



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Análisis formal de los centros culturales de Chimbote y su aporte a la
identidad arquitectónica de la ciudad”.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Zavala Ochoa, Steffy Lisbeth (ORCID: 0000-0003-1880-4894)

ASESORA:

Mg. Huacacolque Sanchez, Lucia Georgina (ORCID: 0000-0001-8661-7834)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios por guiarme y brindarme la fuerza necesaria para lograr una de las metas más anheladas en mi vida profesional.

A mi familia por el aliento que día a día me dan para lograr uno de mis objetivos más grandes profesionalmente.

A mi hermano, quien ha sido el impulsor para lograr ser alguien en la vida y seguir siendo su orgullo.

A mis docentes por el apoyo incondicional en el desarrollo de la presente investigación.

AGRADECIMIENTO

A mi Dios nuevamente por brindarme sabiduría, paciencia, y darme la constancia para no caer en momentos difíciles.

A mis padres por darme su apoyo incondicional en los momentos más críticos, a mi abuela que desde el cielo me guía y ha sido el impulsor más grande para culminar una de mis metas, y a mis amigos más cercanos por hacer mejores los días universitarios.

A los docentes por su ayuda incondicional y transmitir conocimientos para la culminación de esta investigación.

PÁGINA DEL JURADO

Declaratoria de autenticidad

Declaración de Autenticidad

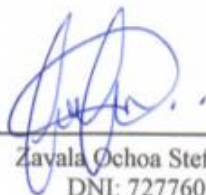
Yo **Steffy Lisbeth Zavala Ochoa**, egresada de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo sede de Trujillo,

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autora de la tesis titulada: **“Análisis formal de los Centros Culturales de Chimbote y su aporte a la identidad arquitectónica de la ciudad”**, la misma que presente para obtener el título profesional de Arquitecta
2. La tesis que presente es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo al título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto mediante la presente asumo frente a la UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o inversión presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a la UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o lo que encontraran causa en el contenido de la tesis. De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente: asumo la consecuencia y sanción que de nuestra acción se deriven, sometiéndose a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C Trujillo: por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ellos conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Trujillo, 28 agosto de 2020



Zavala Ochoa Steffy Lisbeth
DNI: 72776052

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Índice	vi
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras	ix
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.1.1 Identificación del Problema	4
1.1.2 Dimensiones de la Problemática	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
1.2.1 Preguntas de Investigación	5
1.2.2 Objetivos	5
1.2.3 Matriz	6
1.2.4 Justificación	6
1.2.5 Relevancia	7
1.2.6 Contribución	7
1.3 IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO	7
1.3.1 Delimitación Espacial	7
1.3.2 Delimitación Temporal	8
1.3.3 Delimitación Temática	8
II. MÉTODO	8
2.1 Estado de la cuestión	8
2.2 Diseño del Marco Teórico	11
2.3 Marco Contextual	12
2.3.1 Contexto Físico Espacial	12
2.3.2 Contexto Temporal	13
2.4 Marco Conceptual	16
2.5 Base Teórica	21

2.5.1	Arquitectura	21
2.5.2	Identidad arquitectónica	22
2.5.3	Forma arquitectónica	28
2.5.4	Centros Culturales	33
2.6	Marco Referencial:	37
2.7	Marco Metodológico	38
2.7.1	Esquema del proceso de investigación	39
2.7.3	Diseño de la Investigación	39
2.7.3.1	Tipo de Investigación	39
2.7.3.2	Métodos y Herramientas de Investigación	39
2.7.3.3	Diseño de Recolección de datos	41
2.7.3.4	Selección de la muestra	42
III.	RESULTADOS	43
3.1	Desarrollo de la Investigación: Resultado	43
IV.	DISCUSIÓN	60
V.	CONCLUSIONES	78
VI.	RECOMENDACIONES	85
REFERENCIAS		89
ANEXOS		93
Anexo 1:	Fichas de Análisis de Casos	93
Anexo 2:	Matriz de Consistencia	149
Anexo 3:	Matriz de consistencia entre objetivos, conclusiones y recomendaciones	150
Anexo 4:	Formatos e instrumentos de Investigación. Validación	155
Anexo 5:	Fichas de observación: Objetivo 2	159
Anexo 6:	Fichas de observación: Objetivo 3	178
Anexo 7:	Ficha de observación: Objetivo 4	181
Anexo 8:	Acta de aprobación de Originalidad de Tesis	186
Anexo 9:	Resultado del análisis de similitudes (TURNITIN)	187
Anexo 10:	Autorización de Publicaciones de Tesis en Repositorio Institucional UCV	188
Anexo 11:	Autorización de la versión final del trabajo de investigación	189

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Matriz de Investigación	6
TABLA N° 2: Diseño del Marco Teórico	11
TABLA N° 3: Datos - Casos Referenciales	37
TABLA N° 4: Esquema del Proceso de Investigación	38
TABLA N° 5: Diseño de Recolección de Datos	41
TABLA N° 6: Ficha de Observación: Objetivo 2 - C.C. Centenario	57
TABLA N° 7: Ficha de Observación: Objetivo 2 - C.C. de la U.N.S.	58
TABLA N° 8: Ficha de Observación: Objetivo 3	59
TABLA N° 9: Ficha de Observación: Objetivo 4	59

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 1: Ubicación del Centro Cultural de la U.N. S	7
FIGURA N° 2: Ubicación del Centro Cultural Centenario	8
FIGURA N° 3: Edificio Nakagin Capsule Tower	26
FIGURA N° 4: Ficha: Museo Judío de Berlín – Datos generales	93
FIGURA N° 5: Ficha: Museo Judío de Berlín – Conceptualización	94
FIGURA N° 6: Ficha: Museo Judío de Berlín – Simbólica, semiótica	95
FIGURA N° 7: Ficha: Museo Judío de Berlín – Aproximación	96
FIGURA N° 8: Ficha: Museo Judío de Berlín – Accesibilidad	97
FIGURA N° 9: Ficha: Museo Judío de Berlín – Zonificación (1er y 2do nivel)	98
FIGURA N° 10: Ficha: Museo Judío de Berlín – Zonificación (3er y 4to nivel)	99
FIGURA N° 11: Ficha: Museo Judío de Berlín – Distribución por espacios	100
FIGURA N° 12: Ficha: Museo Judío de Berlín – Distribución por espacios	101
FIGURA N° 13: Ficha: Museo Judío de Berlín – Distribución por espacios	102
FIGURA N° 14: Ficha: Museo Judío de Berlín – Distribución por espacios	103
FIGURA N° 15: Ficha: Museo Judío de Berlín – Circulación	104
FIGURA N° 16: Ficha: Museo Judío de Berlín – Dimensión formal	105
FIGURA N° 17: Ficha: Museo Judío de Berlín – Materialidad, color	106
FIGURA N° 18: Ficha: Museo Judío de Berlín – Dimensión constructiva	107
FIGURA N° 19: Ficha: Lugar de la Memoria – Datos generales	108
FIGURA N° 20: Ficha: Lugar de la Memoria – Dimensión conceptual	109
FIGURA N° 21: Ficha: Lugar de la Memoria – Dimensión simbólica	110
FIGURA N° 22: Ficha: Lugar de la Memoria – Dimensión contextual	111
FIGURA N° 23: Ficha: Lugar de la Memoria – Zonificación por pisos	112
FIGURA N° 24: Ficha: Lugar de la Memoria – Zonificación por pisos	113
FIGURA N° 25: Ficha: Lugar de la Memoria – Distribución	114
FIGURA N° 26: Ficha: Lugar de la Memoria – Distribución	115
FIGURA N° 27: Ficha: Lugar de la Memoria – Distribución	116
FIGURA N° 28: Ficha: Lugar de la Memoria – Circulación	117
FIGURA N° 29: Ficha: Lugar de la Memoria – Circulación	118
FIGURA N° 30: Ficha: Lugar de la Memoria – Principios Ordenadores	119
FIGURA N° 31: Ficha: Lugar de la Memoria – Principios Ordenadores	120
FIGURA N° 32: Ficha: Lugar de la Memoria – Materialidad – color	121
FIGURA N° 33: Ficha: Lugar de la Memoria – Relación espacial (entorno)	122
FIGURA N° 34: Ficha: Lugar de la Memoria – Dimensión constructiva	123
FIGURA N° 35: Ficha: Centro Cultural Teopanzolco – Datos generales	124
FIGURA N° 36: Ficha: Centro Cultural Teopanzolco – Dimensión conceptual	125
FIGURA N° 37: Ficha: Centro Cultural Teopanzolco – Dimensión simbólica	126
FIGURA N° 38: Ficha: Centro Cultural Teopanzolco – Dimensión contextual	127
FIGURA N° 39: Ficha: Centro Cultural Teopanzolco – Accesibilidad	128
FIGURA N° 40: Ficha: Centro Cultural Teopanzolco – Zonificación	129
FIGURA N° 41: Ficha: Centro Cultural Teopanzolco – Distribución	130
FIGURA N° 42: Ficha: Centro Cultural Teopanzolco – Circulación	131
FIGURA N° 43: Ficha: Centro Cultural Teopanzolco – Principios ordenadores	132
FIGURA N° 44: Ficha: Centro Cultural Teopanzolco – Principios ordenadores	133
FIGURA N° 45: Ficha: Centro Cultural Teopanzolco – Materialidad, color	134
FIGURA N° 46: Ficha: Centro Cultural V&A – Datos generales	135
FIGURA N° 47: Ficha: Centro Cultural V&A – Conceptualización	136

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 48:	Ficha: Centro Cultural V&A – Semiótica, Simbólica	137
FIGURA N° 49:	Ficha: Centro Cultural V&A – Contextual	138
FIGURA N° 50:	Ficha: Centro Cultural V&A – Accesibilidad	139
FIGURA N° 51:	Ficha: Centro Cultural V&A – Zonificación (Primer Nivel)	140
FIGURA N° 52:	Ficha: Centro Cultural V&A – Zonificación (Segundo Nivel)	141
FIGURA N° 53:	Ficha: Centro Cultural V&A – Distribución 1er nivel	142
FIGURA N° 54:	Ficha: Centro Cultural V&A – Distribución 2do nivel	143
FIGURA N° 55:	Ficha: Centro Cultural V&A – Distribución 2do nivel	144
FIGURA N° 56:	Ficha: Centro Cultural V&A – Circulación	145
FIGURA N° 57:	Ficha: Centro Cultural V&A – Dimensión Formal	146
FIGURA N° 58:	Ficha: Centro Cultural V&A – Dimensión espacial	147
FIGURA N° 59:	Ficha: Centro Cultural V&A – Dimensión Constructiva	148
FIGURA N° 60:	Ficha: Centro Cultural Centenario – Datos Generales	159
FIGURA N° 61:	Ficha: Centro Cultural Centenario – Contextual	160
FIGURA N° 62:	Ficha: Centro Cultural Centenario – Relación con el entorno	161
FIGURA N° 63:	Ficha: Centro Cultural Centenario – Circulación	162
FIGURA N° 64:	Ficha: Centro Cultural Centenario – Zonificación	163
FIGURA N° 65:	Ficha: Centro Cultural Centenario – Distribución de espacios	164
FIGURA N° 66:	Ficha: Centro Cultural Centenario – Distribución de espacios	165
FIGURA N° 67:	Ficha: Centro Cultural Centenario – Distribución de espacios	166
FIGURA N° 68:	Ficha: Centro Cultural Centenario – Distribución de espacios	167
FIGURA N° 69:	Ficha: Centro Cultural Centenario – Principios ordenadores	168
FIGURA N° 70:	Ficha: Centro Cultural Centenario – Dimensión constructiva	169
FIGURA N° 71:	Ficha: Centro Cultural de la UNS – Datos generales	170
FIGURA N° 72:	Ficha: Centro Cultural de la UNS – Contextual	171
FIGURA N° 73:	Ficha: Centro Cultural de la UNS – Zonificación	172
FIGURA N° 74:	Ficha: Centro Cultural de la UNS – Circulación	173
FIGURA N° 75:	Ficha: Centro Cultural de la UNS – Distribución	174
FIGURA N° 76:	Ficha: Centro Cultural de la UNS – Distribución	175
FIGURA N° 77:	Ficha: Centro Cultural de la UNS – Principios ordenadores	176
FIGURA N° 78:	Ficha: Centro Cultural de la UNS – Dimensión constructiva	177
FIGURA N° 79:	Ficha de observación del objetivo 3 – Idea Rectora	178
FIGURA N° 80:	Ficha de observación del objetivo 3 – Significado	179
FIGURA N° 81:	Ficha de observación del objetivo 3 – Ficha resumen	180
FIGURA N° 82:	Ficha de observación del objetivo 4	181
FIGURA N° 83:	Ficha de observación del objetivo 4 – Aporte Simbólico	182
FIGURA N° 84:	Ficha de observación del objetivo 4 – Modos de Comunicación.	183
FIGURA N° 85:	Ficha de observación del objetivo 4 – Significado	184
FIGURA N° 86:	Ficha de observación del objetivo 4 – Relevancia	185
FIGURA N° 87:	Resultado del análisis de similitudes (Turnitin)	187

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Análisis formal de los Centros Culturales de Chimbote y su aporte a la identidad arquitectónica de la ciudad. Casos: Centro Cultural Centenario y Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa”, tiene como objetivo principal, analizar el aspecto formal de estos equipamientos, como medios de identidad para la ciudad, en base a distintas teorías que corresponden a la identidad, simbolismo en la arquitectura, modos de comunicación, la forma arquitectónica, y los Centros Culturales, que ayudarán a complementar y reforzar la investigación.

Para la recolección de datos se realizaron fichas de observación de los 2 casos a analizar que son: Centro Cultural Centenario y Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, se analizaron a través de las dimensiones como lo son: contextual, funcional, formal, espacial, estructural, tecnológica y simbólica, con la finalidad de describir la situación frente al objetivo principal.

Se realizó además tres entrevistas a especialistas que tienen conocimiento sobre el tema y sobre la identidad de la ciudad, para determinar todos los factores que intervienen en ella, así como historia, requerimiento y opiniones en cuanto a los equipamientos culturales que presentan la ciudad.

En conclusión, la arquitectura para la cultura en la ciudad de Chimbote se caracteriza por presentar elementos o aportes simbólicos poco acentuados o nulos en referencia a la identidad de Chimbote, con ciertos intentos por marcar una identidad, pero no tan notables.

Palabras Claves: Análisis Formal, Identidad Arquitectónica, Centro Cultural.

ABSTRACT

The present investigation entitled: "Formal analysis of the Cultural Centers of Chimbote and its contribution to the architectural identity of the city. Cases: Centennial Cultural Center and Cultural Center of the National University of Santa ", has as its main objective, to analyze the formal aspect of these facilities, as means of identity for the city, based on different theories that correspond to identity, symbolism in architecture, modes of communication, architectural form, and Cultural Centers, which will help complement and reinforce research.

For the collection of data, observation files were made of the 2 cases to be analyzed: Centennial Cultural Center and Cultural Center of the National University of Santa, were analyzed through the dimensions as they are: contextual, functional, formal, spatial, structural, technological and symbolic, with the purpose of describing the situation in front of the main objective.

Three interviews were also conducted with specialists who have knowledge about the subject and about the identity of the city, to determine all the factors that intervene in it, as well as history, requirements and opinions regarding the cultural facilities presented by the city.

In conclusion, the architecture for culture in the city of Chimbote is characterized by presenting little or no symbolic elements or contributions in reference to the identity of Chimbote, with certain attempts to mark an identity, but not so remarkable.

Keywords: Formal Analysis, Architectural Identity, Cultural Center

I. INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Al hablar de cultura, hablamos de todo aquello relacionado a tradiciones, costumbres, creencias, hábitos que van a proceder de una ciudad, pueblo o región y que por ende la sociedad va a ser parte de ello.

La cultura, ha ido adaptándose con el tiempo a la modernidad de hoy en día, pero manteniendo ciertas características que la distinguen como tal, permitiendo así desarrollarse de manera apropiada; así también la edificación en la que se presenta este tipo de actividad debe mantener aspectos tales como el diseño, ya que es de mucha importancia lo que ellos muestran ante la ciudad.

Si bien en el Perú, en épocas Pre incaicas, la cultura era de suma importancia para cada pueblo, incluso esto se veía reflejado en la vida diaria de cada persona, esto con el transcurso del tiempo ha ido cambiando, dejándose de lado y tomando como copia costumbres modernas.

Al hacer énfasis en la identidad cultural de un pueblo, nos vemos en la necesidad de decir que el equipamiento en donde se practica esta, es de suma importancia ya que es este un medio de comunicación e identidad entre la sociedad.

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad [...] Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural [...] El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2007, p.7)

Chimbote es una ciudad que no tiene un interés mayor por la cultura, que ha surgido por ser un puerto donde su principal costumbre es la pesca artesanal, los primeros pobladores de esta ciudad se dedicaban a esta actividad, comercializando productos

y enviándolos a distintos puntos del país. De esta manera es que Chimbote fue creciendo en cuanto a expansión y a población ya que la actividad de la pesca daba grandes ingresos y oportunidades a los residentes de ese entonces. Durante los años en que la pesca daba buenos resultados la gran migración que adoptó la ciudad, trajo consigo ciertas costumbres de la costa y sierra del país.

A mediados de los años 2000, al contar con más población en la ciudad, y viéndose que en el aspecto económico la situación en la ciudad encaminaba bien, las entidades municipales prosiguieron en crear un equipamiento que difundiera la cultura (2006), la cual albergaría una biblioteca para niños, adolescentes y adultos, esto se dio por celebrarse el aniversario 100 de la creación del distrito de Chimbote. (Peruenlinea, 2013, párr. 1)

Sin embargo, la acogida que se creía en primera instancia que tomaría este centro cultural no fue la esperada, pese a que este centro tiene como colindante una vía muy transitada, en la cual se encuentra lugares comerciales como centro comercial Bahía Center y Mercado Modelo, este proyecto carece de necesidades requeridas por una sociedad pobre culturalmente el cual exige una renovación en su arquitectura con espacios y ambientes para el disfrute de las personas. (Quispe, 2011 ,párr. 7)

Con el transcurso de los años se inauguró también el centro cultural de la UNS (2014), construyéndose con el fin de generar una aceptación en Chimbote por medio de un diseño moderno, que por más que activo gran parte de la zona aledaña, este no dejó de lado al Centro Cultural Centenario, ya que al contar con una biblioteca abre sus puertas todo el día, a diferencia del que se encuentra ubicado en la Universidad Nacional del Santa - UNS que solo abre cuando se solicita para un evento, o para exposiciones de arte, etc. En un primer momento el Centro Cultural de la UNS, tuvo un impacto en la población, por el diseño y la infraestructura moderna e imponente que mostró para mantenerse vigente en los años siguientes. Pero como la población está acostumbrada a que el equipamiento tenga una conexión directa con la calle, el flujo de personas no disminuyó en el Centro Cultural Centenario, pero con el paso del tiempo, distintos componentes fueron marcando la diferencia entre estas dos edificaciones.

El Centro Cultural de la UNS al contar con instalaciones más novedosas y de última generación, adecuadas para el acondicionamiento de un equipamiento que lo amerita, el panorama de las personas fue cambiando, adaptándose a esta nueva arquitectura.

“Es relevante la interacción del usuario con el ambiente que lo rodea; la importancia está en generar nuevas percepciones donde el usuario se identifica en la manera cómo percibe y vive la arquitectura en el medio físico en el que se desenvuelve. Esta interacción se logra a través de elementos que dotan al espacio nuevas experiencias, producto de las diversas expresiones y lenguajes en el diseño” (Conde, 2016, p.8)

A comparación del CC. Centenario, que carece de características e infraestructura que inviten al usuario a sentirse cómodo en los espacios establecidos, ya que muestran grandes muros y generan una sensación de rechazo a la ciudad, así también, por estar ubicado en una vía de alto tránsito peatonal y vehicular, ha generado comercio ambulatorio, afectando la imagen del lugar, dando mal aspecto y desorden, produciendo así cierto rechazo de la población para transitar. A esto se le suma que, por estar cerca de una vía importante, el tránsito vehicular es pesado, generando así temor en los transeúntes, esto ocasiona que existan paraderos informales de vehículos, siento este otro punto que molestan a la zona, no dejando circular libremente. El frontis de este mismo no se ha visto aprovechado, pese a que se encuentra cerca de una vía con mayor flujo vehicular, sin generar una interacción directa con la ciudad, limitándose a un diseño monótono para los transeúntes, ya que los grandes muros no generan una interacción visual con el entorno, dejando de lado el aprovechamiento que este por su ubicación debería tener, genera focos de inseguridad debido a lo desolado de la zona a ciertas horas, ya que el muro ciego que está implantado en el frontis del CC. no permite al peatón transitar tranquilamente.

Pese a que ambas edificaciones (CC. Centenario, CC. UNS) tienen puntos en contra y a favor, se puede observar que la arquitectura en nuestra ciudad es débil, ya que los elementos arquitectónicos que estas deberían tener para mostrar algo y dar un aporte arquitectónico reflejando una identidad es deficiente, porque lo que hoy en día muestran no representan nada, y tampoco contribuyen a un aporte distinto para poder diferenciarlas. Siendo el CC. de la UNS, construido con mejor

infraestructura, a comparación del CC. Centenario que tiene una fachada de muro ciego, ambos carecen de un lenguaje arquitectónico que permita a la sociedad sentirse identificado, y al no contar con una expresión formal adecuada no incentiva a la población a tener un mayor interés por estos mismos, a esto se le suma el no contar con ambientes placenteros para el goce de ciertas actividades que deben ser representadas como interacción socio cultural, siendo así, estas dos edificaciones no representan lo que su nombre denota: “centro cultural”, ya que el aporte arquitectónico es monótono y débil, sin tener una identidad propia del entorno.

Se es consciente que nuestra ciudad presenta problemas de índole socio cultural con un alto déficit en cuanto a equipamientos que satisfagan el desarrollo cultural, esto ocasiona un problema en la ciudad, ya que se requiere difundir un sistema cultural que fortalezca la identidad e integración de la ciudadanía.

Se sabe que el espacio donde el usuario se llega a desenvolver influye mucho en la persona, ya que, si es este es un lugar agradable, la persona va a poder desenvolverse de manera normal, pero si el contexto es totalmente distinto, la sensación que percibe el usuario va ser de rechazo ya que este mismo le va impedir realizar las actividades con libertad.

1.1.1 Identificación del Problema

Conforme a lo expuesto se puede decir que tanto el CC. Centenario, y el CC. de la UNS, se encuentran siendo desaprovechados al no contar con una adecuada arquitectura, siendo el aspecto formal el principal elemento, ya que la imagen propiciada de los edificios es la primera impresión que se percibe y cómo no generan ni transmiten un aporte arquitectónico para la ciudad, originan que la población no tenga un interés, ni tampoco se desarrolle correctamente.

1.1.2 Dimensiones de la Problemática

a. Dimensión social

- La población se ve afectada porque el muro perimétrico es un muro ciego, esto genera que en los alrededores a ciertas horas la zona esta desolada ocasionando delincuencia y una baja acogida de la población.

b. Dimensión Urbana:

- Desperdicio de la imagen urbana ya que estos por ser un equipamiento cultural debería ser un nodo en la ciudad que sirva como atractor.

c. Dimensión Arquitectónica:

- Desaprovechamiento de la ubicación por ser una zona comercial.
- Falta de espacialidad en los centros culturales de Chimbote.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el lenguaje formal de los centros culturales de Chimbote y cómo influye en la identidad arquitectónica de la ciudad?

1.2.1 Preguntas Derivadas

- ¿De qué manera se manifiesta la identidad arquitectónica de la ciudad de Chimbote?
- ¿Cuál es el estado actual de la arquitectura de los centros culturales de Chimbote? Casos: Centro Cultural Centenario y Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa
- ¿Cuáles son los valores formales que presentan los centros culturales de Chimbote como aporte arquitectónico a la ciudad?
- ¿Cómo se relaciona la arquitectura de los centros culturales con la identidad en una ciudad?

1.2.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

- Analizar las características formales de los centros culturales de Chimbote y definir cómo influye en la identidad arquitectónica de la ciudad.

1.2.2.2. Objetivo Específico

- Determinar las manifestaciones de la identidad arquitectónica de la ciudad de Chimbote.
- Conocer el estado actual de la arquitectura de los centros culturales de Chimbote. Casos: CC. Centenario, CC. de la Universidad Nacional del Santa.
- Analizar los elementos formales que presentan los centros culturales de Chimbote como aporte arquitectónico a la ciudad.

- Determinar la relación entre la arquitectura de los centros culturales con la identidad en una ciudad.

1.2.3. Matriz

Tabla 1:

Matriz de Investigación

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL		
ANÁLISIS FORMAL DE LOS CENTROS CULTURALES DE CHIMBOTE Y SU APOORTE A LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD. CASOS: CC. CENTENARIO Y CC. DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA	¿Cuál es el lenguaje formal de los centros culturales de Chimbote y cómo influye en la identidad arquitectónica de la ciudad?	Analizar las características formales de los centros culturales de Chimbote y definir cómo influye en la identidad arquitectónica de la ciudad.	Los centros culturales de Chimbote muestran una deficiencia en la arquitectura en cuanto al diseño existente, ya que no le dan un aporte arquitectónico a la ciudad como parte de su identidad, la imagen que muestran no es la adecuada por no contar con espacios requeridos para el usuario, esto produce el no confort de la población, generando así un rechazo por parte de los mismos y no invitando a estos a permanecer en ella, por no mostrar algo diferente.		
	PREGUNTAS ESPECÍFICAS			OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
	¿De qué manera se manifiesta la identidad arquitectónica de la ciudad de Chimbote?	Determinar las manifestaciones de la identidad arquitectónica de la ciudad de Chimbote.		Los centros culturales de Chimbote. Casos: CC. Centenario y CC. Universidad Nacional del Santa.	
	¿Cuál es el estado actual de la arquitectura de los centros culturales de Chimbote? Casos: CC. Centenario y CC. Universidad Nacional del Santa.	Conocer el estado actual de la arquitectura de los centros culturales de Chimbote. Casos: CC. Centenario y CC. Universidad Nacional del Santa.			
¿Cuáles son los elementos formales que presentan los centros culturales de Chimbote como aporte arquitectónico a la ciudad?	Analizar los elementos formales que presentan los centros culturales de Chimbote como aporte arquitectónico a la ciudad.	Determinar la relación entre la arquitectura de los centros culturales con la identidad en una ciudad.			
¿Cómo se relaciona la arquitectura de los centros culturales con la identidad de una ciudad?					

La matriz de investigación es el resumen de todo el planteamiento del problema, cuenta con la pregunta principal y preguntas específicas, objetivo general y específico de la investigación, así mismo con la hipótesis general de esta.

Fuente: Elaboración Propio

1.2.4. Justificación

Es importante estudiar estos centros culturales, ya que, siendo difusores de la cultura y entes para transmitir una identidad, no se está desarrollando de manera adecuada debido a varias desventajas, como es el diseño de la edificación, dándole un muro ciego a la ciudad, el desaprovechamiento de la ubicación, la falta de espacialidad, es por eso que se ve obligado a realizar un estudio sobre el diseño existente y la arquitectura que estos mismos muestran

para mantener una identidad de la ciudad, y ver las posibles soluciones para satisfacer las necesidades de los pobladores.

1.2.5. Relevancia

Esta investigación va a portar en el conocimiento de los nuevos investigadores, ya que la arquitectura de los centros culturales de Chimbote no ha sido analizada, ni pensada en el aporte arquitectónico que estos deben mostrar a la ciudad como símbolo de identidad, proporcionando información sobre la forma actual de su arquitectura.

1.2.6. Contribución

La contribución de esta investigación es para la ciudad de Chimbote, dándole la importancia debida al equipamiento cultural, beneficiando directamente la imagen urbana, logrando así una interacción entre la persona y el edificio generando que los ciudadanos sientan como suyo la edificación adaptada a la ciudad y de esta manera puedan sentirse identificados con algo.

1.3 IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO

1.3.1. Delimitación Espacial

La investigación se realizará en Chimbote:

- CC. de la UNS, se encuentra ubicado en el departamento Ancash provincial del Santa, distrito de Nuevo Chimbote, en la Av. Universitaria.



Figura 1. Vista satélite del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, situada en la parte central del ingreso principal de la Universidad, en el distrito de Nuevo Chimbote

Fuente: Google Maps

- CC. Centenario, se encuentra ubicado en el departamento Ancash provincial del Santa, distrito Chimbote, en la Av. José Gálvez con Pról. Alfonso Ugarte.



Figura 2. Vista satélite del Centro Cultural Centenario, comprendido por talleres y biblioteca, ubicado en el distrito de Chimbote.

Fuente: Google Maps

1.3.2. Delimitación Temporal

- El análisis del tema está comprendido entre los meses de septiembre de 2018 hasta febrero de 2019.

1.3.3. Delimitación Temática

Los temas de la presente investigación están reflejados en dos variables:

- Variable arquitectónica: Arquitectura cultural
- Variable realidad problemática: Identidad arquitectónica.

II. METODOLOGÍA

2.1 Estado de la cuestión

Se sabe que los centros para la cultura son importantes para promover la historia de un lugar, siendo instituciones que difunden la cultura y promueven la educación a los habitantes de un territorio; estos también deben transmitir una identidad arquitectónica ya que forman parte de un patrimonio cultural. Por estos factores es que se han venido realizando varias investigaciones sobre este tema.

A nivel internacional existen distintos estudios acerca de la identidad arquitectónica reflejada en el desarrollo de un lugar. La investigación realizada en Canadá, en la ciudad de London, en la The University of Western Ontario, realizada por Jamil Afana (2016) titulada “La identidad cultural a través del espacio urbano y arquitectónico en la ciudad de México: el caso de la villa de Guadalupe” resalta los

problemas que ha venido trayendo el espacio urbano por transmitir una identidad cultural arquitectónica de la ciudad de México, contando con problemas como la intervención dentro de un espacio representativo de la ciudad, construyendo centros comerciales que han ido demarcando la imagen urbana, ya que el lugar se convirtió en un ambiente netamente comercial, y con este trajo una invasión al espacio por ambulantes generando una desorganización y un desinterés por la pérdida de un espacio histórico cultural. Así también ha ido afectando notoriamente a la población, ya que los espacios que eran considerados para la comunidad como interacción social, son ocupados por comerciantes. Esto también ocasionó problemas ya que el número de visitantes a este lugar es alto, generando contaminación, inseguridad, caos urbano y la desorganización de todo el espacio público. Mediante esta investigación se plantea reconstruir todo el espacio urbano arquitectónico como desarrollo de la identidad cultural arquitectónica mexicana para que este vuelva hacer un espacio representativo para la ciudad.

Otra investigación realizada en Bogotá, (Colombia) en la Universidad Católica de Colombia por Arévalo Fandiño Vanessa Alejandra (2017) titulada: “Centro Cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio la Igualdad Kennedy”, nos da un enfoque distinto ya que nos habla sobre la problemática existencial en el barrio de Kennedy en cuanto a las condiciones urbanas y la necesidad de contar con un equipamiento cultural, que pueda reactivar la zona y culturizar a la población para que estos mantengan un interés mayor por su barrio y puedan sentirse identificados con éste, a través de una forma que muestre un lenguaje arquitectónico, y el cual se conecte con otros equipamientos existentes en la zona, generando así un espacio que logre la integración, desarrollo social e identidad cultura para todo el barrio.

A nivel nacional existen investigaciones basadas en el espacio público que van estar incorporados en un centro cultural; existe una investigación en la ciudad de Piura, en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, realizada por Macarena Plaza Helguero (2016) titulada “Centro cultural como espacio público integrador en la ciudad de Piura”, aquí el estudio se centra en la implementación de espacios públicos y de un centro cultural que puedan conectarse, y que estos logren una integración con los distintos puntos importantes de la ciudad, generando espacios que ayuden al esparcimiento y al desarrollo de la ciudad, no solo satisfaciendo las

necesidades sociales, también, generando una integridad cultural con la implementación de una nueva perspectiva y experiencia y al mismo tiempo reflejando la identidad cultural de la ciudad.

Otra investigación realizada, en la ciudad de Trujillo, en la Universidad Privada del Norte por Elmer Daniel Gutiérrez Gutiérrez (2014) titulada: “Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible”, en este caso el estudio se basa en proponer alternativas arquitectónicas modernas para un centro de cultura como medio de identidad para la ciudad, ya que la mayoría de estos están inmersos en casonas y estos reflejan un lenguaje arquitectónico antiguo, lo que ha venido generando un desinterés por parte de la sociedad, es por eso que mediante este estudio se pretende priorizar las necesidades de la población basándose en crear un centro cultural moderno con el cual la población lo tome como suyo y pueda sentirse identificado, generando así un impacto para la cultura y dando una percepción distinta a los usuarios con espacios públicos que conecten lo interior con lo exterior.

Por último existen investigaciones en la ciudad de Chimbote realizadas en la Universidad César Vallejo, que abordan sobre este tema, una de ellas es realizada por Josué Jean Piero Flores Alfaro (2015), titulada “Arquitectura para la memoria e identidad urbana en Chimbote”, aquí, el autor hace referencia a que ciertos lugares a los cuales él denomina barriadas, contribuyen a la identidad de una comunidad, ya que él tiene por teoría que es ahí donde nace la memoria de un territorio, ya que cualquier tipo de infraestructura, como calles, plazas o algún espacio urbano es construido por la necesidad de la población.

Es así que la presente investigación se diferencia de las anteriores ya que las mencionadas se centran en un equipamiento social y cultural, pero parten desde un espacio público como uno de los aspectos principales, y lo que la presente investigación da como tema principal es el equipamiento cultural, el aporte arquitectónico y su la identidad que esta debe dar a la ciudad, y poder consolidar una mejor arquitectura que se base en las diferentes características de la ciudad, ya sea por su cultura, expresión, lenguaje y forma. Se busca dar soluciones para el presente y futuro con el único fin de cambiar el panorama carente y vacío de identidad que tiene la arquitectura de Chimbote, proponiendo así establecer criterios

de diseño que determinen un lenguaje formal en base al contexto, y eliminar el problema de aquí en adelante.

2.2 Diseño del Marco Teórico

Tabla 2:
Diseño del Marco Teórico

DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO						
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO NORMATIVO	BASE TEÓRICA	MARCO REFERENCIAL
ANÁLISIS FORMAL DE LOS CENTROS CULTURALES DE CHIMBOTE Y SU APOORTE A LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA. CASOS: CC. CENTENARIO Y CC. DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA	DELIMITACIÓN ESPACIAL: LA CIUDAD DE CHIMBOTE	Estado actual de Chimbote (cultural)		Plan director de Chimbote, proyecto de planificación 1.1 estándares de equipamiento urbano.		
	VARIABLE DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA: IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA	Evolución de la identidad arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolismo e identidad: Simbolismo, símbolo, semiótica, lenguaje, metáfora, sintaxis, semántica, significado, cultura, identidad cultural, tradición • Principios Ordenadores Forma, simetría, jerarquía, ritmo, color, textura, armonía 		TEORÍAS: Identidad Arquitectónica: <ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Simbolismo • Modos de comunicación Forma arquitectónica <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre forma y significado del edificio. • Relación entre forma y función. 	Lugar de la memoria, Lima – Perú -Museo Judío de Berlín
	VARIABLE ARQUITECTÓNICA: ARQUITECTURA PARA LA CULTURA	Antecedentes de la arquitectura de los centros culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura • Centro Cultural • Tipologías de Centros Culturales: -Centros de Patrimonio -Centros de artes escénicas -Centro de desarrollo Comunitario -Centro de formación y producción cultural • Patrimonio Cultural Atractivos Culturales 	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIÓN ES: - NORMA A. 090 SERVICIOS COMUNALES – Servicios culturales	Centros culturales: <ul style="list-style-type: none"> • El centro cultural y su importancia en la sociedad. • El centro cultural como generador de espacio. El centro cultural y el impacto en el desarrollo de la ciudad.	-V&A Dundee – Escocia, Reino Unido -Futurium Berlín, Alemania.

La matriz de investigación es el resumen de todo el planteamiento del problema, cuenta con la pregunta principal y preguntas específicas, objetivo general y específico de la investigación, así mismo con la hipótesis general de esta.

Fuente: Elaboración Propio

2.3 Marco Contextual

2.3.1 Contexto Físico Espacial

Las ciudades crecen con el transcurrir del tiempo, y con ella se implementa la necesidad de cubrir todo lo requerido por la población.

Chimbote nace por ser un puerto pesquero, considerado en sus inicios como el de mayor producción en el mundo; los primeros pobladores de esta ciudad se dedicaban a la actividad pesquera, siendo esta el inicio de su cultura.

Con el transcurrir del tiempo y estando Chimbote en un punto alto económicamente, la población fue creciendo notablemente, ya que las oportunidades de ingreso eran altas, esto conllevaba a que la ciudad tenga que abastecer todas las necesidades de la población. Debido al gran boom pesquero, la ciudad adoptó inmigrantes que trajeron consigo nuevas costumbres y culturas, es por eso que se implementa a la sociedad una difusión cultural como punto principal de identidad, por eso se implementó la idea de construir un centro cultural que abastece las necesidades culturales de la ciudad. (Súmar, 1997, p. 11)

El primer Centro Cultural en consolidarse en Chimbote, fue el “Centro Cultural Centenario”, el cual se inició como una biblioteca para la ciudad. Con el transcurrir de los años se implementó un diseño nuevo que no está ejecutado en partes.

“El Centro Cultural Centenario fue fundado con ocasión de celebrarse el aniversario 100 de la creación del distrito de Chimbote en la Provincia del Santa (Ancash) en el año 2006; constituyéndose en la más importante institución dedicada a la promoción y difusión de la cultura y la identidad regional” (PERUENLINEA, 2013)

Más adelante y habiéndose creado el distrito de Nuevo Chimbote en la ciudad, se implementó un centro cultural para éste, con el fin de reafirmar la identidad arquitectónica del distrito por medio de un diseño novedoso, que aún estando insertado en la Universidad Nacional del Santa reactivó gran parte de la zona aledaña; este centro en primera instancia logró tener un impacto en la sociedad, pero a principios del año 2017 a consecuencias del fenómeno del niño Costero, este centro cultural tuvo problemas en la infraestructura de todo el edificio, siendo cerrado temporalmente en los meses siguientes.

Estos dos centros, si bien, son equipamientos culturales, que deberían transmitir una identidad arquitectónica de la ciudad, no se están representando como tal, lo que implica un desinterés por parte de la sociedad ya que no muestran un aporte característico del lugar.

2.3.2 Contexto Temporal

2.3.1.1 Antecedentes de la arquitectura de los centros culturales:

Los primeros centros culturales tomaron el nombre de museion y pinakotheké por los griegos y egipcios, estos denominaban así a espacios destinados para la cultura. Estos centros nacieron por el siglo III a.C., cumpliendo distintas funciones como: bibliotecas, anfiteatros, salas de trabajo, salas de colección, etc. de esta manera fueron apareciendo los primeros centros culturales. (Hernández, 2012, p. 39)

Durante el siglo XVIII, se crearon los primeros centros de cultura moderna en los Estados Unidos, pero siempre manteniendo una discreción con el público en cuanto a su diseño. De esta manera fueron apareciendo los primeros centros de cultura, estableciéndose también en Latinoamérica, en primera instancia fueron imitaciones de modelos europeos, pero con el transcurso del tiempo, cada territorio adoptó una cultura la cual servía para diferenciarse por medio de sus edificaciones. (Hernández, 2012, p. 40)

Es así como los centros de cultura fueron llegando a las ciudades de América, situándose por primera vez en el Perú entre la década de los años 50 y 60; con el paso del tiempo se situaron también en las ciudades más grandes del país, como Lima, con el fin de promover la cultura y creando una idea arquitectónica notoria por el diseño virreinal de las edificaciones, este tipo de equipamiento que se incorporó a la sociedad dio gran impacto y sirvió como instrumento para difundir la cultura de una manera distinta, trayendo consigo ciertas innovaciones a la ciudad. Con el transcurso del tiempo la ciudad iba innovando en cuanto al diseño y poco a poco se fue cambiando la perspectiva del diseño monótono de aquellas épocas.

Con la aparición de los centros culturales en América, nació la idea de preservar una identidad mediante estos, teniendo en cuenta que estos mismos sirven como instrumento para transmitir cultura e historia de un lugar.

Uno de los primeros centros culturales más antiguos de Lima fue el de la Universidad de San Marcos, que hoy en día es el Centro Cultural de la Universidad de San Marcos, que en sus inicios fue una entidad educativa, que entre los años 1881 fue invadida por tropas chilenas, las cuales la utilizaron como cuartel general, siendo destruido por completo ya que parte del local fue utilizado como caballerizas. Cuando las tropas chilenas decidieron retirarse se inició una renovación de todo el local, durante los años siguientes se le otorga a San Marcos unos terrenos, para que inicien una nueva sede universitaria, lo que hoy se conoce como actual Ciudad Universitaria, esto produjo un abandono en la casona. Para el año 1989 se comienza la reparación de la antigua casona y en 1995 se crea el Centro Cultural San Marcos, el cual hoy por hoy está abierto para toda la población. ("Historia: Dirección de turismo", s.f., párr. 2)

De esta manera y tras la aparición de este centro cultural que llegó a revolucionar la época por ser considerado uno de los focos de la vida cultural limeña, aparecieron otros centros que han marcado historia en la ciudad, como es el Centro cultural Peruano Japonés, que fue construido por la Asociación Japonesa que erradica en el Perú, tuvo mucha acogida ya que fue el primer centro cultural en el distrito de Jesús María. Este centro cuenta con aulas en las cuales dictan clases de idiomas, salón de exposiciones, arte japonés, artes marciales, gimnasio, etc., estos ambientes están abiertos para el público en general abasteciendo una gama de servicios con las comodidades necesarias. (Morimoto, 1999, p. 130)

Otro ícono cultural de ese entonces es también el museo Nacional de Arqueología, considerado como uno de los más antiguos del Perú, este museo tiene una gama de piezas arqueológicas que han logrado que éste se convierta en el más importante del Perú, también abarca diversas

pinturas que narran la historia colonial. Este también brinda talleres para toda la población.

Después de la aparición de estos centros culturales, fue tanto el éxito que las ciudades de todo el país optaron por construir centros de cultura para transmitir de generación en generación la identidad de cada ciudad. Con el transcurso del tiempo la modernidad del siglo 21 nos acogió, y con ella trajo novedosos estilos que se fueron adaptando en cada territorio, dependiendo de las necesidades de la población la idea de centro cultural fue cambiando, se implementaron nuevos espacios para la comodidad del usuario ayudando así a tener una acogida mayor por parte de la población. Con el estilo moderno se buscó implementar espacios al aire libre donde la gente pueda interactuar. Lima fue la ciudad que adoptó esta modernidad implementando un centro cultural con estas características, viéndose reflejado en el “Lugar de la Memoria”, espacio que se integró al contexto y logró una conexión directa entre el mar y el usuario.

2.3.1.2 Evolución de la Identidad:

La identidad nace por la necesidad del ser humano por saber de dónde deriva su historia, pasado y cultura. Se tiene por conocimiento que cada época ejerce sobre ella una cultura, y por ende un estilo de vida distinto, ya que a ella se le adjuntan distintos estilos que por la época en la que se haya encontrado el ser humano, cambia. Esta no tiene un concepto fijo ya que se alimenta de distintas formas que transcurren en un tiempo y lugar determinado, pero sí encierra un sentido de pertenencia hacia “algo”, ya sea por provenir de un lugar en específico o por sentirse identificado con alguna costumbre proveniente de un lugar. (Molano, 2007, p. 73)

A lo largo del tiempo las culturas han ido otorgándole a la sociedad una identidad, pero cambiando su estilo por el tiempo en el que se encuentre; esta identidad se manifiesta a través de un patrimonio existente, y es el ser humano el encargado de elegir como patrimonio algo que desee valorar y que lo asuma como propio, esto se va dar siempre y cuando la

sociedad sepa reconocer su pasado, ya que es ahí donde se encuentra el mayor patrimonio cultural de cada territorio.

Es importante tener conocimiento de que la modernidad de estos tiempos ha dejado de lado la cultura, ya que hoy por hoy se opta por diseñar en base a un estilo contemporáneo sin tener en cuenta rasgos históricos del lugar; es por eso, que hoy en día establecer una identidad cultural dentro de un lugar donde existe un margen alto de edificaciones contemporáneas es difícil, esto no quiere decir que diseñar con una arquitectura moderna este mal, si no, que se debe diseñar y mezclar ciertos rasgos históricos de una lugar con la arquitectura moderna, siendo el resultado la satisfacción del usuario.

Por lo antes mencionado, se puede decir, que la identidad cultural tiene un vínculo fuerte con los equipamientos culturales, ya que son estos los medios de difusión histórica cultural, teniendo la tarea de fomentar un interés por la cultura e historia de un lugar y permitiendo la participación de los pobladores en desarrollar actividades culturales.

Los centros culturales nutren de información a la población, los cuales mediante el diseño o elementos arquitectónicos que lo acompañen deberían mostrar la identidad del lugar, siendo esto importante para que la sociedad tenga un interés mayor por la cultura e historia del territorio. Es así como nació la idea de preservar una identidad mediante estos centros, sirviendo también como instrumentos de desarrollo social y cultural.

2.4 Marco Conceptual

2.4.1 Identidad Arquitectónica

2.4.1.1 Simbolismo e Identidad

A) Simbolismo

El simbolismo es el medio por el cual se puede representar la historia de un lugar, sitio o territorio por medio de la arquitectura, arte, pintura o algún elemento relacionado a la cultura. Este movimiento va de la mano

con la cultura es por eso que nace por la necesidad de un pueblo, por sentirse identificado con algo.

“El simbolismo se refiere a la expresión de una obra arquitectónica, en el sentido de que representan un tiempo, lugar, brindándole un carácter que lo personifica y lo hace único. [...] Podemos decir que el simbolismo va sujeto al que crea la obra arquitectónica, porque es él, quien plasma sus ideas, su forma de ver la vida, su forma de pensar y después lo expresa, creando este simbolismo arquitectónico.” (“El simbolismo en la arquitectura”, 2010, p. 1)

El autor nos habla de lo que representa el simbolismo en un determinado territorio dependiendo de la época; así también tiene la teoría del que diseña para un cierto lugar, en el edificio, va plasmar no solo la historia del territorio, si no, también refleja en él algo para que se distinga del resto.

B) Símbolo

Según Salomé Sola define el símbolo de la siguiente manera:

“Los símbolos son capaces de otorgar valor significativo y comprensivo a los hechos o a la realidad en sí. Gracias al uso de elementos figurativos e imágenes los seres humanos pueden otorgar sentidos, lo cual les permite por una parte comunicar, expresar y definir la realidad circundante y por otra comunicarse, expresarse y definirse en ella, como iremos detallando.” (Morales, 2014, p. 13)

El símbolo parte de ser una idea; la cual está relacionada a la metafísica, es decir, que llaman símbolo a todo aquello que se pueda decir que es algo, siendo este algo material o espiritual.

C) Lenguaje

“El lenguaje entendido como un sistema de signos y señales empleados para comunicar un determinado mensaje, está referido en arquitectura a los más variados sistemas de expresión que se han dado a lo largo de la historia, traducidos en muchos casos en “estilo” y toda la carga cultural que cada uno de estos conlleva.” (Jiménez, 2012, p. 10)

D) Significado

“El significado en la arquitectura, está asociado a la idea de la arquitectura como medio de comunicación y las formas como signos, consideraciones vinculadas al campo de la semiótica. Más allá de esto, resulta fundamental denotar la importancia del concepto en la construcción de una propuesta adecuada a nuestro medio.” (Jiménez, 2012, p. 11)

El significado parte del hecho de diseñar en base a algo y para alguien, teniendo en cuenta ciertas características de diseño, ya que el edificio tiene que tener un valor simbólico, es decir, transmitir o reflejar algo en base al lugar ya sea por su historia, o por distinguir ese edificio de otro. El significado y el simbolismo están relacionados con la cultura, ya que son estos los que por medio de la arquitectura transmiten una identidad.

E) Cultura

La UNESCO define la cultura como:

“El conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 1996, p.13)

Así también Stefano Varese define la cultura como:

“El habla de la mente que produce y reproduce las ideas culturales en una situación social e histórica específica, y la voluntad política que reconoce la historia de esas ideas culturales con la posibilidad de modificarlas.” (1988, p. 58)

F) Identidad Cultural

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias [...] Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Gonzales, 2015, p. 43)

Por consiguiente, se puede decir que, para conocer la identidad cultural de un lugar, se tiene que saber parte de su historia, cultura, costumbres, ya que, estos elementos componen no solo al lugar, si no a un grupo social, es así como crece una ciudad con identidad, identificando ciertos factores que ayudarán en el desarrollo cultural del territorio.

2.4.1.2 Principios y Ordenadores

A) Forma

“La forma encierra diversos significados. En el diseño se emplea para expresar la estructura formal de un edificio, como coordinar elementos para producir una imagen adecuada. La forma incluye un sentido de masa o de volumen tridimensional, mientras que el contorno apunta más al aspecto esencial que gobierna la apariencia formal.” (Ching F.D., 2012, p. 96)

Se habla de forma cuando se hace referente a la imagen percibida desde un punto externo, si hablamos de arquitectura, la forma sería la cara que el edificio le va dar a la ciudad, esta puede estar representada por distintas formas, con elementos que acompañen al edificio, esto con la finalidad de distinguir un edificio del otro. La forma es parte fundamental de la arquitectura, ya que, si el diseñador desea mostrar una arquitectura distinta por medio de un edificio en el cual desee reflejar la historia del lugar, por medio de la forma lo puede lograr; es por eso que hoy en día existen arquitectos que trabajan en base a forma – función.

B) Color

“Se llama color a la impresión sensorial que produce la luz sobre cualquier objeto de los que puede captar el ojo, esta impresión nos permite apreciar, diferenciar y analizar la naturaleza y de las cosas que nos rodean” (Hinojosa, 2014, p. 52)

C) Textura

“Las texturas es lo áspero o accidentado de una superficie por oposición a lo suave o liso, está dada por la configuración de una superficie y adquiere su verdadero valor bajo los efectos de la luz.” (Hinojosa, 2014, p. 62)

2.4.2 Arquitectura para la Cultura

2.4.2.1 Arquitectura

La arquitectura nace por la necesidad del hombre de habitar y tener un lugar agradable para vivir. Es la creación de todos los espacios que van estar dentro de un edificio para cumplir funciones y necesidades del usuario, en caso ésta no llegue a cumplir los requerimientos, no es considerada como arquitectura. (Erosa, 2012, p. 14)

2.4.2.2 Centro Cultural

Estas edificaciones son tipos de equipamientos que van estar destinados a la actividad de tipo cultural, educativo, recreativo o artístico. Estos albergan espacios para narrar la historia de un lugar, como salas de exposiciones, museos, salas de audiovisuales, etc.

2.4.2.3 Tipología de Centros Culturales

Este tipo de centro tiene como objetivo difundir la cultura, y está orientada a la conservación y divulgación del objeto en valor; es por medio de estos centros que se puede mantener una identidad del patrimonio cultural existente en un territorio.

Dentro de estos centros encontramos: Museos, Bibliotecas, Fundaciones Culturales, Centros de recepción o Interpretación del patrimonio Histórico y Natural, Centros de Documentación e Investigación.

2.4.2.4 Patrimonio Cultural

Mónica Bonilla Define al patrimonio cultural como:

“Recurso fundamental para consolidar la identidad de los pueblos. El concepto de "recurso" no debe ser entendido solo en el sentido económico, sino que debe optarse por una definición más amplia que incluya los valores históricos. Un aspecto básico en la conservación del patrimonio cultural está relacionado con el conocimiento. El concepto de conocimiento de un bien es subordinado al reconocimiento de su valor.” (Bonilla, 2013, p. 17)

El patrimonio cultural es toda herencia atraída de un pueblo, región o territorio, no solo en base a monumentos, sino, también compete costumbres, fiestas tradicionales, música, comida, todo lo relacionado a la historia y cultura de un lugar que sirven como desarrollo y que han estado perennes desde generación en generación.

2.4.2.5 Atractivos Culturales

Los atractivos culturales son considerados como “cosas” o “lugares” que tienen un significado de identidad para los pobladores de un territorio, estos podrían ser zonas arqueológicas, fiestas tradicionales de un lugar, la arquitectura, la música, etc.; así también son considerados atractivos culturales por que han estado inherentes a lo largo de la historia de un lugar.

2.5 Base Teórica

2.5.1 ARQUITECTURA

La arquitectura, con el transcurso del tiempo, ha sido definida de diferentes maneras y contemplando distintas posturas.

“La arquitectura, básicamente, es la creación de espacios habitables, pero estos espacios han de cumplir una función. Una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura; pasará entonces a convertirse en una escultura, la cual otra forma de arte.” (De la Rosa, 2012, p. 14)

La arquitectura se relaciona con los espacios, los cuales son necesarios para cumplir las necesidades del ser humano, de esta manera es como cumple su función principal en un lugar determinado.

Se necesita ver el mundo de otra manera para poder crear buenos edificios y llegar a tener un mundo saludable, duradero, capaz de dar un hogar al ser humano y brindarle las necesidades que éste requiere.

“La Arquitectura es un acto humano que invade y desplaza el ecosistema natural. El orden biológico es destruido cada vez que eliminamos las plantas nativas para construir edificios e infraestructuras. El objetivo de la arquitectura es crear estructuras para dar hogar a los seres humanos y sus

actividades. Los seres humanos forman parte de los ecosistemas de la tierra, a pesar de que tendemos a olvidar eso” (Salingaros, 2017, párr. 1)

El autor toma la arquitectura desde otro punto de vista, teniendo en cuenta la naturaleza y la importancia por preservar ésta, ya que nos indica que debemos crear edificios para dar un confort y solucionar las necesidades del ser humano, pero manteniendo el ecosistema vivo, ya que las personas son parte de ello.

La arquitectura es un hecho cultural que refleja por qué ha sido construida, este es un conjunto de edificios que transmiten un sin número de mensajes en relación al lugar en el que se sitúan. En lo que concierne la arquitectura y la cultural forman parte de una ciudad, ya que se construye y se crea edificios representando y manteniendo una identidad por medio de las formas, esto le da un simbolismo al lugar, ya que por medio de una edificación se da una comunicación y así se puede transmitir un mensaje claro a la sociedad.

2.5.2 IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA

2.5.2.1 Identidad

La identidad en la arquitectura es aquella que se da con el paso del tiempo, traspasando épocas y culturas, de generación en generación, y sobreviviendo a cambios que se den en un determinado lugar, pueblo o ciudad.

Según Kevin Lynch, la identidad es:

“[...] el grado en que una persona puede reconocer o recordar un sitio como algo diferente a otros lugares, en cuanto tiene un carácter propio vivido, o excepcional, al menos particular. Un buen lugar accesible a todos los sentidos, hace que sean visibles las corrientes de aire, capta las percepciones de sus habitantes.” (1985, p. 73)

Jesús Peralta, citando a Le Corbusier, dice que:

“La arquitectura esta reprimida por la costumbre y los estilos son una mentira. Pues en la actualidad el modo en que crecen las ciudades y su ordenamiento urbano no responden a las costumbres de sus comunidades, pero sí a las tendencias careciendo así de identidad.” (2005, p. 1)

Es por ello que hoy en día vemos un notable crecimiento urbano que no cumple ningún orden, esto ocasiona que la ciudad se vea desordenada y manchada, careciendo así de identidad y dejando de lado las costumbres; El diseñador debe empezar a buscar otras realidades, y nuevos horizontes que ayuden a manifestar la identidad de un lugar creando así ciudades que mantengan una cultura, y por ende una identidad. Los edificios que forman parte de la ciudad son la base para que la ciudad tenga una identidad, ya que la arquitectura que se verá en los edificios le dará una imagen distinta a la ciudad, claro está, que cada edificio debe mantener una forma que tenga relación con el contexto.

Por otro lado, Simón Unwin, nos habla sobre la identidad, pero partiendo de la importancia que tiene la arquitectura como identificación de un lugar. En su libro nos dice que hoy en día el proyectar un edificio es difícil, ya que en muchos casos éste no cumple con la satisfacción completa del usuario, y también porque esta nueva arquitectura se limita de muchos elementos para ser llamada como tal, no explora las necesidades requeridas no solo para satisfacer al usuario, si no, para dar un lenguaje al contexto en donde se encuentre. Lo que hoy en día ocurre es que el diseñador se basa en crear edificios que cumplan con una “arquitectura moderna”, destacando del contexto, y llamando la atención de éste, pero no respetando el lenguaje arquitectónico del lugar. (2003, p. 14)

“La idea de que la identificación del lugar constituye el núcleo generador de la arquitectura merece ser explorada e ilustrada con mayor amplitud [...] En este sentido, bien podría decirse que el lugar es a la arquitectura lo que el significado es al lenguaje.” (Unwin, 2003, p. 14)

En este caso, se toma la arquitectura como el significado que el edificio va a transmitir por medio de un lenguaje arquitectónico que se va lograr conociendo el lugar a intervenir, así también, se refería a la arquitectura como una necesidad del ser humano, que por ende debe ser analizada con mayor tenacidad, ya que ésta busca el confort de los usuarios.

“Los arquitectos se han criado en el espacio, y el espacio cerrado es lo más fácil de manejar, [...] Las iglesias góticas, los bancos renacentistas y las casas solariegas jacobitas eran francamente pintorescas, mezclar estilos significaba mezclar medios. Ataviados

con estilos históricos, los edificios evocaban asociaciones explícitas y alucinaciones románticas al pasado para transmitir un simbolismo.” (Venturi, 1978, p. 27)

En este caso el autor parte desde la importancia que tiene el espacio dentro de la arquitectura; la importancia de una calle viéndola desde las edificaciones antiguas son un punto importante para el autor, ya que él hace referencia a que estas edificaciones son las que transmiten algo al lector y enriquecen el espacio, así mismo hace referencia que al mezclar estilos de arquitectura, acompañada de edificaciones que enriquezcan el sitio darían una identidad simbólica al lugar.

2.5.2.2 Simbolismo

El simbolismo en la arquitectura es una expresión que transmite emociones, las cuales se dan desde un edificio, en base a un entorno y tiempo determinado. Dicha obra debe transmitir al hombre una sensación distinta para que ésta quede plasmada en su memoria, a pesar de ello se percibe que al simbolismo no se le da la importancia que merece.

Robert Venturi sostiene que:

“La arquitectura de estilos y signos es anti espacial, es más una arquitectura del espacio; la comunicación domina al espacio en cuanto elemento de la arquitectura y del paisaje [...] Estilos y signos establecen conexiones entre numerosos elementos, colocados lejos y vistos aprisa. El mensaje es rastreadamente comercial, el contexto es básicamente nuevo.” (1978, p. 29)

Según el autor el simbolismo en el espacio da referencia a que éste forma parte del edificio en la arquitectura, cumpliendo una función netamente expresiva y comercial, ya que sin ver el edificio y mediante grandes anuncios publicitarios en la fachada, el usuario podría saber a qué edificio se hace referencia la publicidad, esto como medio de comunicación entre la obra y el usuario. Para muchos arquitectos esto no es válido, ya que la arquitectura necesita un medio de comunicación formal que denote algo, y no una arquitectura con expresión sutil mediante publicaciones que anuncien lo que el edificio debería expresar en su aspecto formal.

“El simbolismo de la forma como expresión o refuerzo del contenido: el significado había de comunicarse no mediante la alusión a formas previamente conocidas sino mediante las

características fisionómicas inherentes a la forma” (Venturi, 1978, p. 28)

Por otro lado, Norberg Schulz, sostiene en su libro que:

“El lenguaje es un sistema de símbolos. Un sistema de símbolos ha de estar construido de tal manera que se adapte fácilmente a las diversas regiones del mundo de los objetos. Esta adaptación es posible gracias a una forma lógica y común.” (1979, p. 39)

El autor se refiere a que todo símbolo parte desde una estructura formal, es decir, que parte desde un edificio, o de un objeto que denote algo y transmita un significado para un lugar. Este significado debe ser referente para la ciudad, logrando así que por medio del lenguaje arquitectónico que denote el edificio este se convierta en un símbolo para el lugar.

2.5.2.3 Modos de Comunicación

La arquitectura no solo depende de los gustos de las personas, sino también transmite la cultura de quien la crea. Es así como la arquitectura satisface las necesidades de las personas.

“En el momento que la arquitectura es parte de un diálogo entre el artista y el usuario, la labor del arquitecto nace como forma de comunicación” (De la Rosa, 2012, p. 56)

Según De la Rosa, la forma que el arquitecto concibe para expresar la arquitectura es mediante símbolos, los cuales pueden ser: el color, forma, iluminación, acústica, textura y percepción.

Al hablar de arquitectura y lo que ésta transmite, partiendo desde la idea que existen varias formas de hacerlo, para Jencks los modos de comunicación se dividen en:

A) Metáforas:

“La gente invariablemente cuando ve un edificio lo compara con otro o con un objeto similar, en pocas palabras lo ve como una metáfora. Cuando menos familiar sea un edificio moderno más lo compara metafóricamente con lo que conocen.” (Jencks, 1981, p. 39)

El autor quiere dar entender que la metáfora es todo aquello que se puede imaginar una persona mirando un objeto, en el caso de la arquitectura, ésta es considerada como lo que expresan los edificios al ser observados en primera instancia por el hombre. Para un mejor entendimiento el arquitecto da un claro ejemplo sobre una edificación que fue construida en Japón, por el arquitecto Kisho Kurokawa, esta obra arquitectónica era una torre de apartamentos en Tokio, llamaba mucho la atención la forma que tenía, ya que era muy extraña, porque tenía unos elementos que parecían lavadoras que estaban superpuestas y amontonadas con unas ventanas redondas en el centro, dándole aún más la apariencia de que eran lavadoras, a simple vista era lo que asemejaba esta torre, pero no era en sí el significado, ya que estos elementos que parecían lavadoras, eran cuartos para hombres de negocios, o hombres solteros que llegan a Tokio de visita, el arquitecto se basó en crear esta edificación ya que en Japón se acostumbraba a diseñar nidos para pájaros que son colocados en los árboles, en este caso el arquitecto diseñador tomó esa misma metáfora y el mismo lenguaje para emplear una obra arquitectónica para el hombre.



Figura 3. Edificio Nakagin Capsule Tower, ubicada en Japón – Tokio, claro ejemplo para describir la teoría de metáfora por Jencks. Edificio que por su aspecto formal transmite algo, sin embargo, el significado de ese edificio no es el mismo, está destinado para otro tipo de actividad.

Fuente: Jordy Meow

La edificación puede reflejar muchos significados, pero si la persona no logra entender y leer bien el edificio, este significado puede ser erróneo, entonces se podría decir que la interpretación de la metáfora sería en vano.

“Evidentemente surge la cuestión de hasta qué punto son apropiadas estas metáforas para la función del edificio y para su papel simbólico” (Jencks, 1981, p. 42)

En general se puede decir que la metáfora tiene cierta particularidad aceptada en la arquitectura, porque de una u otra forma expresa algo, pero si ésta no es utilizada de una manera correcta, la idea de lo que se quiere mostrar va ser errónea y confusa para el observador.

Según Derrida, la metáfora arquitectónica la manifiesta en tres formas: el camino que se interpreta como la búsqueda de la solución por parte del arquitecto, recopilación de datos, experiencias vividas y/o adquiridas, los sueños que pudieran ser las ideas, o deseos del arquitecto por concebir y diseñar algo, y por último la deconstrucción, siendo el elemento que tiene todo arquitecto para diseñar una edificación descomponiendo los elementos que se pueden observar o no. (Ramírez, 2008, p. 6)

B) Palabras:

Muchas veces se mantiene la idea de que un edificio se caracteriza solo por la forma, ya que el edificio sea cual sea su uso, al observar la forma de este siempre lo relacionan con una función. En este caso las palabras pueden tener muchos significados, al igual que los edificios, ya que estos por mantener una forma no necesariamente mantendrán un solo significado.

“El lenguaje arquitectónico al igual que el hablado deben utilizar unidades significantes conocidas. Para completar la analogía lingüística podríamos llamar a estas unidades palabras arquitectónicas”. (Jencks, 1981, p. 52)

La idea principal del autor con respecto a este modo de comunicación, parte desde la teoría de comparar las palabras con los edificios, ya que las palabras pueden tener muchos significados, pero seguirán siendo la misma palabra, al igual que el edificio, éste puede variar en forma, pero siempre va mantener la misma función.

