.

En este educarse consigue su auto-aceptación, pero más hondamente la idea del cuerpo va más allá de descubrir la facultad peculiar del ser humano de identificarse como objeto de su propio campo perceptivo, de donde se produce su autoconfianza y auto-estima, en resumen, su autocontrol, es asimismo la consecuencia de una unificación sensorial cortical, que contribuye en la planificación motora de todas las labores conscientes (Da Fonseca, 2005).

Para definir y interpretar la expresión de noción del cuerpo, es preciso saber

las diferentes designaciones que se le concede a esta definición según diversos investigadores como son: “esquema postural (Head), esquema corporal (Bonnier), imagen de sí (Van Bogaert), somato-psíquico (Janet), imagen del yo corporal (M.ponty, imagen del cuerpo (Schilder), imagen espacial del cuerpo (Pick), imagen de nuestro cuerpo (Lhermitte)” (Da Fonseca, 2005, p. 84).

Dice Da Fonseca (2005) la Noción del cuerpo se designa asimismo somatognosia y es precisada como “la admisión, investigación y el acopio de las informaciones que proceden del cuerpo, congregadas sobre la representación de una toma de consciencia organizada y almacenada somatotópicamente” (p. 85).

Indica Le Boulch (citado por Fernández, 2009) el esquema corporal es “la comprensión inmediata y continua que poseemos de nuestro cuerpo, en inmóvil o en movimiento, en correspondencia con el contexto y los objetos que los bordean” (p. 54) del mismo modo Coste (citado por Pérez, 2005) explica igualmente al esquema corporal como “la consecuencia de la experimentación del cuerpo de la que la persona toma poco a poco consciencia, y la forma de conectarse con el exterior, con sus propias probabilidades” (p. 3).

Por ende, autónomamente de la calificación determinada todas las terminologías están definidas acerca de la idea que tiene el hombre de su cuerpo.

En la BPM de Da Fonseca (2005) la idea de cuerpo se evalúa mediante los subfactores: Sentido kinestésico “que abarca el sentido posicional y el sentido del movimiento sustentado por los propioceptores, afectividad cutánea y subcutánea” (p. 86), Identificación derecha izquierda “se alude a la facultad discriminativa y verbalizada que el niño tiene de su cuerpo como un universo espacial interiorizado y socialmente mediatizado”(Da Fonseca, 2005, p. 87), la Auto imagen (cara) “que trata de investigar la idea del cuerpo en su componente facial, con la propósito de valorar la función propioceptiva del niño”(Da Fonseca, 2005, p. 87), la Reproducción de gestos “intenta abordar la investigación del sentido posicional y del sentido de los movimientos”(Da Fonseca, 2005, p. 88) y por último Dibujo del cuerpo es una forma de valoración de la imagen del cuerpo vivido por el niño.

Estructuración Espacio-Temporal. Facultad de regularizar cualquier movimiento

o desplazamiento en el tiempo y contexto apropiados, por ende, la buena coordinación entre ambas. Estos dos componentes son obligatorios para el establecimiento del niño en el medio; también, le suministran la capacidad para ordenar de los elementos en el ambiente y el tiempo, autorizándole aprender y percibir el contexto que lo rodea y la forma pertinente de relacionarse con él.

Para un mejor conocimiento del factor estructuración espacio temporal, se separa y precisa cada uno de sus componentes, según Barruezo (2000):

El niño despliega su acción en un ambiente que primeramente se halla desorganizada, sus términos le son asignados. Lo que ocurre entre dos estados espaciales continuados es en las que se puede descubrir una persona, animal u objeto. (p. 81).

Conceptualizando concretamente sobre la expresión estructuración espacio temporal, Pastor (2002) menciona que “Cualquier movimiento ha de adecuarse, por un lado, al espacio que ha de transitar el segmento interviniente, y por otro al tiempo, de que cuenta para efectuar desplazamientos” (p. 26). Entonces, se necesitan niveles de mayor complejidad por que hace falta:

La integración cortical de datos espaciales, pero referenciados con el sistema visual y de los datos temporales rítmicos, pero, referenciados con el sistema auditivo. Circula como organización funcional de la lateralidad y de la noción de cuerpo una vez que es necesario desarrollar la concienciación espacial interna del cuerpo antes de proyectar el referencial somatognósico en el espacio exterior (Da Fonseca, 2005, p. 89).

Para valorar el factor estructuración espacio temporal se debe considerar: Organización espacial que se concibe como la “capacidad espacial concreta de estimar las distancias y los ajustes de los planos motores precisos para transitarlos” (Da Fonseca, 2005, p. 89); Estructuración dinámica, que es la “capacidad de memorización secuencial visual a corto tiempo de estructuras espaciales simples” (Da Fonseca, 2005, p. 90); Representación topográfica “indica la capacidad espacial semiótica y la capacidad de interiorización y realización de una trayectoria

espacial exhibida en un alzamiento topográfico de las coordenadas espaciales y objetivas de la sala” (Da Fonseca, 2005, p. 91); y por último, la Estructuración rítmica que “abarca la capacidad de memorización y reproducción motora de estructuras rítmicas”(Da Fonseca, 2005, p. 92).

Praxia Global. Destreza del cuerpo en su totalidad o de completos grupos musculares para planificar y efectuar una acción nueva o aprendida.

“La praxia global, por abarcar actividades motoras secuenciadas totales, está más asociada con el área 6 del cerebro, que, de acuerdo a Luria, tiene como principal función la ejecución y autonomía de los movimientos globales complejos, que se desarrollan en un cierto espacio de tiempo y que requieren acciones conjuntas de distintos grupos musculares” (Da Fonseca, 2005, p. 92).

El concepto de praxia global puede tomar distintas denominaciones, de acuerdo al investigador que la aborde, para la mayoría ésta puede señalarlas como coordinación dinámica general o motricidad gruesa, etc.

La coordinación dinámica general para Le Boulch (citado por Jiménez y Alonso, 2006): “es la que demanda la adecuación recíproca del cuerpo para efectuar una acción que en la mayoría de las veces denota marcha o desplazamientos del cuerpo” (p. 47). Es posible tomar en cuenta que la ejecución de este “ajuste recíproco” que señala el autor es lo que permite que esta capacidad sea tan complicada y requiera por tanto el desarrollo y maduración de algunos factores que permitan cumplir su propósito, esencialmente el equilibrio, la tonicidad y la estructuración espaciotemporal.

Asimismo, la conducta motora gruesa involucra la “acción de diversos grupos musculares y posturales. Movimientos de la totalidad del cuerpo o de varios segmentos corporales” (Penton, 2007, p. 87). Es elemental subrayar esta capacidad en las actividades deportivas ya que los movimientos realizados, en mayor parte, mantienen estas peculiaridades.

Otros investigadores como Da Fonseca (2005), proponen que la Praxia global está en función a un proceso que debe funcionar consensuadamente para

lograr su realización, teniendo en cuenta lo anterior.

La organización praxica representa la coordinación de tres sistemas fundamentales: el somatograma, los engramas y el opticograma. El opticograma una función intencional. Los engramas y al somatograma por su parte son funciones automáticas, que se producen sin intervención de la conciencia, que cuando se decide, utiliza los sistemas funcionales almacenados, recodificando los dispositivos disponibles para conseguir un cierto y determinado objetivo previamente programado” (p. 93).

La Praxia global está formada por los subfactores: coordinación oculomanual concebida como “la habilidad de coordinar movimientos manuales con referencias perceptivo-visuales” (Da Fonseca, 2005, p. 93), la coordinación óculo-pedal, como “la capacidad de coordinar movimientos pedales con referencias perceptivo-visuales” (Da Fonseca, 2005, p. 94); las disimetrías, puntualizando a la “inadaptación visuoespacial y visokinética de los movimientos orientados de cara a una distancia o a un objeto” (Da Fonseca, 2005, p. 95); y las disociaciones, a “la capacidad de individualizar varios segmentos corporales que forman parte en la planificación y ejecución motora de un gesto o varios gestos motores” (Da Fonseca, 2005, p. 95)

Praxia Fina. Capacidad del cuerpo de descomponer segmentos y pequeños grupos musculares para planificar y realizar una acción nueva o aprendida.

Mencionando nuevamente a Pentón (2007), quien refiere que “la motricidad fina es la función de “algunos grupos musculares de las manos, cara y los pies” (p. 28). Considera elemental el movimiento de los ojos para estas acciones, la maniobra de los diversos objetos y la coordinación de los pequeños grupos de músculos de los pies para los movimientos podales. No obstante, para otros investigadores, la motricidad fina se concentra en las manos, tal como lo señalan Nieto y Peña, Schoning, Valett y Durivage, citados por Lica, Ruiz y González (2010):

Concuerdan en precisar que la motricidad fina es una capacidad o sistema digito- manual cuyo objetivo es coordinar los músculos finos

de la mano, en el manejo de herramientas y materiales que demandan de bastante exactitud al instante de ejecutar algunas acciones como la escritura (p. 15).

En cuanto al concepto de coordinación fina, De la Parra (2008), la describe como: “aprensión de objetos, toma de lápiz, coordinación motriz fina, etc.” (p. 104). Esta sucesión de movimientos tan reducidos y elegantes que producen la Praxia fina han madurado debido a la evolución, ya que las demandas del día a día y de supervivencia proporcionaron su especialización. Sobre ello Rigal (2006) manifiesta:

El desarrollo de un órgano de prensión excelente, se debe a factores filogenéticos característicos de la adaptación del ser humano sobre su entorno; y en el que el uso llevó a la habilidad manual y dispuso la vía evolutiva del género; así la praxia fina procura explicar la capacidad constructiva manual y destreza bimanual como un componente psicomotor importante para los procesos de aprendizaje (p. 415).

La praxia fina se compone de los siguientes subfactores: la coordinación dinámica manual como a “la habilidad de la destreza bimanual y la agilidad digital de las manos y los dedos” (Da Fonseca, 2005, p. 96); “Tamborilear a las actividades de motricidad fina que estudia la disociación digital y secuencial que implica la localización táctilo-kinestésica de los dedos y su motricidad independiente y armoniosa” (Da Fonseca, 2005, p. 97); la velocidad y la precisión que “implican la preferencia manual y la coordinación visográfica”(Da Fonseca, 2005, p. 97).

1.2.3 Desarrollo integral del niño Definición

Merizalde, Rosero, Ortiz y Muñoz (2013), definen desarrollo integral del niño como:

El resultado de una educación de calidad que promueve de forma equitativa e integrada el logro de niveles de desarrollo en distintas esferas: vínculo emocional y social, reconocimiento del cuerpo y motricidad, expresión del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural en las niñas y niños. El Desarrollo Infantil Integral es viable debido a la intervención responsable y coordinada

de la familia, y la corresponsabilidad de la comunidad y las diversas instituciones públicas (p. 17).

De acuerdo a Otsubo, Freda, Winer, Romagnoli y Bradford (2008), en el proceso de desarrollo de los niños, los primeros meses y años de vida son decisivos.

Los estudios en salud y educación han comprobado que el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y las habilidades sociales suceden sobre todo en la primera infancia. Así, los primeros años de vida determinan el período donde se establecen las bases de la conducta, los lazos afectivos o el desarrollo emocional y cognitivo (p. 14).

El desarrollo del niño en la primera infancia comprende, por una parte, atender las necesidades básicas de salud y seguridad, y por la otra, favorecer el crecimiento multidimensional de su desarrollo mental, emocional y social. El cuidado infantil, es decir las medidas necesarias para la custodia del niño, y su desarrollo, es decir su estimulación social y psicológica, no deben considerarse por separado.

La Organización Panamericana de Salud (OPS) señala que las bases para el Desarrollo Infantil Integral parten desde la pre-concepción, la gestación, el nacimiento, la lactancia, el período pre-escolar y la educación primaria; unas adecuadas atenciones a cada una de estas etapas reflejan las capacidades, recursos y soportes disponibles de sus familias, por una parte, y por otra, políticas y programas que atienden efectivamente el Desarrollo Infantil.

Entendido así el Desarrollo Infantil, cualquier modelo de atención, debe ir más allá del reconocimiento y atención de las necesidades básicas de salud, nutrición y protección. Debe considerar y responder de manera primordial a las características y necesidades de esta etapa de la vida de los infantes, en cuanto a su desarrollo sensorial motor, cognitivo, afectivo-emocional y social (Merizalde, Rosero, Ortiz y Muñoz, 2013, p. 17).

En vista al señalado en las definiciones propuestas, la definición de desarrollo integral no se circunscribe a su acepción amplia, y se limita solo al campo educativo. Al respecto Cárdenas (2006), señala:

La Educación puede ser considerada como un proceso social, en el cual cada actividad y cada actor del proceso, deben tender hacia un desarrollo humano integral. En este sentido, el desarrollo humano podría ser visto como un promotor y conductor de mejora tanto personal como social. Aún más, las actuales y las futuras generaciones, necesitan desarrollar aspectos humanísticos a fin de identificar y resolver situaciones sociales e interculturales, sea a nivel personal tanto como profesional y enfocar las soluciones, para favorecer el desarrollo humano y social. (p. 40).

Por su parte Ruiz (2012) indica que el desarrollo integral:

Implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y tiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valoral. (p. 11).

Por su parte, Amar, Bello y Tirado (2004), define desarrollo humano como:

El proceso por el cual el ser biológico trasciende hacia el ser social y cultural. En otras palabras sería la realización del potencial biológico, social y cultural de la persona. Con esto se alude a que el ser humano es el principal actor de su desarrollo, el cual se produce mediante una construcción permanente en interacción con otras personas en la búsqueda de perfeccionamiento de sus potencialidades. (p. 3).

Teoría que fundamenta el desarrollo integral

La teoría del desarrollo integral se fundamenta en el enfoque de desarrollo humano (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD, 1990).

El desarrollo humano se concibe no sólo como el ingreso y el crecimiento económico, sino que engloba también el florecimiento pleno y cabal de la capacidad humana y se destaca la importancia de poner a la gente (sus necesidades, aspiraciones y opciones) en el centro de las actividades de desarrollo.

Dicho de otro modo, este enfoque señala que el desarrollo se debe centrar en el ser humano visto en su integralidad. Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD (1990), este desarrollo integral debe promover dos aspectos básicos: la formación de capacidades humanas y el uso que la gente hace de esas capacidades adquiridas (Sen, 1999).

De esta manera, el objetivo básico del desarrollo humano es la creación y el mantenimiento de un ambiente propicio para que las personas puedan desarrollar todo su potencial y tener oportunidades razonables para llevar una vida productiva y creativa, conforme a sus necesidades e intereses. Para ello es necesario abandonar paradigmas fragmentarios del desarrollo para asumir una más integral; siendo la educación el medio para lograrlo.

El objetivo de la educación, como señala otro de los exponentes del enfoque de las capacidades, Nussbaum (1997), es “cultivar la humanidad”, lo que implica proporcionar al individuo las herramientas que le permitan elegir la vida que desea llevar.

Por su parte, el Informe Delors de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO establece un marco de actuación en el cual la educación desempeña un papel estratégico fundamental para el fomento del desarrollo de acuerdo a los principios humanos esenciales.

La educación, frente a los numerosos desafíos del futuro constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social. La educación tiene una función esencial en el desarrollo continuo de la persona y de la sociedad, pero no como una fórmula milagrosa, sino como un medio, entre otros, pero más que otros, al servicio del desarrollo humano. Dado que los niños del presente, serán los adultos del mañana,

la educación debe facilitar a todo el desarrollo de sus talentos y capacidades, de manera que cada cual es responsable de uno mismo y de la realización de su proyecto personal a lo largo de la vida (Delors, 1996).

La educación contribuye al desarrollo humano en todos sus aspectos, permitiendo que cada individuo sea capaz de comprenderse mejor a sí mismo, entender a los demás y participar, en consecuencia, en la vida social (Delors, 1996). Favorecer el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los alumnos implica conocer qué variables pueden estar actuando como facilitadoras, aquellas que promueven el desarrollo saludable del alumno, y cuáles como barreras que lo dificultan o impiden (Díaz, 2015).

Con el objetivo de desarrollar el potencial de las nuevas generaciones, el Informe Delors establece cuatro pilares:

Con el aprender a conocer, se estimula al individuo, de manera que se despierte en él la curiosidad por cosas nuevas, y, consecuentemente, desarrolle una forma de trabajar autónoma con capacidad crítica frente a determinadas situaciones. Para ello, debe comprender, en primer lugar, el mundo que le rodea, lo cual le permitirá, después, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. En la acción del conocer, debe ser indiscutible la necesidad de “aprender a aprender”, que permita aprovechar las posibilidades que proporciona la educación a lo largo de la vida. Como resultado de esta forma de aprendizaje, el individuo adquiere una cultura general con posibilidad de especializarse en conocimiento concretos.

En cambio, el aprender a hacer va más allá de la consecución de una cualificación profesional. Cuando el individuo está aprendiendo a hacer, se encuentra en un proceso de adquisición de competencias que le permitirán afrontar las situaciones de su desarrollo.

Mediante el aprender a vivir juntos, el individuo adquiere la capacidad de conocer y comprender a las personas de su entorno, a través de la empatía, lo cual le permitirá afrontar proyectos comunes. Los valores de pluralismo, tolerancia y aceptación de la diversidad han de estar presentes en este proceso de aprendizaje.

El aprender a ser tiene por objetivo la creación de una identidad única y singular. Este aprendizaje pretende el desarrollo integral del individuo, lo cual exige que sea capaz de identificar sus debilidades y fortalezas internas como fuente de superación y evolución a lo largo de su vida.

En la perspectiva formativa, el diseño de un currículo orientado al desarrollo humano integral debe comprender las bases filosóficas, biopsicosociales y sociopolíticas, de carácter humanista, constructivista, social y liberadora (Villarini A.- 2000, 10-11), con el propósito de promover el desarrollo del potencial humano desde el aprendizaje en interacción social.

Dimensiones

De acuerdo a Amar, Bello y Tirado (2004), cada una de las dimensiones del ser humano no son compartimientos separados; son parte de un todo, y a su vez dentro de cada uno de ellos hay una gran cantidad de componentes. De acuerdo a este autor, la psicología hace divisiones de éstas, sólo con finalidad científica, a fin de conocer a profundidad la gran complejidad de elementos que constituyen la unidad del ser humano. De acuerdo a esto propone las siguientes dimensiones:

Dimensión expresión corporal. Es la base de las demás dimensiones, teniendo al cerebro como el órgano central a partir del cual se configura el desarrollo. Se refiere a crecer, a madurar, es decir, a lo físico madurativo. La dimensión corporal se refiere al desarrollo en la niñez desde el cuerpo y con el cuerpo, a fin de reconocer al otro y ser presencia para este a partir de su corporalidad, incluyendo también la posibilidad de participar en procesos de formación y desarrollo físico y motor. Según Gaitán (1997), citado por Amar, Bello y Tirado (2004) la dimensión corpórea implica:

El reconocimiento del propio cuerpo, el cual es base de la identidad y de las posibilidades de relación con el mundo natural y socio-cultural. Este proceso se inicia con el desarrollo de las habilidades sensoriales y psico-motrices primarias y continúa con la identificación de género y los otros procesos de maduración corporal que son consustanciales a la formación infantil según diferentes contextos culturales. (p. 31)

El desarrollo de la dimensión corporal en la niñez y adolescencia se dirige a cuidar del propio cuerpo y del cuerpo de los demás; respetar el propio cuerpo sin prácticas de autoagresión; practicar hábitos de vida saludable y desarrollar armónicamente la corporalidad (Amar, Bello y Tirado, 2004).

Esta dimensión está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tomar manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore, pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos. Para desarrollar esta dimensión en el presente trabajo de investigación trabajare a través de los siguientes indicadores:

Se expresa corporalmente al ritmo de la música.