C) Semántica:

“Existía una doctrina semántica bastante coherente que explicaba qué estilo se debía utilizar para cada tipo de edificio. [...] No solo se establecen estas propiedades semánticas por comparación o por

contraste con otros órdenes y con otros estilos, sino que también se hacía por medio de instrumentos sintácticos.” (Jencks, 1981, p. 39)

La semántica partía desde el hecho de escoger un diseño arquitectónico para cada edificio dependiendo el uso que éste tendría. Como, por ejemplo, diseñar un banco, éste debería hacerse mostrando un estilo de seriedad y masculinidad con el fin de alejar a los ladrones, sin perder la elegancia que este debe transmitir por el tipo de usuario que visitará el edificio.

2.5.3 FORMA ARQUITECTÓNICA

La forma arquitectónica ha sido definida a través del tiempo de diferentes maneras y manteniendo posturas distintas.

“Dentro de un lenguaje formal, los elementos pueden combinarse de nuevas maneras, produciéndose expresiones que pueden no tener sentido o, por el contrario, aportar un nuevo conocimiento. La obra de arte propiamente dicha está, por lo tanto, concentrada en gran medida en la dimensión formal. Por supuesto, esto no significa que el arquitecto deba limitarse a este dominio. [...] La descripción formal es independiente, por definición, de las dimensiones semántica y pragmática.” (Norberg, 1979, p. 85)

Para el autor, tanto la forma arquitectónica como ciertos elementos que están involucrados en la arquitectura, son importantes para que el resultado de la forma cumpla con las necesidades tanto funcionales como sociales. El arquitecto para poder transmitir algo por medio de la forma lo hace mediante elementos arquitectónicos, los cuales los combina para que tengan una armonía entre sí.

Por otro lado, Rafael Serra define la forma de la siguiente manera en la teoría de la Forma general del edificio:

“Se considera como forma general de un edificio el conjunto de las características geométricas y volumétricas que puede tener y que lo definen. Se refiere por ello, tanto al tratamiento de sus volúmenes como a sus proporciones y al aspecto exterior de estos.” (1995, p. 240)

El autor hace mención a la forma, como un todo del edificio, es decir que lo relaciona con la estructura o esqueleto que esta muestra mediante volúmenes distintos que van a diferenciar un espacio del otro, también hace mención a la imagen que el “edificio” puede dar al exterior.

Para Montaner, la importancia sobre la forma arquitectónica parte desde la ciudad, es decir, que él primero interpreta la realidad en la que se encuentra el lugar en donde se va a proyectar algún tipo de edificación, esto con la finalidad de no escapar de la realidad y trabajar en base a lo que ya existe, respetando ciertas formas existentes en las calles, manzanas, plazas, etc; para el autor todo el proceso de interpretar la ciudad lo denomina preexistencias ambientales. (Montaner, 2008, p. 116)

Jencks, en base a la teoría de la forma univalente, hace una reflexión con respecto a la forma de expresión que tenía Mies van der Rohe, ya que éste utiliza pocos materiales y una sola forma que tenía un ángulo recto. Esta forma de diseñar no le daba ninguna importancia a la función, ni al contexto, sólo se basaba en una caja de vidrio que era diseñada para ser una vivienda, pero por el material predominante que era el vidrio, ésta daba la impresión de ser un edificio de oficinas; siendo la vivienda y las oficinas usos distintos no se llegaba a diferenciar una cosa de la otra. (Jencks, 1981, p. 15)

Por otro lado, Kevin Lynch, en su libro, nos dice que:

“La forma que debe adoptar una ciudad es una cuestión muy antigua. Y si con el término de teoría normativa nos referimos a una serie coherente de ideas sobre una forma correcta para la ciudad y sus justificaciones, entonces hemos de decir que existen algunas teorías así.” (Lynch, 1995, p. 61)

El autor hace referencia a la importancia que debería tener la forma que adopta una ciudad, ya que es ahí donde se van a diseñar varios edificios, esto con la finalidad de que cuando la ciudad tenga un orden, la forma de los edificios se pueda leer y todo comparta una armonía.

Por otra parte, según Norberg la forma arquitectónica debe emplearse en relación a ciertos instrumentos que ayuden a que ésta se muestre como una estructura o masa, entre estos tenemos:

A) Elementos:

“La palabra elemento denota una unidad característica que es parte de una forma arquitectónica. El término tiene doble significado, puesto que

denota tanto un todo independiente como una parte que pertenece a un contexto más amplio.” (Norberg, 1979, p. 86)

Para un entendimiento sobre la definición de elemento, el autor lo clasifica en: masa, espacio y superficie. Dándole un concepto de elemento - masa a toda estructura que compone la arquitectura, es decir al edificio en sí como masa, y también nos habla sobre algunos medios importantes que van a definir este elemento- masa, como son el color, éste el autor lo define como el elemento capaz de diferenciar un espacio del otro utilizando un uso adecuado del color, la textura lo define por su superficie, es decir, que en un edificio (masa) la textura hará que éste tenga una imagen distinta y cause diferentes reacciones en el usuario, y por último la iluminación, la cual hará que los espacios existentes no solo sean de confort para el usuario si no que le den sombra a los elementos dentro de un edificio y se forme una mezcla entre la luz y la sombra. (Norberg, 1979, p. 87)

B) Relaciones

“El término relación denota un modo lícito de distribuir elementos. Las relaciones formales son necesariamente tridimensionales o espaciales, puesto que los elementos son principalmente masas y espacios.” (Norberg, 1979, p. 90)

Para el autor el término “relaciones” lo involucra con los espacios existentes en un edificio, mediante este se va permitir identificar los espacios y que estos respondan a una forma y a las exigencias del proyecto dependiendo el uso que se le esté dando.

C) Estilo

Para el autor el estilo es la característica que va estar empleada en una obra arquitectónica, es decir que se puede definir como el medio de expresión que va aparecer en la arquitectura. Con esta se pueden definir los periodos en la que se encuentra cualquier tipo de arquitectura, ya sea de la antigüedad u obras modernas. Este “estilo” es utilizado para tener una noción de lo que se quiere diseñar en base a un periodo existente. (Schulz, 1979, p. 100)

Partiendo de estas teorías se puede decir que la forma arquitectónica es una pieza importante de la edificación, ya que, en ella se mostrará el lenguaje que

se quiere expresar, y la arquitectura que se quiere mostrar ante el público. Cuando se habla de forma arquitectónica, no sólo se habla de algo estético, sino de algo más funcional, que llega a marcar una época en el tiempo, ya que cada diseño debe imponer y dar un mensaje de algo.

2.5.3.1 Relación entre forma y significado del edificio

En esta parte se va tratar de explicar la relación existente entre la forma y el significado que tiene el edificio en el contexto; de cierta manera se sabe que cada edificio obtiene una forma dependiendo del uso que a este se le da, sin embargo, se debe notar un lenguaje en la edificación para que el significado que ésta quiere dar se entienda. Por otro lado, hay muchas interrogantes sobre cuál es la forma correcta de diseñar, si partiendo desde una forma cualquiera, pero manteniendo un significado, o, dándole una importancia a la función para determinar una forma. En base a eso, se formulan varias teorías, que nos explican dichas relaciones.

Para el psicoanalista Frederick S. Pearls, citado por Stroeter, “el significado no existe: es un proceso creativo, una tarea en el aquí y en el ahora” (Stroeter, 2007, p. 73),

Es decir que para el autor el significado, sólo se podría ver como un elemento estético, pero no importante, ya que sólo se va ver mostrada en la fachada del edificio y esto para él no es válido; él toma importancia al edificio en sí, pero si este transmite algo para la persona que la observa, y eso para él es el significado que vendría hacer el uso que se le está dando al edificio.

El arquitecto Hesselgren Sven, en su libro nos dice: “Se vive en un medio ambiente en que la apariencia de los objetos indica su finalidad y el modo en que se le ha manejado”, (1980, p.137), esto nos da entender, que cada obra arquitectónica se comunica atrás de ésta misma, es decir que toda arquitectura debe ser comunicable, y por ende cada edificio llegaría a tener una lectura expresiva y significativa, dicho esto, el arquitecto también nos hace mención sobre la forma, diciendo que ésta nos va dar una perspectiva de lo que se va encontrar en la edificación.

Ante esto se puede decir que toda forma arquitectónica que se ve en algún edificio va ser el resultado de un significado, sin duda la forma que obtiene cada edificio tiene que transmitir un lenguaje coherente que sea atinado

para el lugar; el diseñador debe tener en cuenta que cada persona ve el objeto y lo entiende de una manera distinta, es por eso que se hace mención a que la edificación tiene que notarse tal y cual al uso que se le dio, para que así ésta transmita algo. De esta manera la relación que debe tener la forma con el edificio sería más clara y haría que la edificación se luzca sin perder el significado que tiene.

2.5.3.2 Relación entre forma y función

Hay varias interrogantes entre diseñadores, con el hecho de que se trabaje a base de una forma ya establecida, y en base a eso se les dé un uso a los espacios, pero para algunos arquitectos el diseño de esa forma es errónea, ya que, mantienen la teoría de que se debe diseñar en base a la función y dependiendo de eso dar como resultado una forma.

Rodolfo Stroeter, mantiene la postura de que se debe diseñar en base a la función, él en su libro no expresa que:

“La función siempre será el origen de los edificios, y por tanto de la arquitectura. Esa función, es la que dirige al arquitecto a la solución del problema; y a pesar de que el funcionalismo pueda parecer extraño, lo cierto es que mucho de lo bueno de la arquitectura proviene de él.” (2007, p. 29)

El arquitecto da entender que la base de toda la arquitectura depende únicamente de la función que se le da al edificio, ya que ésta en ella, resolver los problemas que se dan en un espacio. El autor toma gran importancia al funcionalismo, también, porque este trabaja en base a la satisfacción de una necesidad social. (2007, p. 29)

Los señores Fred y Barbro Thomson (1981, p.68) hicieron un trabajo sobre el concepto japonés, escribiendo: “La polémica occidental acerca de que, si la forma sigue a la función o si la función sigue a la forma, es imposible.”. Estos autores en su trabajo explican que la función y la forma son una misma cosa, por lo tanto, la forma vendría hacer la mezcla de espacio y función, pero cuando estos dos cambian, la forma también cambia, por lo tanto, se puede decir que la forma nunca es fija, siempre va cambiar, llegando a ser temporal con el transcurso de los años.

La relación que tiene la forma y la función es muy importante en la arquitectura, ya que las dos se complementan para dar un buen resultado; en pocas palabras para que la edificación sea considerada como una arquitectura buena, se puede definir a modo de teoría personal, que la forma debe mantener una relación con el entorno, es por ello que la forma llega a representar la función, ya que cuando se construye es la forma la que le da importancia a la función de un espacio. Todo edificio nace por una necesidad del hombre, pero para que esta edificación tenga un realce en la sociedad debe mostrar una forma imponente, que tenga un lenguaje y un significado, en base a eso, se le pueda dar una función específica.

2.5.4 CENTROS CULTURALES

García Ferrando escribe sobre los centros culturales, manifestando:

“[...] un espacio socializado y culturizado, de tal manera que su significado sociocultural incide en el campo semántico de la espacialidad y tiene, en relación con cualquiera de las unidades constitutivas del grupo social propio o ajeno, un sentido de exclusividad, positiva o negativa.” (1986, p. 29)

Para el autor este tipo de equipamiento son espacios diseñados con el fin de albergar distintas actividades no solo relacionadas al ámbito cultural, sino, que formen espacios sociales, creándose así una espacialidad en el edificio y volviéndose un espacio acogedor para el usuario, de esta manera es que estos equipamientos tienen cierta importancia en la sociedad.

Por otro lado, Rizo aborda sobre el tema expresando:

“Es la ciudad representada mediáticamente, imaginada. Es la esencia de la ciudad, lo mostrable, lo que de forma casi automática atribuimos a la representación que hacemos de cualquier ciudad. El centro, así entonces, representa a la ciudad entera. De la capacidad del centro para proponer y hacer visibles los aspectos positivos de la ciudad dependerá del éxito de ésta. (2004, p. 139)

El autor parte desde la importancia que tienen los centros culturales como medio de representación para un lugar, expresando que por medios de éstos la ciudad es identificada y en ella se va albergar espacios que representaran un territorio, así mismo, la sociedad es la que decidirá la importancia y el

éxito que estos tendrán, ya que influye mucho el valor que estos espacios signifiquen para la sociedad y para el territorio.

2.5.4.1 El centro cultural y su importancia en la sociedad

El centro cultural debe buscar desarrollarse como un hito para la ciudad donde se involucren actividades no solo culturales, también recreativas, esto con el fin de implementar una importancia en la sociedad, ayudando así restaurar la imagen urbana y obteniendo como resultado que el equipamiento funcione correctamente.

Según Gutiérrez, el implementar ciertas actividades artísticas en el centro cultural tendrá un impacto favorable en la juventud:

“Es así que podemos utilizar las artes urbanas, como herramientas de prevención del vandalismo y delincuencia en los jóvenes, diseñando programas en coordinación con las entidades públicas y privadas teniendo como objetivo principal sensibilizar a los jóvenes en particular, sobre el respeto al entorno urbano, favoreciendo la mejora de la estética urbana, la integración social y favoreciendo el desarrollo creativo de los jóvenes.” (Gutiérrez, 2014, p. 24)

El autor se basa en la teoría de involucrar a la sociedad joven en los centros culturales con actividades artísticas con el fin de lograr un desarrollo sociocultural, evitando que estos mismos estén orillados a actos vandálicos, y lograr una aceptación por parte de este grupo social. El centro cultural, puede tomarse como una estrategia para poder urbanizar la ciudad y generar un mayor valor urbano.

“Un espacio cultural independiente contribuye en gran medida con una sociedad, [...], recrea y reconstruye una visión de una cultura y es una vía más por la cual existen formas de manifestarse y de compartir con los nuestros, siendo o no artistas, convergimos en una capacidad humana: el comunicar y sentir.” (Zayas, 2015, p. 10)

Los centros culturales deben aportar a la ciudad y tener en cuenta el contexto en el que se encuentran, por lo tanto, estos equipamientos deben ser más receptivos, para que el ciudadano tenga un interés notorio y así pueda sentirse identificado, logrando así una mayor aceptación por parte de la población.

Por otro lado, Panerai nos dice:

“Se trata hoy de crear tejidos urbanos, es decir, tejidos capaces de acoger las formas arquitectónicas del movimiento moderno y de sus evoluciones recientes, pero también aquellas que no entran en los que generalmente consideramos la cultural arquitectónica.” (Panerai, 2002, p. 26)

El autor se refiere a involucrar el centro cultural con espacios públicos, ya que esto ayudará a incrementar un desarrollo social fomentando una integración por parte de la población. Es por eso que los centros culturales necesitan de estos espacios ya que es ahí donde el usuario va a compartir distintas experiencias artísticas, culturales, etc., generando así un mayor apego por parte de la población; es ahí donde se ve la importancia de este tipo de equipamiento en la ciudad, ya que no solo educarían, también desarrollarían espacios de esparcimiento para el disfrute de la población.

2.5.4.2 El centro cultural como generador de espacio

El proyectar espacios en los edificios es de gran importancia, ya que mediante estos los ambientes se relacionarán y el espacio se convertirá más armónico y menos contrastante. Es en estos espacios donde la gente se relacionará y compartirá vivencias, anécdotas, etc.

Piñón, García afirma:

“El artista expresa mediante gestos su estado de ánimo; se expresa a sí mismo, lo que deja fuera de juicio los instrumentos y criterios que utiliza para hacerlos, sus obras serán apreciables por el mero hecho de ser expresión auténtica de sus sentimientos y vivencias.” (2006, p. 60)

Para el autor, se debe relacionar el diseño interior de los centros culturales mediante los espacios, ya que estas muestras o expresan sentimientos y sensaciones que las personas pueden percibir, como, por ejemplo, la biblioteca, este espacio mediante la implementación de colores proporcionará una sensación de tranquilidad y comodidad para el usuario, por lo tanto, se puede considerar que cada espacio tiene su propio lenguaje que es caracterizado por una función establecida.

Por otro lado, Fonseca y Saldarriaga:

“El espacio arquitectónico puede formularse de cómo interconectar adecuadamente las diferentes subdivisiones del espacio habitable y la misma totalidad resultante, en términos de movimiento de personas en el espacio y el término de dirección visual según se capta la luz o la vista circundante.” (1990, pág. 25)

Los autores hacen referencia a la importancia de la circulación del interior de los espacios de los centros culturales, siguiendo una estructura lineal, la cual va generar una circulación central y espacios a los costados, mediante esto, se puede generar identidad ya que el tener una buena circulación va generar un funcionalismo adecuado de los espacios, de esta manera el diseño del centro cultural responderá a las necesidades de la población.

Así también Fonseca y Saldarriaga, se refieren a la forma que transmiten los centros culturales, pero manteniendo la idea que mediante una forma el equipamiento va generar espacios dentro del edificio, ya que, al mostrar dobles o triples alturas, terrazas, zonas de interacción y conexión con el exterior, esto ayudará a generar espacialidad, respondiendo así funcionalmente. (1990, p. 25)

2.5.4.3 El centro cultural y el impacto en el desarrollo de la ciudad

Para Correa Jiménez el centro cultural debe mantener un carácter distintivo, capaz de imponer y desarrollar un impacto social, funcional y espacial, y cubriendo las necesidades de la población.

“En cada proyecto el proceso es singular y único, lo cual permite que este adquiera un carácter particular que lo hace distintivo a los demás proyectos.” (Jiménez C. , 2003, p. 17)

El autor en su investigación hace énfasis en los centros culturales, teniendo como teoría que estos deben transmitir un impacto ante la sociedad, es por eso que cada edificio que mantenga este tipo de equipamiento deberá mostrar un lenguaje único que lo haga distinto a los demás, de esta manera es como el centro cultural cobrará un impacto en la ciudad por medio de una forma que lo diferencie y mediante espacios que lo integren con el exterior.

Según Arévalo Fandiño en su investigación nos habla sobre el espacio público y la importancia que tiene éste en cada equipamiento, dándose así un desarrollo social y fomentando una integración de la población con los equipamientos; es por eso que los centros culturales necesitan de espacios de esparcimiento, ya que el usuario mediante estos podrá compartir distintas experiencias tanto artísticas como culturales. Es así como los centros culturales van a tener un impacto en la ciudad, ya que el generar espacios para el goce de los habitantes, generará participación por parte de la población, reactivando así parte de la ciudad y generando así una nueva imagen urbana. (2017, p. 17)

2.6 Marco Referencial:

Tabla 3:

Datos casos referenciales (Ver Anexo 1)

DATOS - CASOS REFERENCIALES			
NOMBRE DEL PROYECTO	UBICACIÓN	ARQUITECTOS	TIPO DE EDIFICACIÓN
Museo Judío de Berlín	Lindenstrabe 9, Berlín	Arq. Daniel Libensind	Museo
Lugar de la Memoria	Miraflores, Bajada San Martín, Lima, Perú	Arq. Sandra Barclay Arq. Jean Pierre	Centro Cultural
Centro Cultural de Teopanzolco	Cuernavaca, Morelos, México	Arq. Isaac Broid	Centro Cultural
V&A De Dumbee	Dundee, Reino Unido	Arq. Kengo Kuma	Centro Cultural

Datos de los 4 casos referenciales que serán de referencia para el análisis de la investigación, para posterior a esto se pueda diseñar de una manera acorde a lo que se desea tener como resultado.

Fuente: Elaboración Propia.

2.7 Marco Metodológico

2.7.1 Esquema del proceso de investigación

Tabla 4:
Esquema de Proceso de Investigación

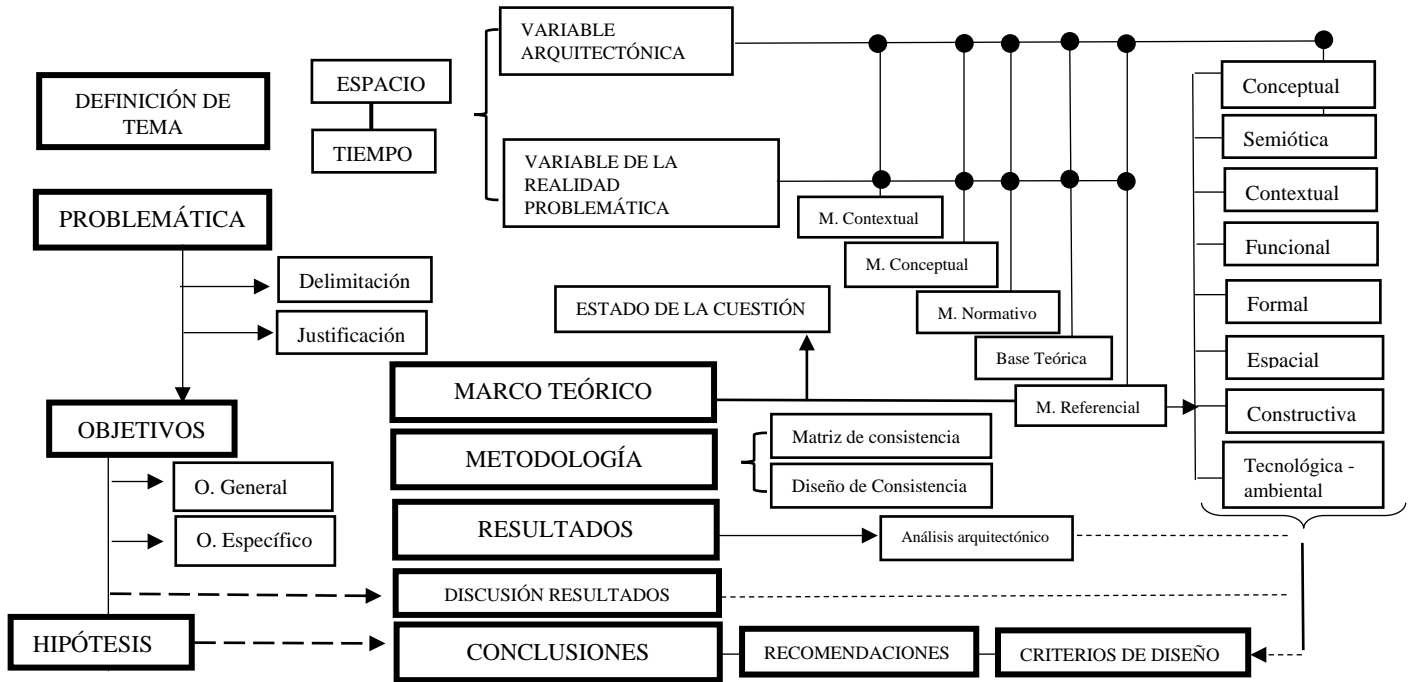


Imagen 15: Esquema del proceso de investigación; comprende las partes de toda la investigación, como capítulos, indicadores y subindicadores; sirviendo como modelo para efectuar la investigación de una manera más clara y precisa.

Fuente: Cátedra Proyecto de Investigación – 2018 – II

2.7.2 Matriz de Consistencia

Tabla 6:

Matriz de consistencia (Ver Anexo 2)

2.7.3 Diseño de la Investigación

2.7.3.1 Tipo de Investigación

➤ Según su enfoque

A) Cualitativa - cuantitativa:

• Cualitativa:

El enfoque de esta investigación es cualitativo porque se tendrá que observar las características de diseño de los centros culturales basados en el contexto de la ciudad de Chimbote, y además se va a obtener puntos de vista de profesionales.

➤ Según su alcance

• **DESCRIPTIVA:** Porque se analizarán los equipamientos culturales de la ciudad, esto implica, características formales, espacios, problemas actuales, entre otros.

• **EXPLICATIVA:** Es explicativa porque busca analizar el estado actual de los centros culturales de Chimbote.

• **CORRELACIONAL:** La investigación es correlacional porque implica ver la influencia del lenguaje formal de los centros culturales de Chimbote y el aporte arquitectónico que estos muestran en su diseño.

2.7.3.2 Métodos y Herramientas de Investigación

Los métodos y herramientas usadas para la recolección de datos de la presente investigación se basarán en términos de la matriz de correspondencia, centrándose en los indicadores que ayudarán a la investigación a que sea más precisa.

A) Métodos:

- **Observación:** Se utilizará este método para el desarrollo de esta investigación, para poder analizar el estado actual de los centros culturales de Chimbote, mediante trabajo de campo, y recopilación de información necesarios para la investigación.

- Encuesta: Este método ayudará a tener una opinión de la gente acerca del problema de la investigación con respecto a los centros culturales y su aporte arquitectónico a la ciudad.
- Entrevista: Se empleará este método para tener conocimiento de los puntos de vista de profesionales especializados en el tema para poder obtener información necesaria de la investigación que permita el acercamiento a resultados concretos.

B) Herramientas:

- **Fichas de observación:** Se utilizará este instrumento para conocer la arquitectura de los centros culturales de la ciudad, centrandose esta herramienta en el aspecto formal de este tipo de equipamiento.
- **Cuestionario:** Se propondrá un cuestionario propuesto para un grupo de población de la ciudad, para conocer los puntos de vistas de cada uno de ellos. (Ver anexo 4)
- **Lista de preguntas:** Se propondrá un listado de preguntas para tener conocimiento del punto de vista de un especialista respecto a los centros culturales y la identidad arquitectónica. (Ver anexo 4)

2.7.3.3 Diseño de Recolección de datos

Tabla 5:
Diseño de recolección de datos

DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	ENCUESTAS	
HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	FICHAS DE OBSERVACIÓN	LISTA DE PREGUNTAS	CUESTIONARIO	
OBJETIVO GENERAL ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LOS CENTROS CULTURALES DE CHIMBOTE Y DEFINIR COMO INFLUYE EN LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD	OBJETIVO ESPECÍFICO 1 Determinar las manifestaciones de la identidad arquitectónica de la ciudad de Chimbote	VARIABLE IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA -Antecedentes -Actividades Culturales -Creencias -Eventos -representativos -Edificaciones representativas N° DE ENTREVISTA: 1 OBJETIVO DE ESTUDIO: Especialista en el tema	VARIABLE IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA -Antecedentes -Actividades Culturales -Creencias -Eventos -representativos -Edificaciones representativas N° DE ENCUESTAS: 1 OBJETO DE ESTUDIO: Población Chimbotana	
	OBJETIVO ESPECÍFICO 2 Conocer el estado actual de la arquitectura de los centros culturales de Chimbote.	VARIABLE ARQUITECTURA CULTURAL CONTEXTUAL: -Emplazamiento -Aproximación -Perfil Urbano -Accesibilidad FUNCIONAL: -Programación arquitectónica -Zonificación -Circulación -Distribución -Antropometría FORMAL: -Simetría -Eje -Materialidad -Jerarquía -Color ESPACIAL: -Relación público-privado -Relación Jerárquica -Relación interior-exterior -Espacios vinculados CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL: -Materiales -Métodos -Esquema estructural TECNOLÓGICA AMBIENTAL: -Iluminación -Asoleamiento -Ventilación -Acústica N° DE FICHAS DE OBSERVACIÓN: 25 OBJETO DE ESTUDIO: CC. Centenario y CC- de la Universidad Nacional del Santa		
	OBJETIVO ESPECÍFICO 3 Analizar los elementos formales que presentan los centros culturales de Chimbote cómo aporte arquitectónico a la ciudad.	VARIABLE ARQUITECTURA CULTURAL IDEA: -Concepto -Idea Rectora -Expresión -Idea Rectora -Percepción SIGNIFICANTE: -Objeto -Percepción SIGNIFICADO: -Denotativo -Connotativo N° DE FICHAS DE OBSERVACIÓN: 5 OBJETO DE ESTUDIO: CC. Centenario y CC- de la Universidad Nacional del Santa		
	OBJETIVO ESPECÍFICO 4 Determinar la relación entre la arquitectura de los centros culturales con la identidad en una ciudad.	VARIABLE IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA APORTE SIMBÓLICO -Elementos simbólicos -Colores -Materiales -Textura MODOS DE COMUNICACIÓN: -Lenguaje e interpretación -Forma y Expresión -Contexto SIGNIFICADO: -Percepción -Intención RELEVANCIA -Relevancia Urbana -Significante -significado -Relevancia Social -Aporte arquitectónico N° DE FICHAS DE OBSERVACIÓN: 7 OBJETO DE ESTUDIO: CC. Centenario y CC. De la Universidad Nacional del Santa		

El diseño de recolección de datos, es un cuadro que está compuesto por métodos y herramientas de recolección de datos en base a los objetivos, obteniéndose por medio de este desarrollo de los objetivos.

Fuente: Elaboración Propia

2.7.3.4 Selección de la muestra

UNIVERSO:

- Chimbote cuenta con el 40% de la población ancashina, teniendo como población 365.931 hab.

POBLACIÓN	365.931 hab.
MARGEN	10%
NIVEL DE CONFIANZA	90%

MUESTRA:

$$N = \frac{z^2(p*q)}{e^2 + (z^2(p*q))}$$

n = Tamaño de la muestra

z = Nivel de confianza deseado

p = Proporción de la población con la característica deseada (éxito)

q = Proporción de la población sin la característica deseada
(fracaso)

e = Nivel de error dispuesto a cometer

N = Tamaño de la población

Tamaño de la Muestra: 68

- Resultado de la muestra:
La muestra queda conformada por 68 personas que incluye toda la población para la ciudad de Chimbote, obteniendo esa cifra por el resultado de la fórmula mostrada anteriormente, que tuvo como datos el número total de la población de Chimbote, obteniendo esa cifra por el resultado de la fórmula mostrada anteriormente, teniendo como uno de sus datos el número total de la población de la ciudad de Chimbote (365.931 hab.)

III. RESULTADOS

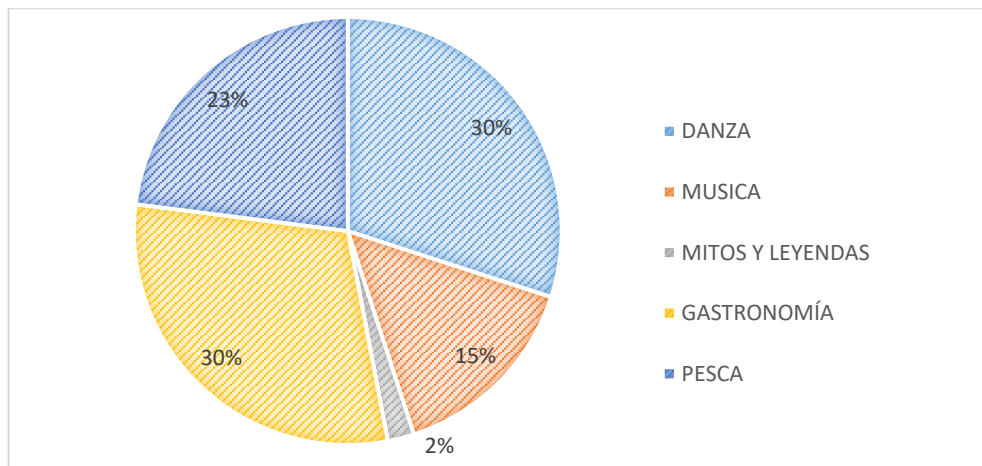
3.1 Desarrollo de la Investigación: Resultado

3.1.1 OBJETIVO 1: Determinar las manifestaciones de la identidad arquitectónica de la ciudad de Chimbote.

VARIABLE 1: IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA

A) ENCUESTA:

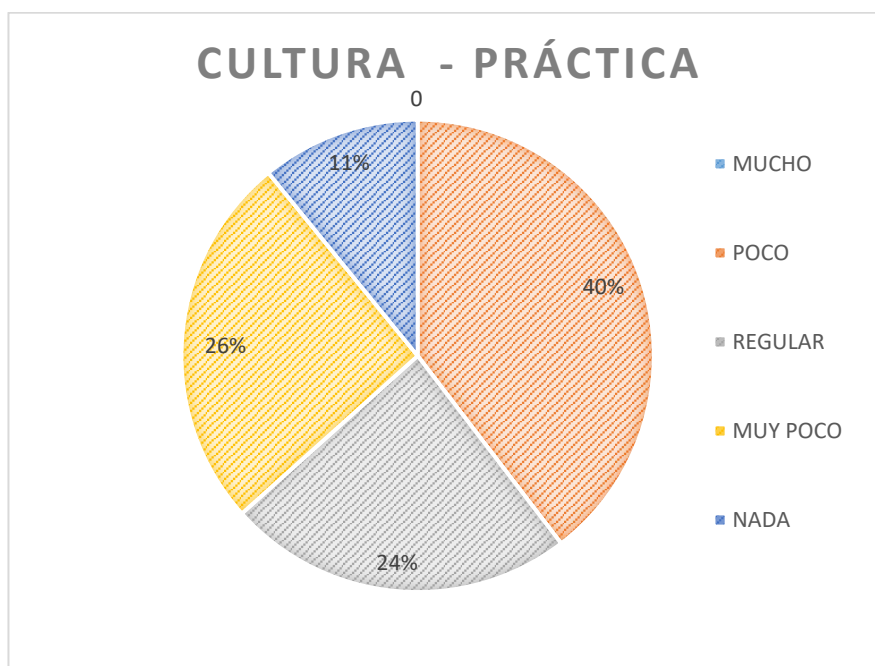
PREGUNTA 1: ¿Qué manifestaciones culturales se dan en tu ciudad?



La mayoría de la población, un 30% para ser exactos, considera que tanto la danza como la gastronomía son manifestaciones culturales que se dan en la ciudad y por ende son las que más sobresalen, determinando gracias al porcentaje mayor que arrojó la encuesta, que son las actividades de mayor importancia debido a la gran aceptación por parte de la población para emplearlas, así mismo un 23% de la población considera que la pesca es una de las manifestaciones culturales de la ciudad, un 15% considera que es la música, y un dos 2% considera que los mitos y leyendas de la ciudad son manifestaciones culturales.

Con estos resultados se puede apreciar que la gran mayoría de la población opta por la danza y la gastronomía como manifestaciones culturales, notando un gran interés por estas actividades, dando así a relucir gran parte de la historia de la ciudad por medio de la gastronomía.

PREGUNTA 2: ¿Crees que la cultura se practica en tu ciudad?

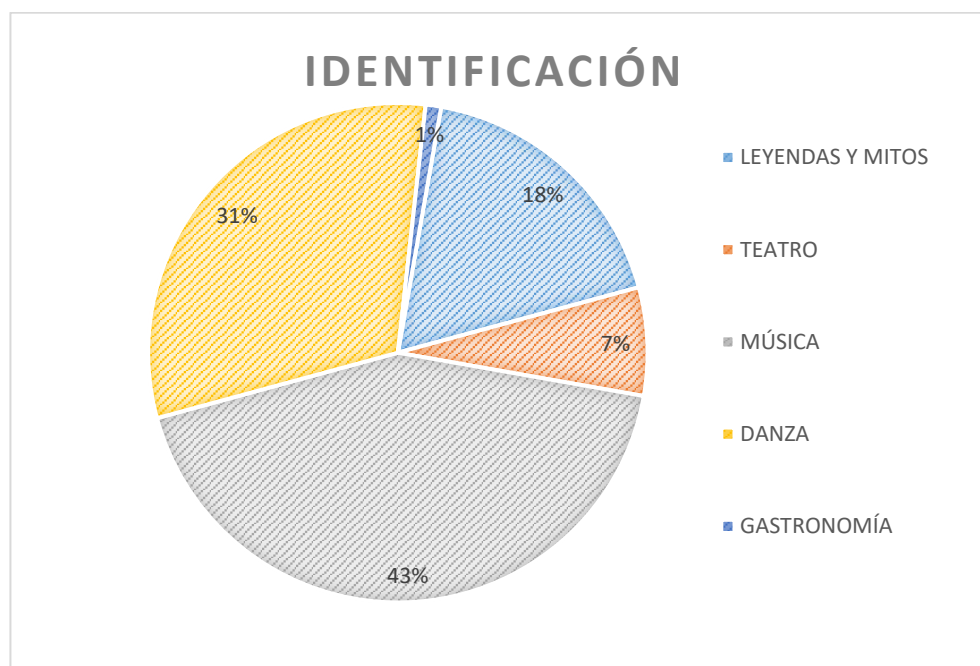


Esta pregunta ayudará a conocer si se practica la cultura en los últimos años en la ciudad de Chimbote y como se viene dando esta práctica.

Según los pobladores de Chimbote, en los últimos años en su mayoría ha sido poco con un porcentaje de 40%, un 26% dijo que la cultura se practicaba muy poco, un 24% dijo que ha sido regular, un 11% dijo que no se practica nada de cultura, para ninguno de los pobladores dijo que se practicaba mucho la cultura en la ciudad.

Ante los resultados obtenidos se puede decir que, en la ciudad, la difusión cultural en los últimos años ha sido regular, con un porcentaje no tan alto, lo que genera un desinterés en las personas para con el ámbito cultural, esto se puede dar por varios factores lo que ha ido produciendo un rechazo en la gente por la cultura, sobre todo en la población joven, es la que debería tener un mayor interés, sin embargo, esta parte de la población cada vez se aleja más de este tipo de educación, generando una preocupación ya que, se debería preservar un interés por la cultura de un lugar, con el único fin de involucrarse en el pasado de cada lugar y tener un mayor conocimiento sobre este.

PREGUNTA 3: ¿Con qué tipo de actividades culturales te identificas más?

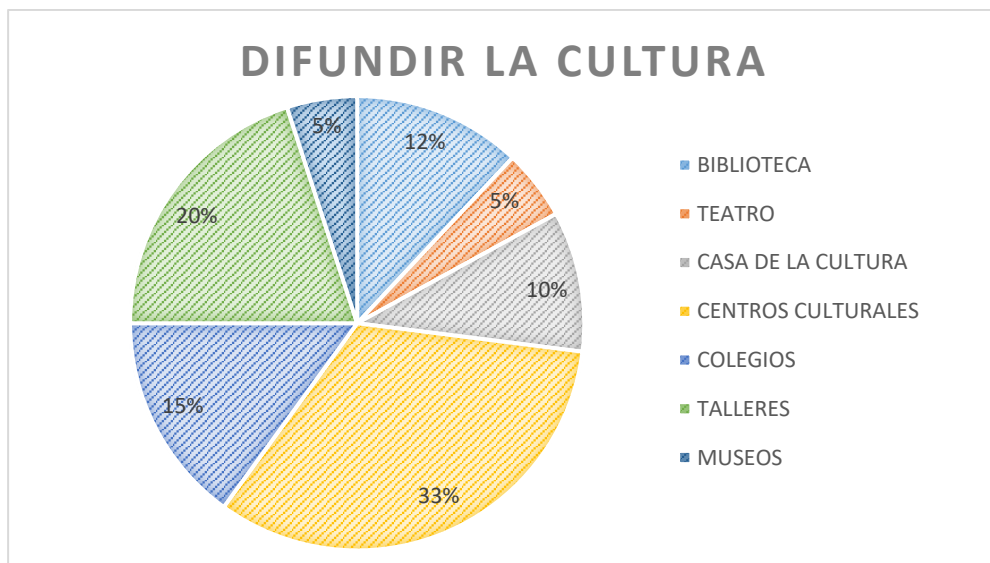


Esta pregunta ayuda a conocer los intereses que tienen los pobladores de la ciudad de Chimbote con respecto a actividades relacionadas a la cultura, y con cuales se identifican más.

Según la población de la ciudad de Chimbote, los intereses por el ámbito musical son altos con un porcentaje de 43%, un 31% dijo que se identifica más con la danza, un 18% se inclinó por los mitos y leyendas, un 7% dijo que se identificaba con el teatro, y un 1% con la gastronomía.

Según los resultados obtenidos se puede decir que hoy en día la población Chimbote, tiene un gran interés por la música, identificándose con esta misma, logrando que se convierta en un puente y pueda llevar a estos mismos a sus orígenes, así mismo es un medio de expresión y de identificación de cada lugar, uniendo a personas con las ideas plasmadas en sus canciones, y también mostrando un estilo de vida.

PREGUNTA 4: ¿Qué tipos de lugares existen en tu ciudad encargados de difundir la cultura?

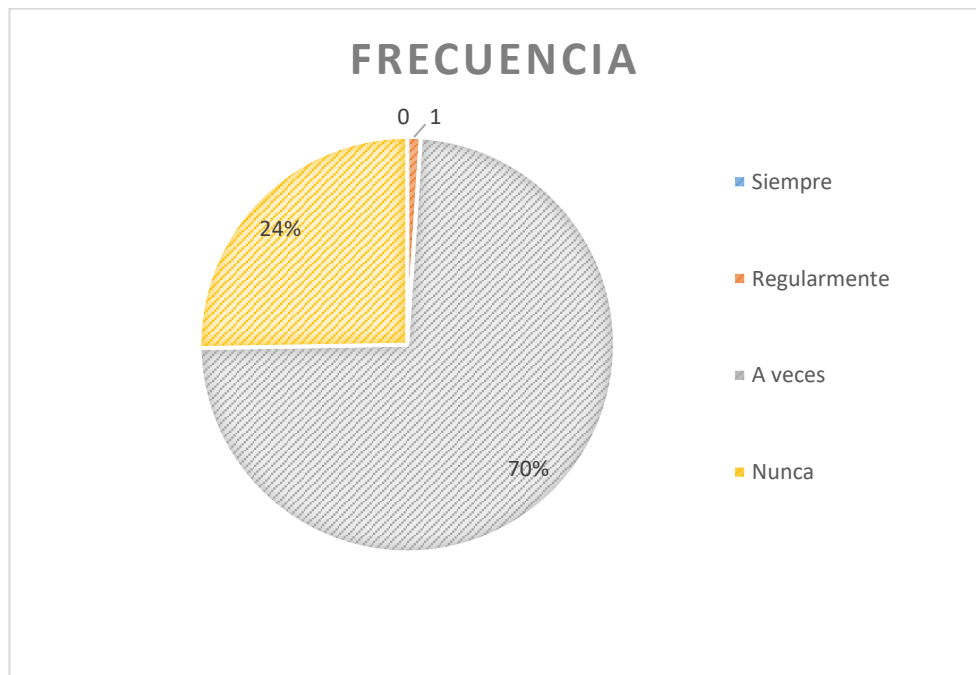


Esta pregunta ayuda a conocer cuáles son los equipamientos culturales que se encargan de difundir la cultura y así poder conocer si es que la gente tiene conocimiento de los espacios que se crearon para este tipo de actividad en la ciudad.

La mayoría de las personas encuestadas un 33% aproximadamente dijo que existen centros culturales en la ciudad que se encargan de difundir la cultura, un 20% dijo que existen talleres, un 15% colegios, un 12% bibliotecas, un 10% casa de la cultura, y un 5% dijo que existen teatros y museos.

Ante los resultados obtenidos se puede decir que existe un porcentaje de habitantes que tiene conocimiento de los espacios creados en la ciudad para la actividad cultural, sin embargo, existe otra parte de la población que no tiene una clara noción de los espacios creados, ya que, si bien es cierto, existen, talleres o biblioteca, estos espacios forman parte del Centro Cultural, y no como ambientes independientes, sin embargo, la población que acertó en esta pregunta obtuvo el porcentaje más alto, lo que da a relucir que existe un conocimiento previo de un grupo de personas que tiene noción de los espacios para la cultura y lo que estos mantienen dentro.

PREGUNTA 5: Con qué frecuencia acude al Centro Cultural Centenario

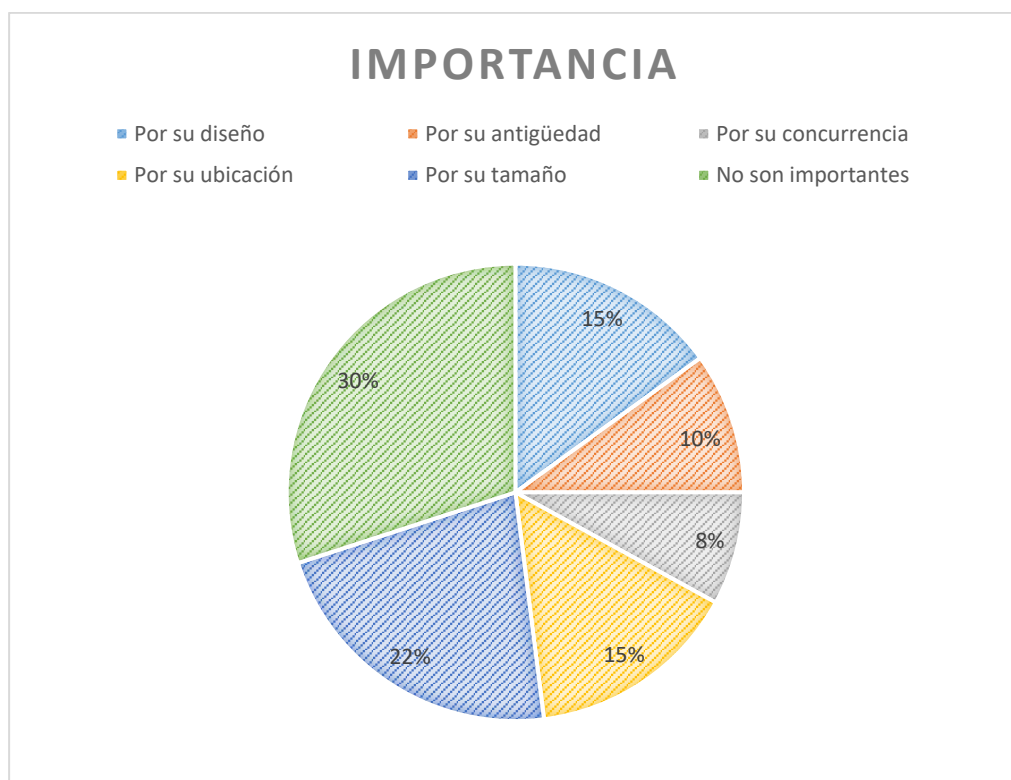


Esta pregunta ayuda a saber con qué frecuencia acude la población chimbotana al Centro Cultural Centenario normalmente, y nos ayudará a definir con qué frecuencia es concurrido este.

La encuesta arrojó que el 70% de la población acude a veces al Centro Cultural Centenario, un 29% nunca asiste al Centro Cultural, y un 1% de la población asiste regularmente al Centro Cultural, ninguno de los usuarios asiste siempre al Centro Cultural Centenario.

Según los resultados, se puede apreciar que gran parte de la población asiste muy pocas veces al Centro Cultural Centenario, notando un gran desinterés por el ámbito cultural en estos tiempos, sobretodo en parte de la población juvenil, quienes cada vez se alejan de este tipo de actividades, y optan por realizar otras que muchas veces no son beneficiosas.

PREGUNTA 6: Importancia de los Centros Culturales de Chimbote.

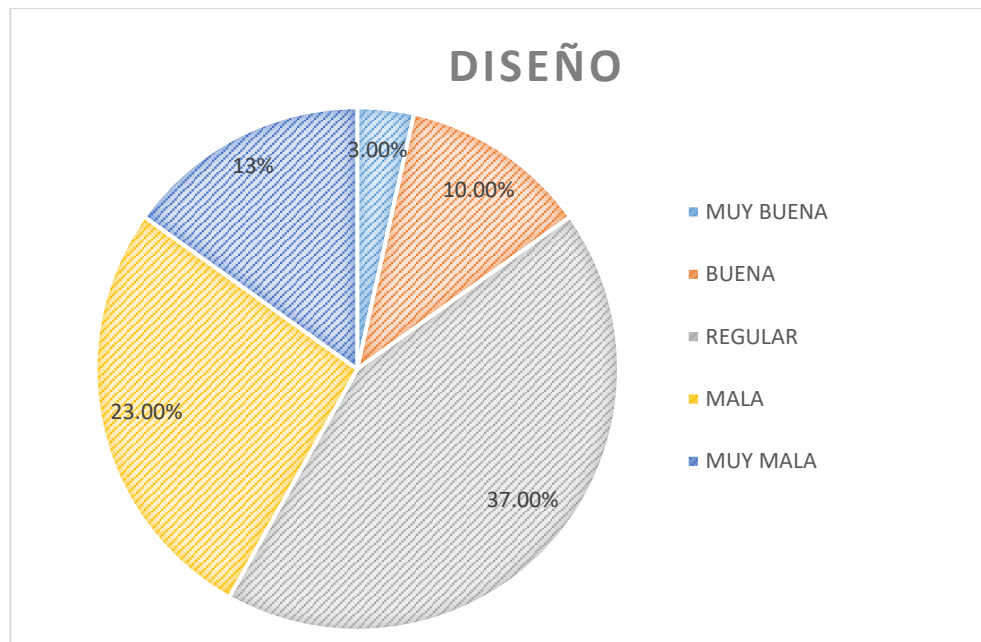


Esta pregunta ayuda a conocer la percepción de la gente sobre la importancia de los centros culturales de la ciudad y nos ayudará a determinar si son o no importantes para la sociedad.

Se puede apreciar mediante el gráfico, que un 30% de la población considera que los Centros Culturales de la ciudad no son importantes, un 22% considera que son importantes por su tamaño, un 15% considera que son importantes por su ubicación, otro 15% de la población considera que son importantes por su diseño, un 10% considera que son importantes por su antigüedad, y un 8% considera que son importantes por su concurrencia.

Según los resultados los usuarios consideran que los Centros Culturales de Chimbote no son importantes para la ciudad, siendo estos de poca relevancia debido a su poca acogida por parte de los usuarios, y de sus carencias en diferentes aspectos.

PREGUNTA 7: ¿Qué opinión tiene sobre el diseño de los centros culturales en la ciudad de Chimbote?

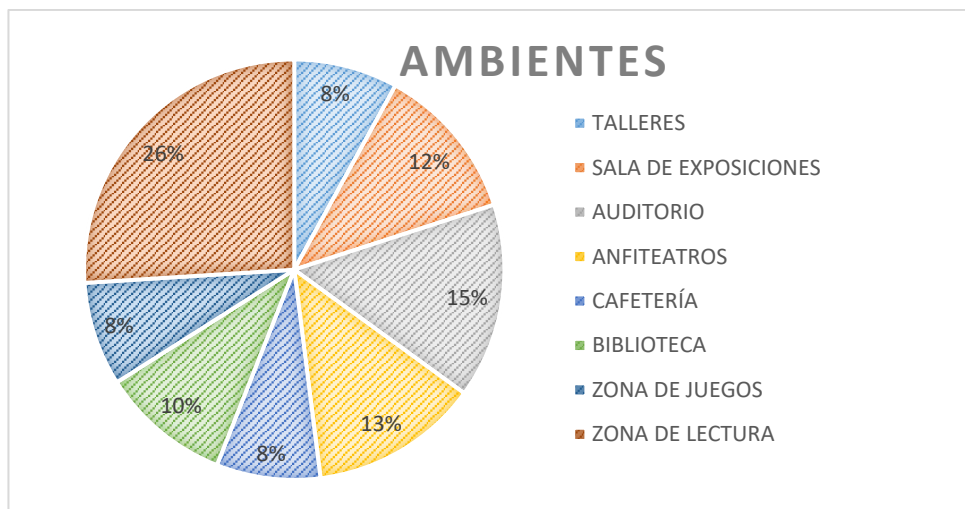


Esta pregunta ayuda a conocer la opinión de los usuarios con respecto al espacio creado para difusión de la cultura.

La mayoría de los usuarios, un 37% opina que el diseño de los Centros Culturales de Chimbote es regular, ya que estos no muestran algo diferente en sus fachadas perdiendo el interés de los transeúntes por ingresar al espacio, un 23% opina que el diseño es malo ya que no cuenta con espacios agradables para el goce y disfrute del usuario, el 13% opina que el diseño es muy malo ya que no difunde o transmite algo importante a la ciudad, el 10% opina que es buena, y el 3% dice que es buena.

Según los resultados, los diseños de los dos Centros Culturales de Chimbote tienen poco éxito ya que la mayoría de los encuestados opina que es regular, generando poco apogeo de la gente e interés de la población, no siendo tan visitados frecuentemente.

PREGUNTA 8: ¿Qué tipos de ambientes crees que debería tener un Centro Cultural?

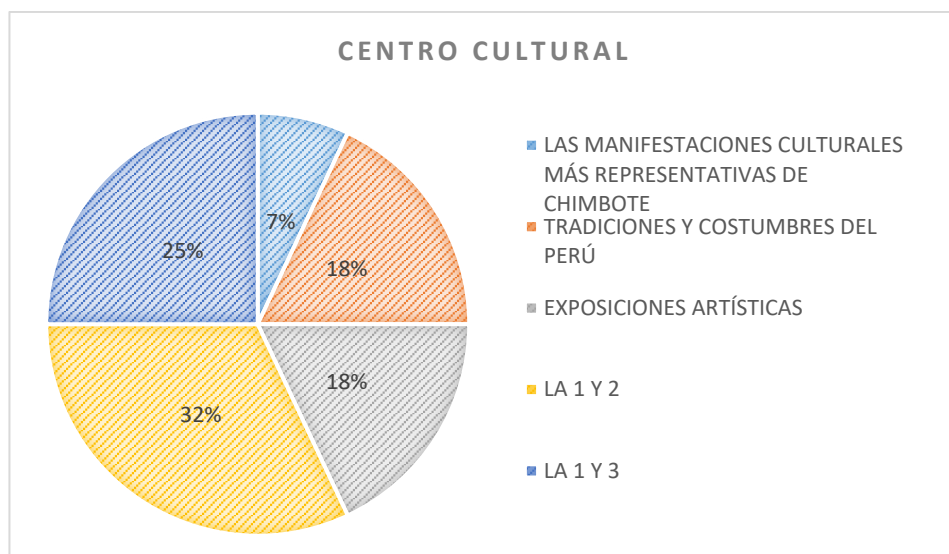


Esta pregunta ayudará con el desarrollo de la investigación para tener conocimiento de lo requerido por la población para un equipamiento de este tipo.

La mayoría de los usuarios, un 26% opina que los ambientes que debería tener un Centro Cultural deben ser zonas de lectura con el fin de incrementar el interés de la lectura en los usuarios y así difundir de una manera la cultura, un 15% opina que el Centro Cultural debe contar con un auditorio para las exposiciones, un 13% opina que este tipo de espacio debe contar con anfiteatros para la difusión de la cultura de una manera más dinámica ya que las exposiciones, actividades que se realizarán ahí se harán al aire libre, un 12% opina que el Centro Cultural debe contar con salas de exposiciones, y un 8% considera que el Centro Cultural debe contar con talleres, cafetería y zonas de juegos para que el usuario sienta un espacio agradable y pueda interactuar en ese espacio.

Según los resultados, la población chimbotana, prefiere que el Centro Cultural cuenta con salas de lectura y auditorios, así mismos espacios al aire libre en donde se pueda difundir la cultura de una manera más libre y dinámica, generando que el espacio no solo sea cultura, también sociocultural donde se pueda interactuar entre personas.

PREGUNTA 9: ¿Si hubiera la oportunidad de construir un nuevo Centro Cultural que crees que debería mostrar?

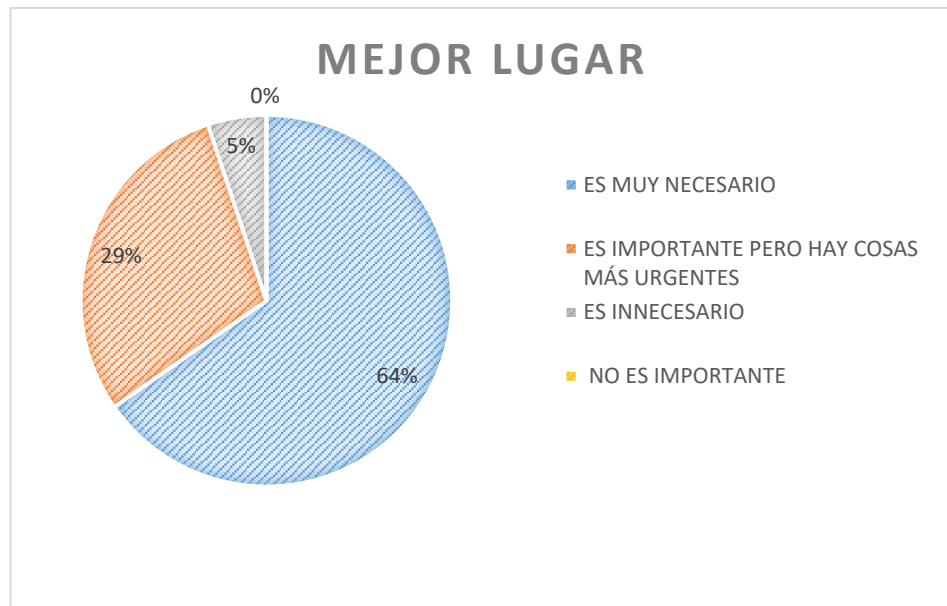


Esta pregunta ayuda a conocer la idea que tienen la población chimbotana en base a lo que un edificio para la difusión cultural debe mostrar, para así poder determinar qué es lo más importante y lo que lograría el incremento de los usuarios a este tipo de equipamiento.

La mayoría de los usuarios, un 32%, se encuentra de acuerdo con que el centro cultural debe mostrar manifestaciones culturales más representativas de Chimbote y tradiciones del Perú, el 25% de la población opina que se debe mostrar manifestaciones representativas de la ciudad y exposiciones artísticas, un 18% está de acuerdo con que el Centro Cultural debe mostrar las exposiciones artísticas más representativas de Chimbote, el otro 18% de la población opina que los Centro Culturales sólo deben mostrar las costumbres del Perú, ya que en ella si se tiene una cultura definida, y un 7% opina que solo se debe mostrar algo representativo de la ciudad de Chimbote.

Según los resultados, el Centro Cultural para la ciudad de Chimbote debe mostrar en sus fachadas elementos que transmitan algo, pueden ser representaciones importantes de la ciudad o del Perú, ya que es ahí donde se generaría una aceptación de parte de la población, logrando el interés de ellos por visitar un espacio que esté diseñado pensando no solo en el espacio también en el usuario.

PREGUNTA 10: ¿Qué tan necesario es tener un mejor lugar en donde difundir la cultura de manera más amplia?



Esta pregunta ayuda a conocer las opiniones de los usuarios sobre cuán importante es tener un ambiente más amplio y para la cultura.

En tanto a la población, un 64% considera que es muy necesario tener un lugar para difundir la cultura, ya que el espacio que se muestra hoy en día en la ciudad no es del agrado de estos, un 29% de los usuarios considera que es importante pensar en un espacio para difundir la cultura, pero aun así existen cosas más importantes en la ciudad por qué preocuparse, un 5% considera que es innecesario ya que la cultura para los usuarios no es tan importante, y ninguno de los usuarios que fueron encuestados considera que no es importante el tener un mejor espacio para expresar la cultura de distintas maneras.

Según los resultados, los encuestados consideran que es muy necesario tener un nuevo espacio para difundir la cultura y que este sea del agrado de todos los usuarios, teniendo espacios atractivos, no solo de cultura, sino, también de recreación y descanso ya que Chimbote carece de estos espacios, y que así la difusión de la cultura sea de una manera más dinámica.

B) ENTREVISTA:

En la entrevista realizada al Arq. Jhony, teniendo en cuenta su experiencia como profesional, y por ciudadano chimbotano que conoce la historia de la ciudad, podrá aportar a la investigación.

Según la entrevista, se obtuvo lo siguiente:

- Con respecto a la primera pregunta: ¿Cómo considera que ha evolucionado la arquitectura de la cultura a lo largo de los años en la ciudad de Chimbote?

La arquitectura de la cultura en la ciudad de Chimbote no ha tenido una evolución que se vea reflejada con el transcurrir de los años, pero eso no quiere decir que cada ciudad por más pequeña que sea no tenga cultura, si la tiene, tal vez mínimamente expresada, pero no menos significativa para el lugar; esta arquitectura no ha venido cumpliendo con los requisitos que se ameritan para el uso que se le ha dado, es por eso, que hoy en día somos muy pobres hablando culturalmente, porque no existe algo que incentive a la población a tener mayor interés por la cultura.

La arquitectura está para crear espacios donde se logren confluir las personas, estamos hablando de espacios abiertos, cerrados, espacios públicos, privados, entonces el manejo de cómo solucionamos arquitectónicamente a través de los espacios para darle un papel importante a la cultura. (Reyes J. , 2018)

La necesidad de poder crear espacios que sean agradables para el usuario y que tengan relación con el contexto es de suma importancia, para eso es necesario conocer la historia del lugar y diseñar en base a eso, diferenciar y estudiar distintas culturas para entender la del lugar. Es por eso que hoy en día se observa que la arquitectura para la cultura es más sobresaliente en otras ciudades del país, ya que en ciertas partes se han motivado en crear espacios pensando en su contexto y en su historia, rescatando lo más importante de cada lugar en sus edificios, y manteniendo la relación de historia y contexto. Es por eso que en nuestra ciudad se necesita incentivar a un cambio, ya que las condiciones de generar y crear espacios las tenemos, pero no se le está dando la importancia necesaria para llevarla a cabo y desarrollarla.

- Con respecto a la segunda pregunta: ¿Considera que las manifestaciones sociales, como los eventos representativos de la ciudad, suman un valor importante en la cultura de esta misma?

Las manifestaciones culturales forman parte de la historia de un lugar, y por ende parte de la cultura de esta misma, se consideran como parte de estas todo aquello que involucre tener una historia con relación al lugar, si hablamos de Chimbote, como en cualquier lugar existen manifestaciones culturales, véase los eventos en días festivos conmemorando la historia de la ciudad, como lo es la fiesta de San Pedrito, que se considera una de las representaciones más significativas para Chimbote que se ha venido dando con el transcurrir de los años, sin ser olvidada por formar parte de la historia del lugar, es así como, las manifestaciones culturales van formando parte de la cultura, y las personas van adaptándolas como parte suya.

- Con respecto a la tercera pregunta: Las costumbres y tradiciones de un lugar cambian con el paso del tiempo como resultado de nuevas experiencias y conocimientos. Ante esto ¿Cómo podemos preservar las manifestaciones culturales de la ciudad?

Las manifestaciones culturales en un pueblo o lugar, se traducen en numerosas actividades, véase por costumbres, tradiciones, fiestas patronales, rituales, fiestas carnavalescas, procesiones, entre otras, las cuales narran la historia del lugar y se preserva en los años porque la gente lo recuerda. “Se preserva tratando de mantener el espíritu, la esencia de por qué se da ese evento cultural, por ejemplo, las danzas, porque se dan, porque siguen en nuestros tiempos, de repente para cubrir una necesidad de recordar de dónde venimos” (Reyes J. , 2018).

Así mismo como lo menciona el Arq. Reyes, se recuerda un evento social o alguna actividad que es significativa para los habitantes de un determinado lugar por que cubren una necesidad, ya sea de recordar una historia, o mantener la tradición para descubrir una identidad, lo que genera que las manifestaciones culturales tengan un significado importante para todos los habitantes y preservando así en la memoria de la población.

- ¿Con respecto a la cuarta pregunta: Actualmente muchas personas se ven indiferentes al ámbito cultural. ¿Cree usted que una buena arquitectura puede ayudar a recuperar el interés de la ciudadanía? ¿Por qué?

Es conveniente generar espacios para rescatar la cultura, y recuperar el interés por el ámbito cultural, diseñando y pensando no solo en el contexto sino también en la comodidad de los usuarios.

[..] tienes que ver los tipos de espacios que necesitamos, cerrados, abiertos, ya que somos una zona de buenas condiciones ambientales a diferencia de otros que necesitan cambios de temperaturas drásticos, pero nosotros tenemos un medio que nos permite expresarnos mucho mejor y a eso no le hemos sacado ventaja. [...]. (Reyes J. , 2018)

Es necesario que una arquitectura sea distintiva de la otra para que así el usuario se llene de interés por el edificio, por eso, es de suma importancia diseñar espacios que se conecten con el contexto y que den lugar a un espacio acogedor, que sea visible desde lejos, y que se vea como un atractor, lo cual genera una relevancia social marcada, invitando a los usuarios, teniendo transparencias, presentando actividades para realizar no solo culturales, o de cualquier otro uso, también espacios de esparcimiento donde la gente se pueda integrar y generando un icono para la ciudad.

- ¿Con respecto a la quinta pregunta: Dentro del ámbito cultural a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas, sobresalientes y que suman un valor importante en la ciudad o país. ¿A qué cree usted que se debe el éxito de estas edificaciones?

Si bien es cierto se sabe que, en otros países, la importancia que tiene tanto el ámbito cultural como el arte tiene un porcentaje alto de aceptación, ya que está más desarrollada, a eso se le suma que los habitantes forman parte de eso, ya que estos se involucran mediante sus costumbres y tradiciones las cuales priman desde años atrás, es así como se va formando el valor de la importancia por la cultura, así mismo, en muchas de sus edificaciones aún se ven plasmadas elementos que trascienden de generación en generación y que fueron parte de una época de la historia del lugar.