Realiza dramatizaciones en forma libre.

Ejecuta actividades libres y dirigidas. Participa en juegos libres y tradicionales

Dimensión comunicativa. Esta dimensión está basada en el entender y el entenderse, es la capacidad del ser humano de relacionarse consigo mismo y con los otros mediante el uso del lenguaje, constituido este por signos y símbolos, y soportada por la interacción de elementos biológicos, del entorno y de la relación con los otros. La comunicación durante el proceso de desarrollo del ser humano inicialmente es mediante el llanto, posteriormente por la mímica, posición corporal y, por supuesto, mediante las palabras. Por lo tanto, incluye diversas formas de comunicación, además de la oral. En términos de Amar, Bello y Tirado (2004):

Esta dimensión alude al proceso de intercambio de significaciones que implica el uso de signos y códigos compartidos social y culturalmente, y construidos históricamente. Núcleo fundamental de esta dimensión es el lenguaje, que en cuanto mecanismo antropológico fundamental, constituye un proceso de construcción de signos y códigos que cumplen una función representativa del mundo simbólico y material. (p. 54).

De acuerdo a Amar, Bello y Tirado (2004), el desarrollo de la dimensión lingüística comunicativa en la niñez y adolescencia se dirige a ser abierto al diálogo y a la confianza. Ser respetuoso de la palabra del otro; ser capaz de interactuar significativamente e interpretar mensajes con sentido crítico; tener y usar vocabulario respetuoso y adecuado. Esta dimensión se trabajó con los siguientes indicadores:

Reproduce canciones y rimas.

Cuenta relatos literarios según el nivel de su expresión oral. Solicita y pide ayuda cuando lo requiere.

Se expresa libremente ante situaciones cotidianas.

Dimensión socioafectivo. Se refiere al sentir y al vincularse. Es considerada como el conjunto de posibilidades del ser humano para relacionarse consigo mismo, con los demás y con el entorno, con base en el afecto, que es la energía y motor del desarrollo humano. Al respecto Amar, Bello y Tirado (2004) mencionan:

Uno de los aspectos más importantes del desarrollo humano es la manera en que el niño aprende a relacionarse con otros desde el nacimiento. Durante los primeros años de vida, la relación primaria del niño se limita a la que tiene con sus padres u otras personas que lo cuidan. En la niñez temprana empiezan a formarse otras relaciones con hermanos, compañeros de juegos y personas ajenas al círculo familiar. El mundo social se expande aún más cuando el niño comienza a asistir a la escuela, y establece un número y diversidad cada vez más grande de relaciones sociales en las que se incluyen maestros, amigos, compañeros de equipo y vecinos. (p. 33).

En la relación se establece un vínculo afectivo entre el cuidador adulto y el niño; vínculo que, si es protector, estimula el desarrollo mediante la imitación. En el proceso de vincular se adquiere, en la etapa inicial de la vida, la confianza básica sobre la cual se asientan las bases del desarrollo posterior y de la calidad de la relación con los demás.

El desarrollo de la dimensión afectiva en la niñez y adolescencia se dirige a tener alto grado de autoestima, ser autocrítico y reflexivo; estar en condiciones de expresar sus propios sentimientos; ser empático y respetuoso con los demás y con la naturaleza; compartir con los demás cuando las circunstancias así lo permitan.

El desarrollo socioemocional en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, la psicomotricidad debe ser motivo para sonreír, llamar a los niños por sus nombres, ser cordial, hablarles con dulzura en fin el modo más inteligente de promover y regular sus emociones en todas las actividades es brindarle cariño al niño, darle una mirada agradable, expresarle un gesto de aprobación, sonreírle, darle expresiones de estímulo, abrazarlo, premiarle cada vez que realice acciones buenas. La autoestima debe ser la meta más alta del proceso educativo, debemos reconocer que la autoestima es el soporte motivador que condiciona el aprendizaje hasta los límites insospechados, favorece la atención y la concentración. Padres y docentes debemos ser estimuladores, debemos motivar a los niños para que crezcan sus potencialidades de esta forma vamos asegurar sus éxitos futuros. Para ello se evaluó en el trabajo de investigación a través de los siguientes indicadores:

Participa activamente en las actividades grupales.

Saluda a su profesora y amiguitos.

Demuestra actitudes de respeto por sí mismo y a sus compañeros.

Demuestra seguridad al realizar diversas actividades.

Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo.

Menciona a los miembros de su familia.

Dimensión sociocognitivo. Se refiere a la solución de problemas; esta dimensión es entendida como la gran capacidad que tienen los seres humanos para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar la realidad, facilitando la construcción del conocimiento y la producción de un saber nuevo, que tiene una base experiencial mediante vivencias o situaciones, que se transforman en preconceptos, intereses y necesidades, con una visión del mundo interior y exterior. De acuerdo a Amar, Bello y Tirado (2004):

Esta dimensión del desarrollo humano apunta al proceso global de construcción de conocimientos por parte del ser humano. La construcción de conocimientos se da por un complejo conjunto de métodos por los cuales las personas obtienen, utilizan y generan información acerca del mundo social. Es decir, los métodos típicamente sociales como la comunicación, o la adopción de la perspectiva del otro, además de los procesos cognoscitivos generales, como la atención, la percepción o la memoria, implicados en la adquisición de todo conocimiento. (p. 43).

Por tanto, el proceso de construcción de conocimientos requiere dos componentes básicos, un componente biológico y un componente social. La parte biológica está muy ligada a la actividad cerebral, y se constituye en la base de todo el proceso, porque las estructuras cerebrales implicadas en el funcionamiento de los procesos cognoscitivos generales (atención, memoria y percepción) son pieza clave y determinantes en dicha actividad. Asimismo, el proceso requiere del componente social. Y es que la dimensión cognoscitiva puede entenderse como una actividad representativa o simbólica sobre el mundo sensible (representación de primer orden) y sobre los sistemas de representaciones ya elaboradas (representaciones de segundo orden), cuya finalidad básica es darle forma material o simbólica a algo real ausente.

De acuerdo a Amar, Bello y Tirado (2004), el desarrollo de la dimensión cognitiva en la niñez y adolescencia se dirige a comprender el mundo (tener claridad crítica de la realidad en que se desenvuelve la vida); comprender a la gente y las cosas, comprender el cuerpo y sus sentimientos, y cómo cuidarse a sí mismo; Ser inquieto por la investigación; tener conocimiento suficiente de los diferentes saberes, tener capacidad de comprender, analizar y aplicar creativamente los saberes en constante interacción consigo mismo, con el otro y con la naturaleza; ser emprendedor.

Entonces el desarrollo cognoscitivo se refiere a la profundidad y amplitud cada vez mayor del funcionamiento intelectual y mental que ocurre a medida que el individuo madura. Esta dimensión es fundamental en el desarrollo intelectual del

niño y se encuentra íntimamente relacionada con lo socio-afectivo. Esta disposición cognoscitiva se establece por la maduración biológica y por el aprendizaje previo, que ha sido acumulado a través de la exploración personal y las experiencias sociales. En el lapso de los tres a seis años, los niños llegan a tener mayor competencia en cognición, inteligencia, lenguaje y aprendizaje. Esta dimensión fue trabajada con los siguientes indicadores:

Conoce algunos colores primarios (rojo, amarillo, azul).

Conoce algunas formas geométricas (círculo, cuadrado, triángulo).

Clasifica objetos según su color, forma.

Trabaja con autonomía en diferentes actividades.

Realiza actividades de coordinación fina (punzar).

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación Teórica

El estudio se justifica porque brindarán luces sobre la influencia de la psicomotricidad para favorecer el desarrollo integral del niño. Para ello se elabora un programa educativo en base a los lineamientos propuestos por Da Fonseca (2005), quien señala que la psicomotricidad se desarrolla desde siete componentes: Tonicidad, Equilibrio, Lateralidad, Noción del Cuerpo, Estructuración Espacio-Temporal, Praxia Global y Praxia Fina. De acuerdo a Amar, Bello y Tirado (2004), el desarrollo del ser humano se inicia desde la corporalidad, lo que supone el desarrollo psicomotor; es decir desarrollando el aspecto psicomotor del niño se podrá contar con mejores posibilidades de desarrollo, lo que significa mejores posibilidades de aprender en el futuro. De esta manera se contará con evidencia científica. El cuerpo y la mente aparecen ligados y se mejoran en común a través de la psicomotricidad, así pues, el desarrollo psicomotor va íntimamente ligado al desarrollo cognitivo, social y emocional. Esta relación que se obtenga va a servir para apoyar las teorías sobre psicomotricidad y su influencia en la propensión a la adaptación que es fundamental para comprender la naturaleza del mundo que lo rodea y vivir sobre él.

1.3.2 Justificación Social

La tesis tiene relevancia social porque su aplicación en cuanto a psicomotricidad, es trascendental en la formación integral de los niños. Efectivamente en los niños sus aprendizajes se construyen a través del movimiento, pero desde su concepción social, dado que posibilita no solo una mejor integración social sino también en posibilidades de cambio para la mejora y el cuidado del entorno social, lo que dialoga coherentemente con lo propuesto en el diseño curricular vigente dado que se demostró que existe definitiva unidad entre la motricidad e inteligencia, entre acción y pensamiento. De esta manera se ofrece a la sociedad la oportunidad de mejorar la formación integral del niño, tomando como base el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel de educación inicial.

Justificación práctica

El presente trabajo tuvo implicancias prácticas puesto que contribuyo con grandes aportes para el campo educativo respondiendo a dar soluciones a los grandes problemas del sistema educativo que se traduce en bajos logros de aprendizaje. Todo aprendizaje se inicia desde lo físico o corporal y desde ese punto se entretajan y complejizan las demás, por lo que resulta trascendente su estudio. En la presente tesis se considera que precisamente esta fragmentación entre lo corporal y lo cognitivo y social lo que causa los problemas de bajo logros de aprendizaje. Los aprendizajes se producen desde de las “construcciones” que efectúa cada niño para conseguir cambiar su estructura y conocimientos previos, con el objeto de lograr más complejidad, diversidad e integración para enfrentar la vida. Este aprendizaje es lo contrario a la simple recolección de información que pretende la educación como sistema que transmite datos y prácticas educacionales del entorno. El presente trabajo de investigación se justifica porqué es de total trascendencia para el docente, alcanzar conciencia de su papel, al administrar una idónea metodología para desarrollar psicomotricidad en los niños del nivel inicial, logrando así desarrollar de manera integral a los niños en todas sus dimensiones: corporales, comunicativas, socio-afectivas y cognitivas y de esta manera sentar las bases para nuevos aprendizajes. La educación psicomotriz se torna en núcleo esencial de la tarea educativa donde el niño tendrá mayor seguridad y capacidad

para solucionar sea cual sea las dificultades que se les presente, sin episodios de frustración y suficientemente motivados, pues al vivenciar sus aprendizajes con el cuerpo, generarán aprendizajes significativos.

Justificación metodológica

La utilidad metodológica en la presente investigación ofrece a los profesores y comunidad educativa la posibilidad de optimizar sus estrategias o metodología de tal modo que los niños interioricen nuevos aprendizajes en el nivel inicial. Este estudio permite contar con un programa de desarrollo psicomotor aplicables a niños de tres años, la cual constituye una herramienta valiosa para los docentes que trabajan con niños del nivel inicial y en quienes se requiere fortalecer su desarrollo integral. Por otro lado, se ofrece un instrumento de evaluación del desarrollo integral del niño, que desde un marco más operacional se describe como el desarrollo de la expresión corporal, la comunicación, las capacidades socio-afectivas y las capacidades sociocognitivas; las cuales se basan en teórica de Amar, Bello y Tirado (2004). Este instrumento ha sido vez determinado su validez y confiabilidad y se podrá utilizar en otros estudios, desde diferentes variables o perspectivas que amplíen el campo de conocimiento del desarrollo integral.

Justificación epistemológica

La tesis se justifica epistemológicamente porque asume dos enfoques teóricos para desarrollarla. Por un lado, el enfoque de desarrollo psicomotor de Benjumea (2009), quien señala que lo psicomotor trasciende al movimiento en tanto que involucra procesos sociales dado que el movimiento se desarrolla en un contexto y debido a ese contexto en busca de trascendencia. Del mismo modo, se asume el enfoque de desarrollo humano, donde se enfatiza las capacidades del ser humano para aprender a ser y hacer (Sen, 1999) a fin de procurarse bienestar. Entonces lo que se pretende demostrar es que el desarrollo de movimientos que procuren desenvolvimiento social en un contexto determinado permite que el estudiante se desarrolle en su integralidad ya que desarrolla capacidades como la expresión corporal, la comunicación, las socio-afectivas y las sociocognitivas que en su conjunto aporta bienestar al niño.

1.4 Problema

Al referirse a la educación surge la pregunta que pone en duda su utilidad. La respuesta sería para aprender; sin embargo, esta respuesta ha llevado a concebir la educación en términos disciplinares más que en su connotación integral. Lo que ha sucedido es que la educación ha sido concebida por siglos como un proceso de adquisición de conocimientos, sin embargo, dada las concepciones actuales donde la globalización, la tecnología y el desarrollo del conocimiento se hacen más inciertas, lo que supone el abandono del absolutismo para asumir con mayor fuerza el relativismo, siendo la incertidumbre el mundo donde toca caminar.

En el panorama descrito, es necesario ubicar el lugar que ocupa el desarrollo integral, sobre todo desde la postura educativa. Al respecto es necesario mencionar a Delors (1996), quien señala que esa integralidad se definiría en términos de aprendizajes: conocer, hacer, aprender y ser. Desde este tópico podría plantearse algunos parámetros que permitirían analizar la realidad de los estudiantes en cuanto a desarrollo integral, sobre todo si se equipara estos aprendizajes con las competencias que todo sistema educativo tiene previsto desarrollar.

En cuanto al saber conocer y aprender se podría remitir a los resultados Pisa (Ocde, 2013), Terce (Orealc-Unesco, 2014, P. 15) y Ece (2015), que ubica al Perú en último lugar y con aprendizajes óptimos solo en aproximadamente la mitad de los estudiantes.

La evaluación Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos - PISA (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos - Ocde, 2013, p. 4), informa que de los 64 países que la forman, es en China donde están los estudiantes con mayor rendimiento (25%) seguido de países Japón y Singapur lo cual representa un avance para ellos en lo se refiere a política educativa. Sin embargo, los escolares de los países de América Latina han dado un salto atrás en sus resultados educativos ya que obtuvieron un rendimiento menor que la última evaluación, hecho que difiere sobremanera de las tendencias educativas de Europa y Asia. Chile, por ejemplo, es el que mejor demuestra en el hemisferio, pero también es el número 49 del mundo. El Perú tiene el último lugar, hecho que lo pone detrás de países como Costa Rica, México, Uruguay, Brasil, Colombia y Argentina.

Cifras contraías indican los resultados obtenidos en el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo - Terce (Orealc-Unesco, 2014), ya que sus reportes indican que los escolares evaluados en el 2012 lograron un mejor rendimiento a comparación de la evaluación hecha en 2006, situación que se evidencia en países como Brasil, Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú y República Dominicana, Aun así, aun es necesario puntualizar que solamente el 30.87% obtienen Nivel III y el 15.43% el nivel IV y que el 18.77% obtiene el nivel I y el 0.62% por debajo del nivel I, lo que presume que casi la quinta parte de los estudiantes aun no logran aprendizajes mínimos esperados.

En el Perú se cuenta con datos de la prueba Ece 2014 (Minedu, 2015, p. 10), en la que se evidencia solo el 43.5% de los estudiantes evaluados alcanzan el nivel satisfactorio, lo que significa que solo ese porcentaje consigue los aprendizajes esperados para su ciclo. El 44% tienen problemas para lograrlo, y el 12.5% se encuentra en fase inicial ya que no logran aprendizajes esperados.

En cuanto al hacer y ser, se podría decir que la violencia que existe en el mundo demuestra que también que estos aprendizajes no se están desarrollando. Según la Organización Mundial de la Salud (2002) cada año, más de 1,6 millones de vidas se pierden violentamente, con las consecuentes secuelas o consecuencias paralelas como heridos, problemas físicos, sexuales, reproductivos y mentales. La violencia resulta ser la principal causa de fallecimiento en los grupos poblacionales con edades de 15 a 44 años.

Como se observa, el desarrollo integral en el mundo sufre de graves deficiencias, lo que lleva a preguntar y proponer acciones para revertirlas. Si se toma en cuenta a niños menores de tres años, y la educación que reciben, lo que fortalece el desarrollo integral es el desarrollo psicomotor. La educación inicial es la base de la pirámide donde se cimienta y potencia todo el proceso educativo de la educación básica regular, en este nivel se debe lograr desarrollar las competencias necesarias que requieren los niños y niñas para promover el desarrollo integral.

Esta problemática en el contexto peruano ha conllevado a realizar cambios en la política educativa buscando fortalecer los procesos pedagógicos y didácticos,

potenciar las capacidades y habilidades de nuestros niños y niñas; sin embargo, dichos cambios no han ofrecido buenos resultados, ya que aún se tiene generaciones de estudiantes poco creativos, comunicativos, sin sentido crítico-reflexivos y poco sensibles, situaciones que se presentan también en la Institución Educativa Santísima Virgen Del Rosario, en donde se da mayor importancia al aspecto cognitivo, desarrollando en los niños actividades abstractas como son: conocimientos de las áreas de matemáticas y comunicación de manera tradicional; en donde los niños mostraron poco interés en su quehacer en el proceso de los aprendizajes.

Esta realidad fue motivo por el cual me vi en la necesidad de realizar el desarrollo de la presente investigación, en donde se propuso un programa de psicomotricidad para los niños y niñas, el cual desarrollo aspectos relevantes en el desarrollo integral de los niños de tres años, logrando así obtener mejores resultados en las capacidades de expresión corporal, comunicación, socioemocional y socio cognitivo.

1.4.1 Problema general:

¿De qué manera el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo integral de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016?

1.4.2 Problemas específicos

¿De qué manera el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016?.

¿De qué manera el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo comunicativo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016?.

¿De qué manera el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo socioafectivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016?

¿De qué manera el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo sociocognitivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016?

1.5. Hipótesis

1.5.1 Hipótesis general:

El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

1.5.2 Hipótesis específicos

El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo comunicativo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo socioafectivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo sociocognitivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general:

Determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

1.6.2 Objetivos específicos

Determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

Determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo comunicativo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

Determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo socioafectivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

Determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo sociocognitivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

II. Marco Metodológico

2.1 Variables

Variable independiente: Programa de psicomotricidad

Conjunto de actividades estructuradas diseñadas para desarrollar aspectos corporales (motrices), emocionales y cognitivos en niños. Es un sistema que se establece a partir del registro tónico, hasta lograr la posesión práxico especializado, propio de todos los hombres (Da Fonseca, 2004).

Este programa tiene los siguientes componentes:

Componente 1: Tonicidad (2 sesiones)

Componente 2: Equilibrio (2 sesiones)

Componente 3: Lateralidad (2 sesiones)

Componente 4: Noción del Cuerpo (2 sesiones)

Componente 5: Estructuración Espacio-Temporal (2 sesiones)

Componente 6: Praxia Global (2 sesiones)

Componente 7: Praxia Fina (2 sesiones)

Variable dependiente: Desarrollo integral

El proceso por el cual el ser biológico trasciende hacia el ser social y cultural. Significa la realización del potencial biológico, social y cultural de la persona. Con esto se hace referencia a que el ser humano es el primordial actor de su desarrollo, el cual se produce a través de una construcción permanente en interrelación con otras personas en la búsqueda de perfeccionamiento de sus potencialidades. (Amar, Bello y Tirado, 2004, p. 3).

Operacionalmente, esta variable ha sido descrita como capacidades que el niño de tres años desarrolla después de ser expuesto a un proceso educativo. Estas capacidades son: capacidad de expresión corporal, capacidad de comunicación, capacidades socio-afectivas y capacidades sociocognitivas.

2.2 Operacionalización

2.2.1 Organización de la variable independiente: Programa de Psicomotricidad.

Tabla 1.

Organización de la variable psicomotricidad

| Componente | Contenido | Estrategia | Metodología | Tiempo |
|---------------------------------|---|--|----------------------|-----------------------|
| Tonicidad | <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos con nuestra maestra, el Sube, sube - Hacemos Gimnasia | | | |
| Equilibrio | <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos con los aros - Equilibrio en las alturas | | | |
| Lateralidad | <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos a ser equilibristas - Witzi la arañita equilibrista | Secuencia didáctica: | | |
| Noción del cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> - Jugando en el bosque - Me divierto dramatizando algunos animales | <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Desarrollo - Cierre | Participativa lúdica | 60 minutos por sesión |
| Estructuración espacio temporal | <ul style="list-style-type: none"> - Bailando el Chu-Chuwa - Cuenta cuentos | | | |
| Praxia global | <ul style="list-style-type: none"> - Como pez en el agua - Así caminan los patitos | | | |
| Praxia fina | <ul style="list-style-type: none"> - Encestando pelotas - Jugamos al zapatero | | | |

2.2.2 Operacionalización de la variable dependiente: desarrollo integral

Tabla 2.

Operacionalización de la variable desarrollo integral

| Dimensiones | Indicadores | Ítems | Índice | Niveles y rangos |
|-------------------------------|---|---------|------------------------------|--|
| Dimensión expresión corporal. | <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa corporalmente al ritmo de la música - Realiza dramatizaciones en forma libre. - Ejecuta actividades libres y dirigidas. - Participa en juegos tradicionales | 0 – 4 | 0. Incorrecto 1. Correcto | Inicio: 0 – 5 Proceso: 6 – 13 Logrado: 14 – 20 |
| Dimensión comunicativa | <ul style="list-style-type: none"> - Reproduce canciones y rimas. - Cuenta relatos literarios según el nivel de su expresión oral. - Solicita y pide ayuda cuando lo requiere. - Se expresa libremente ante situaciones cotidianas | 5 – 8 | | |
| Dimensión socioafectivo | <ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en las actividades grupales. - Saluda a su profesora y amiguitos. - Demuestra actitudes de respeto por sí mismo y a sus compañeros - Demuestra seguridad al realizar diversas actividades. - Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo - Menciona a los miembros de su familia | 9 – 14 | | |
| Dimensión sociocognitivo | <ul style="list-style-type: none"> - Conoce algunos colores primarios (rojo, amarillo, azul). - Conoce algunas formas geométricas (círculo, cuadrado, Triangulo). - Clasifica objetos según su color, forma. - Trabaja con autonomía para pegar papelitos a la pelota que está encima de la silla y colorear la pelota que está debajo de la silla. - Trabaja con autonomía, embolilla papel y pega en el gusanito largo y punza al gusanito corto. - Trabaja con autonomía para para pegar papelitos a la sog a larga y colorear la sog a corta. | 15 – 20 | | |

Nota: Elaboración propia

2.3 Metodología

El método hipotético-deductivo es el medio que utiliza el científico para practicar ciencia. Este método sigue una secuencia de acciones que se inicia con la observación del fenómeno a investigar, para luego crear una hipótesis que pretenda explicarla, inmediatamente se procede a ejecutar procesos deductivos con fines de demostración de la verdad del enunciado deducido poniéndola a comparación de la realidad. El método exige un ejercicio racional deductivo y comprobatorio (Popper, 2008).

2.4 Tipos de estudio

El estudio considera un enfoque cuantitativo ya que “utiliza la recolección y análisis de datos para contestar a la formulación del problema de investigación; utiliza, además, los métodos y técnicas estadísticas para contrastar la verdad o falsedad de las hipótesis”. (Valderrama, 2013, p. 106).

Asimismo, la investigación es de tipo aplicada porque tiene “propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”. (Carrasco, 2009, p. 43).

La investigación asume un nivel de investigación explicativo porque “va más allá de la descripción de los conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos. Está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales” (Valderrama, 2013, p. 45).

Para fines de la presente tesis se administra un programa de psicomotricidad y luego se valoran sus consecuencias en el desarrollo integral de los niños.

2.5 Diseño

El diseño elegido es experimental, tipo cuasiexperimental, en vista que se maneja una variable independiente para advertir su efecto en la variable dependiente. “Se diferencian de los diseños experimentales puros porque los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes

del experimento”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 148).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), el esquema que grafica este diseño es el siguiente:

G.E. : 01 X 03

G.C. : 02 04

Dónde:

G.E : Grupo experimental

G.C. : Grupo de control

X : Aplicación del programa de psicomotricidad.

01: Pre test del grupo experimental.

02: Post test del grupo control

03: Pre test del grupo experimental

04: Post test del grupo de control.

2.6 Población y muestra

2.6.1 Población

Carrasco (2006) precisa que la población es “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación”. (p. 236).

La población de estudio es de 32 estudiantes de tres años de la institución educativa Santísima Virgen del Rosario. Sta. Luzmila- Comas.

2.6.2 Muestra

La muestra está determinada por el mismo número de sujetos de la población, por lo tanto, es una muestra censal.

En la siguiente tabla se muestra la distribución de la muestra.

Tabla 3.

Distribución de la muestra de estudiantes

| Grupo | Niños | Niñas | Total |
|----------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Ositos: Grupo Experimental | 8 | 8 | 16 |
| Gatitos: Grupo Control | 10 | 6 | 16 |
| Total | 18 | 14 | 32 |

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica

La técnica utilizada para recolectar los datos es la observación:

Técnica de información que necesita la percepción voluntaria de conductas emitidas por una persona, efectuada por un observador preparado a través de protocolos organizados al efecto que consientan un registro sistemático, en una escenario natural o análogo. (Fernández-Ballesteros, 2004, p. 36)

Para fines del presente estudio, los logros en desarrollo integral de los estudiantes son medidos a través de la observación directa y por ayuda la lista de cotejo elaborada con ese objeto.

Instrumento

El instrumento utilizado se denomina lista de cotejo el cual es “un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: si–no, 1–0” (Gómez, 2013, p. 13)

Ficha Técnica

Nombre: Lista de cotejo de desarrollo integral. Autora: Gloria Durand Baras.

Administración: Individual

Duración: 25 minutos aproximadamente

Aplicación: Niños de 3 años

Significación: Evalúa el desarrollo integral de los niños de 3 años del nivel inicial, en base a las dimensiones expresión corporal, desarrollo comunicativo, desarrollo socio-afectivo y desarrollo cognoscitivo.

Descripción

Es una lista de cotejo desarrollada para la medición de la variable desarrollo integral. Es un instrumento que consta de 20 ítems, organizados del siguiente modo:

Desarrollo de la expresión corporal: 4 ítems.

Desarrollo comunicativo: 4 ítems.

Desarrollo socioafectivo: 6 ítems.

Desarrollo sociocognitivo: 6 ítems.

Cada ítem se califica de la siguiente manera:

0: Incorrecto

1: Correcto

Calificación

Para corregir la lista de cotejo se procede a sumar los valores asignados a cada ítem. Los ítems están distribuidos en cuatro dimensiones: expresión corporal, desarrollo comunicativo, desarrollo socio-afectivo y desarrollo cognoscitivo.

Interpretación:

Tabla 4.

Niveles de interpretación de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo integral.

| | En Inicio | En proceso | Logrado |
|---------------------------|-----------|------------|---------|
| Expresión corporal | 0 - 1 | 2 - 3 | 4 |
| Desarrollo comunicativo | 0 - 1 | 2 - 3 | 4 |
| Desarrollo socioafectivo | 0 - 2 | 3 - 4 | 5 - 6 |
| Desarrollo sociocognitivo | 0 - 2 | 3 - 4 | 5 - 6 |
| Desarrollo integral | 0 - 6 | 7 - 13 | 14 - 20 |

Fuente: Elaboración propia

Validación y confiabilidad del instrumento Validez

Validez es el grado en el que un instrumento mide la variable que pretende medir (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). Se determinó a la validez de contenido a través del juicio de expertos.

El juicio de expertos es un método de validación conveniente y se define como “una juicio informado de personas con trayectoria en el tema a evaluar, y son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden brindar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar- Pérez y Cuervo-Martínez, 2008, p. 29).

Tabla 5.

Juicio de expertos para los instrumentos de evaluación

| Expertos | Opinión |
|-----------------------------------|-----------------|
| Dra. Mónica, Aranda Pazos. | Hay suficiencia |
| Dr. Johan, Morillo Flores. | Hay suficiencia |
| Dra. Bona Alejandrina, Ríos Ríos. | Hay suficiencia |
| Dr. José M., Valqui Oxolón. | Hay suficiencia |

Confiabilidad

Para establecer la confiabilidad del instrumento, se administró una prueba piloto a 25 niños de tres años con análogas particularidades a la muestra y los datos obtenidos se examinaron por medio del método de consistencia interna (KR20). Los resultados indican un $KR20=0,86$ lo que denota que la confiabilidad del instrumento es alta.

Tabla 6.

Fiabilidad del instrumento

| Reliability Statistics | |
|------------------------|------------|
| KR.20 | N of Items |
| ,86 | 20 |

2.8 Métodos de análisis de datos

Para analizar los datos se realizó lo siguiente:

Análisis descriptivo: Tabla de frecuencias para describir el nivel de expresión de las variables en la muestra de estudio. Gráfico de barras a fin de visualizar mejor los resultados descriptivos hallados en las tablas de tal modo que se posibilite una mejor interpretación.

Análisis inferencial: Para comprobar de hipótesis se aplicó el estadístico U de Mann Whitney, en vista que se confrontaron los resultados a escala ordinal de dos grupos independientes.

La regla de decisión a un nivel de confianza del 95% es:

Si, Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (H_0) Si, Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0).

Los datos son procesados mediante el SPSSv21.

2.9 Aspectos éticos

A fin de respetar los aspectos éticos de una investigación, se tendrá en consideración el uso del consentimiento informado el cual firmaran los padres de los niños evaluados. Así, mismo, se garantizó la confidencialidad de los datos recogidos con el instrumento de evaluación ya que además de conservar el anonimato, se aseguró destruirlas, luego de ser digitalizada la información.

III. Resultados

3.1 Descripción

3.1.1 Análisis descriptivo

Tabla 7.

Desarrollo integral en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest.

| | | Pretest | | Postest | |
|--------------|------------|---------|-------|---------|-------|
| | | n | % | n | % |
| Control | En Inicio | 6 | 37,5 | 4 | 25,0 |
| | En Proceso | 8 | 50,0 | 6 | 37,5 |
| | Logrado | 2 | 12,5 | 5 | 31,3 |
| | Total | 16 | 100,0 | 1 | 6,3 |
| Experimental | En Inicio | 4 | 25,0 | 0 | 0 |
| | En Proceso | 8 | 50,0 | 4 | 25,0 |
| | Logrado | 4 | 25,0 | 12 | 75,0 |
| | Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |

Como se observa en la tabla 7 y figura 1 en desarrollo integral; en el pretest, el grupo de control y experimental tiende a mostrar nivel “En Proceso” (50%); mientras que en el postest, el grupo de control tiende a alcanzar nivel “En Proceso” (37,5%) y el grupo experimental el nivel Logrado (75%).

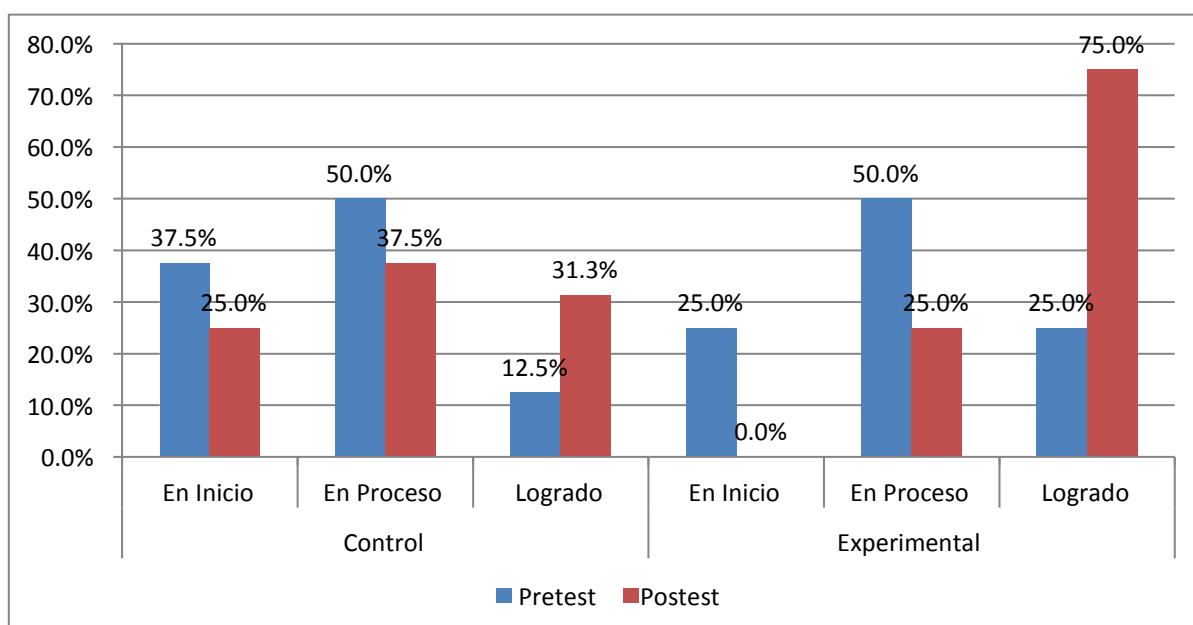


Figura 1. Desarrollo integral en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest.

Tabla 8.

Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest.

| | | Pretest | | Postest | |
|--------------|------------|---------|-------|---------|-------|
| | | n | % | n | % |
| Control | En Inicio | 4 | 25,0 | 6 | 37,5 |
| | En Proceso | 10 | 62,5 | 6 | 37,5 |
| | Logrado | 2 | 12,5 | 4 | 25,0 |
| | Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |
| Experimental | En Inicio | 6 | 37,5 | 2 | 12,5 |
| | En Proceso | 7 | 43,8 | 4 | 25,0 |
| | Logrado | 3 | 18,8 | 10 | 62,5 |
| | Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |

Como se observa en la tabla 8 y figura 2 en desarrollo de la expresión corporal; en el pretest, el grupo de control y experimental tiende a mostrar nivel “En Proceso” (62,5%y 43,8% respectivamente); mientras que en el postest, el grupo de control tiende a alcanzar nivel “En Inicio” y “En Proceso” (37,5%) y el grupo experimental el nivel Logrado (62,5%).

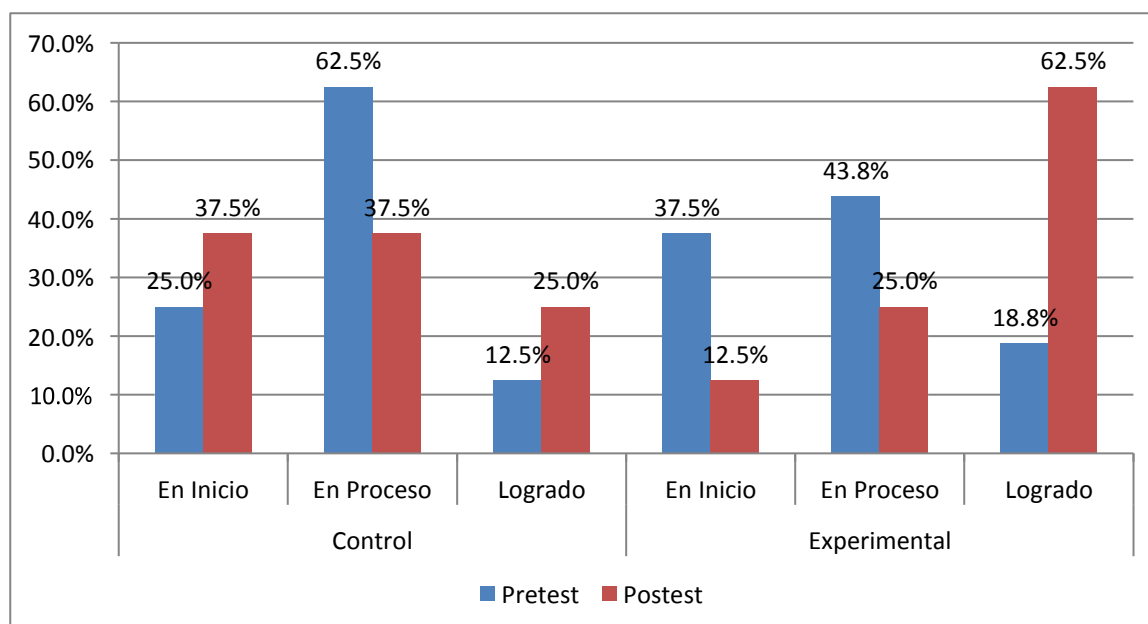


Figura 2. Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest.

Tabla 9.

Desarrollo comunicativo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest.

| | | Pretest | | Postest | |
|--------------|------------|---------|-------|---------|-------|
| | | n | % | n | % |
| Control | En Inicio | 7 | 43,8 | 7 | 43,8 |
| | En Proceso | 7 | 43,8 | 4 | 25,0 |
| | Logrado | 2 | 12,5 | 5 | 31,3 |
| | Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |
| Experimental | En Inicio | 4 | 25,0 | 1 | 6,3 |
| | En Proceso | 8 | 50,0 | 4 | 25,0 |
| | Logrado | 4 | 25,0 | 11 | 68,8 |
| | Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |

Como se observa en la tabla 9 y figura 3 en desarrollo comunicativo; en el pretest, el grupo de control y experimental tiende a mostrar nivel “En Proceso” (43,8% y 50% respectivamente); mientras que en el postest, el grupo de control tiende a alcanzar nivel “En Inicio” (43,8%) y el grupo experimental el nivel Logrado (68,8%).

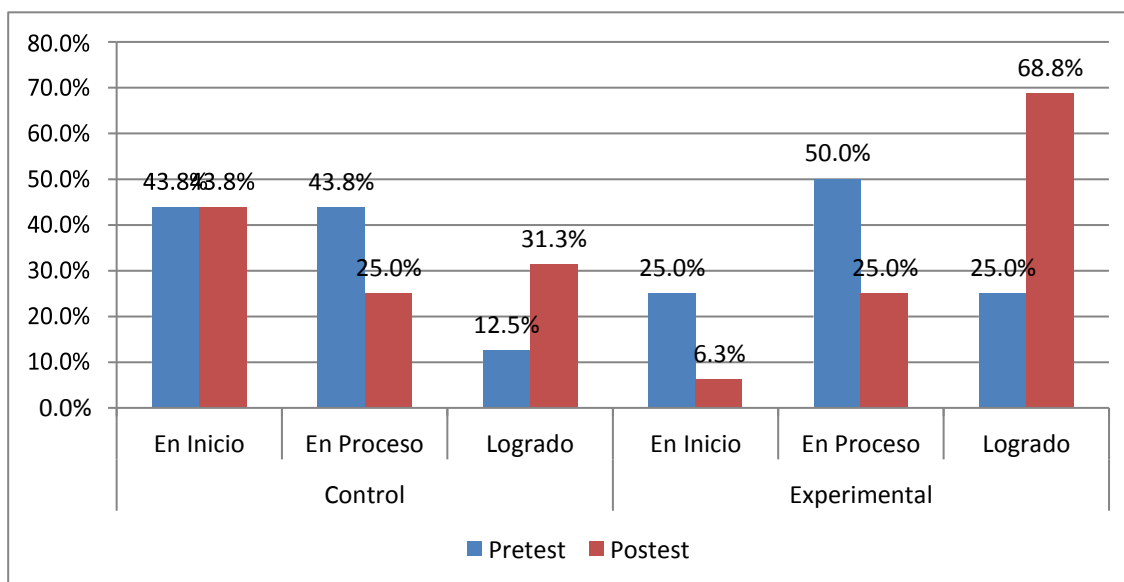


Figura 3. Desarrollo comunicativo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest.