Si hablamos de edificaciones en el extranjero obviamente se goza en primer lugar de una solvencia de repente económica y cultural a la vez, donde el arte

no tiene límite para desarrollarse en términos económicos por lo tanto es una tensión natural, o de necesidad natural, mientras que aquí el arte y la cultura está todavía más allá de una tercera o cuarta línea de necesidad, [...]. (Reyes J. , 2018)

En nuestra ciudad la realidad es otra, los intereses por la cultura no son altos, esto deriva del hecho de no contar con una desarrollada cultura, ya que no se le da importancia necesaria, es por eso que los diseñadores deben generar espacios donde la gente pueda interactuar y se pueda relacionar, fomentando así un interés distinto gracias a las distintas dinámicas que se puedan dar dentro del espacio.

- ¿Con respecto a la sexta pregunta: ¿Cómo manifestar la identidad de una ciudad en la arquitectura?

La identidad de un lugar se puede manifestar por medio de la arquitectura que se expresa en un determinado lugar, sin embargo, está en muchas ocasiones no manifiesta lo que realmente se desea expresar ya que muchos de los diseñadores de hoy en día crean edificios sin pensar en la historia de un lugar, solo manifestando la modernidad, que no se considera que este mal, pero para manifestar la identidad de un lugar se debe diseñar pensando siempre en el contexto y en su historia para así crear un proyecto que quede grabado en la memoria de la gente y que este manifieste algo.

Básicamente tienes que conocer sus raíces, por ejemplo, siendo nosotros una sociedad poli cultural con muchas sangres, entonces tendrás que generar el espacio para una especie de convivencia mixta, donde la gente finamente ame el terruño, a pesar de que la gente traiga sus propias costumbres porque somos un crisol, entonces debemos aportar en la medida que conozcamos más nuestras raíces, y enrumbarlas. (Reyes J. , 2018)

Con respecto a lo expresado por el arquitecto Reyes, considera que la arquitectura se puede manifestar y puede ser identificación para una ciudad porque es capaz de expresar un significado para esta misma, esto se da siempre que se diseñe pensando en el contexto y conociendo la historia del lugar, para que así la sociedad que puede tener costumbres distintas también se vea beneficiada y el espacio creado sea significativo para toda la sociedad, es así como se puede manifestar la identidad de un lugar por medio de una arquitectura moderna y significativa.

3.1.2 OBJETIVO 2: Conocer el estado actual de la arquitectura de los Centros Culturales de Chimbote.

VARIABLE 2: ARQUITECTURA PARA LA CULTURA

Tabla 6:

Ficha de observación: objetivo 2 (Anexo 5)

OBJETIVO ESPECÍFICO 2			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
ARQUITECTURA PARA LA CULTURA “CENTRO CULTURAL CENTENARIO”	Fichas de observación	OB3-01	Datos Generales
		OB3-02	Dimensión contextual: Relación con el Entorno
	Fichas de observación	OB3-03	Dimensión contextual: Accesibilidad
	Fichas de observación	OB3-04	Dimensión contextual: Flujos
	Fichas de observación	OB3-05	Criterios Funcional: Programa Arquitectónico
	Fichas de observación	OB3-06	Criterios Funcional: Diagrama de relaciones - flujograma
	Fichas de observación	OB3-07	Criterios Funcional: Circulación
	Fichas de observación	OB3-08	Dimensión Funcional: Zonificación
	Fichas de observación	OB3-09	Dimensión Funcional: Distribución por espacios, Primer nivel
	Fichas de observación	OB3-10	Dimensión Funcional: Distribución por espacios, Primer nivel
	Fichas de observación	OB3-11	Dimensión Funcional: Distribución por espacios, Segundo nivel
	Fichas de observación	OB3-12	Dimensión Funcional: Distribución por espacios, Segundo nivel
	Fichas de observación	OB3-13	Dimensión Funcional: Distribución por espacios
	Fichas de observación	OBS3-14	Dimensión Formal: Principios Ordenadores
	Fichas de observación	OBS3-15	Dimensión Formal: Principios Ordenadores
	Fichas de observación	OBS3-16	Dimensión Formal: Principios Ordenadores
	Fichas de observación	OBS3-17	Dimensión Espacial: Relación con el entorno
	Fichas de observación	OBS3-18	Dimensión Espacial: Relación Jerárquica
	Fichas de observación	OBS3-19	Dimensión Sistema Constructivo
	Fichas de observación	OBS3-20	Tecnológica ambiental - Asoleamiento
	Fichas de observación	OBS3-21	Tecnológica ambiental - Ventilación
	Fichas de observación	OBS3-22	Cuadro de Resumen

La ficha de Observación del objetivo 2 es el análisis exhaustivo de uno de los casos de la investigación. En el análisis se desarrollaron todas las dimensiones para poder tener como referencia el estado actual del Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia

VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
ARQUITECTURA PARA LA CULTURA “CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA”	Fichas de observación	OB3-01	Datos Generales
		OB3-02	Dimensión contextual: Relación con el Entorno
	Fichas de observación	OB3-03	Dimensión contextual: Accesibilidad
	Fichas de observación	OB3-04	Criterios Funcional: Programa Arquitectónico
	Fichas de observación	OB3-05	Criterios Funcional: Diagrama de relaciones - flujograma
	Fichas de observación	OB3-06	Criterios Funcional: Diagrama de relaciones - flujograma
	Fichas de observación	OB3-07	Criterios Funcional: Diagrama de relaciones - flujograma
	Fichas de observación	OB3-08	Criterios Funcional: Diagrama de relaciones - flujograma
	Fichas de observación	OB3-09	Dimensión Funcional: Zonificación
	Fichas de observación	OB3-10	Criterios Funcional: Circulación
	Fichas de observación	OB3-11	Dimensión Funcional: Distribución por espacios, Primer nivel
	Fichas de observación	OB3-12	Dimensión Funcional: Distribución por espacios, Primer nivel
	Fichas de observación	OB3-13	Dimensión Funcional: Distribución por espacios, Primer nivel
	Fichas de observación	OBS3-14	Dimensión Funcional: Distribución por espacios, Segundo nivel
	Fichas de observación	OBS3-15	Dimensión Funcional: Distribución por espacios, Segundo nivel
	Fichas de observación	OBS3-16	Dimensión Funcional: Distribución por espacios, Tercer nivel
	Fichas de observación	OBS3-17	Distribución Formal: Principios Ordenadores
	Fichas de observación	OBS3-18	Distribución Formal: Principios Ordenadores
	Fichas de observación	OBS3-19	Dimensión Sistema Constructivo - Estructural
	Fichas de observación	OBS3-20	Tecnológica ambiental - Asoleamiento
	Fichas de observación	OBS3-21	Tecnológica ambiental - Ventilación

La ficha de Observación del objetivo 2 es el análisis exhaustivo de uno de los casos de la investigación. En el análisis se desarrollaron todas las dimensiones para poder tener como referencia el estado actual del Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia

3.1.3 OBJETIVO 3: Analizar los elementos formales que presentan los Centros Culturales de Chimbote como aporte arquitectónico a la ciudad.

VARIABLE 2: ARQUITECTURA PARA LA CULTURA

Tabla 7:

Ficha de observación: objetivo 3 (Anexo 6)

OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
ARQUITECTURA PARA LA CULTURA	Fichas de observación Encuesta	OB3-01	Idea Rectora
	Fichas de observación Encuesta	OB3-02	Significado - Significante

Para la variable que compone el objetivo 3 se ha completado por fichas de observación, las cuales muestran la idea rectora que se plasmó en el proyecto, y desde que punto partió para completar la perspectiva y la expresión que se logró para con este.

Fuente: Elaboración Propia

3.1.4 OBJETIVO 4: Determinar la relación entre la arquitectura de los Centros Culturales con la identidad en una ciudad.

VARIABLE 2: ARQUITECTURA PARA LA CULTURA

Tabla 8:

Ficha de observación: objetivo 4 (Anexo 7)

OBJETIVO ESPECÍFICO 4			
VARIABLE	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN	NUMERACIÓN	NOMBRE
ARQUITECTURA PARA LA CULTURA	Fichas de observación	OB3-01	Aporte Simbólico – Casos Referenciales
	Fichas de observación	OB3-02	Aporte Simbólico – Casos Referenciales
	Fichas de observación	OB3-03	Modos de Comunicación – Casos Referenciales
	Fichas de observación	OB3-04	Significado – Casos Referenciales

Para la variable que compone el objetivo 4 se ha completado por medio de fichas de observación, para las cuales se ha analizado los aportes simbólicos, modos de comunicación y significados que debe tener el Centro Cultural para transmitir lo que se requiere, que es identidad arquitectónica

Fuente: Elaboración propia

IV. DISCUSIÓN

4.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

- Determinar las manifestaciones de la identidad arquitectónica de la ciudad de Chimbote.

Para poder determinar las manifestaciones de la identidad arquitectónica se tomó en cuenta ciertos indicadores que influyen en ella, como lo son: la evolución porque es necesario saber cómo se ha ido desarrollando con el transcurso de los años, las manifestaciones sociales, ya que es importante saber qué actividades representativas se dan en la ciudad, las manifestaciones culturales, ya que es importante saber sobre las creencias y tradiciones de la ciudad, las manifestaciones arquitectónicas, ya que es de suma importancia identificar qué edificios son representativos para esta misma. La identidad es aquella que se crea con en el transcurso de los años en base a una determinada sociedad; si se habla de identidad arquitectónica esta puede estar representada en la arquitectura de manera muy evidente o en muchos casos de manera muy débil, presentándose así por medio de elementos simbólicos, formas, colores que pueden estar visibles ante los ojos de las personas o no, ya que pueden estar inmersos en el interior del espacio. (Gonzales, 2015)

Si hablamos de Chimbote esta nace por ser un puerto pesquero, considerado en sus inicios como el de mayor producción en el mundo; los pobladores de la ciudad se dedicaban a esta actividad pesquera, siendo esta el inicio de su cultura e identidad.

Según el arquitecto Reyes Jhonny (2018), la identidad arquitectónica se logra si se diseña pensando en el contexto, la sociedad y teniendo en cuenta la historia del lugar, ya que, si se habla de Chimbote, esta es una ciudad con distintas costumbres, entonces, se debería diseñar pensando en toda la sociedad, para que así todos se sientan beneficiados y el espacio creado se convierta en un lugar significativo. Esto se ve reflejado en las encuestas realizadas, ya que la población Chimbotana respondió que se necesita un nuevo espacio para la cultura, y que la manifestación que más se da en la ciudad era la pesca, en base a esto se puede decir, que no necesariamente se tiene que diseñar un edificio en donde se vea reflejado la pesca, existen otros

elementos simbólicos como detalles arquitectónicos que ayudarían a que se representará la “pesca”. Lo anterior mencionado tiene relación con la teoría

de Lynch (1995), ya que él se basa en decir que las personas reconocemos algo y lo tomamos como parte nuestro por lo que este nos pueda ofrecer, es decir, en la arquitectura, mientras un proyecto tenga muchos espacios, y estos sean del agrado de las personas, tanto espacios de esparcimiento, como de algún otro uso, este se va tornar interesante para el usuario, y se va sentir acogido y cómodo en él, logrando que el usuario pueda vivir y pasar experiencias que queden grabadas y le den ganas de volver a visitar el lugar, es así como, para Lynch, la identidad se manifiesta en una persona, al recordar un sitio que le muestra algo distinto de lo monótono que ya está acostumbrado a observar.

Esto no se aleja del pensamiento que tiene el arquitecto Jhony Reyes, ya que en la entrevista que se realizó, mencionó algo que según para él parte de ser el inicio de la cultura Chimbotana, que son las festividades que se realizan, como lo es la fiesta de “San Pedrito”, que si bien es cierto no se tiene un altar para este “santo” o algún edificio en nombre de este mismo, la ciudad desde años atrás ha venido celebrando su fiesta, como símbolo de cultura e identidad para Chimbote, ya que como se mencionó anteriormente, en los inicios de esta ciudad, los primeros pobladores se dedicaban a la pesca, y en base a eso, hoy en día se celebran su fiesta; entonces se puede decir, que es de suma importancia, conocer el lugar para así crear espacios agradables que sean de utilidad, no solo para la población, sino, también para gente que llega del exterior a visitar la ciudad, y que se conviertan en espacios que mantengan una identidad o, al menos que se vea reflejado la intención de crear arquitectura moderna, sin olvidar nuestra cultura o raíces.

Tal y cual como lo dice De la Rosa (2012), acerca de la arquitectura, el cual expresa, que mediante esta podemos crear espacios los cuales cumplan con las necesidades del ser humano en un lugar determinado, pero sin olvidar que se necesita más diseñadores que vean el mundo con otros ojos, y que sepan apreciar los rasgos de cada lugar, para en base a eso crear espacios saludables, duraderos y capaces de dar hogar, brindándoles estabilidad y cubriendo todas las necesidades que los habitantes puedan requerir.

Es así que se puede decir, que la identidad que mantiene la ciudad de Chimbote, es muy débil, sin embargo, ésta con el transcurrir de los años puede ir desarrollándose y consolidándose como en otros lugares, esto se puede lograr manteniendo siempre la idea de dónde venimos, cuáles son nuestras costumbres, sin olvidar ciertas cosas que hacen representativa nuestra identidad, ya que según Reyes Jhonny (2018), se puede preservar el mantener nuestras manifestaciones de la identidad, teniendo siempre el espíritu, y la esencia de por qué se da cada evento o fiesta, o cada manifestación cultural, cubriendo la necesidad de recordar de dónde venimos, ya que si bien es cierto, hoy por hoy, se ha venido olvidando eso, que somos parte de una cultura, porque hemos optado por copiarnos de otras culturas externas y tomarlo como parte nuestra, mezclando así culturas, siendo importante no perder el conocimiento o saber por qué hacemos tales cosas, como las manifestaciones que de una u otra manera muestran una identidad para cualquier lugar.

Según (Norberg (1979), en su teoría él nos habla sobre la identidad en base al simbolismo, ya que, para él, un edificio debe mantener una identidad arquitectónica, que manifieste algo, en base a algún objeto o símbolo que denote algo para la ciudad, logrando que este pueda quedarse grabado en la memoria de los habitantes y se convierta en un símbolo como identidad para el lugar, tal y cual como lo expresa el arquitecto Reyes Jhonny (2018), en la entrevista, ya que él da su apreciación sobre ciertas edificaciones en el extranjero, que mantienen una identidad para cada lugar por medio de su forma o símbolos, que expresan y significan algo para la ciudad, según lo indicado por el arquitecto, en esos lugares la cultura está más desarrollada y le dan mucha importancia a eso, ya que incluso la gente es parte de ese arte de crear espacios en donde se pueda interactuar, así mismo que formen y representen algo para el lugar, nutriéndose de otras transculturaciones pero sin olvidar su propia cultura, lo que no ocurre aquí, porque muchos no conocen sus propias raíces, y se crean edificios en base a la monotonía que hoy en día se vive en la ciudad, que no expresan nada, y no tienen significado alguno.

4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

- Conocer el estado actual de la arquitectura de los Centros Culturales de Chimbote.

Contextual: Los centros culturales de Chimbote, como son el Centro Cultural Centenario y el Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa tienen una ubicación que debería ser aprovechada de una mejor manera, en el caso del Centro Cultural Centenario, este, cuenta con una ubicación estratégica, ya que colinda con espacios importantes para la ciudad, activando la zona en horas del día, siendo estos el colegio Manuel Gonzales Prada, la Sunarp, la Caja Municipal del Santa, el Centro Comercial Mercado Modelo y el Mercado Ferrocarril Las Malvinas; en el caso del Centro Cultural Centenario este se encuentra ubicado dentro de la Universidad Nacional del Santa, si bien es cierto existen hitos importantes cerca de la Universidad como lo es el Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón, La Universidad César Vallejo, entre otros, este no se relaciona directamente con ellos, ya que por estar de una u otra manera encerrado, genera que el transeúnte no visualice el proyecto. Sin embargo y a pesar de que estos Centros Culturales ubicados en la ciudad se encuentran cerca de hitos importantes, la zona en horas de la tarde se queda desolada, por lo que genera un temor en el peatón por transitar por esta zona; en el caso del Centro Cultural Centenario se encuentra ubicado cerca de la avenida José Gálvez, la cual se conecta con la Pról. Alfonso Ugarte, generando de esta manera un fácil acceso para el vehículo, transitando por esta zona una gran cantidad de vehículos con carga pesada, pero no respondiendo al contexto peatonalmente, lo que ocurre con el Centro Cultural de la Universidad del Santa, está al encontrarse encerrada dentro de la Universidad no existe la relación directa entre ciudad y edificio, por lo que el acceso hacia este queda limitado. El acceso que mantiene el Centro Cultural Centenario no se ve obstaculizado por el entorno, pero no se integra de una manera agradable al contexto, si bien es cierto, mantiene cierta relación en cuanto a alturas, respetando el perfil urbano de la ciudad, este pasa desapercibido ante los ojos de la gente, porque no muestra algo distinto, ni tampoco se conecta con las viviendas cercanas, las cuales pese a encontrarse muy cerca, no se relacionan con el Centro Cultural Centenario, debido a la imagen que muestra ante la ciudad de muro ciego, cerrándose en sí mismo en dos bloques independientes, no cumpliendo con la teoría que el Centro Cultural

debe no solo ser un espacio para difundir la cultura, sino también un espacio de esparcimiento, donde las personas puedan interactuar unas con otras y generan distintas dinámicas; en el caso del Centro Cultural Centenario, este no mantiene mayor relación con la ciudad como se mencionó anteriormente, pero sí guarda cierta relación en cuando alturas de los edificios colindantes ubicados dentro de la Universidad, así mismo, los estudiantes si tienen un mayor acceso peatonalmente, ya que, ellos por encontrarse dentro de su centro de estudios se les facilita, que no es lo mismo para el peatón que transita por la calle y se encuentra fuera de la Universidad. Según Fandiño, el Centro Cultural debe mostrar espacios de interacción, ya sea espacios públicos, o de descanso, para que se fomente un desarrollo social y una integración por parte de la población, ya que mediante estos espacios el usuario podrá tener distintas experiencias, logrando así un impacto en la ciudad, y en los habitantes, ya que disfrutarán de un espacio acogedor que sea sociocultural, reactivando parte de la ciudad, y generando una imagen urbana distinta.

Se ha podido observar que estos lugares importantes que se encuentran muy cerca al Centro Cultural Centenario no se relacionan directamente, ya que cada uno trabaja de manera independiente, pero cada uno de ellos mantiene cierta cantidad de gente la cual genera que el espacio que se forme dentro de estos mismos sea utilizado, manteniendo la zona activada a ciertas horas del día; la Sunarp es un espacio que alberga un sin número de personas, pero por más que esté cerca éste no se relaciona con el Centro Cultural ya que no existe un forma o un eje que continúe un secuencia y se tenga un resultado distinto; el colegio Manuel Gonzales Prada, este se encuentra colindante al Centro Cultural, ambos se encierran mostrando un muro ciego en sus fachadas, y no dejándose relacionar por medio de alguna forma que los haga distintivos.

Estos Centros Culturales no funcionan como tal, ya que pasan desapercibidos ante la vista del peatón, sin generar algún interés en los jóvenes, ya que según Panerai, para que el espacio creado para la cultura funcione se debe integrar espacios públicos, donde la gente pueda interactuar y relacionarse, ya que la mayoría de personas no solo desea ir a un espacio donde se pueda leer un libro, o ver alguna exposición, porque de esa manera se aburriría fácilmente, en cambio si el espacio se involucra con áreas verdes y zonas de esparcimiento en donde las actividades se puedan realizar

en espacios abiertos, la perspectiva del visitante sobre el espacio cambiará, ya que se observará algo más agradable, porque se estaría involucrando la interacción entre personas por medio de espacios abiertos.

Según Correa Jiménez, el Centro Cultural, debería mantener un carácter distintivo, manteniendo una forma o de un aspecto de imponer, desarrollando un impacto no solo en la población, también en la ciudad, lo que no ocurre hoy en día, ya que, en el caso del Centro Cultural Centenario, este muestra una imagen a la ciudad con grandes muros, lo que genera que la zona sea poco transitada y por lo tanto se genere inseguridad en las calles y temor en los transeúntes, y en el caso del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, este no muestra mayor relación con la ciudad, ya que se encuentra encerrado en una Universidad, alejándolo de la ciudad; lo que no debería darse, ya que estos dos equipamientos por ser de uso cultural deben mantener relación directa con la ciudad y con el peatón, brindándoles comodidad, y espacios en los cuales el usuario pueda realizar distintas actividades, como lo visto en el caso del Museo Judío de Berlín, el cual mantiene una relación con su contexto, ya que, se encuentra ubicado estratégicamente en el casco urbano de la ciudad, con colindantes a centros comerciales, hospital, y viviendas, que de una u otra manera mantienen activa la ciudad en horas del día y noche, siendo importante que sus colindantes más cercanos son torres de viviendas, las cuales hacen que el peatón circulen por la avenida en donde se encuentra el museo, generando una aceptación por parte de la población por encontrarse en un zona céntrica de la ciudad; así también es el caso del Centro Cultural V&A de Dumbee ubicado en Escocia , el cual se ubica frente a un río, pero también rodeado de viviendas y comercio, generando que la zona de encuentre activa a todas horas del día, ya que los centros comerciales colindantes generan movimiento, y las torres de viviendas, generan que el peatón circule por toda la zona para llegar a su vivienda, teniendo no solo una buena ubicación, también una buena accesibilidad para el peatón, ya que este muestra a la ciudad espacios en el exterior que generan una interacción con el peatón, y que logran que este tenga un mayor interés por ingresar al Centro Cultural.

Funcional: Los dos Centros Culturales de la ciudad de Chimbote, cuentan con una circulación principal en un eje lineal, que de una u otra manera no corresponden al contexto, pero sí mantienen una relación en cuanto a la distribución interna, si bien

es cierto, no cumple con la función de Centro Cultural, ya que no cuentan con espacios distintos, ni tampoco se ha generado ampliar la trama urbana del contexto, y generar calles peatonales con espacios interiores que generen espacios públicos y de una u otra forma se relacionen con el contexto, no teniendo en cuenta que es lo que le hace falta a la ciudad de Chimbote, sino, que generan una distribución monótona en cuanto a sus espacios internos, ya que siendo un solo proyecto tienen bloques que trabajan independientes, no generando confort al usuario y no dándoles alguna alternativa para la recreación, ni tampoco conectando por medio de espacios externos a la ciudad.

Según García Ferrando los centros culturales deben estar diseñados con el fin de albergar espacios con distintas actividades, no solo relacionadas al ámbito cultural, sino, también espacios en donde la gente pueda interactuar, pero manteniendo siempre el concepto del uso que este tiene, el cual debe convertirse en un espacio acogedor para el usuario, logrando que todo el edificio se convierta importante para la ciudad, y esto es lo que le falta a Chimbote, espacios en donde la gente pueda interactuar, relacionarse, y estos Centros Culturales no cumplen con esta función, ya que no están condicionados, al no contar con espacios interiores y exteriores que ayudan a que la gente tenga una interés mayor por visitarlos siempre.

La distribución de los Centros Culturales de Chimbote, cuentan con un análisis previo, manteniendo ciertos criterios arquitectónicos a la hora de diseñarse, sin embargo, existen otros factores que no ayudan a que estos se vean como buenos edificios; en el caso del Centro Cultural Centenario, este tuvo un diseño planificado, sin embargo, no logró construirse como tal, si bien es cierto, en la distribución que mantiene todo el proyecto se hace mediante un eje lineal, y muestra 2 bloques que trabajan independientemente estos se relacionan por medio de un espacio central, y en cuanto a su distribución interna estos se distribuyen por medio de un hall que reparte a todos los ambientes, manteniendo en cierta manera una buena distribución; en el caso del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, este como ya se ha mencionado no mantiene relación con la ciudad, pero sí con su contexto mediato, que son los edificios colindantes y las plazas externas, manteniendo así también un eje lineal que te lleva a ciertos espacios de esparcimiento, en cuanto a la distribución interna, este proyecto maneja algo diferente, ya que se une por medio de rampas y

escaleras que logran comunicarse a diferentes espacios, manejando en cierta manera 3 bloques que de una u otra forma se manejan independientes, pero lográndose integrar todo como un solo proyecto gracias a los desniveles generados por las rampas.

La distribución del Centro Cultural Centenario, en cuanto al recorrido, desde la entrada principal hasta la biblioteca, es demasiado larga, ya que el espacio central de todo el proyecto está representado por medio de un pequeño parque como área de esparcimiento, que está en mal estado, con basura en los rincones, teniendo solo bancas de madera y no algún espacio que jerarquice mejor el proyecto, y al no contar con espacialidad interior o espacios que generen otras actividades, esto suele ser algo común para los usuarios, es por eso que no tienen alguna intención de visitar este lugar. Con respecto a la distribución del Centro Cultural Centenario, este en cuanto a su distribución no es tan larga, aun teniendo 3 bloques que trabajan de una manera independiente, este no mantiene un recorrido largo, sin embargo, este sí presenta cierta espacialidad, y espacios que mejoran el proyecto, mostrando algo diferente para la Universidad, si bien es cierto, el recorrido de este funciona por medio de rampas, también se utilizan las escaleras como medio de acceso para los niveles superiores, pero el utilizar rampas en el exterior del auditorio genera una visión distinta en el espacio externo, logrando que el espacio se vea agradable para el recorrido del peatón.

El recorrido del Centro Cultural Centenario, no cuenta con acceso para personas discapacitadas para subir al segundo nivel, según lo establecido en la norma A 090 – SERVICIOS COMUNALES, del Reglamento Nacional de Edificaciones, el cual especifica que todo equipamiento con este uso debe contar con un acceso para personas discapacitadas, generando así que cualquier persona que llegue al espacio se sienta cómodo.

Con respecto a las escaleras, el Centro Cultural Centenario no cuenta con escaleras de emergencia, no cumpliendo con lo establecido en el RNE, norma A 090 – SERVICIOS COMUNALES, el cual establece que mientras el área del proyecto sea entre 500.00 m² a más, este deberá contar con escaleras de emergencia para evacuar en casos de peligro, así también se pudo observar que este no cumple con lo establecido en norma antes mencionada en el artículo 15, el cual establece que siendo

este uso cultural, debe contar con servicios para empleados, de los cuales ninguno de los dos Centros Culturales están cumpliendo.

Formal: Los Centros Culturales de Chimbote, no cuentan con una volumetría que genere relevancia en la ciudad, los frentes que estos muestran se encuentran completamente cerrados, no cumpliendo con la teoría según Ferrando, ya que estos, deberán contar con un diseño que tenga espacialidad y relación con su contexto, manteniendo siempre visibilidad entre lo interior con lo exterior, y así ir generando continuidad entre el proyecto y el entorno, no siendo este el caso de los dos centros culturales, ya que el C. C. Centenario, este solo muestra muros ciegos a la ciudad, sin ninguna intención de integrar el exterior con el interior, y el C.C. de la Universidad Nacional del Santa, no mantienen relación con la ciudad por encontrarse encerrado en un centro de estudios, sin ningún tipo de vínculo que los integre.

Según el arquitecto Reyes Jhonny (2018), el tener una buena arquitectura ayudaría a fomentar un mayor interés en la ciudadanía, ya que el contemplar una buena arquitectura, con espacios abiertos, cerrados, manteniendo espacialidad y jerarquía en el proyecto, este dará una mejor visión a la ciudad, y por ende un interés en los usuarios, sin embargo, el C. C. Centenario, este no muestra espacios que transmitan algo, o muestre una perspectiva distinta de los edificios monótonos ubicados en la ciudad, y el C.C. de la Universidad Nacional del Santa, este no se integra con la ciudad ya que no tiene una acceso directo desde la calle, por lo que no se tuvo en cuenta el concepto correcto de los Centros Culturales, la cual ofrece no solo un espacio cultural, también espacios de esparcimiento y confort, espacio exteriores que generarían vida a la ciudad, la cual se puede decir que estos Centros Culturales de la ciudad no cumplen con la teoría de Ferrando, el cual nos dice que no solo debe ser un espacio cultural también socializado, y que mantenga espacialidad y una relación directa con su contexto, ya sea por espacios sociales o públicos que van a enriquecer el proyecto. La relación que debe existir entre lo interior con lo exterior está más ligado al equipamiento de uso cultural, ya que, según Piñón, estos espacios brindan educación y así mismo mediante sus espacios pueden transmitir distintas sensaciones de tranquilidad, comodidad, confort, generando así que cada espacio tenga un propio lenguaje según sea su función, es por eso que se debe generar una interacción entre estos espacios con la ciudad, ya que se debe visualizar esas sensaciones producidas

por los espacios para que generen una interacción entre el peatón que va circulando con la calle y el edificio, generando que así haya un interés por conocer el lugar.

Espacial: El Centro Cultural Centenario no cuenta con espacios principales importantes, ya que la distribución es muy monótona, si bien es cierto, existe un espacio central que cumple la función de espacio de esparcimiento, este no tiene mayor relevancia dentro del proyecto porque no se genera alguna actividad de entretenimiento, así mismo, no genera jerarquía en su único ingreso peatonal, no teniendo en cuenta las escalas jerárquicas vistas en los casos internacionales, sin poder diferenciar un espacio principal de uno secundario, ya que los dos bloques que tiene este Centro Cultural, si bien no mantienen la misma proporción, la función que se brinda es difundiendo de una u otra manera la lectura y el arte. En el caso del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, este no tiene mayor relación con la ciudad por situarse en una ubicación dentro de un centro educativo, sin embargo, muestra una espacialidad en el exterior, ya que las mismas rampas de acceso y los desniveles generados para llegar a espacios de esparcimiento o de uso recreativo logran que el espacio se vuelva más divertido, generando espacialidad y relación con la plaza central de la Universidad.

Estos dos Centros Culturales no muestran una relación interior – exterior, ya que no existen espacios que sirvan como transitorios entra la ciudad y el edificio, como lo visto en el caso de Centro Cultural V&A de Escocia o en el Centro Cultural de Teopanzolco en México, en donde el espacio público creado ayuda a generar una interacción entre el usuario, edificio y ciudad.

La relación entre el edificio y la ciudad en ambos Centros Culturales de Chimbote es inexistente, ya que la relación interior, exterior no se está dando, porque no existen espacios que sean parte de la ciudad, ni que se relacionen con este o formen parte de ello, tal y cual como lo define Zayas (2015) en su teoría, la cual expresa que este tipo de equipamiento debe aportar a la ciudad, y tener en cuenta su contexto, siendo estos más receptivos para que el ciudadano mantenga un interés por estos mismos y se logre una aceptación por parte de ellos.

Constructiva: En este aspecto se pudo observar que el Centro Cultural Centenario cuenta con un sistema de albañilería, con losas aligeradas, con cubiertas en la parte

posterior de la biblioteca cubriéndose con teatinas, no encontrándose en condiciones precarias, sin embargo el espacio central que sirve como espacio de entretenimiento por albergar área verde, este si se encuentra en un mal estado, sin tener un mantenimiento o limpieza, dándole mal aspecto al Centro Cultural, y no generando una buena imagen; así mismo en el bloque que se encuentra ubicado en la entrada en el segundo piso, este no se encuentra totalmente diseñado, ya que se observa que se trató de ser renovado, y pintado, observándose a simple vista la diferencia de materiales en cuanto a pinturas y no viéndose como una solo unidad.

En el caso del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, este mantiene 3 bloques que trabajan de forma independiente, pero mantienen relación, este mantiene un sistema de albañilería en sus tres bloques con columnas y losas aligeradas, sin embargo, el techo del auditorio hoy en día está recubierto con un techo de fibra vegetal, también se empleó madera para el escenario del auditorio, y parqué en el piso de este mismo.

Tecnológica Ambiental: Estos dos Centro Culturales, cuentan con una iluminación correcta, en cada uno de sus bloques, sin llegar a molestar al usuario cuando está leyendo un libro o en algún otro espacio, en el caso del Centro Cultural Centenario, el sol le da directamente al patio central, llegando a iluminar toda la parte delantera de la biblioteca ya que, gracias a los ventanales, el edificio puede iluminarse en horas del día por iluminación natural. Según Montaner, la iluminación es el elemento principal de todo edificio, así como también la implementación de materiales permeables, transparentes, con la finalidad de que tengan una mayor relación con la naturaleza para así poder crear espacios e integrar el paisaje con el edificio, teniendo el mismo concepto, Lacomba, quien en su teoría habla sobre la importancia que le da la iluminación natural al edificio y la comodidad que siente el usuario al percibir eso.

4.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

- ¿Cuáles son los elementos formales que presentan los centros culturales de Chimbote como aporte arquitectónico a la ciudad?

Para este objetivo se realizó la observación acerca de los objetos de estudio en las que mediante dimensiones y aspectos se pudo identificar los elementos formales con el que cada Centro Cultural contribuye como aporte arquitectónico para la ciudad.

La idea rectora es la manera de expresar mediante una forma el concepto que se le quiere dar al edificio, teniendo en cuenta que esa forma debe expresar un significado, tanto para el lugar como para el usuario, cumpliendo así con la teoría de Unwin, quien dice que los edificios deben mostrar una arquitectura, pero como identificación de cada lugar, según el uso para el cual sea construido, estos deben cumplir con la satisfacción completa del usuario, manteniendo elementos o símbolos que la hagan distintiva, expresando un lenguaje arquitectónico.

Según el arquitecto Tolentino (2018), considera que los Centros Culturales deben dar vida a la ciudad, estos deben mantener espacios de interacción sociocultural con el fin de relacionar la cultura, arquitectura y sociedad, sin embargo, el cataloga a uno de los Centros Culturales de la ciudad, tal es el “Centenario” como un gran terreno cuadrado que tiene un espacio central y dos bloques, que en vez de desarrollar una integración social y un interés por parte de la sociedad hacia la cultura, por medio de la arquitectura, este no muestra nada, reflejándose esto en las encuestas realizadas a la sociedad Chimbotana, la cual consideraron que la arquitectura que muestran los Centros Culturales de la ciudad no es buena, debido a que la calidad arquitectónica de los edificios no invita al usuario a entrar, pese a que estos se encuentren en zonas consolidadas cerca de vías importantes, encontrándose también cerca a variedad de equipamientos que sobresalen, el interés por parte de la sociedad hacia estos es débil. Por otro lado, también cataloga al otro Centro Cultural ubicado en la Universidad Nacional del Santa, como un conector urbano, que se si bien es cierto se encuentra dentro de un espacio educativo, este no deja de ser interesante, ya que trata de relacionar lo interior con el exterior por medio de espacios al aire libre que mantienen actividades, ya sea cultural o de interacción social, siguiendo la teoría de Fandiño (2017), con respecto a la importancia de integrar a la sociedad con el edificio, mediante espacios de esparcimientos para que así la sociedad pueda tener distintas experiencias tanto artísticas como culturales.

Sin embargo, estos Centros Culturales, si cuentan con una gran importancia para la ciudad, ya que, en ellos, de una u otra forma se dan actividades educativas en los espacios formados, ya sea como la biblioteca o espacios para exposiciones donde intervengan desde niños hasta jóvenes y adultos.

Si bien es cierto estos proyectos mantienen el mismo propósito de transmitir una educación, carecen de elementos tanto espaciales y de un elemento primordial, que es el simbolismo, careciendo también de aportes arquitectónicos que los hagan distintivos y representativos para la ciudad.

Según el arquitecto De la Cruz (2018), la idea que primó para la realización del Centro Cultural Centenario, era que la forma que se diseñase debería de expresar libertad y mantener ciertas formas circulares, con el fin de que eso se asemeje al mar, así mismo, mantener ciertos elementos en un patio central en formas ondulantes que mantuvieran relación también con el mar, por lo que en una primera etapa se proyectó un edificio con esas particularidades. Se planteó un ingreso con una explanada para amortiguar el ruido, ya que este Centro Cultural se encuentra en una vía muy transitada vehicularmente, así mismo se propuso un primer bloque retirado de la parte frontal del edificio, en la cual la zona administrativa y salas de exposición estarían en la parte derecha y el auditorio en la parte izquierda, este primer bloque mantenía relación con la ciudad, ya que la idea primó, porque tenía una forma semicircular, siendo el auditorio completamente circular y manteniendo una proporción notable, y al final se consignó como remate un bloque netamente para la biblioteca, con cierta particularidad en la fachada en forma semi circular manteniendo relación con todo el proyecto.

Sin embargo esta idea, no se llegó a concretar, construyéndose solo la parte de la biblioteca y dejando un espacio central, haciendo que este espacio mantuviese relación con el diseño de la primera idea por medio de las áreas verdes, ya que estas tienen una forma ondeada, asemejando a las olas del mar que es la principal característica del proyecto, sin embargo, hoy en día como se muestra el Centro Cultural, con un muro ciego en la fachada, sin mostrar imponencia respecto a su entorno, sin llamar la atención del usuario, generando una imagen mala a la ciudad.

El Centro Cultural Centenario no cuenta con elementos formales que sirvan como aporte para la ciudad, ya que lo único que muestran a la ciudad es una fachada vacía con un gran muro, sin generar una interacción, ya que no existen espacios que sirvan como transitorios entre la ciudad y el edificio, como lo visto en el caso del Centro Cultural de Teopanzolco ubicado en México, donde el espacio público generado en

el techo del auditorio de este mismo ayuda a generar un espacio de interacción entre la ciudad, la zona arqueológica y el usuario.

El aporte mencionado por el arquitecto De la Cruz (2018), con respecto a la forma sinuosa que tiene el Centro Cultural Centenario, se pierde ya que existe un gran desperdicio de área, que se limita el observar directamente la intención que se tuvo por primar con la forma semi circular, debiendo ser esto observado desde primera instancia por el usuario, expresando mediante ciertos elementos imponencia, pero no perdiendo el sentido del lenguaje arquitectónico que se le quiera dar, como lo visto en el caso del Centro Cultural Judío ubicado en Berlín, el cual mantiene una relación con la historia del lugar y sus habitantes Judíos, manteniendo elementos característicos con el sufrimiento de un pueblo, así como lo muestra en su fachada, que si bien es cierto no es algo moderno, pero al observar el edificio, este si muestra frialdad, dolor, tristeza, por el material utilizado como lo es el metal, generando así que el concepto de la idea del proyecto tenga relación con este mismo, dándole un aporte a la ciudad arquitectónicamente y generando que esta sea muy notoria.

El hecho de que el edificio mantenga cierta relación con la ciudad por medio de elementos característicos que expresen algo, es importante, ya que este se convertiría en un hito para la ciudad, que atraería más gente, y convirtiéndose en un lugar de interacción social, en donde las personas puedan relacionarse, y manteniendo una organización buena con respecto a las áreas en común, generaría que la gente pueda dispersarse en un mejor espacio, y estos se sientan cómodos en un solo lugar, cumpliendo con la teoría de Fandiño (2017) quien no habla sobre el impacto que tiene el Centro Cultural en el desarrollo de la ciudad, ya que por medio de una integración favorable, espacios y aportes arquitectónicos dentro del edificio este mantendrán siempre un impacto en el lugar.

Por otra parte, el arquitecto Tolentino (2018), en la entrevista que se le hizo, la idea que primó para la realización del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, partió desde el concepto de que todo centro educativo superior debía tener un espacio cultural, en donde se dieran actividades tanto educativas como de esparcimiento, por lo cual, la relación con la ciudad era nula, sin embargo, la relación con su contexto mediato que en este caso era la Universidad si mantenía una relación

directa, ya que se primó por primera instancia en romper con el perfil de los edificios colindantes, con esa forma rígida que esos edificios individuales tenía, integrándose todo por medio del diseño del Centro Cultural, logrando así, que se creará un espacio el cual tenga varios ingresos con desniveles, creando así espacialidad, en el exterior de este proyecto, e integrándose con el exterior por medio de pasadizos anchos que mantenían una altura considerable; entonces se logró que la idea principal del diseño fuese los ingresos, y estos te llevan a distintos espacios (abiertos y cerrados), y controlar el espacio pero relacionándolo con las plazas y los edificios.

Si bien es cierto la ciudad ya contaba con un Centro Cultural, la llegada de este nuevo Centro Cultural, no afectó en nada, ya que, este se encuentra encerrado en una Universidad, negándole de una u otra forma el ingreso directo a los usuarios que no pertenecen a la institución, así también, este no muestra ningún tipo de elemento arquitectónico para la ciudad ni algún aporte relacionado a esta, ya que la única relación que se mantiene es con la misma Universidad.

Según el arquitecto Tolentino (2018), este cuenta con espacios tanto exteriores como interiores, haciendo que el espacio creado sea agradable por los desniveles que se observan en este mismo, logrando así, un mayor apego por parte de la población estudiantil de la misma Universidad, ya que los mismos desniveles generan que los estudiantes realicen distintas actividades como conversar, sentarse a leer un libro, entre otras. Así mismo este Centro Cultural, mantiene elementos arquitectónicos que van relacionados con la Universidad, como lo son los colores de las plazas existentes en esta misma, ya que los colores predominantes del Centro Cultural son el blanco, gris, anaranjado, colores que también están ubicados en estos espacios (plazas), así como las texturas de piso que fueron empleadas en las plazas, también fueron utilizadas en el edificio, así también los desniveles, ya que estos fueron creados para tener una mayor relación con la plaza, ya que estas también tienen desniveles, logrando que el edificio y la plaza se viera como un todo. Esto se asemeja a la teoría de Fonseca L. y Saldarriaga (1990), quienes mantiene la idea de que el Centro Cultural debe mantener una relación con el contexto externo y mediante eso formar espacios, los cuales se involucren con el proyecto, siguiendo una estructura lineal, y generando una buena circulación tanto central como espacios a los costados.

El problema con este Centro Cultural, no es más que con la ciudad, ya que si bien es cierto este mantiene relación con su contexto mediato, no mantiene ninguna relación con la ciudad, debiendo ser de suma importancia, por el uso que este mantiene, siendo este un proyecto cultural, que debería nacer y ser para todos los habitantes de la ciudad, tal y cual como lo menciona Rizo en su teoría, ya que el cataloga a los Centros Culturales como el espacio representativo para la ciudad, que debe mantener una relación notoria con esta, y ser un espacio mostrable, expresivo y sociocultural, que sea para toda la sociedad.

Para las personas, el cómo se vea un edificio, la fachada que esta muestra, o el lado estético, influye mucho en el apego que estos puedan tener con el edificio, ya que la gente se guía por los detalles arquitectónicos, o ciertos elementos que llamen la atención, ya que así la gente entrará a visitar el lugar, ya sea para pasar el tiempo, o por alguna actividad relacionada con el uso de este mismo y volverán en otra ocasión, esto se ve afirmado en la teoría de De la Rosa (2012), el cual toma importancia a ciertos elementos que hacen de un edificio algo distintivo, ya que estos por medio de algún detalle expresan algo, quedando grabado en la memoria de las personas; así como se ha visto en el caso del Centro Cultural V&A de Dumbée, el cual mantiene cierta particularidad con la ciudad, gracias a los detalles que este tiene, tanto en lo exterior como en el interior, partiendo desde la forma, que al ser observada por el peatón queda grabada en su memoria, por mostrar algo diferente y no común, ya que la historia de Dumbée está ligada a los barcos, este Centro Cultural tiene una forma de barco, que no sólo llama la atención por esa forma no tan común, también por el elemento que envuelve a toda la fachada del edificio, que son unos paneles de hormigón que están superpuestos y colocados inclinados, esto como símbolo de detalle para expresar más rigidez; siendo esto un punto que le falta a los Centros Culturales de Chimbote, que puede ayudar a reactivar la zona, si se parte, por construir edificios con este mismo uso, pero que mantengan elementos que lo han distintivo, así mismo generará un punto diferente respecto a otros edificios, generando un interés notorio por la población con el edificio.

4.4 OBJETIVO ESPECÍFICO 4:

- ¿Cómo se relaciona la arquitectura de los centros culturales con la identidad en la ciudad?

Dentro de este objetivo se encuentra cual es la imagen que el edificio da a la ciudad, esto tiene que ver con la percepción que pueda sentir el usuario al ver el edificio, y como este genera atracción en la gente por lo que pueda llegar a representar.

Aporte: Los Centro Culturales de Chimbote mantienen una débil percepción en cuanto a expresión, ya que estos están diseñados de una manera monótona, con el fin de no romper con el perfil urbano de la ciudad, sin embargo, no generan una buena imagen en el lugar, ya que no llegan a complementarse ni con la ciudad, ni con su contexto, este último concepto de los Centros Culturales concuerda con las respuestas del arquitecto Reyes J. (2018) en la entrevista realizada, el cual opina que es muy necesario brindarle la importancia a este tipo de equipamiento, porque son los que nos van a representar como historia de la ciudad, así mismo, deberían mostrar un arquitectura que mejore no solo el aspecto formal, sino, también la relación que existe entre el interior con exterior, conectando esto, a través de transparencias, para que de una u otra forma el usuario que transita por el lugar tenga una intención de visitar el espacio, tal y como lo afirma Unwin (2003) en su teoría con respecto al generar diferentes sensaciones en el usuario de acuerdo a los elementos o formas que el edificio exprese, con el fin de generar un interés notorio en la sociedad y que el edificio quede grabado en la memoria de ellos. Es así como un edificio podrá reactivar y generar un interés en los ciudadanos, haciendo que estos tomen como suyo parte del edificio, ya que como se sabe, la identidad de Chimbote, es débil, porque somos una ciudad que está creciendo, que se creó siendo un puerto pesquero, y hasta ahora esa es la característica más pronunciada, sin embargo, seguimos teniendo un identidad débil, lo que no nos ayuda a seguir creciendo arquitectónicamente, ya que los diseñadores se limitan a los diseños monótonos, por lo mismo que en la ciudad no existe arquitectura moderna, siendo este un concepto del arquitecto Reyes J. (2018), el cual opina sobre la falta de identidad y el poco interés por parte de seguir construyendo cultura mediante la arquitectura, ya que él considera, que si empezamos a crear algo nuevo, relacionando esto con la historia de nuestra ciudad, se empezará a crear arquitectura, lo cual ayudará

a potenciar nuestra identidad, atrayendo el interés de los usuarios, tal y como se puede observar en el caso del Centro Cultural de Teopanzolco, el cual se relaciona con la historia del lugar por medio de la forma triangular que tiene, logrando que se encaje en el contexto de manera correcta, sin romper con el perfil urbano de la ciudad, y aun así guardando relación con la zona arqueológica ubicada al frente de este, relacionándose con todo por medio de la arquitectura creada, ya que aun manteniendo esa forma triangular se logró crear espacios de interacción social, relacionando lo exterior e interior, y mostrando por medio de elementos simbólicos y representativos, ya sea como la forma, espacios creados, colores, textura, la historia de un lugar. Así mismo, mucho tiene que ver con el aporte que el edificio pueda mostrar a la ciudad, ya que mientras más espacios de interrelación se generen, se atraerá más el interés de los usuarios, ya que estos generan mayor concentración, logrando que se muestre una arquitectura que no escape de su contexto, sino, que se relacione y transmita una identidad, por medio de las formas o ciertos elementos que pueden ser representativos para la ciudad, tal es el caso del Centro Cultural V&A de Dumbé, el cual mantiene la identidad de la ciudad por medio de la forma que este muestra, sin romper con el perfil urbano del lugar, sino, mostrando una arquitectura, que sea de interés por los usuarios, y aun así representando la historia de dicho lugar, siendo complementario los espacios formados en el exterior del edificio, que transmiten sensaciones, ya que se relaciona con su colindante que es el mar, aunque mantenga una forma no tan común, este genera dinamismo y atracción por parte de los usuarios.

Modos de Comunicación Arquitectónica: Según Jencks (1981), los modos de comunicación son todo lo que transmiten los edificios al ser observados en primera instancia, estos pueden expresar sentimientos, emociones, y pueden dar una idea que puede o no ser correcta con el edificio, ya que en de cierta manera, el edificio puede expresar algo, pero no necesariamente va corresponder al uso que se muestra, tal y como se puede observar en el caso del Centro Cultural Lugar de la Memoria, el cual se intercepta en un contexto guardando y manteniendo la misma relación con respecto a un cerro, ya que este se abre hacia el exterior en forma de farallón, quedando y manteniendo la forma de este, guardando relación con la teoría de Jencks, la cual nos decía de la primera expresión que podía tener el usuario al observar un edificio podría o no ser correcta, ya que al observar el Centro Cultural, se puede ver como algo que

sobresale del cerro, y se relaciona en el contexto de una manera correcta, sin embargo, este tiene un uso que no guarda relación con su contexto, pero no por eso deja de ser importante, ya que se ha logrado encajar en un contexto no común para este tipo de equipamiento, con aproximación al mar, y en un cerro. Esto de una u otra manera ha logrado generar que las personas puedan tener un interés mayor por este espacio. El usuario puede sentirse cómodo, no solo por los amplios espacios, terrazas y zonas de confort, si no también, por que los espacios han sido distribuidos estratégicamente con la finalidad de que el usuario pueda recorrerlos sin sentirse abrumado, o aburrido, dándose es los espacios exposiciones sobre la situación de violencia producida por un grupo de terroristas en épocas pasadas en el Perú. Es así cómo se logra generar una relación por parte de la arquitectura de este tipo de equipamiento con la identidad de un lugar, como también es el caso también, del Centro Cultural de Teopanzolco, el cual, se encaja en un contexto urbano, teniendo como colindante una zona arqueológica, de esta manera, al igual que el caso anterior, este mantiene una forma no muy común en la ciudad, pero manteniendo relación con la historia de su contexto, ya que en la antigüedad en México, se construían pirámides con una altura considerable estas tenían aterrazados, como plataformas superpuestas que llegan a la cima con el fin de dar culto religioso, en este caso, se primó esa idea de mantener cierta relación con la historia del lugar, y manteniendo una forma que da la sensación de ser triángulos volteados que van en distintas direcciones relacionándose entre sí.

V. CONCLUSIONES

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Determinar las manifestaciones de la identidad arquitectónica de la ciudad de Chimbote.

Chimbote mantiene una identidad que aún está en proceso de desarrollo, mostrándose débil en comparación de otras ciudades más desarrolladas culturalmente. Las manifestaciones que la ciudad presenta en busca de una identidad arquitectónica no están completamente desarrolladas, ya que los diseños monótonos presentados en la ciudad, no transmiten algún aporte arquitectónico como identidad para esta misma, mostrando simple diseños que no son pensados

para el contexto en el que se encuentra, alborotando la ciudad de edificios comerciales, y más no de edificaciones que transmitan algo o representen identidad.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Conocer el estado actual de la arquitectura de los centros culturales de Chimbote.

Aspecto contextual:

El Centro Cultural Centenario se encuentra bien ubicado, teniendo una buena accesibilidad para mayor comodidad de la población, sin embargo, el acceso principal de este no responde a los edificios importantes que tiene como colindantes tales como: La Sunarp, La Caja Municipal del Santa, El Centro Comercial Bahía Center, así mismo no se encuentra en relación con su contexto, ya que se encuentra encerrado en sí mismo, si bien es cierto, cuenta con una buena accesibilidad tanto peatonal como vehicular, el acceso vehicular de este Centro Cultural no se encuentra ni delimitado ni adecuado para los usuarios. Así mismo el flujo de las personas hacia este Centro Cultural es reducido, por la imagen que esta muestra a la ciudad, no siendo un proyecto con una relevancia por el uso que tiene.

El Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, por estar ubicado dentro de un centro educativo, no tiene mayor relación con la ciudad, más que con la misma universidad, no teniendo un acceso directo desde la calle tanto peatonalmente como vehicularmente.

Aspecto funcional:

La circulación de los centros culturales de la ciudad no presenta espacios principales o de esparcimiento en donde la gente pueda interactuar, si bien es cierto mantienen una distribución adecuada, ya que ambos proyectos llegan a un hall repartidor el cual dirige al usuario a los distintos ambientes, estas distribuciones no mantienen algo más interesante como recorridos largos dentro de un ambiente, o pasillos que lleven de un lugar a otro.

En el caso del Centro Cultural Centenario, este tuvo un diseño distinto a lo que hoy en día se observa, pero no se logró construir, quedando como un proyecto sin mayor aporte arquitectónico, ya que cuenta con una distribución monótona en sus dos bloques, sin espacios de interacción para que el usuario pueda sentirse cómodo,

generando mal aspecto gracias al espacio central, que mantiene el uso de área verde que se encuentra en mal estado sin ningún mantenimiento. La distribución de la biblioteca es igual en sus dos niveles, sin mostrar algo diferente y generando que el usuario no tenga interés por entrar. No cuenta con espacios de esparcimiento, o talleres de entretenimiento, u otro atractor que genere que este edificio sea distinto a algún otro.

En el caso del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, la distribución de este proyecto mantiene cierta integración no con la ciudad, pero sí con la Universidad, intentando crear algo más interesante por los recorridos largos, y el hecho de conectar un espacio con otro por medio de rampas generando que el espacio creado tenga movimiento.

La relación funcional con los edificios colindantes al Centro Cultural de la Universidad, se da en base a los accesos que mantiene, ya que se puede ingresar desde distintos puntos, generando un eje lineal principal que remarca una importancia en cuanto a la plaza que se encuentra al frente. También se genera relación en cuanto a los desniveles, ya que estos se encuentran en los accesos, y dan pase a distintos espacios, dándole mayor jerarquía a todo el proyecto y manteniendo una relación por medio de estos, ya que el espacio creado se compone como un todo.

Aspecto Formal:

El Centro Cultural Centenario no genera ningún aporte volumétrico ya que se encuentra totalmente cercado, no generando integración con la ciudad, y generando puntos de delincuencia por lo desolada que se vuelve la zona a partir de las 4.00 pm de la tarde y también en la noche.

El Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, mantiene un aspecto formal distinto a los edificios monótonos que se observan en la ciudad, pero por no mantener ninguna relación con la ciudad ya que también se encuentra encerrado en un equipamiento educativo, pierde validez para la ciudad, ya que no genera interacción con esta misma, sin embargo, no se considera que esté del todo bien la volumetría de este Centro Cultural.

No cuenta con los principios ordenadores, tales como, jerarquía para darle relevancia al proyecto, manteniendo una forma que escape del contexto, pero de una u otra manera relacionándolo con este y se convierta en un todo, simetría, para poder jugar con algunas formas, pero manteniendo una distribución organizada y equilibrada, ritmo, para distinguirlo de algún otro edificio, manteniendo movimiento por medio de elementos que tengan una distribución idéntica.

Aspecto espacial:

El Centro Cultural Centenario no cuenta con jerarquía, ya que no existen espacios principales, y espacios que se diferencian uno del otro, solo contando con dos usos, uno para biblioteca y el otro para exposiciones, solo contando con un corredor largo desde la entrada hasta la biblioteca, generando poca circulación, y generando que los usuarios se aburran al recorrerlo.

No existen dobles o triples alturas, ni tampoco espacios con alturas relevantes remarcando el uso, solo existe un ducto que se encuentra ubicado en la biblioteca, y sirve para iluminar y ventilar. No existen espacios públicos o privados que ayuden a generar relación o a interactuar, tanto con el edificio como con la ciudad.

El Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa mantiene espacialidad externa con respecto a los espacios formados, gracias a los desniveles que se han creado, también mantiene ciertas alturas que jerarquizan parte del auditorio como espacio principal, rescatando lo más importante, sin embargo, el hecho de que este se encuentre aislado de la ciudad produce que no haya mucha acogida por parte de la población, ni que los espacios creados puedan ser observados por el peatón.

Este edificio mantiene relación con la plaza central de la Universidad, por medio de un eje central que se direcciona y da acceso al Centro Cultural por medio de la plaza, generando que el espacio creado se vea como un todo, así mismo se crea una espacialidad por medio de los desniveles que están integrados tanto en el proyecto como en la plaza, por la cual se integran y se relacionan.

Aspecto constructivo:

La estructura del Centro Cultural Centenario que abarca el primer bloque se encuentra con ciertas rajaduras en las paredes debido al deterioro del material, la

parte central que abarca el jardín en los muros de este mismo espacio también están deteriorados debido al mal uso del material, ya que cuando se levantaron estas paredes no se tuvo cuidado en la mezcla, lo que ocasiona que esto tenga un mal aspecto.

En algunos puntos la pintura de las paredes de este Centro Cultural esta salida, no generando un solo lenguaje en cuanto a materiales; así mismo en la fachada principal de todo el proyecto este no presenta transparencia u otros elementos que generen una mejor visualización o aspecto hacia la ciudad.

El Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa mantiene una estructura de albañilería confinada, formado por muros de ladrillo, con columnas y vigas de concreto: así mismo el auditorio al ser remodelado se le implementó un techo de fibra vegetal, empleando madera.

Aspecto Tecnológico ambiental:

La iluminación natural en ambos edificios se hace notar, en el Centro Cultural Centenario, cuando el sol está en su punto más alto, este genera cierta incomodidad en el espacio central ya que llega con mayor fuerza en ese espacio, sin embargo en las salas de lecturas la iluminación natural ingresa, pero gracias a los detalles que se encuentran en la fachada de la biblioteca, que son como unas columnetas, el sol no ingresa de una manera muy abrupta, generando confort y no sofocación en el usuario.

En el caso del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa el sol le da directamente al auditorio, pero este mantiene una volumetría completamente cerrada, con algunos ventanales que permiten el ingreso del sol no tan bruscamente, así mismo el contar con ciertos voladizos en algunas lados este genera sombra lo que hace que el espacio se torne cómodo para el usuario.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Analizar los elementos formales que presentan los Centros Culturales de Chimbote como aporte arquitectónico a la ciudad.

Según lo visto en los resultados se llegó a la conclusión que los Centros Culturales carecen de elementos tanto formales como simbólicos que aporten a la arquitectura de la ciudad, siendo estos, medios de representación para la ciudad, su expresión

formal es débil, monótona, careciendo no sólo de lenguaje arquitectónico, también de una idea rectora que tenga significado para la ciudad, siendo este un punto importante como elemento formal, lo que genera que estos Centros Culturales no tengan una relevancia social marcada para la ciudad de Chimbote debido también a su mala infraestructura, careciendo de espacios recreativos, espacios para la interacción de las personas y también espacios para difundir de una manera más dinámica la cultura.

Siendo también un problema el hecho de no contar con frentes que ayuden a invitar a la gente a acudir a sus instalaciones, ya que no existen transparencias para observar el exterior con el interior, siendo este el problema principal ya que es por medio de la imagen que pueden mostrar algo representativo para la ciudad.

OBJETIVO ESPECÍFICO 4: Determinar la relación entre la arquitectura de los centros culturales con la identidad de una ciudad.

Las arquitecturas de los Centros Culturales se relacionan con la identidad de una ciudad por medio de ciertas características que la hagan distintiva ya sean aportes simbólicos, modos de comunicación que transmitan algo, objetos u formas que mantengan un significado y una relevancia para la ciudad.

Aporte Simbólico:

Deben ser unos edificios que generen holografía urbana, transmitiendo sensaciones a través de su arquitectura y que lleguen a considerarse como hitos importantes para la ciudad, a través de la forma que se le dé al edificio para crear imponencia e importancia en la ciudad, los colores empleados en este para transmitir ciertas sensaciones en el usuario, el material, la espacialidad creada en los ambientes para mostrar algo diferente en el edificio.

Deben mantener una relación directa con su contexto, implementando espacios abiertos, cerrados, generando conectores urbanos y logrando activar la ciudad, ya que es de suma importancia diseñar teniendo en cuenta el lugar para poder implementar una arquitectura que pueda transmitir algo para la ciudad, así mismo complementar esta arquitectura con elementos simbólicos que realzan la historia de la ciudad.

Modos de Comunicación:

Deben mostrar por medio de colores, como el blanco que transmite tranquilidad y paz, el gris que suaviza los colores puros y llegan a transmitir frialdad, pero también comodidad, el negro para ciertos detalles en las paredes, ya que este transmite vacío, pero también elegancia; texturas en los pisos como porcelanato, materiales como el concreto, para darle ese toque de dureza al edificio, la madera para emplear detalles u alguna estructura como soporte para techo, ya sea en espacios de esparcimiento u otros; también elementos como aportes simbólicos que se manifiesten a través de sensaciones y que estos puedan estar representados en los espacios creados, así mismo jugar con las formas y alturas para complementar el edificio y este tenga un dinamismo en cada espacio.

Significado:

Representar por medio de la expresión visual la relación existente entre el interior-exterior, como medio para generar percepción, así mismo dar la intención de que el usuario al encontrarse en un espacio dentro del “Centro Cultural”, pueda percibir ciertas sensaciones, y se puedan dar diferentes dinámicas, así mismo implementar recorridos agradables como símbolo de generar comodidad y confort ante el visitante, para que este pueda crear una idea quedando grabada en su memoria.

Relevancia:

Si bien es cierto se debe implementar ciertos elementos que hagan distintivo al edificio, no se debe olvidar que el implementar espacios ayuda a mejorar la relación con la ciudad, espacios con diferentes escalas, como, escala humana, escala monumental, escala íntima, para poder diferenciar un espacio, según su relevancia, generando que el edificio tenga una mayor importancia en la ciudad, para que así la gente tenga un interés notorio por este tipo de equipamiento, y la población opte por tomar como parte de su identidad el edificio.

VI. RECOMENDACIONES

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Determinar las manifestaciones de la identidad arquitectónica de la ciudad de Chimbote.

Al diseñar un edificio se recomienda pensar en el contexto del lugar, teniendo en cuenta ciertos elementos que ayudarían a incrementar el aporte hacia la identidad arquitectónica de la ciudad, tales como formas que transmiten movimiento y libertad, formas sinuosas, alturas que expresen espacialidad y generen relevancia no solo en el usuario, también en el edificio; así mismo manifestar la arquitectura de una manera más interesante y flexible para que el usuario tenga un interés por inmiscuirse en el ámbito cultural, generando que esta arquitectura pueda ser percibida fácilmente por el usuario, haciendo que le dé un carácter y valor más allá del edificio y a lo que quiere representar para una determinada ciudad.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Conocer el estado actual de la arquitectura de los centros culturales de Chimbote.

Aspecto contextual:

Se recomienda que los Centros Culturales, mantengan una relación directa con la ciudad, y que respondan a los distintos elementos que están generando problemas, como lo es el acceso hacia ellos, que respondan a la trama de su contexto y a la implementación de un adecuado estacionamiento que se conecte directamente con la calle.

Así mismo se recomienda que estos tengan un buen aspecto, ya que es la imagen la que se observa en primera instancia para que así se pueda leer como tal, también tener en cuanto las alturas para que de una u otra manera genere relevancia en la ciudad y se lean como Centro Cultural.

Aspecto funcional:

Se recomienda para los Centro Culturales crear más espacios para que el recorrido del usuario sea interesante, crear pasillos conectándose por medio de rampas o escaleras con otros espacios, generar espacios para el esparcimiento, integrar todos

los espacios con la ciudad para que así el peatón que transita por la calle observe el espacio creado, y esto se complementa en un todo, así mismo se recomienda seguir criterios arquitectónicos para los ambientes de los Centros Culturales.

Aspecto formal:

Se recomienda tener en cuenta los principios ordenadores para darle una volumetría adecuada al edificio, así como tener en cuenta colores, materiales a usar, generando de una u otra manera transparencias para relacionar el interior con el exterior, y así generar una relación con la ciudad y el edificio pueda transmitir relevancia y se convierta en un hito.

Aspecto espacial:

Se recomienda que los Centros Culturales deben crear espacialidad pero que esta mantenga relación con la ciudad, resaltando ante las demás edificaciones cercanas, así mismo se recomienda crear escalas jerárquicas que determinen un espacio, y jugar con las alturas para que la espacialidad, ya sea dentro de un cuadrado, se pueda leer como tal. También se recomienda generar espacios que ayuden a generar interacción espacial entre lo exterior e interior, lo público o privado y entre la ciudad y el edificio.

Aspecto constructivo:

Se recomienda que los Centros Culturales tengan un buen sistema constructivo, para que este se mantenga firme con el transcurrir de los años. Así como también se recomienda que ambos puedan utilizar materiales que resalten en la ciudad y hagan distintivo a cada edificio, generando confort y seguridad para los usuarios.

Aspecto Tecnológico ambiental:

Se recomienda que al diseñar un Centro Cultural estos puedan generar de una u otra manera que la iluminación natural llegue a todos los ambientes, por medio de sistemas que permita que la iluminación natural ingrese de una manera discreta, así mismo tener en cuenta la ventilación para que los espacios transmiten comodidad al usuario.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Analizar los elementos formales que presentan los Centros Culturales de Chimbote como aporte arquitectónico a la ciudad.