Tabla 10.

Desarrollo socioafectivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y posttest.

| | | Pretest | | Posttest | |
|--------------|------------|---------|-------|----------|-------|
| | | n | % | n | % |
| Control | En Inicio | 6 | 37,5 | 5 | 31,3 |
| | En Proceso | 7 | 43,8 | 6 | 37,5 |
| | Logrado | 3 | 18,8 | 5 | 31,3 |
| | Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |
| Experimental | En Inicio | 5 | 31,3 | 2 | 12,5 |
| | En Proceso | 8 | 50,0 | 2 | 12,5 |
| | Logrado | 3 | 18,8 | 12 | 75,0 |
| | Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |

Como se observa en la tabla 10 y figura 4 en desarrollo socioafectivo; en el pretest, el grupo de control y experimental tiende a mostrar nivel “En Proceso” (43,8%y 50% respectivamente); mientras que en el posttest, el grupo de control tiende a alcanzar nivel “En Proceso” (37,5%) y el grupo experimental el nivel Logrado (75%).

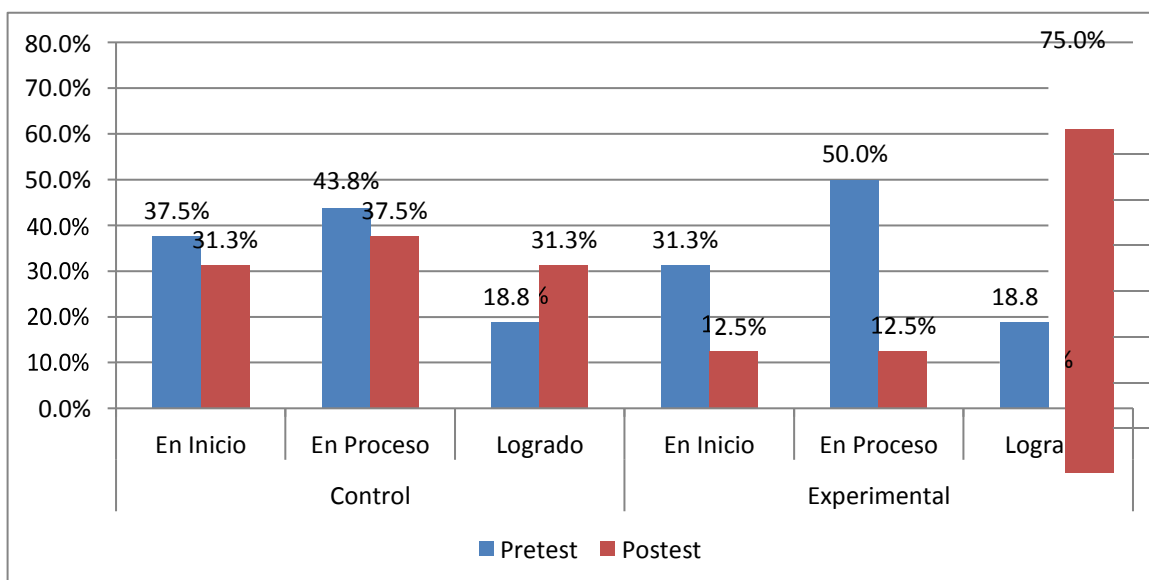


Figura 4. Desarrollo socioafectivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y posttest.

Tabla 11.

Desarrollo sociocognitivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y posttest.

| | | Pretest | | Postest | |
|--------------|------------|---------|-------|---------|-------|
| | | n | % | n | % |
| Control | En Inicio | 5 | 31,3 | 4 | 25,0 |
| | En Proceso | 9 | 56,3 | 6 | 37,5 |
| | Logrado | 2 | 12,5 | 6 | 37,5 |
| | Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |
| Experimental | En Inicio | 3 | 18,8 | 1 | 6,3 |
| | En Proceso | 8 | 50,0 | 2 | 12,5 |
| | Logrado | 5 | 31,3 | 13 | 81,3 |
| | Total | 16 | 100,0 | 16 | 100,0 |

Como se observa en la tabla 11 y figura 5 en desarrollo sociocognitivo; en el pretest, el grupo de control y experimental tiende a mostrar nivel “En Proceso” (56,3% y 50% respectivamente); mientras que en el postest, el grupo de control tiende a alcanzar nivel “En Proceso” (37,5%) y el grupo experimental el nivel Logrado (81,3%).

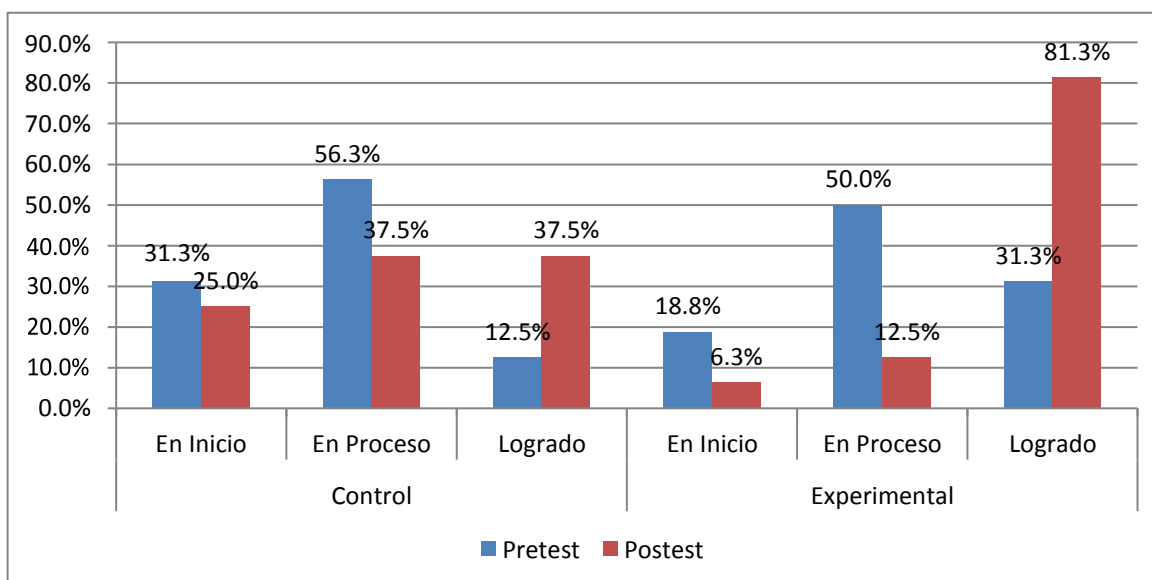


Figura 5. Desarrollo sociocognitivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest.

3.2 Prueba de hipótesis general:

Hipótesis General

H0: El programa de psicomotricidad no influye significativamente en el desarrollo integral en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

HG: El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo integral en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

Prueba estadística elegida: La "U" de Mann-Whitney. La influencia del Programa de Psicomotricidad sobre el desarrollo integral estará determinada por la diferencia en los puntajes obtenidos entre el pretest y postest.

Nivel de Significación: Se ha establecido un nivel de significación del 0,05. Entonces:

$p < 0,05$ = Se rechaza la hipótesis nula.

Resultado:

Tabla 12.

Prueba U de Mann-Whitney para desarrollo integral en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest

| | Grupo | N | Rango promedio | Suma de rangos | Z | U |
|---------|--------------|----|----------------|----------------|--------|---------------------|
| Pretest | Control | 16 | 15,00 | 240,00 | -1,817 | 104,000 $p=,323$ |
| | Experimental | 16 | 18,00 | 288,00 | | |
| | Total | 32 | | | | |
| Postest | Control | 16 | 13,38 | 214,00 | -3281 | 78.000 $p=,037$ |
| | Experimental | 16 | 19,63 | 314,00 | | |
| | Total | 32 | | | | |

En la tabla 12, se observa que en el pretest, se ha obtenido un valor $U=104,000$ y un $p=0,323$ en cuanto a desarrollo integral. Esto significa que no existe diferencia significativa entre el grupo de control y experimental en lo que concierne a desarrollo integral de los estudiantes antes de aplicarse el programa de psicomotricidad.

Sin embargo, en el posttest se observa un valor $U=78.000$ y un $p=0,037$ en cuanto a desarrollo integral. Esto significa que si existe diferencia significativa entre el grupo de control y experimental en lo que concierne a desarrollo integral después de aplicarse el programa de psicomotricidad

De acuerdo a los resultados descritos se rechaza la hipótesis nula, es decir: El programa de psicomotricidad influye en el desarrollo integral en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. En el posttest, los estudiantes del grupo experimental obtienen un mayor rango promedio en desarrollo integral (19,63 frente 13,38 del grupo del control). Esta misma tendencia se observa en la figura 6, donde en el posttest, el grupo experimental alcanza una mejor mediana que el grupo de control.

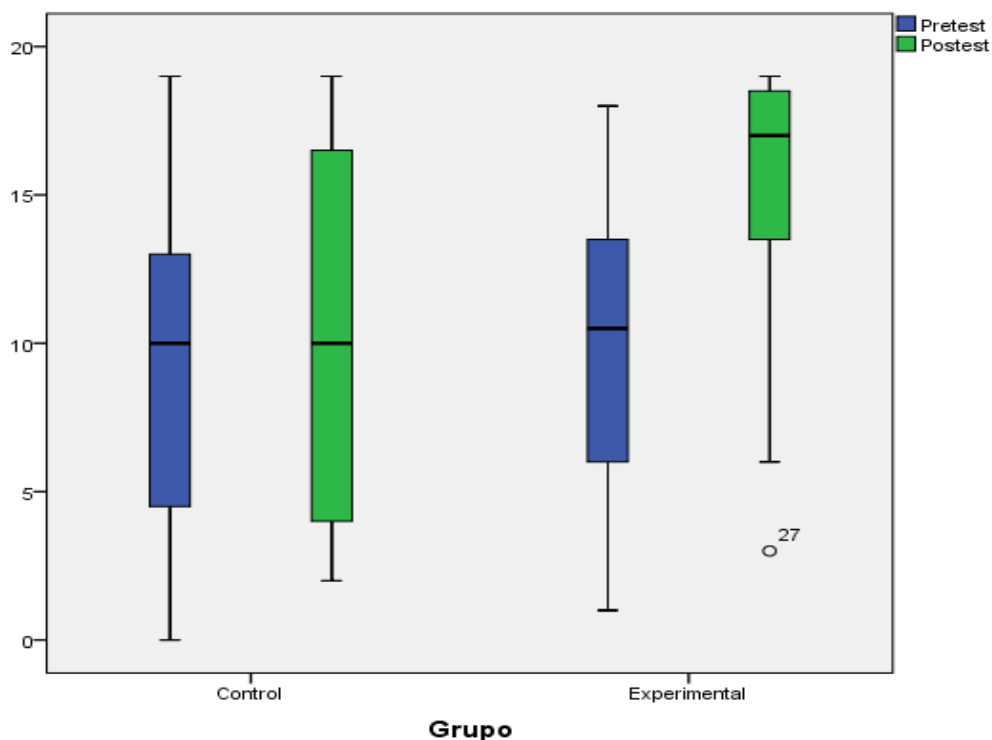


Figura 6. Diferencia en Desarrollo integral de los estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y posttest

Prueba de hipótesis específica 1

H0: El programa de psicomotricidad no influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

H1: El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

Prueba estadística elegida: La “U” de Mann-Whitney. La influencia del Programa de Psicomotricidad sobre el desarrollo de la expresión corporal estará determinada por la diferencia en los puntajes obtenidos entre el pretest y postest.

Nivel de Significación: Se ha establecido un nivel de significación del 0,05. Entonces:

$p < 0,05 =$ Se rechaza la hipótesis nula.

Resultado:

Tabla 13.

Prueba U de Mann-Whitney para desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest

| | Grupo | N | Rango promedio | Suma de rangos | Z | U |
|---------|--------------|----|----------------|----------------|--------|---------------------|
| Pretest | Control | 16 | 17,00 | 272,00 | -,334 | 120,000 $p=,739$ |
| | Experimental | 16 | 16,00 | 256,00 | | |
| | Total | 32 | | | | |
| Postest | Control | 16 | 13,13 | 210,00 | -2,181 | 74.000 $p=,029$ |
| | Experimental | 16 | 19,88 | 318,00 | | |
| | Total | 32 | | | | |

En la tabla 13, se observa que en el pretest, se ha obtenido un valor $U=120,000$ y un $p=0,739$ en cuanto a desarrollo de la expresión corporal. Esto significa que no existe diferencia significativa entre el grupo de control y experimental en lo que concierne a desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes antes de aplicarse el programa de psicomotricidad.

Sin embargo, en el postest se observa un valor $U=74.000$ y un $p=0,029$ en cuanto a desarrollo de la expresión corporal. Esto significa que si existe diferencia significativa entre el grupo de control y experimental en lo que concierne a desarrollo de la expresión corporal después de aplicarse el programa de psicomotricidad

De acuerdo a los resultados descritos se rechaza la hipótesis nula, es decir: El programa de psicomotricidad influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. En el postest, los estudiantes del grupo experimental obtienen un mayor rango promedio en desarrollo de la expresión corporal (19,88 frente 13,13 del grupo del control). Esta misma tendencia se observa en la figura 7, donde en el postest, el grupo experimental alcanza una mejor mediana que el grupo de control.

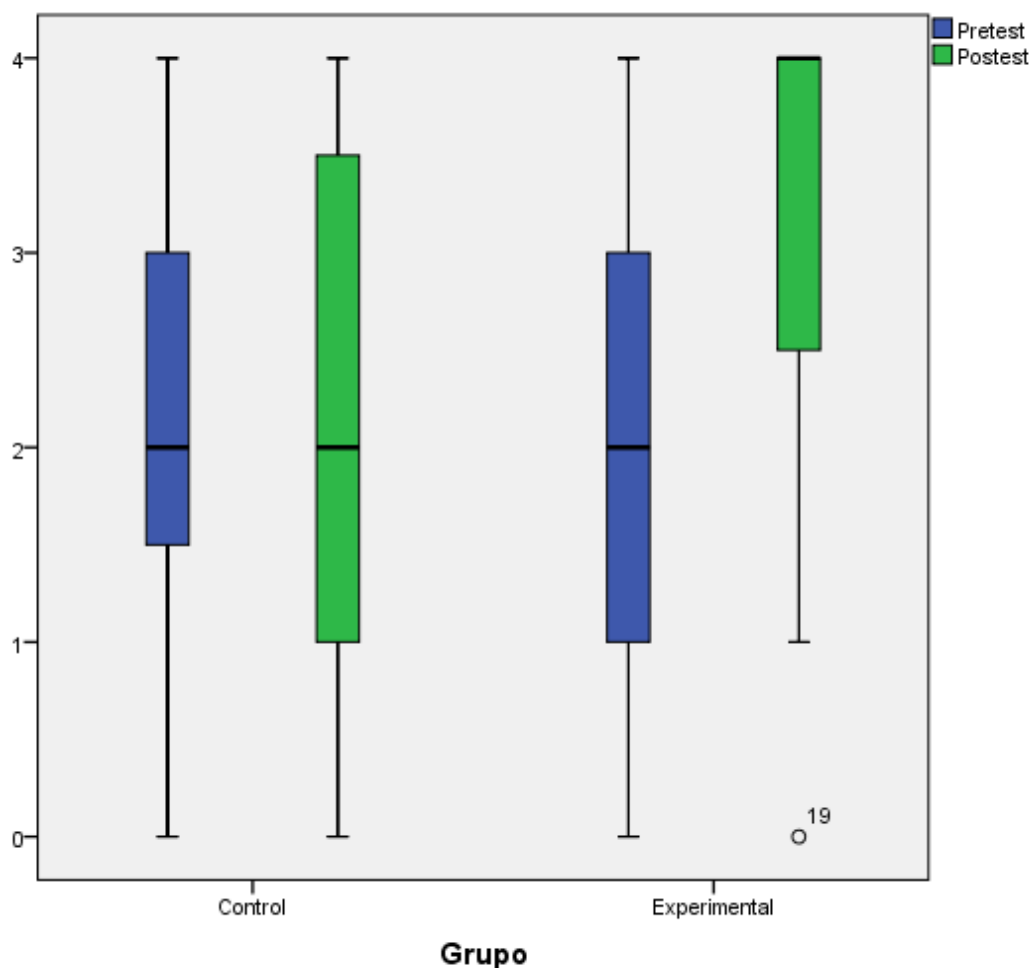


Figura 7. Diferencia en desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y posttest

Prueba de hipótesis específica 2

H0: El programa de psicomotricidad no influye significativamente en el desarrollo comunicativo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

H2: El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo comunicativo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

Prueba estadística elegida: La “U” de Mann-Whitney. La influencia del Programa de Psicomotricidad sobre el desarrollo comunicativo estará determinada por la diferencia en los puntajes obtenidos entre el pretest y posttest.

Nivel de Significación: Se ha establecido un nivel de significación del 0,05. Entonces:

$p < 0,05$ = Se rechaza la hipótesis nula.

Resultado:

Tabla 14.

Prueba U para desarrollo comunicativo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest

| | Grupo | N | Rango promedio | Suma de rangos | Z | U |
|---------|--------------|----|----------------|----------------|--------|----------------------|
| Pretest | Control | 16 | 14,63 | 234,00 | -1,226 | 98,000 $p = ,220$ |
| | Experimental | 16 | 18,38 | 294,00 | | |
| | Total | 32 | | | | |
| Postest | Control | 16 | 12,75 | 204,00 | -2461 | 68.000 $p = ,014$ |
| | Experimental | 16 | 20,25 | 324,00 | | |
| | Total | 32 | | | | |

En la tabla 14, se observa que, en el pretest, se ha obtenido un valor $U=98,000$ y un $p=0,220$ en cuanto a desarrollo comunicativo. Esto significa que no existe diferencia significativa entre el grupo de control y experimental en lo que concierne a desarrollo comunicativo de los estudiantes antes de aplicarse el programa de psicomotricidad.

Sin embargo, en el postest se observa un valor $U=68.000$ y un $p=0,014$ en cuanto a desarrollo comunicativo. Esto significa que si existe diferencia significativa entre el grupo de control y experimental en lo que concierne a desarrollo comunicativo después de aplicarse el programa de psicomotricidad.

De acuerdo a los resultados descritos se rechaza la hipótesis nula, es decir: El programa de psicomotricidad influye en el desarrollo comunicativo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. En el postest, los estudiantes del grupo experimental obtienen un mayor rango promedio en desarrollo comunicativo (20,25 frente 12,75 del grupo del control). Esta misma tendencia se observa en la figura 8, donde en el postest, el grupo experimental alcanza una mejor mediana que el grupo de

control.