Se recomienda que al diseñar Centros Culturales estos tengan una buena calidad arquitectónica, generando nuevos atractivos que ayuden a aumentar el interés de las personas, así mismo implementar elementos simbólicos como medio de representación para la ciudad, haciendo distintivo un lugar de otro.

Así también es importante implementar frentes con materiales haciendo que la imagen urbana de la ciudad cambie y se diferencie con solo observar el edificio, tomando como ejemplo casos referenciales que son representantes para el lugar donde se ubican.

Así mismo también se recomienda relacionar el exterior con el interior como medio de aumentar el interés del peatón por visitar el lugar, con elementos formales y transparentes que ayudan a visualizar los espacios, ayudando a reactivar la zona, dándole la relevancia necesaria a estos Centros Culturales.

Crear formas que puedan ser relevantes tanto para la ciudad como para los habitantes del lugar, como medio de crear imponencia o jerarquía, teniendo en cuenta los criterios para diseñar.

Representar por medio de colores o texturas que fueran representantes para el lugar, ciertos detalles arquitectónicos, ya sea dibujos representativos que estén plasmados en la fachada o paredes como murales.

OBJETIVO ESPECÍFICO 4: Determinar la relación entre la arquitectura de los centros culturales con la identidad de una ciudad.

Aporte Simbólico:

Se recomienda generar relevancia a través de las sensaciones en los usuarios, generando una imagen relevante en la ciudad convirtiéndolo en el nuevo hito, e implementar esta arquitectura con elementos que ayuden a mostrar la historia de la ciudad como aporte arquitectónico para esta misma.

Modos de Comunicación:

Generar un atractivo cultural, usando la calidad arquitectónica, los espacios, y la calidad de servicio que ofrecen estos, así mismo representarlo por medio de colores o texturas o algún elemento que represente o transmita algo para la ciudad.

Significado:

Contar con espacios que relacionen el Centro Cultural con la ciudad, generando visuales que ayuden a integrar de una u otra manera el exterior con el interior. Generar elementos transparentes para la mejor visualización del espacio ayudando a la interacción espacial.

Relevancia:

Utilizar las diferentes escalas, creando un juego espacial volumétrico, según los espacios implementados, manteniendo la importancia que estos merecen.

REFERENCIAS

- "Edoc (2010). *"El simbolismo en la arquitectura"*. Recuperado de <https://edoc.site/el-simbolismo-en-la-arquitectura-pdf-free.html>
- Centro Cultural de San Marcos (s.f). *"Historia: Dirección de turismo"*. (1). Recuperado de <http://centrocultural.unmsm.edu.pe/turismo/historia/>
- Architrad (27 Junio de 2013) *"La sintaxis en arquitectura"* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://architrad.wordpress.com/2013/06/27/la-sintaxis-en-arquitectura/>
- Arquitectura (2012). "Ordenadores espaciales en arquitectura". ARQHYS. <https://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html>.
- Alvar Aalto (1990), El maestro de la modernidad renovada. En A. Gonzáles Capitel, *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias* (pág. 292). Madrid: Summa Artis.
- Ana Carolina Berzunza Gloria, N. A. (2003). *Puesta en valor del patrimonio de San Pedro Cholula a través de rutas turísticas culturales*. Puebla, México .
- Molano, L, 000 (2007,05,07). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera* N°7. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Barcia, K. (2006). *Centro Cultural y Recreacional en Chosica* (Tesis de pregrado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Perú
- FEMP (2003). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España (2)*. Recuperado de <http://femp.femp.es/files/120-17-CampoFichero/Estandarequipamientosculturales.pdf>
- Bonilla, M. A. (2013). *La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica*. Recuperado de https://www.academia.edu/3684748/La_conservaci%C3%B3n_del_patrimonio_cultural_en_Costa_Rica
- Conde, E. (2016). *EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y SU CONNOTACIÓN LÚDICA EN EDIFICACIONES CULTURALES PARA EL PUEBLO JOVEN DE INDEPENDENCIA"* (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma, Lima.
- De la Rosa, E. (2012). *Introducción a la Teoría de la arquitectura*. Tlalnepantla, México: Eduardo Durán Valdivieso.
- Engel, H. (2001). *Sistemas de estructuras*. Barcelona, España: Gustavo Gili .
- Fajardo, L. A. (2006). *La metáfora como proceso cognitivo* Luz A. Bogotá, Colombia: Forma y Función.
- Fandiño, A. (2017). *Centro Cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio la Igualdad Kennedy*. Colombia . (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Colombia, Bogotá
- Fonseca L., S. A. (1990). *Lenguaje y método en la arquitectura*. Bogotá, Colombia: PROA.

- García M., I. J. (1986). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid, España: Alianza.
- García, M. R. (2004). *Prácticas culturales y redefinición de las identidades de los inmigrantes en Barcelona, aportaciones desde la comunicación (Tesis de pregrado)*. Universidad Autónoma de Barcelona, España
- Garland, L. M. (2003). *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico*. Lima, Perú: El Comercio S.A.
- Gómez, B. (2012). *Revestimientos metálicos*. Recuperado de El zinc : <https://docplayer.es/7028150-Pasion-por-los-revestimientos-revestimientos-metalicos.html>
- González, I. (2015). *Patrimonio cultural: Conceptos, debates y problemas*. Recuperado de <https://www.casadellibro.com/libro-patrimonio-cultural-conceptos-debates-y-problemas/9788437634173/2546437>
- González, J. P. (2012). *Semiótica*. Estado de México, México: Eduardo Durán Valdivieso.
- Gordon. (2004). *Estructuras o por qué las cosas no se caen*. Barcelona, España: Calamar Ediciones.
- Gutiérrez, M. (2014). *Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao*. (Tesis de pregrado) Universidad Ricardo Palma, Perú.
- Cultura y desarrollo (2012). *La evolución de los museos y su adaptación*. (Recuperado de http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf)
- Hinojosa, I. C. (2014). *Elementos de expresión formal y composición arquitectónica*. Nueva León: Laura Cantu
- Jencks, C. (1981). *El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Jiménez, C. (Diciembre de 2003). *Investigación y proyecto arquitectónico*. Obtenido de "Estéticas urbanas y sociales": <https://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/435/247>
- Jiménez, V. L. (2012). *La arquitectura regional peruana es una aproximación desde la Postmodernidad*.
- Jiménez, V. L. (2012). *LA ARQUITECTURA REGIONAL PERUANA Una aproximación desde la Postmodernidad*. (Tesis doctoral) Universidad nacional de ingeniería, Perú
- Lynch, K. (1995). *La buena forma de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili .
- Mariscal, A. (2014). *Semiotica y semantica en la arquitectura*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/225729268/Semiotica-y-Semantica-en-La-Arquitectura>
- Ministerio de Vivienda, C. y. (2011). *Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta Preliminar*. Perú: Dirección Nacional de Urbanismo.

- Miró, L. (2003). *Introducción a la teoría del diseño arquitectónico*. El Comercio S.A, pp. 06-08
- Molano, O. L. (2007, 7 de mayo). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), p. 69-84.
- Montaner, J. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona:: Gustavo Gili, SL.
- Morales, S. S. (2014). Hacia una epistemología del concepto de. *Cinta de Moebio* , 13.
- Morimoto, A. (1999). *Los japoneses y sus descendientes en el Perú*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú .
- Norberg, C. (1979). *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Norberg, C. (1980). *Espacio existencial - Espacio y Arquitectura*. Barcelona : Blume.
- Panerai. (2002). *Proyectar la ciudad* . Barcelona: Celeste .
- Parada, J. (2010). *Centro cultural ciudad de Nirgua en el edo Yaracuy*. (Tesis de pregrado).
Universidad de los andes facultad de arquitectura y diseño departamento de
composición arquitectónica trabajo especial de grado en arquitectura,
Venezuela
- PERUENLINEA. (2013). *Centro Cultural Centenario*. [Mensaje en un blog] Recuperado de
<http://www.centroculturalcentenario.org/index.php/nosotros/historia>
- Piñon, H. (2006). *Teoría del proyecto*. Barcelona : Ediciones UPC.
- Identidad (2005). *Identidad en la Arquitectura* . Recuperado de
https://www.academia.edu/6506597/IDENTIDAD_EN_LA_ARQUITECTURA
- Quesada, L. M. (s.f.).
- Quispe, C. (Miércoles 15 de Diciembre de 2011). *Operación Fishland*. [Mensaje en un blog].
Recuperado de <http://operacionfishland.blogspot.com/2011/12/mas-alla-de-la-poesia-entrevista-con.html#more>
- Ramírez, J. B. (18 de Diciembre de 2008). *El pensamiento arquitectónico*. [Mensaje en un blog]
Recuperado de <http://arquibitar.blogspot.com/2008/12/el-pensamiento-arquitectonico.html>
- Reyes, J. (5 de Diciembre de 2018). Centros Culturales. (S. Zavala, Entrevistador)
- Reyes, R. M. (2012). *Trabajo sociocultural comunitario. Eumetd.net Fundamentos epistemológicos*. [versión electrónica]. España: Enciclopedia Virtual,
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- RNE. (2017). Megabyte s.a.c.
- Salinas. (21 de Octubre de 2017). *Teoría de la arquitectura unificada: Capítulo 1*. [Mensaje en un blog] Recuperado de
<http://sistemadelecturas.blogspot.com/2017/10/salinas-nikos-2013-teoria-unificada.html>


- Serra R., C. H. (1995). *Arquitectura y energía natural* . (Tesis de pregrado) Universidad Politécnica de Catalunya, SL , Barcelona
- Stroeter, J. (2007). *Teoría sobre arquitectura*. México: Trillas .
- Súmar, H. D. (1997). *El sector pesquero en el Perú*. (Tesis de Maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú escuela de graduados maestría en antropología, Perú
- Tadao. (1991). *Texto sobre la arquitectura posmoderna*. Trotta. Recuperado de: <https://tallerhistoriathr.files.wordpress.com/2012/03/tomo-iii.pdf>
- Tapia, L. C. (2014). *Diseño de un centro de desarrollo comunitario para zonas urbano-marginales*. (Tesis de pregrado), Universidad de Guayaquil, Guayaquil .
- UNESCO. (1996). Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/lima>
- Unwin, S. (2003). *Análisis de la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili , SA.
- Venturi R., S. D. (1978). *Aprendiendo de las Vegas*. Barcelona: Gustavo Gill.
- Yoshinobu. (1982). *El diseño de espacios exteriores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gestión Cultural (2015). *La necesidad de espacios culturales independientes en els iglo XXI; Una perspectiva desde la autogestión el caso de león, gto (14)* Recuperado de <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/261/2ENGC039.pdf?sequence=1&isAllowed=>
- Zuiter, M. (25 de Febrero de 2015). El zinc como mineral. [Mensaje en un blog] Recuperado de <https://sistemasdefachadas.com/category/materiales/zinc/>

ANEXOS


Anexo 1: Fichas de análisis de casos

PRESENTACION – DATOS GENERALES

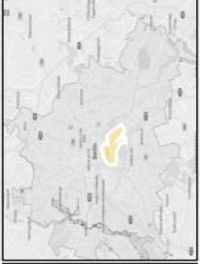
1




ALEMANIA



BERLÍN




KREUZBERG




MUSEO JUDIO DE BERLÍN

Fuente: Google Maps




Museo Judio de Berlín
Fuente: Archdaily

En 1988 se lanzó un concurso para la creación de un museo el cual pudiera honrar y narrar la historia de los judíos que vivían en ese país, ganando el Arq. Daniel Libeskind, el cual diseñó un edificio moderno con líneas en formas quebradas, enfocándose principalmente en crear espacios la cual se narren los eventos históricos de los Judíos reflejando el sentimiento de estos, también respeto la presencia de arboles existentes.



El vacío de la memoria – Museo Judio de Berlín
Fuente: Archdaily

Gracias a la cantidad de personas que visitaron el Museo en sus primeros días de inaugurado este fue considerado como uno de los primeros que se abrió solo para mostrar la arquitectura de este, en la cual albergaba espacios que daban la sensación de soledad, vacío, ausencia.



Nacido en Berlín el 12 de Mayo de 1946. En primera instancia estudio música en Nueva York llegando hacer un gran interprete; tiempo después decide abandonar la música para dedicarse a la arquitectura, obteniendo el título de arquitecto en 1970 y un título de postgrado en Historia y Teoría de la Arquitectura. Trabajo arduamente como arquitecto, tiempo después estableció su propio estudio en Berlín, llegando a desarrollar varios proyectos como la ampliación del museo de Denver, museo Judio de Dinamarca, Memoria e Luce en Italia, Residencia privada en Estados Unidos, entre otros.

ARQUITECTOS	ARQ. DANIEL LIBESKIND
UBICACIÓN DEL PROYECTO	LINDENSTRABE 9, 10969 BERLÍN
AREA	15.000 M2
AÑO DEL PROYECTO	1999
ING. ESTRUCTURAS	GSE TRAGWERKPLANER
ARQ. PAISAJISTA	MULLER, KNIPPSCHILD, WEHBERG
FACHADA	WERNER Y SOHN

Figura 4: La figura que se observa es de una ficha que muestra los datos generales del primer caso referencial para esta investigación, siendo este el “El museo de Berlín”; ubicado en Alemania – Berlín, fue construido sobre un área de 15,000 m2, en el año 1999, diseñado por el arquitecto Daniel Libeskind.

Fuente: Elaboración Propia

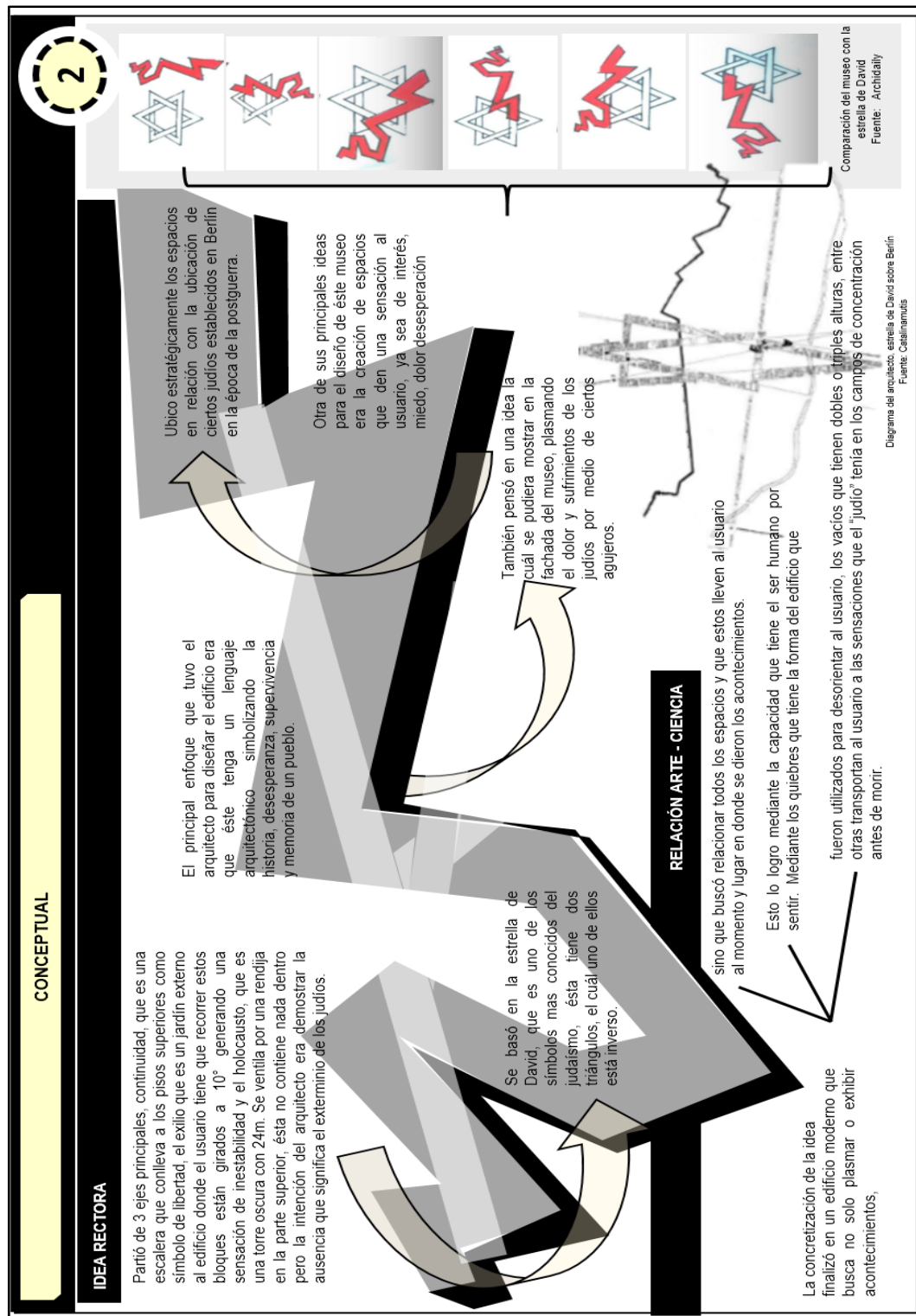


Figura 5: La segunda imagen muestra una ficha del concepto que se pensó para realizar el museo, es decir, la parte de la conceptualización e idea rector. El arquitecto plasmo cada idea para el más importante, cabe resaltar que el museo fue diseñado en memoria a los judíos que murieron en el holocausto, en base al sufriendo de esas personas, el arquitecto plasmo cada parte del museo para que la gente que ingresara al museo sintiese ciertos sentimientos, no tan agradables; de la misma manera diseño la forma del edificio, guiándose de ciertos elementos que partían de la misma historia de los judíos.

Fuente: Elaboración Propia

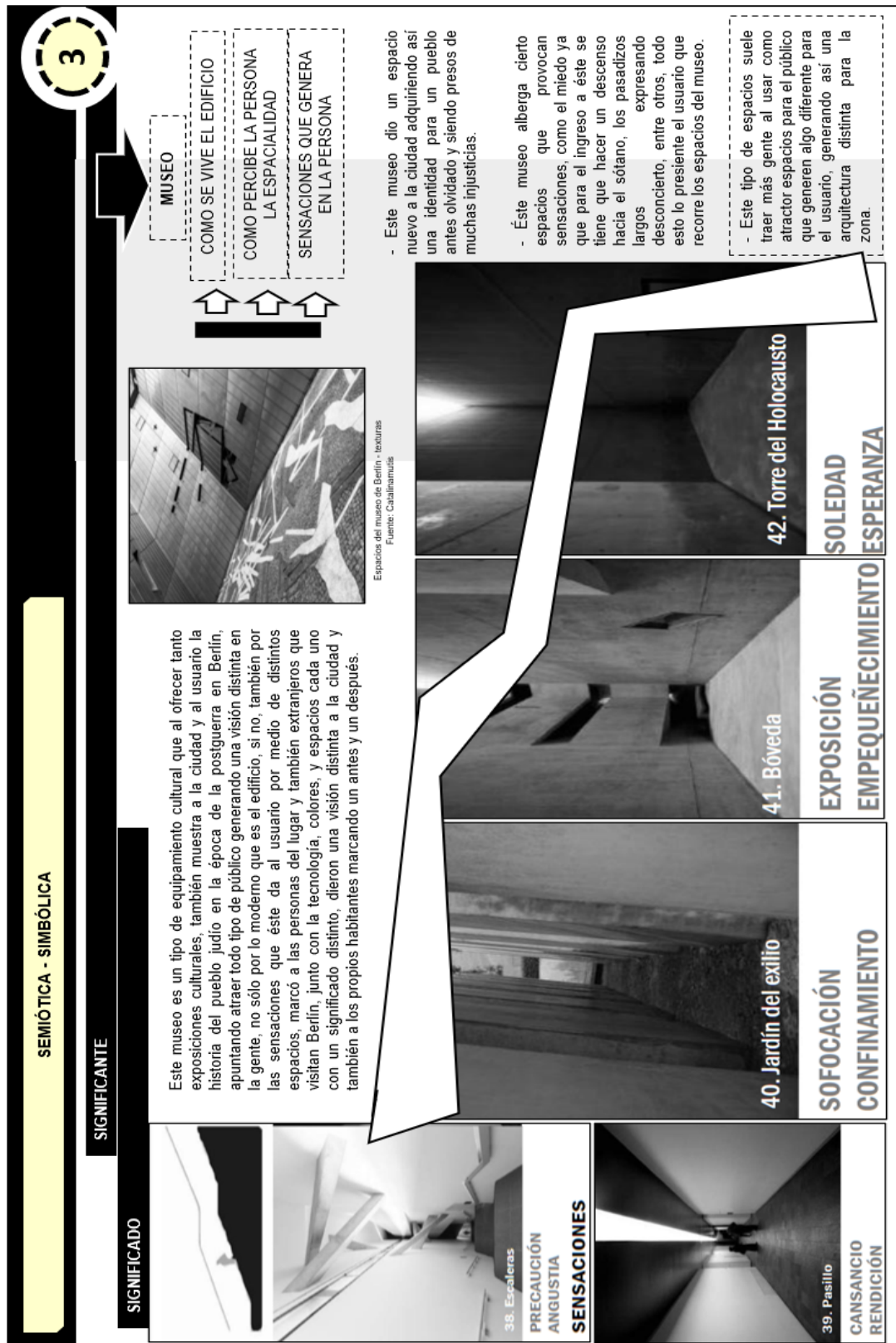


Figura 6: La figura de la ficha 3, representa la semiótica y simbología, es decir, el significado que tienes, y que tuvo el arquitecto para poder diseñar un museo que mostrase no solo por su forma, sino también por los espacios integrados en el interior, así mismo, el significado que tiene este museo con la historia del pueblo judío, y el sufrimiento de muchos de ellos.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 7: Siguiendo con la dimensión contextual, se puede observar que el museo muestra una proximidad edificaciones de educación, comercio, salud, cultural, y vivienda, logrando gracias a una calle muy concurrida que la zona esté activa tanto de día como de noche.

Fuente: Elaboración Propia

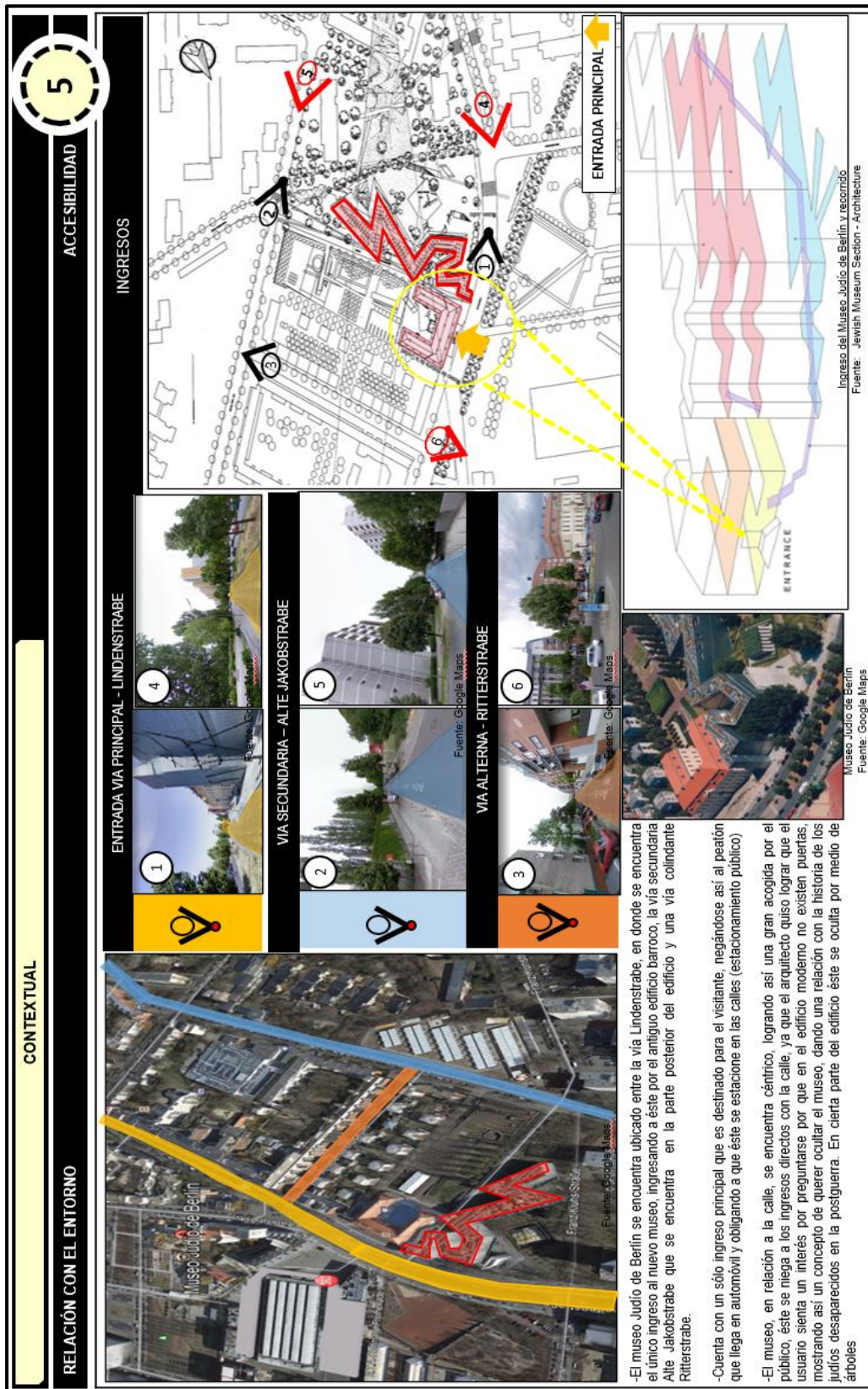


Figura 8: En la figura se muestra la relación que el edificio tiene con el entorno, como se desplaza ante este, la accesibilidad. Se muestran las vías principales y secundarias que colindan con este museo para poder verificar la accesibilidad.

Fuente: Elaboración Propia

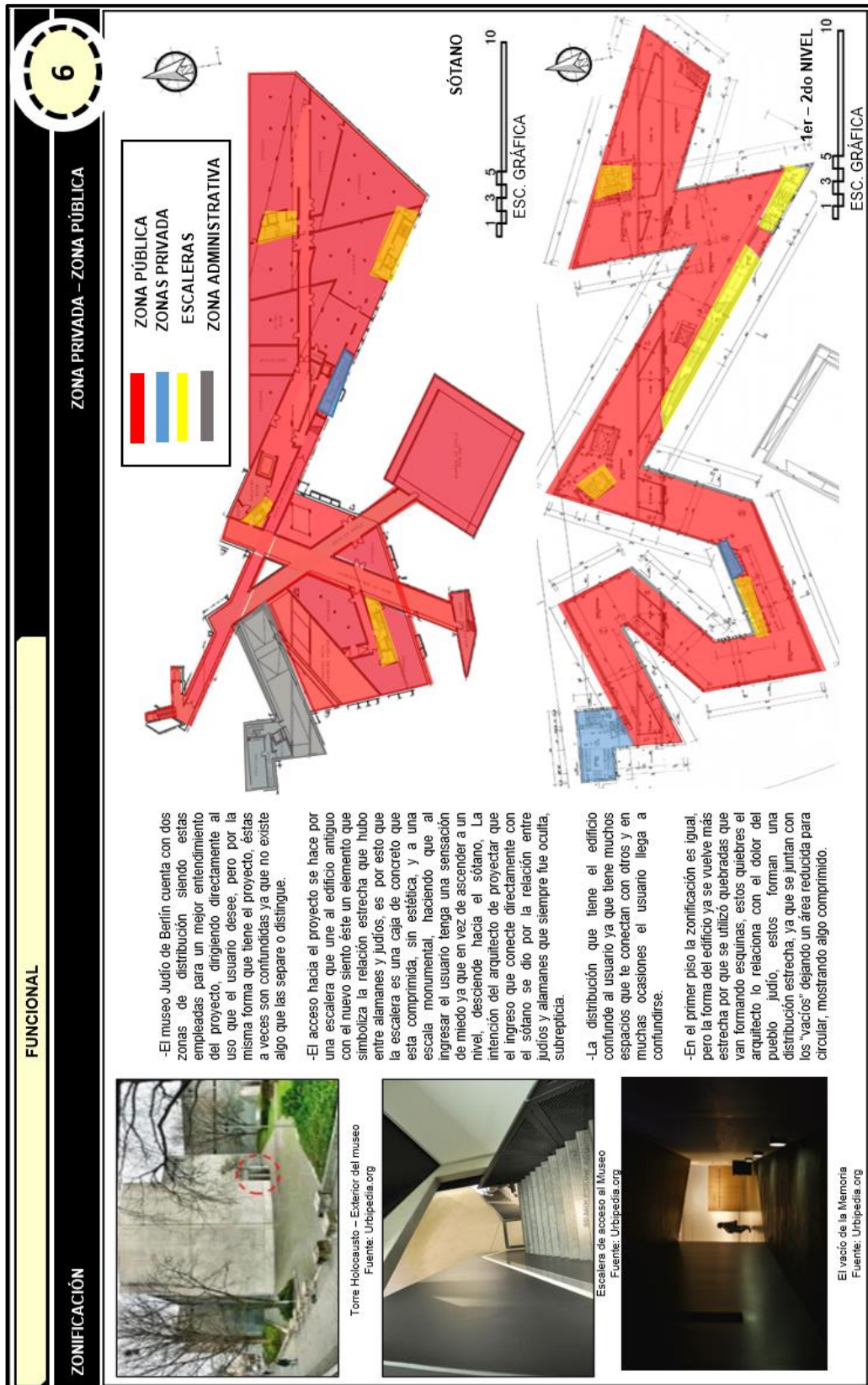


Figura 9: En la imagen se muestra las zonas que tiene el proyecto por cada nivel, se hace una zonificación y se separa por las que se ha logrado analizar. Este proyecto está conformado por 4 zonas en sus 2 primeros pisos.

Fuente: Elaboración Propia

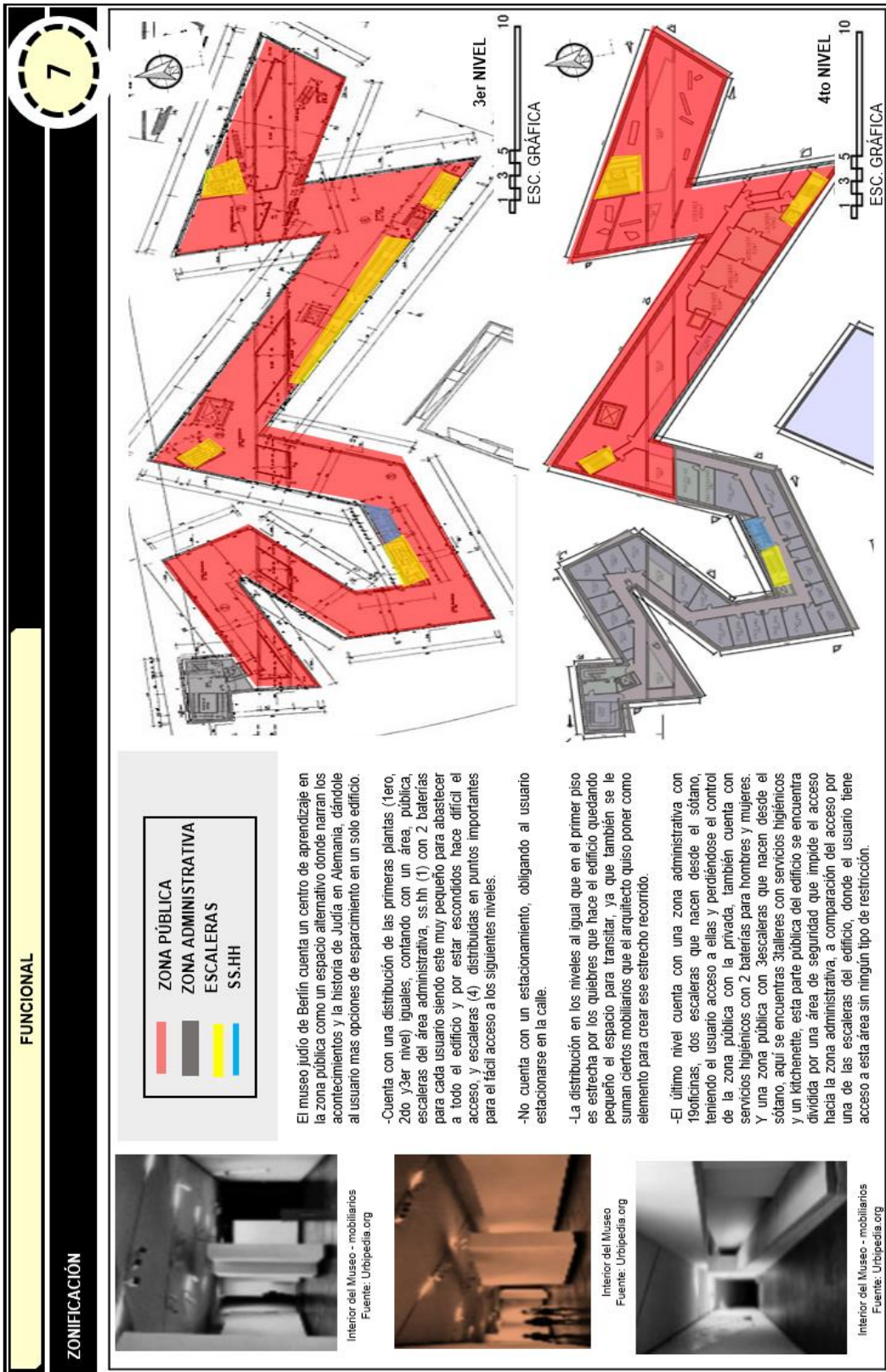


Figura 10: En la imagen se muestra la zonificación de los pisos superiores (3er y 4to nivel). Estos pisos están divididos por 4 zonas que son: zona pública, zona administrativa, zona de servicios, y escaleras; así mismo se puede observar que las zonas no se mezclan entre sí, sino que están formadas por grupos en solo espacio amplio.

Fuente: Elaboración Propia

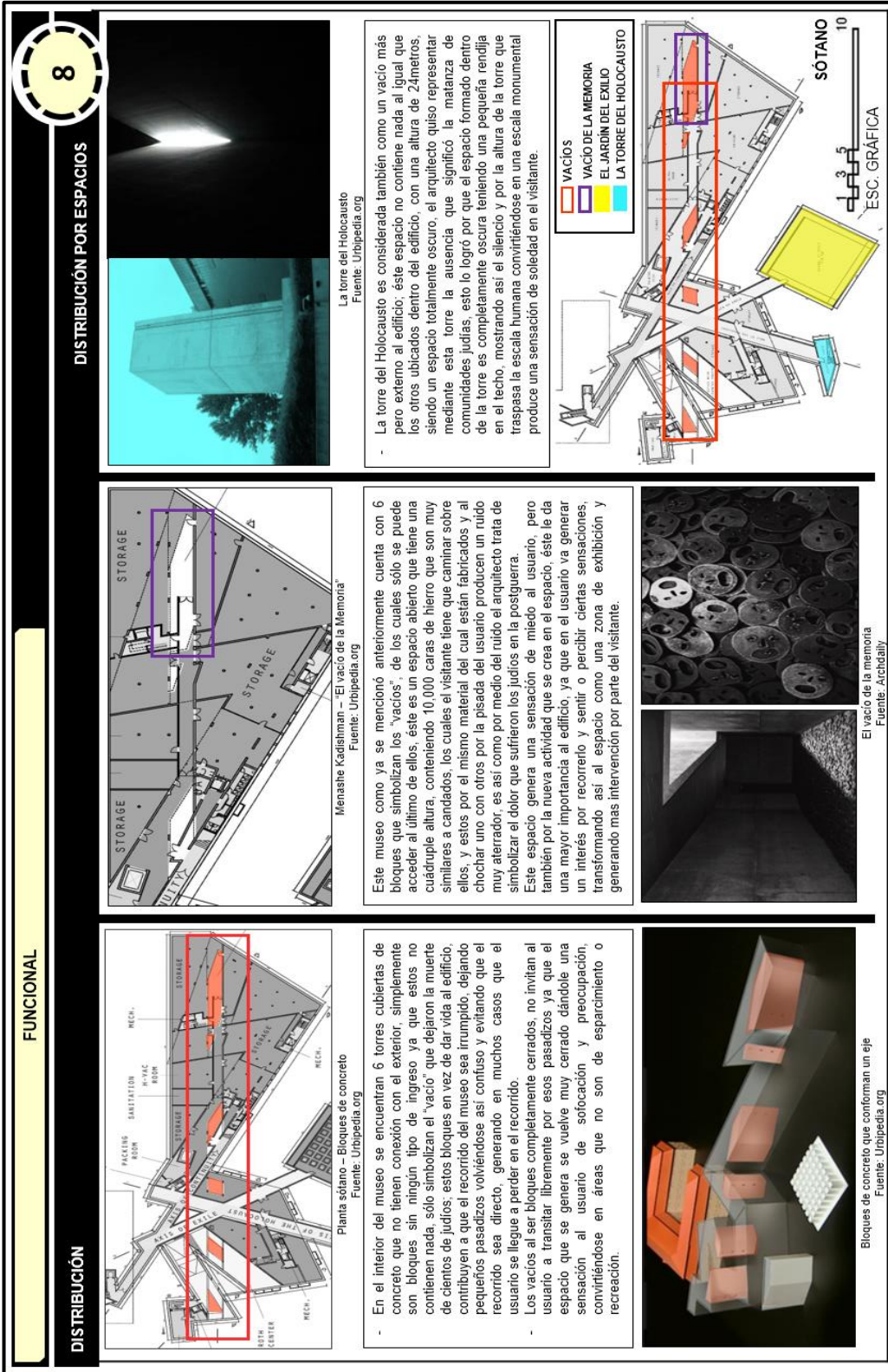


Figura 11: En la imagen se observa la distribución de los espacios; los cuales están ubicados estratégicamente, y cada uno con dimensiones basadas en una historia, así mismo estos espacios están creados de tal manera que la gente al ingresar a estos, tenga ciertas sensaciones de terror, miedo, ahogo, entre otras, con la intención de que la gente pueda sentir por ellos mismos como sufrieron los judíos en la época del holocausto.

Fuente: Elaboración Propia

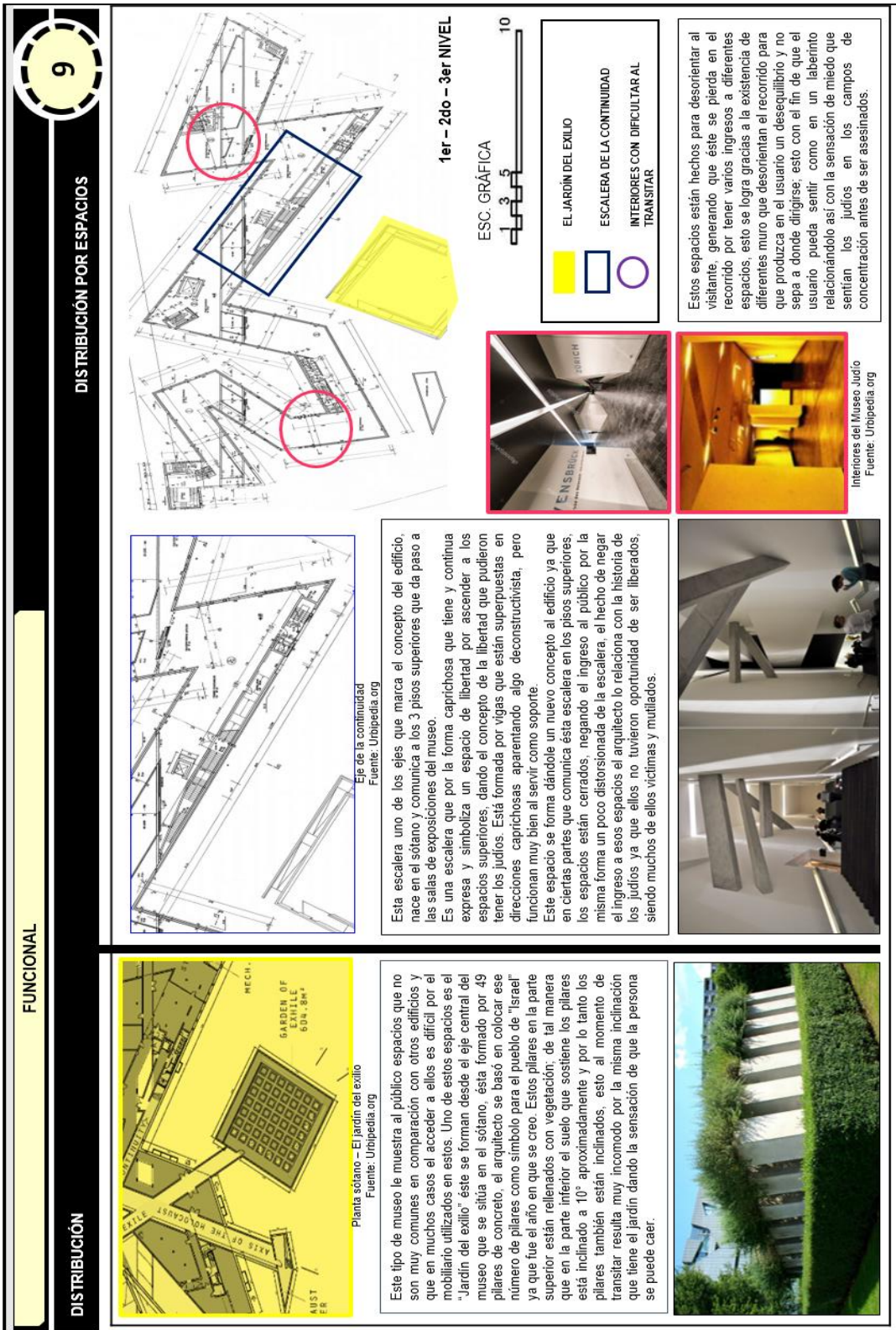


Figura 12: En la imagen se puede observar algunos de los espacios interiores con los que cuenta el museo, incluso se señala cada parte en la que se situada cada foto puesta en la ficha; como se había mencionado estos espacios, algunos estrechos, otros muy amplios y oscuros, o con una luz amarillenta, se crearon con el fin de hacer creer al usuario que está acorralado, y por ende sintiese miedo y terror de estar en ese lugar.

Fuente: Elaboración Propia

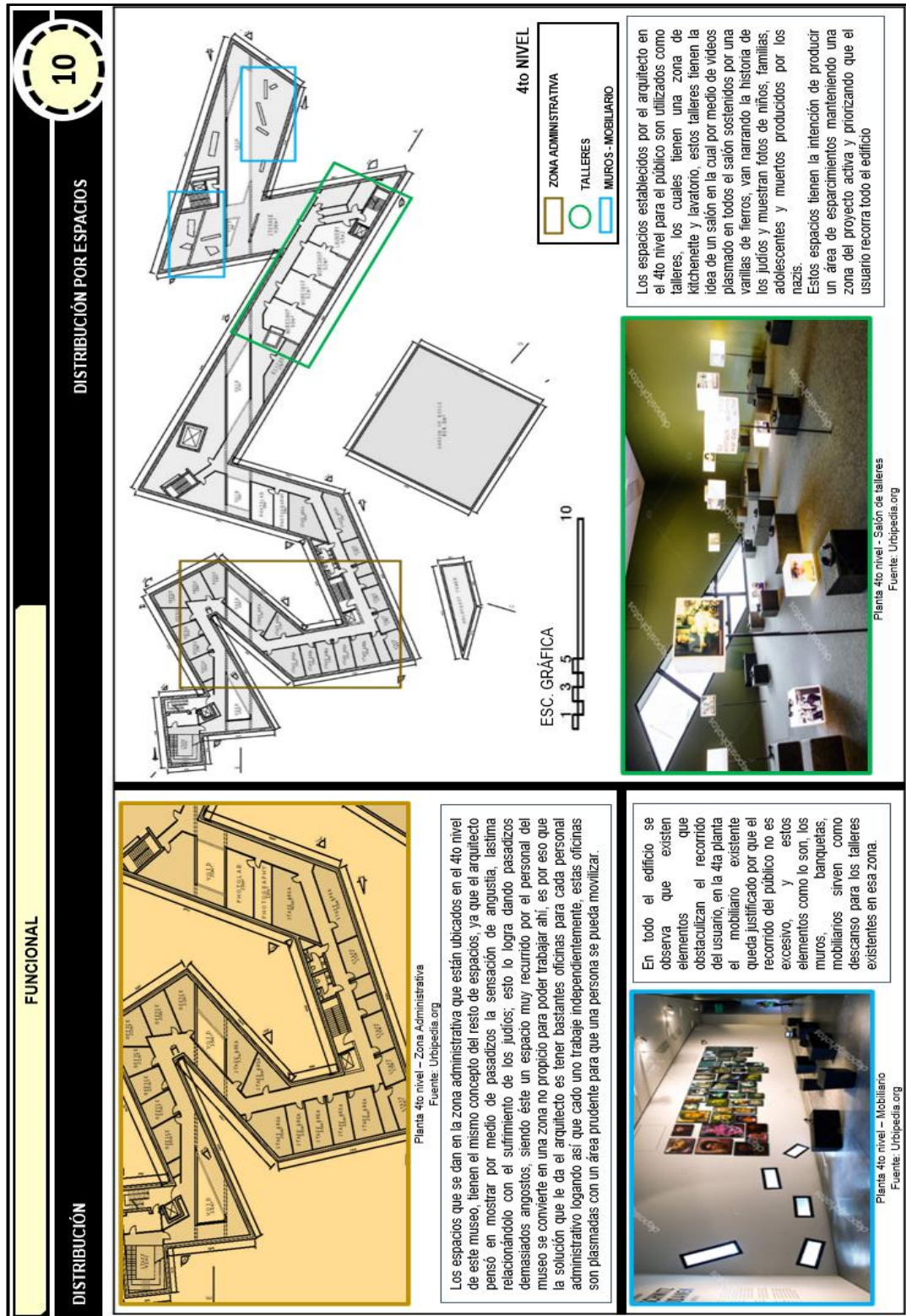


Figura 13: En la imagen se puede observar los espacios que fueron destinados para talleres como salas de fotografías en distintas facetas; estos espacios fueron diseñados para que el usuario pueda ver con fotos reales del tiempo como se vivió lo que sufrieron y las penurias que pasaron algunos judíos por medio de estos murales y talleres fotográficos.

Fuente: Elaboración Propia

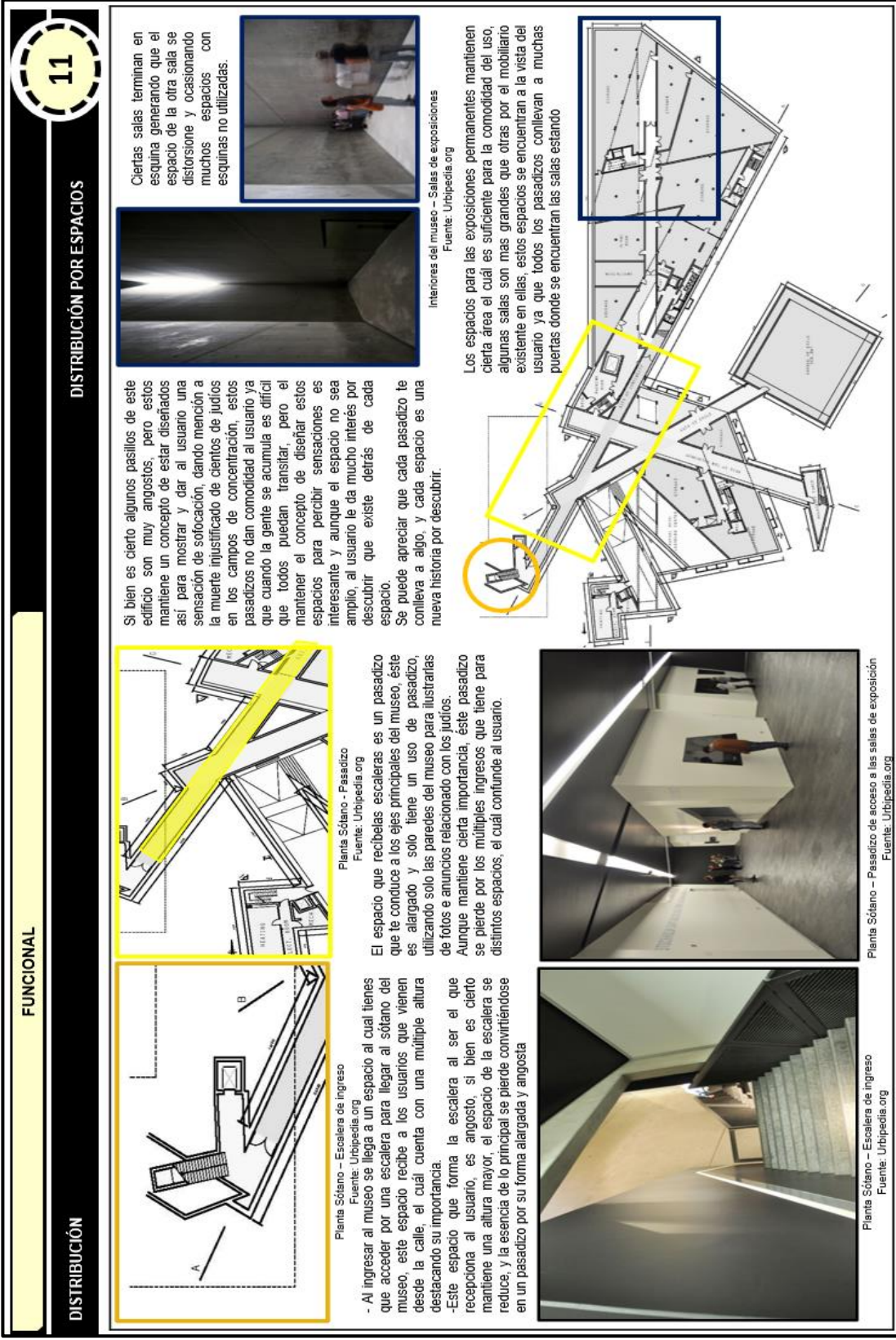


Figura 14: En esta imagen se puede observar la continuación de espacios con los que cuenta el museo, la circulación estrecha que tiene este mismo que se usa no solo con circulación vertical (escalera), si no, también como atractor, ya que cumple una función principal para el proyecto.

Fuente: Elaboración Propia

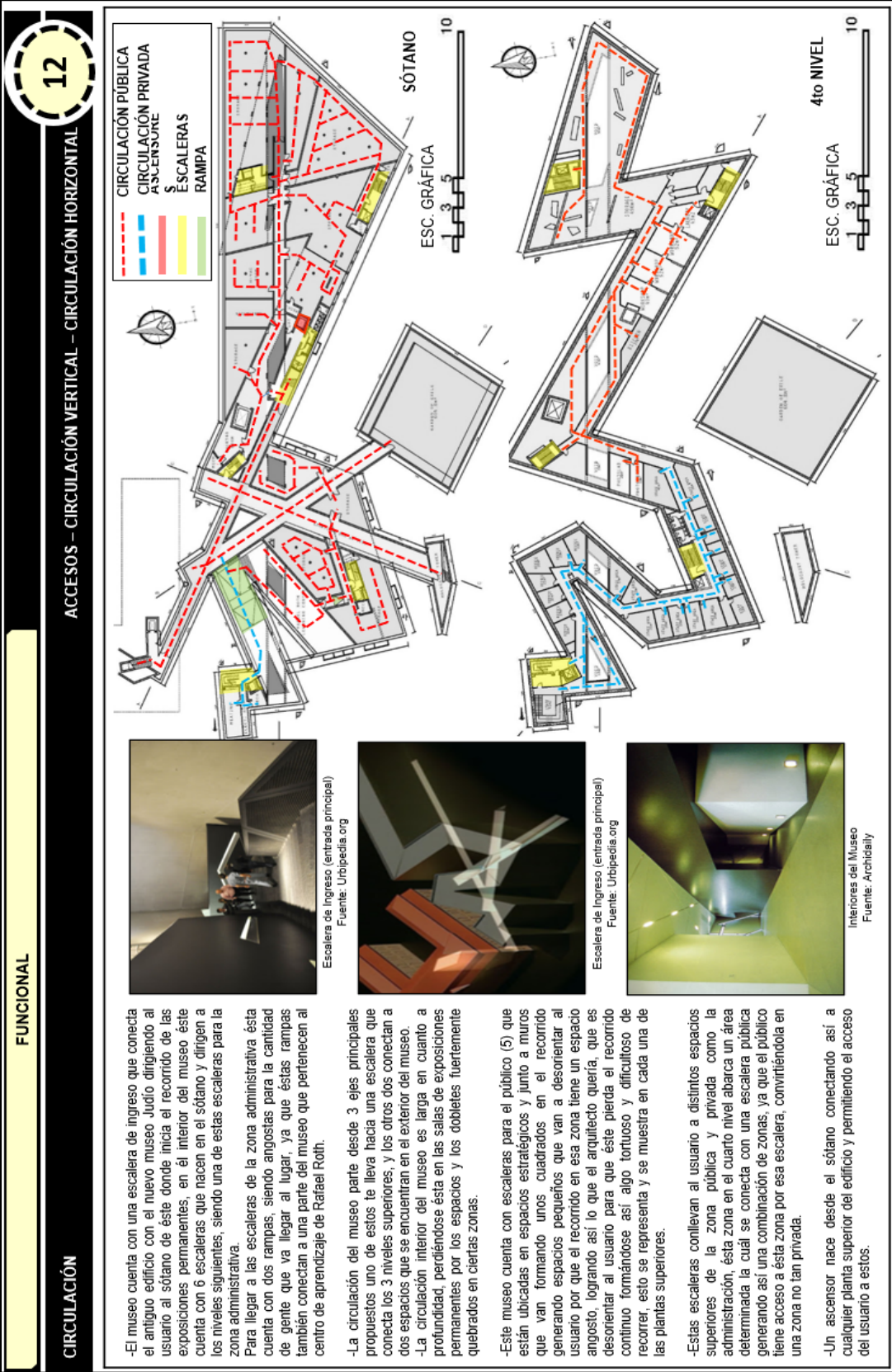


Figura 15: En la imagen se puede observar la circulación que tiene el museo; contando con la circulación pública, circulación privada, ascensores, escaleras, y rampas.

Fuente: Elaboración Propia

13

PRINCIPIOS ORDENADORES - COMPOSICIÓN

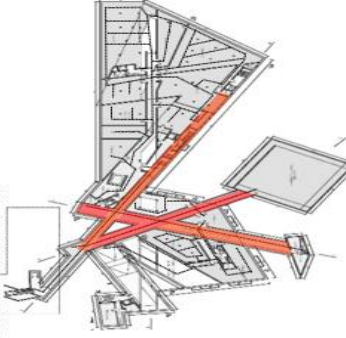
PRINCIPIOS ORDENADORES

FORMAL

EN CUANTO AL EJE

-El museo de Judíos muestra 3 ejes con direcciones distintas para dar paso a espacios que tienen importancia en el edificio, ese fue el primer paso que tuvo el arquitecto para emplear una forma y distribución.

Aunque la distribución de todo el edificio no maneja el mismo eje, ni se mantiene, éste trabaja de forma independiente, no siguiendo un eje lineal, si no que mantiene su distribución en forma desordenada sin una dirección continua.



EN CUANTO A LA PLANTA

-El museo de Judíos en Berlín, en planta no tiene una distribución simétrica, el arquitecto consideró perder cualquier tipo de recorrido continuo y ordenado, perdiendo y rompiendo con los esquemas comunes de cualquier otro edificio con este tipo de uso, utilizando así una distribución caprichosa con ciertos quebres y justificándolo con simbolizar un hecho que represente la historia judía oprimida y dominada por los nazis en Berlín.

-La planta del nuevo museo no mantiene una trama ortogonal, pero si tiene líneas rectas que forman espacios o pasillos perpendiculares a ambientes, en otros casos las líneas rectas se juntas formando espacios en forma de "v" mostrando una distribución contusa y desordenada, pero manteniendo el concepto de lo que él quería mostrar que era un recorrido dificultoso.

EN CUANTO A LA FACHADA

La repetición de formas se puede observar en el museo, tanto por los quebres que se observa en la fachada como también por las aberturas (ventanas) que éste tiene, ya que éstas por estar en desorden y con direcciones injustificadas simulando rasguños, buscan representar el caos que se originó en la época en relación a los Judíos. También por el material utilizado (placas de zinc) que fue elegido para que con el tiempo se vaya oxidando, mostrando así al espectador una sensación de maldad.

EN CUANTO A LA ISOMETRÍA

-El volumen del museo consta de una serie de quebradas que dan forma de "v" (masa arquitectónica), creándose así una figura descompuesta de la estrella de David y resaltando ante los edificios por la forma abrupta que se logró crear. Este museo se alinea a los edificios de la ciudad, a diferencia del antiguo edificio colindante al museo, ya que éste se encuentra retraído, reanunciando una importancia y creando espacios de integración y esparcimiento con la ciudad, dándole así un aspecto nuevo y remarcando por medio del espacio creado el ingreso al nuevo edificio.


EN CUANTO A LA FACHADA

-El edificio al no contar con un ingreso principal que remarque una entrada en éste, mantiene cierto ritmo por los quebres que el arquitecto le da al museo en la forma, resaltando así, no solo a una parte del edificio, si no, a todo el bloque de masa.

-Se muestra también en la piel de todo el edificio que ésta mantiene una repetición y continuidad por las placas de zinc que forman todas las fachadas del museo, así mismo el color que tienen las placas juegan y hacen contraste.

-La fachada está guiada por el material predominante que es el Zinc, al cual se le hacen ciertas aberturas que dan luz natural hacia algunos espacios en el interior del museo, estas aberturas tienen distintas direcciones, y están plasmadas en toda la piel del edificio como si fueran rasgaduras o cicatrices, representando así las marcas que dejó el periodo de los Nazi.

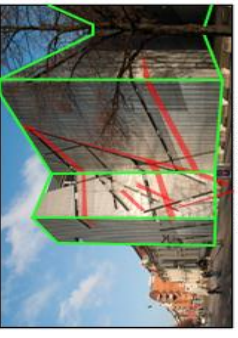
Jerarquía por tamaños



EN CUANTO A LA FACHADA

Lo fraccionado representa la dureza del periodo que vivieron los Judíos.

Repetición de forma y textura



Fachada frontal del museo
Fuente: Urbipeca.org

Figura 16: En la imagen que corresponde a la ficha formal, se puede observar el análisis que se hizo para este edificio, Este museo mantiene un eje que limita todo el proyecto, y se ve reflejado en la planta del proyecto, así mismo remarca 3 puntos importantes de Alemania, es por eso que fueron ubicados de manera estratégica, en cuanto a la fachada, se puede observar que esta mantiene un aspecto áspero, y poco agradable, representando esto la dureza; en cuanto a la isometría, el museo cuenta con ciertas quebradas que dan forma de v, creando una figura compuesta por la estrella de David.

Fuente: Elaboración Propia

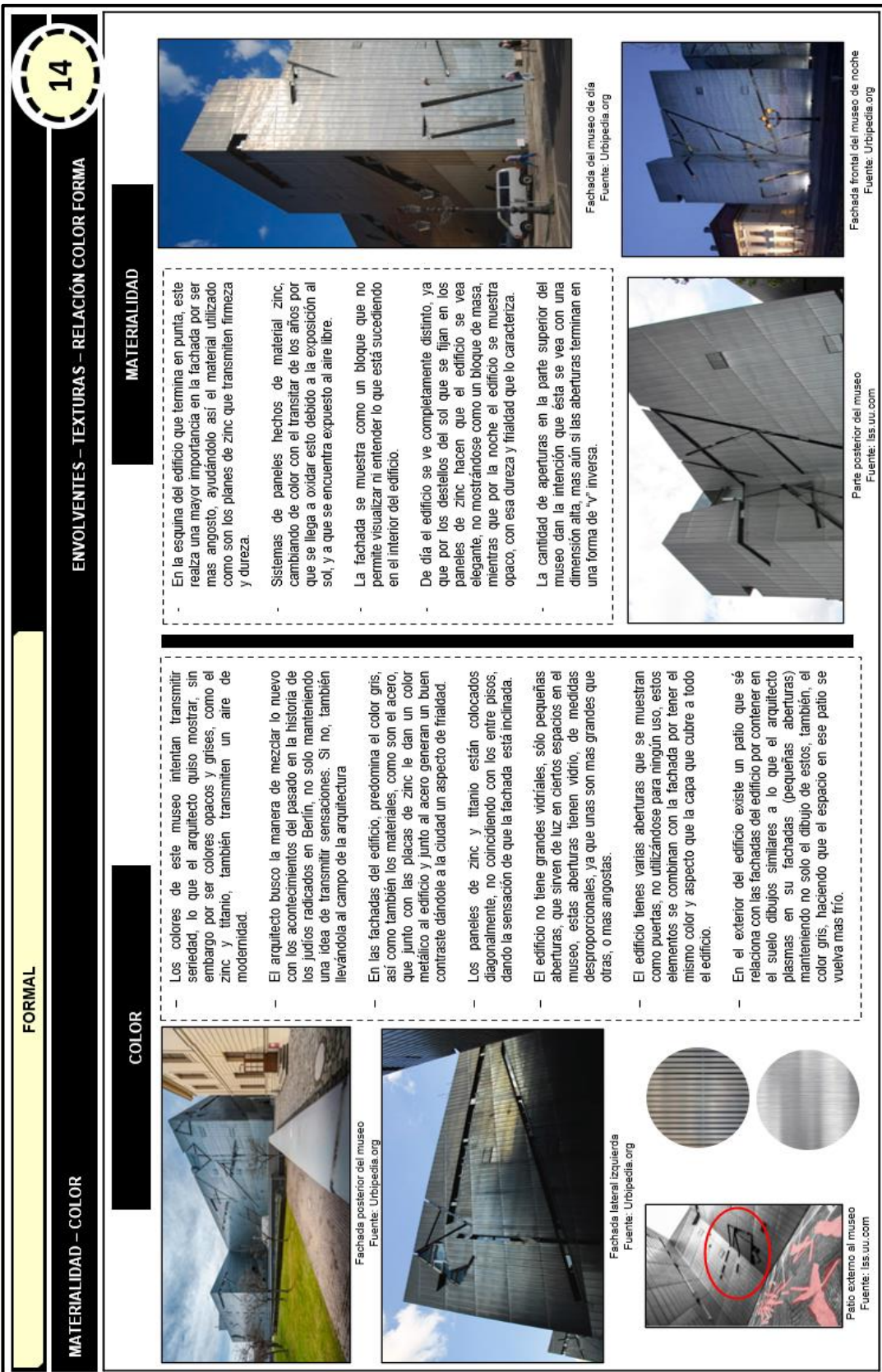


Figura 17: En la imagen se puede observar la relación con la forma, los colores que predominan en el museo, y el material con el que está compuesto.

Fuente: Elaboración Propia

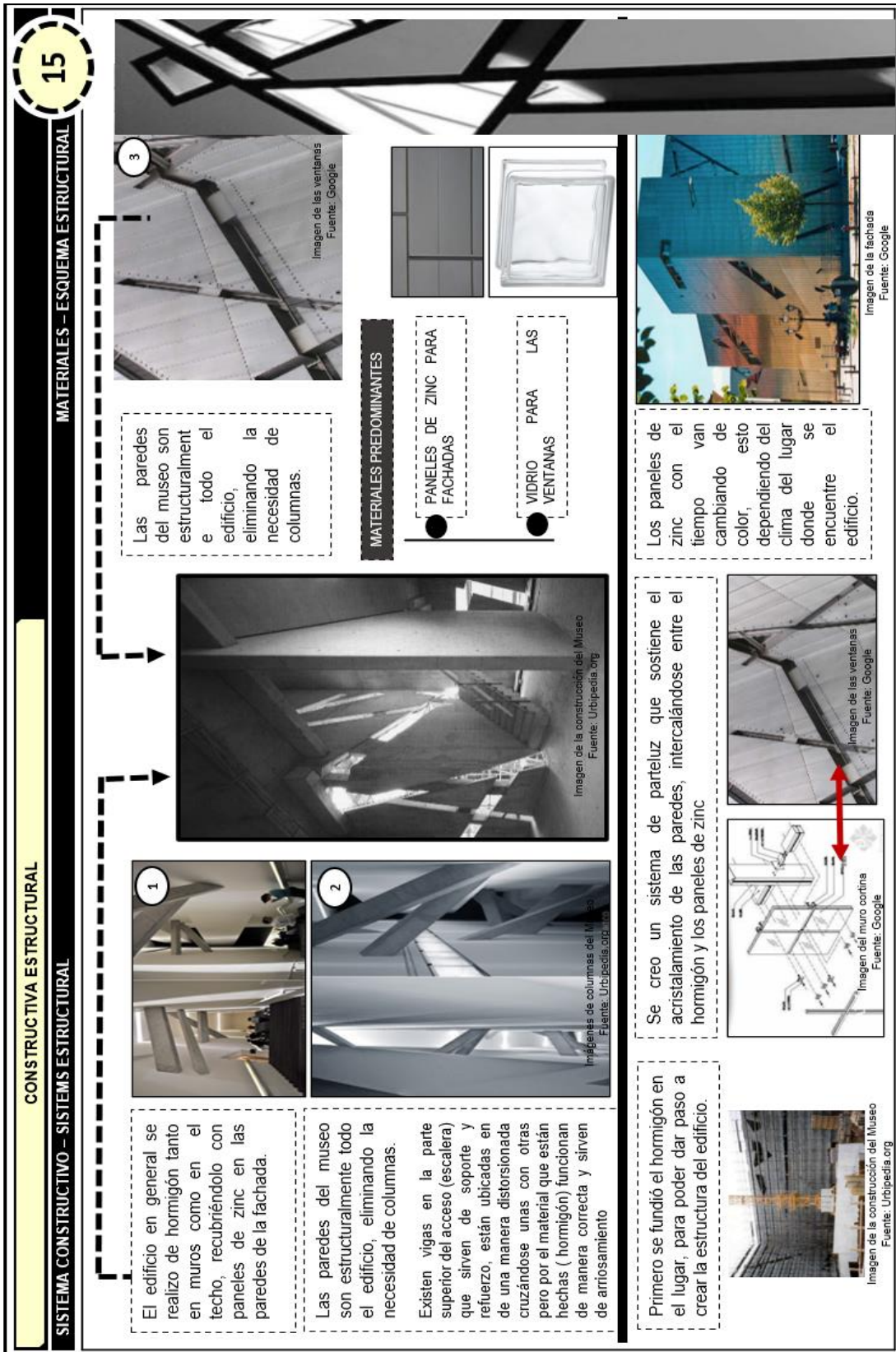


Figura 18: La imagen que se presenta muestra la dimensión constructiva del proyecto, el proyecto; los materiales que fueron utilizados véase como los paneles de zinc, vidrios para las ventanas.

Fuente: Elaboración Propia

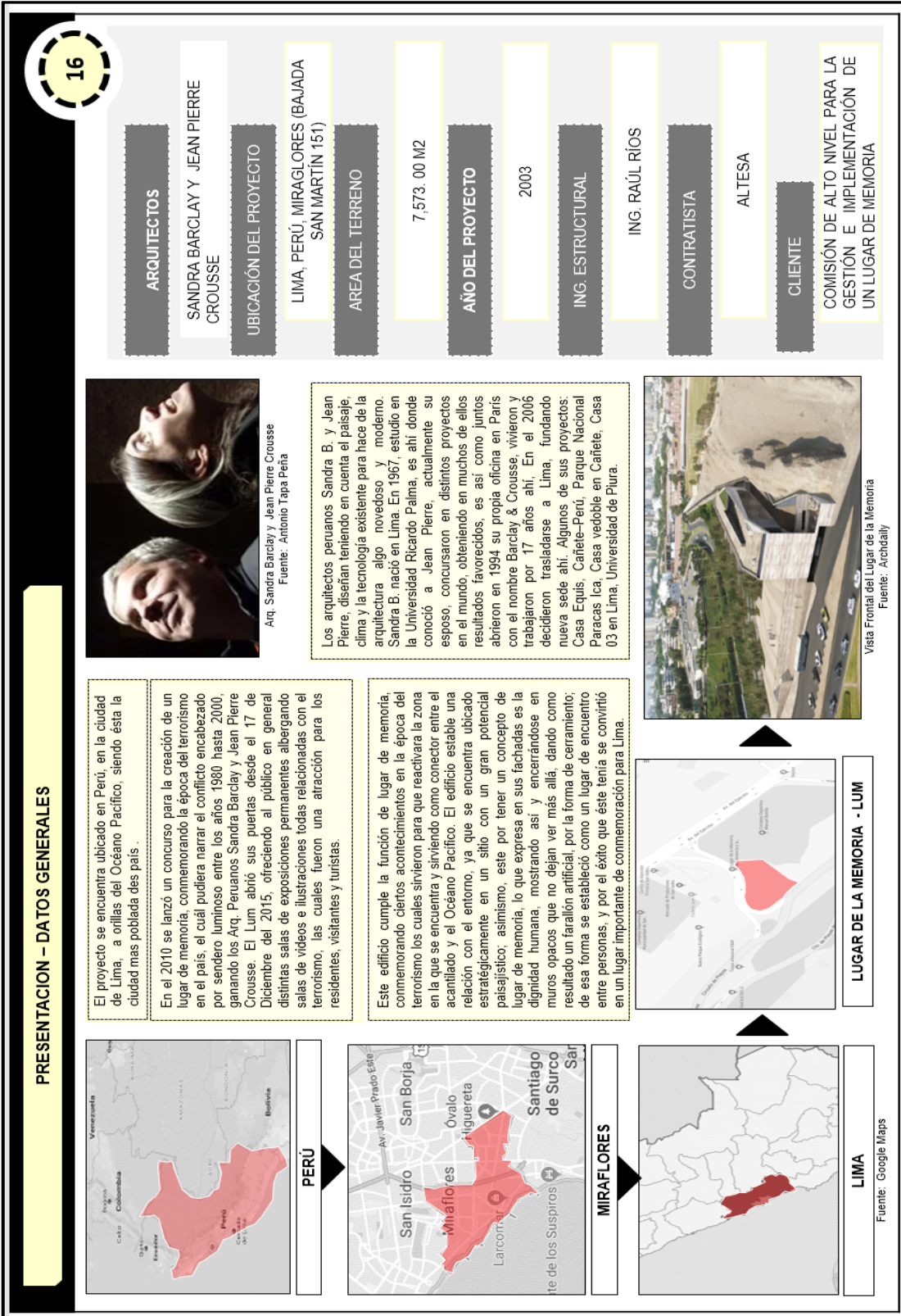


Figura 19: En la imagen mostrada se presentan los datos generales del 2do caso referencial para la investigación, ubicándose en Perú, Lima. EL proyecto tiene como nombre “Lugar de la memoria”. Fue construido por dos arquitectos, Sandra Barday y Jean Pierre Crousse, construyéndose a mediados del 2003.

Fuente: Elaboración Propia

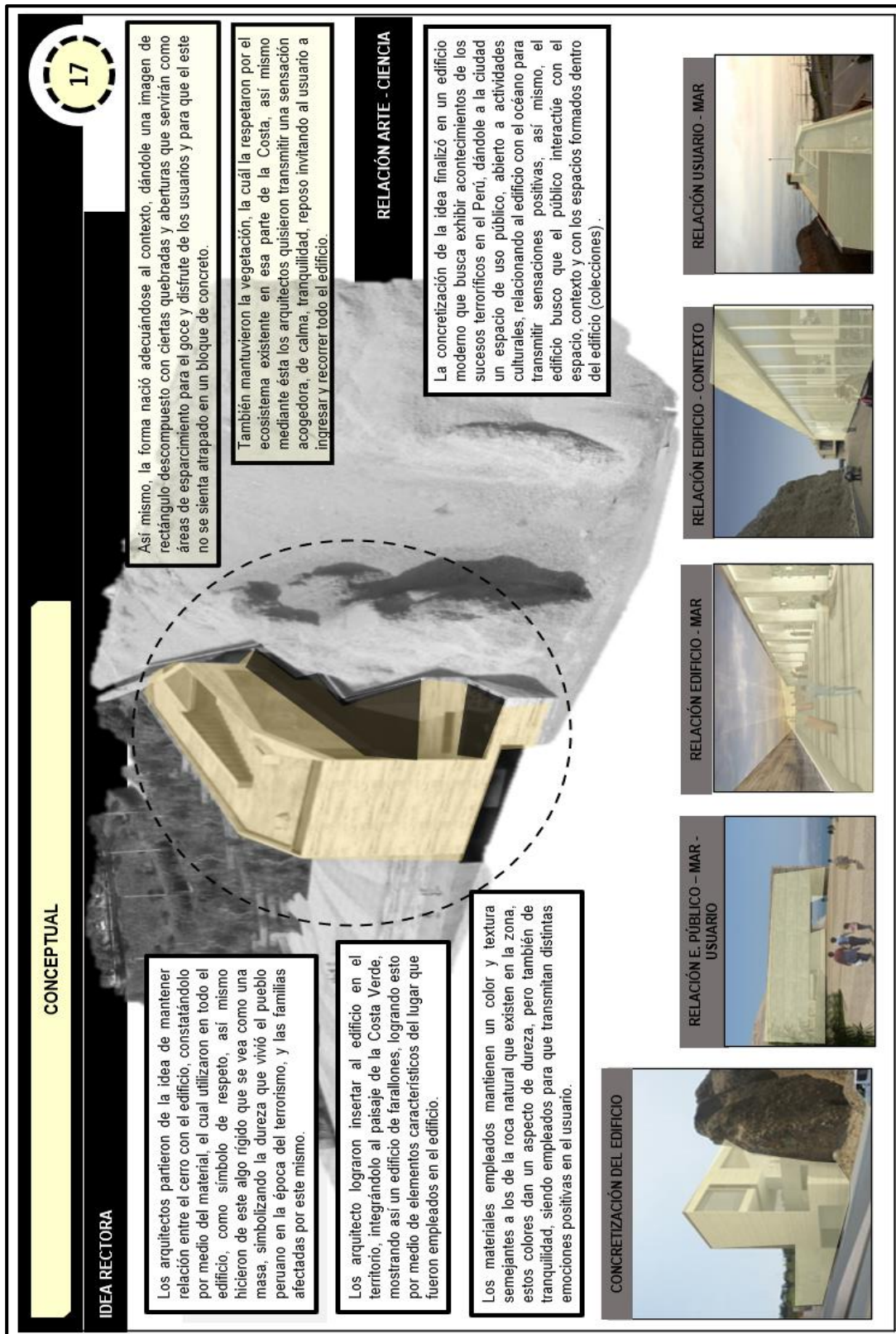


Figura 20: En la siguiente imagen se puede observar la idea rectora, conceptualización y concepto que tuvieron los arquitectos para diseñar este centro cultural; respetando el contexto natural que tiene el terreno donde se sitúa el proyecto, y tomando como atractor principal la vista del mar.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 21: En la imagen mostrada correspondiente a la dimensión de semiótica – simbología, se puede saber que este Centro Cultural fue construido con un significado simbólico, ya que representa y fue dirigido a las personas que sufrieron en la época del terrorismo en nuestro país, época en la que se vivió mucha violencia. Este centro de la memoria mantiene una relación directa con el mar, siendo este el atractor principal del proyecto, y por el cual el edificio tiene una forma alargada con dirección al mismo (mar).

Fuente: Elaboración Propia



Figura 22: En la imagen que corresponde a la dimensión contextual, se puede observar el emplazamiento que tiene el centro en el contexto, así mismo el perfil urbano del contexto. El centro cultural tiene fuerzas del lugar que hacen reactivar la zona y gracias a su cercanía con el mar, esta es vista como mirador.

Fuente: Elaboración Propia

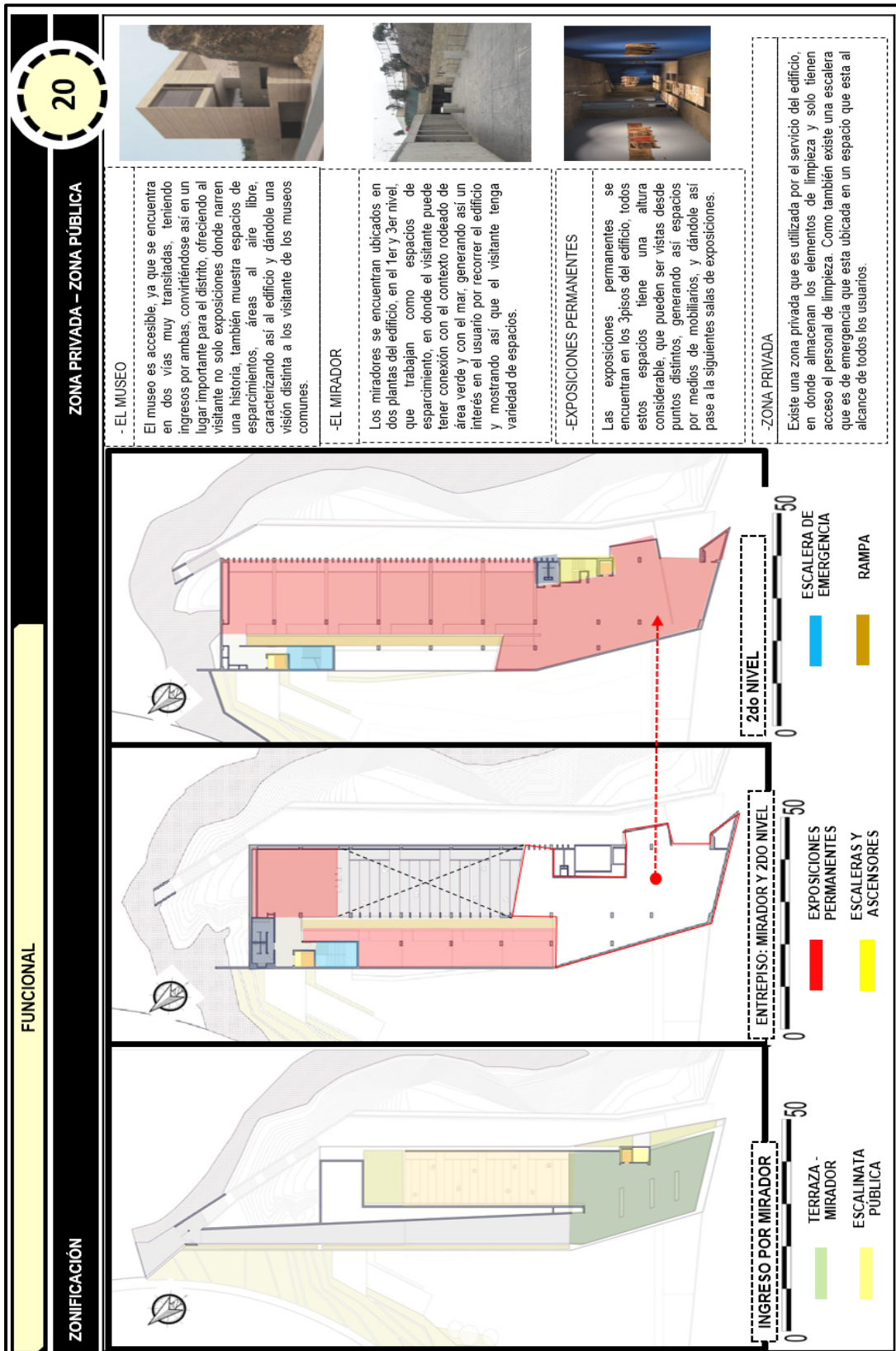


Figura 23: En esta imagen se puede observar la zonificación del proyecto; así como también las zonas con las que cuenta este mismo, como privadas y públicas, entre ellas las zonas culturales y zonas sociales, así como también las circulaciones verticales.

Fuente: Elaboración Propia

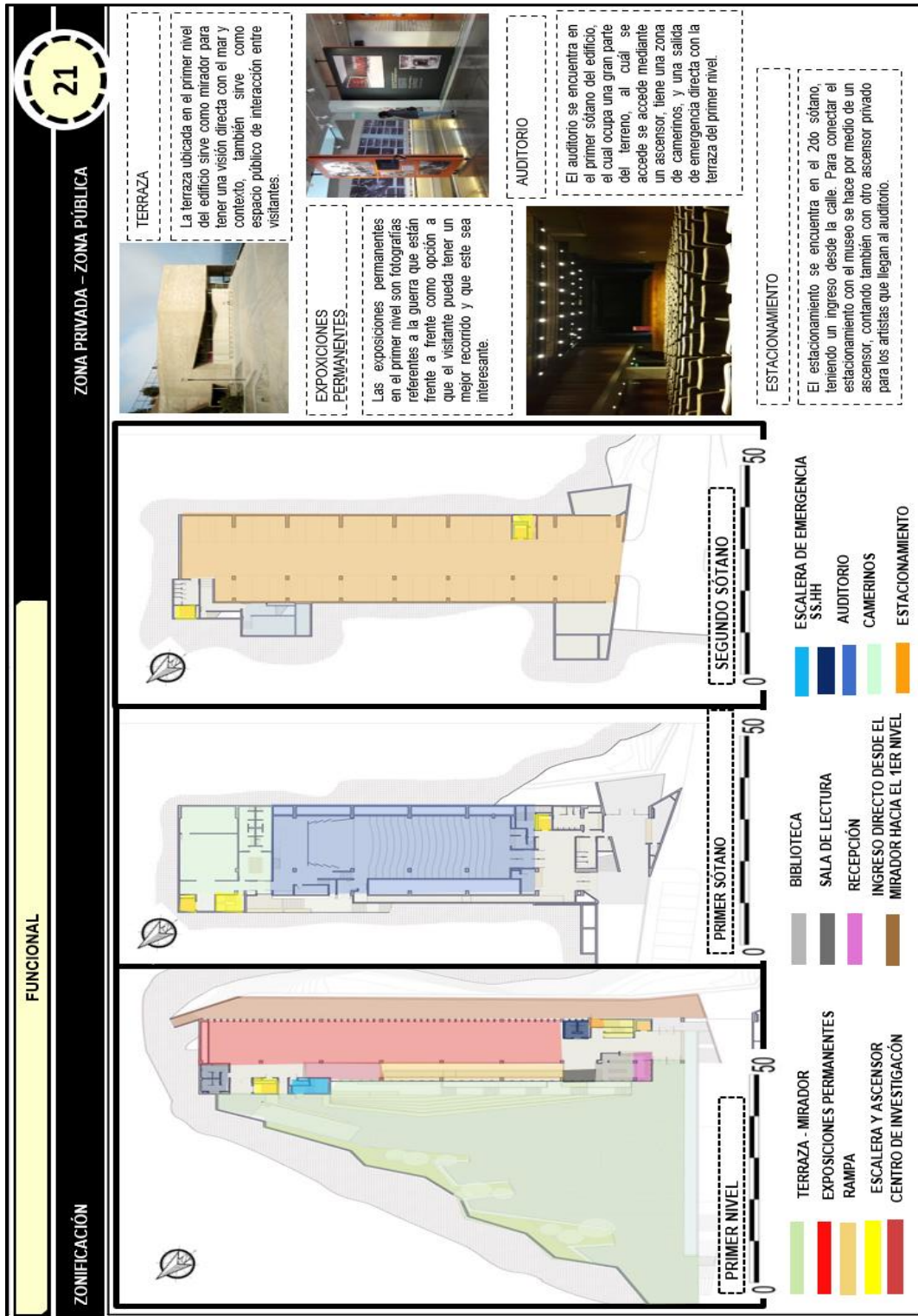


Figura 24: En esta imagen se puede observar la zonificación de ambientes por pisos, viéndose que cuenta con dos sótanos, uno cumple la función de estacionamiento, y el otro es un auditorio, posterior a este viene el primer nivel que cumple la función de exposiciones temporales. Este proyecto ha logrado emplazar en su contexto, ya que mantiene la misma forma de dureza que los cerros colindantes, y el mismo color de estos, logrando no verse como un edificio más, sino, como parte de su contexto. Así mismo los espacios han sido ubicados estratégicamente en cada piso con el fin de que todos tengan una vista hacia el mar.

Fuente: Elaboración Propia

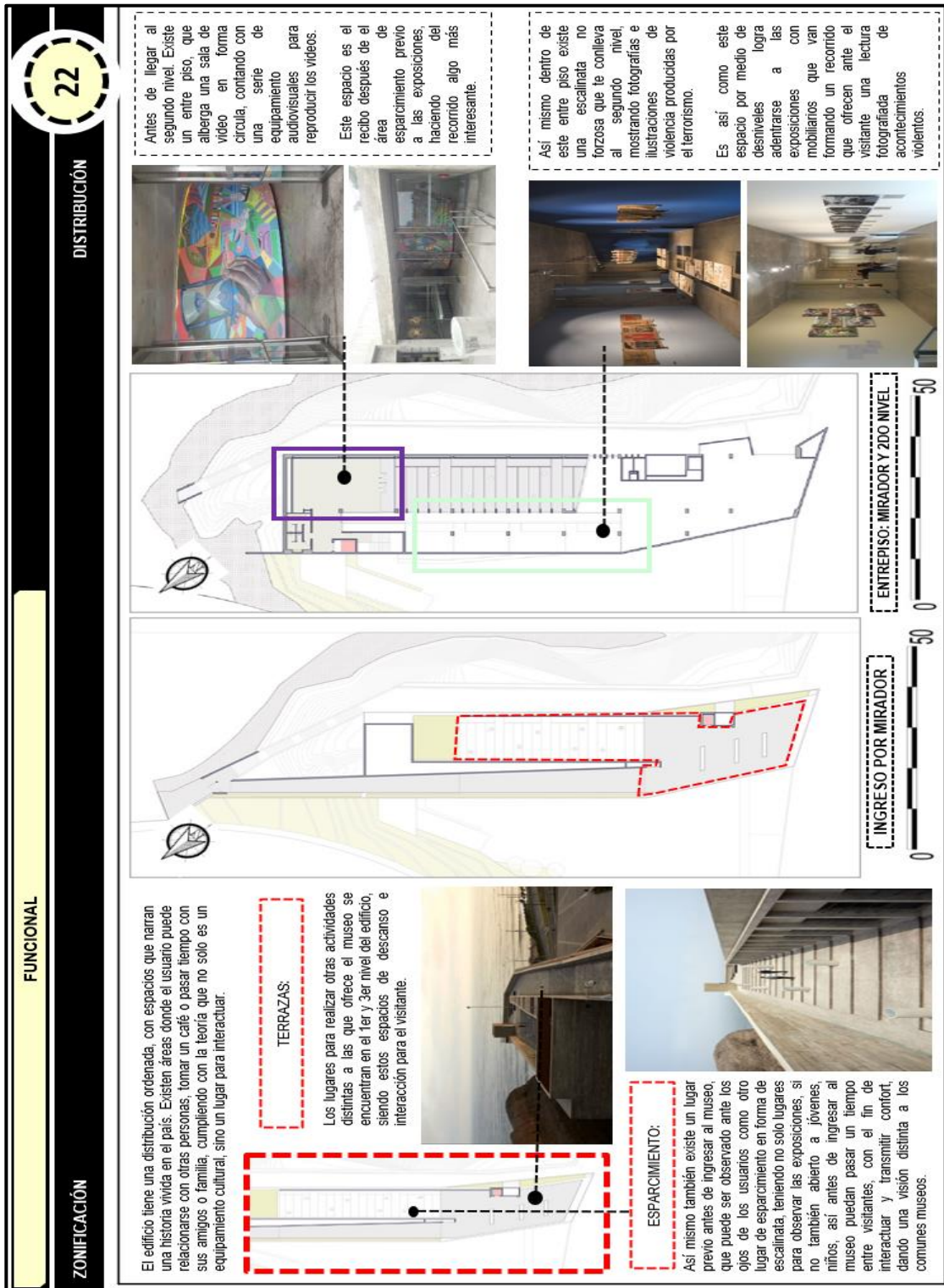


Figura 25: En la imagen se puede observar la distribución del mirador, y el entre piso, siendo el mirador uno de los ingresos para dar pie a la distribución de los espacios internos. La parte del entre piso cumple una función netamente cultural, donde encontraremos salas y recorridos fotográficos, mostrando la época del terrorismo, desde sus inicios, hasta su fin, incluso se muestra ciertos videos de personas que siempre estuvieron en contra de esa terrible época y fueron asesinadas por el pensamiento que tenían, también se pueden observar recorridos con desniveles tanto en rampas como escalones que van narrando paso a paso la historia del Perú en época de sendero luminoso.

Fuente: Elaboración Propia

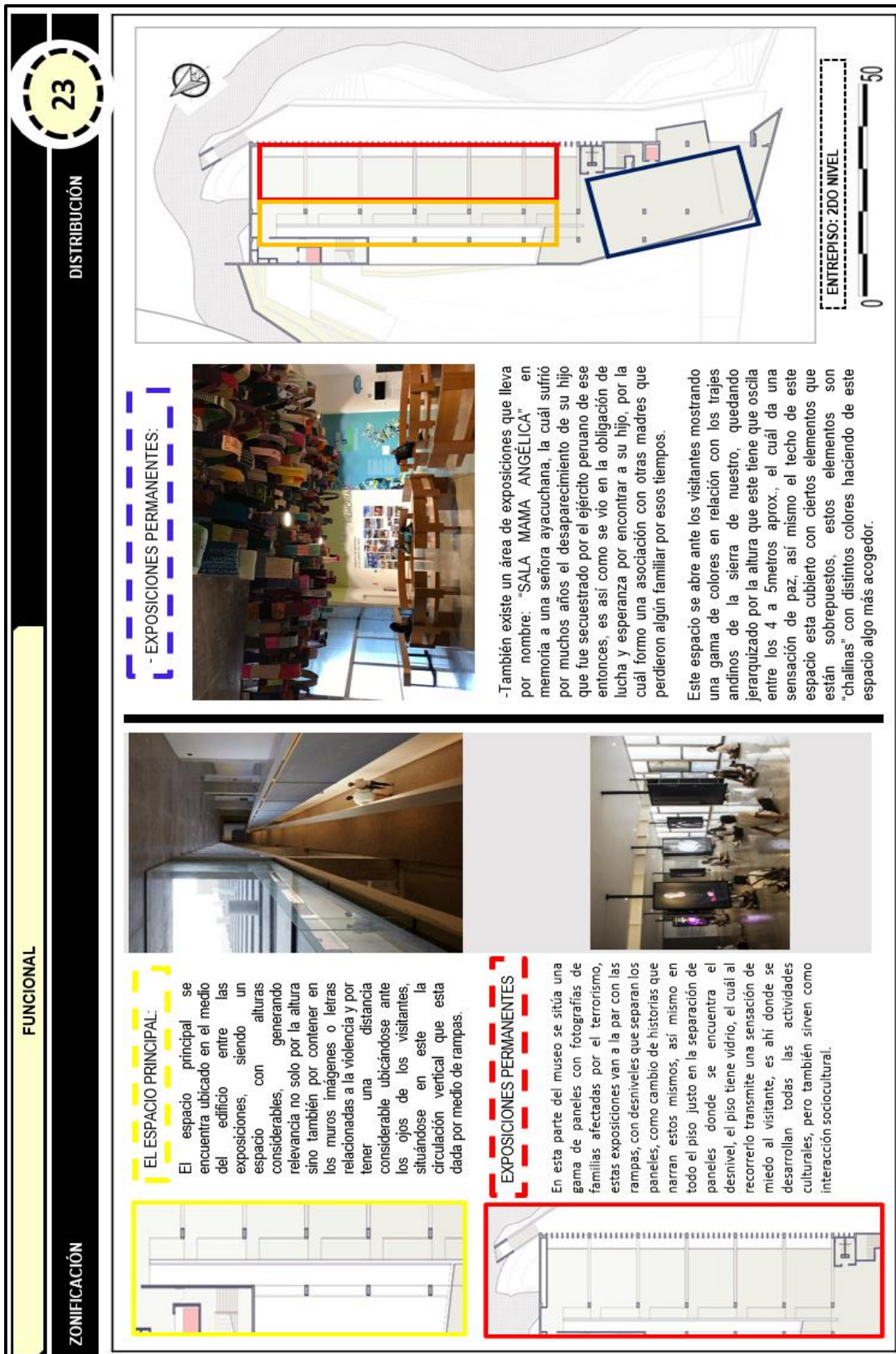


Figura 26: Continuación de la distribución por pisos inferiores; cómo se puede observar los espacios son utilizados para fines culturales, como exposiciones permanentes.

Fuente: Elaboración Propio

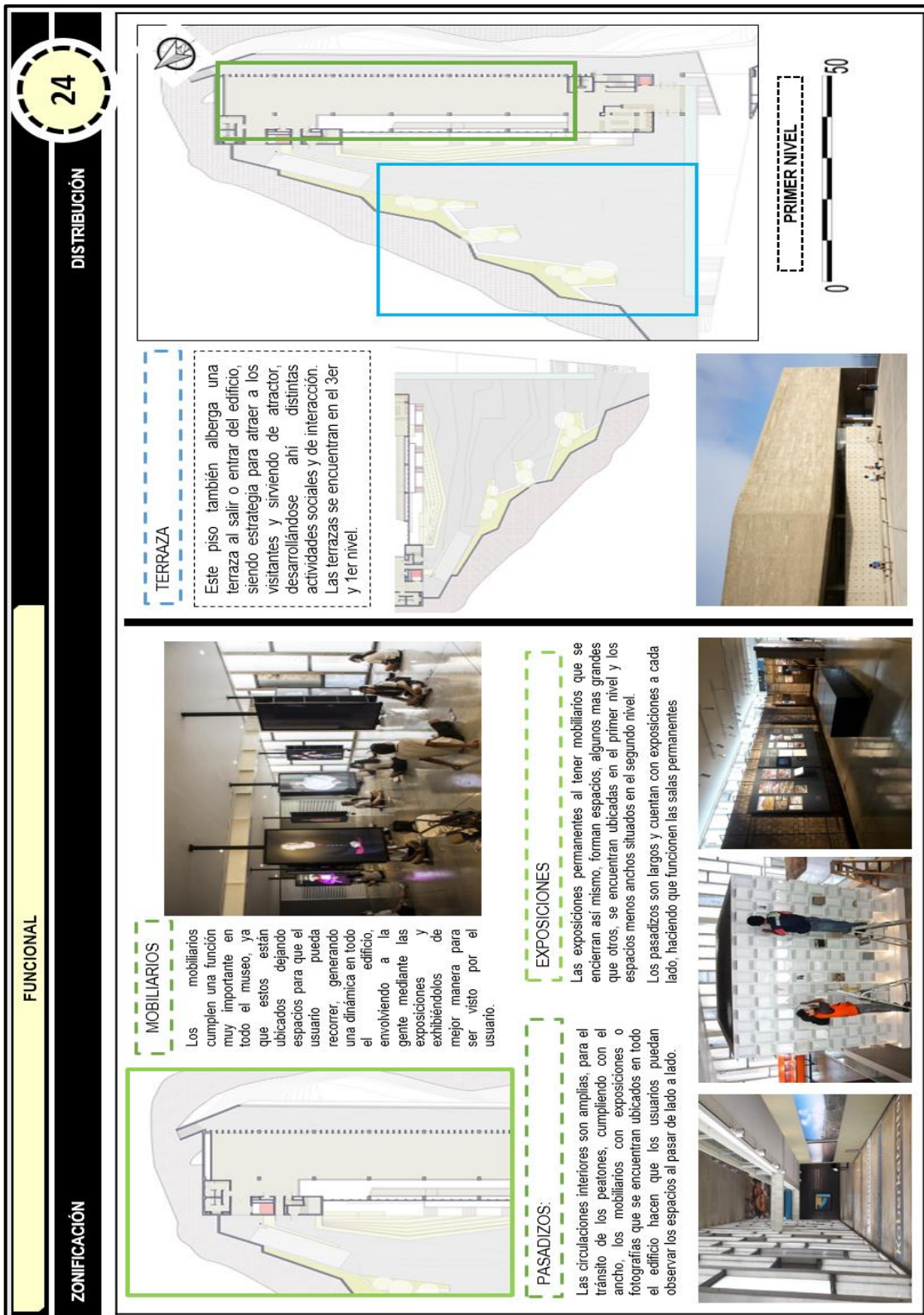


Figura 27: Para e primer nivel se observan espacios destinados a zonas culturales, pero también encontramos pasadizos que se conectan con el contexto y van formando un espacio muy acogedor dentro de la zona cultural, así mismo este piso también cuenta con una terraza principal, que su eje principal remarca en el mar, ya que el edificio está direccionado en que remate en el (mar).

Fuente: Elaboración Propia

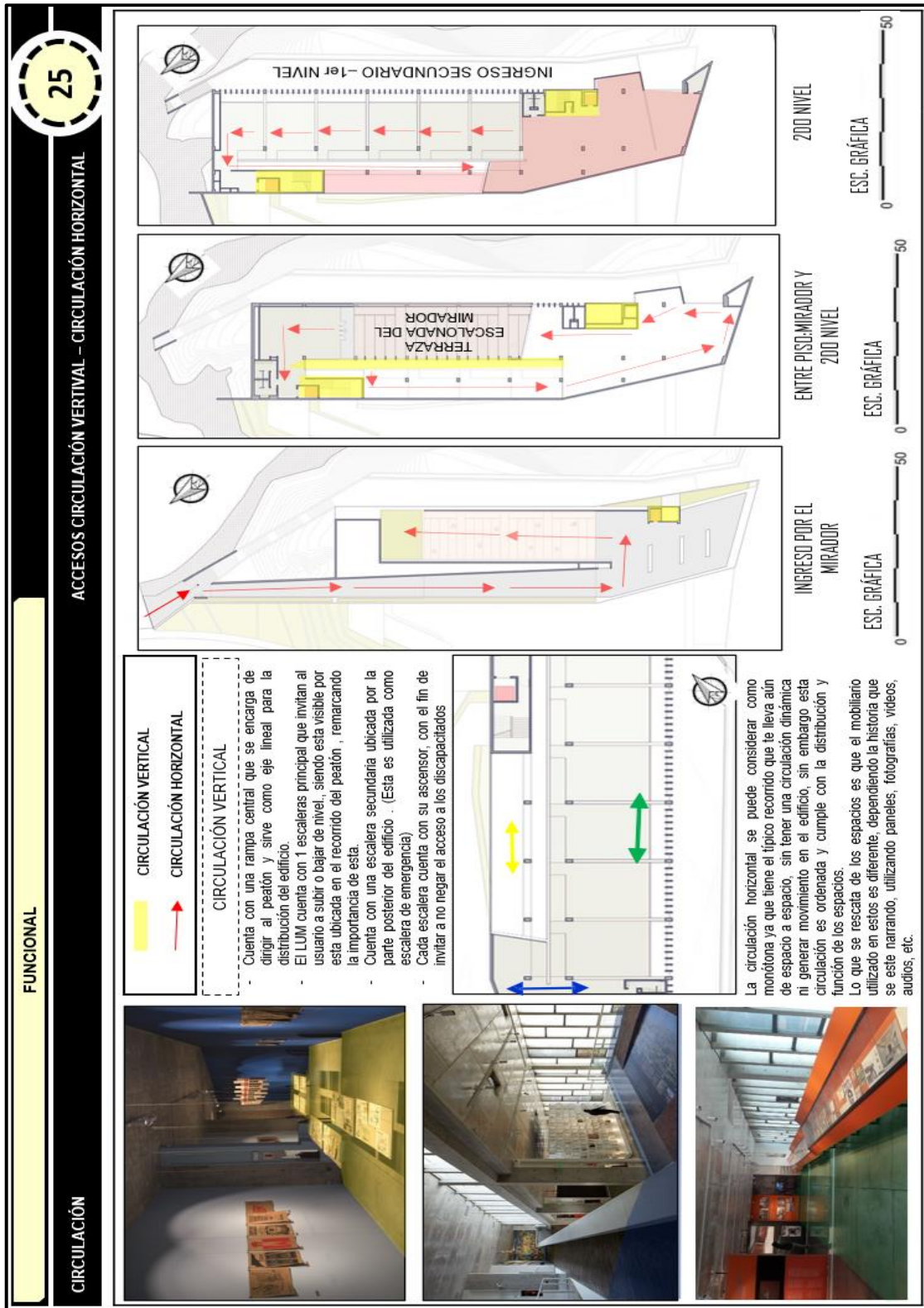


Figura 28: La imagen muestra los accesos verticales y horizontales, como se observa en todos los pisos se cuenta con estas dos clases de circulaciones, pero lo que más remarca es que el proyecto se ha edificado con desniveles, por su contexto, lo que ha generado que se proyectan varias gradas que generan una sola continuidad, y espacios que permanecen dentro de los desniveles, dándole una vista diferente con la mayoría de centros culturales que se sitúan en todo el país.

Fuente: Elaboración Propia

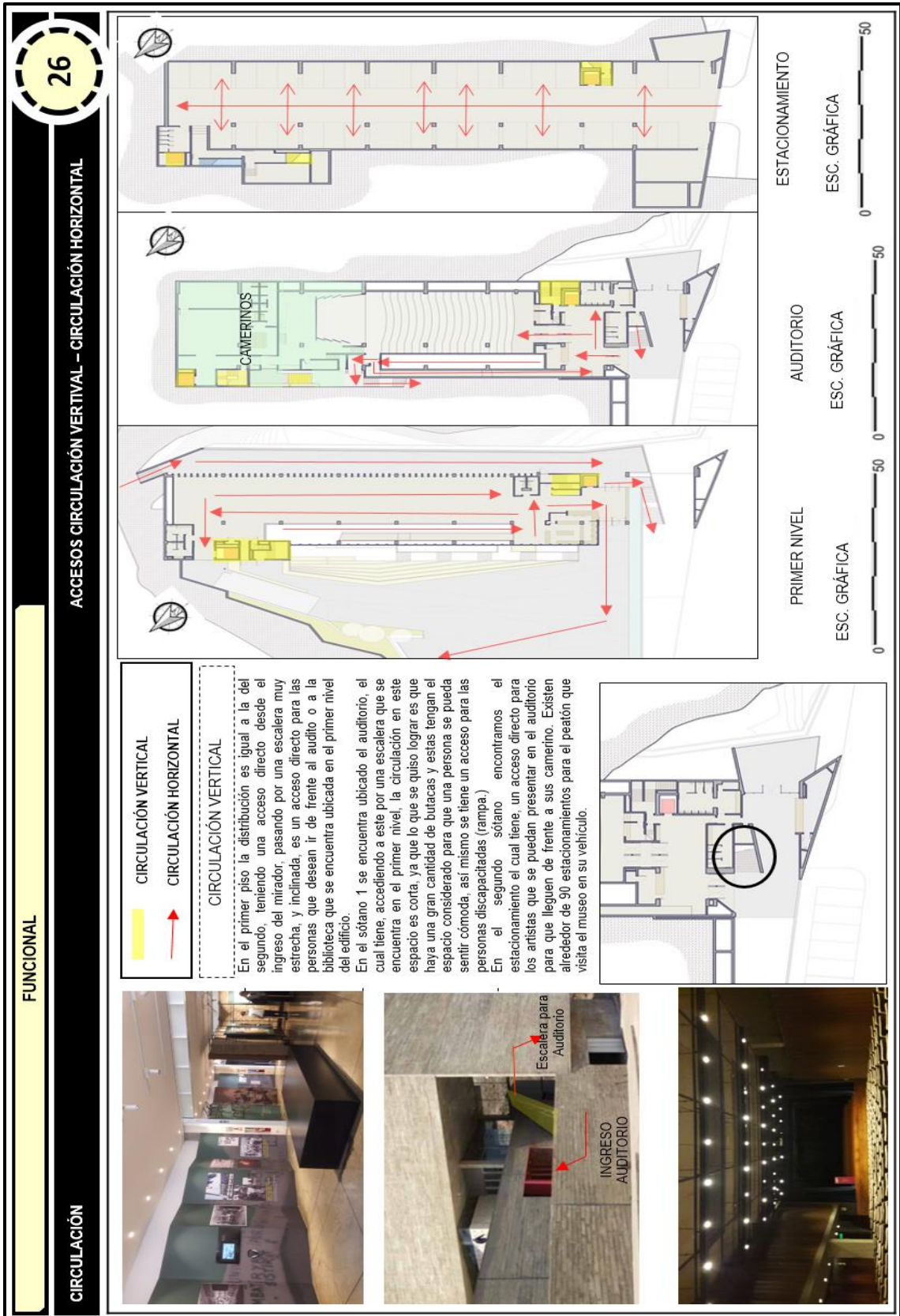


Figura 29: Continuación de la circulación vertical y horizontal dentro de los pisos inferiores (estacionamiento, auditorio, y primer nivel)

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 30: En la imagen se observa la dimensión formal con la que cuenta el proyecto. EL volumen alargado que tiene como remate el mar, juega con los aspectos que este desea tener algo opaco, áspero, en relación con la franja de la costa verde. El edificio logra encerrarse como un todo, como una masa, pero aun así cumple con la idea de integrar el exterior e interior, por medio de sus plazas.

Fuente: Elaboración Propia

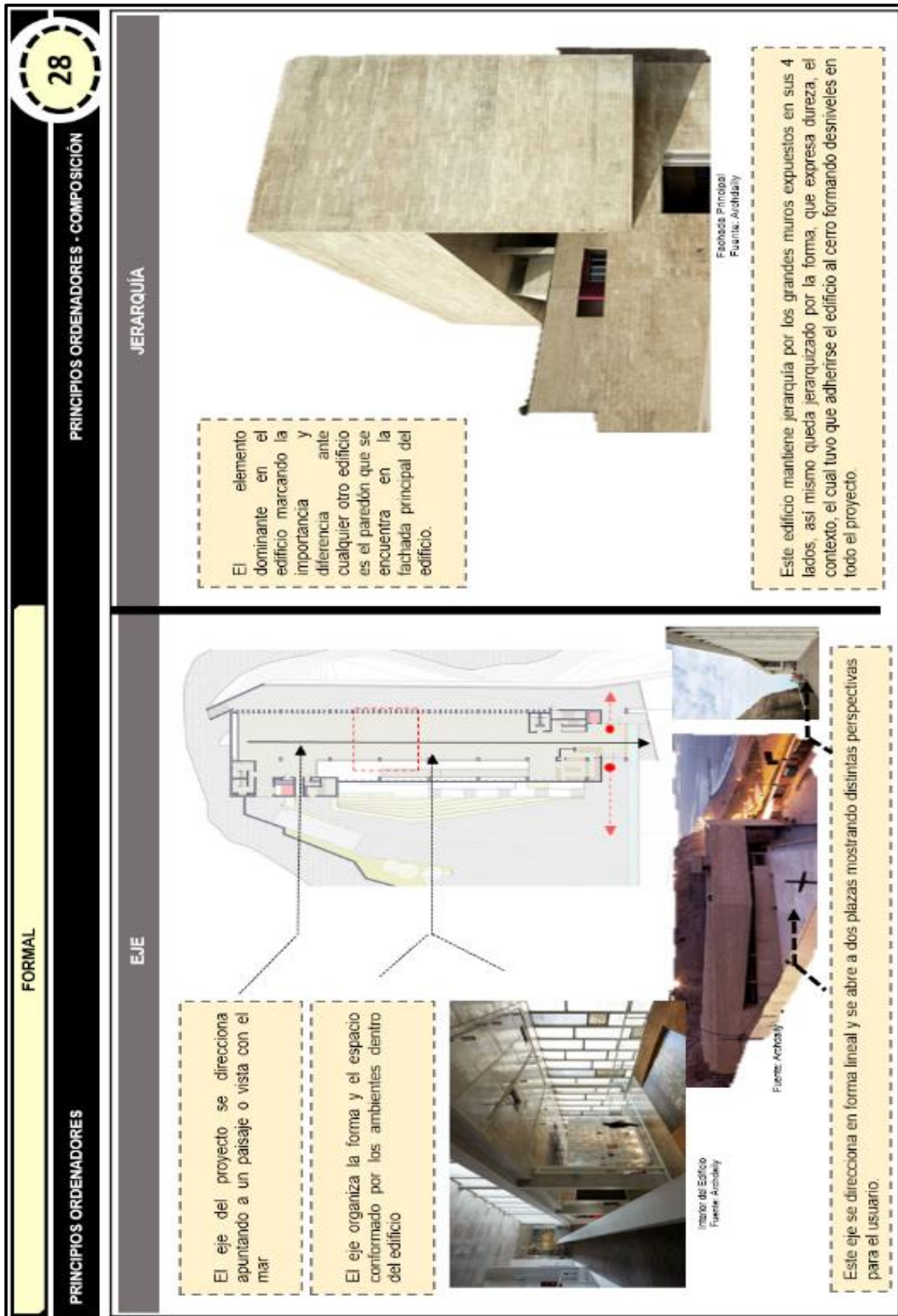
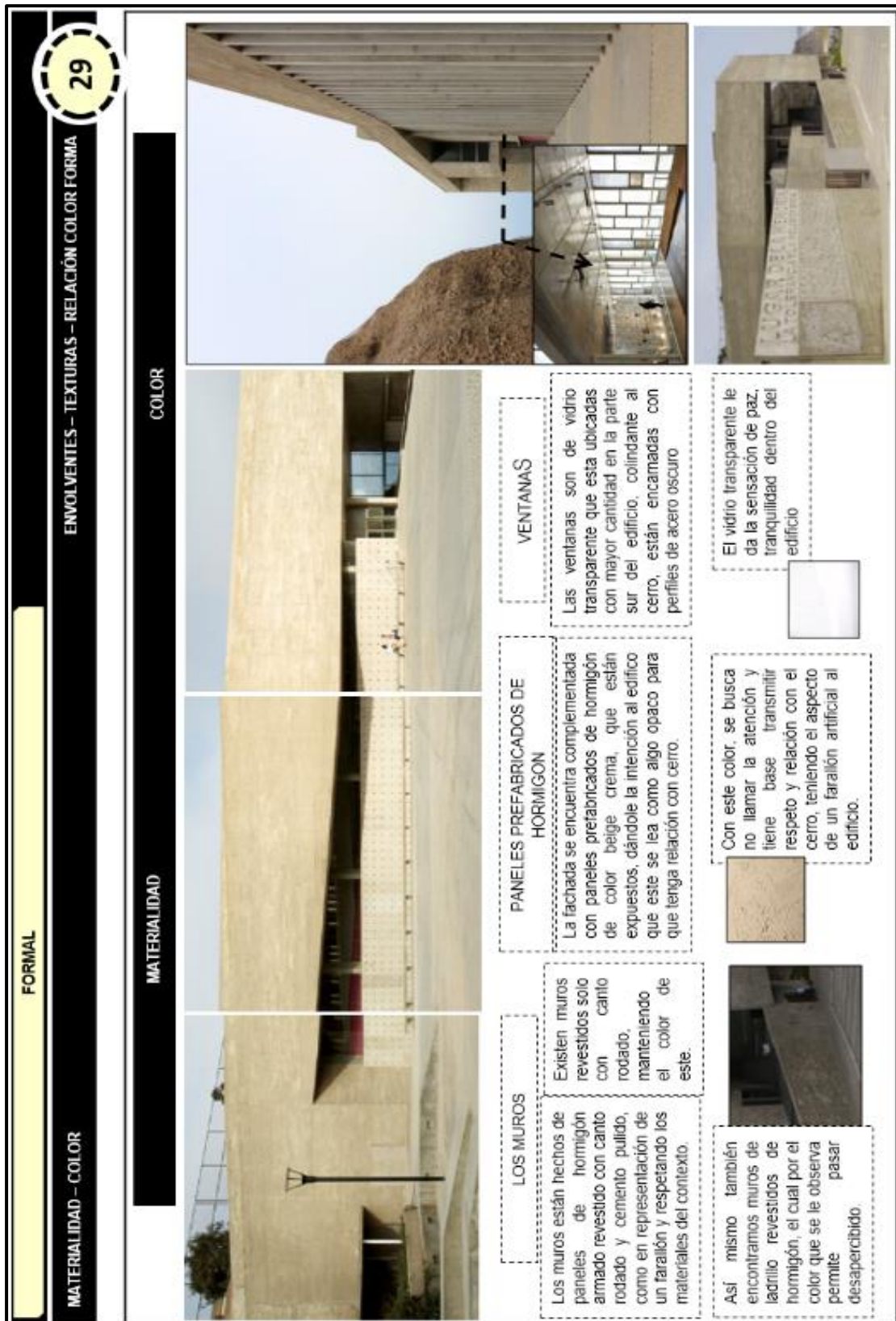


Figura 31: El proyecto tiene un eje bien remarcado en dirección al mar; mantiene una jerarquía como un elemento dominante, como una piedra, marcando siempre importante ante cualquier otro.

Fuente: Elaboración Propia



FORMAL

MATERIALIDAD - COLOR

ENVOLVENTES - TEXTURAS - RELACIÓN COLOR FORMA

MATERIALIDAD

COLOR

LOS MUROS

Los muros están hechos de paneles de hormigón armado revestido con canto rodado y cemento pulido, como en representación de un farallón y respetando los materiales del contexto.

Así mismo también encontramos muros de ladrillo revestidos de hormigón, el cual por el color que se le observa permite pasar desapercibido.



PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

La fachada se encuentra complementada con paneles prefabricados de hormigón de color beige crema, que están expuestos, dándole la intención al edificio que este se lea como algo opaco para que tenga relación con cerro.



Con este color, se busca no llamar la atención y tiene base transmitir respeto y relación con el cerro, teniendo el aspecto de un farallón artificial al edificio.

VENTANAS

Las ventanas son de vidrio transparente que esta ubicada con mayor cantidad en la parte sur del edificio, colindante al cerro, están encamadas con perfiles de acero oscuro

El vidrio transparente le da la sensación de paz, tranquilidad dentro del edificio



Figura 32: Imagen relacionada a las texturas, con la relación a la forma del proyecto, colores que han sido integradas a este mismo, y materiales utilizados como decoración para realzar el edificio.

Fuente: Elaboración Propia

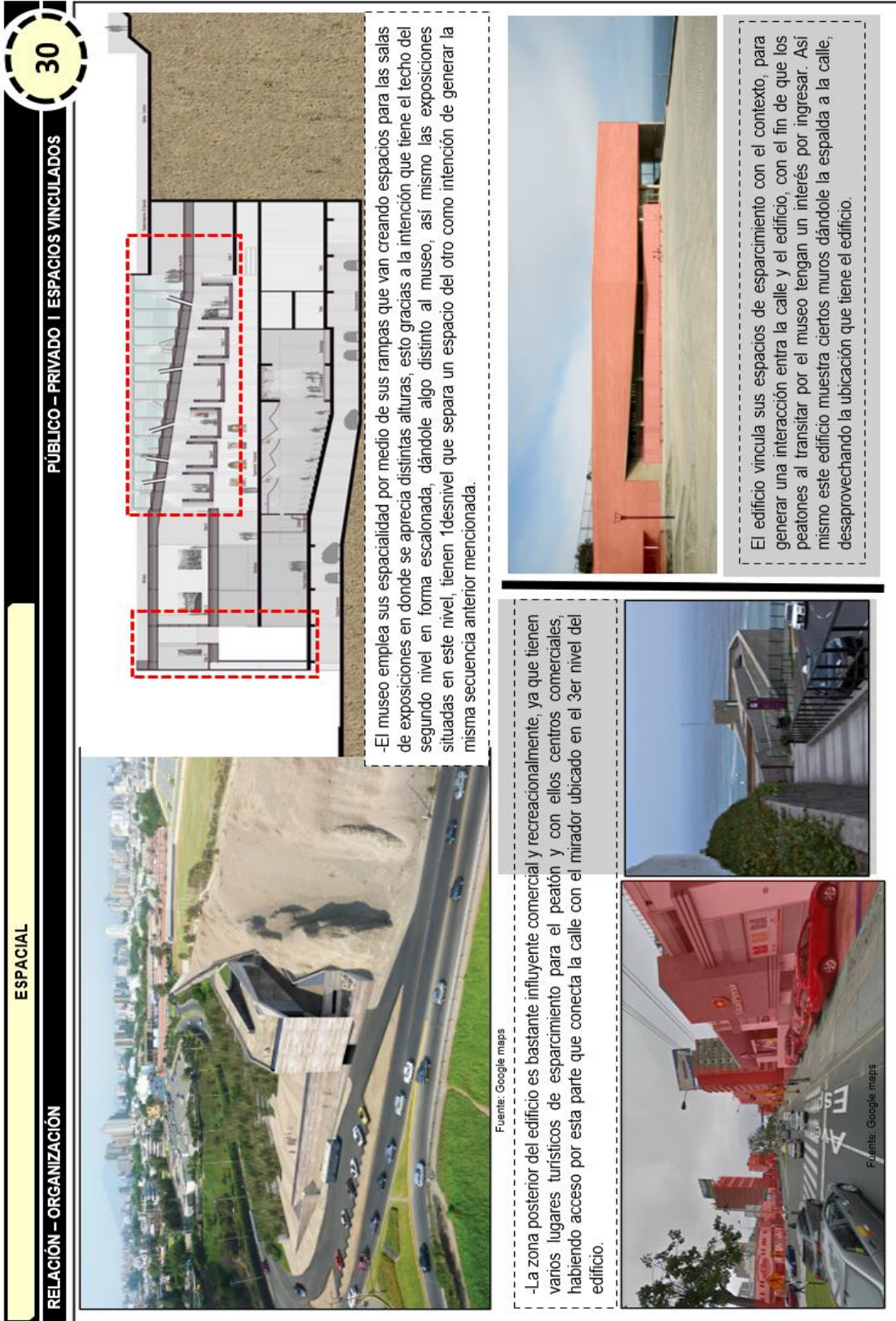


Figura 33: En la imagen se puede observar la organización y la relación que el edificio tiene con sus espacio privados y vinculados al exterior. El museo emplea su espacialidad por medio de desniveles como rampas, escaleras, gradas, que remendar la distribución de cada ambiente dentro del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia

31

MATERIALES

CONSTRUCTIVA ESTRUCTURAL

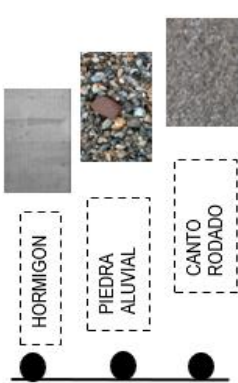
SISTEMA CONSTRUCTIVO – SISTEMAS ESTRUCTURAL

El proyecto por ubicarse en el patrimonio paisajístico más importante de Lima, este sutura una herida en los acantilados y se prolonga para que el producto final del proyecto se vea como un farallón artificial con quebradas, con el fin de intentar recuperar las dimensiones de la bajada natural del acantilado.

El terreno es nivelado con las técnicas precolombinas de terrazas o andenes generando así el que se formen espacios que el proyecto ofrece a la ciudad. A su vez el hecho de trabajar en base a terrazas generó que el proyecto tenga una gran plaza que se forma con los desniveles del proyecto ubicadas en el primer nivel.


Se empezó, interviniendo al cerro y dejando un terreno considerado para el proyecto, este fue cubierto con relleno sanitario y utilizando cimentaciones por pilotes muy profundas.

Así mismo con la utilización de pilotes y la nivelación que el proyecto tuvo, se hizo el levantamiento del edificio con las estructuras, utilizando los materiales predominantes del contexto como lo son:




Se utilizó el material predominante que fue el hormigón, y para las paredes se utilizaron paneles prefabricados de hormigón y algunas partes se revisitaron de canto rodado y cemento pulido, estas sirvieron para que el proyecto tenga el aspecto opaco y se vea como una farallón artificial.

Así mismo encontramos en una de las paredes del primer nivel que están revisitas con paneles prefabricados de hormigón perforados por agujeros, y vistas desde dentro del edificio esto se ve como una piel perforada por cientos de balas.



En la pared del sur del edificio se observa una gran ventana con particiones como columnas en forma vertical que están puestas de piso a techo, estas están prefabricadas de concreto armado colocadas a 70 cm una de la otra



El piso del edificio en ciertas partes como también en algunos muros está revestido de canto rodado. Y en el interior del edificio el piso es de cerámica lisa.




Figura 34: En la imagen presentada se puede observar el sistema constructivo del proyecto, la utilización de materiales que ayudaron a que el edificio se viera como se ve hoy en día, los colores y texturales que han sido de mucha ayuda para embellecer el proyecto y este no solo se vea como una masa, si no, como algo diferente.

Fuente: Elaboración Propia

PRESENTACION – DATOS GENERALES

ARQUITECTO	ISAAC BROID
UBICACIÓN DEL PROYECTO	CUERNAVACA, MORELOS, MÉXICO
ÁREA DEL TERRENO	7 000.0 M2
AÑO DEL PROYECTO	2017
ING. ESTRUCTURAL	ING. EFREN FRANCO – ING. SELENA CORTES
CONTRATISTA	SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE MORELOS
CLIENTE	COMISIÓN DE ALTO NIVEL PARA LA GESTIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN LUGAR DE MEMORIA



Arquitecto mexicano. Se tituló como maestro de diseño urbano en el Oxford. Entre sus principales obras se encuentra la remodelación del edificio que alberga el centro de imagen, las oficinas de telcel, edificio de departamentos en Colombia, la casa Vargas.

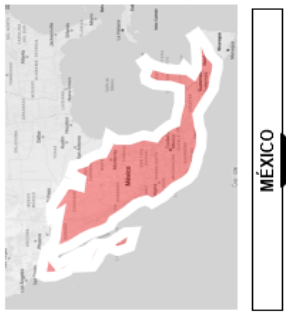
El proyecto se encuentra ubicado en un predio frente a la zona arqueológica de Teopanzolco, en Morelos, México.

Se lanzó un concurso para un centro cultural en Cuernavaca en un predio colindante a viviendas, que reactiva toda una zona, y cumple la función de un espacio público significativo por ubicarse frente a una zona arqueológica y de gran significado por la ciudad, ya que tiene mucha relación con la cultura mexicana por ser una pirámide con aterrazados lo que solían hacer los descendientes de ese país en tiempos antiguos.

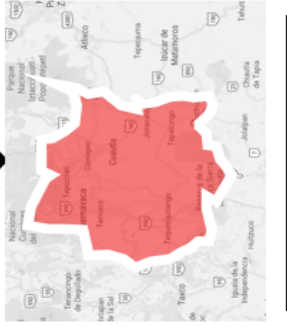
El concurso fue ganado por el arquitecto Isaac Broid, quien diseñó un centro cultural, el cual tiene mucha relación a la cultura mexicana por contar este, con volúmenes en forma de pirámides con aterrazados.



Centro Cultural Teopanzolco
Fuente: Archidaily



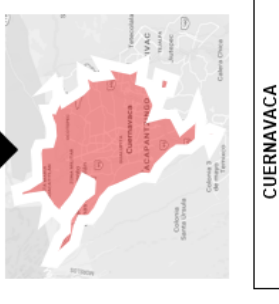
MÉXICO



MORELOS



CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO



CUERNAVACA

Fuente: Google Maps

Figura 35: En la imagen se presentarán datos generales del 3er caso referencial para la investigación. El proyecto se ubica en México Morelos, lleva como nombre, Centro Cultural Teopanzolco, construido por el arquitecto Mexicano Isaac Broid en el 2017.

Fuente: Elaboración Propia

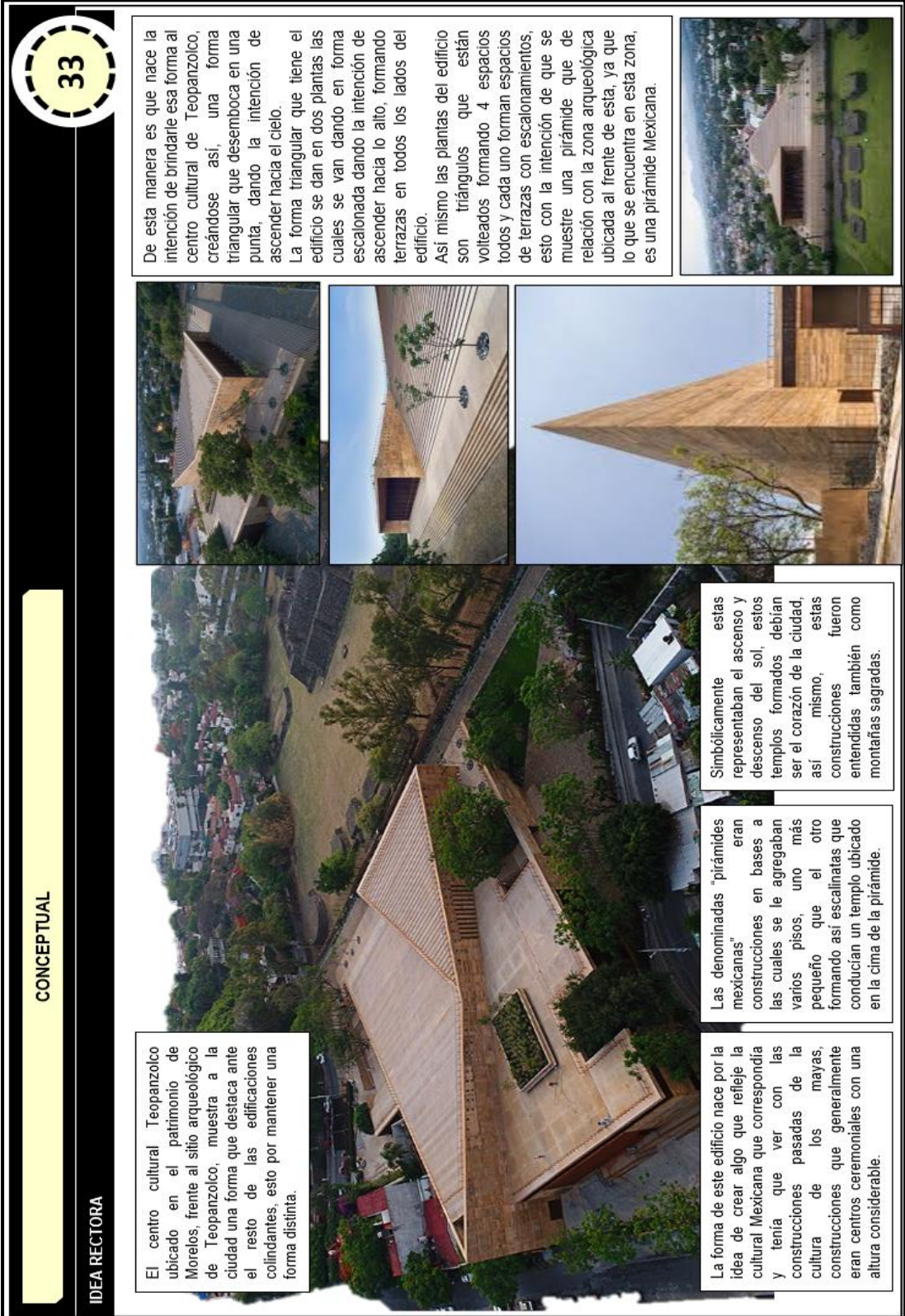


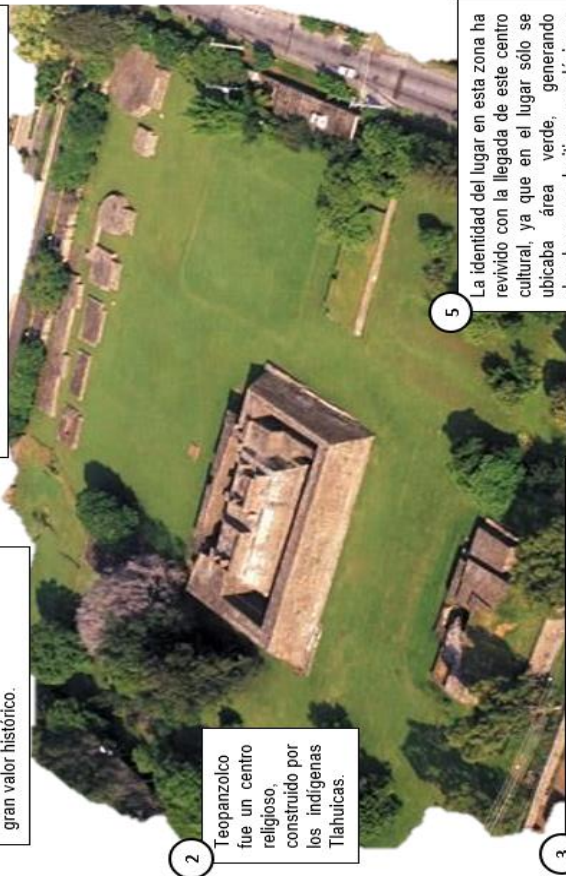
Figura 36: Se presenta la idea rectora, esta se basa en la idea de crear un proyecto que refleje la cultura de México que tiene que ver con sus antepasados Mayas, lo que generó construir un Centro Cultural en base a una forma muy predominante dando la sensación de que fuese una pirámide como antiguamente se construían y que servían como centro ceremonial muy importantes para los mayas.