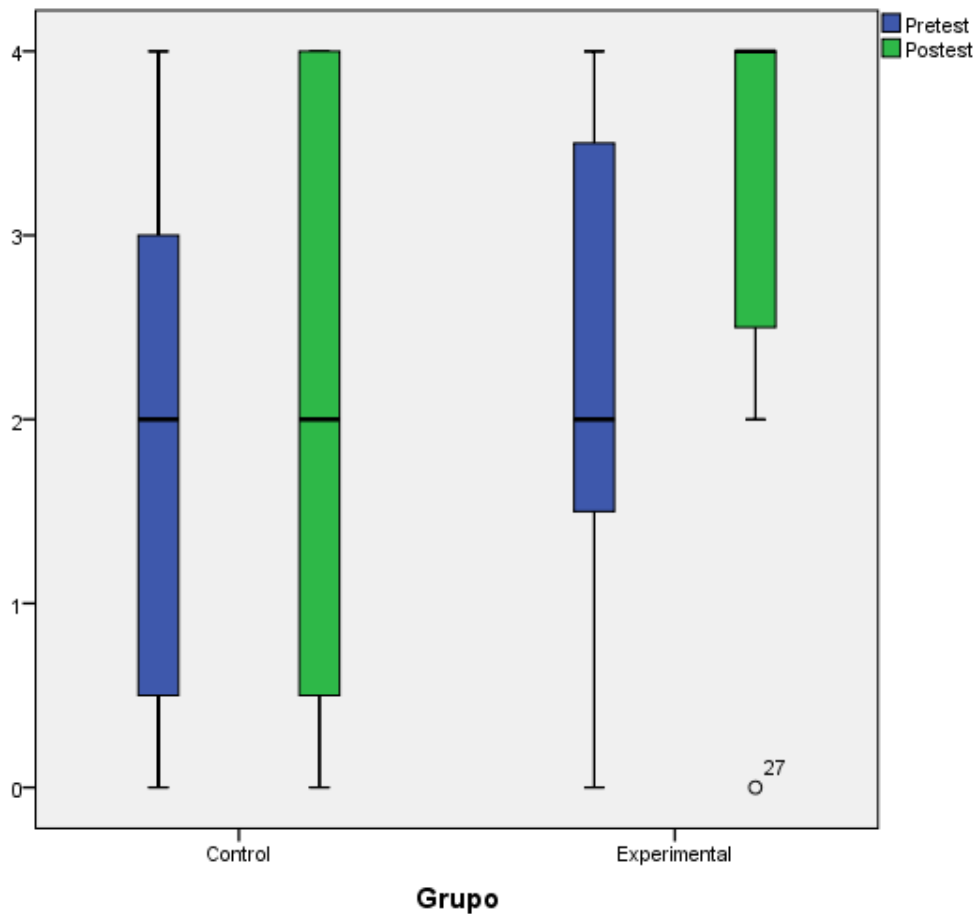


Figura 8. Diferencia en Desarrollo comunicativo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y posttest

Prueba de hipótesis específica 3

H0: El programa de psicomotricidad no influye significativamente en el desarrollo socioafectivo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

H3: El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo socioafectivo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

Prueba estadística elegida: La “U” de Mann-Whitney. La influencia del Programa de Psicomotricidad sobre el desarrollo socioafectivo estará determinada por la diferencia en los puntajes obtenidos entre el pretest y posttest.

Nivel de Significación: Se ha establecido un nivel de significación del 0,05.

Entonces:

$p < 0,05$ = Se rechaza la hipótesis nula.

Resultado:

Tabla 15. Prueba U para desarrollo socioafectivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest

| | Grupo | N | Rango promedio | Suma de rangos | Z | U |
|---------|--------------|----|----------------|----------------|--------|---------|
| Pretest | Control | 16 | 16,09 | 257,50 | -,266 | 121,500 |
| | Experimental | 16 | 16,91 | 270,50 | | |
| | Total | 32 | | | | |
| Postest | Control | 16 | 13,06 | 209,00 | -2,282 | 73.000 |
| | Experimental | 16 | 19,94 | 319,00 | | |
| | Total | 32 | | | | |

En la tabla 15, se observa que, en el pretest, se ha obtenido un valor $U=121,500$ y un $p=0,791$ en cuanto a desarrollo socioafectivo. Esto significa que no existe diferencia significativa entre el grupo de control y experimental en lo que concierne a desarrollo socioafectivo de los estudiantes antes de aplicarse el programa de psicomotricidad.

Sin embargo, en el postest se observa un valor $U=73.000$ y un $p=0,022$ en cuanto a desarrollo socioafectivo. Esto significa que si existe diferencia significativa entre el grupo de control y experimental en lo que concierne a desarrollo socioafectivo después de aplicarse el programa de psicomotricidad De acuerdo a los resultados descritos se rechaza la hipótesis nula, es decir: El programa de psicomotricidad influye en el desarrollo socioafectivo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. En el postest, los estudiantes del grupo experimental obtienen un mayor rango promedio en desarrollo socioafectivo (19,94 frente 13,06 del grupo del control). Esta misma tendencia se observa en la figura 9, donde en el postest, el grupo experimental alcanza una mejor mediana que el grupo de control.

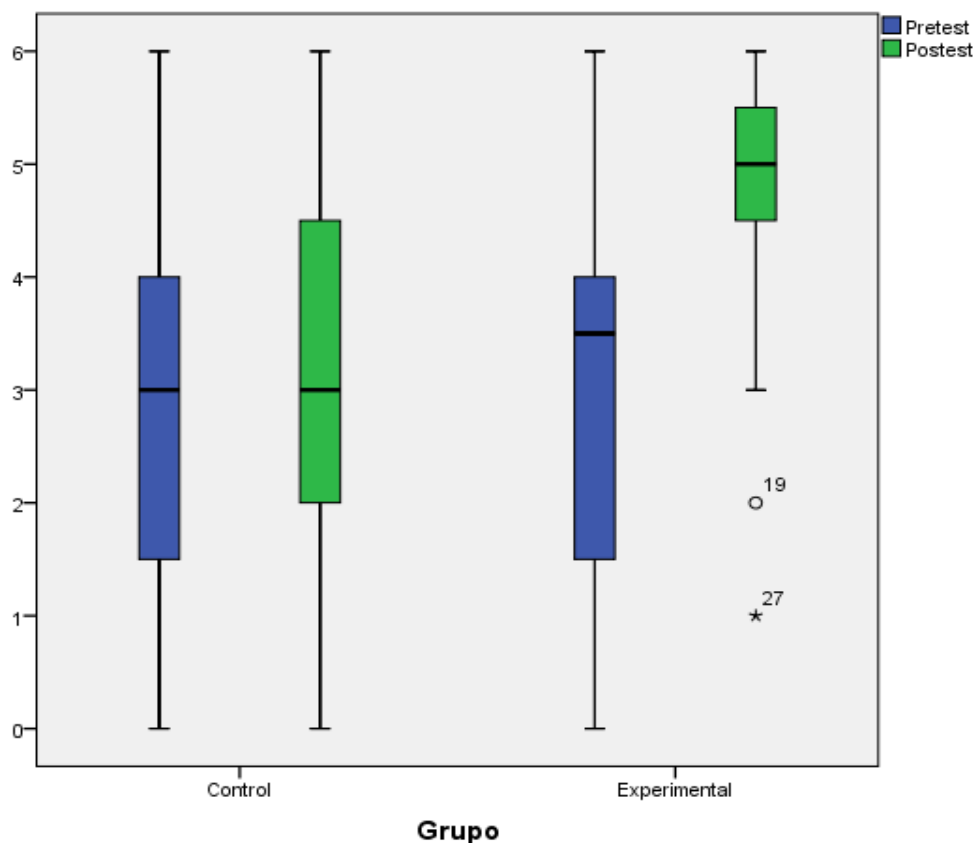


Figura 9. Diferencia en desarrollo socioafectivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y posttest

Prueba de hipótesis específica 4

H0: El programa de psicomotricidad no influye significativamente en el desarrollo sociocognitivo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

H4: El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo sociocognitivo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016.

Prueba estadística elegida: La “U” de Mann-Whitney. La influencia del Programa de Psicomotricidad sobre el desarrollo socioafectivo estará determinada por la diferencia en los puntajes obtenidos entre el pretest y posttest.

Nivel de Significación: Se ha establecido un nivel de significación del 0,05. Entonces:

$p < 0,05$ = Se rechaza la hipótesis nula.

Resultado:

Tabla 16.

Prueba U para desarrollo sociocognitivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y postest

| | Grupo | N | Rango promedio | Suma de rangos | Z | U |
|---------|--------------|----|----------------|----------------|--------|--------------------|
| Pretest | Control | 16 | 14,59 | 233,50 | -1,817 | 97,500 $p=,206$ |
| | Experimental | 16 | 18,41 | 294,50 | | |
| | Total | 32 | | | | |
| Postest | Control | 16 | 12,94 | 207,00 | -3281 | 71.000 $p=,014$ |
| | Experimental | 16 | 20,06 | 321,00 | | |
| | Total | 32 | | | | |

En la tabla 16, se observa que, en el pretest, se ha obtenido un valor $U=97,500$ y un $p=0,206$ en cuanto a desarrollo sociocognitivo. Esto significa que no existe diferencia significativa entre el grupo de control y experimental en lo que concierne a desarrollo sociocognitivo de los estudiantes antes de aplicarse el programa de psicomotricidad.

Sin embargo, en el postest se observa un valor $U=71.000$ y un $p=0,014$ en cuanto a desarrollo sociocognitivo. Esto significa que si existe diferencia significativa entre el grupo de control y experimental en lo que concierne a desarrollo sociocognitivo después de aplicarse el programa de psicomotricidad

De acuerdo a los resultados descritos se rechaza la hipótesis nula, es decir: El programa de psicomotricidad influye en el desarrollo sociocognitivo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016. En el postest, los estudiantes del grupo experimental obtienen un mayor rango promedio en desarrollo sociocognitivo (20,06 frente 12,06 del grupo del control). Esta misma tendencia se observa en la figura 10, donde en el postest, el grupo experimental alcanza una mejor mediana que el grupo de control.

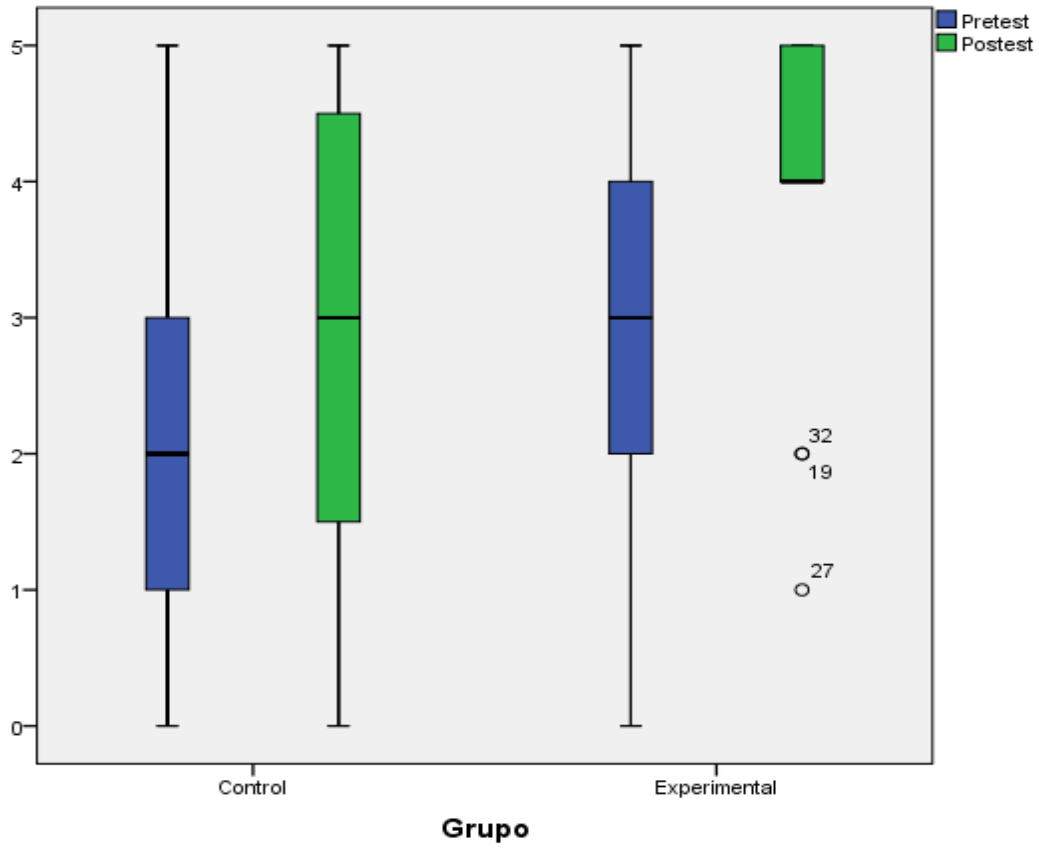


Figura 10. Diferencia en desarrollo sociocognitivo en estudiantes del grupo de control y experimental según pretest y posttest

IV. Discusión

En la presente tesis se ha encontrado evidencia de que el programa de psicomotricidad implementado en las sesiones de aprendizaje influye en el desarrollo integral de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. Ello significa que el conjunto de actividades estructuradas diseñadas para desarrollar aspectos corporales, emocionales y cognitivos (MINEDU, 2012), influye no solo en el desarrollo físico biológico sino también sobre los aspectos sociales y culturales, de tal modo que el niño es el actor permanente de su desarrollo, el cual lo logra en interacciones con otras personas en la búsqueda de perfeccionamiento de sus potencialidades. (Amar, Bello y Tirado, 2004). Estos mismo resultados obtiene Prado y Montilla (2010), ya que en su estudio señala que el mejoramiento de la madurez escolar de los niños del nivel inicial a través de programas de psicomotricidad ayuda en gran manera para su proceso aprendizaje de la lectura, escritura, operaciones básicas matemáticas, a su desarrollo y convivencia en el ámbito social e intelectual con el fin de fortalecer y desarrollar las habilidades necesarias para afrontar la primera etapa de la educación básica, aunque no hay que dejar de señalar aspectos de la familia y el grupo social (Herrera, Inga, Requena y Tam, 2012).

Asimismo, se ha encontrado evidencia de que el programa de psicomotricidad implementado en las sesiones de aprendizaje influye en el desarrollo de la corporalidad de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. Esto quiere decir que el conjunto de actividades estructuradas diseñadas para desarrollar aspectos corporales, emocionales y cognitivos en niños (MINEDU, 2012), hace que el niño aprenda a cuidar su propio cuerpo y del cuerpo de los demás; a respetar el propio cuerpo sin prácticas de autoagresión; a practicar hábitos de vida saludable; y desarrollar armónicamente la corporalidad (Amar, Bello y Tirado, 2004). Estudio como las realizadas por Flores (2013) y Luarte, Poblete y Fuentes (2014), apoyan estos resultados dado que en sus respectivas investigaciones reportaron que las actividades de estimulación temprana de índole lúdico-motora, es eficaz para el desarrollo de conductas psicomotoras. Por su parte, Cintra (2011), revela que solo en los casos de los niños prematuros pueden obtenerse resultado diferente, ya que esta condiciona afecta principalmente la marcha independiente.

También se ha comprobado que el programa de psicomotricidad implementado en las sesiones de aprendizaje influye en el desarrollo comunicativo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario-Sta. Luzmila- Comas, 2016. De acuerdo a esto, el conjunto de actividades estructuradas diseñadas para desarrollar aspectos corporales, emocionales y cognitivos en niños (MINEDU, 2012), Ello supone que el conjunto de actividades estructuradas diseñadas para desarrollar aspectos corporales, emocionales y cognitivos en niños (MINEDU, 2012), desarrolla su dimensión lingüística comunicativa de tal modo que es abierto al diálogo y a la confianza. Aprende a ser respetuoso de la palabra del otro; a interactuar significativamente e interpretar mensajes del otro; a tener y usar vocabulario respetuoso y adecuado (Amar, Bello y Tirado, 2004). En esa línea, Campo (2010), demuestra que un niño que presente las adquisiciones motoras esperadas para su edad presentará igualmente un desarrollo cognitivo y de lenguaje acorde, lo que supone que la motricidad, la coordinación y el lenguaje se encuentren relacionadas (Aguinaga, 2012).

Del mismo modo, se ha evidenciado que el programa de psicomotricidad implementado en las sesiones de aprendizaje influye en el desarrollo socioafectivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario-Sta. Luzmila- Comas, 2016. Ello significa que el conjunto de actividades estructuradas diseñadas para desarrollar aspectos corporales, emocionales y cognitivos en niños (MINEDU, 2012), desarrolla sus capacidades para relacionarse consigo mismo, con los demás y con el entorno, con base en el afecto. De acuerdo a Amar, Bello y Tirado (2004), el desarrollo de la dimensión afectiva en la niñez se dirige a tener alto grado de autoestima, ser autocrítico y reflexivo; estar en condiciones de expresar sus propios sentimientos; ser empático y respetuoso con los demás y con la naturaleza; compartir con los demás cuando las circunstancias así lo permitan. Resultados similares encuentra Jiménez (2014), ya que en su investigación concluye señalando que las actividades de movimiento propician un tipo de relación armónica, divertida, expresiva menos autoritaria y competitiva permitiendo la búsqueda de la creatividad, colaboración y entendimiento; hechos que solo pueden desarrollarse desde la dimensión socioafectiva.

También se ha encontrado que el programa de psicomotricidad implementado en las sesiones de aprendizaje influye en el desarrollo sociocognitivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. Entonces, el conjunto de actividades estructuradas diseñadas para desarrollar aspectos corporales, emocionales y cognitivos en niños (MINEDU, 2012), desarrolla capacidades para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar la realidad, facilitando la construcción del conocimiento y la producción de un saber nuevo, que tiene una base experiencial mediante vivencias o situaciones, que se transforman en preconceptos, intereses y necesidades, con una visión del mundo interior y exterior (Amar, Bello y Tirado, 2004). En términos estrictos, la dimensión sociocognitiva lleva al desarrollo de la autonomía desde la toma de decisiones y las vivencias de la experiencia. En ese sentido Jiménez (2014), manifiesta que la psicomotricidad busca desarrollar la autonomía no la dependencia; propiciando una disciplina de confianza y libertad, no autoritaria. De acuerdo a Bussi (2014), esto se logrará sobre todo si se emplean técnicas de trabajo. Por otro lado, se ha evidenciado que las actividades de desarrollo psicomotor contribuyen a la adquisición de aprendizajes ya sea en matemáticas (Gómez, 2014), como en lectura (Mosquera, 2013).

Es necesario considerar que la psicomotricidad no solo engloba el movimiento. De acuerdo a Benjumea (2009), la psicomotricidad involucra “intencionalidad”, lo cual integra todas las dimensiones complejas del ser humano. De acuerdo a Da Fonseca (1998) la psicomotricidad es producto de una relación inteligente entre sujeto y el medio, e instrumento privilegiado a través del cual la conciencia se forma y se materializa, involucra pensamiento-acción dado que consideran al cuerpo como un instrumento adaptado al medio. Resulta evidente entonces que los programas de psicomotricidad deberán tener esta concepción para desarrollar la integralidad del niño.

V. Conclusiones

- Primera:** El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo integral en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. Antes de aplicarse el programa de psicomotricidad, tanto el grupo de control como experimental presentan condiciones iniciales similares (U-Mann- Whitney=104,000 y $p=0.323$). Sin embargo, luego de aplicarse el programa de psicomotricidad, se obtiene diferencias entre el grupo de control y experimental (U-Mann-Whitney=78,00 y $p=0.037$). La aplicación del programa de psicomotricidad mejora el desarrollo integral de los estudiantes, dado que el grupo experimental obtiene un mayor rango promedio (19,63 frente 13,38 del grupo del control).
- Segunda:** El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016. Antes de aplicarse el programa de psicomotricidad, tanto el grupo de control como experimental presentan condiciones iniciales similares (U-Mann-Whitney=120,000 y $p=0.739$). Sin embargo, luego de aplicarse el programa de psicomotricidad, se obtiene diferencias entre el grupo de control y experimental (U-Mann-Whitney=74,00 y $p=0.029$). La aplicación del programa de psicomotricidad mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, dado que el grupo experimental obtiene un mayor rango promedio (19,88 frente 13,13 del grupo del control).
- Tercera:** El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo comunicativo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. Antes de aplicarse el programa de psicomotricidad, tanto el grupo de control como experimental presentan condiciones iniciales similares (U- Mann-Whitney=98,000 y $p=0.220$). Sin embargo, luego de aplicarse el programa de psicomotricidad, se obtiene diferencias entre el grupo de control y experimental (U-Mann-Whitney=68,00 y

$p=0.014$). La aplicación del programa de psicomotricidad mejora el desarrollo comunicativo de los estudiantes dado que el grupo experimental obtiene un mayor rango promedio (20,25 frente 12,75 del grupo del control).

Cuarta: El programa de psicomotricidad influye en el desarrollo socioafectivo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. Antes de aplicarse el programa de psicomotricidad, tanto el grupo de control como experimental presentan condiciones iniciales similares (U-Mann-Whitney=121,500 y $p=0.791$). Sin embargo, luego de aplicarse el programa de psicomotricidad, se obtiene diferencias entre el grupo de control y experimental (U-Mann-Whitney=73,00 y $p=0.022$). La aplicación del programa de psicomotricidad mejora el desarrollo socioafectivo de los estudiantes dado que el grupo experimental obtiene un mayor rango promedio (19,94 frente 13,06 del grupo del control).

Quinta: El programa de psicomotricidad influye en el desarrollo sociocognitivo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila- Comas, 2016. Antes de aplicarse el programa de psicomotricidad, tanto el grupo de control como experimental presentan condiciones iniciales similares (U-Mann-Whitney=97,500 y $p=0.206$). Sin embargo, luego de aplicarse el programa de psicomotricidad, se obtiene diferencias entre el grupo de control y experimental (U-Mann-Whitney=71,00 y $p=0.014$). La aplicación del programa de psicomotricidad mejora el desarrollo sociocognitivo de los estudiantes dado que el grupo experimental obtiene un mayor rango promedio (20,06 frente 12,06 del grupo del control).

VI. Recomendaciones

- Primera:** Que la dirección de la institución educativa realice charlas de sensibilización al personal docente para dar a conocer la importancia de implementar un programa de psicomotricidad teniendo en cuenta que las actividades psicomotoras contribuyen a despertar el interés, el entusiasmo y facilitar con todo ello el desarrollo integral de los niños y niñas a través de sus vivencias corporales.
- Segunda:** Que las docentes del nivel inicial consideren en la planificación curricular actividades de psicomotricidad ya que ello desarrolla la expresión corporal de los niños, sobre todo, dando énfasis en el cuidado del cuerpo y la del otro; así como la práctica de hábitos de vida saludables.
- Tercera:** Desarrollar transversalmente actividades de psicomotricidad en las sesiones de aprendizaje de los niños de educación inicial ya que ello permitirá el desarrollo de sus capacidades comunicativas, lo que se evidenciará en sus conductas relacionales de confianza, respeto y uso un vocabulario adecuado.
- Cuarta:** Desarrollar proyectos integrales de psicomotricidad en las unidades de aprendizaje, ya que ello permitirá un mejor desarrollo socioafectivo de los estudiantes. De esa manera desarrollaran capacidades para relacionarse consigo mismo, con los demás y con el entorno, con base en el afecto. De esta manera se permitirá que en los siguientes años fortalezca su autoestima, sea autocrítico y reflexivo; esté en condiciones de expresar sus propios sentimientos; sea empático y respetuoso con los demás y con la naturaleza.
- Quinta:** Incorporar en el desarrollo de las actividades lúdicas otras actividades que desarrollen la psicomotricidad ya que esta práctica permitirá que los niños desarrollen autonomía y decisión. Asimismo, con esta acción educativa se fortalecerán capacidades para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar la realidad, facilitando la construcción del conocimiento sobre la base de la experiencia y el conocimiento.

Referencias Bibliográficas

- Aguinaga, H. (2014). *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06-Callao*. *Revista Studium Veritatis*, 12(18), pp. 247-285)
- Amar, J.; Bello, R. y Tirado, D. (2004). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Anguis J. y Esther, L. (2008). *La lateralidad en los niños*. *Rev. Digital enfoques educativos*. Disponible en: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_28.pdffísica
- Araujo, G. y Gabelán, G. (2010). *Psicomotricidad y Arteterapia*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(4), pp. 307-319.
- Benjumea, M. (2009). *Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia. Colombia.
- Benjumea, M. (2010). *La Motricidad como dimensión humana - Un abordaje transdisciplinar*. España: Editorial Leeme.
- Berruezo, P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila.
- Berruezo, P. (2000a). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Miño y Dávila.
- Berruezo, P. (2000b). *Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37, pp. 21-33
- Bussi, M. (2014). *Evolución del desarrollo psicomotor en niños menores de 4 años en situación de abandono*. *Cuidado y Salud* 1(1), pp. 1-9.
- Campo, L. (2010). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia)*. *Salud Uninorte*, 26(1), Universidad del Norte Barranquilla, Colombia

- Carrasco S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Ed. San Marcos.
- Cárdenas, H. (2006). *El desarrollo humano integral, la teoría de sistemas y el concepto de competencias en el ámbito académico universitario*. Revista Mexicana de Ciencias Farmacéuticas, 37(3), pp. 40-55
- Cintra, A. (2011). *Estudio del desarrollo motor de niños prematuros nacidos con menos de 1.500 g según la Alberta Infant Motor Scale (AIMS). Comparaciones clínicas y funcionales*. (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca. España.
- Da Fonseca V. (2005). *Manual de Observación psicomotriz*. 5ta ed. Barcelona: INDE.
- Da Fonseca, V. (2004). *Psicomotricidad, Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. México: Editorial Trillas.
- De la Parra, A. (2008). *Evaluaciones psicométricas del programa de seguimiento de niños con fenilketonuria e hipotiroidismo congénito*. Revista Chilena de Pediatría 79(1), pp. 103-109.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- Díaz, T. (2015). *El desarrollo integral del alumno: algunas variables familiares y de contexto*. Revista Iberoamericana de Educación, 68(1), pp. 125-140,
- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. Avances en Medición, (6), pp. 27–36.
- Fernández D. (2009). *El esquema corporal en niños y niñas. Innovación y experiencias Educativas*. Disponible en: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf
- Fernández-Ballesteros, R. (Dir.) (2004). *Evaluación psicológica. Conceptos, Métodos y Estudio de Casos*. Madrid: Pirámide.

- Flores, J. (2013). *Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años*. *Revista Ciencia y Tecnología UNT*, 9(4), pp. 101-117.
- Gómez G. (coord.) (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia*. Costa Rica: UNED.
- Gómez, S. (2014). *Influencia de la motricidad en la competencia matemática básica en niños de 3 y 4 años*. *Educación matemática en la infancia*, 3(1), pp. 49- 73.
- Hernández R, Fernández C y Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Herrera, C.; Inga D.; Requena M. y, Tam E. (2012). *Desarrollo psicomotor de niños de 4 años de edad según características sociodemográficas de la madre, Lima – Perú 2011*. *Revista de Enfermería Herediana*, 5(2), pp. 72-77
- Ibáñez, P.; Mudarra, M. y Alfonso, C. (2004). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana. *Educación XX1*, 7, pp. 111-133-
- Jiménez J. y Alonso J. (2006). *La psicomotricidad de tu hijo/a*. Madrid: La tierra de hoy.
- Jiménez, L. (2014). *La psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de educación inicial*. *Revista IN CRESCENDO - Educación y Humanidades*, 01(02), pp. 140 – 146.
- Lázaro L. y Berruezo A.(s/f) *La Pirámide del desarrollo humano*. *Revista Iberoamericana de psicomotricidad y Técnicas corporales*. 34(9) pp. 22.
- Lica M. y Ruiz D. y González A. (2010). *Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: Análisis de un caso*. *Revista de Educación y Desarrollo*, 13, p. 13-17

- Luarte, C.; Poblete, F. y Fuentes, G. (2014). *Efectos de un programa basado en actividades lúdico-motrices en los niveles de desarrollo motor grueso en niños y niñas de la rama de hockey césped*. Revista Horizonte: Ciencia de la actividad física, 5 (2), pp. 37-44.
- Maldonado, A. (2008). *La psicomotricidad en España a través de la revista de psicomotricidad-CITAP*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona. España.
- Mendiarras, J. (2008). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 22(2), pp. 199-220.
- Merizalde, T., Rosero, T., Ortiz, M. y Muñoz, M. (2013). *Desarrollo Infantil Integral*. Ecuador: Ministerio de Inclusión Económica y Social MINEDU (2012). *Guía de psicomotricidad*. Lima: MINEDU.
- Minedu (2015). *Evaluación censal de estudiantes 2014*. Lima: Minedu.
- Mosquera, A. (2013). *Influencia de una intervención psicomotriz en el proyecto de aprendizaje de la lecto-escritura en la edad de cinco años*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. España.
- Muñoz D. (2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de educación física. Actividades para su desarrollo*. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>.
- Nussbaum, M. (1997). *Cultivating Humanity: a Classical Defense of Reform in Liberal Education*. Cambridge: Harvard University Press.
- Ocde (2013). *Resultados de pisa 2012 en foco: lo que los alumnos saben a los 15 años de edad y lo que pueden hacer con lo que saben*. Disponible en http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012_Overview_ESP_FINAL.pdf
- Oreal-Unesco (2014). *Informe de la primera entrega de resultados TERCE*. Disponible en <http://www.unesco.org/new/es/santiago/terce/first-release->

of-terce-results/

- Organización Mundial de Salud (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen*. Washington: Organización Panamericana de la Salud
- Otsubo, N. Freda, C., Winer, A., Romagnoli, S. y Bradford, B. (2008). *Manual de desarrollo integral de la infancia*. Argentina: ACF
- Pastor L. (2002). *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en educación física*. Barcelona: INDE.
- Pentón, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Pérez, A. (2005). *Esquema corporal y lateralidad*. Disponible en: [http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema corporal.pdf](http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema%20corporal.pdf)
- Pérez, R. (2004). *Desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Editorial ideas Propias.
- Piña, N. (2004). *Como elaborar un programa de educación para la salud*. Biociencias. Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud (2), pp. 1 - 19.
- Prado, J. y Montilla R. (2010). *Aplicación de un programa psicomotor para niñas y niños del nivel inicial*. Revista EFDeportes de Argentina, 14(142), pp. 1 – 8.
- Quirós, V. y Arráez, J. (2005). *Juego y Psicomotricidad*. RETOS. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 8, pp. 24-31
- Perez, R. (2000). *La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática*. En Evaluación de programas educativos de Pérez, R. (Coord.). Revista de investigación educativa, 18(2), pp. 261-289.
- Rigal, R. (2006). *Educacion Motriz y Educacion Psicomotriz en Preescolar y*

Primaria. Barcelona: INDE.

Rodríguez, A.; Becerra, G. y Quintero, L. (2013). *Evaluación del factor psicomotor de la estructuración espacio temporal en niños pertenecientes a las escuelas de la ciudad de Pereira, con edades entre 4 a 14 años, basados en la batería de Vítor Da Fonseca*. Universidad Tecnológica de Pereira.

Ruiz, L. (2012). *Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes*. Disponible en <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>.

Sen, A. (1999). *Development as Freedom*. Oxford: Oxford University Press.

Valderrama S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: Ed. San Marcos.

Villarini A. (2001). *Teoría y práctica del pensamiento sistemático y crítico*. Puerto Rico: Ed. OFDP.

Anexos

Anexo A. Matriz de consistencia

| TÍTULO: Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años - Comas, 2016 | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|
| AUTOR: Gloria Esther Durand Baras, | | | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES E INDICADORES | | | |
| <p>Problema general</p> <p>¿De qué manera el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo integral de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016?</p> | <p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016.</p> | <p>Hipótesis general</p> <p>El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo integral de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016.</p> | <p>Variable independiente: Programa de psicomotricidad</p> | | | |
| | | | <p>Dimensiones</p> | <p>Contenido</p> | <p>Estrategia</p> | <p>Metodología y tiempo</p> |
| <p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016?</p> | <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016.</p> | <p>Hipótesis específicas</p> <p>El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016.</p> | <p>Tonicidad</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos con nuestra maestra, el Sube, sube - Hacemos Gimnasia | <p>Secuencia didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Desarrollo - Cierre | <p>Participativa lúdica</p> <p>60 minutos por sesión</p> |
| | | | <p>Equilibrio</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos con los aros - Equilibrio en las alturas | | |
| <p>¿De qué manera el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo comunicativo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016?</p> | <p>Determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo comunicativo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016.</p> | <p>El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo comunicativo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016.</p> | <p>Lateralidad</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos a ser equilibristas - Witzí la araña equilibrista | <p>- Inicio</p> <p>- Desarrollo</p> <p>- Cierre</p> | <p>60 minutos por sesión</p> |
| | | | <p>Noción del Cuerpo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Jugando en el bosque - Me divierto dramatizando algunos animales | | |
| | | | <p>Estructuración Espacio-Temporal</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Bailando el Chu-Chuwa - Cuenta cuentos | <p>- Inicio</p> <p>- Desarrollo</p> <p>- Cierre</p> | <p>60 minutos por sesión</p> |
| | | | <p>Praxia Global</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Como pez en el agua - Así caminan los patitos | | |
| | | | <p>Praxia Fina</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Encestando pelotas - Jugamos al zapatero | | |
| <p>Variable dependiente: Desarrollo integral</p> | | | | | | |
| | | | <p>Dimensiones</p> | <p>Indicadores</p> | <p>Ítems</p> | <p>Niveles o rangos</p> |
| | | | <p>Dimensión expresión corporal.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa corporalmente al ritmo de la música - Realiza dramatizaciones en forma libre. - Ejecuta actividades libres y dirigidas. - Participa en juegos tradicionales | <p>0 – 4</p> | <p>Inicio: 0 – 6</p> <p>Proceso: 7 – 13</p> <p>Logrado: 14 – 20</p> |
| | | | <p>Dimensión</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Reproduce canciones y rimas. | <p>5 – 8</p> | |

| | | | | | | |
|---|---|--|-------------------------|--|---|---------|
| <p>De qué manera el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo socioafectivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016?</p> <p>¿De qué manera el programa de psicomotricidad influye en el desarrollo sociocognitivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016?</p> | <p>Determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo socioafectivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016.</p> | <p>El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo socioafectivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016.</p> | comunicativa | <ul style="list-style-type: none"> - Cuenta relatos literarios según el nivel de su expresión oral. - Solicita y pide ayuda cuando lo requiere. - Se expresa libremente ante situaciones cotidianas | | |
| | <p>Determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo sociocognitivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016.</p> | <p>El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo sociocognitivo de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario- Sta. Luzmila-Comas, 2016.</p> | Dimensión socioafectivo | <ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en las actividades grupales. - Saluda a su profesora y amiguitos. - Demuestra actitudes de respeto por sí mismo y a sus compañeros - Demuestra seguridad al realizar diversas actividades. - Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo - Menciona a los miembros de su familia | 9 – 14 | |
| | | | | Dimensión sociocognitivo | <ul style="list-style-type: none"> - Conoce algunos colores primarios (rojo, amarillo, azul). - Conoce algunas formas geométricas (círculo, cuadrado, Triángulo). - Clasifica objetos según su color, forma. - Trabaja con autonomía para pegar papelitos a la pelota que está encima de la silla y colorear la pelota que está debajo de la silla. - Trabaja con autonomía embolilla papel y pega en el gusanito largo y punzar al gusanito corto. - Trabaja con autonomía para para pegar papelitos a la sogá larga y colorear la sogá corta. | 15 – 20 |

Anexo B. Programa de psicomotricidad

1.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Santísima Virgen del Rosario
- 1.2. Docente : Mgter. Durand Baras, Gloria Esther
- 1.3. Sección : 3 años- Grupo Experimental.

2.- FINALIDAD

El presente programa tiene por finalidad ofrecer a la comunidad educativa una nueva forma de lograr en los niños y niñas el desarrollo integral en las competencias motrices, cognitivas, comunicativas y socio-emocionales poniéndose en manifiesto a partir de una metodología activa, participativa y motivadora a partir del juego y el movimiento, se darán a través de la aplicación del programa de psicomotricidad en los niños de tres años de edad.

3.- JUSTIFICACIÓN

Cuando hablamos de psicomotricidad nos referimos al movimiento del cuerpo y su desarrollo, el conocimiento y control del cuerpo, el movimiento y la acción son elementos básicos para el conocimiento y la comprensión del mundo. El presente programa justifica su estudio y la comprensión del cuerpo y su desarrollo en relación consigo mismo y del mundo exterior, aplicando las sesiones de psicomotricidad conseguiremos desarrollar las conexiones neuromotrices que son necesarias para el óptimo desarrollo de los aprendizajes propiciando actividades cerebrales y capacidades como la percepción, atención, memoria, entre otras favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas.

La psicomotricidad es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz. Toda actividad humana es psicomotriz porque participan aspectos psicológicos, sociales, fisiológicos y cognitivos del ser humano. En todas las acciones psicomotrices está presente la mente, el movimiento y la emoción de manera simultánea produciéndose transformaciones corporales (motrices), cognitivas

y emocionales (psico). Por esta razón la psicomotricidad promueve en los niños y niñas la relación con su medio a través del movimiento y los sentidos de manera espontánea, y con el placer que ello le genera a través del juego corporal, potenciando así el desarrollo de la autonomía y el desarrollo pleno de las diversas habilidades, capacidades y competencias (corporales, cognitivas, comunicativas y emocionales).

4.- IMPORTANCIA

La psicomotricidad es importante porque su estudio va más allá del movimiento corporal, la psicomotricidad influye en la construcción de la personalidad incidiendo en lo afectivo, cognitivo, comunicativo y emocional, considerando al niño y la niña como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La psicomotricidad es la base de los procesos de los aprendizajes, procura desarrollar al máximo las potencialidades motoras, psíquicas y cognitivas de los niños, por ello promueve una pedagogía comprometida con las experiencias de los niños y niñas, una pedagogía basada en la libre expresión por medio del movimiento y la acción. Es importante recordar que existen dos leyes del desarrollo motor que indican como logramos el control de nuestro cuerpo:

- Céfalocaudal: de la cabeza hacia los pies.
- Próximo Distal: del centro de nuestro cuerpo (tronco), hacia los extremos (extremidades).

La falta de la práctica psicomotora en los niños y niñas es un problema pues no permite un adecuado desarrollo motor en ellos, cuando los niños de tres años ingresan al nivel inicial presentan movimientos torpes al realizar actividades como: correr, saltar, gatear, marchar, patear, girar, lanzar, reptar entre otras acciones como: integrarse al grupo, compartir, relacionarse con sus pares, socializar, ser activo y desarrollar seguridad en sí mismo, la expresividad motriz se da en un ambiente de seguridad afectiva en que los niños puedan vivir el placer de la acción y el placer de su transformación emocional. Los niños y niñas al realizar actividades motrices lúdicas desarrollan un aprendizaje significativo por medio de las vivencias corporales mediante el juego y pasando a desarrollar otros niveles de representación como el dibujo, la construcción de los aprendizajes, la expresión de otros lenguajes.