Fuente: Elaboración Propia

EN LO CULTURAL

1 El lugar donde se encuentra el centro cultural de Teopanzolco, se localiza en un lugar arqueológico que data desde el siglo XIII. El nombre de este sitio arqueológico significa: "El lugar del viejo templo", esta es un área prehispánica de gran valor histórico.

4 Los aztecas construyeron 14 edificios ceremoniales, sobre un área aproximadamente de 2hc. Existe un edificio central, que es jerarquizado por su altura y por tener una planta rectangular, la cual tiene dos etapas de construcción que están sobrepuestas. Esto se debe a que en la arquitectura de México, desde la antigüedad era común la sobreposición de edificaciones.



2 Teopanzolco fue un centro religioso, construido por los indígenas Tlahuicas.

5 La identidad del lugar en esta zona ha revivido con la llegada de este centro cultural, ya que en el lugar solo se ubicaba área verde, generando abandono en el sitio arqueológico y nada que reactive la zona, así mismo el centro cultural llegó para activar la zona, generando mas movimiento en la calle ya que en esta se encuentran ubicadas viviendas.

3 Antes de la llegada de los españoles a México, los aztecas conquistaron Teopanzolco, adaptando al lugar distintas construcciones para el lugar, construyéndolas de acuerdo a los intereses de los aztecas.

EN LO SOCIAL

Las actividades que se desarrollan en los espacios generados por las plazas de Los techos de este centro cultural son múltiples, entre actuaciones, talleres, o sólo generando un lugar para estar con amigos o familia.



EN LO URBANO

La aparición de este centro cultural a generado un nuevo espacio público socio cultural, que se encuentra rodeado de vías, ya que esta zona era desolada y peligrosa al no encontrarse alguna edificación que reactive la zona.
El generar un vínculo entre lo interior con lo exterior por medio de plazas, se dio con el fin de que el usuario pueda conectarse con la zona arqueológica que se encuentra frente a este, para potenciar la relación con el sitio arqueológico y generar un espacio público significativo para la ciudad, como el fin de que se crease una identidad no solo del lugar, también de los habitantes.



Figura 37: La forma arquitectónica que se estableció para el Centro Cultural Teopanzolco mantiene la idea principal que es transmitir un significado no solo para los pobladores del lugar, si no, también para los que visiten este proyecto. El significado deriva y se basa en la forma que se empleó, ya que anteriormente en la cultura maya se utilizaban centros ceremoniales en forma de pirámides para adorar, el mismo lenguaje e idea se empleó para la forma del Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia

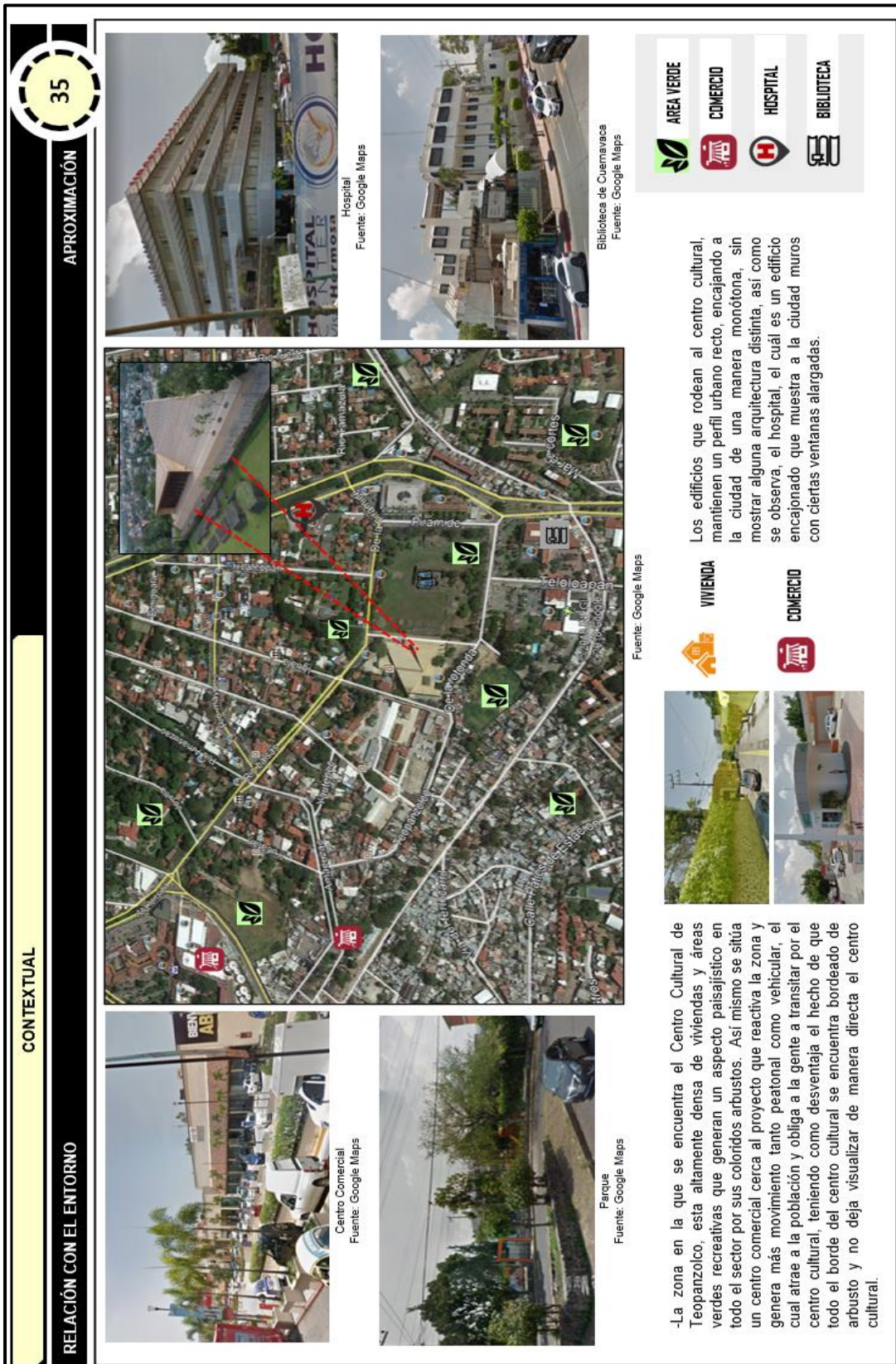


Figura 38: El Centro Cultural se encuentra rodeado de viviendas, así mismo de lugares comerciales, centros de salud, espacios de áreas verdes, y culturales; estos mantienen un perfil urbano recto, encajando a la ciudad de una manera monótona.

Fuente: Elaboración Propia

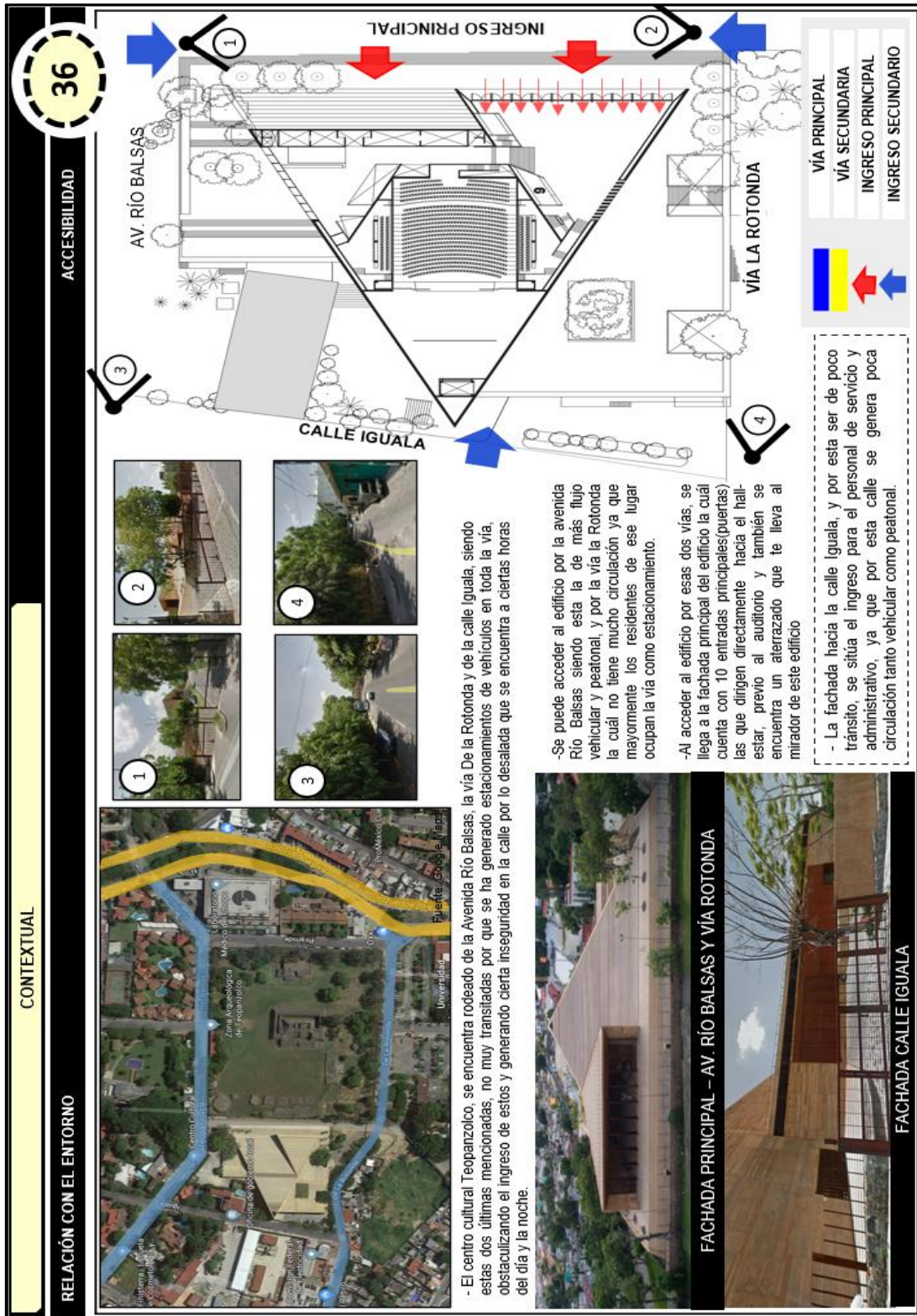


Figura 39: El Centro Cultural se encuentra rodeado de vías principales y secundarias, las cuales no son muy transitadas, ya que han obstaculizado el pase con vehículos, lo que genera la poca acogida para con el Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia

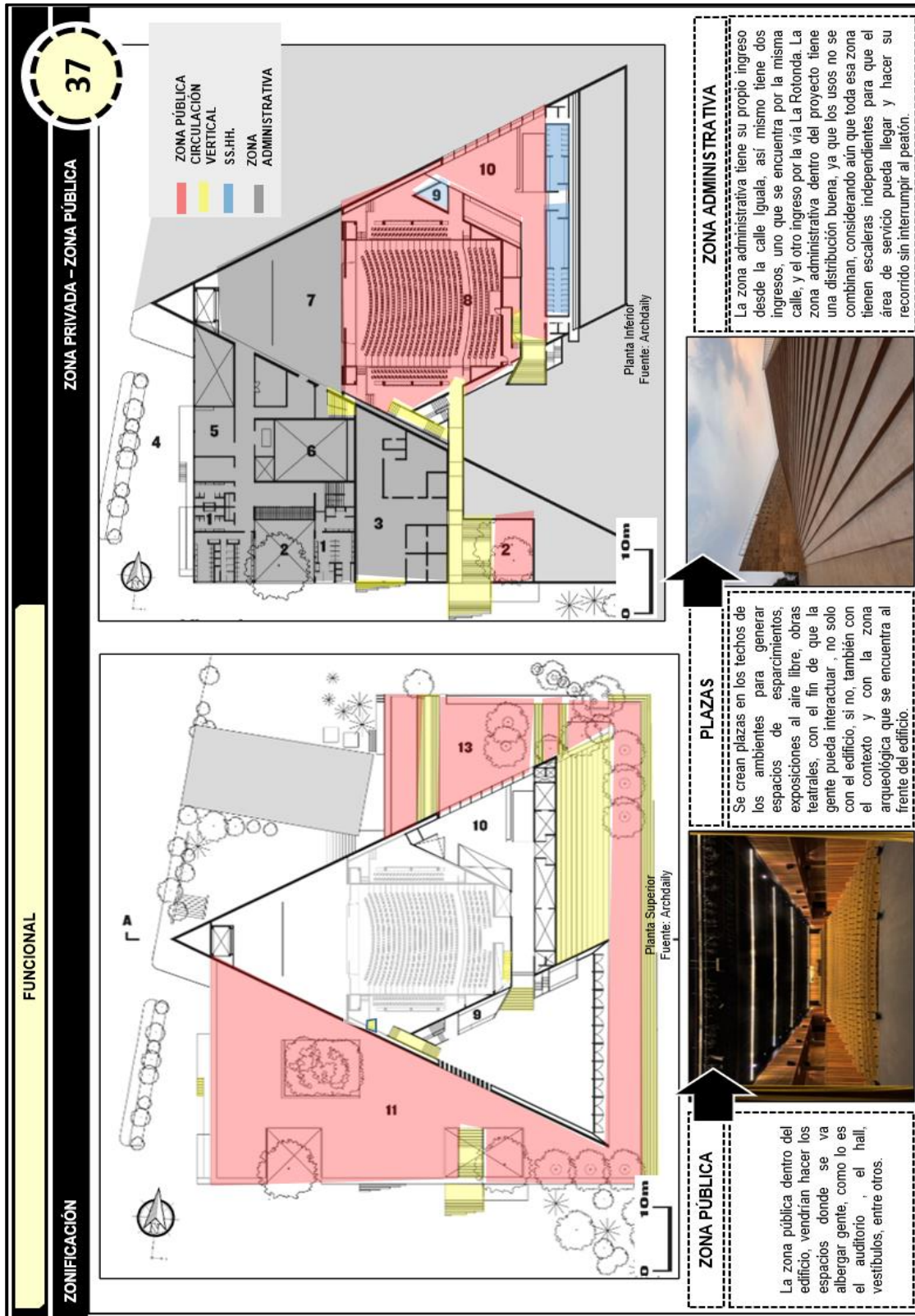


Figura 40: El Proyecto está compuesto por 4 zonas, las cuales son: zona pública, zona privada, circulación vertical, y zona de servicios. El Centro Cultural mantiene 1 sola función que es la de auditorio, sin embargo, por medio gracias a la forma que se diseñó, ha logrado crear en los techos espacios de esparcimiento para el usuario.

Fuente: Elaboración Propia

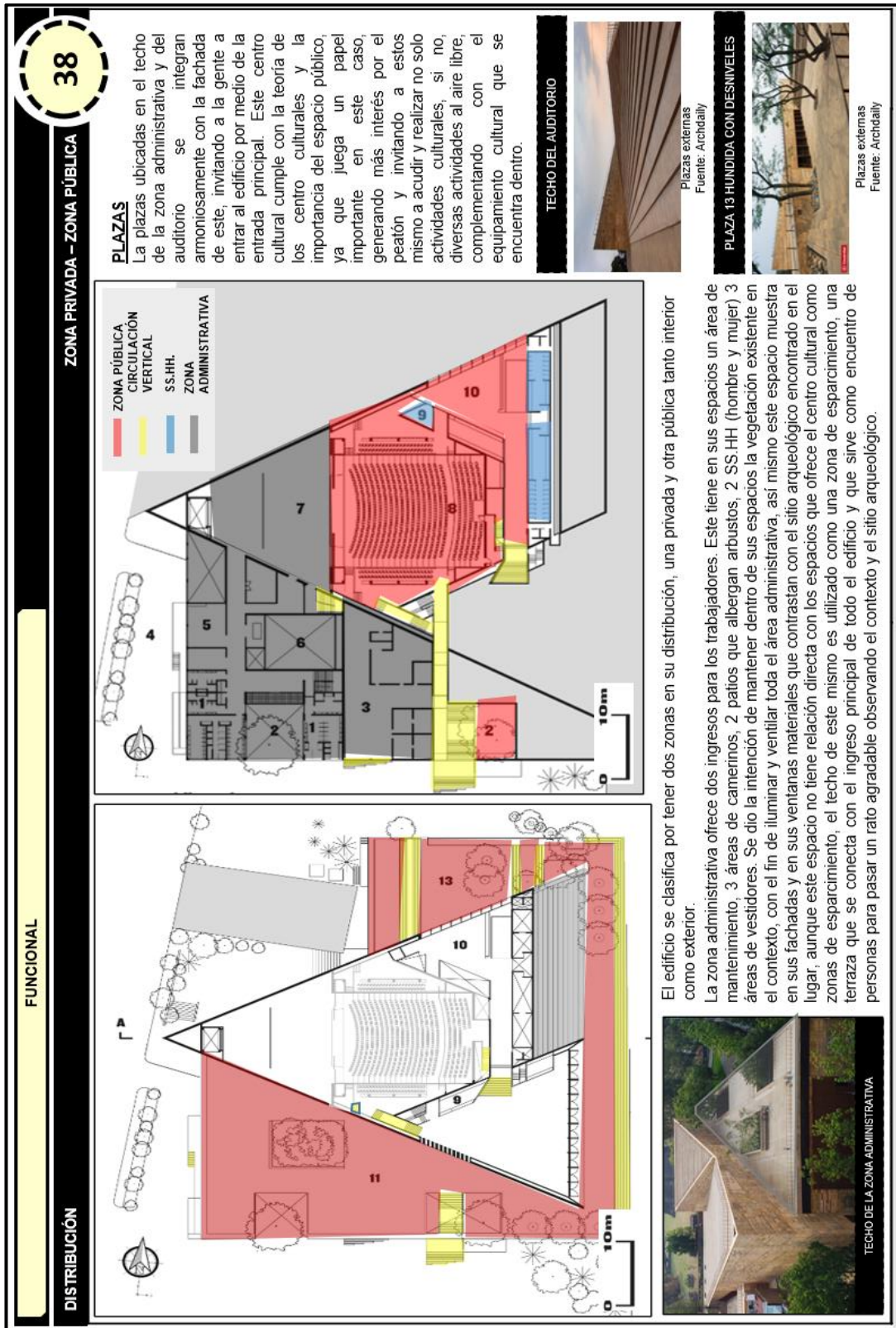


Figura 41: El Proyecto está compuesto por 1 plaza que jerarquiza todo el Centro Cultural ya que sirve de encuentro para realizar actividades de esparcimiento, así mismo, genera una interacción entre edificio - ciudad.

Fuente: Elaboración Propia

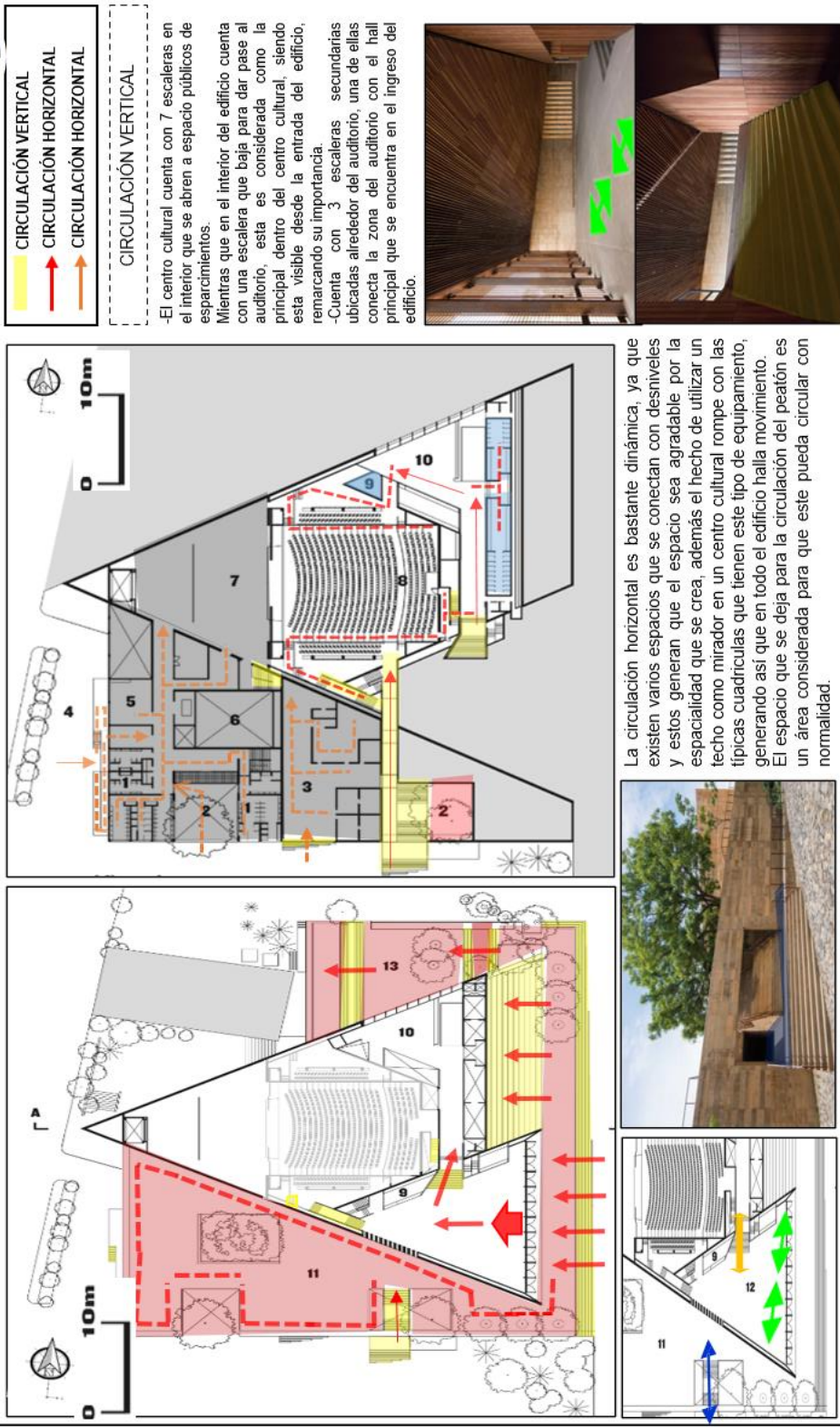


Figura 42: El proyecto mantiene circulaciones verticales y horizontales internamente como externamente, mostrándose en el exterior solo la circulación horizontal; así mismo esta circulación se muestra muy dinámica ya que existen varios desniveles que conectan a otros espacios, generando que el espacio sea agradable y no tan monótono

Fuente: Elaboración Propia



Figura 43: El proyecto se encuentra formado por 3 volúmenes que sobresalen generando plazas escalonadas con la intención de generar una sensación que está llegando al cielo, ya que las plazas escalonadas se encuentran dentro de un volumen que tiene forma triangular en dirección ascendente.

Fuente Elaboración Propia

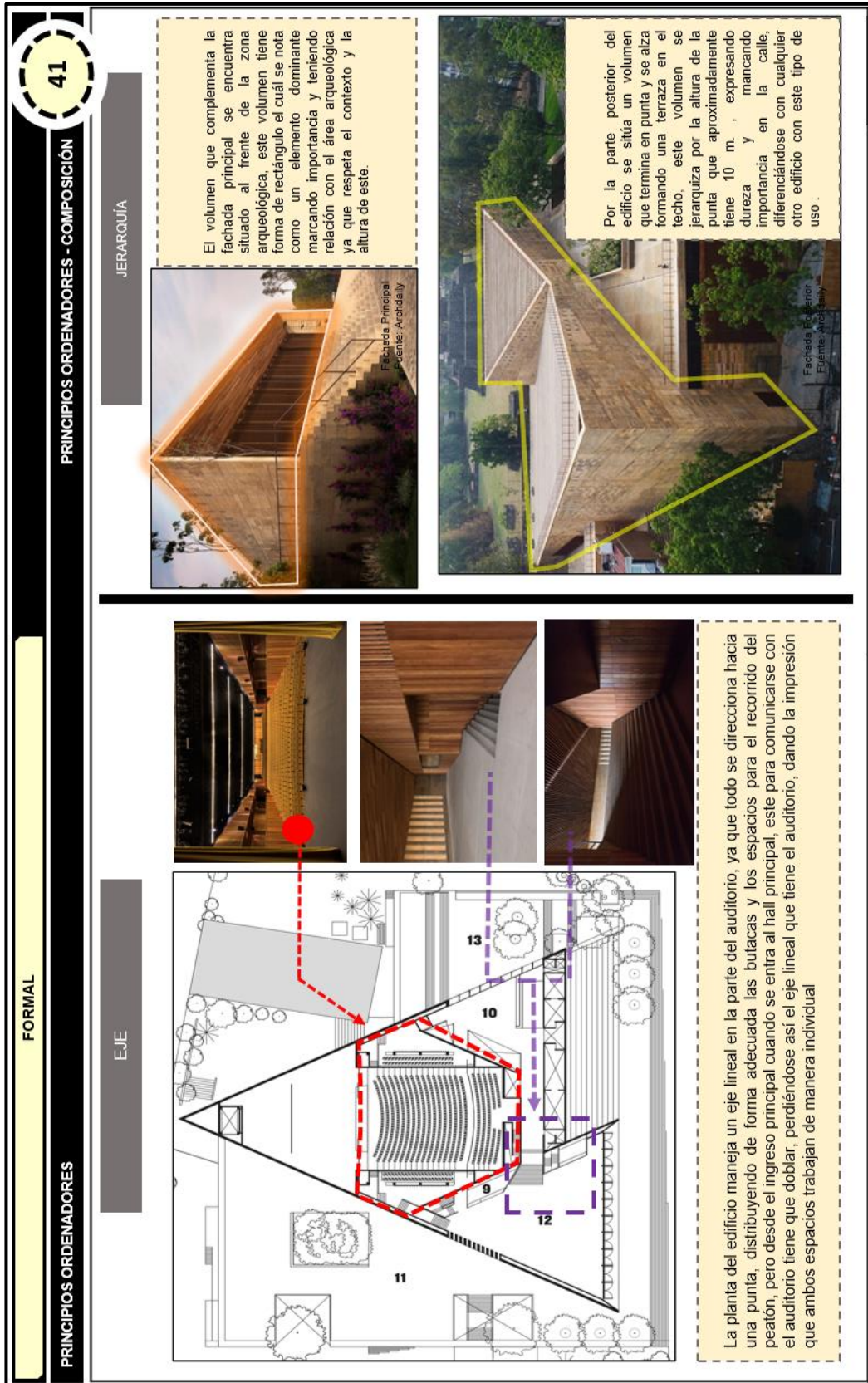


Figura 44: La forma del proyecto ante su contexto mediato se observa como un elemento dominante, marcando la importancia necesaria para lo que se requiera.

Fuente: Elaboración Propia

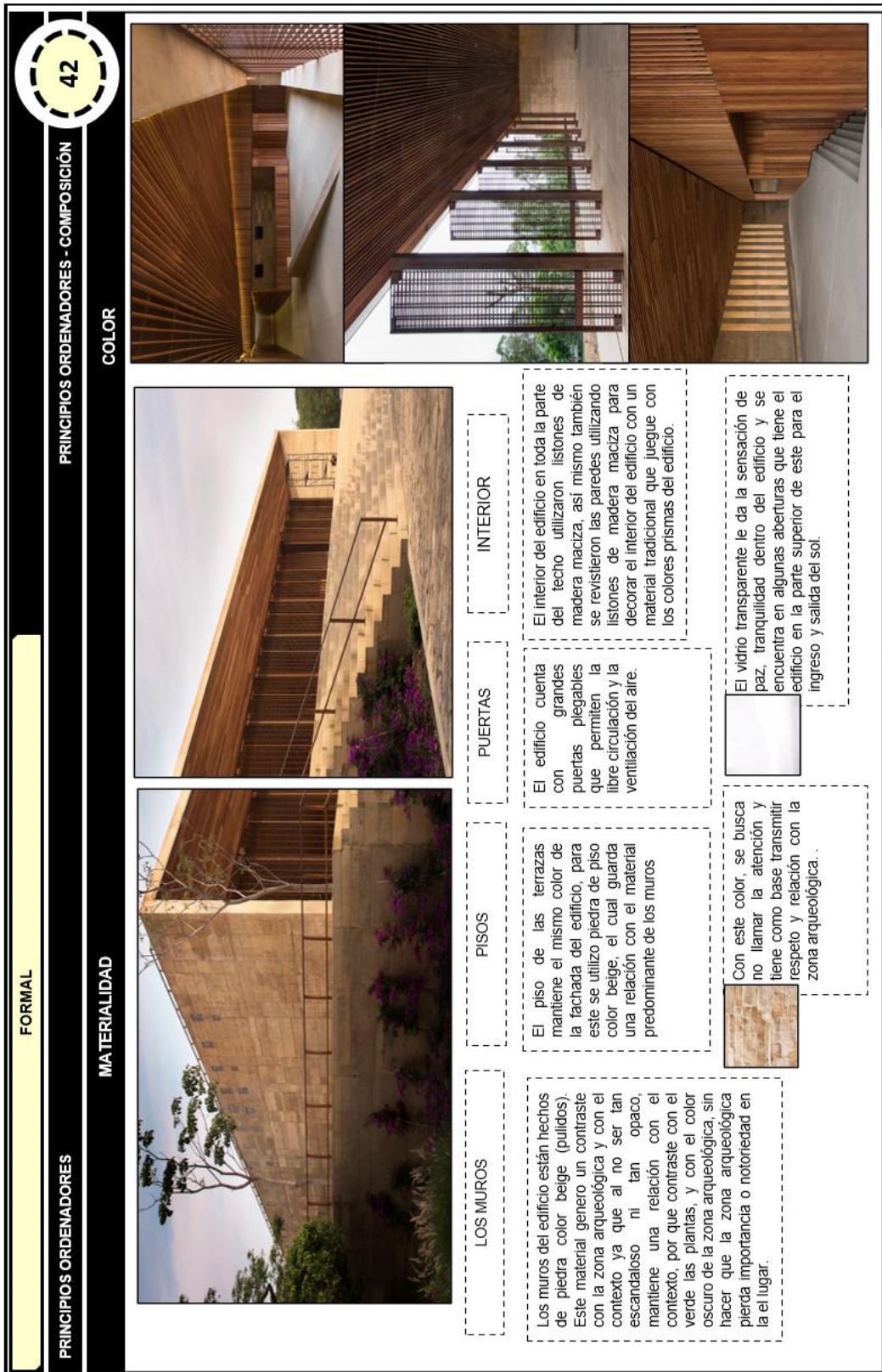


Figura 45: El proyecto se relaciona de una manera muy sutil con su contexto, esto se debe al material que se empleó y el color para este mismo. El color utilizado fue el beige, madera para el interior y exterior del proyecto, esto género que el Centro Cultural sobresalga antes el contexto de una manera más sutil.

Fuente: Elaboración Propia

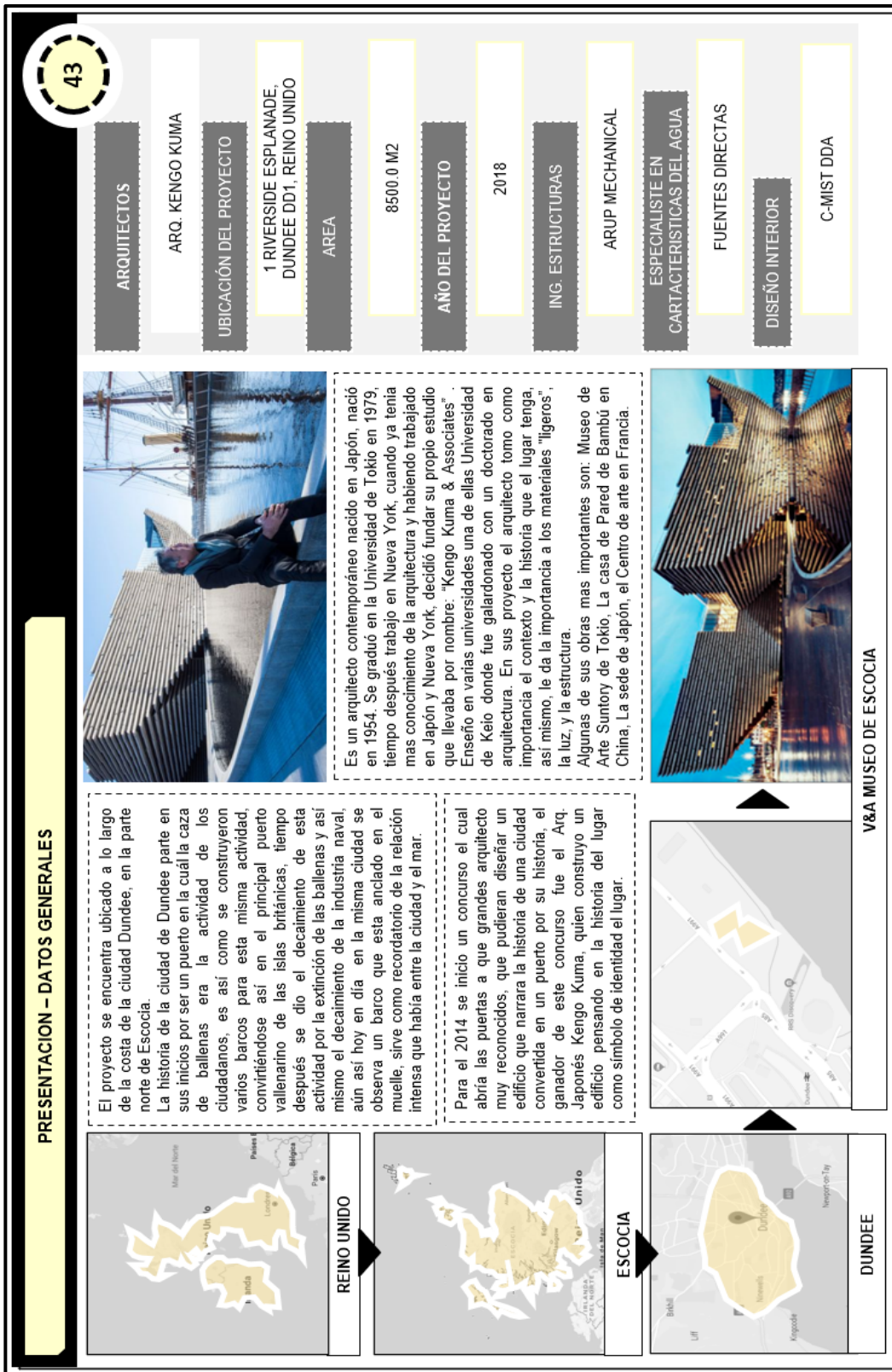


Figura 46: Datos generales del 4to caso referencial para la investigación. Este caso fue construido a mediados del 2019, en Escocia, por un arquitecto nacido en Japón. Para el 2014 se inició un concurso, el cual abría las puertas para grandes arquitectos que pudieran diseñar un edificio que narrase la historia de una ciudad convertida en puerto por su historia.

Fuente: Elaboración Propia

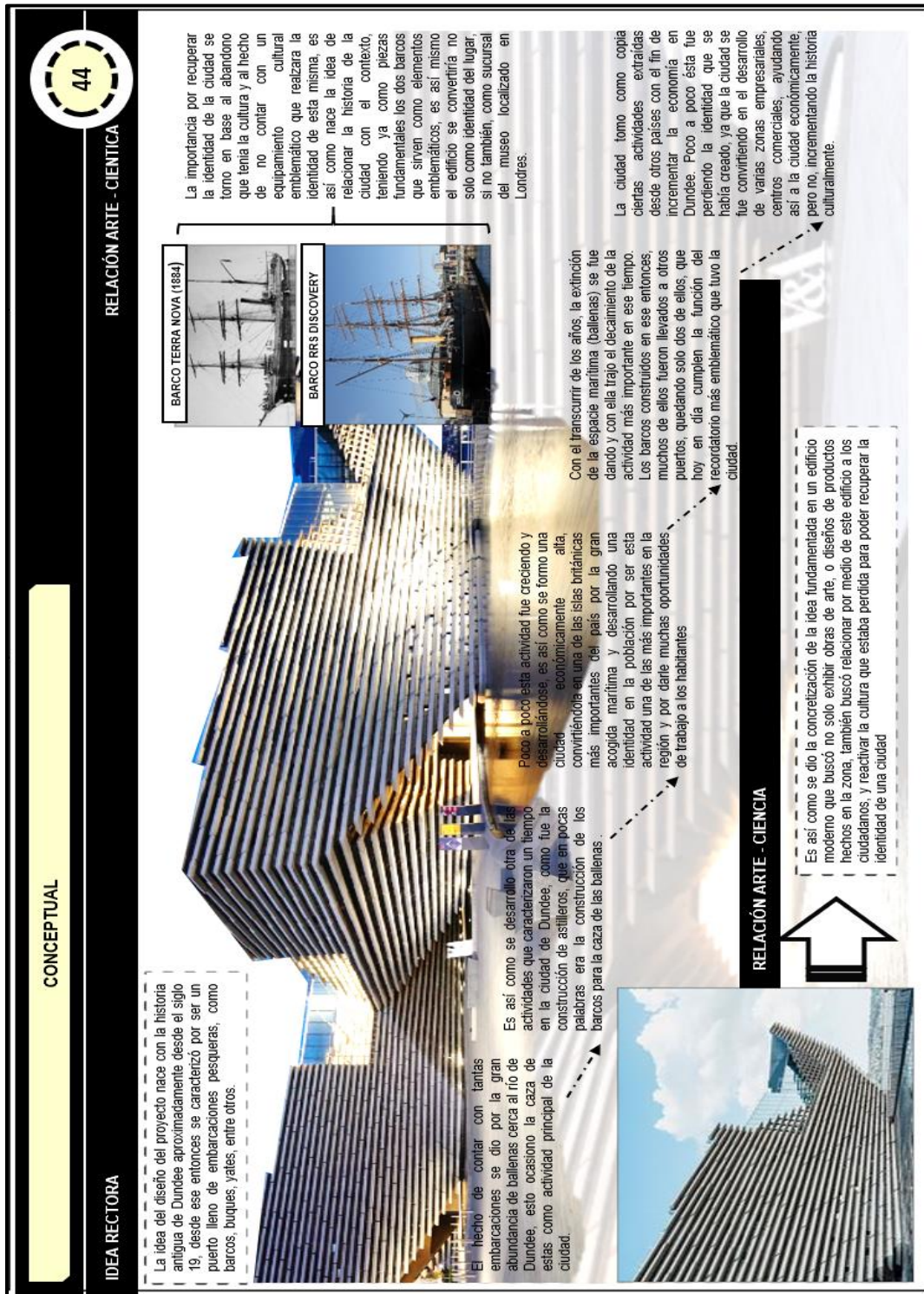


Figura 47: La propuesta del arquitecto se basó en la historia olvidada de este lugar, situado en Dundee, dicha ciudad, fue considerado uno de los puertos llenos de embarcaciones pesqueras, así como barcos, buques, yates entre otros tipos de embarcaciones que llegaban a ese lado de la costa de Escocia para desembarcar, el hecho primordial de la visita de estas embarcaciones fue la abundancia de ballenas cerca al río, lo que generó la caza de estas mismas como actividad principal de la ciudad, fue tanta la acogida que a veces solo los barcos llegaban a desembarcar y a realizar otras actividades, poco a poco fue creciendo la actividad desarrollándose dentro de ella y formando la ciudad gracias a esta actividad.

Fuente: Elaboración Propia

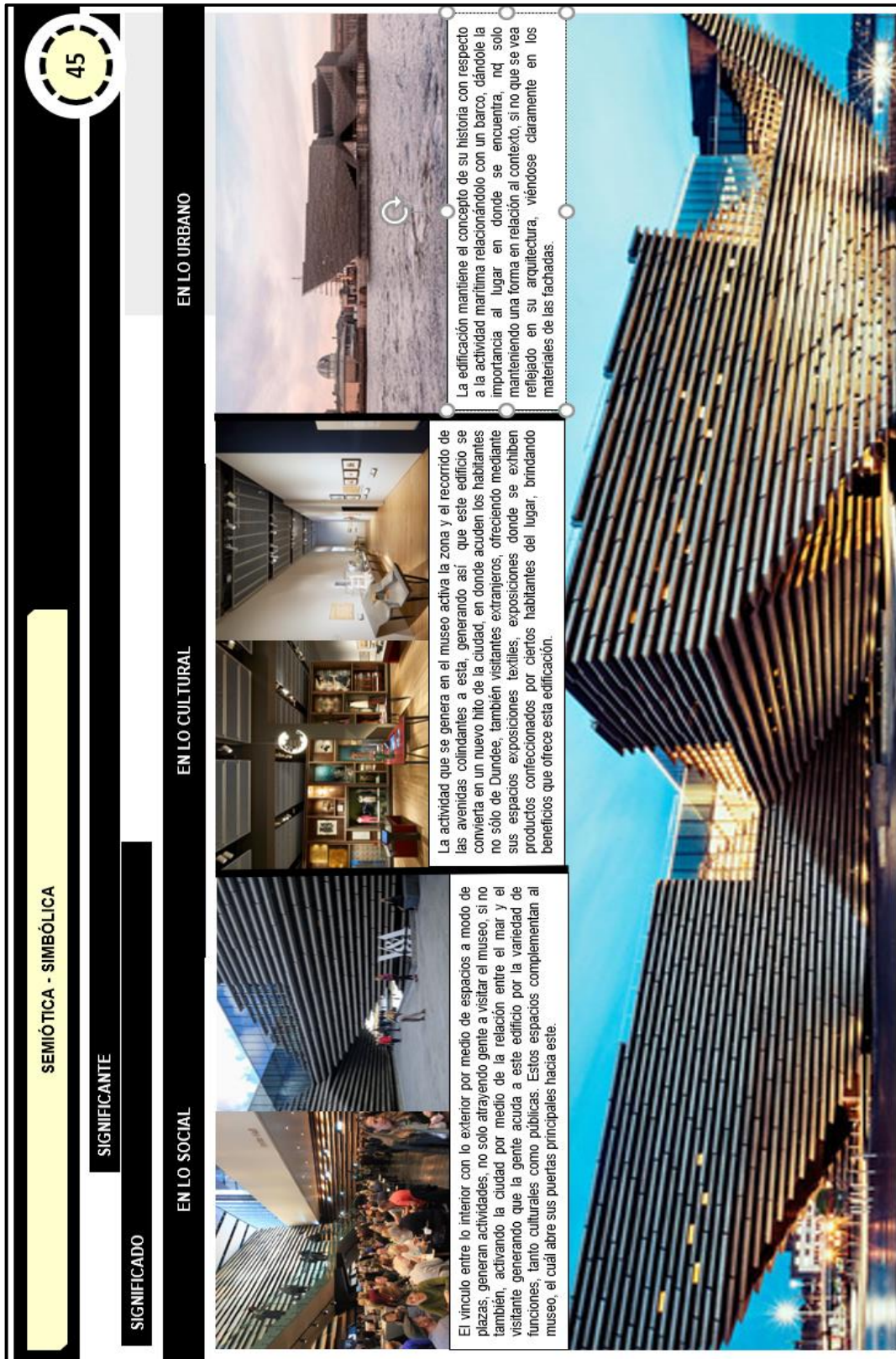


Figura 48: El concepto que primó en la idea del diseño fue respecto a su historia relacionada con la vida marítima, relacionando el diseño netamente con un barco, dándole mayor importancia al aspecto formal, ya que el arquitecto deseaba que este se viera como lo que iba a representar, que sería la forma de un “barco”

Fuente: Elaboración Propia

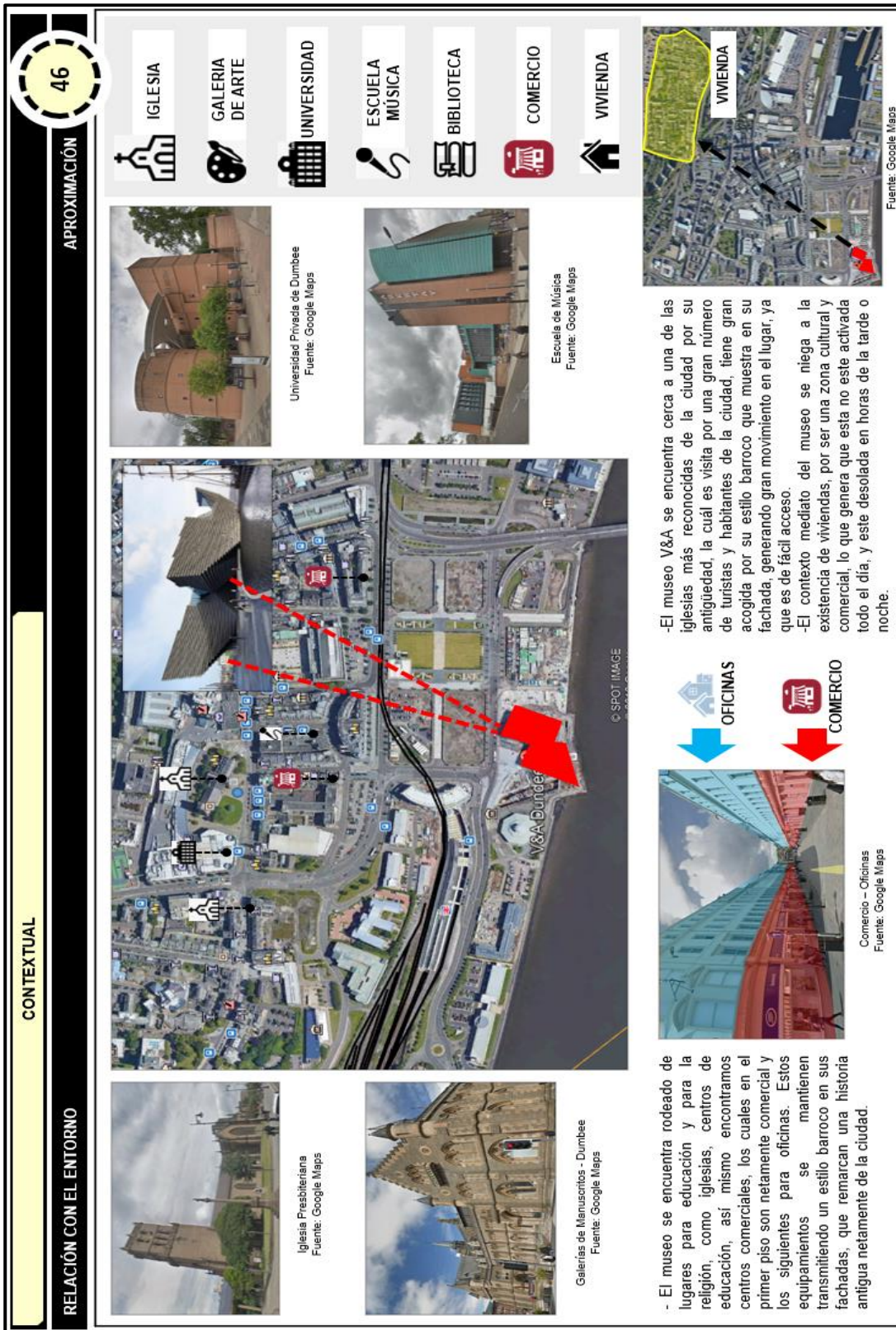


Figura 49: El Centro Cultural se encuentra rodeado de espacios culturales, religiosos, educación, comercio, vivienda, lo que genera que la zona donde se encuentra el centro cultural esté activa todo el día.

Fuente: Elaboración Propia

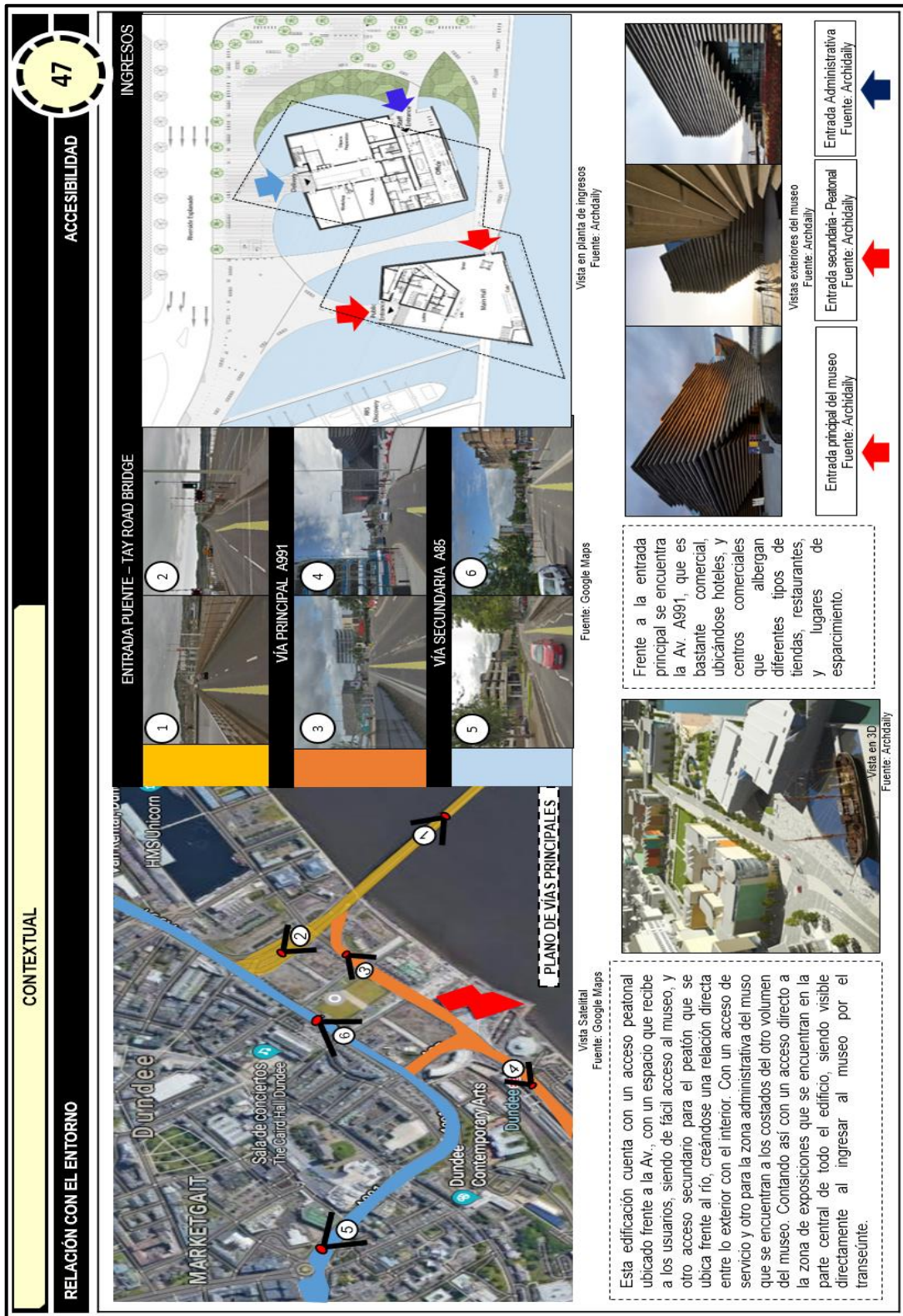


Figura 50: El Centro Cultural cuenta con vías de acceso principales y secundarias lo que genera que este proyecto sea visitado concurrentemente gracias a la amabilidad y a la ubicación del mismo, así mismo cuenta con 3 ingresos peatonales para el Centro Cultural, un principal ubicado por la parte frontal del proyecto, y 2 ingresos secundarios generados para cada tipo de usuario que ingresara al proyecto, véase como personal administrativo y de servicio.

Fuente: Elaboración Propia

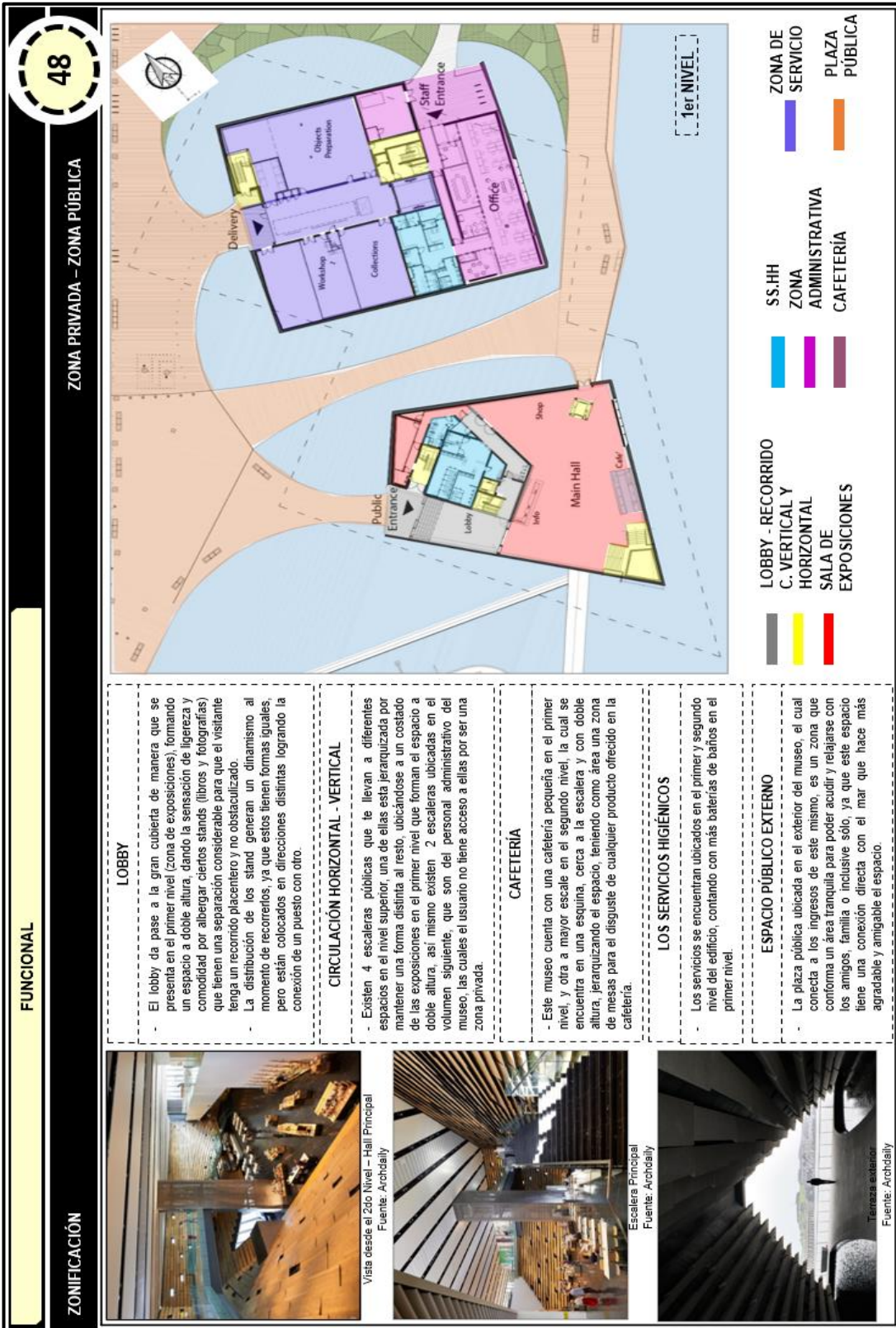


Figura 51: El proyecto se encuentra zonificado por 7 zonas, dentro de estas tenemos para el público, culturales, y de servicio, las cuales se integran y se relacionan unas con otras, dándole mayor importancia a las zonas públicas, ya que serán los espacios con más aglomeración de gente.

Fuente: Elaboración Propia

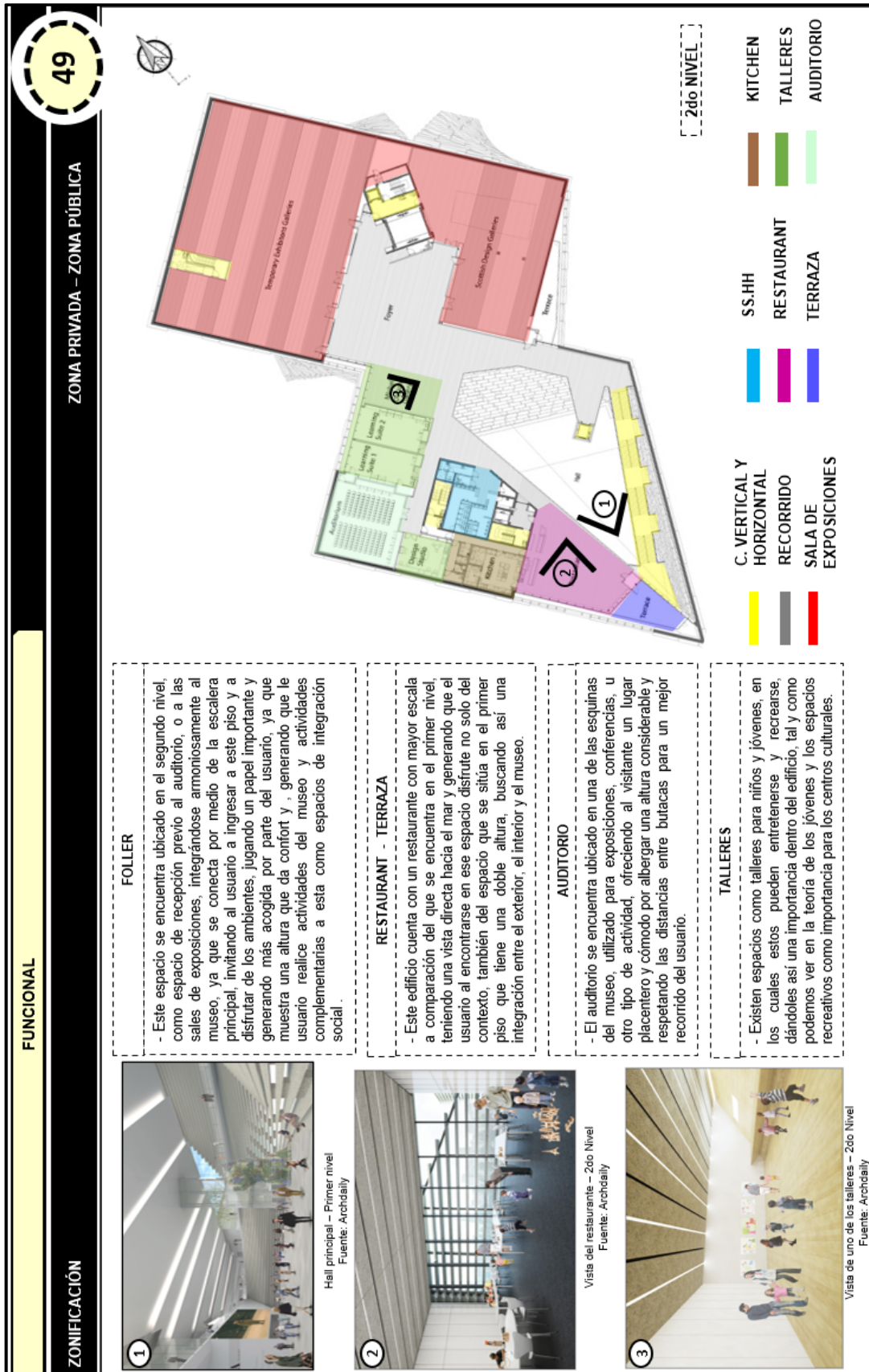


Figura 52: Continuación de la zonificación de los espacios según el piso siguiente (2do nivel)

Fuente: Elaboración Propia

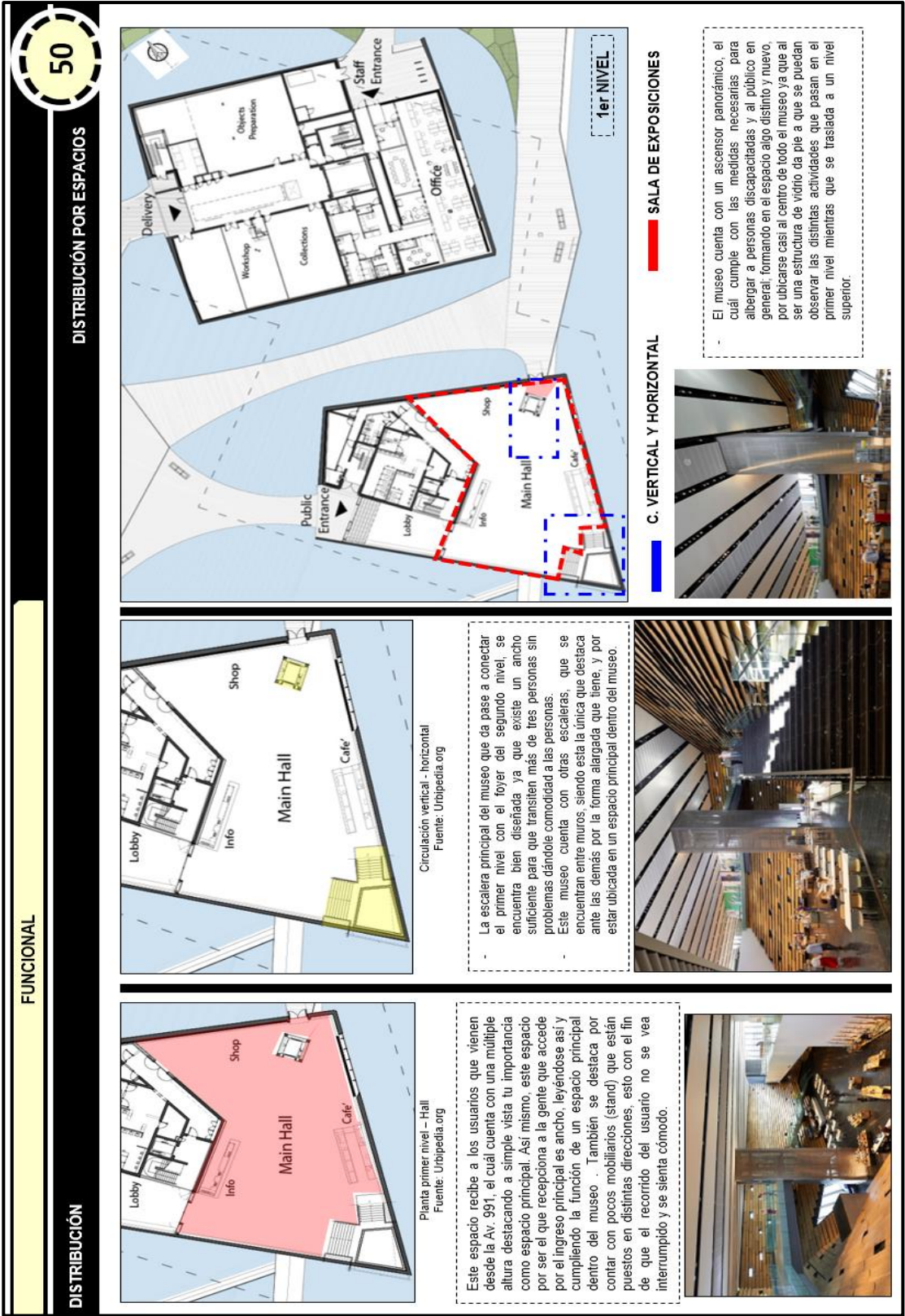
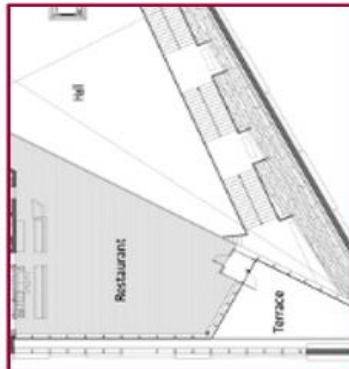


Figura 53: Distribución por espacio según nivel de piso, en este caso, en el primer nivel encontraremos un lobby, posterior a este un hall repartidor que te invita a subir al nivel siguiente, o a sentarte a tomarte un café recorriendo el primer nivel y conociendo un poco más sobre la cultura de Escocia.