5.- OBJETIVOS

5.1.- OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar un programa de actividades psicomotoras para niños de tres años, para promover en los niños y niñas aprendizajes integrales y un óptimo desarrollo que le permita su desarrollo integral a través de juegos motrices; ritmo, coordinación, equilibrio postural, manejo de espacio en relación con su cuerpo y el mundo exterior.

5.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar en los niños y niñas actividades motoras que le permitan el dominio corporal, el equilibrio, coordinación, lateralidad, la relación consigo mismo y el mundo exterior.
- Desarrollar en los niños y niñas destrezas físicas que son necesarias para las conexiones neuromotrices facilitando así sus aprendizajes.
- Desarrollar actividades sensorio motrices, esto promueve actividades cerebrales y capacidades como la percepción, sensación, atención, memoria,.

6.- METODOLOGÍA.

La metodología a emplearse en el presente programa de psicomotricidad está dado por las sesiones de psicomotricidad y se caracteriza por proponer a los niños una secuencia específica de momentos de juego, que le permite pasar del acto al pensamiento o del movimiento hacia otros niveles de representación.

La secuencia metodológica para el momento pedagógico psicomotriz o sesiones de psicomotricidad se desarrollan de la siguiente manera:

SECUENCIA PSICOMOTRIZ

INICIO.-

- Preparar materiales para el desarrollo de la sesión.
- Recuerdan las normas para la sección.

DESARROLLO.-

- Saludo.
- Expresividad motriz.
- Relajación.
- Expresión gráfica / plástica.

CIERRE.-

Recuerda lo que más les gusto en el desarrollo de la actividad se realiza un recuento de lo trabajado en clase, el niño o niña se expresa oralmente.

7.- RECURSOS:

Recursos humanos

- Docentes.
- Niños.

Recursos materiales

- Sala de psicomotricidad
- Colchoneta
- Pelotas
- Cintas
- Aros
- Conos
- Radio
- c.d.

8.- EVALUACIÓN:

La evaluación de las sesiones de psicomotricidad se dará en todo el proceso del desarrollo, exploración y juego de los niños y niñas. Es muy importante el acompañamiento en el momento de la ejecución y verbalización de sus producciones porque ello va a permitir a la docente comprender mejor al niño y brindarle la seguridad emocional que necesita. Para la evaluación se hará uso de un registro auxiliar.

Anexo C. Sesiones

SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Jugamos con los aros.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : “Que los niños desarrollen su equilibrio a Través de juegos”

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|---------------------------|
| Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas, aros entre otros. | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS Y MATERIALES |
|-------------------|--|--|--|
| INICIO | <p>ASAMBLEA:</p> <p>Recuerdan las normas para ir a la sala de psicomotricidad, presentamos los materiales que utilizaremos. (Aros)</p> | 5 minutos | <p>Diálogo</p> <p>Aros</p> |
| DESARROLLO | <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Formamos 2 equipos una de niñas y otra de niños, en columnas, luego observan cómo se trabajará con los aros, luego al sonido de la pandereta saldrá una niña a competir con un niño (a) (Cogen el aro lo pasan de arriba hacia abajo lo colocan en el mismo sitio luego avanzan al siguiente aro hasta llegar al final y vienen corriendo) niño o niña que no lo haga bien no avanzará. Luego saltaran dentro y fuera de los aros al ritmo de una canción.</p> <p>RELAJACIÓN.</p> <p>En parejas un niño coloca su cabeza en la barriga de su amigo y luego por turnos cambia el rol.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les pide que a través del dibujo expresen lo que realizaron en el taller, se les proporciona papeles, plumones, colores.</p> | <p>30 minutos</p> <p>5 minutos.</p> <p>10 minutos.</p> | <p>Dialogo-aros-pandereta.</p> <p>Radio cd patio</p> |
| CIERRE | <p>Se invita a los niños de manera voluntaria a contarnos lo que ha dibujado o lo que más les gusto del taller.</p> | 10 minutos. | Diálogo |

ASAMBLEA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD



DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL



SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Equilibrio en las alturas.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO :“Que los niños desarrollen su equilibrio corporal”

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|---------------------------|
| CONSTRUYE SU CORPOREIDAD | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | <ul style="list-style-type: none"> • Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas. | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS Y MATERIALES |
|----------|--|--------|-------------------------|
| INICIO | ASAMBLEA: Los niños y niñas en asamblea escuchan | 5 | Sala de psicomotricidad |

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| | las normas para trabajar la sesión, los materiales a utilizar explorando activamente. | minutos | |
| DESARROLLO | <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Los niños y niñas se desplazan ordenadamente siguiendo el circuito.</p> <p>Luego dividimos al grupo en dos equipos, el primer equipo marchará sobre un banco llevando una pelota sin perderla de vista, después lanzará la pelota tratando de introducirla en un aro que sostiene un niño del otro equipo.</p> <p>RELAJACIÓN.</p> <p>La maestra les hará que se relajen imaginando que tienen una flor en una mano y en la otra una vela. Les indica olemos la flor y soplamos la vela.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les pide que a través del dibujo expresen lo que realizaron en el taller, se les proporciona papeles, plumones, colores.</p> | <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p> | <p>Diálogo</p> <p>Pelotas, banco, aro</p> <p>Colchoneta.</p> <p>Papeles, plumones, colores, etc.</p> |
| CIERRE | Los niños manifiestan lo que hicieron, si les agradó realizar el taller y el por qué, etc. Exponen libremente sus trabajos. | 10 minutos | Dialogo |

DESARROLLANDO LATERALIDAD



SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Jugamos con nuestra maestra, el Sube, sube.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : “Que los niños jueguen y desarrollen su tonicidad muscular”

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|--|---------------------------|
| Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno. | Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos. | Disfruta de los juegos motrices en forma grupal. | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------|---|------------|-----------------------|
| INICIO | <p>ASAMBLEA:</p> <p>Reunidos en asamblea se les motivará a los niños con la canción “Mi cuerpo se está moviendo”.</p> <p>Se realiza el diálogo con los niños mediante preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué partes se mueven? ¿Qué más podemos mover, la maestra informa que hoy jugaremos respetando las normas”?</p> | 5 minutos. | Canción. |

| | | | |
|-------------------|---|-------------|---------------------------------|
| DESARROLLO | <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Los niños en el patio se paran uno al lado de otro, van a estirar sus brazos hacia arriba como queriendo alcanzar el cielo y después van a bajar lentamente los brazos y todo su cuerpo hasta llegar al suelo, lo harán al ritmo normal, rápido y lento. Después jugarán con la canción de la rana.</p> <p>RELAJACIÓN.</p> <p>Echados en la alfombra los niños y las niñas imaginarán que son globos, tomarán aire, se inflan, y soltarán aire, se desinflan, y acabamos escuchando una música relajante.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Sentados en el suelo repartiremos plastilina cada niño y niña, y representarán la experiencia vivida a través del modelado.</p> | 30 minutos. | Diálogo Patio- niños. |
| CIERRE | <p>Se invita a los niños de manera voluntaria a contarnos lo que ha dibujado o lo que más les gusto del taller. Exponen sus trabajos libremente.</p> | 5 minutos. | Alfombra, niños. |
| | | 10 minutos. | Plastilina. |
| | | 10 minutos | Diálogo Profesora- niños. |

DESARROLLO DE LA TONICIDAD



SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Hacemos Gimnasia.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : “Que los niños a través de juegos corporales

desarrollen su tonicidad corporal”

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|-----------------------------------|--|---|---------------------------|
| Desarrollo de la psicomotricidad. | Demuestra agilidad, equilibrio, tonicidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos. | Se traslada por el espacio de manera animada, demostrando la emoción de correr saltar, rodar, mostrando dominio de su cuerpo. | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------|--|-----------|-----------------------|
| INICIO | Asamblea: Sentados en círculo dialogamos sobre la actividad que se va a realizar | 5 minutos | Diálogo. |

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| DESARROLLO | <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>Los niños realizan movimientos al compás de una pandereta luego se desplazan de acuerdo a consignas lejos de, cerca de, detrás, adelante, etc.</p> <p>Los niños se colocan sentados en el piso formando un medio círculo jugando a encoger y estirar las piernas las dos al mismo tiempo y alternándolas una y otra. Al terminar este ejercicio en esa posición balancean el cuerpo con las manos en las rodillas como si fueran mecedoras.</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños tendidos en el piso luego inhalan y exhalan, hasta relajarse.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les pide que a través del dibujo expresen lo que realizaron en el taller, se les proporciona papeles, plumones, colores.</p> | <p>30 minutos.</p> <p>5 minutos.</p> <p>10 minutos.</p> | <p>Profesora- niños- pandereta</p> <p>Papeles, plumones, colores. etc.</p> |
| CIERRE | <p>¿Qué les pareció el juego? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos más? Expresan libremente.</p> | 10 minutos. | Profesora- niños. |

SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Jugamos a ser equilibristas.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : “Que los niños desarrollen su lateralidad.

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|---------------------------|
| Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Maneja su espacio en relación con su cuerpo desarrollando su lateralidad. | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | SECUENCIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS |
|---------------|---|------------|-------------------|
| Inicio | <p>ASAMBLEA:</p> <p>Recordamos juntos las normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros. Presentamos los materiales a utilizar.</p> | 5 minutos. | Profesora, niños. |

| | | | |
|-------------------|---|-------------|--------------------------|
| Desarrollo | <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Ahora nos encontramos a punto de iniciar una función de circo y todos somos equilibristas. Caminamos sobre una línea pintada en el piso haciendo equilibrio con los brazos estirados, haciendo cada vez ejercicios más complicados, colocamos los pies y las manos en el suelo, y con las piernas estiradas todo lo que se pueda, ahora vamos a levantar la mano derecha, la mano izquierda, el pie derecho, el pie izquierdo.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Nos sentamos como en la asamblea en círculo y realizo la estrategia de la “flor y la vela” en una mano imaginamos tener una flor y en otra la vela, pedimos oler la flor y luego pedimos apagar la vela varias veces.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Se les pide que a través del dibujo expresen lo que Trabajamos en la sesión de psicomotricidad, se les proporciona papeles, plumones, colores.</p> | 30 minutos. | Patio, niños, profesora. |
| Cierre | Se invita a los niños de manera voluntaria a contarnos lo que ha dibujado o lo que más les gusto del taller. | 10 minutos. | Profesora, niños. |

DESARROLLANDO LATERALIDAD



SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Witzi la arañita equilibrista.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : Que los niños desarrollen su lateralidad

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|--|---------------------------|
| Practica actividades físicas y hábitos saludables | Adopta posturas corporales adecuadas en situaciones cotidianas y también cuando desarrolla acciones físicas variadas. | Acomoda su cuerpo a las acciones que desea realizar, como caminar, correr, saltar, levantar los brazos, caer, lanzar, etc. | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | SECUENCIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS |
|-------------------|--|-------------|-------------------|
| Inicio | ASAMBLEA: Los niños y niñas sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. La maestra saluda e invita a niños y niñas a cantar nuestra canción del saludo, recordamos las normas. | 5 minutos | Profesora, niños. |
| Desarrollo | EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Todos los alumnos son robots que se van desplazando rápido y lentamente en distintas | 30 minutos. | Profesora, niños, |

| | | | |
|---------------|--|--------------------------------------|--|
| | <p>direcciones, así como lanzar pelotas etc. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. La maestra les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos derecho, pie derecho, brazo izquierdo, pie izquierdo luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo. Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Tumbados en la alfombra los niños y las niñas imaginarán que son globos, tomarán aire, se inflan, y soltarán aire, se desinflan, y acabamos escuchando una música relajante.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Sentados en el suelo repartiremos plastilina cada niño y niña, y representarán la experiencia vivida a través del modelado.</p> | <p>5 minutos.</p> <p>10 minutos.</p> | <p>Patio.</p> <p>Alfombra, profesora, niños, radio, cd.</p> <p>Plastilina, tableros.</p> |
| Cierre | <p>Sentado en la alfombra comentaremos las representaciones que han hecho sobre las actividades que hemos realizado, si les ha gustado y si se han divertido. Para terminar, de pie en círculo cantamos una canción "Cabeza, hombro, rodilla y pie"</p> | <p>10 minutos.</p> | <p>Profesora, niños.</p> |

DESARROLLANDO ESQUEMA CORPORAL



SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Jugando en el bosque mágico.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : Desarrollar su esquema corporal

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|---------------------------|
| Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Explora y descubre las características de su cuerpo a través de las vivencias y acciones que realiza. | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | SECUENCIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS |
|---------------|---|-----------|------------------|
| Inicio | <p>ASAMBLEA:</p> <p>Los niños y niñas sentados en forma de círculo que todos se vean y puedan prestar atención. La maestra saluda e invita a niños y niñas a cantar nuestra canción del saludo, recordamos las normas.</p> | 5 minutos | Diálogo, normas. |

| | | | |
|-------------------|---|-------------|------------------------------|
| Desarrollo | <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Se divide la clase en 3 grupos, y se sientan en el grass artificial se les cuenta una historia sobre el bosque mágico.</p> <p>Los niños se tienen que desplazar hacia el bosque mágico, (grass artificial), y allí tienen que saltar, y terminar con una posición de equilibrio.</p> <p>Las formas de desplazarse son diferentes, corriendo hacia delante, atrás, a un lado a otro, derecha-izquierda convirtiéndose en un gatito, en un monstruo, en un enano, en un coche de carreras, en una tortuga, en un cangrejo, en un pirata con una pierna de palo (a pata coja).</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Echados en la alfombra los niños y las niñas imaginarán que son globos, tomarán aire, se inflan, y soltarán aire, se desinflan, y acabamos escuchando una música relajante.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Sentados en el suelo repartiremos cartulina y lápices de colores a cada niño y niña, y representarán la experiencia vivida a través de un dibujo.</p> | 30 minutos | Patio, profesora, niños |
| Cierre | Sentado en la alfombra comentaremos las representaciones que han hecho sobre las actividades que hemos realizado, si les ha gustado y si se han divertido. Para terminar, de pie en círculo cantamos una canción "Cabeza, hombro, rodilla y pie" | 10 minutos. | Profesora, niños, canciones. |

SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Me divierto dramatizando algunos animales.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : Desarrollar su esquema corporal mediante juegos motores

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|--|---------------------------|
| Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Explora y descubre las características de su cuerpo a través de las vivencias y acciones que realiza | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | SECUENCIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS |
|-------------------|--|-------------|------------------------------------|
| Inicio | ASAMBLEA: Los niños establecen los acuerdos de uso y cuidado de los materiales. (Caja de cintas) y los cuidados que deberán tener al desarrollar la actividad como el manejo del espacio propio y el respeto al espacio de sus compañeros. | 5 minutos. | Diálogo, profesora, niños, normas. |
| Desarrollo | DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ: La maestra presenta la caja de telas e invita a cada niño a dialogar acerca de las | 30 minutos. | Telas, cajas, radio, c.d. |

SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Bailando con el Chu Chuwa.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : Desarrollar su esquema espacio temporal.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|---------------------------|
| Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Explora y descubre las características de su cuerpo a través de las vivencias y acciones que realiza. | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | SECUENCIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS |
|-------------------|---|-------------|----------------------------|
| Inicio | ASAMBLEA Los niños y niñas sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención. La maestra saluda e invita a niños y niñas a cantar nuestra canción del saludo, recordamos las normas. | 5 minutos. | Profesora, niños, normas. |
| Desarrollo | EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Se inicia la actividad por medio de la canción chu-chuwa, la canción contiene ritmos normales | 30 minutos. | Profesora, niños, canción. |

| | | | |
|----------------------|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| | <p>a medida que se van agregando nuevos movimientos, los niños deberán aumentar el ritmo de ellos acompañando algunas expresiones faciales y también corporales. Al terminar la canción recordamos cual movimiento hicimos primero, después y al final.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Echados en la alfombra los niños y las niñas imaginarán que son globos, tomarán aire, se inflan, y soltarán aire, se desinflan, y acabamos escuchando una música relajante.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Sentados en el suelo repartiremos cartulina y lápices de colores a cada niño y niña, y representarán la experiencia vivida a través de un dibujo.</p> | <p>5 minutos.</p> <p>10 minutos.</p> | <p>Alfombra, profesora, niños.</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Sentado en la alfombra comentaremos las representaciones que han hecho sobre las actividades que hemos realizado, si les ha gustado y si se han divertido. Para terminar, de pie en círculo cantamos una canción "Cabeza, hombro, rodilla y pie"</p> | <p>10 minutos.</p> | <p>Profesora, niños.</p> |

SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Cuenta cuentos.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : Desarrollar su esquema espacio temporal.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|---------------------------|
| Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Explora y descubre las características de su cuerpo a través de las vivencias y acciones que realiza. | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | SECUENCIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS |
|-------------------|---|------------|-------------------------------------|
| Inicio | ASAMBLEA.- Los niños y niñas sentados en forma de círculo que todos se vean y puedan prestar atención. La maestra saluda e invita a niños y niñas a cantar nuestra canción del saludo, recordamos las normas. | 5 minutos. | Profesora, niños. |
| Desarrollo | EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Los niños y las niñas sentaditos en la alfombra escucharán el cuento: El Gusano y repasaremos nociones de antes, después y describirán acciones narradas en el cuento que impliquen una secuencia. Por ejemplo: primero salió el | 30 minutos | Alfombra, niños, cuento, profesora. |

| | | | |
|--------|---|--------------------------------------|-------------------|
| | <p>gusanito, luego subió, después se escondió, etc.</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>Echados en la alfombra los niños y las niñas imaginarán que son globos, tomarán aire, se inflan, y soltarán aire, se desinflan, y acabamos escuchando una música relajante.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Sentado en la alfombra comentaremos las representaciones que han hecho sobre las actividades que hemos realizado, si les ha gustado y si se han divertido. Para terminar, de pie en círculo cantamos una canción "Cabeza, hombro, rodilla y pie".</p> | <p>5 minutos.</p> <p>10 minutos.</p> | |
| Cierre | <p>Espontáneamente salen a exponer los niños que desean.</p> <p>Se comprometen a seguir realizando más juegos motrices.</p> | 10 minutos. | Profesora, niños. |

SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Encestando pelotas.

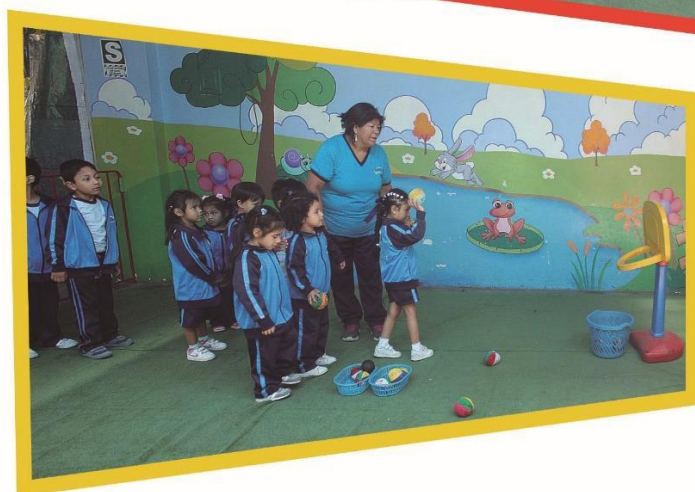
III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : Que los niños desarrollen su coordinación viso motriz.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|---------------------------|
| Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual (lanzar, recepcionar). | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | SECUENCIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS |
|-------------------|---|-------------|------------------------------|
| Inicio | ASAMBLEA: Los niños y niñas sentados en el piso dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar y los materiales que vamos a usar, exploramos libremente (pelotas). La maestra invita a los niños y niñas a recordar las normas. | 5 minutos. | Profesora, niños. Normas. |
| Desarrollo | EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Los niños y las niñas juegan con las pelotas libremente. Luego dividimos a los niños en 4 | 30 minutos. | Pelotas, cajas. |

DESARROLLANDO PRAXIA FINA



SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Encestando pelotas.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : Que los niños desarrollen su coordinación viso motriz.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|---------------------------|
| Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual (lanzar, recepcionar). | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | SECUENCIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS |
|---------------|--|-----------|---------------------------|
| Inicio | <p>Desarrollo:</p> <p>Sentados en el piso, sobre la línea, recordamos las normas, respeto a sus compañeros etc.</p> <p>La profesora inicia con preguntas: ¿Puedo mover mi cuerpo? ¿Para qué nos sirve los pies? ¿Para qué nos sirve las manos? ¿Qué otra parte de mi cuerpo se mueve?</p> | 5 minutos | Profesora, niños, normas. |

| | | | |
|-------------------|---|-------------|----------------------------------|
| Desarrollo | <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Al ritmo de la canción "Mi cuerpo se está moviendo "los niños (as) mueven, la cabeza, el cuello, las manos, los hombros, los codos, las rodillas, los pies, la cintura, las caderas etc.</p> <p>Luego en forma libre ruedan, saltan, corren, caminan, gatean en diferentes direcciones moviendo todo su cuerpo, en el patio.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Echados en el piso con los ojos cerrados, descansan 5', mientras la profesora canta una canción suave de cuna.</p> <p>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICAS:</p> <p>Se les entrega papelotes para que dibujen lo que más les gusto de la actividad realizada en el patio, plasmando de esta manera la actividad psicomotriz.</p> | 30 minutos | Profesora, niños, patio. |
| | | 5 minutos | Grass, niños profesora, canción. |
| | | 10 minutos | Papelotes, colores, plumones. |
| Cierre | La maestra felicita a los niños por sus producciones y anima a que dramaticen la canción realizada en el patio. | 10 minutos. | Profesora, niños. |

SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Como pez en el agua.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : Que los niños desarrollen su dominio corporal.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|---------------------------|
| Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual (lanzar, recepcionar). | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | SECUENCIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS |
|-------------------|--|-----------|---------------------------|
| INICIO | <p>ASAMBLEA:</p> <p>Sentados en el grass, dialogamos sobre las normas, respeto a sus compañeros, etc.</p> <p>La profesora inicia con preguntas: ¿Pueden mover su cuerpo? ¿Cómo lo pueden hacer? ¿Dónde lo podemos hacer? ¿Qué otra parte de mi cuerpo se mueve?</p> | 5 minutos | Profesora, niños, normas. |
| DESARROLLO | EXPRESIVIDAD MOTRIZ: | | |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| | <p>Al ritmo de la canción “El señor Pecesito “los niños y niñas se mueven al compás de la canción en forma libre y placentera.</p> <p>Luego en forma libre acostados en la colchoneta boca abajo juegan a mover las piernas como si estuvieran nadando usando también los brazos en diferentes direcciones.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Echados en el piso con los ojos cerrados, descansan 5’, mientras la profesora canta una canción suave de cuna.</p> <p>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICAS:</p> <p>Se les entrega papelotes para que dibujen lo que más les gusto de la actividad realizada en el patio, plasmando de esta manera la actividad psicomotriz.</p> | <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p> | <p>Profesora, niños, patio.</p> <p>Grass, niños profesora, canción.</p> <p>Papelotes, colores, plumones.</p> |
| CIERRE | <p>La maestra felicita a los niños por sus producciones y anima a que dramatizen la canción realizada en el patio.</p> | <p>10 minutos.</p> | <p>Profesora, niños.</p> |

SESIONES DE LAS ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA : Gloria Esther, Durand Baras

SECCIÓN : Pollitos

EDAD : 3 años.

II. ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA : Así caminan los patitos.

III. PROPÓSITO DIDÁCTICO : Que los niños desarrollen su dominio corporal.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|--|---|---------------------------|
| Construye su corporeidad | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. | Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo manual (lanzar, recepcionar). | Registro auxiliar |

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | SECUENCIA METODOLÓGICA | TIEMPO | RECURSOS |
|---------------|---|-----------|---------------------------|
| INICIO | <p>ASAMBLEA:</p> <p>Los niños y niñas sentados en forma de círculo que todos se vean y puedan prestar atención. La maestra saluda e invita a niños y niñas a cantar nuestra canción del saludo, recordamos las normas.</p> <p>La profesora inicia con preguntas: ¿Les gustaría jugar con su cuerpo? ¿Cómo lo pueden hacer? ¿Dónde lo podemos hacer? ¿Se podrá mover el cuerpo?</p> | 5 minutos | Profesora, niños, normas. |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| DESARROLLO | <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>Al ritmo de la canción “Doña Pata “los niños y niñas se mueven al compás de la canción en forma libre y placentera.</p> <p>Luego iniciamos el juego con los niños parados en fila empiezan a caminar y poco a poco van agachándose hasta tomar la postura de los patitos, al ritmo de la canción van caminando como los patitos.</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>Echados en el grass con los ojos cerrados, descansan 5’, mientras imaginan soñar que son bebes y están en la barriga de mamá.</p> <p>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICAS:</p> <p>Se les entrega papelotes para que dibujen lo que más les gusto de la actividad realizada en el patio, plasmando de esta manera la actividad psicomotriz.</p> | <p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p> | <p>Profesora, niños, patio.</p> <p>Grass, niños profesora, canción.</p> <p>Papelotes, colores, plumones.</p> |
| CIERRE | <p>La maestra felicita a los niños por sus producciones y anima a que dramaticen la canción realizada en el patio.</p> | 10 minutos. | Profesora, niños. |

Instrumentos



Lista de cotejo de desarrollo integral

Nombre: _____ Edad _____ Sección: _____

Fecha: _____

| | DIMENSIONES | SI | NO |
|----|--|----|----|
| | Dimensión corporal | | |
| 1 | Se expresa corporalmente al ritmo de la música | | |
| 2 | Realiza dramatizaciones en forma libre. | | |
| 3 | Ejecuta actividades libres y dirigidas. | | |
| 4 | Participa en juegos tradicionales | | |
| | Dimensión comunicativa | | |
| 5 | Reproduce canciones y rimas. | | |
| 6 | Cuenta relatos literarios según el nivel de su expresión oral. | | |
| 7 | Solicita y pide ayuda cuando lo requiere. | | |
| 8 | Se expresa libremente ante situaciones cotidianas | | |
| | Dimensión socio afectiva | | |
| 9 | Participa activamente en las actividades grupales. | | |
| 10 | Saluda a su profesora y amiguitos. | | |
| 11 | Demuestra actitudes de respeto por sí mismo y a sus compañeros | | |
| 12 | Demuestra seguridad al realizar diversas actividades. | | |
| 13 | Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo | | |
| 14 | Menciona a los miembros de su familia | | |
| | Dimensión socio cognitivo | | |
| 15 | Conoce algunos colores primarios (rojo, amarillo, azul). | | |
| 16 | Conoce algunas formas geométricas (círculo, cuadrado, Triangulo). | | |
| 17 | Clasifica objetos según su color, forma. | | |
| 18 | Trabaja con autonomía para pegar papelitos a la pelota que está encima de la silla y colorear la pelota que está debajo de la silla. | | |
| 19 | Trabaja con autonomía, embolilla papel y pega en el gusanito largo y punza al gusanito corto. | | |
| 20 | Trabaja con autonomía para para pegar papelitos a la sog a larga y colorear la sog a corta. | | |

Anexo D. Certificados de validación

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO INTEGRAL

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | | | | | | | |
| 1 | Se expresa corporalmente al ritmo de la música | / | | / | | / | | |
| 2 | Realiza dramatizaciones en forma libre. | / | | / | | / | | |
| 3 | Ejecuta actividades libres y dirigidas. | / | | / | | / | | |
| 4 | Participa en juegos tradicionales | / | | / | | / | | |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 5 | Reproduce canciones y rimas. | / | | / | | / | | |
| 6 | Cuenta relatos literarios según el nivel de su expresión oral. | / | | / | | / | | |
| 7 | Solicita y pide ayuda cuando lo requiere. | / | | / | | / | | |
| 8 | Se expresa libremente ante situaciones cotidianas | / | | / | | / | | |
| | DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 9 | Participa activamente en las actividades grupales. | / | | / | | / | | |
| 10 | Saluda a su profesora y amiguitos. | / | | / | | / | | |
| 11 | Demuestra actitudes de respeto por sí mismo y a sus compañeros | / | | / | | / | | |
| 12 | Demuestra seguridad al realizar diversas actividades. | / | | / | | / | | |
| 13 | Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo | / | | / | | / | | |
| 14 | Menciona a los miembros de su familia | / | | / | | / | | |
| | DIMENSIÓN SOCIOCOGNITIVO | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 15 | Conoce algunos colores primarios (rojo, amarillo, azul). | / | | / | | / | | |
| 16 | Conoce algunas formas geométricas (círculo, cuadrado, Triangulo). | / | | / | | / | | |
| 17 | Clasifica objetos según su color, forma. | / | | / | | / | | |
| 18 | Trabaja con autonomía para pegar papelitos a la pelota que está encima de la silla y colorear la pelota que está debajo de la silla. | / | | / | | / | | |
| 19 | Trabaja con autonomía para para embolillar papel y pegar en el gusanito largo y punzar al gusanito corto. | / | | / | | / | | |
| 20 | Trabaja con autonomía para para pegar papelitos a la sogá larga y colorear la sogá corta. | / | | / | | / | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable | Aplicable después de corregir | | No aplicable | |

Apellidos y nombres del juez validador. Dr / Mg: Morillo Flores John DNI: 10720025

Especialidad del validador: Dr. en Administraciones de la educación.

Comas de _____ del 2016

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO INTEGRAL

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | | | | | | | |
| 1 | Se expresa corporalmente al ritmo de la música | / | | / | | / | | |
| 2 | Realiza dramatizaciones en forma libre. | / | | / | | / | | |
| 3 | Ejecuta actividades libres y dirigidas. | / | | / | | / | | |
| 4 | Participa en juegos tradicionales | / | | / | | / | | |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 5 | Reproduce canciones y rimas. | / | | / | | / | | |
| 6 | Cuenta relatos literarios según el nivel de su expresión oral. | / | | / | | / | | |
| 7 | Solicita y pide ayuda cuando lo requiere. | / | | / | | / | | |
| 8 | Se expresa libremente ante situaciones cotidianas | / | | / | | / | | |
| | DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 9 | Participa activamente en las actividades grupales. | / | | / | | / | | |
| 10 | Saluda a su profesora y amiguitos. | / | | / | | / | | |
| 11 | Demuestra actitudes de respeto por sí mismo y a sus compañeros | / | | / | | / | | |
| 12 | Demuestra seguridad al realizar diversas actividades. | / | | / | | / | | |
| 13 | Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo | / | | / | | / | | |
| 14 | Menciona a los miembros de su familia | / | | / | | / | | |
| | DIMENSIÓN SOCIOCOGNITIVO | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 15 | Conoce algunos colores primarios (rojo, amarillo, azul). | / | | / | | / | | |
| 16 | Conoce algunas formas geométricas (círculo, cuadrado, Triángulo). | / | | / | | / | | |
| 17 | Clasifica objetos según su color, forma. | / | | / | | / | | |
| 18 | Trabaja con autonomía para pegar papelitos a la pelota que está encima de la silla y colorear la pelota que está debajo de la silla. | / | | / | | / | | |
| 19 | Trabaja con autonomía para para embolillar papel y pegar en el gusanito largo y punzar al gusanito corto. | / | | / | | / | | |
| 20 | Trabaja con autonomía para para pegar papelitos a la sogá larga y colorear la sogá corta. | / | | / | | / | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Dra. Mónica Aranda Pazos DNI: 06918052

Especialidad del validador: Dra. en Educación

Comas ⁰³ de 09 del 2016

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Mónica Aranda Pazos
Dra. Mónica Aranda Pazos
DOCENTE UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO INTEGRAL

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | | | | | | | |
| 1 | Se expresa corporalmente al ritmo de la música | X | | X | | X | | |
| 2 | Realiza dramatizaciones en forma libre. | X | | X | | X | | |
| 3 | Ejecuta actividades libres y dirigidas. | X | | X | | X | | |
| 4 | Participa en juegos tradicionales | X | | X | | X | | |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 5 | Reproduce canciones y rimas. | X | | X | | X | | |
| 6 | Cuenta relatos literarios según el nivel de su expresión oral. | X | | X | | X | | |
| 7 | Solicita y pide ayuda cuando lo requiere. | X | | X | | X | | |
| 8 | Se expresa libremente ante situaciones cotidianas | X | | X | | X | | |
| | DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 9 | Participa activamente en las actividades grupales. | X | | X | | X | | |
| 10 | Saluda a su profesora y amiguitos. | X | | X | | X | | |
| 11 | Demuestra actitudes de respeto por sí mismo y a sus compañeros | X | | X | | X | | |
| 12 | Demuestra seguridad al realizar diversas actividades. | X | | X | | X | | |
| 13 | Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo | X | | X | | X | | |
| 14 | Menciona a los miembros de su familia | X | | X | | X | | |
| | DIMENSIÓN SOCIOCOGNITIVO | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 15 | Conoce algunos colores primarios (rojo, amarillo, azul). | X | | X | | X | | |
| 16 | Conoce algunas formas geométricas (círculo, cuadrado, Triángulo). | X | | X | | X | | |
| 17 | Clasifica objetos según su color, forma. | X | | X | | X | | |
| 18 | Trabaja con autonomía para pegar papelitos a la pelota que está encima de la silla y colorear la pelota que está debajo de la silla. | X | | X | | X | | |
| 19 | Trabaja con autonomía para para embolillar papel y pegar en el gusanito largo y punzar al gusanito corto. | X | | X | | X | | |
| 20 | Trabaja con autonomía para para pegar papelitos a la soga larga y colorear la soga corta. | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Ríos Ríos Bana Alejandrina DNI: 69349687

Especialidad del validador: Administración de la Educación

Comas 27 de agosto del 2016

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO INTEGRAL

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|---------------------------------|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN CORPORAL | | | | | | | | |
| 1 | Se expresa corporalmente al ritmo de la música | X | | X | | X | | |
| 2 | Realiza dramatizaciones en forma libre. | X | | X | | X | | |
| 3 | Ejecuta actividades libres y dirigidas. | X | | X | | X | | |
| 4 | Participa en juegos tradicionales | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | | | | | | | |
| 5 | Reproduce canciones y rimas. | X | | X | | X | | |
| 6 | Cuenta relatos literarios según el nivel de su expresión oral. | X | | X | | X | | |
| 7 | Solicita y pide ayuda cuando lo requiere. | X | | X | | X | | |
| 8 | Se expresa libremente ante situaciones cotidianas | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA | | | | | | | | |
| 9 | Participa activamente en las actividades grupales. | X | | X | | X | | |
| 10 | Saluda a su profesora y amiguitos. | X | | X | | X | | |
| 11 | Demuestra actitudes de respeto por sí mismo y a sus compañeros | X | | X | | X | | |
| 12 | Demuestra seguridad al realizar diversas actividades. | X | | X | | X | | |
| 13 | Demuestra actitudes de aceptación por sí mismo | X | | X | | X | | |
| 14 | Menciona a los miembros de su familia | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN SOCIOCOGNITIVO | | | | | | | | |
| 15 | Conoce algunos colores primarios (rojo, amarillo, azul). | X | | X | | X | | |
| 16 | Conoce algunas formas geométricas (círculo, cuadrado, Triángulo). | X | | X | | X | | |
| 17 | Clasifica objetos según su color, forma. | X | | X | | X | | |
| 18 | Trabaja con autonomía para pegar papelitos a la pelota que está encima de la silla y colorear la pelota que está debajo de la silla. | X | | X | | X | | |
| 19 | Trabaja con autonomía para para embolillar papel y pegar en el gusanito largo y punzar al gusanito corto. | X | | X | | X | | |
| 20 | Trabaja con autonomía para para pegar papelitos a la sogá larga y colorear la sogá corta. | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Puede ser aplicado el INSTRUMENTO

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador, Dr./Mg: Dr. José M. Valqui Oxolón DNI: 10743277

Especialidad del validador: Dr. en Educ. Especialista en EBR

Comas 1 de Set del 2016

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



 José M. Valqui Oxolón
 Doctor en Educación
 Firma del Experto Informante

Anexo E. Base de datos

| | | PRETEST | | | | | POSTEST | | | | |
|--------------------|----|--------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------|--------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------|
| | | Expresión corporal | Desarrollo comunicativo | Desarrollo socio-afectivo | Desarrollo cognoscitivo | Desarrollo integral | Expresión corporal | Desarrollo comunicativo | Desarrollo socio-afectivo | Desarrollo cognoscitivo | Desarrollo integral |
| GRUPO CONTROL | 1 | 2 | 0 | 3 | 2 | 7 | 2 | 0 | 3 | 3 | 8 |
| | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 5 | 0 | 1 | 3 | 3 | 7 |
| | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 13 | 4 | 4 | 6 | 4 | 18 |
| | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 3 |
| | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| | 8 | 4 | 4 | 6 | 5 | 19 | 4 | 4 | 5 | 5 | 18 |
| | 9 | 3 | 3 | 4 | 3 | 13 | 3 | 3 | 4 | 3 | 13 |
| | 10 | 3 | 3 | 5 | 2 | 13 | 4 | 4 | 6 | 5 | 19 |
| | 11 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 4 | 13 |
| | 12 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 2 | 4 | 4 | 5 | 15 |
| | 13 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 | 4 | 4 | 5 | 5 | 18 |
| | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 2 | 2 | 4 | 2 | 10 |
| | 15 | 2 | 1 | 2 | 0 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| | 16 | 2 | 3 | 4 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 |
| GRUPO EXPERIMENTAL | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 |
| | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 18 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 |
| | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 12 | 4 | 4 | 6 | 5 | 19 |
| | 5 | 2 | 2 | 4 | 3 | 11 | 4 | 4 | 6 | 5 | 19 |
| | 6 | 0 | 3 | 4 | 3 | 10 | 3 | 4 | 5 | 5 | 17 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| | 7 | 2 | 4 | 4 | 5 | 15 | 4 | 4 | 5 | 5 | 18 |
| | 8 | 0 | 1 | 1 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 5 | 13 |
| | 9 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 |
| | 10 | 3 | 2 | 4 | 3 | 12 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 |
| | 11 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 |
| | 12 | 2 | 2 | 4 | 2 | 10 | 4 | 4 | 6 | 5 | 19 |
| | 13 | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | 3 | 2 | 5 | 4 | 14 |
| | 14 | 4 | 4 | 6 | 4 | 18 | 4 | 4 | 6 | 5 | 19 |
| | 15 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 4 | 4 | 5 | 4 | 17 |
| | 16 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 10 |



“Año de la Consolidación del Mar de Grau”

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente la Institución Educativa “Santísima Virgen del Rosario”, autoriza que la Mg. Gloria Esther Durand Baras, identificada con DNI N° 08569834, realice la aplicación de su PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD para niños de 3 años durante el periodo de junio a agosto en esta institución educativa.

Se expide el presente documento, de acuerdo a Ley, para los fines que la interesada crea conveniente.

Santa Luzmila, 16 de setiembre del 2016.

Atentamente



[Handwritten Signature]
Gloria Esther Durand Varas
DIRECTOR

Esquina: Av. Guillermo de la Fuente cdra. 6 con Jr. Gerónimo Medina
a ½ cdra. de ESSALUD Marino Molina Urb. Santa Luzmila - Comas
Ubicanos en: iepsvr@hotmail.com - iepsvr@outlook.com - www.iepsvr.org