Fuente: Elaboración Propia



El espacio principal que se encuentra a doble altura en el interior del museo, esta bordeado con paneles de roble (madera) que se van extendiendo a lo largo de las paredes inclinadas desde el exterior, dándole un aspecto y estilo distinto al museo a comparación de los diseños monótonos que siguen una misma línea con respecto al diseño interior con muros de concreto, este por su lado muestra un pared interesante que se da la intención de un escalonamiento que se va abriendo para darle forma al espacio central.



- Este edificio cuenta con un restaurante ubicado en el segundo nivel, este espacio alberga mesas, y una terraza con una conexión directa con el río Tay con el fin de poder disfrutar de algún alimento en un espacio placentero y con vistas agradables. Así mismo este espacio prioriza un área para cocina mostrando una tipología de stand la cual cuenta con una zona de exhibición de productos, así mismo alberga mesas bien pensadas para las personas que llegan acompañadas.

- La terraza de este restaurante cumple una función de espacio social, ya que es uno de los espacios de encuentro entre personas donde la gente puede sentarse, tomar un café, trabajar, descansar, jugar, siendo esto uno de los puntos importantes por que los asientos de la cafetería y restaurante son compartidos.



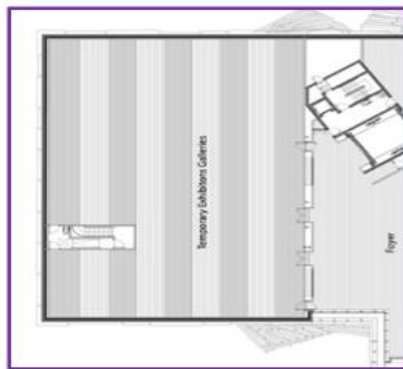
2DO NIVEL

Doble Altura

RESTAURANT

Figura 54: En el primer nivel encontraremos un espacio principal a doble altura que se extiende a lo largo con paneles de madera inclinadas, un aspecto que le da un estilo distinto al Centro Cultural, así mismo cuenta con restaurante que se encuentra ubicado al frente de la doble altura como medio de tener visuales.

Fuente: Elaboración Propia



Galerías

piezassa Fuente: Uroipedia.org

Las dos sales de exposiciones que están encerradas entre muros muestran el arte escocés, las diferentes costumbres de esa ciudad, piezas originales, formando espacios importantes como lo es el Oak Room de Charles Renie Mackintosh que consistía en un roble con pasadizos y con columnas de madera, asemejando a las viviendas antigua de los escocés en sus inicios.



Galería - Oak Room de Charles

Fuente: Archdaily



Galerías de diseño Escoces

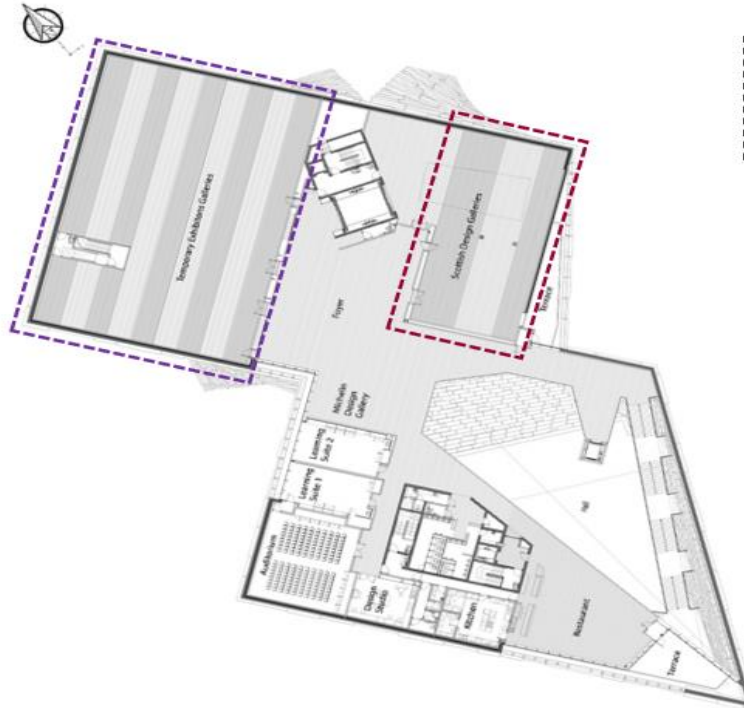
Fuente: Uroipedia.org

Los espacios expositivos son impresionantes, y bellamente decorados, contando con 300 piezas de arte, muchos de ellos extraídos de otros museos, estos espacios expresan el valor del diseño escocés antiguo, desde los textiles hasta la arquitectura del mobiliario.



Galería - 2do Nivel

Fuente: Archdaily



[2DO NIVEL]

GALERÍA

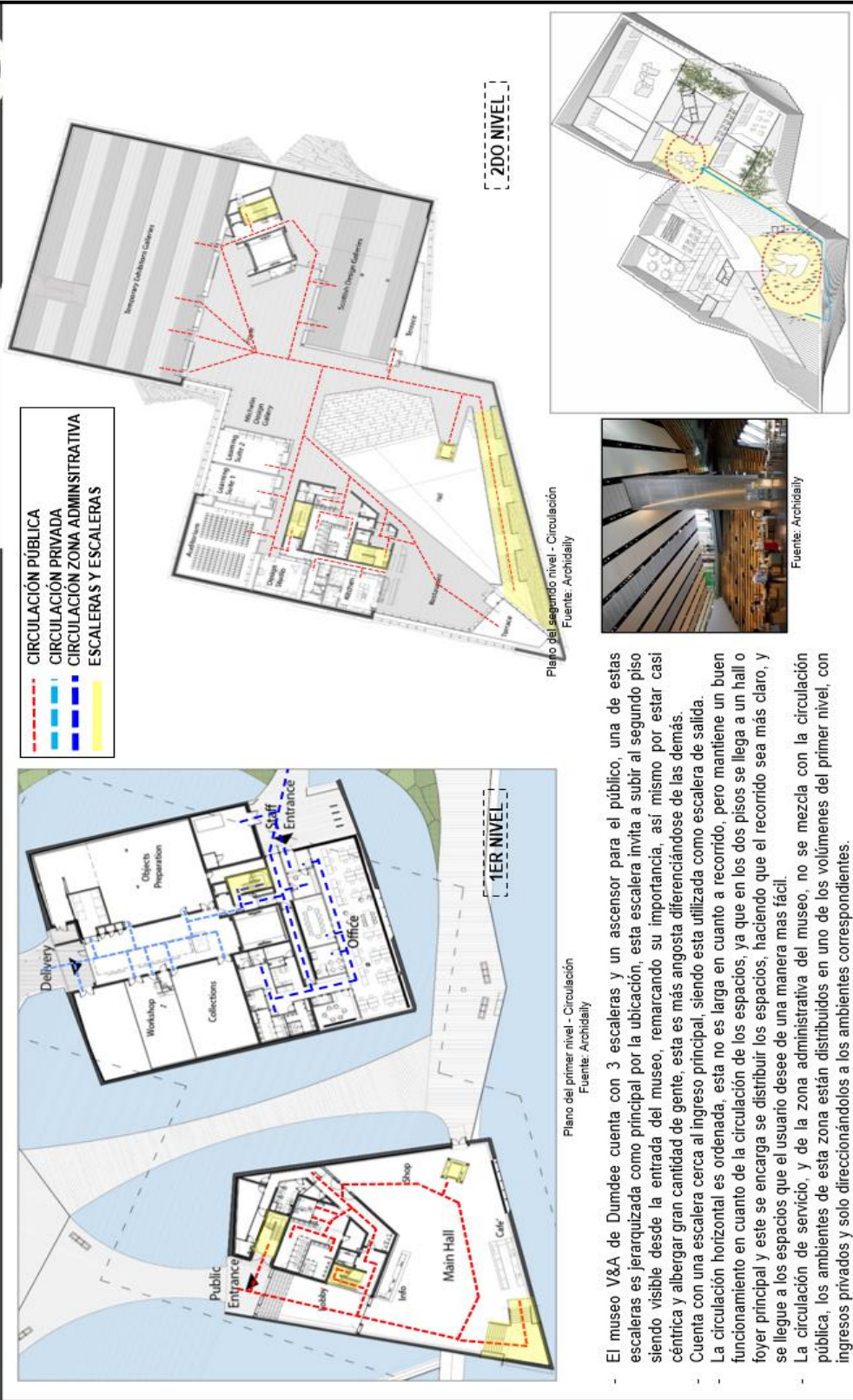
GALERÍA DE DISEÑO
ESCOCES

Figura 55: Así mismo el proyecto cumple con sus funciones culturales en el segundo piso también cuenta con espacios expositivos, muy bien decorados, así mismo salas que están encerradas entre muros mostrando el arte escocés, costumbres, etc.

Fuente: Elaboración Propia

FUNCIONAL

CIRCULACIÓN



- El museo V&A de Dumdee cuenta con 3 escaleras y un ascensor para el público, una de estas escaleras es jerarquizada como principal por la ubicación, esta escalera invita a subir al segundo piso siendo visible desde la entrada del museo, remarcando su importancia, así mismo por estar casi céntrica y albergar gran cantidad de gente, esta es más angosta diferenciándose de las demás.
- Cuenta con una escalera cerca al ingreso principal, siendo esta utilizada como escalera de salida.
- La circulación horizontal es ordenada, esta no es larga en cuanto a recorrido, pero mantiene un buen funcionamiento en cuanto de la circulación de los espacios, ya que en los dos pisos se llega a un hall o foyer principal y este se encarga de distribuir los espacios, haciendo que el recorrido sea más claro, y se llegue a los espacios que el usuario desee de una manera más fácil.
- La circulación de servicio, y de la zona administrativa del museo, no se mezcla con la circulación pública, los ambientes de esta zona están distribuidos en uno de los volúmenes del primer nivel, con ingresos privados y solo direccionándolos a los ambientes correspondientes.

Figura 56: La circulación del proyecto en sus niveles son: circulaciones públicas, privadas, administrativa, y circulaciones verticales, horizontales. El proyecto tiene una circulación continua de ambientes, los cuales no se mezclan con las zonas de servicio, dejando solo a la vista del peatón, espacios públicos que están muy bien jerarquizados.

Figura: Elaboración Propia



Figura 57: La fachada del edificio se pensó para que encaje en el perfil urbano del lugar, así mismo se tomó como referencias el contexto para poder diseñar la forma del proyecto, no creándolo como una masa total, si no, extrayendo ciertas partes del proyecto para generar plazas quitándole la pesadez al edificio, y viéndose como algo impactante más no como masa.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 58: El interior del proyecto cuenta con espacialidad ubicada en el primer piso, el hall principal que recibe al usuario al momento de ingresar, está ubicado a una doble altura manteniendo una cierta ligereza con respecto a la altura del peatón, viéndose esta con una altura proporcional y no exagerada.

Fuente: Elaboración Propia.

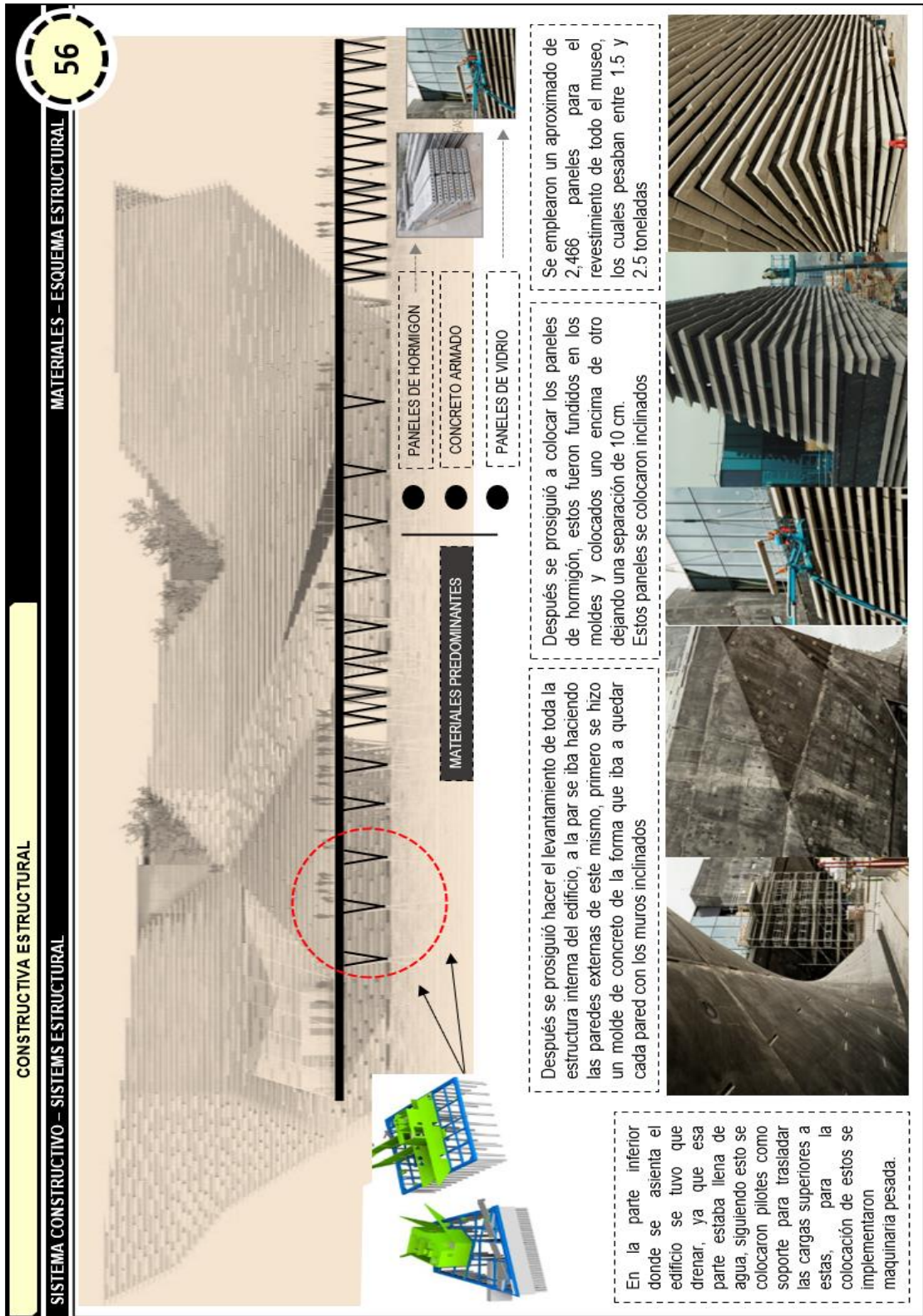


Figura 59: Los materiales predominantes para la construcción de este proyecto fueron: paneles de hormigón, concreto armado, paneles de vidrio, aplicándose un aproximado de 2470 paneles para todo el revestimiento del proyecto, pesando cerca de 2.5 toneladas. Antes de la iniciación del proyecto, para poner sentar a este mismo, se tuvo que drenar toda esa parte, ya que estaba llena de agua, por la misma ubicación del terreno.

Fuente: Elaboración Propia

Anexo 2: Matriz de consistencia

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN						
Título	Variable	Dimensiones	Indicadores	Sub Indicadores	Métodos	Herramientas
	IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA	CULTURA	Evolución	-Historia -Antecedentes	Entrevista/ Encuesta	Lista de preguntas/ Cuestionario
			Manifestaciones sociales	-Actividades culturales	Entrevista/ Encuesta	Lista de preguntas/ Cuestionario
			Manifestaciones culturales	-Creencias -Tradiciones -Costumbres	Entrevista/ Encuesta	Lista de preguntas/ Cuestionario
			Manifestaciones arquitectónicas	-Edificaciones representativas	Entrevista/ Encuesta	Lista de preguntas/ Cuestionario
ANÁLISIS FORMAL DE LOS CENTROS CULTURALES DE CHIMBOTE Y SU APOORTE A LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD. CASOS: CC. CENTENARIO Y CC. DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA	ARQUITECTURA DE LA CULTURA	CONTEXTUAL	Relación con el entorno	- Emplazamiento -Perfil Urbano -Aproximación -Accesibilidad	Observación	Ficha de observación
		FUNCIONAL	Zonificación	-Programación arquitectónica -Zonificación -Distribución -Circulación -Antropometría -Simetría	Observación	Ficha de observación
		FORMAL	Principios ordenadores	-Eje -Jerarquía -Materialidad -Color	Observación	Ficha de observación
		ESPACIAL	Organización	-Relación público-privado -Relación interior-exterior -Relación Jerárquica -Espacios vinculados	Observación	Ficha de observación
		CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL	Sistema constructivo - estructural	-Materiales -Métodos -Esquema estructural	Observación	Ficha de observación
		AMBIENTAL	Tecnológica Ambiental	-Iluminación -Asoleamiento -Ventilación -Acústica	Observación	Ficha de observación
		CONCEPTUAL	Idea	-Concepto -Idea Rectora -Percepción -Expresión	Observación	Ficha de observación
		SEMIÓTICA - SIMBÓLICA	Significante	-Objeto -Percepción -Denotativo	Observación	Ficha de observación
		Significado	-Connotativo	Observación	Ficha de observación	
		Aporte simbólico	-Elementos simbólicos -Materiales -Colores -Textura	Observación	Ficha de observación	
ARQUITECTURA DE LA CULTURA	IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA	Modos de comunicación arquitectónica	-Lenguaje e interpretación -Forma y Expresión -Contexto	Observación	Ficha de observación	
Significado	-Percepción -Intención	Observación	Ficha de observación			
Relevancia	-Urbana -Social -Significado -Aporte arquitectónico	Observación	Ficha de observación			

Anexo 3: Matriz de consistencia entre objetivos conclusiones y recomendaciones

OBJETIVOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>Determinar las manifestaciones de la identidad arquitectónica de la ciudad de Chimbote.</p>	<p>-Chimbote mantiene una identidad que aún está en proceso de desarrollo, mostrándose débil en comparación de otras ciudades más desarrolladas culturalmente.</p> <p>-Las manifestaciones que la ciudad presenta en busca de una identidad arquitectónica no está completamente desarrollada, ya que los diseños monótonos presentados en la ciudad, no transmiten algún aporte arquitectónico como identidad para esta misma, mostrando simple diseños que no son pensados para el contexto en el que se encuentra, alborotando la ciudad de edificios comerciales, y más no de edificaciones que transmitan algo o representen identidad.</p>	<p>Al diseñar un edificio se recomienda pensar en el contexto del lugar, teniendo en cuenta ciertos elementos que ayudarían a incrementar el aporte hacia la identidad arquitectónica de la ciudad, tales como formas que transmiten movimiento y libertad, formas sinuosas, alturas que expresen espacialidad y generen relevancia no solo en el usuario, también en el edificio; así mismo manifestar la arquitectura de una manera más interesante y flexible para que el usuario tenga un interés por inmiscuirse en el ámbito cultural, generando que esta arquitectura pueda ser percibida fácilmente por el usuario, haciendo que le dé un carácter y valor más allá del edificio y a lo que quiere representar para una determinada ciudad.</p>
<p>Conocer el estado actual de la arquitectura de los centros culturales de Chimbote</p>	<p>Aspecto contextual: -El Centro Cultural Centenario se encuentra bien ubicado, teniendo una buena accesibilidad para mayor comodidad de la población, sin embargo, el acceso principal de este no responde a los edificios importantes que tiene como colindantes tales como: La Sunarp, La Caja Municipal del Santa, El Centro Comercial Bahía Center, así mismo no se encuentra en relación con su contexto, ya que se encuentra encerrado en sí mismo, si bien es cierto, cuenta con una buena accesibilidad tanto peatonal como vehicular, el acceso vehicular de este Centro Cultural no se encuentra ni delimitado ni adecuado para los usuarios. Así mismo el flujo de las personas hacia este Centro Cultural es reducido, por la imagen que esta muestra a la ciudad, no siendo un proyecto con una relevancia por el uso que tiene.</p> <p>-El Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, por estar ubicado dentro de un centro educativo, no tiene mayor relación con la ciudad, más que con la misma universidad, no teniendo un acceso directo desde la calle tanto peatonalmente como vehicularmente.</p> <p>Aspecto funcional: -La circulación de los centros culturales de la ciudad no presentan espacios principales o de esparcimiento en donde la gente pueda interactuar, si bien es cierto mantienen una distribución adecuada, ya que ambos proyectos llegan a un hall</p>	<p>Aspecto contextual: Se recomienda que los Centros Culturales, mantengan una relación directa con la ciudad, y que respondan a los distintos elementos que están generando problemas, como lo es el acceso hacia ellos, que respondan a la trama de su contexto y a la implementación de un adecuado estacionamiento que se conecte directamente con la calle.</p> <p>Así mismo se recomienda que estos tengan un buen aspecto, ya que es la imagen la que se observa en primera instancia para que así se pueda leer como tal, también tener en cuanto las alturas para que de una u otra manera genere relevancia en la ciudad y se lean como Centro Cultural.</p>

repartidor el cual dirige al usuario a los distintos ambientes, estas distribuciones no mantienen algo más interesante como recorridos largos dentro de un ambiente, o pasillos que lleven de un lugar a otro.

-En el caso del Centro Cultural Centenario, este tuvo un diseño distinto a lo que hoy en día se observa, pero no se logró construir, quedando como un proyecto sin mayor aporte arquitectónico, ya que cuenta con una distribución monótona en sus dos bloques, sin espacios de interacción para que el usuario pueda sentirse cómodo, generando mal aspecto gracias al espacio central, que mantiene el uso de área verde que se encuentra en mal estado sin ningún mantenimiento.

-La distribución de la biblioteca es igual en sus dos niveles, sin mostrar algo diferente y generando que el usuario no tenga interés por entrar. No cuenta con espacios de esparcimiento, o talleres de entretenimiento, u otro atractor que genere que este edificio sea distinto a algún otro.

-En el caso del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, la distribución de este proyecto mantiene cierta integración no con la ciudad, pero sí con la Universidad, intentando crear algo más interesante por los recorridos largos, y el hecho de conectar un espacio con otro por medio de rampas generando que el espacio creado tenga movimiento.

-La relación funcional con los edificios colindantes al Centro Cultural de la Universidad, se da en base a los accesos que mantiene, ya que se puede ingresar desde distintos puntos, generando un eje lineal principal que remarca una importancia en cuanto a la plaza que se encuentra al frente.

-También se genera relación en cuanto a los desniveles, ya que estos se encuentran en los accesos, y dan pase a distintos espacios, dándole mayor jerarquía a todo el proyecto y manteniendo una relación por medio de estos, ya que el espacio creado se compone como un todo.

Aspecto Formal:

-El centro Centenario no genera ningún aporte volumétrico ya que se encuentra totalmente cercado, no generando integración con la ciudad, y generando puntos de delincuencia por lo desolada que se vuelve la zona a partir de las 4.00 pm de la tarde y también en la noche.

-El Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa, mantiene un aspecto formal distinto a los edificios monótonos que se observan en la ciudad, pero por no mantener ninguna relación con la ciudad ya que también se encuentra encerrado en un equipamiento educativo, pierde validez para la ciudad, ya que no genera interacción con esta misma, sin embargo, no se considera que esté del todo bien la volumetría de este Centro Cultural.

-No cuenta con los principios ordenadores, tales como, jerarquía para darle relevancia al proyecto, manteniendo una forma que escape del contexto, pero de una u otra manera relacionándolo con este y se convierta en un todo, simetría, para poder jugar con algunas formas, pero manteniendo una distribución organizada y equilibrada, ritmo, para distinguirlo de algún otro edificio, manteniendo movimiento por medio de elementos que tengan una distribución idéntica.

Aspecto espacial:

-El Centro Cultural Centenario no cuenta con jerarquía, ya que no existen espacios principales, y espacios que se diferencian uno del otro, solo contando con dos usos, uno para biblioteca y el otro para exposiciones, solo contando con un corredor largo desde la entrada hasta la biblioteca, generando poca circulación, y generando que los usuarios se aburran al recorrerlo.

-No existen dobles o triples alturas, ni tampoco espacios con alturas relevantes remarcando el uso, solo existe un ducto que se encuentra ubicado en la biblioteca, y sirve para iluminar y ventilar. No existen espacios públicos o privados que ayuden a generar relación o a interactuar, tanto con el edificio como con la ciudad.

-El Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa mantiene espacialidad externa con respecto a los espacios formados, gracias a los desniveles que se han creado, también

Aspecto funcional:

Se recomienda para los Centro Culturales crear más espacios para que el recorrido del usuario sea interesante, crear pasillos conectándose por medio de rampas o escaleras con otros espacios, generar espacios para el esparcimiento, integrar todos los espacios con la ciudad para que así el peatón que transita por la calle observe el espacio creado, y esto se complementa en un todo, así mismo se recomienda seguir criterios arquitectónicos para los ambientes de los Centros Culturales

Aspecto formal:

Se recomienda tener en cuenta los principios ordenadores para darle una la volumetría adecuada al edificio, así como tener en cuenta colores, materiales a usar, generando de una u otra manera transparencias para relacionar el interior con el exterior, y así generar una relación con la ciudad y el edificio pueda transmita relevancia y se convierta en un hito.

Aspecto espacial:

Se recomienda que los Centros Culturales deben crear espacialidad pero que esta mantenga relación con la ciudad, resaltando ante las demás edificaciones cercanas, así mismo se recomienda crear escalas jerárquicas que determinen un espacio, y jugar con las alturas para que la espacialidad, ya sea dentro de un cuadrado, se pueda leer como tal. También se recomienda generar espacios que ayuden a generar interacción espacial entre lo exterior

mantiene ciertas alturas que jerarquizan parte del auditorio como espacio principal, rescatando lo más importante, sin embargo, el hecho de que este se encuentre aislado de la ciudad produce que no haya mucha acogida por parte de la población, ni que los espacios creados puedan ser observados por el peatón. -Este edificio mantiene relación con la plaza central de la Universidad, por medio de un eje central que se direcciona y da acceso al Centro Cultural por medio de la plaza, generando que el espacio creado se vea como un todo, así mismo se crea una espacialidad por medio de los desniveles que están integrados tanto en el proyecto como en la plaza, por la cual se integran y se relacionan.

Aspecto constructivo:

-La estructura del Centro Cultural Centenario que abarca el primer bloque se encuentra con ciertas rajaduras en las paredes debido al deterioro del material, la parte central que abarca el jardín en los muros de este mismo espacio también están deteriorados debido al mal uso del material, ya que cuando se levantaron estas paredes no se tuvo cuidado en la mezcla, lo que ocasiona que esto tenga un mal aspecto.

-En algunos puntos la pintura de las paredes de este Centro Cultural esta salida, no generando un solo lenguaje en cuanto a materiales; así mismo en la fachada principal de todo el proyecto este no presenta transparencia u otros elementos que generen una mejor visualización o aspecto hacia la ciudad.

-El Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa mantiene una estructura de albañilería confinada, formado por muros de ladrillo, con columnas y vigas de concreto: así mismo el auditorio al ser remodelado se le implementó un techo de fibra vegetal, empleando madera.

Aspecto Tecnológico ambiental:

-La iluminación natural en ambos edificios se hace notar, en el Centro Cultural Centenario, cuando el sol está en su punto más alto, este genera cierta incomodidad en el espacio central ya que llega con mayor fuerza en ese espacio, sin embargo en las salas de lecturas la iluminación natural ingresa, pero gracias a los detalles que se encuentran en la fachada de la biblioteca, que son como unas columnetas, el sol no ingresa de una manera muy abrupta, generando confort y no sofocación en el usuario.

-En el caso del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa el sol le da directamente al auditorio, pero este mantiene una volumetría completamente cerrada, con algunos ventanales que permiten el ingreso del sol no tan bruscamente, así mismo el contar con ciertos voladizos en algunas lados este genera sombra lo que hace que el espacio se torne cómodo para el usuario.

Según lo visto en los resultados se llegó a la conclusión que los Centros Culturales carecen de elementos tanto formales como simbólicos que aporten a la arquitectura de la ciudad, siendo estos, medios de representación para la ciudad, su expresión formal es débil, monótona, careciendo no sólo de lenguaje arquitectónico, también de una idea rectora que tenga significado para la ciudad, siendo este un punto importante como elemento formal, lo que genera que estos Centros Culturales no tengan una relevancia social marcada para la ciudad de Chimbote debido también a su mala infraestructura, careciendo de espacios recreativos, espacios para la interacción de las personas y también espacios para difundir de una manera más dinámica la cultura.

e interior, lo público o privado y entre la ciudad y el edificio.

Aspecto constructivo:

Se recomienda que los Centros Culturales tengan un buen sistema constructivos, para que este se mantenga firme con el transcurrir de los años

Así como también se recomienda que ambos puedan utilizar materiales que resalten en la ciudad y hagan distintivo a cada edificio, generando confort y seguridad para los usuarios.

Aspecto Tecnológico ambiental:

Se recomienda que al diseñar un Centro Cultural estos puedan generar de una u otra manera que la iluminación natural llegue a todos los ambientes, por medios de sistemas que permita que la iluminación natural ingrese de una manera discreta, así mismo tener en cuenta la ventilación para que los espacios transmiten comodidad al usuario.

Se recomienda que al diseñar Centros Culturales estos tengan una buena calidad arquitectónica, generando nuevos atractivos que ayuden a aumentar el interés de las personas, así mismo implementar elementos simbólicos como medio de representación para la ciudad, haciendo distintivo un lugar de otro. Así también es importante implementar frentes con materiales haciendo que la imagen urbana de la ciudad cambie y se diferencie con solo observar el edificio, tomando

Analizar los elementos formales que presentan los Centros Culturales de Chimbote como aporte arquitectónico a la ciudad.

Siendo también un problema el hecho de no contar con frentes que ayuden a invitar a la gente a acudir a sus instalaciones, ya que no existen transparencias para observar el exterior con el interior, siendo este el problema principal ya que es por medio de la imagen que pueden mostrar algo representativo para la ciudad.

como ejemplo casos referenciales que son representantes para el lugar donde se ubican.

Así mismo también se recomienda relacionar el exterior con el interior como medio de aumentar el interés del peatón por visitar el lugar, con elementos formales y transparentes que ayuden a visualizar los espacios, ayudando a reactivar la zona, dándole la relevancia necesaria a estos Centros Culturales.

-Crear formas que puedan ser relevantes tanto para la ciudad como para los habitantes del lugar, como medio de crear imponencia o jerarquía, teniendo en cuenta los criterios para diseñar.

-Representar por medio de colores o texturas que fueran representantes para el lugar, ciertos detalles arquitectónicos, ya sea dibujos representativos que estén plasmados en la fachada o paredes como murales.

Las arquitecturas de los Centros Culturales se relacionan con la identidad de una ciudad por medio de ciertas características que la hagan distintiva ya sean aportes simbólicos, modos de comunicación que transmitan algo, objetos u formas que mantengan un significado y una relevancia para la ciudad.

Aporte Simbólico:

-Deben ser unos edificios que generen holografía urbana, transmitiendo sensaciones a través de su arquitectura y que lleguen a considerarse como hitos importantes para la ciudad, a través de la forma que se le dé al edificio para crear imponencia e importancia en la ciudad, los colores empleados en este para transmitir ciertas sensaciones en el usuario, el material, la espacialidad creada en los ambientes para mostrar algo diferente en el edificio.

-Deben mantener una relación directa con su contexto, implementando espacios abiertos, cerrados, generando conectores urbanos y logrando activar la ciudad, ya que es de suma importancia diseñar teniendo en cuenta el lugar para poder implementar una arquitectura que pueda transmitir algo para la ciudad, así mismo complementar esta arquitectura con elementos simbólicos que realzan la historia de la ciudad.

Modos de Comunicación

-Deben mostrar por medio de colores, como el blanco que transmite tranquilidad y paz, el gris que suaviza los colores puros y llegan a transmitir frialdad, pero también comodidad, el negro para ciertos detalles en las paredes, ya que este transmite vacío, pero también elegancia; texturas en los pisos como porcelanato, materiales como el concreto, para darle ese toque de dureza al edificio, la madera para emplear detalles u alguna estructura como soporte para techo, ya sea en espacios de esparcimiento u otros; también elementos como aportes

Aporte Simbólico:

-Se recomienda generar relevancia a través de las sensaciones en los usuarios, generando una imagen relevante en la ciudad convirtiéndolo en el nuevo hito, e implementar esta arquitectura con elementos que ayuden a mostrar la historia de la ciudad como aporte arquitectónico para esta misma.

Modos de Comunicación

-Generar un atractivo cultural, usando la calidad arquitectónica, los espacios, y la calidad de servicio que ofrecen estos, así mismo representarlo por medio de colores o texturas o algún elemento que represente o transmita algo para la ciudad.

Determinar la relación entre la arquitectura de los centros culturales con la identidad de una ciudad.

simbólicos que se manifiesten a través de sensaciones y que estos puedan estar representados en los espacios creados, así mismo jugar con las formas y alturas para complementar el edificio y este tenga un dinamismo en cada espacio.

Significado:

-Representar por medio de la expresión visual la relación existente entre el interior-exterior, como medio para generar percepción, así mismo dar la intención de que el usuario al encontrarse en un espacio dentro del "Centro Cultural", pueda percibir ciertas sensaciones, y se puedan dar diferentes dinámicas, así mismo implementar recorridos agradables como símbolo de generar comodidad y confort ante el visitante, para que este pueda crear una idea quedando grabada en su memoria.

Relevancia:

- Si bien es cierto se debe implementar ciertos elementos que hagan distintivo al edificio, no se debe olvidar que el implementar espacios ayuda a mejorar la relación con la ciudad, espacios con diferentes escalas, como, escala humana, escala monumental, escala íntima, para poder diferenciar un espacio, según su relevancia, generando que el edificio tenga una mayor importancia en la ciudad, para que así la gente tenga un interés notorio por este tipo de equipamiento, y la población opte por tomar como parte de su identidad el edificio.

Significado:

-Contar con espacios que relacionen el Centro Cultural con la ciudad, generando visuales que ayuden a integrar de una u otra manera el exterior con el interior. Generar elementos transparentes para la mejor visualización del espacio ayudando a la interacción espacial.

Relevancia:

-Utilizar las diferentes escalas, creando un juego espacial volumétrico, según los espacios implementados, manteniendo la importancia que estos merecen.

Anexo 4: Formatos e instrumentos de Investigación. Validación

MODELO DE ENCUESTA



ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA: ZAVALA OCHOA STEFFY LISBETH

EDAD: _____

Tema: Identidad arquitectónica de los Centros Culturales

Lea atentamente y responda:

- 1.- ¿Qué manifestaciones culturales se dan en tu ciudad?
 Danza Gastronomía
 Música Pesca
 Mitos y Leyendas
- 2.- ¿Crees que la cultura se practica en tu ciudad
 Mucho
 Poco
 Regular
 Muy poco
 Nada
- 3.- ¿Con qué tipo de actividades culturales te identificas más? (Puedes marcar más de una)
 Danzas
 Música
 Gastronomía
 Teatro
 Leyendas y Mitos
- 4.- ¿Qué tipo de lugares existen en tu ciudad encargados de difundir la cultura? (Puedes marcar más de una)
 Museos Casa de la Cultura
 Talleres teatros
 Colegios Bibliotecas
 Centros Culturales
- 5.- ¿Con qué frecuencia asiste usted a los centros culturales de la ciudad?
 Siempre
 Regularmente
 A veces
 Nunca
- 6.- De los centros culturales que se ubican en la ciudad (observe anexo 01) considera que son importantes para Chimbote por:
 Por su diseño Por su ubicación
 Por su antigüedad Por su tamaño
 Por su concurrencia No son importantes
- 7.- ¿Qué opinión tiene sobre el diseño de los centros culturales en la ciudad de Chimbote?
 Muy buena
 Buena
 Regular
 Mala

Muy mala

8.- ¿Qué tipo de ambientes crees que debería tener un centro cultural? (Puedes marcar más de una)

Talleres

Cafetería

Sala de exposiciones

Biblioteca

Auditorio

Zona de juegos

Anfiteatro

Zona de lectura

9.- ¿Si hubiera la oportunidad de construir un nuevo centro cultural que crees que debería mostrar?

Las manifestaciones culturales más representativas de Chimbote.

Tradiciones y costumbres del Perú.

Exposiciones artísticas

La 1 y 2

La 1 y 3

10.- ¿Qué tan necesario es tener un mejor lugar en donde difundir la cultura de manera más amplia?

Es muy necesario

Es importante por hay otras cosas más urgentes

Es innecesario

No es importante

Fotos de Centros Culturales – Chimbote

1. CENTRO CULTURAL CENTENARIO – CHIMBOTE



2. CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA



MODELO DE ENTREVISTA

ENTREVISTA PARA EL ESPECIALISTA – ARQ. JHONNY REYES

1. ¿Cómo considera que ha evolucionado la arquitectura de la cultura a lo largo de los años en la ciudad de Chimbote?

.....
.....
.....

2. ¿Considera que las manifestaciones sociales, como los eventos representativos de la ciudad, suman un valor importante en la cultura de esta misma?

.....
.....
.....

3. Las costumbres y tradiciones de un lugar cambian con el paso del tiempo como resultado de nuevas experiencias y conocimientos. Ante esto ¿Cómo podemos preservar las manifestaciones culturales de la ciudad?

.....
.....

4. Actualmente muchas personas se ven indiferentes al ámbito cultural. ¿Cree usted que una buena arquitectura puede ayudar a recuperar el interés de la ciudadanía? ¿Por qué?

.....
.....

5. Dentro del ámbito cultural a nivel mundial se pueden observar edificaciones muy bien representadas, sobresalientes y que suman un valor importante en la ciudad o país. ¿A qué cree usted que se debe el éxito de estas edificaciones?

.....
.....

6. ¿Cómo manifestar la identidad de una ciudad en la arquitectura?

.....
.....

ENTREVISTA – ARQ. JUAN CARLOS TOLENTINO

1. ¿Cuál es la idea que primó para el diseño del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa?

.....
.....
.....

2. ¿Cuál es la relación entre el Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa y la identidad de Chimbote?

.....
.....
.....

3. ¿Cuál es el concepto que tiene usted sobre los dos Centros Culturales de la ciudad?

.....
.....
.....

ENTREVISTA – ARQ. JOSE DE LA CRUZ

1. ¿Cuál es la idea que primó para el diseño del Centro Cultural Centenario?

.....
.....
.....

¿Cuál es la relación entre el Centro Cultural Centenario y la identidad de Chimbote?

.....
.....
.....

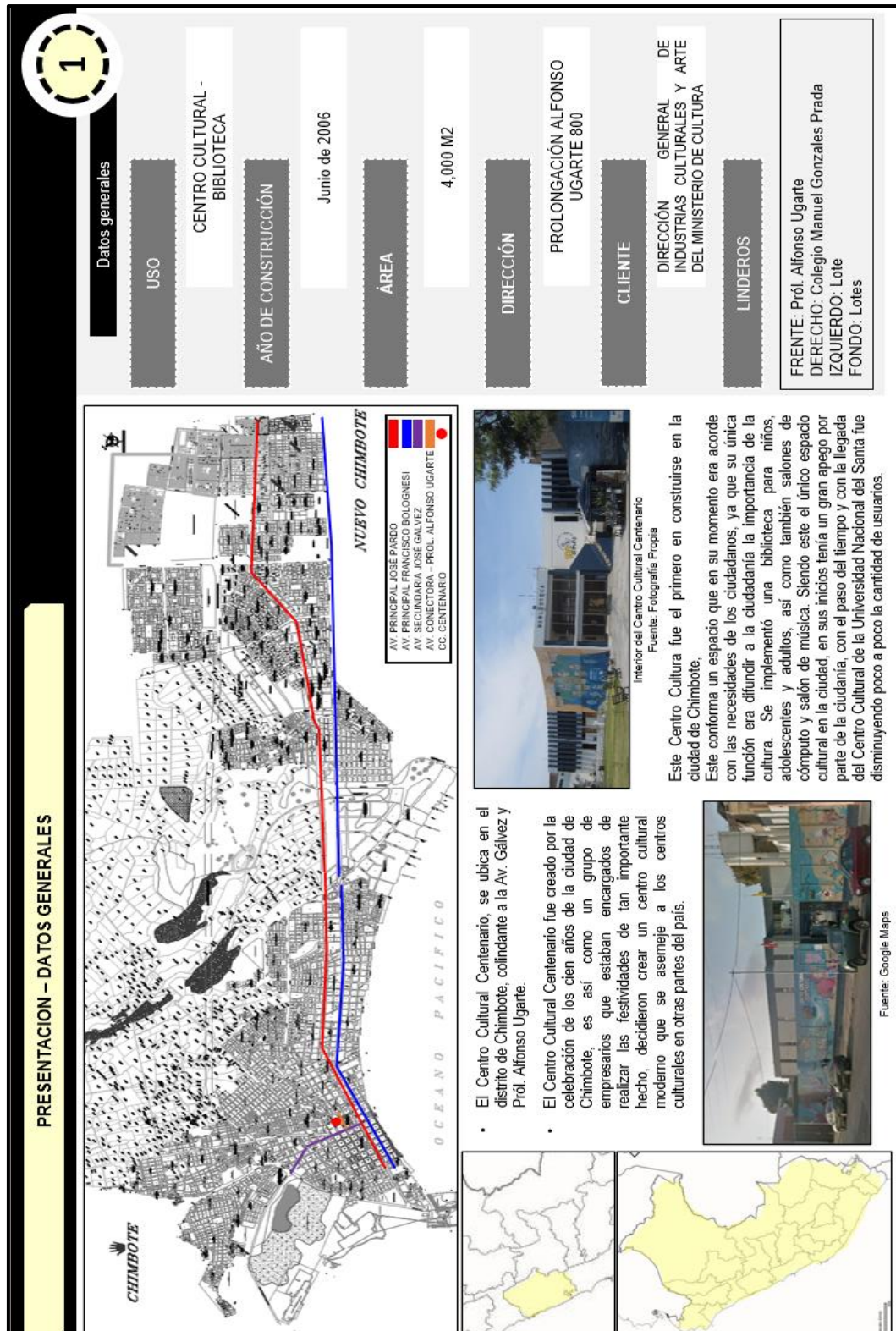


Figura 60: Datos generales de la ficha de observación del objetivo 2, caso n°1. Este dato se encuentra ubicado en la ciudad de Chimbote distrito de Chimbote, fue creado en el año 2008 por conmemorar los 100 años de la ciudad de Chimbote, con un área de 4 000 m2. Ubicado estratégicamente que conectan vías principales para el acceso a este.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 61: En la imagen se observa la relación que tiene el Centro Cultural con el contexto. Está ubicado cerca a zonas comerciales entidades públicas, educación, vivienda, lo que genera que la zona se encuentre reactivada en horas del día y de la noche, a pesar de encontrarse cerca de hitos importantes, los alrededores de este Centro Cultural no son tan concurridos.

Fuente: Elaboración Propia

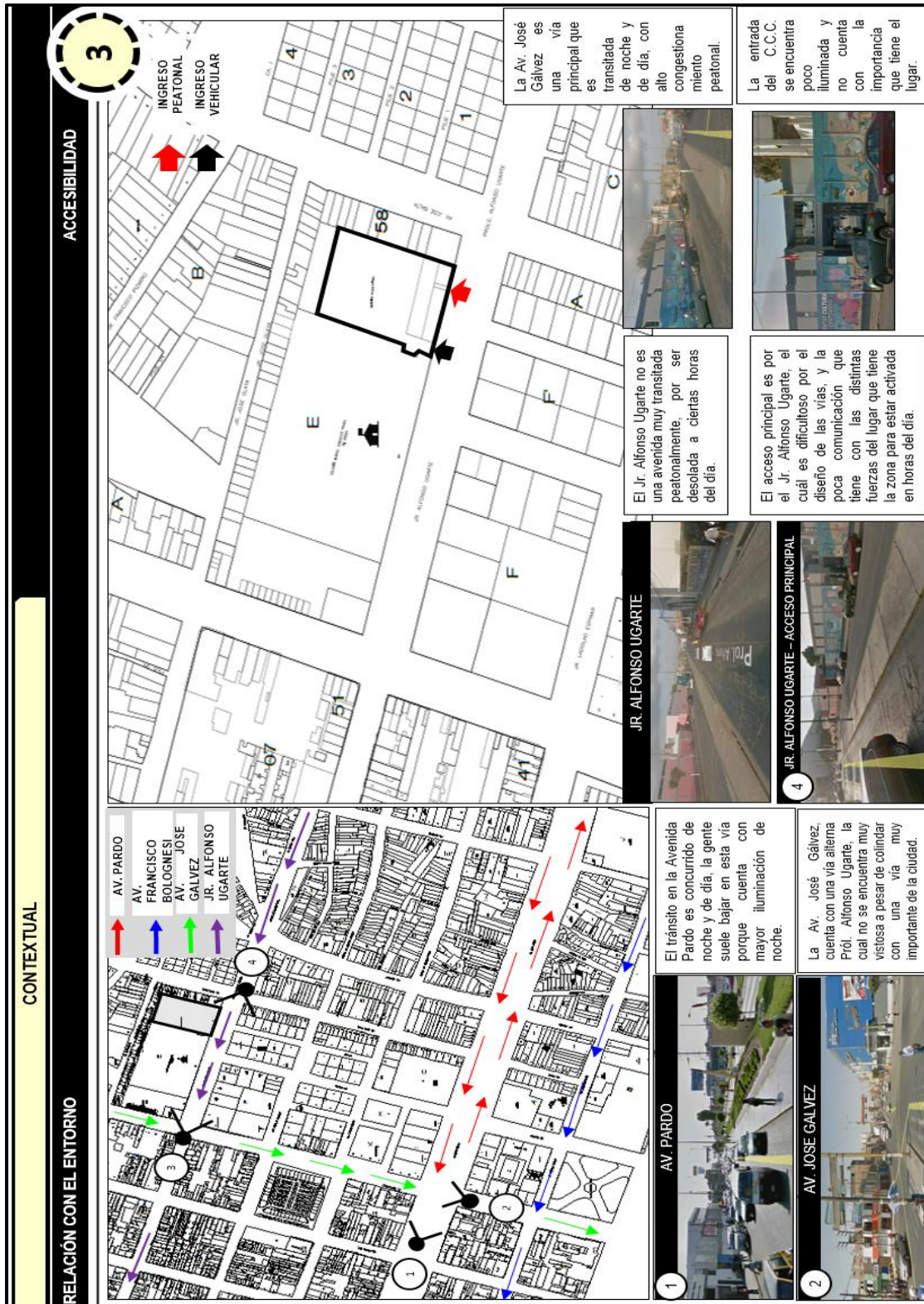


Figura 62: El Centro Cultural se encuentra rodeado por vías principales y secundarias, que dan acceso a este. Las vías principales del distrito de Chimbo son: Av. Enrique Meiggs que se une con la avenida Av. Francisco Bolognesi y después se une con el Jr. Alfonso Ugarte. La otra vía principal es la Av. José Pardo, la cual conectándose con la av. Franciscos Bolognesi puede acceder por el jr. Alfonso Ugarte para poder llegar al Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia

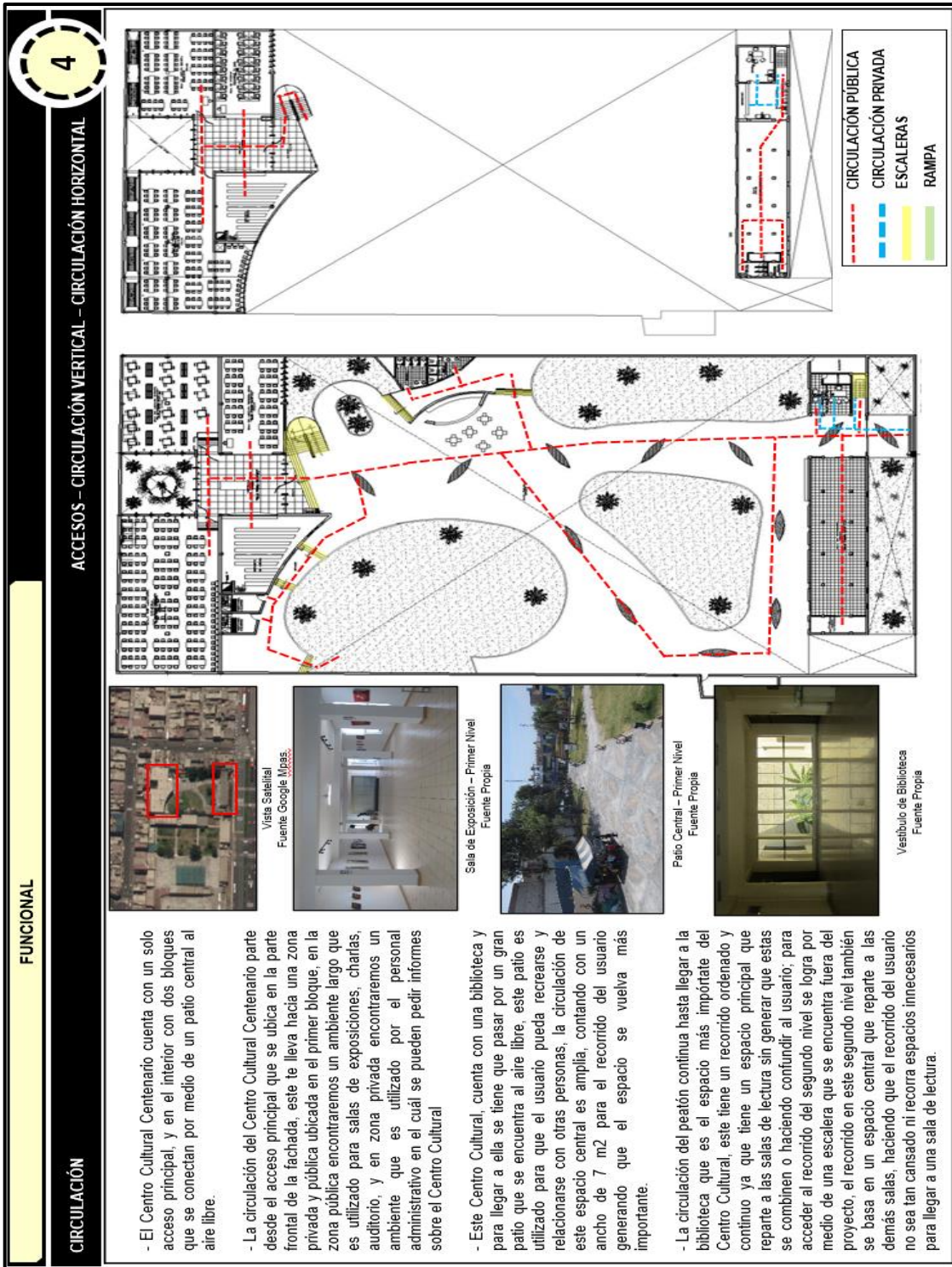


Figura 63: Circulación vertical y horizontal, el centro cultural cuenta con un solo ingreso principal en dos bloques independientes conectándose por medio de un patio central al aire libre. Mantiene una circulación monótona, debido a que no cuenta con muchos espacios dentro de su distribución de ambientes. Cuenta con 4 circulaciones, pública, privada, servicio, y circulaciones verticales y horizontales.

Fuente: Elaboración Propia

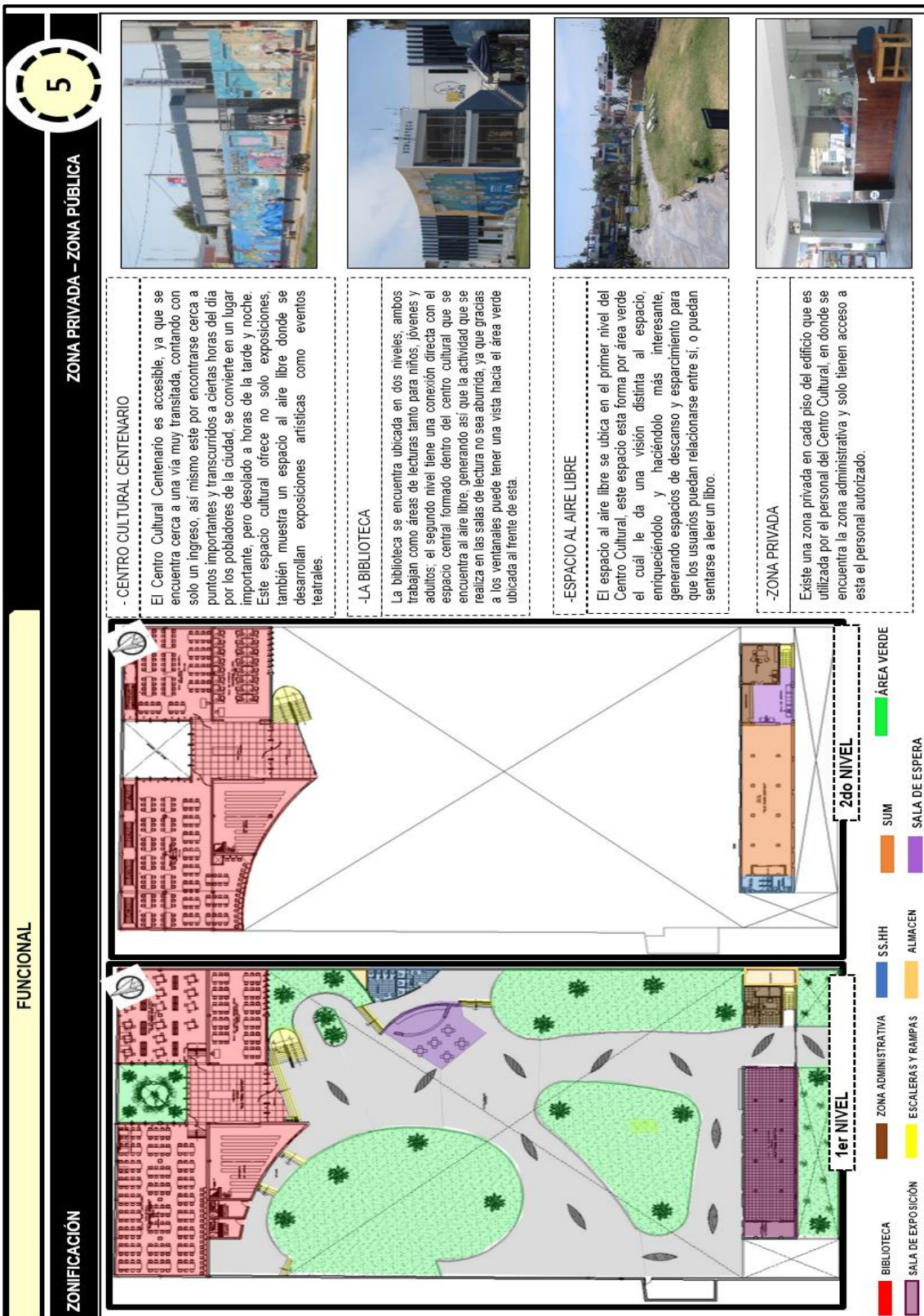


Figura 64: En la imagen se muestra la zonificación del primer y segundo nivel; el primer nivel cuenta con un área de biblioteca, sala de exposición, área verde y circulaciones verticales y horizontales. Tanto la biblioteca como las salas de exposiciones se encuentran en bloques independientes, separadas por el área verde central.

Fuente: Elaboración Propia

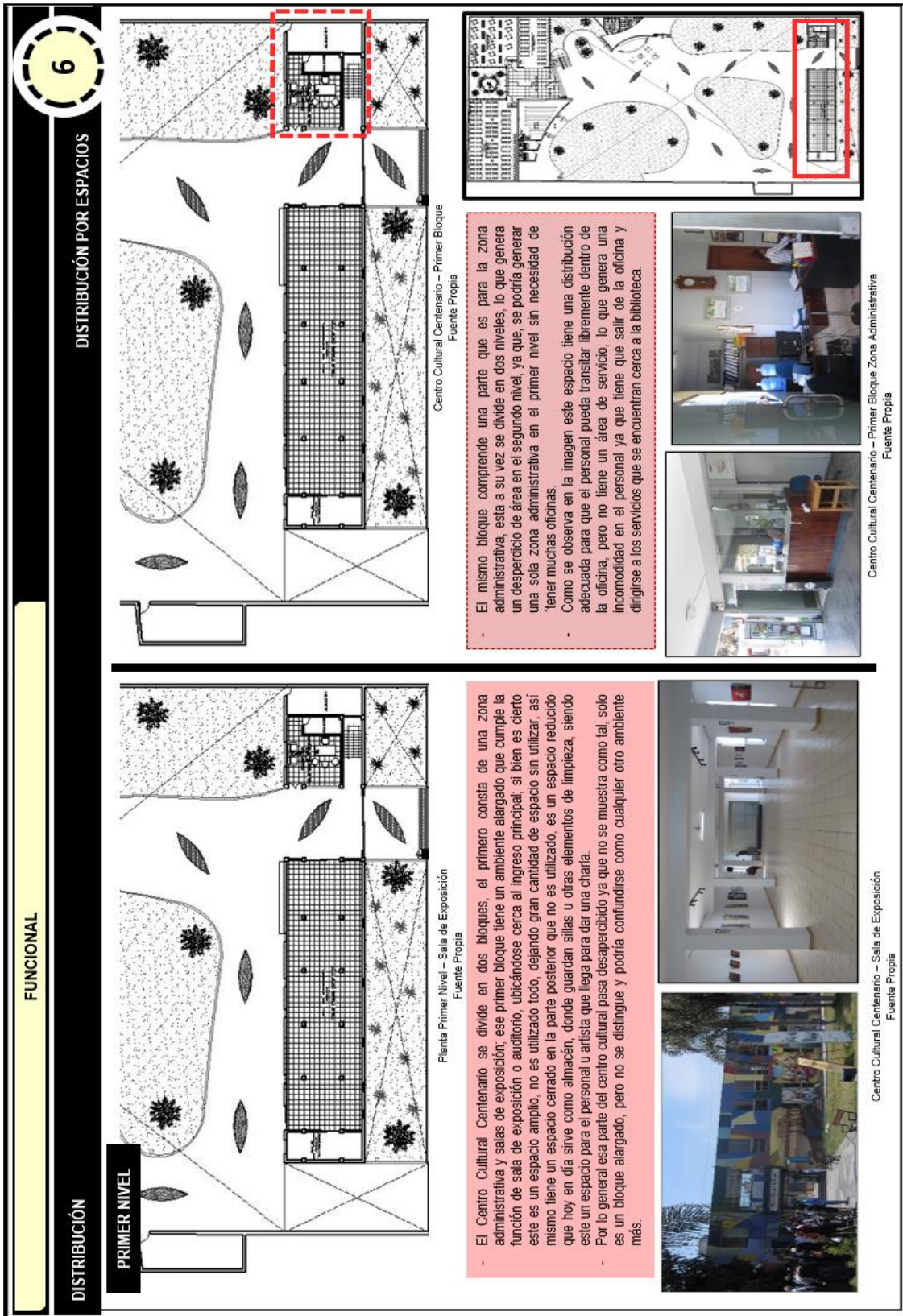


Figura 65: El bloque ubicado en la primera parte de la entrada mantiene una zona administrativa, y la otra es una sala de exposiciones, que funciona como auditorio.

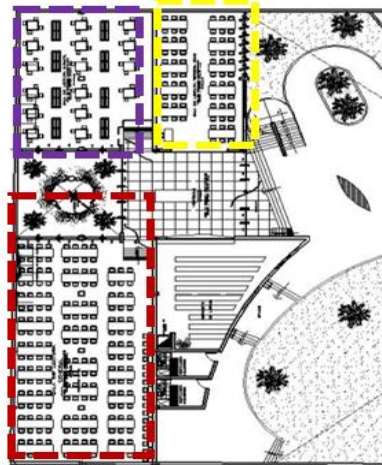
Fuente: Elaboración Propia

DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUCIÓN POR ESPACIOS

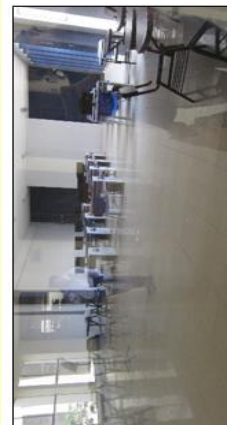
7

PRIMER NIVEL



SALA DE LECTURA TERCERA EDAD:

Esta sala de lectura como muestra el plano debería ser utilizada para las personas de la tercera edad, pero hoy por hoy se observa que existe una sala de computo en dicha sala, dándole más importancia a la sociedad joven ya que serían los que podrían utilizar este salón. Se ubico esta sala para este grupo social (tercera edad) por tener una mayor cercanía al ingreso principal, ya que muchos de ellos podrían tener alguna discapacidad que les limite caminar mucho, así mismo como se observa, cuenta con una ventilación natural para el confort del usuario, generando que el espacio este fresco a todas horas del día.



Biblioteca del Centro Cultural – Sala de Lectura
Fuente Propia

SALA DE LECTURA INFANTIL:

Este espacio comprende un área determinada para la población menos, "los niños", albergando distintos tipos de mobiliarios y siendo un espacio colorido para que el niño pueda interactuar con otros y no se aburra. Si bien es cierto este espacio debe contar con una buena ventilación ya que el niño logra fácilmente sentirse incómodo en caso de que haya mucho sol, por lo que se ubico colindante al ducto central que tiene la biblioteca, así mismo tiene una abertura en la parte posterior del espacio, es una cobertura en forma espiral por donde ingresa la luz natural, haciendo el espacio más fresco y cómodo para los niños.

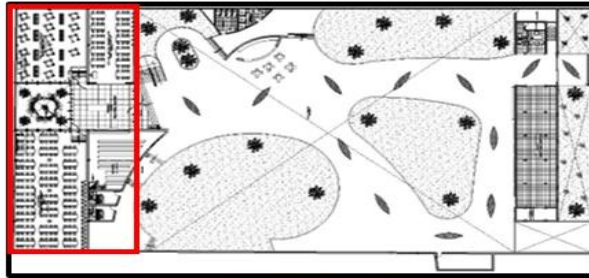


Biblioteca del Centro Cultural – Sala de Lectura
Fuente Propia

SALA DE LECTURA GENERAL:

Esta sala por su parte es una zona para una sociedad joven (entre los 10 – 15 años), siendo esta la distribución del plano, lo que hoy en día se observa es que esta sala sirve a un público en general. Para acceder a esa sala de lectura desde el ingreso principal se logra por medio del vestíbulo repartidor generando que el acceso a la sala sea más fácil.

La sala al igual que las otras, tiene una ventilación e iluminación natural en el día, ya que se observa en la parte posterior de esta el mismo techo semi circular, lo que genera que la luz natural ingrese al espacio y pueda salir por el ducto central que se encuentra colindante a esta sala de lectura, manteniendo fresco el espacio, y generando comodidad en el usuario cuando esta leyendo un libro.



Biblioteca del Centro Cultural – Sala de Lectura
Fuente Propia

Figura 66: El bloque que se encuentra en la parte posterior del proyecto es una biblioteca de 2 pisos; el 1er nivel está compuesto por sala de lectura para la tercera edad, sala de lectura general, y sala de lectura infantil y una zona de administración.

Fuente: Elaboración Propia

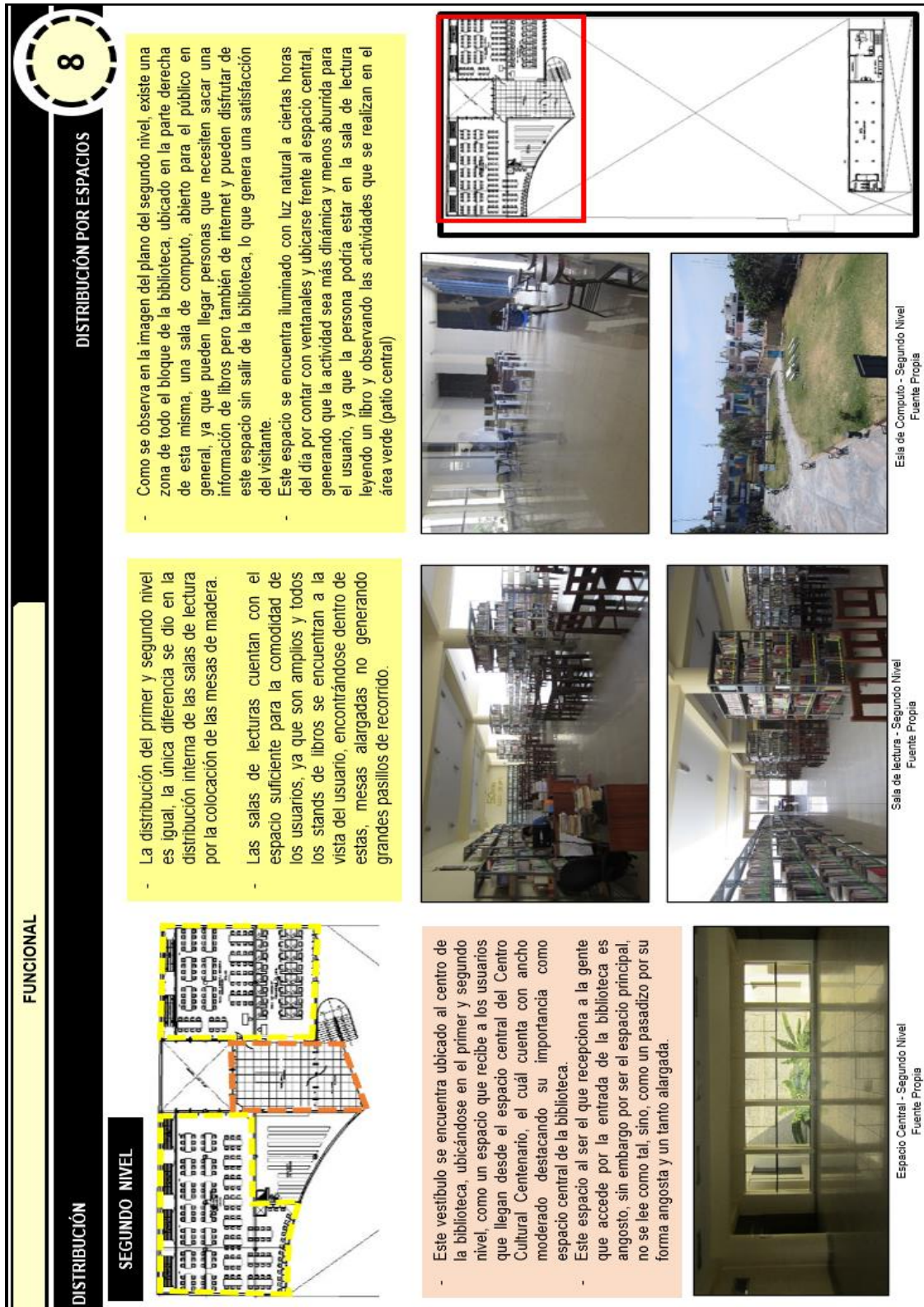


Figura 67: En el segundo nivel del mismo bloque inferior encontraremos salas de lecturas, contando estas con espacios suficiente para la comodidad del usuario, encontrándose dentro de estos nobiliarios que no generan grandes pasillos, y se adecuan perfectamente a la distribución del espacio, pero presentando una distribución monótona, lo que en muchos no invita al usuario a ingresar.

Fuente: Elaboración Propia

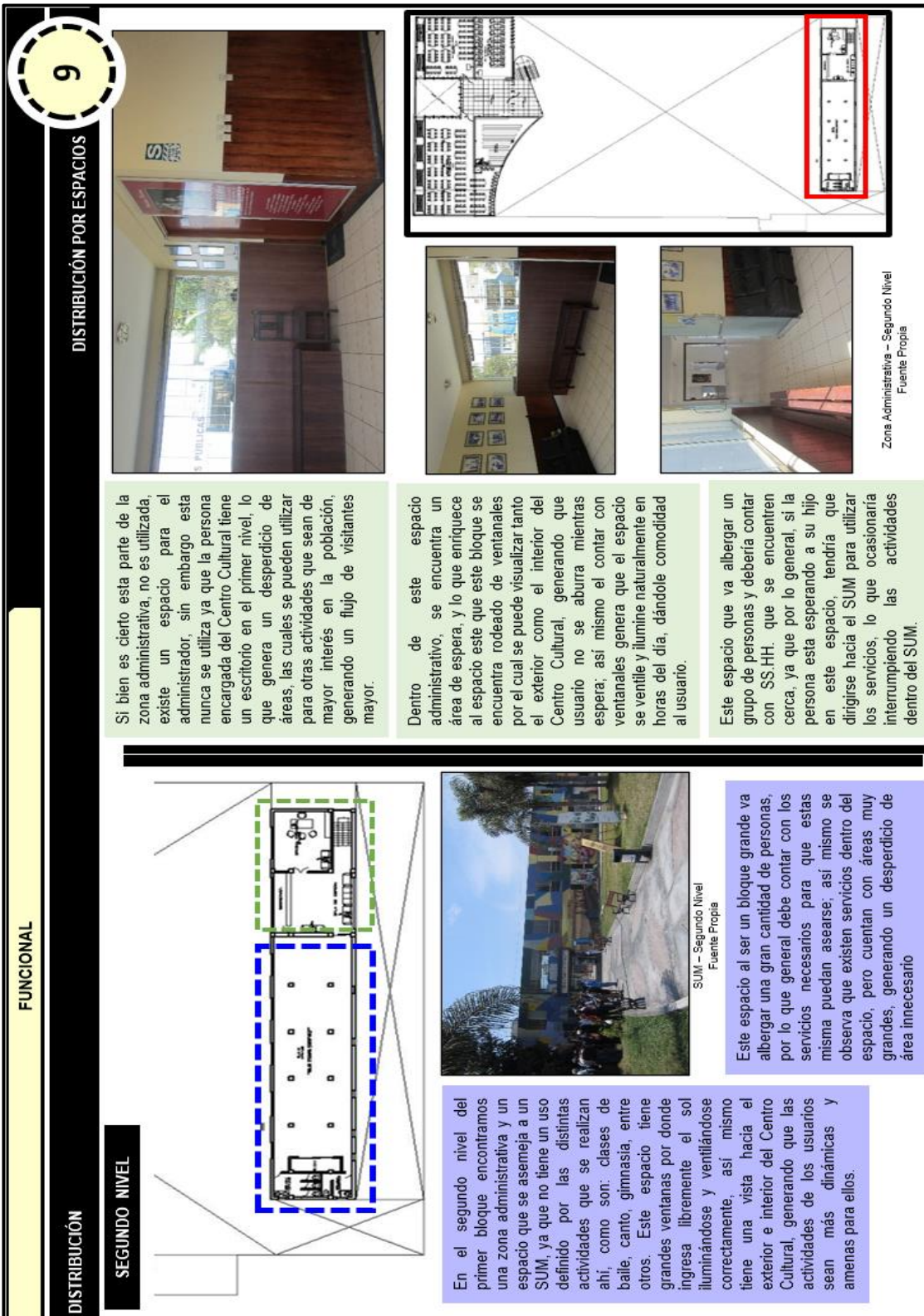


Figura 68: Como ya se había mencionado, en el segundo piso del bloque que se encuentra en la parte delantera del proyecto se encontrará una zona administrativa, y SUM, hoy en día es utilizado para cualquier tipo de actividad que se requiera, baile, canto, talleres artísticos, entre otros. Este bloque mantiene una forma alargada, por lo que genera que los espacios creados dentro de ella sean grandes espacios, que han sido desperdiciados, porque no tienen una función fija.

Fuente: Elaboración Propia

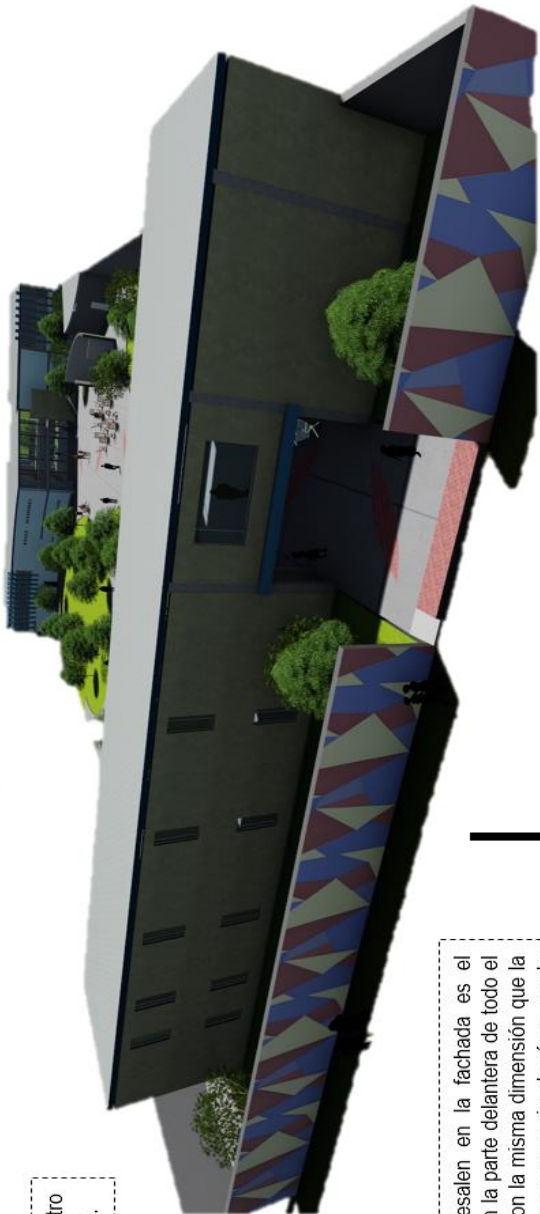
FORMAL

10

PRINCIPIOS ORDENADORES


COMPOSICIÓN DE FRENTE

- La fachada de este Centro Comercial es totalmente horizontal.



- La fachada es completamente plana, sin ningún tipo de elemento que sobresalga para diferenciar ciertos ambientes y darle una forma distinta para poder sobresalir en el contexto y diferenciarlo de algún otro edificio.

- Los únicos volúmenes que sobresalen en la fachada es el segundo nivel que se encuentra en la parte delantera de todo el edificio, este volumen horizontal con la misma dimensión que la fachada, se retrocede para crear un espacio de área verde dentro del centro cultural, este volumen es muy notorio desde la Pról. Alfonso Ugarte



- En el frente cuenta con unos dibujos que están plasmados en toda la fachada del edificio, estos dibujos representan una de las actividades representativas del lugar como lo es la pesca. (Son dibujos del mar)

- El color de esta fachada es azulino, plomo y blanco, los cuales transmiten sensaciones de paz y tranquilidad, haciendo sentir cómodas a las personas.

- Estos colores está asociado con la tranquilidad, seguridad, pero también transmiten frialdad, lo que ha generado que no se aporte de manera positiva, ya que si bien el color transmite sensaciones y se encuentra asociado con ciertas cosas positivas, la arquitectura del edificio, el cual consiste en solo grandes paredes no ayudan a darle utilidad al color.

- Lo único que da una intención de resaltar en la fachada son las letras de color blancas, la cual pretende resaltar con los colores del centro cultural (azul y plomo), sin embargo esta intención pasa desapercibido por los pobladores.

Figura 69: La fachada del Centro Cultural es totalmente horizontal, mantiene colores que predominan como el azul, plomo, y blanco, así mismo, la fachada del bloque delantero mantiene una forma alargada que es la que está a la vista del peatón, careciendo relevancia e imponencia ante el contexto.

Fuente: Elaboración Propia

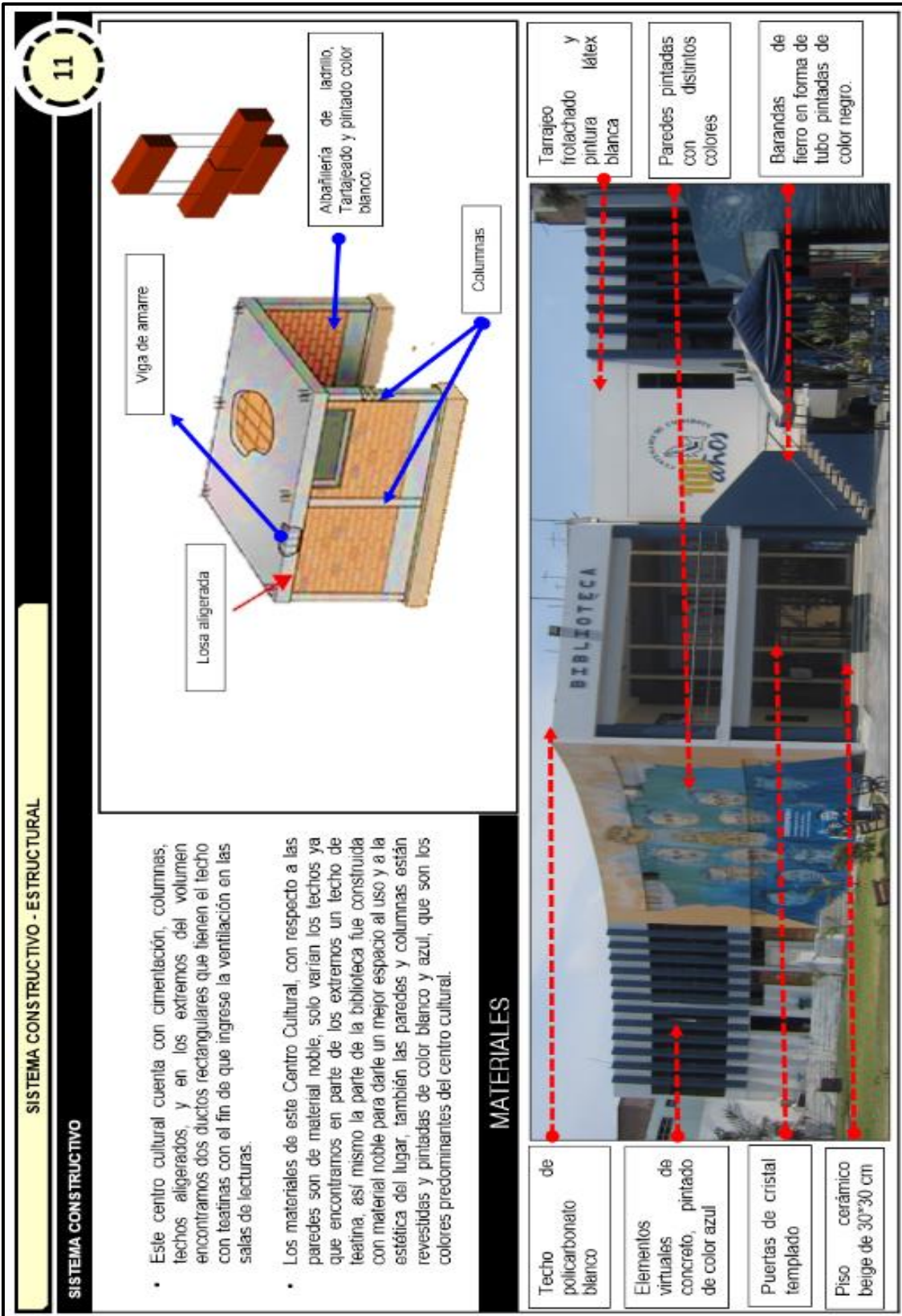


Figura 70: El Centro Cultural está sobre una cimentación, con columnas y techos aligerados, las paredes del centro cultural son de material noble, una parte del techo está compuesta de teatina, mantiene un tarrajeo frotachado y pintado con látex blanco y azul.

Fuente: Elaboración Propia

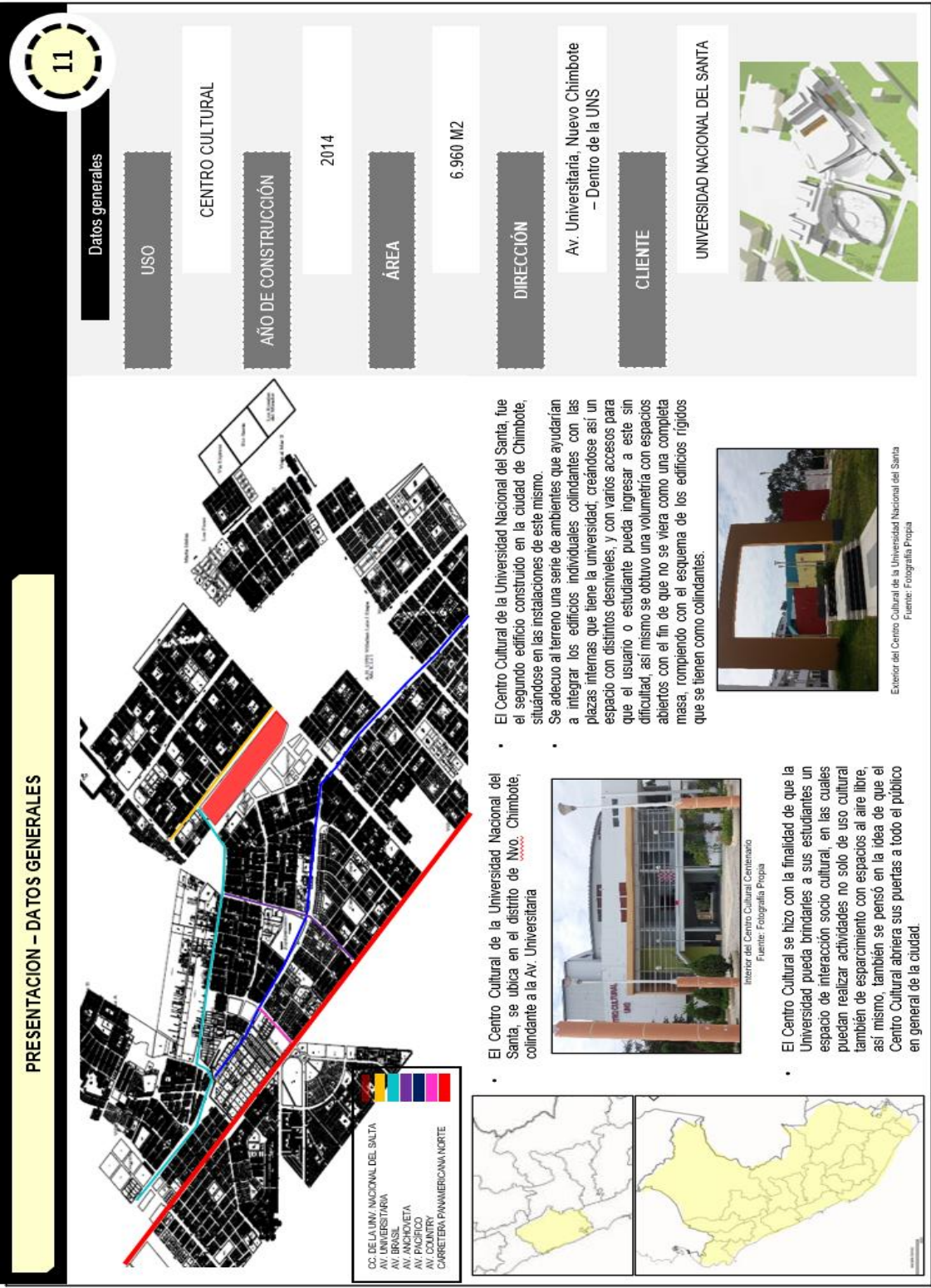


Figura 71: Datos generales del proyecto de la Universidad Nacional del Santa, ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote, construido en el año 2014; este centro cultural se encuentra dentro de una universidad, fue construido para los estudiantes de la misma universidad ya que no contaban con un espacio para exposiciones o auditorio.

Fuente: Elaboración Propia

La ubicación del Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa no es céntrica ubicándose a un costado de la ciudad, situándose cerca de una avenida muy concurrida vehicular y peatonalmente, encontrándose rodeado de edificios importantes muy conocidos por la sociedad, como lo es, el Senati, Hospital Eleazar Guzmán Barrón, la Ugel del Santa, polideportivo de Bruces, polideportivo de Casuarinas, los cuales han tenido un gran apego por parte de la población, por el uso que estos tienen convirtiéndose en edificios muy transitados peatonalmente en horas del día y noche, dándole relevancia a la ciudad y haciendo que parte de esta este activada todo el día.

A pesar de estar rodeado de hitos importantes en la ciudad de Chimbote, el Centro Cultural se esconde en un espacio dentro de la Universidad, perdiendo la relación directa con la calle y no dejando relacionarse directamente con la población externa a los estudiantes.



SENATI



HOSPITAL



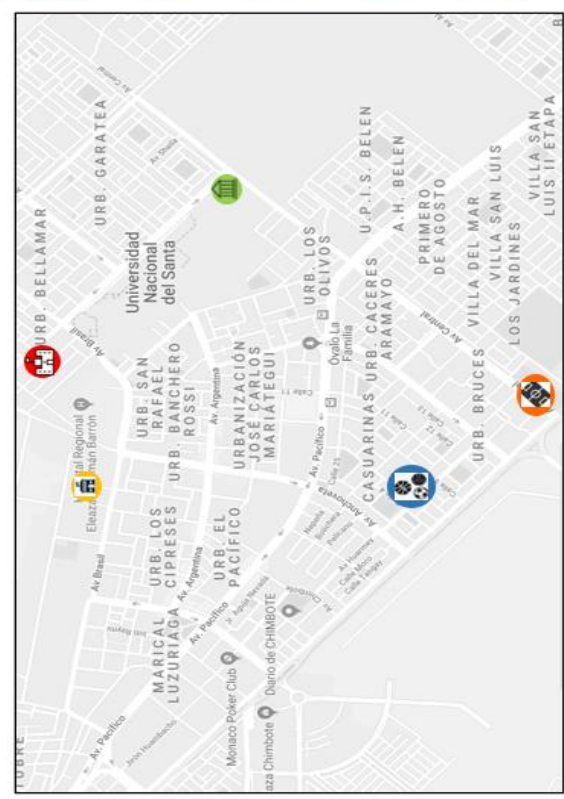
UGEL DEL SANTA



POLIDEPORTIVO DE CASUARINAS



POLIDEPORTIVO DE BRUCES



Institución - Senati
Fuente: Fotografía Propia

Se ubica en la avenida Universitaria. Se encuentra en funcionamiento desde



Hospital Eleazar Guzmán Barrón
Fuente: Google Maps

El hospital regional se encuentra ubicado al frente de la Avenida Brasil



Ugel del Santa - Nvo Chimbote
Fuente: Fotografía Propia

La Ugel del Santa se encuentra rodeado de viviendas, colindante con una vía s/n



Polideportivo de Casuarinas - Nvo Chimbote
Fuente: Fotografía Propia

El polideportivos de Casuarinas de encuentra colindante con la Av. Los Alamos, calle 9, Av. Las Palmeras y Jr. las Magnolias



Polideportivo de Bruces - Nvo Chimbote
Fuente: Fotografía Propia

El polideportivo de Bruces se encuentra ubicado colindante con la Av. Central y la Panamericana Norte.

Figura 72: El centro Cultural se encuentra ubicado cerca a equipamientos de educación, salud, recreación, e instituto, a pesar de esto el centro cultural se encuentra escondido en un espacio de la Universidad, impidiendo su ingreso al público en general, y desperdiciando las vistas hacia el exterior.

Fuente: Elaboración Propia

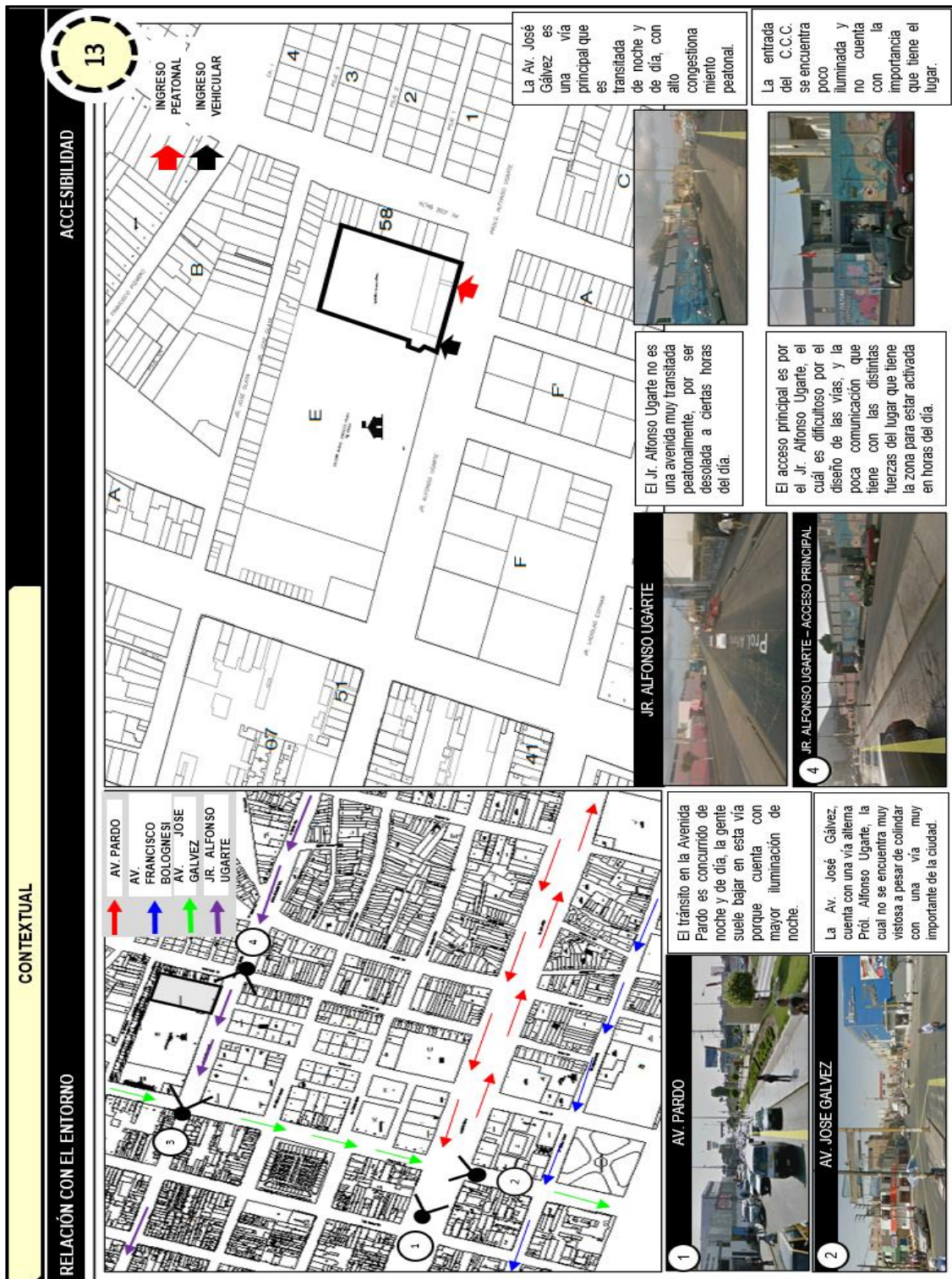


Figura 73: El proyecto está compuesto por una zona pública, zona privada, circulación vertical, y zona administrativa, estas zonas se encuentran relacionadas entre sí, la parte del auditorio comprende un solo bloque con una zona privada, en el segundo bloque se encuentran salones de talleres, y la zona administrativa general del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia

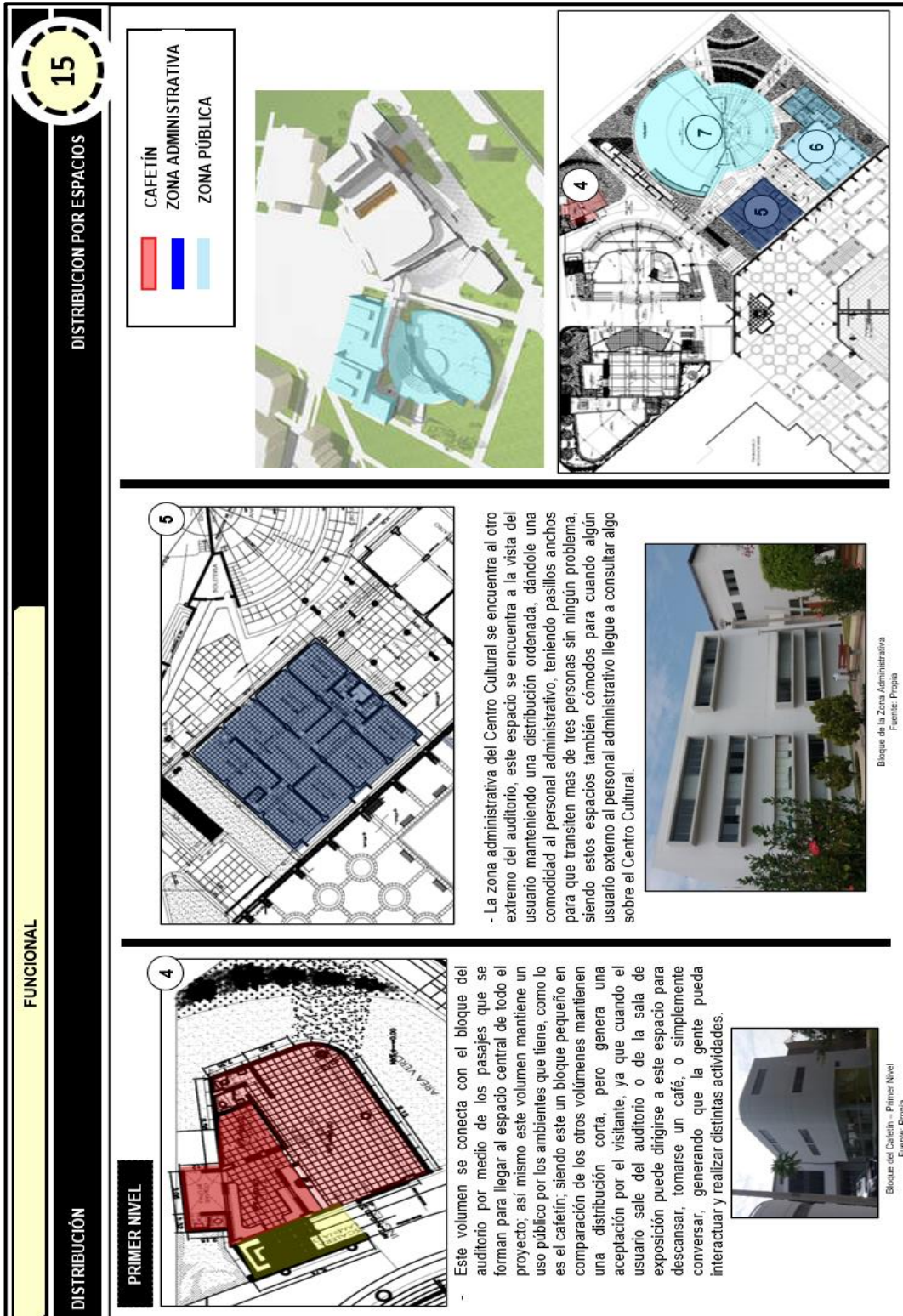


Figura 75: Distribución del primer nivel del bloque que se encuentra a lado del auditorio, este mantiene zonas de distribución las cuales son: , zona administrativa, y zona pública (cajetín, y anfiteatro al aire libre), la parte del cajeón mantiene una distribución corta en el interior del espacio generando la aceptación de los usuarios, la zona administrativa, también mantiene una distribución ordenada y corta, lo que genera que los trabajadores se sientan cómodos al estar dentro del espacio mencionado.

Fuente: Elaboración Propia

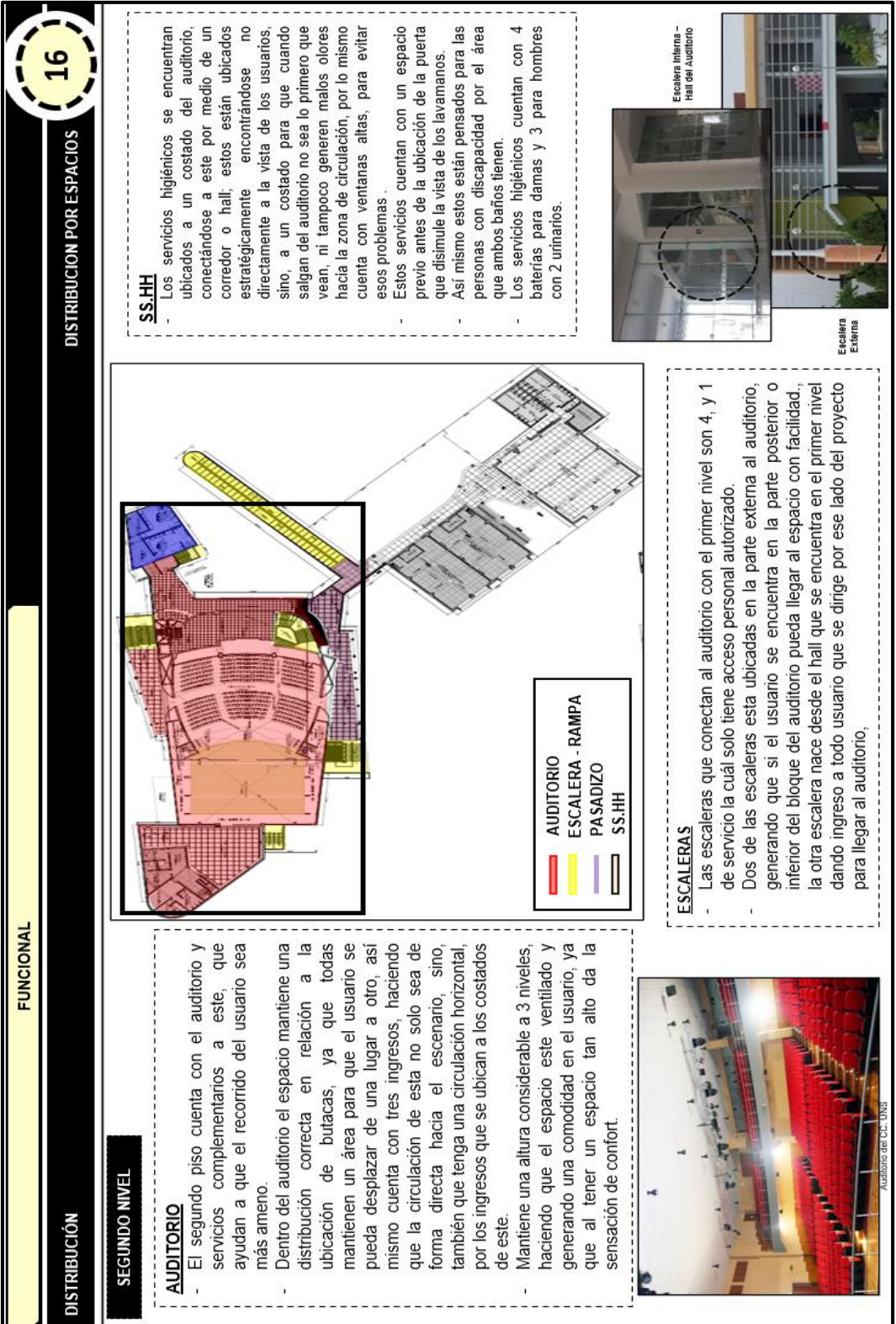


Figura 76: En el segundo piso del auditorio se encuentran situadas las butacas de este, y servicios complementarios que ayudan a que el usuario se sienta complacido de estar dentro; cuenta con 3 ingresos, (1) verticales y (2) horizontales, mantiene una altura considerable al peatón, logrando que el espacio se vuelva más cómodo, y esté totalmente ventilado gracias a la altura que se le ha dado.

Fuente: Elaboración Propia

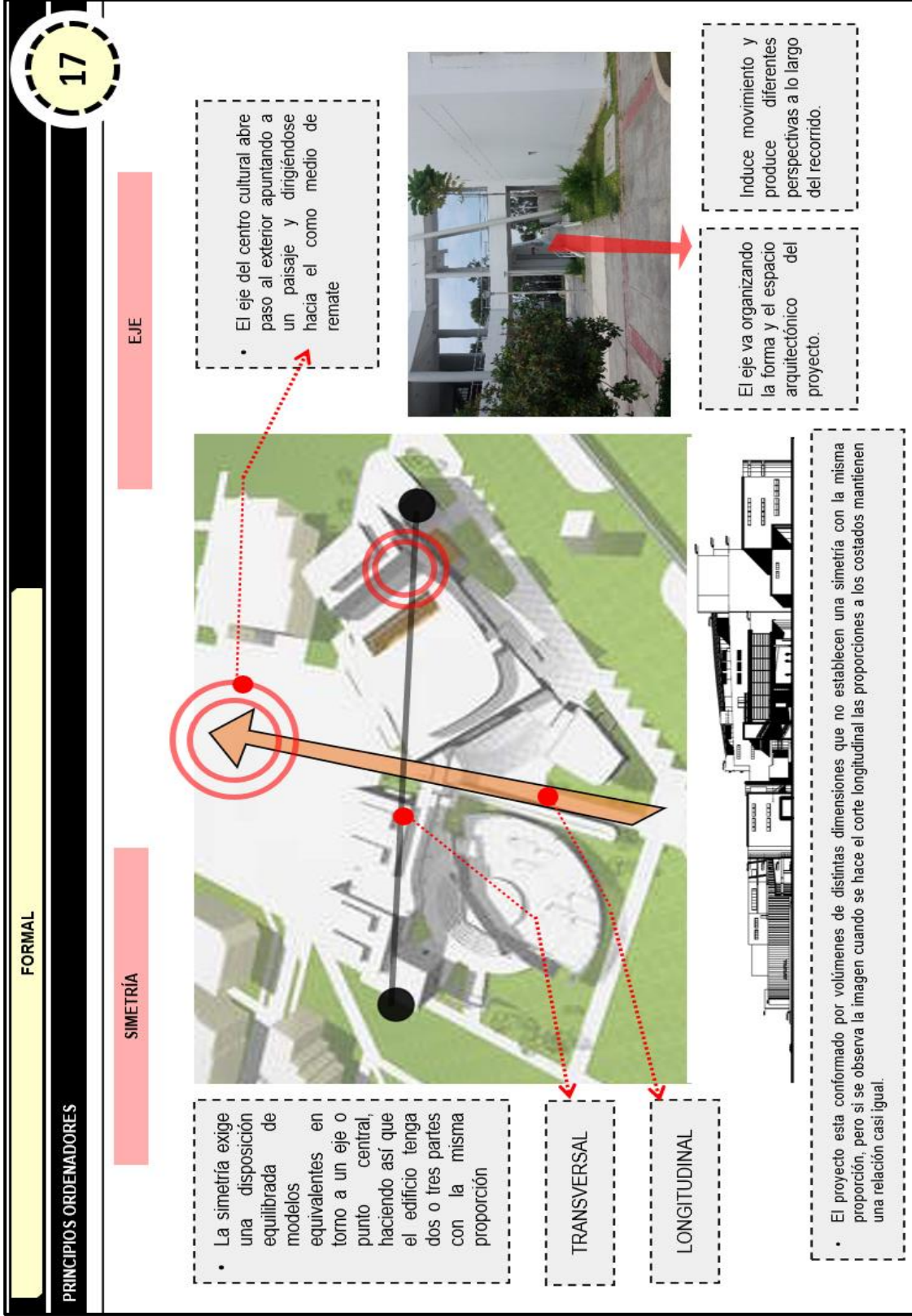


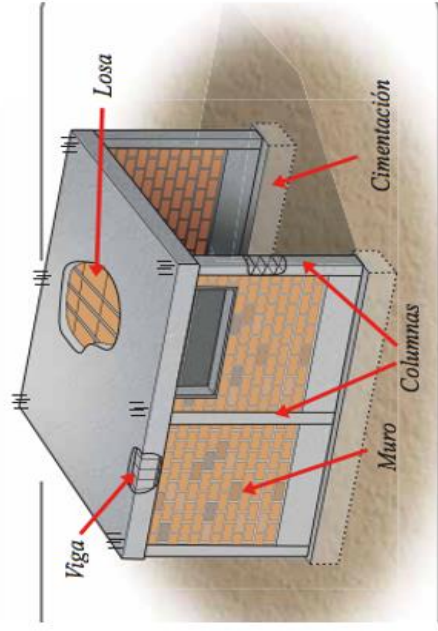
Figura 77: El eje principal que remarca el Centro Cultural es lineal, en forma con dirección hacia el exterior, por lo que va organizado por el espacio central situado en la rampa, este espacio al ser una rampa extremadamente larga, tiene perspectivas diferentes a lo largo del recorrido, ya que sirve como mirador.

Fuente: Elaboración Propia

SISTEMA CONSTRUCTIVO - ESTRUCTURAL

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Este centro cultural cuenta con cimentación, columnas, techos aligerados, y un techo de fibra vegetal en el auditorio. Así mismo también se ubican elementos de metal, en las barandas y en la fachada principal como un medio de detalle para que el bloque no se vea tan pesado.
- Los materiales de este Centro Cultural, con respecto a las paredes son de material noble, los tres bloques que trabajan de forma independiente y se conectan por medio de rampas y escaleras también fueron construidas de material noble, así mismo estas están revestidas y pintadas del color blanco y otros elementos de distintos colores, remarcando el uso, pero el color que más primó fue el blanco, el cual esta ubicado en todo el proyecto.



MATERIALES

Techo de policarbonato blanco	Tarrajeo frotachado y pintura blanca y látex	Muros y paredes pintadas con distintos colores	Barandas de acero inoxidable
Elementos virtuales de concreto, pintado de color azul			
Puertas de cristal templado			
Piso cerámico blanco y negro de 30*30 cm			

Figura 78: El Centro Cultural se encuentra situado sobre una cimentación, mantiene una línea de columnas y techos aligerados, también techo de fibra vegetal para el auditorio, las paredes fueron construidas de material noble, los 3 bloques trabajan en forma independiente, conectándose por medio de rampas que dan acceso a cada bloque.

Fuente: Elaboración Propia

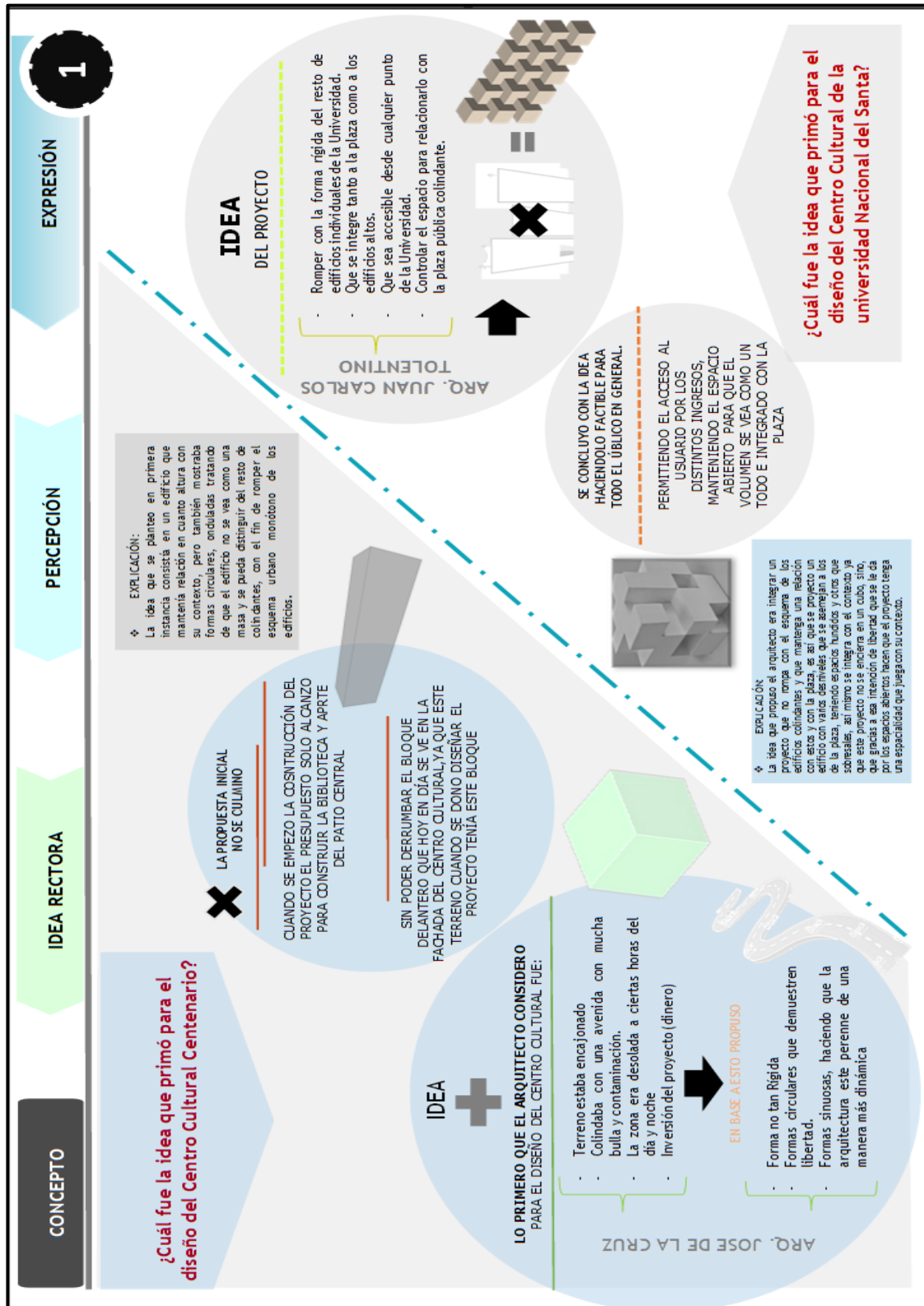


Figura 79: Para el desarrollo del objetivo 3 se realizó entrevistas a los arquitectos que diseñaron los 2 Centros Culturales ubicados en la ciudad de Chimbote, ambos dieron su punto de vista sobre lo que se plasmó en el diseño de cada proyecto.

Fuente: Elaboración Propia

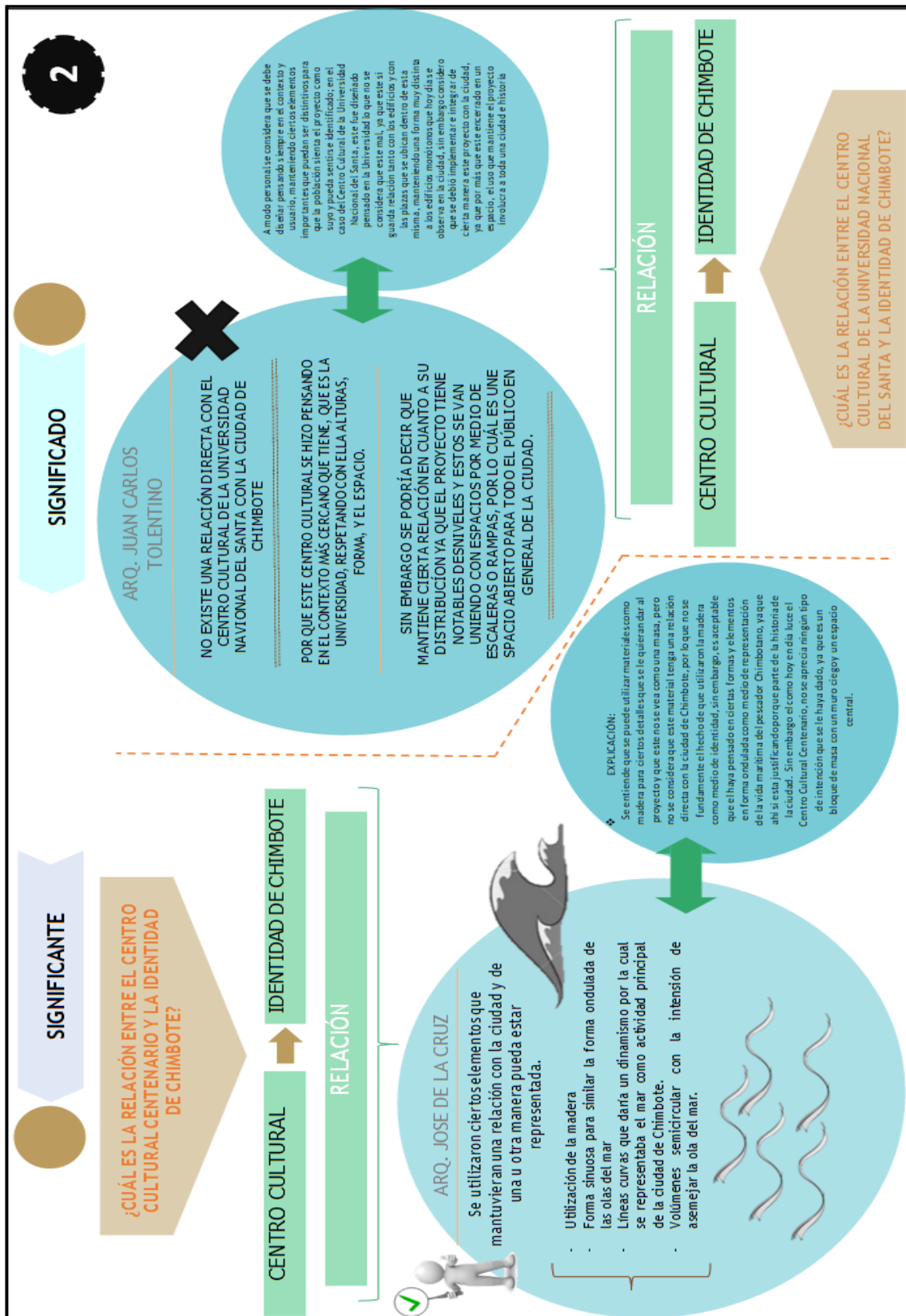


Figura 80: Siguiendo con el desarrollo del objetivo 3, dentro de la entrevista realizada al arquitecto que diseñaron los dos únicos Centros Culturales en Chimbo, explicaron el significado que tiene cada proyecto frente a Chimbo y si estos realmente muestran alguna identidad para la ciudad.

Fuente: Elaboración Propia

FICHA DE RESUMEN	
<p>3</p>	<p>CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA</p>
<p>CENTRO CULTURAL CENTENARIO</p>	<p>CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA</p>
<p>Según lo expuesto en la entrevista por el Arq. José de la Cruz y diseñador del Centro Cultural Centenario, este mantiene el concepto de que el edificio que hoy en día se muestra, no fue el diseño inicial, que no se llegó a culminar debido a los ingresos económicos de ese entonces para el proyecto.</p> <p>Así mismo mantiene la idea de que el diseño mantenía unas formas semicirculares con el fin de representar una forma sinuosa, representando las olas del mar.</p>	<p>Según lo dicho por el Arq. Juan Carlos Tolentino, este mantiene la idea de que el Centro Cultural de la Universidad Nacional del Santa no mantiene ninguna relación con la ciudad de Chicbote, ya que este fue un proyecto hecho para el centro universitario, más no para la ciudad.</p> <p>Sin embargo este Centro Cultural presenta una arquitectura diferente de los edificios monótonos que se observan en la ciudad, ya que contiene desniveles por medio de rampas que unen espacios, jerarquizando y dándole una espacialidad a esta.</p>
	
<p>Para que así la relación de la historia y cultura de la ciudad de Chicbote, mantuviera relación con el edificio, también albergaría materiales como madera para los detalles arquitectónicos; de esta manera estaría contrastando materiales, para que el edificio no se vea como una masa.</p>	<p>Por lo mismo se puede observar que este no tiene un ingreso directo con la calle, por lo cuál el ingreso al peatón queda de una u otra manera restringido; sin embargo este si mantiene relación con su contexto mediado que venturían hacer los edificios colindantes a este, así mismo también las plazas que mantienen una relación más directa.</p>
	
<p>Sin embargo lo que hoy en día se observa es solo la parte de la biblioteca que tiene la forma sinuosa, y que no mantiene un estado recto, que fue lo único que se conservó del primer diseño expuesto, ya que para culminar el edificio no se alcanzó, sin embargo, el arquitecto mantiene el concepto de que el edificio aún así mantiene relación con la ciudad por medio de su espacio central, ya que este se abre en formas de ondas manteniendo ese ritmo de las olas del mar, que de una u otra manera remata en la biblioteca.</p>	<p>Si bien es cierto, este mantiene una relación en cuanto alturas con los edificios colindantes, ya que se respetó la altura de estos, manteniendo una relación más directa con la plaza que se encuentra al frente de este, ya que se implementó desniveles que tiene la plaza en el edificio, así mismo mantiene relación por medio de los colores.</p> <p>Este centro cultural romper con el esquema de los edificios monótonos dentro de la Universidad, mostrando algo completamente diferente con sus desniveles y con la espacialidad creada en el exterior.</p>

Figura 81: Ficha de resumen de las entrevistas; con respecto a lo que mencionó el arquitecto José de la Cruz del C.C Centenario, este no muestra ningún tipo de concepto arquitectónico, ya que la idea que primó al principio no se pudo concluir debido a fondos económicos por lo que lo único que se diseñó de la idea inicial fue la parte del bloque de la biblioteca. Lo que mencionó el Arquitecto Juan Carlos Tolentino quien diseñó el C.C. de la Universidad Nacional del Santa, fue que el proyecto no fue hecho para la ciudad, si no, para el centro universitario, encerrándose en esta misma porque debía ser netamente de la universidad, sin embargo, este presenta un diseño distinto diferenciándose de otros por su volumetría, espacialidad, desniveles que conectan una zona con otra, generando interacción para el usuario.

Fuente: Elaboración Propia

IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA

1

APORTE SIMBÓLICO

ELEMENTOS SIMBÓLICOS, MATERIALES, COLORES, TEXTURA

CASOS REFERENCIALES

SIMBOLO - MATERIAL

ELEMENTOS SIMBÓLICOS



El museo debía mostrar el mismo aspecto antiguo de barcos de Dumfries.

Los paneles de hormigón son utilizados como elementos simbólicos sobrepuestos en la fachada del edificio para mostrar una imagen de dureza que representaban a los barcos antiguos que llegaban a desembarcar en el puerto de Dumfries (Escocia).

V&A MUSEO DE DUMBEE



LUGAR DE LA MEMORIA



❖ COMENTARIO:
El lugar de la memoria muestra en su fachada ciertos elementos que se ven a simple vista, como lo es el ladrillo que se observa en la fachada y se muestra tal y como es, ya que el edificio pretendía tener el aspecto y la imagen de su contexto que en este caso es el cerro de la Costa Verde. Es por eso que se puede decir que este edificio muestra este tipo de material en su fachada como un símbolo ya que fue pensado con la intención de representar algo.

MATERIALES

CONCRETO ARMADO
Este material se ve muestra en el edificio como un caparazón que es tapado por ciertos elementos horizontales, haciendo que el edificio se muestre como una masa dura.

PANELES DE HORMIGÓN
Este material es utilizado en todo la fachada del edificio como una envolvente, el cual llama la atención ya que esta sobrepuesto en la estructura de acero.

PANELES DE VIDRIO
Los paneles de vidrio fueron empleados en el último nivel, como método de iluminación y ventilación del edificio, esto genero que en esta parte del proyecto este se muestre con menos masa.

PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Los paneles prefabricados están cubriendo toda la estructura del edificio, estos son de color beige crema con la finalidad de mantener el mismo color del cerro, cumpliendo con intención que tenían los arquitectos de no romper con el perfil del cerro.

VENTANAS
Las ventanas tienen vidrio transparente, están ubicadas al costado del cerro para darle que esta no se pesa tan pesada en esta parte, así mismo sirven para iluminar y ventilar el edificio.

❖ COMENTARIO:
Estos dos casos referenciales son un claro ejemplo de que se diseñaron pensando en su contexto y historia del lugar, eso se puede observar por las fachadas que muestran hacia la ciudad, logrando que el registro visual de los usuarios al observar estos edificios sea placentero y sin la necesidad de saber el uso puedan darse cuenta que edificio es quedando grabado en la memoria de estos.

Figura 82: Para desarrollar el objetivo 4 se utilizaron dos de los casos referenciales que son: El museo V&A DE DUMBEE, y Lugar de la memoria, ambos equipamientos culturales partieron desde el concepto de crear un diseño que vaya acorde a la ciudad, no solo que emplaza en el perfil urbano, si no, que se partiese por diseñar pensando en la historia de cada lugar, por ejemplo, el museo de Dumbee fue diseñado teniendo la idea de puerto ya que en años anteriores el lugar era considerado como un puerto, ya que desembarcaban muchos barcos a esa zona, por lo que arquitecto no dudo en plasmar esa idea en el proyecto, como medio de identidad para Dumbee – Escocia; en el caso del Lugar de la Memoria, este fue diseñado con el fin de narrar la historia de sufrimiento que vivió el Perú en época del terrorismo, por lo que se presenta como un volumen en masa, áspero representando la dureza, rudeza, y violencia.

Fuente: Elaboración Propia



CENTRO CULTURAL DE TEOPANZOLCO - MÉXICO

Este color se ve reflejado en toda la fachada del edificio, el cual da sensación de calidez, a parte que se asocia con el toque natural del contexto, por el cual fue utilizado en el edificio.

TEXTURA PISO CERÁMICA CARABOBO - PIEDRA RIO MUSGO

Este tipo de textura se ubica en las plazas formadas en el exterior del edificio, se emplearon este tipo de texturas ya que mantienen un color claro que transmite libertad, lo cual se relaciona con el contexto natural que colinda. Así mismo lo que se quiso lograr es que por ser un color claro cuando sale el sol genera sensaciones de confort.

Figura 83: En la imagen se puede observar los elementos simbólicos, materiales, colores, texturas, que fueron empleadas en los casos referenciales, y salen a relucir en la fachada e interiores como medio de identidad para la ciudad y usuarios; para esta ficha se utilizaron los casos de el "Museo Judío de Berlín" y el "Centro Cultural de Teopanzolco" ya que son los 2 casos referenciales con más detalles arquitectónicos mostrados en el interior y exterior del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia



FORMA - EXPRESIÓN

LENGUAJE

COMENTARIO:

El edificio muestra una integración entre la ciudad y el río Tay, por medio de sus plazas externas, tratando de impactar en el lugar, ofreciendo no sólo un espacio interno, también espacios relajantes en el exterior, ya que la comunicación entre el edificio y el contexto es agradable, lo que genera que el espacio sea más dinámico y cambiando el típico diseño de los museos, mostrando un lenguaje arquitectónico diferente.

FORMA

COMENTARIO:

La forma del edificio mantiene relación con la historia del lugar, esta se caracteriza por mostrar en su fachada una forma diferente ante otros diseños del mismo uso. La imagen que muestra el edificio es la de dos formas piramidales invertidas que dan la sensación de ser la base de un barco, esto con la finalidad de representar y expresar una historia procedente de Escocia, ya que anteriormente en este lugar desembarcaban barcos que se construían en este lugar, los cuales derivaban de distintas partes del mundo.

FORMA - EXPRESIÓN

LENGUAJE

COMENTARIO:

El estilo que este muestra en su fachada es interpretado por nacer en las faldas del acantilado, formando así parte del contexto y mostrándose diferente ante el resto de los edificios.

FORMA

COMENTARIO:

La forma del edificio se encuentra formada por 1 volumen alargado, que se esconde en ciertas partes del edificio para generar plazas y visuales en los espacios interiores, así mismo el volumen juega con el aspecto que este quiere mostrar, algo opaco, áspero, en relación a la franja de la costa verde (cerro), generando el aspecto característico y particular del edificio, mostrándose como un paredón dando la intención de formar parte del cerro y resaltando su importancia por el aspecto que este muestra.

CONTEXTO

COMENTARIO:

El edificio se muestra tal y como un farallón sobresaliendo así ante el contexto, este así mismo se emplaza en su contexto logrando ser insertado sin romper con la franja de la Costa Verde integrándose en él. Este edificio no solo se emplaza en el contexto por la forma que tiene, también por los elementos y materiales que lo acompañan logrando que este se muestre áspero y expresando la misma intención del cerro.

CONTEXTO

COMENTARIO:

Si bien es cierto el edificio muestra una imagen distinta en la ciudad, este rompe con el perfil urbano del lugar, ya que el contexto muestra caras planas, sin tener ninguna relación con el edificio. Sin embargo el hecho de tener esa forma que lo hace distinto ante cualquier otro edificio, este genero un gran apego por parte de los ciudadanos y quedando grabado en la memoria de los usuarios

Figura 84: En la imagen se pudo observar el lenguaje arquitectónico, expresión formal, y emplazamiento en el contexto que tuvieron los casos referenciales utilizados como ejemplo para esta ficha, que son: “El museo judío de Berlín” y el “Lugar de la Memoria”.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 85: En la imagen se puede mostrar la percepción e intención que tienen los 2 casos referenciales que tomaron como ejemplo para cumplir con la ficha, que son: “El museo judío de Berlín, y El Centro Cultural Teopanzolco”, así mismo cabe recalcar que estos 2 ejemplos mantienen una identidad neta con el lugar en el que se encuentran, ya que fueron diseñados para un lugar y pensando en los usuarios del lugar como medio de recalcar más identidad.

Fuente: Elaboración Propia

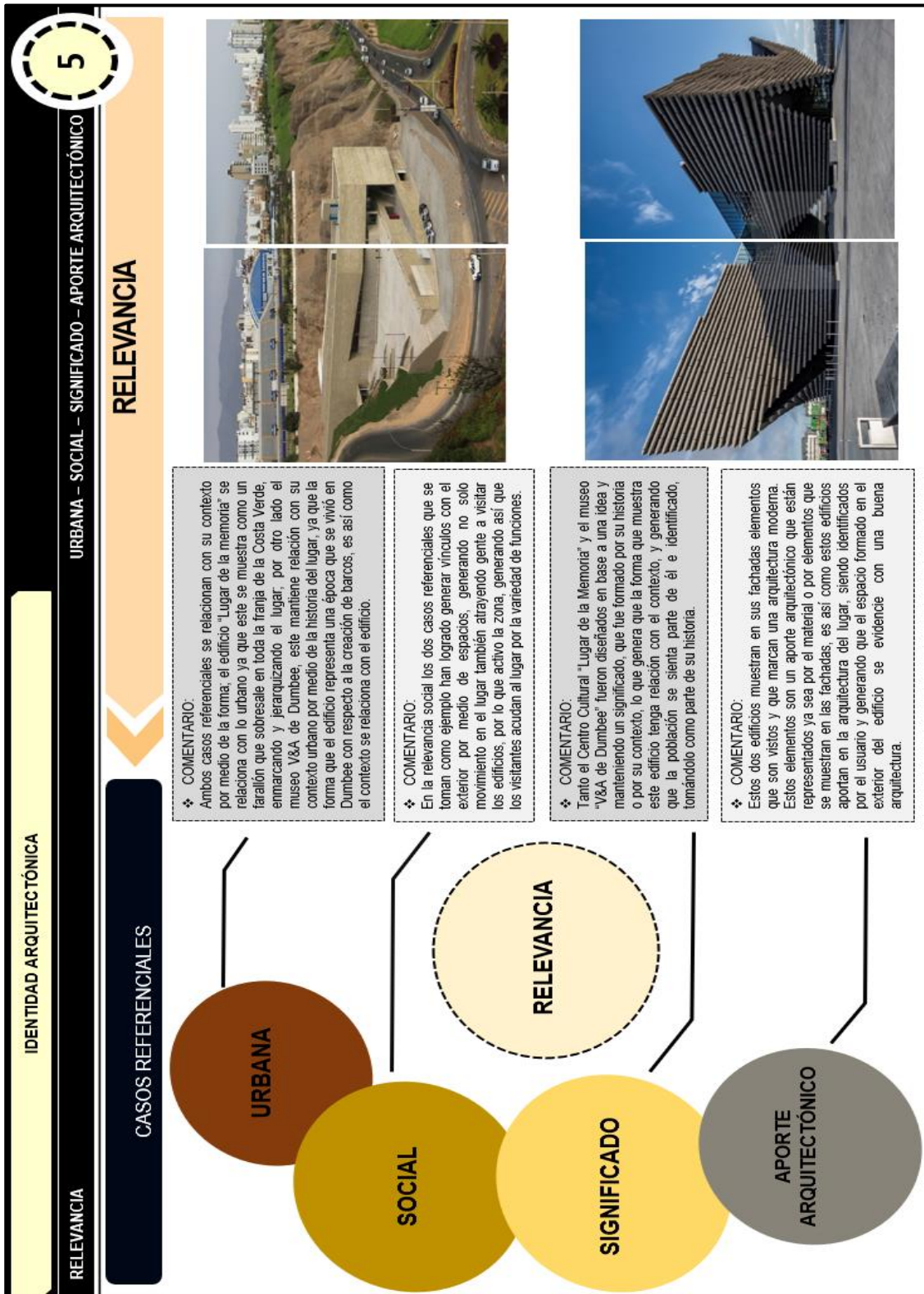


Figura 86: En la imagen se puede observar la relevancia urbana, social, significado, y aporte arquitectónico que tienen los casos referenciales que se tomaron como ejemplo que son: "El museo judío de Berlín" y el "Lugar de la memoria" en los aspectos.

Fuente: Elaboración Propia